



FACULTAD DE EDUCACIÓN

"LEYENDAS ECUATORIANAS EN EL DESARROLLO DE LA  
IDENTIDAD EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS"

AUTOR

SARA ABIGAIL ROJAS GUANOLUISA

AÑO

2019



FACULTAD DE EDUCACIÓN

LEYENDAS ECUATORIANAS Y EL DESARROLLO DE LA IDENTIDAD EN  
NIÑOS DE 5 a 6 AÑOS

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos  
establecidos para optar por el título de: Licenciada en Educación Inicial Bilingüe  
con Mención en Gestión y Administración de Centros Infantiles

Profesora guía

Lucía Torres

Autora

Sara Abigail Rojas Guanoluisa

Año

2019

## **DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA**

"Declaro haber dirigido el trabajo, Leyendas ecuatorianas y el desarrollo de la identidad en niños de 5 a 6 años, a través de reuniones periódicas con la estudiante Sara Abigail Rojas Guanoluisa, en el semestre 2019-02, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

---

Lucía Torres

1709311862

## **DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR**

"Declaro haber revisado este trabajo, Leyendas ecuatorianas y el desarrollo de la identidad en niños de 5 a 6 años, de la estudiante Sara Abigail Rojas Guanoluisa, en el semestre 2019-02, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

---

Tania Laspina

1707489504

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE**

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

---

Sara Rojas

1720992153

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Dios por su infinito amor y paciencia, por todas las veces que reímos y lloramos juntos. A mi familia por creer en mí. A mi tutora de tesis, quien me enseñó que la grandeza se demuestra en la humildad. Y a mi mejor amiga, quien nunca permitió que los obstáculos nos vencieran.

## **DEDICATORIA**

Este trabajo está dedicado a todos los que creen que cambiar el mundo es posible, a todos los tradicionalistas, a los que todavía leen, a los que no se venden, a los que aprendieron que la herencia de los abuelos no se cambia por cuentos extranjeros.

## RESUMEN

Un factor fundamental en el crecimiento de un niño es la construcción de su identidad, por medio de ésta un ser humano reconoce su procedencia, se entiende a sí mismo y valora aquellos elementos culturales que son particulares de cada nación. De esta forma, desarrolla su sentido de pertenencia y establece bases sólidas sobre su origen, lo cual influirá a su vez en su seguridad y proyección a futuro. Sin embargo, en las nuevas generaciones es notoria la ausencia de éste factor, lo cual ha producido a su vez la desvalorización de rasgos nacionales propios. De manera que, se demuestra la falta de relevancia que se le confiere a la identidad dentro de la planificación curricular en escuelas y colegios.

Por este motivo, la investigación adopta una metodología cuyo enfoque es cualitativo, con modalidad socio-educativa, nivel de profundidad descriptivo, y de tipo bibliográfica y de campo. De esta manera se centra en definir y clarificar los aspectos que componen la cultura y que contribuyen a la formación de la identidad. Concluyendo que las leyendas ecuatorianas se convierten en una alternativa para el desarrollo de la identidad en niños de primero de básica porque permite al docente trabajar una amplia gama de actividades acordes y de interés para esta edad, pero además expone en su contenido información originaria del país que incentiva el conocimiento, comprensión y apropiación de costumbres, tradiciones y otros aspectos culturales que son únicos de la nación. Con esta finalidad, se propone como herramienta una guía didáctica en la que se detallan leyendas de las cuatro regiones del país y cómo éstas se adaptan en función de apoyar temas de clase. Logrando de esta manera facilitar la construcción de la identidad a temprana edad.

**Palabras clave:** cultura, leyenda, identidad



## ABSTRACT

A fundamental factor in the growth of a child is the construction of their identity; through this, a human being recognizes its origin, understands itself and appreciates those cultural elements that are particular to each nation. In this way, he or she develops its sense of belonging and establishes solid foundations on its origin, which will also influence in its security and future projection. However, the absence of this factor is notorious in new generations, which has led to the devaluation of their own national characteristics. Thus, it demonstrates the lack of relevance that is given to the identity within the curricular planning in schools and colleges.

For this reason, the research adopts a methodology whose approach is qualitative, with socio-educational modality, level of descriptive depth, and of bibliographic and field type. In this way, it focuses on defining and clarifying the aspects that make up the culture and that contribute to the growth of identity. Concluding that the Ecuadorian legends become an alternative for the development of the identity in children of first of basic because it allows the teacher to work a wide range of activities according to and interesting for this age, but also exposes in its content information originating in the country that encourages the knowledge, understanding and appropriation of customs, traditions and other cultural aspects that are unique to the nation. With this purpose, a didactic guide is proposed in which legends of the four regions of the country are detailed and how they are adapted in order to support class topics. Facilitating in this way the construction of identity at an early age

**Key words:** culture, legend, identity

# ÍNDICE

Introducción.....	1
<b>CAPÍTULO I: EL PROBLEMA.....</b>	<b>3</b>
1.1 Planteamiento del problema .....	3
1.2 Formulación del problema .....	4
1.3 Pregunta de investigación.....	4
1.4 Preguntas directrices .....	5
1.5 Objetivos .....	5
1.6 Justificación .....	6
<b>CAPÍTULO II: MARCO TEÓRICO.....</b>	<b>8</b>
2.1 Revisión de la literatura .....	8
2.2 Antecedentes de la investigación .....	10
2.3 Fundamentación teórica .....	11
2.3.1 Desarrollo integral.....	11
2.3.1.1 Desarrollo social en niños de 5 a 6 años .....	12
2.3.1.1.1 La identidad. Definición.....	14
2.3.2 Literatura.....	22
2.3.2.1 Géneros de la literatura.....	24
2.3.2.1.1 Leyenda. Definición .....	25
2.4. Definición de términos claves .....	38
<b>CAPÍTULO III: METODOLOGÍA .....</b>	<b>39</b>
3.1 Diseño de Investigación.....	39
3.2 Población y Muestra .....	40
3.3 Contexto.....	40
3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos .....	40
<b>CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....</b>	<b>43</b>
<b>CAPÍTULO V: CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>71</b>

CAPÍTULO IV: PRODUCTO .....	75
Referencias: .....	77
Anexos .....	85

## INTRODUCCIÓN

La cultura es la esencia de una nación, un aspecto determinante en el establecimiento de la cosmovisión de una sociedad. Sólo al conocer la cultura, los ciudadanos pueden desarrollar su identidad. Por lo tanto, se convierte en un eje fundamental en la constitución de cada individuo y a mayor escala en el diario vivir de cada ciudad. La identidad permite reconocer a una cultura de otra, destaca características y particularidades que hacen parte de la riqueza de la diversidad. De ahí la importancia de conservar la herencia compuesta por tradiciones y relatos de los antepasados. Caso contrario un país puede convertirse en una copia de otro, olvidando el valor de conocimientos ancestrales que son parte de su origen y su historia.

Las generaciones actuales resaltan la falta de un aprendizaje significativo al respecto, por el contrario, han adoptado nuevas tradiciones extranjeras, desvalorizando las nacionales. Esto a su vez ha sido apoyado por una deficiencia en el ámbito educativo con respecto al enfoque cultural a nivel general. Es decir, se ha limitado y convertido en repetitivo y monótono la enseñanza impartida a los estudiantes sobre la cultura local. De ahí que los alumnos desconozcan datos y características distintivas de su país, razón por la cual no desarrollan un sentido de pertenencia hacia el lugar de donde vienen. Los cambios y efectos no solo se perciben en niños y adolescentes sino en una sociedad entera que prefiere ser parte de celebraciones de otros países a incluirse en las propias.

Las leyendas son uno de estos elementos culturales relegados, se trata de tradiciones orales y escritas que han logrado conservar relatos mitad fantásticos mitad reales, que provienen desde tiempos ancestrales y que además transmiten conocimientos de gran valor cultural. A partir de las leyendas es posible propagar la importancia de conocer y aprender sobre el propio país.

La presente tesis está formada por seis capítulos que se detallan a continuación. En el capítulo 1 se enfatiza el problema, incluyendo el planteamiento del problema, las preguntas directrices y la justificación. El capítulo 2 está formado por revisión de la literatura, antecedentes de la investigación, fundamentación teórica y definición de términos claves. En el capítulo 3 denominado metodología se encuentra el diseño de investigación, población y muestra, contexto, y técnicas e instrumentos para recolectar información y para el análisis de datos. En el capítulo 4 se presenta el análisis e interpretación de resultados. A continuación, en el capítulo 5 se exponen conclusiones y recomendaciones. Finalmente, en el capítulo 6 se plantea la propuesta didáctica y el proceso de su validación.

# CAPÍTULO I

## EL PROBLEMA

### 1.1 Planteamiento del problema

La infancia es la etapa crítica en la que el ser humano además de adquirir habilidades prácticas que serán fundamentales para su desarrollo posterior, construye la identidad que prevalecerá hasta su adultez. En efecto, la identidad permite que el individuo conozca y valore su procedencia, se sienta parte de un grupo social y se defina a sí mismo. La misma se establece por medio del reconocimiento de valores, de creencias, de rasgos característicos del grupo, etc. Por lo tanto, la identidad se convierte en un aspecto definitorio en la vida de una persona.

Ahora bien, si este aspecto se edifica a partir de la interacción social, a través de la cual se comparten costumbres, tradiciones, leyendas, mitos, etc. (Agulló, 1997); el problema se presenta cuando un niño, independientemente de su país de origen, no recibe y no tiene contacto con los elementos culturales mencionados anteriormente, los cuales transmiten de generación en generación conocimientos ancestrales que son parte del pasado colectivo. La literatura es uno de estos elementos que ha sido olvidada y reemplazada por dispositivos electrónicos y libros extranjeros. De manera que la formación actual de los niños demuestra la ignorancia sobre creencias y costumbres que son parte de nuestros antepasados y por ende de la historia de cada ciudadano. De ahí que, los niños y posteriormente los adultos no valoren ni procuren preservar la riqueza cultural de su nación.

En Ecuador, el efecto de la globalización ha ocasionado que niños, jóvenes y adultos adopten costumbres provenientes de otros países como el vocabulario, la vestimenta y otros hábitos. Incluso llegan a considerarlas mejores que las tradiciones autóctonas. Esto a su vez dificulta la propagación a través de las

generaciones de los saberes nacionales que han sido la base de toda una civilización. Provocando por último la pérdida de la memoria histórica del país. Como consecuencia se evidencia en los niños una identidad inestable y variante, la cual adopta diferentes características de acuerdo a la influencia mayoritaria (Estrella, 2017). Es decir, que la falta de definición de una identidad que distinga al infante del resto tiene repercusiones no sólo para el niño sino también para la sociedad, Por un lado, la identidad del infante estará conformada por una mezcla de culturas. De ahí que la sociedad tampoco haya definido su identidad. Específicamente en el caso de Ecuador, aún no es posible destacar un distintivo que diferencia a los ecuatorianos de los ciudadanos de otros países latinoamericanos.

En el caso de la institución educativa privada Jason Miller localizada en el norte de Quito, los niños recuerdan fechas históricas debido a que las han repetido una y otra vez. Sin embargo, no confieren la importancia debida a los elementos culturales que son parte de su pasado y que ayudan a entender el presente. De manera que los niños no reconocen el valor de su lugar de origen y tampoco han desarrollado sentido de pertenencia. Obteniendo así, una identidad con carencias

## **1.2 Formulación del problema**

Falta de énfasis por parte del sector educativo en la transmisión de conocimientos culturales ancestrales que son parte de la identidad de cada niño, al ser miembros de una comunidad y ciudadanos del país.

## **1.3 Pregunta de investigación**

¿Por qué las leyendas ecuatorianas se convierten en una alternativa para el desarrollo de la identidad en niños de 5 a 6 años de la institución educativa privada Jason Miller localizada en el norte de Quito?

#### **1.4 Preguntas directrices**

¿Cuáles aspectos de identidad se ha desarrollado de los niños de primero de básica del centro educativo Jason Miller?

¿Qué estrategias utilizan las docentes para desarrollar el ámbito de identidad en los niños de primero de básica del centro educativo Jason Miller?

¿Cómo son empleadas las leyendas ecuatorianas en la clase de los niños de primero de básica del centro educativo Jason Miller?

¿Cómo una guía didáctica sobre leyendas ecuatorianas puede ser utilizado para desarrollar la identidad de los niños de primero de básica del centro educativo Jason Miller?

#### **1.5 Objetivos**

##### **General**

Describir porque las leyendas ecuatorianas se convierten en una alternativa para el desarrollo de la identidad en niños de primero de básica de la institución educativa privada Jason Miller localizada en el norte de Quito.

##### **Específicos**

Explicar cuáles aspectos de identidad en base al currículo de Educación se plantean desarrollar en los niños de primero de básica del centro educativo Jason Miller.



Determinar la metodología empleada por el personal docente en función del desarrollo de la identidad en los niños de primero de básica del centro educativo Jason Miller y el Colegio Ecuatoriano Español América Latina

Exponer el modo de empleo de las leyendas ecuatorianas como recurso didáctico en la clase de los niños de primero de básica del centro educativo Jason Miller

Proponer una guía didáctica-sobre leyendas ecuatorianas para fortalecer la identidad de los niños de primero de básica del centro educativo Jason Miller.

## **1.6 Justificación**

La presente investigación surge a partir de la problemática existente en cuanto a la falta de una identidad sólida en la niñez. Teniendo en cuenta a su vez el impacto que tendrá a futuro esta carencia en la sociedad (Barriga, 2014). El interés nace al evidenciar la falta de un enfoque completo con respecto al significado de identidad en el currículo de Educación, pues ha sido relacionado limitadamente con el conocimiento del nombre, apellido, edad y nombre de los padres (Ministerio de Educación, 2016). Sin embargo, la identidad no implica solamente conocerse a uno mismo, abarca en su extensión el sentimiento de pertenencia a una cultura y a una comunidad, dónde se comparte costumbres y tradiciones propias.

Por esta razón se convierte en una investigación novedosa, se trata de factores culturales de importancia social y mundial que tienen la capacidad de afectar la concepción de cada país empezando por la educación de la infancia. Centrándose principalmente en elementos propios de cada región como las leyendas que le permiten al individuo sentirse parte de un grupo y formar su

significado del mundo (Barriga, 2014). Son las leyendas las que rescatan la cosmovisión de pueblos ancestrales y son las mismas las que han sido olvidadas. A su vez, la falta de una resolución oportuna y eficaz ante esta problemática puede ocasionar graves consecuencias en la identidad del país, pues se pierden los rasgos propios de la nación y se adoptan otras culturas extranjeras predominantes, convirtiéndose finalmente en una copia.

Por ende, los beneficiarios inmediatos son los estudiantes, quienes al conocer de dónde vienen, su cultura, tradiciones, mitos, leyendas, aprenden a valorar el lugar al que pertenecen. Por lo tanto, lo cuidan, respetan y magnifican. De esta manera, sienten seguridad de quienes son y hacia dónde se dirigen. Es así como, se convierte en una responsabilidad institucional la búsqueda de herramientas propicias con la finalidad de cubrir ésta necesidad de identidad cultural en los estudiantes. Por parte del centro educativo Jason Miller existe apertura frente a la investigación en cuestión, procurando ante todo la mejora de su sistema educativo en función de un desarrollo integral de sus alumnos, por lo que la consecución del mismo es completamente factible.

## CAPÍTULO II

### MARCO TEÓRICO

#### 2.1 Revisión de la literatura

Para esta investigación se utilizó el libro de “La identidad en la Psicología de la educación” escrito por Carlos Monereo y Juan Ignacio Pozo”. El cual expone el origen de la identidad, su proceso de formación y como se ha tratado este tema en entornos educativos actuales. Además presenta estrategias de metodología que se pueden emplear en función del desarrollo de la identidad (Monereo & Pozo, 2014).

Así también, se tomó como referente bibliográfico al texto de “Identidad y formas de lo ecuatoriano”, escrito por Juan Valdano, describe los elementos que definen a una persona ecuatoriana y que la distinguen de otras nacionalidades. Además, resalta las diferencias principales entre la identidad americana y la europea. (Valdano, 2007).

De igual manera, otra fuente de referencia para el presente trabajo fue “Identidad nacional y poder” escrito por Erika Silva Charvet en el que se aborda la construcción de la definición de “Nosotros” y del “Otro”, la importancia de la permanencia y conservación histórica como pueblo, la relevancia de establecer el sentido de pertenencia a la comunidad, la percepción de un ecuatoriano de sí mismo y los sentimientos que surgen del proceso de identificación (Silva, 2004).

En adición, otro referente fue el libro “Ciudadanía e identidad” cuyo compilador es Simón Pachano. En este escrito se defiende el predominio de lo étnico como el factor fundamental a través del cual se llega al conocimiento de la identidad. A su vez habla sobre la trayectoria histórica que enfrenta la constitución de una

identidad, lo que lleva al ser humano a buscar sus raíces y comprender si se trata de un proyecto social o nacional (Pachano, 2003).

Así mismo, uno de los libros que conserva la memoria nacional es el titulado “El Ecuador Profundo” cuyo autor es Rodolfo Perez Pimentel, cronista vitalicio de Guayaquil y miembro de la Academia Nacional de Historia. Este libro abarca mitos, historias, leyendas, recuerdos, anécdotas y tradiciones del país que se han perdido con el tiempo y que han sido recopilados a través de la tradición oral (Pérez, 1988).

También se utilizó el libro de “Cuentos y leyendas tradicionales: teoría, textos y didáctica” de Eloy Martos Núñez el cual defiende que la formación de las leyendas es reconstruida y consensuada entre la comunidad y de esta manera se convierte en parte de la memoria colectiva. Por lo tanto, su finalidad no es divertir al público, sino transmitir tradiciones que han sido aceptadas por todo el grupo. Así también, sostiene que el alcance de las leyendas al influir en la memoria llega hasta ser parte de la construcción social. Por lo que la prevalencia de estos textos permite a su vez que la cultura original permanezca. Además, expone la clasificación de las leyendas en: naturalistas, históricas y religiosas. Destacando el papel de las leyendas históricas en la formación de la identidad de un individuo (Martos, 2007).

Otro libro que se incluyó en la investigación es “Leyendas de misterio, amor y magia” de Celso A. Lara Figueroa. El mismo declara que “una forma específica por la que se expresa la identidad cultural de un pueblo es la leyenda popular” (2015, pág 1). La leyenda permite conocer el pensamiento colectivo de una sociedad y los acontecimientos históricos más importantes del lugar. Además, demuestra la realidad política, económica y social de un pueblo. Es así como la leyenda se encuentra conectada a manifestaciones y creencias culturales que

han trascendido a lo largo de los años. De igual manera, manifiesta que la estructura y el sentido de la leyenda es única (Lara, 2006).

## **2.2 Antecedentes de la investigación**

Una de las tesis en la que se fundamentó la presente investigación esta titulada como “Libro ilustrado, que relate las leyendas ecuatorianas más representativas en el país, dirigido a niños de 8 a 10 años.” elaborado por Helen Muñoz .El objetivo de éste trabajo fue rescatar aquellas leyendas de las distintas regiones del país (Sierra, Costa, Oriente, Insular) que se han ido olvidando a través de las generaciones. Empleando como instrumento la motivación gráfica para atraer a los niños, y de ésta manera resaltar la cultura y las tradiciones del Ecuador (Muñoz, 2017).

Así también, en la tesis “Leyendas urbanas y valores morales” de Patricia Vera se reitera que las leyendas son instrumentos transmisores de cultura, es decir que abarcan: costumbres, creencias y tradiciones que destacan a una región de otra. Además, resalta la moraleja que estos textos guardan, convirtiéndose a su vez en un medio para propagar y fortalecer valores morales en las personas. Por lo que esta investigación plantea la difusión de las leyendas ecuatorianas a través de videos animados cortos (Vera, 2016).

