



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL DE MEMORIA HISTÓRICA  
SOBRE EL CARNAVAL EN LA PROVINCIA DE CAÑAR.

AUTORES

JEFFERSON ENRIQUE NARANJO ÁLVAREZ

INTI NICOLAS PICHAZACA GUAMAN

AÑO

2019



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL DE MEMORIA HISTÓRICA SOBRE EL  
CARNAVAL EN LA PROVINCIA DE CAÑAR

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos  
para optar por el título de Licenciado en Producción Audiovisual y Multimedia

Profesor Guía

MSc. Juan Diego Andrango Bolaños

Autores

Jefferson Enrique Naranjo Álvarez

Inti Nicolas Pichazaca Guaman

Año

2019

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Elaboración de un documental de memoria histórica sobre el carnaval en la provincia de cañar, a través de reuniones periódicas con los estudiantes Jefferson Enrique Naranjo Álvarez y Inti Nicolas Pichazaca Guaman, en el semestre 2019-10, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

---

Juan Diego Andrango Bolaños

C.I.:1720876133

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Elaboración de un documental de memoria histórica sobre el carnaval en la provincia de cañar, de Jefferson Enrique Naranjo Álvarez y Inti Nicolas Pichazaca Guaman, en el semestre 2019-10, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

---

Fernando Israel Sánchez Oviedo

C.I.:0502399223

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

---

Jefferson Enrique Naranjo Alvarez

C.I.:1720108792

---

Inti Nicolás Pichazaca Guamán

C.I.:0302407747

## AGRADECIMIENTOS

Agradecemos a nuestros padres que siempre estuvieron dándonos el apoyo necesario en nuestras vidas. A los profesores que cada día nos ayudaron y plantaron más conocimientos.

(Jefferson Naranjo)

A mi gran padre celestial Pachacámac y Pachamama por guiarme por buen camino, en Cañar a mis padres queridos Baltazar y Paula, a mis hermanos, gracias por apoyarme en todo mi sueño. Yupaychani.

(Inti Pichazaca Guamán)

## DEDICATORIA

A quienes con su esfuerzo y apoyo hicieron que este proyecto y la carrera sea una meta terminada, agradeciendo a mis padres Carlos Naranjo y Monica Álvarez igualmente a mi esposa Ariana Gordón.

(Jefferson Naranjo)

Quisiera dedicar este trabajo a todas las personas, amigos y familiares por todo el apoyo en la realización de este trabajo. Yupaichani.

(Inti Pichazaca Guamán)

## RESUMEN

Ecuador es un país diverso, multiétnica y multicultural, lleno de tradiciones y culturas. Cada pueblo y nacionalidad con una riqueza cultural única que los caracteriza. Ecuador y cada provincia deben retomar las tradiciones que se han llevado a acabo hace algunos años atrás, para no perder las tradiciones que son riquezas culturales. Por esa misma razón somos un país privilegiado con una gran etnia pluricultural.

En la serranía ecuatoriana, en la provincia de Cañar habitan los Cañaris, un pueblo kichwa con sus tradiciones y costumbres únicas como el carnaval, hoy en día conocido como el Pawkar Raymi donde se convivía entre los ayllus (familias) y con toda la comunidad, donde con sus cantos hacían festejos y agradecimientos a la Pacha Mama, por los frutos brindados.

En este documental Memoria Histórica del Carnaval Cañari se plasma como se celebraba hace tiempo esta dicha fiesta. Este trabajo tiene mucha potencia visual y auditiva, que permite llegar a publico en general y a grupos involucrados en la retoma de la fiesta de carnaval de cañar y de las actividades relacionadas, haciéndoles participes en el lanzamiento y proyección por medios de comunicación masivos como por ejemplo el internet y redes sociales.

## **ABSTRACT**

Ecuador is a diverse, multi-ethnic and multicultural country, full of traditions and cultures. Each town and nationality with a unique cultural richness that characterizes them. Ecuador and each province must return to the traditions that were carried out a few years ago, in order not to lose the traditions that are cultural riches. For that reason, we are a privileged country with a large multicultural ethic.

In the Ecuadorian highlands, in the province of Cañar, the Cañaris live, a Kichwa people with their unique traditions and customs such as the carnival, nowadays known as the Pawkar Raymi where they lived among the ayllus (families) and with the whole community, where with their songs they celebrated and thanked the Pacha Mama, for the fruits provided.

In this documentary, the Historical Memory of the Carnival Cañari, this festival is celebrated as it was celebrated a long time ago. This work has a lot of visual and auditory power, which makes it possible to reach the general public and groups involved in the resumption of the cañar carnival party and related activities, making them participate in the launch and screening by mass media such as the internet and social networks.

## ÍNDICE

CAPÍTULO I INTRODUCCIÓN.....	1
1.1.    Introducción.....	1
1.2.    Antecedentes .....	2
1.3.    Planteamiento del problema.....	4
CAPÍTULO II ESTADO DE LA CUESTIÓN .....	6
2.1.    Revisión de literatura básica .....	6
2.1.1 La cultura cañari y su carnaval .....	6
2.1.2 El carnaval como símbolo de identidad cultural .....	6
2.1.3 El carnaval en Ecuador: patrimonio cultural.....	7
2.1.4 Fiestas de carnaval nacionales.....	8
2.1.5 Origen e historia de la cultura cañari .....	12
2.1.6 El carnaval de Cañar: pérdida de la tradición .....	14
2.1.7 Cosmovisión del carnaval cañari .....	15
2.1.8 La música en el carnaval de Cañar.....	16
2.1.9 Personajes del Carnaval cañari .....	19
2.1.10 Indumentarias cañari .....	20
2.1.11 Gastronomía en el carnaval de Cañar. ....	22
2.1.12 Políticas públicas para recuperación de las tradiciones nacionales. ....	22
2.2.    El documental para la memoria histórica del Ecuador .....	24
2.2.1. ¿Qué es la memoria histórica? .....	24
2.2.2. Estrategias para reconstruir la memoria histórica .....	26
2.2.3. El documental y la memoria histórica .....	27

2.2.4. Las tradiciones populares y el documental .....	29
2.2.5. El patrimonio cultural del Ecuador en producciones audiovisuales...	30
CAPÍTULO III DISEÑO DEL PROYECTO .....	33
3.1 Pregunta fundacional. ....	33
3.1.1 Objetivo General.....	33
3.1.2 Objetivos Específicos.....	33
3.2 Metodología. ....	34
3.2.1 Tipo de estudio. ....	34
3.2.2 Contexto.....	34
3.2.3 Población. ....	34
CAPÍTULO IV DESARROLLO DEL PROYECTO.....	35
4.1 Definición de Documental, tipos y herramientas. ....	35
4.1.1 Tipos de documental.....	35
4.1.2 Temática. ....	37
4.1.3 Herramientas y técnicas utilizadas en el documental. ....	38
4.2 Desarrollo y sus fases.....	39
4.2.1 Preproducción.....	39
4.2.1.1 El tema y objetivo .....	40
4.2.1.2 Investigación .....	40
4.2.1.3 Hipótesis.....	51
4.2.1.4 Storyline .....	40
4.2.1.5 Sinopsis.....	41
4.2.1.6 Escaleta.....	42
4.2.1.7 Propuesta de fotografía .....	42

4.2.1.9 Equipos .....	50
4.2.2 Producción .....	52
4.2.3 Postproducción .....	55
4.2.4 Difusión del documental.....	57
CAPÍTULO V CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	58
5.1. Conclusiones.....	58
5.2. Recomendaciones .....	58
REFERENCIAS.....	60
ANEXOS .....	64

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

### 1.1. Introducción

El presente trabajo de titulación quiere dar a conocer a la sociedad ecuatoriana en general sobre las costumbres de la provincia de Cañar, en concreto su carnaval, y de forma indirecta incentivar a que los jóvenes del lugar recuperen las tradiciones que se están perdiendo.

Para ello, se elaborará un documental que será dramatizado y entrevistas a las personas de la zona que han vivido sus fiestas, dando a conocer cómo celebran el carnaval y sus costumbres, mismas que se están perdiendo. Esta celebración tiene una gran riqueza, con eventos artísticos, culturales, danzas, comparsas y una amplia oferta gastronómica de la misma provincia, así hacer conciencia en la población de Cañar para que sigan con las buenas tradiciones y cosechas que provienen de la gente mayor. Además, el continuar con las fiestas carnavaleras antiguas puede llamar más al turismo en la zona y aumentar el nivel económico, al igual que las fuentes de trabajo.

Es también conocido que el Taita Carnaval es tradicionalmente indígena, se ha convertido en un símbolo de la provincia y rescata las riquezas de los pueblos, quienes aprovechan esta época para juntarse y compartir entre familia, conocidos y hacer una gran unión de hermandad y agradecimiento a la madre naturaleza por la vida y las cosechas en Cañar. Hoy en día estas festividades de carnaval tienen una acogida muy grande de turistas, así también ponen a disposición su gastronomía típica del lugar.

## 1.2. Antecedentes

La provincia de Cañar situada entre las provincias de Chimborazo, Azuay, Morona Santiago y Guayas, es una de las más reducidas del Ecuador, pues sus cuatro mil quinientos kilómetros cuadrados apenas representan un dos por ciento de toda la superficie nacional, la mayor parte de ella pertenece entonces a la sección norte del austro andino de este país (INERI CREA, 2016).

Cañar, históricamente es un pueblo de manifestaciones simbólicas, culturales, míticas, únicas, donde el runa y el mestizo conviven conformemente. El carnaval cañari es una celebración catalogada como sagrada para el pueblo indígena que encarna productividad, libertad y reciprocidad entre amigos, familiares y vecinos donde comparten alimentos y bebidas como la chicha producidas en sus tierras (Municipio Cañar, 2014).

Estas costumbres de festividades a lo largo del tiempo han venido precisando los lazos de unión y hermandad, entre indígenas y mestizos; actualmente formando una provincia intercultural, imparcial, de realidades entre los diferentes pueblos y nacionalidades del Ecuador. Para la gran nación kañari, en especial para los kichwas de la zona, la relación hombre tierra tiene un significado muy importante; para un nativo del lugar la madre naturaleza no solamente es útil, como lo imaginan algunos historiadores; para los cañaris va mucho más allá, es una manera de vivir, es parte de la vida, de la filosofía, es el vivir de día a día. Una de las principales expresiones de la cultura kañari es el carnaval, considerado uno de los eventos más importantes de su calendario festivo. Para un nativo del lugar el Taita Carnaval no solamente es un momento de relajación y excesos sino es una época de agradecimiento a la madre naturaleza por el fruto y las abundantes cosechas brindadas durante todo el año (Zaruma, 2015).

Una ceremonia principal que se realiza es ofrecer una mesa de vareados alimentos al

Taita Carnaval, personaje mítico que encarna el bien (abundancia) y el mal (pobreza); según la interpretación de los abuelos de las comunidades se deben dejar muchos alimentos a la media noche del día lunes con el objetivo de que el Taita Carnaval se sirva y deje bendiciendo el hogar y una gran suerte a toda la familia durante todo el año. En caso de que algunos familiares no hayan puesto o servido en la mesa una gran variedad de alimentos, simplemente el Taita Carnaval no visita su casa sino, en este caso, un personaje que encarna al mal llamado yarcay (hambre), dejando un año de muchas necesidades, pobreza y mucha mala suerte (Municipio Cañar, 2014).

Otra de las expresiones culturales de los nativos del lugar es el paseo del carnavalero, que consiste en personificar y exponer al Taita Carnaval visitando principalmente a los miembros de la familia, a las comunidades aledañas, vecinos y amigos con un propósito de encontrar la mesa servida de alimentos para el mismo (Garzón, 2014).

También los nativos del lugar, los kichwas kañaris, interpretan durante y después de estas festividades que el espíritu del carnaval los haya visitado, estas interpretaciones se resumen en:

- 1) Taita Carnaval: si el carnaval ha sido de mucha paz, armonía, abundancia, de bienestar y pacífico;
- 2) Mama (mujer) Carnaval: casi igual que el Taita Carnaval también tranquilo y pacífico, en este caso es festejado más por las mujeres.
- 3) Hijo Carnaval: con peleas, riñas, enojos; y 4) la noche sin ley o más conocido como aukatuta es festejada el día martes de carnaval, un día sagrado para los nativos del lugar, de sacrificios y rendición de cuentas, se dice que ese día no existe ley alguna.

Hoy en día el carnaval de Cañar ha sufrido un gran cambio cultural con la globalización y ha venido sufriendo varios cambios, como maicenas, cariocas, pinturas, y en la

mayoría de los casos usando vehículos para lanzar el agua que se efectúa entre los más jóvenes, especialmente de las comunidades. Instituciones como la TUCAYTA en la zona de Cañar y la UCOIT en la zona de El Tambo vienen tratando de rescatar y preservar las tradiciones que se han perdido a lo largo del tiempo, con la organización llamada “comparsa” que se realiza los lunes del carnaval, en esta celebración se reúnen todos los comuneros, en especial los nativos del cantón Cañar y El Tambo, con el objetivo de representar y dar a conocer a la provincia y a todo el país de las festividades de carnaval e impedir el mestizaje.

Con respecto a la música solo puede ser interpretada en esa fecha el lunes y el martes de carnaval; para los nativos del lugar es demente interpretar estas canciones, melodías, e instrumentos en otras ocasiones o fechas que no sea el mes de carnaval, pues solo en esos días los paseadores se sienten acompañados del gran espíritu que brinda el Taita Carnaval y saben que mediante este intercambio de energía están agradeciendo a la madre tierra y se sienten fortalecidos, conectados hombre naturaleza, en las comunidades cuando escuchan los cánticos, en especial la melodías de algunos instrumentos del viento, las familias se levantan para recibir a los paseadores y brindar alimentos que tienen preparados; pero antes de ingresar a la mesa donde están servidos los alimentos el carnavalero tiene que entonar algunas melodías propias de esta celebración (Garzón, 2014)

### **1.3. Planteamiento del problema**

Existen varias festividades acerca de carnavales que se realizan alrededor del mundo que son mayormente conocidos en la gran parte de la población en el mundo, como por ejemplo los carnavales en Tenerife España, carnavales en Venecia Italia, carnavales del Río de Janeiro en Brasil, carnavales de Oruro en Bolivia, etc. Cada una tiene un significado y un concepto diferente, así como también creencias de cómo se originaron y si se profundiza se puede dar cuenta que en toda celebración del carnaval

hay esa armonía, alegría y muchos significados entre los pobladores.

Lamentablemente el principal problema identificado como parte de este estudio es la pérdida de las costumbres y tradiciones del Ecuador, y con ello el deterioro de la identidad nacional por la desaparición de parte del patrimonio cultural inmaterial o intangible. En concreto, esto es lo que sucede en la provincia de Cañar con su carnaval, mismo que ya no se celebra como antaño, especialmente por el desconocimiento de los jóvenes kichwas, que ya no conservan sus creencias y practican las tradiciones y costumbres de sus abuelos, lo que trae graves consecuencias en relación a la preservación de la identidad y patrimonio cultural que los caracterizan.

Para responder ante esta problemática se selecciona el tema, con el fin de realizar un producto audiovisual, un documental, que permita captar y reconstruir la memoria histórica en relación al carnaval de Cañar, con el fin de difundir su legado en busca de preservar sus costumbres e, incluso, recuperar la forma tradicional de celebración que le caracterizaba y que formaba parte de la identidad cultural de los cañaris. La sociedad pierde las costumbres y su identidad así van desapareciendo las raíces de los antepasados, dejando de festejar en familia. En lo personal se ven afectadas las personas nativas de la zona ya que se pierde las costumbres y tradición, de esta manera van perdiendo su identidad. En lo educativo se va perdiendo la enseñanza cultural nativa, debido a que no se da la importancia necesaria por la razón que no hay método de enseñanza para crear un aprendizaje educativo de este mismo.

## **CAPÍTULO II**

### **ESTADO DE LA CUESTIÓN**

#### **2.1. Revisión de literatura básica**

##### **2.1.1 La cultura cañari y su carnaval**

La cultura cañari históricamente una de las provincias con una cultura milenaria, única donde los pobladores mestizos e indígenas conviven conformemente, entendiendo que la mayoría de la población indígena está asentada en los sectores rurales. Con el pasar de los tiempos la mayoría de la población indígena adaptaron a las fiestas o conocidos como raymis ancestrales como el carnaval cañari.

##### **2.1.2 El carnaval como símbolo de identidad cultural**

El carnaval es una identidad cultural de un pueblo que viene definido desde varios años atrás, a través de varios aspectos que se plasman en su cultura, siendo la parte básica de la vivencia del hombre, parte de una cultura dispuesta con características versátiles e identidades originales. Todos los elementos de la identidad cultural son de carácter inmaterial, producto de la sociedad del grupo, de la colectividad que se ha mantenido durante varios años como testimonio de un pueblo para lograr un elemento más amplio de su cultura y definir su origen y su pertenencia identitaria, todo aquello es lo que hace diferente a un pueblo de otro. Los pueblos indígenas en el Ecuador, por trascendencia, tienen un legado cultural que se esfuerzan para conservar, como una herencia que repercute de generación en generación (León, 2016).

Los habitantes de la gran nación cañari se identifican a sí mismos según el grado de participación con las actividades económicas, sociales, y de lazo en cada conjunto parroquial, se puede descifrar que su identidad actual se da menos por el

pasado que por el presente. En primera instancia el cañari actual es dedicado a la agricultura y artesanías de tipo tradicional (Burgos, 2013).

El símbolo de la identidad cultural del carnaval cañari tiende a concretar con más abundancia en sus conceptos y a ser vivida y valorada con mayor intensidad en los últimos tiempos; al mismo instante se convierte en un relativo que influye en el progreso de la identidad de las comunidades aledañas al cantón Cañar, como también en los niños y jóvenes y en la población en general de la provincia. Pero la identidad del carnaval se enfrenta, a su vez, a diversas apreciaciones generales y autovaloraciones que obligan a fomentar estrategias, referentes, emblemas y explicaciones para caracterizar la autenticidad de un pueblo. El carnaval en general es una de las fiestas anuales y populares que es celebrada en todas las partes del mundo (Burgos, 2013).

### **2.1.3 El carnaval en Ecuador: patrimonio cultural**

El patrimonio cultural, como ya más de una década acopia en varios escritos y programas la Unesco, se ha ampliado elocuentemente desde los monumentos a los bienes culturales, desde la esencia a las ideas, de material a espiritual y a las formas de vida relevantes y explicativas culturalmente. Actualmente se estima y se considera el valor simbólico de los distintos objetos patrimoniales, también conocido hoy en día el patrimonio cultural como expresión de la identidad y herencia cultural. Es decir, se valora significativamente la herencia intangible que se caracteriza especialmente por las manifestaciones culturales vivas en la memoria colectiva de los pueblos, tales como rituales y fiestas, se pueden mencionar algunas en el Ecuador como el inti raymi, carnavales, kapak raymi, etc. (Arévalo, 2009).

Cada conjunto o grupo social construye la diferencia cultural a partir de su propia práctica histórica, en función de su tradición socialmente transmitida al pasar de los días. El patrimonio de lo que cada grupo humano selecciona de su tradición es

expresado en la identidad cultural. El patrimonio cultural es una forma de vida de los grupos o conjuntos humanos y la identidad la toma del conocimiento de que se poseen como formas de vida únicas y específicas. La tradición envuelve una cierta selección de la realidad social. Es decir, no todo lo pasado que perdura hasta hoy se convierte netamente en tradición. La tradición siempre se actualiza y se transforma continuamente, no es inalterable, es dinámica, inconstante y adaptativa. La tradición es el enlace de continuidad entre el pasado y la actualidad. El patrimonio son las formas de vida notables y significativas culturalmente para quienes lo crearon y la usan, con lo que la gente se identifica, eso es el patrimonio. Y en este caso el valor inmaterial de las escrituras que adaptan los carnavales cumple una función de identificación (Arévalo, 2009).

Las festividades de carnaval en la provincia de Cañar son tradiciones culturales vivas, para la mayoría de las comunidades rurales en la provincia estas fiestas son creaciones culturales que reflejan formas de vida o valores expresando toda una cosmovisión de creencias y proyectando una identificación de cada grupo social. Para los cañaris los raymis (fiestas), específicamente el carnaval frente a otros elementos patrimoniales de carácter material, son elementos vivos y dinámicos, actualmente poco a poco estas festividades de carnaval en la provincia han venido creando en los pobladores conciencia de pertenencia (Arévalo, 2009).

#### **2.1.4 Fiestas de carnaval nacionales**

El carnaval es una celebración en la mayoría de provincias, en los pueblos y comunidades, cultural, único, para algunos aborígenes. Es celebrado en los meses de febrero a marzo de cada año, donde en esas fechas la población ecuatoriana celebra con agua en la mayoría de casos, con espumas, comparsas y desfiles en las calles. Y en muy pocas comunidades se mantiene esa costumbre tradicional de celebrar algo cultural, único en agradecimiento a la madre tierra por brindar los alimentos. Toda esta celebración representa un significado en cada lugar, en cada comunidad. En estos tiempos, especialmente los indígenas, aún

mantienen esa tradición de celebrar el carnaval antiguo, ya sea haciendo rituales en los cerros o ceremonias en lugares sagrados o templos antiguos en agradecimiento a la allpa mama, por brindar los frutos necesarios para la alimentación (Alba, 2016).

A continuación, se detallan los principales carnavales en el Ecuador que son celebrados de diferente manera:

El carnaval de Guaranda. Constituye una de las festividades más atractivas e importantes del país y de la provincia en general, Guaranda reconocido por el carnaval a nivel nacional por brindar una tradición única a los visitantes, en especial a los turistas nacionales y extranjeros, es celebrado en el mes de febrero y muy pocas veces en mes de marzo (Municipio Guaranda, 2018).

