



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES 

CREACIÓN DE UN FOTO DOCUMENTAL BASADO EN LA FORMA DE
VIDA DE UNA PERSONA NO VIDENTE



AUTOR

MIGUEL EDUARDO OQUENDO POZO

AÑO

2019



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y ARTES
AUDIOVISUALES

CREACIÓN DE UN FOTO DOCUMENTAL BASADO EN LA FORMA DE VIDA
DE UNA PERSONA NO VIDENTE

Profesor Guía
MSc. Fernando Israel Sánchez Oviedo

Autor
Miguel Eduardo Oquendo Pozo

Año

2019

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, creación de un foto documental basado en la forma de vida de una persona no vidente, a través de reuniones periódicas con el estudiante Miguel Eduardo Oquendo Pozo, en el semestre 2019 - 10, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

MSc. Fernando Israel Sánchez Oviedo

CI: 0502399223

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo creación de un foto documental basado en la forma de vida de una persona no vidente, del Miguel Eduardo Oquendo Pozo, en el semestre 2019 - 10, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

MSc. Andrés Bolívar Revelo Morejón

CI: 1713177564

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaramos que este trabajo es original, de nuestra autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

Miguel Eduardo Oquendo Pozo

CI: 1717527848

AGRADECIMIENTOS

Agradezco profundamente a mi familia por darme el apoyo moral para cumplir el sueño de realizar esta tesis.

DEDICATORIA

Dedicado a todas las personas que luchan por seguir enfrentando sus problemas vivenciales y dan un ejemplo de vida, para todos los demás, basando su éxito en la perseverancia y pasión en sus actividades.

RESUMEN

Esta tesis está basada en mostrar la experiencia vivencial de dos personas no videntes: Christian Paul Castañeda Bravo y Marco Vinicio Flores Méndez, a través de un foto documental acompañado con paisajes sonoros que se convierte en un producto multimedia, con el fin de contribuir hacia la inclusión social de este grupo humano.

Para lograr el cometido, se realizó una investigación partiendo desde los conceptos básicos sobre los diferentes tipos de discapacidades, físicas y mentales, causas biológicas, cuadros estadísticos y proyectos de inclusión social en el Ecuador, puntualizando en el estudio de la discapacidad visual.

Así mismo se ejecutó el estudio sobre el foto documental, englobando las características principales, técnicas y herramientas de elaboración, transformación a través de tiempo, difusión en la red y la interacción del foto documental con las personas no videntes.

El proceso de creación del foto documental se realizó a través de la convivencia con los dos personajes protagónicos, aprendiendo sobre su cotidianidad y astucia para resolver acciones concretas, en el campo laboral y vivencial. Con la finalidad de enriquecer el foto documental se agregó el concepto de fotografía colectiva, donde la persona no vidente participa en la creación de las fotografías, usando distintas herramientas y aportando en la parte conceptual del producto.

Para optimizar y facilitar la difusión y exposición del foto documental, se resolvió realizar una página web donde se observa el producto multimedia final, dirigido

al público en general, nacional o extranjero, con el fin de impactar la sensibilidad del receptor para aportar a la inclusión social de este grupo humano.

ABSTRACT

This thesis is based on showing the daily experience of two blind people: Christian Paul Castañeda Bravo y Marco Vinicio Flores Méndez, through a photo documentary which also has sound landscapes becoming a multimedia product; in order to contribute towards the social inclusion of this human group.

To achieve the task, the investigation was carried out starting from the basic concepts about different types of disabilities: Physical, mental, the biological causes, statistics, and some inclusion projects in Ecuador pointing out the study of visual disability.

The study also tackled: the photo documentary, its main characteristics, techniques, and tools of elaboration. The transformations suffered through time, its diffusion in the network and the interaction of the documentary photo with blind people.

The creative process was made through the coexistence with the two protagonist, learning about their daily life and cleverness to solve concrete actions at work and home.

In order to enrich the photo documentary, the concept of collective photography was added, which means that the blind person collaborate in the creation of the photographs using different tools and contributing with the conceptual part of the product.

For the easy dissemination and exhibition of the photo documentary, the end multimedia product was uploaded in a web page, aimed at every public national or foreign to impact the sensibility of every spectator and awake conscience about this human group.

ÍNDICE

CAPÍTULO I	1
INTRODUCCIÓN	1
1.1 Introducción	1
1.2 Antecedentes	3
1.3. Justificación	5
CAPÍTULO II	7
ESTADO DE LA CUESTIÓN.....	7
2.1. Los no videntes y las discapacidades en el contexto ecuatoriano.....	7
2.1.1. Tipos de discapacidades.....	7
2.1.2. Problemáticas sociales y no videntes.....	12
2.1.3. Estadísticas de discapacidad visual en el Ecuador	17
2.1.4. El Estado ecuatoriano y las políticas de inclusión nacionales.....	21
2.1.5 Desarrollo sensorial de las personas no videntes	25
2.2. Fotografía documental sobre dos personas no vidente	27
2.2.1. Fotografía en el Ecuador: historia y proyectos realizados.....	27
2.2.2. Fotografía documental en la red	29
2.2.3. Técnicas de elaboración de un foto documental	32
2.2.4. La fotografía documental.....	36
2.2.5. Proyectos fotográficos y no videntes.....	38
CAPÍTULO III	41
DISEÑO DEL ESTUDIO.....	41
3.1. Planteamiento del problema	41
3.2. Preguntas	42
3.2.1. Pregunta general.....	42
3.2.2. Preguntas específicas	42
3.3. Objetivos.....	43
3.3.1. Objetivo general	43
3.3.2. Objetivos específicos	43
3.4. Metodología	44
3.4.1. Contexto y población.....	44
3.4.2. Tipo de estudio.....	44

3.4.3. Herramientas a utilizar	45
3.4.4. Tipo de análisis	46
CAPÍTULO IV	48
DESARROLLO DEL PROYECTO	48
4.1. Concepto y búsqueda estética.....	48
4.2. Acercamiento a los sujetos	51
4.3. Visión del fotógrafo	53
4.4. Equipos.....	54
4.5. Puesta en escena	58
4.5.1. Día de fotos.....	59
4.5.2. Criterios para la selección de fotos	61
4.6. Post.....	63
4.7. Performance	63
CAPÍTULO V	65
CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	65
5.1. Conclusiones	65
5.2. Recomendaciones	65
REFERENCIAS.....	67
ANEXOS	77

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1 Introducción

El presente proyecto está enfocado en una investigación foto documental que tiene por objetivo plasmar la cotidianidad de dos personas no videntes: Marco Vinicio Flores Méndez y Christian Paul Castañeda Bravo, los personajes fueron escogidos primero por la apertura y la afinidad con el proyecto; otra de las razones fue el aporte mutuo entre sus campos laborales, debido a que ambos están relacionado al sonido, la música y la cultura. Aunque tienen distintos métodos o herramientas para afrontar la tarea en cuestión son personajes idóneos para el proyecto, Marco Vinicio Flores Méndez de 51 años trabaja actualmente en el Centro Cultural Mama Cuchara como músico en la Orquesta de Instrumentos Andinos (OIA) y Christian Paul Castañeda Bravo de 33 años es Gerente general y Director de la radio Ecuatorial FM.

La tesis propone mostrar con otro enfoque el tema de la discapacidad visual por medio de una página web, la cual servirá como plataforma para la difusión del foto documental, agregando paisajes sonoros con la finalidad de una experiencia sensorial. Se ha pensado en el internet como medio para mostrar otro punto de vista de las personas no videntes pues debido al alto impacto comunicacional que tiene, el producto visual resultante pretende ser un aporte de reflexión y sensibilización.

La historia da cuenta de que las personas con algún tipo de discapacidad han tenido que atravesar por etapas tales como la caridad y el asistencialismo que estuvo rodeada de manifestaciones sociales de odio, castigo, pena o lástima en razón de las variadas características físicas y/o intelectuales. Mucho tiempo más tarde y a consecuencia de las secuelas negativas dejadas por la Primera y la

Segunda Guerra Mundial en el siglo XX, se desarrolla una visión médica con el fin de lograr rehabilitar a los soldados de guerra que habían sufrido graves lesiones; posteriormente surge un modelo social amparado en la preocupación e interés de los gobiernos por atender a los veteranos de guerra que no lograron recuperar su vida normal, incluyendo también a personas que ya tenían discapacidad por múltiples motivos; luego se busca promover un modelo de autonomía, donde se rescaten capacidades y potencialidades como compensación a limitaciones físicas, intelectuales o sensoriales; finalmente, está en auge un enfoque de derechos humanos que promueve la igualdad de derechos, de modo que las personas con discapacidad logren tener los mismos derechos y libertades fundamentales que cualquier persona. Así, la Convención Interamericana para la eliminación de todas las formas de discriminación contra las personas con discapacidad, expresa:

Reafirmando que las personas con discapacidad tienen los mismos derechos humanos y libertades fundamentales que otras personas; y que estos derechos, incluido el de no verse sometidos a discriminación fundamentada en la discapacidad, dimanen de la dignidad y la igualdad que son inherentes a todo ser humano. (Buenaño, 2017, p.13)

El proyecto se desarrolla durante una etapa de convivencia con una persona no vidente en la cual se presencia personalmente las experiencias y vicisitudes de su vida cotidiana. Con este proyecto se demuestra los aprendizajes técnicos como el uso de la cámara fotográfica, ISO, diafragma, tiempo de exposición, tipos de encuadres, planos y lo que se comunica a través de cada uno de ellos, así mismo el tratamiento de la imagen se fundamenta en la teoría del color. Se ha incursionado también en un estudio minucioso sobre la comunicación de la imagen, la semiótica y la creación de guiones, así como en el diseño gráfico que comprende las formas, colores y tipografías, con el fin de lograr una comunicación óptima al espectador.

Estos conocimientos han sido obtenidos en la Universidad de Las Américas (UDLA), añadiendo los conocimientos empíricos desarrollados en los años de estudio universitario.

El presente proyecto se dividirá en los siguientes capítulos: Capítulo I: referente a la introducción, antecedentes y justificación. Capítulo II: estado de la cuestión que se divide en: 1) Los no videntes en el contexto ecuatoriano: en este tema se visualizará cómo se trata a las personas no videntes y la inclusión social. 2) Fotografía documental sobre una persona no vidente. Capítulo III: diseño del estudio con planteamiento del problema, preguntas, objetivos y metodología. Capítulo IV: desarrollo del proyecto. Y, por último, Capítulo V: conclusiones y recomendaciones.

1.2 Antecedentes

El mundo actual atraviesa una crisis social profunda pese al desarrollo que aparenta. La mentalidad que inspiró esta tesis fue la de Luis Oquendo Robayo, músico, restaurador de obras de arte y fundador del Taller la Bola, quien entre sus varios principios comprendía la vida poniéndose en los zapatos del otro. Así, la conciencia comprende que es necesario ver, transitar con todos los sentidos por el camino de quien carece de alguno. El trabajo aprecia la vida y conciencia de lo cotidiano como eje conductor de la obra.

La idea de hacer un producto foto documental se definió en una conferencia de Pilar Sordo, "Diferencias entre hombres y mujeres", en la cual describe el caso de un paciente no vidente, quien tras una fuerte depresión realizó un ejercicio que le sugería enlistar las cosas que le hicieran sentir o pensar que la vida era buena y valía la pena, los resultados del ejercicio fueron asombrosos pese al mal presagio de la psicóloga que pensó que sería una tarea dura de afrontar para alguien que convive con una carencia. El paciente había redactado entre sus motivos cosas como la temperatura de la ducha y las burbujas de la gaseosa en su nariz, momentos que las personas videntes omiten a causa de no poder

apreciar las facultades que tienen, así se planteó la siguiente pregunta: ¿Las personas no videntes, ven más que nosotros? Según una investigación de Massachusetts, *Eye and Ear*, vinculada con la Universidad de Harvard (EE.UU.) se demostró que el cerebro de las personas no videntes hace nuevas conexiones que resulta en habilidades compensatorias de oído, olfato y tacto agudizados, como también una capacidad potenciada para funciones cognitivas, como la memoria y el lenguaje.

El ciego, que no ve imágenes, tiene imaginación. No percibe lo visible exterior pero lleva en sí mismo uno de los dos orígenes de todo lo visible: la imaginación [...] ¿Aquellos que ven en verdad son más privilegiados que los ciegos? Los no ciegos pueden alimentar y renovar su imaginación con todo lo que ven, y eso es inmenso. Sin embargo, no saben mirar bien las imágenes que danzan en la pantalla de su mente. (Lemagny, 2015, p. 7)

Uno de los factores importantes para la realización de este proyecto es intervenir en la apreciación social sobre las personas no videntes, pues hasta hace poco tiempo se los llamaba “incapacitados” de manera totalmente peyorativa. Muchos piensan que el mayor favor que se puede hacer a los discapacitados ciegos es aportarles todos los medios posibles para que puedan ser como las personas videntes, sin embargo, se ha demostrado que es un error porque existen múltiples y diferentes formas sociales de percibir la ceguera.

Desde la prehistoria, las personas ciegas han estado discriminadas y vivían abocadas a la mendicidad. En la Edad Moderna se mantuvieron convicciones erróneas sobre ellas, rehuendo su trato y negándoles el trabajo. Paulatinamente, se empezó a exaltar su capacidad de orientación, de memoria y la fina percepción sensorial que demostraban. (Basterrechea et al., 2011, p.49)

Antiguamente las culturas conocían y valoraban las capacidades excepcionales de los no videntes y aprovechaban las distintas percepciones sensoriales que poseían.

¿No es curioso que en un gran número de antiguas civilizaciones el ciego haya sido considerado más vidente que los videntes, hasta tal punto que Edipo se saltara los ojos para ver cuando el anciano ciego Tiresias veía lo que Edipo no podía ver porque sus ojos estaban abiertos? (Arque, 2005, p.3)

Dar otro enfoque a las personas no videntes y verlos como una parte productiva de la sociedad, aprendiendo de ellos que la vista no es el único sentido que permite mirar, es una razón que sustenta la intención de trabajar un foto documental sobre la cotidianidad de la vida de una persona no vidente y la forma de relacionarse con ella.

1.3. Justificación

La representación de la realidad de una persona no vidente es el eje de este proyecto ya que es necesario mostrar su cotidianidad y recalcar su autonomía. Primero se escogió a las personas no videntes ya que es uno de los campos poco explorados a nivel de productos que atienden a esta problemática social en el país. Al representar la realidad de dos personas no videntes se pretende exteriorizar los hábitos con los que conllevan su cotidiano que generalmente pasan inadvertidos, pero sería irónico hablar de representar una realidad en la cual la persona a tratar no participe, por ello se decidió realizar una gran parte del producto con la colaboración de las personas no videntes, consiguiendo una inclusión real en el producto final.

El proyecto es importante porque se pretende crear un mayor grado de sensibilidad social hacia el tema. Al observar el foto documental se desea exhibir la realidad de una persona no vidente, se procura que el público perciba sensaciones diferentes a su realidad habitual, como por ejemplo el acto de no poder observar el espacio físico por donde se desplaza, sentir las texturas de los objetos de forma intensa, desarrollar el sentido del oído y la ubicación espacial, al encontrarse en profunda oscuridad. También mediante los paisajes sonoros se aspira envolver sensorialmente al espectador en el ambiente que habita al personaje para recrear la ilusión de estar en ese momento y lugar. Así, se pretende cambiar la percepción del espectador hacia las personas con discapacidad visual mediante una experiencia comunicacional que exija la vinculación entre el observador y la propuesta al plantear una imagen que induce a sentir la realidad no vidente.

