



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE ARTES VISUALES, BARRIO SANTA CLARA, ESCALA
BARRIAL

AUTORA

DANIELA ESTEFANÍA GUERRA LARCO

AÑO

2019



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE ARTES VISUALES, BARRIO SANTA CLARA, ESCALA BARRIAL

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecta

Profesor guía
Msc. Winston Wladimir Castro Castillo

Autora
Daniela Estefanía Guerra Larco

Año
2019

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Centro de Artes Visuales, Barrio Santa Clara, Escala Barrial, a través de reuniones periódicas con el estudiante Daniela Estefanía Guerra Larco, en el semestre 201920, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

Winston Wladimir Castro Castillo
Magister en Gerencia de la Construcción

CC. 170953418-2

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber dirigido el trabajo, Centro de Artes Visuales, Barrio Santa Clara, Escala Barrial, a través de reuniones periódicas con el estudiante Daniela Estefanía Guerra Larco, en el semestre 201920, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

Pablo Mateo Granja Mendoza
Master Universitario en Diseño Arquitectónico

CC. 171965506-8

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

Daniela Estefanía Guerra Larco

CC. 172404318-5

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por permitirme culminar esta etapa tan importante de mi vida, a mi hermana por ser mi ejemplo, guía y acompañante en esta travesía, a mis padres por su apoyo y cariño constante, a mis familiares y amigos que estuvieron siempre pendientes de mí.

DEDICATORIA

A la luz que ilumina mi vida, mi
pequeña Dulce.

RESUMEN

Los barrios Larrea y Santa Clara, tienen una memoria histórica muy marcada que ha influenciado su desarrollo, como consecuencia se han construido importantes edificaciones emblemáticas, como la Universidad Central, El Mercado Santa Clara, La Circasiana, el Colegio Eugenio Espejo y también se encuentran cerca parques importantes que forman parte de la red Verde de Quito, como el parque El Ejido, la Alameda. Sin embargo, en el desarrollo de la fase de diagnóstico urbana realizada en el periodo anterior se han identificado problemas que afectan la situación actual del sitio, tales como el decrecimiento poblacional, y la ausencia de espacios verdes en el sector. Para esto se han propuesto objetivos y estrategias urbanas que mejoren las condiciones actuales del sitio, buscando potencializar al sector y convertirlo en una red de micro centralidades que se articulen por medio del espacio público, generando nuevos equipamientos.

El Centro de Artes Visuales ubicado en el Barrio Santa Clara en las calles Av. 10 de Agosto, Juan Murillo y Bolivia, es uno de los equipamientos propuestos y se desarrollará en el lugar propicio ya que el sitio posee una memoria histórica marcada y se ubica cerca de puntos estratégicos donde se desarrolla Arte como la Universidad Central o donde se exhibe arte como el parque El Ejido. Este centro se dirige principalmente a los artistas, estudiantes, fanáticos y moradores del sector.

Por lo tanto, el proyecto tendrá como fin ofrecer un centro educativo y expositivo que complementado con los demás equipamientos artísticos satisfagan las necesidades artísticas y culturales, brindando un espacio público de calidad a la comunidad.

ABSTRACT

The Larrea and Santa Clara neighborhoods have a very marked historical memory that has influenced their development, as a consequence important and emblematic buildings have been built, such as the Central University, Santa Clara Market, The Circasiana and Eugenio Espejo College. There are also important parks nearby that are part of the Quito Green Network, such as El Ejido Park and Alameda. However, in the development of the urban diagnostic phase carried out in the previous period many problems that affect the current situation of the site have been identified, such as the population decline, and the absence of green spaces in the sector. For this purpose, urban objectives and strategies have been proposed in order to improve the current conditions of the site, seeking to potentiate the sector and convert it into a network of micro centralities that articulate through public space, generating new equipment.

The Visual Art Center located in the Barrio Santa Clara in the streets Av. 10 de Agosto, Juan Murillo and Bolivia, is one of the proposed facilities and will be developed in the right place since the site has a marked historical memory and it is located near strategic points where Art is developed such as the Central University or where art is exhibited such as El Ejido Park. This center is mainly aimed at artists, students, fans and residents of the sector.

Therefore, the project will aim to offer an educational and exhibition center that, complemented with the other artistic equipment, satisfies the artistic and cultural needs, providing a quality public space for the community.

ÍNDICE

1. CAPÍTULO I. ANTECEDENTES E INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Introducción al tema de estudio.....	1
1.2. Área de estudio.....	1
1.3. Ubicación.....	1
1.4. Antecedentes históricos.....	1
1.5. Situación actual del área de estudio.....	1
1.6. Trazado y Movilidad.....	2
1.7. Uso de Suelo.....	2
1.8. Área verde y espacio público.....	3
1.9. Ocupación del suelo.....	3
1.10. Estado actual Patrimonio.....	4
1.11. Propuesta Estructurante.....	5
1.12. Visión al 2030.....	4
1.13. Trazado y Movilidad.....	6
1.14. Uso de Suelo.....	6
1.15. Área verde y espacio público.....	7
1.16. Ocupación del suelo.....	7
1.17 Justificación y pertinencia del tema.....	8
1.18. Objetivos Generales.....	8
1.18.1. Objetivo Social.....	8
1.18.3 Objetivo Ambiental.....	8
1.19. Objetivos Específicos.....	8

1.19.1. Objetivos Urbanos.....	8
1.19.2. Objetivos Arquitectónicos.....	9
2. CAPÍTULO II. FASE ANALÍTICA.....	11
2.1. Introducción al tema de estudio.....	11
2.2. Definición de Arte.....	11
2.3. Definición de Artes Visuales.....	11
2.4. Antecedentes históricos.....	11
2.5. Historia del Arte Visual.....	12
2.6. Diferencias y semejanzas entre las artes visuales, las artes plásticas y bellas artes.....	12
2.7. Línea de Tiempo de las Artes Visuales.....	13
2.8. Clasificación de las artes visuales.....	14
2.8.1. Pintura:.....	14
2.8.2. Escultura:.....	14
2.8.3. Grabado:.....	14
2.8.4. Dibujo:.....	14
2.8.5. Performance:.....	14
2.8.6. Arte urbano:.....	14
2.8.7. FanArt.....	14
2.8.8. Pop art.....	15
2.8.9. Fluxus.....	15
2.8.10. Videoarte.....	15
2.8.11. Airwriting.....	15
2.8.12. Fotografía.....	15
2.8.13. Arquitectura.....	16
2.8.14. Landart.....	16

2.8.15. Arte Conceptual	16
2.9. Tendencias en Ecuador	16
2.10. Conclusiones	17
2.11. El arte Urbano y el Arte Digital	17
2.11.1. El arte digital	17
2.11.2. Tipos de arte digital.....	17
2.11.3. Arte Urbano.....	17
2.11.4. Tipos de Arte Urbano	18
2.12. Formas de Producción	18
2.12.1. Producción de Arte Digital.....	18
2.12.2. Producción de Arte Urbano	19
2.13. Formas de Exhibición	19
2.13.1. Museo de arte Visual.....	19
2.13.2. Galerías.....	20
2.13.3. Centro de Artes Visuales.....	20
2.13.4. Conclusiones.....	20
2.14. Centros de Arte en Ecuador.....	21
2.14.1. Conclusiones.....	21
2.15 El Usuario	21
2.16. Investigación cualitativa	22
2.16.1. Artista Visual	22
2.16.2. Artista Urbano	22
2.16.3. Curador	23
2.16.4. Curador	23
2.16.5. Museógrafo	24

2.16.6. Museógrafo	24
2.16.7. Fotógrafo	23
2.16.8. Conclusión.....	24
2.16.9. Definiciones Usuario y aportes	24
2.17. Normativa Ecuatoriana para Centros de Arte y Museos	26
2.18. Normativa Extranjera	26
2.19. Introducción - Estudio de luz.....	27
2.19.1. Estudio de la Luz.....	27
2.19.3. Luz Artificial	27
2.19.4. Ángulo de Visión	27
2.20. Experiencia sensorial de la arquitectura en la era de la tecnología	28
2.21. Análisis de Parámetros teóricos.....	29
2.22. Análisis de Parámetros Urbanos.....	29
2.22.1. Espacio Público.....	29
2.22.2. Escala Urbana	29
2.22.3. Referente Urbano.....	30
2.22.4. Centralidad	30
2.22.5 Porosidad Urbana	30
2.23. Análisis de Parámetros Arquitectónicos.....	30
2.23.1. Escala y Proporción.....	30
2.23.2. Accesibilidad	30
2.23.3. Luz, Color	31
2.23.4. Hibridación	31
2.24. Análisis de Parámetros de Sostenibilidad.....	31
2.24.1. Diseño Sustentable	31

2.24.2. Confort Lumínico	31
2.24.3. Confort Térmico.....	31
2.25. Análisis de Parámetros Estructurales	31
2.25.1. Diseño Sismo Resistente	31
2.26. Análisis de Parámetros Constructivos	32
2.26.1. Material.....	32
2.16.2. Servicios Básicos	32
2.26.3. Costos	32
2.27. Análisis de Sitio	37
2.27.1. Análisis Actual del Sitio y su entorno.....	37
2.27.2. Análisis del entorno inmediato.....	37
2.27.3. Ubicación del sitio.....	37
2.28. Morfología.....	38
2.28.1. Trazado y Movilidad	38
2.29. Ocupación de Suelo.....	39
2.30. Uso de Suelo	40
2.31. Área Verde y Espacio Público	41
2.32. Edificaciones Patrimoniales	42
2.33. Equipamientos.....	42
2.33.1. Relación entre Espacio de Público y Equipamientos	42
2.34. Normativa del Lote	43
2.35. Situación Inmediata con el Entorno.....	44
2.35.1. Estructura Espacial.....	44
2.35.2. Paisaje.....	44
2.35.3. Visuales.....	44

2.36. Análisis de Sitio Físico.....	45
2.36.1. Análisis de Viento.....	45
2.37. Análisis de Sombra en el Lote.....	47
3. CAPÍTULO III. FASE CONCEPTUAL.....	53
3.1. Introducción.....	53
3.2. Fase de Conceptualización del Proyecto.....	53
3.3. Relación entre espacios.....	60
3.4. Organigrama Funcional.....	61
3.5. Propuestas Planes Masa.....	63
3.6. Valoración de Propuestas.....	64
3.7. Conclusiones.....	64
4. CAPÍTULO IV. PROPUESTA.....	65
4.1. Introducción.....	65
4.2. Desarrollo del Plan Masa.....	66
4.3. Zonificación del proyecto.....	67
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	68
5.1 Conclusiones.....	68
5.2 Recomendaciones.....	68
REFERENCIAS.....	69
ANEXOS.....	71

ÍNDICE DE PLANOS

Implantación	1
Implantación Urbana	2
Planta 1 Nivel +- 0.00	3
Planta 2 Nivel – 5.00	4
Planta 1 Nivel +- 0.00 Esc 1:150	5
Planta 1 Nivel +- 0.00 Esc 1:150 - 2	6
Planta 2 Nivel – 5.00 Esc 1:150.....	7
Planta 2 Nivel – 5.00 Esc 1:150.....	8
Corte A-A'	9
Corte B-B'	10
Corte C- C'	11
Corte C-C Esc 1:300	12
Fachadas Este y Oeste	13
Fachadas Norte y Sur.....	14
Fachada Este	15
Fachada Oeste	16
Fachada Norte.....	17
Fachada Sur	18
Plnata Estructural y Estructura 3D.....	19
Detalles Constructivos 1	20
Detalles Constructivos 2.....	21
Detalles Constructivos 3.....	22
Detalles Constructivos 4.....	23
Detalles Constructivos 5.....	24
Imágenes Provocativas	25

1. CAPÍTULO I. ANTECEDENTES E INTRODUCCIÓN

1.1. Introducción al tema de estudio

El presente trabajo de titulación está conformado por la fase de diagnóstico que comprende la determinación de problemáticas; las potencialidades, el estudio, el análisis de sitio y la propuesta a futuro pensada para el año 2030. Para generar esta propuesta se ha realizado un estudio de lo que comprende el área de estudio en el Taller ARO – 960 durante el periodo 2019 –1.

Mediante el análisis urbano que se realizó en el periodo anterior, se estableció revitalizar el sitio creando una red de equipamientos y espacios públicos, rehabilitando y mejorando la situación del área de estudio.

En el capítulo uno se explica el escenario actual del área de estudio, la justificación y pertinencia del tema, los objetivos del proyecto y el cronograma planteado para el desarrollo del trabajo.

1.2. Área de estudio



Figura 1. Ubicación del área de estudio

Tomado de (POU, 2019)

El área de estudio está ubicada en la ciudad de Quito, conformada por dos de los barrios más emblemáticos de la ciudad, como el barrio Larrea conocido porque el antiguo centro financiero se encontraba en el límite entre este barrio y el barrio Santa Clara; además por la presencia del Consejo Provincial y el barrio Santa Clara conocido porque la Universidad Central se encuentra ahí y también por el famoso mercado lleva el mismo nombre.

El área de estudio está delimitada por las siguientes calles: al norte por la Av. Colón, al sur por la calle Briceño, al este por la Av. 10 de Agosto y al oeste por la Av. América, la zona actualmente tiene un carácter residencial - comercial.

1.3. Sector Cultural

En la propuesta se delimitará por zonas para un estudio a fondo, el sector cultural estará delimitado por las calles Portoviejo al sur, al norte por la calle San Gregorio, al este por la Av. 10 de Agosto y al oeste por la Av. América, este sector posee vocación cultural, por su conexión con el Parque El Ejido, la Universidad Central y los puntos artísticos como el Centro comercial Quitus.

1.4. Antecedentes históricos

Los barrios Larrea y Sta. Clara son una parte fundamental en el desarrollo de la urbanización de Quito, ya que después del centro histórico de Quito, estos barrios llamaron la atención de los quiteños para mudarse a vivir ahí. Este desplazamiento se dio en base a las necesidades de la clase burguesa que buscaba vivir en una ciudad moderna, por lo que se movilizaron principalmente al barrio Larrea por su cercanía al centro. En los años veinte y posterior a eso la urbe se expandió hasta llegar a poblar el barrio Santa Clara, este desplazamiento es el culpable del

decrecimiento de la población en el centro de la ciudad. Sin embargo, estos traslados han dejado huellas que han marcado hitos importantes en la historia y desarrollo de la ciudad como las rupturas generadas en la Av. Pérez Guerrero por el puente a desnivel o las construcciones emblemáticas del lugar como: La Circasiana, la Radio Católica, y los colegios Mejía y Eugenio Espejo.

1.5. Situación actual del área de estudio

El área de estudio actualmente posee ciertas potencialidades y problemáticas que han forjado el carácter del sitio, como la presencia de edificaciones patrimoniales, la reducción de la población femenina juvenil, y el superávit de equipamientos lo cual no se justifica ni por escala o tipología.

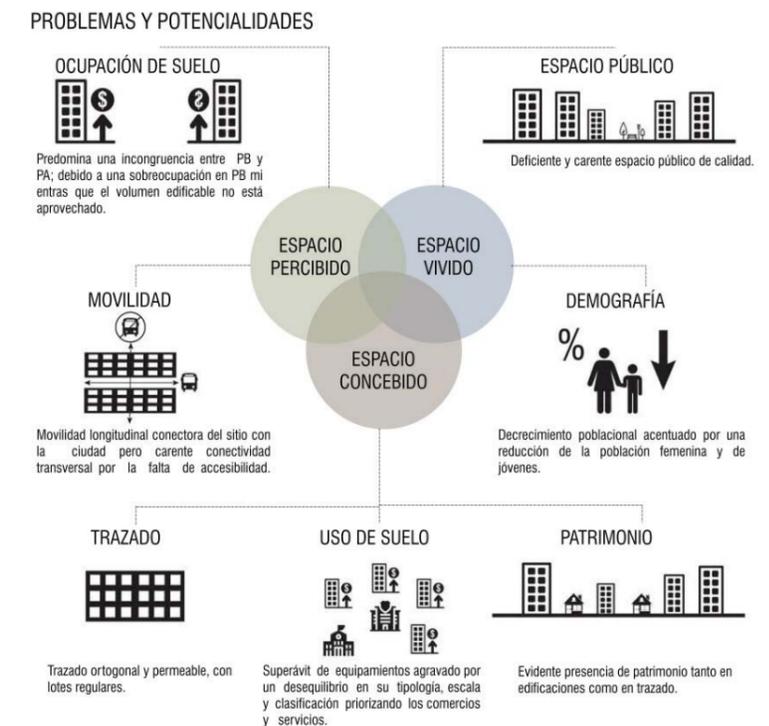


Figura 2. Situación actual del área de estudio

Tomado de (POU, 2019)

1.6. Trazado y Movilidad

Actualmente en el sitio la movilidad se ve afectada por el trazado irregular que tienen los lotes. Existen ciertas rupturas que generan discontinuidad en la zona, como la Av. Pérez Guerrero, que conecta diagonalmente la Universidad Central del Ecuador y el Ejido.

En cuanto a la morfología, el tamaño de las manzanas es regular y la forma de los lotes se ve afectada por la inserción de nuevas vías. Existen vías locales, sectoriales y colectoras, que regulan el flujo vehicular del lugar.

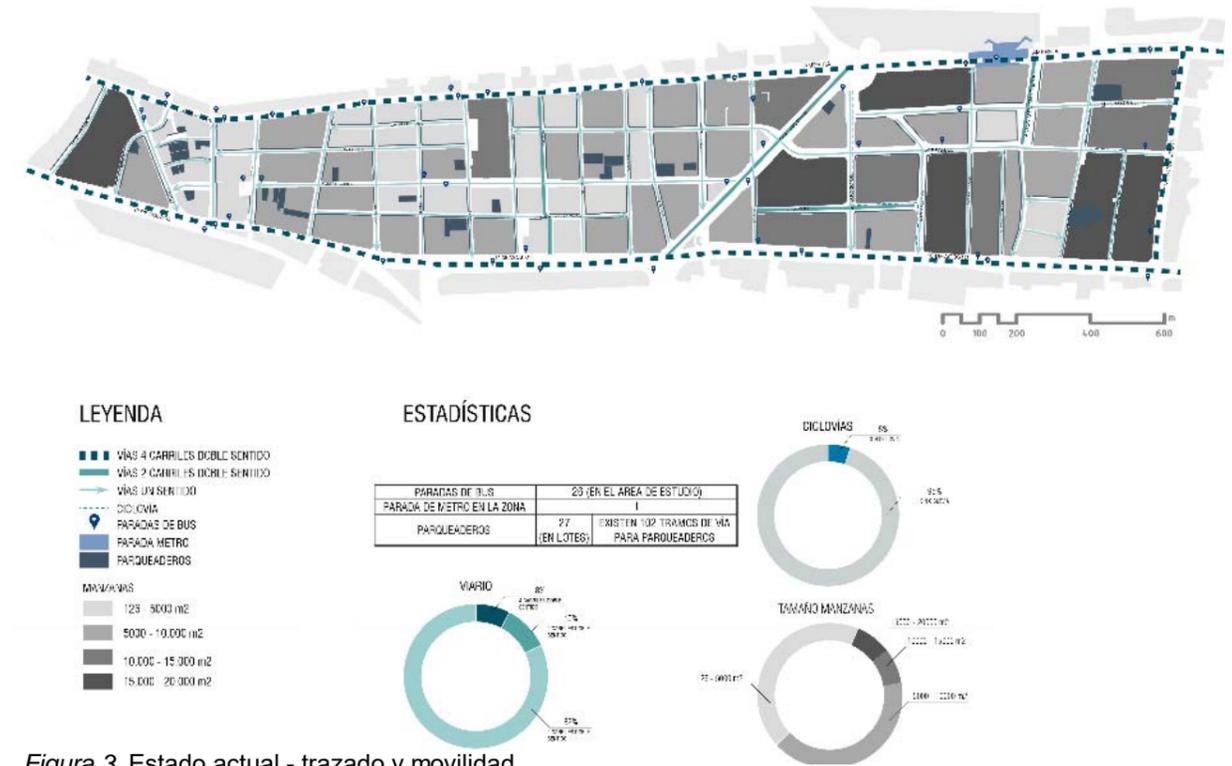


Figura 3. Estado actual - trazado y movilidad

Tomado de (POU, 2019)

1.7. Uso de Suelo

En cuanto al uso del suelo, el barrio Larrea tiene un predominio de uso administrativo debido a la memoria histórica del sector. El barrio Larrea posee un uso residencial mixto, el cual se ve afectado por los comercios del lugar ya que la zona es muy comercial. Con el paso de los años, la población ha abandonado el sector,



Figura 4. Ocupación del suelo

(Tomado de POU ,2019)

1.8. Área verde y espacio público

El área verde es escasa si se habla de parques o plazas barriales ya que a escala sectorial existe la presencia del parque El Ejido, en cuanto a calles en su mayoría se mantienen en estado regular y se da prioridad al vehículo y no al peatón.

Los pocos espacios verdes que se encuentran en el sector están privatizados y se produce en las veredas lo que comúnmente se llama, apropiación del espacio público por parte de los comerciantes.

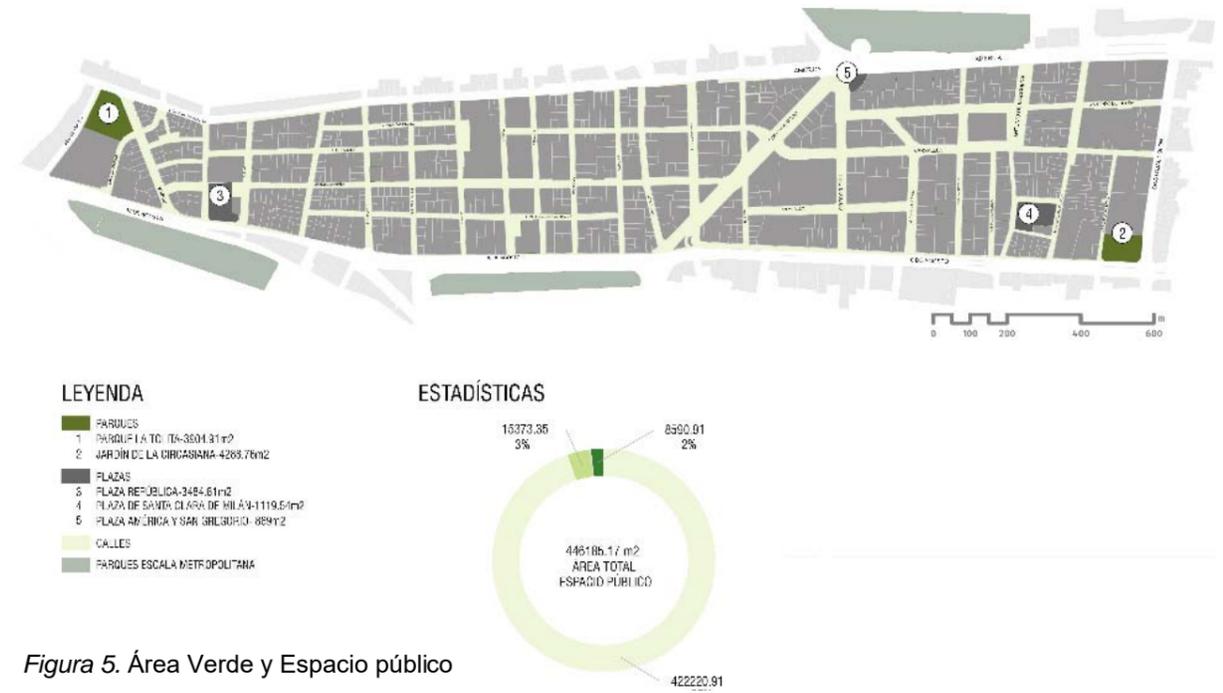


Figura 5. Área Verde y Espacio público

Tomado de (POU, 2019)

1.9. Ocupación del suelo

En la mayoría de zonas periférica del área de estudio las edificaciones se encuentran a línea de fábrica debido al comercio que existe en la zona, mientras que un porcentaje mínimo se encuentra en el interior aislada.



Figura 6. Ocupación de Suelo

Tomado de (POU, 2019)

1.10. Estado actual Patrimonio

Las edificaciones patrimoniales actualmente catalogadas como tal, se encuentran en estado regular, por lo que es necesario realizar un levantamiento y constatar si merecen estar en el registro o no. Uno de los objetivos con la futura propuesta será vincularla con las edificaciones patrimoniales.



Figura 7. Estado actual Patrimonio

Tomado de (POU, 2019)

1.11. Propuesta Estructurante

La propuesta se desarrolla en base al área verde y espacio público, al crear un eje verde que recorre toda el área de estudio. Para poder analizar a fondo todas las capas se realizaron subdivisiones y se crearon sectores que tienen cada uno una vocación distinta, estos responden a los equipamientos ya existentes en el sector, entre ellos se encuentran el sector educativo, cultural, comercial, residencial, bienestar social, recreativo juvenil y patrimonial

La propuesta busca vincular estas pequeñas centralidades que existen en el sector y generar una red de centralidades mediante la relación entre los residentes y los equipamientos propuestos y existentes. La propuesta buscará la atracción de nuevos residentes por medio de la creación de vivienda que se adapte a las necesidades de estos usuarios.

1.12. Visión al 2030

La visión al 2030 es que los barrios Larrea y Sta. Clara sean barrios donde la gente pueda convivir en armonía, barrios donde el espacio público se convierta en el eje organizador y regulador, logrando así potencializar esta centralidad que claramente posee el sector y atraer nuevos habitantes y así frenar el decrecimiento que actualmente preocupa a la zona y contribuir en la parte de sostenibilidad a la ciudad de Quito.

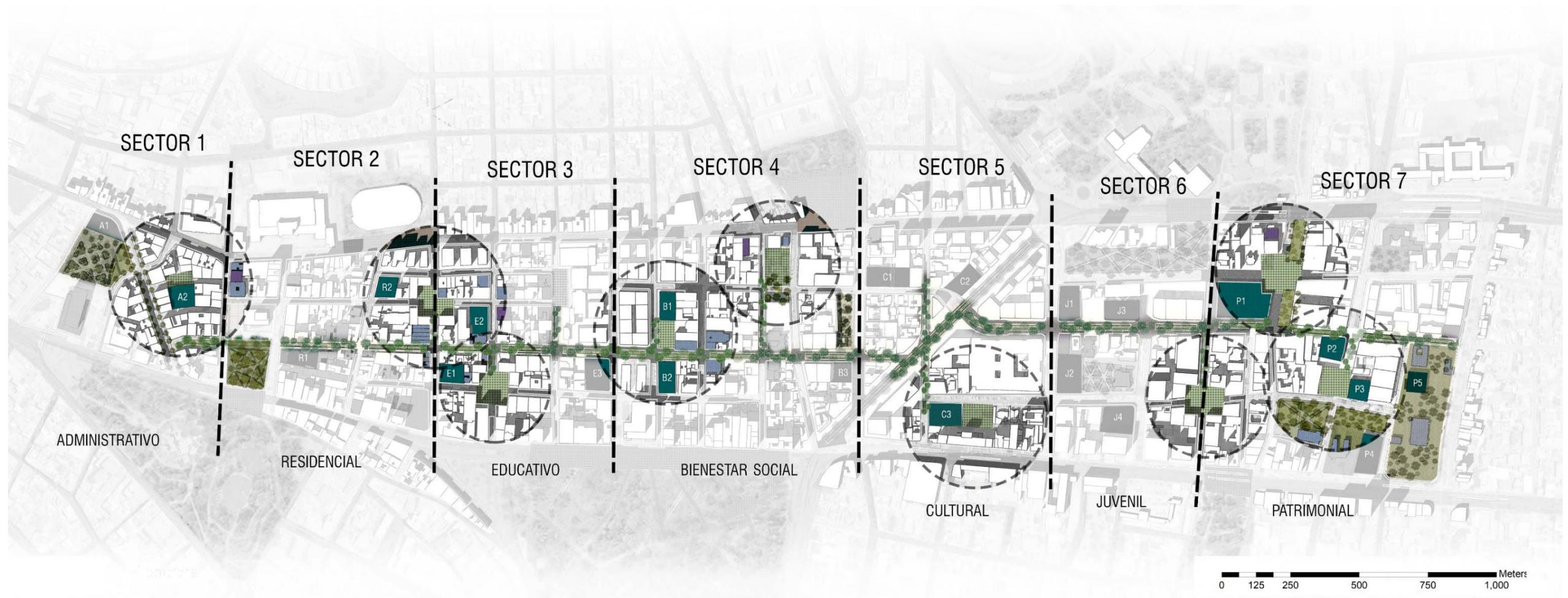


Figura 8. Plano urbano

Tomado de (POU, 2019)

1.13. Trazado y Movilidad

En la nueva propuesta se plantea dar prioridad al peatón y ciclistas, creando un recorrido de ciclo vía, que vincula a todo el proyecto. Para disminuir el tráfico que existe en la zona, se plantea cambiar de sentido las vías que sean necesarias para el buen funcionamiento del tránsito vehicular. Además, se regula la zona azul, manteniendo solo los espacios necesarios, para solventar los parqueaderos, se crean parqueaderos de borde ubicados en la zona de mayor interés.

1.14. Uso de Suelo

En cuanto al uso de suelo, como se planea incrementar la población, las nuevas edificaciones contarán con mayor espacio para vivienda, comercio y oficinas. Y se proponen nuevos espacios para la creación de equipamientos que abastezcan a los nuevos usuarios que serán los estudiantes

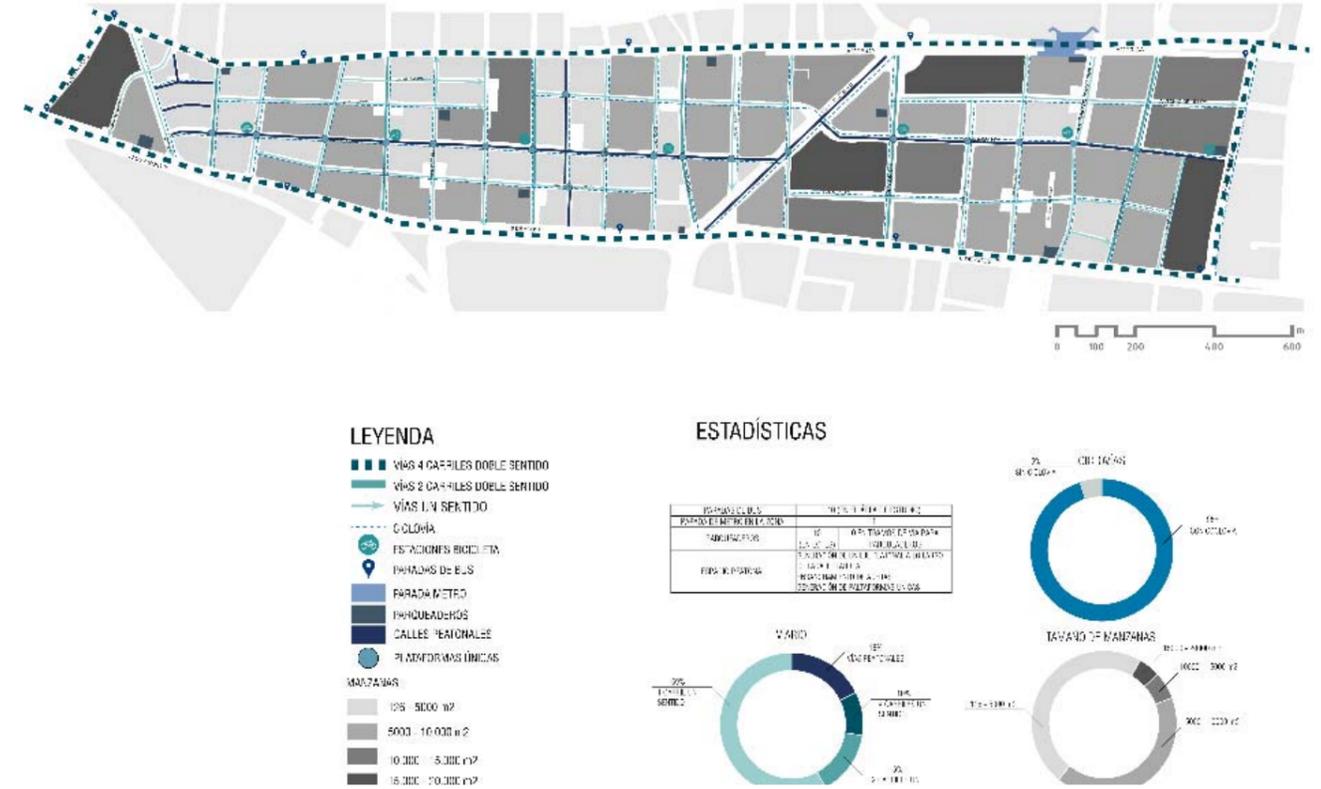


Figura 10. Propuesta -Trazado y movilidad

Tomado de (POU, 2019)



Figura 11. Propuesta - Uso de suelo

Tomado de (POU, 2019)

1.15. Área verde y espacio público

El espacio público es el eje estructurante del Plan Urbano, por lo que todos los equipamientos se conectan al eje verde y tienen acceso directo a un espacio público.

En la nueva propuesta se plantea eliminar el paso a desnivel de le Pérez Guerrero para utilizarlo como espacio público. Se crean nuevos parques a escala barrial, los mismos que se conectan fácilmente el equipamiento.



Figura 11. Propuesta Área verde- espacio público .

Tomado de (POU, 2019)

1.16. Ocupación del suelo

En cuanto a la ocupación del suelo, no se planean realizar mayor tipo de cambios, por normativa los nuevos equipamientos tendrán que ser aislados manteniendo los retiros estipulados en el PUOS.



Figura 12. Propuesta Ocupación de Suelo

Tomado de (POU, 2019)

1.17 Justificación y pertinencia del tema.

En el área de estudio, no existe un centro de formación para artistas visuales que vincule las dos partes fundamentales que lo componen como son enseñar y producir, el sector es una potencialidad de producción de arte debido a los artesanos que exhiben sus obras en el Parque El Ejido, y a los estudiantes de artes visuales de la Universidad Central del Ecuador, por esto es fundamental la creación de un centro público en esta zona que abra las puertas a los estudiantes, artistas y aficionados del lugar para que puedan desarrollarse y a la vez vincular los puntos artísticos más importantes, además de relacionar a los usuarios jóvenes del sector.

Una de las condiciones para diseñar el equipamiento es la identidad de una persona, por lo mismo es necesario e indispensable crear espacios de encuentro interculturales, donde se pueda generar esta relación social, donde las personas con los mismos intereses puedan interactuar y expresarse sin represión alguna.

Los centros de artes visuales aparecen en la historia como símbolo de oposición al arte, en la época post-moderna, exponiendo los trabajos de fanáticos y artistas de la calle. El equipamiento propuesto se encuentra situado en la Av. 10 de Agosto y la calle Bolivia, está ubicado en la zona centro norte de la ciudad, el barrio tiene una identidad muy marcada y una memoria histórica. El centro de artes visuales es un centro dedicado a exhibir arte contemporáneo, el centro será un lugar donde los artistas podrán expresar sus pensamientos sin ser reprochados o aislados socialmente. Este centro contemporáneo será destinado a exponer y hacer arte. En Ecuador existe solo un centro de artes visuales con fines educativos, sin

embargo, esta es una institución privada, de tal manera que no es accesible para todos los usuarios.

Los usuarios a los que está destinado el proyecto principalmente son los artistas urbanos como estudiantes y/o aficionados que deseen expresarse y ser vistos por más personas. El equipamiento se encuentra ubicado en el sector 5 que tiene un carácter cultural en la zona, junto a más equipamientos que están destinados al arte como el centro de exposición y el centro de artes y oficios.

Los barrios Larrea y Sta. Clara están previstos a un futuro como un barrio inclusivo y sustentable, por lo cual este centro de arte contemporáneo se caracterizará por la inclusión a los habitantes del sector, específicamente a los usuarios jóvenes, estudiantes y residentes del sector que deseen expresar su arte. Plan Nacional de desarrollo 2017 - 2021 Todo una Vida. El objetivo que tiene una pertinencia directa con la visión proyectada al equipamiento próximo a diseñarse es el objetivo número dos, el cual está redactado de la siguiente manera: "Afirmar la interculturalidad y plurinacionalidad, revalorizando las identidades diversas."

Este objetivo ha sido elegido principalmente porque una de las metas a futuro de este plan es conseguir la educación intercultural y plurinacional para incrementar la culturalidad y una política que está muy marcada en apoyar a las personas sin aislar o reprimir las distintas formas que tienen los jóvenes para expresar el arte, sin discriminarlos por su etnia, género o condición económica.

1.18. Objetivos Generales

1.18.1. Objetivo Social

Crear un centro de artes visuales direccionado al arte visual contemporáneo, que abarque a todos los usuarios jóvenes

del sector sin importar su edad, género, etnia o situación económica y que les permita interactuar entre sí.

1.18.2. Objetivo Económico

Crear un centro de artes visuales que tenga la capacidad de solventar sus propios gastos a manera de museo, y donde los artistas puedan desarrollar y producir arte para posteriormente exhibir y venderlo.

1.18.3 Objetivo Ambiental

Crear un centro de artes visuales que sea capaz de mantenerse por sí mismo, utilizando de manera adecuada los recursos y garantizando confort al usuario por medio de los recursos naturales.

1.19. Objetivos Específicos

1.19.1. Objetivos Urbanos

- Crear una relación directa con los artistas de El Ejido.
- Integrar a los estudiantes de las facultades de arte del país, específicamente a los estudiantes de la Universidad Central.
- Integrar los espacios verdes propuestos en el plan urbano al proyecto.
- Crear un centro abierto para todas las personas del sector.
- Diseñar en función del contexto y las relaciones directas.
- Enlazar indirectamente el equipamiento a los otros equipamientos culturales.

1.19.2. Objetivos Arquitectónicos

- Diseñar espacios confortables para las personas que van a utilizar el equipamiento.
- Diseñar espacios donde se genere esta interacción social.
- Crear talleres donde se pueda producir y desarrollar arte.
- Diseñar todos los espacios en base al concepto.
- Diseñar adaptándose al contexto, sin perder la identidad histórica que tiene el mismo.
- Crear espacios multifuncionales que sean útiles en diferentes escenarios.
- Crear circulaciones marcadas en el proyecto.
- Jerarquizar los accesos, para que el equipamiento sea accesible rápidamente.

1.20 Alcances y delimitaciones del proyecto

El alcance del proyecto como tal está destinado a la población joven del sector, la cual está comprendida por estudiantes, artistas, fanáticos y personas interesadas en el arte como tal, que residan en la ciudad de Quito y/o trabajen en sitios aledaños al sector. Este proyecto estará compuesto por cuatro fases principales, las cuales son: la fase de introducción, la fase analítica, la fase conceptual y la fase de desarrollo. El fin de la creación de este proyecto es diseñar un lugar que permita la integración y relación de los usuarios. Este equipamiento deberá aportar con el lugar, cumpliendo con las necesidades del sector, y aportando espacios donde la gente pueda relacionarse sin privatizarlo y más bien aportar con estos espacios para la comunicación entre los habitantes.

1.20 Metodología

Para cumplir con los objetivos previamente planteados es necesario seguir la metodología general planteada, la cual consiste en desarrollar cuatro fases fundamentales, las cuales son: la fase uno que consiste en la descripción de los antecedentes y la introducción y justificación al tema, la fase dos que consiste en el análisis y diagnóstico, la fase tres que consiste en la conceptualización del proyecto y la fase cuatro en donde se desarrolla la propuesta.

La fase uno comprende el estudio del lugar, en donde se identifican las problemáticas y potencialidades del lugar, a manera descriptiva se relata el estado actual y la propuesta planteada al año 2030. En esta fase de propuesta se definen los objetivos urbanos y arquitectónicos los cuales se buscará cumplir en la fase de propuesta.

La fase analítica comprende el estudio del equipamiento y el tema a investigar, en este caso se realizará un estudio a fondo de lo que significa un Centro de Artes Visuales, el marco teórico el cual abarca los parámetros tanto urbanos como arquitectónicos, estructurales, ambientales y constructivos los cuales concluirán en objetivos y estrategias para el desarrollo de la fase conceptual. Además, en esta fase se realizará un estudio cualitativo de los centros de arte que existen actualmente en Quito, realizando entrevistas y encuestas necesarias para la obtención de datos importantes.

La fase conceptual inicia con las conclusiones arrojadas por la fase analítica para la obtención de estrategias, y la justificación del equipamiento, para esta fase es indispensable obtener conclusiones que definan las

condiciones de los espacios y así continuar con la siguiente fase justificando los espacios y las decisiones tomadas.

La fase de propuesta se desarrollará en función a las estrategias previamente establecidas, considerando los objetivos planteados y tomando en cuenta toda la fase de investigación y los referentes estudiados, llegando así al planteamiento de planes masa y concluyendo en la elección de uno de estos y desarrollando las planimetrías, imágenes provocativas y detalles constructivos.

2. CAPÍTULO II. FASE ANALÍTICA

2.1. Introducción al tema de estudio

El tema a desarrollar en el trabajo de titulación es un equipamiento destinado a ser un centro de artes visuales que tiene como finalidad producir y exhibir los trabajos de artistas, estudiantes y aficionados al arte visual de la ciudad de Quito. La finalidad de este plan de trabajo es llegar al objeto arquitectónico, para ello se tomará en

cuenta tanto los aspectos urbanos como arquitectónicos nombrados con anterioridad, se revisará la teoría para llegar a conclusiones claras y se fundamentará los resultados obtenidos por medio de una base de datos que se obtendrá por medio de entrevistas y encuestas realizadas a los usuarios directos, además se analizarán los referentes pertinentes al tema, como también se analizarán los temas ambientales, estructurales y técnicos.

2.2. Definición de Arte

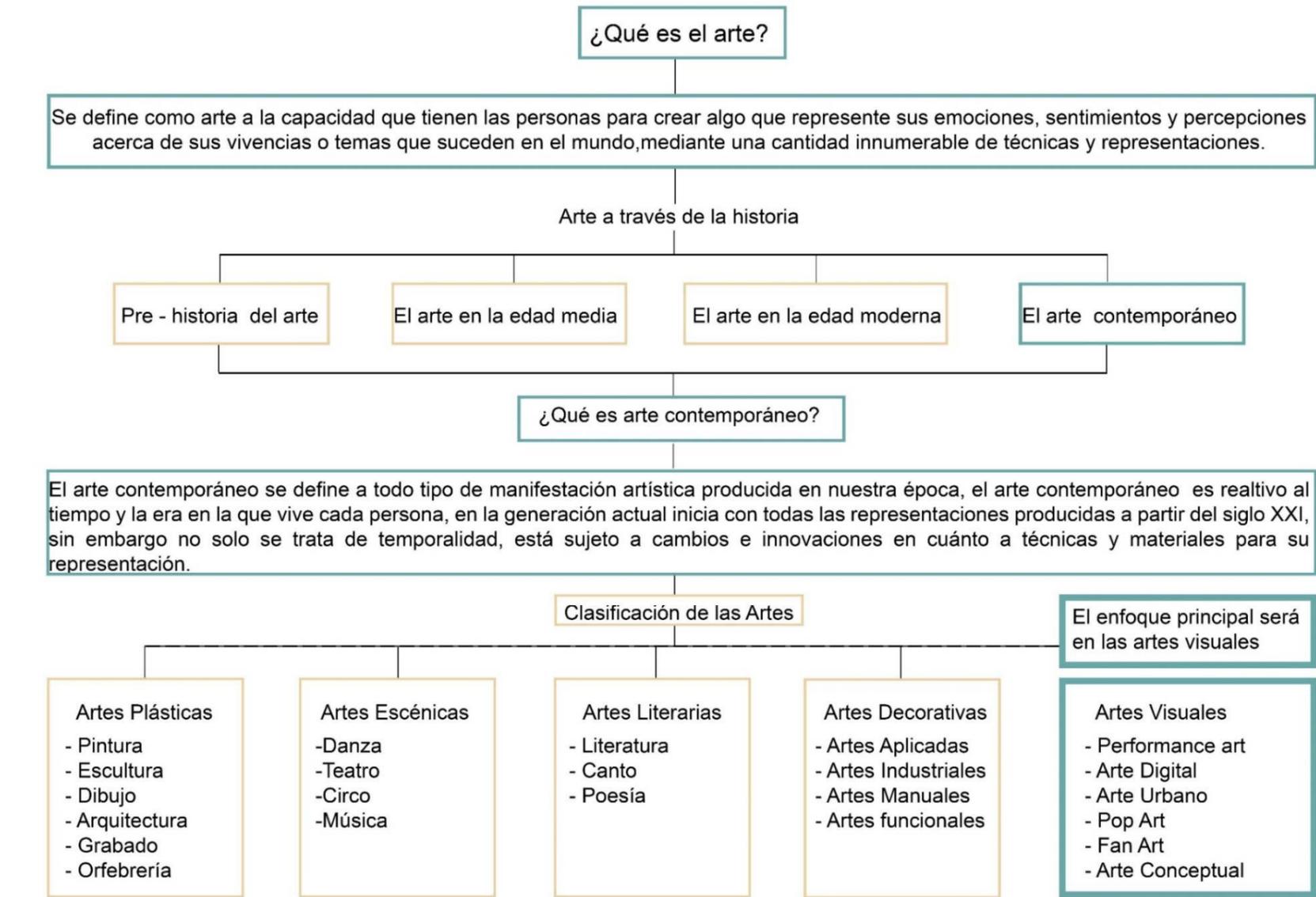


Figura 13. El arte y su clasificación

2.3. Definición de Artes Visuales

Las artes visuales se aprecian por medio de algún sentido que posee el ser humano, en general se aprecian mediante el sentido de la vista cuando ocurre la experiencia de mirar objetos físicos tanto naturales como creados por el hombre. Se podría decir que todos los objetos percibidos por la vista se pueden considerar obras de arte, pero depende del espectador si aprecia o no.

Las artes visuales se crean como una forma de revelación ante el capitalismo que se apoderaba del mismo, aparecen en la historia como símbolo de oposición al arte como objeto de lujo y riqueza, el concepto de arte toma otra dirección, en la que es tomado como una representación de lo que se vivía en la época, deja de ser una pintura eterna y se convierte en algo más efímero. (Panofsky, 2004)

2.4. Antecedentes históricos

Las artes visuales han existido desde que el hombre inventó la escritura, las primeras manifestaciones de arte se puede decir son los primeros jeroglíficos escritos en las cuevas del hombre primitivo, el arte visual ha evolucionado y con el paso del tiempo también su nombre, se podría decir que se llama arte visual al que ha sido producido en la época moderna y contemporánea, porque como tal el dibujo y la pintura son consideradas artes visuales pero a la vez son consideradas artes plásticas o bellas artes.

En 1916 con la llegada de la Primera Guerra Mundial, la humanidad empezó a experimentar nuevas formas de hacer arte y aparece el performance, como símbolo de rebeldía y desacuerdo a las ataduras políticas y estereotipos sociales, en este contexto a la par surge el

manifiesto Dada de Hugo Ball, en la arquitectura se construye la Usina de las artes en la ciudad de Buenos Aires. En 1950 comienza la Guerra Fría, en un periodo difícil cuando estaba terminando la Segunda Guerra Mundial y por vez primera el Arte Pop en Estados Unidos, mientras tanto en México inicia la construcción de la biblioteca de la UNAM, donde el artista y arquitecto Juan O'Gorman pinta la historia e identidad cultural de México en los murales de la biblioteca en Ciudad Universitaria. En 1953 mientras Le Corbusier termina de construir la casa Curutchet en La Plata, Argentina, aparece el arte conceptual y le da un giro radical al arte, se podría decir que aquí se marca una nueva etapa y empieza lo que hoy llamamos como arte contemporáneo. En 1965 el arte urbano se apodera de las calles de Chicago y Nueva York y en la arquitectura ecuatoriana Oswaldo de la Torre, construye el teatro politécnico para la Universidad Politécnica del Ecuador, destinado a presentaciones artísticas. Con la llegada de la tecnología aparece también el arte digital en los años 80 gracias a la ayuda de programas vectoriales, comienza una nueva era tecnológica en Estados Unidos y en San Ángel México se inaugura el centro cultural en la Universidad Nacional Autónoma de México, el cual estaría compuesto por varias edificaciones entre ellas un centro de artes visuales. En los años 90 aparece el movimiento Young British Art que redefine totalmente al arte con la idea de usar materiales y técnicas poco convencionales, este grupo de jóvenes artistas se preocupan más por el marketing que por la creación de la obra como tal, en el mundo inicia la fase de la Post Guerra y la Guerra Fría llega a su fin, en cuanto a la arquitectura, se inaugura el centro cultural de Cali en

Colombia, diseñado por un grupo de arquitectos entre ellos Rogelio Salmona.

2.5. Historia del Arte Visual

El Arte visual surge en el siglo XIX cuando aparece el modernismo como un movimiento intenso, pero de corta duración, aparece en los países donde se empieza a fomentar el desarrollo industrial, al principio este arte pretende crear un novedoso estilo dirigido hacia las personas más refinadas e intelectuales de la época.

Las artes visuales como tal han existido desde un principio, pero su nombre como tal es el que ha ido evolucionando, las primeras manifestaciones de arte visual se encuentran en los primeros vestigios arquitectónicos o en la serigrafía de hace miles de años, a todo este tipo de representaciones se puede llamar arte visual, con el paso de los años se han creado nuevas maneras de representar este arte, y se ha convertido en una tipo de expresión para nuevas generaciones, con la llegada de las bellas artes aparecen la pintura, la escultura y el grabado, con la segunda guerra mundial aparecen las tendencias modernistas que van más allá de representar hermosos cuadros o grandiosas esculturas, el mundo empieza a cambiar y con ello el arte, aparece el grafiti como símbolo de protesta y el arte urbano en general que ya se expresaba fuera de los museos.

Todo ha ido evolucionando hasta llegar a las nuevas representaciones de arte que existen en la actualidad con la nueva era. (HISTORIA DEL ARTE, s.f.)

2.6. Diferencias y semejanzas entre las artes visuales, las artes plásticas y bellas artes

Las artes visuales se enfocan en las artes que netamente son apreciables con la vista, como no es el caso de las artes plásticas que combinan varios sentidos, el tacto y la visión son los protagonistas de ese tipo de arte, por ejemplo de una escultura se puede apreciar su belleza visualmente, pero también es necesario sentir y definir los materiales y texturas, en el caso de las bellas artes se podría decir que tienen una semejanza con las artes plásticas porque son artes clásicas lo que les diferencia a las bellas artes son el tiempo en el que se produjeron estas obras y las técnicas con las que se realizaron. Las tres llegan a ser finalmente apreciadas con la vista.

2.7. Línea de Tiempo de las Artes Visuales



Figura 14. Línea de tiempo de las artes visuales

2.8. Clasificación de las artes visuales

Se puede clasificar al arte visual en tres ramas: Artes tradicionales, Artes modernas o del siglo XX y Artes de la nueva era o del siglo XXI. A continuación, se detallarán los diferentes tipos de arte en general.

En las artes tradicionales se encuentran:

2.8.1. Pintura:

Es el producto de plasmar una sustancia espesa o ligera sobre cualquier tipo de lienzo con o sin textura, con el fin de representar momentos. (Wollheim, 1997)



Figura 15. Pintura American Gothic y La noche estrellada
Tomado de (ArtesSubastas , s.f)

2.8.2. Escultura:

Arte de modelar, tallar o esculpir en barro, piedra, madera, metal u otro material conveniente, representando en volumen, figuras de personas, animales u otros objetos de la naturaleza o el asunto y composición que el ingenio concibe. (EcuRed,s.f)



Figura 16. Escultura La Venus de Milo - El David - La Victoria
Tomado de (Artes Europa, s.f)

2.8.3. Grabado:

Es el arte de imprimir gracias a la ayuda de una matriz (piedra, cobre, etc.). Esta técnica tiene otro paso, el primero mencionado anteriormente y el segundo consiste en plasmar la imagen adherida a la placa para marcar la figura sobre otra superficie. (Correa, 1982)



Figura 17. Muestras de serigrafía

Tomado de (Art & Photos , 2015)

2.8.4. Dibujo:

Es el arte más popular ya que se transmiten sentimientos, criterios o ideas a través de la pintura.

(Definicion.Co, 2015)



Figura 18. Ejemplo de dibujo a lápiz y carboncillo

Tomado de (Arquitectura de Casas , s.f)

Entre las artes modernas y de la nueva era aparecen las artes urbanas y digitales, entre las urbanas están:

2.8.5. Performance:

Es una expresión artística en la que se combinan diferentes tipos de artes, con el fin de entretener y llamar la atención del público. (EcuRed, 2013)



Figura 19. Ejemplos de performance

Tomado de (Artistas Visuales Chilenos , s.f)

2.8.6. Arte urbano:

Es el tipo de arte que no tiene un lienzo determinado para expresar la belleza o los sentimientos de una persona. Este tipo de arte se encuentra en paredes, puertas y en cualquier superficie de origen público que permita dibujar sobre tal. (Dietmar Elge, 2009)



Figura 20. Ejemplo de arte urbano

Tomado de (AGCX, 2018)

2.8.7. FanArt

Son obras de arte en las que se recrea a seres reales o irreales de películas, televisión, etc. Se puede crear FanArt.

Debido a que en su mayoría el FanArt es creado por fanáticos, no es considerado arte.

(FANART)



Figura 21. Ejemplo de FanArt creado por fanáticos

Tomado de (Mars Foong , 2018)

2.8.8. Pop art

Nació en el continente europeo. Es una forma de expresión artística que confunde con detalles las ideas exageradas de ciertas caricaturas.

(EcuRed,s.f)



Figura 22. Ejemplo de Pop Art

Tomado de (Arte Mx, s.f)

2.8.9. Fluxus

Es un movimiento en el que se busca la independización del arte y el lenguaje, aceptando que este último es

importante para el arte, pero no indispensable. (Trilnick, 1962)



Figura 23. Ejemplo de fluxus

Tomado de (Depósito sonoro , 2017)

En cuanto a las artes digitales se clasifican de la siguiente manera:

2.8.10. Videoarte

Es una forma de expresar arte en la cual se observan imágenes acompañadas de audio o una canción (Trilnick, 1995)



Figura 24. Ejemplo de videoarte

Tomado de (ArteDivague, 2010)

2.8.11. Airwriting

El Airwriting permite plasmar las ideas en el aire. El mecanismo en cuestión consiste en un dispositivo electrónico que permite escribir en el aire a través del uso de focos led, estos alternan su iluminación, de manera que

al aplicarle movimiento con la mano produce el efecto óptico de palabras iluminadas que "flotan" en el aire. (Naranjo, s.f.)



Figura 25. Ejemplo de airwriting

Tomado de (Galería Virtual , 2012)

2.8.12. Fotografía

Es el medio por el cual se puede obtener de forma física la impresión de un momento o situación, a través de la revelación.



Figura 26. Ejemplos de fotografías

Tomada de (National Geographic , 2004)

También se encuentran la arquitectura y el landart que pertenecen a la edad moderna.

2.8.13. Arquitectura

La arquitectura es el arte de proyectar y construir edificios, la arquitectura está principalmente asociada al diseño de espacios que sirven como vivienda, suele ser considerada como una de las bellas artes.



Figura 27. Heydar Aliyev Centre
Tomado de (Digital Trends Español, 2017)

2.8.14. Landart

Tendencia del arte contemporáneo que usa los paisajes y los elementos de la naturaleza como escenario y medio para realizar obras de arte.

El principio más importante del Land Art es intervenir en el espacio de maltratar el espacio, todo es con sentido artístico.



Figura 28. Ejemplo de landart en forma de nido y de raíces
Tomado de (Foro transiciones, 2014)

2.8.15. Arte Conceptual

El arte conceptual hace alusión a la manifestación de una idea por medio de objetos que la representen y obligan al espectador a cuestionarse por los mismos y realizar un análisis más profundo de la obra.



