



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTA PARA CAMBIO DE USO DE  
ESCUELA A ALBERGUE PARA TURISTAS DE PASO

AUTORA  
KATHERINE GABRIELA CULLISPUMA PIARPUEZAN

AÑO  
2019



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTA PARA CAMBIO DE USO DE ESCUELA A  
ALBERGUE PARA TURISTAS DE PASO.

Trabajo de titulación en conformidad con los requisitos establecidos para optar  
por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía

MUP. Wilhem Ruperto Montalvo Espinosa

Autora

Katherine Gabriela Cullispuma Piarpuezan

Año

2019

## **DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA**

“Declaro haber dirigido el trabajo, Propuesta interiorista para cambio de uso de escuela a albergue para turistas de paso, a través de reuniones periódicas con la estudiante Katherine Gabriela Cullispuma Piarpuezan, en el semestre 201910, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

---

Wilhem Ruperto Montalvo Espinosa

Master of Urban Planning

C.I: 1705281473

## **DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR**

“Declaro haber revisado este trabajo, Propuesta interiorista para cambio de uso de escuela a albergue para turistas de paso, de la estudiante Katherine Gabriela Cullispuma Piarpuezan, en el semestre 201910, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

---

María Jimena Vacas Dávila

Master Universitario en diseño de interiores

C.I: 1707903215

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE**

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

---

Katherine Gabriela Cullispuma Piarpuezan

C.I: 1724151897

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco principalmente a Dios por guiarme a lo largo de la carrera, y al GAD de Pichincha por todas las facilidades que me dieron para realizar este proyecto de titulación.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mis padres porque gracias a ellos soy lo que soy, a mis hermanas por su total apoyo en especial a Megan por acompañarme cada noche y a Santy que siempre ha estado a mi lado incondicionalmente.

## RESUMEN

El siguiente trabajo de titulación trata sobre la propuesta interiorista para cambio de uso de escuela a albergue para turistas de paso ubicado en la ciudad de Quito, sector el Panecillo. Que cuenta con una vista y ubicación privilegiada, al encontrarse en el centro histórico considerado patrimonio cultural de la Humanidad.

Con un área de 632m<sup>2</sup> de construcción, Se propone este proyecto interiorista como respuesta a las necesidades que presentan turistas de paso en la ciudad de Quito en las instalaciones de la antigua escuela "Intiraymi", predio desocupado hace más de 4 años; puesto que con la aparición de Escuelas del Milenio sus usuarios fueron reubicados. Además, se pretende recuperar estas instalaciones por su estratégica ubicación tanto cultural como social.

El proyecto tiene como objetivo adecuar las instalaciones de manera personalizada generando varios ambientes dentro del mismo, para incrementar el turismo en Quito ofreciendo un buen servicio, en un excelente lugar a bajo costo, además de dar alojamiento a turistas en el sector más visitado de Quito.

Para el diseño de sus espacios se considerará a cada uno como un lugar de protección y fácil transformación de acuerdo con la ocasión y necesidad, con la implementación de áreas abiertas, generando espacios funcionales y estéticos.



## ABSTRACT

The following project is about the interior design proposal to change the use of the school to a hostel for tourists located in the city of Quito, in the Panecillo sector. It has a privileged view and location, being located in the historical center considered cultural heritage of humanity.

With an area of 632m<sup>2</sup> of construction, this interior design project is proposed as a response to the needs presented by tourists passing through the city of Quito in the facilities of the old "Intiraymi" school, a vacant lot more than 4 years ago; since with the appearance of Millennium Schools their users were relocated. In addition, it is intended to recover these facilities for its strategic location both culturally and socially.

The aim of the project is to adapt the facilities in a personalized manner, generating several environments within it, to increase tourism in Quito by offering a good service, in an excellent place at low cost, and to host tourists in the most visited sector of Quito.

For the design of their spaces, each one will be considered as a place of protection and easy transformation according to the occasion and need, with the implementation of open areas, generating functional and aesthetic spaces.

## INDICE

|  |    |
|--|----|
| 1. Delineamiento del tema.....                     | 1  |
| 1.1 Introducción.....                              | 1  |
| 1.2 Justificación.....                             | 2  |
| 1.3 Problemática.....                              | 2  |
| 1.4 Alcance.....                                   | 3  |
| 1.5 Objetivos.....                                 | 5  |
| 1.5.1 Objetivo General.....                        | 5  |
| 1.5.2 Objetivos Específicos.....                   | 5  |
| 1.6 FODA.....                                      | 5  |
| 1.6.1 Estrategias.....                             | 6  |
| 1.7 IRM.....                                       | 7  |
| 1.8 FOTOGRAFIAS.....                               | 9  |
| 2. Marco Teorico.....                              | 13 |
| 2.1 Marco Historico.....                           | 13 |
| 2.1.1 Antecedentes Históricos del alojamiento..... | 13 |
| 2.1.2 Historia del Albergue.....                   | 14 |
| 2.1.3 Historia del barrio el Panecillo.....        | 15 |
| 2.1.4 Historia de la escuela Inti Raymi.....       | 17 |
| 2.2 Marco Conceptual.....                          | 18 |
| 2.2.1 Que es un albergue.....                      | 18 |
| 2.2.2 Características de un albergue.....          | 19 |
| 2.2.3 Tipos de albergues.....                      | 19 |
| 2.2.4 Turistas.....                                | 21 |
| 2.2.5 Ergonomía en los espacios.....               | 21 |

|   |           |
|---|-----------|
| 2.2.6 Sistemas Eficientes.....                      | 23        |
| 2.2.7 Materiales Ecológicos .....                   | 26        |
| 2.2.8 Calefacción mecánica .....                    | 29        |
| 2.3 Marco Referencial.....                          | 30        |
| 2.3.1 Albergue juvenil de iD town .....             | 30        |
| 2.3.2 Nuevo Albergue de Ruavieja/ Sergio Rojo ..... | 35        |
| 2.3.3 Albergue San Juan de Dios.....                | 40        |
| Encuestas y Entrevistas .....                       | 44        |
| <b>3. Marco Empirico.....</b>                       | <b>66</b> |
| 3.1 Diagnostico.....                                | 66        |
| 3.1.1 Análisis del entorno .....                    | 66        |
| 3.1.2 Análisis de la Edificación .....              | 69        |
| 3.2 Recomendaciones.....                            | 81        |
| 3.3 Determinantes.....                              | 82        |
| 3.4 Condicionantes.....                             | 82        |
| 3.5 Cuadro de Pros y Contras .....                  | 82        |
| <b>4. Conceptualización.....</b>                    | <b>89</b> |
| 4.1 Justificación del concepto .....                | 89        |
| 4.2 Análisis de Fondo y Forma.....                  | 90        |
| 4.3 Partido Arquitectónico .....                    | 91        |
| 4.4 Programa Arquitectónico .....                   | 94        |
| 4.4.1 Aporte.....                                   | 95        |
| 4.5 Diagrama de relación.....                       | 95        |
| 4.6 Tabla de relación .....                         | 96        |

|                                   |     |
|-----------------------------------|-----|
| 4.7 Diagrama Funcional.....       | 96  |
| 4.8 Diagrama de Flujos .....      | 97  |
| 4.9 Zonificación General.....     | 98  |
| 4.9.1 Planta Baja .....           | 99  |
| 4.9.2 Primera Planta.....         | 100 |
| 4.10 Zonificación Detallada ..... | 101 |
| 4.10.1 Planta Baja.....           | 102 |
| 4.10.2 Primera planta.....        | 103 |
| 4.11 Plan Masa .....              | 104 |
| 4.11.1 Planta Baja.....           | 105 |
| 4.11.2 Primera planta.....        | 105 |
| Referencias.....                  | 106 |

## CAPITULO I

### 1. Delineamiento del tema

#### 1.1 Introducción

El proyecto interiorista propones el cambio de uso de la Escuela Intiraymi, está ubicado en la ciudad de Quito, en las calles Agoyán y Aymerich, parroquia Centro Histórico, sector norte, en el barrio El Panecillo a un Albergue para turistas de paso, es decir personas de bajos recursos que no pueden pagar un hotel y requieren realizar algunos trámites en la ciudad.

La ciudad de Quito al ser la capital abarca la mayoría de las entidades públicas y privadas, por lo que la gran mayoría de turistas optan por este sitio y aún más por el centro histórico, que fue declarado como Patrimonio de la Humanidad en 1978 por la UNESCO, por estas razones se propone un albergue dentro de la zona centro que será dirigido a turistas de paso comprendidos entre los 30 y 50 años. (Ministerio Cultura, 2006)

Según el análisis de la situación geográfica en Ecuador, indica que el turismo es bastante favorable para cada una de las regiones, ya que atrae a turistas a lugares culturales y de patrimonio, y a su vez contribuye a la economía del país y una más al lugar de ubicación y sus alrededores. (Abreu, 2001)

El proyecto tiene como objetivo adecuar las instalaciones de manera personalizada generando varios ambientes dentro del mismo, para incrementar el turismo en Quito ofreciendo un buen servicio, en un excelente lugar a bajo costo, además de dar alojamiento a turistas en el sector más visitado de Quito.

Para el diseño de sus espacios se considerará a cada uno como un lugar de protección y fácil transformación de acuerdo con la ocasión y necesidad, con la implementación de áreas abiertas, generando espacios funcionales y estéticos.

## **1.2 Justificación**

Se propone este proyecto interiorista como respuesta a las necesidades que presentan turistas de paso en la ciudad de Quito en las instalaciones de la antigua escuela "Intiraymi", predio desocupado hace más de 4 años; puesto que con la aparición de Escuelas del Milenio sus usuarios fueron reubicados. Además, se pretende recuperar estas instalaciones por su estratégica ubicación tanto cultural como social.

Según el Ministerio de Turismo, se comprobó que un gran porcentaje de turistas preferentemente se dirigen al centro de Quito por ser el principal atractivo turístico de la ciudad, es por ello que la mejor manera de preservar un predio sin uso y en constante deterioro es plantear un espacio que sirva de ayuda a varias personas tanto extranjeras como nacionales.

Esta sería una de las alternativas más concurridas porque se realizará una versión de albergue diferente e innovadora, en la que se fusione materiales modernos sobre una base de estructura tradicional con la que actualmente cuenta, conjuntamente con un diseño interiorista adecuado a las necesidades que normalmente se presentan en este tipo de usuario, y sobre todo trabajando en base a los conceptos más importantes de residencia y diseño de albergues.

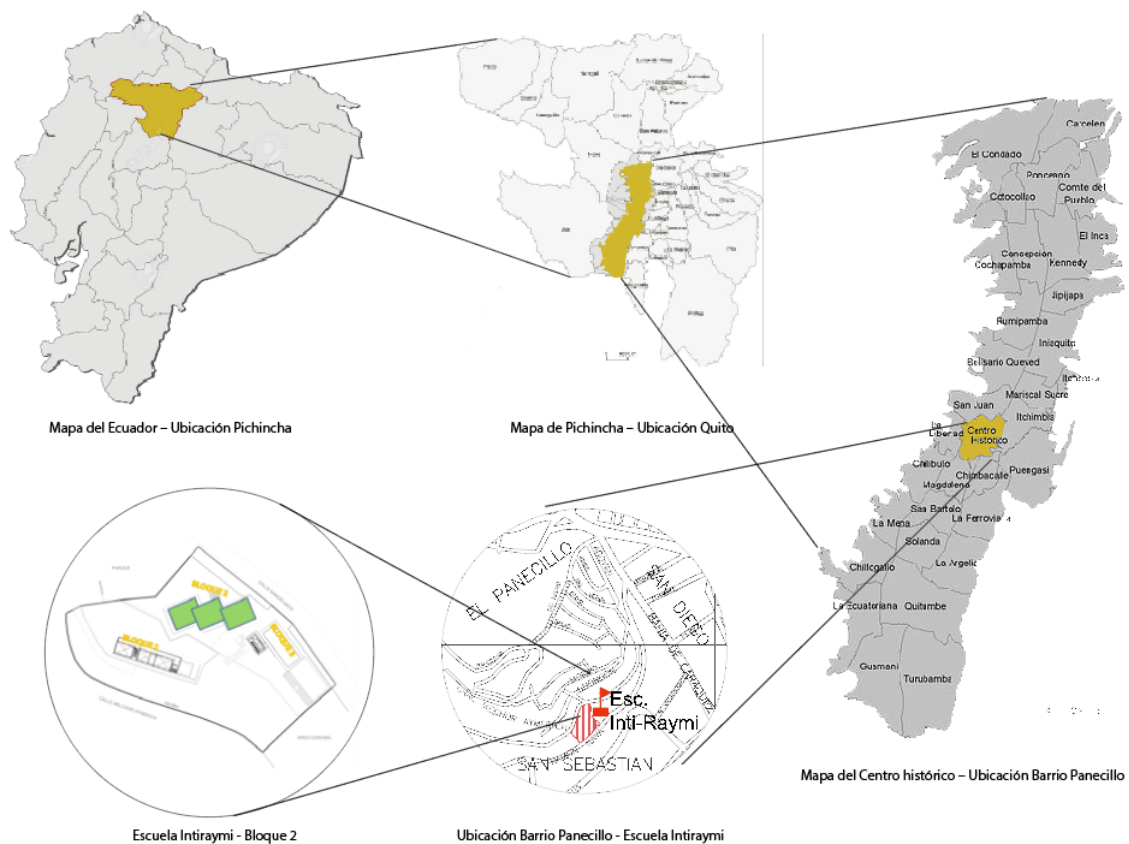
Otro de los beneficios que dará como resultado la implementación de un albergue, es el impulso del comercio de sus alrededores, ya que se destinará un espacio para venta de productos hechos a mano por los pobladores de la zona y así disminuir la cantidad de desempleados en el barrio el Panecillo.

## **1.3 Problemática**

En la ciudad de Quito, en los últimos años ha existido un incremento de turistas a un 150%, y la cantidad de espacios para alojamiento existentes no son suficientes.

Considerando que el turismo cumple un papel muy importante en el desarrollo tanto social como cultural de cada país, es importante la preservación y acogida del mismo, pero si por el contrario este se disminuye por un sin número de causas; entre ellas está la falta de espacios de alojamiento para turistas, que trae como consecuencia la reducción de ingresos y falta de empleo del lugar.

#### 1.4 Alcance



*Figura 1.* Ubicación del proyecto.

El terreno en el cual se propone en proyecto arquitectónico interiorista tienen un área total de  $4489.17\text{m}^2$ , área de construcción  $1228.59\text{m}^2$  dividida en tres bloques; el bloque 1 con  $1289.58\text{m}^2$ , el bloque 2 en el que se va a trabajar cuenta con un área de  $1170.37\text{m}^2$  de los cuales  $632\text{m}^2$  son área construida y el resto área verde, finalmente el tercer bloque tiene un área de  $2029.22\text{m}^2$



Figura 2. Ubicación espacial

Se enfocará al proyecto en la mejor representación de la arquitectura interior en los espacios tomando en cuenta necesidades y actividades que se realicen dentro de los mismos.



Se diseñará espacios de la recepción, habitaciones, baterías sanitarias, espacios sociales tales como: dormitorios, recepción, salas de espera, comedor, espacios recreativos y de terapia.

Pensando en la innovación de la arquitectura realizará cambios en sus fachadas, en las cuales se planteará cambio de fachada con el uso de cristales en gran formato para el máximo aprovechamiento de la iluminación natural mediante grandes aberturas, la ventilación natural se manejará con la ubicación estratégica de ventanas de acuerdo a la orientación del sol. Además, se realizará la implementación de mobiliario ergonómico y funcional de tal manera que tengan varias funciones acompañado del uso de revestimientos tanto en paredes como en pisos.

## **1.5 Objetivos**

### 1.5.1 Objetivo General

Readecuar y diseñar el interior de la antigua escuela Inti Raymi para recuperar una construcción sin uso y convertirla en un albergue para turistas de paso.

### 1.5.2 Objetivos Específicos

- Diseñar mobiliario considerando la antropometría de los usuarios.
- Utilizar la psicología del color para generar sensaciones en diferentes espacios.
- Implementar sistemas eficientes de iluminación artificial con el uso de focos LED
- Diseñar fachadas y espacios para generar una adecuada ventilación e iluminación natural.

## 1.6 FODA

Tabla 1.

*Foda*

| <b>FORTALEZAS</b>   | <b>OPORTUNIDADES</b>  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Infraestructura en condiciones para una readecuación</li> <li>• Existen áreas verdes en su exterior</li> <li>• Varios accesos.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gran cantidad de turistas</li> <li>• No existe mayor cantidad de albergues para turistas</li> <li>• Ubicación estratégica</li> </ul>   |
| <b>DEBILIDADES</b>  | <b>AMENAZAS</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Las instalaciones se crearon para ser una escuela.</li> <li>• Presencia de varias divisiones internas innecesarias.</li> <li>• No está diseñado internamente para personas con discapacidad</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Existe delincuencia en el lugar por falta de flujo peatonal.</li> <li>• No existe servicio de transporte público hacia el lugar</li> <li>• No existen muchos negocios a su alrededor.</li> </ul> |

### 1.6.1 Estrategias

Tabla 2.

*Estrategias*



| <b>FORTALEZAS</b>   | <b>OPORTUNIDADES</b>  |
|---|---|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hacer uso de la estructura existente para el diseño de la propuesta.</li> <li>• Contar con espacios verdes para el diseño de jardines que resalte</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Implementación de un albergue turista</li> <li>• Implementar un espacio de alojamiento.</li> </ul> |

|  |   |
|--|---|
| <p>las fachadas y espacios exteriores</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cuenta con tres ingresos incluyendo el de discapacitados.</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aprovechar al máximo la vista con la disposición de grandes ventanas.</li> </ul>   |
| <b>DEBILIDADES</b>   | <b>AMENAZAS</b>   |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Se reestablecerán los espacios para el cambio de función a un albergue</li> <li>• Derrocamiento de paredes interiores para una mejor distribución</li> <li>• Diseño basado en accesos universales y ubicación de un montacargas.</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Iluminar el predio para incrementar el flujo peatonal</li> <li>• Hacer solicitud de transporte a las instalaciones cada cierta hora.</li> <li>• Implementar un espacio para ofrecer algún producto o servicio dentro del albergue</li> </ul> |

## 2. IRM

Tabla 3.

### IRM

| INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA<br>Municipio del Distrito Metropolitano de Quito  |                       |  |  |           |                         |
|---|-----------------------|--|--|-----------|-------------------------|
| IRM - CONSULTA  |                       |  |  |           |                         |
| *INFORMACIÓN PREDIAL EN UNIPROPIEDAD  |                       | *IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE   |  |           |                         |
| <b>DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO</b><br>C.C./R.U.C.: 0000000000<br>Nombre o razón social: CONSEJO PROVINCIAL   |                       |  |  |           |                         |
| <b>DATOS DEL PREDIO</b><br>Número de predio: 212817<br>Geo clave: 170103030290026111<br>Clave catastral anterior: 30102 09 002 000 000 000<br>En derechos y acciones: NO  |                       |  |  |           |                         |
| <b>ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN</b><br>Área de construcción cubierta: 1228.59 m2<br>Área de construcción abierta: 0.00 m2<br>Área bruta total de construcción: 1228.59 m2  |                       |  |  |           |                         |
| <b>DATOS DEL LOTE</b><br>Área según escritura: 5100.00 m2<br>Área gráfica: 4489.17 m2<br>Frente total: 242.70 m<br>Máximo ETAM permitido: 10.00 % = 510.00 m2 [SU]<br>Zona Metropolitana: CENTRO<br>Parroquia: CENTRO HISTÓRICO<br>Barrio/Sector: PANECILLO<br>Dependencia administrativa: Administración Zonal Centro (Manuela Sáenz)<br>Aplica a incremento de pisos: |                       |  |  |           |                         |
| CALLES  |                       |  |  |           |                         |
| Fuente  | Calle                 |  |  | Ancho (m) | Referencia Nomenclatura |
| SIREC-Q   | MELCHOR DE AYMERICH   |  |  | 0         |                         |
| SIREC-Q   | AGOYAN                |  |  | 0         | Oe5E                    |
| IRM   | AYMERICH MELCHOR GRAL |  |  | 0         |                         |

| REGULACIONES   |          |                           |  |                   |
|--|----------|---------------------------|--|-------------------|
| <b>ZONIFICACION</b>  |          |                           |  |                   |
| Zona:D2 (D302-80)  |          | <b>PISOS</b>              |  | <b>RETIROS</b>    |
| Lote mínimo:300 m2   |          | Altura:8 m                |  | Frontal:0 m       |
| Frete mínimo:10 m  |          | Número de pisos:2         |  | Lateral:0 m       |
| COS total:160 %  |          |                           |  | Posterior:3 m     |
| COS en planta baja:80 %  |          |                           |  | Entre bloques:6 m |
| Forma de ocupación del suelo:(D) Sobre línea de fábrica  |          |                           | Clasificación del suelo:(SU) Suelo Urbano  |                   |
| Uso de suelo:(RU2) Residencial urbano 2  |          |                           | Factibilidad de servicios básicos:SI   |                   |
| <b>ZONIFICACION</b>  |          |                           |  |                   |
| Zona:Z2 (ZC)   |          | <b>PISOS</b>              |  | <b>RETIROS</b>    |
| Lote mínimo:V m2   |          | Altura:V m                |  | Frontal:V m       |
| Frete mínimo:V m   |          | Número de pisos:V         |  | Lateral:V m       |
| COS total:V %  |          |                           |  | Posterior:V m     |
| COS en planta baja:V %   |          |                           |  | Entre bloques:V m |
| V = Datos variables.   |          |                           |  |                   |
| Forma de ocupación del suelo:(Z) Áreas de promoción  |          |                           | Clasificación del suelo:(SU) Suelo Urbano  |                   |
| Uso de suelo:(E) Equipamiento  |          |                           | Factibilidad de servicios básicos:SI   |                   |
| AFECTACIONES/PROTECCIONES  |          |                           |  |                   |
| Descripción  | Tipo     | Derecho Retiro de vía (m) | Observación  |                   |
| ZONA SUSCEPTIBLE DE RIESGO   | ESPECIAL |                           | Lote obligado a obtener, previo al licenciamiento de habilitación o construcción, el informe de la entidad responsable de gestión de riesgos en el cual se especificarán las amenazas y vulnerabilidades existentes para el lote; debiendo el administrado dar cumplimiento a las condiciones generales de edificabilidad para zonas susceptibles a amenazas naturales contempladas en la Ordenanza Metropolitana No. 127. |                   |
| OBSERVACIONES  |          |                           |  |                   |
| Previo a iniciar algún proceso de habilitación o edificación en el lote, procederá a la rectificación de áreas conforme lo establece la Ordenanza No. 0126.  |          |                           |  |                   |
| NOTAS  |          |                           |  |                   |
| - Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el DMQ.   |          |                           |  |                   |
| - * Esta información consta en los archivos catastrales del MDMDQ. Si existe algún error acercarse a las unidades desoconcentradas de Catastro de la Administración Zonal correspondiente para la actualización y corrección respectiva.   |          |                           |  |                   |
| - Este informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros.  |          |                           |  |                   |
| - Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna.   |          |                           |  |                   |
| - "ETAM" es el "Error Técnico Aceptable de Medición", expresado en porcentaje y m2, que se acepta entre el área establecida en el Título de Propiedad (escritura), y la superficie del lote de terreno proveniente de la medición realizada por el MDMQ, dentro del proceso de regularización de excedentes y diferencias de superficies, conforme lo establecido en el Artículo 481.1 del COOTAD; y, a la Ordenanza Metropolitana 0126 sancionada el 19 de julio de 2016. |          |                           |  |                   |
| - Para iniciar cualquier proceso de habilitación de la edificación del suelo o actividad, se deberá obtener el IRM respectivo en la administración zonal correspondiente.  |          |                           |  |                   |
| - Este informe tendrá validez durante el tiempo de vigencia del PUOS.  |          |                           |  |                   |

### Análisis:

El informe de Regulación Metropolitana indica que la propiedad donde se propone el albergue para turistas de paso que actualmente se encuentra desalojada, pertenece a la administración Zonal Centro, parroquia Centro Histórico, barrio El Panecillo, ubicado en las calles Agoyàn y Aymerich.

El área total de este predio es de 12.2859 m2 en área de construcción. La altura máxima que puede alcanzar esta edificación es de 8m, por lo que no habría problema si se quiere ampliar y crear un nuevo piso.

Los retiros que se indican en el IRM son de: Frontal 0m, Lateral 0m, Posterior 3m y entre bloques 6m.

De acuerdo al uso de suelo al que corresponde es equipamiento en cual permite ofrecer servicios tanto sociales como públicos, en este caso según la tipología

establecida el proyecto se acoge al grupo de bienestar social que corresponde a la prestación de servicios a grupos de personas específicas.

En cuanto a servicios básicos las instalaciones cuentan con agua potable, alcantarillado y luz.