De igual manera, se incluyó como referencia la tesis denominada “La Pictografía de leyendas ecuatorianas en el desarrollo del sentido de pertenencia de los niños y niñas de 4 a 5 años de preparatoria del paralelo “A” y “B” de la Unidad Educativa Picaihua de la provincia de Tungurahua” elaborada por María José Mayorga y Mary Patale (2017). La misma que denota la influencia de las costumbres, tradiciones, vestimenta, etc. en el sentido de pertenencia, basándose en que los niños asimilan este tipo de circunstancias a través de las pictografías de leyendas ecuatorianas.

En adición, se extrajeron términos y afirmaciones apropiadas de la tesis nombrada “El valor de la identidad” elaborada por Daniel Almeida (2015). Ésta defiende la idea de que la alimentación es un gran vínculo que nos une como sociedad. Por ello realiza un análisis e investigación sobre su verdadero origen y su vínculo con el Ecuador, resaltando como las tradiciones ancestrales son olvidadas gradualmente. Por ese motivo, propone rescatar las tradiciones familiares, las mismas que une y dan una identidad colectiva.

Otra investigación que es parte de los antecedentes tiene el nombre de “Los ecuatorianismos como elementos de la identidad cultural y social en el ámbito Educativo”, su autora es Bernarda Madrid (2017). El propósito de este trabajo fue analizar como la comunicación diaria es un reflejo de los ecuatorianismos, por lo que se evaluó con qué frecuencia son utilizados. De esta manera se comprueba como elementos cotidianos como las palabras son representativos y forman parte de la identidad cultural ecuatoriana.

## **2.3 Fundamentación teórica**

### **2.3.1 Desarrollo integral**

El desarrollo según Gessel citado en Zepeda (2003) es un proceso de maduración en el que intervienen tanto factores genéticos como biológicos, el niño a medida que avanza en edad alcanza de manera progresiva y cronológica hitos y destrezas que son parte de su crecimiento. Así también, Jean Piaget sostiene que el desarrollo es el proceso que inicia desde el nacimiento hasta la adolescencia, en el cual se evidencian etapas de crecimiento llamados períodos, que se integran unos con otros permitiendo que las bases perduren y sirvan para los aprendizajes y habilidades futuras (Raineri, s.f.). Es por ello que se lo designa como proceso constante e integral.

Por su parte Bronfenbrenner, desde una perspectiva contextual, lo define como la relación cambiante entre el sujeto y el medio que lo rodea. De esta manera, resalta el papel de las múltiples interacciones entre ambos, indicando que tanto el individuo como el ambiente pueden afectarse entre sí. Además, al contrario de Piaget, defiende la idea de que no sólo es hasta la adolescencia, sino que persiste a lo largo de la vida. Por otro lado, otros autores que hablan del desarrollo integral del niño son Super y Harkness, quienes explican que los factores decisivos que intervienen en este complejo proceso son: el escenario físico y social, las costumbres y prácticas de crianza y las creencias y actitudes de los cuidadores (Raineri, s.f.), indicando así la interacción activa entre el medio y las personas que circundan al ser humano.

Además, Raineri (s.f.) añade que el desarrollo se caracteriza por ser: multidimensional, integral y continuo, es multidimensional porque comprende las dimensiones física, cognitiva, emocional, social y espiritual de la persona, es decir que para hablar de desarrollo es necesario tomar en cuenta el progreso de cada una de las áreas mencionadas anteriormente; así también, es integral porque las áreas están relacionadas entre sí, formando un todo, por lo que el desempeño y la evolución de una afecta al desempeño de las otras, y es continuo porque el individuo adquiere capacidades, habilidades y destrezas en su movimiento, pensamiento, coordinación, percepción e interacción con lo que le rodea en el transcurso de su vida.

### **2.3.1.1 Desarrollo social en niños de 5 a 6 años**

El ser humano es un ser social, que crece en medio de una comunidad donde aprende habilidades que le permiten relacionarse con otros y a nivel macro sobrevivir en una sociedad. Como lo menciona Schaffer el desarrollo social involucra “la conducta, los sentimientos, las actitudes y los conceptos que los

niños manifiestan en relación a los demás y como estos aspectos cambian con la edad” (2000, pág. 21). Además, sostiene que como parte de este desarrollo el niño construye su concepto del “otro”, es decir reconoce y es partícipe de su convivencia con otros, comprendiendo cómo funciona la conducta de otras personas y cómo interactuar con ellas. De esta manera adquiere competencias sociales, las cuales tendrán un efecto determinante en el desarrollo pues influyen en la autoestima, la autorregulación de la conducta, adopción de roles y el rendimiento académico (Lacunza, Castro, & Contini, 2009).

De acuerdo a Harter, la escala que asevera que un niño es competente en términos sociales evalúa los siguientes aspectos: tener muchos amigos, ser popular entre los demás niños, muestra facilidad para ser aceptado y para hacer amigos, se involucra en actividades con otros niños, es importante para los compañeros de clase y la mayoría muestra afecto hacia él o ella (Schaffer, 2000). A su vez, Gardner y Hatch indican que las habilidades sociales se pueden identificar en la capacidad para: organizar grupos, negociar, conectar con otras personas y realizar un análisis social a través del cual muestra preocupación por lo que enfrentan las otras personas (Arón & Milicic, 1999).

En base a Lacunza, Castro y Contini (2009) a partir de la edad de 5 a 6 años el comportamiento social del niño es más complejo y efectivo, dado que se conoce a sí mismo y logra diferenciar su sexo. Además, su relación con los demás está acompañada de distintas emociones, las cuales ya saben identificar tanto en ellos mismos como en los otros, por lo que muestran en ocasiones su preocupación por cómo se sienten los demás. En cuanto a actividades lúdicas, su preferencia es por el juego simbólico en el que imitan a adultos o le atribuyen diferentes características a objetos comunes. Lo cual a su vez permite a los niños ser parte de auténticas situaciones sociales conocidas como sociodramas (Gaonac’h & Golder, 2005).



En adición, Ocaña y Rodríguez (2011) resaltan que el niño se involucra no sólo en el juego simbólico sino también en el cooperativo y en el de reglas. Es así como empieza a comprender de una forma más profunda su mundo social, adquiriendo la capacidad para adoptar diferentes perspectivas, inferir sobre el comportamiento de otra persona e incluso deducir la intencionalidad del otro. De igual manera, León (2004) afirma que a esta edad los niños reconocen y siguen normas, pautas y prohibiciones, lo cual facilita su participación en juegos con pares. Demuestran su capacidad para colaborar y también para competir. Si bien han logrado mayor independencia, aún es común que recurran al adulto por aprobación o ante lo desconocido. Así mismo, adquieren hábitos propios de la cultura que los circunda, por lo que entablan relaciones más variadas que las de anteriores años.

#### **2.3.1.1.1 La identidad. Definición**

La identidad es un concepto complejo que define a cada uno como persona, a partir del cual se conforma el yo en base a la interacción con otros individuos presentes en el medio. Su formación y constitución dependerá de las condiciones de cada persona, tanto las características que presenta el ambiente al momento del nacimiento como las experiencias a lo largo del crecimiento forjarán esta concepción propia de cada ser humano, la misma que estará en constante cambio (De la Torre, 2017). Por lo tanto, se denota la influencia de las relaciones con los demás y la calidad de interacciones externas en la construcción del concepto sobre sí mismo.

Así también la identidad cumple un rol fundamental en dar sentido y orden al mundo circundante, pues conlleva un proceso de categorización que le permite al individuo agrupar hechos, experiencias, aprendizajes de acuerdo a criterios en común que darán como resultado conceptos definitorios para la identidad y la organización mental del entorno externo. De ahí que, ésta área esté vinculada con el sentido de pertenencia a un grupo socio-cultural que conserva

características y prácticas comunes. Concluyendo así que la identidad es un proceso multifacético e histórico que combina la dimensión personal de diferenciarse al resto con la dimensión social de compartir similitudes con el conjunto (De La Torre, 2017).

Según Tajfel:

La identidad forma parte del auto concepto de un individuo que procede del conocimiento de su pertenencia a un grupo social junto con el significado valorativo y emocional que esto conlleva. Asimismo, asocia esta noción con la de movimiento social, en la que un grupo social promueve el derecho a la diferencia cultural con respecto a los demás grupos (Moro, 2009, pág. 18).

Destacando así, el impacto del factor social y la relación del sujeto con el mismo. Desde otra perspectiva, Schaffer (2000) menciona que la identidad le permite al individuo posicionarse en una actitud particular desde la cual concibe el mundo, es así como interviene en la concepción de la realidad de cada persona y en las experiencias en las que participa para darle sentido a su imagen propia. Es la consolidación y estructuración de pensamientos, ideologías, aspectos culturales que definen la imagen del yo y que finalmente tienen el poder de encaminar el comportamiento del sujeto (Woolfolk, 1999).

### **Identidad. Características principales**

James citado en Schaffer (2000) distingue dos aspectos de la identidad: “la identidad propia como conocedor”, en la que las experiencias son interpretadas subjetivamente y se resalta lo distintivo frente a los demás. Y por otro lado se encuentra “la identidad propia como conocido”, que se refiere a categorías que utiliza la persona para definirse como: la edad, la raza, el género, el estrato

social, etc. Por su parte, Lewis, citado por el mismo autor, denota los mismos aspectos con nombres distintos. Al primero lo identifica como la identidad propia existencial y a la segunda como la categórica.

Además, se destacan dos clases de relaciones que equipara la identidad. Por un lado, se encuentra la distintividad, que se refiere a los rasgos que permiten identificar a un ser humano como diferente de los demás. Mientras que por otro lado se encuentra la mismidad, la cual se define por los rasgos compartidos por un grupo. Esta última se superpone a la diversidad de sus integrantes. Es decir que, sin importar las diferencias existentes, las similitudes son las que sobresalen al hablar de un grupo (De La Torre, 2017). Por lo que, a manera de conclusión, la identidad realiza la clasificación de sujetos individuales y sujetos colectivos, ambas dimensiones formadas a partir de las interacciones sociales y enlazadas entre sí.

Por otro lado, la identidad se caracteriza por ser continua, esto quiere decir que conserva y transmite peculiaridades del pasado con la finalidad de mantener coherencia en la línea del tiempo. Sin embargo, también presenta ruptura al tener que enfrentarse irremediamente a los cambios que sufren las sociedades (De La Torre, 2017). Otra de las características es que puede pluralizarse, esto significa que una persona puede contener varias identidades al mismo tiempo, pues es parte de varios grupos a la vez y dependiendo del contexto en el que se encuentre se da relevancia a una identidad en particular. De allí surge la clasificación de identidades opuestas y no opuestas, las mismas que hacen referencia al hecho de pertenecer a un grupo que puede ser de clase, religión, género, etc., el cual se contrapone a otro grupo del que también se forma parte. Cabe mencionar que la elección está estrechamente relacionada al grupo de mayor afiliación social (Sen, 2007).

A su vez, la identidad mantiene una fuerte relación con dos emociones que se manifiestan desde temprana edad, que son: el orgullo y la vergüenza. Estas emociones surgen a partir de una autoevaluación en la cual se juzga la propia identidad en función de estándares personales o sociales. De manera que la identidad termina vinculándose con la autoestima del individuo al generar juicios que puede llegar a ser permanentes en su personalidad (Schaffer, 2000).

### **Formación de la identidad.**

La identidad comienza a ser visible desde el momento en que el niño puede distinguir al otro, pues a continuación podrá reconocerse a sí mismo, teniendo la capacidad de apropiarse de sus acciones y respectivas consecuencias (Schaffer, 2000). Estableciendo así, como punto de partida las relaciones con los otros para conformar posteriormente la identidad propia que prevalece ante el tiempo y el espacio, es decir que sigue siendo la misma sin importar el lugar o los años transcurridos. Pero antes, Schaffer (2000) aclara que los primeros aspectos de identidad que reconoce un infante son los que puede ver como el aspecto físico, mientras que los aspectos abstractos como el nombre surgen más adelante, lo cual tiene clara coherencia con su desarrollo cognitivo

Ahora bien, cuando el niño toma conciencia de sí mismo como una persona diferente al resto, comienza a definirse a sí mismo. Esto se conoce como la toma de conciencia del propio yo y ocurre en torno a los 18 meses. En adición, Case citado en Schaffer (2000) sostiene que durante los primeros meses ya se presenta la sensación de "entidad", esto quiere decir que el niño reconoce que sus acciones tienen efecto en el comportamiento de otras personas u objetos, identificándose, así como agente de cambio. De acuerdo a Schaffer (2000) la sensación primitiva de ser un individuo separado del resto se evidencia desde los tres meses mientras que el reconocimiento visual de sí mismo se presenta a partir de los dos años de edad y es en esta etapa en la que se consolida las

categorías básicas de identidad (edad, género, etc.). Además, se ha evidenciado que desde los 2 años los niños son capaces de evaluarse a sí mismos.

Los principales componentes que son parte de la formación de la identidad son detalladas por Phinney citado en Schaffer (2000), éstos explican el trasfondo del proceso que experimenta el ser humano en la transición de definir su identidad. En primer lugar se encuentra la auto identificación, en la que se incluyen las etiquetas que el niño ha interiorizado para definirse a sí mismo. Como segundo componente se nombra a la actitud de evaluación, que conlleva los sentimientos que pueden ser positivos o negativos del infante con respecto al grupo al que pertenece. Y finalmente se incluye a la participación étnica, la cual se refiere a la inmersión del niño en manifestaciones culturales y sociales del grupo. Por lo que se concluye, que la identidad evoluciona gradualmente durante la niñez, adoptando nuevos enfoques que ayudan finalmente a constituir una identidad autónoma.

### **Factores de influencia**

La identidad es en esencia una estructura social, por tanto, surge de la experiencia social. Como lo describe Mead citado en Schaffer (2000) la identidad es producto del desarrollo, no es una característica innata porque se forma a partir de las vivencias y actividades sociales, de las múltiples relaciones e interacciones con otras personas. Por lo tanto, este proceso de identificación estará marcado en gran medida por los entornos en los que suceda el mayor número de intercambios sociales, abarcando como escenarios tanto a la escuela como el resto de lugares donde socializa el niño (Monereo & Pozo, 2014).

Woolfolk (1999) menciona que dado al tiempo que los niños interactúan en la escuela este ámbito es de influencia en la identificación consigo mismos y los

demás, por lo que señala que es el entorno social que rodea al infante en el centro infantil el que promueve el desarrollo de esta área. Además, Monereo y Pozo (2014) señalan que la identidad integrada a la comunidad escolar tiene una conexión positiva con el rendimiento académico, favoreciendo así el aprendizaje y un crecimiento integral. Lo cual demuestra que la escuela al ser un ambiente más en el que participa el niño se convierte en un factor de influencia.

Es así como, el factor que se destaca como influencia principal es el social, incluyendo en sí a la comunidad y la cultura, los cuales llegan a establecer criterios éticos y de razonamiento (Sen, 2007). A su vez son las condiciones sociales y sus cambios los que imperan sobre los demás agentes de influencia, como lo afirma Monereo y Pozo: “los individuos construyen sus identidades a través de su participación en las prácticas de distintas comunidades y de la generalización del conocimiento adquirido de unos a otros contextos” (2014, pág. 16). De esta manera, al ser parte de una comunidad educativa, las prácticas que sean aprendidas en este ambiente serán bases fundamentales para formar el sentido de pertenencia hacia dicha comunidad, así como la adquisición permanente de valores, principios, costumbres y tradiciones que allí se promulguen.

Por otro lado, Harrsch (2005) afirma que en la familia se forman las bases de la identidad, por lo que la calidad y el tipo de relaciones que se desarrollen en este ámbito tendrán gran influencia en la construcción identitaria que se consolidará posteriormente. De manera que, al igual que el resto de aprendizajes, capacidades y destrezas adquiridas, el cimiento de la identidad surge a partir de la familia, pero es el contexto social el que generará cambios sobre el individuo inicial, condicionando las elecciones que realiza e incluso imponiéndole características que se pueden elegir (género, cultura). Por lo que el entorno se convierte en el ámbito que complementa, moldea y finaliza la construcción de la identidad.

## **Identidad en niños de 5 a 6 años**

Los primeros años son de vital importancia para la vida futura de los niños y niñas, porque en ellos se establecen los fundamentos de la identidad y es en esta etapa en la que el infante es más susceptible frente a la evaluación de los demás y el entorno. La identidad de la persona, es decir la definición de quién es, se va constituyendo poco a poco a lo largo de todo el desarrollo vital a partir de la relación con las personas que le cuidan y seguidamente con el resto de personas que le rodean y que son importantes para él (Schaffer, 2000). Pero son los aprendizajes iniciales los que tendrán mayor efecto a futuro y en la consolidación final de la identidad

Schaffer (2000) distingue cinco enfoques sobre el concepto de identidad que presentan los niños a la edad de 5 a 6 años. El primero es el enfoque diferenciado, esto quiere decir que su visión global ha cambiado por una visión capaz de distinguir varios aspectos de la identidad e incluso comienza a identificar rasgos permanentes que los diferencian de otros. El segundo enfoque es el consistente, el cual hace referencia al hecho de que los niños logren mantener un concepto de identidad sin cambiar de opinión sobre sí mismos constantemente. El tercero es el enfoque abstracto, a esta edad empiezan a definirse utilizando no sólo rasgos físicos sino también psicológicos e internos. El cuarto enfoque es el comparativo, el cual se refiere a que los niños se comparan con los demás para obtener una definición de sí mismos en especial cuando se trata de su aspecto y acciones. Y por último, el quinto enfoque es el privado, a pesar de que este enfoque se desarrollará aún más en la adolescencia, a esta edad ya muestran indicios de reconocer sentimientos de pertenencia que no siempre se expresan en público.

En base al Currículo para niveles de Educación obligatoria (2016) las destrezas que corresponden a esta edad en el ámbito de identidad son:

- Identificar lugares principales de la localidad y región.
- Reconocerse como un ser que siente, piensa, opina y tiene necesidades en función de su identidad.
- Identificar el nombre del país y las características comunes de los ecuatorianos y ecuatorianas.
- Describir las partes del cuerpo y los órganos de los sentidos y su funcionamiento.
- Explorar las percepciones y sensaciones del mundo que lo rodea.
- Comunicar datos personales (nombre, apellido, edad teléfono, etc.)
- Reconocer historia personal y familiar.
- Participar en actividades de recreación y celebración del entorno familiar.
- Comprender su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad.
- Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.

### **Estrategias para desarrollar la identidad**

La consolidación de la identidad está marcada por la influencia de factores sociales que son parte de la vida del individuo y sus vivencias como los cuidadores primarios, los maestros, adultos cercanos y pares. Por lo tanto, existen experiencias significativas que contribuyen al desarrollo de la identidad y es así como padres y docentes también intervienen en esta formación. De acuerdo a (Muñiz, 2007) el desarrollo de la identidad debe ser cultivado y propone las siguientes estrategias para lograrlo:

- Exponer a los niños a una variedad amplia de situaciones que refuercen su identidad como juegos y actividades en las que representen por medio del teatro a personajes de diferentes culturas.



- Reflexionar sobre los propios y ajenos prejuicios, actitudes y estereotipos.
- Frecuentar ambientes étnicos y culturales variados.

