



FACULTAD DE EDUCACIÓN

LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA
PARA EL DESARROLLO DEL ÁREA SOCIO-AFECTIVA EN NIÑOS
DE 3 A 4 AÑOS DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL
GUABA TREE

AUTOR

Vanessa Mishell Maldonado Obando

AÑO

2019



FACULTAD DE EDUCACIÓN

LA EXPRESIÓN CORPORAL COMO ESTRATEGIA DIDÁCTICA PARA EL
DESARROLLO DEL ÁREA SOCIO-AFECTIVA EN NIÑOS DE 3 A 4 AÑOS
DEL CENTRO DE DESARROLLO INFANTIL GUABA TREE

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Licenciada en Educación Inicial Bilingüe
con mención en Gestión de Administración de Centros Infantiles

Profesora Guía:

Lucía Torres

Autora:

Vanessa Mishell Maldonado Obando

Año

2019

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, La expresión corporal como estrategia didáctica para el desarrollo del área socio-afectiva en niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil Guaba Tree, a través de reuniones periódicas con la estudiante Vanessa Mishell Maldonado Obando, en el semestre 2019-2, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

Lucía Torres

1709311862

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, La expresión corporal como estrategia didáctica para el desarrollo del área socio-afectiva en niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil Guaba Tree, de la estudiante Vanessa Mishell Maldonado Obando, en el semestre 2019-2, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

María Isabel Bermeo

1711468312

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Vanessa Maldonado

1717439895

AGRADECIMIENTOS

Agradezco primeramente a Dios por bendecirnos la vida, a mis padres Teresa Obando y Raúl Madonado que han sido mi pilar fundamental para la realización de este trabajo, por toda la confianza brindada, por hacer que mis sueños se cumplan, por los consejos, valores y principios que me han inculcado a lo largo de mi vida. También, agradezco a los maestros que han sido una guía y soporte para hacer de este trabajo, un trabajo de excelencia.

DEDICATORIAS

Este trabajo de investigación está dedicado a mi sobrina Amira Proaño quien ha sido mi motivación a lo largo de la carrera universitaria. A mis padres quienes con su amor, paciencia y esfuerzo me han permitido llegar a cumplir un sueño y logro más en mi vida. A mi hermana Evelyn Maldonado por su cariño y apoyo incondicional. También, a mi novio Xavier Muñoz quien me ha enseñado a siempre dar lo mejor de mí, a hacer las cosas con amor y dedicación y nunca rendirme. Finalmente quiero dedicar esta tesis a todas mis amigas, por apoyarme cuando más las necesite, por extender su mano en momentos difíciles y por el amor brindado cada día de la carrera.

RESUMEN

El sendero que sigue el presente trabajo está relacionado con la expresión corporal como estrategia para el desarrollo del área socio-afectiva en niños de 3 a 4 años. Es así que, tiene como objetivo el poder explicar por qué la expresión corporal es una alternativa para favorecer el desarrollo socio-afectivo en los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil Guaba Tree.

Por este motivo, esta investigación adopta un enfoque cualitativo, con metodología socio-educativa de nivel descriptivo y de tipo bibliográfico y de campo-población. Además, las técnicas e instrumentos que se aplicaron en esta investigación son la observación, las entrevistas y encuestas que están dirigidas a los directivos y educadoras de la Institución Educativa. De esta manera se centra en definir y clarificar los aspectos que contribuyen al desarrollo del área socio afectivo. Destacando a su vez, la importancia de aplicación de estrategias didácticas como es la expresión corporal en el aula. Resaltando que mediante estas se mejoran las habilidades sociales y destrezas de movimiento. Para lo cual se concluye que sí es importante emplear estrategias de expresión corporal las que se convierten en una alternativa para el desarrollo socio afectivo en niños de 3 a 4 años. Se propone como herramienta una guía de actividades lúdicas en la que se detallan las manifestaciones de la expresión corporal logrando de esta manera facilitar la construcción del área del desarrollo socio afectivo desde temprana edad.

PALABRAS CLAVE

Expresión corporal, estrategia, alternativa, desarrollo social y desarrollo afectivo.

ABSTRACT

The path that follows the present work is related to the corporal expression as a strategy for the development of the socio-affective area in children from 3 to 4 years old. Thus, it aims to explain why body language is an alternative to promote socio-emotional development in children aged 3 to 4 years Guaba Tree child development center.

For this reason, this research adopts a qualitative approach, with a socio-educational methodology of a descriptive level and of a bibliographic and field-population type. In addition, the techniques and instruments that were applied in this research are the observation, interviews and surveys that are directed to the directors and educators of the Educational Institution. In this way, it focuses on defining and clarifying the aspects that contribute to the development of the socio-affective area. Highlighting, in turn, the importance of applying teaching strategies such as body language in the classroom. Highlighting that these improve social skills and movement skills. For which it is concluded that it is important to use corporal expression strategies which become an alternative for the socio affective development in children from 3 to 4 years old. It is proposed as a tool a guide of playful activities in which the manifestations of the corporal expression are detailed, achieving in this way to facilitate the construction of the socio affective development area from an early age.

KEYWORDS

Body expression, strategy, alternative, social development and affective development.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
CAPÍTULO I	3
EL PROBLEMA	3
1.1 Planteamiento del Problema	3
1.2 Formulación del Problema	4
1.3 Preguntas Directrices	4
1.4 Objetivos.....	5
1.5 Justificación	5
CAPÍTULO II	7
MARCO TEÓRICO	7
2.1 Revisión de la Literatura	7
2.2 Antecedentes de la investigación.....	9
2.3 Fundamentación Teórica.....	11
2.4 Definición de términos	49
CAPITULO III	51
METODOLOGÍA	51
3.1 Diseño de la Investigación	51
3.2 Población y Muestra	53
3.3 Contexto	53
3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos.....	54
3.5 Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Datos.....	55
CAPÍTULO IV	57
ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS	57
4.1 Entrevista	57
4.2 Encuesta.....	62
4.3 Triangulación de información.....	79
CAPÍTULO V	83
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	83

Conclusiones:	83
Recomendaciones:	84
CAPÍTULO VI	86
PRODUCTO	86
"La Afectividad en los Mensajes del Cuerpo"	86
Referencias:	89
ANEXOS	94

INTRODUCCIÓN

Es indispensable saber que el tema de la expresión corporal tiene mucha relación con el desarrollo del área socioafectiva en educación infantil. El trabajo docente permite enseñar y desarrollar sobre todo habilidades sociales ya que interactúan en todo momento de manera que se crean aprendizajes significativos. Es por eso que las educadoras deben brindar un ambiente adecuado a los niños, ayudándose de guías de trabajo que le permitan estimular el desarrollo socioafectivo de los niños de 3 a 4 años mediante actividades estratégicas como es la expresión corporal.

Es por eso que este trabajo de investigación abarca temas importantes como es el desarrollo social y el desarrollo afectivo, además de la expresión corporal en el aula y como este tema puede ser significativo y beneficiar a los niños de 3 a 4 años en su desarrollo socioafectivo.

Este documento de investigación estará organizado por:

Capítulo I: Está compuesto por un planteamiento del problema, formulación del problema, preguntas directrices, objetivos (generales y específicos) y la justificación.

Capítulo II: Se muestra la revisión de la literatura, antecedentes de la investigación, fundamentación teórica y definición de términos.

Capítulo III: Se detalla el diseño de la investigación (Enfoque, modalidad, nivel, tipos de nivel y técnica), población, contexto, técnicas e instrumentos y técnicas para el procesamiento y análisis de datos.

Capítulo IV: Aborda el tema de análisis e interpretación de resultados.

Capítulo V: Se presentan las conclusiones y recomendaciones del trabajo de investigación.

Capítulo VI: Se plantea la propuesta didáctica.

CAPÍTULO I

EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del Problema

En los últimos años en el Ecuador la Educación Inicial ha tenido variaciones, es así que La Ley Orgánica de Educación Intercultural (art.40), establece que la educación inicial es un proceso de acompañamiento al desarrollo integral del niño que respeta su “ritmo propio de crecimiento y potencia sus capacidades, habilidades y destrezas” (Asamblea Nacional, 2011). El desarrollo integral de los niños y niñas se determina mediante la interacción entre pares, como es el aspecto social y afectivo cuyo objetivo es lograr una adaptación adecuada del niño o niña en el entorno que lo rodea, así como la asimilación de la realidad con la que convive.

En la ciudad de Quito se ha evidenciado un incremento de centros de educación inicial por la importancia que se ha dado a la educación temprana. En estos lugares es en donde los niños por primera vez van a relacionarse en un entorno distinto al cotidiano y podrán aprender e ir desarrollando distintas destrezas y habilidades sociales. Es por eso que los docentes deberán garantizar el desarrollo integral de los niños implementando estrategias que permitan estimular aspectos de socialización para y con los niños y niñas, ya que existe carencia del desarrollo del área socioafectiva en niños de 3 a 4 años del nivel inicial del centro de desarrollo infantil Guaba Tree.

Varias educadoras de las instituciones educativas se encuentran desactualizadas acerca de que estrategias son las más óptimas para el desarrollo socio- afectivo. Es por eso que la carencia del área socioafectiva se

ve poco estimulada, de esta manera los docentes tendrán que proponer nuevas y óptimas estrategias lúdicas que permitan estimular aspectos de socialización para y con los niños y niñas tomando en cuenta el desarrollo evolutivo del niño. En el centro de desarrollo infantil Guaba Tree en el nivel inicial existe carencia de conocimiento en este tema, es por eso necesario que los docentes se capaciten para brindar un desarrollo socio-afectivo adecuado a los niños y niñas de 3 a 4 años de esta institución mediante la creación y aplicación de distintas estrategias lúdicas que permitirán encontrar la solución encaminados de mejor manera en este tema para optimizar de a poco las relaciones sociales de los niños y niñas de 3 a 4 años.

1.2 Formulación del Problema

¿Por qué la expresión corporal es una alternativa para favorecer el desarrollo del área socio-afectiva en niños de 3 a 4 años del nivel inicial de Centro de desarrollo infantil Guaba Tree?

1.3 Preguntas Directrices

- ¿Puede la expresión corporal ser una estrategia didáctica?
- ¿Cómo es el desarrollo del área socio-afectiva en los niños de 3 a 4 años?
- ¿Qué estrategias utilizan en el centro de desarrollo infantil Guaba Tree para desarrollar el área socio afectiva?
- ¿Cómo una guía de actividades lúdicas de expresión corporal puede ayudar en el desarrollo del área socio-afectiva?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Describir por qué la expresión corporal es una alternativa para favorecer en el desarrollo del área socio-afectiva en niños de 3 a 4 años del nivel inicial del centro de desarrollo infantil Guaba Tree.

1.4.2 Objetivos específicos

- Determinar si la expresión corporal puede ser una estrategia didáctica.
- Explicar cómo es el desarrollo del área socio-afectiva en los niños de 3 a 4 años.
- Establecer que estrategias utilizan en el Centro de desarrollo Infantil Guaba Tree para desarrollar el área socio afectiva.
- Elaborar una guía de actividades lúdicas de expresión corporal que ayude en el área del desarrollo socio-afectiva.

1.5 Justificación

La importancia de realizar esta investigación principalmente es, en la carencia de relaciones sociales de varios niños entre 3 y 4 años en el centro de desarrollo infantil Guaba Tree, esto se ha podido evidenciar mediante la observación en un periodo de tiempo. Así mismo, algunas docentes no tienen el conocimiento necesario sobre que estrategias poder utilizar y aplicar en el aula para estimular el desarrollo socio-afectivo. Por lo general, no se han aplicado en el aula estrategias como es la expresión corporal para el desarrollo de esta área, por lo cual, se ha observado que los niños tienen dificultades sociales.

Existen muchas investigaciones que se mencionarán a continuación, las cuales demuestran que hay varias estrategias lúdicas que las maestras pueden aplicar en clase a la hora de mejorar la carencias del desarrollo del área socioafectiva en niños de 3 a 4 años, la cual en un futuro se podrán evidenciar consecuencias

positivas o negativas ya en la vida adulta. Además, este tema de investigación es viable y de interés tanto propio como para la comunidad educativa, puesto que existe suficiente información sobre dicho tema, lo que permitirá que la propuesta planteada sea admisible y factible de realizarla.

La importancia del tema a tratar radica en que, aparte de investigar se podrá plantear y buscar una solución a través del uso correcto de la expresión corporal como estrategia lúdica, la cual facilitará y propiciará un adecuado desarrollo del área socio-afectiva. Se podrá dar una solución a para evitar problemas en esta área de desarrollo en los niños y niñas de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil Guaba Tree.

Es primordial destacar que, el enfoque del tema de investigación, se centra en los beneficiarios que inicialmente son los niños, ya que podrán tener un adecuado desarrollo de sus diferentes áreas partiendo del desarrollo del área socio afectiva; y a su vez, las maestras del centro de desarrollo infantil Guaba Tree porque podrán aprender a utilizar diferentes estrategias lúdicas alternativas como es la expresión corporal para obtener un desarrollo óptimo en sus niños especialmente de 3 a 4 años.

CAPÍTULO II

MARCO TEÓRICO

2.1 Revisión de la Literatura

La presente investigación se estructuró en base a una revisión bibliográfica exhaustiva de textos reconocidos y validados como parte de la ciencia, que además de conceptualizar las variables de estudio, fortalecieron la convicción de estar contribuyendo efectivamente con este trabajo al conjunto de saberes que constituyen nuestra cultura. Las obras que más han sustentado el marco teórico son:

Inteligencia Emocional: Niños Emocionalmente Inteligentes; es un sitio web que trabaja con investigadores de última generación, en relación a las nuevas tendencias lideradas por Howard Gardner quien estima que en cada ser humano existe capacidades dominantes que les permite resolver problemas e interactuar (Jaime, 2017).

Aprendizaje Cooperativo en el aula; es un libro que estima las bondades de la interacción social en los procesos de enseñanza y aprendizaje, apunta al desarrollo social como la base de varias competencias útiles para el dominio de procedimientos tanto mentales, como expresivos (Johnson, Johnson, & Holubec, 1999).

Desarrollo socioafectivo; es un libro muy útil dirigido a docentes que trabajan con niños de entre cero y cinco años, describe tanto los atributos que debe desarrollar la docente en su trato con los niños durante su cuidado diario y las características evolutivas del niño en su área socioafectiva (Soler, 2016).

Desarrollo socioafectivo e intervención con las familias; es un libro que orienta a las docentes en formación a distancia sobre el abordaje y el acompañamiento a los niños durante sus primeros años. Enfatiza la misión del docente en crear ambientes cálidos y adecuados tanto en los espacios, como en el trato con los niños. (Santos, 2003)

Desarrollo social; es un libro que describe el área socioafectiva con detalles que pueden ayudar a estructurar planes de intervención pedagógica a temprana edad. Es una obra de consulta que orienta la adopción de estrategias tanto a nivel familiar como escolar (Schafer, 2000).

Almeida, I. (2003). Amar es la mejor forma de estimular. Es una obra que analiza uno de los componentes que determina el desarrollo de la inteligencia y personalidad del infante, a la vez que invita a reflexionar en la responsabilidad de los adultos por potenciar las capacidades innatas del ser humano.

García, J., & Berruezo, P. (2004). Psicomotricidad y Educación Infantil; es una obra de verdadera relevancia, pues propone ejercicios y actividades para el desarrollo psicomotriz, a pesar de tener una sección de teoría, se podría decir, que es una guía práctica para el trabajo con los niños.

Comellas, J., & Perpinyá, A. (1984). La psicomotricidad en preescolar. Las más afamadas investigaciones y proyectos han sido en base a la contribución conceptual y descriptiva, útil para la docencia del nivel de educación inicial y la concepción curricular de varios sistemas educativos, pues es bastante completa.

Sassano, M. (2003). *Cuerpo, tiempo y espacio*. El libro es una verdadera enciclopedia de la psicomotricidad, pues profundiza los elementos de la psicomotricidad como lo son el cuerpo, el tiempo y el espacio de manera verdaderamente magistral y a un nivel de educación de cuarto nivel, muy bien estructurado y sobre todo de uso práctico.

Prada, R. (1998). *Escuelas psicológicas y psicoterapéuticas*; es una obra que engloba de manera muy resumida, las teorías más importantes de los investigadores, quienes han centrado su atención en el desarrollo socioafectivo del ser humano.

2.2 Antecedentes de la investigación

La presente investigación se fortaleció conociendo los distintos enfoques de investigadores que ya tomaron dentro de sus temas, a las mismas variables del presente estudio, tomando de los repositorios de dos universidades nacionales y tres internacionales con el objetivo de cotejar el abordaje y resolución en diferentes contextos.

Se tomó de referencia las siguientes investigaciones:

Sánchez Cobos, L. (2015). *El desarrollo socio-afectivo y su influencia en la atención en niños de 4 a 5 años de la Unidad Educativa "Dos de Marzo" del cantón Antonio Ante, Provincia de Imbabura, en el año lectivo 2014- 2015"* (Tesis). Universidad Técnica del Norte. Ecuador. En conclusión; Se evidencia que los docentes necesitan socializar temas relacionados con la socio afectividad concerniente a la enseñanza de valores en el aula para mejorar los lazos de confianza y el proceso de aprendizaje de los niños y niñas.

Garzón Molina, V. & Jetón Tintin, G. (2010). Propuesta sobre expresión corporal como recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor en niñas y niños de 3 a 4 años. (Tesis inédita de Licenciatura). Universidad de Cuenca. Ecuador. (Garzón & Jetón, 2010). En conclusión: Las Educadoras teóricamente están al tanto de los beneficios que brindan las estrategias metodológicas para el desarrollo psicomotor de niño y niñas, las mismas que al momento de la práctica no son ejecutadas.

Lago, T (2012). “La Expresión corporal en Educación infantil. Diseño y elaboración de una unidad didáctica” (Tesis). Universidad de Valladolid. España. En conclusión: Se evidencia el disfrute de los niños al interpretar con su propio cuerpo, gestos y sonidos de animales, los mimos, que les permiten relacionarse unos con otros y crear un ambiente afectivo, donde fluye la expresividad.

Páez Herrera, I & Mendoza Rodríguez, O. (2015). Expresión Corporal: una práctica que aporta al desarrollo socioafectivo-motriz de la población infantil de la asociación pública de fieles nazarenas de la Santísima trinidad. (Monografía). En conclusión: Se evidencia que la realización de una propuesta diseñada de manera metodológica, pensada desde las necesidades de la población proporciona resultados favorables a nivel socio afectivo motriz, se considera importante seguir trabajando en estos aspectos para afianzar esquemas trabajados

Ballus Castaño, M. (2015). Educación emocional a través de la vivencia corporal en niños del segundo ciclo de educación infantil. (Tesis). Universidad Internacional de la Rioja. España.

En conclusión: La educación emocional es un concepto que ha ganado mucho terreno y se encuentra en auge en la educación durante los últimos años, pero las familias y los profesores, aún tienen dudas sobre cómo llevarla a la práctica. La vivencia y expresión corporal no son muy utilizadas en las escuelas.

2.3 Fundamentación Teórica

2.3.1 Áreas del Desarrollo humano infantil.

El considerar a un bebé como un “ser global” (Gassier, 2013, pág. 55), en proceso de maduración de sus facultades, es la premisa, para abordar el estudio de las áreas de su desarrollo, teniendo claro que los componentes de una persona, jamás se lo puede estudiar de manera aislada o determinar dónde empieza una y termina otra, pues el equilibrio armónico depende del buen funcionamiento de todas las áreas o aspectos que componen este nuevo ser.

Las áreas del desarrollo humano infantil son las siguientes:

- Área de desarrollo cognoscitivo
- Área de desarrollo físico
- Área del desarrollo socioafectivo.

2.3.1.1 El área del desarrollo cognoscitivo (Aprendizaje y Pensamiento)

Es la capacidad del niño para aprender, memorizar, razonar y resolver problemas. Un bebé de dos meses aprende a explorar sus alrededores con sus manos y ojos. Un niño de tres años puede clasificar objetos por la forma y color y así sucesivamente se ira evidenciando el progreso de cada niño dependiendo la edad, en su desarrollo de esta área (Gorostegui, Chadwick, Milicic, & Condemarin, 2004), en efecto, puede resultar natural el apareamiento de estos rasgos que no son más que el resultado de operaciones mentales de organización, abstracción del mundo que lo rodea y el universo de relaciones

que puede plantear entre un pensamiento u otro. Se han hecho estudios e investigaciones exhaustivas para comprender como el ser humano a nivel de especie, pudo lograr, a diferencia de las demás, gozar de estas capacidades que le han dotado el poder de controlar en buena medida su entorno y adaptarse en lugares y condiciones variadas y extremas.

Almeida (2013) en su libro “Amar es la mejor manera de estimular”, describe al desarrollo cognoscitivo afirmando que:

El desarrollo del pensamiento entre 2 y 5, 6, 7 años es menor, Algunos niños de corta edad por ejemplo creen que su madre pudo haber nacido después de ellos. Dicen recordar cuando sus padres eran novios o hablar hasta del abuelito que no conocieron, gran parte de este pensamiento parece ser “mágico” y bastante confuso para el criterio de los adultos (Almeida, 2013, pág. 226).