Figura 29. Ejemplo de arte conceptual
Tomado de (Hablemos de Culturas , 2005)

2.9. Tendencias en Ecuador

Las principales tendencias en la ciudad de Quito según el artista visual Pablo Almeida son las artes digitales, ya que es lo que en un futuro se desarrollará con más énfasis.

Por otro lado, en una entrevista realizada a uno de los principales exponentes del arte urbano, Juan Sebastián Aguirre, el grafiti es la tendencia actual y es en lo que él cree se debería poner más atención.

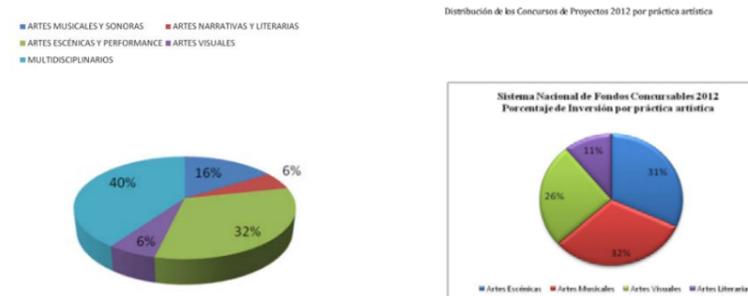


Gráfico No. 19 Fuente: MCT, Subsecretaría de Artes y Creatividad. Elaborado por: Bolívar Yantalema
Gráfico No. 14 Fuente: MCT, Subsecretaría de Artes y Creatividad. Elaborado por: Unidad de Investigación
Figura 30. Gráfico porcentual de los tipos de artes en Ecuador
Tomado de (Ministerio de cultura de Ecuador, 2015)

Las tendencias artísticas que aparecen en Ecuador a partir de años 50 son las siguientes:

El Arte Conceptual en Ecuador aparece en la década de los 60, donde se define que el arte es material y además debe incitar al pensamiento lógico de las personas, y aparecen muestras como la obra el arte enjaulado, que representa la privatización del arte, la música, la literatura y más.



Figura 31. Demostración de arte conceptual en el Centro de Artes Contemporáneo en Quito



Figura 32. Ocupación de los fotógrafos en Ecuador.
Adaptado de (Peralta, 2016)

La Pintura, Ecuador a mediados del siglo XX, aparecen exponentes como Oswaldo Guayasamín y Eduardo Kigman, quienes serían los mayores representantes del género. Al pertenecer a las artes plásticas y a las bellas

artes, la pintura se puede decir es lo más antiguo en cuanto a arte visual. (Tapia, Peralta, 2016)

El Arte Urbano aparece en Ecuador como símbolo de oposición, ya que en los años 80 solo se consideraba arte a la pintura, un colectivo ecuatoriano llamado la Arte factoría decide pintar en las calles la frase “Arte no es Pintura “, también ha sido un símbolo de manifestación, al finalizar los años 80, Luz Helena Arismendi llenó la ciudad con un anuncio que se refería a la desaparición de sus hijos, que decía “Por nuestros niños hasta la vida “.



Figura 32. Exposición amarillo, azul y roto. CAC

2.10. Conclusiones

Para el estudio se concluye que las tendencias en el tiempo actual y en el medio son las artes modernas y de la nueva era, por ello el enfoque principal será en estas clasificaciones, refiriéndose en general al arte conceptual, las artes urbanas y artes digitales para desarrollar el tema de estudio, ya que son las ramas que a un futuro serán las más estudiadas.

2.11. El arte Urbano y el Arte Digital

A continuación, se tratará a fondo el desarrollo de las artes urbanas y digitales sobre todo en el contexto ecuatoriano y contemporáneo.

2.11.1. El arte digital



Figura 33. Ejemplo de arte digital

Tomado de (Glosario gráfico, 2015)

Es el resultado de una nueva era digital en la que se consigue generar arte básicamente a través de una computadora. Desde 1960, gracias a la aparición de las computadoras el arte digital aparece y evoluciona con el tiempo. El proceso del arte digital empieza con una idea y su posterior digitalización, misma que puede ser a través de un escáner, teclados o manualmente. (Tiposdearte, 2017) “Con el arte digital se puede recrear cualquier objeto o situación y si se usan softwares avanzados, el resultado será impecable, capa de burlar la percepción humana. Este tema ha sido controversial ya que artistas manifiestan que muchas de las obras de arte digital son falsas ya que son únicamente productos de habilidades técnicas y codificaciones.” (Tiposdearte, 2017)

2.11.2. Tipos de arte digital

En la actualidad se puede encontrar diferentes tipos de arte digital, los más importantes son:

Arte Vectorial. - La base de la imagen es un plano en el que a través de un computador se crea una imagen a partir de puntos y líneas. Esta clase de arte genera material limpio gracias a la calidad de los programas utilizados.

Fotografía e imagen digital. - Las imágenes digitales son creadas con un computador oscuro y se diferencian de las fotografías químicas (fotografías tradicionales) al no ser impresas y ser archivos digitales. Con la imagen digital se puede alterar, modificar y mejorar le producto final y en la arquitectura esto tiene una significancia importante para apreciar objetos. El progreso de la tecnología se trata de arquitectura permanente pero cambiante, capaz de adaptarse y transformarse según el contexto. Para lograr los efectos sensoriales pretendidos con estos elementos arquitectónicos se debe pasar por un largo proceso de exploración, sugestión y revisión. Los efectos con luz, color y sonido distinguen de modo particular la arquitectura, convirtiendo cada cosa en algo único. (Álvares, 2010)

2.11.3. Arte Urbano



Figura 34. Ejemplo de un mural artístico,

Tomado de (Arte + Turismo, 2012)

Las artes urbanas son la representación del sentir de la gente de una determinada zona, en el que hacen alusión a

las principales problemáticas de dicha zona; o simplemente arte manifestado en la calle. Las artes urbanas merecen su entendimiento dentro de parámetros sociales para empezar a entender esta corriente como un verdadero movimiento que, si bien no pretende ser político, pretende reclamar el espacio público como un mundo de interacción artístico cultural entre los habitantes de cierto espacio territorial.

Es necesario para mantener un vínculo artístico y entender los procesos callejeros dentro de los parámetros de arte contemporáneo, que los procesos no dependen ni pretenden entrar en el círculo no desvincula sus posibilidades de permeabilizar la frontera arte contemporáneo-Street art. (Viteri, 2015) El arte urbano encierra variantes importantes y complejos estudios de urbanismo de una determinada zona, no es simplemente un sinónimo de grafiti; engloba estudios realizados por historiadores, arquitectos, sociólogos, geógrafos, entre otros sobre el desarrollo de la urbe, sus construcciones y la representación de arte en las calles a través de baile, teatro y pintura con sentido. (Caldeira, 2010, p. 9)

El arte urbano debería integrarse a la ciudad como un elemento decorativo que cuente una historia y tenga algo que mostrar, una firma o un garabato no es considerado grafiti, un par de líneas con marcadores en una señalética tampoco se considera grafiti.

Arte urbano, que comúnmente es conocido como Street art, conocido así por los artistas callejeros que representa este movimiento. Arte urbano no se refiere solo al grafiti como tal, también representa otras tendencias que forman parte de este movimiento como el muralismo o fluxus. (Herrero, 2018)

2.11.4. Tipos de Arte Urbano

El grafiti como tal no es una representación de arte como tal, la finalidad de un grafiti es representar algo bello digno de admirar, por lo tanto, no todos los grafitis se pueden catalogar como arte urbano, están los tags que son las firmas de las personas que pintan en paredes o pisos, cabe recalcar que esto se realiza sin consentimiento previo de los dueños del predio, y se vuelve vandalismo.

Los grafitis o tags (firmas) realizados de manera arbitraria y sin consentimiento sobre propiedades públicas o privadas no es considerado arte urbano. Cuando se plasma arte en paredes de manera legal se convierte en un mural artístico, actualmente hay artistas muy conocidos a quienes incluso les pagan por decorar las paredes de ciertos espacios. (Villalba, 2013)

2.12. Formas de Producción

Es necesario identificar las diferentes maneras de producción en cuanto al arte urbano y el arte digital, ya que las dos se trabajan de diferente manera y en ambientes con condiciones diferentes también. En los siguientes textos se detallarán las formas de producir arte urbano y digital.

2.12.1. Producción de Arte Digital

Los procesos para la creación de arte digital dependerán del tipo de trabajo que se realice, por ejemplo, si es una sesión fotográfica en un ambiente natural, los equipos deberán ser transportados, o si es una sesión fotográfica de objetos como tal, se deberá realizar un estudio previo de luz, y analizar el enfoque que se le va a dar. El arte digital necesita de espacios apropiados para su producción, en el

caso de la fotografía se requiere un estudio fotográfico, las salas de revelación y las salas de exposición. Será de vital importancia la ventilación, ya que para producir ciertas obras es necesario realizar corte y grabado a láser, así que será necesario utilizar un sistema de ventilación adecuado para el lugar. Los espacios tendrán las dimensiones necesarias, donde los equipos de impresión y corte estén ubicados, además de los estudios fotográficos y la indumentaria necesaria. Una de las ventajas del arte digital es que como el nombre mismo lo indica el trabajo es digital, así que prácticamente se lo puede realizar desde cualquier lugar y exhibirlo en otro

lado, el trabajo vendría en la parte de la post producción ya que para eso si serían necesarios talleres, pero en si el trabajo se puede realizar desde cualquier lugar, para el caso del airwriting es necesario trabajar en el mismo sitio donde se van a exponer las obras, ya que por las conexiones es necesario trabajarlo en el sitio, el diseño y producción digital del mismo si se puede realizar desde otro sitio. Sucede lo mismo con el videoarte y el Pop Art.

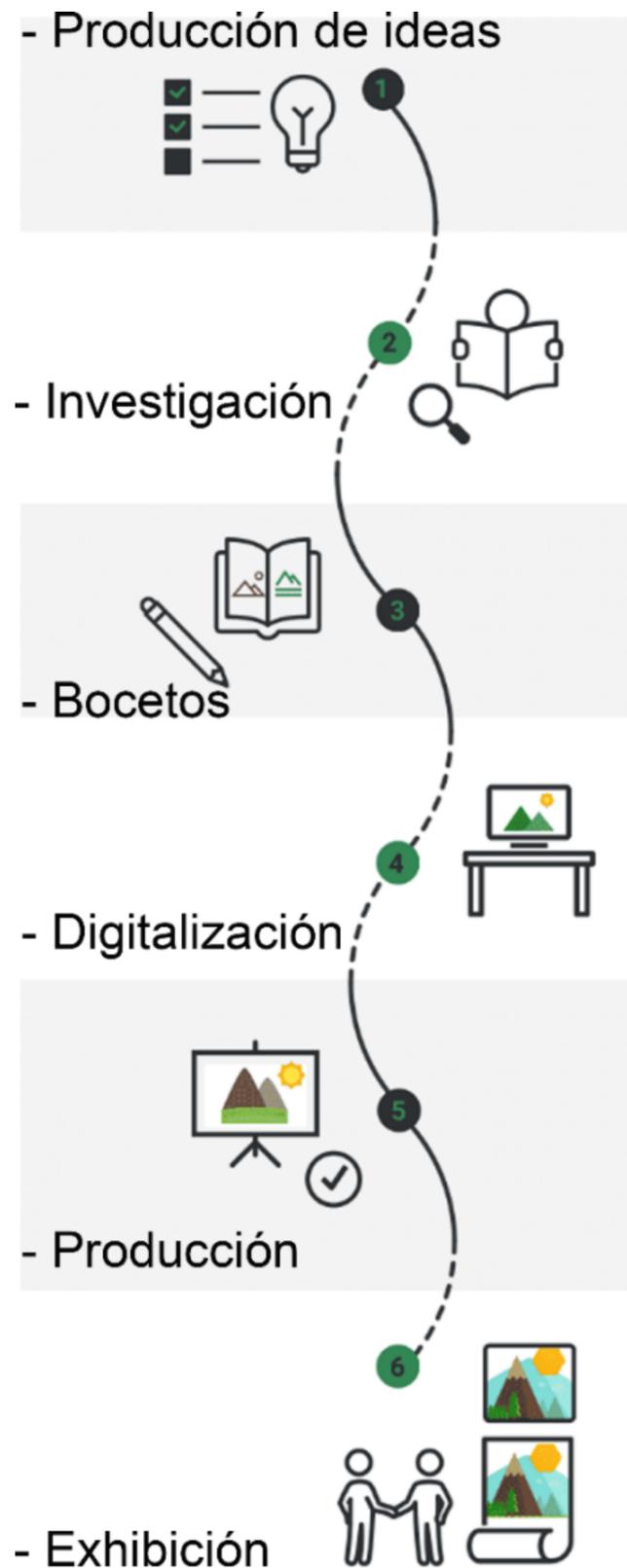


Figura 35. Producción de arte digital

2.12.2. Producción de Arte Urbano

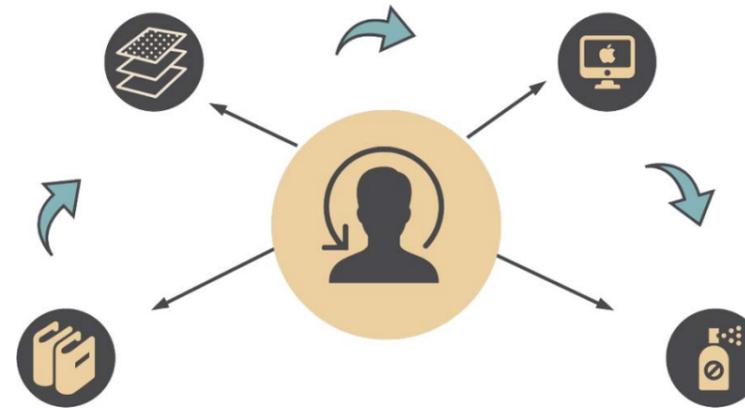


Figura 36. Producción de arte urbano

La producción del arte urbano es un poco más compleja ya que se necesita contar con un espacio previo para poder realizar las obras, el espacio de trabajo es el mismo de exposición, si se realiza un mural, para empezar el trabajo inicia con las ideas plasmadas en bocetos, un aproximado de 10 a 15 bocetos que luego serán definidos por el autor y el dueño del lugar para llegar a un boceto final y plasmarlo en la pared, se tiene que preparar la pared antes de realizar el trabajo y cuando termine su tiempo de exposición se tiene que reconstruir el muro y dejarlo como en el inicio, esto sucede en el caso de los centros de artes visuales. Es importante señalar que una pieza de arte urbano es única, podrán existir réplicas pero jamás serán las mismas, además los autores de las obras están conscientes de lo efímero que es su trabajo y por lo general lo único que queda son las fotografías realizadas para una futura exposición, si la obra se realiza en un muro privado, la obra permanecerá el tiempo que esté acordado entre el pintor y el dueño, o hasta que el dueño así lo decida. Las condiciones necesarias para crear este tipo de arte, son

contar con las dimensiones necesarias para que la obra pueda ser expuesta, y tener materiales lisos y de un color neutral donde se puedan identificar los dibujos y colores. El espacio donde se trabaja este tipo de arte deberá contar con una iluminación adecuada, se necesitarán equipos de apoyo como andamios, canastillas, no se podrá realizar obras de grandes magnitudes, deberá tener una proporción con el edificio y se deberán utilizar pinturas que sean removibles para un nuevo mural o graffiti. En el caso del airwriting se deberá analizar las condiciones lumínicas para que el trabajo pueda ser apreciado.

2.13. Formas de Exhibición

El arte se puede exhibir o almacenar de diferentes maneras, como ya se ha explicado anteriormente, en el caso del arte contemporáneo tiene como concepto la evolución del arte y su temporalidad, por lo que con el paso de los años se han creado distintos centros de arte, museos, galerías y centros de exposiciones para crear o exhibir arte. A continuación, se explicarán los tres principales sitios donde se muestran estas piezas o colecciones de arte.

2.13.1. Museo de arte Visual

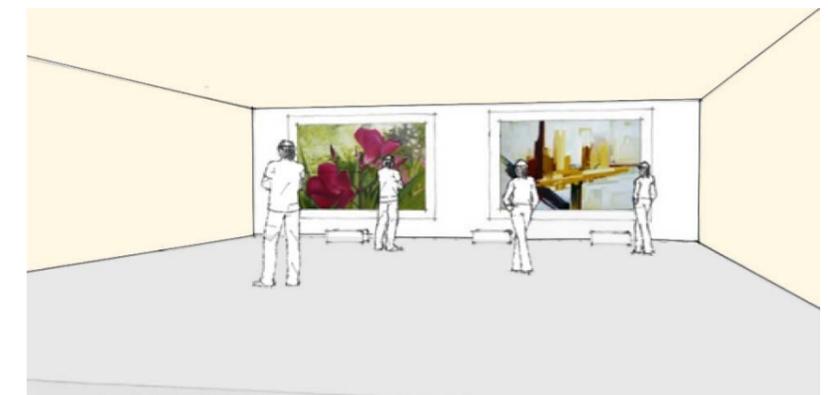


Figura 37. Ejemplo de un museo de arte visual

Arte contemporáneo se considera a toda producción artística surgida luego del fin de la segunda guerra mundial en 1945, es decir todo lo que se produce en estos tiempos Douglas Crimp (2005), enuncia: El museo, sin embargo, en la benevolencia de su neutralidad, simplemente sustituye el concepto comercial de la galería del bien de consumo privado por la noción ideológicamente construida de una expresión individual privada. Ello ocurre porque el museo, como institución, está constituido para producir y mantener una Historia del Arte basada en una cadena de maestros geniales, que ofrecen cada uno su visión privada del mundo. Los museos por lo general poseen colecciones de artistas famosos, y existen dos tipos de museos, el más famoso es cuando se mantiene una misma colección durante años con obras emblemáticas, y también están los museos que tienen exposiciones temporales, pero por lo general son famosos por poseer alguna obra en especial.

2.13.2. Galerías

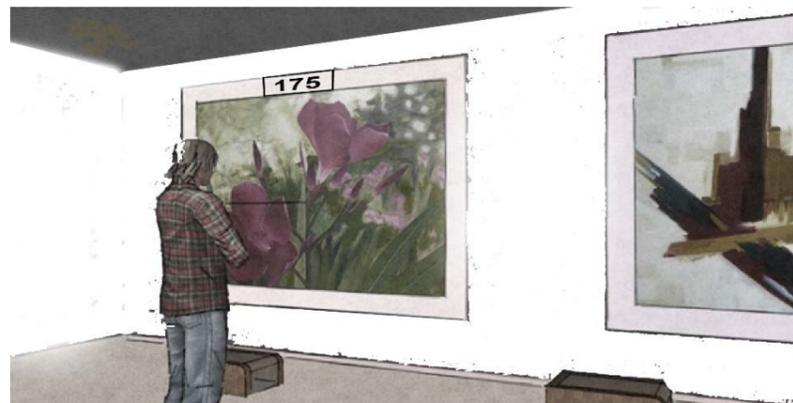


Figura 38. Ejemplo de una galería

Se consideran galerías a todos los espacios donde se exhibe arte con el fin de obtener ganancias económicas por alguna venta de cuadros, esculturas y otro tipo de obra de

arte, estas exhibiciones se pueden mantener o pueden variar depende el concepto de la galería y los convenios con los expositores.

A inicios de los años setenta, se estableció en el Ecuador el mercado del arte. Una venta a través de galerías y de marchantes profesionales, esto se debe a que hubo un sobrante en la clase alta y en la clase media. Todo eso daba lugar a que un cierto sobrante se dedique a la cultura y dentro de eso fue importante la aparición del coleccionismo. Las instituciones privadas e inclusive públicas encontraron que tener obras de arte en sus edificios y oficinas les daba un sello de distinción. En los ochenta, en Quito, llega a haber hasta 20 galerías de arte, que para una ciudad que apenas estaba acercándose al millón de habitantes era bastante. A finales de los noventa, se redujo prácticamente a cero, cuando se dio la crisis (Oña, 2014).

2.13.3. Centro de Artes Visuales

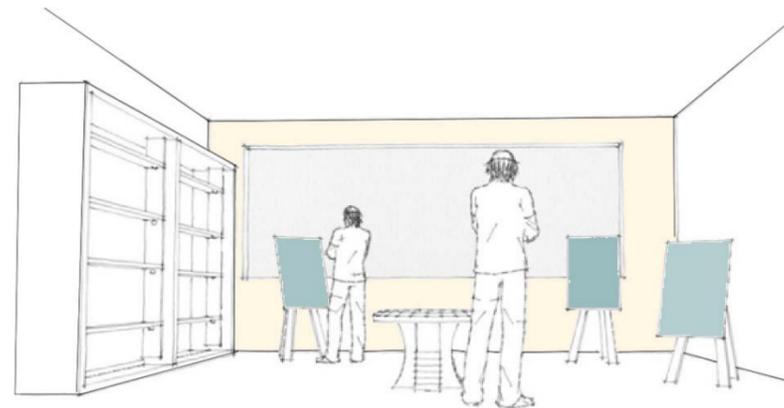


Figura 39. Ejemplo de un centro de artes visuales

Un centro de arte visual es un lugar donde se presentan obras visuales producidas en el mismo lugar, existen talleres y lugares de creación donde suceden estas obras,

algo importante que vale la pena mencionar es que lo que hace diferente a un centro de arte visual es que muchas de las obras son producidas en el taller, como las piezas de arte urbano que deben ser creadas en el mural o sitio de exposición, el arte conceptual también debe ser montado en el lugar de escena o los performance, sin embargo existen algunos artistas que por ética y convicción, no vuelven a recrear sus escenas y lo único que se obtiene de esas obras de arte son fotografías de la obra original. En un centro de arte, es indispensable contar con la colaboración de la comunidad, para crear talleres, y vincular a las personas con el centro, además en un centro de arte contemporáneo es necesario contar con los requerimientos específicos en cuanto a luz, y materiales.

2.13.4. Conclusiones

Los museos, galerías y los centros de exposición tienen un solo factor en común, el arte, lo que varía en cada lugar es el fin o la función que tiene cada uno de estos sitios en específico por ejemplo, el museo tiene como finalidad exponer una obra definida con obras de arte específicas durante años y solo agrega o retira elementos, en cambio en un centro de arte la finalidad es otra, exponer obras temporales de diferentes autores y con actividades que complementen el aprendizaje, sobre todo si se habla de un centro contemporáneo las obras que se exponen siempre tienen relación con el tiempo, la era y el lugar a diferencia de una galería que por lo general tienen un fin lucrativo, donde se exponen obras para que sean vendidas sin importar los factores mencionados anteriormente.

2.14. Centros de Arte en Ecuador

En Ecuador se diferencian dos tipos de lugares donde se imparten los conocimientos de arte visual, las universidades que proporcionan títulos de tercer nivel avaladas por LA SENESCYT y los institutos que están avalados por la misma organización. En Guayaquil existe un instituto público y uno privado avalados por el SENESCYT, donde los estudiantes pueden estudiar la carrera de artes visuales con mención en artes digitales, (Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador., 2017).



Figura 40. Ubicación de los centros de enseñanza de artes visuales en Ecuador.

Tomado de (Sistema Integral de Información cultural , 2016)

Existen cuatro universidades en todo el país en donde se pueden tomar las clases de artes visuales, la más reconocida a nivel Nacional por su trayectoria es la Facultad de Artes de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, también está la Universidad San Francisco de Quito; en Guayaquil está la Universidad de las Artes y en Cuenca la Universidad Estatal de Cuenca.

2.14.1. Conclusiones

En Ecuador no existen centros de enseñanza públicas para que la población tenga acceso a este tipo de conocimiento. Las escuelas públicas en las que se imparte el conocimiento no abastecen a la población.



Figura 41. Tipos de usuarios

2.15 El Usuario

En cuanto al usuario se destacan tres principales actores que serán los estudiantes de Arte específicamente, los jóvenes – adultos que tengan vocación por el arte, o sean aficionados y principalmente los artistas. En cuanto al perfil socio-cultural del usuario no existen limitaciones, sin importar los recursos económicos de esa persona, sus niveles de estudio, raza, etnia o sexo, serán bienvenidos a formar parte del proyecto como lo señala el plan de desarrollo, la cultura y el arte es derecho de todos.

El usuario tendrá que ser pensado tomando en cuenta la proyección a futuro, propuesta en el plan general que está mentado hasta el 2030, por lo tanto, sabiendo que la población tendrá un crecimiento del 8%, el equipamiento estará dimensionado para esa capacidad de personas. Será necesario tomar en cuenta las cifras indicadas en El Libro “Del Régimen Administrativo del Suelo en el Distrito Metropolitano De Quito”, de las Reglas Técnicas de Arquitectura y Urbanismo, analizando que el equipamiento es de escala sectorial, por lo tanto, se tendrá que tomar en cuenta un radio de influencia de 1000 m. y que existen 0.10 habitantes por m², con una población base de 5000 habitantes.

Al no tener normativa o determinaciones específicas para la actividad, se procede a levantar la información técnica a través de entrevistas a los usuarios. Los usuarios directos serían los artistas, curadores y museógrafos, y los usuarios indirectos los fanáticos, estudiantes y visitantes, es importante aclarar el tipo de usuario, ya que el objetivo de crear un centro de arte contemporáneo es tener esta mixtura entre el crear y exhibir.

En primera instancia se realizó la entrevista al artista visual, para conocer cómo se desarrolla su trabajo, en segunda instancia se realizó la entrevista artista urbano y al fotógrafo, para conocer las condiciones específicas que necesitan para trabajar. Finalmente se realizaron las entrevistas al curador y al museógrafo para conocer cómo funcionan las exposiciones, como se las deben cuidar y tratar. A continuación, se realizarán breves resúmenes de las entrevistas realizadas.

2.16. Investigación cualitativa

2.16.1. Artista Visual

Los artistas visuales son personas que tienen como fin crear arte, que exprese su esencia, este puede ser, digital, urbano, plástico.

Pablo Almeida, 45 años, artista visual por la Universidad Central del Ecuador.

Pablo Almeida es artista visual, graduado en la Universidad Central del Ecuador, su trabajo se enfoca en el muralismo, parte del arte urbano, él explica que la diferencia entre un grafitero y muralista es la libertad con la que se expresa un dibujo, un muralista en principio debe tener todos los permisos previos y realizar contratos con las personas dueñas del inmueble donde se va a realizar el mural, por el contrario un grafitero, si su decisión es pintar en el momento lo hace, sin tener previos contratos o bocetos, además un muralista es contratado principalmente para evitar que sus paredes sean pintadas sin autorización.

El artista explica que las condiciones necesarias para el trabajo son pocas, en principio mantener toda la parte legal, tener un mural de las dimensiones necesarias, por lo general pinta muros de 10 a 20 m² y se demora 15 días realizando todo el trabajo, entre bocetos y la creación del mural.

2.16.2. Artista Urbano

Un artista urbano, es aquel que expresa su arte en la calle generalmente, es rechazado socialmente por la manera en que representa su arte

Isaac Gómez, artista urbano, 27 años

En la entrevista realizada a este pintor urbano, que no tiene una profesión como los anteriores artistas mencionados, se destacaron ciertos puntos interesantes como, la producción del arte urbano en el sitio, el artista cuenta que la problemática más grave cuando de arte urbano se trata es la idiosincrasia que las personas tienen respecto al arte, está catalogado como un acto vandálico y muchas personas confunden el verdadero arte con los famosos tags o garabatos que la gente suele escribir. Los murales que él ha pintado durante su trayectoria han sido siempre bajo permisos y acuerdos, y en cuanto a la parte técnica, la luz y los colores son parte fundamental de las obras sumado a esto el material, el relata que ha pintado muchas veces murales internos y para esto el tratamiento de las paredes es el mismo que el de un muro exterior, se debe tener especial cuidado con la salud y usar el equipo necesario, las pinturas que se ocupan son altamente contaminantes por lo cual requieren un trato especial al momento de

desecharlas y por lo general sus obras no permanecen en el tiempo.

2.16.3. Fotógrafo

Un fotógrafo es una persona que realiza arte con su cámara y captura momentos, objetos con la finalidad de obtener fotografías

Mauricio Espinoza, fotógrafo 26 años, Universidad Técnica de Cotopaxi

El artista es recién egresado de la carrera de Diseño gráfico, lo que más llamo su atención fue la fotografía, pues dice que le permite capturar momentos imperceptibles o poco valorados a la vista de las demás personas, cuenta que, durante su etapa de universitaria, trabajó en un estudio fotográfico, pero el lugar no tenía las condiciones necesarias, así que decidió junto a otros compañeros abrir su propio estudio de fotografía, expresó su deseo y emoción por la creación de un centro donde se pueda fortalecer esta disciplina y dijo que lo que más le gustaría sería una habitación con las condiciones lumínicas y térmicas necesarias para una sala de revelación y curación de fotos. El posee un estudio fotográfico donde realiza diferentes sesiones fotográficas desde retratos hasta spots publicitarios, al ser diseñador gráfico se encarga de las dos cosas, también tiene contratos para realizar fotografías en eventos sociales y sesiones formales en consejos o municipios. El fotógrafo realiza su trabajo en cualquier sitio, pero requiere de espacios específicos para la producción del mismo.

2.16.4. Curador

En arte, los curadores son las personas que se encargan de velar por los intereses del artista, y además se preocupan por la parte conceptual de una exposición.

Manuel Kingman, Curador, docente en la Universidad Católica del Ecuador.

Como parte del equipo de Museografía, Manuel se encarga junto con sus compañeros de realizar los recorridos y diseñar el montaje de las obras que se van a exponer, él explica que el Centro de Arte Contemporáneo (CAC) no cuenta con las condiciones necesarias para poder llamarse un centro de artes como tal, ya que en el lugar si se expone arte pero no se produce, las exposiciones se forman de dos maneras, por convocatorias o las personas pueden proponer exponer, Manuel realizó un recorrido abierto al público al cual asistieron alrededor de veinte personas, entre ellas estudiantes y artistas visuales que les interesaba escuchar cómo fue armado el recorrido, a medida que avanzaba surgían las preguntas, él explicaba que los recorridos debían cumplir una cronología, el recorrido de una exposición es como narrar un cuento el cual tiene una secuencia y debe ser muy sencillo de entender, por lo cual cada texto explicativo que tienen las obras debe ser muy claro para que las personas que visitan el centro puedan entender las obras sin necesidad de la presencia de un experto en el tema, ya que al tratarse de arte contemporáneo a veces la comprensión resulta un poco difícil. En cuanto a las condiciones técnicas del lugar el artista sugería visitar las instalaciones de la FLACSO en donde existe una galería de arte abierta al público, la cual si fue pensada justamente en el arte contemporáneo y cuenta

con paneles móviles y un sistema de iluminación móvil también, a diferencia del CAC, el cual ha sido adaptado completamente, las ventanas han sido cubiertas por papel periódico para restringir el paso de la luz, explica que este tipo de condiciones son muy importantes porque todas las obras deben tener luz focal. Al finalizar el recorrido Manuel explicó sobre los espacios comunitarios que posee el centro como el huerto ecológico que se comparte con la comunidad, para crear este vínculo con los habitantes del sector, sin embargo explicaba que la mayoría de los visitantes son personas de otros barrios, además en el área de museología educativa se crea e imparte talleres dirigidos al público en general sin importar edad, género o educación, los talleres son dirigidos para todos los que quieran aprender sobre algún tema artístico, también comentaba que en el mes de marzo las visitas incrementaron en un 40%.

2.16.5. Curador

En arte, los curadores son las personas que se encargan de velar por los intereses del artista, y además se preocupan por la parte conceptual de una exposición.

Luis López, 23 años, Artes Visuales, Universidad San Francisco de Quito. "+ Arte Galería", perteneciente a colectivo de arte

El curador trabaja en la galería + Arte, a sus 23 años es colaborador en esta galería, el enfoque de esta entrevista era netamente el espacio y la funcionalidad, en el plano museográfico, los recorridos son los temas más importantes, para saber cómo realizar estos recorridos y los montajes se utiliza un guion museográfico y un guion

curatorial, el guion museográfico se basa en el espacio, con los planos eléctricos se identifican las tomas de luces, además se deben tomar en cuenta las dimensiones de paredes, y los lugares más cerrados, museográficamente se rige al espacio y a las necesidades que cada obra tiene en específico. El guion curatorial es la parte conceptual, como las obras dialogan entre sí, pero refiriéndose al mismo tema, pensando en los recorridos que puedan entender los espectadores con facilidad, en cuanto a la altura el artista menciona que una pintura grande se considera a partir de los dos metros de altura, además en Latinoamérica el promedio de estatura es de 1,60 refiriéndose a hombres y mujeres por lo que las obras se deben situar mínimo a un metro de altura desde el piso para que sea visible.

2.16.6. Museógrafo

Un museógrafo es un artista visual especializado en los recorridos de arte, son las personas encargadas de realizar los montajes, el recorrido físico tomando en cuenta las condicionantes técnicas de las obras

Eduardo Carrera, 35 años, Artes Visuales, Galería No Lugar.

Actualmente el director es Francisco Suárez, como parte de su equipo asesor se encuentran tres personas más, No Lugar es una hibridación entre residencia artística, taller y espacios para exhibir arte, en el lugar se comercia y vende arte, en Quito el mercado es casi nulo, se vende muy poco, el mayor número de asistentes visita la galería los días de inauguraciones, que por lo general son los jueves en la noche, asisten un total de 100 personas en esa noche,

durante el mes se programan dos visitas guiadas por la exposición, en esos eventos se recibirán un máximo de 30 personas y en el día a día se reciben alrededor de 10 personas.

2.16.7. Museógrafo

Un museógrafo es un artista visual especializado en los recorridos de arte, son las personas encargadas de realizar los montajes, el recorrido físico tomando en cuenta las condicionantes técnicas de las obras

Andrés Bolaños, Museógrafo, 34 años,

El museógrafo principalmente se encarga de realizar los recorridos en conjunto con el curador, además se encarga de revisar detalles de materiales, luz, seguridad entre otros. El experto explica que, en el centro de arte contemporáneo, no existen los recursos necesarios para que las personas con discapacidades físicas puedan realizar el recorrido y al ser el único centro de arte en Quito gratuito, retrocede el proceso de la integración con la comunidad. El museógrafo explica que durante el tiempo que lleva trabajando en el Centro de Arte Contemporáneo, siempre resulta de un conversatorio la planificación de los recorridos y que cada obra tiene un diferente tipo de presentación y organización, pero que principalmente la iluminación artificial es la clave para dirigir el recorrido, se utilizan focos dicróicos led que no afecten a las obras y la mayoría de obras necesitan de luz focal y puntual que resalten las obras.

2.16.8. Conclusión

El aporte de los usuarios directos ha sido una base fundamental para entender ciertos aspectos técnicos que solo un entendido en la materia podría explicar, como las relaciones de los espacios y condiciones físicas que necesitan para realizar su trabajo. Se ha receptado información importante en cuánto al programa y los espacios necesarios para el correcto funcionamiento del proyecto

2.16.9. Definiciones Usuario y aportes

DEFINICIÓN	APORTES		
<p>ARTISTA VISUAL</p> <p>Un artista visual es la denominación que se le da a un artista plástico en tiempos contemporáneos, tiene habilidad de crear arte que se aprecia con la vista.</p>	MONTAJE DE OBRAS EN FUNCIÓN AL ESPACIO	MANEJO DE LUZ ARTIFICIAL	OBRAS CREADAS EN EL SITIO
<p>CURADOR</p> <p>Crea una conexión entre las piezas de arte, para generar un ritmo conceptual que guíe inteligiblemente a las personas en una exposición.</p>	RECORRIDOS CONCEPTUALES	ALTURAS ADECUADAS - OBRAS GRANDES CONSIDERADAS A PARTIR DE LOS 3M	ESPACIOS IMPORTANTES DEL PROGRAMA COMO BÓVEDA, ARCHIVO Y ÁREA DE INVESTIGACIÓN
<p>MUSEÓGRAFO</p> <p>Un museógrafo es el encargado de dirigir la parte física de una exposición, tal como recorridos, montajes y condiciones físicas.</p>	ÁNGULO VISUAL NO MAYOR A LOS 60°, Y EL EJE FOCAL A 1.60M DE ALTURA	MONTAJE Y DESMONTAJE DE OBRAS - DURACIÓN DE EXPOSICIONES DE 3 A 4 MESES	VINCULACIÓN DEL ARTE CON EL ESPACIO PÚBLICO
<p>ESTUDIANTES Y AFICIONADOS</p> <p>los aficionados, son las personas que crean arte sin necesidad de haber estudiado una carrera artística.</p>	ARTE URBANO, DEVINCULADO AL VANDALISMO, PREPARACIÓN DEL ESPACIO DE TRABAJO	EL ARTE DIGITAL NECESITA ESPACIOS DE PRE Y POST PRODUCCIÓN, APARTE DE LOS TALLERES	NO CONTENER EL ARTE Y CEDER ESPACIOS A LOS ARTISTAS Y AFICIONADOS

Figura 42. Matriz de definición y aportes de los expertos

2.17. Normativa Ecuatoriana para Centros de Arte y Museos

En base a los aportes brindados por los usuarios directos, se procede a realizar la investigación de la normativa necesaria que se deberá aplicar en el centro para condicionar los espacios.

Ventilación e iluminación Natural

El 30% del vano será de ventilación, se mantendrá ventilación e iluminación natural en todo el edificio



Figura 43. Entrada de aire

Estacionamientos

1 cada 50m. de área útil

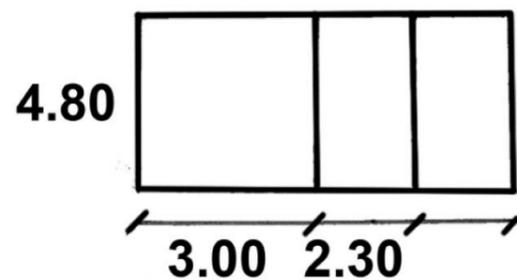


Figura 44. Dimensiones parqueadero

Corredores - Pasillos

Ancho mínimo 1.20m y de ser necesario por alto flujo de personas de 1.80m.

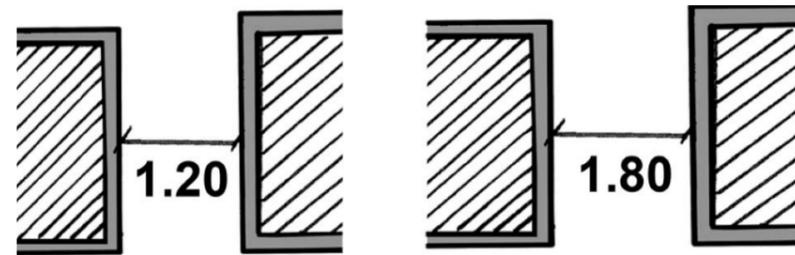


Figura 45. Dimensiones de los corredores

Galerías

Las medidas mínimas serán de 6m hasta 60m.de longitud y por cada 20m. que se adicione se añadirá 1m de ancho. Y la puerta de ingreso tendrá mínimo 16m

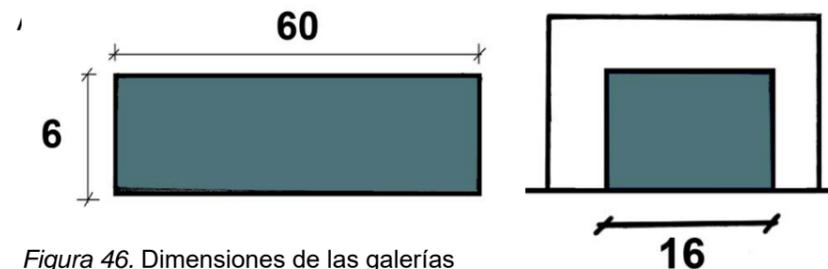


Figura 46. Dimensiones de las galerías

Para equipamientos públicos se utilizará un ascensor de ancho mínimo 1.50m x1.50m.

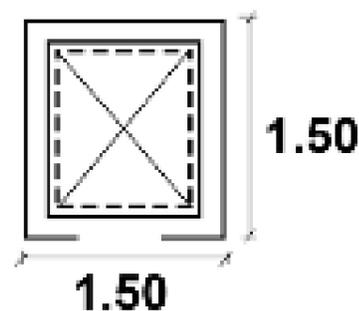


Figura 47. Dimensiones de los ascensores

2.18. Normativa Extranjera

Del manual de producción y montaje para las artes visuales producido por el Ministerio de Cultura en Colombia, se

define a los espacios de exposición como lugares para proyectar arte, se dividen en espacios abiertos, de circulación, espacios mixtos y los recorridos.

Se tendrán que analizar las condiciones lumínicas del sitio, su procedencia, es decir qué tipo de fuente luminosa es la que se utiliza y de ser así los tiempos de exposición.

Otro de los temas importantes es el montaje y desmontaje de una exposición, en los siguientes gráficos obtenidos del mismo manual y mencionado se observa como es el procedimiento para la colocación de las obras que se van a proyectar.

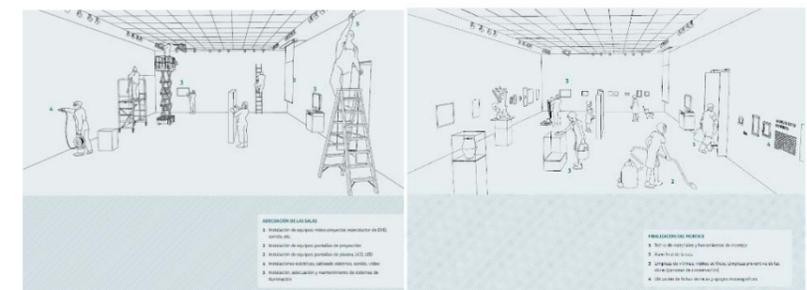


Figura 49. Pasos para el montaje y desmontaje de las obras de arte, Tomado de (Manual de Museología y Curaduría, 2015)

Condiciones específicas de los espacios.

El espacio principalmente debe estar dado en función a la protección de los objetos, por lo tanto, para exponer las obras se calculará el espacio que necesita cada persona tomando en cuenta el que necesita una obra. Si el área mínima para que una persona pueda transitar y detenerse a observar una obra es de 1.5m² por persona a esto se le sumará el 10% del mismo.

En cuanto a las condiciones lumínicas se dividirá, si es arte digital necesitará menor cantidad de luz debido a las condiciones funcionales y si es arte urbano necesitará mayor cantidad de luz por lo que es recomendable

seccionar por talleres. En cuanto a las condiciones de humedad, es recomendable un 35 y 40% de humedad cuando se trata de fotografía por lo cual los talleres digitales tendrán mayor control de humedad, las pinturas, trajes y tapices deberán someterse a un rango entre 30 y 50% de humedad, y el vidrio deberá estar sometido a un 40 y 60% de humedad relativa para que las obras no sufran afectación alguna. En cuanto a las condiciones lumínicas dependerá mucho del enfoque que se le quiera dar a la obra, pero puntualmente en el caso de la fotografía se necesita mayor oscuridad para producir estas obras, mientras que para exponer será suficiente con no tener luz directa.

En cuanto a los recorridos se pueden utilizar diferentes tipos de recorridos que sugieran al usuario el inicio y el final de la exposición.

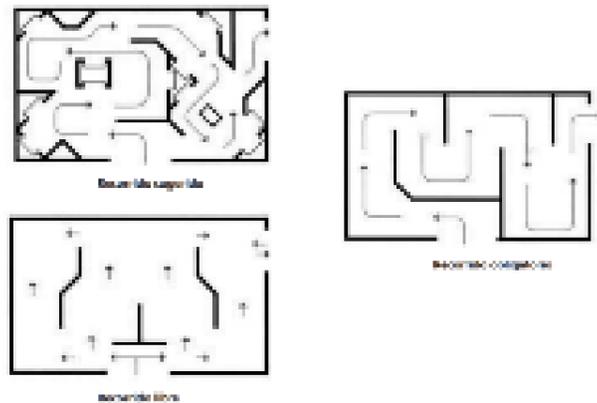


Figura 50. Tipos de Recorrido

Tomado de (Manual de Artes Colombia,s.f)

2.19. Introducción - Estudio de luz

Es importante abordar conceptos sobre la luz ya que, en los museos, centros de artes visuales y galerías es un tema de vital importancia ya que gracias a la luz se aprecia de mejor manera las obras. Además, hay varias cuestiones técnicas

de la iluminación que deben ser tomadas en cuenta para que el usuario pueda apreciar de manera correcta el arte exhibido.

2.19.1. Estudio de la Luz

El estudio de la luz es importante en un equipamiento donde se exhibe arte, porque la luz puede perjudicar o exaltar ciertas obras de arte, por ejemplo, en el caso de la fotografía, se debe ser muy cuidadoso para que los rayos de luz no dañen los colores de las imágenes, en el óleo ocurre algo similar, por lo general las pinturas deberían estar exaltadas con luz focalizada y de preferencia luz led que no daña a las obras.

Para entender cómo funciona la luz es necesario entender los tipos de luz que existen, en el gráfico siguiente se explicará cómo funciona la luz ante un objeto.

2.19.2. Luz Natural

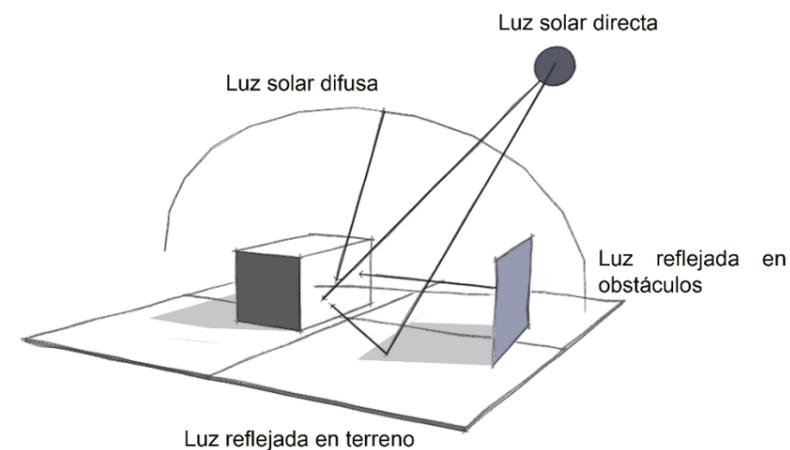


Figura 48. La luz y su reflejo

La luz natural puede generar confort o malestar, el objetivo de una buena iluminación es siempre generar confort en las personas que habitan el espacio, para lograr esto se debe conseguir un nivel de iluminación adecuado, una buena

distribución espacial y un manejo adecuado de la cromática.

En el caso del malestar, se produce cuando ocurre el deslumbramiento, es decir la luz que proviene de fuentes intensas directas de luz con superficies de alta reflectancia. (Gómez, 2011)

2.19.3. Luz Artificial

La luz artificial para ciertos arquitectos se considera como un material más, como parte fundamental de la obra, ya que la luz altera la percepción del espacio, puede direccionar, jerarquizar, mientras que para otros arquitectos la luz es un aspecto con el que hay que trabajar en base a las condiciones del espacio y al confort del usuario.

La luz artificial en general está controlada por el arquitecto, es él quien tiene el poder de manejarla a su gusto y conveniencia. Mediante el adecuado uso de la luz artificial, se puede cambiar la percepción del tiempo y el espacio, mucho influye el material y los colores, ya que se podrán generar espacios fríos como cálidos. Mediante la luz artificial se pueden crear efectos lumínicos, que alteran la representación arquitectónica y la calidad del espacio.

2.19.4. Ángulo de Visión

El ángulo de visión de una persona para poder observar una obra de arte será 60° en la visión central de una persona, y en la zona enfocada. Cuando se habla de arte, las alturas a las que se coloca una pieza es esencial, por lo general se debe colocar el punto medio de la obra a la altura de los ojos, es decir si una obra de 3 metros, lo

correcto será situarla a 1,5 metros de altura para que las personas puedan observar toda la obra sin que se torne incómodo, ya que si eleva su cabeza más de 60°, será muy molesto y no se apreciará la pieza.

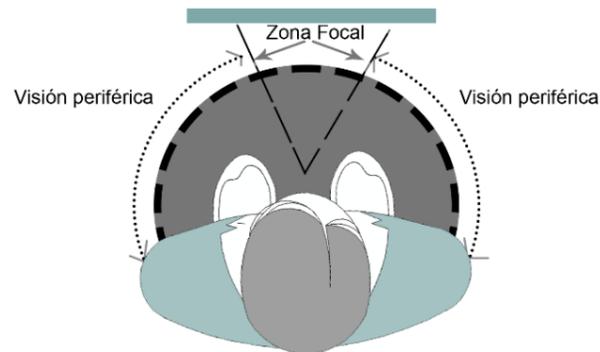


Figura 52. Ángulo de Visión

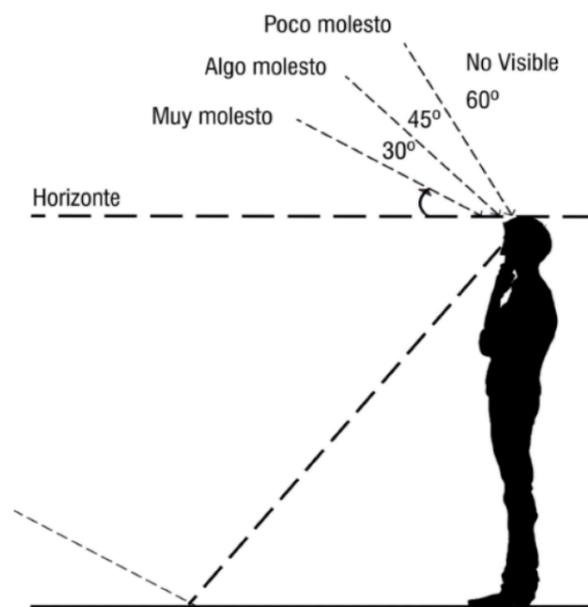


Figura 53. Ángulo de Visión

2.20. Experiencia sensorial de la arquitectura en la era de la tecnología

Los sentidos influyen en cómo se percibe una obra arquitectónica, ya sea por la escala de los espacios, el

color, la iluminación, los espacios abiertos o cerrados, fríos o confortables. “La percepción de la arquitectura se ha centrado en la visión y el tacto, dejando de un lado los demás sentidos: el gusto, el oído y el olfato, el olfato. Se crean edificios que son imágenes llamativas de persuasión instantánea, como una fotografía que hace una descripción única del objeto, sin dimensiones ni detalles. Hace algunos años empezaron a surgir proyectos arquitectónicos en el que se aplica cada vez más la luz artificial, leyes acústicas y de color. En estas nuevas construcciones se busca dar al cliente una experiencia sensorial única. Para lograrlo se fusiona la arquitectura, la tecnología y el arte, decisiones que actualmente son básicas en el diseño y desarrollo de la arquitectura.” (Álvares, 2010) Cada proyecto es único, así como el confort que se siente estando en diferentes espacios, ya sea por las texturas del lugar, la buena ventilación, y los colores bien establecidos pueden estimular al usuario a permanecer más tiempo en ciertos lugares. Pensar en la luz, desde la concepción de la idea de un proyecto hasta su ejecución es importante porque esta acentúa la estructura de la edificación, marcando los puntos más importantes y llamativos de la misma. Asimismo, el interior empieza a reflejarse en el diseño exterior a través de la luz: los vidrios que dejan filtrar la luz natural durante el día se convierten linternas brillantes que iluminan el entorno en la noche. Con estas condiciones, la luz artificial es más que un medio funcional: la arquitectura se transforma al llegar la noche. La apariencia de las formas y de los materiales cambian con la luz natural y artificial; las superficies se ven diferentes y contrastantes entre el día y la noche (por ejemplo, solidas durante el día y transparentes en la noche). En los proyectos donde la luz

es la base del diseño, la fachada deja de ser un cerramiento, un límite entre el exterior y el interior, para convertirse en una superficie singular. En este sentido, no se trata de iluminar un edificio, sino que el edificio es el foco de luz. Se utilizan luces blancas, coloreadas o audiovisuales; el edificio se convierte en una gran pantalla que refleja el origen del diseño arquitectónico. Otro tema importante es el color que resalta, camufla o disimula ciertos espacios. El color permite evocar sentimientos de un espacio acogedor en el que deciden permanecer por comodidad, así como de espacios de tránsito cuando. El color es una herramienta que permite generar recuerdos de un lugar y también permite hacer que un espacio cambie por completo al cambiar únicamente la combinación de colores. No solo el color es el que transmite mensajes al visitante, sino también la utilización de diferentes materiales, definiendo el volumen de los espacios del proyecto. En arquitectura, el sonido, como el color, también es un recuerdo; las impresiones visuales están relacionadas con un sonido que finalmente, ejerce de enlace temporal entre el proyecto y el espectador. El eco del espacio arquitectónico permanece en el sujeto como una experiencia inconsciente. Es así como se recuerdan y relacionan ciudades y edificios a sonidos determinados. No se trata solo de edificios diseñados específicamente como salas de música, sino también de edificios que suenan por si solos o que invitan al espectador a tocarlos para soñar. (Álvares, 2010)

2.21. Análisis de Parámetros teóricos

El estudio de las bases teóricas permite tomar decisiones estratégicas que fundamenten el proyecto, a la vez definirá los parámetros con que se van a analizar los referentes.

Para la definición de los parámetros se han tomado en cuenta las condicionantes urbanas que tienen su base en el Plan General de Propuesta, los parámetros arquitectónicos que se consideren más importantes por el caso de estudio y los parámetros de sustentabilidad, estructura y construcción acorde a las condiciones particulares y sitio de implantación del proyecto.

Se realizará un estudio de los parámetros regulatorios que se basan en función a la Normativa del Distrito Metropolitano de Quito y en base a la Normativa de Madrid por ser de las pocas normativas existentes especializadas en el tema de estudio.

2.22. Análisis de Parámetros Urbanos

El espacio público fue el eje estructurante que determinó el plan urbano, fomentando el espacio público se aseguraba la densificación poblacional, por lo tanto, es el parámetro urbano que se estudiará más a fondo.

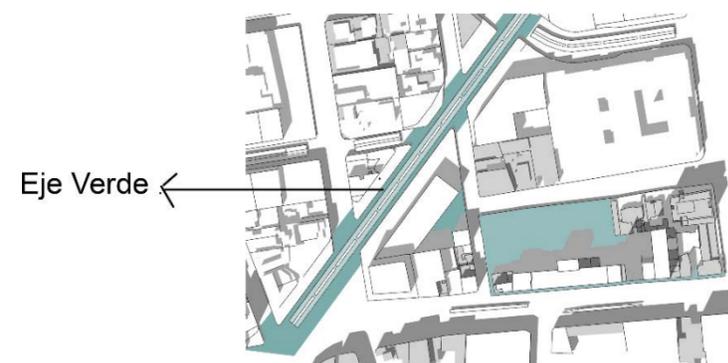


Figura 54. Espacio público predominante del sector

2.22.1. Espacio Público

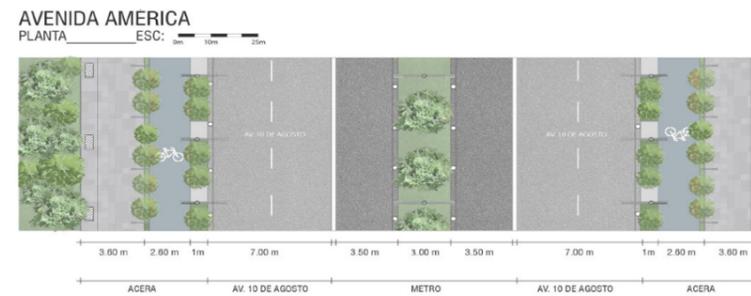


Figura 55. Espacio público de la Av. América
Tomado de (POU, 2019)

El espacio público se entiende como el espacio destinado a la sociedad para recreación, desde el punto de vista social, el espacio público es el lugar donde la gente puede relacionarse entre sí y no contempla ningún tipo de estándar social, ni mucho menos económico. El espacio público es el eje estructurante del Plan Urbano, que asegurará un mejor estilo de vida al ciudadano por lo tanto es importante prestar atención y proponer espacios suficientes y de calidad que aseguren confort y protección al usuario. El espacio público lo conforman: parques, plazas, calles, entre otras.



