



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

REMODELACIÓN DE LA BIBLIOTECA FLACSO

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor guía

MUP. Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa

Autora

Ibeth Alexandra Toapanta Mogollón

Año

2019

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Remodelación de la Biblioteca FLACSO, a través de reuniones periódicas con la estudiante Ibeth Alexandra Toapanta Mogollón, en el semestre 201920, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa

Master of Urban Planning

CI. 1705281473

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Remodelación de la Biblioteca FLACSO, de la estudiante Ibeth Alexandra Toapanta Mogollón, en el semestre 201920, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

Pablo Mauricio López López

Magister en Rehabilitación Urbana y Arquitectónica

CI. 1705600367

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

Ibeth Alexandra Toapanta Mogollón

CI. 1723795421

AGRADECIMIENTOS

Agradezco el apoyo incondicional de mi mami, familia y amigos por siempre estar ahí para mí.

A mi tutor de tesis Wilhem Montalvo, por sus excelentes directrices, su preocupación en impartirme sus conocimientos para mejorar en todos los aspectos de la profesión, de igual manera a mi coordinador Arq. Christian Yépez y ex Coordinadora, Patricia Dávalos por su preocupación e interés en mejorar cada día todos los aspectos que abarca la carrera.

Por último, al Arq. Alex Silva y a FLACSO Ecuador por ofrecerme su ayuda en este trabajo de titulación.

DEDICATORIA

Este trabajo es una ofrenda a Dios por su bendición, guiarme en cada paso que doy, darme salud, fortalecerme y permitirme culminar esta etapa de mi vida.

Especialmente a mi mami, quien ha sido mi pilar durante toda mi carrera, apoyándome incondicionalmente en los altos y bajos, en las noches de desvelos, animándome a seguir adelante y siempre superarme en cada etapa de mi vida. A ella le debo cada uno de mis logros.

RESUMEN

Este trabajo de titulación tiene como objetivo una intervención interiorista del Piso 1 de la Biblioteca FLACSO con 608.17m², en base a un diseño formal mediante un elemento generador de diseño de la cultura Machalilla, La “Botella Asa de Estribo”. Está ubicado en la Parroquia Iñaquito, Sector La Pradera, en las calles San Salvador y Pradera, cerca del parque La Carolina y el Mall el Jardín.

Mediante la arquitectura interior se concebirá un espacio que incentive la lectura, el interés por la historia precolombina del Ecuador, enfatizando en temas de la cultura y la interculturalidad, además de la promoción del talento de escritores ecuatorianos, creando diversos espacios funcionales que responda a las actividades que se realizan normalmente y proponiendo nuevas áreas para que el usuario tenga experiencias más creativas, interactivas y grupales.

Los espacios se basarán en un estudio preliminar que determinará el área mínima requerida para cada uno, de esta manera se irán mejorando en términos de confort, estética, antropometría, ergonomía, distribución, circulación, iluminación y mobiliario.

Finalmente, la remodelación tendrá como resultado un diseño, en pisos, paredes, cielos rasos y volumen determinados por un elemento de diseño base, proveniente de uno de los aspectos que se quiere destacar, en este caso tres de las culturas precolombinas del Ecuador: Valdivia, Machalilla y Chorrera, las cuales también se verán reflejadas en la abstracción de objetos propios de esta, representados en la materialidad, revestimientos y mobiliario dentro del proyecto.

ABSTRACT

This qualification work has as purpose an interior intervention of the FLACSO Library's 1st Floor with 608.17 m², based on a formal design by means of a design generator element of the Machalilla Culture, the "Asa de Estribo Bottle". It is located in Iñaquito Parish, La Pradera Sector, in San Salvador and Pradera Streets, near La Carolina Park and Mall El Jardín.

Through interior architecture, a space will be conceived that encourages the reading, an interest in the pre-columbian history of Ecuador, emphasizing issues of culture and interculturality, as well as the promotion of the talent of Ecuadorian writers, creating various functional spaces that respond to the activities that are normally carried out and proposing new areas, so that the user has more creative, interactive and group experiences.

That spaces will be based on a preliminary study that will determinate the minimum area required for each one, in this way they will be improved in terms of comfort, aesthetics, anthropometry, ergonomics, distribution, circulation, lighting and furniture.

Finally, the remodeling will result in a design, in floors, walls, ceilings and volumen determined by a basic design element, coming from one of the aspects that want to highlight, in this case three of the pre-columbian cultures of Ecuador: Valdivia, Machalilla and Chorrera, wich will also be reflected in the abstraction of typical objects of this, represented in the materiality, coatings and furniture within the Project.

INDICE

1. Capítulo I. Planteamiento del tema.....	1
1.1 Introducción	1
1.2 Justificación	2
1.3 Alcance	3
1.4 Problemática.....	5
1.5 Objetivos.....	5
1.5.1 Objetivo General	5
1.5.2 Objetivos Específicos:.....	6
1.7 Estrategias FODA	9
1.8 Ubicación.....	10
1.9 Fotografías de la edificación.....	13
1.10 Informe de Regulación Metropolitana	18
1.10.1 Análisis IRM.....	19
1.10.2 Aportes	19
2. Capítulo II. Marco Teórico	20
2.1 Marco Histórico	20
2.1.1 Historia de las Bibliotecas.....	20
Aporte	22
2.1.2 Historia de las Bibliotecas en Latinoamérica	22
2.1.2.1 Primera Biblioteca del Continente Americano.....	23
Aporte	24

2.1.2.2 Desarrollo de las Bibliotecas públicas en el continente Latinoamericano	24
Aporte	26
2.1.3 Historia de las Bibliotecas en el Ecuador	26
Aporte	28
2.1.4 Historia de la Biblioteca FLACSO en Ecuador	28
Aporte	29
2.1.5 Historia del edificio actual de la Biblioteca FLACSO	30
Aporte	31
2.1.6 Historia del arquitecto del edificio Biblioteca FLACSO: Christian Wiese	31
Aporte	32
2.2 Marco Conceptual	32
2.2.1 Biblioteca	32
2.2.2 Cultura	34
2.2.3 Interculturalidad	34
2.2.4 Artes Literarias	35
2.2.5 Cultura Valdivia	35
2.2.6 Cultura Chorrera	36
2.2.7 Cultura Machalilla	37
2.2.8 Bioclimatización	39
2.2.9 Pintura Iridiscente	40
2.2.10 Jardín vertical	40
2.2.12 Cerámica	42
2.2.13 Acero Inoxidable	42
2.2.14 Revestimientos de láminas y tubos de cobre en la arquitectura interior contemporánea	43

2.2.15 Psicología de los colores terracota	44
2.3 Marco Referencial	45
2.3.1 Biblioteca Comunitaria en La Molina por Moix Arquitectura.....	45
Aporte	51
2.3.2 Biblioteca Palmetto por The Houser Walker Architecture	52
Aporte	55
2.3.3 Remodelación de la Biblioteca Pablo Palacio	55
3. Capítulo III. Matriz Investigativa	57
3.1 Hipótesis.....	57
3.2 Síntesis Deductiva	58
3.3 Encuestas.....	58
3.3.1 Resultados de usuarios encuestados	58
3.4 Conclusiones.....	79
4. Capítulo IV. Análisis del Entorno	81
4.1 Ubicación.....	81
4.2 Orientación.....	83
4.3 Flora.....	83
4.4 Fauna	85
4.5 Población.....	87
4.6 Clima	87
4.7 Asoleamiento.....	89
4.8 Dirección del Viento.....	91
4.9 Accesibilidad.....	92
4.10 Hitos Urbanos	94

4.11 Entorno Inmediato.....	95
4.12 Instalaciones.....	96
4.13 Exteriores.....	97
4.14 Interiores.....	98
4.15 Usuario	101
4.16 Condicionantes y Determinantes	102
4.16.1 Condicionantes	102
4.16.2 Determinantes.....	102
4.15 Cuadro de pros y contras.....	103
5. Capítulo V. Conceptualización.....	108
5.1 Significado.....	108
5.3 Asociación al proyecto	109
5.4 Elemento generador de diseño.....	110
5.4 Justificación de elemento generador de diseño.....	110
5.7 Definición teórica del partido arquitectónico	112
5.8 Planteamiento funcional	112
5.9 Planteamiento Formal	113
5.7 Partido arquitectónico gráfico	115
6. Capítulo VI. Programa arquitectónico.....	116
6.1 Cuadro de necesidades.....	116
6.2 Cuadro de áreas mínimas	118
6.3 Grilla de relación.....	121
6.4 Diagrama de relación	122

6.5 Diagrama funcional	123
6.6 Diagrama de flujos	124
6.7 Zonificación general.....	125
6.8 Zonificación Específica	126
6.9 Plan Masa	127
REFERENCIAS	128

1. Capítulo I. Planteamiento del tema

1.1 Introducción

Las Bibliotecas abren las puertas al conocimiento y la cultura, desempeñando una función primordial en la sociedad. Los recursos y los servicios brindan la oportunidad de aprendizaje, para apoyar y desarrollar la alfabetización y la educación, además de promover nuevas ideas y perspectivas fundamentales en el mundo de la creatividad y la innovación garantizando la existencia de un registro auténtico de los conocimientos creados y acumulados por las generaciones del pasado. Las bibliotecas permiten el avance y nuevas investigaciones a los conocimientos de la humanidad, así como preservar el patrimonio cultural de las generaciones futuras. (White, 2012)

Las artes literarias y el talento de los escritores ecuatorianos no es lo suficientemente potenciado debido a la poca cultura de lectura, de acuerdo al último dato disponible en 2012 la cifra era de medio libro al año por persona uno de los registros más bajos de la región, según el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe de la Unesco (Diaro El Universo, 2016), por esta razón el proyecto de la remodelación de la Biblioteca FLACSO se centrará en potenciar aún más estos aspectos débiles, así como también la promoción de la cultura y la interculturalidad del país destinando espacios específicos para estas actividades como una sala de lanzamiento de libros, sala cultural, espacios de lectura - estudio público y privado, espacios para la creación y experimentación por parte de los usuarios, propuestas de mobiliario comercial, de oficina y para bibliotecas, además de crear un diseño interior que evoque en fondo y forma las culturas Machalilla, Valdivia y Chorrera con el objetivo de reforzar la atención en el aspecto cultural y atraer al usuario a la biblioteca creando mayor protagonismo a esta institución, para un fin, el de conseguir una mayor presencia mediática para que los ciudadanos se sientan motivados a leer, comprar más libros de autores ecuatorianos y sean más conscientes de nuestras

culturas.

1.2 Justificación

El propósito de esta remodelación interiorista es el de dotar a la Biblioteca con espacios como áreas de lectura - estudio privadas y públicas que serán individuales y grupales, recepción, una sala multifuncional para promoción y lanzamiento de libros el cual incentive el arte literario y el potencial de los escritores del país para darse a conocer al público y la prensa, así como también de encuentro público, con la finalidad de proporcionar un servicio cultural de relacionamiento, promoción y gestión intercultural, además de ser un espacio que pueda convertirse en una galería de exposiciones de piezas de arte de las distintas culturas latinoamericanas como un lugar en donde todo lo que se exhibe se puede comprar. Se propondrán diferentes líneas de mobiliario como estanterías de libros, muebles comerciales para vender los libros promocionados por los artistas, muebles de oficina, muebles doble funcionalidad como por ejemplo para leer y estar descansado con respaldos y asiento acolchados además de tener interruptores para cargar computadoras o diferentes equipos electrónicos. Se hará un diseño entorno a la idea de las nuevas bibliotecas modernas “menos papel más espacios de experiencia”, para evitar un cementerio de libros es necesario espacios más tecnológicos por esta razón se incrementará y diversificará la tecnología en diferentes presentaciones como computadoras, *tablets*, proyectores, pantallas LED y táctiles, pizarras electrónicas que les permita acceder a la información o catálogos en línea más rápida y fácilmente, así como digitalizar sus ideas y creaciones. Estas áreas tecnológicas y equipos se ubicarán en distintos puntos dentro del espacio a intervenir.

Se implementarán los *makerspaces* que son espacios destinados para la experimentación y la creación por parte de los usuarios, áreas de trabajo grupal

y menos formales. En el país no existe el interés suficiente por las artes literarias y a cultura ya que no hay espacios de inspiración o que sean bien aprovechados para este fin a pesar de que hay lugares completamente capaces de tenerlos, la falta de logística y empeño en estas áreas no es la adecuada.

Por estas razones, es importante la creación de estos espacios antes mencionados que ayudan a fomentar el crecimiento de la literatura y el arte, así como la equidad cultural y la calidad de la educación en bibliotecas de gran importancia como lo es la FLACSO que puede ayudar a marcar la diferencia dentro de la sociedad por ser una de las bibliotecas públicas mejor conocidas del país y por ende con un mayor alcance a usuarios tanto de clase baja, media y alta.

1.3 Alcance

El piso que se va a intervenir será Planta Baja con un área de 608.17m² que abarca las zonas de recepción de la biblioteca y colección general. Se eligió este piso debido a que es el mejor lugar para la implementación de un sitio para lanzamientos de libros y promover el arte por ser uno de los lugares con más acceso al público que tiene el edificio.

La propuesta se enfocará en la arquitectura interior proporcionando espacios y distribución funcionales, además de complementarios que gire en torno al concepto de las culturas y las artes propias del Ecuador, en este caso se destacará la esencia de las culturas Valdivia, Machalilla y Chorrera. Se crearán áreas para que los usuarios conciban nuevas ideas en sus estudios, se inspiren, aprendan y experimenten mediante el diseño interior con materiales, texturas y objetos propios de las culturas que se verán aplicados de forma más abstracta como por ejemplo la cerámica en acabado crudo con formas de la Venus de

Valdivia como revestimiento de paredes, la pintura iridiscente en tonalidades terracota de la cultura Chorrera se representarán en paneles de cobre, así como también los cristales de roca en pisos de cuarzo, placas doradas con inscripciones de la cultura Machalilla representadas en los paneles de cobre con troquelados, los canales de riego de la Chorrera se verán reflejados en una alfombra con patrones de oleaje y por último las formas que representaban en sus vasijas como las curvas y circulares inspiradas en la naturaleza y los cultivos, se verá representado en el partido arquitectónico, distribución, diseño de mobiliario, paredes y cielos rasos que creen una experiencia visual e inspiracional única sobre el usuario. Se destacará información puntual de las mismas sobre materiales de paredes para que el visitante aprenda observando. También se aplicará la ergonomía desarrollando la respectiva investigación de normativas de medidas estándar para espacios públicos y bibliotecas, al igual que para los muebles más usados en estos espacios. La climatización y acústica que va de la mano con la ergonomía dentro de un espacio se propondrá en áreas de estudio o lectura privadas, al igual que en la sala multiusos que deben tener aislamiento acústico, además de una climatización general ecológica como la bioclimatización.

La cromática se basará en los cuencos y objetos que estas culturas realizaban, como tonalidades cálidas representadas en el color terracota y los neutros como el color marfil y blanco. Se implementará el color azul en diferentes tonalidades que hará alusión a los canales de riego de la cultura Chorrera.

Se implementará una línea de mobiliario comercial a manera de un stant o punto de venta para los libros escritos por los autores ecuatorianos y de esta manera incentivar a las personas en un mayor grado a comprar estas obras y consecuentemente ayudar al avance de las artes literarias en el país. También se diseñarán muebles de oficina, para bibliotecas, muebles de doble función tanto de descanso como de estudio con medidas estándar que sean modulares

y fáciles de ensamblar.

Por último, se desarrollará una propuesta de iluminación artificial de tipo general, indirecta o puntual según el diseño y la función que se realice. Se propondrá una iluminación en tonalidades neutras en la escala de grados kelvin entre 4000°K a 5000°K por ser un lugar de estudio dado que el usuario necesita una temperatura de luz que evite la fatiga física ocular y psicológica.

1.4 Problemática

La Remodelación de la Biblioteca FLACSO se centra en la problemática de la poca cultura de lectura, el insuficiente interés y la falta de promoción del trabajo de artistas y escritores ecuatorianos, así como también el escaso enfoque en temas como la cultura y la intercultura, a pesar de la existencia de programas dedicados a esto incluso en la misma FLACSO, el desarrollo de los mismos es débil (FLACSO, 2018), por esta razón el proyecto ayudará a que las personas tengan una mayor disposición por estos temas, en base a un diseño interior, educativo, interactivo y lúdico manual que hagan que los espacios sean experimentales y creativos, además del diseño de mobiliario comercial ubicados en puntos focales céntricos dentro del espacio con el fin de que los usuarios sientan una inclinación, por aprender más acerca de la diversidad cultural, impulsados a comprar más libros de autores del país y motivados a mejorar su cultura lectora.

1.5 Objetivos

1.5.1 Objetivo General

Intervención interiorista del Piso 1 de la Biblioteca FLACSO. El fin de la propuesta es rescatar el interés por las culturas precolombinas y a su vez

incentivar la cultura de lectura, sin perder el uso original destinado a las ciencias sociales y la investigación.

1.5.2 Objetivos Específicos:

- Color: La cromática se basará en los colores de la “pintura iridiscente” de los cuencos trabajados con arcilla en la cultura Chorrera los cuales al mojarse permite ver los diseños y los colores en tonos terracota y café. Aplicar la psicología del color en este caso los colores neutros y en tonalidades cafés y terracotas evitan la fatiga psicológica lo cual ayuda a un mayor rendimiento de estudio de los usuarios.

- Ergonomía: Se creará espacios y mobiliario ergonómico teniendo en cuenta medidas antropométricas.

- Luminotecnia: Se Desarrollará de propuesta de iluminación con distribución funcional que permita que todo el espacio esté bien iluminado, ya que es un proyecto enfocado en áreas de lectura y estudio. Se propondrá una iluminación neutra de 4000 en la escala de grados kelvin por ser un lugar de estudio dado que el usuario necesita una temperatura de luz que evite la fatiga física ocular y psicológica.

- Climatización: Se climatizará de manera general el piso a intervenir, por medio de un sistema de bioclimatización denominado climatizador evaporativo.

- Acústica: Se realizará aislamiento acústico en áreas de reunión, sala múltiple y de estudio privadas.

- Materiales y Mobiliario: Se propondrá materiales con acabados que representen las culturas mencionadas, pero con un estilo moderno como, por ejemplo: el cobre utilizado en la arquitectura contemporánea, el acero inoxidable y madera natural que combina bien con las columnas de hormigón visto ya existentes. En cuanto a mobiliario será de formas sinuosas, limpias y modernas con tapizados que incluirán textiles ecológicos e innovadores como, el cuero de la piña o piñatex.

1.6 Análisis FODA

Tabla 1.

FODA

Fortalezas	Debilidades
<p>1. Es un espacio dedicado para el mismo fin que es el de biblioteca por lo tanto habrá pocas condicionantes que delimiten el diseño y que serán las que darán el valor agregado al nuevo diseño.</p> <p>2. Tiene recursos tecnológicos indispensables para bibliotecas actuales, como computadoras y plataformas web para un mejor y más rápido acceso por parte de los usuarios. En la parte arquitectónica también está presente la tecnología la parte arquitectónica y materialidad como en puertas de acceso automáticas en base a tarjetas o timbres y en la climatización por medio de aire acondicionado y aspersores de humo en caso de incendio. Además de señaléticas con vidrio iluminado.</p> <p>3. Tiene un gran enfoque en las artes visuales contemporáneas ya que existe un espacio de audiovisual dedicado a este tema.</p> <p>4. Existe un elemento arquitectónico importante como lo es el tragaluz que proporcionará un punto focal en la circulación de todos los pisos con su forma ovalada rompiendo las líneas rectas, además proporciona mayor amplitud e iluminación natural hacia el interior del lugar.</p>	<p>1. Debido a que es una edificación premiada puede resultar un poco limitante en cuanto a una intervención interiorista vanguardista o que cambie completamente el estilo arquitectónico ya existente en el lugar.</p> <p>2. En cuanto a mobiliario carece de mejores recursos tecnológicos que permitan la conexión de aparatos electrónicos, creativos en cuanto a la forma e innovativos en cuanto a la materialidad.</p> <p>3. No se desarrollan actividades lúdicas de experimentación o creación por parte de los usuarios debido a falta de áreas diseñadas para este fin.</p> <p>4. No se promueven con tanta frecuencia los talentos ecuatorianos, específicamente en las artes literarias, ni lanzamientos de libros que tengan mayor publicidad debido a la falta de áreas diseñadas para este fin.</p>
Oportunidades	Amenazas
<p>1. La ubicación del lugar es favorable ya que es un lugar céntrico en la ciudad de Quito en las calles La Pradera y Mariana de Jesús. (maps, 2018) Las zonas de los alrededores son de mucho movimiento comercial y corporativo.</p> <p>2. El hecho de ser un tema nuevo que en el país aún necesita de mucho desarrollo y apoyo (Universo, 2016), es la mejor oportunidad para promover las artes literarias y culturales de una manera exclusiva, así como también la educación de calidad basada en la experiencia y la creatividad.</p> <p>3. El espacio en el que se desarrollará la propuesta recibe a usuarios desde los 15 a los 65 años en las instalaciones diariamente lo que le permitirá ser más conocido teniendo mayor acogida y popularidad debido a un target amplio que vaya haciendo publicidad de las nuevas propuestas implementadas.</p> <p>4. Este lugar es público y cualquier ciudadano puede acceder a las instalaciones sin importar la clase económica y social o sus diferentes identidades culturales.</p> <p>5. La institución y la edificación son muy reconocida en el ámbito nacional e internacional, la primera por su historia, labor ejercidas además de premios a la excelencia y la segunda por su premio del Ornato de</p>	<p>1. No hay transporte urbano directo, o paradas de buses cercanas, solo por avenidas principales a dos cuadras del lugar, a pesar de estar ubicado en un lugar céntrico alrededor de mucho movimiento comercial y corporativo, las cuadras principales que la rodean son de viviendas y de comida, siendo un lugar un poco más privado por esta razón las personas que usan transporte público tienen que caminar para llegar.</p>

1.7 Estrategias FODA

Tabla 2.

Estrategias

Fortalezas	Debilidades
<p>1. Se conservarán instalaciones sanitarias, se redistribuirá el espacio para una mayor funcionalidad de acuerdo con las nuevas áreas que se implementarán como es el espacio comercial, línea de mobiliarios, cubículos de lectura privados, área para promoción de artes literarias y diseño interior que rescata las culturas Valdivia, Machalilla y Chorrera.</p> <p>2. Mantener el buen estado de los recursos tecnológicos, mediante letreros o avisos ubicados en paredes y mobiliario para incentivar el cuidado de estos, además de evitar gastar demás en equipos y señaléticas ya existentes.</p> <p>3. Promocionar las mejoras en el nuevo espacio a través de la sala de audiovisual.</p> <p>4. Aprovechar la iluminación natural y amplitud que proporciona el tragaluz, además fusionar la forma que se propone de la "botella asa de estribo" de la cultura Machalilla con curvas y círculos junto con la elipsoidal del tragaluz para que se complementen.</p>	<p>1. Aprovechar el diseño brutalista ya existente en las columnas de hormigón visto para que se complemente con la nueva propuesta interiorista sin opacar la esencia original de una manera que los dos resalten, de esta forma también se respetará ciertos elementos arquitectónicos importantes en el interior como el tragaluz.</p> <p>2. Diseñar una línea de mobiliario con formas más ergonómicas, innovar en la materialidad con telas ecológicas como el bambú, tencel, piñatex o muskin (Epelstein, s.f) y con una mejor tecnología que permita la conexión de aparatos electrónicos.</p> <p>3. Diseñar espacios para actividades lúdicas manuales, de experimentación y creación por parte de los usuarios mediante pequeñas repisas que contengan materiales y objetos propios de las culturas Valdivia, Machalilla y Chorrera como: un lugar para la interacción con arcilla en el que pueda modelar versiones de las vasijas, otro para realizar piezas artesanales como collares, crear figuras típicas y estampados o inciso en barro.</p> <p>4. Mejorar la publicidad de los talentos ecuatorianos mediante el diseño de una línea de mobiliario comercial que venda los libros recientemente lanzados, así como pantallas led o carteleras de publicidad y promoción de las actividades culturales y artísticas.</p>
Oportunidades	Amenazas
<p>1. Promocionar la nueva propuesta mediante flyers o vallas publicitarias repartidas en el sector aprovechando su movimiento comercial y corporativo.</p> <p>2. Rescatar la esencia de las culturas Valdivia, Machalilla y Chorrera en los espacios que se implementarán mediante formas, materiales y mobiliario con el fin de que los usuarios aprendan haciendo y observando, mostrándoles, la cultura, las artes y el talento del Ecuador.</p> <p>3. Promover espacios según la edad de los usuarios y sus actividades, por ejemplo; para estudiantes universitarios, profesionales y ejecutivos.</p> <p>4. Crear una sala de cultura y mediante el diseño interior que va rescatando lo mismo, den el ejemplo para incentivar la interculturalidad y la inclusión económica y social.</p> <p>5. Promover la nueva propuesta situada en una edificación prestigiosa por medio de la publicidad en páginas oficiales del edificio y la Biblioteca, aprovechando el reconocimiento a nivel nacional e internacional de la institución y el arquitecto, con el fin de atraer a la población nacional y turistas que visitan la ciudad.</p>	<p>1. Debido a que no hay transporte urbano directo, o paradas de buses cercanas y la gente tiene que caminar para poder llegar en el caso de personas que usan transporte público y también en el caso de personas con vehículos sería más efectivo para una rápida ubicación el que tenga una mejor señalética y publicidad en calles cercanas del sector para de esta manera dirigir al visitante hacia uno de los sitios más destacados del lugar, incluso para fomentar las visitas a turistas. Debido a que la Biblioteca se encuentra en un edificio importante en la ciudad es un hito urbano de la parroquia y debería ser tratado como tal.</p>



Figura 2. Mapa político de la provincia de Pichincha - Ecuador

Tomado de: (Ecuadorec, 2019)

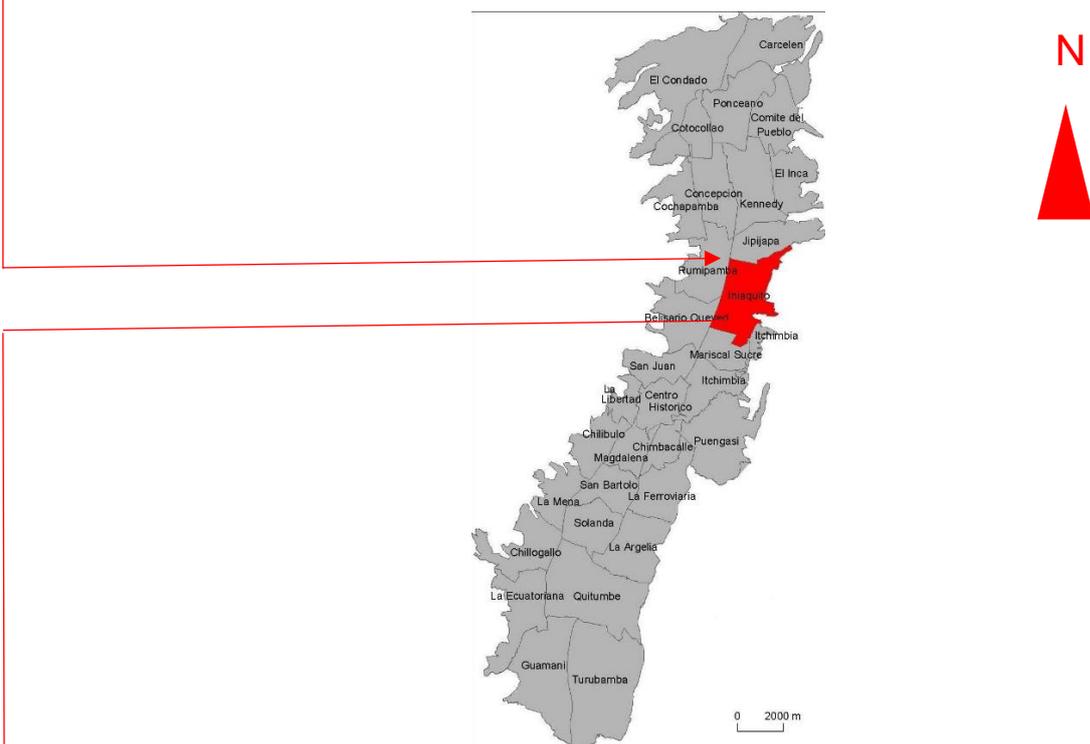


Figura 3. Mapa de Parroquias de Quito

Tomado de: (Ecuadorec, 2009)

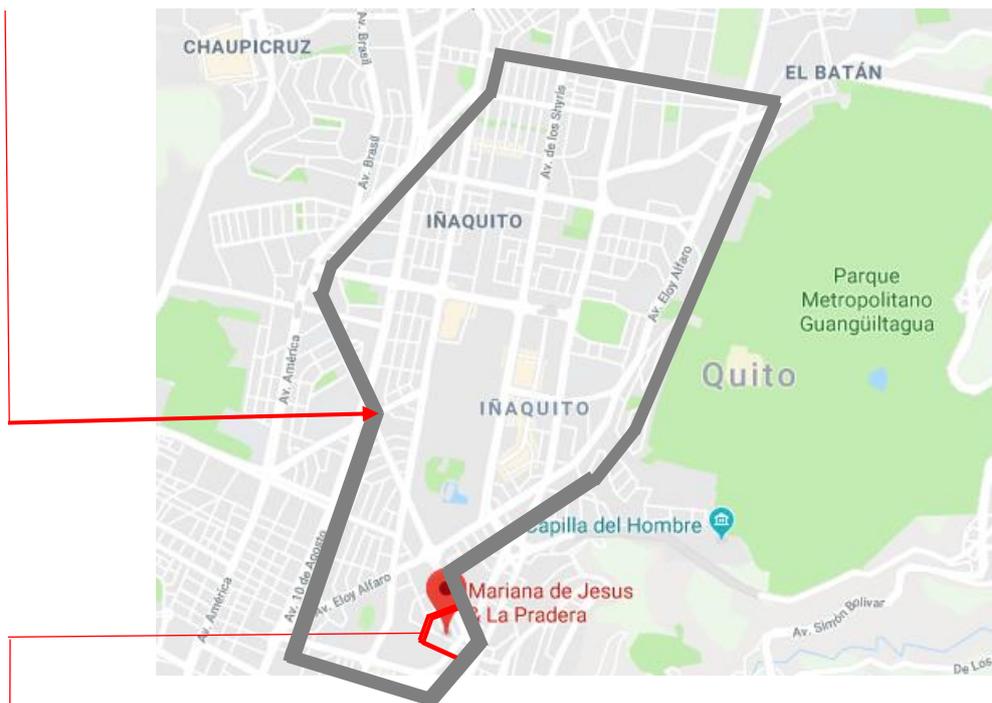


Figura 4. Parroquia Iñaquito
Adaptado de: (Google Maps, 2018)

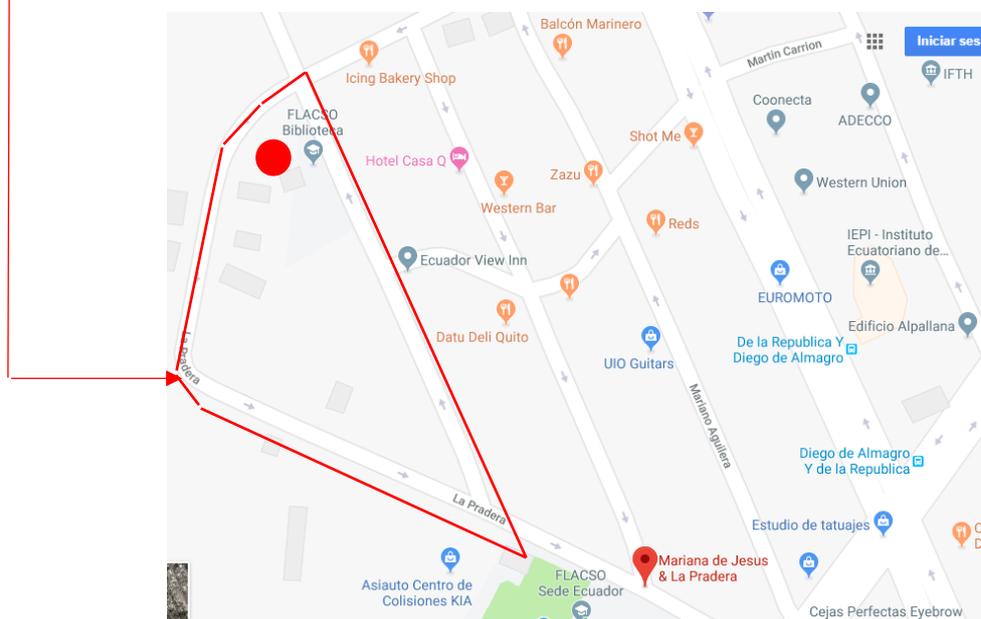


Figura 5. Mariana de Jesús y Pradera. Biblioteca FLACSO
Adaptado de: (Google Maps, 2018)

