



# LA EFECTIVIDAD EN LOS MENSAJES DEL CUERPO

VANESSA MALDONADO

## Contenido

### INTRODUCCIÓN 5

### SECCION I 8

#### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA 8

1.1. El Desarrollo Socioafectivo en niños de entre tres y cuatro años. 8

1.2. La Expresión Corporal de los niños entre tres y cuatro años. 10

1.3. Las manifestaciones de la expresión corporal 11

### SECCION II 13

#### PRENDAS Y LA CAJA CONVERTIDORA DE EMOCIONES. 13

Actividad prendas y caja convertidora N° 1 15

Actividad prendas y caja convertidora N° 2 17

Actividad prendas y caja convertidora N° 3 19

Actividad cintas y caja convertidora N° 4 21

Actividad cintas y caja convertidora N° 5 23

#### ANTIFACES Y CARETAS PARA LAS PATALETAS. 25

Actividad N° 1 de Antifaces y caretas. 26

Actividad N° 2 de Antifaces y caretas. 28

Actividad N° 3 de Antifaces y caretas. 30

Actividad N° 4 de Antifaces y caretas. 32

Actividad N° 5 de Antifaces y caretas. 34

Actividad N° 6 de Antifaces y caretas. 36

#### VAMOS DE COMPRAS. 38

Actividad N° 1 "Vamos de compras" 39

Actividad N° 2 "Vamos de compras" 41

#### MI DIVERTIDO ANIMAL 43

Actividad N° 1 Mi divertido animal. 44

Actividad N° 2 Mi divertido animal. 46

Actividad N° 3 Mi divertido animal. 48

#### ¿DONDE ESTÁ MI RAQUETA? 50

Actividad N° 1 ¿Dónde están mis raquetas? 52

Actividad N° 2 ¿Dónde están mis raquetas? 54

Actividad N° 3 ¿Dónde está mi raqueta? 56

#### A SOPLAR Y SOPLAR DE DOBLAR Y DESDOBLAR 58

Actividad número 1 de soplar y doblar 59

#### CANASTAS y HUEVOS 61

Actividad N° 1 de Canastas y huevos 63:



## INTRODUCCIÓN

La presente guía de estrategias de la expresión corporal, para el desarrollo socioafectivo de los niños, es una iniciativa en favor de la práctica docente de las maestras del nivel de Educación Inicial, con perspectivas que orientan a motivar este proceso, poniendo a disposición de los niños elementos que, aunque no son los convencionales juguetes, pueden desplegar una serie de destrezas asociadas al florecer de los afectos, teniendo como fuente y conductor al cuerpo como medio de expresión.

La guía como tal, promueve la creación de instrumentos lúdicos elaborados con material de reciclaje que motiven el descubrimiento de sí mismo y sobre todo propicie la interacción de los unos, con los otros, y que además, puedan ser útiles en la realización de actividades de comunicación no oral, como estrategia de adaptación socioafectiva. Por lo tanto, cada recurso, ha sido elaborado para trabajar las manifestaciones de la expresión corporal y las actividades que están como sugerencia, se han creado en respeto a las características del desarrollo evolutivo del niño de entre tres y cuatro años. La descripción de los contenidos, en la presente guía, han sido expuestos de manera simplificada de tal modo que puedan ser comprendidos y aplicados en los momentos del plan de clase que se pretende describir, con una variada selección de estrategias propias de las manifestaciones artísticas de la expresión corporal.

En miras a la comprensión de la presente guía, diseñada para las maestras en beneficio de los niños, se ha considerado oportuno empezar con la reflexión de Fulum (1986), relacionada a la importancia de la educación en el nivel inicial, que está a continuación:

“Todo lo que hay que saber sobre cómo vivir, qué hacer y cómo debo ser lo aprendí en el jardín de infantes.

La sabiduría no estaba en la cima de la montaña de la universidad, sino allí, en el arenero, en el patio del jardín, en los rincones, en la hora de la merienda. Estas son las cosas que aprendí:

Compártelo todo.

Juega limpio.

No le pegues a la gente.

Vuelve a poner las cosas donde las encontraste.

Limpia siempre lo que ensucies.

Pide perdón cuando lastimes a alguien.

Lávate las manos antes de comer.

Sonríjate.

¡Las galletas tibiecitas y la leche fría son excelentes!!

Vive una vida equilibrada.

Aprende algo y piensa en algo.

Dibuja, pinta, canta, baila, juega y trabaja cada día un poco.

Duerme la siesta.

Cuando salgas al mundo, ten cuidado con el tráfico.

Tómate de las manos y no te alejes.

Permanece atento a lo maravilloso.

Recuerda la pequeña semilla en el vaso: las raíces bajan y la planta sube y nadie sabe realmente cómo, ni por qué, pero todos somos así.

Los peces de colores, los ratones blancos e incluso la pequeña semilla del vaso, todos mueren y nosotros también.

Recuerdo una de las primeras palabras que me enseñaron, una muy grande:

## Mira

Todo lo que necesitaba saber estaba allí, en alguna parte del jardín de infantes. La regla de oro, el amor y la higiene básica. La ecología y la política, la igualdad y la vida sana.

Toma cualquiera de esos ítems y tradúcelo en términos adultos, sofisticados, para aplicarlos a tu vida familiar o a tu trabajo, a tu gobierno o a tu mundo y se mantendrá verdadero, claro y firme.

Y aún sigue siendo verdad, no importa cuán grande seas, que al salir al mundo es mejor tomarse de las manos y no alejarse demasiado” (Fulhum, 1986)



## SECCION I

### FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

#### *El Desarrollo Socioafectivo en niños de entre tres y cuatro años.*

El desarrollo socioafectivo en general es un proceso del desarrollo humano que involucra el autoconocimiento de sí mismo, la capacidad de relacionarse con otros y establecer formas de interactuar con su naturaleza dentro de su sociedad. Por tanto, a los tres años, el desarrollo socio afectivo está en proceso, ya que los niños previamente pasaron por etapas difíciles como el apego y crearon vínculos con sus seres queridos y seguirán creándolos, más aún si se encuentra en un entorno escolar donde los niños por primera vez van a estar en contacto con personas “desconocidas” a su entorno familiar y cotidiano.

En esta edad los niños al estar relacionados con adultos y con niños y niñas se vuelven un poco tercos, negativos y opositoristas porque sienten y tienen conciencia de sí mismos por lo que necesitan sentirse como un miembro más haciéndose notar .

La oposición y la capacidad de decir no a ciertas cosas, son características que se deberían mantener y cultivar, al menos en estos últimos tiempos donde se ha vulnerado de diferentes maneras la confianza espontánea de las personas, y se han perpetrado abusos, de pronto resultaría incluso como medida de seguridad, pero si bien es cierto, es favorable incluso en el desarrollo de su personalidad y autoconocimiento de sí mismo, también es una tendencia que debe ser trabajada, pues las normas sociales, tanto en casa, las costumbres y hábitos para una convivencia armónica, si precisan un nivel adecuado de aceptación y tolerancia.

Almeida (2013) describe de la siguiente manera al desarrollo social dentro del periodo de edad de entre tres y cuatro años:

El tercer año es una especie de mayoría de edad, dice Cessell, es una edad adorable, Todos los excesos ceden dando lugar a la madurez. El niño aparece más formal, con mayor control de sí mismo, su equilibrio, alcanza su apogeo, es la edad ideal para llevarlo al centro infantil

El hecho de escoger como alternativa del cuidado diario a un Centro Infantil, no transfiere la responsabilidad de educar a los hijos por parte de los padres, aunque sea común que se busque esta opción por temas relacionados a los horarios de trabajo, sería ideal, que el objetivo sea el ofrecer un nuevo ambiente para favorecer la socialización. La descripción anterior apunta a el establecimiento de un nivel adecuado, que se presenta en óptimas condiciones, pero no siempre se hallan esos resultados.