Por otro lado, el Currículo de Educación ecuatoriano para el Nivel Preparatoria (2016) las estrategias que se sugieren para este ámbito son:

- Emplear canciones referentes al país como la de “A mi lindo Ecuador”, permitiendo la lectura gráfica de la canción
- Utilizar textos en los que se mencione a las provincias del país y realizar preguntas y actividades para reforzar el aprendizaje de las mismas
- Aprender frases relacionadas con el país y hacer un collage incluyendo a todas las frases, con ayuda de los padres.
- Motivarlos a recordar los colores que tiene la bandera ecuatoriana; enfatizando en el orden en el que están desde arriba hacia abajo.
- Dialogar con los niños acerca de la importancia del derecho al nombre.
- Conversar con los niños sobre la utilidad de las huellas digitales para la identificación de personas. Y realizar trabajos plásticos en los que puedan estampar sus huellas y se consolide el aprendizaje.
- Colocar a los niños y niñas frente a un espejo, un niño y una niña. Pedirles que se observen y que descubran sus semejanzas y diferencias. Finalmente, preguntar: ¿En qué se parecen? ¿En qué se diferencian? (Ministerio de Educación, 2016)

### **2.3.2 Literatura**

De acuerdo a Martínez: “la literatura es una disciplina expresiva, una técnica lingüística que representa de manera escrita contenidos psíquicos valiosos con el propósito de transmitirlo a un número indefinido de receptores” (2006, pág. 50). Pero más allá de la posibilidad de escritura y lectura que confiere, la literatura muestra apertura al empleo del lenguaje de manera artística y estética.

Si bien el arte es una necesidad de la especie humana, también la literatura surge a partir del imperativo psíquico de expresión, comunicación e invención (Brioschi & Di Girolamo, 2000). Por lo que la literatura surge desde el origen mismo de la cultura. Es decir, que le permite al ser humano ser autor del arte y a su vez expresar sus conocimientos, ideas, pensamientos, sentimientos, etc. a través del mismo. Y a pesar de que su presentación más común es el texto escrito, también está presente en el habla y el canto.

La literatura no es sólo una recolección de textos, sino de obras; es decir, de textos recibidos, leídos y transmitidos que se guían por normas establecidas. Esta es la razón por la cual es considerada como ciencia, porque rige los criterios básicos que deben poseer las obras literarias, la manera correcta de escritura formal y la comprensión e interpretación de textos con alto nivel literario, por lo que a su vez ha sido inscrita como materia de colegio y universidad. Además cumple con un papel importante en el ámbito comunicativo, por lo que posee factores constitutivos esenciales denominados como: emisor, receptor, mensaje, canal y código (Brioschi & Di Girolamo, 2000). En este sentido, Martínez destaca que la intención del emisor es transmitir su percepción del mundo, enfatizando tanto el aspecto intelectual como el sensible y permitiendo al lector apreciar ambos aspectos (2004).

Es importante resaltar, que la característica fundamental que convierte a un texto en literatura es el lenguaje que emplea, este debe ser estético. El lenguaje literario se caracteriza por ser libre e imaginativo porque de esta manera invita al lector a interpretar el texto desde diferentes perspectivas. De igual manera, otras funciones de la literatura son: promover el aprendizaje de información explícita en el texto, permite expresar sentimientos y emociones, comunicar ideas y pensamientos e incluso para conservar una lengua (Martínez, 2004). También se considera a la literatura como una forma de apropiación del mundo debido al conocimiento que brinda sobre el mismo (Domínguez, 2002).

### 2.3.2.1 Géneros de la literatura

Dada la amplitud de la literatura, de acuerdo a una convención general ésta ha sido clasificada según su género, es decir según el contenido, la forma de su escrito y su organización formal. Lo cual en términos literarios se refiere a la gramática, la misma que determina principios, indicaciones y hábitos que rigen un área determinada del discurso (Angenot, Bessiere, Fokkema, & Kushner, 2002). El principal componente literario que se transmite al lector es el argumento, dentro de las cualidades del cual se pueden encontrar diferencias en las acciones, acontecimientos, mayor acercamiento a la realidad o la ficción, etc.

Neveleff (1999) señala que existen dos grupos que contienen al resto de géneros literarios, éstos son: realista y fantástico. El primero escribe sobre vivencias cotidianas, entablando una posición crítica hacia la sociedad circundante, por lo que el autor hace referencia principalmente al lugar y el tiempo en el que vive, por lo tanto los personajes y el ambiente son fáciles de reconocer como reales. Además este género ofrece una representación verosímil de la vida actual. Dentro del mismo se encuentran los siguientes géneros: psicológico, costumbrista, aventuras, biográfico, histórico, romántico y suspenso. Por otro lado, el segundo género denominado como fantástico, causa extrañeza en el lector, pues puede contener hechos cotidianos que en algún punto se mezclan con acontecimientos sobrenaturales, por lo que incluye personajes y ambientes irreales. Se clasifica en: fantasía heroica, ciencia ficción, terror y política ficción. En base a este autor, la leyenda debe ubicarse en la sección de textos folklóricos.

Sin embargo, en base a la categorización tradicional se distinguen tres grandes clasificaciones: género lírico, épico o narrativo y dramático. El género lírico está escrito generalmente en verso y resalta las emociones del emisor. Por otro lado,

el género narrativo posee una secuencia, un narrador y personajes que entablan diálogos; sin embargo la característica principal del género épico es su relación con hechos históricos y personajes emblemáticos para la nación, además describe tramas de lucha y valentía. Mientras que el género dramático tiene el objetivo de ser representado ante un público a través de teatro sin necesidad de un narrador (Cíceros, 2007). De esta manera, en cada género se resaltan diferencias en: el papel por parte del emisor y del receptor, la intervención del narrador, los personajes, etc. Ahora bien, si se precisa ubicar a la leyenda dentro de un género literario, de acuerdo a Zabala (2006) forma parte de la clasificación narrativa escrita en prosa.

#### **2.3.2.1.1 Leyenda. Definición**

La leyenda consiste en una narración definida como tradicional debido a que es transferida de generación en generación. La palabra tiene su origen en el latín, lengua en la cual significa “lo que debe ser oído” (Fruci, 2013, pág. 13). En el mayor de los casos se basa en hechos reales, pero abarca en su desenlace acontecimientos irreales. En palabras de los Hermanos Grimm, es un relato folclórico con cimientos históricos. Sin embargo es necesario resaltar que la leyenda es más tradicional que histórica. Si bien en el inicio se la transmitió de forma oral, en la actualidad es posible contarla de manera, oral, escrita y hasta visual. De acuerdo a Villa (1989), este género se diferencia del mito, en que no incluye seres sobrenaturales. Al contrario, resalta a personajes como héroes nacionales, personajes muertos o de fantasía. Pero no sólo sus personajes, sino también el ambiente y los acontecimientos representan de manera simbólica creencias populares y anécdotas colectivas (Fruci, 2013).

Además, otra de sus características definitorias está relacionada con su difusión cambiante, esto quiere decir que debido a que ha sido considerada como

representante de la tradición oral de los pueblos, a lo largo de los años las leyendas han sido transmitidas de diferente manera de acuerdo a su narrador. En palabras de Morote:

La esencia de la leyenda, como la del mito y la del cuento, estriba en la historia relatada, lo que no significa simplemente el recuento verbal de situaciones y de objetos, sino una estética oral, que se hace perceptible en el estilo hablado de cada uno de los narradores, que tienen, por lo general el don de la palabra y de la gestualidad. Por ello el concepto de leyenda no se puede separar de la narración oral y de los narradores populares. (1999, pág.3)

De manera que, la leyenda cobra sentido dentro de un marco social, pues por medio de ésta se difunden de manera llamativa costumbres, valores y tradiciones propias de cada sociedad de generación en generación. Convirtiéndose así en un elemento de la cultura popular e incluso nacional, pues reafirma aquellas cualidades que se han establecido como convención en un grupo. Es por ello que como una narración que ha sobrevivido a lo largo de los años y como transmisor de identidad ha sido considerada como Patrimonio Cultural Intangible por la UNESCO (Fruci, 2013).

### **Composición de la leyenda**

Las leyendas en su estructura literaria están compuestas de tres instancias narrativas: acontecimiento inicial, nudo o conflicto y desenlace. En el acontecimiento inicial, se presentan los personajes que serán de mayor relevancia en el transcurso de la narración, y los lugares en que los que se desarrollarán las acciones. Además se expone el conflicto principal en el cuál girarán los hechos. A continuación, en el nudo o conflicto, se describen la

secuencia de acontecimientos que les suceden a los personajes. Se describe el ámbito en el que se desarrollarán las acciones y sus consecuencias. Es la parte central de la narración, pues presenta la trama de la historia y cómo los personajes se desenvuelven en torno a esta problemática. Por último en el desenlace, se resuelven las situaciones y se da término a la historia con resoluciones que pueden ser buenas o malas. (Navarro, 2016).

### **Elementos que abarca**

Lara citado en Figueroa (1994) afirma que los elementos más significativos que se encuentran en la estructura interna de una leyenda son las creencias y la acción mágica, sobre estas bases se construye la narrativa de la leyenda.

Entre los elementos que forman una leyenda se encuentran:

**Componente maravilloso:** elementos fantásticos, objetos que cobran vida, animales que hablan, personajes que tienen poderes, los cuales tienen el objetivo de causar asombro o admiración en los espectadores o lectores.

**Lugar:** es el sitio donde se desenvuelve la leyenda, por lo general se trata de lugares específicos que existen en la vida real. Por lo general se menciona determinadas regiones, como selvas, bosque, pueblos, lagunas o nevados.

**Tiempo:** no se especifica época exacta pero se conoce que sucedieron en el tiempo de los antepasados. Pues en la narración de los lugares y las escenas se describen sitios que existían en la antigüedad (Figueroa, 1994).

### **Características**

La leyenda se distingue de otros textos literarios porque:

- Está ligada a un personaje preciso y hechos exagerados.
- Se desarrolla usualmente en un periodo específico y en un tiempo preciso

- Intenta dar una explicación a acontecimientos cotidianos, cuyo origen se remonta a un tiempo y lugar reales.
- Son transmitidas por tradición.
- Tiene una parte de ficción
- Usualmente no habla de dioses, pero hay en ellas elementos sobrenaturales.
- Contiene elementos irreales como criaturas fabulosas, duendes, diablos.
- Intenta dar explicación a una determinada cultura, costumbre o historia.
- Es un tipo de relato que desea exaltar las hazañas de sus antepasados, guerreros o personajes reconocidos.
- Fue inicialmente solo oral.
- Pertenece al género narrativo, es breve y simple (Navarro, 2016)

### **Clasificación de la leyenda**

La leyenda se puede clasificar de acuerdo a su contenido y tema central. Castro (2015) enuncia cuatro clases de leyendas: etológicas, escatológicas, religiosas y urbanas. Las etológicas pretenden explicar el surgimiento de elementos naturales como los ríos. Las escatológicas abarcan las creencias y supersticiones sobre la vida después de la muerte. Las religiosas incluyen hechos relacionados con la vida espiritual, comúnmente mencionan a personajes del cielo o el infierno. Y las urbanas, las cuales hacen referencia a hechos contemporáneos.

Cada comunidad consta de tradiciones populares que poseen sus propias diferencias. Sin embargo, existen características y géneros de leyendas que han tenido un alcance global como la leyenda heroica, en la cual se da la cristalización de determinados personajes históricos legendarios. Así también existen las leyendas primordiales, de carácter cosmogónico; leyendas de ancestros, propias de especialistas de tradición oral; leyendas históricas, en

torno a personajes cuyos hechos son reconocidos, y por último leyendas etiológicas, que cuentan el origen de un fenómeno natural (Nuñez, 2007).

Por otro lado, González (2004) añade a las leyendas etiológicas e históricas otra clasificación denominada hagiográficas, en las cuales se hace especial énfasis a los relatos que involucran a personajes santos como la virgen o Jesús. En adición, Vera (2004) incorpora la clase mitológica, maravillosa y naturalista. La primera contiene personajes que han surgido a partir de los mitos; y la segunda clase se basa en acontecimientos que no tienen explicación como hechizos. Y la última clase intentan explicar el origen de elementos naturales como las montañas y el sol.

### **Leyendas ecuatorianas**

De acuerdo a Navarro (2016) las leyendas emergen a partir de acontecimientos que establecen períodos de carácter temporal, territorial o familiar. Es así como fueron creadas las leyendas ecuatorianas en diferentes regiones del Ecuador, siendo más numerosas en Quito debido a la influencia que ejercieron los colonizadores españoles en esta región cuando se dio la conquista española y en los primeros años del periodo republicano. Además, dependiendo de la región, algunas de éstas leyendas pretenden enfatizar las raíces indígenas y afro-americanas (Paladines, 2016). De manera que se han caracterizado por presentar esta fusión entre las tradiciones de los pobladores originarios y las que fueron expandidas por los conquistadores que llegaron a América.

Sin embargo, Dávila (2017) afirma que ya desde la época precolombina de los emperadores Incas existieron las leyendas, las cuales se basaron en transmitir el sentido patriótico y resaltar valores de honradez y amor hacia la naturaleza y la comunidad. Luego, a partir de la separación notoria de regiones se distinguieron varias culturas con características propias y narraciones particulares, por lo que



dentro de Ecuador a pesar de ser una sola nación, en cada región se pueden evidenciar elementos diferentes en sus leyendas

Las leyendas ecuatorianas se basan en acontecimientos experimentados por personajes populares, los cuales al ser difundidos entre familias empezaron a ser modificados, añadiéndoles elementos ficticios, es por esta razón que hay varias versiones de una misma leyenda. Además, las leyendas del Ecuador se caracterizan por contener y propagar elementos del folklor de las culturas antiguas. También son descritas empleando un tiempo y un lugar específico, por lo que en ocasiones se piensa que son hechos históricos aunque no lo sean (Navarro, 2016).

### **Leyendas populares a nivel nacional**

En Ecuador se distinguen cuatro regiones: sierra, costa, amazonia e insular. Cada una de las cuales cuenta con sus propio folklor distintivo. De ahí que, se visualizan diferencias también en sus leyendas.

### **Región Sierra**

En esta región las leyendas adoptan una connotación religiosa y esto se debe a que los pueblos se caracterizan por ser supersticiosos. Por lo que, en el afán de suplir su necesidad espiritual y concatenarla con su vivencia cultural se crean sus leyendas. Además, se puede evidenciar en las mismas el orden social y las normas morales que se manejaban en ese entonces (Dávila, 2017). Las leyendas más conocidas se enuncian y resumen a continuación.

### Cantuña

Se trata de un indígena conocido por su habilidad como constructor, al cual lo eligieron para construir el atrio de la Iglesia de San Francisco en Quito, en un plazo de tiempo establecido. El día antes del plazo Cantuña aún tenía mucho trabajo, es allí cuando aparece el diablo y le ofrece ayuda a cambio de su alma. Cantuña acepta pero esconde una de las piedras para no cumplir con el trato. Es así como el diablo no puede llevarse su alma y Cantuña logra terminar el atrio. (Pérez, 1988).

### El gallo de la catedral

Había un hombre rico, al que le gustaba salir de fiesta todas las noches. Todos los días cuando pasaba por la Catedral se encontraba con un gallo, al cual desafiaba diciéndole: ¡"Qué gallito, qué disparate de gallito!". Un día, el señor salió como de costumbre y cuando ya se encontraba ebrio empezó a gritar desafiando una vez más al gallo. Pero esta vez el animal empezó a atacarlo, por lo cual el hombre intentó arrepentirse. El gallo le hizo prometer que no volvería a tomar más y tampoco trataría mal a la gente. A partir de ese día el señor cambió su vida.

### El padre Almeida

En el convento de San Diego vivía un joven sacerdote a quien le llamaban padre Almeida. En la noche solía salir a fiestas a escondidas por medio de una ventana en lo alto del convento, por ello debía apoyarse en la escultura de un Cristo ubicada justamente cerca de la ventana. El Cristo al presenciar su osadía, le preguntaba: ¿Hasta cuándo padre Almeida?, y él respondía: Hasta la vuelta Señor. Almeida seguiría con sus escapes nocturnos por mucho tiempo hasta que un día mientras regresaba divisó una procesión fúnebre y cuando se acercó al

ataúd se vio a sí mismo, se asustó y salió corriendo. Desde allí tuvo miedo y nunca más salió del convento.

### **Región Costa:**

Las leyendas de esta región se caracterizan por incluir personajes malignos y transmitir temor al espectador. Dentro de las más conocidas se encuentran:

#### La princesa triste de Santa Ana

En el sector de Guayaquil vivía una princesa que se encontraba enferma, su padre buscaba la cura con desesperación, aunque sin tener resultados. Hasta que un día un hechicero se presentó ante el rey y prometió curarla sólo si obtenía a cambio toda la fortuna del reino. El rey se negó, por cual cayó un hechizo sobre la ciudad. Años más tarde, uno de los conquistadores españoles llegó hasta la ciudad, donde encontró a la princesa y ella le presentó dos opciones, la primera era tener una ciudad de oro y la segunda es que ella sería su esposa fiel. El explorador escogió la primera y la princesa lo maldijo. Él comenzó a rezarle por ayuda a la Virgen de Santa Ana y se salvó. Por esa razón la ciudad de Guayaquil se denominó Santa Ana (Pérez, 1988).

#### La Tacona

Dicen que por la noche en las calles de Esmeraldas, se pasea una mujer de figura esbelta, quien usa tacones. Sale en noches de luna llena a seducir a los hombres, quienes se espantan al mirar su rostro de esqueleto. La historia de esta mujer surge a partir de su venganza por un hombre que la mató. Por ello acecha a los hombres que engañan a las mujeres para asustarlos y darles una lección.

#### El Tintín

En el pueblo montubio se cree que ronda un ser pequeño con orejas puntiagudas y que usa sombrero de jipijapa. Se caracteriza por engañar a las mujeres,

haciéndoles falsas promesas de amor, embarazándolas y abandonándolas después. Antiguamente se pensaba que cuando una mujer terminaba embarazada sin haberse casado, era debido al Tintín.

### **Región del Oriente:**

En esta región las leyendas, debido al gran número de flora y fauna que circunda optan por un enfoque principalmente ecológico. De manera que sus personajes son en su mayoría elementos naturales a los que se les confiere poderes mágicos (Ávila, 2017) Las leyendas más comunes son:

#### **Kuartam el sapo**

Un día un cazador shuar se adentró en el bosque, su esposa le indicó que no debía burlarse del ruido de un sapo que probablemente escucharía. Sin embargo, cuando el cazador lo escuchó comenzó a imitarlo y reírse. De pronto, el sapo se convirtió en un puma y devoró una parte del cuerpo del joven. Cuando la esposa se enteró, busco al sapo y destruyó el árbol en el que éste vivía, allí encontró el resto del cuerpo de su esposo (Pérez, 1988).

#### **Etsa y el demonio Iwia**

Iwia era el nombre de un demonio que asustaba a los Shuar. En una ocasión, devoró a toda una familia menos a un niño llamado Etsa. Lo llevó hasta su refugio y allí lo crió, mintiéndole que era su padre. Cuando Etsa creció Iwia le dio la orden de cazar pájaros para alimentarlo, hasta que un día conoció a una paloma de nombre Yapankam, ésta le contó la verdad sobre sus padres y le explicó que para salvar a los pájaros debía soplar sus plumas con una cerbatana. Etsa lo hizo y logró matar al demonio, liberando así a todas las aves capturadas. (Pérez, 1988).

### Nunkui y la yuca

Los habitantes de la comunidad shuar terminaron todos los recursos del lugar donde vivían. Por ello Nunkui, la madre tierra, les presentó a su hija como obsequio y les dio la indicación de que si cuidaban bien de ella les daría alimentos, pero sino los regresaría a la hambruna. Los shuar aceptaron a la niña e instantáneamente recibieron toda clase de alimentos, hasta que un día los niños trataron mal a la hija y la tierra absorbió los alimentos. Por esta razón tubérculos como la yuca se deben buscar bajo la tierra. (Pérez, 1988).

### Región insular

Las leyendas de esta región mantienen como escenario a las diferentes islas, además demuestran una clara influencia de la época en la que los militares norteamericanos vivieron en el sector. Algunas leyendas que se han transmitido son:

#### El muro de las lágrimas de la isla Isabela

En la isla Isabela ubicada en las Islas Galápagos hay lugar conocido como el muro de las lágrimas. Éste fue construido entre 1945 y 1959 por prisioneros sentenciados y enviados a la isla, por lo que se cree que muchos murieron durante su construcción. Dicen que cuando cae la niebla durante el atardecer se pueden escuchar lamentos y que se pueden ver los fantasmas de los prisioneros (Pérez, 1988).

