



FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS APLICADAS

ANÁLISIS COMPARATIVO DE BANDAS SONORAS DE LAS DIEZ  
PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS DE LA CINEMATOGRAFÍA ECUATORIANA

Autora

Cristhian Edmundo Ruales Morales

Año  
2019



FACULTAD DE INGENIERÍA Y CIENCIAS APLICADAS

ANÁLISIS COMPARATIVO DE BANDAS SONORAS DE LAS DIEZ  
PELÍCULAS MÁS TAQUILLERAS DE LA CINEMATOGRAFÍA ECUATORIANA

“Trabajo de titulación en conformidad con los requisitos establecidos para optar  
por el título de Ingeniero de Sonido y Acústica”

Profesor guía  
MSc. Juan Francisco Jiménez Pacheco

Autor  
Cristhian Edmundo Ruales Morales

Año  
2019

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo, Análisis comparativo de bandas sonoras de las diez películas más taquilleras de la cinematografía ecuatoriana, a través de reuniones periódicas con el estudiante Cristhian Edmundo Ruales Morales, en el semestre 201910, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

---

Juan Francisco Jiménez Pacheco  
Máster en Postproducción Digital  
CI: 1717340192

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, Análisis comparativo de bandas sonoras de las diez películas más taquilleras de la cinematografía ecuatoriana, de Cristhian Edmundo Ruales Morales, en el semestre 201910, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

---

José Antonio Álvarez Torres Yépez

Magister en Musicología

CI: 1708232267

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

---

Cristhian Edmundo Ruales Morales

CI: 1714046792

## AGRADECIMIENTOS

A mis padres, por haber sido siempre el soporte esencial en mi vida, a mi maestro Juan Jiménez por el apoyo fundamental principal, y en especial a Christiam Garzón por el ánimo, los consejos, su sabiduría y la paciencia de todos los días.

## DEDICATORIA

Este trabajo dedico en especial a mis padres y mi hermana, por ser el apoyo incondicional de todos los días, a mis abuelitos por ser el pilar fundamental para toda la familia, a mi familia entera que está dentro y fuera del país por la paciencia y los ánimos, a ti mi mejor amigo del alma Pablito y en especial a Dios por haberme dado lo esencial, la salud.

## RESUMEN

El presente trabajo realiza un análisis de resultados de una comparación de las bandas sonoras de las películas más taquilleras de la cinematografía ecuatoriana, basado en una recopilación de material cinematográfico, entrevistas y encuestas.

Los resultados se obtendrán mediante una tabla de análisis de cada uno de los recursos sonoros de los filmes, en donde se detalla el uso en porcentajes de los mismos, y la duración total en minutos y segundos por cada recurso. Para una referencia aún más real de las bandas sonoras producidas en el país, se optó por realizar una entrevista a diferentes directores de cine y diseñadores de sonido de la industria actual. Así como también se realizó una encuesta a estudiantes de la carrera de cine de la UDLA, y a un grupo de espectadores de cine.

El software utilizado para llevar a cabo el análisis de cada banda sonora fue Logic Pro X, y el material de análisis que fueron 10 películas más taquilleras de la cinematografía ecuatoriana. Las entrevistas se llevaron a cabo por separado con diferentes preguntas tanto para directores de cine como diseñadores de sonido, y las encuestas con un cuestionario de 12 preguntas sobre el cine ecuatoriano en relación al diseño sonoro.

Al obtener los resultados del material analizado en todos sus recursos sonoros, las entrevistas a los directores de cine, diseñadores de sonido y las encuestas realizadas, se concluyó que debe existir en sí un cambio e implementación del diseño sonoro dentro de la industria del cine ecuatoriano.

## **ABSTRACT**

The present work makes an analysis of the results of a comparison of soundtracks of the highest grossing films of the Ecuadorian cinematography, based on a compilation of cinematographic material, interviews and surveys.

The results will be obtained by means of a table of analysis of each one of the sound effects of the films, where the use in percentages of them is going to be detailed, and the total duration in minutes and seconds for each resource. For a more realistic reference to the soundtracks produced in the country, a decision was made to conduct an interview with different movie directors and sound designers of the current industry. Likewise, a survey was conducted to students of the film career of UDLA, and a group of moviegoers.

The software used to carry out the analysis of each soundtrack was Logic Pro X, and the analysis material was the 10 highest-grossing movies of the Ecuadorian cinematography. The interviews were conducted separately with different questions for movie directors and sound designers, and surveys with a questionnaire of 12 questions about Ecuadorian cinema in relation to sound design.

After obtaining the results of the material analyzed in all its sound effects, the interviews with the movie directors, sound designers and the surveys carried out, it was concluded that there must be a change and an implementation of sound design within the Ecuadorian film industry.

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN .....	1
1.1. Antecedentes .....	2
1.2. Alcance .....	3
1.3. Objetivos .....	3
1.3.1. Objetivo General .....	3
1.3.2. Objetivos Específicos .....	4
2. MARCO TEÓRICO .....	4
2.1. Banda Sonora .....	4
2.1.1. Voz .....	5
2.1.2. Música .....	6
2.1.3. Ambientes y efectos .....	6
2.1.4. Silencio .....	7
2.2. Valor añadido .....	7
2.2.1. Texto .....	8
2.2.2. Música .....	8
2.3. Tipos de escucha .....	8
2.3.1. Escucha casual .....	8
2.3.2. Escucha semántica .....	9
2.3.3. Escucha reducida .....	9
2.3.3.1. Cualidades básicas de los sonidos .....	9
2.4. Etapas del diseño de sonido .....	10
2.4.1. Preproducción .....	11
2.4.2. Producción .....	12
2.4.3. Post Producción .....	13
2.5. Producción cinematográfica ecuatoriana .....	13
2.5.1. Creación de ley de cine .....	15
2.6. Análisis característico del material cinematográfico .....	15
2.6.1. Dos para el camino .....	16
2.6.2. La tigre .....	16
2.6.3. Ratas, ratones y rateros .....	17
2.6.4. Qué tan lejos .....	18
2.6.5. Cuando me toque a mí .....	19
2.6.6. Prometeo deportado .....	19
2.6.7. El pescador .....	20
2.6.8. A tus espaldas .....	20
2.6.9. Mono con gallinas .....	21
2.6.10. Tal vez mañana .....	22

3. METODOLOGÍA.....	22
3.1. Material de análisis sonoro.....	22
3.2. Procedimiento.....	23
3.3. Parámetros de análisis.....	23
3.4. Encuesta general acerca del cine ecuatoriano.....	25
4. DESARROLLO Y ANÁLISIS DE BANDAS SONORAS.....	26
4.1. Dos para el camino.....	26
4.1.1. Tipo de música.....	26
4.1.2. Mezcla de música.....	27
4.1.3. Voz principal.....	27
4.1.4. Voz secundaria.....	28
4.1.5. Efectos.....	28
4.2. La tigre.....	29
4.2.1. Tipo de música.....	29
4.2.2. Mezcla de música.....	30
4.2.3. Voz principal.....	31
4.2.4. Voz secundaria.....	31
4.2.5. Efectos.....	32
4.3. Ratas ratones y rateros.....	32
4.3.1. Tipo de música.....	33
4.3.2. Mezcla de música.....	34
4.3.3. Voz principal.....	34
4.3.4. Voz secundaria.....	35
4.3.5. Efectos.....	36
4.4. Que tan lejos.....	36
4.4.1. Tipo de música.....	36
4.4.2. Mezcla de música.....	37
4.4.3. Voz principal.....	38
4.4.4. Voz secundaria.....	39
4.4.5. Efectos.....	39
4.5. Cuando me toque a mí.....	40
4.5.1. Tipo de música.....	40
4.5.2. Mezcla de música.....	41
4.5.3. Voz principal.....	41
4.5.4. Voz secundaria.....	42
4.5.5. Efectos.....	42
4.6. Prometeo deportado.....	43
4.6.1. Tipo de música.....	43
4.6.2. Mezcla de música.....	44
4.6.3. Voz principal.....	45
4.6.4. Voz secundaria.....	45

4.6.5. Efectos.....	46
4.7. El pescador .....	46
4.7.1. Tipo de música.....	46
4.7.2. Mezcla de música .....	47
4.7.3. Voz principal .....	48
4.7.4. Voz secundaria .....	48
4.7.5. Efectos.....	49
4.8. A tus espaldas.....	49
4.8.1. Tipo de música.....	49
4.8.2. Mezcla de música .....	50
4.8.3. Voz principal .....	51
4.8.4. Voz secundaria .....	51
4.8.5. Efectos.....	52
4.9. Mono con gallinas.....	52
4.9.1. Tipo de música.....	52
4.9.2. Mezcla de música .....	53
4.9.3. Voz principal .....	53
4.9.4. Voz secundaria .....	54
4.9.5. Efectos.....	54
4.10. Tal vez mañana.....	55
4.10.1. Tipo de música.....	55
4.10.2. Mezcla de música.....	56
4.10.3. Voz principal.....	57
4.10.4. Voz secundaria.....	57
4.10.5. Efectos .....	58
4.11. Resultados y comparación de datos .....	58
4.11.1. Tipo de música.....	58
4.11.2. Mezcla de música.....	60
4.11.3. Voz principal.....	61
4.11.4. Voz secundaria.....	62
4.11.5. Efectos .....	63
4.11.6. Análisis de entrevistados.....	64
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....	75
5.1. Conclusiones .....	75
5.2. Recomendaciones.....	78
REFERENCIAS.....	79
ANEXOS.....	82

## 1. INTRODUCCIÓN

El desarrollo de la cinematografía ecuatoriana, en los últimos años, se ha incrementado en un cierto nivel de producción, lo que hace décadas atrás no parecían más que simples cortos o películas muy poco producidas y con escasos recursos de producción. De esta manera, se puede profundizar la importancia a la creación y el uso de nuevas herramientas como la música independiente. Para muchos cineastas que han reflexionado sobre la problemática musical que existe, y donde se ha tomado la decisión de muchas veces simplemente reducir el empleo de la música en la pantalla, se propone la utilización de distintos medios para reemplazar la música, y que han hecho que la banda sonora pase a ser incorporada por opciones como el ruido y el silencio, haciendo formas de expresión auténticamente auditivas.

Por estos motivos es fundamental para la implementación en distintas escenas, los distintos recursos y acciones como por ejemplo el *foley*. La relación en los distintos modelos de interpretación de pisadas o pasos importantes para el desarrollo de la acción de un personaje, por lo que implica darle un grado de importancia a la investigación. Los diferentes tipos de pisadas y el tipo de suelo, son necesarios para ubicar al espectador dentro de un momento o escena de la producción cinematográfica.

Si de cierta manera podemos tratar la calidad sonora que existe, frente a la cantidad de audiencia que queremos enganchar en una producción cinematográfica ecuatoriana, deberíamos ponernos a pensar en el análisis de las bandas sonoras con propuestas diferentes, siendo precisos en detalles que tal vez no signifiquen mucho, y sean los portavoces de una nueva industria hacia la que se requiere llegar, a niveles futuros en el cine ecuatoriano, y que esta sea sustentable.

Por otro lado se puede considerar viable la creación de sistemas, que nos lleven a tratar de comprender el hecho de que la calidad sea el entorno donde se desarrollan las producciones.

Este desarrollo cinematográfico cada vez responde menos a la cantidad de audiencia, es decir se pierde cada vez el número de espectadores. Habría que preguntarse si el sistema de diseño de sonido y postproducción están relacionados a la calidad y la cantidad de espectadores. Es muy importante relacionar la propuesta cinematográfica del país, con la presente investigación en curso, ya que de ser posible, el análisis de la calidad de la producción de la banda sonora del cine en el Ecuador, puede ser juzgado en base a ciertos aspectos que carecen de recursos sonoros en las diferentes producciones. Esto según la información de las películas más taquilleras ecuatorianas (CINE Y TV, 2016).

### **1.1. Antecedentes**

Desde los inicios de la producción cinematográfica en el mundo, se han venido utilizando cada vez nuevos recursos para mejorar la calidad de las producciones, tanto en audio como en video. Por un lado, se da la importancia de integrar un entorno real y poder aplicarlo en computadoras y sistemas integrados, y por otro lado mejorar la calidad intelectual, perceptual y comprensiva, en relación al entorno del diseño del sonido de las caricaturas o dibujos animados, o de más producciones (Baldan, Delle Monache, & Rocchesso, 2017).

Por otra parte, se hace un estudio pormenorizado a las bandas sonoras en donde se descubre, que en el conjunto de sus obras, existe una relación de la imagen con el sonido principalmente en tres modalidades, la cuales denotan el grado de independencia a la hora de la creación y a la hora de marcar etapas con diferencias estilísticas en la carrera cinematográfica. Dando así el uso de bandas sonoras originales, la utilización de música clásica previamente compuesta y por otro lado, la ausencia de música extradiegética de las películas (Viejo, 2016).

En una parte fundamental también se relaciona a las bandas sonoras con el aspecto de la interpretación infantil, siendo factores de suma importancia para las clásicas producciones para niños y niñas, pues en sí, el objetivo es determinar si los menores perciben de un modo diferente los aspectos audiovisuales a los que son expuestos y poder establecer diferencias en valoraciones, comparando ciertas modalidades de presentación en sonido e imagen.

Por último, la creación de colección de ensayos sobre la música y el cine, se dan con aspectos académicos en los campos de la musicología y de los mismos estudios cinematográficos, en donde se pueden aplicar diferentes neologismos y frases para descubrir una serie de ensayos concisos (Giunta, 2010)

## **1.2. Alcance**

El presente estudio abarca solamente la producción cinematográfica ecuatoriana más relevante, viniendo a ser en este caso 10 filmes, por ser estas las más taquilleras. También con el análisis y comparación de las distintas bandas sonoras que se han llevado a cabo en las diferentes temáticas y propuestas.

Como parte de la investigación se adopta un análisis de sustento y valoración de calidad sonora de las producciones cinematográficas ecuatorianas, frente a la cantidad de espectadores, indistintamente de la edad o condición social.

## **1.3. Objetivos**

### **1.3.1. Objetivo General**

Analizar las diferentes bandas sonoras de las 10 más taquilleras del cine ecuatoriano, haciendo una comparación de los recursos sonoros, para enfocar una industria cinematográfica de calidad sonora, actual y sustentable.

### 1.3.2. Objetivos Específicos

- Realizar una recopilación de las bandas sonoras más representativas dentro de la cinematografía ecuatoriana.
- Analizar las diferentes bandas sonoras de las películas más taquilleras, mediante un análisis conforme al tiempo en que se ha ido desarrollando el cine y comparando el uso de recursos sonoros.
- Determinar que la calidad sonora es un factor indispensable que sustente la cantidad de espectadores en la industria actual, mediante la creación de encuestas y entrevistas con distintos directores y productores cinematográficos.

## 2. MARCO TEÓRICO

### 2.1. Banda Sonora

(Jullier, 2007) La banda sonora en los inicios del cine, constaba de ciertos recursos sonoros, aquellos que daban lugar a nuevas sensaciones auditivas.

Un piano, orquesta, órganos y fonógrafos, son recursos que entran a un nuevo concepto de sonoridad en las salas de cine. La innovación de buscar nuevos sonidos, aquellos que vayan acorde con escenas o acciones de un filme, se crean con el tiempo, como Emile Coustet, quién para crear una percepción de lluvia dentro de un filme por ejemplo, utilizaba diferentes materiales, que mediante la habilidad e interacción de ellos, se podrían conseguir sonidos para simular diferentes espacios o momentos como, granizo, truenos o caballos.

Es claro que el sonido en una película es sumamente importante para darle la sensación en distintos planos. Al silenciar o cortar en sí el sonido de una escena, las sensaciones que teníamos pueden cambiar. Por ejemplo, una película de terror o suspenso, al silenciarla puede cambiar totalmente su sentido a una idea o género diferente, inclusive pueden llegar a perder la lógica y crear distracción

en la audiencia, lo que hace que el sonido se convierta en un factor indispensable en todo aspecto técnico posible.

Esta importancia del sonido, ha hecho que se incremente el énfasis en la riqueza de una banda sonora, en donde se ejemplifica a ciertos directores por su labor y su trabajo sonoro en las películas (Jullier, 2007).

En los siguientes apartados, se detallan los componentes de la banda sonora como la voz, música, ambientes – efectos. Adicionalmente el valor añadido, su definición, así como también los tipos de escucha. Posteriormente se especifican las etapas de diseño de sonido, en donde se denota la edición y la mezcla de la banda sonora, lo que comprende el procesado de elementos sonoros, así como la distribución de aquellos elementos que se necesitan para la composición de la banda sonora.

### **2.1.1. Voz**

La voz es el recurso que más se destaca en la mayor parte de bandas sonoras. Esto debido al mensaje que transmite y por medio de este se definen ciertos aspectos de los personajes, como su información y protagonismo. La inteligibilidad es indispensable en una escena en donde intervenga la persona con la palabra. La palabra es la más importante y la que estará en un primer plano, antes que la música o efectos sonoros, esto refiere a lo que sucede dentro de la escena o lo que forma parte de la historia (Payri, s.f.).

Definiendo brevemente la diégesis, es cuando la narración se desarrolla en un universo imaginario ya sea en tiempo y espacio, de ficción o no (Alicante, 2012).

- **Diálogo (diegético):** representa la comunicación y la acción de los personajes, incluyendo una caracterización psicológica y sociológica, incluso pueden llegar a ser también los pensamientos de los personajes.

- **Voz en off (extradieético):** representa una narración, que puede explicar una noticia, lo que ocurre, o simplemente hechos pasados de forma rápida. En este caso los pensamientos del personaje, están representados por la voz interior subjetiva. Esta se diferencia de la voz en off, es decir del personaje en pantalla o quien está pasando, aquel que escucha sus propios pensamientos, convirtiéndose así en diegética.

### 2.1.2. Música

La música se compone de diferentes elementos artísticos y musicales, que brindan una sensación sonora a cada una de las diferentes escenas, y ofrecen sentido a dicha imagen. Cada escena o momento de la película, suele acompañarse de diferente tipo de música, ya que las sensaciones no son las mismas, siempre habrá diferentes estados de ánimos como la felicidad, tristeza, pena, dolor, entre otros (Payri, s.f.).

- **Musica ambiental (diegética):** se origina dentro de la escena, desarrolla una imagen en donde pueda existir una fuente visible de emisión de sonidos, como una orquesta, banda, un equipo de sonido, o un instrumentista.
- **Música incidental (extradieética):** simplemente no pertenece al mundo en el que se desarrolla la imagen, puede estar fuera del ambiente de la historia, por lo que no existe fuente sonora visible en escena. No obstante, este tipo extradieético puede convertirse en diegético o viceversa, dependiendo del momento de una escena.

### 2.1.3. Ambientes y efectos

Son varios sonidos que engloban una naturaleza diferente de elementos, aquellos que se dan en diferentes procesos de la grabación, o en post-producción. Estos sonidos de ambientes o efectos, pueden ser captados por medio de diferentes fuentes. Aquellas que puedan generar sonidos de manera natural, sintetizados o pregrabados mediante diferentes materiales o lugares.

Ambientes que pueden catalogarse por diferentes espacios como selva, lluvia, calle, parqueadero, oficina, restaurante, entre otros (Payri, s.f.).

A continuación, se explican cada uno de los elementos ambientes y efectos:

- **Sonido de fondo:** se recrea el ambiente o la atmósfera de en donde se realiza la acción por ejemplo, un funeral o una fiesta.
- **Efectos:** estos describen a los sonidos puntuales más relevantes de una escena como por ejemplo, pasos, movimientos, y demás.
- **Efectos especiales:** suelen ser efectos creados imaginariamente o llamados no reales, como los sonidos de ciencia ficción.
- **Foleys:** sonidos que se recrean en un estudio de grabación, para adaptar al entorno en el que se desarrolla la escena. Normalmente el artista *foley* es el encargado de interpretar estos sonidos, acorde a la imagen en un estudio de grabación.

#### 2.1.4. Silencio

El uso del silencio es una herramienta que sirve como elemento sonoro, para dar un significado a las escenas en las que se desarrolla una película, tanto los elementos que rodean una escena como el contexto en el que se desarrolla. Así adquiriendo un significado totalmente diferente, haciendo que se transmitan emociones, ideas, sensaciones y otro tipo de inquietudes.

#### 2.2. Valor añadido

Es un valor que enriquece una imagen, utilizando un contenido de expresión e información sonora, para que exista la capacidad de brindar realidad y sentido a situaciones como pisadas, impactos y demás, mediante distintos efectos sonoros. Normalmente el valor añadido ocurre al momento de la sincronización, entre lo que escuchamos y miramos a la vez, y construye una relación entre audio e imagen, fenómeno conocido como síncrexis (Chion, La audiovisión,

1993). Se requiere que el sonido y la imagen interactúen, para captar el sentido y ritmo en cada acción que se desarrolla.

### **2.2.1. Texto**

El texto como una clasificación de la voz, destaca la inteligibilidad de la palabra dentro de un filme, al resaltar la conducta y el registro de la voz, siendo para la expresión verbal un soporte fundamental.

(Chion, La audiovisión, 1993) La voz es en la mayoría de los filmes, el factor más destacado a tomarse en cuenta por sobre la música, ambientes, o por sobre los ruidos. Así llegaría a ser el solista primordial, poniendo de esta manera el resto de recursos por segundo plano, para acompañar a la obra.

### **2.2.2. Música**

El valor añadido de la música ocasiona múltiples sensaciones, al acoplar y experimentar con ciertas cualidades del sonido, como por ejemplo el ritmo para expresar sentimientos emocionales en un ambiente de tensión o ansiedad, y de tranquilidad. Por otro lado, conlleva una fuerza o agresión e intensificación orquestal, para brindar grandeza en las escenas.

La adaptación puede variar según la forma en que deseemos llegar hacia nuestra audiencia, en el que inclusive con ciertos efectos, como sonidos de máquinas, agua, ruidos de fondo constantes, pueden llegar a establecer un valor añadido de música y conectar con un ambiente emocional (Chion, La audiovisión, 1993).

## **2.3. Tipos de escucha**

### **2.3.1. Escucha casual**

El sonido aporta información, y sirve como referente de un objeto para identificar sus cualidades o formas, ya sea el sonido de un vaso con agua, a diferencia de un vaso sin agua, el sonido cambia y se distingue completamente. Pero sobre todo, que la fuente de información principal sea el sonido. No obstante, no siempre será una fuente segura, porque no toda la información será precisa. Como en el caso de la voz de una persona, en donde la cualidad que hace la diferencia es el timbre.

El efecto de la escucha casual, normalmente en el cine puede tener no solo una fuente, sino dos o más, haciendo creer al espectador causas distintas (Chion, La audiovisión, 1993).

### **2.3.2. Escucha semántica**

(Chion, La audiovisión, 1993) En este tipo de escucha, se trata de diferenciar la fonética, la semántica y fonología, logrando de esta forma articular y distinguir la percepción del sonido de la percepción del sentido. Básicamente con un lenguaje hablado o por códigos, descifrando así un mensaje.

### **2.3.3. Escucha reducida**

La escucha reducida tiene la capacidad, a través de ciertas características del sonido, influir en la percepción de manera abstracta, para describirlos como distintos objetos sonoros, y analizarlos según el tipo o formas propias de cada sonido, para ver si va a destacar en una mezcla.

#### **2.3.3.1. Cualidades básicas de los sonidos**

(Iglesias Simón, 2004) nos da a conocer ciertas cualidades básicas que distinguen diferentes sonidos de objetos, y de entre ellos están:

- **Tono:** nos ayuda para distinguir cada sonido, normalmente en tres diferentes niveles, agudo, medio y grave.

- **Volumen:** es el nivel que tienen los sonidos, ya sean débiles o fuertes.
- **Timbre:** cualidad que distingue un objeto sonoro de otro, dando una característica fundamental para cada sonido, y que corresponde a la intensidad o cantidad de armónicos existentes.
- **Tempo, ritmo:** representa una acción de diferentes situaciones, en el que un sonido puede actuar rápido, lento o cíclico.
- **Dinámica:** son 4 principios fundamentales que representan la intensidad de un sonido, entre estos tenemos el ataque, caída, mantenimiento y la extinción.

#### 2.4. Etapas del diseño de sonido

El diseño de sonido conlleva a imaginar como suena un objeto, y tratar de representarlo de una forma más real, utilizando los medios y recursos que sean posibles, para que este se pueda ubicar como una fuente sonora dentro de un filme.

Previo a constatar las etapas o fases del diseño como (Iglesias Simón, 2004) nos indica a continuación, el diseñador de sonido necesariamente debe tener en cuenta, todo el esquema en el que se marca una película o un cortometraje. Para esto se deben tener reuniones con el director, en las cuales se debe estar abierto a sugerencias acorde a como se vaya desarrollando la historia, ya que cada punto o escena puede variar totalmente. En sí, el diseñador debe tener las siguientes consideraciones:

- Elaborar un plan de trabajo, que conjuntamente con un libreto y un plano de los sonidos, ayuden a llevar a cabo la materialización del filme. 1
- Revisar equipos de sonido para el montaje y grabación.
- Tener una referencia de las acciones y escenas a rodarse, asistiendo a ensayos de filmación, en donde se pueden ajustar temas, o corregir circunstancias que estén sujetas a cambios, con el fin de integrar todo y bajo la organización principalmente del director.

- Debe existir una cronología, sincronía y espacialidad, para lograr un orden al momento de la selección de los sonidos. Estos se deberán incorporar dentro de la película, de acuerdo a las cualidades, el tipo, origen, función, su fuente sonora, y el entorno sonoro en el que se desarrollará.
- Determinar los diferentes sonidos en bruto, y aquellos que posteriormente se grabarán en un proceso de creación o post grabación para su materialización.
- Revisar los diferentes sonidos a modificar, en una etapa de edición y mezcla, y determinar cuales requieren de cambios, y cuales no. Algunos de ellos pueden haber logrado la sonoridad que se necesitaba, por lo que no hace falta ningún cambio o ajuste.
- La música como tal, deberá tener un orden en la composición y grabación, para integrarla en un estudio o también de ser necesario, crear música original e independiente para el filme.

#### **2.4.1. Preproducción**

La preproducción básicamente conlleva a mantener el análisis y la planificación, en donde las decisiones tanto narrativas, como estéticas afectarán al diseño de sonido como tal, en su planteamiento.