**Aporte:**

Se concluye que las instalaciones son aptas para la propuesta interiorista tanto en estructura como en área, además cumple con todas las normas mínimas de construcción que se plantean para el proyecto, cumple con el coeficiente de ocupación y de utilización de suelo, facilidad de obtener servicios básicos pero no es necesario ya que cuenta con los necesarios, y lo más importante, su ubicación es estratégica y aportará a una mejor economía y comercialización en el lugar.

### 3. FOTOGRAFIAS.

Estado actual de las instalaciones

Propietario. Consejo Provincial de Pichincha



*Figura 3. Vista superior de la antigua Escuela Intiraymi*



*Figura 4.* Vista interior de la planta baja, bloque central



*Figura 5.* Vista del interior planta baja bloque derecho



*Figura 6.* Vista interior de planta baja, bloque izquierdo



*Figura 7.* Vista exterior de la fachada frontal



*Figura 8. Vista de los pasillos en la segunda planta.*



*Figura 9. Vista lateral de la fachada*



## CAPITULO II

### 2. MARCO TEORICO

#### 2.1 MARCO HISTORICO

##### 2.1.1 Antecedentes Históricos del alojamiento

Se presenta cuando los antiguos hombres salen por primera vez de sus asentamientos y por la inexistencia de lugares para hospedaje en las noches armaban campamentos en distintos lugares, o a su vez intercambiaban objetos por el mismo. Es claro que gracias a esto se dieron las primeras actividades comerciales. La creación de este tipo de establecimientos en su inicio fueron lugares para viajeros que lo compartían con el ganado o caballos. (Valdez, 2015)

En el siglo XVIII durante la revolución Industrial se combina el hospedaje con el servicio de comida. A lo largo de la época colonial se tomó el modelo de las tabernas europeas para las posadas en Estados Unidos, en el siglo XIX se da mucha más importancia a estos espacios y se mejora la calidad que ofrecían y durante varios años se construyeron diversos hoteles cada uno con un fin diferente, en el año 1874 se dio inicio a la implementación de sus propias plantas eléctricas y abastecimiento de agua mediante la construcción de pozos. (Jeimy, 2011)

En 1960 se crea el motel que es muy importante en la influencia de la industria en la hospitalidad. A principio de los años 70`s se establece el hotel económico o conocido como Budget, un nuevo establecimiento de hospedaje en el que no se ofrece los servicios de bebida o comida con la finalidad del ahorro en la construcción mientras que en los 90`s se inclinan por hacer la combinación entre los hoteles completos y servicios limitados a los que se llamó servicios integrados, la idea era ofrecer un espacio completo pero que sus precios sigan siendo accesibles.

La evolución a lo largo de los años ha sido espectacular en cada país, ya que se ha logrado la creación de una de las industrias más factibles en el mundo.

Hoy en día existen una gran variedad de instalaciones hoteleras donde se puede encontrar instalaciones económicas como albergues, posadas, campings hasta hoteles de elevado costo. (Valdez, 2015)

#### 2.1.1.1 Conclusión y Aporte

Al conocer los inicios del término alojamiento sirven como pauta para entender la actividad a la que se va a enfocar el proyecto y la importancia de estos lugares en cada sitio del mundo; En el diseño del proyecto se planteará una distribución asimétrica tanto interna como externa considerando a los dormitorios como necesidad principal a los cuales se les otorgará un espacio mucho más amplio que al resto de zonas (servicio y pública).

#### 2.1.2 Historia del Albergue

El hospital del Carmen fue uno de los pioneros en la creación de los albergues, que, aunque no se lo llamo propiamente como albergue fue una instalación dedicada a dar cobijo a menesterosos y transeúntes por iniciativa propia, se dedicó a esta labor durante los siglos XV y XX, y por su ubicación se dedicó a la ayuda de desplazados que vivían a sus alrededores.

Por otro lado, Gravenwiesbach, maestro iniciador de la red de albergues, en 1907 tomó la iniciativa de transformar un dormitorio común en un lugar comunitario donde grupos de personas podían hacer uso de estos. En 1911 se crea el primer albergue, ubicado en el castillo de Altena en Westphalia, la idea principal fue brindar protección a cambio del pago de una mínima cantidad. En un principio fue dirigido para niños y adolescentes, pero luego se extendió a jóvenes obreros y estudiantes. (Talarrubias, 2011)

En pocos años este sistema se fue reproduciendo en otros países como Escandinavia y Europa, al término de la primera guerra mundial Marc Sangnier se convirtió en el pionero de albergues en Francia.

Los albergues cumplieron un papel muy importante en el periodo de guerras aportando con el pacifismo y la tolerancia. Con el pasar de los años desarrollo

características a una orientación educativa, deportiva, lúdica y de contacto con la naturaleza. La reproducción de los albergues se da en el año 1975, puesto que se constata que la cantidad de centros existentes no eran suficientes para la demanda que se presentaba.

En el año 1977 se dio inicio a esta gran labor prestando servicios a personas sin techo. Los objetivos con los que se crearon este tipo de instalaciones son por la previsión, orientación, asistencia y rehabilitación de personas sin hogar. (Talarrubias, 2011)

#### 2.1.2.1 Conclusión y Aporte:

La historia del albergue sirve como análisis de los objetivos que se tiene como establecimiento, y se planteará las mismas características con las cuales fue destacándose como lo son: orientación educativa, de descanso, terapias, con la implementación de un área de biblioteca y en cuanto a la necesidad de contacto con la naturaleza, se realizará el diseño de vegetación en interiores y exteriores para obtener una mejor integración. Además, considerando que se denominaban lugares de pacifismo y tolerancia se utilizará una gama en colores azules y blanco en paredes interiores para evocar este tipo de sensaciones.

#### 2.1.3 Historia del barrio el Panecillo



*Figura 10.* Vista del Barrio Panecillo

Tomado de El Telégrafo, 2002.

Antiguamente conocido por los aborígenes como Yavirac, es considerado como el límite sur capitalino. Desde la cumbre del barrio se puede visualizar claramente las modernas edificaciones ubicadas en el norte de Quito, el patrimonio en el centro histórico y las casas en el sur.

En este lugar se encuentra uno de los iconos más visitados en la ciudad, según datos municipales recibe anualmente un promedio de 65 mil visitantes. Es por ello que se considera como uno de los miradores más encantadores en el Ecuador, además se ha convertido como referente en el paisaje urbano por su condición, por su carácter escénico y por su calidad aérea.

Al inicio de esta loma se encuentra dispuestas casas de adobe en nivel de la pendiente acompañadas de frondosos bosques. (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2002)

El único y tradicional acceso es la calle Melchor de Aymerich llamado así por ser el último presidente de la Real Audiencia de Quito. Es un camino espiral que pasa por el barrio y termina en la estatua de la Virgen del Panecillo, una estatua formada por 7mil piezas de aluminio, diseñada por el español Hernán Matorras, A pesar de que el barrio ha sido considerado por varios quiteños como inseguro, los moradores del sitio opinan lo contrario ya que gracias a que las autoridades del municipio decidieron realzar turísticamente al lugar con la reubicación de ventas ambulantes, implementación de control policial, readecuación de los jardines existentes, señalización, etc.

Según estudios, el Panecillo era constituido como un espacio sagrado donde se adoraba a deidades locales, además ciertas fuentes señalan que fue un observatorio astronómico por su estratégica ubicación, además de un sitio estratégico similar.

A la loma Yavirac también se le dio el nombre de cerro gordo, y finalmente se quedó como panecillo porque tenía cierto parecido a un pan de azúcar europeo. (El telegrafo, 2014)

### 2.1.3.1 Conclusión y Aporte:

La historia del barrio en el que se va a realizar la propuesta tiene antecedentes históricos y arquitectónicos, que aportan al diseño de los cuales se podría acoger a la normativa de verticalidad en fachadas y cubiertas proponiendo volúmenes incrustados en las fachadas y así crear una relación con su entorno, además por la importancia que presenta la vegetación se realizará el diseño de jardines en exteriores e interiores que se relacione con la vegetación existente como rosas, arbustos y arrayanes , en conjunto con la vegetación existente en el barrio.

### 2.1.4 Historia de la escuela Inti Raymi



*Figura 11.* Perspectiva lateral de las instalaciones de la antigua Escuela Intiraymi

El terreno en el cual se asentó la escuela tiene una superficie total de 1814m<sup>2</sup>, la propiedad pertenecía en un principio al Municipio de Quito y tras un largo proceso de pedidos y memorandos se logró llegar a un acuerdo entre el Arquitecto Sixto Duran Ballén, Alcalde y el licenciado Álvaro Pérez Intriago, prefecto de pichincha del actual periodo. Se llevó a cabo la donación a favor del Consejo Provincial de Pichincha el 4 de septiembre de 1968, en el cual se estipularon una serie de cláusulas, entre las principales se hace referencia a las siguientes:

Se resolvió autorizar la donación de las áreas municipales, ubicadas en la calle Aymerich, a favor del Consejo Provincial de Pichincha a fin de que se destine a la implantación de las nuevas aulas de la Escuela Intiraymi, ubicada en el sector el panecillo. Además, se condiciona que las áreas recreacionales de esta escuela sean fuera de horario de funcionamiento de esta, es decir, sábados, domingos y feriados sean puestos al servicio de todos los moradores del sector. (Notaria vijesima primera, 1968)

El 18 de Julio de 1990 conjuntamente con el ministerio de educación se da inauguración y se inicia con las actividades en la escuela Intiraymi ofreciendo la educación básica para niñas y niños. La construcción se encuentra constituida por 4 Aulas, baños y salón de uso múltiple en estructura de hormigón, piso en granito y entrepiso de losa cubierta. La cancha y graderíos en hormigón simple, los cerramientos dispuestos en los linderos fabricados en muros de hormigón armado, bloque y malla, Patio en adoquín y un Zócalo en piedra.

En el DM del Cantón Quito el 10 de Marzo de 2017 se realiza el desalojo del inmueble ya que se realizó una reubicación estratégica de niños y maestras a las escuelas llamadas del milenio. (Notaria vijesima primera, 1968)

#### 2.1.4.1 Conclusión y Aporte:

Se tomará en cuenta en el planteamiento del diseño: contar con áreas verdes con el cual se manejará el diseño de jardines en exteriores e interiores utilizando flores del lugar como: rosas, arbustos y árboles de arrayán, además se manejará áreas de descanso en la parte exterior con el diseño de mobiliario en materiales resistentes como concreto y PVC.

## **2.2 MARCO CONCEPTUAL**

### 2.2.1 Que es un albergue

Es un lugar físico donde se brinda resguardo y ayuda a las personas que no poseen un techo, donde se alquilan camas en dormitorios compartidos, donde existen habitaciones mixtas o separando mujeres de hombres.

Al hablar de albergue se refiere directamente a dar asilo o cobijo. Es considerado como un lugar seguro que garantiza la dignidad humana sin dejar de lado la unidad de familia y promoviendo la organización comunitaria. (Trabber, 2016)

### 2.2.2 Características de un albergue

Este tipo de lugares son variables de acuerdo a su localización, calidad y comodidad, entre las características principales están: el disponer de habitaciones individuales y colectivas, una cocina a la que todos los huéspedes pueden acceder y pasillos para la circulación.

Generalmente, se ofrecen zonas de uso común como librerías, zona de videojuegos, televisión e internet. Además de tener un acceso libre a todas las instalaciones, siempre ofrecen un lugar agradable y zonas llenas de confort. Otros por el contrario tienen políticas de uso muy diferentes como puede ser el nivel de ruido que es a lo que todo turista se expone y tiene que adaptarse. También se suelen organizar actividades colectivas dentro de estos establecimientos. (Aguilar, 2009)

#### 2.2.2.1 Conclusión y Aporte

Las características que deben tener los albergues indican algunas de las actividades que se realizan en su interior en lugares como el comedor, sala de lectura, sala de uso múltiple y terapias; además de los servicios que ofrecen y se tomará en cuenta que deben aplicarse los servicios adicionales como la librería con una adecuación tanto interior como exterior haciendo énfasis en una iluminación en paneles led, que contrasten y resalten con las texturas en mamposterías.

### 2.2.3 Tipos de albergues

**2.2.3.1 Albergues de montaña:** Se ubican en zonas de difícil accesibilidad, y resulta complicado la construcción de grandes edificios por el hecho de su

entorno y por la dificultad de ingreso de maquinaria, es por ello que en estas instalaciones se optimiza al máximo cada uno de sus espacios para una mayor acogida de personas.

**2.2.3.2 Albergues de caridad:** Existen en diferentes países y es específicamente para personas que tienen donde pasar la noche, por lo general son públicos y cumplen una función social muy importante, dejando de lado las desigualdades económicas.

**2.2.3.3 Albergues de peregrinos:** creados para viajeros religiosos que visitan lugares santos o mejor conocidos como peregrinaciones. Se encuentran dispuestos a lo largo de los caminos hacia un destino común. Ofrecen precios bastante accesibles ya que no tiene afanes de lucro.

**2.2.3.4 Albergues escolares:** son instalaciones públicas o privadas que brinda servicios a grupos organizados y grupos escolares, pero también a familias y reservas individuales.

**2.2.3.5 Albergues turísticos:** Es una versión barata de hoteles, por los espacios reducidos que presenta, su costo no es elevado, a pesar de ello en este tipo de albergue se puede encontrar una gran variedad de actividades claro que depende mucho de la organización bajo la cual se manejen. (Atedes, 2016)

#### 2.2.3.5.1 Conclusión y Aporte:

La clasificación y concepto del proyecto como albergue turístico, por lo tanto, se adecuará las instalaciones interiores manejando las zonas privada, pública y de servicio; los exteriores divididos en áreas verdes y áreas de descanso, con la intervención de diseño de mobiliario modular, iluminación general y puntual para algunos espacio, revestimiento en paredes con materiales como madera, pintura y papel tapiz que provoque sensaciones en los usuarios y a su vez se promoverá las instalaciones por medio del diseño en niveles de la fachada frontal con la disposición entradas de luz en vidrio templado que muestren el ingreso.



#### 2.2.4 Turistas

Es un visitante que se desplaza de un lugar a otro por una gran variedad de situaciones ya sea por ocio o por realizar algún trámite, gracias a ello se entiende que el rol del turista es de consumidor de servicios, así que toma el papel de destinatario de esta actividad económica que es la principal fuente de ingresos a cada país, es por ello que los gobiernos hacen un énfasis en la atracción de turistas que consumen en el país y así promover la industria. (Definición de, 2011)

##### 2.2.4.1 Conclusión y Aporte:

Indica los usuarios para los cuales se va a diseñar y que se debe tomar en cuenta para la distribución de los espacios, es por ello que se tomará al turista como consumidor de actividades y de acuerdo a esto, se diseñará las zonas públicas, privadas y de servicio a los que podrán acceder, iniciando por la implementación de una recepción, sala de espera, área social, área de descanso, comedor, lavandería y sala de lectura principalmente.

#### 2.2.5 Ergonomía en los espacios

La ergonomía es la disciplina encargada del diseño de espacios, herramientas y tareas, considerando las características anatómicas, fisiológicas y psicológicas. El objetivo de la ergonomía es la optimización de los elementos del sistema, es por ello que realiza métodos de estudio de necesidades de las personas, en forma técnica y de organización. (Riveros, 2014)

Cuando se habla de ergonomía en espacios es la consideración de las dimensiones de las personas al realizar alguna actividad. Es indispensable tener en cuenta esto ya que cuando se diseña el objetivo es satisfacer necesidades tanto en el aspecto de funcionalidad como estético. Otro de los aspectos que se considera es la antropometría, gracias a esta ciencia se puede diseñar espacios

con calidad y eficacia teniendo en cuenta medidas del hombre y su proporción. (Abbott, 2012)

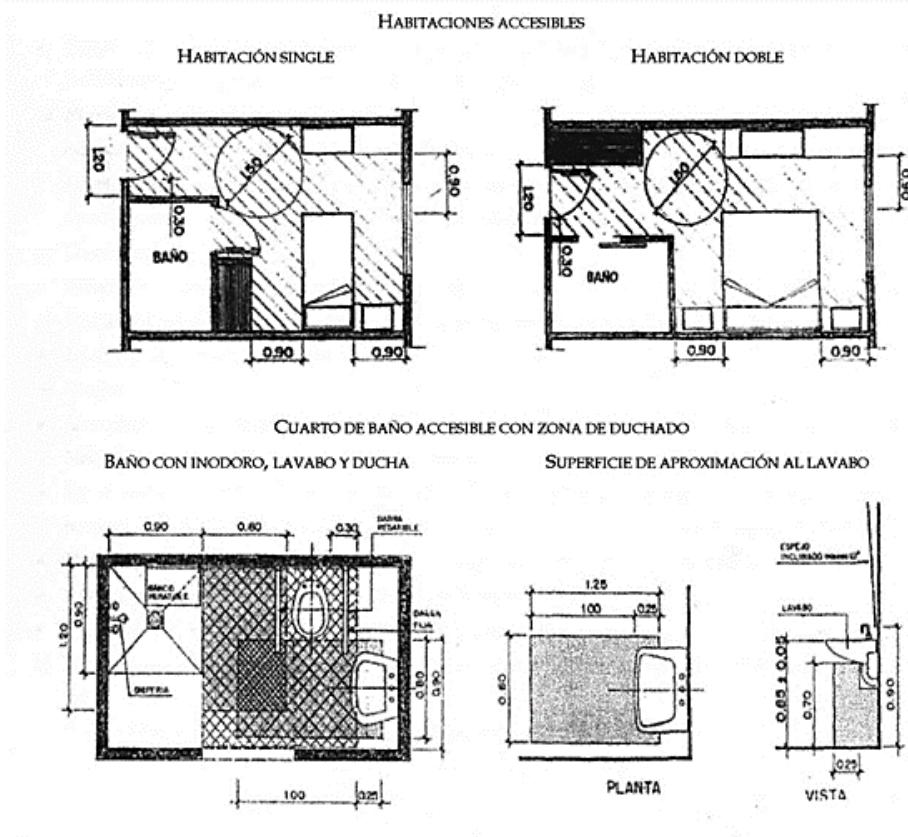


Figura 12. Espacios mínimos,

Tomado de la Guía de trámites del prestador turístico, 2005.

Los espacios mínimos en la habitación para albergues requieren de 0.90m para circulación alrededor de la cama, el área mínima depende del tipo de cama que se utilice. En los baños se debe utilizar un área mínima de 2.70m<sup>2</sup>, este espacio puede disponerse dentro o fuera de la habitación. (Subsecretaría de Turismo de Neuquén, 2005)

#### 2.2.5.1 Conclusión y Aporte:

Se tomará de la guía las dimensiones mínimas de los espacios que se dispondrán dentro de las instalaciones; además se ha decidido que se pueden tomar el área de servicio como eje central, el cual separará las áreas públicas de las privadas.

### **2.2.5.2 Antropometría**

La antropometría es una ciencia que trata de las medidas del cuerpo humano, principalmente las que se refieren a su tamaño; al tamaño de sus segmentos, formas, fuerza y capacidad de trabajo y es una de las bases fundamentales de la ergonomía. El tamaño del cuerpo y las proporciones, la estatura, el peso, composición corporal son factores que son usados para identificar algunas combinaciones óptimas de estas variables en grupos de niños, jóvenes y adultos jóvenes, en varias actividades

#### **2.2.5.2.1 Conclusión y aporte:**

Se va a tomar la aplicación de la antropometría en la distribución de cada una de las zonas: públicas, privadas y de servicio, considerando incrementar un 10% a las medidas mínimas establecidas para los espacios.

### **2.2.6 Sistemas Eficientes**

#### **2.2.6.1 Iluminación Eficiente**

Según datos de la AEI (Agencia Internacional de Energía) gran porcentaje de electricidad generado por el planeta se utiliza en la iluminación. La contaminación ambiental se lograría reducir si se lograra reducir el consumo energético o a su vez hacer usos de este de una manera responsable. Pero resulta un poco difícil ayudar al medio ambiente tan solo de esta manera es por ellos que si se realiza un cambio de tecnología con mejores características y a su vez que ofrezca beneficios para el medio ambiente.

Es importante saber que se pueden presentar varias complicaciones con el uso excesivo de iluminación y por eso cada vez tienen mejor acogida los sistemas ecológicos. (Ecogestos, 2015)

#### **2.2.6.1.1 Tipos de iluminación**

Iluminación General

Es utilizada en espacios grandes o cuartos separados con la característica de que no abra zonas menos o más iluminadas, y se utiliza por lo general sobre la altura estándar de una persona suspendido del techo o a su vez como apliques en mamposterías.

#### Iluminación puntual

Este tipo de luz tiene la característica de ser más intensa es por ello que se recomienda para iluminar algún objeto o sitio puntual, por lo tanto este tipo de iluminación es mayormente usada en decoración; se recomienda que vaya acompañada de iluminación general para zonas de trabajo.

#### Iluminación ambiente

Mejor conocida como iluminación teatral, del cual dependerá del diseño que se cree la su forma de iluminar; es decir que este tipo de iluminación se recomienda si se desea ubicar de alguna manera peculiar las luces (crear algún diseño).

#### Iluminación Decorativa

Usada para enfocar detalles o específicamente algún objeto en particular; usado generalmente en galerías. (Estilo Ambientación, 2012)

#### 2.2.6.1.1 Conclusión y Aporte:

La implementación de iluminación eficiente, se tomará como alternativa, con la disposición de iluminación LED mediante el uso de bombillos y paneles Led ya que no necesitan de filamentos ni gas para funcionar y a su vez no transforma la luz en calor.

#### **2.2.6.2 Ventilación pasiva**

La concientización sobre la importancia de crear espacios amigables con el medio ambiente cada vez va tomando fuerza, actualmente ya existe una cultura de bajo impacto encargada de disminuir la huella ambiental producto de la expansión alrededor del mundo.

La ventilación pasiva se da lugar con la aplicación de ventilación cruzada que busca la extracción de aire contaminado dentro del espacio y reemplazarlo por aire purificado, con el objetivo de reducir el nivel de contaminantes y que no resulten perjudiciales y manteniendo buenas condiciones de humedad y temperatura. (Klimafrio, 2015)

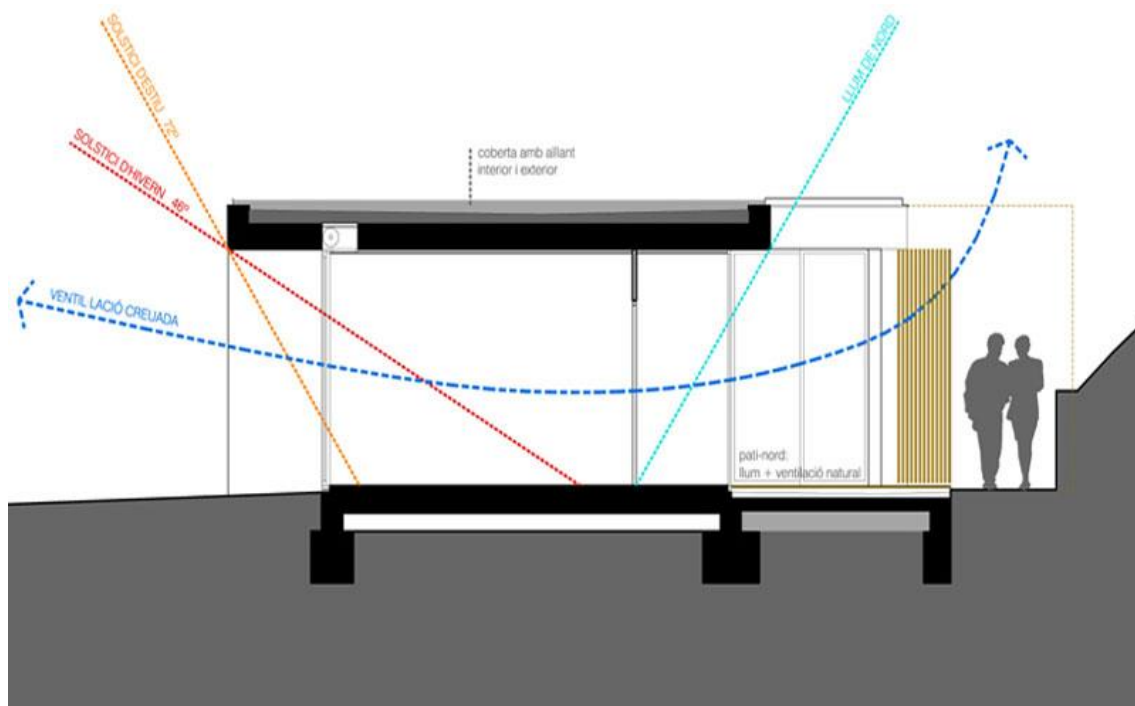


Figura 13. Ventilación Cruzada,

Tomado de Climb,2011.

