



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL TEATRO CAPITOL, CON LA
INCORPORACIÓN DE ÁREAS DE CAFÉ, RESTAURANTE
Y GALERÍA DE ARTES VISUALES.

Autora

Nicole Andrea Sacoto Muñoz

Año
2019



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

INTERVENCIÓN INTERIORISTA DEL TEATRO CAPITOL, CON LA
INCORPORACIÓN DE ÁREAS DE CAFÉ, RESTAURANTE Y GALERÍA DE
ARTES VISUALES.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor guía

MSc. Christian Fernando Yépez Guerrero

Autora

Nicole Andrea Sacoto Muñoz

Año

2019

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Intervenciónn interiorista del teatro capitol, con la incorporación de áreas de café, restaurante y galería de artes visuales, a través de reuniones periódicas con el Nicole Andrea Sacoto Muñoz, en el semestre 201910, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulaciónn".

Christian Fernando Yépez Guerrero
Magíster en dirección de empresas constructoras e Inmobiliarias
CI: 1711248375

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Intervenciónn interiorista del teatro capitol, con la incorporación de áreas de café, restaurante y galería de artes visuales, del estudiante Nicole Andrea Sacoto Muñoz, en el semestre 201910, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

Gustavo Raul Valencia Aguilar
Magíster en dirección de empresas constructoras e inmobiliarias
CI: 1703753051

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Nicole Andrea Sacoto Munoz
CI:1721404240

RESUMEN

La propuesta para la intervención interiorista del teatro capítol, ubicado en la capital de la ciudad Quito, se encuentra en la avenida Gran Colombia frente al parque de la Alameda, a la entrada al centro histórico de la ciudad.

El objetivo principal para la intervención es reinventar el antiguo Teatro Capitol, para replantear su uso con la adecuación de diversas áreas que enriquezcan el lugar y promuevan la cultura del consumidor mediante los servicios ofrecidos y el arte mostrado en sus diferentes áreas. Potenciando la arquitectura interior. Destacando las características propias del edificio y fusionándolas con materiales contemporáneos que brindarán al usuario una nueva experiencia conservando la riqueza arquitectónica del antiguo edificio.

Para conseguir esto se han diseñado espacios estéticos, funcionales y ergonómicos donde haya una buena comunicación de mobiliario, iluminación, cromática, y diferentes materiales para lograr el ambiente deseado, que es un espacio que combine el arte y cultura con el ocio y entretenimiento para ayudar a incrementar la cultura y el turismo del sector.

La intervención será en 2 plantas de la edificación, alrededor de 1100 m². brindándoles un nuevo uso, Mediante la incorporación de un restaurante de fusión, Galerías de exposición, cafetería y salas de esparcimiento.

La propuesta no olvida el actual uso de la edificación, y incorpora todos los espacios ya existentes con los creados para que el espacio se fusione y se vea junto como un solo cuerpo.

Creando un área que brinda muchas aportaciones culturales, recreaciones y turísticas a la ciudad.

Esta es una propuesta diferente, que no se ha planteado aun en la ciudad. A pesar de que existe un teatro con restaurante, los dos proyectos son enfocados en diferentes objetivos. En Quito no existe un centro cultural, que como este intente fusionar la historia y la riqueza de una edificación patrimonial con diversas tendencias contemporáneas que despierten el interés de la población en temas culturales y de diseño.

Además tampoco se ha visto un diseño de galería andante como el que se propone para el nuevo uso de los palcos superiores del teatro.

Es una propuesta busca ser innovadora y fuera de lo común, un espacio que pueda brindar mucha riqueza en el diseño y arquitectura además de mucha originalidad.

ABSTRACT

The proposal for the interior intervention of the Capitol Theater, located in the capital city of Quito, is located on Gran Colombia Avenue in front of the Alameda Park, at the entrance to the historic center of the city.

The main objective for the intervention is to reinvent the old Capitol Theater, to rethink its use with the adaptation of diverse areas that enrich the place and promote the culture of the consumer through the services offered and the art shown in its different areas. Enhancing the interior architecture. Highlighting the characteristics of the building and merging them with contemporary materials that will provide the user with a new experience preserving the architectural richness of the old building.

To achieve this aesthetic, functional and ergonomic proposal, spaces have been designed where there is a good communication of furniture, lighting, chromatic, and different materials to achieve the desired environment, which is a space that combines art and culture with leisure and entertainment to help increase the culture and tourism of the city.

The intervention will be on 2 floors of the building, around 1100 m². offering them a new use, By the incorporation of a restaurant of fusion, Galleries of exhibition, cafeteria and rooms of relaxation.

The proposal does not forget the current use of the building, and incorporates all existing spaces with those created so that the space merges and is seen together as a single body.

Creating an area that provides many cultural, recreational and tourist contributions to the city.

This is a different proposal, which has not been raised yet in the city. Although there is a theater with a restaurant, the two projects are focused on different

objectives. In Quito there is no cultural center, which like this tries to merge the history and wealth of a heritage building with diverse contemporary trends that awaken the interest of the population in cultural and design issues.

In addition, there has not been a walking gallery design like the one proposed for the new use of the theater's upper boxes.

The proposal seeks to be innovative and out of the ordinary, a space that can provide much wealth in design and architecture in addition to much originality.

INDICE

1. PLANTEAMIENTO DEL TEMA	1
1.1 Introducción	1
1.2 Justificación del tema	3
1.3 Alcances	4
1.4 Establecimiento de objetivos	6
1.5 Análisis FODA	7
1.6 Soporte gráfico	9
2. MARCO TEÓRICO	11
2.1 Marco Histórico	11
2.1.1 Historia y evolución del teatro	11
2.1.1.1 Evolución del teatro en el Ecuador	14
2.1.1.2 Las galerías de arte	16
2.1.1.3 El origen y evolución de los restaurantes.	17
2.2 Marco edilicio	19
2.2.1 Análisis del IRM:	19
2.2.2 Datos importantes	20
2.2.3 Ordenanzas municipales	21
2.3 Marco conceptual	28
2.4 Marco técnico	33
2.4.1 Estado actual	33
2.4.2 Estado anterior	33
2.4.3 Materiales de construcción	34
2.4.4. Análisis de la construcción	37
2.4.4 Análisis de la construcción	38
2.5 Marco referencial.	40
2.5.1 Referente Internacional	44

3. MATRIZ INVESTIGATIVA.....	64
3.1 Encuestas	64
3.2 Tabulación de encuestas	67
3.3 Diagnostico de la Problemática	92
3.4 Presentación de recomendaciones.....	94
4. MARCO EMPÍRICO	97
4.1. Ubicación	97
4.2. Análisis del entorno natural	98
4.2.1Clima	98
4.2.2. Asoleamiento	100
4.2.3. Vientos	101
4.3. Análisis de los espacios	102
4.4. Análisis del sitio	102
4.4.1 Uso Anterior Del Edificio	103
4.4.4. Medios de Transporte	104
4.4.5. Servicios instalados.....	104
4.4.6. Entorno.....	106
4.4.6.1 Hitos Urbanos.....	106
4.5. Análisis del entorno artificial	113
4.5.1. Infraestructura	113
4.5.2. Equipamiento urbano	114
4.6. Análisis de los usuarios	115
5. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA.....	120
5.1. Concepto.....	120
5.2 Condicionantes y Determinantes.	122
5.3 Áreas existentes en el proyecto.....	123
5.4 Cuadro de áreas utilizadas en el proyecto.....	126
5.5 Diagramas.....	127
5.5.1 Zonificación General	127

5.5.2. Circulaciones.....	129
5.5.3. Programa Arquitectónico.....	131
5.5.4. Grilla de relaciones.....	132
5.5.5. Diagrama de relaciones	132
5.5.6. Diagrama de Flujos	133
5.5.7. Plan Masa	134
6. SÍNTESIS	136
6.1. Objetividad Y Novedad.....	136
6.2. Aporte académico.....	136
REFERENCIAS	138

1. PLANTEAMIENTO DEL TEMA

1.1 Introducción

En la actualidad, el teatro en el Ecuador, no es una actividad muy común entre sus habitantes. En la capital existen algunos teatros antiguos, que aún se encuentran en funcionamiento. Sin embargo, no es una actividad rentable o comercial, pues el interés del público no es muy alto.

A pesar de esto, se ha notado un incremento en el interés de actividades de arte y cultura en las nuevas generaciones.

Realizando varias encuestas e investigaciones se ha llegado a la conclusión de que el público está interesado en espacios de ocio, donde puedan disfrutar de varias actividades.

Esto lleva a la idea de crear un establecimiento que supla estas expectativas y mediante el cual se cree una conciencia social, a partir de una idea y concepto innovador que cree interés de la población en temas más intelectuales y enriquecedores, al tener un espacio que incluya ocio y cultura.

En el Ecuador la historia del teatro que se conoce es gracias a la “Crónica del Inca Garcilaso”. El teatro o las representaciones en el Ecuador, se realizaban en espacios abiertos como explanadas, plazas o el campo. Trataba temas heroicos y religiosos. Generalmente, los actores eran las personas que anteriormente habían realizado las acciones.

Durante el periodo colonial se incrementaron tres estilos teatrales: la popular, la religiosa, de la plaza pública y la escrita. A la vez, se creó el teatro indígena. El teatro popular fue el de mayor acogida, trataba temas como comedia, crítico, irónico y humorístico.

(Vasconez, 2012)

En los años 60, inicia el nuevo teatro Ecuatoriano. En esta época aparecen nuevas expresiones como el término independiente. Con la aparición de este se logró llegar a un público y estructura teatral distinta, abriendo nuevos caminos a las distribuciones alternativas.

(VIÑAMAGUA, 2015)

Teatro

El teatro ecuatoriano del siglo XIX se incrementó con la construcción de grandes salones para las representaciones teatrales, como el Teatro Sucre en Quito y Olmedo de Guayaquil.

(Vascones, 2012, Historia del teatro en Ecuador)

Desde su aparición, ha traído al público temas culturales, de diversión y procesos históricos.