En el análisis del texto, las manifestaciones y sugerencias sonoras explícitas e implícitas, y también a los condicionantes ambientales, culturales, temporales, históricos, etcétera, deben tener completa atención ya que limitan y concretan la naturalidad de las intervenciones sonoras. Por otro lado, existen las primeras conversaciones con el director. Se propone un intercambio de ideas y opiniones. Aquellas que puedan formar parte de una buena retroalimentación en momentos concretos y de forma genérica, y sin dejar de lado el propio criterio que deberá aportar el diseñador del sonido.

Se deben establecer condicionantes dramaturgicos y estético-narrativos, para que funcionen al guiar y limitar la configuración de los efectos como de la música

para la banda sonora. Estos pueden tener relación con la época en la que se desarrolla dentro del filme en sí, delimitándose a usar recursos sonoros de la época. También está la investigación y reunión de documentación, para ubicar y determinar el conjunto de música, y los distintos sonidos que se podrían adecuar. Se puede documentar una investigación discográfica o bibliográfica para configurar el diseño de sonido.

Las tomas de decisiones estéticas y narrativas son los sonidos concretos a seleccionarse, aquellos que se utilizarán, pero se deben considerar mediante distintos parámetros como las cualidades, el tipo, su carácter, el origen, inclusive los mecanismos de la producción y fundamentalmente de su autoría. Entre estos podemos distinguir, para el tipo de sonidos, ejemplos como el habla, la música, los efectos y el silencio. Por otro lado las cualidades del sonido, fuente sonora, el origen de cada sonido, en donde pueden ser diegéticos o extradiegéticos en distintos casos, las cualidades de los entornos sonoros, el carácter de los sonidos, la función, etc. Y por último la planificación, en donde se fija un plan de trabajo, a seguir, y llevar a cabo la materialización de las ideas, en el diseño del sonido. Para esto se recurrirán a ciertas necesidades de tipo técnicas, para conseguir la banda sonora del filme (Iglesias Simón, 2004).

#### **2.4.2. Producción**

La grabación del sonido durante el rodaje se lo conoce como sonido directo, al contrario del sonido pregrabado, aquel que ha sido ya anteriormente grabado en un estudio por un artista. En el caso de una película, el audio no se graba directo a cámara, normalmente las cámaras profesionales no suelen tener entrada de audio. Y por otro lado, siempre se usa sincronía con la imagen.

Normalmente se graban los diálogos, repitiendo las tomas, y haciendo que la posición de los micrófonos, sea la misma. El *wildtrack* o sonido en localización es importante, y son los llamados efectos de ambiente, o de fondo o simplemente efectos sonoros, que ocurren mientras no se filma. Suelen ser usadas para

componer la banda sonora, como tomas asíncronas en la etapa de post-producción (Iglesias Simón, 2004).

### **2.4.3. Post Producción**

En esta etapa, se realizan ajustes a ciertos requerimientos sonoros para el diseño, en donde modificamos el material que se consiguió en la etapa de la producción. Las acciones se deben ejecutar de acuerdo a las decisiones tomadas en la etapa de preproducción por el mismo diseñador de sonido.

Dentro de esta fase, se pueden determinar 3 diferentes etapas, las cuales se realizan para avanzar con el producto final y materialización del diseño, como son:

- Edición: en esta etapa se desea conseguir el sonido aislado, aquel en el que no influyan factores externos - indeseados. Se puede variar según las alteraciones que requieran los sonidos en bruto conseguidos en la producción. Por otro lado se realiza sincronización con la imagen, o grabación de elementos adicionales como *foley*, montaje de efectos sonoros o ambientes, musicalización de la película.
- La mezcla: se unen los sonidos aislados, para conseguir un solo conjunto de sonidos, que muestren los resultados deseados al combinarse para dar un sentido en las escenas o película.
- Grabación de copias: copias en un soporte adecuado de la mezcla final. En sí, la grabación final en soportes diferentes como pueden ser CD, Disco duro, DAT(Iglesias Simón, 2004), DVD, MD, entre otros.

## **2.5. Producción cinematográfica ecuatoriana**

En la década de 1910, se crea Ambos Mundos, una empresa distribuidora y productora de cine ecuatoriano radicada en Guayaquil, impulsada por Francisco Parra y Eduardo Rivas Orz, siendo esta la primera en el país. Luego, la creación de nuevas salas de cine, tendría lugar debido a la gran cantidad de audiencia

que asistía para ver las películas. Fundando así una compañía de cines en la ciudad de Quito, en donde en el año de 1914, construyeron e inauguraron 4 nuevas salas.

Años más tarde en 1923, Carlos Crespi, quién se desempeñaba como un sacerdote Salesiano. Crespi, empezó a realizar un trabajo de recolección de evidencia cinematográfica en el oriente ecuatoriano, como por ejemplo, la selva amazónica, el entorno ecológico, para después proyectarla en una exposición desarrollada en Turín, en 1924. Como dato curioso en 1925, se funda el llamado teatro ecuatoriano del silencio, conocida como Films Arts, dando así un legado para crear, producir, y materializar más contenido cinematográfico (Loaiza & Gil, 2015).

A finales de la década de los 30's, Alberto Santana dirige la película titulada "El pasillo vale un millón", que se destaca como una de las primeras películas sonoras ecuatorianas. Lograr competir con la industria y producción extranjera, se encontraba muy lejos de nuestro alcance, hasta que en la década del 90, comienzan a desarrollarse la mayoría de filmes en el ámbito documental y de reportajes. La Cinemateca Nacional del Ecuador fue creada en 1982, para preservar la cinematografía ecuatoriana como un patrimonio, y quién dirigió este proceso fue Ulises Estrella, y años mas tarde se la declaró en 1989 como patrimonio cultural (Loaiza & Gil, 2015).

La nueva etapa del cine ecuatoriano comienza en 1990 con el estreno de La Tigra, teniendo un alcance de 250.000 espectadores. A partir del año 1994, se modernizan y se construyen salas de cine, en vista de que el cine ya iba en proceso de producción, para años después, en 1999 con el éxito de "Ratas, Ratonés y Rateros" de Sebastián Cordero, se marcaría la diferencia, haciendo un antes y un después en la historia del cine. Siendo este el filme con el que más de 110.000 espectadores, llegaría a presentar oportunidades para el desarrollo de la industria. Entonces, la producción fue tomando las riendas para mejorar

nuevas ideas como lo fueron los filmes “Alegría de una vez”, “Un titán en el ring”, “Cara o cruz”, “Crónicas”, entre otros (Loaiza & Gil, 2015).

### **2.5.1. Creación de ley de cine**

Al existir la necesidad de crear una ley para el cine, se da paso a ASOCINE (Asociación de Autores Cinematográficos del Ecuador), la cual fue aprobada en el año 2008. Y así se reconocen ciertas condiciones y ámbitos, conforme a generar espacios para tratar de posicionar nuestra producción de cine en el extranjero. Nuevas herramientas profesionales, para con la creación del CNCINE (Consejo Nacional de Cine), como el poder fomentar la inclusión de nuevos actores, mejorar sus capacidades y habilidades profesionalmente (Loaiza & Gil, 2015). La ley de cine permitió entregar incentivos para las nuevas producciones, destinando así en el 2015 más de 3 millones de dólares a la producción nacional. Es así que en la última década se producen en promedio 13 películas, a lo que sucedía en el mismo tiempo con 1 filme cada 5 años.

### **2.6. Análisis característico del material cinematográfico**

Antes de proceder con la descripción del material a ser estudiado, es de suma importancia, realizar un análisis con las variables identificadas, como lo son:

- Bandas sonoras.
- Cine ecuatoriano.
- Fecha de estreno.
- Cantidad de espectadores.
- Género de película.
- Sonorización y parámetros.

Para aquello se revisó en distintos lugares, las formas de adquirir el material cinematográfico ecuatoriano, y con las distintas personas quienes permitieron el acceso a los mismos, tanto en el INCINE de Quito, como la Casa de la Cultura Ecuatoriana en la cinemateca. De esta forma, mediante la información requerida,

como del número de espectadores, se podrán detallar las películas más taquilleras del cine ecuatoriano, para llevar a cabo la finalidad del proyecto, el cual representa el análisis de las bandas sonoras, con el punto de vista de un número de espectadores, directores y productores de sonido de los largometrajes.

Por tanto, en base a la información investigada, se detallan a continuación los filmes más taquilleros de la cinematografía ecuatoriana, con la información básica, que brindará un soporte a la presente investigación:

### 2.6.1. Dos para el camino

Una película del año de 1980, dirigida y producida por Jaime Cuesta y Alfonso Naranjo y en la producción sonora Marcelo Del Pozo. Este fue uno de los pocos filmes del género de comedia. Película destacada como la más taquillera del cine ecuatoriano, llegando alrededor de un número de 500.000 espectadores. Reconocida como el primer largometraje ecuatoriano. Protagonizada por Ernesto Albán y César Carmigniani (CINE Y TV, 2016).



*Figura 1.* Portada de película “Dos para el Camino”  
Tomado de: (Casa de la cultura Ecuatoriana, 2018)

### 2.6.2. La tigre

Película bajo la dirección de Camilo Luzuriaga, que generó aproximadamente de 250.000 espectadores, estrenada en el año de 1990. La dirección de sonido

estuvo bajo la dirección de Carlos Naranjo y Sebastián Cardemil. Catalogado como el primer largometraje y debut de Camilo Luzuriaga (CINE Y TV, 2016).

Premios:

- Festival de Bogota, Colombia: mejor fotografía y banda sonora.
- Festival del cinema Latinoamericano di Trieste: mejor película y banda sonora.
- XXX Festival de Cine Iberoamericano: premio India Catalina a la mejor película y mejor opera prima (Programa Ibermedia, 2013).

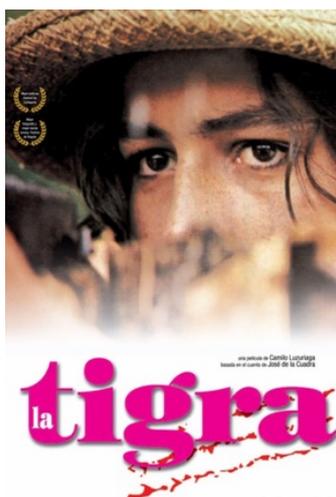


Figura 2. Portada de película “La Tigra”

Tomado de: (Programa Ibermedia, 2013)

### 2.6.3. Ratas, ratones y rateros

La primera película de Sebastian Cordero en su papel de director, estrenada en el año de 1999, la cual marca un antes y un después de la cinematografía en el Ecuador. El encargado en la producción de sonido fue el japonés Masakazu Shirane. El filme obtuvo 180.000 espectadores y varios reconocimientos . De entre ellos, nominaciones como:

- Mejor película extranjera de habla hispana al Goya de España.
- Mejor película iberoamericana al Ariel de México (CINE Y TV, 2016).

Se la incluye como una de las 4 joyas cinematográficas ecuatorianas en el Consejo Nacional de cinematografía.

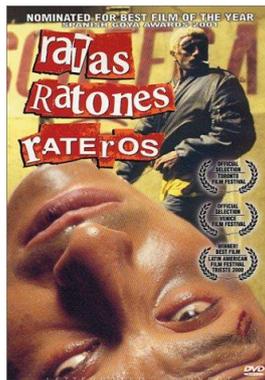


Figura 3. Portada de película “Ratas, ratones y rateros”

Tomado de: (Imdb, 2018)

#### 2.6.4. Qué tan lejos

Producción dirigida por Tania Hermida y Juan José Luzuriaga en la producción de sonido. Estrenado en el año 2007, con un número de alrededor de 220.000 espectadores. Conectó una gran difusión en relación a la proyección de este filme con la audiencia, sobretodo basada en la estética de paisajes (CINE Y TV, 2016). Logrando de esta manera reconocimientos como:

- Festival número XXX de cine en Montreal, en la categoría primeras películas y mejor película Iberoamericana.
- En el Festival número 28 del nuevo cine latinoamericano, tuvo el segundo premio coral de la Habana.
- Así como otros reconocimientos en Quito, en Sao Paulo, en Austria y también en el festival filmar en America Latina, realizado en Ginebra.



Figura 4. Portada de película “Qué tan lejos”

Tomado de: (Revista-Trabalenguas, 2018)

### 2.6.5. Cuando me toque a mi

Una película producida y dirigida por Victor Manuel Arregui, bajo la producción sonora de Juan José Luzuriaga, llega en el año 2007, con un número de 85.000 espectadores y música original de CODA Producciones (CINE Y TV, 2016). De entre los reconocimientos:

- La película más premiada en la primera entrega de los Premio Colibrí al cine ecuatoriano, al mejor actor, mejor director y mejor largometraje.
- También obtuvo un premio como mejor largometraje en el Festival La Chimenea de Villaverde.



Figura 5. Portada de película "Cuando me Toque a mi"

Tomado de: (Programa Ibermedia, 2013)

### 2.6.6. Prometeo deportado

La producción de esta película estuvo a cargo del director Fernando Mieles y Diego Gat en la producción sonora junto a Juan José Luzuriaga. Con un número de 185.000 espectadores aproximadamente, fue estrenada en el 2010 (CINE Y TV, 2016). De entre los reconocimientos:

- Festival de Cine de Jibara, el premio al mejor guion.
- CNCINE de Ecuador al premio de Producción y Post-Producción.
- Reconocimientos por parte del Ministerio de Educación, premio al mejor director.
- Festival número uno de cine pobre en Cuba, premio al mejor guion.



Figura 6. Portada de película “Prometeo deportado”

Tomado de: (VivirEcuador, 2014)

### 2.6.7. El pescador

Sebastián Cordero fue quién dirigió este filme, estrenado en el año 2011, con un número de 105.000 espectadores. Una producción sonora a cargo de Juan José Luzuriaga y Nicolás Fernández, y protagonizado por Andrés Crespo (CINE Y TV, 2016). De entre los reconocimientos:

- En el año 2012 en el Festival de Guadalajara ganó como a mejor director y mejor actor.
- Mejor actor en el Festival de Cartagena de Indias en el cine.
- CNCINE en categoría ficción, el premio “Augusto San Miguel”.

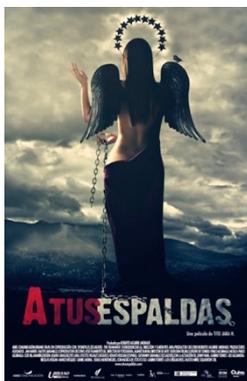


Figura 7. Portada de película “El Pescador”

Tomado de: (ProlmágenesColombia, 2018)

### 2.6.8. A tus espaldas

El número de espectadores aproximadamente de 120.000 personas, también entra en la categoría de las más taquilleras del cine ecuatoriano, con la dirección de Tito Jara, y la producción sonora de Pablo Aguinaga (CINE Y TV, 2016). Estrenada en el año 2011 y siendo esta la primera película grabada con el formato Red One, de cine digital en Ecuador.



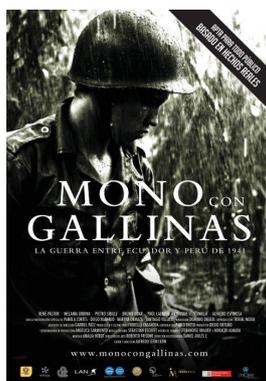
*Figura 8.* Portada de película “A tus Espaldas”

Tomado de: (Programa Ibermedia, 2013)

### 2.6.9. Mono con gallinas

Filme bajo la producción y dirección de Alfredo León, y Juan José Luzuriaga en la producción sonora, llega a las pantallas en el 2013 y con 23.000 espectadores aproximadamente (Casa de la Cultura Ecuatoriana, 2016). De entre los reconocimientos:

- World Premieres Film Festival: ganadora en 3 categorías, premio del Jurado a la mejor técnica y el galardón de mejor actor.



*Figura 9.* Portada de película “Mono con Gallinas”

Tomado de: (Filmaffinity, 2018)

### 2.6.10. Tal vez mañana

Una película estrenada en el año 2017 fue dirigida por Dwight Gregorich, con 27.145 espectadores bajo la producción sonora y composición musical de Pablo Aguinaga. Entra a las películas más taquilleras de igual manera. La más vista en el 2017, y galardonada internacionalmente con algunas nominaciones, generando óperas primas o primeras obras con nuevos realizadores y cineastas. Logrando de esta manera su permanencia de 8 semanas en las carteleras con una recaudación de 120.000 dólares (Criollo, 2018).



Figura 10. Portada de película “Tal vez mañana”  
Tomado de: (CinePass, 2016)

## 3. METODOLOGÍA

### 3.1. Material de análisis sonoro

Para la realización de la presente investigación, se opta por recolectar datos y obtener información requerida para posteriormente seguir con el proceso de análisis y compración de resultados.

El visionado de las películas será una parte importante, porque representa diferentes aspectos para el análisis de las distintas bandas sonoras de las 10 más taquilleras del cine ecuatoriano, debido a que ciertas obras del cine ecuatoriano, se vienen dando desde los años 80, y conforme al tiempo se van documentando nuevos aspectos que han variado, en base al diseño de imagen

y sonido. Para esto se recoge información de bibliotecas, revistas, grabaciones, entrevistas a directores y productores de sonido de filmes, de tal manera que sea material de análisis y aporte para el debido proceso.

### 3.2. Procedimiento

Los pasos para el análisis serán los siguientes:

- Definir las diez obras más taquilleras del cine ecuatoriano, para el análisis respectivo.
- Ordenar las obras elegidas en orden cronológico, de acuerdo al año de estreno.
- Analizar la banda sonora de cada película, con los parámetros descritos en el siguiente apartado.
- Registrar detalles particulares que se tengan en cada película.
- Realizar una encuesta a estudiantes universitarios de cine sobre la relación, el grado de conocimiento y aceptación de la audiencia, hacia como se ha desarrollado la cinematografía en el país.
- Entrevistar a los involucrados en el diseño de sonido y dirección de las películas antes mencionadas, Anexo 2.

### 3.3. Parámetros de análisis

A continuación, se enlistan de manera breve los recursos que facilitarán el análisis de una banda sonora en sí:

- **Tipo de música:** se detallarán cada una de las particularidades sonoras de los temas que acompañan al filme, como la melodía, armonía y ritmo. De entre estas tenemos:
  - Música de cabecera: aquella que acompaña a la presentación o título y créditos de la película.
  - Música diegética: aquella que se encuentra dentro de la acción y es percibida por los personajes.

- Música diegética superpuesta: aquella que funciona cuando de manera extradiegética la música se prolonga en una escena diferente.
  - Música extradiegética o de refuerzo: la cual no escuchan los personajes.
  - Música espectáculo: cuando la música actúa como tal, y dejando de escucharse cualquier otro sonido por ejemplo, cuando se realiza un playback en una escena.
  - Música extendida: funciona cuando esta puede ser extradiegética, pero pareciera ser diegética, ya que proviniera de la misma escena.
  - Diégesis ambigua: la cual define algunos elementos sonoros que parecen proceder de una escena pero no existe la fuente de emanación del sonido (Payri, s.f.).
- **Mezcla de música:** principalmente tiene que ver con los niveles de las mezclas. De entre estas tenemos:
    - Absoluta: aquellos que deben tener cargas significativas mayores, de manera que la música ocupe toda la banda sonora sin nada diegético.
    - Preponderante: que se encuentren en un primer plano sonoro, y que se distingan del sonido diegético.
    - Secundaria: simplemente acompaña con poca percepción, al sonido diegético sin llegar a opacarlo.
    - Fondo o latente: cuando funciona como un ambiente, en donde a duras penas se la percibe (Payri, s.f.).
  - **Voz principal:** por lo general se ubica en un primer plano sonoro, llevando el mensaje principal. De entre estas tenemos:
    - Diálogo: donde se destacan voces directas, o naturales de cada uno de los personajes.
    - Diálogo superpuesto u off (extradiegética): en donde se analizarán voces informativas o de narradores.

- Voz interiorizada o de pensamiento: como los pensamientos de los protagonistas, cuando no existe movimiento de la boca.
  - Voz transmitida: en donde la voz aparece por medio de dispositivos electrónicos.
  - Voz no verbal: en donde se mira un personaje que habla pero no se escucha la voz.
  - Voz conjunto: cuando el sonido se vuelve confuso al tener un grupo de personas hablando al mismo tiempo (Payri, s.f.).
- **Voz secundaria:** la voz se encuentra en un segundo plano sonoro, y de entre estas tenemos diálogo, transmitida, no verbal, conjunto y omitida (Payri, s.f.).
  - **Efectos:** sonidos que resultan de las escenas, o de las acciones que cada uno de los personajes desempeñan. De entre estos tenemos:
    - Atmósfera o sonidos no localizados: que su fuente no es clara ni tampoco visible.
    - Elementos de decorado sonoro o llamados EDS: aquellos que se logran localizar de manera más fácil que en la atmósfera.
    - Sonidos - acción o conocidos como *foleys*: llamados efectos de sala, y efectos especiales como explosiones, impactos, golpes, entre otros (Payri, s.f.).

### 3.4. Encuesta general acerca del cine ecuatoriano

Como un enfoque general, es importante tener una percepción de los espectadores, ante el progreso y la producción ecuatoriana que se ha venido desarrollando dentro del país.

Por esto se ha elaborado una encuesta de tipo cualitativa, para valorar las opiniones vertidas de 100 personas, que en este caso comprenden, 50 estudiantes de la carrera de cine de la UDLA, y 50 personas espectadores que tengan conocimiento relacionado a la producción cinematográfica ecuatoriana.

De esta forma, se generó un banco de preguntas mediante la herramienta proporciona de Google forms. Las preguntas de la encuesta a realizarse se las puede encontrar detalladas en el Anexo 1.

#### **4. DESARROLLO Y ANÁLISIS DE BANDAS SONORAS**

A continuación se realiza un análisis de las bandas sonoras y cada uno de los recursos utilizados en las películas de la presente investigación, mediante el uso del programa Logic Pro X, facilitadora a la realización del análisis cuantitativo de cada recurso sonoro. Una vez realizado el proceso, se presentan los resultados obtenidos, mediante una tabla de cálculos.

##### **4.1. Dos para el camino**

El tiempo de duración total de esta producción corresponde a 90 minutos, de donde la música total comprende un tiempo de 42 minutos y 53 segundos, lo que representa un porcentaje de 47,6%. Cada gráfica se obtuvo mediante un porcentaje que corresponde al uso de cada recurso descrito en el apartado de los parámetros de análisis. La tabla de los resultados del análisis cuantitativo, de los recursos sonoros con sus datos y porcentajes, se encuentran en el Anexo 3.

##### **4.1.1. Tipo de música**

En el tipo de música el recurso más utilizado es el extradiegético con un 20,9%, creando el ambiente cómico en cada una de las diferentes escenas, seguido de la música diegética con 8,5% para resaltar la interpretación de los personajes y sin embargo, para ser la primera película ecuatoriana, existe el uso de casi la mayoría de recursos del tipo de música, que funciona bien para acompañar el dramatismo y las acciones que se desarrollan en la historia.



Figura 11. Gráfica del tipo de música representado en el filme “Dos para el camino”.

#### 4.1.2. Mezcla de música

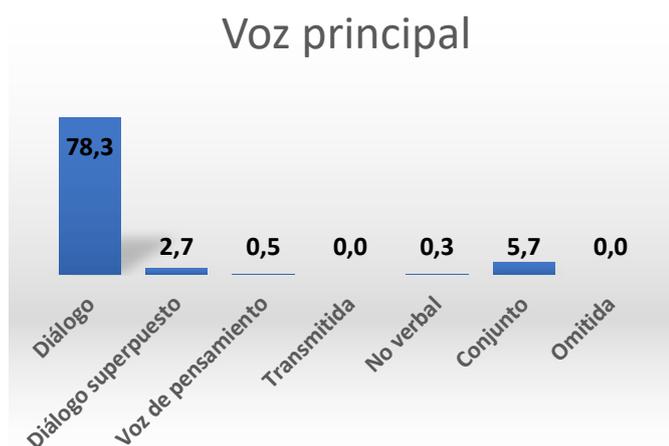
La música absoluta que abarca un 19,4%, es la que predomina en la mayoría del filme y va acorde la falta de producción de la película, ya que no se distinguían si en realidad al momento de tener música absoluta, no existían sonidos diegéticos de por medio, esto se debe al ruido y calidad de la misma. A pesar de esto, la mezcla en sí comparte todos los aspectos en las diferentes situaciones.



Figura 12. Gráfica de la mezcla de música representada en el filme “Dos para el camino”.

#### 4.1.3. Voz principal

En la mayoría de la película, el diálogo tiene un 78,3% de uso, y es el que predomina. Siendo el recurso de mayor utilidad y el más importante, estaría bien ejecutado en la mayoría del filme. Esto a diferencia de la voz conjunto, con un 5.7% de uso que se emplea por aproximadamente 5 minutos.



*Figura 13.* Gráfica de la voz principal representada en el filme “Dos para el camino”.

#### 4.1.4. Voz secundaria

Muy poco utilizada, no llega a tener más de 2 minutos en el transcurso de toda la película.



*Figura 14.* Gráfica de la voz secundaria representada en el filme “Dos para el camino”.

#### 4.1.5. Efectos

En la mayor parte se emplea la atmósfera con un 36,7% de utilidad, no tanto en comparación al EDS con un 5,4% de uso, haciendo relación a la poca calidad

del filme, rescatando el empleo del recurso de la acción con un 7%, para darle realismo a los personajes y a sus acciones. Las acciones no son tan claras, posiblemente a falta de tratamiento de microfónica por parte de los encargados.



*Figura 15.* Gráfica de los efectos representados en el filme “Dos para el camino”.