La motivación para incursionar en el tema es personal, sin embargo, profesionalmente se aspira a construir un producto multimedia que permita comunicar, sin otro fin más que la sensibilización, una realidad mostrada desde la cotidianidad de dos sujetos con discapacidad visual.

El proyecto está dirigido hacia personas videntes, hombres y mujeres de 16 a 65 años de nacionalidad ecuatoriana y extranjera con acceso a internet. El objetivo de la producción multimedia es mostrar a los no videntes como personas autónomas y capaces. En consecuencia, el interés sobre la temática abordada será atendido para materializar esta realidad concebida aún desde una conciencia en transformación.

CAPÍTULO II

ESTADO DE LA CUESTIÓN

2.1. Los no videntes y las discapacidades en el contexto ecuatoriano

En este ítem se trata sobre la información cuantitativa existente de las personas con discapacidad, incluye las problemáticas más grandes que sufren las personas no videntes, al igual que los programas de inclusión, con la finalidad de elaborar un estado del problema que sustente la importancia de realizar un producto comunicacional multimedia que genere aportes de sentido a la apreciación y comprensión de las personas con discapacidad visual.

2.1.1. Tipos de discapacidades

El discapacitado: es una persona que porta una carencia sensorial, física o psíquica que limita parcial o totalmente para la realización de trabajos o tareas cotidianas, definición concebida según el Diccionario de la Real Academia de la Lengua (Discapacitado, 2017).

El ser humano sufre discapacidad cuando algún evento o malformación no permiten el desarrollo óptimo de las facultades del mismo, sin embargo, esto no convierte a la discapacidad en una enfermedad. Estas se dividen en tres grupos principales:

Discapacidad intelectual

Este grupo contiene directamente a las personas que sufren discapacidades psíquicas, cognitivas, mentales, etc. La discapacidad intelectual, o antiguamente llamada retraso mental, comprende a las personas que tienen limitaciones con

el funcionamiento mental; en la comunicación se puede ver claramente rasgos profundos de esta discapacidad, también en la capacidad de socializar pero, sobre todo, en el aprendizaje es donde se manifiesta con más notoriedad y produce mayor impacto. (Discapacidades Intelectuales, 2010)

Según NICHCY (Discapacidades Intelectuales, 2010) la discapacidad intelectual tienen varias razones:

- Condiciones genéticas: es cuando los genes de los padres tienen una anomalía y es transmitido de forma hereditaria, esto produce en muchos casos una discapacidad intelectual como es el caso del Síndrome de Down.
- Problemas durante el embarazo: son posibles cuando la madre embarazada ha contraído una enfermedad, como la rubéola, o cuando ha consumido alcohol, cigarrillos o cualquier otra sustancia estupefaciente. Esto produce que el feto no se desarrolle bien y evita la compactación óptima de las células, dando como resultado una malformación o en este caso una discapacidad intelectual.
- Problemas al nacer: es cuando al momento de nacer tiene complicaciones el bebé, como la falta de oxígeno o cualquier situación, lo que produce una falencia en el cerebro que influye notablemente en el proceso de aprendizaje.
- Problemas de salud: aparentemente los problemas de salud no son un punto relevante en la discapacidad intelectual, sin embargo, influyen mucho si un niño no tiene los nutrientes necesarios en su crecimiento, esto puede dificultar el funcionamiento del cerebro. De la misma manera, en el caso de que el niño no tenga la suficiente atención médica y cuidados debidos para no tener contacto con sustancias tóxicas que desemboquen en un mal funcionamiento del cerebro. (Discapacidades Intelectuales, 2010)

Discapacidades físicas

Estas son el grupo que engloba las discapacidades en el funcionamiento motor, motriz u orgánico. La unidad motora es encargada de dar impulsos nerviosos en el cerebro, los cuales hacen que las fibras musculares se contraigan o se expandan dependiendo el caso, efectuando el movimiento. (Clasificación de Tipo de Discapacidad, s.f.)

La unidad motriz está dividida en gruesa y fina. La gruesa es la coordinación de movimientos amplios, tales como: caminar, rodar, subir gradas, correr, saltar, etc. La motricidad fina es la encargada de realizar actos de mayor precisión que implica la coordinación como mano ojo para poder realizar tareas como: cortar, rasgar, pintar, coger pinzas, etc. (Clasificación de Tipo de Discapacidad, s.f.)

Las discapacidades físicas se dividen en (Clasificación de Tipo de Discapacidad, s.f.):

- Monoplejía: es la parálisis de una sola extremidad, usualmente se produce por un daño nervioso.
- Paraplejía: es cuando se produce una lesión medular en la zona dorsal desembocando en una parálisis o incapacidad de movimiento de la zona inferior del cuerpo. Principalmente afecta a las piernas y pies.
- Tetraplejía: se produce por una lesión en la médula cervical, lo que desemboca en la pérdida total del movimiento de las extremidades inferiores y en la pérdida parcial o total de los miembros superiores. En casos extremos se puede perder incluso la capacidad de respirar.

- Hemiplejia: se produce por una lesión severa en el cerebro o en la médula espinal que causa una parálisis de un lado del cuerpo, puede ser el derecho o el izquierdo, dependiendo del caso.
- Espina bífida: se trata de una malformación en el cual el tubo neural, la columna vertebral o la médula espinal no se cierra por completo en la formación del feto, produciendo daños que impiden el movimiento con fluidez de la persona.
- Distrofia muscular: se produce por una malformación en el cromosoma X, principalmente afecta a las personas del sexo masculino, ya que las mujeres pueden ser portadoras de esta anomalía pero en muy raros casos poseen distrofia muscular. La distrofia muscular provoca un desgastamiento del tejido muscular que progresivamente va atrofiando y dificultando el movimiento. Algunos tipos de distrofias no solo atacan a las extremidades, sino también a los músculos del corazón, glándula endocrina, sistema gastrointestinal, ojos, cerebro, y muchos órganos más. (National Institute of Neurological Disorders and Strokes [NINDS]. 2007)
- Parálisis cerebral: es una condición médica crónica que aparece porque el cerebro del feto no se desarrolla con normalidad, los síntomas de dicha condición médica pueden notarse desde el momento en el que nace el bebé hasta los tres años aproximadamente. Esto afecta a distintas partes del cuerpo causando contracturas articulares, parálisis de músculos voluntarios, músculos flojos, pérdida de coordinación, problemas del habla, audición y visión, entre otros (National Institutes of Health [NIH], 2015).
- Amputación: esta discapacidad se genera cuando la persona pierde una parte del cuerpo o una extremidad originándose de esta forma una limitación física. (Clasificación de Tipo de Discapacidad, s.f.)

Discapacidad sensorial

Es cuando una persona tiene falencia total o parcial de uno de los sentidos, como visión, audición, olfato o problemas de comunicación y lenguaje. En relación a la visión, la ceguera es la pérdida parcial o total de la capacidad de ver, esto puede afectar a un ojo como a los dos. A continuación, se hablará de los distintos tipos de cegueras. (Valverde, s.f.)

- Ciegos: son aquellas personas que poseen una visión nula o logran percibir algunas gradaciones de luz.
- Ciegos parciales: son aquellas personas que poseen un poco más de visión, no es una visión nula sin embargo solo pueden percibir luz, una baja identificación de colores y contornos o bultos.
- Baja visión: son aquellas personas que poseen una visión baja, lo cual les permite ver los objetos a pocos centímetros de sus ojos.
- Personas con limitación visual: son aquellas personas que poseen una visión media, esto no los exenta de una discapacidad visual, sin embargo, significa que con los elementos adecuados pueden percibir bien visualmente. Con la adecuada luz o con herramientas como lupas pueden percibir una gran cantidad de imágenes. (Valverde, s.f.)

La discapacidad visual

En principio se refiere a la disminución significativa del campo visual del ojo. La discapacidad visual se puede producir por el incorrecto desarrollo de los órganos visuales o resultado de un accidente que afecten a los ojos, las vías visuales o el cerebro o por un erróneo desarrollo en la gestación. La ceguera o disminución

de la visión se crea también por efecto de distintas enfermedades como: Cataratas, Diabetes, Glaucoma, Tracoma, etc.

La visión es, de todos los sentidos, el que más información proporciona, y es crucial para realizar las actividades cotidianas. Tiene un papel muy importante en la comunicación y, por tanto, en las relaciones que se precisan para vivir en sociedad. (Basterrechea et al., 2011, p.77)

Es importante destacar que cuando una persona sufre de discapacidad visual no influye en la incidencia de la autonomía de la persona, a pesar que reduce las capacidades de realizar tareas independientes y en la forma en que se las realiza.

La relación entre discapacidad visual y «dependencia» ha sido una constante en todas las sociedades. Esta concepción y la baja prevalencia son las causas de que, hasta épocas muy recientes, no se hayan potenciado las posibilidades de las personas que la padecen. (Basterrechea et al., 2011, p.50)

2.1.2. Problemáticas sociales y no videntes

El Ecuador a partir de 2008 tuvo distintos cambios políticos y sociales a través de la reforma de la constitución o por el Plan nacional del Buen Vivir, sin embargo, pese a la intención de colocar a las personas con discapacidad visual, como un grupo prioritario que debe ser entendido y atendido, existen importantes desbalances que afectan a este grupo humano de manera práctica.

La falta de oferta laboral, los pocos sistemas de educación incluyente, ausencia de pedagogías y metodologías apropiadas, así como la ausencia de personal

docente preparado, malla y contenido curricular, no apoyan al desarrollo de la habilidad que faciliten el desenvolvimiento laboral.

Las causas de este fenómeno son: la baja pro actividad para promover sus emprendimientos productivos, la falta de conocimiento acerca de las capacidades y habilidades de las personas no videntes, así como los escasos programas de capacitación.

Según la Agenda Nacional para la Igualdad en Discapacidades durante el proceso de construcción participativa (2009) declaró que se dividirá en nueve temas principales la problemática social.

Sensibilización a la sociedad: lastimosamente en la sociedad hay una enorme cantidad de estereotipos, desde el más infundado, como el de la “persona normal” que marca una exclusión de las personas con discapacidad y una sobrevaloración a las mal llamadas “personas normales”; este hecho que por mucho tiempo fue real, causa en sí baja autoestima y miedo en quienes a partir de eso sienten la exclusión y el juzgamiento. (Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED), s.f.)

Otra problemática que abarca este tema es la ignorancia de los funcionarios públicos en el trato y la atención preferencial hacia este grupo poblacional, así como la falencia en las instituciones educativas al impartir la sensibilidad y conocimiento de los derechos de las personas con discapacidad. En el mismo sentido, se resalta el bajo interés de las entidades públicas y privadas con la comunidad para ser un aporte en cuanto a atención. (CONADIS, 2013-2017)

Según el IES (1998), en Agenda nacional para la igualdad en Discapacidades, 2013-2017, se llegó a practicar la esterilización femenina, ya sea con el consentimiento o sin él, y se negó a toda costa la opción de adopción, argumentado la “imposibilidad de la madre” al suponerse que no poseía las facultades idóneas para el cuidado de un niño. (CONADIS, 2013-2017)

Participación: es un problema bastante fuerte, ya que las organizaciones, federaciones y movimientos asociados a las personas con discapacidades tienen muchas falencias graves, desde la falta de comunicación entre sí hasta la poca apertura al cambio de directores y la baja participación de mujeres y jóvenes discapacitados en la organización. De la misma forma, la falta de interés en el proceso educacional por los padres y madres en los niños y jóvenes con discapacidades aporta a esta problemática, sin embargo, la escasez de información para la sociedad sobre los derechos humanos, ciudadanía y participación de las personas con discapacidades, es quizás la necesidad más inmediata para alcanzar una mayor conciencia que de paso a una inclusión verdadera. (CONADIS, 2013-2017)

Prevención: la falencia en la prevención de discapacidades es muy fuerte, ya que no se cuenta con programas o proyectos que informen a la sociedad para la prevención de accidentes (laborales, domésticos, etc.) que desemboquen en una discapacidad, a esto también se suma la inexistencia de proyectos para la detección temprana de una discapacidad. Se observa en este punto que tampoco existe un conocimiento sobre el manejo adecuado de las personas con discapacidades en caso de emergencia. (CONADIS, 2013-2017)

Salud: en un tema de tan alta trascendencia, la ausencia de concertación de políticas públicas sobre discapacidades es quizás la más grave carencia. El diagnóstico determina también la falta de un Área de genética humana en el

Ministerio de Salud, así como la ausencia total de recursos monetarios para abastecer los servicios de salud para las personas discapacitadas, esto engloba la realización de tratamientos, exámenes, insumos y medicamentos para las personas con discapacidades. Finalmente, si se piensa en la sostenibilidad de la atención a las personas con discapacidad, se observa una carencia de ofertas educativas para la especialización en el tratamiento de personas discapacitadas. (pre-grado y post-grado) (CONADIS, 2013-2017)

Educación: en el ámbito educativo la problemática se origina por el limitado presupuesto gubernamental para atender las necesidades y requerimientos que garanticen a las personas con discapacidad el derecho a la educación. El Ministerio de Educación no cuenta con un departamento que coordine la educación inclusiva y especial. Los profesionales no disponen de campañas de formación metodológicas referentes al tema, además de las altas tasas de analfabetismo dentro de las personas con discapacidad. (CONADIS, 2013-2017)

Trabajo: se identifica la limitada participación de personas con discapacidades en el mercado laboral. El grado de aprendizaje que pueda desarrollar una persona con discapacidad se limita, puesto que no existe la suficiente implementación de herramientas como medios de información, físicos o para la comunicación, obstruyendo el crecimiento profesional y provocando que, a su vez, las empresas tanto públicas como privadas, hagan de menos y se resistan a la contratación de personas con discapacidades. (CONADIS, 2013-2017)

Hay una falta de interés por el cumplimiento de la ley reformativa al Código de trabajo (ley de cuota 4%), además de una falta de presupuesto para programas de inserción laboral, incluyendo la falta de personal competente para la

capacitación de personas con discapacidades y la carencia de un apoyo psicológico gratuito para las personas con discapacidades que están ejerciendo el trabajo. (CONADIS, 2013-2017)

Transporte: en el área de transporte las autoridades no son conscientes de la importancia del acceso al transporte público para las personas con discapacidad, sus necesidades no son tomadas en cuenta en la planificación de terminales y estaciones de transferencia. Falta de componentes tecnológicos para adaptar a los diferentes medios de transporte. Hasta ahora no se ha socializado una normativa que regule el tipo de bus masivo, ni malla curricular de formación para tratar y atender a personas con discapacidad. (CONADIS, 2013-2017)

Comunicación e información: como todos saben, los medios de comunicación no son al cien por ciento confiables y en el campo de las discapacidades no son la excepción. Por falta de veracidad, la sociedad crea paradigmas sobre las personas con discapacidades al ser relacionados directamente con la pobreza o indigencia. Este desatino comunicacional se agrava al existir un casi nulo interés por parte de los medios de comunicación en investigar y dar a conocer información relevante sobre las necesidades y situación digna de vida de las personas con discapacidad. (CONADIS, 2013-2017)

Hoy en día, gracias a los múltiples recursos tecnológicos con los que se cuentan, los medios también tienen una responsabilidad que eluden sin criterio alguno y no prestan valor, pues es posible usar muchas herramientas que no se adaptan aún en nuestro medio para que las personas con discapacidad sensorial puedan acceder a la información que proporcionan. (CONADIS, 2013-2017)

2.1.3. Estadísticas de discapacidad visual en el Ecuador

Según el Consejo Nacional de Discapacidades (CONADIS) el censo de personas discapacitadas en el Ecuador, en el 2017, identifica una población de 418.001 personas afectadas por algún tipo de limitación física o intelectual. Según el Instituto Nacional de Estadística y Censos (INEC) la población del país en el año 2010 alcanzó los 14.483.499 de personas, esto significa que aproximadamente el 2.886% de la población ecuatoriana vive con algún tipo de discapacidad.