#### Cementerio de San Cristóbal

Dicen los habitantes de las islas que hace mucho tiempo llegó al lugar un hombre de gran estatura con barba y cabello de color rojizo y largo, y ojos de color azul, la gente lo confundió con un turista, sin distinguir específicamente de qué lugar venía. Se convirtió en un personaje misterioso porque se mantenía alejado de la gente y siempre se lo veía enterrando cosas en las tumbas del cementerio. Por

lo que las personas corrieron el rumor de que lo que enterraba eran tesoros (Pérez, 1988).

### La música del sargento Jones

Por el año 1940 cuando los militares norteamericanos se encontraban viviendo en las islas, había un sargento llamado Jones, a quien le gustaba tocar música triste con un rondín. Cuando estaba a punto de morir decidió tocar por última vez su instrumento, pero cuando lo hizo su espíritu salió de su cuerpo y se quedó en la isla. A partir de ese día comenzaron a suceder acontecimientos misteriosos e incluso muertes. Por ello, se dice que cuando un soldado es malo escucha la música del sargento Jones (Pérez, 1988).

### **Importancia cultural**

De acuerdo a Thompson: “la cultura se refiere al conjunto diverso de valores, creencias, costumbres, convenciones, hábitos y prácticas característicos de una sociedad particular o de un periodo histórico” (1993, p. 184); esto significa que la historia oral, la leyenda, ha sido uno de los pilares fundamentales empleados por las comunidades para construir su identidad a través de esta forma de transmisión de conocimiento y cultura. A partir de lo cual se enmarca su importancia en la labor de propagar la cultura, conservando aquellos aspectos que compartieron los antepasados.

De manera que, las leyendas basan su trama en acontecimientos vividos de las comunidades y recopilan prácticas socioculturales de los miembros del conjunto, por lo que abarcan aspectos culturales que definen a cada región y la distinguen de otras. Por lo tanto, su trascendencia se basa en el hecho de que, al repetirse a través de los años, esos acontecimientos permanecerán en la conciencia colectiva de generación en generación. En otras palabras, “brinda cohesión a

una sociedad, que hace que la misma se identifique con su saber popular y crea características en el lenguaje, comportamiento, alimentación y vestimenta que diferencian la cultura del pueblo con otras” (Dávila, 2017, pág. 7).

Así también Rocha & Sierra definen la cultura como “el conjunto de descripciones disponibles con que las sociedades dan sentido y reflexionan acerca de sus experiencias comunes”. (2016, p. 31) Esto significa que a partir de la transmisión de leyendas se fomenta la cultura dentro de un grupo social, pues las leyendas son un claro ejemplo de reflexiones y explicaciones a los acontecimientos del momento. Principalmente se han rescatado la cultura de los indígenas que fueron los primeros habitantes de la región; de igual manera, las raíces africanas provenientes de los esclavos traídos a América y finalmente la cultura de los conquistadores españoles, quienes impregnaron sus creencias en los relatos (Roldán, Burgos, Baquero, Ramírez, & Jurado, 1998).

### **2.3.3 La narración de la leyenda y el desarrollo de la identidad en los niños**

De acuerdo a la historia prehispánica, las culturas antiguas crearon historias para explicar sucesos misteriosos y éstas empezaron a ser narradas de padres a hijos, logrando así que trasciendan de generación en generación. Además, dado que éstas narraciones incluían elementos del diario vivir, resaltando matices propios de cada región, permitió que la esencia cultural no se pierda. A estas historias se las conoce actualmente como leyendas y son parte del folclore de cada sociedad. A través de ellas se han preservado costumbres, creencias y tradiciones que fueron parte de la vida de los antepasados.

Ahora bien, la identidad se define a partir de saber quién es cada individuo, pero en base a conocer su lugar de origen y esto implica tener conocimiento de prácticas culturales que diferencian a la población de una nación de otra, información que poseen las leyendas. De manera que al hablar de identidad no

se hace referencia a la individualidad del ser humano, sino más bien a la comprensión de sí mismo como parte de una comunidad mayor con la que se comparten características distintivas que se han transmitido por generaciones a través de instrumentos como la tradición oral. Es así como le confiere al niño la seguridad de pertenecer a la historia que proviene del pasado pero se extiende hasta el futuro, convirtiéndose incluso en un arma de defensa contra manipulaciones externas (De La Torre, 2017). Por ello, Monereo y Pozo (2014) señalan que la identidad no sólo responde a la pregunta de ¿quién soy? que involucra el presente del sujeto, sino que se proyecta a la interrogante de ¿qué quiero ser?, la cual implica el futuro.

Así mismo, retornando al principio del ser humano como ser social, este demuestra la necesidad de compartir una cosmovisión con un conjunto de personas, a partir de la cual también se satisface la necesidad de coherencia y continuidad entre el pasado y el presente. La misma que ha sido posible a través de las leyendas. De tal modo que, la formación de la identidad cobra gran relevancia en afianzar el sentido existencial y por ende potencia la participación dentro del colectivo. Concluyendo entonces, que al construir la identidad individual simultáneamente se construye la identidad social y viceversa (De La Torre, 2017). Pero, además, se resalta la influencia del sentimiento de pertenencia en el proceder del comportamiento de cada individuo. Esto se debe al hecho de que la identidad interviene también en el proceso de filtración y procesamiento de la información.

A partir de lo cual es posible establecer que el construir identidades sólidas es un factor determinante en la conformación de sociedades conscientes que reconocen su pasado y saben cómo proyectarse hacia el porvenir. Además, generan sentimientos de apego y apropiación de tradiciones compartidas. Como lo mencionan Monereo & Pozo (2014): Los seres humanos no se componen simplemente por la genética sino por su integración a una cultura que a través de elementos como los mitos y las leyendas instaura bases útiles para



determinar significados, los cuales son diferentes dependiendo de cada comunidad.

Por lo que se concluye, que las leyendas al contener componentes clave, útiles para propagar las culturas antiguas junto con su cosmovisión e idiosincrasia se convierten en herramientas propicias para construir aquellas identidades sólidas detalladas anteriormente y por ende terminan influyendo en la definición propia de cada individuo como miembro de una comunidad distinta al resto. Trascendiendo finalmente en el futuro del mismo.

#### **2.4. Definición de términos claves**

**Cultura:** “conjunto de ideas, comportamientos, símbolos y prácticas sociales, aprendidos de generación en generación a través de la vida en sociedad” (Thompson, 2011).

**Leyenda:** Una leyenda es una narración tradicional que incluye elementos ficticios, a menudo sobrenaturales, y se transmite de generación en generación (Jaramillo, s.f.).

**Identidad:** es la concepción que construye el ser humano de sí mismo a lo largo de su crecimiento y en base a la interacción activa con el grupo al que pertenece ( (De La Torre, 2017).

## **CAPÍTULO III**

### **METODOLOGÍA**

#### **3.1 Diseño de Investigación**

La metodología de la presente investigación se rige en base a los siguientes lineamientos. El enfoque de la investigación es cualitativo, el mismo que de acuerdo a Taylor y Bogdan (citado en Quecedo & Castaño, 2002) es aquel que estudia los acontecimientos en su contexto real, por lo que los datos que recoge son descriptivos, como: entrevistas, encuestas y la conducta observable. Además, plantean que este enfoque se caracteriza por ser inductivo, pues determinan conceptos y modelos a partir de la información recolectada. Así también, es holístico al considerar al grupo objetivo como un todo.

La modalidad a seguir es socio-educativa que según Gurdían (2007) se centra en identificar deficiencias, dificultades y carencias en el desarrollo social con el objetivo de causar un impacto en el mismo ámbito. Por ello distingue problemas sociales que afectan el desempeño escolar a través del estudio de grupos individuales y una investigación participativa.

Con respecto a su nivel de profundidad es descriptivo, teniendo en cuenta que esta investigación como lo establece Mohammad Naghi Namakforoosh busca responder detalladamente a las preguntas de quién, dónde, cómo y porqué del sujeto de estudio. Además, menciona que este diseño se emplea “cuando el propósito es describir las características de ciertos grupos y su comportamiento” (2005, pág 91). Resaltando la importancia de tener conocimiento previo sobre el tema a observar.

En cuanto al tipo de investigación es bibliográfica y de campo. El primer tipo de acuerdo a Mora consiste en la búsqueda de información en investigaciones

anteriores sobre el tema escogido. Además, debe cumplir con la perspectiva científica tomando en cuenta documentos científicos los cuales serán una referencia para el proceso de estudio y sus planteamientos (s.f., pág. 2). Por otro lado, como lo determina Palella y Martins la investigación de campo se basa en recolectar información a partir de la realidad donde ocurren los hechos sin que las variables sean controladas. En otras palabras, “estudia los fenómenos sociales en su ambiente natural” (2010).

### **3.2 Población y Muestra**

La investigación observó a los niños y niñas de la institución Jason Miller. El aula de primero de básica cuenta con un número de 13 niños y niñas entre 5-6 años de edad; el nivel socio-económico de los niños que estudian en esta institución es medio y cuentan con una maestra; el total de los participantes a ser observados será 13. Lo que se va a observar en este salón de clase será el contenido, herramientas y metodología empleada en función del desarrollo de la identidad y la respuesta de los niños frente a este aprendizaje.

### **3.3 Contexto**

El Colegio Jason Miller es una institución ubicada en Quito-Ecuador, en la calle De las Gardenias E12-191 y De los Rosales. En la cual se observarán a los niños de Primero de básica durante el mes de mayo.

### **3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos**

Las técnicas e instrumentos que facilitan la obtención de datos en tiempo real necesario para esta investigación son las técnicas de campo, las mismas que involucran un contacto directo con el sujeto de estudio en su entorno natural.

Tabla 1.

***Técnicas e instrumentos***

<b>Tipo de investigación</b>	<b>Técnicas</b>	<b>Instrumentos</b>
Descriptiva	Observación	Ficha de observación dirigida a los estudiantes de primero de básica del centro educativo Jason Miller
	Entrevista	Preguntas de entrevista dirigidas a la coordinadora académica del centro educativo Jason Miller
	Encuesta	Cuestionario de preguntas dirigidas a las docentes de nivel inicial y primero de básica del centro educativo Jason Miller

**3.5 Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Datos**

Como se establece anteriormente, el nivel de profundidad de la presente investigación es descriptivo por lo que los datos son de carácter cualitativo. Por ende, a partir de la recolección de datos mediante observación, encuestas y entrevistas se da paso al procesamiento de la información obtenida.

Los datos están organizados por medio de cuadros y barras estadísticas. Mientras que para el análisis de la información se emplea la estadística descriptiva

## CAPÍTULO IV

### ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

#### Entrevista dirigida a Karina Delgado Coordinadora Académica del Centro Educativo Jason Miller

**Objetivo:** Obtener información válida y confiable sobre el uso didáctico de las leyendas y el desarrollo de la identidad infantil.

#### 1. ¿Para usted qué considera que es la identidad?

La identidad es como los niños se visualizan, se identifican personalmente pero no solamente se ve en el campo personal, sino también en el campo común, en el campo con sus pares. Entonces cuando hablamos de identidad hablamos netamente de identificación personal y con los demás.

#### 2. De acuerdo a su criterio, ¿qué ámbito tiene mayor influencia en la formación de la identidad?

Bueno, tú la identidad trabajas en todos los ámbitos en sí. Pero dentro del currículo está netamente en el ámbito de identidad cultural donde se tratan los temas como específicos, pero como te digo no es un tema aislado. De hecho, no puedes darlo de manera aislada, tienes que aplicarlo en todos los demás ámbitos.

#### 3. ¿Con qué frecuencia se trabaja identidad en el aula?

Refiriéndonos al hecho de que dentro del currículo consta como un ámbito, lo colocas dentro de un período específico, pero como te había indicado que no lo trabajas netamente en ese ámbito entonces tu trabajas identidad todos los días, por ejemplo, cuando tomas listas, cuando tomas asistencia, cuando pides una descripción personal o social, cuando realizas una integración, un juego. Entonces está siempre presente

#### 4. ¿Qué destrezas sobre identidad se desarrollan en clase?

Bueno de hecho en primero de básica los niños al finalizar el año tienen que reconocerse primero como sujeto. Posteriormente reconocerse como figura, reconocer su sexo, conocer sus datos personales: nombre, apellido, de dónde proviene, quienes son sus familiares, en qué contexto se desenvuelve. Creo que esos son los aspectos principales que el niño de primero de básica adquiere al finalizar el año.

**5. ¿Qué estrategias utiliza con mayor frecuencia para desarrollar la identidad en los niños?**

Bueno, la estrategia principal es la lúdica. Recuerda que el trabajo con los niños de inicial y primero de básica es mediante el juego ellos adquieren el aprendizaje de mejor manera, pero como te digo este ámbito está inmerso en todas las actividades entonces depende de lo que estás realizando. Puede ser que de pronto un día utilizaste un cuento, otro día utilizaste una descripción, de pronto un juego de palabras, una actividad corporal en el patio.

**6. ¿Utiliza la leyenda como instrumento didáctico?**

Leyendas si hablamos de leyendas, podríamos hablar que la utilizamos en el mes de diciembre porque estamos trabajando el proyecto de lo que es la ciudad de Quito entonces de lo que es leyendas. Pero de ahí, otros recursos como el cuento que se utiliza durante todo el año escolar.

**7. De acuerdo a su criterio, ¿desde qué edad se pueden emplear las leyendas?**

Dependiendo de la estrategia que utilice la docente la puedes aplicar desde que los niños son chiquitos, obviamente utilizando un recurso didáctico bueno y también canalizándolo de manera correcta, porque como en las leyendas intervienen personajes fantasiosos y reales algunos niños les puede producir miedo. Por eso te digo, es importante que la docente sepa cómo aplicar la, como contar la leyenda y como aplicar las estrategias y los recursos

**8. De acuerdo a su criterio, ¿qué características diferencian a la leyenda del mito y los cuentos de terror?**

El mito es una historia que todavía no se ha... evidenciado. Cuando hablamos de leyenda estamos hablando que intervienen personajes reales y personajes ficticios, fantasiosos generalmente. Y el cuento, bueno el cuento es una historia fantástica en el que intervienen personajes fantásticos, generalmente es lo que está más enfocado a los niños de nivel preescolar por lo fantasioso.

**9. ¿Tiene algún conocimiento sobre leyendas de otras provincias?**

Leyendas de Quito, bueno leyendas de la provincia de la región Costa, de la Sierra y del Oriente. Si, lo que pasa es que como docente no te puedes enfocar netamente en un lugar, tienes que abarcar más, ser más amplia.

**10. ¿Qué destrezas y conceptos considera que le permiten desarrollar las leyendas?**

Ósea son varias las destrezas, si la asemejamos al cuento, en el ámbito de expresión oral, entonces el niño, bueno de hecho es como el preámbulo al desarrollo de las conciencias lingüísticas, el niño aprende a escuchar, aprende a diferenciar, logra que su mente sea más fantasiosa, logra crear secuencias, ósea son varios los aspectos que puedes desarrollar

**Análisis**

A partir de la entrevista realizada a la coordinadora académica del centro se puede evidenciar su reiteración en la idea de la identidad como parte de todos los días, presente en el entorno y en cada actividad del diario vivir de la escuela. Además, resalta que la definición de identidad incluye no sólo el desarrollo personal sino también en función del contexto del cual es parte cada niño. Por otro lado, admite que el uso de las leyendas sólo se lo realiza durante la época de fiestas de Quito y que éstas principalmente facilitan el desarrollo del lenguaje. Por lo tanto, se demuestra una definición clara y completa de identidad, aunque no se ha tomado en cuenta la importancia de las leyendas para el desarrollo de ésta área y el uso de este recurso con mayor frecuencia





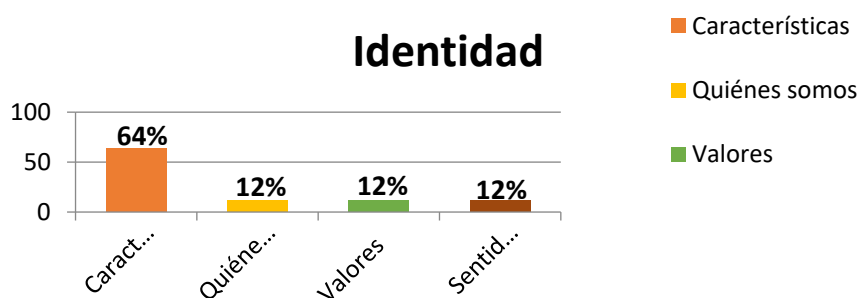
## Encuesta dirigida a las docentes del nivel inicial y preparatoria del Centro Educativo Jason Miller

**Objetivo:** Obtener información válida y confiable sobre el uso didáctico de las leyendas y el desarrollo de la identidad infantil.

### 1. ¿Qué es para usted la identidad?

**Tabla 2.**  
**Qué es identidad**

Respuesta	N°	%
Son características de identificación	5	64
Saber quiénes somos	1	12
Son valores y cualidades	1	12
Es sentido de pertenencia	1	12
Total	8	100



**Figura 1. Qué es identidad**

Luego de revisar los datos sobre la definición de identidad se puede establecer que el 64% (5) de docentes definen a la identidad como las características que le permiten al niño identificarse como ser humano diferente al resto. Mientras que sólo un mínimo porcentaje de 12% (1) considera a la identidad como el sentido de pertenencia.

De esto se deduce que la mayoría de docentes de la institución no tiene clara la definición de identidad. Pues, la definición sobre las características que diferencian a un individuo de otro está relacionados en mayor medida con la

personalidad y no con la identidad que está ligada al conocimiento y apropiación del lugar de origen o crecimiento.

## 2. De acuerdo a su criterio qué ámbito tiene mayor influencia en la formación de la identidad

Tabla 3.

### Formación de la identidad

Respuesta	N°	%
Casa	5	64
Escuela	0	0
Entorno	3	36
Ninguno	0	0
Total	8	100

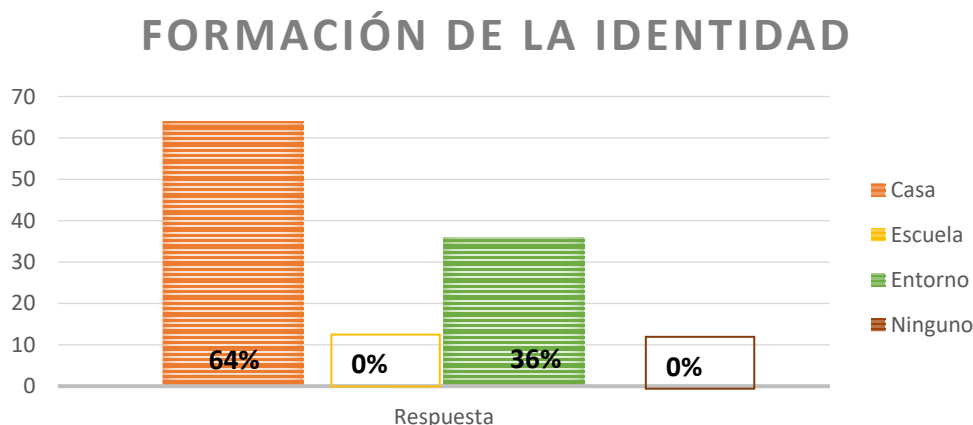


Figura 2. Formación de la identidad

De acuerdo al porcentaje de respuestas sobre el ámbito de mayor influencia en la identidad el 64% de las docentes (5) optaron por la opción casa. 0% escogió la opción escuela y la opción de ninguno. Mientras que el 36% (3) optó por el entorno.

