



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE ARTES Y OFICIOS, BARRIO LARREA, ESCALA BARRIAL

AUTOR

Jorge Steveen Gallegos Barrera

AÑO
2019



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

CENTRO DE ARTES Y OFICIOS, BARRIO LARREA, ESCALA BARRIAL

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecto

Profesor guía

Ms. Mario Andrés Cisneros Báez

Autor

Jorge Steveen Gallegos Barrera

Año

2019

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo, Centro de Artes y Oficios, Barrio Larrea, Escala Barrial, a través de reuniones periódicas con el estudiante, Jorge Steveen Gallegos Barrera, en el semestre 201920 orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Mario Andrés Cisneros Báez

Máster de Arquitectura en Diseño Urbano y Regional

C.I.: 171364541-2

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, Centro de Artes y Oficios, Barrio Larrea, Escala Barrial, de Jorge Steveen Gallegos Barrera, en el semestre 201920, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Adrián Andrés Ortiz Muela

Máster en Planificación Territorial y Gestión Ambiental

CI: 171268474-3

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

Jorge Steveen Gallegos Barrera

CI: 1714483284

AGRADECIMIENTOS

A mis padres y mi hermana, por ser los pilares fundamentales en mi vida, que me ayudaron a formarme en todo el trayecto de mi vida estudiantil, por su impulso y los mejores ánimos para que pueda desarrollar y culminar mi carrera.

DEDICATORIA

A mi hija Bianca por ser mi inspiración y mi motor para seguir adelante cada día . Por estar junto a mí y motivarme cada día para salir y luchar por cumplir nuestros sueños.

RESUMEN

En el sector de la Larrea y Santa Clara entre las calles Pérez Guerrero y Versalles, en centro - norte de Quito, esta calle por su historia fue una calle emblemática y muy conocida por los ciudadanos y convertirse en un hito para las personas al tener el puente del guambra, que poco a poco con el tiempo se fue deteriorando esta emblemática calle que con el proceso de pérdida de residencia en el sector la población debido al crecimiento de comercios y servicios repetitivos en el sector empezó a emigrar hacia las periferias de la ciudad dejando a un lado estos barrios emblemáticos de Quito.

En el taller de titulación AR0960 se realizó una investigación nos ha permitido que en el Taller de Proyectos (AR0960) se obtenga una aproximación a diferentes puntos y a los elementos de la centralidad urbana, empezado desde las diferentes dinámicas que han resultado del estudio de la morfología y formas urbanas de este sector afectado por la migración de usuarios hacia diferentes puntos de la ciudad, con preferencia de las periferias de la ciudad de Quito, poblando y creciendo la mancha urbana hacia los valles.

Por lo analizo de detecto un déficit de equipamientos culturales que den dinámicas al barrio y los pueda unir en comunidad por lo cual se planteó la implantación de nuevos equipamientos en sector y el a desarrollarse será un equipamiento de Centro de Artes y Oficios.

ABSTRACT

In the sector of the Larrea and Santa Clara between the streets Pérez Guerrero and Versalles, in center - north of Quito, this street for its history was an emblematic street and well known by the citizens and become a milestone for the people to have the bridge of the guambra, that little by little with time is deteriorating this emblematic street that with the process of loss of residence in the sector the population due to the growth of shops and repetitive services in the sector began to emigrate towards the peripheries of the city leaving aside these emblematic neighborhoods of Quito.

In the workshop of qualification AR0960 an investigation was made has allowed us that in the Workshop of Projects (AR0960) obtain an approach to different points and to the elements of the urban centrality, started from the different dynamics that have resulted from the study of the morphology and urban forms of this sector affected by the migration of users to different points of the city, preferably from the outskirts of the city of Quito, populating and growing the urban sprawl towards the valleys.

For what I analyze, I detect a deficit of cultural facilities that give dynamics to the neighborhood and can unite them in community, which is why the implantation of new facilities in the sector was proposed and the equipment to be developed will be a Center for Arts and Crafts.

INDICE

1. Capítulo I. Antecedentes e Introducción	1
1.1 Introducción.....	1
1.1.1 Significación y el rol del área de estudio.....	1
1.1.2 Situación actual del área de estudio	2
1.1.2.1 Trazado y Movilidad.....	2
1.1.2.2 Uso de suelo y Equipamientos	2
1.1.2.3 Ocupación de suelo	3
1.1.2.4 Patrimonio.....	3
1.1.2.5 Espacio Público	3
1.1.2.6 Demografía	3
1.1.3 Síntesis de la propuesta urbana	4
1.1.3.1 Trazado y Movilidad.....	4
1.1.3.2 Uso de Suelo y Equipamientos.....	4
1.1.3.3 Ocupación de Suelo.....	4
1.1.3.4 Patrimonio.....	5
1.1.3.5 Espacio Público	5
1.1.3.6 Demografía	5
1.1.4 Prospectiva del área de estudio (para el año 2030)	6
1.2 Planteamiento y Justificación.....	7
1.2.1 Introducción.....	7
1.2.2 Justificación.....	7
1.2.3 Pertinencia del tema	7
1.2.4 Justificación de Ubicación.....	7
1.3 Objetivos generales.....	7

1.3.1	Urbanos.....	8
1.3.2	Social	8
1.3.3	Económicos.....	8
1.3.4	Cultural.....	8
1.3.5	Medioambiental.....	8
1.4	Objetivos específicos	9
1.4.1	Objetivos urbanos:	9
1.4.2	Objetivos arquitectónicos:.....	9
1.4.3	Objetivos estructurales.....	9
1.4.4	Objetivos medioambientales	9
1.5	Metodología.....	9
1.6	Cronograma de actividades	10
2.	Capítulo II. Fase de investigación y diagnóstico.....	10
2.1	Introducción al capítulo.....	10
2.2	Fase de Investigación	10
2.2.1	Investigación teórica	10
2.2.1.1	Teorías y Conceptos.....	11
2.2.2	Etapas históricas de las escuelas de artes y oficios.....	13
2.2.3	Etapas de las escuelas de artes y oficios	13
2.2.4	Análisis de obras simbólicas de los movimientos.	15
2.2.5	Comparación obras de los movimientos.....	17
2.2.6	Línea de tiempo.	17
2.2.7	Breve historia de las Bellas Artes en Quito.....	18
2.2.8	Escuelas de artes y oficios en Quito.....	20
2.3	Teóricas y conceptos	21

2.3.1	Análisis de parámetros teóricos	21
2.3.2	Parámetros Teóricos Sociales	21
2.3.3	Parámetros Teóricos Urbanos	21
2.3.4	Parámetros Teóricos Arquitectónicos	23
2.3.4.1	Parámetros Teóricos Arquitectónicos Formales	23
2.3.4.2	Parámetros Teóricos Arquitectónicos Funcionales	24
2.3.4.3	Parámetros Teóricos Arquitectónicos Regulatorios / Normativos	25
2.3.5	Parámetros Asesorías	26
2.3.5.1	Parámetros Tecnológicos	26
2.3.5.2	Parámetros Estructurales	26
2.3.5.3	Parámetros Medio Ambientales	27
2.4	Análisis de casos	28
2.4.1	Análisis de casos individuales	28
2.4.1.1	Referentes Urbanos	29
2.4.1.2	Referentes Arquitectónicos	29
2.4.1.3	Referentes de Asesorías	29
2.4.2	Análisis comparativo de referentes	30
2.4.2.1	Parámetros Urbanos	30
2.4.2.2	Parámetros Arquitectónicos	31
2.4.2.3	Parámetros Ambientales	32
2.4.2.4	Planificación Propuesta y Planificación Vigente	33
2.5	Investigación del espacio objeto de estudio	34
2.5.1	Análisis Entorno	34
2.5.1.1	Ubicación	34
2.5.1.2	Equipamientos Culturales	34
2.5.1.3	Demografía	34

2.5.1.4	Flujo Vehicular	34
2.5.1.5	Flujo Peatonal	34
2.5.1.6	Movilidad.....	35
2.5.1.7	Trazado.....	35
2.5.1.8	Espacio Público	35
2.5.1.9	Ocupación de Suelo.....	36
2.5.1.10	Uso de Suelo	36
2.5.1.11	Altura de Edificaciones	36
2.5.2	Análisis del sitio.....	37
2.5.2.1	Características del terreno.....	37
2.5.2.2	Estructura Visual.....	37
2.5.2.3	Casas Patrimoniales	37
2.5.2.4	Colindancias	38
2.5.2.5	Medio Físico.....	38
2.5.3	Investigación del usuario del espacio	44
2.5.3.1	Interpretación de las necesidades del usuario del Espacio.....	44
2.5.3.2	Tabla de conclusiones necesidades espaciales.....	45
2.5.3.3	Perfil de usuarios	46
2.6	Conclusiones fase analítica.....	46
3.	Capítulo III. Fase de Propuesta Conceptual	48
3.1	Concepto.....	48
3.1.1	Referentes Conceptuales.....	49
3.1.2	Concepto / Propuesta	50
3.2	Matriz de Objetivos y estrategias espaciales.....	51
3.3	Programación.....	53

3.1.2	Concepto / Propuesta	50
3.2	Matriz de Objetivos y estrategias espaciales.....	51
3.3	Programación.....	53
3.3.1	Relaciones funcionales	53
3.3.2	Relaciones y condiciones espaciales	54
3.3.3	Cuadro de áreas	55
4.	Capitulo IV. Fase de Propuesta Espacial	55
4.1	Introducción.....	55
4.2	Plan masa	56
4.2.1	Análisis de alternativas	56
4.2.2	Comparación alternativas plan masa.....	57
4.2.3	Estrategias Urbanas.....	58
4.2.4	Estrategias Arquitectónicas.....	59
4.2.5	Proceso transformación plan masa.....	60
4.2.6	Zonificación	62
4.3	Anteproyecto Arquitectónico	63
5.	Conclusiones y recomendaciones	64
5.1	Conclusión.....	64
5.2	Recomendación.....	64
	Referencias	65

INDICE DE PLANOS

1. Implantación general.....	ARQ-01
2. Subsuelo 1:150.....	ARQ-03
3. Subsuelo 1:300.....	ARQ-05
4. Planta Baja 1:150.....	ARQ-06
5. Planta Baja 1:300.....	ARQ-08
6. Planta N +4.50'.....	ARQ-09
7. Planta N +8.00'.....	ARQ-10
8. Sección 1-1'.....	ARQ-11
9. Sección 2-2'.....	ARQ-12
10. Sección 3-3'.....	ARQ-13
11. Fachada Norte.....	ARQ-14
12. Fachada Sur.....	ARQ-15
13. Fachada Este.....	ARQ-16
14. Fachada Oeste.....	ARQ-17
15. Detalles constructivos.....	ARQ-18
16. Detalles constructivos.....	ARQ-20
17. Detalles constructivos.....	ARQ-22
18. Detalles plantas arquitectónicas.....	ARQ-25
19. Perspectiva exterior.....	REN-01
20. Perspectiva interior.....	REN-06
21. Detalle de estructura.....	EST-01
22. Estructura en 3D.....	EST-03

INDICE DE FIGURAS

<i>Figura 1.</i> Área de estudio.....	1
<i>Figura 2.</i> Ubicación	1
<i>Figura 3.</i> Meso Centralidades.....	1
<i>Figura 4.</i> Trazado – Ortogonal.....	2
<i>Figura 5.</i> Uso de suelo en PB	3
<i>Figura 6.</i> Sobre ocupación de suelo en PB	3
<i>Figura 7.</i> Porcentaje de edificaciones patrimoniales	3
<i>Figura 8.</i> Estadística Espacio Público en el área de estudio.....	3
<i>Figura 9.</i> Población residente del sector (habitantes)	4
<i>Figura 10.</i> Corte trazado y movilidad adaptada	4
<i>Figura 11.</i> Trazado y movilidad análisis.....	4
<i>Figura 12.</i> Uso de suelo propuesta.....	4
<i>Figura 13.</i> Corte de uso de suelo propuesta.....	4
<i>Figura 14.</i> Ocupación suelo propuesta	5
<i>Figura 15.</i> Patrimonio propuesto.....	5
<i>Figura 16.</i> Espacio público propuesta.....	5
<i>Figura 17.</i> Tabla población para el 2030 propuesta	5
<i>Figura 18.</i> Antes de la propuesta.....	6
<i>Figura 19.</i> Síntesis Propuesta Urbana.....	6
<i>Figura 20.</i> Ubicación del equipamiento.....	7
<i>Figura 21.</i> Objetivos Urbanos	8
<i>Figura 22.</i> Objetivos sociales.....	8
<i>Figura 23.</i> Objetivo económico	8

<i>Figura 24.</i> Pensamiento cultural	8
<i>Figura 25.</i> Objetivo medioambiental	9
<i>Figura 26.</i> Energías Renovables	9
<i>Figura 27.</i> Clasificación bellas artes	12
<i>Figura 28.</i> Diagrama definiciones.	13
<i>Figura 29.</i> Fotografía: EBA, 1906. Carrera Bolivia intersección Flores	18
<i>Figura 30.</i> Fotografía: Inauguración EBA, 1904	18
<i>Figura 31.</i> Revista de la escuela de bellas artes.	19
<i>Figura 32.</i> Esquemas Teorías Urbanas	21
<i>Figura 33.</i> Conexiones urbanas	21
<i>Figura 34.</i> Circuitos	22
<i>Figura 35.</i> Senda	22
<i>Figura 36.</i> Bordes	22
<i>Figura 37.</i> Barrios	22
<i>Figura 38.</i> Nodos	22
<i>Figura 39.</i> Puntos de referencia.....	23
<i>Figura 40.</i> Adheridas en relación ente si	23
<i>Figura 41.</i> Modulor	23
<i>Figura 42.</i> Jerarquía.....	24
<i>Figura 43.</i> Transformación	24
<i>Figura 44.</i> Esquema de los modelos de relación.....	24
<i>Figura 45.</i> Esquema conexión acceso – espacio público.....	24
<i>Figura 46.</i> Luz y la sombra	25
<i>Figura 47.</i> Tipos de conexiones de circulación.....	25
<i>Figura 48.</i> Aperturas - Espacios	25

<i>Figura 49.</i> Esquema relaciones espaciales básicas	25
<i>Figura 50.</i> Materialidad en los espacios	26
<i>Figura 51.</i> Tipos de sistemas constructivos a utilizarse	27
<i>Figura 52.</i> Sistemas estructurales	27
<i>Figura 53.</i> Sustentabilidad agua	27
<i>Figura 54.</i> Arquitectura Bioambiental.....	28
<i>Figura 55.</i> Ubicación POU	34
<i>Figura 56.</i> Centralidad Cultural	34
<i>Figura 57.</i> Población 2030	34
<i>Figura 58.</i> Población 2030	34
<i>Figura 59.</i> Flujo Vehicular	34
<i>Figura 60.</i> Flujo Vehicular	34
<i>Figura 61.</i> Análisis de Movilidad	35
<i>Figura 62.</i> Corte carril 1 sentido.....	35
<i>Figura 63.</i> Análisis de Trazado	35
<i>Figura 64.</i> Ampliación de aceras y mejoramiento del trazado	35
<i>Figura 65.</i> Análisis de Espacio Público.....	35
<i>Figura 66.</i> Corte de una sección del boulevard de la Pérez Guerrero	35
<i>Figura 67.</i> Análisis ocupación de suelo	36
<i>Figura 68.</i> Tabla grafica ocupación de suelo	36
<i>Figura 69.</i> Análisis uso de suelo	36
<i>Figura 70.</i> Tabla grafica ocupación de suelo	36
<i>Figura 71.</i> Altura de edificación	36
<i>Figura 72.</i> Corte de una sección del boulevard de la Pérez Guerrero	36
<i>Figura 73.</i> Características del terreno.....	37

<i>Figura 74.</i> Fotografía desde calle Pérez Guerro.....	37
<i>Figura 75.</i> Fotografía desde calle Versalles	37
<i>Figura 76.</i> Casas Patrimoniales	37
<i>Figura 77.</i> Fotografías casas patrimoniales.....	37
<i>Figura 78.</i> Colindancias del terreno	38
<i>Figura 79.</i> Topografía y escorrentía.....	38
<i>Figura 80.</i> Tabla de temperaturas en Quito anual	38
<i>Figura 81.</i> Temperatura	38
<i>Figura 82.</i> Probabilidad diaria de precipitación	39
<i>Figura 83.</i> Tabla climática	39
<i>Figura 84.</i> Probabilidad diaria de precipitación	39
<i>Figura 85.</i> Humedad relativa.....	39
<i>Figura 86.</i> Radiación solar por los meses del año en terreno con el contexto	39
<i>Figura 87.</i> Radiación solar por los meses del año en terreno con el contexto 2	40
<i>Figura 88.</i> Axonometría del terreno	40
<i>Figura 89.</i> Radiación solar kWh/m2.....	40
<i>Figura 90.</i> Radiación con volumen en terreno	40
<i>Figura 91.</i> Asoleamiento en el terreno.....	41
<i>Figura 92.</i> Sombras en el terreno	41
<i>Figura 93.</i> Altura edificaciones.....	41
<i>Figura 94.</i> Dirección vientos en el terreno	43
<i>Figura 95.</i> Ruido en el sitio	43
<i>Figura 96.</i> Vegetación en sitio	43
<i>Figura 97.</i> Vegetación cruce ejes peatonales.....	43
<i>Figura 98.</i> Radio de influencia	44

<i>Figura 99.</i> Usuario para el 2030	44
<i>Figura 100.</i> Formula población equipamiento.....	46
<i>Figura 101.</i> Diagrama de concepto.....	48
<i>Figura 102.</i> Diagramas referentes conceptuales.	49
<i>Figura 103.</i> Concepto	50
<i>Figura 104.</i> Alternativa 1	56
<i>Figura 105.</i> Alternativa 2.....	56
<i>Figura 106.</i> Alternativa 3.....	56
<i>Figura 107.</i> Proceso plan masa	61
<i>Figura 108.</i> Zonificación por plantas.....	62
<i>Figura 109.</i> Zonificación total.....	63

INDICE DE TABLAS

Tabla 1. Cronograma	10
Tabla 2. Etapas de los movimientos trascendentes en la historia.....	14
Tabla 3. Obras simbólicas de los movimientos.....	15
Tabla 4. Obras simbólicas de los movimientos 2.....	16
Tabla 5. Comparación obras simbólicas.....	17
Tabla 6. Línea de tiempo	17
Tabla 7. Escuela de artes y oficios en Quito.....	20
Tabla 8. Normativa.....	26
Tabla 9. Referentes	29
Tabla 10. Parámetros Urbanos.....	30
Tabla 11. Parámetros Arquitectónicos.....	31
Tabla 12. Parámetros Ambientales.....	32
Tabla 13. Planificación propuesta y vigente	33
Tabla 14. Porcentajes de sombras e iluminación en el terreno.....	41
Tabla 15. Análisis solar en las estaciones del año	42
Tabla 16. Tabla de Población	44
Tabla 17. Tabla población 2030.....	44
Tabla 18. Necesidades espaciales	45
Tabla 19. Conclusión fase analítica	47
Tabla 20. M Matriz de objetivos y estrategias espaciales	51
Tabla 21. Matriz de objetivos y estrategias espaciales 2	52
Tabla 22. Relaciones funcionales	53
Tabla 23. Relaciones espaciales	54
Tabla 24. Cuadro de áreas	55

Tabla 25. Comparación propuestas plan masa	57
Tabla 26. Estrategias Urbanas	58
Tabla 27. Estrategias Arquitectónicas	59
Tabla 28. Proceso plan masa	60

1. Capítulo I. Antecedentes e Introducción

1.1 Introducción

En el período académico 2019-1, comprendido entre septiembre del 2018 y enero del 2019, se desarrolló la investigación urbana de un espacio históricamente importante por su legado de construcciones desde inicio del siglo XX de la ciudad de Quito. Este sector forma parte de los 21 barrios que conformaron la pieza urbana o área de estudio "Corredor de la Avenida "10 de agosto" desarrollado por el Taller AR0960 durante el semestre 2019-1.

Esta investigación nos ha permitido que en el Taller de Proyectos (AR0960) se obtenga una aproximación a diferentes puntos y a los elementos de la centralidad urbana, empezado desde las diferentes dinámicas que han resultado del estudio de la morfología y formas urbanas de este sector afectado por la migración de usuarios hacia diferentes puntos de la ciudad, con preferencia de las periferias de la ciudad de Quito, poblando y creciendo la mancha urbana hacia los valles.

La actual área de estudio se comprende por los barrios Santa Clara y Larrea en el centro norte de Quito. Este barrio se limita al norte por la Avenida Colón, al sur por la calle Briseño, al este por la Avenida 10 de agosto y al oeste por la Avenida

América abarcando más de 71 hectáreas de ciudad. Este espacio es históricamente importante por su legado de construcciones desde inicio del siglo XX hasta obras considerables como la Pérez Guerrero o el paso a desnivel de la calle Manuel Larrea.



Figura 1. Área de estudio.
Adaptado de POU 2019

1.1.1 Significación y el rol del área de estudio

Se encuentra ubicada en la ciudad de Quito – Ecuador, provincia de Pichincha. La ciudad de Quito fue experimentando un apresurado crecimiento urbano, haciendo que la superficie de la mancha urbana de la ciudad Quito; "Plan Quito de 1980" fuera aproximadamente 7.800 ha y para el año 1990 de 15.824 ha, en 2001 fuera de 17.804 ha y para el 2010 de 17.416 ha. La tasa de crecimiento anual 1990-2001 fuera del 1,07% y del 2001-2010 fuera de -0,24%. (CPV-2010)

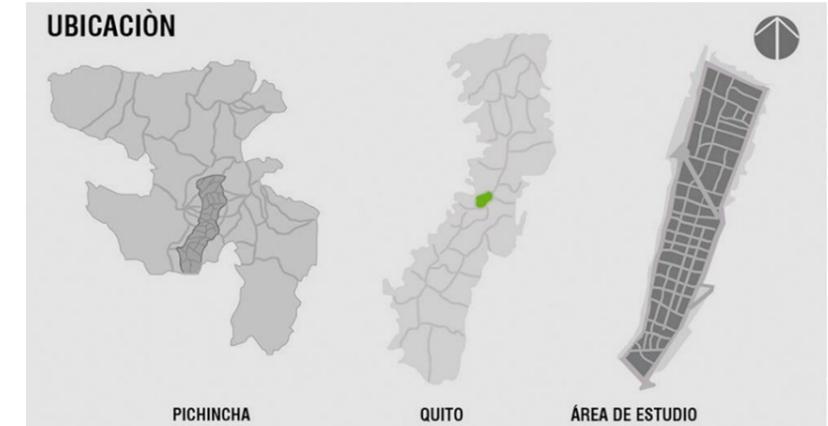


Figura 2. Ubicación
Adaptado de POU 2019

Comprende una superficie de 71 hectáreas, 70 manzanas y 2 barrios: (1) "Larrea" (2) "Santa Clara". Y distribuida en 7 meso centralidades: (1) "Administración Pública" (2) "Residencial" (3) "Educativo" (4) "Bienestar Social" (5) "Cultural" (6) "Recreativo Juvenil" (7) "Patrimonial". (Ver Gráfico No.3: "Larrea – Santa Clara"- Meso Centralidades).



Figura 3. Meso Centralidades
Adaptado de POU 2019

Desde la década de los años setenta del siglo XX, la ciudad de Quito se empezó a presentar un importante crecimiento urbano que ha producido que se genere una ciudad difusa en la que se han desarrollado diferentes zonas de actividades dominantes o centralidades y con ello llevo al crecimiento poblacional conllevando que los diferentes usuarios emigren a las periferias de la ciudad en este caso los valles, Pradilla E, (2004) nos avisa, que son espacios poco más o menos mono - funcionales de comercios y/o servicios y equipamientos, que no aportan en la vitalidad de la ciudad y empieza a fragmentar y segregar a los espacio sociales, culturales y económico. Esto es algo generalizado en las ciudades latinoamericanas contemporáneas.

Indudablemente, Quito se vio obligado a concentrar las actividades, financieras, comerciales, económico, administrativas y de servicios en la parte centro-norte de la ciudad de Quito, esto conlleva al desplazamiento desparramado del uso residencial hacia las periferias de la ciudad central y también hacia los valles circunstantes; al llevar acabo esto se reubico a la industria en lo que son los extremos sur, norte y este de la mancha urbana de la ciudad. La lógica de esta dispersión funcional ocasionada, desconecto las funciones y servicios, la segregación hacia el uso del suelo se vio reflejada en todos los sectores, barrios y manzanas de la ciudad parcialmente.

1.1.2 Situación actual del área de estudio

La ubicación preferencial del sitio de estudio con relación al poli - centralidades de Quito convierte al sector en un territorio de potencialidades para el desarrollo sustentable y

sostenido de la capital. No obstante, se diagnostican problemáticas con respecto al espacio percibido, el concebido y el vivido. Aquellos defectos, o bien oportunidades revelan la urgencia de una intervención en función de las necesidades de los residentes y usuarios típicamente rezagados, así como en potenciar los componentes tanto icónicos como esenciales que preexisten en el sitio y finalmente emplazar equipamientos necesarios para preparar al sector al 2030.

En seguida describiré brevemente los problemas y/o potencialidades reconocidos en el estudio de la forma urbana actual del área de estudio, desde el inicio de del análisis teórico y del trabajo de campo realizado por Taller AR0960 2019-2.

1.1.2.1 Trazado y Movilidad

Es un espacio con trazado ortogonal y permeable, 68% del trazado del sector está conformado por vías continuas. Los lotes en su mayoría son regulares, el 51% de las manzanas son regulares.

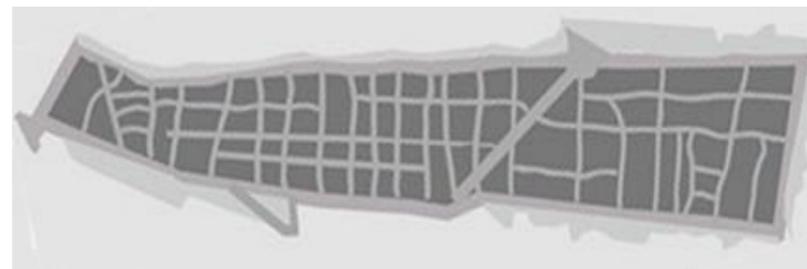


Figura 4. Trazado – Ortogonal.
Adaptado de POU 2019

Movilidad longitudinal conectora del sitio con la ciudad, pero carente conectividad transversal por la falta de

planeamientos. Malas condiciones para la accesibilidad, 60% del espacio de circulación es malo, dando como resultado la alta demanda del suelo para estacionamientos, 43% tramos de vías del sector son destinados para zona azul.

El área de estudio consta con 26 paradas de buses, 1 para con el metro y con 27 lotes destinados para parqueaderos públicos, en el cual existen 102 tramos de vías destinado para zona azul o parqueo. (POU, 2019).

1.1.2.2 Uso de suelo y Equipamientos

El análisis de los usos de suelo en el sitio de estudio, muestran que en la actualidad presenta las siguientes características: (POU, 2019).

- Existe un exceso de equipamientos declinando por un desequilibrio tanto en su escala, clasificación y tipología en los cuales tienden a priorizar los comercios y servicios sea estos equipamientos o residencias.
- Carencia de equipamientos de Cultura, Educativos, Salud, Deportivos, Bienestar Social, Recreativos, Infraestructura y Seguridad. Ya que de estas 8 tipologías de equipamientos solo se obtiene el 10%
- Demasía de equipamientos de Administración Pública, Servicios Funerarios y de Transporte. Ya que del 41% de los 81 equipamientos existentes pertenecen a los antes mencionados.
- Alto, medio y bajo déficit o superávit de suelo público / privado. En el cual el 70% privado y 30% público de la superficie total del sitio de estudio.

- e) Sobre oferta de comercios y servicios, en el cual el 39.5% de la superficie total del área estudiada.

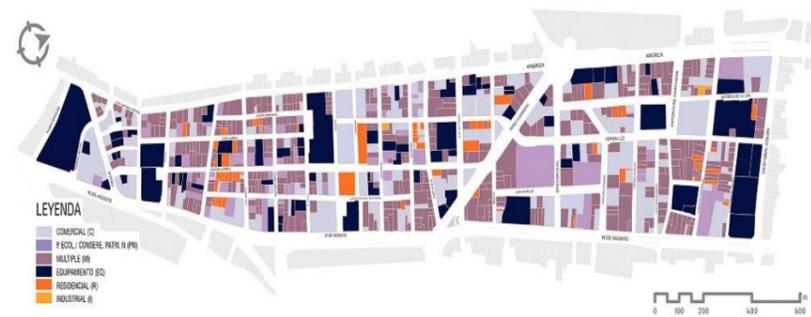


Figura 5. Uso de suelo en PB
Adaptado de POU 2019

1.1.2.3 Ocupación de suelo

Predomina una incongruencia entre PB y PA debido a una sobreocupación en PB mientras que el volumen edificable no está aprovechado. (POU, 2019).

- Ocupación del retiro frontal en lotes que no son a línea de fábrica, el 70% de estos lotes que no son a línea de fábrica no cumplen con la norma.
- Gran parte de los lotes no alcanzan el potencial total edificable, 92% de edificaciones no alcanzan el volumen total edificable.
- Sobreocupación del suelo en planta baja, el 65% del parcelario excede el COS PB.
- Discontinuidad del perfil urbano, 87.3% de las edificaciones privadas no alcanzan la altura de la normativa.



Figura 6. Sobre ocupación de suelo en PB
Adaptado de POU 2019

1.1.2.4 Patrimonio

Deterioro y subutilización de edificaciones patrimoniales. Falta de valoración de las edificaciones, solo el 8% del sector es considerado como patrimonial. Falta de rehabilitación de edificaciones, solo el 9% de las edificaciones se encuentran en buen estado. (POU, 2019).

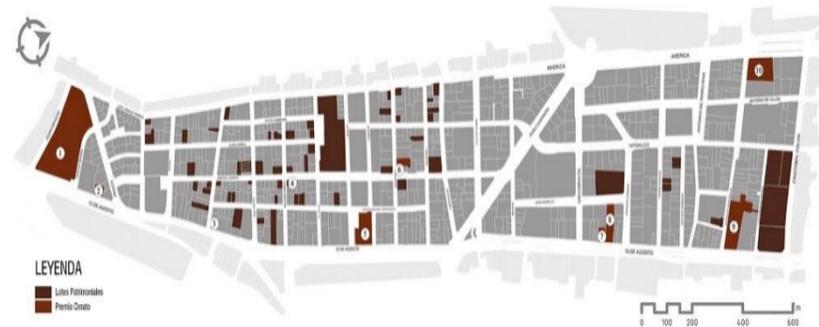


Figura 7. Porcentaje de edificaciones patrimoniales
Adaptado de POU 2019

1.1.2.5 Espacio Público

Deficiencia y carencia de espacio de calidad, insuficiente cantidad de espacio público. 1.33% de la superficie total del sector es espacio público de mala calidad, 44.1% de la

superficie total del área estudiada en espacio público. (POU, 2019).



Figura 8. Estadística Espacio Público en el área de estudio.
Adaptado de POU 2019

1.1.2.6 Demografía

El decrecimiento poblacional está acentuado por una reducción de la población masculina y femenina. La realidad de la demográfica se determina por un decrecimiento de la población residente del área de estudio como resultado de un inmenso establecimiento de usos comerciales principalmente lo que son locales comerciales o restaurantes y de servicios en lo que es planta baja y en los siguientes pisos de los edificios preexistentes. Como resultado esto ha provocado la falta de vitalidad en el sitio. Para 1990 la población del sitio fue de 6.368 ha, para el 2001 de 5.724 ha y para el 2010 de 4.534 ha; este procedimiento evidencia una clarísima tendencia hacia la disminución del crecimiento poblacional. Todo este contexto vendría estimulando a la pérdida de la vitalidad en el área de estudio, por otro lado; y, por esto estaría aportando elocuentemente al crecimiento

extensivo y disperso hay en la ciudad. La población proyectada hacia 2019 habría sido de 2.701 hab. Se tiene proyecta una población de 9.800 habitantes para el año 2030 con el plan desarrollo realizado. (POU, 2019).

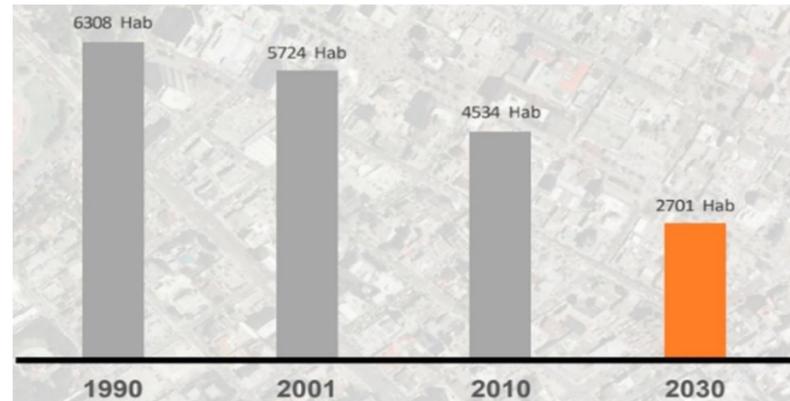


Figura 9. Población residente del sector (habitantes)
Adaptado de POU 2019

1.1.3 Síntesis de la propuesta urbana

La propuesta urbana concebida por el Taller AR0-960-2019-2, proyecta los siguientes objetivos generales y específicos:

1.1.3.1 Trazado y Movilidad

- Preservar y mejorar la permeabilidad del trazado, liberando plantas bajas para generar nuevos flujos y recorridos a través de manzanas.
- Articular las diferentes escalas de centralidades del espacio preexistente
- Mejorar el trazado regular del sector.

- Priorizar la movilidad peatonal generando plataformas únicas. (POU, 2019).



Figura 10. Corte trazado y movilidad adaptada
Adaptado de POU 2019

- Mejorar las rutas para la movilidad de personas en bicicletas, reduciendo así el uso del vehículo privado del sector.
- Corregir las condiciones de la movilidad peatonal a través de peatonalizar calles convirtiéndolas en espacio público. (POU, 2019).

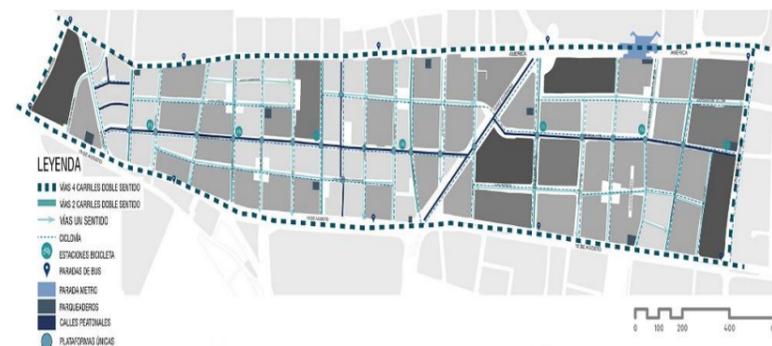


Figura 11. Trazado y movilidad análisis
Adaptado de POU 2019

1.1.3.2 Uso de Suelo y Equipamientos

- Crear equipamientos barriales de: cultura, educación, salud, bienestar social, recreativo y deportivo, infraestructura y seguridad. (POU, 2019).



Figura 12. Uso de suelo propuesta
Adaptado de POU 2019



Figura 13. Corte de uso de suelo propuesta
Adaptado de POU 2019

1.1.3.3 Ocupación de Suelo

- Regular la forma de ocupación.
- Controlar la sobreocupación del suelo.
- Incrementar porosidad en pb en horarios de la mañana y de la noche.
- Evitar la inseguridad de los usuarios del sector.

- Máximo edificable cumpliendo la norma del taller (POU, 2019).

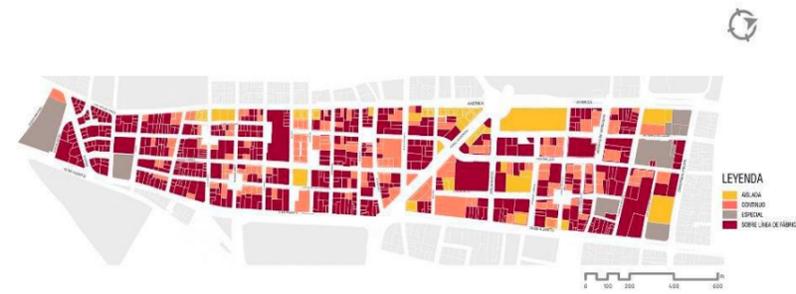


Figura 14. Ocupación suelo propuesta
Adaptado de POU 2019

1.1.3.4 Patrimonio

- Catalogar y actualizar el inventario de edificaciones en el sector.
- Rehabilitar y restaurar edificaciones en mal estado.
- Nueva normativa de para la protección de edificaciones patrimoniales.
- Según la ubicación en sector se les dará, un tratamiento según la vocación del barrio. (POU, 2019).

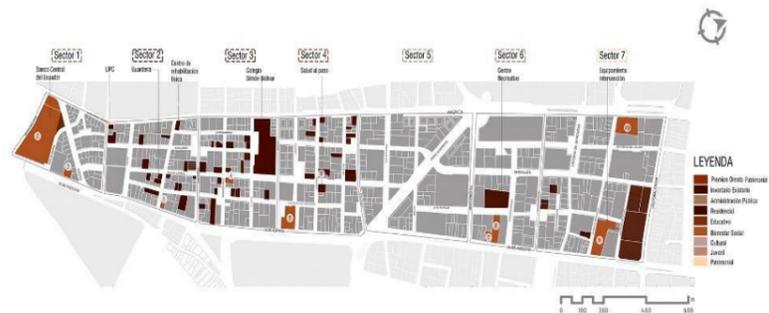


Figura 15. Patrimonio propuesto
Adaptado de POU 2019

1.1.3.5 Espacio Público

- Diseñar un espacio público regulador, organizador multifuncional y evocador de la memoria.

- Mejorar la calidad del espacio público.
- Incrementar la cantidad de espacio público. (POU, 2019).



Figura 16. Espacio público propuesta
Adaptado de POU 2019

1.1.3.6 Demografía

- Atraer nuevos residentes a través de vivienda especializada y calidad de vida.
- Lugares de mejor confort para los residentes.
- Espacios inclusivos para los residentes. (POU, 2019).

RANGO DE EDAD (AÑOS)	AMBOS GÉNEROS	VARONES	MUJERES	AMBOS GÉNEROS	VARONES	MUJERES
0 a 4	9,8%	-4,9%	4,9%	960,4	480,2	480,2
5 a 9	9,2%	-4,6%	4,6%	901,6	450,8	450,8
10 a 14	8,6%	-4,3%	4,3%	842,8	421,4	421,4
15 a 19	8,1%	-4,1%	4,1%	793,8	396,9	396,9
20 a 24	7,6%	-3,8%	3,8%	744,8	372,4	372,4
25 a 29	7,3%	-3,7%	3,7%	715,4	357,7	357,7
30 a 34	6,8%	-3,4%	3,4%	666,4	333,2	333,2
35 a 39	6,3%	-3,2%	3,2%	617,4	308,7	308,7
40 a 44	5,8%	-2,9%	2,9%	568,4	284,2	284,2
45 a 49	5,3%	-2,7%	2,7%	519,4	259,7	259,7
50 a 54	4,7%	-2,4%	2,4%	460,6	230,3	230,3
55 a 59	4,2%	-2,1%	2,1%	411,6	205,8	205,8
60 a 64	3,7%	-1,9%	1,9%	362,6	181,3	181,3
65 a 69	3,3%	-1,7%	1,7%	323,4	161,7	161,7
70 a 74	2,8%	-1,4%	1,4%	274,4	137,2	137,2
75 a 79	2,3%	-1,2%	1,2%	225,4	112,7	112,7
80 a 84	1,8%	-0,9%	0,9%	176,4	88,2	88,2
85 a 89	1,3%	-0,7%	0,7%	127,4	63,7	63,7
90 a 94	0,8%	-0,4%	0,4%	78,4	39,2	39,2
95 a +	0,3%	-0,2%	0,2%	29,4	14,7	14,7
TOTAL	100,0%	-50%	50%	9800	4900	4900

Figura 17. Tabla población para el 2030 propuesta
Adaptado de POU 2019

Para el cumplimiento de estos objetivos generales y específicos se ha determinado las siguientes estrategias propuestas: (POU, 2019).

- Diseñar tipologías de viviendas coherentes con los usuarios.
- Planificar la compatibilidad de uso de suelo acorde a las nuevas zonas residenciales.
- Liberar plantas bajas para generar nuevos flujos y recorridos a través de las manzanas.
- Reestructuración parcelaria de los lotes irregulares para mejorar su forma.
- Ampliar la superficie de las calles: (Calle Juan Murillo hasta la Cristóbal Colon)
- Mejorar las rutas peatonales para conectar a los usuarios de los barrios.
- Reducir el número de vehículos privados y públicos en la movilidad del sector.
- Peatonalizar calles y transformarlas en espacio públicos.
- Implementar equipamientos de seguridad a escala barrial en AE para que los barrios tengan agentes de vigilancia.
- Instaurar equipamientos de infraestructura a escala barrial en AE.
- Implantar equipamientos de bienestar social que acompañe a las familias con niños pequeños al alcance de sus trabajos.
- Densificar para evitar a migración de los usuarios.
- Corregir y controlar la sobreocupación de suelo.
- Incrementar la porosidad en PB durante el día y la noche.
- Recuperar la imagen urbana.
- Lograr el máximo edificable en edificaciones que no cumplen actualmente con la normativa.
- Implementar una nueva normativa de protección de edificaciones patrimoniales en el sector.
- Destinar edificaciones a un uso público según la vocación del sector.

- Regular y realizar mantenimientos en aceras y edificaciones.
- Generar la infraestructura peatonal y ambiental.
- Implementar una normativa en el sector.
- Creación de vías peatonales y bulevares. (POU, 2019).

1.1.4 Prospectiva del área de estudio (para el año 2030)

Consecuentemente, a través de los objetivos y estrategias propuestos anteriormente, se proyecta que en el “Barrio Larrea y Santa Clara” se convierta a través de la visión al 2030:

“Para el 2030 los barrios Larrea y Santa Clara se convertirán en un modelo de convivencia equilibrada entre vivienda y equipamientos a través de un nuevo espacio público regulador del trazado, organizador del uso del suelo y evocador del patrimonio; logrando así articular la evidente centralidad del sector a distintas escalas y atraer nuevos habitantes gracias a su residencia especializada, contribuyendo al funcionamiento sustentable y sostenido de DMQ” (POU, 2019).



Figura 18. Antes de la propuesta
Adaptado de POU 2019

PROPUESTA ESTRUCTURANTE

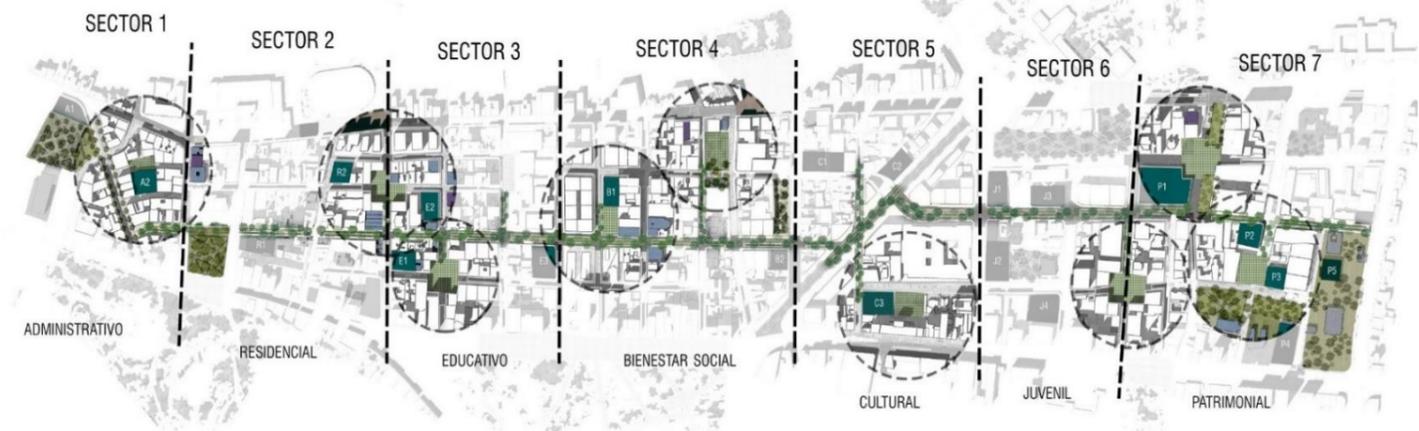


Figura 19. Síntesis Propuesta Urbana
Adaptado de Taller POU 2019

1.2 Planteamiento y Justificación

1.2.1 Introducción

La siguiente propuesta se origina a partir del análisis del plan estructurante. “Centralidad, espacio público y residencia” de los barrios Larrea y Santa Clara, realizado por los estudiantes del Taller AR0960-1, en el cual se realizó un análisis extensivo de los temas de: movilidad, espacio público, uso de suelos, ocupación de suelo, patrimonio y equipamientos. También se propone incremento poblacional para retomar la calidad de vida que se perdió durante los años anteriores en el sector de estudio, con lo cual genera un déficit de equipamientos para abastecer la población, por lo tanto, el Taller propone equipamientos de escala barrial por diferentes centralidades propuestas, planteados a partir de la facilidad de accesibilidad y relación de temática propuestas.

1.2.2 Justificación

La centralidad que esta propuesta para mi equipamiento es Cultural, dado este carácter mi equipamiento se centra en dos categorías: cultural y educativa ya que es un Centro de Artes y Oficios de escala barrial en el cual se enseñe, se produzca y se exhiba. Se potencializará la producción y el desarrollo artesanal de los oficios del sector analizado. Con esto se propone dar una categoría de educación con espacios dotados con la finalidad de realizar talleres de capacitación certificados, para los diferentes usuarios del

sitio y diferentes usuarios que lleguen al sector. Dando el carácter a los propios oficios del área de estudio y de nuevas categorías del arte en la actualidad. De esta forma se propone tener una fácil posibilidad para locales emprendedores, y fortalecer el crecimiento y desarrollo económico.

1.2.3 Pertinencia del tema

De acuerdo con el Plan Nacional de Desarrollo 2017 – 2021, el equipamiento propuesto revelará a al objetivo, oportuno al Eje 2: Economía al servicio de la sociedad, que nos dice: Impulsar la productividad y competitividad para el crecimiento económico sostenible de manera redistributiva y solidaria. Con el cual el objetivo constituye que; (PNBV, 2017)

“Ecuador cuenta con una importante base de recursos naturales, renovables y no renovables, que han determinado que su crecimiento económico se sustente en la extracción, producción y comercialización de materias primas (Larrea, 2006). Estos recursos impulsaron un modesto proceso de desarrollo productivo, que generó una estructura productiva de escasa especialización, con una industria de bajo contenido tecnológico y un sector de servicios dependiente de importaciones.” (PNBV, 2017)

El Centro de Artes y Oficios dará las oportunidades de desarrollar y poner emprendimiento en los nuevos oficios locales. En lo cual se propondrá que sea lugares de producción, exhibición y venta en este mismo sitio para los diferentes usuarios del sector o usuarios visitantes.

De esta manera se enfocará en impulsar económicamente para el aprovechamiento adecuado de los recursos naturales del sector.

1.2.4 Justificación de Ubicación

Del plan estructurante, plan masa barrios Larrea y Santa Clara “Centralidad, espacio público y residencia”, contempla en dejar a un lado el uso del automóvil dentro del área de estudio. Para este plan se implementará estacionamientos de bordes en la periferia del área de estudio



Figura 20. Ubicación del equipamiento
Adaptado de POU 2019

1.3 Objetivos generales

Diseñar un Centro de Artes y Oficios para jóvenes emprendedores y adultos, en un rango de 18 – 35 años, ya que son edades productivas y de formación. Este equipamiento será de escala barrial, ubicado en la

centralidad Cultural, que se encuentra localizada en el barrio Larrea exactamente en la Avenida Pérez Guerrero y calle Versailles, en el cual este equipamiento actuó de forma educativo y productivo para el progreso de las habilidades y capacidades de usuarios del sector, incentivando a la interacción entre personas que viven en este mismo sector.

1.3.1 Urbanos

Fomentar una identidad en el sector, valorando la arquitectura existente y la importancia histórica que cuenta la Pérez Guerrero, con lo cual se pretende articular de mejor manera la imagen urbana del sector.

Además, se plantear estrategias urbanas que respondan correctamente y se articulen al POU, para tener un resultado de integración eficaz del objeto arquitectónico con el plan propuesto anteriormente.

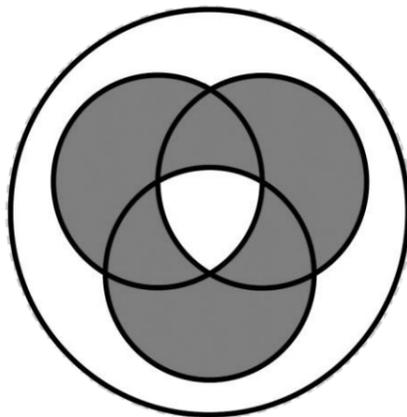


Figura 21. Objetivos Urbanos

1.3.2 Social

Proponer la participación de los usuarios dentro y fuera del sitio para lograr la interacción social y trabajos colectivos. Generando espacios importantes de desarrollo social.

Crear espacios de conexión donde se pueda contemplar el espacio público sin necesidad de acudir a lugares lejanos del sitio



Figura 22. Objetivos sociales

1.3.3 Económicos

Inclusión de actividad comercial en el programa arquitectónico del proyecto para poder relacionar equipamientos de vivienda propuesto con el proyecto.

Implementar nuevas fuentes de empleo y así evitar la salida de los residentes del sector hacia otros lugares.

Potenciar los talleres habituales del sector que con el tiempo han perdido interés de los usuarios. Dándoles capacitaciones en las cuales puedan modernizar su forma de trabajo y eficacia.



Figura 23. Objetivo económico

1.3.4 Cultural

Ofrecer espacios de exposición para promover la cultura y enseñar las diferentes habilidades de los usuarios.

Crear espacios de interés social en la cual la participación de los usuarios dé frutos a nuevas fuentes de empleos y capacitación para los residentes.

Promover espacios de contemplación y agrupación en los cuales los usuarios puedan interactuar y transmitir ideas y pensamientos que ayuden a las demás personas.



Figura 24. Pensamiento cultural

1.3.5 Medioambiental

Generar espacios verdes en los cuales se puedan interactuar y zonas de descanso para obtener lugares de encuentro al aire libre y sea respetuoso con el medio ambiente, devolviendo espacios para los usuarios que están siendo arrebatados para darles a los carros.

Implementar nuevos sistemas ambientes que ayuden al manejo del proyecto, a través de los recursos naturales para que este pueda funcionar de una manera más óptima y amigable con el medio ambiente.

Fomentar espacios inclusivos con el espacio público existente.



Figura 25. Objetivo medioambiental



Figura 26. Energías Renovables

1.4 Objetivos específicos

1.4.1 Objetivos urbanos:

- Aprovechar los nodos para conducir los flujos peatonales hacia el equipamiento, la conexión de usos de suelos.
- Relacionar equipamientos con una misma vocación para fomentar esta actividad.
- Mantener un orden y cumplimiento de la normativa para que exista continuidad en sus edificaciones

- Integrar el equipamiento con el sitio físico de modo que sea accesible y legible para el usuario.
- Aprovechar los microclimas que generan en las edificaciones aledañas al equipamiento para crear ambientes confortables.

1.4.2 Objetivos arquitectónicos:

- Relacionar las visuales del sitio enmarcando puntos de interés específico
- Aprovechar la radiación directa en el lote.
- Integrar a los usuarios para mejorar las relaciones sociales.
- Utilizar la corriente de vientos para lograr una renovación de aire continua en el espacio.
- Conseguir puntos específicos que atraigan a los usuarios del sector y no generen conflictos.
- Integrar el eje verde hacia el equipamiento para tener una mejor conexión con el sitio.

1.4.3 Objetivos estructurales

- Utilización de sistemas mixto para mantener los principios históricos de este equipamiento, potenciándole con sistema estructural actual que brinda una mayor posibilidad espacial.

1.4.4 Objetivos medioambientales

- Recolección de aguas lluvias con una finalidad de ahorro de recurso, y utilización en riego de espacios públicos y limpieza de espacios residuales.

- Implementación de vegetación al interior del proyecto para obtener mejores ambientes que son amigables con el medio ambiente.

1.5 Metodología

Está compuesta por tres etapas fundamentales: fase de investigación, fase de conceptualización y fase de propuesta espacial. En las cuales se analizarán estas fases de una manera simultánea y autónoma de los principios urbanos, arquitectónicos y ambientales.

- **Fase de investigación y diagnóstico:** Estará encargada de la fase de análisis de los conceptos y teorías de los objetivos del equipamiento
- **Fase de propuesta conceptual:** Se planteará los objetivos y estrategias para el progreso del proyecto, en el cual nos ayudará a solucionar los problemas existentes en nuestro sitio. Y conceptualización nuestra ideal principal del proyecto que luego se creara ya de forma correcta solucionando los problemas existentes y ayudando a integrar el proyecto con el entorno.
- **Fase de propuesta espacial:** Es el comienzo del partido arquitectónico luego de conceptualizarlo en sitio, siguiendo el plan propuesto el cual nos arrojará fases de borrador hasta el proyecto final

1.6 Cronograma de actividades

Tabla 1. Cronograma

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES		MARZO				ABRIL				MAYO				JUNIO			
TEMA		S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4	S1	S2	S3	S4
Antecedentes e introducción	Introducción al tema	■															
	Fundamentación y justificación	■															
	Objetivos generales	■															
	Objetivos específicos	■															
	Alcance y delimitación	■															
	Metodología	■															
	Situación en el campo investigativo	■															
	Cronograma de actividades	■															
Análisis y evaluación de los aspectos relacionados con el diseño	Introducción al capítulo		■														
	Antecedentes históricos		■														
	Parámetros urbanos teóricos		■														
	Parámetros arquitectónicos formales		■														
	Parámetros arquitectónicos funcionales		■														
	Parámetros arquitectónicos regulatorios		■														
	Parámetros asesorías tecnológicas		■														
	Parámetros asesorías sustentables y medio ambiente		■														
	Parámetros asesorías estructurales		■														
	Análisis individual de casos			■													
	Análisis comparativo de casos			■													
	Análisis de la situación actual del área de estudio			■													
	Diagnostico estratégico aplicado al área de estudio			■													
	Conclusiones fase analítica			■													
Conceptualización programación y evaluación de alternativas	Introducción al capítulo																
	Determinación de +a en función de 2.4																
	Aplicación de parámetros conceptuales al caso de estudio Urbano																
	Aplicación de parámetros conceptuales al caso de estudio Arquitectónico																
	Aplicación de parámetros conceptuales al caso de estudio Asesorías																
	Definición del programa urbano / arquitectónico																
Creación de la propuesta arquitectónica	Conclusiones generales de la fase conceptual																
	Introducción al capítulo																
	Determinación de estrategias volumetricas aplicadas desde la fase conceptual																
	Alternativas de plan masa																
	Selección de alternativas de plan masa en base a parametros de calificación																
	Implantación y su relación con el entorno																
	Relaciones con los lineamientos del POU																
	Espacio Público																
	Movilidad y Accesibilidad																
	Relación con el Paisaje Urbano / Natural																
	Plantas																
	Elevaciones																
	Secciones																
	Vistas Exteriores																
	Vistas Interiores																
	Desarrollo de parámetros tecnológicos																
Desarrollo de parámetros medio ambientales																	
Desarrollo de parámetros estructurales																	

2. Capítulo II. Fase de investigación y diagnóstico

2.1 Introducción al capítulo

Este capítulo se indicará todo el análisis e investigación ejecutado sobre el tema planteado para el trabajo de titulación en el cual se encuentran los diferentes temas a seguir para obtener un resultado eficiente que será realizado en la delineación de un Centro de Artes y Oficios ubicado en la calle Pérez Guerrero y Versalles.