Además, será complementado con el aprovechamiento de la naturaleza para la utilización del aire, su purificación y renovación. Una de las alternativas mayores estudiadas es el uso de plantas en los interiores que mantienen el aire puro y también regulan la temperatura. Se dice que este tipo de alternativa es el doble de efectiva que la ventilación tradicional. (Interiores y mas, 2011)

### 2.2.6.1 Conclusión y Aporte:

El uso de alternativas ecológicas para un espacio es de vital importancia tanto para el cuidado del medio ambiente como para el confort del usuario, por lo que se plantea el uso de ventilación ambiental mediante la disposición de una

ventilación cruzada aprovechando la ventilación natural presente en el espacio, además el uso de conductos de extracción para complementarla con una ventilación mecánica y así crear un microclima en los espacios interiores.

### 2.2.7 Materiales Ecológicos

Es importancia del uso de materiales ecológicos en la actualidad se ha vuelto más evidente, es por ello que existe una gran cantidad de materiales y se los puede encontrar como materiales naturales, orgánicos y también existen los respetuosos al ambiente durante el proceso de su fabricación. Las ventajas que ofrece es uso de materiales ecológicos son: Bajo consumo, beneficios ambientales, la protección de recursos naturales y mejoras para la salud. Es importante considerar en verdadero origen, cada una de sus etapas y sobre todo el impacto ambiental de cada. (Vivienda saludable, 2012)

#### 2.2.7.1 Bambú



*Figura 14.* Bambú,

Tomado de oficina del bambú,2016.

Considerado como un material alternativo por sus características de fuerza y versatilidad, es un recurso natural ecológico puesto que no depende de ningún químico que afecte el medio ambiente sino más bien de precipitaciones naturales, además es considerado como acero vegetal por su gran resistencia y buen comportamiento sísmico. Es utilizado en casi todo que abarca desde construcciones hasta revestimientos. (Certificados Energeticos, 2016)

### 2.2.7.2 Corcho



*Figura 15. Corcho.*

Tomado de Arquitectura de casas,2016.

Este material ecológico es considerado como naturalmente sostenible, rápidamente renovable y único el cual posee varios usos. Proviene de la corteza del alcornoque, material renovable, puesto que es cosechado sin perjudicar al árbol. Es importante el monitoreo de este tipo de bosques para la preservación y protección de su salud ya que son ellos los que aportan fertilidad al suelo además de una gran biodiversidad local. Por otro lado, es un material que ofrece una variedad de usos tanto interior como exteriormente, contribuye al confort con sus características térmicas y de aislamiento. (Serrano, 2016)

### 2.2.7.3 Yute



*Figura 16. Material Yute.*

Tomado de Latka,2018.

Es una planta tropical de la cual se puede obtener la fibra a través de un proceso enteramente manual. Es considerado como uno de los materiales más naturales en el mundo por su cosecha del tallo de la planta. Además, es calificado como un material de alta durabilidad, bajo costo y trae consigo varios beneficios ambientales. Y lo más importante es que es reciclable y biodegradable que no perjudica al medio ambiente. (Tejjjut, S.L, 2018)

#### 2.2.7.4 Vidrio reciclado



*Figura 17.* Material ecológico vidrio reciclado.

Tomado de Bedrock,2014.

El reciclaje del vidrio no se ha tomado la importancia que se debe por la existencia de los productos verdes en el mercado que ofrece materiales similares. Pero es importante destacar que la reutilización de vidrio es una manera de reducir el ingreso de residuos en los vertederos, conserva recursos naturales y a su vez reduce la energía que se utiliza para su producción. (Isaza, 2014)

#### Conclusión y Aporte:

El planteamiento del uso de materiales ecológicos sirve para promover el cuidado al medio ambiente, en consecuencia, se hará uso del bambú en el counter de la recepción y mobiliario de la sala exterior, el corcho para recubrimiento en una de las paredes del cuarto de servicio , el yute como



recubrimiento en mobiliario y adornos, además se plantea iniciar con el uso de vidrio reciclado en espacios interiores como la recepción.

## 2.2.8 Calefacción mecánica

### 2.2.8.1 Caldera de gas natural

Es un sistema de calefacción que emite gases tóxicos en mínimas cantidades, pero es importante recalcar que hace una liberación mayor en vapor de agua y menos en dióxido de carbono. Si bien es cierto se hace uso de un combustible fósil, pero es el más ecológico considerando las emisiones, por otro las calderas a gas normalmente son de condensación, es decir que recuperan el calor emitido (vapor de agua) y así consigue rendimientos térmicos mayores. (Josep, 2017)



Figura 18. Sistema de calefacción caldera a gas

Tomado de Tecnologías,2017.

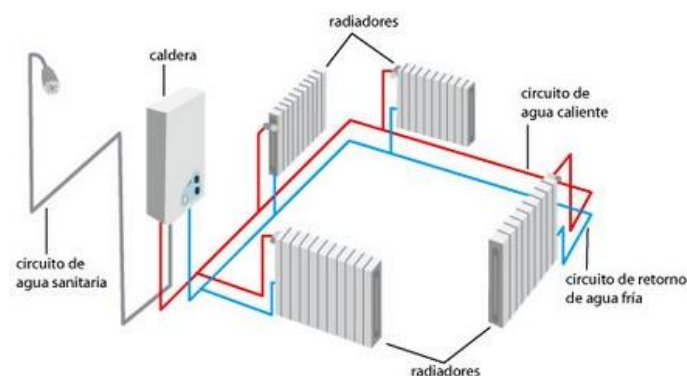


Figura 19. Sistema de calefacción por gas,

Tomado de Rankia,2013.

### Conclusión y Aporte:

Considerando la ubicación de las instalaciones y el objetivo de la propuesta, se propone un sistema de calefacción a gas que es una de las opciones para climatizar el espacio de manera eficiente es por ello, que serán ubicados en áreas públicas como habitaciones, salas interiores y exteriores.

## 2.3 MARCO REFERENCIAL

### 2.3.1 Albergue juvenil de iD town



*Figura 20.* Fachada del proyecto Albergue Id Town.

Tomado de Plataforma Arquitectura, 2015.

Es un diseño de los arquitectos O 'office con la colaboración de del equipo de diseño Mincong Deng, se encuentra ubicado en China, Shenzhen, el proyecto se lo realizo en el año 2014 y tiene un área de 1800 m<sup>2</sup>.

El albergue iD town tiene una ubicación en las alturas de un valle y junto al mar, este proyecto es el resultado de una reestructuración de edificios residenciales, donde se proyectó como objetivo dar protección a inmigrantes resultado de las reformas políticas e industrialización que tomo lugar en Shenzhen. (Franco, 2015)

### 2.3.1.1 Diseño

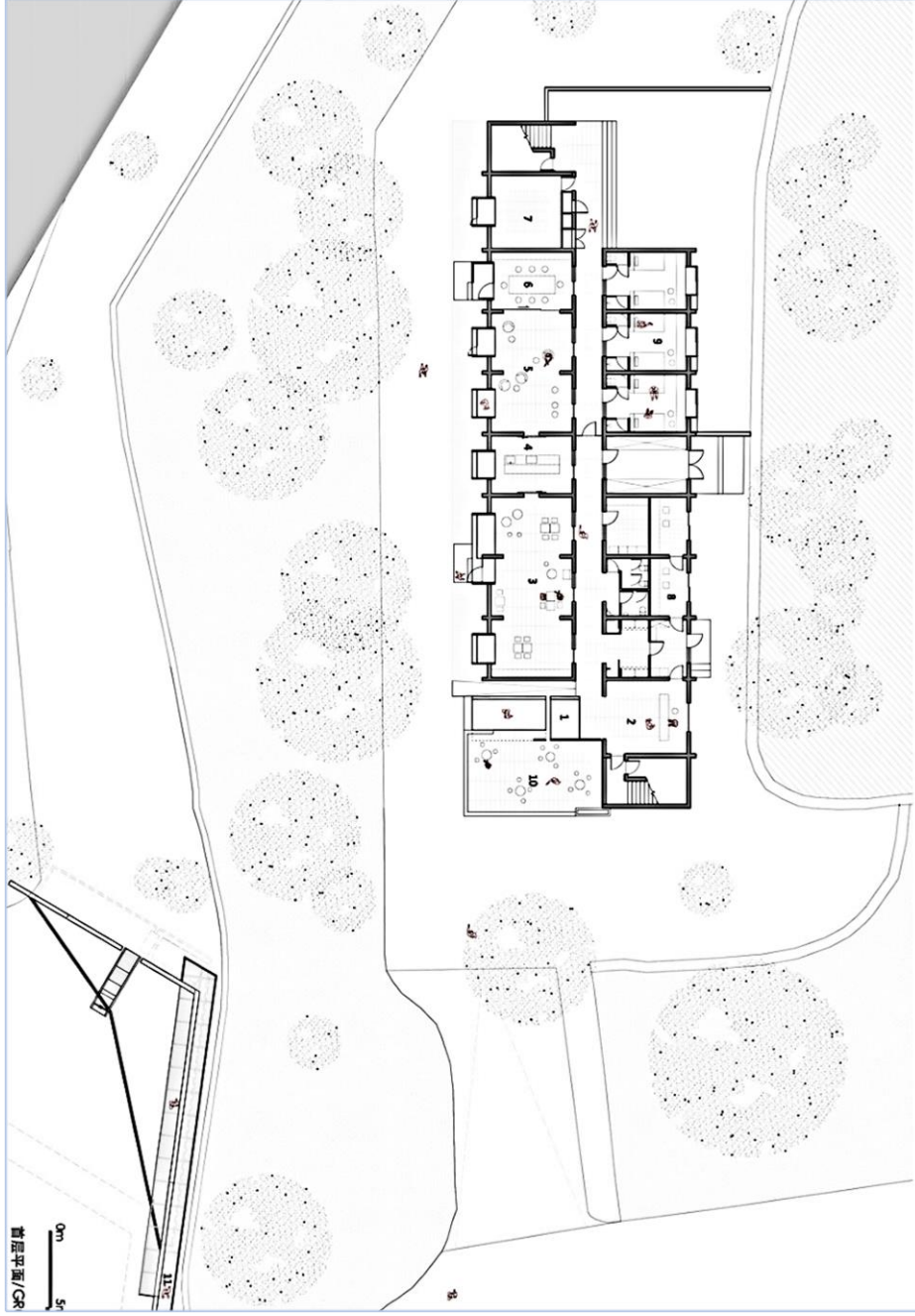


Figura 21. Implantación del proyecto Alberque ID Town.

Tomado de Plataforma Arquitectura, 2015.

Se llevó a cabo dos etapas en las cuales, la primera fue el equipamiento del pasillo central adecuándola a una infraestructura hotelera y como segunda etapa se planteó la modificación de una de las fachadas con una caja. La planta baja se destinó para el espacio social, ubicados la recepción, cocina, cafetería y un espacio común.

En el segundo al cuarto piso se destinaron las unidades de vivienda con adaptaciones y renovaciones con el objetivo de lograr una composición original aportando así nuevos aires a la estructura. (Franco, 2015)



*Figura 22.* Vista de una habitación proyecto Albergue iD Town.

Tomado de Plataforma Arquitectura, 2015.

Se empleó una cromática con la combinación de colores cálidos y fríos generando así cierto contraste para generar un espacio lleno de vida y sobriedad

a la vez. Se hizo uso de esta cromática tanto en pasillos como en paredes con la combinación de colores neutros en pisos y demás paredes.



*Figura 23.* Vista de ingresos a las habitaciones del proyecto albergue iD Town. Tomado de Plataforma Arquitectura, 2015.

En los espacios de descanso se manejó un diseño minimalista con mobiliario en línea recta bastante simple, acompañado de un contraste en paredes en colores vivos para así aportar y generar estimulaciones en todos sus usuarios



*Figura 24.* Vista interior de un dormitorio del proyecto albergue Id Town.

Tomado de Plataforma Arquitectura, 2015.

#### 2.3.1.1.1 Conclusión y Aporte:

Lo que se tomará como idea para el proyecto es la distribución en la cual se planteará dos zonas: la social y la privada, se manejará una circulación directa entre ambientes, además el cambio fachadas en el ingreso mediante el uso de volúmenes en vidrio templado que marque definitivamente el elemento central (ingresos) del cual se partirá con el diseño interior y la cromática que se manejará en general en todas las paredes están en colores como: mostaza, rosa, turquesa gris, blanco y negro.



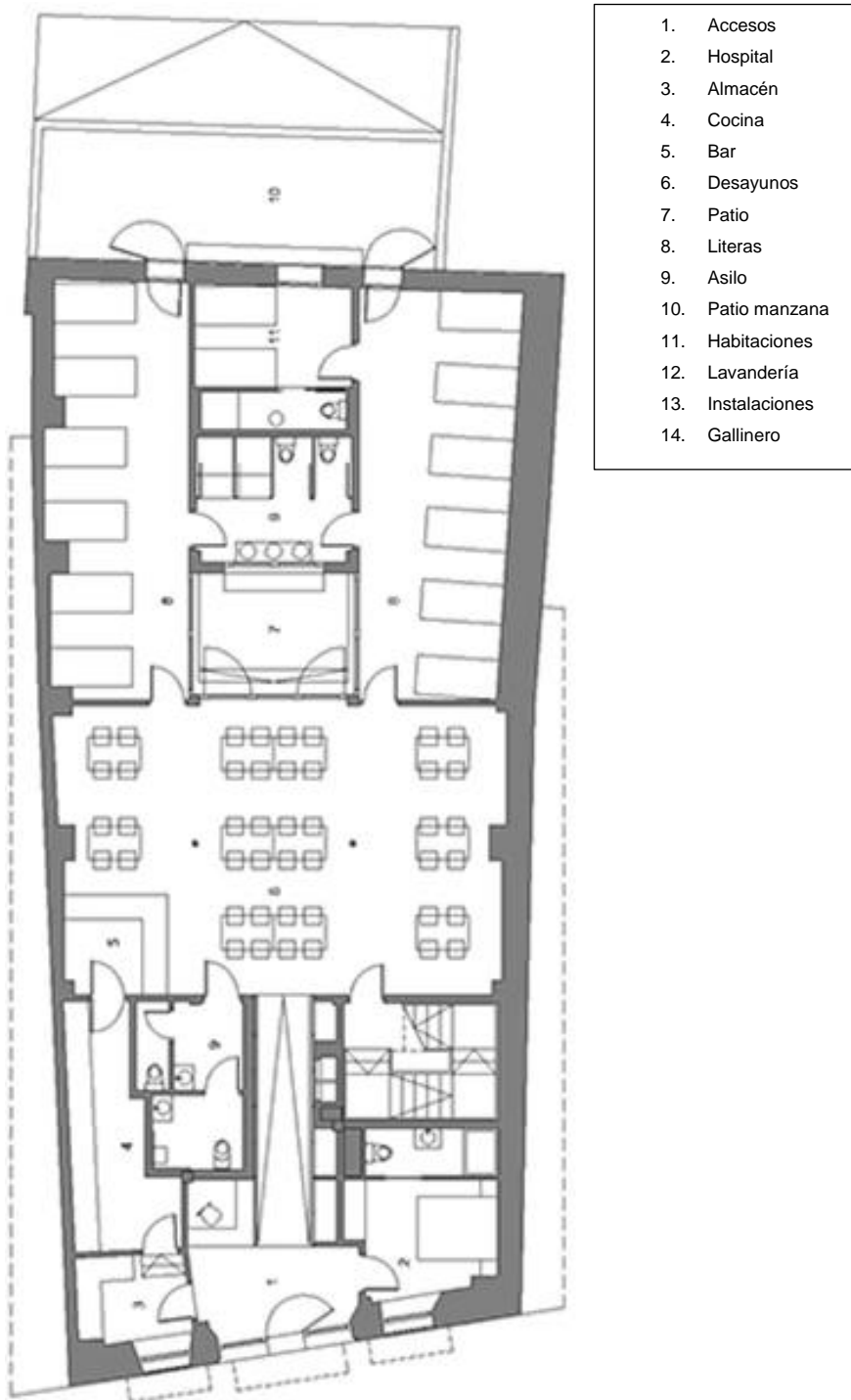
*Figura 25.* Fachada principal del proyecto Albergue Ruavieja.

Tomado de Diario Desing,2015.

### 2.3.2 Nuevo Albergue de Ruavieja/ Sergio Rojo

Ubicado en España, La rioja, Logroño en la calle Ruavieja 42, diseñado por el arquitecto Sergio Rojo en el 2013 y tiene un total de 650.00m<sup>2</sup> de área de proyecto. El arquitecto logro transformar unas instalaciones en condiciones de deterioro del siglo XIX, lugar que sufrió varias adecuaciones como liceo artístico, teatro, comedor benefactor, instalaciones de funeraria y por último como depósito de chatarra, a un albergue para todas las personas que se encuentre de paso por Logroño, con este importante proyecto, tuvo como fin la arquitectura del siglo XIX y a su vez la creación de un lugar de acogida para personas.

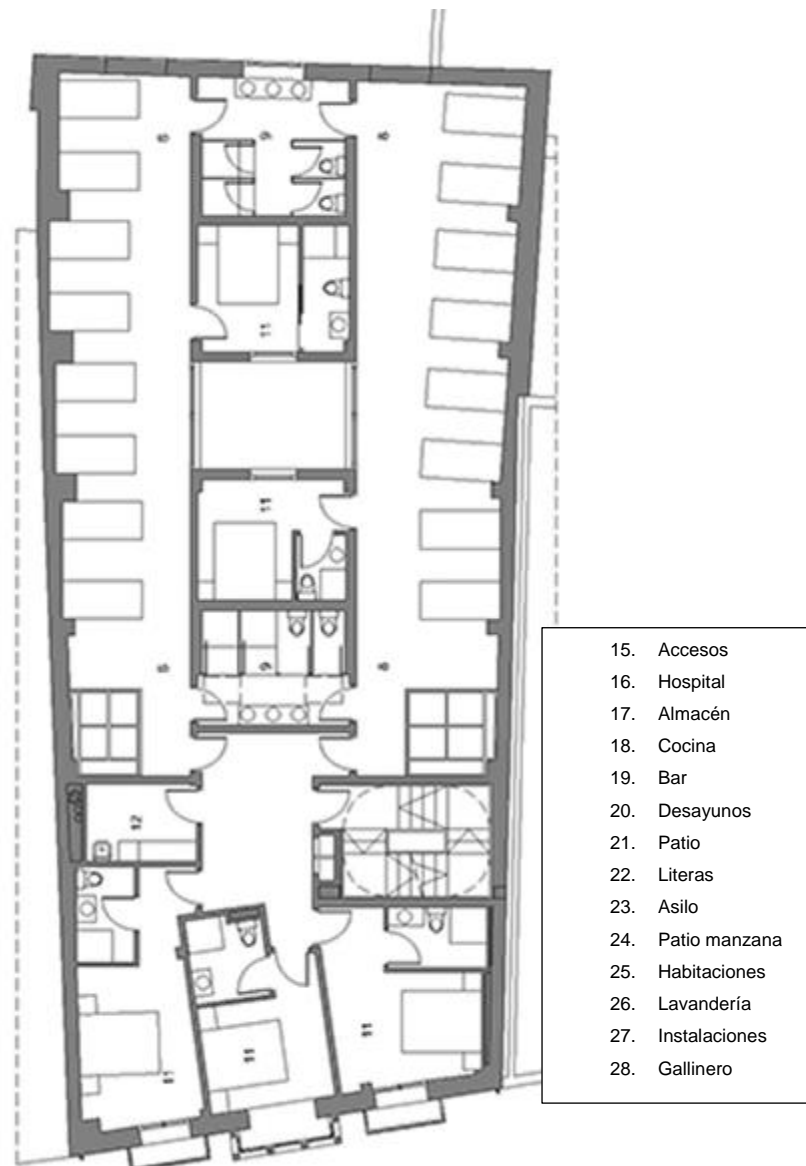
La privilegiada ubicación posibilito que se ubique el albergue y forme parte de los hitos urbanos ubicados en su entorno. (Alvarez, 2014)



*Figura 26. Planta Baja del proyecto albergue Ruavieja.*

Tomado de Diario Desing, 2015.





*Figura 27.* Primera planta del proyecto albergue Ruavieja.

Tomado de Diario Desing,2015.

Las instalaciones donde se ubica el albergue cuentan con una generosa altura y amplias luces sin el uso de pilares.

Rojo mantuvo la estructura original en las vigas de madera, pero habiendo uso de nuevas cerchas en el mismo material para reforzamiento interno.

En la primera planta se ubicaron dependencias del albergue como la administración y el comedor que dispone de una cocina y un almacén, en estos

espacios se propuso el uso del color rojo tanto en luminarias como en el mobiliario.



*Figura 28.* Comedor colectivo del proyecto Albergue Ruavieja

Tomado de Diario Desing,2015.

Además, se encuentran ubicadas dos habitaciones en esta planta que si bien es cierto la mayoría de los dormitorios comunitarios se ubica en la siguiente planta, lo que se quería lograr es que se pueda apreciar a una doble altura la estructura en madera.



*Figura 29.* Dormitorio tipo del proyecto Albergue Ruavieja.

Tomado de Diario Desing,2015.



*Figura 30.* Vista superior de las instalaciones de servicio del proyecto Albergue Ruavieja.

Tomado de Diario Desing,2015

Los baños se ubicaron en el centro para tener un acceso de luz natural al espacio, con una perforación en la cubierta. Se tomó encuenta que las mamposterías delimitadoras solo ascienden a la primera planta y el resto hace uso de grandes ventanales. (Alvarez, 2014)

#### 2.3.2.1.1 Conclusión y Aporte:

Es un gran proyecto que enfatiza la rehabilitación de los edificios con el objetivo de rescatar las singularidades en su interior y exterior como los materiales de fachada con la combinación entre ladrillo y bambú, al igual que la edificación en la cual se plantea la propuesta se recuperará instalaciones abandonadas, donde el cielo raso cumpla un papel muy importante dependiendo del ambiente es por ello que se hará uso de PVC blanco en las áreas de servicio, Gypsum en

habitaciones y sala de uso múltiple , madera en la recepción y sala de lectura y placas metálicas en el comedor.

### 2.3.3 Albergue San Juan de Dios



*Figura 31.* Fachada Principal del Albergue San Juan de Dios

Fue creado en el año de 1986, se encuentra ubicado en el sector el Tejar con el objetivo de la erradicación de las personas que duermen en portales y zaguanes del Centro Histórico de Quito, creado en un principio para albergue de 200 personas, pero la demanda era superior y se opta por la apertura de un nuevo establecimiento en el sector de San Diego, en 1997 se llega al acuerdo con la ONG para la extensión de unas nuevas instalaciones con 5000m<sup>2</sup> en construcción.

Según estudios internos de trabajo social se tiene como resultado que de cada 5 personas que piden asilo 2 pertenecen al país vecino en el norte. A pesar de ello existen gran cantidad de extranjeros de África, Chile, Perú y Argentina en busca de alojamiento temporal y servicios de alimentación, médicos y en ciertos

casos psicológicos mientras consigan algún empleo para el auto sustento económico. (Albergue San Juan de Dios, 2014)

Servicios que ofrece

- Alojamiento
- Capacitaciones
- Medicina general
- Odontología
- Terapia Física
- Estimulación Multisensorial
- Terapia ocupacional
- Terapia psicopedagógica

### 2.3.3.1 Diseño

Se maneja un diseño en dos plantas con un patio central circular, produciendo un elemento focal del cual dirige a una circulación directa a todos los espacios. En cuanto al uso de materiales se ha dispuesto de cerámica en pisos y paredes internas para disminución en mantenimiento, que es una excelente alternativa considerando la cantidad de personas que hacen uso de las instalaciones



*Figura 32.* Vista interior de los dormitorios del albergue San Juan de Dios.

Los espacios exteriores están dispuestos en piso duro con el uso de adoquín para realización de las actividades que ofrece el albergue, además cuenta con mobiliario exterior para descanso y aunque no se maneja algún tipo de diseño a pesar de no poseer áreas verdes.



*Figura 33.* Vista de espacio exterior del albergue San Juan de Dios

En cuanto a las áreas de servicio ofrece espacios abiertos con integración vegetal y mobiliario de fácil movimiento para la adecuación de la sala de diferentes maneras, dependiendo de la ocasión.



*Figura 34.* Vista de la sala de lectura del albergue San Juan de Dios



*Figura 35.* Vista de la sala de lectura del albergue San Juan de Dios.

Aporte:

El albergue San Juan de Dios es el referente más completo en la ciudad de Quito del cual se tomará la propuesta de terapias en la sala múltiple, con la implementación de un espacio versátil para cualquier tipo de actividad y materiales resistentes a fisuras y mandas; donde el cielo raso se plantea en placas de gypsum generando diseño en su formato, contará con pequeñas salas interiores, piso de porcelanato maderado, paredes blancas y para contrastar mobiliario con textil en colores vivos como turquesa y mostaza logrando así una armonía en el espacio.