La información estadística es muy importante para elaborar una noción del alcance que puede tener el impacto del producto multimedia final, en razón de que la discapacidad si bien afecta directamente a los sujetos que la poseen, con ellos sus familias se convierten en un amplio universo a quienes involucra la problemática tratada. Son miles de personas las que padecen algún tipo de discapacidad y miles más quienes convivimos con ellas.

Tabla 1

Censo de personas con capacidades especiales en el Ecuador.

- En Azuay	28.272 personas.
- En Bolívar	6.360 personas.
- En Cañar	7.830 personas.
- En Carchi	4.911 personas.
- En Chimborazo	13.918 personas.
- En Cotopaxi	10.367 personas.
- En El oro	18.834 personas.
- En Esmeraldas	13.384 personas.

- En Galápagos	481 personas.
- En Guayas	100.176 personas.
- En Imbabura	11.701 personas.
- En Loja	14.434 personas.
- En Los ríos	20,140 personas.
- En Manabí	44.167 personas.
- En Morona Santiago	5.116 personas.
- En Napo	3.780 personas.
- En Orellana	5.455 personas.
- En Pastaza	2.919 personas.
- En Pichincha	63.813 personas.
- En Santa Elena	9.255 personas.
- En Santo domingo de los Tsáchilas	11.860 personas.
- En Sucumbíos	5.212 personas.
- En Tungurahua	12.001 personas.
- En Zamora Chinchi	3.615 personas.

Nota: Se explica detalladamente la cantidad de personas con alguna discapacidad en el Ecuador, detallado por provincias en el censo realizado en febrero de 2017 (CONADIS, 2017)

Dando un total 418.001 de personas con algún tipo de discapacidad en el Ecuador, tomando en cuenta que la provincia Guayas cuenta con 100.176 personas con discapacidad (Figura 1).

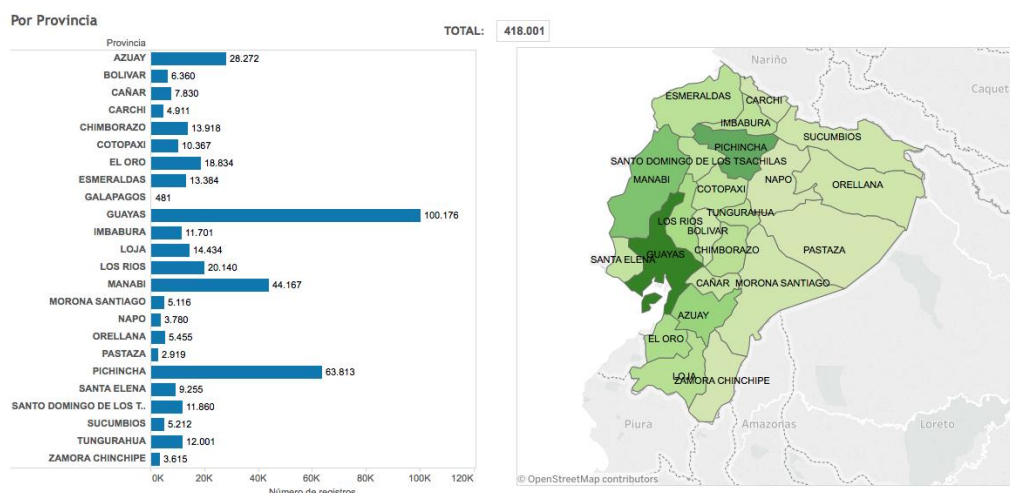


Figura 1. Censo de las personas discapacitadas en el Ecuador en el año 2017. Tomado de CONADIS, 2017.

Según el CONADIS, en el año 2013 el porcentaje de las personas con discapacidad en el Ecuador se dividen de la siguiente forma:

La discapacidad física ocupa el 49% de las personas con discapacidades en el país siendo el grupo más numerable, la discapacidad intelectual forma el 22%, las personas con discapacidad auditiva son el 12%, las personas con discapacidad visual el 12%, las personas con discapacidad psicológica representan el 4% y las personas con discapacidad del lenguaje el 1% de la población ecuatoriana. (CONADIS, 2013)

También se tratan las causas de discapacidades en el país. Las enfermedades adquiridas son el 47% de la causa de personas con discapacidades, esto demuestra una falencia en la especialización para el tratamiento de las enfermedades adquiridas que desembocan en una discapacidad. Las enfermedades congénitas y genéticas son el 32%, el 6% es por problemas de parto, los accidentes de tránsito confirman el 4%, los accidentes domésticos el 4%, los accidentes de trabajo el 3%, el 1% se debe a falta de nutrición y el 3%

de las causas son fortuitas, las cuales obedecen a casos muy especiales como por violencia y otros (ver Figuras 2 y 3). (CONADIS, 2013)



Figura 2. Desglosamiento de las personas discapacitadas en el Ecuador en el año 2013. Tomado de Modelo de gestión para la atención inclusiva de personas con discapacidad, 2013. Por sub secretaría de discapacidades por Ministerio de Inclusión Económica y Social.



Figura 3. Desglosamiento de las causas que desembocan en personas discapacitadas en el Ecuador en el año 2013. Tomado de Modelo de gestión

para la atención inclusiva de personas con discapacidad, 2013. Por subsecretaría de discapacidades por Ministerio de Inclusión Económica y Social.

2.1.4. El Estado ecuatoriano y las políticas de inclusión nacionales

La última década estuvo marcada por una alta inversión social que fortaleció la reforma política en beneficio de las personas con discapacidad. Durante los primeros cuatro años del gobierno del presidente Rafael Correa Delgado, su binomio presidencial con el Lcdo. Lenín Moreno Garcés atrajo la atención de un país entero por la dedicada y amplia labor al frente de la Misión Manuela Espejo, iniciativa de atención nacional para personas con discapacidad a cargo de la Vicepresidencia de la República. El inicio de un cambio radical con miras a profundizar en todas las temáticas concernientes a los derechos de las personas con discapacidad vino con la Asamblea Constituyente, reunida en Montecristi en el año 2008, que dio lugar a la Constitución vigente, dentro de ella en el Título II, Capítulo Tercero, se dedica toda la Sección Sexta a los derechos de las personas con discapacidad. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

En marzo de 2007 el señor Vice-Presidente de la República del Ecuador, Lenin Moreno Garcés, fue, junto con los representantes de México y Nueva Zelanda, escogido para intervenir ante la Asamblea General, donde subrayó que este instrumento internacional privilegia los esfuerzos que realiza el Ecuador en el reconocimiento y la plena vigencia de los derechos humanos de las personas con discapacidad, cuyo proceso no culmina con la ratificación, sino que apenas empieza, e instó a todos los Estados a comprometer los mayores esfuerzos en la aplicación integral de la Convención y su Protocolo. (Ecuador ratifica convención mundial, 2017).

La Constitución reformada en el año 2008 es extensa en la protección de los derechos humanos, sociales, colectivos e incluso contempla a la naturaleza

dentro de ellos. Se toman en cuenta de manera prioritaria las niñas y niños, mujeres embarazadas, personas de la tercera edad, discapacitados, personas y grupos vulnerables, con la finalidad de crear un marco de corresponsabilidad y garantía nacional y permanente. Desde el principio, en el Art. 11 se garantiza la igualdad de derechos para todas las personas sin importar su condición de ninguna clase o tipo; se asegura una preferencia por las personas con discapacidad o en prioridad de atención en todos los servicios de los ámbitos públicos y privados, Art. 35, además de considerar la plena adopción de medidas por parte del Estado para la inclusión de las personas con discapacidad, Art. 46. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

En el año 2008 también se realizó la firma y ratificación del Convenio Sobre los Derechos de las Personas con Discapacidad. Esto significó la reafirmación del compromiso internacional de velar por quienes en situación de discapacidad no tienen ninguna razón para ocupar un lugar desaventajado dentro de la convivencia social.

Incluir es un concepto de equidad social y el marco constitucional actual comprende el desarrollo de todas las facultades de las personas, por ello la inclusión es una medida social para la equidad. El equilibrio de las relaciones sociales está en la igualdad que las establezca, así, no sería posible una sociedad sana sin que esta acepte a todas las personas, incluso aquellas que presentan una discapacidad. La vinculación de este grupo de personas a la vida diaria requiere una concepción aún más práctica que comprenda la necesidad de la comunicación. En el interés de este trabajo, la inclusión de las personas con discapacidad comprende específicamente el derecho al “acceso y uso de todas las formas de comunicación visual, auditiva, sensorial y a otras que permitan la inclusión de personas con discapacidad” Art. 16 literal 4, y de la misma manera en forma más abarcadora a todos los derechos de los artículos 47, 48 y 49 de la Sección Sexta. (Constitución de la República del Ecuador, 2008)

A partir de las reformas constitucionales la creación de políticas para la inclusión de personas con discapacidad toma un lugar dentro del Plan Nacional del Buen Vivir, que es el documento con el cual se planificó el desarrollo del Estado ecuatoriano hasta el año 2017. La inclusión y equidad ocupan el segundo lugar en los objetivos del Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017, el primero propone alcanzar el poder popular y el Estado democrático. La urgencia del problema de la desigualdad en el Ecuador atraviesa aún todas las áreas y personas por la gravedad social del abandono y desatención de quienes son discriminados por ser diferentes o tener otras capacidades. Contra ello dirige las estrategias el documento para desarrollo del Ecuador hasta el año anterior.

El objetivo que ampara la inclusión aspira a “Alcanzar la igualdad, la cohesión, la inclusión, y la equidad social y territorial en la diversidad”, se constituye de 12 puntos que abarcan la búsqueda de la igualdad social, una cultura de paz, la inclusión en todas sus formas, la igualdad en el acceso a los servicios universales, educación, participación, cultura, producción, desarrollo integral y previsión de formas de violencia, garantía del Estado para los derechos y el Buen Vivir, además de la “formación de una estructura nacional policéntrica de asentamientos humanos, que fomente la cohesión territorial”. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES), 2013-2017) La redacción de este objetivo en el Plan Nacional inicia así:

El reconocimiento igualitario de los derechos de todos los individuos implica la consolidación de políticas de igualdad que eviten la exclusión y fomenten la convivencia social y política. El desafío es avanzar hacia la igualdad plena en la diversidad, sin exclusión, para alcanzar una vida digna, con acceso a salud, educación, protección social, atención personalizada y protección social. (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES, s.f., p.112)

En cuanto a la Ley Orgánica de Discapacidades (2017) se puede citar que se concibe a la persona titular de estos derechos de la siguiente manera:

Para los efectos de esta Ley se considera persona con discapacidad a toda aquella que, como consecuencia de una o más deficiencias físicas, mentales, intelectuales o sensoriales, con independencia de la causa que la hubiera originado, ve restringida permanentemente su capacidad biológica, psicológica y asociativa para ejercer una o más actividades esenciales de la vida diaria, en la proporción que establezca el Reglamento. (Ley Orgánica de Discapacidades, 2017, p. 8)

De esta manera, la creación de una política pública por parte del Estado ecuatoriano se materializa con la creación de la Agenda Nacional para la inclusión de personas con discapacidad. Aunque su planificación es de corto plazo marca un hito en el tema y se encuentra alineada con los 12 puntos que contempla el segundo objetivo para la Inclusión, redactado en el Plan Nacional del Buen Vivir. (Peñaherrera, s.f.)

Cabe recalcar que en este último periodo del Ecuador se ha realizado un cambio memorable hacia la inclusión de personas con discapacidades, ya que habido un implemento de personal capacitado para la enseñanza dirigida a las personas con discapacidades en las escuelas según Nelson Rodríguez:

De las 129 instituciones de educación especial, 70 atienden varias discapacidades (55%), 32 (25%) atienden solo a niños y jóvenes con discapacidad intelectual, 11 (9%) que atienden a niños con discapacidad auditiva, 8 (6%) que atienden a niños con discapacidad

motoras y 7 (5%) que atienden a niños con discapacidad visual. (Como se cita en Peñaherrera, s.f.)

Este es uno de los grandes avances que se ha hecho en los últimos años, también cabe recalcar que ha habido una implementación de software para personas con discapacidades visuales, el cual permite que dichas personas tengan acceso a plataformas que antes era imposible, incrementado la inclusión de las personas discapacitadas. (Peñaherrera., s.f.)

2.1.5 Desarrollo sensorial de las personas no videntes

Hay imágenes que solo se pueden percibir con los ojos cerrados. “Cuando dios cierra una puerta abre una ventana” menciona el dicho popular, pero la ciencia confirma que, en el caso de los no videntes, tras cerrar dos ventanas, se abrieron cuatro puertas de percepción sensorial. Según una investigación de Massachusetts, *Eye and Ear* vinculado con la Universidad de Harvard (EE.UU.) se demostró que el cerebro de las personas no videntes hace nuevas conexiones que resultan en habilidades compensatorias de oído, olfato y tacto agudizados, como también una capacidad potenciada para funciones cognitivas, como la memoria y el lenguaje.

El ciego, que no ve imágenes, tiene imaginación. No percibe lo visible exterior, pero lleva en sí mismo uno de los dos orígenes de todo lo visible: la imaginación [...] ¿Aquellos que ven en verdad son más privilegiados que los ciegos? Los no ciegos pueden alimentar y renovar su imaginación con todo lo que ven, y eso es inmenso. Sin embargo, no saben mirar bien las imágenes que danzan en la pantalla de su mente. (Lemagny, 2015, p. 7)

Pilar sordo, en su conferencia “Diferencias entre hombres y mujeres”, habla de un ejercicio anti depresivo que practicó con un paciente no vidente, quien durante una semana debía registrar en un diario las pequeñas cosas que le hacían sentir vivo, feliz y motivado. Al regresar a la consulta la tarea le había quedado corta y presentó cuatro empastados con premisas como: la temperatura de la ducha, las chispitas de una gaseosa reventando en mi nariz mientras la bebo, el olor del pan... Sucesos que seguro todos han experimentado, pero que no se había percibido como un disfrute hasta este momento, que la remembranza pinta una acuarela mental.

En consecuencia, aquí radica precisamente el reto fotográfico, plasmar en una imagen física, una imagen suscitada en la mente desde una sensación; dirigir las miradas a los estímulos que rodean pero que se ve, como si los ciegos fueran los otros y obligarles a abrir los ojos a lo invisible, un mundo en el que se deleitan los que no pueden ver.

Del mundo de las tinieblas, donde un color puede ser lo mismo que un olor o una caricia, existe una configuración interna de lo que es el mundo, Evgen Bavcar, mostró ya este mundo luego de verse impedido a acceder al mundo de luz. Retratando en fotografía la realidad de su ceguera, dio el primer vistazo a un universo desconocido, una realidad negada a la mirada, una realidad construida a base de tacto, temperaturas y percepciones espaciales. (Lemagny, 2015).

La fotografía practicada por no videntes se plantea como un arte plástico, ver los cuadros de Bavcar es palpar la figura, sentir el espacio.

Sin embargo, todo este compendio de sensaciones y sensibilidad se articula en el cerebro donde el desarrollo sensorial toma relación con el sistema visual, la

integración motora, la capacidad cognitiva, la comunicación, el aprendizaje. Pero en el caso de las personas con discapacidad visual, y más aún cuando la viven desde pequeños, el resto de los sentidos interviene en la comprensión sensorceptiva. Según Arnheim (1990):

La percepción háptica se logra por la cooperación de dos modalidades sensoriales, la cinestesia y el tacto. La primera brinda información sobre el comportamiento corporal, su organización en el espacio, las relaciones entre las fuerzas psicológicas y físicas, mientras que la segunda comunica la forma y el aspecto de las cosas. (p. 141)

2.2. Fotografía documental sobre dos personas no vidente

En este punto se muestra desde la historia del foto documental, su nacimiento y transformación al pasar de los años, así como también se realiza un estudio sobre las técnicas más idóneas para la realización de un foto documental.