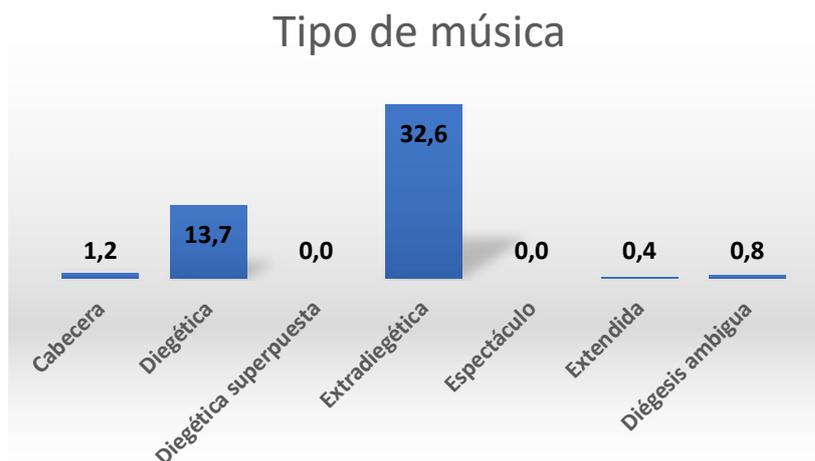
## 4.2. La tigre

El tiempo de duración total de esta producción corresponde a 80 minutos, de donde la música total comprende un tiempo de 40 minutos y 5 segundos, lo que representa un porcentaje de 50,1%. Cada gráfica se obtuvo mediante un porcentaje que corresponde al uso de cada recurso descrito en el apartado de los parámetros de análisis. La tabla de los resultados del análisis cuantitativo, de los recursos sonoros con sus datos y porcentajes, se encuentran en el Anexo 3.

### 4.2.1. Tipo de música

Podemos apreciar que nuevamente tenemos música extradiegética con un 32,6% de uso en su mayoría, aquella que predomina por sobre la diegética con un 13,7%, y como recurso importante la cabecera teniendo un 1,2%, en la relación a los títulos y créditos de la misma.

Conserva un esquema de uso diegético y extradiegético, no obstante existen algunas escenas en las que se pierden un poco el sentido y lugar de las situaciones en que se desarrolla, no se distingue si en realidad existe música extradiegética o proviene simplemente del ambiente o efectos.



*Figura 16.* Gráfica del tipo de música representado en el filme “La tigre”.

#### 4.2.2. Mezcla de música

La mezcla de la música esta bien distribuida, lo cual permite tener un buen contenido musical en todo el tiempo, como lo indica la figura 17.



*Figura 17.* Gráfica de la mezcla de música representada en el filme “La tigre”.

Por otro lado, la música absoluta con un 6% de uso, no marca un proceso tan largo, ya que solo aparece en el inicio, los créditos de la película, y en 3 ocasiones más que aparentemente no tienen sonido diegético alguno. La

preponderante con un 21,6%, lleva un mayor equilibrio a lo largo del filme, y de la misma manera la secundaria con un 19,7%. La música de fondo es muy poco empleada, teniendo un 2,8% de utilidad.

#### 4.2.3. Voz principal

La gráfica 18 nos indica que el diálogo llega a mantener la importancia que este ofrece, a la hora de transmitir un mensaje o información directa con un 34,5% de uso. Por otro lado el resto de recursos son poco utilizados, en relación al conjunto con un 5,8%, y el diálogo superpuesto con un 1% en dos ocasiones relatando lo que sucede y las circunstancias del por qué. Finalmente el pensamiento con un 2,9% que no llega a más de 3 minutos.

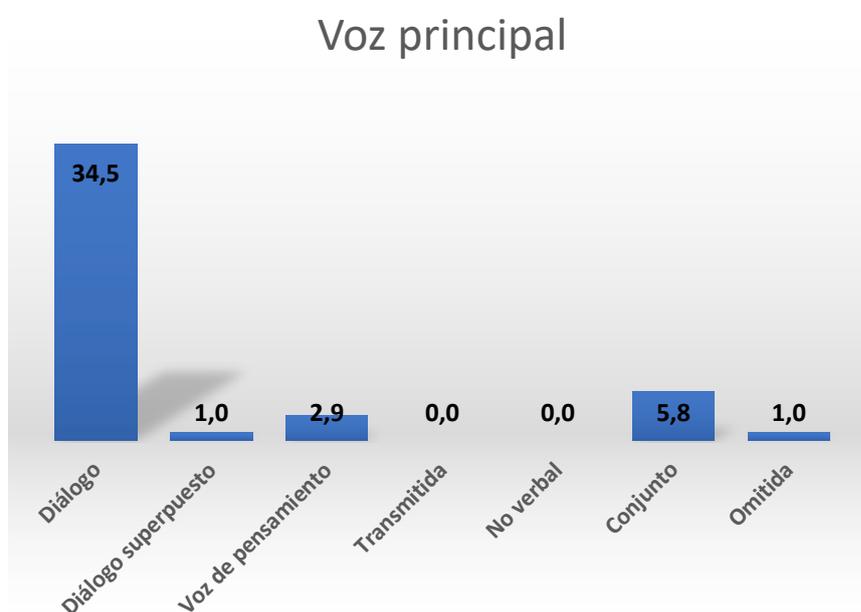


Figura 18. Gráfica de la voz principal representada en el filme “La tigre”.

#### 4.2.4. Voz secundaria

La voz secundaria es muy poco utilizada dentro del filme, y se encuentra más enfocada al diálogo (0,6%), por 30 segundos. La mayoría de la voz secundaria, se concreta en ambientes en donde existe la presencia de varias personas.



Figura 19. Gráfica de la voz secundaria representada en el filme “La tigre”.

#### 4.2.5. Efectos

Los elementos de decorado sonoro, son los que más se destacan dentro de los efectos con un 48,9%, teniendo una atmosfera de 43,1% de uso, en donde existe combinaciones de EDS, haciendo una mejor distribución de entre los efectos. Finalmente la acción (16,4%) como el recurso utilizado en pasos, disparos, botellas, las habitaciones, entre otros. Pero que sin duda alguna en relación al *foley*, existe una gran cantidad de acciones que se pierden debido a la falta de sonidos. Pueda que sean malas tomas de sonido por parte de las personas encargadas, o no existió un proceso de post producción adecuado.



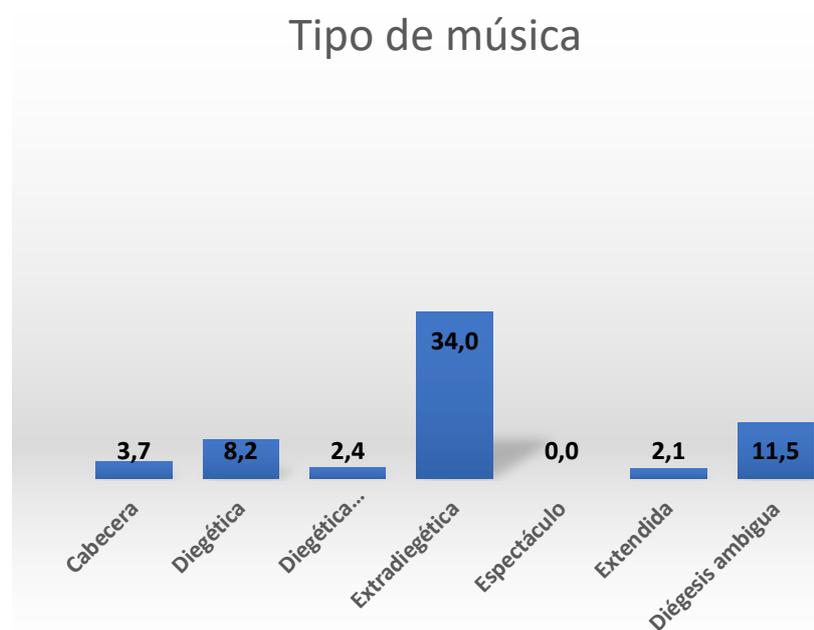
Figura 20. Gráfica de los efectos representados en el filme “La tigre”.

#### 4.3. Ratas ratones y rateros

El tiempo de duración total de esta producción corresponde a 107 minutos, de donde la música total comprende un tiempo de 61 minutos y 47 segundos, lo que representa un porcentaje de 57,7%. Cada gráfica se obtuvo mediante un porcentaje que corresponde al uso de cada recurso descrito en el apartado de los parámetros de análisis. La tabla de los resultados del análisis cuantitativo, de los recursos sonoros con sus datos y porcentajes, se encuentran en el Anexo 3.

#### 4.3.1. Tipo de música

La mayor parte de la música empleada es la extradiegética con un 34% de



utilidad, creando los ambientes escénicos para comprender las situaciones en que se desarrollan los personajes, como por ejemplo el robo, muerte, casa de citas, viajes, y demás. La diégesis ambigua con un 11,5% de uso, y la diegética con un 8,2% de muy poca utilidad, pues no contribuiría para crear un ambiente diegético, por el género del filme.

*Figura 21.* Gráfica del tipo de música representado en el filme "Ratas ratones y rateros".

### 4.3.2. Mezcla de música

La mezcla de fondo o latente con un 23,7% de uso, representa el ambiente de espera, duda e intriga que se genera. Al contrario de la absoluta con un 3,7% de uso, donde funciona en escasos lugares del filme y en la cabecera. Por otro lado la mezcla distribuida en preponderante con un 16,9% y secundaria con un 13,4% van a lo largo de la película, acompañando así a la voz y los sonidos extradiegéticos en su mayoría.

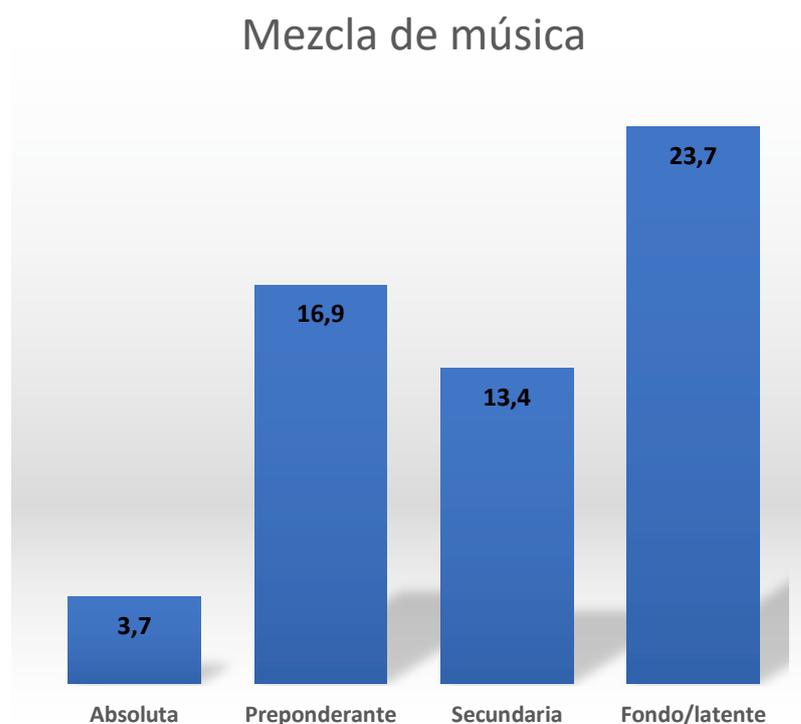


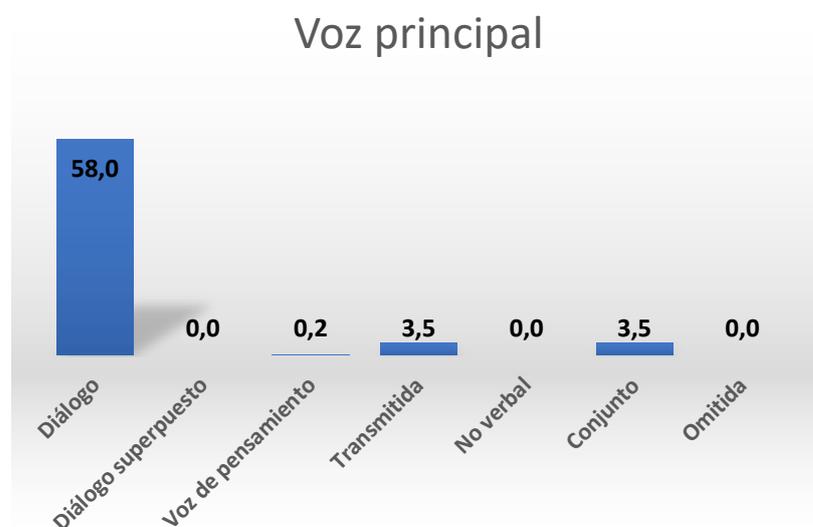
Figura 22. Gráfica de la mezcla de música representada en el filme “Ratas ratones y rateros”.

### 4.3.3. Voz principal

En su mayoría, el diálogo se emplea con un 58% de uso, a comparación del pensamiento con un 0,2%, la transmitida y conjunto con un 3,5%.

El resto de recursos no fueron de utilidad ya que no existe ningún narrador, ni voz no verbal ni omitida, ya que los hechos y las acciones de los personajes, van

en desarrollo a la historia, acorde al diálogo y no hay necesidad de emplear los otros recursos.



*Figura 23.* Gráfica de la voz principal representada en el filme “Ratas ratones y rateros”.

#### 4.3.4. Voz secundaria

En este caso la voz secundaria se destaca como un recurso poco utilizado, el diálogo con un 5,6% de uso, llevando no más de 5 minutos de empleo a lo largo de todo el filme. Esto es porque la voz principal se encuentra enfocada más en las acciones directas, y dentro del cuadro de las escenas en su gran mayoría.

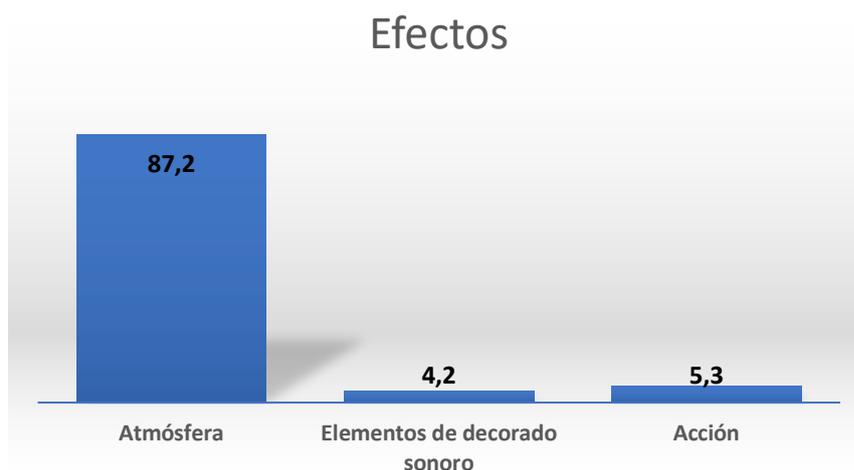


*Figura 24.* Gráfica de la voz secundaria representada en el filme “Ratas ratones y rateros”.

#### 4.3.5. Efectos

La atmosfera representa un 87,2% de uso, llevando la mayor parte en sí, ya que el desarrollo del filme se enfoca a los ambiente de calle, lugares abiertos, carreteras, entre otros.

Los EDS con un 4,2% de uso que no exigen mucho y la acción representada en un 5,3%, por parte de los personajes.



*Figura 25.* Gráfica de los efectos representados en el filme “Ratas ratones y rateros”.

#### 4.4. Que tan lejos

El tiempo de duración total de esta producción corresponde a 92 minutos, de donde la música total comprende un tiempo de 23 minutos y 38 segundos, lo que representa un porcentaje de 25,7%. Cada gráfica se obtuvo mediante un porcentaje que corresponde al uso de cada recurso descrito en el apartado de los parámetros de análisis. La tabla de los resultados del análisis cuantitativo, de los recursos sonoros con sus datos y porcentajes, se encuentran en el Anexo 3.

##### 4.4.1. Tipo de música

Se emplea la diégesis ambigua con un 11,5% de uso en la mayoría del filme para identificar el lugar en que se desarrolla cada acción o conversa en las escenas, para crear un ambiente definido al lugar en el que se encuentran.

Seguido de la música extradiegética con un 9,1%, que normalmente representa el tema principal del filme. De cabecera con un 4,3% para la introducción y los créditos, y la diegética muy poco utilizada, casi 40 segundos en la película lo que es un 0,7% de uso.

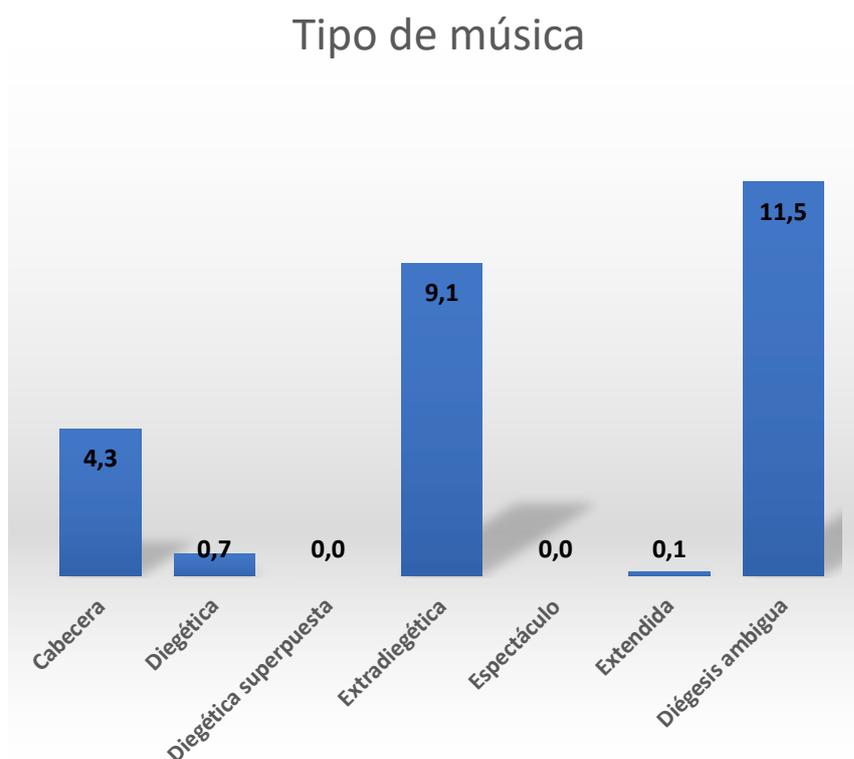


Figura 26. Gráfica del tipo de música representado en el filme “Que tan lejos”.

#### 4.4.2. Mezcla de música

La mezcla de la música no abarca mucho uso a lo largo del filme, como tenemos el caso de la preponderante con un 11,7% de uso, con sonido diegético al mismo nivel, seguido del fondo con un 6,9%, la absoluta con un 4,9% para la cabecera en su mayoría, y la secundaria con un 2,2% debido a que no va más allá de 3 minutos aproximadamente. Procura mantener más el contacto del diálogo con la voz principal.

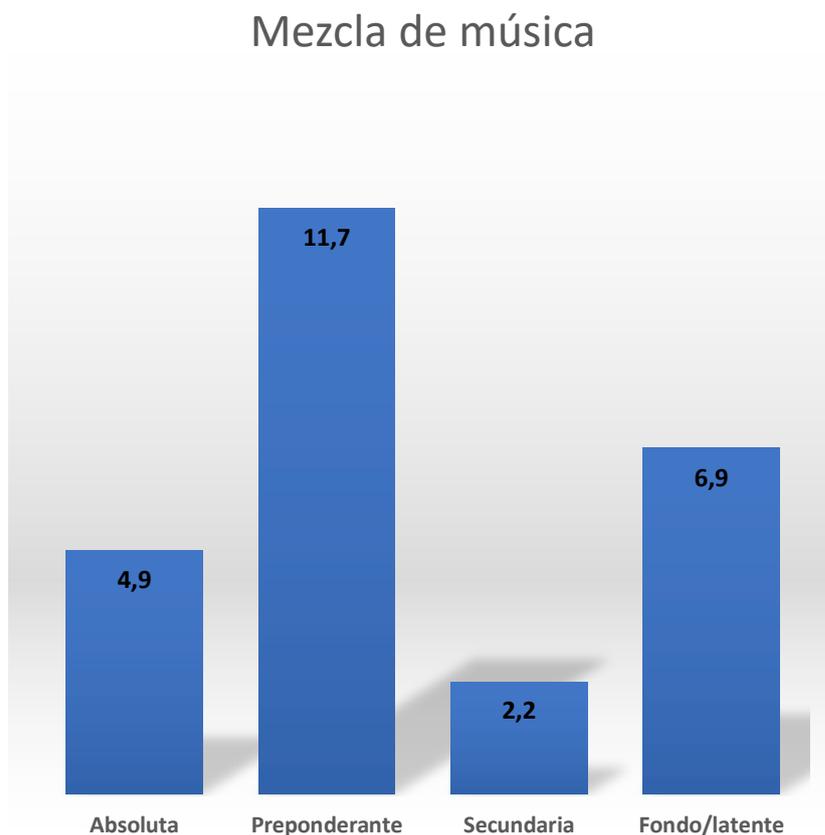


Figura 27. Gráfica de la mezcla de música representada en el filme “Que tan lejos”.

#### 4.4.3. Voz principal

El diálogo con 58,1% de uso, se destaca de entre el resto de recursos que han sido poco utilizados, ya que en ciertas escenas detallan paradas de los personajes en distintos lugares, con aparatos televisiones o voz transmitida, y de diálogo superpuesto relatando la descripción de cada uno de los personajes. Existen cruces entre el diálogo y la voz transmitida, que se deben separar para analizar los distintos tiempos. Muchas veces pueden coincidir hasta la finalización de una escena, haciendo que tenga el mismo tiempo de duración tanto para el diálogo como para la voz transmitida.

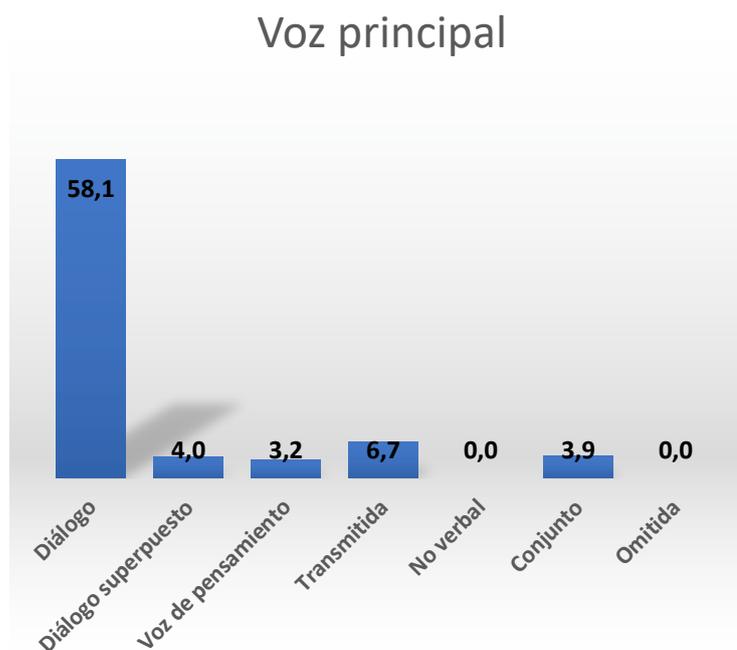


Figura 28. Gráfica de la voz principal representada en el filme “Que tan lejos”.

#### 4.4.4. Voz secundaria

El diálogo en la voz secundaria no llega a más de 3 minutos, lo que corresponde a un 2,4% de utilidad, ya que se destaca más en la voz principal, el desarrollo de la película.

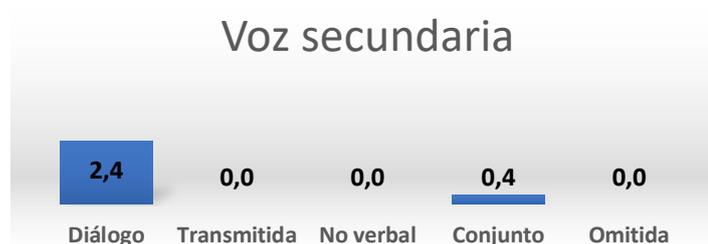
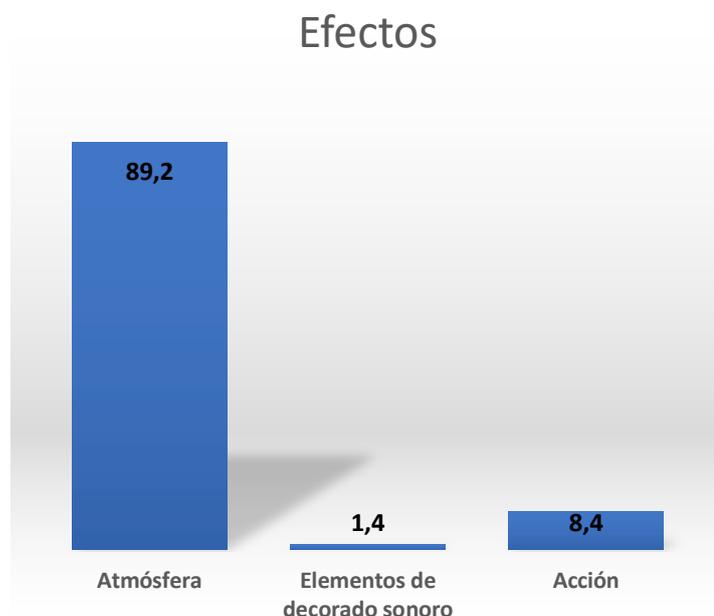


Figura 29. Gráfica de la voz secundaria representada en el filme “Que tan lejos”.

#### 4.4.5. Efectos

La atmósfera domina en su gran mayoría con el 89,2% por sobre los elementos de decorado sonoro que lleva un 1,4% y la acción con un 8,4%, ya que el

desarrollo del filme está más situado en lugares abiertos, como carreteras, paisajes, montañas, y playas.



*Figura 30.* Gráfica de los efectos representados en el filme “Que tan lejos”.

#### **4.5. Cuando me toque a mi**

El tiempo de duración total de esta producción corresponde a 90 minutos, de donde la música total comprende un tiempo de 29 minutos, lo que representa un porcentaje de 32,2%. Cada gráfica se obtuvo mediante un porcentaje que corresponde al uso de cada recurso descrito en el apartado de los parámetros de análisis. La tabla de los resultados del análisis cuantitativo, de los recursos sonoros con sus datos y porcentajes, se encuentran en el Anexo 3.