Tras tener una gran acogida en su primera exposición para un gran grupo de personas, I tener un efecto muy favorable en el público, se convirtió en una práctica social, donde se admiraba historias y hechos de todo tipo. (Goyeneche Gómez, 2012)

La propuesta elegida será realizada en el Teatro Capítol, propone la intervención interiorista del mismo, replanteando su diseño existente, Para recuperar al espacio actual. Donde se propone conservar su uso como teatro, y incorporar áreas de ocio como Restaurante, Cafetería y Galería de artes visuales. Este será un teatro independiente, no convencional, donde el público podrá disfrutar de una galería donde observar e instruirse acerca de arte y fotografía nacional e internacional.

El bar restaurante, funcionará como un lugar de ocio donde se puede compartir tiempo con un amigo, familia, etc. Sentarse en diversas áreas creadas donde los clientes puedan tener el confort ya sea de disfrutar de una comida, tomar un coctel, leer un libro o disfrutar de su café y deleitarse ya sea a la entrada o

salida con las obras ofrecidas por la galería. Convirtiendo el antiguo teatro en un lugar representativo para los amantes del cine y las artes visuales.

Se encuentra en San Blas, tradicional barrio quiteño, Fue de las primeras parroquias eclesiásticas de Quito. En el siglo 20 fue el acceso norte hacia el centro histórico. En él se encontraba la iglesia, la plaza, el Mercado y la biblioteca municipal. (Gonzales, 2017). "La parroquia de San Blas". Quito-Ecuador. (Velázquez, 2013)

Es de gran importancia crear un centro que promueva la cultura en los quiteños, que eduque a las nuevas generaciones y promueva los buenos hábitos como lectura, arte y cine. Que mejor manera que hacerlo por medio de un centro de ocio y cultura, que además será creado en una edificación patrimonial de la ciudad.

1.2 Justificación del tema

La edificación es un antiguo teatro patrimonial de la ciudad de Quito ubicado en la entrada al centro histórico. Actualmente se realizaron algunas modificaciones, para utilizar el antiguo teatro como un área dedicada a diferentes cursos. Su estado actual es favorable, debido a su reciente intervención y conservación por ser bien patrimonial perteneciente al Municipio de Quito.

Existen diversos motivos por los cuales la edificación necesita una intervención, uno de los más importantes es rehabilitar el espacio y crear un centro que promueva la culturalidad y turismo de la ciudad, E incrementa el interés de un público más contemporáneo.

La ciudad no posee espacios donde disfrutar el arte en un ambiente de interés, propicio para este fin. Por eso mediante la remodelación del teatro se propone la práctica de una actividad de recreación que presente un componente cultural.

Para esto, es necesario crear destinos contemporáneos que entiendan como piensan los jóvenes alrededor del mundo y el diferente público que viene de distintos países con diversas costumbres. Para promover, e incrementar turismo de calidad en los principales mercados nacionales e internacionales. Con la ampliación, el mejoramiento y modernización de la infraestructura turística.

Así mismo, tener bienes patrimoniales, es una oportunidad siempre y cuando estos sean bien utilizados y brinden un buen servicio al público. Por lo tanto, se propone recuperar el bien patrimonial. I velar por el mejoramiento de la imagen urbana de esta ciudad. Además de intervenir en una edificación que forma parte del inventario de inmuebles del Plan Maestro de Rehabilitación de áreas Históricas de Quito.

Quito requiere mantener la identidad que tiene la ciudad histórica, y dar la importancia que tiene el sector donde está implantada. Este sector es ideal para convertir la edificación en un centro de intercambios culturales como enriquecer a los clientes con historia y diversos temas de gastronomía y arte.

1.3 Alcances

La edificación consta de un subsuelo, planta baja, y 3 pisos hacia arriba. En construcción total posee más de 4000 m². Sin embargo, la intervención será en el 20% de la misma. Se encuentra en la Ave. Gran Colombia, entre Ramón Egas y Julio Castro, en el Barrio San Blas.

La remodelación del teatro se hará mediante el diseño de un centro de promoción cultural y experiencia que brinde beneficios intelectuales y de ocio a la población, Así como obtener más rentabilidad y turismo para la ciudad. Haciendo de la visita al teatro, una experiencia atractiva y completa. A través de la implementación del Restaurante y salas lounge café, para actividades sociales, de diversión y ocio. I la galería para tener lugares de exhibición. De ese modo mantener el valor de la edificación patrimonial.

Esto se logrará al incorporar diversas áreas, que brindarán funcionalidad a los palcos superiores. Incorporando al teatro tendencias contemporáneas, mediante el uso de diversos materiales y estilos modernos, para lograr un ambiente actual que atraiga a un segmento de gente bastante extenso, que cambien las estadísticas de las edades de nuestros turistas incrementando más público de diversas nacionalidades en estas actividades.

Para reestructurar la antigua edificación, y estudiar la historia del barrio se planea trabajar conjuntamente con el ministerio de turismo e implementar este complejo en el recorrido turístico de Quito. Tomando la ventaja que muestran las estadísticas, de la tendencia de los turistas en visitar en Centro histórico de la ciudad, e inclusive incrementar estas cifras.

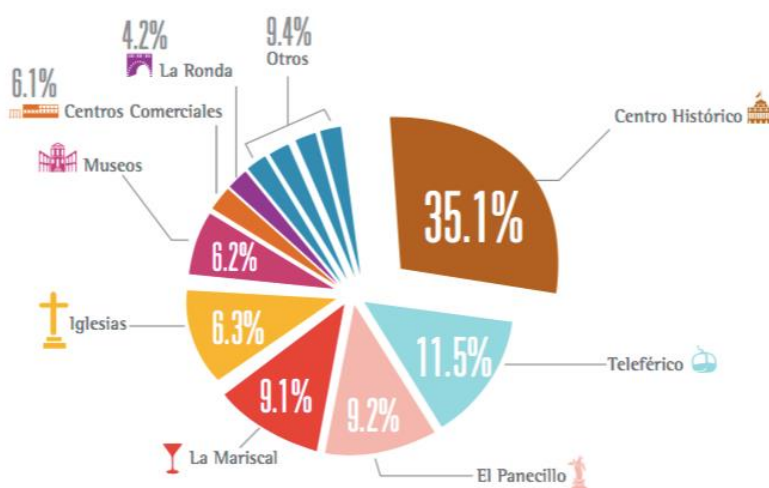


Figura 1. Gráfica de los porcentajes de los lugares más turísticos en la ciudad de Quito.

Tomado de: (Ecured, 2012)

Beneficiando a la población del barrio San Blas, La ciudad el turismo, etc.

Para los diferentes trabajos de remodelación se utilizará las diferentes herramientas de la Arquitectura Interior como iluminación, cromática, mobiliario y ergonomía, para que juntas creen un diseño estético y funcional.

1.4 Establecimiento de objetivos

Objetivo General

Reinventar el antiguo Teatro Capítol, para replantear su uso con la adecuación de diversas áreas que enriquezcan el lugar y promuevan la cultura del consumidor mediante los diversos servicios ofrecidos y el arte mostrado en sus diferentes áreas. Potenciando la arquitectura interior. Destacando las características propias del edificio y fusionándolas con materiales contemporáneos que brindarán al usuario una nueva experiencia conservando la riqueza arquitectónica del antiguo edificio.

Objetivos Específicos

1. Diseñar espacios estéticos, funcionales y ergonómicos donde haya una buena comunicación de mobiliario, iluminación, cromática, y diferentes materiales para lograr el ambiente deseado.
2. Ofrecer espacio, no convencional, dirigido a un público interesado en arte y temas culturales.
3. Crear un espacio que combine el arte y cultura con el ocio y entretenimiento para ayudar a incrementar la cultura y el turismo del sector.
4. Incrementar una galería donde la gente pueda observar e instruirse acerca de la historia del arte y fotografía nacional e internacional. que además funcione como un área para la realización de festivales y eventos culturales.
5. Respetar la antigua edificación, destacando detalles de su arquitectura, fusionándolo con nuevos estilos que le darán un ambiente más atractivo para el público actual. Sin perder la identidad del mismo.
6. Brindar a artistas locales y nuevos talentos la oportunidad de exponer sus obras en las instalaciones

7. Crear un espacio contemporáneo que nos enriquezca con arte, cultura y además nos brinde entretenimiento inclusivo mediante diferentes técnicas como circulación, que no discriminen a ningún tipo de usuario.
8. Ofrecer a los usuarios áreas seguras, por medio de un correcto diseño, que tome en cuenta todas las leyes y herramientas necesarias para la seguridad de los clientes.

1.5 Análisis FODA

Tabla 1
Análisis FODA

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES	DEBILIDADES	AMENAZAS
Al restaurar la antigua función de la edificación, se facilita la distribución de las instalaciones, así como la promoción y conocimiento del centro cultural.	Brindar a la ciudad un sitio cultural que fusione la historia del edificio con lo contemporáneo.	Al ser una construcción patrimonial, hay algunos limitantes a la hora del rediseño.	La congestión en la entrada al centro histórico no permite un rápido acceso en vehículo privado.
El teatro ya está restaurado y rehabilitado.	Entregar a turistas y ecuatorianos un área que satisfaga sus necesidades de ocio y cultura.	La edificación se encuentra ubicada un sector de la capital que contiene mucha contaminación ambiental y acústica.	La delincuencia, presente en los alrededores del barrio, ocasionan inseguridad.
El barrio donde se encuentra el Teatro.	La edificación posee áreas abiertas y techos altos, conveniente para la acústica y el diseño del cine y galería.		
Posee una fachada monumental que llama la atención de las personas	Debido a la importancia histórica de la edificación, forma parte del llamado		

a su paso.	“Plan Maestro de Rehabilitación de áreas Históricas de Quito”. Entonces sería un proyecto con gran trascendencia nacional y probablemente internacional.		
Existe transporte público.	Ofrecer una mejora en el nivel cultural de los quiteños.		
Es un bien Patrimonial, y su intervención ayudara a mejorar la imagen de la ciudad.	En el país no existen propuestas de este tipo, Que promuevan la cultura de los visitantes locales y extranjeros, mediante espacios de interés actual.		
	Ubicación estratégica, en la entrada al centro histórico de la ciudad, ideal para el turismo de la misma.		
	Existen parqueaderos públicos a los alrededores del teatro.		
Crear un centro que promueva el turismo de calidad.	Ofrecer a artistas, cineastas y fotógrafos ecuatorianos la oportunidad de salir a la luz pública, y poder mostrar su trabajo en un lugar contemporáneo y cultural.	Al ser una edificación patrimonial, se complica el rediseño ya que hay que respetar la arquitectura tradicional.	