2.2.1. Fotografía en el Ecuador: historia y proyectos realizados

La fotografía llega al Ecuador en 1840 con los viajeros que circulaban ampliamente en América por interés de conocimiento social, en ese momento era imposible hablar del foto documental como se lo conoce ahora, sin embargo, se debe tomar en cuenta que las primeras fotografías en el Ecuador son retratadas mediante el daguerrotipo y dedicadas directamente al retrato de personas. En un inicio con la utilización de la albúmina y la albúmina luminosa, procesos empleados para la impresión fotográfica. A breves rasgos, no hay una conexión con la fotografía documental pero estas primeras fotos realizadas en el Ecuador

son el primer vestigio de fotografía en el país y cumplen el objetivo de la fotografía como documentación y testimonio.

Como dice Burke (2001):

“Raphael Samuel y algunos contemporáneos suyos se dieron cuenta del valor de las fotografías como documento de la historia social del siglo XIX, pues les ayudan a construir una “historia desde abajo” centrada en la vida cotidiana y en las experiencias de la gente sencilla”. (p.15)

De ahí en los años próximos la fotografía se incluirá en los medios como un recurso, sin embargo, una de las primeras publicaciones realizadas por Rafael Pérez de una fotografía documental plasma el cadáver tras el asesinato de García Moreno. Esta fue una foto icónica en el proceso de fotografía documental en el Ecuador, también se retrató con este mismo fin el incendio de Guayaquil en 1902, publicación realizada en el año 1904 en el diario El Telégrafo. A partir de este hecho, la fotografía sigue incluyéndose en la sociedad como una herramienta eficaz para diversos fines informativos y sociales. (Barrazueta, 2012)

El progreso tecnológico incidirá en una transformación radical del uso de la fotografía hacia la esfera masiva de la comunicación. En 1920 se abre otro capítulo para la comunicación masiva, con la incorporación de nuevas tecnologías de imprenta que trae el diario El Universo, con su apertura en Guayaquil. Así pues, se verá el nacimiento de la fotografía publicitaria en el país. La transformación tecnológica llegará a su apogeo en la década de los 60, con la llegada de la primera radio foto desde la luna que se publicó en El Universo. (Barrazueta, 2012)

En la década de los 80's “Los coloquios de la fotografía” hacen su primera aparición. Es un grupo de distintos países latinoamericanos como Ecuador, Venezuela, México, Cuba y otros. Formando posteriormente el Consejo Latinoamericano de Fotografía. Para esta época, Latinoamérica pasaba por una gran discusión política, ya que muchos países habían caído bajo dictaduras y el

conflicto político era muy alto. En ese momento es cuando toma relevancia el documentalismo en Latinoamérica, ya que era vital para el momento denunciar y mostrar la realidad de los efectos políticos, represión y crímenes de Estado de cada país. En el Ecuador se tiene una participación muy importante de: Hugo Cifuentes, Camilo Lucuriago, Guillermo Echeveria, etc. (Barrazueta, 2012)

En el año 2007 se abre una de las primeras convocatorias directamente enfocada en el foto documental llamado “Fotodocumetal”. Este fue uno de los eventos más importantes a nivel nacional, pues hubo participación de fotógrafos de muy alta gama a nivel internacional como jurado para la calificación de los foto documentales. Esta es una propuesta que fomenta el foto documental en el Ecuador. Debido a su gran éxito se ha abierto esta convocatoria durante los años 2007, 2009, 2011, 2013 y 2015, lo que representa un impulso exorbitante para el foto documental en el país. (Barrueta, 2012)

En el país existen pocos trabajos relacionados con tema, uno de ellos es: “La Imagen de lo Invisible” Fotografía ciega en Quito, realizado por Violeta Andrea Montellano Loredó, como proyecto de titulación de Maestría en la FLACSO, donde se realiza un estudio antropológico hacia la condición social de las personas no videntes en Quito, se imparte un curso de fotografía para no videntes, creando un producto visual sobre las fotografías obtenidas en el proyecto. Esta tesis replantea la forma antropológica de observar y analizar a los no videntes en el país, donde el objetivo fue buscar la reflexión y generar cambios metodológicos para tratar los temas relacionados con las discapacidades (Montellano, 2011).

2.2.2. Fotografía documental en la red

La comunicación por medio del internet es una realidad de la globalización. La rapidez y globalidad de las comunicaciones actuales son también condiciones para que la información sea utilizada por distintos y múltiples sujetos en diversos

lugares a la vez. Si bien las distintas sociedades a lo largo del mundo dan muestra de una permanente relación, es hoy en día que los cambios sociales están acompañados y en muchos casos potenciados por las nuevas dinámicas de la comunicación global. Sin embargo, la comunicación a través del internet también contiene factores negativos que son contraproducentes al objetivo de la democratización y libertad de la información mediática.

El espacio y el tiempo de los medios y de las comunicaciones implosionó en un mundo en el que la monopolización del poder de los medios de comunicación se ha convertido en un problema cada vez mayor (a pesar de las proclamaciones de democratización libertaria a través de Internet). (Harvey, 2000, p.81)

El escenario de la comunicación actual es complejo pues el Internet es en sí un espacio de unión y dispersión donde la fantasía de la conexión global ha llevado a la pérdida de la reflexión y la crítica, de esta forma, la comunicación global por medio de las Nuevas Tecnologías TIC deben alcanzar propuestas comunicacionales de integración y democratización de la comunicación para no flotar en un universo en apariencia conectado pero desvinculado de las realidades que se encuentran detrás de las personas y sus vidas. (Martín y Barbero, 2008)

La red aguanta todo. Parecería ser una premisa contundente hasta que se preguntan sobre esa totalidad. El Internet en la actualidad es una plataforma de acceso global donde los canales de información cruzan relaciones entre empresas, redes sociales y proyectos particulares, produciendo una interacción entre los consumidores de información quienes generan una vida mediática.

La comunicación como actividad humana atraviesa todos los espacios, públicos y privados, sin embargo, “lo público” es aquel lugar donde las interacciones privadas se visibilizan. El espacio público no es único ni estable, al contrario de un lugar de depósito, donde llegue y se acumule la información, lo público es el

lugar de la disputa, de la negociación, del diálogo, los acuerdos y desacuerdos (Alfaro, 2003). Es por ello que la fotografía como arte y técnica aporta con criterios a ese espacio público para que sean reflexionadas por los espectadores y consumidores de cultura.

Hoy en día, el acceso a Internet es tan abrumador, así como la disponibilidad de equipos para ello, si se mira hacia el pasado “en 1972 sólo habían 150.000 computadores en el mundo” (Negroponte, 1995, p.96).

La posibilidad de que un producto visual interactúe con distintos destinatarios permitirá a la creación fotográfica una mayor incidencia y relevancia, es por ello que, dentro de un gran campo de información, los productos artísticos son a la vez medios de sensibilización social.

En la visión de este trabajo, el foto documental utiliza la red como un medio, para la experimentación visual y auditiva del producto multimedia. El interés concebido en la idea original es local, obedece a un tiempo y espacio definido, pero al entrar en contacto con la red de comunicación global sus posibilidades de identificación se multiplican. La realidad local es compartida por muchos internautas que se unen en apreciaciones y criterios, lo que permite a la expresión fotográfica del artista una mayor difusión e interacción.

Debido a que la red como se conoce al internet permite un alcance diverso y amplio, el diseño del producto es atractivo para permitir un acercamiento sencillo y agradable. Muestra mediante un manejo de la luz y el color las sensaciones que la persona no vidente manifestó en el desarrollo del producto. La concepción estética y la propuesta conceptual interpelan el espacio de internet en el que la mayoría de veces no garantiza contenidos de calidad y aporte, de todos modos, la tecnología que utiliza nos permite mostrar un producto multimedia que posibilite reflexiones a partir de mostrar una autonomía y no solamente una expectación sobre las dificultades de quienes padecen discapacidad visual.

2.2.3. Técnicas de elaboración de un foto documental

El proyecto fotográfico es la compilación de imágenes sobre un tema determinado. Esta selección de imágenes se hace bajo un interés determinado que es alimentado por perspectivas diversas y presentan un lenguaje concreto. El proyecto se verá influenciado por la cultura, personalidad y forma de ver el mundo del fotógrafo, lo que producirá un trabajo personal para mostrar el fin que persigue, en sí, hay una idea y un motivo. La fotografía es, comunicación y arte. (Castro y Conesa, 2015; Monteiro, 2005)

Hay varias acotaciones las cuales se deben tomar en cuenta para realizar un proyecto fotográfico (Castro y Conesa, 2015; Monteiro, 2005):

Técnicas fotográficas:

- La fotografía analógica, también llamada clásica o química, es la técnica con la cual nace la fotografía, esta técnica se basa en la reproducción de imágenes por medio de un material fotosensible, conocido también como película fotográfica. Su nombre proviene de una reacción química que se produce en la película al ser expuesta a la luz, lo que da como resultado la impresión de la imagen. La imagen en negativo es una fotografía, con la peculiaridad que las luces aparecen en tonos oscuros y las sombras en tonos claros, esto es el molde para crear la fotografía en sí. A continuación, la película fotográfica pasa por ciertos procesos químicos que dan origen al negativo, esto permite que el negativo se utilice en la impresión final, dando como resultado la fotografía tal cual se conoce. (Castro y Conesa, 2015; Monteiro, 2005)
- La fotografía digital, es un proceso mucho más sintetizado e industrializado que la fotografía análoga. En lugar del uso de la película

fotográfica se pasa a usar un sensor electrónico, este transforma la luz en un impulso eléctrico conocido como efecto fotoeléctrico, el cual pasa por un proceso de digitalización para previamente almacenarse en la memoria interna de la cámara. Como se vive en un momento en el cual la tecnología se ha expandido mundialmente, este proceso se encuentra en las cámaras actuales, desde las profesionales hasta los celulares inteligentes, obviamente con una diferencia de calidad, pero con el mismo proceso. (Castro y Conesa, 2015; Monteiro, 2005)

El soporte fotográfico, es la forma de reproducción y difusión que se usará para el producto dependiendo de las necesidades del autor. Los métodos más usados son: publicación en libros, creación de un portafolio, o Internet. Estos métodos se deben emplear de manera correcta dependiendo del público objetivo.

A partir de la concepción del proyecto fotográfico, la noción del sujeto no vidente toma importancia por el discurso que puede construir a partir de él. La construcción de un realismo podría solamente aportar a una descripción objetiva de la propia visión, sin embargo, el foto documental permite revelar realidades escondidas.

A continuación, se expone varios trabajos fotográficos similares a la temática expuesta, relacionados con la técnica y metodología de pintar con luz.

Evgen Bavcar, fotógrafo no vidente, quien en el libro: *Le Voyeur Absolu*, recopila fotografías donde deja abierto el obturador ampliamente mientras se aproxima y recorre los objetos por medio de una linterna o con una vela, para guiarse utiliza el sentido del tacto o la ayuda de un asistente con el fin de obtener resultados parecidos a una escritura con luz.



Figura 4. Evgen Bavcar. *The Here Gallery*, 2018. Tomado de la página web: [the here gallery](http://theheregallery.com).

Otra exponente actual sobre la temática en cuestión, es la reconocida fotógrafa Sonia Soberats, quien utiliza un proceso similar de Bavcar. Su arte se basa en planificar cuidadosamente la imagen. Abre el obturador de la cámara de 2 a 60 minutos, mientras tanto, juega iluminando los detalles de las cosas o personajes mediante diferentes fuentes de luz.



Figura 5. Sonia Soberats. *De ActualidadRT*, por Nazareth Balbás 2016. Tomado de la página web: actualidad.rt

Otro artista no vidente que está situado en la misma temática es el estadounidense Pete Eckert. Su trabajo lo ha llevado a trabajar en el campo analógico donde a través de cámaras antiguas e infrarrojas utiliza métodos de

pinturas de luz, y dobles exposiciones. Al inicio sus fotografías eran en blanco y negro, ahora también trabaja en formato digital y color. Comenta: “Yo no tomo fotografías, yo las construyo”. Utiliza su sentido auditivo y del tacto para concebir sus obras de arte.



Figura 6. Pete Eckert. De Light Painting Photography, 2018. Tomado de la página web: light painting photography

El sujeto no vidente desarrolla con mayor éxito la capacidad de sus otros sentidos. Así, con esta característica, mal podría una muestra fotográfica ver a un sujeto con incapacidad visual como incapacitado social, pues todos los días se ven además a muchos hombres y mujeres no videntes ganándose la vida en la calle. El proyecto documentado de manera fotográfica se basa en la realidad de un sujeto que a falta de un sentido desarrolla otros, es una ventana para la búsqueda de comprensiones desde la reflexión y empatía.

Al ser el foto documental un género fotográfico que se produce en el tiempo por la conjugación de las técnicas de la fotografía y la documentación social su campo

operativo comprende un proceso metodológico y puntual. La documentación fotográfica interpela lo objetivo. Su visión se construye desde la propia sensibilidad del fotógrafo para mostrar otra realidad, una de las muchas que contiene cada suceso. Las técnicas usualmente seleccionadas buscan la originalidad y naturalidad del elemento de interés. En primera instancia, la investigación previa es fundamental, para lograrlo se van a utilizar dos instrumentos que se detallan a continuación:

- Etnografía - Observación participante, esto involucra un diálogo horizontal, claro, equitativo, sin poses. El investigador debe buscar un acercamiento de calidad que le permita conocer la cotidianidad del estudio que busca. El producto tomando en cuenta la participación de los sujetos no videntes, parte de una convivencia con su cotidianidad, en este sentido la observación participante permite una comprensión a la forma de vida de los sujetos retratados con la particularidad de involucrarse de manera cognitiva y sensible.

Este proceso de inserción de los personajes hacia el foto documental permite crear el ambiente adecuado y cómodo para ser fotografiados. Las técnicas fotográficas que se aplicarán, en principio respetarán los parámetros que exigen los temas de encuadre, exposición de luz, enfoques, desenfocados, y demás, sin embargo, solamente el caso de estudio definirá las técnicas a implementarse, debido a que en el foto documental las técnicas están al servicio del fotógrafo y su fin de comunicar la realidad vivencial de los protagonistas, así como también el introducir al espectador en la atmósfera vivencial de los personajes, a través de la imagen y los paisajes sonoros.

2.2.4. La fotografía documental

Según la RAE, (Documentación, 2017), el término *documentación* es “Disciplina que se ocupa de la recopilación, organización y gestión de documentos o datos informativos” y aunque históricamente no hay un punto de quiebre que acuñe el

término de documentación al de fotografía, el deseo de dar a ver las cosas como son, surge tras la Primera Guerra Mundial y la necesidad de retratar la vida de la sociedad durante el siglo XX. Desde ese entonces, la fotografía ha jugado un papel importante como herramienta de visualización de los ámbitos culturales, políticos y sociales del hombre, convirtiéndose en un verdadero documento social. La foto documental social se convirtió en la forma más común de denuncia, aun así, la ideología de extremo realismo se fusionó más tarde con el arte transformando la tendencia documental. Monteiro (2015) dice que:

En los años 1970, la vocación documental asociada a la idea de realismo y a la adherencia del referente a la fotografía entra en declive. La fotografía pasa a ser comprendida como una forma de interpretación, recreación y actualización de lo real. La nueva concepción de fotografía documental abrió espacio para la expresión de la subjetividad de los fotógrafos documentalistas. De la fotografía-documento se pasa a la fotografía-expresión donde la intencionalidad y la subjetividad creadora del fotógrafo trabajan en la interpretación de lo real. Lo que también termina por aproximar la fotografía documental a la de la fotografía-arte. (p.8)

En la actualidad la fotografía documental ha llevado su lente a imágenes más sensibles. La realidad de la fotografía, que no es una reproducción de algo que existe sino una representación icónica mucho más codificada de lo que se admite, ya no es un certificado de presencia o la cristalización de un instante visual, de hecho, la fotografía documental en esta etapa se separa mucho de la realidad y de la percepción humana.