A decir de Almeida (2003) en cuanto al área desarrollo del habla y lenguaje, se trata de la capacidad del niño para comprender y utilizar el lenguaje, de manera que le permita comunicarse entre sí y con sus pares. También incluye el uso de lenguaje corporal y gestos para comunicarse, es decir un lenguaje no verbal. Por ejemplo, un bebé de 12 meses de edad, va a decir sus primeras palabras, un niño de dos años va a nombrar las partes de su cuerpo, un niño de cinco años puede narrar una historia por más tiempo de prolongación. Siendo de esta manera el lenguaje la manera en que los seres humanos emiten y reciben respuestas ante estímulos (Olmo, 1982, pág. 273).

2.3.1.2 El Área del desarrollo físico infantil

El desarrollo del área biológica de un ser humano está programado por los genes, quienes a su vez están cargados con una serie de caracteres que irán determinando el apareamiento de capacidades junto con el aumento del peso y de la talla siempre y cuando exista el aporte de los nutrientes y condiciones ambientales adecuados. La naturaleza propia del ser humano y su sistema hormonal en funcionamiento, propiciarán el apareamiento de características necesarias a lo largo del tiempo (García, y otros, 1998, pág. 7). Cabe destacar, que el desarrollo del aspecto físico va de la mano con el movimiento en general del cuerpo, tanto de los segmentos corporales gruesos, así como, de los finos.

- **Desarrollo motor fino:** Es la capacidad del niño para utilizar los músculos en cuanto a sus movimientos pequeños, específicamente con sus manos y dedos, como es la pinza motora la cual permite al niño tomar una posición correcta cuando toma un lápiz y se acerque el proceso lectoescritor, Además es importante mencionar que este desarrollo se dará después del desarrollo del área motriz gruesa porque va de los movimientos más amplios a los movimientos más finos (Almeida, 2013, pág. 225).

- **Desarrollo motor grueso:** Es la habilidad del niño para usar los músculos de manera más amplia como es sus brazos, sus piernas, su tronco los que les servirán para sentarse, saltar, caminar o correr. Esto incluye también, mantener el equilibrio y cambiar de posición según su desplazamiento en el ambiente usando sus movimientos más grandes para luego proceder a los más finos. Es así que, por ejemplo un bebé de seis meses de edad aprende a sentarse pero con algún apoyo, un bebé de 12 meses de edad aprende a pararse en un puesto agarrándose de los

muebles, un niño de cinco años de edad aprende a saltar o insertar pelotas, pero lo importante de estos ejemplos es que estas habilidades y destrezas se irán adquiriendo de manera creciente y dependiendo de la estimulación en esta área (Olmo, 1982).

2.3.1.3 Área del Desarrollo socioafectivo Infantil

Al estudiar las áreas del desarrollo humano, es necesario entender que cada una de estas son partes de un todo, tal como la siguiente expresión afirma; “El desarrollo bio-psico-social-eco-cultural de la persona, todo pasa por el cuerpo”, a decir por Sassano. (2003), puede ser descrita de manera segmentada, pero en la realidad, es uno solo proceso en un mismo ser. De ahí que el ser humano, como unidad indisoluble atraviesa una serie de cambios desde su misma concepción, hasta su muerte, tanto en progresión de capacidades que sucede durante la niñez, como en pérdida en la senectud, por tanto, el autor, considera que todo pasa por el cuerpo y deja secuelas.

El intento de definir el desarrollo socioafectivo de un ser humano ha sido efectuado de diferentes maneras y al umbral de modelos y teorías que van de la psicología humanista más firme, al flexible aparecer de la teoría de las inteligencias múltiples, la denominada nueva escuela o el social-constructivismo, que se hallan descritas a continuación y han contribuido como fuente para el currículo dentro del universo educativo.

Teorías sobre el desarrollo socioafectivo.

El desarrollo socioafectivo fue tomado en consideración, por Locke (1963) uno de los conductistas más laureados, cuando afirmó que muchos padres, se le acercaban a pedir consejos, frustrados de no saber cómo criar a sus hijos, ya

para ese entonces, a pesar de creer que:” La mente del niño era una tabula rasa, donde solo se podía escribir con la experiencia” (Schafer, 2000, pág. 42), se sugería que la adquisición de habilidades sociales, estaba supeditada al accionar de los padres, y que sería efectiva en tanto ellos, propiciaran las vivencias de las costumbres y hábitos día con día. Posteriormente, con el establecimiento de la psicología humanista, se concibieron un sin número de teorías, de las cuales tenemos:

- **Maslow y Carl Rogers:** Ambos autores (citados en Ocaña y Martin, 2010, pág.128) basan “El éxito de cualquier relación humana en un entorno afectuoso, la empatía, la tolerancia y la autenticidad” más aún cuando Rogers (1951) apuntala su teoría en la auto realización del ser humano como una característica inherente, tal como lo es, el crecer en su propio organismo que durante los primeros años va haciendo conciencia de su existencia misma.

El aporte para la presente investigación del desarrollo socioafectivo del ser humano se enmarca en el desarrollo de la conciencia de sí mismo, que no es una concepción que parte del inicio de la existencia misma, muy por lo contrario, se va adquiriendo e incluso compromete la unidad orgánica en la que el ser humano se desarrolló que es la madre, quien, a pesar de haber parido, sigue siendo concebida por el nuevo ser, como parte de sí mismo. En otras palabras, su cuerpo funciona en extensión a su primer ambiente, la madre, el entorno familiar y de ahí se proyecta al ambiente de los hombres; siempre y cuando, ya exista organizado un “concepto de sí” (Rogers, 1951, pág. 14). A este respecto “El yo tiene elementos de percepciones del yo-personal, y de percepciones de cómo este yo personal se relaciona con los otros” (Prada,1998, pag.128). El destacar elementos de lo dicho anteriormente, partimos de que el desarrollo socioafectivo es un proceso que al igual que el desarrollo físico pasa por estadios de diferenciación, desde la etapa embrionaria, fetal, del neonato, hasta que el

ser humano llega al “encuentro con su propio organismo” aun cuando las relaciones de apego primigenias se hallan presentes y estas a su vez contribuyen satisfaciendo esa necesidad de ser estimado, en la introyección de las valoraciones que aportan.

El proceso ya iniciado del desarrollo social según Roger (1951) con la conciencia de sí mismo, continua con el cotejamiento de estima con las condiciones o normas sociales que juegan un papel preponderante en la relación con otras personas, Es probable, que esta fase del crecimiento sea bastante contradictoria a la etapa de los tres años, pues por un lado se hallan los deseos propios y por el otro las exigencias dentro de una relación con otros, con su comunidad y el llegar a un nivel de aceptación constituye el haber alcanzado el objetivo máximo de esta área del desarrollo humano, que es la adaptación.

En la ampliación del aporte de Maslow (citado en Prada, 199, pág. 158) en su teoría de las motivaciones denomina a los factores del desarrollo socioafectivo, como necesidades, específicamente en las de pertenencia, amor, estima de sí mismo y autorrealización. La descripción apunta a que el desarrollo socioafectivo se enmarca dentro del sentido de pertenencia con los agentes de socialización primarios, tales como la familia, la comunidad ,el entorno natural y cultural y las relaciones afectivas que se dan con cada uno de los agentes, siendo preponderante la calidad de estos afectos en los resultados que constituyen el sentido de autorrealización social o adaptación al medio social, pues considera que quien ha recibido amor (llave del convencimiento) será capaz de interactuar favorablemente y alcanzar el éxito.

- **Lev Vygostky:** El desarrollo social, en base a la teoría Vygostkiana, se halla descrita de la siguiente manera:

Proceso de adquisición de destrezas que le permiten al niño comportarse de conformidad con las expectativas sociales de su grupo de referencia e interactuar adecuadamente con otras personas de diferentes edades, así como desarrollar la capacidad de autodominio, la cual permitirá desenvolverse en forma autónoma y competente en la rutina diaria de su hogar escuela y comunidad (Ugalde, 1997, pág. 119).

Además, indica que el desarrollo afectivo está constituido por tres elementos; el autoconcepto, el autocontrol y la autoestima. El Sistema del Yo, es el núcleo del área afectiva se da adecuadamente durante la infancia, en base a un apego seguro; en la edad preescolar, autonomía; en la niñez intermedia, autoestima adecuada.

- **María Montessori:** Médico y pedagoga, quien sorprendió a sus contemporáneos, al lograr resultados en niños que, a juzgar de otros, eran ineducables e incluso se pensaban que tenían un nivel de retraso insuperable, los mismos que describió en palabras propias la situación evolutiva en que se hallan de la siguiente manera:

El niño está atravesando por un período formativo, fisiológicamente formativo desde un punto de vista biológico. Nuestro estudio nos ha permitido ver ciertos hechos que no habíamos observado antes. Por ejemplo, que el niño “valoriza” su personalidad. Que incluso cuando son menores a tres años, los niños necesitan vida social y una cierta independencia. Estas son necesidades serias en sus vidas Montessori (Montessori, 1939, pág. 1).

Los cuatro planos de María Montessori con su teoría en la cual compila todo su saber tanto médico como pedagógico, pues hace alusión al desarrollo biológico

y sus características que van apareciendo a la par del paso del tiempo y del crecimiento, según la experta, los educadores o personas que están al cuidado de un ser humano en desarrollo deberían ir guiando su actuar en relación a los planos por los cuáles va atravesando y sobre todo ofrecer un ambiente adecuado que les permita ir adquiriendo destrezas en un ambiente de libertad. Plantea que los niños en su desarrollo social, como primer paso deben hacer un reconocimiento de sí mismo o personalidad con un nivel de estima adecuado, de modo, que puedan ensayar sobre esa base la extensión de nuevos vínculos y puedan interactuar en la vida social, desde ya, con un grado de independencia tal que no necesite de manera gradual, que un adulto se haga cargo de atender aspectos que a la larga resulten cotidianos.

Obviamente Montesorri (1939) en su discurso, señala ciertos errores de los estilos de crianza que pueden ir desde la sobreprotección que bloquea el desarrollo y posibilidad de crecimiento, hasta el caer en la negligencia total, de no dispensar amor y protección. Señala, que un puntal para el desarrollo de su inteligencia y la vida en sociedad, es el trabajo arduo en su independencia, y esta a su vez, es la carta que le permitirá participar efectivamente en el juego de la socialización.

- **Bronfenbrenner Urie:** (1979). La ecología del desarrollo humano; en su obra teorías ecológicas de los sistemas, señala que los diferentes entornos influyen decisivamente en las relaciones de apego acorde al apareamiento de los agentes de socialización.

Dichos sistemas son:

- **Microsistema:** “Es un patrón de actividades, roles y relaciones interpersonales que la persona en desarrollo experimenta, en un entorno determinado, con características físicas y materiales particulares”. (Bronfenbrenner, La ecología del desarrollo humano,

1979, pág. 41). A este respecto, se pone en consideración el ambiente de hogar, escuela, comunidad, incluso orfanatos, lugares donde según el autor, se pueda relacionar “cara a cara”.

- **Mesosistema:** Comprende los vínculos que establecen los microsistemas entre sí. Por ejemplo, la relación entre la familia y la escuela, o entre los maestros y sus familias, etc (González, 2018).

- **Exosistema:** Está referido a esos contextos que influyen sobre los microsistemas. Por ejemplo, el trabajo de los padres, la relación de la escuela con el lugar en donde está instalada, etc. (González, 2018).

- **Macrosistema:** Son las condiciones estructurales. Por ejemplo, la cultura, las instituciones, las políticas de estado, etc (González, 2018).

La revisión de las teorías antes expuestas, han contribuido para definir al desarrollo socioafectivo de la siguiente manera:

El desarrollo socioafectivo es un proceso del desarrollo humano que involucra el autoconocimiento de sí mismo, la capacidad de relacionarse con otros y establecer formas de interactuar con su naturaleza misma que es la sociedad. Además, permitió discriminar las relaciones de apego, los agentes de socialización, ciertas características de la interacción social, y las destrezas que juegan un papel preponderante para la convivencia armónica tanto a nivel del entorno próximo, como lo importante de ir interiorizando la necesidad de respetar normas sociales para alcanzar la adaptación.

2.3.2.1. Desarrollo socioafectivo en niños de 3 a 4 años

El desarrollo socio afectivo en esta edad se encuentra un poco desarrollada pero no en su totalidad, ya que los niños previamente pasaron por etapas difíciles como el apego y crearon vínculos con sus seres queridos y seguirán creándolos, más aun si se encuentra en un entorno escolar donde los niños por primera vez van a estar en contacto con personas “desconocidas” a su entorno familiar y cotidiano. En esta edad los niños al estar relacionados con adultos y con niños y niñas se vuelven un poco tercos, negativos y opositoristas porque sienten y tienen conciencia de sí mismos por lo que necesitan sentirse como un miembro más haciéndose notar (Ocaña & Martín, 2011, pág. 86).

Las habilidades sociales a esta edad tienen que ver más con su independencia y autonomía con respecto al adulto, ya que desean por ellos mismos realizar las tareas planteadas, prefieren ir solos al baño, se visten sin ayuda del adulto e incluso ya se alimentan independientemente. Sin embargo, quieren mantener y captar la atención de adulto a todo momento porque usan al adulto como fuente de ayuda y expresan sus sentimientos más sinceros para que de esta manera el adulto reciba los mensajes del niño y sepa manejarlo de la mejor manera (Ocaña & Martín, 2011, pág. 85).

Por otro lado, en cuanto a las relaciones socioafectivas entre los niños de esta edad se encuentran en una etapa en la que se les hace más fácil socializar a pesar de que no todos lo logran, pero con el tiempo y dependiendo la personalidad del niño esto se ira fortaleciendo. En estas edades los niños adquieren nuevas habilidades sociales como son: el sentido de la reciprocidad, de la solidaridad, las normas y turnos a respetar y la cooperación. También, es importante mencionar que en esta edad el primordial aprender mediante el juego por eso los niños se dan cuenta que

existen reglas para cada juego, pero el egocentrismo muchas veces no les permite hacer un juego social si no individual para placer de ellos mismos e incluso imponen sus propias reglas (Ocaña y Rodríguez, 2011, pág. 92).

Al final de esta etapa de socialización los niños van avanzando en cuanto a su desarrollo social y afectivo evidenciando cambios como lo importante que es superar el egocentrismo siendo para Gorostegui (2004) el juego más paralelo y no individual, entiendo las necesidades de los demás y poniendo en prácticas también las otras importantes áreas del desarrollo como es el lenguaje, ya que los niños captan el mensaje de mejor la información del medio que le rodea, gracias al cuerpo y el movimiento (Gorostegui, Chadwick, Milicic, & Condemarin, 2004, pág. 50).

Relaciones de apego

Son vínculos que se crean desde el mismo momento del nacimiento, con lo que se denomina mimetización, que a decir de Santos (), es un proceso donde se cruza otra capacidad que es la empatía; asegura que la organización de estas relaciones es fundamental a la edad de entre 0- 2 años (Santos, 2003, pág. 40). Además, destaca las fases del apego de la siguiente manera:

- Sensibilidad social indiscriminada de 0 a 2 meses, cuando los bebés responden a quien atiende sus necesidades de supervivencia.
- Sensibilidad social diferenciada de 2-7 meses, cuando los bebés responden a los adultos cercanos que interaccionan con él y manifiestan su apego a quienes considera sus figuras privilegiadas
- Apego centrado de 8 a 24 meses. Aparece la ambivalencia, cuando desean estar con las figuras privilegiadas de apego, pero a la vez, van manifestando su necesidad de independencia.

La fundamentación previa apunta al origen del desarrollo social, tal como lo planteó Rogers, (Rogers, 1951), el niño asume como parte de sí mismo a la figura materna, y esta es la primera y más preponderante figura de apego que un ser humano puede tener, pues no se supedita a que la madre atienda las necesidades de cuidado, sino de afecto e interacción, que se puede decir (con contadas excepciones) se produce de manera natural e instintiva.

La relación de apego con la madre va llegando a un clímax de dependencia extrema durante los tres primeros semestres o mientras la madre es fuente de alimento, esta necesidad en la actualidad es suplida por diferentes medios y sustitutos de la leche materna a raíz de la incorporación de la mujer al mundo laboral en la que esta simbiosis alimentaria marca una relación de dependencia (Bernard, 1980) Posteriormente con el reconocimiento de las características físicas que el niño puede conocer de su madre a través de los sensorios, la información que puede distinguir incluso en los relacionado a los datos personales tanto propios como de la primogenitora, el niño es capaz de ir configurando su historia gradualmente de tal modo que en “síntesis, el niño se ve en los demás y primero en los movimientos maternos” (Sassano, 2003, pág. 68). En la misma línea de descripción, “Wallon nunca dejó de insistir en el carácter esencialmente social del niño y sitúa su origen de este carácter al periodo prenatal, en el cual el feto está sujeto a esa simbiosis fisiológica en el cuerpo materno” (Wallon & Lurcat, 2003, pág. 67).

Se debe destacar a la familia como el conjunto de figuras privilegiadas en las relaciones de apego de sensibilidad social diferenciada, al ser la agrupación primaria a la que pertenece un ser humano, este grupo en si le da un sentido de pertenencia, de existencia, de sentido y es una conexión que le da un inicio sólido para comprender en años posteriores su pasado y a la vez es un factor que lo proyecta hacia el futuro cuando de asumir roles se trata. “El hogar y la familia son la base de la internalización de la cultura; de allí que su función trascienda

criterios estrictamente reproductivos, económicos y de satisfacción de necesidades básicas y psicológicas” (Amar, Abello, & Tirado, 2014, pág. 18) .La afirmación apunta a que la familia es la mera célula de la sociedad, de esta se desprende estilos y cosmovisión y en tal forma se asumen los roles.

Patrones de crianza

Es importante analizar dentro de las relaciones de apego, a los patrones de crianza, pues estos definen en mucho el tipo de desarrollo socioafectivo de los niños, sobre todo en calidad, pues no podemos dejar de lado, que existen personas que, si han tenido un desarrollo socioafectivo, pero que este resulta inadecuado para la convivencia armónica entre pares y sobre todo, no llega a cumplir con las expectativas de adaptación. De los patrones de crianza se desprende el tipo de comportamiento social que manifiesta un niño, pues será decisivo aprender a convivir dentro de estructuras donde la autoridad puede ser un referente de actuación, tanto como modelo a imitar, como figura de respeto. En los últimos años, este aspecto ha detonado en muchos fenómenos sociales, pues tal como lo describe Almeida (2013), “la disciplina y el aprendizaje van de la mano, tiene la contraparte que quiere imponer la afirmación de su personalidad y la conquista de su autonomía” (Gassier, 2013, pág. 173). Por lo tanto, el definir como se ha de actuar por parte de los padres, es bastante complejo, de ahí que se podrían describir los diferentes estilos de la siguiente manera:

- **Estilo autoritario y sobreprotector:** Se podría definir como un estilo de crianza tradicional y hasta dogmático, donde es probable que uno de los cónyuges ejerza la autoridad de manera abusiva y sin miramientos a las necesidades de los demás miembros de la familia. Muchas personas se han desarrollado en este estilo y probablemente en la adolescencia, se presentaron dificultades, al liberarse asumiendo

conductas inapropiadas y rompiendo los lasos de integración (Harrison, 2016).

- **Estilos permisivos:** Es triste decirlo así, pero existe una confusión entre el concepto de libertad de crecer y libertinaje. Existen padres que en favor de la teoría del desarrollo evolutivo dejan de lado sus responsabilidades de orientación o al menos desdibujan la realidad que hay detrás de su negligencia con pretextos que rayan en lo absurdo. El abandonar a un hijo a su suerte también es un delito contemplado en el Código de la niñez y adolescencia. Es probable que no sea un abandono físico, sino un abandono de las responsabilidades que le atañan como padres. El no proporcionar normas, rehará problemas en el desarrollo socioafectivo de los hijos. (Ecuador C. d., 2003, pág. art. 103).

- **Estilos nutricios:** La organización internacional American Psychology Association define a este estilo de la siguiente manera:

“Los padres son cariñosos y ofrecen su apoyo al niño, pero al mismo tiempo establecen límites firmes para sus hijos. Intentan controlar el comportamiento de sus hijos a través de reglas, diálogo y razonamientos con ellos. Escuchan la opinión de sus hijos mismo sin estar de acuerdo. Entonces los niños tienden a ser amistosos, enérgicos, autónomos, curiosos, controlados, cooperativos y más aptos al éxito” (Harrison, 2016).

Los niños de entre tres y cuatro años, ya son un producto en desarrollo que ha participado de los rasgos sociales por medio de su familia, sus costumbres en relación a las jerarquías, medio socioeconómico al que pertenece,

autodefinición étnica de los progenitores y el nivel educativo-cultural, definirá que el haya alcanzado los siguientes indicadores de desarrollo socioafectivo.

Las características socioafectivas de los niños de edad de tres años en relación al agente socializador de la familia es:

- Conoce los datos de su identidad personal propios y de sus progenitores (nombres y apellidos).
- Se identifica con algún género y describe sus cualidades.
- Realiza actividades de autocuidado tanto en su aseo personal corporal y el uso de prendas de vestir.
- Utiliza instrumentos para la alimentación y va conociendo el orden de las cosas en el hogar
- Conoce algunas normas para desplazarse dentro de casa, incluyendo sitios seguros.
- Reconoce a cada uno de los miembros de su familia y los roles que cumple cada uno.