Figura 2. Gráfico del análisis FODA.

1.6 Soporte gráfico

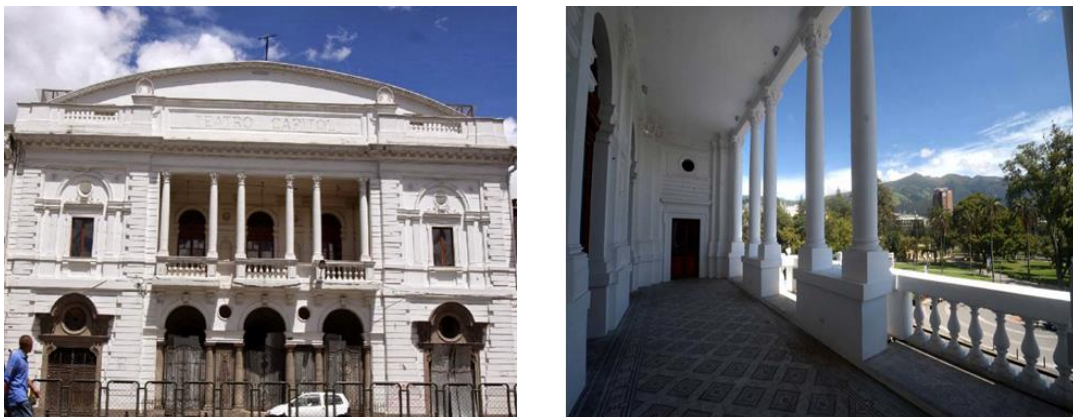


Figura 3. Imágenes de la fachada e instalaciones exteriores del Teatro Capitol. Tomado de (Maps, 2018)

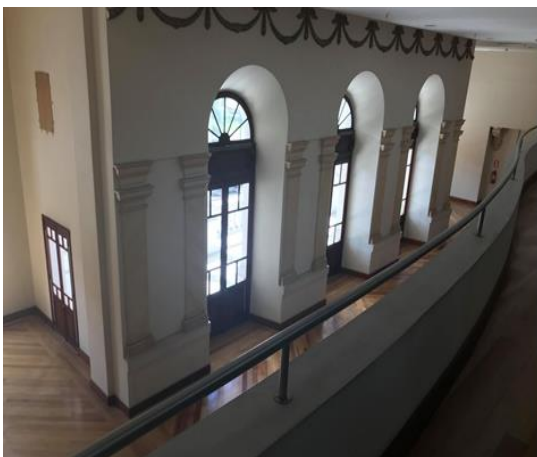


Figura 4. Imágenes del interior de las instalaciones en el Teatro Capitol.

Tomado de (Maps, 2018)



Figura 5. Imágenes del interior de las instalaciones en el Teatro Capitol.

Tomado de (Maps, 2018)

2. MARCO TEÓRICO

2.1 Marco Histórico

Las necesidades de ocio y culturales en la sociedad actual, son muy importantes. La creación de centros para satisfacer estas necesidades, empieza algún tiempo atrás, Por esta razón en el siguiente marco se dará una introducción a algunos temas relevantes para el proyecto, como la evolución del teatro, la historia y evolución de las galerías de arte y los restaurantes.

2.1.1 Historia y evolución del teatro

El teatro inició en la antigua Grecia. Algunas de sus obras aún sobreviven y son representadas actualmente.

El primer teatro construido fue dedicado a Dionisio. Se dividía en tres partes la orquesta, el lugar para los espectadores y la escena. (Fernández, 2015).

Las primeras representaciones eran inspiradas en los actos ocurridos en la época. Inicialmente se realizaba al aire libre, un círculo era lo que se conocía como el escenario, en este se observaban diversas decoraciones pintadas e inclusive mediante prismas giratorios. Atrás de la orquesta que era de forma circular había una tienda donde se almacenaban los disfraces, etc. Alrededor de la orquesta se colocaban los asientos para el público que generalmente era un graderío.

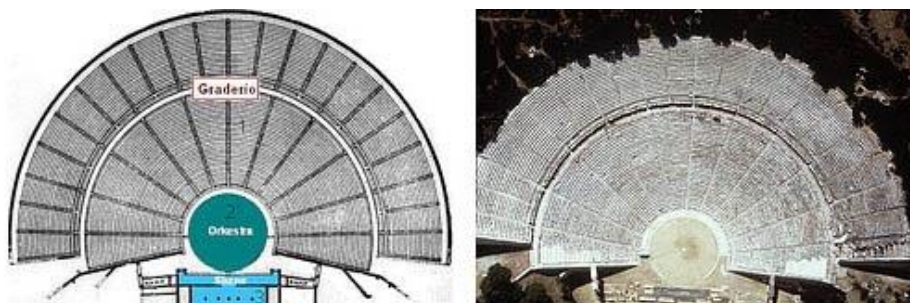


Figura 6. Imagen de los antiguos graderíos y orquestas de los teatros. Tomado de: (Nono, 2012).

Las obras tenían una estructura que iniciaba con un prólogo, posteriormente se representaba un baile y canto por el coro y terminaba con un éxodo.

Posteriormente, el imperio romano, adopto y adapto la cultura griega. Evolucionando la imagen del teatro griego.

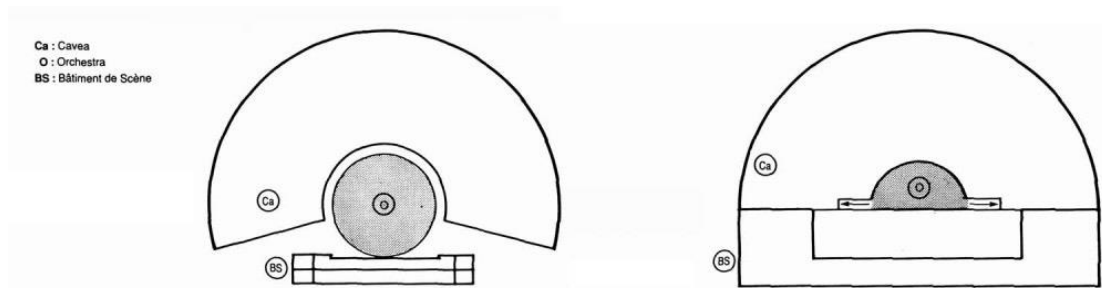


Figura 7. Imagen de comparación entre teatro griego y romano.

Tomado de: (Nono, 2012).

En 1778 aparece en la ópera de Burdeos, por primera vez la entrada o foyer.

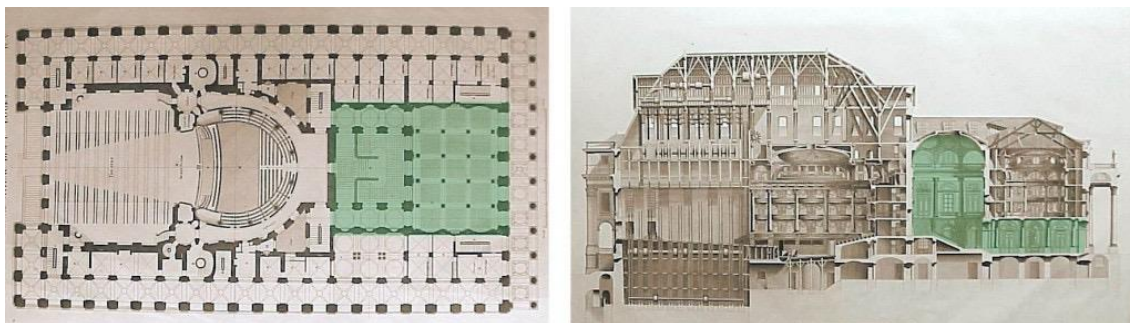


Figura 8. Imagen de la antigua Opera de Burdeos.

Tomado de: (Nono, 2012).

En 1876 cambian las prioridades y lo más importante es diseñar un espacio donde se escuche e intérprete de mejor manera la música. Por lo que se cambia los palcos por un graderío en pendiente que ayuda a obtener el fin actual.

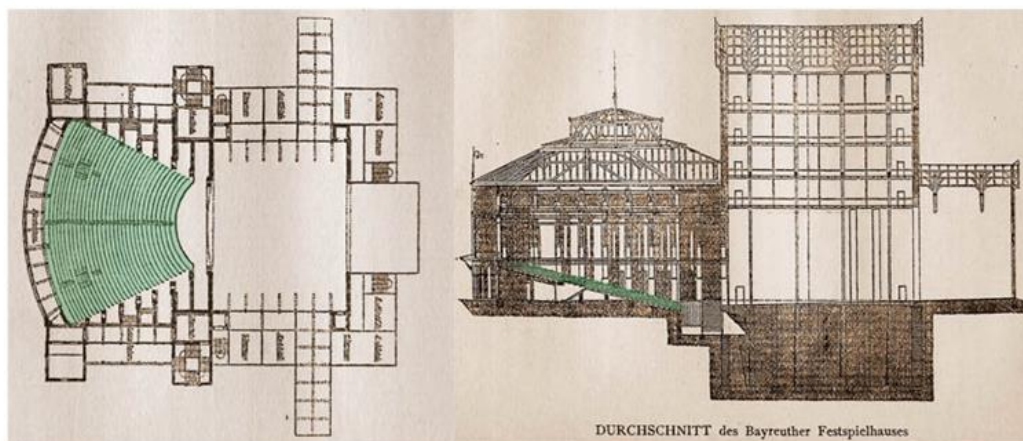


Figura 9. Imagen del antiguo Teatro de Bayreuth. Tomado de: (Nono, 2012).