### *La Expresión Corporal de los niños entre tres y cuatro años.*

La expresión corporal en general, es el conjunto de habilidades, aptitudes y actitudes motrices que el cuerpo desarrolla para expresar ideas, emociones, preferencias, que el ser humano emplea en la interacción social que pueden ser potenciadas por medio de diversas manifestaciones.

Al ser estimada la Expresión Corporal como ámbito dentro de los Ejes de Expresión y comunicación encontramos que:

Este ámbito propone desarrollar las posibilidades motrices, expresivas y creativas a partir del conocimiento del propio cuerpo, sus funciones y posibilidades de movimiento, considerándolo como medio de expresión, que permite integrar sus interacciones a nivel de pensamiento, lenguaje y emociones. En este ámbito se realizarán procesos para lograr la coordinación dinámica global, disociación de movimientos, el equilibrio dinámico y estático, relajación, respiración, esquema corporal, lateralidad y orientación en el espacio.

### *Las manifestaciones de la expresión corporal*

Las manifestaciones de la expresión corporal están relacionadas con la capacidad de los seres humanos al moverse acorde a sus pensamientos, al autogestionar su eje corporal para cumplir con sus objetivos y sobre todo, es la posibilidad de llegar a su máximo desempeño, cuando "toma de decisiones y aparece su toque personal.

Fuente: Elaborado por Maldonado, V. (2019)



# Expresión Corporal

## Pantomima

### Mimo

La pantomima o mimo, vista como estrategia educativa es una alternativa para estimular el gesto, la adopción de posturas y movimientos que favorecen el conocimiento de sí mismo y sus posibilidades expresivas.

## Juego dramático

Nada divierte tanto al niño como el interpretar los papeles de animal feroz, por ejemplo, o de personajes que se saben causas grandes emociones a las personas que lo rodean. Para obtener este efecto, recurre a todos los disfraces posibles en su aspecto, su cara y su voz. La creación consiste en sacar de sí mismo lo impresión que produce en el público (Sassano, 2003, pág. 353).

## Práctica Deportiva

El deporte es una actividad gratificante y generadora de valores, pues la participación de un niño en calidad de jugador, le da una dimensión social de individualidad e importancia única. A la edad de tres años, la práctica deportiva se supedita a momentos cortos sin que aún la competencia sea un referente, ni las presiones de ganar. Se disfruta del poder hacerlo.

## Danza

La danza es una manifestación de la expresión corporal que permite apreciar la belleza del ser humano, tanto por la multiplicidad de movimientos dirigidos de manera secuenciada y rítmica como por el disfrute que reporta el ejecutarla.



# PRENDAS Y CAJA CONVERTIDORA DE EMOCIONES



## SECCION II

### PRENDAS Y LA CAJA CONVERTIDORA DE EMOCIONES.

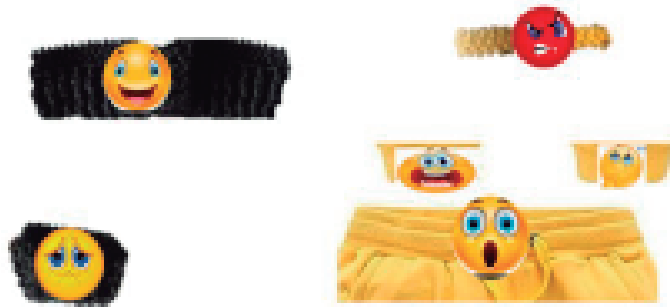
Objetivo: Crear un recurso con material de reciclaje que se lo pueda usar en estrategias de dominio de las emociones.

Materiales:

- 1 Pedazos de prendas de vestir viejas o en desuso
- 2 Cartón ancho.
- 3 Etiquetas de varias gaseosas de colores

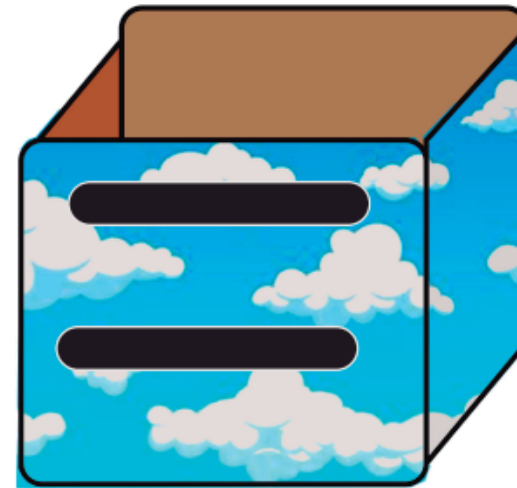
#### Elaboración de prendas de las emociones:

- 1 Recortar: muñequeras, puños, coderas, rodilleras, resorte de la cintura de un pantalón, vastas.
- 2 Colocar emoticones con expresiones de alegría, tristeza, miedo, ira y sorpresa



#### Elaboración de caja transformadora:

1. Cortar el cartón del lado más ancho. Medir cinco centímetros del borde superior e inferior y recortar dos ranuras de 5 centímetros.
1. Ubicar una división por dentro en el centro de la caja.
3. Pintar como un cielo pacífico.



#### Elaboración de las cintas de la emoción:

- 1 Recortar longitudinalmente las etiquetas de las gaseosas, para hacer cintas plásticas, procurando encontrar rojas, amarillas, azules y violetas.



### Sugerencias de uso:

- 1 Las prendas pueden ser utilizadas para representar emociones.
- 2 La caja sirve para canjear unas prendas por otras. En la ranura superior se depositan las prendas con emociones de tristeza, ira, sorpresa, miedo y de la ranura inferior, se recupera una prenda similar que representa tranquilidad y alegría.

Este recurso puede ser empleado durante actividades a continuación descritas, pero también en la resolución de conflictos, cuando un niño llega triste, puede colocar una de las prendas tristes en la ranura superior y la canjea por otra que esta en la ranura inferior que demuestre calma o felicidad.

### Actividad prendas y caja convertidora N° 1

Manifestación de la Expresión Corporal: Juego dramático

Objetivo: Conocer sus propios estados de ánimo e interpretar los de sus compañeros.

#### Destrezas

Desarrollo socioefectivo	Expresion corporal
Identificar emociones propias y de las personas de su entorno. Expresión corporal	Participa en juegos dramáticos asumiendo roles.

### Recursos:

- 1 Segmentos de ropa pares con emoticones.
- 2 Caja convertidora de emociones

### Inicio:

- 1 Saludar y dar la bienvenida a los niños
- 2 Tropezar con un objeto y exagerar la fuerza con que se va a levantar un bolso.
- 3 Despertar la curiosidad de los niños en relación al contenido del bolso.

### Desarrollo:

Incentivar a que los niños formulen preguntas y luego responder que es un morral de ropa impregnada de emociones que ha traído para canjearlas en una caja convertidora que ha estado en un lugar inesperado.

- 1 Sacar las prendas una por una y observar cual emoción representa.
- 2 Pedir la ayuda de uno de los niños para realizar el canje
- 3 Colocar una prenda triste en la ranura superior y a cambio un niño saca de la ranura inferior otra con un emoticon tranquilo o feliz. Hacer lo mismo con todas las prendas y la participación de todos los niños.