Esto evidencia que el conocimiento de las docentes sobre la formación de la identidad y cuáles son los ámbitos que influyen en su desarrollo no es completo. Porque si bien la casa es un ámbito que interviene, será el entorno en el que

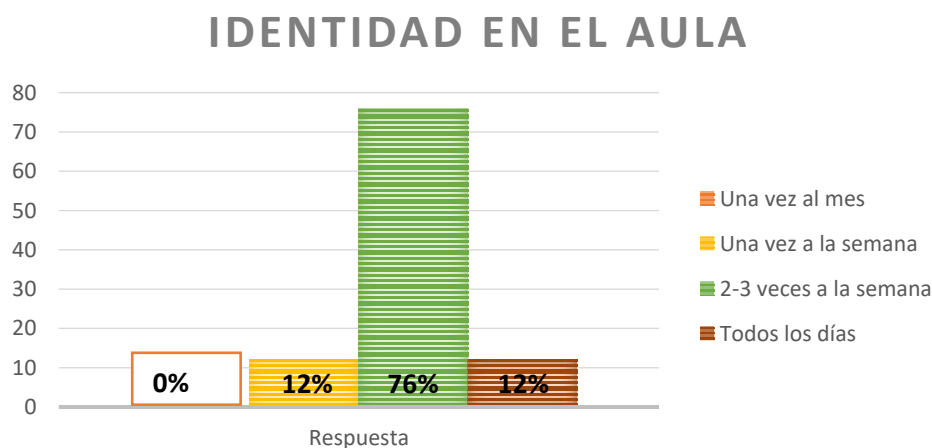
crezca el niño el que consolide la identidad. Esto a su vez indica el poco énfasis e importancia que se da al desarrollo de la identidad en la escuela.

### 3. ¿Con qué frecuencia trabaja identidad en el aula?

Tabla 4.

#### *Identidad en el aula*

Respuesta	N°	%
Una vez al mes	0	0
Una vez a la semana	1	12
Dos o tres veces en la semana	6	76
Todos los días de la semana	1	12
Total	8	100



**Figura 3. Identidad en el aula**

El gráfico muestra que el 76% (6) de docentes, es decir el mayor porcentaje, trabaja identidad dos a tres veces a la semana. El 12% (1) escogió la opción de una vez a la semana y todos los días. Y el 0%, es decir ninguna docente optó por una vez al mes.

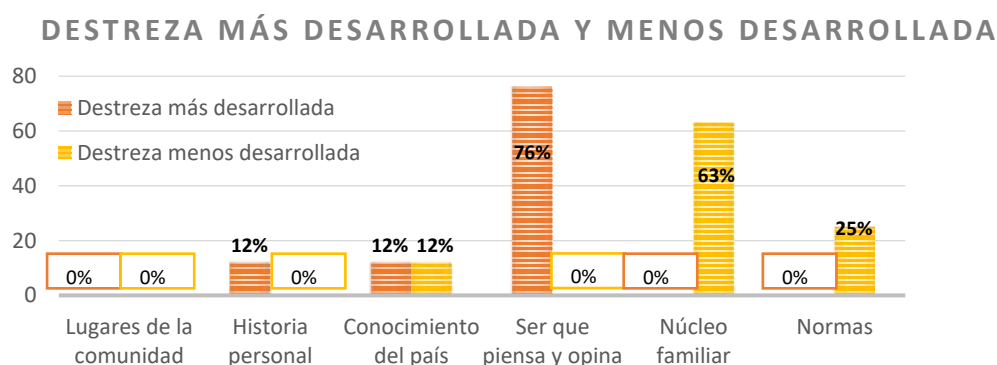
A partir de lo cual se destaca que el tiempo destinado al desarrollo de la identidad equivale al 50% o más del total de la semana, demostrando así que las actividades concernientes a esta área de desarrollo son parte frecuente del trabajo con los niños, aunque no lo realicen todos los días.

### 4. ¿Qué destrezas sobre identidad se desarrollan más y cuáles menos en clase?

Tabla 5.

**Destreza más desarrollada y menos desarrollada**

Respuesta	N°		%	
	+	-	+	-
Destreza más desarrollada y menos desarrollada				
Describir y apreciar lugares de su localidad y región por medio de la observación de imágenes	0	0	0	0
Reconocer su historia personal y familiar, desde su participación en actividades de recreación y celebración de su entorno familiar nacimiento.	1	0	12	0
Identificar el nombre de su país y las características comunes de los ecuatorianos y ecuatorianas.	1	1	12	12
Reconocer que es un ser que siente, piensa, opina y tiene necesidades, en función del conocimiento de su identidad.	6	0	76	0
Comprender su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad.	0	5	0	63
Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.	0	2	0	25
Total	8	8	100	100

**Figura 4. Destreza más desarrollada y menos desarrollada**

En base a los datos recolectados, el 76% (6) de las docentes considera que la destreza que más desarrollan en clase es la de reconocer que es un ser que siente, piensa, opina. Mientras que el 63% (5) escogió como la menos desarrollada a la de comprender su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad. Esto a su vez demuestra el concepto que poseen las docentes sobre identidad y evidencia el tipo de actividades que se dan prioridad en la planificación, siendo menos las actividades y proyectos planificados en

función del desarrollo de ésta área. A partir de lo cual se deduce que se da mayor relevancia al desarrollo personal e individual frente al desarrollo en comunidad.

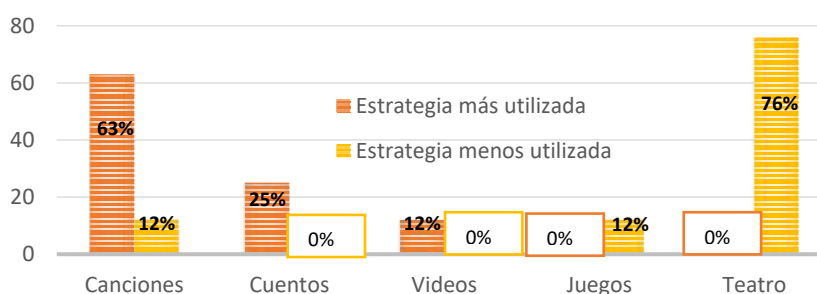
### 5. ¿Cuáles estrategias utiliza con mayor frecuencia para desarrollar la identidad en los niños?

Tabla 6.

#### *Estrategia más utilizada y menos utilizada*

Respuesta	N°		%	
	+	-	+	-
<b>Estrategia más utilizada y menos utilizada</b>				
Canciones	5	1	63	12
Cuentos	2	0	25	0
Videos	1	0	12	0
Juegos	0	1	0	12
Teatro	0	6	0	76
Total	8	8	100	100

#### ESTRATEGIA MÁS UTILIZADA Y MENOS UTILIZADA



**Figura 5. Estrategia más utilizada y menos utilizada**

La estrategia que emplean con mayor frecuencia de acuerdo al 63% (5) de las docentes son las canciones, Mientras que como segunda opción el 25% (2) seleccionó los cuentos y como tercera opción el 12%(1) optó por los videos. Por otro lado, en base al 76% (6) de docentes la estrategia menos utilizada es el teatro.

Esto evidencia la preferencia de las docentes por actividades repetitivas y con musicalidad, considerando con menor frecuencia el uso de recursos literarios como los cuentos, visuales y auditivos como los videos o interactivos y dinámicos como los juegos y el teatro. Además, demuestra que los recursos que necesitan

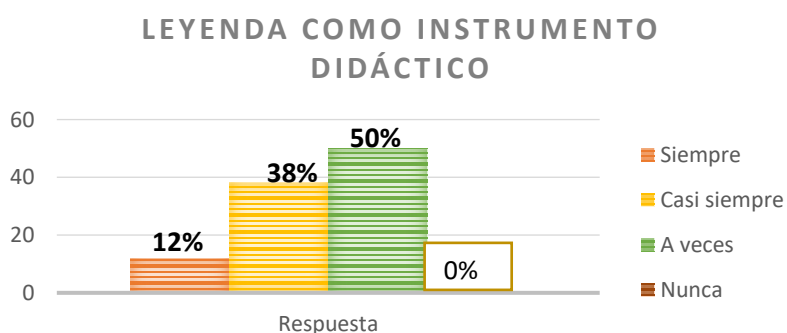
material complementario como el escenario y los personajes son menos empleados por las docentes, Mientras que actividades con cuentos y videos, los cuales no necesitan de más recursos son la opción más utilizada.

## 6. ¿Utiliza la leyenda como instrumento didáctico?

Tabla 7.

### *Leyenda como instrumento didáctico*

Respuesta	N°	%
Siempre	1	12
Casi siempre	3	38
A veces	4	50
Nunca	0	0
Total	8	100



**Figura 6. Leyenda como instrumento didáctico**

El gráfico indica que el 50% (4) de las docentes, siendo el porcentaje mayor, utilizan la leyenda como instrumento didáctico a veces. El 38%(3) lo emplea casi siempre y el 12%(1) siempre.

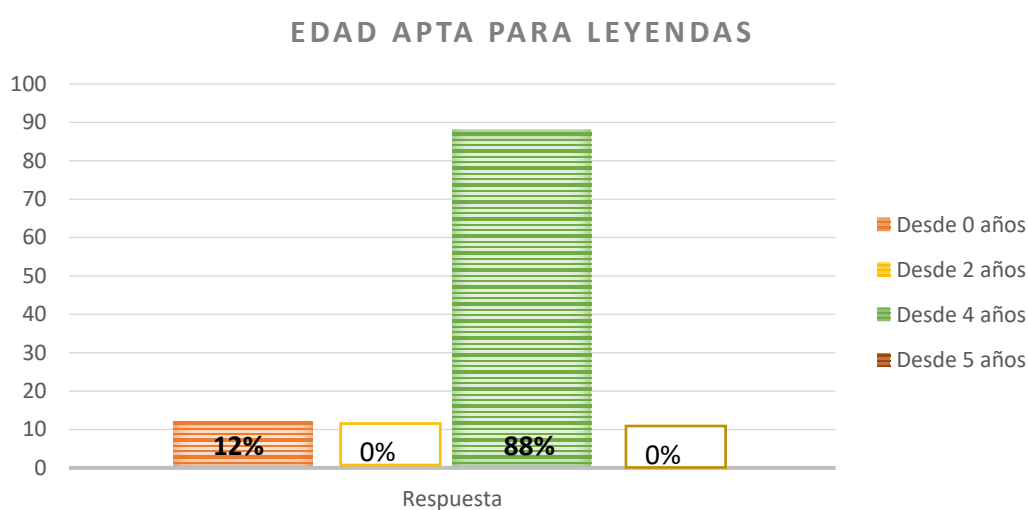
Esto muestra que la leyenda no es utilizada con gran frecuencia, más bien de una forma esporádica. Lo cual demuestra a su vez que existen otras estrategias, mencionadas anteriormente, como las canciones que son preferidas por las docentes.

## 7. De acuerdo a su criterio, desde qué edad se pueden emplear las leyendas

Tabla 8.

**Edad apta para leyendas**

<b>Respuesta</b>	<b>N°</b>	<b>%</b>
Desde 0 años en adelante	1	12
Desde 2 años en adelante	0	0
Desde los 4 años en adelante	7	88
Desde los 5 años en adelante	0	0
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>100</b>

**Figura 7. Edad apta para leyendas**

En base a los datos obtenidos, el 88% (7) de las docentes considera que las leyendas se deben utilizar a partir de los 4 años de edad. Mientras que el 12% (1) considera que las leyendas se pueden utilizar desde los 0 años en adelante.

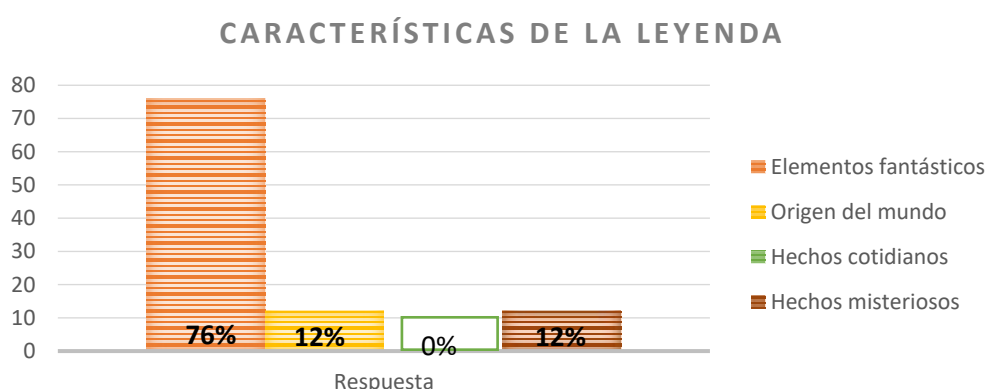
En efecto, se conoce que para lograr una comprensión adecuada del texto es preciso que sea a una edad en la que los niños sean capaces de seguir la secuencia de una narración. Por ende, el resultado de las respuestas demuestra el conocimiento correcto de las docentes sobre la edad apropiada para emplear leyendas con los niños.

**8. De acuerdo a su criterio, ¿qué características diferencian a la leyenda del mito y los cuentos de terror?**



**Tabla 9.**  
**Características de la leyenda**

Respuesta	N°	%
Elementos fantásticos	6	76
Explicación del origen del mundo	1	12
Explicación de hechos cotidianos	0	0
Explicación de hechos misteriosos	1	12
Total	8	100



**Figura 8. Características de la leyenda**

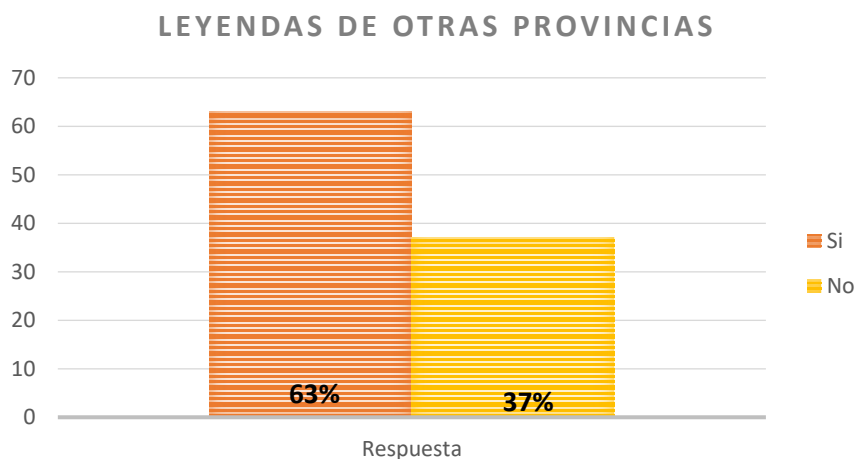
De acuerdo a las respuestas obtenidas el 76% (6) de docentes concluyó que la leyenda se diferencia del mito y el cuento de terror porque ésta contiene elementos fantásticos. Mientras que el 12% (1) determinó que se diferencia porque explica sobre el origen del mundo y el 12%(1) restante señala que la leyenda explica hechos misteriosos.

Si bien una de las características de la leyenda es que posee elementos fantásticos, también el mito y el cuento de terror se caracterizan por ello. Sin embargo, ni el mito ni el cuento de terror intentan explicar un hecho misterioso, lo cual es el enfoque de la leyenda. Por lo que, se deduce que no hay clara diferencia para las docentes entre éstos estilos literarios.

## 9. ¿Tiene algún conocimiento sobre leyendas de otras provincias?

**Tabla 10.**  
**Leyendas de otras provincias**

Respuesta	N°	%
Sí	5	63
No	3	37
Total	8	100



**Figura 9. Leyendas de otras provincias**

El gráfico indica que el 63% (5) de docentes conocen leyendas de otras provincias, pero el 37% (3) no poseen este conocimiento.

Esto demuestra que más de la mitad de las docentes conocen leyendas de otras provincias, lo cual es un factor positivo en función de la transmisión de las mismas. Sin embargo, es preciso tener en cuenta que el 37% restante no conocen estas leyendas, lo cual demuestra que mientras en algunas clases se aprovecha este recurso en otras no hay conocimiento sobre ello.

#### **10. ¿Conoce si en la biblioteca de la institución poseen leyendas de otras provincias?**

**Tabla 11.**  
**Leyendas en la biblioteca**

Respuesta	N°	%
Sí	1	12
No	7	88
Total	8	100



**Figura 10. Leyendas en la biblioteca**

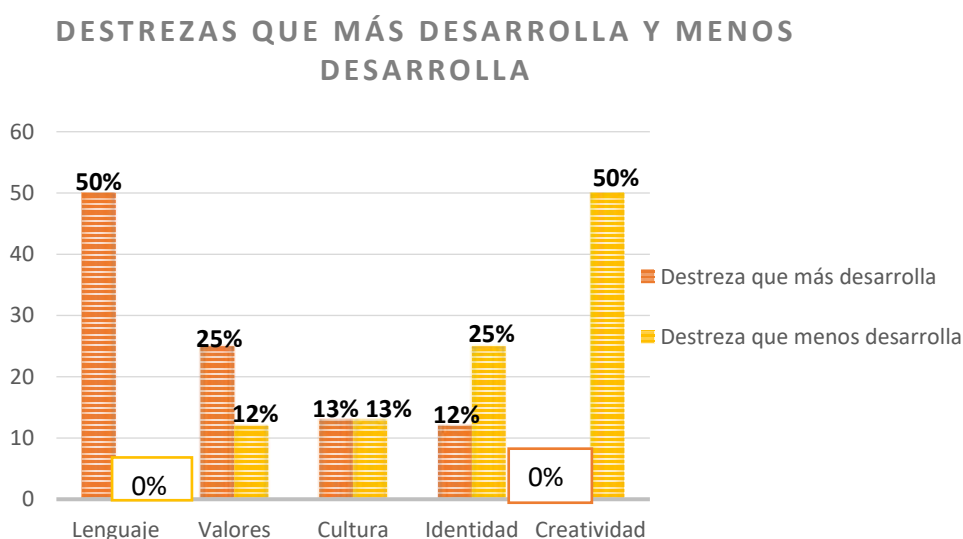
En base a las respuestas obtenidas, el 88% de las docentes desconocen la existencia de leyendas de otras provincias en la biblioteca del plantel y solamente el 12% conoce de su existencia.

De manera que se demuestra la poca familiaridad que tienen las docentes con el recurso literario y a su vez indica el poco uso de esta estrategia en clase.

**11. ¿Qué destrezas y conceptos considera que le permiten desarrollar las leyendas?**

**Tabla 12.**  
**Destreza que más desarrolla y que menos desarrolla**

Respuesta	N°		%	
	+	-	+	-
<b>Destreza que más desarrolla y que menos desarrolla</b>				
Lenguaje	4	0	50	0
Valores	2	1	25	12
Cultura	1	1	13	13
Identidad	1	2	12	25
Creatividad	0	4	0	50
<b>Total</b>	<b>8</b>	<b>8</b>	<b>100</b>	<b>100</b>



**Figura 11. Destreza que más desarrolla y que menos desarrolla**

A partir de las respuestas recolectadas, el 50% (4) de docentes seleccionó al lenguaje como la destreza que más se desarrolla a través de la leyenda. Mientras que el 50%(4) determinó que la destreza que menos se desarrolla es la creatividad. Por otro lado, solo el 12% (1) señaló a la identidad la destreza que más se desarrolla, mientras que el 25% (2) la etiquetó como la destreza que menos se desarrolla.

Esto, deja en evidencia que el objetivo principal con el cual las docentes usualmente utilizan el recurso literario de las leyendas es el lenguaje, lo que a su vez demuestra que para las docentes no hay una relación directa entre las leyendas y el desarrollo de la identidad.