En Guaranda el carnaval es celebrado con comparsas en las principales calles, la mayoría de la gente del lugar usa polvos, agua, harina, pinturas, etc. Todo esto es sumado a la gastronomía típica que se exhibe y el tradicional pájaro azul, al igual que la mayoría de las celebraciones es una fusión entre dos culturas, la mestiza y la indígena, también en estas fechas el catolicismo se hace presente en algunas comunidades de esta provincia. En cuanto a la gastronomía del lugar en esas fechas se exhiben cuyes, motes, fritadas y una variedad de frutas del lugar (Municipio Guaranda, 2018).

Una vez terminada la comparsa el desfile del carnaval en el área urbana se reinicia el miércoles de ceniza esta vez en los sectores rurales, en las comunidades indígenas, es por ello que es considerada una manifestación cultural, religiosa, tradicional y popular en los pobladores del lugar. En esos días casi nadie duerme, ya desde las tempranas horas inician con la preparación de los alimentos para los visitantes y a los familiares, quienes empapados de agua y embarrados de pintura con su guitarra interpretan las melodías del carnaval y se unen a esta populosa fiesta del lugar (Municipio Guaranda, 2018).

Carnaval de Riobamba. Para las comunidades andinas de ese lugar la preparación de la chicha de jora tiene un importante vínculo dentro de las fiestas

de carnaval, o también conocido como Pawkar Raymi, que básicamente es celebrado en agradecimiento a la madre naturaleza por las cosechas por la fertilidad de la madre tierra. Esta celebración se cumple en la época del florecimiento sisay pacha en febrero y el mes de marzo de cada año (Municipio de Riobamba).

Dentro de las comunidades estas festividades en esas fechas consisten en la recolección de diferentes y variedades de flores y agua de distintas vertientes sagradas, todas estas flores son arrojadas a un tacho grande de agua y luego son puestas en la cabeza de las personas significativas de la comunidad de quienes estén ahí para la purificación. Esta tradición consiste también en el consumo de jucho, se identifica al jucho como una bebida nativa del lugar de los Puruhaes, esta bebida representa una dualidad entre el hombre (kary) y la mujer (warmi) o el agua y la tierra a través de la mezcla del durazno y el capulí que son frutos de la zona. Otra de las celebraciones tradicionales es la fusión del carnaval europeo y con la época del florecimiento del maíz en la parte baja y alta el de las papas, ocas, mellocos, mashuas que llegan a su máximo esplendor con el equinoccio del mes de marzo y así se convierte en una fiesta única de alegría de vida en las comunidades (Municipio de Riobamba).

Carnaval de Cuenca. Con juegos tradicionales, con bailes únicos y coloridos, la capital azuaya en el sur del Ecuador celebra en el mes de febrero el carnaval, hace algunos años. La fundación del turismo para Cuenca cada año revive esta tradición para rescatar las tradiciones y costumbres del lugar, y así atraer más turistas locales, nacionales e internacionales. La tradición es escoger a la comadre y al compadre con tres semanas de anticipación, estos son personajes reconocidos del lugar y si es del país mucho mejor. Las familias cuencanas se envían una bandeja con guaguas de pan y una jarra de chicha, con ese gesto se nombra a los compadres y se comprometen a celebrar el carnaval, hoy en día ese presente es entregado por la fundación de turismo a los compadres asignados y a las autoridades principales de la provincia, para que se comprometan con los presentes (Consejo Provincial Cuenca, 2017).

Cuenca en mes de carnaval se convierte en la cuna de la más variada gastronomía, en la carta de los restaurantes en esas fechas se ofrece comida autóctona de la zona como chicha de jora, el mote pillo, mote pata, el mote sucio, cascaritas y una gama de dulces elaborados con leche, coco y frutas tropicales. Toda esta gastronomía cuencana se desarrolla en torno a la producción agrícola (Consejo Provincial Cuenca, 2017).

Carnaval de Amaguaña. En Amaguaña la celebración del carnaval es única ya que atrae a gran cantidad de turistas mismos de la zona, en especial quienes estén de visita por la capital ecuatoriana en esos meses de febrero y marzo, que llegan a saborear la gastronomía típica de la zona, y los habitantes propios del lugar que aprovechan la concurrencia del público para ofrecer platos típicos de la zona, como el cuy con papas, hornado, la tradicional chicha de jora, empanadas y choclos. Con música, comparsa, carros alegóricos, picadillos, globos, Amaguaña festeja el carnaval sin agua, no hay límites al momento de adornar los carros, diseñar los muñecos, y encontrar la vestimenta adecuada para celebrar esa fecha que se convierte en tradición en Amaguaña (Gobierno Provincial Pichincha, 2015).

Carnaval de Ambato. Durante cuatro días los ambateños, en general toda la provincia de Tungurahua recuerda el terremoto de 1949 y festejan la valentía que tuvieron los lugareños para levantarse tras esa enorme catástrofe natural. Es por ello que con orgullo esa ciudad lleva como 66 años conmemorando el tradicional desfile de flores y frutas, Ambato es la ciudad del Ecuador que celebra estas fiestas sin agua y es por ello que cada año acuden más de 30 mil personas. En esas fechas de carnaval la mayoría de las calles, los balcones de las casas y parques son adornados y decorados con flores y frutas, productos de esa productiva tierra, los que adornan también los carros alegóricos y múltiples coreografías, donde también jóvenes de diferentes planteles educativos participan con sus bandas de guerra y sus comparsas durante el desfile y así dan apertura de la fiesta del carnaval con desfiles por las calles de Ambato (El Carnaval de Ambato, 2016).

Dado su protagonismo e importancia en esa fecha en el imaginario y la identidad cultural de la zona en el año 2009 fue declarado como Patrimonio Cultural Inmaterial del Ecuador. Aunque toda la ciudad se viste de fiesta la catedral de Ambato es uno de los principales escenarios de los eventos que se programan para la fiesta, donde el sacerdote principal da una bendición para que todos festejen con paciencia sin excederse (El Carnaval de Ambato, 2016).

Calificado como la culturización el carnaval de Ambato ha permitido que la fiesta adquiera mayor consecuencia a nivel nacional e internacional, los diferentes eventos reúnen año tras año a cientos de miles de turistas donde se recuerda a los primeros organizadores de esta gran festividad en los años de 1951, dos años después del gran terremoto del 5 de agosto de 1949, como una muestra de hermandad y solidaridad entre los habitantes de la zona, que organizaron e iniciaron con esta festividad que se mantiene hasta hoy en día (El Carnaval de Ambato, 2016).

### **2.1.5 Origen e historia de la cultura cañari**

Al hablar de los orígenes sobre la cultura cañari hay algunas teorías, algunos estudios realizados por antropólogos e historiadores de la zona coinciden que no existe una sola hipótesis al hablar del origen de este pueblo, gracias a las investigaciones realizadas se manifiesta que la cultura cañari ha sufrido una diversa mezcla y eso hace entender la mezcla cultural de hoy en día de los cañaris (Jaramillo, 2012).

En la gran nación cañari dos lugares eran los más importantes, en el norte el hatun Cañar y por el sur Cañaribamba, es por ello que se toma el nombre de cañaris y el nombre de la provincia. El nombre Cañar es la fusión de dos palabras, “can” su significado es serpiente y “ara” guacamaya. Se dice que por esos nombres hay teorías de que los cañaris son descendientes de la guacamaya y de

la serpiente, la mayoría de los abuelos de ese lugar tienen esa afirmación (Quinde, 2001).

El idioma cañari como lengua única ha desaparecido pero persiste una mayoría de su vocabulario que hasta estos días es hablada por los abuelos en las comunidades rurales de la provincia, la lengua es la parte esencial de un pueblo gracias a las prácticas y enseñanzas en los centros educativos del lugar que se ha mantenido hasta estos días, se sabe que el idioma propio es parte más de una cultura de un pueblo (Quinde, 2001).

Otro de los apartados sobre el origen de los kañaris es a través del mito, cuenta que durante un diluvio producido en toda la zona de kañaribamba, todos los pobladores se ahogaron salvo dos hermanos que corrieron y se escaparon hasta lo alto de una montaña llamado Huacayñan y se salvaron. Una vez concluida la tempestad de diluvio los dos hermanos sintieron hambre, hecho que los obligó a salir del lugar y a recoger los alimentos en los cerros y en los valles, pero cuando se terminó el alimento estos dos hermanos pasaron hambre. Un día cuando regresaron recogiendo comida encontraron un sustento para comer y beber, este hecho se repitió varias veces, ellos sin saber quién los había llevado hasta el lugar, el mayor de los hermanos se escondió para ver quién lo dejaba el alimento y así descubrió a dos hermosas guacamayas con rostros de mujer, al intentar comunicarse con ellas las dos aves salieron volando. Uno de los historiadores de la provincia como Cristóbal Molina relata que el hermano menor enojado por el acto de su hermano mayor decide quedarse a esperar el retorno de las guacamayas, las dos aves al tercer día regresan y el hermano menor aprovecha para arremeterse contra ellas, pero la guacamaya mayor huyó dejando a la menor, esta última se quedó, y se casó con el hermano menor y tuvieron seis hijos tres hombres y tres mujeres, todos ellos se repartieron por todo Kañaribamba y se convirtieron en los progenitores de la gran nación kañari. (Molina, 2007, pp. 5- 7)

### **2.1.6 El carnaval de Cañar: pérdida de la tradición**

Uno de los factores principales de la desaparición de las tradiciones del lugar es la migración, la globalización y la falta de iniciativa de las autoridades locales. La gran mayoría de ecuatorianos para ser identificados deben tener establecidos muy claros sus principios y orígenes, si no se toman en cuenta estos valores están perdiendo sus costumbres y tradiciones. La influencia de otros países podrá hacer que se pierdan las tradiciones y costumbres, así como las ideologías y creencias pueden perderse con mucha facilidad, no solo en una persona sino en una población entera (Marquina, 2014).

En estos tiempos se ha visto notablemente la pérdida de las culturas y tradiciones, en la actualidad a los jóvenes no les interesan las tradiciones que tienen sus abuelos y se refieren a estos como antiguos solo por el hecho de que ellos aún mantienen algunas de las tradiciones y culturas que les distinguen de los demás como personas, tienen terror de identificarse y de pensar el que dirán de los demás, no aceptan las tradiciones que ellos tienen y aparentan lo que no son (Marquina, 2014).

La población cañari es un grupo étnico de habla kichwa que habita una gran parte de Cañar, en especial en las comunidades rurales y un menor porcentaje en la provincia de Azuay, como se sabe la mayoría de los pobladores del lugar para su subsistencia son ganaderos y agricultores, por ser una zona de clima frío en las partes altas se cultivan papas, oca, mashwa, haba, melloco y la quinua; y en la parte baja la población se dedica al cultivo de cebada, trigo, alverja, papas y maíz, que son productos básicos para el consumo de los pobladores del pueblo cañari (Los Cañaris, 2015).

Los pueblos indígenas, en especial los pueblos kichwas, año tras año han realizado diferentes festividades importantes de los ancestros, donde son expuestas las tradiciones culturales, como: la vestimenta, música, danza y la gastronomía típica de cada pueblo. En la provincia de Cañar las organizaciones de

los pueblos, los presidentes de barrios, y de las comunidades han venido organizando festividades importantes como el killa raymi, el inti raymi, el kapak raymi y el Taita Carnaval cañari que se celebra en las comunidades (Los Cañaris, 2015).

El carnaval cañari, es una de las festividades más importantes de las comunidades indígenas; según los abuelos cuentan antiguamente estas festividades de carnaval eran muy diferentes a lo que se celebra actualmente, al transcurrir el tiempo ha ido perdiendo fuerza, ya sea por la globalización y en la actualidad por la migración de los lugareños, y también por la influencia de la cultura occidental (Los Cañaris, 2015).

### **2.1.7 Cosmovisión del carnaval cañari**

Todo pueblo constituye en su conjunto sus saberes, las tradiciones y costumbres, y las prácticas culturales de un pueblo están constituidas como una cosmovisión de un pueblo, toda práctica cultural está viva, no cambia. Todas las culturas andinas, son llamadas así porque tienen algo en común por casi compartir lo mismo con el resto de las culturas por más de 5000 años de existencia, abarcando varios pueblos y culturas a lo largo de los andes, principalmente con Ecuador, Perú y Bolivia, cuando se hablan de ellos incluso se incluyen los idiomas nativos del lugar (Rangel, 2012).

Para la cultura cañari esta tradición del carnaval es considerada sagrada, al llegar este día en los meses de febrero y marzo los pobladores del lugar se reúnen en sus casas con sus familiares, amigos y vecinos donde preparan los alimentos para recibir el gran día y agradecer a la madre tierra por brindar los alimentos, la chicha de jora es la bebida más cotizada en esas fechas realizada de maíz y la jora (Tucayta, 2017).

En la cosmovisión cañari, según las creencias de los pobladores de la zona de Azuay y Cañar, transmitida por sus ancestros, una semana antes el personaje más conocido como Taita carnaval nace de las montañas para dar alegría y gozar en esa época de fecundidad, compensación y gratitud por las cosechas (Tucayta, 2017).

La mayoría de los lugareños se disfrazan del Taita Carnaval, un ser místico, ya que es un personaje principal en esas fiestas y en honor a él y en agradecimiento por brindar los alimentos de la madre tierra los que se disfrazan de este personaje adquieren alimentos y bebidas brindados por los habitantes de la zona, el Taita carnaval es considerado un ser único, un Dios para los cañaris (Tucayta, 2017).

### **2.1.8 La música en el carnaval de Cañar**

La música es uno de los elementos más importantes en el carnaval cañari, imprescindible para la cultura del pueblo Cañar. La música para los pobladores de Cañar, en especial en sectores rurales, cumple una función muy importante dentro una comunidad, si los comuneros escuchan una bocina o una quipa ellos saben que hay un motivo, ya sea un llamado para reuniones, mingas comunitarias o para levantamientos en la mayoría de casos para una fiesta comunal. La música cañari es única, tiene su propio ritmo llamado chaspishka, y cada música o interpretación es asignada para cada ocasión (Álvarez, 2014).

En esos días de carnaval, la costumbre cañari es encontrar al paseador, o conocido también como carnavalero, al escuchar las canciones interpretadas por los carnavaleros las mujeres son las que se anticipan preparando y alistando la mesa con variedad de alimentos y la chicha para encontrar al paseador, el carnavalero antes de servirse el alimento tiene que interpretar algunas canciones de carnaval, y así después de eso se servirá el banquete preparado en la mesa (Álvarez, 2014).

## **Instrumentos**

Los instrumentos musicales que se interpreta en esos días son diversos desde tambores pequeños como cajas elaborados en el mismo lugar hasta instrumentos de viento conocidos como pingullos (Zaruma, 2015).

**Caja o balsa:** este instrumento es la base para interpretar el ritmo de carnaval, hay de varios tamaños y de diversos colores adornados por los carnavaleseros, este instrumento es fabricado de madera propia del lugar, hoy en día también fabrican de tubos de plástico. La caja está cubierta por un cuero circular, ya sea de buey, gato u otro animal, tensada en cada extremo con una piola, y la parte inferior de la caja es cubierta por el mismo material pero más fino, al igual que el cuero superior esta tensado en los extremos con una piola. Su sonido es único y es tocado con un pequeño pedazo de madera de unos 15 centímetros amarrado en un extremo del instrumento. La caja sirve como una defensa personal para el paseador si hay riñas o problemas en el transcurso del recorrido (Zaruma, 2015).

**Hazha:** sirve como un instrumento musical, tiene una sonoridad igual que la caja, no es fabricado, es sacado de la quijada de un burro u otro animal como el caballo, su sonido es único y se escucha a largas distancias.

**Pinkullu:** instrumento de viento elaborado de caña de bambú, tiene dos orificios grandes en cada extremo, uno de forma circular y otro de forma de v o u, y cuatro pequeños orificios para los dedos. Dependiendo del material el sonido puede ser agudo o grave, la melodía es única.

**Huajayru:** instrumento propio del lugar sacado de un hueso de cóndor o un venado, tiene cuatro agujeros pequeños, al momento de interpretar este instrumento se escucha una melodía agradable e interesante.

**Ruku Pinkullo:** este instrumento tiene una similitud con el huajayru pero este más grande, al igual que otros instrumentos de viento tiene cuatro agujeros, gracias a su tamaño sirve como defensa personal para el carnavalesero cuando es atacado por los enemigos.

## Las canciones del carnaval cañari

Hay 24 canciones únicas que son interpretadas por el carnavalero, cada letra y canción tiene un significado único, dependiendo de la situación en que se encuentre el paseador son interpretadas cada canción, cada letra. A continuación, el nombre de las canciones y su significado.

Para ver las canciones principales que son interpretadas en en carnaval. (Ver anexo 1).

**Balsita:** una de las canciones interpretadas por el carnavalero, también conocido como paseador canta una melodía para iniciar con su salida, al interpretar la canción hace referencia a la caja o balsa, el carnavalero exalta a la caja, da sus elogios al instrumento que acompaña en todo el recorrido y que no deja de sonar, en especial cuando se encuentra cerca de alguna casa (Zaruma, 2015).

**Imatata lalay nisha:** una de las canciones del carnavalero interpretada para asumir que sabe todas las canciones del carnaval y así sorprender al momento de la visita.

**Papa Santo:** en esta canción el carnavalero se presenta a través de la melodía ante el recibimiento a cada casa a la que él vaya (Zaruma, 2015).

**Vida:** una de las melodías interpretadas en dúo se canta en la casa de una amiga o compañera, o en la mayoría de casos de una enamorada, en esta canción el paseador alaga a la mujer kañari por su belleza, por su carisma y por la vestimenta (Zaruma, 2015).

**Sintula:** al momento de interpretar esta canción el carnavalero se alaba por la belleza de una mujer, una manera de conquistar a la mujer indicada.

**Pani:** una canción muy curiosa, interpretada cuando llega a la casa de la hermana para llevar algo de información de la vida de la misma (Zaruma, 2015).

**Cuybibi:** cantado a una de las aves majestuosas que llega en los meses de agosto y septiembre notificando la época de siembra.

**Cuñada:** al momento de interpretar esta melodía el carnavalero pide la indumentaria a la cuñada, ella de ley debe tener de su hermano, también en esta canción es para saber si su cuñada maneja en orden las cosas (Zaruma, 2015).

**China:** esta canción es cantada y dedicada a todas las mujeres coquetas del lugar.

**Yupaychani:** en agradecimiento del banquete servido el paseador deja bendiciendo el lugar dejando salud y buena suerte para todo el año (Zaruma, 2015).

**Pukara:** una melodía con la que el paseador anuncia a sus compañeros que habrá pelea en el viaje entre terceros (Zaruma, 2015).

**Toro:** interpretada en el momento de encuentro entre rivales donde desafía y anuncia la pelea, cantado solo al pukara.

**Gallo:** cantado en el momento exacto de la pelea entre diferentes grupos carnavaleros, también interpretado al pukara (Zaruma, 2015).

### 2.1.9 Personajes del Carnaval cañari

El Taita carnaval. Es un personaje ficticio de mediana estatura, como protagonista principal de la fiesta, llega en cada época de carnaval en los meses de febrero y marzo, inicia su recorrido desde el lunes por la noche y finaliza el martes a la media noche, baja desde las faldas del cerro Buerán. Su vestimenta es única, en sus manos lleva un tambor llamado caja, un pingullo pequeño, un instrumento de viento con tres orificios, vestido con zamarro, sombreadera adornado de multi colores (un sombrero gigante que cubre todo el rostro y sirve como escudo cuando se enfrenta al enemigo), waraca y picsha (un bolso pequeño colgado entre los hombros) (Garzón, 2014).

Mama Carnaval. Al igual que Taita Carnaval vestida con una sombreadera, con polleras de multicolores, en sus manos lleva un pequeño tambor conocido como

caja, picsha y waraca, la mujer carnaval es más tranquila y pacífica, recorre los dos días de carnaval, el lunes y el martes, es una celebración más para mujeres de la localidad (Garzón, 2014).

Hijo Carnaval. Vestido con un zamarro pequeño, lleva como collar un pequeño instrumento de viento llamado pingullo, dependiendo del año no es común que este carnavalero llegue a celebrar la fiesta, los habitantes del sector dicen que este personaje trae mala suerte, conflictos entre los paseadores y no es visto de una buena manera en las comunidades, porque viene acompañado de mala energía, quién lo recibe quedará con toda esa mala suerte durante todo un año (Garzón, 2014).

Paseador o carnavalero. Las personas de la zona de Cañar, en este caso los que salen, representan al Taita Carnaval, quienes se disfracen del mítico personaje recorren comunidades enteras los dos días de carnaval, al mismo estilo que Taita Carnaval se visten con zamarro, llevan un tambor, una sombredera, se visten llamativamente para atraer a los moradores (Garzón, 2014).

#### **2.1.10 Indumentarias cañari**

La vestimenta es parte esencial en esas fechas de un carnavalero (hombre) o carnavalera (mujer) para poder diferenciarse de los demás. A continuación se detalla una lista de vestimenta que usa un paseador durante el carnaval (Municipio Cañar, 2014).

**Sombredera:** un sombrero de gran tamaño elaborado básicamente de cuero de buey, antiguamente era elaborado de piel de venado. Los bordes del gran sombrero son adornados con cintas de diferentes colores cubriendo el rostro del paseador, su grosor ayuda a proteger del frío y las lluvias, su función también consiste en proteger de las agresiones del enemigo en momentos de riñas (Municipio Cañar, 2014).