### Cierre:

- 1 Volver a llenar el morral, que esta vez es muy liviano y agradecer por la ayuda.

		Desarrollo socioafectivo		Expresión Corporal	
	Indicadores de Logro	Identifica emociones propias y de las personas de su entorno		Participa en juegos dramáticos asumiendo roles	
	Nomina	SI	NO	SI	NO
1					

## Actividad prendas y caja convertidora N° 2

### Manifestación de la Expresión Corporal: Pantomima

**Objetivo:** Adoptar gestos o posturas para dar a conocer sus propios estados de ánimo e interpretar los de sus compañeros.

**Destrezas**

Desarrollo socioefectivo	Expresion corporal
Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar	Realizar ejercicios de motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo.

### Recursos:

1. Segmentos de ropa con emoticones

### Inicio:

1. Saludar y dar la bienvenida a los niños, utilizando segmentos de prendas de vestir con emoticones.
2. Dirigir la atención a las prendas utilizadas, comentando que se la ha puesto para no olvidar algunos asuntos pendientes:

### Desarrollo:

1. Responder a los niños, sobre cuáles son los asuntos pendientes realizando un juego de interpretación:
2. Representar situaciones con movimientos y gestos acorde a la selección que hagan los niños de las prendas.
3. Al haber representado las razones de los estados de ánimo, entregar varios segmentos de ropa para que los niños los puedan utilizar libremente.

### Cierre:

1. Ahora la maestra pregunta el ¿Porque usa alguno de los segmentos? y el niño debe explicar con gestos y posturas.

### Evaluación:

Técnica: Observación

Instrumente: Lista de cotejo

La actividad anterior puede tener variaciones como las siguientes:

### Evaluación:

Técnica: Observación

Instrumente: Lista de cotejo

		Desarrollo socioafectivo		Expresión Corporal	
	Indicadores de Logro	Identifica emociones propias y de las personas de su entorno		Participa en juegos dramáticos asumiendo roles	
	Nomina	SI	NO	SI	NO
1					



## Actividad prendas y caja convertidora N° 3

### Manifestación de la Expresión Corporal: Juego Dramático

Objetivo: Relacionar nociones de color con estados de ánimo en juegos grupales.

Desarrollo socioefectivo	Expresion corporal
Relacionar características (color) a sus propios estados de ánimo como parte de su desarrollo socioafectivo.	Participar en juegos, asumiendo los roles y respetando las reglas.

#### Recursos

- 1 Segmentos de ropa con emoticones de emociones
- 2 Caja transformadora de emociones
- 3 Cintas de color rojo, amarillo, azul y violeta.

#### Inicio:

- 1 Saludar y dar la bienvenida a los niños, al rincón de expresión corporal.
- 2 Personificar un superhéroe al rescate de las emociones, utilizando una prenda de la emoción tranquila como cinturón, quien dice tener la misión de recuperar unas cintas cósmicas que están ocultas en el patio.
- 3 Involucrarlos en la misión y entregar segmentos de ropa con emoticones como insignias

#### Desarrollo:

Salir al patio

- 1 Identificar la emoción que representa la prenda de vestir que se van a colocar los niños y asignar la búsqueda de las cintas cósmicas por color de la siguiente manera.

- Los niños que tienen la insignia triste tienen que buscar una cinta de color azul.

- Los niños que tienen la insignia de ira deben buscar una cinta roja.
- Los niños que tienen una insignia de miedo buscan una cinta violeta.
- Los niños que tienen una cinta de sorpresa buscan la cinta verde.

#### Cierre:

- 2 Recoger las cintas y dar paso a la caja transformadora.
- 3 Canjear las prendas de las emociones en la caja transformadora. Esta vez, obtienen de la ranura inferior una prenda tranquila o alegre grapada a una tira de stickers de emoticones como premio.

#### Evaluación:

Técnica: Observación

Instrumente: Lista de cotejo

		Desarrollo socioafectivo		Expresión Corporal	
	Indicadores de Logro	Identifica emociones propias y de las personas de su entorno		Participa en juegos dramáticos asumiendo roles	
	Nomina	SI	NO	SI	NO
1					

## Actividad cintas y caja convertidora N° 4

Manifestación de la expresión corporal: Práctica deportiva

Objetivo: Practicar deportes como estrategia para interactuar en grupos, asumiendo reglas y colaborando.

Recursos

- 1 Caja transformadora de emociones.
- 2 Cintas de colores rojo, amarillo, violeta y azul

**Destrezas**

Desarrollo socioafectivo	Expresión Corporal
Interactuar en juegos grupales asumiendo reglas y colaborando	Practicar deportes con compañeros realizando movimientos coordinados.

**Inicio**

- 1 Saludar y dar la bienvenida a la cancha o espacio verde de la institución.
- 2 Explicar el juego del futbol americano utilizando como flats las cintas cósmicas de emociones de ira, tristeza, miedo que pueden ser canjeadas por emociones de tranquilidad y alegría.
- 3 Fijar las cintas de color rojo, violeta y azul dobladas en el resorte de la cintura del pantalón.

**Desarrollo**

- 1 Disponer a los niños en dos filas frente a frente y al decir ¡Juego!, los niños corren a lados contrarios, procurando quitar los flags o cintas a los compañeros que cuelgan de los lados de la cintura a los compañeros.
- 2 Al tener los flags, correr a la caja de las emociones y canjearlas por prendas que representen alegría y felicidad.

**Cierre.**

- 1 Reunir a los equipos, juntar las prendas que se han canjeado y observar quien reunió más

Evaluación:

Técnica: Observación

Instrumente: Lista de cotejo

**Evaluación:**

Técnica: Observación

Instrumente: Lista de cotejo

		Desarrollo socioafectivo		Expresión Corporal	
	Indicadores de Logro	Interactuar en juegos grupales asumiendo reglas y colaborando		Practicar deportes con compañeros realizando movimientos coordinados	
	Nomina	SI	NO	SI	NO
<b>1</b>					

## Actividad cintas y caja convertidora N° 5

Manifestación de la expresión corporal: Práctica deportiva

Objetivo: Comprometer a los niños a alcanzar juntos una meta, corriendo en relevos para desarrollar habilidades de cooperación socioafectiva.

Recursos

- 1 Cintas elaboradas de etiquetas de gaseosas
- 2 Conos de señalización
- 3 Cuerdas y banderines elaborados de lonas publicitarias.
- 4 Caja convertidora de emociones.
- 5 Pista atlética o área verde

Destreza

Desarrollo socioafectivo	Expresión Corporal
Interactuar en juegos grupales asumiendo reglas y colaborando	Practicar deportes con compañeros realizando movimientos coordinados.

Inicio

- 1 Saludar y dar la bienvenida a la cancha o espacio verde de la institución.
- 2 Motivar la participación en la carrera de relevos, formando equipos y dejando que ellos escojan su nombre y color de cinta con la que van a competir.
- 3 Mostrar a los niños, el inicio, trayecto y final que debe estar señalizado previamente con banderines.

Desarrollo

- 1 Recorrer con los niños, los tramos de la carrera y explicar que deben llegar a los conos, recoger una cinta y dársela al siguiente competidor para que haga lo mismo, hasta el final de la carrera.
- 2 Recorrer con los niños, los tramos de la carrera y explicar que deben llegar a los conos, recoger una cinta y dársela al siguiente competidor para que haga lo mismo, hasta el final de la carrera.
- 3 Correr en relevos por equipos

Cierre.