1.9 Fotografías de la edificación

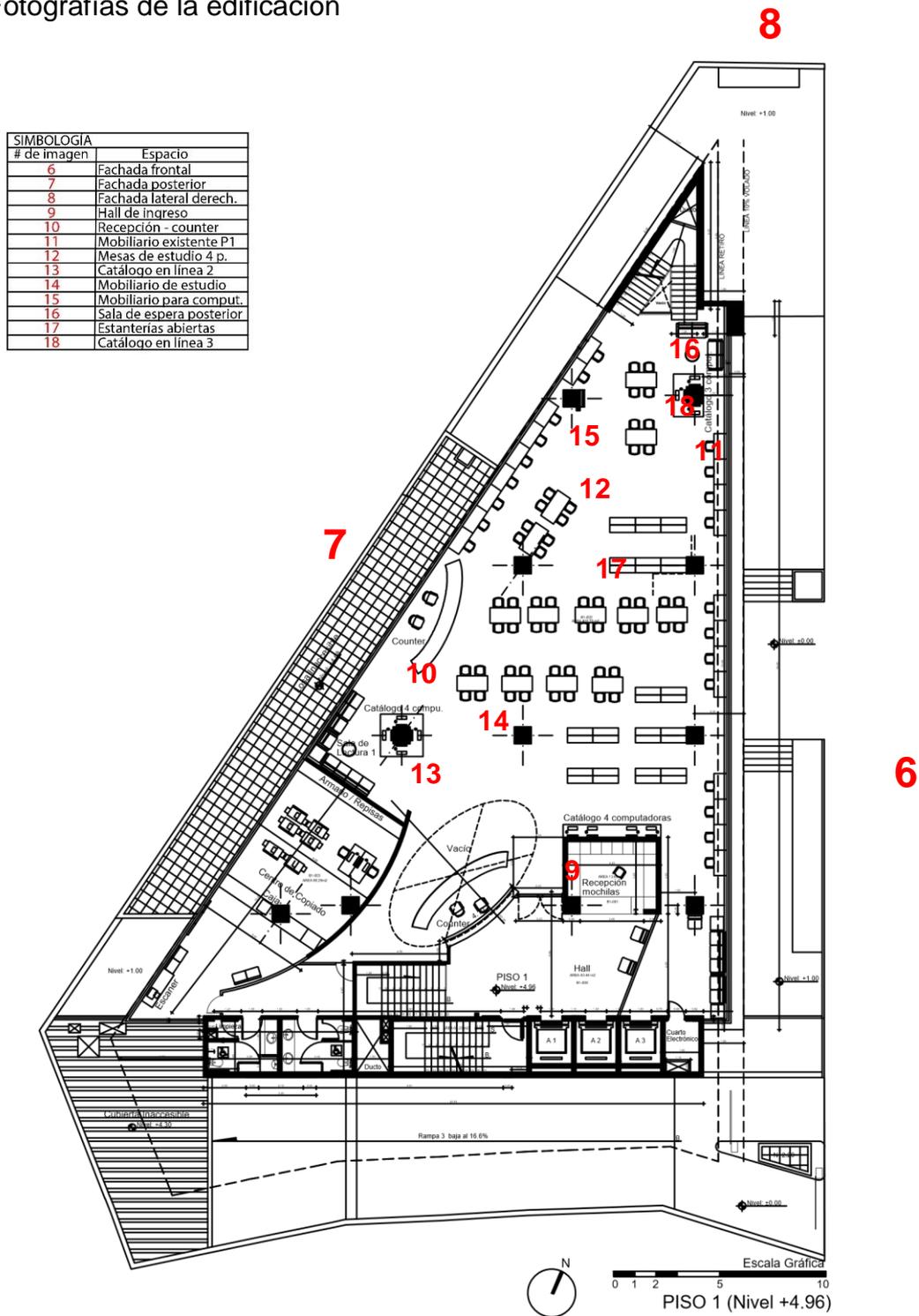




Figura 7. Vista de la fachada frontal principal de la edificación



Figura 8. Vista fachada posterior de la edificación



Figura 9. Vista fachada lateral derecha de la edificación



Figura 10. Hall de ingreso



Figura 11. Recepción – Counter

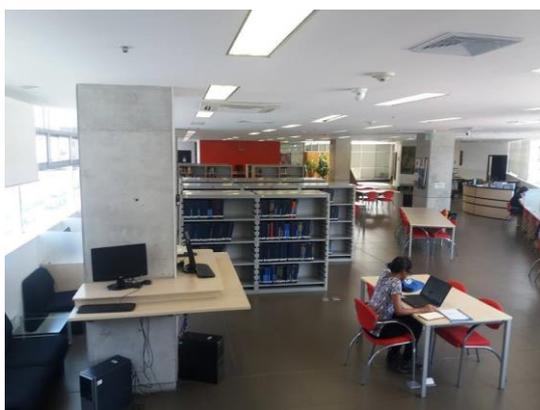


Figura 12. Mobiliario existente dentro del piso 1



Figura 13. Mesas de estudio públicas para cuatro personas

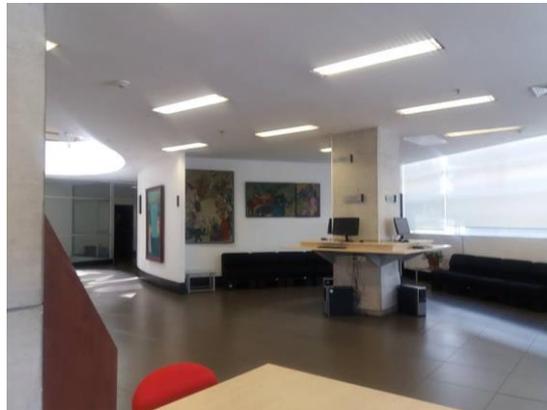


Figura 14. Catálogo en línea: repisas flotantes sujetas alrededor de la columna en donde se colocan computadoras



Figura 15. Vista general de mobiliario de estudio.



Figura 16. Mobiliario para computadoras con vidrios divisorios



Figura 17. Sillones de espera ubicados en la esquina posterior del piso



Figura 18. Mobiliario para biblioteca, estanterías para libros

1.10 Informe de Regulación Metropolitana

Tabla 3.

IRM

INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA Municipio del Distrito Metropolitano de Quito		ALCALDÍA																												
IRM - CONSULTA																														
*INFORMACIÓN PREDIAL EN UNIPROPIEDAD		*IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE																												
DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO C.C./R.U.C.: 1791038514001 Nombre o razón social: FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES FLACSO																														
DATOS DEL PREDIO Número de predio: 3626288 Geo clave: 170104120378015000 Clave catastral anterior: 10805 04 011 000 000 000 En derechos y acciones: NO																														
ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN Área de construcción cubierta: 0,00 m ² Área de construcción abierta: 0,00 m ² Área bruta total de construcción: 0,00 m ²																														
DATOS DEL LOTE Área según escritura: 2610,59 m ² Área gráfica: 2641,03 m ² Frente total: 161,01 m Máximo ETAM permitido: 10,00 % = 261,06 m ² [SU]																														
Zona Metropolitana: NORTE Parroquia: INAQUITO Barrio/Sector: LA PRADERA Dependencia administrativa: Administración Zonal Norte (Eugenio Espejo)																														
Aplica a incremento de pisos: BRT_HIPERCENTRO ECOEFICIENCIA																														
CALLES																														
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Fuente</th> <th>Calle</th> <th>Ancho (m)</th> <th>Referencia</th> <th>Nomenclatura</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>SIREC-Q</td> <td>DIEGO DE ALMAGRO</td> <td>12</td> <td>5 m a 6m del eje</td> <td>E8</td> </tr> <tr> <td>SIREC-Q</td> <td>MARIANA DE JESUS</td> <td>0</td> <td></td> <td>N30C</td> </tr> <tr> <td>SIREC-Q</td> <td>MARIANO AGUILERA</td> <td>0</td> <td></td> <td>N30D</td> </tr> <tr> <td>SIREC-Q</td> <td>LA PRADERA</td> <td>0</td> <td></td> <td>N30</td> </tr> </tbody> </table>	Fuente			Calle	Ancho (m)	Referencia	Nomenclatura	SIREC-Q	DIEGO DE ALMAGRO	12	5 m a 6m del eje	E8	SIREC-Q	MARIANA DE JESUS	0		N30C	SIREC-Q	MARIANO AGUILERA	0		N30D	SIREC-Q	LA PRADERA	0		N30			
Fuente	Calle			Ancho (m)	Referencia	Nomenclatura																								
SIREC-Q	DIEGO DE ALMAGRO			12	5 m a 6m del eje	E8																								
SIREC-Q	MARIANA DE JESUS	0		N30C																										
SIREC-Q	MARIANO AGUILERA	0		N30D																										
SIREC-Q	LA PRADERA	0		N30																										
REGULACIONES																														
ZONIFICACION Zona: A24 (A812-50) Lote mínimo: 600 m ² Frente mínimo: 15 m COS total: 600 % COS en planta baja: 50 % Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada Uso de suelo: (M) Múltiple																														
PISOS Altura: 48 m Número de pisos: 12		RETIROS Frontal: 5 m Lateral: 3 m Posterior: 3 m Entre bloques: 6 m																												
Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano Factibilidad de servicios básicos: SI																														
ZONIFICACION Zona: A21 (A808-50) Lote mínimo: 600 m ² Frente mínimo: 15 m COS total: 400 % COS en planta baja: 50 % Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada Uso de suelo: (RU3) Residencial Urbano 3																														
PISOS Altura: 32 m Número de pisos: 8		RETIROS Frontal: 5 m Lateral: 3 m Posterior: 3 m Entre bloques: 6 m																												
Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano Factibilidad de servicios básicos: SI																														
AFECTACIONES/PROTECCIONES																														
Descripción	Tipo	Derecho de vía	Retro (m)	Observación																										
OBSERVACIONES Previo a iniciar algún proceso de habilitación o edificación en el lote, procederá a la rectificación de áreas conforme lo establece la Ordenanza No. 0126. SE DESPACHA SEGUN DATOS VIALES PROPORCIONADOS POR EL ING. PATRICIO BORJA.																														
NOTAS - Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el DMQ. - * Esta información consta en los archivos catastrales del MDMQ. Si existe algún error acercarse a las unidades desconcentradas de Catastro de la Administración Zonal correspondiente para la actualización y corrección respectiva. - Este informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros. - Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna. - "ETAM" es el "Error Técnico Aceptable de Medición", expresado en porcentaje y m ² , que se acepta entre el área establecida en el Título de Propiedad (escritura), y la superficie del lote de terreno proveniente de la medición realizada por el MDMQ, dentro del proceso de regularización de excedentes y diferencias de superficies, conforme lo establecido en el Artículo 481.1 del COOTAD; y, a la Ordenanza Metropolitana 0126 sancionada el 19 de julio de 2016. - Para iniciar cualquier proceso de habilitación de la edificación del suelo o actividad, se deberá obtener el IRM respectivo en la administración zonal correspondiente. - Este informe tendrá validez durante el tiempo de vigencia del PUOS. - Para la habilitación de suelo y edificación los lotes ubicados en área rural solicitará a la EPMAFS factibilidad de servicios de agua potable y alcantarillado.																														
<small>© Municipio del Distrito Metropolitano de Quito Secretaría de Territorio Hábitat y Vivienda 2011 - 2015</small>																														

1.10.1 Análisis IRM

1. El Informe de Regulación Metropolitana indica que la edificación en la cual se plantea el proyecto pertenece a la Administración Zonal Norte (Eugenio Espejo), a la parroquia Ñaquito, al barrio La Pradera y está ubicada en la Calle San Salvador E7 y Pradera.

1. El área de lote según la escritura es de 2610.59 m², el coeficiente de ocupación de suelo (COS) total es de 210%, mientras que el COS en planta baja es de 600%. La altura máxima que alcanza esta edificación es de 48m con un total de 12 pisos incluido subsuelos.

2. En cuanto a retiros el IRM indica que el retiro en el frente es de 5 m, en los laterales 3m, en la zona posterior 3m y entre bloques 6m.

3. La propiedad cuenta con servicios básicos, está clasificada dentro del suelo urbano y su uso principal consta de uso múltiple,

1.10.2 Aportes

Después de analizar el IRM se puede concluir que este edificio es apto para el proyecto ya que no se deberá cambiar el uso de la edificación en ninguno de los aspectos mencionados en el documento que en el caso de la arquitectura interior cumple con el objetivo de remodelar un espacio ya existente o únicamente el interior de un nuevo espacio más no alterar tanto exterior (fachadas) como la estructura de la edificación así como tampoco realizar ampliaciones, ni agregar pisos ya que se debe respetar el elemento arquitectónico característico del edificio en el techo y que se ve reflejado en su parte interior como lo es el tragaluz en la parte central y de donde todos los pisos se van alzando y respetando su forma ovalada.

2. Capítulo II. Marco Teórico

2.1 Marco Histórico

2.1.1 Historia de las Bibliotecas

En la historia de la humanidad las bibliotecas han sido un eje central para el avance de los conocimientos alrededor de todo el mundo es por esta razón que conocer su historia es primordial para el desarrollo del proyecto de remodelación de la Biblioteca FLACSO.

Las primeras bibliotecas que tuvieron registro importante en la historia son las de tablillas de arcilla de los egipcios y mesopotámicos, después están las del mundo helenístico consideradas como colecciones exclusivas de escritores y filósofos que se convirtieron en bibliotecas públicas. “Las más antiguas son las de Asiria y Babilonia que datan del milenio IV a.C., escritas en cuneiforme” (Ramos, 2017). “Un ejemplo de la biblioteca pública más antigua conocida es la de Ebla”. (Ramos, 2017)

En el antiguo Egipto existían bibliotecas en los templos caracterizadas por gran número de libros sobre conocimientos de ingeniería y de arquitectura. La ciudad de Pérgamo creó una biblioteca que compitió con una de las más grandes y mejor equipadas de aquellos tiempos la biblioteca de Alejandría, de esta manera se convirtió en su rival, solo hasta que Egipto dejó de exportar el papiro. También en la gran civilización romana existieron importantes coleccionistas de libros raros y caros que también eran denominados “bibliófilos”. “El emperador y arquitecto Augusto fundó las primeras bibliotecas públicas romanas” (TodoLibroAntiguo, 2013). “En la época cristiana las primeras bibliotecas surgen en los monasterios a partir del siglo IV”. (TodoLibroAntiguo, 2013)

Con el surgimiento de las primeras universidades en el mundo la cultura laica progresa hasta crear nuevos inventos como la imprenta y a la época del

renacimiento donde se le daba acogida a la denominada era moderna como se la conocería después. Todo esto provocó un cambio drástico en las diferentes formas de vivir la vida. Los órdenes se fueron reorganizando de una manera más compleja y siendo más conscientes de las nuevas realidades. En el Siglo XVI empiezan a aparecer bibliotecas reales donde asistían únicamente los nobles y adinerados, así como también existían bibliotecas para personas comunes de clase media y diversas organizaciones nacionales.

La primera biblioteca pública, que hoy en día es una joya para el mundo y para la historia, es la Ambrosiana que se encuentra en la ciudad de Milán que fue fundada por el cardenal Federico Borromeo en el año 1608, contiene irremplazables y preciados códices, así como, manuscritos. Después con los ideales de la Revolución Francesa de la libertad, igualdad y fraternidad que cambiarían la estructura de la sociedad nace el concepto de biblioteca moderna, ya que todos eran libres de poder acceder a la información, haciendo alusión a una frase célebre “ninguna cultura podrá sobrevivir si intenta ser exclusiva” (Gandhi, 1924), quien reconoció el valor y la importancia de compartir y reutilizar la información en equidad entre todos. (White, 2012)

El siglo XVIII se destaca el triunfo de la modernización, cambiando el esquema religioso y la lengua propia de la religión católica como el latín, siendo este reemplazado por lenguas vernáculas. La importancia de esta época es el hecho de que los ciudadanos se organizaban y cooperaban entre todos para promover la lectura y es cuando se formaron las bibliotecas de suscripción. En el Siglo XIX los protagonistas son los países anglosajones que están envueltos en el progreso de la industria editorial y los costos de los libros son más económicos.

En el siglo XX el desarrollo de la educación y producciones editoriales se debe al avance de la tecnología que provoca un estallido de la información y por ende el crecimiento bibliotecario. Así como también el importante y clave crecimiento de las bibliotecas escolares, universitarias y especializadas. (Alquibla, 2012)

Análisis

En cuanto a un análisis global de la historia de las bibliotecas en las civilizaciones más antiguas del mundo se puede destacar el gran avance en cada época desde escribir en tablillas hasta lo que son las bibliotecas actuales, se ve el avance no solo tecnológico sino el cambio de pensamiento en cada época.

Conclusión

En conclusión, el ser humano siempre ha ido en busca de la educación razón por la cual no importa la época ha tratado de dejar registro de los conocimientos adquiridos de una manera cada vez más innovadora.

Aporte

Es importante conocer la historia de las bibliotecas desde las primeras civilizaciones y saber cómo la educación fue accesible para todas las personas con la creación de estos espacios lo que en la actualidad se traduciría en la aplicación de una mejor modalidad de catalogación y organización de libros, por medio, de mobiliario que se debe implementar en las bibliotecas modernas. en este caso, la estantería abierta a todos los usuarios, zonas interactivas para niños y el catálogo en línea.

2.1.2 Historia de las Bibliotecas en Latinoamérica

La historia de la evolución de las bibliotecas desde las civilizaciones antiguas es fundamental para conocer los primeros orígenes y como se fueron desarrollando con el pasar de los siglos, así como también es importante conocer la historia de la primera biblioteca en el continente latinoamericano.

2.1.2.1 Primera Biblioteca del Continente Americano

La importancia histórica en la revolución científica que sufrió Europa es de mucho valor en la historia de la primera biblioteca académica de las Américas, debido a que esta afectó a las colonias del continente, en los siglos XVI Y XVII, época en la que se crea y desarrolla el Imperial Colegio de Santa Cruz de Tlatelolco en México, sede de la primera biblioteca. (Mathes, 1982, p. 20)

La educación, la ciencia y la cultura en el mundo novohispano tiene importantes cambios que comienzan precisamente en México en la época colonial donde se estableció la primera biblioteca de las Américas (Mathes, 1982, p. 20) con la construcción del Imperial Colegio de Santa Cruz en Santiago Tlatelolco en el año 1536. (Kobayashi, 1985, p. 209)

En este contexto, México fue un epicentro para difundir los nuevos conocimientos que provenían del viejo continente, además de ser un eje para los cimientos en cuanto al desarrollo de la ciencia. Es inconcebible que la ciencia desarrollada en aquellos años, en el continente europeo, iniciara en México precisamente en la época más oscura del período colonial, entre 1630 y 1680. (Trabulse, 1994, p. 10)

La revolución cultural en Europa y el establecimiento de la imprenta en México fueron los que impulsaron el auge del mercado de libros, tanto en el viejo continente como en el nuevo. Todo lo que pasaba en la Europa tenía consecuencias positivas sobre México como por ejemplo la agilidad y la diversidad de la producción de los libros ocasionó que el material impreso se dispersara siendo más sencillo obtener conocimientos.

Análisis

En cuanto a un análisis de la historia de la primera biblioteca de las Américas se puede destacar la gran oportunidad del avance tecnológico del viejo continente y el hecho de tomar esto como una ventaja para traer nuevos conocimientos al nuevo continente. (Ponce, 2018)

Conclusión

En conclusión, gracias al progreso de Europa es que en América se pudo desarrollar la primera institución educativa con un lugar de acceso al conocimiento en material impreso.

Aporte

Es importante el conocimiento de la historia de la primera biblioteca de América debido a que el proyecto en el que se va a realizar la remodelación es de una institución que se originó en el continente y es más cercana a los referentes actuales de bibliotecas que se manejan, todos los avances que tienen las mejores de Latinoamérica poder implementar en el proyecto como mobiliario ergonómico y modular, manejo de iluminación general con mejor eficiencia luminosa, en este caso focos LED en lugar de fluorescentes, diseño de estanterías que destaquen los libros, como por ejemplo, estanterías de acrílico transparente, que hacen alusión a libros flotando y realzan sus colores.

2.1.2.2 Desarrollo de las Bibliotecas públicas en el continente Latinoamericano

Después de saber la historia de la primera biblioteca en América, está el desarrollo de las bibliotecas públicas en el continente latinoamericano desde el primer enunciado hasta la actualidad.

La idea de la biblioteca pública en América Latina se remonta al año 1810 en Argentina, donde fue enunciado por Mariano Moreno y José de San Martín donde se estableció las bibliotecas de Buenos Aires y Lima (1820). La educación de las

masas en países de escaso recursos y desarrollo tanto económico, como cultural es de los grandes propósitos de la Organización de las Naciones Unidas en su programa de paz universal, de justicia, y elevación de las condiciones de vida y de cultura en el mundo. La biblioteca pública es uno de los más eficaces proyectos, como lo ha proclamado la Unesco y lo ha ratificado la Conferencia Internacional de Educación de Adultos de 1949. (UNESCO, 1953)

En América Latina se desarrolló el trabajo de los servicios en las bibliotecas públicas con la ayuda del evento de conferencias realizado por la UNESCO cuyo origen de este programa está encaminado principalmente al desarrollo y promoción de las bibliotecas públicas en todo el globo. El principal objetivo es que la biblioteca pública sea una entidad principal de educación fundamental, que colabore con el trabajo de salvar la cultura a las masas con poca educación cultural, siendo esta una plataforma social de servicio que sirva de extensión y de fácil acceso a la información, consejo, recreación y guía a los niño, adolescente y adultos por igual, con una mentalidad inclusiva a todo tipo de condición social, raza, credo, nacionalidad, profesión o idioma, sin ningún tipo de discriminación para crear una sociedad más equitativa interculturalmente, además de culta y educada. (UNESCO, 1953).

Finalmente, será una agencia para la ciudadanía en general, atendiendo a los intereses en común de las personas y de los altos ideales humanos, que inspire a la conciencia social tanto individual, como grupal, para que, de esta manera se ayude a fomentar la creatividad sabiendo unificar todas estas aspiraciones altruistas de la sociedad en general. El verdadero y gran desafío de las bibliotecas públicas en la realidad latinoamericana es el de adaptarse en cada país a las condiciones particulares físicas y sociales para ser un sistema vivificante, saludable, pero también, sensible a los requerimientos del hombre reconociendo sus destinos. (UNESCO, 1953)

El programa sobre el desarrollo de las bibliotecas públicas en Latinoamérica por parte de la UNESCO y las conferencias anuales ayudan a que los países del

tercer mundo tengan mayores oportunidades de acceder a la educación y a la participación social contribuyendo al avance de la alfabetización.

Aporte

Es indispensable conocer sobre el papel de las bibliotecas públicas en la sociedad latinoamericana, para que esto se traduzca en un espacio en donde predomine la importancia de potenciar la promoción de las culturas y talento ecuatoriano que benefician a una mayor conciencia cultural y al altruismo en la sociedad. Por esta razón, se implementarán áreas de promoción cultural del Ecuador donde se destaquen diseños de las culturas en paredes mediante materiales típicos de estas, como la cerámica, área de lanzamiento de libros para promover las artes literarias y el talento de los escritores ecuatorianos, así como también en temas originales en los que se especializa la FLACSO como lo son el de las ciencias sociales y humanidades, dándoles la oportunidad de darse a conocer y crecer como profesionales con un escenario que contenga un punto focal lleno de frases célebres de escritores sobre un revestimiento de cobre, así como también mobiliario comercial tipo isla que apoye a la exposición y venta de estas obras.

2.1.3 Historia de las Bibliotecas en el Ecuador

Los programas para el desarrollo de las bibliotecas públicas en Latinoamérica también están presentes en el Ecuador, a pesar de ser un país con bajos recursos económicos promueve este avance. La idea de que la educación esté al alcance de un libro viene con sus propios antecedentes históricos.

Los antecedentes históricos de la primera biblioteca Nacional de Ecuador se remontan al año 1585, cuando los jesuitas a territorio ecuatoriano. Justamente una de las bibliotecas más importantes de Sudamérica en la época de la colonia española fue la Biblioteca del Colegio Máximo de San Ignacio de Loyola, en la ciudad de Quito que

fue un colegio fundado por jesuitas. El convento, colegio y biblioteca de la Universidad de San Gregorio fueron creadas estando por muchos años en el poder de los jesuitas, pues ellos fueron los principales exponentes de la base cultural y educativa no solo del país sino del continente hasta su expulsión. (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2018)

Esta acción tuvo consecuencias positivas, como el hecho de que todos los recursos bibliográficos de la Biblioteca del Colegio Máximo de la Compañía de Jesús pasaron a formar parte esencial en la colección de la primera biblioteca pública de Ecuador. En cuanto se inauguró la biblioteca, Eugenio espejo se convirtió en el primer bibliotecario del Ecuador. La institución pronto fue creando un gran prestigio al igual que Espejo. Hoy en día, siempre se rinde homenaje a la Biblioteca Nacional que lleva su nombre. “Cuando Ecuador se convirtió en república en el año 1838, la institución cambió su denominación a como se la conoce hoy en día “Biblioteca Nacional del Ecuador” (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2018).

En el año 1944 por decreto presidencial se inauguró la Casa de la Cultura Ecuatoriana, siendo la Biblioteca Nacional automáticamente parte esta, lo que le hizo acreedora de una mayor distinción de la que poseía entre las bibliotecas.

Hoy en día una de las funciones más importantes de la Biblioteca Eugenio Espejo es la de resguardar, rescatar y brindar valor al patrimonio bibliográfico y cultural ecuatoriano, de una manera que el acceso a estas colecciones sea fácil y ágil para toda la población. (Biblioteca Nacional de maestros, 2016)

Aporte

Son referentes y, en cierta medida inspiraciones dentro de la ciudad de Quito, se nacionalizará el diseño interior ya que este destacará culturas ancestrales del Ecuador. Será un proyecto que use la identidad mediante un concepto, con forma base de la botella asa de estribo. Esta forma se verá aplicada en el partido arquitectónico mediante una abstracción arquitectónica de la forma, además de materiales que de una manera abstracta reflejen estas culturas, como: la cerámica, el cobre y la madera natural de pino, que también es un material propio de las bibliotecas más antiguas de Quito.

2.1.4 Historia de la Biblioteca FLACSO en Ecuador

La capital del Ecuador también aloja a la sede FLACSO y uno de los edificios contemporáneos más emblemáticos de la ciudad.

La Sede FLACSO fue establecida en 1974, por medio de un acuerdo entre el Estado ecuatoriano y el sistema internacional de FLACSO. La institución forma parte del sistema universitario ecuatoriano y fue reconocida por la Ley de Educación Superior en el año 2000. La Sede posee autonomía administrativa y financiera en concordancia con su acuerdo constitutivo. (FLACSO, 2018)

La misión de FLACSO Ecuador es la de construir y difundir conocimientos y saberes en el campo de las ciencias sociales y las humanidades a través de la docencia y la investigación crítica y creativa. Sus principios son el pluralismo y la autonomía académica en busca de contribuir al desarrollo de las diversas corrientes del pensamiento latinoamericano y andino, además de promover la justicia, equidad e inclusión social. (FLACSO, 2018)

Son una Biblioteca especializada en Ciencias Sociales que aporta innovación al país en el ámbito bibliotecológico, más puntualmente a todo lo que se trata de la modalidad de estantería abierta y modalidades más modernas, donde se puede acceder de manera directa a la búsqueda de libros o revistas (Martins, 2018). Los usuarios principales son estudiantes universitarios en su mayoría, profesores de maestrías y doctorados, así como también investigadores en Ciencias Sociales, pero también el público en general tiene acceso a la misma.

La Biblioteca apoya la investigación ofreciendo a los estudiantes todo tipo de recursos existentes en la FLACSO ya sea un soporte fijo como también el acceso a la información por medio del catálogo en línea en donde se pueden realizar descargas del contenido. Uno de los aspectos más sobresalientes de esta entidad es su preocupación por los temas de la cultura, de esta manera también ofrecen actos y eventos como presentaciones de libros, mesas redondas, conservatorios, recitales, lecturas colectivas, entre otras actividades. Anualmente organizan la Fiesta del Libro y la Palabra, con variadas actividades creativas, artísticas y enfocadas en la cultura. Todo esto conforma la biblioteca con un único interés que es, el de satisfacer y servir la necesidad de información de los usuarios que los visitan. (FLACSO, 2018)

Aporte

La Biblioteca siendo parte de FLACSO también se ve ligada sus creencias como institución universitaria en cuanto al estudio crítico y creativo con el propósito de los nuevos espacios que se diseñaran ya que sobresale con el tema de fondo propuesto para la intervención interiorista como, por ejemplo: las áreas creativas combinadas con el aprendizaje a través de la práctica a manera de talleres y proyectos denominados *markerspaces*, ya que tiene acceso ágil a la educación y la cultura. Estas serían áreas como puntos focales con un piso de monedas

cubierto por vidrio líquido, además de listones de madera y *tensoflex* en cielo raso, que se unen en un solo volumen desde el techo, pasando como una pared de listones con paneles de cobre para convertirse en mesas con formas curvas, que le permita destacar de entre los demás espacios e inspiren la creatividad y el estudio, ya que también parten de un eje central que serían las estanterías abiertas ubicadas de manera central en el espacio.

2.1.5 Historia del edificio actual de la Biblioteca FLACSO

La sede principal de la Biblioteca FLACSO además de destacar por su variedad de actividades culturales y artísticas combinadas con la extensión de los conocimientos e información también sobresale en el sentido arquitectónico e infraestructura de los espacios en donde están envueltas y se desarrollan cada una de estas actividades y servicios que ofrece la misma.

El edificio de la Biblioteca cuenta con una infraestructura de casi 10.000 m², y cuenta con un diseño arquitectónico basado en una forma poco usual como lo es el triángulo rectángulo, el interior destaca por un estilo minimalista ya que el elemento arquitectónico de mayor destaque es el tragaluz elíptico central que delimita la circulación de los pisos siendo un envolvente de transparencia, este combinado con el brutalista en las columnas de hormigón visto. Cuenta con siete pisos de los cuales cinco son para las colecciones. El edificio es concebido mediante los nuevos conceptos de la biblioteca moderna, pensada como centro cultural con ambientes amplios garantizando el crecimiento futuro de la misma. (FLACSO, 2018)

La edificación moderna fue premiada por el Municipio de Quito con el Premio al Ornato “Ciudad de Quito” en el año 2013 por la excelente labor de arquitectos de prestigio como Christian Wiese y Roberto Pareja quienes logran crear más que una infraestructura un hito urbano de la zona por su diseño particular. (IMP, s.f)

Aporte

Conocer sobre la historia arquitectónica del edificio y su estilo es esencial para una remodelación de un edificio que ha sido acreedor de un premio de prestigio, ya que te guía y te indica hasta que límites puedes llegar a intervenir y alterar el estilo del sitio. Por ejemplo, el estilo brutalista del interior no se alterará, se fusionará bien con materiales en crudo como la cerámica y la madera natural que creará contraste y calidez por los tonos cálidos que posee. Además de que no se intervendrán fachadas, accesos, instalaciones sanitarias ni estructura del edificio.

2.1.6 Historia del arquitecto del edificio Biblioteca FLACSO: Christian Wiese

La historia del arquitecto y su camino al reconocimiento internacional es un paso más para poder entender la magnitud de responsabilidad que se debe tener en cuanto a una intervención interiorista en un edificio de renombre.

Christian Wiese Arquitectos se consolidó en julio de 1999, y, hoy por hoy, va sumando importantes logros en el ámbito de la arquitectura, ganando más de 12 concursos nacionales e internacionales, entre ellos, el primer lugar en el concurso para la nueva sede de la FLACSO, el Premio Ornato de Quito 2006, mención de honor en la Bienal de Miami 2005, Medalla de Oro de la Bienal de Miami 2009, Mención de honor del Premio Ornato de Quito 2013, y, primer finalista del CTBHU 2014. (Wiese, 2018)

Por esta razón, 'Christian Wiese Arquitectos' es considerado, gracias a sus logros y proyectos terminados como uno de los líderes de Latinoamérica, trabajando para los más reconocidos promotores en el ámbito de la urbanización

y la construcción a nivel de Ecuador, como son: Pronobis, Uribe & Schwarzkopf, Nataner, Construecuador, Prinansa, Inmoequinoccio, entre otros. En la actualidad, el arquitecto Christian Wiese lleva adelante una gran diversidad de proyectos en construcción como el hotel 'Sail Plaza' ubicado en la ciudad de Manta, además de la nueva sede de FLACSO, que se culminó en 2013, siendo un edificio de carácter corporativo que se conecta con la actual sede en Quito capital ecuatoriana, las 'Torres Gemelas' ubicadas en Guayaquil, en donde funcionará el hotel Swissotel convirtiéndose en el edificio más alto del Puerto, el cual se comunicará con The Point que ha marcado un hito en altura y composición en la ciudad. (Wiese, 2018)

Aporte

Conocer el estilo del arquitecto y de sus obras es importante para la remodelación porque se mantendrá su manera original de concebir el edificio en el interior como: la esencia del estilo brutalista en las columnas de hormigón visto que se fusionarán bien con la aplicación de materiales naturales como madera o cerámica en crudo en el nuevo diseño y que además vaya a tono con este estilo que se debe respetar. El vano en la losa de entrepiso por el tragaluz ovalado existente también es un elemento sobresaliente e importante que se conservará y será un eje visual en piso conservando la misma forma, para la circulación principal entorno a estanterías de libros que repliquen la forma ovalada con menor diámetro del tragaluz y de esta manera invite al usuario a acercarse a los libros, así como, mejorar la distribución en los alrededores haciendo que la nueva propuesta se integre a la forma ya existente.