El teatro ha sido desarrollado de diferentes formas alrededor del mundo por lo que posee una extensa historia. En China, era considerado una popular forma de entretenimiento, mediante mimos y acrobacias. En Inglaterra y Francia se realizaban obras controversiales para la época, como *El Tartuffe* de Moliere, *El Cid* de Corneille y el dramaturgo William Shakespeare. (Thether seat store, 2017)

El Teatro Nacional de Dessau es considerado el primer teatro moderno en 1938. Donde aparecen por primera vez los escenarios laterales que servían para desplazar escenas en la representación.

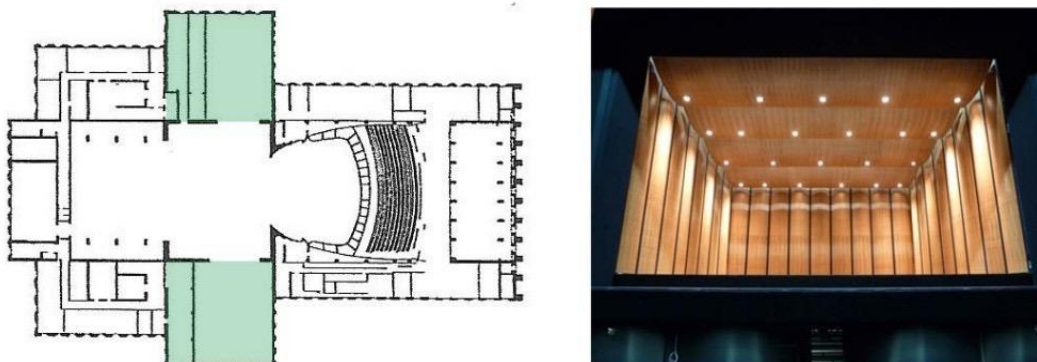


Figura 10. Imagen de los planos e perspectiva del Teatro de Bayreuth. Tomado de: (Nono, 2012).

En teatro de vanguardia aparece en los años 70, en este existe la tendencia a diseñar salas monumentales que generalmente se dividían en 3 tipos, El teatro a la italiana era el más popular en Europa su perspectiva frontal que ayuda a separar a los espectadores de la escena. La sala diáfana y El hemiciclo el cual era ideal para monólogos o conferencias, gracias a su perspectiva focal. (Nono, 2012)

2.1.1.1 Evolución del teatro en el Ecuador

En la Crónica del Inca Garcilaso se obtiene la información de los inicios del teatro en el Ecuador. “Garcilaso, dice que estas representaciones se las realizaba en un espacio abierto como en el campo, o una plaza. Los actores, generalmente, eran las mismas personas que previamente habían ejecutado las acciones. El texto que se seguía para la representación, era basado en una composición oral debido a que no existía la escritura.”

El teatro en esta época trataba temas religiosos, épicos.

Hubo 2 periodos muy importantes para el teatro en el Ecuador que fueron la etapa colonial donde se representaban obras públicas en la plaza, religiosas e indígenas. Y el decimonónico.

En el siglo XIX se construyeron diversas salas de teatro importantes en el Ecuador como el Teatro Sucre en Quito y Olmedo de Guayaquil.

(Vascones, 2012)

TEATRO NACIONAL SUCRE

Diseñado por el Leopoldo Fernández y el Alemán Francisco Schmit, en sus inicios se lo nombro “Teatro Nacional”, más adelante se le incremento Sucre para hacer referencia al héroe de Pichincha.

Fue el primer teatro de la ciudad de Quito, y también el primer teatro de élite y uno de los más renombrados en todo el Ecuador.

Entre 1565 a 1765, la Plaza del Teatro era conocida como la Plazuela de las Carnicerías. En el año 1786 se replanteo su uso, convirtiéndose en una Plaza de Toros.

El 25 de noviembre de 1886 fue inaugurado El Teatro Sucre, con el fin de representar la influencia de la revolución francesa en lo que a artes concierne.

El teatro no tenía un uso oficial, era usado alrededor de 3 veces por año en actos de naturaleza artística, el resto del tiempo se utilizaba para diferentes eventos privados de la clase aristocrática de la ciudad. En 1901 se realiza la primera función de cine en el teatro.

El teatro y La plaza actualmente están administrados por la Fundación Teatro Nacional Sucre. Con el tiempo este se convierte en un símbolo del progreso y civilización de la ciudad.

Actualmente posee un restaurante, y continua con presentaciones artísticas y exclusivas obras.

Se encuentra en el Centro Histórico de Quito, en la Plaza del Teatro, entre las calles Manabí y Guayaquil. (Nomad, 2017)

Fue intervenido en algunas ocasiones para evitar su deterioro.

Entre 1900 y 1905 se sometió a su primera renovación. En 1922 se realizaron intervenciones en su infraestructura básica y se crearon nuevas bases en hormigón armado y hierro estructural, Así como otros cambios en cuanto a sillas y decoración interior. Entre 1948 y 1952 se amplió la platea, y se edificó un nuevo piso. En 1998, a través del FONSA, el edificio tuvo una intervención de emergencia, que concluyó en el 2003. (Sucre, 2015) (Pino, 2013)

2.1.1.2 Las galerías de arte.

Sus inicios se dan en la antigua Grecia y Roma. Son un lugar dedicado a la exhibición de obras de arte. En el siglo XVII y XVIII, la aparición de galerías fue algo común en los palacios. En estos se exponían principalmente pinturas que remplazaban a retratos y antigüedades del siglo pasado. Entre las más importantes sobresalen las galerías de Dusseldorf, Dresde y Viena.

Existen distintos tipos de las mismas, como los centros de enseñanza, algunas asociaciones, fundaciones culturales y salas alternativas son considerados galerías. Actualmente se han creado diversos tipos de propagación del arte, Razón por la que se han inventado nuevos tipos de galerías, como las virtuales, caminantes, etc. (Ecured, 2018)

En la sociedad contemporánea las galerías albergan la esencia cultural de la nación. Son consideradas una derivación de los museos.

Los museos inicialmente eran santuarios destinados a las Musas, diosas de la sabiduría y el aprendizaje. En ellos se acogían compilaciones de libros, arte etc. Eran lugares de Reunión, estudio y aprendizaje de los sabios de todo el mundo.

El fin fundamental de un museo es educativo y cultural, no es solo un sitio donde se guardan objetos curiosos. Era un espacio de estudio y trabajo para los eruditos, y un espacio de aprendizaje para los espectadores en general. Sus servicios eran la estimulación a la curiosidad de los espectadores que a la vez incrementaba su conocimiento. También enseñar la cultura través elementos estéticos. Enseña las obras del hombre y brinda los medios para desarrollar, incrementar y entrenar, el gusto y apreciación de lo bello. Además de proveer un deleite intelectual, estético y recreativo. Proporciona un aprendizaje visual que es más impactante y duradero que el aprendizaje oral.

Por estas razones los museos y galerías tienen un rol muy importante. Actualmente han replanteado sus objetivos y estrategias para satisfacer las necesidades y expectativas del mundo contemporáneo, que se encuentra en constante cambio. (AContent, 2013)

2.1.1.3 El origen y evolución de los restaurantes.

En la antigua roma existían gran cantidad de bares que ofrecían diversos tipos de refrigerios. Tras la caída del imperio romano, los aperitivos fuera de casa se daban mayormente en posadas o tabernas. En el año 1200 ya habían sitios de comida en Paris y Londres, donde se podía adquirir platos. Las cafeterías, derivaciones del restaurante aparecieron en Europa en 1650.

Sin embargo, la expresión restaurante se originó mucho más tarde. En 1765 se abrió en Paris el primer restaurante, con una particular frase en su entrada; “Venid a mí todos aquellos cuyos Con el fin de saciar la necesidad de tener estómagos clamen angustiados que yo los restauraré.” Creado con el fin de saciar la necesidad de la población de tener un espacio más elegante que las tabernas donde relajarse y disfrutar de un buen ambiente.

El restaurante era un lugar caro, por lo tanto, exclusivo donde las damas de sociedad asistían para mostrar su clase y distinción. Los chefs que hasta el momento trabajaban solo para familias adineradas, inauguraron sus negocios o fueron contratados por diferentes restaurantes. Poco a poco fueron ganando popularidad, por lo que se incrementó la competencia. Razón por la que las decoraciones eran cada vez más majestuosas y empezaron a utilizar diversas técnicas como espectáculo para seducir al público. De este modo el comensal disfrutaba de una excelente gastronomía y de un momento de ocio.

Después de la Revolución Francesa, La alta cocina se expandió por Europa y llegó en 1774 a Estados Unidos por el francés Jean Baptiste Gilbert, quien fundó el primer restaurante francés en América. En 1850, la cocina se encontraba en los trenes y en los restaurantes de los barcos.

En 1919 tras la prohibición del expendio de bebidas alcohólicas en restaurantes, Muchos establecimientos, cuyo mayor beneficio era obtenido de las ventas de licor, fueron perjudicados gravemente.

En los años 20 se incorporó el servicio para automóviles y hubo una evolución en los restaurantes con la aparición de la comida rápida, cadenas y franquicias, que también ofrecían nuevas tendencias como alimentos orgánicos.

(Martí, 2015) (ARQHYS, 2012)

(Mealey, 2017)

Cierre:

Actualmente podemos observar que todos estos lugares están en constante cambio, y desarrollo para complacer a la sociedad contemporánea y satisfacer sus necesidades, ya sean de ocio, culturales, o de servicios en general.