Figura 56. Espacio público del área de estudio
Adaptado de (POU, 2019)

Parque

Según la RAE, un parque es un espacio público destinado al recreo y ocio de la población, es una zona delimitada y protegida que contiene jardines, arbolados y zonas de juego y estancia. (Real Academia de la Lengua Española, 2019)

Plaza

Una plaza es un lugar de anchas dimensiones, que se ubica dentro de una urbe en el cual concurren gran cantidad de calles, por lo general una plaza está marcada porque tiene edificaciones que abrazan el lugar. (Real Academia de la Lengua Española, 2019)

Calle

La calle es el espacio público destinado a la movilización, ya sea peatonal o en algún medio de transporte, las calles son hileras que conducen de un sitio a otro a la población, entre los edificios o terrenos. (Real Academia de la Lengua Española.)

2.22.2. Escala Urbana

La escala urbana es desde el punto de vista social, la relación que tiene el edificio con el medio que lo rodea, influyen las alturas y dimensiones de las edificaciones aledañas, si los edificios aledaños tienen un promedio de 3 pisos, ya está indicando la altura que se acopla al medio.

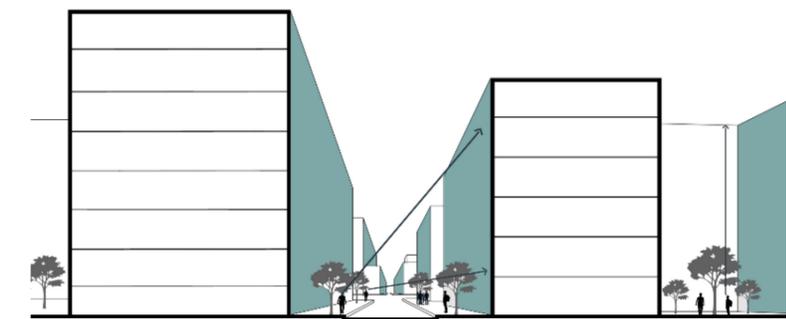


Figura 57. Ejemplo de cómo escalar árboles en relación a los edificios

2.22.3. Referente Urbano

Obra de arquitectura que tiene características (forma, tamaño, color, materiales, etc.) que hace que el público la tome como referencia de ubicación o consideración.

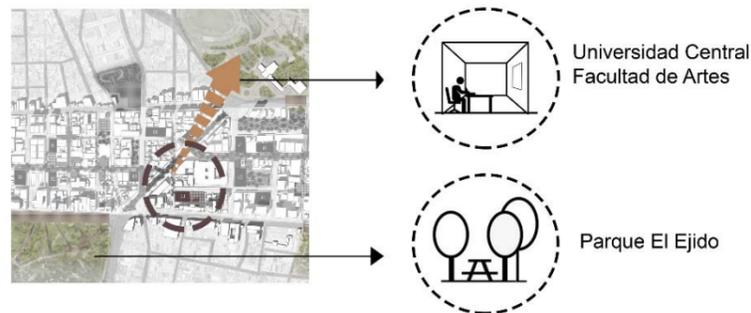


Figura 58. Ubicación de principales referentes al arte

2.22.4. Centralidad

La centralidad se define como un punto jerárquico, el cual rige a una ciudad, como lo dice Philippe Panerai en su libro proyectar la ciudad, las ciudades no se limitan a llamarse centralidades por el centro histórico que poseen, con el tiempo las ciudades se han ido desarrollando de manera poli céntrica.

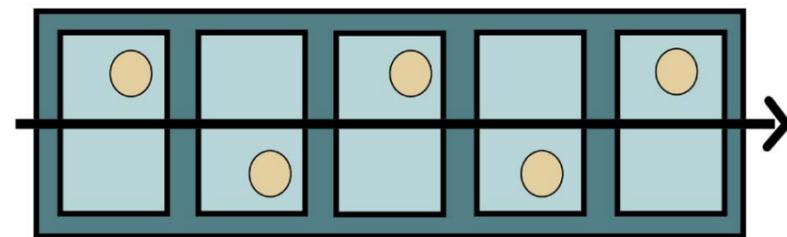


Figura 59. Micro centralidades pre existentes

2.22.5 Porosidad Urbana

La porosidad urbana es cuando la visibilidad del usuario es permeable, es decir es la capacidad de un espacio en el

que las transiciones son fluidas y no limitan los espacios formando barreras en la urbe. Existen varias maneras de catalogar a un edificio poroso, en primer lugar, los cerramientos de las edificaciones deberán estar contenidos o asegurados por medio de cerramientos que permitan una relación visual desde el interior hacia el exterior del proyecto y viceversa. También por medio de la fachada, una fachada porosa es la que tiene un porcentaje mayor al 50% de su totalidad transparente. La porosidad es sinónimo de interacción urbana.

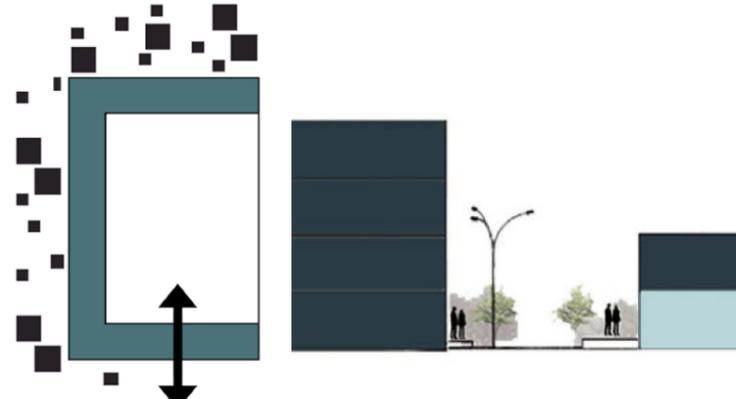


Figura 60. Porosidad urbana

2.23. Análisis de Parámetros Arquitectónicos

Entre los parámetros arquitectónicos son:

2.23.1. Escala y Proporción

La escala se refiere al tamaño de un objeto comparado con el tamaño real del mismo, sin cambiar las proporciones. Esto quiere decir que el tamaño puede aumentar o disminuir, pero internamente la relación es la misma. La proporción se refiere a una relación armoniosa y equilibrada

entre todas las partes. Esta relación debe estar equilibrada de manera visual y geométrica.

Las dimensiones del cuerpo humano, junto a los elementos constructivos deben estar equilibradas para que sea captado de manera armoniosa.

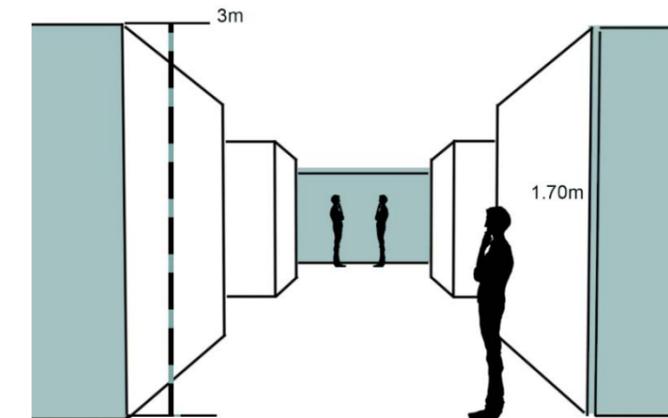


Figura 61. Ejemplo de escala

2.23.2. Accesibilidad

La accesibilidad es una de las principales condicionantes en un proyecto, por lo general todos deben ser accesibles universalmente. La accesibilidad será tomada en cuenta tanto física como visualmente.

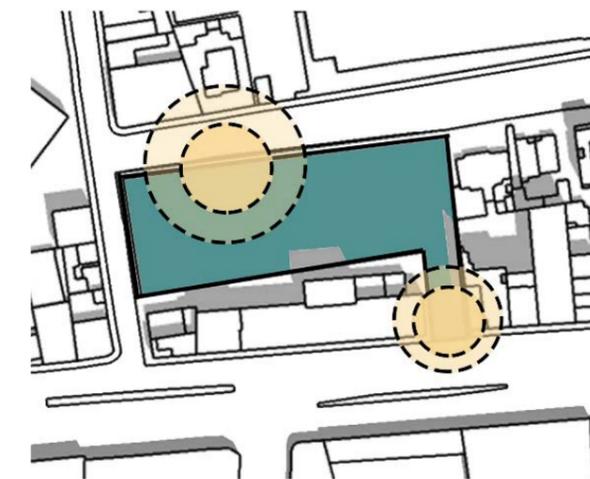


Figura 62. Accesibilidad en el lote

2.23.3. Luz, Color

La luz y el color son dos parámetros fundamentales que van a condicionar a los ambientes y a la vez indicarán las pautas que se deben seguir para que sea un lugar llamativo que mediante la luz se pueda direccionar, orientar y dirigir y mediante el color se pueda jerarquizar, definir.

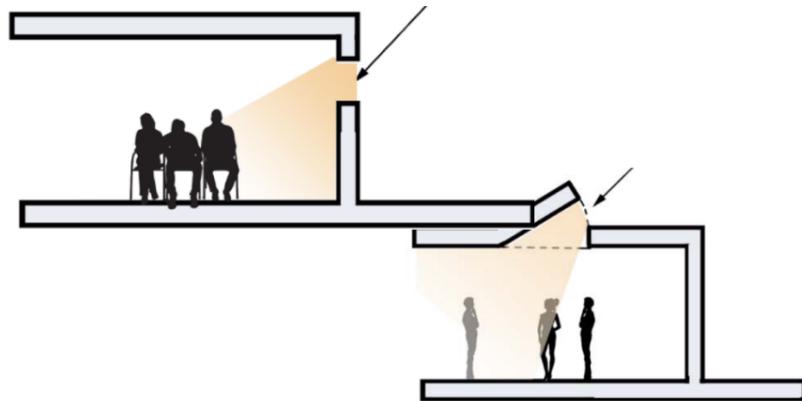


Figura 63. Forma de ingreso de la luz

2.23.4. Hibridación

Para entender de mejor manera se puede mencionar que una hibridación es el resultado de una mezcla de productos heterogéneos para conseguir un resultado puro y armonioso. En el caso de la arquitectura, es la fusión entre el paisaje, arquitectura y el espacio público generado a partir de la intervención humana.



Figura 64. Ejemplo de hibridación

2.24. Análisis de Parámetros de Sostenibilidad

2.24.1. Diseño Sustentable

En cuanto a sostenibilidad, se construirá con materiales que perduren en el tiempo y de ser posible que sean reutilizables en el futuro.

El diseño sustentable busca dos cosas primordialmente, generar confort en el usuario que habitará el sitio, por medio de las condiciones climáticas, acústicas y también se pretende la optimización del uso de los recursos por medio de estrategias medioambientales que ayuden a reducir o reutilizar estos recursos.



Figura 65. Ejemplo de arquitectura sustentable

Tomado de (Energía Sustentable , 2018)

2.24.2. Confort Lumínico

El objetivo es conseguir el confort lumínico en el proyecto y para ello se lleva a cabo varias estrategias, principalmente de orientación de la edificación en función y necesidad del recorrido solar, es importante conseguir confort lumínico por las condiciones y requerimientos necesarios del equipamiento.

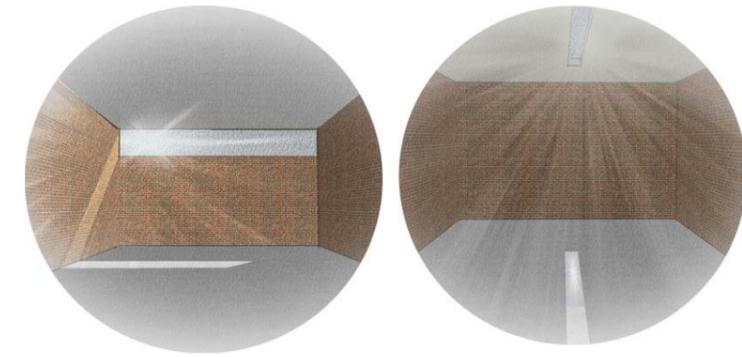


Figura 66. Pruebas de inserción de luz

2.24.3. Confort Térmico

Se planeta generar sensaciones y crear ambientes cálidos o fríos según las necesidades del espacio por medio de estrategias medioambientales pasivas o activas.

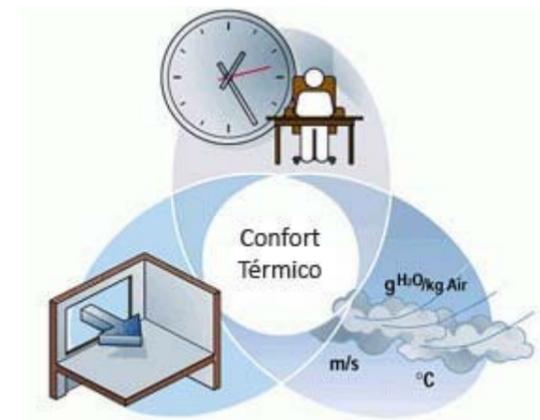


Figura 67. Variables del confort térmico

Tomado de (Energía y recursos , s.f)

2.25. Análisis de Parámetros Estructurales

2.25.1. Diseño Sismo Resistente

Para conseguir un diseño sismo resistente que es lo que se busca en toda construcción en Ecuador, lo importante será realizar los cálculos estructurales necesarios, sobre todo para la forma y dimensiones de vigas y columnas y también

realizar un estudio de suelo previo para saber cuál sería el sistema que mejor funcionaría en el sitio.

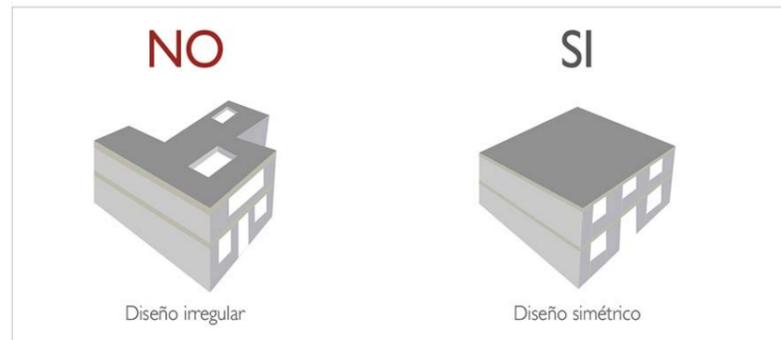


Figura 68. Configuración de una vivienda sismo resistente

Tomado de (Concremax , 2018)

2.26. Análisis de Parámetros Constructivos

En cuanto a los parámetros constructivos, lo importante será realizar un plan de contingencia que abarque los principales problemas y riesgos que son la evacuación de personas, el manejo de desechos, la provisión y desalojo de agua y el uso de energía. También será importante realizar un análisis de costos que permita conocer el valor total de la obra ya finalizada y los honorarios que se deberá cobrar como arquitecto de la obra.

2.26.1. Material

Los principales materiales que se usan en la construcción no han variado en varios años, Sin embargo, conforme avanza la tecnología aparecen nuevos materiales con un uso más sencillo, materiales que contamina menos el ambiente, entre otros; pero siguen teniendo la misma función de los materiales originales. Los materiales arquitectónicos pueden ser ornamentales o constructivos.

Dentro de los materiales más comunes se tiene: materiales pétreos, orgánicos, plásticos, aglomerantes, etc.

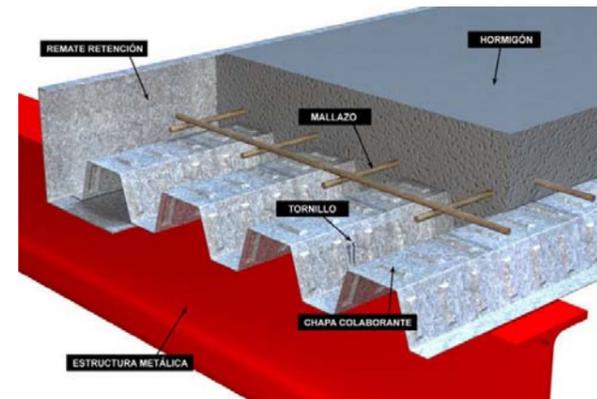


Figura 69. Estructura metálica y hormigón

Tomado de (Arquitectura + Acero, s.f)

2.26.2. Servicios Básicos

En el proyecto, el principal objetivo será brindar un equipamiento que contenga los servicios básicos, tomando en cuenta la accesibilidad de los recursos y la capacidad del equipamiento. Además, se buscará ir más allá de los servicios básicos tradicionales, aplicando estrategias como: incrementar espacios en donde se pueda reciclar basura para su posterior desecho; y contar con redes eléctricas y electrónicas con tecnología avanzada.



Figura 51. Principales servicios básicos

Tomado de (Arquitexto, s.f)

2.26.3. Costos

Para poder establecer el presupuesto, se realizará un cronograma de actividades, estableciendo presupuesto para cada acción. Además, se realizará una estructura de costos para conocer el presupuesto necesitado con la mayor exactitud y el mínimo margen de error.

2.27 Análisis de Referentes

2.27.1 Referente 1

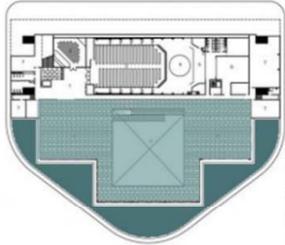
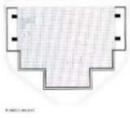
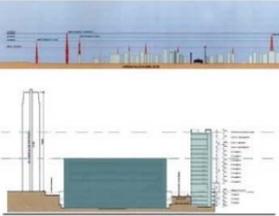
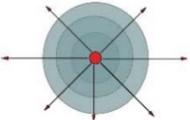
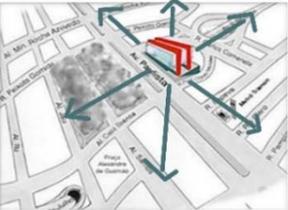
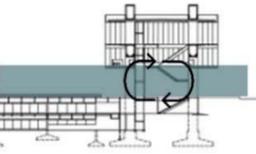
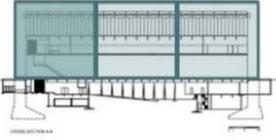
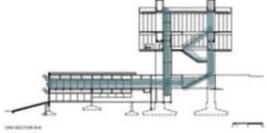
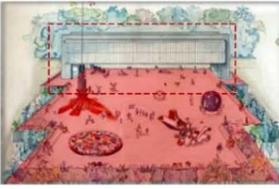
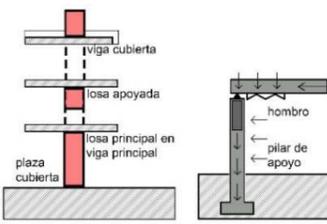
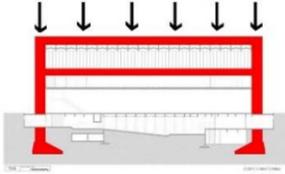
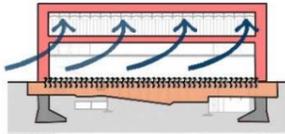
Análisis de Referentes	Análisis Urbano		Análisis Arquitectónico			Análisis asesorías
<p>Museo de Arte de São Paulo Lina Bo Bardi</p>   <p>El MASP, Museo de Arte Contemporáneo de Sao Paulo, diseñado por la arquitecta Lina Bo Bardi el año 1958, es un proyecto emblemático de la arquitectura moderna de Brasil, es parte de uno de los edificios más importantes de la renovación de la ciudad. A 8 metros del suelo, y con 74 metros de luz entre los pilares, esta obra se convirtió en la planta libre más grande del mundo.</p>	<p>Referente Urbano</p>  <p>Al tener la planta libre, permite que las personas transiten por ahí y se convierte en un hito urbano y a la vez un referente urbano.</p> <p>Espacio Público</p>  <p>Se puede tomar como espacio público al espacio de la planta libre y al área verde de la parte baja</p>	<p>Programa</p> <ol style="list-style-type: none"> 1_ Foyer 2_ Auditorio Pequeño 3_ Teatro 4_ Palco 5_ Bastidores 6_ Mantenimiento 7_ Bóveda 8_ Exposición    <p>1_ Foyer 2_ Auditorio 3_ Teatro 4_ Escenario 5_ Alas 6_ Entrada Principal 7_ Tiendas 8_ Exhibición 9_ Espacio Público</p> <p>Escala Urbana</p>  <p>El museo se cataloga como un hito urbano debido a su majestuosidad.</p>	<p>Centralidad</p> <p>El proyecto se convierte en un nodo central que a la vez es el eje principal de una centralidad</p>   <p>Porosidad</p>  <p>Como la caja principal está elevada, esto permite tener una continuidad tanto como en el paisaje como en la movilidad por lo que se vuelve un sitio muy poroso.</p>	<p>Escala y Proporción</p>  <p>La proporción está dada en un 1:3 la fachada frontal es un rectángulo que tiene 3 veces la proporción de las fachadas laterales</p> <p>Luz y color</p>  <p>El color que resalta la estructura y las circulaciones es el color rojo el cual enmarca las fortalezas del proyecto</p>	<p>Accesibilidad</p>  <p>La accesibilidad se da por medio de dos ascensores y escaleras que conectan la planta libre con las plantas superiores.</p> <p>Hibridación</p>  <p>El juego que tiene la volumetría con el espacio público y paisaje logra convertirse en una hibridación.</p>	<p>Sistema Estructural</p>  <p>Sistema Constructivo</p>  <p>Diseño Sustentable</p>  <p>Se utilizan estrategias tanto pasivas como el uso de ventilación cruzada como activas, al eterrarse por medio de ventilación mecánica.</p>

Figura 68. Referente arquitectónico 1

Adaptado de Lina Bo Bardi Estudio, Arquitectura Brasil, Arquidaily, 2009

2.27.3 Referente 3

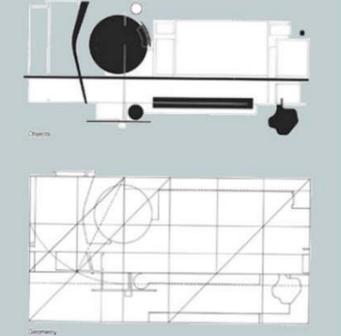
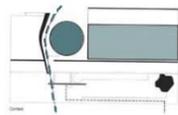
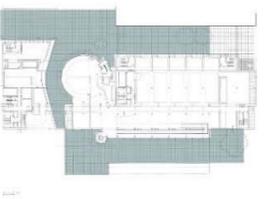
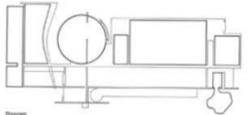
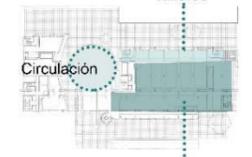
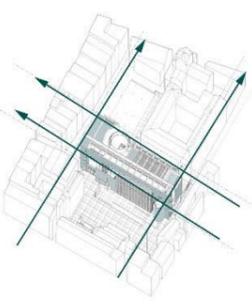
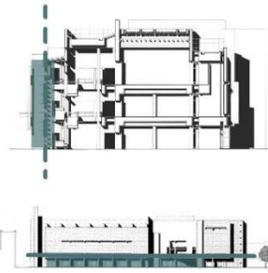
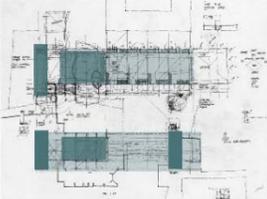
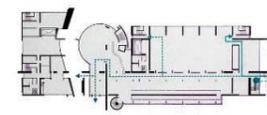
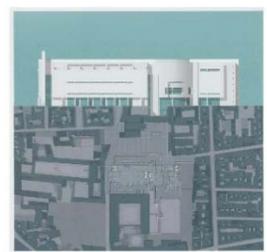
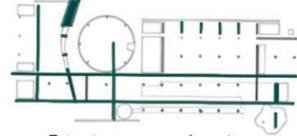
		Parámetros Urbanos			Parámetros Arquitectónicos		Parámetros Constructivos - estructurales y medioambientales
<p>MACBA, Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona, Richard Meier, 1995</p>  <p>Grandes fuentes de luz natural hacen que los espacios interiores se expandan y se agranden. Las líneas claras y combinación de curvas con rectas, hacen un todo armonioso en una planta estructurada en cuatro espacios cuadrangulares claros, articulados por uno circular que los divide y los organiza</p> 	<p>Referente Urbano</p>   <p>Espacio Público</p>  <p>El espacio público rodea topa la edificación y abraza al proyecto.</p>	<p>Programa</p>  <p>Talleres</p>  <p>Circulación</p> <p>Salas de Exposición</p> <p>Escala Urbana</p>  <p>El proyecto se adapta al contexto respetando las alturas.</p>	<p>Centralidad</p>  <p>Se encuentra en pleno centro de Barcelona y forma parte de los hitos urbanos de la ciudad.</p> <p>Porosidad</p>  <p>La forma ortogonal, con los volúmenes cilíndricos interactúan con el espacio público y se hibrida con el paisaje de la zona</p>	<p>Escala y Proporción</p>   <p>Luz y color</p>  <p>La luz es tamizada por louvers metálicos que protegen a los visitantes del sol y a la vez generan distintas percepciones en el interior jugando con tonos fríos el</p>	<p>Accesibilidad</p>  <p>Circulación principal</p> <p>Hibridación</p>  <p>La forma ortogonal, con los volúmenes cilíndricos interactúan con el espacio público y se hibrida con el paisaje de la zona</p>	<p>Sistema Estructural</p>  <p>Estructura - muros de corte</p> <p>Hormigón - materialidad</p> <p>Hormigón blanco</p>  <p>Vidrio Templado</p> <p>Diseño Sustentable</p> <p>No Aplica</p>	

Figura 70. Referente arquitectónico 3

Adaptado de Museos España. Guía turística de Barcelona, lataforma Arquitectura, 2016

2.27.4 Comparación de Referentes

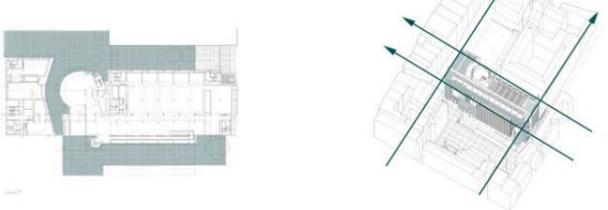
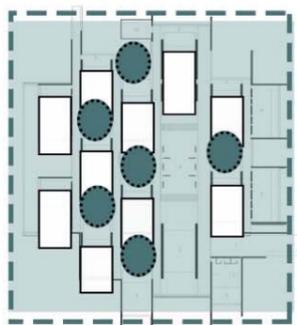
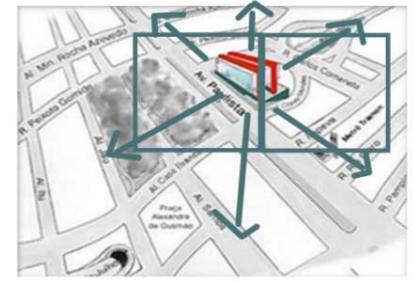
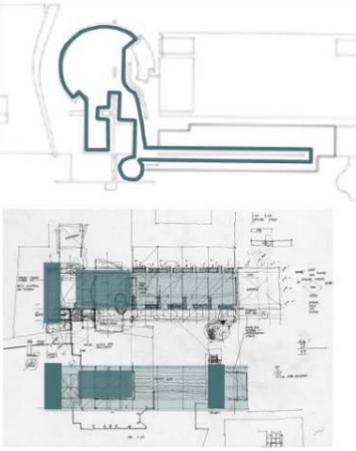
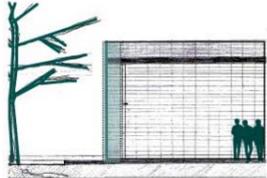
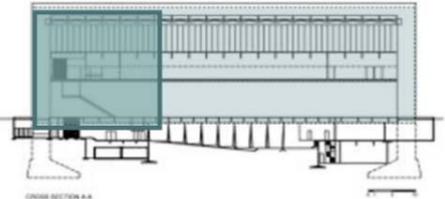
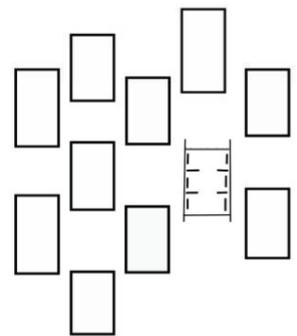
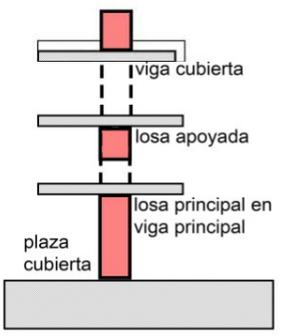
Matriz de Conclusiones de Referentes			
Parámetros	MACBA	Centro de artes visuales Oaxaca	Museo de Arte Sao Paulo
Parámetros Urbanos	<p>En este museo se destaca el respeto que existe con el contexto, ya que la edificación respeta alturas adosamientos y cromática</p> 	<p>El espacio público interactúa con el espacio público.</p> 	 <p>El proyecto se ubica en un punto estratégico, lo cual lo convierte en un hito urbano.</p>
Parámetros Arquitectónicos	<p>La accesibilidad es tan clara, por ende los recorridos son más claros y se marcan por la exposición.</p> 	<p>De este centro de exposición se obtuvo el programa con el que se trabajará mas adelante.</p> <ul style="list-style-type: none"> 1._ Foyer 2._ Auditorio 3._ Teatro 4._ Escenario 5._ Alas 6._ Entrada Principal 7._ Tiendas 8._ Exhibición 9._ Espacio Público <ul style="list-style-type: none"> 1._ Foyer 2._ Auditorio Pequeño 3._ Teatro 4._ Palco 5._ Bastidores 6._ Mantenimiento 7._ Bóveda 8._ Exposición 	
Parámetros constructivos, medioambientales y estructurales	<p>Se utiliza el hormigón blanco y transparencias en fachada.</p> 	<p>la estructura es simple y modular lo cual beneficia al proyecto constructiva y económicamente.</p> 	<p>la estructura es la base del proyecto, el cubo que flota se sostiene por estas vigas rojas que lo sostienen.</p> 

Figura 71. Matriz comparativa de referentes

2.28. Análisis de Sitio

2.28.1. Análisis Actual del Sitio y su entorno

En el semestre anterior se desarrolló como propuesta un plan a futuro, el cual consiste en la creación de micro sectores que se caracterizan porque cada uno posee una vocación diferente, el sector donde estará ubicado el centro de artes visuales es el sector cultural dónde se encuentran también Centros de exposiciones y Centros de desarrollo artesanal.

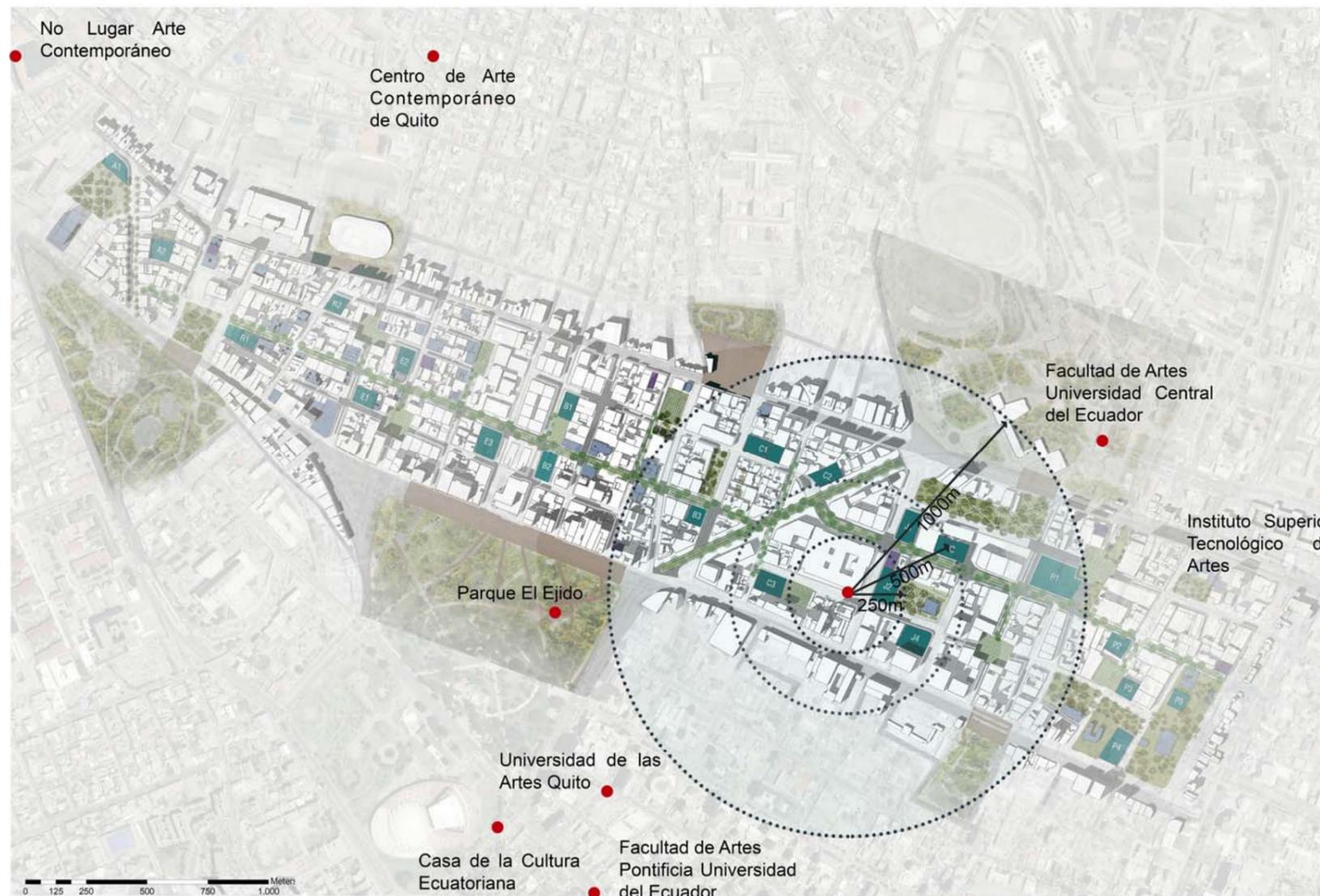


Figura 72.. Propuesta estructural

Tomado de (POU, 2019)

2.28.2. Análisis del entorno inmediato

Está ubicado en el barrio Sta. Clara, en la parte posterior del antiguo Ministerio de finanzas, en las calles 10 de Agosto y Bolívar, diagonal al mercado artesanal Quitus.

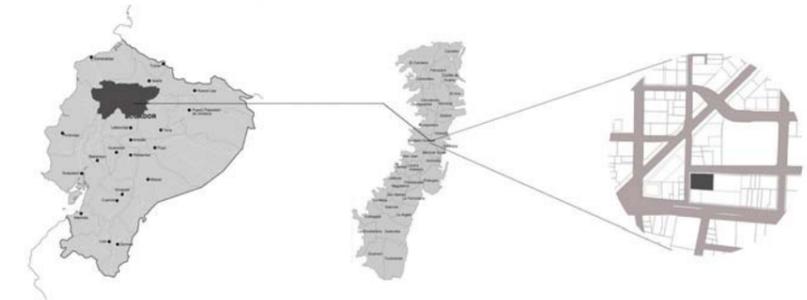


Figura 73. Ubicación

2.28.3. Ubicación del sitio

El sector actualmente es el parqueadero del Servicio de Contratación Pública, el cual se ubica en la parte posterior del mismo, tiene un metraje total de 4500 m2 con dos frentes en dirección a las calles Juan Murillo y Bolivia. En el plan de propuesta se ubica en el sector cinco, el cual tiene una vocación cultural y se encuentra en el mismo sector con el Centro de Exposiciones y el Centro de Desarrollo Artesanal.



Figura 7452. Ubicación del sitio

2.29. Morfología

2.29.1. Trazado y Movilidad

Estado Actual

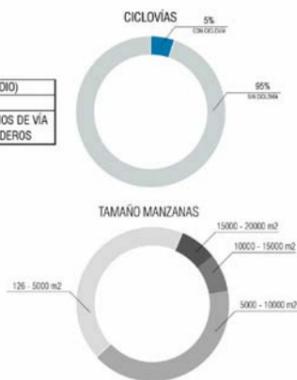


LEYENDA

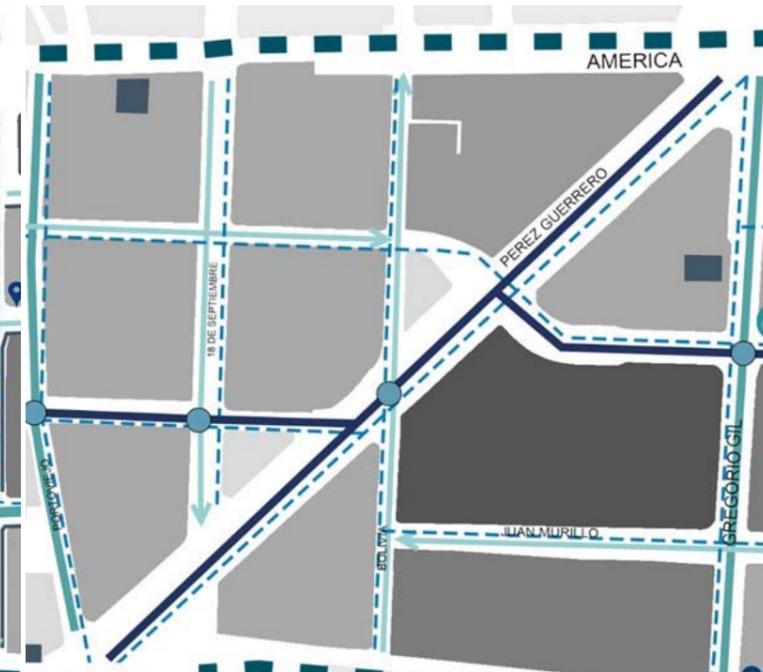


ESTADÍSTICAS

PARADAS DE BUS	26 (EN EL ÁREA DE ESTUDIO)
PARADA DE METRO EN LA ZONA	1
PARQUEADEROS	27 (EN LOTES) EXISTEN 102 TRAMOS DE VÍA PARA PARQUEADEROS



Propuesta



LEYENDA



ESTADÍSTICAS

PARADAS DE BUS	10 (EN EL ÁREA DE ESTUDIO)
PARADA DE METRO EN LA ZONA	1
PARQUEADEROS	30 (EN LOTES) 0 EN TRAMOS DE VÍA PARA PARQUEADEROS
ESPACIO PEATONAL	GENERACIÓN DE UN EJE PEATONAL A LO LARGO DE LAS CALLES ENSANCHAMIENTO DE ACERAS GENERACIÓN DE PLATAFORMAS ÚNICAS



Figura 75. Estado actual de la ocupación del suelo.

Tomado de (POU, 2019)

Figura 53. Estado actual de la ocupación del suelo.

Tomado de (POU, 2019)

El Trazado del sitio actualmente es irregular, lo que ha generado una discontinuidad en las vías y ha generado rupturas que generan un caos en la movilidad, por lo tanto, en el plan de propuesta, se mantienen las vías periféricas de doble sentido para lograr disminuir el flujo vehicular, en el interior se mantienen las vías de un solo sentido.

En cuanto al flujo peatonal, de la Av. Pérez Guerrero deja de ser vehicular y se desvía el flujo vehicular por medio de un paso deprimido que conecta la Av. 10 de Agosto y América. El antiguo puente se convierte en un eje peatonal el cual conecta la Universidad Central con el parque El Ejido, y la Universidad Central. El trazado se regulará donde se tienen lotes subutilizados y se propone romper todo tipo de discontinuidades.

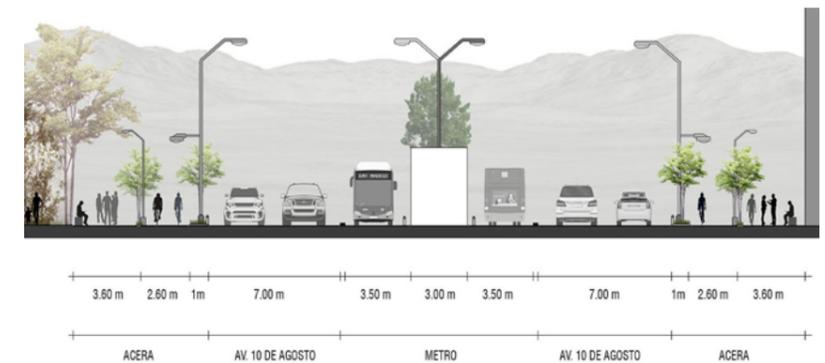
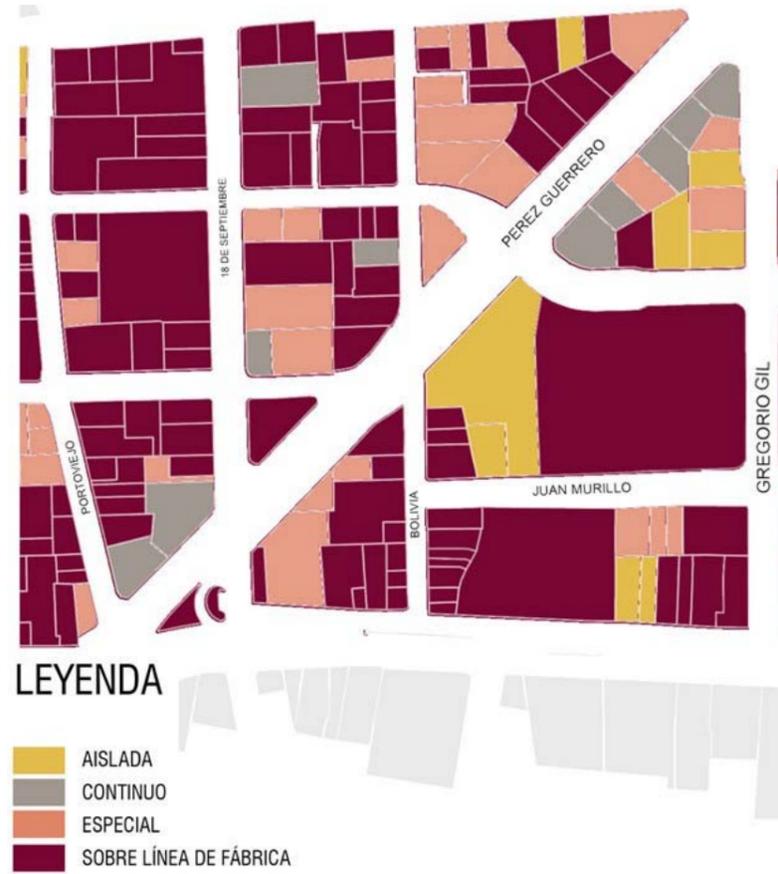


Figura 77. Corte Av. 10 de Agosto

Tomado de (POU, 2019)

2.30. Ocupación de Suelo

Estado Actual



ESTADÍSTICAS

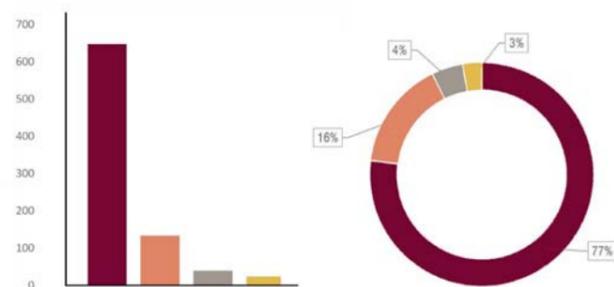
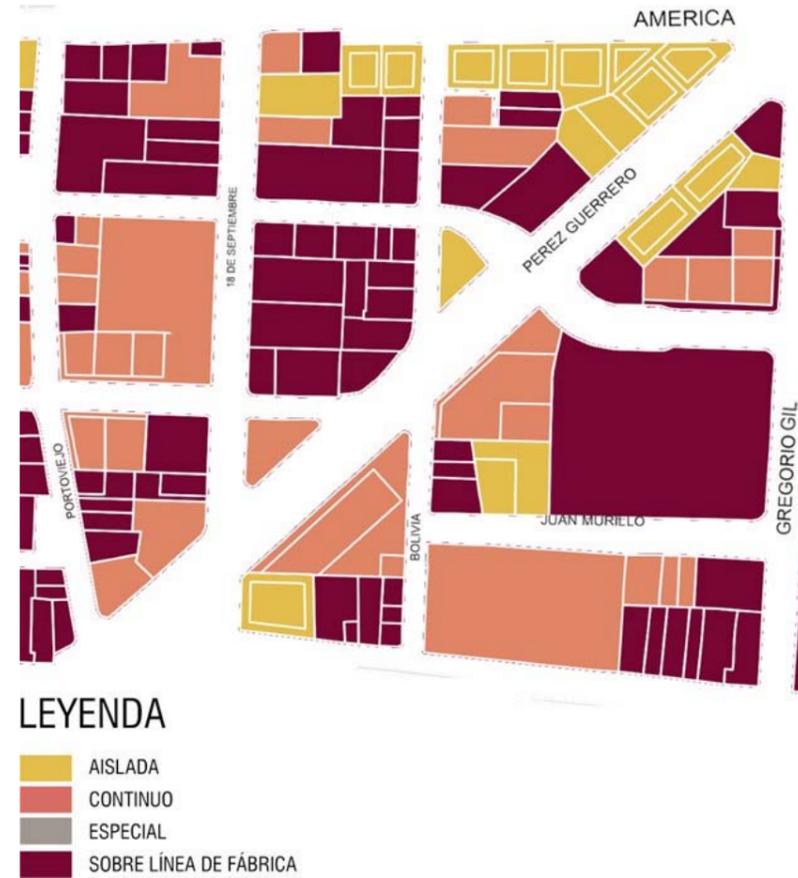


Figura 57. Estado actual de la ocupación del suelo.
Tomado de (POU, 2019)

Propuesta



ESTADÍSTICAS

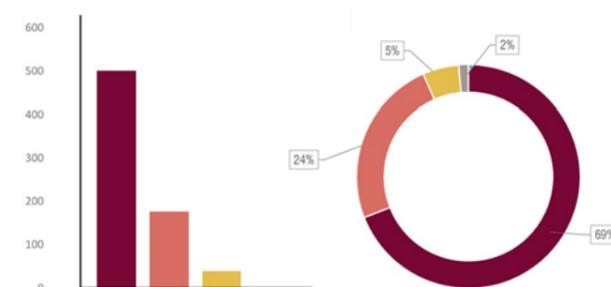


Figura 79. Propuesta de la ocupación del suelo.
Tomado de (POU, 2019)

La ocupación de suelo en el sector en su mayoría es la línea de fábrica y los equipamientos se mantendrán aislados con los cinco metros normativos en los frentes y tres en retiros los laterales. En la propuesta, en el sector existen más edificaciones continuas, que se adosan en planta baja y edificaciones aisladas que se encuentran sobretodo en la periferia del área de estudio.

Relación entre alturas

El plan consiste en desarrollar micro centralidades y para ello se propone edificar hasta 12 pisos en la periferia y en el interior 6 pisos, y mantener una relación entre alturas y la ciudad para mantener una escala 1:1 agradable para el peatón.

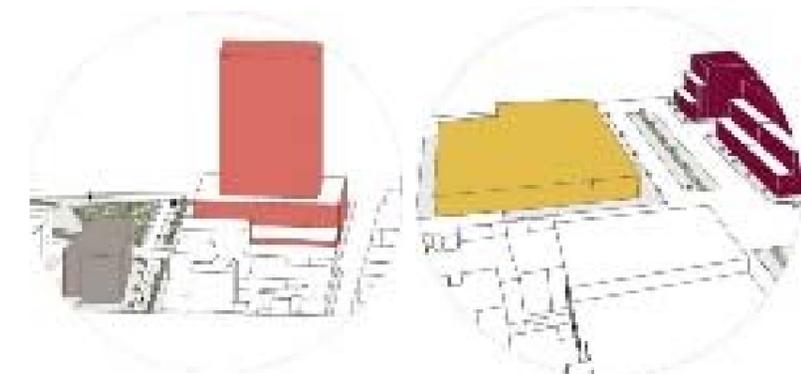


Figura 80. Representación de la relación entre alturas.
Tomado de (POU, 2019)

2.31. Uso de Suelo

Estado Actual

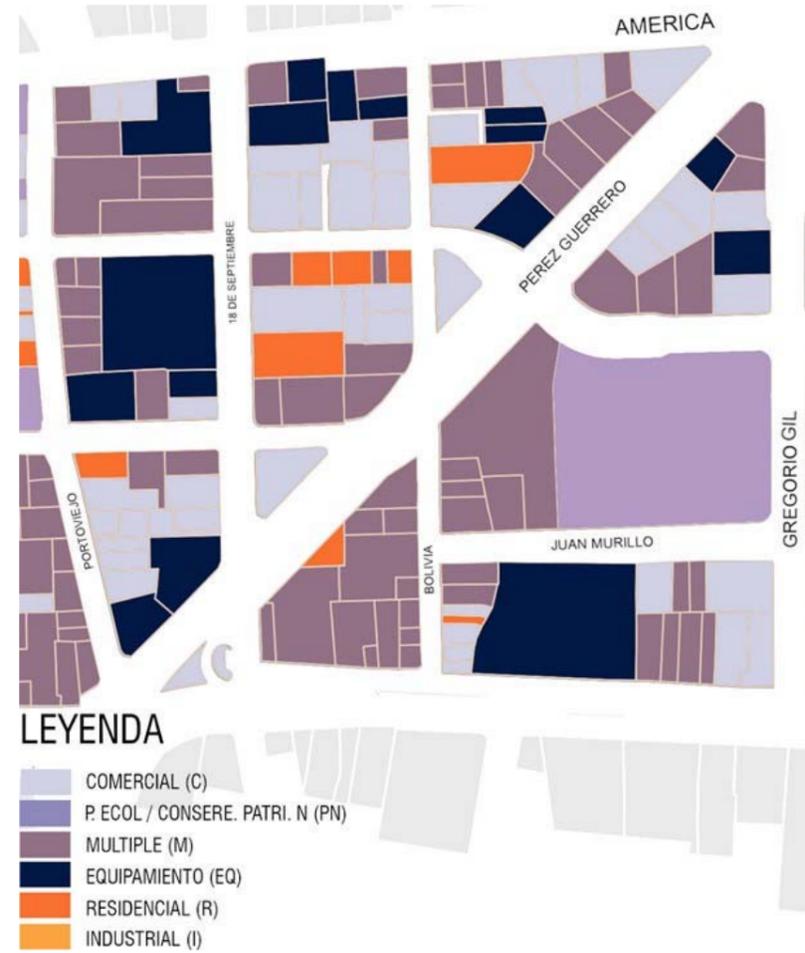


Figura 81. Estado actual del uso de suelo.

Tomado de (POU, 2019)

Propuesta



Figura 82. Propuesta de uso de suelo.

Tomado de (POU, 2019)

En cuanto al uso de suelo actualmente los lotes son en su mayoría mixto residencial, donde la mayoría de las edificaciones se componen de vivienda multifamiliar y comercio en planta baja, para el futuro se trata de densificar la población y por lo tanto las edificaciones periféricas se mantendrán con una altura de 12 pisos, ocupando los dos primeros pisos para comercio, los siguientes seis pisos para oficinas y los últimos cuatro pisos para vivienda destinada a jóvenes estudiantes y las edificaciones internas de 6 pisos que se componen de la siguiente manera, la primera planta destinada al comercio, la siguiente destinada a oficinas y las últimas cuatro plantas viviendas dirigidas a familias.

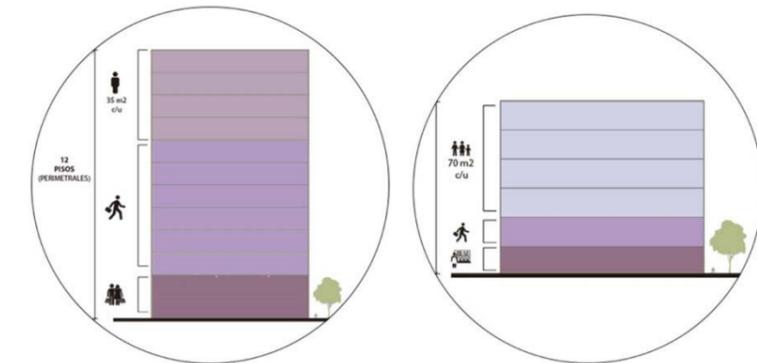


Figura 83. Tipos de Propuesta para uso de suelo

Tomado de (POU, 2019)

2.32. Área Verde y Espacio Público

Estado Actual

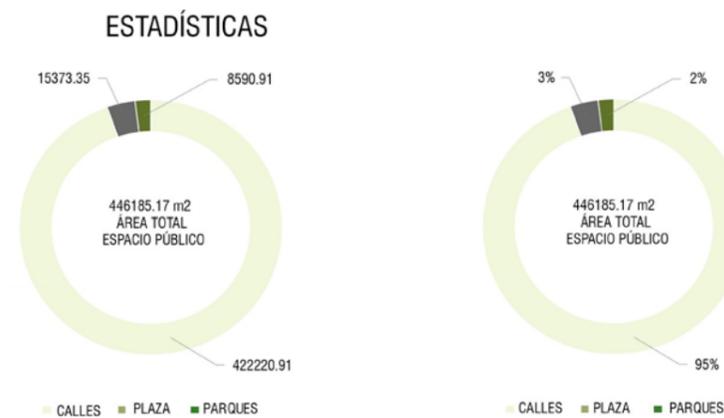
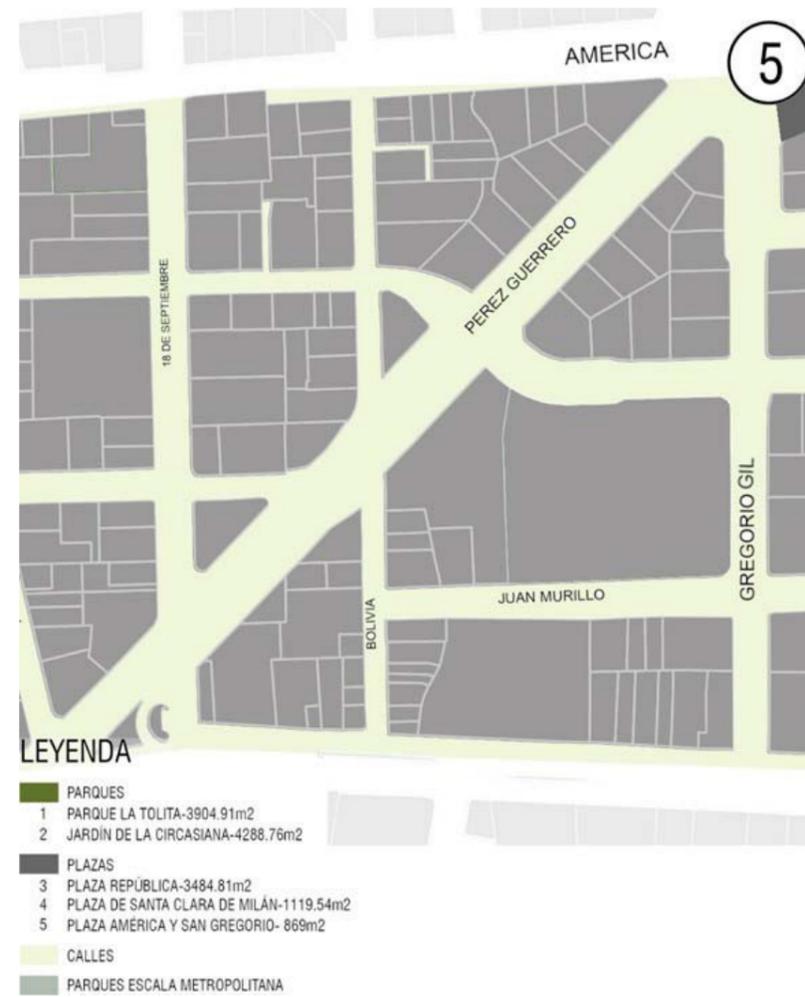


Figura 59. Estado actual Área verde y espacio público.