## ENCUESTAS Y ENTREVISTAS

La información a continuación es la encuesta a los turistas, entrevista al administrador del Albergue San Juan de Dios, encuesta a los pobladores del barrio y entrevista a Arq. Rubén Santa Cruz. Con el objetivo de investigar e identificar de manera específica los requerimientos y necesidades para un albergue; además de las condicionantes y determinantes arquitectónicas con las que contará el proyecto.

Encuesta a turistas

La encuesta se encuentra dirigida a los turistas residentes en el centro de Quito puesto que este grupo serán los posibles usuarios del albergue.

Universo: 1´617.914 turistas

Considerando que el universo es bastante amplio se realizó a hizo una excepción y se tomara el 7% de un universo de 570 turistas que da como resultado 40 encuestados.

### 1. Sexo

Femenino

Masculino



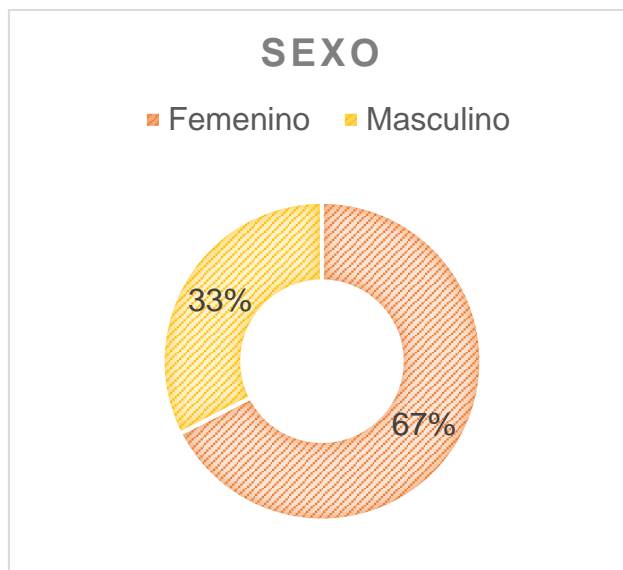


Figura 36. Grafica sexo

#### Análisis

Según las encuestas el 67% de los encuestados que representan 27 personas son mujeres y el 33% son hombres.

#### Aporte

Los resultados obtenidos datan que existe mayor afluencia de turistas mujeres en el centro histórico de Quito, es por ello que se dispondrá de un área mucho más grande para la zona de dormitorios para turistas mujeres que para las de turistas hombres, mediante la optimización de espacios con el diseño habitaciones colectivas, diseño de mobiliario antropométrico para el área de descanso y almacenamiento, el uso de colores neutros como el gris y blanco en paredes que aporten amplitud y confort al espacio de manera visual.

## 2. En que rango de edad se encuentra

20-30

31-40

41-60

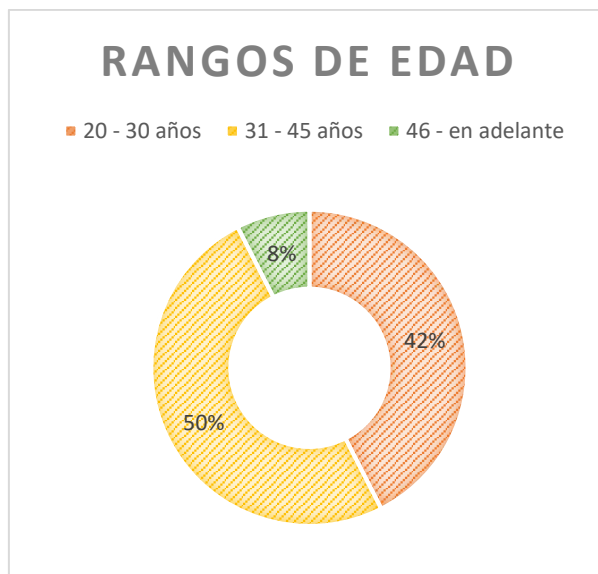


Figura 37. Grafica rangos de edad

#### Análisis

Según las encuestas realizadas el 50% de los encuestados se encuentran en el rango de edad de 31 a 45 años, mientras que el 42% son de 20 a 30 años y el 8% conformado por personas de 46 años en adelante.

#### Aporte

Los resultados obtenidos arrojan el target al que se dirige el proyecto, y se encuentran comprendidos entre personas de 31 y 45 años. Esto quiere decir que es indispensable el diseño antropométrico del mobiliario mediante el uso de medidas establecidas para obtener un excelente y funcional diseño y brindar un mayor confort, además de los colores que se manejan será 60% en colores neutros y 40% en colores iris (mostaza, naranja, rosa y turquesa).

### 3. ¿Qué tipo de hospedaje prefiere?

Albergue/Hostal

Hotel Pequeño

Hotel de Lujo

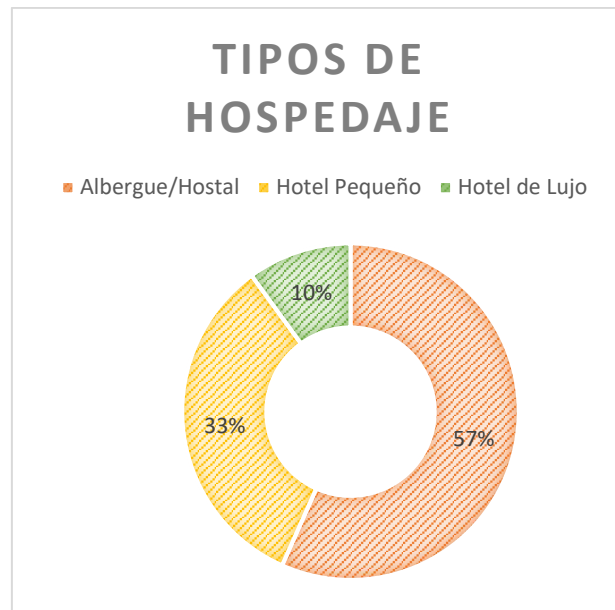


Figura 38. Grafica tipos de hospedaje

#### Análisis

Siendo el 57% del total de encuestados que optan por Albergues y hostales, el 33% prefiere un hotel pequeño y el 10% consecuentemente se hospedan en hoteles de lujo.

#### Aporte

Los resultados informan que los turistas en su mayoría se alojan en albergues, hostales u hoteles.

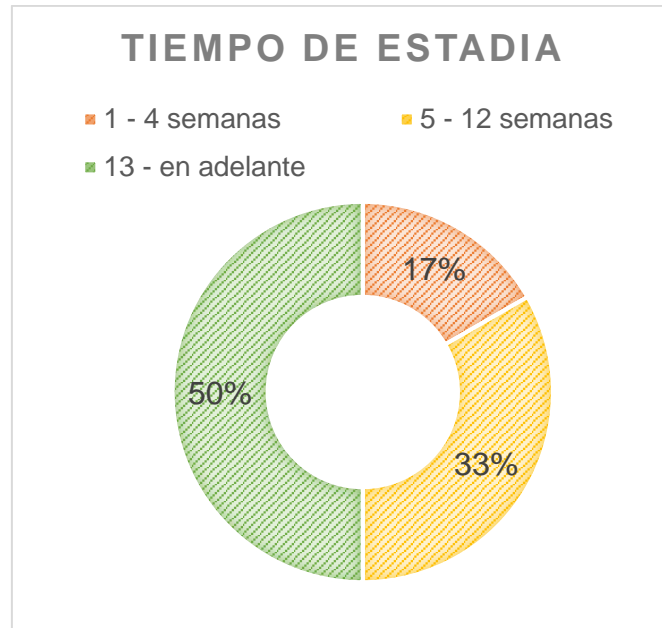
Si bien es cierto no existe una gran cantidad de sitios de hospedaje dentro de las mejores opciones para turistas. Es por ello que se dará realce a las instalaciones mediante el diseño exterior de áreas verdes, con el diseño de jardines y uso de plantas existentes en el barrio como arbustos, arrayan y rosas; diseño de fachadas con la combinación de volúmenes jerarquizando las entradas.

#### 4. Rango de tiempo en el que se queda en la ciudad

1-4 semanas

5- 12 semanas

13 sem. en adelante



*Figura 39.* Grafica tiempo de estadia

#### Análisis

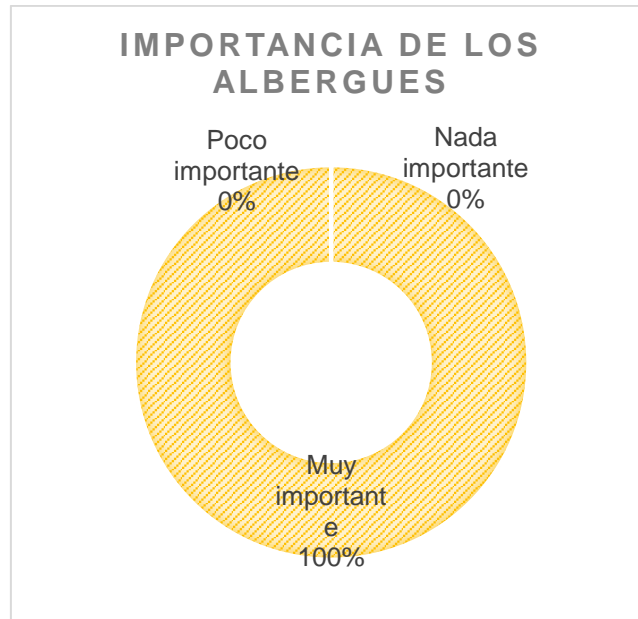
Los resultados de los encuestados muestran que un 50% de encuestados usualmente se alojan en un promedio de 13 semanas en adelantes, el 33% una duración de 5 a 12 semanas y el 17% solo lo hace por 1 o 4 semanas promedio.

#### Aporte

Los resultados informan que el tiempo de estadía suele ser de 13 semanas en adelante, que es un tiempo recomendable para realizar el turismo dentro de cualquier ciudad. Por lo tanto, es importante la consideración de implementar mobiliario de almacenamiento por habitación, es por ello que se diseñará la cama como mobiliario de descanso y a su vez como lugar de almacenamiento aprovechando la parte inferior con la disposición de cajones.

#### 5. De acuerdo a su experiencia considera Ud. la existencia de los albergues

Nada importante     Poco importante     Muy importante



*Figura 40.* Grafica importancia de albergues

#### Análisis

El 100% de los encuestados equivalente a 40 personas se encuentran en total acuerdo de la importancia de la existencia de albergues.

#### Aporte

Los resultados afirman la importancia de la existencia de albergues en cualquier parte del mundo, pensando en las personas que no se encuentran en posibilidades de encontrar un lugar de alojamiento, se tomará en cuenta que la optimización de espacios, y que un espacio de alojamiento debe ir mas allá de un lugar solo para dormir , debe ser un lugar que estimule a los usuarios a través del uso de materiales y texturas, por lo tanto, en cada habitación se manejará la ergonomía sin dejar de lado el confort estético, por lo cual se diseñará habitaciones pequeñas y baños en forma alargada teniendo en cuenta la medida de circulación.

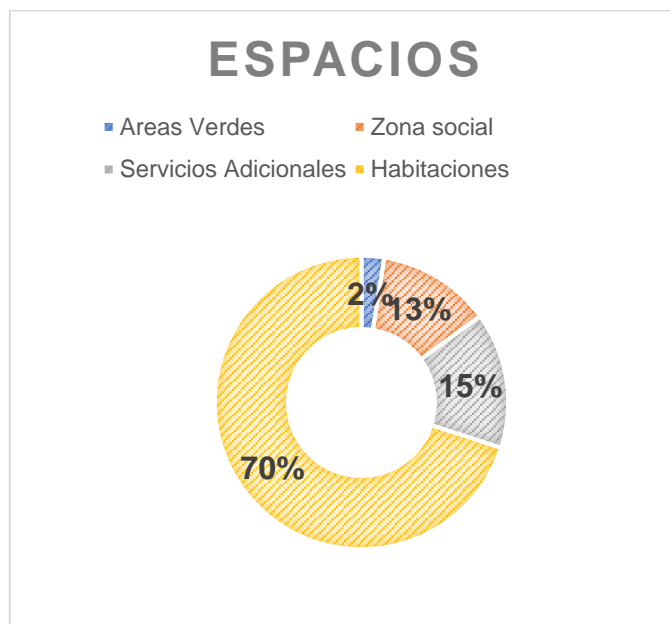
6. **Los espacios que busca en un lugar de alojamiento** (escriba del 1 al 4 siendo 1 el más importante)

Áreas verdes

Zona social (sala de estar, cafetería)

Servicios adicionales (Lavandería, biblioteca)

Habitaciones



*Figura 41. Grafica espacios*

#### Análisis

Según las encuestas realizadas se obtiene como resultado que el 70% de personas prefieren buenas habitaciones antes que cualquier otro espacio, el 15% busca servicios adicionales, el 13% prefiere zonas sociales y un 2% buscan áreas verdes.

#### Aporte

Los resultados obtenidos indican que los encuestados en su mayoría siempre eligen el lugar de hospedaje que presente las más cómodas y estéticas habitaciones, más que cualquier otro espacio; porque su estadía es normalmente en la noche. Es por ello que se debe considerar el correcto manejo del diseño en habitaciones adicionando a la distribución con un 15% más de medidas mínimas establecidas para espacios de descanso y la adecuación de

sistemas de calefacción con calderas con radiador de agua e iluminación con el uso de paneles Bioled.

### 7. Considera usted que el diseño de mobiliario

Aporta al espacio     Decora el espacio     no sabe

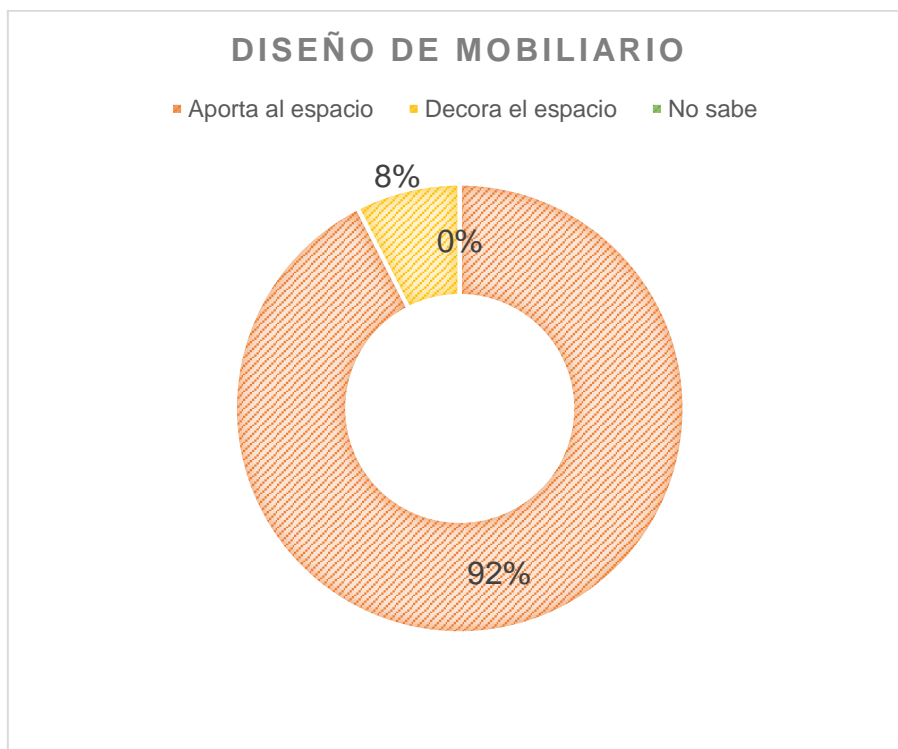


Figura 42. Grafica diseño de mobiliario

#### Análisis

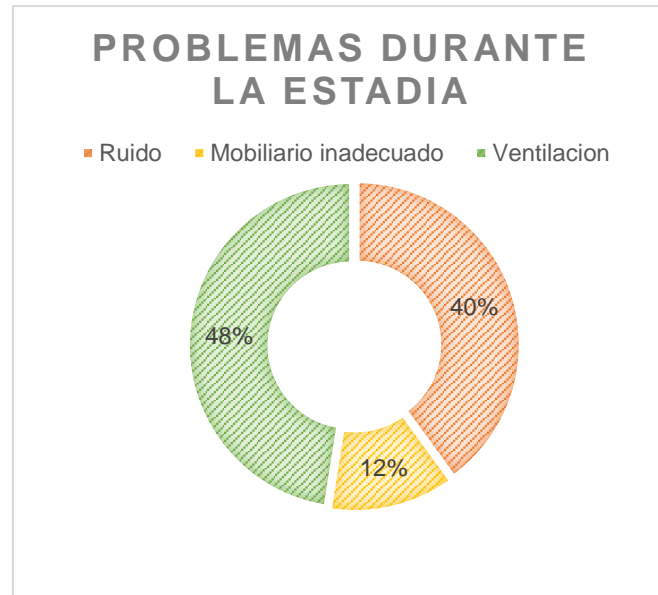
El 92% del total de encuestados opinan que el diseño de mobiliario sirve de gran aporte al espacio y el 8% considera que su principal función es de decoración.

#### Aporte

Siendo el 92% de los encuestados que coinciden que el mobiliario no solo decora al espacio, sino que aporta de varias maneras, se diseñará mobiliarios de almacenamiento y mobiliario de descanso tanto para habitaciones como para las áreas de servicio y públicas, fabricadas en madera de laurel y bambú y haciendo uso de textiles resistentes al alto uso como a microfibra para su recubrimiento.

### 8. ¿Cuál ha sido el problema que mayormente ha encontrado en su hospedaje?

Ruido                       Mobiliario inadecuado     Ventilación



*Figura 43. Grafica hospedaje*

#### Análisis

El 48% de personas encuestadas afirma que uno de los mayores problemas que se encuentra frecuentemente en un lugar de hospedaje es la ventilación, el 40% afirma es el ruido y el 12% ha tenido problema con el mobiliario.

#### Aporte

El mayor problema que se encuentra en el hospedaje es la ventilación, pero también es el ruido en un 40%. Por lo tanto, se considerará al material Lino como aislante acústico y para el otro problema se hará uso de una ventilación ambiental mediante mecanismos de ventiladores centrífugos de presión media en el exterior de las instalaciones.

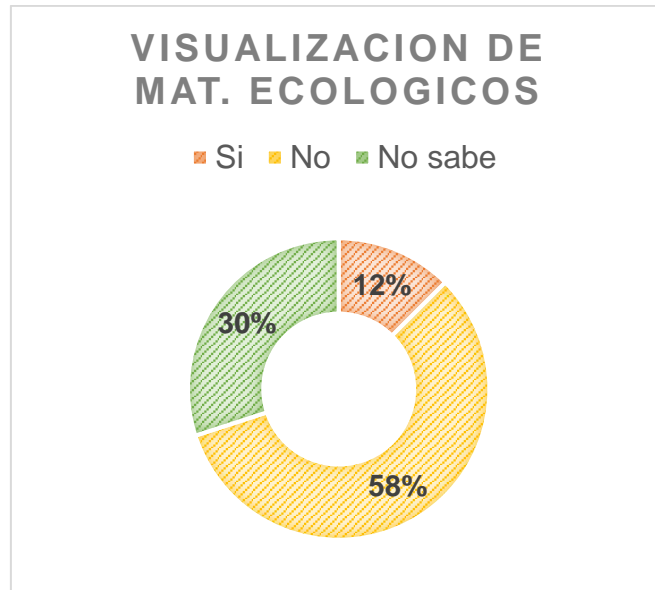
#### 9. Ha visualizado el uso de materiales ecológicos en instalaciones de alojamiento

Sí

No

No sabe





*Figura 44. Materiales*

#### Análisis

Según las encuestas realizadas se tiene como conclusión que el 12% de los encuestados si ha visualizado el uso de materiales en espacios interiores, el 30% no se ha fijado y el 58% no ha visto ningún tipo de material ecológico en espacios.

#### Aporte

Considerando que la mayoría de encuestados no ha visualizado materiales ecológicos en espacios de alojamiento, se propone el uso de bambú, corcho, vidrio reciclado en la recepción, mobiliario y cielo raso; y así hará de esta construcción un sitio amigable con las personas y el medio ambiente.

#### **10. Considera Ud. que la ubicación para la disposición de un albergue**

**es:**

Importante

Nada importante

No aplica



*Figura 45. Grafica entorno*

#### Análisis

Según los resultados de las encuestas el 90% de los encuestados se fija en el entorno en el que está ubicado el espacio de alojamiento mientras que para el 5% es indiferente su ubicación y el otro 5% no opina.

#### Aporte

Se considera que influye mucho en los turistas la ubicación de las instalaciones de alojamiento, que en su mayoría lo prefieren por el centro histórico por ser el principal atractivo turístico de la ciudad. Es por eso que al estar las instalaciones en una ubicación estratégica se debe trabajar en el diseño exterior para mayor vistosidad y acogida, se trabajará en la modificación de sus fachadas con un diseño en niveles y uso de vidrio para manejar la verticalidad que está dispuesta en la ordenanza del sector.

#### Encuesta a pobladores de la zona

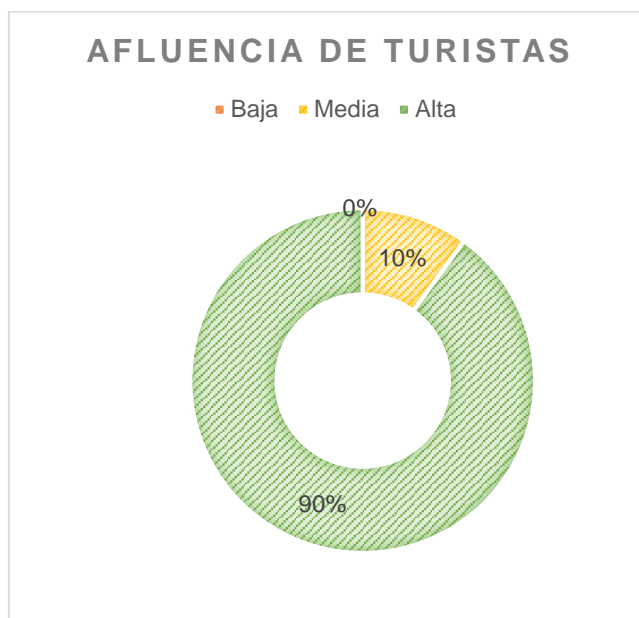
La encuesta se encuentra dirigida a los pobladores residentes en el Barrio Panecillo en el centro de Quito.

Universo: 217.509 personas

Considerando que el universo es bastante amplio se realizó a el 7% del total que equivale a 30 personas

**1. ¿Cuál es la afluencia de turistas en la zona?**

Baja                       Media                       Alta



*Figura 46. Grafica afluencia de turistas*

**Análisis**

El 90 % de los encuestados afirma que existe una gran recurrencia de turistas en la zona, por estar dentro del sector Centro Histórico, mientras que el 10% opina que su afluencia sería media.

**Aporte**

La información verifica que el proyecto puede tener una excelente acogida, por lo tanto, se diseñará jardines con plantas y árboles de arrayán de la zona, se iluminará las áreas exteriores y se trabajará en los 3 accesos con lo que se cuenta con la ayuda de señalética, diseño en pisos basados en el partido arquitectónico en formas triangulares, e iluminación externa.

**2. La implementación de un albergue en la zona sería:**

Bueno                       Malo                       No sabe

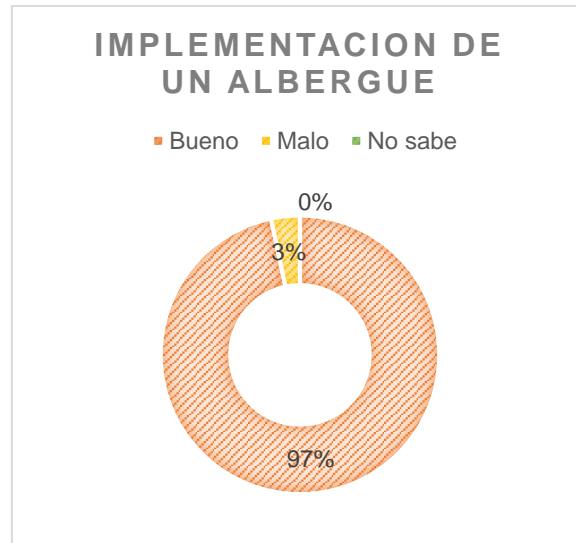


Figura 47. Grafica implementación de un albergue

#### Análisis

Siendo el 97% de encuestados que afirma que la implementación de un albergue es muy buena, mientras que el porcentaje restante opina lo contrario.

#### Aporte

En los resultados coinciden en que sería muy factible la implementación de un albergue en la zona, ya que así el comercio del barrio se incrementaría. Es por ello que se enfatizará en una distribución en la que se cuente con un salón de uso múltiple para que personas del barrio puedan vender sus productos. Además de crear un diseño exterior diferente realizando una combinación de materiales y volúmenes de tal manera que se realce pero que a su vez no distorsione del entorno.