2.2 Marco Conceptual

2.2.1 Biblioteca

Palabra proveniente de los vocablos griegos *biblion* (libros) y *teka* (depósito o caja), a diferencia de la etimología, una biblioteca no es un mueble únicamente para guardar libros, es una colección de libros debidamente clasificados según los sistemas de clasificación de libros actuales y a su vez ordenados para la lectura y la consulta del público generalmente a estudiantes, investigadores y amantes de la lectura. Por ende, el objetivo es el de brindar a los usuarios acceso a documentos y localizar más fácilmente la información. (Concepto de definición, s.f.)

Las bibliotecas contienen libros de cualquier tema de todo tipo, para realizar consultas o bien puede ser préstamos. Los usuarios que ocupan las bibliotecas disponen de salas amplias, ergonómicas, acondicionadas y con varias tipologías de mobiliario, además de la ayuda eficaz de los bibliotecarios.

Las grandes bibliotecas cuentan con áreas como hemeroteca (lugar donde se conservan y se prestan publicaciones periódicas de diarios o revistas), además de áreas para que el usuario pueda acceder a fotografías, videos, discos musicales, discos de computación, Cd, etc. Hoy en día, las bibliotecas ofrecen información sobre sus colecciones a través de Internet. (Concepto de definición, s.f.).

Aporte: Para la remodelación de una biblioteca es importante conocer el significado, de la misma, para qué sirve, las áreas que tiene y todo lo que puede ofrecer para poder realizar una distribución por zonas, diseñar mobiliario, etc. Además de hacer énfasis en el origen de la palabra biblioteca (teca) para el uso de un material muy común desde los orígenes de estos espacios como es la

madera natural o madera de teca en pisos y mobiliario, o a su vez teca o caja como las estanterías de libros.

2.2.2 Cultura

“Cultura quiere decir el todo que incluye conocimientos multifacéticos de todo tipo, que el ser humano va guardando a lo largo de toda su vida tanto en familia como en sociedad” (Significados, 2018). La palabra cultura proviene del latín “*cultus*” que significa “cultivo” y a su vez se deriva de la palabra *colere*. La cultura para los romanos tenía un significado completamente distinto, pues en roma significaba agricultura. Se puede decir que en Asia se le denomina cultura a su manera de vivir, su estilo de comida, de vestimenta, etc. En las ciencias sociales, ya se define como ideas, conducta y el cómo se muestra el ser humano frente a la sociedad, a través de los años.

“Se puede decir que viene a ser el patrimonio social de la humanidad o una variante del patrimonio social” (Significados, 2018).

Aporte: Es importante conocer la definición de cultura que se quiere hacer énfasis en el diseño interior a través del uso de materiales que hagan alusión a las culturas propias del Ecuador (Valdivia, Machalilla y Chorrera), como, por ejemplo: cobre, pintura iridiscente o la cerámica.

2.2.3 Interculturalidad

Es la interacción entre dos o más culturas con diferentes costumbres de una manera en que estas se juntan y se relacionen entre sí, que quiere decir que ninguna de estas culturas se encuentra por encima de otra, es una característica que de hecho debe impulsar el convivir armónico de todos los seres humanos (Apac, 2018) (Gardey, 2012).

Aporte: Se diseñará un espacio que aparte de promover las culturas seleccionadas, también promueva la interculturalidad, mediante mobiliario tipo

vitrina con luz puntual sobre cada pieza ubicada en repisas de vidrio, que se colocará en la parte posterior de la sala múltiple y dé apertura a obras o artes que reflejen otras culturas y costumbres diferentes tanto del Ecuador como de países latinoamericanos en los que se encuentra FLACSO. De esta manera, se permitirá que todas las piezas que se exhiben puedan venderse.

2.2.4 Artes Literarias

Las artes literarias son las diversas manifestaciones agrupadas dentro del concepto de la Literatura como tal. Se puede decir que es el arte que usa la palabra como instrumento. (Mansilla, 2017)

Aporte: Uno de los aspectos que se quiere promover en la biblioteca son las artes literarias, se impulsará al usuario a comprar libros de autores ecuatorianos por medio del *merchandaising* visual aplicado al mobiliario del punto de venta que se implementará, como por ejemplo luz puntual en estanterías de vidrio y letrero de material de cobre que llame la atención del usuario/cliente.

2.2.5 Cultura Valdivia

Es una cultura arqueológica precolombina que se asentó en la costa occidental de Ecuador, en el valle de Valdivia, de la península de Santa Elena (provincia de Santa Elena), en el estuario del río Guayas, en Los Ríos, Manabí y El Oro. (Museo chileno de arte precolombino , 2018).

Descubierta en 1956 por el arqueólogo guayaquileño Sr. Emilio Estrada, es considerada como la más antigua del continente americano, data una extensión entre los 4.500 y 2.000 años a.C. (Sama, 2015). Gracias a varios estudios de carbono 14, se calcula que tuvo una longevidad de 2.500 años.

La cultura Valdivia única en la actualidad, por ser una de las representantes del Período Formativo Temprano en el Ecuador.

De acuerdo con los estudios realizados por los arqueólogos e investigadores Carlos Zevallos Menéndez, Jorge Marcos Pino y Presley Norton, avalados por la universidad de Illinois, es la más antigua del continente americano, debido a que fue la primera que trabajó la cerámica. Por otro lado, está plenamente comprobado que como cultura, Valdivia es antecesora de los Mayas, los Aztecas y los Incas. (Pino, 2018).

Aporte: El proyecto enfatizará a una de las culturas precolombinas propias del Ecuador, en el aspecto cultural que se propone es necesario saber y conocer sus orígenes e historia, así como el arte en cerámica con su icónica Venus de Valdivia que se verá representada de manera abstracta en materiales de revestimientos de cerámica moldeada con formas circulares y curvas que representen a la mujer y serán colocadas por módulos en paredes.

2.2.6 Cultura Chorrera

Dato de los años 1.200 y 500 a.C., se asentó originalmente en la actual provincia de Los Ríos, en el sitio La Chorrera, ubicado en la ribera oriental del río Babahoyo. Al igual que la Valdivia destacaba por su riqueza artística en los trabajos con cerámica. (Pino, 2018)

La riqueza en esta cultura se encontraba en su expresión artística por medio de la cerámica y la pintura iridiscente que se observan en los cuencos de arcilla. La cultura Chorrera a diferencia de la Valdivia es de hecho el exponente más sobresaliente de la estética y el arte en el Periodo Formativo Tardío.

Este arte completamente innovador para la época se esparció por varias regiones del Nuevo Mundo; debido a la riqueza y desarrollo técnico al igual que estético, el cual fue el resultado de años de tradición cerámica de las culturas antecesoras como la Valdivia, Machalilla; y en los altos Andes como el Cerro Narrío. (Forosecuador, 2016)

Aporte: El proyecto también se enfocará en una de las culturas precolombinas en este caso la Chorrera, se realzará el arte en la pintura iridiscente en sus vasijas de arcilla, este acabado se utilizará en paneles divisorios y decorativos como en las áreas de trabajo en equipo, experienciales y creativas.

2.2.7 Cultura Machalilla

Data de los años 1.500 y 1.000 a.C. Geográficamente ocupó territorios de la actual provincia de Manabí y el norte de la provincia de Santa Elena, con linda con la región sierra y el famoso cerro Narrío, en la provincia del Cañar, Cotocollao en Pichincha, en el interior de las cuevas de los Tayos y junto a los ríos Upano y Santiago, en la región oriental. (Pino, 2018)

Esta cultura que se destaca también por su mano de obra artesanal en el trabajo de la cerámica donde regeneran interesantes innovaciones tipológicas como la aparición de los recipientes antropomorfos con su funcionalidad original intacta, pero que van ganando formas humanas en las que el artista captó su propia imagen o la de su comunidad.

También es otra de las culturas que tiene lazos y conexiones fuertes con las culturas Valdivia y Chorrera, por sus situaciones geográficas semejantes o iguales y por su ubicación en el tiempo.

Otra de las semejanzas más importantes y notables son las de sus características viviendas. Sus figuras de hombres, al igual que en otras culturas de la costa, mostraban deformaciones artificiales del cráneo que tal vez no siempre hayan sido hechas con esa intención. (Hablemos de culturas, 2018)

Aporte: La cultura Machalilla es la tercera y última que se quiere destacar dentro del diseño interior mediante un aspecto interesante que se encuentra en la cueva de los Tayos lugar donde se asentaron (Brooks, 2017), y es la representación de tablas doradas con inscripciones, esto se representará en paneles de cobre troquelados decorativos y divisor de espacios.

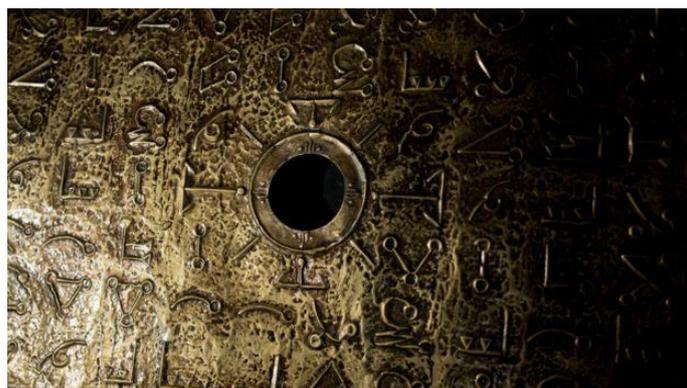


Figura 19. El hallazgo de unas placas con inscripciones generó gran curiosidad en la década de 1970

Tomado de: (BBC Mundo, 2017)

2.2.8 Bioclimatización

La bioclimatización es el uso del proceso natural de enfriamiento por evaporación combinado con la ventilación continua. Por medio de este proceso se renueva el aire de un lugar introduciendo aire fresco obtenido por un principio natural como el frío de la noche y a un mínimo coste.

Es un sistema natural y ecológico de refrigeración por evaporación. Su funcionamiento es sencillo, parecido a la brisa del mar: el aire caliente del exterior pasa a través de filtros que ceden humedad y refrescan el aire, filtrándolo y reduciendo su temperatura hasta 11°C menos que en el exterior, como resultado se obtiene una brisa fría y refrescante, que renueva constantemente el aire de la vivienda o loca. (Arnabat, 2010)

La bioclimatización también se concentra en formas pasivas de generar calor y o frío dependiendo del clima como con el uso de materiales absorbentes del calor o del frío.

Aporte: Hoy en día es importante que los proyectos interioristas se enfoquen también en los aspectos ecológicos ya que en las actuales condiciones del mundo es una necesidad, en este caso la bioclimatización es el eje principal dentro de los aspectos ecológicos que se proponen en el proyecto de remodelación, pero a diferencia de los otros elementos ecológicos, este abarcará todo el piso que se intervendrá. Dentro de los materiales y elementos ecológicos están: el jardín vertical y las telas ecológicas, como el piñatex que es el cuero natural proveniente de las cortezas de la piña, con el cual se tapizarán boots y sillas de todo el proyecto.

2.2.9 Pintura Iridiscente

“Las pinturas iridiscentes acrílicas son una sustancia producto de varias combinaciones de pigmentos mezclados con polvo de mica o el denominado aluminio. Este polvo se debe secar para que simulen ser brillantes, tornasoles y reflectantes” (Santalla, 2011).

“La pintura acrílica son a base de agua y se puede limpiar con jabón. Las pinturas iridiscentes son de tipo translúcidas y dan profundidad, contraste de colores complementarios, dimensión y textura” (Santalla, 2011).

La “pintura iridiscente” es un elemento importante de las culturas que se van a destacar en el proyecto, esta pintura se encontraba en los cuencos trabajados con arcilla en la cultura Chorrera los cuales al mojarse permite ver los diseños y los colores en tonos terracota y café.

Aporte: Se va a aplicar un material que simule la pintura iridiscente dentro del espacio, en este caso, los paneles de cobre, para resaltar materiales propios de la cultura Chorrera como es el caso de las vasijas de cerámica en las que se veían rastros de esta pintura. En la Sala Múltiple este material tendrá más presencia en el revestimiento vertical de la pared de la tarima y en la vitrina de las obras, ya que se colocarán letreros distintivos de este material en el arte que se exhibirá, para identificar el nombre, año y autor de todas las piezas.

2.2.10 Jardín vertical

Los jardines verticales son muros vegetales que tienen distintos usos en espacios exteriores como en interiores, es un nuevo concepto que lleva al espacio a su máximo potencial de utilización.

Esta técnica fusiona la vegetación y arquitectura de forma natural, destacando en colores vivos y que dan sensación de salud de acuerdo a la psicología del color verde, proporciona calidad de vida a las personas y mejoras para beneficio del medio ambiente de una manera sustentable, innovadora y ecológica. (Integral garden, 2018)

Los jardines verticales pueden reducir hasta 5° C la temperatura interior en verano lo que también ayuda a regular la temperatura dentro de un espacio de una manera más natural y ecológica. (ecotelhado, 2013)

Aporte: El aporte principal de este término es entender como estos muros verdes ayudan dentro de un espacio interior, además de ser uno de los aspectos ecológicos que se va a implementar en el proyecto es de importancia saber hasta cuantos grados puede reducir la temperatura interior de un espacio de una manera natural, en este caso hasta 5° en verano. Debido al tragaluz existente y el calor que emana al interior será de gran ayuda este elemento.

2.2.11 Madera natural

Las maderas naturales son aquellas que se obtienen directamente de los troncos de los árboles. Se encuentran en forma de vigas, láminas, tableros y listones. Proporcionan un acabado acogedor y cálido a los espacios, más acorde a materiales en bruto o vista de sus patrones y texturas naturales. (Carpintería Días Cobián S.L., 2018)

Aporte: Este material natural se aplicará para dar contraste con los acabados en crudo o vistos que también se va a destinar como la cerámica y el hormigón existente en las columnas para proporcionar calidez al espacio, se usará en

mobiliario y en paredes a manera de listones que definan y diferencien un área de otra. Serán parte del volumen y los ejes visuales principales de la propuesta.

2.2.12 Cerámica

Arte o técnica de fabricar objetos de barro o arcilla que debe pasar por un proceso de moldeado y amasado para darle forma, posteriormente ser expuesto al calor y alcanzar la rigidez. (Concepto definicion, s.f)

Aporte: Es uno de los materiales que se aplicará en el proyecto en revestimientos modulares con acabado en crudo de figurillas típicas de las culturas precolombinas, para destacar su arte.

2.2.13 Acero Inoxidable

El acero es una aleación de carbono y hierro que dependiendo del tratamiento que se le dé se obtienen diferentes propiedades. En el caso del acero inoxidable el acero se combina con cromo, níquel o molibdeno.

El elemento inoxidable como el nombre lo indica es el que no se oxida al entrar en contacto con el oxígeno, y precisamente es el acero inoxidable uno de los materiales más usados que contienen estas características siendo una aleación de acero que tiene una gran resistencia a la corrosión. (Porto, 2018)

Aporte: Es uno de los materiales que se aplicará dentro del espacio en paneles decorativos o revestimientos ya que se puede abstraer lo iridiscente en un material como este por su acabado reflectivo. Se ubicarán de manera perpendicular a las ventanas para que no pegue directo el sol por su propiedad reflectiva y de este modo evitar incomodidades en los usuarios al estudiar o leer.

2.2.14 Revestimientos de láminas y tubos de cobre en la arquitectura interior contemporánea

Es un material muy usado en el ámbito de la construcción como, por ejemplo, en cubierta de techos o revestimiento de fachadas, además de paredes interiores. El efecto visual del cobre nuevo o envejecido es elegancia arquitectónica en toda su expresión, así mismo destaca por su longevidad y crea espacios distintivos.

Algunos ejemplos de elementos que pueden ser diseñados con cobre son varios ya que el material es de fácil manejo y se adapta a diversos usos ya sea en láminas de cobre por su moldeo fácil se pueden doblar o estampar, así como troquelar o perforar. De esta forma se pueden usar en revestimientos y protecciones como:

- Revestimiento en formas planas o curvas, remates, elementos salientes, etc.
- Revestimientos verticales en fachadas o paredes interiores, paneles tipo muro cortina.
- Revestimientos en cubiertas, techos de viviendas: formas planas o curvas.
- Desagües de agua lluvia: ya sea canaletas, bajantes, uniones, etc.
- Puertas y ornamentación. (Eco2site, 2001)

Aporte: Es otro de los materiales que se aplicará dentro del espacio y que también se puede abstraer lo iridiscente por su acabado reflectivo y tonalidades. También es necesario saber en qué se pueden usar y lo que transmite dentro de un diseño como la elegancia y la estética, tendrán más presencia en revestimientos o paneles decorativos y divisorios de manera perpendicular a las ventanas donde no llegue directo el sol, ya que por su propiedad reflectiva puede causar molestias en los usuarios al momento de leer o estudiar.

También se colocarán en barrederas de mobiliario y en paredes pertenecientes al eje central del vano del tragaluz como, en el área de recepción y punto de venta, además en paredes de las áreas de estanterías abiertas. Otro de los sitios donde se verá este acabado será en perfiles de paredes de vidrio y el mobiliario

de listones de madera de los *markerspaces*, específicamente entre los vanos cada listón vertical como paneles troquelados con formas elípticas.

2.2.15 Psicología de los colores terracota

En cuanto a la psicología de los colores que se va a implementar como los terracota y derivados se puede decir que son colores que inspiran practicidad, calidez, bienvenida, abundancia y salud. (Psicología del color, 2018)

Aporte: Es uno de los colores principales que se aplicarán en el espacio únicamente en los paneles de cobre que tienen una tonalidad parecida, a manera de toques de color, ya que por ser un color fuerte y causar saturación se equilibrará en la proporción que se usará, por ser este espacio una biblioteca en donde se necesitan colores más neutros y en tonalidades de azul que proporcionan tranquilidad.

2.2.16 Concepto “Botella asa de estribo”

Como concepto esta la forma basada en la botella asa de estribo que es una cerámica muy típica de la cultura Machalilla.

Aporte: En este caso es la forma que se tomará como parte del concepto que se implementará, se aplicará en volúmenes de estanterías abiertas la forma – curvatura únicamente del estribo de la botella, y en pisos curvos como eje central de circulación.

2.3 Marco Referencial

2.3.1 Biblioteca Comunitaria en La Molina por Moix Arquitectura



Figura 20. Fachada frontal de la biblioteca.

Tomado de: (Plataforma de arquitectura, 2018)

Arquitectos: Gonzales Moix Arquitectura

El proyecto se basa en crear una conciencia cultural por medio de la convivencia social en un entorno que mejore su calidad de vida y el desarrollo en la comunidad, para fomentar los valores.

Es muy común dentro de la ciudad de Lima, que una parte sea dedicada exclusivamente al desarrollo de áreas públicas y educativas, además de culturales. Por esta razón, el proyecto está ubicado en una zona estratégica, junto a un parque en pleno corazón de la urbanización El Cascajal y que además es considerado el pulmón del lugar. La urbe tiene un estilo de autoconstrucción tanto informal como formal que refleja la esencia de las personas que habitan en el barrio y de sus diversas culturas. (Plataforma de arquitectura, 2018)

El proyecto es la representación de una arquitectura inclusiva. Con un estilo atemporal y contemporáneo que pasa a ser un eje referencial para la comunidad,

así como un lugar en donde se reúnan familias y la sociedad en general en actividades cotidianas y sencillas, en donde se disfrute del entorno.

El terreno se implanta en el lado más largo, paralelo a la vereda peatonal que define el parque, para poder capturar la máxima luz del sol posible y mejorar las vistas de los alrededores incluido el parque. Por medio de una secuencia de columnas de hormigón visto, que hace énfasis en los módulos interiores parte el ancho de las mesas de la sala de lectura, destacando el ritmo de llenos y vacíos, se genera un aspecto de imagen sólida o ligera a la vez que va jugando con la luz y la sombra también. Esta idea es un ejemplo de los libros apilados en una estantería, que cuando dos de ellos se inclinan, se rompe la simetría, marcando el acceso principal a la biblioteca. Este volumen comprende una materialidad nativa de chapas de madera que ofrecen fachadas cálidas y amigables desde las esquinas rompiendo con el frío material visto que es el hormigón.

El diseño una de las fachadas de madera también es muy bien pensado, ya que las ventanas tienen diferentes tamaños, y están ubicados a distintas alturas o posiciones que le dan un aspecto de casa del árbol que se está vinculando a los colores, materialidad y formas del parque.

El hormigón visto es uno de los materiales que contraste muy bien con la madera natural y el entorno exterior con vegetación.



Figura 21. Secuencia de llenos y vacíos dadas por las columnas de hormigón visto

Tomado de: (Plataforma de Arquitectura, 2018)

“Las fachadas longitudinales se fusionan entre ellas con vigas de hormigón visto, definiendo una espacialidad interior abierta y flexible” (Plataforma de arquitectura, 2018).

La estructura se aprecia desde el interior generando un juego de luces durante el transcurso del día, las mismas que van generando diferentes sensaciones.

El proyecto se pensó desde el interior desde el acto de sentarse a leer un libro, trasladando el paisaje exterior al interior del edificio, y viceversa. Es un paisaje que transmite dos realidades, de un lado la vista al parque y al otro las construcciones residenciales con valor cultural. El proyecto destaca esta conexión entre ambas realidades para de esta manera ofrecer un espacio inclusivo y digno para que el usuario cree sentido de pertenencia

En el interior el diseño de mobiliario y colores en paredes y cielos rasos son contrastantes, sobre todo los toques de color neutros como el blanco y los cálidos que se dan en la entrada y los barandales de las gradas en rojo como eje focal, que provoca que quieras dirigirte hacia la segunda planta.

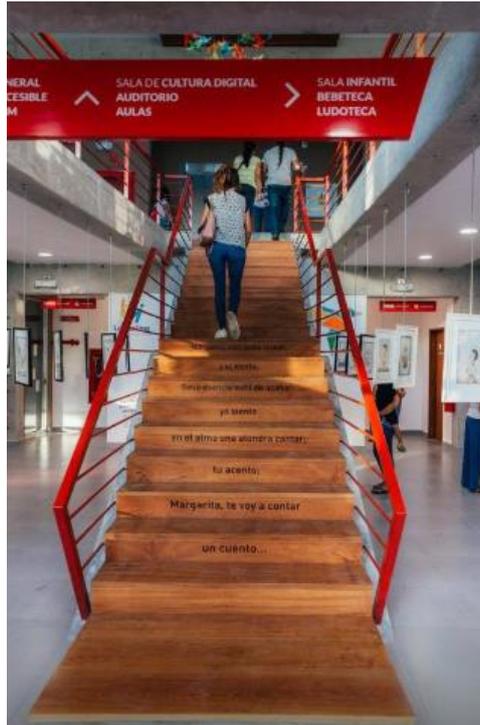


Figura 22. Escalera central con toques de color fuertes que resaltan la sobriedad de los materiales naturales, destacan grabados en madera con letras sobre cuentos

Tomado de: (Plataforma de Arquitectura, 2018)



Figura 23. Vista desde escalera de elementos decorativos en color rojo al igual que los barandales metálicos.

Tomado de: (Plataforma de Arquitectura, 2018)



Figura 24. Se destaca la sobriedad de los colores y la retícula formada por las columnas metálicas inclinadas

Tomado de: (Plataforma de Arquitectura, 2018)



Figura 25. Muestra el buen manejo del equilibrio del color sin que pierda la sobriedad

Tomado de: (Plataforma de Arquitectura, 2018)



Figura 26. En el fondo destacan paneles decorativos con diseños en color rojo, además de materiales naturales en mobiliario y paredes que combinan con la cromática sobria e intensa

Tomado de: (Plataforma de Arquitectura, 2018)

Color-Materialidad

El color propuesto para el proyecto es la madera natural, en sí los materiales puros y vistos. El aspecto final es una imagen sobria y que se fusiona bien con los alrededores, ya que los colores que destacan son los que se ven desde el interior hacia el exterior por medio de los ventanales, por esta razón se destacan muy bien los colores cálidos como el rojo en contraste con el blanco de la estructura interior. Por último, en las áreas de jardines existe un zócalo de color rosa, con el único fin de absorber los desniveles del terreno y permitir la implantación del proyecto, además de generar ligereza visual al peso del edificio. (Plataforma de arquitectura, 2018)



Figura 27. Materialidad - madera nativa.

Tomado de: (Plataforma de Arquitectura, 2018)

Aporte

Es un referente que está muy arraigado a todos los puntos característicos del proyecto como, la promoción de la identidad cultural y las artes de un lugar en específico. En el interior tiene columnas y paredes de hormigón visto que dan un aspecto de frialdad, pero se puede observar, como la madera natural y los colores cálidos como el rojo junto con los colores neutros son una gran combinación para aportar al interior la sensación de que es el hogar, este contraste se aplicará en el diseño ya que igualmente tiene hormigón visto y se quiere dar más calidez al sitio por medio de los colores terracota, rojo, naranja, amarillo y las variantes de estos. Al igual que en las gradas del referente en el proyecto se destacarán inscripciones o información específica de las culturas ecuatorianas que se promueven sobre todo en elementos verticales como vitrinas con rótulos de placas de cobre en las obras precolombinas.

2.3.2 Biblioteca Palmetto por de Houser Walker Architecture



Figura 28. Vista fachada frontal de la edificación.

Tomado de: (Plataforma de Arquitectura, 2018)

El diseño arquitectónico de la biblioteca se inspira principalmente en las estructuras vernáculas locales, como los graneros agrícolas que inspiran el diseño en volumen, el interior y la materialidad. El granero fue el prototipo de origen apropiado. (Plataforma de arquitectura, 2018)

Como modo de ahorro o reciclaje usaron las estructuras existentes y la dividieron en secciones de cuatro, de manera tal que cada una contiene una parte de todo el programa completo de áreas. A través de aspectos exteriores y el clima, cada "sección" se ajustó creando una abertura para poder llenar el espacio existente entre las "secciones", esto pasa a formar parte de series de entradas de iluminación natural. El proyecto final es un recordatorio de la arquitectura

vernácula de granero que se mencionó, pero con un diseño interior más adecuado para una estructuración y modalidad de biblioteca pública.

Lo que más destaca del interior es el manejo de la luz natural ya sea por las grandes ventanas superiores o los tragaluces de los cuales desprende un panel a manera de lluvia cayendo en cascada que delimita al exhibidor de muebles de un lado y del otro. El mobiliario es interesante ya que delimita secciones o áreas de lectura que van jugando con las formas circulares. La materialidad es distinta a la del exterior en colores más intensos que juegan con los neutros y la textura es más elegante y sobria, transmite un entorno más cálido con los colores que se emplean. (Plataforma de arquitectura, 2018)



Figura 29. Vista interior y la empleabilidad de las formas color y materialidad
Tomado de: (Plataforma de Arquitectura, 2018)



Figura 30. Manejo de la luz por medio de tragaluz y un panel divisorio entre los exhibidores de libros que le dan el aspecto de una cascada entre los libros
Tomado de: (Plataforma de Arquitectura, 2018)



Figura 31. Mobiliario delimitado espacios y destaca las luminarias muy sobrias con soportes metálicos.
Tomado de: (Plataforma de Arquitectura, 2018)

Aporte

Este referente tiene mucho que ver con el elemento arquitectónico que se ha implementado en el edificio de la Biblioteca FLACSO y cómo manejan toda esa luz natural, se aplicará mobiliario delimitante de espacios, es decir, que marque la diferencia entre un espacio y otro por medio del mueble de lectura que tendrá formas circulares.

Se creará un mueble central, como cubierta para que bloquee la intensa luz del tragaluz, el diseño de exhibidores será centralizado y perpendiculares a las ventanas para que no opaque la luz natural en áreas de estudio o lectura. Se manejará de una manera sobria y formal el espacio con materiales como el MDF enchapado y la madera natural de pino en mobiliario, cielos rasos y revestimientos, pero a la vez se proporcionará un toque llamativo con paneles troquelados creando un contraste. Se usará el color terracota, los cálidos como naranja y amarillo.

2.3.3 Remodelación de la Biblioteca Pablo Palacio

En 1994, se forma la biblioteca del Ministerio de Educación, que se convierte en la biblioteca Pablo Palacio en el año 2006; en homenaje al centenario del nacimiento de este notable escritor lojano, periodista y autor de varios artículos de carácter filosófico y jurídico. (Ministerio de Educación, 2018).

Un referente nacional con áreas reinaugurado el 3 de febrero de 2015 con una nueva propuesta que trata de rescatar estos espacios públicos de aprendizaje por medio de un diseño llamativo y divertido lúdicas y dinámicas que haga que las personas se sientan interesadas en visitarla, y fomentar la lectura en los niños, es un lugar dedicado tanto para niños, como para jóvenes y adultos. (EcuadorTV, 2015)

En cuanto a la arquitectura interior se ha implementado la modalidad de estantería abierta para que los usuarios escojan libros acordes a sus intereses y descubran nuevos títulos. Los materiales aplicados son en tonos cálidos como el revestimiento de madera de la pared frontal de la entrada y que es un punto focal que incita a las personas a pasar ya que las puertas exteriores son completamente de vidrio se puede observar todo el interior desde el exterior.

El mobiliario que se ha diseñado es ergonómico adaptándose a la comodidad de poder recostarse en los asientos en forma circular y modular al alcance de los exhibidores de libros. También se incorporó nueva tecnología para los jóvenes. (Ministerio de educación, 2018)



Figura 32. Interior de la biblioteca donde destaca el mobiliario circular de lectura y descanso y el revestimiento de la pared como punto focal
Tomado de: (El Comercio, s.f)

Aporte: Es un referente nacional que trata de enfocarse en el mismo aspecto de incentivar a la lectura, por medio, de un diseño interior que incentive y provoque a la población de la ciudad de Quito a sentirse más atraída a visitar para regresar en un futuro. El mobiliario que se diseñará se basará en formas circulares que delimiten áreas de lectura. Se manejarán paneles troquelados que proporcione

un toque llamativo y madera natural de teca que generará un contraste con el anterior aporte de la sobriedad en el uso de materiales con acabados llanos como la pintura blanca en paredes y la melamina maderada lisa en mobiliario.

3. Capítulo III. Matriz Investigativa

3.1 Hipótesis

Tabla 4.