Claro está que depende de la calidad de comunicación y la capacidad de crear en ellos hábitos que favorezcan su independencia para que los indicadores se instauren y puedan ser evidentes dentro de una escala de evaluación cualitativa (Espinoza, 2014, pág. 34).

2.3.1.3.1 Interacción social y la escuela

A la edad de los tres años, es contradictorio, hablar de escuela, pues los niños asisten a alternativas de cuidado diario conocidos como centros de desarrollo integral para la primera infancia que no son escolarizados, muy por el contrario el Acuerdo 42-14 del Ministerio de Educación del Ecuador describe la atención a este grupo como un proceso pedagógico intencionado

en el cual las docentes acompañan al desarrollo y aprendizaje de los niños con metodologías guiadas, entre ellas las experiencias de aprendizaje y la de juego-trabajo que estiman la libertad que tienen los niños para jugar e interactuar libremente en rincones que propician la actividad individual, y por medio de la acción docente, los niños del subnivel Inicial II son orientados a la socialización entre pares y otros adultos (Ministerio de Educación, 2018). De tal modo, a decir de Almeida (2013), “el niño ya parece más formal, con mayor control de sí mismo, su equilibrio alcanza su apogeo, es la edad ideal para llevarlo al centro infantil”.

Al interactuar con otros, aparecen los vínculos socioafectivos con personas ajenas a su círculo familiar y aunque las relaciones de apego primigenias serán la base, aparece una relación con los segundos agentes de socialización con quienes se relacionan sin perder el vínculo, sino aprendiendo a circular entre ambos.

La interacción social es un desafío para los niños de tres años pues salen de la etapa del egocentrismo que en su momento sirvió para la autodefinición, pero que, si causa estragos al tener que salir de un ambiente donde son únicos, a otro donde tienen que relacionarse con sus pares y probablemente tengan que sortearse la atención de una sola persona que está pendiente de sus necesidades. Los vínculos se darán gracias al avance hacia la Zona de desarrollo próximo que en si misma se da de manera natural y lo marca la evolución como especie, pero que indudablemente será motivada por las interacciones con sus compañeritos de salón. En la sección Bases teóricas del diseño curricular (Ecuador, 2014, págs. 14, 15) se cita a Vygotsky.(1930), como fuente, pues sus teorías han favorecido a la instauración de este tipo de Educación inicial que tiene redactados los indicadores en destrezas que guían el trabajo de las educadoras del nivel inicial.

Las características socioafectivas de los niños la edad de los tres años en relación al agente socializador de centros infantiles son:

- Se relaciona con personas de su misma edad y otros adultos.
- Participa en juegos de grupos con consignas sencillas
- No hace diferencia de condición social, étnica y de género a la hora de jugar.
- Aparecen los primeros mejores amigos.
- Se involucra en los problemas de los demás.
- Reacciona ante los sentimientos de los demás.
- Incorpora en su modo de actuar, las rutinas, normas y hábitos del hogar y de su CDI.
- Conoce los miembros de su comunidad que brindan servicios (oficios y profesiones).

2.3.1.3.2 Adaptación del niño a la sociedad

La adaptación es una capacidad que permite al ser humano sobrevivir en diferentes condiciones, sin que esto suponga que su propia existencia pueda estar en riesgo, es la capacidad de hacer cambios ante diferentes situaciones, sean estas naturales, como sociales, sin que estos hechos lleguen a alterar la sensación de bienestar mientras fluctúa entre las condiciones estructurales de la sociedad. Por ejemplo, la cultura, las instituciones, las políticas de estado, etc. (Bronfenbrenner, La ecología del desarrollo humano, 1979, pág. 45).

Goleman, (1995, pág. 77), denomina a la adaptación al medio social como “inteligencia emocional”, al igual que a su libro, indicando que es tan importante su desarrollo, o quien sabe más, que la inteligencia cognitiva, pues su máximo dominio, derivará en beneficios dentro de proyectos de vida sorprendentes, además subraya que es bastante difícil que sea medida en test o reactivos, pues la subjetividad que le es característica, no permite poner en estadísticas el grado

de que estas competencias o denominadas habilidades sociales pueden estar presentes o no en una persona determinada, lo que sí asegura, es que se ha podido ver que muchas personas son exitosas al saber manejar sus emociones efectivamente, al negociar de manera sorprendente con un poder de convencimiento casi hipnótico, de interactuar en diferentes grupos sacando el máximo provecho de esas relaciones y que además tiene una capacidad única de ser asertivos a la hora de liderar procesos grupales donde el trabajar con la voluntad de otros es preponderante.

A esta teoría se añan los criterios de varios investigadores quienes orientan a los educadores a trabajar, este aspecto del desarrollo socioafectivo desde tempranas edades, direccionando sus esfuerzos al desenvolvimiento de las siguientes capacidades y aptitudes sociales:

- **Habilidades sociales:** Las componen recursos emocionales y sociales que mostramos a la hora de relacionarnos con los otros saludablemente, sin dejarnos llevar por los estereotipos o prejuicios (Jaime, 2017, pág. 7). Los recursos al que alude son reglas y normas de cortesía para la convivencia armónica, muchos de estas capacidades las adopta el ser humano en base a los niveles de asimilación, en este caso el reproductivo, pues las personas son amables por imitación, son corteses, como parte de la cultura que observan vivenciar los demás y dista entre comunidades ciertos rasgos de lo que denominamos “buena educación”. Al liderazgo y el asertividad se las considera dentro de esta descripción, pues son capacidades que permiten dirigir o convivir dentro de grupos, sin que esto afecte la personalidad, en otras palabras, teniendo libertad de decir si, al igual que decir no.

- **Empatía:** Consiste en la capacidad para ponernos en el lugar del otro y desde ahí comprender a los demás y poder ayudarles de una forma

generosa y altruista (Jaime, 2017, pág. 7). Según la teoría de Santos (2003) la empatía es característica evolutiva que se produce mientras el ser humano va creciendo, de tal modo que de 0 a dos años la denomina como un estado primitivo, pues a base de esta, establece las relaciones de apego con la madre y de tres a cinco años llega ser un tipo selectivo de empatía que ya rebasa a la relación familiar, y es invertido este esquema en la relación entre pares (Santos, 2003, pág. 18).

- **Motivación:** Se define como el interés que mostramos a la hora de conseguir metas para nuestras vidas, pero en un sentido altruista y solidario que hace de nosotros mejores personas. Dos capacidades que destacan en este apartado son el optimismo y la iniciativa a la hora de conseguir metas personales (Jaime, 2017, pág. 7). La acción docente en sí, debe propender a operar desde esta aptitud, en el direccionamiento de las capacidades, adopción de normas, y en sí en la forma de encarar el día a día con un sentido profundo de la motivación, como motor para trabajar todos los proyectos. De ahí, que el docente debe ser siempre un precursor y tener estrategias claras, como la de asumir el rol de un jugador más, al respecto Schaffer (2000) dice: La gran diversión que resulta de jugar juntos, así como la necesidad de alcanzar metas compartidas brinda la motivación para cooperar conforme a un sistema de reglas (Schaffer, 2000, pág. 325).

- **Autocontrol:** En este caso estamos hablando de la capacidad para controlar nuestras emociones negativas y estados de ánimo. Cuando tenemos control sobre las emociones, es más fácil que no tomemos decisiones precipitadas y pensemos antes de hacer las cosas (Jaime, 2017, pág. 7). Anteriormente, ya se había definido que el desarrollo socioafectivo, es el conjunto de habilidades, aptitudes, que permiten al ser humano operar en base a su autoconocimiento, es decir, tomando como referente a Ecuador (2014) Currículo de Educación Inicial, en

cuanto a su estructura, define como área esencial y reguladora al Eje de Desarrollo personal y social, tomando en consideración que las destrezas de los ámbitos de Identidad y autonomía son un esquema que se debe procurar que llegue a ser alcanzadas y dominadas como un requisito para la adaptación y juegan un papel preponderante en la supervivencia.

- **Autoconciencia:** Es la aptitud para identificar y reconocer las emociones tanto propias como ajenas y el efecto que cada una de ellas pueda provocar tanto en nosotros mismos como en los demás. La autoconciencia nos ayuda a tener confianza y a desplegar una importante conciencia emocional (Jaime, 2017, pág. 7). En lo que toca a la capacidad de convivir entre pares y empezar a entender la noción de acción reacción, no solo en el plano de los objetos, sino también de las emociones, de tal modo que se pueda ir creando ese precedente como un principio sobre el cual se pueda actuar.

La necesidad de propiciar el desarrollo de las destrezas o habilidades sociales es decisiva y sobre todo a la edad de los tres años, es fructífera, incorporando tanto en los padres como docentes la necesidad de introducir pautas a seguir para interactuar en el medio social, como conocer las normas sociales que le atañan y sus derechos. Por tanto, los indicadores de esta dimensión de relación son:

Las características socioafectivas de los niños de edad de tres años en relación al contexto social son:

- Conoce y respeta las señales de tránsito.
- Conoce y participa de las festividades del calendario cívico y cultural.
- Vivencia sus derechos, reparando en la importancia de cada uno de ellos.
- Ante algún riesgo como temblores o desastres naturales se deja guiar por su maestra y/o cuidadores para acudir a zonas seguras, entre otras.

- Contribuye a mantener el orden establecido tanto a nivel físico como social.

El último indicador, según Locke citado en (Sassano, 2003, pág. 62), la naturaleza de adaptación es un fundamento y se debe tener en cuenta sus finalidades, “considera necesario orientar al niño hacia aquellas cosas a las que las naturales no le dirigen espontáneamente y convienen para su incorporación a la sociedad. Su ideal estará en el gentleman y no en el buen salvaje” este planteamiento hace referencia a la conducta social de conservación del medio y el respeto que socioafectiva mente debe ser asimilado, para evitar el apareamiento de lo que se conoce como inadaptación social o vandalismo, que son conductas destructivas que durante los primeros años no tienen connotaciones de maldad, más bien de exploración sobre el concepto de las cosas. En este espacio, es necesario la acción de los padres y los docentes ´para guiar al niño en la construcción de juicios y categorías de los objetos, para que este a su vez entienda el valor de uso y conservación. La falta de estas nociones, hace que a futuro este desconocimiento sea la base de conductas antisociales que se han reforzado con el tiempo por falta de seguimiento y corrección.

2.3.2 La Psicomotricidad como disciplina científico-educativa

La psicomotricidad como disciplina científico-educativa es el resultado de enriquecedoras fuentes tanto de la psicología como de la medicina, al igual de investigadores que trabajaron en el ámbito educativo, potenciando el desarrollo psicomotriz como alternativa para mejorar diferentes estados de enfermedad, discapacidad, o en el simple esfuerzo de guiar un desarrollo integral adecuado.

De ahí que para García y Berruezo (2004) se considerada de la siguiente manera:

La psicomotricidad puede entenderse como un área del conocimiento que se ocupa del estudio y comprensión de los fenómenos relacionados con el movimiento corporal y su desarrollo. Pero la psicomotricidad es, fundamentalmente, una forma de abordar la educación (o la terapia) que pretende desarrollar las capacidades del individuo (inteligencia, comunicación, afectividad, sociabilidad, aprendizaje, etc.) a partir del movimiento y la acción (García & Berruezo, Psicomotricidad y Educación Infantil., 2004, pág. 26).

También se la conoce como la técnica o conjunto de técnicas que tienden a influir en el acto intencional para estimularlo o modificarlo, utilizando como mediadores la actividad corporal y expresión simbólica. El objetivo de la psicomotricidad es aumentar la capacidad de interacción del sujeto con el entorno.

El progreso de un niño en su psicomotricidad le permite que sea capaz de controlar mejor sus movimientos e impulsos emocionales, así como una mejor adaptación al medio social, familiar y escolar. El desarrollo de la psicomotricidad lo podemos desglosar en tres partes:

- A nivel motor: permite al niño dominar el movimiento corporal
- A nivel cognitivo: permite mejorar la memoria, atención, concentración y creatividad
- A nivel social y afectivo: permite a los niños conocerse mejor ellos mismos, afrontar sus miedos y relacionarse con los demás.

La Expresión Corporal

La expresión corporal es una capacidad que desarrollan los seres humanos en respuesta a su necesidad de comunicarse, incluso previo a la obtención del

lenguaje materno, y que parte de la integralidad de la unidad en que cada ser humano vive y manobra, de ahí que se deba abordar la definición de la siguiente manera:

La expresión corporal es el conjunto de habilidades, aptitudes y actitudes motrices que el cuerpo desarrolla para expresar ideas, emociones, preferencias, que el ser humano emplea en la interacción social que pueden ser potenciadas por medio de diversas manifestaciones.

Los elementos de la expresión corporal

Se reconoce como a elementos que conforman un todo, en el caso de la Expresión Corporal, se debe destacar que por un lado el cuerpo es el instrumento que gobernado por una serie de características psicosociales que para algunos autores es el alma en la expresión de Whitman citado en (Sassano, 2003, pág. 51) “Los que hacen diferencia entre el cuerpo y el alma, no tienen una cosa, ni la otra”. “Por lo tanto se realizará una exposición breve de ciertas consideraciones específicas.

El Cuerpo

Es la unidad física que le da el sentido de existencia a un ser humano, dentro de sí, se hallan las estructuras necesarias para recibir información (sentidos) y a su vez también está dotado de medios de expresión que le permite comunicarse e interactuar en diferentes escalas sociales y de la naturaleza. En miras de la comprensión, es necesario describir el estado natural en el que llega a ser considerado como cuerpo individual donde a decir por Sassano (2003) el cuerpo es el eje del mundo y como se planteó anteriormente, en un inicio en la descripción de las relaciones de apego del desarrollo socioafectivo, el neonato no hace distinción entre su cuerpo y el cuerpo de la madre por una simbiosis

alimentaria, que al pasar el tiempo se convierte en afectiva gracias a la interacción del cuerpo en su función tónica que es la fase primitiva de la comunicación.

Wallon resume este proceso del modo siguiente:

El niño comienza por un sincretismo total en el cual está sumergido en su propia subjetividad. El niño se confunde con el objeto o con la causa de sus reacciones. El mismo se encuentra en un estado difuso en las situaciones que le ponen en contacto con los demás y no sabe aún distinguirse de ellos. Luego va operándose la delimitación y a medida que se rompe la unidad primitiva se establecen relaciones que lo mantienen en otro plano, el plano de la pluralidad objetiva (Sassano, 2003, pág. 69).

La explicación anterior va mucho más allá cuando alude al “desdoblamiento de los dos personajes” de tal forma que el cuerpo que funcionaba en extensión a la madre, sale de ese espectro cuando comienza a verse en los demás, en este proceso de origen del autoconocimiento del cuerpo, está regido por la experiencia principal: el fenómeno del espejo. De ahí que, esta posibilidad le permita iniciar con la noción de las partes del Cuerpo y la internalización del esquema corporal.

Esquema corporal

La idea que un ser humano de su esquema corporal, va cambiando con el paso de la maduración biológica acorde a niveles y situaciones significativas, desde el reconocimiento de los segmentos corporales gruesos, que al cumplir un año ya tienen representación en base a su función como pueden ser: cabeza, nalgas, boca, dedos, ojos, barriga. Mientras que, entre dos y tres años de edad puede

reconocer en su esquema corporal a su nariz, orejas, piernas, brazos, pene/vulva en sí mismo, uñas, mejillas.

Al llegar a los cuatro años, ya advierte la presencia en su esquema corporal elementos del cuerpo más específicos como la frente, la rodilla, el codo, el muslo, pene/vulva en el otro.

Se entiende por esquema corporal a las siguientes percepciones:

- La localización en uno mismo de las diversas partes del cuerpo.
- Localizarlas en los demás
- Tomar control del eje corporal
- Conocer sus posibilidades de movimiento, es decir, concienciar tanto la motricidad grande como fina.
- Situar el propio cuerpo dentro del espacio y el tiempo y dotarle de ritmo en la realización de las cosas (Comellas & Perpinyá, 1984, pág. 65).

Eje corporal

“Es la comprensión de la organización de cuerpo en una distribución simétrica en referencia a un eje vertical que lo divide en dos partes iguales” (Zazzo, 1963, pág. 89). En este apartado es fundamental hacer una descripción del desarrollo motor hace referencia a todo lo que envuelve al movimiento del cuerpo, es la capacidad de poner en movimiento al cuerpo en el entorno en el que se va a desenvolver el ser humano. También, el desarrollo de la motricidad se ajusta a dos ejes, a continuación, descritos:

- **Eje vertical:** “Es una línea vertical imaginaria, que divide el cuerpo en dos lados”
- **Eje horizontal:** “Están ubicados en la cintura escapular, en la cintura propiamente dicha y la cintura pélvica” (Almeida, 2013, pág. 56).

Lateralización

Es preciso, establecer en este punto dos diferencias entre los términos de lateralidad y lateralización, pues por un lado, la lateralidad es un proceso natural en el cual el ser humano establece la dominancia de uno de los dos hemisferios del cerebro, esto determina si una persona es diestra o zurda; en cambio la lateralización es la capacidad de diferenciar las relaciones entre el sujeto y el objeto en determinadas nociones de localización, para los efectos, las nociones de derecha e izquierda, son un proceso que se da mediante el aprendizaje y la cotidianidad con que las expresiones sean utilizadas para que el niño pueda orientarse en el espacio.

Ahora bien, alrededor de los 3 años los niños ya se definen y van consolidando su dominio. Los niños que no lo hagan los podemos ir potenciando para que realicen las acciones con la mano que mejor le vaya. (Comellas & Perpinyá, 1984, pág. 69), el cotejamiento de esta teoría con las nuevas tendencias de comprensión del desarrollo de la lateralidad, apunta a que esta se consolida hasta los 7 años, de modo que el trabajo docente debe estar centrado en la propiciación del descubrimiento propio de sus posibilidades evitando tener una participación directa para evitar problemas como son la lateralidad contrariada.

Las Emociones

Las emociones son un reflejo de la función tónica postural, pues la literatura indica que las experiencias durante los primeros meses de su cuerpo como reacción a las atenciones que les prodigan los otros, van fijándose en la memoria y se traducen en emociones que pueden provocar placer, relajación y tensión, según se presente el estímulo. Entonces, es importante decir que según Wallon (2003), la emoción no es sino una respuesta centrípeta que desencadena una especie de corriente tónica que se propaga por todo el organismo generando una actividad que constituye el verdadero pasaje de lo fisiológico a lo psíquico a

través del medio, pues la función inicial de la emoción no es sino la comunicación con los otros (Wallon & Lurcat, 2003).

Las emociones según Sassano (2003), son la alegría, la tristeza y el miedo.

El aparecimiento de determinados estímulos produce a nivel cerebral, neurotransmisores como lo son: Acetilcolina, Dopamina, Norepinefrina, Gaba, Glutamato, Serotonina, Endorfina (Almeida, 2013, pág. 43), estos actúan a nivel general, propiciando estados de placer y relajación de tono muscular o por el contrario un estado de tensión que causa desagrado o el miedo en estados de excitación extrema.

A continuación, se describen cada una de las emociones:

- **La alegría** permite el desarrollo en condiciones de relajación y ante el efecto gratificante de neurotransmisores que propician una adecuada recepción de los estímulos. En este estado los aprendizajes se dan de manera natural y se fijan mediante la repetición. Doman y su equipo, elaboran una teoría acerca del desarrollo cerebral: durante los primeros años de vida, la plasticidad neuronal es impresionante, se producen todas las conexiones neuronales, que son las claves del desarrollo de procesos y habilidades complejos (Gassier, 2013, pág. 221).

- **La Tristeza** es una emoción que al igual que la alegría produce neurotransmisores que a su vez envía estímulos por el sistema nervioso periférico, hacia los músculos, impulsos de tensión e irritabilidad. Esta emoción, es la contrapartida de un estado de relajación, pues presupone. Un bloqueo de las capacidades cognitivas y por tanto el desarrollo integral no se produce en las mejores condiciones. El salir de este estado

emocional, durante la niñez es bastante fácil, pues aún no se manejan esquemas asociados al estímulo que lo produjo, que, en otras palabras, le son fáciles de olvidar. A los tres años un niño ya reconoce y expresa verbalmente el estar triste, y también reconoce las características gestuales y postural de la tristeza es en otra persona.

- **El miedo:** Esta emoción produce variadas formas de ser expresada, acorde a los neurotransmisores que produzcan ante el estímulo y la situación. Hay personas que se inhiben totalmente, bloqueando sus capacidades en total hipertonía, mientras que otras reaccionan exacerbando sus reacciones en una descarga de adrenalina que les produce perturbaciones en área motriz, experimentando episodios de histeria e incluso respuestas agresivas. A decir de Almeida (2013), en su estudio sobre características del sistema nervioso describe al miedo, en cierta medida, como un instinto de conservación, en los niños, que puede ser expresado en llanto y gritos desmedidos, adoptando posturas antagónicas y probablemente con pataletas o por el contrario, el aumento de la dopamina en el sistema, crea una sensación de bloqueo, ya que este produce una disminución de percepción de sensaciones, la cual si su presencia está en exceso crea una distorsión de la realidad (Esquizofrenia), pero si esta también disminuye, produce sensaciones de desequilibrio y mal funcionamiento motor, como temblores corporales (Parkinson). Los neurotransmisores crean percepciones en el cuerpo, según los estímulos que recibe del ambiente donde se desenvuelve, por lo cual una afectación exterior, creara una ración interna que se reflejara en el cuerpo por parte de gestos y acciones positivas como negativas, para protegerse y mantenerse fuera de peligro.