Por otro lado, se examinarán minuciosamente proyectos similares o parecidos a nivel mundial para obtener un resultado que aborde las diferentes temáticas y condiciones arquitectónicas – urbanas. Con esto se busca una relación al entorno inmediato, su programa arquitectónico, la resolución de los espacios más importantes. De igual manera la utilizaron de materiales permitentes en el proyecto, entre otras cosas

2.2 Fase de Investigación

2.2.1 Investigación teórica

2.2.1.1 Teorías y Conceptos

a) CENTRO

Con el fin de entender dentro de las prácticas del grupo social, se define la palabra “Centro” como un punto en el cual habitualmente se congregan los miembros de una sociedad o agrupación, es un lugar en el que se desarrolla más rigurosamente una cierta actividad determinada

b) ARTES

Según la Real Academia de la Lengua española “artes” significa 'Actividad humana que tiene como fin la creación de obras culturales', 'conjunto de habilidades, técnicas o principios necesarios para realizar una determinada actividad', 'instrumento que sirve para pescar' y 'maña o habilidad'. (Real Academia Española [RAE], 2016)

Tipos de Artes

- **Artes escénicas o de performance**

Las diferentes acciones artísticas que se ejercen en un espacio escénico determinado, como es el performance, el teatro y la danza. En la cual es el artista manipula su cuerpo y voz acompañado de objetos inanimados para dar la forma de expresión artística y esto se lo hace en frente de audiencia presente. (Lazo, 2019)

- **Artes plásticas**

Estas disciplinas son la que los artistas conceptualizan sus obras propias usando diferentes materiales como el dibujo, el grabado, pintura, la arquitectura y la escultura. (Lazo, 2019)

- **Artes sonoras o musicales**

Es un método demostrar arte y diferentes expresiones culturales en el cual se maneja el sonido y ocasionando silencios de un carácter sensible y coherente, utilizando el ritmo, armonía y melodía para poder componer las piezas. Este arte tiene una finalidad de reaccionar y escuchar al estímulo al mismo tiempo de percibir estas emociones. (Lazo, 2019)

- **Bellas Artes**

Son artes las cuales congregan un conjunto determinado de actividades artísticas clásicas actualizadas las cuales son: música, danza, teatro, pintura, literatura, escultura, fotografía arte, comic y la arquitectura. (Lazo, 2019)

- **Artes Aplicadas**

Estas son artes decorativas o funcionales, ya que estas se refieren a que los productos tengan una estética sujeta a lo que es su función, como la fotografía de periodistas o la ilusión o diseño, así como la arquitectura funcional. (Lazo, 2019)

- **Artes Visuales**

Estas disciplinas artísticas por las cuales se mantienen el contenido visual tales como en el dibujo, grabado, video, pintura y la fotografía. (Lazo, 2019)

- **Artes basadas en el tiempo**

Es la recaudación de las manifestaciones artísticas en las cuales la utilización del tiempo pasado es su elemento esencial que lo marca. En las cuales entran la computación multimedia, el sonido, performance, la instalación en el video arte y las películas experimentales. (Lazo, 2019)

- **Artes literarias**

Trata sobre las palabras escritas y estas pueden ser escuchadas o leídas. En este arte conllevan lo que es el ensayo, la poesía, la novela y el guión de los teatros. De una manera más estricto estas artes abarcan la mayoría de las creaciones que tienen una gran virtud artística y no son escritas con palabras ordinario. (Lazo, 2019).

- **Artes gráficas**

Apareció con la innovación de la tecnología la cual trajo en 1440 la imprenta de Gutenberg la cual abarca variedad de técnicas de impresiones las cuales funcionaban a 2 dimensiones con la litografía y el grabado. En la época moderna ya existen impresiones digitales generadas estos graficas a través de las computadoras y se le incluye la calidad gráfica manual o digital. (Lazo, 2019)

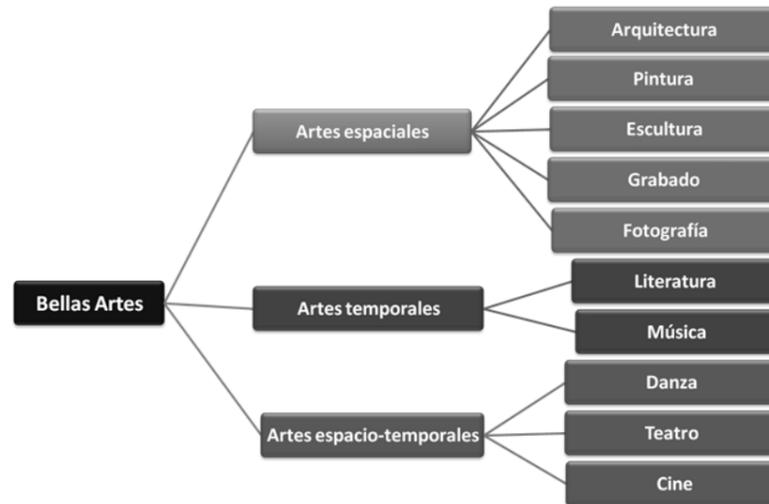


Figura 27. Clasificación bellas artes

c) OFICIOS

Según la Real Academia de la Lengua española oficios” significa Oficio es el trabajo habitual que realiza un individuo, especialmente referido a la destreza manual o esfuerzo físico, como medio para ganarse la vida. Oficio se usa también para referir un servicio o cargo que se ocupa. (Real Academia Española [RAE], 2016)

Los oficios son encargos que cubren algunas necesidades en relación con los trabajos habituales, un ejemplo claro es la elaboración de utensilios para la utilización en las cocinas o su vez el componer un auto para que ande de mejor manera.

Tipos de Oficios

- **Talleres:** Es una sesión de preparación o guía que dura varios días. Se enfoca en enfatizar las soluciones de

problemas, capacitación, y esto requiere la participación de las diferentes personas; así como el conjunto de personas que trabajan en él está conformado por colaboradores, aprendices, o discípulos de un maestro, ha pasado a esto a ser una categoría educativa y laboral. (Glejberman, 2012)

- **Mecánica:** Es un sitio en el cual una o varias personas entendidas en el tema de reparación de vehículos, motocicleta u otro medio de transporte, reparan y dan soluciones a problemas mecánicos. (Glejberman, 2012)
- **Carpintería:** Un lugar en el cual se trabaja con madera o sus derivados. (Glejberman, 2012)
- **Cerámica:** Es un arte al crear objetos en porcelanato, loza y barro, todo esto es a través de actividades lúdicas, creatividad y habilidades. Todos los procedimientos en esta disciplina ayudan a desarrollar las capacidades de expresar todas las ideas dando un enfoque estético. (Glejberman, 2012)
- **Electricidad:** Se requiere una aplicación y manejo certero de la técnica para desarrollar al máximo. La electricidad básicamente se puede catalogar desde simples cosas del hogar hasta cosas complejas de industrias. (Glejberman, 2012)
- **Panadería:** Producción de diferentes tipos de pan, todo este producto está hechos a base de pan. (Glejberman, 2012)

- **Cocina:** Es un lugar para la manipulación y realización de alimentos. En este espacio se puede desarrollar destrezas y conceptos de creativas, físicas, cognoscitivas y socioemocionales. (Glejberman, 2012)
- **Corte y confección:** Es una actividad industrial textil que viene vinculado por la parte de la forma artesanal con el diseño de moda. A este taller de oficios se suma los de costurero, modista y sastre dedicados a la realización de prendas de vestir. Toda esta actividad es necesario tener una experiencia en diseños. (Glejberman, 2012)
- **Bisutería:** Es donde se producen material u objetos de adorno que estos imitan lo q seria la joyería, a su vez la realización de estos no es con materiales de alta precio si no una apariencia. (Glejberman, 2012)
- **Educación:** Lugar donde se enseña y se trasmiten los conocimientos, costumbres y valores. (Glejberman, 2012)

Conclusión

- Los centros son zonas para la realización de distintos programas, actividades u otros actos los cuales tenían como resultado el encuentro o reunión de distintas personas en un sitio determinado.
- Las artes son creaciones realizadas por personas, estas habilidades y técnicas se fueron transmitiendo a través de los años y fueron perfeccionándolas para obtener trabajos de mucho valor social, económico y simbólico.

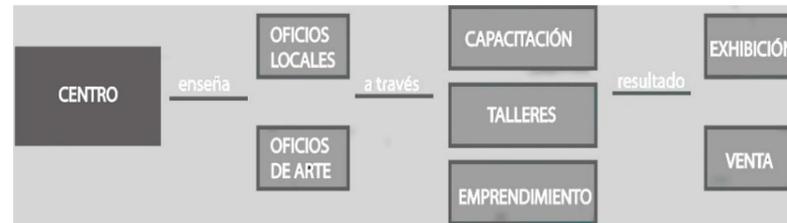


Figura 28. Diagrama definiciones.

2.2.2 Etapas históricas de las escuelas de artes y oficios

a) Arte y Artesanía

La clasificación de las artes y artesanías se fijó mucho más de una manera rotunda cuando Galeno a partir del siglo II, dividió el arte en “artes vulgares” y “artes liberales”, según esto su origen ya sea intelectual o manual. Ya que eran consideradas artes vulgares.

A partir del siglo XVI se intentó considerar que la arquitectura, escultura y pintura eran movimientos que requerían ciertos oficio y gran destreza, también tiene un tipo de ideas intelectuales que lo formaban principales a otras tipologías de manualidades. Debemos a Charles Batteux.

Hasta la revolución industrial artesanía y arte tenían en común sus procedimientos de trabajo, con una finalidad de servir al cliente. Todos los objetos de uso cotidiano o incluso de edificios, siempre era que cumpliera con el exacto programa ya marcado por el principal personal. Los talleres artesanos trabajaban a las órdenes de los artistas.

b) Artesanía e industria

Esto surgió bajo el concepto de los oficios artísticos. Ya que de la complejidad de estos dichos procesos de la producción obligaron a tener una planificación de la producción, se empieza a utilizar los dibujos para predecir y mejorar los resultados arrojados de esta producción industrial. (Campí, 2007)

Así se empezó a crear con la intención de empezar a proveerse de dibujantes para proporcionar nuevos diseños a lo que es la industria cerámica, textil, entre otras. Aun no se habla de diseñadores si no aun solo de dibujantes para dichas industrias. (Campí, 2007)

Para el siglo XIX estos oficios artesanos empezaron a perder su función principal, lo que paso hacer asumida por la fabricación industrial, con ello se replantea radicalmente a nuevos métodos. Exactamente los innovadores arquitectos introducen esta noción de separar el proceso del diseño y la de fabricar. (Campí, 2007)

La Artesanía, tal y como la entendemos en la actualidad, es un sistema de producción con características propias: la exclusividad de la serie corta, la diferenciación de la técnica local, la manufactura con distinción cultural. Según la UNESCO (Campí, 2007)

c) Arte y diseño

Del arte la función, empezó como algo sagrado y simbólico, que cuestiona totalmente en la segunda mitad del siglo XIX. El movimiento Arts & Crafts entro muchos más, ya que en los

años de los ochenta se proclamaba que la creación debía salir de los círculos sellados de los museos, academias y la conquista de la ciudad por medio de los objetos tradiciones del paisaje visual urbano.

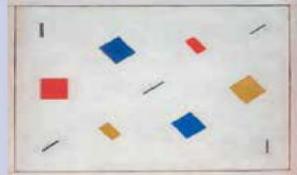
Siguiendo este método de cambio en el siglo, un enorme círculo de los creadores del Art Nouveau dejó a un lado el arte de la escultura y la pintura y se enfocaron en lo interior de los espacios, comunicación gráfica, muebles, todo esto fue cuestionado por la finalidad, la división y la jerarquía de las artes, lo que fue una parte importante. (Campí, 2007)

2.2.3 Etapas de las escuelas de artes y oficios

Desarrollado en Gran Bretaña entre los años 1850 y 1914. Nacido a partir de un grupo de arquitectos y diseñadores que buscaban reformar el diseño y a la sociedad retornando a la artesanía. Estos centros o escuelas taller eran una sede de educación y formación para todos los jóvenes en el cual desarrollaban los oficios básicos como los de la construcción o carpintería. Todos estos emprendimientos lo ponían en práctica para obtener un ingreso económico para su familia. Con todo esto surge las escuelas de artes y oficios al combinar estas dos ramas de actividades, pero para los jóvenes este espacio les ayudaba a desarrollar su intelectualidad y su creatividad. (Pedrera, 2009).

Tabla 2.

Etapas de los movimientos trascendentes en la historia.

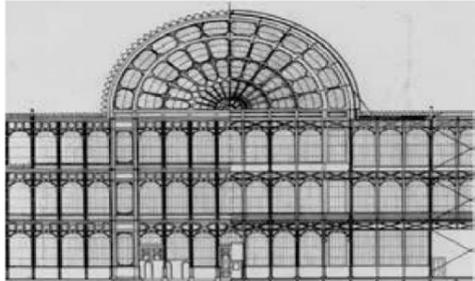
<p>Industrialización</p> <p>La industrialización ocurrió por primera vez en Inglaterra y después en Alemania en el periodo del siglo XIX, en estos cambios se originó las condiciones de vida diaria y producción de artesanos y la clase obrera. El crecimiento de la industrialización tuvo como principal crítico en el escritor inglés, John Ruskin "Las siete lámparas de la arquitectura (VERDAD)". El propuso renunciar al trabajo con las máquinas y volver al pasado, en el cual la producción estuviera en una cara más humana. El más importante admirador y seguidor fue el polifacético William Morris que se encomendó como tarea de convertir en realidad todas las ideas de Ruskin. Por eso montó talleres donde se ponía en práctica la forma de producción artesanal de la Edad Media llegando a ser tan influyentes. A partir de la industrialización empezó a surgir una necesidad que fue la falta de mano de obra para seguir produciendo, esto haciendo un solo diseño replicado.</p>  <p>John Ruskin – "Las siete lámparas de la arquitectura" VERDAD</p>	<p>Estilo victoriano (1837–1901)</p> <p>Se caracteriza básicamente por tomar elementos del estilo gótico británico y varios estilos de la época renacentista, principalmente su influencia se pudo observar en el género de las viviendas que solo hay muy pocos ejemplares de edificaciones públicas o industriales construidas bajo este estilo. La ornamentación es algo que caracterizo a este estilo en el cual se puede observar el diseño de interior y más en las fachadas. (González, 2006). El ladrillo fue el material principal que se utilizó, aunque se incluyó la cerámica, el cual tomo un papel importante, así como las composiciones de los colores en las fachadas. Un gran ejemplo son las casas embrujadas de las películas estas tienen este estilo marcado, sus espacios caracterizados por un porche con un tejado y las dobles puertas. Los objetivos de tener gran riqueza ornamental, con curvas y formas, al gusto y placer por las razones de inspiración naturalista, el exageramiento y la saturación de las formas (González, 2006)</p>  <p>Victor Horta – "La casa del pueblo" ORNAMENTACIÓN</p>	<p>Styling (1917)</p> <p>Su objetivo era alcanzar lo universal, algo eterno aquello que convierta a cada estilo dar una nueva imagen. El deber estético y ético para Stijl consistía encaminar a renovar las uniones de la vida con el arte, creando un nuevo estilo visual que pretendían fundar un nuevo estilo de vida para los usuarios. Otro de los objetivos era poder realizar un arte monumental, en el cual cada una de las artes podría favorecer a las demás sin perder su esencia, con todo esto era necesario la purificación del medio expresivo o la abstracción. Se enfoca en la concepción de un producto atractivo con el fin de poder ser vendido. Prioriza el aspecto externo de los objetos. Trato de acoplar el producto a su entorno siguiendo las pautas ergonómicas y funcionales. Abarca rediseño o modificación de un objeto de forma que la función no se altere.</p>  <p>Frank Lloyd Wright – diferencia entre "espacios definidos" y "espacios cerrados"</p>
<p>Movimiento Arts and Crafts (finales siglo XIX 1861)</p> <p>Este movimiento emerge del rechazo a la estética de la revolución industrial y fría, que empezó a invadir Europa a inicios del siglo XX. El levantamiento ruso y la inminente 1ª Guerra Mundial fueron el resultado perfecto para que este estilo algo un poco funcional y deshumanizado. Antes de que todo pasara William Morris comenzó a tejer con alfombras, muebles, flores tapices, paredes y unos exquisitos estampados y ornamentos que inspirarían después al movimiento Art Nouveau. (Sánchez, 2007)</p> <p>William Morris desarrolló y combinó varias artes y oficios, a través de la investigación y uso de nuevas técnicas. Se enfocó en dos grandes puntos, el primero es el MOVIMIENTO de la naturaleza considerada como una obra maestra al ser un diseño de Dios y el segundo es la obra de arte de los siglos, siendo esta una apreciación e inspiración para el desarrollo y creatividad en el arte. (Sánchez, 2007)</p>  <p>William Morris – "Pionero Arts and Crafts" MOVIMIENTO</p>	<p>El Expresionismo (1914)</p> <p>Este movimiento cultural y artístico emergió en Alemania en el siglo XX, en el cual se manifestó un gran número de disciplinas como el cine, el teatro, música, fotografía, danza y los más importantes las artes plásticas y la literatura. Las pretensiones racionalistas y determinantes eran las que más dominaban este movimiento, se mantuvo una postura al subjetiva e intuitiva del arte para que en este tuviera un protagonismo la interioridad del artista (ARQHYS, 2012)</p> <p>Esto fue aprovechado por la fabricación en masa de esa época por los diferentes materiales para la construcción como vidrios, aceros y el más común el ladrillo, para extenderse en sus probabilidades y empezar a experimentar con nuevos puntos de vista utópicos y maneras osadas esta incursión fue en excesos estilísticos. (ARQHYS, 2012)</p>  <p>Richard Norman Shaw – "estilo de Artes y Oficios de la arquitectura" MATERIAL</p>	<p>Bauhaus (1919)</p> <p>Su objetivo principal de Gropius para la Bauhaus fue lograr integrar todas las artes con la tecnología ya moderna, con una finalidad de obtener un innovador diseño para los niveles socioeconómicos. A través de métodos de la educación moderna, que tenía la Bauhaus convirtiéndola en un punto importante de origen, con espacios reticulados, uso normal de la tipografía y resaltando las formas geométricas.</p> <p>Fue un espacio con el fin de que unieran distintos estereotipos vanguardistas los cuales se dedicaron a la producción de diferente tipología, arquitectura, pinturas, publicidad y productos. Henry Cole fue un diseñador moderno que plantea que la manufactura se puede unificar con el mejor arte, creando en un punto de convergencia para que diseñador, productor y comprador se sientan satisfechos y con unos buenos productos, encontrar la ARMONIA en la composición.</p>  <p>Tristan Tzara – "escritura automática" ESTEREOTIPOS</p>
<p>Impresionismo (1873)</p> <p>Esta aparición ocurre como resultado de un gran cambio social significativo, por finales del siglo XVIII y la mitad del siglo XIX, esto atrás queda toda la estilística en el cual la imaginación, el sentimiento y los amores mandan las artes. Todas estas ideas socialistas y nacionalistas obtienen un pensamiento grupal. (Mariño, 2016)</p> <p>Escogieron la pintura al aire libre y los temas de la vida cotidiana. Uno de sus principales objetos fue capturar una representación más real mundo directo y espontánea, para ello se concentraron en los efectos que produce la luz natural sobre los objetos. (Mariño, 2016) Para Monet, los talentos dispusieron formar una sociedad anónima de pintores, escultores en 1874, que organizaron su propio salón para rechazados. Esta exposición fue realizada en un lugar ofrecido por un fotógrafo y mucha gente acudió por averiguación. (Mariño, 2016)</p>  <p>Oscar-Claude Monet – "Impresión, sol naciente" LUZ</p>	<p>Dadismo (1916)</p> <p>Es un movimiento artístico que va en contra de la eterna belleza, frente a la eternidad de sus iniciaciones, contra la fijeza del pensamiento, va en contra de las leyes de la lógica en si va en contra de todo lo mundial. En este movimiento siembran el cambio, la espontaneidad, libertad de las personas, lo circunstancial, las contradicciones, es decir que defiende la perfección de la imperfección y de caos frente al orden.</p> <p>Posteriormente fue el fundador después de unos años adoptado por Tristan Tzara convirtiéndole en una figura representativa de dada. La predominación del dadaísmo en la actualidad hace que haya debates sobre las que creaciones deberían ser consideradas como artísticas y sobre el arte. Renovación de la expresión mediante el empleo de materiales inusuales y mantener collage de diversos materiales recolectados.</p>  <p>Verner Panton – "La iluminación" RENOVACIÓN</p>	<p>Movimiento Moderno (SIGLO XX)</p> <p>Es una clara tendencia hacia el diseño de la primera mitad del siglo XX dentro de un grupo heterogéneo, que tuvo como características introducir el concepto de tener un buen diseño, además defiende la dimensión del arquitecto y la ética del diseñador. En el cual se compromete a los ideales democráticos y cambios sociales.</p> <p>Apoya al uso de los materiales industriales y valorizar el empleo de las maquinas. En el cual cree firmemente en el procedimiento de la función sobre la forma. Y rechaza directamente la ornamentación o tratar de reducir las cosas al mínimo. Marcando una ruptura con la tradicional configuración de espacios, formas compositivas y estéticas.</p>  <p>Henry Cole – "diseñador, productor y comprador" ARMONIA</p>

Adaptado de Historia Arquitectura. Andalucía, 2000

2.2.4 Análisis de obras simbólicas de los movimientos.

Tabla 3.
Obras simbólicas de los movimientos.

Industrialización
- Proyecto: The Crystal Palace (Hyde Park, Londres, Inglaterra)

- Autor / Año: Joseph Paxton, 1851
- Usuario: Rango de edades de 25 años en adelante
- Materialidad: Materiales estandarizados y modulares. Estructura portante de hierro, vigas en celosía y pilares generando pórticos.
- Arquitectura: Parecía flotar al aire, ojos de las personas. Trataba de estructura gigantesca
- Uso: Edificio más luminoso al que el público había podido acceder nunca, techo de vidrio.


Art Nouveau
- Proyecto: Escuela de Arte de Glasgow (Glasgow, Escocia)

- Autor / Año: Charles Rennie Mackintosh, 1899
- Usuario: 18 – 25 años estudiantes
- Materialidad: La estructura es de muros de carga, de piedra y ladrillo. Los forjados son de madera y lucernarios de madera y vidrio
- Arquitectura: Proyecto es el acondicionamiento lumínico de los espacios interiores.
- Uso: Se trata de las primeras escuelas promovidas por el gobierno y enfocadas a la creatividad y el diseño


Art Nouveau
- Proyecto: Bauhaus (Dessau, Alemania)

- Autor / Año: Walter Gropius, 1925
- Usuario: 18 – 25 años estudiantes
- Materialidad: Materiales industriales como el hormigón armado, el acero laminado y el vidrio plano en grandes dimensiones
- Arquitectura: Diseñar procesos de vida, así de unir arte, técnica y estética, busca de funcionalidad
- Uso: Tres niveles en la parte norte que albergaban aulas y pequeños laboratorios.


Adaptado de Plataforma Arquitectura, 2011

Tabla 4.
Obras simbólicas de los movimientos 2.

Movimiento Moderno
- Proyecto: Academia de Bellas Artes (Nüremberg, Alemania)

- Autor / Año: Sep Ruf, 1950
- Usuario: Rango de edades de 25 años en adelante
- Materialidad: Pilares de perfiles metálicos, muros portantes, en su mayoría de hormigón armado
- Arquitectura: El edificio se compone principalmente de dos elementos líneas y superficies
- Uso: Produce a través de un patio rectangular, al este pabellón de exposiciones. Sala de prensa y auditorio


Movimiento Moderno
- Proyecto: Sangath (Ahmedabad, Gujarat State, India)

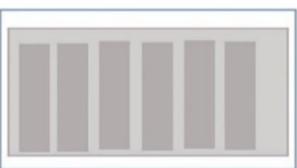
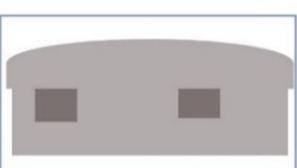
- Autor / Año: Balkrishna Doshi, 1978
- Usuario: 18 – 25 años estudiantes
- Materialidad: Tejas huecas de arcilla intercaladas en las paredes, piel exterior cubierta de azulejos y materiales de desecho.
- Arquitectura: La experimentación en artes y oficios y el estudio de tecnologías de construcción
- Uso: Conjunto de bóvedas y techos planos a diferentes alturas yuxtapuestos en diferentes ángulos


Movimiento Moderno
- Proyecto: Centro de Arte Contemporáneo de Cincinnati (EE.UU)

- Autor / Año: Zaha Hadid, 2003
- Usuario: De 18 años en adelante
- Materialidad: Construido en hormigón, cristal y la escalera de acero.
- Arquitectura: Contraste entre los extremos: la pesada masa exterior y la apertura de los espacios interiores
- Uso: En la fachada este se expresa un tipo de relieve en negativo, que reproduce y sugiere las formas del interior.


2.2.5 Comparación obras de los movimientos.

Tabla 5. Comparación obras simbólicas

Proyecto Arquitectónico	Esquema	Usuario	Materialidad	Arquitectura	Uso
The Crystal Palace		21 años en adelante	Materiales estandarizados y modulares	Estructura gigantesca y total porosidad	Espacio poroso para obtener una mejor exposición
Escuela de Arte de Glasgow		12 años hasta 21 años	Materiales más rústicos piedra y ladrillo	Apuesta por espacios cerrados para los oficios	Enfocadas a la creatividad y el diseño
Bauhaus		18 años hasta 25 años	Materiales industriales como el hormigón armado	Busca la funcionalidad al unir arte, técnica y estética	Funcionalidad e imagen de escuelas para los movimientos
Academia de Bellas Artes		21 años en adelante	Muros portantes y ventanas piso techo, conexión exterior	Patio lugar concéntrico y recorrido a través de este	Exposición y conexión hacia el exterior para exposiciones
Sangath		18 años hasta 25 años	Reciclaje de materiales y materiales pre-fabricados	Estudio de tecnologías de construcción	Espacios innovadores
Centro de Arte Contemporáneo		21 años en adelante	Construido en hormigón, cristal y metal pre-fabricado	Intentando reafirmar los valores urbanos del centro de la ciudad	Contraste la pesada masa exterior y la apertura de los espacios interiores

2.2.6 Línea de tiempo.

Tabla 6. Línea de tiempo



Adaptado de Plataforma Arquitectura, 2011

2.2.7 Breve historia de las Bellas Artes en Quito

En el siglo XVI se registró las primeras escuelas de artes y oficios en Quito. Fueron abiertas por Fray Jodoco Ricke, quien al mismo tiempo establecía la orden franciscana en la ciudad de Quito, se pretendía educar en artesanías y oficios. Por discurso de inauguración el gran objetivo de esta Escuela era la de “cultivar el arte del dibujo, la Constitución de la República y los principales elementos del Derecho Público” (ABAEP)

Ya en la República temprana, en 1822, Bolívar fundó una Escuela de Artes y Oficios bajo la dirección de Gaspar Zangurima en Cuenca. Así, en 1852, y con el antecedente del Liceo de Pintura, se inauguraba en la ciudad de Quito la denominada Escuela Democrática Miguel de Santiago, cuyo nombre representaba la idea de la democracia como principio generador de las sociedades modernas. Con el lema tomado de la Revolución Francesa: “Libertad, Igualdad, Fraternidad”, y comprometidos con la oposición al gobierno de Juan José Flores, la Escuela fue creada como fundamento de la República Cristiana, con el fin de cultivar el Arte del dibujo y de que volviese el antiguo esplendor de las Bellas Artes a la ciudad de Quito.

Con la llegada al poder de Gabriel García Moreno y su proyecto modernizador, llegó también un abierto apoyo al desarrollo de las Bellas Artes. Desde 1860, Luis Cadena dirigió una Escuela de Pintura. El dibujante Juan Pablo Sanz por su parte abre una escuela de dibujo, arquitectura y perspectiva. Finalmente, durante la segunda Presidencia de García Moreno, tras la apertura de la Universidad Central, se fundaban entre otras instituciones, la Politécnica y la Escuela de Bellas Artes.

La escuela se cerró tras el asesinato de García Moreno. Aunque hubo algunos intentos de reapertura de la Escuela de Bellas Artes, se tendrá que esperar hasta al segundo gobierno liberal del General Alfaro para que el Congreso, de una manera solemne y oficial establezca en Quito la Escuela de Bellas Artes.



Figura 29. Fotografía: EBA Carrera Bolivia intersección Flores Tomado de Revista Ilustración Ecuatoriana. Flores, 1906

En sus orígenes, la Escuela de Bellas Artes –anexa al Conservatorio Nacional de Música- se dedicaba únicamente a la copia de los modelos clásicos, siguiendo la tendencia academicista que se imponía, a finales del XVIII y principios del siglo XIX, en toda Europa y sobre todo en Italia, donde algunos de los profesores de la Escuela se habían formado.

Con Eloy Alfaro como presidente, el 18 de octubre del año 1900, el Congreso de la República del Ecuador, decreta el establecimiento de la Escuela de Bellas Artes. (Registro Oficial, octubre 1900: 9341-42).

El 18 de enero de 1904, se crea el Reglamento de la Sección de Bellas Artes anexa al Conservatorio Nacional de Música, en el que se incluyen las secciones en las que se dividirán las materias tales como arquitectura, dibujo natural, dibujo objetivo (naturalezas muertas), acuarela, pintura de figura humana, pintura de paisajes, dibujo de aplicación todas las ramas del dibujo, litografía, grabado y escultura



Figura 30. Fotografía: Inauguración EBA Tomado de Revista Ilustración Ecuatoriana. Flores 1094

Esta Escuela se ubicó al principio en el pequeño pabellón de madera situado en la Alameda, lugar donde se realizó la Exposición Nacional de Artes Plásticas, que tuvo la ciudad en 1892 durante el periodo del presidente Antonio Flores

Para el estudio de las Bellas Artes se concedieron cinco, y la duración de éstas era de cuatro años. Se requería que los alumnos tuviesen manifiestas disposiciones artísticas, que serían apreciadas por tres peritos nombrados por el Ministerio de Instrucción Pública. A su regreso, debían servir dos años a la Nación en el puesto que el Gobierno les designase, en

este caso como profesores de la Escuela de Bellas Artes de Quito. (Tobar Donoso, 1940)

La Revista de la Escuela de Bellas Artes tuvo su primera publicación el 10 de agosto de 1905. En ella se reproducían los mejores trabajos tanto de alumnos como de profesores, se divulgaban por escrito conocimientos del arte y de artistas además de desarrollar un ambiente propio para los artistas que saldrían de las aulas de la Escuela.



Figura 31. Revista escuela de artes
Tomado de Revista Ilustración. Flores, 1906

La Revista de la Escuela comentaba así el inicio de la nueva sección: *“La Escuela empieza a impartir la sección de Arquitectura llamada Moderna, no por excluir al antiguo sino*

porque deben responder en todo al espíritu moderno. El arquitecto moderno está a la cabeza de un pequeño ejército de especialistas a los que ordena y dirige febrilmente, el secreto de este estilo moderno son estos tiempos de carrera al millón, en permitirles ciertas libertades sin causar previamente largos estudios y hacer larga práctica”. (Revista de la Escuela de Bellas Artes, n°7). La creación de esta cátedra se corresponde con las necesidades que imponía la transformación urbana de Quito -tanto en términos de ornato como de higienismo-, una urbe que el centro desde el que se buscaba proyectar la modernización del estado nación.

La escuela de bellas artes fue, según palabras de Trinidad Pérez, “el detonante de la conformación de un incipiente campo moderno del arte en el primer cuarto del siglo XX” (Pérez, 2010), fue la irrupción del arte moderno en la ciudad de Quito y por ella pasaron prácticamente todos los artistas con mayor prestigio del arte ecuatoriano, aprendieron la técnicas y teorías allí impartidas, derivando finalmente en un arte propio, pero con dimensiones globales. Figuras como Víctor Mideros, Camilo Egas o José A. Moscoso, están consideradas por Castelo como la generación que impondría la contemporaneidad en el arte ecuatoriano, en la época de 1935 (Rodríguez Castelo, 1988: 9). Mideros fue discípulo de Bar, y a pesar de que se inició basándose en las obras de los clásicos, terminó realizando obras de temática mística y simbolista que implicó una renovación de la pintura de temática religiosa, Egas se movió en las corrientes del impresionismo, el surrealismo, el realismo social e incluso la representación abstracta (Vargas, 1985:501) y Moscoso mostró su tendencia original y moderna ya incluso en las copias clásicas solicitadas durante su pensión en Roma en 1915. La Escuela fue pues, un espacio de renovación de las

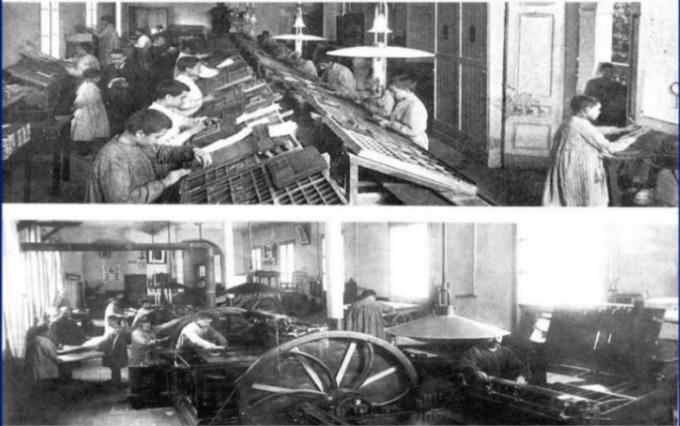
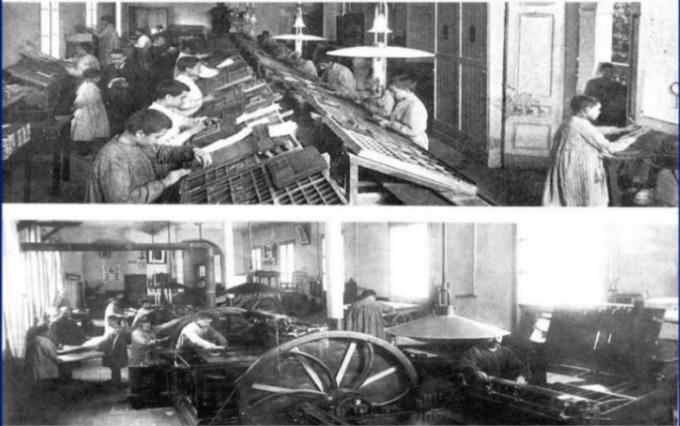
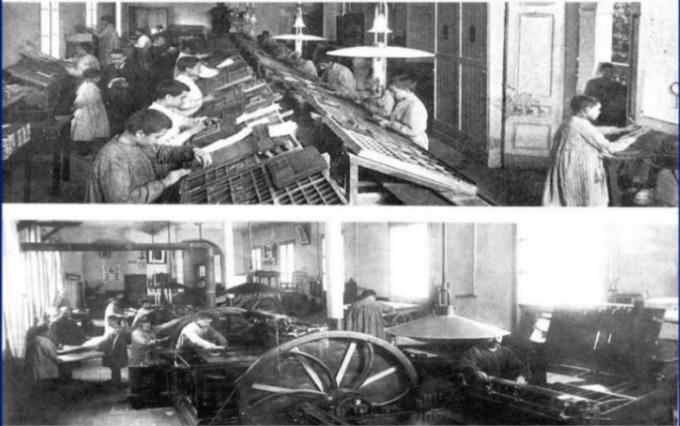
bellas artes en la nación, con una proyección e impacto que abarcaría gran parte del siglo XX.

Actualmente en la ciudad de Quito existen 2 escuelas de artes y oficios que se formaron por el proceso histórico que tienes los oficios y el arte. La primera está ubicada en el centro histórico en las calles José Joaquín Olmedo y Sebastián de Benalcázar está la Escuela Quiteña que tiene como principal enseñamiento en el arte con talleres de tallado, escultura y artes plásticas. Y la segunda escuela Quiteña está ubicada en la casa 989 del tradicional barrio La Ronda centro de Quito, artesanos que mantienen el legado de la Escuela Quiteña siguen fabricando objetos cuya característica es que son elaborados a mano y con exceso de detalles únicos con taller de madera, esculturas, dibujo e ilustración. Se rescata que en la ronda perdura el arte que se expone en las calles.

Por esto la importancia de la propuesta en el programa arquitectónico para mi proyecto es que continúe con estos oficios que se han mantenido a través de la historia que tenga relación con el contexto que está emplazado, el centro de artes y oficios responde a la historia del arte contemporáneo y las expresiones artísticas, los cuales no han tenido un espacio determinado para realizar estas acciones.

2.2.8 Escuelas de artes y oficios en Quito

Tabla 7.
Escuela de artes y oficios en Quito

ESCUELA DE ARTES Y OFICIOS EN QUITO																										
<table border="1"> <tr> <td>PROYECTO</td> <td>Protectorado Católico</td> </tr> <tr> <td>AÑO</td> <td>1891</td> </tr> <tr> <td colspan="2">  </td> </tr> <tr> <td>FUENTE</td> <td>Archivo histórico Camilo Destruge</td> </tr> </table>	PROYECTO	Protectorado Católico	AÑO	1891			FUENTE	Archivo histórico Camilo Destruge	<table border="1"> <tr> <td>PROYECTO</td> <td>Escuela de Arte de Artes y Oficios</td> </tr> <tr> <td>AÑO</td> <td>1900 - 1910</td> </tr> <tr> <td colspan="2">  </td> </tr> <tr> <td>FUENTE</td> <td>Archivo histórico Camilo Destruge</td> </tr> </table>	PROYECTO	Escuela de Arte de Artes y Oficios	AÑO	1900 - 1910			FUENTE	Archivo histórico Camilo Destruge	<table border="1"> <tr> <td>PROYECTO</td> <td>Escuela de Bellas Artes</td> </tr> <tr> <td>AÑO</td> <td>1900 - 1910</td> </tr> <tr> <td colspan="2">  </td> </tr> <tr> <td>FUENTE</td> <td>Colección Particular: Julio Enrique Estrada Ycaza</td> </tr> </table>	PROYECTO	Escuela de Bellas Artes	AÑO	1900 - 1910			FUENTE	Colección Particular: Julio Enrique Estrada Ycaza
PROYECTO	Protectorado Católico																									
AÑO	1891																									
																										
FUENTE	Archivo histórico Camilo Destruge																									
PROYECTO	Escuela de Arte de Artes y Oficios																									
AÑO	1900 - 1910																									
																										
FUENTE	Archivo histórico Camilo Destruge																									
PROYECTO	Escuela de Bellas Artes																									
AÑO	1900 - 1910																									
																										
FUENTE	Colección Particular: Julio Enrique Estrada Ycaza																									
<table border="1"> <tr> <td>PROYECTO</td> <td>Taller de mecánica de la escuela de Artes y Oficios</td> </tr> <tr> <td>AÑO</td> <td>1920 - 1930</td> </tr> <tr> <td colspan="2">  </td> </tr> <tr> <td>FUENTE</td> <td>Colección Particular: Julio Enrique Estrada Ycaza</td> </tr> </table>	PROYECTO	Taller de mecánica de la escuela de Artes y Oficios	AÑO	1920 - 1930			FUENTE	Colección Particular: Julio Enrique Estrada Ycaza	<table border="1"> <tr> <td>PROYECTO</td> <td>Colegio Don Bosco "La Tola", en sus inicios funcionó como Oratorio Festivo e internado de Artes y Oficios.</td> </tr> <tr> <td>AÑO</td> <td>1927</td> </tr> <tr> <td colspan="2">  </td> </tr> <tr> <td>FUENTE</td> <td>Colección Particular: Julio Enrique Estrada Ycaza</td> </tr> </table>	PROYECTO	Colegio Don Bosco "La Tola", en sus inicios funcionó como Oratorio Festivo e internado de Artes y Oficios.	AÑO	1927			FUENTE	Colección Particular: Julio Enrique Estrada Ycaza	<table border="1"> <tr> <td>PROYECTO</td> <td>Escuela de Artes y Oficios</td> </tr> <tr> <td>AÑO</td> <td>1935 - 1945</td> </tr> <tr> <td colspan="2">  </td> </tr> <tr> <td>FUENTE</td> <td>Colección Particular: Julio Enrique Estrada Ycaza</td> </tr> </table>	PROYECTO	Escuela de Artes y Oficios	AÑO	1935 - 1945			FUENTE	Colección Particular: Julio Enrique Estrada Ycaza
PROYECTO	Taller de mecánica de la escuela de Artes y Oficios																									
AÑO	1920 - 1930																									
																										
FUENTE	Colección Particular: Julio Enrique Estrada Ycaza																									
PROYECTO	Colegio Don Bosco "La Tola", en sus inicios funcionó como Oratorio Festivo e internado de Artes y Oficios.																									
AÑO	1927																									
																										
FUENTE	Colección Particular: Julio Enrique Estrada Ycaza																									
PROYECTO	Escuela de Artes y Oficios																									
AÑO	1935 - 1945																									
																										
FUENTE	Colección Particular: Julio Enrique Estrada Ycaza																									

2.3 Teóricas y conceptos

2.3.1 Análisis de parámetros teóricos

En este análisis de los parámetros teóricos se reflexiona todos los análisis del sitio de estudio en el sector de la Larrea y Santa Clara, elaborado por Taller AR0960 durante el semestre 2019-1. Para todo esto este proceso se considerará los siguientes parámetros trascendentales como: Sociales, Urbanos, Arquitectónicos y de Asesorías.

2.3.2 Parámetros Teóricos Sociales

En estos parámetros se pretenden analizar las actuaciones individuales y colectivas de las personas, en el área determinada de estudio. Se planea entender los comportamientos cotidianos de las personas del sitio y como afecta o contribuye al sitio de estudio.

- **Contexto**

Para este parámetro se toma en cuenta lo que rodea al lugar, la sociedad, cultura, el tiempo que permita su comprensión en su totalidad con los usuarios del sitio. Respetando y sin modificar ambientes, lugares, materialidad, sin dañar su esencia primaria de las cosas u objetos del sitio ayudando a complementar el equipamiento con el contexto inmediato.

- **Funcionalidad**

Es un principio básico de diseño, es hacer que cada fragmento de un todo cumpla un papel para lograr un determinado objetivo en común. La funcionalidad tiene una representación utilitaria positiva del espacio, es una manera en la que se ha organizado sus componentes para que su uso sea eficiente y confortable con el centro de artes y oficios.

- **Articulación Social**

El centro de artes y oficios funciona como conexión entre personas que actúan y se organizan enfocados en un mismo interés. La forma de trabajar depende de sus recursos o disponibilidad de personas que quieran participar, todo esto en un mismo tiempo y lugar determinado

La expresión social se configura de una forma más alterna, un poco lejos de reglamentos establecidos, con la facilidad de espacio y tiempo, y la predisposición de las personas dispuestas ayudar como acciones voluntarias que ayuden al bienestar de la sociedad y el barrio.

2.3.3 Parámetros Teóricos Urbanos

Los parámetros urbanos tienen relación con el plan elaborado Larrea – Santa Clara “Centralidad, espacio público y residencia”. En el cual se mantienen el objetivo principal de las centralidades propuestas y todas estas muestran cómo se van tejiendo entre sí para formar un plan total.



Figura 32. Esquemas Teorías Urbanas Tomado de Teorías Urbanas. Lynch, 2008

a) Conexión Urbana

Para el proyecto se obtiene una agrupación de los servicios y diferentes actividades con distintas escalas a las cuales se les determinaran una categoría, para los usuarios por diferente temática por centralidad. Para los cuales se obtiene una alta accesibilidad hacia los barrios, centralidades y hacia afuera de los distintos lugares cercanos al sitio para poderse desplazar desde los equipamientos inmediatos al sitio de estudio. Con lo cual se pretende lograr una identidad para la comunidad como centro del sitio; siendo esto parte de un punto referencial y de gran expresión simbólica para los habitantes del sitio.

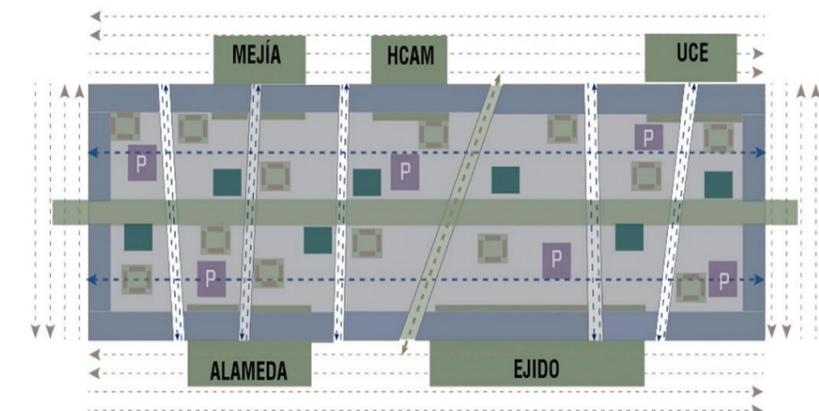


Figura 33. Conexiones urbanas Adaptado de POU 2019.

b) Circuito

El proyecto se conectará al circuito de espacios públicos, centralidades y movilidad, obteniendo una mejor vialidad para la vida de las personas a través de la trayectoria de sus recorridos y necesidades que tengan. (Lynch, 2008)



Figura 34. Circuitos
Adaptado de POU 2019.

c) Sendas

Las sendas son canales a los cuales siguen el espectador regularmente, estas son ocasionalmente calles, líneas de tránsito o canales. “Las personas observan la ciudad mientras van a través de ella” (Lynch, 2008). Las sendas son lo que vemos al principio de salir a la calle y el carácter de las sendas se da por una concentración de una actividad o uso que se da en la calle.



Figura 35. Senda

d) Bordes

Son elementos lineales que el espectador no utiliza o no imagina como senda. Estas son términos entre dos cosas o rompimiento rectilíneos de la continuidad. Se las considera como referencias lineales más no puntos coordinados; son líneas que unen un punto con el otro También se las puede considerar como sendas, pero con la caracterización de tener límite. (Lynch, 2008)

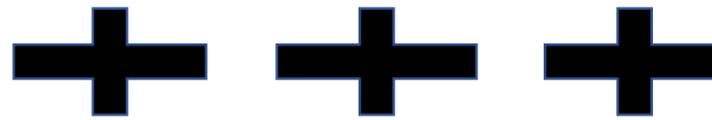


Figura 36. Bordes

• Barrios

Son partes de la ciudad cuyos espacios están entre medida grande o mediana. Creadas a partir de unas importancias bidimensional en el cual el espectador ingresa mentalmente, siendo identificable como que fueran de un parecer común para reconocerlos. Los límites de los barrios pueden ser muy rigurosos, dudosos o suaves. A través de los bordes se puede poner límites reforzando ahí la identidad. (Lynch, 2008)

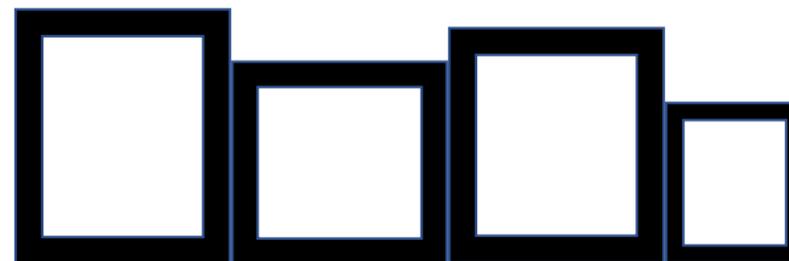


Figura 37. Barrios

• Nodos

Son partes estratégicas de la ciudad en las cuales cualquier espectador puede ingresar, en los cuales pueden ser puntos de ruptura de transporte, convergencia de sendas, concentraciones, también puede ser un lugar donde se reúne la gente cotidianamente. La mayoría de los nodos componen la parte esencial de los barrios en los cuales se forman núcleos. En resumen, son partes chiquitas de la imagen de la ciudad, pero ya en lo que es el sitio físico puede constituir barrios enteros o manzanas enormes, considerando a la ciudad como un nivel amplio. (Lynch, 2008)

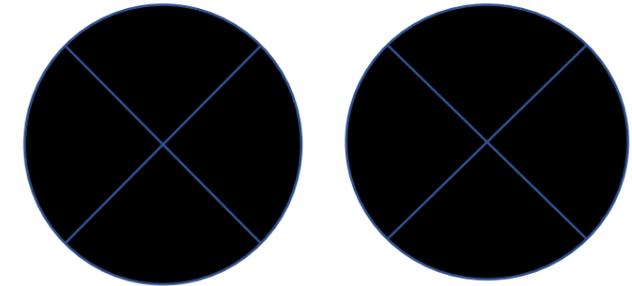


Figura 38. Nodos

• Mojones

Son puntos referenciales, en este caso el espectador no entra en él, sino al contrario esta vez significa que está en el exterior. Se podría considerar como una cosa simple, por ejemplo: una casa, una señalética o establecimiento comercial. Para los mojones su caracterización es que se lo puede ver desde distintos puntos del lugar de donde se encuentre, tomándoles como puntos de referencia, también lo que lo marca es su singularidad en la cual sobresale un aspecto que sea único que lo hagan recordarlo (Lynch, 2008)



Figura 39. Puntos de referencia

- **Interrelación**

Todos los espectadores se congregan sus elementos en distribuciones complicadas. Se ve una compleja generalidad cuyas partes se relacionan y dependen entre sí las cuales están respectivamente adheridas. (Lynch, 2008)



Figura 40. Adheridas en relación ente si

2.3.4 Parámetros Teóricos Arquitectónicos

Los parámetros arquitectónicos seleccionarán varias teorías y donde estarán enfocadas. Se tomarán líneas de carácter funcional y formal que ayudarán para poder resolver los requerimientos del equipamiento de Centro de Artes y Oficios.

En este equipamiento se desarrollarán actividades de formación, culturales y artísticas. Por lo general en estos espacios del equipamiento, su principal función es la de estimular la creación y producción a través de la participación de las personas del equipamiento.

Para la ejecución de las diferentes actividades dentro del equipamiento se impulsará a la creatividad de las personas, dentro de un ambiente en el cual prime el autoaprendizaje, siempre dirigido por una persona a cargo que tiene conocimientos sobre el tema hacer.

2.3.4.1 Parámetros Teóricos Arquitectónicos Formales

a) Escala y Proporción

La escala indica el tamaño de una cosa comparado con otro elemento referencial cuya proporción en cambio nos dice que la justa y agradable relación de una parte con otras o con el todo. (Ching, 2006). Para este parámetro un ejemplo es el, "El propósito de todas las teorías de la proporción es crear un sentido de orden entre los elementos de una construcción

visual" (Ching, 2006). Así nos ayudara a obtener una forma la cual sea proporcional con el contexto inmediato del terreno y no pierda la escala peatonal. Siendo amigable con los espacios adyacentes del sitio. Logrando obtener espacios amplios para las exposiciones y los trabajos en los talleres de oficios.

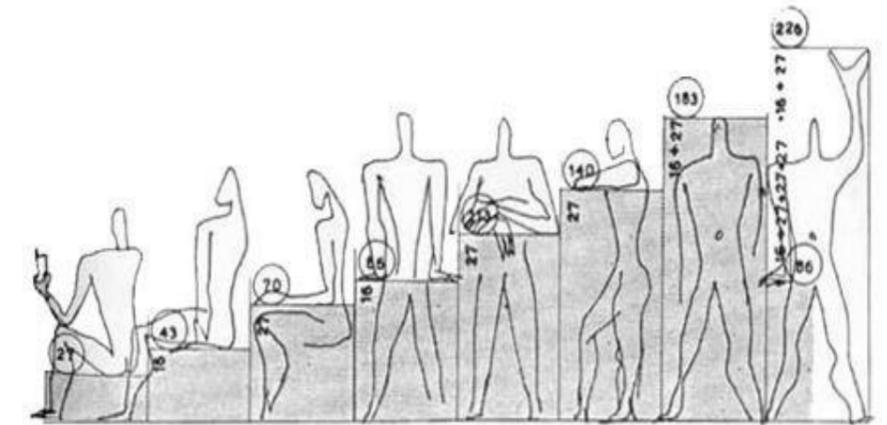


Figura 41. Modulor - La proporción perfecta
Tomado de Ching, 2006

b) Jerarquía

Describe una serie de mecanismos de una estructura por lo importante que son. Para esto al arquitecto lo hace ser un elemento muy valioso en la construcción y en lo ornamental general de la estructura. Para los observadores la jerarquía trata de ver como algunas piezas tienen más relevancia de otras. Para esto el arquitecto crear esto tienen que ser por partes equilibradas dependiendo el plan que se tenga para esta jerarquía. También se puede tener tipos de jerarquías por el tamaño, por el contorno en el que esta o por la situación en la que se encuentra "Refleja grado de importancia y cometido funcional, forma y simbólica de los

elementos” (Ching, 2006). Tener un espacio jerárquico que conecte el espacio público peatonal con el terreno del proyecto, que este marcado cual es el ingreso principal del proyecto con relación al contexto inmediato que se obtiene un gran espacio público generado en la calle Pérez Guerrero.

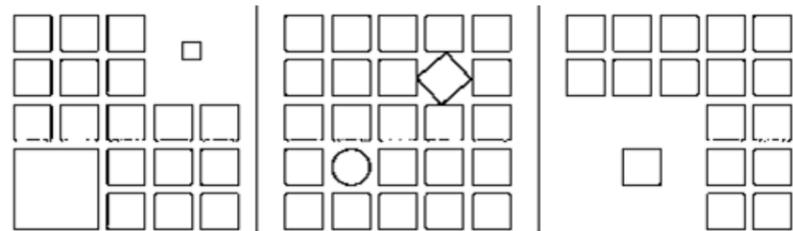


Figura 42. Tipos de Jerarquía
Adaptado de Principios ordenadores, 2004

c) Transformación

El estudio realizado en el sitio actual se debe comportar con un absoluto rigor el estudio pasado del sitio, las experiencias pasadas, o esfuerzos hechos ahí, en cual entra en el principio de la transformación que la faculta el arquitecto o diseñador para escoger el modelo arquitectónico adecuado que cumpla con la forma y función lo cual se puede lograr con la pequeña manipulación la cual responda a las condiciones y contexto adquirido. (Ching, 2006). A través del estudio del pasado del sitio y recuperando la esencia del barrio que contribuya al proyecto arquitectónico.

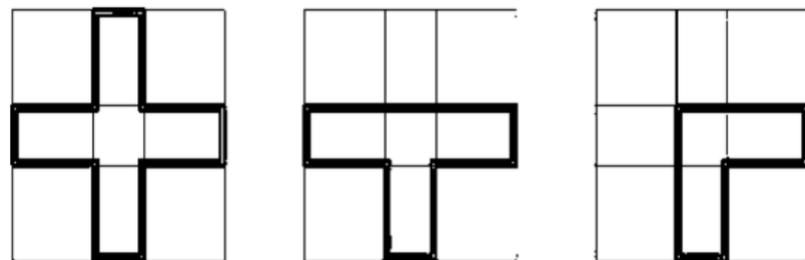


Figura 43. Transformación de Principios ordenadores
d) Adaptado de Principios ordenadores, 2004

e) Relación Espaciales

Las relaciones en las intersecciones son muy importantes ya que a través de estas se logra obtener espacios importantes como puede ser espacios independientes para la realización de los diferentes oficios que necesitan de privacidad, espacios propios de uso de los residentes de los barrios y espacios compartidos para la ejecución de presentaciones que se puedan llegar a tener de los productos hechos en los oficios del equipamiento. (Ching, 2006). Relacionar los volúmenes para generar un espacio central que funcione como conecto visual y espacial en el equipamiento.