- 1 Contar las cintas con las que llegó el último competidor y canjearlas en la caja de emociones por prendas que representen felicidad. Esta vez las prendas vienen pegadas a refrescos.
- 2 Valorar la participación de cada equipo y compartir como fue trabajar en donde les tocó.

Evaluación:

Técnica: Observación

Instrumente: Lista de cotejo

		Desarrollo socioafectivo		Expresión Corporal	
	Indicadores de Logro	Interactuar en juegos grupales asumiendo reglas y colaborando		Practicar deportes con compañeros realizando movimientos coordinados	
	Nómina	SI	NO	SI	NO
<b>1</b>					

# ANTIFACES Y CARETAS PARA LAS PATALETAS





## ANTIFACES Y CARETAS PARA LAS PATALETAS.

Objetivo: Decorar caretas y antifaces que representen emociones, personajes y animales utilizando materiales de reciclaje.

### Materiales:

- 1 Cartones de diferentes medidas
- 2 Pinchos de bambú
- 3 Envolturas de caramelos y chocolates.
- 4 Temperas o pintura acrílica
- 5 Marcadores permanente negros

### Elaboración:

- 1 Hacer caretas y antifaces de cartones reciclados.
- 2 Pintar de color rosado un grupo de seis caretas y dibujar las expresiones de un rostro feliz, asustado, triste, iracundo y serio.
- 3 Hacer caretas de lobos, ovejas y perros con fundas plásticas recortadas como flequillo.
- 4 Decorar antifaces con relieves de tapitas de gaseosa recubiertas de escarcha, con estrellitas o formas de envolturas de golosinas.
- 5 Fijar un pincho de bambú o un elástico para sujetar.

### Sugerencias de uso

Las caretas o antifaces pueden ser utilizados libremente por los niños como medio para ocultar su identidad, es importante que ellos los sean quienes escogan, pues representan sus gustos o como se sienten en determinado momento. Al resolver conflictos pueden ser un recurso valioso, pues antes de conocer la situación problemática, los niños pueden escoger una careta para expresar como se sienten, y partir de esa expresión para buscar alternativas de solución.



## Actividad N° 1 de Antifaces y caretas.

Manifestación de la Expresión Corporal: Juego dramático.

Objetivo: Utilizar caretas como único medio de expresión de diferentes estados de ánimo ante diversas situaciones.

### Recursos:

- 1 Caretas de cartón de los estados de ánimo.
- 2 Galería de imágenes grandes de escenas que producen ira, tristeza, miedo y alegría.

Destreza

Desarrollo socioafectivo	Expresión Corporal
Expresa sus emociones liberalmente ante situaciones diversas	Interactúa utilizando mensajes de comunicación no oral.

### Inicio

- 1 Dar la bienvenida a la galería de las emociones.
- 2 Disponer en el centro de la galería, una mesa con caretas de emociones.

### Desarrollo

- 1 Dirigir la atención a las imágenes y solicitar seleccionen una careta que corresponda a las emociones que les produjo.
- 2 Realizar con cada una de las imágenes

### Cierre

- 1 Dejar que los niños jueguen libremente con las caretas de las emociones
- 2 Observar cómo se comportan para llevarlo en un registro.

### Evaluación:

Técnica: Observación

Instrumente: Lista de cotejo

		Desarrollo socioafectivo		Expresión Corporal	
	Indicadores de Logro	Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar		Realizar ejercicios de motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo	
	Nómina	SI	NO	SI	NO
1					

## Actividad N° 2 de Antifaces y caretas.

### Manifestación de la expresión corporal: Juego Dramático

Objetivo: Utilizar caretas para expresar diferentes estados de ánimo, sin hacer uso de las palabras para comunicarse.

#### Recursos:

- 1 Caretas de cartón de los estados de ánimo
- 2 Galería de imágenes grandes del cuento de la semana

#### Destrezas

Desarrollo socioafectivo	Expresión Corporal
Expresa sus emociones liberalmente ante situaciones diversas	Interactúa utilizando mensajes de comunicación no oral.

#### inicio

- 1 Saludar e invitar a los niños a compartir una lectura.
- 2 Leer el cuento sin ilustraciones
- 3 Hacer preguntas sobre el cuento

#### Desarrollo:

- 1 Dirigirse a la galería de imágenes del cuento.
- 2 Disponer en el centro de la galería, una mesa con caretas de emociones.
- 3 Dirigir la atención a las imágenes del cuento; ir a la mesa donde están las caretas y solicitar seleccionen una careta que corresponda a las emociones que les produjo en ese momento.

- 4 Realizar con cada una de las imágenes una representación de la misma.

#### Cierre:

- 1 Reunir a los niños y comentar sobre cada uno de las imágenes del cuento.
- 2 Los niños sacarán la careta que les pareció adecuada para la situación, explicarán porque eligieron la misma; se repetirá la acción hasta haber finalizado con todas las imágenes.

#### Evaluación:

Técnica: Observación

Instrumente: Lista de cotejo

		Desarrollo socioafectivo		Expresión Corporal	
	Indicadores de Logro	Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar		Realizar ejercicios de motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo	
	Nómina	SI	NO	SI	NO
1					

## Actividad N° 3 de Antifaces y caretas.

### Manifestación de la expresión corporal: Juego Dramático

Objetivo: Personificar animales en juegos como estrategia de socialización afectiva entre sus pares.

Recursos:

- 1 Caretas de perros, ovejas y lobo.
- 2 Elásticos para sujetar los antifaces.

### Destrezas;

Desarrollo socioafectivo	Expresión Corporal
Seguir normas y reglas de seguridad al jugar con sus pares	Imitar acciones de animales realizando desplazamientos y gestos similares..

### Inicio

- 1 Dirigirse al patio para jugar a ser animales.
- 2 Señalar dos lugares; uno como cueva y otro como corral
- 3 Invitar a los niños a que escojan liberalmente una careta e identifiquen al animal que representa.

### Desarrollo:

- 1 Explicar el rol que cumple cada uno de los animales en el juego. Así:  
Las ovejitas: Son indefensas y salen a pastar en el prado.  
Los perros: Son guardianes de las ovejas y no permiten que se las lleve el lobo  
El Lobo: Atrapa las ovejas y se las lleva a su cueva.
- 2 Explicar la dinámica del juego. De la siguiente manera:  
Cuando el perro abre el corral, las ovejitas salen a pastar libremente y al escu-

char el aullido del lobo deben correr de regreso.

Si son atrapadas, deben acompañar al lobo a la cueva. Si durante el trayecto los detiene uno de los perros, el lobo debe pedir llevarse la oveja diciendo por favor, y ante la concesión, gracias.

3 La clave está en detener al lobo antes de que deje a la oveja en la cueva.

### Cierre:

- 1 Canan las ovejas que no se dejaron atrapar
- 2 Comentar cuan divertido fue el juego además del rol que representan con las caretas

### Evaluación:

Técnica: Observación

Instrumente: Lista de cotejo

		Desarrollo socioafectivo		Expresión Corporal	
	Indicadores de Logro	Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar		Realizar ejercicios de motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo	
	Nómina	SI	NO	SI	NO
1					



## Actividad N° 4 de Antifaces y caretas.

Manifestación de la Expresión Corporal: Danza

Objetivo: Desarrollar el sentido de pertenencia afectiva a su propia cultura participando en celebraciones tradicionales propias de su localidad

### Recursos:

- 1 Caretas decoradas al estilo del carnaval
- 2 Canción "A la voz de un carnaval"

### Destrezas

Desarrollo socioafectivo	Expresión Corporal
Demostrar interés en participar con sus pares en eventos sociales	Participar de las expresiones culturales, tradiciones y costumbres, utilizando elementos propios de su cultura...