La Comunicación no oral

La comunicación no verbal es una capacidad de expresión de comprender la madre a su hijo, sin que las palabras sean las que llevan el mensaje. El neonato manifiesta sus necesidades mediante el llanto, torsiones y reacciones reflejas que con el tiempo irán desapareciendo.

El gesto

Son reacciones que experimentan el cuerpo en contacto con el medio ambiente, sea este social o natural, también se las suele denominar sincinesias. Además, se las puede describir como reacciones inconscientes que involucran movimientos faciales y posturales.

Las muecas son más bien un reflejo del control tónico y la coordinación, pues son intencionados. Claro está que algunos gestos y reflejos se mantienen durante toda la vida, como las expresiones faciales que acompañan a las emociones (Toro, Biodanza, 2007, pág. 8)

Control Tónico Postural

El control tónico postural es precisamente esta capacidad que hace que un niño logre dominar sus manos y las mantenga abiertas o cerradas según sea su necesidad. A su vez realice ciertos movimientos en señal de que quiere ser cargado hacia el pecho de su madre. Varias investigaciones apuntan a que el gesto es a la comunicación no verbal, lo que la palabra es al lenguaje.

He aquí donde ambas variables, se relacionan, al encontrar en una actividad corporal donde no involucre el aparato fonador que le sirve para desarrollar su

área socioafectiva, al punto de afirmar que al trabajar el cuerpo como medio de expresión, estaremos garantizando un adecuado desarrollo social.

La postura es la posición que adopta nuestro cuerpo para actuar, para comunicarse, para aprender, para esperar, etc. La postura es una posición del cuerpo entero, o de una parte del cuerpo, que sirve, para la preparación de un acto y puede, por otra parte, puede desencadenar una secuencia de movimientos cuyo final es un estado (Ajuriaguerra, 1980).

Se puede expresar que el conjunto de gestos son la adopción de posturas; así como un niño fortalece los músculos del cuello para erguir su cabeza y despegar la del lugar donde se halla ubicado en posición cubito dorsal para ampliar su campo visual, cada uno de los intentos o gestos, van entrenando y fortaleciendo, hasta que pueda adoptar la postura de cuadrupedia, y de igual manera en acciones o gestos mínimos pueda lograr desplazarse.

El control tónico tiene mucho que ver en la imagen que proyectamos. Probablemente, será la carta de presentación de la persona durante toda su vida. La estima de su autoconocimiento y la relación que haya tenido con los agentes de socialización determinará si es una persona que puede alcanzar la homeostasis o equilibrio emocional y se observe su estructura erguida, que comunique confianza, con gestos amables y bien controlados o por el contrario se presente como una persona cabizbaja, de músculos contraídas, mirada distante y expresión triste o desconfiada.

Al hablar del diálogo tónico que se establece entre el recién nacido y su madre como primera conducta comunicativa del bebé que mediante la actividad postural expresa sus emociones de manera tónica. (Ajuriaguerra.1986).

- **La reacción y percepción de estímulos:** La recepción de las señales y estímulos se produce en el hombre a través de los siguientes sistemas:
- **El sistema kinestésico:** Es perceptible por ejercitación, pero se diferencia de un individuo a otro, es decir que no todos tienen la misma capacidad de percibir kinestésicamente la información.
- **El sistema óptico:** Es una capacidad de análisis que se mide en dióptrica. De él interesan además otras capacidades cualitativamente entrenables, de estrecha relación con la motricidad; por ejemplo, la visión central la visión periférica y la precisión y velocidad con la que se puede hacer cálculos ópticos de la trayectoria de los objetos.

El movimiento y las conductas psicomotrices básicas

El movimiento es una capacidad que le permite al ser humano explorar nuevos horizontes, por medio de adquirir conductas psicomotrices básicas que van siendo dominadas de manera gradual y secuenciada, de tal modo, que deben ser respetadas por los adultos, aunque estas en sí, propongan un desafío a las barreras de protección que el adulto dispensa, siendo las volteretas el inicio incipiente del movimiento.

Las conductas psicomotrices básicas son las siguientes:

- **El gateo:** Se presenta en diferentes formas y modalidad de locomoción, dando inicio al proceso de desapego, pues físicamente al adquirir esta conducta psicomotriz básica, el niño empieza a construir la noción de independencia. Esta fase es molesta para los padres y cuidadores, pues

el contacto de las manos con el piso propicia enfermedades., más los beneficios, son comúnmente desconocidos, pues no hay mejor ejercicio para el segmento corporal del "útil escritor" que gatear. Al abrir las manos y ubicarlas como apoyo, tanto los músculos gruesos como los finos son fortalecidos y pasan a asumir una flexibilidad que les permite realizar movimientos más específicos, dejando atrás la torpeza y arribando a la automatización.

- **La marcha:** Es la conquista de la verticalidad, se presenta regularmente cuando el niño ha adquirido la capacidad de gatear, pero no le es suficiente, de tal modo que autogestiona su movimiento para apoyarse en objeto que le ayude a adoptar la postura de la bipedestación. Este suceso, le permite tener acceso a objetivos que se hallaban fuera de su alcance, a interactuar con mayor intensidad, pues es el centro de atención, de quienes lo cuidan. Posteriormente inicia la marcha que es la capacidad de distribuir y controlar el peso entre una pierna y otra. El desafío de escapar momentáneamente de la gravedad, lo disfrutan cuando se atreven a pasar por un espacio que no les ofrece apoyo. Gradualmente, se controla la marcha y va imprimiendo velocidad durante los desplazamientos. Esta velocidad hace que repentinamente, logren despegar al salto (Almeida, 2013, pág. 173)

Se puede observar un avance en la forma como suben y bajan escaleras, primero sentándose y parándose en cada uno de los escalones. Luego, con apoyo, bajan y suben igual, parándose con ambos pies en cada escalón.

- **Correr:** La expresión corporal y la coordinación motriz que se refleja en el acto de correr, ya que el cuerpo se coordina, de manera que la respiración y el movimiento estén acorde en un buen funcionamiento. El equilibrio que el cuerpo puede llegar en esta actividad hace que liberemos estrés y llegamos a un estado de armonía entre el cuerpo y nuestras emociones.

El movimiento corporal que recreamos al mover las extremidades inferiores, es una forma de liberar energía. Correr es un movimiento corporal con el que al realizarse en concordancia con el «sentido común», podemos hallar cierta estabilidad mental que la mayoría de las personas experimentamos durante y después de la actividad física. Permittiéndonos acceder a un estado de sosiego interno, de esta manera nuestras células pueden relajarse cuando caminamos o corremos al ser conscientes de nuestro movimiento corporal (Almeida, 2013, pág. 204).

- **Saltar:** El saltar es una actividad que refleja emoción, gozo, alegría y energía, pues con esta acción afloramos expresividad en el intento innato de llegar a tocar el cielo «hacernos notar», el salto es la exageración de querer sentir ser más altos y que los que nos rodean nos vean o noten, ya que la emoción que libera es más grande que nuestro propio cuerpo y lo sacamos en un gesto o movimiento brusco (Almeida, 2013, pág. 226).

- **El trepar:** Es una actividad que necesita la coordinación de extremidades inferiores y superiores (brazos y piernas), que recrean un movimiento coordinado donde el impulso y agarre, ayudan a escalar superficies verticales. Entre todas las actividades básicas de niños niñas tienen a desarrollar de forma natural en los primeros años de vida, la habilidad más frecuentemente practicadas espontáneamente al exterior es la trepa (gatean, suben escalones, trepan hasta subirse a las sillas con cierta dificultad, etc.). Para constatar esto, sólo hay que observar los parques infantiles actuales, los cuales están repletos de instrumentos diseñados para satisfacer los deseos de trepar. Incluso otras instalaciones infantiles destinadas a estimular otras cualidades son reutilizadas para aprovechar sus posibilidades de ser trepadas.

La descripción a pesar de haber sido breve, es el producto de una exhaustiva investigación sobre las características del desarrollo expresivo corporal,

intentando, no dejar de lado, ninguna de las dimensiones que componen a la variable de estudio, anteriormente ampliados en base a una variedad de autores que han contribuido a la docencia con sus investigaciones y propuestas para resolver problemas afines al tema de la presente tesis de pregrado. En resumen, los indicadores de logro de las destrezas del desarrollo expresivo corporal en niños de tres a cuatro años son los siguientes:

- Señala los segmentos corporales gruesos en sí mismo y los denomina.
- Señala los segmentos corporales gruesos en otras personas y los denomina.
- Reconoce los componentes de la figura humana.
- Realiza acciones con su cuerpo por imitación.
- Relaciona partes del cuerpo con sus funciones.
- Reconoce en su cuerpo un lado y otro lado.
- Muestra mayor habilidad con determinadas extremidades y sensopercepciones.
- Asume posiciones determinadas para expresar sus emociones
- Utiliza gestos para comunicar sus necesidades.
- Hace muecas en señal de agrado-
- Hace muecas en señal de desagrado
- Reconoce el significado de gestos y muecas realizados por otras personas.
- Imita gestos y muecas.
- Sincroniza sus movimientos en conductas psicomotrices básicas como: Gatear, reptar, caminar, correr, saltar, trepar.
- Baja y sube peldaños

- Se desplaza coordinando sus movimientos.
- Sorteando obstáculos evitando tropezar.
- Arrastra los pies.
- Dispone su cuerpo en diferentes posiciones.
- Mantiene la tensión del cuerpo en determinadas posiciones. (Hipertonía)
- Relaja el cuerpo entre la adopción de una postura y otra. (Hipotonía)
- Controla la respiración y exhalación para dominar su tono muscular.
- Distribuye el peso del cuerpo para mantenerse erguido.

Las manifestaciones de la expresión corporal

Las manifestaciones de la expresión corporal, son el producto ya terminado, por así decirlo, de un proceso tanto en cantidad (crecimiento medidos en el peso y talla corporal), como en calidad, cuando aludimos a las capacidades de un niño de entre tres y cinco años, quien ya es capaz de moverse acorde a sus pensamientos, autogestiona su eje corporal, para cumplir con sus objetivos y sobre todo pueda llegar al máximo desempeño, cuando la "toma de decisiones" aparece.

Los niños desde sus primeros años, no se inhiben de hacer gala de la gracia que han alcanzado y las habilidades que los llenan de orgullo al ser valoradas por sus padres, pares, maestros, familiares más próximos. En tanto que, la Expresión corporal puede ser una estrategia del desarrollo socioafectivo, cuando se trabajan sus aspectos más enriquecedores en relación a sí mismo, a los otros y al contexto social al que pertenece.

Retomando la idea del nivel de desarrollo expresivo-corporal del niño de entre tres y cuatro años, se puede observar que a nivel de su coordinación general, "las praxias y simbólicas y estéticas han alcanzado un alto grado de socialización por tener una finalidad en relación con la expresión y la comunicación" (Sassano, 2003, pág. 250). La afirmación anterior, puntualiza con claridad que las habilidades motrices coordinadas constituyen en sí mismas, un estilo de codificación social para comunicarse en sociedad. A este respecto Gemmell seguido por Marco Capol y León Walther (Gemmell, Capol, & Walther, 2003, pág. 250) hacen una clasificación de las habilidades motrices coordinadas según categorías de la siguiente manera:

La pantomima y el mimo

Esta manifestación de la expresión corporal vista como estrategia es bastante interesante, pues ofrece en su aplicación, la capacidad de desarrollar en los niños las nociones del cuerpo, sus emociones y el control tónico postural. Supone, además, la posibilidad de estimular el gesto, al plantear la consigna de imitación de seres en movimiento, no simplemente la de seres humanos, de animales, de determinados objetos, para favorecer su imaginación. El ejercicio de imitar los movimientos de otro ser, con la premisa de no hablar, también será un desafío hacia la zona de desarrollo próximo que será un aspecto a tomar en cuenta en la metodología de la propuesta, junto con la imprescindible interacción social de depender de otra persona para poder moverse, sus reacciones emocionales y diversos elementos lúdicos que se introdujeron, garantizan la utilidad de la propuesta.

Comellas y Perpinya. (1984) describen a las diadocinesias de manos como un tipo de motricidad gestual de las manos apropiada para trabajar con los niños de tres años que compromete un estilo de la Pantomima (Comellas & Perpinyá, 1984, pág. 61). El objetivo de desarrollo es lograr la coordinación manual y visual, fortaleciendo la muñeca, el brazo y el tronco en autonomía e independencia segmentaria, a la par del control tónico postural.

De tal modo que a esta estrategia se le suma actividades como los títeres de mano, guiñol, de barilla, sombras chinas, juegos de sombras con las manos.

Danza

La danza es una manifestación de la expresión corporal que permite apreciar la belleza del ser humano, tanto por la multiplicidad de movimientos dirigidos de manera secuenciada y rítmica como por el disfrute que reporta el ejecutarla. Existen investigaciones que apuntan a la internalización de los rasgos culturales tales como la música y la danza en el desarrollo humano, al punto de asociar el bailoteo espontáneo de un niño que escucha una canción de ritmos propios de su cultura con gracia, con la información genética que no solo define caracteres físicos, sino la personalidad e incluso gustos y preferencias que en el caso de esta manifestación tienen mucha influencia.

La metodología que se utilizará en esta manifestación de la expresión corporal, será en base a la espontaneidad, ritmo y libertad de movimientos al escuchar variadas piezas musicales, desde la música clásica hasta los ritmos urbanos de lírica aceptable.

Juego simbólico-dramático

Es importante citar a este nivel a Wallon (1968), para comprender con claridad este apartado:

Nada divierte tanto al niño como el interpretar los papeles de animal feroz, por ejemplo, o de personajes que se saben causas grandes emociones a las personas que lo rodean. Para obtener este efecto, recurre a todos los disfraces posibles en su aspecto, su cara y su voz. Es esta una creación exactamente igual a la del actor que crea un papel. La creación consiste en sacar de sí mismo la impresión que produce en el público (Sassano, 2003, pág. 353).

Interesante esta expresión que define en su totalidad al juego corporal o dramático, incluyendo el toque mágico de sentirse protagonista y parte de una circunstancia significativa tanto en lo que hace, como en lo que piensa, es muy probable que un adulto no advierta cuan importantes son sus actividades para sus hijos. Ha sucedido que el hijo se siente orgulloso de su padre y su trabajo, hasta que tiene que cotejar con el de sus compañeros y por ahí bajan sus expectativas, pero por ese mismo hecho, el niño es y hace lo que ve en sus adultos. Solo se necesita observar a los niños jugar con ropa ajena o disfraces, para descubrir cómo son sus relaciones sociales, los patrones de crianza y tristemente cuando existe abuso y maltrato intrafamiliar. De ahí, que la propuesta planteará el equipamiento del Rincón de dramatización con variedad de elementos que le permitan disfrazarse y una metodología que dirija la atención a su capacidad expresiva.

En la práctica educativa, las actividades de juego simbólico completan el proceso de socialización, afectivo, de interiorización de normas, valores, actitudes y

autonomía que favorece el desarrollo socioafectivo (Santos, 2003, pág. 20); en tal virtud, los docentes deben asumir el rol de observador, cuando ellos están realizando este tipo de juego, sin intervención, para comprender esos esquemas y en ciertos casos evaluar puntos de intervención eficaces,

Práctica deportiva

Es justo expresar que el deporte es una actividad gratificante y generadora de valores, pues la participación de un niño en calidad de jugador, le da una dimensión social de individualidad e importancia única. Los padres son quienes llevan a sus hijos como compañía a conocer algún deporte de su preferencia, o sucede que en la familia o alguna persona a su cuidado lo motiva a la participación en un deporte.

A la edad de tres años, la práctica deportiva se supedita a momentos cortitos sin que aún parezca el tema de la competencia, ni las presiones de ganar. Se disfruta del poder hacerlo. Nace de un elemento integrador que, en cualquier casa, por más humilde que sea, existe y es una pelota, incluso jugadores cuentan haber confeccionado una pelota con trapo o un coco que remplace el esférico (Carrasco, 2014).

La manifestación de la práctica deportiva será utilizada como estrategia de descubrimiento de disciplinas deportivas que se pueden realizar con la pelota y la introducción de reglas y normas para efectuarlos.

2.4 Definición de términos

- **Expresión Corporal:** Es una manifestación de un lenguaje no verbal que permite al cuerpo expresar desde el interior todo lo que desea comunicar y este siempre será través del movimiento con una intencionalidad de transmitir un tema (Cáceres, 2010).

- **Desarrollo Social:** “Se refiere a la incorporación de cada niño y niña que nace a la sociedad donde vive. Tal incorporación supone numerosos procesos de socialización: la formación de vínculos afectivos, la adquisición de los valores, normas y conocimientos sociales, el aprendizaje de costumbres, roles y conductas que la sociedad transmite y exige cumplir a cada uno de sus miembros y la construcción de una forma personal de ser, porque finalmente cada persona es única” (Cifuentes, 2015).
- **Desarrollo Afectivo:** “Es un proceso que da comienzo desde el momento en el que el niño establece sus primeras relaciones y primeras experiencias afectivas, posteriormente, influirá en la manera en que el niño desarrollará su afectividad y expresará sus emociones y sus sentimientos” (Hurtado, 2019).
- **Psicomotricidad:** “Como su nombre claramente indica, intenta poner en relación dos elementos: lo psíquico y lo motriz, estudia el movimiento con connotaciones psicológicas que superan lo puramente biomecánico, refiere la comprensión del movimiento como factor de desarrollo y expresión del individuo en relación con su entorno” (Pacheco, 2015).
- **Desarrollo Motor:** Son los movimientos que emite el cuerpo, ya sean finos o gruesos estos, para poder desplazarse y expresarse en el medio que lo rodea de manera efectiva.

CAPITULO III

METODOLOGÍA

3.1 Diseño de la Investigación

Para alcanzar los fines de la investigación, es necesario explicar cómo se desarrolló el proyecto, esto se engloba en lo que se denomina “Metodología” que es el ordenamiento secuencial, la interrelación existente entre teoría, práctica y el método a utilizarse para el conocimiento del objeto investigado. Para ello se describirán los siguientes aspectos:

3.1.1 Enfoque:

Para llevar a cabo esta investigación se tomó en cuenta el enfoque cualitativo el cual, según Hernández, es el que “utiliza la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación”. Este enfoque también, según Sparkes y Smith (2014), se conoce como investigación naturalista, fenomenológica, interpretativa o etnográfica, y es una especie de “paraguas” en el cual se incluye una variedad de concepciones, visiones, técnicas y estudios no cuantitativos (Hernández, 2014).

3.1.2 Modalidad:

La modalidad de este trabajo de investigación fue socioeducativa, la cual tiene como característica “Rescatar, mediante la sistematización, las experiencias exitosas de producción de cítricos en la comunidad, para de esta manera contribuir al mejoramiento de la cadena productiva de la región y del país” (Ministerio de Educación de Bolivia, 2014).

3.1.3 Nivel:

El nivel de la investigación fue descriptiva, esta consistió en “la caracterización de un hecho, fenómeno, individuo o grupo con el fin de establecer su estructura o comportamiento. Los resultados de este tipo de investigación se ubican en un nivel intermedio en cuanto a la profundidad de los conocimientos” (Pimentel, 2010). Además, es importante mencionar lo que dicen (Arias, Fidias, 2010) “Los estudios descriptivos miden de forma independiente las variables y aun cuando no se formulen hipótesis, tales variables aparecen anunciadas en los objetivos de la investigación”.

3.1.4 Tipos de Investigación:

En esta investigación se pudo evidenciar dos tipos de investigación. La primera es la investigación bibliográfica, es la primera etapa del proceso investigativo que proporciona el conocimiento de las investigaciones ya existentes, de un modo sistemático, a través de una amplia búsqueda de: información, conocimientos y técnicas sobre una cuestión determinada. Dentro de la búsqueda de la verdad en la investigación científica, se acude a la realidad y de ésta se obtienen: un problema, una hipótesis con su respectiva contrastación y conclusiones

Por consiguiente, está el tipo de investigación de campo, la cual es la recopilación de datos nuevos de fuentes primarias para un propósito específico. Es un método cualitativo de recolección de datos encaminado a comprender, observar e interactuar con las personas en su entorno natural.

3.1.5 Técnica:

Para la investigación se usó la siguiente técnica, la de observación ya que esta consiste en observar personas, fenómenos, hechos, casos, objetos, acciones, situaciones, etc., con el fin de obtener determinada información necesaria para una investigación. Además, mediante esta, se pudo llegar al objetivo de la misma mediante la información recolectada.

3.2 Población y Muestra

La población objetivo son niños y niñas de 3 a 4 años que asisten al centro de desarrollo infantil Guabra Tree Cumbayá Learning Center, es un centro infantil de educación regular ubicado en la provincia de Pichincha, cantón Quito en la parroquia de El Cristo de Miravalle, zona 9, distrito 17D09 en el circuito 5. Esta institución educativa lleva una jornada matutina y vespertina y su sostenimiento y recursos es de un nivel socioeconómico medio-alto. También, serán participes las maestras y la directiva del nivel inicial mediante entrevistas que se realizarán a este personal.