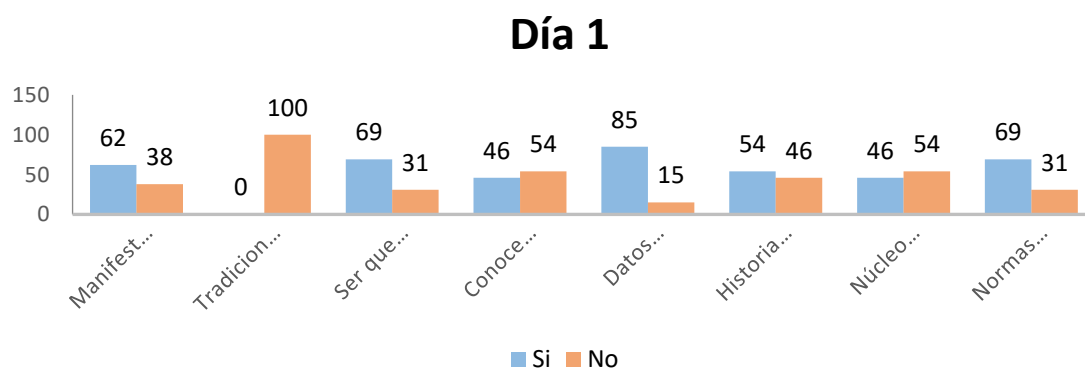
**Lista de cotejo dirigida a los niños de primero de básica del Centro Educativo Jason Miller**

**Objetivo:** Obtener información válida y confiable sobre el desarrollo de la identidad infantil.

**Tabla 13.**

***Día 1 de Observación***

<b>Destrezas de identidad</b>	<b>N°</b>		<b>%</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
Identifica alguna de las manifestaciones culturales de la localidad	8	5	62	38
Describe los lugares, tradiciones y costumbres importantes de la región y país al que pertenece	0	13	0	100
Reconoce que es un ser que siente, piensa, opina y tiene necesidades, en función del conocimiento de su identidad.	9	4	69	31
Identifica el nombre de su país y las características comunes de los ecuatorianos y ecuatorianas.	6	7	46	54
Comunica sus datos personales, para reconocer sus nombres y apellidos, edad, teléfono y el lugar donde vive.	11	2	85	15
Reconoce su historia personal y familiar, desde su participar en actividades de recreación y celebración de su entorno familiar nacimiento.	7	6	54	46
Comprende su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad.	6	7	46	54
Practica normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.	9	4	69	31



**Figura 12. Día 1 de Observación**

El gráfico indica que la destreza que se evidenció en la mayor parte del alumnado, en el 85% (8) exactamente, fue comunicar sus datos personales, para reconocer sus nombres y apellidos, edad, teléfono y el lugar donde vive. Mientras que, por otro lado, la destreza que menos se evidenció en los estudiantes, en el 0% (0) exactamente, fue describir los lugares, tradiciones y costumbres importantes de la región y país al que pertenece.

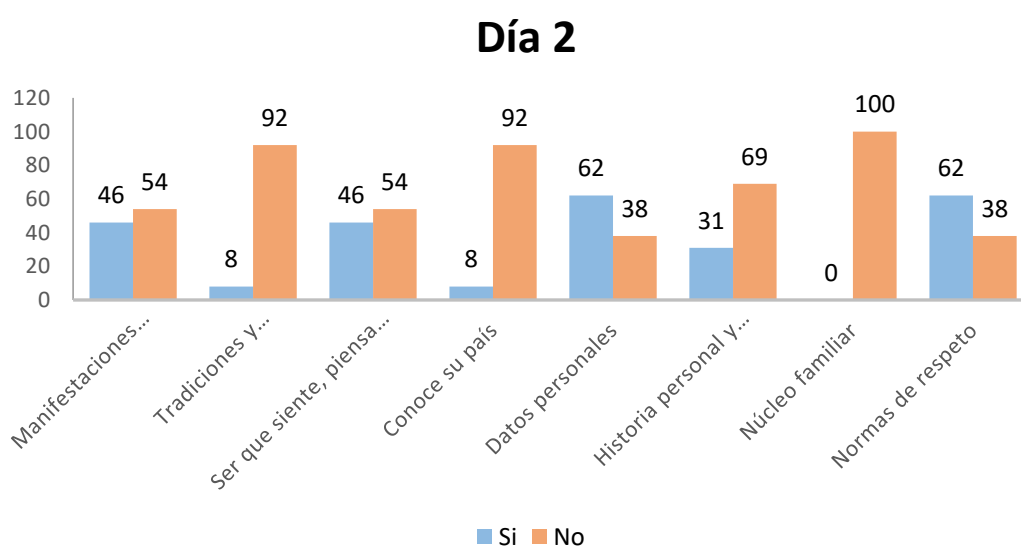
Esto demuestra el dominio de los estudiantes con respecto a destrezas relacionadas al ámbito personal, pero el desconocimiento de aspectos culturales del país.

Tabla 14.

**Día 2 de Observación**

<b>Destrezas de identidad</b>	<b>N°</b>		<b>%</b>	
	<b>Sí</b>	<b>No</b>	<b>Si</b>	<b>No</b>
Identifica alguna de las manifestaciones culturales de la localidad	6	7	46	54
Describe los lugares, tradiciones y costumbres importantes de la región y país al que pertenece	1	12	8	92
Reconoce que es un ser que siente, piensa, opina y tiene necesidades, en función del conocimiento de su identidad.	6	7	46	54
Identifica el nombre de su país y las características comunes de los ecuatorianos y ecuatorianas.	1	12	8	92
Comunica sus datos personales, para reconocer sus nombres y apellidos, edad, teléfono y el lugar donde vive.	8	5	62	38
Reconoce su historia personal y familiar, desde su participar en actividades de recreación y celebración de su entorno familiar nacimiento.	4	9	31	69
Comprende su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad.	0	13	0	100
Practica normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.	8	5	62	38





**Figura 13. Día 2 de Observación**

El gráfico muestra que las destrezas que se evidenciaron en la mayor parte del alumnado, en el 62% (8) exactamente, fueron: comunicar sus datos personales, para reconocer sus nombres y apellidos, edad, teléfono y el lugar donde vive; y la de practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean. Mientras que, por otro lado, la destreza que menos se evidenció en los estudiantes, en el 0% (0) exactamente, fue comprender su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad. Los datos demuestran nuevamente el predominio de la destreza concerniente al conocimiento de datos personales, sin embargo, también indica una deficiencia en la adquisición de una identidad colectiva.

Tabla 15.

**Día 3 de Observación**

Destrezas de identidad	N°		%	
	Sí	No	Si	No
Identifica alguna de las manifestaciones culturales de la localidad	9	4	69	31
Describe los lugares, tradiciones y costumbres importantes de la región y país al que pertenece	8	5	62	38
Reconoce que es un ser que siente, piensa, opina y tiene necesidades, en función del conocimiento de su identidad.	7	6	54	46
Identifica el nombre de su país y las características comunes de los ecuatorianos y ecuatorianas.	6	7	46	54
Comunica sus datos personales, para reconocer sus nombres y apellidos, edad, teléfono y el lugar donde vive.	9	4	69	31
Reconoce su historia personal y familiar, desde su participar en actividades de recreación y celebración de su entorno familiar nacimiento.	5	8	38	62
Comprende su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad.	5	8	38	62
Practica normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.	7	6	54	46

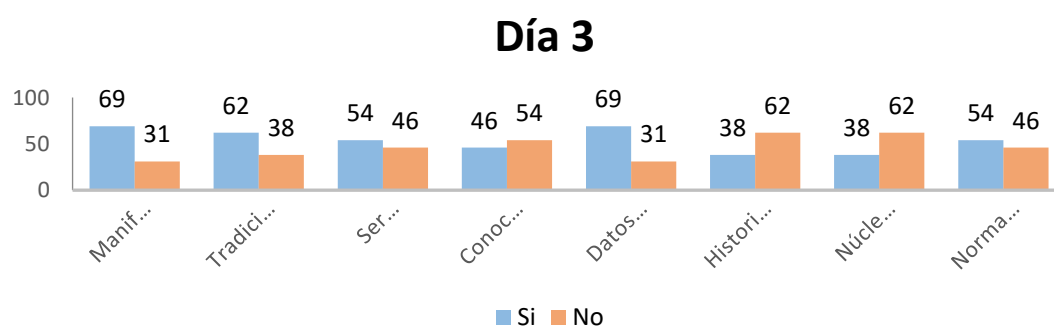


Figura 14. Día 3 de Observación

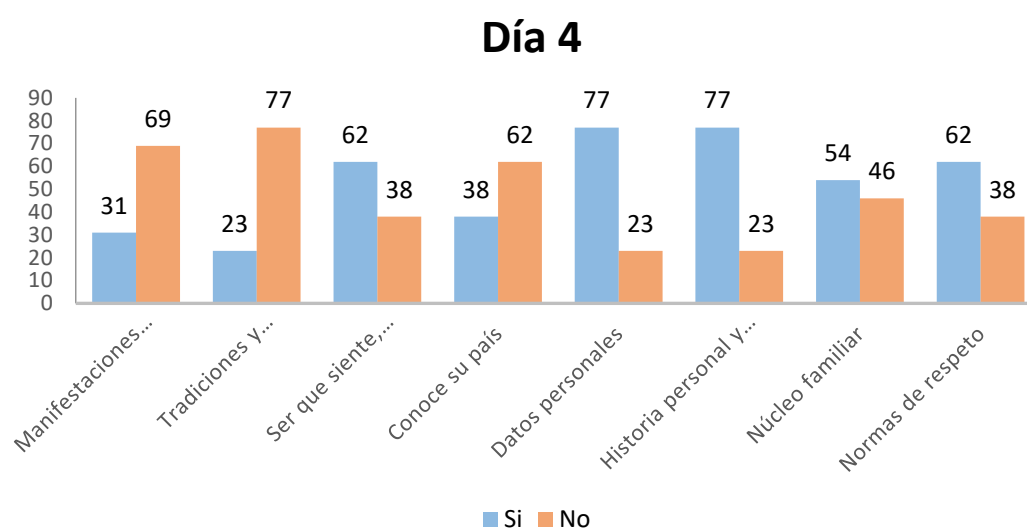
El gráfico indica que las destrezas que se evidenciaron en la mayor parte del alumnado, en el 69% (9) exactamente, fueron: identificar alguna de las manifestaciones culturales de la localidad; y comunicar sus datos personales, para reconocer sus nombres y apellidos, edad, teléfono y el lugar donde vive. Mientras que, por otro lado, las destrezas que menos se evidenció en los estudiantes, en el 38% (5) exactamente, fueron: reconocer su historia personal y familiar, desde su participar en actividades de recreación y celebración de su entorno familiar nacimiento; y comprender su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad.

A partir de los datos recolectados se puede evidenciar que las destrezas con menor desarrollo a nivel general de los estudiantes están relacionadas con la interacción familiar y con la comunidad.

Tabla 16.

**Día 4 de Observación**

Destrezas de identidad	N°		%	
	Sí	No	Si	No
Identifica alguna de las manifestaciones culturales de la localidad	4	9	31	69
Describe los lugares, tradiciones y costumbres importantes de la región y país al que pertenece	3	10	23	77
Reconoce que es un ser que siente, piensa, opina y tiene necesidades, en función del conocimiento de su identidad.	8	5	62	38
Identifica el nombre de su país y las características comunes de los ecuatorianos y ecuatorianas.	5	8	38	62
Comunica sus datos personales, para reconocer sus nombres y apellidos, edad, teléfono y el lugar donde vive.	10	3	77	23
Reconoce su historia personal y familiar, desde su participar en actividades de recreación y celebración de su entorno familiar nacimiento.	10	3	77	23
Comprende su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad.	7	6	54	46
Practica normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.	8	5	62	38



**Figura 15. Día 4 de Observación**

El gráfico indica que las destrezas que se evidenciaron en la mayor parte del alumnado, en el 77%(10) exactamente, fueron: comunicar sus datos personales, reconocer sus nombres y apellidos, edad, teléfono y el lugar donde vive; y reconocer su historia personal y familiar, desde su participar en actividades de recreación y celebración de su entorno familiar nacimiento. Mientras que, por otro lado, la destreza que menos se evidenció en los estudiantes, en el 23% (3) exactamente, fue describir los lugares, tradiciones y costumbres importantes de la región y país al que pertenece.

En el cuarto día se observó que las destrezas desarrolladas y presentes en el mayor número de alumno están vinculadas tanto con el ámbito personal como familia, sin embargo, la destreza que se evidenció en un menor número está ligada al conocimiento de elementos importantes del país que son parte fundamental de la identidad.

### **Análisis de la observación**

A partir de los resultados obtenidos en la observación se evidencia que la destreza desarrollada en mayor porcentaje en los estudiantes es comunicar sus datos personales, para reconocer sus nombres y apellidos, edad, teléfono y el

lugar donde vive. Mientras que las destrezas que demuestran menor desarrollo son: describir los lugares, tradiciones y costumbres importantes de la región y país al que pertenece; y comprender su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad. De esto se deduce, que se ha dado mayor énfasis en la planificación, las actividades y las estrategias al desarrollo personal, pero se ha considerado con menor atención a la enseñanza de aspectos propios del país y la convivencia en comunidad. Por ende, se evidencia en el alumnado la carencia de conocimiento y desarrollo en este aspecto.

### **Triangulación de resultados**

Para comenzar, el primer aspecto en ser considerado fue el concepto de identidad. Si bien por un lado la coordinadora académica de la institución afirmó la relación de ésta área con la identificación del individuo tanto en el campo personal como el social; por otro lado, la respuesta elegida en mayor porcentaje por los docentes fue la definición de identidad como el conjunto de características de identificación, destacando así mayor relevancia al nivel personal. Lo cual a su vez es sustentado por los resultados de la observación realizada directamente a los estudiantes, por medio de la cual se evidenció que la destreza mayormente desarrollada está relacionada principalmente con la dimensión individual. A partir de esta comparación, se visualiza la similitud entre el concepto de la coordinadora y lo que realmente consideran las docentes como identidad, que a su vez transmiten en sus aulas y se refleja en el desarrollo de los niños.

Con respecto al ámbito de mayor influencia para la identidad, la respuesta de la coordinadora sostuvo que todos los ámbitos están implicados. Por otro lado, en la encuesta realizada la respuesta elegida por la mayoría fue la casa. Sin embargo, como se pudo evidenciar a través de la observación los niños demuestran a diario la funcionalidad e inherencia que tienen las destrezas de identidad en su vida. Denotando así, la divergencia entre el criterio de la coordinadora y las docentes. En este caso, si bien la coordinadora plantea un juicio correcto, son las docentes las que organizan y planifican su clase en función de su formación y conocimiento, por lo que si las docentes consideran a

la casa como el ámbito de mayor influencia entonces disminuyen la responsabilidad de la escuela en el desarrollo de la identidad y a su vez lo incluyen menos en su planificación.

Ahora bien, en cuanto a la frecuencia con la que se trabaja identidad en el aula, la coordinadora académica menciona en primer lugar el hecho de tener un tiempo delimitado para ésta área debido a las indicaciones del currículo, pero a continuación subraya que se la trabaja todos los días de manera implícita en las actividades cotidianas. Por otro lado, el mayor número de docentes selecciona la opción de 2 a 3 veces a la semana y por medio de la observación se muestra como las destrezas de identidad se presentan en el conjunto de actividades diarias de los niños. De manera que, existe incompatibilidad entre la respuesta de la coordinadora y las docentes. Además, que se presenta una incongruencia entre la respuesta mencionada anteriormente, pues si bien las docentes consideran que el mayor ámbito de influencia es la casa, afirmar que en la escuela se trabaja identidad de 2 a 3 veces, es decir el 50% o más de la semana no tiene una relación sólida. Si bien la identidad es un aspecto presente en la convivencia cotidiana, la respuesta por parte de las docentes denota el tiempo destinado a actividades planificadas específicamente al desarrollo de ésta área, el cual siendo 2 a 3 veces por semana indica una frecuencia óptima y adecuada.

El siguiente aspecto a analizar son las destrezas de identidad que se desarrollan en los niños en nivel inicial y primero de básica. De acuerdo a la coordinadora, las destrezas que se destacan son; el reconocimiento como sujeto y el conocimiento de sus datos personales y del contexto. Por su parte las docentes seleccionaron la destreza de reconocer que es un ser que siente, piensa, opina y tiene necesidades, en función del conocimiento de su identidad. Y en efecto, en la observación se verificó que la destreza mayormente desarrollada fue comunicar sus datos personales, para reconocer sus nombres y apellidos, edad, teléfono y el lugar donde vive. Finalmente, se puede evidenciar como a través de las tres técnicas de obtención de información se obtuvo una respuesta similar,

relacionada principalmente con el desarrollo autónomo. Si bien se ha enfatizado el desarrollo de un aspecto importante para la identidad también se ha relegado la importancia de las destrezas ligadas al colectivo.

Con respecto a las leyendas y su uso didáctico, la coordinadora resaltó que el empleo de leyendas se limita a la época de diciembre por el proyecto de la ciudad de Quito y que a largo del año se utiliza más el cuento. Así también las docentes admitieron emplear las leyendas a veces, lo cual se traduce en ocasionalmente. De esta manera, se demuestra como la leyenda es poco utilizada o utilizada de manera limitada como estrategia de enseñanza, por el contrario, el cuento ha sido aprovechado en mayor medida.

Además, en referencia a la edad apta para trabajar utilizando leyendas, la coordinadora destacó que se lo podía hacer desde nivel inicial, pero cuidando la forma en la que se lo haga. Por otro lado, las docentes optaron por la edad de 4 años en adelante. Si bien hay discrepancia, ambas perspectivas presentan razones válidas. De acuerdo a la respuesta de la coordinadora, evidentemente se pueden utilizar leyendas incluso antes de que adquieran amplio vocabulario o sepan seguir secuencias, pues en este punto se emplearía recursos que en su mayoría sean visuales y se lo haría con el objetivo primordial de familiarizar a los niños con esta clase de literatura; mientras que la opción de las docentes es de igual manera válida, pues si el objetivo es la comprensión es necesario que domine las habilidades cognitivas concernientes que se adquieren a partir de los 4 años de edad. Por ende, ambas respuestas se complementan.

Para finalizar, el aspecto a mencionar incluye a las destrezas que se desarrollan por medio de las leyendas. A partir de lo cual la coordinadora afirmó que la que más desarrolla, al igual que el cuento, es el lenguaje. Por su parte las docentes seleccionaron la misma opción del lenguaje. Por lo que se deduce, que las leyendas han sido relacionadas directamente con el desarrollo del lenguaje,



mientras que otras destrezas ligadas como: los valores, la cultura, la identidad y creatividad no ha sido trabajadas mediante el uso de la leyenda

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

El concepto y conocimiento sobre identidad que poseen las docentes y la coordinadora académica del Centro Educativo tiene influencia directa en la formación identitaria de los estudiantes. Por lo cual, al poseer una definición parcial y un conocimiento limitado, la planificación y las actividades planteadas acorde al desarrollo de la identidad no abarcan los elementos primordiales que componen ésta área, lo que a su vez se refleja en la falta de comprensión e integración de cada niño a las manifestaciones culturales que son parte del colectivo al que pertenece.

En base al análisis de datos, se concluye que los aspectos de identidad que se han desarrollado en mayor medida en los estudiantes de primero de básica del Centro Educativo Jason Miller se enfocan en el área personal e individual, por lo cual las destrezas adquiridas por un mayor porcentaje de alumnos están direccionadas en ese aspecto. De ahí que, la formación y consolidación de la identidad se ven afectadas por la falta de experiencias y vivencias en relación con la comunidad y sus tradiciones principales.

La identidad se encuentra presente en las actividades cotidianas del ser humano, tanto en las básicas como decir el nombre como en las de mayor complejidad como categorizar la información que se recibe del medio y dar una respuesta a través del comportamiento. Es por esta razón por la que el desarrollo de destrezas afines se evidencia a diario. De manera que las docentes trabajan de manera implícita con este ámbito todos los días a pesar de no incluirlo en la planificación.