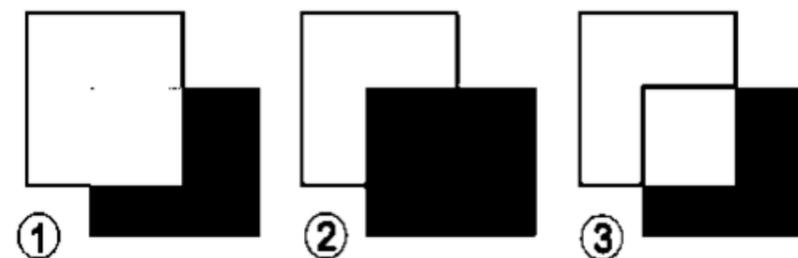


Figura 44. Esquema de los modelos de relación de principios
Adaptado de Principios ordenadores, 2004

2.3.4.2 Parámetros Teóricos Arquitectónicos Funcionales

f) Acceso

Ya que se encuentra ubicado el equipamiento en una calle de mayor importancia como es la Pérez Guerrero, el acceso se convierte en una parte importante para el proyecto ya que esta atraerá a las personas que están circulando en el eje

peatonal y que conectara el espacio público con el interior del proyecto

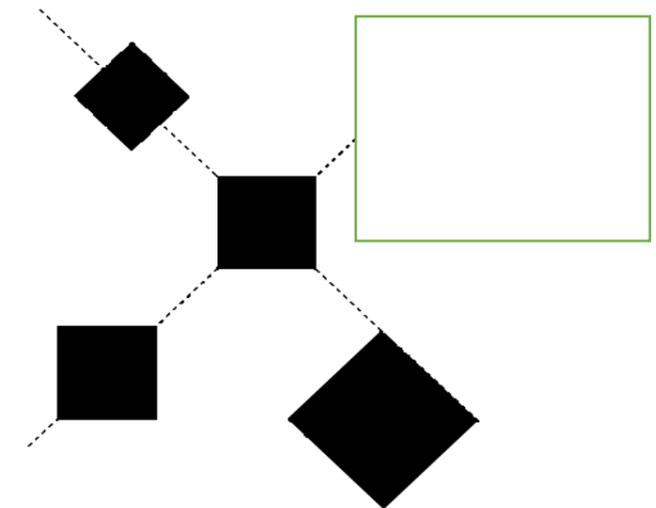


Figura 45. Esquema conexión acceso – espacio público
Adaptado de Principios ordenadores, 2004

g) Iluminación

La arquitectura y la luz se pueden hablar en tres términos que se complementan para ayudar a obtener mayor resultado en los espacios; como la luminotecnia que es el arte de la iluminación mediante la utilización de luz artificial esto con fines de artísticos, así también la luz natural que la principal fuente es el sol el cual nos ayuda a reflejar paredes interiores como exteriores y a través de esta lograr obtener espacios agradables y útiles para los oficios o como la obtención de recorridos y por ultimo esta la luz artificial ya sea esta directa o indirecta, esta proviene de un artificio. (Ching, 2006).

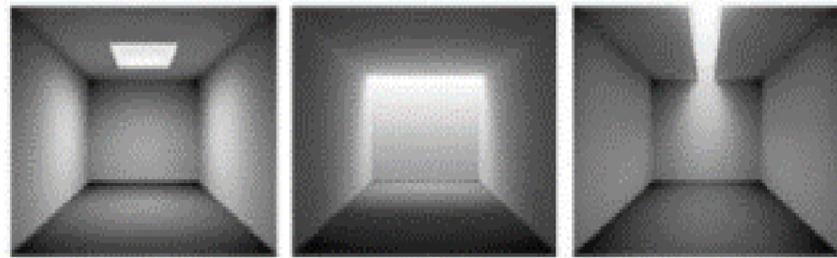


Figura 46. Luz y la sombra de Secuencia espacial. Tiempo y luz Adaptado de Campodónico, 2011

h) Circulación y Recorridos

El recorrido es algo netamente perceptual, ya que en un espacio arquitectónico funciona bien si las personas que están ahí y lo recorren habitualmente son capaces de orientarse de una forma intuitiva. Por la cual se trata de obtener esa sensación, estas intuiciones pueden venir apoyadas por unas señaléticas. (Ching, 2006). Conectar los volúmenes a través de recorridos que rematen en espacios de importancia en el equipamiento.

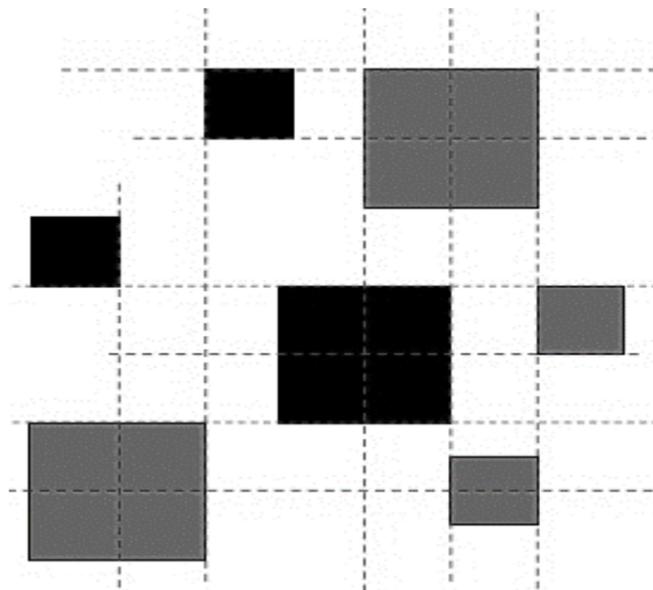


Figura 47. Tipos de conexiones de circulación Adaptado de Principios ordenadores, 2004

i) Aperturas

La situación, el tamaño y el perfil de los huecos y las aberturas en los paramentos de cerrado espacial nos indicaran cual va a ser la caracterización del espacio; forma del espacio, iluminación de formas y superficies o la determinación del uso del espacio. Tener espacios flexibles para los talleres ayudara a tener mayor facilidad de trabajos con el tipo de maquinaria necesaria para la realización de las esculturas.

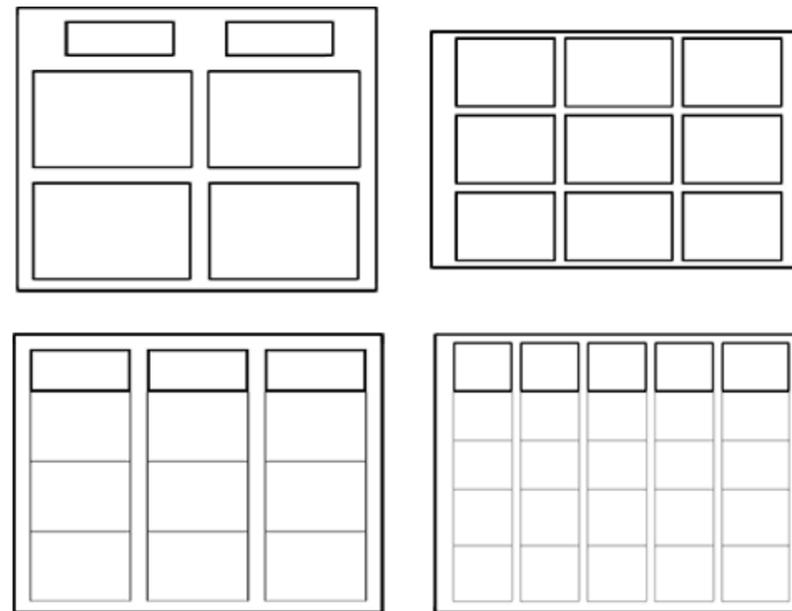


Figura 48. Aperturas - Espacios Adaptado de Principios ordenadores, 2004

• Organización espacial

Esta caracterización tipológica del sitio, de aglomeración espacial, la cual definirá a través de diferentes elementos verticales o horizontales. Ya dependerá del tratamiento que se quiera hacer en el interior del espacio ya sea continuo,

cerrado o articulado, en el cual este sitio llega a dispersarse o concentrarse. Esto se puede logara poniendo flujos los cuales se harán de interés hacia los bordes, haciendo que se pueda hablar de espacios centrífugos, por el otro lado si el interés del espectador está concentrado en un foco mental. (Ching, 2006). Vincular mis volúmenes a través de un elemento conector que servirá exposiciones artísticas con relación visual de todo el equipamiento.



Figura 49. Esquema relaciones espaciales básicas Adaptado de Principios ordenadores, 2004

2.3.4.3 Parámetros Teóricos Arquitectónicos Regulatorios / Normativos

Para este equipamiento se estableció unas normas en el taller de proyectos AR0960, de igual manera poseerá una forma de ocupación especial, de 3 pisos con una altura máxima de 13 metros de altura. Con un COS en PB del 50% y un COS total del 300% en un lote de 1.440m. Este equipamiento debe abarcar un radio de influencia de 2000 m, 0,80 m2/ habitantes

Este Centro de Artes y Oficios cumplirá a través de la norma con la ordenanza N° 3746 la cual es la Norma de arquitectura y urbanismo para el distrito metropolitano de Quito, a través de esta planteara normas básicas para el proyecto:

Tabla 8.
Normativa

<p>a) Acceso: Las puertas principales de acceso comunicarán directamente con la calle o con pórticos, portales o arquerías abiertas a dichas calles y estarán a nivel de la acera, a la que comunican sin interposición de gradas.</p>
<p>b) Vestíbulos Las edificaciones que sobrepasen los 500 m² de área útil deberán tener un vestíbulo de acceso con un área mínima de 12 m², cuyo lado mínimo será de 3.00 m. Por cada 500 m². Adicionales o fracción, se aumentará en 0.50 m. el lado mínimo del vestíbulo.</p>
<p>c) Montacargas Los elevadores de servicio y carga cumplirán con todo lo especificado para ascensores en lo que les fuere aplicable y con las siguientes condiciones:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Dispondrán de acceso propio, independiente y separado del pasillo • No podrán usarse para transporte de pasajeros • Deberá tener un ingreso vehicular para poder cargar y descargar los diferentes materiales.
<p>d) Galería Las galerías que tengan acceso por sus dos extremos hasta los 60 m. de longitud deberán tener un ancho mínimo de 6 m. Por cada 20 m. de longitud adicional o fracción del ancho deberá aumentar en 1.00 m. (Distrito Metropolitano de Quito – Anexo único, 2012, p.89)</p>
<p>e) Aulas</p> <ul style="list-style-type: none"> • Distancia mínima entre el pizarrón y la primera fila de asientos 1,60m libres. • Distancia máxima entre el pizarrón y la última fila de asientos 8,50m. • Altura mínima de entre piso de 3m. • Capacidad máxima de 20 personas • Área mínima para cada alumno 1.20m²
<p>f) Laboratorios y Talleres. En este proyecto deberán cumplir con las normas mínimas anteriores mencionadas. En los talleres o laboratorios donde se produzcan en su interior cualquier tipo de emanación de gases o materiales deberá tener ventilación mecánica</p>
<p>g) Iluminación y ventilación directa Los espacios construidos deber tener iluminación y ventilación natural por medio de vanos que permitan el ingreso de luz natural. Los locales comerciales pueden iluminarse y ventilarse cenitalmente, cumpliendo los parámetros de iluminación y ventilación especificados en la norma NTE INEN 2067</p>

Adaptado de DMQ, 2015

2.3.5 Parámetros Asesorías

Se tomará en cuenta lo que se generará la estructura del proyecto, cuál será el sistema constructivo y la sustentabilidad y sostenibilidad tendrá el proyecto con fines de ayuda al medio ambiente.

2.3.5.1 Parámetros Tecnológicos

a) Materialidad

El material arquitectónico cumple con 2 funciones principales una de ser ornamental y otra constructiva. Así para los arquitectos la utilización de estos materiales ayuda a expresar la idea del proyecto.

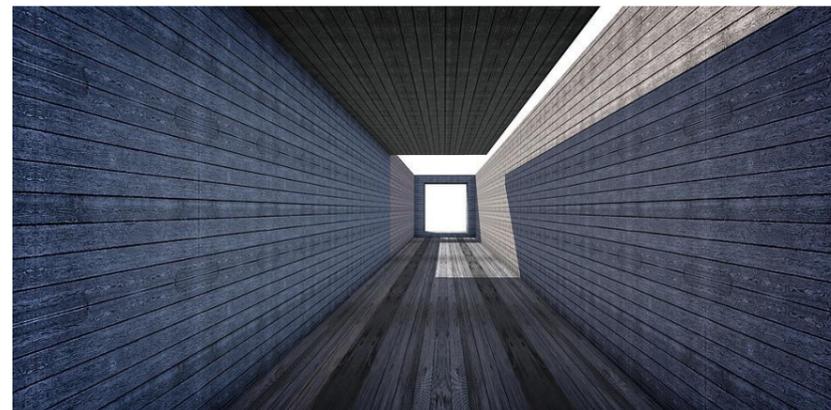


Figura 50. Materialidad en los espacios

b) Sistema Constructivo

El uso del sistema constructivo mixto tiene muchas ventajas sobre construir con el sistema convencional en acero como las siguientes:

- La realización de mayores luces libres, en la cual se obtiene una resistencia alta esto se ve combinado por la rigidez proporcionada por el hormigón.
- La optimización de los materiales, al complementar los beneficios del hormigón y del acero se produce estructuras mucho más livianas, en el cual el material está siendo aprovechado.
- Resistencia a incendios ya que el hormigón interviene como disipador de calor o una barrera contra el fuego, combinado con el acero se convierten a tener una resistencia mayor a las temperaturas.
- Apresuramiento de la construcción porque no hay necesidad de esperar el curado del hormigón
- Mayor resistencia a la corrosión ya que el hormigón siendo en este caso un elemento estructural consistente para una parte de acero recubierta por hormigón, esta ayuda como tipo barrera adicional a la corrosión.

c) Tecnología

La inclusión de la domótica en el proyecto ayudara a tener espacios más agradables para los usuarios. Así como poder controlar la iluminación para la generación de los recorridos, proveer de un sistema de climatización adecuado para los talleres y poder rendir a gusto con los trabajos.

2.3.5.2 Parámetros Estructurales

a) Sistema de Estructura Mixto

El uso de sistema estructural mixto nos permite la obtención de grandes luces y cargas. A cuál se le empleara una estructura mixta para mayor soporte; en las cuales esta estructura tiene beneficios y ventajas de rigidez propia, arrostramiento sin fragilidad y un costo bajo para la ayuda de la economía. Con el cual nos permite un mayor acceso de posibilidades para usar materiales prefabricados en los cuales tienen una mayor facilidad en unirlos permitiéndole ser más rápido de ejecutarlo.

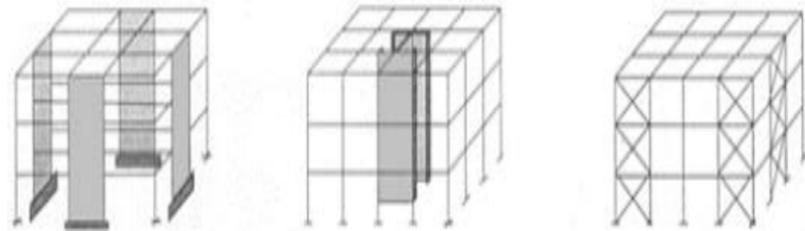


Figura 51. Tipos de sistemas constructivos a utilizarse
Tomado de Sistemas Constructivos, 2012

b) Diseño Estructural Sismo – Resistente

- Edificaciones livianas, en la utilización de los materiales escogidos y evitar cargas innecesarias
- Configuración de las edificaciones de preferencia con simetría en altura y planta.
- Tener un sistema resistente tridimensional.
- Evadir excentricidades entre el centro de rigidez y el de la masa.
- Conducta espacial de los proyectos bajo unas ciertas cargas sísmicas.

- Flexibilidad y rigidez intentada; interacción entre el suelo y la estructura).
- Las fuerzas sísmicas que son proporcionadas al peso de las construcciones.

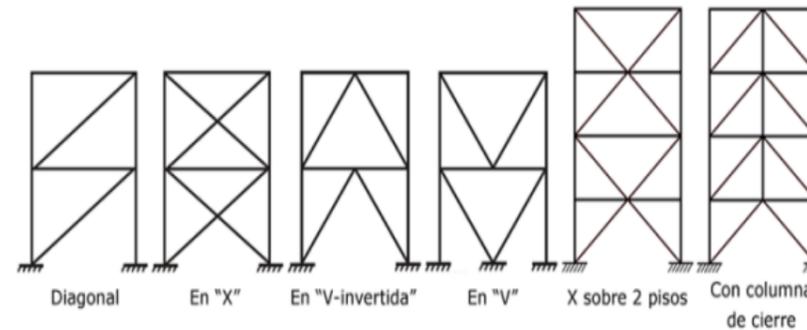


Figura 52. Sistemas estructurales
Tomado de Sistemas Constructivos, 2012

2.3.5.3 Parámetros Medio Ambientales

a) Sustentabilidad del agua

El uso eficiente del agua a través de la tecnología para lograr un eficaz resultado en las aguas residuales, así como también en la reducción del consumo de esta, utilizando en el agua lluvia para obtener un riego en las jardinerías, las cuales cuentan con un criterio de hidratación diaria,

Jardinería eficiente:

- Uso del agua lluvia
- Especies de plantas autóctonas
- Eficiencia en el riego.

Reducción del uso del agua:

- Griferías y artefactos sustentables
- Uso del agua lluvia
- Reutilización de aguas grises.

Tecnologías innovadoras

- Tratar más del 60% de aguas filtradas residuales
- Reducir el uso de aguas potables
- Reducir consumo

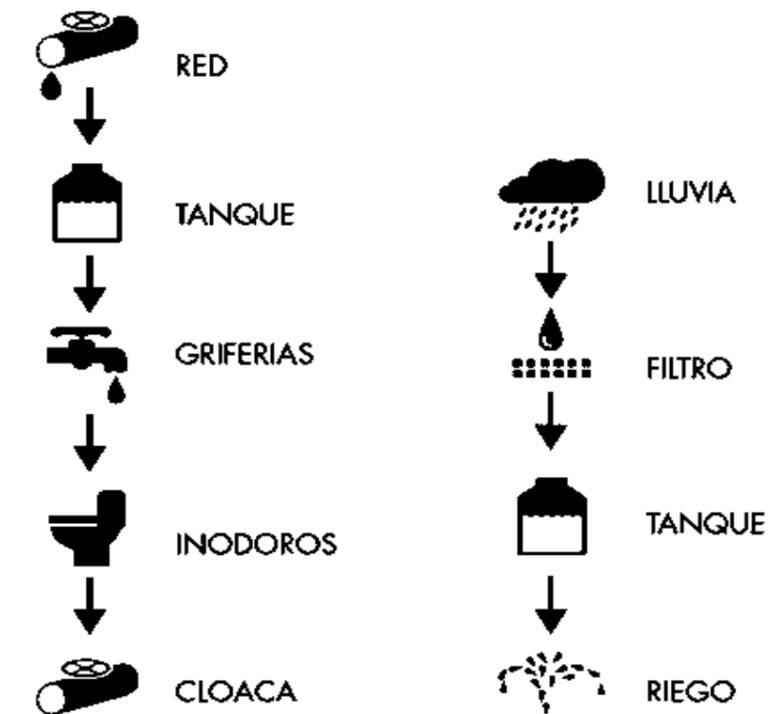


Figura 53. Sustentabilidad agua

b) Eficiencia Energética

Se proveerá de paneles solares para obtener un suministro de energía, así también como para ayudar a las climatizaciones. Se su a todo esto el uso correcto de doble

fachada para aumentar el aislamiento térmico en los espacios.

Doble Fachada

- Menos consumo energético
- Aislación térmica

Paneles Fotovoltaicos

- Alimentación a toda la instalación eléctrica.
- Menos consumo energético
- Menos gasto hacia funciones publicas

Para obtener una mayor comodidad en los espacios interiores del proyecto se tiene como condición el ingreso de la luz natural, a esta vienen emparejados las ventilaciones controladas y cruzadas.

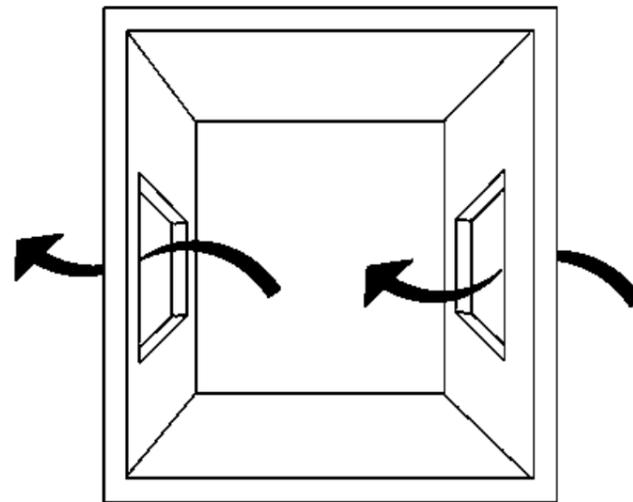


Figura 63. Ventilación cruzada

c) Terrenos Sostenibles

Techos verdes:

- Mayor calidad de aire

- Menor uso de energía y emisiones de CO2
- Calidad para los diferentes talleres
- Filtro de la contaminación y polvo
- Retención del agua lluvia hasta un 90%
- Ahorro de energía

d) Bioambiental

Se cuida al proyecto desde el momento de la ubicación de este sobre el terreno actual, su morfología va con el recorrido del sol al igual de la ubicación de esta. La incidencia en los espacios para poder aprovechar su energía y la elección de materiales aislantes de la envolvente arquitectónica.

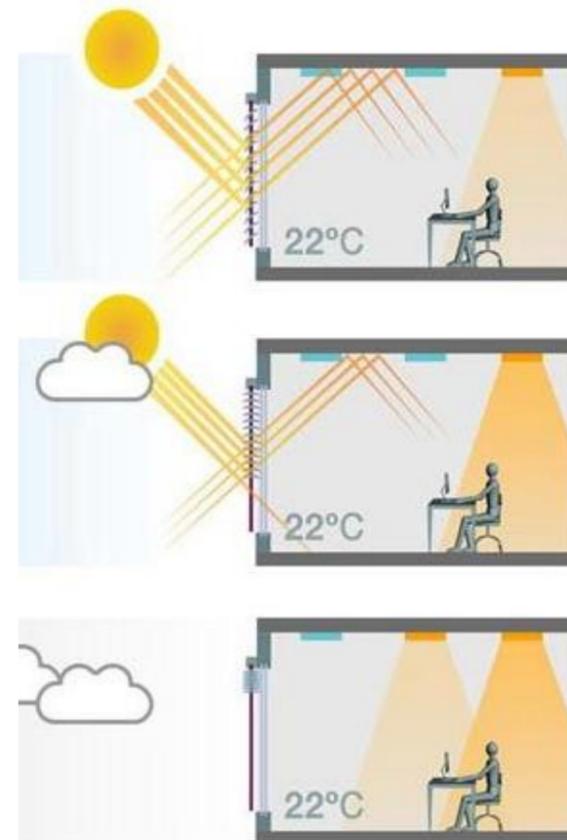


Figura 54. Arquitectura Bioambiental
Tomado de Arquitectura Sostenible, 2010

2.4 Análisis de casos

2.4.1 Análisis de casos individuales

Este análisis nos ayudara a entender la relación de los equipamientos con el entorno natural del sitio y de igual manera si cumplen con las funciones arquitectónicas formales, funcionales y su programa. En los siguientes puntos se analizarán los referentes escogidos según su parámetro urbano, arquitectónico y de medio ambiente:

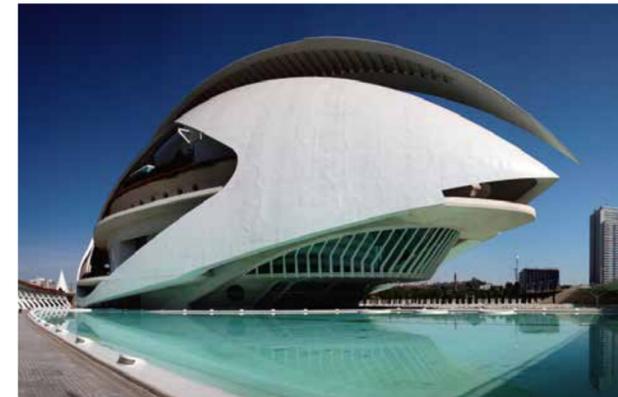
2.4.1.1 Referentes Urbanos

2.4.1.1.1 Ciudad de las Artes y Ciencias / Palacio de las Artes

Tabla 9 Referentes

Ciudad de las Artes y las Ciencias / Palacio de las Artes

- Referente Urbano



- Ubicacion: Valencia, España - 2005

- Arquitectos: Santiago Calatrava y Félix Candela

- Concepto: El edificio principal se plantea con una doble intención: la de construir un auditorio múltiple y la de configurar un hito urbano.

- Espacios: Conformado por 4 grandes salas donde encontramos la sala principal, el aula Magistral, el anfiteatro y el teatro de cámara. Está dedicado a la música y las artes escénicas

- Material: El material es el hormigón blanco para los soportes estructurales y el "trencadís" que reviste las "cáscaras" del Palau construidas en acero

2.4.1.2 Referentes Arquitectonicos

2.4.1.2.1 Centro de Arte Contemporáneo de Cincinnati

Centro de Arte Contemporáneo de Cincinnati

- Referente Arquitectonico



- Ubicacion: Cincinnati, Ohio, Estados Unidos - 2003

- Arquitecta: Zaha Hadid

- Concepto: Contraste entre los extremos: la pesada masa exterior y la apertura de los espacios interiores. Ser "alfombra urbana", por el cual se produce una continuidad de la actividad urbana entre la calle y el edificio.

- Espacios: Programa se incluyen áreas educativas, oficinas, sala de reuniones, talleres, depósitos, tienda, café y áreas públicas.

- Material: Construido en hormigón, cristal y la escalera de acero

2.4.1.2.2 Escuela de Arte de Glasgow

Escuela de Arte de Glasgow

- Referente Arquitectonico



- Ubicacion: Glasgow, Escocia, Reino Unido - 1896

- Arquitecto: Charles Rennie Mackintosh

- Concepto: El acondicionamiento lumínico de los espacios interiores, un estilo más geométrico que combinaba intensas estructuras rectilíneas con elementos florales y curvilíneos

- Espacios: Está compuesto por tres plantas y dos sótanos. De planta rectangular, tres de sus lados son fachadas. En el cuarto lado se insertan dos patios que aportan luz a la parte trasera del edificio. En el espacio comprendido entre estos patios se encuentra el principal núcleo de comunicación.

- Material: Con piedra, hierro forjado y acero

2.4.1.2.3 Centro de Diseño Sharp-Ontario College of Art & Design

Centro de Diseño Sharp-Ontario College of Art & Design

- Referente Arquitectonico



- Ubicacion: Toronto, Ontario, Canadá - 2002

- Arquitectos: Robbie / Young + Wright Arquitectos, Will Alsop

- Concepto: La parte exterior se eleva 9 plantas del suelo, unificando las estructuras de ladrillo estilo victoriano existentes debajo. La justificación para comenzar las plantas del edificio a 25.90m del suelo fue preservar las vistas del Grange Park.

- Espacios: Aparte de parecer suspendido en el cielo, se trata de una estructura muy convencional, esencial una caja, con un uso eficiente de espacio para aulas, estudios, oficinas y lugar de trabajo para los estudiantes.

- Material: Con su llamativa piel en pixel blanco y negro y sus 12 patas de varios colores, se encuentra 26 metros por encima del paisaje urbano victoriano y mixto.

2.4.1.2.4 Ateliers Ciudad de las Artes

Ateliers Ciudad de las Artes

- Referente Arquitectonico



- Ubicacion: Córdoba, Argentina - 2007

- Arquitectos: GGMPU Arquitectos + Lucio Morini

- Concepto: Son 10 ateliers para que artistas invitados puedan vivir, trabajar y enseñar en las distintas escuelas de la Ciudad de las Artes por períodos cortos de tiempo, quincenas, bimestres, semestres.

- Espacios: Este espacio habitacional y artístico está formado por una seguidilla de muros de bloques de hormigón, que llevan las instalaciones adosadas por una cuestión de costos

- Material: Esta fachada perforada también permite generar una ventilación cruzada que posibilita un sistema de enfriamiento natural de los ateliers

2.4.1.3 Referentes Ambiental

2.4.1.3.1 Edificio Ruta N

Edificio Ruta N

- Referente Ambiental



- Ubicacion: Está ubicado en el barrio Sevilla, sobre la calle de barranquilla en la ciudad de Medellín - 2012

- Arquitecto: Alejandro Echeverri

- Concepto: Tres piezas de arquitectura articuladas por un patio central, en el cual se ha sembrado un jardín exuberante con especies de árboles tropicales de gran tamaño

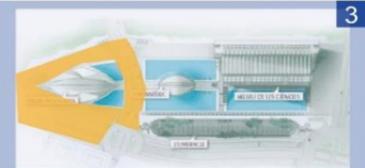
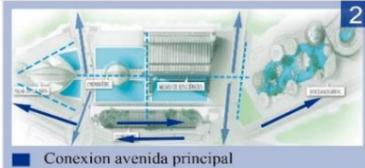
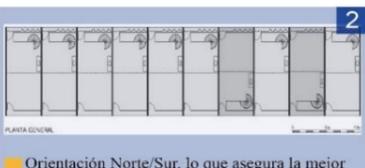
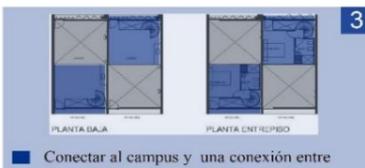
- Espacios: Tres piezas arquitectónicas, torre A de carácter pública (Ruta n), torre B mixta (EPM-UNE) y torre C privada (Hewlett Packard), conformando así un ecosistema de innovación

- Material: Las fachas del edificio están diseñadas para que en las horas del día la luz pueda transitar entre estos de una forma que rebote y evite el paso directo de la luz en las horas que este puede recibir más fuerte el sol, los paneles de las fachas de acuerdo a su posición intercalada se genera unos espacios.

2.4.2 Análisis comparativo de referentes

2.4.2.1 Parámetros Urbanos

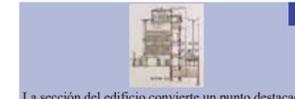
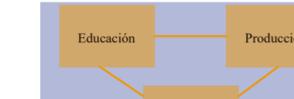
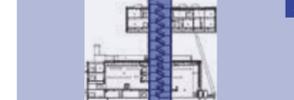
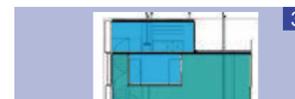
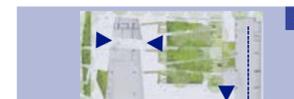
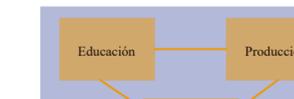
Tabla 10. Parámetros Urbanos

PARAMETROS URBANOS							
Casos / Referentes	Conexión Urbana	Bordes	Circuitos	Entorno / Barrio	Interrelación		
URBANO	Ciudad de las Artes y las Ciencias(Santiago Calatrava y Félix Candela)	 3 ■ Area urbana como elemento dinámico y consolidador del lugar	 3 ■ La circulaciones peatonales exteriores toman lugar en toda la periferia del proyecto.	 2 ■ Conexion avenida principal ■ Conexion avenida secundarias ■ Circuito interno hacia equipamientos	 3 La obra se presenta como una gran escultura de alto contenido simbólico: sus formas náuticas sugieren su cercanía al mar y su disposición en el antiguo lecho fluvial del Turia.	 2 Configurar un hito urbano que, a la vez, se implante en un área urbana como elemento dinámico y consolidador del lugar y se convierta en un símbolo paisajístico teniendo una interrelación entre ellos.	13/15
	ARQUITECTONICOS	Centro de Arte Contemporáneo de Cincinnati (Zaha Hadid)	 2 ■ Reafirmar los valores urbanos del centro de la ciudad y estableciendo un juego lúdico entre ésta y el edificio.	 2 ■ Centro de la ciudad, en la intersección de Walnut y la calle Sexta	 2 ■ La "Alfombra Urbana", uno de los dos gestos de diseño definitorios del Centro Rosentha	 3 ■ Visibilidad absoluta para obtener la conexión con el entorno "alfombra urbana"	 3 ■ Conexión entre interiores y el entorno
Escuela de Arte de Glasgow (Charles Rennie Mackintosh)		 2 ■ Escuelas promovidas por el gobierno y enfocadas a la creatividad y el diseño para apoyar la industria del país.	 2 ■ Calle número 167 de Renfrew en la ciudad de Glasgow, Escocia, Centro de la ciudad.	 2 ■ Se conecta al cercano Teatro del Cine de Glasgow y la Sinagoga Garnethill, complementándose	 3 ■ Visibilidad hacia el entorno para acoplar las aulas y biblioteca al contexto	 2 ■ Se desarrollo con este proyecto un estilo propio, caracterizado por una exquisita armonía de reminiscencias medievales.	11/15
Centro de Diseño Sharp-Ontario College of Art & Design(Robbie / Young + Wright Arquitectos)		 2 ■ Elevar el edificio por encima del suelo creó un nuevo espacio público al aire libre, también mejoró la circulación peatonal.	 3 ■ Situado por encima del edificio principal del Campus en el Ontario College of Art & Design	 3 ■ Conectar al campus y una conexión entre Grange Park y el vecindario, a través de McCaul Street.	 3 ■ Amplio espacio publico relacionandose con el espacio publico para tener mayor atracción	 3 ■ Relacion de equipamiento con la academia y espacio publico en pb	14/15
Ateliers Ciudad de las Artes (GGMPU Arquitectos + Lucio Morini)		 2 ■ Ateliers, Ciudad de las Artes es una obra considerada como un Conjunto de Viviendas	 2 ■ Orientación Norte/Sur, lo que asegura la mejor calidad luminica posible para su uso.	 3 ■ Conectar al campus y una conexión entre Grange Park y el vecindario, a través de McCaul Street.	 3 ■ Amplio espacio publico relacionandose con el espacio publico para tener mayor atracción	 2 ■ Relacion en los ateliers para los artistas	12/15
ASESORIA		Edificio Ruta N (Alejandro Echeverri)	 2 ■ Símbolo urbano de la nueva arquitectura y la innovación	 3 ■ Proyecto esta rodeado por espacio publico que complementa.	 3 ■ Conexión interna hacia el exterior por medio de la fachada por su colación	 3 ■ Relación directa con el espacio publico en el patio central del proyecto	 1 ■ Relacion con el espacio publico

Adaptado de Plataforma Arquitectura, 2011

2.4.2.2 Parámetros Arquitectónico

Tabla 11. Parámetros Arquitectónicos

		PARAMETROS ARQUITECTONICOS FORMALES					PARAMETROS ARQUITECTONICOS FUNCIONALES				
Casos / Referentes	Situación	Escala / Proporción	Jerarquía	Concepto	Espacios	Acceso	Iluminación	Envolvente	Espacios Productivos		
URBANOS	Ciudad de las Artes y las Ciencias / Palacios de la Reina Sofía (Santiago Calatrava y Félix Candela)	 3 Ciudad de Valencia / España. En el antiguo cauce del río Turia y crea una sensación verdaderamente contrastante con los lugares históricos de Valencia	 3 Conformado por 4 grandes salas, en relación global del proyecto actúa como elemento dinámico y consolidador del lugar, se convierte en un símbolo paisajístico con cierto carácter monumental	 3 163M de longitud y 87M de ancho, 37.000 metros cuadrados y una altura de más de 70 metros	 2 Configurar un hito urbano que a la vez, se implante en un área urbana como elemento dinámico y consolidador dando un carácter al parque lineal que se extiende a través de la ciudad de Valencia.	 3 Cuatro auditorios para diferentes espectáculos de ópera, teatro y música, sorprende por su multiplicidad de ambientes.	 2 Ascensores panorámicos y escaleras situadas en el interior de las carcasas metálicas	 2 Lo transparente de los espacios acristalados del anfiteatro, los foyeres de la Sala Principal y el Aula Magistral, y el restaurante producen recorridos .	 3 Una estructura metálica con forma de pluma arranca de un pylon de hormigón armado	 2	23/27
ARQUITECTONICOS	Centro de Arte Contemporáneo de Cincinnati (Zaha Hadid)	 2 Está ubicado en el centro de la ciudad, en la intersección de Walnut y la calle Sexta.	 3 Proporción entre los espacios para las exposiciones temporales, instalaciones de sitio específicas, y actividades. De escala barrial que conecta	 3 Compuesta por un rompecabezas tridimensional compuesto de sólidos y de vacíos dado jerarquía a los espacios interiores con mayor importancia.	 3 Contraste entre los extremos: la pesada masa exterior y la apertura de los espacios interiores. "alfombra urbana", se produce una continuidad de la actividad urbana entre la calle y el edificio	 3 El hall del edificio parece formar parte de la calle, con los elementos urbanos y el resto de edificios cruzando la calle	 2 En la esquina en el corazón del centro de Cincinnati. Se extiende a lo largo de una ruta peatonal que iba desde la Plaza de la Fuente cercana al Centro para las Artes Aronoff	 3 La variedad en las funciones interiores es expresada, del mismo modo, en los bloques apilados en el exterior.	 3 Construido en hormigón, cristal y la escalera de acero.	 2	23/27
	Escuela de Arte de Glasgow (Charles Rrennie Mackintosh)	 2 Calle número 167 de Renfrew en la ciudad de Glasgow, Escocia, Centro de la ciudad.	 2 Proporción las aulas para obtener iluminación y no desentona del contexto cercano, siendo un equipamiento de escala barrial de enseñanza	 2 Separa la fachada principal unos tres metros de la calle y dispone tres franjas paralelas a la fachada	 2 La sección del edificio convierte un punto destacado que muestra la configuración de aulas y como las superiores se retiran para dar cabida a lucernarios que iluminan los espacios situados justo debajo	 3 Aulas y la biblioteca están ubicadas hacia la fachada principal aprovechando así el ingreso de luz natural	 2 Tenemos un vestíbulo el cual nos distribuye hacia los diferentes puntos de esta escuela.	 2 Aprovechamiento de ingreso de luz cenital para talleres de enseñanza al igual que las aulas y biblioteca situadas en la fachada principal	 3 Envolvente principal rustico hecho con piedra, hierro forjado y acero y acabados en madera	 3	21/27
	Centro de Diseño Sharp-Ontario College of Art & Design (Robbie / Young + Wright Arquitectos)	 3 Situado por encima del edificio principal del Campus en el Ontario College of Art & Design	 3 Rompe con la escala en la parte de diseño ya que no es una estructura normal en la construcción.	 3 Al ser una estructura jerarquizada este espacio se convierte en un hito para la ciudad	 3 Elevar la constructivon para generar la planta libre y tener como un elemento flotante, donde se realiza actividades complementarias del campus	 2 Aparte de parecer suspendido en el cielo, se trata de una estructura muy convencional, esencialmente una caja, con un uso eficiente de espacio para aulas.	 3 Se conecta a través del edificio del campus conectándose entre los dos . Además de una rampa secundaria en el otro sentido para conectar	 2 Aperturas de ventanas hacia el contexto inmediato en un método de ritmo en las fachadas	 3 Todas las patas de acero son del mismo tamaño, revestimiento translúcido multicolor es una piel de aluminio corrugado pintado en blanco y negro	 2	24/27
	Ateliers Ciudad de las Artes (GGMPU Arquitectos + Lucio Morini)	 2 Ateliers, Ciudad de las Artes es una obra considerada como un Conjunto de Viviendas	 3 La proporción de barra trabaja en el composición de los espacios internos para los artistas.	 3 Jerarquía en los espacios de trabajo interior predomina en el equipamiento	 2 Espacio para creación en pb y espacios privado del artista en pa para la realización de sus artes	 3 Espacio a doble altura para la realización de los trabajos de arte y privado en las zonas altas	 2 Este espacio habitacional y artístico está formado por una seguidilla de muros de bloques de hormigón	 3 Apertura hacia el espacio de doble altura el cual tiene vista del espacio privado del artista	 2 Muros de bloques de hormigón, fachada de U-glass del poco sol directo que tienen durante el año	 2	22/27
ASESORIA	Edificio Ruta N (Alejandro Echeverri)	 3 Está ubicado en el barrio Sevilla, sobre la calle de barranquilla en la ciudad de Medellín	 3 Un proyecto de escala metropolitana por su rango de alcance para los usuarios	 3 Su principal jerarquía es el recubrimiento de la fachada	 3 Conformando así un ecosistema de innovación	 2 Espacio a doble altura para la realización de los trabajos . con vista a la doble fachada.	 3 Proyecto esta rodeado por espacio público que complementa.	 2 Fachadas maneja el forma diferente el paso de la luz natural hacia el interior	 3 los paneles de las fachas de acuerdo a su posición intercalada se genera unos espacios en los cuales la luz ilumina cada uno de los pisos del edificio	 2	24/27

Adaptada de Wikiarquitectura, 2011

2.4.2.3 Parámetros Ambientales

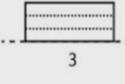
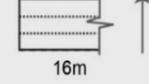
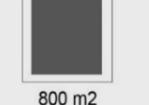
Tabla 12
Parámetros Ambientales

Casos / Referentes		PARAMETROS TECNOLÓGICOS CONSTRUCTIVOS			PARAMETROS ESTRUCTURALES		PARAMETROS AMBIENTALES				
		Sistema Constructivo	Materialidad	Tecnología	Sistema Estructural	Sismo Resistencia	Sistemas de recolección	Iluminación Natural	Confort Térmico	Ventilación	
URBANOS	Ciudad de las Artes y las Ciencias / Palacios de la Reina Sofía (Santiago Calatrava y Félix Candela)	Acero 3 Hormigon armado 3 Madera	Hormigon blanco 3 Acero laminado 3 Revestimiento "trecadis"	Elementos prefabricados 3	Sistema estructural mixto Acero - hormigon 3			Iluminación Natural 3 Lo transparente de los espacios acristalados permite el ingreso de luz a los lugares de transición	Confort Térmico 2	Ventilación 2	21/24
	Centro de Arte Contemporáneo de Cincinnati (Zaha Hadid)	Acero 3 Hormigon 3 Madera	Hormigon 3 Cristal 3 Gradas de acero	Elementos prefabricados 2	Sistema estructural hormigon 2			Iluminación Natural 2 Lo transparente de los espacios acristalados para la galería	Confort Térmico 2	Ventilación 3	20/24
	Escuela de Arte de Glasgow (Charles Rennie Mackintosh)	Acero 2 Piedra Ladrillo 2 Madera	Piedra Ladrillo 3 Cristal 3 Madera Marmol	Elementos rusticos 2	Sistema estructural hormigon 2			Iluminación Natural 2 Aperturas de ventanas hacia la fachada principal	Confort Térmico 2	Ventilación 0	15/21
	Centro de Diseño Sharp-Ontario College of Art & Design (Robbie / Young + Wright Arquitectos)	Acero 3 Hormigon armado 3 Madera	Hormigon 3 Cristal 3 Acero Estructura	Elementos prefabricados 3	Sistema estructural acero 2	Adaptada de Wikiarquitectura, 2011		Iluminación Natural 3 Aperturas de ventanas hacia las aulas	Confort Térmico 2	Ventilación 3	23/24
	Ateliers Ciudad de las Artes (GGMPU Arquitectos + Lucio Morini)	Acero 3 Hormigon armado 3 Madera	Hormigon 3 Vidrio U-glass 3	Elementos prefabricados 2	Sistema estructural muros de hormigon 2			Iluminación Natural 2 Aperturas de ventanas hacia doble altura	Confort Térmico 2	Ventilación 2	18/24
ASESORIA	Edificio Ruta N (Alejandro Echeverri)	Acero 1 Hormigon armado 3 Madera	Hormigon 3 Cristal 3 Acero Estructura	Certificado LED 3	Sistema estructural acero 3		Sistemas de recolección 3 Recoleccion desperdicios	Iluminación Natural 3	Confort Térmico 3	Ventilación 3	25/27

Adaptada de Wikiarquitectura, 2011

2.4.2.4 Planificación Propuesta y Planificación Vigente

Tabla 13.
Planificación propuesta y vigente

Planificación Propuesta y Planificación Vigente											
Equipamiento Cultural					Normativa Equipamiento						
Categoría	Símbolo	Tipología	Símbolo	Establecimiento	Parqueadero	Usos	# Unidades	Casos especiales			
Cultural	EC	Barrial	ECB	Centro de Artes y Oficios		General	1 cada 50 m2				
					Circulación	Tipo			Dimensiones		
						Corredores taller y capacitaciones			1.50		
						Discapacitados corredores			1.80		
						Ducto circulacion			0.30*1.50*0.18		
					Rampas			al 6%			
Normativa del Equipamiento					Capacitaciones y Talleres	Capacidad (usuarios)	Area min	Ducto de servicio			
Radio de influencia	800	Lote minimo	800	Inodoror H				Inodoror M	Urinario H		
Norma m2/hab	0.15	Poblacion base hab	2000	25	1	1 cada 40	1 cada 40	1 cada 40			
# de pisos		Altura edificable		Cafeteria	por 150	12 cada 150					
Retiros	Frontal	3m	Distancia entre bloques	Sala de exposiciones	Salida de emergencia						
	Posterior	5m			Altura mínima de 3.5 por las dimensiones de las obras						
	Lateral	3m			Acceso principal alejado del acceso de a este espacio y no causar aglomeraciones						
Cos Pb			Lote		Capacidad maxima de 100 personas						
	50%			2500 m2							
Cos Total			Lote minimo		Programa determinado						
	300%			800 m2	Servicio y infraestructura		Zona	Espacios			
Actividades				Accesibilidad							
											
Usuarios											
											
					Transporte público	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Administrativa	Oficinas	
					Recoleccion basura	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Administración	
					Vias buen estados	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Servicios	Dirección	
					Telefono	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Nucleo circulación	
					Alumbrado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Nucleo servicios	
					Energia Electrica	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Capacitacion	Cafeteria	
					Alcantarillado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Aula	
					Agua potable	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>		Sala uso multiple	
										Produccion	Anfiteatro
											Taller de madera
											Taller de escultura
											Taller de danza

2.5 Investigación del espacio objeto de estudio

2.5.1 Análisis Entorno

2.5.1.1 Ubicación

El centro de artes y oficios se encuentra ubicada en la Centralidad Cultural del sector Larrea y Santa Clara. Según el POU ARO960 – 2018-2019. Convirtiéndose en un borde de costura sobre los barrios

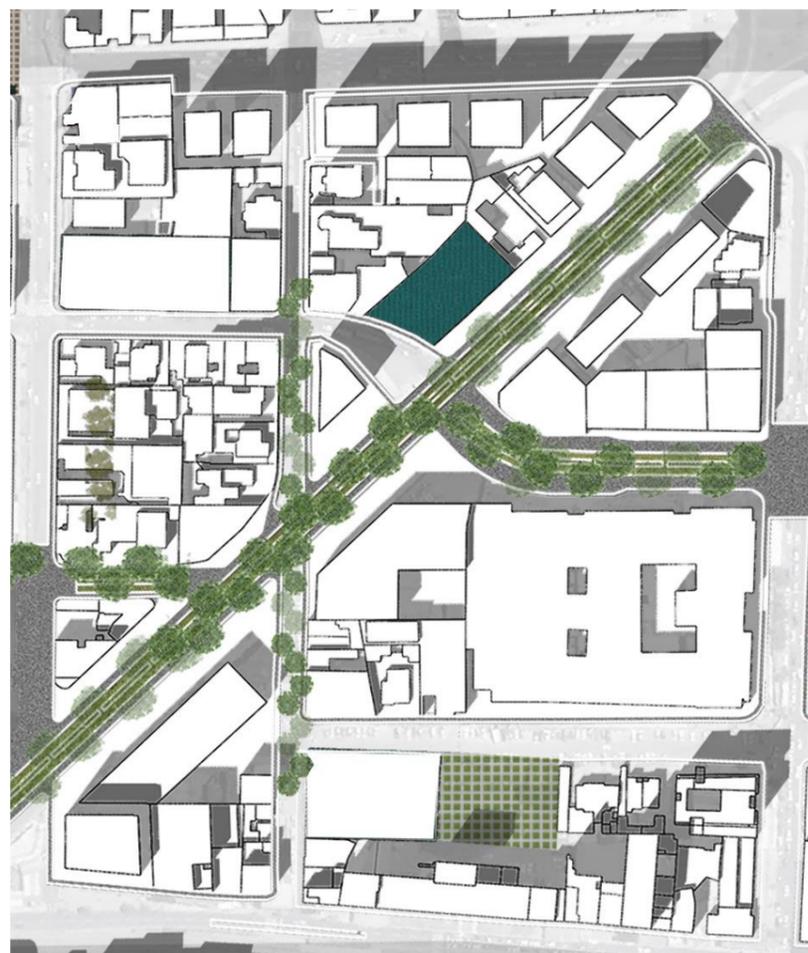


Figura 55. Ubicación POU
Adaptado de POU 2019.

2.5.1.2 Equipamientos Culturales

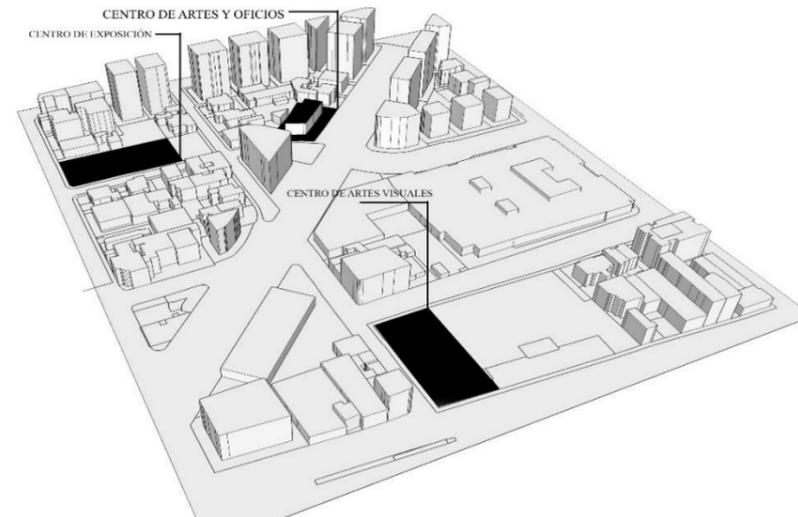


Figura 56. Centralidad Cultural

La Centralidad Cultural se encuentra en la conexión de los barrios Larrea (Centro de Artes y Oficios y Centro de Exposición) y el barrio Santa Clara (Centro de Artes Visuales)

2.5.1.3 Demografía

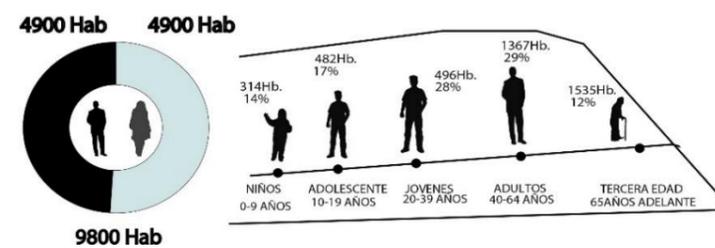


Figura 57. Población 2030



Figura 58. Población 2030

2.5.1.4 Flujo Vehicular



Figura 59. Flujo Vehicular

2.5.1.5 Flujo Peatonal

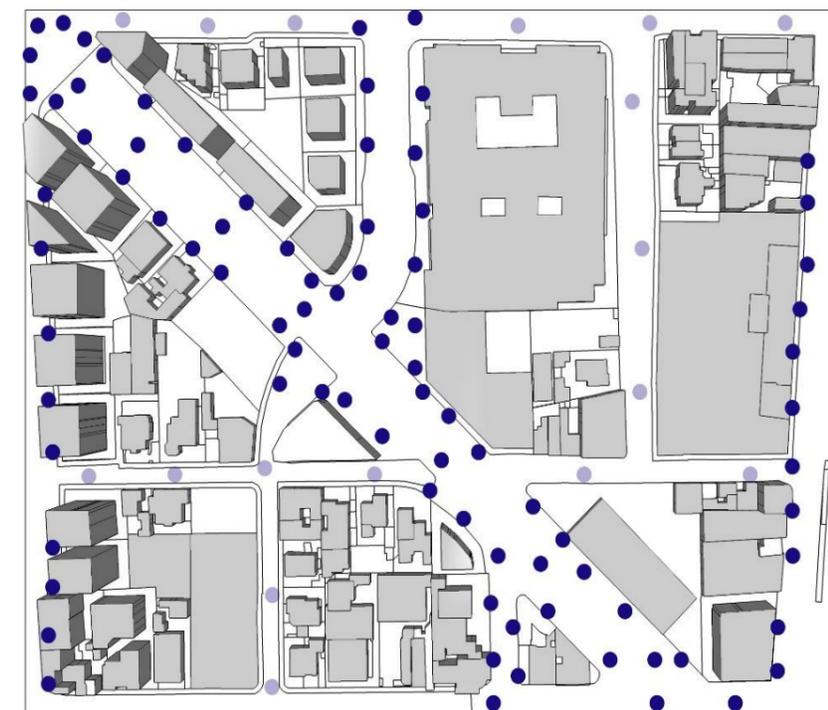


Figura 60. Flujo Vehicular

2.5.1.6 Movilidad

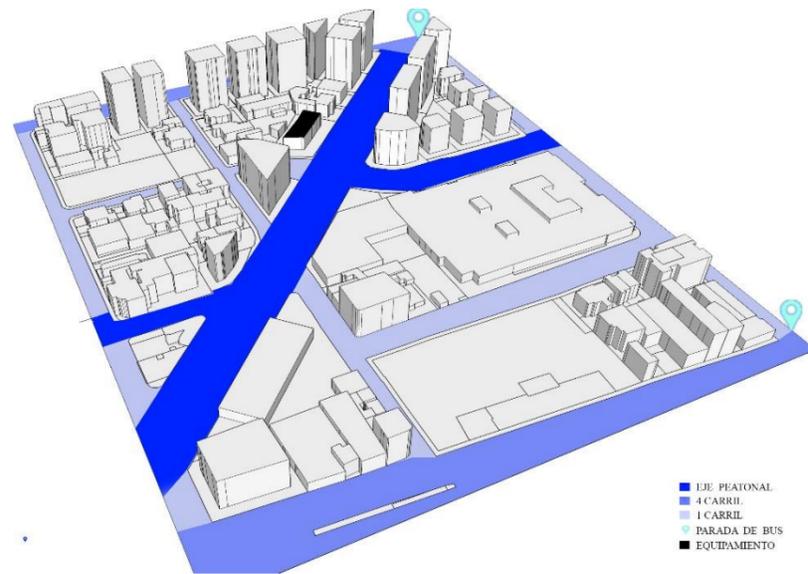


Figura 61. Análisis de Movilidad

En la movilidad se destina la calle Pérez Guerrero como eje peatonal, ensanchando la vereda y generando plataforma única, solo el ingreso de buses aprobados en el plan POU es permitido. También que en esta calle se crea un paso deprimido para el flujo vehicular que conecte la Av. Patria con la Av. 10 de agosto y no cause tráfico. Además, se destinó que todas las calles de este sector estén adaptadas para la ciclovía.

