



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

*PROPUESTA INTERIORISTA DE SERVICIOS EXEQUIALES Y
COMPLEMENTARIOS DEL MEMORIAL INTERNATIONAL.*

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía

MSc. Gustavo Raúl Valencia Aguilar

Autora

Tiffany Betsabe Cilio Proaño

Año

2019

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo, Propuesta interiorista de servicios exequiales y complementarios del memorial internacional, a través de reuniones periódicas con el estudiante Tiffany Betsabe Cilio Proaño, en el semestre 201920, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Gustavo Raúl Valencia Aguilar
Magister Scientiae Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias
C.I. 1703753051

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, Propuesta interiorista de servicios exequiales y complementarios del memorial internacional, de la estudiante Tiffany Betsabe Cilio Proaño, en el semestre 201920, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Maria Jimena Vacas Dávila
Máster Universitario en Diseño de Interiores
C.I: 1707903215

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, Tiffany Betsabe Cilio Proaño que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

Tiffany Betsabe Cilio Proaño
C.I: 1718389016

AGRADECIMIENTOS

Agradezco, el apoyo incondicional de mi familia, amigos y de mis profesores que estuvieron paso a paso en esta etapa de mi vida y a todas las personas que me brindaron su ayuda durante este proyecto de titulación

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a Dios, por darme la oportunidad de culminar esta etapa de mi vida y por guiarme en cada momento.

A mis padres, por todo el amor que siempre me dieron y por qué fueron el pilar en cada paso de mi vida, por su confianza en mis capacidades y por siempre estar cuando los necesito.

INDICE

1. CAPITULO I- PLANTEAMIENTO DEL TEMA	1
1.1 Introducción	1
1.2 Justificación	1
1.3 Alcance	2
1.4 Establecimiento de objetivos	3
1.5 Ubicación.....	3
1.6 FODA	4
1.7. Ordenanza	4
1.7.1 Edificaciones para servicios funerarios.....	4
1.7.2 Características de las funerarias: las funerarias observan las siguientes características.....	5
1.7.3 Corredores funerarios:	5
1.7.4 Zona administrativa que contara con:	5
1.7.5 Zona de comercialización	5
1.7.6 Zona de velación y afines con.....	5
1.7.7 Zona de servicios con	6
1.8 IRM	6
1.8.1 Zonificación.....	7
1.8.2 Pisos	7
1.9 Fotografías	8
2. CAPITULO II. MARCO TEÓRICO	9
2.1. Marco Histórico	9
2.1.1. Historia del hombre Neanderthal.	9
2.1.2 Historia del hombre Paleolítico.	10
2.1.3 Historia de la cultura egipcia.....	11
2.1.4 Historia de la cultura oriental.	13
2.1.5 Historia del Imperio Romano.	15
2.1.6 Historia de la cultura africana.	16

2.1.7 Historia de los Mayas.....	17
2.1.8 Historia de los aztecas.....	20
2.1.9 Historia de la cultura Inca.	21
2.1.10 Historia de la cultura Indígena	22
2.2. Marco Conceptual.....	25
2.3 Marco referencial.....	27
2.3.1 Referente nacional.....	28
2.3.1.1 Funeraria Memorial Necropoli.....	28
3. CAPITULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA.....	39
3.1 Matriz investigativa.	39
3.1.1 Entrevistas	40
3.1.1.1 Administradora del Memorial Necropoli. - Sra. Narcisa Gallardo.	40
3.1.1.2 Encargado de cafetería.	41
3.1.1.3 Encargado del arreglo floral "Flores Celestiales"	42
3.1.1.4 Encargada del Marketing en la empresa.	43
3.1.1.5 Entrevista Individual.	45
3.2 Encuestas.	46
3.2.1 Resultados Encuestas.	47
3.3 Diagnóstico.	49
4. CAPITULO IV ANÁLISIS DEL ENTORNO.....	54
4.1 Marco empírico	54
4.1.1 Entorno:	54
4.1.2 Ubicación.....	55
4.1.3 Clima.....	56
4.1.4 Análisis solar.....	56
4.1.6 Accesibilidad.....	58
4.1.7 Vías.....	59
4.1.8 Transporte.	59
4.1.8.1 Llano Grande- Eloy Alfaro	60
4.1.8.2 Zabala – Av Galo Plaza Lasso	61

4.1.8.3 Guadalajara – Eloy Alfaro.....	61
4.2 Hitos urbanos.	62
4.3 Planteamiento de la Propuesta	63
4.3.1 Antecedentes.....	63
4.3.1.1 Análisis del espacio a intervenir.	64
4.3.1.2 Iluminación.	65
4.3.1.3 Distribución de planta arquitectónica actual.	67
4.4 Concepto.....	67
4.5 Condicionantes y determinantes.	68
4.5.1 Condicionantes.....	68
4.5.2 Determinante.	69
4.6. Grilla de relación.	70
4.7. Programación arquitectónica.....	71
4.8 Diagrama de relación.	75
4.9 Zonificación.....	76
4.10 Propuesta.....	78
REFERENCIAS	80

CAPITULO I- PLANTEAMIENTO DEL TEMA

1.1 Introducción

El ser humano tiene un carácter temporal con un principio, y a su vez un final. El nacimiento marca el punto de partida de una nueva vida, la muerte por su parte marca el punto de conclusión espiritual. La pérdida de un ser querido es un hecho natural, que todos tendremos que enfrentar en la vida.

Es una experiencia muy emocional que los seres humanos deben conllevar durante sus vidas, este evento viene de la mano con variedad de ceremonias o rituales para atender este proceso de ausencia física.

Estas ceremonias se han caracterizado ser de diferentes costumbres y rituales con referentes de cultura, hábitos, creencias y religión.

1.2 Justificación

El despedir a un ser amado, es una realidad de la que el ser humano sabe desde que toma conciencia de su propia temporalidad.

La pérdida de una persona genera un proceso de duelo que es real y emocional para familiares y amigos, los cuales necesitan un espacio físico que ayude a compartir el dolor y despedida de sus relacionados.

El homenaje de pérdida permite a los relacionados reunirse para compartir el dolor de los familiares más afectados, muchas veces el tener un lugar idóneo ayuda a sobrellevar la pérdida mientras se honra la memoria de su ser querido.

Por las razones ya mencionadas se planteará una nueva edificación de servicios exequiales y complementarios, en el sector de Carcelén, puesto que esta zona es de nueva residencia y carece de este servicio.

1.3 Alcance

La propuesta interiorista de servicios exequiales de la empresa Memorial sucursal panamericana se encontrará ubicada al norte de la ciudad de Quito

El proyecto tiene un terreno con un área de 2414,73,15 m², de los cuales 2414,73 m² son parte de la instalación cubierta en la vista frontal y lateral derecha se encuentra las zonas de parqueadero de 5 de 3 metros libres. Para el proyecto se utilizará un área total de 906,83 m².

En el proyecto se trabajará diferentes espacios para dar confort a los usuarios, se propone:

- Hall principal – área de acceso principal a la edificación.
- 3 sala tipo de velación –la diferencia se refiere a la capacidad del número de personas.
- Capilla multiconfesional – espacio para servicios religiosos.
- Administración – espacio donde se solucione la parte administrativa.
- Balcón cubierto – área de fumadores con cubierta.
- Bar-Cafetería – área de alimentos y bebidas calientes y frías.
- Patio de estar – jardín abierto, para mejor ventilación y confort.
- Caunter de información – espacio de información al visitante
- Arreglos florales – espacio de creación artística en flores.
- Baterías sanitarias – zona de necesidades biológicas
- Parqueadero – espacio amplio para vehículos
- Farmacia-Local comercial - venta de productos esenciales al uso del espacio.

1.4 Establecimiento de objetivos

1.4.1 Objetivo General

- Diseñar una propuesta interiorista multiconfesional y moderno de servicios exequiales de la empresa del Memorial International, en el norte de Quito, sector Carcelén.

1.4.2 Objetivos Específicos.

- Desarrollar una propuesta interiorista adecuadas para el desarrollo de actividades exequiales y servicios relacionados.
- Proponer uso de materiales, apropiados, a los diferentes cambios climáticos que presente el sector, que se ubicara el proyecto.
- Desarrollar una propuesta interiorista de concepto moderno y vanguardista.
- Utilizar la psicología del color para generar sensaciones en diferentes espacios.

1.5 Ubicación

El predio, se encuentra en la calle Galo Plaza Lasso y Juan de Selis, en el sector de Carcelen.

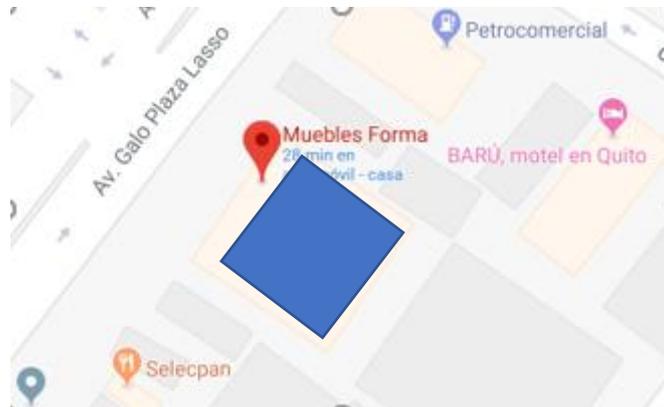


Figura 1. Ubicación

Tomado de: (Google Maps, s.f.)

1.6 FODA

Tabla 1
Análisis FODA.

FORTALEZAS	DEBILIDADES
<ul style="list-style-type: none"> • Fácil acceso a la edificación. • Infraestructura para una aplicación interiorista. • Existe amplio espacio de estacionamiento. • Zona residencial nueva. 	<ul style="list-style-type: none"> • El espacio actual no tiene acceso universal para personas con discapacidad • El sector donde se ubicará el proyecto no tiene la seguridad apropiada por asentamiento temporal. • Carece de servicios comerciales cercanos.
OPORTUNIDADES	AMENAZAS
<ul style="list-style-type: none"> • En el sector no existe servicios exequiales. • Se encuentra una ubicación, cercana al cementerio del parque de los Recuerdos. • Proponer el diseño moderno en servicios exequiales. 	<ul style="list-style-type: none"> • Zona de asentamiento poblacional temporal de mediano riesgo. • Estos antecedentes suelen generar inseguridad.

1.7. Ordenanza

1.7.1 Edificaciones para servicios funerarios

- Todos los locales para servicios funerarios tendrán ventilación mínima equivalente al 30% de la superficie de cada ventana; en áreas ubicadas en subsuelos, siempre que no se pueda obtener un nivel satisfactorio de ventilación natural, se debe recurrir a ventilación mecánica que incluya un proceso de purificación de aire antes de su salida al exterior.
- Los locales deben tener una adecuada iluminación y ventilación conforme la norma general correspondiente para locales de esta normativa. Cuando no existan ventanas al exterior, contará con iluminación artificial y estarán dotados de ventilación mecánica.

- Todo espacio para inhumación de cadáveres humanos que se ubique en suelo urbano contara con superficie, área de transición, orientación e instalaciones adecuadas para su operación y funcionamiento.

1.7.2 Características de las funerarias: las funerarias observan las siguientes características

- Accesibilidad vehicular sin conflicto.
- Accesibilidad por una vía colectora o local
- Las salas para preparación de los difuntos no tendrán vista hacia los otros locales.

1.7.3 Corredores funerarios:

Los corredores tendrán una dimensión mínima de 1,80m que permita la circulación de dos personas con el cofre mortuario en sus hombros, y material antideslizante para pisos, tanto en seco como mojado. Tomar en cuenta lo establecido para circulaciones interiores y exteriores de esta normativa.

1.7.4 Zona administrativa que contara con:

- Gerencia: 6m² de área utilizable construida; el lado mínimo seria de 2m
- Secretaria-espera: 18.00m² de área utilizable construida.
- Servicios sanitarios: 2.40m² de área utilizable construida

1.7.5 Zona de comercialización

- Venta de cofres: 16m² de área utilizable de construcción, con un lado mínimo de 3m.

1.7.6 Zona de velación y afines con

- Sala de velación: 60m² de área utilizable de construcción, la altura mínima será de 3.50m

- Sala de descanso: 9.60m² de área utilizable de construcción.
- Sala de preparación del cadáver (en caso de no tener sala de tanatorio): 9m² de área utilizable de construcción el lado mínimo será de 3m.

1.7.7 Zona de servicios con

- Espacio para cafetería
- Servicios sanitarios: 1 para hombres y 1 para mujeres, 4.40m² por cada 60,00m² de área de construcción de sala de velación. Se considera además lo establecido en las normas generales para baterías sanitarias.
- Capilla que se sujeta a la normativa de edificaciones para culto.

1.8 IRM

* INFORMACIÓN PREDIAL	
DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO	
C. C./R. U. C.:	1703139475
Nombre o razón social:	DE LA PAZ CALISTO FRANCISCO JOSE ALEJANDRO
DATOS DEL PREDIO	
Número de predio:	39435
Geo clave:	170105240032012111
Clave catastral anterior:	13308 07 002 000 000 000
En derechos y acciones:	NO
ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN	
Área de construcción cubierta:	2414.73 m ²
Área de construcción abierta:	0.00 m ²
Área bruta total de construcción:	2414.73 m ²
DATOS DEL LOTE	
Área según escritura:	2150.00 m ²
Área gráfica:	2067.77 m ²
Frente total:	42.34 m
Máximo ETAM permitido:	10.00 % = 215.00 m ² [SU]
Zona Metropolitana:	LA DELICIA
Parroquia:	PONCEANO
Barrio/Sector:	MONGE DONOSO
Dependencia administrativa:	Administración Zonal la Delicia

Figura 1. Predio

Tomado de: IRM predio, 2015

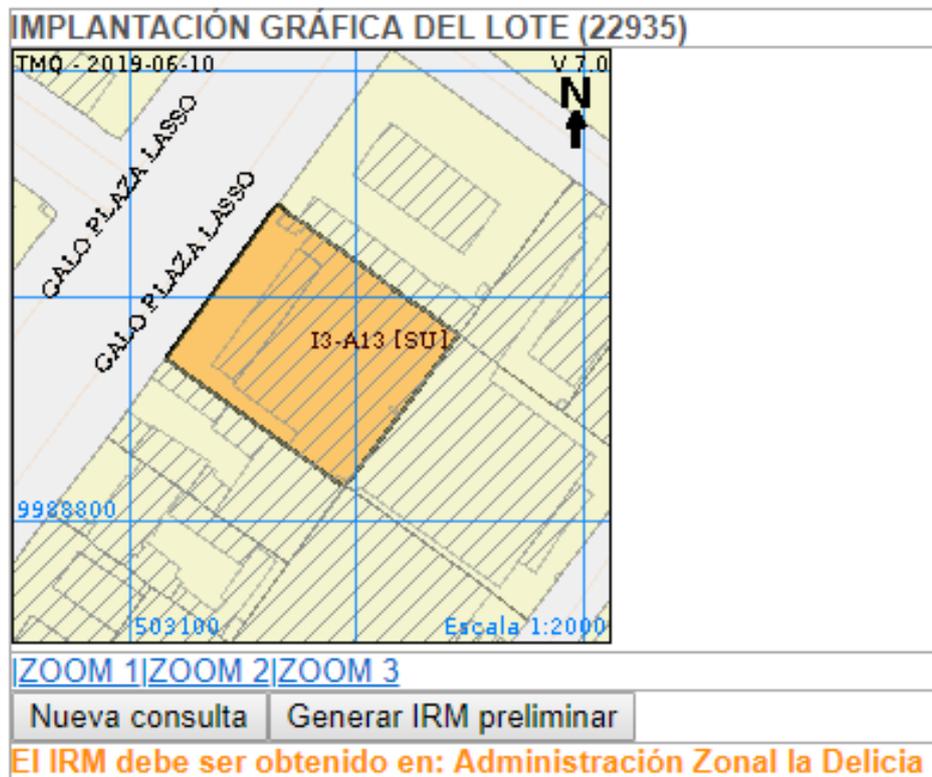


Figura 2. Predio

Tomado de: IRM predio, 2015

1.8.1 Zonificación

Zona: A13 (A8041-60)

Lote mínimo: 800 m²

Frente mínimo: 20 m

Cos tital: 240%

Cos en planta baja: 60%

Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada

Uso de suelo: (13) Industrial 3

1.8.2 Pisos

Altura: 10m

Número de piso: 4

1.8.3 Retiros

Frontal: 5m

Lateral: 3m

Posterior: 3m

Entre bloques: 6m

1.9 Fotografías

Estado actual de las instalaciones

Fachada Principal.



Figura 3. Fachada Frontal

Planta Baja



Figura 4. Administración

Planta Baja.



Figura 5. Zona de venta y diseño



Figura 6. Zona de venta y diseño

2. CAPITULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Marco Histórico

2.1.1. Historia del hombre Neanderthal.

Se encontraron registros que en la antigüedad hace casi 100.000 años el hombre de Neanderthal ya realizaba los primeros ritos funerarios, haciendo uso de una sencilla práctica funeraria, la cual era tener como propósito proteger al cuerpo, por malos olores ya que esto llamaba la atención de los animales salvajes.

La primera salvaguardia en la que pensaron fue cubrir el cuerpo con la misma tierra ya trabajada, los cubrían con canto rodado y en posición encogida, este ritual se generó no por la parte sentimental, si no que el hombre trataba de protegerse a si mismo de enfermedades, malos olores y la inseguridad que estos problemas llamaban.

Con este simple ritual lo que buscaban era proteger al cadáver de los peligros exteriores que pudiera pasar, después de algunos años gracias al desarrollo cultural, pasaron a colocar pieles, plantas o algunos recursos fáciles de conseguir.



Figura 7. Hombre Neanderthal

Tomado de: Rito Funerarios, 2010

2.1.2 Historia del hombre Paleolítico.

Las primeras comunidades neolíticas enterraban a sus muertos a quienes decoraban a su alrededor con ofrendas, vasijas con alimentos, pequeños objetos y otras piezas personales de la persona, eso lo hacían con el fin de garantizar el acceso a la otra vida.

Lo que se pretendía con este ritual es dar mayor protección, ya no solo arrojar el cuerpo directamente en una fosa, sino simbolizar su vida con una pequeña reunión.

Con estos rituales viene el enterramiento acompañado, junto con ornamentos y ajuares, diferentes expresiones artísticas que les ayudaba a la decoración el

cuerpo como del sitio que se encontraba, esto nos permite entender el salto increíble que se logró, en la antigüedad

El cadáver está ligado de una manera simbólica, el ser humano es un elemento de la naturaleza, eso hace que estén vinculados a la tierra, el ritual de enterramiento simboliza el regreso al seno materno de la tierra.

Las conclusiones de las investigaciones actuales es que el hombre de la prehistoria llegó a respetar a sus muertos, y preocuparse por la vida de ultratumba.

La muerte para ellos simbolizaba la entrada a un reino del sueño, la muerte era un estado transitorio, aunque aún no se puede afirmar esta teoría, pero es muy posible que los alimentos y objetos que aparecieron junto al cadáver, fueron colocados como ofrendas para que el muerto pueda utilizarlos en la transición de un mundo al otro.