Matriz investigativa

Tema: Remodelación de la Biblioteca FLACSO					
Matriz Investigativa				Metodología	
Objetivos	Hipótesis	Variables	Indicadores	Herramientas de investigación	
G e n e r a l	Intervención interiorista del Piso 1 de la Biblioteca FLACSO. El fin de la propuesta es rescatar el interés por las culturas precolombinas y a su vez incentivar la cultura de lectura, sin perder el uso original destinado a las ciencias sociales y la investigación.	Al realizar la remodelación de la Biblioteca FLACSO, se incentivará la lectura y el interés por las culturas precolombinas, además se mejorará la funcionalidad de las diferentes áreas.	Variable General 1.1: Remodelación de un único edificio Biblioteca FLACSO.	Indicador General 1.1: Diseño, distribución, problemática, necesidades del usuario.	Entrevistas a los usuarios y bibliotecarios de la Biblioteca FLACSO. Referentes.
			Variable 2.2: Usuarios - estudiantes, docentes de la facultad, universitarios, estudiantes de colegio.	Indicador 2.2: Ubicación, población, target.	Características de la población, el target de la parroquia. Página Web, Biblioteca FLACSO Ecuador.
E s p e c i f i c o	- Color: cromática basada en los colores de la "pintura iridesciente" de los cuencos trabajados con arcilla en la cultura Chorrera los cuales al mojar se permite ver los diseños y los colores en tonos terracota y café. Aplicar la psicología del color en este caso los colores neutros y en tonalidades café y terracotas evitan la fatiga psicológica lo cual ayuda a un mayor rendimiento de estudio de los usuarios.	- Color: Al aplicar la psicología del color en este caso los colores neutros y en tonalidades café y terracotas, se evitará la fatiga psicológica lo cual ayudará a un mayor rendimiento de estudio de los usuarios.	Variable General 1.1: Aplicación de la psicología del color en los espacios.	Indicador General 1.1: Dotar a todas las áreas de estudio y lectura de colores azules que transmiten tranquilidad y concentración.	Entrevistas a los usuarios y bibliotecarios de la Biblioteca FLACSO. Psicología del color terracota. Página Web, Psicología del color España. Página Web, Aprendizaje y vida - Psicología de los colores: El Color Azul.
			Variable 2.2: Confort visual del usuario y trabajador.	Indicador 2.2: Dotar a los espacios de colores en equilibrio contrastando los más fuertes como el azul y terracota con neutros como el beige o el blanco.	
	- Ergonomía: Crear espacios y mobiliario ergonómico teniendo en cuenta medidas antropométricas.	- Ergonomía: Al crear espacios y mobiliario ergonómico - antropométrico, las áreas serán más confortables	Variable General 1.1: Aplicación de la ergonomía en los espacios y mobiliario.	Indicador General 1.1: Mobiliario con espaldas y apoyabrazos en áreas de lectura - estudio	Entrevistas a los usuarios y bibliotecarios de la Biblioteca FLACSO. Las dimensiones humanas en los espacios interiores, estándares antropométricos. Autor, Panero, Julius.
			Variable 2.2: Mayor confort y rendimiento de usuarios y trabajadores	Indicador 2.2: Confort físico, visual, térmico, auditivo, medidas estándares y antropométricas.	
	- Luminotecnia: Desarrollo de propuesta de iluminación con distribución funcional que permita que todo el espacio esté bien iluminado ya que es un proyecto enfocado en áreas de lectura y estudio. Se propondrá una iluminación neutra de 4000 en la escala de grados kelvin por ser un lugar de estudio dado que el usuario necesita una temperatura de luz que evite la fatiga física ocular y psicológica.	- Luminotecnia: Al desarrollar una propuesta de iluminación con distribución funcional, permitirá que todo el espacio esté bien iluminado, ya que es un proyecto enfocado en áreas de lectura y estudio. Se propondrá una iluminación neutra de 4000 en la escala de grados kelvin por ser un lugar de estudio dado que el usuario necesita una temperatura de luz que evite la fatiga física ocular y psicológica.	Variable General 1.1: Sistema de iluminación funcional.	Indicador General 1.1: tipo de iluminación, tipo de luminaria, temperatura de color, eficiencia y eficacia luminosa.	Entrevistas a los usuarios y bibliotecarios de la Biblioteca FLACSO. Página Web, Illuminet.com - Iluminación en bibliotecas.
		Variable 2.2: Confort visual del usuario y trabajador.	Indicador 2.2: Cálculo lumínico que determina la cantidad de luminarias correcta en espacios de lectura y que el usuario no tenga ningún esfuerzo visual.		
	- Climatización: climatización general del piso a intervenir por medio de un sistema de bioclimatización denominado climatizador evaporativo.	- Climatización: Al climatizar el espacio, por medio de un sistema de bioclimatización denominado climatizador evaporativo ecológico, mejorará la calidad del aire, será natural.	Variable General 1.1: Sistema bioclimatización, con eficiencia energética.	Indicador General 1.1: tipo de bioclimatización.	Bioclimatización, el novedoso concepto de climatización natural. Autora, Idoia Arribas CALORIFRIO Página Web, Teca Cool Breeze Ing. Ricardo Suárez Crespo
		Variable 2.2: No afecta a la salud de usuario, aporta a conservar el medio ambiente.	Indicador 2.2: Confort térmico de manera más saludable para el usuario y amigable con el ambiente.		
	- Acústica: promover áreas de lectura y estudio privadas con aislamiento acústico.	- Acústica: Al promover áreas de lectura y estudio privadas con aislamiento acústico. El sonido será más óptimo para el uso que se requiera.	Variable General 1.1: Áreas de lectura y estudio privadas, sala de reunión (dep. asuntos	Indicador General 1.1: Número de estudiantes, mobiliario y objetos.	Consulta a Msc. Wilhelm Montalvo Consulta a Ing. Miguel Ángel Chávez Página Web, inercioacústica
			Variable 2.2: Confort acústico mediante la materialidad.	Indicador 2.2: Tiempo de reverberación, aislamiento acústico mediante materiales, efecto	
	- Materiales: Proponer materiales con acabados que representen las culturas mencionadas, pero con un estilo moderno, como por ejemplo el cobre utilizado en la arquitectura contemporánea, el acero inoxidable y madera natural que combina bien con las columnas de hormigón visto ya existentes, se enfatizará en las culturas de manera abstracta. Al incluir textiles ecológicos e innovadores como, el cuero de la paja o piñatec.	- Materiales: Al proponer materiales con acabados que representen las culturas mencionadas, como por ejemplo, el cobre, el acero inoxidable y madera natural que combina bien con las columnas de hormigón visto ya existentes, se enfatizará en las culturas de manera abstracta. Al incluir textiles ecológicos e innovadores en mobiliario, aportará a reducir el impacto ambiental y será una remodelación más sustentable.	Variable 2.2: Incentivar al usuario el interés por la historia de la diversidad cultural del Ecuador, además de crear conciencia ecológica, mediante elementos naturales que no afecten su salud.	Indicador General 1.1: Seleccionar algunos de los materiales más icónicos, provenientes de las culturas como: La cerámica, tablas doradas, cristales de roca, el uso de la vegetación.	Entrevistas a los usuarios y bibliotecarios de la Biblioteca FLACSO. Cultura Valdivia, cultura machallilla, cultura chorrera. Autor, Efrén Pino.
		Variable General 2.2: Uso de materiales que evoquen las culturas abstractamente y aporten a la conservación del ambiente.	Indicador 2.2: Tipo materiales más semejantes a las culturas: cerámica vista, cobre, cuarzo, jardines. Tipo de materiales ecológicos como el cuero natural de la paja en textiles.		

3.2 Síntesis Deductiva

En el proyecto a intervenir es importante realizar procesos investigativos, según el tema con el que se trabajará. Por esta razón, es necesario obtener información verídica y real de todos los involucrados, ya sea usuarios o bibliotecarios, además del apoyo de docentes, con el fin de satisfacer las necesidades presentes, en cuanto a función, ergonomía, diseño y tecnología. Se realizarán encuestas complementadas con la recopilación de información web y de libros para poder sustentar los resultados, verificando las hipótesis, con el objetivo de proporcionar una recomendación final de la investigación.

3.3 Encuestas

El universo son 105 personas por día.

100 personas son usuarios de las Biblioteca.

5 personas son los bibliotecarios a cargo.

Quienes supieron expresar las necesidades para la remodelación del presente proyecto.

3.3.1 Resultados de usuarios encuestados

Un promedio de 100 personas por día, acuden a la Biblioteca a usar sus instalaciones de las cuales se entrevistó a un 7%, es decir, a 7 personas.

- 1) Esta pregunta ayudará a ver qué tipo de iluminación prefieren los usuarios en un espacio de estudio.



Figura 33. Gráfico de porcentaje respuesta a pregunta 1

Tabla 5.

Tabulación respuesta a pregunta 1

RESPUESTA	# USUARIOS
Buena iluminación natural	5
Buena iluminación artificial	2
No opina	0

Aporte: La edificación posee ventanas en los alrededores de todas las fachadas, y la proveniente del tragaluz, por esta razón ya existe una buena iluminación natural y se mantendrá de esa manera sin alterar las fachadas o la cubierta. La buena iluminación artificial también es importante y por esto se aumentará la cantidad de luz puntual con lámparas descolgadas sobre las mesas de estudio y sobre los muebles de lectura. Se agregará luz indirecta mediante cintas LED en cielo raso. Por último, se dará una mejor iluminación general con el reemplazo de los focos fluorescentes existentes por focos con tecnología LED y paneles difusores que permiten que la luz se expanda por todo el espacio.

- 2) Esta pregunta ayudará a hacer énfasis en los colores que se implementarán en el diseño interior.

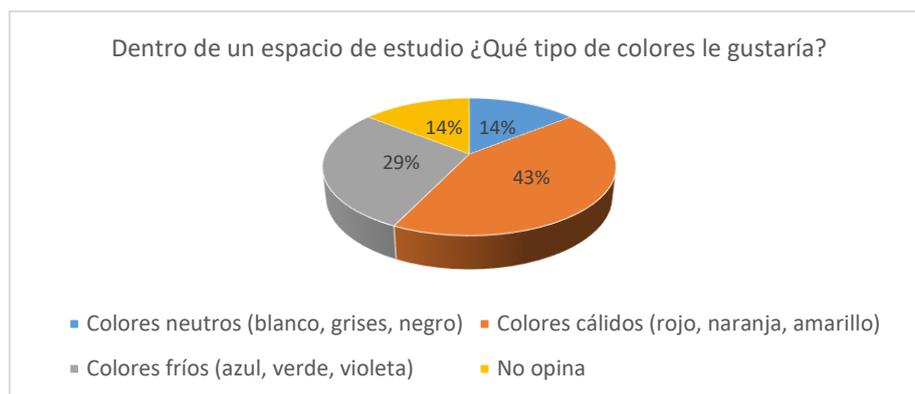


Figura 34. Gráfica de porcentajes respuesta a pregunta 2

Tabla 6.

Tabulación de respuesta a pregunta 2

RESPUESTA	#USUARIOS
Colores neutros (blanco, grises, negro)	1
Colores fríos (azul, verde, violeta)	2
Colores cálidos (rojo, naranja, amarillo)	3
No opina	1

Aporte: A los usuarios les gusta más los colores cálidos por tanto se pondrá énfasis en esta gama de colores en especial a los derivados del naranja y terracota en puntos de destaque que se darán contraste con colores neutros como el beige, marfil o blanco.

3) Esta pregunta ayudará a la distribución de luminarias dentro de la biblioteca.



Figura 35. Gráfico de porcentaje de respuesta a pregunta 3

Tabla 7.

Tabulación de respuesta a pregunta 3

RESPUESTA	#USUARIOS
Si	4
No	3

Aporte: Se realizará una redistribución de luminarias artificiales para evitar zonas con poca iluminación. Se cambiará la posición de las computadoras que actualmente están ubicados en contra luz por ser poco ergonómico. Además, se controlará la luz natural proveniente de ventanas, por medio de textiles como cortinas dobles: *blackout* y *roller screen* y la luz de la claraboya por medio de un mobiliario central con cubierta metálica, corcho y MDF melamina color cerezo para aislar el calor que llegue al interior del mueble y también bloquear la cantidad e intensidad de luz que ingresa en el área. El mueble tendrá luz artificial empotrada en el techo del mueble central, ya que este bloquea la entrada de luz natural con su cubierta.

- 4) Esta pregunta ayudará a saber qué características se deberá incluir o dar más importancia en el diseño de mobiliario de lectura.

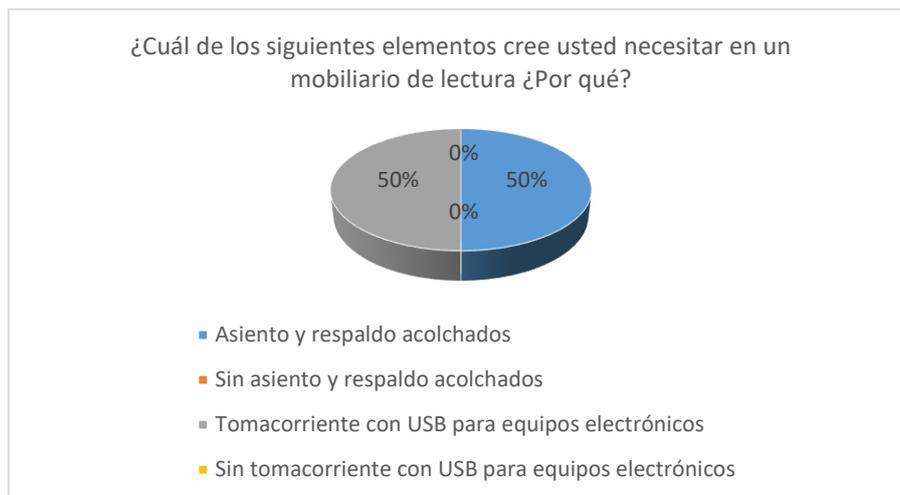


Figura 36. Gráfico de porcentajes de respuesta a pregunta 4

Tabla 8.

Tabulación de respuesta a pregunta 4

RESPUESTA	# USUARIOS
Asiento y respaldo acolchados	7
Sin asiento y respaldo acolchados	0
Tomacorriente con USB para equipos electrónicos	7
Sin tomacorriente con USB para equipos electrónicos	0

Aporte: En el diseño de mobiliario de lectura se incluirán asientos y respaldos acolchados, así como también tomacorrientes con USB para equipos electrónicos lo que ayudará a que se adapte mejor a las necesidades de los usuarios.

- 5) Está pregunta al igual que la anterior ayudará a saber qué características se deberá incluir o dar más importancia en el diseño de mobiliario de lectura.

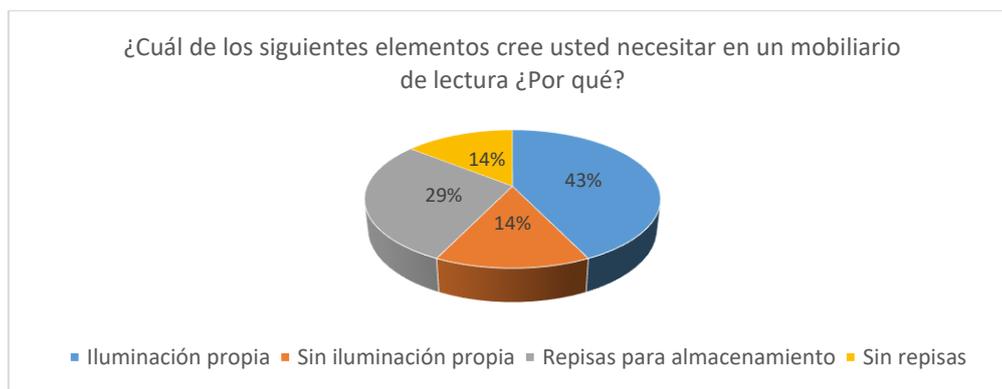


Figura 37. Gráfico de porcentajes de respuesta a pregunta 5

Tabla 9.

Tabulación de respuestas a pregunta 5

RESPUESTA	# USUARIOS
Iluminación propia	3
Sin iluminación propia	1
Repisas para almacenamiento	2
Sin repisas	1

Aporte: El mobiliario de lectura se diseñará con iluminación propia mediante focos tipo ojos de buey, que se enciendan desde el mismo mobiliario y una pequeña área de repisas o compartimientos para que el usuario tenga en donde colocar varios libros que quiera leer y los haya separado.

6) Esta pregunta ayudará a saber en qué puntos enfocarse más dentro del diseño interior para fomentar las artes literarias y el talento de los escritores ecuatorianos.

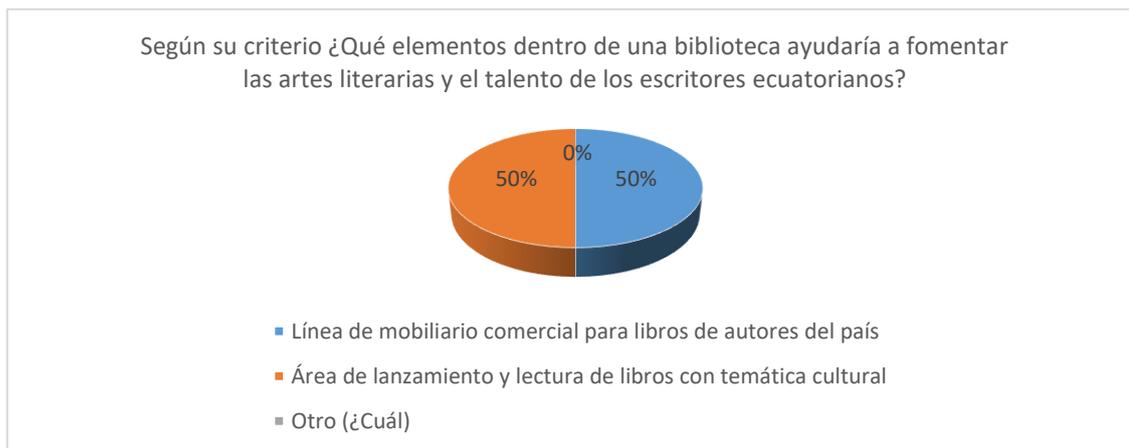


Figura 38. Gráfico de porcentajes de respuesta a pregunta 6

Tabla 10.

Tabulación de respuesta a pregunta 6

RESPUESTA	# USUARIOS
Línea de mobiliario comercial para libros de autores del país	7
Área de lanzamiento y lectura de libros con temática cultural	7
Otro (¿Cuál)	0

Aporte: Se diseñarán tanto áreas de lanzamiento y lectura de libros usando el concepto de la botella asa de estribo en cielos rasos y piso, además de revestimientos en paredes que representen a las culturas que se quiere destacar como las planchas de cobre y la cerámica. El mobiliario comercial también tendrá formas curvas derivadas del concepto, la materialidad que se usará será la madera natural y artificial como los tableros de MDF forrados de melamina maderada o chapa.

- 7) Esta pregunta ayudará a saber que opciones se pueden plantear para promover uno de los temas de fondo de la remodelación como lo es la cultura del país.

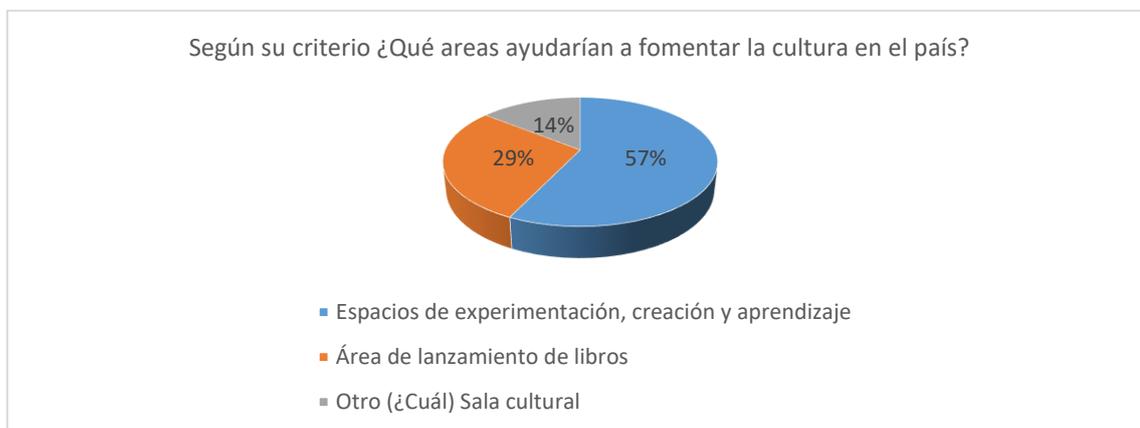


Figura 39. Gráfico de porcentajes de respuesta para pregunta 7

Tabla 11.

Tabulación de respuesta a pregunta 7

RESPUESTA	# USUARIOS
Espacios de experimentación, creación y aprendizaje	4
Área de lanzamiento de libros	2
Otro (¿Cuál) Sala cultural	1

Aporte: El área de lanzamiento de libros también tendrá versatilidad en su uso y podrá convertirse a su vez en una sala cultural o multiusos, en donde se puedan exhibir objetos de diversas culturas que además estén a la venta, para ello se propondrá un mobiliario de exhibición tipo vitrina con base de estructura metálica tubular cuadrada revestida de tableros de MDF, sobre los cuales, se colocará una tela fonoacústica, para controlar la reverberación en un espacio que necesita tener un buen índice, en este caso, las actividades más frecuentes serán de

palabra hablada y libro leído (0.4 – 1) T60(s) (Rovson, 2018). Además, se incluirá una protección y soporte para la pieza, que será de vidrio templado laminado.

8) Esta pregunta ayudará a distribuir el espacio dando prioridad a las áreas según la cantidad de uso que se le dé a la una vs la otra.



Figura 40. Gráfica de porcentajes de respuesta a pregunta 8

Tabla 12.

Tabulación de respuesta a pregunta 8

RESPUESTA	# USUARIOS
Leer	2
Estudiar	5
Comprar libros	0
Asistir a eventos culturales o que promocióne las artes literarias	0

Aporte: En la distribución se le dará más espacio a lo que es el estudio, de acuerdo, a las respuestas de los usuarios que acuden a la Biblioteca FLACSO.

9) Esta pregunta ayudará en el diseño de las sillas de estudio en la biblioteca.



Figura 41. Gráfica de porcentajes de respuesta a pregunta 9

Tabla 13.

Tabulación de respuesta a pregunta 9

RESPUESTA	# USUARIOS
Cómodo	6
Incómodo	1
No sabe	0

Aporte: Las sillas para los usuarios son es su mayoría cómodas, pero se puede mejorar de una manera que sean más ergonómicas, implementando medidas antropométricas con énfasis en cabinas de lectura aplicando asientos tipo butacas y sillas de acuerdo con la curvatura del cuello, espalda y nalga poplítea. Uno de los usuarios sugirió que las sillas si bien son cómodas podrían ser más acolchadas tipo sillones o sofás, esta sugerencia se tomará en cuenta al diseñar las áreas de estudio y lectura, en donde se incorporarán las sillas “Swan” de Arne Jacobsen en la mayoría del mobiliario de estudio y área de computo.

10) Esta pregunta ayudará a mejorar el diseño de las mesas del catálogo en línea.

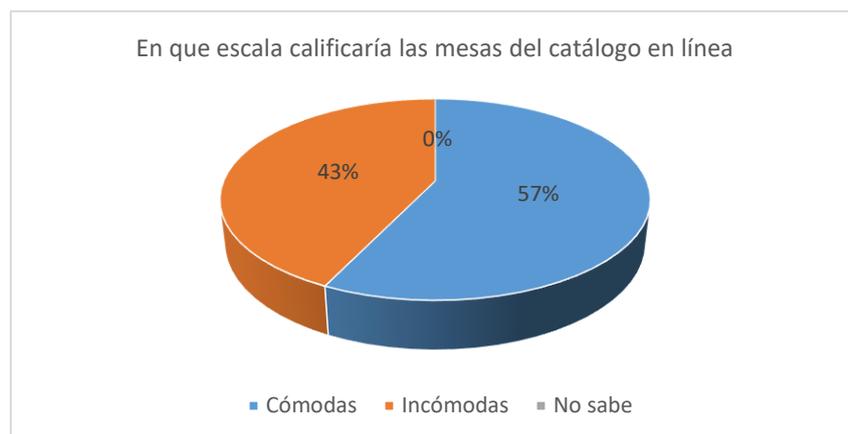


Figura 42. Gráfica de porcentajes de respuesta a pregunta 10

Tabla 14.

Tabulación de respuesta a pregunta 10

RESPUESTAS	# USUARIOS
Cómodas	4
Incómodas	3
No sabe	0

Aporte: Se diseñarán unas mesas de catálogo en línea que incluyan apoya pies ya que el usuario está parado por el uso rápido que se le da a esta área no necesitará de una silla.

3.1.2 Resultados de bibliotecarios encuestados

Durante el día son 5 los bibliotecarios que laboran.

- 1) La pregunta ayudará a saber por dónde encaminar el diseño de las nuevas propuestas de mobiliario aumentando la comodidad o mejorando de acuerdo con la respuesta.



Figura 43. Gráfica de porcentajes de respuesta a pregunta 1

Tabla 15.

Tabulación de respuestas a pregunta 1

RESPUESTAS	# BIBLIOTECARIOS
Cómoda	5
Incómoda	0
No sabe	0

Aporte: El diseño será mejorado aportando mayor estética de una manera en que se usen formas más limpias y modernas con sutiles curvas que vayan acordes al concepto. La ergonomía y la funcionalidad del espacio de trabajo se mantendrá dentro de los estándares actuales de la Biblioteca.

2) La pregunta ayudará a saber en qué condiciones en cuanto a amplitud están las áreas de almacenamiento del counter de trabajo.



Figura 44. Gráfica de porcentaje de respuesta a pregunta 2

Tabla 16.

Tabulación de respuesta a pregunta 2

RESPUESTA	# BIBLIOTECARIOS
Amplio	5
Estrecho	0
No sabe	0

Aporte: Se mantendrán las medidas amplias del área de almacenamiento.

3) La pregunta ayudará a saber en qué modalidad se va a trabajar las estanterías.

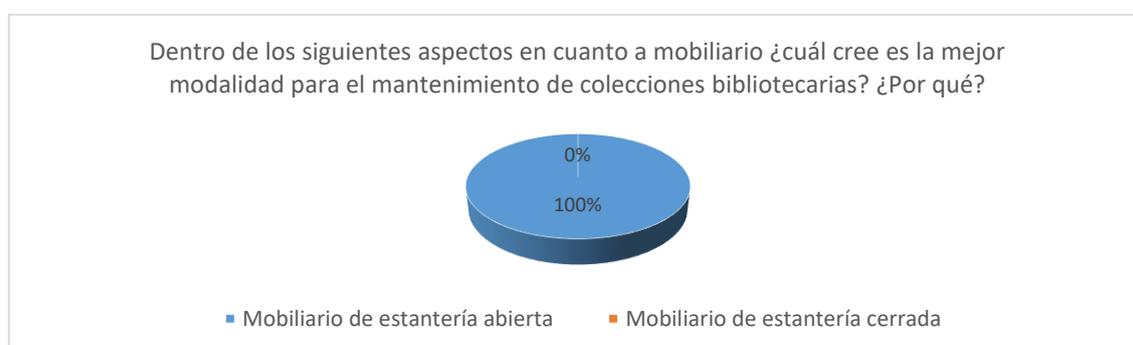


Figura 45. Gráfica de porcentajes de respuestas a pregunta 3

Tabla 17.

Tabulación de respuesta a pregunta 3

RESPUESTAS	# BIBLIOTECARIOS
Mobiliario de estantería abierta	0
Mobiliario de estantería cerrada	5

Aporte: Las estanterías se diseñarán para que respeten la modalidad de estantería abierta ya existente. De acuerdo con uno de los bibliotecarios: “Facilita el acceso directo a la información”. Estas tendrán la forma del concepto, que será únicamente la parte del estribo de la botella y se alzarán en un solo volumen piso techo, ubicándose de manera centralizada, siendo el eje principal de distribución y circulación dentro del espacio a diseñar.

- 4) La pregunta ayudará a saber cómo organizan las colecciones bibliotecarias en las estanterías.

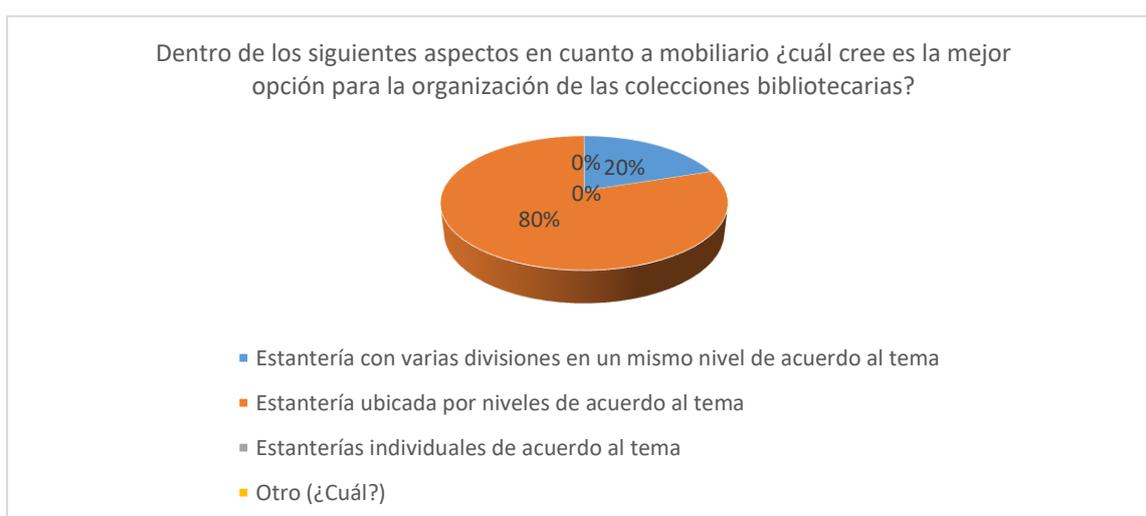


Figura 46. Gráfica de porcentajes de respuestas a pregunta 3

Tabla 18.

Tabulación de respuesta a pregunta 3

RESPUESTAS	# BIBLIOTECARIOS
Estantería con varias divisiones en un mismo nivel de acuerdo al tema	1
Estantería ubicada por niveles de acuerdo al tema	4
Estanterías individuales de acuerdo al tema	0
Otro (¿Cuál)	0

Aporte: Las estanterías se diseñarán para que las colecciones se ubiquen por niveles de acuerdo al tema. Se aplicarán estanterías individuales para libros de obras literarias conocidas y de autores ecuatorianos para incentivar la lectura, serán ubicados en rincones de lectura o cerca de estas áreas, pero separados de las colecciones en las que se enfoca originalmente la biblioteca. Estas repisas serán de metacrilato transparente para que no opaquen a las estanterías abiertas centrales, que son las de las colecciones con los temas a los que se dedica la entidad, pero que a la vez los libros que se colocarán en estas parezcan estar flotando y se destaquen sus portadas, dentro de estas.

- 5) La pregunta ayudará a saber que objetos son mejores a la hora de difundir información de material bibliotecario y de los servicios dentro del lugar y al final aplicarlos en el diseño interior.

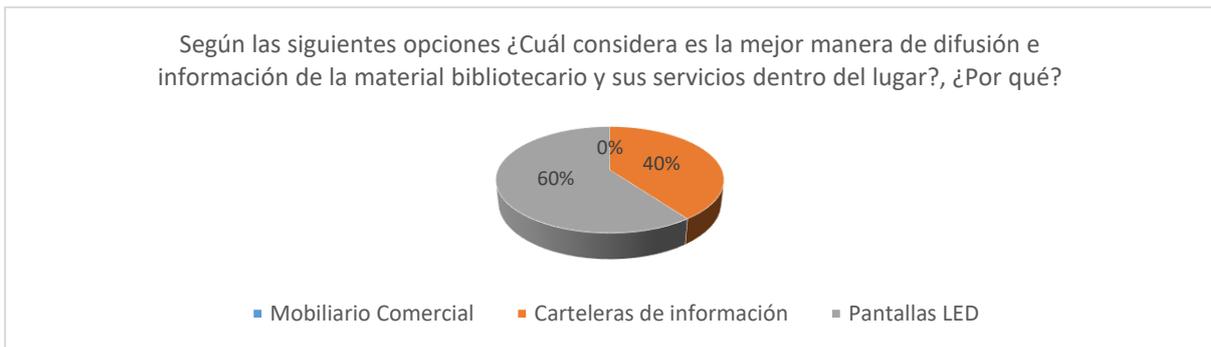


Figura N° 47: Gráfica de porcentaje de respuesta a pregunta 5

Tabla 19.

Tabulación de respuestas a pregunta 5

RESPUESTAS	# USUARIOS
Mobiliario comercial	0
Carteleras de información	2
Pantallas LED	3

Aporte: Se incorporarán un sistema moderno y con tecnología avanzada como las pantallas LED informativas y de difusión de material bibliotecario

6) La pregunta ayudará a saber si los equipos actuales tienen tecnología avanzada o no para implementar nuevos avances en el diseño.



Figura 48. Gráfica de porcentaje de respuesta a pregunta 6

Tabla 20.

Tabulación de respuestas a pregunta 6

RESPUESTAS	# BIBLIOTECARIOS
Muy poca innovación tecnológica	0
Poca innovación tecnológica	1
Innovación tecnológica regular	2
Innovación tecnológica avanzada	2

Aporte: Se implementará en el diseño elementos con tecnología más avanzada y que no existe en el actual espacio como las Pantallas LED informativas y táctiles, además de lectores de libros electrónicos, tablets y pantallas inteligentes.

7) La pregunta ayudará a saber si dentro de un criterio ecológico son necesarias las áreas de impresión y reprografía hoy en día en una biblioteca moderna.

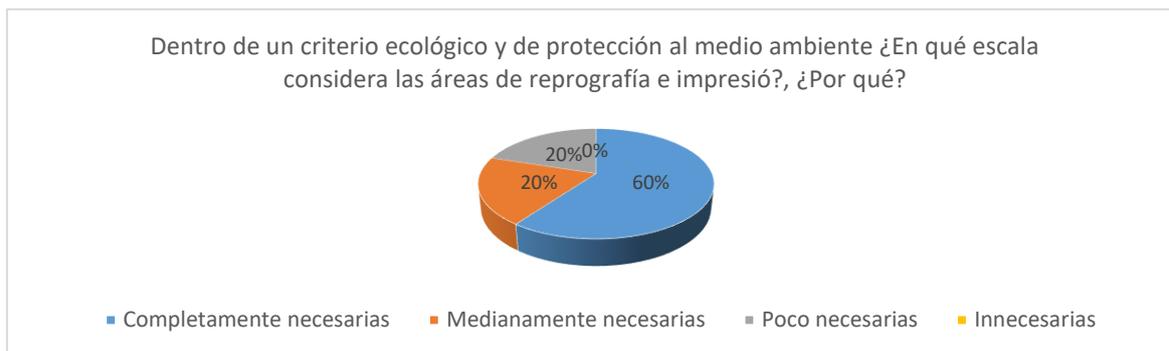


Figura 49. Gráfica de porcentaje de respuesta a pregunta 7

Tabla 21.

Tabulación de respuesta a pregunta 7

RESPUESTAS	# BIBLIOTECARIOS
Completamente necesarias	3
Medianamente necesarias	1
Poco necesarias	1
Innecesarias	0

Aporte: En su mayoría estas áreas son necesarias, por lo tanto, se incluirán un espacio para estos equipos con énfasis en la reprografía y menos en impresión ya que la primera es más ecológica que la segunda por reproducir a manera de fotocopia cualquier libro para que esté disponible de manera virtual y evitar la impresión de este.

8) La pregunta ayudará a saber cómo son las sillas de los empleados para mejorar el diseño en ergonomía mediante medidas antropométricas o mantenerlo.