##### **4.5.1. Tipo de música**

Cuando me toque a mi es un filme, en donde predomina la música extradiegética con un 18% de utilidad, de tal manera que proyecte los momentos en que se desarrollan cada una de las escenas. Por otro lado le siguen la música diegética y de cabecera con un 6,1% y 5,4% correspondientemente. No existe mucho uso de los diferentes recursos musicales, ya que en diferentes momentos se prefiere

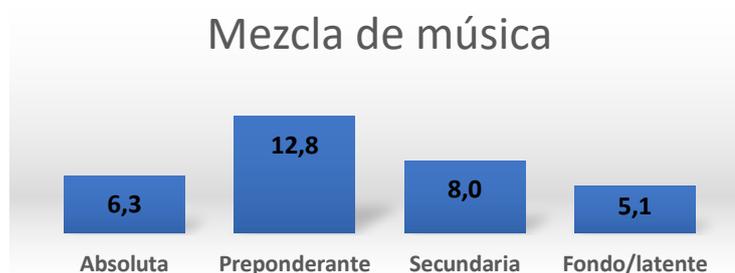
escuchar un ambiente frío, con diálogos turbios sin sentido, y acompañado de silencio.



*Figura 31.* Gráfica del tipo de música representado en el filme “Cuando me toque a mí”.

#### 4.5.2. Mezcla de música

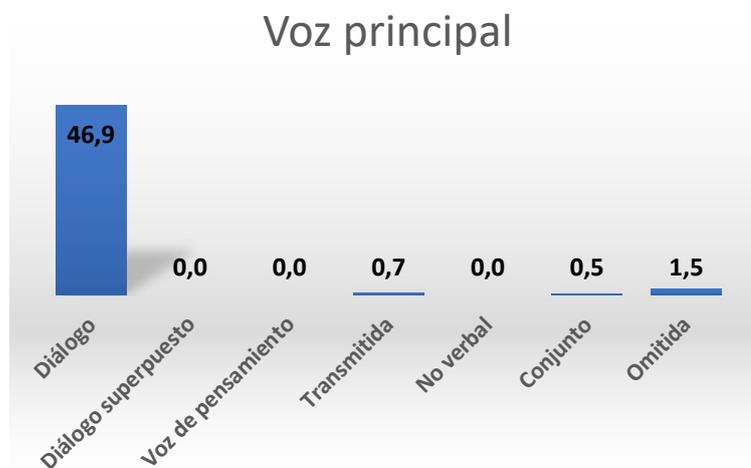
La mezcla preponderante acompaña a casi la mayoría de los sonidos diegéticos con un 12,8% de uso. La secundaria por debajo de los diálogos principales con un 8%, y sin tener una gran diferencia la música absoluta en la cabecera y para ciertas escenas. Música de fondo con aproximadamente 3 minutos de entre todo el filme, dejando que el diálogo maneje las situaciones en gran parte.



*Figura 32.* Gráfica de la mezcla de música representada en el filme “Cuando me toque a mí”.

#### 4.5.3. Voz principal

El diálogo lleva en gran parte la voz principal con un 46,9%, lo que abarca 42 minutos en todo el filme, al contrario del resto de recursos que se aplican en este caso.



*Figura 33.* Gráfica de la voz principal representada en el filme “Cuando me toque a mi”.

#### 4.5.4. Voz secundaria

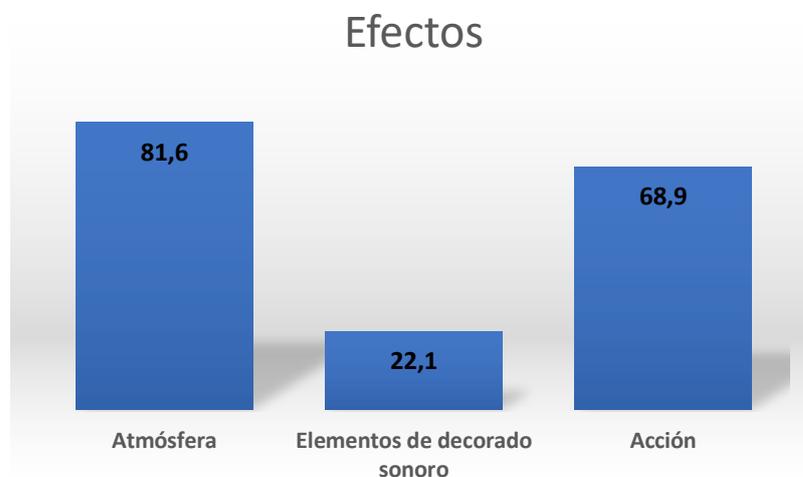
La voz conjunto de la voz secundaria, predomina por encima del resto de recursos en este caso, con el 7% que no equivale a más de 6 minutos en el filme. Por otro lado la voz transmitida se da en ocasiones, en donde la fuente está fuera de cuadro o muy atrás, así considerándola como secundaria.



*Figura 34.* Gráfica de la voz secundaria representada en el filme “Cuando me toque a mi”.

#### 4.5.5. Efectos

En este caso predomina la atmósfera con un 81,6% que con 73 minutos del filme, por otro lado el EDS con 22,1% que forma parte del sonido constante que se produce en el cuarto de autopsias de la morgue. Por otro lado el 68,9% de la acción que llevan los personajes dentro del desarrollo.



*Figura 35.* Gráfica de los efectos representados en el filme “Cuando me toque a mí”.

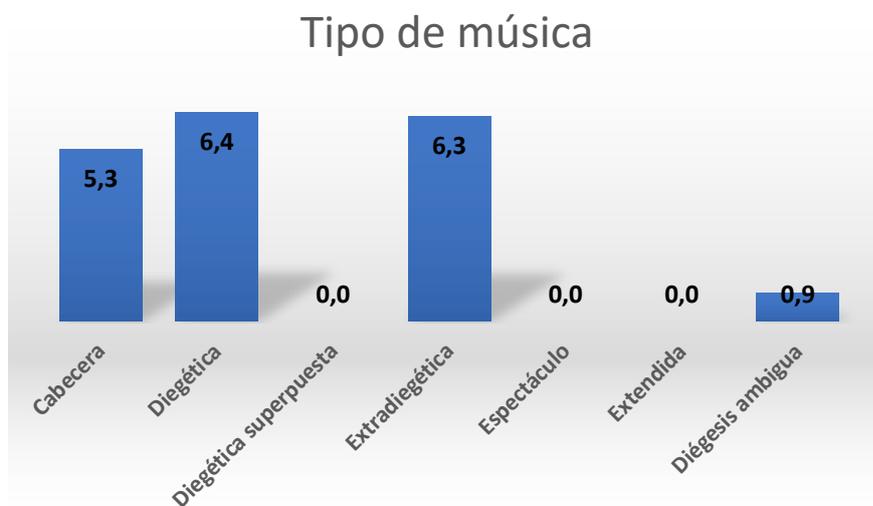
#### **4.6. Prometeo deportado**

El tiempo de duración total de esta producción corresponde a 112 minutos, de donde la música total comprende un tiempo de 21 minutos y 03 segundos, lo que representa un porcentaje de 18,8%. Cada gráfica se obtuvo mediante un porcentaje que corresponde al uso de cada recurso descrito en el apartado de los parámetros de análisis. La tabla de los resultados del análisis cuantitativo, de los recursos sonoros con sus datos y porcentajes, se encuentran en el Anexo 3.

##### **4.6.1. Tipo de música**

En este caso la música diegética tiene un 6,4% de uso, y corresponde a la más utilizada en este filme, la cual no va más allá de 7 minutos. Al igual que la música extradiegética con un 6,3%, que corresponde a 7 minutos. La música de cabecera con un 5,3% y dejando la diégesis ambigua con 1 minuto que

corresponde al 0,9%. No se emplea mucho el uso de los recursos musicales dentro del filme.



*Figura 36.* Gráfica del tipo de música representado en el filme “Prometeo deportado”.

#### 4.6.2. Mezcla de música

La música preponderante va de la mano de los sonidos diegéticos, con un 8,1%, a diferencia del resto, que tienen un bajo porcentaje de uso en el filme. La absoluta involucra la música de cabecera. Todo en razón de que el recurso musical no es muy empleado.



*Figura 37.* Gráfica de la mezcla de música representada en el filme “Prometeo deportado”.

### 4.6.3. Voz principal

El diálogo es lo que más se maneja en prometeo deportado, con un 42,7% de uso, a comparación de sumado el resto de recursos que no llegan a más de 7 minutos. Como por ejemplo, para el caso de la voz conjunto con un 6,3% de uso.

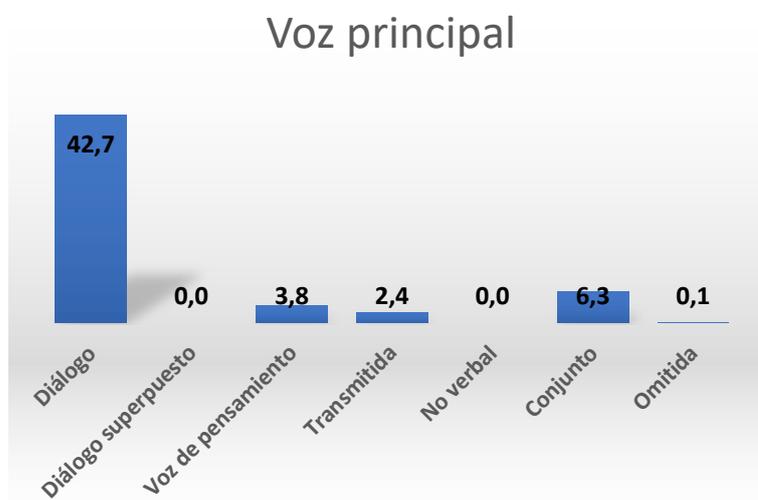


Figura 38. Gráfica de la voz principal representados en el filme “Prometeo deportado”.

### 4.6.4. Voz secundaria

La voz conjunto de la voz secundaria, se emplea en la mayoría con un 24,9% de uso, ya que siempre existe la presencia de personas dentro de la habitación de espera del aeropuerto hablando en conjunto, y en razón de que la mayoría de la película se desarrolla dentro de ese espacio.

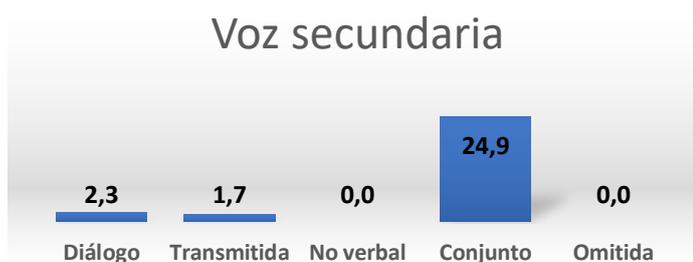


Figura 39. Gráfica de la voz secundaria representados en el filme “Prometeo deportado”.

#### 4.6.5. Efectos

Existe mucho efecto de la acción dentro del filme, y encierra los movimientos de mucha gente que se encuentran dentro de la sala de espera, por lo que refleja un 82% de uso, lo que corresponde a 91 minutos. A comparación de la atmósfera que refleja el ambiente de la sala con un 73,4%, y el EDS con un 15,3% en todo el filme.



Figura 40. Gráfica de los efectos representados en el filme “Prometeo deportado”.

#### 4.7. El pescador

El tiempo de duración total de esta producción corresponde a 96 minutos, de donde la música total comprende un tiempo de 59 minutos y 54 segundos, lo que representa un porcentaje de 62,4%. Cada gráfica se obtuvo mediante un porcentaje que corresponde al uso de cada recurso descrito en el apartado de los parámetros de análisis. La tabla de los resultados del análisis cuantitativo, de los recursos sonoros con sus datos y porcentajes, se encuentran en el Anexo 3.

##### 4.7.1. Tipo de música

El tipo de música más utilizada es la extradiegética con un 27,8% y con un 25,2% la diégesis ambigua. Pues la música está siempre en relación al ambiente o lugar en donde se desarrolla la escena en este caso el mar, playa y costa. Se tiene en

consideración que la música está presente, a pesar de no tener la fuente visible en la misma.

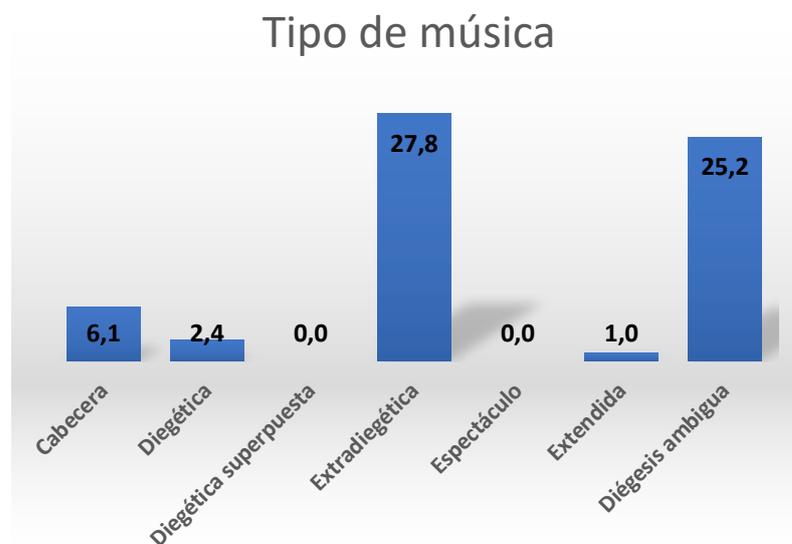


Figura 41. Gráfica del tipo de música representado en el filme “El pescador”.

#### 4.7.2. Mezcla de música

La música preponderante lleva un mayor porcentaje que el resto con un 21,3%, ya que en la mayoría se detallan escenas con sonido diegético como el diálogo acompañados de música, haciendo que la música extradiegética forme parte de la preponderante en su mayor parte. La secundaria con un 18,7%, y de igual manera sin mucha diferencia la de fondo con un 17,2%, y dejando la música absoluta para la música de cabecera en gran parte.



Figura 42. Gráfica de la mezcla de música representada en el filme “El pescador”.

### 4.7.3. Voz principal

El diálogo es quién lleva la mayor parte de la voz principal dentro de este producción con un 42,2%, dejando a la voz conjunto con no más de 6 minutos de uso, que corresponden a un 6,3% de utilización. La voz transmitida aparece muy pocas veces, en lo que representa un 2,1% de bocinas, televisión y teléfonos.

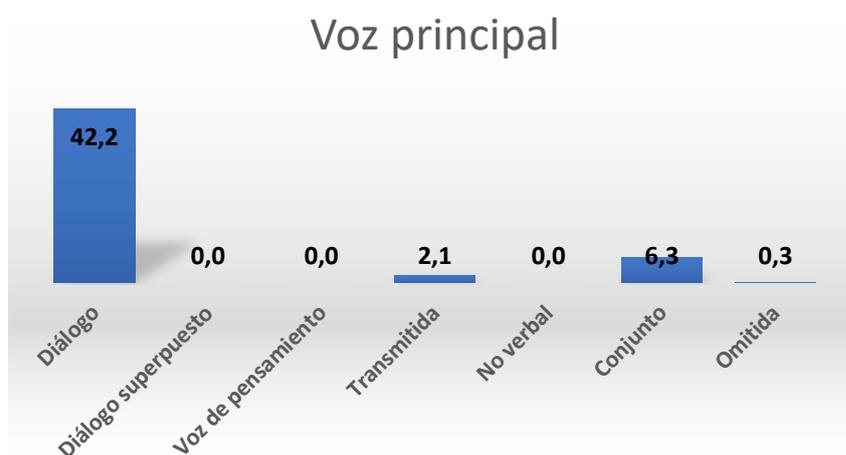


Figura 43. Gráfica de la voz principal representada en el filme “El pescador”.

### 4.7.4. Voz secundaria

El diálogo es el recurso más usado con no más allá de 5 minutos en total, que corresponde a un 3,9%. Se representa con un 0,6% para la voz conjunto y 0,5% para la voz transmitida en segundo plano.

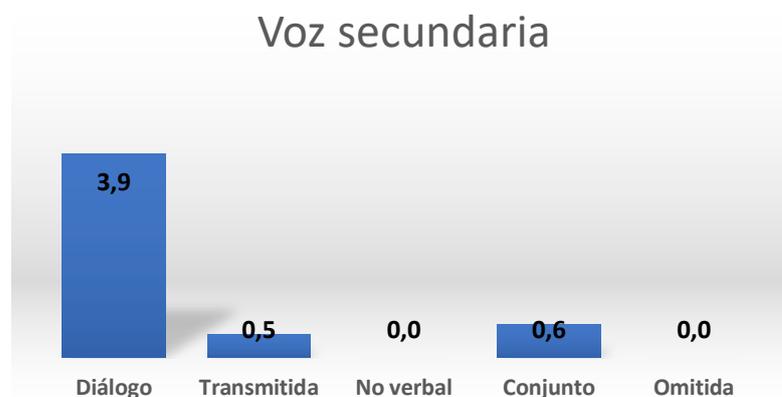


Figura 44. Gráfica de la voz secundaria representada en el filme “El pescador”.

#### 4.7.5. Efectos

Existen muy pocos elementos de decorado sonoro, que corresponde a 4,7% de uso, lo que son 4 minutos aproximadamente de utilidad de este recurso. Esto en comparación a la atmósfera reflejada con un 91,4% en 87 minutos del filme, y la acción de los personajes con un 79,9%.

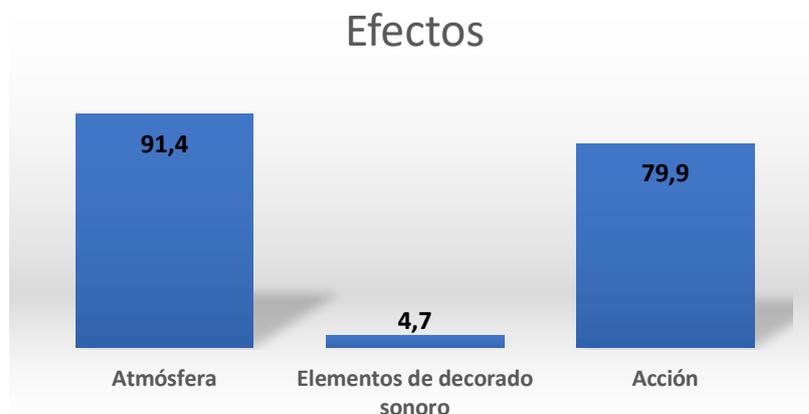


Figura 45. Gráfica de los efectos representados en el filme "El pescador".

#### 4.8. A tus espaldas

El tiempo de duración total de esta producción corresponde a 72 minutos, de donde la música total comprende un tiempo de 38 minutos y 34 segundos, lo que representa un porcentaje de 53,6%. Cada gráfica se obtuvo mediante un porcentaje que corresponde al uso de cada recurso descrito en el apartado de los parámetros de análisis. La tabla de los resultados del análisis cuantitativo, de los recursos sonoros con sus datos y porcentajes, se encuentran en el Anexo 3.

##### 4.8.1. Tipo de música

La música extradiegética se ve envuelta en la mayoría de la película, con un 24,9% de uso generando variaciones en las escenas, desarrollando así la incertidumbre, tristeza, dolor, fiesta, alegría que viven los protagonistas, entre otros sentimientos.

En comparación a la diegética que refleja un 11,1% de uso, la diégesis ambigua con 9,2%, y de cabecera para introducción y créditos con 6,1%. En este caso la utilización de casi todos los recursos, desarrolla de manera sencilla cada escena con las acciones, diálogos y espacios escénicos.

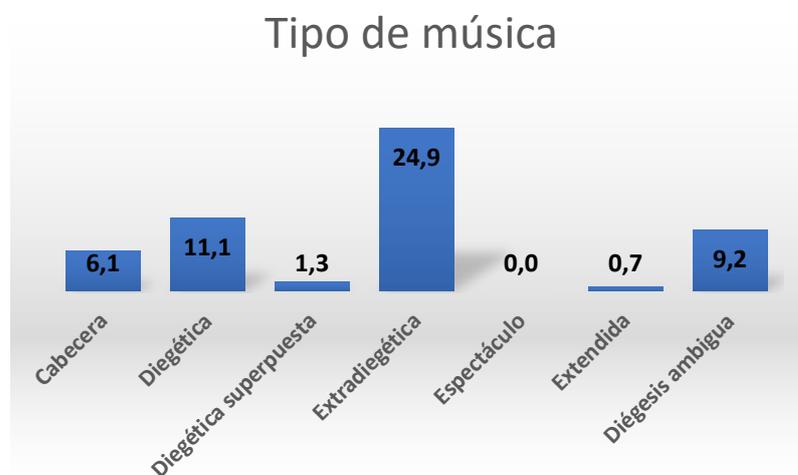


Figura 46. Gráfica del tipo de música representado en el filme “A tus espaldas”.

#### 4.8.2. Mezcla de música

La música secundaria en este caso sobresale más que el resto con un 18,7% de uso, seguido de la preponderante con un 16%, y la absoluta que no solo corresponde a la cabecera, sino también a diferentes escenas de la película con un 15,4% que serían 11 minutos aproximadamente. La música de fondo que corresponde a un 3,5%, se utiliza más en el caso de una cámara en el exterior, mientras se desarrolla toda una fiesta o baile en los interiores de un edificio, haciendo que sean notorias las bajas frecuencias.

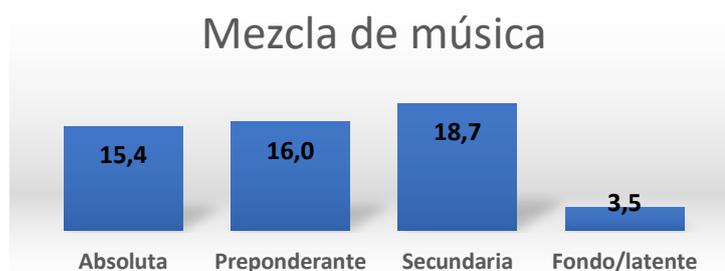


Figura 47. Gráfica de la mezcla de música representada en el filme “A tus espaldas”.

### 4.8.3. Voz principal

El diálogo es el recurso más utilizado, con un 62,8% que corresponde a 45 minutos de uso dentro del filme, seguido de la voz transmitida con un 10,3% y el diálogo superpuesto con un 7,5%. Dejando el resto de recursos sin mucho uso, pero de alguna u otra forma dan un aporte importante para el desarrollo de mensaje a transmitir.

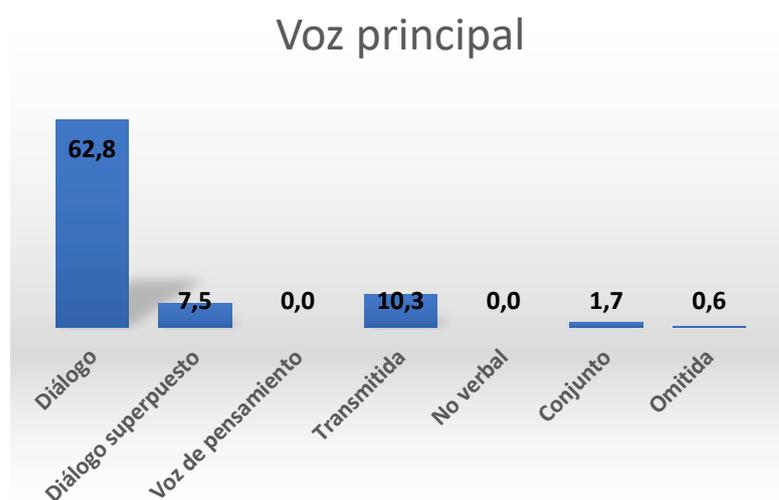


Figura 48. Gráfica de la voz principal representada en el filme "A tus espaldas".

### 4.8.4. Voz secundaria

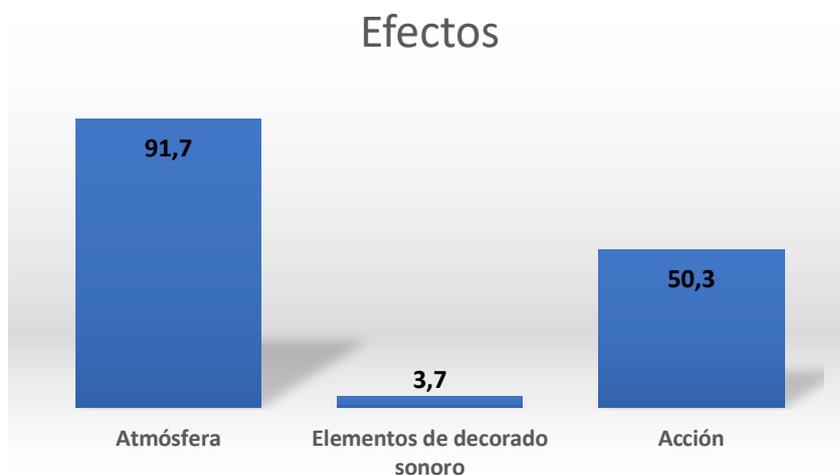
La voz secundaria es utilizada en muy poco tiempo, en donde se usa con mayor afán la voz conjunto en segundo plano, con un 5,1% que corresponde a 3 minutos de uso, seguido de la omitida con un 1,2% y el diálogo con el 1%.



Figura 49. Gráfica de la voz secundaria representada en el filme "A tus espaldas".

#### 4.8.5. Efectos

La atmósfera con el 91,7% que corresponde a 66 minutos de uso, seguido de la acción con un 50,3%, y finalmente el EDS con 3,7% ya que no existen fuentes claras y definidas en algunos ambientes.



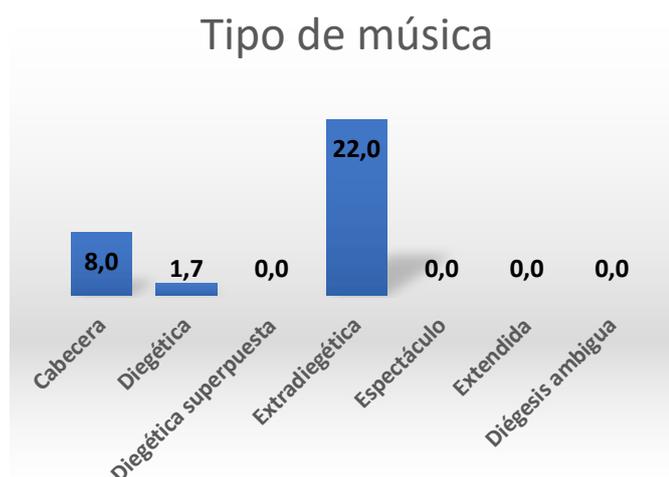
*Figura 50.* Gráfica de los efectos representados en el filme “A tus espaldas”.