**Cuzhma:** casi similar a un poncho, generalmente es de color negro de corte rectangular, elaborado de lana de oveja, bordada en los filos de forma única al estilo de un caracol y en cada extremo lleva igual bordado una flor que representa sabiduría ancestral, es envuelta con una faja de aproximadamente tres metros de largo (Municipio Cañar, 2014).

**Faja o chumpi:** a manera de una cinta aproximadamente mide de dos a tres metros, al igual que la cuzhma elaborado de lana de oveja pero de un hilo más fino, es adornado con figuras únicas del lugar que representan divinidad.

**Camisa bordada:** una prenda de color blanco, con bordados únicos como animales y plantas en los filos de las mangas, codos y en el cuello que representan una armonía y protección a la naturaleza, al usar esta vestimenta representan elegancia y simpatía (Municipio Cañar, 2014).

**Pantalón:** generalmente de color negro grueso hecho de lana de oveja, antiguamente estos pantalones en los filos eran bordados a manera de espirales de diferentes colores.

**Zamarro:** elaborados y confeccionados de cuero de animales, como el chivo y borrego, al ser de un material grueso y fino protege del frío y de los golpes si hay riñas entre los carnavales (Municipio Cañar, 2014).

**Ozhotas:** zapatos o sandalias, hoy en día es confeccionado de caucho o de otro material como cuero reforzado y adornado, antiguamente se elaboraba de la piel de buey y de las hojas del penco.

**Pañuelo:** una pequeña tela de un metro de largo que usa en cuello el carnavalero que da elegancia. (Municipio Cañar, 2014).

### **2.1.11 Gastronomía en el carnaval de Cañar.**

La gastronomía es la parte esencial y única de un pueblo, los alimentos propios de la zona son los que resaltan en la gastronomía cañari, como las habas, los choclos, el maíz, etc. La gastronomía ecuatoriana es una forma única de preparar y combinar el alimento, y de igual manera con las bebidas realizadas en el país, que se ve especulada por las aportaciones de las diversas regiones (GADIC Cañar, 2011).

En la provincia de Cañar en especial en el cantón Cañar, el plato típico consiste en papas, acompañadas de mote, ají y cuy, y de una exquisita bebida como la chicha (GADIC Cañar, 2011).

En las fechas de carnaval la gastronomía varía, en la mesa se sirven alimentos de diferentes variedades, todos estos alimentos son propios y producidos en la zona. Para recibir y que deje bendiciendo el hogar el Taita Carnaval en cada familia se preparan alimentos únicos, como papas con cuy, mellocos, mashua, y variedades de frutas traídas de la parte costanera, igual que los alimentos que se sirven en la mesa, también se acompaña con una bebida sagrada que se elabora de maíz la chicha de jora y un aguardiente (puro) conocido como yurac yaku. Un día antes del carnaval en cada extremo de la mesa se prenden cuatro velas, esto es para que el Taita Carnaval deje bienestar y sabiduría (Álvarez, 2014).

### **2.1.12 Políticas públicas para recuperación de las tradiciones nacionales.**

Ecuador es un país con una población que supera los 14 millones de habitantes, es un país pluricultural y multiétnico. En la población de ecuatorianos conviven alrededor de 14 nacionalidades aborígenes distintas, cada una de ellas tienen sus propias tradiciones ancestrales y cosmovisiones.

Las comunidades más conocidas son las siguientes: en la Amazonía están los Achuar, Huaorani, Cofán, Shuar, Shiwiar y Záparo, existe otro pueblo más llamado los Tagaeri, pero ellos fueron declarados como grupo intangible por su propia voluntad, ya que quieren llevar su vida lejos de todo. En la parte de la Sierra habitan los quichwas agrupados en diferentes etnias como los cañaris, saraguros, otavalos y los chachis, entre otros. Cada uno de estos pueblos tienen sus diferentes creencias y tradiciones ancestrales (Comunidades y tradiciones, 2011).

Es muy importante saber como país que el patrimonio es un conjunto de valores artísticos que representan mucho para cada pueblo e ideales en lo histórico y cultural que debe ser protegido y conservado (Tironi, 2016).

Está declarado como emergencia el sector de Recuperación de las Tradiciones Nacionales que fue declarado el 21 de diciembre del 2017 decreto ejecutivo N° 816, porque existe mucha rotura de tradiciones nacionales en el patrimonio cultural del Estado ecuatoriano, los problemas que presentan son destrucción y saqueos a los yacimientos arqueológicos, robos a iglesias y museos, pérdida del patrimonio documental y bibliográfico, alteraciones de herencias arqueológicas, y la más importante la deformación y desaparición de valores y tradiciones culturales de cada pueblo.

Ecuador cuenta con una enorme riqueza en el ámbito de la cultura que se la conoce a nivel internacional, sin embargo, no es potencializado en la parte de sociocultural y económica de cada región, debido a que hay casi tres millones de bienes culturales y patrimoniales que no están registrados sin ayuda de la recuperación ni protección de los mismo. Su disminución o pérdida de tradiciones culturales no solo afecta a la riqueza cultural sino también se convierte en un gran obstáculo en el desarrollo de la ciudad (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2015).

Toda la ciudadanía, organizaciones, fundaciones, vecinos, trabajadores y pueblos originarios son muy importantes en este papel para valorar y manifestarse con sus culturas, porque ellos los transforman y pelean para que sea un referente la

identidad apropiándose de lo tradicional del patrimonio, y el pueblo es el que conoce, habita y celebra sus tradiciones.

Por lo tanto, una de las principales iniciativas que tiene la política pública para recuperar las tradiciones es proponer y diseñar políticas, planes y programas para fomentar la difusión, valorización, protección y conservación del patrimonio cultural.

Y el objetivo de las políticas públicas para recuperar las tradiciones es sostener el Patrimonio Cultural Ecuatoriano, para el uso y festejos de las futuras generaciones, ayudando a que se restauren y rehabiliten los valores y las tradiciones culturales (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2015).

## **2.2. El documental para la memoria histórica del Ecuador**

Un documental que se plasmará y ayudará a reflexionar a los ecuatorianos, de algo que se vivía antiguamente, para así recapacitar a población de la provincia en especial a la juventud kichwa cañari.

### **2.2.1. ¿Qué es la memoria histórica?**

Memoria histórica es una forma de recuperar los acontecimientos vividos directa o indirectamente en la población escogida, así podrán recuperar recuerdos que ya se han olvidado, ya sean positivos o negativos, y plasmarlos en algo físico donde quede grabado por muchos años para que la nueva generación tenga conocimientos del hecho.

Primeramente, hay que entender que la memoria histórica es una síntesis entre la historia y la necesidad que tiene la sociedad en recuperar recuerdos perdidos. Desde hace algunos años atrás se escucha el término de memoria histórica, quiere decir que es un pensamiento ideológico de desarrollo, ayuda a encontrar el

consciente de la población de sus antepasados, ya sea real o imaginario, siempre valorándolo con un trato especial y con mucho respeto (Sánchez, 2003).

La memoria histórica es donde se definen acontecimientos vividos indirectamente, que se transmiten por diferentes medios, es una exploración de la memoria viva y la esquematización de la historia. En las últimas décadas ha sido de gran importancia las actividades de la memoria histórica de grupos sociales afectados por distintos procesos de invisibilidad, algunos temas por ejemplo son las etnias, culturas, política, etc.

Otra memoria histórica hace referencia a la Segunda Guerra Mundial, con el Partido Nacional Socialista, que se creían en superioridad de raza, liderado por Hitler y las cámaras de gas, lo más macabro en la historia de toda la humanidad, cerca de 11 millones de muertos como lo afirman fuentes oficiales del Gobierno Alemán. El cine, arte, literatura, revistas, documentales, cómic, etc, todos estos relatos han retratado todo el infierno que vivieron en esa época.

El pueblo alemán decidió como un acto de valor y de memoria histórica conservar los sitios donde ocurrieron muchos crímenes y poner a su disposición para que sea un lugar turístico haciendo referencia a la memoria. El principal campo de concentración es el Sachsenhausen (Gonzales, 2014).

Sin irse muy lejos casi lo mismo ocurrió en Sudamérica en Colombia durante la época de Pablo Escobar, entre los años 1970 y 1993, que fue una de las tragedias más grandes que quedarán grabadas en la memoria histórica de esa nación. En Colombia han hecho lo mismo, han introducido museos y viviendas de Escobar como atracción turística, una de las últimas apuestas es el Museo Casa de la Memoria en Medellín, una reconstrucción de los hechos violentos ocurridos en esa ciudad en los años 1970 y 1993. Con una cifra de más de 4.000 muertos llegó a ser una de las épocas más trágicas en toda Colombia, asesinando a mucha gente, entre ellos ministros, presidentes, reporteros, escritores de comercio, etc. (Marín, 2015).

Para resumir el concepto de “Recuperación de la Memoria Histórica” es un movimiento sociocultural que aparece en la sociedad civil para revelar la lucha contra el statu con sus protagonistas y su historia. Se lo realiza con un solo objetivo, que es hacer justicia y recuperar los referentes para la lucha de los derechos humanos, libertad y justicia (Sánchez, 2003).

### **2.2.2. Estrategias para reconstruir la memoria histórica**

Es fundamental establecer una estrategia de investigación que abarque un método lógico y pedagógico fundamentado en la investigación, el cual determina que es un proceso de recuperación de la memoria y esclarecimiento con la verdad, tanto judicial como histórica, siendo un proceso colectivo, que tiene un único objetivo que es mitigar el impacto psicosocial de la comunidad viviente (Suárez, 2014).

Existen algunos métodos para que la gente que haya vivido aporten, construyan, interpreten y ayuden a ser explorados sus pasados y memorias históricas individuales o grupales. El primer paso fundamental en la construcción o reconstrucción de la memoria histórica es la realización de un banco de preguntas que guían la exploración de lo pasado teniendo como objetivos sus eventos e impactos. Las siguientes preguntas buscan tener información de los eventos y testimonios para que estén ampliamente documentados, por otra parte que estén debidamente contados los hechos que fueron vividos (Bello, 2013).

Reconstrucción del pasado: identificar porqué y cómo fueron vividos.

Evaluación del impacto: reconstrucción de los eventos y la situación de la población en todos los eventos, cambios y daños surgidos en la comunidad.

El presente, pasado y futuro de la comunidad: se debe identificar a quién se debe recordar, cómo y por qué para tener registros de lo ocurrido.

Perspectivas futuras: qué acciones deberían ser tomadas para recuperar lo perdido y mejorar lo afectado en la comunidad.

En los trabajos de memoria histórica se describen lugares, contextos diversos donde factores históricos, políticos y culturales configuran un panorama extremadamente alto, re indicándose con la memoria histórica, en este grupo entran todas las personas que ocupan un lugar en la comunidad donde son víctimas, sobrevivientes u organizaciones no gubernamentales en conflicto.

Siempre se busca que la gente que hace parte de alguna memoria histórica debe ser homenajeadada con algún libro, mural o documental donde quede plasmado su valor por hacer deferencia a sus recuerdos (Bello, 2013).

### **2.2.3. El documental y la memoria histórica**

En la historia del documental relacionado con la memoria histórica el primer documental fue dirigido por el estadounidense Robert J. Flaherty en el año de 1922, el film muestra la dura vida que lleva Nanuk y su familia, esquimales que habitaban en el país de Canadá en la Bahía de Hudson, es el primer film que llegó a ser documental porque alcanzó a reunir todos los parámetros como tratamiento estético, concepto, discurso y la forma como construyó la historia.

Así fue como inicio el documental en el cine donde muchos productores audiovisuales quieren transmitir mediante el cine los eventos, historias, hechos ocurridos en diferentes partes del mundo para quedar grabadas en la historia (Lara, 2016).

El cine nació en el año de 1894, donde los hermanos Louis y Auguste Lumière documentan (filmaron) la salida de los obreros de su fábrica, dando como resultado a la investigación que hicieron con el kinetoscopio donde finalmente pudieron hacer películas y registrar el movimiento de las cosas e imágenes. Hicieron conocer nuevas experiencias en el inicio del mundo cinematográfico (Rentería, 2003).

Desde el inicio del siglo XX el cine documental se constituye en un medio de comunicación intenso, donde se comienza a trabajar en la sociedad urbana. En el

documental trabajan en conjunto un grupo de personas como historiadores, científicos, cineastas, etc. Con el deber de investigar y plasmar el proceso sociohistórico con la ayuda de la ciencia y tecnología moderna (Zulema, 2016).

Como todo el mundo sabe, hoy por hoy, el mundo moderno es atraído más por las imágenes que por palabras. Las imágenes cinematográficas son las que ayudan a surgir la conciencia histórica, así por otra parte ayudan a comprender a muchos historiadores en la sociedad como fue lo antepasado, deja de ser solo documental de entretenimiento sino pasa a ser un documental de poder político ayudando a la resolución de problemáticas históricas y procesos sociales.

Las imágenes cinematográficas ayudan en los aspectos de la vida social y cultural, porque tienen una gran capacidad de contener todo el espacio público, así llegar a crear y consolidar identidades y memoria histórica de un país, ciudad, poblado, etc.

Es un esfuerzo colectivo para hallar el pasado, marcando el camino de propuestas cinematográficas, con ayuda de la conciencia, configurado con cámara en mano, imágenes extremas y narrativas, siempre con una construcción previa. El material filmado como historia o imaginación son los cimientos para lograr un excelente relato dando una mano a la recuperación de la memoria histórica.

Siempre un documental hace referencia a la historia con el cine, es una mezcla muy poderosa para poder transmitir investigaciones llegando muy profundamente al efecto deseado, que es poner en conocimiento a una población seleccionada, cómo fue su historia antepasada y preservar, guardando en la memoria de todos sus habitantes, para que nunca olviden sus orígenes y lo ocurrido con sus pueblos (Zulema, 2016).

La memoria histórica, conjuntamente con el documental, ayuda en el Ecuador a promover la libertad de expresión y el desarrollo del cine documental, cumpliendo un doble papel en el ámbito del arte, testimonios de la realidad social nacional, política y culturales de la población ecuatoriana (Rentería, 2003).

#### **2.2.4. Las tradiciones populares y el documental**

El documental es un género de poco apego popular, pero sí el título, la sinopsis y mucho más aún cuando los personajes tienen empatía con el espectador o contiene experiencia vital de otros seres humanos, entonces el documental llega a más gente (Espejo, 2010).

Para realizar un documental de tradiciones populares de un sitio específico se utiliza como herramienta la investigación del pasado de la comunidad, también se la conoce como memoria histórica, que se la puede relacionar con el espacio afectivo de comunidades, pasando por el orden de la vida, que es nacer, crecer y morir, eso redirige al pasado donde sucedieron muchas tradiciones populares.

En el documental se trata de abarcar la información más posible y que sea vital para la población, la cual lleva a descubrir la historia desde el enfoque genésico, que quiere decir que es la investigación que se inicia en lo más antiguo hasta lo más actual que dé como resultado. Generalmente la información que se tomará es de fuentes orales y proviene de los habitantes más antiguos del sector seleccionado, así revive el trabajo y esfuerzo puesto por generaciones pasadas.

Gracias a las tradiciones por las cuales hay algo que contar, quién más para contar a la comunidad que el adulto mayor, que a veces viven o en otros casos reviven los hechos, así cuentan sus historias tradicionales llenándose de satisfacción al narrar sus experiencias ancestrales (Espejo, 2010).

El documental ayuda a dar a conocer, y en muchos casos promocionar, las riquezas que tiene el sitio seleccionado, demostrando sus tradiciones antañas, culturas, danzas, romerías, siempre y cuando se tenga el compromiso de la gente. Así el espectador puede disfrutar de imágenes y recuerdos del sitio.

El documental es una expresión de realidad mostrada en forma de proyecto audiovisual, su organización y estructura de imágenes con una mezcla de sonido que puede estar abarcado de textos y entrevistas, según el autor decide el tipo de documental (Briceño, 2012).

Algunos documentales de tradiciones populares son, por ejemplo: Hatshepsut, gran reina de Egipto, En Busca de la verdad en la Historia (2008) es un documental que busca como fue la vida de la reina que estuvo 20 años de reinado y fue antes que Cleopatra, convirtiéndose en una figura muy importante en su memoria histórica historia. El secreto de los jeroglíficos (2017) es otro documental que muestra como fue analizando los jeroglíficos en el antiguo Egipto, ha llegado a ser su pasión y vida este descubrimiento. El poderoso imperio azteca (2015) es uno de los documentales que muestra cómo fue una de las comunidades más grandes de México, que fue una entidad con economía, política y control territorial. Así como los mencionados hay millones de documentales que ayudan a comprender sobre la memoria histórica y curiosidades, que se dividen en diferentes temas, continentes, países, ciudades, todos los documentales con diferente temática.

#### **2.2.5. El patrimonio cultural del Ecuador en producciones audiovisuales**

En 1920 llega el cine al Ecuador, después de 25 años donde fue nombrado espectáculo público, el 28 de diciembre de 1895 en París la empresa ecuatoriana Teatros y Cinema de Quito presentan producciones de Hollywood, así lanzando al público el nuevo arte de la época (Loaiza, 2013).

El 7 de agosto de 1924 se estrena la primera película ecuatoriana llamada El tesoro de Atahualpa, debido al lanzamiento de la primera producción nacional se celebra el 7 de agosto de cada año en el Ecuador “El día del Cine Ecuatoriano”.

Para lograr ser una producción o reproducción patrimonial debe haber contenido cultural, artístico y patrimonial.

La Organización de las Naciones Unidas (ONU) en el año 2005, el 27 de cada año fue aprobado el Día Mundial del Patrimonio Audiovisual, como una ayuda a la concientización al público sobre la necesidad de realizar este tipo de documentos o trabajos cinematográficos.

De acuerdo con las Naciones Unidas, los documentos audiovisuales tales como las películas, los programas de radio y televisión, y las grabaciones de audio y video son patrimonio de todos y contienen información clave de los siglos XX y XXI, que forman parte de nuestra historia e identidad cultural (ONU, 2005).

Un documental con Patrimonio Cultural se constituye por películas informativas, guiones, fotografías, etc. Que muestran los acontecimientos de la historia nacional y ayudan a tener más conocimiento del contexto histórico de los antepasados. Es muy importante conservar este tipo de trabajos que ayudan a conservar la memoria social en cada población, dando un valor agregado a la identidad de cada uno de los habitantes del sector.

Para conservar el Patrimonio Cultural Audiovisual existen algunas instituciones encargadas del mismo, en Ecuador podrán contar con el Instituto Nacional de Patrimonios, por otro lado la Cinemateca Nacional, que actualmente cuenta con más de 300 títulos en 8, S8, 9.5, 16 y 35mm, y más o menos unos 400 títulos en formatos Betmax, VHS, U-Matic, V8, DVD y DVCAM.

Algunos de los documentales referentes a producción ecuatoriana que abarcan memoria histórica de los antepasados y recuerdos de la población son:

El tesoro de Atahualpa (1924) es la primera película ecuatoriana dirigida por Augusto San Miguel y se estrenó en la ciudad de Guayaquil el 7 de agosto de 1924, en diferentes lados durante la inauguración del ferrocarril, en el film muestra cómo mucha gente ha buscado el famoso tesoro de Atahualpa enterrado en algún lado del territorio nacional.

Los hieleros del Chimborazo (1980) es un film dirigido por los hermanos Gustavo y Igor Guayasamín el 27 de mayo 1980 donde muestra cómo es la vida del comerciante del hielo del Chimborazo, donde los indígenas ascienden a 5.200 mts para picar grandes trozos de hielo y bajar a venderlos en el mercado de Riobamba y Guaranda.

Sueños en la Mitad del Mundo (1999) es un film que muestra la historia de tres mujeres diferentes, cada una con sus problemas y leyendas ecuatorianas, el director del film es Carlos Naranjo y se estrenó en el año de 1999.

Alfaro Vive ¡Carajo! (2007) es un film donde muestra la organización de Alfaro Vive Carajo, un grupo de guerrilleros que hicieron muchos actos delictivos, como asaltos, robos a bancos, entre otros, recuerda cómo vivió la gente en esa época. El film se lo estrenó el 27 de mayo del 2007.

Saraguro: historia con sangre Inka (2010) es un docu ficción donde se conoce la esencia de los pueblos con su cultura y costumbres, dando un enriquecimiento a los pueblos y jóvenes. Dirigida por José Paul Moreira y realizada por H&H constructores, estrenada en el 2010.

Con mi corazón en Yambo (2011) es un film realizado por la hermana de los desaparecidos hermanos Restrepo, María Fernanda Restrepo, que tuvo muchos años de investigación sobre el caso, dejando como responsables a la policía nacional que los torturó, matándoles y arrojando los cadáveres a la laguna de Yambo en Cotopaxi, se han abierto varios casos en búsqueda de los cuerpos pero no han tenido ningún éxito. El film se estreno en el 2011 ganando algunos premios internacionales.

La muerte de Jaime Roldós (2013) un documental dirigido por Manolo Sarmiento y Lisandra Rivera, acerca del día 24 de mayo de 1981 donde ocurrió la muerte de Jaime Roldós y su familia mientras viajaban en el avión presidencial cuando se estrelló en el cerro Huairapungo en Loja, donde declararon oficialmente que fue un accidente aéreo.

## **CAPÍTULO III**

### **DISEÑO DEL PROYECTO**

#### **3.1 Pregunta fundacional.**

¿Cómo elaborar un documental de memoria histórica sobre el carnaval de Cañar?