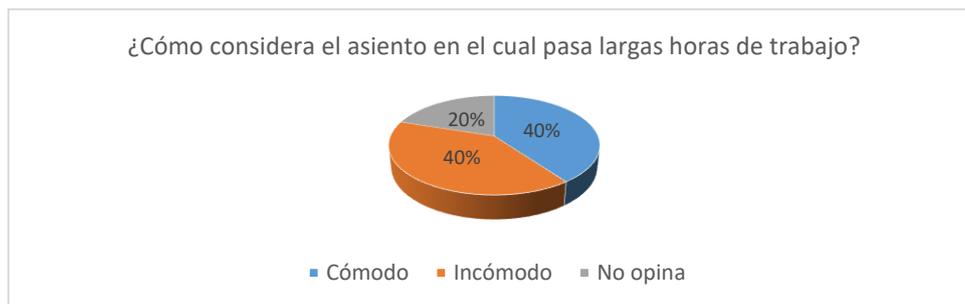


Figura 50. Gráfica de porcentajes de respuesta a pregunta 8

Tabla 22.

Tabulación de respuesta a pregunta 8

RESPUESTAS	# BIBLIOTECARIOS
Cómodo	2
Incómodo	2
No opina	1

Aporte: Se revisarán las sillas de los empleados a los cuales les pareció cómodo e incómodo para comparar y ver los pros y contras de cada diseño y de esta manera reunir aspectos positivos para mejorar el mobiliario diseñando una silla cómoda para todos, teniendo en cuenta que se debe mejorar la movilidad. Uno de los contras de las sillas de trabajo es que no tienen apoyabrazos, se reemplazarán estas sillas por la "Swan" de Arne Jacobsen, ya que tiene apoyabrazos, se incluirán sillas sin apoyabrazos y un espaldar de 15 cm en áreas de estudio rápido y en grupo para variar las tipologías y el diseño, serán en menor cantidad y de uso rápido.

Un pro de las sillas existentes es el espaldar, en este caso las sillas "Swan" tienen una forma curva y es más ergonómica en cuanto a la antropometría del cuerpo, lo que será una mejoría con respecto a las actuales. Estas también estarán en las áreas de los trabajadores (recepción y punto de venta), ya que es una silla cómoda tanto para los usuarios como para los trabajadores. Todas las sillas

serán tapizadas de cuero natural de la piña sin tintes naturales o artificiales, tono neutro – mate y otras con el mismo tapiz, pero con tintes naturales en tonos azules.

9) La pregunta ayudará a focalizar problemas que esté causando en el bibliotecario el mobiliario que usa para de esta manera centrarse en mejorar el problema.

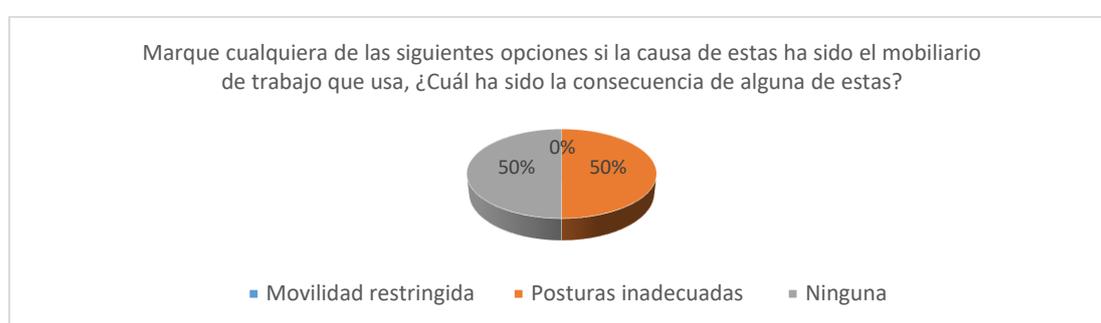


Figura 51. Gráfica de porcentajes de respuestas a pregunta 9

Tabla 23.

Tabulación de respuestas para pregunta 9

RESPUESTAS	# BIBLIOTECARIOS
Movilidad restringida	
Posturas inadecuadas	3
Ninguna	2

Aporte: Para los bibliotecarios se aplicará la misma solución detallada en la pregunta 9, ya que la misma silla es ideal tanto para los trabajadores como para los usuarios.

10) La pregunta ayudará a focalizar problemas que esté causando en el bibliotecario el entorno de trabajo en el que se encuentra para de esta manera centrarse en mejorar el problema.

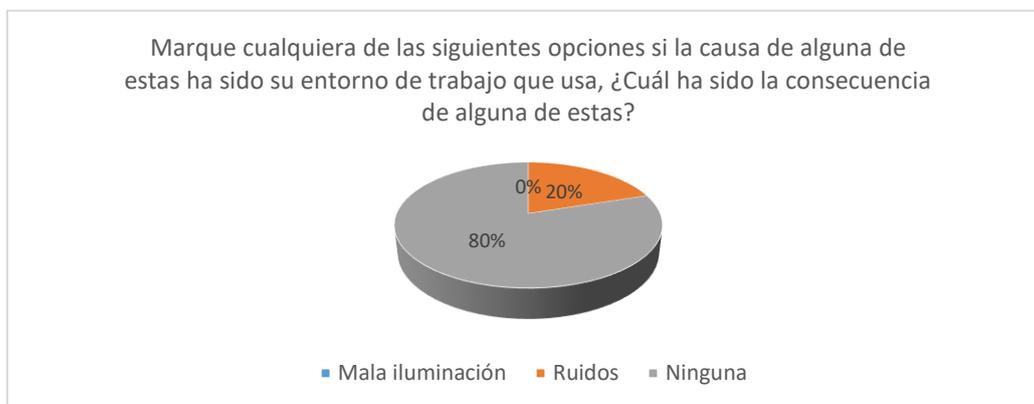


Figura 52. Gráfica de porcentajes de respuesta a pregunta 10

Tabla 24.

Tabulación de respuestas a pregunta 10

RESPUESTAS	# BIBLIOTECARIOS
Mala Iluminación	0
Ruidos	1
Ninguna	4

Aporte: Para la mayoría su entorno de trabajo no causa ningún problema, pero para algunos el ruido como consecuencia del vano en la losa por el tragaluz, sí, al igual que la excesiva luz natural que proviene de él, para esto se descolgarán paneles revestidos de corcho en la parte donde el sol choca y abajo un panel decorativo, de esta manera aislará el frío en invierno y el excesivo calor en verano.

3.4 Conclusiones

1.- De acuerdo con la hipótesis general y las herramientas de investigación como entrevistas a los usuarios, referentes, características de la población de la parroquia y la página oficial de la Biblioteca FLACSO, se concluyó que es un espacio carente de diseño interior enfocado a incentivar algún aspecto cultural o intercultural del país. Además de áreas poco funcionales, cómo la proyección del vano del tragaluz, la circulación sin dirección y orden, por último, la ubicación de muebles de computadora en frente de ventanas. El diseño y cromática deberá ser acorde al target: jóvenes estudiantes de colegios, jóvenes adultos universitarios y adultos que estudian maestrías, postgrados o doctorados.

2.- De acuerdo con la hipótesis 1 y la pregunta #2 realizada a usuarios, además de un proceso de investigación sobre la psicología de los colores que se podrían usar, se concluyó que la cromática debe ser en tonos neutros y ciertos toques de colores fuertes, dado que es un espacio de lectura en la que los usuarios deben estar visualmente tranquilos.

3.- Hipótesis 2 va de la mano de con la pregunta #1, 2, 3 ,4, 8y 9 realizada a los bibliotecarios y la #4, 9 y 10 realizado a usuarios, además de otras herramientas de investigación como Panero. Se concluyó que el mobiliario, si bien es cómodo, podría ser mejorado para una óptima ergonomía.

4.- Hipótesis 3 está arraigada a la pregunta #10 realizada a los bibliotecarios y la #1, 3 y 5 realizada a usuarios, además de otros procesos investigativos en páginas como Iluminet sobre iluminación en bibliotecas. Se concluyó que la iluminación natural es adecuada, la iluminación artificial es buena, pero debe ser óptima en un espacio de biblioteca.

5.- Hipótesis 4 va de la mano con investigaciones realizadas sobre el sistema de bioclimatización y su funcionamiento en páginas como Cool Breeze o Frío y Calor, además de información sobre normativas de climatización en bibliotecas

por el Ing. Ricardo Suárez Crespo, se concluyó que La climatización es adecuada y que cumple la normativa para bibliotecas ya que, pese a que está ubicado el proyecto en la sierra, por reglamento debido a que supera los 5 pisos de altura se debe climatizar.

6.- Hipótesis 5, pertenece a la pregunta #10 realizada a los bibliotecarios, además de preguntas realizada a un profesional en el área Ing. Miguel Ángel Chávez y al docente Wilhelm Montalvo. Se concluye que la acústica no es muy óptima por el vano del tragaluz en los pisos.

7.- Hipótesis 6, se concluye que la materialidad existente no tiene una razón de ser, ni un equilibrio entre sí, excepto en la perfilería de ventanas y mamparas de vidrio internas.

Recomendaciones:

1.- El diseño debe ser organizado, formal (no necesariamente tiene relación con el exterior, sino que usa la forma como principio en sí mismo dentro de lo que será el espacio), en base, a un elemento generador de diseño que será la “Botella asa de estribo” de la cultura Machalilla, abstrayendo formas que se usarán en planta y volumen, además se mejorará la circulación, distribución y funcionalidad de los espacios.

2.- La cromática será en tonos neutros y cálidos en su gran mayoría con realces de color en tonos turquesas.

3.- En mobiliario, se propondrán asientos de lectura empotrados para posición semi acostada, además de sillas con espaldar en formas curvas lo que favorece a que el mueble sea más ergonómico y apoyabrazos. Se incluirán sillas sin espaldar y apoyabrazos en 2 mesas puntuales de trabajo grupal para uso rápido. Se propondrán varias tipologías de mobiliario, desde boots, sillas, butacas y sillones.

4.- El asoleamiento será controlado mediante cortinería de tipo blackout y roller. En iluminación artificial se incrementarán el número de luminarias generales, se cambiará el tipo de luminaria, se propondrá incluir iluminación indirecta, mediante cinta LED en mobiliario y cielos rasos, se colocarán luminarias descolgadas puntuales sobre mesas de trabajo.

5.- En climatización se propondrá el uso de climatizadores evaporativos que reducen a la mitad el consumo energético del sistema de aire acondicionado.

6.- Para que la acústica sea óptima en espacios que lo necesiten, se propone separar estas áreas del resto de espacios abiertos para aislar el ruido mediante paredes gruesas de gypsum de 20 cm con aislamiento de lana de vidrio, bandas elastoacústicas y bandas acústicas perimetrales.

7.- La materialidad será manejada acorde a la cromática, se propondrá cerámica en crudo, paneles de cobre troquelados, madera natural de pino, MDF crudo, MDF chapado y MDF melamina en color café oscuro. Además de textiles naturales piñatex o cuero vegetal de las fibras, cortezas o residuos de la piña que ofrece una alternativa ecológica, sostenible y real al cuero animal (Epelstein, 2018), en colores azules de distintas tonalidades.

4. Capítulo IV. Análisis del Entorno

4.1 Ubicación

El edificio de la Biblioteca FLACSO pertenece a la Administración Zonal Norte (Eugenio Espejo), a la parroquia Iñaquito, al barrio La Pradera y está ubicada en la Calle San Salvador E7 y Pradera.

Ubicación Parroquia Iñaquito



Figura 53. Parroquia Iñaquito

Adaptado de: (Google Maps, 2018)

Ubicación Edif. Biblioteca FLACSO

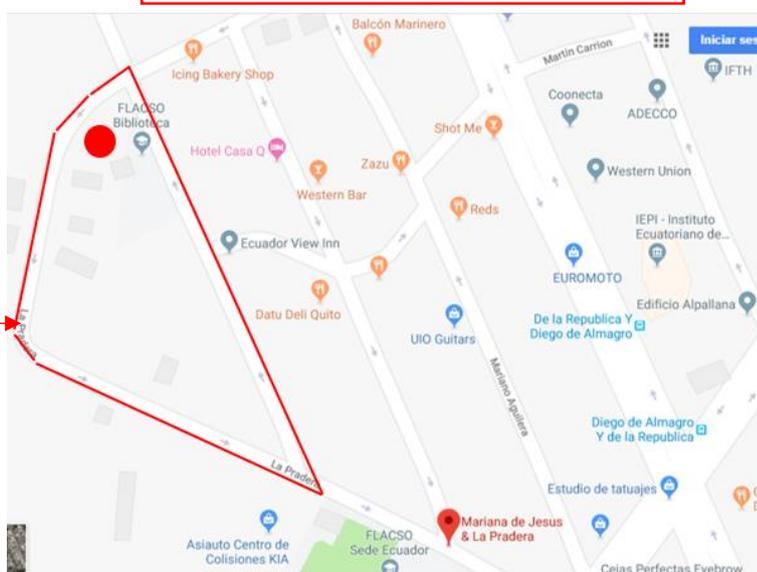


Figura 54. Mariana de Jesús y Pradera. Biblioteca FLACSO

Adaptado de: (Google Maps, 2018)

4.2 Orientación

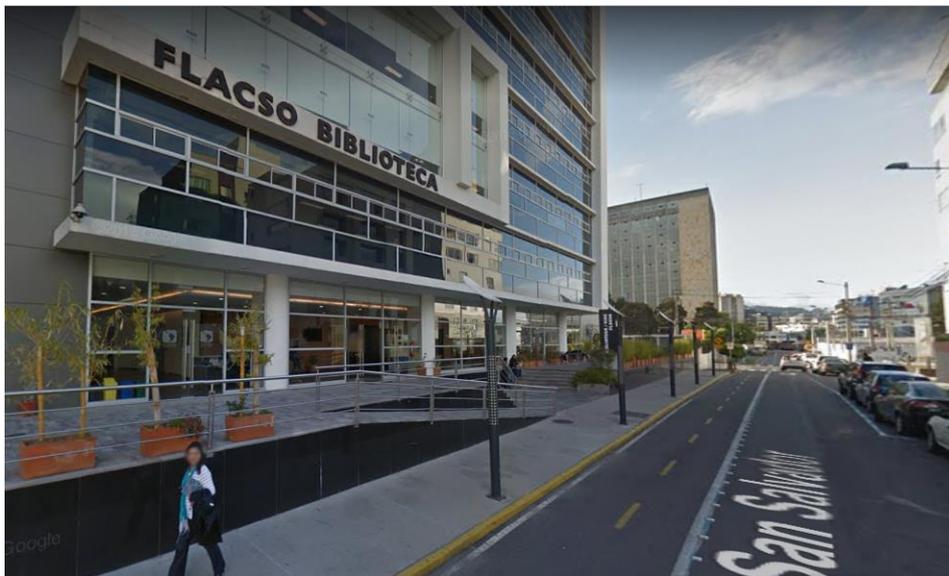


Figura 55. Ingreso principal por la calla San Salvador

Tomado de: (Google Maps, 2018)

El ingreso principal a la edificación se encuentra en sentido noreste en la calle San Salvador perpendicular a la calle Pradera.

4.3 Flora

La parroquia Ñaquito en sí cuenta con varias zonas verdes de gran magnitud como son: El parque la Carolina que incluye al Jardín Botánico de Quito, Parque ecológico Fernando Velazco Abad, Plaza Argentina, Parque EMPMAPS y Plaza Josémaría Escrivá de Balaguer. Debido a todas estas áreas verdes de gran magnitud que la rodean tiene un sinfín de flora endémica, pero en este caso destacaremos la flora existente en los alrededores del edificio de la Biblioteca como son:



Figura 56. Árboles y arbustos Ficus de mediana y gran altura desde 1.50 m hasta 10 m

Tomado de: (Google Maps, 2018)



Figura 57. Vegetación existente en los alrededores

Tomado de: (Google Maps, 2018)

Recomendación: Usar flora típica del sector en jardín vertical interior y vegetación en general, como por ejemplo: lágrima de bebé, espigas y flores secas, por último las suculentas como las echeverrías, ya que aportan en colores con tonos azules y verdes que van acorde a la cromática del proyecto, pero sobre todo son muy resistentes a climas secos y donde la luz del sol entra en gran cantidad, en este caso por las ventanas existentes en todas las fachadas, esta planta es ideal, por no necesitar demasiados cuidados ni riego constante.

La vegetación en el mobiliario del área de espera será colocada en macetas de plástico escondidas para evitar que traspase la humedad al mueble. La vegetación en las macetas metálicas revestidas de MDF chapado, ubicadas en las columnas, serán espigas y flores secas que no necesitan de riego, pero que aportan visualmente a un espacio más ecológico, incluso psicológicamente en las personas el hecho de estar en un ambiente, que incluya vegetación, es más

saludable y también por ser elementos que naturalmente reducen la temperatura del lugar hasta 5°C en épocas de verano.

4.4 Fauna

La Fauna de la Parroquia Iñaquito se divide en dos:

Animales domésticos y animales silvestres propios del lugar en especial debido al parque la Carolina.

Animales domésticos: Perros y gatos

Animales silvestres: quindes, gorriones, tórtolas, palomas, mirlo, jilgueros, tángaras, azulejos, huiracchuros, pájaro brujo, halcones lamirojos, golondrinas, búhos, lechuzas, mariposas, escarabajos, caracoles, gran variedad de peces en lagunas, caballos. (LaHora, 2006), (El Telégrafo , 2013)



Figura 58. Jilguero

Tomado de: (Avesexoticas, s.f)



Figura 59. Azulejo

Tomado de: (ThinkstockVix, 2003)



Figura 60. Huiracchuro

Tomado de: (Tripadvisor, 2015)



Figura 61. Tángara

Tomado de: (Youtube Fundación ProAves. 2011)



Figura 62. Pájaro Brujo

Tomado de: (Charls J Sharp-Sharp Photography, 2015)



Figura 63. Golondrinas

Tomado de: (Celebra las aves urbanas, s.f)



Figura 64. Búho

Tomado de: (Parque Cóndor, s.f)



Figura 65. Lechuza de campanario

Tomado de: (Parque Cóndor, s.f)

4.5 Población

La parroquia Ñaquito, antes llamada *Benalcázar*, en honor al conquistador español y fundador de la ciudad en 1534, Sebastián de Belalcázar; oficialmente se llama *Ñaquito*, nombre ancestral de la zona desde los tiempos en que era habitada por los quitus. Según el censo registrado del año 2010 cuenta con una población total de 42,492 habitantes. Densidad es de 26.9 hab/km². (INEC, 2010)

4.6 Clima

El estudio del clima es importante para establecer una adecuada climatización del espacio según el entorno y sus condiciones. De esta manera se podrá tener

en claro que materiales se pueden usar para termo aislar y cómo manejarlos dentro del espacio.

Tabla 25.

Pámetros climáticos promedio de la ciudad de Quito 2018

Parámetros climáticos promedio de Quito  [ocultar]													
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Annual
Temp. máx. abs. (°C)	33.0	28.6	32.0	25.6	30.4	29.0	31.0	27.0	29.0	27.0	29.3	29.0	31.0
Temp. máx. media (°C)	19.1	19.1	19.1	19.4	19.2	19.7	19.8	20.3	20.3	20.1	19.3	19.3	19.6
Temp. media (°C)	13.4	13.6	13.4	13.6	13.7	13.8	13.9	14.0	13.8	13.7	13.3	13.5	13.6
Temp. mín. media (°C)	9.6	9.7	9.8	9.9	9.6	9.1	8.6	8.7	8.9	9.0	9.1	9.9	9.3
Temp. mín. abs. (°C)	1.0	0.0	-5.0	0.0	-1.0	0.0	0.0	0.6	0.9	1.0	0.0	0.0	-5.0
Precipitación total (mm)	65.0	104.2	123.1	149.8	98.2	41.4	22.0	28.0	60.0	119.3	87.9	76.3	975.2
Días de precipitaciones (≥ 1.0 mm)	10	11	15	15	13	7	5	5	11	14	11	11	128
Horas de sol	167	140	132	136	164	189	219	216	186	167	167	175	2058
Humedad relativa (%)	80	81	82	82	80	75	67	65	70	79	79	79	76.6
Fuente n°1: NOAA, ⁵⁶ World Meteorological Organization (precipitation data), ⁵⁷ Voodoo Skies (records) ⁵⁸													
Fuente n°2: Danish Meteorological Institute (sun and relative humidity) ⁵⁹													

Tomado de: (Forosecuador, 2018)

Recomendaciones: No se puede intervenir en las fachadas de la edificación, por lo tanto, se conservarán. Por ser una edificación rodeadas de ventanas, les favorecerá a los usuarios a la iluminación natural y a la ventilación natural dentro del espacio.

Además de un menor consumo energético en verano o días soleados, ya que se incluirán un sensor de iluminación natural cerca de ventanas, que permite que las luces artificiales se usen solo cuando sean necesarias.

La ciudad de Quito está a 2800 metros de altura sobre el nivel del mar, su ubicación hace referencia a un valle cercano a la línea ecuatorial, en la ciudad se presentan condiciones primaverales la mayoría del año. Los meses de junio a septiembre la temperatura es la más cálida del año, y el resto la temperatura es templada entre los 10°C y los 27°C. Siendo los meses más fríos marzo y mayo. (Forosecuador, 2018)

4.7 Asoleamiento

El estudio del recorrido del sol que afecta a una edificación es muy importante cuando se va a realizar una intervención interiorista ya que esto ayudará a saber las horas en las que el sol está en su punto más alto y la dirección en la que va con el objetivo de saber en dónde se pueden ubicar los muebles o materiales reflectivos para que la posición de estos no afecte a los usuarios con la luz de sol que ingresa a la edificación.

Estación: Verano (julio – agosto)

Posición del sol en el cielo para el 1 de julio de 2019: Salida del sol desde occidente: 06:14 am. Puesta del sol, se oculta en el oriente: 18:21 pm. La luna: Luna llena (Iluminación 100%) - 3:29 am (Hora local), (Tu Tiempo, 2018). Salida de la Luna: 05:00 am, Puesta de la luna: 17:27 pm. Inicio del crepúsculo astronómico vespertino (primera luz del sol): 05:00 am. Final del crepúsculo astronómico vespertino: 19:36 pm (oscuridad completa). (Meteogram, 2018)

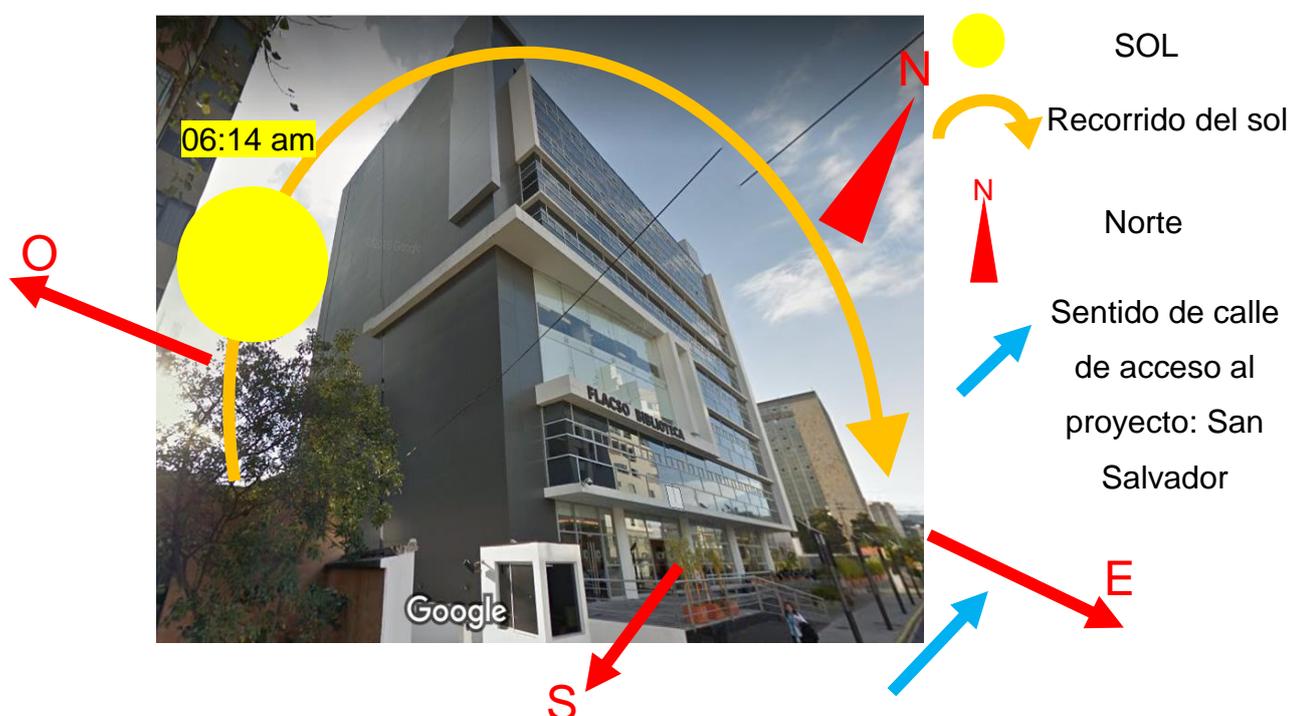


Figura 66. Asoleamiento estación verano: 1 de julio de 2019

Adaptado de: (Google Maps, 2018)

Recomendaciones: Los rayos de sol en verano son más fuertes y debido al tragaluz en el techo a las 12:20 con el sol en el punto más alto (Cenit) es recomendable no ubicar muebles de lectura o de estudio a los alrededores en donde pega directo la luz proveniente de este, descolgar paneles del techo para jugar con las direcciones de los rayos del sol desde el tragaluz al interior (juego de luz y sombras) para apaciguar la intensidad y la cantidad de los rayos que se filtraran.

Estación: Invierno (diciembre – mayo)

Posición del sol en el cielo para el 1 de diciembre de 2019: Salida del sol desde el este: 05:59 am. Puesta del sol, se oculta en el oeste: 18:07 pm. La luna: Luna nueva (Iluminación 0%) - 10:05 am (Hora local), (Tu Tiempo, 2018). Salida de la Luna: 10:26 am, Puesta de la luna: 22:50 pm. Inicio del crepúsculo astronómico vespertino (primera luz del sol): 04:45 am. Final del crepúsculo astronómico vespertino: 19:36 pm (oscuridad completa). (Meteogram, 2018)

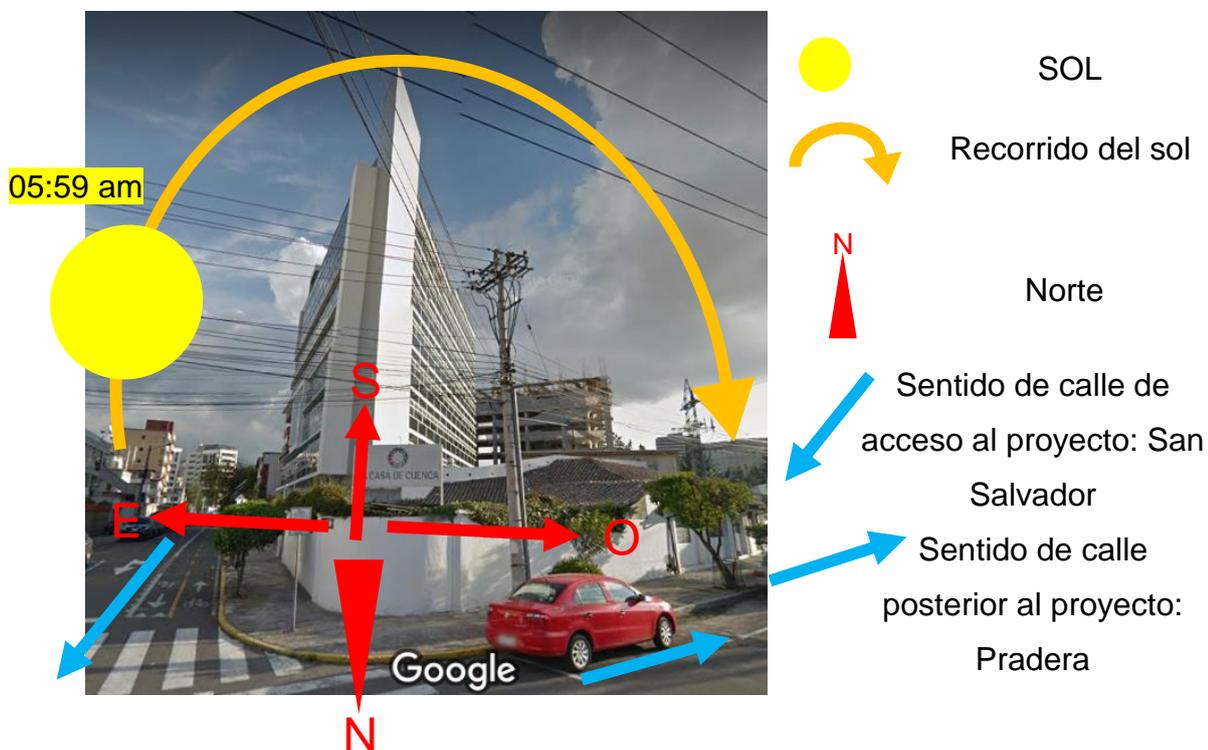


Figura 67. Asoleamiento estación invierno: 01 de diciembre de 2019

Adaptado de: (Google Maps, 2018)

Recomendaciones: Debido a que la edificación tiene en todas sus fachadas ventanas en la fachada oriente los rayos del sol serán más fuerte a las 16:00 pm.

En este caso tanta iluminación natural puede ser favorable, como a la vez, jugar en contra en una biblioteca ya que el mobiliario tendrá que ubicarse perpendicular a las ventanas para evitar deslumbramiento en los usuarios, mientras que los materiales reflectivos se ubicarán con respecto al mobiliario, en el caso de la sala múltiple estarán ubicados de manera perpendicular para que el sol no le llegue directo al material y también porque se colocarán cortinas *Blackout* que evitarán reflectividad en caso de sol excesivo. En el área de *markerspaces*, se usarán los paneles en el mobiliario de listones de madera y serán ubicados en forma paralela a la ventana, pero estarán lejos del reflejo del sol, así de esta manera no afectará la visibilidad de los usuarios.

4.8 Dirección del Viento

Según las estadísticas basadas en observaciones tomadas entre el 01/2012 - 11/2018 diariamente entre las 7 de la mañana y las 7 de la tarde hora local en la ciudad de Quito el viento dominante durante estos años tiene una dirección en su mayoría hacia el Noroeste. (WINDFINDER, 2018)

Tabla 26.

Dirección del viento en Quito desde 2012 a 2018

Mes del año	ene	feb	mar	abr	may	jun	jul	ago	sep	oct	nov	dic	Año
	01	02	03	04	05	06	07	08	09	10	11	12	1-12
Dirección del viento dominante	↙	↙	↙	↙	↙	↙	↗	↗	↗	↙	↙	↙	↙
Probabilidad de viento >= 4 Beaufort (%)	21	26	13	18	14	26	11	17	22	27	14	18	18
Velocidad media del viento (kts)	7	8	6	8	8	7	7	7	8	8	7	7	7
Temperatura media del aire (°C)	19	19	18	19	19	20	20	20	21	20	19	19	19

Tomado de: (WINDFINDER, 2018)

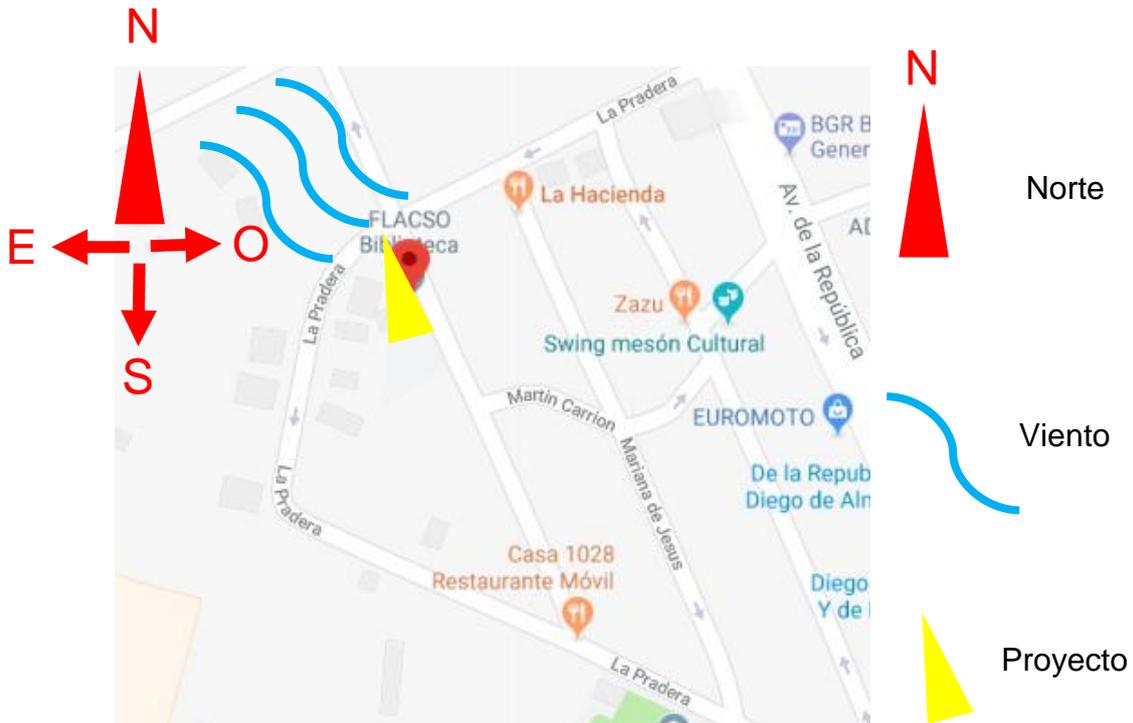


Figura 68. Dirección dominante del viento en la ciudad de Quito
Adaptado de: (Google Maps, 2019)

Recomendaciones: Por ser una edificación ya existente con fachadas definidas e inalterables, no se intervendrá en la ventilación natural.