#### 4.9. Mono con gallinas

El tiempo de duración total de esta producción corresponde a 85 minutos, de donde la música total comprende un tiempo de 26 minutos y 53 segundos, lo que representa un porcentaje de 31,6%. Cada gráfica se obtuvo mediante un porcentaje que corresponde al uso de cada recurso descrito en el apartado de los parámetros de análisis. La tabla de los resultados del análisis cuantitativo, de los recursos sonoros con sus datos y porcentajes, se encuentran en el Anexo 3.

##### 4.9.1. Tipo de música

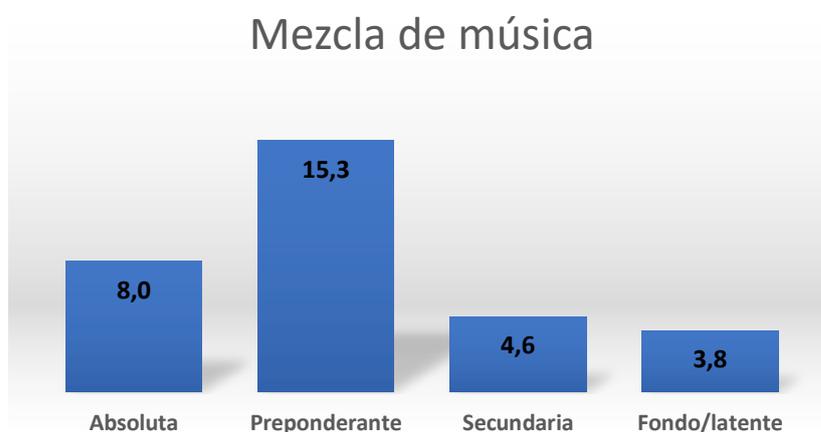
El uso de la música extradiegética se da en relación al desarrollo de la producción dentro de la selva, por lo que el ambiente requiere el uso de este recurso, teniendo un 22% que corresponde a 18 minutos de uso, por sobre la música de cabecera con un 8%, y la diegética con el 1,7%.



*Figura 51.* Gráfica del tipo de música representado en el filme “Mono con gallinas”.

#### 4.9.2. Mezcla de música

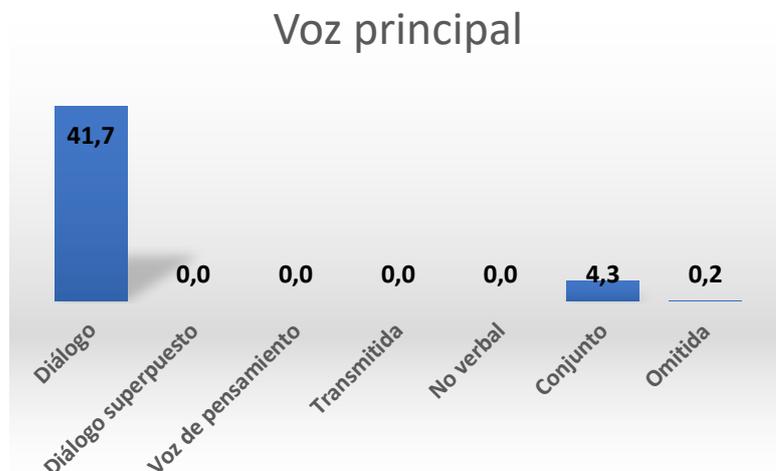
La música preponderante lleva la mayoría de uso con un 15,3% que esta vinculada con casi toda la música extradiegética, seguido de la absoluta con un 8% para la cabecera. Secundaria con 4,6% que involucra de igual manera la extradiegética y de fondo con 3,8% de uso para la extradiegética también.



*Figura 52.* Gráfica de la mezcla de música representada en el filme “Mono con gallinas”.

#### 4.9.3. Voz principal

El diálogo se destaca en la mayor parte de la película con un 41,7% que corresponde a 35 minutos y la voz conjunto con un 4,3%. La voz omitida corresponde a pocos segundos dentro del filme.



*Figura 53.* Gráfica de la voz principal representada en el filme “Mono con gallinas”.

#### 4.9.4. Voz secundaria

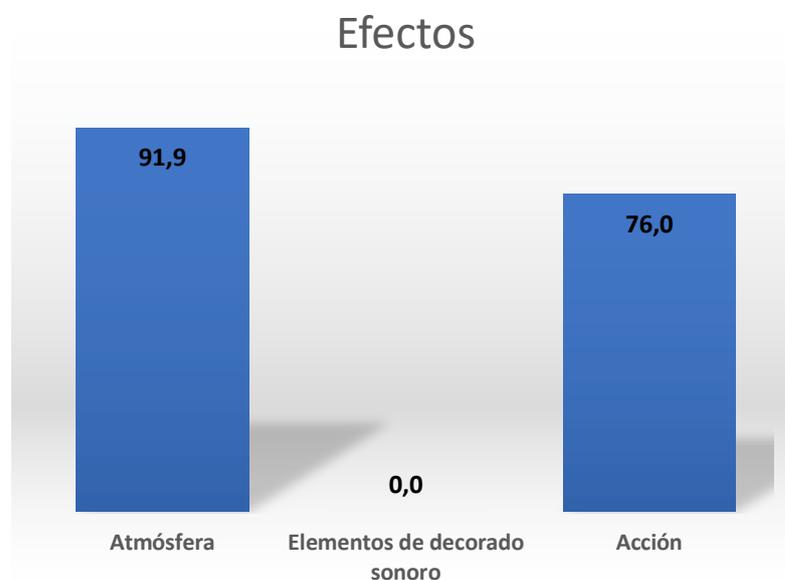
La voz secundaria mantiene muy poco el uso de los recursos como el diálogo con un 4,4% y la voz conjunto con un 7,5% que corresponde a 6 minutos del filme.



*Figura 54.* Gráfica de la voz secundaria representada en el filme “Mono con gallinas”.

#### 4.9.5. Efectos

Los efectos en la mayoría los lleva la atmósfera, ya que el ambiente se desarrolla en la selva, en donde los sonidos continuos no tienen una fuente visible dentro del panorama, esto es un 91,9% que corresponden a 78 minutos de uso. La acción con 76% de uso, dejando sin elementos de decorado sonoro.



*Figura 55.* Gráfica de los efectos representados en el filme “Mono con gallinas”.

#### **4.10. Tal vez mañana**

El tiempo de duración total de esta producción corresponde a 95 minutos, de donde la música total comprende un tiempo de 56 minutos y 3 segundos, lo que representa un porcentaje de 29,7%. Cada gráfica se obtuvo mediante un porcentaje que corresponde al uso de cada recurso descrito en el apartado de los parámetros de análisis. La tabla de los resultados del análisis cuantitativo, de los recursos sonoros con sus datos y porcentajes, se encuentran en el Anexo 3.

##### **4.10.1. Tipo de música**

La música extradiegética tiene la mayor parte de uso entre estos recursos con un 44,2%, lo cual refleja los instantes de preocupación, dolor, angustia que viven los personajes en base al desarrollo emocional. Por otro lado la diégesis ambigua con un 10,6% y de cabecera un 3,5% de uso.

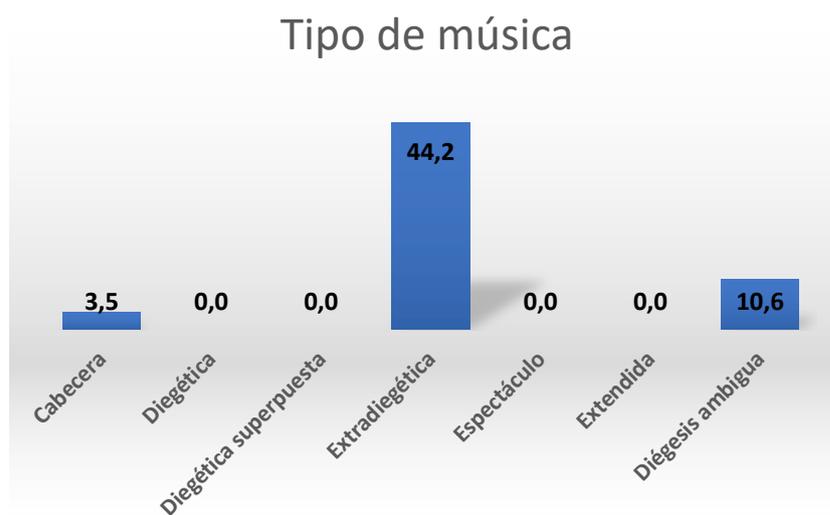


Figura 56. Gráfica del tipo de música representado en el filme “Tal vez mañana”.

#### 4.10.2. Mezcla de música

La mayoría se desarrolla de forma secundaria, por debajo del diálogo de los personajes, con un 29,3% seguido de la música preponderante con un 19,5% de uso, debido a que existen momentos en que se desarrolla la acción de los personajes y llevan el uso de acompañar con música en las escenas. Dejando así la música absoluta para un par de escenas y créditos con el 3,8%. Por último la música de fondo o latente que corresponde a un 6,4% de uso para 6 escenas de la película, en donde simplemente acompaña el desarrollo de las conversaciones de los protagonistas.



Figura 57. Gráfica de la mezcla de música representada en el filme “Tal vez mañana”.

### 4.10.3. Voz principal

Los recursos de la voz principal se desarrollan en su mayoría en el diálogo con un 59,2% que corresponde a 56 minutos de uso. Seguido de la voz conjunto con un 2,7%, de entre los que mas destacan. Sin hacer de menos el resto de recursos, funcionan para enlazar la historia y momentos importantes del filme.

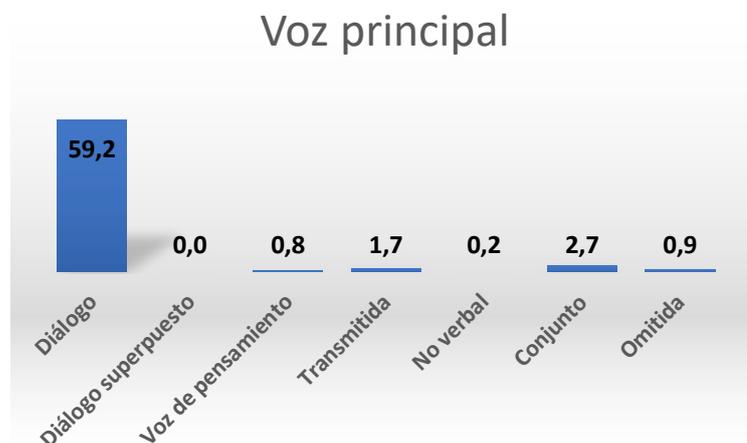


Figura 58. Gráfica de la voz principal representada en el filme “Tal vez mañana”.

### 4.10.4. Voz secundaria

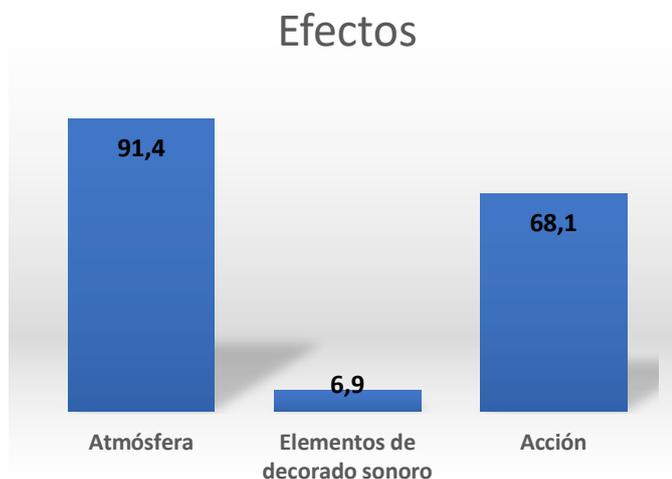
De manera general los recursos de la voz secundaria no llevan más allá de 5 minutos de uso, en su mayoría con la voz conjunto un 4,3% de uso, seguido de la voz omitida con un 0,8% ya que en ciertos momentos se ven personajes conversando, pero no se distingue en segundo plano lo que quieren decir.



Figura 59. Gráfica de la voz secundaria representada en el filme “Tal vez mañana”.

#### 4.10.5. Efectos

Los efectos en su mayoría son utilizados en la atmósfera con un 91,4% de uso, seguido de la acción con un 68,1% en uso, y pocos elementos de decorado sonoro que no llegan mas allá de 6 minutos, que corresponden al 6,9% de utilidad.



*Figura 60.* Gráfica de los efectos representados en el filme “Tal vez mañana”.

#### 4.11. Resultados y comparación de datos

A continuación se realiza una comparación de datos mediante gráficas de resultados, entre los distintos recursos sonoros en donde se refleja el análisis realizado, entre las distintas bandas sonoras que abarcan esta investigación. De tal forma, que será de fácil entendimiento el comparar los resultados, y así destacar el elemento que más influye, de entre los recursos utilizados en las distintas bandas.

##### 4.11.1. Tipo de música

En la producción de “El pescador”, podemos apreciar que lleva una mayor cantidad de recursos sonoros de tipo de música, a comparación de “Prometeo deportado”, que es el filme que menos recursos sonoros tiene. Esto se debe a

que el mayor recurso utilizado en “El pescador” es el extradiegético con un 27,8 % y entre otros, ya que el ambiente o escenario en el que se desarrolla a comparación de “Prometeo deportado” son distintos. Los lugares requieren de ambientes diferentes, aquellos que se acojan a las circunstancias en que se desenvuelven los protagonistas. “Prometeo deportado”, no consta de múltiples lugares escénicos, más que una sala de espera localizada dentro de un aeropuerto.

Todo lo contrario con “El pescador”, en donde los ambientes se trasladan de un playa, a una ciudad, hoteles, bares, edificios, ambientes nocturnos. Por este motivo, es muy importante que la música siempre enlace los diferentes lugares, emociones, y circunstancias que rodeen el desenvolvimiento protagónico de cada uno de los personajes dentro del filme.

Las películas destacadas como “Dos para el camino” y “La tigra”, revelan un proceso de creación de nuevos contenidos sonoros, que a pesar de la época en la que fueron elaborada, presentan recursos sonoros que conectan el audio e imagen, adecuados para transmitir y generar interés en los espectadores.

Un ejemplo claro que generó una gran expectativa nacional fue “Ratas, ratones y rateros”. Una película muy bien elaborada que refleja el uso de recursos sonoros variados, y que lleva a rescatar sonidos muy bien logrados como es la diégesis ambigua, la música extendida, la diegética y extradiegética.

De entre el resto y la mayoría de filmes analizados, el recurso de mayor utilidad al que todos los diseñadores de sonido se enfocaron es al extradiegético, como se puede ver en el Anexo 3, las tablas y los porcentajes reflejan como se utilizó este recurso para recrear un ambiente musical, acorde a las circunstancias en que se desempeñan cada uno de los personajes en los filmes.

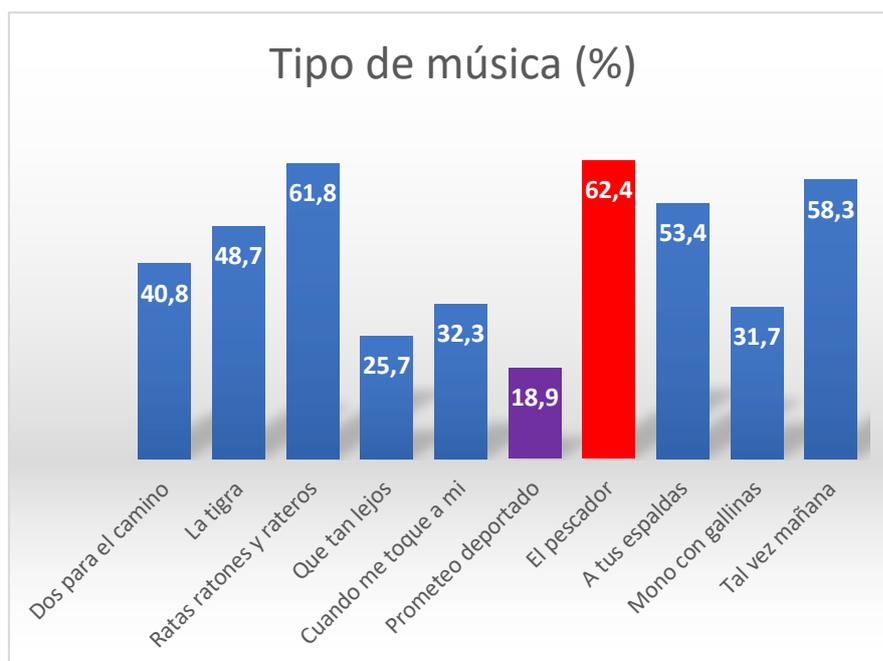


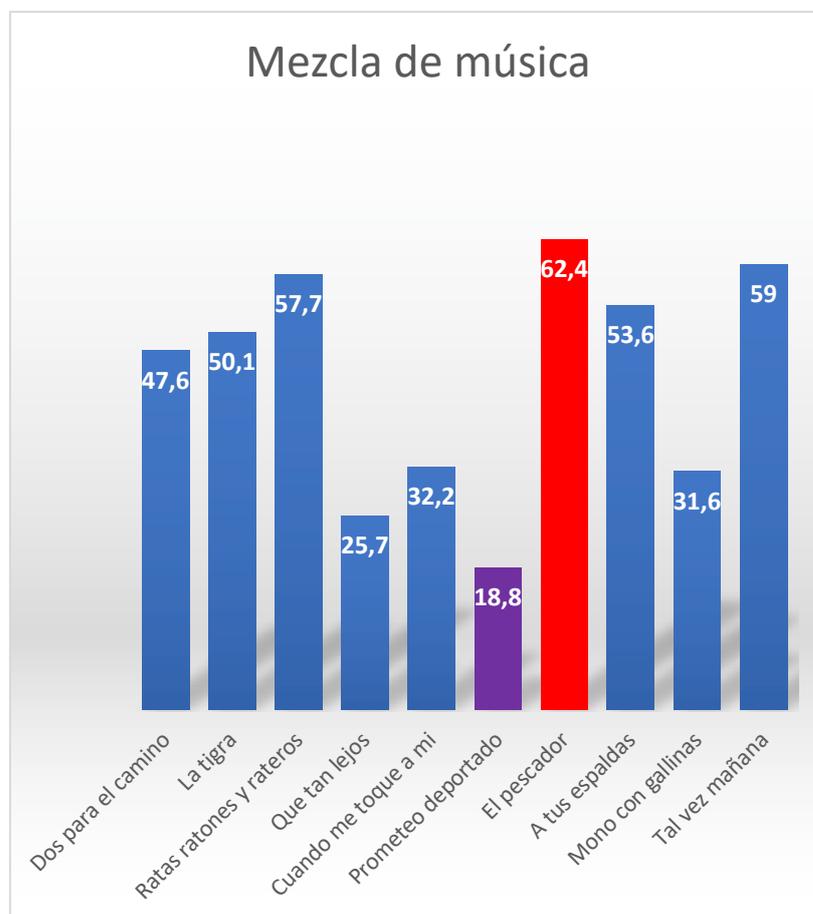
Figura 61. Gráfica de comparación del tipo de música de los filmes analizados.

#### 4.11.2. Mezcla de música

En la mayoría de los filmes analizados la música absoluta, comprende la cabecera en sí, el intro y los créditos de cada una de la películas, no obstante existen ciertas excepciones en que se utiliza la música absoluta, sin ningún recurso diegético, para ubicarlo dentro del filme y que forme parte de este. Por otro lado, en la mayor parte de las producciones analizadas, se tienen como resultados que la música extradiegética, es la mayor protagonista en la música preponderante de la mezcla como tal. Este caso es debido a que de alguna manera este tipo de música, lleva a cabo funciones psicológicas y emocionales, que se requieren expresar en las distintas escenas, con el recurso extradiegético tal es el caso de las producciones como “El pescador”, “La tigra”, “Cuando me toque a mi”, “Mono con gallinas” y “Tal vez mañana”.

Al contrario de la música secundaria, que acompaña el desenvolvimiento de las acciones principales de los personajes, cumpliendo así una función diferente, como por ejemplo “A tus espaldas”, que a pesar de tener música extradiegética comparte la música diegética y la diégesis ambigua también. Por otro lado, el

único recurso de música de fondo/latente utilizado en su mayoría fue en “Ratas, ratones y rateros”. A diferencia del resto, define una postura diferente en el desarrollo protagónico de los personajes, sus circunstancias, y de algún modo los lugares o espacios físicos de las escenas. En general, se necesita valorar la trama de la película para adaptar más recursos de música absoluta, preponderante, secundaria o de fondo/latente.



*Figura 62.* Gráfica de comparación de la mezcla de música de los filmes analizados.

#### 4.11.3. Voz principal

La voz como un recurso importante, se ve reflejada y de manera amplia en “Dos para el camino”, a comparación de la que menos diálogo tiene como es “La tigra”, en donde importa más la imagen, que la voz. Otro ejemplo claro es “El pescador”,

en donde se tiene más a consideración el valor añadido musical, como reflejan las tablas en el ANEXO 3, a diferencia del diálogo.

En la producción de “A tus espaldas”, el diálogo está por sobre la música con un porcentaje del 62,8%, a diferencia de “Dos para el camino” con un 78,3%. Dejando así, la voz principal en este filme, que se destaque por contener más de 82% de presencia en toda la película, menos que el 87% de “Dos para el camino”.

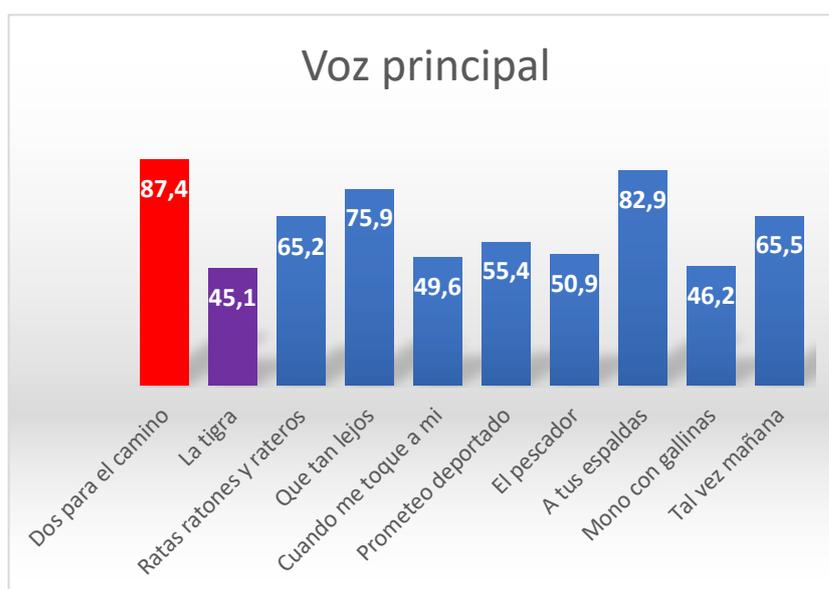
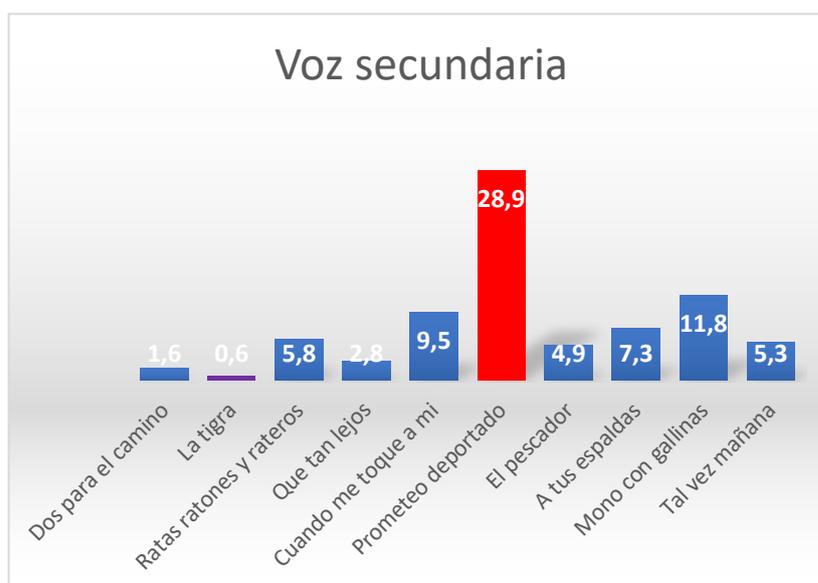


Figura 63. Gráfica de comparación de la voz principal de los filmes analizados.

#### 4.11.4. Voz secundaria

La voz secundaria representa un porcentaje pequeño, en relación a la voz principal. De entre la mayoría del filmes analizados, la voz conjunto en segundo plano, lleva a tener una voz secundaria dentro de los análisis. Tal es el caso de “Prometeo deportado”, en donde destaca un 24,9% de voz conjunto en segundo plano, y en comparación al resto de voces en conjunto de todas las películas. Casi en muy pocos casos se tiene el diálogo en voz secundaria que reflejan alguna escenas, siendo este el menos utilizado a comparación de la voz conjunto.



*Figura 64.* Gráfica de comparación de la voz secundaria de los filmes analizados.

#### 4.11.5. Efectos

Existe un alto nivel de porcentaje en la mayoría de películas analizadas, en donde se aprecia el uso combinado de atmósfera y de elementos de decorado sonoro. Cabe resaltar que el porcentaje en ciertos casos excede el 100%, y la razón por la cual, es la combinación de ambos ambientes de atmosfera y EDS o elementos de decorado sonoro, por lo que en este caso no se considera un error como tal. Las fuentes visibles y no visibles, pueden crear una combinación de diferentes sonidos y circunstancias que contribuyen al desarrollo de las películas. Nótese que en “Dos para el camino”, la calidad sonora no permite distinguir sonidos de manera que por un lado pueden llegar a ser atmósfera, elementos de decorado sonoro o combinación de ambos.

Las acciones de los personajes reflejan claramente la intención de lograr el sonido diegético apropiado, para mantener el realismo, la calidad sonora, y la perspectiva de darle sensaciones sonoras a la audiencia. Como ejemplo, el caso de “Prometeo deportado”, en donde existe una gran cantidad de efectos acción con todos los protagonistas, en cada escena, cada aspecto, para que genere un valor original y real.