##### **3.1.1 Objetivo General.**

Elaborar un documental que ayude a recobrar la memoria histórica, preservación de las costumbres, tradiciones y características del carnaval de Cañar que forman parte de la identidad cultural de los Cañaris en el carnaval de Cañar.

##### **3.1.2 Objetivos Específicos.**

Investigar sobre la importancia del carnaval como parte de la identidad y patrimonio cultural de un país.

Identificar las principales costumbres y tradiciones que han caracterizado al carnaval de Cañar en relación a la identidad cultural del pueblo cañari.

Documentar las distintas costumbres y tradiciones que continúan vigentes en la celebración del carnaval de Cañar.

Reconstruir las costumbres y tradiciones propias de la identidad cultural del pueblo cañari que ya no se realizan en el carnaval de Cañar.

## **3.2 Metodología.**

### **3.2.1 Tipo de estudio.**

El tipo de estudio es cualitativo, debido a que las herramientas a utilizar son entrevistas a los habitantes de la Provincia de Cañar, con un alcance exploratorio y a su vez descriptivo. Será exploratorio porque se debe investigar el tema para llegar a sus tradiciones antepasadas, y descriptivo porque la información recogida será plasmada en una dramatización por medio de un documental.

### **3.2.2 Contexto.**

El estudio se realizará en la Provincia de Cañar, en la ciudad del corazón, como parte del trabajo de titulación para la carrera de Producción Audiovisual y Multimedia de la Universidad de Las Américas. Se lo realizará desde el mes de octubre del 2018 y finalizará en el mes de enero del 2019.

### **3.2.3 Población.**

Como target se tiene a toda la población a nivel nacional e internacional, que tengan acceso a este documental, no importa el género, nivel socio económico 3 a 5 quintiles, ni mucho menos límite de edad, así despertar el interés y poner en conocimiento las tradiciones de la provincia de Cañar a través de un documental.

## CAPÍTULO IV

### DESARROLLO DEL PROYECTO

Realizamos un documental como propuesta audiovisual de tesis, se analizará algunos aspectos como conceptos, herramientas que se utilizó y cada una de las fases por las que pasó el proyecto del Documental de Cañar.

#### 4.1 Definición de Documental, tipos y herramientas.

Según Alfonso (1995) la investigación del documental es un proceso de recolección, investigación, organización y análisis de datos entorno a un tema.

El documental sigue siendo un género muy importante para el cine, El documental es una grabación que contiene un aspecto que más se acerca a la realidad, mostrando a través de la cámara fusionando con sonido, con ellos se mezcla la investigación de campo con los relatos narrados, donde se busca dar fuerza e interés a las personas así comprendiendo su entorno.

##### 4.1.1 Tipos de documental.

**Documental científico:** Es el origen del documental porque así nació la investigación sobre temas científicos, hábitats naturales y de ciencias, que son documentales informativos que deben tener un lenguaje coloquial apto para todo público, ya que su objetivo es transmitir conocimientos específicos.

**Documental natural:** El documental de naturaleza es un subgénero que se lo realiza bastante en el mundo ya que muestran los aspectos de la vida natural, tanto animal como vida vegetal, en este tipo de documentales trabajan grupo de

personas que pasan un largo tiempo registrando como es su estilo de vida y suelen extraer testimonios, fotografías y filmaciones a lo investigado.

**Documental periodístico:** en este tipo de documental es para registrar hechos sobre un acontecimiento ocurrido o en traspaso que se quiere dar a informar a la población que generalmente está relacionado con personas del ámbito público o grupos. Tiene como objetivo a la conciencia social e influencia de cambio.

**Documental cronista:** Este tipo de documental se asemeja al periodístico, solo que la influencia periodística en materia de subjetividad intenta ser anulada, en la medida de lo posible. Prevalecen los hechos de manera sincrónica, como ocurrieron, y tienen la finalidad de relatar un acontecimiento específico de la manera más clara y consecuente posible. Los documentos utilizados son generalmente los que recolecta el cronista alrededor de esta investigación.

**Documental social:** Su función primordial es la pedagógica, los contenidos publicados suelen ser aptos para diversos públicos, con ayuda de herramientas informativas o instructivas, y generalmente están basados en hechos sociales.

**Documental explorador:** También se conoce a este subgénero como documental antropológico o en los casos más comerciales de aventura. Son aquellos que se internan en diferentes lugares del mundo caracterizados por su exotismo o aislamiento con respecto a las sociedades, generalmente inhóspitos, y donde su foco se centra en comunidades aborígenes, por ejemplo. Son videos de carácter etnológico y registran tanto características de diversos tipos de culturas originarias como también el ambiente natural y entorno en el que vive.

**Documental ficcional:** es un documental donde se cuenta algo que paso en la vida real pero en el documental se lo hace dramatizado o con otro tipo de comunicación, tienen un gran valor subjetivo donde los casos mas frecuentes son los temas que sucedió hace muchos años atrás, desde la prehistoria hasta edades medias o también sobre echos que ocurrieron y no se tiene registro visual.

(Anónimo,(2018). Tipos de documentales. Recuperado de <https://www.tipos.co/tipos-de-documentales>

Para la realización de este documental Memoria Histórica del Carnaval Cañari se escogió el tipo de documental ficcional, antropológico y cultural ya que este tipo de documental nos acerca más al trabajo realizado.

#### **4.1.2 Temática.**

Problemática social: Laboral, relaciones.

Históricos: Reconstrucción de memoria histórica, atención de los hechos contemporáneos.

Etnografía: Antropológica, folclórica.

Naturaleza: Vida biológica, vida animal, vida ecológica.

Medicina: Clínico, investigación de salud.

Judicial: Criminológico, forense, estatal, policial, militar.

Arqueológico: Paleográfico.

### 4.1.3 Herramientas y técnicas utilizadas en el documental.

En el documental hemos añadido y fusionado algunas técnicas y herramientas así llegando a un producto final de calidad, lo que hemos usado es entrevistas, sonido ambiente, videos, animación. La técnica que utilizamos para contar el documental es mediante edición con el sonido, utilizando voz en off para la narración del intro y puntos importantes del documental.

#### **Voz en off**

“A partir de los años 30 empezó a utilizarse con cierta asiduidad este recurso, y son recordadas películas como el cuarto mandamiento (1942), Cantando bajo la lluvia(1952) o el Crepúsculo de los Dioses (1950), que además rompió los esquemas de la época, comenzando con la muerte del protagonista, y su propia voz en off indicando que había muerto. Toda una revolución para el cine de los cincuenta”. (Anónimo. (2013). La esencia del cine. Recuperado de <https://papeldeperiodico.com/2013/06/la-esencia-del-cine-la-voz-en-off/>).

También conocida como voz superpuesta, es una técnica de producción donde la voz se la esta transmitiendo pero no esta visualmente en el plano.

La voz en off es esencialmente una voz que narra, describe o explica una escena. La mayoría de las veces está pregrabada, aunque no necesariamente, y no solo se utiliza en el mundo cinematográfico, sino también en televisión, radio y teatro. (Anónimo, (2009). Qué es voz en off. Recuperado de <http://www.saberia.com/que-es-la-voz-en-off/>).

La voz se grabó con el micrófono Behringer B-2 Pro ubicado en la posición frontal para captar todo su rango de frecuencias, para evitar “popeos” y “seseos” en la grabación se utilizó un “windscreen”.

## **Entrevista**

La entrevista es un intercambio de opiniones, ideas o pensamientos donde siempre va haber una persona que lleve la conversación lo mas natural posible, en la mayoría de veces el entrevistador debe tener muy claro su hilo conductor de la entrevista.

La entrevista puede tener una finalidad periodística o cinematográfica y desarrollarse para establecer una comunicación indirecta entre el entrevistado y su público.

En este sentido, la entrevista puede registrarse con un grabador para ser reproducida en radio o como archivo de audio también se lo puede grabar con una cámara para captar en video o transcribirse en un texto. (Anónimo. (2008). Definición de entrevista. Recuperado de <https://definicion.de/entrevista/>

En el proyecto las entrevistas las hicimos con planificación previa y con estructura hacia las personas entendidas en el tema, así llegando a extraordinarios resultados en la edición, selección del material seguido de la edición, logrando llegar a un resultado bueno en la asociación con el video.

## **4.2 Desarrollo y sus fases**

### **4.2.1 Preproducción**

Es la etapa más importante del proyecto porque en dicha etapa se investiga y nos aseguramos las condiciones del documental.

En la preproducción se define el tema, el objetivo del porqué se lo realiza, guion (Primeras ideas), construcción de escaleta. Se realiza toda la investigación posible del tema a trabajar, organizar al crew que nos va ayudar en el rodaje, tomar

decisiones entre todo el crew sobre equipos a utilizar, fechas, días, horas de rodaje y todo lo necesario para la producción.

#### **4.2.1.1 El tema y objetivo**

El tema es el asunto que vamos a tratar a lo largo del documental.

El proyecto puede elegirse por diferentes temas que pueden ser sociales, culturales, naturaleza, científicos entre otros. El director debe ser el que este más al tanto del tema para poder asegurar que los sucesos son los correctos y así poder plantearnos y llegar al objetivo del documental.

#### **4.2.1.2 Investigación**

Es la etapa más importante del documental por la razón que se hace la recolección de información en libros, internet, periódicos, conversaciones u otros documentos que estén acorde con el tema escogido. Por otra parte se investiga a las personas que serán parte de las entrevistas, en nuestro caso seleccionamos a personas sabias en el tema que han sido profesores, parte de algún grupo cultural u otras razones.

#### **4.2.1.3 Storyline**

El storyline es el término que se utiliza para designar el conflicto principal de una historia en tan solo cinco líneas. Da igual la longitud de nuestra obra, puede ser un cortometraje o una serie, el conflicto debe poder sintetizarse en un pequeño párrafo. Un storyline debe tener lo mas importante de la historia que es la

presentación, el desarrollo y la solución todo esto del conflicto. (David Esteban Cubero.(s.f)). Comó crear el storyline de mi historia. Recuperado de <https://www.davidestebancubero.com/21-como-crear-el-storyline-de-mi-historia/>).

El storyline del documental del tema de investigación es:

Cañar posee una gran riqueza cultural y única como es el Carnaval Cañari, que esta siendo aprovechada para transformar y dar a conocer a los turistas nacionales y extranjeros.

#### **4.2.1.5 Sinopsis**

Una sinopsis es un resumen de los puntos esenciales de un tema o materia, de una película o un libro.

Las sinopsis pueden presentarse de manera gráfica o escrita. En líneas generales, su finalidad es presentar, de forma resumida y esquemática, los aspectos más relevantes de un tema, ofreciendo una idea global del asunto.

En este sentido, las sinopsis no tienen el objetivo de dar una visión crítica del tema, sino que se enfocan fundamentalmente en informar sobre el tema (de un libro, una película, un espectáculo, etc.) al lector o espectador. (Sinopsis. (2018). Significado de sinopsis. Recuperado de <https://www.significados.com/sinopsis/>).

La sinopsis del documental del tema de investigación es:

El carnaval de cañar es un documental que hace referencia a las tradiciones que antiguamente los ancestros del lugar lo celebraban, así nos cuentan como lo hacían, que significaba para ellos sus costumbres, tradiciones, mediante entrevistas a personas de la comunidad. Teniendo en cuenta todos los objetos que se usa para el festejo como la comida que es indispensable para la festividad, con su danza que animan a toda la comunidad acompañados de sus atuendos donde

recorren casa por casa durante esos días de carnaval. En la casa no debe faltar la comida que es preparada especialmente por las mujeres y son ellas las encargadas de brindar los alimentos preparados a los visitantes (carnavaleros) que llegan, esta fiesta tiene una duración de tres días de carnaval.

El documental nos muestra la tradicional fiesta del carnaval que los abuelos festejaban y donde queremos que se reflexione y se vuelva a retomar esa costumbre.

#### **4.2.1.6 Escaleta**

La escaleta es un texto a medio camino entre la sinopsis argumental y la redacción definitiva de una novela, relato o guion. Consiste en un resumen de mayor extensión que la sinopsis en el que el argumento aparece ya con un cierto nivel de detalle y dividido en bloques de información que luego podremos convertir en los capítulos o escenas de la obra. (Sánchez, s.f.,p1).

La escaleta elaborada del documental se encuentra en la sección de anexos. (Ver Anexo 2)

#### **4.2.1.7 Propuesta de fotografía**

En el documental “Memoria histórica del carnaval de Cañar”, mostraremos como fue el carnaval, intentando plasmar en la fotografía tal cual se presenta las comunidades y personajes.

Los movimientos de cámara deben ser leves, se jugará con diferentes ángulos desde plano general hasta planos detalles, para fortalecer las vivencias de la comunidad. También se trabajará con el enfoque para hacer notar lo mas importante de cada plano.

#### 4.2.1.8 Planos



*Figura 1.* Gran plano general, usaremos para identificar sitios y espacio del escenario o multitudes.



*Fugura 2.* Plano general, usaremos para mostrar el entorno y lo que le rodea al personaje.



*Figura 3.* Plano entero, usaremos para transmitir la danza de la gente de la zona.



*Figura 4.* Plano medio, usaremos para entrevistas.



*Figura 5.* Plano medio corto, usaremos para entrevistas y dar mas concentración en la acción que realiza.



*Figura 6.* Primer plano, usaremos para demostrar confianza o temas mas íntimos.



*Figura 7.* Plano detalle, usaremos para realizar tomas a los instrumentos, vestimenta, etc.



*Figura 8.* Plano cenital, usaremos para demostrar la locación mediante toma de drone.



*Figura 9.* Plano contrapicado, usaremos para engrandecer a los personajes.



*Figura 10.* Plano dorsal, usaremos para que parezca que el espectador esta dentro de la escena.



*Figura 11.* Plano normal, usaremos para demostrar al sujeto, aspecto físico y atuendo.



*Figura 12.* Plano subjetivo, usaremos para hacer seguimiento al desfile.

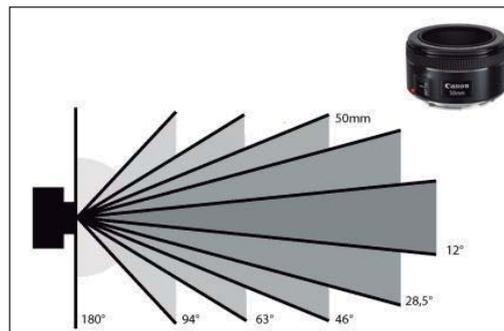
#### 4.2.1.9 Equipos

##### Cámara:

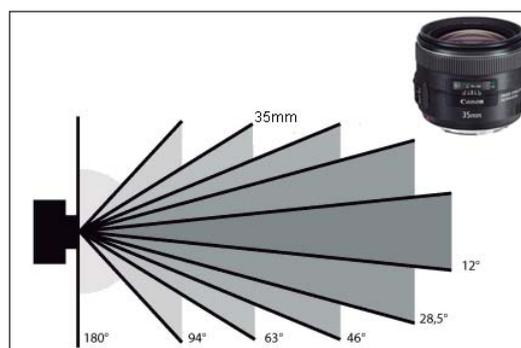
Canon 6D mark II

Canon 7D

##### Lentes:



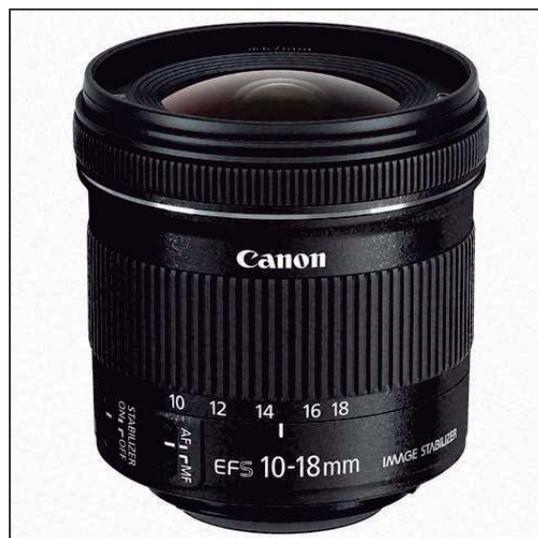
*Figura 13.* Lente 50mm, usaremos para las entrevistas por su luminosidad y poca profundidad de campo.



*Figura 14.* Lente 35 – 75mm, usaremos para tomas de paisajes panorámicas ya que abarca un gran campo de visión.



*Figura 15.* Lente 75 – 300, usaremos para realizar zoom manual ya que posee un amplio rango focal, sin cambiar de objetivo.



*Figura 16.* Lente 10 – 18mm, usaremos para realizar planos detalles con total desenfoco del fondo.

#### 4.2.2 Producción

Ya tenemos todo listo con la preproducción y la investigación continuamos con la producción, es donde todo el crew trabaja guiándose en el cronograma de rodaje para obtener las entrevistas, tomas de paso, tomas de el lugar y todo lo relacionado con el rodaje.

En la producción se cumplió estrictamente con el cronograma de actividades de rodaje programado y todo lo relacionado a la etapa de preproducción. Tuvimos 3 viajes a cañar para la producción del documental.

El cronograma de actividades para la elaboración de este documental consta en la parte de anexos. (Ver Anexo 3).

El primer viaje para la producción fueron los días 17 al 21 de octubre del 2018.

En la provincia de Cañar en cantón El Tambo el día 17 de octubre se realizó la entrevista de la señora Zoila Rosa Guamán aproximadamente a las 9:00 AM, dicha entrevista se realizó en el sector Molino Pungo de la comunidad de Chuichún del cantón El Tambo, con un clima favorable y el señor Manuel Balvoa Guamán aproximadamente a las 12:00 PM que se realizo en el sector Tunaspamba de la comunidad de Chuichún del cantón El Tambo, con un clima favorable, dicho día no tuvimos altercados en el cumplimiento del cronograma.

El día 18 de octubre grabamos la entrevista del señor Crisanto Guamán aproximadamente a las 9:00 AM que se realizó en el sector Sarapamba de la comunidad de Chuichún del cantón El Tambo , tuvimos que aplazar 60 minutos la entrevista por motivo de lluvia constante pero luego pudimos seguir con la

entrevista. Teníamos planificado hacer un Time Lapse el anochecer, pero el clima no ayudo, lo tuvimos que postergar para el día 20 de octubre.

El día 19 de octubre grabamos las entrevistas del señor Antonio Quindi aproximadamente a las 8:00 AM, que se realizó en el sector San Marcos de la comunidad de Quilloac de cantón Cañar con clima favorable pero con mucho frio y a la señora Jishuca Falcón aproximadamente a las 2:00 PM que se realizó en el sector Sarapamba de la comunidad de Chuichún del cantón El Tambo con un clima favorable, dicho día no tuvimos altercados en el cumplimiento del cronograma.

El día 20 de octubre grabamos timelaps aproximadamente a las 5:00 PM que se realizo en el complejo arqueológico de la parroquia Ingapirca de cantón Cañar con un clima favorable, dicho día no tuvimos altercados en el cumplimiento del cronograma.

El día 21 de octubre grabamos la dramatización del carnaval aproximadamente a las 9:00 AM que se realizo en el sector Sarapamba Yutoloma de la comunidad de Cahuanapamba del cantón El Tambo, con un clima favorable, dicho día no tuvimos altercados en el cumplimiento del cronograma.

El segundo viaje para la producción fueron los días 10 y 11 de noviembre del 2018.

El día 10 de noviembre grabamos tomas de paso de la preparación del banquete para el Taita Carnaval como cuyes y gallinas en casa del taita Baltazar Pichazaca Simbaina aproximadamente a las 7:00 AM.

La entrevista del señor Santiago Quintuña estaba programado aproximadamente a las 8:00 AM pero tuvimos que postergar para las 12 PM por asuntos personales del entrevistado, la entrevista se realizó en la comunidad de Caguanapamba con clima favorable, el mismo día grabamos aproximadamente a las 3:00 PM una escena pero por inconvenientes del clima tuvimos la mitad del tiempo programado para el rodaje, dicho día tuvimos altercados en el cumplimiento del cronograma.

El día 11 de noviembre grabamos la dramatización aproximadamente a las 10:00 AM que se realizó en la comunidad de Caguanapamba con un clima poco favorable por motivo de la lluvia, dicho día tuvimos altercados en el cumplimiento del cronograma.

El tercer viaje para la producción fueron los días 7 al 9 de diciembre del 2018.

El día viernes 7 de diciembre a las 07 de la mañana se realizó la grabación en el mercado mayorista del Cantón El Tambo, con todos los comerciantes. Con un clima favorable y en la tarde nos dirigimos a la comunidad de Tunaspamba para grabar a las personas de la localidad y los cultivos del lugar.

El día sábado 8 de diciembre del 2018 se realizó el último día de la grabación en sector Bolaloma de la comunidad de Chuichún del cantón El Tambo. A las 08:00 de la mañana se inició la grabación con dos personajes quienes colaboraron representando al Taita Carnaval y al cuaresmero (un personaje de hambre). Con un clima favorable se cumplió a cabalidad el cronograma establecido para ese día.

### 4.2.3 Postproducción

En la postproducción se revisó el material que obtuvimos en los días de rodajes como es el sonido, grabaciones de video. A continuación, se hizo la elección del mejor material obtenido siguiendo con la edición donde nos ayuda a ordenar los planos.

Basándonos en la escaleta que se realizó en preproducción pudimos ordenar los bloques, duración y sonidos ayudándonos con las transiciones entre los planos y cambios de tiempos, para la edición del documental se usó el programa de edición Adobe Premiere Pro CC 2019.



*Figura 17.* Captura de pantalla de la edición de vídeo.