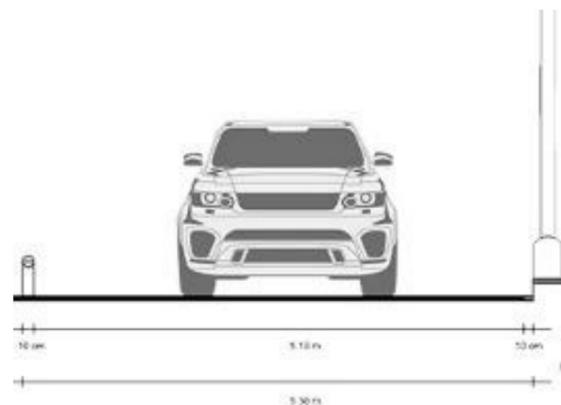


Figura 62. Corte carril 1 sentido

2.5.1.7 Trazado

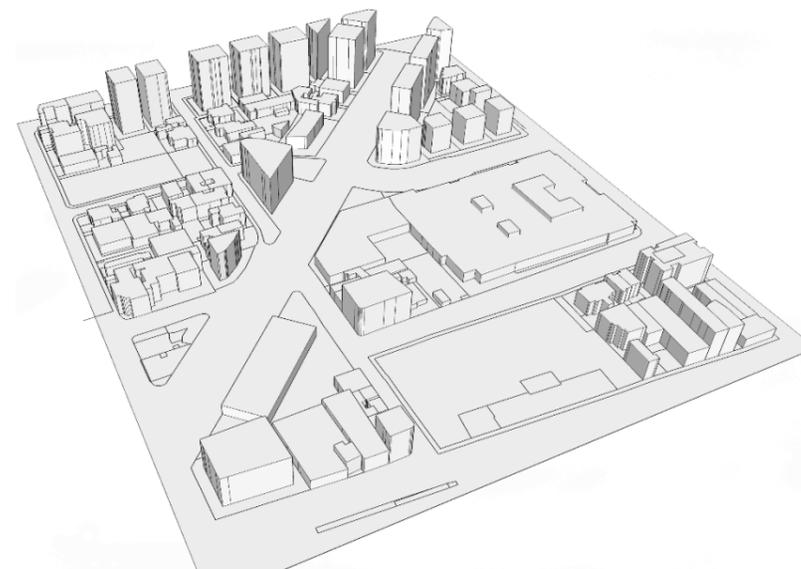


Figura 63. Análisis de Trazado

Se preservó y mejoró la permeabilidad del trazado, liberando plantas bajas para la generación de nuevos flujos y recorridos a través de manzanas. Se eliminó el punto del guambra liberando espacio del trazado para poder conectar los barrios.

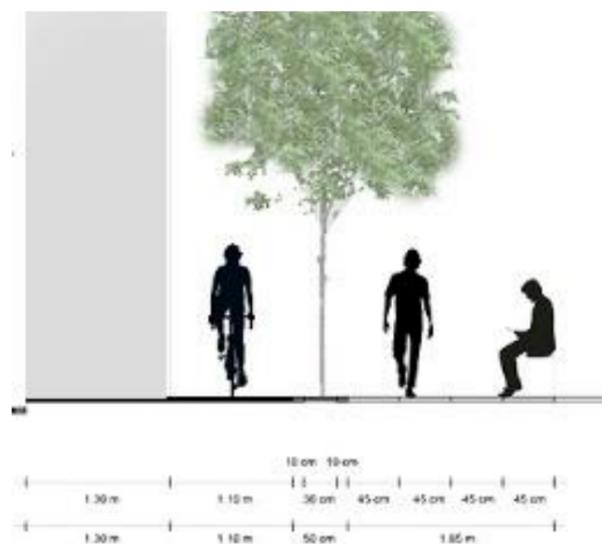


Figura 64. Ampliación de aceras y mejoramiento del trazado

2.5.1.8 Espacio Público



Figura 65. Análisis de Espacio Público

Se generó el eje peatonal en la calle Pérez Guerrero, aumento el espacio público en el sector, el cual actúa como borde de costura mediante los dos barrios existentes. Conectado los espacios públicos de las diferentes Centralidades propuestas. Es un circuito que cruza todo el POU.

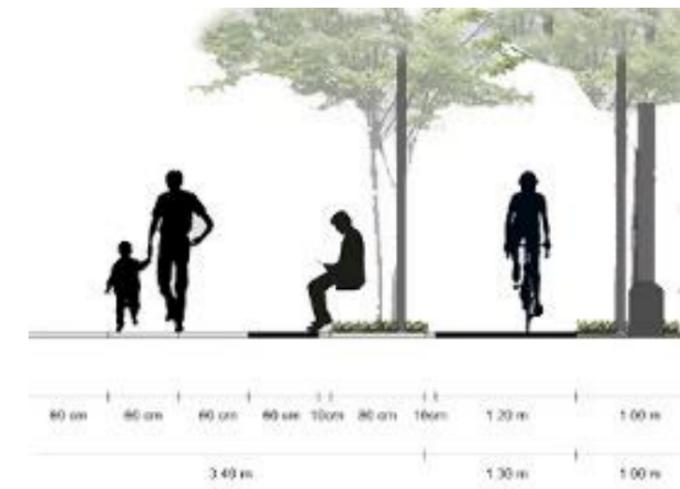


Figura 66. Corte de una sección del boulevard de la Pérez Guerrero

2.5.1.9 Ocupación de Suelo

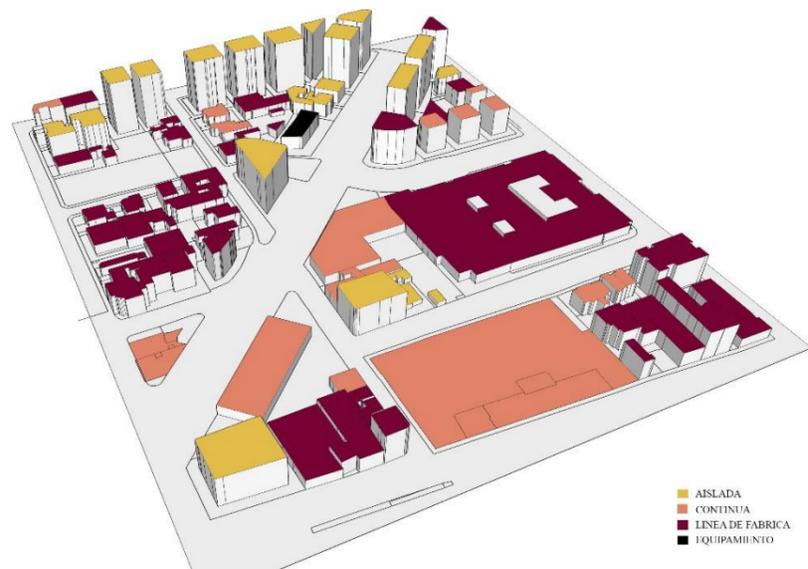


Figura 67. Análisis ocupación de suelo

En el sitio de la Centralidad Cultural tiene una predominación de ocupación de suelo sobre línea de fábrica con el 50%, ocupación de suelo continua con un 31% y aislada con un 19%. En el lote del proyecto CAO tiene una ocupación aislada especial.

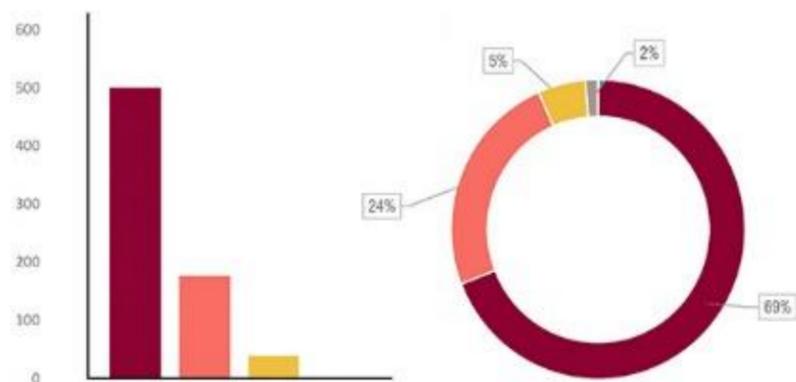


Figura 68. Tabla grafica ocupación de suelo

2.5.1.10 Uso de Suelo



Figura 69. Análisis uso de suelo

En el sitio de la Centralidad Cultural tiene una predominación de uso de suelo mixto residencial mixto con un 42% que es propuesto en el POU para devolver la vitalidad al sector, mixto comercial con un 20% y otros con el 32%. El proyecto cuenta con su uso de suelo para equipamientos

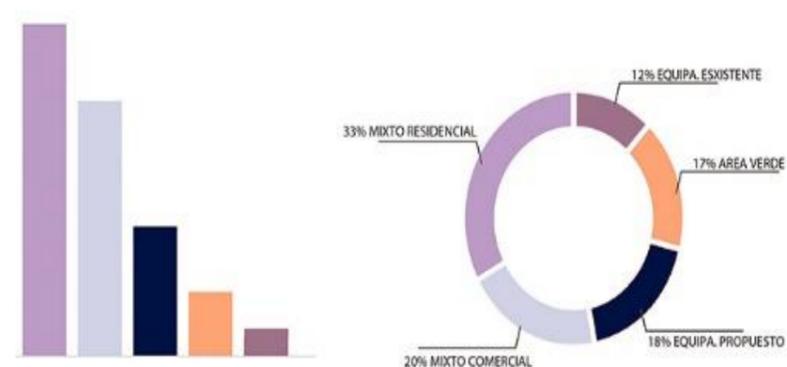


Figura 70. Tabla grafica ocupación de suelo

2.5.1.11 Altura de Edificaciones



Figura 71. Altura de edificación

El lote del proyecto está localizado en una zona, donde altura máxima permitida es de 3 pisos propuesta para por el POU. En este Centro Cultural se puede encontrar edificaciones con 12 y 6 pisos que son las edificaciones propuestas y dos edificaciones que se mantuvieron con una altura de 8 pisos.

El sitio presenta una gran condición, los lotes aledaños cercanos no exceden un máximo de 4 pisos. Pudiendo continuar con la imagen urbana del sector,

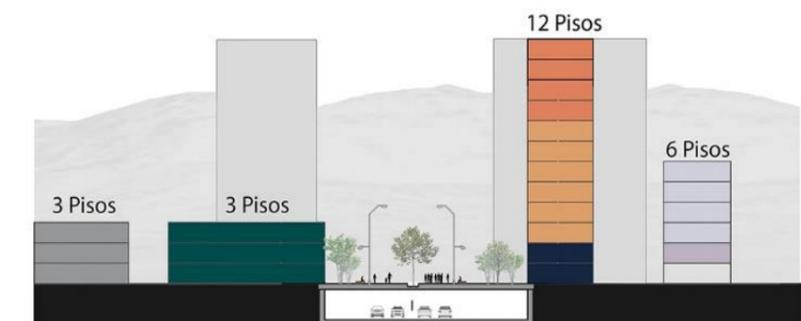


Figura 72. Corte de una sección del boulevard de la Pérez Guerrero

2.5.2 Análisis del sitio

2.5.2.1 Características del terreno

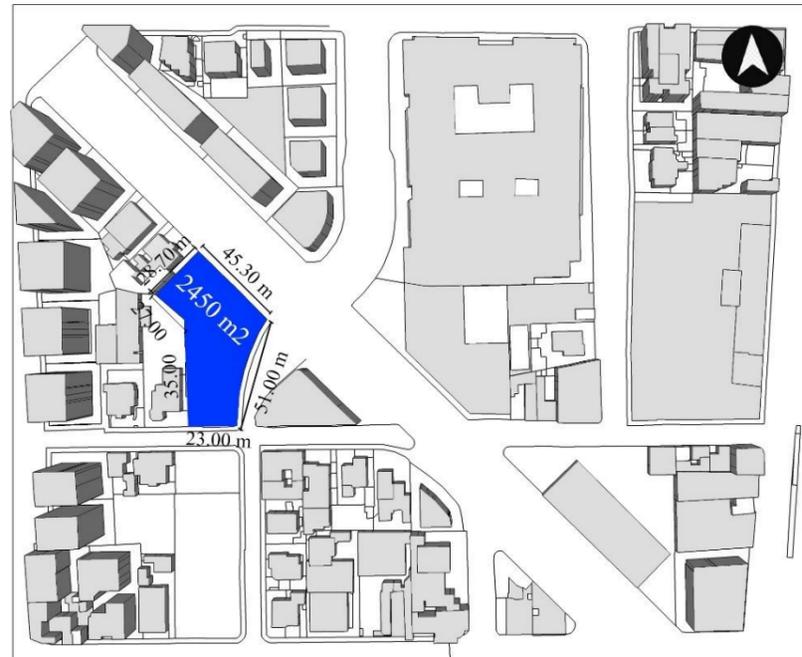


Figura 73. Características del terreno

El centro de artes y oficios se encuentra ubicada en la Centralidad Cultural del sector Larrea y Santa Clara. Según el POU 2019-2. Convirtiéndose en un borde de costura sobre los barrios.

Superficie: 1400m²

Radio de influencia: 2000m²

Forma de ocupación: Especial

Número de pisos: 3 pisos

Altura posible: 12m

Retiros: frontal 5m – lateral 5m – posterior 5m

Distancia entre bloques: 8m

COS PB: 50%

COS Total: 300%

2.5.2.2 Estructura Visual

Se encuentra ubicada entre las calles Pérez Guerrero y Versalles. Es un lote esquinero que se modifica según el plan POU 2019-2.

Vista desde la calle Pérez Guerrero, hacia la fachada frontal del equipamiento.



Figura 74. Fotografía desde calle Pérez Guerrero

Vista desde la calle Versalles, hacia la fachada lateral del proyecto



Figura 75. Fotografía desde calle Versalles

2.5.2.3 Casas Patrimoniales

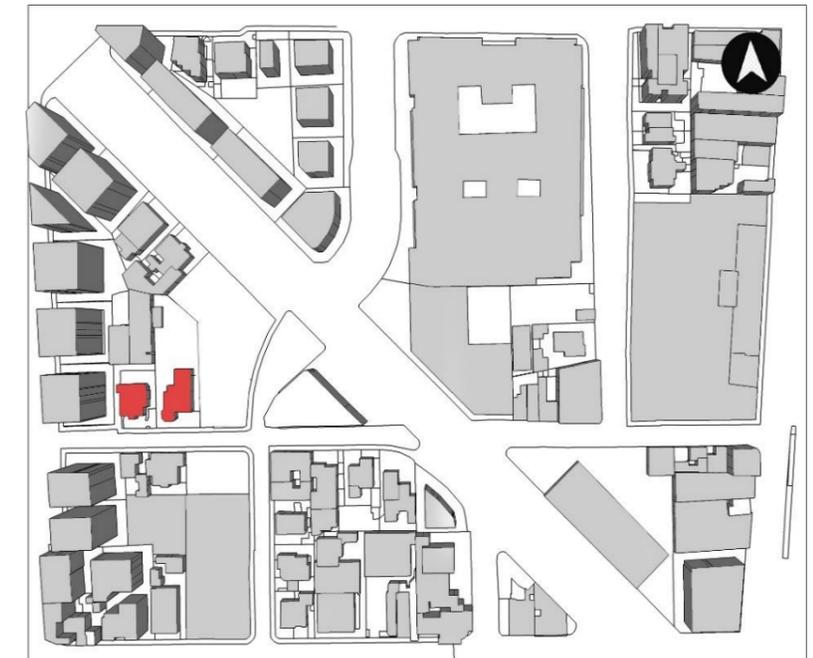


Figura 76. Casas Patrimoniales

Como parte de las estrategias se tomará en cuenta las casas de interés patrimonial ubicadas en la parte posterior del equipamiento para potenciarlas y rehabilitarlas en su espacio público, al ser espacios históricos que se deben rescatar del sitio.



Figura 77. Fotografías casas patrimoniales

2.5.2.4 Colindancias



Figura 78. Colindancias del terreno

Los lotes colindantes del terreno tenemos:

- (1) Vivienda de 3 pisos con comercio en PB
- (2) Casa de interés patrimonial conservada por el plan urbano de 2 pisos, de uso comercial
- (3) Casa de interés patrimonial conservada por el plan urbano de 2 pisos, de uso comercial

En la centralidad cultural encontramos equipamientos que ayudarán a complementar actividades del equipamiento, (4) Centro de Exposiciones y (5) Centro de Artes Visuales.

2.5.2.5 Medio Físico

2.5.2.5.1 Medio Físico

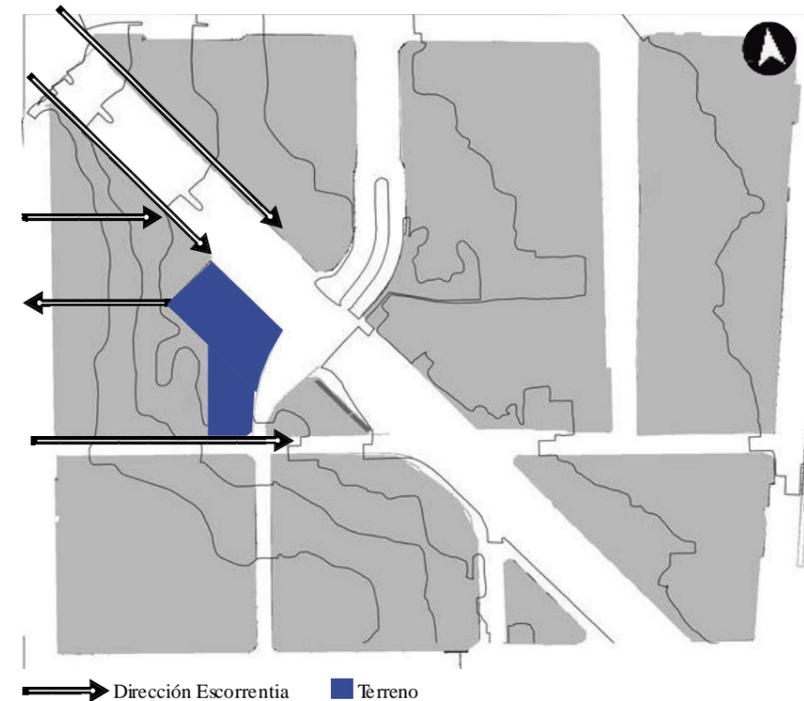


Figura 79. Topografía y escorrentía

El lote del equipamiento este situado en un lugar que puede ocurrir inundaciones debido a que esta adyacente de una topografía alta que corre peligro de acumulación de agua lluvia, ya que la escorrentía del sector desciende desde lugares altos

El terreno tiene 1,2% de pendiente hacia la calle Pérez Guerrero, por ser un terreno plano se obtiene ventajas al no tener plataformas para nivelar el terreno para acoplarse a la topografía, ayudando al desarrollo del proyecto con el peatón. El manejo de la escorrentía se pretende tener diferenciación de pisos tales como jardines, vegetación y zonas de recolección de aguas lluvias.

2.5.2.5.2 Temperatura

La temporada fresca dura 2,7 meses, del 2 de febrero al 25 de abril, y la temperatura máxima promedio diaria es menos de 18 °C. El día más frío del año es el 16 de julio, con una temperatura mínima promedio de 9 °C y máxima promedio de 18 °C. (Weatherspark, 2016)

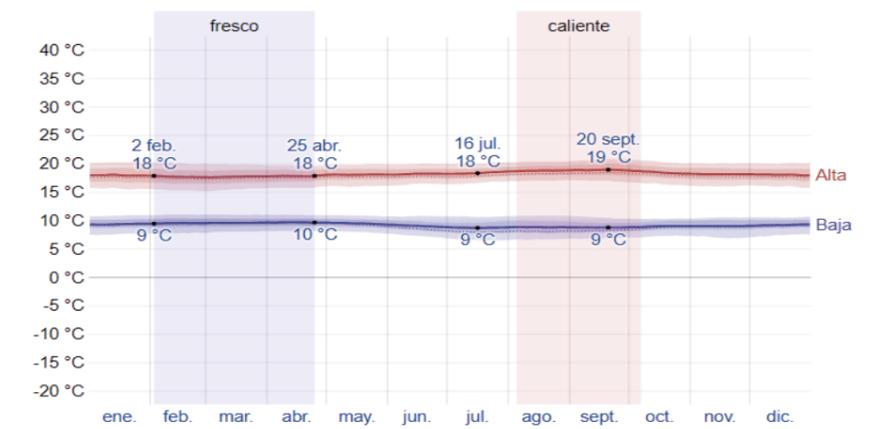


Figura 80. Tabla de temperaturas en Quito anual Tomado de weatherspark, 2016

El mes más seco es julio. Hay 22 mm de precipitación en julio. La mayor cantidad de precipitación ocurre en abril, con un promedio de 189 mm. (Weatherspark, 2016)

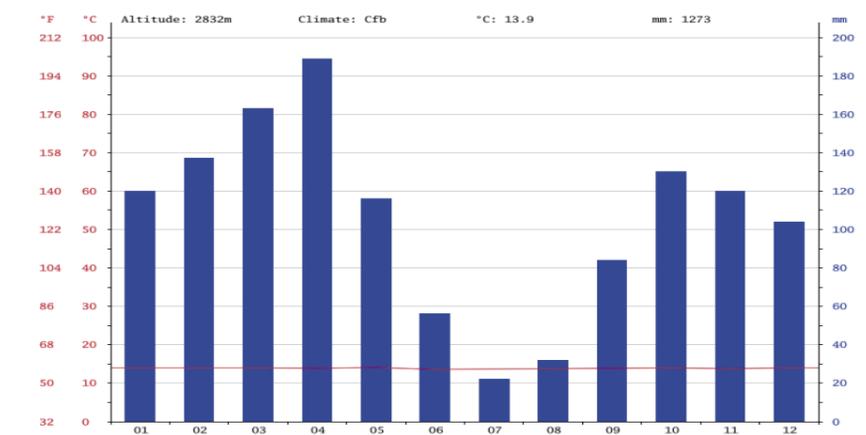


Figura 81. Temperatura en Quito anual Tomado de weatherspark, 2016

2.5.2.5.3 Precipitación

El clima es templado y cálido en Quito. Es una gran cantidad de lluvia en Quito, incluso en el mes más seco. De acuerdo con Köppen y Geiger clima se clasifica como Cfb. En Quito, la temperatura media anual es de 13.9 ° C. Precipitaciones aquí promedios 1273 mm. (Weatherspark, 2016)



Figura 82. Probabilidad diaria de precipitación Tomado de weatherspark, 2016

La temporada más mojada dura 5,5 meses, de 10 de diciembre a 27 de mayo, con una probabilidad de más del 44 % de que cierto día será un día mojado. La probabilidad máxima de un día mojado es del 76 % el 18 de abril. La temporada más seca dura 6,5 meses, del 27 de mayo al 10 de diciembre. La probabilidad mínima de un día mojado es del 11 % el 31 de julio. (Weatherspark, 2016)

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
temperatura media (°C)	14	14	14	13.9	14.1	13.6	13.7	13.8	13.9	14	13.8	14
temperatura min. (°C)	7.7	8	8.1	8	8	7.1	6.7	6.6	6.8	7.5	7.3	7.6
temperatura máx. (°C)	20.4	20.1	20	19.9	20.2	20.2	20.7	21.1	21.1	20.6	20.4	20.5
temperatura media (°F)	57.2	57.2	57.2	57.0	57.4	56.5	56.7	56.8	57.0	57.2	56.8	57.2
temperatura min. (°F)	45.9	46.4	46.6	46.4	46.4	44.8	44.1	43.9	44.2	45.5	45.1	45.7
temperatura máx. (°F)	68.7	68.2	68.0	67.8	68.4	68.4	69.3	70.0	70.0	69.1	68.7	68.9
Precipitación (mm)	120	137	163	139	116	56	22	32	84	130	120	104

Figura 83. Tabla climática en Quito Tomado de weatherspark, 2016

2.5.2.5.4 Humedad Relativa

La humedad relativa del aire húmedo con respecto al agua es la relación entre la fracción molar del vapor de agua en el aire y la fracción molar correspondiente si el aire estuviese saturado con respecto al agua, a una presión y una temperatura dadas. (Weatherspark, 2016)

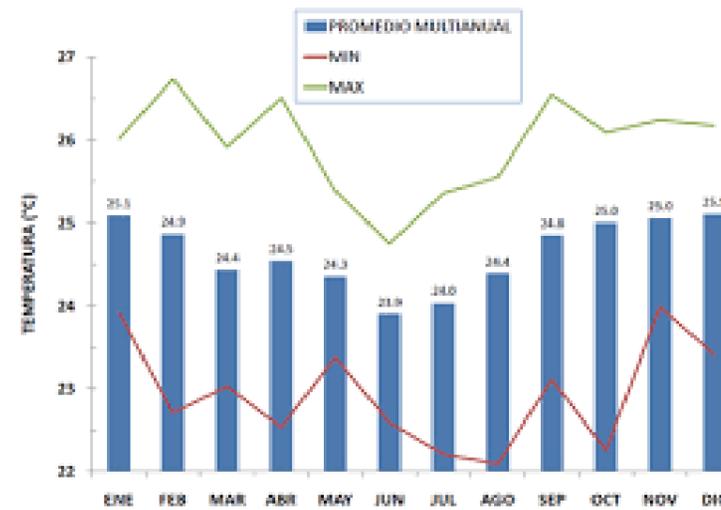


Figura 84. Probabilidad diaria de precipitación Tomado de weatherspark, 2016

MES	HUMEDAD RELATIVA (%)			
	Máxima día	Mínima día	Media	
ENERO	97	29	63	87
FEBRERO	98	24	68	90
MARZO	98	8	57	86
ABRIL	98	19	54	88
MAYO	98	13	46	83
JUNIO	99	3	53	86
JULIO				84
AGOSTO	99	1	56	81
SEPTIEMBRE	99	12	56	83
OCTUBRE	100	11	60	87
NOVIEMBRE	100	27	54	84
DICIEMBRE	100	1	65	90
VALOR ANUAL				85

Figura 85. Humedad relativa Tomado de weatherspark, 2016

2.5.2.5.5 Radiación Solar entorno

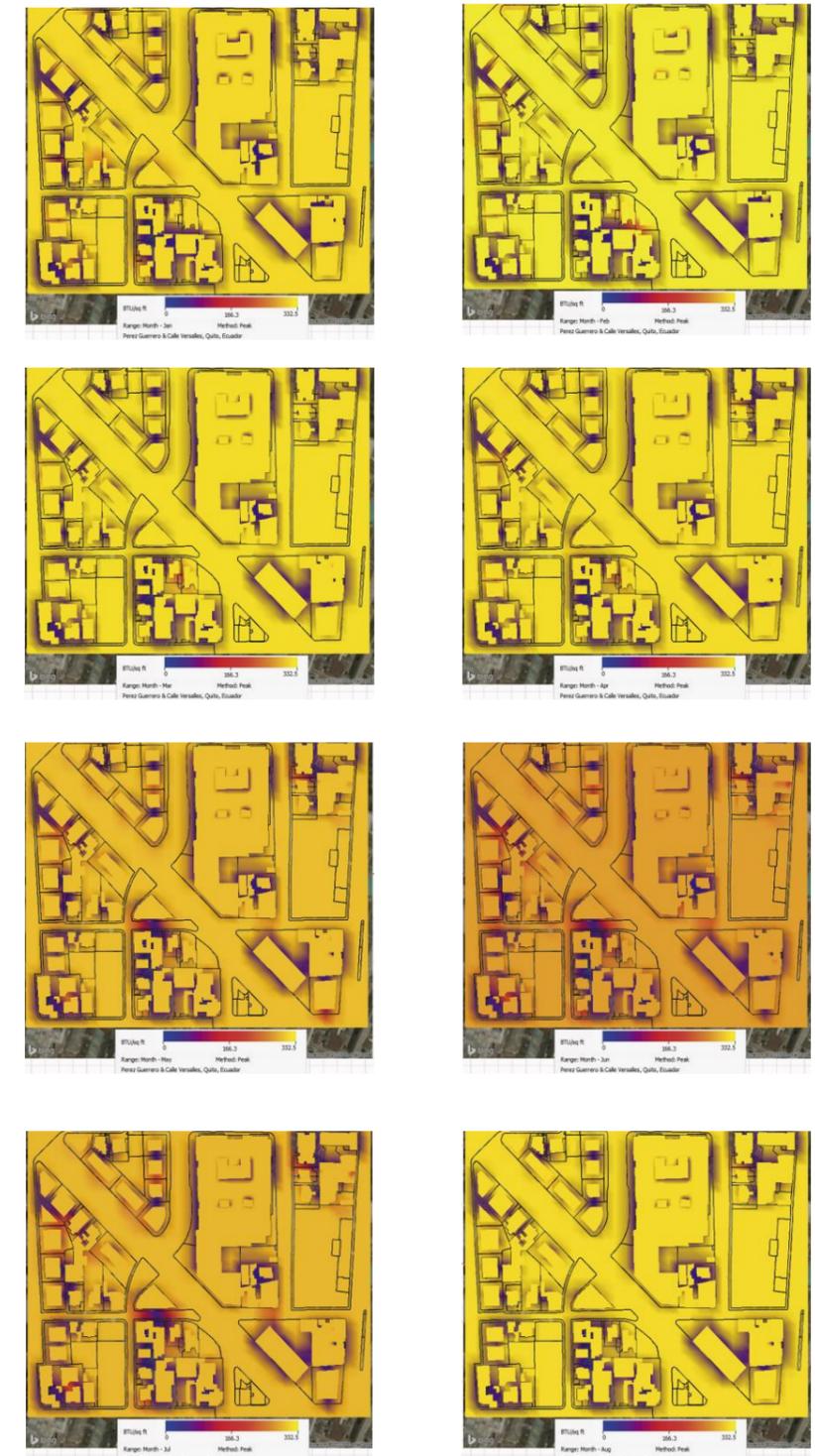


Figura 86. Radiación solar por los meses del año en terreno con el contexto

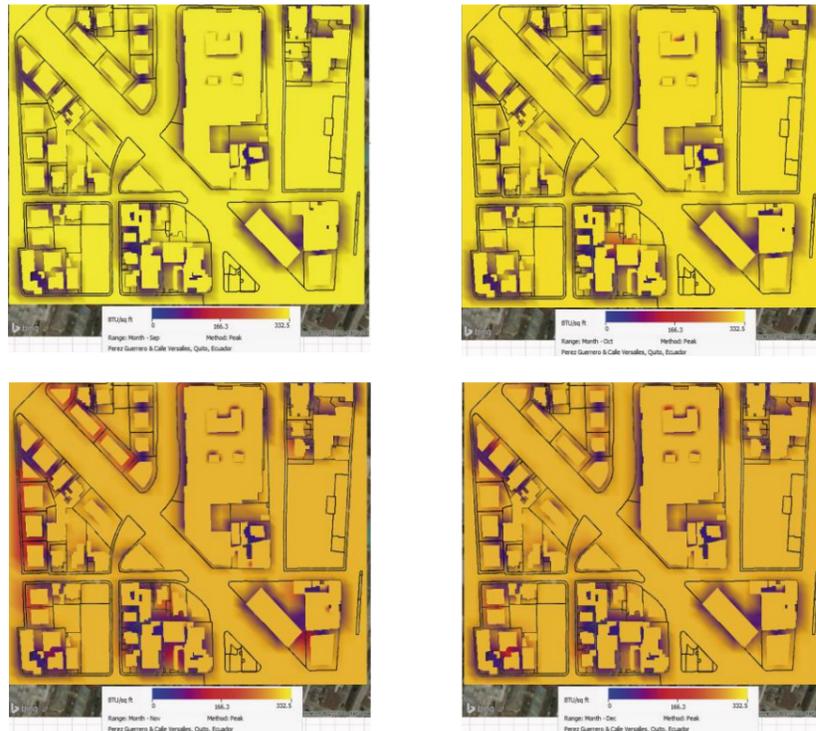


Figura 87. Radiación solar por los meses del año en terreno con el contexto 2

En el gráfico se demuestra la radiación por meses del año y con su entorno inmediato. La fachada Este es la que se expone directamente a la radiación, por lo que se plantea que en esta fachada se ubiquen parte de los talleres y sala de exposiciones para aprovechar la luz de día y generar recorridos que guían al interior del proyecto.

Podemos ver cómo afecta la radiación a la volumetría total del proyecto siendo esta directa en los dos pisos superiores y baja en planta baja, al ser un proyecto con edificaciones colindantes de no tanta altura no se encuentra protegida de una radiación directa en las fachadas

2.5.2.5.6 Radiación Solar entorno inmediato

Los análisis de asoleamiento ya indicaban preliminarmente que las edificaciones aledañas ubicadas al lado oeste generan sombra únicamente en horas de la tarde por lo que en horas de la mañana quedan expuestas a la radiación tanto fachadas como la cubierta.

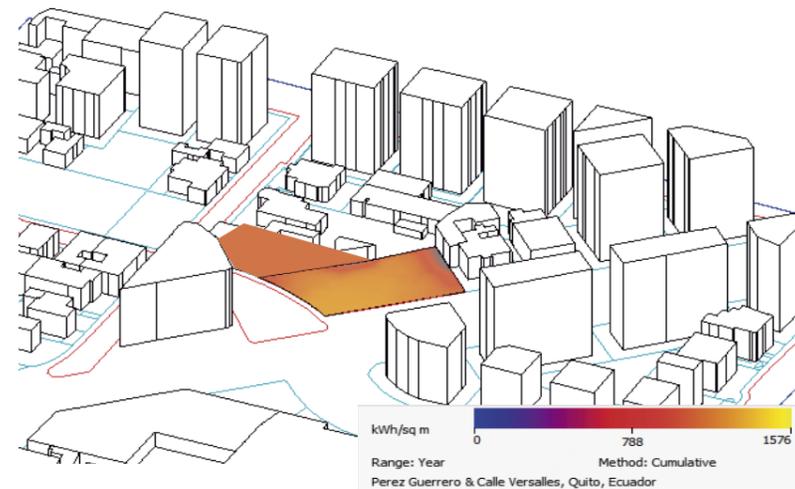


Figura 88. Axonometría del terreno

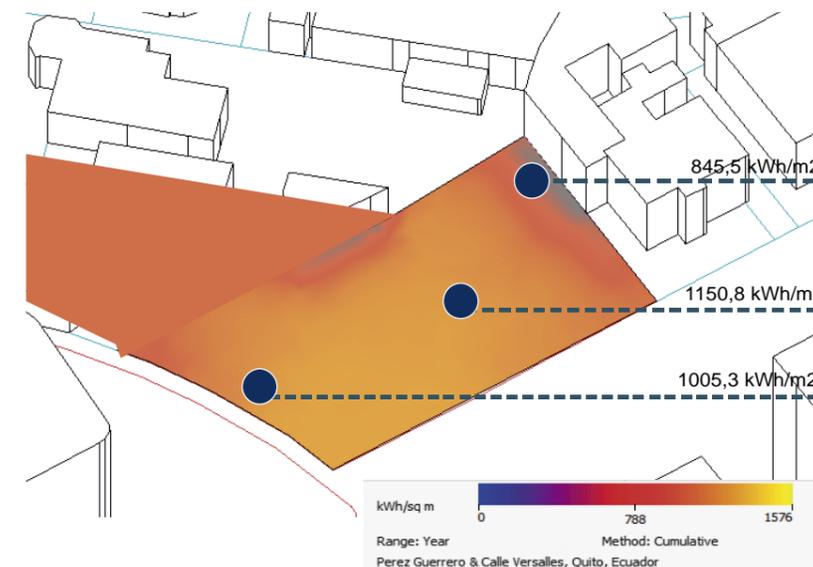


Figura 89. Radiación solar kWh/m²

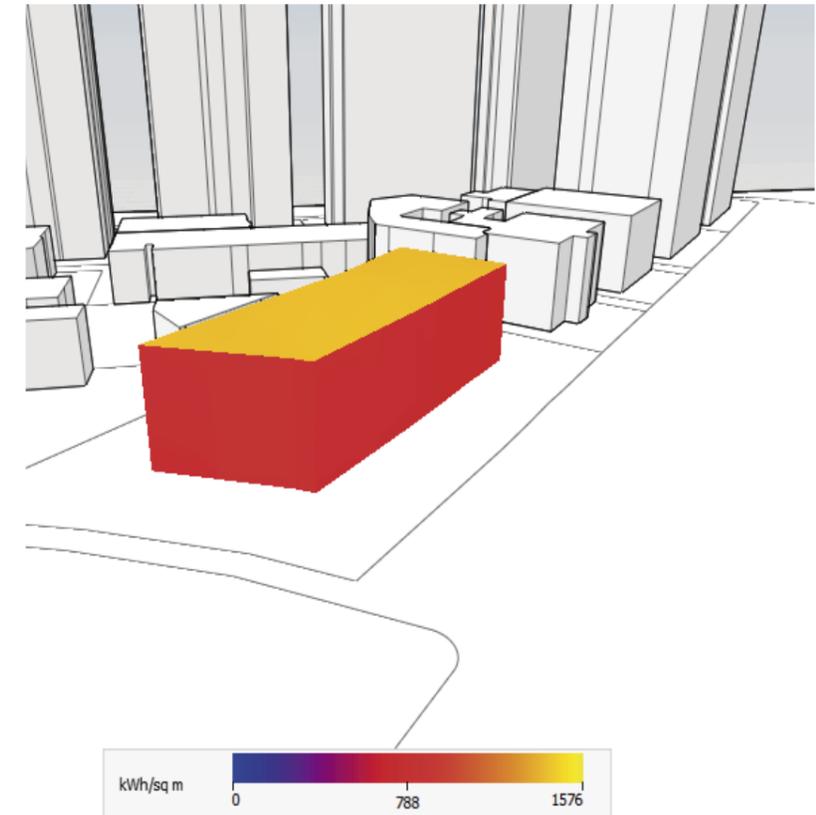


Figura 90. Radiación con volumen en terreno

Se puede apreciar que las fachadas Norte y Este tiene mayor incidencia aproximada de 750 Kwh/m², en comparación con la fachada norte que posee aproximadamente 540 Kwh/m². La fachada Oeste que se encuentra con proyección de sombra durante la tarde posee aproximadamente 380 Kwh/m² como un máximo aproximado.

Al ser la cubierta más expuesta cuenta con un rango de radiación de 1261 kwh/sqm, pero además se logra visualizar variación de radiación en la profundidad del proyecto y su interior.

Al ser el proyecto colindante con edificaciones pequeñas, la fachada frontal cuenta con un rango de radiación de 850 kwh/s ya que recibe directo la radiación solar.

2.5.2.5.7 Asoleamiento

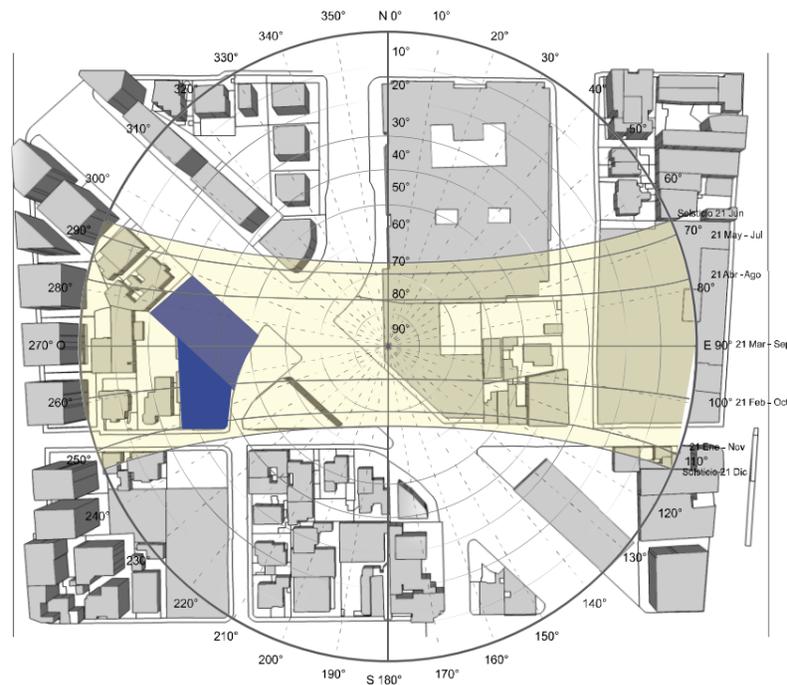


Figura 91. Asoleamiento en el terreno

En la ciudad de Quito la temperatura promedio bordea los 25° C por lo que se considera tener tanto en el interior como exterior elementos que produzcan sombra, como elementos vegetales.

La duración del día en Quito no varía considerablemente durante el año, solamente varía 8 minutos de las 12 horas en todo el año. En 2019, el día más corto es el 21 de junio, con 12 horas y 7 minutos de luz natural; el día más largo es el 21 de diciembre, con 12 horas y 8 minutos de luz natural. (INAMHI, 2015)

2.5.2.5.8 Análisis de sombras

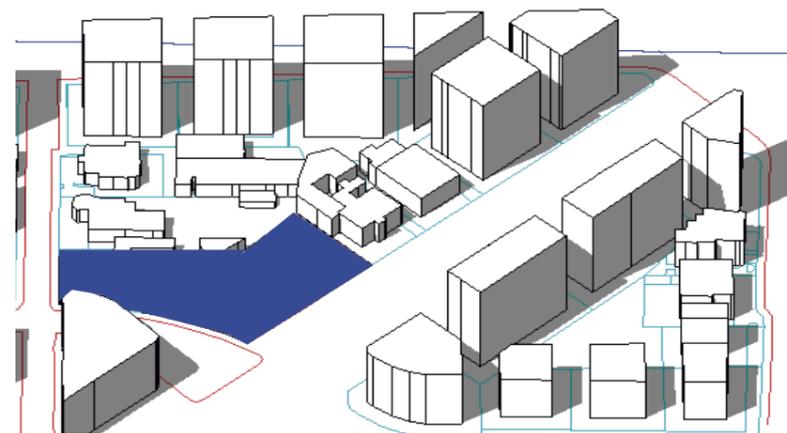


Figura 92. Sombras en el terreno

En el contexto inmediato cercano al lote, se presenta existencia de edificios altos al lado oeste que proyectan gran cantidad de sombra en horas de la tarde, esta sombra proyectada ocupa un gran porcentaje del lote.

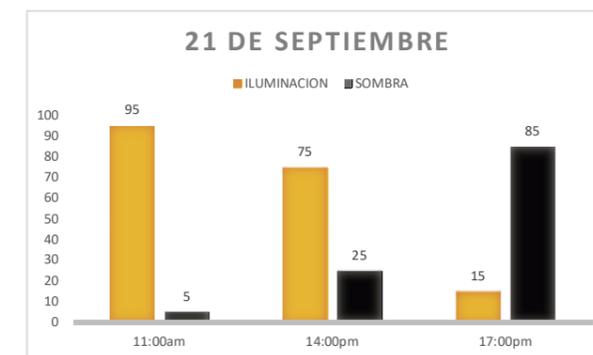
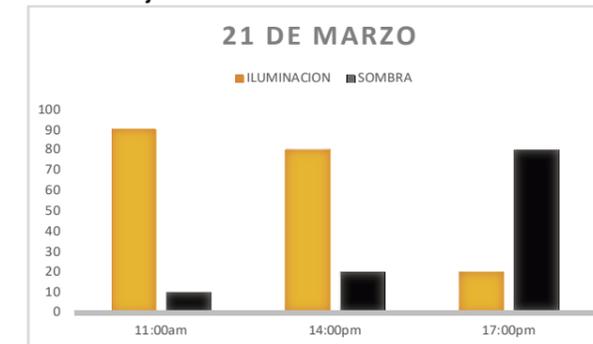
Las sombras van acorde de las alturas de las edificaciones del contexto existente



Figura 93. Altura edificaciones

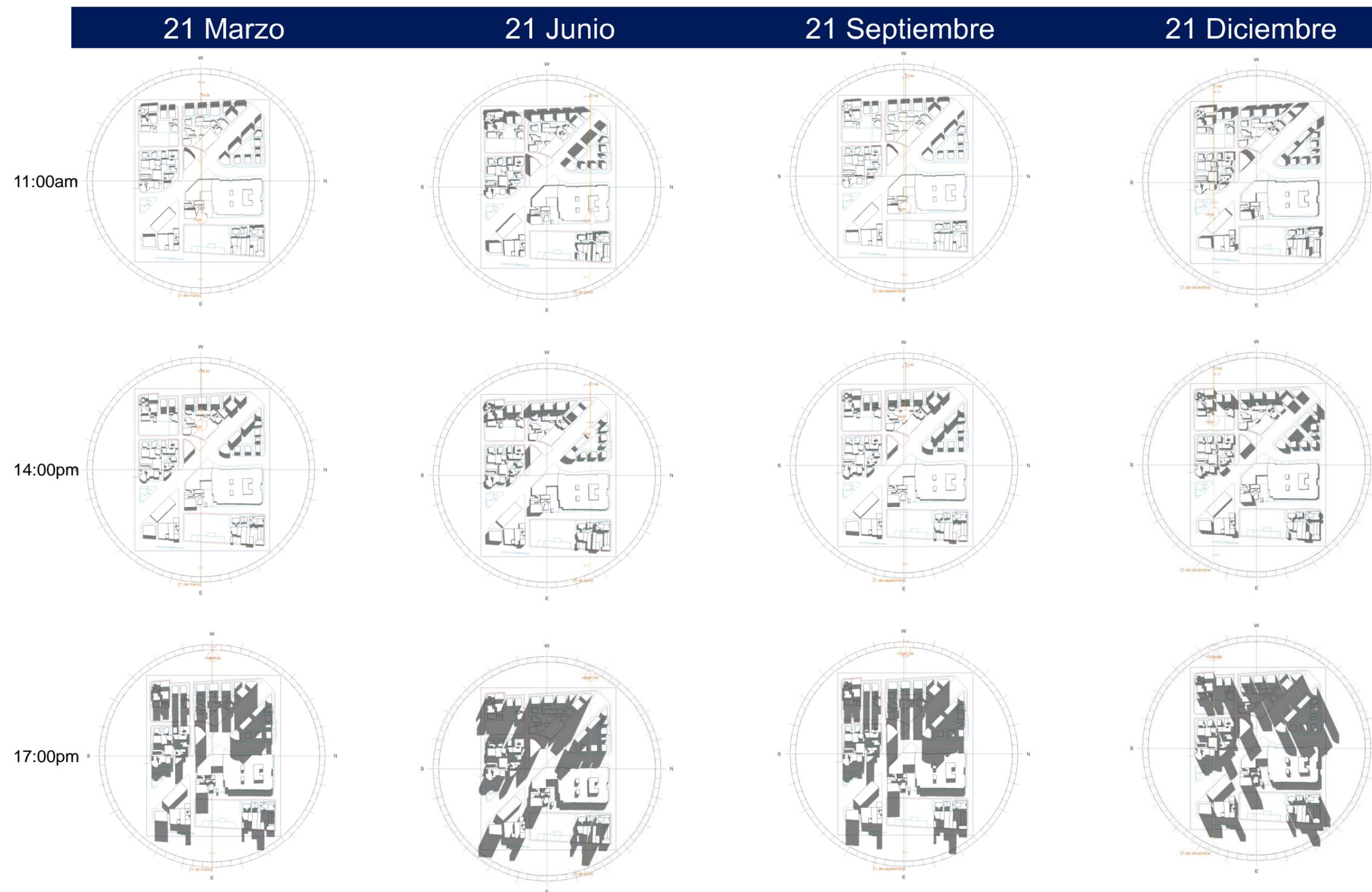
Se demuestra una tabla de porcentajes de rangos de iluminación y de sombra en el terreno.

Tabla 14. Porcentajes de sombras e iluminación en el terreno



2.5.2.5.9 Análisis solar estaciones del año

Tabla 15.
Análisis solar en las estaciones del año



2.5.2.5.10 Vientos

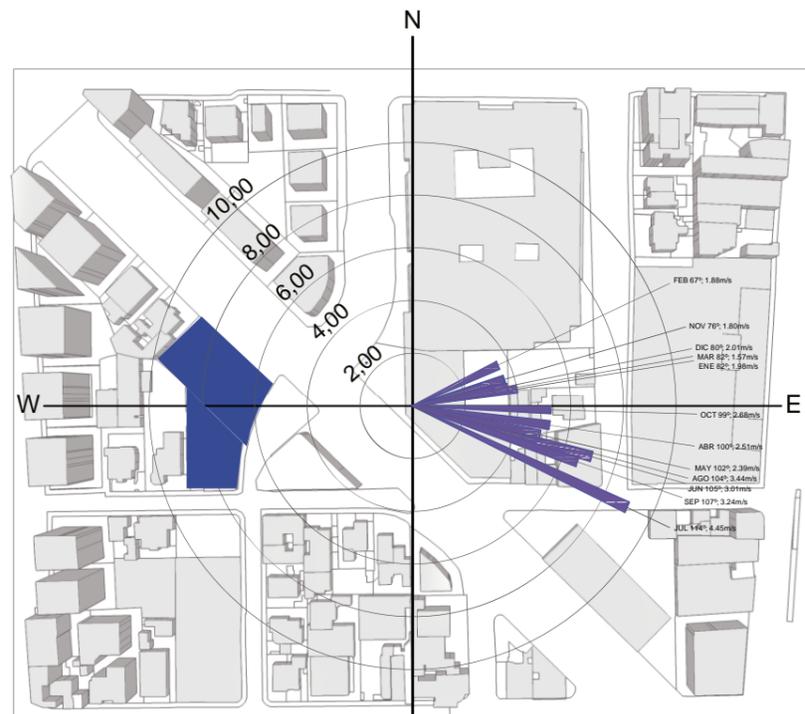


Figura 94. Dirección vientos en el terreno

La parte más ventosa del año dura 3,1 meses, del 10 de junio al 12 de septiembre, con velocidades promedio del viento de más de 6,8 kilómetros por hora. El día más ventoso del año en el 1 de agosto, con una velocidad promedio del viento de 8,9 kilómetros por hora. (INAMHI, 2015)

El tiempo más calmado del año dura 8,9 meses, del 12 de septiembre al 10 de junio. El día más calmado del año es el 18 de abril, con una velocidad promedio del viento de 4,6 kilómetros por hora. El viento con más frecuencia viene del este durante 9,0 meses, del 22 de enero al 23 de octubre, con un porcentaje máximo del 92 % en 6 de julio. El viento con más frecuencia viene del oeste durante 3,0 meses, del 23 de octubre al 22 de enero, con un porcentaje máximo del 38 % en 1 de enero. (INAMHI, 2015)

2.5.2.5.11 Ruido



Figura 95. Ruido en el sitio
Adaptada de POU 2019

Con este análisis se concluyó que en la calle principal del proyecto Pérez Guerrero se registran valores entre los 70 a 80 dB dado que es una vía de alto tráfico, una vía que conecta los barrios. Y la calle secundaria Versailles se registra ente 70 a 75 dB

Con el análisis hecho se podrá destinar los talleres que hagan mayor ruido en las calles Versailles para restar el aumento de ruido y despejar la entrada principal del proyecto que estará en la calle Pérez Guerrero

2.5.2.5.12 Vegetación



Figura 96. Vegetación en sitio

Dentro del equipamiento no existe vegetación que se pueda conservar, en la calle Pérez Guerrero se dispondrá de vegetación con una altura máxima de 4,5m para la ayuda de generación de sombras al convertirse en un eje peatonal para la transición de los usuarios. El eje verde de la Versailles se conectará a la Pérez Guerrero para seguir su continuidad.



Figura 97. Vegetación cruce ejes peatonales

2.5.3 Investigación del usuario del espacio

Se analizará la recopilación de información de los dos barrios intervenidos Larrea y Santa Clara de sus particularidades demográficas.

Se demuestra la comparación de tablas del actual estado y con la propuesta del POU para el 2030. Para nuestro equipamiento de CAO se determina una radio de influencia de 800m ya que es un equipamiento de escala barrial. Los siguientes datos son hechos por el taller AR0960 2018 – 2019.



Figura 98. Radio de influencia

Población proyectada para el 2030 por el POU.

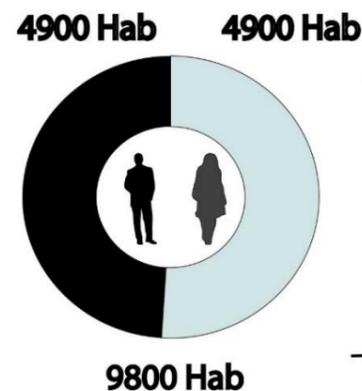


Figura 99. Usuario para el 2030

Tabla 16. Tabla de Población

LARREA

		
0 - 9 años	587 587	0 - 9 años
10 - 18 años	515 515	10 - 18 años
19 - 35 años	670 670	19 - 35 años
36 - 64 años	926 926	36 - 64 años
65 en adelante	389 389	65 en adelante
TOTAL POU		6.174 hab

SANTA CLARA

		
0 - 9 años	345 345	0 - 9 años
10 - 18 años	303 303	10 - 18 años
19 - 35 años	393 393	19 - 35 años
36 - 64 años	544 544	36 - 64 años
65 en adelante	288 288	65 en adelante
TOTAL POU		3.626 hab

2.5.3.1 Interpretación de las necesidades del usuario del Espacio.

En este análisis se respaldará las necesidades del usuario, en los cuales se pueden observar los diferentes grupos sociales existentes.

Se considera para este análisis el rango de edades eficientes para el proyecto de 18 – 35 años representando un 22% o 2126 usuarios de la proyección de usuarios hacia el 2030. Para esto se tomó en cuenta que son edades de producción y aprendizaje, fortaleciendo el crecimiento y el desarrollo económico.

Y el rango de 36 – 64 que son el 30% de personas que dictan las capacitaciones ya que a través de estas se pudo obtener la información de los oficios locales.

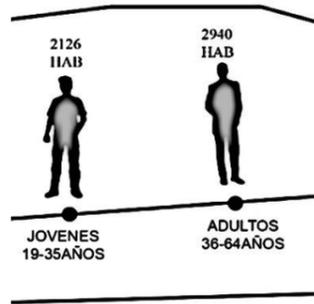
Tabla 17. Tabla población 2030

Proyección 2030

		
0 - 9 años	1862 19%	
10 - 18 años	1637 16%	
19 - 35 años	2126 22%	
36 - 64 años	2940 30%	
65 en adelante	1235 13%	
TOTAL POU		9.800 hab

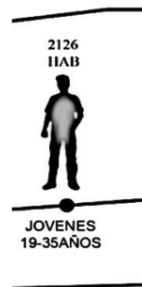
• **Talleres:**

Se pretende desarrollar espacios de talleres con la finalidad de tener capacitaciones certificadas, sobre los oficios tomados a través de la historia que han perdurado en la actualidad en Quito y ramas de arte.



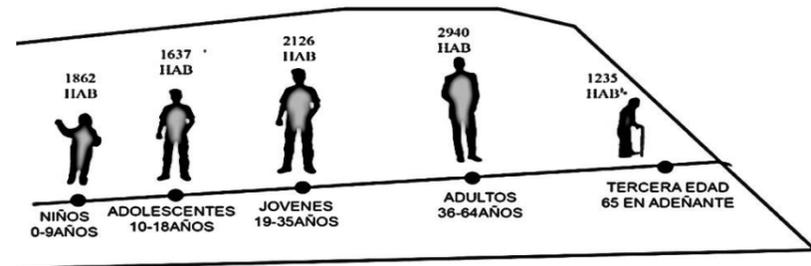
• **Aulas:**

Espacios para aprendizaje, donde se difundirán los conocimientos aprendidos sobre los diferentes oficios locales y ramas de arte.



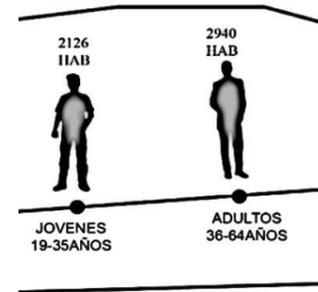
• **Sala de exposiciones:**

Espacios en los que se puedan exponer los diferentes productos y artes realizados en los talleres



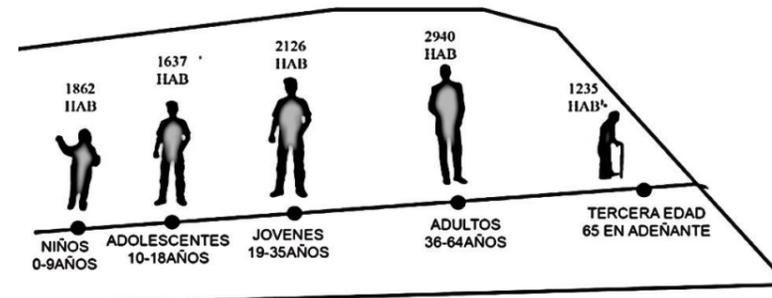
• **Administración:**

Esta zona comprenderá los diferentes espacios que complementan para tener una estructura organizada del equipamiento: dirección, sala de reuniones, administración, recepción, sala de esperas hall.



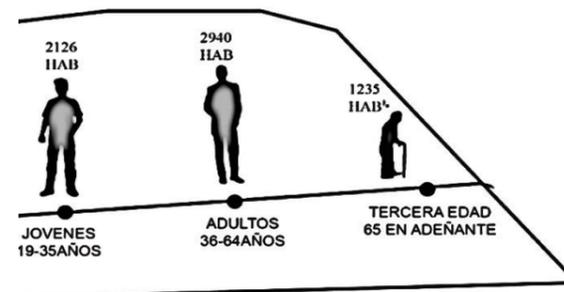
• **Cafetería:**

Este espacio comprenderá de dos unos privados para los talleres y aulas, y un comunal para las salas de exposiciones.