Tabla 1
Población y Muestra

Personal	Número
Niños/as de 3 a 4 años	31
Maestras	4
Directivos/Administrativos	2

3.3 Contexto

Para la investigación se asistió al centro de desarrollo infantil Guaba Tree, el cual es un centro de desarrollo de educación infantil de 1 a 4 años de edad. Este plantel educativo tiene el nivel inicial dividido en Infants (1 a 2 años), Toddlers (2 a 3 años) y Preschoolers (3 a 4 años), cada nivel consta de 2 clases con 2 maestras en cada clase, y se trabajará en una de estas clases, las cuales los directivos asignarán. El periodo de tiempo será aproximadamente de 2 meses desde Abril hasta Junio del 2019.

3.4 Técnicas e Instrumentos de Recolección de Datos

Las técnicas son un conjunto de reglas de sistematización, de facilitación y seguridad en el desarrollo del trabajo; en otros términos, es un conjunto de mecanismos, de sistemas y medios de dirigir, recolectar, conservar y transmitir datos: información necesaria para el proceso de investigación.

Por consiguiente, se empleará la técnica de observación mediante la cual se podrá medir y obtener información detenidamente a cada aspecto que se tiene por objetivo indagar. También, se realizará entrevista a las maestras y directiva, para tomar en cuenta los puntos de vista de las mismas. Y se efectuará con una encuesta a todas las educadoras del centro de desarrollo infantil Guaba Tree.

Tabla 2

Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

Tipo de Investigación	Técnica	Instrumentos
Descriptiva	Observación	Lista de cotejo dirigida a los niños y niñas de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil Guaba Tree.
	Entrevista	Interrogatorio de preguntas dirigida a la directora del centro de desarrollo infantil Guaba Tree, Ana Alvarez.
	Encuesta	Cuestionario de preguntas dirigidas a las educadoras del centro de desarrollo infantil Guaba Tree.

De tal manera, que se definirán cada una de las técnicas antes presentadas, como es la técnica de observación, la cual “consiste precisamente en observar el desarrollo del fenómeno que se desea analizar. Éste método puede usarse para obtener información cualitativa o cuantitativa de acuerdo con el modo en que se realiza”. También, la técnica de la entrevista, la cual es “una conversación bien planificada. En ella, el investigador plantea una serie de preguntas o temas de debate a una o varias personas, con el fin de obtener información específica. La técnica de encuesta consiste en plantear un listado de preguntas cerradas para obtener datos precisos permitiendo obtener información precisa de una gran cantidad de personas.

3.5 Técnicas para el Procesamiento y Análisis de Datos

La investigación no tiene sentido sin las técnicas de recolección de análisis datos. Estas técnicas conducen a la verificación del problema planteado. Además, cada tipo de investigación determinara las técnicas a utilizar y cada técnica establece sus herramientas, instrumentos o medios que serán empleados.

Es así que, el nivel de medición de los datos será verídico ya que las herramientas que se usarán serán confiables y se describirán a cada una de ellas.

La estadística descriptiva que se usara para la investigación tiene la finalidad de medir de forma independiente las variables y aun cuando no se formulen hipótesis, tales variables aparecen anunciadas en los objetivos de la investigación por medio de técnicas para el procesamiento y análisis de datos.

Para el procesamiento y análisis de datos es necesario aprovechar de la observación, utilizar cuestionarios y emplear entrevistas, de tal manera que ayudarán en el proceso de la investigación y se aplicarán de la siguiente manera.

Observación: realizando informes escritos, haciendo anotaciones relevantes que llamen la atención, haciendo recogida de datos de tal manera que nos servirán para resaltar información útil.

Encuestas: se diseñarán preguntas específicas y concretas de tipo cerradas porque están permiten que las respuestas sean sí o no siendo una mejor alternativa al rato de tabular las mismas.

Entrevista: se la realizará mediante un cuestionario elaborado específicamente para conocer datos relevantes que sirvan y sean útiles para la investigación, estas entrevistas permitirán hacer una recolección de datos para tener información válida y concisa.

CAPÍTULO IV

ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Entrevista: aplicada a la directora del centro de desarrollo infantil Guaba Tree, Ana Alvarez.

Objetivo: Obtener información sobre los criterios de las autoridades relacionados a la expresión corporal y el desarrollo socio afectivo en niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil Guaba Tree.

1. ¿Cómo se trabaja el área socioafectiva en los niños de su CDI?

Yo creo que es una parte súper importante del desarrollo holístico de los niños entonces obviamente se lo maneja de una forma natural, nosotros el momento que tenemos algún evento donde los niños necesitan expresar y por el tema de desarrollo no pueden verbalizarlo tratamos de buscar estrategias para ellos sepan que nosotros estamos conscientes de su frustración, de su preocupación, de su molestia, del caso que fuere y pues el momento que nosotros reconocemos esta emoción preguntamos al niños que está pasando y si no puede verbalizarlo tratamos nosotros de ponerlo en palabras simples para que le niño pueda sentirse escuchado y empático en el sentido de que nosotros estamos reconociendo su parte afectiva.

2. En caso de que suceda algún acontecimiento importante en cuanto al desarrollo socio afectivo de los niños ¿Cómo lo manejan con los padres y con las maestras?

Bueno particularmente es más el tema de como manejamos nosotros el tema de las frustraciones y el tema de la parte socio afectiva dentro del aula, como te digo la primero la guía que tienen las educadoras es el reconocer las

emociones de los niños poder ayudarles, guiarles y apoyarles a los niños para que ellos puedan empezar a verbalizarlo o si no para nosotros poder guiarles para que los niños amenoren esta frustración o este conflicto emocional que pueden tener. Una vez que pasa esto obviamente se les trata de dar a los niños estrategias cuando tienen algún tipo de conflicto con algún par lo que se trata de hacer es que se comuniquen, de que un niño le diga al otro niño que están triste porque el otro niño le quito un material y de esta forma el otro niño también reconoce que algo que él realizó produjo un efecto frustrante, negativo de tristeza en el otro niño, entonces aquí se le da la pauta al niño para que pueda responder o decir algo al respecto cuando esto pasa obviamente hay niños que dicen perdón y hay queda el tema y entre ellos resolvieron el conflicto pero hay otros niños que todavía no están en ese estado y simplemente se suben los hombros y no puede verbalizarlo todavía y aquí nosotros tratamos de manejar de que la educadora sea la guía para que ella pueda manejar este conflicto y el momento que no se puedan verbalizar las dos partes pues tratamos de que la mediadora sea la persona que da las pautas.

Cuando tenemos estos casos obviamente se notifica a la maestras para que ellas sepan el lenguaje apropiado que deben utilizar con los niños, la forma de intervención que ellas deben tener porque no es el opacar el conflicto, no es el dirigir el conflicto o no es poner un punto final al conflicto porque si las educadoras harían este rol de esta forma no estarían dando la oportunidad a los niños de que ellos puedan desarrollar el reconocer sus emociones y el poder manejar sus emociones de mejor forma, tanto una frustración individual o un conflicto con un par que pueden tener ellos, las maestras son las personas que guían para que los niños poco a poco puedan intervenir más y sean ellos los protagonistas de tu propia autorregulación no.

Cuando tenemos el tema de esto con los padres de familia pues se les comunica a los padres que estamos teniendo un poco de conflicto en el tema de frustraciones o en el tema de comunicación con pares, o en la parte socio

afectiva con los niños, siempre dando a los padres la pauta de que la idea es que ellos manejen el mismo tipo de dinámica que nosotros manejamos en el centro, en sus casas porque yo creo que el mayor conflicto que tenemos hoy por hoy es que aquí se maneja mucho el conductismo entonces tenemos muchos padres que manejan el premio castigo en la crianza de sus hijos entonces que pasa que los niños están escaneados para portarse bien por un premio y bueno para tener un castigo cuando toman una mala decisión y cuando pasa esto lógicamente los niños no interiorizan el por qué tomaron o no una mala decisión y que haya una consecuencia consecuente a lo que realizaron entonces si es un problema de dinámica familiar que nos encontramos muchísimas veces y tratamos de guiarles a los padres también para que ellos tomen otro tipo de dinámica en la casa y puedan también darle este espacio a los niños para que ellos puedan autorregularse y tener este pensamiento crítico de poder empezar a entender cuando se toma una buena o una mala decisión y como esto puede tener una consecuencia obviamente apropiada a su edad.

3. ¿Se incluye en plan institucional en el componente de Gestión Educativa de programas de capacitación de estrategias para el desarrollo afectivo de los niños?

Claro, generalmente nosotros al inicio del año siempre tenemos capacitación, el manejo de la disciplina positiva, el manejo de la autorregulación es algo súper importante obviamente es una parte principal dentro del desarrollo de los niños el poder reconocer y manejar sus emociones, yo creo que el momento que un niño emocionalmente está completo o está en buen camino por así decirlo van a tener mucha más aptitud para desarrollar cualquier otra destreza, entonces yo creo que más bien ese es un puntal importantísimo dentro de nuestra edad con la que trabajamos con los niños y obviamente en el desarrollo integral de los niños.

4. ¿Se realizan talleres de orientación familiar para destacar la importancia del conocimiento y accesibilidad en el desarrollo afectivo de los niños?

Si, durante el año electivo tenemos unos 4 o 5 talleres que se realizan para los padres que obviamente quieren más información en diferentes aspectos del desarrollo de los niños, muchas veces también se maneja las frustraciones paternas maternas en casa porque obviamente la crianza puede ser bastante frustrante para los padres especialmente para los padres primerizos entonces se trata de guiarles un poco para que ellos sepan que no son los únicos que tienen esta mezcla de emociones, estas frustraciones y pues se les trata de dar también estrategias en la casa para que ellos puedan manejarse de mejor forma y pues complementarse o nosotros mejor dicho complementarnos a lo que hacen ellos hacen en su casa y tratar de que la infancia de los niños sea positiva.

Además se le da importancia porque culturalmente aquí no estamos muy prestos a reconocer las emociones de los niños no entonces cuando un niño llora se les dicen que los niños no lloran, cuando hubo algún conflicto alguna frustración se le dice “ya ya ya paso” y como que el adulto culturalmente no estamos prestos a reconocer esas emociones y a manejarlo y a guiarle al niño para que pueda poco a poco autorregularse y obviamente manejar sus emociones no, entonces yo creo que eso es algo cultural y yo creo que con el avance y estas pautas educativas nos dan a nosotros las herramientas para nosotros también guiar y entrenarnos y dar esta información a las familias para que también apoyen desde casa.

5. ¿Puede la expresión corporal ser una estrategia didáctica?

Obviamente claro el cuerpo es nuestra mayor herramienta de expresión entonces yo creo que si es importantísimo y de hecho el lenguaje no verbal

es súper importante que las profesoras tengan esta sensibilidad para poder reconocer no, es impresionante como en los niños si se puede observar cierto lenguaje no verbal que tienen y tú ya de por sí, sin que el niños diga nada, ya sabes que está en alguna situación incómoda entonces obviamente el cuerpo es algo que se le trata de que los niños puedan manejarlo como una forma de expresión.

6. ¿Motiva la práctica deportiva como una política institucional de integración de la comunidad?

Hacemos Little Kickers donde se hacen actividades de movimientos gruesos como saltar, jugar fútbol, pero no más, este es un espacio mínimo que hay dentro de nuestra rutina, sin embargo, los niños tienen sus áreas verdes todo el tiempo entonces tu les ves jugando de una forma natural en el jardín y están haciendo sus juegos, trepando, corriendo porque cada espacio tiene su lugar especial para expresarse con el cuerpo.

7. ¿Utiliza pictogramas de las emociones asociadas a señalética en determinados espacios de la institución?

Yo creo que la parte puntual donde manejan las maestras esto es en el circle time, en la manan cuando preguntan cómo se sienten ese día para que saber que están tristes, felices, etc no entonces en el área de las aulas nada más.

8. ¿Propicia espacios de manifestación de la expresión corporal (mimo, pantomimo, danza o deportes) durante el año escolar?

Bueno dentro del grupo AM en las mañanas los niños siempre tienen sus clases, hay profesoras que todo depende de la dinámica del grupo y de la edad, pero claro ahí es donde se refleja el trabajo de las profesoras en el tema del movimiento corporal, con música que lo hacen en el grupo AM.

También el grupo PM que es al final del día obviamente tiene espacios donde las profesoras tienen que preparar actividades de motricidad gruesa.

No tenemos ese tipo de dinámicas en nuestro centro o sea nos enfocamos en el mimo ni pantomimo, ahora que lo recuerdo, pero en la danza si sobre todo para tratar de que la frustración sea mínima porque no les obligamos a nada solo que sea el desarrollo algo natural de los niños.

Análisis:

A partir de la entrevista dirigida a la directora de la institución se puede evidenciar la importancia que le dan al área del desarrollo socio afectivo en los niños ya que existen problemas de conflicto y frustraciones, y como menciona Ana Alvarez por la cultura nuestra, los adultos muchas veces hacemos de lado las emociones de los niños y no permitimos que se desarrollen de manera natural y es así que surgen problemas en esta área. Además, resalta que es un trabajo en conjunto de los padres y docentes guiar este aprendizaje por el buen camino para los niños. Por otro lado, reitera que el uso del cuerpo es una herramienta muy importante para la expresión de emociones sin embargo recalca que no hacen mucho uso de estrategias didácticas como el mimo o el pantomimo y de las demás estrategias hacen un uso mínimo. Por lo tanto, se demuestra que no se ha tomado en cuenta ni se ha dado la importancia mayoritaria de las estrategias didácticas de la expresión corporal para un óptimo desarrollo socio afectivo en los niños.

4.2 Encuesta: aplicada a las educadoras del centro de desarrollo infantil Guaba Tree

Objetivo: Conocer el nivel de aplicación de estrategias de expresión corporal para potenciar el desarrollo socio afectivo de los niños de 3 a 4 años.

Tabla 3

Pregunta No.1: Los niños mantienen la calma cuando sus padres los dejan en la institución

Lo niños mantienen la calma	CANTIDAD	%
Siempre	1	11%
Casi siempre	8	89%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	9	100%

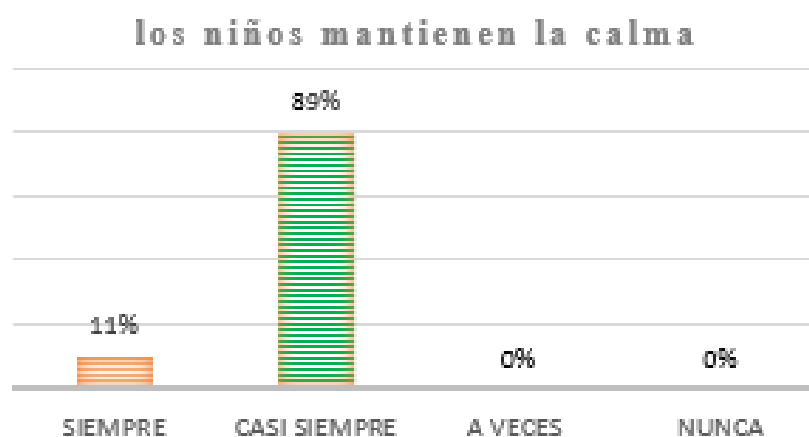


Figura 1. Los niños mantienen la calma

Análisis

De los 9 encuestados el 89% de las educadoras casi siempre logra que los niños mantengan la calma cuando sus padres los dejan en la institución; mientras que, el 11% de las educadoras logran que los niños mantengan la calma cuando sus padres los dejan en la institución.

Interpretación

Se puede observar que la mayor cifra pertenece a las educadoras que casi siempre pueden mantener a los niños calmados cuando los padres los dejan en la institución. Por lo tanto, se puede mencionar que, un alto porcentaje de las educadoras sabe manejar esta situación en el centro infantil.

Tabla 4

Pregunta No.2 .- Utiliza técnicas de relajación y respiración para facilitar la adaptación de los niños al ambiente del centro de educación inicial

Uso de técnicas de relajación	CANTIDAD	%
SIEMPRE	1	11%
CASI SIEMPRE	3	33%
A VECES	5	56%
NUNCA	0	0%
TOTAL	9	100%

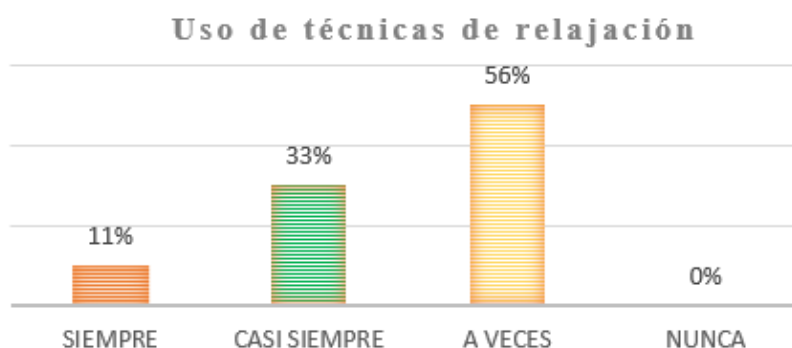


Figura 2. Uso de técnicas de relajación

Análisis

El 56% de las docentes manifestó que a veces utiliza técnicas de relajación y respiración para facilitar el proceso de adaptación; mientras que, el 33% de maestras indican que casi siempre utiliza esta técnica de relajación y respiración para la adaptación de los niños/as al entorno escolar; y el 11% de docentes señala que siempre utilizan esta técnica de relajación para facilitar la adaptación del infante al ambiente educativo.

Interpretación

Se puede evidenciar que la mayor cifra pertenece a las docentes que indicaron que a veces utilizan la técnica de relajación y respiración. Debido a esto, algunos niños tienen dificultad para sentirse cómodos y adaptarse con facilidad al ambiente del centro infantil o de la institución.

Tabla 5

Pregunta No.3: Los niños demuestran preferencia por jugar con alguno de sus amigos.

Preferencia a jugar con un amigo	CANTIDAD	%
Siempre	0	0%
Casi siempre	5	56%
A veces	3	33%
Nunca	1	11%
TOTAL	9	100%

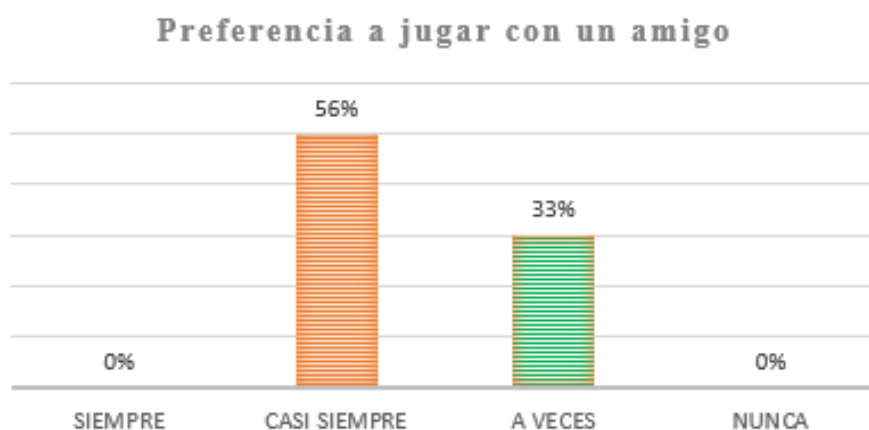


Figura 3. Preferencia a jugar con un amigo

Análisis

De los 9 encuestados el 56% de las docentes manifestó que casi siempre los niños prefieren jugar con un amigo en especial; mientras que, el 33% de las maestras indicó que a veces los niños/as demuestran jugar con su amigo más cercano.

Interpretación

El porcentaje más alto en la encuesta realizada a las profesoras nos hace comprender que en la mayoría del tiempo los niños prefieren jugar con amigos más cercanos o con los cuales tengan una mayor afinidad. Por ende, los resultados muestran que se debe reforzar la interacción social con otros niños en la institución.

Tabla 6

Pregunta No. 4: Realiza actividades de reconocimiento de los segmentos corporales entre pares para crear vínculos entre ellos.

Actividades de segmentos corporales	CANTIDAD	%
Siempre	1	12%
Casi siempre	3	33%
A veces	3	33%
Nunca	2	22%
TOTAL	9	100%

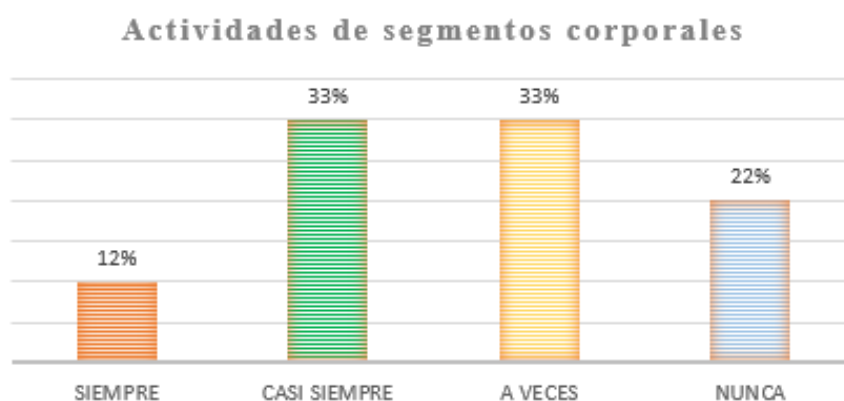


Figura 4. Actividades de segmentos corporales

Análisis

De los 9 encuestados el 33% de las docentes manifestó que casi siempre y a veces realizan actividades para que los pares (entre niños) reconozcan los diferentes segmentos corporales; mientras que, el 22% de maestras indican que

nunca realizan estas actividades de reconocimiento de los segmentos corporales entre los pares; y el 12% de docentes señalan que siempre realizan este tipo de actividades para que entre los niños de la misma edad creen vínculos y reconozcan los segmentos corporales de los demás pares.