En sonido que es una parte muy fundamental del documental, fue necesario limpiar el sonido no deseado para poder entender con más claridad a los entrevistados, donde relatan como fue el carnaval de cañar, el programa donde se trabajó el sonido fue en Pro Tools 2018. Tanto como el sonido de ambiente, música, etc. Hacen que el documental tome vida, sea más entretenido y cumpla con el objetivo planteado dentro de la investigación.



Figura 18. Captura de pantalla tratamiento de audio.

A la hora de imaginar, construir y soportar la dinámica narrativa que se da en una película, el sonido cumple un rol fundamental. (Miguel Isaza.(s.f)). Conoce todo lo que hay detrás del sonido para cine en este documental en español. Recuperado de <https://www.hispasonic.com/reportajes/conoce-todo-hay-detras-sonido-para-cine-este-documental-espanol/42213>).

Así es como el documental toma vida con orden secuencial, facilitando al espectador donde se encuentra ubicado, analizar el tema y entender las consecuencias.

#### **4.2.4 Difusión del documental**

A través de este documental se busca dar a conocer a la gran nación Cañari, la inmensa riqueza cultural que posee, y promocionar las costumbres y tradiciones de la gente. Ya que por muchos factores en especial la religión y la migración hoy en día ha hecho que termine casi por completo toda esta costumbre de Carnaval. La difusión de este proyecto es indispensable para dar a conocer y motivar en especial a las comunidades rurales donde se puede seguir con las costumbres de la celebración del Carnaval. Cabe mencionar que este proyecto audiovisual se difundirá en internet, a través de redes sociales como el Facebook y youtube y se expondrá en instituciones rurales de la zona.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES, RECOMENDACIONES, REFERENCIAS Y ANEXOS**

#### **5.1. Conclusiones.**

El documental elaborado da un enfoque sobre como se celebraba el carnaval en las comunidades de la provincia de Cañar, en especial en las comunidades de los cantones Cañar y El Tambo hace algunos años, la importancia y los beneficios que conlleva practicarlo para así preservar las tradiciones y costumbres de esta gran nación Cañari. A los entrevistados le parece interesante este tipo de propuestas audiovisuales, debido a que en en Cañar se ha perdido todo vestigio cultural de la zona y esto ayudaría a impulsar de cierta forma a los jóvenes a interesarse en la cultura y memoria de su pueblo.

Se ha logrado captar a través de los vídeos y de las fotografías la belleza de la vestimenta que se usa en las festividades de carnaval, esto motiva a conocer más de la cultura cañari y seguir manteniendo las tradiciones.

#### **5.2. Recomendaciones**

La elaboración del presente documental y la información que se obtuvo sobre el carnaval Cañari, debe constituirse en una motivación para ser partícipes y conocedores de nuestro país de una riqueza cultural que posee, del respeto las tradiciones y costumbres, de promocionar a la provincia e investigar para proyectar una buena imagen y de esa manera hacernos conocer.

No se debe esperar de los alcaldes ni de los gobiernos locales que impulsen esta tradición de carnaval. Cada uno de nosotros debemos recapacitar y tomar

conciencia de la gran riqueza cultural que se esta desapareciendo poco a poco, y más aún los productores audiovisuales deben colaborar con su trabajo para así poder difundir y dar a conocer la inmensidad del pueblo Cañari a nuestro país a nivel nacional e internacional, y creando conciencia a través de instituciones educativas y comunidades.

Se debe tomar en cuenta y dar todo el apoyo necesario con charlas y mensajes a todas las comunidades para que mantengan esa tradición y a pequeños emprendimientos como turismos comunitarios que hacen esfuerzos para dar a conocer la riqueza cultural que posee la provincia de Cañar.

## REFERENCIAS

*Académica*. Recuperado de

[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=124&id\\_articulo=1179](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=124&id_articulo=1179)

Cañar Tradiciones y costumbres. (2016). Recuperado de <https://informatica6230.wordpress.com/>

Centro Nacional de Memoria Histórica. (Septiembre de 2013). *Recordar y narrar el conflicto*. Recuperado de <http://www.centrodememoriahistorica.gov.co/descargas/informes2009/recordar-narrar-el-conflicto.pdf>

*Diario El Tiempo*. El Tradicional Carnaval se vive en la Provincia del cañar. (25 de enero de 2018). Recuperado de <http://www.eltiempo.com.ec/noticias/region/12/428548/el-tradicional-carnaval-se-vive-en-la-provincia-del-canar>

*Diario El Tiempo*. En Cañar prevalecen fiestas y costumbres ancestrales. (16 de enero de 2017). Recuperado de <https://www.eltiempo.com.ec/noticias/cultura/7/en-canar-prevalece-fiestas-y-costumbres-ancestrales>

Drange, L (1997). *Encuentro de cosmovisiones*. Recuperado de [https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Tji4\\_--0NgAC&oi=fnd&pg=PA5&dq=La+cultura+de+la+Provincia+de+ca%C3%B1ar&ots=ouUaaNkgzt&sig=ajQa3cmaX1bSSO4FvMhGacG\\_-6A#v=onepage&q=La%20cultura%20de%20la%20Provincia%20de%20ca%C3%B1ar&f=false](https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=Tji4_--0NgAC&oi=fnd&pg=PA5&dq=La+cultura+de+la+Provincia+de+ca%C3%B1ar&ots=ouUaaNkgzt&sig=ajQa3cmaX1bSSO4FvMhGacG_-6A#v=onepage&q=La%20cultura%20de%20la%20Provincia%20de%20ca%C3%B1ar&f=false)

*El telégrafo*. Documental Ecuatoriano – Virgen del Cisne tiene propia película, (16 de agosto de 2013). Recuperado de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/10/virgen-del-cisne-tiene-su-propia-pelicula>

Garzón, M. (2012). *CAÑARIS DEL SUR DEL ECUADOR, Y MITMAQ CAÑARIS DEL PERÚ*. Recuperado de <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=F9UuVyGcZ7MC&oi=fnd&pg=PA71&dq=Ca%C3%B1aris+del+ECUADOR&ots=Wkl93oxfG8&sig=1GnxCwjZMS8LXcGuhqkUJUdDyFA#v=onepage&q=Ca%C3%B1aris%20del%20ECUADOR&f=false>

González, M. (2008). *Turismo Rural Ecuador*. Recuperado de <http://argus.iica.ac.cr/Esp/organizacion/LTGC/agroturismo/Estudios%20Ano%2013/Turismo%20Rural%20en%20Ecuador.pdf>

González, V., y Ortiz, C. (2010) Cine Documental en Ecuador. *Razon y Palabra*. Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/N/N74/VARIA74/40GonzalezV74.pdf>

*Hipertextual*. (16 de julio de 2016). “Nanuk, el esquimal”, el primer documental de la historia del cine. Recuperado de <https://hipertextual.com/2016/07/nanuk-esquimal-documental>

*Letras, lluvia y café*. (18 de noviembre de 2013). Patrimonio Audiovisual Ecuatoriano. Recuperado de <https://yaliloaiza.wordpress.com/2013/11/18/patrimonio-audiovisual-ecuatoriano/>

- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2015) *Programa de desarrollo y diversidad*. Recuperado de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/programa-de-desarrollo-y-diversidad/>
- Muenala, G. (10 de febrero de 2013). Runakay y fandangos. *El Norte*. Recuperado de <http://www.elnorte.ec/opinion/editorialistas/32218-runakay-y-fandangos.html>
- Ramírez, C. (1978). *Guía Turística de Azuay y Cañar*. Recuperado de <https://www.ec.viajandox.com/azuay-P13>
- Rebelión*. ¿Qué es la memoria histórica?. (18 de julio de 2014). Recuperado de <http://www.rebelion.org/noticia.php?id=2032>
- Sánchez, J., y Espinoza, S. (214). *Debate Agrario Rural*. Recuperado de <http://67.192.84.248:8080/bitstream/10469/4175/1/RFLACSO-ED75-09-Rebai.pdf>
- Turismo El Tambo. (2015). *El Carnaval en El Cantón El Tambo*. Recuperado el 09 de <http://www.gadimetambo.gob.ec/tambo/index.php/component/content/category/13-turismo>
- Viaje jet*. Costumbres y tradiciones en el Ecuador. (Septiembre de 2010). Recuperado de <https://www.viajejet.com/costumbres-y-tradiciones-ecuador/>
- Vice*. Lecciones de memoria histórica desde Alemania. (16 de diciembre de 2014). Recuperado de [https://www.vice.com/es\\_co/article/avm8kj/lecciones-de-memoria-historica-desde-alemania](https://www.vice.com/es_co/article/avm8kj/lecciones-de-memoria-historica-desde-alemania)
- Zulema, M. (2008) El cine y la construcción de la memoria histórica. *Reflexión Académica*. Recuperado de

[http://fido.palermo.edu/servicios\\_dyc/publicacionesdc/vista/detalle\\_articulo.php?id\\_libro=124&id\\_articulo=1179](http://fido.palermo.edu/servicios_dyc/publicacionesdc/vista/detalle_articulo.php?id_libro=124&id_articulo=1179)

## **ANEXOS**

## Anexo 1

### Canciones principales que se interpretan en la celebración del Carnaval Cañari.

#### BALSACU

Balsakulla, balsaku  
sumaymana balsaku,  
balsakulla, balsaku  
pushayari hakuyari.

Emperatrizpak punkupi  
challi warmipak punkupi,  
chilin chalan uyarikinki  
chilin chalan shayacunki.

Mana yanka cajachu  
mana yanka balsachu,  
cedromanta cajami  
ramosmanta balsami.

Ñuka kuyashkapak punkupi  
millay kachun pazyayakunka,  
ñuka kuyashkapak punkupi  
millay kachun pazyakunka.

#### TAMBORCITO

oh balsita, balsita  
oh hermosa balsa,  
oh balsita, balsita  
guíame acompáñame.

En la puerta de la reina,  
en la puerta de la ingrata,  
suenas chilín chalán,  
de pie con estos sonidos.

No es cualquier tambor,  
no es tambor de los malos  
es tambor de de cedro,  
es tambor de ramos.

En la puerta de mi amada  
estará paseando la nuera fea,  
en la puerta de mi vida  
estará paseando la nuera mala.

Sumaymana caju  
 sumaymana sintula,  
 sumaymana cajakulla  
 sumaymana balsakulla.

oh hermoso tamborcito  
 oh hermosa doncellita,  
 oh hermoso tamborcito  
 oh bella compañía.

Mana yanka cajachu  
 ramosmanta cajami,  
 mana yanka kaspichu  
 cedromanta cajami.

No es cualquier tambor  
 es tamborcito de ramos,  
 no es cualquier madera,  
 es tamborcito de cedro.

Ñuka kuyashka punkupi  
 ñuka chulapak punkupi,  
 millay cachun purikunka  
 millay kachun pazyayakunka.

En la puerta de mi adorada  
 en la puerta de mi mestiza,  
 estará caminando la nuera fea  
 estará de peseo la nuera perversa.

Ñuka yachashpakari  
 cajayuk runamanmi willasha,  
 cajayuk runa yachashpaka  
 yana jabonwanmi shitanka  
 lluchcarishpa purichun.

en llegando a saber  
 le diré al maestro cajero,  
 informado el maestro cajero  
 votará con jabón negro  
 Para que ande resbalándose.

Ñuka kuyashkapa punkupi  
 millay kachun purikunka,  
 ñuka kuyashkapak punkuman  
 millay kachun shamushkanka.

En el patio de mi amada  
 estará paseándose la nuera mala,  
 hasta el patio de mi vida  
 habrá llegado la nuera fea.

Ñuka chayashpakari  
 cajayuk runamanmi willasha,  
 cajayuk runa yachashpaka

Pero cuando llegue saber  
 le diré al maestro cajero,  
 si sabe el maestro cajero

millay ñakchata shitanka.

votará el pelo maligno.

Ñuka kuyashkapak wasipi  
millay kachun purikunka,  
ñuka kuyashkapak punkupi  
millay kachun llukakunka.

En la casa de mi amada  
estará pasenado la nuera fea,  
en el patio de mi adorada  
estará gateando la nuera mala.

Ñuka yachashpakari  
cajayukman willasha,  
cajayuk yachashpakari  
kasha kaspatami churanka.

Pero si llego a saber  
avisaré al maestro cajero,  
si sabe el maestro cajero  
pondrá mazorca de espina.

Ñuka llanpuna kuskapi  
millay kachun chapakunka,  
ñuka kuyana kuskapi  
millay kachun tiyakunka.

En donde yo te acariciaba  
mirando estará la nuera fea,  
en el sitio del romance  
estará mirando la nuera mala.

Ñuka chayashpakari  
cajayukman mañasha,  
cajayukka yachashpaka  
kasha kaspata chankachinka.

Si yo llego a saber  
la pediré al maestro cajero,  
y si sabe el maestro cajero  
hará pasar sobre las espinas.

Ñuka kuyashkapak punkupi  
ñuka chulapak punkupi,  
millay kachun purikunka  
ñuka ukllana rikrapi  
millay kachun ukllakunka.

En la puerta de mi amada  
en la puerta de mi mestiza,  
estará paseando la nuera fea  
en los brazos que me abrazaba  
la nuera fea estará abrazando.

Ñuka yachashpakari

Pero si llego a saber

cajayuk runamanmi mañasha, nina wizhuta ukllachichun nina wizhuta ukllachichun.	rogaré al maestro cajero, a que haga abrazar candela a que haga abrazar candela.
---	--

Ñuka chulapak punkupi mayhanchari shamushkanka, mayhanchari purishkanka mayhanchari shamushkanka.	Al patio de mi mestiza alguien estará viniendo alguien se haya paseado Alguien estará por venir
--	--

Ñuka chayashpakari cajayukman mañasha, cajayuk yachashpaka alli llakichish churanka.	Pero si llego a saber imploraré al maestro cajero, si sabe el maestro cajero Impondrá un riguroso castigo.
---	---

Balsaculla, balsaku sumaymana balsaku, balsakulla, balsaku sumaymana cajaku.	Oh tamborcito oh hermoso tamborcito, oh tamborcito, tamborcito hermoso compañero tamborcito.
---	---

### **CARI ATALLPA**

Sumaimana cumpari  
sumaimana cumari,  
sumaimana cumpari  
sumaimana cumari.

Zirbu cari atallpata japishun  
zirbu cari atallpata taquishun,

### **GALLO**

Hermoso compadre  
hermosa comadre,  
Hermoso compadre  
hermosa comadre.

Tomemos al gallo fino  
cantemos al gallo fino,

zirbu cari atallpata japishun  
zirbu cari atallpata upiashun.

tomemos al gallo fino  
bebamos al gallo fino.

Domingo carnavalca  
lunes, martes carnaval,  
miércolesca ceniza  
zirbu cari atallpata micushun.

El domingo de carnaval  
lunes y martes carnaval,  
el miércoles de ceniza  
comeremos al gallo fino.

Chauptaca micushun  
chauptaca cucayushun,  
chauptaca siquipatasha  
huarmi huahuaca chapacuncami.

La mitad comeremos  
la mitad haremos fiambre,  
la mitad cargaré  
la hijita estará esperando.

Zirbu cari atallpata huañuchishun  
zirbu cari atallpata micushun,  
zirbu cari atallpata huañuchishun  
zirbu cari atallpata micushun.

Matemos al gallo fino  
comamos al gallo fino,  
matemos al gallo fino  
comamos al gallo fino.

Adiós, adiós carnavalucu  
adiós adiós carnavalucu,  
shamuc huata cashna pacha  
shinallatac shamucunqui.

Adiós, adiós carnavalito  
adiós adiós carnavalito,  
el próximo año en este tiempo  
así mismo volverás.

Tiubullu cumarilla  
Tiubullu cumarilla,  
María Morapac huahuaca  
zirbu cari atallpata micushun.

Comadrita de Tiubullu  
comadrita de Tiubullu,  
con el hijo de María Mora  
comamos al gallo fino.

Carishina huarmilla

Que mujer más carishina

zirbu cari atallpata huañuchinqui,  
 carishina huarmilla  
 zirbu cari atallpata huañuchinqui.

ya matarás al gallo fino,  
 que mujer más carishina  
 matarás al gallo fino.

### **CARI HUACRA (pucarancapac)**

Wakrakulla wakraku  
 yanayashca wuakraku,  
 uchupa tullpu wakrakulla  
 turu tullpu wakrakulla.

Yanayashka wakrapak wawa kani  
 tutu tullpu wakrapak wawa kani,  
 Yanayashka warmi wakrapak wawa kani  
 chaska warmi wakrapak wawa kani.

Manapish manchanichu  
 manatapish uyanichu,  
 kutirinki kuytsalla  
 kutirinki sintula.

Arrayan sapipi churakpipish  
 manallatak manchanichu,  
 wayllak sapipi churakpipish  
 manapish cadunichu

kutirinki soltera

### **TORO (para peleas)**

Oh torito torito  
 oh torito mulato,  
 oh torito cenizo  
 oh torito barroso.

Soy hijo del mulato  
 soy hijo del barroso,  
 Soy hijo de la mulata  
 Soy hijo de la lucera.

No mismo hago caso  
 no mismo tengo miedo,  
 quitaraste soltera  
 quitaraste doncella.

Si me ponen en el arrayán  
 no mismo hago caso,  
 si me ponen en la raíz  
 no mismo hago caso.

quitaraste solterita

pakta simbaluta,  
 pakta shulalata  
 kutapash shitaynman.

cuidadito los símbalos,  
 cuidadito las shulalas  
 te bote basureando.

Kayka millay wakrami  
 kayka piña wakrami,  
 mana pitak manchanchu  
 mana armata manchanchu.

Este es un toro malo  
 este es un toro bravo,  
 no tiene miedo a nadie  
 no tiene miedo ni el arado.

Yanayashka wakrapak wawami kani  
 uchupapak wawami kani,  
 chaskapak wawami kani  
 mana pitak manchanichu  
 mana pitak uyanichu.

soy hijo del mulato  
 soy hijo del cenizo,  
 soy hijo de la lucera  
 no tengo miedo a nadie  
 no hago caso a nadie.

Lay lay lay lay lay  
 lay lay lay,  
 lay lay lay lay  
 lay lay lay lay.

Lai lai lai lai ay  
 lai lai lai,  
 lai lai lai lai  
 ay lai lai lai.

### **CUIBIBI**

Cuybibilla, cuybibi  
 sumaymana cuybibi,  
 cuybibilla, cuybibi  
 sumaymana cuybibi.

### **CUIBIBI**

Ho hermoso cuybibi  
 hermoso cuybibi,  
 cuybibito, cuybibi  
 tan hermoso cuybibi.

---

Ñañantinpura cuybibi  
 Ñakchariklla cuybibi,  
 Ñañantinpura cuybibi  
 Ñakchariklla cuybibi.

Un par de hermanas cuibibi  
 se están peinando cuibibi,  
 un par de hermanas cuibibi  
 se están peinando cuibibi.

Cuybibilla, cuybilla  
 kutu siki cuybibi,  
 cuybibilla, cuybilla  
 kutu siki cuybibi.

Cuibibitu, cuibibi  
 cuibibi rabito corto,  
 cuibibitu, cuibibi  
 cuibibi rabito corto.

Llamburikuk cuybibi  
 sumaymana cuybibi,  
 ish kay killa sirikpi  
 willankilla cuybibi.

Estaban acariciándose  
 tan hermoso cuibibi,  
 faltado dos meses  
 ya comunicas cuibibi.

Watallapi shamunki  
 tuta tuta pawashpa,  
 punzhallata samashpa  
 mamakuta mañashpa.

Solo vienes al año  
 caminando las noches,  
 descansando los días.  
 rezando a tú madrecita.

Sukta killa sirikpi  
 patanamanmi chayanki,  
 oca tarpuy willanki  
 rimankapak cuybibi.

Faltando los seis meses  
 sales a las lomas,  
 cuibibi hablador  
 cuibibi conversón.

Septiembrepi shamunki  
 tarpuy pacha ninkapak,  
 uka tarpuy ninkapak

llegador en septiembre  
 a recordar los sembríos,  
 a decir la siembra de ocas

sara tarpuy ninkapak.

a decir la siembra de maíz.

Cuybibilla, cuybibi  
kutu siki cuybibi,  
cuybibilla, cuybibi  
kutu siki cuybibi.

Cuibibito, cuibibi  
cuibibi rabito corto,  
cuibibito, cuibibi  
cuibibi rabito corto.

Maytak kanpak punta tarpuy  
maytak kanpak punta killpay,  
maytayari tamyaka  
maytayari izhinka.

¿Dónde está tú primera siembra?  
¿dónde está tú primer tape?  
¿dónde está pues la lluvia?  
¿dónde está pues el serenito?.

Simbalupak sisapi  
shulalapak sisapi,  
warmi uksha ukupi  
riukurinkilla cuybibi.

En la flor del simbalito  
en la flor de la shulalita,  
dentro de la pajita hembra  
sueles descansar cuibibi.

Maytak kanpak tamyaka  
maytak kanpak izihinkaka,  
maytak kanpak punta tarpuy  
mayta kanpak punta killpayka.

¿Dónde está tú paramito?  
¿dónde está tú serenito?  
¿dónde está tú primera siembra?  
¿dónde está tú primer tape?

Cuybibilla, cuybilla  
kutu siki cuybibi,  
cuybibilla, cuybilla  
kutu siki cuybibi.

Cuibibitu, cuibibi  
cuibibi rabito corto,  
cuibibitu, cuibibi  
cuibibi rabito corto.

**PUCARA**

Uyayari yayalla  
 uyayari mamalla,  
 chinpa hatun urkupi  
 pukarashi tiyakrin.