Como podemos observar parece ser que la muerte para los hombres del paleolítico era una realidad que no podían para inadvertida, dotando cada vez de mayor conciencia.

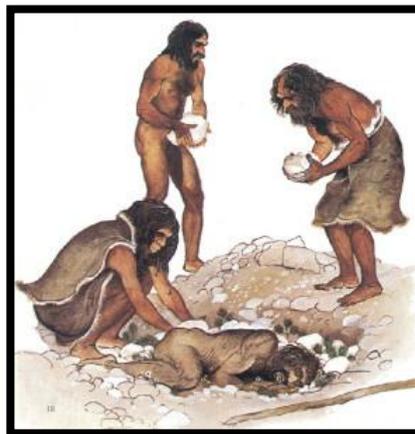


Figura 8. Hombre Pleolítico

Tomado de: Rito Funerarios, 2010

2.1.3 Historia de la cultura egipcia.

Para la cultura egipcia el hito del desarrollo de la humanidad se caracterizaba por conservar el cuerpo para el más allá, por medio de la momificación, viene junto con la cultura norteafricana.

La cultura norteafricana tenía la creencia que con el cuerpo se pierde una parte muy importante de la persona, por lo cual se inhuman los cuerpos, se colocan objetos personales alrededor de las tumbas junto con alimentos y ofrendas.

Con este rito norteafricano, llegan a la cultura egipcia y se enfocan en lograr tener la mayor seguridad para llegar al otro lado.

Para esta cultura la muerte rodeaba constantemente la existencia de cada persona, desde el día de su nacimiento, hasta el día que dejaba el mundo terrenal, por esta razón preparaban cuidadosamente cada detalle para su transición al más allá.

Para los egipcios la muerte no tenía el mismo significado que el resto del mundo, ellos se preparaban para el momento más importante de sus vidas, el poder alcanzar la vida eterna, y hacían todo lo que podían para poder conseguirlo.

En el antiguo Egipto la construcción de tumbas y procesos para embalsamar eran solicitados para las personas pudientes de la época, que deseaban llegar a la máxima transición.

Los faraones, familiares y personas relacionadas con el faraón, no escatimaban en gastos para asegurarse un pasaje a la vida eterna.

Tenían creencias de que cada persona tenía un “cuerpo físico” y un “cuerpo espiritual”, al cual lo llamaron “ka” la llama que no se extingue después de la muerte, sería un equivalente de que lo conocemos como alma.

Al saber que es “ka” podemos entender por qué dejaban objetos personales en la tumba, es porque creían que el Ka de un apersona podía necesitar el mismo sustento que un ser vivo, es decir herramientas de trabajo, entretenimiento, comida, etc.

Una de las tantas cosas que necesitaba Ka era un cuerpo físico, por esta razón momificaban los cuerpos, aunque ellos sabían que el cuerpo físico no puede llegar a la vida eterna, es por ello que “Ba” (su personalidad), era quien lo hacía. Cuando el Ka y el Ba se unían, podían hacer el viaje final al cielo.

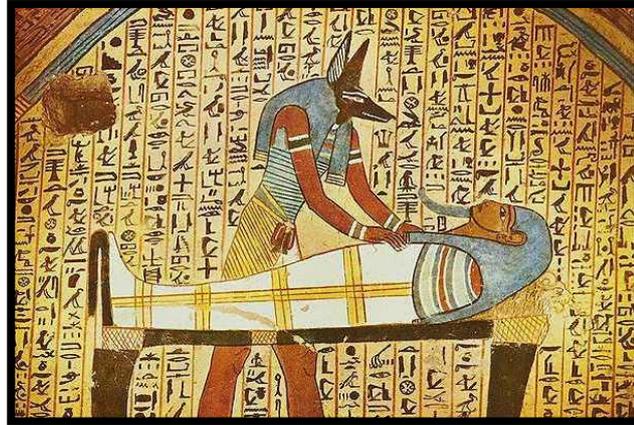


Figura 9. Cultura Egypcia

Tomado de: Creencia funeraria, 2015

2.1.4 Historia de la cultura oriental.

Por otro lado, en las culturas orientales la muerte era una etapa muy importante, ya que para ellos la muerte es volver a nacer, pero en otro estado, es decir que del mismo modo que llegamos a este mundo, fue pasar por la muerte en un estado anterior.

Para ellos el nacimiento es el principio del fin y la verdadera muerte es el momento en que abandonas el cuerpo carnal, por estas razones lo más importantes es la parte espiritual.

Por medio de las investigaciones podemos decir que casi todos los pueblos del oriente creían y creen fielmente en la reencarnación o en el renacimiento, por esto cada momento de sus vidas querían estar sin rencores ni culpas para ir tranquilos a su renacimiento.

La vida para esta cultura es únicamente un camino por el cual las personas se desarrollan por medio de los distintos estados biológicos del ser humano, es decir, nacer, crecer y morir

La mayoría de las culturas que creen en el renacimiento respetan mucho a la naturaleza y lo representan en sus obras, arte, literatura, etc. El respeto que tienen hacia la naturaleza los destaca de las demás culturas. Ya que como ellos crecieron en un entorno en el cual se respeta la naturaleza, buscan mantener ese respeto a sus demás generaciones.

Para esta cultura el hacer cosas buenas por los demás, es el camino directo a la reencarnación, por estas buenas acciones ellos creen que van a ser unos grandes animales como una vaca que se lo respetaba mucho y si eran graseros o faltaban el respeto a las personas adultas era sinónimos de dar vergüenza a su familia y creían que su reencarnación terminaría en insectos.

La vida es algo que se debe disfrutar porque en cualquier momento se la puede perder, por esta razón en dicha cultura valoran a sus padres, lo que tienen y a la naturaleza, es decir valoran cada instante y a cada persona que los rodea. “La vida viene, la vida va, pero si no la cuidas la perderás”

Para los orientales el significado de la muerte es volver a nacer, pero esto la reencarnación va ligada a como fuiste en tu vida anterior, es decir en su presente, por esto cuidaban mucho sus acciones con familias, amigos y sobre todo a la naturaleza, para muchas religiones y culturas esta ideología era muy diferente a las demás, pero la respetaban y hoy en día es un concepto valido de la muerte.

La mayoría de las personas relacionan a la muerte con un sentimiento de sufrimiento y dolor, pero la realidad de muchas culturas y sobre todo para los orientales es el verdadero descanso del alma, es dejar tu vida pasada atrás y tener un nuevo comienzo, un nuevo inicio con otro cuerpo, pero con una misma alma.



Figura 10. Cultura Oriental

Tomado de: Museo Oriental de Valladolid, 2011

2.1.5 Historia del Imperio Romano.

El Imperio Romano, tenía una relación con el cuerpo de respeto y de temor a la vez pues para ellos las personas que fallecían se le tenía que tener miedo. Esta cultura pensaba que después de la muerte no quedaba nada y creían que la única manera de pervivir era la de permanecer en la memoria de los seres humanos, y que mejor si es generando miedo ya que este sentimiento, es más difícil de evadir.

En la antigüedad este rito de despedida reunía a los familiares y allegados los cuales iban en fila despidiéndose del cadáver mientras pronunciaban su nombre. Las mujeres gritaban y se lamentaban en voz alta mientras que los hombres reprimían sus sentimientos

El proceso del cuerpo en los ritos funerarios, se bañaba el cuerpo, se afeitaba y se perfumaba, se cubría con la mortaja y se lo trasladaba al atrium junto al patio central de la casa, junto al cuerpo se encontraban decoraciones de flores y lámparas, es decir planificaban cada instante para que todo sea alrededor del fallecido. Al cabo de varios días se colocaba una moneda debajo de la lengua, para que puede pagar el paso al otro mundo, este ritual lo acogieron de los griegos.

Después del rito funerario armaban pompa fúnebre, esto es un escenario compuesto de flautas y trompetas. Al difunto se lo colocaba en una especie de

camilla, con la ayuda de sus familiares, amigos y conocidos, seguido de esto se preparaba una flecha de fuego y procedían a la incineración, este proceso se vuelve un procedimiento único con la llegada del cristianismo.



Figura 11. Imperio Romano

Tomado de: Ritual Funeral, 2015

2.1.6 Historia de la cultura africana.

En África el rito funerario era muy distinto que, en otros lugares del mundo, creían mucho en las malas energías que pudiera llegar con el fallecido, a sus familiares y más allegados, tenían miedo de que el alma no pudiera descansar, por esta razón toman muy en serio el duelo.

En el funeral el cadáver se mantiene de pie, con el objetivo de establecer el orden natural de las cosas y evitar la venganza o castigo a sus familiares y amigos, a la inicial el “culto” se empieza preguntándole una serie de preguntas al fallecido ¿Quién te mato?, ¿desobedeciste a los dioses?, ¿es un hombre el que te mato?, etc. El cadáver contesta afirmando cuando el viento va hacia el sur y en negación cuando va al norte. De vez en cuando lo llevan al cadáver por los campos mientas se mencionan las preguntas.

Después de las series de preguntas oran, cantan y bailan esto lo hacen para calmar a los ancestros y frenar el afán de vergüenza de los espíritus. Dan un homenaje al cuerpo por medio de las oraciones. Creían mucho en los visitantes del más allá y estos eran numerosos en el día de una perdida, por esta razón no se puede proceder a la inhumación del cadáver.

Para la conservación del cuerpo hacían secado y de la evacuación de líquidos, junto con este proceso de conservación se pasa al sacrificio de pollos, ovejas y varias cabras, esto lo hacen para ofrecer al fallecido y a los antepasados y espíritus visitantes. La inhumación puede tardar el realizarse entre dos a tres semanas, durante este periodo no se puede dejar solo al fallecido.

Como los espíritus están merodeando, el alma del difunto también pasea por el lugar, por esto es importante la decoración y recordarle al grupo al que pertenece, una vez finalizado el rito funerario, tiene el deber de protegerlos.

Para el entierro del cuerpo lo hacen junto de animales sacrificados para su viaje al otro mundo. Si el fallecido era un jefe los acompañantes eran personas vivas o muertas, la mayoría del tiempo eran esclavos, para formar una cohorte real. Después del entierro se procede a destruir su casa, porque los objetos personales del difunto suponen un peligro para los vivos.



Figura 12. Cultura africana

Tomado de: Ritos Funerarios, 2010

Siguiendo con las historias funerarias, pasamos a Latinoamérica, donde encontramos la cultura Maya, en la cual la muerte sencillamente el pasaje de esta a la otra vida.

2.1.7 Historia de los Mayas.

Los Mayas creían en la vida después de la muerte, pues para ellos la vida era un tiempo sin fin, era el comienzo de una nueva vida, una nueva oportunidad para ser mejores.

Para la cultura Maya la vida y la muerte eran comentarios, es decir uno no funciona sin el otro, la ellos la muerte no era un destino final, sino que en el peor de los momentos se puede sacar algo bueno, por ello, hay fases de destrucción u fases de creación.

“Ellos creían que cada persona tenía un corazón sagrado formado por un conjunto de anímicos que viajaban por el cosmos, dice la investigación de la especialista en cultura maya y antropología esquelética”. (UNAM, 2006)

El corazón es lo más sagrado que tienen porque contiene emociones, entendimiento, estados de ánimo, valores personales, memoria y sobre todo voluntad, por esto lo cuidaban mucho y era el mayor significado que tenían para el amor a sus familiares

En la muerte un componente se separa del cuerpo que vendría hacer el alma, algunos regresan en día de los difuntos y otros viajan al inframundo junto con sus cuerpos físicos, en dicho lugar son limpiados de su pasado es decir de sus historias personales, trasgresión, y les dan otra oportunidad del inicio de una nueva vida

Para la cultura Maya el ser humano se concibe en la naturaleza, es decir la unión del cuerpo y la identidad anímica, los cuales se separan en el momento de la muerte para habitar en el cosmo, entre ellos el inframundo llamado “Xibalbá”, que sería el lugar donde se desvanecen.

El cielo era destinado únicamente para los que morían en la guerra, en el sacrificio y las mujeres que morían en el parto, por otro lado, se encuentra una especie de paraíso terrenal, un lugar donde había abundancia de comida y bebida.

Los Mayas tenían un libro sagrado el cual denominaban Popol Vuho, el cual describe el descenso al inframundo como un camino de pruebas para el alma, para llegar a este lugar debían bajar por unas escaleras muy inclinadas, atravesar por ríos de sangre y de agua.

En el último nivel del inframundo el cuerpo se desvanece y se convierte en esqueleto, se vuelven como el señor Xibalba, es decir como el señor de la muerte. El Dios de la muerte tiene rasgos vitales, tiene ojos, para conocer el mundo en el que habita, aunque tenga apariencia de esqueleto, puede sentir. Ver y oler. A diferencia de los cristianos, los Mayas tienen algo más sagrado que está en el interior de la tierra, donde surge la vida y no el cielo.

El rito funerario para los Mayas significaba honrar a la tierra y conducir al fallecido al inframundo, para que regrese con los dioses que le dieron vida, ayudan al cuerpo al pasar al más allá sus objetos personales.

El funeral era el proceso al cual la persona deja la vida material y regresa a la identidad anímica. A las personas del pueblo se lo enterraban normalmente en la tierra de sus hogares, mientras que los jefes se creaban tumbas especiales, para que la transición al centro de la tierra sea más fácil.

Los ritos fúnebres de los jefes eran un suceso público y duraba tres días, a los cuales a los cuerpos se los solían sepultar amortajados y cubrirlos con pigmento rojo, antes de colocarlos en sus tumbas. En dicho lugar se colocaba objetos suntuarios, incluyendo cuerpos de personas sacrificadas. El sacrificio humano era una de las actividades con la máxima expresión religiosa que dio paso a la intervención de los dioses que garantizaban el bienestar colectivo, y las ofrendas le facilitaban su transición al más allá y ostentaban el poder del jefe.

Los huesos simbolizaban firmeza, fuerza y origen, por esto los antiguos mayas realizaban diferentes rituales en torno a la muerte, uno de esos rituales es exhumar el cadáver, limpiar los huesos de sus antepasados y colocarles polvo de cinabrio. El cinabrio es un mineral encontrado en la tierra que los mayas utilizan como colorantes rojos. Este color en particular representaba el

renacimiento, este color se lo relaciona con el Este, el lugar donde nace el sol, este ritual representa la vida en el más allá, es decir la inmortalidad.



Figura 13. Cultura maya

Tomado de: Ritos Funerarios, 2015

2.1.8 Historia de los aztecas.

Para los aztecas la muerte era un momento de respeto y no de temor, como se creía en la mayoría de las culturas hispánicas, para esta cultura la muerte era la mayor celebración de sus vidas, ya que representaba felicidad al pasar al otro mundo junto con sus seres queridos que perdieron la vida antes.

Para ellos la muerte era un hito importante, por esto lo celebraban de distintas formas, se destacó que, en el noveno mes del año de su calendario, era dedicado a una fiesta de los niños muertos, para este mes se realizaban festividades, los cuales recordaban la memoria de los niños, paralelamente a este rito se prevenían su muerte mediante hechizos que realizaban los ancianos.

En el décimo mes del año, hacían grandes reuniones, sacrificaban un gran número de hombres, los cuales los colocaban ofrendas alrededor de los cuerpos mientras un grupo de jóvenes bailaban adornando con plumas y joyas, lo cual era una forma de celebrar la muerte y darle bienvenida a la vida.

Por estos cultos los aztecas comenzaron a pedirle directamente a la muerte (la catrina) la reina de la muerte, ella mantenía el orden en el otro mundo, con justicia y amor, las personas hacían una especie de oración pidiéndole que los permita tener un día más junto a sus seres queridos, es decir que no se los llevara para el otro mundo.

Por dichas razones para esta cultura a pesar de que los años pasaron todavía siguen celebrando la muerte y lo hacen porque es una tradición que los conecta a su ante pasados y para ellos es lo más importantes ya que se sienten muy arraigados a su cultura y a sus ritos funerarios.



Figura 14. Cultura azteca

Tomado de: Ritos Funerarios, 2012

2.1.9 Historia de la cultura Inca.

La cultura Inca la muerte no les atormentaba, porque estaban seguros de que sus descendientes y su ayllu (nombre que designa a cada grupo familiar en la comunidad indígena), ellos cuidaban de su fallecido que lo momificado, o en distintas ocasiones simplemente lo disecaban. El único aspecto que los preocupaba era que pudieran ser quemados o pulverizados, porque eso significaba su desaparición total.

Los Incas no tenían la menor idea de lo que veía después de la muerte es decir del “paraíso celestial”, tampoco tenían idea del infierno, ni mucho menos del purgatorio. No creían en la resurrección de sus fallecidos, pero creían en “camaquem” (la fuerza vital), si esta muere o desaparece se queda solo el cuerpo y eso significaba el fin total.

En el sur del Cusco una vez que fallecía alguien pasan en bañarle al cuerpo para purificarlo, después se colocaba sebo y maíz molido, mullos y otros ingredientes para que se conserve mejor el cuerpo, a continuación, se vestía al cuerpo con la

ayuda de sus familiares, después se lo llevaban al Machay (cueva), para colocarlo junto a otros cuerpos.

El camaquen (la fuerza vital) no se iba de su lado hasta cinco días más tarde, en ese mismo día los familiares se dirigían al río más cercano y lavaban las prendas de su conocido, una vez limpios se los guardaban para seguir vistiéndolo, pues creían que el cadáver seguía latente muchas características del ser vivo, como: sed, hambre, calor, frío, etc. Por estas razones el conservar el cadáver era una de las cosas más importantes.

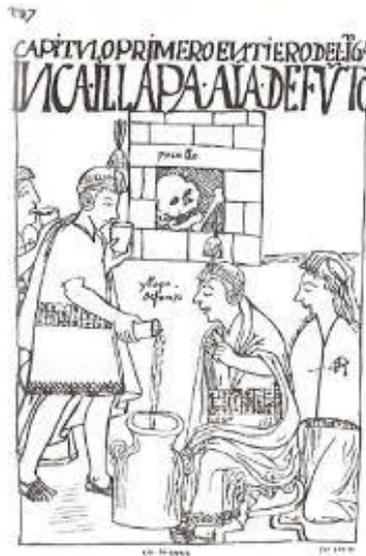


Figura 15. Imperio Inca

Tomado de: Los ritos funerarios, 2013

Al conocer varias culturas latinoamericanas, se llegó a la conclusión que para estas culturas la muerte era un suceso importante, y lo demuestran con los distintos ritos fúnebres, los cuales son muy diferentes a pesar de que para algunos era una ocasión de honor y respeto y por el otro lado era un evento de celebración, cada uno con un valor y concepto distinto pero válido. Así llegamos América de Sur, así era como se lo conocía antes a Ecuador, donde no es hasta 1533 durante la conquista que llega el cristianismo a las Incas y con esto llegan diferentes ritos fúnebres.

2.1.10 Historia de la cultura Indígena

Con los distintos cambios que paso Ecuador la religión católica fue ganando más terreno, no solo espiritual, sino que, en lo económico, social y político también, llego a ser tan importante que Eloy Alfaro en la Revolución Liberal promulgo la Ley de Cultos, el cual les permitía dirigir centros educativos y se les concedió el derecho exclusivo de designar los textos correctos de la biblia.