Tanto las galerías como los teatros a lo largo de la historia han sido lugares que imparten cultura a diferentes tipos de público. Ambos tienen algo en común, y es que Además de proveer un deleite intelectual, estético y recreativo. Proporcionan un aprendizaje visual el cual es de mayor impacto que el oral.

Por otro lado, se puede evidenciar que los restaurantes son parte fundamental de la sociedad actual, y estos van cambiando y evolucionando según la época y para los diferentes tipos de consumidor, mediante su estilo y diseño podemos atraer al tipo de público deseado.

Con lo siguiente podemos concluir, en que todos estos ámbitos cambian dependiendo de la época y sus tendencias, por lo tanto, debemos estudiar a la sociedad actual, que es a la que el proyecto está dirigido, para obtener los resultados deseados con nuestra propuesta.

2.2 Marco edilicio.

2.2.1 Análisis del IRM:

INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA		Municipio del Distrito Metropolitano de Quito		QUITO ALCALDÍA	
IRM - CONSULTA					
*INFORMACIÓN PREDIAL EN UNIPROPIEDAD			*IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE		
DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO					
C.C./R.U.C.:	1760003410001				
Nombre o razón social:	MUNICIPIO DEL DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO				
DATOS DEL PREDIO					
Número de predio:	13377				
Geo clave:	170103130186016111				
Clave catastral anterior:	10102 22 003 000 000 000				
En derechos y acciones:	NO				
ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN					
Área de construcción cubierta:	4495.48 m ²				
Área de construcción abierta:	0.00 m ²				
Área bruta total de construcción:	4495.48 m ²				
DATOS DEL LOTE					
Área según escritura:	1274.00 m ²				
Área gráfica:	1282.38 m ²				
Frente total:	26.40 m				
Máximo ETAM permitido:	10.00 % = 127.40 m ² [SU]				
Zona Metropolitana:	CENTRO				
Parroquia:	ITCHIMBIA				
Barrio/Sector:	LA ALAMEDA				
Dependencia administrativa:	Administración Zonal Centro (Manuela Sáenz)				
Aplica a incremento de pisos:					
CALLES					
Fuente	Calle	Ancho (m)	Referencia	Nomenclatura	
IRM	AV. COLOMBIA	20	al eje de la vía		
SIREC-Q	GRAN COLOMBIA	0			
REGULACIONES					
ZONIFICACIÓN			RETIROS		
Zona: H2 (D203H-70)			Frontal: 0 m		
Lote mínimo: 200 m ²			Lateral: 0 m		
Frente mínimo: 10 m			Posterior: 3 m		
COS total: 210 %			Entre bloques: 6 m		
COS en planta baja: 70 %					
Forma de ocupación del suelo: (H) Áreas Históricas			Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano		
Uso de suelo: (RU2) Residencial urbano 2			Factibilidad de servicios básicos: SI		
ZONIFICACIÓN			RETIROS		
Zona: H2 (D203H-70)			Frontal: 0 m		
Lote mínimo: 200 m ²			Lateral: 0 m		
Frente mínimo: 10 m			Posterior: 3 m		
COS total: 210 %			Entre bloques: 6 m		
COS en planta baja: 70 %					

Figura 10. Imagen del IRM.

Tomado de: (MDMQ, 2018)

A continuación, se hará una breve introducción a la historia de la edificación y se analizarán las razones por las cuales esta propiedad se convirtió en patrimonial.

En el año 1937 se anuncia como el “acontecimiento cumbre del año”, a la inauguración de El Teatro Capítol.

Esta edificación pasa a ser patrimonial en 1999, al observar que era una edificación que albergaba en ella mucha historia de la ciudad, poseía una arquitectura muy apreciable y tradicional, además de estar ubicada en un barrio muy tradicional del antiguo Quito.

Como se mencionaba anteriormente la edificación es parte del “inventario de inmuebles que constan en el Plan Maestro de Rehabilitación de áreas Históricas de Quito.”

2.2.2 Datos importantes

El lote está ubicado en una zona de influencia del METRO DE QUITO. Cualquier intervención que vaya a ser realizada en este lote, requerirá un informe técnico de la Empresa Pública Metropolitana Metro de Quito.

Su forma de ocupación del suelo está clasificada como (H) lo que significa Áreas Históricas del Distrito Metropolitano de Quito, y cualquier intervención deberá ser aprobada un por la Comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales. Su clasificación de suelo pertenece a (SU) Suelo Urbano, y el uso en general de suelo está clasificado como (RU2) Residencial Urbano 2, Pues el Barrio San Blas donde se encuentra la edificación, es en su mayoría una zona comercial y residencial.

Como podemos ver en el siguiente proyecto nos enfrentamos a una construcción con un fuerte marco ya que es una edificación patrimonial.

Algunos de los datos de la zonificación que aparecen en el IRM no son aplicables, debido a que la mayoría de las intervenciones que se realizarán en el proyecto serán realizadas en el interior.

2.2.3 Ordenanzas municipales

En el siguiente párrafo se hará una breve mención a algunas de las ordenanzas municipales, que son más aplicables al proyecto a realizar.

Obtenido de disposiciones generales, sección primera: objeto y aplicación de la ordenanza 3746

Art. No 65 ILUMINACIÓN Y VENTILACIÓN

Los espacios construidos tendrán iluminación y ventilación natural por medio de vanos o ventanas que permitan recibir aire y luz natural directamente desde el exterior. Las baterías sanitarias, escaleras, pasillos, parqueaderos, bodegas y otros locales podrán contar con iluminación y ventilación indirecta.

Todo local tendrá iluminación y ventilación naturales por medio de vanos que permitan recibir aire y luz natural directamente desde el exterior. En caso de baños, escaleras, pasillos, parqueaderos, bodegas y otros espacios cerrados, los que se ventilaran e iluminaran según artículos 71 y 72.

El área mínima total de ventanas para iluminación será del 20% de la superficie útil del local.

Art. No. 68 AREA HIGIÉNICO SANITARIA

a) Dimensiones mínimas en locales:

*Espacio mínimo entre la proyección de piezas sanitarias consecutivas
Espacio mínimo entre la proyección de las piezas sanitarias y la pared lateral
Espacio mínimo entre la proyección de la pieza sanitaria y la pared frontal*

Para el caso de piezas sanitarias especiales se sujetará a las especificaciones del fabricante.

b) Todo edificio de acceso público contará con un área higiénico sanitaria para personas con discapacidad o movilidad reducida permanente. (Referencia NTE INEN 2 293:2000).

Art. No.150 BAÑOS

Toda vivienda dispondrá como mínimo de un cuarto de baño que cuente con inodoro, lavabo y ducha. En el que se observará en lo pertinente las dimensiones mínimas establecidas en el Artículo 68 de esta Normativa.

Art. No.79 VENTILACIÓN MECÁNICA

Siempre que no se pueda obtener un nivel satisfactorio de aire en cuanto a cantidad, calidad y control con ventilación natural, se usará ventilación mecánica.

Los sistemas de ventilación mecánica deberán ser instalados de tal forma que no afecten la tranquilidad de los moradores del área donde se va a ubicar, especialmente por la generación de elevados niveles de presión sonora y vibración.

El ducto de evacuación no dará a espacio público y no podrá ubicarse la boca de salida a menos de 3 m. de altura del piso.

Art. No.80 CIRCULACIONES INTERIORES Y EXTERIORES CORREDORES O PASILLOS (INEN, 2000)

Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características funcionales y constructivas que deben cumplir los corredores y pasillos en los edificios de acceso público

Todos los locales de un edificio deberán tener salidas, pasillos o corredores que conduzcan directamente a las puertas de salida, o a las escaleras.

Los corredores y pasillos en edificios de uso público, deben tener un ancho mínimo de 1.20 m., en este caso el número de locales atendidos no podrá ser

mayor a cinco y su utilización no podrá exceder a las 10 personas. Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas, estos deben tener un ancho mínimo de 1.80 m.

Los corredores y pasillos deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde su piso hasta un plano paralelo a él ubicado a 2.05 m. de altura. Dentro de este espacio no se puede ubicar elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamiento, partes propias del edificio o de instalaciones).

En los corredores y pasillos poco frecuentados de los edificios de uso público, se admiten reducciones localizadas del ancho mínimo. El ancho libre en las reducciones nunca debe ser menor a 0.90 m.

Art. No. 81 GALERÍAS

Las galerías que tengan acceso por sus dos extremos hasta los 60 m. de longitud, deberán tener un ancho mínimo de 6 m. Por cada 20 m. de longitud adicional o fracción del ancho deberá aumentar en 1.00 m. Cuando una galería tenga un espacio central de mayor ancho y altura, la longitud se medirá desde cada uno de los extremos hasta el espacio indicado, aplicándose en cada tramo la norma señalada anteriormente.

Art. No. 82 ESCALERAS (INEN, 2000)

Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben cumplir las escaleras en los edificios públicos.

a) Los edificios de dos o más pisos deberán tener, en todos los casos, escaleras que comuniquen a todos los niveles y que desemboquen a espacios de distribución, aún cuando cuenten con elevadores. En el caso de edificios de alojamiento temporal, cada escalera servirá como máximo a 15 habitaciones, para cumplir con las funciones de seguridad en casos de emergencia.

b) Las escaleras estarán distribuidas de tal modo que ningún punto servido del piso o planta se encuentre a una distancia mayor de 25 metros de alguna de ellas, salvo que existan escapes de emergencia, según lo especificado en la sección séptima del Capítulo IV.

c) Las dimensiones de las escaleras según su uso será la siguiente:

USOS

Edificios públicos escalera principal (En caso de dimensión mayor a 3.00 m. proveer pasamanos intermedios)

d) Las dimensiones de las huellas serán el resultado de aplicar la fórmula $2ch+h= 0.64$ m., donde ch = contrahuella y h = huella. en edificios con acceso público, la dimensión mínima de la huella será de 0.28 m.

e) El ancho de los descansos deberá ser por lo menos, igual a la medida reglamentaria de la escalera.