### Inicio

- 1 Saludar y poner de fondo una canción típica del carnaval
- 2 Mostrar de ser posible una careta del carnaval
- 3 Repartir los antifaces decorados y bailar con los niños las canciones típicas.

### Desarrollo.

- 1 Bailar alegremente las canciones del carnaval.
- 2 Simular estar en un desfile de la celebración.

### Cierre.

- 1 Ir dejando los implementos en las cajitas mientras bailan y aplauden



**Evaluación:**

Técnica: Observación

Instrumente: Lista de cotejo

		Desarrollo socioafectivo		Expresión Corporal	
	Indicadores de Logro	Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar		Realizar ejercicios de motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo	
	Nómina	SI	NO	SI	NO
<b>1</b>					

## Actividad N° 5 de Antifaces y caretas.

Manifestación de la Expresión Corporal: Danza

Objetivo: Danzar liderando un desfile propio de su cultura en celebraciones tradicionales.

### Recursos:

- 1 Caretas decoradas al estilo del carnaval.
- 2 Canción "A la voz de un carnaval"

### Destrezas

Desarrollo socioafectivo	Expresión Corporal
Demostrar interés en participar con sus pares en eventos sociales	Participar de las expresiones culturales, tradiciones y costumbres, utilizando elementos propios de su cultura...

### Inicio

- 1 Saludar y poner de fondo una canción típica del carnaval.
- 2 Utilizar las máscaras utilizadas el día anterior

### Desarrollo.

- 1 Organizar un desfile con los niños en el patio.
- 2 Ser el líder de la danza, utilizando una máscara y diciendo un coro:

Al paso de uno, otro le alcanza.

¿Quién será?, ¿Quién será?

La maestra se pone la máscara sobre el cabello y gira.

- 3 Todos aplauden y siguen la comparsa.
- 4 Repetir la misma actividad liderada por los niños en turnos.

### Cierre.

- 1 Ir dejando los implementos en las cajitas mientras bailan y aplauden

### Evaluación:

Técnica: Observación

Instrumente: Lista de cotejo

		Desarrollo socioafectivo		Expresión Corporal	
	Indicadores de Logro	Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar		Realizar ejercicios de motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo	
	Nómina	SI	NO	SI	NO
1					

## Actividad N° 6 de Antifaces y caretas.

Manifestación de la Expresión Corporal: Danza

Objetivo: Bailar incorporando consignas al grupo con el que comparte la danza

### Recursos:

- 1 Caretas decoradas al estilo del carnaval
- 2 Canción "A la voz de un carnaval".

### Destrezas

Desarrollo socioafectivo	Expresión Corporal
Demostrar interés en participar con sus pares en eventos sociales	Participar de las expresiones culturales, tradiciones y costumbres, utilizando elementos propios de su cultura...

### Inicio

- 1 Saludar y poner de fondo una canción típica del carnaval.
- 2 Coger una careta

### Desarrollo.

- 1 Desfilando diciendo el coro:
- 2 Al paso de uno, otro le alcanza.
- 3 Quién será, Quien será

Ahora la persona que lidera la actividad después de decir el coro da instrucciones como:

Compadritos para atrás, para atrás, hacia un lado, hacia otro lado, sacando el sombrero, hondeando el pañuelo.

### Cierre.

- 1 Ir dejando los implementos en las cajitas mientras bailan y aplauden

### Evaluación:

Técnica: Observación

Instrumente: Lista de cotejo

		Desarrollo socioafectivo		Expresión Corporal	
	Indicadores de Logro	Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar		Realizar ejercicios de motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo	
	Nómina	SI	NO	SI	NO
1					

# VAMOS DE COMPRAS



## VAMOS DE COMPRAS

**Objetivo:** Elaborar juguetes con material de reciclaje para que los puedan emplear en sus juegos.

### Recursos:

- 1 Dispensadores de paños húmedos con cierre vertical y horizontal.
- 2 Costales de plástico de colores.  
Pistola y barras de Silicona.
- 1 Billetes didácticos.

### Elaboración:

- 2 Recortar los segmentos de los costales plásticos para hacer los tirantes de las carteras.
- 3 Sujetar los tirantes en los dispensadores de paños húmedos para confeccionar carteras.
- 4 Recortar rectángulos de plástico y pegar alrededor de un dispensador como bolsillos de billeteras.
- 5 Imprimir en plantillas de billetes pictogramas para utilizarlos como sistema de cambio.

### Sugerencias de uso

El recurso puede ser utilizado en varios juegos de intercambio, y sobre todo les resultará divertido realizar las actividades que vienen impresas en los billetes. Probablemente, les parezca más llamativo jugar con este recurso que con carteras y billeteras reales.





## Actividad N° 1 “Vamos de compras”

Manifestación de la Expresión Corporal: Juego Dramático.

**Objetivo:** Simular la convivencia con las personas que ofrecen servicios en la comunidad próxima.

### Destrezas

Desarrollo socioefectivo	Expresión corporal
Demostrar interés en participar con sus pares en eventos sociales	Participar de las expresiones culturales, tradiciones y costumbres, utilizando elementos propios de su cultura

### Recursos:

- 1 Carteras y billeteras
- 2 Billetes de juego con pictogramas de movimientos, posturas y emociones

### Inicio

- 1 Saludar y dar la bienvenida a los niños al ambiente del rincón de hogar.
- 2 Proponer el juego de compra y venta en un bazar

### Desarrollo:

- 1 Entregar las carteras y las billeteras, con dinero adentro.
- 2 Indicar que el sistema de pago está impreso en los billetes, donde están pictogramas de movimientos.
- 3 Jugar a ser la vendedora, quien recibe los billetes y antes de entregar el objeto, pide realizar el movimiento que este impreso en el dinero

### Cierre

- 1 Realizar la actividad con todos los niños y cambiar roles
- 2 Guardar los billetes en las carteras y billeteras
- 3 Colocar en el área de juguetes como si fuera uno más.

### Evaluación:

Técnica: Observación

Instrumente: Lista de cotejo

		Desarrollo socioafectivo		Expresión Corporal	
	Indicadores de Logro	Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar		Realizar ejercicios de motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo	
	Nomina	SI	NO	SI	NO
1					

## Actividad N° 2 “Vamos de compras”

Manifestación de la Expresión Corporal: Mlmo

**Objetivo:** Jugar a la tiendita imitando las relaciones comerciales de los adultos.

### Recursos:

- 1 Carteras y billeteras
- 2 Ambientación de una tienda con los recursos del Rincón de Hogar

### Destrezas

Desarrollo socioefectivo	Expresion corporal
Reproducir acciones de convivencia social	Utilizar posturas, gestos, señales con las manos, para expresar sus ideas, emociones, pensamientos.

### Inicio:

- 1 Saludar y dar la bienvenida a la tiendita
- 2 Identificar a vendedores usando delantal y a compradores no.

### Desarrollo:

- 1 Explicar que los vendedores deben ofrecer los productos y decir el precio
- 2 Quienes compran, pueden expresar si están de acuerdo con el precio de los productos de la siguiente manera:  
Si está muy caro, cruzando los brazos con gesto de reclamo y expresión facial de molestia.  
Si esta muy barato, ponen la mano en la cabeza en señal de estar pensando.  
Si es razonable, estira los brazos en señal de adquirir el producto.

### Cierre

- 1 Dejar que los niños continúen jugando, utilizando diferentes formas de comunicación.