Ruku kuntur yayaka  
 pukaratashi mañakun,  
 kutirinki mashilla  
 kutirinki kuytsaku.

Ñuka hapishpakari  
 wiksapirak haytayman,  
 mutitarak shikwayman  
 aychatara shikwayman.

Manatapish manchanichu  
 manatapish uyanichu,  
 allimanpish haytani  
 llukimanpish waktani.

Umapi waktashpa  
 machana yakuta shikwanilla,  
 wiksapi haytashpaka  
 mutita shikwanilla.

Ñukapak warakaka  
 mayta kupash shitanmi,

**PELEA**

Escúchame papacito  
 escúchame mamacita,  
 allá en el cerro grande  
 dicen que hay pelea.

El viejo cóndor  
 dicen que pide pelea,  
 haraste a lado compañero  
 haraste a lado soltera.

En cuanto que coja yo  
 te pateo en el buche,  
 te derramo el mote  
 te riego la carne.

No mismo tengo miedo  
 no mismo hago caso,  
 al derecho y al revés  
 se votar basureando.

Golpeando en la cabeza  
 sé derramar el trago,  
 pateando en el buche  
 sé derramar la chicha.

Mi huaraquita  
 sabe votar basureando,

pitapish mana manchanchu  
pitapish makash churanlla.

no mismo tiene miedo  
no mismo hace caso.

Yawarta rikushpakari  
yawarta upyashpakari,  
Narcisoca kariyanllami  
Fernadoca kariyanllami.

Mirando la sangre  
bebiendo la sangre,  
se endura Narciso  
se endura Fernando.

Pukarata mashkani  
pukarata mañani,  
allpaka yawarta mañakun  
urkuka yawarta mañakun

Busco pelear  
pido pelear  
la tierra esta pidiendo sangre  
el cerro esta pidiendo sangre

#### **RAQUIRI PACHA**

Yupaychani taytitu  
Yupaychani mamita  
Shina chaskishkamanta

#### **DESPEDIDA**

Muchas gracias padrecito  
muchas gracias madrecita  
por resivir muy bien

Taytitulla mamitalla  
mamitalla taytitulla,  
taytatulla mamitalla  
mamitalla taytitulla.

Ho papito, ho mamita  
madrecita padrecito,  
padrecito, madrecito  
madrecita padrecito.

Shamuk wata kashna pacha  
shinallata tupakunki,  
shamuk wata kashna pacha  
shinallata tupakunki.

Por este tiempo el próximo año  
encontrarás con la misma euforia  
el próximo año por este tiempo  
encontrarás así mismo.

kanpak punku washallapi  
 kuri wahayru sakini,  
 kanpak wasi alarpi  
 kuri wahayru sakini,  
 kanpak wasi kuchupi  
 kuri waraka sakini.

Tras el umbral de tu casa  
 dejo la quena de oro,  
 en el alar de tu casa  
 dejo la quena de oro,  
 junto a tu casa  
 dejo la honda de oro.

Zhima sara hurapalla  
 yurak sara mutipalla,  
 zhima sara hurapalla  
 kutu sara mutipalla.

Para la jora el maíz zhima  
 para el mote el maíz blanco,  
 para la jora el maíz zhima  
 para el mote el maíz blanca.

Chawpi kipi panela  
 kaypimari sakini,  
 chawpi kipi panela  
 kaypimari sakini.

Medio tercio de panela  
 dejo aquí,  
 medio tercio de panela  
 dejo aquí.

Shamuk wata kashpapish  
 shinallatak tupakunki,  
 shamuk wata kashpapish  
 shinallatak tupakunki.

También el año venidero  
 encontrarás así mismo,  
 también el año venidero  
 encontrarás así mismo.

Chichu hunta kuytaka  
 kaypimari sakini,  
 chichu hunta kuytaka  
 kaypimari sakini.

Una cuicita preñada  
 te dejo pues aquí,  
 una cuicita preñada  
 te dejo pues aquí.

Shamuk watakutapish

También el año venidero

shinallatak tupakunki,  
shamuk watakutapish  
shinallatak tupakunki.

encontrarás así mismo,  
también el año venidero  
encontrarás así mismo.

Shuk papaka uchupa  
Shikal papaka uchupa,  
shuk papaka uchupa  
Shikal papaka uchupa.

Unas papas para el ají  
papas de Shical para el ají,  
una papas para el ají  
papas de Shical para el ají.

Kaypimari sakini  
wasi alarpimi sakini,  
kaypimari sakini  
punku washapimi sakini.

Te dejo pues aquí  
te dejo en el alar de la casa,  
te dejo pues aquí  
te dejo en el umbral de la casa.

Shamuk watakutapish  
shinallatak tupakunki,  
shamuk watakutapish  
shinallatak tupanki.

También el año venidero  
encontrarás así mismo,  
también el año venidero  
encontrarás así mismo.

## Anexo 2

### Escaleta de producción.

TÍTULO	AUDIO	IMAGEN	DURACIÓN
Introducción	- Música	- Tomas de los carnavaleros (Paseadores).	0.26"
Bloque 1	- Narración voz en off	- Presentación de la provincia. -Tomas de la ciudad y de la gente en mercados y calles de la ciudad de Cañar.	1'14"
Bloque 2	-Entrevista a Crisanto Guamán -Sonido violín -Sonido ambiente	-Tomas de paso entonando el violín. -Entrevista a Crisanto Guamán -Tomas de paso de los carnavaleros.	0.35"
Bloque 3	-Entrevista a Antonio Quindi -Música carnavaleros	-Entrevista Antonio Quindi. -Toma de paso de los carnavaleros en el cerro.	0.30"
Bloque 4	-Entrevista a Santiago Quintuña -Música carnavaleros	-Entrevista a Santiago Quintuña. -Tomas de paso de Lucy e hijo de Santiago ayudando en la elaboración de atuendos para el carnaval. -Tomas de paso Mama Jishuca Falcón entonando la caja (tambor).	0.29"
Bloque 5	-Entrevista Mama Zoila Guamán -Sonido tomas de paso del Taita carnaval bajando de los cerros, sonido caja y pingullos.	-Entrevista Mama Zoila Guamán -Tomas de paso del Taita carnaval bajando de los cerros.	0.17"
Bloque 6	-Entrevista Santiago Quintuña. -Sonido pingullos, cajas y cantadas de los paseadores.	-Entrevista Santiago Quintuña. -Tomas de paso de Taita carnaval y de los paseadores. -Canto de mama Jishuca Falcón entonando el tambor. Tomas de paso de los animales del campo.	0.35"
Bloque 7	-Entrevista a Taita Crisanto Guamán. -Sonido preparación banquete.	-Entrevista Crisanto Guamán. -Tomas de paso preparación del banquete.	0.15"
Bloque 8	-Entrevista a Taita	-Entrevista a Taita Manuel Balboa.	0.12"

	Manuel Balboa. -Sonido preparación del banquete, cocinando.	-Tomas de paso preparación del banquete.	
Bloque 9	-Entrevista Mama Zoila Guamán. -Sonido carnavaleros.	-Entrevista Mama Zoila Guamán -Carnavaleros llegando a la casa. -Carnavaleros tomando la chicha.	0.13"
Bloque 10	-Entrevista Taita Crisanto Guamán. -Sonido carnavaleros.	-Entrevista Taita Crisanto Guamán. -Tomas de paso de los alimentos. -Tomas de paso de los carnavaleros.	0.30"
Bloque 11	-Entrevista Mama Jishuca Falcón. -Sonido preparación del banquete.	-Entrevista mama Jishuca Falcón. -Tomas de paso preparación de los alimentos.	0.14"
Bloque 12	-Entrevista Antonio Quindi -Sonido de ambiente preparación de banquete.	-Entrevista Antonio Quindi. -Tomas de las casas. Tomas de paso de alimentos, bebidas y frutas como: chicha, trago, cuy, gallina y frutas.	0.23"
Bloque 13	-Entrevista Santiago Quintuña. Sonido de ambiente naturaleza y trabajos en campo.	-Entrevista Santiago Quintuña. -Tomas de paso trabajos en campo -Tomas de paso Taita Carnaval.	0.19"
Bloque 14	-Entrevista Taita Crisanto Guamán. -Sonido Taita Carnaval tocando la caja.	-Entrevista Taita Crisanto Guamán. -Tomas de paso Taita Carnaval caminando por los sembríos.	0.20"
Bloque 15	-Entrevista Taita Manuelito Balboa. -Sonido ambiente. -Sonido de la caja del taita carnaval.	-Entrevista Taita Manuelito Balboa. -Tomas de paso del Taita Carnaval caminando en las montañas.	0.10"
Bloque 16	-Entrevista Mama Zoila Guamán. -Sonido Ambiente de Taita Carnaval.	-Entrevista Mama Zoila Guamán. - Tomas de paso de Taita carnaval con sus atuendos.	0.5"
Bloque 17	-Entrevista Taita Manuelito Balboa. -Sonido ambiente. -Sonido de la caja del taita carnaval.	-Entrevista Taita Manuelito Balboa. -Tomas de paso del Taita Carnaval caminando en las montañas.	0.12"

Bloque 18	-Entrevista Mama Zoila Guamán. -Sonido Ambiente de Taita Carnaval.	-Entrevista Mama Zoila Guamán. - Tomas de paso de Taita carnaval con sus atuendos.	0.7"
Bloque 19	-Entrevista Taita Crisanto Guamán. -Sonido Taita Carnaval tocando la caja.	-Entrevista Taita Crisanto Guamán. -Tomas de paso Taita Carnaval caminando por las montañas tocando la caja y el pingullo.	0.14"
Bloque 20	-Tomas de paso. -Sonido ambiente. -Sonido cantando y pingullo.	-Tomas de paso, cantos de personajes celebrando el carnaval.	0.20"
Bloque 21	-Entrevista Santiago Quintuña. -Sonidos de los instrumentos. -Sonido ambiente.	-Entrevista Santiago Quintuña. -Tomas de paso de los instrumentos que se usan en la celebración del Carnaval.	0.27"
Bloque 22	-Entrevista Antonio Quindi. -Sonido Ambiente. -Sonido de la Caja.	-Entrevista Antonio Quindi. -Tomas de paso de los instrumentos musicales.	0.16"
Bloque 23	-Entrevista Santiago Quintuña. -Sonidos de los instrumentos. -Sonido ambiente.	-Entrevista Santiago Quintuña. -Tomas de paso de los instrumentos que se usan en la celebración del Carnaval.	0.41"
Bloque 24	-Entrevista Antonio Quindi. -Sonido Ambiente. -Sonido de la Caja.	-Entrevista Antonio Quindi. -Tomas de paso de los instrumentos musicales, la caja.	0.27"
Bloque 25	-Entrevista Santiago Quintuña. -Sonidos de los instrumentos. -Sonido ambiente.	-Entrevista Santiago Quintuña. -Tomas de paso de los instrumentos que se usan en la celebración del Carnaval. -Tomas de paso de pingullo.	0.40"
Bloque 26	-Entrevista Antonio Quindi. -Sonido Ambiente.	-Entrevista Antonio Quindi. -Tomas de paso de los instrumentos musicales, el pingullo y el ruku pingullo. -Tomas de paso de la pelea de los carnavaleros.	0.25"
Bloque 27	-Entrevista Santiago	-Entrevista Santiago Quintuña.	0.24"

	<p>Quintuña.</p> <p>-Sonidos de los instrumentos.</p> <p>-Sonido ambiente.</p>	<p>-Tomas de paso de los instrumentos que se usan en la celebración del Carnaval.</p> <p>-Tomas de paso de la pelea de los carnavaleros.</p>	
Bloque 28	<p>-Entrevista Antonio Quindi.</p> <p>-Sonido Ambiente.</p>	<p>-Entrevista Antonio Quindi.</p> <p>-Tomas de paso de los instrumentos musicales, el pingullo y el ruku pingullo.</p> <p>-Tomas de paso de la pelea de los carnavaleros.</p>	0.13"
Bloque 29	<p>-Entrevista Santiago Quintuña.</p> <p>-Sonidos de los instrumentos.</p> <p>-Sonido ambiente.</p>	<p>-Entrevista Santiago Quintuña.</p> <p>-Tomas de paso de los instrumentos que se usan en la celebración del Carnaval.</p> <p>-Tomas de paso de la pelea de los carnavaleros.</p>	0.15"
Bloque 30	<p>-Entrevista Antonio Quindi.</p> <p>-Sonido paseadores.</p>	<p>-Entrevista Antonio Quindi.</p> <p>-Toma de paso de los paseadores ingresando a la casa.</p>	0.9"
Bloque 31	<p>-Entrevista Santiago Quintuña.</p> <p>-Sonido Paseadores</p>	<p>-Entrevista Santiago Quintuña.</p> <p>-Tomas de paso recibiendo a los paseadores por las dueñas de casa.</p> <p>-Tomas de paso de los alimentos.</p>	0.44"
Bloque 32	<p>-Entrevista Antonio Quindi.</p> <p>-Sonido paseadores.</p> <p>-Sonido Ambiente.</p>	<p>-Entrevista Antonio Quindi.</p> <p>-Tomas de paso carnavaleros.</p> <p>-Tomas de paso cuaresmero.</p> <p>-Tomas de paso fiambre.</p> <p>-Tomas de paso comiendo cuaresmero y el Taita Carnaval.</p> <p>-Tomas de paso de los sembríos en el campo.</p>	0.57"
Bloque 33	<p>-Entrevista Mama Jishuca Falcón.</p> <p>-Sonido comiendo en la mesa.</p>	<p>-Entrevista Mama Jishuca.</p> <p>-Toma de paso de los carnavaleros.</p> <p>-Toma de paso del cuaresmero.</p> <p>Toma de paso comiendo carnavaleros.</p>	0.16"
Bloque 34	<p>-Entrevista Manuel Balboa.</p> <p>-Sonido ambiente de los paseadores.</p>	<p>-Entrevista Manuel Balboa.</p> <p>-Tomas de paso carnavaleros.</p> <p>-Tomas de paso cuaresmero.</p> <p>-Tomas de paso fiambre.</p> <p>-Tomas de paso comiendo cuaresmero y el Taita Carnaval.</p>	0.22"

Bloque 35	-Entrevista Mama Zoila Guamán. -Sonido ambiente cocina.	-Entrevista Mama Zoila Guamán. -Tomas de paso cocinando. -Tomas de paso preparando el banquete.	0.9"
Bloque 36	-Entrevista Crisanto Guamán. -Sonido ambiente preparando el banquete.	-Entrevista Taita Crisanto Guamán. -Tomas de paso cocinando. -Tomas de paso preparando el banquete de alimentos.	0.16"
Bloque 37	-Entrevista Antonio Quindi. -Sonido ambiente trabajando en el campo.	-Entrevista Antonio Quindi. -Toma de paso trabajos en campo.	0.16"
Bloque 38	-Entrevista Mama Zoila Guamán. -Sonido de ambiente carnavaleros ingresando a la casa.	-Entrevista Mama Zoila Rosa Guamán. -Tomas de paso de los paseadores ingresando a la casa. Tomas de paso hilando. (Mama Zoila G).	0.24"
Bloque 39	-Entrevista Antonio Quindi. -Sonido ambiente comparsas.	-Entrevista Antonio Quindi. -Tomas de paso de las comparsas en Cañar y Cantón El Tambo.	0.21"
Bloque 40	-Entrevista Taita Crisanto Guamán. -Sonido ambiente de la gente.	-Entrevista Taita Crisanto Guamán. -Tomas de paso de la gente. -Tomas de paso de los carnavaleros comiendo.	0.14"
Bloque 41	-Entrevista Antonio Quindi.	-Entrevista Antonio QUindi.	0.6"
Bloque 42	-Entrevista Taita Crisanto Guamán. -Sonido ambiente de la gente.	-Entrevista Taita Crisanto Guamán. -Tomas de paso iglesia. -Tomas de paso de la pelea de los paseadores.	0.18"
Bloque 43	-Entrevista Mama Zoila Guamán. -Sonido ambiente preparando el banquete.	-Entrevista Mama Zoila Guamán. -Tomas de paso preparando el banquete. -Tomas de paso paseadores.	0.15"
Bloque 44	-Entrevista Manuel Balboa. -Sonido ambiente celebrando la misa.	-Entrevista Manuel Balboa. -Toma de paso de la iglesia de San Antonio Cañar. -Tomas de epaso del parque de El Tambo. -Tomas de paso de la gente ingresando a la iglesia.	0.15"
Bloque 45	-Entrevista Taita Crisanto	-Entrevista Taita Crisanto Guamán.	0.9"

	Guamán.		
Bloque 46	-Entrevista Antonio Quindi.  -Sonido ambiente de los carnavaleros con el resivimiento de los carnavaleros con el banquete.	-Entrevista Antonio Quindi.  -Toma de paso resivimiento de los carnavaleros con el banquete.	0.38"
Conclusión	-Música  -Sonido narración.  -Sonido ambiente de la naturaleza.	-Toma de paso de los carnavaleros y el Taita Carnaval.  -Finaliza con time-lapse.	0.58"
TOTAL			20' 30"

## Anexo 3

### Cronograma de actividades.

SEMANA	LUNES	MARTES	MIERCOLES	JUEVES	VIERNES	SABADO	DOMINGO
-12				6-sep Reunión Tutor	7-sep Reunion Producción	8-sep	9-sep
-11	10-sep Reunión Producción	11-sep Reunion Producción	12-sep Reunion Producción	13-sep Reunion Producción	14-sep Reunion Producción	15-sep	16-sep
-10	17-sep Reunión Tutor	18-sep Reunion Producción	19-sep Scouting 1	20-sep Scouting 1	21-sep Scouting 1	22-sep	23-sep
-9	24-sep Scouting 1	25-sep Scouting 1		27-sep Reunion producción	28-sep Reunión Tutor	29-sep	30-sep
-8	1-oct Reunión Tutor	2-oct Reunion Producción	3-oct Reunion Producción	4-oct Reunion Producción	5-oct Reunion Producción	6-oct Permisos	7-oct Permisos
-7	8-oct Reunión Tutor					13-oct Repaso	14-oct Repaso
		Preparación Espacios - Entrevistas	Preparación Espacios - Entrevistas	Preparación Espacios - Entrevistas		Entrevistas	Entrevistas
-6	15-oct Reunión Tutor	16-oct Rodaje 1 Entrevistas	17-oct Rodaje 1 Entrevistas	18-oct Rodaje 1 Entrevistas	19-oct Rodaje 1 Entrevistas	20-oct Rodaje 1 Entrevistas	21-oct Rodaje 1 Entrevistas
-5	22-oct Reunión Tutor						
		Revisión de material 1	Revisión de material 1	Edición 1	Edición 1	Edición 1	Colorización
		Entrevistas	Entrevistas	Entrevistas	Entrevistas	Entrevistas	Entrevistas
-4	29-oct Reunión Tutor						
		Colorización					
		Entrevistas	Scouting 2 Preparación espacios - Dramatización	Scouting 2 Preparación espacios - Dramatización	Repaso 2 - Dramatización	Rodaje 2 Dramatización	Rodaje 2 Dramatización

LEYENDA	
	PREPRODUCCION
	PRODUCCION
	ARTE
	DIRECTOR
	ASISTENCIA DIR
	ASISTENCIA DIR
	CABEZAS TEC
	TODO EL EQUIPO
	EQUIPO REDUCIDO
	FOTO

-3	5-nov	6-nov	7-nov	8-nov	9-nov	10-nov	11-nov
					Reunión Tutor		
	Rodaje 2	Rodaje 2	Revisión de material 2	Edición 2		Edición 2	Edición 2
	Dramatización	Dramatización	Dramatización	Dramatización		Dramatización	Dramatización
-2	12-nov	13-nov	14-nov	15-nov	16-nov	17-nov	18-nov
	Reunión Tutor						
		Colorización	Colorización	Montaje	Montaje		
		Dramatización	Dramatización				
-1	19-nov	20-nov	21-nov	22-nov	23-nov	24-nov	25-nov
	Reunión Tutor						
		Revisión de Cambios	Revisión de Cambios		Rodaje - Cambios	Rodaje - Cambios	
0	19-nov	20-nov	21-nov	22-nov	23-nov	24-nov	25-nov
	Reunión Tutor						
		Montaje Final	Edición Final	Edición Final	Colorización Final	Colorización Final	Colorización Final
-3	26-nov	27-nov	28-nov	29-nov	30-nov	1-dic	2-dic
	Reunión Tutor						
	Última Reunión	Revisión de Cambios	Revisión de Cambios	Revisión de Cambios	Corte Final		
-3	3-dic	4-dic	5-dic	6-dic	7-dic	8-dic	9-dic
-3	10-dic	11-dic	12-dic	13-dic	14-dic	15-dic	16-dic
-3	17-dic	18-dic	19-dic	20-dic	21-dic	22-dic	23-dic
			última revisión	Entrega final			

## Anexo 4

### Guión literario.

EXT. TAMBO - DIA

FADE IN

Inicamos con un fundido a color mostrando la lllagada de los carnavaleros a la comunidad e ingresando a la casa de algun vecino.

VOZ EN OFF

El carnaval de cañar es una tradición.....

EXT. TAMBO - DIA

voz en off y mostrando tomas del tambo y cañar donde nos vamos a centrar en el tema.

EXT. TAMBO - DIA

Inicia la priemera entrevista con el Taita Crissanto donde esta tocando el violin y luego nos cuenta sobre el carnaval.

EXT. TAMBO - DIA

Psamos a la entrevista de Taita Antonio diciendo que hay 4 raymi y los comienza a nombrar de uno en uno.