Pero al paso de los años el poder que tenía la religión católica se fue perdiendo y el poder que adquirió se lo paso al Estado, sin embargo, las culturas y los ritos, se quedaron arraigadas a dicha religión.

Las comunidades Indígenas la muerte no significaba una tragedia, ellos creían que los seres que fallecían se adelantaban a una nueva dimensión, es decir creían en la vida después de la muerte, por lo que sus seres queridos los despiden con juegos y mucha comida.

Los indígenas sienten dolor por su perdida, pero tienen la certeza de alcanzar el Sumak Kawsay que quiere decir "la vida a plenitud", esa idea los consuela y los anima para realizar los distintos juegos.

La creencia de que existen diferentes dimensiones y creer que la muerte solo es un cambio de estado, marca los rituales funerarios que se llevan a cabo tres noches desde el fallecimiento de la persona

El ritual de despedida empieza con el cambio de ropa y la preparación del ataúd, y al igual que en las culturas Incas y de los Mayas, los familiares más cercanos de fallecido escogen los objetos más preciados y lo colocan junto al cuerpo, se tenía la costumbre de vestirlos con ropa blanca pero esta costumbre se ha perdido, por esta razón los familiares también escogen las prendas que utilizaba diariamente.

Los primogénitos o los últimos hijos tenían el derecho de recibir la herencia más preciada del fallecido, en el caso de que sea mujer, son las hijas mayores las que recibían las washkas que es el collar de coral u otras antigüedades preciadas, y en el caso de ser hombre el fallecido, se lo daba a los hijos mayores, el poder de liderazgo en sus hogares.

Toda la comunidad indígena participaba en el ritual fúnebre, pero a diferencia de otras culturas el velorio no era un evento triste, se realizaba diferentes juegos, uno de ellos lo llamaban “el lobo y el conejo”, el cual consistía en colocar ceniza de fogón en un pañuelo lo amarraban, pero dejándole una cola larga esta significaba en conejo, la comunidad se sentaba en círculo y jugaban con la pelota bajos sus ponchos y se pasaban unos a otros. Quien era designado el lobo tenía q cazar al conejo, y si lo lograba, alguien más tomaba su puesto, jugaban hasta la media noche y el que perdía al finalizar el día lo llamaban “gato” y su función durante el funeral era ayudar a la familia a conseguir la comida, y en el caso de ser una familia de bajos recurso, el perdedor debe ir por las casas vecinas pidiendo colaboración. La mayoría de los juegos tenían un fin y era ayudar a los a calmar la tristeza y perdida de los familiares del fallecido

En el medio de tanta celebración, se toman un momento para recordar a su ser querido, recordaban como fue, lo que hacía, contaban anécdotas y las acciones que lo hacían valioso para cada persona presente.

El último día de celebración los familiares elegían quien cargara el ataúd desde sus casas al cementerio, en el traslado del cuerpo se acompañaba con pingullos “flauta andina”.

Después de un día de la celebración la comunidad se volvía a reunir, pero esta vez para un ritual de purificación, esto lo hacían para eliminar los malos espíritus y para que la muerte no regrese pronto.

En la actualidad en las zonas urbanas se realizan rituales sencillos, y apegados a las costumbres calóricas. Se vela el cuerpo durante un día y una noche en un ataúd, rodeado de arreglos florales y varias velas, mientras los familiares y amigos rezan y cuentan anécdotas del fallecido, también se realiza este ritual para dar el sentido pésame, con esto los amigos dan a entender que comparten su dolor a los familiares, al día siguiente antes del entierro se realiza una misa y luego se lo trasladan al cementerio.



Figura 16. Indígena

Tomado de: Los ritos funerarios,2010

Aporte: Al estudiarlas diferentes culturas se llegó a la conclusión que la mayoría toma a la muerte como una ceremonia importante y de mucho apego tanto emocional como espiritual, siendo una etapa de mucho respeto al fallecido como a los familiares.

2.2. Marco Conceptual.

Para el diseño de servicios exequiales se tomará un estilo moderno y sobrio con colores de representación a la naturaleza, con la ayuda de elementos naturales para crear un espacio elegante.

1. **La muerte**_ Para entender el origen etimológico de la palabra “muerte”, nos traslada al latín, las investigaciones firman que procede del vocablo latín mors, moritis, y este daría paso del tiempo al verbo morir.

Se trata del fin del organismo vivo que se había creado a partir del nacimiento, en el intento de descubrir lo que hay después de la muerte muchos filósofos defienden la idea de que en la vida se muere dos veces, el primero es al nacer ya que es el fin de la anterior vida y la muerte, que significa el despego del cuerpo.

2. **Entierro**_ Es una acción importante el cual no puede pasar por apercibido, con el paso de los años varias leyes prohíben el enterramiento dentro de la población, por esto se contempla la idea de enterramientos

de la vía férrea, por que actualmente se está haciendo investigaciones de los efectos ambientales del entierro.

3. **Difunto** _ Es el cuerpo sin vida, es decir es la persona que paso, vivió, disfruto de las etapas de la vida y finalmente culmino su estancia en este mundo.
4. **Deudor** _ Son todos los parientes, amigos, conocidos del difunto, los culés quedan en la tierra, para superar el duelo, para esto necesitan un espacio idóneo.
5. **Fosa Funeraria** _ Una fosa funeraria o tumba de pozo, es un tipo de entierro formado a partir de una fosa y estrecha perforada en roca natural.

Los cuerpos se colocan en el fondo de la fosa y esperan que el cuerpo por si solo se descomponga, es una manera barata de entierro. Estas fosas tienen alrededor de 4m de profundidad.

6. **Mausoleos** _ El Mausoleo es una tumba muy ostentosa, en la antigüedad solo podían tener las personas pudientes, es decir tenían réplicas exactas a escala de monumento reales en todo el mundo.
7. **Iglesia** _ Es el conjunto de personas definido por un rito litúrgico, una doctrina, una época o un territorio, dirigido por una doctrina, entre las regiones encontramos iglesia católica, iglesia ortodoxa, iglesia primitiva, iglesia de occidentes, iglesias calvinistas, etc.
8. **Rituales Funerarios** _ En el mundo existen varias doctrinas religiosas, y las personas eligen la suya por medio del entorno en el que crecieron, sin embargo, hay algo que la mayoría de las doctrinas comparten, y es que pasan por un estado de duelo, en este estado velan a su fallecido, en lugares idóneos para este tipo de eventos.

- 9. Salas de Velación** _ Es el espacio que ocupan los deudos temporalmente mientras el rito funeral se realiza.
- 10. Capilla para servicios** _ Es el espacio que ocupa los familiares y amigos del del fallecido, en el cual culminan su memoria con unas palabras dirigidas a las creencias de cada uno.
- 11. Ataúd** _ El ataúd es una caja, originalmente de madera, donde se coloca al cadáver para trasladarlo al cementerio. Se utiliza en los ritos fúnebres de muchas culturas desde la antigüedad
- 12. Religión Protestantes** _ Niegan la supremacía papal y la importancia del sacramento, la mayoría de los protestantes creen en sacerdocio de todo los creyentes y la salvación solo se la obtiene mediante la fe y no por las buenas acciones y la autoridad suprema de la Biblia por encima de la sagrada tradición.
- 13. Judaísmo** _ La palabra judaísmo se refiere a la religión, tradición y cultura del pueblo judío. Esta es una de las religiones más antiguas de las religiones monoteístas, junto con el cristianismo y el islam, originadas en el medio oriente.
- 14. Religión Católica** _ La iglesia católica es la iglesia cristiana más numerosa, con varias iglesias alrededor del mundo y se encuentra en comunión con el papa.

Aporte:

Al entender el significado de cada objeto a utilizar se logró un diseño ergonómico donde cada espacio tiene los implementos adecuados para funcionar de manera correcta.

2.3 Marco referencial.

Tomando en cuenta como referencia diversos proveedores de servicios exequiales la zonificación y los espacios arquitectónicamente utilizados tendremos un vértice que sería el punto de partida al momento de hacer realidad el proyecto. Materializaremos el mejor aprovechamiento de los espacios considerando dimensiones y medidas mínimas que se traducen en espacios funcionales y cálidos al momento de apreciar un servicio exequial vanguardista y contemporáneo.

2.3.1 Referente nacional.

2.3.1.1 Funeraria Memorial Necropoli



Figura 17. Imagen Vista Exterior

El complejo exequial se encuentra ubicado en la ciudad de Quito, Av. Eloy Alfaro y Av Rio Coca, su infraestructura se compone de un edificio de ocho pisos distribuidos en dos salas de velación que funcionan en el segundo piso y octavo piso cuyo aforo es de 250 personas. Entre el piso uno y siete se distribuyen los nichos; en el piso siete se encuentra el crematorio.

El edificio cuenta también con helipuerto, mini suite para el descanso de los familiares del fallecido, se observa también la utilización de tecnología de iluminación.

En sus fachadas la utilización de ladrillo en sentido horizontal representa eternidad y calidez, en las ventanas se creó elegancia y privacidad con la ayuda de ventanales de color negro, estos detalles es una manera de llegar inconscientemente al visitante junto con el movimiento de la estructura que es resultado de líneas rectas y curvas.



Figura 18. Imagen Vestíbulo

Al ingresar a las instalaciones se puede apreciar un espacio amplio y elegantes. En su centro cae una lampara que genera belleza, tranquilidad y paz, el pequeño detalle central ayuda a identificar el logo del lugar esto ayuda para que el visitante se sienta apropiado del espacio por medio del logo.

El color que utilizan en la mayoría de la instalación es blanco, lo que significa limpieza y pureza. Para acompañar el blanco colocaron en pequeños detalles el beige lo que hace referencia a la arena, el estado final de una persona.

En su parte posterior se encuentra una sala de estar, estas salas de estar se encuentran distribuidos por todo el edificio para crear un espacio de descanso y confort para los familiares y visitantes

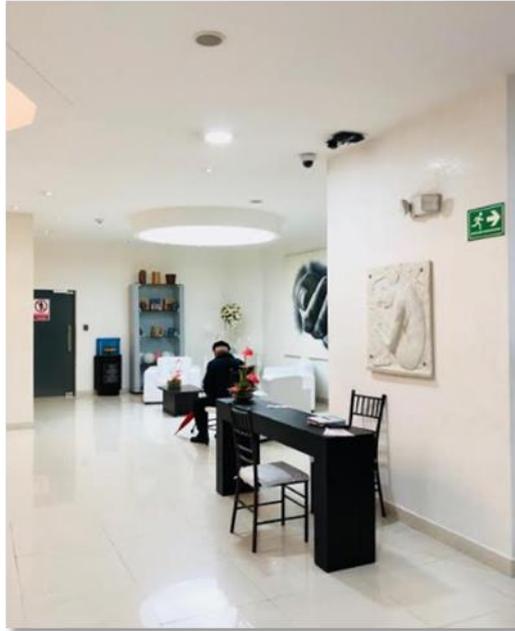


Figura 19. Imagen Administración

Junto al vestíbulo se encuentra la administración, la cual organiza cada servicio que se realiza diariamente, al observar el cielo raso podemos notar una circunferencia la cual ayuda a limitar un espacio que en este caso es una sala de descanso y simboliza la cercanía que tiene este espacio al cielo.



Figura 20. Imagen Capilla

Al lado izquierdo del vestíbulo se encuentra la Capilla, la cual no describe una religión específica por lo que podemos definirla como capilla multiconfesional, este espacio está ubicado en la planta baja; está diseñado para que los familiares cuyo deseo fuese pasar un momento de reposo y distensión.



Figura 21. Imagen Cafetería

Junto de la Capilla se localiza la cafetería, la cual abastece al edificio de bebidas calientes y frías y bocaditos, puede funcionar como parte del servicio, es decir; si los familiares deciden ocupar la cafetería como servicio exequial pueden hacer uso de ella, tomando en cuenta que su capacidad es para 50 personas.

La mezcla de los colores blanco y negro crea un espacio elegante, amplio y sobre todo limpio, junto con los detalles en la pérgola como en la división de espacios crea un ambiente de paz y serenidad.

En cuanto a la iluminación artificial tiene luz blanca general y puntual y en la iluminación natural por medio de la pérgola y vidrios alrededor de esta se puede crear un ambiente natural ya que a su alrededor se encuentra el área verde.

Los pequeños detalles que resalta el lugar lo hacen una cafetería moderna, elegante y vanguardista.

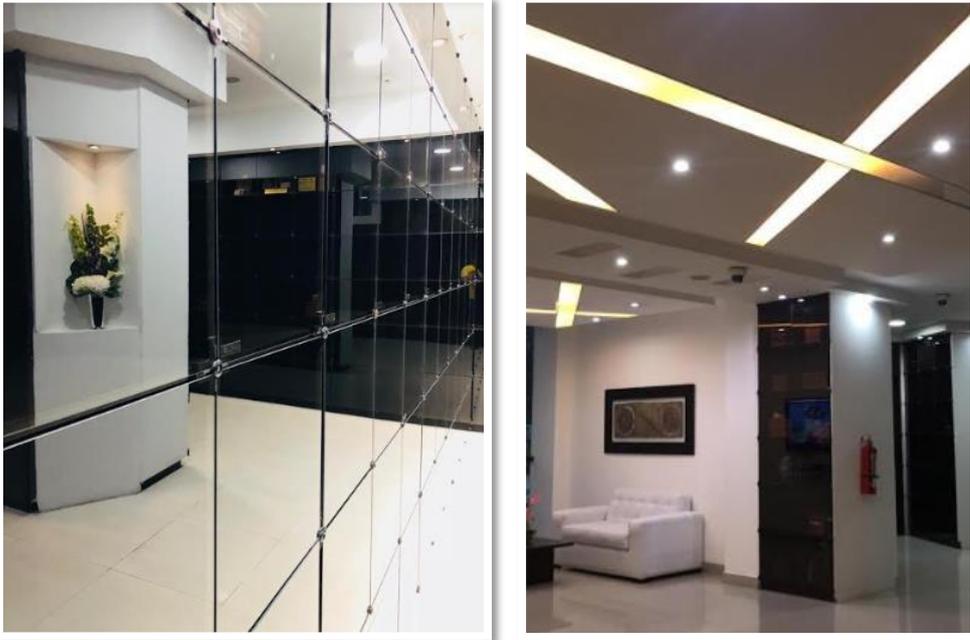


Figura 22. Imagen Nichos

Del tercer piso al séptimo se localizan los nichos los cuales se organizan por seis filas, están materializados por vidrio oscuro el mismo que se ubica en sus fachadas, esto lo hacen para tener un vínculo con su exterior y por mantener elegancia.

Todos los pisos cuentan con una sala de estar la cual mantienen la misma línea de diseño y color, el objetivo de este espacio es brindar comodidad al visitante y para que se apropien del espacio durante el tiempo que permanezca en las instalaciones.

Por otro lado, en el cielo raso se puede observar luz general con focos dicróicos y un diseño en cruz con luz indirecta, el cual marca la circulación y los puntos importantes como en este caso la sala de estar.



Figura 23. Salas de velación

Las salas se encuentran en el segundo piso y en el octavo, el que se puede observar es la sala de velación del octavo piso, la cual tiene capacidad para 150 personas.

Es la única sala que tiene su propia cafetería, ya que al ser una sala de velación amplia y por su ubicación, observaron una problemática con el área de cafería ya que se encuentra en la planta baja por esta razón solucionaron colocando una extensión de la cafetería la cual comparte el mismo diseño con el cielo raso.

En todo el edificio encontramos salas de estar con la misma línea, pero en este piso la línea cambia ya que es de color negra, esto es para dar importancia al evento, ya que las salas de estar de los pisos donde se encuentran los nichos eran de color blanco, pero en las salas de velación cambia.

Los colores y materiales reflejan desde la planta baja un mensaje de elegancia y pureza; Los ventanales que se localizan a su alrededor y su disposición juegan un papel importante debido a que pueden ayudar a un cambio de ambiente por el aprovechamiento de luz natural.

Con respecto a la circulación podemos observar que es directa al féretro; visualmente damos importancia absoluta a este objetivo, nada a su alrededor distrae ni en color, ni altura a este punto focal.



Figura 24. Área verde

Tomado de: Memorial Necropoli, 2017

Junto a las salas de velación se encuentran áreas verdes de césped sintético decoradas con macetas y plantas naturales, son utilizadas como sala de estar dentro de un espacio artificial.

Esta área verde es pensada específicamente para distracción de los niños y como área de fumadores.



Figura 25. Suite

Tomado de: Memorial Necropoli, 2017

La sala de velación ubicada en el último piso cuenta con un servicio adicional que costa de una pequeña suite, la cual tiene como objetivo brindar un espacio de reposo exclusivo para familiares y allegados del difunto.

El cual incluye una cama, mini cafetería y un baño, este servicio dura de 8am que empieza el velorio hasta las 6pm que finaliza.

REFERENTE INTERNACIONAL.

Tanatorio Sancho de Ávila



Figura 26. Fachada principal

Tomado de: JFA estudio Arquitectónico, 2012

El tanatorio de Sancho de Ávila fue inaugurado en 1965, siendo pioneros en dar un nuevo concepto de velatorios y fuente de distintos referentes en la manera de velar a un difunto.

Varios años después tomaron el reto de construir un nuevo edificio para el tanatorio, el cual debía romper los esquemas ya planteados de los servicios exequiales.

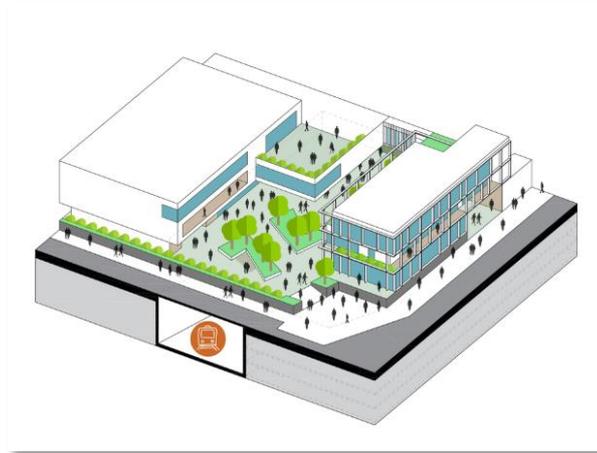


Figura 27. Ilustración 3D

Tomado de: JFA estudio Arquitectónico, 2012

La instalación plantea una distribución por medio de dos volúmenes en los cuales se encuentran ubicados los diferentes servicios exequiales, los volúmenes se interrelacionan con su entorno, para mantener la misma arquitectura de su alrededor y para mantener un vínculo entre lo interior y lo exterior.

En el centro de la instalación se puede observar una plaza interior que se convierte en el eje principal del tanatorio, ya que todo parte desde ese punto, que por su distribución obliga al visitante a recorrer



Figura 28. Vista Exterior

Tomado de: JFA estudio Arquitectónico, 2012

La plaza interior, es conocida como parque urbano ya que aparte de integrar los volúmenes, ayuda en la circulación y determina el interior de la plaza con el entorno urbano.

Dicha plaza se encuentra a 1,50m del nivel natural de suelo, esto se debe al aprovechamiento de la morfología, por esta razón se planteó un elemento unificado que funciona como un podio estereotómico, el cual eleva a la edificación, para brindar la privacidad que necesita, y logrando colocar el volumen en un nuevo horizonte exequial.