Temporalmente, en efecto la imagen-acto fotográfica interrumpe, detiene, fija, inmoviliza, separa, despega la duración captando sólo un instante. Espacialmente, de la misma manera fracciona, elige, extrae, aísla, capta, corta una porción de extensión. La foto aparece así, en el

sentido fuerte, como una tajada, una tajada única y singular de espaciotiempo, literalmente cortada en vivo. (Dubois, 1986 , p.141)

Así como menciona Dubois, la fotografía a partir del siglo XX toma otras características, superando su condición de imitación de la realidad, a transformarse en un acto de detener el tiempo y arranca del mundo una parte esencial, viva.

La subjetividad en los fotógrafos documentalistas reduce la característica de tridimensionalidad del mundo real a un plano bidimensional donde cualquier información (sonora, olfativa o táctil) es eliminada y remarcada por el cuadro que el fotógrafo elija como límite infranqueable de su interpretación, con una alteración creativa de la escala de representación. (Suárez, 2012)

La foto documental actual trabaja con otra temporalidad, utiliza la noción de proyecto, define el asunto que retratará con investigación previa y se permite un contacto mayor de tiempo y profundidad con el mismo. Lugon (2007) destaca tres grandes vertientes de la fotografía documental: la tendencia pedagógica-enciclopédica, la línea patrimonial, y la vena social. Las tres, con una capacidad en común de transmitir saberes útiles a la comunidad, aunque se sustenten en determinaciones distintas y quizás hasta antagónicas: Las dos primeras, se ejercen con el fin de fotografiar para conservar, y la última con el fin de fotografía para transformar.

2.2.5. Proyectos fotográficos y no videntes

Alrededor del mundo no son pocas ni pasan desapercibidos las personas no videntes que se han inclinado por desarrollar proyectos fotográficos. ¿Cómo puede ser esto posible? ¿Es la fotografía un campo privilegiado para quienes gozan de este y todos los sentidos? Pues bien, sucede que la fotografía es un arte que se desarrolla a partir de la percepción y, de esta manera, el campo se abre infinitamente a las posibilidades de exploración y experimentación.

Para los motivos de este trabajo se han seleccionado tres propuestas realizadas en distintos países que han incursionado en el campo de la fotografía de no videntes, para no videntes y sobre no videntes.

***Obscure*, ensayo fotográfico sobre la ceguera**

Versa sobre la mirada de las personas ciegas e invita a reflexionar acerca la carrera incesante de prejuicios y estereotipos que actualmente hacemos unos de otros sin ni siquiera conocernos” (Del Rosal, 2014).

La realización de este proyecto se alcanza con la ayuda de la Organización Nacional de Ciegos de España ONCE, por medio de quienes se accede a establecer relación con personas discapacitadas visualmente, pero con quienes, como lo dice el mismo Rubén Plasencia “creí que su ceguera iba a ser un tema más tabú, pero no, son como tú y como yo” (Como se cita en Del Rosal, 2014).

En este proyecto la cámara se enfoca en los ojos de las personas no videntes. A partir de este encuentro visual con lo distinto, la muestra pretendió reflexionar sobre la mirada y los prejuicios de quienes sin conocer opinan y juzgan. “La única ceguera es la de la mente” lo dice José Saramago en su célebre ensayo sobre la ceguera. Así, este proyecto busca un enfrentamiento cara a cara con lo que se es, lo que se piensa y lo que se cree conocer, pero no se reconoce: el otro, su realidad y su mirada.

Otro proyecto de interés por la exploración sensitiva como recurso para la producción fotográfica de personas no videntes, es el que desarrollaron en Valencia

España, la fotógrafa Ana Jiménez y el realizador Carlos Martínez.

En este proyecto se promovió la capacidad creativa de las personas no videntes para que por medio de una buena conversación sobre la fotografía, las

condiciones externas, la luz, el espacio, las distancias, y tantos temas afines, se trato sobre todo de posibilitar el uso de los demás sentidos para la creación de la imagen que conciben dentro de su mente. Este proyecto permite abrir la puerta para un mundo cerrado a quienes no pueden ver.

Lejos de ser una iniciativa suelta, este tipo de proyectos y acercamientos sensibles y estéticos se han llevado a cabo en la misma España y otros países como Israel, México y República Dominicana.

A nivel profesional, la fotografía realizada por invidentes tiene también su hueco. Ya se han producido algunas exposiciones como 'La mirada invisible', en California, que reunió el trabajo de hasta 12 artistas de todo el mundo; o en México, donde reunió a 15 fotógrafos. Esta irrupción ha provocado incluso movimiento como "The Blind with Camera School". Que ven en la propia fotografía para ciegos un revulsivo para reflexionar sobre la imagen, la luz, y la oscuridad. (Roqués, 2012)

Juan Torre: fotografías táctiles para invidentes

Juan Torre es un fotógrafo que perdió gran parte de su visión a raíz de una enfermedad. Su regreso a la fotografía se da luego de un viaje a Venezuela donde reafirma su pasión por la fotografía. Su propuesta se diferencia por la impresión en alto relieve de las fotografías, con la finalidad de que las personas no videntes disfruten, al igual que él lo hace con la cámara y las imágenes que crea. (Ortega, 2012)

En estos ejemplos prácticos se demuestra la importancia de la integración de los no videntes dentro de la sociedad, enfocados en el campo de la fotografía, las personas no videntes poseen cualidades extraordinarias para lograr los objetivos que se propongan. En este caso puntual se ha elegido eso trabajos para la incorporación de los personajes no videntes, dentro del concepto de la fotografía, siendo parte también en su producción para lograr un producto integral que obtenga parte de la esencia de los protagonistas.

CAPÍTULO III DISEÑO DEL ESTUDIO

3.1. Planteamiento del problema

En la sociedad actual, la subestimación de las personas con capacidades especiales es una realidad negativa inadvertida por la mayoría. Se desvaloriza desde una mirada personal, lejana, que no toma en cuenta el esfuerzo, dedicación y disciplina necesaria para desarrollar una vida como la de todos pero que utiliza de otra manera los mismos sentidos.

En esta tesis, se enfoca cómo las personas no videntes emplean los sentidos frente a una generalidad que por no reconocerlos los excluye, así, la problemática abordada es en sí la exclusión social de este grupo humano.

De aquí se desprende dos preguntas importantes:

¿Qué se puede hacer para combatir la exclusión social dirigida hacia los no videntes?

¿Cómo se puede contribuir mediante el uso de herramientas multimedia, esta problemática?

Debido a que la pérdida del sentido de la visión produce fuertes consecuencias en el ser humano. Govern (2015) afirma:

Hay tres causas principales que explican por qué la vista es el sentido más importante: En primer lugar, se debe a la estructura del cerebro: “Casi el 50% del cerebro se dedica al procesamiento visual”, explica Asifa Majid, investigadora del Instituto Max Planck y coautora del estudio. Otra explicación hace referencia a que “vemos constantemente durante el día”, añade la coautora. “Aunque parpadeamos, nuestra mente rellena el

hueco, de manera que experimentamos una imagen constante. Eso es diferente de saborear, por ejemplo, no estamos comiendo todo el día, ni tampoco oliendo”, explica.

El producto final obtenido quiere repercutir de forma positiva en el ámbito social, basado en la concientización y cambio de actitud, mostrando a la discapacidad visual desde las habilidades formadas por la misma carencia, lo que será un aporte para una sociedad más equitativa y responsable.

Teniendo en cuenta que el perfil profesional de la investigación es fotográfico, el avanzado grado de dificultad del proyecto requiere el perfeccionamiento de las habilidades como fotógrafo. En efecto, se propone la fotografía documental para ir más allá de la mirada transeúnte y vivir la realidad que se va a plasmar.

3.2. Preguntas

3.2.1. Pregunta general

¿Cómo se puede representar la forma de vida de una persona no vidente captando su cotidiano, para aportar al tema de la inclusión social?

3.2.2. Preguntas específicas

- 1.- ¿Qué es la discapacidad visual y cómo se desarrollan los sentidos de una persona no vidente?
- 2.- ¿Cómo lograr que un foto documental muestre otra perspectiva de las personas no videntes?
- 3.- ¿Qué fases se deben desarrollar en la elaboración de un foto documental?

4.- ¿Qué pasos se deben seguir para una óptima difusión de un producto visual en el internet?

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivo general

Realizar un foto documental de la vida de personas no videntes para mostrar sus capacidades y la forma de resolver sus vicisitudes.

3.3.2. Objetivos específicos

- Encontrar personas dispuestas a participar en el foto documental y que compartan ideologías con la tesis.
- Realizar un acercamiento a cada uno de las personas a tratar.
- Realizar registros fotográficos a cada una de las personas involucradas en el foto documental en distintos ambientes y ejecutando diferentes acciones.
- Seleccionar las fotografías óptimas.
- Editar las fotografías para la realización del foto documental.
- Diseñar la presentación del documental en plataformas digitales y físicas.

3.4. Metodología

3.4.1. Contexto y población

Este estudio se realizará en la ciudad de Quito, Ecuador. Se elegirá dos personas con discapacidad visual quien acceda a compartir y ser fotografiado en sus acciones cotidianas. Para ello se contactará con la fundación “Javier Alejandro” y el director del proyecto “Colores de la oscuridad” debido a la experiencia con la discapacidad visual que mantiene. El proyecto está planificado realizarse entre septiembre del 2017 hasta marzo del 2018.

La población a la que va dirigido este proyecto son las persona a nivel nacional o internacional que tengan acceso a internet e intereses afines al mismo, no hay rango de edad específico debido a la importancia del tema social y de derechos humanos. Sin embargo, el rango de mayor aprovechamiento del producto estaría considerado entre los 18 y 65 años de edad, que corresponde a la población económicamente activa (PEA), sin importar su género. En la cultura existen bienes de consumo universal, así como exclusivos vinculados a la formación de las personas que lo consuman. La exposición foto documental de la vida cotidiana de la persona no vidente al contrario de marcar diferencia en el consumo, pretende ser ampliamente incluyente y propositiva. Debido a que el medio de divulgación es el internet tampoco se podrá saber con facilidad el grupo económico al que pertenecen los receptores, en todo caso los públicos objetivos se considera que comprenden los quintiles tres, cuatro y cinco por la facilidad de acceso a las nuevas tecnologías de comunicación.

3.4.2. Tipo de estudio

El tipo de estudio es cualitativo, debido a que la herramienta a utilizar es la observación participante, que se basará en un personaje principal no vidente en el cual se mostrarán aspectos de su vida cotidiana mediante un foto documental,

con un alcance exploratorio y descriptivo. Exploratorio por la información recopilada para la creación del foto documental dando fe de la potenciación del sentido del olfato, tacto, oído y gusto del personaje dentro de su cotidianidad, y de alcance descriptivo, ya que una vez que se haya recopilado la respectiva información, se producirá el foto documental retratando así, de manera innovadora, la historia del personaje, mediante el alcance del producto final en las diferentes redes sociales.

3.4.3. Herramientas a utilizar

El acercamiento al hecho documentado fotográficamente estuvo posibilitado por recursos de la investigación cualitativa propios de la etnografía de la comunicación (Pérez 74:1998). La entrevista y la observación participante por su enfoque cualitativo se interesan por “estudiar a profundidad una situación concreta” (PEREZ 29:2018) por comprenderla y entenderla desde la descripción y relación de sus elementos.

Investigación cualitativa retos e interrogantes (Gloria Pérez Serrano, editorial la muralla, Madrid 1998)

La entrevista como recurso de la investigación cualitativa permite el diálogo sobre un problema determinado. Por su estructura recaba la información más precisa posible logrando ampliar significados de los informantes (Díaz-Bravo 163:2013). Tanto el uso de la entrevista como de la observación participante se utilizaron para lograr un acercamiento que difícilmente se puede alcanzar por medio de datos estadísticos o generales.

Tabla 2

Herramientas a utilizar

Herramienta	Descripción	Propósito
Entrevista	Entrevista a Geovanni Villegas	Con propósito de conocer mucho más sobre el foto documental y técnicas para la optimización del producto
Observación participante	Convivencia con la persona no vidente	Esta herramienta es básicamente la cual permite la realización del foto documental, ya que es el momento en donde se lo va a plasmar

3.4.4. Tipo de análisis

El análisis se realizará mediante la información recopilada a partir de la observación participante y los diferentes sucesos y cambios que acontecerán dentro del transcurso del desarrollo del proyecto, una vez organizada y sistematizada la información con los sucesos, argumentos y la problemática se procederá a construir la historia del personaje. La persona no vidente, para así tener claro qué elementos encajan en la construcción del producto del foto documental.

En la fase de preproducción, se elaborará una convivencia con la persona no vidente de aproximadamente dos semana, y la creación del cronograma, plan de trabajo y localidades a utilizarse, para obtener la idea clara de qué historia se quiere compartir, tanto su cotidianidad, como acciones, rutinas, comportamientos, forma de vida y como estos afectaron al proceso del documental, será muy importante, como ya se ha comentado, la construcción de una historia que refleje y comparta la sensación de una persona no vidente y su potenciación del resto

de sus sentidos, para así lograr empalmar con el espectador y lograr el cometido de este foto documental.

En la producción se realizará el foto documental plasmando la historia de los personajes no videntes, mediante la toma de fotografías de la cotidianidad del personaje y su forma de vida, respecto al plan y cronograma de trabajo que, finalmente, llevarán a la fase de materialización del producto, teniendo en cuenta todos los precedentes ya abordados para conseguir una producción del foto documental que pueda ser fácilmente difundida en redes sociales, logrando su objetivo principal, el cual es comunicar y compartir a los espectadores la percepción del personaje respecto a su vida.

CAPÍTULO IV

DESARROLLO DEL PROYECTO

4.1. Concepto y búsqueda estética

La fotografía documental como menciona su propio nombre es la creación de un documento que visibiliza una parte de la sociedad según el propósito del fotógrafo.

En el proyecto es la herramienta idónea para plasmar la idea, debido a las características en este campo, implica que el fotógrafo profundice vivencialmente en el tema que se propone realizar.

La fotografía participativa o colectiva es una práctica cultural, que muestra diferentes perspectivas, las no vistas usualmente y las que expone como legítimas, es decir, tiene voluntad de empoderar, y lo realiza a través de procesos creativos compartidos, en los cuales se suscita la auto representación y el establecimiento de vínculos sociales, por tanto, un producto cultural de alto interés.

Como una primera idea para la representación de los sentidos, la primera idea manifestada será una representación visual de objetos, que al mirarlos los relacione directamente con el sentido que se quiere representar, por ejemplo: al ver una fotografía de una rosa, ésta da la sensación de olerla o al exprimir un limón puede provocarse el sabor ácido. Sin embargo, es una representación muy literal y no cumple con los regímenes impuestos, por ello fue descartada.