Tomado de (POU, 2019)

Propuesta

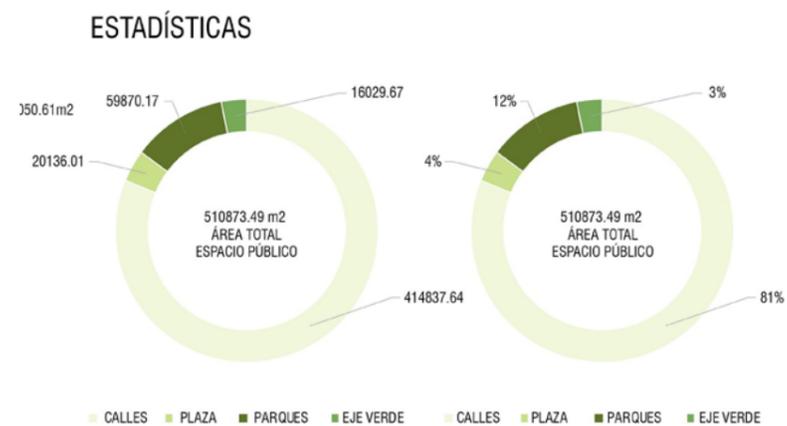


Figura 58. Propuesta Área verde y espacio público.

Tomado de (POU, 2019)

Actualmente el espacio público y área verde en el sitio insuficiente y se encuentra en mal estado, el sector cuenta con la presencia del parque El Ejido, sin embargo, las plazas y parques de escala barrial no existen. En el Plan Urbano, el espacio público es el eje estructurante del proyecto, formando una red de equipamientos que se conectan con el eje verde que recorre el área de estudio, además creando espacios multifuncionales en el sector seis específicamente, la discontinuidad que existía con el puente se pierde y se genera una armonía entre el barrio Larrea y Sta. Clara, se generan nuevos parques y espacios públicos a escala barrial.

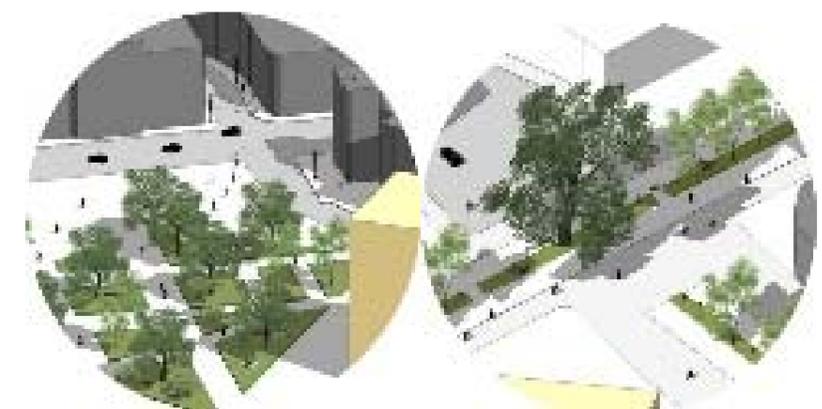


Figura 86. Propuesta Área verde y espacio público.

Tomado de (POU, 2019)

2.33. Edificaciones Patrimoniales

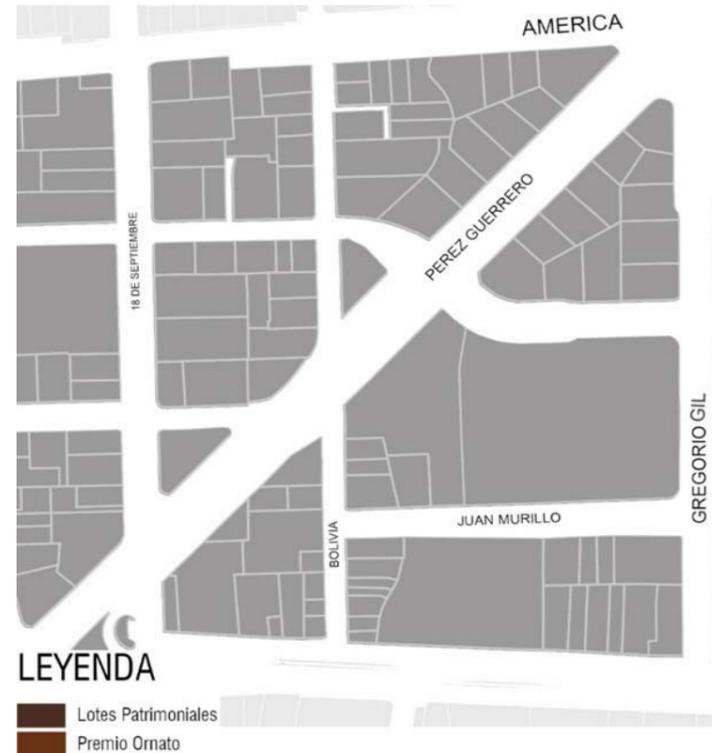


Figura 61. Patrimonio actual

Tomado de AR0960-2019

En cuanto a la capa de patrimonio, se propone mantener y restaurar todas las edificaciones patrimoniales, dándole un uso específico a cada una de ellas que se encuentre deshabitada dependiendo del sector de las mismas, en el sector cinco la vocación es cultural así que en cada una de ellas se propondrá generar espacios culturales.

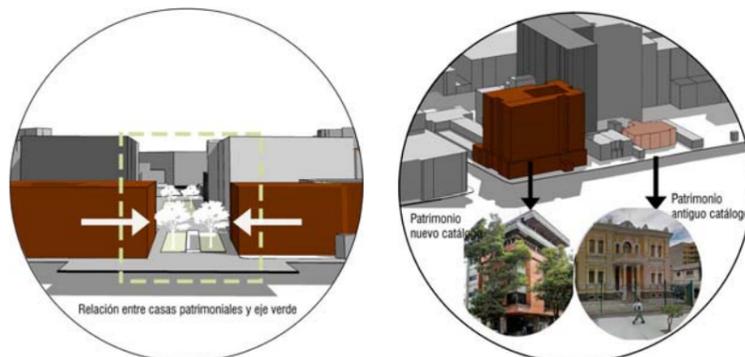


Figura 88. Tratamiento de edificaciones patrimoniales.

Tomado de (POU, 2019)

2.34. Equipamientos

Los equipamientos están pensados en base a las necesidades actuales del sector y también pensando en el futuro, como la propuesta está dividida en siete sectores, y cada sector tiene una vocación en específico, los equipamientos se agruparán por vocación.

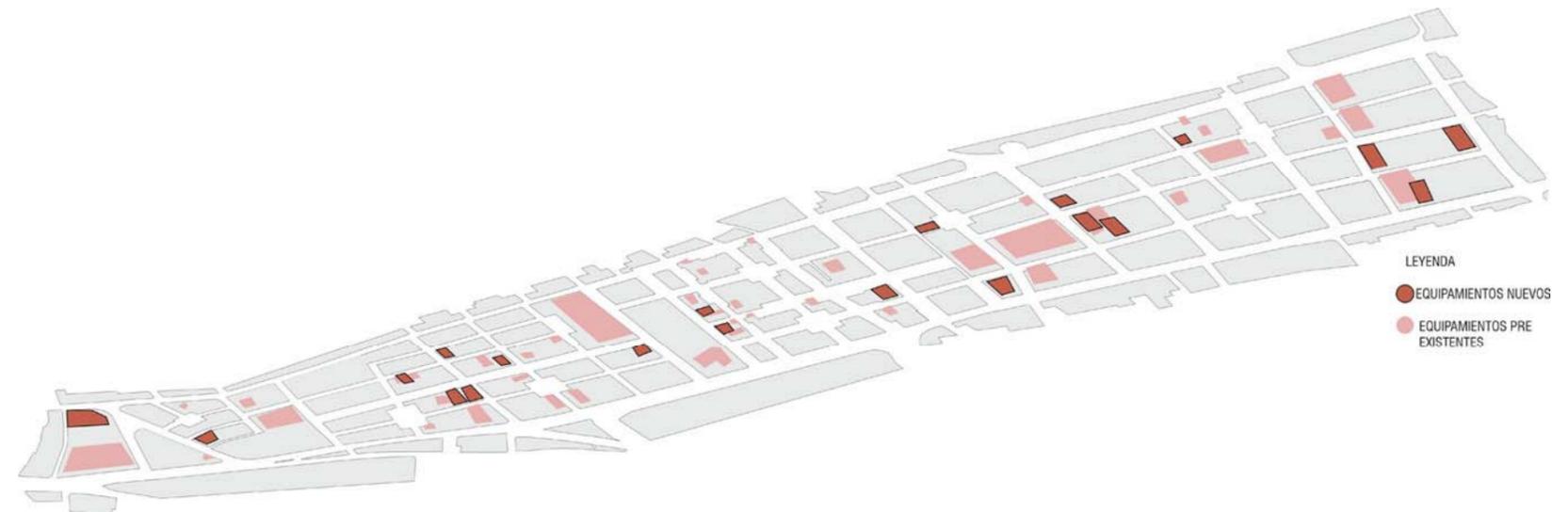


Figura 60 Relación entre espacio público y equipamiento.

Tomado de (POU, 2019)

2.34.1. Relación entre Espacio de Público y Equipamientos

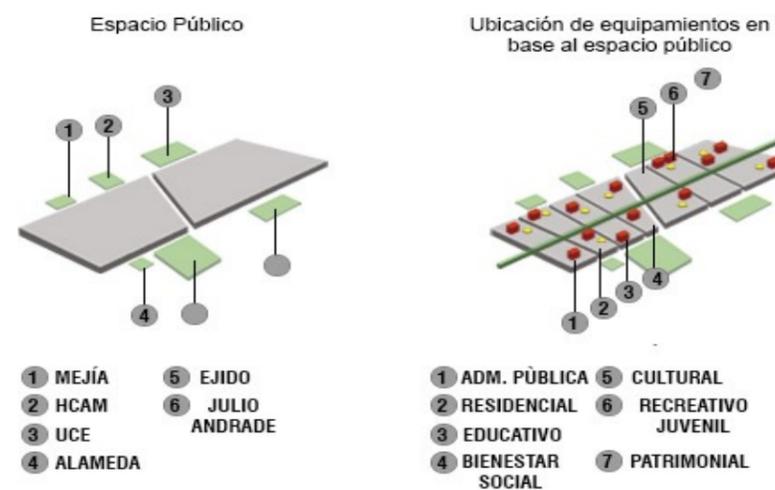


Figura 90. Relación entre espacio público y equipamiento.

Tomado de (POU, 2019)

Cada equipamiento estará acompañado de un espacio público, puede ser una plaza o un parque y tendrá que conectarse de cierta manera con el eje verde directa o indirectamente.

El espacio público será el eje organizador, direccionado de la propuesta, a la vez será multifuncional, de calidad y suficiente para todas las personas que habitan el sitio.

2.35. Normativa del Lote



Sector 6

Vocación cultural

Equipamientos Culturales:

- ① Centro de Exposiciones
- ② Centro de Desarrollo Artesanal
- ③ Centro de Artes Visuales

Normativa Lote:

Área: 4951m²

Cos PB: 50%

Altura: Máx 3 Pisos

Equip. Aislado

Figura 91. Ubicación de equipamientos culturales.

El Sector seis se encuentra en el límite del barrio Larrea y Sta. Clara, teniendo como eje principal la Av. Pérez Guerrero, en el sector se encuentran los equipamientos referidos al arte y la cultura que se relacionan entre sí. El lote está delimitado al Norte por la calle San Gregorio, al sur por la calle Bolivia, al este por la Av. 10 de Agosto y al oeste por la calle Juan Murillo.

Análisis perceptivo



Figura 92. Imágenes estado Actual

En el sitio principalmente se destaca el ruido visual, producido por los autos en fachadas que impiden la visualización de la arquitectura, el cableado aéreo que rodean las edificaciones y generan exceso de ruido visual y las edificaciones en mal estado que a la vez se encuentran grafiteadas con tags y firmas.

Flujos De Movilidad

El flujo vehicular es alto en la Av. 10 de Agosto, medio en la calle Gregorio Gil y bajo en la calle Juan Murillo. En un lapso de 2 minutos transitan 30 automóviles en la Av. 10 de Agosto a las 6 am, mientras que en la calle Juan Murillo en el mismo lapso de tiempo transitan 8 autos.

El flujo peatonal es alto en la Av. 10 de Agosto, debido a la cercanía de la parada del trolebús y medio en la Av. Pérez Guerrero, y la calle Bolivia. En la mañana en un lapso de 2 minutos se contabilizaron 15 peatones.



Figura 93. Flujo vehicular y flujo peatonal.

2.36. Situación Inmediata con el Entorno

2.36.1. Estructura Espacial

El equipamiento estará localizado en un punto estratégico que se conecta al eje peatonal, e indirectamente conecta los dos lados más fuertes culturalmente, en un lado la Facultad de Artes de la Universidad Central y por el otro los artesanos informales del parque, en los alrededores se encuentran puntos importantes como el antiguo Ministerio de Finanzas y el Centro Comercial artesanal Quitus, que configuran el espacio y además generan flujos importantes.

2.36.2. Paisaje

En cuanto al paisaje, existe una relación con el parque y con el eje peatonal, lo cual genera una agradable vista y además se relacionará con los colores del Centro comercial Quitus, y tendrá un paisaje urbano agradable.

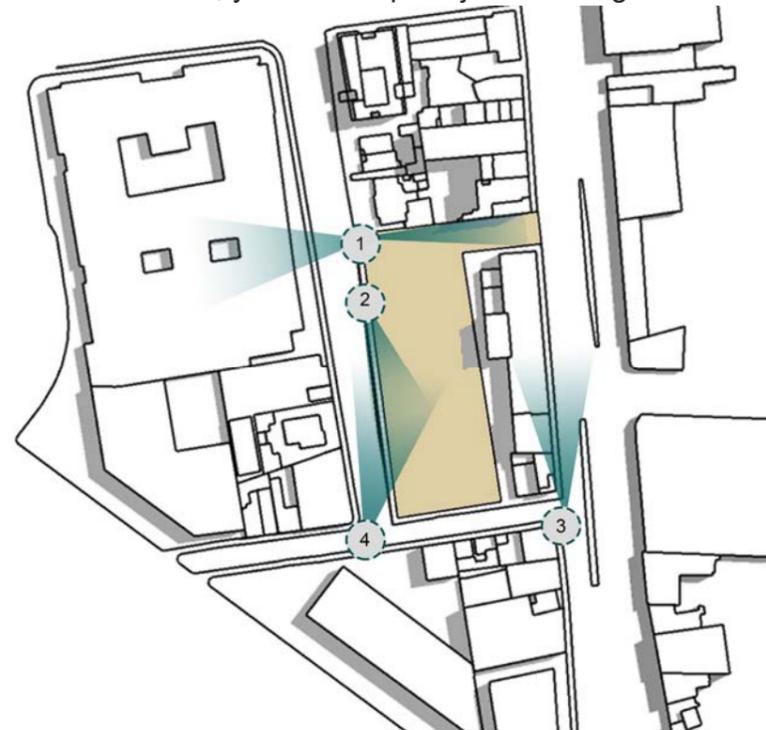


Figura 94. Conos visuales.

2.36.3. Visuales

1



3



2



4

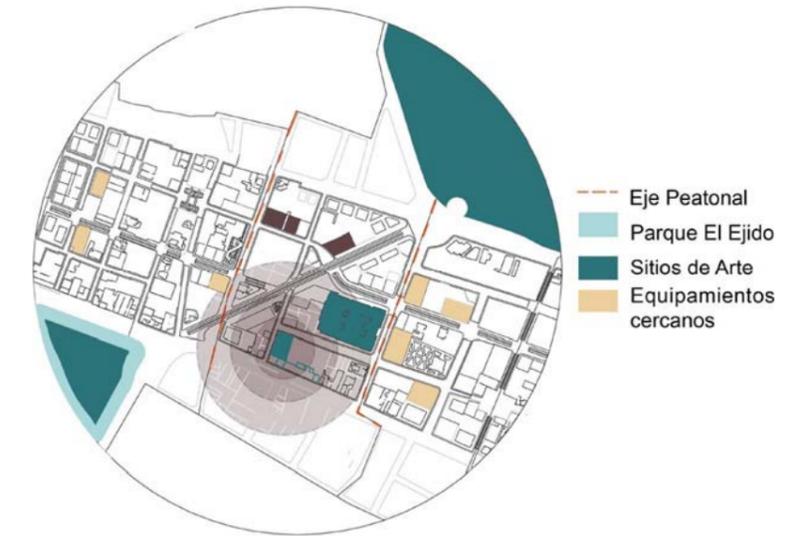


Figura 95. Ubicación de equipamientos culturales.

2.37. Análisis de Sitio Físico

2.37.1. Análisis de Viento

El viento en la ciudad de Quito oscila entre los 0,5s y los 4 m/s, en una distancia de 10m, considerando que es la velocidad máxima no se puede considerar un peligro o amenaza.

Los vientos provenientes del noreste se encuentran bloqueados por las altas edificaciones aledañas.

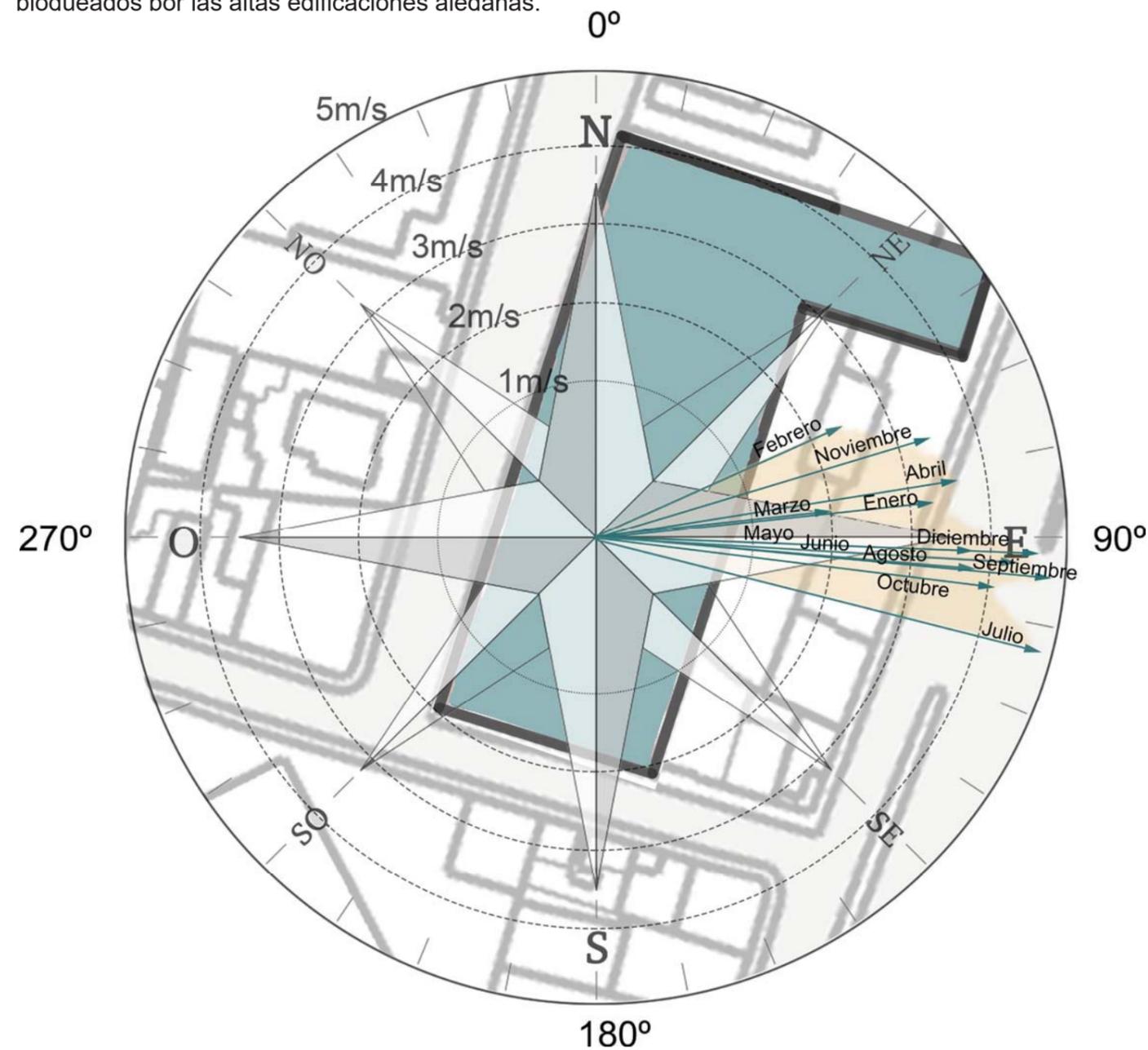


Figura 96. Rosa de los vientos

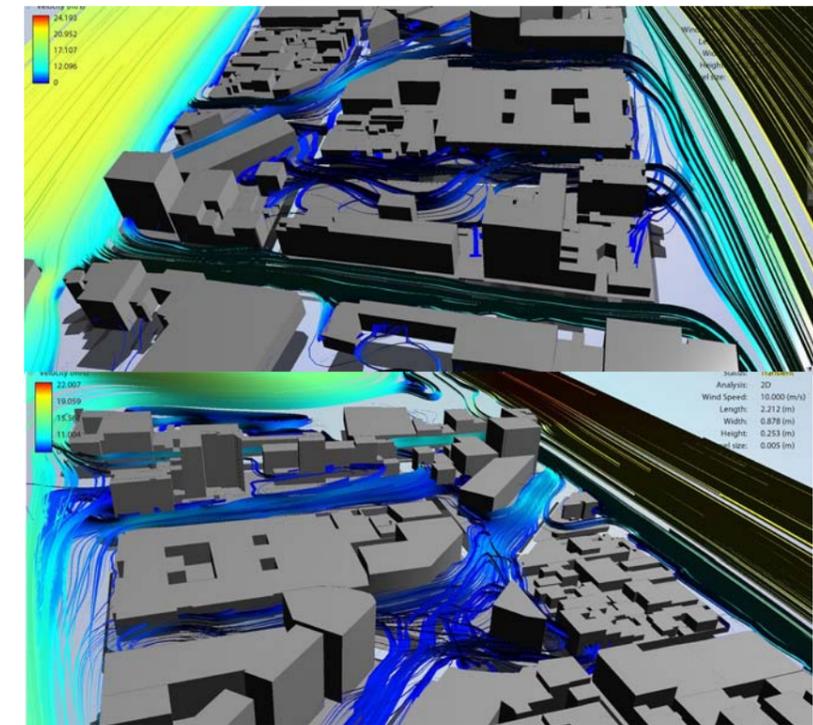


Figura 63. Dirección del viento
Tomado de (Flow design , 2019)



Figura 62. Velocidad del viento
Adaptado de (INHAMI., 2019)

- Topografía

La topografía es casi regular en su totalidad, afectándole al proyecto tan solo dos cotas lo que implica una pendiente menor al 1%.



Figura 99. Topografía del lote

- Acústica

Las condiciones acústicas en el sector son graves debido a la cercanía a la Av. 10 de Agosto, la cual por el alto tráfico que genera, el sonido vehicular es elevado y también por las propiedades de los materiales aledaños, donde prima el hormigón. En esta zona el promedio diario de ruido oscila entre los 65 y 70 Db.



Figura 100. Representación acústica del lote

- Radiación Solar

La radiación solar es muy alta debido a la situación geográfica de Ecuador, en especial de Quito, teniendo los más altos índices de radiación.

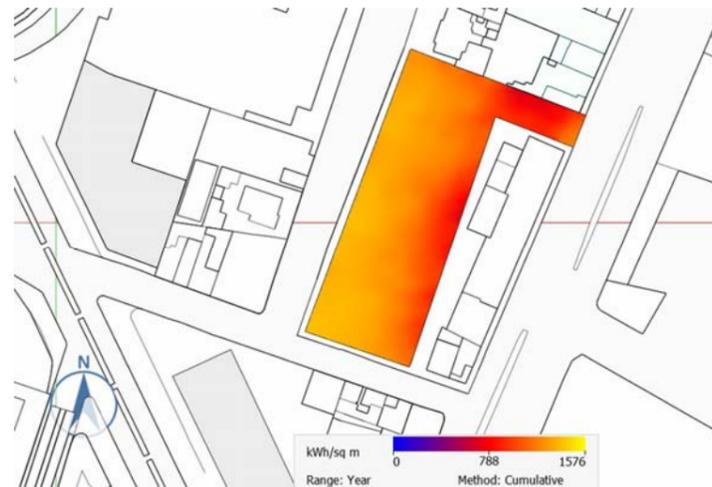


Figura 101. Radiación solar aplicada al lote

- Temperatura

Las condiciones de temperatura no afectan en el proyecto ya que se alcanzan los 9.5°, lo cual no implica temperaturas excesivas de frío o calor.

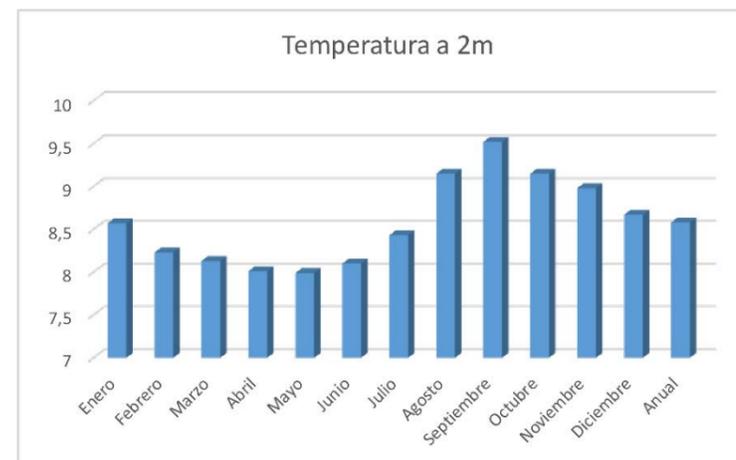


Figura 102. Temperatura anual

Adaptado de (INHAMI., 2019)

- Precipitación

La precipitación no es común en la ciudad de Quito, por lo tanto el índice de precipitación es muy bajo para recolectar la cantidad de agua lluvia necesaria para decir que puede ser reutilizada, sin embargo se deberá crear un sistema de desalojo de aguas lluvias.

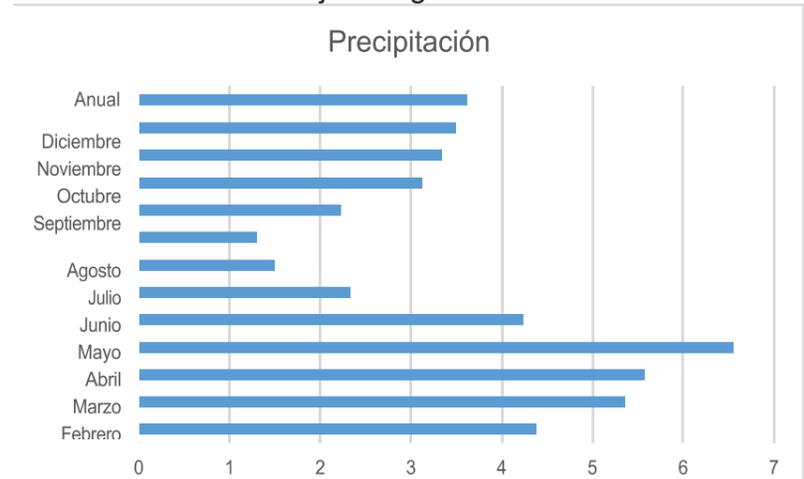


Figura 103. Precipitaciones anuales

Adaptado de (INHAMI., 2019)

- Humedad Relativa

La humedad afectará al proyecto principalmente en los meses de abril y mayo debido a la precipitación que aumenta en esos meses también.

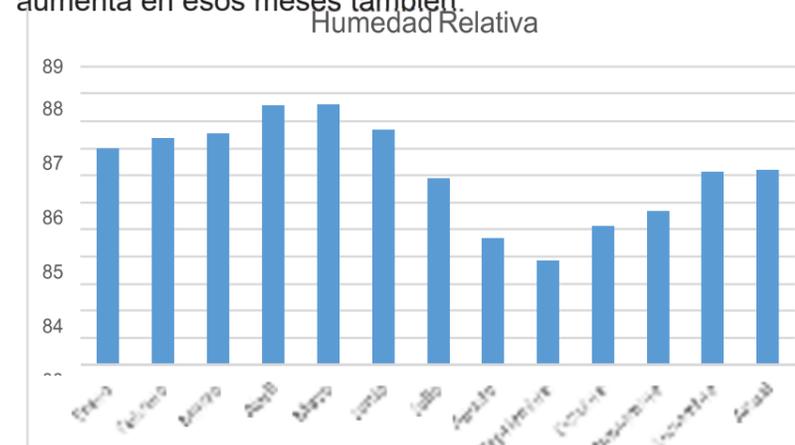


Figura 104. Humedad relativa anual

Adaptado de (INHAMI., 2019)

2.38. Análisis de Sombra en el Lote

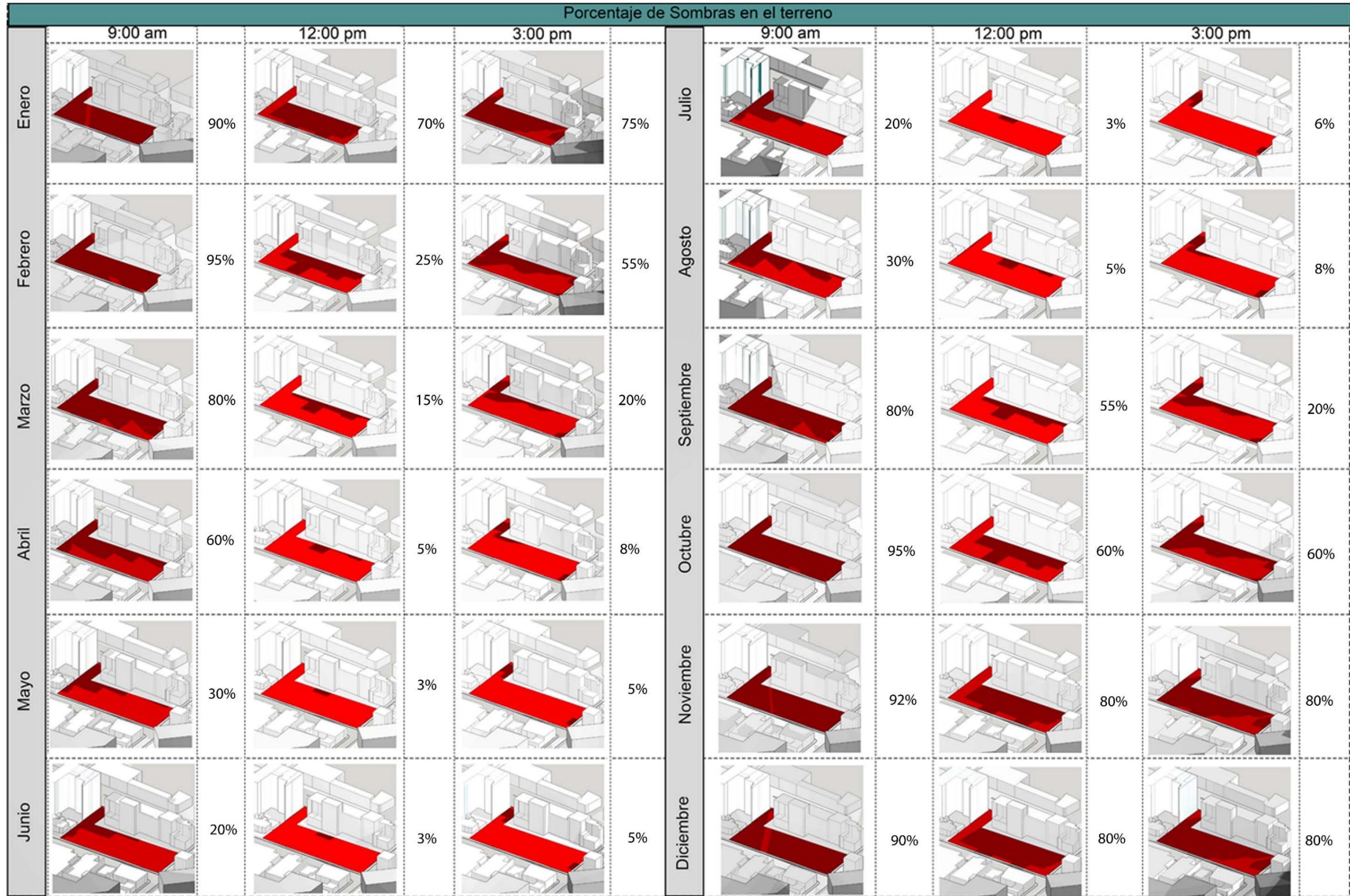


Figura 64. Análisis de las sombras durante todo el año

2.39. Diagnóstico de Servicios

Tabla 2.

Provisión, Desalojo y Recolección de Agua

Manejo de Agua en el Equipamiento



Ubicación de alcantarillado público más cercano

Para proveer de agua al equipamiento son necesarios la acometida se realizará en la calle Juan Murillo y para abastecer de agua en caso de emergencia será necesaria una cisterna de 30m³, la cual se obtiene del 15% de construcción, esta cisterna servirá en caso de emergencia y será calculada para satisfacer de agua dos días a la vez se dirigirán las aguas residuales a la acometida que se encuentra en la Av 10 de Agosto debido a la pendiente y a al espesor de la tubería.

Provisión de Agua					
Actividades - Espacios	Nº de piezas	Pieza	Litros por día	Litros por día total	Litros por dos días
Servicios Higiénicos	20	Sanitario	5l	100l	200l
Lavarse las manos	20	lavabo	4l	80l	160l
Cafetería - Cocina	2	Fregadero	70l	140l	280l
Cafetería - Lavar platos	1	Lavadora	100l	100l	200l
Servicio - Limpieza	4	lavadora-secadora	30l	120l	240l
Limpieza - Talleres	4	lavabo	30l	120l	240l
Riego diario	5	aspersores	100l	500l	1000l
Total				2320l/ semana	

Recolección de Aguas Lluvias			
Cantidad de Lluvia	Área del lote	Cantidad de Agua lluvia en mm/hora	Diámetro necesario
Cantidad máxima de lluvia	4509 m ²	49,6 mm/hora Febrero	50mm
Cantidad mínima de lluvia	4509 m ²	0,1 mm/hora Julio	35mm
Cantidad promedio de agua lluvia en el año		19,84mm/hora	

Para calcular el porcentaje de precipitación en el sitio se ha tomado en cuenta la cantidad máxima de precipitación en el día (10), día más lluvioso del mes y a la vez del mes más lluvioso que es abril, con máximo 50mm de lluvia se ha calculado dirigir las aguas lluvias al sumidero público, con un diámetro de 50mm de tubería, por medio de rejillas.

En conclusión se desalojará el agua por medio de una tubería de 150 mm que evacúe las aguas servidas y las aguas lluvias por lo que será necesario usar el tamaño máximo, para evitar inconvenientes como inundaciones o desbordes de las aguas servidas.

Pieza	Nº Piezas	Tipos de Agua	Tratamiento del agua	Nº de descargas por día	Diámetro mínimo	Unidades máximo de descargas
Lavamanos	12	Aguas negras	Tratamiento desgrasador	2	35	1
Fregadero	2	Aguas jabonosas	Tratamiento desgrasador	8	75	27
Rejillas	1	Aguas industriales	tratamiento desarenador	3	50	6
Inodoro	20	Aguas grises	tratamiento decantador	6	75	540
Rejillas	3	Aguas lluvia	Potabilización	3	50	6
Sumatoria Total						580

Tabla 3.

Normativa de Bomberos, honorarios, voz y datos

Bomberos - honorarios - voz y datos

Bomberos										
Distribución por plantas	N° de personas por piso	N°	Espacios	N° de Usuarios	N° de puertas Emergencia	Anchos de pasillos	Aparatos contra incendios	Sistemas de renovación de aire	Fuente de energía	
									Red Pública	Generador
Planta Baja	20 P aprox	1	Cafetería Recepción y Área Administrativa	100 personas	2	1,50m	Sensor de humo rociadores luces de emergencia	si		
		20	Baterías sanitarias	50	30	1,2m	Sensor de humo rociadores luces de emergencia	si		
Planta de Subsuelo	150 P aprox	2	Galerías	100 personas	2	6m mín	Sensor de humo rociadores luces de emergencia	si		
		2	Salas de Exposición	100 personas	2	6m mín	Sensor de humo rociadores luces de emergencia	si		
		1	Cuarto de Máquinas	1	1	2m puerta doble con abertura exterior	Sensor de humo rociadores luces de emergencia y gabinete exterior	no		
		1	Cisterna	1	1	2m puerta doble con abertura exterior	Sensor de humo rociadores luces de emergencia y gabinete exterior	no		

Bomberos

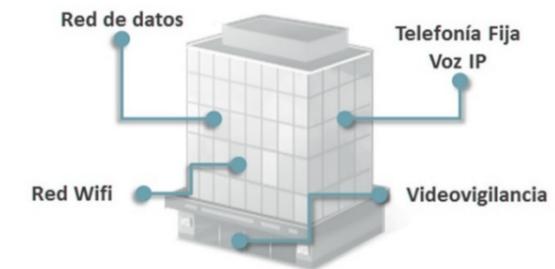
La normativa de bomberos establece que se debe colocar las salidas de emergencia cada 25m y aspersores en todos los pisos, además un gabinete por piso y se colocará la toma siamesa lo más cercano a la calle donde el auto de bomberos pueda estacionarse.

Presupuesto

En cuánto a los costos del proyecto, se analiza el valor aproximado de la obra para saber cuanto va a cobrar el arquitecto por su labor, si se trata de diseño, se cobra por m² de diseño y en base a construcción se cobra por el dimensionamiento de la obra, el lugar y el tiempo establecido en el contrato. Según el colegio de arquitectos, en la tabla de aranceles ya estipulada por los 2800m de construcción, el presupuesto base será de 700000 dólares y el honorario será de apróx 20200 dólares. Los costos del terreno varían, de acuerdo a la ubicación de las calles, el costo se eleva si el lote está próximo a la Av. 10 de Agosto y si esquinero o tiene dos frentes. En dos casos el lote estaba alrededor de los \$735 el m² y un lote con una construcción de 246m² ubicado en la Av. 10 de Agosto y Cristobal Colón tiene un valor de \$1560 el m² construido.

Voz y Datos

Las instalaciones de voz y datos se ubicarán lejos o aislado del transformador para evitar interferencias y tendrá su propia cámara cerrada para revisiones, el tablero se colocará a 1.5m de altura para evitar contacto directo con los usuarios y deberá estar cerrado.

**Conclusión:**

En conclusión el equipamiento deberá cumplir con todos los parámetros que establece la normativa de bomberos, condiciones mínimas para los espacios en especial para los pasillos y los anchos mínimos de las puertas de emergencia que en su mayoría serán las que dirigen a la salida del proyecto, la cisterna en especial tendrá 30m³.tomando en cuenta las salidas de emergencia y las rutas de escape al momento de diseñar el proyecto. Además los honorarios del profesional deberán estar basados en la magnitud del proyecto y su dificultad tomando en cuenta los procesos constructivos y demás.

Tabla 4.

Manejo de Desechos

Manejo de Desechos y Normativa de Bomberos

Tipos de Desechos en el Equipamiento

Desechos de Arte Digital:

- Alambres
- Plantillas
- Papel fotográfico

Desechos de Arte Urbano:

- Latas de Spray
- Telas
- Brochas
- Rodillos
- Residuos líquidos (desperdicio de pintura)

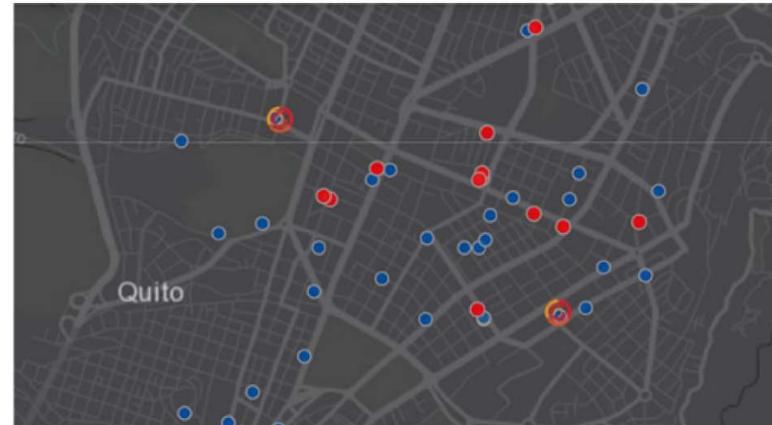
Desechos en general:

Residuos orgánicos, provenientes de la cafetería y las salas de espera y administrativas

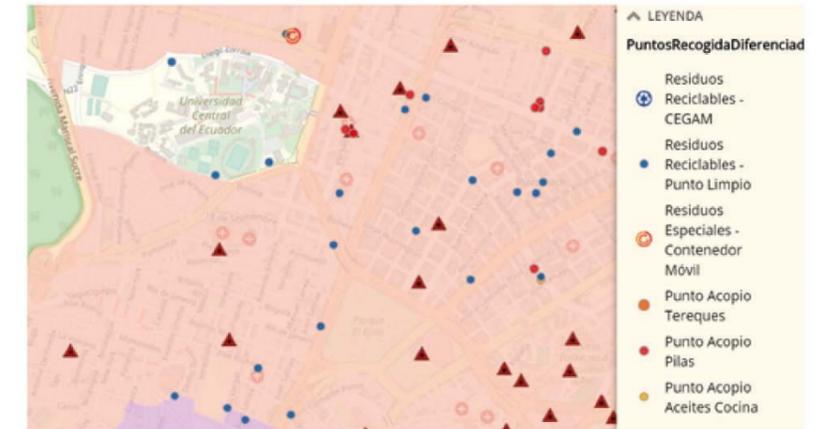
Desechos de Obra

Los residuos obtenidos por un centro de arte, son mínimos, lo que más afecta es el desperdicio de latas de pintura y los residuos que se obtienen del desmontaje de una exposición. Para ello se deberá utilizar un nuevo punto de acopio donde se localicen los desperdicios digitales que produzca el equipamiento.

Además una persona en promedio produce 0.6 kg de basura al día.



Mapa de Puntos de recolección de desechos



Mapa de Puntos de acopio de desechos especiales en el sitio.

Manejo de Desechos					
Basura			Residuos de Obra		
Actividad	Tipo	Tratamiento	Actividad	Materiales	Cantidad %
Preparación de espacio para pintar	Residuos líquidos	Tratamiento químico decantador	Desalojo de Tierras	tierra, maleza	10%
Comida - cafetería	Residuos Orgánicos	Tratamiento de lixiviados	Cimentación e Impermeabilización	Concreto y plástico	5%
Desechos de Cd's, DVD's, USB, Cintas	Residuos digitales	Reciclaje	Colocación de encofrados	madera	4%
Desmontaje obras	Desechos sólidos	Escombreras	Fontanería, Mecánica, Eléctrica	cables	1%
Remodelación	Desechos líquidos y sólidos	Escombreras	Mampostería y Acabados	baldosa, vidrio, parquet, alfombra	1%

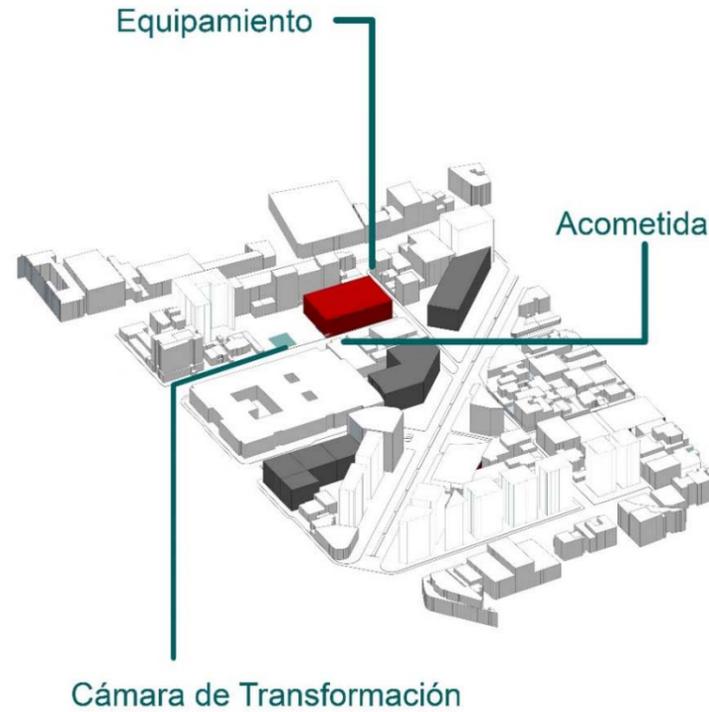
Los residuos producidos por la construcción serán desalojados por medio de volquetas hacia los puntos de accopio localizados. Para reducir los escombros se dimensionará y reutilizará los materiales que sean posible.

Conclusión:

En conclusión los desechos no serán un mayor problema, al momento de diseñar el equipamiento porque no demanda una cantidad significativa sin embargo, se deberá pensar en un sitio donde se pueda almacenar cierta cantidad de escombros, mientras llega el camión de la basura, y deberá tener fácil acceso a la calle. Es importante señalar que se puede reciclar ciertos elementos digitales.

Tabla 5.
Uso de Energía

Manejo de Energía en el Equipamiento

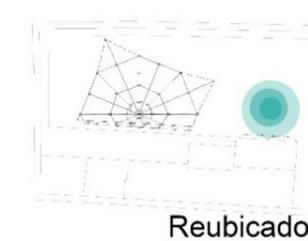


El centro de artes visuales será un equipamiento el cual funcione en base a las condiciones lumínicas necesarias, específicamente, la luz artificial es indispensable en el proyecto.

El proyecto necesitará suministro de energía en media tensión, que se conecte al transformador debido a la demanda de energía, por los equipos de servicio como las bombas, equipos de ventilación y los equipos digitales necesarios, en el lote ya se ubica un transformador y al rededor del lote también se encuentran algunos puntos donde se ubican transformadores en los edificios que tienen carácter más público, como el Centro Comercial Quitus y el conjunto residencial de la av. 10 de Agosto. Las instalaciones serán monofásicas en su mayoría, y solo unas cuantas serán trifásicas.

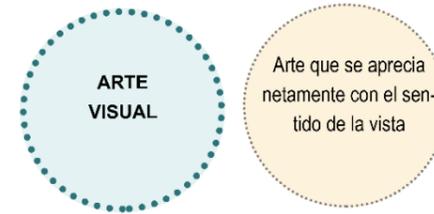
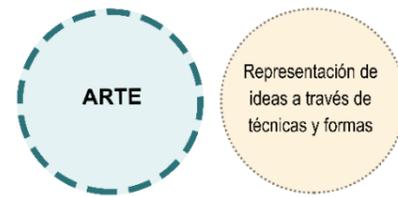
Conclusión:

En el lote actualmente se localiza un transformador, bloqueando de cierto modo el futuro acceso vehicular del proyecto, por lo tanto se realizará la reubicación del mismo a las necesidades del proyecto.



Centro de Artes Visuales															
Energía															
Salas de Producción Digital				Galerías Salas de Exposición				Talleres				Cafetería - Servicios			
Equipos	Nº de Equipos	Potencia	Voltaje	Equipos	Nº de Equipos	Potencia	Voltaje	Equipos	Nº de Equipos	Potencia	Voltaje	Equipos	Nº de Equipos	Potencia	Voltaje
Computador	5	500W	127V	Proyector	5	500W	110V	Computador	5	500W	127V	Aire acondicionado central	1	5000W	110V
Plotter de corte	2	700W	115V	Canastillas de luz	10	110V	110V	Impresora	3	100W	120V	Bomba de agua	1	5000W	220V
Impresora	1	100W	50V	Equipo de Ventilación Digital	1	200W	100V	Equipo de Ventilación Digital	1	200W	100V	Teléfono	4	15W	110V
Sublimador	1	100W	75V	Monitor LCD	15	110V	120V	Monitor LCD	10	300W	120V	Cafetera	2	350W	110V
Equipo de sonido	1	120W	110V	Amplificador	2	500W	110V					Microondas	2	400W	110V
Monitor LCD	5	300W	120V	Equipo de sonido	1	120W	110V					Refrigeradora	2	450W	110V
												Bomba de incendio	1	5000W	220V
												Impresora	1	100W	50V
Sumatoria	5620W			5670W				6000W				16660W			
Sumatoria Total	33950W														

2.40 Conclusiones:



Conclusiones tendencias e historia

- En conclusión, el arte contemporáneo aparece como rechazo al lujo y al arte eterno.
- Las artes visuales se clasifican en tres periodos de tiempo, en la era antigua, moderna y contemporánea.
- Las artes visuales se dirigen específicamente a las que se puede apreciar por medio del sentido de la vista.
- En Quito existen dos facultades que imparten los conocimientos de Artes visuales de tercer nivel y dos institutos tecnológicos.
- El arte digital, requiere equipos técnicos como computadoras, plotter, máquina de corte y grabado a láser y salas de producción, edición y post producción.
- En el centro de Arte Contemporáneo, según el informe y rendición de cuentas del mes de marzo de 2019, las visitas aumentaron en un 40%.
- El Usuario serán principalmente los artistas y estudiantes, indirectamente los visitantes y turistas.
- Los Centros de Artes Visuales que existen en Ecuador realizan exposiciones por un periodo de tiempo no mayor a los cuatro meses.

Conclusiones Análisis de Sitio

- El viento proveniente del noreste es bloqueado por los edificios del ministerio de Finanzas, debido a los 7 pisos que posee.
- Al estar ubicados en la zona ecuatorial, el lote posee una alta cantidad de radiación y energía solar.
- Las sombras proyectadas por los edificios aledaños no afectan al lote, sin embargo, en los meses desde octubre hasta febrero existe un 75% de sombra en la mañana.
- El lote se encuentra tapado por los edificios de Ministerio en dirección noreste por lo que el proyecto se observa desde la calle Juan Murillo y Bolivia.
- El flujo peatonal más alto se desarrolla en la intersección de la Av. 10 de Agosto con la calle Bolivia, debido a la presencia del trolebús en el sector lo cual genera que las personas transiten por esas calles.
- El espacio público al ser el eje principal de la propuesta se conecta con cada equipamiento por medio de la red verde que puede ser el eje verde o la red de parques y plazas.

Conclusiones Formas de Producción - Exhibición

- Las formas de producción de arte son diferentes a otras, debido al proceso que se lleva desde un inicio, el trabajo se lo realiza en el lugar de exhibición.
- El lugar de producción del arte urbano por lo general son planos y superficies de grandes dimensiones en la cual se plasma la idea.
- Las exposiciones se arman a manera de cuento o relato y siempre llevan un texto explicativo para mayor comprensión.
- Los montajes de las obras se realizan en base al recorrido planteado por el museógrafo, el curador y el artista.
- Los Centros de arte juegan mucho con la iluminación artificial y las paredes móviles.
- La producción de Arte En Ecuador se redujo desde la década de los 90.

Conclusiones Usuario

- En conclusión, los centros de artes visuales son lugares que ofrecen a los usuarios espacios para exhibir y espacios para producir.

- Los principales actores serán los museógrafos, curadores y artistas.
- Los espacios deberán estar segmentados por grados de privacidad, los espacios de interacción tendrán un carácter más público, los de exposición un carácter semi público y los espacios de producción tendrán un carácter más privado.
- Como parte del programa se tomará en cuenta principalmente los espacios de pre y post producción, estos talleres necesitarán ciertas condiciones climáticas específicas como ventilación artificial y fuentes luminosas artificiales.
- Todos los museos y centros de exposición cuentan con dos espacios fundamentales como son las bóvedas y el archivo en donde se conservarán obras y datos específicos sobre estas como año de producción, estilo y compradores de ser el caso.
- Las alturas de los entresijos serán pensadas tomando en cuenta las necesidades funcionales de los espacios, tomando en cuenta que para exhibir una obra es necesario tener el punto focal a 1.60 m, por lo tanto, se considerará una altura mayor a los 3m de alto.

Conclusiones referentes

- El espacio recibidor será el más importante en el proyecto, ya que es el que abarcará la mayor cantidad de personas, por tal razón será un espacio amplio y contará con las restricciones necesarias.

- El programa deberá incluir espacios comunales o multifuncionales que puedan ser prestados a la comunidad para así realizar una vinculación.
- El estudio fotográfico contará con una sala de revelación.
- Las salas de exposición deberán contar con un recorrido guiado y marcado.
- Todos los centros de arte contarán con espacios de esparcimiento donde suceda esta relación entre los usuarios.
- El espacio público será un eje importante para la circulación externa y los recorridos que dirijan a las personas a entrar en el centro.
- Los espacios estarán divididos de acuerdo al grado de privacidad para permitir a los artistas que trabajan en el lugar tener mayor grado de concentración.
- Los Centros de arte se complementan siempre con espacios sociales.

3. CAPÍTULO III: FASE CONCEPTUAL

3.1. Introducción

En el capítulo se especializan las estrategias anteriormente mencionadas tomando en cuenta los parámetros establecidos y la información recopilada en la fase de investigación, se considera como los parámetros urbanos influirán en el desarrollo del proyecto y se determinará una serie de componentes que armarán la propuesta y crearán pautas para definir espacios y condicionantes de diseño.

3.2. Fase de Conceptualización y Espacialización de estrategias en el Proyecto

En esta fase se define la idea conceptual del proyecto, partiendo del concepto del equipamiento, se sabe que la propuesta será un volumen contemporáneo que se revela ante el sitio, partiendo de esto se sabe que en el sitio no existen lugares que acojan a este tipo de artistas, por lo que la propuesta deberá integrar a todo tipo de usuario que tengas diferentes maneras de expresar arte.