### 3. Nivel de inseguridad en la zona

Bajo

Medio

Alto

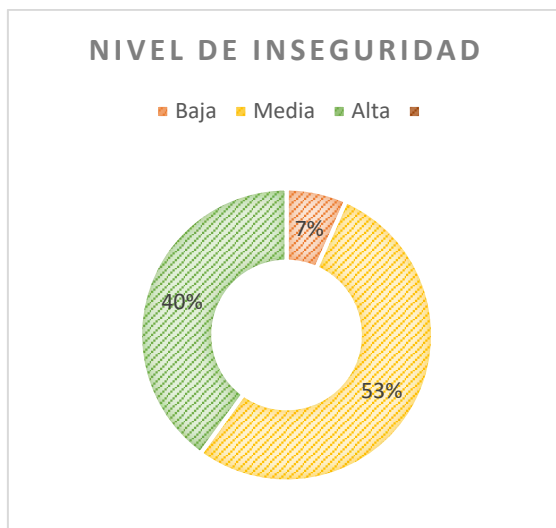


Figura 48. Grafica nivel de seguridad

**4. ¿Qué servicio adicional se necesita en la zona?**

Upc

Centro comunitario

Ninguno

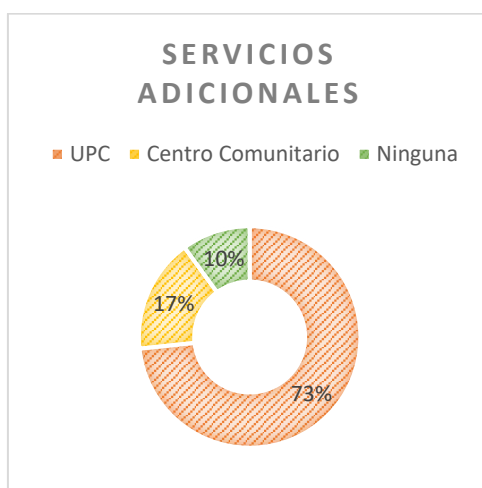


Figura 49. Grafica servicios adicionales

**Análisis**

Los resultados obtenidos indican la pregunta 3 y 4 revelan que el nivel de inseguridad es medio en la zona.

**Aporte**

Para mayor seguridad de los usuarios se realizará el pedido a la Policía Nacional ya que existe una Upc en el barrio, pero desocupada. Y a su vez se manejará la

seguridad de las instalaciones con espacios cerrados y sobre iluminados, de esta manera las personas podrán entrar y salir con frecuencia y pasará de ser un lugar desolado y peligroso a un lugar concurrido.

### 5. Con que frecuencia utilizan el parque de las antiguas instalaciones

Siempre       A veces       Nunca

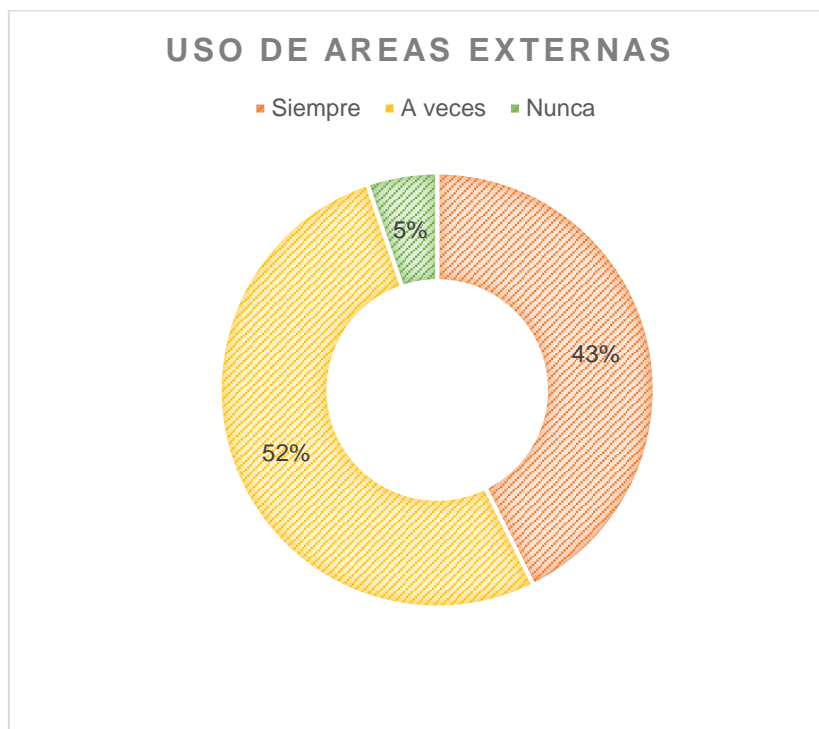


Figura 50. Grafica uso de areas externas

#### Análisis

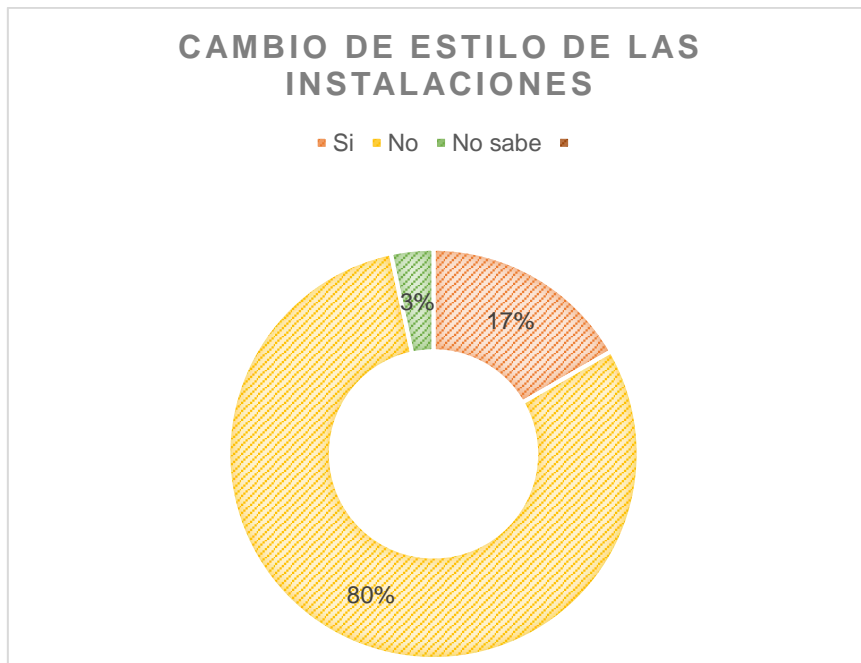
El 52% de los encuestados afirma que utilizan las instalaciones exteriores de la construcción

#### Aporte

El 52% de los encuestados afirma que utilizan las instalaciones exteriores de la construcción donde se plantea la ubicación del albergue, por lo tanto, se mantendrá accesos libres en el día y la tarde, además se ambientará con una caminería cuya distribución será en formas triangulares que conecte las áreas exteriores con el parque con la disposición de caminerías.

**6. ¿Considera Ud. que se debería conservar el estilo de las instalaciones?**

Sí                       No                       No sabe



*Figura 51. Grafica cambios de estilo de instalaciones*

**Análisis**

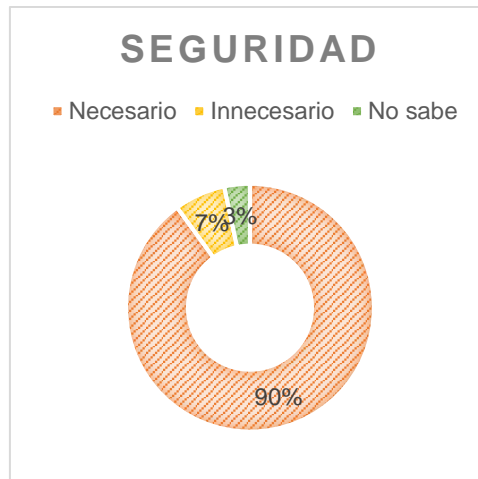
El 80% de los encuestados cree que se deberían cambiar el estilo de las actuales instalaciones mientras que el 17% prefiere la preservación de las mismas y el 3% restante no opina.

**Aporte**

Los resultados de la encuesta afirman que se debe considerar el cambio e innovación de las instalaciones ya que forman parte de un lugar emblemático. Por eso se realizará el mantenimiento de cubiertas y en fachadas cambios con el diseño en niveles de fachadas que no afecten a la estructura y se mantenga la verticalidad característica de sector.

**7. Cree Ud. que la presencia permanente de cuidadores en el establecimiento sería:**

Necesario       Innecesario       No sabe



**Figura 52.** Grafica seguridad

**Análisis**

El 90% de las personas encuestadas aconseja la implementación de servicio privado de seguridad.

**Aporte**

Para trabajar en cuanto a la seguridad se diseñará un nuevo cerramiento con una base en hormigón y la parte superior en vidrio que no obstruya la vista panorámica con la que se cuenta.

**8. Cree Ud. que la iluminación exterior es suficiente**

Sí       No       No sabe



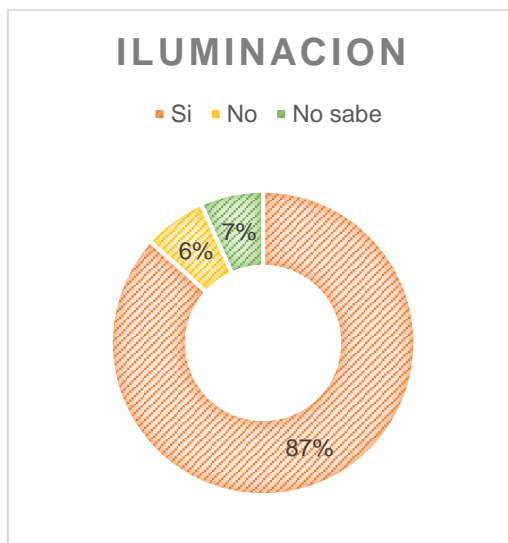


Figura 53. Grafica Iluminacion

#### Análisis

El 87% de encuestados opina que la Iluminación exterior existente es suficiente mientras que el 6% piensa que se debería añadir aún más, y un 7% del total no opina.

#### Aporte

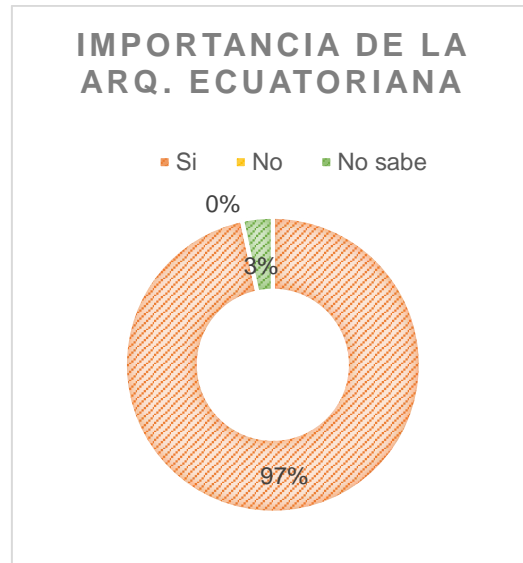
Los resultados de la encuesta opinan que las luces exteriores por medio de lámparas de vapor de alta presión son suficiente, pero para aportar a la mayor visibilidad de las instalaciones se realizará mediante el uso de paneles led y paneles solares.

**9. Considera Ud. que es importante la conservación del estilo establecido para el barrio**

Sí

No

No sabe



*Figura 54.* Grafica importancia de la arquitectura ecuatoriana

#### Análisis

Los resultados de las encuestas realizadas muestran que para el 97% de encuestados cree que es muy importante conservar un estilo ya establecido y el 3% sobrante no sabe sobre el tema.

#### Aporte

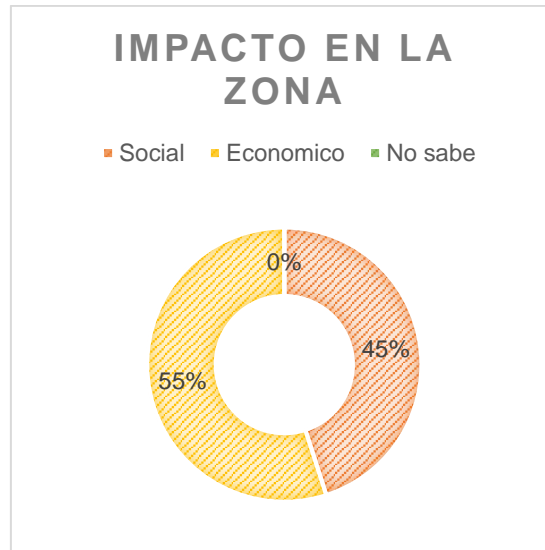
El mayor porcentaje de los encuestados consideran que es importante la relación de las instalaciones con el entorno sin dejar de lado la innovación, por lo tanto, se mantendrá la estructura y materiales de mamposterías(bloque) con una combinación de volúmenes en vidrio.

#### 10. ¿Qué tipo de impacto provocaría la implementación de un albergue en la zona?

Social

Económico

No sabe



*Figura 55.* Grafica impacto en la zona

#### Análisis

Según los resultados del total de encuestados muestran que el impacto que causara en la zona será tanto social(55%) como el económico(45%).

#### Aporte:

El impacto que se causará en los pobladores del Barrio el Panecillo, afirman que será mayormente económico con un total de 55% de los encuestados, y de manera que esto sea posible se brindará la posibilidad de uso de una de las salas para que una vez por semana se pueda realizar comercialización a los huéspedes. Para ello se realizará la implementación de un área de uso múltiple que será compartida para realizar la zona de terapias.

## **Entrevista al administrador al Arq. Encargado del Proyecto Albergue**

Persona entrevistada: Rubén Santacruz, encargado de la adecuación de las instalaciones

### **1. Es posible realizar modificaciones en las fachadas de las instalaciones ¿por que?**

Sí, es posible siempre y cuando se respete la estructura y se realice modificaciones de acuerdo a la necesidad más que por requerimiento estético, además de debe tomar en cuenta que no se debe alterar la tipología arquitectónica ya que es considerado como ordenanza.

### **2. Se podría mejorar la calidad en pisos de las instalaciones**

Totalmente de acuerdo ya que cuenta con una baldosa deteriorada.

### **3. ¿Cuáles son las características que considera Ud. para que un espacio sea confortable?**

- Las medidas mínimas en espacios, es fundamental su consideración ya que de esto depende la disposición de los demás elementos como mobiliario, puertas, ventanas, etc.
- La iluminación, ventilación y asoleamiento son aspectos que siempre deben encontrar en constante mejora, respondiendo a las necesidades de las personas.

### **4. ¿Qué tan favorable considera Ud. el uso de colores Iris en espacios para albergues?**

Bastante favorable, siempre y cuando se realice un estudio previo a los usuarios para no provocar emociones negativas. Además, que aporta cierta calidez a los espacios generando confort en las personas.

**Nota:** Es importante conocer que la estética del color se da en función del ambiente y en función del uso.

**5 ¿Que consideraciones se debería tener en cuenta para la adecuación de las instalaciones?**

- La ubicación y tipo de zona en la que se encuentra
- El entorno para el uso de materiales
- Que forma parte de la historia en Quito
- Recuperación de rasgos de la arquitectura ecuatoriana

**6. Considera Ud. que la conservación del estilo establecido por la ordenanza de cada barrio es importante? ¿Cómo la conservaría este caso?**

Claro, ya que la conservación del estilo forma parte de la memoria histórica ya que cuenta con elementos que transmiten la cultura.

Para la conservación de la arquitectura se debe tomar en cuenta los elementos principales y dar mantenimiento a los mismos.

**7. Considera Ud. que es los espacios abiertos son más funcionales? ¿Por qué?**

Sí, porque se maneja una planta libre que permite hacer modificaciones dependiendo a las necesidades. Pero en el caso de espacios privados como dormitorios se debería manejar con ciertas divisiones.

**8. Cree Ud. que se debería cambiar la cubierta de las instalaciones?**

Es, necesario realizar un estudio previo de la estructura porque a simple vista se encuentra en buen estado, pero por el momento se considera nada más que realizar mantenimiento.

**9. ¿De qué manera Ud. Cree que aporta el uso de colores, textura y mobiliario en un espacio?**

Es la configuración y vitalidad del espacio. Además, la conexión entre espacios.

## **10. Porque cree Ud. que no se ha logrado la completa implementación de uso de materiales ecológicos en la arquitectura realizada en Ecuador?**

Porque, desde el principio todo se ha basado en función de la comercialización de los materiales y su promoción. Además, porque se encuentra influenciado por aspectos económicos y sociales.

### **Análisis y Aporte**

La entrevista con el Arq. Ruben Santa Cruz adicionó al proyecto información muy relevante que debe considerarse en el diseño de la propuesta interiorista de la implementación de un albergue. Aclaró que es una instalación muy bien situada a pesar de ser arquitectura ecuatoriana tradicional se pueden realizar modificaciones que aporten al espacio, por lo tanto, se diseñará un elemento central en la fachada con listones jugando con los niveles, que servirá de gran aporte al proyecto.

Se tiene como conclusión que el diseño debe ser basado como respuesta a una necesidad y no como necesidad estética, es por ello que la consideración de la cantidad de personas será de vital importancia para el diseño con medidas mayores a las mínimas en la distribución interior y que el estilo que ya se encuentra establecido en cada sector no es un limitante para la implementación de diseño siempre y cuando se relaciones con su entorno.

## **CAPITULO III**

### **3. MARCO EMPIRICO**

#### **3.1 DIAGNOSTICO**

##### **3.1.1 Análisis del entorno**

###### **3.1.1.1 Aspectos físicos**

###### **3.1.1.1.1 Ubicación**

Las instalaciones donde se plantea la propuesta arquitectónica interiorista se encuentran ubicadas en Quito, en la provincia de Pichincha, parroquia Centro histórico, en el barrio El panecillo entre las calles Agoyàn y Aymerich.

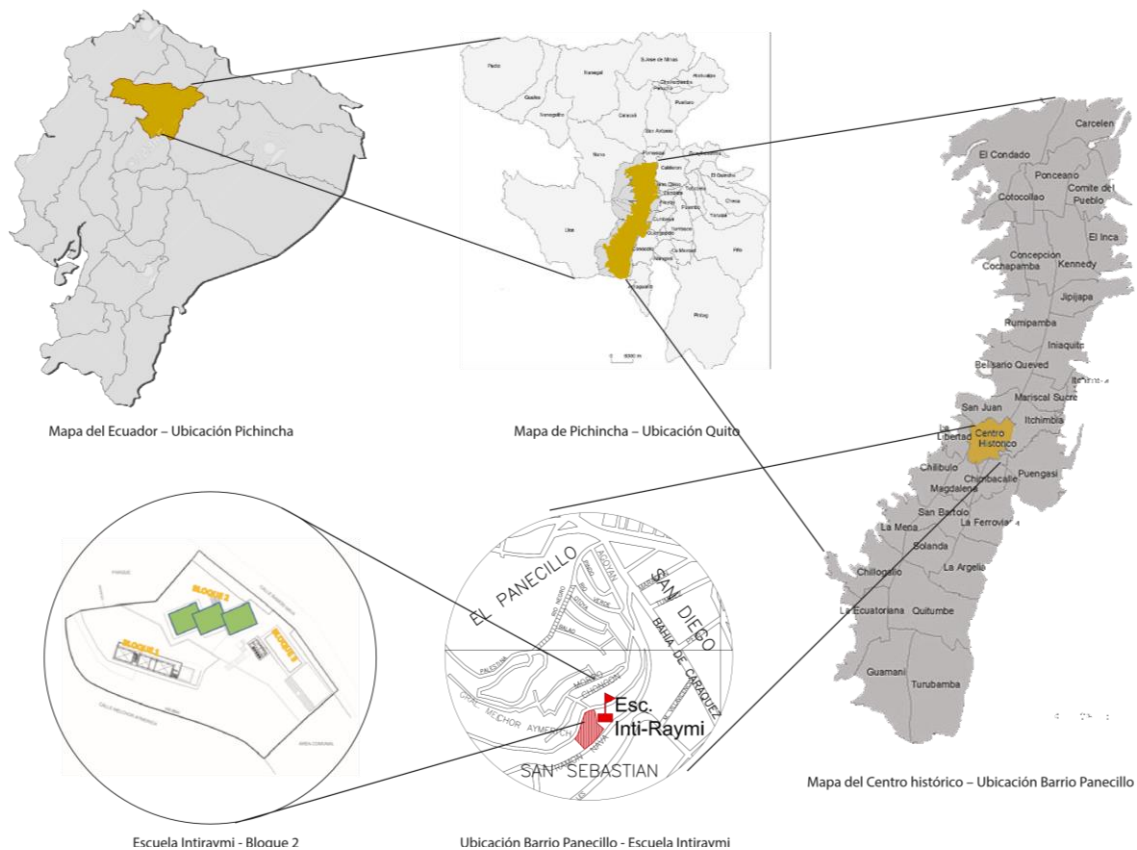


Figura 56 Mapa político del Ecuador.

### 3.1.1.1.2 Limites

Norte: Parroquia San Juan.

Sur: Parroquia de Chimbacalle.

Este: Parroquia Itchimbia.

Oeste: Parroquia la Libertad.

### 3.1.1.1.3 Superficie

SE encuentra dentro de Quito con una superficie de 824.02

### 3.1.1.1.4 Clima

La parroquia Centro Histórico, tiene un clima primaveral que se encuentra en la temperatura de 8 grados a 35 grados . Generalmente el clima es variable.

### 3.1.1.1.5 Asoleamiento:

Teniendo en cuenta la condición de latitud en la que se encuentran las instalaciones es decir la mitad del mundo, cuenta con un espectro solar durante el año muy regular siendo 90 grados con respecto a la línea de horizonte con variaciones



Figura 57. Grafica de asoleamiento.

Tomado de SunEarth,2018.

 Antiguas instalaciones de la Escuela Intiraymi

En la imagen se puede apreciar mediante la línea continua el recorrido del sol de Este a Oeste.

### 3.1.1.1.6 Hitos:



Figura 58. Ubicación espacial centro histórico.

Adaptado de Google Maps,2018.



- |  |                                |
|--|--------------------------------|
| ● Monumento de la Virgen del Panecillo | ● Museo Interactivo de ciencia |
| ● Parada del trole Jefferson Pérez     | ● Parada del trole Cumanda     |
| ● La recoleta                          | ● Parque Cumanda               |
| ● Playón de la Marín                   |                                |

Una referencia clara para ubicar la edificación, es la cercanía que tiene con el monumento de La Virgen del panecillo. para ello se realizó un esquema donde el color morado representa el monumento, el amarillo y verde las paradas Jefferson Pérez y Cumanda respectivamente, mismas que tienen cierta trascendencia en la historia, La recoleta considerado como sector circundante entre algunas edificaciones que son consideradas patrimonio se encuentra representada con el color naranja, el museo interactivo de ciencia es un lugar turístico bastante visitado y conocido el cual fue representado con en color rosa, el parque Cumanda también es un espacio tradicional implementado hace varios años atrás y que se ha convertido en un punto referencial, se representa con el color celeste y aunque un poco fuera de la zona otro de los hitos es el playon de la Marin representado con el color rojo.

### 3.1.2 Análisis de la Edificación

#### 3.1.1.1.7 Accesos

##### 3.1.1.1.7.1 Acceso vehicular

Al estar ubicado por el centro de Quito tiene varios accesos entre los principales se tiene:

El acceso vehicular sur se ingresa sube directamente por la calle Alberto Enríquez hasta la calle Agoyàn y Melchor Aymerich



Figura 59. Acceso sur al Barrio El Panecillo.

Tomado de Google Maps, 2018.

El acceso vehicular norte se lo realiza por la por principal la Av. Antonio Mariscal Sucre y se sube por la calle Alberto Enríquez hasta la calle Agoyán y Melchor Aymerich



Figura 60. Acceso norte al Barrio el Panecillo

Tomado de Google Maps, 2018

### 3.1.1.1.7.2 Acceso peatonal

En el caso de no transportarse en vehículo, se puede hacer uso del bus Transhemisfericos y camina alrededor de 99 metros para llegar a las instalaciones.

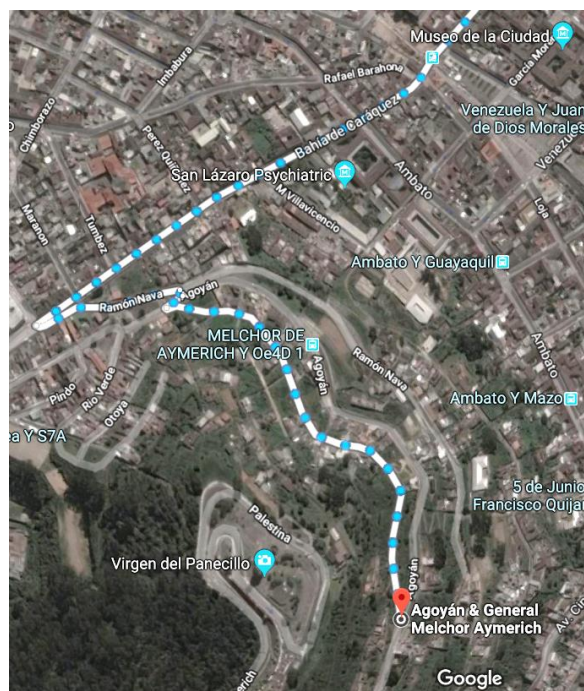


Figura 61. Accesibilidad centro.