EXT. TAMBO - DIA

Entre Taita Santiago, Jishuca y Zoila nos indican como fue el carnaval, como lo celebraban.

EXT. TAMBO - DIA

Entre Crisanto, Antonio, Santiago, Jishuca y Zoila nos indican que personajes y como van vestidos en el carnaval.

Entre Crisanto, Antonio, Santiago, Jishuca y Zoila nos indican que alimentos preparan en el carnaval.

EXT. TAMBO - DIA

Entre Crisanto, Antonio, Santiago, Jishuca y Zoila nos indican que instrumentos utilizan en el carnaval, como los utilizan y como los construyen.

EXT. TAMBO - DIA

Taita Antonio nos cuenta que en carnaval pueden matar y no hay reclamo.

Taita Crisanto, antonio y Mama Zoila nos dicen el porque se acabo el carnaval.

Todos los enrevitados nos dan un consejo o alguna mensaje para que vuelva las tradiciones.

EXT. TAMBO - DIA

Nos cuentan en las entrevistas como eran los carnavales antepasados y sus festejos en la comunidad, como se reunían, desde donde hacían la partida de la caminata, como pasan por cada casa de los vecinos, donde era el punto de agrupación de todos los participantes, que actividades tenían en ese punto, etc.

EXT. TAMBO - DIA

Nos cuentan sobre su vestimenta, el significado de cada objeto que usan en el desfile, nos explican que instrumentos usan y cual es su significado acompañado de su musica.

EXT. TAMBO - DIA

Cuentan los entrevistados cuales son ls diferencias del carnaval actual con el antepasado.

EXT. TAMBO - DIA

Los entrevistados dicen que siguen festejando el carnaval pero de manera actual y existe apoyo al mismo.

EXT. TAMBO - DIA

Habitantes de la comunidad explican que el carnaval es poco parecido al carnaval antepasado.

EXT. TAMBO - DIA

Entrevistamos a 2 jovenes de la comunidad y explican que no saben como era la costumbre del carnaval antepasado.

EXT. TAMBO - DIA

Preguntamos algunas personas de la comunidad si desean regresar a la tradicion antepasada.

EXT. TAMBO - DIA

La mayoría de la comunidad nos dice que les gustaria regresar a lo tradicional en el carnaval.

EXT. TAMBO - DIA

La poblacion adulta extraña sus antiguas costumbres.

EXT. TAMBO - DIA

Los jovenes cuentan que van ayudar para recuperar el tradicional carnaval de cañar.

## Anexo 5

### Guión técnico

**Director:** Jefferson Naranjo y Inti Pichazaca  
2017

**Fecha:** 28 de diciembre

**Director de Foto:** Henry Huaca

Escena	Plano	Valor de Plano	Descripción	Movimiento	Sonido
1	1	P.G	Toma de la llegada de los carnavaleros a la casa, dueño de la casa abriendo la puerta e invitando.	Fijo	Sonido ambiente y cantos.
2	2	G.P.G	Timelaps de la plaza central del Tambo.	Fijo	Sonido de vocinadores
3	3	P.M	Toma de las letras con el nombre de cañar.	Paneo	Sonido de fondo vocinador y voz en off
4	4	P.G	Toma de un bus urbano que estan bajando las personas.	Fijo	Sonido de fondo vocinador y voz en off
5	5	G.P.G	Toma aerea del tambo.	Paneo	Sonido de fondo vocinador y voz en off
6	6	P.M	Toma de un niño parado en la calle junto a su familia.	Fijo	Sonido de fondo vocinador y voz en off
7	7	P.M	Taita carnaval tocando el pinguyo	Fijo	Sonido de fondo vocinador y voz en off
8	8	P.M	Gente en el mercado pelando habas.	Fijo	Sonido de fondo vocinador y voz en off
9	9	P.G	Hombre comprando y cargando un costal de zanahoria.	Fijo	Sonido de fondo vocinador y voz en off
10	10	P.M	Toma de Humitas	Fijo	Sonido de fondo

			y Chibiles saliendo humo.		vocinador y voz en off
<b>11</b>	11	P.D	Toma de una mano sirviendo chicha en barril.	Fijo	Sonido de fondo vocinador y voz en off
<b>12</b>	12	G.P.G	Toma aerea del mercado central del tambo, gente haciendo compras.	Fijo	Sonido de fondo vocinador y voz en off
<b>13</b>	13	P.G	Toma aerea del Ingapirca	Zoom in	Sonido de fondo vocinador
<b>14</b>	14	P.M	Toma de Crisanto tocado el violin	Fijo	Sonido del violin
<b>14</b>	15	P.D	Toma de manos del Crisanto tocando el violin	Fijo	Sonido del violin
<b>14</b>	16	P.D	Toma de Crisanto tocando el violin	Tilt Out	Sonido violin
<b>15</b>	17	P.G	Toma aerea de carnavales caminando por la montaña	Paneo - Tilt	Sonido pinguyo
<b>16</b>	18	P.M	Toma de los alimentos en la mesa	Fijo	Entrevista
<b>17</b>	19	P.M	Toma entrevista Taita Antonio Quindi	Fijo	Entevista
<b>18</b>	20	P.G	Toma entrevista Santiago Quintuña	Fijo	Entrevista
<b>19</b>	21	G.P.G	Toma aerea labrando la tierra	Zoom In	Entrevista
<b>20</b>	22	G.P.G	Toma aerea chosechas	Zoom In	Entrevista
<b>21</b>	23	P.D	Plano de hoja de Quinoa	Fijo	Entrevista
<b>22</b>	24	P.D	Plano de hoja de planta medicinal	Fijo	Entrevista
<b>23</b>	25	P.M	Trabajos en campo. Cacando papas.	Paneo Zoom In	Sonido ambiente

## Anexo 6

## Presupuesto Práctico Producción.

FORMATO DE PRESUPUESTO PARA PRODUCCIÓN						
NOMBRE DEL PROYECTO: Memoria Historica Carnaval Cañari PRODUCTOR: Jefferson Naranjo y Inti Pichazaca CO PRODUCTOR: DIRECTOR: Jefferson Naranjo y Inti Pichazaca FORMATO RODAJE: FORMATO PROYECCIÓN: SEMANAS DE RODAJE: 3 DURACIÓN: 8 min PRESUPUESTO GENERAL:						
COD.	Ítem	Unidad	Cantidad	Precio/U	Subtotal	Total
<b>1</b>	<b>GASTOS GENERALES (todas las etapas)</b>					
1.1	SEGUROS, ASPECTOS JURÍDICOS Y FINANCIEROS					0,00
1.1.1	Asesoría legal y gastos legales	Selecciona	1	-	-	
1.1.3	Gastos de timbre y notaría	Selecciona	0	-	-	
1.1.4	Gastos de gravámenes financieros, transacciones, transferencias bancarias y otras	Selecciona	0	-	-	
1.1.5	Seguros de responsabilidad civil	Selecciona	0	-	-	
1.1.6	Seguros de equipos	Selecciona	0	-	-	
1.1.7	Pólizas de cumplimiento	Selecciona	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
1.2	GASTOS ADMINISTRATIVOS Y DE OFICINA					0,00
1.2.1	Arriendo oficina	Meses	1	-	-	
1.2.2	Servicios públicos (luz, agua, gas)	Meses	1	-	-	
1.2.3	Telefonía móvil	Meses	1	-	-	
1.2.4	Gastos de conexión a internet	Meses	1	-	-	
1.2.5	Insumos de oficina	Meses	1	-	-	
1.2.6	Alquiler equipo de oficina	Meses	1	-	-	
1.2.7	Gastos de correo y mensajería local e internacional	Meses	1	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
1.3	PERSONAL ADMINISTRATIVO Y SERVICIOS					0,00
1.3.1	Secretaria(s)	Selecciona	1	-	-	
1.3.2	Mensajero (s)	Selecciona	1	-	-	
1.3.3	Contador(es) y asistente contable	Selecciona	1	-	-	
1.3.4	Aseo y cafetería	Selecciona	1	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
	SUBTOTAL 1 GASTOS GENERALES					0,00
	IMPREVISTOS 5%					0,00
	SUBTOTAL 2 GASTOS GENERALES					0,00
	IVA 12%					0,00
	TOTAL GASTOS GENERALES					0,00
<b>2</b>	<b>DESARROLLO</b>					
2.1	GUION					2,50
2.1.1	Adquisición de derechos de adaptación de obras literarias	Selecciona	1	-	-	
2.1.2	Adquisición de derechos de guión	Selecciona	1	-	-	
2.1.3	Honorarios de guionistas	Paquete	1	-	-	
2.1.4	Asesorías/Script doctor	Paquete	1	-	-	
2.1.5	Derechos sobre el guión	Selecciona	1	-	-	
2.1.6	Guion Técnico	Paquete	1	-	-	
2.1.7	Guion dibujado (Storyboard)	Paquete	1	-	-	
2.1.8	Registro en el IEPI	Paquete	1	-	-	
2.1.9	Traducciones	Paquete	1	-	-	
2.1.10	Fotocopias guion / encuadernación	Paquete	5	1	3	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
2.2	PRODUCTORES					0,00
2.2.1	Productor(es) ejecutivo(s)	Paquete	0	-	-	
2.2.2	Asistente productor(es) ejecutivo(s)	Paquete	0	-	-	
2.2.3	Jefe de desarrollo	Selecciona	0	-	-	
2.2.4	Tarifa productora	Paquete	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos ítems. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total ítem en dolares".</i>						
2.3	GESTIÓN (Levantamiento de fondos)					0,00
2.3.1	Diseño de proyecto	Paquete	0	-	-	
2.3.2	Elaboración piezas audiovisuales para la consecución de patrocinio/teaser	Paquete	0	-	-	
2.3.3	Elaboración e impresión portafolio y piezas gráficas	Paquete	0	-	-	
2.3.4	Gastos de representación, presentaciones a inversionistas etc.	Paquete	0	-	-	
2.3.5	Inscripciones a festivales y mercados	Paquete	0	-	-	
2.3.6	Envíos	Paquete	0	-	-	

<i>Añada filas encima para agregar nuevos Items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total Item en dolares".</i>					
2.4	LOGÍSTICA				280,00
2.4.1	Transporte personas terrestre	Días	15	10	150
2.4.2	Transporte personas aéreo	Paquete	0	-	-
2.4.3	Transporte personas fluvial	Paquete	0	-	-
2.4.4	Alimentación	Días	14	5	70
2.4.5	Alojamiento	Días	3	20	60
2.4.6	Gastos de viaje	Paquete	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos Items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total Item en dolares".</i>					
	SUBTOTAL 1 DESARROLLO				282,50
	IMPREVISTOS 5%				14,13
	SUBTOTAL 2 DESARROLLO				296,63
	IVA 12%				35,60

<b>3 PREPRODUCCIÓN</b>					
3.1	PRODUCTORES				0,00
3.1.1	Gerente de producción	Paquete	0	-	-
3.1.2	Productor de línea	Paquete	0	-	-
3.1.3	Asistente(s) de producción	Paquete	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos Items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total Item en dolares".</i>					
3.2	PRODUCCIÓN DE CAMPO				0,00
3.2.1	Productor de campo	Paquete	0	-	-
3.2.2	Asistente(s) de producción de campo	Paquete	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos Items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total Item en dolares".</i>					
3.3	DIRECCIÓN Y CABEZAS DE EQUIPO				0,00
3.3.1	Director	Paquete	0	-	-
3.3.2	Director de fotografía	Paquete	0	-	-
3.3.3	Director de arte	Paquete	0	-	-
3.3.4	Sonidista	Paquete	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos Items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total Item en dolares".</i>					
3.4	CASTING				0,00
3.4.1	Director de casting	Paquete	0	-	-
3.4.2	Asistente de casting	Paquete	0	-	-
3.4.3	Alquiler locaciones para casting	Meses	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos Items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total Item en dolares".</i>					
3.5	ENSAYOS				0,00
3.5.1	Pruebas maquillaje, vestuario y escenografía	Paquete	0	10	-
3.5.2	Alquiler locaciones para ensayo	Meses	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos Items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total Item en dolares".</i>					
3.6	PRUEBAS CÁMARA				0,00
3.6.1	Pruebas cámara	Paquete	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos Items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total Item en dolares".</i>					

3.7	LOGÍSTICA					40,00
3.7.1	Transporte personas y carga terrestre	Paquete	0	-	-	
3.7.2	Transporte personas y carga aéreo	Paquete	0	-	-	
3.7.3	Transporte personas y carga fluvial	Selección	0	-	-	
3.7.4	Alimentación	Días	10	4	40	
3.7.5	Alojamiento	Días	0	-	-	
3.7.6	Gastos de viaje	Paquete	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total item en dolares".</i>						
	SUBTOTAL 1 PREPRODUCCIÓN					40,00
	IMPREVISTOS 5%					2,00
	SUBTOTAL 2 PREPRODUCCIÓN					42,00
	IVA 12%					5,04
	TOTAL PREPRODUCCIÓN					47,04
4	PRODUCCIÓN					
4.1	PERSONAL DIRECCIÓN					0,00
4.1.1	Director(es)	Paquete	0	-	-	
4.1.2	Asistente de dirección	Paquete	0	-	-	
4.1.3	Otros asistentes de dirección	Paquete	0	-	-	
4.1.4	Continuista (Script)	Paquete	0	-	-	
4.1.5	Foto fija	Días	0	-	-	
4.1.6	Detrás de cámaras	Paquete	0	-	-	
4.1.7	Practicantes	Meses	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total item en dolares".</i>						
4.2	PERSONAL PRODUCCIÓN					0,00
4.2.1	Coordinador de Producción	Paquete	0	-	-	
4.2.2	Asistente coordinador de producción	Selección	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total item en dolares".</i>						
4.3	PERSONAL PRODUCCIÓN DE CAMPO					0,00
4.3.1	Productor de campo	Paquete	0	-	-	
4.3.2	Asistente de producción de campo	Paquete	0	-	-	
4.3.3	Otros asistentes de producción de campo	Paquete	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total item en dolares".</i>						
4.4	ELENCO					10,00
4.4.1	Protagonicos	Paquete	2	5	10	
4.4.2	Secundarios	Paquete	0	-	-	
4.4.3	Figurantes	Paquete	0	-	-	
4.4.4	Extras	Paquete	0	-	-	
4.4.5	Dobles	Paquete	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total item en dolares".</i>						
4.5	PERSONAL DEPARTAMENTO DE FOTOGRAFÍA					0,00
4.5.1	Director de fotografía	Paquete	0	-	-	
4.5.2	Operador de cámara	Paquete	0	-	-	
4.5.3	Asistente de cámara I (foquista)	Paquete	0	-	-	
4.5.4	Asistente de cámara II	Paquete	0	-	-	
4.5.5	Asistente de cámara III (Video assist)	Selección	0	-	-	
4.5.6	Técnico de imagen digital (DIT)	Paquete	0	-	-	
4.5.7	Luminotécnico (Gaffer)	Paquete	0	-	-	

<i>Añada filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total Item en dolares".</i>					
4.6	PERSONAL DEPARTAMENTO DE ARTE				0,00
4.6.1	Director de arte	Paquete	0	-	-
4.6.2	Asistente de arte I	Paquete	0	-	-
4.6.3	Otros asistentes de arte	Paquete	0	-	-
4.6.4	Productor de arte	Paquete	0	-	-
4.6.5	Coordinador de efectos especiales	Paquete	0	-	-
4.6.6	Escenógrafo	Paquete	0	-	-
4.6.7	Equipo de elaboración de escenografías	Paquete	0	-	-
4.6.8	Ambientador	Paquete	0	-	-
4.6.9	Asistente(s) de ambientación	Paquete	0	-	-
4.6.10	Utilero	Paquete	0	-	-
4.6.11	Asistente(s) de utilería	Paquete	0	-	-
4.6.12	Diseñador de vestuario	Paquete	0	-	-
4.6.13	Vestuarista	Paquete	0	-	-
4.6.14	Asistente(s) de vestuario	Paquete	0	-	-
4.6.15	Maquillador	Paquete	0	-	-
4.6.16	Asistente(s) de maquillaje	Paquete	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total Item en dolares".</i>					
4.7	PERSONAL DEPARTAMENTO DE SONIDO				0,00
4.7.1	Sonidista	Paquete	0	-	-
4.7.2	Asistente de sonido	Paquete	0	-	-
4.7.3	Microfonista	Paquete	0	-	-
4.8	EQUIPO DE RODAJE, ACCESORIOS Y MATERIALES				0,00
4.8.1	Alquiler Cámara y accesorios	Paquete	0	-	-
4.8.2	Alquiler óptica y accesorios	Paquete	0	-	-
4.8.3	Alquiler paquete de luces y <i>grip</i>	Paquete	0	-	-
4.8.4	Alquiler otros equipos ( <i>grúas, jibs, booms, cabezas, camera car, monturas vehiculos_otros</i> )	Paquete	0	-	-
4.8.5	Alquiler planta o generador	Paquete	0	-	-
4.8.6	Material virgen (latas)	Paquete	0	-	-
4.8.7	Discos duros u otros medios de almacenamiento	Paquete	0	-	-
4.8.8	Compras misceláneas de rodaje, accesorios y materiales	Paquete	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total Item en dolares".</i>					
4.9	MATERIALES DE ARTE, ESCENOGRAFÍA, UTILERÍA, MAQUILLAJE Y VESTUARIO				0,00
4.9.1	FX (efectos especiales en escena: disparos, explosiones, juegos pirotécnicos, <i>vehiculos_etc</i> )	Paquete	0	-	-
4.9.2	Compras y alquileres ambientación (incluye vehiculos en escena)	Paquete	0	-	-
4.9.3	Compras y alquileres escenografía	Paquete	0	-	-
4.9.4	Compras y alquileres utilería	Paquete	0	-	-
4.9.5	Compras y alquileres vestuario	Paquete	0	-	-
4.9.6	Compras y alquileres maquillaje	Paquete	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total Item en dolares".</i>					
4.10	MATERIALES DE SONIDO				0,00
4.10.1	Alquiler paquete de sonido	Paquete	0	-	-
4.10.2	Compras misceláneas de sonido	Paquete	0	-	-
<i>Añada filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total Item en dolares".</i>					
4.11	LOCACIONES				0,00
4.11.1	Alquiler de locaciones	Días	0	-	-
4.11.2	Reparación y daños en locaciones	Paquete	0	-	-

4.10	MATERIALES DE SONIDO					0,00
4.10.1	Alquiler paquete de sonido	Paquete	0	-	-	
4.10.2	Compras misceláneas de sonido	Paquete	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos Items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total Item en dolares".</i>						
4.11	LOCACIONES					0,00
4.11.1	Alquiler de locaciones	Días	0	-	-	
4.11.2	Reparación y daños en locaciones	Paquete	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos Items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total Item en dolares".</i>						
4.12	LOGÍSTICA					0,00
4.12.1	Transporte personas y carga terrestre	Días	0	-	-	
4.12.2	Transporte personas y carga aéreo nacional	Paquete	0	-	-	
4.12.3	Radios	Meses	0	-	-	
4.12.4	Enfermería y primeros auxilios	Meses	0	-	-	
4.12.5	Seguridad	Meses	0	-	-	
4.12.6	Alimentación	Días	0	-	-	
4.12.7	Alojamiento equipo de rodaje y actores	Selección	0	-	-	
4.12.8	Lavandería equipo de rodaje y actores	Selección	0	-	-	
4.12.9	Cafetería	Días	0	-	-	
4.12.10	Aseo, baños portátiles	Selección	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos Items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total Item en dolares".</i>						
4.13	CATERING					25,00
4.13.1	Servicio de catering	Días	0	-	-	
4.13.2	Snacks	Días	3	5	15	
4.13.3	Bebidas	Días	2	5	10	
4.17.2	Seguro elenco	Selección	0	-	-	
4.17.3	Seguro equipos	Selección	0	-	-	
4.17.4	Polizas de auspicios y fondos	Selección	0	-	-	
4.18	OTROS PROFESIONALES					-
4.18.1	Contador	Selección	0	-	-	
4.18.2	Abogado	Selección	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos Items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total Item en dolares".</i>						
	SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN					35,00
	IMPREVISTOS 5%					1,75
	SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN					36,75
	IVA 12%					4,41
	TOTAL PRODUCCIÓN					41,16
5	POSTPRODUCCIÓN					
5.1	EDICIÓN					0,00
5.1.1	Edición o montaje	Selección	0	-	-	
5.1.2	Asistente de edición I	Selección	0	-	-	
5.1.3	Otros asistentes de edición	Selección	0	-	-	
5.1.5	Alquiler de equipos de edición	Selección	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos Items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total Item en dolares".</i>						
5.2	LABORATORIO					0,00
5.2.1	Coordinador de postproducción	Selección	0	-	-	
5.2.2	Revelado negativo 16, 35 mm.	Selección	0	-	-	
5.2.3	Telecine o transfer	Selección	0	-	-	
5.2.4	Digitalización o escaner en alta resolución	Selección	0	-	-	
5.2.5	Restauración y limpieza	Selección	0	-	-	