Figura 106. Collage Ceneptual - Descontextualización

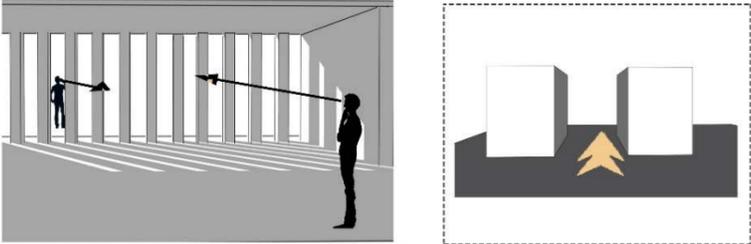
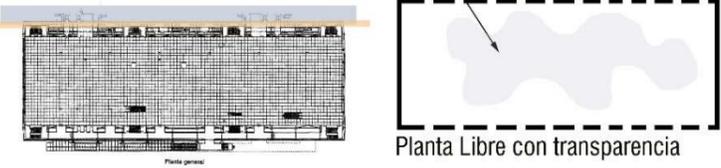
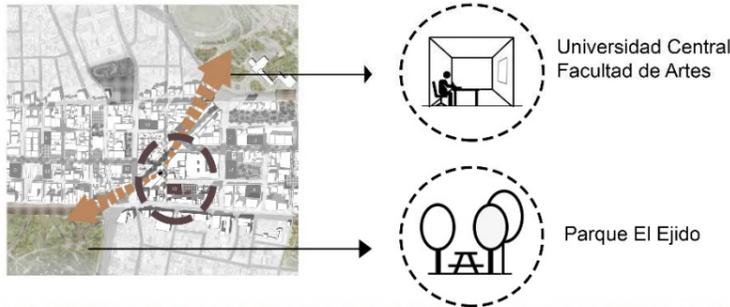
CONCLUSIONES	ESTRATEGIAS	APLICACIÓN
<ul style="list-style-type: none"> - En conclusión el arte contemporáneo aparece como rechazo al lujo y al arte eterno. - Las artes visuales se clasifican en tres periodos de tiempo, en la era antigua, moderna y contemporánea. 	<p>Crear un centro inclusivo que se enfoque al estudio a las artes urbanas y digitales debido a la tendencia actual y al medio.</p>	 <p>Diseñar en base a las normas de accesibilidad, no solo física también visual y auditiva.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Las artes visuales se dirigen específicamente a las que se puede apreciar por medio del sentido de la vista. 	<p>Realizar el enfoque a las artes visuales más significativas y hacer de este un ente visual llamativo accesible visualmente.</p>	<p>Diseñar un centro llamativo, mediante los murales que incite a las personas a entrar.</p> 
<ul style="list-style-type: none"> . Las formas de producción de arte son diferentes a otras, debido al proceso que se lleva desde un inicio, el trabajo se lo realiza en el lugar de exhibición. 	<p>Diseñar en función a las especificaciones técnicas que requiere un centro de artes visuales, tomando en cuenta a la edificación como un lienzo reutilizable .</p>	<p>Crear espacios que se adapten a cualquier uso, como plantas libres o espacios abiertos y flexibles.</p> 
<ul style="list-style-type: none"> - En Quito existen dos facultades que imparten los conocimientos de Artes visuales de tercer nivel y dos institutos tecnológicos. 	<p>Fusionar la idea de enseñar arte, producir arte y exhibirlo para crear un centro de producción y exhibición.</p>	<p>Incluir en el programa espacios como talleres y galerías.</p> 

Figura 107. Conclusiones y Estrategias Parte 1

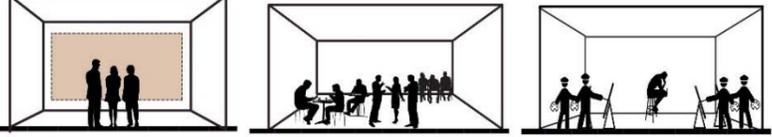
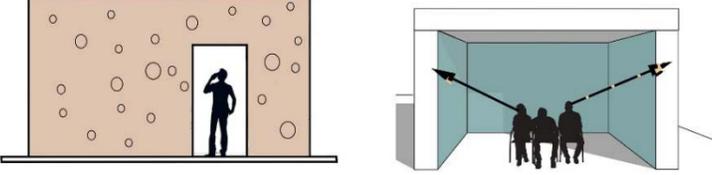
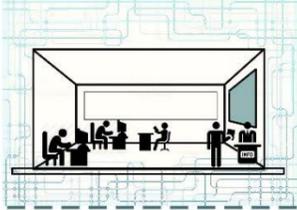
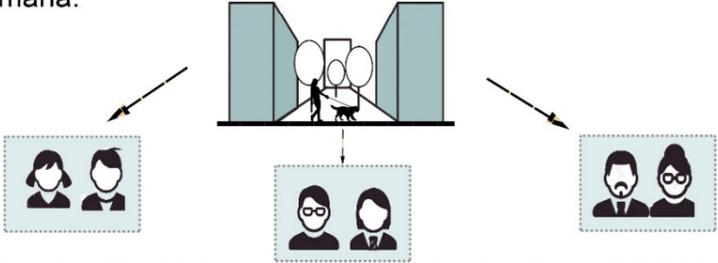
CONCLUSIONES	ESTRATEGIAS	APLICACIÓN
<p>- El Usuario serán principalmente los artistas y estudiantes, indirectamente los visitantes y turistas.</p>	<p>Crear espacios multifuncionales que se adapten a las necesidades de cada usuario.</p>	<p>Realizar el programa en función al usuario, pensando en áreas educativas, sociales y de exposición.</p> 
<p>- El lugar de producción del arte urbano por lo general son planos y superficies de grandes dimensiones en la cual se plasma la idea.</p>	<p>Diseñar en base a los requerimientos del arte urbano, como alturas, dimensiones, proporción y tomando en cuenta los aspectos físicos como la temperatura, iluminación y materialidad.</p>	<p>Diseñar espacios donde sea factible la realización del arte urbano, utilizando materiales que sean removibles y no generen desecho en exceso.</p> 
<p>- El arte digital, requiere equipos técnicos como computadoras, plotter, máquina de corte y grabado a láser y salas de producción, edición y post producción.</p>	<p>Diseñar en base a los requerimientos del arte digital, como las dimensiones, el espacio físico, la proporción, la ventilación y las conexiones eléctricas.</p>	<p>Pensar en un sistema de ventilación mecánica para los equipos principalmente e insertar en el programa áreas donde se pueda almacenar equipos y bóvedas.</p> 
<p>- La producción de Arte En Ecuador se redujo desde la década de los 90. - En el centro de Arte Contemporáneo, según el informe y rendición de cuentas del mes de marzo de 2019, las visitas aumentaron en un 40%.</p>	<p>Crear espacios de interés común como huertos o salas que sean de uso comunitario.</p>	<p>Realizar una vinculación con la comunidad por semana.</p> 

Figura 108. Conclusiones y Estrategias Parte 2

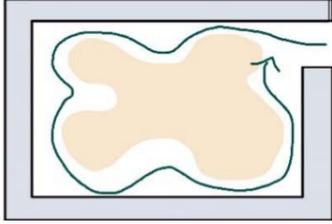
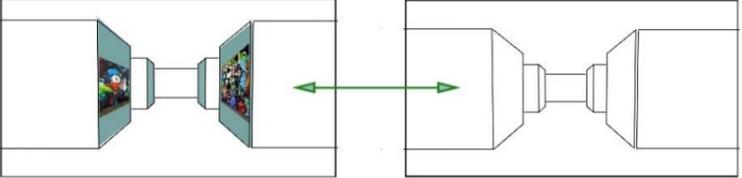
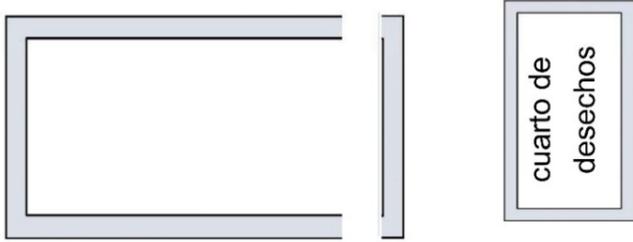
CONCLUSIONES	ESTRATEGIAS	APLICACIÓN
<p>- Las exposiciones se arman a manera de cuento o relato y siempre llevan un texto explicativo para mayor comprensión</p>	<p>Definir espacios que permitan un recorrido y así dirigir a las personas como si se tratara de un cuento que se lee por sí solo.</p>	
<p>- Los montajes de las obras se realizan en base al recorrido planteado por el museógrafo, el curador y el artista.</p>	<p>Utilizar las recomendaciones de los museógrafos, curadores y artistas para la definición de especificaciones de las condiciones de los espacios.</p>	
<p>- Los Centros de arte trabajan mucho con la iluminación artificial y las paredes móviles.</p>	<p>Definir espacios para tener un sistema de iluminación móvil.</p>	<p>Utilizar focos dicróicos e iluminación focal, manejar la luz natural de una manera sutil y colocar rejillas móviles en la parte superior para colocar la iluminación localizada.</p> 
<p>- Los Centros de Artes Visuales que existen en Ecuador realizan exposiciones por un periodo de tiempo no mayor a los cuatro meses.</p>	<p>- Pensar en la materialidad y facilidad de recolección de desechos, debido a la basura resultante luego de retirar las exposiciones temporales.</p>	 <p>Sala de Exposición</p> <p>cuarto de desechos</p>

Figura 109. Conclusiones y Estrategias Parte 3

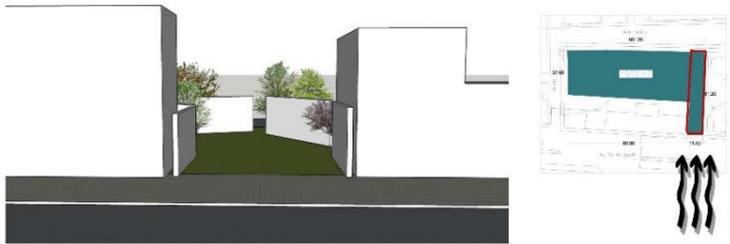
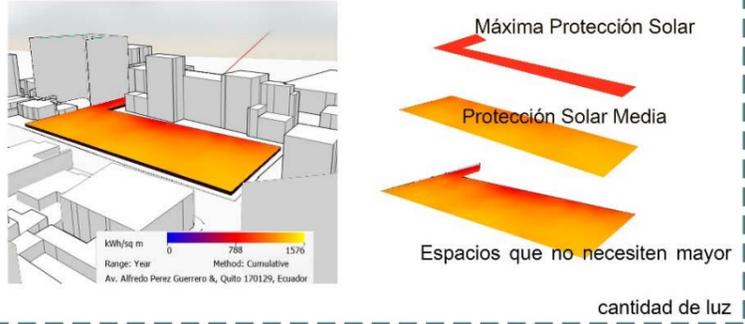
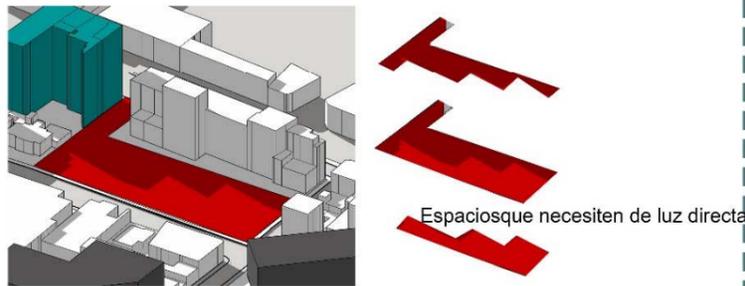
Conclusiones	Estrategias	Aplicación
<p>El lote se encuentra tapado por los edificios de Ministerio en dirección noreste por lo que el proyecto se observa desde la calle Juan Murillo y Bolivia.</p>	<p>Se crearán propuestas de paisaje en dirección suroeste para que el proyecto no se pierda por las edificaciones aledañas.</p>	
<p>El viento proveniente del noreste es bloqueado por los edificios del ministerio de Finanzas, debido a los 7 pisos que posee.</p>	<p>Para esto se ha tomado los dos lotes colindantes, que permiten el paso del viento por medio de una única entrada en el sentido norte, para desviar el viento al interior del proyecto.</p>	
<p>Al estar ubicados en la zona ecuatorial, el lote posee una alta cantidad de radiación y energía solar.</p>	<p>En donde sea necesario se aplicarán sistemas de protección solar para eviatr complicaciones, tomando en cuenta los ángulos de ingreso del sol.</p>	
<p>Las sombras proyectadas por los edificios aledaños no afectan al lote, sin embargo en los meses desde octubre hasta febrero existe un 75% de sombra en la mañana.</p>	<p>Se emplazará al proyecto de acuerdo a las necesidades lumínicas que necesiten los espacios.</p>	

Figura 110. Conclusiones y Estrategias Parte 4

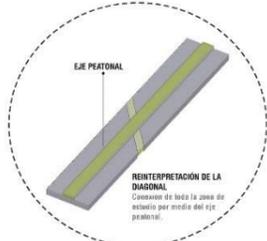
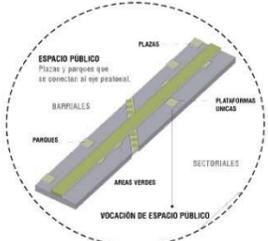
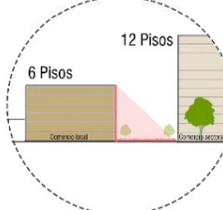
Conclusiones	Estrategias	Aplicación				
<p>El flujo peatonal más alto se desarrolla en la intersección de la Av 10 de Agosto con la calle Bolivia, debido a la presencia del trolebus en el sector lo cual genera que las personas transiten por esas calles.</p> <p>El flujo vehicular es más alto en la calle Juan Murillo que se conecta directamente a la Av. Pérez Guerrero, también en la calle San Gregorio la cual conecta con la Av. América.</p> <p>El espacio público al ser el eje principal de la propuesta se conecta con cada equipamiento por medio de la red verde que puede ser el eje verde o la red de parques y plazas.</p> <p>En cuanto a la ocupación y uso de suelo se trata de densificar la población y por lo tanto las edificaciones periféricas se mantendrán con una altura de 12 pisos y las internas de 6 pisos.</p>	<p>Los ingresos peatonales se realizarán en la calle 10 de Agosto y en la calle Bolivia, creando interacciones urbanas para que el proyecto invite a las personas a entrar.</p> <p>Se realizará el acceso vehicular por la calle Juan Murillo para no afectar el tránsito vehicular de la zona.</p> <p>Se diseñarán espacios públicos que fomenten la integración de las personas con el equipamiento y que permita ser un eje de transición</p> <p>El equipamiento será diseñado pensando en un futuro, tomando en cuenta al usuario al que está destinado que en su mayoría sean los estudiantes.</p>	   <p>OCUPACIÓN DE SUELO</p> <p>Escala 1:1 Edificación vs Calle Edificaciones de 12 pisos en la periferia y 6 pisos en el interior.</p>  <table border="0"> <tr> <td>Familias</td> <td>Estudiantes</td> </tr> <tr> <td> <ul style="list-style-type: none"> 1P Comercio 1P Oficinas y servicios 4P Residencia </td> <td> <ul style="list-style-type: none"> 2P Comercio 7P Oficinas y servicios 3P Residencia </td> </tr> </table> <p>33m² por habitante (Familias) 25m² por habitante (Estudiantes)</p>	Familias	Estudiantes	<ul style="list-style-type: none"> 1P Comercio 1P Oficinas y servicios 4P Residencia 	<ul style="list-style-type: none"> 2P Comercio 7P Oficinas y servicios 3P Residencia
Familias	Estudiantes					
<ul style="list-style-type: none"> 1P Comercio 1P Oficinas y servicios 4P Residencia 	<ul style="list-style-type: none"> 2P Comercio 7P Oficinas y servicios 3P Residencia 					

Figura 111. Conclusiones y Estrategias Parte 5

3.3. Relación entre espacios.

Para definir la relación entre los espacios que deberá seguir el futuro programa, se analizan las actividades que se realizan en el proyecto y se toman en cuenta las conclusiones arrojadas en el capítulo 2, las cuales señalan que en un centro de artes visuales los espacios sociales donde se genere esta interacción e intercambio de ideas entre los artistas y demás personas es importante, y se encuentra presente en la mayoría de centros de arte o museos. Además las actividades las cuales producen arte, deberán contar con cierto grado de **privacidad**, mientras las actividades de exposición tendrán un carácter más público, pero se relacionarán entre sí.

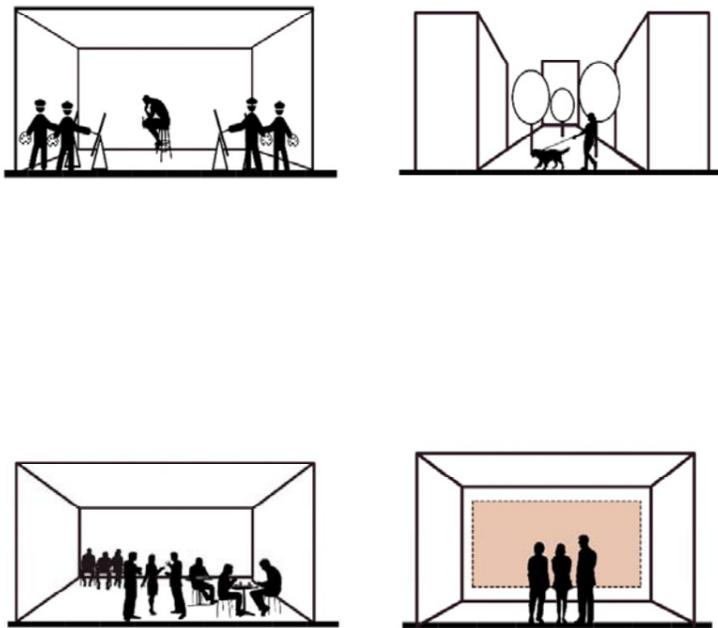


Figura 112. Diagramas de actividades en el equipamiento

Espacios	Espacio Público	Talleres	Galerías	Salas de exposición	Museología Educativa	Oficinas	Salón de usos múltiples	Talleres de revelación	Talleres de Fotografía	Salas de proyección digital	Cafetería	Salas de reuniones	Bóvedas	Servicios Higiénicos	Área Administrativa
Talleres	■														
Galerías	⬠	●													
Salas de exposición	●	⬠	■												
Museología Educativa	⬠	●	●	■											
Oficinas	●	⬠	●	●	⬠										
Salón de usos múltiples	●	⬠	●	■	●	⬠									
Talleres de revelación	■	■	●	■	●	●	⬠								
Talleres de Fotografía	■	■	●	■	●	●	⬠	⬠							
Salas de proyección digital	■	■	●	●	●	●	⬠	⬠	⬠						
Cafetería	⬠	●	⬠	■	⬠	⬠	●	●	●	⬠					
Salas de reuniones	●	⬠	●	■	⬠	●	●	●	●	⬠	⬠				
Bóvedas	■	●	■	⬠	●	■	■	■	■	■	⬠	⬠			
Servicios Higiénicos	●	●	⬠	■	●	■	●	●	●	●	●	●	●	●	
Área Administrativa	●	⬠	●	⬠	⬠	⬠	●	●	●	⬠	⬠	●	■	●	
Espacios públicos	⬠	■	●	●	■	⬠	■	●	■	⬠	●	■	⬠	●	●

⬠ Relación Directa ● Relación Indirecta ■ No hay relación

Figura 11365. Diagrama de relaciones de espacios

3.4. Organigrama Funcional

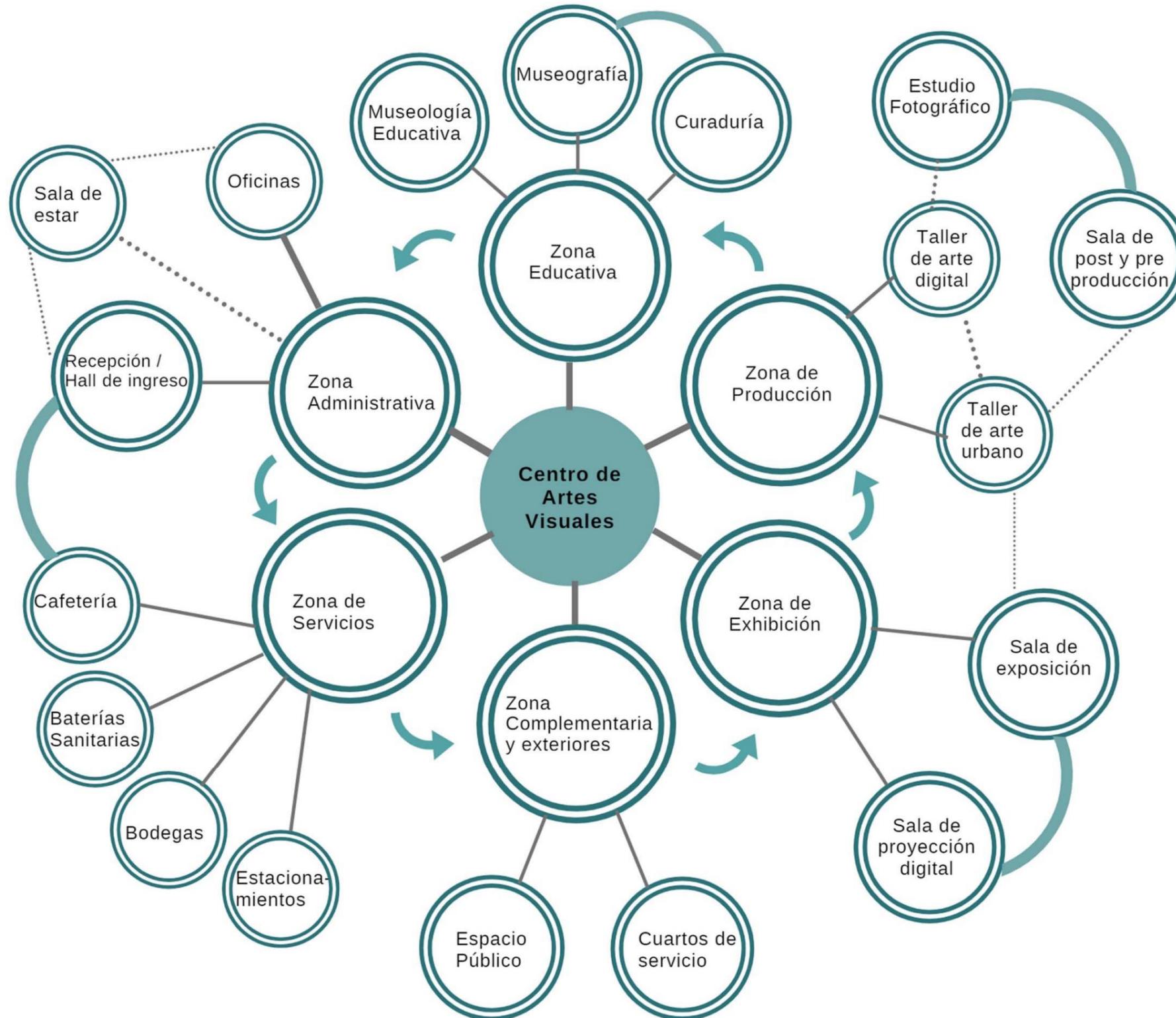


Figura 114. Organigrama funcional

3.5 Programa Arquitectónico

Cuadro de Necesidades																													
Zonificación	Actividades	Programa	Cantidad	Área	Área Total	Usuario destinado				Grado de Privacidad			Tipo de Espacio		Escala				Condiciones Iluminación				Condiciones Ventilación		Condiciones Temperatura	Condiciones Humedad	Condiciones de Acústica		
						Espacio	U	m2	m2	Niños	Jóvenes	Adultos	A. mayores	Público	Semi	Privado	Interior	Exterior	Individual	Colectiva	Direc	Indirecta	Natural	Artificial	Natural	Artificial	m/s	°C	%
Zona Administrativa	En esta zona se llevarán a cabo los procesos administrativos que requieran trabajo de oficina para el funcionamiento del establecimiento	Recepción / hall de ingreso	1	10	10																		0,4m/s	18° -22°	50% - 70%				
		Sala de estar	2	60	120																			0,5m/s	18° -22°	50% - 70%			
		Oficinas administrativas	1	60	60																			0,3m/s	18° -22°	50% - 70%			
Zona Educativa	La zona educativa será destinada para que se lleve a cabo el proceso de aprendizaje y desarrollo del arte	Museología Educativa	1	60	60																		0,3m/s	18° -20°	50% - 70%				
		Área de Investigación	1	60	60																			0,3m/s	15° -20°	50% - 70%			
		Archivo y Biblioteca	1	60	60																			0,5m/s	15° -20°	50% - 70%			
		Área de Curaduría y museografía	1	70	70																			0,5m/s	18° -22°	50% - 70%			
Zona de Producción y Exhibición	En la zona de producción se crearán los diferentes elementos para ser expuestos a futuro y se desarrollarán las ideas a nivel digital tanto del arte urbano como del arte digital	Aulas teóricas	1	130	130																		0,4m/s	18° -20°	50% - 70%				
		Estudio Fotográfico	1	130	130																			0,5m/s	15° -22°	40% - 60%			
		Taller de Arte Urbano	1	60	60																			0,5m/s	15° -22°	40% - 60%			
		Sala de Pre y Post producción digital	1	100	100																			0,5m/s	15° -20°	40% - 60%			
		Talleres abiertos a la comunidad	2	80	160																			0,3m/s	18° -20°	40% - 60%			
		Salas de Exposición	4	60	240																			0,4m/s	18° -20°	40% - 60%			
Zona Comercial y de Servicios	En la zona comercial y de servicios se encuentran los espacios que brinden ciertas comodidades al usuario	Sala de Proyección Digital	1	110	110																		0,4m/s	15° -20°	40% - 60%				
		Cafetería	1	250	250																			0,4m/s	18° -22°	50% - 70%			
		Baterías Sanitarias	2	60 - 20	80																			0,4m/s	18° -20°	50% - 70%			
		Estacionamientos	15	495	495																			0,4m/s	15° -22°	50% - 70%			
		Bodega	1	10	10																			0,3m/s	15° -22°	50% - 70%			
Zona Complementaria y espacios exteriores	En la zona complementaria se encuentran los espacios que no son accesibles al público en general pero que son indispensables en el proyecto y en la zona exterior se ubicarán ciertas exposiciones que interactúan con el espacio público	Mantenimiento	1	10	10																		0,3m/s	15° -20°	50% - 70%				
		Bóveda	1	10	10																			0,3m/s	15° -20°	50% - 70%			
		Cuarto de máquinas	2	15	30																			0,3m/s	15° -20°	50% - 70%			
		Cisterna	1	15	15																			0,3m/s	N/A	50% - 70%			
		Plazas	2	300	300																			0,5m/s	18° -22°	40% - 60%			
		Espacios externos de exposicion	2	60	120																		0,5m/s	18° -22°	40% - 60%				
Total					2690																								
Área espacio público					3122																								

Figura 115. Programa arquitectónico

3.6. Propuestas Planes Masa

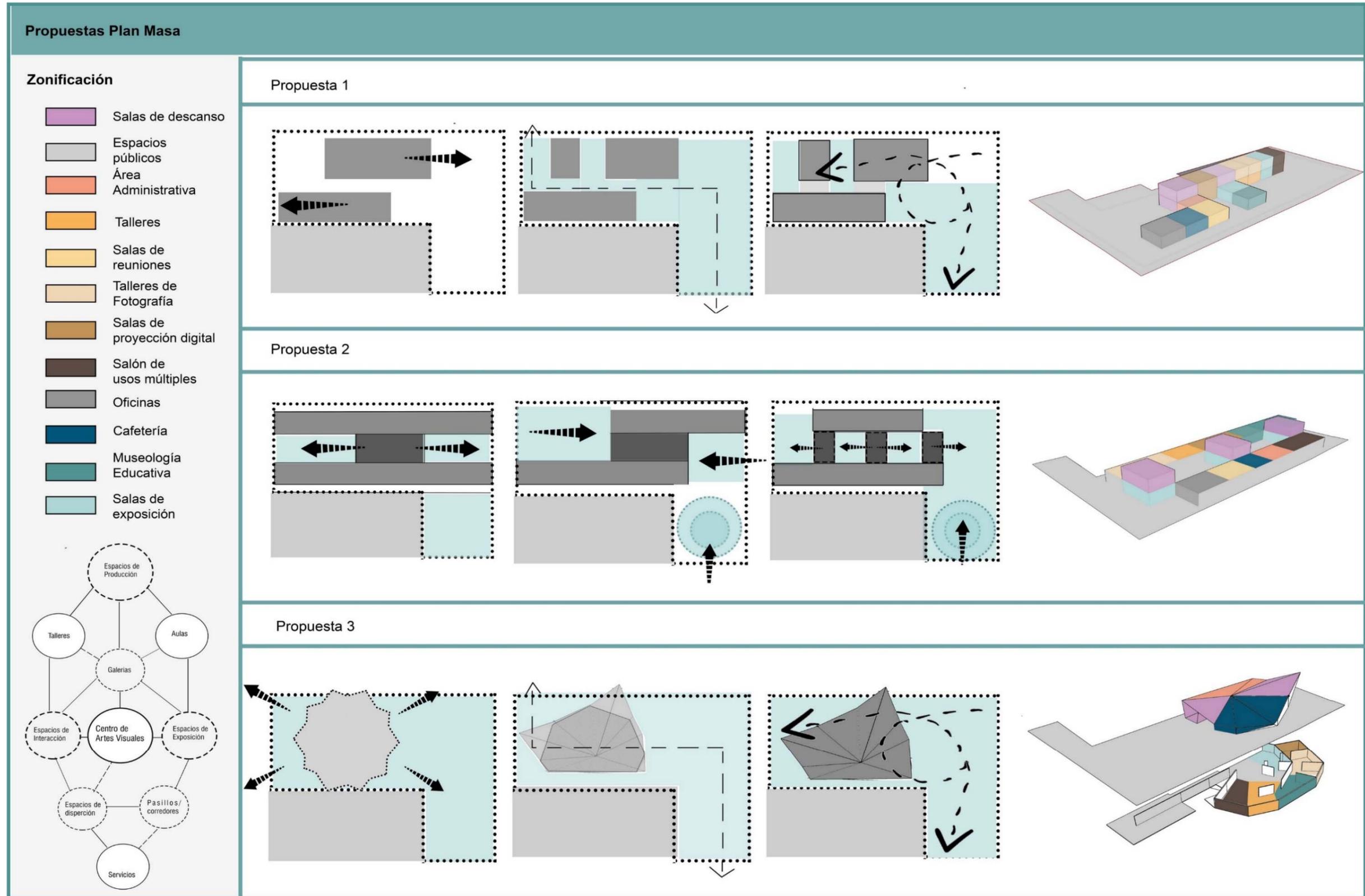


Figura 116. Propuestas Planes Masa

3.7. Valoración de Propuestas

A continuación, se detalla la valoración que se le dio a cada plan masa siguiendo la matriz de parámetros urbanos, arquitectónicos, constructivos, estructurales y medioambientales para definir cuál será el plan masa que cumpla con la mayor cantidad de parámetros previamente establecidos.

3.8. Conclusiones:

La propuesta electa es el número 3 ya que es la que cumple con mayor número de requisitos tanto técnicos como conceptuales, la propuesta electa se destaca por la jerarquización de los accesos y la forma en que marca los recorridos para que las personas tengan la necesidad de observar y transitar por estos recorridos artísticos.

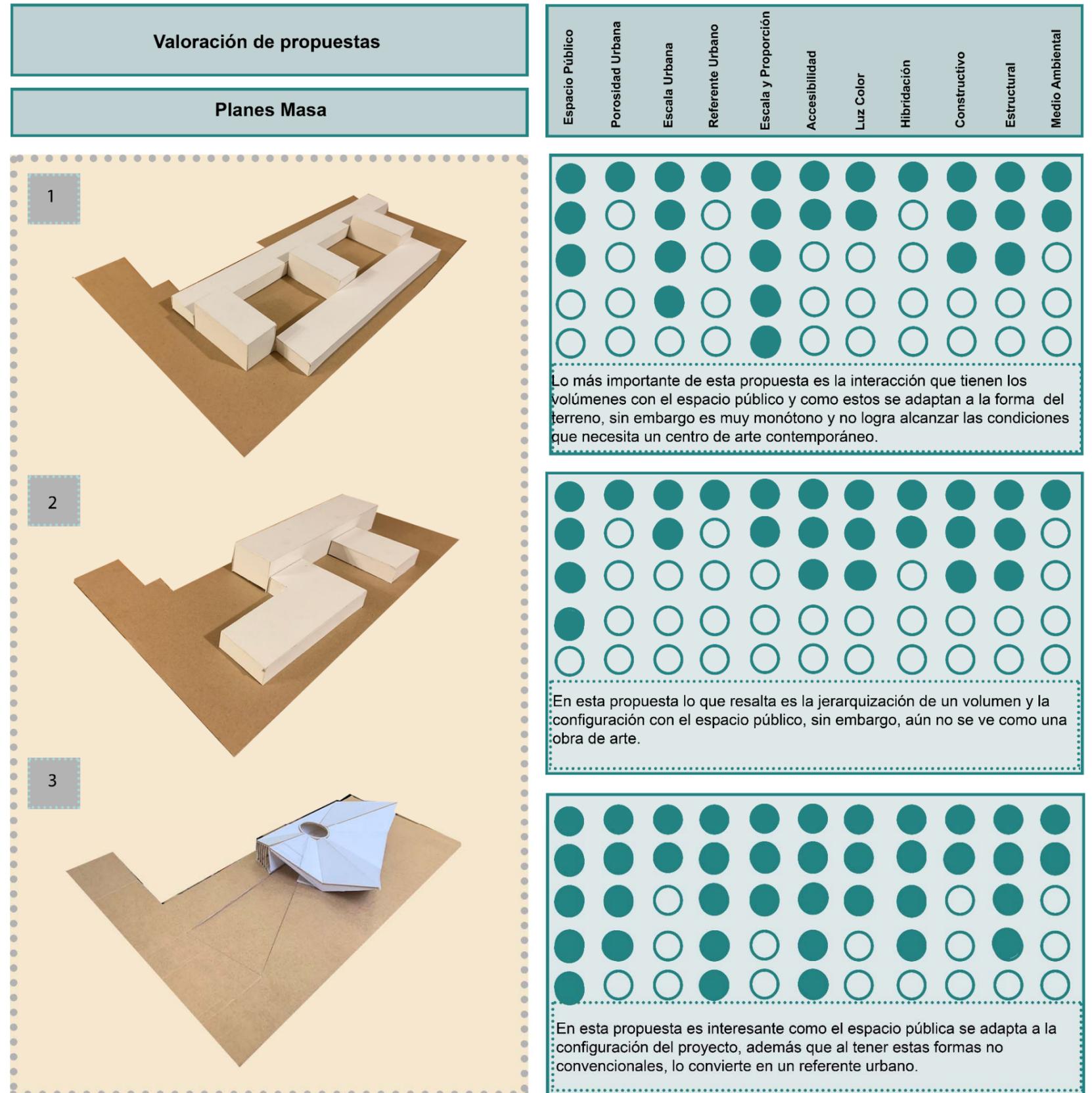


Figura 117. Evaluaciones Planes Masa

4. CAPÍTULO IV: PROPUESTA

4.1. Introducción

En esta fase se inicia con el diseño de la propuesta arquitectónica, todo esto tomando en cuenta la investigación anteriormente realizada y analizada. A continuación, se desarrollará el proceso de diseño el cual parte de la integración y concepto urbano que busca vincular a las personas con el espacio público, la residencia y los equipamientos, creando un eje radial en el sitio y tomando en cuenta los principales flujos peatonales y creando recorridos artísticos que confluyan en el proyecto y que informen a las personas de lo que se trata el lugar, además brindando espacios públicos de calidad.

A continuación se desarrollarán las planimetrías arquitectónicas

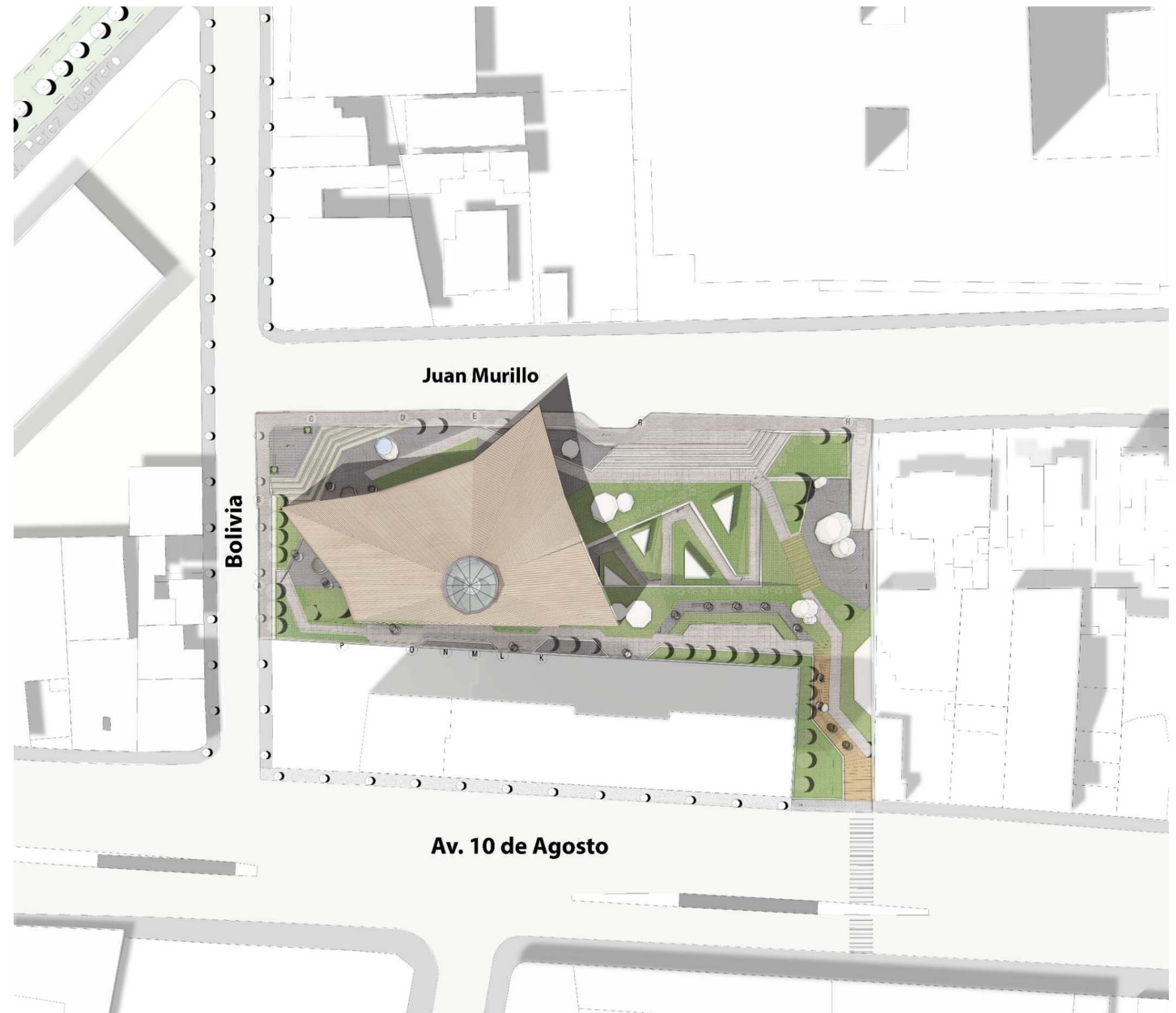
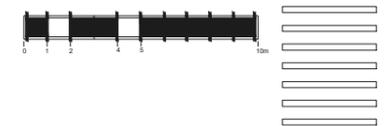
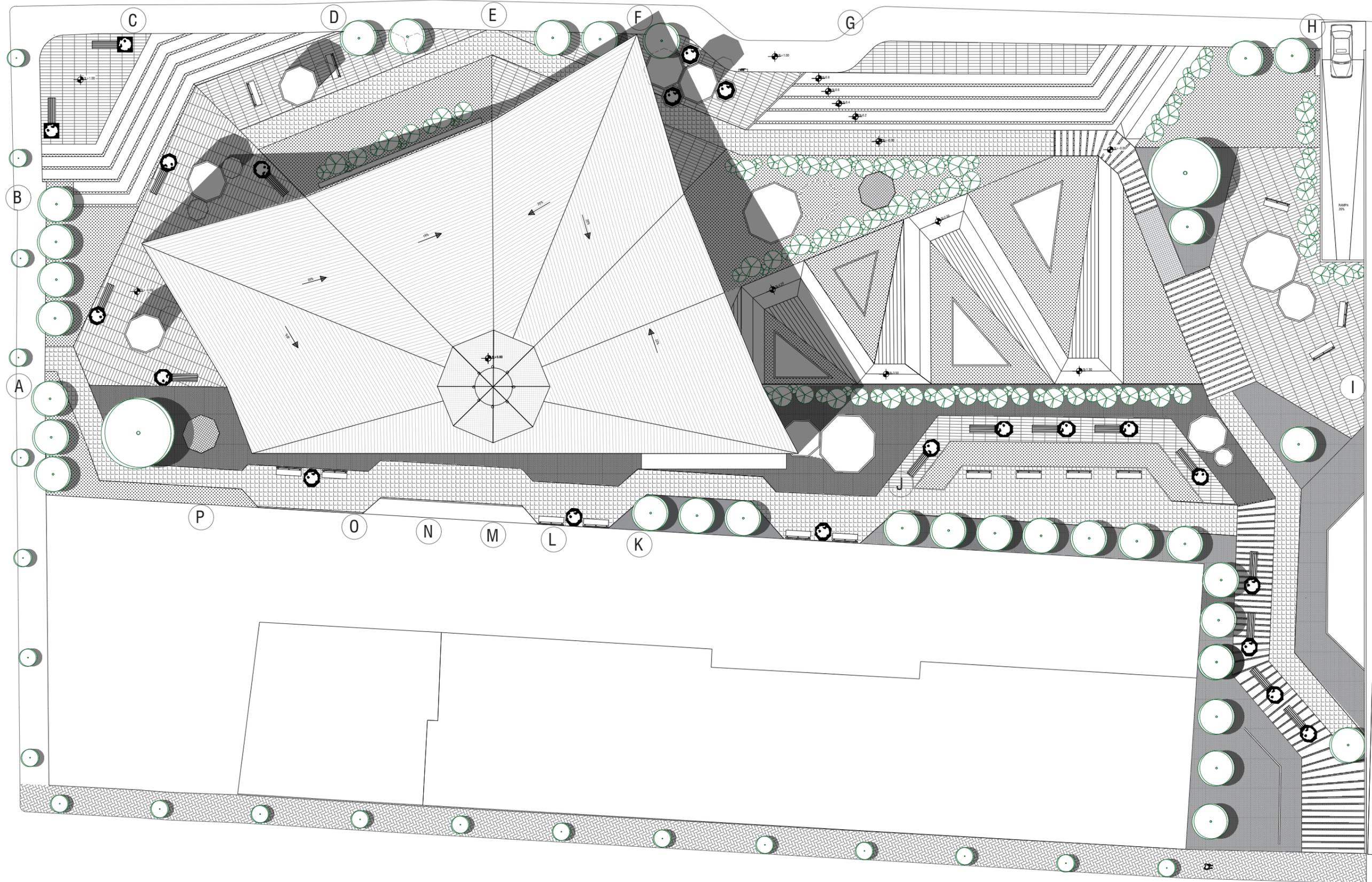


Figura 118. Implantación

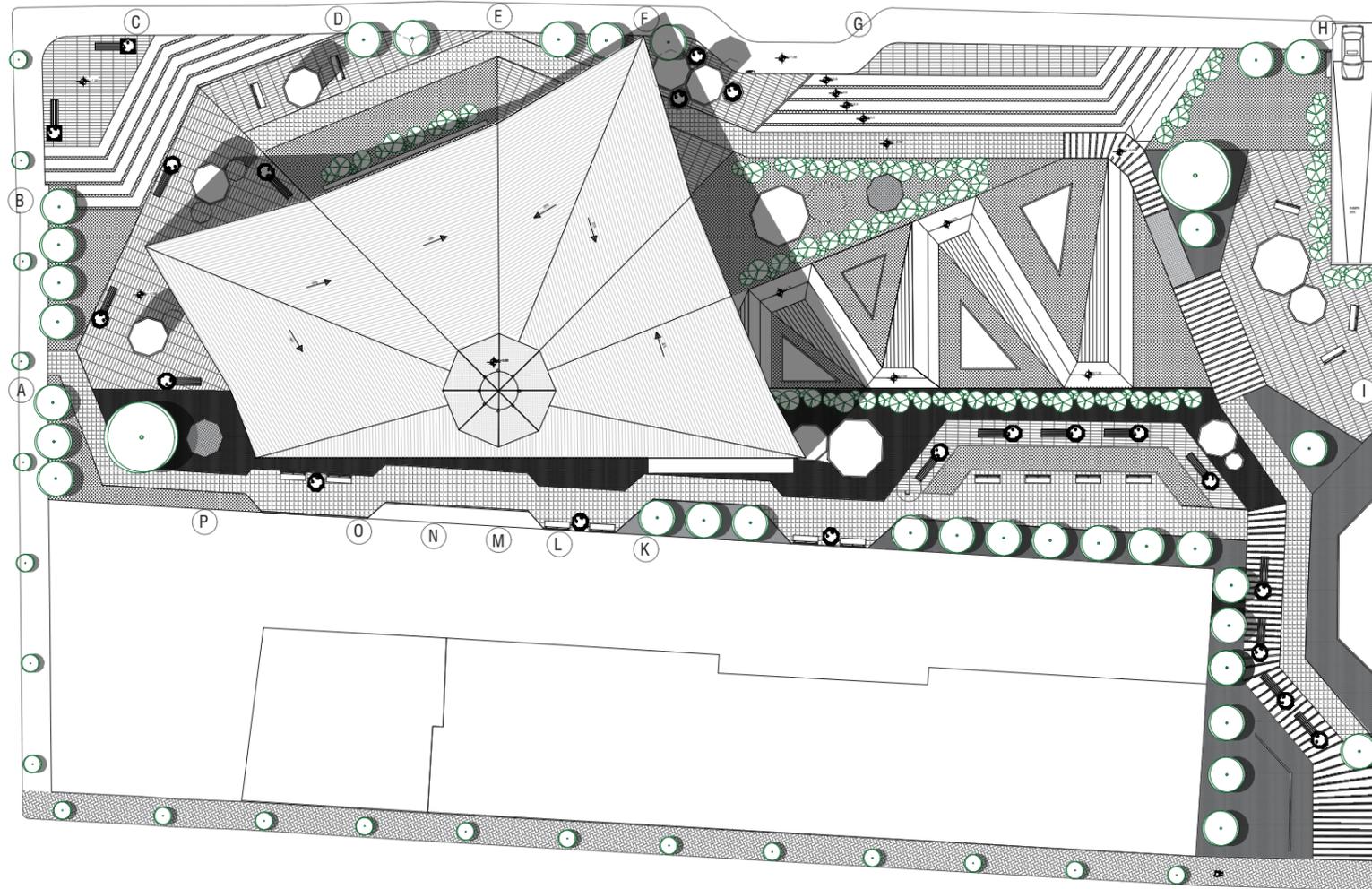


Av 10 de Agosto

Juan Murillo

Bolivia

Av. 10 de Agosto



ARQUITECTURA

TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES

CONTENIDO: IMPLANTACIÓN URBANA

LÁMINA: Nº 2

ESCALA: 1:500

OBSERVACIONES:

NORTE:

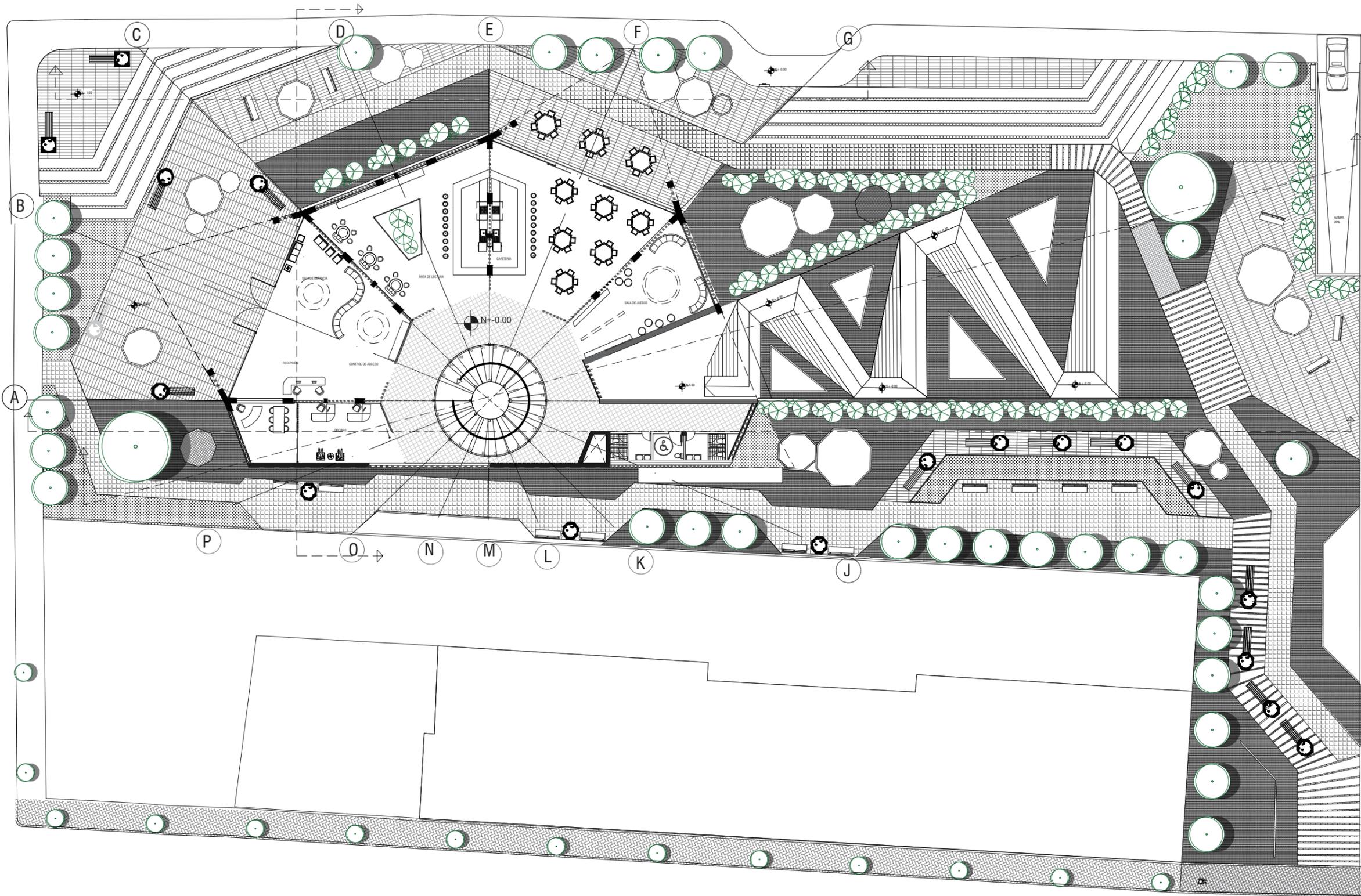


UBICACIÓN:



Juan Murillo

Bolivia



Av. 10 de Agosto

uob
ARQUITECTURA

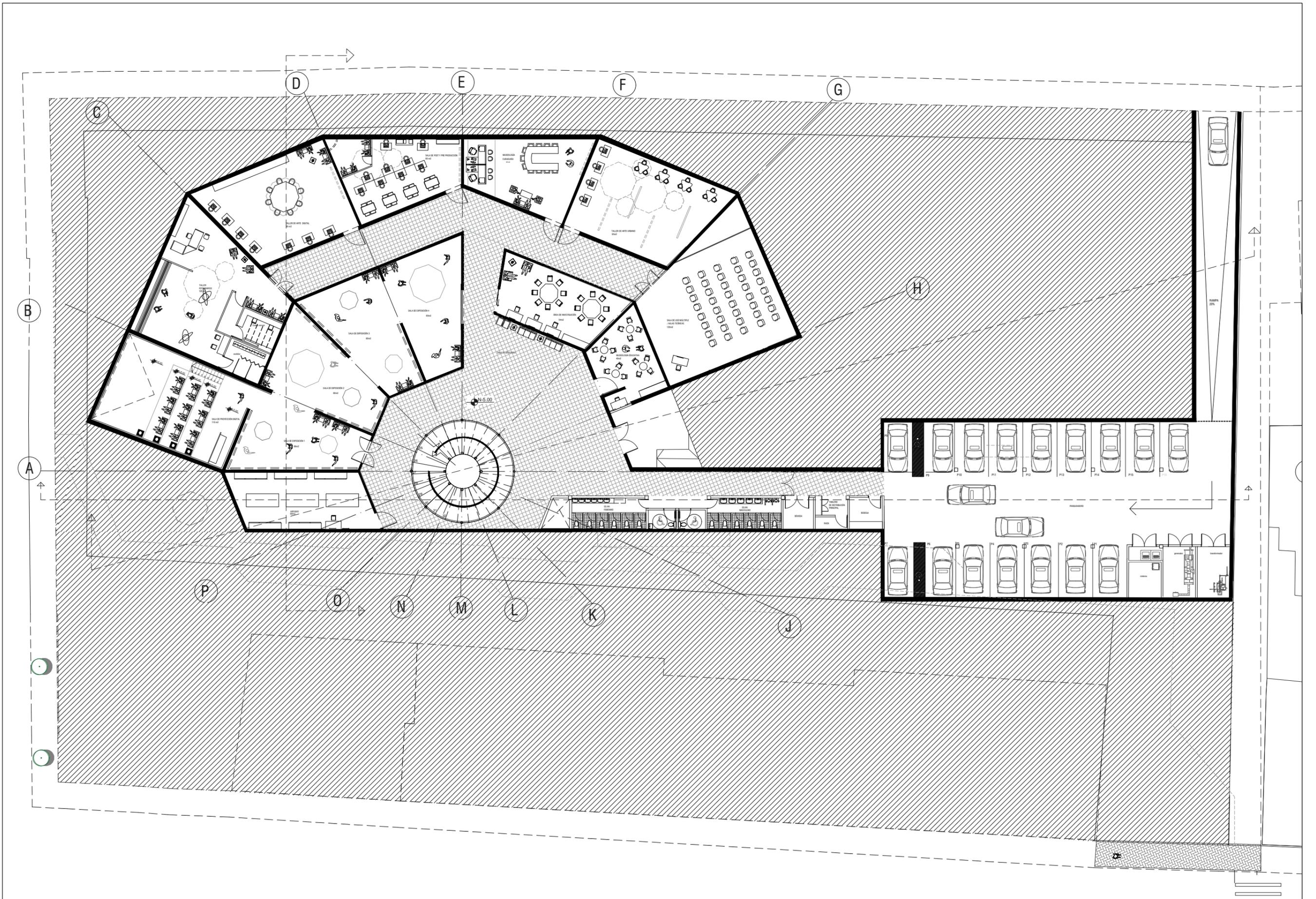
TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES
CONTENIDO: PLANTA 1 NIVEL +/- 0.00

LÁMINA: Nº 3
ESCALA: 1:300

OBSERVACIONES:

NORTE:

UBICACIÓN:



ARQUITECTURA

TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES

CONTENIDO: PLANTA 2 NIVEL - 5.00

LÁMINA: N° 4

ESCALA: 1:300

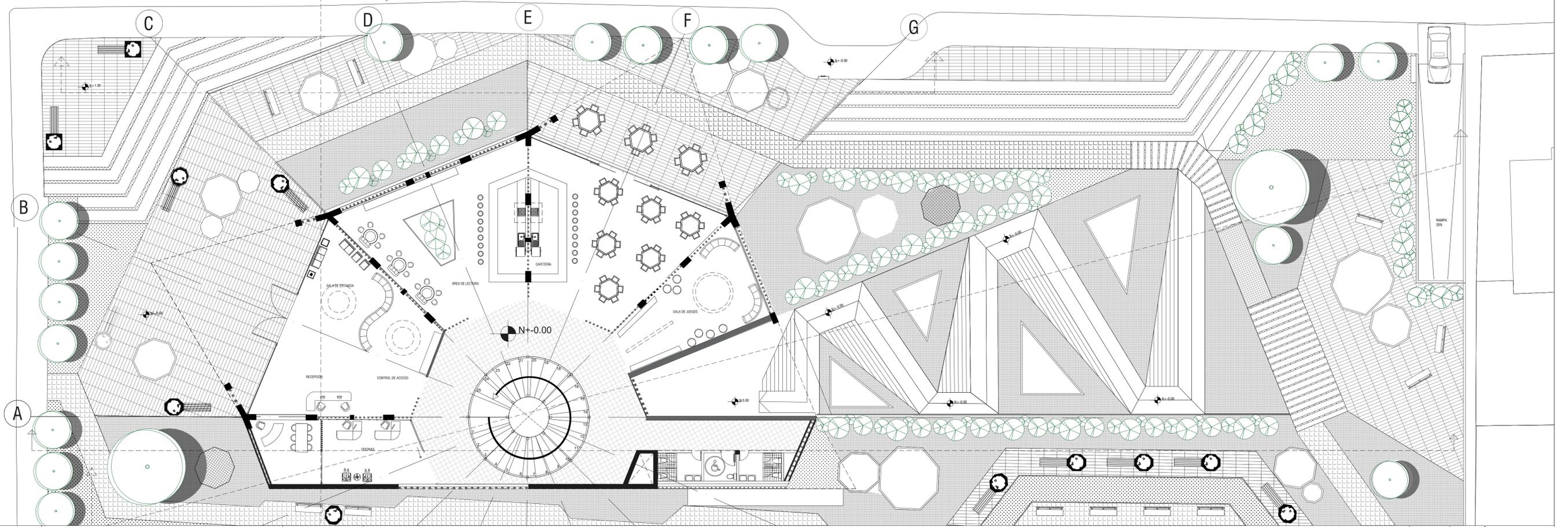
OBSERVACIONES:

NORTE:



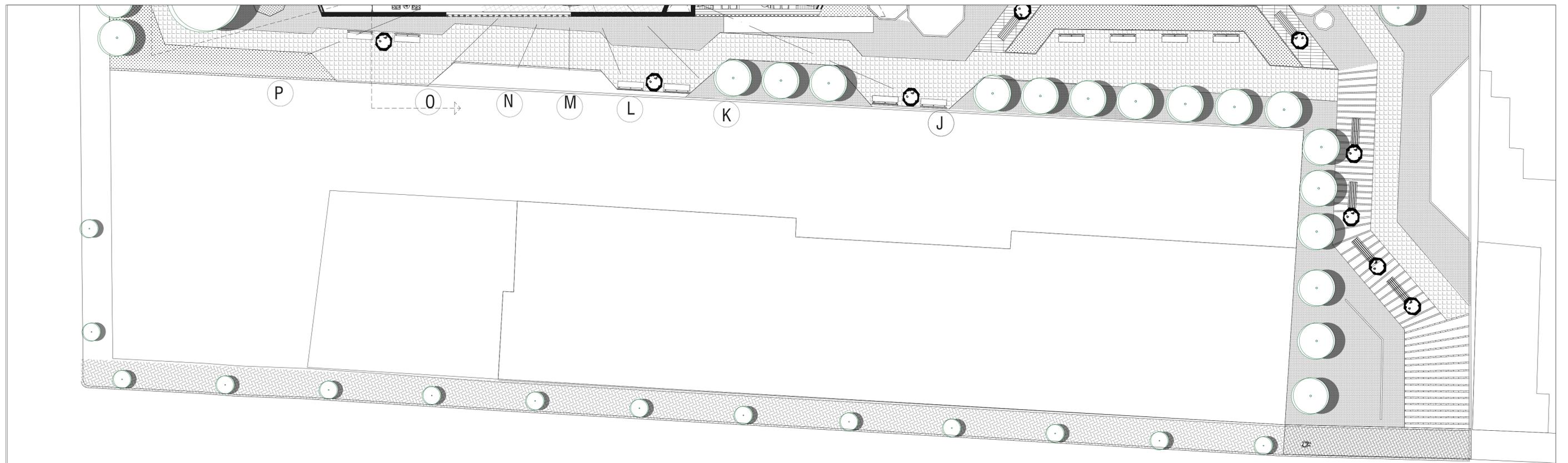
UBICACIÓN:





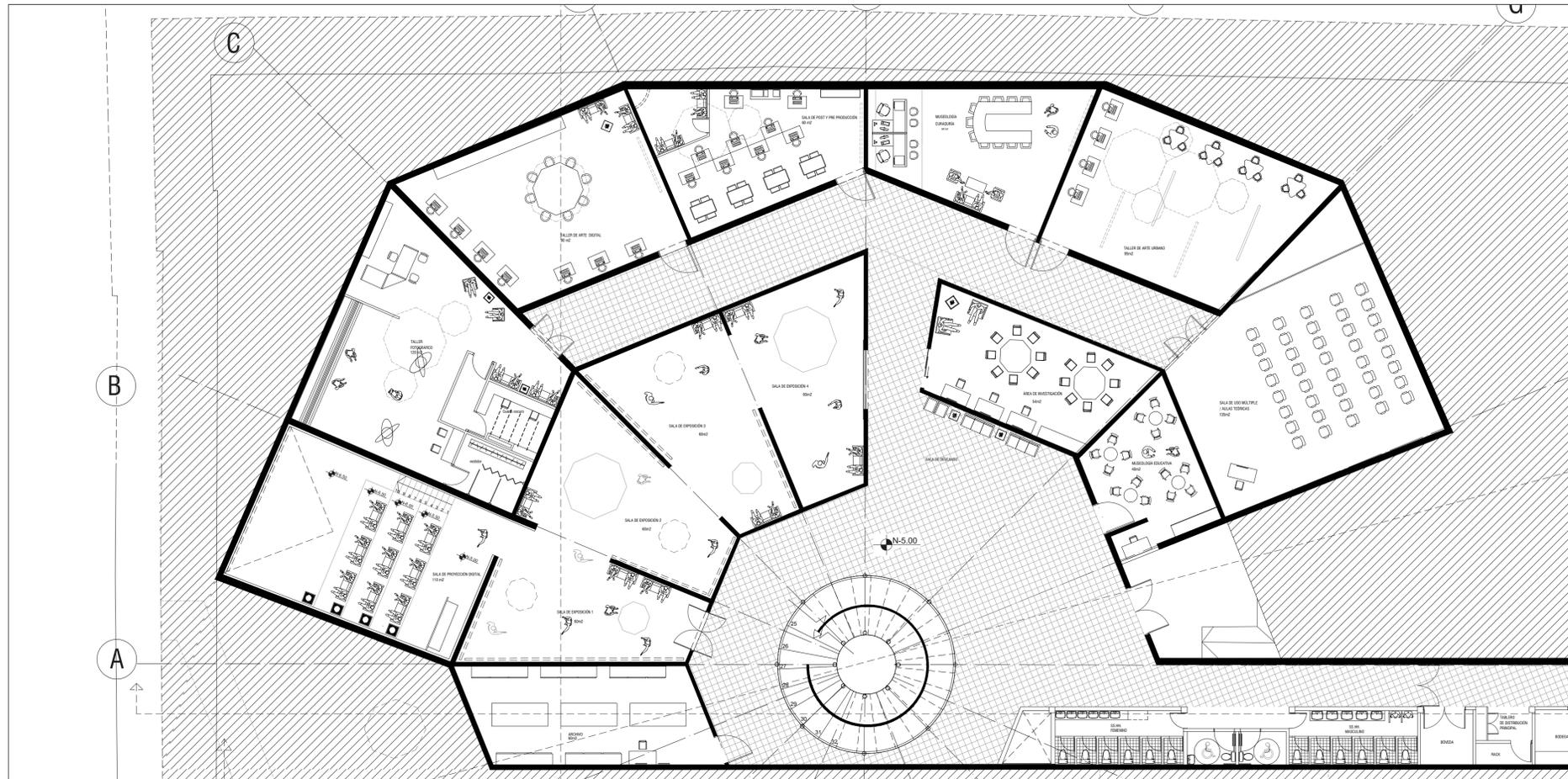
ARQUITECTURA TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES LÁMINA: Nº 5 OBSERVACIONES: NORTE: UBICACIÓN: 

CONTENIDO: PLANTA 1 NIVEL +0.00 ESCALA: ESC 1:100



ARQUITECTURA TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES LÁMINA: Nº 6 OBSERVACIONES: NORTE: UBICACIÓN: 

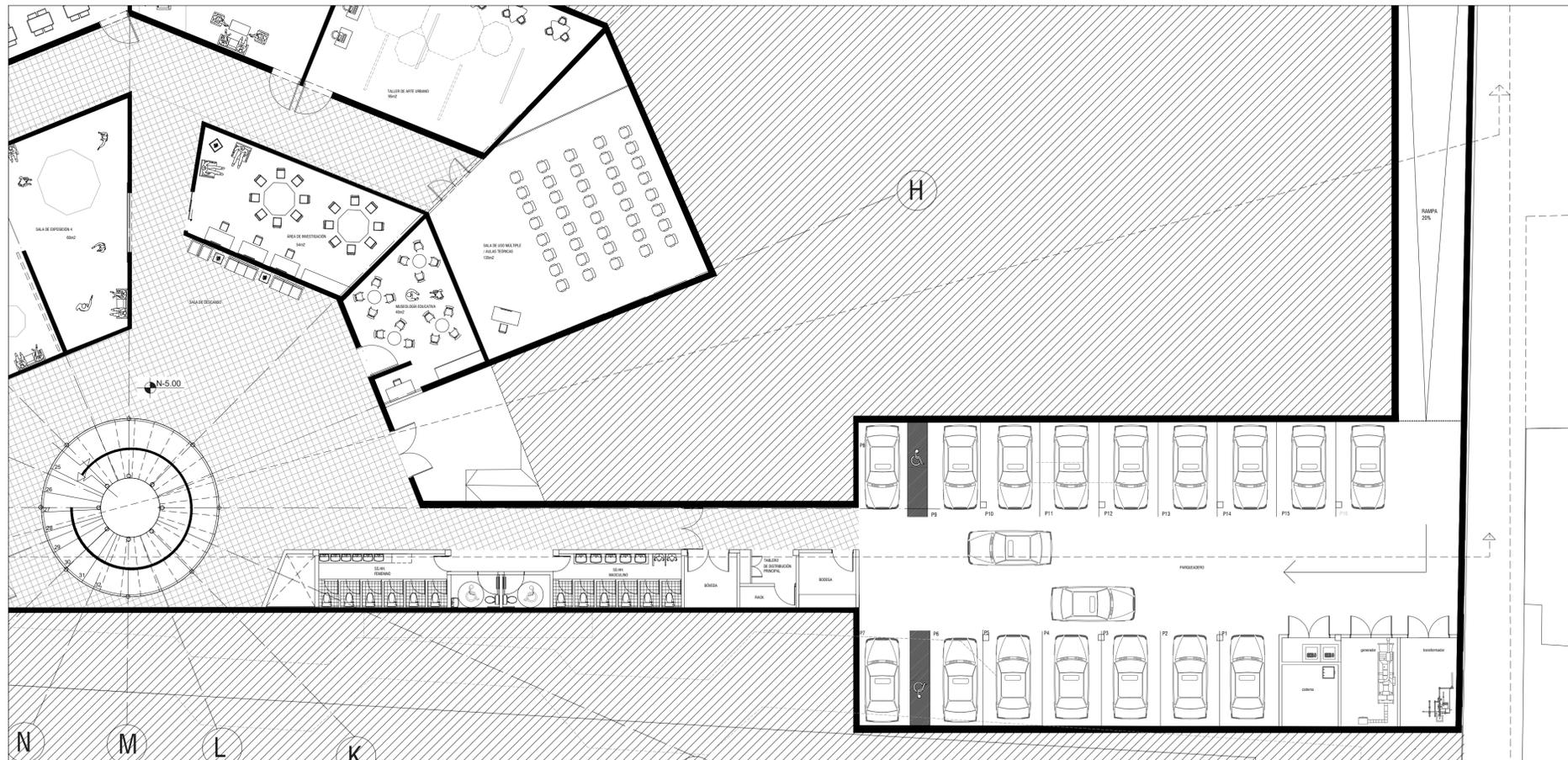
CONTENIDO: PLANTA 1 NIVEL +0.00 ESCALA: ESC 1:100



TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES
CONTENIDO: PLANTA 2 NIVEL SUBSUELO
LÁMINA: N° 7
ESCALA: 1:150

OBSERVACIONES:

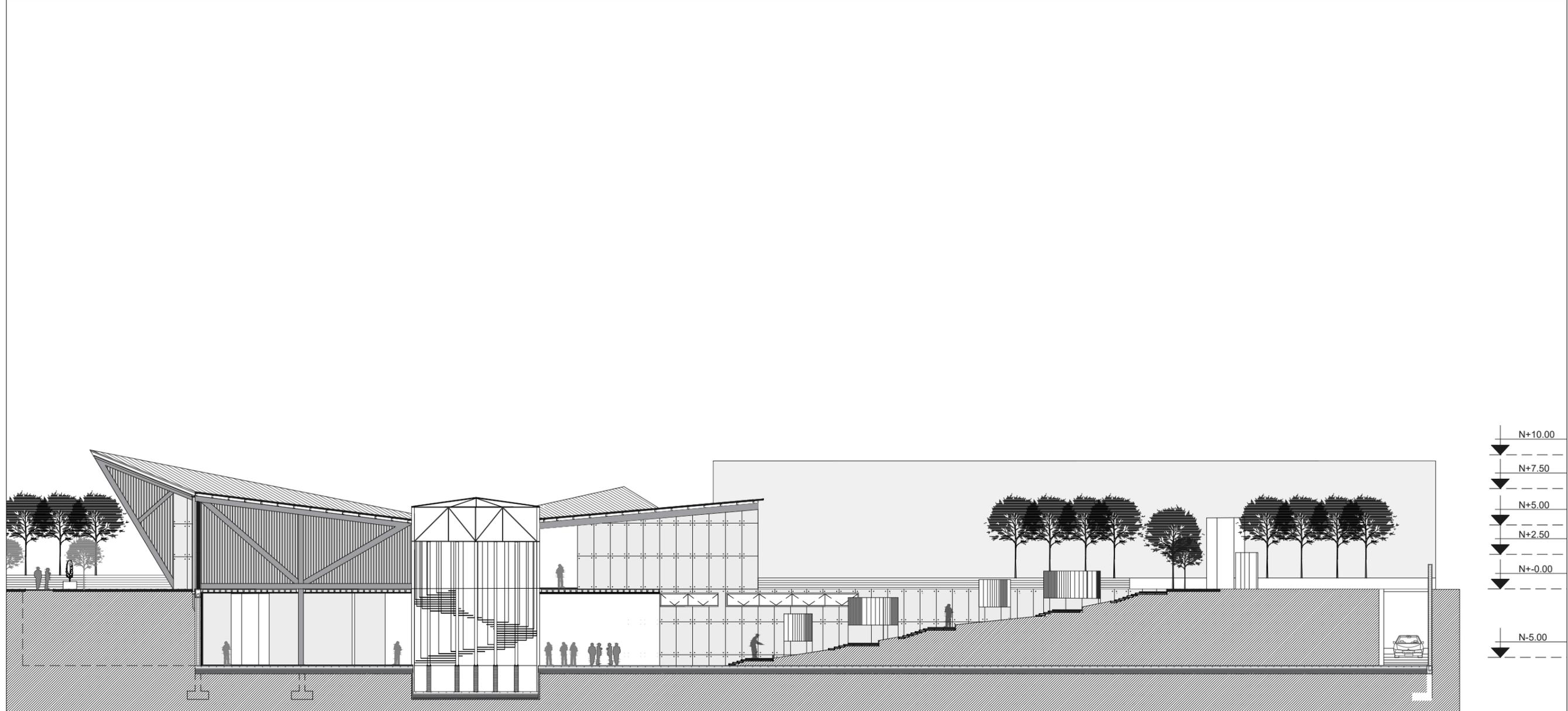
NORTE: **UBICACIÓN:**



TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES
CONTENIDO: PLANTA 2 NIVEL SUBSUELO
LÁMINA: N° 8
ESCALA: 1:150

OBSERVACIONES:

NORTE: **UBICACIÓN:**



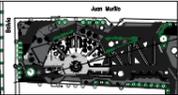
uola.
ARQUITECTURA

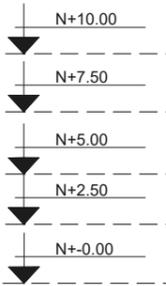
TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES
CONTENIDO: CORTE A -A'

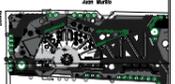
LÁMINA: Nº 9
ESCALA: 1:300

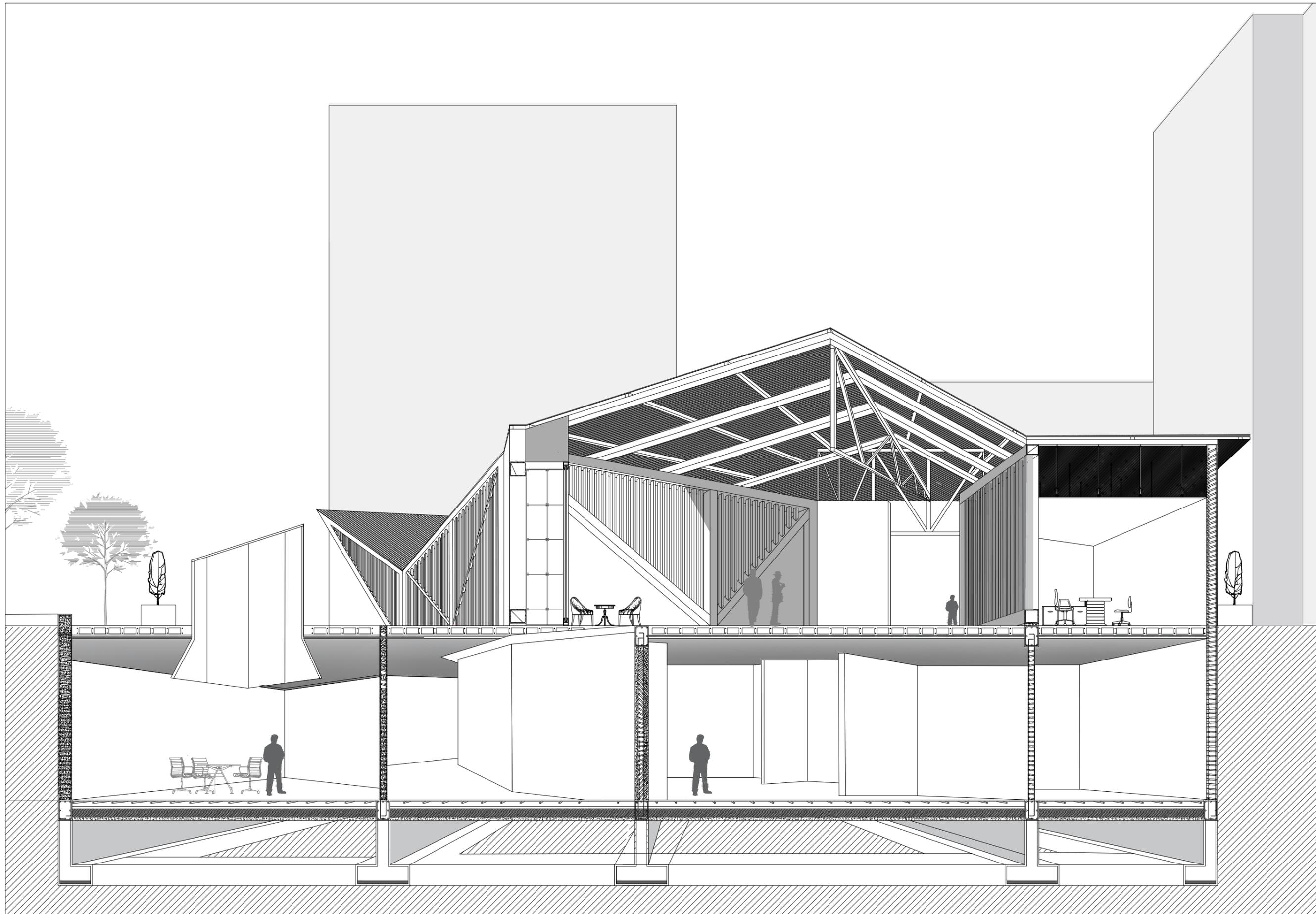
OBSERVACIONES:

NORTE:
↑

UBICACIÓN:




	ARQUITECTURA	TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES	LÁMINA: Nº 10	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN: 
		CONTENIDO: CORTE B -B'	ESCALA: 1:300			



udo.

ARQUITECTURA

TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES

CONTENIDO: CORTE C -C'

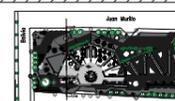
LÁMINA: Nº 11

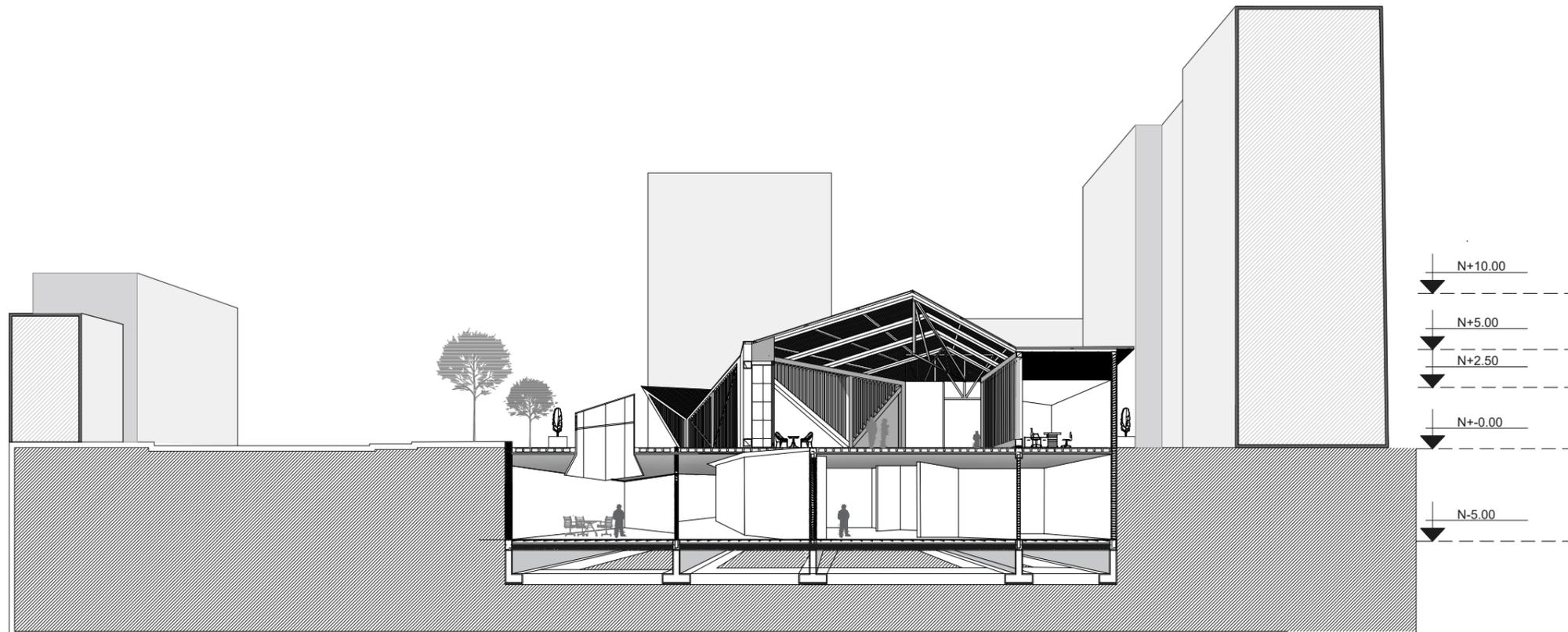
ESCALA: 1:100

OBSERVACIONES:

NORTE:

UBICACIÓN:





ARQUITECTURA

TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES

CONTENIDO: CORTE C -C'

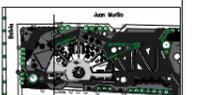
LÁMINA: Nº 12

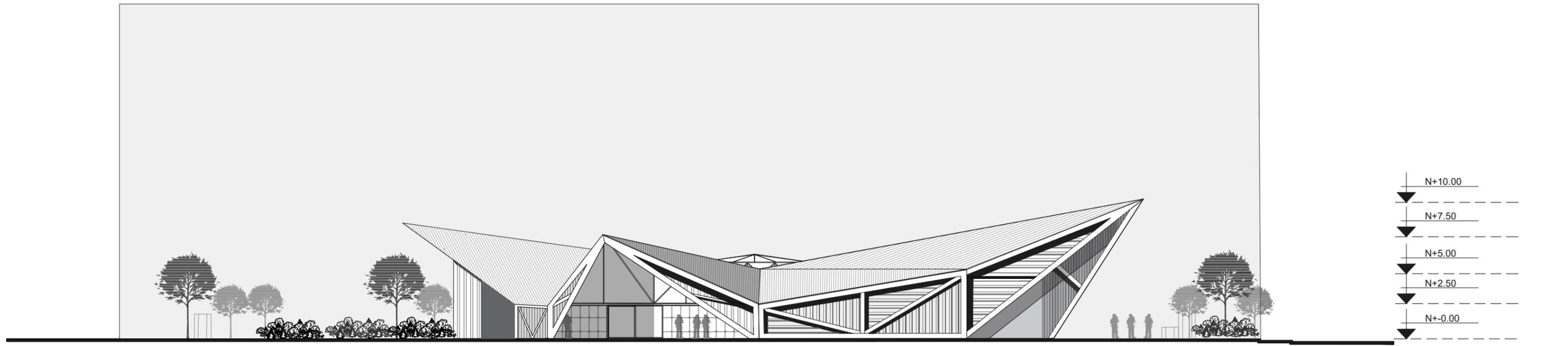
ESCALA: 1:300

OBSERVACIONES:

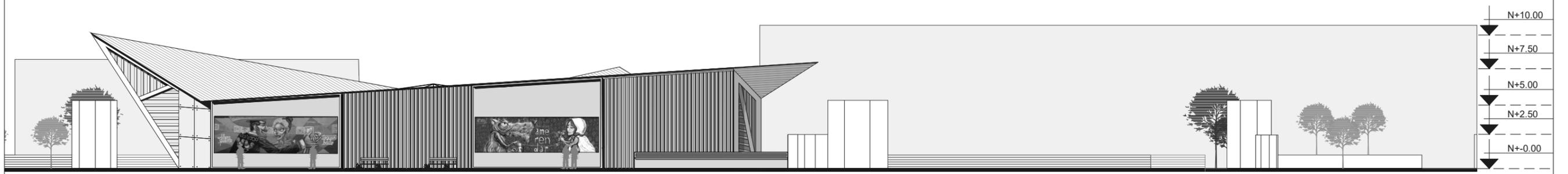
NORTE:

UBICACIÓN:





FACHADA OESTE

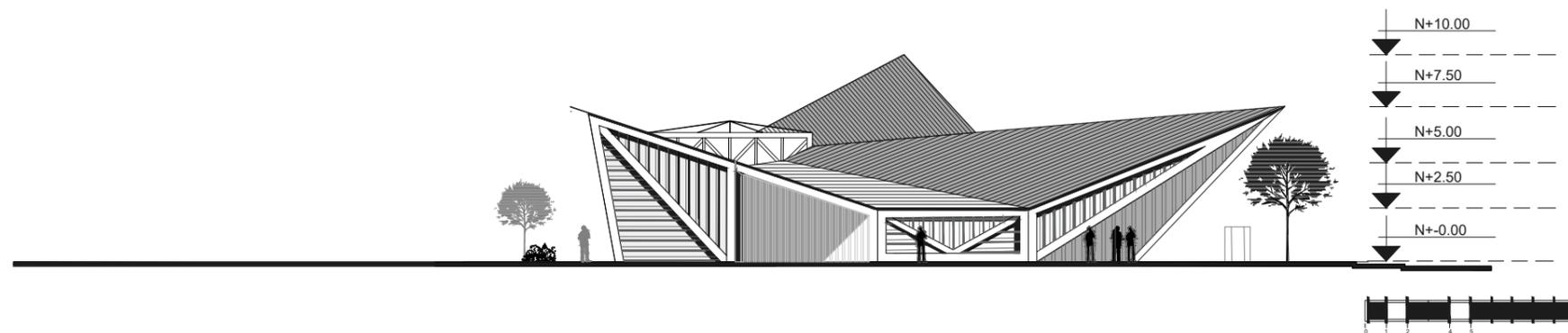


FACHADA ESTE

	ARQUITECTURA	TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES	LÁMINA: Nº 13	OBSERVACIONES:	NORTE:	UBICACIÓN:
		CONTENIDO: FACHADAS OESTE Y ESTE	ESCALA: 1:300			



FACHADA SUR



FACHADA NORTE

udla

ARQUITECTURA

TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES

CONTENIDO: FACHADAS SUR Y NORTE

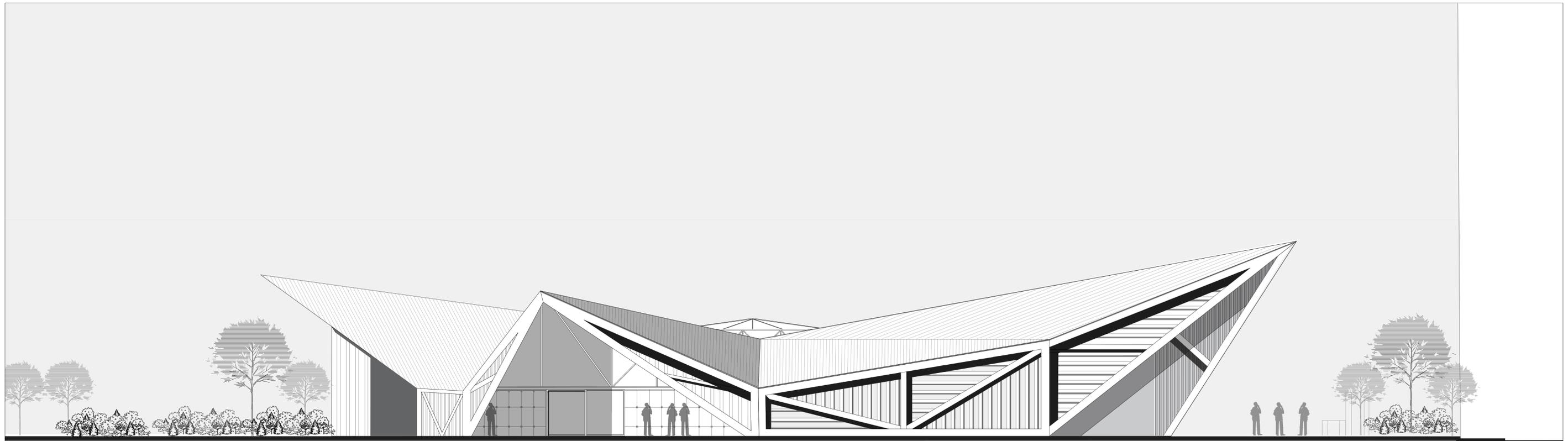
LÁMINA: N° 14

ESCALA: 1:300

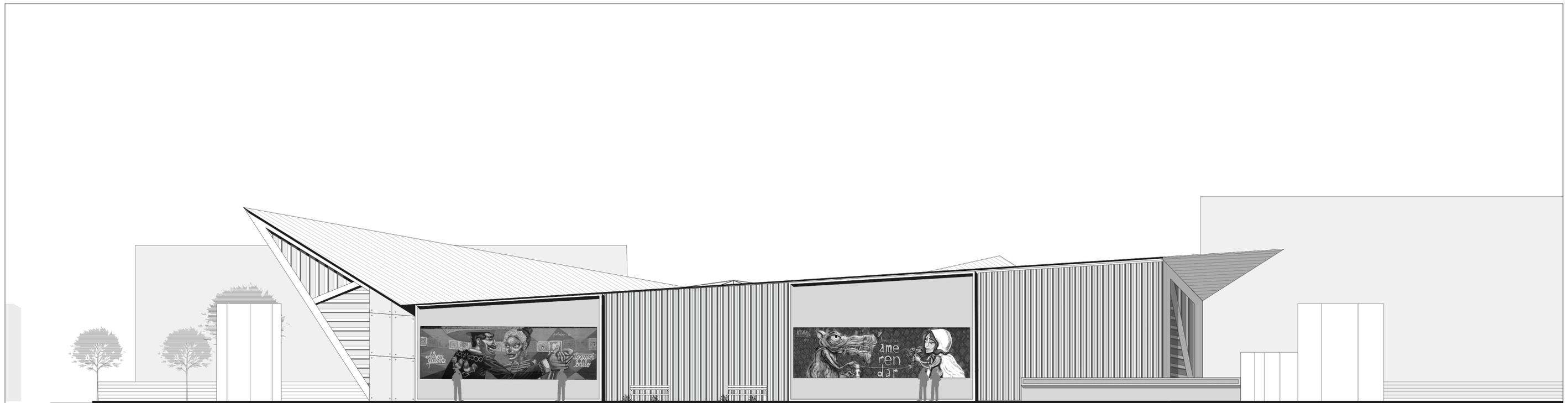
OBSERVACIONES:

NORTE:

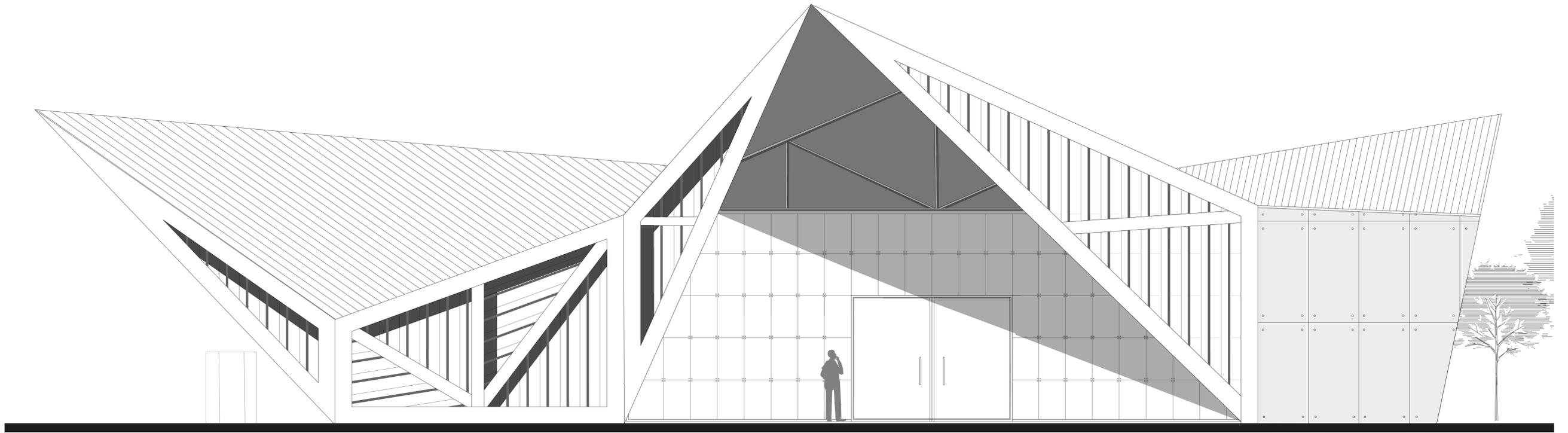
UBICACIÓN:



	ARQUITECTURA	TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES	LÁMINA: Nº 15	OBSERVACIONES:	NORTE:	UBICACIÓN:
		CONTENIDO: FACHADA OESTE	ESCALA: 1:100			



	ARQUITECTURA	TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES	LÁMINA: Nº 16	OBSERVACIONES:	NORTE:	UBICACIÓN:
		CONTENIDO: FACHADA ESTE	ESCALA: 1:100			



udb.

ARQUITECTURA

TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES

CONTENIDO: FACHADAS SUR

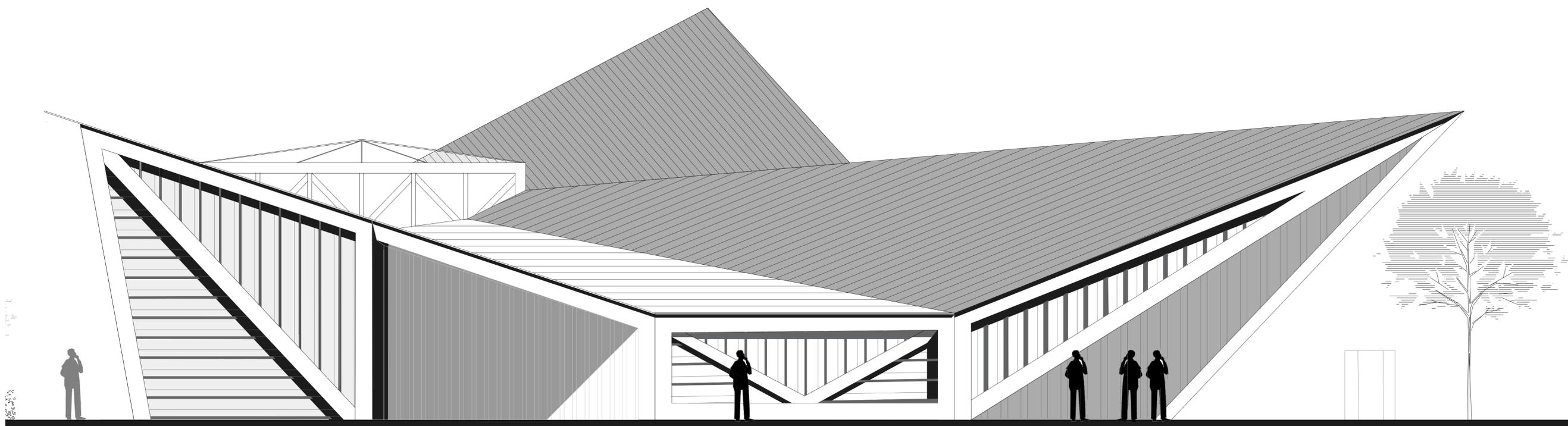
LÁMINA: Nº 17

ESCALA: 1:100

OBSERVACIONES:

NORTE:

UBICACIÓN:



udla.

ARQUITECTURA

TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES

CONTENIDO: FACHADA NORTE

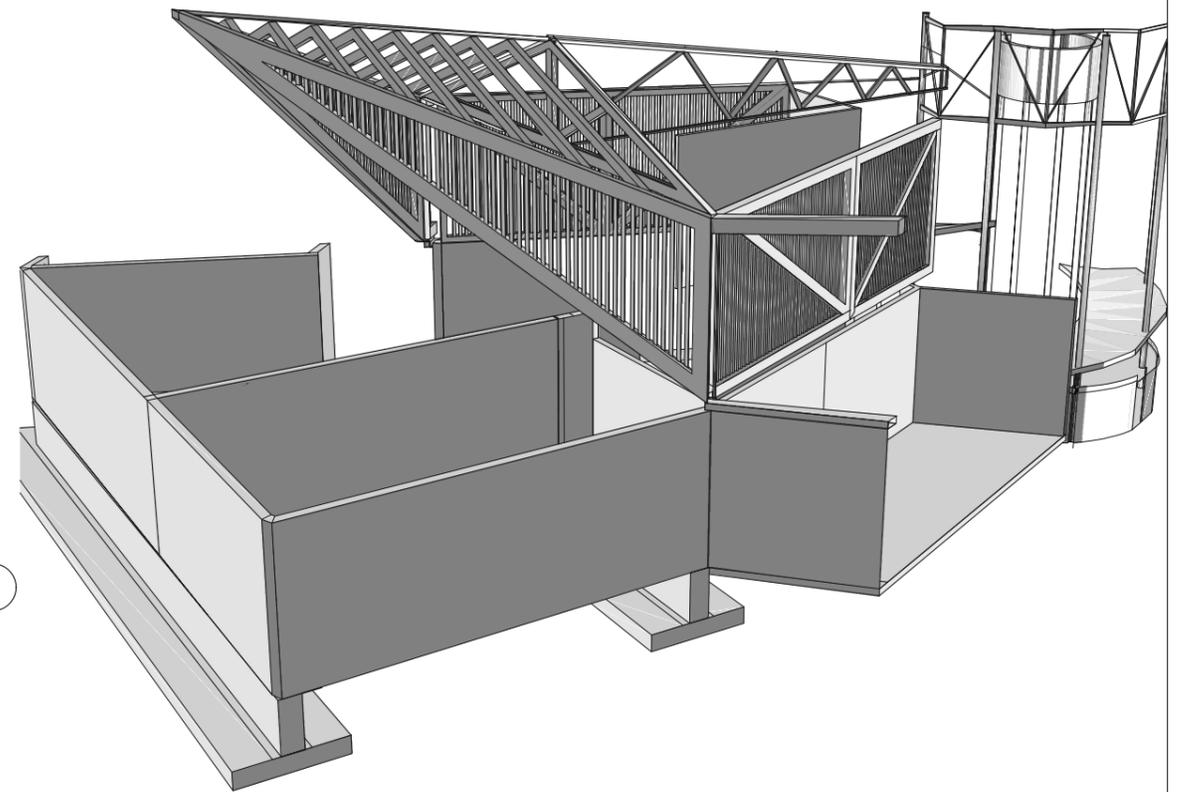
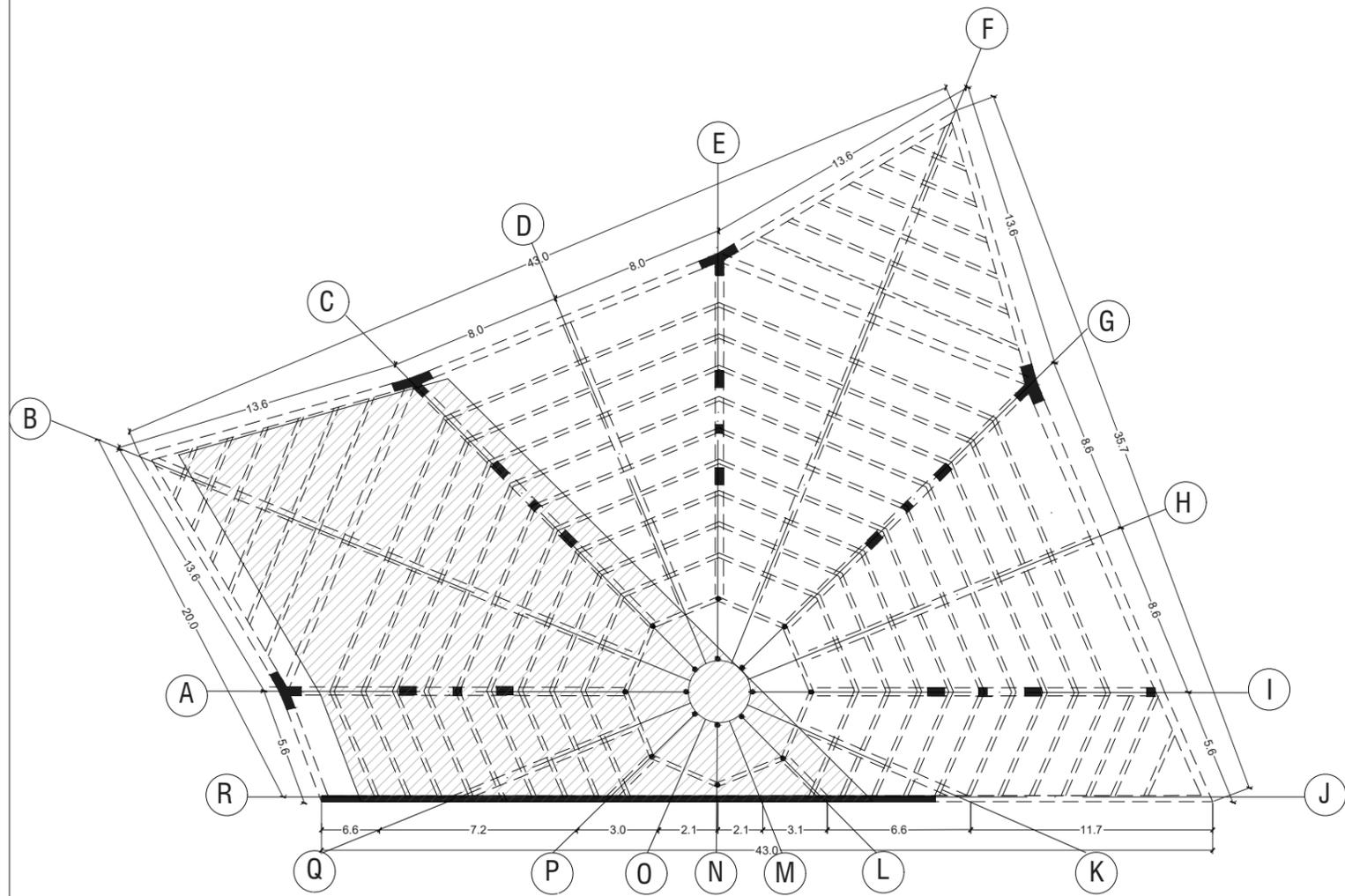
LÁMINA: Nº 18

ESCALA: 1:100

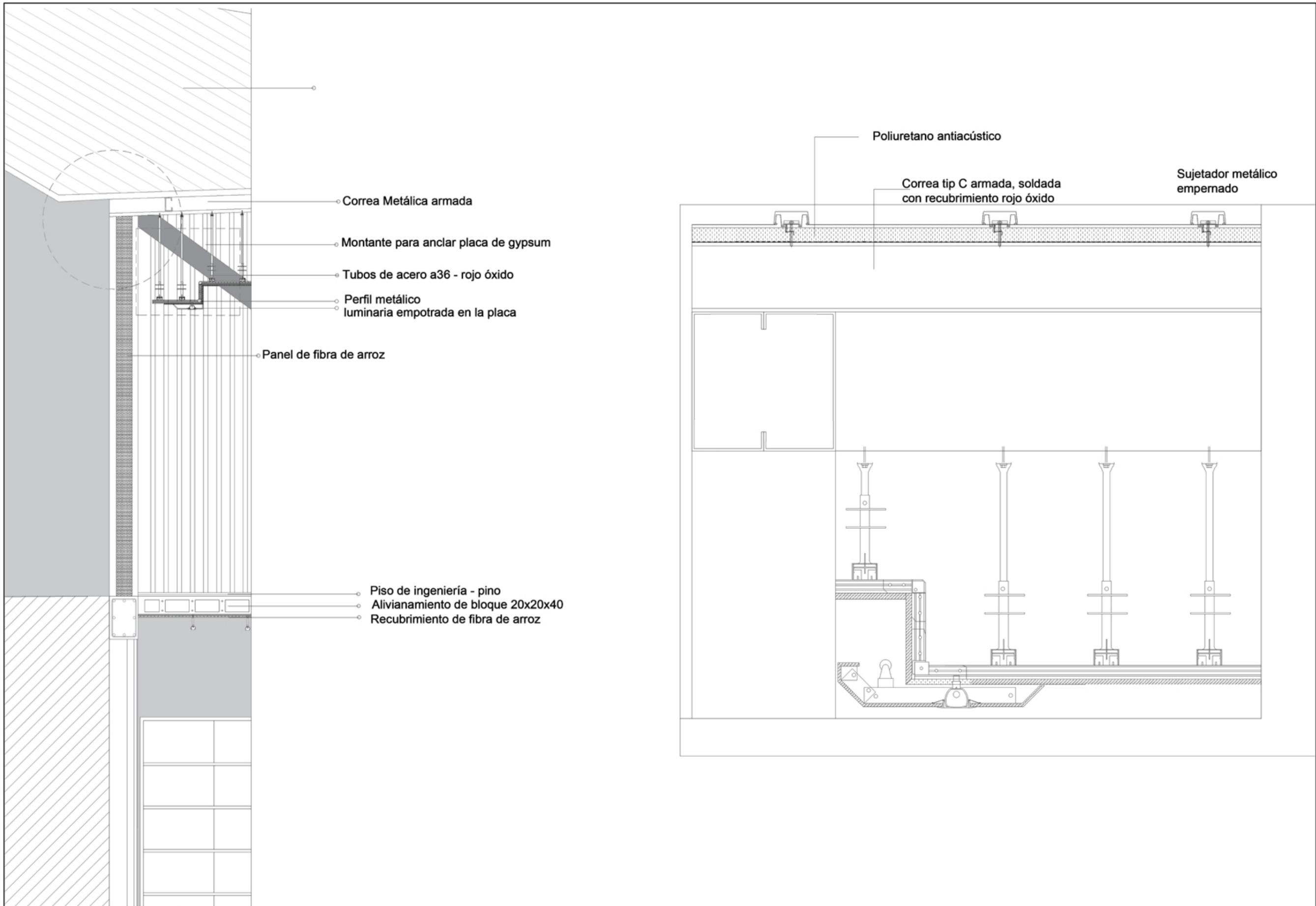
OBSERVACIONES:

NORTE:

UBICACIÓN:



 ARQUITECTURA	TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES	LÁMINA: 19	OBSERVACIONES:	NORTE:	UBICACIÓN:
	CONTENIDO: PLANTA ESTRUCTURAL Y ESTRUCTURA 3D	ESCALA: 1 : 300			



ARQUITECTURA

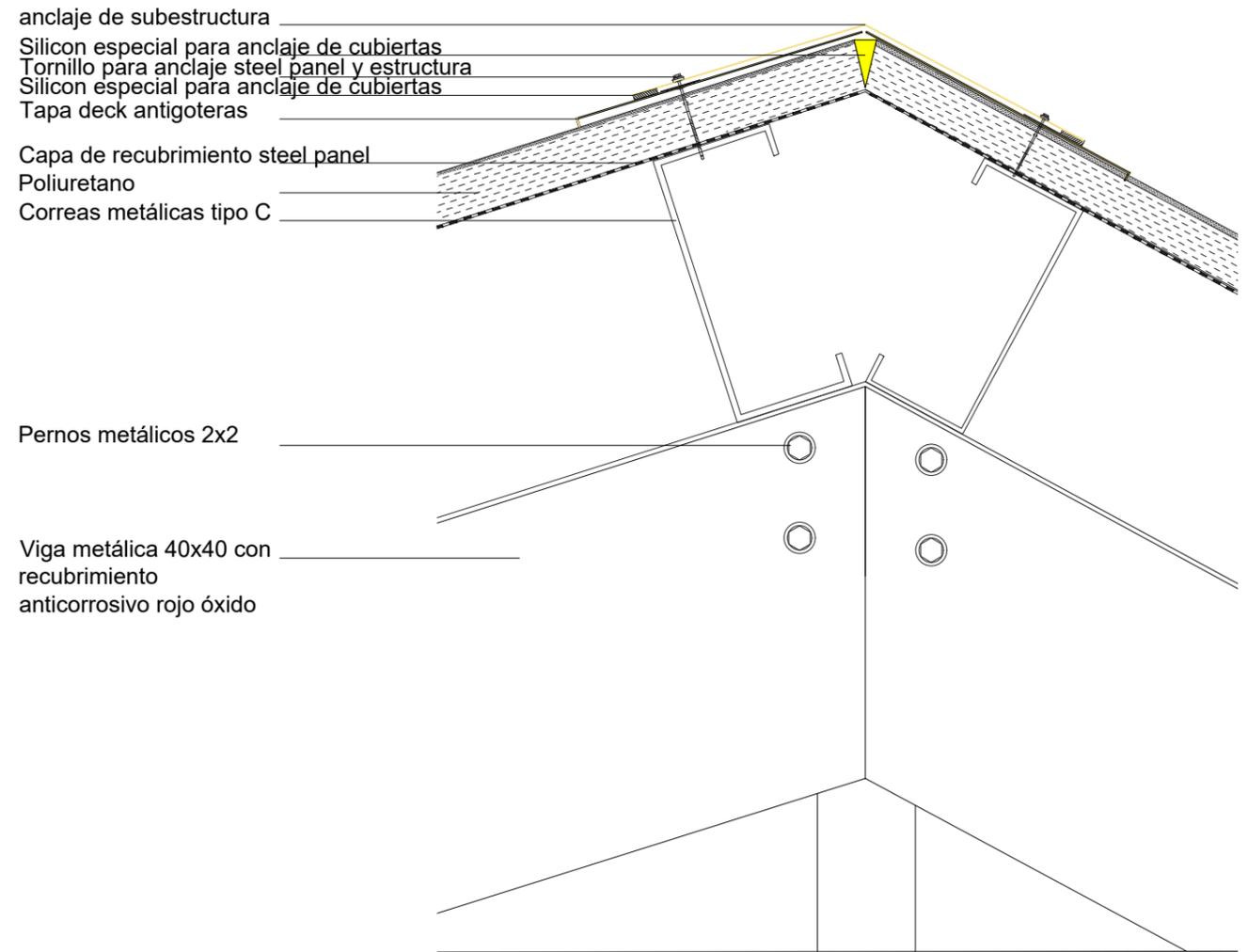
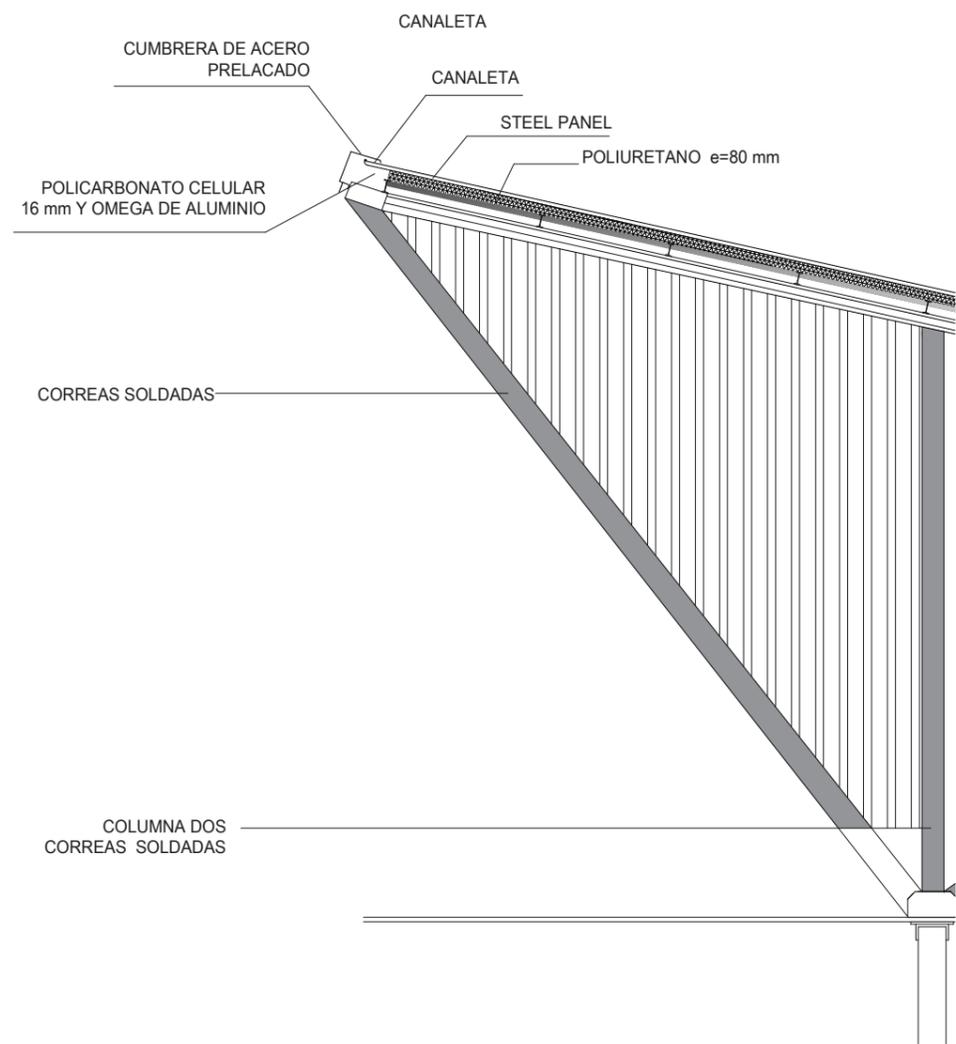
TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES
 CONTENIDO: DEATALLES CONSTRUCTIVOS

LÁMINA: Nº 20
 ESCALA: INDICADA

OBSERVACIONES:

NORTE:

UBICACIÓN:



ARQUITECTURA

TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES

CONTENIDO: DETALLES CONSTRUCTIVOS

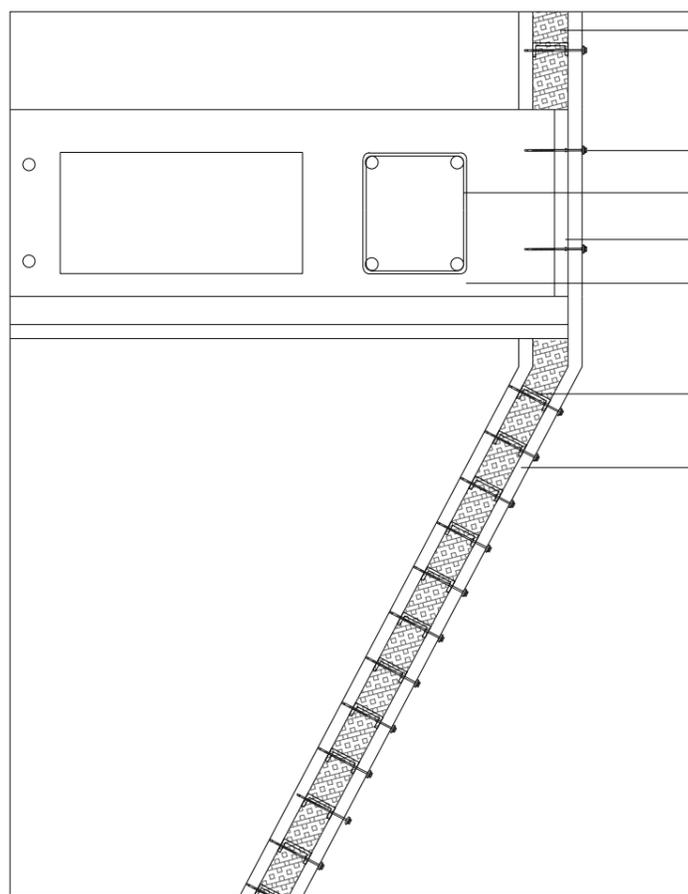
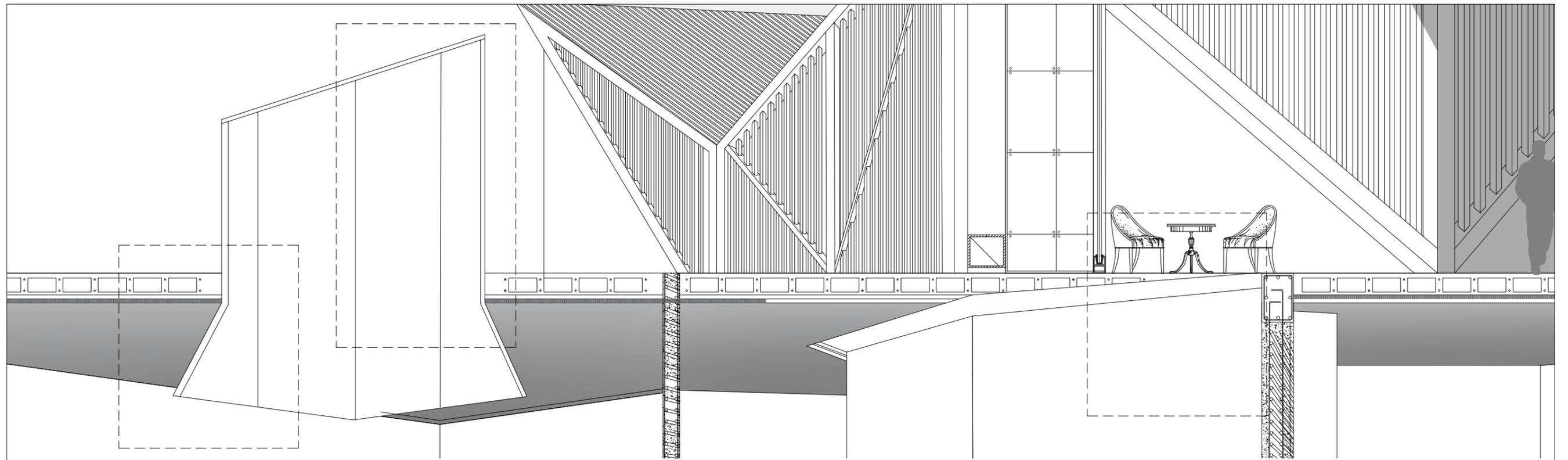
LÁMINA: 21

ESCALA: INDICADA

OBSERVACIONES:

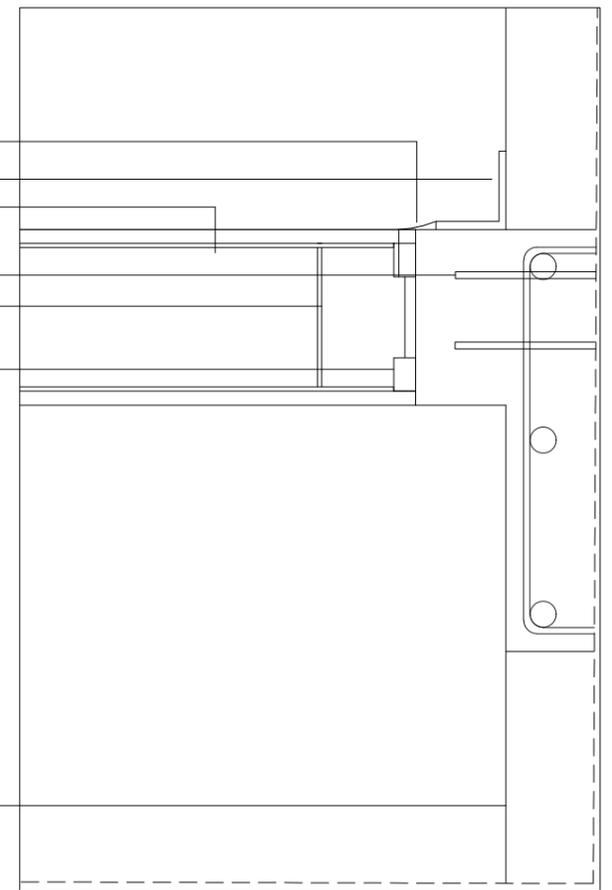
NORTE:

UBICACIÓN:



- Lana de vidrio
- Tornillo de 15cm para anclaje de subestructura
- Estructura de refuerzo
- Placa metálica atornillada
- Losa alivianada con bloque
- Montante de subestructura de una sola cara
- Placa de fibrocemento de 10cm

- Silicon para exteriores
- Ángulo metálico de 10 cm
- Vidrio laminado de 2cm
- Subestructura anclada a la columna
- Montante para piso de vidrio
- Estructura metálica para piso de vidrio



Muro de Corte hormigón gris



ARQUITECTURA

TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES

CONTENIDO: DETALLES CONSTRUCTIVOS

LÁMINA: 22

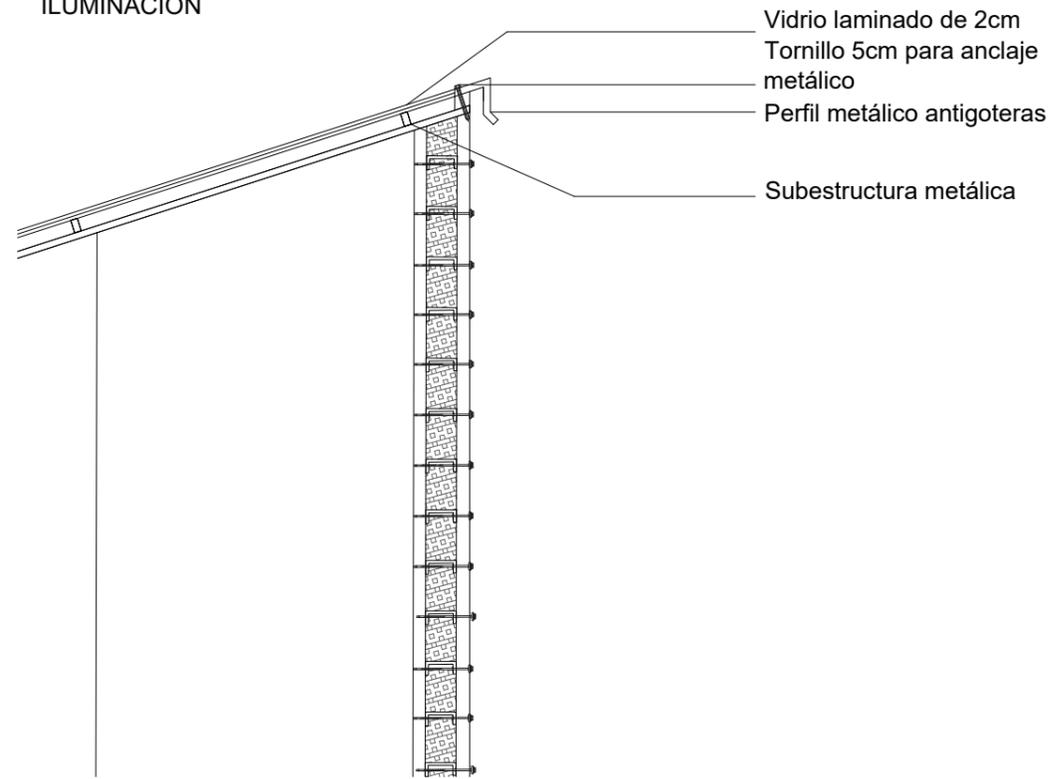
ESCALA: INDICADA

OBSERVACIONES:

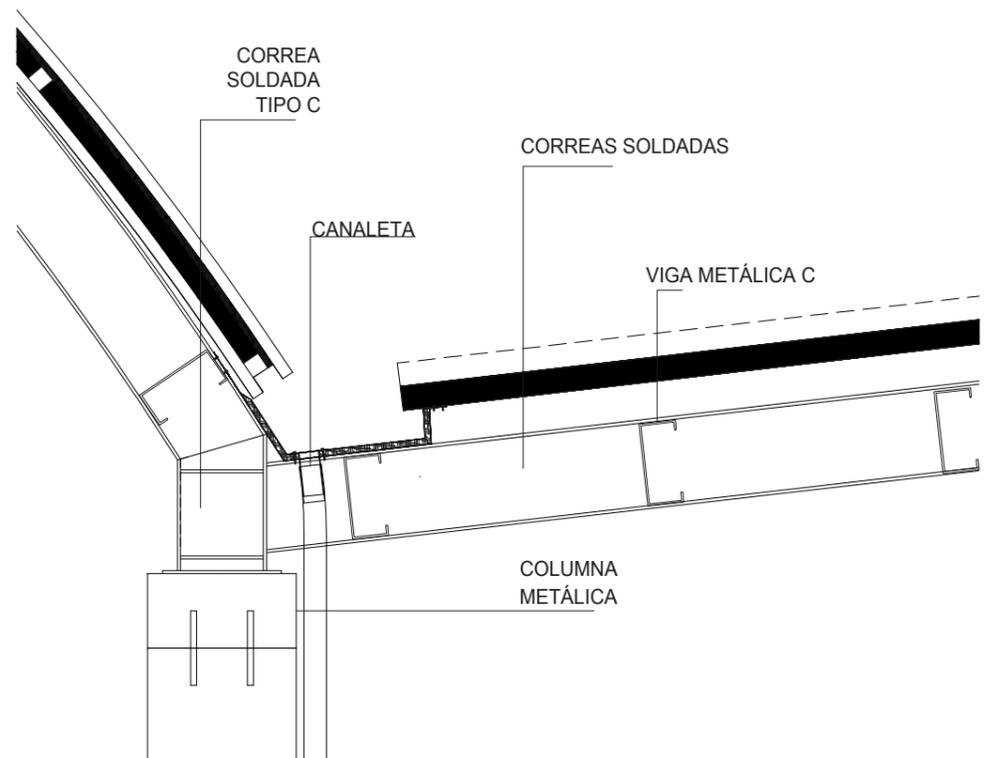
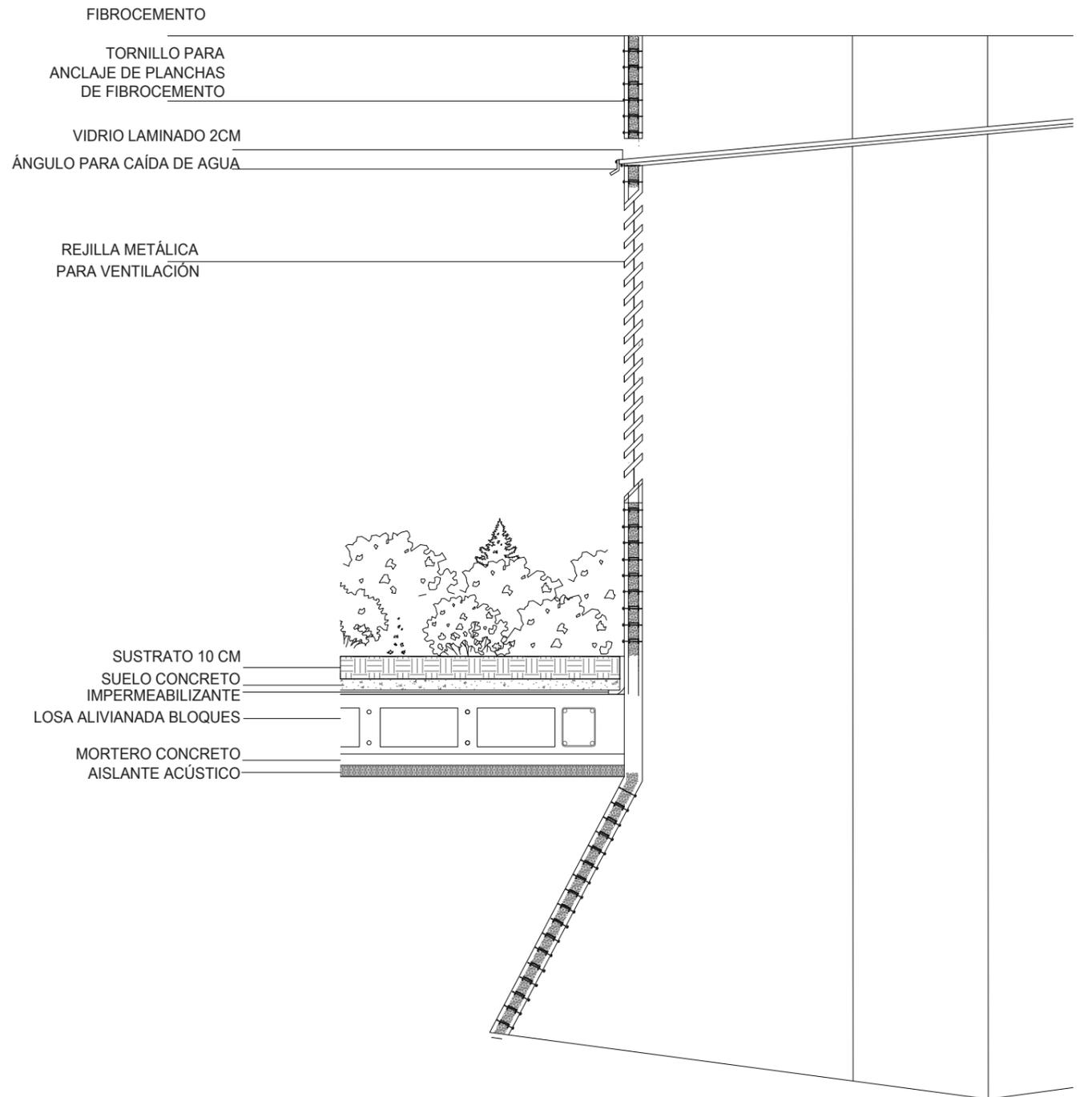
NORTE:

UBICACIÓN:

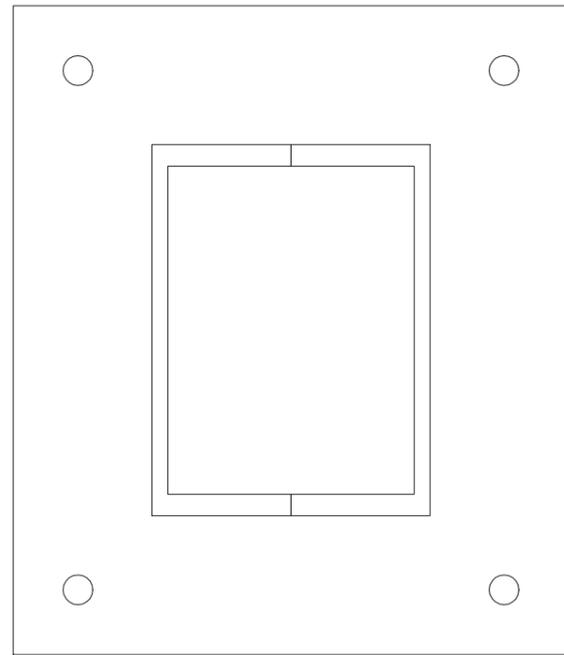
ILUMINACIÓN



VENTILACIÓN

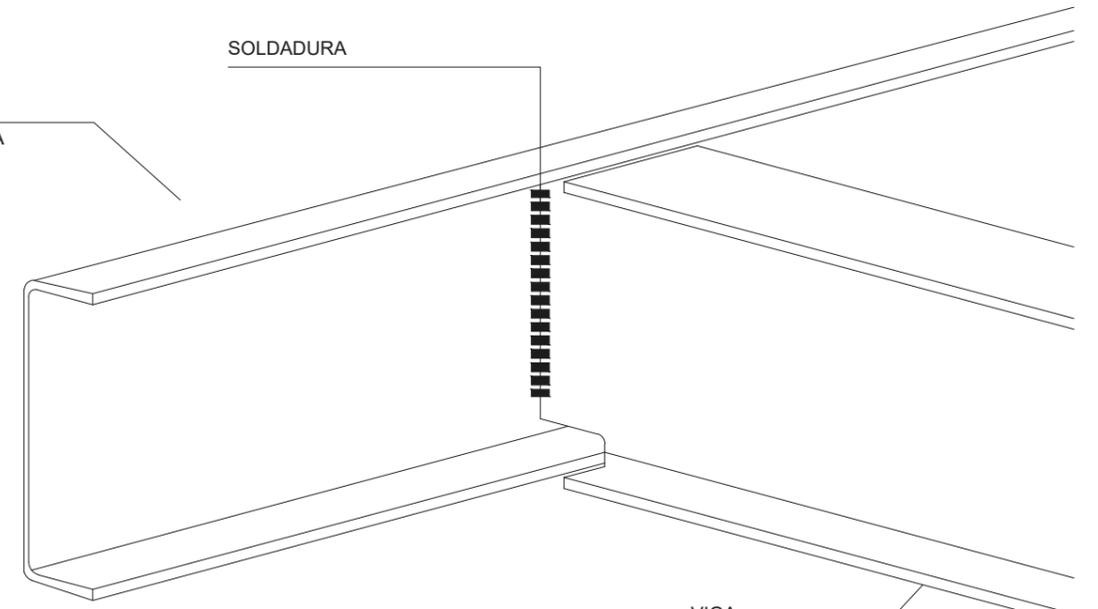


	ARQUITECTURA	TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES	LÁMINA: 23	OBSERVACIONES:	NORTE:	UBICACIÓN:
		CONTENIDO: DETALLES CONSTRUCTIVOS	ESCALA: INDICADA			



VIGA METALICA A CONTINUA

SOLDADURA



VIGA METALICA B

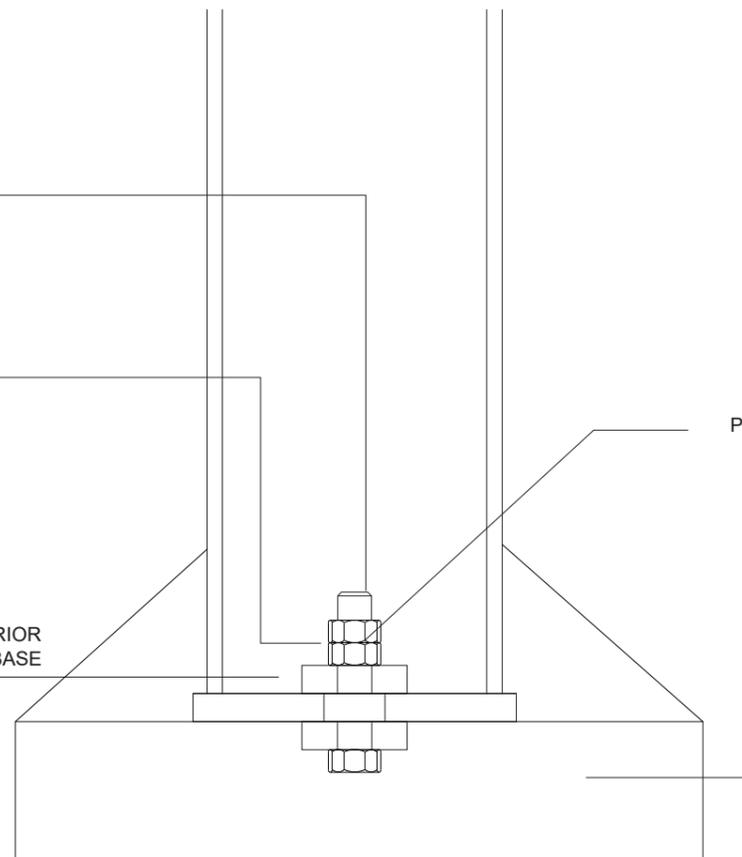
CONTRATUERCA

TUERCA

CUBREJUNTAS SUPERIOR SOLDADO A PLANCA BASE

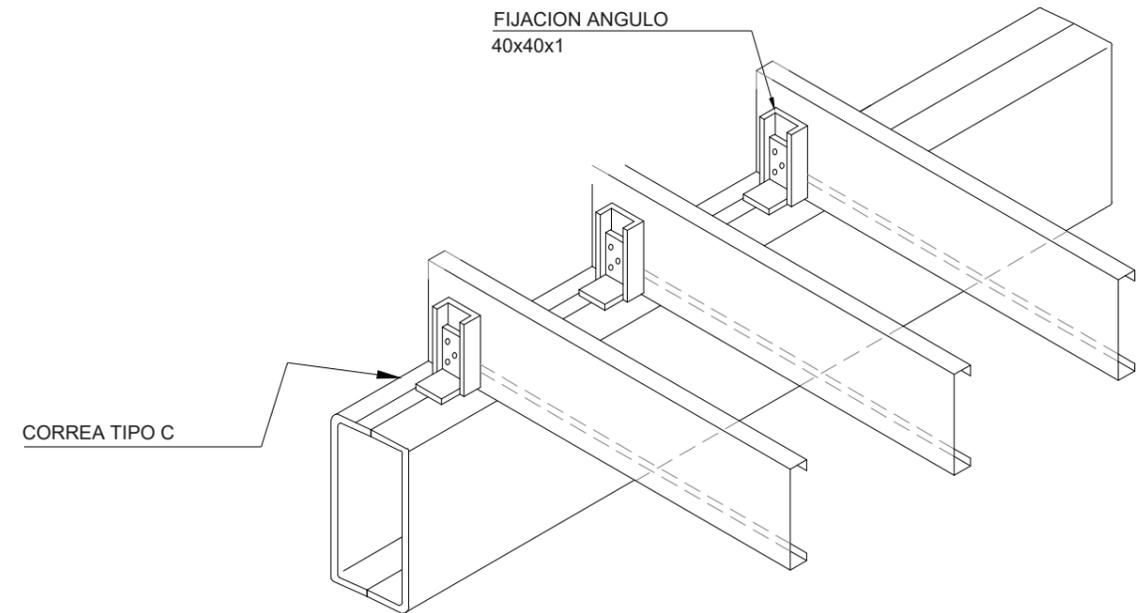
PERNO M24 S355

RELLENO CON MORTERO FLUIDO EXPANSIVO



FIJACION ANGULO 40x40x1

CORREA TIPO C



ARQUITECTURA

TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES

LÁMINA: 24

OBSERVACIONES:

NORTE:

UBICACIÓN:

CONTENIDO: DETALLES CONSTRUCTIVOS

ESCALA: INDICADA



 ARQUITECTURA	TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES	LÁMINA: N° 24	OBSERVACIONES:	NORTE:	UBICACIÓN:
	CONTENIDO: VISUALIZACIÓN EXTERNA 1	ESCALA: INDICADA			



 ARQUITECTURA	TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES	LÁMINA: N° 26	OBSERVACIONES:	NORTE:	UBICACIÓN:
	CONTENIDO: VISUALIZACIÓN EXTERNA 2	ESCALA: INDICADA			



 ARQUITECTURA	TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES	LÁMINA: Nº 27	OBSERVACIONES:	NORTE:	UBICACIÓN:
	CONTENIDO: VISUALIZACIÓN EXTERNA 4	ESCALA: INDICADA			



udo.

ARQUITECTURA

TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES

CONTENIDO: VISUALIZACIÓN INGRESO

LÁMINA: Nº 28

ESCALA: INDICADA

OBSERVACIONES:

NORTE:

UBICACIÓN:



udo.

ARQUITECTURA

TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES

CONTENIDO: VISUALIZACIÓN TALLER DIGITAL

LÁMINA: Nº 29

ESCALA: INDICADA

OBSERVACIONES:

NORTE:

UBICACIÓN:



	ARQUITECTURA	TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES	LÁMINA: N° 30	OBSERVACIONES:	NORTE:	UBICACIÓN:
		CONTENIDO: VISUALIZACIÓN SALA DE EXPOSICIÓN	ESCALA: INDICADA			



udla

ARQUITECTURA

TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES

CONTENIDO: VISUALIZACIÓN CAFETERÍA

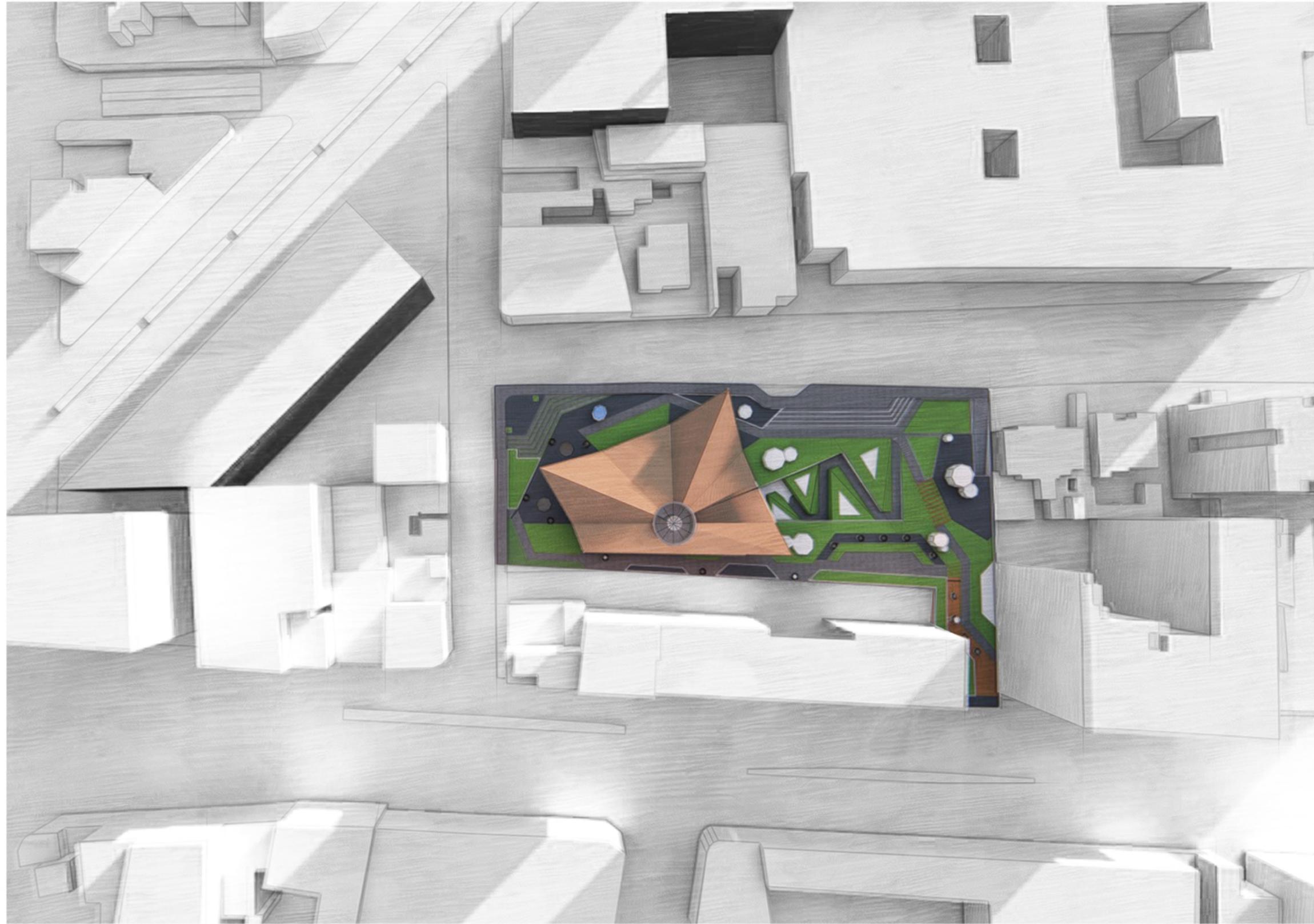
LÁMINA: Nº 31

ESCALA: INDICADA

OBSERVACIONES:

NORTE:

UBICACIÓN:



uola.

ARQUITECTURA

TEMA: CENTRO DE ARTES VISUALES

CONTENIDO: VISUALIZACIÓN AÉREA

LÁMINA: Nº 32

ESCALA: INDICADA

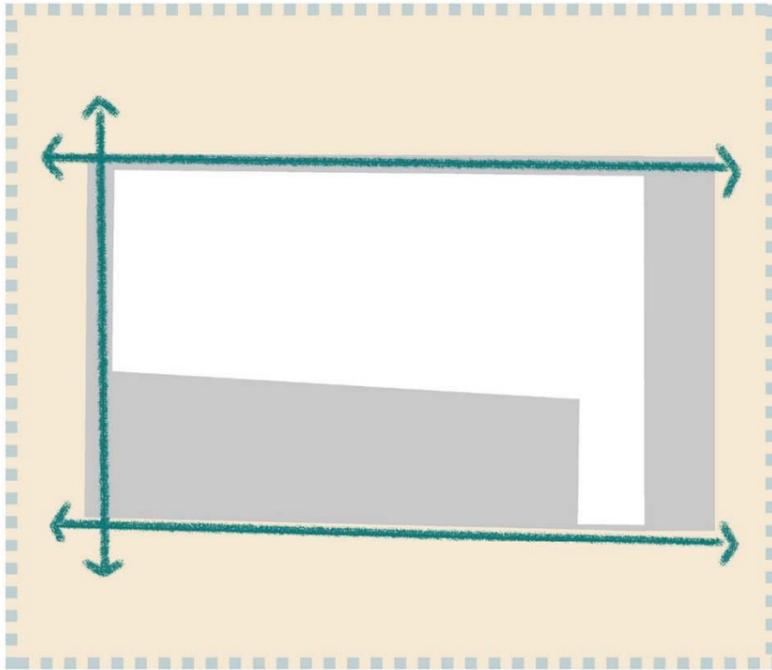
OBSERVACIONES:

NORTE:

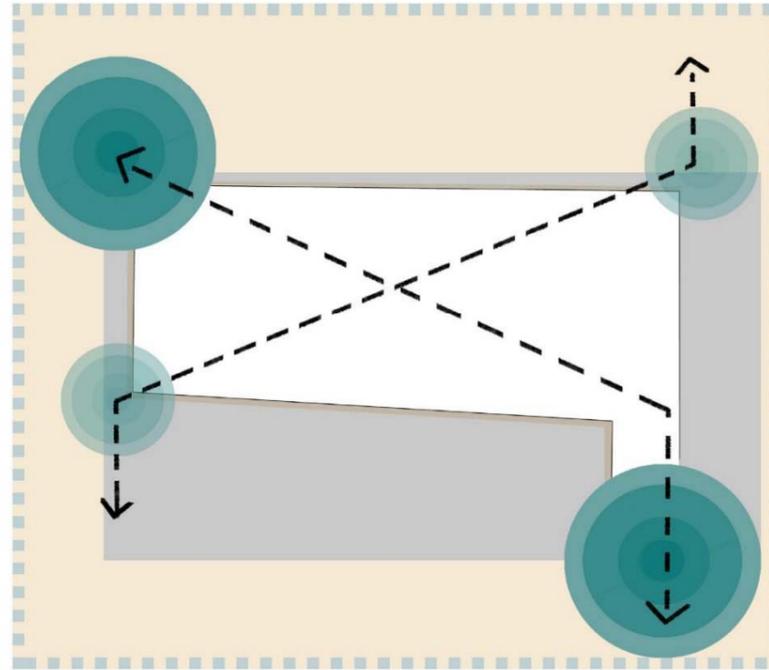
UBICACIÓN:

4.2. Desarrollo del Plan Masa

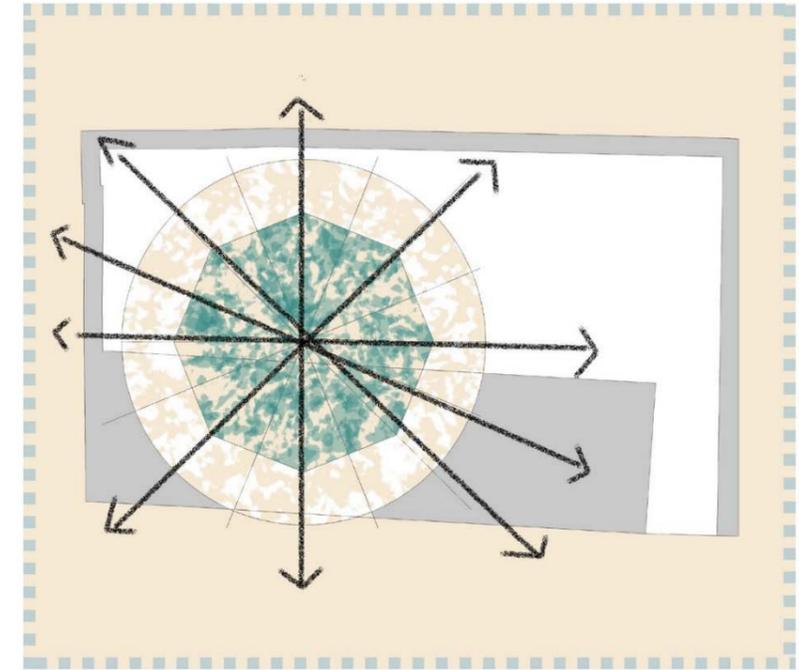
1 Visualización de ejes principales



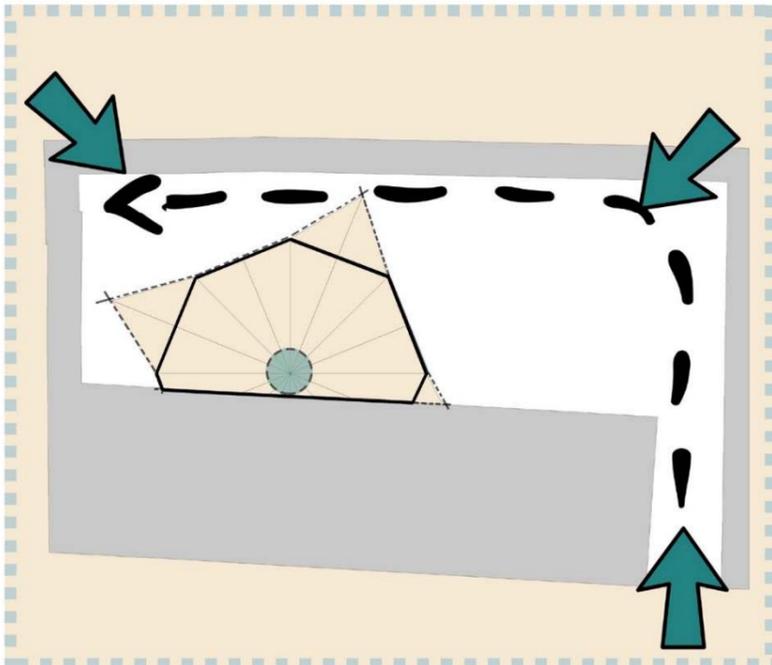
2 Flujos Peatonales importantes



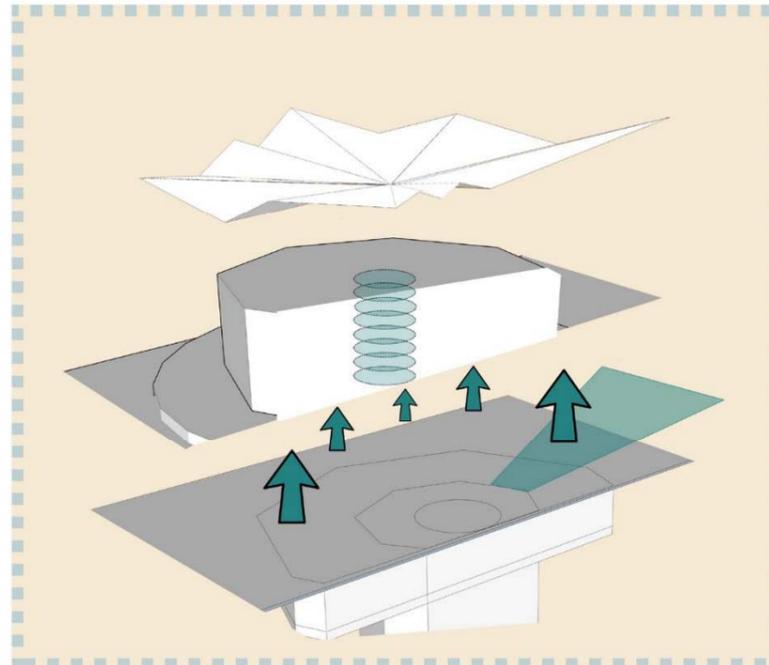
3 Circulación radial



4 Aplicación de recorridos



5 Soterrar el proyecto - Fragmentación



6 Configuración de un solo cuerpo

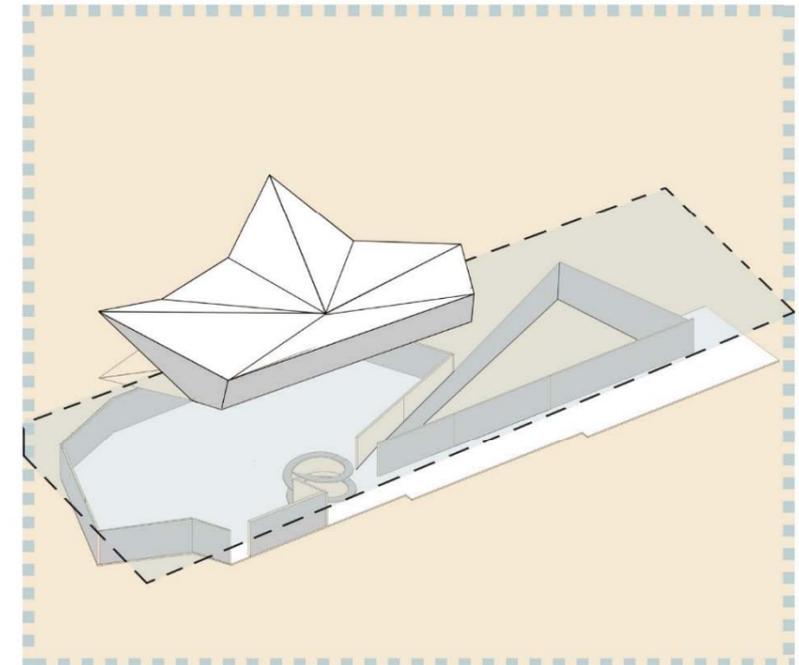


Figura 119. Desarrollo del Plan Masa

4.3. Zonificación del proyecto

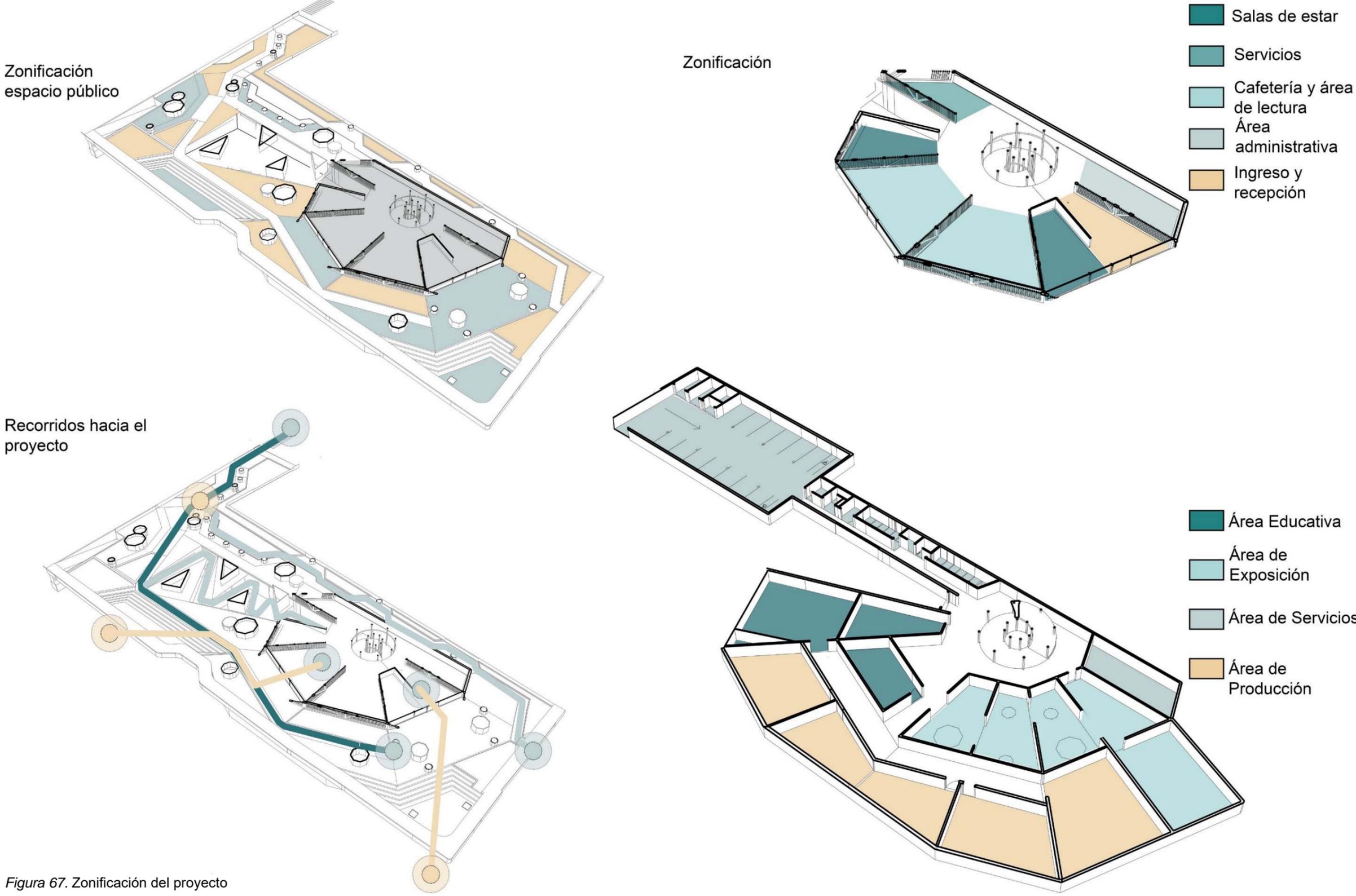


Figura 67. Zonificación del proyecto

5. Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

Tras el estudio de lo que significa un centro de artes visuales, se concluye que en Ecuador no existe un centro de formación gratuito para los artistas jóvenes, y tampoco existe algún tipo de apoyo a los artistas que no tienen un grado de preparación.

Se concluye también que en Ecuador los centros de artes existentes gratuitos, están adaptados a las necesidades de un museo o centro de arte, por lo tanto, no cuentan con las especificaciones técnicas necesarias y sugeridas para la creación de un centro de calidad.

Se concluye también que los artistas, museógrafos y curadores son parte vital para el estudio y desarrollo de un centro de artes visuales, ya que el artista es quien habitará el espacio y entiende las necesidades del usuario, el museógrafo es quien entiende las necesidades técnicas y condiciones del espacio y el curador es quien entiende la parte conceptual del arte y de una exposición como tal.

Se concluye que los espacios sociales son fundamentales en un centro de arte, ya que estos espacios generan esta conexión e interrelación entre los usuarios.

El espacio público será un aporte a la comunidad, y se vinculará directamente al proyecto.

El proyecto buscará la integración del usuario, la formación de los artistas, la producción de arte y la exhibición del mismo.

5.2 Recomendaciones

Después de haber completado el desarrollo de la fase de propuesta, se recomienda la implantación de más lugares dirigidos a la formación de artistas. Se recomienda también la vinculación de la comunidad a estos lugares, ya que sin su apoyo no pueden integrarse al sitio. Y el estudio posterior de estos análisis y enfoques para crear centros innovadores de arte, con tecnología de punta y nuevos sistemas constructivos que se adapten o se revelen ante el sitio. Siempre manteniendo en cuenta la identidad del sitio.

REFERENCIAS

- Correa, A. B. (1982). Historia de las Artes Aplicadas e Industriales en España. Recuperado el 2 de febrero de 2019, de <https://www.iberlibro.com/buscar-libro/titulo/historia-de-las-artes-aplicadas-e-industriales-en-espa%F1a/>
- Definicion.Co. (2015). Concepto de dibujo. Recuperado el 5 de febrero de 2019, de <https://www.definicion.co/dibujo/>
- Dietmar Elge. (2009). El graffiti contemporáneo. Recuperado el 14 de febrero de 2019, de <http://www.arteespana.com/dadaismo.htm> <http://www.mundograffiti.com>
- EcuRed. (s.f.). Contenido en la escultura. Recuperado el 4 de febrero de 2019, de <https://www.ecured.cu/Escultura>
- EcuRed. (2013). El performance y su evolución. Recuperado el 4 de febrero de 2019, de <https://www.ecured.cu/Performance>
- FANART. (s.f.). Arte Cultura y Elemento. Recuperado el 14 de febrero de 2019, de <https://www.hisour.com/es/fan-art-21154/>
- Gómez, B. V. (2011). Iluminación natural. Recuperado el 14 de febrero de 2019, de <https://arqa.com/arquitectura/casa-de-la-luz.html>
- Herrero, E. H. (2018). Estudio sobre artes visuales y sus componentes. Recuperado el 23 de abril de 2019, de <http://eprints.ucm.es/46424/1/T39585.pdf>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. (2017). Estadísticas de estudio de las artes en Ecuador. Recuperado el 26 de abril de 2019, de <http://contenidos.culturaypatrimonio.gob.ec/wp-content/uploads/SENPLADES-Ecuador-Territorio-de-las-Artes.pdf>
- Naranjo, P. (2014). Artes visuales no tradicionales. Recuperado el 17 de febrero de 2019, de <http://paonaranjo.blogspot.com/2011/06/>
- Panofsky, E. (2004). El Significado de las artes visuales. Alianza Editorial. Obtenido de https://books.google.com.ec/books/about/El_significado_en_las_artes_visuales.html?id=QOePSgAACAAJ&source=kp_book_description&redir_esc=y
- Real Academia de la Lengua Española. (2019). Concepto de airwriting. Recuperado el 20 de abril de 2019, de <http://lema.rae.es/drae2001/srv/search?id=SKEMUZDXrDXX2yBqxa9g>
- Real Academia de la Lengua Española. (2019). Concepto de pop art. Recuperado el 1 de marzo de 2019, de <http://lema.rae.es/drae2001/srv/search?id=XJEfTGQFDDXX2gu23R4K>
- Real Academia de la Lengua Española. (s.f.). Concepto de landart. Real Academia de la Lengua Española. Recuperado el 27 de abril de 2019, de <http://lema.rae.es/drae2001/srv/search?id=oDue6RVkhDXX23zLvlbt>
- Trilnick, C. (1962). Fluxus, artes visuales y diversión. Obtenido de <https://proyectoidis.org/fluxus/>

Trilnick, C. (1995). Proyecto de investigación sobre el videoarte. Recuperado el 17 de febrero de 2019, de <https://proyectoidis.org/video-arte/>

Villalba, M. (2013). El arte urbano como forma de expresión. Recuperado el 23 de marzo de 2019, de https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista_detalle_articulo.php?id_articulo=7986&id_libro=371

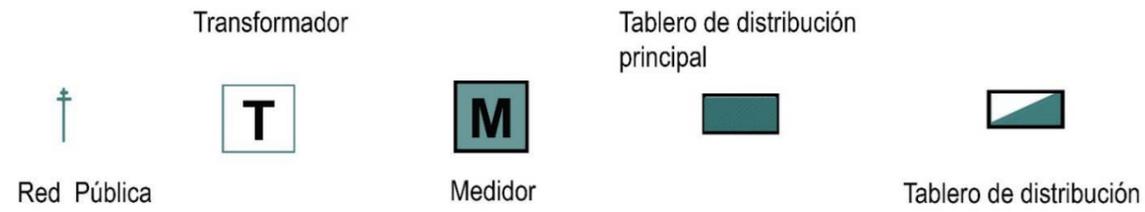
Viteri, L. O. (2015). Intervención urbana de un ícono en la ciudad de Quito. Recuperado el 26 de marzo de 2019, de <http://www.dspace.uce.edu.ec:8080/bitstream/25000/4218/1/T-UCE-0002-53.pdf>

Wollheim, R. (1997). La pintura como arte. Recuperado el 31 de enero de 2019, de <https://www.revistadelibros.com/articulos/la-pintura-como-arte-r-wollheim>

ANEXOS

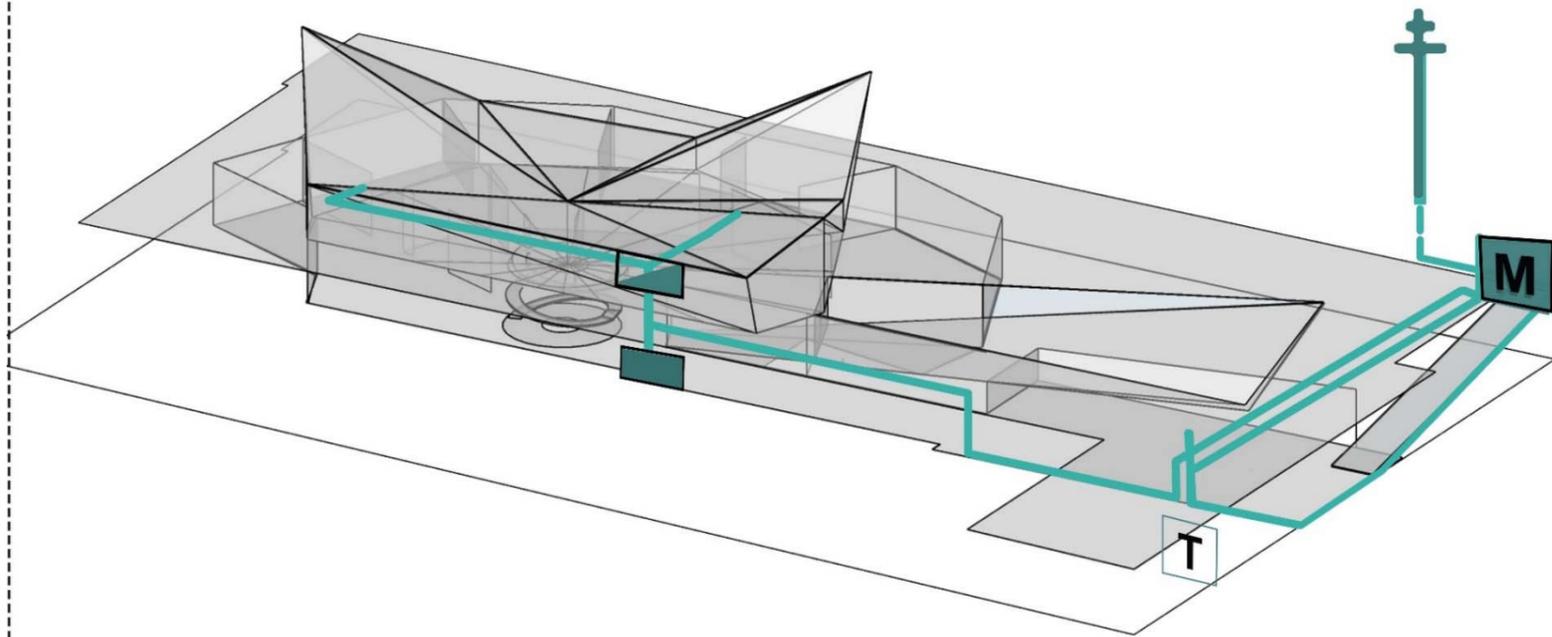
Energía

Diagrama de Distribución



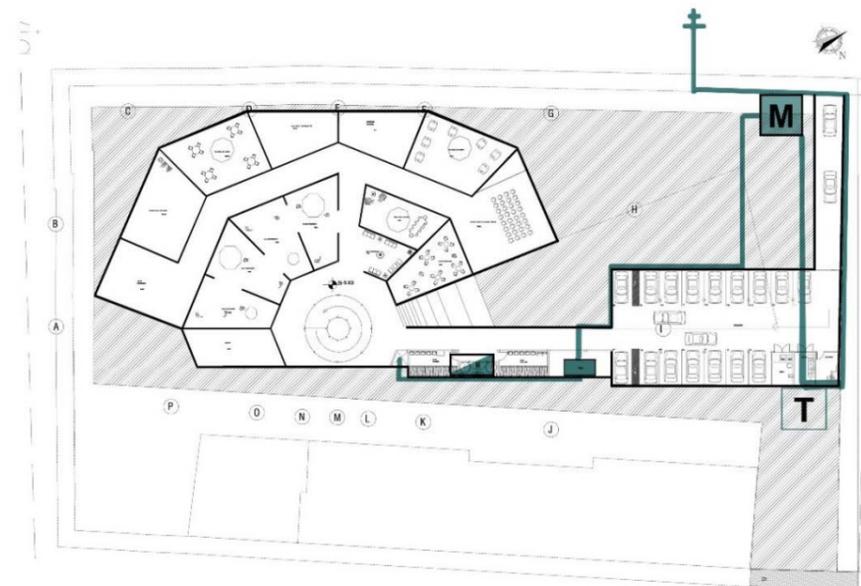
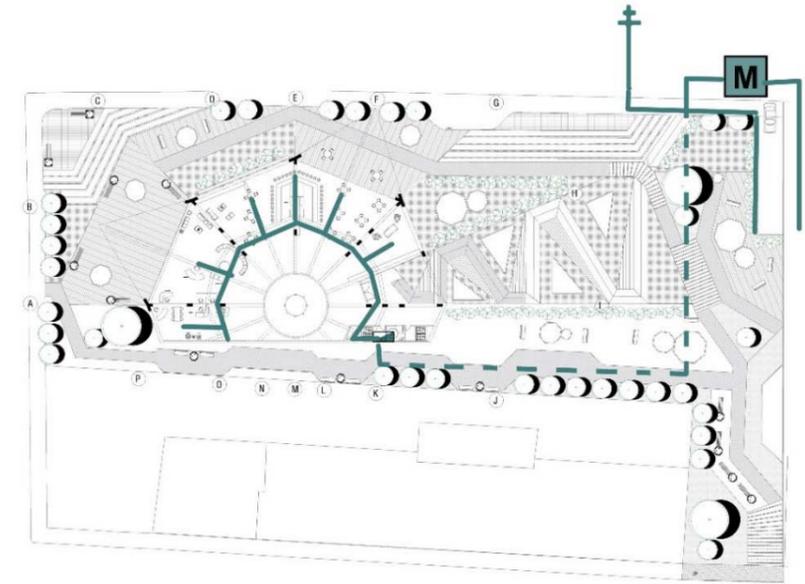
Conclusiones:

La energía que se ocupará se distribuye por pisos cada uno con un tablero de distribución por el cual se pueda controlar la energía repartida.