Tomado de Google Maps, 2018

### 3.1.1.1.7.3 Movilidad

La movilidad en el sector es bastante concurrida, ya que por su ubicación existen varias edificaciones dentro del barrio, pero entre las más importantes el panecillo. Existe un alto tráfico vehicular y peatonal a toda hora, y muchos turistas transitan por la zona.

### 3.1.1.1.7. Contaminación

Existe una lejana contaminación por encontrarse cerca de zona de los túneles e intercambiador en la que existe una cantidad excesiva de buses, pero no representa problemática a las instalaciones ya que se encuentra a una altura de 3000 mnsnm, en cuanto a contaminación auditiva no es el caso porque no existe mayor tránsito de buses.

### 3.1.2.1 Análisis Exterior



*Figura 62.* Vista exterior de la antigua escuela Intiraymi

Las instalaciones se encuentran desocupadas hace más o menos 4 años a lo largo de este tiempo ha sufrido una serie de deterioros, pero nada que afecte a su estructura. Además, se pudo observar los arbustos y ciertas fisuras en el piso de cemento.

### 3.1.2.1.1 Materiales exteriores



*Figura 63.* Perspectiva de la antigua escuela Intiraymi

### 3.1.2.2 Análisis tipo lógico

La edificación cuenta con una extensión de 2050 m<sup>2</sup>, tres bloques y áreas verdes entre los mismos, de los cuales se trabajará en el bloque 2 y áreas exteriores del ingreso.

#### 3.1.2.2.1 Bloque 1

Mantiene relación con el resto de los bloques con el manejo de fachadas similares, aunque no siguen un mismo patrón en cromática.



*Figura 64.* Bloque 2 de la antigua Escuela Intiraymi

### 3.1.2.2.2 Bloque 2

Este es el bloque del cual se ocupará su construcción para la implementación del albergue ya que posee una distribución por volumetrías que aportan a la vista frontal por el juego en fachadas y la ubicación de manera inclinada.



*Figura 65.* Vista Frontal de la antigua Escuela Intiraymi

### 3.1.2.2.3 Bloque 3

Este bloque adyacente al bloque número 2 posee las instalaciones sanitarias, tiene un deterioro bastante notable y al usarse el color blanco para cerámica hace que el espacio se vea mucho más sucio de lo que aparenta.



*Figura 66.* Perspectiva del bloque 3 de la antigua escuela Intiraymi

### 3.1.2.3 Cerramiento

Para seguridad de las instalaciones posee un cerramiento en malla galvanizada con estructura en tubos de acero. Se puede decir que no afecta en mayor parte pero si daña la vista de su fachada.



*Figura 67.* Vista panorámica desde la antigua escuela Intiraymi

### 3.1.2.4 Vegetación

Como en la mayoría de los lugares existe una gran cantidad de hierba que no aporta al espacio y además en la parte posterior del bloque número dos hay crecimiento de arbustos.



*Figura 68.* áreas verdes de la antigua escuela Intiraymi



*Figura 69.* Vista posterior del bloque 2 de la antigua escuela Intiraymi

### 3.1.2.5 Accesos

Cuenta con tres accesos de los cuales dos son mediante gradas y un acceso universal manejado por una rampa, los tres accesos se encuentran en buenas condiciones y no presentan ningún problema ni deterioro.

El acceso 1 (rampa) y el 2 (gradas) se encuentra dispuesto en la parte superior izquierda de la construcción mientras que el acceso 3 se encuentra en la parte inferior izquierda.



*Figura 70.* Acceso 1 a la antigua escuela Intiraymi



*Figura 71.* Acceso 3 a la antigua escuela Intiraymi





*Figura 72. Acceso 2 a la antigua escuela Intiraymi*

### **3.1.2.2 Análisis Interior**

#### **3.1.2.2.1 Acceso principal**

La puerta principal de malla galvanizada se localiza por la parte lateral izquierda, donde la puerta peatonal se encuentra en condiciones de deterioro.



*Figura 73. vista del ingreso principal a la antigua escuela Intiraymi*

#### **3.1.2.2.2 Pasillos**

Los pisos del pasillo tienen un recubrimiento en cerámica bastante deterioradas y opacas en color beige con detalles café.



*Figura 74.* Vista del pasillo primera planta



*Figura 75.* Vista del pasillo segunda planta

### 3.1.2.2.3 Instalaciones sanitarias

Cuenta con cerámica blanca en piso y paredes, únicamente se encuentra deteriorada la cerámica en el piso



*Figura 76.* Instalaciones sanitarias de la antigua escuela Intiraymi

#### 3.1.2.2.4 Mampostería

La humedad en el interior de la escuela Intiraymi es un factor resultante de falta de mantenimiento en las instalaciones



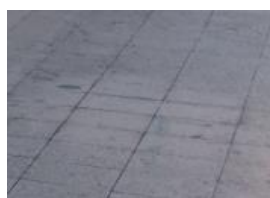
*Figura 77.* Paredes internas del bloque 2

#### 3.1.2.2.5 Pisos

La mayoría de pisos en espacios interiores tiene recubrimiento de cerámica y se encuentran en estado de deterioro, en cuanto a los exteriores cuenta con pisos duros en adoquín y cemento cada uno en estado de deterioro medio.



PISO DE CEMENTO



PISO DE CERAMICA  
EXTERIOR



PISO DE CERAMICA  
INTERIOR

#### 3.1.2.2.6 Iluminación artificial

Posee una estructura en madera en la cual se fijan las lámparas fluorescentes, a simple vista no presenta ningún problema



*Figura 78.* Vista de la estructura y cielo raso

#### 3.1.2.2.7 Iluminación Natural

En cuanto a la iluminación natural con la que el espacio cuenta es mediante ventanas en arco que sirven de muy buena manera aprovechando el ingreso de rayos del sol



*Figura 79.* Vista interior del bloque 2

#### 3.1.2.2.8 Circulación

Teniendo en cuenta que está compuesta por dos plantas maneja una circulación vertical con una escalera en hormigón, que se encuentra en buen estado.



*Figura 80.* Vista de las escaleras de la antigua escuela Intiraymi

### 3.2 Recomendaciones

De acuerdo con el análisis realizado en las instalaciones donde se plantea un albergue para turistas de paso, se realizan las siguientes recomendaciones:

Mantener en lo posible los espacios como recepción, salas internas y externas comedor de manera abierta, y en los que se requiera dividir necesariamente, en el caso de las habitaciones se recomienda mampostería que cuenten con aislación acústica como el Lino. Además, considerando los antecedentes de humedad dentro de los interiores, necesariamente se debe impermeabilizar cada una de las paredes, se lo puede realizar mediante la aplicación de recina impermeabilizante.

Se debe hacer uso de un cielo raso con estructura ligera para cubrir la estructura de madera existente. Esto serviría también como divisor de espacios si se hace uso del diseño en niveles por zona.

Se recomienda un diseño de iluminación por cada zona privada, pública y de servicio, con el uso de gypsum y placas de madera haciendo énfasis en la zona pública, que es espacio principal para cada uno de los usuarios.

Se debería hacer el cambio del cerramiento de las instalaciones porque le quita la vista espectacular que ofrece por su ubicación. Para ello se propone un cerramiento en una base de hormigón sobre la cual se apoyará placas de vidrio. Se propone el uso de mobiliario modular y antropométrico para aportar a la funcionalidad de los espacios y optimización al máximo tanto en zonas públicas

como en zonas privadas y de servicio, haciendo uso del mobiliario no solo para ambientar el espacio sino para la división del mismo.

### 3.3 Determinantes

Los siguientes puntos hacen referencia a los elementos que no se intervendrá:

- La Ubicación de los bloques ya se encuentra predispuestos
- La estructura, conformada por losas, columnas, vigas en madera
- Instalaciones de agua potable y desagüe
- La ubicación de instalaciones sanitaria
- Estructura de la cubierta

### 3.4 Condicionantes

La siguiente información muestra elementos en los que se trabajará y modificará:

- Escalera exterior para mantener un espacio mas abierto en su interior.
- Disposición de ventanas para potencialización de la vista panorámica que ofrecen las instalaciones.
- Material del cerramiento de la construcción
- Ubicación del Ingreso principal (Fachada lateral derecha)
- Material de piso en pasillos, espacios interiores y exteriores. ( Cerámica)
- Material de la cubierta (Eternit) conservando la estructura.

### 3.5 Cuadro de Pros y Contras

Tabla 4.

*Cuadro de pros y contras*

| TEMA                                   | PROS  | CONTRAS | ARQ. INTERIOR  |
|--|---|---------|--|
| Antecedentes históricos de alojamiento | Los antecedentes históricos aportan a las características que se tiene como |         | Se planteará una distribución asimétrica, enfatizando en el servicio del comedor |

|                                  |  |  |   |
|----------------------------------|--|--|---|
|                                  | establecimiento y el objetivo por el cual se diseña.   |  | donde se manejará pisos y paredes en color blanco y gris y en mobiliario el color mostaza.  |
| Historia del Albergue            | Muestra la evolución a lo largo de los años y las nuevas implementaciones que han ido surgiendo de acuerdo a la necesidad. |  | Considerando que son lugares de pacifismo se plantea el uso de color gris en habitaciones y el uso de textura (yeso) para crear formas en algunas de sus paredes. |
| Historia del barrio El Panecillo | Aporta con el contexto en el que se debe manejar el proyecto   | Se posiciona como limitante para el uso de nuevos materiales.                                    | Se usará vidrio templado en la fachada frontal, manejando un diseño en niveles.   |
| Historia de la Escuela Intiraymi | Indica los antecedentes del proyecto y las consideraciones que se debe tener para la relación con el entorno.              | Las condiciones bajo las cuales se construyo sirven como determinante para el diseño de proyecto | Se planteará un diseño mediterráneo de jardín usando formas rectas para su diseño tanto de caminerías como jardines   |
| Los albergues                    | La historia sobre los albergues ayuda a entender los objetivos y que servicios ofrecen                                     |  | Se planteará espacios para servicios como biblioteca, terapias y actividades varias, con la   |

|                       |  |   |  |
|-----------------------|--|---|--|
|                       |  |   | implementación de piso en porcelanato color gris para manejar la agrupación de estos espacios y una circulación marcada.   |
| Los turistas          | Son los consumidores que aportan de gran manera al país y el turismo   |   | Diseño de habitaciones antropométricas con la implementación de mobiliario antropométrico (camas, almacenamiento y de descanso)  |
| Ergonomía en espacios | La implementación de mobiliario y consideraciones en el diseño de interiores para crear espacios funcionales, ergonómicos y estéticos. | No posee ningún mobiliario en su interior ni exterior | Basado en las medidas antropométricas se realizara el diseño de mobiliario (sillas y sofá) en las áreas sociales y de descanso, en consideración con el rango de edad de los usuarios ( 30-45años) que evite daños físicos corporales. |
|                       | Dado que la ecología ha tomado un gran   |   | Uso del sistema de ventilación ambiental mecanizada, para la   |



|                                    |  |  |  |
|------------------------------------|--|--|--|
| <p>Sistema ecológico</p>           | <p>papel en la actualidad en lo posible hay que realizar la impulsación de sistemas y materiales ecológicos en el diseño de espacios</p>           |  | <p>iluminación se implementará paneles led para el interior y paneles solares para el exterior.</p>  |
| <p>Materiales Ecológicos</p>       | <p>El uso de materiales ecológicos de la zona en revestimientos y mobiliario abarata el costo y es amigable con el medio ambiente.</p>             | <p>La baja comercialización disminuye el uso de los mismos</p> | <p>Revestimientos de paredes en materiales ecológicos como el bambú, microcemento y vidrio reciclado.</p>  |
| <p>Albergue juvenil de iD Town</p> | <p>Posee instalaciones coloridas, muy diferentes a las de un albergue tradicional, que brindan comodidad y responden las necesidades del lugar</p> |  | <p>Se tomará como referencia la disposición de un elemento central que será el volumen del centro para marcar ingresos , en cuanto al interior se planteará en este lugar la zona de administración y recepción para fácil conexión con las demás áreas.</p> |

|                                     |  |  |  |
|-------------------------------------|--|--|--|
| Nuevo Albergue de Ruavieja          | Se maneja con una división de áreas bastante clara y una circulación recta en su interior                            |  | Se diseñará en base a una distribución segmentada, donde se manejará el área de servicios en el centro de las instalaciones.   |
| Albergue San Juan de Dios           | Es un excelente lugar que además de brindar alojamiento a las personas, ofrece varias terapias.                      |  | Se propone una área para terapia en las áreas exteriores y en la sala de uso múltiple.   |
| Entorno                             | La ubicación es estratégica por la espectacular vista panorámica que ofrece  | Cerramiento en malla galvanizada que obstruye la vista y no se ve bien estéticamente | Ampliación de las ventanas para aprovechar la vista, acompañado con un nuevo diseño de cerramiento que no afecte el diseño; con una base en hormigón y láminas de vidrio templado. |
| Análisis exterior de la edificación | Gracias a su ubicación existe una afluencia muy grande en el sector ya que está a unos 100m la estatua del panecillo |  | Se propone el uso tres volúmenes en la parte frontal sin afectar la verticalidad con la que se maneja actualmente las instalaciones.   |
|                                     | Al contar con tres accesos a las   | No se encuentran bien  | Se realizará la implementación de  |

|                   |  |   |   |
|-------------------|--|---|---|
| Accesos           | instalaciones aporta a la acogida de todas las personas desde niños hasta personas con alguna discapacidad | iluminados ni ambientados   | faros e iluminación de fachadas (frontal y lateral izquierda) con reflectores Led y lámparas solares.   |
| Cerramiento       | Sirve como seguridad a las instalaciones   | El diseño del cerramiento le resta diseño a las instalaciones además de obstruir la vista panorámica con la que cuenta. | Diseño de nuevo sistema de cerramiento con una base en piedra y láminas de vidrio templado. Que no obstruya la vista panorámica que posee la construcción       |
| Ingreso Principal | Cuenta con un patio de Ingreso antes de encontrarse con la construcción                                    | No muestra mayor diseño ni atractivo para su ingreso  | El diseño de un ingreso acorde a las instalaciones y su estilo vertical. Con la implementación de caminerías que se conecte y relacione con el parque exterior. |
| Estructura        | Se manejó de acuerdo a la arquitectura tradicional y es parte de la  | Se encuentra visible en la cubierta y no se ve muy estético   | Planteo de cielo raso aprovechando su inclinación para un juego de niveles. En gypsum y las placas de madera  |

|          |  |  |   |
|----------|--|--|---|
|          | arquitectura ecuatoriana   |  |   |
| Estilo   | El estilo que se presenta en las instalaciones va acorde con su entorno y además es referente de la arquitectura ecuatoriana |  | Se realizará la conservación máxima de su estructura y mantenimiento materiales existentes y adicionalmente será hara uso de vidrio templado en detalles de la fachada frontal.       |
| Pisos    |  | Se encuentran en deterioro   | Cambio de cerámica a porcelanato antideslizante en zonas de alto tráfico, piso flotante color cemento en áreas de descanso, pisos de vinil en pasillos y piso duro en áreas externas. |
| Cubierta |  | Cuenta con una estructura muy vistosa tanto interiormente como exteriormente | Planteo de diseño en cielo raso en materiales ligeros (gypsum) y adecuando a la inclinación con el objetivo de cubrir la estructura   |
|          | Se maneja con una circulación vertical con la  | No existe ningún tipo de diseño ni revestimiento                             | Se realizara el mantenimiento de la escalera por  |

|             |  |  |   |
|-------------|--|--|---|
| Escalera    | implementación de una escalera en hormigón   |  | suesistente la estructura, adicionalmente planteamiento de revestimiento en bambú   |
| Ventanas    | Con diseño arqueado en la parte superior, son características de la arquitectura tradicional |  | Se ampliara varias de las ventanas en relación a la necesidad de los espacios; manteniendo la inclinación en la parte superior de cada una. |
| Iluminacion |  | Posee una sola toma por habitación y se maneja con un solo foco que es insuficiente para los espacios. | Se plantea el uso de paneles Bioled en interiores y foros solares en el exterior.   |

#### 4. CONCEPTUALIZACION

##### 4.1 Justificación del concepto

Considerando el objetivo principal de un Albergue que es brindar protección y asilo a las personas, se manejará con el concepto: el triángulo, considerado como uno de los símbolos y figuras más conocidos, además es catalogado como un símbolo de poder, protección y versatilidad. Y esto es lo que se pretende lograr en la propuesta arquitectónica; un lugar donde puedan ser protegidos todos sus usuarios.

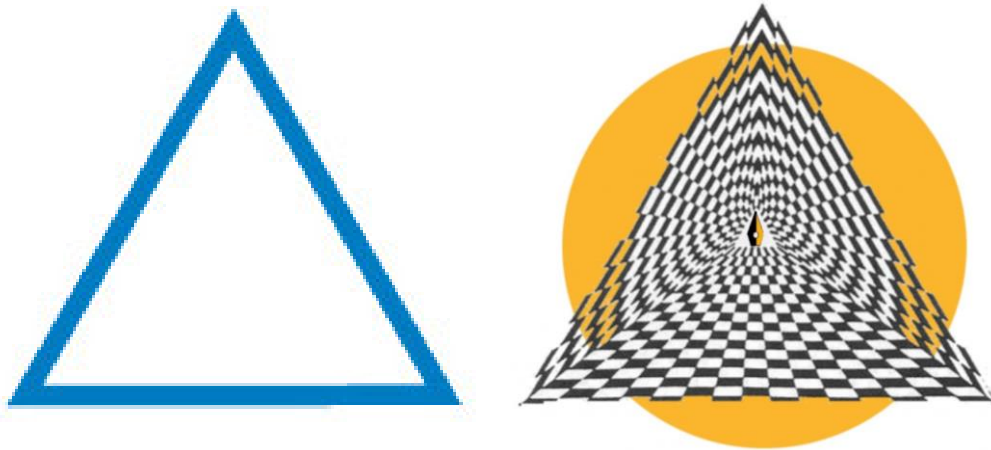


Figura 81. El triángulo,

Tomado de símbolo del triángulo,2015.

El concepto triángulo se va a presentar mediante el uso de sus formas y geometrización en tres dimensiones en espacios como: diseño de caminerías, disposición de ejes ,cambios en fachadas y en la distribución para la adecuación de espacios versátiles que se puedan adecuar con facilidad de acuerdo a las necesidades.

#### 4.2 Análisis de Fondo y Forma

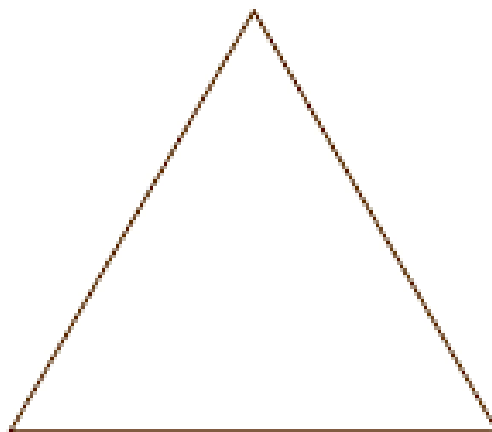
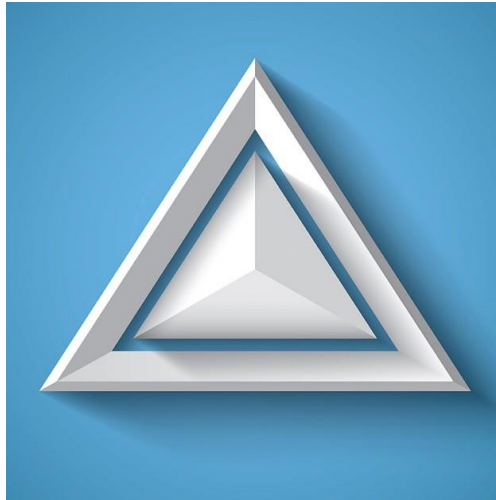
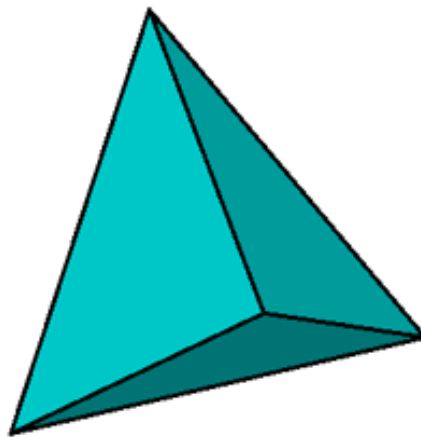


Figura 82. Figura el triángulo



*Figura 83.* Triangulo



*Figura 84.* Triangulo en 3D

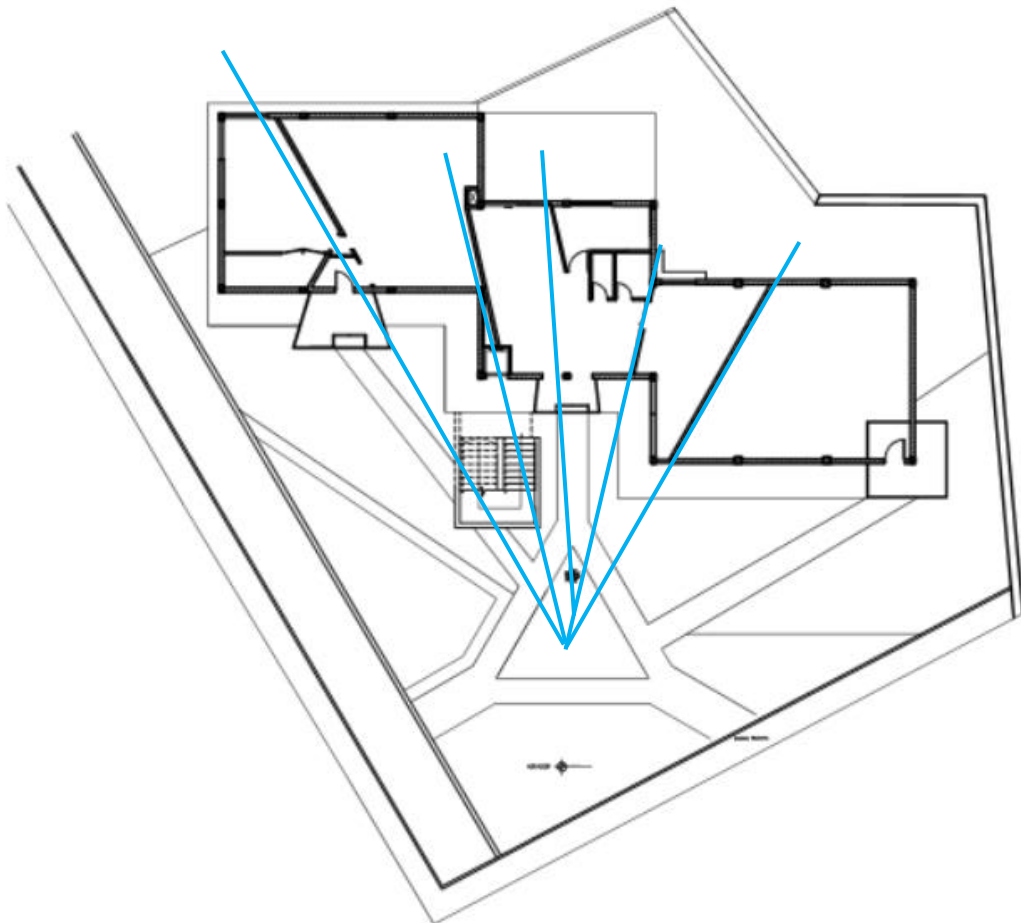
#### 4.3 Partido Arquitectónico

El proceso para el partido arquitectónico se basa en el caparazón del Armadillo y sus transformaciones.



*Figura 85.* Triangulo 3d ,

Tomado de 3d,2015.