Interpretación

Los resultados altos arrojan que casi siempre o a veces las educadoras usan la interacción de pares para el aprendizaje de las partes del cuerpo. De este modo se puede evidenciar que, de una manera neutral usan este método para el reconocimiento de los segmentos corporales; además, es una actividad bastante trascendental que debería reforzarse en la etapa de las primeras edades de la infancia.

Tabla 7

Pregunta No.5: Los niños asumen con facilidad las rutinas de la jornada diaria

Adaptación rutinaria	CANTIDAD	%
Siempre	8	89%
Casi siempre	1	11%
A veces	0	0%
Nunca	0	0%
TOTAL	9	100%

Adaptación rutinaria

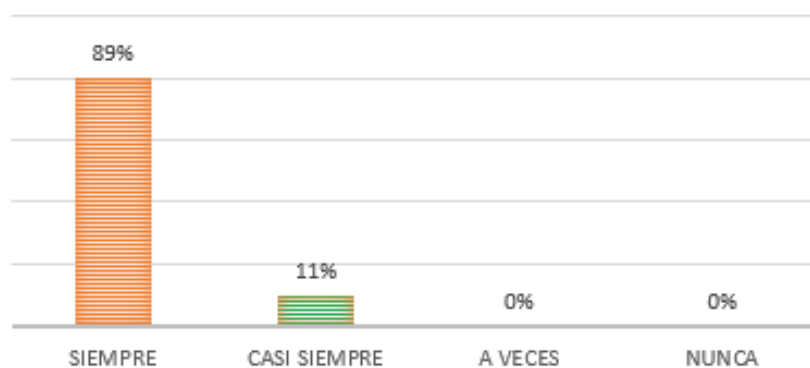


Figura 5. Adaptación rutinaria

Análisis

De los 9 encuestados el 89% de las educadoras manifestó que siempre los niños aprenden con facilidad la rutina diaria; mientras que, el 11% de maestras indicó que los niños se incorporan fácilmente a la rutina diaria que se lleva dentro del aula de clase del centro infantil o de la institución.

Interpretación

La mayoría de las profesoras mencionan que, los niños siempre aprenden y se adaptan a la rutina diaria que se plantea dentro del aula. Por consiguiente, los niños han logrado seguir la estructura de las clases sin dificultad; además, esto les ha permitido tener un mejor orden y organización con los nuevos aprendizajes.

Tabla 8

Pregunta No. 6: Escoja ¿Cuáles de estas actividades suele usted utilizar para trabajar el área del desarrollo socioafectivo?

Actividades para el desarrollo socioafectivo	CANTIDAD	%
Presentación de videos	0	0%
Juegos dramáticos	6	67%
Narración de un cuento	0	0%
Función de títeres	1	11%
Juegos de desplazamientos con reglas	0	0%
Dinámicas	2	22%
TOTAL	9	100%

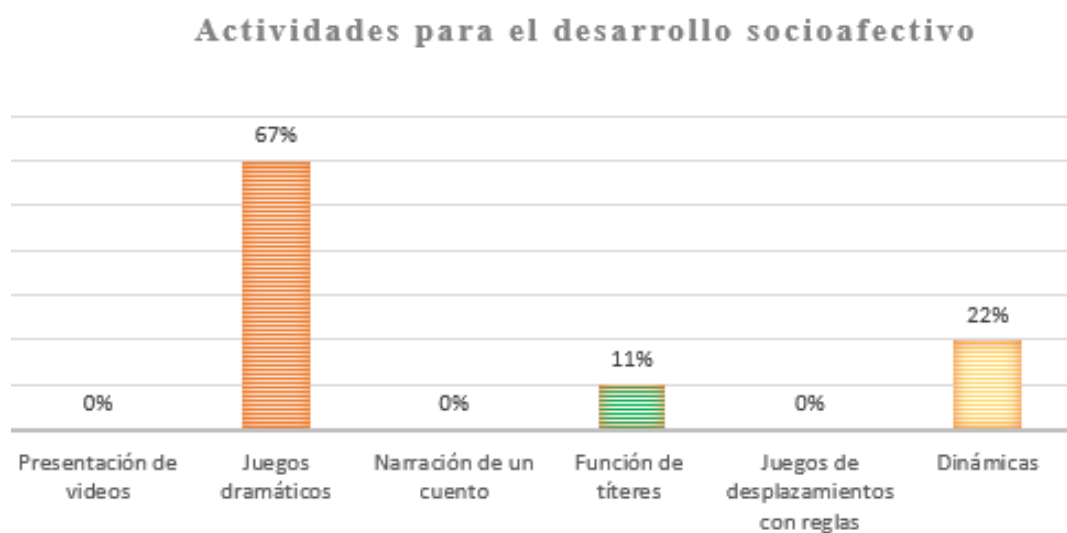


Figura 6. Actividades para el desarrollo socioafectivo

Análisis

En la actividad para el desarrollo afectivo el 67% de las educadoras manifestó que emplean los juegos dramáticos para trabajar el área socioafectiva en los niños; mientras que, el 22% de maestras indicaron que utilizan diferentes dinámicas para desarrollar esta área; y el 11% de docentes señalan que, aplican la función de títeres para trabajar el área socioafectiva con los niños/as del centro infantil.

Interpretación

Los resultados nos muestran que la mayoría de las profesaras suelen usar o emplear los juegos dramáticos para reforzar el área socioafectiva de los niños. De esta manera, se concluye que, a pesar de las otras actividades, esta es la más preferida por las educadoras al momento de reforzar dicha área en los niños.

Tabla 9

Pregunta No.7: De las siguientes manifestaciones de la expresión corporal que pueden ser utilizadas como estrategia para el desarrollo socioafectiva ¿Cuál le parecería interesante como tema de capacitación?

Estrategias para el desarrollo socioafectiva	CANTIDAD	%
Pantomima	0	0%
Mimo	0	0%
Danza	4	44%
Juegos dramáticos o de roles	5	56%
Diseño de actividades secuenciadas donde el niño tiene que poner en práctica las conductas psicomotrices básicas (circuitos).	0	0%
Práctica deportiva en equipos.	0	0%
TOTAL	9	100%

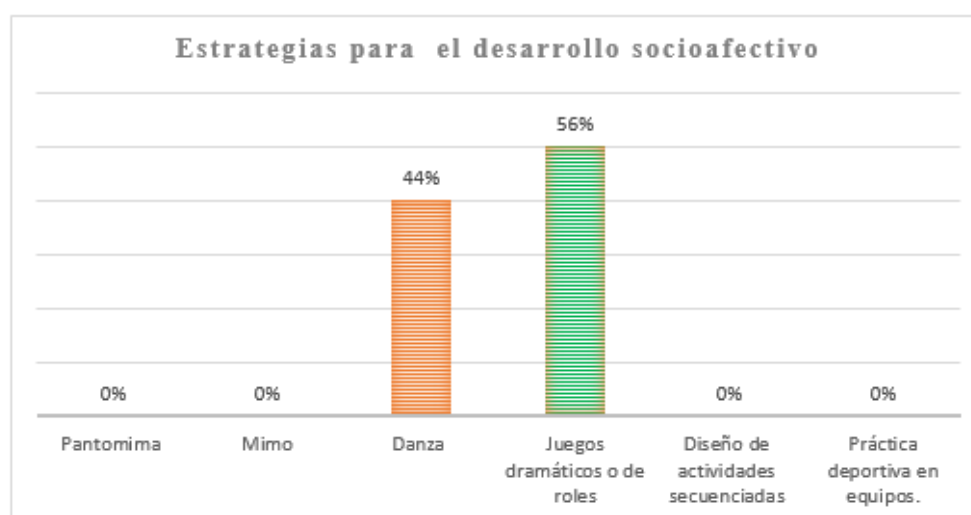


Figura 7. Estrategias para el desarrollo socioafectivo

Análisis

Las respuestas nos demuestran que el 56% de las docentes indicaron que los juegos dramáticos o de roles son temas de expresión corporal que se deben impartir a las docentes; mientras que el, 44% de maestras manifiestan que la danza es una estrategia lúdica que debe ser tomado en cuenta dentro de los temas de capacitación para el desarrollo de la expresión corporal en niños y niñas.

Interpretación

El porcentaje más alto dentro de las técnicas para desarrollar la expresión corporal en los infantes, son los juegos dramáticos o de roles. Además, otra de las actividades que se acerca al porcentaje más alto es la danza. Por lo tanto, se puede conocer que estas dos actividades son temas de capacitación para desarrollar la expresión corporal en los niños y niñas.

Tabla 10

Pregunta No.8: Según su criterio. ¿Qué aspecto desarrollaría la expresión corporal como estrategia para estimular el área socioafectiva?

	CANTIDAD	%
Autoconocimiento de sí mismo	2	22%
Relaciones de apego saludables	3	34%
Interacción social entre pares	2	22%
Adaptación al ambiente social (institución educativa)	0	0%
Estimula la motricidad	1	11%
Ejercita las nociones temporo-espaciales y la lateralidad.	1	11%
Estimula los sentidos la coordinación y el equilibrio	0	0%
TOTAL	9	100%

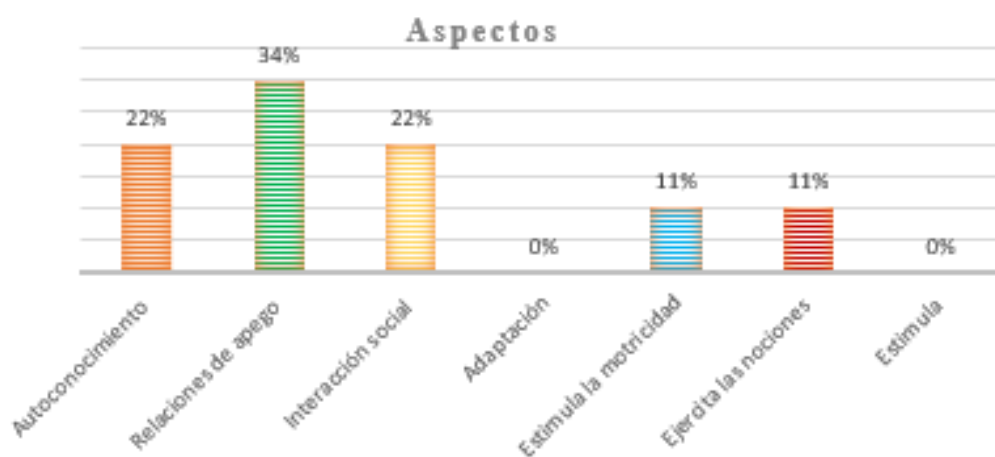


Figura 8. Aspectos

Análisis

Los resultados dentro de las preguntas de los aspectos el 34% de las docentes indicaron que las relaciones de apego saludables es una estrategia fundamental para desarrollar la expresión corporal; mientras que, el 22% de maestras indicaron que la interacción social entre pares y el autoconocimientos de sí mismo son herramientas estratégicas para potenciar esta área; y el 11% de las educadoras manifiestan que ejercitar las nociones temporo-espaciales y la estimulación de la motricidad son estrategias que ayudan al desarrollo de expresión corporal para estimular el área socioafectiva.

Interpretación

El porcentaje más alto en la encuesta nos muestra una de las mejores opciones para desarrollar la expresión corporal dentro del área socioafectiva es las relaciones de apego saludables. Además, se pueden concluir que este aspecto es el de mayor importancia dentro de la estimulación de esta área.

Lista de cotejo dirigida a los niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil Guaba Tree

Objetivo: Proponer la expresión corporal como una alternativa para el desarrollo socio afectivo en niños de 3 a 4 años en el Centro de Desarrollo Infantil Guaba Tree.

Tabla 11

1ra. Semana de observación

Destrezas de expresión corporal	Nº		%	
	Si	N	Si	N
Identifica todas las parte del cuerpo gruesas y finas	10	5	66	33
Manifiesta sus emociones utilizando determinadas posturas	8	7	53	47
Adopta diferentes posiciones con un cuerpo (salta en un pie, camina sobre líneas dibujas en el suelo).	9	6	60	40
Reproduce estados de ánimo utilizando gestos y muecas	9	6	60	40
Participa de coreografías siguiendo el ritmo de canciones	8	7	53	47
Participa en juego dramático adoptando roles	12	3	80	20
Coordina sus movimientos corporales en conductas	6	9	40	60

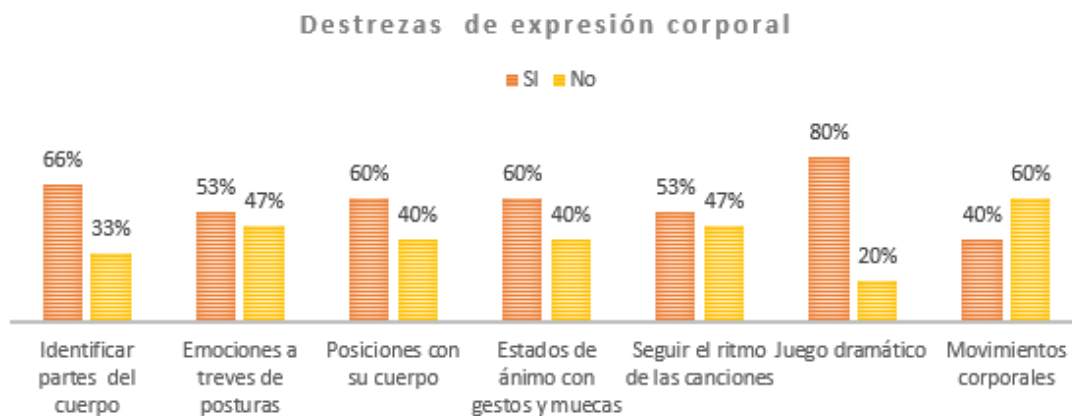


Figura 9. 1ra. Semana de observación

El gráfico indica que las destrezas de expresión corporal que se evidenciaron en la mayor parte por los niños de la institución en 80% (12) es la: participación en un juego dramático adoptando roles. De otra manera, los resultados con menor puntuación del desarrollo de destrezas son de un 33% (5) y pertenecen a: Identifica toda la parte del cuerpo gruesa y fina.

De esta manera se puede evidenciar en los porcentajes, que las destrezas que menos desarrollan con respecto a la expresión corporal, es la capacidad de identificar las partes de su cuerpo.

Tabla 12

2da. semana de observación

Destrezas del desarrollo socioafectivo	N ^o		%	
	Si	N	Si	N
Conoce los datos de su identidad personal y de las personas que se encuentran en su entorno más cercano.	7	8	47	53
Se relaciona con personas de su misma edad y otros adultos.	9	6	60	40
Participa en juegos de grupos con consignas sencillas.	8	7	53	47
Manifiesta predilección por jugar con uno de sus amigos.	8	7	53	47
Se interesa ante los problemas de los demás.	7	8	47	53
Incorpora fácilmente en su modo de actuar, las rutinas y las normas.	8	7	53	47
Participa en las festividades que se realizan en la institución.	15	0	100	0

Observaciones: en la destreza de “Participar en las festividades que se realizan en la institución”, se puede observar que todos los niños deben participar en dichas actividades siendo así obligatorias, mas no opcionales.

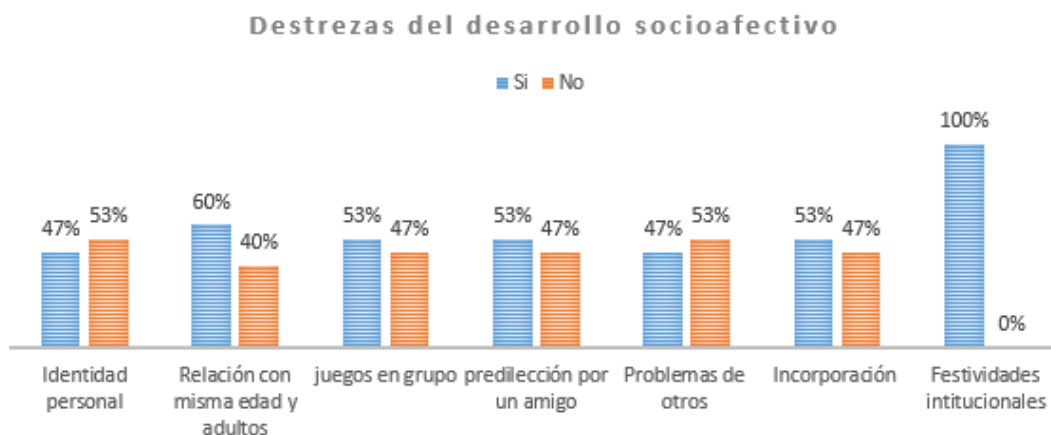


Figura 10. 2da. Semana de observación

Según los resultados estipulados en la tabla y haciendo la clara omisión del resultado de la pregunta No. 7 debido a su justificación a través de la observación realizada previamente, podemos mencionar que el resultado con mayor porcentaje dentro del desarrollo de las destrezas socioafectivas es del 60% (9) y pertenece a: los niños se relacionan con personas de su misma edad y otros adultos. Mientras que el porcentaje más bajo es de del desarrollo de estas destrezas con un 47 % (7) pertenecen a: Conocer los datos de su identidad personal y de las personas que se encuentran en su entorno más cercano; y Se interesa ante los problemas de los demás.

Los datos demuestran que las destrezas que los niños desarrollar en menor frecuencia con respecto a esta área es conoce su propia identidad y la de los demás, así también como el interés por los problemas de otros compañeros o personas de la de su entorno.

4.3 Triangulación de información

Para dar inicio la interacción entre la profesora y los estudiantes, ayudará a un buen desenvolvimiento dentro de la clase. Se puede mencionar que el aspecto a considerar fue la capacidad de las maestras para mantener a los niños en calma en ausencia de sus padres, pues los resultados que destacaron mayoritariamente fueron positivos, donde las profesoras de la institución lograban en gran parte de la ocasión mantener a los niños tranquilos. De esta manera. De este modo podemos ver que las maestras del plantel educativo usan en poca frecuencia las actividades direccionadas hacia la relajación de los niños dentro del aula, siendo por tal motivo la dificultad para cumplir con los trabajos estipulados dentro una la institución educativa, además ciertos niños no se sienten muy relajados dentro del aula, de esta manera dichas técnicas queden omitidas en la mayoría de las ocasiones por falta de tiempo y aplicación dirigida por los maestros.

Por otro lado, las preferencias de los niños con respecto a jugar con otros compañeros con los que tenga mayor afinidad son en cierta manera alta, y según la encuesta realizada a las maestras, a causa de ello se puede evidenciar las actividades para motivar a relacionarse con otros niños de la institución es en cierto modo poco frecuente, por tal motivo la inclusión de actividad de trabajo grupales y juegos grupales no ha sido tan destacado por las profesoras. En el caso de las actividades utilizadas para identificar segmentos corporales entre pares llega a ser medianamente usado dentro de la institución educativa, por consiguiente, las maestras utilizan ciertas actividades en la que los niños pueden visualizar los segmentos corporales y aprender de ellos, pero según su criterio, también es importante destacar otras actividades diferentes que los niños puedan realizar con la finalidad de que los niños aprender mayoritariamente otras cosas.

Por consiguiente, la adaptación dentro de las rutinas diarias realizadas en la institución es de notable dentro de los porcentajes de manera positiva, debido a

esto a pesar de la dificultad y que algunos niños pueden presentar ciertas dificultades al momento de adaptarse a la rutinas estipuladas por las maestras dentro del desarrollo de las actividades académicas, Sin embargo las actividad y técnicas en clase permiten que los niños logren adaptarse a esa rutina y mantengan un ritmo establecido con las clases impartidas por las maestras. De esta manera muchas profesoras tienen ciertas dificultades con un grupo minoritario con algunos infantes, pero la aplicación de actividades y ayuda adaptativa por parte de la misma ayuda que no exista muchos problemas con lo anteriormente mencionado.

Además, las actividades dentro del trabajo del desarrollo del área socioafectiva mostraron una alta incidencia por el uso de una de las actividades en específico, que eran los juegos dramáticos para desarrollar esta área en los niños de la institución. La razón más destacable del uso de esta técnica, es que los niños pueden desarrollar mucho mejor estas destrezas y dicha área con la interacción con otros niños y al momento de jugar a interpreta un papel de cierto personaje les permite mejorar su desenvolvimiento ante un público y mejorar sus capacidades de expresión a comparación de las otras actividades.