4.9 Accesibilidad

El sitio del proyecto cuenta con varios puntos de accesos vehicular, paradas para transporte público, así como también cuenta con accesibilidad peatonal.

Acceso vehicular: Av. Eloy Alfaro, Av. Amazonas, Av. de la República, Av. Francisco de Orellana, Av. 6 de diciembre, Diego de Almagro, Calle San Salvador, Calle La Pradera, Calle Martín Carrión, Calle Mariana de Jesús, Mariano Aguilera.

Acceso peatonal: Calle San Salvador, Calle Pradera, Calle Martín Carrión.

Por el sector en el que se encuentra el proyecto tiene bastante concurrencia de buses y paradas de transporte público sobre todo en las avenidas principales.

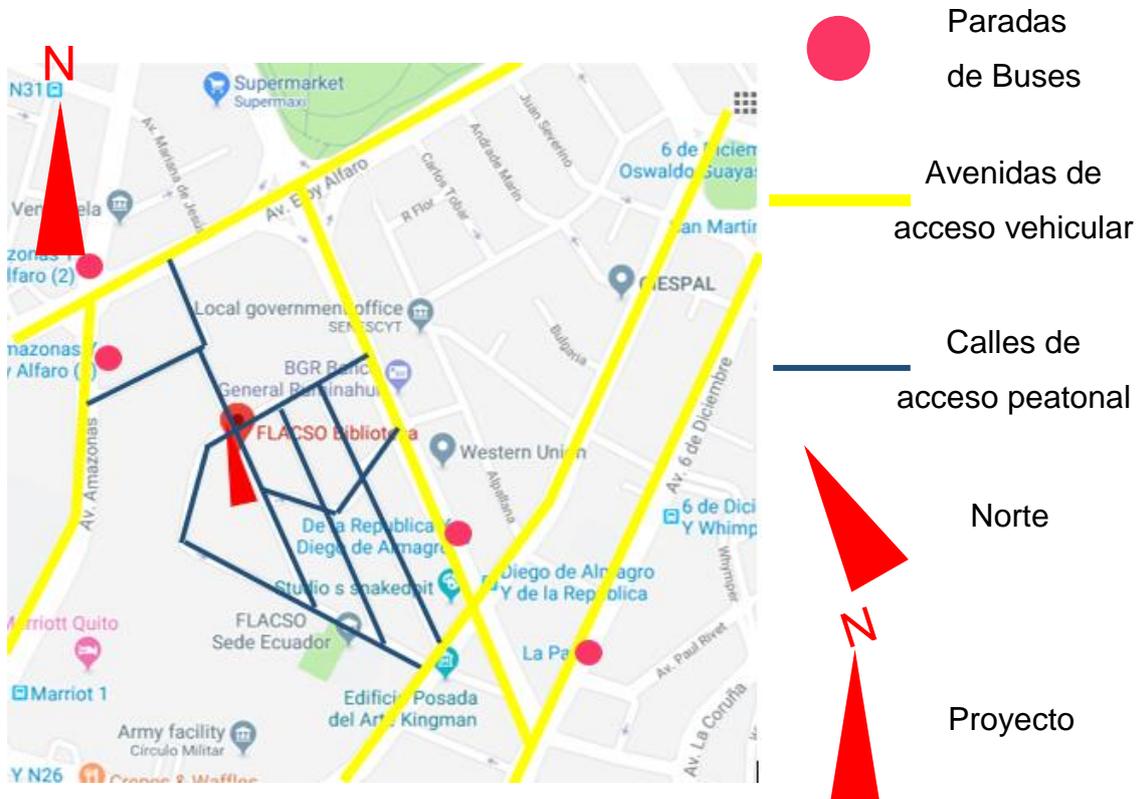


Figura 69. Señalización de avenidas y calles de acceso vehicular y peatonal
Adaptado de: (Google Maps, 2019)

En cuanto a la accesibilidad peatonal el sector cuenta con veredas, pasos cebra además de señaléticas y semáforos en buen estado. Todas las calles están asfaltadas y las veredas son de hormigón.

Recomendación El acceso principal es inalterable por lo tanto se conserva el acceso por la fachada frontal en la calle San Salvador.

4.10 Hitos Urbanos

En los alrededores del edificio del proyecto se encuentran gran cantidad de hitos urbanos, uno de los de mayor jerarquía y de los más cercanos es el Parque la Carolina. También podemos encontrar distintos lugares de comercio como tiendas, restaurantes, viviendas, así como lugares de ocio y hoteles cinco estrellas.



Figura 70. Mapa de Hitos Urbanos
Adaptado de: (Google Maps, 2019)

4.11 Entorno Inmediato

En el entorno inmediato del sector podemos encontrar entidades bancarias, educativas, comercio y hoteles cinco estrellas, por ser una zona socioeconómica alta y de gran turismo, así como también entidades del gobierno.

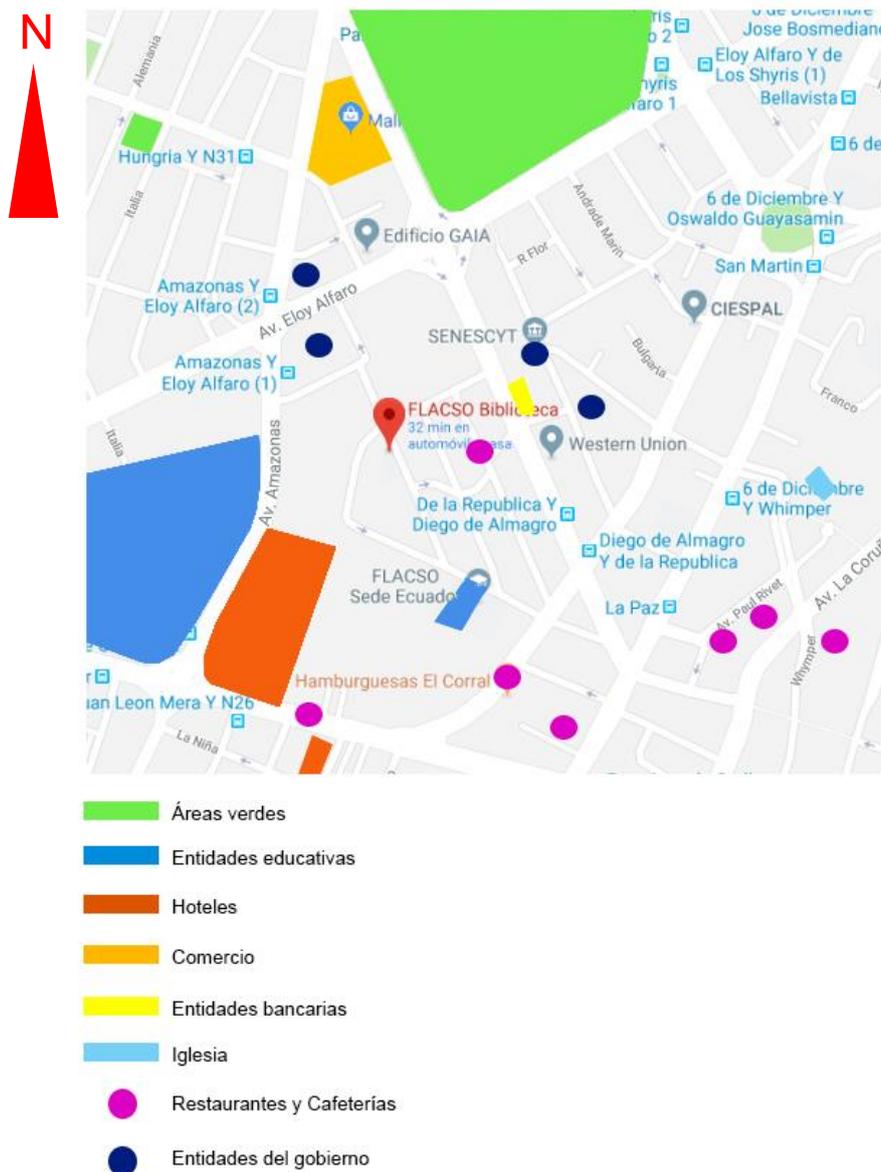


Figura 71. Entorno Inmediato

Adaptado de: (Google Maps, 2019)

4.12 Instalaciones

Agua potable

En la ciudad de Quito la empresa encargada de la dotación de este servicio a los diferentes inmuebles es EPMAPS.

Alcantarillado

El alcantarillado es un servicio que brinda la empresa EMAAP-Q con el objetivo de desalojar las agua servidas dentro de las edificaciones del sector. Este servicio está en correcto funcionamiento debido a que no hay malos olores ni alcantarillas destapadas.

Energía Eléctrica

El servicio está a cargo de la EEQ Empresa Eléctrica Quito, esta empresa provee de energía a las edificaciones del sector por medio de su red de distribución.

Descripción general del edificio

El diseño interior del establecimiento tiene como punto focal un tragaluz ovalado en el centro y por el cual circulan todos los 7 pisos incluyendo terraza. La Biblioteca se divide en áreas por pisos desde colección general, literatura, arte, historia, colecciones personales, hemeroteca, videoteca y biblioteca virtual en los 5 primeros pisos, el sexto piso son oficinas, y el séptimo terraza, de los cuales se intervendrá únicamente el primer piso. También tiene áreas como una sala de cine, auditorio, además de salas de conferencia para las distintas actividades que realizan y tres subsuelos para estacionamientos.

4.13 Exteriores

Tabla 27.

Infraestructura exterior del inmueble

Aspecto	Descripción y Recomendaciones	Imagen
Fachada Frontal	<p>La fachada está en excelente estado y en buen mantenimiento</p> <p>Recomendaciones: Mantener la fachada tal y como se encuentra actualmente</p>	
Fachada Posterior	<p>La fachada está en excelente estado y en buen mantenimiento</p> <p>Recomendaciones: Mantener la fachada tal y como se encuentra actualmente</p>	
Fachada lateral derecha	<p>La fachada está en excelente estado y en buen mantenimiento</p> <p>Recomendaciones: Mantener la fachada tal y como se encuentra actualmente</p>	
Fachada lateral izquierda	<p>La fachada está en excelente estado y en buen mantenimiento</p> <p>Recomendaciones: Mantener la fachada tal y como se encuentra actualmente</p>	

4.14 Interiores

Tabla 28.

Infraestructura Interior

Aspecto	Descripción y Recomendaciones	Imagen
Estructura	<p>La estructura es mixta paredes de bloque de cemento, paredes de gypsum, losas y columnas de hormigón.</p> <p>Recomendaciones: Mantener y trabajar en base a la estructura actual</p>	
Cubierta	<p>La cubierta es de hormigón armado con un tragaluz. Tiene filtraciones de humedad que solucionaron con la aplicación de chova.</p> <p>Recomendaciones: La parte de cubierta no se intervendrá y se mantendrá como está.</p>	
Mampostería	<p>Todas las paredes están en buen estado, no presentan humedad están pintadas y las de los baños están recubiertas completamente de porcelanato de color beige.</p> <p>Recomendaciones: Se derrocarán todas las paredes de gypsum existentes, se pintarán de blanco los antepechos interiores de las paredes perimetrales. Se realizarán nuevas paredes de gypsum con aislamiento acústico y formas curvas y rectas, también se realizarán paredes divisorias de listones de madera.</p>	  
Pisos	<p>El piso es de porcelanato color gris oscuro al igual que en baños y está en buen estado.</p> <p>Recomendaciones: Sobre este piso existente se colocará vinil maderado y alfombra. También se colocará cuarzo azul estelar y piso de monedas de 1 centavo con recubrimiento de vidrio líquido, para estos pisos que abarcan menos área se picará el porcelanato para nivelar espesores, pero evitar desperdicios y basura picando todo el piso. Estos son materiales que representarán a las culturas precolombinas de forma abstracta..</p>	

Tabla 29:

Infraestructura Interior

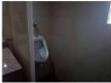
Aspecto	Descripción y Recomendaciones	Imagen
Cielos Rasos	<p>El cielo raso general es de gypsum, en los baños es de paneles metálicos perforados para autoventilación y mejor circulación de aire.</p> <p>Recomendaciones: Se cambiará completamente el cielo raso general para la nueva propuesta con formas curvas y materiales como MDF melamina cerezo y chapado roble, tensoflex y gypsum con pintura blanca mate. Se conservará el del baño por buen estado.</p>	
Puertas	<p>Puertas de vidrio en el ingreso y de MDF melamina en color café oscuro en el resto de áreas en general. Todas estan en buen estado.</p> <p>Recomendaciones: Se cambiarán todas las puertas por ser un nuevo diseño con formas curvas de vidrio templado laminado y puertas de madera de MDF chapado roble, además de puerta acústica para sala múltiple.</p>	 
Ventanas	<p>La ventanas son todas de marcos de aluminio con acabado mate y estan en buen estado</p> <p>Recomendaciones: No se realizará ningún cambio en ventanas</p>	
Sanitarios	<p>La piezas sanitarias estan en general en un excelente estado.</p> <p>Recomendaciones: No se realizará cambio alguno en los inodoros, pero si en lavamanos, por un modelo circular de vidrio.</p>	 
Luminarias	<p>La lumarias son empotradas de tubos fluorescentes en general esta en buen estado.</p> <p>Recomendaciones: Se reemplazarán por Downlights LED empotrables para luz general y ojos de buey para luz general y puntual. También se incluirá tensoflex para luz general, luminarias descolgadas y spots para luz puntual y decorativa.</p>	

Tabla 30.

Infraestructura Interior

Aspecto	Descripción y Recomendaciones	Imagen
Aire Acondicionado	<p>Las instalaciones de aire acondicionado están en buen estado al igual que los equipos difusores instalados en cielo raso</p> <p>Recomendaciones: Se realizarán cambios de equipo de climatización existentes por equipos de bioclimatización en el exterior en este caso, acondicionador evaporativo. Se conservará únicamente los difusores que tienen en común los 2 sistemas. Se realizarán cambios en las tuberías también</p>	
Bomberos	<p>Las instalaciones de bomberos están en buen estado y acorde a la norma estándar. Recomendaciones: Debido al nuevo diseño y alturas en cielos rasos, las instalaciones de tuberías (red secundaria), si serán modificadas. Los equipos se mantendrán.</p>	
Señaléticas	<p>La señaléticas de los diferentes espacios como ascensores, salidas de emergencias y bomberos estan en buen estado.</p> <p>Recomendaciones: Mantener las señaléticas, se incluirán nuevas que contengan letreros, directorio de áreas y nombres de espacios en material de cobre y también metacrilato retroiluminado.</p>	
Puntos de fuerza	<p>Estan en buen estado y se ubican cerca de las mesas de estudio y computadoras.</p> <p>Recomendaciones: Se cambiará la distribución según el nuevo diseño y se incluirán puntos de fuerza en mobiliario. Se sustituirán todos los tomacorrientes, en algunos la tecnología sera mejor como, la aplicación de tomas con USB incluido, que actualmente no se usan en el lugar.</p>	

Tabla 31.

Infraestructura Interior

Aspecto	Descripción y Recomendaciones	Imagen
Mobiliario	<p>El mobiliario está en buen estado en su mayoría.</p> <p>Recomendaciones: Se realizará una nueva línea de mobiliario: mesas, boots, sillas tapizadas con cuero natural de la piña, repisas, estanterías abiertas, counter de recepción y punto de venta, mobiliario con vegetación, macetas para plantas. Se mejorará la tecnología en mobiliario, por ejemplo se incluirán tomacorrientes en mobiliario de lectura empotrado y luz propia, al igual que en el counter, punto de venta y markerspaces.</p>	
Vegetación	<p>La vegetación exterior tiene un buen mantenimiento y diseño, el interior únicamente contiene 6 macetas de plantas como la oreja de conejo.</p> <p>Recomendaciones: Mantener vegetación exterior y crear una propuesta de diseño interior: Se incluirá un jardín vertical de lágrima de bebé, en mobiliario de sala de espera 2, se incluirán suculentas (echeverrías). En macetas ubicadas en columnas se incluirán plantas secas como espigas.</p>	

4.15 Usuario

El usuario principalmente son adultos que realizan un masterado o doctorado, también hay jóvenes universitarios desde los 17 años de edad. La Biblioteca FLACSO, como uno de sus mecanismos de extensión hacia la sociedad, realiza actividades en su Centro Cultural con la meta de contribuir a la difusión y promoción de varias expresiones del mundo del arte y la cultura. Entre las actividades principales están: cursos, talleres, seminarios, presentaciones de libros, entre otros, por lo tanto y aunque en menor cantidad en esa área también hay usuarios de colegios o escuelas. (FLACSO, 2018)

4.16 Condicionantes y Determinantes

En este punto se expondrán los cambios y el mantenimiento que se realizarán respecto a la infraestructura.

4.16.1 Condicionantes

- Pasillos
- Distribución de espacios
- Paredes interiores de gypsum
- Cielos Rasos
- Pisos
- Mobiliario
- Señalética
- Iluminación artificial
- Ventilación
- Red eléctrica secundaria
- Red hidrosanitaria secundaria
- Red de bomberos secundaria
- Seguridad

4.16.2 Determinantes

- | | |
|---|---------------------|
| -Estructura del edificio | -Cuarto electrónico |
| -Columnas -Vigas | -Asoleamiento |
| -Paredes perimetrales | -Vientos |
| - Diseño y distribución exterior del edificio
(Accesos peatonales y vehiculares) | -Usuarios |
| -Tragaluz ovalado | |

4.15 Cuadro de pros y contras

Tabla 33.

Cuadro de pros y contras

Tema	PROS	CONTRAS	ARQUITECTURA INTERIOR
2. Capítulo II. Marco teórico			
Marco histórico			
Historia de las bibliotecas	Es importante para complementar el conocimiento de un tema por cultura general el saber el trayecto de estas y la evolución de sus espacios a través del los tiempos.		El proyecto en el que como idea principal se destaca el promover las artes literarias es crucial entender cómo se van desarrollando espacios cultural dentro de estas y como la creatividad era una de sus principales motivaciones para educarse, por esta razón algunos de los espacios que se propondrán en el lugar se basan en promover la cultura y las artes así como también conservar las modalidades actuales de estanterías abiertas además de convertirlo en un espacio más tecnológico que involucre tecnología LED en pantallas informativas en iluminación entre otros.
Historia de las bibliotecas en Latinoamérica	Es necesario conocer la historias de las bibliotecas no solo a nivel mundial, sino también dentro de nuestro continente como ateco a lo que actualmente se conoce como biblioteca pública y su concepto dentro de un espacio interior, como la aplicación de la modalidad de estantería abierta.		Debido a que la remodelación es de una institución que se originó en el continente y es más cercana a los referentes actuales de bibliotecas que se manejan como todos los avances que tienen las mejores de Latinoamérica poder implementar en el proyecto como mobiliario, manejo de iluminación, diseño de estanterías
Desarrollo de las bibliotecas públicas en Latinoamérica	Las bibliotecas en latinoamérica son un referente más directo dentro de la sociedad latina, esto ayuda a conocer mejor como se manejan áreas culturales y creativas.		Es necesario comprender la importancia de potenciar las actividades propuestas dado todos los beneficios que abarcan para la educación, la creatividad y el altruismo en la sociedad. Debido a esto se implementarán áreas de promoción cultural del Ecuador, áreas para promover las artes literarias y el talento de los escritores ecuatorianos, así como también mobiliario comercial que apoye a la venta de estas obras.
Historia de las bibliotecas en Ecuador	Es importante conocer la historia de las bibliotecas en todo el país, así como la primera que se tuvo y como se fue desarrollando los espacios con cada necesidad que iba surgiendo.	El país tiene una historia larga desde la primera biblioteca pública pero son espacios en los cuales falta mucho por desarrollar ya que las personas en el país casi no se interesan por espacios como estos, en gran parte por la falta de diseño interior moderno, más funcional y que llame la atención por su estética y espacios entretenidos.	Son referentes y, en cierta medida inspiraciones dentro de la ciudad de Quito, se nacionalizará el diseño interior ya que este destacará culturas ancestrales del Ecuador será un proyecto que use la identidad mediante distribución, formas y materiales que de una manera abstracta refleje estas culturas como la cerámica, el cobre y la madera natural propio de las bibliotecas más antiguas de Quito.

Tabla 35.

Cuadro de pros y contras

Tema		PROS	CONTRAS	ARQUITECTURA INTERIOR
2. Capítulo II. Marco teórico				
Marco histórico				
Historia de la biblioteca FLACSO en Ecuador	Es importante conocer los orígenes de la biblioteca y como se establecieron en el Ecuador, además de las funciones y servicios que ofrece al usuario.			Sus creencias en cuanto al estudio crítico y creativo se vinculan al propósito de los nuevos espacios que se diseñaran ya que sobresale con el tema de fondo propuesto para la intervención interiorista como por ejemplo las áreas creativas combinadas con el aprendizaje a través de la práctica a manera de talleres y proyectos denominados makerspaces, ya que tiene acceso ágil a la educación y la cultura se implementarán las áreas de promoción cultural y artística de talentos del país en el ámbito literario, de las ciencias sociales y humanidades dándoles la oportunidad de darse a conocer y crecer como profesionales exponiendo sus trabajos en un espacio de venta de sus obras.
Historia del edificio actual de la Biblioteca FLACSO	Es importante saber la historia del edificio, porque mediante esto se sabe que obtuvo el premio Ornato ciudad de Quito en el año 2013, razón por la cual no se realizarán cambios en fachadas o estructura de la edificación.	El mantener por completo la estructura de la edificación también es una limitante y un mayor reto en ciertos aspectos como la excesiva luz del que se filtra por el tragaluz y la gran cantidad de ventanas, así como su forma de triángulo rectángulo y el óvalo de la claraboya para una distribución funcional y que vaya acorde a estas formas.		Conocer sobre la historia arquitectónica del edificio y su estilo es esencial para una remodelación de un edificio que ha sido acreedor de un premio de prestigio, ya que te guía y te indica hasta que límites puedes llegar a intervenir y alterar el estilo del sitio, se armará un plan de diseño para que el estilo y concepto propuestos se fusionen bien con el estilo ya existente sin restarle importancia. Por ejemplo, el estilo brutalista se fusionará bien con materiales en crudo como la cerámica y la madera natural.
Historia de arquitecto del edificio Christian Wiese	La historia del arquitecto de un edificio sobresaliente como el de la Biblioteca, es necesario conocer porque te da una guía de sus obras y estilo que tiene para conservarlo y que se fusione bien con el concepto y estilo de la nueva intervención interiorista.			El arquitecto Christian Wiese siendo muy reconocido a nivel nacional e internacional, contando con un edificio ganador de un premio, son las oportunidades con las que cuenta el proyecto de remodelación y los temas que se plantea potenciar en las nuevas áreas que se diseñarán ya que el lugar será más popular entre la gente atrayendo al público y por ende cumpliendo con propósito de desarrollar, promocionar las artes literarias y el talento ecuatoriano así como la cultura y la interculturalidad en la sociedad ecuatoriana.
Marco conceptual				
Biblioteca	La definición de biblioteca y el origen de la palabra es importante conocer, ya que teca significa caja, que hace alusión a las estanterías de los libros y por esta razón se le da ese nombre a estos espacios.			Para la remodelación de una biblioteca es importante conocer el significado de la misma para qué sirve, las áreas que tiene y todo lo que puede ofrecer para poder realizar una distribución por zonas, diseñar mobiliario etc. Además de hacer énfasis en el origen de la palabra biblioteca (teca) para el uso de un material muy común desde los orígenes de estos espacios como es la madera natural o madera de teca en pisos y mobiliario, o a su vez teca o caja como las estanterías de libros.

Tabla 37.

Cuadro de pros y contras

Tema	PROS	CONTRAS	ARQUITECTURA INTERIOR
2. Capítulo II. Marco teórico			
Marco conceptual			
Cultura	En el caso de la remodelación que se enfoca en dar un concepto cultural, enfatizar esta parte para llegar a las personas y que se sientan más atraídas hacia lo nuestro es necesario saber el significado de lo que es cultura y de donde proviene.	Es difícil hacer que las personas se sientan atraídas hacia un diseño interior que destaque temas culturales ya que no son tan nacionalistas en un país como Ecuador.	Es importante conocer la definición de lo que se quiere hacer énfasis en el diseño interior y sus características que se puedan comunicar por medio de este aplicando materiales que se hagan alusión a los de ciertas culturas.
Interculturalidad	Es un tema que tiene mucho potencial en el país y al cual le falta mayor acogida en espacios diseñados específicamente para este motivo.	Es difícil hacer que las personas se sientan atraídas hacia un diseño interior que destaque temas culturales ya que en el país falta una mayor comunicación entre diferentes culturas.	Otro de los aspectos importantes para promover la cultura es complementar con lo que es la interculturalidad para esto es necesario saber todo lo que implica este concepto y a lo que quiere llegar para implementar un espacio que sea para este uso.
Artes Literarias	En toda biblioteca se debe dar paso a las artes literarias, muy pequeña que sea esta sección, en este caso es lo que falta en una biblioteca tan grande y que a su vez atraería a los usuarios actuales y a nuevos por esta área.	En el país las personas casi no leen libros, se tiene poca cultura de lectura, es por esto que no se le da tanto afán en diseñar para una biblioteca.	Uno de los aspectos que se quiere promover en la biblioteca son las artes literarias, se impulsará al usuario a comprar libros de artes literarias de autores ecuatorianos por medio del merchandising visual aplicado al mobiliario de punto de venta.
Cultura Valdivia	El proyecto enfatizará a una de las culturas precolombinas propias del Ecuador, en el aspecto cultural que se propone es necesario saber y conocer sus orígenes, historia y arte.	La sociedad le da poca importancia al hecho de conocer más a fondo las culturas del país. Es un reto lograr que por medio de un diseño que resalte aspectos de esta y logre transmitir su esencia.	El arte en cerámica de esta cultura se verá representado en materiales de revestimientos de cerámica moldeada en forma de figurillas típicas de estas culturas que se colocarán por módulos en paredes.
Cultura Chorrera	Cada cultura tiene sus símbolos y artes que destacan y las hacen diferentes de las otras, esta se destacó por su vasijas de cerámica pintadas, pintura que se propondrá en la remodelación.	La sociedad le da poca importancia al hecho de conocer más a fondo las culturas del país. Es un reto lograr que por medio de un diseño que resalte aspectos de esta y logre transmitir su esencia.	El proyecto también se enfocará en una de las culturas precolombinas en este caso la Chorrera, se realizará el arte en la pintura iridiscente en sus vasijas de arcilla, este acabado se utilizará en paneles divisorios y decorativos como en las áreas de trabajo en equipo, experienciales y creativas.
Cultura Machalilla	Esta cultura en específico se asentó en la cueva de los Tayos donde se encontraron representaciones de tablas doradas con inscripciones, aspecto que se abstraerá dentro del diseño interior que se propone.	La sociedad le da poca importancia al hecho de conocer más a fondo las culturas del país. Es un reto lograr que por medio de un diseño que resalte aspectos de esta y logre transmitir su esencia.	Las inscripciones en las tablas doradas se verán representadas en paneles de cobre troquelados decorativos y divisor de espacios.
Bio climatización	Es un sistema de climatización amigable con el medio ambiente.	La falta de empresas que proporcionen este sistema, en el Ecuador. Será un sistema que se importe de otro país.	Hoy en día es importante que los proyectos interioristas se enfoquen también en los aspectos ecológicos ya que en las actuales condiciones del mundo es una necesidad, en este caso la bioclimatización es el eje principal dentro de los aspectos ecológicos que se propone en el proyecto de remodelación por abarcar todo el espacio y no solo una aparte de él como se haría solo con plantas o material ecológicos.

Tabla 39.

Cuadro de pros y contras

Tema	PROS	CONTRAS	ARQUITECTURA INTERIOR
2. Capítulo II. Marco teórico			
Marco conceptual			
Pintura Iridiscente	Es un material creativo que llamará mucho la atención y representará a la cultura Chorrera dentro del espacio.	Es un material poco usado en la arquitectura interior y mucho más en bibliotecas pero se usarán en una medida que este se vea armonioso con el diseño en general y los demás materiales	Se va a aplicar pintura iridiscente dentro del espacio para resaltar materiales propios de la cultura Chorrera, también es importante saber de qué se compone para sus cuidados y aplicación ya que se va a trabajar con este material.
Jardín vertical	Equilibra la temperatura de un espacio interior, para evitar concentración de calor en exceso y es un modo ecológico de lograrlo.	Requieren de un buen mantenimiento y aislantes de humedad en donde sea que se lo aplique.	El aporte principal de este término es entender como estos muros verdes ayudan dentro de un espacio interior, además de ser uno de los aspectos ecológicos que se va a implementar en el proyecto es de importancia saber hasta cuantos grados puede reducir la temperatura interior de un espacio de una manera natural, debido al tragaluz existente y el calor que emana al interior será de gran ayuda este elemento.
Madera natural	Se fusionará bien con los materiales en crudo ya existentes como el hormigón visto en las columnas.		Este material natural se aplicará para dar contraste con los acabados en crudo o vistos que también se va a destinar como la cerámica y el hormigón existente en las columnas para proporcionar calidez al espacio, se usará en mobiliario y en paredes a manera de listones que definan y diferencien un área de otra. Serán parte del volumen y los ejes visuales principales de la propuesta.
Cerámica	Se fusionará bien con los materiales en crudo ya existentes como el hormigón visto en las columnas. Además representará a la cultura Valdivia y sus figurillas de cerámica.		Es uno de los materiales que se aplicará en el proyecto en revestimientos modulares con acabado en crudo de figurillas típicas de las culturas precolombinas, para destacar su arte, por esta razón también es importante saber de qué manera se obtiene este material.
Acero inoxidable	Es un material resistente a las temperaturas variadas y fácil aplicación.	Sus propiedades reflectivas ante el sol podrían ser un inconveniente en una biblioteca si no se los ubica bien.	Es uno de los materiales que se aplicará dentro del espacio en paneles decorativos o revestimientos ya que se puede abstraer lo iridiscente en un material como este por su acabado reflectivo y es importante saber cómo se compone y lo que lo hace inoxidable. Se ubicarán en lugares donde no pegue directo el sol por su propiedad reflectiva para evitar incomodidades en los usuarios al estudiar o leer.
Revestimientos de cobre	Es un material resistente los cambios de temperatura y es de fácil aplicación.	Sus propiedades reflectivas ante el sol podrían ser un inconveniente en una biblioteca si no se los ubica bien.	Es un material que se aplicará dentro del espacio y que también se puede abstraer lo iridiscente en un material como este por su acabado reflectivo y tonalidades. También es necesario saber en qué se pueden usar y lo que transmite dentro de un diseño como la elegancia y la estética, se colocarán en revestimientos o paneles decorativos y divisorios en lugares donde no llegue directo el sol por su propiedad reflectiva puede causar molestias en los usuarios. Se colocarán en sala múltiple, perpendiculares a la ventana y en markerspace, paralelos a la venta.

Tabla 41.

Cuadro de pros y contras

Tema	PROS	CONTRAS	ARQUITECTURA INTERIOR
2. Capítulo II. Marco teórico			
Marco conceptual			
Psicología de los colores terracota	Es un color que combina con los demás materiales que se aplicarán. Además de ser de los colores que inspiran practicidad, calidez, bienvenida, abundancia y salud.		Es uno de los colores principales que se aplicarán en el espacio únicamente en los paneles de cobre que tienen una tonalidad parecida, a manera de toques de color, ya que por ser un color fuerte y causar saturación se equilibrará en la proporción que se usará, por ser este espacio una biblioteca en donde se necesitan colores más
Concepto "Botella asa de estribo"	La forma del concepto representará a la cultura machalilla y su peculiar "Botella asa de estribo"		En este caso es la forma que se tomará como parte del concepto que se implementará, se aplicará en volúmenes de estanterías abiertas la forma — curvatura únicamente del estribo de la botella, y en pisos curvos como eje central de circulación.
Marco referencial			
Biblioteca comunitaria en La Molina	Servirá como guía en la aplicación de materiales en crudo como la madera natural además de la aplicación de colores cálidos como el rojo al igual que los materiales que se usarán en el proyecto y de colores derivados del rojo como el terracota, siendo este un color cálido también.		Este referente está muy arraigado a todos los puntos característicos del proyecto como la promoción de la identidad cultural y las artes de un lugar en específico, al igual que en la arquitectura ya que el interior tiene columnas y paredes de hormigón visto que dan un aspecto de frialdad, pero se puede observar como la madera natural y los colores cálidos como el rojo junto con los colores neutros son una gran combinación para aportar al interior la sensación de que es el hogar y le pertenece, este contraste se aplicará en el diseño ya que igualmente tiene hormigón visto y se quiere dar más calidez al lugar por medio de los colores terracota, rojo, naranja, amarillo y las variantes de estos.
Biblioteca Palmetto	Será una guía en el manejo de la luz natural por medio de claraboyas, así como la forma del mobiliario, el uso de materiales maderados y el color naranja que aplican.		Este referente tiene mucho que ver con el elemento arquitectónico que se ha implementado en el edificio de la Biblioteca FLACSO y como manejan toda esa luz natural, se aplicará mobiliario delimitante de espacios de lectura y con formas circulares. Se aplicarán paneles divisorios y paneles que descuelguen del tragaluz con distintas formas de llenos y vacíos para jugar con la luz y la sombra, el diseño de exhibidores será de menor altura para que no opaque la luz natural y manejar de una manera sobria y formal el espacio con materiales llanos en mobiliario, pero a la vez que proporcione un toque llamativo con paneles troquelados creando un contraste. Se usarán colores terracota, cálidos como naranja y derivados.
Remodelación de la biblioteca Pablo Palacios	El manejo de paneles troquelados, además de mobiliario modular y espacios con buena iluminación.		Es un referente nacional que trata de enfocarse en el mismo aspecto de incentivar a la lectura por medio de un diseño interior que provoque que la población de la ciudad de Quito se sienta más atraída a visitar y regresar. El mobiliario que se diseñará se basará en formas circulares que delimiten áreas de lectura. Se manejarán paneles troquelados que proporcione un toque llamativo y madera natural de teca que generará un contraste con el anterior aporte de la sobriedad en el uso de materiales llanos en mobiliario.