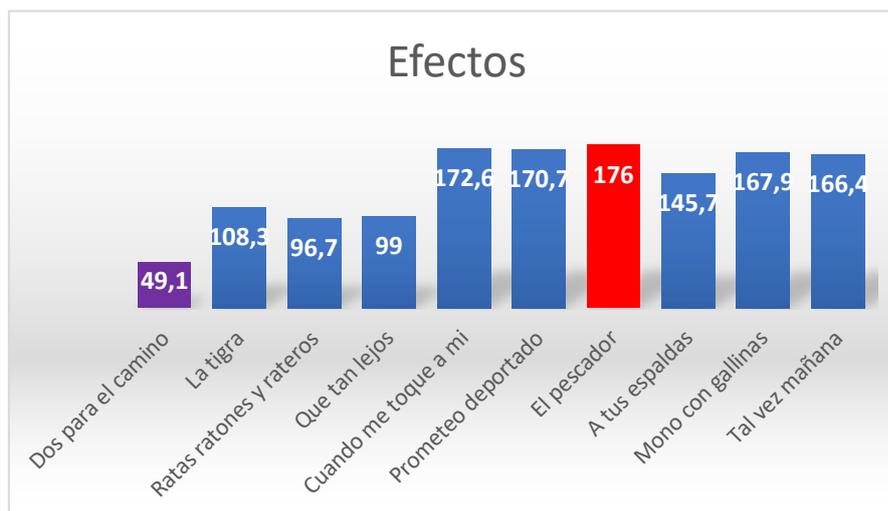


Figura 65. Gráfica de comparación de los efectos de los filmes analizados.

#### 4.11.6. Análisis de entrevistados

Los entrevistados desde su punto de vista, demuestran que para brindar una buena producción cinematográfica, existe la necesidad de que tanto director como diseñador de sonido o sonidista, se involucren desde la pre – producción para aportar ideas, y conocer como va a desempeñarse todo el proceso desde un inicio. Pero lamentablemente casi no sucede este proceso, ya que muchas de las veces llaman al diseñador de sonido para involucrarse en la post – producción, lo cual no se ve de una manera correcta, pues esto debería suceder lo más antes posible. Sobre todo por un nivel de logística y de práctica, pues el sonido directo es esencial para la película.

Por otro lado, el tema relacionado a la taquilla cinematográfica y su futuro, es muy difícil determinarlo. El hecho de que a la gente no le sea importante una producción nacional, y que exista corrupción en generaciones de cineastas anteriores, genera que el círculo en donde se desarrolla el cine, sea muy pequeño para el público en general y limitando las producciones. Es complicado saber a donde va a llegar el futuro de la cinematografía ecuatoriana. Se detalla que aún así corrigiendo ciertos errores en las producciones, no se sabría si de una u otra forma mejorará en sí el producto final o película.

Al definir la labor dentro de un filme, se comprende que el resultado estético y funcional de película si depende de un 50% y muchas veces más del sonido y de la música. Saber adaptarse a las necesidades que tiene el filme, sirve saber lo que este necesita y lo que no.

El llevar a cabo un trabajo de producción sonora para una película, necesita de un equipo que conozca la forma de como trabajar para el diseñador y el director. Usualmente se tienen personas de confianza quienes a base de la experiencia y el reconocimiento, cumplen el rol que se le asigna para complementar la producción.

Dentro de las producciones nacionales, se destaca el filme “Ratas, ratones y rateros”, en donde los entrevistados hacen relación a que marca una diferencia total en base al uso de recursos sonoros y video, que brindan el paso a la creación de nuevas y mejores producciones.

En tema de producción sonora, habido un progreso con el pasar de los años, pero no un avance total en las producciones. Teniendo el ejemplo de que en un principio quienes tenían la responsabilidad de la producción total de cada una de las áreas de creación, eran los directores. No existían diseñadores de sonido especializados para llevar a cabo esta tarea. Los directores, quienes hacían de diseñadores de sonido eran inexpertos en el tema. A diferencia de hoy, el progreso en tema de hardware y software, ha hecho posible la facilidad de las producciones, pero que sin embargo no esta todo hecho.

Uno de los problemas en que se insiste es el tema del *foley*. Es bastante complejo, hacer un *foley* que en verdad aporte una producción en el país. Un tema en específico son los pasos. Los pasos son un problema que siempre están en discusión, el hecho de que no exista en el país un artista *foley* que sepa manejar el tema, y que a pesar de la experiencia, deba adquirir más experiencia para poder realizar movimiento perfectos, es muy complicado. Según la recomendación de Juan José Luzuriaga, se debería tener una persona

especialista en artista *foley*, alguien que tenga una marca de trabajo que funcione para todas las producciones, pues es lo que mucho hace falta en la industria ecuatoriana actual.

#### 4.11.7. Análisis de encuestas

Una vez aplicada la encuesta, con la información recolectada en cada grupo de encuestados, tanto 50 estudiantes de la carrera de cine de la Universidad de las Américas, como 50 personas espectadores, se espera que la información arrojada muestre las conclusiones a las que se quieren llegar con esta información. Y de manera que se puedan analizar los datos con la información proporcionada por quienes han sido entrevistados en este caso.

Lo puntos de análisis enfocados a la producción sonora, coinciden mucho con los directores y diseñadores de sonido entrevistados en el apartado anterior. De esta forma a continuación, se detalla la descripción de cada pregunta, con los resultados obtenidos en porcentajes, los comentarios y opiniones de forma resumida de cada uno de los encuestados en ambos grupos.

- **¿Te gusta el cine?**

En los dos casos la mayoría de personas encuestadas tanto estudiantes como espectadores, coinciden en que les gusta el cine en general.

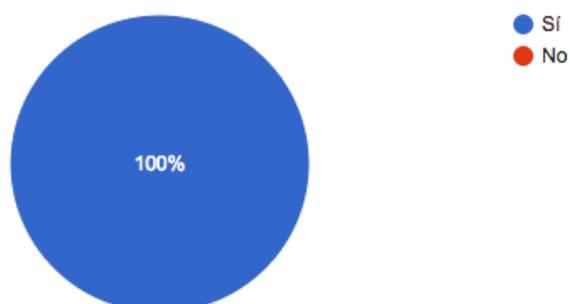


Figura 66. Gráfica de porcentaje pregunta 1 encuesta estudiantes de la carrera de cine.

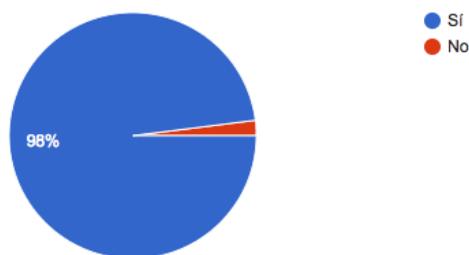


Figura 67. Gráfica de porcentaje pregunta 1 encuesta espectadores de cine.

- **¿Te gusta el cine ecuatoriano?**

En los dos casos, existe una mayoría a quienes les gusta el cine ecuatoriano. No obstante con un 43,8% de personas de la carrera de cine, no les gusta el cine ecuatoriano. En base al desarrollo de las siguientes preguntas de la encuesta, se resolverá la razón del por qué no es de su agrado, al igual que el 22% de espectadores encuestados.

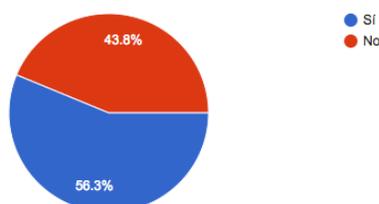


Figura 68. Gráfica de porcentaje pregunta 2 encuesta estudiantes de la carrera de cine.

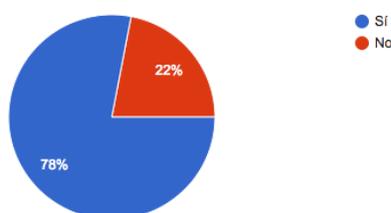


Figura 69. Gráfica de porcentaje pregunta 2 encuesta espectadores de cine.

- **¿Cuántas veces al año, ves una película ecuatoriana?**

En este caso se puede entender que el 78 % de espectadores de la pregunta 2, les gusta el cine ecuatoriano, porque tal vez la mayoría de personas solamente miran una vez al año una producción ecuatoriana. Al

contrario que los estudiantes de la carrera de cine, quienes en un 60,4%, miran 2 o más películas ecuatorianas al año.

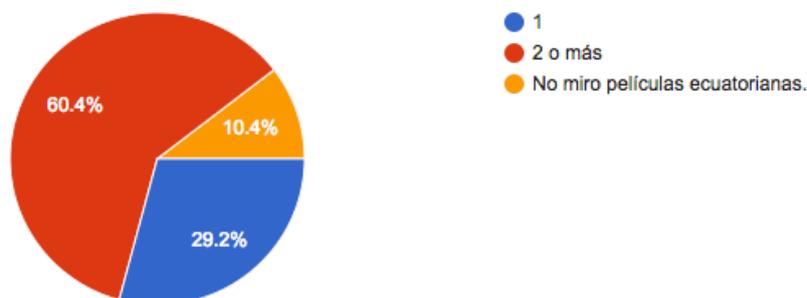


Figura 70. Gráfica de porcentaje pregunta 3 encuesta estudiantes de la carrera de cine.

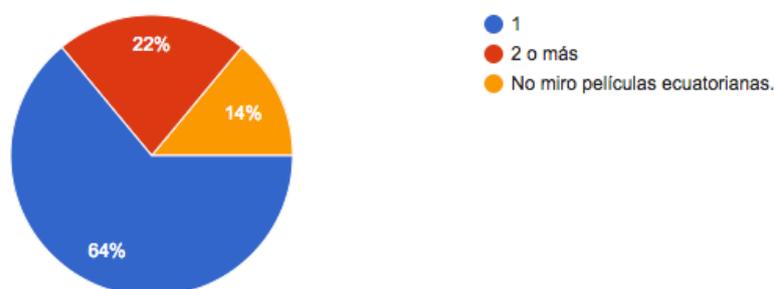


Figura 71. Gráfica de porcentaje pregunta 3 encuesta espectadores de cine.

- **De entre estas opciones, ¿Cómo ubicas al cine ecuatoriano en relación a la producción en general?**

Por un lado, con mayor porcentaje para los estudiantes de la carrera de cine, definen de manera regular a la producción de cine en general con un 52,1%. Y para los espectadores de cine, les parece buena la producción ecuatoriana en general.

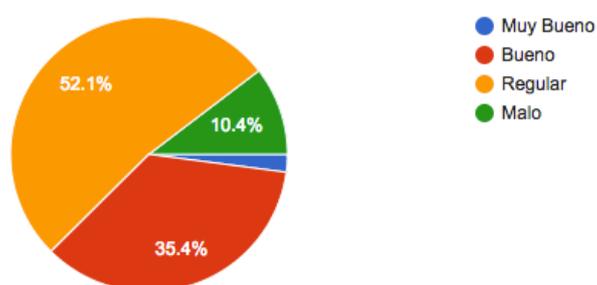


Figura 72. Gráfica de porcentaje pregunta 4 encuesta estudiantes de la carrera de cine.

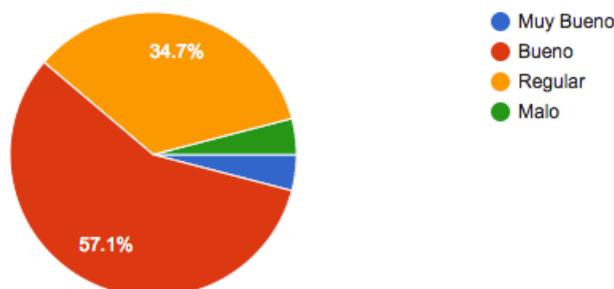


Figura 73. Gráfica de porcentaje pregunta 4 encuesta espectadores de cine.

- **En las salas de cine, ¿Prefieres ver una película nacional o una extranjera? ¿Por qué?**

**Estudiantes carrera de cine:** de los encuestados respondieron 46 personas. Y de entre ellos 27 personas, prefieren ver una película extranjera. Por otro lado son 7 personas quienes prefieren ver películas nacionales, y el resto dicen que depende cual sea la temática, depende de la historia, oferta, de lo nuestro. Y el resto de personas no hace referencia a su preferencia o simplemente no responde.

**Espectadores de cine:** De los encuestados respondieron 47 personas. 36 de ellos afirma que prefiere ir a ver una película extranjera, lo contrario de 9 personas que prefieren ir a ver una nacional, y 2 espectadores más quienes dicen que depende de la situación, el producto o material que se presente.

- **¿Crees que el sonido es indispensable dentro de una película?**

En ambos grupos de encuestados, la mayoría opina que el sonido es indispensable dentro de una película.

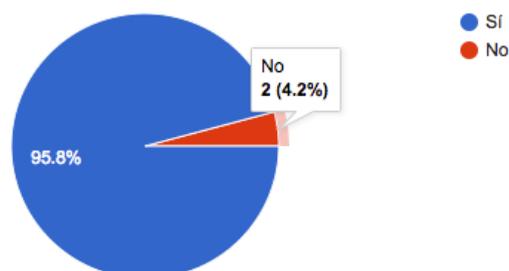


Figura 74. Gráfica de porcentaje pregunta 6 encuesta estudiantes de la carrera de cine.

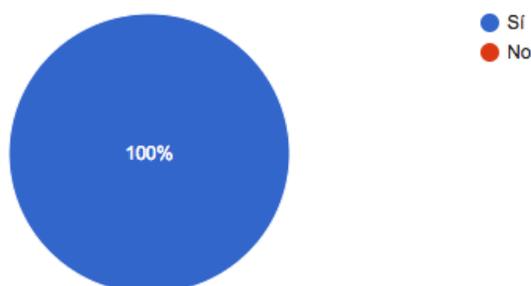


Figura 75. Gráfica de porcentaje pregunta 6 encuesta espectadores de cine.

- **En cuanto a calidad sonora, ¿Cómo calificas al cine ecuatoriano?**

De los estudiantes encuestados, 48 personas respondieron que con un 50%, piensan que no habido avances en relación a la calidad sonora del cine ecuatoriano.

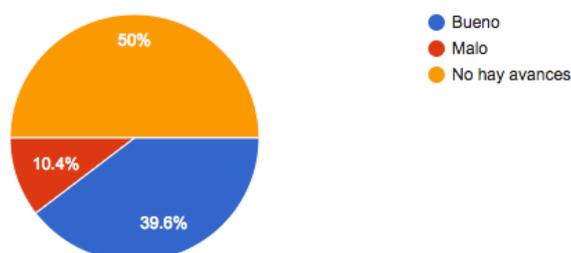


Figura 76. Gráfica de porcentaje pregunta 7 encuesta estudiantes de la carrera de cine.

De los espectadores encuestados, respondieron 49, de donde el 42,9% piensan que la calidad sonora del cine ecuatoriano es muy buena. Sin embargo un gran número dice que no habido avances en tema de calidad sonora.

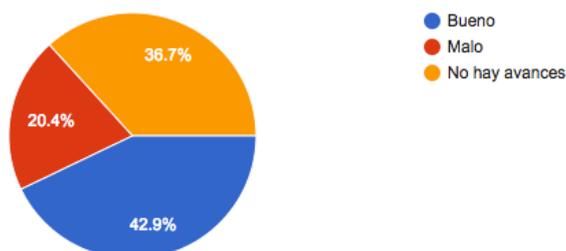


Figura 77. Gráfica de porcentaje pregunta 7 encuesta espectadores de cine.

- **¿Crees que existen falencias en relación a la producción sonora del cine ecuatoriano?**

En ambos grupos, la mayoría piensa que si existen falencias en relación a la producción sonora de cine ecuatoriano.

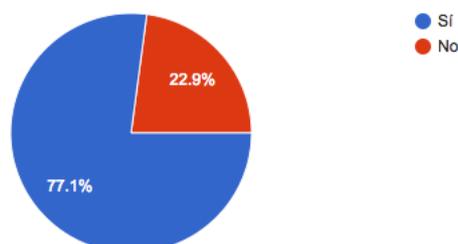


Figura 78. Gráfica de porcentaje pregunta 8 encuesta estudiantes de la carrera de cine.

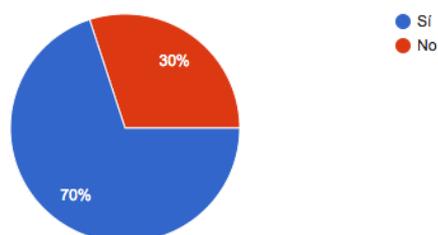


Figura 79. Gráfica de porcentaje pregunta 8 encuesta espectadores de cine.

- **Si tu respuesta fue “Sí” en el apartado anterior, explica tu motivo.**

De entre los estudiantes de la carrera de cine, mencionan que no existe mucha importancia, lo cual no lo hace como un elemento prioritario. Los doblajes no son los adecuados para una película, tienden a ser muy caseros, no tan nítidos, ni realistas. Falta innovar y tomar riesgos para marcar una diferencia total, en donde existan docentes que puedan enseñar la importancia y la calidad equiparable de un producto extranjero para aplicar en nuestras producciones. Por otro lado se menciona el presupuesto, lo cual es una limitación que ya se ha mencionado anteriormente lo cual coincide con el apartados del análisis de los entrevistados.

Por otro lado no existe un trabajo para crear atmósferas, tomando el sonido como un simple elemento adicional nada más, y no brinda la

importancia en construir ambientes sonoros y de calidad. Así como los efectos especiales, o los *foley*, que muchas de las veces no representan lo que hay en escena. Y en parte existe la misma opinión por parte del diseñador de sonido de la mayoría de películas en el país como es Juan José Luzuriaga.

Los cineastas prefieren tener una buena imagen a tener un buen sonido. Este viene siendo el caso de la falta de guía en una carrera de cine, tal como lo dicen los encuestados. Desde los primeros niveles, se debería tomar en cuenta la importancia del rol del diseñador del sonido, desde un principio, desde la pre producción, no simplemente juntarse para el rodaje o en el momento de la post. Este factor coincide totalmente, con las personas quienes fueron entrevistadas en el apartado de análisis de entrevistados. Todos optan porque el diseñador de sonido, se involucre desde un principio, desde la primera reunión, para que puedan existir opiniones, ideas, y sea un mejor trabajo.

En el caso de los espectadores encuestados, existen falta de creatividad de producción sonora, por lo que el sonido no es tan bueno, ni llamativo, y tampoco los ambientes representan lo que la imagen quiere decir. A la producción cinematográfica, coinciden en que simplemente se quiere hacer mas atractiva la imagen, sin darle más importancia al sonido.

- **¿Qué película crees que marcó un antes y un después, para la creación y continuidad de la cinematografía en el país?. ¿Por qué?**

En relación a los estudiantes de cine, 46 personas respondieron a la pregunta. De entre estos encuestados la mayoría de personas, en este caso 21, coinciden de que el filme “Ratas ratones y rateros”, es la producción que en realidad marcó un antes y un después en la cinematografía ecuatoriana.

En relación a los espectadores encuestados, de entre las 45 respuestas existentes, la mayoría opta por la película “El pescador”. Cabe recalcar, que tanto “Ratas ratones y rateros”, y “El pescador”, fueron dirigidas por la misma persona, en este caso Sebastián Cordero.

- **¿Crees que se necesita un cambio o refuerzo, en temas de calidad sonora, para tener un cine sustentable dentro de la industria ecuatoriana?**

En su mayoría, ambos grupos encuestados piensan que sí se debería tener un cambio, en temas de calidad sonora, para la industria del cine ecuatoriano.

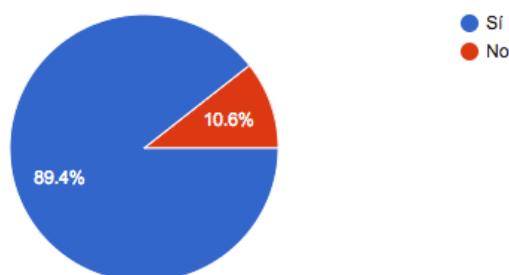


Figura 80. Gráfica de porcentaje pregunta 11 encuesta estudiantes de la carrera de cine.

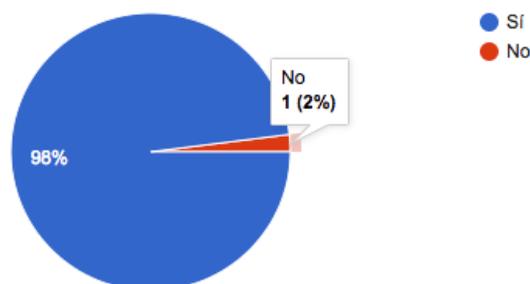


Figura 81. Gráfica de porcentaje pregunta 11 encuesta espectadores de cine.

- **Argumenta el por qué de tu respuesta del apartado anterior.**

Entre los diferentes criterios, se debería pensar la música y el sonido mientras se escribe el guión. Por ende el departamento de sonido debe de estar involucrado desde un principio en la creación de la película, de las ideas, y las conversaciones que se deben tener con todas las

direcciones de la producción. Por otro lado sugieren mejorar la tecnología con la que se trabaja en el cine actual. Siendo el sonido la parte fundamental, se debe progresar en la industria, dando más valor a ciertos detalles sonoros de la producción.

Hay que saber usar el recurso de la capacidad narrativa a razón de mejorar la historia que se nos está contando.

Por otro lado nombran la importancia de las salas de cine, en donde se debería tener una mejor experiencia, para tener en realidad lo que se mezcla en una sala, a la proyección en salas comerciales.

## 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1. Conclusiones

La investigación llevada a cabo, revela que existen en la filmoteca del Instituto de Cine de Quito (INCINE), alrededor de 80 filmes entre películas y documentales elaborados. De entre todo este material filmográfico, resultan ser 10 películas las más taquilleras del cine ecuatoriano, aquellas que sirvieron de análisis para la presente investigación. Sin embargo, es importante destacar la variedad de géneros que se han generado con el pasar del tiempo dentro de la industria ecuatoriana, que han dado paso para que nuevas generaciones y nuevos cineastas se abran a crear, colaborar y generar buen material de calidad tanto sonora e imagen.

Mediante un análisis general de las películas seleccionadas, se puede destacar la intención de cada uno de los cineastas en ir generando un cine de calidad sonora, y de imagen, para representar nuestra cultura, nuestro idioma, nuestras tradiciones, y nuestra geografía. Sin duda alguna que los ambientes sonoros y musicales creados para mantener el significado de lo nuestro, ha sido un reto para llevarlo a la pantalla internacional y plasmarlo.

Ciertos aspectos dentro de los primeros filmes analizados, como “Dos para el camino” y “La tigre”, llevan a confundir los efectos combinados con los ambientes de atmósfera y los elementos de decorado sonoro. En varias ocasiones, no permite percibir diferentes aspectos musicales, dentro de la mezcla ni distinguir como está definida la música absoluta, preponderante, secundaria o de fondo/latente. Se podría justificar en base a la calidad, y posiblemente la falta de coordinación entre roles de director y diseñadores de sonido. Como comenta Juan José Luzuriaga uno de los diseñadores de sonido, dentro de las entrevistas presentadas en el Anexo (4), simplemente no tenían la experiencia para realizar un diseño de sonido, inclusive el mismo director de “La tigre” Camilo Luzuriaga, hizo de diseñador de sonido para el filme.

Las películas analizadas en base a los recursos sonoros de la presente investigación, reflejan que cada filme se concentra en resaltar una actitud diferente, utilizando diferentes aspectos sonoros. Como por ejemplo, este es el caso de la música extradiegética en específico, que en la mayoría de películas mantiene el perfil emocional y psicológico, para crear momentos relacionados a la historia o trama.

Cada perspectiva musical, transmite un estado emocional completamente distinto para cada personaje, o a su vez refleja el estado que un personaje siente en las escenas. La música en algunas ocasiones puede asignar música extradiegética, al papel de un personaje para identificarlo simplemente bajo la música. Por ejemplo, un personaje con una actitud optimista, puede contener música alegre, compuesta con notas mayores, e identificarse en ese sentido. Al contrario de un personaje, enojado, oscuro, o misterioso, al cual se le asigne un tema de identificación, con notas menores o escalas menores.

Existe una gran diferencia de entre cada película analizada, en relación a los temas y estilos musicales. Esto se debe a que el género de cada película siempre va a ser distinto, y en el caso de la presente investigación, se analizó generos de comedia, misterio, acción, drama, y guerra.

Es importante recalcar que a pesar de muchas veces no contar con el personal adecuado, de no existir mucha experiencia en actuación, o en desenvolvimiento escénico, la música y el sonido son clave para un buen resultado estético. Inclusive sirven para corregir errores en ciertas tomas de cámara, en donde no se haya captado lo que se requería en su momento. Solucionando de esta manera aspectos de imagen, con recursos sonoros y musicales.

El análisis de cada película, lleva a definir al diálogo como un recurso muy importante, que la mayoría de los filmes de la presente investigación lo consideran en la voz principal. Mantiene el sentido y la información de lo que sucede en cada escena. Sin embargo, la voz secundaria a pesar de no ser muy

presente dentro el análisis, siempre se la ha considerado por lo menos con el uso de un recurso, para intervenir en las películas, generando ambientes adicionales con grupos ajenos de actores, en restaurantes, fiestas, reuniones, conversatorios, iglesias, y entre otras circunstancias.

Cabe resaltar que los ambientes generados, tanto en el día y en la noche, o independientemente del lugar en donde se desarrolle cada escena, se deben a la atmósfera y a los elementos de decorado sonoro. De esta forma, sirven para ubicar al espectador en la escena, lo que acontece, donde se desarrolla, y por qué de las circunstancias del momento.

La acción y elementos *foley* de las bandas sonoras del presente análisis, presentan aspectos positivos a partir de “Ratas, ratones y rateros”, como por ejemplo la acción generada que es bastante atractiva, y se enfoca a seguir manteniendo ese realismo durante el resto del filme. No obstante, no aplicar *foley* para ciertas acciones, se puede considerar como eventos que no hacen necesario enfatizar una acción para llamar la atención. Lo que no sucede mucho, con el primer largometraje “Dos para el camino” y otros filmes, en donde faltan o se pierden ciertos sonidos. Sonidos que deberían estar presentes para mantener el realismo, la sincronía y transmitir de forma natural la expresión de los personajes o su acción.