• **Auditorio:**

Este espacio estar completando a los talleres y aulas para dar conferencias o realizaciones artísticas.



2.5.3.2 Tabla de conclusiones necesidades espaciales

Tabla 18. Necesidades espaciales

Tabla de necesidades espaciales					
Espacio	0-9	10-18	19-35	36-64	65 +
Escultura Pintura Grabado Fotografía Carpintería			2126 HAB JOVENES 19-35AÑOS	2940 HAB ADULTOS 36-64AÑOS	
Sala de Exposicion Sala de Exposicion Sala de Exposicion	1862 HAB NIÑOS 0-9AÑOS	1637 HAB ADOLESCENTES 10-18AÑOS	2126 HAB JOVENES 19-35AÑOS	2940 HAB ADULTOS 36-64AÑOS	1235 HAB TERCERA EDAD 65 EN ADELANTE
Dirección Sala de reuniones Administración Recepción Sala de espera Hall			2126 HAB JOVENES 19-35AÑOS	2940 HAB ADULTOS 36-64AÑOS	
Enfermería Cafetería	1862 HAB NIÑOS 0-9AÑOS	1637 HAB ADOLESCENTES 10-18AÑOS	2126 HAB JOVENES 19-35AÑOS	2940 HAB ADULTOS 36-64AÑOS	1235 HAB TERCERA EDAD 65 EN ADELANTE
Auditorio Sala de uso multiple		1637 HAB ADOLESCENTES 10-18AÑOS	2126 HAB JOVENES 19-35AÑOS	2940 HAB ADULTOS 36-64AÑOS	

2.5.3.3 Perfil de usuarios

Con estadísticas de la UNESCO nos indica que el 10,2% de la población ejecuta actividades de carácter cultural

Dentro de los objetivos de la población se obtienen estos perfiles

- Público en general

Los usuarios que valoran el artes y muestras artísticas que se encuentran en diferentes campos como: artes teatrales, exposiciones de artísticas, culturales, fotográficas, musicales, danzas que relacionan a la comunidad en espacios determinados.

- Artesanos o artistas

Usuarios mayores de 22 años que se encuentran en una etapa de producción y aprendizaje que darán practica en los talleres de los oficios tomados a través de la historia que han perdurado en la actualidad en Quito. Ya que estos usuarios buscan una fuente de ingreso económico

- Alumnos

Son usuarios de 18 a 22 años que salen de los colegios para empezar una vida con responsabilidades que en camina el estudio y trabajo que uno quiera realizar. Esta etapa es de aprendizaje

- Usuarios indirectos

Usuarios que acudirán a los espacios públicos del equipamiento para ver las diferentes presentaciones que ocurran en el anfiteatro.

$$CO = \frac{AP}{FCO}$$

CO = Carga de ocupantes

AP = Area de Piso. (2800 m²)

FCO = Factor de carga de ocupantes.
(6.5 m²x hab).

$$CO = \frac{2\ 800\ m^2}{6.5\ m^2 \times hab.}$$

$$= 430\ hab.$$

Figura 100. Formula población equipamiento
Adaptado de Ordenanzas municipales, 2010

2.6 Conclusiones fase analítica

Tabla 19.
Conclusión fase analítica

	PARAMETROS URBANOS	PARAMETROS ARQUITECTONICOS FORMALES Y FUNCIONALES				PARAMETROS ASESORIA
ANTECEDENTES	Las escuelas de artes y oficios se caracterizan por ser espacios productivos y educativos, abarcando oficios locales y disciplinas artisticas en un sitio determinado cumpliendo un mismo objetivo de producir y vender .	BORDES La calle Perez Guerreo actua como un borde de costura sobre los dos barrios Larrea y Santa Clara, aumentando las posibilidades de conexiones internas .	CUIRCUITO En el sitio se conectara al circuito de espacios públicos, centralidades y movilidad, obteniendo una mejor calidad de vida para las personas a través de sus recorridos hacia el equipamiento y proyectos aledaños .	ORGANIZACIÓN ESPACIAL Las organizacion espacial responde a las condiciones del emplezamiento y actividades, las actividades se desarrollaran a partir de filtros los cuales comunican espacios publicos de exhibición y privados de talleres, de los cuales se complementan a traves de programas compartidos.	ENVOLVENTE El exterior del equipamiento sera transparente en planta baja. Cubierto por muros de hormigon visto que representa el principal medio de protección contra factores externos como el viento o temperaturas altas. Las envolventes permeables permiten alcanzar este objetivo .	
FUNCIONALIDAD	La funcionalidad debe ser entendida tanto social como individual, por esto debe satisfacer las necesidades de las personas que vayan a habitar un lugar determinado y al mismo tiempo debe respetar las normas de la sociedad	SENDAS La via principal de conexión entre los dos barrios es la calle Perez Guerrero, por ello lo primero que ven los usuarios al salir del equipamiento es la calle, por lo que se genera una concentración de una actividad o uso en la calle	POLIVALENCIA La capacidad del equipamiento para recibir la mayor cantidad de servicios. Ya que no solo proporciona un identidad nueva, sino que reescriben el lenguaje del uso que fue concebido (Perez Guerrerp con el puente del guambra) al derrocarlo no se debe perder la identidad por la que se creo	ESPACIOS PRODUCTIVOS Las relaciones en las intersecciones son muy importantes ya que a través de estas se logra obtener espacios importantes como puede ser espacios independientes para la realización de los diferentes oficios que necesitan de privacidad, espacios propios de uso de los residentes de los barrios	MATERIALIDAD El material arquitectónico cumple con 2 funciones principales una de ser ornamental y la otra de constructiva. Así para los arquitectos la utilización de estos materiales ayuda a expresar la idea del proyecto.	
COLECTIVO SOCIAL	Las escuelas de artes y oficios como colectivo social actuan como lugares desarrollo y aprendizaje de los oficios tomados a través de la historia que han perdurado en la actualidad en Quito y artes, para transmitir las enseñanzas y producir objetos.	NODOS En la intersección de las calles Perez Guerrero y Versailles se crea un nodo peatonal y de buses propuestos en el plan urbano, contiguo al emplazado equipamiento CAO como remate .	ESCALA / PROPORCIÓN La ciudad con sus espacios debe ser construida desde la escala humana tomando en cuenta la perspectiva de los ojos de las personas, manejando la relación que mas se acople del entorno y el proyecto	ACCESO Ya que se encuentra ubicado el equipamiento en una calle de mayor importancia como es la Pérez Guerrero, el acceso se convierte en una parte importante para el proyecto ya que esta atraerá a las personas que están circulando en el eje peatonal y que conectara el espacio público con el interior del proyecto	SISTEMA CONSTRUCTIVO El uso de sistema estructural mixto nos permite la obtención de grandes luces y cargas. A cuál se le empleara una estructura mixta para mayor soporte; en las cuales esta estructura tiene beneficios y ventajas de rigidez propia, arrostramiento sin fragilidad y un costo bajo para la ayuda de la economía.	
CONEXIÓN URBANA	Existen algunos elementos urbanos que se encuentran desconectados desaprovechando las potencialidades del sector que se podrían ayudar a las conexiones .	BARRIOS Se tiene 2 barrios la Larrea y Santa Clara los cuales estan conectados a traves del borde de costura planteado por el plan urbano del taller. Haciendo que sea una calle peatonal y solo tenga el ingreso del bus.	JERARQUIA La jerarquía muestra la importancia formal y funcional de las formas y sus espacios producidos. Este espacio tiene un caracter excepcional dandole una identidad o localizacion estregica de partes importantes o simbólica del proyecto .	CIRCULACION Conexión de espacios importantes como la calle perez guerrero y la versalles que son ejes importantes para el proyecto que unira los barrios y el equipamiento	AUTOCLIMATIZACIÓN La autoclimatización se refiere a hacer uso racional e intensivo de los elementos naturales del clima local, como asimismo de los materiales, para tener en un recinto condiciones favorables de confort. Esto se logra a través de la adaptación adecuada del proyecto con respecto al medio .	

3. Capítulo III. Fase de Propuesta Conceptual

Se presentará la reflexión y síntesis de la teoría consultada que será representada de manera esquemática. Parten de objetivos específicos que se transforman en estrategias especializadas por medio de un proceso secuencial, que estará explicado por cada etapa y la programación urbano-arquitectónica y tecnológica.

A partir de las conclusiones obtenidas de la fase de investigación y diagnóstico, se llevará a cabo el desarrollo conceptual que estructurará tanto los objetivos como las estrategias urbano-arquitectónicas y tecnológicas para la resolución del proyecto. Estas estrategias serán planteadas como los mecanismos para alcanzar y materializar los objetivos y el concepto en la propuesta espacial. Su desarrollo se ejecutará a partir de las necesidades, problemas y potencialidades identificadas para el objeto arquitectónico y el sitio de estudio.

De igual manera, se establecerán los requerimientos programáticos a partir de dos enfoques: a) urbano, en el que se plantearán los lineamientos fundamentales urbanos y constructivos para el desarrollo del proyecto arquitectónico y sus relaciones con el entorno inmediato, y; b) arquitectónico, donde se detallarán las necesidades específicas funcionales con sus respectivos requerimientos de superficie.

3.1 Concepto

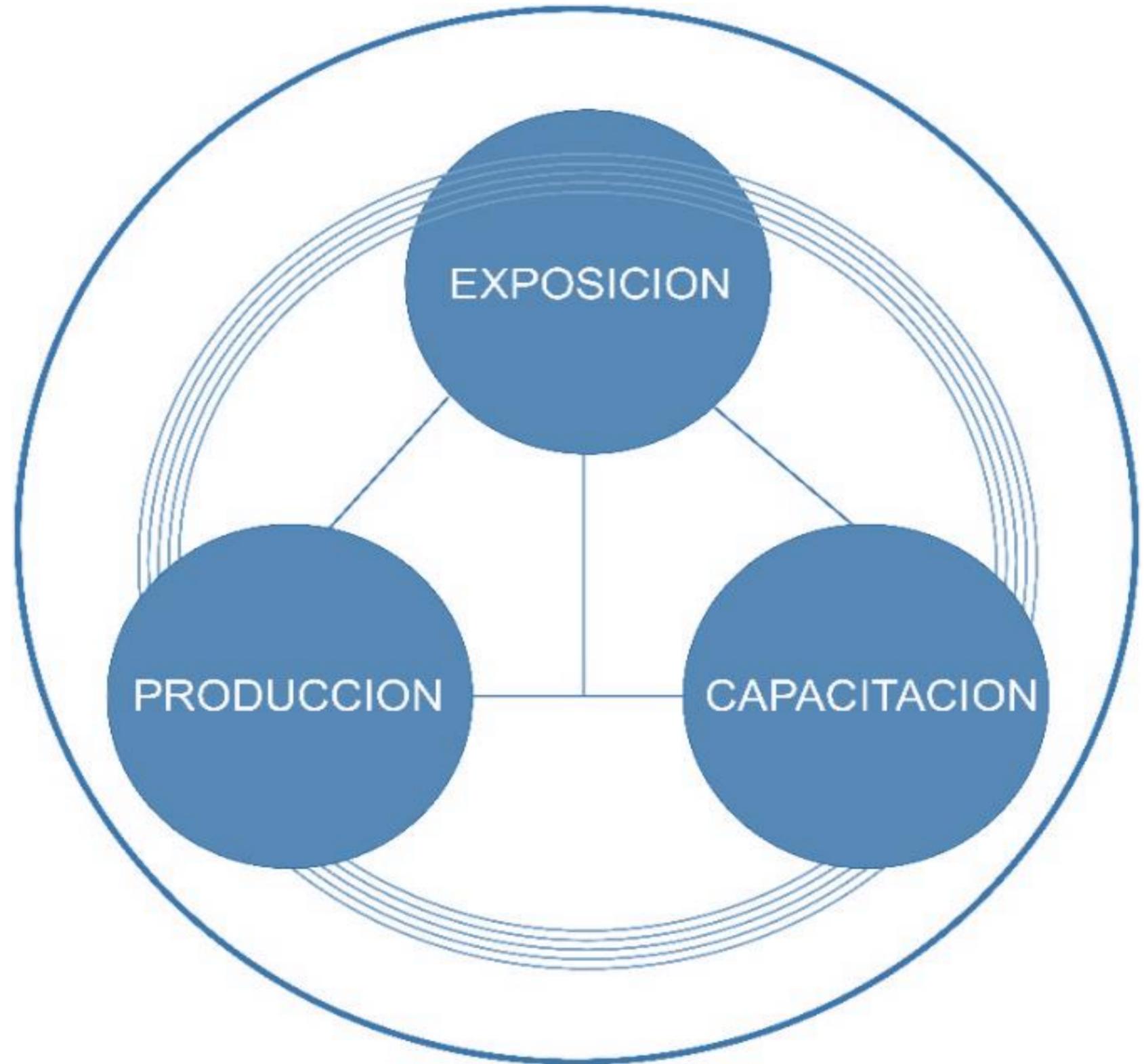
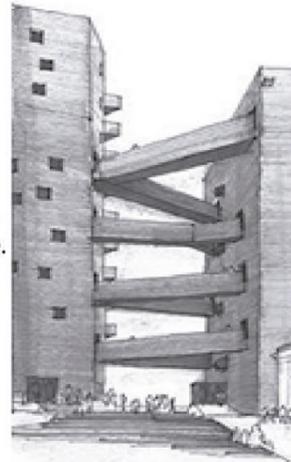


Figura 101. Diagrama de concepto

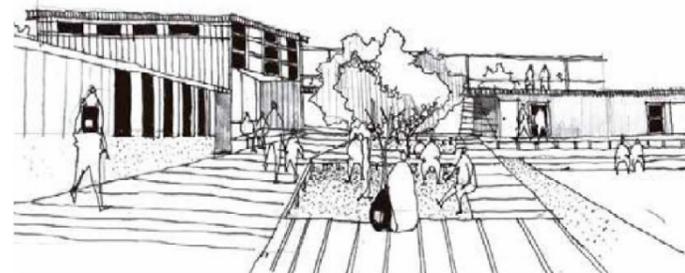
3.1.1 Referentes Conceptuales

REFERENTES CONCEPTUALES

-William Morris – Pionero Arts and Crafts
 Morris desarrolló y combinó varias artes y oficios, a través de la investigación y uso de nuevas técnicas. Se enfocó en dos grandes puntos, el primero es la naturaleza considerada como **MOVIMIENTO** la obra maestra al ser un diseño de Dios y el segundo es la obra de arte de los siglos, siendo esta una apreciación e inspiración para el desarrollo y creatividad en el arte.



-Henry Cole fue un diseñador moderno que plantea que la manufactura se puede unificar con el mejor arte, creando en un punto de convergencia para que diseñador, productor y comprador se sientan satisfechos y con un buen producto. Encontrar la **ARMONIA** en la composición.



-John Ruskin – Las siete lámparas de la arquitectura

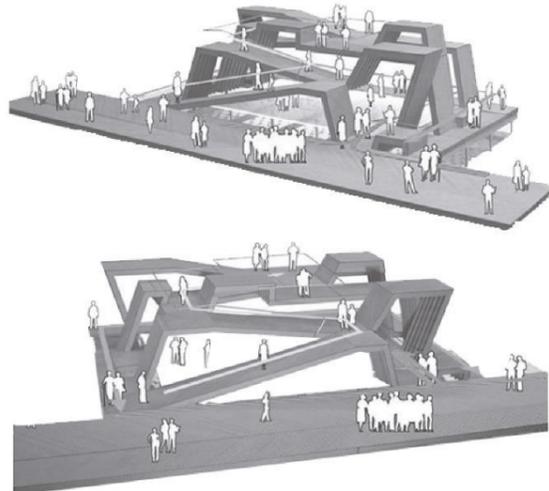
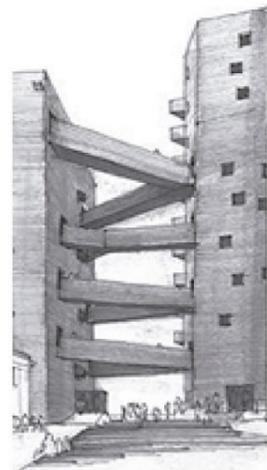
1. Sacrificio: Es el esfuerzo total utilizado para la elaboración.
2. **VERDAD**: La estructura debe cumplir su función y la textura represente su verdadera materialidad.
3. Poder: imponer su fuerza de dos formas, con
4. Belleza: abstracción y proporción.
5. Vida: funcionen como un todo.
6. Memoria: transmitir y recordar
7. Obediencia: Al desarrollar tu creatividad pero respetar.



CONCEPTO

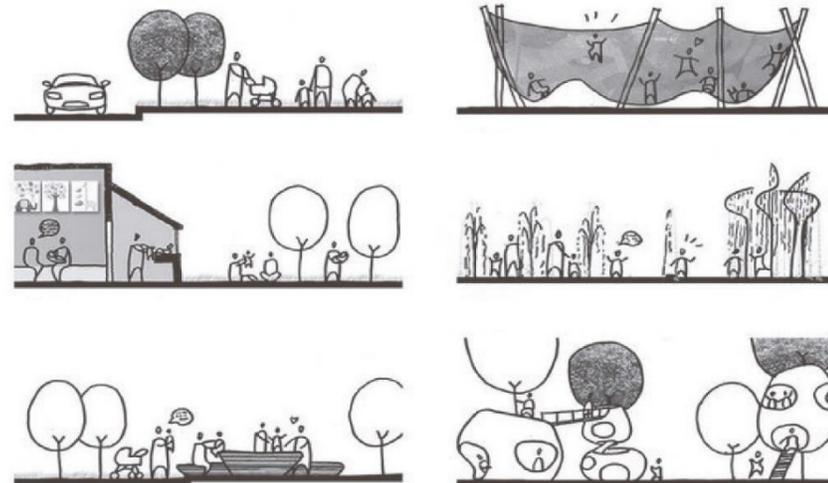
MOVIMIENTO

La naturaleza considerada como **MOVIMIENTO** la obra maestra al ser un diseño de Dios y el segundo es la obra de arte de los siglos, siendo esta una apreciación e inspiración para el desarrollo y creatividad en el arte.



ARMONIA

La manufactura y la estética pueden generar **ARMONIA** creando en un punto de convergencia para que diseñador, productor y comprador se sientan satisfechos y con un buen producto.



VERDAD

VERDAD: La estructura debe cumplir su función y la textura represente su verdadera materialidad.

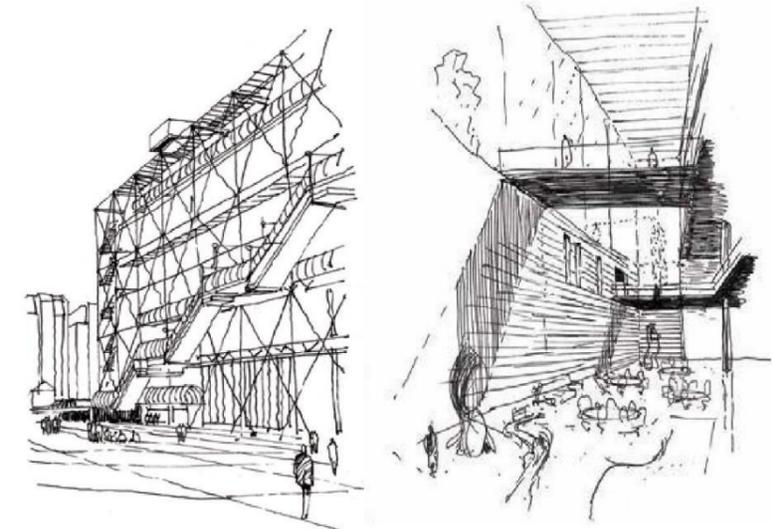


Figura 102. Diagramas referentes conceptuales.
 Adaptado de Plataforma Arquitectura, 2011

3.1.2 Concepto / Propuesta

El centro de artes y oficios responde a través de la historia al arte contemporáneo y las expresiones artísticas, dando espacios comunales y puntos de encuentro. Con un objetivo principal de relacionar a los usuarios del sector, creando unión e identidad del barrio.

El proyecto se fundamenta en desarrollar un vínculo con la sociedad mediante las actividades culturales, la cual se materializará en un proyecto arquitectónico con tres zonas programáticas producción, capacitación y exposición. Será un espacio que conecte los diferentes flujos y espacios del sitio, formando un punto de convergencia que se convertirá en el enlazador del proyecto con el sitio y será el corazón del proyecto. El cual estará respaldado por los oficios tomados a través de la historia que han perdurado en la actualidad en Quito y las capacitaciones que complementaran a los talleres.

Se busca obtener una armonía entre el proyecto y el espacio público generando una composición conjunta que no altere el sitio, conectando el espacio público y del proyecto a través de movimientos de circulación, que atraviesan el proyecto para obtener conexión entre los barrios. Se diferenciará a partir de los 3 puntos principales de producción, capacitación y exposición a través de su materialidad tomado en cuenta la historia de cómo fueron las primeras escuelas de hormigón y las últimas en estructura metálicas.

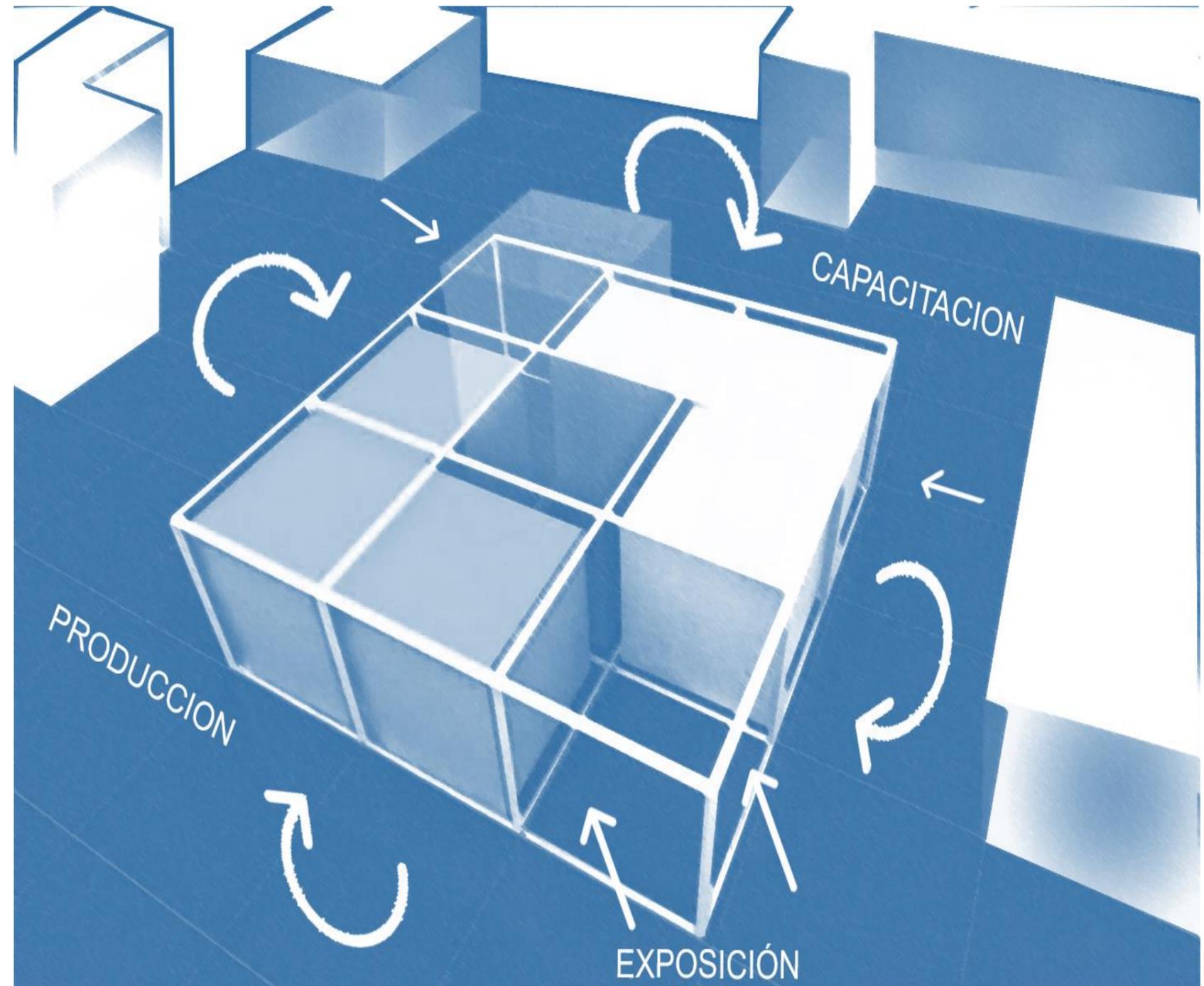


Figura 103. Concepto

3.2 Matriz de Objetivos y estrategias espaciales

Tabla 20. Objetivos y estrategias

PARAMETROS URBANOS			PARAMETROS ARQUITECTONICOS FORMALES			PARAMETROS ARQUITECTONICOS FUNCIONALES					
	CONCLUSIÓN	OBJETIVO	ESTRATEGÍA	CONCLUSIÓN	OBJETIVO	ESTRATEGÍA	CONCLUSIÓN	OBJETIVO	ESTRATEGÍA		
ANTECEDENTES	Las escuelas de artes y oficios se caracterizan por ser espacios productivos y educativos, abarcando oficios tomados a través de la historia que han perdurado en la actualidad en Quito y disciplinas artísticas en un sitio determinado cumpliendo un mismo objetivo de producir y vender.	Crear un espacio poli-funcional el cual pueda abarcar los diferentes oficios locales y artes.	Implementación de un programa arquitectónico variado enfocado en los oficios locales del sector y las bellas artes Creación de un centro cultural complementando la actividad de los equipamientos cercanos de la Centralidad Cultural.	BORDES	La calle Perez Guerrero actua como un borde de costura sobre los dos barrios Larrea y Santa Clara, aumentando las posibilidades de conexiones internas	Integrar a los barrios mediante conexiones urbanas y apropiación espacial de la calle Perez Guerrero	Apropiación de la calle Perez Guerrero como boulevard peatonal Conexión de equipamientos de la mismo vocacion complementando por actividades de los programas	CUIRCUITO	En el sitio se conectara al circuito de espacios públicos, centralidades y movilidad, obteniendo una mejor calidad de vida para las personas a través de sus recorridos hacia el equipamiento y proyectos aledaños	Dirigir estos circuitos del plan urbano hacia los puntos relevantes del CAO y del sector	Fragmentación del equipamiento en plata baja para permitir que el espacio publico atraviese el proyecto y tenga relacion directa con el boulevard Implementación de caminerias internas al terreno que conecte los flujos peatonales y diriguir a los espacio importantes del proyecto
FUNCIONALIDAD	La funcionalidad debe ser entendida tanto social como individual, por esto debe satisfacer las necesidades de las personas que vayan a habitar un lugar determinado y al mismo tiempo debe respetar las normas de la sociedad	Desarrollar espacios de uso específico dentro del tratamiento integral de los espacios públicos.	Ampliacion del programa arquitectónico para conectarlo al espacio público con partes de exposiciones de los oficios y artes realizados del proyecto Dotación de mobiliario urbano adecuado para la realizacion de las exposiciones.	SENDAS	La via principal de conexión entre los dos barrios es la calle Perez Guerrero, por ello lo primero que ven los usuarios al salir del equipamiento es la calle, por lo que se genera una concentración de una actividad o uso en la calle	Conectar las sendas existentes a la calle Perez Guerrero ya que todas se intersecan, con la cual se genere una mayor actividad urbana en el boulevard	Conexión de recorridos de los diferentes puntos del sitio, desembocando en el boulevard de la Perez Guerrero	POLIVALENCIA	La capacidad del equipamiento para recibir la mayor cantidad de servicios. Ya que no solo proporciona un identidad nueva, sino que reescriben el lenguaje del uso que fue concebido (Perez Guerrero con el puente del guambra) al derrocarlo no se debe perder la identidad por la que se creó	Crear un CAO polivalente que mantenga sus características tecnicas segun los espacios concebidos para la realizacion de las diferentes actividades.	Implantación de sistemas de iluminación, ventilación y acústica según la demanda de los talleres propuesto del programa.
COLECTIVO SOCIAL	Las escuelas de artes y oficios como colectivo social actuan como lugares desarrollo y aprendizaje de los oficios tomados a través de la historia que han perdurado en la actualidad en Quito y artes, para transmitir las enseñanzas y producir objetos determina de utilidad cotidiana	Crear espacios colectivos para el desarrollo de las actividades	Implementación de espacios colectivos dedicados a las bellas artes. Creación de espacios colectivos dedicados para los oficios locales del sitio.	NODOS	En la intersección de las calles Perez Guerrero y Versalles se crea un nodo peatonal y de buses propuestos en el plan urbano, contiguo al emplazado el equipamiento CAO como remate	Convertir esta intersección en un articulador del eje verde y peatonal de los barrios, encargandose de la integración de los usuarios hacia el CAO.	Fragmentación del equipamiento en plata baja para permitir un espacio de recibimiento respondiendo al nodo peatonal creado Determinación de accesos principal y secundario hacia el equipamiento en función al nodo principal, acceso público (locales comerciales), semipúblico (sala de exposicion) y privados (talleres)	ESCALA / PROPORCIÓN	La ciudad con sus espacios debe ser construida desde la escala humana tomando en cuenta la perspectiva de los ojos de las personas, manejando la relación que mas se acople del entorno y el proyecto	Crear un CAO de escala barrial, adaptado a las condiciones del sitio sin romper la escala que se maneja en el sector.	Continuación de la imagen urbana del sitio, manteniendo la escala propuesta por la propuesta
CONEXIÓN URBANA	Existen algunos elementos urbanos que se encuentran desconectados desaprovechando las potencialidades del sector que se podrían ayudar a las conexiones.	Integrar las conexiones urbanas y recorridos al plan de desarrollo	Implementación de conexiones en la Centralidad Cultural, aprovechando los comercios y servicios existentes conectado actividades similares Utilización de fachada permeable para que los usuarios comprendan la realización de las diferentes actividades	BARRIOS	Se tiene 2 barrios la Larrea y Santa Clara los cuales están conectados a través del borde de costura planteado por el plan urbano del taller. Haciendo que sea una calle peatonal y solo tenga el ingreso del bus.	Integrar los barrios mediante un sistema urbano y apropiación espacial de la calle Perez Guerrero como borde de costura de los barrios.	Conexión de barrios mediante espacio publico que sera peatonal y podra unir los barrios	JERARQUIA	La jerarquía muestra la importancia formal y funcional de las formas y sus espacios producidos. Este espacio tiene un caracter excepcional dándole una identidad o localización estratégica de partes importantes o simbólica del proyecto	Dotar de espacios jerárquicos que rompan con la escala humana para marcar los accesos, circulaciones y espacios de importancia del proyecto	Dotación de espacios simbólicos del proyecto Implementación de circulación como elemento estructurante del proyecto

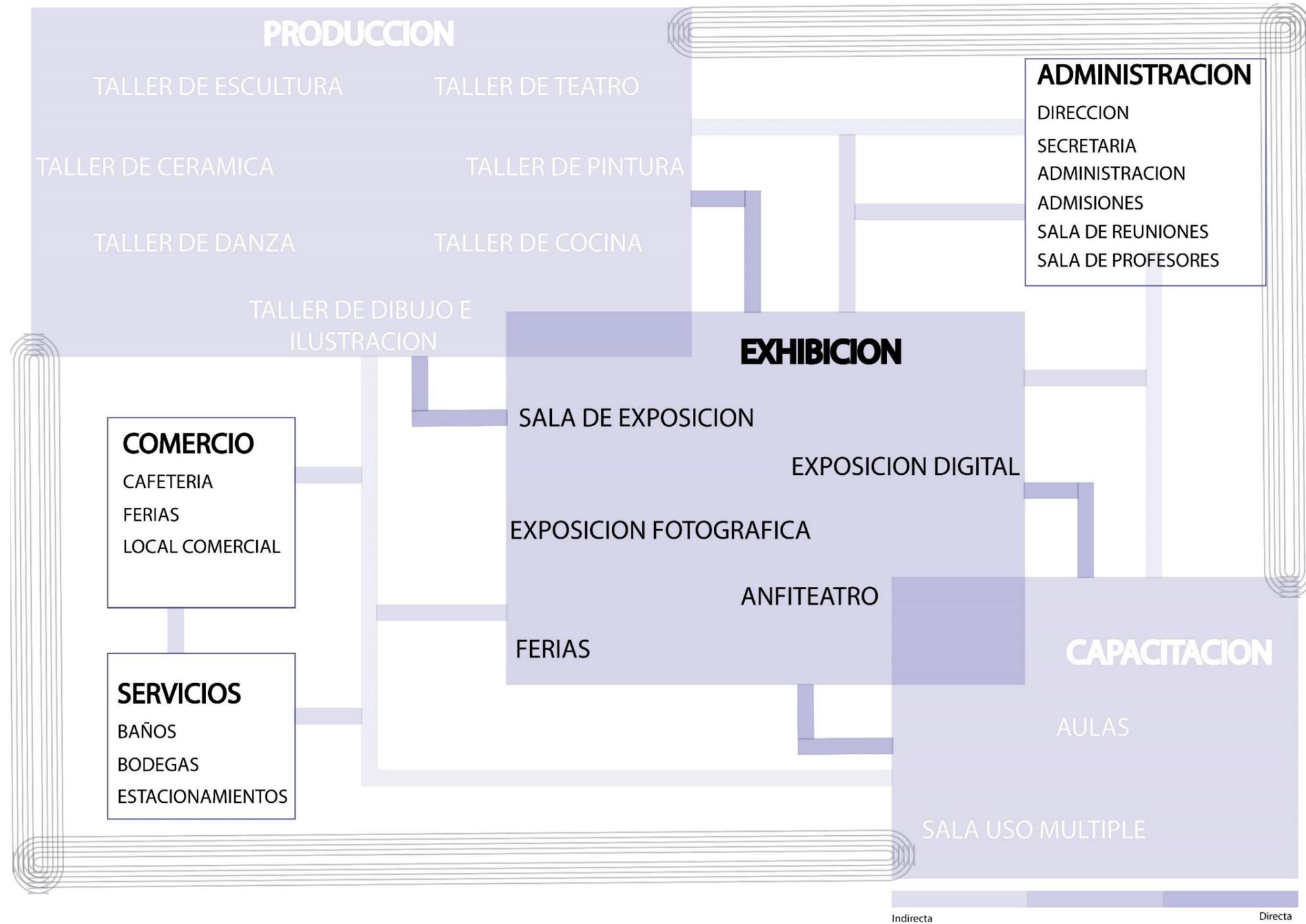
Tabla 21. Objetivos y estrategias 2

PARAMETROS ARQUITECTONICOS			PARAMETROS ASESORIAS			PARAMETROS ASESORIAS								
	CONCLUSIÓN	OBJETIVO	ESTRATEGÍA		CONCLUSIÓN	OBJETIVO	ESTRATEGÍA		CONCLUSIÓN	OBJETIVO	ESTRATEGÍA			
ORGANIZACIÓN ESPACIAL	Responde a las condiciones del emplazamiento y actividades, de los casos analizados se puede tomar que todas las actividades se desarrollaran a partir de filtros los cuales comunican espacios publicos de exhibición y privados de talleres, de los cuales se complementan a través de programas compartidos .	Desplegar una organización espacial con el entorno a las características del terreno del proyecto .	Utilización de organizaciones lineales Creación de espacios rectangulares para mayor eficacia		ENVOLVENTE	El exterior del equipamiento sera transparente en planta baja. Cubierto por muros de hormigon visto que representa el principal medio de protección contra factores externos como el viento o temperaturas altas. Las envolventes permeables permiten alcanzar este objetivo además de facilitar la relación edificio	Implementar un envolvente que favorezca la protección solar de los espacios interiores, sin perder la relación con el espacio publico exterior .	Fragmentación del equipamiento en dos partes una de hormigon armado y otra transparente que permita conexión		VENTILCAION	Para obtener una mayor comodidad en los espacios interiores del proyecto se tiene como condición el ingreso de la luz natural, a esta vienen emparejados las ventilaciones controladas y cruzadas .	Controlar la radiación e iluminación de los volúmenes (Producción - Capacitación - Exhibición)	Utilización de vidrio con protección UV, con características termicas y acusticas Extensión de losa para reducir incidencia solar. Apertura de vanos piso techo para optimizar la ventilación ya que la ventilacion es de menor velocidad	
ESPACIOS PRODUCTIVOS	Las relaciones en las intersecciones son muy importantes ya que a través de estas se logra obtener espacios importantes como puede ser espacios independientes para la realización de los diferentes oficios que necesitan de privacidad, espacios propios uso de los residentes de los barrios y espacios compartidos	Desarrollar espacios importantes como eje conectores del proyecto	Implementacion de espacios colectivos para la integración de los usuarios		MATERIALIDAD	El material arquitectónico cumple con 2 funciones principales una de ser ornamental y la otra de constructiva. Así para los arquitectos la utilización de estos materiales ayuda a expresar la idea del proyecto .	Poner una envolvente que garantice la protección solar de los espacios interiores, sin perder la relación con el exterior.	Implementando un sistema de volados para protección solar en planta baja y lamas de madera en planta alta que permitan el relacionamiento con el exterior a través de su espaciamento.		AGUA	El agua pluvial puede contribuir de forma importante a satisfacer las necesidades de agua no potable, como el agua para riego y cisternas de inodoros o depósitos contra incendios. El sistema de captación de aguas pluviales debe constar de una superficie captadora, canalizaciones exteriores (canales)	Reduccion consumo de agua .	El depósito de almacenamiento Material no poroso como el poliéster reforzado con fibra de vidrio	
ACCESO	Ya que se encuentra ubicado el equipamiento en una calle de mayor importancia como es la Pérez Guerrero, el acceso se convierte en una parte importante para el proyecto ya que esta atraerá a las personas que están circulando en el eje peatonal y que conectara el espacio público con el interior del proyecto	Crear una conexión directa con el eje peatonal de la versalles y el acceso principal del proyecto	Utilización de espacio publico como eje Implementacion de recorrido principal que conecte el proyecto con el espacio publico posterior		SISTEMA CONSTRUCTIVO	El uso de sistema estructural mixto nos permite la obtención de grandes luces y cargas. A cuál se le empleara una estructura mixta para mayor soporte; en las cuales esta estructura tiene beneficios y ventajas de rigidez propia, arrostramiento sin fragilidad y un costo bajo para la ayuda de la economía.	Proponer espacios amplios para la realizacionde los diferentes oficios y exposiciones .	Implementando muros de hormi-go para tener espacios de calidad en el interior		BIOAMBIENTAL	Se cuida al proyecto desde el momento de la ubicación de este sobre el terreno actual, su morfología va con el recorrido del sol al igual de la ubicación de esta. La incidencia en los espacios para poder aprovechar su energía y la elección de materiales aislantes de la envolvente arquitectónica.	Aprovechar los microclimas que generan las edificaciones aledañas para crear ambientes confortables .	Dotación de mobiliario urbano mejorando el espacio público para aprovechar estos microclimas Utilización de la sala de exposición para mejorar la interacción social de los usuarios relacion equipamiento - espacio publico, Aprovechar el parque aledaño para fomentar la interacción social	
CIRCULACION	Conexión de espacios importantes como la calle perez guerrero y la versalles que son ejes importantes para el proyecto que unira los barrios y el equipamiento	Generar un sistema de circulación óptima, que fortalezca la organización espacial del equipamiento y que se ajuste a las exigencias normativas.	Creación de circulacion conectora con los ejes del sitio Creación circuitos peatonales con destino de las salas de exposiciones Generando un núcleo de circulación vertical en respuesta a la longitud del proyecto .		AUTOCLIMATIZACIÓN	La autoclimatización se refiere a hacer uso racional e intensivo de los elementos naturales del clima local, como asimismo de los materiales, para tener en un recinto condiciones favorables de confort. Esto se logra a través de la adaptación adecuada del proyecto .	Implantar al proyecto de tal forma que se consiga el mayor acceso posible a ventilación e iluminación natural	Ubicando los espacios que por su propia naturaleza requieren ser confinados, en las zonas de mayor irradiación del terreno, con el fin de evitar duplicar las necesidades de sistemas de protección adicionales.		ORIENTACIÓN	Se cuida al proyecto desde el momento de la ubicación de este sobre el terreno actual, su morfología va con el recorrido del sol al igual de la ubicación de estacruzadas .	Orientación de volúmenes con respecto al entorno para obtener una mayor autoclimatización	Acompliar al terreno los volúmenes que ayudaran autoclimatarse para la realización de los diferentes espacios propuestos Orientacion de volumen de conexión de barrios en sentido de los flujos de vientos.	

3.3 Programación

3.3.1 Relaciones funcionales

Tabla 22.
Relaciones funcionales.



3.3.2 Relaciones y condiciones espaciales

Tabla 23
Relaciones espaciales

¿Qué es?

Espacio de aprendizaje, exhibición y promoción de productos artesanales, especialmente relacionados a los oficios localizados en el sector de estudio. Las función específica de proporcionar un nivel cultural básico a las clases sociales medias y bajas. La preparación que se adquiere en el equipamiento es según las necesidades de la industria.

¿Para qué?

Espacio con la finalidad de crear talleres de capacitación certificada para los usuarios del sector y fuera, sobre oficios propios del área de estudio y de otras ramas del arte. De esta forma se ofrece una posibilidad de locales emprendedores, fortaleciendo el crecimiento y desarrollo económico

¿Para quién?

Equipamiento esta pensado para el grupo de edad mayoritario determinado en el sector y en la zona del equipamiento, que son jóvenes y adultos. Que son la población económicamente activa, pueden ser personas propias o de afuera del sector.

Zona	Usuario	Actividad	Espacio			Accesibilidad	Iluminación	Ventilación	Temperatura
			Individual	Grupal	Colectivo				
TALLERES	Aprendiz	Escultura	█	█	█	Privado	Natural	Mecánica	17 a 22 °C
	Estudiante	Pintura	█	█	█	Privado	Natural	Natural	17 a 22 °C
	Aprendiz	Grabado	█	█	█	Privado	Natural	Natural	17 a 22 °C
	Estudiante	Fotografía	█	█	█	Privado	Artificial	Mecánica	21 a 26 °C
	Aprendiz	Carpintería	█	█	█	Privado	Natural	Natural	17 a 22 °C
	Aprendiz	Metalurgia	█	█	█	Privado	Artificial	Mecánica	21 a 26 °C
GALERIA	Visitante	Sala de exposición esculturas	█	█	█	Público	Artificial	Mecánica	17 a 22 °C
	Visitante	Sala de exposición pinturas	█	█	█	Público	Artificial	Mecánica	17 a 22 °C
	Visitante	Sala de exposición	█	█	█	Público	Artificial	Mecánica	17 a 22 °C
ADMINISTRACIÓN	Director	Dirección	█	█	█	Privado	Natural	Natural	17 a 22 °C
	Profesores	Sala de reuniones	█	█	█	Privado	Artificial	Natural	17 a 22 °C
	Gerente	Administración	█	█	█	Público	Natural	Natural	17 a 22 °C
	Secretario	Recepción	█	█	█	Público	Natural	Natural	17 a 22 °C
	Visitantes	Sala de espera	█	█	█	Público	Natural	Natural	17 a 22 °C
	Visitantes	Hall	█	█	█	Público	Natural	Natural	17 a 22 °C
SERVICIO	Estudiantes	Enfermería	█	█	█	Público	Artificial	Mecánica	17 a 22 °C
	Consumidores	Cafetería	█	█	█	Público	Natural	Natural	17 a 22 °C
	Jovenes	Baños	█	█	█	Público	Artificial	Mecánica	17 a 22 °C

3.3.3 Cuadro de áreas

Tabla 24.
Cuadro de áreas

ZONA	ESPACIO		AREA m2
Capacitación	Aulas		150
	Salas de uso multiple		50
	Subtotal		200
Producción	Taller de teatro	Filtro	122,5
		Camerinos	
		Baños	
	Taller de escultras	Filtro	71,5
		Cuarto de aseo	
		Bodega	
	Taller de ceramica	Filtro	75
		Cuarto de aseo	
		Bodega	
	Taller de pintura	Filtro	78,5
		Cuarto de aseo	
		Bodega	
Taller de danza	Filtro	60	
	Cambiadores		
	Bodega		
Taller de cocina	Filtro	90	
	Cocina		
	Bodega		
Taller de dibujo e ilustracion	Filtro	63,5	
	Bodega		
	Subtotal		561
Exhibición	Sala de exposcion convencional		250,5
	Sala de exposcion virtual	Filtro	150,65
		Zona de exposcion	
	Sala de exposcion fotografica	Filtro	201,5
		Zona de exposcion	
		Cuarto oscuro fotografía	
Anfiteatro	Filtro	250,6	
	Graderio		
	Escenario		
	Camerinos		
	Tramoya		
Subtotal	853,25		
Comercial	Cafeteria	Comedor	90
		Cocina	
		Bodega	
		Cuarto frio	
		Cuarto residuos	
Subtotal	90		
Administrativa	Administracion		20
	Direccion		25
	Secretaria		20
	Admisiones		25
	Sala de reuniones		30
Subtotal	120		

Servicios	Sanitarios		40
	Bodegas	Taller de teatro	80
		Taller de escultura	
		Taller de pintura	
	Cuarto de bombas	Aula capacitaciones 1	15
		Aula capacitaciones 2	
		Aula capacitaciones 3	
		Cuarto de cisternas	
		Cuarto de generador	
		Cuarto de acopio	
Wiring room			
Cuarto de ductos	15		
Guardiania	15		
Subtotal	235		
Circulacion	Circulacion vertical		300
	Circulacion horizontal		350
Subtotal	650		
TOTAL INTERIOR			2709,25
Exterior	Area de feria artistica		150
	Area de feria artesanales		150
	Area de ensayos		50
	Areas duras		350
	Areas verdes		500
	Anfiteatro		450
Subtotal	1650		
TOTAL INTERIOR			1650

4. Capítulo IV. Fase de Propuesta Espacial

4.1 Introducción

Este capítulo desarrollará la espacialización del equipamiento que tendrá el nivel necesario para trabajo de titulación. La espacialización tendrá denotación de las conclusiones de los capítulos anteriores analizados, para materializarlos en representación arquitectónica que responderá a las necesidades del sitio y del proyecto.

Se tomará en cuenta las necesidades del usuario del sector para poder realizar un proyecto que conecte la comunidad social del sitio por actividades y espacios culturales

La propuesta conceptual será espacializada mediante diferentes alternativas de plan masa para el equipamiento. La propuesta que cumpla con todos los parámetros antes analizados se realizará un proyecto definitivo que tendrá planimetrías y visión realista

4.2 Plan masa

4.2.1 Análisis de alternativas

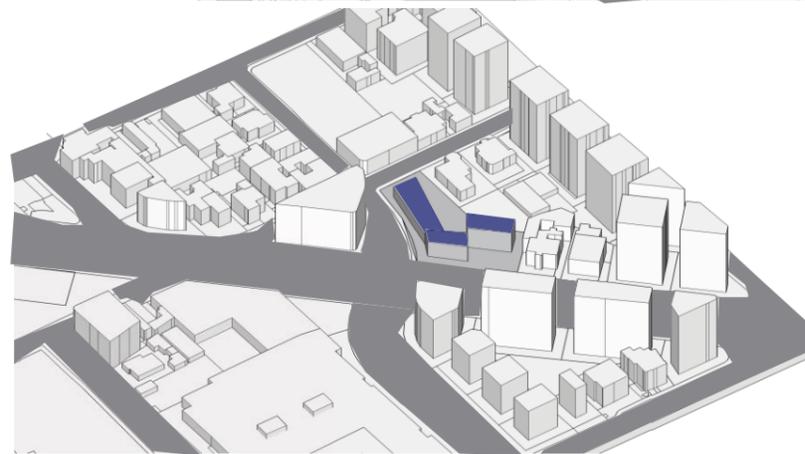
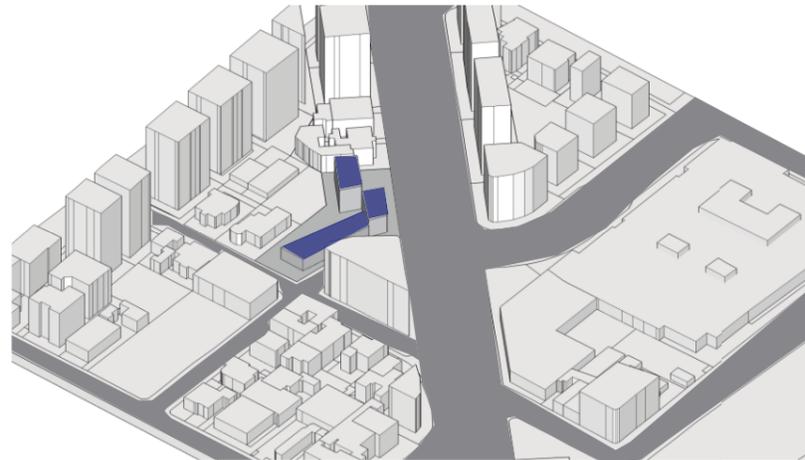


Figura 104. Alternativa 1

Esta propuesta tiene 3 volúmenes separados por el terreno que van de forma parcial, se articulan al entorno de forma que las alturas están acopladas a los volúmenes aledaños y no exceden los 9m de altura. No interviene en el espacio público de la Pérez Guerrero ni de las casas de interés patrimonial. Se utilizará núcleos separados para poder conectar los 3 volúmenes El volumen de capacitación estará ubicado en la parte posterior del proyecto, segundo de los talleres y el primer bloque de mayor volumen será el de exhibición.

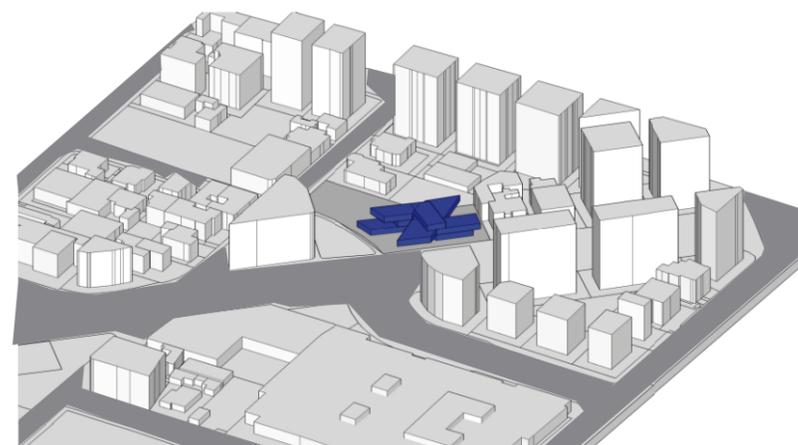
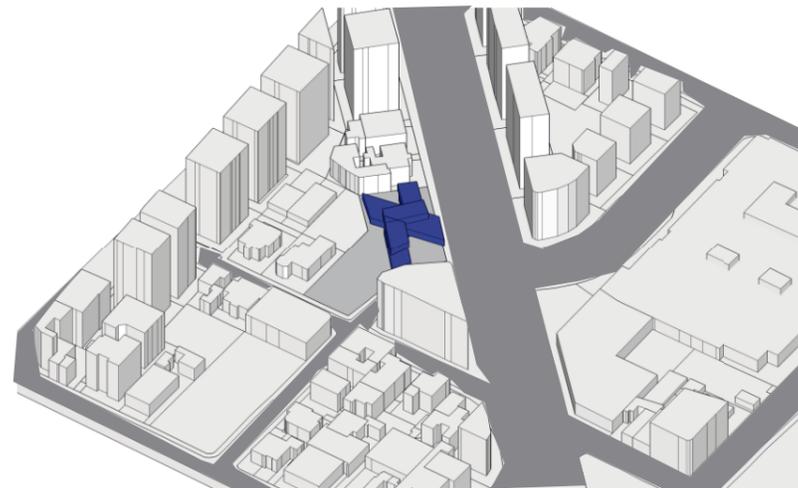


Figura 105. Alternativa 2

Para la segunda propuesta se sobrepones los volúmenes para no tenerlos regados en el terreno, la forma nace de los ejes del contexto y se propone volúmenes voladizos para despejar área para el espacio público. El núcleo de circulación estará ubicado en la parte central del volumen que ayude a conectar las diferentes barras sobrepuestas. La altura máxima será de 12m, cada volumen tendrá una altura de 3m. Se dejó libre el espacio público posterior para tener mejor conexión y poder generar espacios para la comunidad.