Figura 29. Implantación

Tomado de: JFA estudio Arquitectónico, 2012

Las instalaciones tienen su función muy diferentes una de la otra, en la torre de la Izquierda llamada Tanatorio como su nombre lo indica es un lugar donde se prepara al cadáver para su velorio, tiene un elemento horizontal en su exterior el cual simboliza lo interminable, por otro lado, el edificio de la derecha llamado Servicios en el cual se encuentra la cafetería, salas de estar, y varios servicios contemporáneos.



Figura 30. Sala de estar

Tomado de: JFA estudio Arquitectónico, 2012

La materialidad es distinta en cada volumen, la torre Tanatorio tiene materiales nobles como: hormigón visto, madera, cerámica y vidrio, con estos materiales se busca dar un orden jerárquico a cada espacio. La torre de Servicio tiene materiales permeables para que se vea menos sobrio y para un mejor nivel climático ya que por su ubicación la exposición solar es alta.



Figura 31. Interior

Tomado de: JFA estudio Arquitectónico, 2012.

Se encuentra equipada de dos salas grande que abarcan a 150 personas, estas salas son movibles, es decir se pueden unir para generar un ambiente más amplio en el cual pueden ocupar hasta 300 personas en un solo día, en las cuales se encuentran sillas largas que dan la sensación de ligereza y amplitud.

Los muebles son básicos como se mencionó anteriormente las sillas largas ayudan a una mejor distribución ya que tiene medidas mínimas y el diseño es sobrio, en el altar tiene la estructura metálica en la cual descansa el ataúd y a su alrededor espacio para los arreglos florales.

La mayoría de la iluminación es indirecta, se encuentra empotrada en el cielo raso de manera horizontal, el cielo raso tiene un juego de líneas vacías y con luz la cual genera eternidad y paz.

Los referentes estudiados son la pauta para la realización del proyecto, el obtener más información, nuevos materiales y la unión generada entre el interior y el exterior nos brinda una mejor visión de hacia dónde debe dirigirse el proyecto.

Aporte:

Al estudiar los diferentes referentes se pudo destacar elementos arquitectónicos funcionales los cuales pueden ser de gran ayuda al proyecto, como iluminación, gran espacio para vehículos, patios exteriores, etc.

3. CAPITULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA.

3.1 Matriz investigativa.

El levantamiento de información proveerá de datos estadísticos, apegados a la realidad del mercado objetivo, dándonos conceptos y ayudándonos a descubrir las necesidades generales y específicas de nuestro nicho de mercado que nos permitan cumplir con estándares vanguardistas y funcionales al momento de dar inicio al diseño del proyecto.

Proceso Investigativo

1. Entrevistas
2. Encuestas
3. Experiencia
4. Diagnostico
5. Recomendaciones

3.1.1 Entrevistas

El objetivo de las entrevistas es conocer una problemática ya existente en el espacio como: funcionamiento, organización, etc. Todos los componentes que embarcan el lugar como tal.

3.1.1.1 Administradora del Memorial Necropoli. - Sra. Narcisa Gallardo.

La idea de la entrevista es comprender el funcionamiento de los servicios exequiales del Memorial, entender la organización de los servicios complementarios, conocer el nivel de target y manejo de las distintas religiones que llegan al establecimiento.

Entrevista 1. Narcisa Gallardo- Administradora del edificio Memorial Necropoli ubicado en la Av. Eloy Alfaro y Av. Rio Coca, Narcisa ejerce este puesto, desde que se inauguró el nuevo edificio de servicios exequiales hace 10 años.

1. ¿Considera usted que el funcionamiento de las salas de velación es apto para los visitantes como para los empleados?

Al ser un edificio se creería que el funcionamiento del servicio de velación como de visitantes seria conflictiva, pero el edificio tiene áreas muy definidas.

2. ¿Cree usted que la organización de los servicios es adecuada?

Considero que es adecuada, porque ofrecemos en el establecimiento la privacidad que necesita, servicio de cafetería por 24h, capilla, cremación, mini suite y helipuerto

3. ¿Qué tipo de personas visitan el establecimiento?

Al ser un servicio de calidad, en nivel de visitantes son medio, medio alto.

4. ¿Considera usted que el establecimiento es multiconfesional?

Por supuesto, al ser un servicio internacional velamos por las múltiples religiones, por tal motivo en las salas no se encuentra imágenes ni estatuas, al igual que en los nichos.

5. ¿Cree usted que el espacio verde es importante?

Considero que es un área muy importante, porque funciona como sala de estar en el exterior, es un área para fumadores y es el lugar más concurrido por los niños.

3.1.1.2 Encargado de cafetería.

La idea primordial es tener conocimiento de las necesidades de los visitantes, es decir si buscan productos diferentes de los que con normalidad proporcionan diariamente estas cafeterías.

Entrevista 2. Isabelle Chiriboga-Graduada de chef en el Instituto Culinario de Caracas, Venezuela, es la encargada hace tres años del servicio de cafetería en el tanatorio del Memorial International Necropoli

1. ¿Considera usted que los productos actuales abastecen a la demanda?

Depende de la sala que se realiza el servicio, en la del segundo piso abastece muy bien, pero en la del último piso al tener capacidad para 150 persona el requerimiento es alto.

2. ¿Cree usted que los productos brindados en cafetería son suficientes?

En la mayoría de los servicios sí, pero en ciertas ocasiones los visitantes preguntan si ofrecemos otro tipo de alimento.

3. ¿Cada cuánto provienen del servicio al velorio?

El servicio es ilimitado es decir dura las 24h del velorio, pero al estar ubicado en pisos superiores se abastece cada 2h dependiendo la capacidad de la sala.

4. ¿En algún momento un visitante acudió a usted por un medicamento?

Claro que sí, el establecimiento cuenta con un botiquín con medicina general.

5. ¿Cree usted que es necesario brindar alimentos dulces en el establecimiento?

Ayudaría mucho cuando algún visitante se le baja a presión, pero para brindar en general no sería factible por que los niños se pondrían hiperactivos.

3.1.1.3 Encargado del arreglo floral "Flores Celestiales".

La idea es saber la importancia de servicios contemporáneos en este evento e identificar el espacio de trabajo, equipo que utilizan, hora de abastecimiento de producto y desechos, significado de las flores en este fenómeno.

Entrevista 3. Oscar Cisneros -Emprendedor que lleva en el negocio más de 10 años, junto a su esposa iniciaron con un pequeño espacio para su creación floral, por sus diseños y creaciones llegaron hacer conocidos por Memorial Necropolí, así llegaron hace 6 años hacer parte de esta instalación.

¿Considera usted que el arreglo floral cumple una función importante en la sala de velación?

Si, las flores llevan vida al lugar, funciona estéticamente y por el olor de las flores neutraliza el olor del cuerpo descomposición.

1. ¿Cree usted que el espacio actual de la tienda es adecuado?

Considero que es el espacio justo, porque muchos de los arreglos llegan listos para la venta.

2. ¿Considera usted que en el espacio actual caben los equipos necesarios para la realización de un arreglo floral?

Por supuesto, al realizar un arreglo floral no se necesita más que las tejas, alambre, cinta, papel y la creatividad.

3. ¿Cree usted que el abastecimiento y desecho del producto es el adecuado?

Por supuesto, nosotros abastecemos con el producto cada mañana a las 8am, la cantidad depende a los velorios programados y los desechos es todos los días después de las 6pm.

4. ¿Considera usted que los arreglos florales representan algo más en los velorios, a más de ser estéticos?

Si, la razón del por qué se mueren tan rápido es por que absorbe la mala energía que emana del cuerpo.

3.1.1.4 Encargada del Marketing en la empresa.

La idea es tener una visión profesional, para tener conocimiento del manejo de marketing en esta empresa y saber cómo el proyecto puede llegar a tener una proyección al futuro.

Entrevista 4. Marlene Castellanos – Graduada en la Universidad Tecnológica equinoccial, junto con su máster obtenido en la Universidad de Marketing ESIC,

España, es la encargada del marketing nacional como internacional del Memorial International Necropoli.

1. ¿Considera usted que el marketing actual es el adecuado?

Claro, ya que, al ser un servicio de calidad, que va más allá de la expectativa del visitante, logramos atraer más clientes por medio de la experiencia vivida.

2. ¿Está de acuerdo con la política organizacional que maneja la empresa?

Por supuesto, considero que al ser una empresa internacional con varios años de experiencia satisface necesidades inmediatas que logra cumplir satisfactoriamente con el requerimiento del visitante

3. ¿Qué tan importante es para ustedes como empresa evaluar la satisfacción de los familiares y visitantes?

Es importante evaluar permanentemente la satisfacción de las personas que asisten a una velación ya sean familiares o visitantes porque nos permite entender si ellos considerasen nuestros servicios en el momento de un fallecimiento cercano; dichos servicios se comercializan llegando a la parte emocional, sensible de nuestros clientes.

4. ¿Considera usted que importante es el grado de satisfacción de sus usuarios en cuanto costo beneficio?

Nuestro producto va a un grupo objetivo elitista que observa cada detalle y que lo hace parte de una experiencia de vida, pese a que es un momento muy sentido y de pesar, es la oportunidad de comprender donde quisiera estar como usuario en la etapa final de su vida.

5. ¿Considera usted que al tener separados los servicios, afecta al momento de la realización de un negocio?

No, cuando el cliente escucha que es servicio exequial piensa que es un conjunto de servicio, y lo es, pero se entiende que los nichos son aparte y al mantenerlos *separados le brindamos al cliente la opción de elegir varias opciones.*

3.1.1.5 Entrevista Individual.

En esta parte del proceso investigativo, se averiguará a Luis Guevara asesor comercial quien ha sido parte de las instalaciones del Memorial International Necropoli como asesor comercial en Quito y otros países.

Objetivo: tomar en cuenta la opinión sobre el servicio del Memorial International Necropoli de Quito en relación con otros países y determinar las debilidades y fortalezas, con el fin de tener un proyecto que sobrepase las expectativas.

Luis Guevara asesor financiero nacional e internacional, funcionario en el Memorial International en California, EE. UU. Experiencia con más de 10 años en distintas funerarias internacionales y hace 5 años en Quito.

Considero que el servicio exequial es una necesidad importante en cada lugar habitado por el hombre, ya que al ser un estado al cual todos debemos llegar en algún momento de nuestras vidas, el espacio identificado para este proceso debe ser un espacio de comodidad, confort, de calidad y la forma de presentación del Memorial son aptas las áreas y los servicios van de acuerdo a su ubicación y se adaptan a distintas religiones, podría decir que el edificio del Memorial International de Quito es bastante buena considerando con otras como por ejemplo el de Guayaquil, hace poco tiempo estuve allí y los materiales se ven desgastados, la capacidad máxima es para 100 personas quizás se deba por el clima y porque está ubicado en un edificio que no es propi, retomando el edificio del Memorial en Quito, tiene muy buena circulación y distribución, podría decir que brinda comodidad y asistencia inmediata y es un espacio pensado que cada necesidad del cliente como en salas amplias y de alto nivel de capacidad, cafetería durante todo el servicio, mini suite para el descanso de familiares, en realidad los nichos y las sala de velación están muy bien ubicados porque a pesar de que ocupen el mismo piso se entiende la diferencia de espacio. Pero

podría mencionar una mejor en Ohio, es un complejo exequial 4 veces más grande que el de Quito y los servicios que ofrecen son mejores. Lógicamente el costo del servicio es mayor pero el nivel de calidad y confort es sumamente notable, debo mencionar que ellos tienen muy buena propuesta en ambientación, los colores que utilizan, los muebles son cómodos, el juego de iluminación y obviamente estamos hablando de un lugar donde existen las 4 estaciones marcadas, por esto ellos tienen un perfecto funcionamiento de climatización es decir de aire acondicionado y un buen sistema de calefacción. Por esto es importante mencionar que los velorios terminan a las 8pm y están adecuados para eso, en Ohio el servicio son las 2 horas y el nivel de servicio es muy bueno por qué ofrece distintos alimentos que abastecen el tiempo del servicio, esto les obliga a tener la cafetería funcionando las 24h y 3 grupos de personas encargadas del funcionamiento.

La distribución en esta instalación es muy organizada cuenta con distintas áreas internas como externas, esto es para generar diferentes ambientes para que la estadía sea agradable.

Aporte:

Al finalizar las entrevistas se logró comprender el funcionamiento de cada espacio y que equipamiento necesitan para su correcto manejo de las diferentes zonas existentes para un servicio exequial.

3.2 Encuestas.

Se realizará una serie de preguntas a 10 personas de diferentes conceptos religiosos para reunir información y lograr entender las diferencias de principios espirituales como culturales. Las personas encuestadas serán de fundamentos: judíos, católicos y protestantes.

Objetivo: recopilar la mayor información sobre las costumbres religiosas y culturales para crear espacios funcionales y vanguardista, que sean aplicables y útiles a las diferentes ornamentaciones espirituales y se adapte a cada una de ellas, dando como resultado un espacio multiconfesional de calidad.

3.2.1 Resultados Encuestas.

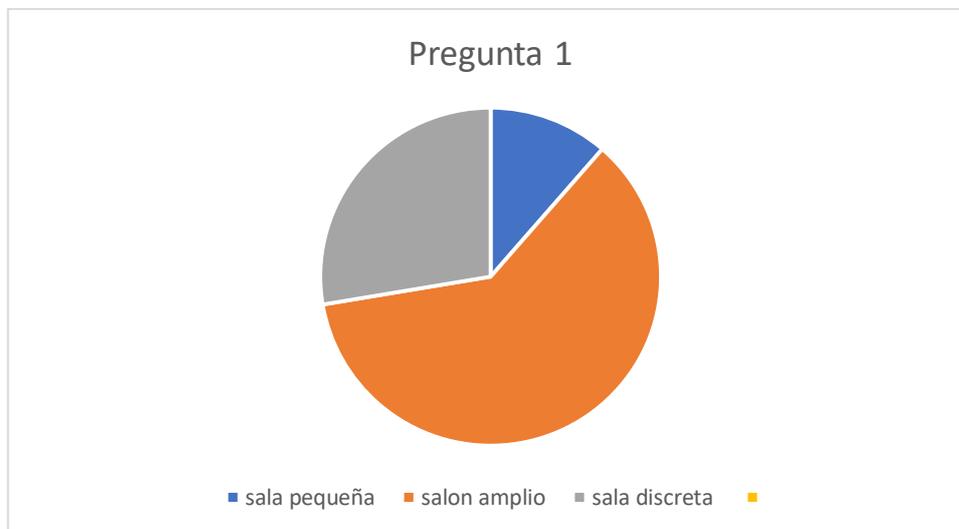


Figura 32. Pregunta 1: ¿Si pensamos en el espacio ideal para un servicio funeral cuál es su idea?

Comentario: según el resultado obtenido por diferentes religiones, se llegó a la conclusión que la mayoría prefiere una sala amplia el que permita acoger a familiares y conocidos del difunto.

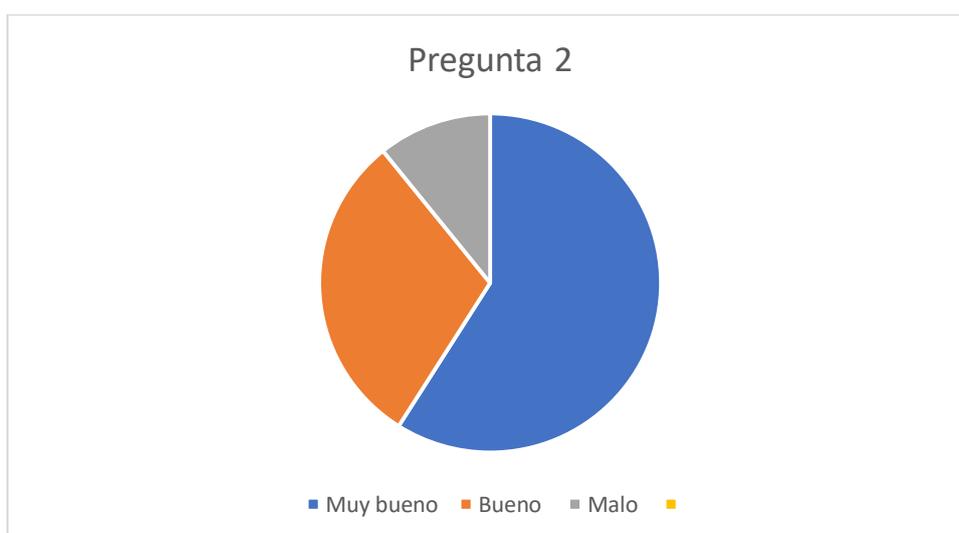


Figura 33. Pregunta 2: ¿Cómo describe su experiencia en los eventos exequiales que usted ha asistido?

Comentario: por medio de la segunda pregunta se logró entender que los visitantes están de acuerdo con el servicio que se les brindó, pero muchos acotaron que se debe mejorar en algunos servicios complementarios como cafetería y floristería.

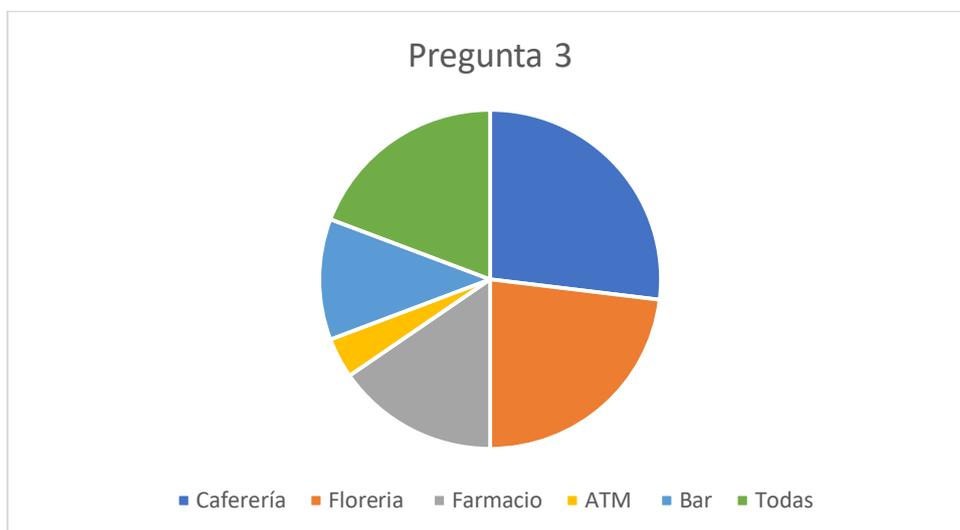


Figura 34. Pregunta 3. ¿Qué tipo de servicio complementario debe tener un servicio exequial?

Comentario: Con las respuestas a esta pregunta podemos entender que los usuarios buscan distintas áreas complementarias para un mejor servicio.