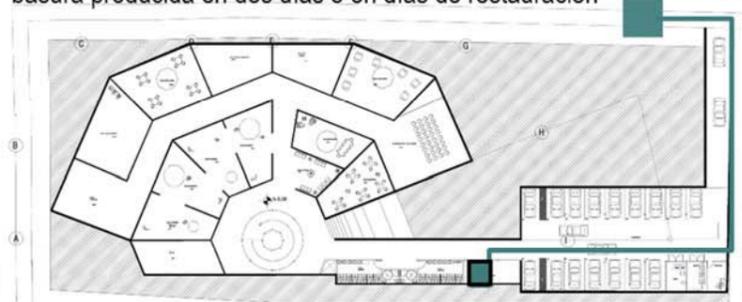
Estrategia:

- Remover la cámara de transformación que se encuentra en la calle Juan Murillo, y reubicarla en el subsuelo, junto a los parqueaderos.
- Colocar los tableros de distribución cerca de los aparatos que ocupan mayor potencia.
- Colocar el transformador, junto al generador y la cisterna.
- Crear recorridos cortos para reducir gastos en las instalaciones



Desechos Voz y Datos

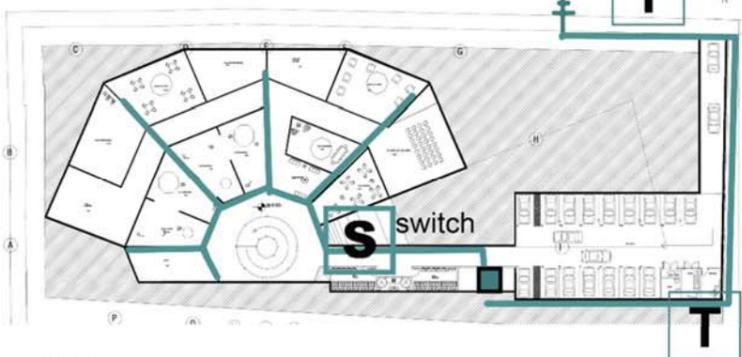
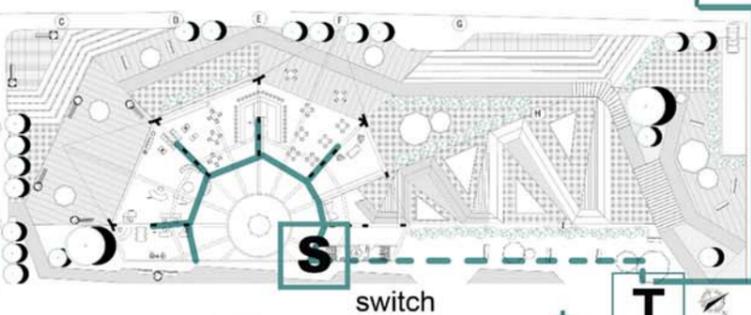
En conclusión no se generarán demasiados desperdicios, por lo que el cuarto de basura no será mayor a los 9m² para almacenar la basura producida en dos días o en días de restauración



Estrategia

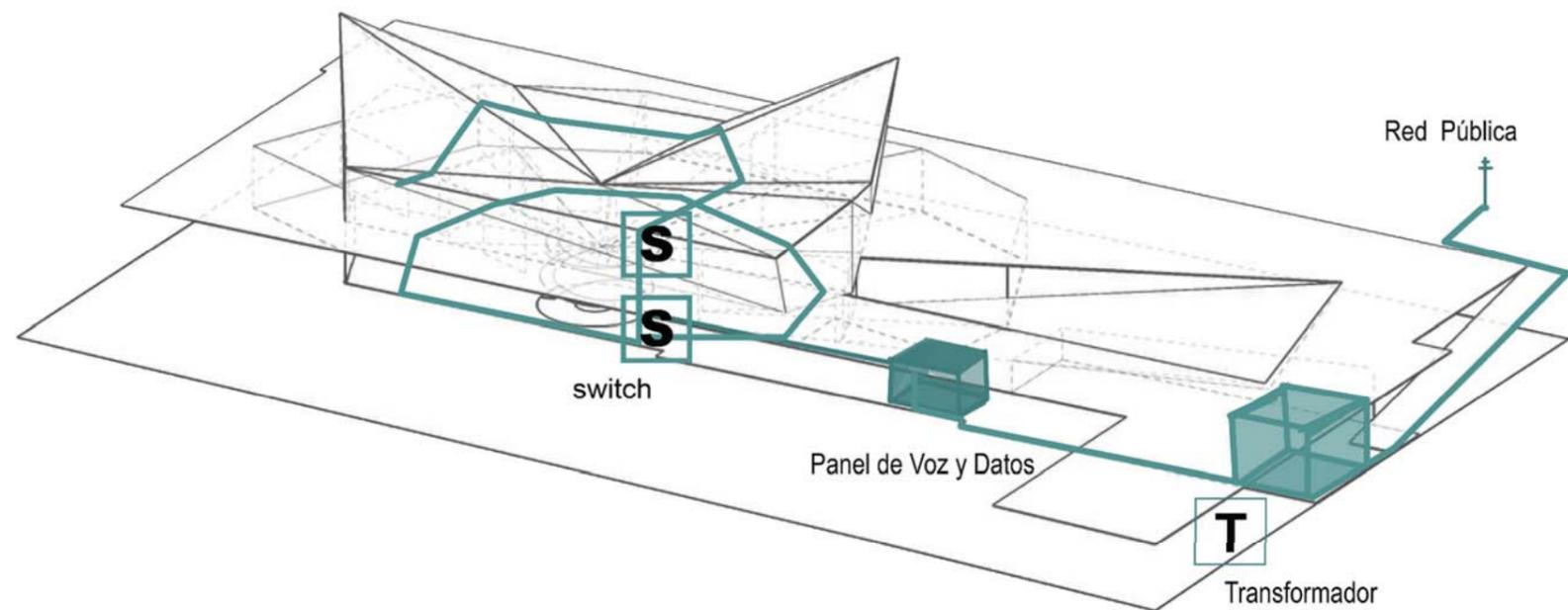
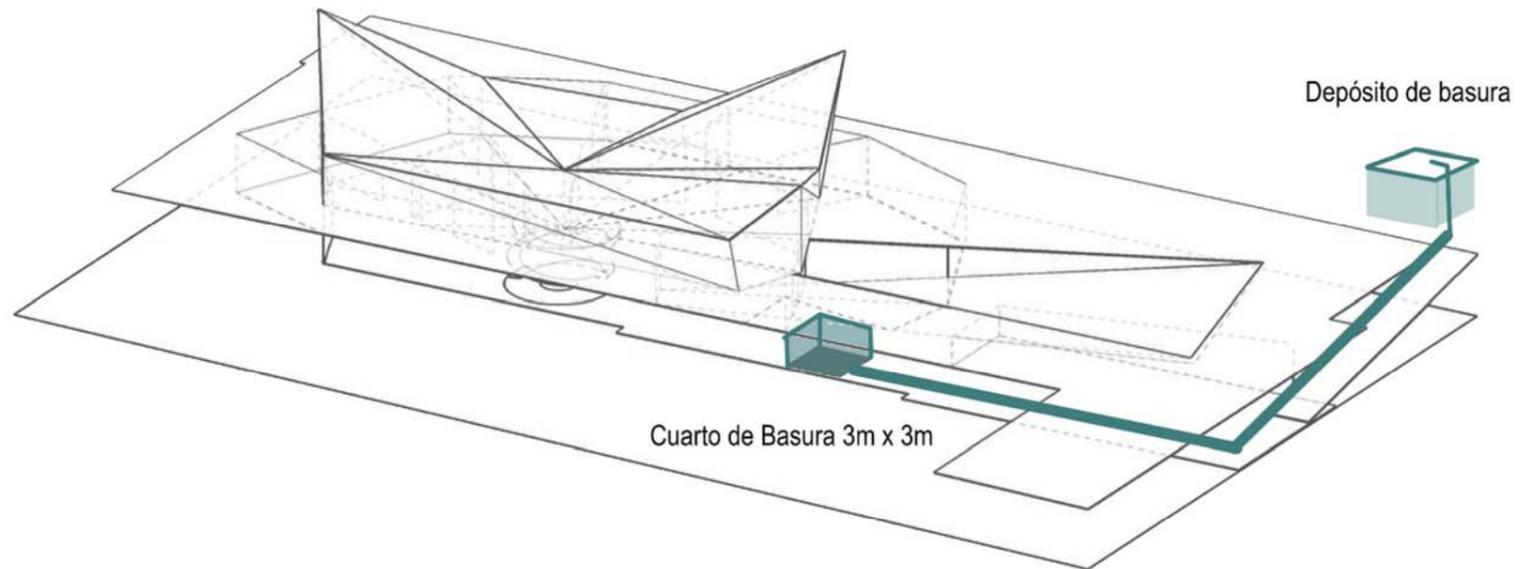
El cuarto de basura se colocará en el subsuelo para que tenga salida directa al parqueadero.

En conclusión la red de datos tendrá que localizarse lejos de los equipos eléctricos, para que no genere interferencia



Estrategia:

Se colocará al panel de voz y datos en el subsuelo, compartiendo el espacio del tablero de distribución.



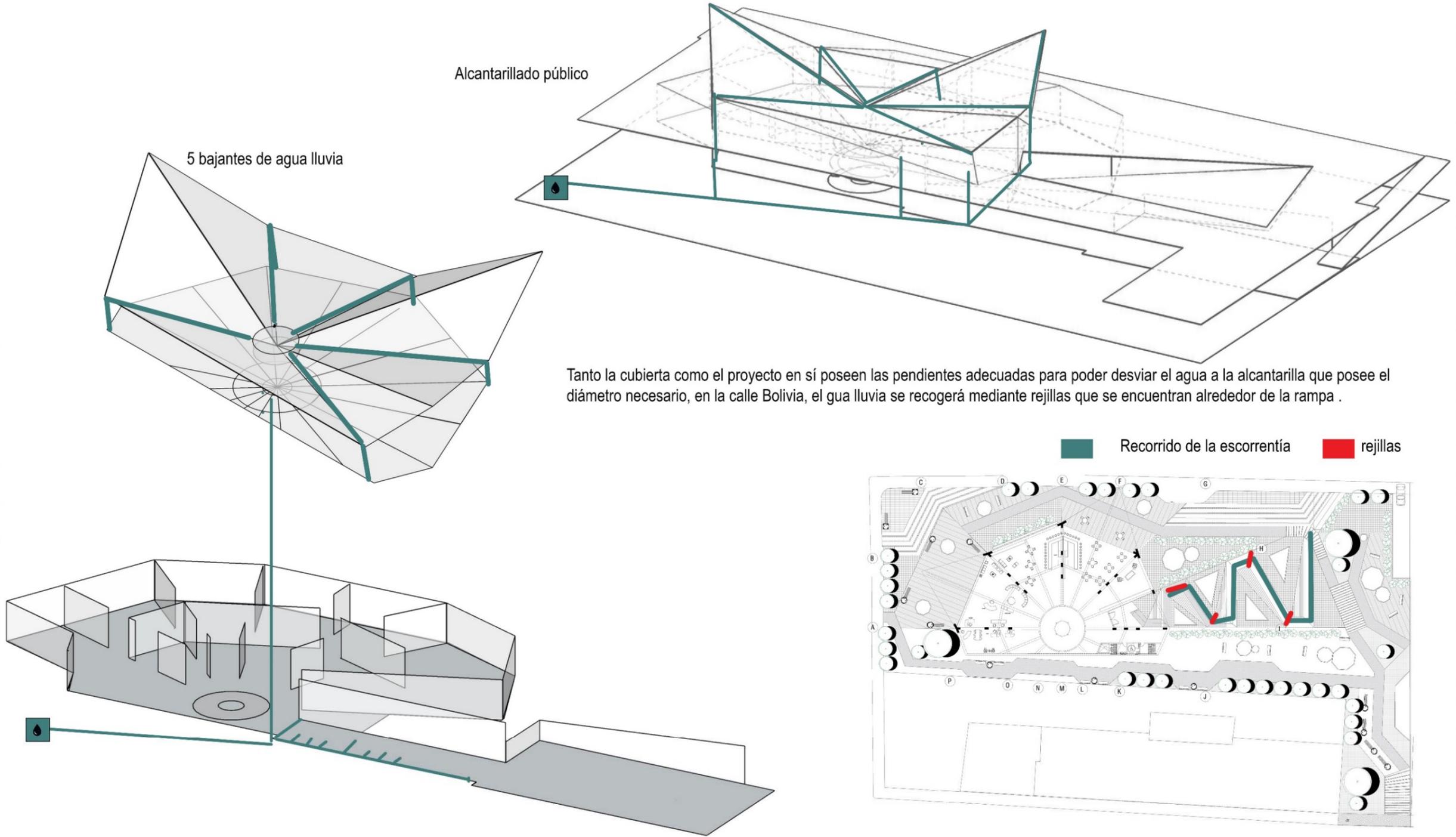
Desalojo de Agua y Agua Lluvia

5 bajantes de agua lluvia

Alcantarillado público

Tanto la cubierta como el proyecto en sí poseen las pendientes adecuadas para poder desviar el agua a la alcantarilla que posee el diámetro necesario, en la calle Bolivia, el agua lluvia se recogerá mediante rejillas que se encuentran alrededor de la rampa .

■ Recorrido de la esorrentia ■ rejillas



Agua Potable



Red de agua
Pública



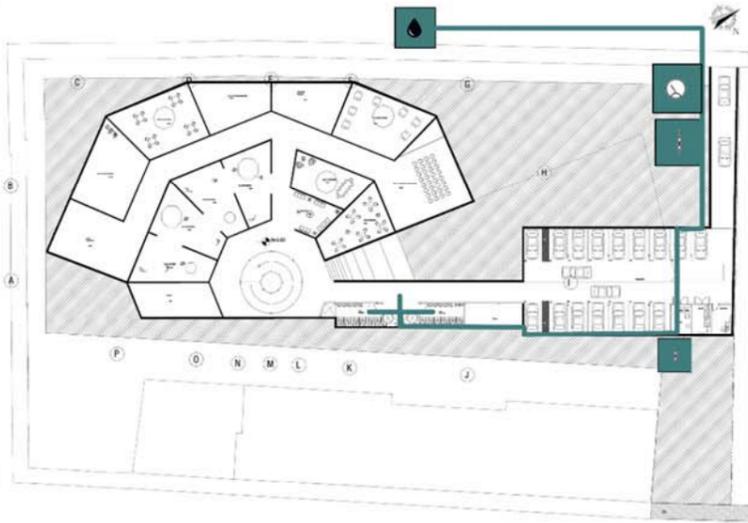
Llave de paso



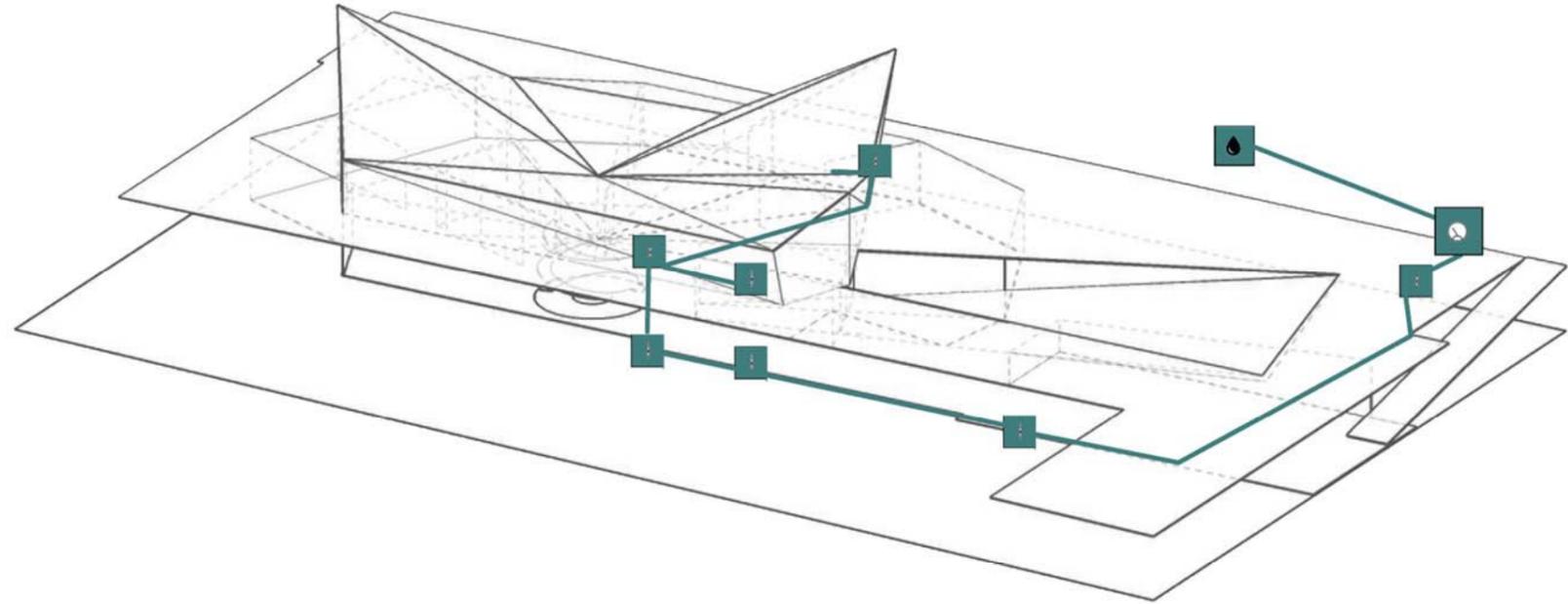
Medidor



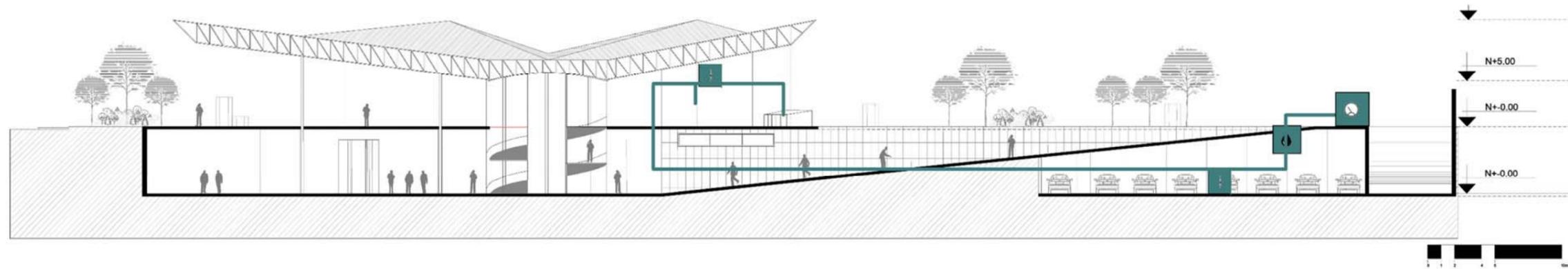
Llave de paso



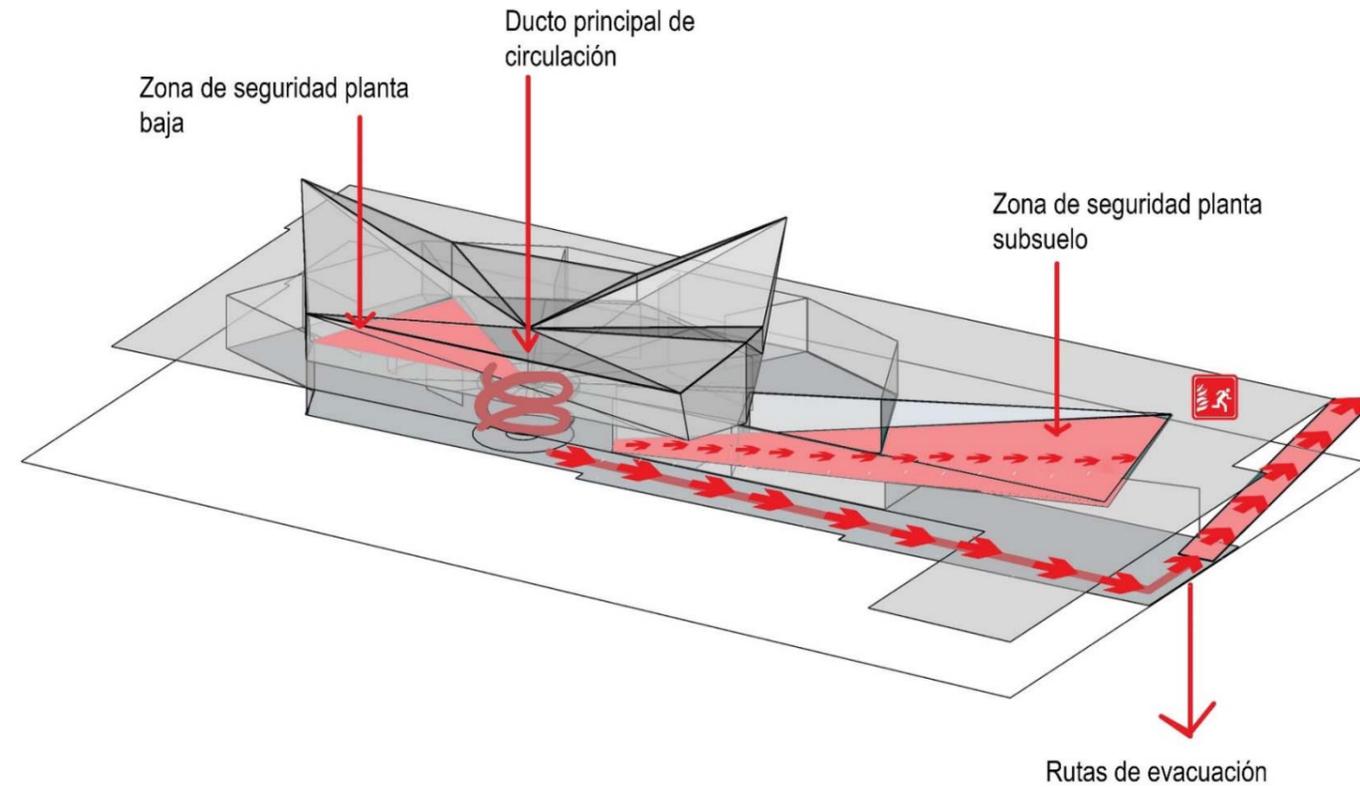
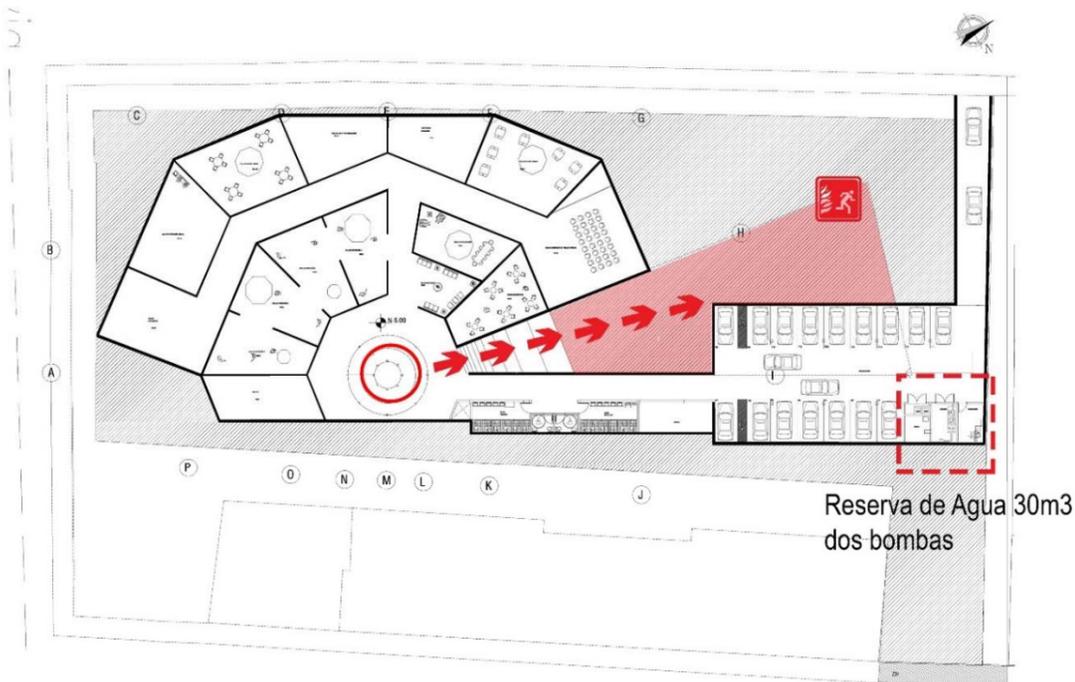
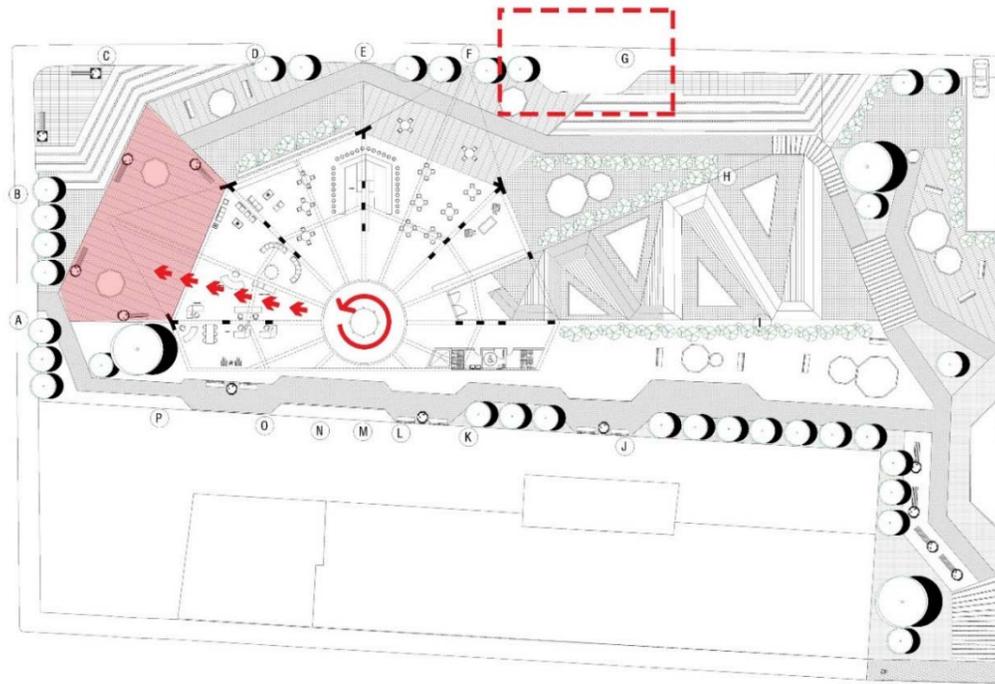
Se proveerá de agua al equipamiento desde la red de agua potable más cercana que se encuentra en la calle Juan Murillo.



El requerimiento diario, permite tener una cisterna de 30m³ ya que los servicios higiénicos son los que más agua necesitan.



Bomberos



Anchos puertas de seguridad 2m
Todas las puertas se abrirán en dirección a la ruta de escape

Conclusión:

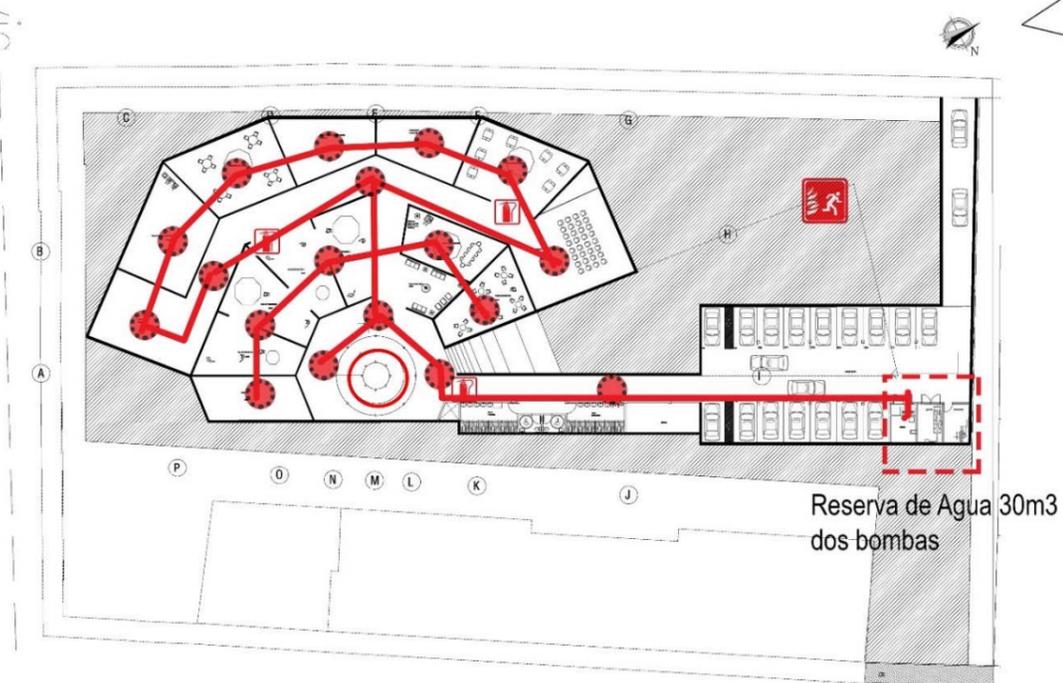
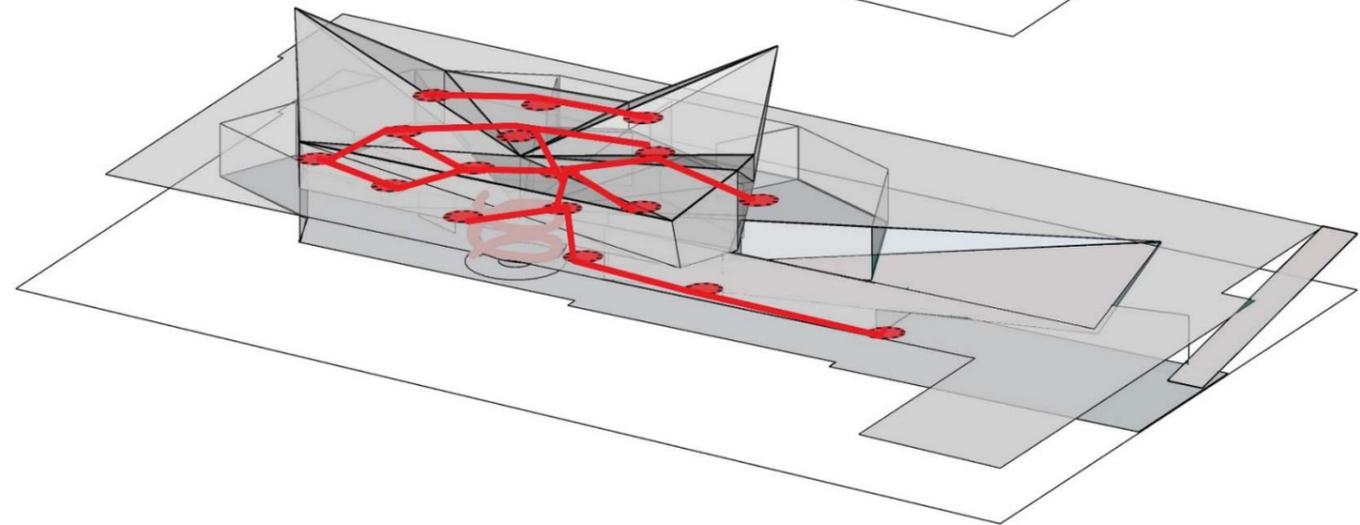
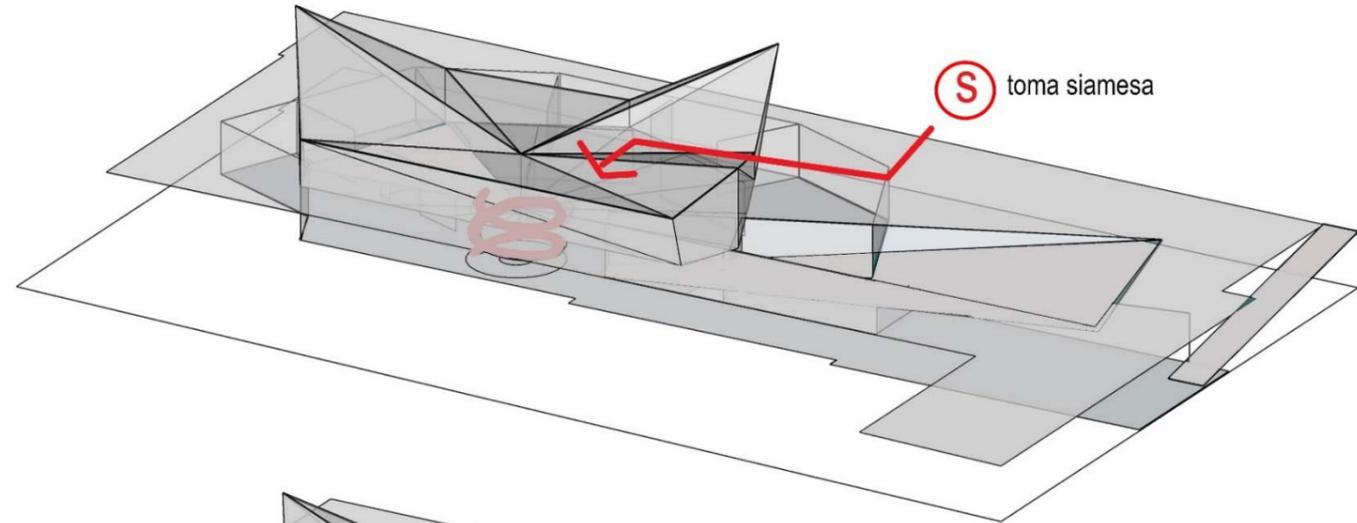
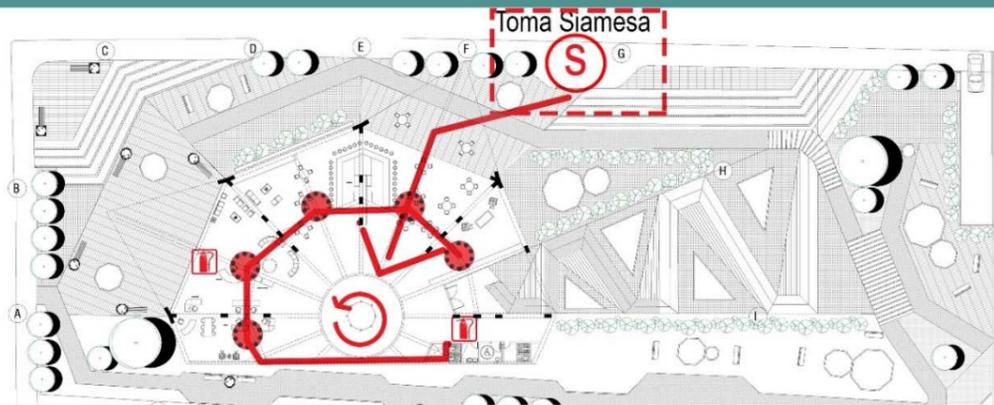
La normativa de bomberos deberá ser pensada en este caso por pisos, ya que cada nivel cuenta con su propio espacio seguro y diferentes rutas de escape, cada piso tendrá la caja de seguridad. Y Los anchos de los pasillos estarán pensados con la idea de exhibir en los corredores por lo tanto, satisface las necesidades funcionales y técnicas del proyecto.

Estrategia:

Crear espacios seguros tanto para la planta baja como para la planta alta, tomando en cuenta las rutas mas cortas. Pensar en los anchos de las puertas en función a la cantidad de personas. Mínimo 1.60 para espacios de arte. Diseñar la cisterna con la capacidad para abastecer dos días al establecimiento y colocar dos bombas una para bomberos.

Colocar una zona para el carro de los bomberos y colocar también ahí la toma siamesa.

En cuánto a la cisterna se calculará la cisterna para dos días lo cual implica una reserva de 30m³ que se ubicara en un espacio de 2m x 3m de área más los 5 m de altura y contará con una tapa superior para mantenimiento.



Conclusión:

La red de agua estará distribuida por todo el proyecto junto con los rociadores necesarios y los gabinetes

Estrategia:

la red de agua seguirá el trayectorio de un visitante y los gabinetes se localizarán donde sea accesible y visible para los visitantes.



Cálculo estructural en hormigón y Acero

Nº de Pisos = 2

Mampostería = 170 kg/m²

Acabados = 85kg/m²

Ancho de losa = 0.25m

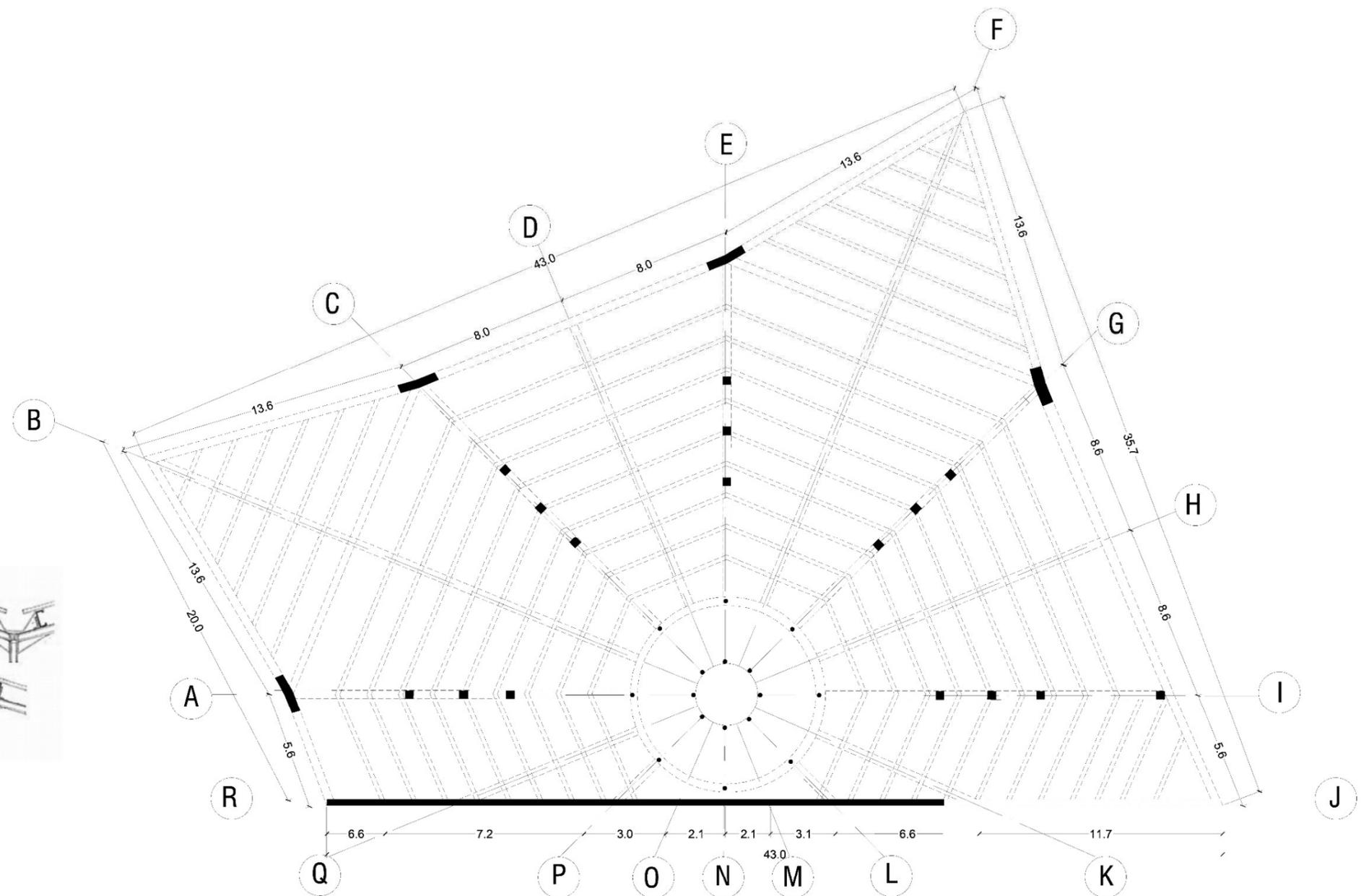
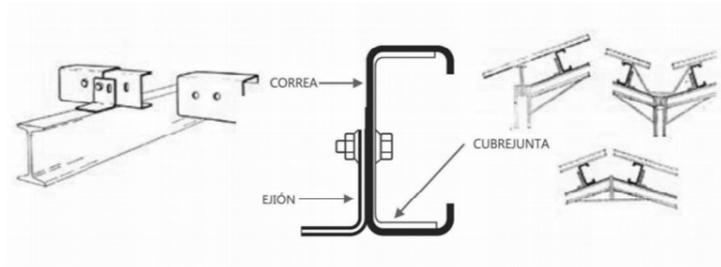
Espesor Deck metálico = 1mm

Separación deck metálico = 76

Loseta = 10cm

Estudio de Suelo = 21T/m²

Uso = Centro de Artes Visuales



Cálculo estructural en hormigón

Vigas Hormigón Armado

Columna Interior
 Área Tributaria= 72 m²
 Columna de Borde
 Área Tributaria= 78 m²
 Columna Esquinera
 Área Tributaria= 20 m²

$A_g = P(\text{kg}) / 0.32 f'c (\text{kg/cm}^2)$

$h = L/10 ; L/12$
 $b = h/2 ; 2/3 h$
 $8.6/10 ; 8.6/12$
 $0.86 ; 0.71$
 $h = 0.80$
 $b = 0.50$

 $b = 0.50 ; h = 0.80$

Predimensionamiento	Unidad
Columna interior	
Ag	3948,8125 cm ²
Lado	62,84 cm
Aproximación	65 cm
Columna Borde	
Ag	2228,125 cm ²
Lado	47,203019 cm
Aproximación	50 cm
Columna Esquinera	
Ag	1158,63 cm ²
Lado	34,04 cm
Aproximación	35 cm

1._ Área de la losa

$$1052\text{m}^2 - 58\text{m}^2 = 994\text{m}^2$$

2._ Volumen Losa maciza

Área losa x altura
 $994\text{m}^2 \times 0.25\text{m} = 248.5 \text{ m}^3$

3._ Volumen aliviamiento

$$0.4 \times 248.5 = 99.4\text{m}^3$$

4._ Volumen real hormigón

$$248.5\text{m}^3 - 99.4\text{m}^3 = 149.1\text{m}^3$$

5._ Peso hormigón armado

$$149.1\text{m}^3 \times 2.4 \text{ T/m}^3 = 357.84 \text{ T}$$

6._ Peso aliviamientos

$$99.4\text{m}^3 \times 0.85 \text{ T/m}^3 = 84.49 \text{ T}$$

7._ Carga Viva - Centro de artes visuales

$$70\text{Kg/m}^2$$

8._ Carga Muerta

Peso Propio : 357.84 T
 Mampostería : 170Kg/m²
 Acabados : 85 kg/m²

$$\text{Sumatoria carga muerta} = (357.84 \text{ T} / 994\text{m}^2) \times 1000 =$$

$$360\text{T/m}^2$$

$$\text{Sumatoria Total: } 360\text{kg/m}^2 + 170\text{kg/m}^2 + 85\text{kg/m}^2 = 615 \text{ kg/m}^2$$

$$q = 1.2D + 1.6 L$$

$$q = 1.2 (615) + 1.6 (70)$$

$$q = 850 \text{ kg/m}^2$$

$$q = 850\text{kg/m}^2 / 1000 = 0.85 \text{ T/m}^2$$

Cimentación	Cálculo	Unidad
Columna interior		
A	5,56	m ²
Lado	2,36	m
	2	m
Columna Borde		
A	6,02	m ²
Lado	2,45	m
	1,5	m
Columna Esquina		
A	1,54	m ²
Lado	1,24	m
	1,1	m

Cálculo estructural en Acero

Cálculo de Losa = 0.25m

Alivianamiento = Bloque liviano 40x40x20

Nº de Pisos = 2

Mampostería = 170kg/m²

Acabados = 85kg/m²

Ancho de losa = 0.25m

Espesor Deck metálico = 1mm

Separación deck metálico = 76

Loseta= 10cm

Estudio de Suelo = 21T/m²

Uso = Centro de Artes Visuales.

Carga Muerta

Peso específico

PH= 0.125m³/m² x 2.4 T /m³ x 1000kg = 300

Peso Propio= 9.82 + 300 = 309.82 kg/m²

Carga Muerta = 309.82 + 170 + 85 = 564.82 kg/m²

q= 1.2D + 1.6 L

1.2 (564.82) + 1.6 (70)

677.78 + 112

789.78kg/m²

0.80 T/m²

Vigas de Acero

h = L/16 ; h= L/18 ; h= L/20

15 / 16 ; 20/18 ; 15/20

0.93 1.10 0.75

1.00 1.10 0.80

Columnas Acero

P= q x Área tributaria x Pisos

Columna Esquinera

Área Tributaria: 20 kg/m²

0.80 T/m² x 20 kg/m² x 2pisos

P= 32T/m²

Área= 21 x 32T/m² = 672T/m²

lado columna = $\sqrt{336}$ = 25.92

30cm

Columna de Borde

Área Tributaria: 78kg/m²

0.80T/m² x 78Kg/m² x 2pisos

P= 124.8T/m²

Área= 15x 124.8T/m² = 1872T/m²

Lado columna = $\sqrt{1872}$ = 43.26

45cm

Columna interior

Área Tributaria: 72 kg/m²

0.80 T/m² x 72kg/m² x 2pisos

P= 115.2T/m²

Area= 8x 115.2 = 921.6

Lado columna = $\sqrt{921.6}$ = 30.35

35cm

Cimentación:

Esquinera:

Área Plinto: 32/ /21 = 1.52

Lado: = $\sqrt{1.52}$ = 1.23

Borde:

Área Plinto: 124.8/21 = 5.94

Lado: = $\sqrt{5.94}$ = 2.43

Interior:

Área Plinto: 115.2/21 = 5.48

Lado: = $\sqrt{5.48}$ = 2.34

Lámina de estrategias generales

ESTRATEGIAS	
EFICIENCIA EN EL AGUA	<ul style="list-style-type: none"> -A través de la especificación de los aparatos sanitarios del proyecto se logró reducir el consumo de agua potable en un 31%. - Las especies vegetales sembradas en los exteriores y en la cubierta verde son irrigadas durante la mayor parte del año únicamente con agua lluvia. - Los sanitarios instalados en el proyecto soportan el 100% de su funcionamiento en el agua lluvia captada por el edificio. - El proyecto reduce en 72% el consumo de agua potable respecto a un proyecto convencional.
ENERGÍA	<ul style="list-style-type: none"> - Se ejecutaron actividades de Commissioning que garantizan el correcto funcionamiento de los sistemas que utilizan energía en el proyecto. - El proyecto, a través de sus sistemas de aire acondicionado e iluminación de alta eficiencia, logra reducir en más del 34% el consumo energético. - Los refrigerantes de aire acondicionado del proyecto reducen el impacto generado sobre la capa de ozono y su aporte al calentamiento global.
MATERIALES Y RECURSOS	<ul style="list-style-type: none"> - El proyecto reservó un espacio exclusivo para el almacenamiento de residuos reciclables con el propósito de reducir la cantidad de residuos que son enviados a los rellenos sanitarios. - Durante la fase de construcción, se implementó un plan de gestión que permitió desviar (reciclar/reutilizar) más del 90% de los residuos de construcción generados de los rellenos sanitarios. - Más del 20% del costo de los materiales del proyecto corresponde a productos fabricados a partir de materia prima reciclada.
CALIDAD AMBIENTAL INTERIOR	<ul style="list-style-type: none"> - El proyecto cuenta con sistemas naturales y mecánicos para obtener una renovación constante del aire interior de los espacios. - Se redujeron los impactos negativos sobre la calidad interior de los espacios por efecto de las actividades de construcción a través del Plan de Manejo de la Calidad del Aire Interior. - El proyecto cuenta con sistemas naturales y mecánicos que garantizan el confort térmico de los ocupantes durante la mayor parte del tiempo de ocupación.
SITIOS SOSTENIBLES	<p>El proyecto, a través del tratamiento de sus superficies exteriores y el uso de vegetación en gran parte del área, contribuye a la disminución del aumento de la temperatura en los núcleos urbanos (efecto Isla de Calor).</p> <ul style="list-style-type: none"> - El proyecto, gracias a su localización, garantiza una fuerte conectividad urbana con múltiples servicios básicos y sistemas de transporte público.

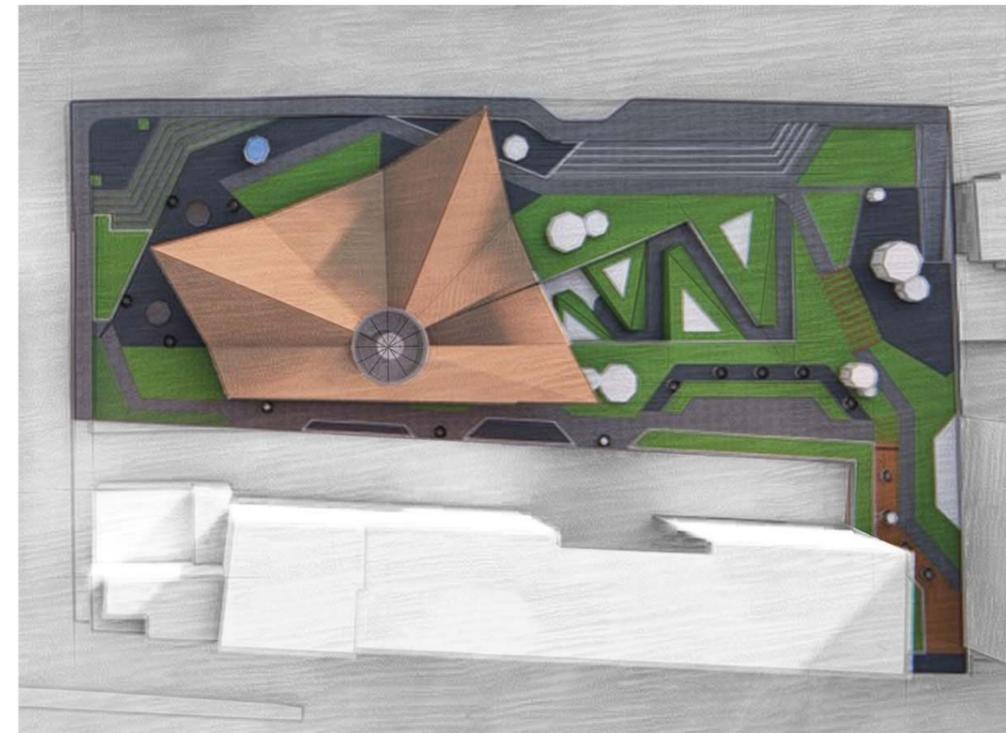
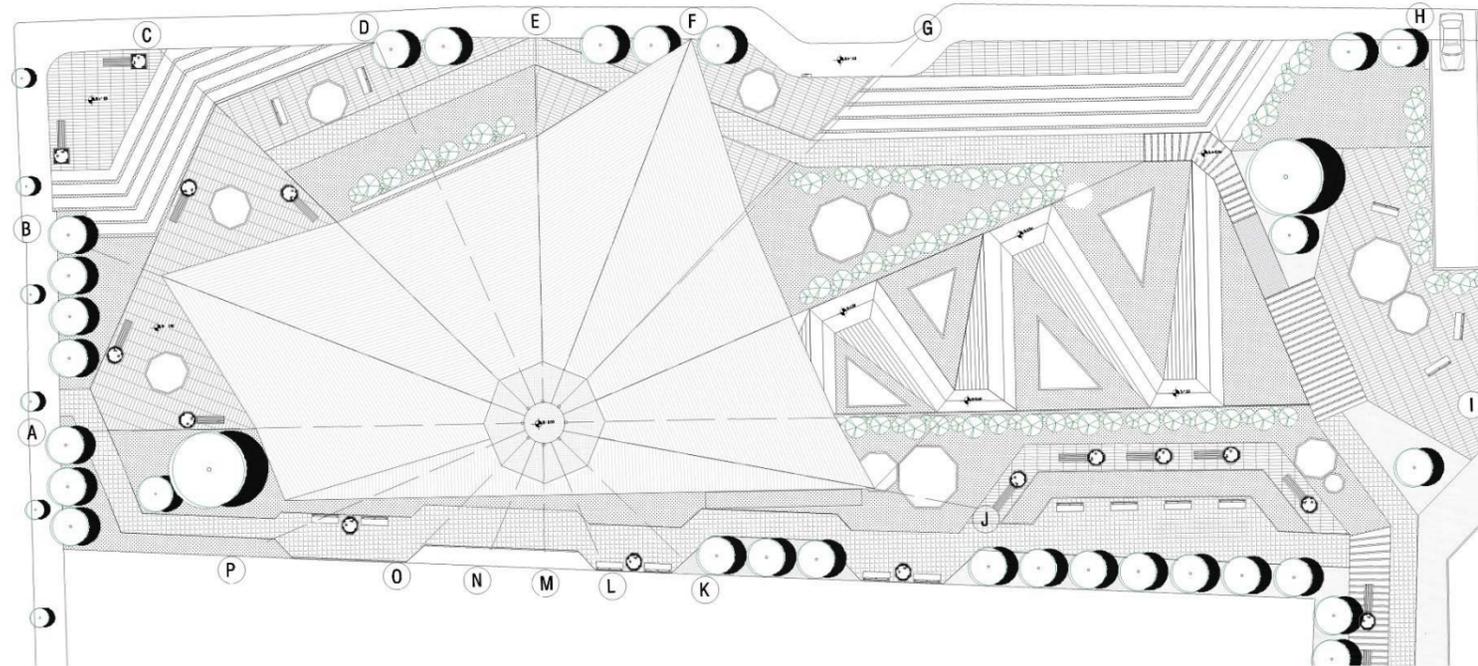


Lámina de estrategias generales



Cuadro de Vegetación

Nombre Planta	Planta	Alzado	Alturas	Especificaciones
Pomarrosa			4.2 9.00 4.1	Árbol frondoso puede llegar a medir hasta 10m
Eugenias			2.6	Arbustos de follaje abundante llegan a medir hasta 4m
Begonia			0.5	Plantas ornamentales llegan a medir hasta 60cm
Moradilla			2.0	Arbusto que produce pequeñas flores moradas. Mide máximo 2m de alto
kikuyo			0.1	3cm de capa vegetal y 10 cm de tierra

Cuadro de Materiales

		Especificaciones
Césped		3cm de capa vegetal y 10 cm de tierra
Piso Concreto		3cm de capa de mortero grueso
Madera Deck		Ancho 16cm, grosor 2cm, longitud 3m, montaje con bases de acero
Adoquines		Capa de 2 cm de espesor sobre tierra tono café

Tipo de sustrato y drenaje de Vegetación

El techo verde requiere una preparación previa del suelo para garantizar la duración del jardín y evitar que las raíces se muieran.