Figura 106. Alternativa 3

La última propuesta se obtiene a través de los ejes del plan urbano propuesto dando como resultado 3 volúmenes que trabajaran como producción, capacitación y exhibición estas zonas son determinadas por el uso de suelo del sector, el volumen de la mitad trabajara como eje conector de los dos barrios y como núcleo de conexión del proyecto, convirtiéndole en el corazón del proyecto. Se propone un anfiteatro como relación de espacio público y conector con las casas de interés patrimonial devolviéndole la importancia de la historia del sector

4.2.2 Comparacion alternativas plan masa

Tabla 23
Comparación propuestas plan masa

PROPUESTA	Imagen 1	Imagen 2	Imagen 3	Descripción	Imagen 4	Conclusiones	ARQUITECTONICOS	URBANAS	AMBIENTALES																																														
PROPUESTA 1				La radiación en esta propuesta nos indica las fachadas hacia la Perez Guerrero tienen menor incidencia, y hacia la calle Versalles tiene mayor incidencia. Falta de volúmenes elevados o en voladizo que generen sombras para puntos de estancia		Los vientos en el lote por medio de los volúmenes propuestos nos arroja unos espacios de confort hacia el espacio público posterior. Afecta que los vientos vengán en la dirección de los edificios aledaños de 36m	<table border="1"> <tr><th colspan="2">ARQUITECTONICOS</th></tr> <tr><td>Escala</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Proporción</td><td>✗</td></tr> <tr><td>Jerarquía</td><td>✗</td></tr> <tr><td>Concepto</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Acceso</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Iluminación</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Envoltorio</td><td>✗</td></tr> <tr><td>Espacios Productivos</td><td>✗</td></tr> </table>	ARQUITECTONICOS		Escala	✓	Proporción	✗	Jerarquía	✗	Concepto	✓	Acceso	✓	Iluminación	✓	Envoltorio	✗	Espacios Productivos	✗	<table border="1"> <tr><th colspan="2">URBANAS</th></tr> <tr><td>Conexión Urbana</td><td>✗</td></tr> <tr><td>Bordes</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Hitos</td><td>✗</td></tr> <tr><td>Nodos</td><td>✗</td></tr> <tr><td>Interrelación</td><td>✗</td></tr> <tr><td>Permeabilidad</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Espacio Público</td><td>✗</td></tr> </table>	URBANAS		Conexión Urbana	✗	Bordes	✓	Hitos	✗	Nodos	✗	Interrelación	✗	Permeabilidad	✓	Espacio Público	✗	<table border="1"> <tr><th colspan="2">AMBIENTALES</th></tr> <tr><td>Ventilación</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Radiación</td><td>✗</td></tr> <tr><td>Ruido</td><td>✗</td></tr> <tr><td>Iluminación</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Espacio Exterior</td><td>✗</td></tr> </table> <p>CONCLUSIÓN La forma de acoplarse al sitio, marca el inicio del proceso al cual se pretende obtener</p>	AMBIENTALES		Ventilación	✓	Radiación	✗	Ruido	✗	Iluminación	✓	Espacio Exterior	✗
ARQUITECTONICOS																																																							
Escala	✓																																																						
Proporción	✗																																																						
Jerarquía	✗																																																						
Concepto	✓																																																						
Acceso	✓																																																						
Iluminación	✓																																																						
Envoltorio	✗																																																						
Espacios Productivos	✗																																																						
URBANAS																																																							
Conexión Urbana	✗																																																						
Bordes	✓																																																						
Hitos	✗																																																						
Nodos	✗																																																						
Interrelación	✗																																																						
Permeabilidad	✓																																																						
Espacio Público	✗																																																						
AMBIENTALES																																																							
Ventilación	✓																																																						
Radiación	✗																																																						
Ruido	✗																																																						
Iluminación	✓																																																						
Espacio Exterior	✗																																																						
PROPUESTA 2				La radiación se amplía sobre el espacio público regándose sin tener lugares de reposo. Ya se aplica voladizo generando puntos de interés para los usuarios que obtienen confort Falta tratamiento espacio exterior		Por la forma del volumen macizo no permite el ingreso hacia el proyecto de ventilación Afecta los espacios internos, al no tener un espacio abierto que filtre estos vientos hacia los demás espacios internos	<table border="1"> <tr><th colspan="2">ARQUITECTONICOS</th></tr> <tr><td>Escala</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Proporción</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Jerarquía</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Concepto</td><td>✗</td></tr> <tr><td>Acceso</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Iluminación</td><td>✗</td></tr> <tr><td>Envoltorio</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Espacios Productivos</td><td>✓</td></tr> </table>	ARQUITECTONICOS		Escala	✓	Proporción	✓	Jerarquía	✓	Concepto	✗	Acceso	✓	Iluminación	✗	Envoltorio	✓	Espacios Productivos	✓	<table border="1"> <tr><th colspan="2">URBANAS</th></tr> <tr><td>Conexión Urbana</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Bordes</td><td>✗</td></tr> <tr><td>Hitos</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Nodos</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Interrelación</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Permeabilidad</td><td>✗</td></tr> <tr><td>Espacio Público</td><td>✗</td></tr> </table>	URBANAS		Conexión Urbana	✓	Bordes	✗	Hitos	✓	Nodos	✓	Interrelación	✓	Permeabilidad	✗	Espacio Público	✗	<table border="1"> <tr><th colspan="2">AMBIENTALES</th></tr> <tr><td>Ventilación</td><td>✗</td></tr> <tr><td>Radiación</td><td>✗</td></tr> <tr><td>Ruido</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Iluminación</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Espacio Exterior</td><td>✗</td></tr> </table> <p>CONCLUSIÓN Se mejoró las estrategias pero al ser un macizo no ayuda al desenvolvimiento del proyecto</p>	AMBIENTALES		Ventilación	✗	Radiación	✗	Ruido	✓	Iluminación	✓	Espacio Exterior	✗
ARQUITECTONICOS																																																							
Escala	✓																																																						
Proporción	✓																																																						
Jerarquía	✓																																																						
Concepto	✗																																																						
Acceso	✓																																																						
Iluminación	✗																																																						
Envoltorio	✓																																																						
Espacios Productivos	✓																																																						
URBANAS																																																							
Conexión Urbana	✓																																																						
Bordes	✗																																																						
Hitos	✓																																																						
Nodos	✓																																																						
Interrelación	✓																																																						
Permeabilidad	✗																																																						
Espacio Público	✗																																																						
AMBIENTALES																																																							
Ventilación	✗																																																						
Radiación	✗																																																						
Ruido	✓																																																						
Iluminación	✓																																																						
Espacio Exterior	✗																																																						
PROPUESTA 3				Los volúmenes elevados generan espacios de confort, el espacio público empieza a defragmentarse teniendo diferentes niveles para distintos tratamientos El programa principal se destinará en los espacios posteriores del proyecto ya que es el lado menos expuesto.		Tener un volumen elevado que conecta a los espacios laterales del proyecto, ayuda a filtrar el ingreso de viento, y obtener un mejor calidad de los espacios	<table border="1"> <tr><th colspan="2">ARQUITECTONICOS</th></tr> <tr><td>Escala</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Proporción</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Jerarquía</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Concepto</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Acceso</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Iluminación</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Envoltorio</td><td>✗</td></tr> <tr><td>Espacios Productivos</td><td>✓</td></tr> </table>	ARQUITECTONICOS		Escala	✓	Proporción	✓	Jerarquía	✓	Concepto	✓	Acceso	✓	Iluminación	✓	Envoltorio	✗	Espacios Productivos	✓	<table border="1"> <tr><th colspan="2">URBANAS</th></tr> <tr><td>Conexión Urbana</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Bordes</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Hitos</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Nodos</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Interrelación</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Permeabilidad</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Espacio Público</td><td>✓</td></tr> </table>	URBANAS		Conexión Urbana	✓	Bordes	✓	Hitos	✓	Nodos	✓	Interrelación	✓	Permeabilidad	✓	Espacio Público	✓	<table border="1"> <tr><th colspan="2">AMBIENTALES</th></tr> <tr><td>Ventilación</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Radiación</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Ruido</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Iluminación</td><td>✓</td></tr> <tr><td>Espacio Exterior</td><td>✓</td></tr> </table> <p>CONCLUSIÓN Se acopla al espacio público y conecta la forma con el contexto reactivando lo patrimonial</p>	AMBIENTALES		Ventilación	✓	Radiación	✓	Ruido	✓	Iluminación	✓	Espacio Exterior	✓
ARQUITECTONICOS																																																							
Escala	✓																																																						
Proporción	✓																																																						
Jerarquía	✓																																																						
Concepto	✓																																																						
Acceso	✓																																																						
Iluminación	✓																																																						
Envoltorio	✗																																																						
Espacios Productivos	✓																																																						
URBANAS																																																							
Conexión Urbana	✓																																																						
Bordes	✓																																																						
Hitos	✓																																																						
Nodos	✓																																																						
Interrelación	✓																																																						
Permeabilidad	✓																																																						
Espacio Público	✓																																																						
AMBIENTALES																																																							
Ventilación	✓																																																						
Radiación	✓																																																						
Ruido	✓																																																						
Iluminación	✓																																																						
Espacio Exterior	✓																																																						

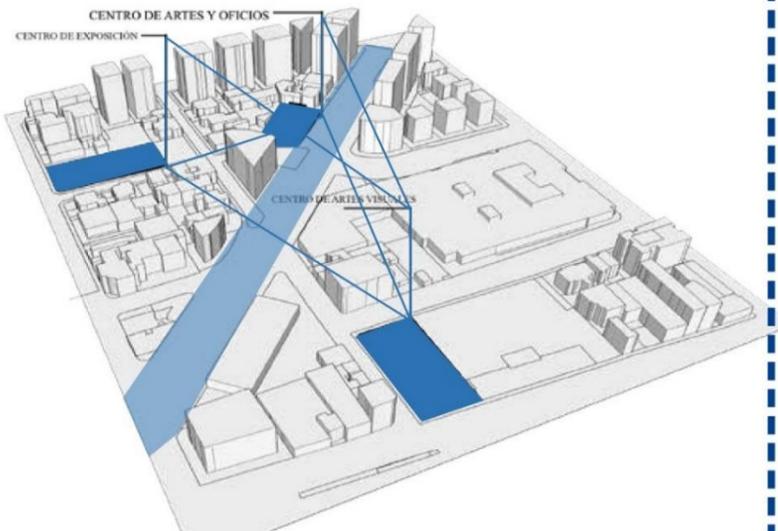
4.2.3 Estrategias Urbanas

Tabla 26.
Estrategias Urbanas

BORDES

Integrar a los barrios mediante conexiones urbanas y apropiación espacial de la calle Perez Guerrero.

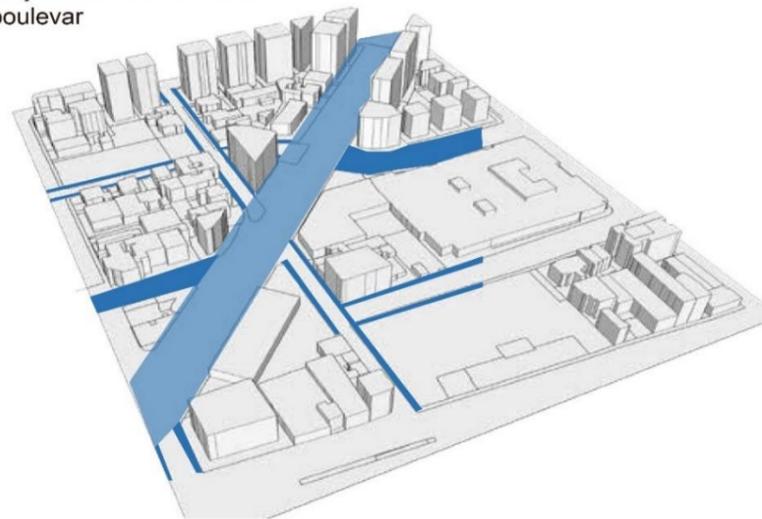
Apropiación de la calle Perez Guerrero como boulevard peatonal.



SENDAS

Conectar las sendas existentes a la calle Perez Guerrero ya que todas se intersecan, con la cual se genere una mayor actividad urbana en el boulevard.

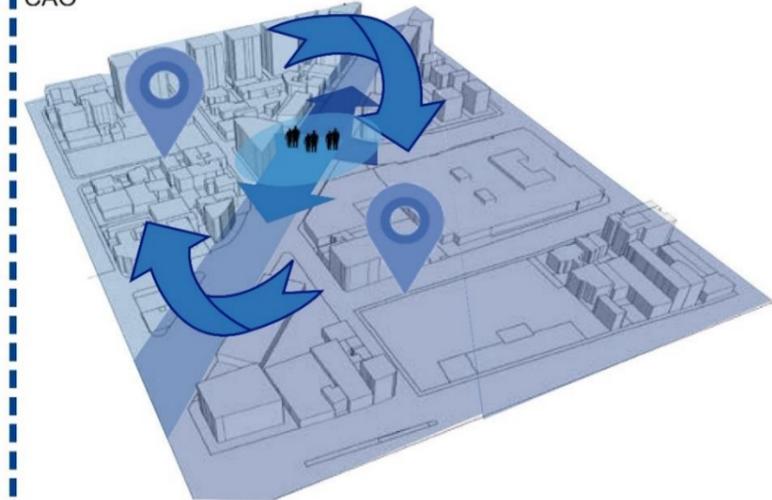
Conexión de recorridos de los diferentes puntos del sitio, desembocando en el boulevard de la Perez Guerrero.



BARRIOS / NODOS

Convertir esta intersección en un articulador del eje verde y peatonal de los barrios, encargándose de la integración de los usuarios hacia el CAO.

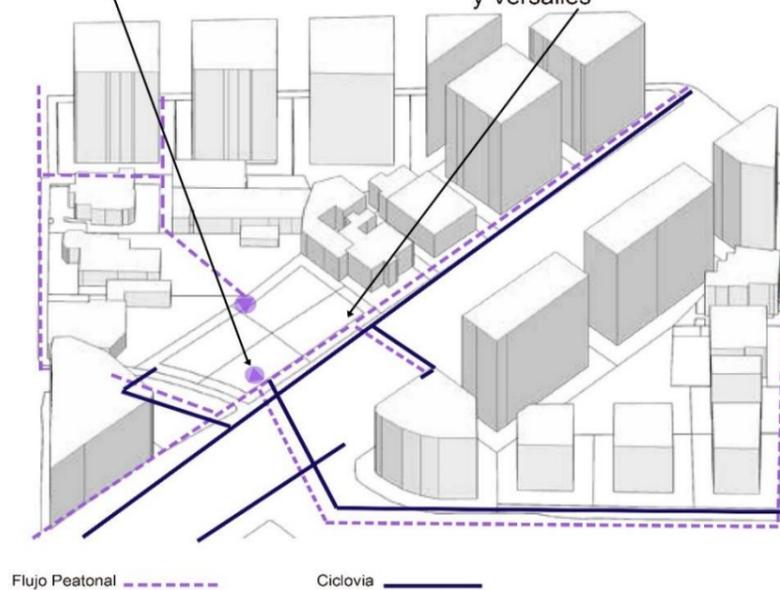
Fragmentación del equipamiento en plata baja para permitir un espacio de recibimiento respondiendo al nodo peatonal creado.



ACCESIBILIDAD

Ingreso peatonal calle Perez Guerrero

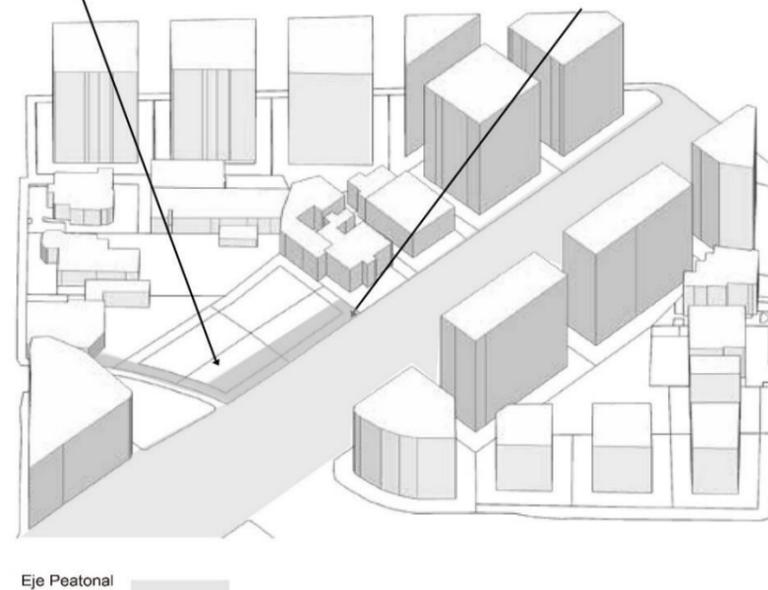
Ingreso ciclovía calle Perez Guerrero y Versalles



COSTURA CON EJE PEATONAL

Depresión de espacio (Anfiteatro)

Costura eje peatonal



PRIVATIZACION DE ESPACIOS



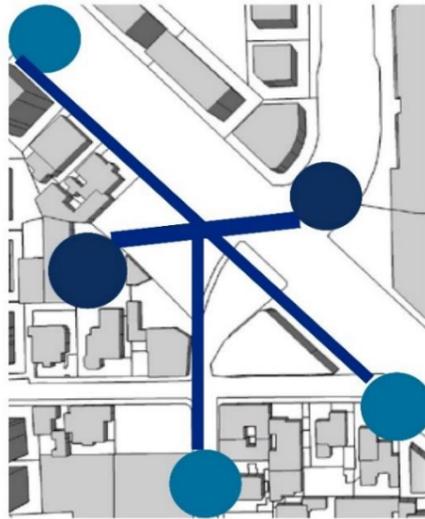
4.2.4 Estrategias Arquitectónicas

Tabla 27.
Estrategias Arquitectónicas

CUIRCUITO

Dirigir estos circuitos del plan urbano hacia los puntos relevantes del CAO y del sector.

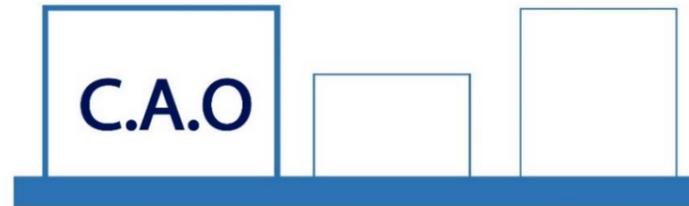
Fragmentación del equipamiento en plata baja para permitir que el espacio publico atraviese el proyecto y tenga relacion directa con el boulevard



ESCALA / PROPORCION

Crear un CAO de escala barrial, adaptado a las condiciones del sitio sin romper la escala que se maneja en el sector.

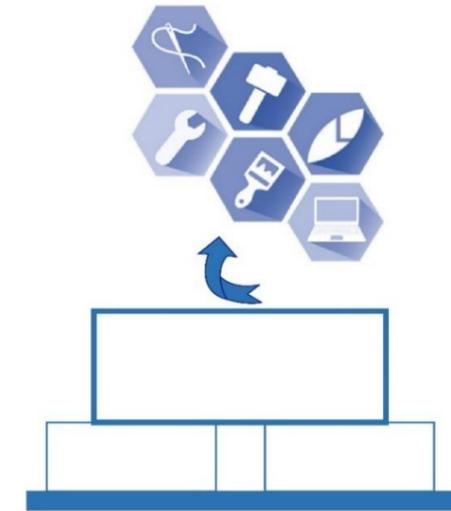
Continuación de la imagen urbana del sitio , manteniendo la escala propuesta por la propuesta



JERARQUIZACIÓN

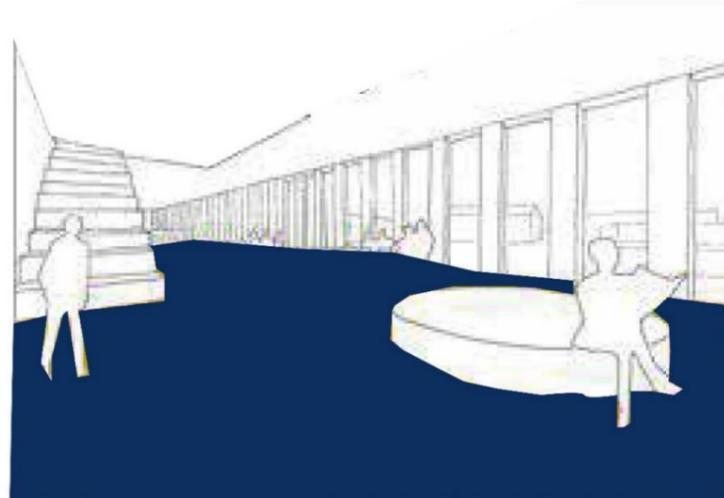
Dotar de espacios jerárquicos que rompan con la escala humana para marcar los accesos , circulaciones y espacios de importancia del proyecto .

Implentación de circulación como elemento estructurante del p r o y e c t o



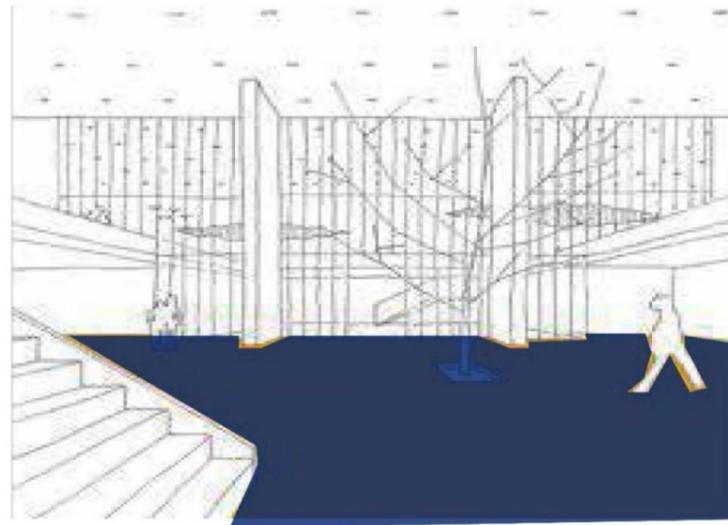
CALIDAD ESPACIAL

Aprovechar espacios para tener mayor flexibilidad en los talleres



VISUALES

Aprovechar las visuales del sitio enmarcar cuando puntos de interes especifico.



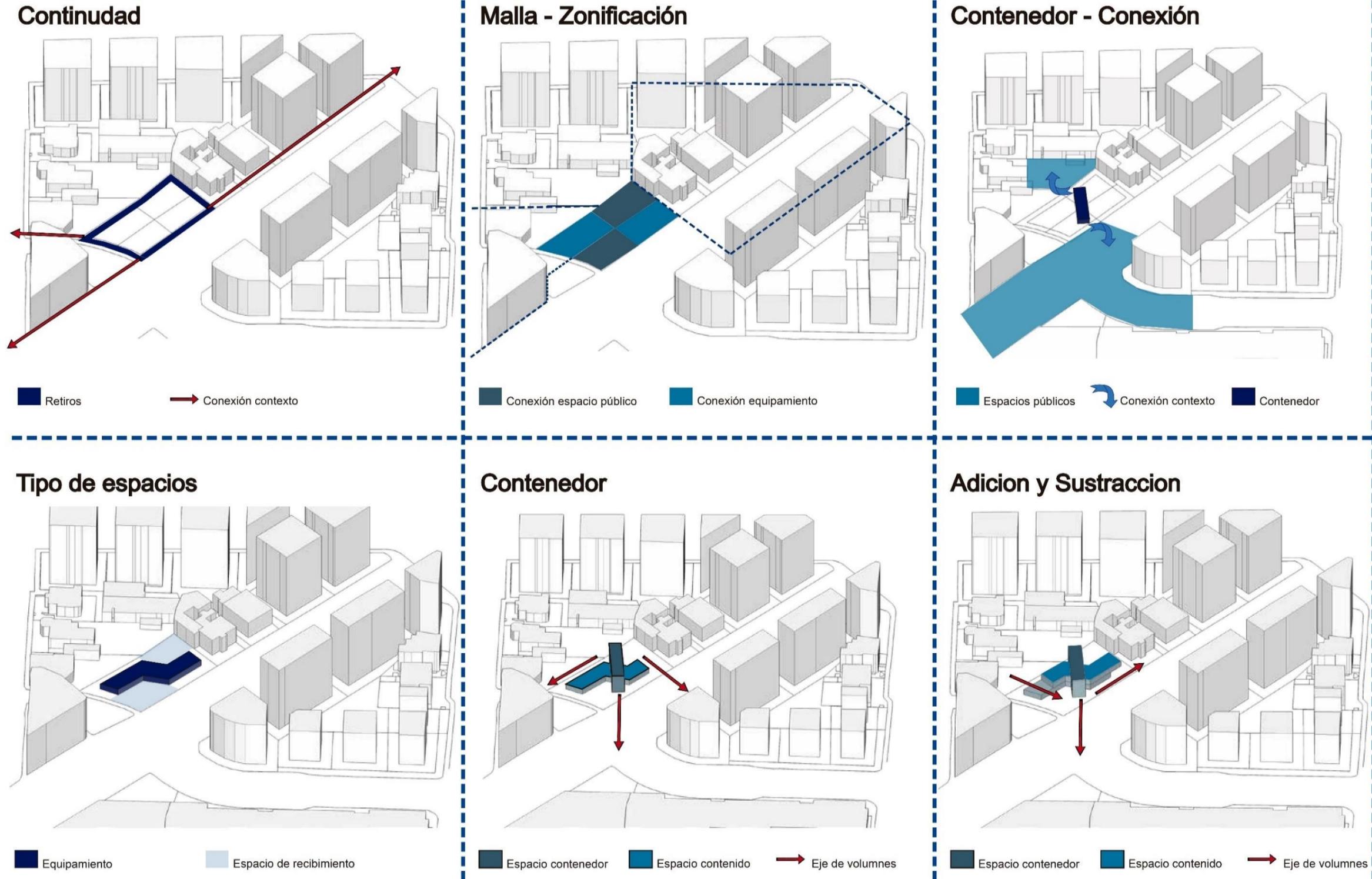
COLECTIVIDAD

Aprovechar espacios comunales para atraccion de usuarios del sector



4.2.5 Proceso transformación plan masa

Tabla 28.
Proceso plan masa



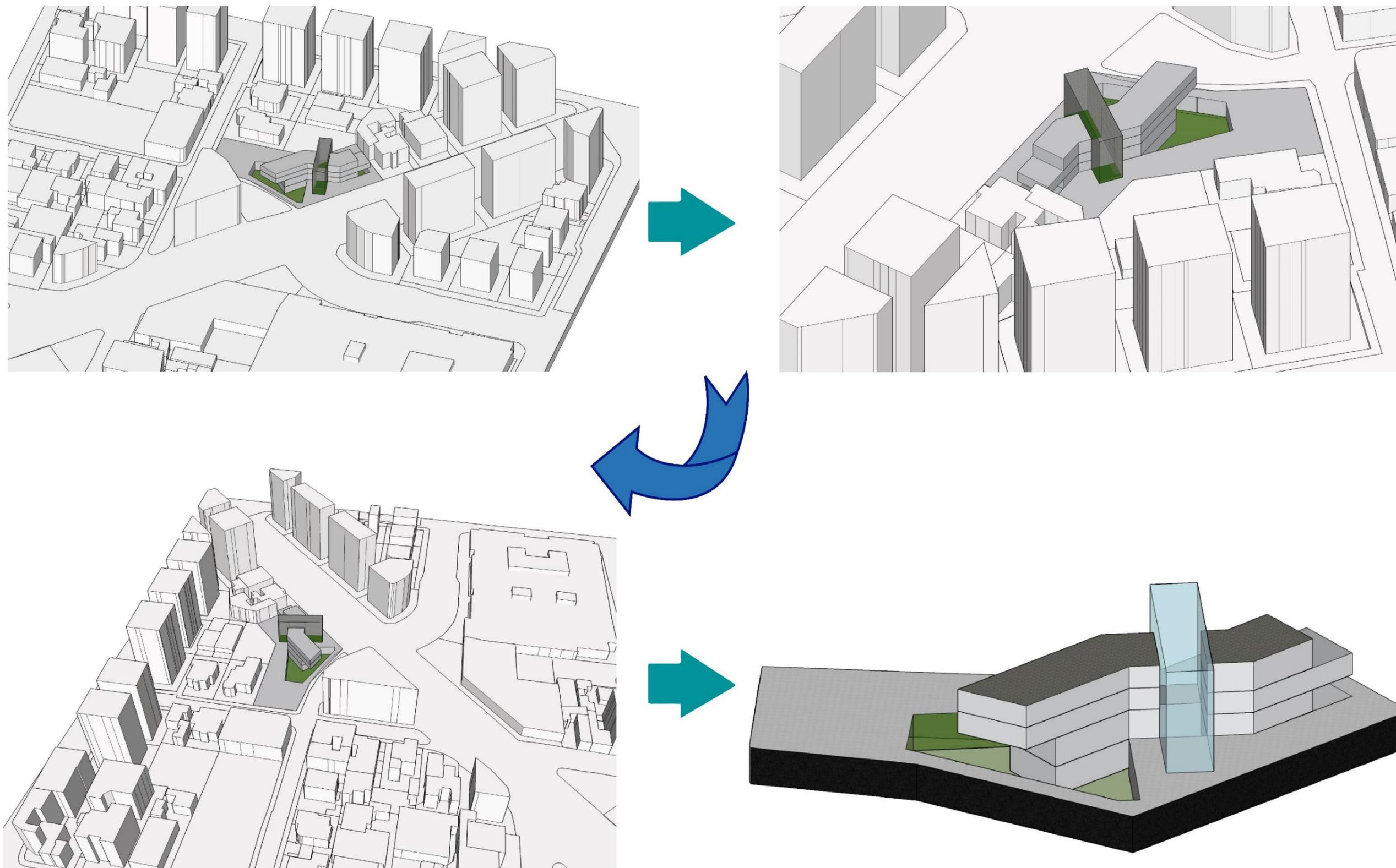


Figura 107. Proceso plan masa

4.2.6 Zonificación

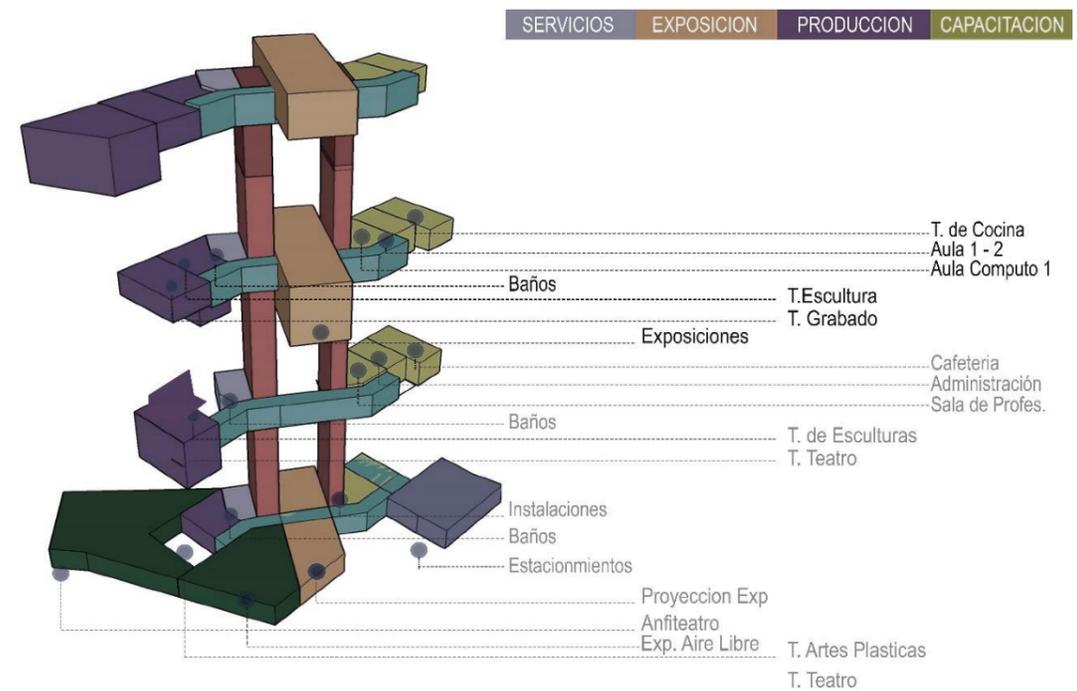
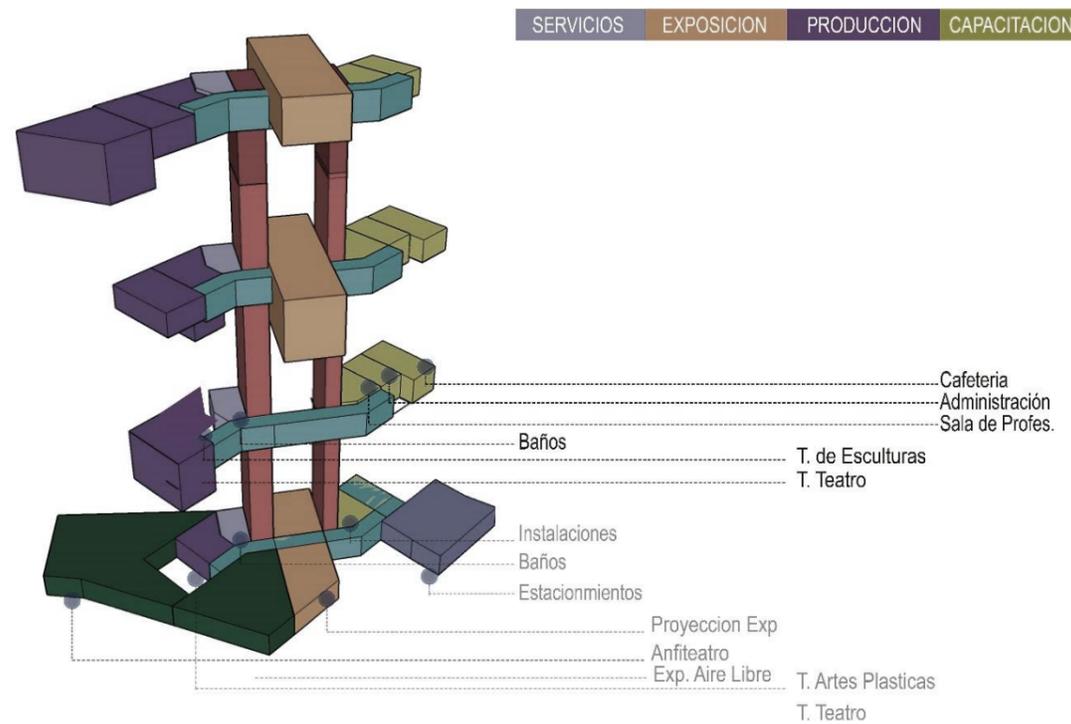
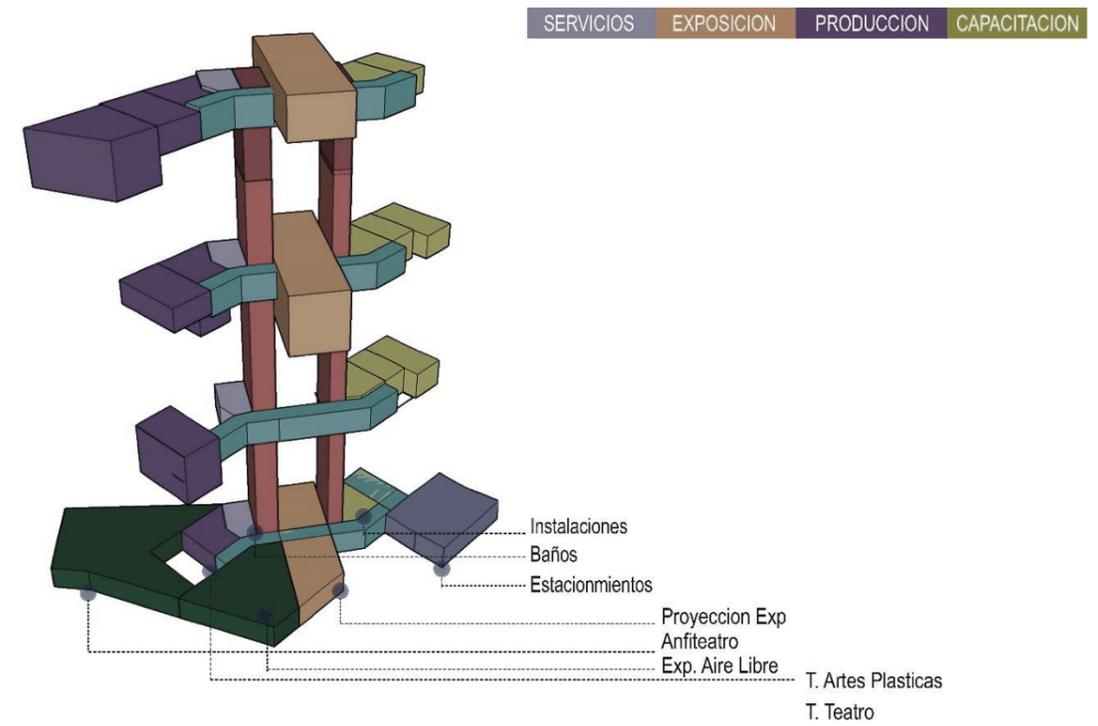
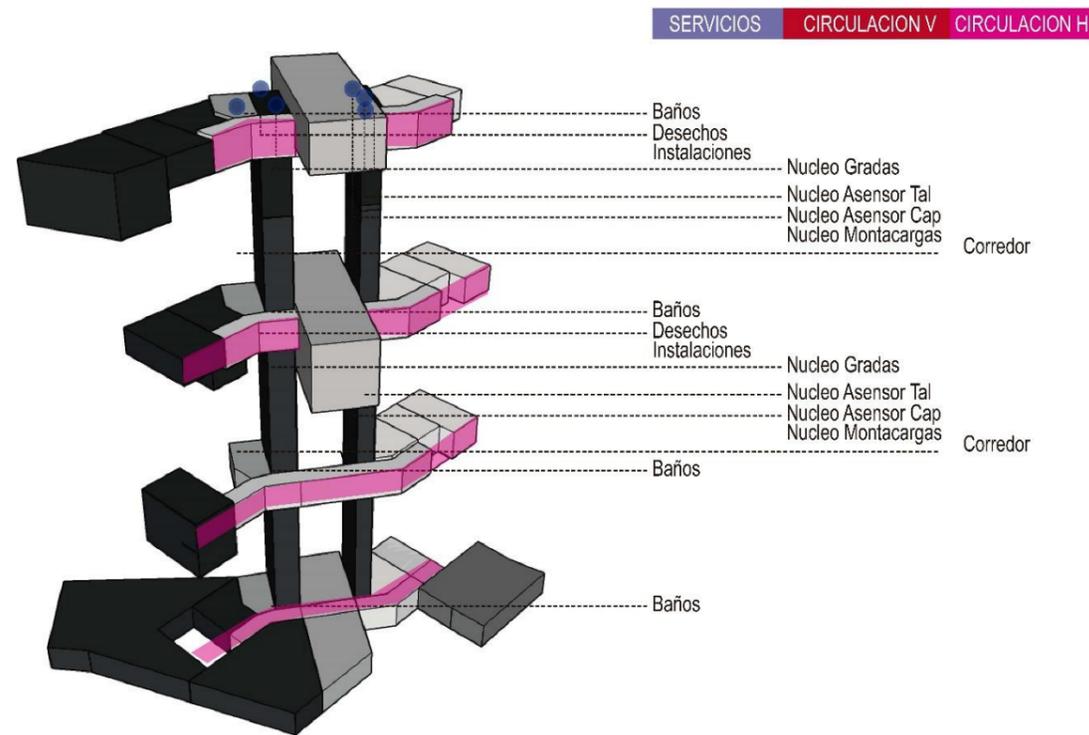


Figura 108. Zonificación por plantas

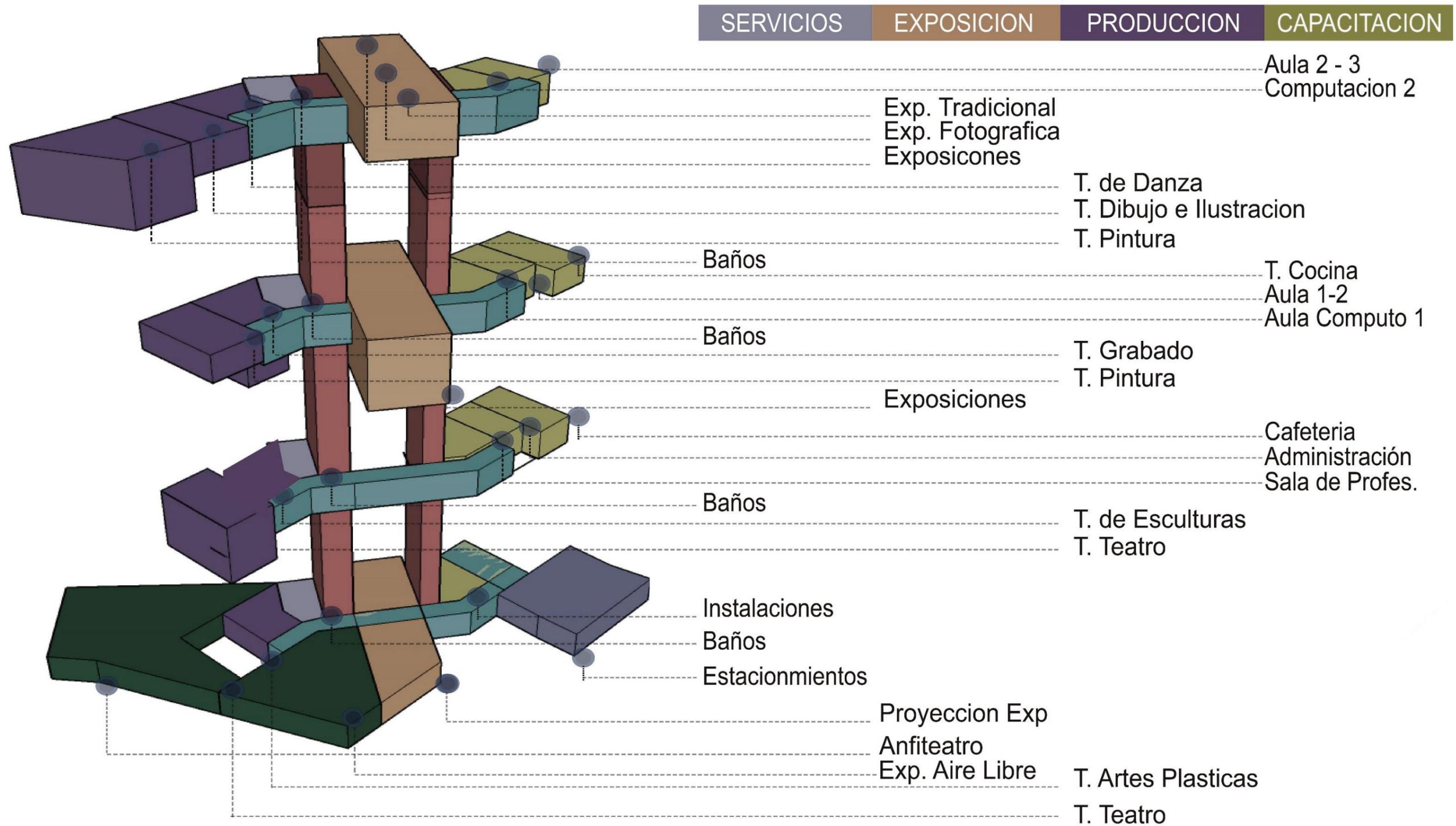
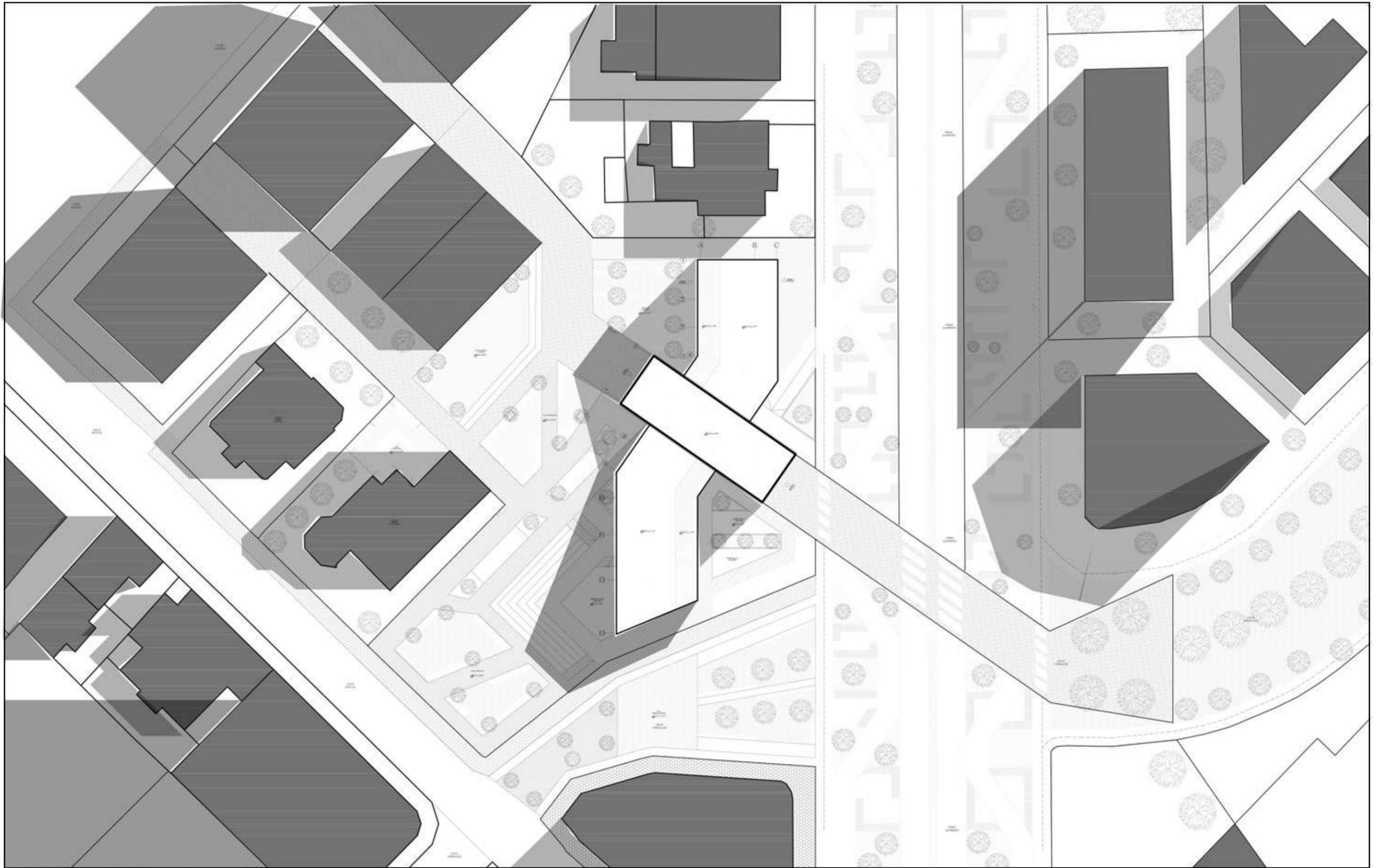
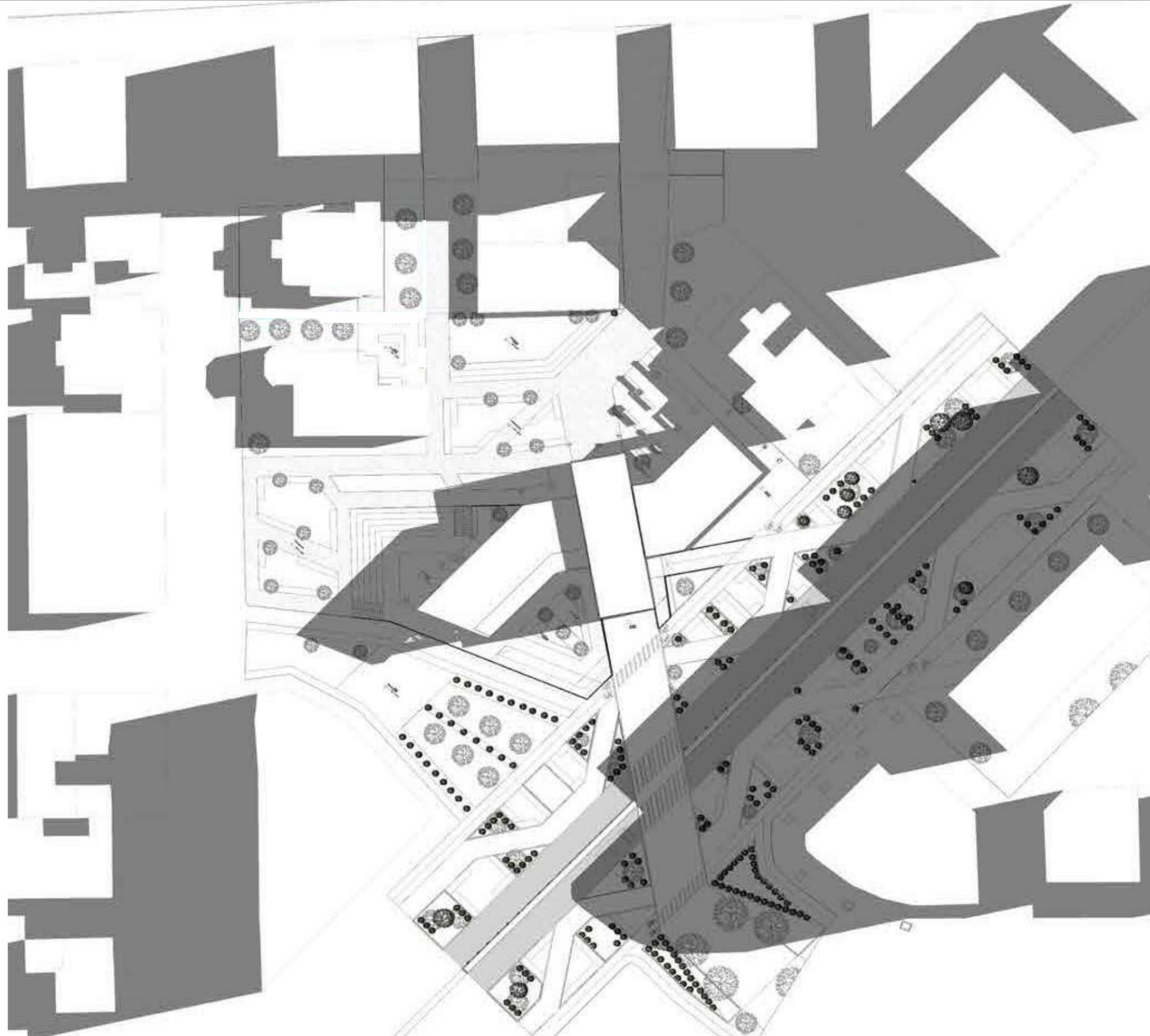


Figura 109. Zonificación total



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS	ARQUITECTURA	TEMA: Centro de Artes y Oficios	CONTENIDO: Implantación	NORTE: 	OBSERVACIONES: Implantación	UBICACIÓN:
		AUTOR: Jorge Steeven Gallegos B.	ESCALA: 1 _____ 500	LÁMINA: ARQ-1		



TEMA:

Centro de Artes y Oficios

CONTENIDO:

Implantación

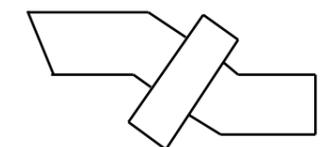
NORTE:



OBSERVACIONES:

Implantación b/n

UBICACIÓN:



AUTOR:

Jorge Steeven Gallegos B.

ESCALA:

1 _____ 300

LÁMINA:

ARQ-2







TEMA:
 Centro de Artes y Oficios
AUTOR:
 Jorge Steven Gallegos B.

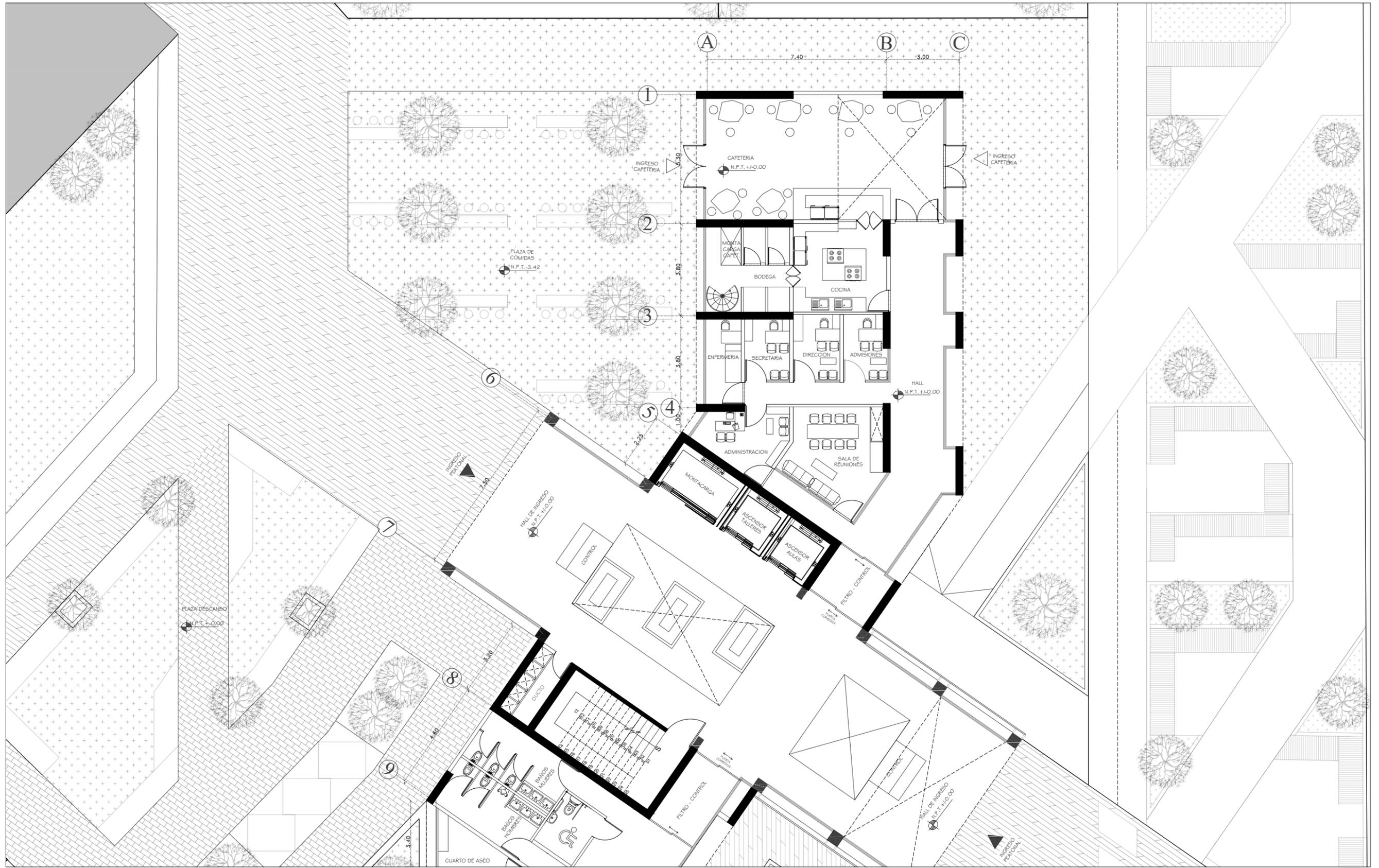
CONTENIDO:
 Subsuelo
ESCALA:
 1 _____ 300

NORTE:

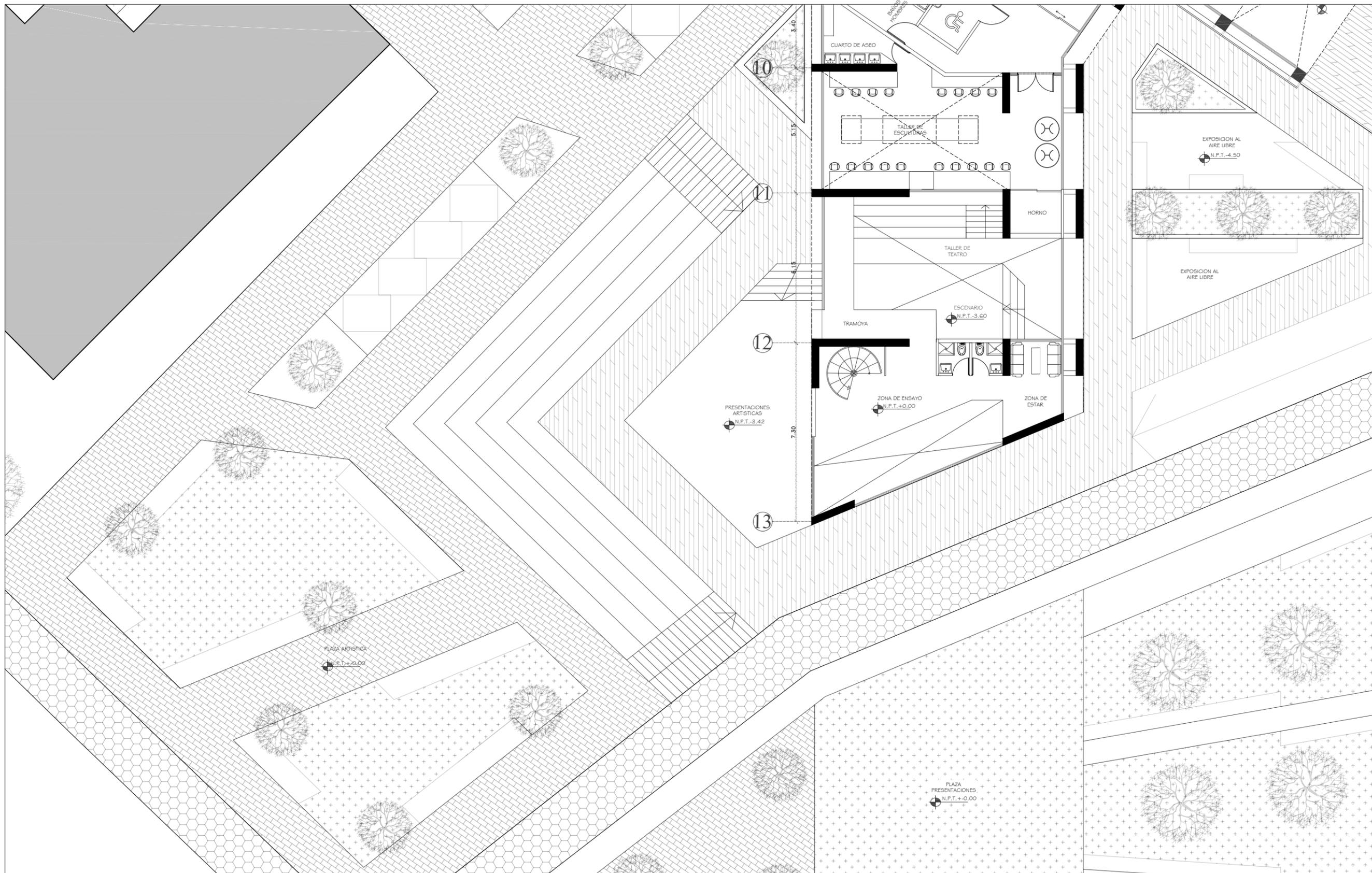
LÁMINA:
 ARQ-5

OBSERVACIONES:
 Subsuelo contexto

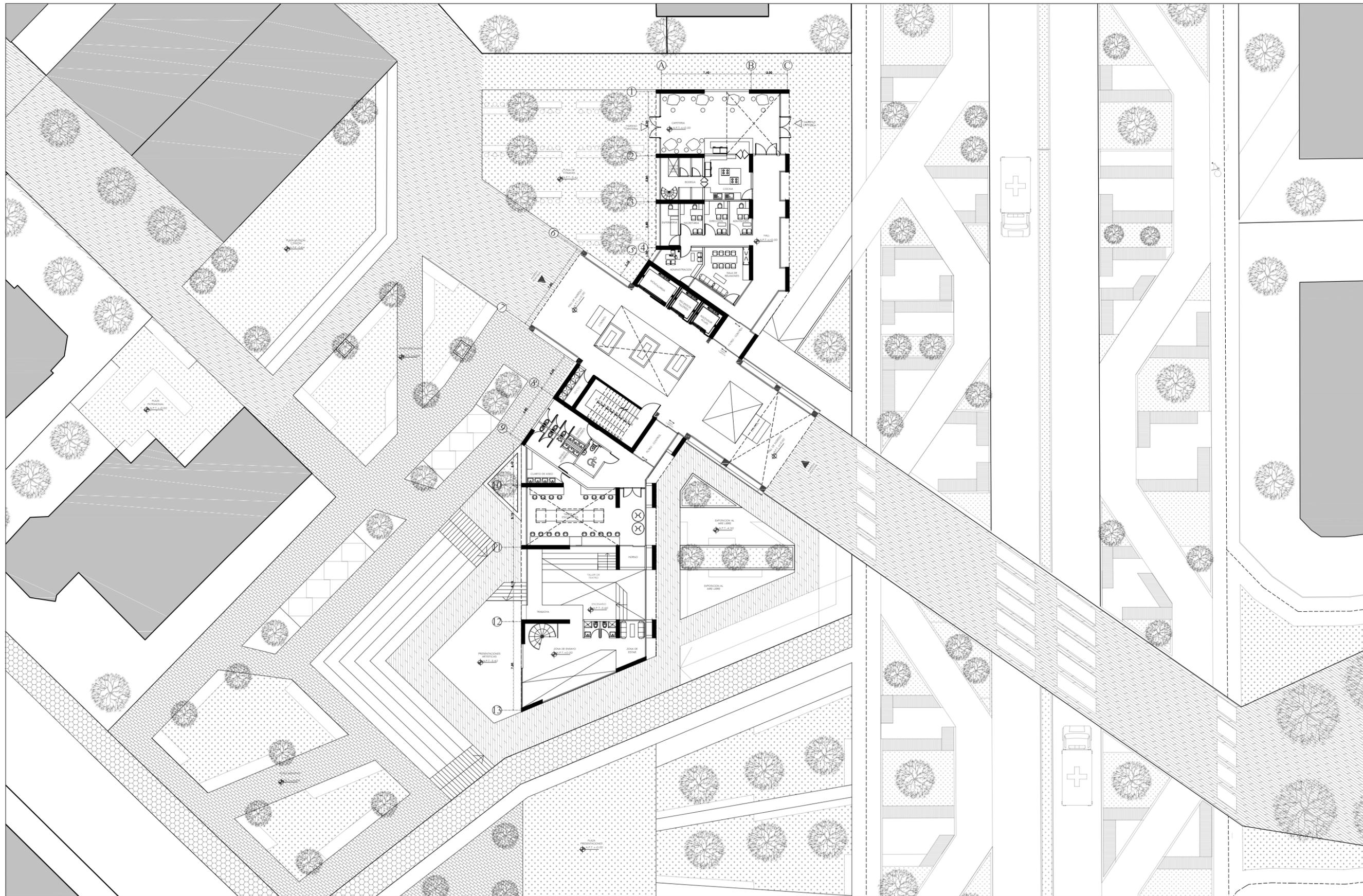
UBICACIÓN:



 ARQUITECTURA	TEMA: Centro de Artes y Oficios	CONTENIDO: Planta Baja	NORTE: 	OBSERVACIONES: Planta baja parte superior	UBICACIÓN:
	AUTOR: Jorge Steven Gallegos B.	ESCALA: 1 _____ 150	LÁMINA: ARQ-6		



	TEMA: Centro de Artes y Oficios	CONTENIDO: Planta Baja	NORTE: 	OBSERVACIONES: Planta Baja parte inferior	UBICACIÓN:
	AUTOR: Jorge Steeven Gallegos B.	ESCALA: 1 _____ 150	LÁMINA: ARQ-7		



TEMA:
Centro de Artes y Oficios

AUTOR:
Jorge Steven Gallegos B.