Para el efecto como segundo paso se ha pensado plasmar la reacción física de la persona no vidente al activar uno de los sentidos con diferentes estímulos, por ejemplo: plasmar la fotografía cuando los vellos de su brazo se erizan al degustar un fruto ácido como el limón o la reacción facial al escuchar su melodía favorita. Esta metodología es algo muy cercano a lo requerido para realizar la tesis ya que se muestra la reacción sensorial sin mostrar un objeto representativo de los mismos. No obstante, después de una conversación con la persona no vidente

comenta que él por medio de los demás sentidos puede realizar reconocimiento de ambientes, horas, personas, etc. Por ejemplo:

Paul comenta que reconoce a sus familiares y amigos por un olor característico. Su hermana tiene un pequeño aroma a perro ya que es muy allegada a su mascota. Cada persona tiene un aroma característico, pero eso no es todo, también se ubica por medio de los sonidos que emiten las personas al realizar distintas tareas, así dice: “Mi cuñada es un poco estruendosa cuando cocina” o “Mi papá siempre está escuchando el futbol”.

Esto no solo se aplica con las personas sino también en los ambientes o espacios como La Loma (el sector donde vive). La Loma tiene muchos sonidos característicos como recuerda Paul: “nunca falta el particular sonido de la máquina para hacer granizados o helados, también se escucha el icónico sonido del camión del gas, o las sirenas de los colegios”

De esta manera, se llega a concebir una metodología necesaria para captar la manera extraordinaria en que se usa la sensorialidad, esos momentos en los cuales la persona no vidente rebaza el uso cotidiano de los sentidos. La propuesta en sí es una representación de la realidad no vidente y se propone una sensibilización más que una expectación visual.

Por medio de captar momentos de realización de éste propósito, por ejemplo: Cuando Paul entra a su casa y por medió del olfato o el oído reconoce lo que está sucediendo en su entorno, se pretende demostrar en la fotografía, de una manera sutil, el uso extraordinario de los sentidos.

Tras encontrar que el sentido la vista es producida gracias a la luz, se pretende alcanzar otra forma de plasmar los sentidos al demostrar cómo percibe una persona no vidente los espacios que le rodean.

La siguiente propuesta se basa en que las personas no videntes por medio de la luz plasmen como se ubican en los espacios. Se quiere lograr una representación de lo que la persona no vidente siente al transitar en su realidad. Por medio de una linterna se pintará el recorrido de un lugar a otro o realizando una acción, esto se realizará tomando una fotografía con el obturador abierto por el tiempo que se demora la persona en realizar esta acción, cabe recalcar que la fotografía se realizará totalmente a oscuras, dando como resultado un producto visual fantástico y sensitivo.

La idea es verlo así: Paul entra a su casa, pero en vez de tener el bastón, usando su linterna alumbrará las cosas que él percibe o rebasa en su trayecto, dando como resultado una fotografía aparentemente oscura, pero con los objetos o seres que él percibe perfilados con la luz, es decir mostrados un poco, más no por completos.

Para la realización de esta tesis enfocada en la percepción cotidiana de los no videntes, era necesario no solo representarlo con imágenes, ya que en el cotidiano de las personas no videntes este no es un recurso utilizado, por lo tanto el proyecto está guiado en base a los siguientes recursos:

Imagen sensorial: la creación de la imagen sensorial es probablemente uno de los retos mayúsculos del proyecto ya que representar la sensorialidad de una persona no vidente en una fotografía. Por mucho tiempo se probó distintas formas de realizar la imagen sensorial, sin llegar al resultado deseado, sin embargo, al momento en que se propuso a la persona no vidente realizar un trabajo conjunto para poder plasmar la fotografía todo se consolidó.

La cotidianidad que todos pasamos por alto: En la búsqueda de recursos para la realización del proyecto se desea captar la mayoría de momentos posibles, incluso los momentos que son poco valorados, en este caso particular se demuestra el hecho de cómo una persona no vidente se traslada de un lugar a otro en un ambiente conocido, un acto muy cotidiano y poco valorado, sin

embargo, es un hecho crucial en su vida ya que si no se acuerda todos los días donde están las cosas en su casa su vida cotidiana se complicaría mucho. Con este propósito se demuestra el uso perpetuo de la memoria y el esfuerzo diario.

Pintar la imagen: El recurso de pintar las imágenes nace a raíz de la fotografía colaborativa. Tomando en cuenta que la luz es la fuente primordial del sentido de la vista y la ausencia de ella da como resultado una falta total de dicho sentido. Nace la analogía de que la persona no vidente vaya marcando su trayectoria o su acción con una linterna el cual por medio de la apertura idónea del diafragma de la cámara se produce una especie de pintar con luz. Dando como resultado una interpretación de cómo él percibe el mundo por donde se traslada y mostrando de una manera distinta la creación de su realidad “El negativo de una mirada”.

4.2. Acercamiento a los sujetos

Para producir el foto documental fue necesario encontrar un colaborador que comparta los fines de la propuesta, para ello se recurrió a contactar a la institución “Milton Bedón” de no videntes con el fin de tener un acercamiento a las personas no videntes, sin embargo tras el reconocimiento y luego de conocer a otros dos posibles colaboradores, se decidió trabajar con dos personas no videntes: Marco Flores, músico de la orquesta de instrumento andinos y Paul Astañeda, Productor y presentador de la radio “Ecuatorial FM”.

La selección de las personas fue realizada por una dinámica interesante entre ellos, las dos personas ocupan el sentido del oído para realizar su trabajo sin embargo es la conjunción de todos los sentidos lo que permite que lo efectúen con eficacia, también las dos personas mostraron un interés en el producto a realizar además de su entera colaboración. También las personas no videntes, tenemos dos clases de no videncia: la no videncia degenerativa y la no videncia en sí.

El recurso de investigación utilizado fue la entrevista como medio de acercamiento. Se realizaron tres entrevistas por persona, en el primer encuentro se realizó una reunión casual en la cual nos presentamos y se le propuso que participe en el trabajo a realizar. Posterior a saber su opinión con los ideales y el producto. Además, realizando un pequeño acompañamiento en una ruta determinada observando los grandes y pequeños obstáculos en su cotidiano.

La segunda entrevista fue realizada en sus respectivos domicilios, en los cuales se hicieron las siguientes preguntas:

¿Dónde trabaja?

¿Tiene familia?

¿Vive con algún familiar?

¿Cuáles son las acciones que realiza en su cotidiano?

La tercera entrevista abarca preguntas puntuales sobre la no videncia.

¿Desde cuándo posee esta discapacidad?

¿Cómo influencia en su cotidiano la no videncia?

¿Cree que sus demás sentidos se agudizaron a raíz de su condición y como los ocupa?

¿Cree que falta inclusión de las personas no videntes en la sociedad?

¿Cómo percibe el ámbito de trabajo de una persona no vidente en la sociedad actual?

¿Qué le diría a una persona vidente que no aprovecha su condición?

4.3. Visión del fotógrafo

El propósito del foto documental es mostrar la cotidianidad y las capacidades de una persona no vidente. Este es un tema de importante relevancia, pensando en la equidad e inclusión social.

Las personas no videntes disponen de una forma de vida, que la mayoría de la población desconoce, por ello nace la necesidad de exponerla. Posee características únicas, en donde se puede apreciar el valor, constancia, ingenio y esfuerzo de las personas no videntes, para resolver situaciones de índole vivencial. Sin mostrarlos como personas indefensas, todo lo contrario, personas independientes y autosuficientes.

Basándose en varios trabajos en el mismo tema, se propone abarcar la temática desde otra perspectiva. Dejando de mostrar los problemas que abarca la persona no vidente, sino mostrando la capacidad para resolver los mismos.

En este caso particular, se utiliza el proyecto colaborativo fotográfico, donde además del fotógrafo, los personajes no videntes aportan en la creación de fotografías de forma práctica y conceptual. Esta convivencia, busca lograr una mayor sensibilidad en la persona que va a realizar el producto, así como en el productor y el público receptor.

Después de un largo proceso de análisis y reflexión para encontrar una forma idónea para representar las fotografías, coherente con el objetivo del foto documental, se llegó a la conclusión de que: el sentido de la vista es producido gracias a la luz, por ello se podría utilizar ese elemento para demostrar cómo percibe una persona no vidente los espacios que le rodean.

Se quiere lograr una representación de lo que la persona no vidente siente al transitar en su realidad. Por medio de una linterna se pintará el recorrido de un lugar a otro o realizando una acción; esto se realizará tomando una fotografía con el obturador abierto por el tiempo que se demora la persona en realizar esta

acción, cabe recalcar que la fotografía se realizará totalmente a oscuras, dando como resultado un producto visual fantástico y sensitivo.

Como herramienta de complemento al proyecto se busca retratar al protagonista en su día a día, buscando diferentes recursos para captar la mayoría de momentos posibles, incluso los momentos que son poco valorados, momentos cotidianos. En este caso particular se demuestra el hecho de como una persona no vidente se traslada de un lugar a otro en un ambiente conocido, un acto muy habitual sin embargo es un hecho crucial en su vida, ya que si no recuerda todos los días donde están ubicados los elementos de su entorno urbano o su casa, su vida se complicaría bastante. Con este propósito se demuestra el uso perpetuo de su memoria, el esfuerzo diario, forma de vida, para retratar a las personas no videntes como un modelo a seguir.

4.4. Equipos

- Cámara canon 5D



Figura 7. Fotografía de cámara. Cámara canon 5D, 2018. Tomado de la página web: Canon en español.

Procesador de imagen 'DIGIC II'.

Sensor CMOS formato full frame 35mm (36 x 24 mm, 35,8 x 23,9mm reales)

Píxeles efectivos: 4368 x 2912 (12.7 MP)

Formato: 3:2

Visor con 96% de cobertura y 0.71x de ampliación.

Montura del objetivo: EF

Factor multiplicador: x 1 = 35mm full frame.

Monitor LCD 2,5"

-Lentes:

- Lente 18-55 Canon



Figura 8. Fotografía de lente. Lente 18-55mm Canon, 2018. Tomado de la página web: Canon en español.

Objetivo: EF-S 18-55 mm

f/3,5-5,6 IS II

Zoom estándar.

Estabilizador de la Imagen de cuatro pasos.

- Lente 14 – 40mm



Figura 9. Fotografía de lente. Lente 14-40mm Canon, 2018. Tomado de la página web: Canon en español.

Objetivo EF 17-40mm

f/4L USM

Factor de conversión de longitud focal superior a 1.

Rendimiento óptico superior en todo el rango de zoom.

Distancia mínima de enfoque de 28 cm en todas las longitudes focales

- Lente 50mm



Figura 10. Fotografía de lente. Lente 50mm Canon, 2018. Tomado de la página web: Canon en español.

Objetivo: EF 50mm

f/1.4 USM

Rápida abertura de f/1,4

Ángulo de visión estándar de 46°

Motor de enfoque USM con anulación de enfoque manual continuo

Distancia mínima de enfoque de 45 cm

Elemento de lente asférica

Tamaño de filtro de 58 mm

- **Trípode Canon**



Figura 11. Fotografía de trípode. Trípode Canon, 2018. Tomado de la página web: Canon en español.

Trípode Canon 50" a 1.30 metros

Varios niveles Ajustable

- **Linterna Led**



Figura 12. Fotografía de linterna. Linterna Steren, 2018. Tomado de la página web: [steren](http://steren.com)

Luz Led

4.5. Puesta en escena

En primera instancia se realizó un registro fotográfico de la persona no vidente en su ambiente cotidiano, realizando actividades de su uso diario como la movilización o la realización de una acción determinada.

Como segundo proceso se realizó un registro fotográfico en acciones puntuales correspondientes a su carrera o afición como por ejemplo cuando Marco repasa su instrumento o cuando se está realizando una entrevista para la radio captando como con el apoyo de sus demás sentidos logra plasmar el objetivo realizado.

En el tercer proceso se realizó un retrato conjunto en el cual la persona no vidente comenta como desea ser presentado en el foto documental con que característica o que desea que se muestre de su personalidad.

Y como última instancia se realiza la fotografía con luz. En este punto propongo un recorrido, por ejemplo: “quiero que entres a tu casa o que transites por un corredor” dando total apertura a que la persona no vidente alumbre con la lámpara los objetos en específico u obstáculos que él crea pertinentes, dando la libertad a que alumbre y guíe con la luz demostrando la intención propuesta en el proyecto.

Cabe recalcar que en todos los procesos anteriormente mencionados se realizaron las grabaciones pertinentes de los paisajes sonoros para lograr cumplir con todos los objetivos propuestos

4.5.1. Día de fotos

Día 1

Se familiarizó el proyecto con Cristina y Marco por primera vez. Ambos comprendieron los detalles de la tesis y mostraron interés por participar. A continuación, se organizó brevemente un cronograma (sujeto a cambios), con fechas claves e ideas que permitirían un desarrollo óptimo de las fotografías y entrevistas próximas.

Día 2

Primera reunión individual. Marco fue entrevistado con el fin de conocer su desenvolvimiento cotidiano, narrando el modo en que realiza su trabajo como músico, el trajín por la ciudad, entre otros. La sesión concluyó con algunas fotografías que retrataba la vida en su hogar.

Día 3

Cita junto a Marco y Cristian. Los dos opinaron acerca del desarrollo de las fotografías, proponiendo ideas para sus imágenes y llegando a un acuerdo. Se determinó realizar un retrato de cada uno y varias fotos con la técnica «Pintura con Luz»

Día 4

Se acompañó a Marco durante toda una tarde, con el fin de observar su movimiento en la ciudad y su trabajo. Gracias a esta reunión se logra comprender de mejor manera la vida del protagonista, un aprendizaje que quedará plasmado en las futuras fotografías, ya que se crea un vínculo vivencial entre ambas partes.

Día 5

Entrevista individual con Cristian, en la cual relata su desenvolvimiento como maestro de sistemas para personas no videntes y su vida familiar.

Más tarde se acompañó a Cristian a su trabajo para observar sus clases y fotografiar su actividad en las calles.

Día 6

Primera prueba de fotografías con «Pintura con Luz» junto a Marco. Se desarrolló la sesión en su casa, pidiendo al fotografiado que se traslade por su casa completamente oscura utilizando una linterna, logrando que su trayectoria quede marcada gracias a la luz. Paralelamente se desarrolló los retratos acordados en la segunda reunión conjunta.

Día 7

Prueba de fotografías con «Pintura con Luz» para Cristian. Se ocupó el mismo método que con Marco, pero las instalaciones y patrones de movimiento del protagonista marcaban una diferencia. Se realizó el retrato acordado, tomando en cuenta las especificaciones de Cristian y su bienestar.

Tabla 3

Cronograma de trabajo

Cronograma de trabajo	
10/02/2018	Día 1: Se familiarizó el proyecto con Cristina y Marco
15/02/2018	Día 2: Primera reunión individual. Marco fue entrevistado con el fin de conocer su desenvolvimiento cotidiano
26/02/2018	Día 3 Los dos opinaron acerca del desarrollo de las fotografías, proponiendo ideas para sus imágenes y llegando a un acuerdo
05/03/2018	Día 4 Se acompañó a Marco durante toda una tarde, con el fin de observar su movimiento en la ciudad
10/03/2018	Día 5: Entrevista individual con Cristian
18/03/2018	Día 6: Primera prueba de fotografías con «Pintura con Luz» junto a Marco
25/03/2018 - 18/05/2018	Día 7: Prueba de fotografías con «Pintura con Luz» para Cristian

4.5.2. Criterios para la selección de fotos**Fotos con luz:**

Se ha buscado fotografías que tengan características similares como: oscuridad y alto contraste para su posterior edición resaltando líneas de luz que delimiten ciertos objetos, dentro del ejercicio, tales como, gradas, pisos, pasamanos, puertas, sillas, mesas, cuadros, esculturas, refrigerador, instrumentos musicales, entre otros.