5. Capítulo V. Conceptualización

Se ha seleccionado como referente las culturas precolombinas Valdivia, Machalilla y Chorrera, debido a que lo que se quiere lograr con el nuevo diseño es que el proyecto sea una plataforma para la cultura, el talento y las artes ecuatorianas, como un valor agregado que proporcione la entidad a sus usuarios, siendo este el eje central para crear motivación y conciencia cultural, así como promover la interculturalidad y las artes literarias, junto con la promoción de obras de escritores ecuatorianos. En la intervención interiorista se verá reflejada la esencia de estas culturas, por medio del elemento generador de diseño que se ha seleccionado.

5.1 Significado

La cultura que más se destacará en el proyecto es la Machalilla por su gran labor artesanal en cerámica y en materiales preciosos como tablas de oro.

Data de los años 1.500 y 1.000 a.C. Geográficamente ocupó territorios de la actual provincia de Manabí y el norte de la provincia de Santa Elena, con linda con la región sierra y el famoso cerro Narrío, en la provincia del Cañar, Cotocollao en Pichincha, en el interior de las cuevas de los Tayos y junto a los ríos Upano y Santiago, en la región oriental. (Pino, 2018).

Esta cultura que se destaca también por su mano de obra artesanal en el trabajo de la cerámica donde regeneran interesantes innovaciones tipológicas como la aparición de los recipientes antropomorfos con su funcionalidad original intacta, pero que van ganando formas humanas en las que el artista captó su propia imagen o la de su comunidad.

También es otra de las culturas que tiene lazos y conexiones fuertes con las culturas Valdivia y Chorrera, por sus situaciones geográfica semejantes o iguales y por su ubicación en el tiempo.

Una de las semejanzas más importantes y notables son las de sus características viviendas. Sus figuras de hombres, al igual que en otras culturas de la costa, mostraban deformaciones artificiales del cráneo que tal vez no siempre hayan sido hechas con esa intención. (Hablemos de culturas, 2018)

En la cueva de los Tayos lugar donde se asentaron, existe la representación de tablas doradas con inscripciones, que es un hallazgo que generó gran curiosidad en la década de 1970. (Brooks, 2017)

Se han identificado hasta hace dos años, alrededor de 23 formas de recipientes con variantes establecidas, estas formas se pueden encontrar en distintos elementos como: Ollas, platos, cuencos, botellas con pico alto y cilindro, botellas con pieza de estribo. La pasta que colocaban en la cerámica es mucho más fina que la de la cultura Valdivia con un impresionante y extraordinario trabajo en el exterior, con una mezcla de englobe rojo. En algunas de las piezas de uso la técnica de quemado del fuego reducido, el cual consiste en una reducida entrada de aire que produce la cerámica con superficies negras, a la cuales también le solían agregar líneas grabadas y decoradas en post-cocción. (Hablemos de culturas, 2017)

5.3 Asociación al proyecto

Al ser la FLACSO una entidad que dedica gran parte de sus actividades a promover y dar más apertura a programas de índole cultural y artístico. Se asocia a estos hechos la elección del elemento generador de diseño. Se busca que este proyecto sea un referente, un ícono de la cultura de lectura, apertura a las artes y la historia precolombina del Ecuador.

5.4 Elemento generador de diseño

Botella asa de estribo que es una cerámica muy típica de la cultura Machalilla.

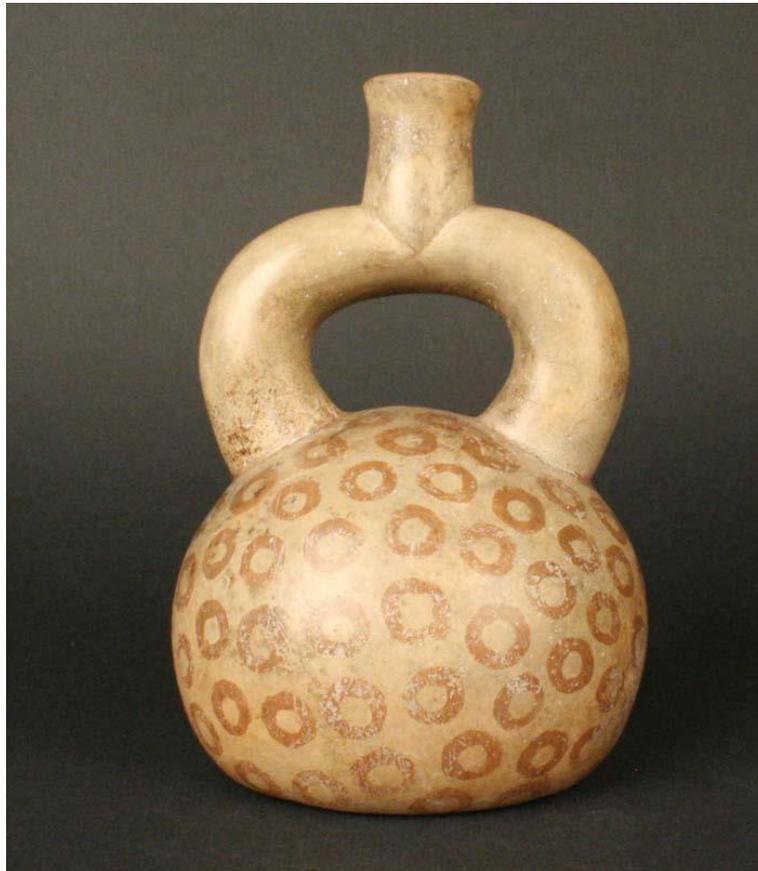


Figura 72. Botella asa de estribo

Tomado de: (Museo Chileno de Arte Precolombino, 2019)

5.4 Justificación de elemento generador de diseño

Debido a que el proyecto se enfocará en destacar las culturas pre - colombinas del Ecuador, se ha tomado como forma del concepto a la botella asa de estribo por ser una de las figuras en cerámica más icónicas de la Cultura Machalilla y de las artes precolombinas.

5.5 Análisis de fondo y forma

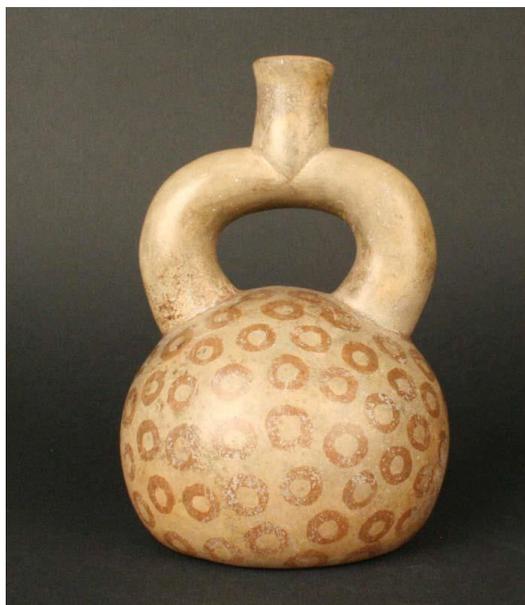


Figura 73. Botella asa de estribo (fondo del concepto)
Tomado de: (Museo Chileno de Arte Precolombino, 2019)



Figura 74. Forma proveniente del elemento de diseño
(abstracción de la forma de la botella asa de estribo)

5.6 Aplicación de la forma

La forma será aplicada en pisos, paredes, cielos rasos, luminarias, mobiliario y en revestimiento de materiales en paredes.

5.7 Definición teórica del partido arquitectónico

Para el diseño arquitectónico es fundamental determinar el ámbito existencial referente al aspecto físico, recursos naturales, geográficos, socio culturales y económicos, que son los factores principales para la satisfacción de las necesidades humanas.

En este capítulo el referente es un punto de partida abstracto correspondiente a la “Botella Asa de Estribo”, para así materializar en un Proyecto que cumpla con todos los requerimientos a los usuarios de la Biblioteca FLACSO, de manera óptima y dinámica, convirtiéndose en una Propuesta Arquitectónica funcional, y que cumple con todos los estándares requeridos para Biblioteca.

5.8 Planteamiento funcional

El objetivo del proyecto es ver el resultado de la propuesta interior en concordancia para la función para la que fue creada la biblioteca.

Se busca crear un mejor espacio de estudio y trabajo a quienes acuden a educarse en todos los ámbitos de las ciencias sociales y la investigación. Se quiere conseguir espacios óptimos mediante una mejoría en la ergonomía que abarca, espacios de circulación, iluminación natural y artificial, mobiliario, acústica, textiles, vegetación y color que conjuguen un ambiente armonioso para generar un atractivo visual agradable.

La planta Piso 1 que se intervendrá presentará las siguientes alternativas para cada área de la siguiente manera:

En primera instancia está el área de recepción de mochilas que brinda seguridad a dentro de la Biblioteca, se incluyó un área de espera con una mejor climatización pasiva por medio de un jardín vertical con paneles y pictografías de identidad de cada cultura que se rescatará.

La recepción y punto de venta se ubicó por debajo del tragaluz, se optimizó este espacio perdido creando mobiliario con cubierta y un exhibidor – vitrina de la “Botella Asa de Estribo”. El Punto de Venta será únicamente para libros de autores ecuatorianos. El área de catálogo en línea le sigue en orden de circulación junto con el área de información y el área de impresión y copiado. Estas zonas dan una mayor amplitud al usuario a usar la tecnología para la información, incluyen una sala de espera para impresión y copiado con vegetación que se una u otra manera satisfaga y relaje al usuario visualmente. La sala de uso múltiple que se ubica al lado izquierdo del *counter* central es muy importante dentro de lo que se quiere rescatar en el proyecto, ya que es un área para lectura de libros, lanzamientos y demás actividades culturales e interculturales. Esta área incluye una vitrina de exhibición de vasijas de diferentes culturas de Latinoamérica, como los lugares en donde la FLACSO tiene sedes, estas se pueden vender y exhibir. Al igual que datos curiosos en pared de cobre.

5.9 Planteamiento Formal

La forma, el uso de materiales, color, y textura están presentes en los elementos que conforman este espacio como: pisos, paredes y cielos rasos, así como el mobiliario es muy importante en la concepción de este proyecto, ya que aquí es donde se abstrae la mayor parte de los puntos característicos de cada cultura.

Pisos: El piso en su mayoría tendrá formas curvas y será en materiales flexibles para usarse en este tipo de curvaturas, como el vinil. El cuarzo se usará en el área de recepción y será una abstracción de los cristales de roca muy usados en las culturas que se quiere destacar. Los canales de riego de la Chorrera se verán

reflejados en alfombra modular con patrones de oleaje. El material de las placas doradas con inscripciones de la cultura Machalilla también se representarán en el piso de monedas de 1 centavo recubierto por vidrio líquido.

Paredes: El proyecto contiene paredes en áreas, públicas, privadas y semi privadas es por esto, que son acústicas, algunas con formas curvas. Todas las paredes serán de *gypsum* pintadas de color blanco. También se rescatará las placas doradas con inscripciones de la cultura Machalilla en paneles de cobre troquelados. Las puertas serán de MDF chapa con marcos de láminas de cobre, existirá una puerta acústica en la sala múltiple para que no se vea afectado la calidad del sonido tanto por dentro, como por fuera de este espacio, se incluirán señaléticas en cobre de las diferentes áreas, así como rótulos de láminas de cobre. Las ventanas se conservan tal y como están originalmente, ya que la fachada no se puede alterar. Los ascensores también tendrán marcos de chapa de cobre. Por último, se revestirán paredes focales de cerámica en crudo - vista con formas circulares y curvas que representan a la Venus de Valdivia y a sus vasijas, inspiradas en la naturaleza y los cultivos.

Cielos rasos: Tendrán formas curvas en su mayoría, así como desniveles. Su materialidad será más sencilla, se usará MDF chapado y *gypsum* pintado de color blanco.

En mobiliario se usan están formas curvas pero el más emblemático y destacable es el que corresponde al eje central de todo el proyecto, la estantería abierta, que en volumen representa la abstracción de la curvatura del estribo de la botella y que repite la forma y luz del tragaluz ovalado en planta y en cielo raso con *tensoflex* iluminado, pero en menor escala.

5.7 Partido arquitectónico gráfico

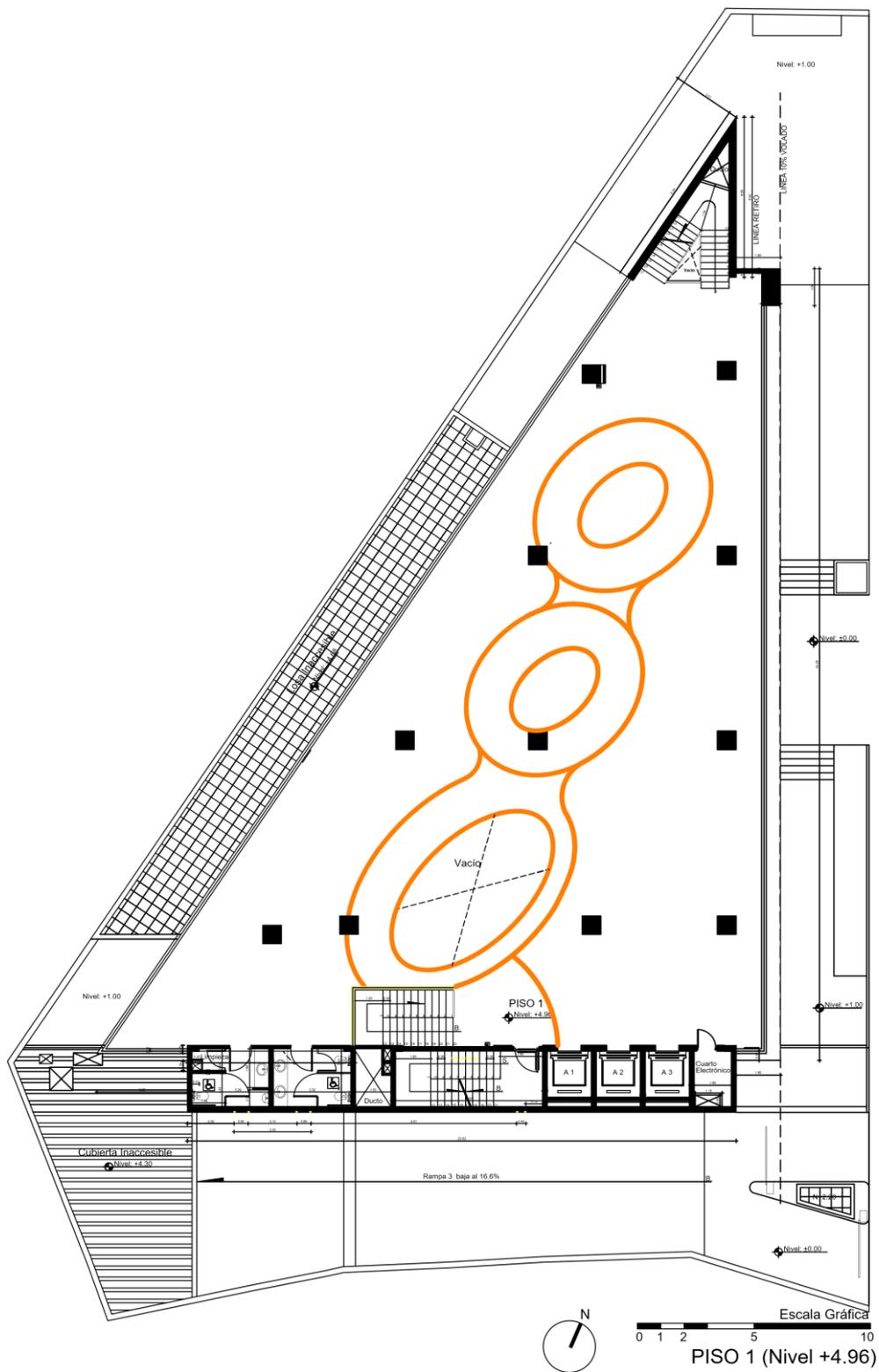


Figura 75. Partido arquitectónico

6. Capítulo VI. Programa arquitectónico

6.1 Cuadro de necesidades

Tabla 42.

Cuadro de necesidades

Necesidades	Actividad	Espacio
-Informar -Controlar -Gestionar	-Atención al usuario -Puesto de trabajo de bibliotecario principal	Recepción usuarios
-Información -Navegar en repositorio	-Búsqueda de libros disponibles en la biblioteca por medio de la computadora.	Catálogo en línea
-Imprimir -Fotocopiar	-Fotocopiar libros, imprimir libros o partes de libros. - Uso por parte de bibliotecarios	Área de copiado
-Organizar actividades -Dicutir problemas - soluciones	-Reuniones -Seminarios -Discusión de hallazgos -Desarrollo e investigación	Departamento de asuntos públicos
-Organizar eventos múltiples	-Lanzamiento y lectura de libros de autores del Ecuador - Promoción cultural - Eventos culturales	Sala de lanzamiento de libros y promoción cultural
-Higiene	-Servicios sanitarios para mujeres y hombres por separado incluido en cada uno servicio sanitario para personas discapacitadas.	Baños
-Promocionar el talento de autores ecuatorianos	-Exhibición y venta de libros de autores del Ecuador	Punto de venta
-Clasificar libros por orden jerarquico en sistema Dewey, Melvil	-Estanterías abierta para clasificación de libros -Búsqueda de libros	Áreas de Estantería
-Lectura de ocio, relajación. -Lectura de concentración	-Leer libros	Áreas de lectura
-Espacio para realizar tareas manuales y estudiar en grupo o individual.	-Estudiar de manera individual o grupal	Áreas de estudio

Tabla 43.

Cuadro de necesidades

Necesidades	Actividad	Espacio
-Espacio para estudio tranquilo y con control de ruidos externos	-Estudio individual o grupal de manera privada	Área de estudio privadas
-Espacio para la creatividad y desarrollo de proyectos grupales	-Crear ideas -Discusión de proyecto en grupo	Marker spaces
-Navegar por internet para investigación	-Búsqueda en internet -Tareas en la computadora	Áreas de computo

6.2 Cuadro de áreas mínimas

Tabla 44.

Cuadro de áreas mínimas

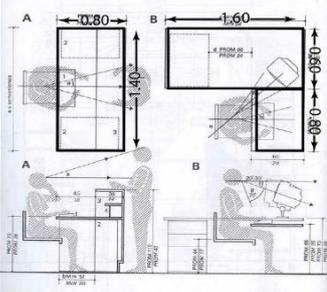
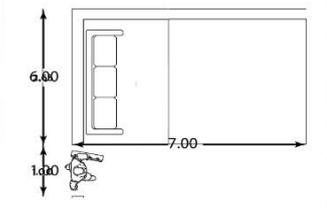
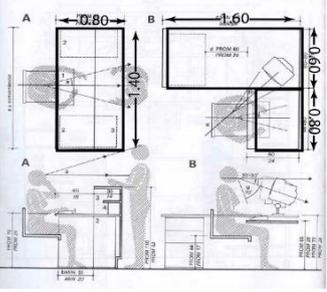
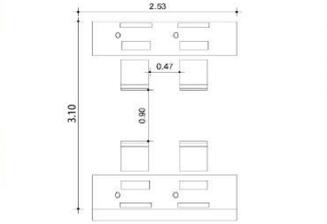
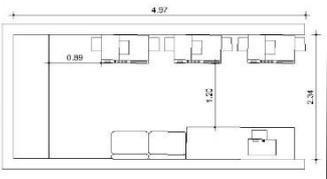
Espacio	#	Actividad	#Usuarios		Mobiliario		Esquema	Áreas mín. m2
			Perm.	Fijo	Fijo	Móvil		
Recepción mochilas	1	-Recepción y entrega de mochilas	2	1	Counter Silla Casilleros	Instalaciones		6
Hall de ingreso	1	-Zona de espera -Pasillo de entrada y salida de personas de ascensor	52	0	Mobiliario Fijo Móvil Sillón boot	Instalaciones		45
Recepción usuarios	1	-Atención al usuario -Puesto de trabajo de bibliotecario principal	2	1	Counter Sillas	Instalaciones		5
Catálogo en línea	3	-Búsqueda de libros disponibles en la biblioteca por medio de la computadora.	4	2	Mobiliario Fijo Móvil Mesas altas	Instalaciones		24
Área de copiado	1	-Búsqueda de libros disponibles en la biblioteca por medio de la computadora.	6	1	Repisas Impresoras Sillón boot Armario Mesa	Instalaciones		12

Tabla 45.

Cuadro de áreas mínimas

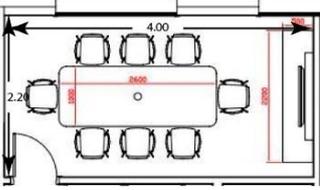
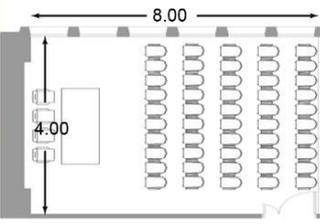
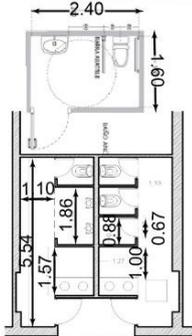
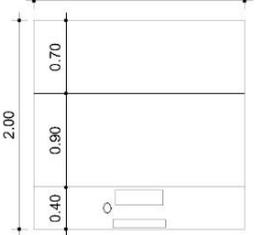
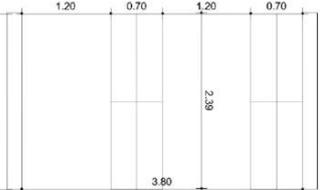
Espacio		Actividad	#Usuarios		Mobiliario		Esquema	Áreas mín. m2
#	Perm.		Fijo	Fijo	Móvil			
Departamento de asuntos públicos	1	-Reuniones -Seminarios -Discusión de hallazgos -Desarrollo e investigación	8	0	Mesas Sillas	Instalaciones Wi -Fi Audio Tomacorrientes Luminarias Ventilación Cámaras Contraincendios		9
Sala de lanzamiento de libros y promoción cultural	1	-Lanzamiento y lectura de libros de autores del Ecuador - Promoción cultural - Eventos culturales	54	0	Mobiliario Fijo Móvil Sillón boot Butacas Mesa	Instalaciones Wi -Fi Ventilación Audio Proyectores Tomacorrientes Luminarias Cámaras Contraincendios		47
Baños	2	-Servicios sanitarios para mujeres y hombres por separado incluido en cada uno servicio sanitario para personas discapacitadas.	11	0	Mobiliario Fijo Móvil Inodoros Urinarios Mesones Lavamanos	Instalaciones Wi -Fi Ventilación Audio Contraincendios Tomacorrientes Luminarias Instalaciones sanitarias		31.42
Punto de venta	1	-Exhibición y venta de libros de autores del Ecuador	1	1	Mobiliario Fijo Móvil Isla con: exhibidor mesa de caja	Instalaciones Wi -Fi ,Ventilación, Voz, Datos, Audio, Contraincendios, Tomas, luminarias.		4
Áreas de Estantería	3	-Estanterías abierta para clasificación de libros -Búsqueda de libros	6	0	Mobiliario Fijo Móvil Estanterías	Instalaciones Wi -Fi ,Ventilación, Contraincendios, luminarias.		27

Tabla 46.

Cuadro de áreas mínimas

Espacio	#	Actividad	#Usuarios		Mobiliario		Esquema	Áreas mín. m2
			Perm.	Fijo	Fijo	Móvil		
Áreas de lectura	3	-Leer libros	4	0		Boots de lectura		18
					Instalaciones	Wi -Fi Tomacorrientes Luminarias Ventilación Cámaras Contraincendios		
Áreas de estudio	2	-Estudiar de manera individual o grupal	4	0	Mobiliario			12
					Fijo Móvil	Mesas Sillas		
Área de estudio privadas	1	-Estudio individual o grupal de manera privada	8	0	Mobiliario			12
					Fijo Móvil	Mesas Sillas		
Marker spaces	1	-Crear ideas -Discusión de proyecto en grupo	4	1	Mobiliario			13.40
					Fijo Móvil	Mesa Sillas Repisas		
Áreas de computo	2	-Búsqueda en internet -Tareas en la computadora	4	0	Mobiliario			16
					Fijo Móvil	Mesas Sillas		
							Total áreas mínimas	281.82
Circulación	2	-Circulación entre áreas			33.27 m2 largo del piso a intervenir		2m ancho de cada pasillo	133.08
							Total áreas mín. + circul.	414.9
							Total área útil en Piso 1	559.09