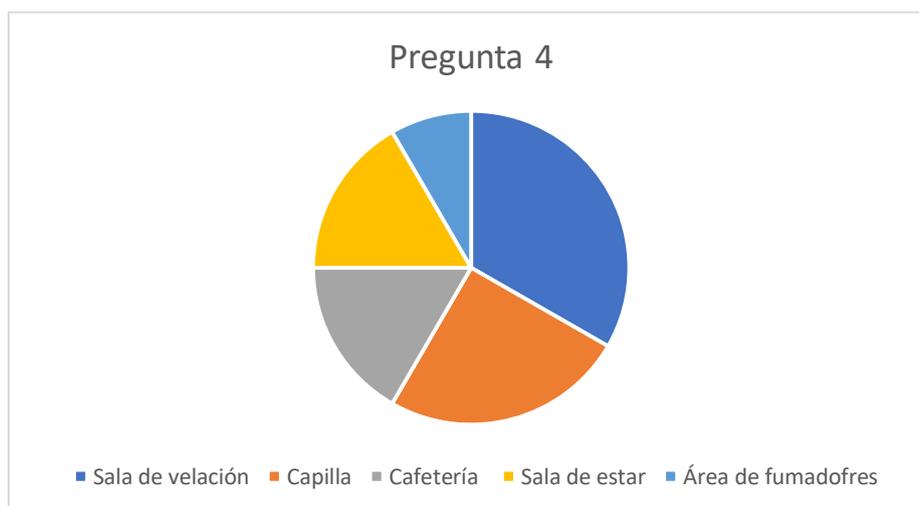


Figura 35. Pregunta 4. Del 1 al 5 enumere las siguientes áreas en orden de importancia para un mejor aprovechamiento del espacio (siendo el 1 menos importante y el 5 el más importante)

Comentario: en esta pregunta los distintos visitantes coincidieron que la sala de velación es el espacio más importante del servicio exequial con un 30%, seguido por la capilla con 25%, cafetería con 20%, sala de estar con 15% y área de fumadores con 10%.

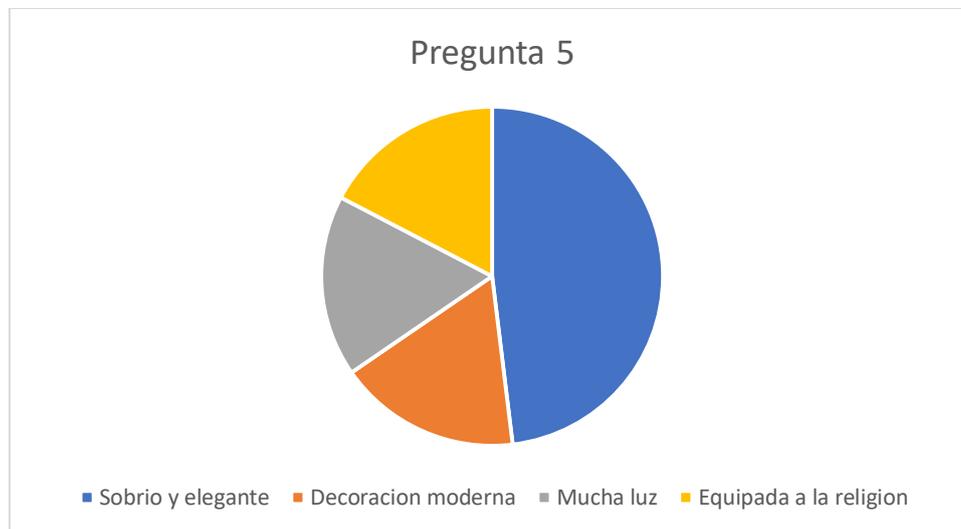


Figura 36. Pregunta 5: ¿Para el servicio religioso exequial que elemento considera que debería tener el espacio?

Comentario: tomando en cuenta que son diferentes religiones se llegó a un consenso, colocando al diseño sobrio y elegante como el primero y más importante.

Aporte:

Al concluir con las encuestas se obtuvo el estilo de la funeraria, ya que la mayoría de las personas independientemente de su religión desea un espacio elegante, sobrio y moderno.

3.3. Diagnóstico.

En la actualidad la ciudad de Quito carece de servicios multiconfesionales para servicios funerarios lo cual ha sido un limitante al momento de elegir un buen espacio para los visitantes junto a sus creencias y culturas.

Al considerar al memorial como un espacio que está constantemente recibiendo personas y es prácticamente nuevo, con diez años de su creación se pudo

observar que tanto en la parte de instalaciones como funcionamiento del espacio no se encontró mayor condicionantes. Sin embargo, en cuanto al diseño propuesto este espacio el cual no brinda a sus usuarios un buen nivel de confort. Y no posee un ambiente distinto a todos los servicios exequiales que actualmente esté en funcionamiento.

Al ser un edificio mantienen áreas marcadas a pesar de compartir el mismo piso los nichos con sala de velación mantienen su propio espacio, por medio de los diferentes pisos de los cuales está conformada se dividen las áreas y son colocadas de mayor a menor importancia según la capacidad que tenga la zona.

Las salas de velación tratan de adaptarse a distintas culturas y conceptos religiosos, es decir son salas muticonfesionales ya que carece de inclinación religiosas, esto permite un nuevo espacio de velación, en el cual los visitantes tendrán mayor libertad de expresión ante sus creencias.

En cuanto al servicio de cafetería el cual se encuentra en la planta baja, provee de alimentos complementarios al edificio durante todo el servicio exequial, siendo la única fuente de alimentos. Lo cual es un problema ya que en la sala del octavo piso que tiene capacidad para 150 personas la demanda es alta y el personal debe trasladarse a la planta baja para recargar alimento.

En la cafetería se brinda alimentos complementarios es decir té, café, agua y galletas los cuales son accesibles durante el servicio exequial

La iluminación es la adecuada, está compuesta por luz indirecta, general y puntual que proporciona la luz necesaria y son cálidas, lo que produce calidez y hace que los visitantes se sientan cómodos, cuenta con iluminación empotrada la cual genera iluminación y diseño en el cielo raso, junto unas lámparas decorativas que ayuda al diseño, sin embargo en el área de cafetería que se encuentra en la sala de velación la luz puntual no es la adecuada ya que al ser un espacio con alta demanda de trabajo no alumbra lo suficiente, por otro lado al ser un espacio rodeado de ventanales la luz natural entra directamente a la

sala dando malestar a los usuarios por lo cual se ven obligados a deslizar las sillas de descanso y esto reduce la circulación y genera tráfico.

En cuanto al mobiliario se puede decir que son cómodos y funcionales, pero no tienen un diseño claro y visualmente no son llamativos, y en el área de la sala de estar interior el juego de sofá son repetitivos, no general nivel de importancia al ser los mismos desde el primer piso.

En las encuestas realizadas se concluyó que la capilla es un lugar importante, y el Memorial no cumple las expectativas por brindar un espacio reducido a sus visitantes.

En cuanto a la acústica como en la distribución está perfectamente conectadas, aunque para sala de velación con capacidad para 100 personas comparte en mismo piso que los nichos, sin mayor separación no hay mayor privacidad tanto a los familiares de los nichos como al servicio exequial.

En cuestión a la climatización se observó que el aire del edificio es templado, para mejorar la estadía de familiares ya que se observó que la mayoría era de la tercera edad, pero debería tener un programador que nivele la temperatura en base al clima, porque en la sala de velación para 150 personas al estar rodeada de ventanales el nivel de frío o de calor es alto.

En cuento a la circulación y amplitud manejan una circulación directa, el ataúd es el punto focal más importante, también es el punto de partida para la organización de las demás áreas.

Los baños se distribuyen por pisos, cada uno abarca una batería sanitaria por mujer y uno por hombre, los cuales tienen el espacio adecuado de circulación, sin embargo, no son inclusivos ya que no son adecuados para las personas con discapacidades.

Para los accesos encontramos el ascensor principal el cual permite el desplazamiento a los siguientes pisos y las gradas de emergencias, podríamos

decir que la circulación es inclusiva ya que cuenta con medidas mínimas y el ascensor.

El área verde es un lugar muy útil la cual es muy concurrida por los visitantes, es un espacio ocupado como área de fumadores y como un espacio de distracción para los niños, sin embargo, en los días de lluvia al ser un espacio sin cubierta el lugar queda sin función.

Para nuestra propuesta es importante que el lugar sea agradable que brinde a los visitantes un espacio amplio en el cual sientan confort, elegancia y sobriedad, el cual tenga un punto focal estos datos fueron reflejados en las encuestas realizadas, actualmente el espacio mantiene elegancia, pero no contienen un punto el cual destaque, de todo el espacio, por lo que se planteara elegancia con diferentes texturas para crear un mejor ambiente.

Recomendaciones.

Después de los análisis previos, se propone las siguientes recomendaciones que nos permita tener un nuevo diseño de servicio exequial que sea realizada de una mejor manera con las adecuaciones necesarias. Para que así llegue hacer un buen referente para futuros diseños.

Uno de los primeros puntos a mejorar será el concepto por lo cual se propondra un diseño que sea sobrio elegante con un toque moderno, un espacio en el que cualquier concepto religioso pueda ocupar. Y crear un espacio que sea de confort para los visitantes con la ayuda de materiales, texturas elegantes, ambientes cálidos, área de descanso y varios aspectos diferentes.

Las áreas serán definidas con la ayuda de distintos materiales que nos ayude a marcar áreas y a limitar una de la otra, para crear diferentes ambientes en un mismo espacio, esto nos permitirá mantener a los visitantes en constante movimiento.

Para las salas de velación tendrá un diseño sobrio y elegante el cual será un espacio multiconfesinal que puede ser ocupado por distintas culturas e

inclinaciones religiosas, esto abrirá un campo más amplio como empresa y brindará un lugar apto para el servicio exequial.

La cafetería se encontrará en un espacio neutro de las salas de velación la cual brindará no solo alimentos complementarios, sino que también medicinas básicas, un área de repostería, alimentos de otro tipo, etc. Esto nos ayudara a solucionar un problema existente ya que los visitantes suelen pedir otro tipo de alimentos durante el servicio fúnebre.

En cuanto a la iluminación se deberá implementar luminaria puntual, indirecta que sea de fácil mantenimiento y mayor accesibilidad, para lo cual se puede utilizar mangueras led que se encuentren en el cielo raso para generar un ambiente cálido y luminaria con cabeza giratoria en áreas de trabajo. En cuanto a la iluminación natural sería adecuado colocar persianas las cuales permitan el paso de la luz natural pero que no sea una molestia para los visitantes.

El mobiliario en la sala de velación deberá ser confortables con mayor ergonomía según el uso que se le vaya a dar para así tener mayor comodidad y satisfacción de los visitantes, en el área de cafetería se mantendrá el diseño actual del juego de mobiliario, pero se le dará una mejor presentación que haga juego con el espacio en sí.

Para la circulación se mantendrá una circulación limpia hacia el ataúd, y de esta circulación principal se desglosarán las distintas áreas complementarias que se ubicarán en un mismo espacio, de esta manera tendremos un espacio ordenado con áreas marcadas y visitantes satisfechos.

Para un mejoramiento de la climatización se deberá proporcionar un nuevo sistema de enfriamiento y calefacción el cual pueda ser regulado dependiendo del clima, especialmente al medio día y al caer la noche.

Los baños serán inclusivos, es decir tendrá la capacidad suficiente para una persona discapacitada, ampliaremos los servicios sanitarios los cuales tendrán ventilación natural y artificial, la iluminación será directa e indirecta.

En el área verde se propondrá una cubierta que vaya con el concepto de las fachadas para que siga con la misma materialidad, así lograremos solucionar una problemática que actualmente limita el espacio.

En cuanto al cielo raso se planteará un diseño que vaya de la mano con el concepto, pero se mantendrá la idea ya existente de señalar la circulación por medio de esta.

Aporte:

Al analizar el diagnóstico y recomendaciones tenemos un acercamiento más claro al proyecto, el cual nos permitirá encaminarnos de mejor manera en el concepto, colores, textura, iluminación, etc. Nos ayuda a definir con claridad las problemáticas y soluciones del proyecto, para tener un mejoramiento del espacio como tal y de servicios.

4. CAPITULO IV ANÁLISIS DEL ENTORNO

4.1 Marco empírico

En este capítulo del proyecto se realizará un análisis general sobre el entorno del establecimiento donde se realizará el servicio exequial, se analizará la obra física, usos del edificio, análisis de los espacios, climas, vías, accesos, servicios y usuarios.

4.1.1 Entorno:



Figura 37. Entorno

Tomado de (Google Maps, s.f)

La ciudad San Francisco de Quito es la capital de la provincia de Pichincha, cuenta con 2.239.191 de habitantes, por este rango es conocida como la segunda población más numerosa de Ecuador, los habitantes se dividen en dos grupos el primero es de mujeres con 1.150.380 y 1.088.811 de hombres. (INEC,2010).

4.1.2 Ubicación

El establecimiento, se encuentra en la calle Galo Plaza Lasso y Juan de Selis, en el sector de Carcelén.

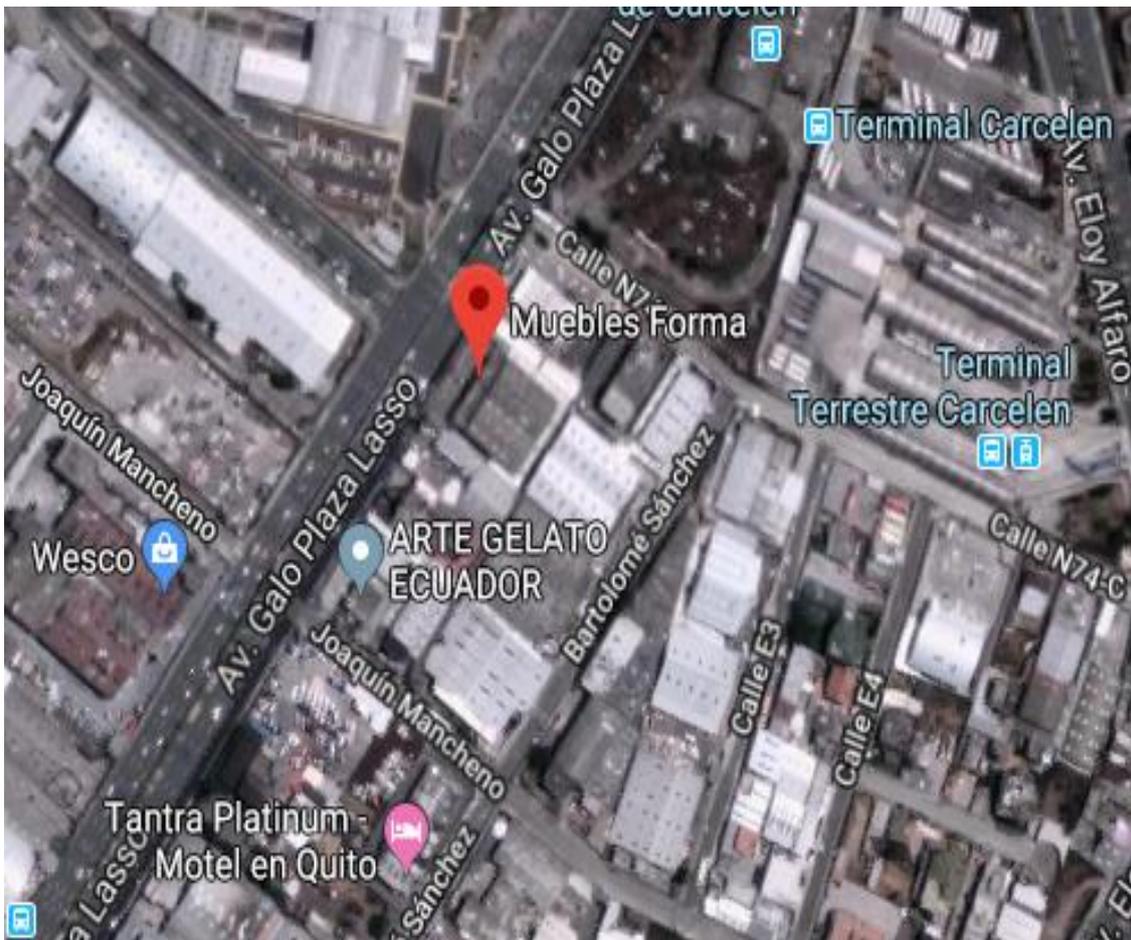


Figura 38. Ubicación

Tomado de (Google Maps, s.f.)

4.1.3 Clima

Quito tiene el clima muy variado ya que puede cambiar de cálido a frío, esto es debido a que no cuenta con estaciones climáticas determinadas, pero se puede establecer en dos grupos: la estación seca de aproximadamente cuatro meses en la cual se presenta las temperaturas más altas y la estación de invierno con un periodo de lluvia prolongado, con el granizo las temperaturas bajan drásticamente hasta el punto de llegar a 0°C, Carcelén que se encuentra más al norte el clima es más desértico y seco ya que antiguamente era considerado un desierto por los escasos de agua en el sector.

4.1.4 Análisis solar

El sol tiene un recorrido perpendicular por su ubicación, es decir sale por el Este y se oculta a las 6 pm por el Oeste.

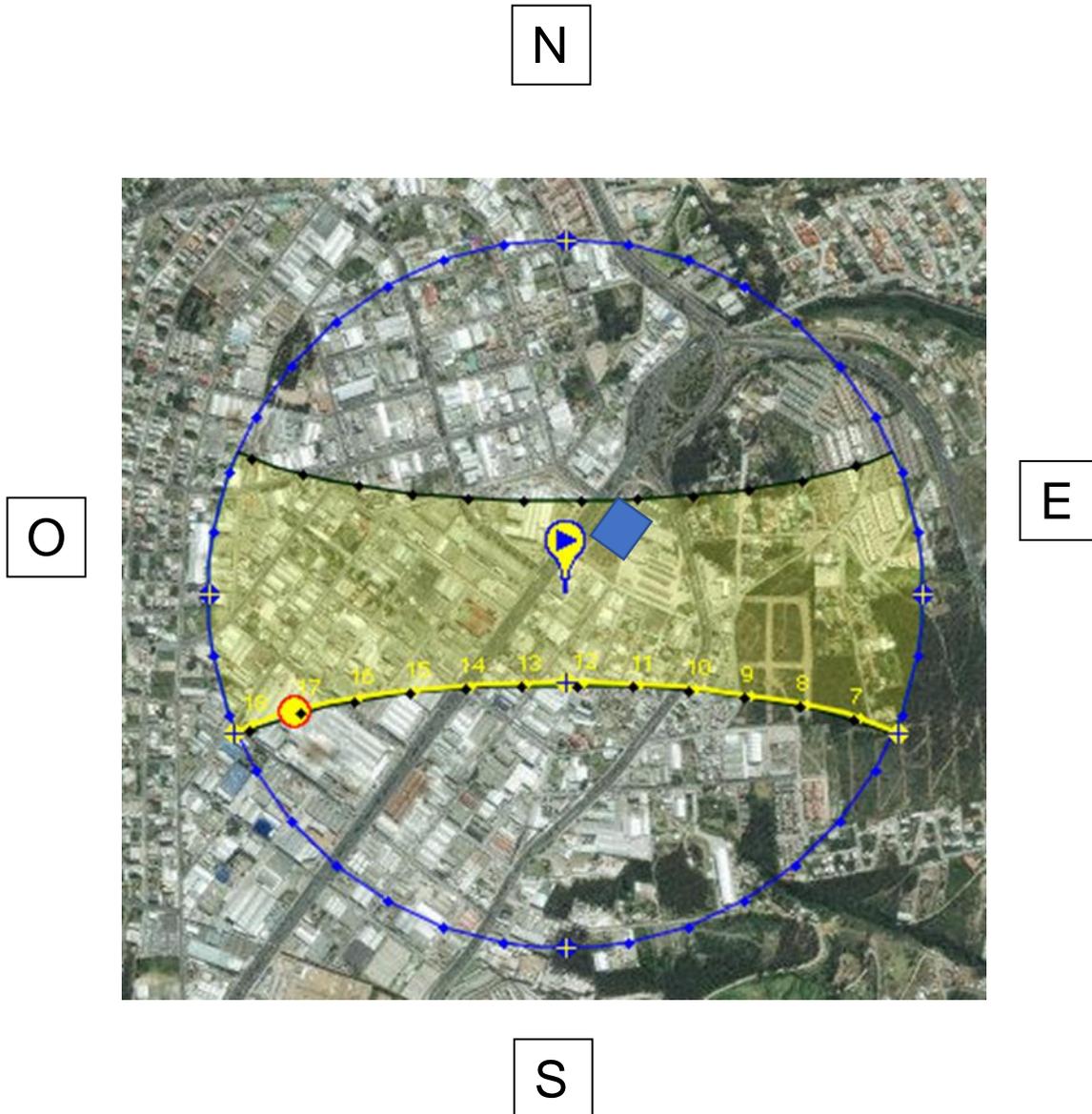


Figura 39. Imagen Solar

Tomado de: (sunearthtools, s.f.)