Con respecto a la continuación de las estrategias del desarrollo socio afectivo las profesoras seleccionan que los usos de los roles dentro de los juegos dramáticos son más utilizados que otros, por dicha razón las maestras prefieren el uso de estas estrategias que le permitan usar roles que ayuden a su expresión. De este modo, dentro del aspecto en el desarrollo corporal para la estimulación en el área socio afectiva se destaca que es importante en su mayoría las relaciones de apego que pueda mantener el niño con sus padres principalmente, lo cual le ayudará a crear mejores vínculos sociales y afectivos entre ellos y por ende una mejor relación dentro del ámbito estudiantil.

Con respecto a los datos recolectados con las destrezas de expresión corporal de niños de 3 a 4 años edad en la primera semana, podemos aludir que mucho de los infantes pueden adaptarse al juego de roles sin problemas, entre estas destrezas las maestras resaltan que es una de las actividades más disfrutadas por los niños, de este modo las herramientas utilizadas para dicha actividad se muestran potenciada al momento de usar disfraces que les permitan realizar el rol asignado dentro del juego. Por el contrario, las destrezas menos potenciadas en la recolección de datos es la identificación de las partes del cuerpo gruesas y finas. De dicho modo estas capacidades deben ser reforzadas por las maestras de la institución quizás el regimiento establecido en la malla curricular tiene como efecto desarrollar otras destrezas en los niños o a su vez poner mayor hincapié en el desarrollo de otras destrezas, de igual manera las profesoras en cierto punto llegan a resaltar la parte de las estructuras del cuerpo, pero por ese mismo hecho cierta parte representativa de los niños no dominan esta destreza.

En la segunda semana los datos recolectados de los niños de entre 3 a 4 con respecto al desarrollo socio afectivo destaca la relación con otros niños de su misma edad y con adultos, lo cual permite pronunciar que la relación que los niños mantienen, no llegan a darse muchas dificultades para relacionarse con otras personas. Sin embargo, varios niños desconocen sus datos personales; y la preocupación por otros compañeros y adultos de su entorno social. Lo cual debe fortalecerse las relaciones basadas en empatía y ayuda a los demás.

Para finalizar, las profesoras dan conocer que muchas de las actividades que realizan están remarcadas y basadas con respecto a la malla curricular establecido en la institución por tanto las destrezas que los niños han desarrollado mayoritariamente se debe a la estructura dada en malla curricular con respecto a las técnicas y las destrezas que los niños desarrollan con mayor dominio.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

Conclusiones:

La investigación realizada en el presente trabajo de titulación, tanto en la fase de revisión bibliográfica, como la de aplicación en el campo, permitieron llegar a las siguientes conclusiones:

- La expresión corporal es una alternativa ideal, para favorecer el desarrollo del área socio-afectiva en niños de 3 a 4 años, porque propicia el encuentro con los otros, dentro de una constante emisión de mensajes corporales tanto de emociones, como pensamientos, junto con el surgir de rasgos de personalidad, en su proceso de autodefinición y autonomía.
- La expresión corporal es una capacidad de comunicación no oral del ser humano, quien, a cambio de la palabra, puede dar a conocer sus pensamientos, emociones y sentimientos, utilizando gestos, posturas, y movimientos, dentro de diversas manifestaciones lúdico-artísticas - deportivas, que pueden ser empleadas como estrategias didácticas en respuesta a diversas perspectivas educativas.
- El desarrollo del área socio afectiva, de los niños de 3 y 4 años, es un lapso de transición, entre la sensación de seguridad que ofrecen las relaciones de apego, y la incertidumbre de adquirir niveles de independencia, tanto en sus acciones, como en el sentido de pertenencia de las cosas que le rodean, es así, que, en este periodo de edad del ser humano, el egocentrismo es característico, como también, lo es, el inicio del proceso de socialización.

- Las docentes a cargo del acompañamiento y desarrollo de los niños de tres a cuatro años del Centro de desarrollo Infantil Guaba Tree , aplican estrategias para desarrollar el área socio afectiva, correspondientes al área de comunicación y expresión escrita, pues regularmente, utilizan cuentos, videos o diferentes textos narrativos, como elementos integradores, en las experiencias de aprendizaje que diseñan para desarrollar el área socio afectiva de sus niños, que si bien es cierto, pueden servir como base, también pueden ser mejoradas con la aplicación de estrategias de la expresión corporal.
- Los resultados obtenidos, en la presente investigación, demuestran que los niños, por un lado, aún deben ser estimulados en su desarrollo socio afectivo, y por otro lado, se observa que las docentes, han expuesto su interés en mejorar su práctica docente de tal modo que fue necesario, la elaboración de una guía que ayude y favorezca en el área del desarrollo socio-afectivo de los niños, entre 3 y cuatro años, utilizando como estrategia a las manifestaciones de metodología activa. de la expresión corporal.

Recomendaciones:

Las conclusiones apuntan a sugerir las siguientes recomendaciones de mejora:

- Es necesario potenciar el proceso de desarrollo de la Expresión Corporal, utilizando estrategias que relacionen sus capacidades de manifestarse libremente, con actividades lúdicas e interesantes que desplieguen emociones favorables en beneficio propio y de los demás.
- Se sugiere crear espacios de libre expresión, en el marco de la confianza y comprensión, para que los niños puedan identificar sus emociones,

controlarlas y sobre todo sean capaces de auto dominarse al contacto de sus pares y adultos que lo rodean.

- Es adecuado propiciar el desarrollo socio afectivo de los niños entre tres y cuatro años por medio del contacto frecuente con personas de su misma edad, en ambientes organizados, seguros y estimuladores, que cuenten, además, con el acompañamiento de instructores que los orienten a asumir normas y hábitos para una adecuada convivencia.
- Aprovechar las posibilidades de desarrollo en el área socio afectivo que pueden surgir de la aplicación de estrategias didácticas en las que se involucre las manifestaciones de la expresión corporal, tomando en cuenta, que estas son activas y promueven el fortalecimiento de los aprendizajes de la comunicación expresiva corporal.
- Mantener una actitud de constante aprendizaje y aprovechar los proyectos que se hallan a disposición, específicamente aquellos que ayuden y favorezcan en el área del desarrollo socio-afectivo de los niños, entre 3 y cuatro años. tal y como lo propone la guía que se halla continuación.

CAPÍTULO VI

PRODUCTO

"La Afectividad en los Mensajes del Cuerpo"

Guía Didáctica de estrategias de la Expresión corporal para el Desarrollo socio-afectivo de niños entre tres y cuatro años

6.1 Descripción

La presente guía, es un aporte a las maestras, con ideas secuenciadas sobre el abordaje, tanto en elaboración de recursos, conocimientos y estrategias de aplicación práctica denominada: "La Afectividad en los Mensajes del Cuerpo".

El diseño de la presente propuesta compromete la realización práctica de recursos reciclables que puedan ser empleados en estrategias de expresión corporal dirigidas a desarrollar el área socio afectiva de los niños del Centro Infantil Guaba Tree.

La guía como tal, promueve el acompañamiento docente, en el descubrimiento de sí mismo, por el cual aún están atravesando los niños para que les permita ser objetos que los motiven a interactuar los unos con los otros y sobre todo, sean conductores de mensajes adecuados para la adaptación socio afectivo.

La selección de material desestructurado que pueden ser utilizados son los que se regularmente se votan y en este caso se reciclara para darles uso como tal.

Las actividades que están como sugerencia se han creado en respeto a las características del desarrollo evolutivo del niño de entre tres y cuatro años identificadas por Jean Piaget (Almeida, 2013, pág. 226), a las orientaciones de Lev Vygotsky sobre sus teorías del aprendizaje, al propender siempre desafíos

que permitan dar el salto de la zona de desarrollo actual de los niños, hacia la zona de su desarrollo próximo, utilizando para ello, recursos de su entorno natural y cultural (Ecuador M. d., <https://educacion.gob.ec/>, 2014, pág. 14). Además, la presente guía, será un referente al dar ideas sobre la dimensión física o rincones que ya existen en los centros de educación inicial, pero que se los puede potenciar aún más, siguiendo las directrices de María Montessori (Montessori, 1939, pág. 1), quién ha contribuido no solo en lo referente al diseño de ambientes para el desarrollo y aprendizaje, sino en lo relacionado a su metodología del respeto a la libertad del ser y su derecho a la acción independiente, de igual manera, se realizará orientaciones a este respecto en relación de alternativas que coadyuven a la instauración de normas en un estado de espontaneidad.

La Afectividad en los mensajes del cuerpo, es una guía dirigida para docentes, organizada en secciones de utilidad práctica, pues la primera, direcciona de manera científico-educativa, la aplicación de estrategias didácticas tales como el juego en dos variantes, dramático y deportivo, en conjunto con el arte expresivo corporal de la danza y la pantomima. Ofrece la caracterización del desarrollo socio afectivo de los niños entre tres y cuatro años, como un aporte a las maestras, para que establezcan dichos indicadores como objetivos de alcance en el trabajo dentro de las experiencias de aprendizaje. También, describe de manera breve, ciertos lineamientos de la expresión corporal, que deben ser tomados en consideración, para aprovecharlos al máximo.

La sección dos, está subdividida en función de la elaboración de recursos con material de reciclaje, su objetivo de creación, materiales que se han empleado, instrucciones para la elaboración y sugerencias de uso. Es importante, que las docentes observen esta sección como un punto de partida, de la variedad de formas que ellas pueden darle o por el contrario, puede establecer un modelo del cual se pueden servir y usar de diferentes modos. El punto de llegada, ya es

proceso de creatividad del lector. Posterior a la presentación del recurso, se hallan ejemplificadas actividades que se pueden hacer, en función de cumplir un objetivo desarrollador del área socio afectiva de los niños de entre tres y cuatro años y la relación con las estrategias de la expresión corporal, las destrezas, y el proceso didáctico crítico que se estila trabajar en educación inicial con los tres momentos de las Experiencias de aprendizaje, de inicio, desarrollo y cierre. No podía faltar la evaluación, dentro de la técnica de la observación, y como sugerencia, se ha dispuesto una lista de Cotejo, que expone los indicadores de logro, relacionado tanto con los objetivos, como con las destrezas.

Finalmente, la guía enlista en las referencias, las fuentes de consulta y recursos documentales e ilustradores empleados para la elaboración.

6.2 Validación del producto

Para la validación de la guía didáctica se realizó un documento, el cual contenía instrucciones para la validación y estas eran las que permitían valorar todo el contenido de la propuesta. En este documento hubieron varios componente a valorar que son: (A) Pertinencia de las actividades con el objetivo, en el cual tenían que calificar poniendo P si fue pertinente y NP si no fue pertinente; (B) Calidad técnica y representatividad, en el cual tenían que calificar si fue O optima, B buena, R regular, D deficiente y por último el literal (C) Lenguaje, en el cual tenían que calificar A adecuado o I inadecuado, todos estos componentes permitieron valorar tanto la fundamentación teórica como las actividades de la guía didáctica.

Esta validación fue entregada a dos educadoras, que son titulares en distintos centros infantiles, quienes me colaboraron con las revisiones y correcciones finales para la guía didáctica, de esta manera se pudo validar el producto y realizar las correcciones correspondientes.

Referencias:

- Almeida, I. (2013). *Amar es la mejor forma de estimular*. Quito: Ecuador.
- Amar, J., Abello, R., & Tirado, D. (2014). *Desarrollo infantil y construcción del mundo social*. Barranquilla: Uninorte.
- Arturo. (2018). La técnica de la observación. Recuperado de <https://www.crecenegocios.com/la-tecnica-de-observacion>
- Ballus Castaño, M. (2015). *Educación emocional a través de la vivencia corporal en niños del segundo curso del segundo ciclo de educación infantil*. (Tesis). Universidad Internacional de la Rioja. España
- Carrasco, D. (2014). *Instituto Nacional de Educación*. Recuperado de Universidad Politecnica de Madrid: <http://futbolcarrasco.com/wp-content/uploads/2014/08/futbolcarrascoinef2curso7.pdf>
- Coletto, C. (2009). Revista digital. Recuperado de Innovación y experiencias educativas: https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_18/CLARA_COLETO_RUBIO02.pdf
- Comellas , J., & Perpinyá, A. (1984). *La psicomotricidad en preescolar*. Barcelona: Ceac.
- Ecuador. (2014). *Bases Teóricas del Diseño Curricular*. En M. d. educación, Currículo de Educación Inicial (págs. 14, 15). Quito: Ecuador.
- Ecuador, A. N. (2015). *Registro oficial de la República del Ecuador*. Recuperado de www.registroficial.gob.ec : <https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/BDL/2017/10979.pdf>
- Ecuador, C. d. (2003). https://www.igualdad.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/11/codigo_ninezyadolescencia.pdf.

Recuperado de Función Judicial del Ecuador:

https://www.oei.es/historico/quipu/ecuador/Cod_ninez.pdf

Ministerio del Ecuador. (2018). *Reglamento General a La Ley Orgánica De Educación Intercultural*. Recuperado de: <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Reglamento-General-a-la-Ley-OrgAnica-de-Educacion-Intercultural.pdf>

Ministerio de Educación. (2014). *Investigación Educativa y Producción de Conocimientos*. Recuperado de http://www.minedu.gob.bo/micrositios/biblioteca/disco-2/formacion_maestros/investigacion/773.pdf

Espinoza, A. (2014). *Ministerio de Educación*. Recuperado de Currículo de Educación Inicial 2014: <https://educacion.gob.ec/>

Fuentes, A. S. (2018). *Educapeques*. Recuperado de <https://www.educapeques.com/escuela-de-padres/el-metodo-doman-para-potenciar-el-aprendizaje.html>

García, J., & Berruezo, P. (2004). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. España: CEPE.

García, R., Portellano, J., Mateos, R., Asensio Isabel, Díaz, J., García, M., . . . Martín, G. (1998). *Avances en el déficit de hormona del crecimiento*. México: Diazdesantos.

García, J. (2004). *Psicomotricidad y Educación Infantil*. Madrid: CEPE, S.L.

García, M. (2013). *Psicología del desarrollo*. Madrid: ISBN Editorial.

Garzón Molina, V. & Jetón Tintin, G. (2010). *Propuesta sobre expresión corporal como recurso pedagógico para el desarrollo psicomotor en niñas y niños de 3 a 4 años*. (Tesis). Universidad de Cuenca. Ecuador.

Gemmell, Capol, M., & Walther, L. (2003). Las praxias. En M. Sassano, El cuerpo, el tiempo y el espacio (pág. 10). Buenos Aires : Stadium.

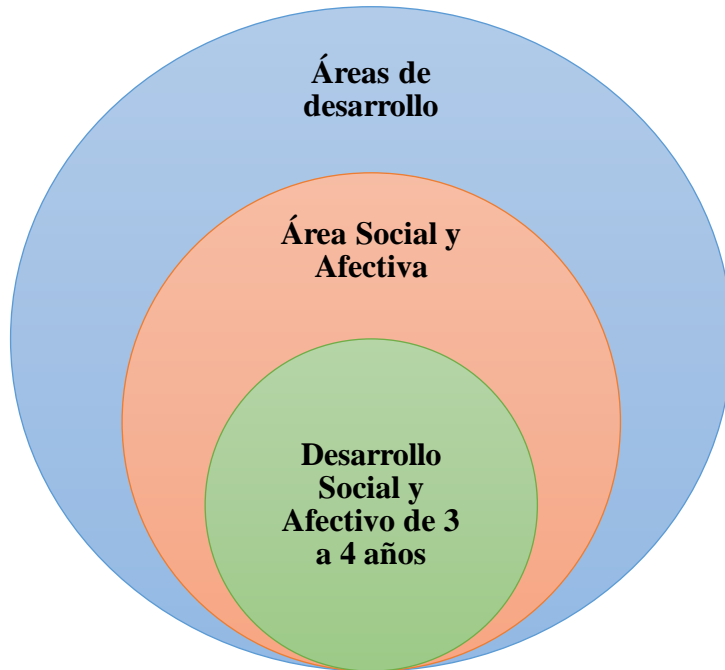
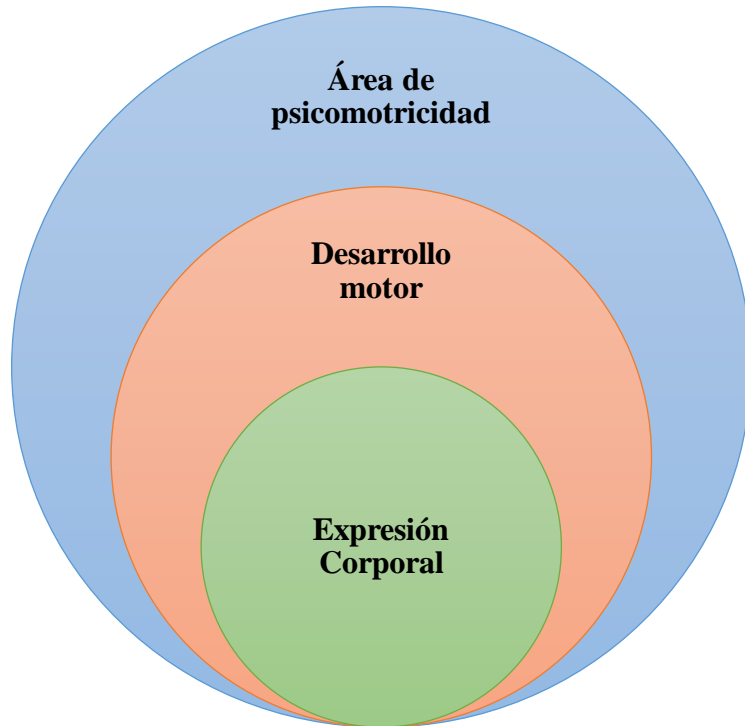
- Goleman, D. (1995). Inteligencia emocional. Barcelona: Kairós. Recuperado de <https://explorable.com/es/la-teoria-del-desarrollo-social>
- Gorostegui, M., Chadwick, M., Milicic, N., & Condemarin, M. (2004). Madurez escolar . Chile: editorialedicionesuc@ec.cl.
- Granero Antonio, B. A. (2010). En B. A. Granero Antonio, Actividades físicas en el medio natural: Teoría y práctica para la Educación (pág. 229). Sevilla: Wanceulen Editorial Deportiva. S.L.
- Grife, M. (2012). Consideraciones Educativas de la Perspectiva Ecológica de Urie Bronfenbrenner. Recuperado de <https://publicaciones.unirioja.es/ojs/index.php/contextos/article/view/656/619>
- Harrison, M. (2016). Orientación para padres. Recuperado de American Psychological Association: <https://www.apa.org/act/resources/espanol/crianza>
- Hernández, R. (2014). Metodología de la Investigación. Recuperado de <https://www.uca.ac.cr/wp-content/uploads/2017/10/Investigacion.pdf>
- Hurtado , D. (2019). Revista Educativa Unidad 1 Desarrollo Afectivo. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/>: www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/17635/1/T-UCE-0010-FIL-260.pdf
- Jacobo, M. (2011). El desarrollo de la psicomotricidad en niños y niñas de educación preescolar. Recuperado de <http://200.23.113.51/pdf/28769.pdf>
- Jaime, C. (2017). La inteligencia emocional. Niños inteligentes emocionalmente. Recuperado de British Council: <https://www.gacetaslocales.com/noticia/9378/educacion/ninos-e-inteligencia-emocional.html>

- Johnson , D., Johnson, R., & Holubec, E. (1999). *Aprendizaje cooperativo en el aula*. Argentina: Paidós.
- Lago, T (2012). *La Expresión corporal en Educación infantil. Diseño y elaboración de una unidad didáctica*” (Tesis). Universidad de Valladolid. España.
- Logroño, M. (2014). *Repositorio de la Universidad Central*. Recuperado de <http://www.dspace.uce.edu.ec/>:
<http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/2625/1/T-UCE-0010-382.pdf>
- Montessori, M. (1939). *Cuatro planos de María Montessori*. Congreso Montessori, (pág. 6).
- Nacional, A. (2011). *Ley Orgánica de Educación Intercultural*. Recuperado de https://oig.cepal.org/sites/default/files/2011_leyeducacionintercultural_ecu.pdf
- Ocaña, L., & Martín, N. (2011). *Desarrollo Socioafectivo*. Madrid: Paraninfo.
- Olmo, C. (1982). *Psicología del Niño y del adolescente*. Barcelona: Milanesal.
- Páez Herrera, I & Mendoza Rodríguez, O. (2015). *Expresión Corporal: una práctica que aporta al desarrollo socioafectivo-motriz de la población infantil de la asociación pública de fieles nazarenas de la santísima trinidad*. (Monografía). Corporación universitaria Minuto de Dios. Bogotá.
- Prada, R. (1998). *Escuelas psicologicas y psicoterapeúticas*. Bogotá: San Pablo.
- Regader, B. (2018). *La Teoría del Desarrollo Psicosocial de Erik Erikson*
- Rogers, C. (1951). *La terapia centrada en el cliente*. Boston: Mifflin.