Los encuestados y entrevistados brindan información clara de que hay mucho trabajo por hacer, para mejorar la calidad sonora de una producción cinematográfica ecuatoriana. Sin embargo, coinciden en varios puntos del análisis en la investigación. Puntos como el presupuesto, la falta de personal de trabajo enfocado a un diseño sonoro de una película, mostrar más interés al sonido que a la imagen o fotografía dentro de un filme. De entre los entrevistados, coinciden en que se deben mejorar los apartados tecnológicos, creativos, incentivos, de producción y grabación, y lo más importante, la comunicación entre director y diseñador de sonido, desde la pre producción para que el diseñador esté familiarizado e involucrado con el filme y material. Por la

mayoría de encuestados, están de acuerdo en que debe haber un cambio y refuerzo en general, para temas de calidad sonora, para no brindar simplemente una buena calidad de imagen, sino también de sonido.

Para finalizar, cabe hacer énfasis que en cada paso realizado dentro de la presente investigación, el proceso de aprendizaje de nuevas perspectivas, llevan a conocer más acerca de los recursos sonoros, y en especial a conocer a fondo la cinematografía ecuatoriana, analizando las distintas bandas sonoras.

## **5.2. Recomendaciones**

El empleo de los recursos sonoros, generará un buen producto, dependiendo del uso y de las circunstancias en las que se va a desarrollar la producción, y así generando un buen material que garantice el realismo de la historia.

Se debe tener en cuenta los recursos de la voz secundaria, ya que en circunstancias ajenas a las acciones principales, generan una mayor atención dentro de la audiencia. Así esto parezca no ser importante, de una u otra manera, al aplicarlo resulta de mucha ayuda en las diferentes escenas, ya sea un conjunto de personas fuera de cuadro, o una voz que jamás se escuchó, pero sin embargo aportó una información indirectamente.

Es claro que con las entrevistas realizadas dentro de la investigación, se debe considerar mucho el apoyo para la creación de nuevas propuestas cinematográficas en nuestra industria. Un apoyo que genere presupuestos, incentivos, colaboraciones, nuevas generaciones que se involucren por tener un cine sustentable, que permita crecer la producción de cine ecuatoriano. Por otro lado se considera la falta de artistas *foley*. Tienen un valor sumamente importante, que aún en las producciones más recientes del presente análisis, falta mayor presencia, para llegar a tener un sonido demasiado exacto y perfecto.

## REFERENCIAS

- Alicante, G. S. (2012). *Glosarios de términos especializados*. Recuperado el 28 de septiembre de 2018 de <https://glosarios.servidor-alicante.com/>
- Baldan, S., Delle Monache, S., & Rocchesso, D. (2017). The Sound Design Toolkit. *SoftwareX*, 6, 255-260. Recuperado el 5 de octubre de 2018 de [https://www.researchgate.net/publication/320368904\\_The\\_Sound\\_Design\\_Toolkit](https://www.researchgate.net/publication/320368904_The_Sound_Design_Toolkit)
- Casa de la cultura Ecuatoriana. (2018). *Dos para el camino*. Recuperado de [http://www.casadelacultura.gob.ec/index.php?ar\\_id=15&pe\\_id=1471&title=Dos%20para%20el%20camino](http://www.casadelacultura.gob.ec/index.php?ar_id=15&pe_id=1471&title=Dos%20para%20el%20camino)
- Casa de la Cultura Ecuatoriana. (2016). *Casa de la cultura*. Recuperado el 10 de octubre de 2018 de [https://casadelacultura.gob.ec/index.php?ar\\_id=11&no\\_id=5777&palabrasclave=Cine%20Ecuatoriano&title=D%C3%ADa%20del%20Cine%20Ecuatoriano:%20Las%2010%20pel%C3%ADculas%20m%C3%A1s%20taquilleras](https://casadelacultura.gob.ec/index.php?ar_id=11&no_id=5777&palabrasclave=Cine%20Ecuatoriano&title=D%C3%ADa%20del%20Cine%20Ecuatoriano:%20Las%2010%20pel%C3%ADculas%20m%C3%A1s%20taquilleras)
- Chion, M. (1993). La audiovisión. Recuperado el 7 de octubre de 2018 de [https://monoskop.org/images/0/09/Chion\\_Michel\\_La\\_audiovision\\_Introduccion\\_a\\_un\\_analisis\\_conjunto\\_de\\_la\\_imagen\\_y\\_el\\_sonido.pdf](https://monoskop.org/images/0/09/Chion_Michel_La_audiovision_Introduccion_a_un_analisis_conjunto_de_la_imagen_y_el_sonido.pdf)
- CINE Y TV. (7 de Agosto de 2016). *EL UNIVERSO*. Recuperado el 4 de octubre de 2018 de <https://www.eluniverso.com/vida-estilo/2016/08/06/nota/5728305/dia-cine-ecuatoriano-10-peliculas-mas-taquilleras>
- CinePass. (2016). *Tal vez mañana*. Recuperado de <https://cinepass.com.ec/uio/peliculas/hoy/tal-vez-manana/>
- Criollo, F. (2018). *El comercio*. Recuperado el 4 de octubre de 2018 de <https://www.elcomercio.com/tendencias/filme-religioso-talvezmanana-lidero-taquilla.html>
- Filmaffinity. (2018). *Mono con gallinas*. Recuperado de <https://www.filmaffinity.com/ec/film483656.html>

- García Velásquez, M. E. (2015). Estudio del comportamiento del mercado cinematográfico ecuatoriano en el año 2012 y de la injerencia de los planes de negocios para la generación de ganancias. *FOTOCINEMA. Revista científica de cine y fotografía*, (11). Recuperado el 8 de octubre de 2018 de <http://www.revistafotocinema.com/index.php?journal=fotocinema&page=article&op=view&path%5B%5D=339&path%5B%5D=276>
- Giunta, C. (2010). Beyond the soundtrack: representing music in cinema. *Historical Journal of Film, Radio and Television*, 30, 132-133. Recuperado el 12 de octubre de 2018 de <https://philpapers.org/archive/GIUBTS.pdf>
- Iglesias Simón, P. (2004). *Pablo iglesias Simón*. Recuperado el 5 de octubre de 2018 de <http://www.pabloiglesiassimon.com/textos/El%20diseñador%20de%20sonido.pdf>
- Imdb. (2018). *Ratas, ratones y rateros*. Recuperado de [https://www.imdb.com/title/tt0210249/?ref\\_=fn\\_al\\_tt\\_1](https://www.imdb.com/title/tt0210249/?ref_=fn_al_tt_1)
- Jullier, L. (2007). *El sonido en el cine*. Paidós Iberica.
- Loaiza, V., & Gil, E. (2015). Tras los pasos del Cine en Ecuador: la producción nacional y políticas de apoyo. *ComHumanitas*, 6, 52-66. Recuperado el 17 de octubre de 2018 de <http://www.comhumanitas.org/index.php/comhumanitas/article/view/20156/pdf>
- Luzuriaga, C. (2012). Antropofagia cinematográfica en el ciberespacio: el caso ecuatoriano de Enchufetv (Ensayos). Recuperado el 29 de septiembre de 2018 de <https://lalineadefuego.info/2013/01/20/antropofagia-cinematografica-en-el-ciberespacio-el-caso-ecuatoriano-de-enchufetv-por0-camilo-luzuriaga/>
- Payri, B. (s.f.). *Recursos Sonoros Audiovisuales*. Recuperado el 4 de Octubre de 2018 de <https://sonido.blogs.upv.es/>
- Programa Ibermedia. (2013). *La tigre*. Recuperado de <http://www.programaibermedia.com/ibermediatv/la-tigre/>

- Programa Ibermedia. (2013). *Cuando me toque a mi*. Recuperado de <http://www.programaibermedia.com/ibermediatv/cuando-me-toque-a-mi/>
- Programa Ibermedia. (2013). *A tus espaldas*. Recuperado de <http://www.programaibermedia.com/proyectos/a-tus-espaldas-2/>
- ProImágenesColombia. (2018). *El pescador*. Recuperado de [http://www.proimagenescolombia.com//secciones/cine\\_colombiano/peliculas\\_colombianas/pelicula\\_plantilla.php?id\\_pelicula=2022](http://www.proimagenescolombia.com//secciones/cine_colombiano/peliculas_colombianas/pelicula_plantilla.php?id_pelicula=2022)
- Revista-Trabalenguas. (2018). *Qué tan lejos*. Recuperado de <https://revista-trabalenguas.info/que-tan-lejos/>
- Rodríguez, C. E. G., & Cevallos, M. B. M. (2017). El cine de no ficción en el Ecuador: horizontes. *INNOVA Research Journal*, 2(3), 52-57. Recuperado el 30 de septiembre de 2018 de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/5920534.pdf>
- Rodríguez, C. E. G., & Pérez, M. I. D. P. (2017). Cineclub: una experiencia en el barrio Cuba. Guayaquil, Ecuador. *INNOVA Research Journal*, 2(1), 7-13. Recuperado el 30 de septiembre de 2018 de <http://revistas.uide.edu.ec/index.php/innova/article/view/100/765>
- Romero, K. (2011). El cine de los otros: la representación de "lo indígena" en el cine documental ecuatoriano. Flacso-Sede Ecuador. Recuperado el 6 de octubre de 2018 de [https://biblio.flacsoandes.edu.ec/shared/biblio\\_view.php?bibid=124031&t=ab=opac](https://biblio.flacsoandes.edu.ec/shared/biblio_view.php?bibid=124031&t=ab=opac)
- Viejo, B. (2016). La libertad de la imaginación: música y sonido en el cine de Luis Buñuel. *Bulletin of Spanish Studies*, 93, 639-656. Recuperado el 11 de octubre de 2018 de <https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1080/14753820.2016.1178512>
- VivirEcuador. (2014). *Prometeo deportado*. Recuperado de <http://vivirecuador.com/blog/771/prometeo-deportado>

## **ANEXOS**

## **Anexo 1. Encuestas cine ecuatoriano**

### **PREGUNTAS ENCUESTA:**

1. **¿Te gusta el cine?**
  - a. Sí
  - b. No
  
2. **¿Te gusta el cine ecuatoriano?**
  - a. Sí
  - b. No
  
3. **¿Cuántas veces al año, ves una película ecuatoriana?**
  - a. 1
  - b. 2 o más
  - c. No miro películas ecuatorianas
  
4. **De entre estas opciones, ¿Cómo ubicas al cine ecuatoriano en relación a la producción en general?**
  - a. Muy bueno
  - b. Bueno
  - c. Regular
  - d. Malo
  
5. **En las salas de cine, ¿Prefieres ver una película nacional o una extranjera? ¿Por qué?**

.....

.....

.....

.....
  
6. **¿Crees que el sonido es indispensable dentro de una película?**
  - a. Sí
  - b. No
  
7. **En cuanto a calidad sonora, ¿Cómo calificas al cine ecuatoriano?**
  - a. Bueno
  - b. Malo
  - c. No hay avance

**8. ¿Crees que existen falencias en relación a la producción sonora del cine ecuatoriano?**

- a. Sí
- b. No

**9. Si tu respuesta fue “Sí” en el apartado anterior, explica tu motivo.**

.....  
.....  
.....

**10. ¿Qué película crees que marcó un antes y un después, para la creación y continuidad de la cinematografía en el país?. ¿Por qué?**

.....  
.....  
.....

**11. ¿Crees que se necesita un cambio o refuerzo, en temas de calidad sonora, para tener un cine sustentable dentro de la industria ecuatoriana?**

- a. Sí
- b. No

**12. Argumenta el por qué de tu respuesta del apartado anterior.**

.....  
.....  
.....  
.....

## Anexo 2. Preguntas Entrevistas Directores y diseñadores de sonido.

### ENTREVISTA DISEÑADORES DE SONIDO

1. Las situaciones en las que se involucra el sonidista, pueden variar dependiendo del director o de la producción como tal. ¿En qué momentos se ve involucrado el rol de sonidista dentro de un filme?.
2. En general la cinematografía ecuatoriana de las ultimas décadas, ha tenido sin duda alguna, un valor de influencia muy grande dentro de la producción actual. ¿Crees tú que el trabajo cinematográfico a futuro pueda integrar y romper nuevas cifras en taquillas, como sucedió en los inicios de la producción?
3. ¿Como definirías tu labor dentro de un filme?
4. ¿Cómo se selecciona el equipo de trabajo que está detrás de la producción sonora de un filme?. ¿Tiene que ver exclusivamente con las decisiones tomadas con el director, o no siempre?
5. En temas de sonido, ¿qué filme fue más fácil de realizarlo, y cuál fue el que más trabajo ha costado dentro de tu carrera?. ¿Por qué?
6. ¿Cuál film crees que marca un antes y un después en el cine ecuatoriano?. ¿Qué piensas de la película "Rata, ratones y rateros", en relación al sonido?
7. Dentro de tu trabajo como tal, ¿cuáles son los elementos más difíciles dentro de una banda sonora, con los que más te ha costado trabajar?
8. ¿Tienes algún método adquirido a base de la experiencia, para poder estructurar tu trabajo al comenzar con un diseño de sonido?
9. ¿Cómo se ha influenciado dentro de tu trabajo, los cambios de tecnología que han existido con el pasar del los tiempos?
10. Dentro de los elementos técnicos y preferidos en tu trabajo, ¿cuáles son aquellos tanto en software como en hardware, que te permiten llevar acabo la materialización del producto en sí, en este caso de un filme?
11. ¿Cuál o cuáles de tus trabajos en sí, te gustaría destacar más? Algún hecho importante?
12. ¿En qué se diferencia el trabajo de diseño sonoro nacional con el extranjero?

13. ¿Crees que el cine ecuatoriano ha tenido un gran avance en temas de calidad sonora?

### **ENTREVISTA DIRECTORES DE CINE**

1. Las situaciones en las que se involucra el sonidista, pueden variar dependiendo del director o de la producción como tal. ¿En qué momentos se ve involucrado el rol de sonidista dentro de un filme?
2. En general la cinematografía ecuatoriana de las últimas décadas, ha tenido sin duda alguna, un valor de influencia muy grande dentro de la producción actual. ¿Crees tú que el trabajo cinematográfico a futuro pueda integrar y romper nuevas cifras en taquillas, como sucedió en los inicios de la producción?
3. ¿Cómo definirías tu labor dentro de un filme?
4. ¿Cómo se selecciona el equipo de trabajo que está detrás de la producción sonora de un filme?. ¿Tiene que ver exclusivamente con las decisiones tomadas con el director, o no siempre?
5. ¿Cuál film crees que marca un antes y un después en el cine ecuatoriano?. ¿Qué piensas de la película “Rata, ratones y rateros”, en relación al sonido?
6. ¿Crees que el cine ecuatoriano ha tenido un gran avance en temas de calidad sonora?
7. ¿Cómo se ha influenciado dentro de tu trabajo, los cambios de tecnología que han existido con el pasar de los tiempos?
8. Dentro de los elementos técnicos y preferidos en tu trabajo, ¿cuáles son aquellos tanto en software como en hardware, que te permiten llevar a cabo la materialización del producto en sí, en este caso de un filme?
9. ¿Cuál puede ser el punto fundamental por el que una persona, prefiere ir a ver una película extranjera y no una nacional?

### Anexo 3. Tablas de análisis de Recursos sonoros.

Dos para el camino

Tabla 1.

*Resultado del análisis cuantitativo de los recursos sonoros con sus datos y porcentajes de utilización del filme “Dos para el camino”.*

	RECURSO		DURACIÓN TOTAL			PORCENTAJE
			MINUTOS	SEGUNDOS	TOTAL SEGUNDOS	%
	TOTAL		90		5400	100
D O S  P A R A  E L  C A M I N O	TIPO DE MÚSICA	Cabecera	2	39	159	2,9
		Diegética	7	40	460	8,5
		Diegética Superpuesta	-	7	7	0,1
		Extradiegética	18	49	1129	20,9
		Espectáculo	2	25	145	2,7
		Extendida	3	1	181	3,4
		Diégesis ambigua	2	3	123	2,3
	MEZCLA DE MÚSICA	Absoluta	17	25	1045	19,4
		Preponderante	8	46	526	9,7
		Secundaria	5	54	880	16,3
		Fondo/latente	2	2	122	2,3
	VOZ PRINCIPAL	Diálogo	55	49	4229	78,3
		Diálogo superpuesto	2	27	147	2,7
		Voz de pensamiento		26	26	0,5
		Transmitida				0,0
		No verbal		16	16	0,3
		Conjunto	5	7	307	5,7
		Omitida				0,0
	VOZ SECUNDARIA	Diálogo	1	13	73	1,4
		Transmitida				0,0
		No verbal				0,0
		Conjunto		8	8	0,1
		Omitida		8	8	0,1
	EFECTOS	Atmósfera	33	2	1982	36,7
		Elementos de decorado sonoro	4	53	293	5,4
		Acción	6	19	379	7,0

Tabla 2.

*Resultado del análisis cuantitativo de los recursos sonoros con sus datos y porcentajes de utilización del filme “La tigre”.*

	RECURSO	DURACIÓN TOTAL			PORCENTAJE	
		MINUTOS	SEGUNDOS	TOTAL SEGUNDOS	%	
	<b>TOTAL</b>	<b>80</b>		<b>4800</b>	<b>100</b>	
L A  T I G R A	TIPO DE MÚSICA	Cabecera		56	56	1,2
		Diegética	10	59	659	13,7
		Diegética Superpuesta			0	0,0
		Extradiegética	26	6	1566	32,6
		Espectáculo			0	0,0
		Extendida		17	17	0,4
		Diégesis ambigua		39	39	0,8
MEZCLA DE MÚSICA	Absoluta	4	48	288	6,0	
	Preponderante	17	18	1038	21,6	
	Secundaria	15	46	946	19,7	
	Fondo/latente	2	13	133	2,8	
VOZ PRINCIPAL	Diálogo	27	34	1654	34,5	
	Diálogo superpuesto		47	47	1,0	
	Voz de pensamiento	2	20	140	2,9	
	Transmitida			0	0,0	
	No verbal			0	0,0	
	Conjunto	4	38	278	5,8	
	Omitida		48	48	1,0	
VOZ SECUNDARIA	Diálogo		30	30	0,6	
	Transmitida			0	0,0	
	No verbal			0	0,0	
	Conjunto			0	0,0	
	Omitida			0	0,0	
EFECTOS	Atmósfera	34	27	2067	43,1	
	Elementos de decorado sonoro	39	8	2348	48,9	
	Acción	13	5	785	16,4	

Tabla 3.

*Resultado del análisis cuantitativo de los recursos sonoros con sus datos y porcentajes de utilización del filme "Ratas ratones y rateros".*

	RECURSO		DURACIÓN TOTAL			PORCENTAJE
			MINUTOS	SEGUNDOS	TOTAL SEGUNDOS	%
	TOTAL		107		6420	100
R A T A S	TIPO DE MÚSICA	Cabecera	3	58	238	3,7
		Diegética	8	44	524	8,2
		Diegética Superpuesta	2	34	154	2,4
		Extradiegética	36	23	2183	34,0
		Espectáculo			0	0,0
		Extendida	2	12	132	2,1
		Diégesis ambigua	12	17	737	11,5
R A T O N E S	MEZCLA DE MÚSICA	Absoluta	3	57	237	3,7
		Preponderante	18	8	1088	16,9
		Secundaria	14	21	861	13,4
		Fondo/latente	25	21	1521	23,7
Y	VOZ PRINCIPAL	Diálogo	62	1	3721	58,0
		Diálogo superpuesto			0	0,0
		Voz de pensamiento		15	15	0,2
		Transmitida	3	44	224	3,5
		No verbal			0	0,0
		Conjunto	3	45	225	3,5
		Omitida			0	0,0
R A T E R O S	VOZ SECUNDARIA	Diálogo	5	59	359	5,6
		Transmitida			0	0,0
		No verbal			0	0,0
		Conjunto		12	12	0,2
		Omitida			0	0,0
	EFECTOS	Atmósfera	93	16	5596	87,2
		Elementos de decorado sonoro	4	29	269	4,2
		Acción	5	40	340	5,3

Tabla 4.

*Resultado del análisis cuantitativo de los recursos sonoros con sus datos y porcentajes de utilización del filme “Que tan lejos”.*

Q U E  T A N  L E J O S	RECURSO		DURACIÓN TOTAL			PORCENTAJE
			MINUTOS	SEGUNDOS	TOTAL SEGUNDOS	%
	TOTAL		92		5520	100
TIPO DE MÚSICA	Cabecera	3	56	236	4,3	
	Diegética		37	37	0,7	
	Diegética Superpuesta			0	0,0	
	Extradiegética	8	23	503	9,1	
	Espectáculo			0	0,0	
	Extendida		8	8	0,1	
	Diégesis ambigua	10	34	634	11,5	
MEZCLA DE MÚSICA	Absoluta	4	28	268	4,9	
	Preponderante	10	45	645	11,7	
	Secundaria	2	4	124	2,2	
	Fondo/latente	6	21	381	6,9	
VOZ PRINCIPAL	Diálogo	53	28	3208	58,1	
	Diálogo superpuesto	3	39	219	4,0	
	Voz de pensamiento	2	56	176	3,2	
	Transmitida	6	10	370	6,7	
	No verbal			0	0,0	
	Conjunto	3	36	216	3,9	
	Omitida			0	0,0	
VOZ SECUNDARIA	Diálogo	2	11	131	2,4	
	Transmitida			0	0,0	
	No verbal			0	0,0	
	Conjunto		21	21	0,4	
	Omitida			0	0,0	
EFECTOS	Atmósfera	82	4	4924	89,2	
	Elementos de decorado sonoro	1	15	75	1,4	
	Acción	7	46	466	8,4	

Tabla 5.

*Resultado del análisis cuantitativo de los recursos sonoros con sus datos y porcentajes de utilización del filme “Cuando me toque a mí”.*

C U A N D O  M E  T O Q U E  A  M I	RECURSO	DURACIÓN TOTAL			PORCENTAJE
		MINUTOS	SEGUNDOS	TOTAL SEGUNDOS	%
	TOTAL	90		5400	100
TIPO DE MÚSICA	Cabecera	4	54	294	5,4
	Diegética	5	32	332	6,1
	Diegética Superpuesta	1	23	83	1,5
	Extradiegética	16	11	971	18,0
	Espectáculo			0	0,0
	Extendida		31	31	0,6
	Diégesis ambigua		32	32	0,6
MEZCLA DE MÚSICA	Absoluta	5	42	342	6,3
	Preponderante	11	32	692	12,8
	Secundaria	7	10	430	8,0
	Fondo/latente	4	36	276	5,1
VOZ PRINCIPAL	Diálogo	42	15	2535	46,9
	Diálogo superpuesto			0	0,0
	Voz de pensamiento			0	0,0
	Transmitida		36	36	0,7
	No verbal			0	0,0
	Conjunto		27	27	0,5
	Omitida	1	21	81	1,5
VOZ SECUNDARIA	Diálogo		28	28	0,5
	Transmitida	1	47	107	2,0
	No verbal			0	0,0
	Conjunto	6	18	378	7,0
	Omitida			0	0,0
EFECTOS	Atmósfera	73	26	4406	81,6
	Elementos de decorado sonoro	19	56	1196	22,1
	Acción	62	1	3721	68,9

Tabla 6.

*Resultado del análisis cuantitativo de los recursos sonoros con sus datos y porcentajes de utilización del filme “Prometeo deportado”.*

	RECURSO		DURACIÓN TOTAL			PORCENTAJE
			MINUTOS	SEGUNDOS	TOTAL SEGUNDOS	%
	TOTAL		112		6720	100
P R O M E T E O  D E P O R T A D O	TIPO DE MÚSICA	Cabecera	5	56	356	5,3
		Diegética	7	12	432	6,4
		Diegética Superpuesta			0	0,0
		Extradiegética	7	4	424	6,3
		Espectáculo			0	0,0
		Extendida			0	0,0
		Diégesis ambigua		59	59	0,9
	MEZCLA DE MÚSICA	Absoluta	7	12	432	6,4
		Preponderante	9	4	544	8,1
		Secundaria	3	13	193	2,9
		Fondo/latente	1	34	94	1,4
	VOZ PRINCIPAL	Diálogo	47	52	2872	42,7
		Diálogo superpuesto			0	0,0
		Voz de pensamiento	4	16	256	3,8
		Transmitida	2	38	158	2,4
		No verbal			0	0,0
		Conjunto	7	6	426	6,3
		Omitida		9	9	0,1
	VOZ SECUNDARIA	Diálogo	2	37	157	2,3
		Transmitida	1	57	117	1,7
		No verbal			0	0,0
		Conjunto	27	50	1670	24,9
		Omitida			0	0,0
	EFECTOS	Atmósfera	82	11	4931	73,4
Elementos de decorado sonoro		17	9	1029	15,3	
Acción		91	53	5513	82,0	

Tabla 7.

*Resultado del análisis cuantitativo de los recursos sonoros con sus datos y porcentajes de utilización del filme “El pescador”.*

	RECURSO		DURACIÓN TOTAL			PORCENTAJE
			MINUTOS	SEGUNDOS	TOTAL SEGUNDOS	%
	TOTAL		96		5760	100
E L P E S C A D O R	TIPO DE MÚSICA	Cabecera	5	53	353	6,1
		Diegética	2	16	136	2,4
		Diegética Superpuesta			0	0,0
		Extradiegética	26	39	1599	27,8
		Espectáculo			0	0,0
		Extendida		58	58	1,0
		Diégesis ambigua	24	9	1449	25,2
	MEZCLA DE MÚSICA	Absoluta	5	3	303	5,3
		Preponderante	20	27	1227	21,3
		Secundaria	17	56	1076	18,7
		Fondo/latente	16	28	988	17,2
	VOZ PRINCIPAL	Diálogo	40	28	2428	42,2
		Diálogo superpuesto			0	0,0
		Voz de pensamiento			0	0,0
		Transmitida	2		120	2,1
		No verbal			0	0,0
		Conjunto	6	5	365	6,3
		Omitida		18	18	0,3
	VOZ SECUNDARIA	Diálogo	3	42	222	3,9
		Transmitida		26	26	0,5
		No verbal			0	0,0
		Conjunto		36	36	0,6
		Omitida			0	0,0
	EFECTOS	Atmósfera	87	45	5265	91,4
		Elementos de decorado sonoro	4	28	268	4,7
		Acción	76	45	4605	79,9

Tabla 8.