Art. No. 83 ESCALERAS DE SEGURIDAD

Los edificios que presenten alto riesgo, o cuando su altura así lo exija y en otros casos en que el Cuerpo Metropolitano de Bomberos lo considere necesario, deberán plantearse escaleras de seguridad las mismas que se sujetarán a lo dispuesto en el Capítulo III, Sección Sexta referida a Protección contra incendios.

Art. No. 84 RAMPAS FIJAS (INEN, 2000)

Esta norma establece las dimensiones mínimas y las características generales que deben cumplir las rampas que se construyan en espacios abiertos y en edificaciones de uso público para facilitar el acceso a las personas. Las rampas para peatones en cualquier tipo de construcción deberán satisfacer los siguientes requisitos:

Tendrán un ancho mínimo igual a 1.20 m. El ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será de 0.90 m. Cuando se considere la posibilidad de un giro a 90°, la rampa debe tener un ancho mínimo de 1.00 m. y el giro debe hacerse sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice del giro de 1.20 m. Si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión

Art. No. 85 AGARRADERAS, BORDILLOS Y PASAMANOS (INEN: 2000)

Esta norma establece las características que deben cumplir las agarraderas, bordillos y pasamanos al ingreso y dentro de los edificios de uso público.

b) Bordillos

Todas las vías de circulación que presenten desniveles superiores a 0.20 m. y que no supongan un tránsito transversal a las mismas, deben estar provistas de bordillos de material resistente, de 0.10 m. de altura. Los bordillos deben tener continuidad en todas las extensiones del desnivel.

c) Pasamanos

La sección transversal del pasamano debe ser tal que permita el buen deslizamiento de la mano la sujeción fácil y segura, recomendándose a tales efectos el empleo de secciones circulares y/o ergonómicas. Las dimensiones de la sección transversal estarán definidas por el diámetro de la circunferencia circunscrita a ella y deben estar comprendidas entre 35 mm. y 50 mm.

La separación libre entre el pasamano y la pared u otra obstrucción debe ser mayor o igual a los 50 mm. Los pasamanos deben ser construidos con materiales rígidos y estar fijados firmemente dejando sin relieve la superficie de deslizamiento, debiendo ser colocados a los dos costados.

Art. No. 86 ACCESOS Y SALIDAS: GENERALIDADES

Todo vano que sirva de acceso, de salida, o de salida de emergencia de un local, lo mismo que las puertas respectivas, deberán sujetarse a las disposiciones de esta Sección.

Art. No. 87 DIMENSIONES MÍNIMAS

Para definir el ancho mínimo de accesos, salidas, salidas de emergencia, y puertas que comuniquen con la vía pública se considerará que cada persona puede pasar por un espacio de 0.60 m. El ancho mínimo será de 1.20 m. libre.

Se exceptúan de esta disposición, las puertas de acceso a viviendas unifamiliares, a departamentos y oficinas ubicadas en el interior de edificios, y a las aulas en edificios destinados a la educación, cuyo ancho del vano no será menor a 0.96 m.

Art. No. 88 SEÑALIZACIÓN

Las salidas, incluidas las de emergencia, de todos los edificios descritos en el Capítulo IV, Normas por Tipo de Edificación, deberán señalizarse mediante letreros con los textos: salida o salida de emergencia según sea el caso, y flechas o símbolos luminosos que indiquen la ubicación y dirección de las salidas, debiendo estar iluminados en forma permanente, aunque se interrumpa el servicio eléctrico general.

Art.89 PUERTAS (INEN, 2000)

a) Dimensiones. Las puertas deben tener las siguientes dimensiones: ancho libre mínimo de 0.90 m. y la altura 2.05 m.

Puertas automáticas:

Las puertas de apertura automática deben estar provistas de un sensor de detección elíptica cuyo punto extremo estará situado a 1.50 m. de distancia de la puerta en una altura de 0.90 m. del piso terminado en un ancho superior al de la puerta en 0.60 m. a cada lado de la puerta.

Art. No.90 VESTÍBULOS

Las edificaciones que sobrepasen los 500 m². de área útil deberán tener un vestíbulo de acceso con un área mínima de 12 m²., cuyo lado mínimo será de 3.00 m. Por cada 500 m². adicionales o fracción, se aumentará en 0.50 m. el lado mínimo del vestíbulo.

La puerta principal de acceso, tendrá 1.20 m. de ancho como mínimo. En el vestíbulo se ubicará tanto la nomenclatura correspondiente al edificio, como también un buzón de correos.

La circulación general a partir del vestíbulo tendrá como mínimo 1.20 m. de ancho.

Art. No. ASCENSORES O ELEVADORES: ALCANCE

Cumplirán con las normas de esta sección todos los equipos destinados a la transportación vertical de pasajeros y carga tales como: ascensores, montacamillas, montacargas, escaleras eléctricas y otros de uso similar.

Art.120 INSTALACIONES ELÉCTRICAS

Toda edificación deberá mantener un sistema de instalación eléctrica acorde con el uso de la edificación, diseñados para funcionar sin sobrecarga y con los dispositivos de seguridad necesarios. Es prohibido realizar instalaciones improvisadas y/o temporales.

Art. No. 126. AREA HISTORICA

Deberá conservar características tipológicas y morfológicas del entorno. Solo puede ser sometida a trabajos de restauración.

Art.130 VÍAS DE EVACUACIÓN

Toda edificación deberá disponer de una ruta de salida, de circulación común continua y sin obstáculos que permitan el traslado desde cualquier zona del edificio a la vía pública o espacio abierto. Las consideraciones a tomarse serán las siguientes:

- a) La distancia máxima de recorrido en el interior de una zona hasta alcanzar la vía de evacuación o la salida al exterior será máximo de 25 m., pero puede variar en función del tipo de edificación y del grado de riesgo existente.*
- b) La vía de evacuación en todo su recorrido contará con iluminación y señalización de emergencia.*
- c) Cuando existan escaleras de salida procedentes de pisos superiores y que atraviesan la planta baja hasta el subsuelo se deberá colocar una barrera física o un sistema de alerta eficaz a nivel de planta baja para evitar que las personas cometan un error y sobrepasen el nivel de salida.*

Art. No. 133 SALIDAS DE EMERGENCIA

En toda edificación y particularmente cuando la capacidad de los hoteles, hospitales, centros de reunión, salas de espectáculos, y espectáculos deportivos sea superior a 50 personas, o cuando el área de ventas, de locales, y centros comerciales sea superior a 1.000 m²., deberán contar con salidas de emergencia que cumplan con los siguientes requisitos:

- a) Deberán existir en cada localidad o nivel del establecimiento.*

b) Serán en número y dimensiones tales que, sin considerar las salidas de uso normal, permitan el desalojo del local en un máximo de 2.5 minutos.

c) Tendrán salida directa a la vía pública, a un pasillo protegido o a un cubo de escalera hermética, por medio de circulaciones con anchura mínima igual a la suma de las circulaciones que desemboquen en ellas.

d) Las salidas deberán disponer de iluminación de emergencia con su respectiva señalización, y en ningún caso, tendrán acceso o cruzarán a través de locales de servicio, tales como cocinas, bodegas, y otros similares.

(MDMQ, 2013)

Cierre:

Mediante el análisis de este marco podemos observar que la edificación es muy importante para la ciudad y para tomar las diversas medidas para la construcción es de gran importancia cumplir y regirse a las normas constructivas de la ciudad, ya que de otro modo la propuesta no será funcional y el proyecto no será aprobado.

2.3 Marco conceptual.

REHABILITACIÓN ARQUITECTÓNICA:

Intervención en un bien o conjunto patrimonial catalogado como de protección absoluta o parcial y en el que no sea factible o conveniente la restauración total o parcial. Su cualidad esencial es la de recuperar las condiciones de habitabilidad respetando la tipología arquitectónica, las características morfológicas fundamentales, así como la integración con su entorno.

ÁREA HISTÓRICA:

Demarcación socio territorial que conlleva connotaciones culturales desarrolladas en el tiempo y que presenta conjuntos o unidades de bienes patrimoniales.

EDIFICACIÓN PROTEGIDA:

Catalogada con algún grado de protección.

BIEN PATRIMONIAL:

Expresión cultural histórica con alto valor, previamente inventariado, catalogado y sujeto a un grado de protección.

EDIFICIO COMERCIAL:

Edificio cuya totalidad o parte principal se usa o considera para actividades comerciales.

ACONDICIONAMIENTO:

Obras de adecuación que tienen como objetivo mejorar las condiciones de una edificación o una parte de la misma, sin alterar su estructura ni su tipología arquitectónica.

REMODELAR: Se considera a las modificaciones realizadas en las edificaciones existentes que incluyan los siguientes trabajos:

BALCÓN:

Espacio abierto accesible en voladizo, perpendicular a la fachada, generalmente prolongación del entrepiso.

HALL:

Vestíbulo, recibidor o zaguán.

LUMINARIA:

Elemento cuya función es proporcionar al espacio público o privado la visibilidad nocturna adecuada para posibilitar el normal desarrollo de las actividades tanto vehiculares como peatonales, mejorando las condiciones de seguridad ciudadana

BAÑO PÚBLICO:

Espacio público cubierto, permanente o transitorio para higiene personal.
(MDMQ, 2013)

AMBIENTACIÓN:

Se reconoce como la relación entre formas elementos espacios, mobiliario, colores, iluminación, textura, ventilación, vegetación, etc.

Este término se ve implantado en el proyecto mediante la aplicación de los detalles anteriormente mencionados, de decoración y arquitectura. (Chacón, 2011)

REHABILITACIÓN:

Es una forma de llamar a la recuperación de edificaciones, tras el uso de diferentes acciones para conseguir un fin determinado.