Por otro lado, la metodología empleada por el personal docente en función del desarrollo de la identidad en niños de primero de básica del Centro Educativo

Jason Miller se basa principalmente en el uso de canciones. A partir de lo cual es posible concluir la preferencia por parte del personal docente por recursos clásicos, de corta duración y que permiten repetición, mientras que los recursos que implican el uso de elementos didácticos extra y tiene una duración más larga como el teatro, han sido relegados.

La leyenda como recurso didáctico ha sido relacionada por las docentes de nivel inicial y preparatoria directamente con el desarrollo del lenguaje, por lo cual se la ha utilizado en actividades que involucran específicamente a ésta área, omitiendo a su vez la influencia importante de este recurso como transmisor de cosmovisión y cultura en la formación de la identidad de los niños durante su período inicial.

Las leyendas ecuatorianas se convierten en una alternativa para el desarrollo de la identidad en niños de primero de básica porque permite al docente trabajar una amplia gama de actividades acordes y de interés para esta edad, pero además expone en su contenido información originaria del país que incentiva el conocimiento, comprensión y apropiación de costumbres, tradiciones y otros aspectos culturales que son únicos de la nación, los cuales lo diferencian de otras regiones. Logrando de esta manera, potenciar el desarrollo de destrezas que evidenciaron deficiencia como describir y apreciar lugares de la localidad y región, reconocer la historia personal y familiar, comprender su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad, e identificar el nombre del país y las características comunes de los ecuatorianos y ecuatorianas.

## Recomendaciones

Una vez realizado el análisis de resultados se sugiere al Directivo priorizar capacitaciones al personal docente sobre temas actualizados y pertinentes en relación al desarrollo de la identidad en función de las destrezas enunciadas en el currículo de Educación Básica y plantear talleres en función de adquirir estrategias que permitan aplicar el conocimiento teórico en la práctica.

Se considera pertinente recomendar a los docentes el planteamiento, dentro de la planificación diaria, de actividades y proyectos que potencien las destrezas de identidad referentes tanto a la dimensión personal de la identidad como a la dimensión social, destacando el reconocimiento del niño como miembro de una comunidad con características y costumbre propias. Diseñando experiencias que promuevan la interacción entre el grupo de niños y a su vez el conocimiento y apreciación de elementos esenciales de su cultura.

Se recomienda al personal docente concienciar sobre la importancia de la formación de la identidad desde temprana edad, e incentivar entre docentes al dominio de información cultural relevante sobre el país como personajes, comida, lugares, canciones, etc. que son distintivos del mismo para que de esta manera puedan adaptar su conocimiento a través de diferentes estrategias para que sea más comprensible para los niños. Y de esta manera mantener un proceso de enseñanza integral, de calidad y actualizado.

Además, se incentiva a los docentes a ampliar el rango de opciones de estrategias para trabajar identidad el aula con el objetivo de poseer variedad de elección y fomentar un ambiente creativo, agradable y divertido tanto para los estudiantes como para los maestros. En especial se sugiere optar por elementos propios del país como música, cuentos, leyendas, coplas, amorfinos, en función de aprovechar el legado cultural y transmitir la herencia popular que han

prevalecido con el tiempo y es parte fundamental de la construcción de la identidad de una persona.

Se recomienda a las docentes buscar y leer leyendas de las cuatro regiones del país para de esta manera aprenderán en primer lugar sobre este recurso que contiene en su narración aspectos esenciales de la cultura, podrán designar cuales de éstas se pueden utilizar con los niños y así capacitarse sobre el uso de las mismas como instrumentos didácticos dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje.

Así también, se plantea la participación del Departamento Directivo en el objetivo de concienciar-tanto al personal docente como a los estudiantes sobre el valor de la identidad a través de su apoyo en la financiación de recursos, que en este caso podría tratarse de leyendas de todas las regiones del Ecuador para de esta manera fomentar el acercamiento del alumnado a temáticas que contribuyan a la formación de su identidad y a la vez facilitar este recurso al alcance de los docentes para su uso dentro de actividades cotidianas

Se propone el empleo dentro de la planificación de “Soy leyenda”. guía didáctica sobre leyendas ecuatorianas de las cuatro regiones del país que contiene una planificación sugerente de actividades a partir de la lectura de las leyendas con el objetivo final de transmitir las tradiciones antiguas a las nuevas generaciones y de este modo fortalecer la identidad personal y social de los niños de primero de básica del centro educativo Jason Miller.

## CAPÍTULO IV

### PRODUCTO

#### **Guía didáctica de leyendas ecuatorianas**

El producto planteado consiste en una guía didáctica cuyo contenido serán leyendas de las cuatro regiones del Ecuador. Destacando leyendas que hablen sobre costumbres, tradiciones y celebraciones típicas de la región. Está destinado para el manejo de docentes y padres de familia, pues además de los relatos se incluirá un plan de actividades referente al tema. El cual detallará ejercicios que se pueden realizar desde la presentación de la historia hasta la evaluación de la comprensión de la misma. Además, contiene material visual pertinente y significativo, y actividades que implican dramatización, narración, preguntas y competencia. El producto tendrá forma de libro y el lenguaje usado será comprensible para los adultos.

La estructura de la guía será la siguiente: para comenzar se describe un breve marco teórico que define la importancia de las leyendas en la formación de la identidad. A continuación, se encuentran las leyendas divididas por regiones: sierra, costa, amazonia e insular. Luego de cada narración se explican las actividades a realizar antes, durante y después de la lectura del mismo. Algunas actividades se encuentran adjuntas en la misma guía. Finalmente, se ubican en un cuadro los indicadores de logro.

La propuesta busca solucionar en primer lugar la carencia de material que respalde a nivel cultural la planificación de los docentes. Así también al incluir leyendas conocidas fortalece el conocimiento previo y motiva al estudiante a buscar e indagar sobre la cultura de su país, sus costumbres, tradiciones, música, etc. De esta manera, el producto se presenta como herramienta innovadora para los docentes y los estudiantes, siendo un material completo que

abarca las leyendas más significativas de las cuatro regiones del Ecuador, las mismas que incluyen en su narración la descripción de costumbres típicas del país.

### **Proceso de validación del producto**

Para la validación se procedió a entregar el producto y una rúbrica de validación a profesionales en Educación, con la finalidad de obtener su opinión sobre los criterios de correspondencia entre objetivo y actividades, calidad técnica y representatividad de las actividades, lenguaje de las actividades y fundamentación teórica. Anexo 5.

## Referencias:

- Agulló, E. (1997). *Jóvenes, trabajo e identidad*. Oviedo-España: Universidad de Oviedo
- Almeida, D. (2015). *El Valor de la Identidad* (tesis de pregrado). Universidad San Francisco de Quito, Ecuador. Recuperado de <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/5295/1/120910.pdf>
- Angenot, M., Bessiere, J., Fokkema, D., & Kushner, E. (2002). *Teoría literaria*. Buenos Aires, Argentina: Siglo XXI editores, s.a. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=9II\\_3HfUafYC&oi=fnd&pg=PA5&dq=generos+literarios&ots=rI58KQz-kP&sig=FwVdxJH2Wx78kKnQX3gyLG](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=9II_3HfUafYC&oi=fnd&pg=PA5&dq=generos+literarios&ots=rI58KQz-kP&sig=FwVdxJH2Wx78kKnQX3gyLG)  
[quac#v=onepage&q=generos%20literarios&f=false](https://books.google.com.ec/books?hl=es&lr=&id=9II_3HfUafYC&oi=fnd&pg=PA5&dq=generos+literarios&ots=rI58KQz-kP&sig=FwVdxJH2Wx78kKnQX3gyLG)
- Arón, M., & Milicic, N. (1999). *Academia*. Obtenido de [https://www.academia.edu/6620643/Clima\\_social\\_escolar\\_y\\_desarrollo\\_personal\\_Un\\_programa\\_de\\_mejoramientos](https://www.academia.edu/6620643/Clima_social_escolar_y_desarrollo_personal_Un_programa_de_mejoramientos)
- Barriga, F. (2014). *Identidad ecuatoriana*. Quito: Pedro Jorge Vera-Sede Nacional.
- Brioschi, F., & Di Girolamo, C. (2000). *Introducción al estudio de la literatura*. Barcelona: Ariel, S.A.
- Camargo, E. (14 de Octubre de 2018). *Más Allá de un Libro*. Obtenido de <https://masalladeunlibro.wordpress.com/2018/10/14/que-es-la-literatura/>
- Castro, C. (2015). *Análisis de las ilustraciones del libro Un país lleno de leyendas de Graciela Eldredge* (tesis de maestría). Universidad Técnica Particular de Loja, Quito, Ecuador. Recuperado de [http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/13851/1/Castro\\_Gavilanez\\_Carmen\\_Mariza.pdf](http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/13851/1/Castro_Gavilanez_Carmen_Mariza.pdf)
- Cíceros. (25 de Julio de 2007). *Géneros literarios*. Obtenido de [http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria\\_5.htm](http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t1/teoria_5.htm)



- Dávila, M. (2017). *Elaboración de un cómic de estilo clásico sobre la leyenda quiteña de la Mariangula* (tesis de pregrado). Universidad de las Américas, Quito, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/8005/1/UDLA-EC-TMPA-2017-19.pdf>.
- De La Torre, C. (2017). *Libro de Identidad*. Madrid: Lulu.com. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=HMokDwAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=identidad&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjZjpv3lujiAhXFslkKHVSPA7oQ6AEIJzAA#v=onepage&q=identidad&f=false>
- Domínguez. (2002). *Teoría de la Literatura*. Madrid: Centro de Estudio Ramón Areces. Recuperado de [https://books.google.com.ec/books?id=W1qnDAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=literatura&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiT2KLSk\\_fiAhVnvFkKHcoLD4Y4ChDoAQhSMAg#v=onepage&q=literatura&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=W1qnDAAAQBAJ&printsec=frontcover&dq=literatura&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiT2KLSk_fiAhVnvFkKHcoLD4Y4ChDoAQhSMAg#v=onepage&q=literatura&f=false)
- Ehrlich, R. (2017). *Globalización cultura*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana "Benjamín Carrión".
- Estrella, A. (2017). *Identidad en construcción, formas y texturas en movimiento*.(tesis de pregrado). Universidad San Francisco de Quito, Quito, Ecuador.
- Figueroa, C. (1994). *Leyendas de misterio, amor y magia*. Guatemala: Artemis Edinter. Obtenido de <https://books.google.com.ec/books?id=fa1t1JfTytwC&pg=PA5&dq=elementos+de+una+leyenda&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjVivel-NbhAhXlw1kKHSvcD2QQ6AEIKDAA#v=onepage&q=elementos%20de%20una%20leyenda&f=false>
- Fruci, J. (2013). *Cortometraje en Stop Motion de una adaptación de la leyenda ecuatoriana: "Cantuña"* (tesis de pregrado). Universidad de las Américas, Quito, Ecuador. Recuperado de

<http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/3743/6/UDLA-EC-TMPA-2013-11.pdf>

- Gaonac'h, D., & Golder, C. (2005). *Manual de Psicología la la Enseñanza*. Coyoacán: Siglo xxi editores. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=VbcJxUpKw3sC&pg=PA255&dq=desarrollo+social+ni%C3%B1o+5+a+6+a%C3%B1os&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi61NjMpcHiAhVGo1kKHfvKA2oQ6AEIQTAf#v=onepage&q=desarrollo%20social%20ni%C3%B1o%205%20a%206%20a%C3%B1os&f=false>
- González, X. (2004). *Leyendas gallegas*. España: Editorial Galaxia S.A. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=QA4vXSPmO3EC&pg=PA14&dq=leyenda+clasificaci%C3%B3n&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjVg-PQxPjiAhVJo1kKHdtpAuwQ6AEIPDAE#v=onepage&q=leyenda%20clasi ficaci%C3%B3n&f=false>
- Gurdián, A (2007). El paradigma cualitativo en la investigación socio-educativa. San José-Costa Rica: PrintCenter. Recuperado de <http://repositorio.minedu.gob.pe/bitstream/handle/123456789/4525/EI%20paradigma%20cualitativo%20en%20la%20investigaci%C3%B3n%20socio-educativa.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Hauser, A. (1998). *Historia social de la literatura y el arte*. Madrid: Debate.
- Harsch, C. (2005). *Identidad del psicólogo*. México: PEARSON EDUCACIÓN. Recuperado de [https://books.google.com.ec/books?id=JrLky9GikKQC&printsec=frontcover&dq=Harsch+\(2005\)+.&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiWv-bL-friAhVkpVkkKHbZVDL4Q6AEIJzAA#v=onepage&q=Harsch%20\(2005\)%20.&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=JrLky9GikKQC&printsec=frontcover&dq=Harsch+(2005)+.&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiWv-bL-friAhVkpVkkKHbZVDL4Q6AEIJzAA#v=onepage&q=Harsch%20(2005)%20.&f=false)
- Jaramillo, C. (s.f.). *Definición de leyenda*. Calameo. Recuperado de <https://es.calameo.com/read/0009987157fbf558b5757>.

- Lacunza, A., Castro, A., & Contini, N. (2009). Habilidades sociales preescolares: una escala para niños de contextos de pobreza. *Revista de Psicología*, 3-29. Recuperado de <http://revistas.pucp.edu.pe/index.php/psicologia/article/view/239/233>
- Lara, C. (2006). *Leyendas de misterio, amor, magia*. Guatemala: Artemis-Edinter.
- León, A. (2004). *Desarrollo y atención del niño de 0 a 6 años*. San José, Costa Rica: Editorial EUNED. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?id=9S838P\\_PBncC&pg=PA4&dq=Mara+Teresa+Saenzdesarrollo+social&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiW5uT0z\\_rhAhUxzlkKHW2tBQoQ6AEIKjAA#v=onepage&q=Mara%20Teresa%20Saenzdesarrollo%20social&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=9S838P_PBncC&pg=PA4&dq=Mara+Teresa+Saenzdesarrollo+social&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiW5uT0z_rhAhUxzlkKHW2tBQoQ6AEIKjAA#v=onepage&q=Mara%20Teresa%20Saenzdesarrollo%20social&f=false)
- Madrid, B. (2017). *Los ecuatorianismos como elemento de la identidad cultural y social en el ámbito educativo año lectivo 2016-2017* (tesis de pregrado). Universidad Técnica Particular de Loja, Quito, Ecuador. Recuperado de [http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/17315/3/Madrid\\_Garc%c3%ada\\_Bernarda\\_Maritza.pdf](http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/17315/3/Madrid_Garc%c3%ada_Bernarda_Maritza.pdf)
- Martínez, J. (2006). *Literatura*. México: Umbral. Recuperado de [https://books.google.com.ec/books?id=fBGsUuQs89YC&pg=PP51&dq=la+literatura+es+una+disciplina+expresiva,+una+t%C3%A9cnica+ling%C3%BC%C3%ADstica+que+representa+de+manera+escrita+contenidos+ps%C3%ADquicos+valiosos+con+el+prop%C3%B3sito+de+transmitirlo+a+un+n%C3%BAmero+indefinido+de+receptores&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiM-L-S\\_friAhWQo1kKHUTeBH0Q6AEIJzAA#v=onepage&q=la%20literatura%20es%20una%20disciplina%20expresiva%2C%20una%20t%C3%A9cnica%20ling%C3%BC%C3%ADstica%20que%20representa%20de%20manera%20escrita%20contenidos%20ps%C3%ADquicos%20valiosos%20con%20el%20prop%C3%B3sito%20de%20transmitirlo%20a%20un%20n%C3%BAmero%20indefinido%20de%20receptores&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=fBGsUuQs89YC&pg=PP51&dq=la+literatura+es+una+disciplina+expresiva,+una+t%C3%A9cnica+ling%C3%BC%C3%ADstica+que+representa+de+manera+escrita+contenidos+ps%C3%ADquicos+valiosos+con+el+prop%C3%B3sito+de+transmitirlo+a+un+n%C3%BAmero+indefinido+de+receptores&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiM-L-S_friAhWQo1kKHUTeBH0Q6AEIJzAA#v=onepage&q=la%20literatura%20es%20una%20disciplina%20expresiva%2C%20una%20t%C3%A9cnica%20ling%C3%BC%C3%ADstica%20que%20representa%20de%20manera%20escrita%20contenidos%20ps%C3%ADquicos%20valiosos%20con%20el%20prop%C3%B3sito%20de%20transmitirlo%20a%20un%20n%C3%BAmero%20indefinido%20de%20receptores&f=false)

- Martos, E. (2007). *Cuentos y leyendas tradicionales (teoría, textos y didáctica)*. España: Universidad de Castilla-La Mancha.
- Mayorga, M. J. & Palate, M. (2017) La Pictografía de leyendas ecuatorianas en el desarrollo del sentido de pertenencia de los niños y niñas de 4 a 5 años de preparatoria del paralelo "A" y "B" de la Unidad Educativa Picaihua de la provincia de Tungurahua. Universidad t+ecnica de Ambato. Recuperado de <http://repo.uta.edu.ec/handle/123456789/26158>
- Ministerio de Educación. (2016). Currículo Educación General Básica. Ecuador.
- Monereo, C., & Pozo, J. I. (2014). *La identidad en la Psicología de la Educación*. Bogotá: Ediciones de la U.
- Muñiz, M. (2007). *Cuando l@s niñ@s no vienen de París*. Tarragona, España: Ediciones Noufront. Obtenido de [https://books.google.com.ec/books?id=RSFmnNtKeDAC&pg=PA212&dq=como+desarrollar+la+identidad+en+los+ni%C3%B1os&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiSnenox\\_rhAhVyqIkKHedrCCAQ6AEIRTAG#v=onepage&q=como%20desarrollar%20la%20identidad%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false](https://books.google.com.ec/books?id=RSFmnNtKeDAC&pg=PA212&dq=como+desarrollar+la+identidad+en+los+ni%C3%B1os&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwiSnenox_rhAhVyqIkKHedrCCAQ6AEIRTAG#v=onepage&q=como%20desarrollar%20la%20identidad%20en%20los%20ni%C3%B1os&f=false)
- Muñoz, H. (2017). Libro ilustrado, que relate las leyendas ecuatorianas más representativas en el país, dirigido a niños de 8 a 10 años. Universidad de las Américas.
- Mora, N. (s.f.). *Palermo*. Obtenido de [https://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/blog/docentes/trabajos/17306\\_55962.pdf](https://fido.palermo.edu/servicios_dyc/blog/docentes/trabajos/17306_55962.pdf)
- Moro, L. (2009). *Guía para la promoción personal de las mujeres gitanas: perspectiva psico-emocional y desarrollo profesional*. Madrid: A.D.I. Recuperado de <https://www.gitanos.org/publicaciones/guiapromocionmujeres/pdf/03.pdf>
- Morote, P. (1990). Las leyendas según su valor didáctico. Murcia: Real Academia Alfonso X el Sabio