*Resultado del análisis cuantitativo de los recursos sonoros con sus datos y porcentajes de utilización del filme “A tus espaldas”.*

A T U S E S P A L D A S	RECURSO	DURACIÓN TOTAL			PORCENTAJE
		MINUTOS	SEGUNDOS	TOTAL SEGUNDOS	%
	<b>TOTAL</b>		<b>72</b>		<b>4320</b>
<b>TIPO DE MÚSICA</b>	Cabecera	4	25	265	6,1
	Diegética	8	1	481	11,1
	Diegética Superpuesta		58	58	1,3
	Extradiegética	17	54	1074	24,9
	Espectáculo			0	0,0
	Extendida		31	31	0,7
	Diégesis ambigua	6	39	399	9,2
<b>MEZCLA DE MÚSICA</b>	Absoluta	11	5	665	15,4
	Preponderante	11	31	691	16,0
	Secundaria	13	28	808	18,7
	Fondo/latente	2	30	150	3,5
<b>VOZ PRINCIPAL</b>	Diálogo	45	12	2712	62,8
	Diálogo superpuesto	5	26	326	7,5
	Voz de pensamiento			0	0,0
	Transmitida	7	23	443	10,3
	No verbal			0	0,0
	Conjunto	1	14	74	1,7
	Omitida		26	26	0,6
<b>VOZ SECUNDARIA</b>	Diálogo		45	45	1,0
	Transmitida			0	0,0
	No verbal			0	0,0
	Conjunto	3	41	221	5,1
	Omitida		50	50	1,2
<b>EFFECTOS</b>	Atmósfera	66	3	3963	91,7
	Elementos de decorado sonoro	2	41	161	3,7
	Acción	36	11	2171	50,3

Tabla 9.

*Resultado del análisis cuantitativo de los recursos sonoros con sus datos y porcentajes de utilización del filme “Mono con gallinas”.*

	RECURSO		DURACIÓN TOTAL			PORCENTAJE
		MINUTOS	SEGUNDOS	TOTAL SEGUNDOS	%	
	<b>TOTAL</b>		<b>85</b>		<b>5100</b>	<b>100</b>
M O N O  C O N  G A L L I N A S	TIPO DE MÚSICA	Cabecera	6	47	407	8,0
		Diegética	1	25	85	1,7
		Diegética Superpuesta			0	0,0
		Extradiegética	18	43	1123	22,0
		Espectáculo			0	0,0
		Extendida			0	0,0
		Diégesis ambigua			0	0,0
	MEZCLA DE MÚSICA	Absoluta	6	47	407	8,0
		Preponderante	13		780	15,3
		Secundaria	3	54	234	4,6
		Fondo/latente	3	12	192	3,8
	VOZ PRINCIPAL	Diálogo	35	28	2128	41,7
		Diálogo superpuesto			0	0,0
		Voz de pensamiento			0	0,0
		Transmitida			0	0,0
		No verbal			0	0,0
		Conjunto	3	37	217	4,3
		Omitida		9	9	0,2
	VOZ SECUNDARIA	Diálogo	3	42	222	4,4
		Transmitida			0	0,0
		No verbal			0	0,0
		Conjunto	6	22	382	7,5
		Omitida			0	0,0
	EFECTOS	Atmósfera	78	7	4687	91,9
		Elementos de decorado sonoro			0	0,0
		Acción	64	36	3876	76,0

Tabla 10.

*Resultado del análisis cuantitativo de los recursos sonoros con sus datos y porcentajes de utilización del filme “Tal vez mañana”.*

T A L  V E Z  M A Ñ A N A	RECURSO		DURACIÓN TOTAL			PORCENTAJE
			MINUTOS	SEGUNDOS	TOTAL SEGUNDOS	%
	TOTAL		95		5700	100
TIPO DE MÚSICA	Cabecera	3	19	199	3,5	
	Diegética			0	0,0	
	Diegética Superpuesta			0	0,0	
	Extradiegética	42		2520	44,2	
	Espectáculo			0	0,0	
	Extendida			0	0,0	
	Diégesis ambigua	10	5	605	10,6	
MEZCLA DE MÚSICA	Absoluta	3	35	215	3,8	
	Preponderante	18	34	1114	19,5	
	Secundaria	27	50	1670		
	Fondo/latente	6	4	364	6,4	
VOZ PRINCIPAL	Diálogo	56	13	3373	59,2	
	Diálogo superpuesto			0	0,0	
	Voz de pensamiento		44	44	0,8	
	Transmitida	1	37	97	1,7	
	No verbal		14	14	0,2	
	Conjunto	2	36	156	2,7	
	Omitida		52	52	0,9	
VOZ SECUNDARIA	Diálogo		10	10	0,2	
	Transmitida		5	5	0,1	
	No verbal				0,0	
	Conjunto	4	3	243	4,3	
	Omitida		43	43	0,8	
EFECTOS	Atmósfera	86	50	5210	91,4	
	Elementos de decorado sonoro	6	31	391	6,9	
	Acción	64	41	3881	68,1	

#### **Anexo 4.** Entrevista a diseñadores de sonido.

### **ENTREVISTA DISEÑADORES DE SONIDO**

- 1. Las situaciones en las que se involucra el sonidista, pueden variar dependiendo del director o de la producción como tal. ¿En qué momentos se ve involucrado el rol de sonidista dentro de un filme?.**

**Pablo Aguinaga:** Desde la pre - producción, para hacer scouting de locaciones si se quiere sonido directo, y ver que las locaciones sirvan, que no pasen cerca camiones o aviones, entre otros. En que caso de pasar tráfico pesado, se deben cerrar las calles para hacer las tomas. En la pre - producción se debe tener el guion técnico para saber todo lo que hay que tomar en cuenta para el diseño de sonido.

**Juan José Luzuriaga:** Esta persona debería integrarse lo más pronto posible, incluso de ser posible desde el proceso de escritura del guion, ya que sería lo ideal para aportar ideas y conocer como se va a desempeñar el proceso. Esto casi nunca sucede lamentablemente, y en mi experiencia personal en las películas en las que he trabajado, me han contratado desde la pre producción para colaborar en el trabajo. Si se piensa el sonido en pre producción, el sonido puede participar y conversar, siendo retroactivo y colaborativo, para modificar la relación de los elementos, así como la fotografía en el arte. Si las principales decisiones ya han sido tomadas, el trabajo será muy limitado. En resumen, mientras más pronto es mejor que se involucre el diseñador de sonido en la película.

- 2. En general la cinematografía ecuatoriana de las ultimas décadas, ha tenido sin duda alguna, un valor de influencia muy grande dentro de la producción actual. ¿Crees tú que el trabajo cinematográfico a futuro pueda integrar y romper nuevas cifras en taquillas, como sucedió en los inicios de la producción?**

**Pablo Aguinaga:** Es difícil saber el futuro. Y lastimosamente la producción de cine depende en gran porcentaje de la ayuda estatal. Hay mucha corrupción de la generación "antigua" de cineastas, en donde usan el dinero de estos premios para consumo personal en lugar de invertirlo en una película, entre otros aspectos que no dejan que la calidad mejore como debería ser. Así que la respuesta es sí, tengo la esperanza que sí, pero no lo veo a corto plazo.

**Juan José Luzuriaga:** No estoy tan de acuerdo, porque no creo que la producción nacional sea tan importante. Al público en general no le importa el cine ecuatoriano. En los últimos años tienen 10.000 o 20.000 espectadores, y esas cifras son muy bajas. El cine ecuatoriano quizás le importa a un círculo muy pequeño, pero al público en general, si les

preguntas si han visto una película de cine ecuatoriano, se limitan tal vez a 2 o 3 que son las taquilleras, como para la tigre, ratas ratones y rateros, y que tan lejos, pero no hay más. Aún nos falta bastante para llegar a películas como en Colombia, que existen muy buenas producciones, no con esto quiero decir que no se ha existido un progreso dentro de la industria, si lo habido pero no lo suficiente.

### **3. ¿Como definirías tu labor dentro de un filme?**

**Pablo Aguinaga:** Hay que comprender que el resultado estético y funcional de la película realmente si depende en un 50% y a veces más del sonido y la música. Muchas ediciones malas, actuaciones malas, fotografía mala, suelen salvarse solo llevando la atención del público al sonido y la música. Es una gran herramienta que tenemos.

**Juan José Luzuriaga:** La principal función es comprender la esencia de la película, y tomar la decisiones adecuadas para esa película. Hay que saber leer, entender, escucharla, saber que la película te dice cosas, te habla, saber qué necesita la película, porque puede no llegar a necesitar inclusive cosas que tu piensas para la película. La película es un ser vivo, que va tomando vida propia. Hay que saber adaptarse a las necesidades de cada película.

### **4. ¿Cómo se selecciona el equipo de trabajo que está detrás de la producción sonora de un filme?. ¿Tiene que ver exclusivamente con las decisiones tomadas con el director, o no siempre?**

**Pablo Aguinaga:** Normalmente sí, aunque también es una decisión de producción. Siempre la lucha está entre lo que el director quiere y el dinero que existe para producir. Así que se toman en cuenta estos dos factores para la decisión final.

**Juan José Luzuriaga:** Tiene que ver entre los productores y directores. Si el director ha trabajado con personas que ya ha conocido anteriormente en su trabajo, los volverá a contratar. Caso contrario se buscará a alguien de renombre, y tiene q ver más entre conversaciones de director y productor. Por otro lado un factor importante también es el presupuesto. A veces las condiciones económicas no son los adecuadas, si el trabajo es solo, o en equipo o con gente a cargo del diseñador del sonido, esto siempre va a variar.

### **5. En temas de sonido, ¿qué filme fue más fácil de realizarlo, y cuál fue el que más trabajo ha costado dentro de tu carrera?. ¿Por qué?**

**Pablo Aguinaga:** Ninguno fue más fácil o más difícil. Siempre es bastante complejo y siempre hay retos nuevos que aunque uno vaya mucho tiempo haciendo este trabajo, son completamente nuevos y requieren mucha habilidad para resolverlos. Además, cada trabajo da experiencia y uno

siempre siente que lo hace mejor que vez anterior, y quiere repetir lo anterior para mejorarlo.

**Juan José Luzuriaga:** No podría decirte cual es la más fácil. Desde el punto de vista del diseñador, debe haber un buen sonido directo, y se deben cumplir las condiciones para tener un buen sonido directo, y esto debe importarles a los directores y productores. Si no tienes un buen sonido directo, gastas energía, tiempo y mucho dinero en post producción, para resolver problemas que no deberían estar ahí. En resumen, las fáciles son las que tienen un buen sonido directo. También las más difíciles son las que tienen peor sonido directo.

**6. ¿Cuál film crees que marca un antes y un después en el cine ecuatoriano?. ¿Qué piensas de la película “Rata, ratones y rateros”, en relación al sonido?**

**Pablo Aguinaga:** “Que tan lejos”, porque fue la más taquillera de todos los tiempos (es, de hecho hasta hoy), pero no por esto fríamente dicho, sino porque eso fue una sorpresa para los ecuatorianos, y por primera vez la gente iba a ver algo ecuatoriano al igual que iban a ver Iron man, Star wars o cualquier cosa con millones de millones invertidos detrás; y esto abrió una puerta para pensar que puede haber industria de cine aquí con ganancias y no solo por amor al arte. De la película Ratas Ratones y Rateros, creo que toda película es impecable. Sebastián Cordero tiene buena gente y hace un gran trabajo siempre, le encanta la música, el sonido, las actuaciones, todo. Está muy bien lograda.

**Juan José Luzuriaga:** No creo que existe en sí. La verdad que en nuestro estudio hemos hecho muchas películas de que ha tenido acogida en el cine, pero también existen películas de bajo presupuesto que no las he visto pero me gustaría analizarlas. Únicamente los afiches o los créditos, de cómo se hacen las películas, entiendo que no se les pone mucha atención al sonido. Masakazu Shirane en relación a Ratas Ratones y Rateros, lo hizo muy bien. Pero antes de la década del año 2000, como en la Tigra, y en otras no existía personal o gente con capacidad y conocimiento para realizar un diseño de sonido. Muchas personas llamaban al tipo que grababa discos o productores de música, o aquella persona que se dedicaba a la mezcla de música. El diseñador de sonido es un cineasta, prácticamente se convierte en eso, ya que son dos mundos distintos el de la producción musical y la producción de cine.

**7. Dentro de tu trabajo como tal, ¿cuáles son los elementos más difíciles dentro de una banda sonora, con los que más te ha costado trabajar?**

**Pablo Aguinaga:** Siempre lo más difícil para mí es igualar sonoramente todo lo del sonido directo, que normalmente sufre mucho y llegan siempre ambientes desiguales. Los actores cambiaron de posición y el boom no

les siguió adecuadamente entonces cambia el volumen y la ecualización, los corbateros raspan, etc. Hay muchas cosas pasando siempre en el sonido directo y realmente toca hacer un trabajo de hormiga ahí. Largo y complicado muchas veces.

**Juan José Luzuriaga:** El *foley* es lo más difícil, y en específico son los pasos los más difíciles. Es bastante complicado encontrar a alguien que tenga experiencia de años en hacer *foley*. En Latinoamérica, los pasos no son muy buenos. Para hacer buenos pasos, la gente tiene que dedicarse por lo menos unos 10 o 15 años. Y después de dedicarse 15 años hacer solo pasos, terminan haciendo mas o menos pasos. De existir la actuación en los pasos, el sonido adecuado, el piso adecuado.

**8. ¿Tienes algún método adquirido a base de la experiencia, para poder estructurar tu trabajo al comenzar con un diseño de sonido?**

**Pablo Aguinaga:** Si, claro que sí. Y en resumen es comenzar por lo más complicado y dejar lo más simple para el final.

**Juan José Luzuriaga:** Si me llaman en pre producción, primero hay que leer el guion varias veces, para impactarte de la historia, hacer muchos apuntes en relación a elementos sonoros que puedes ir haciéndote una idea. Estar atento a los sonidos que el guion te propone, como al cerrar una puerta. Como cierro la puerta, como la abro, es de madera, es de metal, o la fuerza con la que se abre una puerta. En post producción quizá comienza con la observación con el director. Te sientas a ver la película con el director, y se discute que herramientas de la pre producción se mantienen, o cuales no. En general la línea del diseño sonoro debe tener lo específico, desde lo macro a lo micro.

**9. ¿Cómo se ha influenciado dentro de tu trabajo, los cambios de tecnología que han existido con el pasar del los tiempos?**

**Pablo Aguinaga:** No he tenido que ver casi ningún cambio tecnológico, lo más moderno que ha aparecido es esta herramienta RX de Izotope que quita reverbs y ayuda en general a la limpieza del audio. Esto junto a una herramienta de Waves que elimina el ruido, pero no son tan nuevas tampoco.

**Juan José Luzuriaga:** Cuando yo comencé a trabajar, la norma era hacerlo en Pro Tools. Las herramientas han ido mejorando, y una recomendada que me ha facilitado la vida es RX de Izotope, solucionas problemas de una manera más rápido.

**10. Dentro de los elementos técnicos y preferidos en tu trabajo, ¿cuáles son aquellos tanto en software como en hardware, que te permiten llevar acabo la materialización del producto en sí, en este caso de un filme?**

**Pablo Aguinaga:** Pro tools, para mí es lo máximo para edición. Uso vocalign para doblajes, estas herramientas de waves e Izotope para limpieza y master. Fuera de esto no me hago lío con compresores, ecualizadores y demás, uso siempre unas 4 cosas que me hacen feliz y conozco; no soy de usar mil plugins ni complicarme mucho.

**Juan José Luzuriaga:** Pro tools es la herramienta universal para realizar hoy en día cualquier tipo de trabajo de producción. No hay más.

**11. ¿Cuál o cuáles de tus trabajos en sí, te gustaría destacar más? Algún hecho importante?**

**Pablo Aguinaga:** Ninguno en especial, son pocos en la industria del cine y son miles de miles en la industria publicitaria, sin embargo algunos cortos animados como Chakay que se acaba de estrenar y otro corto animado Cincópata, están entre mis obras favoritas como diseñador de audio y músico.

**Juan José Luzuriaga:** Me gusta mucho lo que se logró en Prometeo Deportado, fue un trabajo muy interesante. La mayoría de las ideas que hay en Resonancia funcionan bien. Me gustó lo que hicimos en Impulso, esta tiene una atmósfera potenciada, que se lleva muy bien y creo que logramos algo interesante ahí.

**12. ¿En qué se diferencia el trabajo de diseño sonoro nacional con el extranjero?**

**Pablo Aguinaga:** En el presupuesto. Aquí normalmente se hace esto por amor al arte, el pago rara vez esta de acuerdo al trabajo.

**Juan José Luzuriaga:** En realidad hay muy pocas diferencias, simplemente en como se produce el cine independiente, y como se produce el cine industrial, esto dependerá de la cantidad de presupuesto que se tenga.

**13. ¿Crees que el cine ecuatoriano ha tenido un gran avance en temas de calidad sonora?**

**Pablo Aguinaga:** No se si gran avance, pero si ha avanzado en eso y en todos los aspectos, es claramente mejor el cine de ahora que el de antes, pero es más una cuestión mental, de creencias, lo que ha ido mejorando todos los aspectos, fuera de que hay gente mejor preparada también.

**Juan José Luzuriaga:** Un gran avance, no. Pero si habido por lo menos un progreso. Se hacen mejor las cosas hoy que hace 20 años pues sí. La calidad de la reproducción en el cine son deplorables, desde que desapareció el celuloide. Solía venir el consultor Dolby para controlar el

SPL, si está un poco fuerte hay que bajarle o lo contrario. Cuando se fue Dolby, al proyectar en DSP ya el nivel se supone que debería cumplir las normas, pero no lo hace. Este si es un gran problema que existe hoy en las salas de cine para la reproducción.

## **Anexo 5. Entrevista a directores de cine.**

### **ENTREVISTA DIRECTORES DE CINE**

- 1. Las situaciones en las que se involucra el sonidista, pueden variar dependiendo del director o de la producción como tal. ¿En qué momentos se ve involucrado el rol de sonidista dentro de un filme?.**

**Sebastián Cordero:** En la grabación durante el rodaje el sonidista si se ve involucrado desde bastante temprano. Por un tema de logística y de práctica, es necesario para poder grabar un buen sonido directo ya que es esencial para la película, crítico a nivel actoral y de dirección. Generalmente en mis película se desde muy temprano quién va a ser la persona que estará a cargo en el sonido.

**Isabel Rodas:** Hay que darle importancia desde el inicio. Por el tema del presupuesto, se lo hace con mucho menos tiempo en la pre producción que como se debería, porque también es un rol muy creativo. El sonidista entra desde la pre producción en los talleres, en nuestro caso. En la post es esencial, un diseño de sonido es muy importante, revisar las tomas que no se hicieron, es sumamente importante.

- 2. En general la cinematografía ecuatoriana de las ultimas décadas, ha tenido sin duda alguna, un valor de influencia muy grande dentro de la producción actual. ¿Crees tú que el trabajo cinematográfico a futuro pueda integrar y romper nuevas cifras en taquillas, como sucedió en los inicios de la producción?**

**Sebastián Cordero:** El tema de la taquilla, es un tema muy complejo, y mientras más pasa el tiempo menos lo entiendo. Ha habido momentos altos y bajos, en donde un grupo de películas han logrado tener éxitos a nivel de público. De hecho fui parte de uno de esos momentos cuando se estrenó Ratas Ratonos y Rateros. Existía poco cine ecuatoriano y era muy poco visto. Hubo un momento en donde no había mucha producción, pero con las película que se fueron estrenando, tuvieron una buena repercusión con su público, como el pescador, a tus espaldas, mi corazón en Yambo, logrando un alcance de taquilla impresionante. En realidad no entiendo que ha sucedido con el publico ecuatoriano en relación a nuestra producción de cine. De alguna manera esto no hace aprender como cineasta, en lo que se va haciendo para corregir errores o mejorar algunos recursos.

**Isabel Rodas:** Hay un tema que se ha repetido en Latinoamérica. Existe demanda de mercado, ha pasado en México, Argentina, en Colombia incluso, existe un boom en donde hay más producción y obviamente donde existe algo nuevo, pues la gente consume más. La lucha es injusta con los espacios que existe para el cine ecuatoriano, como espacios públicos o privados que permitan proyectar la películas, y es un reto. Así que el tema de la distribución no existe para más allá de ponerlas en festivales.

**3. ¿Como definirías tu labor dentro de un filme?**

**Sebastián Cordero:** Yo hago varias cosas, soy guionista, director y productor hasta cierto punto, muchas veces con crédito o sin crédito. Pero mi proceso va desde el inicio de la primera semilla del proceso, siento que soy como un guardián de cada película, de manera que lleguen a donde tienen que llegar.

**Isabel Rodas:** Para mi es muy variado, porque hago producción, dirección de actores, y de todo un poco. Muchas veces hay que aprender de todo para saber el flujo de todas las áreas. Debo entender como funciona todo, para saber a quién delegar las cosas, y tener un buen equipo en ese sentido. Mi trabajo es muy variado, específicamente me ha tocado hacer de todo.

**4. ¿Cómo se selecciona el equipo de trabajo que está detrás de la producción sonora de un filme?. ¿Tiene que ver exclusivamente con las decisiones tomadas con el director, o no siempre?**

**Sebastián Cordero:** Generalmente busco alguien que realmente conoce su oficio, con quien se pueda trabajar bien, pero tampoco un neurótico que quiera conseguir tal perfección, sino que sea alguien práctico y que pueda resolver problemas en distintas formas. Tengo un lado clásico o tradicional, en los procesos de grabar sonido, y si hay cosas que siento son importantes, como los espacios de grabación. Por otro lado me gusta ser cercano al sonidista, se puede confiar en su criterio, y puede dar un criterio desde su punto de vista, teniendo aliados para este proceso.

**Isabel Rodas:** No siempre. En mis proyectos como retratan provincias específicas del país, se ha buscado compositores musicales de la provincia en donde se está trabajo. Pero es algo específico que responde al proyecto y a sus necesidades. Depende mucho del proyecto.

**5. ¿Cuál film crees que marca un antes y un después en el cine ecuatoriano?. ¿Qué piensas de la película “Rata, ratones y rateros”, en relación al sonido?**

**Sebastián Cordero:** Pienso que Ratas Ratones y Rateros marcó un punto de partida para el cine. Y en el sonido trabajé con un compañero de

colegio que era Masakazu Shirane, con su lado obsesivo por el sonido y la música. El entendía perfectamente la importancia que le daba al sonido. El hizo el diseño sonoro y el sonido de producción en el rodaje de la película, con un trabajo muy detallista. Existió la creación de atmósferas para el desarrollo de la película, y fue un proceso muy chévere en el estudio en todo el trabajo de diseño.

**Isabel Rodas:** En ese sentido, pienso que Ratas ratones y rateros, marcó un fuerte cambio entre la cantidad de producciones que se hacían antes. Se logró visibilizar al cine y hoy después de un montón de trabajo se ha logrado tener una ley de cine.

**6. ¿Crees que el cine ecuatoriano ha tenido un gran avance en temas de calidad sonora?**

**Sebastián Cordero:** Si habido un gran avance, pero sobre todo cuando entraron las multi-salas y se mejoró la calidad de reproducción sonora. Por un lado la tecnología es más accesible en general para películas con un buen tratado y oficio de cada proyecto, generalizando, porque obviamente existen películas unas mejores que otras.

**Isabel Rodas:** Si, yo creo que sí. Existen muchas películas que se hacen en Quito o Guayaquil, al igual que en comunidades a veces tienen menos recursos, y no se tiene un etapa de post producción más técnica con mayores recursos. Pero creo que los profesionales en el país han ido mejorando y hemos ido entendiendo la importancia del sonido en el audiovisual.

**7. ¿Cómo se ha influenciado dentro de tu trabajo, los cambios de tecnología que han existido con el pasar del los tiempos?**

**Sebastián Cordero:** Cuando comencé, ya se trabajaba en Pro Tools, de alguna forma puedes trabajar el sonido en la computadora con una mejor precisión. También nos hemos ayudado con ecualizadores, que dentro de un mundo más análogo, terminaban siendo más costosas, y hoy en día en la computadora puedes tener resultados similares. Para construir atmósfera me encanta clavarme en enriquecer el sonido. De esta forma das vida a la película, y con la tecnología ayudas a mejorar de alguna forma todo esto.

**Isabel Rodas:** Lo que ha permitido, es que sea la tecnología se mas accesible y más barato. Software mas rápido y que te ayudan a tener niveles de producciones más altos y en menos tiempo.

**8. Dentro de los elementos técnicos y preferidos en tu trabajo, ¿cuáles son aquellos tanto en software como en hardware, que te permiten llevar acabo la materialización del producto en sí, en este caso de un filme?**

**Sebastián Cordero:** En el sonido mismo pues el software con el que me encuentro más cercano y familiarizado es Pro Tools.

**Isabel Rodas:** Hemos trabajado con final cut, con premiere, en donde existe una competencia muy definida, y en tema sonoro el Pro Tools.

**9. ¿Cuál puede ser el punto fundamental por el que una persona, prefiere ir a ver una película extranjera y no una nacional?**

**Sebastián Cordero:** Yo creo que en el fondo, no depende de la nacionalidad. Tal vez sucede que en el cine ecuatoriano no ha habido muchos géneros explorados. Es muy difícil de evaluar, o no se si las historias no enganchan muy bien con la gente. Si realmente existe ese sentimiento de orgullo ecuatoriano, creo que la película debe estar a una gran altura, y que tenga un buen nivel de cuidado, para que te dé el trabajo y el oficio, y que no dependan de un presupuesto millonario.

**Isabel Rodas:** Pienso que es por el acceso. Si tu vas a una sala de cine comercial, buscas cine de entretenimiento. Y el cine ecuatoriano está más pensado como un cine mas de autor de identidad. Creo que el factor esencial es el acceso, las películas no tienen la facilidad para proyectarse en todas las ciudades, ni existen salas de cine. Y el tema de promoción, va de la mano de la distribución, y no existe ya que es muy limitado para las producciones nacionales todavía. Necesitamos de leyes que protejan justamente la producción porque la competencia es totalmente abismal.