### Evaluación:

Técnica: Observación

Instrumente: Lista de cotejo

		Desarrollo socioafectivo		Expresión Corporal	
	Indicadores de Logro	Reproduce acciones de convivencia social		Utiliza posturas, gestos, señales con las manos, para expresar sus ideas, emociones, pensamientos	
1	Nómina	SI	NO	SI	NO

# MI DIVERTIDO ANIMAL



## MI DIVERTIDO ANIMAL

### Objetivo:

Convertir a los personajes de las cajas de cereales en juguetes que propicien la interacción social entre los niños como alternativa para estimular el área socioafectiva.

### Recursos

- 1 Cajas de cereales, galletas, pasteles, entre otras.
- 2 Tijeras  
Pistola y barras de silicona.
- 1 Goma blanca
- 2 Pinchos de bambú sin punta.

### Elaboración

- 1 Recortarlas las siluetas de animales y reforzarlas con cartulina
- 2 Cubrir con plástico adhesivo transparente de manera que sean más resistentes.

### Sugerencias de uso

Antes de la era digital, era muy llamativo el material impreso, de tal forma, que las láminas llamadas “cucas” se vendían y estaban presentes en los juegos de los niños, en reemplazo de juguetes, pues eran muy económicas. Algunas personas sacaban imágenes de revistas para jugar con sus hijos, dándoles movilidad, confeccionando ropa de periódicos y demás artículos, que no fueron creados con ese fin. El recurso puede ser utilizado de esa manera, la maestra puede utilizar las siluetas como base para elaborar prendas y demás artículos que los niños pueden manipular, y crear escenarios lúdicos diferentes. Puede aprovechar paisajes de revistas y utilizarlas como telón de fondo para los personajes, en la representación de cuentos y juegos simbólicos.

## Actividad N° 1 Mi divertido animal.

Manifestación de la Expresión Corporal: Danza

**Objetivo:** Participar en danzas disfrutando de los ritmos, letra y relación con sus pares.

### Recursos

- 1 Colgantes de animales
- 2 Canción infantil: La granja de los animales.

### Destrezas

Desarrollo socioafectivo	Expresión Corporal
Reconocer algunas de sus características como ser único e irrepetible	Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

### Inicio

- 1 Saludar y dar la bienvenida a los niños.
- 2 Bailar la danza de los animales de granja e ir colocando a los niños, los colgantes

### Desarrollo

- 1 Disponer a los niños en un semicírculo como para realizar una ronda.
- 2 Bailar las canciones de: Bartolito el gallo, Perikita, El Conejito Picarón, El prodigioso Tiger y pedir que los niños que tienen el colgante del animal al que nombra la canción, salgan al centro de la ronda y luego que la música pare, regresen a sus lugares.

### Cierre

- 1 Intercambiar los colgantes de animalitos y realizar nuevamente el ejercicio
- 2 Observar el ritmo utilizado y la congruencia de los movimientos realizados.

### Evaluación:

Técnica: Observación

Instrumente: Lista de cotejo

		Desarrollo socioafectivo		Expresión Corporal	
	Indicadores de Logro	Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar		Realizar ejercicios de motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo	
	Nómina	SI	NO	SI	NO
1					

## Actividad N° 2 Mi divertido animal.

Manifestación de la Expresión Corporal: Pantomima Títeres

**Objetivo:** Estimar las posibilidades de movimiento de las manos, utilizando recursos lúdicos que le produzcan gozo de poder hacerlo.

### Recursos:

- 1 Un guante de lana sin par.
- 2 Ilustración de un animal con el lado autoadherente de un velcro sujeto en la parte de atrás.

Desarrollo socioafectivo	Expresión Corporal
Reconocer algunas de sus características como ser único e irrepetible	Ejecutar patrones de hasta dos ritmos con partes del cuerpo y elementos o instrumentos sonoros.

### Inicio

- 1 Saludar y llamar la atención a una bandeja de guantes sin par. Dar las siguientes instrucciones
- 2 Escoja un guante y póngaselo.
- 3 Haga una fila en orden..
- 4 Ponga su mano, en la parte de atrás del cuello de sí mismo. Poner en el dorso de la mano, un personaje de las cajas de los cereales con velcro auto adherente,

### Desarrollo

- 1 Decir: Ahora sí, podemos ver que tenemos en la mano
- 2 Disfrutar las reacciones de los niños en relación a sus gustos y comentarios sobre el personaje que le toca.  
Cantar con los niños la canción de “yo tengo una manito” realizando los movimientos, pero reemplazando la palabra “manito” por “animalito”.

### Cierre

- 1 Usar los dedos como pies del personaje del guante y caminar sobre la mesa.
- 2 Pedir que representen alguna emoción o gesto específico
- 3 Guardar los guantes con los animales adheridos

### Evaluación:

Técnica: Observación

Instrumente: Lista de cotejo

		Desarrollo socioafectivo		Expresión Corporal	
	Indicadores de Logro	Descubre actividades que le dan sentido de logro.		Utiliza señales con las manos, para expresar sus ideas, emociones, pensamientos	
	Nómina	SI	NO	SI	NO
1					



## Actividad N° 3 Mi divertido animal.

Manifestación de la Expresión Corporal: Pantomima Títeres

**Objetivo:** Utilizar las manos para decir “no” en diferentes situaciones para desarrollar la habilidad social del respeto.

### Recursos:

- 1 Un guante de lana sin par.
- 2 Ilustración de un animal con el lado autoadherente de un velcro sujeto en la parte de atrás.

Desarrollo socioafectivo	Expresión Corporal
Desarrollar habilidades sociales como la empatía, asertividad, solidaridad, respeto entre otros, como estrategia para la convivencia armónica.	Utilizar posturas, gestos, señales con las manos, para expresar sus ideas, emociones, pensamientos.

### Inicio

- 1 Saludar y dar la bienvenida. Aprovechar el momento para destacar la importancia del saludo.
- 2 Comentar que no a todos se puede saludar de la misma manera y proponer un juego con los guantes que se utilizaron el día anterior.

### Desarrollo

- 1 Hacer una demostración de cómo los animales pueden saludar.
- 2 Ponerse ambos guantes y decir:  
Les presento a Kikiriki mostrando un dorso de la mano y a Tiger que está en el dorso de la otra  
Kikiriki hoy va a conocer a Tiger y como primer encuentro van a saludar.

Tiger quiere saludar a Kikiriki con un beso y kikiriki sale volando y dice no con la mano (mostrar la palma frente a Tiger). No le gusta ese saludo.

Tiger quiere un abrazo, estirando los dedos meñique y pulgar hacia adelante y kikiriki sale volando y dice no con la mano otra vez.

¿Cómo será que le gusta saludar a Kikiriki?

Estrechando la mano

### Cierre

- 1 Los niños realizan la actividad uno frente de otro, utilizando un personaje y se despiden agitando la mano.

### Evaluación:

Técnica: Observación

Instrumente: Lista de cotejo

		Desarrollo socioafectivo		Expresión Corporal	
	Indicadores de Logro	Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar		Realizar ejercicios de motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo	
	Nómina	SI	NO	SI	NO
1					

# DONDE ESTA MI RAQUETA



## DONDE ESTA MI RAQUETA

**Objetivo:** Utilizar el cartón prensado que viene en los electrodomésticos grandes para fabricar implementos útiles en la práctica de deportes entre pares.