- Santos, M. (2003). *Desarrollo socioafectivo e intervención con las familias*. Verona: Verona.
- Sánchez Cobos, L. (2015). *El desarrollo socio-afectivo y su influencia en la atención en niños de 4 a 5 años de la unidad educativa "Dos de Marzo" del cantón Antonio Ante, Provincia de Imbabura, en el año lectivo 2014-2015"* (Tesis). Universidad Técnica del Norte. Ecuador
- Sassano, M. (2003). *Cuerpo, tiempo y espacio*. Buenos Aires: Stadium.
- Schafer, R. (2000). *Desarrollo social*. México: sigloXXI.
- Ugalde, L. (1997). *Lev Vygotsky y sus aportaciones para el siglo XXI*. Venezuela: Universidad Católica Andrés Bello.
- EnfoquesTeoricosSobreLaExpresionCorporalComoMedioD-4892962%20(1).pdf
- Wallon, H., & Lurcat, L. (2003). *El dibujo del personaje por el niño*. En M. Sassano, *El cuerpo, el tiempo y el espacio* (pág. 67). Buenos Aires: Stadium.
- Zazzo, R. (1963). *Manual para el examen psicológico del niño*. Buenos Aires: kapelusz.

ANEXOS

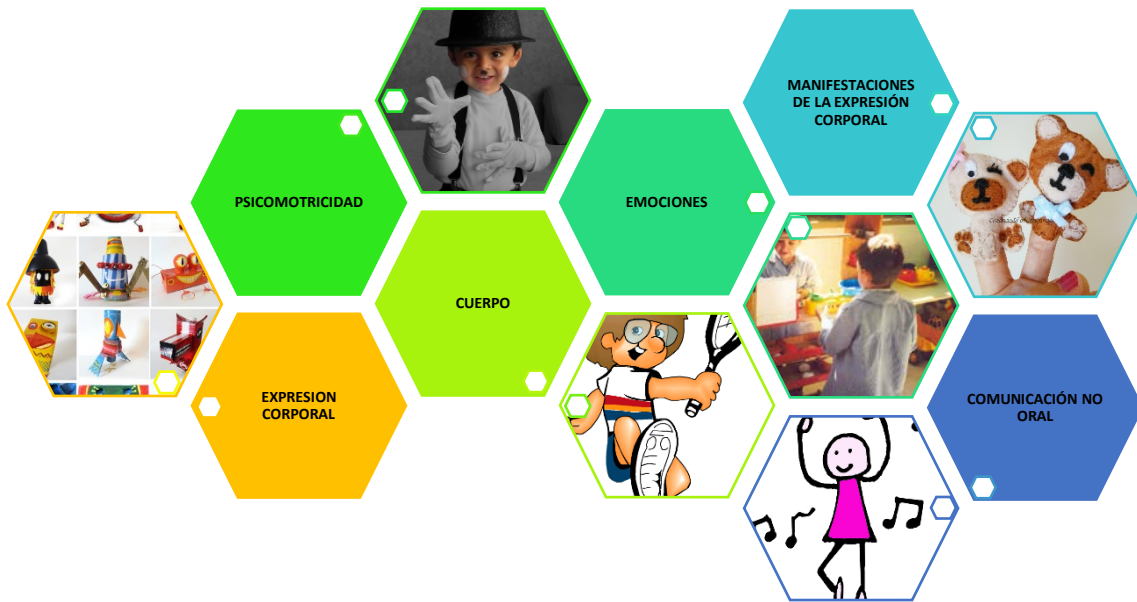
Mándalas



Procesos del desarrollo socioafectivo.



Relación de ideas sobre la expresión corporal



Validación de los Instrumentos de Evaluación

Validación de los Instrumentos de Evaluación

Autora: Vanessa Mishell Maldonado Obando.

1. Objetivo de la investigación: Proponer la expresión corporal como una alternativa para el desarrollo socio afectivo en niños de 3 a 4 años en el Centro Infantil Guaba Tree.

Mucho agradeceré la participación en la a validación de los instrumentos para la investigación.

Información del Experto	
Nivel Formativo	MAESTRIA EN EDUCACIÓN
Puesto de Trabajo	COORDINADORA CENTRO APOYO AL APRENDIZAJE
Experiencia Profesional	16 AÑOS DOCENTE 4 AÑOS RECTORA

Responda, por favor, en las dos columnas de la derecha, puntuando de la manera siguiente:

- 0- Muy poco
- 1- Algo
- 2- Mucho
- 3- Totalmente

1. Lista de cotejo para niños de 3 a 4 años del Centro Infantil Guaba Tree.

Variable	Destrezas del currículo de educación inicial	Validación de las destrezas ¿La destreza resulta pertinente?
Expresión Corporal	1. Identifica todas las partes del cuerpo gruesas y finas.	3
	2. Manifiesta sus emociones utilizando determinadas posturas.	2
	3. Adopta diferentes posiciones con su cuerpo (salta en un solo pie, camina	3

	sobre líneas dibujadas en el suelo).	
	4. Reproduce estados de ánimo utilizando gestos y muecas.	3
	5. Participa de coreografías siguiendo el ritmo de canciones.	3
	6. Participa en juego dramático adoptando roles.	2
	7. Coordina sus movimientos corporales en conductas.	3
Desarrollo Socio Afectivo	8. Conoce los datos de su identidad personal y de las personas que se encuentran en su entorno más cercano.	2
	9. Se relaciona con personas de su misma edad y otros adultos.	3
	10. Participa en juegos de grupos con consignas sencillas.	2
	11. Manifiesta predilección por jugar con uno de sus amigos.	3
	12. Se interesa ante los problemas de los demás.	3
	13. Incorpora fácilmente en su modo de actuar, las rutinas y las normas.	2
	14. Conoce y participa de las festividades del calendario cívico y cultural.	1

2. Encuesta para aplicar a las docentes de la institución

Preguntas	Validación de las preguntas ¿La pregunta resulta pertinente?
1. Los niños mantienen la calma cuando sus padres los dejan en la institución.	3
2. Utiliza técnicas de relajación y respiración para facilitar la adaptación de los niños al ambiente del centro de educación inicial.	3
3. Los niños demuestran preferencia por jugar con alguno de sus amigos.	2
4. Realiza actividades de reconocimiento de los segmentos corporales entre pares para crear vínculos entre ellos.	2
5. Los niños asumen con facilidad las rutinas de la jornada diaria.	3
6. Escoja ¿Cuáles de estas actividades suele usted utilizar para trabajar el área del desarrollo socioafectivo? Presentación de videos Juegos dramáticos Narración de un cuento Función de títeres Juegos de desplazamientos con reglas Dinámicas	3
7. De las siguientes manifestaciones de la expresión corporal cuáles aplica con mayor frecuencia para el desarrollo socioafectivo	3

<p>Pantomima</p> <p>Mimo</p> <p>Danza</p> <p>Juegos dramáticos o de roles</p> <p>Diseño de actividades secuenciadas donde el niño tiene que poner en práctica las conductas psicomotrices básicas (circuitos)</p> <p>Práctica deportiva en equipos</p>	
<p>8. Según su criterio. ¿Qué aspecto desarrollaría la expresión corporal como estrategia para estimular el área socioafectiva?</p> <p>Autoconocimiento de sí mismo</p> <p>Relaciones de apego saludables</p> <p>Interacción social entre pares</p> <p>Adaptación al ambiente social (institución educativa)</p> <p>Estimula la motricidad</p> <p>Ejercita las nociones temporo-espaciales y la lateralidad</p> <p>Estimula los sentidos la coordinación y el equilibrio</p>	<p>3</p>

3. Entrevista a la directora del Centro de Desarrollo Infantil Guaba Tree.


Validación de las preguntas ¿La pregunta resulta pertinente?	
Preguntas	
1. ¿Cómo se trabaja el área socioafectiva en los niños de su CDI?	3
2. En caso de que suceda algún acontecimiento importante en cuanto al desarrollo socioafectivo de los niños ¿Cómo lo manejan con los padres y con las maestras?	2
3. ¿Se incluye en plan institucional en el componente de Gestión Educativa de programas de capacitación de estrategias para el desarrollo afectivo de los niños?	3
4. ¿Se realizan talleres de orientación familiar para destacar la importancia del conocimiento y accesibilidad en el desarrollo afectivo de los niños?	3
5. En los elementos de identidad institucional (misión, visión, e ideario), ¿Se hallan planteados; actividades para potenciar el desarrollo socioafectivo y la expresión corporal?	1
6. ¿Puede la expresión corporal ser una estrategia didáctica?	3
7. ¿Motiva la práctica deportiva como una política institucional de integración de la comunidad?	3
8. ¿Utiliza pictogramas de las emociones asociadas a señalética en determinados espacios de la institución?	3
9. ¿Propicia espacios de manifestación de la expresión corporal (mimo, pantomimo, danza o deportes) durante el año escolar?	3

Observaciones

¿Hay algún tema o cuestión que no se haya preguntado, pero que a usted le parezca relevante?

Otras sugerencias:

En la misión institucional no ven temas específicos como la expresión corporal.
El niño participe en actividades culturales pero no creo que conozca específicamente de ellas.

FIRMA 

CI: 1711468312

MA KABEL BERNES

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

Observación aplicada a niños de 3 a 4 años del centro de desarrollo infantil Guaba Tree



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE

Observación aplicada a niños de 3-4 años en el Centro de Desarrollo Infantil Guaba Tree Cumbayá Learning Center.

OBJETIVO: Proponer la expresión corporal como una alternativa para el desarrollo socio afectivo en niños de 3 a 4 años en el Centro de Desarrollo Infantil Guaba Tree.

Observación 1

EDAD: 3-4 años

DESTREZA NIÑOS	Identifica todas las partes del cuerpo gruesas y finas.		Manifiesta sus emociones utilizando determinadas posturas.		Adopta diferentes posiciones con su cuerpo (salta en un solo pie, camina sobre líneas dibujadas en el suelo).		Reproduce estados de ánimo utilizando gestos y muecas.		Participa de coreografías siguiendo el ritmo de canciones.		Participa en juego dramático adoptando roles.		Coordina sus movimientos corporales en conductas.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N1	X		X		X			X	X			X		X
N2		X		X	X			X	X			X		X
N3	X		X			X	X			X			X	
N4		X	X		X		X			X				X
N5	X			X		X		X	X			X		X
N6	X			X	X	X	X		X		X		X	
N7		X	X		X		X		X		X			X
N8	X		X		X	X		X		X			X	
N9	X		X		X		X		X			X	X	
N10		X		X	X		X		X			X		X
N11	X			X		X		X		X			X	
N12	X		X		X		X		X		X		X	
N12	X		X		X		X		X			X		X
N14		X		X	X		X		X		X			X
N15	X			X		X	X		X		X			X

DESTREZA	Conoce los datos de su identidad personal y de las personas que se encuentran en su entorno más cercano.		Se relaciona con personas de su misma edad y otros adultos.		Participa en juegos de grupos con consignas sencillas.		Manifiesta predilección por jugar con uno de sus amigos.		Se interesa ante los problemas de los demás.		Incorpora fácilmente en su modo de actuar, las rutinas y las normas.		Participa en las festividades que se realizan en la institución.	
	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO	SI	NO
N1		X	X			X	X	X		X		X	X	
N2	X		X		X		X	X		X	X	X	X	
N3	X	X	X		X		X	X		X		X	X	
N4	X			X	X		X	X		X		X	X	
N5		X		X	X		X	X		X		X	X	
N6	X			X	X		X	X		X		X	X	
N7		X	X		X	X	X	X		X		X	X	
N8		X		X	X		X	X		X		X	X	
N9	X		X			X	X	X		X		X	X	
N10	X		X		X	X	X	X		X		X	X	
N11	X		X	X	X		X	X		X		X	X	
N12		X	X			X	X	X		X	X	X	X	
N12		X	X	X		X	X	X		X	X	X	X	
N14	X		X			X	X	X	X	X		X	X	
N15		X	X		X		X	X	X	X	X	X	X	

OBSERVACIONES:

En la destreza de "Participa en las festividades que se realizan en la institución", se ha observado que todos los niños deben y tienen que participar, siendo esto de manera obligada más no, los niños pueden elegir o decir si o no.

Validaciones de la Guía Didáctica

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

udla

FACULTAD EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE

INSTRUMENTO PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DEL CONTENIDO DE LA GUÍA

De mi consideración:

Conocedora de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de la guía de trabajo "Afectividad en los mensajes del cuerpo", propuesta para trabajar con niños de 3 a 4 años empleando material lúdico reciclable.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan en la siguiente página; para lo cual se adjunta el instrumento de validación y la guía.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,

Vanessa Maldonado

Vanessa Maldonado
CI: 1717439895

INSTRUCCIONES PARA LA VALIDACIÓN DE LA GUÍA DIDÁCTICA

1. Lea detenidamente la fundamentación teórica, el objetivo, y las actividades propuestas.
2. Concluir acerca de la pertinencia de la fundamentación teórica, el objetivo, y las actividades
3. Determinar la calidad técnica de la guía
4. Observar el lenguaje empleado
5. Consignar las observaciones en el espacio correspondiente.

(A) Pertinencia de las actividades con el objetivo

- P PERTINENCIA
NP NO PERTINENCIA

En caso de marcar **NP** pase al espacio de observaciones y justifique su opinión.

(B) Calidad técnica y representatividad

Marque en la casilla correspondiente:

- O ÓPTIMA
B BUENA
R REGULAR
D DEFICIENTE

En caso de marcar **R** o **D**, por favor justifique su opinión en el espacio de observaciones.

(C) Lenguaje

Marque en la casilla correspondiente:

- A ADECUADO
I INADECUADO

En caso de marcar **I** justifique su opinión en el espacio de observaciones.

GRACIAS POR SU COLABORACIÓN

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVO Y ACTIVIDADES

P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE

ITEMS	Pertinencia de los Objetivos y Actividades	OBSERVACIONES
Prendas y la caja convertidora de emociones	P	
Actividad N.1	P	
Actividad N.2	P	
Actividad N.3	P	
Actividad N.4	P	
Actividad N.5	P	
Antifaces y Caretas para las pataletas	P	
Actividad N.1	P	
Actividad N.2	P	
Actividad N.3	P	
Actividad N.4	P	
Actividad N.5	P	
Actividad N.6	P	
Vamos de compras	P	
Actividad N.1	P	
Actividad N.2	P	
Mi divertido animal	P	
Actividad N.1	P	
Actividad N.2	P	
Actividad N.3	P	
¿Dónde está mi raqueta?	P	
Actividad N.1	P	
Actividad N.2	P	
Actividad N.3	P	
A soplar y soplar de doblar y desdoblar	P	
Actividad N.1	P	
Canastas y Huevos	P	
Actividad N.1	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD DE LAS ACTIVIDADES.
O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE

ITEM	Calidad Técnica y Representatividad	OBSERVACIONES
Prendas y la caja convertidora de emociones	O	
Actividad N.1	O	
Actividad N.2	O	
Actividad N.3	O	
Actividad N.4	O	
Actividad N.5	O	
Antifaces y Caretas para las pataletas	O	
Actividad N.1	O	
Actividad N.2	O	
Actividad N.3	O	
Actividad N.4	O	
Actividad N.5	O	
Actividad N.6	O	
Vamos de compras	O	
Actividad N.1	O	
Actividad N.2	O	
Mi divertido animal	O	
Actividad N.1	B	
Actividad N.2	O	
Actividad N.3	B	
¿Dónde está mi raqueta?	O	
Actividad N.1	O	
Actividad N.2	B	
Actividad N.3	O	
A soplar y soplar de doblar y desdoblar	O	
Actividad N.1	O	
Canastas y Huevos	O	
Actividad N.1	B	

(C) LENGUAJE DE LAS ACTIVIDADES.
A = ADECUADO I = INADECUADO

ITEMS	Lenguaje de las Actividades	OBSERVACIONES
Prendas y la caja convertidora de emociones	A	
Actividad N.1	A	
Actividad N.2	A	
Actividad N.3	A	
Actividad N.4	A	
Actividad N.5	A	
Antifaces y Caretas para las pataletas	A	
Actividad N.1	A	
Actividad N.2	A	
Actividad N.3	A	
Actividad N.4	A	
Actividad N.5	A	
Actividad N.6	A	
Vamos de compras	A	
Actividad N.1	A	
Actividad N.2	A	
Mi divertido animal	A	
Actividad N.1	A	
Actividad N.2	A	
Actividad N.3	A	
¿Dónde está mi raqueta?	A	
Actividad N.1	A	
Actividad N.2	A	
Actividad N.3	A	
A soplar y soplar de doblar y desdoblar	A	
Actividad N.1	A	
Canastas y Huevos	A	
Actividad N.1	A	

FUNDAMENTACION TEÓRICA							
CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVO FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA		CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD				LENGUAJE	
P = PERTINENTE	NP = NO PERTINENTE	O = OPTIMA	B = BUENA	R = REGULAR	D = DEFICIENTE	A = ADECUADO	I = INADECUADO
P		O				A	
Observaciones: La fundamentación teórica resume claramente la idea central de la guía didáctica, expresa con precisión el objetivo a lograr y aunque se encontró un error de tipeo, es muy sencillo detectar la fundamentación al leerla.							

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA EVALUADORA

NOMBRE Y APELLIDO: Lorena Estefanía Vallejo Luzuriaga

CÉDULA: 1720533627

TÍTULO: Psicóloga Clínica

LUGAR DE TRABAJO: Kinder Gym

AÑOS DE EXPERIENCIA LABORAL: 2 años y medio



FIRMA

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVO Y ACTIVIDADES

P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE

ITEMS	Pertinencia de los Objetivos y Actividades	OBSERVACIONES
Prendas y la caja convertidora de emociones	P	
Actividad N.1	P	
Actividad N.2	P	
Actividad N.3	P	aumentarle una actividad al cierre.
Actividad N.4	P	aumentarle una actividad al cierre.
Actividad N.5	P	
Antifaces y Caretas para las pataletas	P	
Actividad N.1	P	
Actividad N.2	P	
Actividad N.3	P	
Actividad N.4	P	Esta actividad es muy buena ya que involucra a todos.
Actividad N.5	P	podria variar según la sanción
Actividad N.6	P	
Vamos de compras	P	
Actividad N.1	P	
Actividad N.2	P	
Mi divertido animal	P	
Actividad N.1	P	
Actividad N.2	P	
Actividad N.3	P	
¿Dónde está mi raqueta?	P	
Actividad N.1	P	
Actividad N.2	P	
Actividad N.3	P	
A soplar y soplar de doblar y desdoblar	P	
Actividad N.1	P	
Canastas y Huevos	P	
Actividad N.1	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD DE LAS ACTIVIDADES.
O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE

ITEM	Calidad Técnica y Representatividad	OBSERVACIONES
Prendas y la caja convertidora de emociones	O	
Actividad N.1	O	
Actividad N.2	O	
Actividad N.3	O	
Actividad N.4	B	
Actividad N.5	B	
Antifaces y Caretas para las pataletas	O	
Actividad N.1	B	
Actividad N.2	B	Mejorar redacción.
Actividad N.3	O	
Actividad N.4	O	
Actividad N.5	O	
Actividad N.6	O	
Vamos de compras	O	
Actividad N.1	O	
Actividad N.2	B	
Mi divertido animal		
Actividad N.1	B	
Actividad N.2	O	
Actividad N.3	O	
¿Dónde está mi raqueta?	O	
Actividad N.1	B	
Actividad N.2	B	
Actividad N.3	B	
A soplar y soplar de doblar y desdoblar	O	
Actividad N.1	O	
Canastas y Huevos	O	
Actividad N.1	O	Muy creativa

(C) LENGUAJE DE LAS ACTIVIDADES.
 A = ADECUADO I = INADECUADO

ITEMS	Lenguaje de las Actividades	OBSERVACIONES
Prendas y la caja convertidora de emociones	A	
Actividad N.1	A	
Actividad N.2	A	
Actividad N.3	A	
Actividad N.4	A	
Actividad N.5	A	
Antifaces y Caretas para las pataletas	A	
Actividad N.1	A	Corregir redacción para que sean más claras.
Actividad N.2	A	Observar correcciones.
Actividad N.3	A	
Actividad N.4	A	
Actividad N.5	A	
Actividad N.6	A	
Vamos de compras	A	
Actividad N.1	A	
Actividad N.2	A	
Mi divertido animal	A	
Actividad N.1	A	
Actividad N.2	A	
Actividad N.3	A	
¿Dónde está mi raqueta?	A	
Actividad N.1	A	
Actividad N.2	A	
Actividad N.3	A	
A soplar y soplar de doblar y desdoblar	A	
Actividad N.1	I	Revisar redacción.
Canastas y Huevos		
Actividad N.1	A	

FUNDAMENTACION TEÓRICA							
CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVO FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA		CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD				LENGUAJE	
P = PERTINENTE	NP = NO PERTINENTE	O = OPTIMA	B = BUEN A	R = REGUL AR	D = DEFICIENT E	A = ADECU ADO	I = INADECUADO
✓			✓			✓	
Observaciones: Resulta motivador para mí como docente la reflexión de Fulhum utilizada al principio y considero que las bases teóricas utilizadas son coherentes para todo lo que se plantea a continuación.							

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA EVALUADORA

NOMBRE Y APELLIDO: Alejandra Yacchirema

CÉDULA: 171855638-2

TÍTULO: Licenciada en Educación Inicial Bilingüe

LUGAR DE TRABAJO: Unidad Educativa Montanar

AÑOS DE EXPERIENCIA LABORAL: 5 años


FIRMA