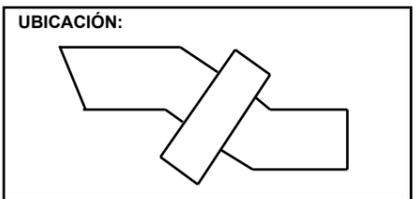
CONTENIDO:
Planta Baja

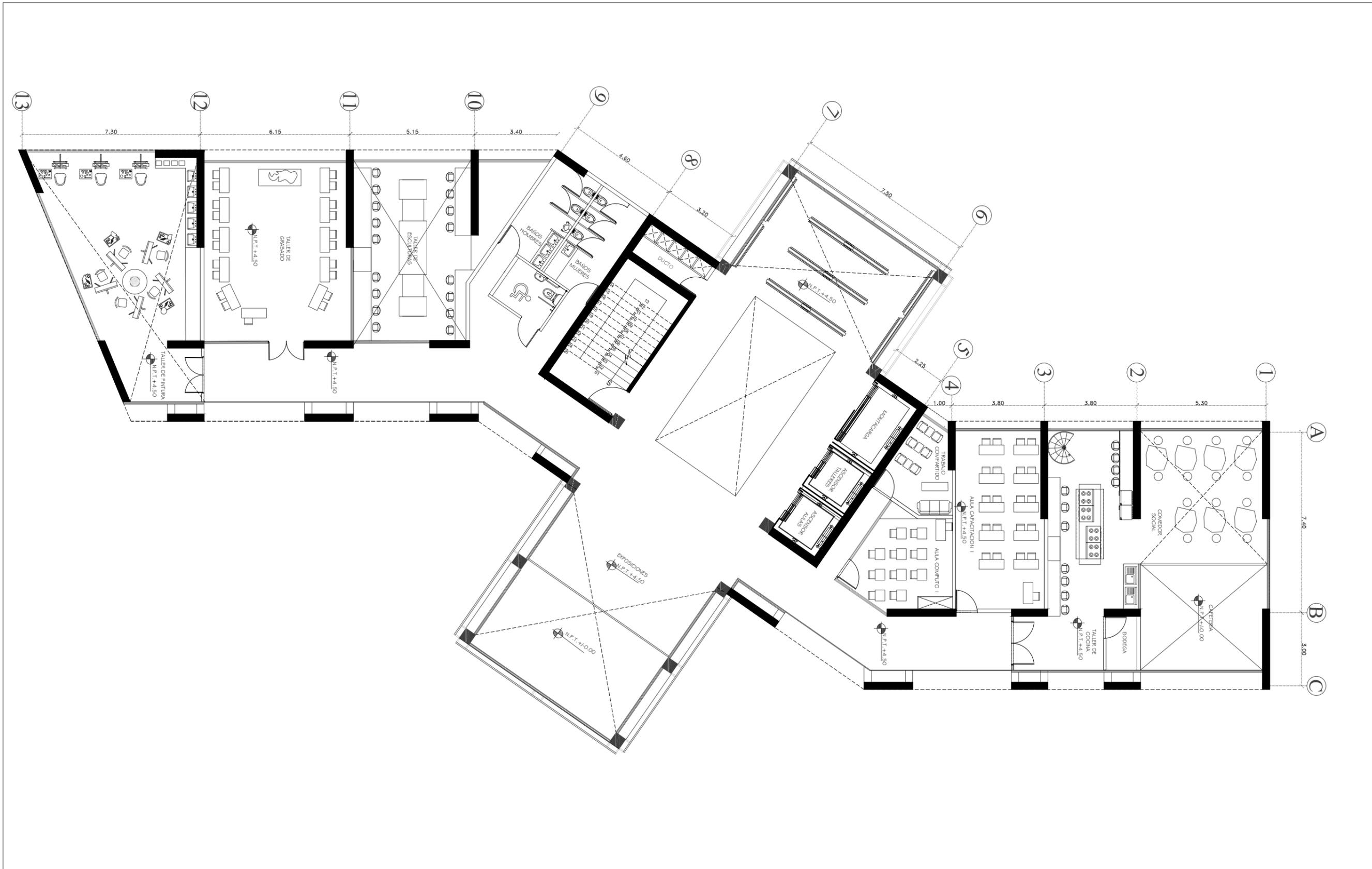
ESCALA:
1 _____ 150

NORTE:

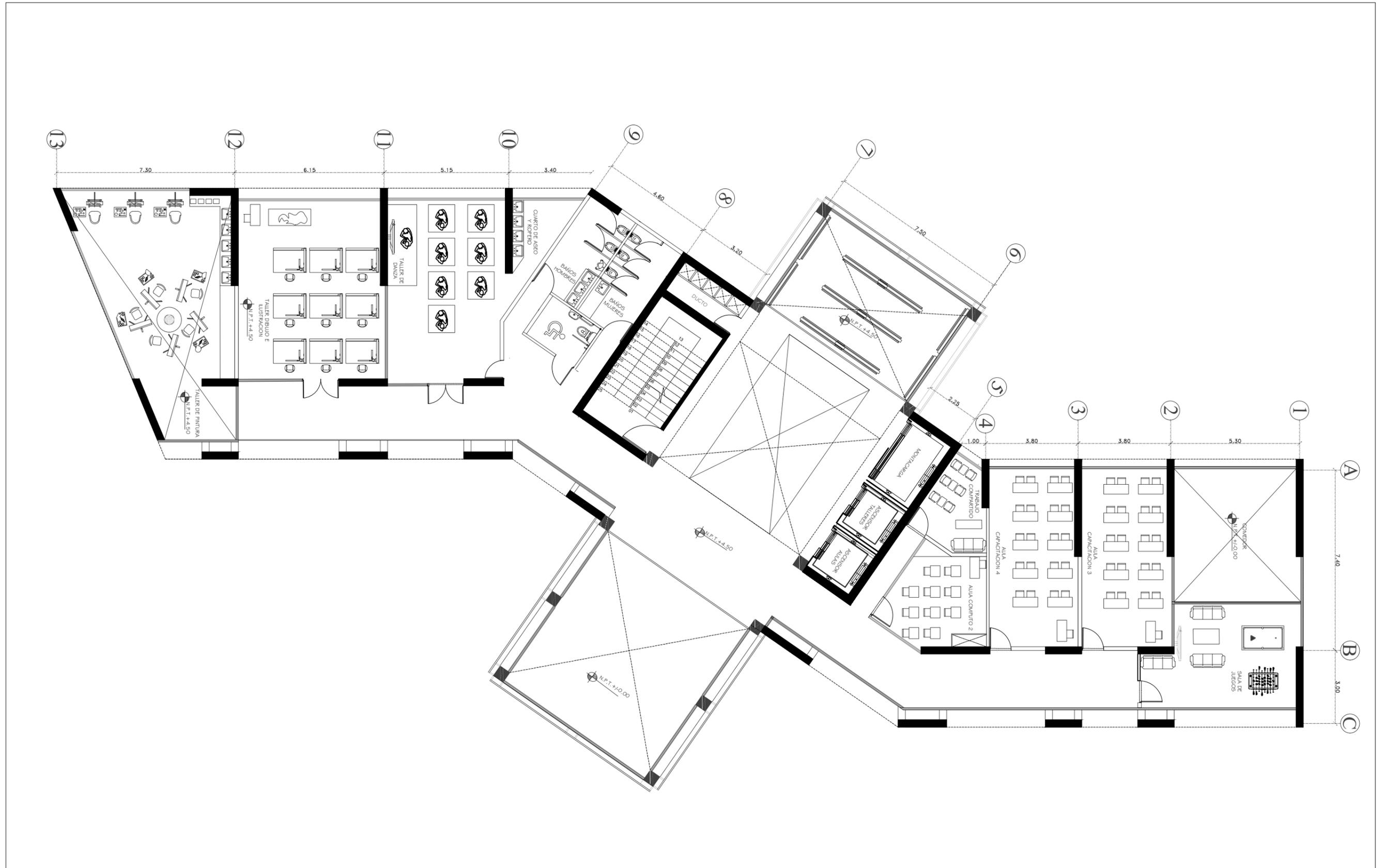

LÁMINA:
ARQ-8

OBSERVACIONES:
Planta baja con el contexto

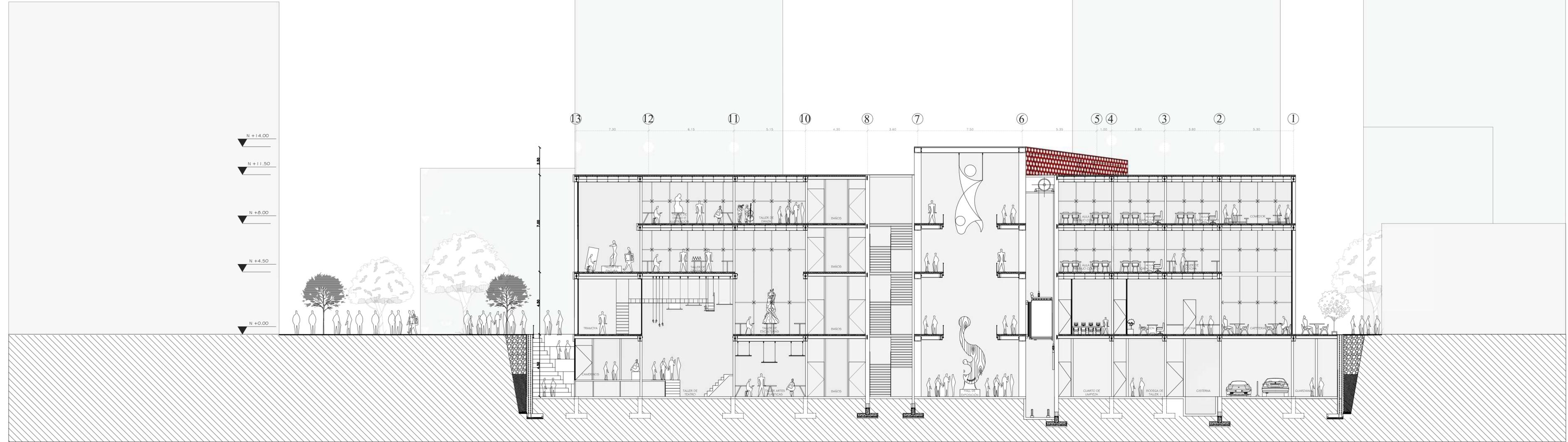


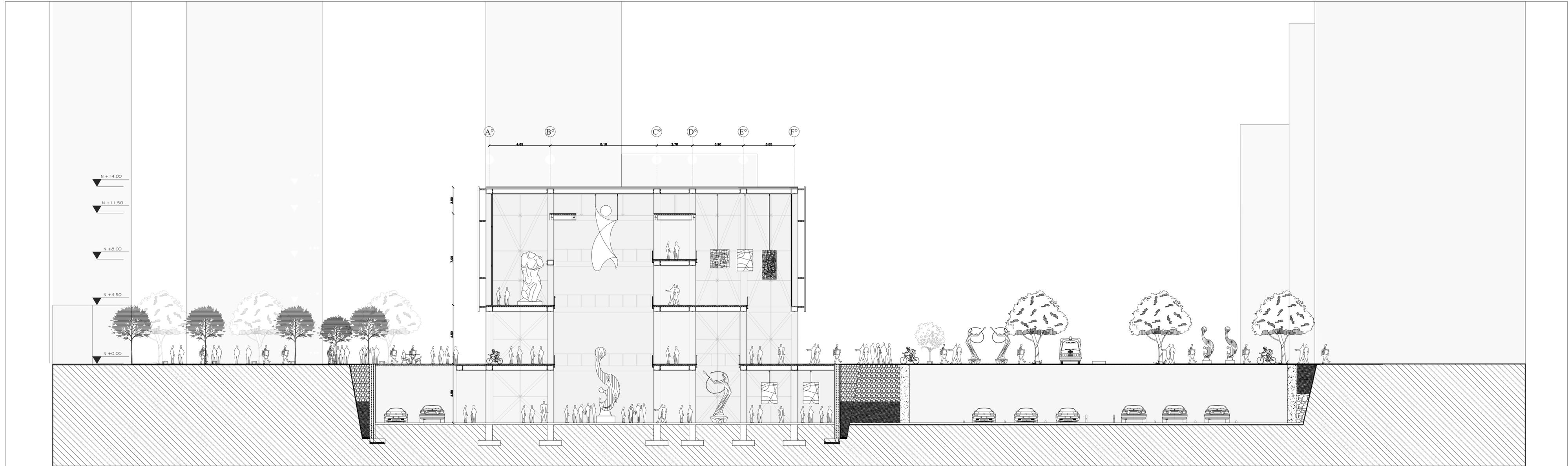


	TEMA: Centro de Artes y Oficios	CONTENIDO: Planta N+ 4.50	NORTE: 	OBSERVACIONES: Primera planta alta	UBICACIÓN:
	AUTOR: Jorge Steven Gallegos B.	ESCALA: 1 _____ 150	LÁMINA: ARQ-9		

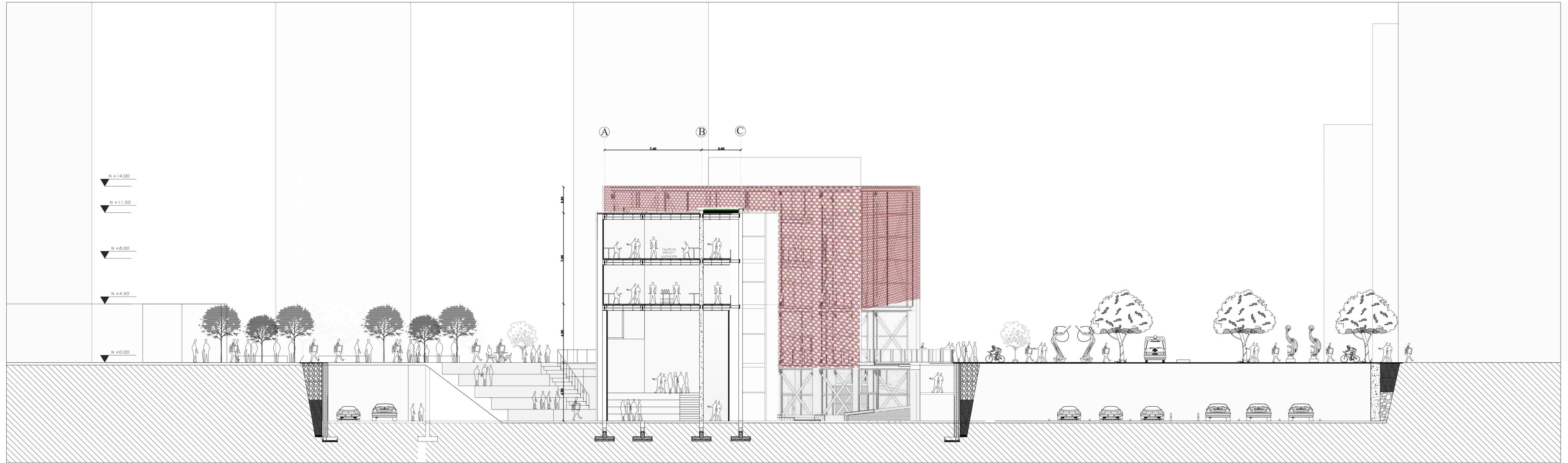


 ARQUITECTURA	TEMA: Centro de Artes y Oficios	CONTENIDO: Planta N+ 8.00	NORTE: 	OBSERVACIONES: Segunda planta alta	UBICACIÓN:
	AUTOR: Jorge Steven Gallegos B.	ESCALA: 1 _____ 150	LÁMINA: ARQ-10		



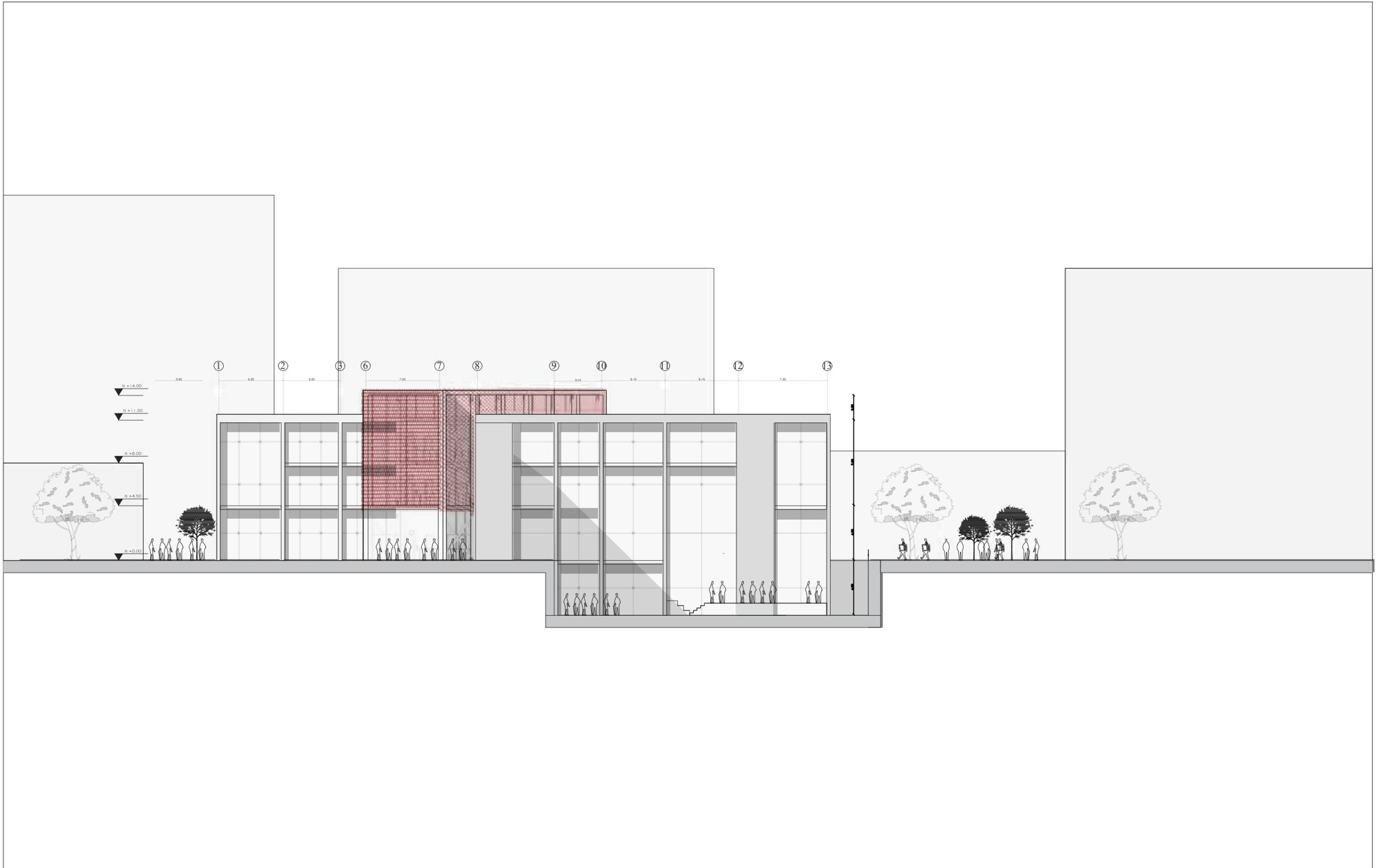


	TEMA: Centro de Artes y Oficios	CONTENIDO: Corte 2-2	NORTE: 	OBSERVACIONES: Corte longitudinal explicando volumen de exhibición.	UBICACIÓN:
	AUTOR: Jorge Steeven Gallegos B.	ESCALA: 1 _____ 150	LÁMINA: ARQ-12		



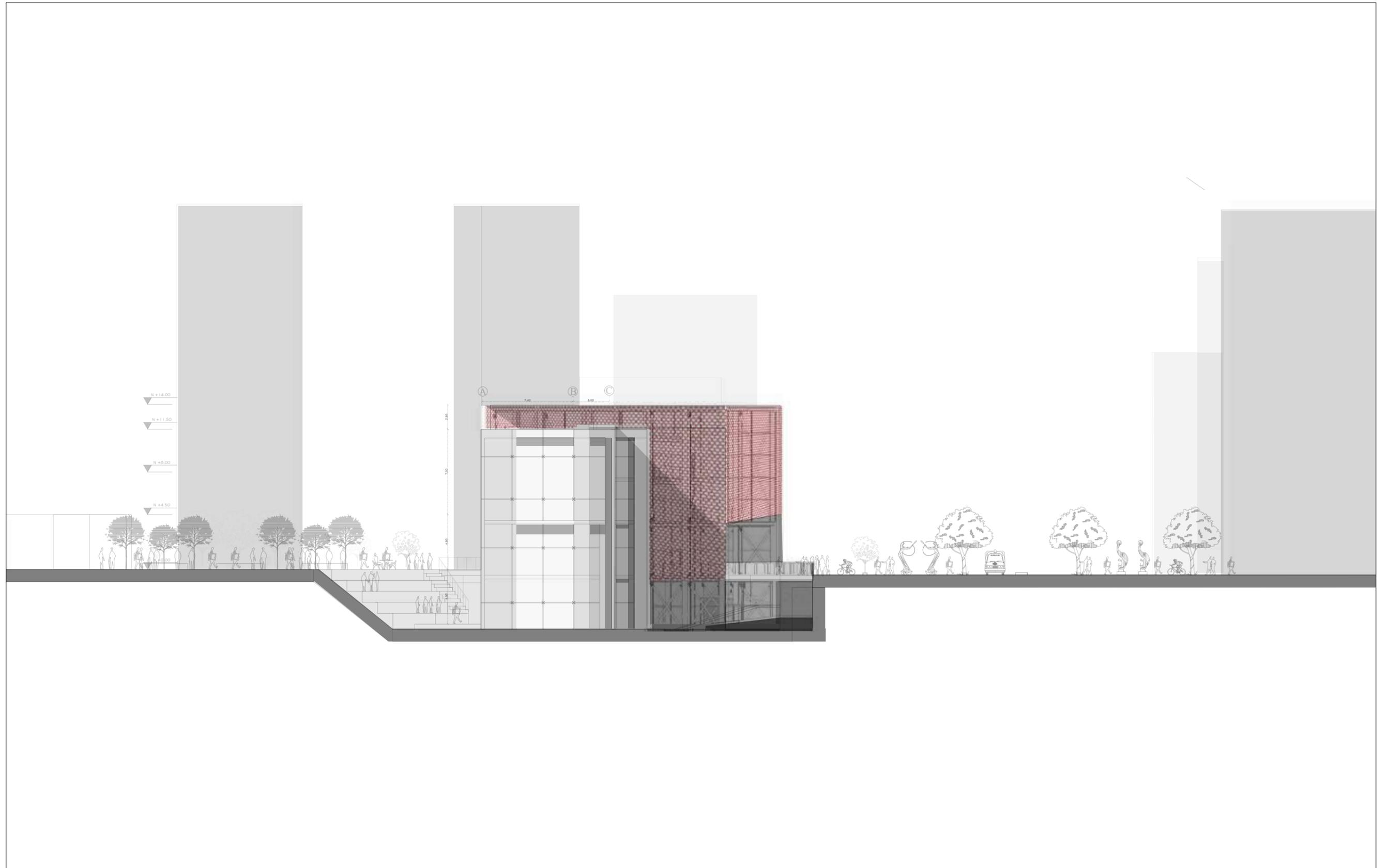


 ARQUITECTURA	TEMA: Centro de Artes y Oficios	CONTENIDO: Fachada Norte	NORTE: 	OBSERVACIONES: Vista Fachada Norte	UBICACIÓN:
	AUTOR: Jorge Steveen Gallegos B.	ESCALA: 1 _____ 300	LÁMINA: ARQ-14		

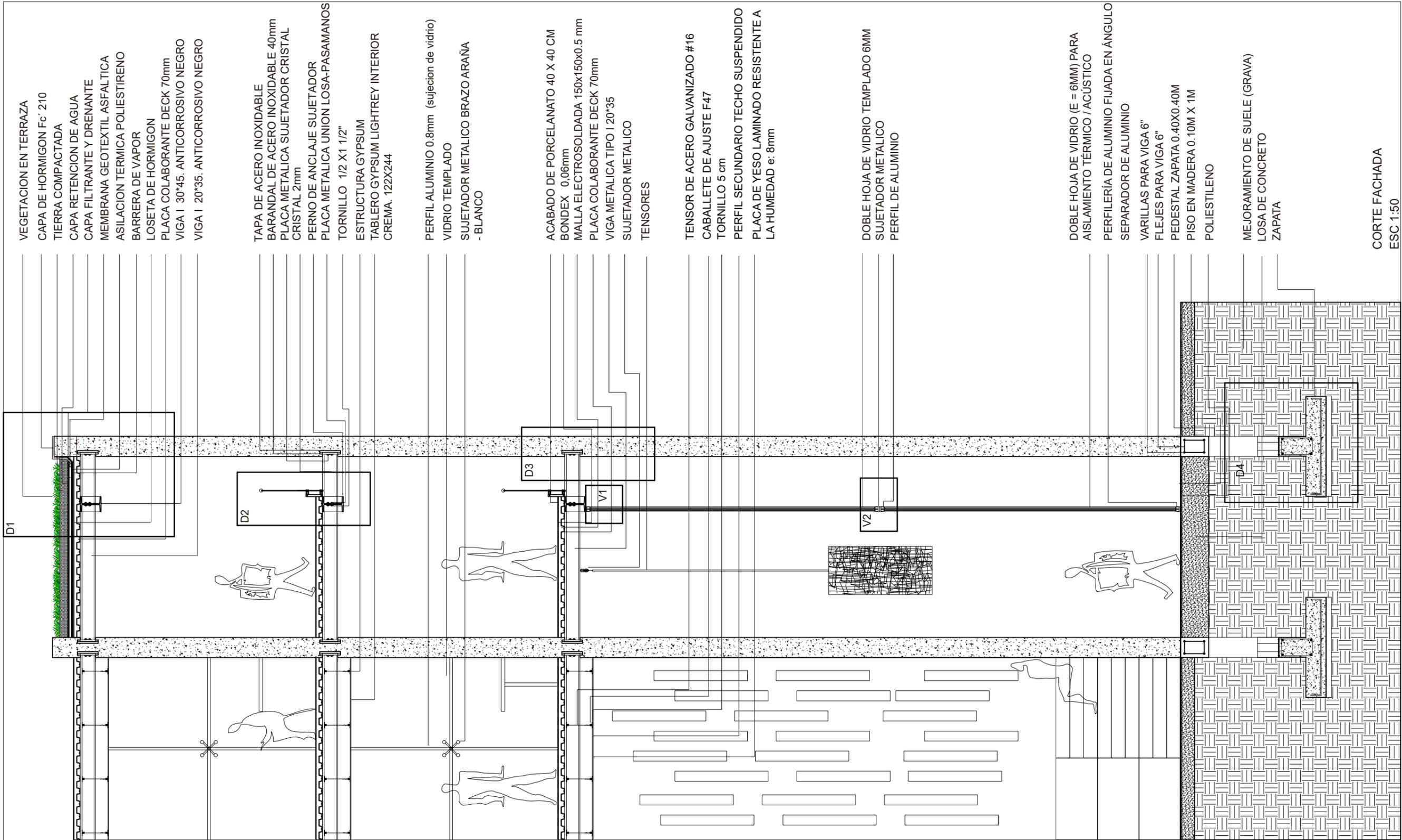


 ARQUITECTURA	TEMA: Centro de Artes y Oficios	CONTENIDO: Fachada Sur	NORTE: 	OBSERVACIONES: Vista Fachada Norte	UBICACIÓN:
	AUTOR: Jorge Steven Gallegos B.	ESCALA: 1 _____ 300	LÁMINA: ARQ-15		





 ARQUITECTURA	TEMA: Centro de Artes y Oficios	CONTENIDO: Fachada Oeste	NORTE: 	OBSERVACIONES: Vista Fachada Oeste	UBICACIÓN:
	AUTOR: Jorge Steven Gallegos B.	ESCALA: 1 _____ 300	LÁMINA: ARQ-17		



VEGETACION EN TERRAZA
 CAPA DE HORMIGON Fc' 210
 TIERRA COMPACTADA
 CAPA RETENCION DE AGUA
 CAPA FILTRANTE Y DRENANTE
 MEMBRANA GEOTEXTIL ASFALTICA
 ASILACION TERMICA POLIESTIRENO
 BARRERA DE VAPOR
 LOSETA DE HORMIGON
 PLACA COLABORANTE DECK 70mm
 VIGA I 30*45. ANTICORROSIVO NEGRO
 VIGA I 20*35. ANTICORROSIVO NEGRO

TAPA DE ACERO INOXIDABLE
 BARANDAL DE ACERO INOXIDABLE 40mm
 PLACA METALICA SUJETADOR CRISTAL
 CRISTAL 2mm
 PERNO DE ANCLAJE SUJETADOR
 PLACA METALICA UNION LOSA-PASAMANOS
 TORNILLO 1/2 X 1 1/2"
 ESTRUCTURA GYPSUM
 TABLERO GYPSUM LIGHTREY INTERIOR
 CREMA. 122X244

PERFIL ALUMINIO 0.8mm (sujecion de vidrio)
 VIDRIO TEMPLADO
 SUJETADOR METALICO BRAZO ARAÑA
 - BLANCO

ACABADO DE PORCELANATO 40 X 40 CM
 BONDEX 0,06mm
 MALLA ELECTROSOLDADA 150x150x0.5 mm
 PLACA COLABORANTE DECK 70mm
 VIGA METALICA TIPO I 20*35
 SUJETADOR METALICO
 TENSORES

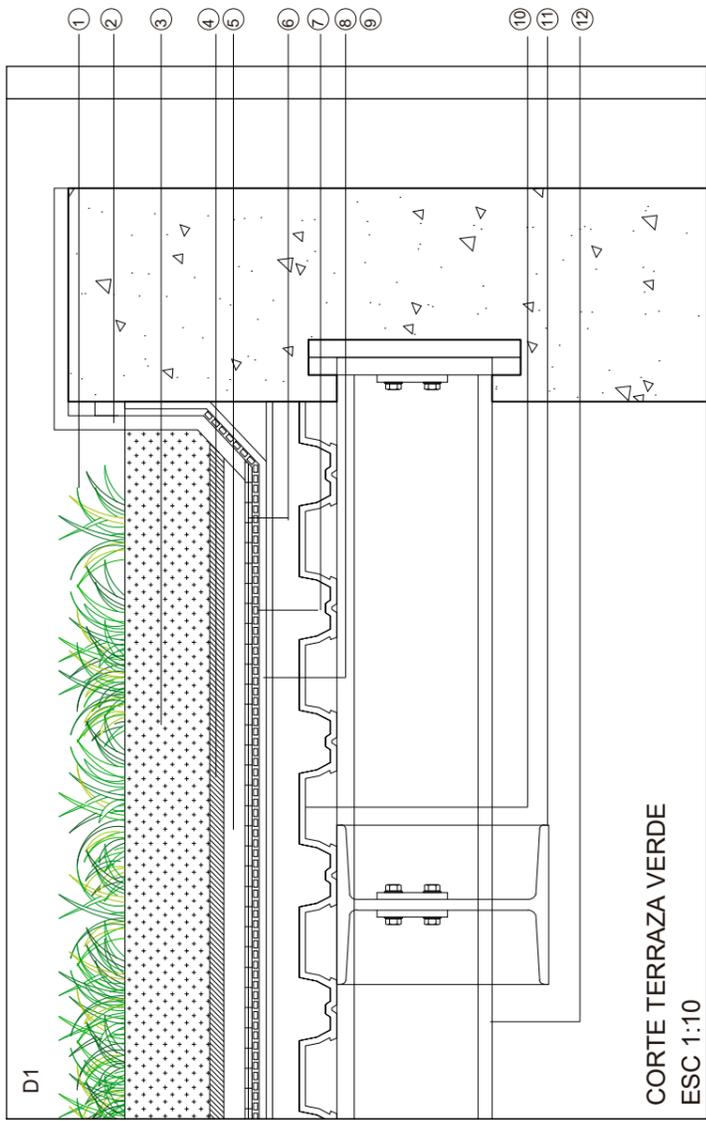
TENSOR DE ACERO GALVANIZADO #16
 CABALLETE DE AJUSTE F47
 TORNILLO 5 cm
 PERFIL SECUNDARIO TECHO SUSPENDIDO
 PLACA DE YESO LAMINADO RESISTENTE A
 LA HUMEDAD e: 8mm

DOBLE HOJA DE VIDRIO TEMPLADO 6MM
 SUJETADOR METALICO
 PERFIL DE ALUMINIO

DOBLE HOJA DE VIDRIO (E = 6MM) PARA
 AISLAMIENTO TERMICO / ACUSTICO
 PERFILERIA DE ALUMINIO FIJADA EN ANGULO
 SEPARADOR DE ALUMINIO
 VARILLAS PARA VIGA 6"
 FLEJES PARA VIGA 6"
 PEDESTAL ZAPATA 0.40X0.40M
 PISO EN MADERA 0.10M X 1M
 POLIESTILENO

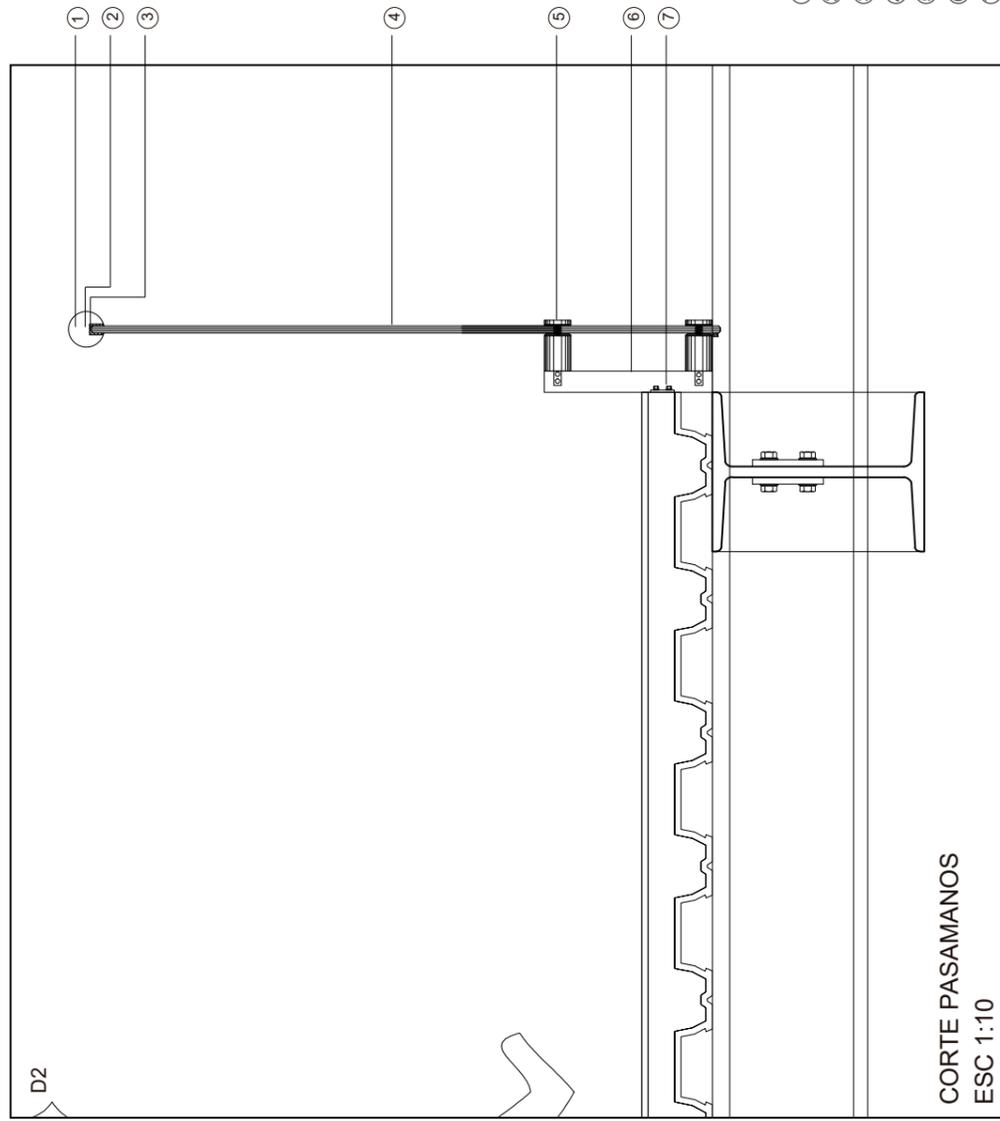
MEJORAMIENTO DE SUELE (GRAVA)
 LOSA DE CONCRETO
 ZAPATA

CORTE FACHADA
 ESC 1:50



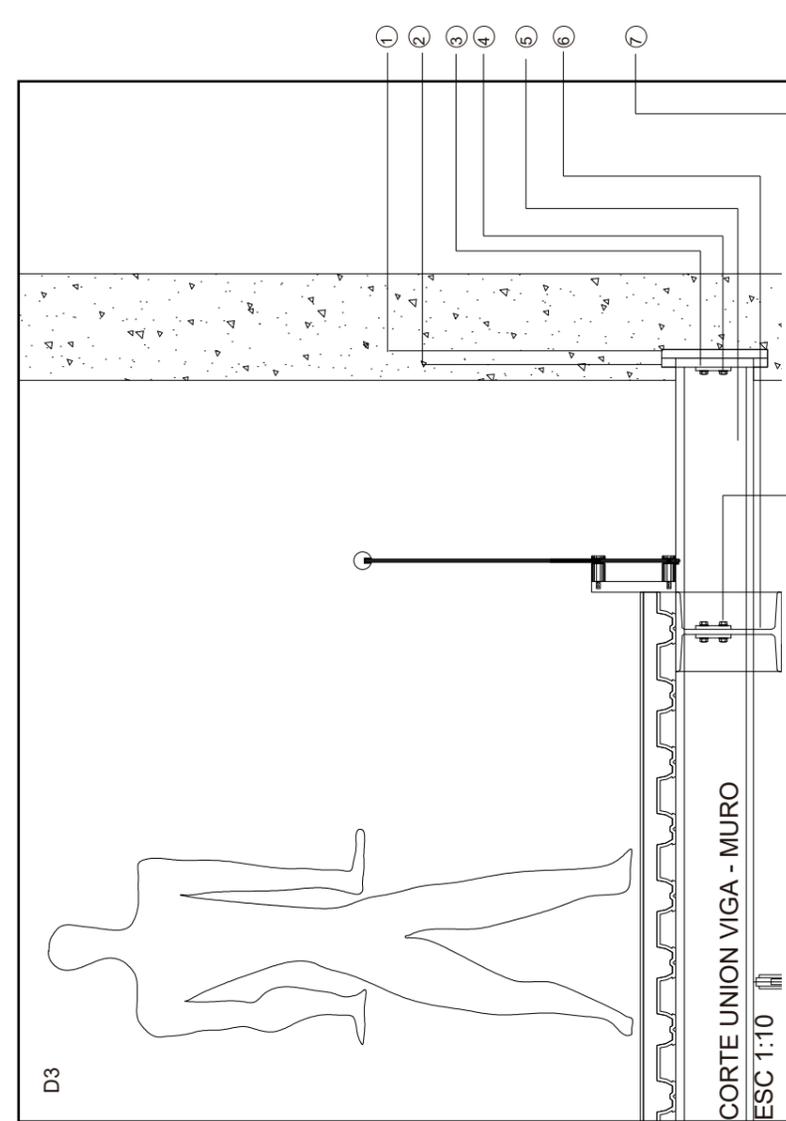
- 1 VEGETACION EN TERRAZA
 - 2 Capa de hormigón fundida con aditivo impermeabilizante
 - 3 TIERRA COMPACTADA
 - 4 CAPA RETENCION DE AGUA
 - 5 CAPA FILTRANTE Y DRENANTE
 - 6 MEMBRANA GEOTEXTIL ASFALTICA
 - 7 ASILACION TERMICA POLIESTIRENO
 - 8 BARRERA DE VAPOR
 - 9 LOSETA DE HORMIGON
 - 10 PLACA COLABORANTE DECK 70mm
 - 11 VIGA I 30*45
 - 12 VIGA I 20*35
- MEMBRANA GEOTEXTIL ASFALTICA
lámina chovoplast 40/G

CORTE TERRAZA VERDE
ESC 1:10



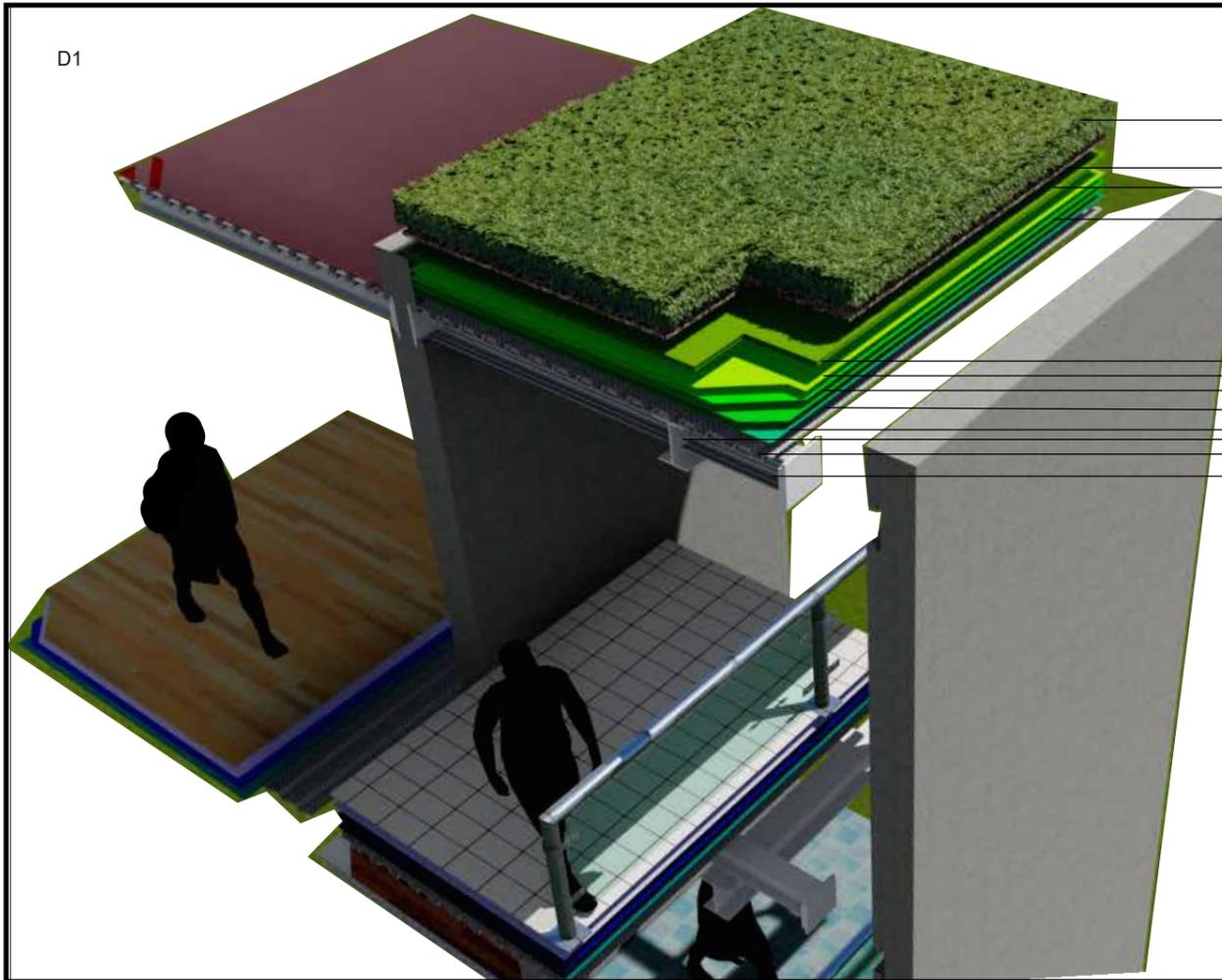
- 1 TAPA DE ACERO INOXIDABLE
- 2 BARANDAL DE ACERO INOXIDABLE 40mm
- 3 PLACA METALICA SUJETADOR CRISTAL
- 4 CRISTAL 2mm
- 5 PERNO DE ANCLAJE SUJETADOR
- 6 PLACA METALICA UNION LOSA - PASAMANOS
- 7 TORNILLO 1/2 X1 1/2"

CORTE PASAMANOS
ESC 1:10



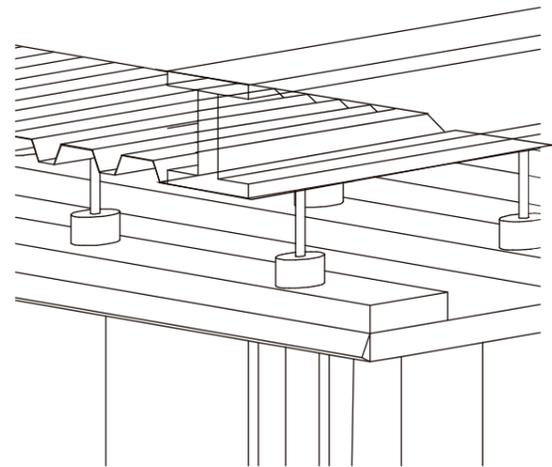
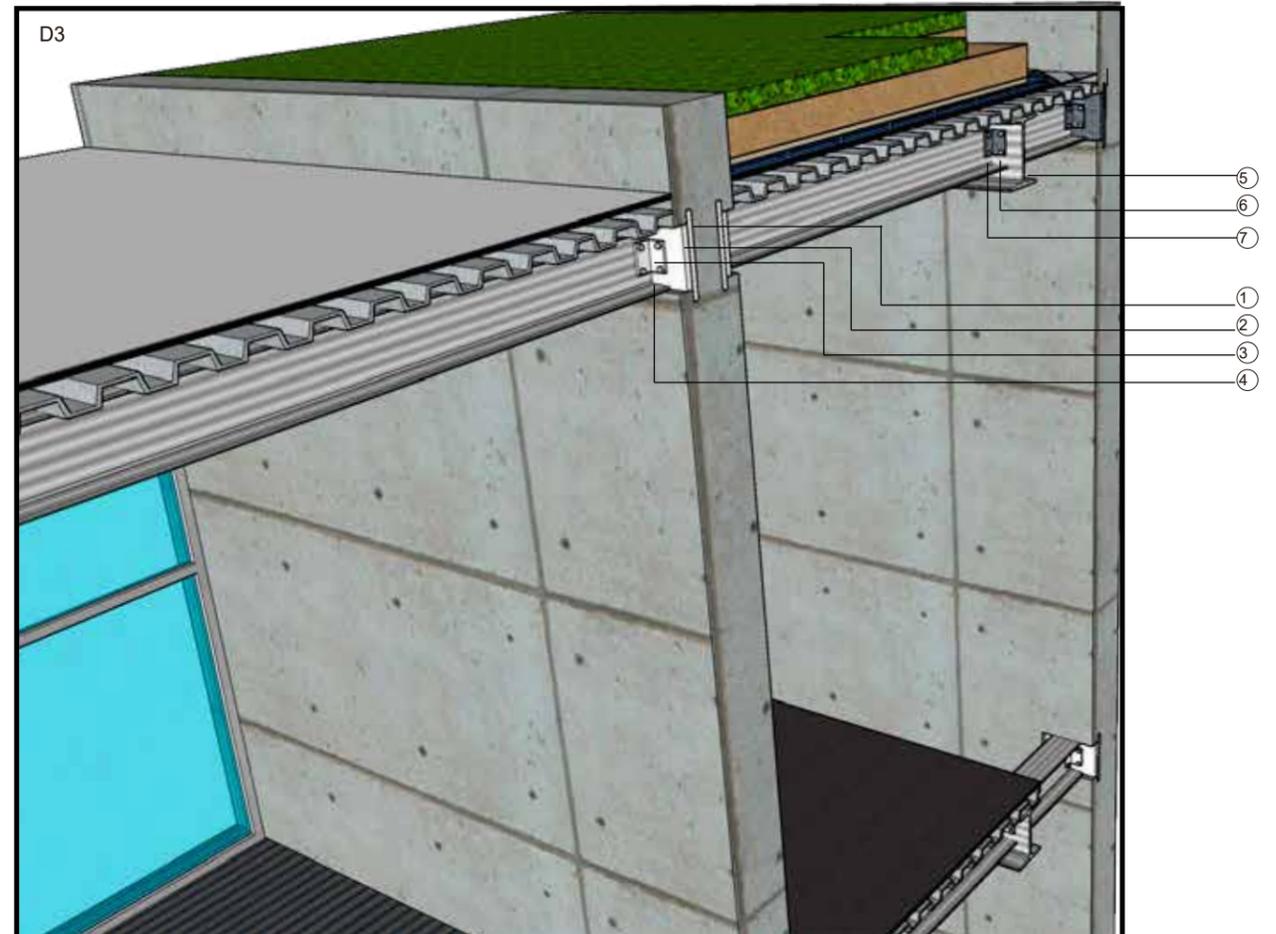
- 1 PLATINA DE ANCLAJE MURO DE HORMIGON
- 2 PLATINA DE ANCLAJE VIGA
- 3 TORNILLO 1/2 X1 1/2"
- 4 VIGA I 20*35
- 5 VIGA I 30*45
- 6 PLATINA DE ANCLAJE VIGA
- 7 TORNILLO 1/2 X1 1/2"

CORTE UNION VIGA - MURO
ESC 1:10

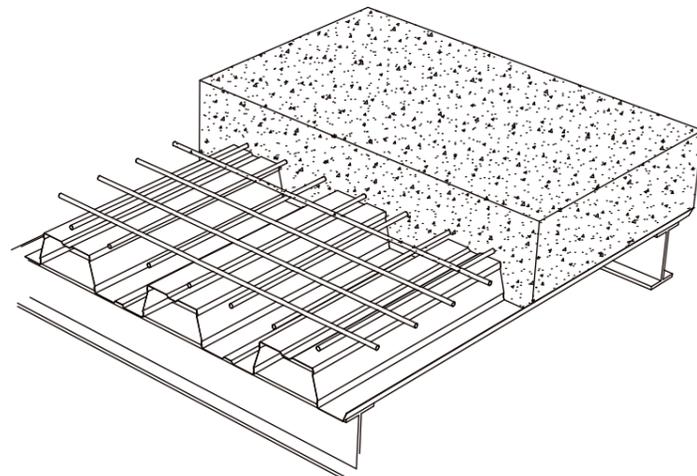


- ① VEGETACION EN TERRAZA
- ② CAPA DE HORMIGON
- ③ TIERRA COMPACTADA
- ④ CAPA RETENCION DE AGUA
- ⑤ CAPA FILTRANTE Y DRENANTE
- ⑥ MEMBRANA GEOTEXTIL ASFALTICA
- ⑦ ASILACION TERMICA POLIESTIRENO
- ⑧ BARRERA DE VAPOR
- ⑨ LOSETA DE HORMIGON
- ⑩ PLACA COLABORANTE DECK 70mm
- ⑪ VIGA I 30*45
- ⑫ VIGA I 20*35