5.3	FINALIZACIÓN					0,00
5.3.1	Conformación	Selección	0	-	-	
5.3.2	Corte de negativo	Selección	0	-	-	
5.3.3	Etalonaje o dosificado	Selección	0	-	-	
5.3.4	Interpositivo, Internegativo	Selección	0	-	-	
5.3.5	Colorización	Selección	0	-	-	
5.3.6	Estereoscopia	Selección	0	-	-	
5.3.7	Subtitulación (subtitulación, subtitulación DCP, spotting list, traducciones)	Selección	0	-	-	
5.3.8	Composición (diseño de títulos y créditos)	Selección	0	-	-	
5.3.9	Efectos visuales	Selección	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos Items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total Item en dolares".</i>						
5.4	DELIVERY (incluye película y tráiler)					0,00
5.4.1	Data to film	Selección	0	-	-	
5.4.2	Copia 0 y posteriores	Selección	0	-	-	
5.4.3	Codificación DCP - DCI	Selección	0	-	-	
5.4.4	Master DCP	Selección	0	-	-	
5.4.5	Archivo master (HDCamSR u otros)	Selección	0	-	-	
5.4.6	Delivery formatos varios	Selección	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos Items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total Item en dolares".</i>						
5.5	SONIDO (incluye película y tráiler)					0,00
5.5.1	Montaje/edición de sonido	Selección	0	-	-	
5.5.2	Grabación y edición Foley (incluye artista y sala)	Selección	0	-	-	
5.5.3	Doblaje	Selección	0	-	-	
5.5.4	Mezcla final y codificación (mezclador)	Selección	0	-	-	
5.5.5	Mezcla final y codificación (sala de Mezcla)	Selección	0	-	-	
5.5.6	Licencia codificación	Selección	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos Items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total Item en dolares".</i>						
5.6	MÚSICA					0,00
5.6.1	Derechos música original (composición y producción temas originales y música incidental)	Selección	0	-	-	
5.6.2	Estudio de grabación (alquiler, honorarios personal de estudio, otros)	Selección	0	-	-	
5.6.3	Honorarios músicos (intérpretes)	Selección	0	-	-	
5.6.4	Derechos temas musicales existentes	Selección	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos Items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total Item en dolares".</i>						
5.7	TRAILER					0,00
5.7.1	Elaboración trailer	Selección	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos Items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total Item en dolares".</i>						
5.8	LOGÍSTICA					0,00
5.8.1	Transporte personas aéreo nacional o internacional	Selección	0	-	-	
5.8.2	Gastos de envío	Selección	0	-	-	
5.8.3	Alojamiento nacional o internacional	Selección	0	-	-	
5.8.4	Gastos de viaje	Selección	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos Items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total Item en dolares".</i>						
	SUBTOTAL 1 POSTPRODUCCIÓN					0,00
	IMPREVISTOS 5%					0,00
	SUBTOTAL 2 POSTPRODUCCIÓN					0,00
	IVA 12%					0,00
	TOTAL POSTPRODUCCIÓN					0,00
6	DISTRIBUCIÓN					-
6.1	DISTRIBUCIÓN					-
6.1.1	Subtitulajes	Selección	0	-	-	
6.1.2	Promoción: afiches y medios	Selección	0	-	-	
6.1.3	Campaña	Selección	0	-	-	
6.1.4	Copias	Selección	0	-	-	
6.1.5	Tramites y permisos	Selección	0	-	-	
6.1.6	Garantias	Selección	0	-	-	
6.1.7	Envios	Selección	0	-	-	
6.1.8	Viajes	Selección	0	-	-	
6.1.9	Delyveris y entregables	Selección	0	-	-	
6.1.10	Otros problemas	Selección	0	-	-	
6.11	Evento de estrenos	Selección	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos Items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total Item en dolares".</i>						

6 DISTRIBUCIÓN						
6.1	DISTRIBUCIÓN					-
6.1.1	Subtitulajes	Selecciona	0	-	-	
6.1.2	Promoción: afiches y medios	Selecciona	0	-	-	
6.1.3	Campaña	Selecciona	0	-	-	
6.1.4	Copias	Selecciona	0	-	-	
6.1.5	Tramites y permisos	Selecciona	0	-	-	
6.1.6	Garantias	Selecciona	0	-	-	
6.1.7	Envios	Selecciona	0	-	-	
6.1.8	Viajes	Selecciona	0	-	-	
6.1.9	Delyveris y entregables	Selecciona	0	-	-	
6.1.10	Otros problemas	Selecciona	0	-	-	
6.11	Evento de estrenos	Selecciona	0	-	-	
<i>Añada filas encima para agregar nuevos items. No olvide verificar la sumatoria en la casilla "Total Item en dolares".</i>						
	SUBTOTAL 1 PRODUCCIÓN					0,00
	IMPREVISTOS 5%					0,00
	SUBTOTAL 2 PRODUCCIÓN					0,00
	IVA 12%					0,00
	TOTAL PRODUCCIÓN					0,00

GASTOS GENERALES	0,00
TOTAL DESARROLLO:	\$332,22
TOTAL PREPRODUCCION	\$47,04
TOTAL PRODUCCIÓN:	\$41,16
TOTAL POSTPRODUCCIÓN:	\$0,00
TOTAL DISTRIBUCIÓN	\$0,00
GRAN TOTAL:	\$420,42

## Anexo 7

## Storyboard documental.

## STORYBOARD



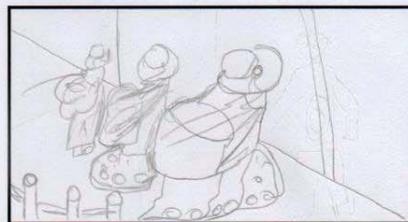
Scene # 1 Shot #  
 Pie intro del documental Memoria  
 histórica del Carnaval Canario.



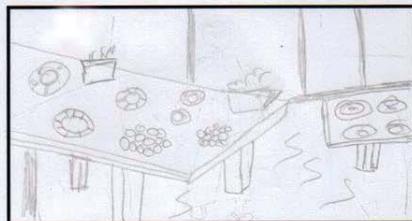
Scene # 2 Shot #  
 Presentación de la provincia



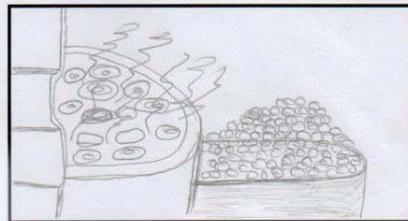
Scene # 3 Shot #  
 Plano general de la presentación  
 de la provincia de Canarias



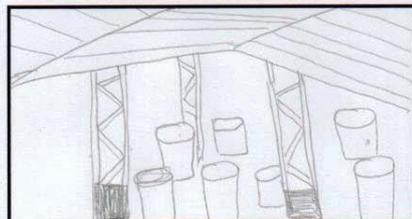
Scene # 4 Shot #  
 La vestimenta de la mujer  
 canaria



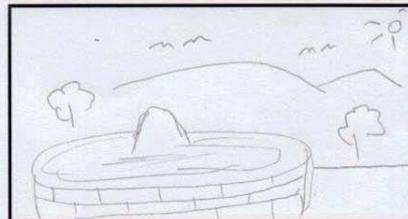
Scene # 5 Shot #  
 La gastronomía de la provincia



Scene # 6 Shot #  
 Primeros planos de la gastro-  
 nomía.

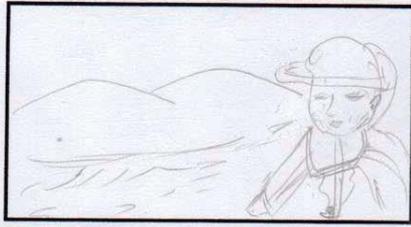


Scene # 7 Shot #  
 El mercado uno de los lugares donde  
 se venden productos de la zona



Scene # 8 Shot #  
 El principal destino turístico de  
 la provincia "El Castillo de Ingápena"

## STORYBOARD



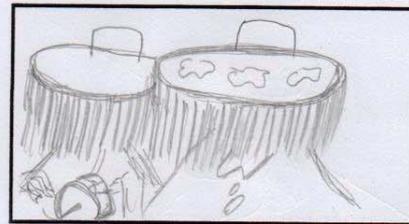
Scene #9 Shot #  
Intervención de Tarta Crisanta  
Guayana de la comunidad de Cachi



Scene #10 Shot #  
Primer plano del violín uno  
de los instrumentos que representa



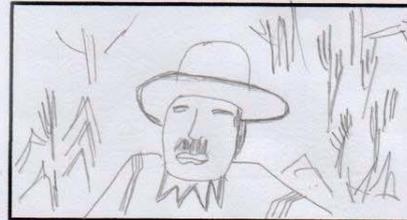
Scene #11 Shot #  
Tarta Crisanta hablando de los  
recuerdos vividos del Carnaval



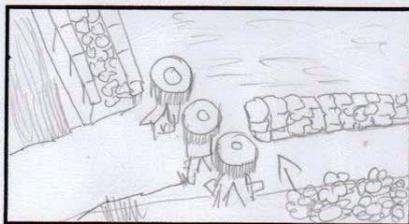
Scene #12 Shot #  
Tomas de piso de los  
carnavales de esa época.



Scene #13 Shot #  
entrevista al Tarta Antonio  
Quindi comuna Quillocar



Scene #14 Shot #  
Tomas de detalle de Tarta  
Antonio Quindi



Scene #15 Shot #  
Plano captado con dron  
(Paseo) carnavales

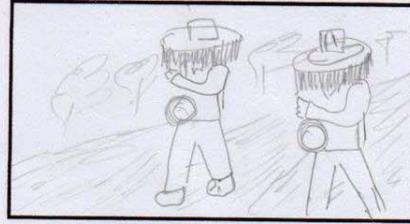


Scene #16 Shot #  
Entrevista Santiago Quintana

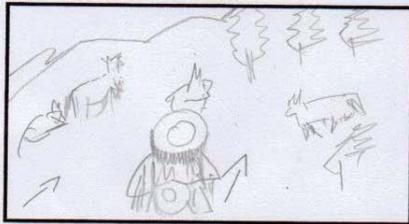
## STORYBOARD



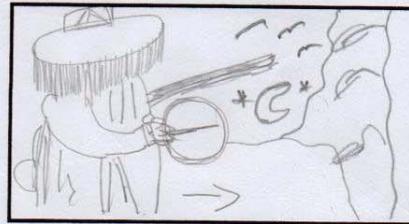
Scene # 17 Shot #  
Entrevista a Mama Tishuca  
Falcoia comunidad Sarapamba



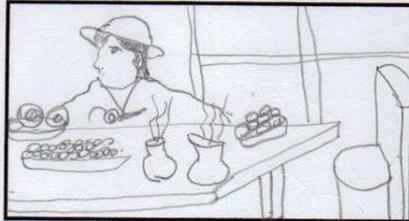
Scene # 18 Shot #  
Carnavaleros caminando por los  
cerros.



Scene # 19 Shot #  
Taita carnaval bajando de  
las montañas a las comunidades.



Scene # 20 Shot #  
Plano medio del Taita carnaval  
en la comunidad de Tunapamba.



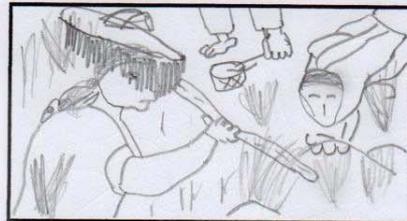
Scene # 21 Shot #  
Preparación de banquetes para el  
encuentro de los carnavaleros.



Scene # 22 Shot #  
Encuentro de los Carnavaleros:  
Bebiendo la bebida (shichu).



Scene # 23 Shot #  
Elaboración de sombreros antes  
de carnaval.



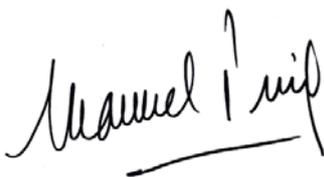
Scene # 24 Shot #  
Enfrentamiento de Carnavaleros

## Anexo 8

### Permisos de uso de locación.

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada **en la Provincia de Cañar del cantón El Tambo en la comunidad de Tunaspamba**, en adelante LOCACIÓN, la Facultad de Comunicación de la Universidad de las Américas (Quito) a través de los estudiantes **Inti Pichazaca y Jefferson Naranjo**, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **Elaboración De Un Documental De Memoria Histórica Sobre El Carnaval En La Provincia Del Cañar**(en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada. El cesionario autoriza el uso de la locación durante la fecha **miércoles 17 de octubre del 2018 desde las 09:00 am hasta las 12:00 pm** en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.
4. El dueño de la locación concede el derecho de imagen para editar, añadir o quitar en post producción y para poder enviar el documental sin ningún problema alguno a festivales nacionales e internacionales.

Sr. Manuel Balboa

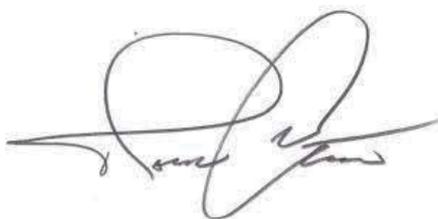


---

**PERMISO DE USO DE LOCACIÓN**

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada **en la Provincia de Cañar del cantón El Tambo en la comunidad de Cachi**, en adelante LOCACIÓN, la Facultad de Comunicación de la Universidad de las Américas (Quito) a través de los estudiantes **Inti Nicolás Pichazaca Guamán** y **Jefferson Enrique Naranjo Álvarez**, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **elaboración de un documental de memoria histórica sobre El Carnaval En La Provincia Del Cañar**(en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada. El cesionario autoriza el uso de la locación durante la fecha **jueves 18 de octubre del 2018 desde las 09:00 am hasta las 01:00 pm** en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.
4. El dueño de la locación concede el derechos de imagen para editar, añadir o quitar en post producción y para poder enviar el documental sin ningún problema alguno a festivales nacionales e internacionales.

Sr. Crisanto Guamán



---

**PERMISO DE USO DE LOCACIÓN**

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada **en la Provincia de Cañar del cantón El Tambo en la comunidad de Zara Pamba Chuichún**, en adelante LOCACIÓN, la Facultad de Comunicación de la Universidad de las Américas (Quito) a través de los estudiantes **Inti Nicolás Pichazaca Guamán y Jefferson Enrique Naranjo Álvarez**, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **elaboración de un documental de memoria histórica sobre El Carnaval En La Provincia Del Cañar**(en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada. El cesionario autoriza el uso de la locación durante la fecha **jueves 18 de octubre del 2018 desde las 14:00 pm hasta las 18:00 pm** en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoco, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.
4. El dueño de la locación concede el derechos de imagen para editar, añadir o quitar en post producción y para poder enviar el documental sin ningún problema alguno a festivales nacionales e internacionales.

Sra. Jesusa Falcón



---

**PERMISO DE USO DE LOCACIÓN**

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada **en la Provincia de Cañar del cantón Cañar en la comunidad Chuichún sector Molino Pungo**, en adelante LOCACIÓN, la Facultad de Comunicación de la Universidad de las Américas (Quito) a través de los estudiantes **Inti Nicolás Pichazaca Guamán y Jefferson Enrique Naranjo Álvarez**, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **elaboración de un documental de memoria histórica sobre El Carnaval En La Provincia Del Cañar**(en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada. El cesionario autoriza el uso de la locación durante la fecha **viernes 19 de octubre del 2018 desde las 09:00 am hasta las 13:00 pm** en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.
4. El dueño de la locación concede el derechos de imagen para editar, añadir o quitar en post producción y para poder enviar el documental sin ningún problema alguno a festivales nacionales e internacionales.

Sra. Zoila Guamán



---

**PERMISO DE USO DE LOCACIÓN**

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada **en la Provincia de Cañar del cantón el Tambo en la comunidad de Caguanapamba**, en adelante LOCACIÓN, la Facultad de Comunicación de la Universidad de las Américas (Quito) a través de los estudiantes **Inti Pichazaca** y **Jefferson Naranjo**, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **Elaboración De Un Documental De Memoria Histórica Sobre El Carnaval En La Provincia Del Cañar**(en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas **sábado 20 y domingo 21 de octubre del 2018 desde las 10:00 am hasta las 16:00pm** en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoco, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.
4. El dueño de la locación concede el derechos de imagen para editar, añadir o quitar en post producción y para poder enviar el documental sin ningún problema alguno a festivales nacionales e internacionales.

Sr. Santiago Quintuña



---

**PERMISO DE USO DE LOCACIÓN**

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada **en la Provincia de Cañar del cantón el Tambo en la comunidad de Quilloac sector San Marcos**, en adelante LOCACIÓN, la Facultad de Comunicación de la Universidad de las Américas (Quito) a través de los estudiantes **Inti Pichazaca** y **Jefferson Naranjo**, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **Elaboración De Un Documental De Memoria Histórica Sobre El Carnaval En La Provincia Del Cañar**(en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas **sábado 20 y domingo 21 de octubre del 2018 desde las 10:00 am hasta las 16:00pm** en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.
4. El dueño de la locación concede el derechos de imagen para editar, añadir o quitar en post producción y para poder enviar el documental sin ningún problema alguno a festivales nacionales e internacionales.

Sr. Antonio Quindi



---

## Anexo 9

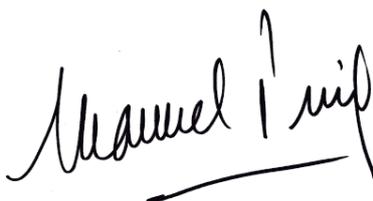
### Permisos de uso de imagen de los entrevistados.

#### CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de las Américas de Quito y de los estudiantes **Inti Nicolás Pichazaca Guamán** y **Jefferson Enrique Naranjo Álvarez**, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **elaboración de un documental de memoria histórica sobre El Carnaval En La Provincia Del Cañar** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de abuelo (Taita) Manuel Balvoa nativo, de la comunidad de Chuichún Tunaspamba.
4. El Sr. Manuel Balvoa concede el derechos de imagen para editar, añadir o quitar en post producción y para poder enviar el documental a festivales nacionales e internacionales.

Sr. Manuel Balvoa



Manuel Balvoa

---

## CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de las Américas de Quito y de los estudiantes **Inti Nicolás Pichazaca Guamán** y **Jefferson Enrique Naranjo Álvarez**, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **elaboración de un documental de memoria histórica sobre El Carnaval En La Provincia Del Cañar** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de abuela (Mama) Vicenta Simbaina, nativa de la comunidad de Chuichún Tunaspamba.
4. El Sra. Vicenta Simbaina concede el derechos de imagen para editar, añadir o quitar en post producción y para poder enviar el documental a festivales nacionales e internacionales.

Sra. Vicenta Simbaina



---

## CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de las Américas de Quito y de los estudiantes **Inti Nicolás Pichazaca Guamán** y **Jefferson Enrique Naranjo Álvarez**, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **elaboración de un documental de memoria histórica sobre El Carnaval En La Provincia Del Cañar** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de abuela (Mama) Jesusa Falcón, nativa de la comunidad de Cachi.
4. El Sra. Jesusa Falcón concede el derechos de imagen para editar, añadir o quitar en post producción y para poder enviar el documental a festivales nacionales e internacionales.

Sra. Jesusa Falcón



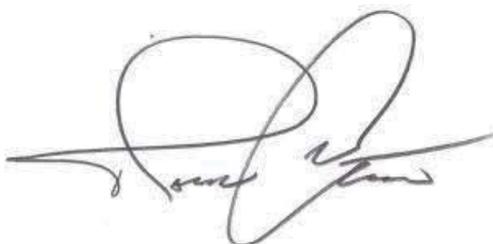
---

## CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de las Américas de Quito y de los estudiantes **Inti Nicolás Pichazaca Guamán** y **Jefferson Enrique Naranjo Álvarez**, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **elaboración de un documental de memoria histórica sobre El Carnaval En La Provincia Del Cañar** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de abuelo (Taita) Crisanto Guamán, nativo de la comunidad de Cachi.
4. El Sr. Crisanto Guamán concede el derechos de imagen para editar, añadir o quitar en post producción y para poder enviar el documental a festivales nacionales e internacionales.

Sr. Crisanto Guamán



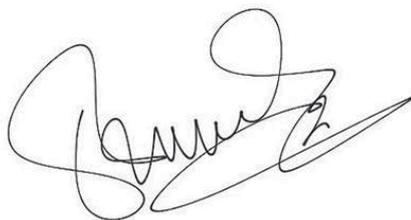
---

## CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de las Américas de Quito y de los estudiantes **Inti Nicolás Pichazaca Guamán** y **Jefferson Enrique Naranjo Álvarez**, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **elaboración de un documental de memoria histórica sobre El Carnaval En La Provincia Del Cañar** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de abuela (Mama) María Vicenta Palchizaca Guamán, nativa de la comunidad de Sara Pamba Ñuto Loma
4. El Sra. María Vicenta Palchizaca Guamán concede el derechos de imagen para editar, añadir o quitar en post producción y para poder enviar el documental a festivales nacionales e internacionales.

Sra. María Vicenta Palchizaca Guamán



---

## CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de las Américas de Quito y de los estudiantes **Inti Nicolás Pichazaca Guamán** y **Jefferson Enrique Naranjo Álvarez**, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **elaboración de un documental de memoria histórica sobre El Carnaval En La Provincia Del Cañar** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Lcdo. Antonio Quindi, nativo de la comunidad de Quilloac.
4. El Lcdo. Antonio Quindi concede el derechos de imagen para editar, añadir o quitar en post producción y para poder enviar el documental a festivales nacionales e internacionales.

Lcdo. Antonio Quindi



---

## CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de las Américas de Quito y de los estudiantes **Inti Nicolás Pichazaca Guamán** y **Jefferson Enrique Naranjo Álvarez**, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente “EL PRODUCTOR”, el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo **elaboración de un documental de memoria histórica sobre El Carnaval En La Provincia Del Cañar** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de abuela (Mama) Julián Guamán, nativo de la comunidad de Cachi del cantón El Tambo.
4. El Sra. Julián Guamán concede el derechos de imagen para editar, añadir o quitar en post producción y para poder enviar el documental a festivales nacionales e internacionales.

Sra. Zoila Guamán



---