- Namakforoosh, M. (2005). *Metodología de la investigación*. México: Limusa.
- Navarro, N. (2016). *Leyendas ecuatorianas en el desarrollo del lenguaje oral, en niños de 4 años*. (Tesis de pregrado). Universidad Central del Ecuador. Quito, Ecuador.
- Neveleff, J. (1999). *Clasificación de géneros literarios*. Argentina: Novedades educativas. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=ABj4Q5oeuYoC&printsec=frontcover&dq=g%C3%A9neros+literarios&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwjRguDggfjiAhURvFkKHycYDNsQ6AEIJzAA#v=onepage&q=g%C3%A9neros%20literarios&f=false>
- Núñez, E. (2007). *Cuentos y leyendas tradicionales*. La Mancha: La Universidad de Castilla.
- Ocaña, L., & Rodríguez, N. (2011). *Desarrollo socioafectivo*. Madrid: Paraninfo. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=PzONiaMNpoC&printsec=frontcover&dq=desarrollo+social+ni%C3%B1o+5+a+6+a%C3%B1os&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwi61NjMpcHiAhVGo1kKHfvKA2oQ6AEITDAH#v=onepage&q=desarrollo%20social%20ni%C3%B1o%205%20a%206%20a%C3%B1os&f=false>
- Pachano, S. (2003). *Ciudadanía e identidad*. Quito-Ecuador: FLACSO.
- Paladines, M. (2016). *Análisis intertextual de la obra Leyendas del Ecuador de Edagr Allan García* (tesis de maestría). Universidad Técnica Particular de Loja, Quito, Ecuador. Recuperado de [http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/14391/1/Paladines\\_Zambano\\_Maria\\_Elizabeth.pdf](http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/14391/1/Paladines_Zambano_Maria_Elizabeth.pdf)
- Palella, S., & Martins, F. (2010). *Proyectos*. Obtenido de [http://planificaciondeproyectosemirarismendi.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion\\_21.html](http://planificaciondeproyectosemirarismendi.com/2013/04/tipos-y-diseno-de-la-investigacion_21.html)

- Pérez, R. (1988). *El Ecuador Profundo*. Guayaquil: Editorial de la Universidad de Guayaquil.
- Quecedo, R., & Castaño, C. (2002). Introducción a la metodología de investigación cualitativa. *Revista de Psicodidáctica*, (14), 5-39.
- Raineri, F. (s.f.). Guía para la atención integral del niño de 0 a 5 años. *Programa Materno Infantil*, 5-9. Recuperado de [file:///C:/Users/USER/Downloads/guias\\_atencion\\_integral\\_nino\\_0\\_a\\_5\\_años%20\(1\).pdf](file:///C:/Users/USER/Downloads/guias_atencion_integral_nino_0_a_5_años%20(1).pdf)
- Rocha, M. & Sierra, A. (2016). *El mito y la leyenda como expresiones de la cultura e identidad llanera*. (Tesis de maestría). Universidad de la Salle, El Yopal, Colombia.
- Roldán, H., Burgos, L., Baquero, C., Ramírez, A., & Jurado, F. (1998). *La escuela en la tradición oral*. Bogotá-Colombia: PLAZA & JANÉS Editores . Recuperado de <http://www.bdigital.unal.edu.co/1425/2/01PREL01.pdf>
- Schaffer, R. (2000). *Desarrollo Social*. Mexico: Siglo Veintiuno Editores. Obtenido de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=xduCpqpPKBgC&oi=fnd&pg=PA17&dq=desarrollo+social&ots=gXOOaHN7t-&sig=QGQLAHmM-9q\\_5RVtve6eA\\_Wq-l0#v=onepage&q=desarrollo%20social&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=xduCpqpPKBgC&oi=fnd&pg=PA17&dq=desarrollo+social&ots=gXOOaHN7t-&sig=QGQLAHmM-9q_5RVtve6eA_Wq-l0#v=onepage&q=desarrollo%20social&f=false)
- Sen, A. (2007). *Identidad y violencia: ilusión del destino*. Madrid: Katz Editores. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=BtLTVL5LMbUC&printsec=frontcover&dq=identidad&hl=es-419&sa=X&ved=0ahUKEwip7-WPvfHiAhUQ11kKHQkoCbcQ6AEINzAD#v=onepage&q=identidad&f=false>
- Silva, E. (2004). *Identidad Nacional y poder*. Quito: Abya-Yala.
- Taylor, C. (1996). *Identidad y reconocimiento*. *Universidad McGill*, 10-19. Recuperado de <http://e-spacio.uned.es/fez/eserv/bibliuned:filopoli-1996->

7-414B70DC-E97A-AF16-847B-  
FC24A3A32058/identidad\_reconocimiento.pdf

Thompson, J. (2011). *El concepto de cultura*. Teoría crítica social en la era de comunicación de masas. Capítulo 3. Ed. Casa Abierta al Tiempo. 183-240. Obtenido de <https://iberocultura.files.wordpress.com/2011/05/s09-thompson-john-b-ideologia-y-cultura-moderna-c3.pdf>

Valdano, J. (2007). *Identidad y formas de lo ecuatoriano*. Quito: Eskeletra Editorial.

Vera, C. (2015). *La tradición oral presente en las obras recreadas por la escritora ecuatoriana Graciela Eldredge, Leyendas infantiles ecuatorianas y Un país lleno de leyendas* (tesis de maestría). Universidad Técnica Particular de Loja, Esmeraldas, Ecuador. Recuperado de [http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/14040/1/Vera\\_Saldarriaga\\_Chanena\\_Argelis.pdf](http://dspace.utpl.edu.ec/bitstream/123456789/14040/1/Vera_Saldarriaga_Chanena_Argelis.pdf)

Vera, P. (2016). *Leyendas urbanas y valores morales* (tesis de pregrado). Universidad de las Américas, Quito, Ecuador.

Villa, E. (1989). *Literatura oral: mito y leyenda*. Quito: IADAP.

Woolfolk, A. (1999). *Psicología educativa*. Naucalpan de Juárez-México: Pearson. Recuperado de <https://saberespsi.files.wordpress.com/2016/09/psicologia-educativa-woolfolk-7c2aa-edicion.pdf>

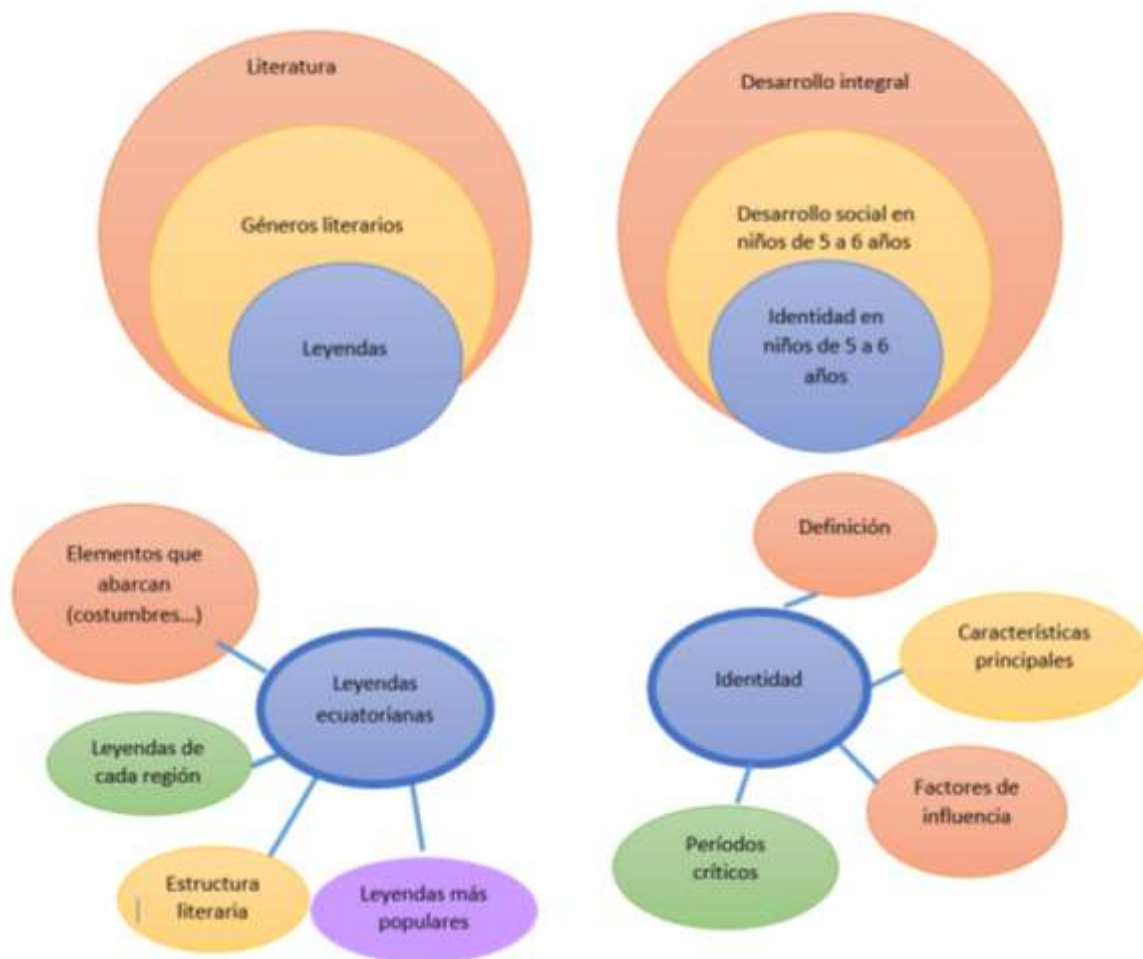
Zabala, M. (2006). *La tradición oral del noreste de México: tres formas poético-narrativas*, México, D. F., El Colegio de México, 2006, pp. 239-315. Obtenido de <http://www.elem.mx/genero/datos/20%>.

Zepeda, F. (2003). *Introducción a la psicología*. México: Pearson Educación.

## **ANEXOS**



## Anexo 1. Diagrama de temas base



## Anexo 2. Validación de preguntas de encuesta

**Validación de Encuesta**

**Autora:** Rojas Guanolusa, Sara Abigail.

**Objetivo de la Encuesta:** Obtener información válida y confiable sobre el uso didáctico de las leyendas y el conocimiento del desarrollo de la identidad infantil de las docentes del Centro Educativo Jason Miller.

Por lo tanto, es pertinente agradecerle por su participación para la validación de este instrumento.

Información del Experto	
Nivel Formativo	Maestría en Educación
Puesto de Trabajo	Coordinadora Centro Apoyo al Aprendizaje
Experiencia Profesional	Profesora Profesora Universitaria Coordinadora Educación en Línea USFQ

Responda, por favor, en las dos columnas de la derecha, puntuando de la manera siguiente:

- 0- Muy poco
- 1- Algo
- 2- Mucho
- 3- Totalmente

Variable	Idea Principal	Pregunta redactada	Validación de las preguntas
			¿La pregunta resulta pertinente?
Identidad	Conocer la definición personal de identidad que cada docente posee	1. ¿Qué considera para usted que es la identidad?	1 <i>Por la redacción</i>
	Determinar que ámbito las docentes consideran de mayor influencia	2. De acuerdo a su criterio, ¿qué ámbito tiene mayor influencia en la formación de la identidad?	3
	Conocer la relevancia que se da al desarrollo de la identidad en el aula	3. ¿Con que frecuencia trabaja identidad en el aula?	3
	Saber que destrezas las docentes consideran de mayor importancia en el desarrollo de la identidad	4. ¿Qué destrezas sobre identidad desarrolla en su clase?	3
	Conocer las estrategias prioritarias para los docentes en el desarrollo de la identidad	5. ¿Qué estrategias utiliza con mayor frecuencia para desarrollar la identidad en los niños?	3
Leyendas	Saber si los docentes emplean las leyendas dentro de su planificación.	6. ¿Utiliza la leyenda como instrumento didáctico?	2
	Conocer desde que edad los docentes emplean a las leyendas como recurso didáctico	7. De acuerdo a su criterio, ¿desde qué edad se pueden emplear las leyendas?	3

Saber cómo las docentes diferencian al género de la leyenda del de terror	8. De acuerdo a su criterio, ¿qué características diferencian a la leyenda del mito y los cuentos de terror?	3 Redacción
Conocer la aproximación de las docentes a leyendas de otras provincias del país	9. ¿Tiene algún conocimiento sobre leyendas de otras provincias?	2
Saber si la institución ha considerado relevante tener leyendas de varias provincias del país en su biblioteca	10. ¿Conoce si en la biblioteca de la institución poseen leyendas de otras provincias?	2
Saber que destrezas y conceptos los docentes consideran que es posible desarrollar a través de las leyendas	11. ¿Qué destrezas y conceptos considera que le permiten desarrollar las leyendas?	3 Redacción

**Observaciones**

¿Hay algún tema o cuestión que no se haya preguntado, pero que a usted le parezca relevante?

Uso de leyendas por desarrollo de identidad

### Anexo 3. Lista de cotejo aplicada a los estudiantes de primero de básica del centro Jason Miller

Lista de cotejo dirigida a los estudiantes de Primero de básica del Centro Educativo Jason Miller

Destreza	Identifica alguna de las manifestaciones culturales de la localidad			Describe los lugares, tradiciones y costumbres importantes de la región y país al que pertenece			Reconoce que es un ser que siente, piensa, opina y tiene necesidades, en función del conocimiento de su identidad.			Identifica el nombre de su país y las características comunes de los ecuatorianos y ecuatorianas.			Comunica sus datos personales, para reconocer sus nombres y apellidos, edad, teléfono y el lugar donde vive.			Reconoce su historia personal y familiar, desde su participación en actividades de recreación y celebración de su entorno familiar nacimiento.			Comprende su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad.			Practica normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.		
	Si	Av	No	Si	Av	No	Si	Av	No	Si	Av	No	Si	Av	No	Si	Av	No	Si	Av	No			
N1																								
N2																								
N3																								
N4																								
N5																								
N6																								
N7																								
N8																								
N9																								
N10																								
Observación de la clase:																								



Reconocer que es un ser que siente, piensa, opina y tiene necesidades, en función del conocimiento de su identidad.									
Comprender su identidad como parte de un núcleo familiar y de una comunidad.									
Practicar normas de respeto consigo mismo y con los demás seres que lo rodean.									

5. Marque con una (X) calificando del 1 al 5 las estrategias que utiliza con mayor frecuencia para desarrollar la identidad en los niños, siendo el 1 la estrategia que menos utiliza y 5 la estrategia que más utiliza.

ESTRATEGIAS	1	2	3	4	5
Canciones					
Cuentos					
Videos					
Juegos					
Teatro					

Marque con una (X) la opción que considere correcta.

6. ¿Utiliza la leyenda como instrumento didáctico?	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca

7. De acuerdo a su criterio, desde qué edad se pueden emplear las leyendas	Desde 0 años en adelante	Desde los 2 años en adelante	Desde los 4 años en adelante	Desde los 5 años en adelante

8. De acuerdo a su criterio, ¿qué características diferencian a la leyenda del mito y los cuentos de terror?	Elementos fantásticos	Explicación del origen del mundo	Explicación de hechos cotidianos	Explicación de hechos misteriosos

9. Marque con una (X) la opción que considere correcta.

	Si	No
¿Tiene algún conocimiento sobre leyendas de otras provincias?		
¿Conoce si en la biblioteca de la institución poseen leyendas de otras provincias?		

10. Marque con una (X) calificando del 1 al 5 las destrezas y conceptos que considera que le permiten desarrollar las leyendas, siendo el 1 la estrategia que menos utiliza y 5 la estrategia que más utiliza.

DESTREZAS Y CONCEPTOS	1	2	3	4	5
Lenguaje					
Valores				X	
Cultura		X		X	
Identidad	X				
Creatividad			X		X

## Anexo 5. Validación del producto

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS  
FACULTAD EDUCACIÓN  
EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE  
INSTRUMENTO PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DEL CONTENIDO DE LA GUÍA

Licenciada  
Antonella Rivera  
Presente.

De mi consideración:

Conocedora de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de la guía de trabajo "Soy leyenda", propuesta para trabajar con niños de 5 a 6 años.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan en la siguiente página; para lo cual se adjunta el instrumento de validación y la guía.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,  
Sara Rojas.

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVO Y ACTIVIDADES

P = PERTINENTE      NP = NO PERTINENTE

Actividad	A	OBSERVACIONES
1	NP	Se recomienda numerar las actividades para saber dónde empiezan
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	NP	No se entiende el objetivo de relación
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD DE LAS ACTIVIDADES.

O = OPTIMA    B = BUENA    R = REGULAR    D = DEFICIENTE

Actividad	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	B	
3	O	
4	R	Las ilustraciones deberían conservar un mismo formato y estilo
5	O	
6	B	
7	B	
8	O	
9	O	
10	B	
11	O	
12	B	
13	R	

(C) LENGUAJE DE LAS ACTIVIDADES.  
 A = ADECUADO I = INADECUADO

Actividad	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVO FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA		CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD				LENGUAJE	
P = PERTINENTE	NP = NO PERTINENTE	O = OPTIMA	B = BUENA	R = REGULAR	D = DEFICIENTE	A = ADECUADO	I = INADECUADO
X			X			X	

Observaciones

El formato de diseño debería permanecer alrededor de la guía, por estética.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA EVALUADORA

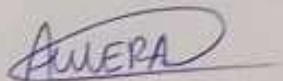
NOMBRE Y APELLIDO: LISSETT ANTONELLA RIVERA TORO

C.C.: 1721264172

TITULO: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

LUGAR DE TRABAJO: COLEGIO LETORT

FIRMA





**UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS  
FACULTAD EDUCACIÓN  
EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE**

**INSTRUMENTO PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DEL CONTENIDO DE LA GUÍA**

Licenciada

Guissela Guarquila

Presente.

De mi consideración:

Conocedora de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de la guía de trabajo "Soy leyenda", propuesta para trabajar con niños de 5 a 6 años.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan en la siguiente página; para lo cual se adjunta el instrumento de validación y la guía.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,

Sara Rojas.

## INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA

1. Lea detenidamente la fundamentación teórica, el objetivo, y las actividades propuestas.
2. Concluir acerca de la pertinencia de la fundamentación teórica, el objetivo, y las actividades
3. Determinar la calidad técnica de la guía
4. Observar el lenguaje empleado
5. Consignar las observaciones en el espacio correspondiente.

### (A) **Pertinencia de las actividades con el objetivo**

**P** PERTINENCIA **O**

**NP** NO PERTINENCIA

En caso de marcar **NP** pase al espacio de observaciones y justifique su opinión.

### (B) **Calidad técnica y representatividad**

Marque en la casilla correspondiente:

**O** ÓPTIMA

**B** BUENA

**R** REGULAR

**D** DEFICIENTE

En caso de marcar **R** o **D**, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones.

### (C) **Lenguaje**

Marque en la casilla correspondiente:

**A** ADECUADO

**I** INADECUADO

En caso de marcar **I** justifique su opinión en el espacio de observaciones.

**(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVO Y ACTIVIDADES**

**P = PERTINENTE      NP = NO PERTINENTE**

Actividad	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	

**(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD DE LAS ACTIVIDADES.**

**O = OPTIMA    B = BUENA    R = REGULAR    D = DEFICIENTE**

Actividad	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	O	
3	O	
4	O	
5	O	
6	O	
7	O	
8	O	
9	O	
10	O	
11	O	
12	O	
13	O	

**(C) LENGUAJE DE LAS ACTIVIDADES.  
A = ADECUADO    I = INADECUADO**

Actividad	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	

**FUNDAMENTACION TEORICA**

CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVO FUNDAMENTACION TEORICA		CALIDAD TECNICA Y REPRESENTATIVIDAD				LENGUAJE	
P - PERTINENTE	NP - NO PERTINENTE	O - OPTIMA	B - BUENA	R - REGULAR	D - DEFICIENTE	A - ADECUADO	I - INADECUADO
P		O				A	

**Observaciones**

Esta muy bien los objetivos, sin embargo, en los indicadores de evaluación, considero que debe cambiar "si aprecia o no" es algo abstracto que es difícil de evaluar.

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA EVALUADORA

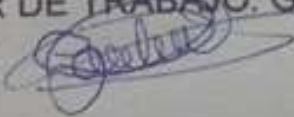
NOMBRE Y APELLIDO: GUISELLA GUARQUILA

C.C.: 1724709280

TITULO: LICENCIADA EN EDUCACIÓN INICIAL

LUGAR DE TRABAJO: GUAGUA CENTRO

FIRMA

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Guissela Guarquila', is written over the 'FIRMA' label. The signature is stylized and includes a large loop at the end.