4.1.5 Análisis del viento.

Con la ayuda de estadísticas que se basaron en observaciones tomadas del 2012 hasta 2018 se llegó a la conclusión de que diariamente entre las 7 de la mañana y 7 de la noche el viento se encuentra con el mismo movimiento.

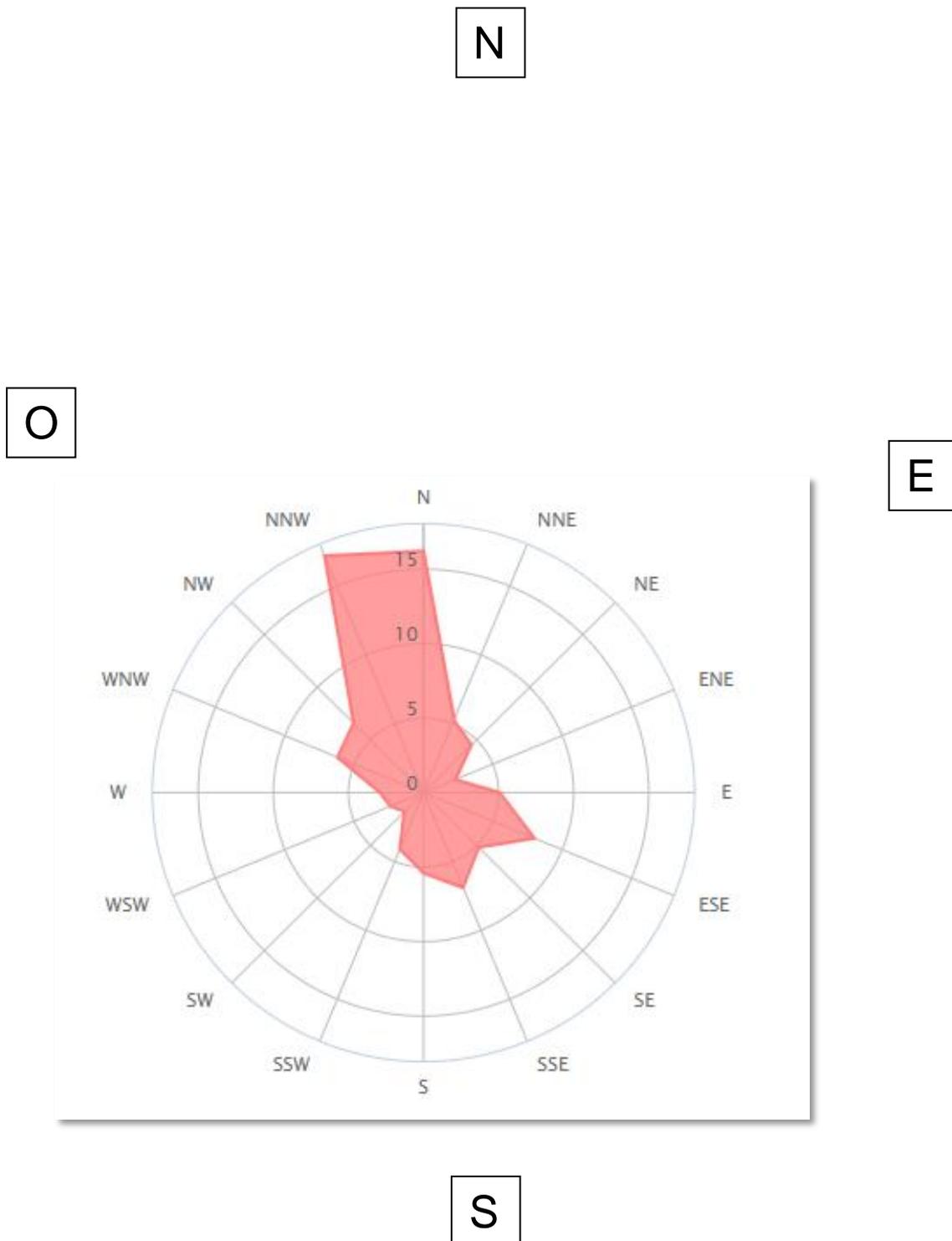


Figura 40. Análisis de Viento

Tomado de: (windfinder.sf)

4.1.6 Accesibilidad

Para el ingreso al establecimiento es factible ya que existen varias líneas de autobuses que realizan sus paradas en la calle principal. Se puede ingresar en auto, bus público o de forma peatonal. Hay que tomar en cuenta la dirección de las vías para el ingreso en automóvil.

4.1.7 Vías.

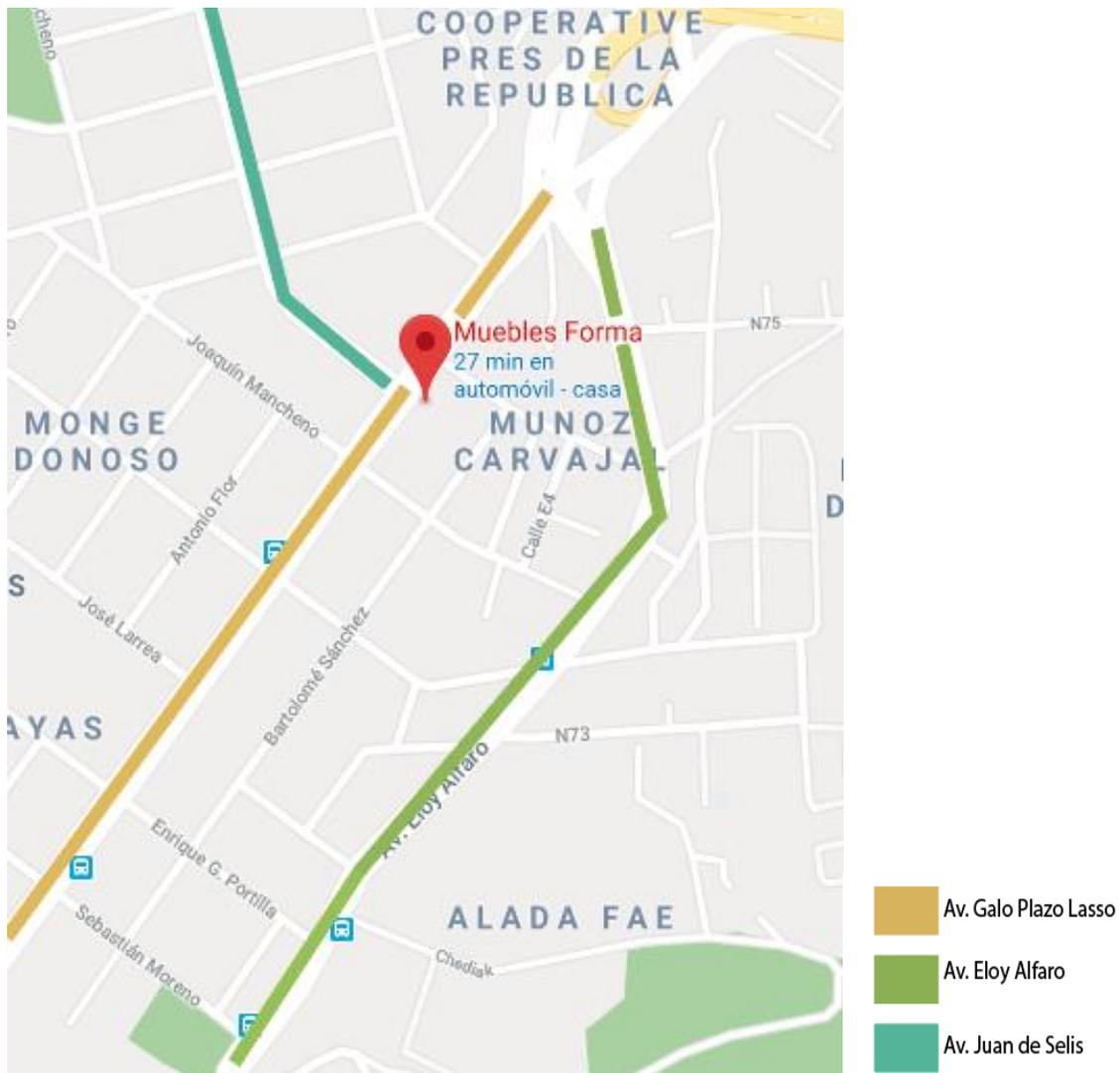


Figura 41. Mapa de Quito

Tomado de: GoogleMaps, 2018

4.1.8 Transporte.

Para el ingreso al predio se encuentran disponibles actualmente 3 líneas de buses, partiendo desde la estación de la Rio Coca.

Cada bus se tarda en llegar a su parada aproximadamente entre 10 a 15 minutos. Las paradas de transporte público se encuentran cada 4 metros de distancia una de la otra.

4.1.8.1 Llano Grande- Eloy Alfaro



Figura 42. Mapa de Quito

Tomado de: GoogleMaps, 2018

4.1.8.2 Zabala – Av Galo Plaza Lasso

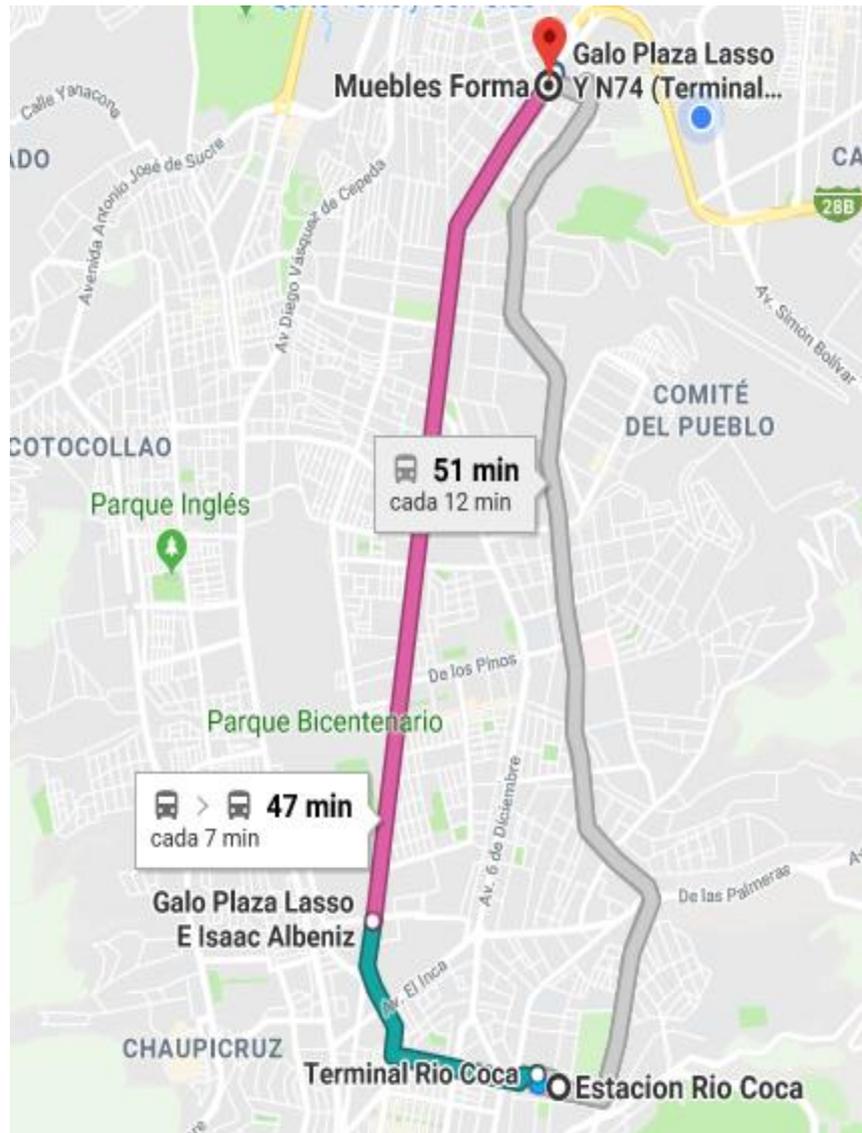


Figura 43. Mapa de Quito

Tomado de: GoogleMaps, 2018

4.1.8.3 Guadalajara – Eloy Alfaro

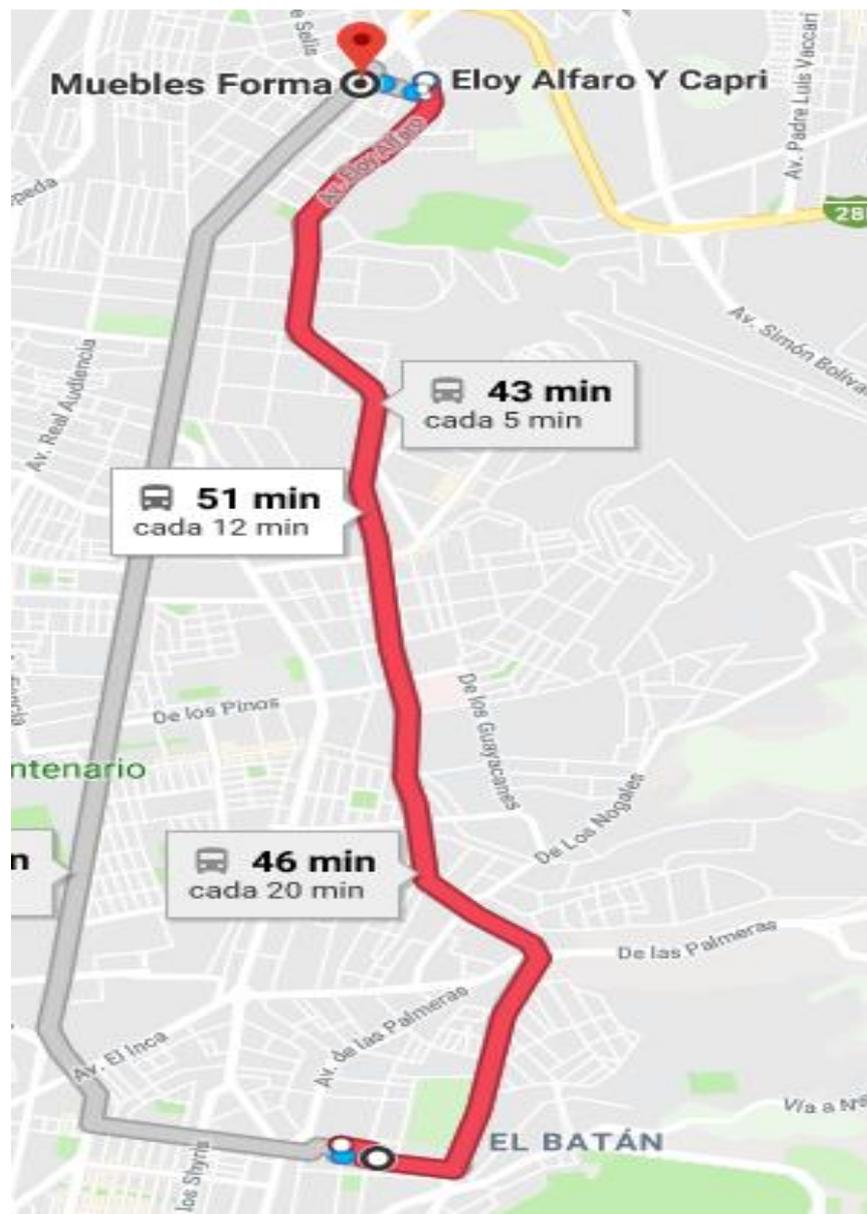


Figura 44. Mapa de Quito

Tomado de: GoogleMaps, 2018

4.2 Hitos urbanos.

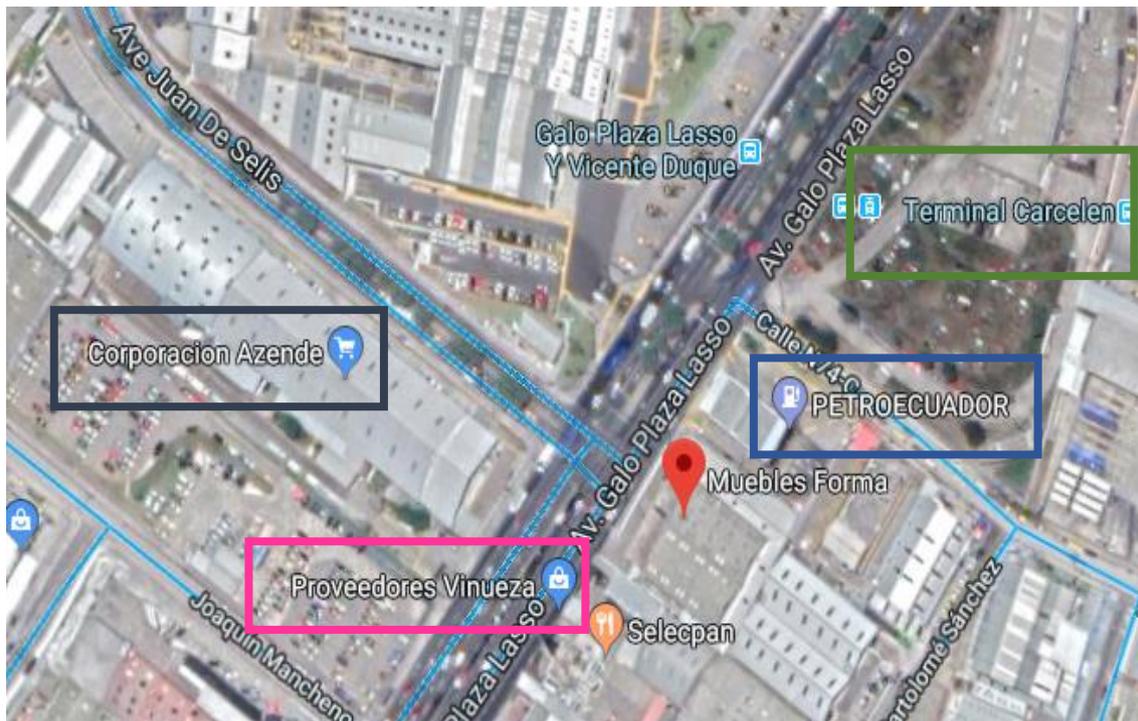


Tabla 2
Hitos urbanos

1	<i>Terminal Terrestre Carcelen</i>	
2	<i>PETROECUADOR</i>	
3	<i>Proveedores Vinueza</i>	
4	<i>Corporación AZENDE</i>	

4.3 Planteamiento de la Propuesta

4.3.1 Antecedentes.

EDIFICIO



Figura 45. Muebles Forma

La superficie total del proyecto es de 2414,73m² dicho predio actualmente opera una empresa que se dedica a la arquitectura interior y creación de sus propios muebles, para el hogar y empresas. En su interior cuenta con dos pisos en los cuales se distribuyen las diferentes áreas que componen Muebles Forma, en su parte posterior se encuentra el taller con 441,76m² donde se fabrican los nuevos modelos de muebles, en su parte principal del proyecto se encuentra los parqueaderos con 297,69m².