### Materiales:

- 1 Cartón prensado de electrodomésticos
- 2 Costales de fibras plásticas
- 3 Papel brillante negro en pliego
- 4 Palos de pincho
- 5 Tableros de espuma flex que vienen como soporte de los empaques de los electrodomésticos.
- 6 Fomix de colores
- 7 Marcadores blancos permanentes
- 8 Papel crepe finamente picado

### Elaboración:

- 1 Utilizar una sierra para recortar siluetas de raquetas de pimpón y un tablero de al menos un metro de lado
- 2 Recubrir con papel brillante de lado y lado.
- 3 Utilizar como soporte del tablero, la plancha de espuma flex que viene como base en los empaques de las cajas.
- 4 Recubrir con el pliego de cartulina negra o pintar con tempera negra
- 5 Marcar el área de juego de un tablero de pin pon y medir al menos 5 centímetros hacia dentro de lado y lado y poner goma con una brocha para colocar papel crepe verde como si fuera césped.
- 6 Sujetar los palos se pinchó los extremos y utilizar re restos de

costales plásticos para organizar la pequeña red de nuestro tablero de pin pom.

### Sugerencias de uso:

Es probable que no puedan aún mantener un juego de continuo pues están en proceso de desarrollo de su coordinación viso motriz, pero se puede hacer variaciones jugando con pelotas en el piso y cartones a donde deben guiarlas formando equipos y defensas.

## Actividad N° 1 ¿Dónde están mis raquetas?

Manifestación de la expresión Corporal: Práctica Deportiva.

**Objetivo:** Respetar los recursos y los compañeros involucrados en la práctica deportiva como estrategia para el desarrollo socioafectivo.

### Recursos

- 1 Raquetas y pelotas de Ping pong
- 2 Tablero y malla intermedia de fibras de costal plástico.

### Destrezas

Desarrollo socioafectivo	Expresión Corporal
Desarrollar habilidades sociales de empatía, asertividad, solidaridad, respeto entre otros, como estrategia para la convivencia armónica.	Participar en la práctica deportiva de coordinación viso motriz, respetando las reglas del juego

### Inicio

- 1 Saludar e invitar a los niños a jugar con una raqueta de Pin Pon y otros implementos.
- 2 Disponer un tablero, raquetas, pelota y red para dos niños.
- 3 Explicar cómo se realiza el juego y las normas tanto para la competencia como para el cuidado de los recursos.
- 4 Hacer un compromiso general del “buen jugador” con la mano hacia arriba.

### Desarrollo.

- 1 Dejar que los niños utilicen los implementos libremente
- 2 Asistir a los niños en momentos, cuando no puedan cumplir con el objetivo del juego.

### Cierre.

- 1 Disponer los artículos e implementos dentro de los juguetes del área de juegos.

### Evaluación:

Técnica: Observación

Instrumente: Lista de cotejo

		Desarrollo socioafectivo		Expresión Corporal	
	Indicadores de Logro	Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar.		Realizar ejercicios de motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo	
	Nómina	SI	NO	SI	NO
1					

## Actividad N° 2 ¿Dónde están mis raquetas?

Manifestación de la Expresión Corporal: Práctica deportiva

**Objetivo:** Crear un juego con equipos, reglas y sistema de competencia, para que los niños aprendan a colaborar entre sí.

### Recursos:

- 1 Raquetas y pelotas de plástico medianas
- 2 Tablero y malla intermedia de fibras de costal plástico.
- 3 Cajas grandes

### Destrezas:

Desarrollo socioafectivo	Expresión Corporal
Colaborar con sus pares en juegos de reglas y normas.	Participar en la práctica deportiva de coordinación viso motriz, respetando las reglas del juego.

### Inicio

- 1 Saludar y dar la bienvenida al patio.
- 2 Distribuir las pelotas en el espacio y entregar las raquetas a los niños.

### Desarrollo.

- 1 Formar dos equipos utilizando dos animales como insignia de cada uno.
- 2 Indicar donde deben meter las pelotas empujadas por las raquetas cada equipo.
- 3 Dar la señal de inicio utilizando un pito y cuidar de que no se hagan daño,

### Cierre.

- 1 Observar los resultados cuando los niños hayan metido todas las pelotas a las cajas, utilizando los cuantificadores muchos, poco o nada.

### Evaluación:

Técnica: Observación

Instrumente: Lista de cotejo

		Desarrollo socioafectivo		Expresión Corporal	
	Indicadores de Logro	Colaborar con sus pares en juegos de reglas y normas		Participa en la práctica deportiva de coordinación viso motriz, respetando las reglas del juego.	
	Nomina	SI	NO	SI	NO
1					

## Actividad N° 3 ¿Dónde están mis raquetas?

Manifestación de la Expresión Corporal: Práctica deportiva

**Objetivo:** Utilizar un instrumento deportivo recogiendo objetos pequeños para ayudar a mantener el orden,

**Recursos:**

- 1 Raquetas con superficie de velcro adherente.
- 2 Muñecos de fieltro

**Destrezas:**

Desarrollo socioafectivo	Expresión Corporal
Colaborar con sus pares en juegos de reglas y normas.	Utilizar objetos creativamente en actividades no convencionales.

**Inicio**

- 1 Saludar y dar la bienvenida al rincón de dramatización.
- 2 Observar con los niños que se han caído varios muñecos de fieltro.

**Desarrollo.**

- 1 Pedir ayuda para recoger los muñecos utilizando las raquetas.
- 2 Golpear suavemente la raqueta sobre el muñeco diciendo: Te atrape, junto con una característica del muñeco. Ejemplo: te atrape muñeco azul.
- 3 Retirar el muñeco de la raqueta y ponerlo en su lugar.

**Cierre.**

- 1 Colocar los muñecos con las raquetas a levantar objetos diferentes.

**Evaluación:**

Técnica: Observación

Instrumente: Lista de cotejo

		Desarrollo socioafectivo		Expresión Corporal	
	Indicadores de Logro	Colaborar con sus pares en juegos de reglas y normas		Participa en la práctica deportiva de coordinación viso motriz, respetando las reglas del juego.	
	Nomina	SI	NO	SI	NO
1					



A SOPLAR Y SOPLAR DE DOBLAR Y DESDOBLAR



## .A SOPLAR Y SOPLAR DE DOBLAR Y DESDOBLAR

**Objetivo:** Utilizar como material las revistas publicitarias y partes de tubos de dentífricos creando implementos que regulen la respiración y el tono muscular en ambientes afectivos.

### Materiales

- 1 Revistas de papel cushe publicitarias
- 2 cinta masking y doble faz
- 3 Envases de dentífrico vacíos

### Elaboración

- 1 Retirar de los dentífricos la punta la tapa rosca
- 2 Recortar de manera que queden dos centímetros de la de la punta hacia adentro
- 3 Medir segmentos de revistas que coinciden con el ancho del dentífrico
- 4 Asegurar con cinta masking y silicon, aislando estas sustancias del contacto con los labios de los niños
- 5 Realizar dobleces y asegurar y pegar el extremo de la revista.
- 6 doblar en segmentos hasta llegar a la punta del dentífrico.
- 7 Sellar el extremo final de modo que no pueda salir el aire.

### Sugerencias de uso:

Se puede utilizar los matasuegras como un elemento sorpresa en actividades jocosas. Estos implementos sorprenden al estirarse por efecto del aire que se introduce al soplar. Puede hacerse de diferentes temáticas y pegar en el extremo un muñeco que sobresalga al ser inflado.

## Actividad número 1 de soplar y doblar

Manifestación de la expresión corporal: Mimo

**Objetivo:** Regular la respiración de los niños por medio de actividades divertidas que les produzca sorpresa y los anime a interactuar entre sí.