6.3 Grilla de relación

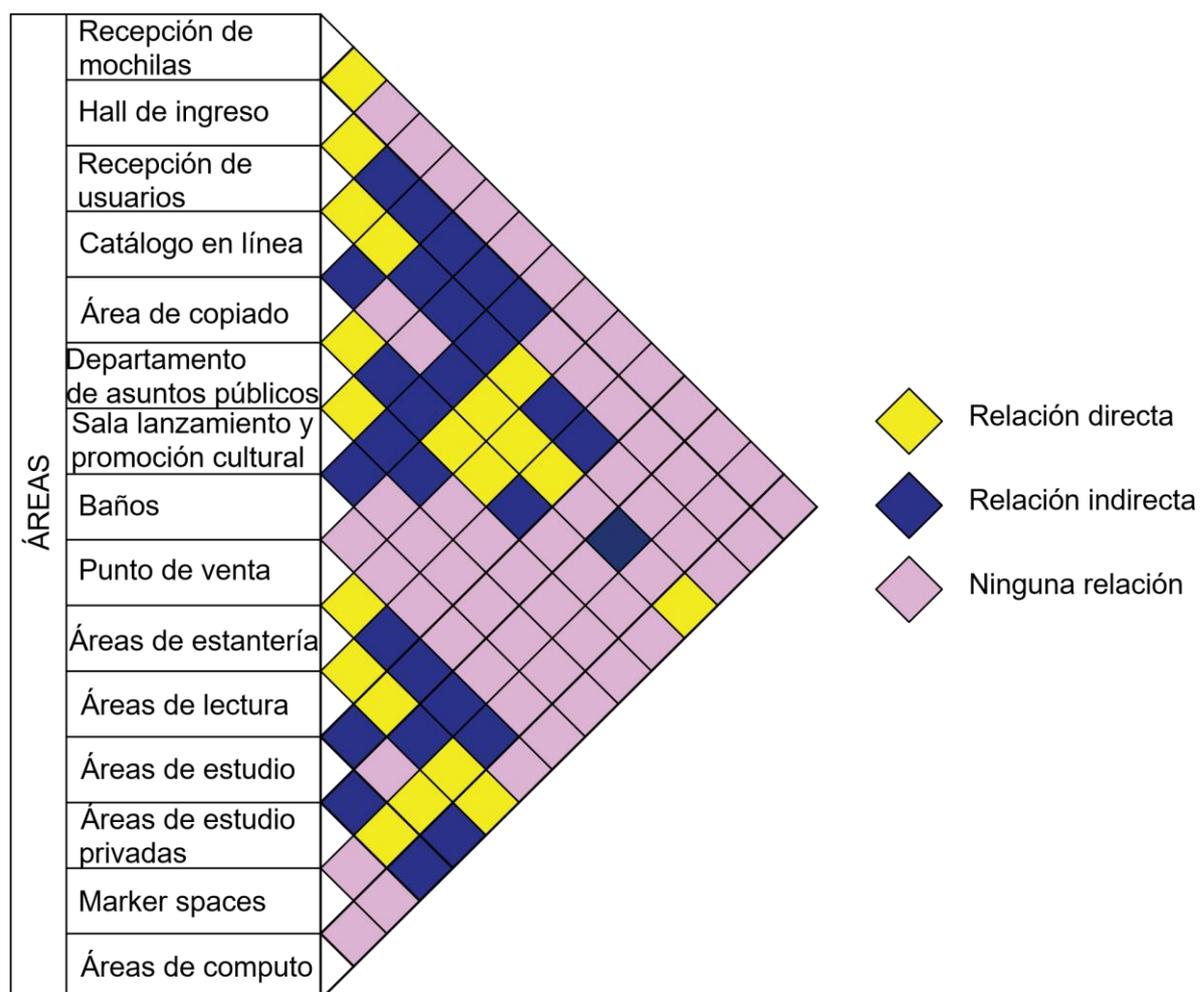


Figura 76. Grilla de relación

6.4 Diagrama de relación

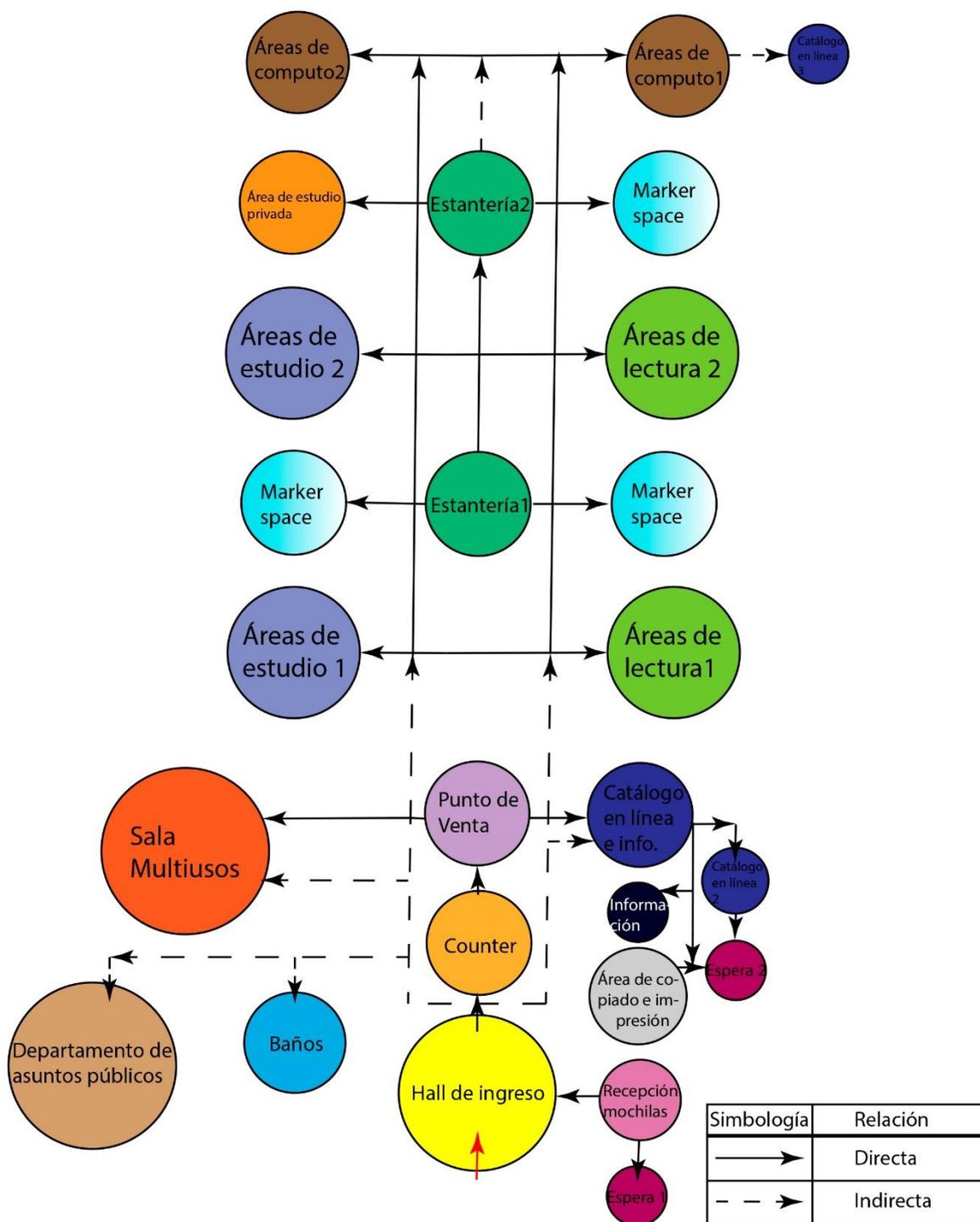


Figura 77. Diagrama de relación

6.5 Diagrama funcional

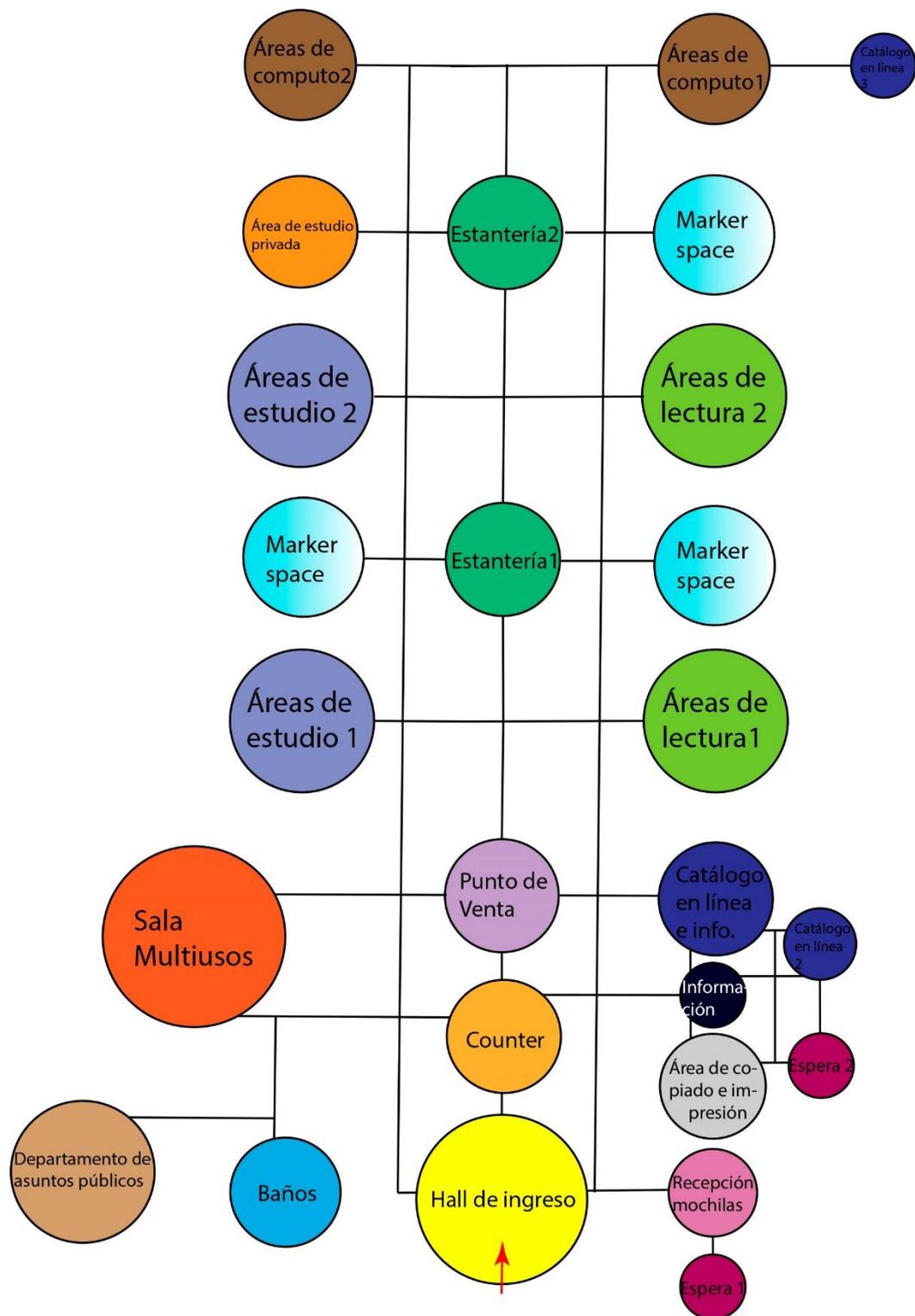


Figura 78. Diagrama funcional

6.6 Diagrama de flujos

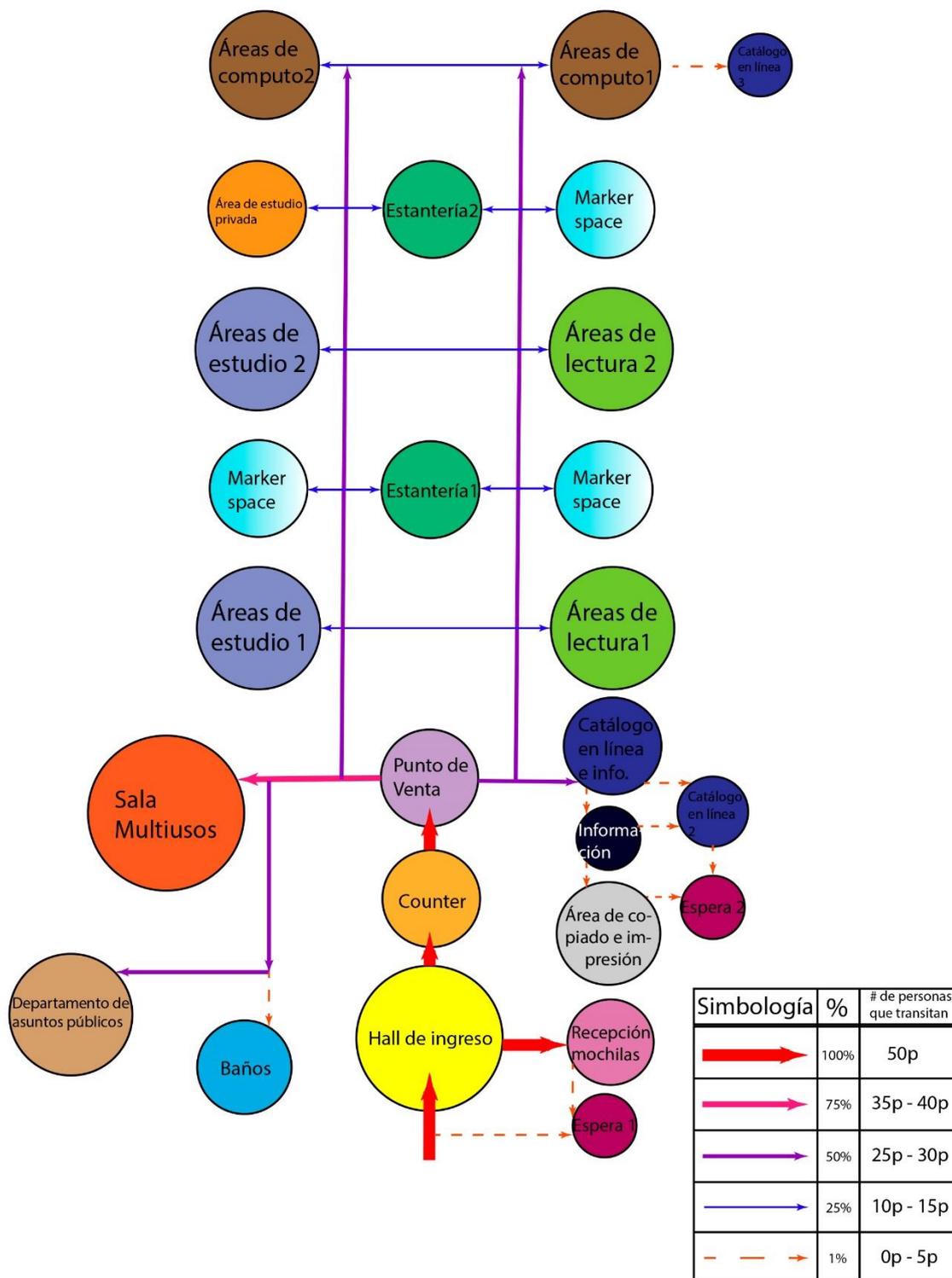


Figura 79. Diagrama de flujos

6.7 Zonificación general

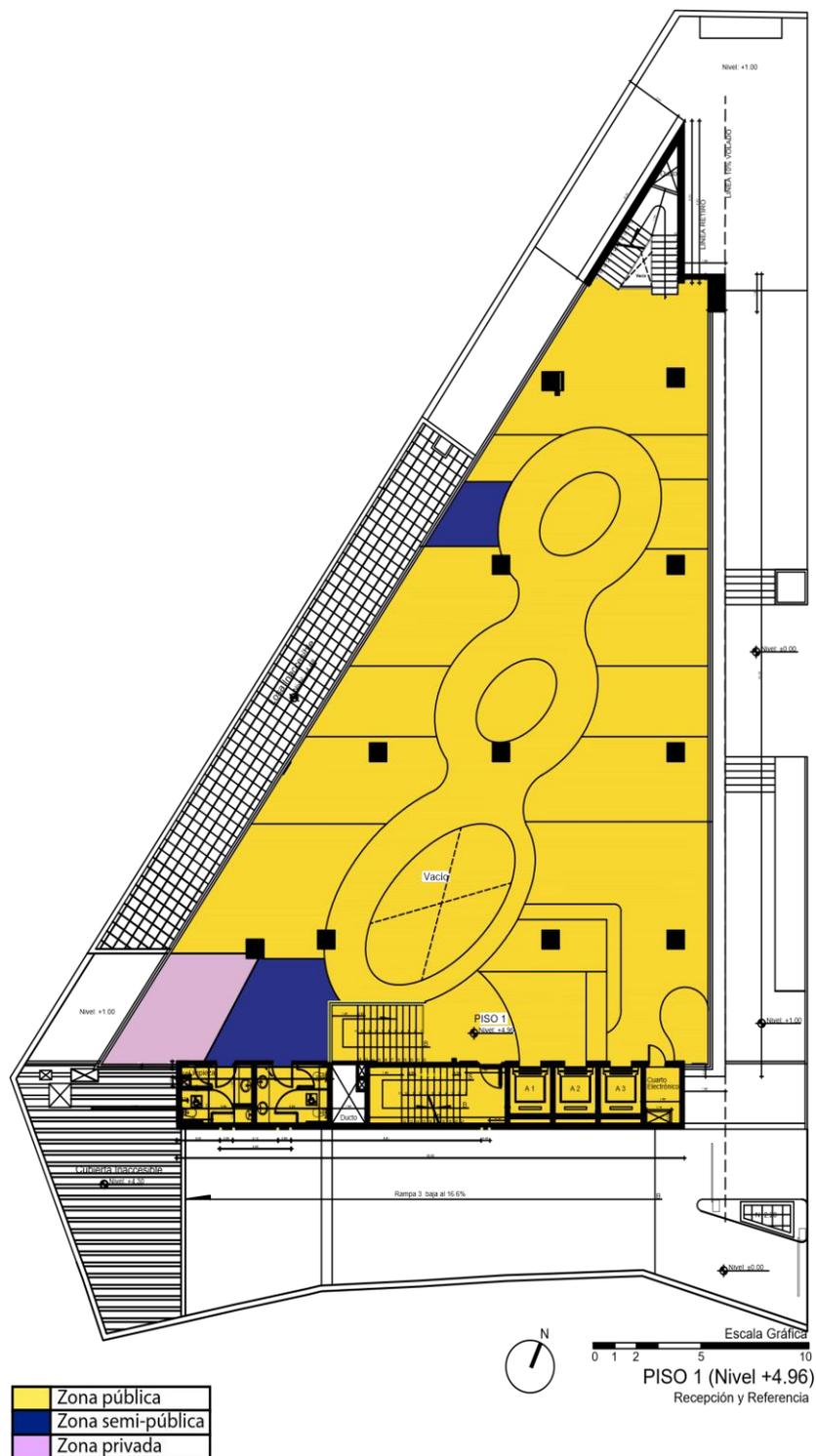


Figura 80. Zonificación general

6.8 Zonificación Específica

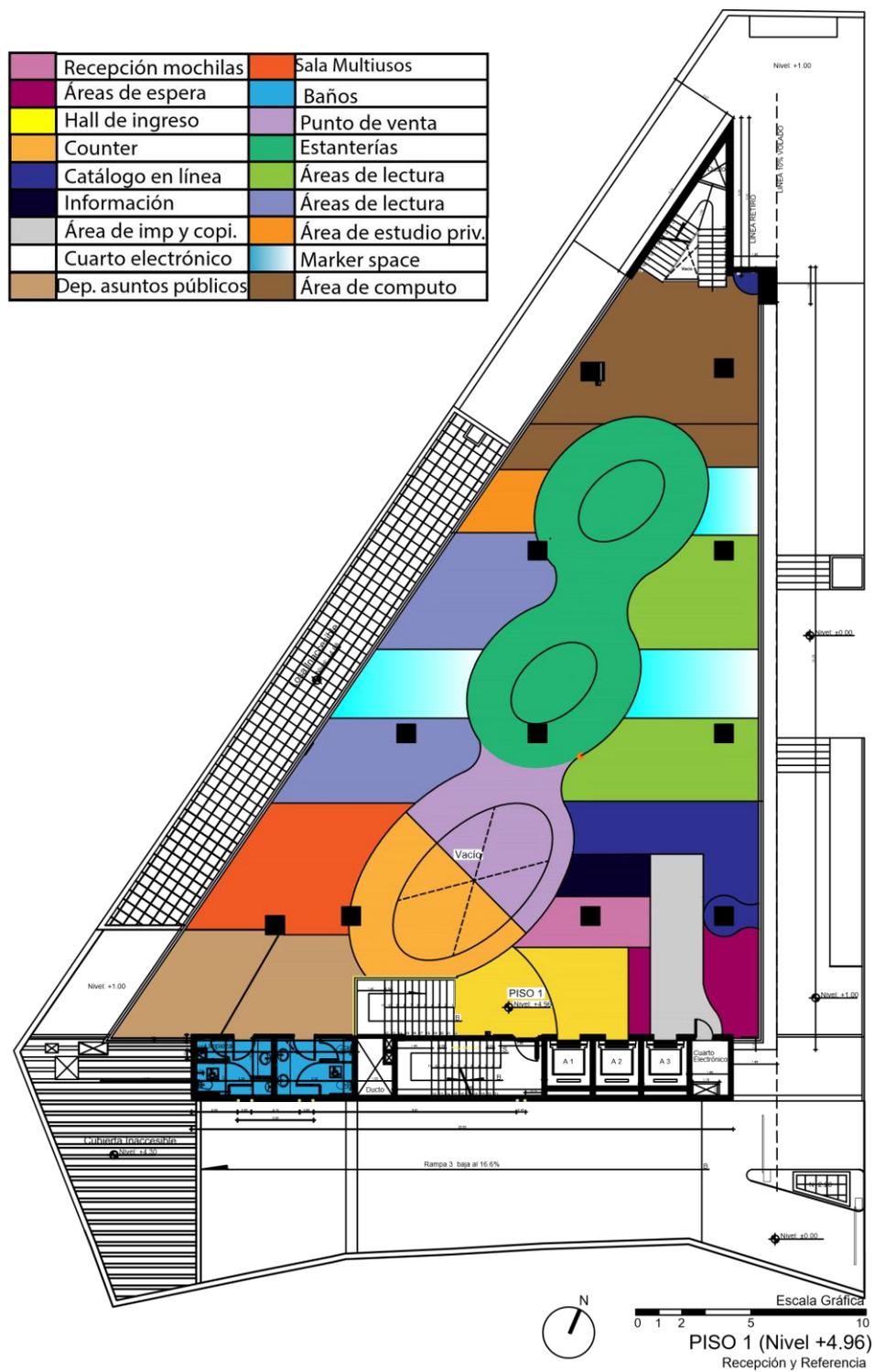


Figura 81. Zonificación específica

6.9 Plan Masa

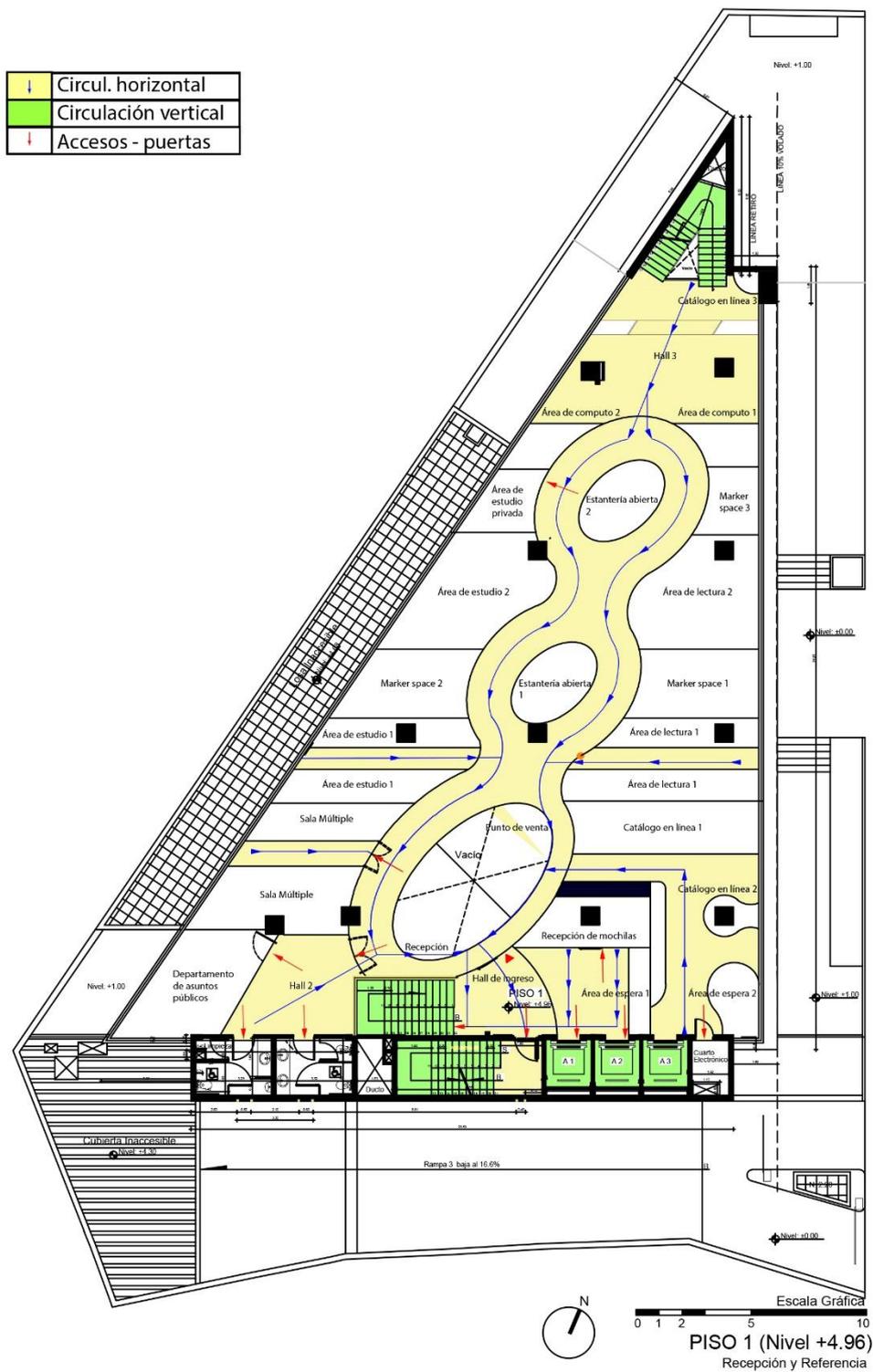


Figura 82. Plan Masa

REFERENCIAS

- Alquibla. (2012). Historia de las bibliotecas. Recuperado el 30 de septiembre de 2018, de: <https://www.alquiblaweb.com/2012/05/04/historia-de-las-bibliotecas/>
- Apac, F. C. (2018). Servindi: ¿Qué es Interculturalidad?. Recuperado el 05 de noviembre de 2018, de: <https://www.servindi.org/actualidad/80784>
- Arnabat, I. (2010). caloryfrio.com: Bioclimatización, el novedoso concepto de climatización natural. Recuperado el 15 de noviembre de 2018, de: <https://www.caloryfrio.com/refrigeracion-frio/bioclimatizacion-climatizacion-natural.html>
- Avesexoticas. (2018). Jilguero. Recuperado el 12 de diciembre de 2018, de: <https://avesexoticas.org/>
- BBC Mundo. (2017). BBC News: Cultura Machalilla. Recuperado el 06 de noviembre de 2018, de: Recuperado el 07 de noviembre de 2018, de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-42104844>
- Biblioteca Nacional de maestros. (2016). Historia y bibliotecas: Biblioteca Nacional del Ecuador. Recuperado el 08 de octubre de 2018, de: <http://www.bnm.me.gov.ar/novedades/?p=16872>
- Blog.goplacit. (2015). Aislación térmica: ¿Cuáles son los mejores materiales para aislar mi casa contra el calor y el frío?. Recuperado el 15 de noviembre de 2018, de: <http://blog.goplacit.com/noticias/2015/08/18/aislacion-termica-cuales-son-los-mejores-materiales-para-aislar-mi-casa-contra-el-calor-y-el-frio/>
- Brooks, D. (2017). BBC Mundo, BBC News: La Cueva de los Tayos, la legendaria y misteriosa formación de Ecuador que despertó la fascinación del astronauta Neil Armstrong. Recuperado el 07 de noviembre de 2018, de: <https://www.bbc.com/mundo/noticias-42104844>
- Casa de la Cultura Ecuatoriana. (2018). Biblioteca Nacional Eugenio Espejo. Recuperado el 06 de octubre de 2018, de: http://www.casadelacultura.gob.ec/index.php?ar_id=4&ge_id=7

- Carpintería Días Cobián S.L. (2018). Madera natural. Recuperado el 23 de noviembre de 2018, de: <http://diazcobian.es/madera-natural-vs-madera-artificial/>
- Celebra las aves urbanas. (2018). Golondrinas. Recuperado el 12 de diciembre de 2018, de: https://celebrateurbanbirds.org/wp-content/uploads/2017/11/BirdID-Guide_170918-NoMarks.pdf
- Conceptodefinición. (s.f.). Biblioteca. Recuperado el 31 de octubre de 2018, de: <https://conceptodefinicion.de/biblioteca/>
- Conceptodefinicion. (s.f.). Cerámica. Recuperado el 31 de octubre de 2018, de: <https://conceptodefinicion.de/ceramica/>
- Ecotelhado. (2013). Helecho ecotelhado: Los jardines verticales reducen hasta 5 grados la temperatura interior de un edificio en verano. Recuperado el 15 de noviembre de 2018, de: <http://ecotelhado.com.co/los-jardines-verticales-reducen-hasta-5-grados-la-temperatura-interior-de-un-edificio-en-verano/>
- Eco2site. (2001). El cobre en la arquitectura contemporánea. Recuperado el 15 de noviembre de 2018, de: <http://www.eco2site.com/Informe-678-El-cobre-en-la-arquitectura-contemporanea>
- Ecuadorec. (2018). Mapa de parroquias de Quito. Recuperada el 22 de mayo de 2018, de: <https://ecuadorec.com/lista-barrios-quito-parroquias/>
- Ecuadorec. (2018). Mapa político de las provincias de Pichinca, Ecuador. Recuperada el 22 de mayo de 2018, de: <https://ecuadorec.com/lista-barrios-quito-parroquias/>
- EcuadorTV (Dirección). (2015). Cafétv Biblioteca Pablo Palacio [Película]. Recuperado el 16 de noviembre de 2018, de: <https://www.youtube.com/watch?v=PjviGtuUrls>
- Efrén Pino. (2015). Yacharigccss. Recuperado el 06 de noviembre de 2018, de: <http://yacharigccss.blogspot.com/2015/09/tercero-de-bachillerato-imprimir-para.html>
- El Telégrafo. (2013). Parques, muestra de la riqueza biológica quiteña. Recuperado el 12 de diciembre de 2018, de:

<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/parques-muestra-de-la-riqueza-biologica-quitena>

El Universo. (2016). En el Ecuador se lee poco, publicar no resulta fácil. Recuperado el 02 de septiembre de 2018, de: <https://www.eluniverso.com/noticias/2016/09/18/nota/5806213/ecuador-se-lee-poco-publicar-no-resulta-facil>

Epelstein, N. (2018). *Hotbook: Ecotex*, Nuevas tendencias en fibras textiles. Recuperado el 09 de septiembre de 2018, de: <https://hotbook.com.mx/ecotex-nuevas-tendencias-en-fibras-textiles/>

FLACSO. (2018). FLACSO. Recuperado el 04 de septiembre de 2018, de: <https://www.flacso.edu.ec/portal/contenido/paginas/servicios.17>

Fofosecuador. (2016). La Cultura Chorrera del Ecuador - Resumen de características, costumbres, ubicación. Recuperado el 08 de noviembre de 2018, de: <http://www.fofosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/50232-la-cultura-chorrera-del-ecuador-resumen-de-caracter%C3%ADsticas-costumbres-ubicaci%C3%B3n>

Fofosecuador. (2018). Clima de Quito Ecuador - Características, tipo de clima y temperaturas promedio. Recuperado el 19 de diciembre de 2018, de: www.fofosecuador.ec/forum/ecuador/educaci%C3%B3n-y-ciencia/169001-clima-de-quito-ecuador-caracter%C3%ADsticas-tipo-de-clima-y-temperaturas-promedio

Gandhi, M. (1924). Frase célebre. Recuperado el 08 de octubre de 2018, de: https://www.gandhi.com.mx/ayuda/mi-cuenta/mi_biblioteca

Gardey, J. P. (2012). Definición de interculturalidad. Recuperado el 07 de noviembre de 2018, de: <https://definicion.de/interculturalidad/>

Google Maps. (2018). Edificio de la Biblioteca FLACSO: Calles Mariana de Jesús y Pradera. Recuperado el 22 de octubre de 2018, de: <https://www.google.com.ec/maps/search/biblioteca+flacso/@-0.1944531,-78.4871612,18z>

Hablemos de culturas. (2017). Cultura Machalilla. Recuperado el 07 de noviembre de 2018, de: <https://hablemosdeculturas.com/cultura-machalilla/>

- Hablemos de culturas. (2018). Cultura Machalilla: Historia, Origen, Características, y mucho más. Recuperado el 07 de noviembre de 2018, de: <http://hablemosdeculturas.com/cultura-machalilla/>
- IMP. (2014). Premio al Ornato 2013. Recuperado el 04 de septiembre de 2018, de: <http://www.patrimonio.quito.gob.ec/index.php/inicio/relaciones-internacionales/posicionamiento-estrategico/premios-imp/premio-ornato>
- INEC. (2010). Censo 2010. Recuperado el 19 de diciembre de 2018, de: <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/censo-de-poblacion-y-vivienda/>
- Integral garden. (2018). Jardines verticales. Recuperado el 15 de noviembre de 2018, de: <http://www.integralgarden.com/index.php/jardines-verticales>
- Kobayashi, J. M. (1985). *La educación como conquista: empresa franciscana en México* (2a ed.). México: El Colegio de México.
- La Hora. (2006). Aves regresan a la Carolina. Recuperado el 12 de diciembre de 2018, de: <https://lahora.com.ec/noticia/398931/aves-regresan-a-la-carolina>
- Mansilla, H. (2017). Unavidaenlosaromos.blogspot: Las Artes Literarias. Recuperado el 02 de septiembre de 2018, de: <https://unavidaenlosaromos.blogspot.com/2017/01/las-artes-literarias.html>
- Mapas del mundo (2018). Mapa político del Ecuador. Recuperado el 22 de mayo de 2018, de: <https://espanol.mapsofworld.com/continentes/sur-america/ecuador/ecuador-mapa.html>
- Martins, N. (2018). Entrevista coordinadora bibliotecóloga de FLACSO Ecuador. (I. Toapanta, Entrevistador)
- Mathes, M. (1982). *Santa Cruz de Tlatelolco: la primera biblioteca académica de las Américas*. México: Secretaria de Relaciones Exteriores.
- Meteogram. (2018). Hora de la salida y puesta de sol. Recuperado el 19 de diciembre de 2018, de: <https://meteogram.es/sol/ecuador/quito/>
- Ministerio de Educación. (2018). Ministerio de educacion. Recuperado el 02 de septiembre de 2018, de: <https://educacion.gob.ec/author/educacion/>
- Ministerio de educación. (2018). Biblioteca Pablo Palacio. Recuperado el 16 de noviembre de 2018, de: <https://educacion.gob.ec/biblioteca-pablo-palacio/>

- Museo chileno de arte precolombino. (2018). Cultura Valdivia. Recuperado el 06 de noviembre de 2018, de: <http://www.precolombino.cl/culturas-americanas/culturas-precolombinas/intermedia/valdivia/#hi>
- Pam.quito. (2018). Informe de Regulación Metropolitana. Recuperado el 20 de septiembre de 2018, de: https://pam.quito.gob.ec/mdmq_web_irm/irm/buscarPredio.jsf
- Parque Cóndor. (2018). Buhos. Recuperado el 12 de diciembre de 2018, de: <http://www.parquecondor.com/galeria/buhos/#>
- Parque Cóndor. (2018). Lechuza de campanario. Recuperado el 12 de diciembre de 2018, de: <http://www.parquecondor.com/portfolio-view/lechuza-de-campanario/>
- Pino, E. A. (2018). Enciclopedia del Ecuador: Cultura Valdivia. Obtenido de Cultura Valdivia. Recuperado el 06 de noviembre de 2018, de: <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/cultura-valdivia/>
- Plataforma de arquitectura. (2018). Biblioteca comunitaria en la molina. Recuperado el 16 de noviembre de 2018, de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/902450/biblioteca-comunitaria-en-la-molina-gonzalez-moix-arquitectura>
- Plataforma de arquitectura. (2018). Biblioteca Palmetto / Houser Walker Architecture. Recuperado el 16 de noviembre de 2018, de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/899347/biblioteca-palmetto-houser-walker-architecture>
- Ponce, S. C. (2018). Infotecarios. Recuperado el 30 de septiembre de 2018, de: <http://www.infotecarios.com/la-primera-biblioteca-academica-de-america/#.W8Zx9mhKjIX>
- Porto, J. P. (2018). Definición de inoxidable. Recuperado el 15 de noviembre de 2018, de: <https://definicion.de/inoxidable/>
- Psicología del color. (2018). Psicología del color terracota. Recuperado el 15 de noviembre de 2018, de: <http://www.psicologiadelcolor.es/por-colores/psicologia-del-color-terracota/>

- Ramos, J. (2017). Lugares con historia. Ebla: La primera biblioteca de la historia. Recuperado el 30 de septiembre de 2018, de: <http://lugaresconhistoria.com/ebla-siria>
- Rovson. (2018). Cálculo del tiempo de reverberación. Recuperado el 17 de mayo de 2019, de: <https://rovson.com/blog/calculo-tiempo-de-reverberacion-en-salas-de-musica.html>
- Sama, R. (2015). Historia del Arte II. Recuperado el 06 de octubre de 2018, de: <http://robertosama.blogspot.com/2015/05/analisis-visita-de-museos.html>
- Santalla, L. (2011). Teoriadeconstruccion.net: Pintura iridiscente. Recuperado el 15 de noviembre de 2018, de: <http://teoriadeconstruccion.net/blog/pintura-iridiscente/>
- Significados. (2018). Cultura. Recuperado el 05 de noviembre de 2018, de: <https://www.significados.com/cultura/>
- Silva, A. A. (2018). Entrevista a Jefe de Mantenimiento en FLACSO Ecuador. (I. Toapanta, Entrevistador)
- Thinkstock Vix. (2018). Los Azulejos: Aves hermosas. Recuperado el 12 de diciembre de 2018, de: <https://www.vix.com/es/btg/curiosidades/2011/04/28/los-azulejos-aves-hermosas>
- Trabulse, E. (1994). *Los orígenes de la ciencia moderna en México 1630-1680*. México: Fondo de Cultura Económica.
- TodoLibroAntiguo. (2013). Historia de las Bibliotecas en la edad antigua. Recuperado el 30 de septiembre de 2018, de: <http://www.todolibroantiguo.es/historia-bibliotecas/edad-antigua.html>
- Tripadvisor. (2018). Huiracchuro. Recuperado el 12 de septiembre de 2018, de: https://www.tripadvisor.es/LocationPhotoDirectLink-g294308-d4609027-i72602025-Hacienda_San_Martin-Quito_Pichincha_Province.html
- Tu Tiempo. (2018). Horas sol y luna en Quito. Recuperado el 19 de diciembre de 2018, de: <https://www.tutiempo.net/quito.html?datos=calendario#cal>
- UNESCO. (1953). Manuales de la Unesco para las bibliotecas públicas. Recuperado el 30 de septiembre de 2018, de: <http://unesdoc.unesco.org/images/0013/001352/135233so.pdf>

White, B. (2012). OMPI. Recuperado el 30 de septiembre de 2018, de:
http://www.wipo.int/wipo_magazine/es/2012/04/article_0004.html

Wiese, C. (2018). Historia de Christian Wiese Arquitectos. Recuperado el 30 de septiembre de 2018, de: <http://www.wiesearquitectos.com/index.php/ct-menu-item-11>

Wiese, C. (2018). Planos Biblioteca FLACSO. Recuperado el 30 de septiembre de 2018, de: <http://www.wiesearquitectos.com/index.php/ct-menu-item-11>

WINDFINDER. (2018). Dirección del Viento en Quito. Recuperado el 19 de diciembre de 2018, de:
https://www.windfinder.cwindfinom/windstatistics/quito_mariscal_sucre