Para el proyecto se utilizará un área total de 906,83m².

El predio cuenta con una entrada principal al establecimiento la cual es de fácil acceso desde la calle principal, en su interior se distribuye en dos entradas, una es la principal que conduce a las oficinas y la segunda que conlleva a las bodegas.

4.3.1.1 Análisis del espacio a intervenir.

En la planta baja se encuentra la recepción, showroom de cocinas, closets, línea hotelera, los cuales tienen una altura de 3.50m y en su parte posterior se encuentra, producción con 10m de altura.

4.3.1.2 Iluminación.

En la mayoría de las áreas cuenta con iluminación general y puntual con luminaria LED tipo industriales empotradas en el cielo falso.



Figura 46. Muebles Forma

En el área de producción cuenta con iluminación general tipo industrial descolgadas, juega con luz natural teniendo traga luces en el techo.



Figura 47. Muebles Forma

En el showroom la iluminación se maneja de distinta manera, es decir se utiliza únicamente luz puntual, esto ayuda a resaltar los productos se desea dar a conocer al cliente, es decir la nueva colección.



Figura 48. Muebles Forma

Aporte:

Al analizar las instalaciones actuales del predio se logró identificar la estructura, acabados y pisos que se encuentren en un buen y mal estado, conocer los puntos de iluminación y entender la distribución interior.

4.3.1.3 Distribución de planta arquitectónica actual.



Figura 49. Distribución de planta arquitectónica actual.

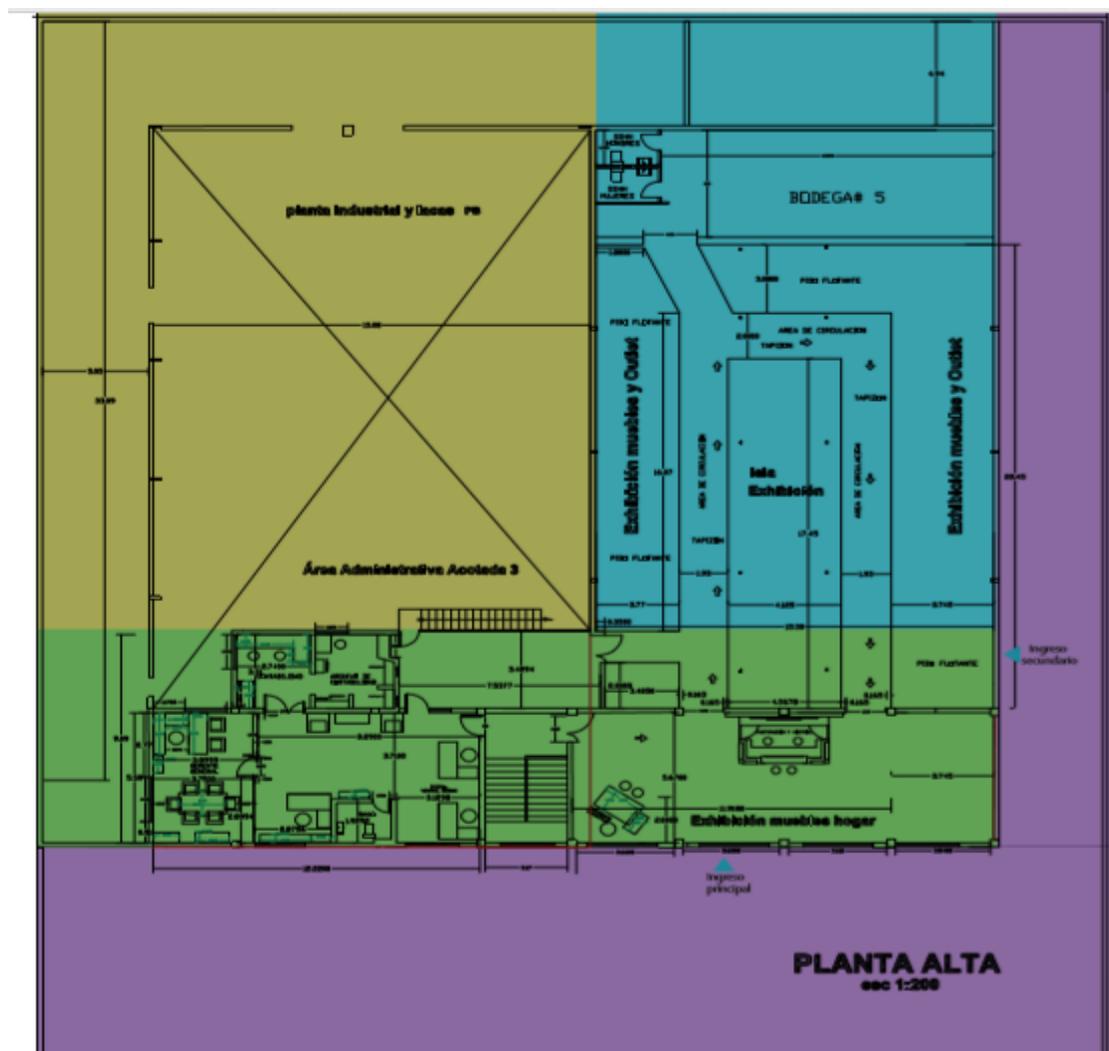


Figura 50. Planta alta

4.4 Concepto.

El proyecto será direccionado al estilo de elegante y sobrio, cuya información fue manifestado por los usuarios a los cuales se realizaron las entrevistas anteriormente.

Para lograr la idea de elegante y sobrio, el proyecto se direccionará por el estilo Art Deco, el cual se verá reflejado en los acabados, colores y texturas.

4.5 Condicionantes y determinantes.

4.5.1 Condicionantes.

- *La instalación será modificada para generar prioridad a cada área trabajada, para dar mayor comodidad, especialmente en el área de sala de velación.*
- *Rediseño de los espacios interioristas con nueva distribución potencial y funcional para los visitantes.*
- *Nueva propuesta interiorista en el diseño de materialidad del establecimiento.*
- *Mobiliario que sea ergonómico de acuerdo con las necesidades y actividades de reposo que se llevara a cabo.*
- *Los pisos serán modificados con una propuesta interiorista que vaya de la mano a la materialidad del establecimiento.*
- *El cielo raso será intervenido por juego de formas para que ayude a tener un espacio elegante y sobrio a la vez.*
- *Recubrimiento en algunas ventanas para evitar luz natural no refleje, y mejor confort de los espacios.*
- *En los revestimientos de paredes se renovará por materiales que vaya de la mano con la idea del diseño propuesta.*

- La escalera deberá ser reubicado dependiendo las necesidades del proyecto.

4.5.2 Determinante.

- El edificio existente se dividirá en la planta baja el área social y el en primer piso se ubicará las áreas semi privadas.
- La forma que posee actualmente el galpón no podrá tener ninguna modificación.
- La parte estructura tanto las vigas como las columnas no podrán ser intervenidas ya que son parte fundamental del esqueleto, y está sujeta a todo el predio.
- La altura de 6m con la que cuenta actualmente el predio no podrá ser modificado.
- Por aprovechamiento térmico natural se propone el uso de iluminación solar en áreas públicas.

4.7. Programación arquitectónica.

En la programación se definirá las diferentes áreas, las cuales irán dentro del proyecto, la ubicación en el plano y sus áreas mínimas.

4.7.1 Cuadro de necesidades.

ESPACIO	NECESIDAD	ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN	USUARIO	EQUIPAMIENTO	MOBILIARIO	ELECTRICOS			AREA A m ²
							PTS. FUER ZA	PTS. VOZ (tfno)	PTS. DATOS (wifi)	
Acceso	Entrada y salida de familiares y visitantes	Ingreso de visitantes	-Mínimo tiene acceso para 2 personas al mismo tiempo.	Visitantes de los servicios exequiales	-Camara de seguridad. -Rampa para personas discapacitadas	—	—	—	1.30 m ²	
Espacio de estar	Espacio al aire libre como área de fumadores y de estar	Patio al aire libre, con cubierta	-Conención directa con las salas de velación	Visitantes de los servicios exequiales	-Camara de seguridad. -Riego de cesped.	-Sillones de jardín. -Ceniceros de ple.	—	—	3	3.50 m ²
Parqueaderos	Espacio ubicado en la parte principal del predio para mayor facilidad.	Espacio bien distribuido para la mayor capacidad de vehiculos	Seguridad vehicular por parte del establecimiento	Visitantes de los servicios exequiales guardia de seguridad	-Camara de seguridad.	—	—	—	23 m ²	
Patio de estar	Espacio abierto para mejor ventilación y confort.	Jardín abierto	-Manejo de vegetación -Ayuda a la ventilación	Visitantes de los servicios exequiales	-Camara de seguridad. -Riego de cesped.	-Sillones de jardín. -Pileta	—	—	3	3.50 m ²

Figura 52. Zona Exterior

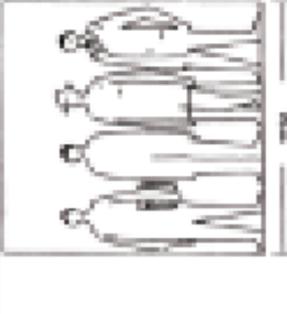
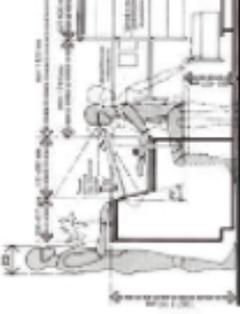
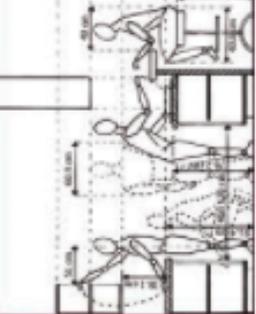
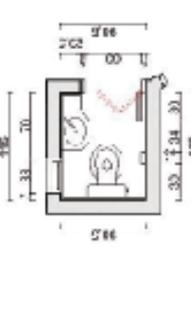
ZONA DE SERVICIO AL CLIENTE												
Hall principal	Dar un espacio al visitante en el que pueda decir a que área dirigirse	El primer acercamiento con la edificación	-Juego entre iluminación natural y artificial. -Juego entre circulación simple y doble	Visitantes de los servicios exequiales	-Un punto de información de paquetes exequiales. -Pantallas para mejor dirección de los visitantes -Red Wifi	-Juego de sala de estar. -Luminaria descolgada -Red Wifi	4	1	1	—		2.25 m ²
Administración	Facilitar información de los paquetes de servicios exequiales y complementarios	Atención al cliente	-Recibimiento de visitantes. - Área de administración con recepción	Usuarios que busquen información sobre los servicios exequiales	-Escritorio -Archiveros -Telefonos -Impresora -Laptop -Red Wifi	-Counter -Asientos	4	2	1	—		5.20 m ²
Cafetería	Espacio que abastece a la funeraria con alimentos y bebidas para familiares y amigos.	Servicio de alimentación	-Medidas mínimas de los muebles a utilizar. - Iluminación natural y artificial	Visitantes de los servicios exequiales	-Vasos para bebidas calientes y frías. -Cafetera. -Tetera -Utensilios -Refrigeración	-Mesas -Sillones -Sillas -Mesa auxiliar	4	—	—	—		6.00 m ²
Baño de mujeres	Espacio amplio con varias piezas sanitarias	Acceso personal de piezas sanitarias	-Medidas mínimas. - Ventilación natural y artificial	Visitantes de los servicios exequiales	-Secados automático de manos -Grifería -Jaboneras	-Inodoro -Mesón -Espejo -Lavamanos	2	—	—	—		3.00 a 9.00 m ²

Figura 53. Zona de servicio al cliente.

ZONA DE SERVICIO COMPLEMENTARIOS										
Baño de Hombres	Espacio amplio con varias piezas sanitarias	Acceso personal de piezas sanitarias	-Medidas mínimas. - Ventilación natural y artificial	Visitantes de los servicios exequiales	-Secados automáticos de manos -Grifería -Jaboneras	-Inodoro -Mesón -Espejo -Lavamanos	2	—	—	3.00 a 9.00 m ²
Bar	Abastecer en pequeñas cantidades bebidas alcohólicas	Servicio de bebidas	-Medidas mínimas de los muebles a utilizar. - Iluminación natural y artificial	Visitantes de los servicios exequiales	-Vasos para bebidas calientes y frías. -Cafetera. -Tetera -Utensilios -Refrigeración	-Mesas -Sillones -Sillas -Mesa auxiliar	4	—	—	4.00 m ²
Agencia Bancaria	Servicio bancario en el interior de la funeraria	Servicio bancario	-Medidas mínimas de cajero automático	Visitantes de los servicios exequiales	-Cajero automático	—	1	1	—	2.15 m ²
Arreglos Florales	Espacio que abastece a la funeraria de arreglos florales y complementarios	Servicio Floral	-Mínimo tomando en cuenta movimiento de trabajo.	Visitantes de los servicios exequiales y visitantes exteriores	-Camara de seguridad	-Mesas -Silla -Mesa auxiliar	2	1	1	2.30 m ²

Figura 54. Zona de servicios de velación.

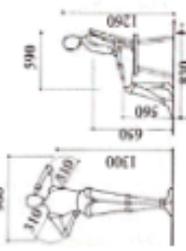
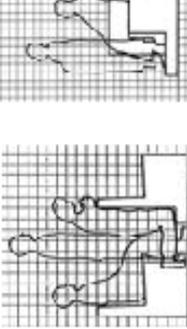
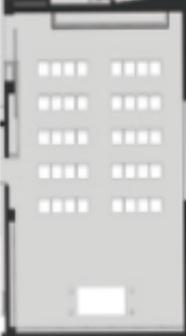
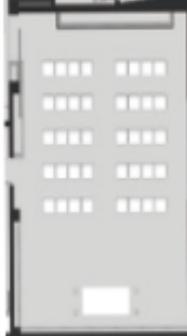
ZONA DE SERVICIO DE VELOCIDAD										
Local Comercial	Venta de productos esenciales al uso del espacio	Servicio general	-Medidas mínimas en movimiento dependiendo el funcionamiento	Visitantes de los servicios exequiales	-Camara de seguridad	-Mesas -Sillas -Mesa auxiliar	2 1 1 1	—		3.00 m ²
Capilla Multiconfesional	Lugar destinado para la oración y conexión espiritual	Espacio de conexión espiritual	-Medidas mínimas de los muebles a utilizar. -Iluminación natural y artificial	Visitantes que hacen uso de las instalaciones	-Asientos largos sin brazos.	-Sillas largas para aprovechar mejor el espacio del lugar	4 2 1	—		6.00 m ²
Sala de velación	Espacio destinado para sala de velación multiconfesional para 100 personas	Recibimiento de familiares y amigos	-Ventilación natural y artificial. - Iluminación natural y artificial	Visitantes de los servicios exequiales	-Asientos sin brazos. -Mini cafetería	-Sillas -juego de sillones -Mesas -Cafetera -Luz natural y artificial	4 2 1	—		35 m ²
Sala de velación	Espacio destinado para sala de velación multiconfesional para 150 personas	Recibimiento de familiares y amigos	-Ventilación natural y artificial. - Iluminación natural y artificial	Visitantes de los servicios exequiales	-Asientos sin brazos. -Mini cafetería	-Sillas -juego de sillones -Mesas -Cafetera -Luz natural y artificial	4 2 1	—		43 m ²
Sala de velación	Espacio destinado para sala de velación multiconfesional para 200 personas	Recibimiento de familiares y amigos	-Ventilación natural y artificial. - Iluminación natural y artificial	Visitantes de los servicios exequiales	-Asientos sin brazos. -Mini cafetería	-Sillas -juego de sillones -Mesas -Cafetera -Luz natural y artificial	4 2 1	—		50 m ²

Figura 55. Zona de servicios de velación.