Otro factor primordial para la selección de las fotografías, es el movimiento. Es importante la representación del movimiento a través del transcurso del de la luz de un lugar a otro, así como el movimiento del personaje. Estos criterios buscan una mayor sensibilidad al espectador sobre la situación que está realizando el protagonista

Dentro de estas acciones se ha realizado actividades comunes como: subir gradas, entrar a la casa, al cuarto, recorrer por la sala, prepara un sandwich o interpretar una pieza musical. Demostrando como el personaje realiza una tarea cotidiana sin observar la acción, y lo ejecuta de forma natural, casi sin reflexionar.

Para la selección de las imágenes también se seleccionó fotografías que permitieran el aumento de la exposición para crear colores llamativos y un fuerte contraste.

Fotos actividades cotidianas:

En las fotografías de lo cotidiano se busca plasmar la idea conceptual del foto documental, que es no mostrar a las personas no vidente, de forma victimizadas, todo lo contrario, se plantea la exposición de estos personajes a través de una perspectiva de superación como seres humanos, ingeniosos, fuertes y autosuficientes para desarrollar su vida y resolver situaciones de su día a día.

En este parámetro se busca colorizaciones de tipos anaranjadas y azuladas, dependiendo del momento, se examina tipos de encuadres buscando el óptimo para expresar el mensaje de la fotografía, apropiada exposición, apertura de diafragma, y parámetros básicos dentro de una fotografía de calidad.

Las actividades realizadas en y a las que se les da mayor relevancia son las de su actividad laboral, ya sea dentro de los sistemas o arte musical, así como su desempeño y desarrollo en el trabajo, uso de herramientas o artefactos empleados en su labor, entorno donde se desarrolla su actividad. Así como hechos dentro de su convivir con la familia, parientes, conversaciones usuales, localidad, mascotas, momentos de su diario vivir. Mostrándolos como seres humanos de igual capacidad que los videntes.

Se busca como elemento también al desenfoque, para que la fotografía repercuta emocionalmente. La semiótica dentro de la fotografía es muy importante, como es el ejemplo de una fotografía donde se muestra la mano de

Cristian asentando los cuatro dedos sobre su pierna, esta representa a los cuatro sentidos con que se desenvuelve en la vida.

4.6. Post

En la post lo que se busca retratar es un mundo distinto al cotidiano, mostrando imágenes no muy claras o en ciertas fotos se encuentran objetos movidos o no están enfocados. Esto para intentar retratar un mundo el cual no tiene imágenes.

Se trabajó dentro del balance de blancos y oscuros buscando un equilibrio entre las partes, mostrando un alto nivel de contraste para dar dramatismo a las obras pintadas con luz, se realizó un exhaustivo trabajo de colorización, para que con pocas modificaciones se presente una fotografía con tonos fluorescentes que representen de cierta manera tonos muy vívidos, colores fríos y calientes, que refuercen de forma atractiva la atmósfera y genere un toque de misterio.

Se modificó encuadres cortando fillos indeseables, y enderezando un poco las fotografías en ciertos casos, se agregó efecto de desenfoque para crear mayor impacto dentro del elemento primordial dentro de la fotografía.

4.7. Performance

En el producto final se pretende lograr una construcción narrativa, que da como resultado el relato de la vida de personas no videntes y conjugándolo con pequeños paisajes sonoros los cuales amplifican su sensorialidad.

Como el producto está pensado para su difusión, se ha propuesto dentro del proyecto exponer el foto documental en dos formatos:

Por medio de la creación de una página web, donde se puedan presentar las fotografías de fácil acceso hacia el público en general y de una manera efectiva y atractiva, donde se presenten todas las fotografías seleccionadas del foto documental. Esta incluye textos relacionados a los personajes, así como créditos

del autor, título de la obra, breve explicación del trabajo realizado. Pero en esencia es un material visual, lleno de fotografías que son desplegadas en sentido vertical. La página web permite adjuntar material extra que no se podría mostrar en otras plataformas, factores que fortalecen la idea de seleccionar esta plataforma para presentar el foto documental.

El segundo medio de difusión es por medio de una revista, esto es muy interesante ya que deja hablar al foto documental por sí mismo, también se permite mostrar de una manera tangible las foto que permite aprécialas con más detalle.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

- De 3 personas no videntes de 5 están dispuestos a participar en proyectos en los que se les permita fotografiarse en sus tareas diarias, demostrando que pueden valerse por sí mismos.
- Es indispensable el trato adecuado con las personas involucradas en actividades de esta índole, con la delicadeza y el respeto como factores primarios en el acercamiento, evitando así crear más discriminación.
- El acercamiento con los protagonistas, fue un poco laborioso, hasta obtener naturalidad en las acciones de los personajes, ya que su actitud cambia al percibir la presencia de un ente ajeno a su cotidianidad.
- El plan de trabajo para la investigación y ejecución del proyecto debe tener una metodología y estrategia adecuada para poder comunicar el mensaje deseado de forma óptima.
- Las herramientas empleadas para la difusión de este proyecto, son idóneas, ya que tienen un amplio alcance tanto en el ámbito digital como físico, abarcando distintos públicos.
-

5.2. Recomendaciones

- Realizar talleres, proyectos o campañas para incitar a las personas a realizar más productos con esta temática.
- Es importante delimitar hasta qué punto permite indagar el protagonista en su vida, para que no se sienta invadido, ni exista una falta de respeto, sin embargo entre más tiempo se conviva con la persona, habrá una mejor apertura, debido al vínculo de confianza obtenido.
- El tiempo dispuesto dentro del proceso de realización de la tesis, ha sido insuficiente para obtener el grado de intimidad necesario con los

entrevistados. Es importante dedicar mucho más tiempo en adentrarse a su cotidianidad y lograr compartir momentos íntimos.

- Realizar un plan de trabajo adecuado, con la anticipación necesaria, y la total disposición de la persona no vidente, para evitar que el producto final victimice o transgreda su integridad.
- Aportar a esta problemática social, realizando más proyectos de esta índole o similares, incrementando así, su difusión con distintos tipos de herramientas tecnológicas y físicas.

REFERENCIAS

- Aguirre, N. R. (Octubre, 2004). *INTEGRACIÓN DE LAS PERSONAS CONDISCAPACIDAD EN LA EDUCACIÓN SUPERIOR EN ECUADOR. DIGITAL OBSERVATORY FOR HIGHER EDUCATION IN LATIN AMERICA AND THE CARIBBEAN.* Recuperado de <http://unesdoc.unesco.org/images/0014/001404/140488s.pdf>
- Alfaro, M. R. (2003). *Relaciones entre Estado y sociedad civil: ¿concertación o vigilancia?* Lima, Perú: Asociación de Comunicadores Sociales Calandria.
- Alvaréz, V. (2011). *TALLER BÁSICO DE FOTOGRAFÍA.* Caracas, Venezuela: UNIVERSIDAD NACIONAL ABIERTA. Recuperado de <https://cityzenproject.wordpress.com/2011/02/25/taller-de-fotografia-analoga-basico-pdf/>
- Arqué, M. L. (2005). Integración, revista sobre ceguera y defensa visual. *Arte - Ceguera*, 45.(p.3). ONCE.
- Barrazueta, P. (Septiembre, 2012). *Orígenes del foto periodismo en Ecuador. Revista Latino Americana de Comunicación, Chasqui (19 ,17) – 22.*
- Basterrechea, M. et al., (2011). *Discapacidad visual y autonomía personal.* España, Madrid: Organización Nacional de Ciegos Españoles.
- Bavcar, E. (2018). *The Here Gallery.* Recuperado de <https://theheregallery.com/blog/post/evgen-bavcar-fotografias-a-oscuras.html>
- Buenaño, S. (2017). La discapacidad en situación de interseccionalidad entre factores de discriminación y política pública. Recuperado de: <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/6034/1/T2526-MDC-Buenaño-La%20discapacidad.pdf>

Burke, P. (2005). *Visto y ni visto*. Londres, Reino Unido: Reaktion Books Ltd.

Canon. (2018). Recuperado de <https://www.canon.es/>

Castells, M. (1999). *Tecnologías de la información, globalización y desarrollo social*. Documento de trabajo 114. Geneva, United, Nations Research Institute for Social Development (UNRISD)

Castro, J.M., y Canesa, C. (s.f.). *Guía Para Proyectos Fotográficos*. Recuperado de https://www.mecd.gob.es/cultura-mecd/dms/mecd/cultura-mecd/areas-cultura/promociondelarte/talleres-encuentros/Fotografia/CPrietoCConesa/GuiaProyectosFotograficos_def.pdf.

Clasificación de Tipo de Discapacidad. (s.f.). *INEGI*. Recuperado de http://www.inegi.org.mx/est/contenidos/proyectos/aspectosmetodologicos/clasificadoresycatalogos/doc/clasificacion_de_tipo_de_discapacidad.pdf

Consejo Nacional de Igualdad de Discapacidades- CONADIS. (2013). *Agenda Nacional de la Igualdad en Discapacidades 2013-2017*. Quito. CONADIS.

Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS). (2010). *INFORMACIÓN ESTADÍSTICA DE PERSONAS CON DISCAPACIDAD*. Recuperado de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/resultados/>

Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS). (Febrero, 2017). *PERSONAS CON DISCAPACIDAD REGISTRADAS*. Recuperado de <http://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadistica/index.html>

Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS). (Febrero,

2017). *PERSONAS CON DISCAPACIDAD REGISTRADAS*. Recuperado de <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>

Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS). (2013-2017). *Agenda Nacional para La Igualdad en Discapacidades*. Recuperado de <http://www.planificacion.gob.ec/wpcontent/uploads/downloads/2014/09/Agenda-Nacional-para-Discapacidades.pdf>

Consejo Nacional para Prevenir la Discriminación (CONAPRED). (s.f.). *Discriminación Personas con Discapacidad*. Recuperado de http://www.conapred.org.mx/index.php?contenido=pagina&id=133&id_opcion=46&op=46

Consejos Periodísticos: La Fotografía. (s.f.). *EL PAÍS DEL ESTUDIANTE*. Recuperado de http://estudiantes.elpais.com/descargas/Consejo_Fotografia.pdf

Constitución de la República del Ecuador. Registro Oficial No. 449, Asamblea Nacional del Ecuador, Quito, Ecuador, 20 de octubre de 2008. Recuperado de http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.PDF

Day, S. (22 de marzo de 2007). *Brain "rewires" it self to enhance other senses in blind people*. Recuperado de <https://www.masseyeandear.org/news/press-releases/2017/03/brain-rewires-senses-blind>

Del Rosal, F. 'Obscure': Ensayo fotográfico sobre la ceguera. (19 de

septiembre de 2014). *El diario*. Recuperado de http://www.eldiario.es/canariasahora/premium_en_abierto/Obscure-Ensayofotografico-ceguera_0_304119881.html

Discapacitado. (2017). *Real Academia de la Lengua*. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=DrrzNuK>

Discapacidades Intelectuales. (Febrero, 2010). *Centro Nacional de Diseminación de Información para Niños con Discapacidades (NICHCY)*. Recuperado de http://www.parentcenterhub.org/wpcontent/uploads/repo_items/spanish/fs8sp.df

Documentación. (2017). *Real Academia de la Lengua*. Recuperado de <http://dle.rae.es/?id=E404X8H>

Dosio, P. A. (s.f.). *Apuntes sobre el arte de los no videntes*. Recuperado de <http://www.artistas.org.ar/notas/arteennovidentes.htm>

Dubois P. (1986) De la verosimilitud al index. En *El Acto fotográfico: de la representación a la recepción*. Barcelona: Paidós. pp. 141-187.

Ecuador ratifica convención mundial de protección de discapacidades. (25 de junio de 2017). *Ecuador Inmediato*: Recuperado de http://ecuadorinmediato.com/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=75206&umt=ecuador_ratifica_convencion_mundial_proteccion_discapacidades

Eckert, P. (2018). *Light Painting Photography*. Recuperado de http://lightpaintingphotography.com/light-painting-artist/featured-artist-2/pete_eckert/

Esparfa, R. (Enero, 2015) *LO QUE EL DOCUMENTO ESCONDE. PRÁCTICAS CONCEPTUALES EN LA FOTOGRAFÍA DOCUMENTAL. FOTOCINEMA*. Revista Científica de Cine y Fotografía, (10) 189 - 207. Recuperado de <http://revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema&page=article&op=view&path%5B%5D=303&path%5B%5D=220>

Fesser, G. (2 de noviembre de 2013). *Los problemas de los ciegos*. Recuperado de http://www.huffingtonpost.es/guillermo-fesser/los-problemas-de-los-ciegos_b_4179776.html

García, E. V. (2011). *GÉNEROS FOTOGRÁFICOS FOTOGRAFÍA, FOTOPERIODISMO Y FOTODOCUMENTALISMO. FORO IBEROAMERICANO DE FOTOGRAFÍA*. Recuperado de: <https://www.uv.mx/personal/lenunez/files/2013/06/fotografia-periodismo-y-fotodocumentalismo.pdf>

Gobern, M. (2015, Enero 29). *Ver es siempre lo más importante*. Recuperado de <http://www.dw.com/es/ver-es-siempre-lo-m%C3%A1s-importante/a-18224752>

Haro, M. J., y Franco, D. A. (2014). *Proyecto de emprendimiento productivo para la inclusión laboral de personas con discapacidad del cantón de Babahoyo provincia de los Ríos*. (Tesis de Maestría). Universidad Politécnica Salesiana, Guayaquil, Ecuador.

Harvey, D. (2000). *Espacios de esperanza*. Recuperado de <https://books.google.com.ec/books?id=IFrQoDoAofMC&pg=PA81&lpg=PA81&dq=El+espacio+y+el+tiempo+de+los+medios+y+de+las+comunicac>

iones+implosionó+en+un+mundo+en+el+que+la+monopolización+del+poder+de+los+medios+de+comunicación+se+ha+convertido+en+un+problema+cada+vez+mayor&source=bl&ots=d9RtRn8T_N&sig=Un4Bx3CYXPRj0xzxDFJK46Gs57Y&hl=es&sa=X&redir_esc=y#v=onepage&q=El%20espacio%20y%20el%20tiempo%20de%20los%20medios%20y%20de%20las%20comunicaciones%20implosionó%20en%20un%20mundo%20en%20el%20que%20la%20monopolización%20del%20poder%20de%20los%20medios%20de%20comunicación%20se%20ha%20convertido%20en%20un%20problema%20cada%20vez%20mayor&f=false

Investigación en Educación Médica, vol. 2, núm. 7, julio-septiembre, 2013, pp. 162-167 Universidad Nacional Autónoma de México Distrito Federal, México.

Instituto Ecuatoriano de Propiedad Intelectual (2014, Diciembre 3). *Ecuador trabaja por la inclusión de las personas con discapacidad*. Recuperado de <https://www.propiedadintelectual.gob.ec/ecuador-trabaja-por-la-inclusion-de-las-personas-con-discapacidad/>

Instituto Nacional de Estadística y Censos (2010). *Mujeres y hombres del Ecuador en cifras III*. Recuperado de http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Libros/Socioeconomico/Mujeres_y_Hombres_del_Ecuador_en_Cifras_III.pdf

Lemangy, J. C. (2015). *Cómo hacerse vidente. Diecisiete, teoría crítica, psicoanálisis, acontecimiento*, (6), 264 – 272. Recuperado de <http://journals.17edu.org/index.php/diecisiete/article/view/94/48>

Lugon, O. L'esthétique du document...1890-2000: Le réel sous toutes ses formes. In: GUNTHER, André; POIVERT, Michel. L'art de la

Photographie. Des origens à nos jours. Paris: Citadelles, 2007. p. 357-422

Martín - Barbero, J. (2008). *Transformaciones comunicativas y tecnológicas de lo Público*, en *Metapolítica*, VOI. 5 México D.F.