RECUPERAR:

Este término se refiere a volver a adquirir algún bien o cosa que ya se poseía, ya sea para ponerlo de nuevo al servicio, o agregarle alguna característica que no poseía la cual es necesaria. O también puede ser relacionado con hacer que un bien en este caso la edificación vuelva a trabajar con normalidad, como lo realizó en algún momento de su historia. (Construmatica, 2013)

CENTRO CULTURAL:

Un centro tiene diferentes definiciones dependiendo el ámbito desde que ámbito se lo estudie. Comúnmente hace referencia a un lugar de reunión, con cierto fin.

Visto desde el ámbito cultural, se enfoca a lo referente con temas culturales. Lo que lo convierte en un espacio para participar en diversas actividades culturales. Con el fin de promover cultura a la sociedad. (Ibañez, 2015)

CENTRO RECREATIVO:

Es un espacio que ofrece algunos servicios de entretenimiento, cultura, educación, etc. Con el fin de ofrecer placer y satisfacción al visitante. (Urrutia, 2012)

CENTROS DE OCIO:

Se trata de un lugar encargado de realizar diversas actividades especializadas para provocar placer y satisfacción en el tiempo libre de las personas. Estas actividades son relacionadas generalmente con la diversión, el descanso, o desarrollo personal.

Son recursos públicos, generalmente gratuitos financiados parcialmente por el Servicio Extremeño de Promoción de la Autónoma y Atención a la Dependencia, como programas y actuaciones complementarias al proceso de rehabilitación y reinserción social de las personas con Trastorno Mental Grave. Surgen de un hecho constatable: muchas de estas personas no disponen de un ocio satisfactorio, lo habitual es que tengan mucho tiempo libre que no se ocupa de manera satisfactoria (Sepad, 201)

GALERÍA:

Espacio utilizado para la exposición de obras artísticas, como esculturas, fotografías, pinturas, etc. En algunas ocasiones las piezas que se exponen en estas se comercializan por lo que también son conocidas como un centro comercial que alberga diversas propuestas (Porto, 2018)

RESTAURANTE TEMÁTICO:

Su mayor herramienta es la decoración la cual se basa en un tema específico (Rodríguez, 2015)

BAR:

Es un espacio comercial donde se consumen bebidas, aperitivos, infusiones, bocadillos, etc. Este lleva su nombre debido a la barra que es un elemento característico del mismo.

RESTAURANTE:

Es un término francés que daba alusión a un espacio de comercio que brindaba comidas y bebidas para su consumo en el mismo.

BAR RESTAURANTE:

Es una fusión entre Bar y Restaurante. Generalmente ofrece diversos platos y bebidas alcohólicas y no alcohólicas. Generalmente ofrecen servicios de shows en vivo (Navarro, 2016)

GASTROBAR:

Es un espacio que ofrece cocina de autor, es decir con diseño e intención. Se utiliza productos de primera calidad y su materia prima generalmente es siempre de temporada, todo esto es preparado en el momento, como en un bar. I es servido en pequeñas porciones que poseen mucho diseño a un precio asequible. (Hermida, 2013)

CINE INDEPENDIENTE:

Son películas que no son distribuidas, ni comercializadas de manera convencional, suelen darse a conocer en festivales del mismo auto denominación. Generalmente son realizadas con bajo presupuesto, y sus directores son noveles. Sus temas a tratar intentan desvincularse a los que suelen contarse en el cine comercial. La mayoría de sus historias se enfocan en temas sociales, que abordan conflictos reales, etc. (Tupinamba, 2016)

EXPERIENCIA:

Es el conocimiento adquirido por medio de las vivencias adquiridas durante un cierto periodo de tiempo.

Ocio:

Se denomina de este modo al tiempo libre de una persona, tiempo que utiliza para recreación. Se trata del paro temporal del trabajo o de cualquier actividad referente a una obligación. Incluye el tiempo que las personas emplean para realizar actividades que les brinden satisfacción física, intelectuales, etc. pueden ser estar en la naturaleza, practicar un deporte, comer o incluso dormir. (Porto, 2018)

APORTE: Tras el análisis de los diferentes términos que van a ser relevantes para el proyecto, se puede evidenciar un poco más de los objetivos que serán planteados.

2.4 Marco técnico.

A continuación, se hará un análisis de la edificación, tomando en cuenta su uso original y el actual, así mismo se realizará un análisis de las áreas y materiales, utilizados para su construcción y remodelación.

2.4.1 Estado actual

La función actual de la edificación es recreación.

Actualmente se encuentra en muy buen estado, y es utilizada para impartir diversos cursos de danza y teatro. Además de ocasionalmente servir como espacio para la realización de diversos tipos de ferias. Estas actividades que se imparten actualmente son resultado de una previa restauración de la edificación.

2.4.2 Estado anterior

La función inicial de la edificación era vivienda. Esta edificación a sido sometida a diversos cambios en su estructura, excluyendo la fachada que ha sido conservada.

2.4.3 Materiales de construcción

Esta construido principalmente en hierro, ladrillo y madera.

Tabla 2

Matriz de acabados utilizados para la intervención interiorista del teatro capítol.

CATEGORIA	MATERIAL	AREA	ESPECIFICACION TECNICA	TONO/ COLOR/ ACABADO
PISO	PISO EPOXICO ANTIDESLIZANTE	Cocina, Baño	Formato: una sola lamina Espesor: 0,1 cm y 0,8 cm Tipo: Epoxico Marca: Construx	Acabado: Liso Color: Acabado Mármol Blanco y negro.
	MARMOL MARVEL CALACATTA	Hall Recepción, Restaurante, Salas Lounge, Bar	Formato: 30 x 60cm Espesor: 0,95 cm Tipo1: Blanco Carrara Tipo2: Negro Marquesina Marca: Terrazos de los Andes	Acabado: Brillante Color: Blanco y negro
	TIRA DE LATON DECORATIVA	Recepción, Salas Lounge y Barra.	Formato: 30 x 60cm Junta Espaciador: (0.15 - 0.3 cm) Espesor: 0.06cm Marca: Terrazos de los Andes Material: Acero Inoxidable Perfiles: L:70 o 1,20 A:0.03 o 0.05 cm	Acabado: Brillante Color: Dorado

	PORCELANATO CON DISEÑO	Terraza	Formato: 30 x 100cm Espesor: 0.02 cm Marca: Terranova Distribuidor: Construex	Acabado: Matte Color: Blanco y negro
	PORCELANATO FRMATO HEXAGONAL	Area Bar y Pequena parte Restaurante	Formato: 23 x 27cm Uso: Piso y pared Espesor: 1.01 cm Marca: Bath and Home Center	Acabado: Brillante Color: Blanco y Dorado
PARED	PISO EPOXICO ANTIDESLIZANTE	Cocina, Baño	Formato: una sola lamina Espesor: 0,1 cm y 0,8 cm Tipo: Epoxico Marca: Construex	Acabado: Liso Color: Acabado Mármol Blanco y negro.
	MARMOL MARVEL CALACATTA	Hall Recepción, Restaurante, Salas Lounge, Bar	Formato: 30 x 60cm Espesor: 0,95 cm Tipo1: Blanco Carrara Tipo2: Negro Marquesina Marca: Terrazos de los Andes	Acabado: Brillante Color: Blanco, negro, Verde, Gris Oscuro
	TIRA DE LATON DECORATIVA	Recepción, Salas Lounge y Barra.	Formato: 30 x 60cm Junta Espaciador: (0.15 - 0.3 cm) Espesor: 0.06cm Marca: Terrazos de los Andes Material: Acero Inoxidable Perfiles: L:70 o 1,20 A:0.03	Acabado: Brillante Color: Dorado

			o 0.05 cm	
	REVESTIMIENTO TIRAS DORADAS	Salas lounge, Segunda Planta	Formato: 40 x 10cm/ 40 x 60 Espesor: min.: 1,0- med.: 1,5- max.: 2,0 cm	Acabado: Brass Color: Dorado
CIELO FALSO	ENCOFRADO CIELO RASO	Planta baja y restaurante	Formato: 0.46 x 0.46 Material: Coffer yeso y caja: Madera de cerezo negro Caja Madera: Marca: Armstrong	Acabado: Mate Color: Negro
	PERFILES METALICOS	Sala cafeteria segundo piso	Formato: Customizado Espesor: 0.06 cm Material: Brass Marca: Hunter Douglas	Acabado: Brillante Color: Dorado
	TIRA DE LATON DECORATIVA	Bar Segundo Piso	Formato: 30 x 60cm Junta Espaciador: (0.15 - 0.3 cm) Espesor: 0.06cm Marca: Terrazos de los Andes Material: Acero Inoxidable Perfiles: L:70 o 1,20 A:0.03 o 0.05 cm	Acabado: Brillante Color: Dorado

	GRID DE MADERA MACIZA	Restaurante	Formato: La: 0.30 m Lb: 2,43 m Espesor: 0.20/0.10 cm Material: Tablón	Acabado: Brillante Color: Tablón Cerezo oscuro Fondo Blanco con acabado Brillante
--	-----------------------	-------------	---	---

	TIRAS ENNTABLERO MACISO MELAMINA	Recepción Restaurante	Formato: A: 1.22m/ L: 2.44m / Espesor: 6,9,12,14,16,18, 25,28 mm Material: Aluminio, Madera, Espejo Marca: Armstrong	Acabado: Varios entre mate y brillante Color: Cafe, espejo
	DISEÑO GEOMETRICO CIELO RASO	Sala Lounge segundo piso	Formato: Customizado Material: Madera, Espejo Marca: Armstrong	Acabado: Mate Color: Cafe oscuro, claro y espejo
	CIELO RASO CON VETAS DE ILUMINACION	Galerías segunda planta de palcos	Formato: Customizado Material: Madera Luminaria: Tira LED Marca: Armstrong	Acabado: Brillante Color: Cafe oscuro.v

2.4.4. Análisis de la construcción

Fachada:

La composición de la fachada es de estilo ecléctico, con rasgos neo renacentistas. Está dividida en tres cuerpos de dos pisos. Un cuerpo central con arcos de medio punto y columnas dóricas, que se pueden observar en el arquitrabe del primer piso. Los dos cuerpos laterales son iguales, es decir

posee una fachada simétrica. Esta parte abarca balcones que son formados por columnas. Los tres cuerpos se unen en la parte superior mediante una cornisa donde se encuentra grabado el nombre la edificación, en bajo relieve.