### Recursos:

- 1 Pitos desplegados elaborados con material de reciclaje
- 2 Pintura de cara a base de agua de colores blanco, negro y rojo.
- 3 Colgante

### Destrezas

Desarrollo socioefectivo	Expresión corporal
Disfrutar de la relacionarse con sus compañeros en actividades artísticas.	Utilizar posturas, gestos, señales, para expresar sus ideas, emociones, pensamientos

### Inicio

- 1 Saludar y poner en una mesa visible para todos los niños, las pinturas y los pitos desplegados.
- 2 Emocionar a los chicos explicando que los van a pintar a todos de mimo.
- 3 Indicar que cuando estén pintados ya no pueden hablar y que, para pedir ser atendidos, se le entregará un los pitos desplegados.
- 4 Enseñar como inflarlos.

### Desarrollo

- 1 Los niños ya pintados la carita de mimo son llevados al rincón de expresión del cuerpo y psicomotricidad.
- 2 Se le da un carrito a cada uno y se les indique que transiten por el salón

- 1 Se dispone una serie de obstáculos.
- 2 Ellos deben inflar los pitos desplegados. como señal de que desean pasar, así con la maestra, como con sus compañeros.

### Cierre:

- 1 Dejar que jueguen libremente, respetando las reglas.
- 2 Ayudarlos a descartar la parte de papel los pitos desplegados. y conservar el pedazo de dentífrico para lavarlo y volver a utilizarlo

### Evaluación:

Técnica: Observación

Instrumente: Lista de cotejo

		Desarrollo socioafectivo		Expresión Corporal	
	Indicadores de Logro	Demostrar interés ante emociones y sentimientos de las personas de su entorno familiar y escolar.		Realizar ejercicios de motricidad facial y gestual según la consigna por lapsos cortos de tiempo	
	Nómina	SI	NO	SI	NO
1					

# CANASTAS DE HUEVOS



## CANASTAS y HUEVOS

### Objetivo:

Crear instrumentos para utilizarlos en el arenero, en actividades dirigidas al desarrollo socioafectivo.

### Materiales:

- 1 Envases plásticos de detergente líquido o suavizante de ropa
- 2 Cubetas de huevos
- 3 Interior plástico de la sorpresa del huevo kinder.
- 4 Pistola y barras de silicona.
- 5 Arenero.
- 6 Cautín

### Elaboración de la canasta:

- 1 Hacer cortes de la parte interior del manubrio del envase, de modo que se pueda meter objetos en el interior.
- 2 Decorar la tapa con segmentos de fomix que formen una tortuga.
- 3 Repasar los bordes con cautín para evitar roces y accidentes
- 4 Recortar las cubetas de huevos en segmentos de cuatro unidades.
- 5 Rellenar los huevos de plástico que vienen al interior de los huevos Kinder con confeti y tortugas pequeñas.

### Sugerencias de uso

El presente recurso puede ser usado para recolectar diferentes objetos de manera cooperativa o individual, gestiona la coordinación de ambas manos con los ojos, y constituye una herramienta en el despliegue de juegos simbólicos. Los huevos de plástico, regularmente vienen al interior de los huevos kinder y son anaranjado, la característica de color es muy adecuada, pues resalta en diferentes fondos y puede servir en juegos de selección, donde deben abrir varios para encontrar el adecuado, de acuerdo a la consigna que den a los niños.

## Actividad N° 1 de Canastas y huevos

Manifestación de la expresión corporal: Juego Dramático

**Objetivo:** Involucrar a los niños en misiones de ayuda a otros que los sensibilice como parte de su desarrollo socioafectivo.

### Recursos

- 1 Canastas y paletas plásticas
- 2 Segmentos de cubetas de huevos
- 3 Huevos plásticos
- 4 Confeti
- 5 Tortugas impresas en papel autoadhesivo.
- 6 Arenero

### Destrezas

Desarrollo socioafectivo	Expresión Corporal
Colaborar en las actividades que realizan sus pares y los adultos.	Involucrarse en juegos dramáticos, asumiendo roles e interactuando con otros.

### Inicio

Saludar y dar la bienvenida a los niños al arenero

Involucrar a los niños en la siguiente situación:

- 1 Cuidado pisan muy duro, les comento, que vino el fin de semana la tortuga Tula y al sentir la arena, puso sus huevitos aquí y tuvo que volver a la playa por una emergencia. Ha dejado, este mensaje: ¡Ayúdame a desenterrar con mucho cuidado, mis huevos!. Adentro están mis tortugas bebés, cuando los encuentres por favor ponlos en la canasta que tiene una tortuga como tapa, yo enviaré a mi amiga, la cigüeña, por ellos. De antemano, gracias.

### Desarrollo

- 1 Preguntar a los niños ¿Será que le ayudamos a la tortuga Tula a recuperar sus huevos?
- 2 Motivar una respuesta afirmativa y organizar a los niños en el arenero, tomando en cuenta donde fueron enterrados previamente.
- 3 Desenterrar con los niños, los huevos, e ir descubriendo sus características, descartando aquellos que están llenos de confeti y colocando en la canasta, los que tienen una pegatina de tortuga pequeña.

### Cierre

- 1 Reunir todos los huevitos en la canasta y taparlos con un pañuelo.
- 2 Dejar en una ventana abierta, para que la cigüeña se los lleve, con la siguiente nota: Ha sido un placer ayudarla Tortuga Tula, vuelva siempre. Pdt: Gracias también amable cigüeña.

### Evaluación:

Técnica: Observación

Instrumente: Lista de cotejo

		Desarrollo socioafectivo		Expresión Corporal	
	Indicadores de Logro	Colaborar en las actividades que realizan sus pares y los adultos.		Involucrarse en juegos dramáticos, asumiendo roles e interactuando con otros.	
	Nómina	SI	NO	SI	NO
1					



## REERENCIAS

123RF. (2011). Obtenido de Manos Unidas Imágenes y Fotos de Stock:

[https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/manos\\_unidas.html?sti=nkx805wawva9fnsqkzI](https://es.123rf.com/imagenes-de-archivo/manos_unidas.html?sti=nkx805wawva9fnsqkzI)

Almeida, I. (2013). Amar es la mejor forma de estimular. Quito: Ecuador.

Carrasco, D. (2014). instituto Nacional de Educación. Obtenido de Universidad Politecnica de Madrid: <http://futbolcarrasco.com/wp-content/uploads/2014/08/futbolcarrascoinef2curso7.pdf>

Comellas , J., & Perpinyá, A. (1984). La psicomotricidad en preescolar. Barcelona: Ceac.

Ecuador, M. d. (2014). <https://educacion.gob.ec/>. Obtenido de

<https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/06/curriculo-educacion-inicial-lowres.pdf>

Fulhum, R. (1986). Todo lo que necesitaba daber, lo aprendí en el jardín de infantes. New York: Emecé.

Gemell, Capol, M., & Walther, L. (2003). Las praxias. En M. Sassano , El cuerpo, el tiempo y el espacio (pág. 10). Buenos Aires : Stadium.

Lapeña, A. (2014). Biodanza ya. Obtenido de Biodanza &quot;Los cuatro elementos&quot;, Argüelles: <https://www.biodanzaya.com/practicala/3059-argueelles-biosabado>

Montessori, M. (1939). Cuatro planos de María Montessori. Congreso Montessori, (pág. 6).

Ocaña, L., & Martín, N. (2011). Desarrollo Socioafectivo. Madrid: Paraninfo.

Sassano, M. (2003). Cuerpo, tiempo y espacio. Buenos Aires: Stadium.