4.8. Diagrama de relación.

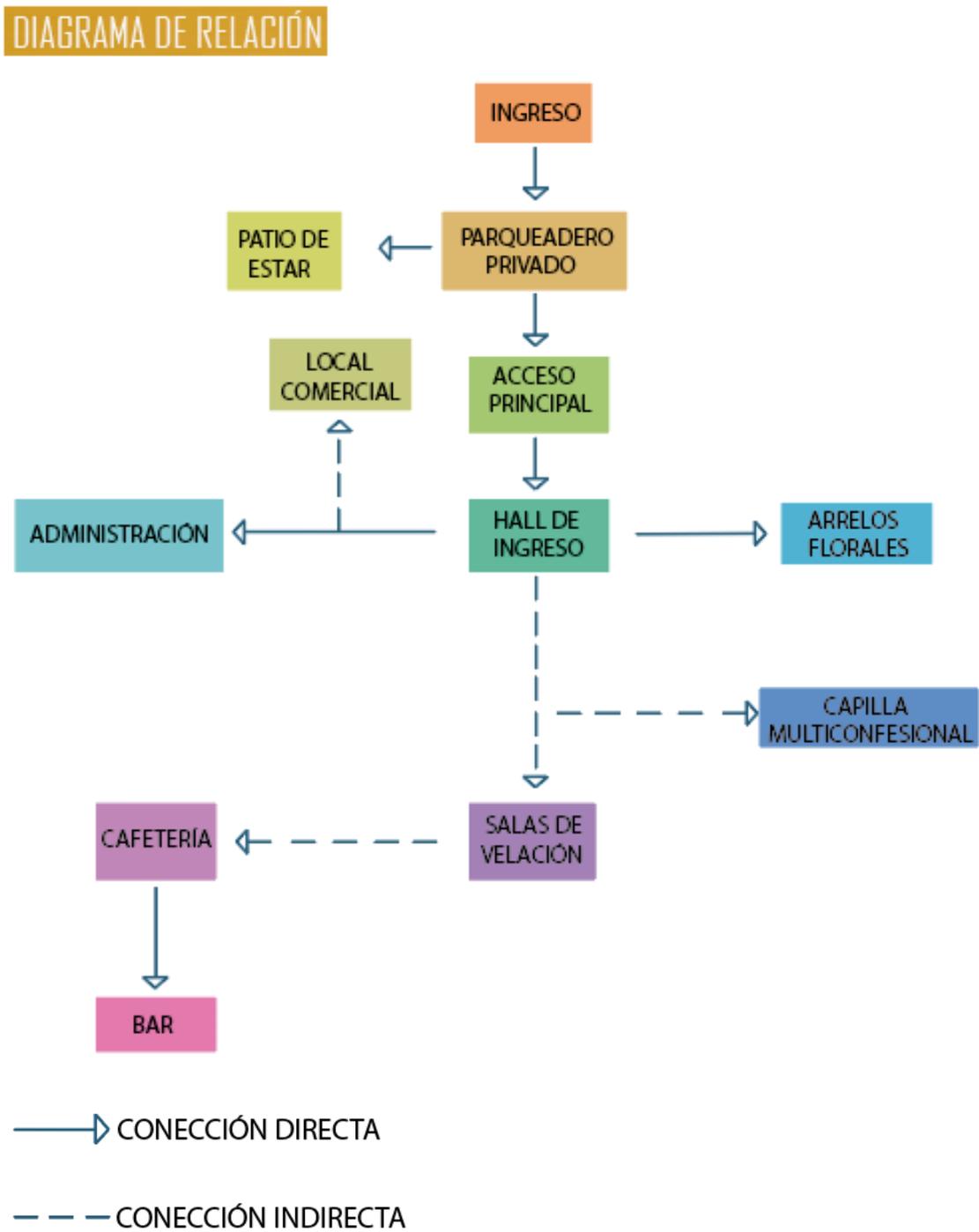


Figura 56. Diagrama de relación

4.9. Zonificación

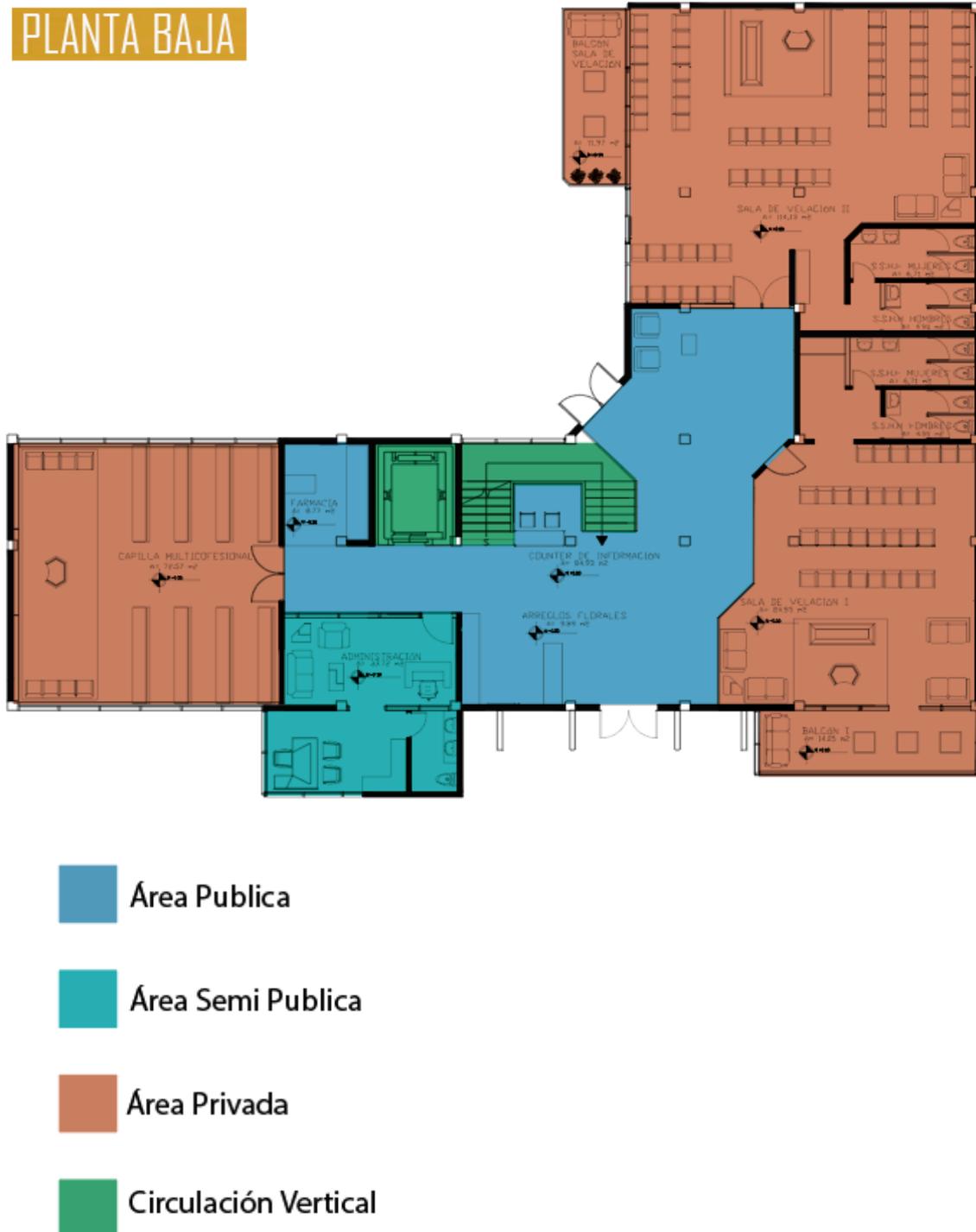
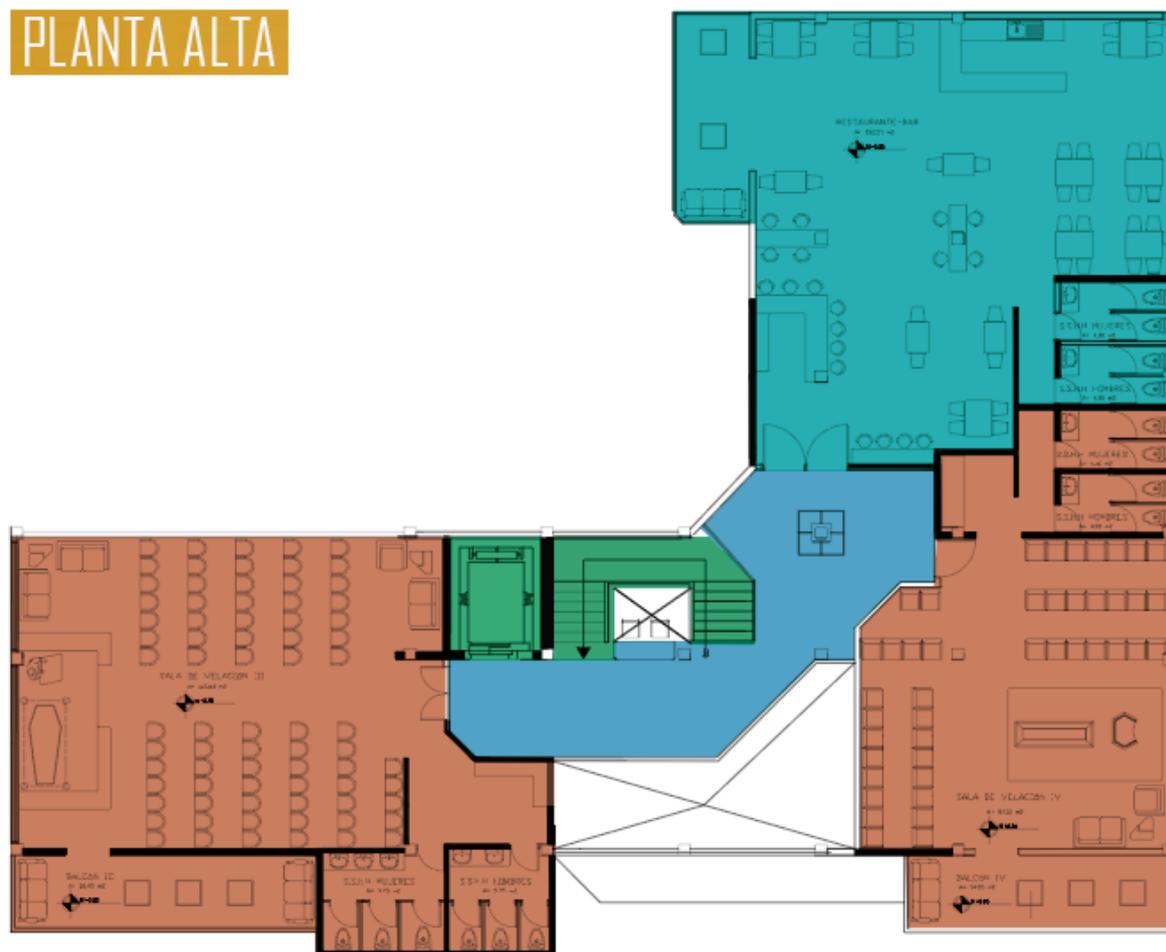


Figura 57. Planta Baja

PLANTA ALTA



- Área Pública
- Área Semi Pública
- Área Privada
- Circulación Vertical

Figura 58. Planta Alta

4.10. Propuesta

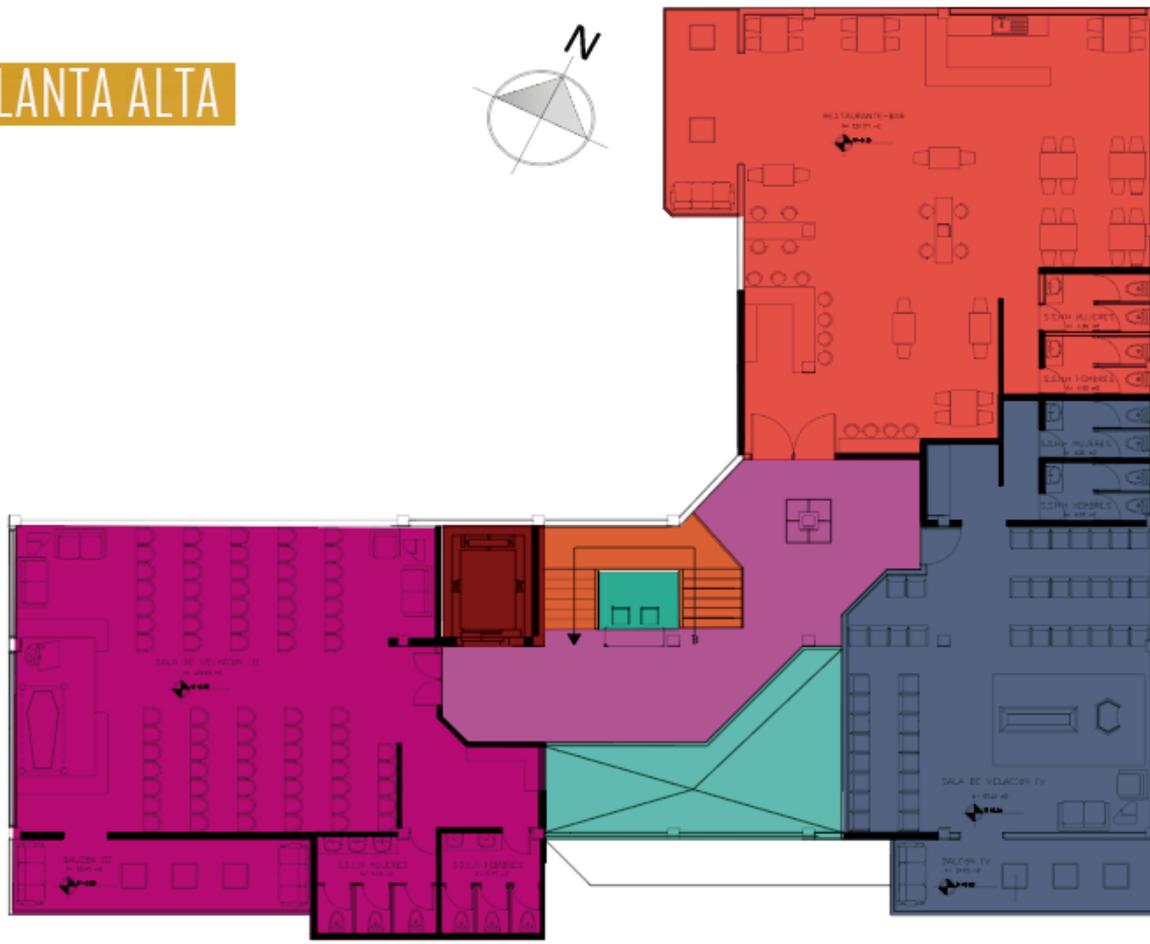
PLANTA BAJA



	Hall de ingreso-Arreglos florales		Sala de velación II
	Administración		Counter de Información
	Capilla Multiconfesional		Gradas
	Farmacia		Ascensor
	Sala de velación I		Circulación

Figura 59. Planta Baja

PLANTA ALTA



	Sala de velación III		Gradas
	Sala de velación IV		Ascensor
	Cafetería-Bar		Circulación

Figura 60. Planta Alta

REFERENCIAS

- Funerarias al norte de Quito (2018). Ubicación de funerarias Recuperado el 15 de enero de 2018 de <https://www.google.com/maps/place/Funeraria+Casa+Giron/@-0.2082961,78.4909077,1015a,69.8y,90t/data=!3m8!1e2!3m6!1shttps:%2F%2Fnexdn.com%2Fimg%2F>
- Cementerio Patrimonial. (2011). ¿Qué planes de servicios exequiales ofrece el cementerio Patrimonial? Recuperado el 20 de enero del 2018 de <https://www.cementeriopatrimonial.org.ec/preguntas-frecuentes/tramites/1285-que-planes-de-servicios-exequiales-ofrece-el-cementerio-general-o>
- Diseño de funerarias. (2016). Diseño de tanatorio Ecuador Recuperado el 1 de febrero del 2018 de https://www.google.com.ec/search?q=exequiales&rlz=1C1CHZL_esEC739EC739&oq=exequ&aqs=chrome.1.69i57j0l5.2979j1j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8
- Espacios Multiconfesionales. (2010). Tanatorio y funerarios multiconfesionales Recuperado el 20 de febrero del 2018 de <https://libros-revistas-derecho.vlex.es/vid/capillas-tanatorios-multiconfesionales-648423297>
- Especial sobre la muerte. (2011). SER historia: Recuperado el 15 de marzo del 2018 de http://play.cadenaser.com/audio/20111102csrscsul_30.Aes/
- Funeraria. (2015). Funeraria La Paz .Recuperado el 4 de abril del 2018 de https://www.jardinesdelvalle.com/jadeval/?gclid=CjwKCAjwqNnqBRATEiwAkHm2BAM8U5Hi2-IWi-IX-_KC_FTMusRN6sQ7hN0bT3Ci0oCPoEOwPuQk4RoCffwQAvD_BwE
- Funerarias de Quito. (2015). Jardines de esperanza Ecuador Recuperado el 10 de abril de <https://www.jardinesdeesperanza.com.ec/servicios-exequiales.php>
- Historia de funerarias. (2015). Preguntas frecuentes sobre funerarias Recuperado el 5 de mayo del 2018 de <https://multiconfesionales5LtL3zgK98JOYAw&q=preguntas+sobre+servisios+exequiales+&oq=preguntas>

- Historia de la muerte (2010). Historia de ceremonias fúnebres Recuperado el 30 de abril del 2018 de <http://servicio.bc.uc.edu.ve/postgrado/manongo21/21-12.pdf>
- Historia de salas multiconfesiones. (2009) ¿Qué es sala multiconfesional? Recuperado el 14 de febrero del 2018 de <https://libros-revistas-derecho.vlex.es/vid/capillas-tanatorios-multiconfesiones-648423297>
- Historia del significado de la muerte Egipto. Procesos funerarios Recuperado el 10 de marzo del 2019 de <https://www.mutualistapichincha.com/seguro-exequial>
- Historia de salas de velación (2010). Funcionabilidad de salas de velación recuperado el 20 de agosto del 2011. de. <https://rtsocial.wordpress.com/2016/02/23/buscando-la-convivencia/>
- Informe de regulación metropolitana. (2005) IRM Recuperado el 5 de enero del 2019 de https://pam.quito.gob.ec/mdmq_web_irm/irm/buscarPredio.jsf
- Lugares de culto como manifestación del derecho de asistencia religiosa en el ámbito público sanitario. (2014) Derecho de funeraria Recuperado el 16 de marzo de http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:RDUNED-2014-15-7100/pag_321.pdf.
- Marketing para funeraria. (2011) Administración de funerarias Recuperado el 18 de octubre del 2018 de <http://www.novusfunerario.com.mx/funerarios/la-planeacion-administracion-funerarias/>
- Materiales (2015). Materiales para ataúd Recuperado el 20 de febrero del 2019 de. <https://www.pinterest.com/yenifercarol94/altares/>
- Medidas mínimas. (2010) Medidas mínimas de sala de velación Recuperado el 10 de noviembre del 2018 de <https://www.sociedadfunerarianacional.com/salas-de-velacion>
- Memorial International Necropoli. (2015) Recuperado el 10 de septiembre del 2018 de <http://www.memorialnecropoli.com/servicios/>
- Plataforma Arquitectura. (2008). Servicios Exequiales Recuperado el 4 de mayo del 2019 de https://www.google.com.ec/search?q=exequiales&rlz=1C1CHZL_esEC739EC739&oq=exequ&aqs=chrome.1.69i57j0l5.2979j1j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

Plataforma Arquitectura. (2010) Tanatorio sancho de avila Recuperado el 24 de junio del 2019 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/896820/nuevo-tanatorio-sancho-de-avila-jfa-nil-estudio-de-arquitectura>

Ritos fúnebres (2009) Ritos fúnebres Recuperado el 10 de mayo del 2019 de: https://www.google.com/search?rlz=1C1CHZL_esEC739EC739&biw=1366&bih=608&tbm=isch&sa=1&ei=APk_XKq0OaPv5gKN5q-gCw&q=medidas+arquitecto.

Ritos funerarios Oriente (2013) Ritos funerarios en el Oriente Recuperado el 15 de octubre del 2018 de: https://www.google.com/search?biw=1366&bih=608&tbm=isch&sa=1&ei=xHw9XI6ZDqqf_QbW4ojQDA&q=medidas+de+capilla+en+neufert&oq=medidas+de+capilla+en+neufert&gs_l=img.3...1168174.1172301..1172589...0.0..0.135.3138.0j24.....0....1..gws-wiz-img.9WrwCHewzqg#imgdii=Szv-J_P7ZnQjMM:&imgcr=Tu6cScqrjS6UIM:

Sala de velación. (2012) Sala de velación El Batán. Recuperado el 5 de abril del 2019 de [https://www.sociedadfunerarianacional.com/salas-de-velacion\(recuperado](https://www.sociedadfunerarianacional.com/salas-de-velacion(recuperado)

Vida y Muerte (2017). Contraste entre la vida y la muerte. Recuperado el 10 de julio del 2018 <https://pastorparada.wordpress.com/2012/04/19/el-valle-de-los-huesos-secos-ezequiel-371-14/>