*Figura 86.* Aplicación del concepto



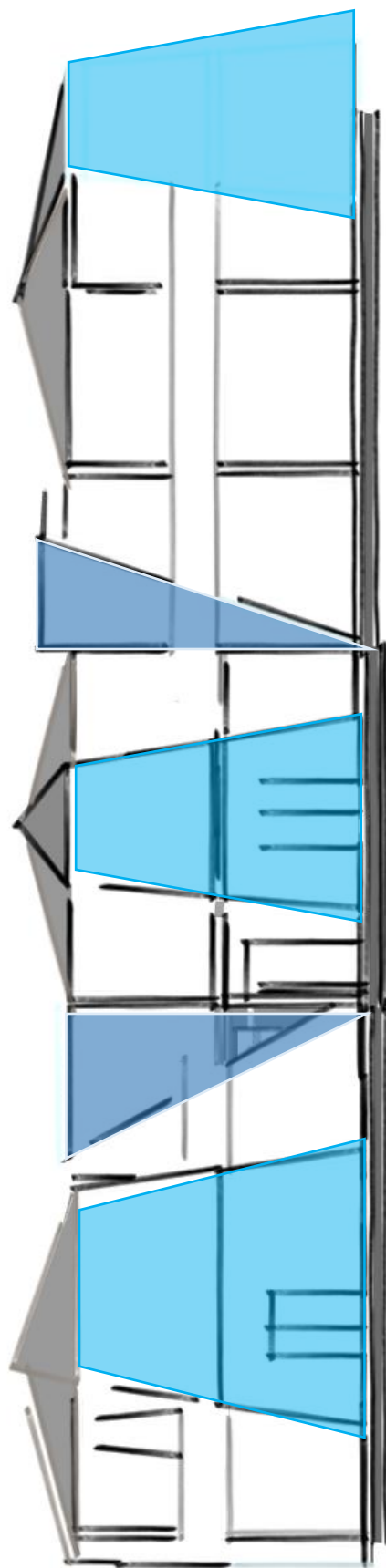


Figura 87. Aplicación del concepto en fachadas

#### 4.4 Programa Arquitectónico

Tabla 4.

Cuadro de Áreas

| AREAS                  |                           | ESPACIO   | SUB-ZONAS                     | ACTIVIDAD               | USUARIOS | N.- USUARIOS | MOBILIARIO                                       | M2                                      | SUBTOTAL | SUBTOTAL |  |
|------------------------|---------------------------|---|-------------------------------|-------------------------|----------|--------------|--|---|----------|----------|--|
| ÁREA DE RECEPCIÓN      | RECEPCIÓN                 | Hall  | Recibir a los turistas        | Recepcionista           | 2        | 5,00         | Counter, silla                                   |   |          |          |  |
|                        | SALA DE ESPERA            | Baño de mujeres, Baño de hombres                                | Esperar                       | Turistas                | 5        | 10,00        | Sofas, mesa de centro                            |   | 23,00    |          |  |
| ÁREA SOCIAL            | OFICINA DE ADMINISTRACIÓN | Baño  | Supervisión del albergue      | Administrador, turistas | 2        | 8,00         | Escritorio, archivo y silla                      |   |          |          |  |
|                        | SALA DE ESTAR (INTERIOR)1 | Zona de lectura   | Leer, socializar              | Turistas                | 5        | 10,00        | Sofá, mesa, mueble para libros                   |   |          |          |  |
|                        | SALA DE ESTAR (INTERIOR)2 | Zona de lectura   | Leer, socializar              | Turistas                | 5        | 10,00        | Sofá, mesa, mueble para libros                   |   |          |          |  |
|                        | SALA DE ESTAR (EXTERIOR)  | Zona de lectura   | Leer, socializar              | Turistas                | 15       | 30,00        | Sofá, mesa, mueble para libros                   |   |          |          |  |
|                        | ZONA RECREATIVA           | Zona de juegos, jardines  | Jugar, descansar              | Turistas                | 15       | 90,00        | Sillas, mesas, jardineras                        |   |          |          |  |
|                        | COMEDOR                   | Zona de alimentación  | Alimentarse, socializar       | Turistas                | 25       | 45,00        | Mesas Sillas                                     |   |          |          |  |
|                        | SALÓN DE SALA MULTIPLE    | Terapia, ventas   | Servicio de terapia, y ventas | Turistas                | 30       | 90,00        | Mesas, sillas                                    |   |          | 456,00   |  |
|                        | ÁREA DE DESCANSO          | HABITACIÓN EXCLUSIVA 1  | Baño, almacenamiento          | Descansar               | Turistas | 4            | 14,00  | Cama, velador, mueble de almacenamiento |          |          |  |
|                        |                           | HABITACIÓN EXCLUSIVA 2  | Baño, almacenamiento          | Descansar               | Turistas | 1            | 10,00  | Cama, velador, mueble de almacenamiento |          |          |  |
|                        |                           | HABITACIÓN EXCLUSIVA 3  | Baño, almacenamiento          | Descansar               | Turistas | 1            | 10,00  | Cama, velador, mueble de almacenamiento |          |          |  |
| HABITACIÓN EXCLUSIVA 4 |                           | Baño, almacenamiento  | Descansar                     | Turistas                | 2        | 12,00        | Cama, velador, mueble de almacenamiento          |   |          |          |  |
| HABITACIÓN EXCLUSIVA 5 |                           | Baño, almacenamiento  | Descansar                     | Turistas                | 2        | 12,00        | Cama, velador, mueble de almacenamiento          |   |          |          |  |
| ZONA SEMIPRIVADA       | HABITACIÓN COMPARTIDA     | Baño de mujeres, Baño de hombres, almacenamiento                | Descansar                     | Turistas                | 20       | 100,00       | Litiera, velador, mueble de almacenamiento       |   |          |          |  |
|                        | GUARDIA                   | Baño  | Supervisión de la seguridad   | Guardia                 | 1        | 5,00         | Escritorio y silla                               |   | 5,00     | 5,00     |  |
| ZONA PRIVADA           | ZONA PERSONAL DE SERVICIO | Baño, sala de estar   | Espacio para trabajadores     | Personal de servicio    | 3        | 20,00        | Lockers, mesas y sillas                          |   |          |          |  |
|                        | CUARTO DE MÁQUINAS        | maquinaria de calefacción, tanque de recolección de agua lluvia | Mantenimiento de maquinas     | Personal de servicio    | 1        | 6,00         | Maquina de calefaccion, tanque, caja se fusibles |   |          |          |  |
|                        | LAVANDERÍA                | zona de lavado y secado   | Lavado y secado               | Turistas                | 10       | 20,00        | Lavadora, secadora y fregadero                   |   |          |          |  |
|                        | COCINA                    | zona de cocina, almacenamiento                                  | Preparación de alimentos      | Personal de servicio    | 3        | 24,00        | cocina, horno, fregorifico                       |   |          |          |  |
|                        | ZONA DE DESECHOS          | zona de desechos  | Recolección de desechos       | Personal de servicio    | 1        | 6,00         | mueble de almacenamiento, contenedor de basura   |   |          |          |  |
|                        |                           |   |                               |                         |          |              |  |   | 537,00   | 537,00   |  |
|                        |                           |   |                               |                         |          |              |  |   | 1170,37  | 1170,37  |  |
|                        |                           |   |                               |                         |          |              |  |   | 633,37   | 633,37   |  |

#### 4.4.1 Aporte

Siendo 1097.00m<sup>2</sup> el total de las áreas mínimas propuestas para la construcción, de las cuales existe una diferencia de 148.00m<sup>2</sup> del replanteo y espacio existente de la construcción, se distribuirá cada uno de los espacios con un área superior para obtener una mayor amplitud y aprovechar en su totalidad los m<sup>2</sup> del terreno. Siendo el área construible de intervención 620m<sup>2</sup>, los cuales se encuentra distribuido de la siguiente manera:

**Área de recepción:** con un aforo de 7 personas

**Área social:** con un aforo de 50 personas.

**Área de descanso:** con un aforo de 42 personas.

**Área de servicio:** con un aforo de 10 personas.

#### 4.5 Diagrama de relación

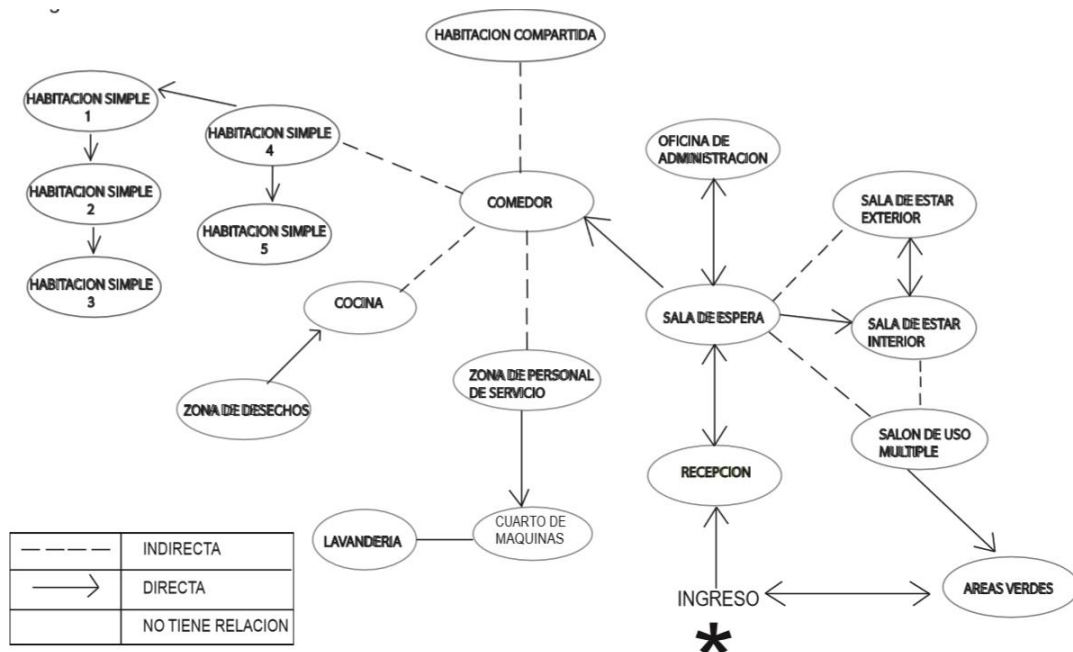


Figura 88. Diagrama de Relación.