Martinez, E. M. (8 de febrero de 2011). *Tipos de formatos en cámaras fotográficas*. Recuperado de <http://www.fotografiadiaria.org/fd/articulos/46articulo/articulos-originales/65-tipos-de-formatos-en-camaras-fotograficas.html>

Massachusetts. *Eye and Ear*. (2017) *Brain "rewires" itself to enhance other senses in blind people*. Recuperado de <http://www.masseyeandear.org/news/press-releases/2017/03/brain-rewires-senses-blind>

Ministerio de Educación. (s.f.). *Educación Especializada e Inclusiva*. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/escuelas-inclusivas/>

Monteiro, C. (Abril, 2005). El Campo de la Fotografía y las Imágenes del Brasil en los años 1970-80: Entre el foto periodismo y la fotografía documental. *In Artelogie*, (7). Recuperado de <http://cral.in2p3.fr/artelogie/spip.php?article353>

Montellano, V.(2011). *La imagen de lo invisible*. Recuperado de <https://es.scribd.com/document/333230278/LFLACSO-Montellano>

Muñoz, A. P. (Enero-Julio, 2010). *Discapacidad: contexto, concepto y modelos*. *International Law: Revista Colombiana de Derecho Internacional*, (16), 381 – 414. Recuperado de <http://www.redalyc.org/pdf/824/82420041012.pdf>

Negroponete, N. (1995). *Ser digital*. Buenos Aires, Argentina, Editorial Atlántita.

NIH. (2015). *Parálisis cerebral*. Recuperado de <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/000716.htm>

NINDS. (2007). *Distrofia muscular*. Recuperado de https://espanol.ninds.nih.gov/trastornos/distrofia_muscular.htm

Organización Mundial de la Salud. (2011). *Informe Mundial Sobre la Discapacidad*. Recuperado de http://www1.paho.org/arg/images/Gallery/Informe_spa.pdf

Ortega, L. (12 de Mayo de 2012). Juan Torre: *Fotografías táctiles para invidentes*. Recuperado de <https://www.xatakafoto.com/fotografos/juan-torre-fotografo-invidente-crea-imagenes-tactiles>

Parálisis cerebral. (s.f.). *Medline plus*. Recuperado de <https://medlineplus.gov/spanish/ency/article/000716.htm>

Peñaherrera, e. (s.f.). *Ecuador- Discapacidad*. Recuperado de <http://www.riicotec.org/InterPresent1/groups/imserso/documents/binario/ecuadoregeniopeaherrera.pdf>

Roqués, G. (2012, septiembre 12). *Fotografiar lo no visto*. Recuperado de <http://nonada.es/2012/09/fotografia-para-ciegos-fotografiar-lo-no-visto.html>

Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (SENPLADES). (s.f.). *Plan Nacional para el Buen Vivir 2013-2017*. Recuperado de https://www.unicef.org/ecuador/Plan_Nacional_Buen_Vivir_2013-2017.pdf

Soberats, S. (2016). *ActualidadRT*. Recuperado de <https://actualidad.rt.com/actualidad/218379-sonia-soberats-fotografavenezolana-ve>

Sordo, P. [claudiogn]. (2012, Agosto 21). *diferencias entre hombres y mujeres* [Archivo de video]. Recuperado de https://www.youtube.com/watch?v=dEpg_DbEvko

Steren. (2017). Recuperado de <http://www.steren.com.co/mini-linterna-led.html>

Suárez, P. (2012, Diciembre 14). *La Fotografía: Luz y Tiempo*. Recuperado de <http://saludpublica.bvsp.org.bo/textocompleto/bvsp/boxp75/revbib/v9n14/v9n14a11.pdf>

Tipos de discapacidad física. (s.f.). *Psicología y Mente*. Recuperado de <https://psicologiyamente.net/salud/tipos-de-discapacidad-fisica#>

Trejo, P. E. (s.f.). *Las fotografías de mujeres semidesnudas, captadas por Víctor Manuel Jácome entre los años 60 y 70 del siglo XX, sus implicaciones simbólicas y de uso* (Tesis de maestría). Universidad Andina Simón Bolívar, Quito, Ecuador.

Valverde, S. S. (s.f.). *LA DEFICIENCIA VISUAL. DEFINICIÓN Y TIPOLOGÍAS*. Recuperado de <https://apsd.wikispaces.com/file/view/Deficienciavisualtipos.pdf>

ANEXOS

ANEXOS

ANEXO 1

Entrevista a Marco Vinicio Flores Méndez

Mi nombre es Marco Vinicio Flores Méndez

Yo nací en Otavalo el 12 de julio de 1967

De muy niño nos trasladamos a Quito con mi familia y bueno a partir de ahí yo comencé mis estudios en la Escuela Estados Unidos, que queda por la Villaflora; luego pase al colegio Nacional Mejía y luego a la Universidad Central. Donde estuve estudiando dos años idiomas pero precisamente por el problema de la vista, se aceleró y salí de ahí. Complementariamente con el colegio comencé a involucrarme con la música, primero empíricamente y luego entré a trabajar profesionalmente con la música y más o menos por año 2001 o 2002 entre nuevamente a la universidad, en donde saqué mi título de profesor en Pedagogía Musical y hoy en día estoy trabajando en el Municipio de Quito en la Orquesta de Instrumentos Andinos.

1. Cuéntame un poco sobre el origen de tu ceguera y como encontraste modos para realizar tus estudios.

Yo nací con una degeneración congénita de la retina llamada Retinitis Pigmentosa, la cual se manifiesta en principio con una ceguera nocturna, toda mi vida no he visto por la noche. Al principio, en mi niñez y adolescencia usaba lentes, supuestamente para corregir el problema de vista, porque los doctores en esas épocas no sabían nada acerca de la retinitis pigmentosa, luego la degeneración se aceleró a partir de los 20 años y empecé a perder más la vista y cómo dije en la universidad perdí mucho más la visión ya no podía leer y a consecuencia de eso entre a estudiar en el Instituto Nacional para Ciegos del Ecuador, que queda por el redondel de la Atahualpa, en donde aprendí orientación, movilidad, el uso del bastón y además braille, la escritura y lectura

en braille, lo cual lo hice precisamente con el afán de entrar a la universidad para poder estudiar, pero se me pusieron muchas trabas de parte de los profesores y de parte también de mi deficiencia, no podía estudiar normalmente así que salí de ahí y comencé como dije mi carrera musical, especialmente en la música folclórica.

Comencé a involucrarme con grupos y coros, mi primera experiencia fue en el coro de la universidad central donde estuve algunos años, después con unos compañeros viaje a Europa fui a trabajar allá, de regreso como sabía braille y todo eso entre a trabajar en el coro del Consejo Provincial, en donde para poder trabajar ahí tuve que forjarme mis partituras e inventarme un sistema de escritura Braille porque no conocía todavía que existía un manual de musicografía en braille. Ahí estuve trabajando unos tres años, luego salí de ahí y entré a trabajar en el Municipio, primero en el Coro Ciudad de Quito y luego últimamente estoy en la Orquesta de Instrumentos Andinos

2. ¿Cómo te parece el sistema de transporte en Quito y que tan difícil fue movilizarte después de la pérdida de la visión?

En cuanto a la movilidad, si, por lo general siempre hay problema con toda la movilidad dentro de la ciudad, porque principalmente aquí no hay una política para la movilidad de las personas discapacitadas y ciegas especialmente. Yo no tengo mayor problema con movilizarme con mi bastón, como te dije yo tenía visión casi normal hasta los 20 años, entonces me oriento muy bien, conozco toda la ciudad prácticamente, entonces me movilizo tranquilamente.

3. ¿Actualmente, como logras desenvolverte en tu trabajo?

En cuanto al trabajo como dije en principio yo estaba creando mi propio código pero una vez que ya encontré el manual de musicografía en braille, entonces ya me he regido a eso. Y sí, tengo alguna dificultad en cuanto a la cual surge precisamente de la forma en que se lee el braille, entonces eso no me permite

hacer el trabajo tan rápido como las personas que ven, pero me defiendo en todo caso, yo tengo el derecho de trabajar a mi propio ritmo.

ANEXO 2

Entrevista a Christian Paul Castañeda Bravo

Soy Cristian Castañeda

Tengo 33 años

Nací 17 de marzo de 1985

Estudí la primaria en el instituto especial Mariana de Jesús y en la escuela José Peralta del centro histórico

Colegio estuve en el TW Anderson

En la universidad estudié psicología e idiomas.

Tengo Suficiencia de inglés y francés.

Soy músico adicional, Pianista, cantante y “tubista”, (tuba)

Mediante la música he tenido la oportunidad de viajar por todo lado Suiza, Estados Unidos, Europa, Latinoamérica y alrededor del país con el proyecto de Fundación Brass Band del Ecuador.

1. ¿Cuál es el origen de tu discapacidad visual?

Soy persona con discapacidad visual de nacimiento por una enfermedad que se llama nervio óptico vago o debilitamiento del nervio óptico y bueno eso es lo que ha provocado mi falta de visión.

2.- ¿Cómo percibes el acoplamiento social y que tan fácil o difícil ha sido integrarse?

Integrarme a la sociedad no ha sido complicado porque al ser persona con discapacidad visual de nacimiento, no tuve mayor problema en eso, pero si, es como que tienes las dificultades que la sociedad te pone. Cuando yo era niño y hasta adolescente, pues no había la accesibilidad a libros a tecnología que pueda de alguna manera igualarnos al resto de la sociedad, pero ahora, la tecnología se ha ido optimizando se ha ido poniendo más al alcance de nosotros, a partir del 2005 más o menos, que es cuando yo estaba ya en tercer nivel de mi universidad y hoy pues mi ejercicio profesional, con sus dificultades y barreras lo he podido afrontar mediante la tecnología y mediante los avances que la misma tiene.

3.- ¿Qué opinas sobre el sistema de transporte en Quito?

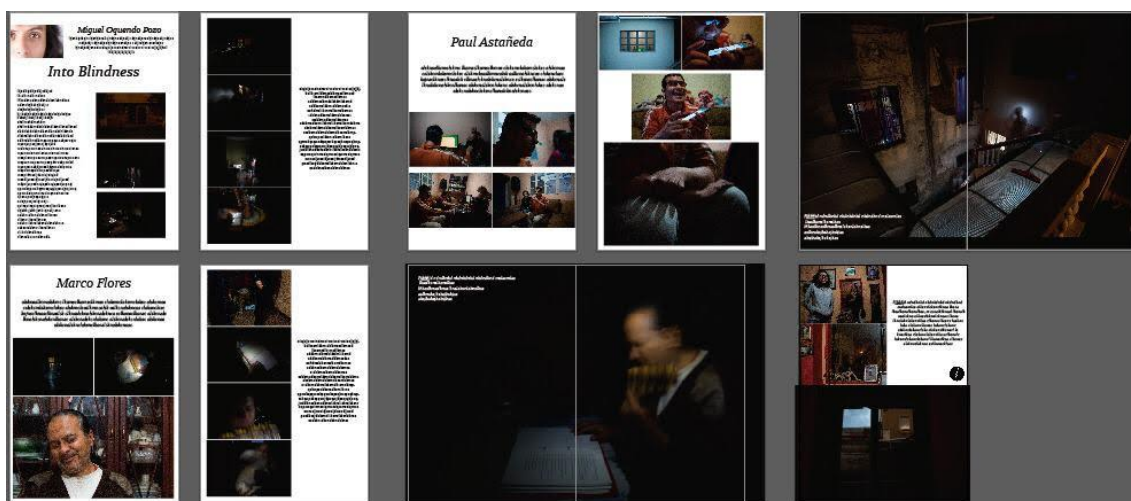
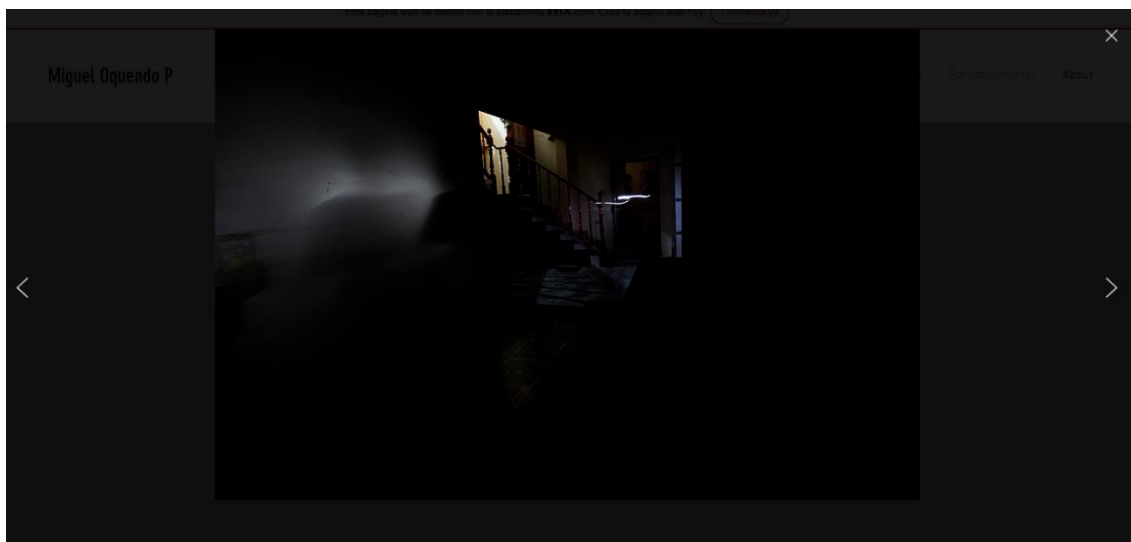
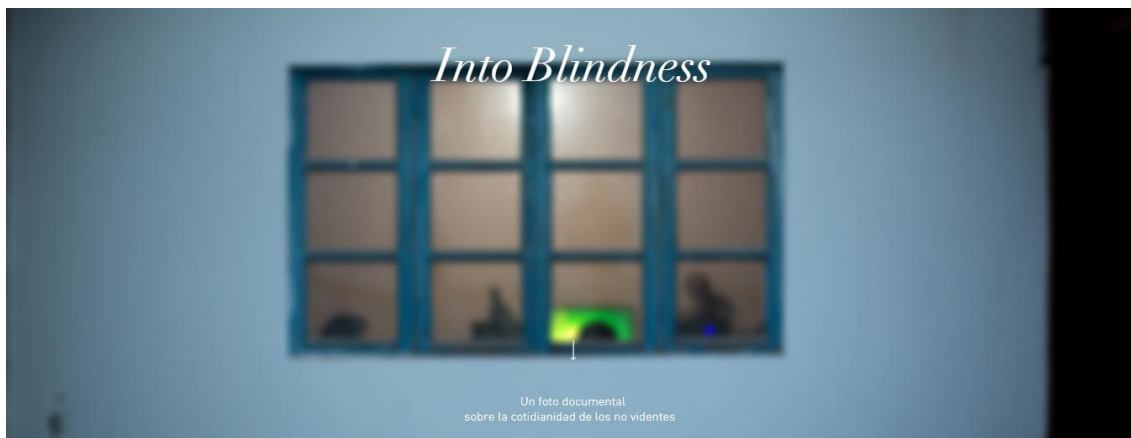
En cuanto el transporte existe mucha dificultad, no es el transporte accesible para personas con discapacidad y también no ofrece las garantías del caso, las garantías de seguridad.

4.- ¿Como es la interacción social en tu vida?

En cuanto a interacción social no he tenido ningún inconveniente, soy una persona abierta no utilizo mi condición para generar lástima sino más bien para demostrar a la gente que las capacidades son el elemento fundamental para seguir adelante en lucha constante.

ANEXO 3

Página web y formato para revista



<https://migueloquendo.wixsite.com/intoblindness>