- ① PLATINA DE ANCLAJE MURO DE HORMIGON
- ② PLATINA DE ANCLAJE VIGA
- ③ TORNILLO 1/2 X1 1/2"
- ④ VIGA I 20*35
- ⑤ VIGA I 30*45
- ⑥ PLATINA DE ANCLAJE VIGA
- ⑦ TORNILLO 1/2 X1 1/2"



DELALLE ESTRUCTURA GYPSUM

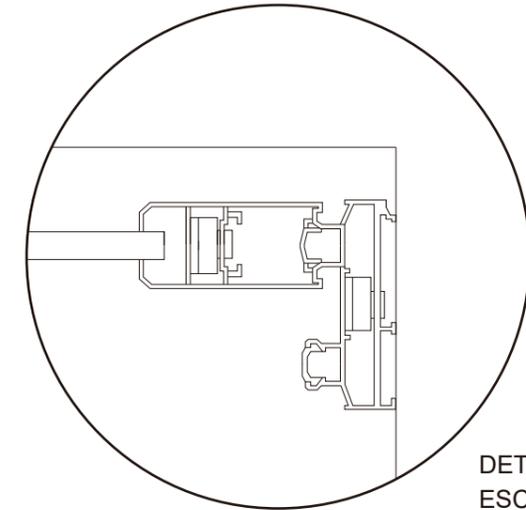


DETALLE DE LOSA

	TEMA: Centro de Artes y Oficios	CONTENIDO: Detalles	NORTE: 	OBSERVACIONES: Corte por fachada 3D	UBICACION:
	AUTOR: Jorge Steven Gallegos B.	ESCALA: 1 _____ 50	LÁMINA: ARQ-20		

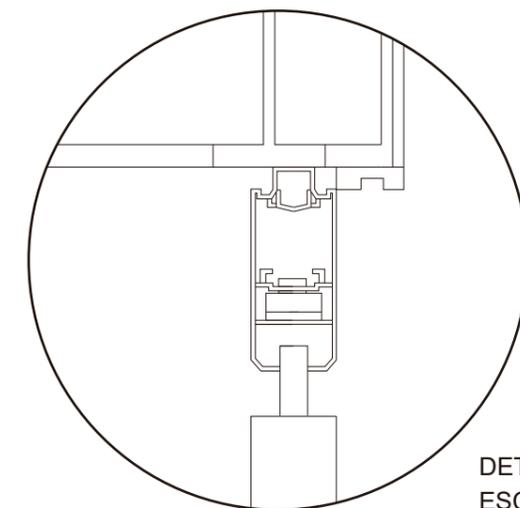


V2



DETALLE PERFILERIA
ESC 1:10

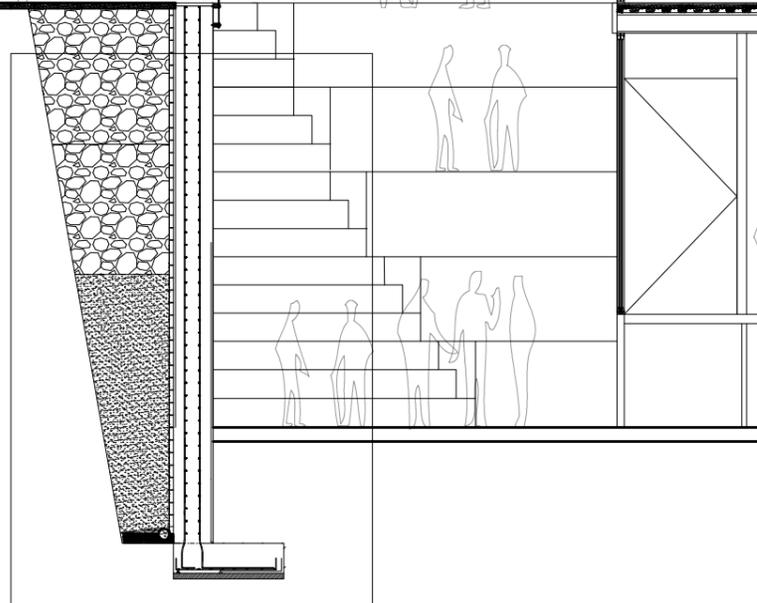
V1



DETALLE PERFILERIA
ESC 1:10

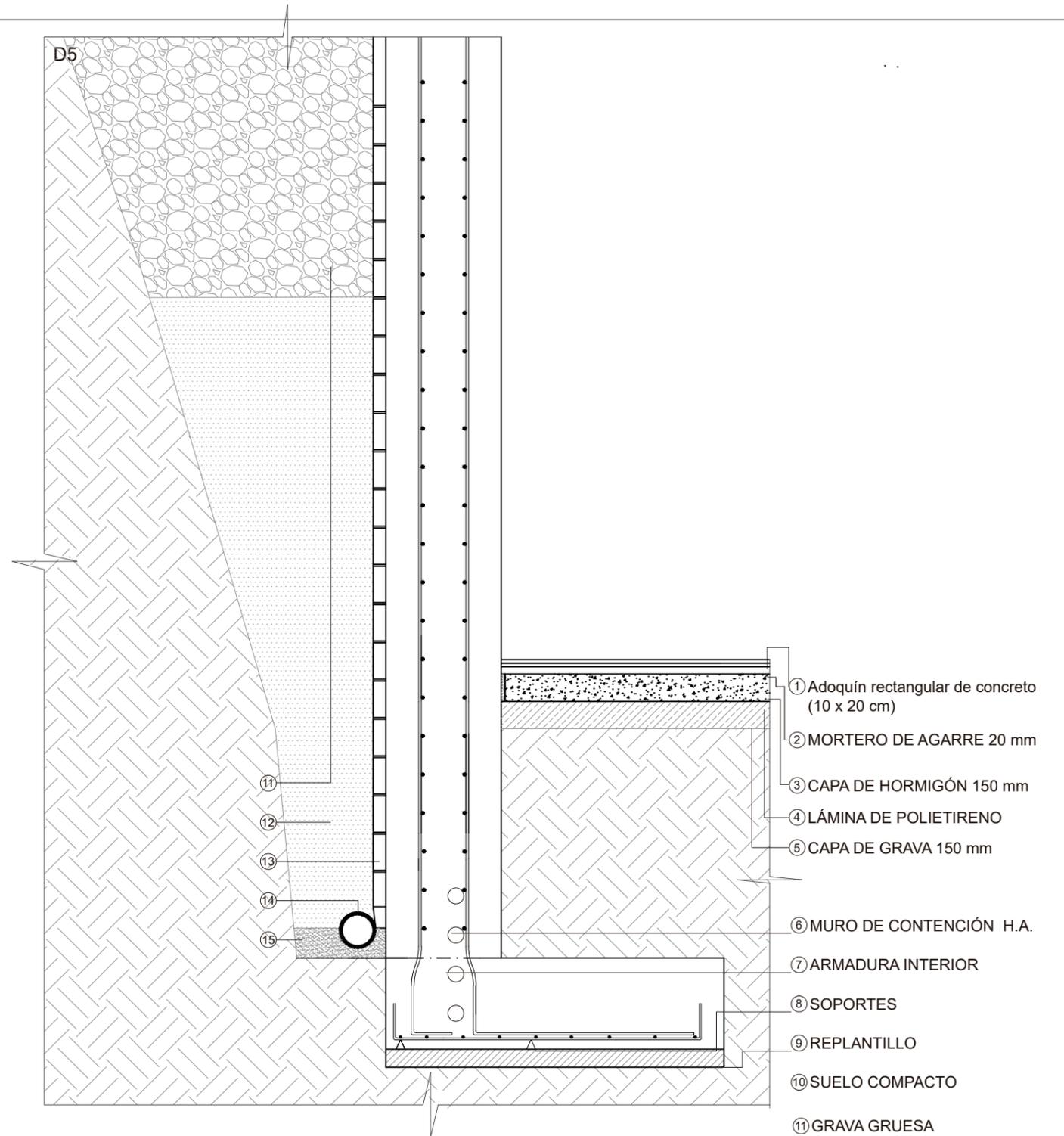


D5



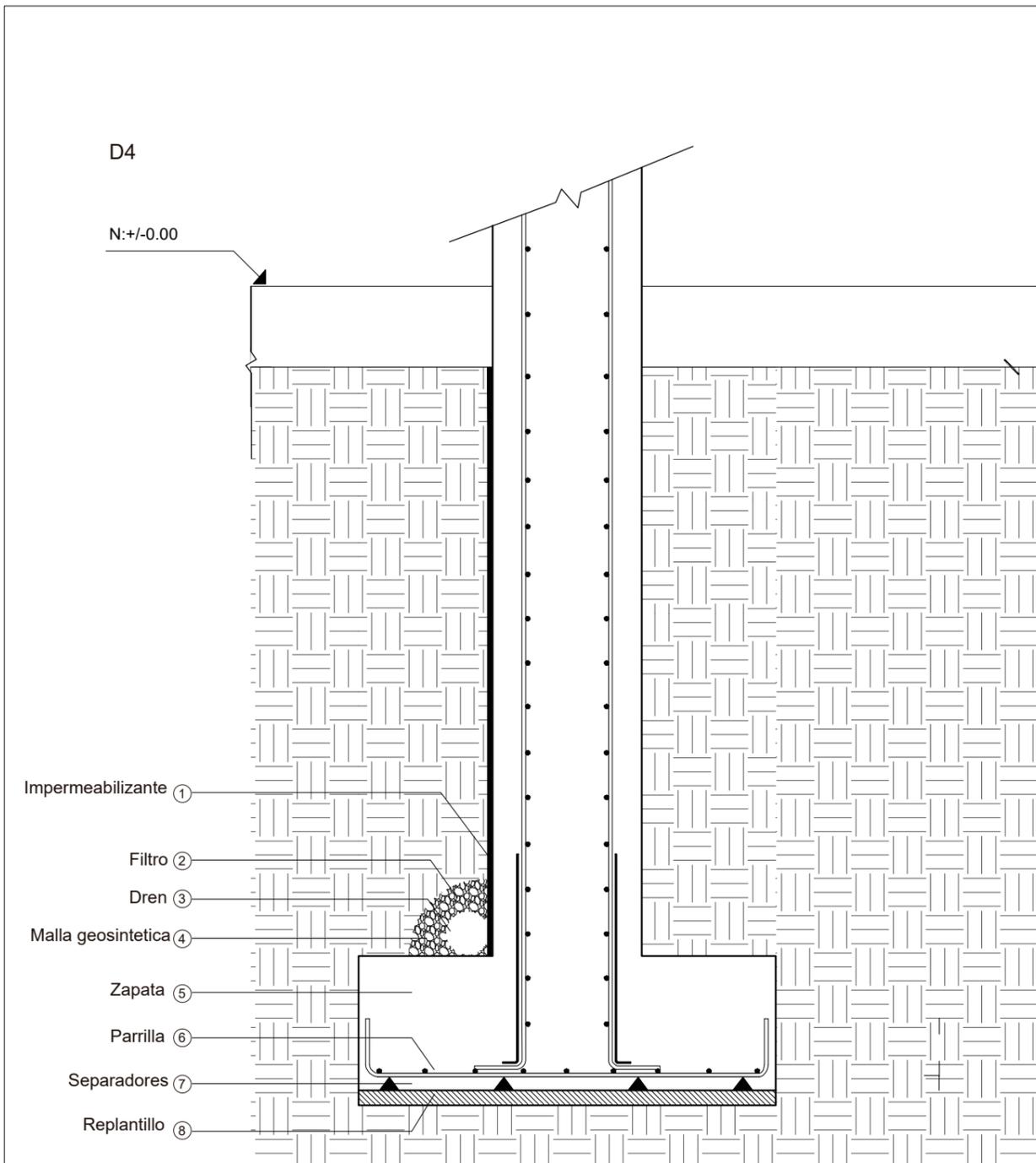
TRAMOYA

CORTE ESPACIO PUBLICO
ESC 1:75

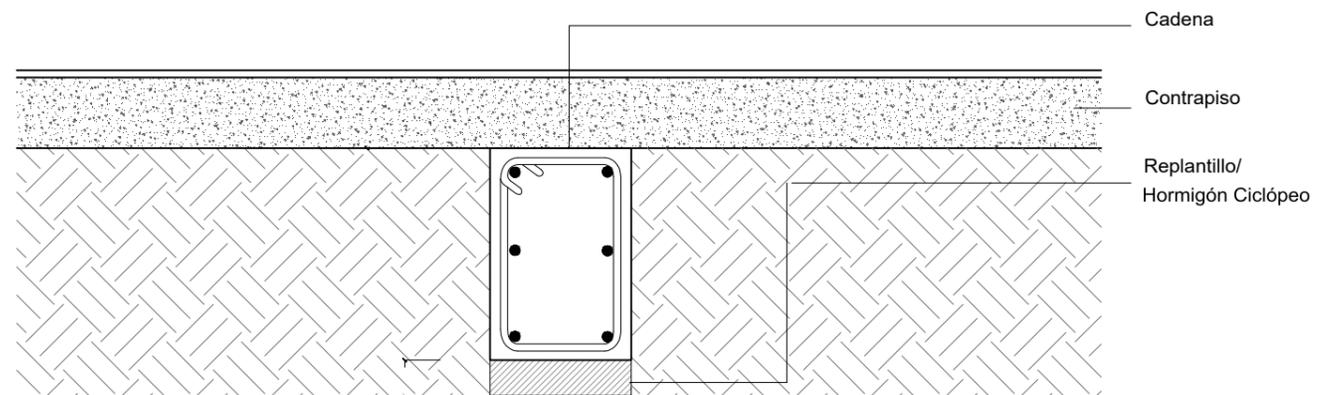


DETALLE DE MURO DE CONTENCIÓN Y
DRENAJE DE AGUA - CORTE
ESC 1:20

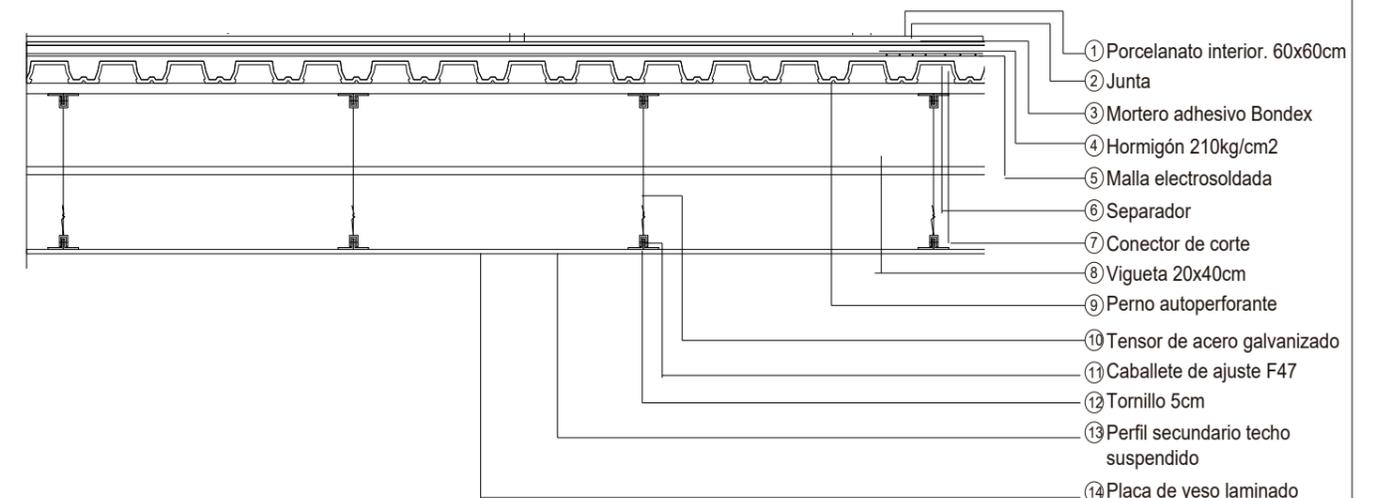
- ① Adoquín rectangular de concreto (10 x 20 cm)
- ② MORTERO DE AGARRE 20 mm
- ③ CAPA DE HORMIGÓN 150 mm
- ④ LÁMINA DE POLIETIRENO
- ⑤ CAPA DE GRAVA 150 mm
- ⑥ MURO DE CONTENCIÓN H.A.
- ⑦ ARMADURA INTERIOR
- ⑧ SOPORTES
- ⑨ REPLANTILLO
- ⑩ SUELO COMPACTO
- ⑪ GRAVA GRUESA
- ⑫ GRAVA FINA
- ⑬ IMPERMEABILIZANTE
- ⑭ TUBERÍA COLECTORA
- ⑮ MORTERO



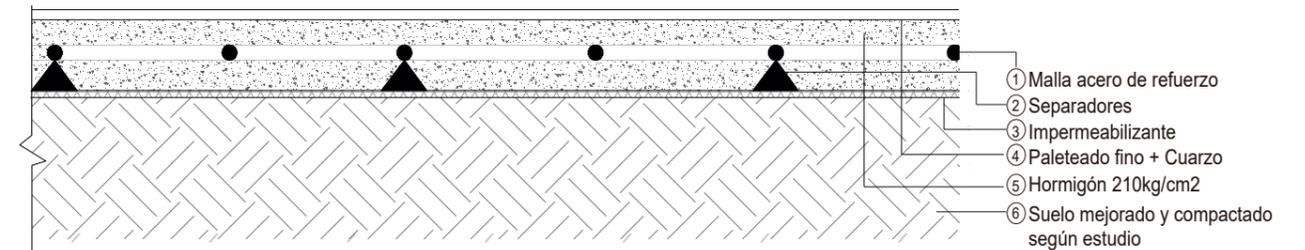
DETALLE MURO PORTANTE
ESC 1:20



DETALLE DECADENA
ESC 1:20

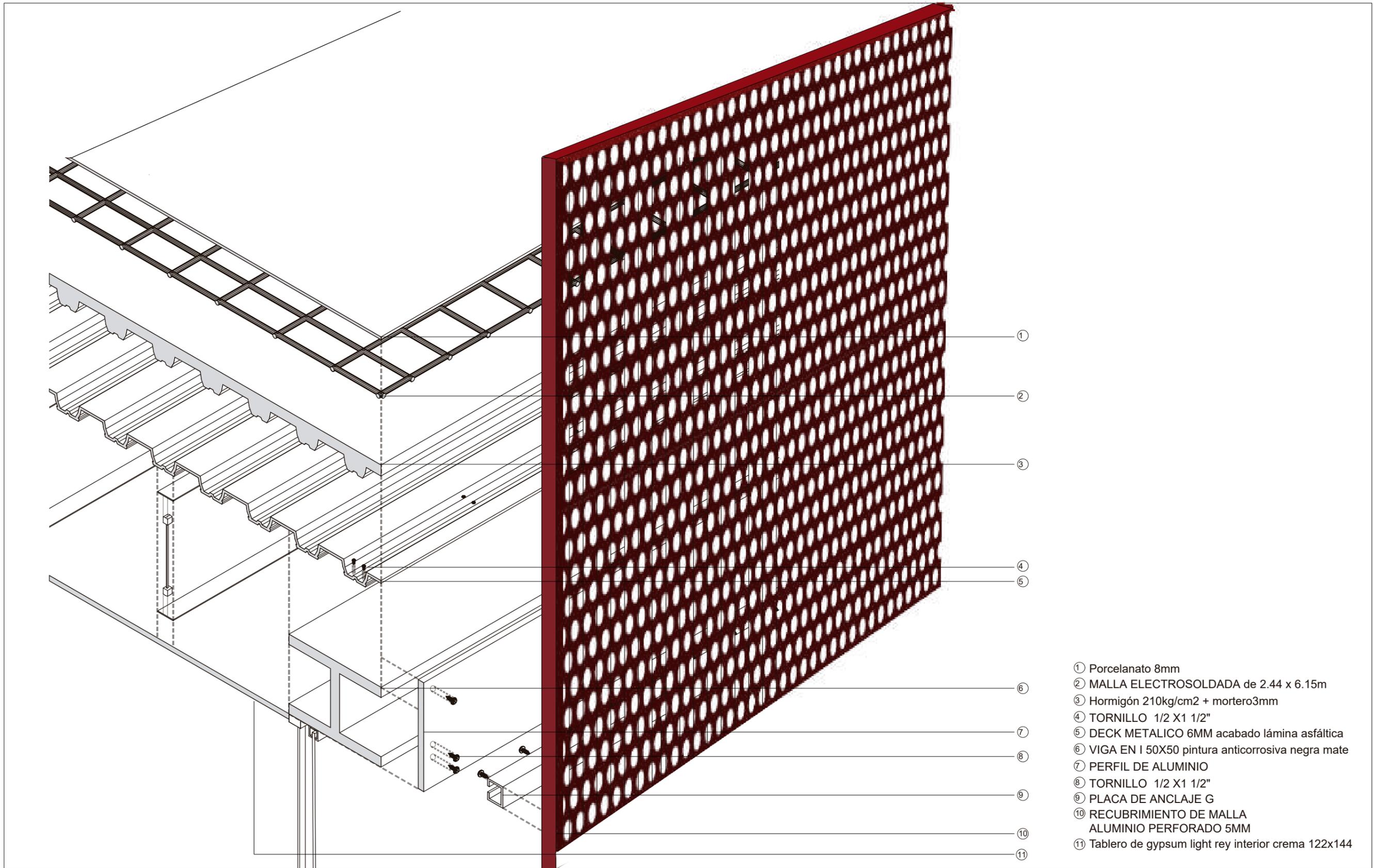


DETALLE DE LOSA DECK
ESC 1:50

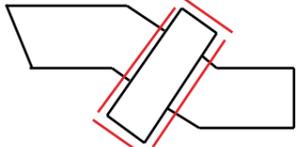


DETALLE DE CONTRAPISO
ESC 1:50

	TEMA: Centro de Artes y Oficios	CONTENIDO: Detalles	NORTE: 	OBSERVACIONES: Losas y muros	UBICACIÓN:
	AUTOR: Jorge Steveen Gallegos B.	ESCALA: 1 _____ 50	LÁMINA: ARQ-23		



- ① Porcelanato 8mm
- ② MALLA ELECTROSOLDADA de 2.44 x 6.15m
- ③ Hormigón 210kg/cm² + mortero 3mm
- ④ TORNILLO 1/2 X 1 1/2"
- ⑤ DECK METALICO 6MM acabado lámina asfáltica
- ⑥ VIGA EN I 50X50 pintura anticorrosiva negra mate
- ⑦ PERFIL DE ALUMINIO
- ⑧ TORNILLO 1/2 X 1 1/2"
- ⑨ PLACA DE ANCLAJE G
- ⑩ RECUBRIMIENTO DE MALLA ALUMINIO PERFORADO 5MM
- ⑪ Tablero de gypsum light rey interior crema 122x144

 ARQUITECTURA	TEMA: Centro de Artes y Oficios	CONTENIDO: Detalles	NORTE: 	OBSERVACIONES: Corte por fachada 3D	UBICACIÓN: 
	AUTOR: Jorge Steven Gallegos B.	ESCALA: 1 _____ 50	LÁMINA: ARQ-24		



<p>ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: Centro de Artes y Oficios</p>	<p>CONTENIDO: Perspectiva Exterior</p>	<p>NORTE: </p>	<p>OBSERVACIONES: Vista Fachada Norte ingreso y conexión con el plan urbano</p>	<p>UBICACIÓN: </p>
	<p>AUTOR: Jorge Steeven Gallegos B.</p>	<p>ESCALA: 1 _____ 100</p>	<p>LÁMINA: REN-01</p>		



<p>UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS</p>	<p>ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA:</p> <p>Centro de Artes y Oficios</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>Perspectiva Exterior</p>	<p>NORTE:</p>	<p>OBSERVACIONES:</p> <p>Vista Fachada Norte ingreso con tratamiento en la calle Perez Guerrero.</p>	<p>UBICACIÓN:</p>
		<p>AUTOR:</p> <p>Jorge Steven Gallegos B.</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1 _____ 100</p>	<p>LÁMINA:</p> <p>REN-02</p>		



<p>UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: Centro de Artes y Oficios</p>	<p>CONTENIDO: Perspectiva Exterior</p>	<p>NORTE: </p>	<p>OBSERVACIONES: Vista Lateral parte frontal del proeycto conexion espacio publico.</p>	<p>UBICACIÓN: </p>
	<p>AUTOR: Jorge Steven Gallegos B.</p>	<p>ESCALA: 1 _____ 100</p>	<p>LÁMINA: REN-03</p>		



<p>ARQUITECTURA</p>	TEMA: Centro de Artes y Oficios	CONTENIDO: Perspectiva Exterior	NORTE: 	OBSERVACIONES: Vista posterior conexión proyecto con espacio público cafetería exterior	UBICACIÓN:
	AUTOR: Jorge Steeven Gallegos B.	ESCALA: 1 _____ 100	LÁMINA: REN-04		



<p>UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS</p>	<p>ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA:</p> <p>Centro de Artes y Oficios</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>Perspectiva Exterior</p>	<p>NORTE:</p>	<p>OBSERVACIONES:</p> <p>Vista posterior conexion proyecto con espacio para expresiones artisticas</p>	<p>UBICACIÓN:</p>
		<p>AUTOR:</p> <p>Jorge Steven Gallegos B.</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1 _____ 100</p>	<p>LÁMINA:</p> <p>REN-05</p>		



<p>UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS</p>	<p>ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA:</p> <p>Centro de Artes y Oficios</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>Perspectiva Exterior</p>	<p>NORTE:</p>	<p>OBSERVACIONES:</p> <p>Vista posterior conexión anfiteatro y plaza artística</p>	<p>UBICACIÓN:</p>
		<p>AUTOR:</p> <p>Jorge Steven Gallegos B.</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1 _____ 100</p>	<p>LÁMINA:</p> <p>REN-06</p>		



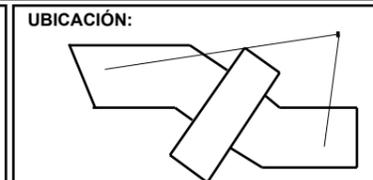
ARQUITECTURA

TEMA:
Centro de Artes y Oficios

CONTENIDO:
Perspectiva Exterior



OBSERVACIONES:
Vista posterior conexion
anfiteatro y plaza artistica



AUTOR:
Jorge Steveen Gallegos B.

ESCALA:
1 _____ 100

LÁMINA:
REN-07



<p>UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS</p>	<p>ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA:</p> <p>Centro de Artes y Oficios</p>	<p>CONTENIDO:</p> <p>Perspectiva Interior</p>	<p>NORTE:</p>	<p>OBSERVACIONES:</p> <p>Vista conexión circulación ingreso al proyecto</p>	<p>UBICACIÓN:</p>
		<p>AUTOR:</p> <p>Jorge Steven Gallegos B.</p>	<p>ESCALA:</p> <p>1 _____ 100</p>	<p>LÁMINA:</p> <p>REN-08</p>		



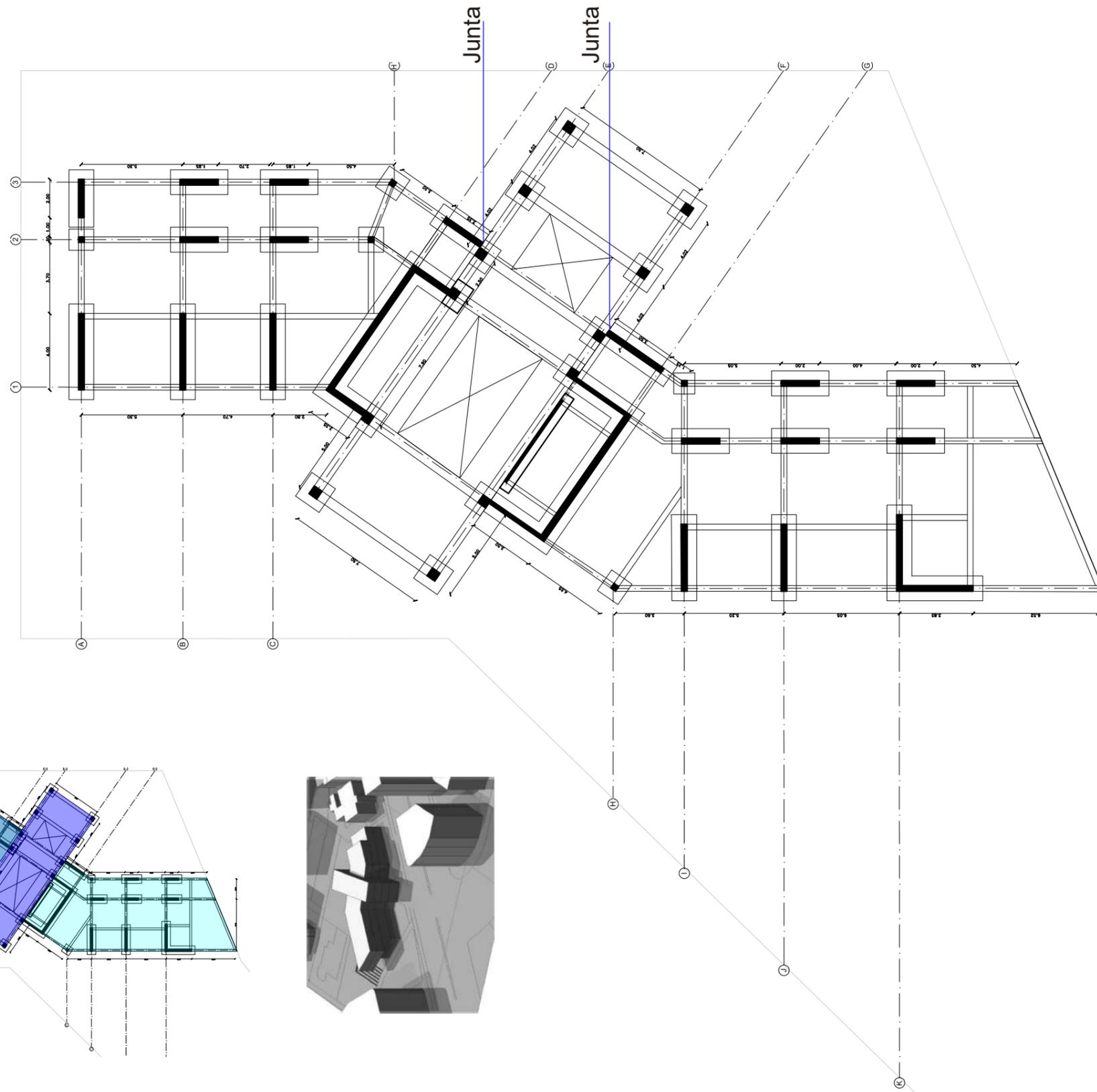
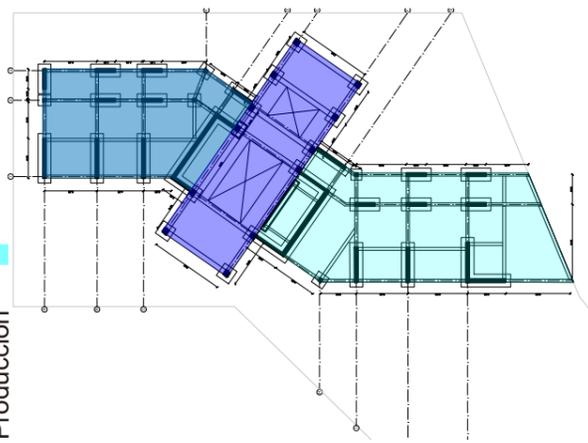
	ARQUITECTURA	TEMA: Centro de Artes y Oficios	CONTENIDO: Perspectiva Interior	NORTE: 	OBSERVACIONES: Vista conexión circulación ingreso al proyecto nocturno, iluminación hacia esculturas	UBICACIÓN:
		AUTOR: Jorge Steven Gallegos B.	ESCALA: 1 _____ 100	LÁMINA: REN-09		



<p>UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS</p> <p>ARQUITECTURA</p>	<p>TEMA: Centro de Artes y Oficios</p>	<p>CONTENIDO: Perspectivas</p>	<p>NORTE: </p>	<p>OBSERVACIONES: Vista conexiones</p>	<p>UBICACIÓN: </p>
	<p>AUTOR: Jorge Steveen Gallegos B.</p>	<p>ESCALA: 1 _____ 100</p>	<p>LÁMINA: REN-10</p>		

Trabaja en 3 bloques diferentes

- Capacitación
- Exposición
- Producción



ARQUITECTURA

TEMA:
Centro de Artes y Oficios

AUTOR:
Jorge Steven Gallegos B.

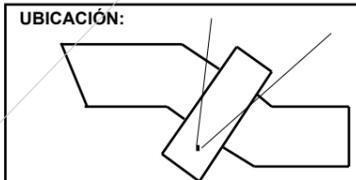
CONTENIDO:
Cimentacion

ESCALA:
1 _____ 100

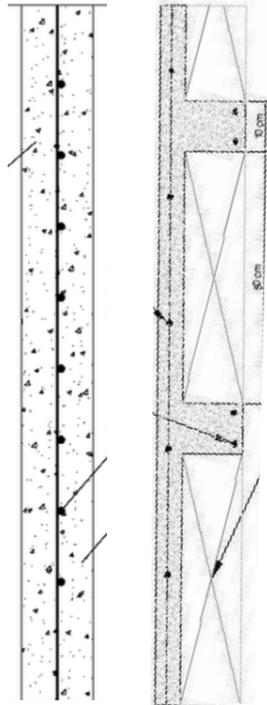
NORTE:

LÁMINA:
EST-01

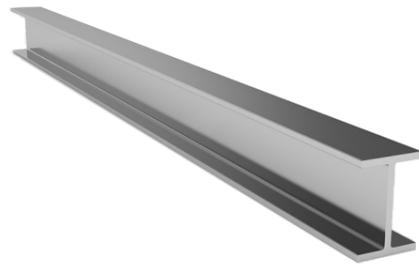
OBSERVACIONES:
Vista conexiones



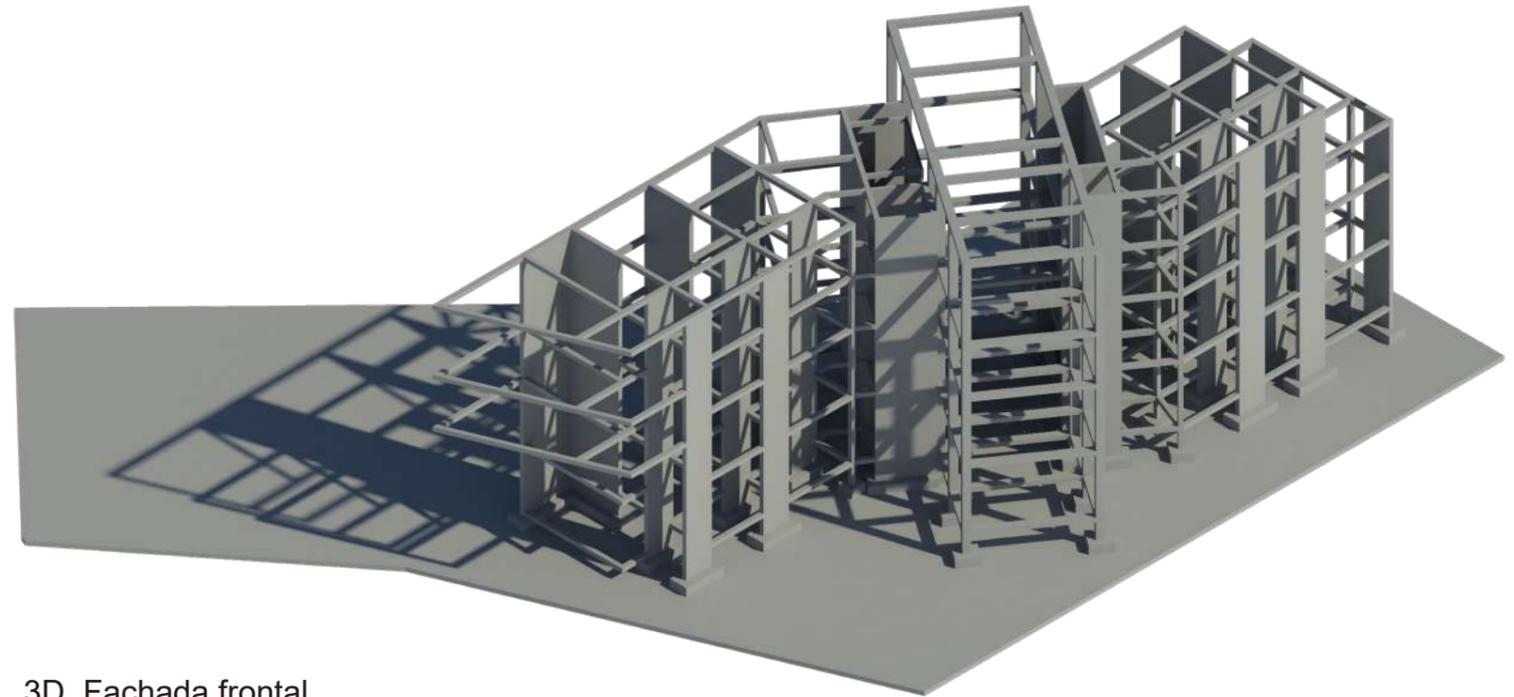
Muros de hormigon



Vigas de acero

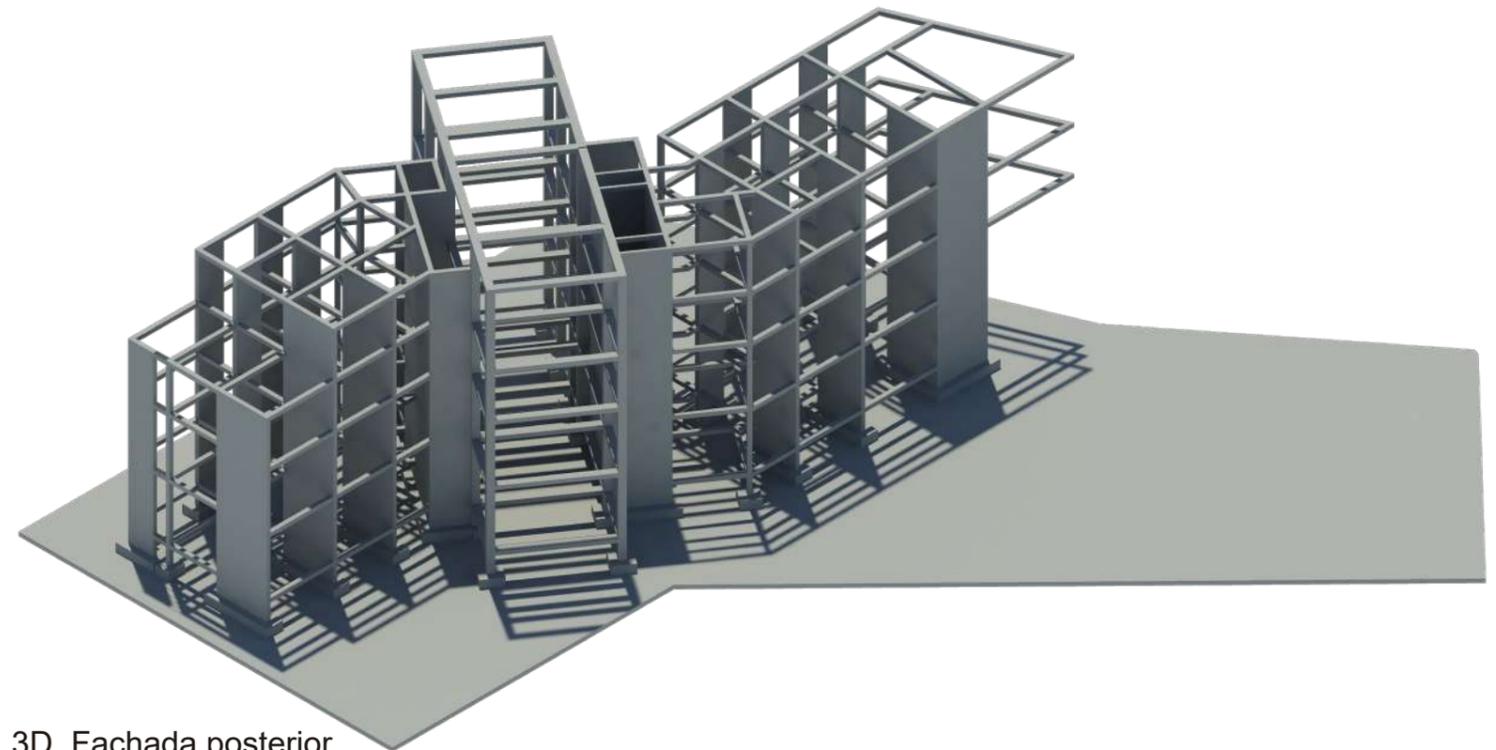
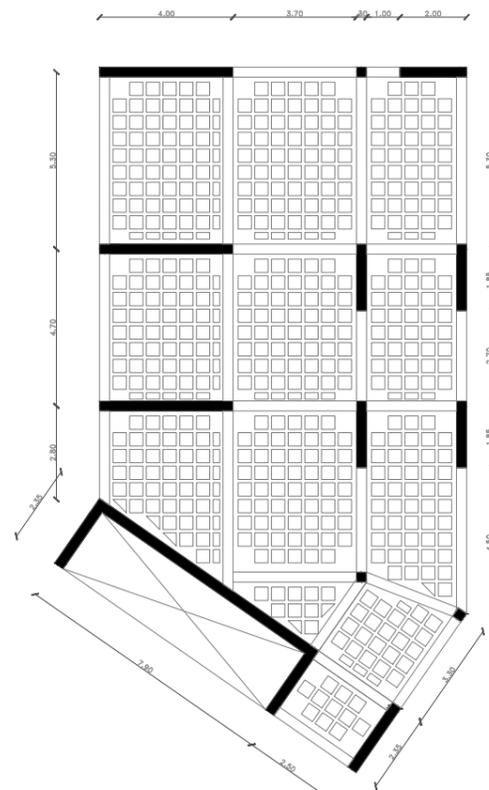


Vigas virendeel



3D Fachada frontal

Plantas alivianamientos



3D Fachada posterior



ARQUITECTURA

TEMA:

Centro de Artes y Oficios

CONTENIDO:

Estructura 3D

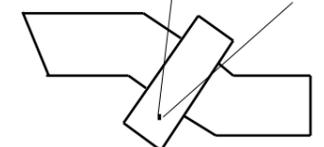
NORTE:



OBSERVACIONES:

Vista conexiones

UBICACIÓN:



AUTOR:

Jorge Steven Gallegos B.

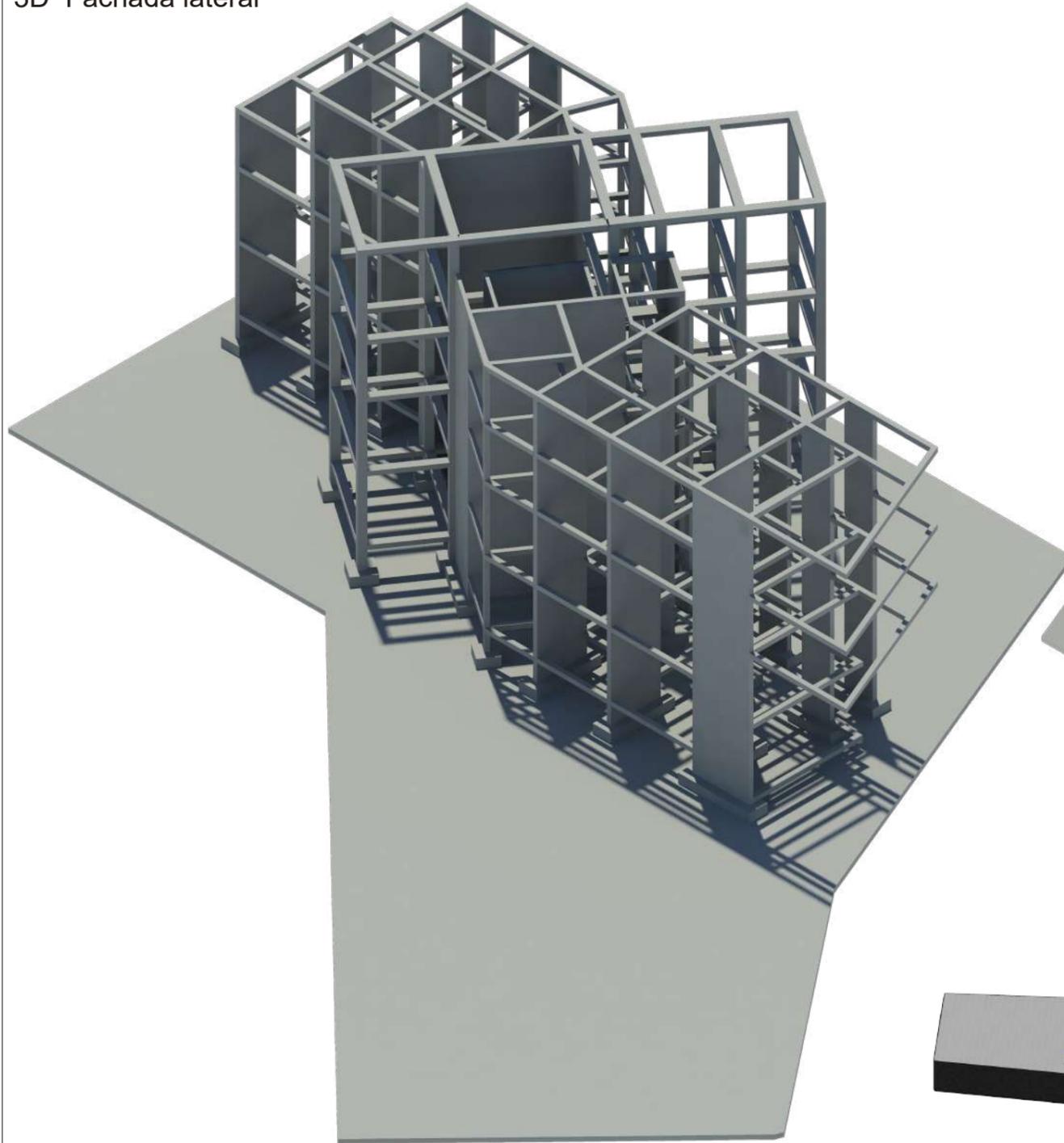
ESCALA:

1 _____ 100

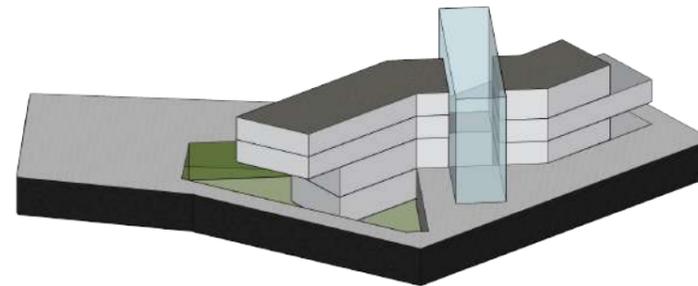
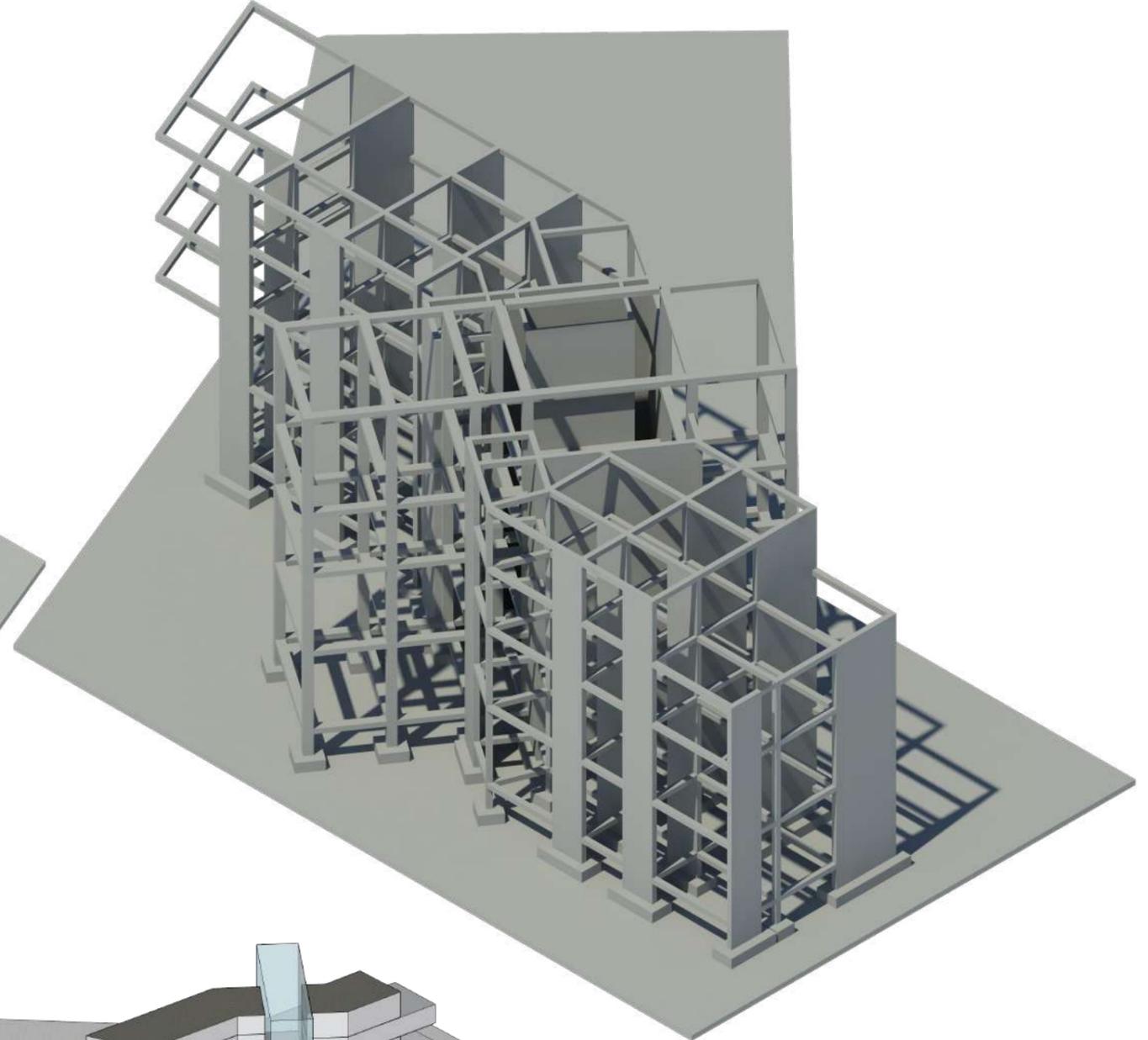
LÁMINA:

EST-02

3D Fachada lateral



3D Fachada lateral



5. Conclusiones y recomendaciones

5.1 Conclusión

En la unión de los barrios Larrea y Santa Clara se requiere una intervención para poder conectar estados dos barrios importantes que se encuentran separadas por la calle Pérez Guerrero que con el tiempo se convirtió en un hito para los residentes y todas las personas que lo conocen. La falta de equipamientos barriales ha ocurrido que se pierda esa identidad de barrio que anteriores años se formaban, causado por la falta de espacios para poder interactuar entre habitantes del sector y no causar la que los habitantes del sector prefieran vivir por las periferias de la ciudad para encontrar estos espacios donde se pueda interactuar. La pérdida residencial ya causado que se tenga comercios y servicios en grandes cantidades y repetidos. Dado esto que las personas del sector prefieran salir del lugar.

Los centros de artes de oficios con el tiempo se han ido perdiendo ya que ahora se encuentran hibridados con otros comportamientos y los oficios antiguos con el tiempo se va perdiendo ya que no se realizan muchos oficios a mano porque ahora se prefiere hacer en máquinas todo.

El equipamiento se lo define como un espacio para los jóvenes en edades de aprendizaje y que a través de estos oficios pueden obtener una fuente de ingreso y a la vez estudiar en lo que ellos quieran trabajar. Siendo esto un equipamiento inclusivo para los barrios ya que es un lugar donde la gente puede desarrollar diferentes actividades y producir diferentes materiales u objetivos que pueden llegar a ser vendidos. Por todo lo mencionado este equipamiento se realizó con la justa respuesta a lo que los barrios tiene la desconexión y no tienen lugares donde poder interactuar Por eso se planteó lugares amplios para la realización de eventos o programas o su vez que se rescata lo histórico del barrio que son las casa patrimoniales dándoles una importancia en el desarrollo de estas actividades y a la vez mi proyecto sirve como un eje conector para dirigirse a diferentes lugares del barrio teniendo que cruzar por mi proyecto para poder desplazarse a diferentes destinos.

5.2 Recomendación

Se debe crear o incentivar lugares con fin de integrar a la comunidad y fortalecer el desarrollo de los barrios, el equipamiento de Centro de artes y oficios nos ayuda en la realización de estas diferentes actividades que a su vez se convierten en trabajos y fuentes de ingreso para las personas que lo ocupen.

REFERENCIAS

- Acuña, P. (2005). Análisis Formal del Espacio Urbano. Lima, Perú: Instituto de Investigación de la Facultad de Arquitectura Urbanismo y Artes.
- ARQHYS. (2013). Escultura y pintura. Recuperado el 15 de julio de 2019 de <https://www.arqhys.com/arquitectura/clases-escultura.html>
- Weather Spark, (2016). Clima promedio en Quito, Ecuador, durante todo el año. Recuperado el 10 junio de 2019, de <https://es.weatherspark.com/y/20030/Clima-promedio-en-Quito-Ecuador-durante-todo-el-a%C3%B1o>
- Ching, F. (2006). Arquitectura. Forma, espacio y orden. Ciudad de México: Editorial Gustavo Gili.
- Ching, F. y Shapiro, I. (2015). Arquitectura ecológica. Un manual ilustrado. Barcelona: Editorial Gustavo Gili
- Crow, T. (2002). Arte moderno en la cultura de lo cotidiano, Madrid, Ed. Akal.
- Distrito Metropolitano de Quito. (2012). Plan de Ordenamiento Territorial. Quito- Ecuador. Recuperado 10 de junio de 2019, de <http://www.quito.gob.ec/documents/PMDOT.pdf>
- Distrito Metropolitano de Quito. (2015). Ordenanza N°3746. Recuperado 15 de junio de 2019, de <https://es.scribd.com/document/365243770/ORD-3746-NORMAS-DE-ARQUITECTURA-Y-URBANISMO-1-pdf>
- Engel, H. (2001). Sistemas de estructuras. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Ghel, J. (2006). La humanización del espacio urbano. Barcelona: Editorial Reverté.
- Lasso, S. (2019). ¿Cómo se clasifican las artes?. Recuperado 15 de junio de 2019, de <https://www.aboutespanol.com/tipos-de-arte-clasificacion-de-las-artes-180288>
- Lynch, K. (2008). La imagen de la ciudad. Buenos Aires: Editorial Infinito.
- Navarro, J. (2006). "Contribuciones a la Historia del Arte en el Ecuador" Volumen IV, Quito, FONSA., Ed. Trama.
- Neufert, E. (1995). Arte en proyectar en arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili.
- Plataforma Arquitectura. (2015). Centro de Artes / taller de arquitectura de Bogotá. Recuperado 29 de mayo de 2019, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/902636/centro-de-artes-taller-de-arquitectura-de-bogota>
- Pérez, G. (1921). Historia de la arquitectura en la República del Ecuador. Quito, Ecuador: Revista "La Gaceta"
- RAE. (2017). DLE. Recuperado el 15 de mayo de 2019 de <https://dle.rae.es/?id=SfPWglv>
- Secretaria Nacional de Planificación y Desarrollo. (2017). Plan Nacional de Desarrollo 2017-2012. Recuperado el 15 de mayo de 2019 de https://www.planificacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/10/PNBV-26-OCT-FINAL_0K.compressed1.pdf
- Vargas, J. (2008). Arte colonial de Ecuador siglos XVI XVII. Quito- Ecuador. Salvat.

Vargas, J. (1985). Historia a de la Cultura ecuatoriana. Quito, Ed. Casa de la Cultura Ecuatoriana.