4.6 Tabla de relación

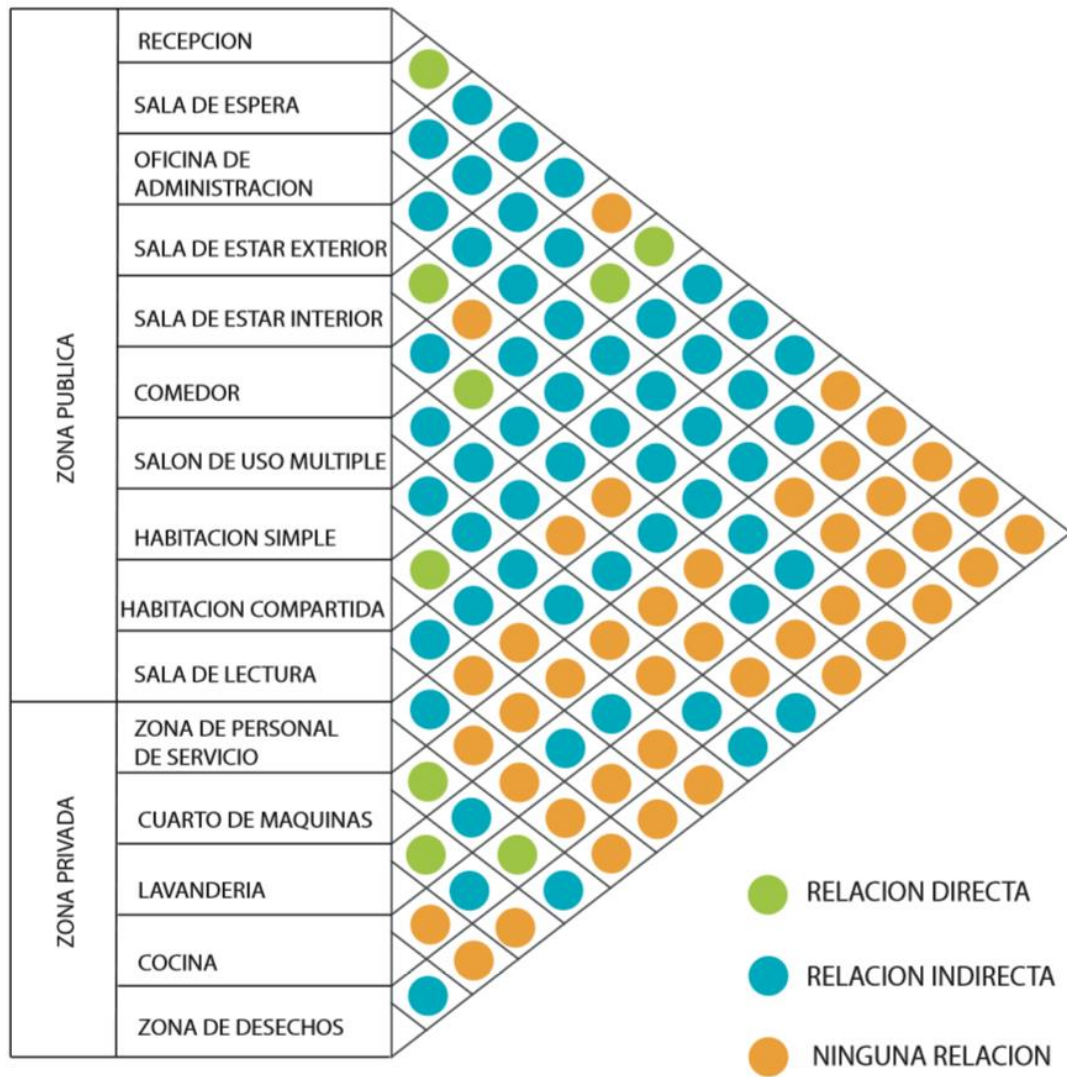


Figura 89. Tabla de Relación

#### 4.7 Diagrama Funcional

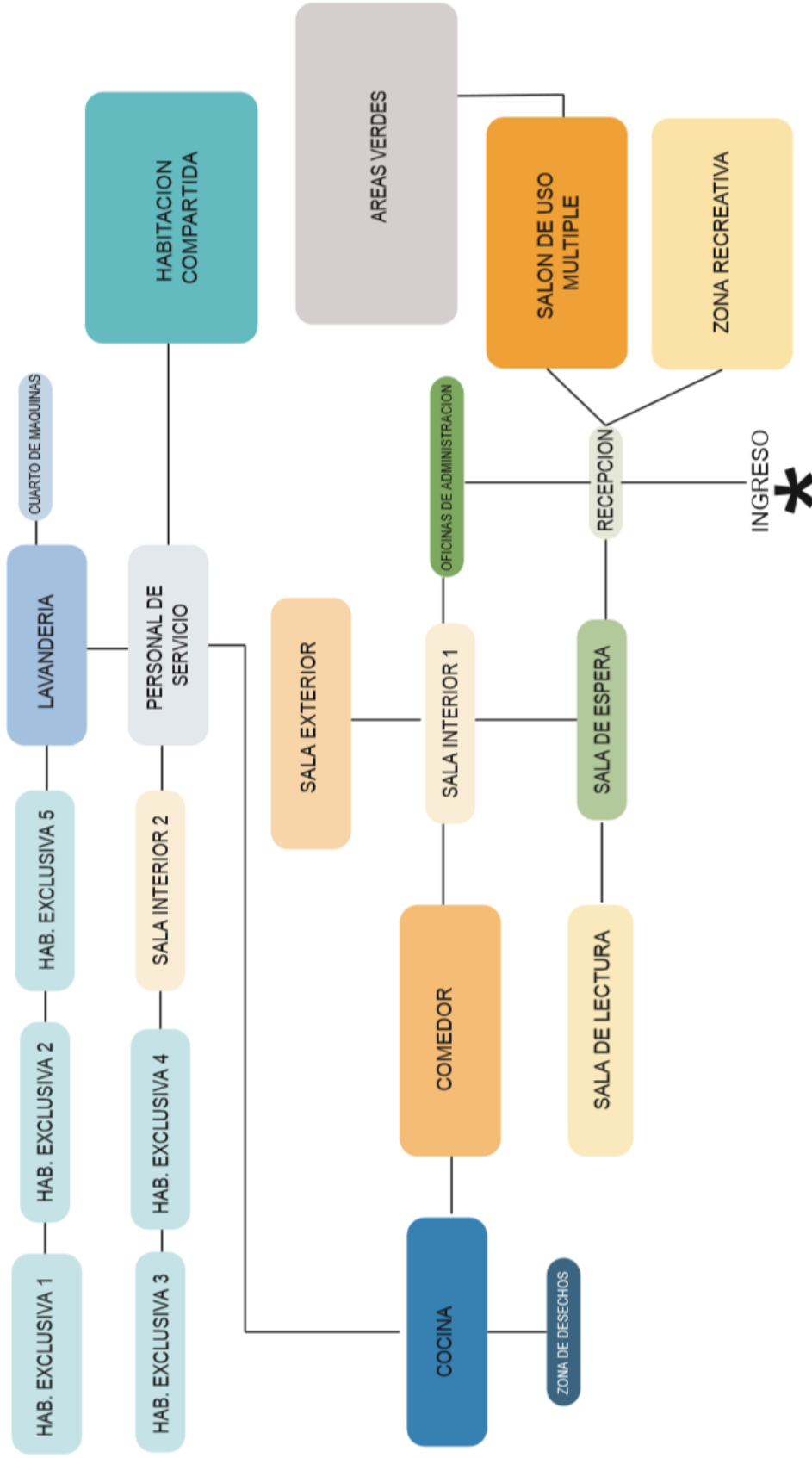


Figura 90. Diagrama Funcional

#### 4.8 Diagrama de Flujos

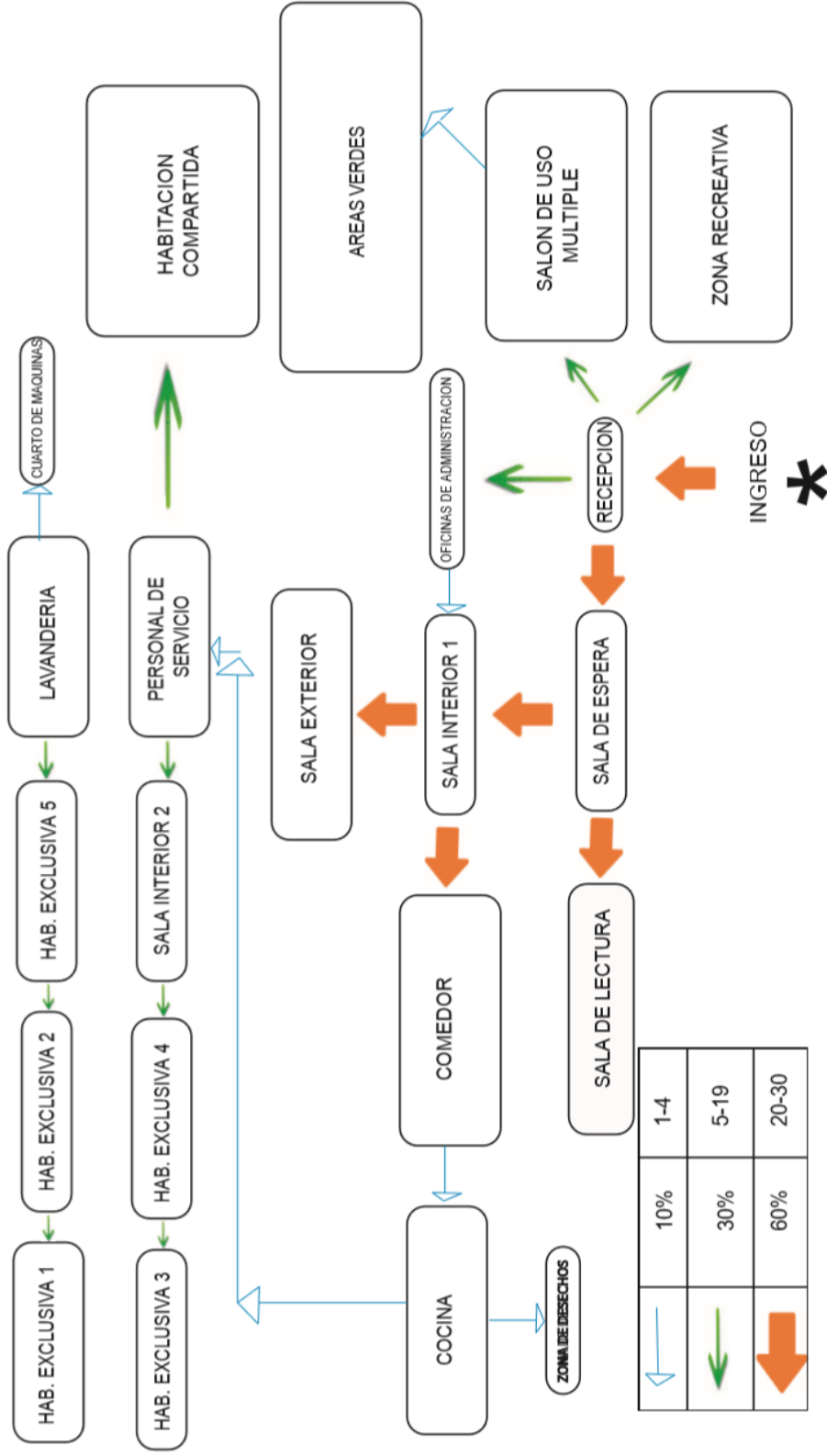


Figura 69. Diagrama de Flujos

#### 4.9 Zonificación General

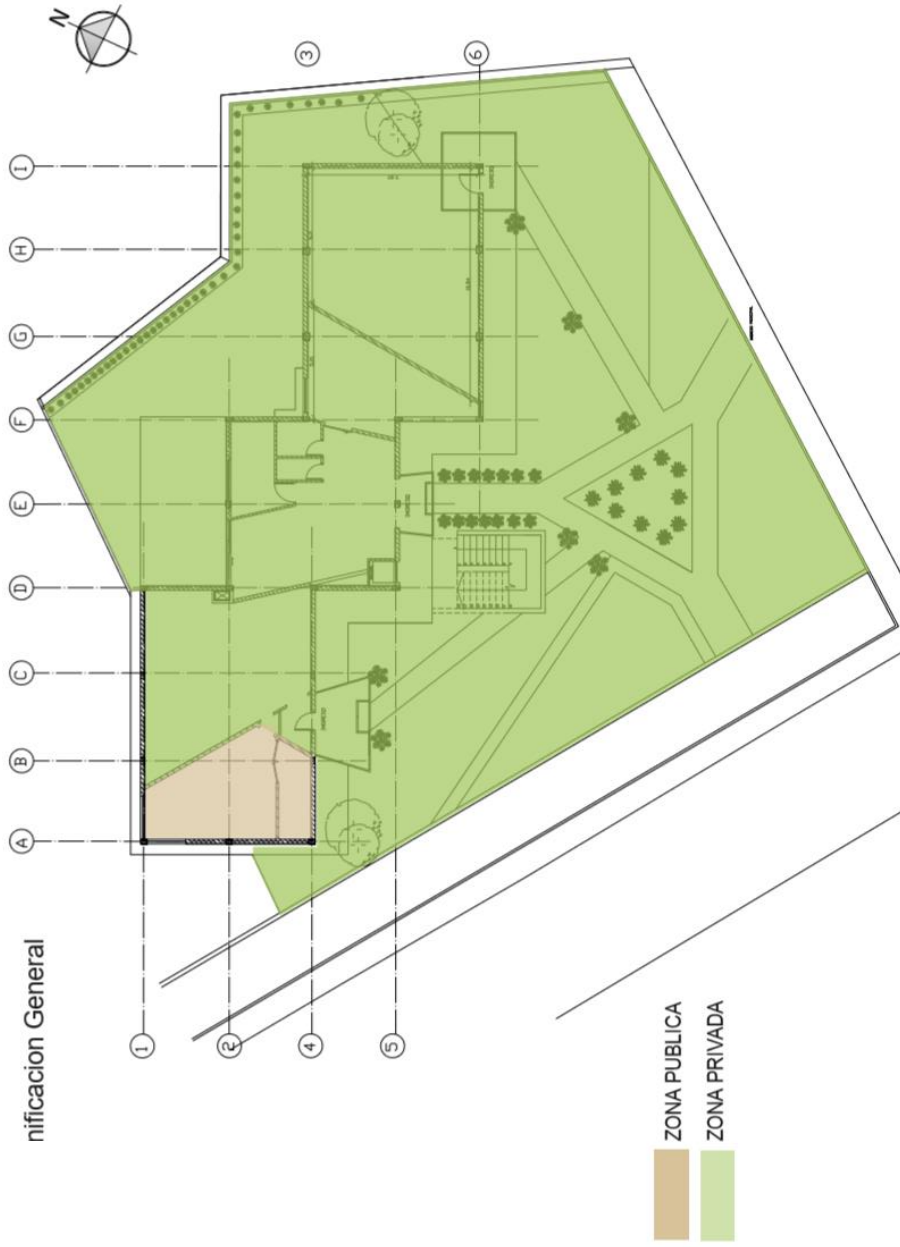


Figura 70. Zonificación General, planta baja

#### 4.9.2 Primera Planta

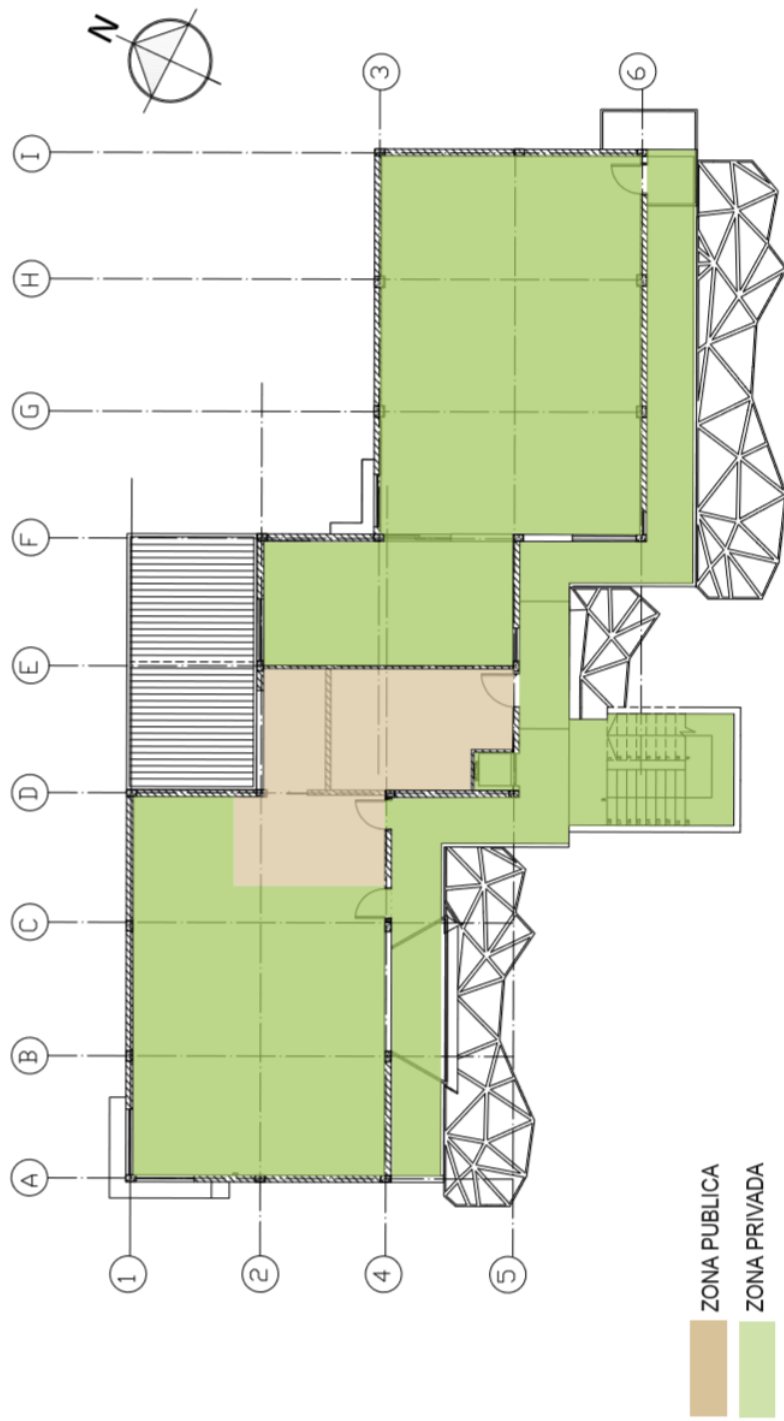


Figura 71. Zonificación General, primera planta



### 4.10 Zonificación Detallada

#### 4.10.1 Planta Baja

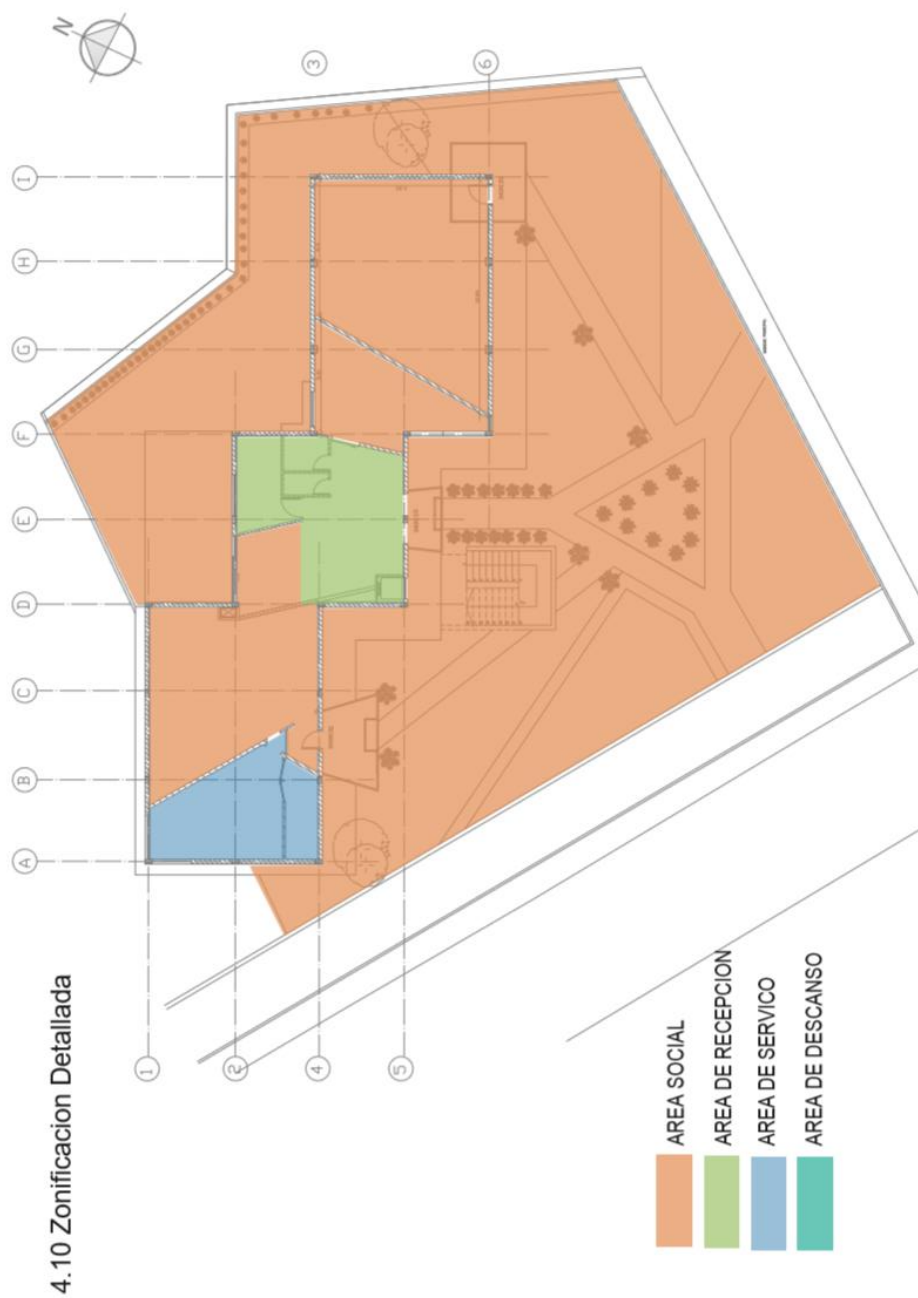


Figura 72. Zonificación Detallada, planta baja

#### 4.10.2 Primera planta

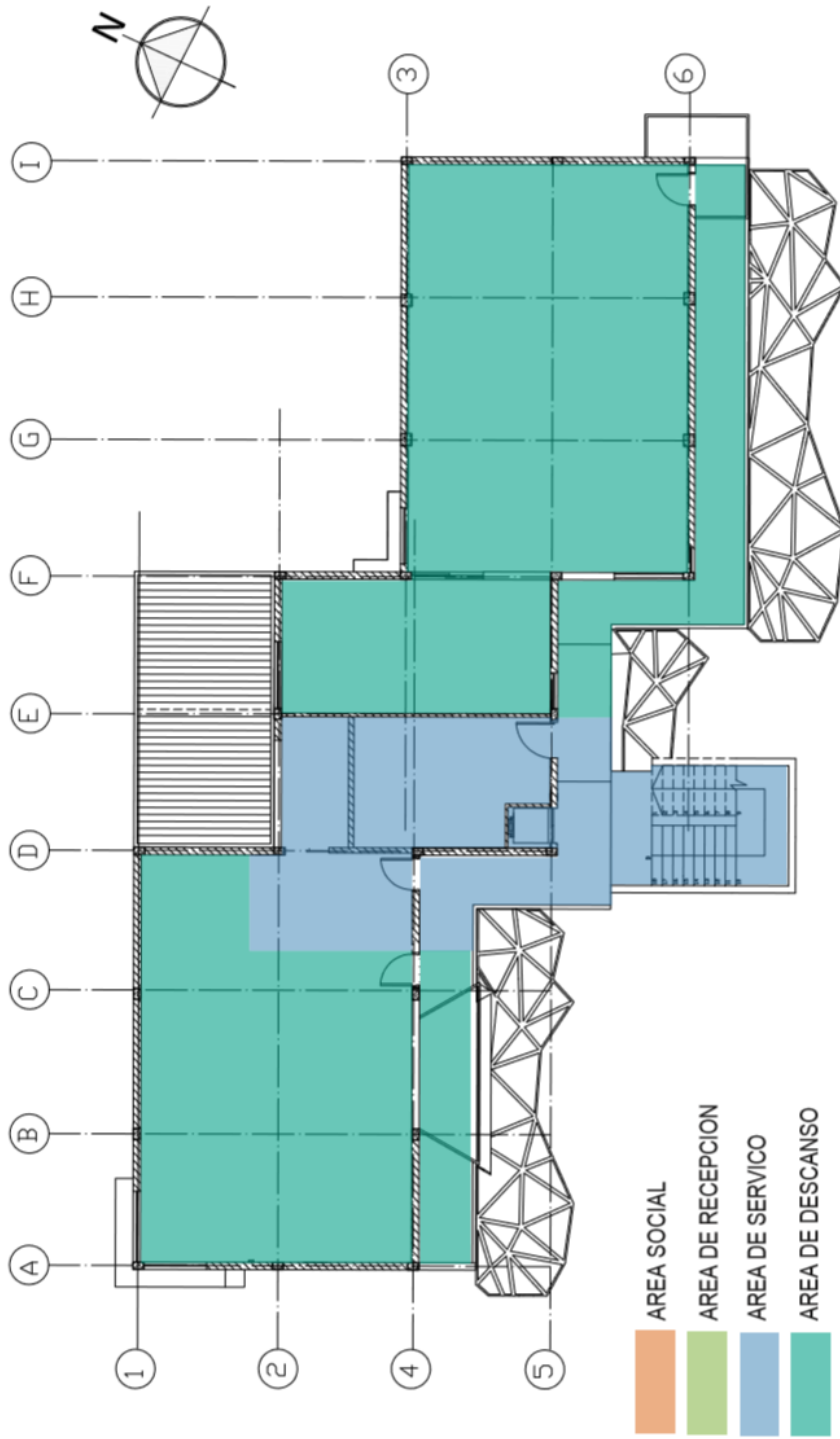


Figura 73. Zonificación Detallada, primera planta

4.11 Plan Masa  
 4.11.1 Planta Baja

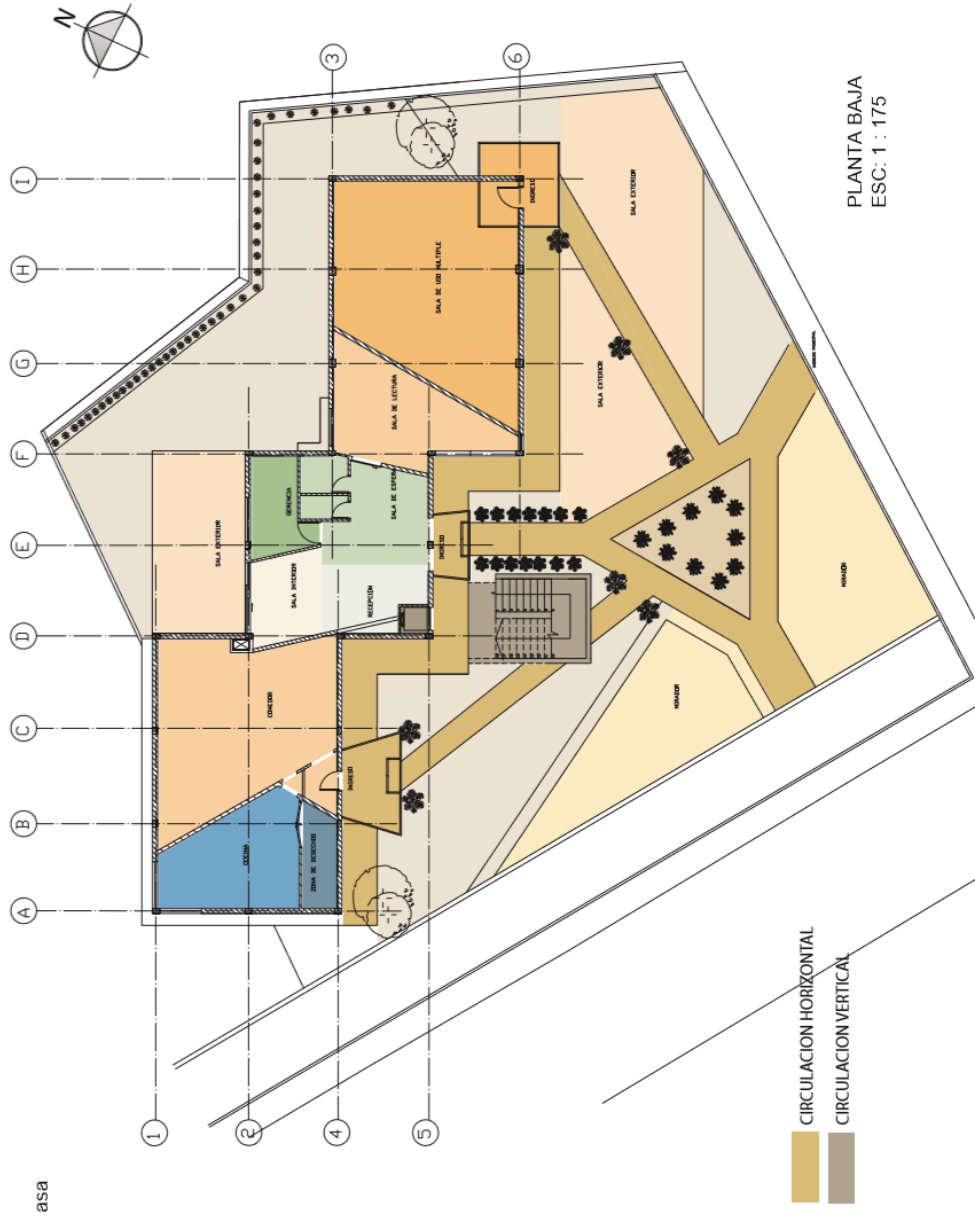


Figura 74. Plan Masa, planta baja

### 4.11.2 Primera Planta

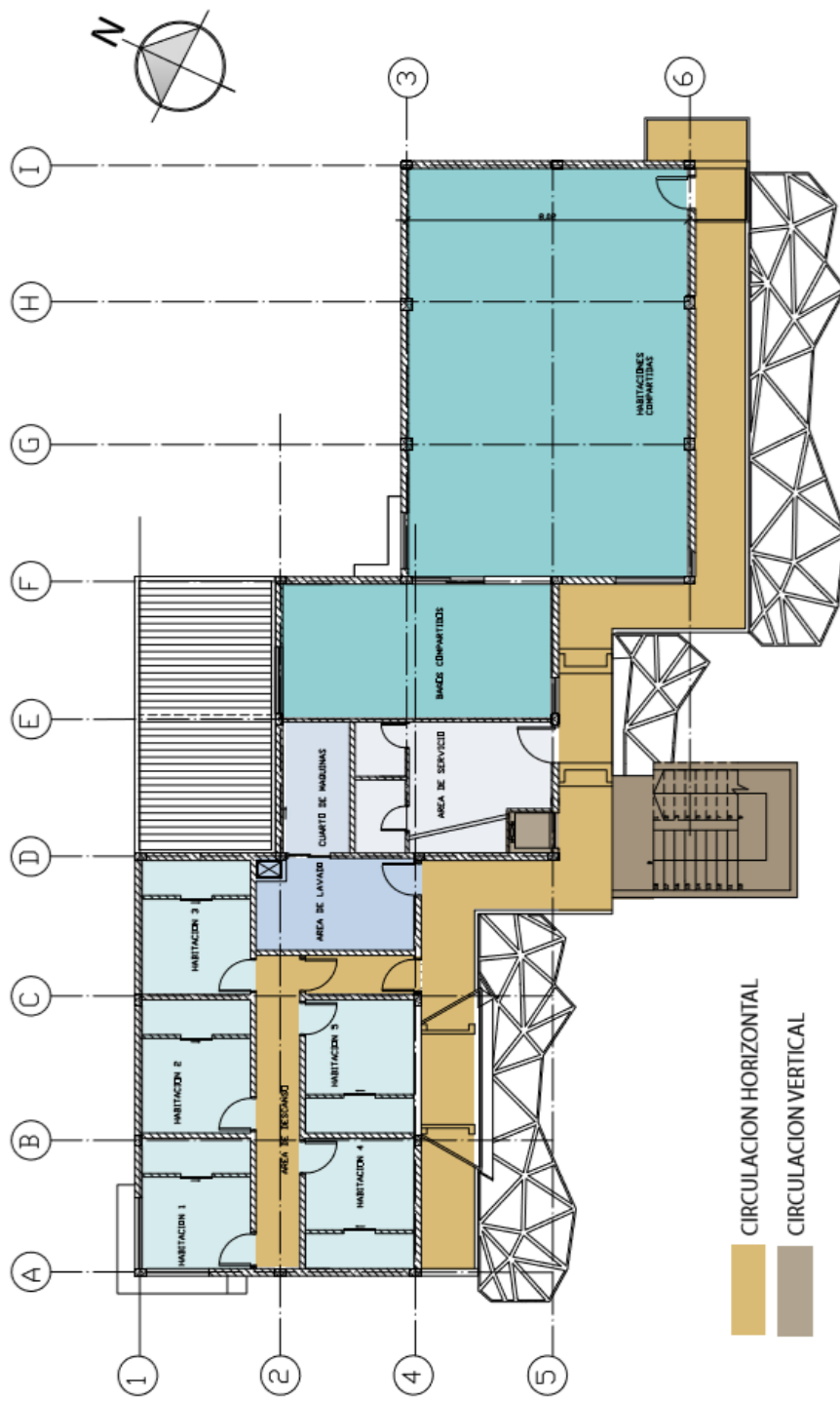


Figura 75. Plan Masa, Primera planta

## Referencias

- Abreu, P. (2001). Animación y Recreación, Turística y Hotelera, recuperado el 12 de abril de 2018, de <https://www.region.com.ar/animacion/06.htm>
- Abbott, C. (2012). Ergonómica en la Arquitectura, recuperado el 08 de abril del 2018, de <http://cindyabbott.blogspot.com/2012/01/ergonomia-en-la-arquitectura.html>
- Aguilar, M. (2009). Hotel o Albergue, alojamiento para todo tipo de viajero, recuperado el 02 de Abril del 2018, de <https://www.3viajes.com/hotel-u-albergue-alojamiento-para-todo-tipo-de-viajeros-no/>
- Albergue San Juan de Dios. (2014). Albergue San Juan de Dios, Quito, Ecuador, recuperado el 15 de abril del 2018, de <http://www.alberguesanjuandedios.ec/sjd-presentacion>
- Álvarez, A. (2014). Albergue Santiago Apóstol de Logroño, recuperado el 12 de abril de 2018, de <http://diariodesign.com/2014/03/sergio-rojo-recupera-con-maestria-y-contemporaneidad-el-albergue-santiago-apostol-de-logrono/>
- Anónimo. (2009). Escuela Fiscal, recuperado el 12 de abril del 2018, de <https://elpanecillo.wordpress.com/category/espacio-publico/escuelas/>
- Atedes. (2016). Tipos d Albergue, recuperado el 03 de abril del 2018, de <http://www.alberguelapatadeoca.es/tipos-albergues/>
- Certificados energéticos. (2016). Bambu material ecológico y sostenible en la 5construcción de edificios, recuperado el 05 de mayo del 2018, de <https://www.certificadosenergeticos.com/bambu-material-ecologico-sostenible-construccion-edificios>
- Concepto Definición. (2015). Que es Albergue, recuperado el 2 de abril del 2018, de <http://conceptodefinicion.de/albergue/>
- Definición. (2011). Definición de turista, recuperado el 03 de abril del 2018, de <https://definicion.mx/turista/>
- Ecogestos. (2015). Las ventajas de la iluminación ecológica, recuperado el 15 de abril del 2018, de <https://www.ecogestos.com/las-ventajas-de-la-iluminacion-ecologica/>

- El telégrafo. (2014). El panecillo, barrio, mirador y testigo de la historia de Quito, recuperado el 02 de abril del 2018, de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/el-panecillo-barrio-mirador-y-testigo-de-la-historia-de-quito>
- Franco, J. (2015). Albergue juvenil de iD Town / O-office Architects, recuperado el 10 de abril del 2018, de <https://www.archdaily.pe/pe/761483/albergue-juvenil-de-id-town-o-office-architects>
- Grupo editorial puntual media. (2012). Ventilación Ambiental, recuperado e 05 de abril del 2018, de <https://www.mundohvacr.com.mx/2010/08/ventilacion-ambiental/>
- Interiores y más. (2011). Ventilación Ecológica, recuperado el 05 de abril de 2018, de <https://interioresymas.wordpress.com/2011/08/25/ventilacion-ecologica/>
- Isaza, J. (2014). Materiales ecológicos, recuperado el 05 de abril del 2018, de <http://vidamasverde.com/2013/9-materiales-ecologicos-que-puedes-empezar-a-usar-hoy/>
- Kommerling. (2010). Materiales ecológicos, recuperado el 05 de mayo del 2018, de <https://www.viviendasaludable.es/sostenibilidad-medio-ambiente/ecoproductos/materiales-ecologicos>
- Latka.cz. Imagen de material yute, recuperada el 13 de abril del 2018, de [https://www.latka.cz/05-100038-5006\\_juta-3.html](https://www.latka.cz/05-100038-5006_juta-3.html)
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2002). Proyecto el Panecillo, recuperado el 02 de abril del 2018, de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/45449.pdf>
- Plataforma Arquitectura. Fachada frontal del proyecto Albergue juvenil Id Town, recuperado el 28 de febrero del 2018, de [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/761483/albergue-juvenil-de-id-town-o-office-architects/54b5dd91e58ece635f000095-portada\\_2880px-youth\\_hotel\\_\\_4-jpg](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/761483/albergue-juvenil-de-id-town-o-office-architects/54b5dd91e58ece635f000095-portada_2880px-youth_hotel__4-jpg)

- Rey, J. (2017). Cual es el sistema de calefacción mas ecológico. Julio 03, 2018, de Nergiza Sitio web: <https://nergiza.com/cual-es-el-sistema-de-calefaccion-mas-ecologico/>
- Riveros, J. (2014). Ergonomía y distribución de espacios, recuperado el 07 de abril del 2018, de <https://prezi.com/yo-cybejokgc/ergonomia-y-distribucion-de-espacios/>
- Slideshare. (2009). Tipos de Alojamiento, recuperado el 02 de Abril del 2018 de <https://es.slideshare.net/natdansrose/tipos-de-alojamiento-clasificacin-hotelera-y-planes-de-alojamiento-clase-2288272>
- Talarrubias. (2011). Historia del Albergue, recuperado el 01 abril de 2018, de <http://www.talarrubias.net/historialbergue.htm>
- Trabber. (2016). ¿Cuál es la diferencia entre hotel, hostel y albergue?, recuperado el 03 de abril del 2018, de <https://blog.trabber.com/2016/02/diferencia-hotel-hostal-hostel-albergue/>
- Valdez, G. (2015). Establecimientos de hospedaje, evolución y clasificación hotelera, recuperado el 01 de abril del 2018, de <http://edhgiovannavaldes.blogspot.com/2015/02/establecimientos-de-hospedaje-evolucion.html>
- Wordpress. Imagen del bambú, recuperada el 15 de abril del 2018, de <http://www.officinadelbambu.com/shop/canne-di-bambu/canne-di-bambu-150cm/>
- Wordpress. Imagen de corcho, recuperada el 15 de abril del 2018, de <http://www.arquitecturadecasas.info/suelos-laminados-o-de-corcho/>