Interior:

Posee detalles ornamentales como ménsulas y capiteles y ornamentados equilibradamente.

2.4.4 Análisis de la construcción

Planta Baja:

Esta planta tiene 3 accesos, el principal y 2 secundarios laterales, frente a estos se encuentran los ascensores y escaleras para acceder a los otros niveles. Aquí también se encuentra el foyer mediante el cual se accede a la platea que posee un graderío de hormigón recubierto con cerámica, con una capacidad de 553 sillas. El primer nivel de los palcos.

Tabla 3
Planta baja

PLANTA BAJA	ÁREAS
Platea	472 m ²
Escenario	85.87 m ²
Áreas complementarias escenario	115.33 m ²
Foyer	80.52 m ²
Hall Ingreso Principal	37.22 m ²
Halles ingreso laterales	151.17 m ²

Segundo Piso:

En este piso se encuentra el segundo nivel de palcos hechos en hormigón armado, recubierto de madera. También encontramos el salón principal que

posee ornamentos en yeso de color dorado, y espejos en algunos vanos de paredes. La terraza se encuentra cubierta con un mosaico realizado en cerámica.

Tabla 4
Segundo piso

SEGUNDA PLANTA ALTA	ÁREAS
Palcos	200 m ²
Baterías Sanitarias	26 m ²
Circulación	49.50 m ²
Salón Principal	260 m ²
Terraza	49.30m ²

Tercer Piso

Posee las mismas características del segundo piso, hecho en estructura de hormigón cubierto por duelas de madera. Aquí está ubicado el cuarto de proyección.

Tabla 5
Tercer piso

TERCERA PLANTA ALTA	ÁREAS
Palcos	200 m ²
Baterías Sanitarias	30.96 m ²
Circulación	27.04 m ²
Mezanine	115.77 m ²
Cuarto de Control	26.50 m ²

Cubiertas

La estructura de la cubierta, está hecha con vigas de hormigón armado.

Cierre:

Tras el análisis realizado se puede concluir que, a pesar de la edad de la edificación gracias a sus constantes intervenciones, se mantiene en un buen estado y para su intervención se deben tomar en cuenta su estructura, materiales empleados además de mantener algunas de las decoraciones originales del mismo que brindaran mucha riqueza al proyecto.

2.5 Marco referencial.

A continuación, se realizará el análisis de algunos proyectos de similar uso a la propuesta para la intervención del Teatro Capítol.

Los siguientes referentes serán tanto nacionales como internacionales, en ellos se resaltarán los aportes que serán utilizados como un apoyo, inspiración y sustento para el proyecto.

Tras estudiar cada uno de los referentes, se tomará una guía mediante el análisis de su diseño.

2.5.1 Referente Nacional:

1. TEATRO NACIONAL SUCRE:



Figura 11. Gráfica de la Fachada del Teatro Nacional Sucre.

Tomado de: (Sucre T, 2015)

Este teatro es un hito arquitectónico de la ciudad de Quito, así como del Ecuador, fue diseñado por el alemán Francisco Schmit y se construyó entre 1879 y 1888.

Su estilo es una imitación de las óperas europeas, La disposición de su sistema de palcos, le dieron el sobrenombre de teatro herradura.

Fue inaugurado en 1886, Fue cerrado para empezar un proceso de rehabilitación y volvió a abrir sus puertas en 2003.

Su interior tiene un decorado de fusión entre siglo XIX y XX.

(Sucre T, 2011)

La distribución del teatro comprende de 4 áreas. Esos son la Platea principal, que se encuentra frente al escenario, la primera fila de palcos, Segunda fila y Luneta, Se encuentran en forma de herradura.

El palco principal está ubicado en el centro de la primera fila de palcos, frente al escenario.

Él tiene 804 asientos, divididos entre 404 ubicados en la platea principal, 128 en la primera fila de palcos, 104 asientos en la segunda fila de palcos y finalmente 156 en la luneta (Sucre T, 2015)



Figura 12. Gráfica de la Planta baja arquitectónica del Teatro Nacional Sucre.
Tomado de: (Polit, 2015)



Figura 13. Gráfica de la Segunda planta arquitectónica del Teatro Nacional Sucre.
Tomado de: (Polit, 2015)



Figura 14. Gráfica de la Tercera planta arquitectónica del Teatro Nacional Sucre.

Tomado de: (Polit, 2015)

THEATRUM QUITO



Figura 15. Gráfica de la Fachada del Theatrum Quito.

Tomado de: (Autor, THEATRUM RESTAURANT & WINE BAR QUITO, 2016)

Ubicado en el centro histórico de Quito. Este restaurant se encuentra en el Teatro Nacional Sucre, edificación Patrimonial y Cultural.

En el segundo piso del teatro se encuentra uno de los Restaurantes más importantes de la ciudad.

THEATRUM, forma parte de un gran paso para la gastronomía ecuatoriana y el turismo de la ciudad. Pues este restaurante se ha dedicado a recrear una amplia variedad de platos de las diversas regiones del país. (Autor, THEATRUM

RESTAURANT & WINE BAR QUITO, 2016)



Figura 16. Gráfica del interior del restaurante Theatrum Quito.

Tomado de: (Theatrum, 2016)

2.5.1 Referente Internacional

WINTER GARDEN THEATRE'S



Figura 17. Gráfica de los exteriores de Winter Garden Theatres.

Tomado de: (Theatersco., 2018). (Hezel, 2017)

Está ubicado en Toronto, Canadá, Es un sitio histórico nacional construido en 1913 como un teatro de dos pisos. Es muy conocido por que además de ser un teatro maneja un área de exposición tipo galerías tras el escenario donde se pueden observar elementos como los proyectores originales del cine mudo, además de un vestidor con diversos artefactos utilizados en sus años de construcción.

Su inauguración fue en 1913 y su reconstrucción se dio entre 1987–1989 por el Arquitecto Thomas Lamb. Fue construido para difundir películas mudas y actos de vodevil de la época. El teatro tiene una decoración en su interior con revestimientos en pan de oro, mármol, posee una cúpula.

En honor a su nombre posee jardines, en el nivel superior se encuentra un gran jardín bajo un cielo estrellado pintado en el cielo, además sus paredes están decoradas con murales de plantas, enredaderas, árboles y diferentes elementos que simulan un jardín, todo pintado a mano en acuarelas.

El lujoso interior del Teatro está decorado con filigranas de oro, querubines de yeso en sus paredes, y cajas de ópera decoradas, su techo está decorado con linternas y hojas secas del árbol de haya.

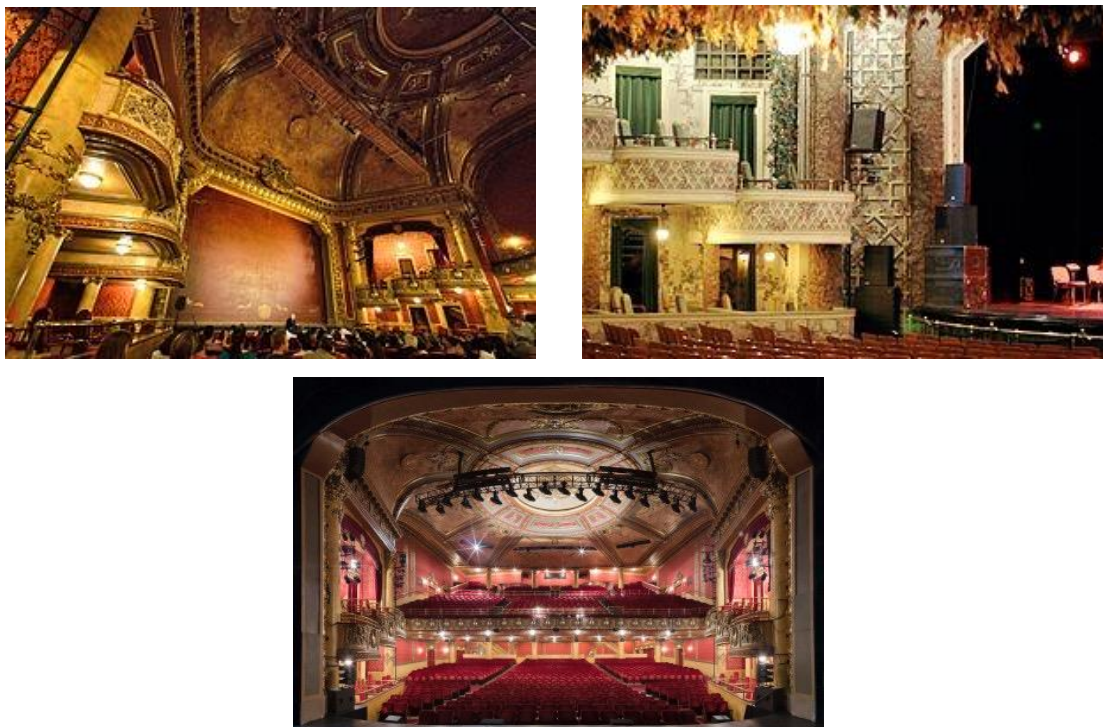


Figura 18. Gráfica de los interiores de Winter Garden Theatres.

Tomado de: (Theatersco., 2018). (Hezel, 2017)

En 1928, el teatro pasó a tener un uso diferente, empezó a funcionar como un cine que enseñaba películas. Posteriormente el Winter Garden cerró sus puertas durante sesenta años, debido a una renovación y diversos cambios de propietario. (Hezel, 2017)

Al abrir sus puertas fue restaurado como una institución cultural. En 1989, se instaló el primer sistema LARES producción, un sistema que le brindaría una gran mejora electro acústica.

Actualmente además de funcionar como un cine y teatro, sirve como lugar para el festejo de diversos Festivales de Cine de Toronto.

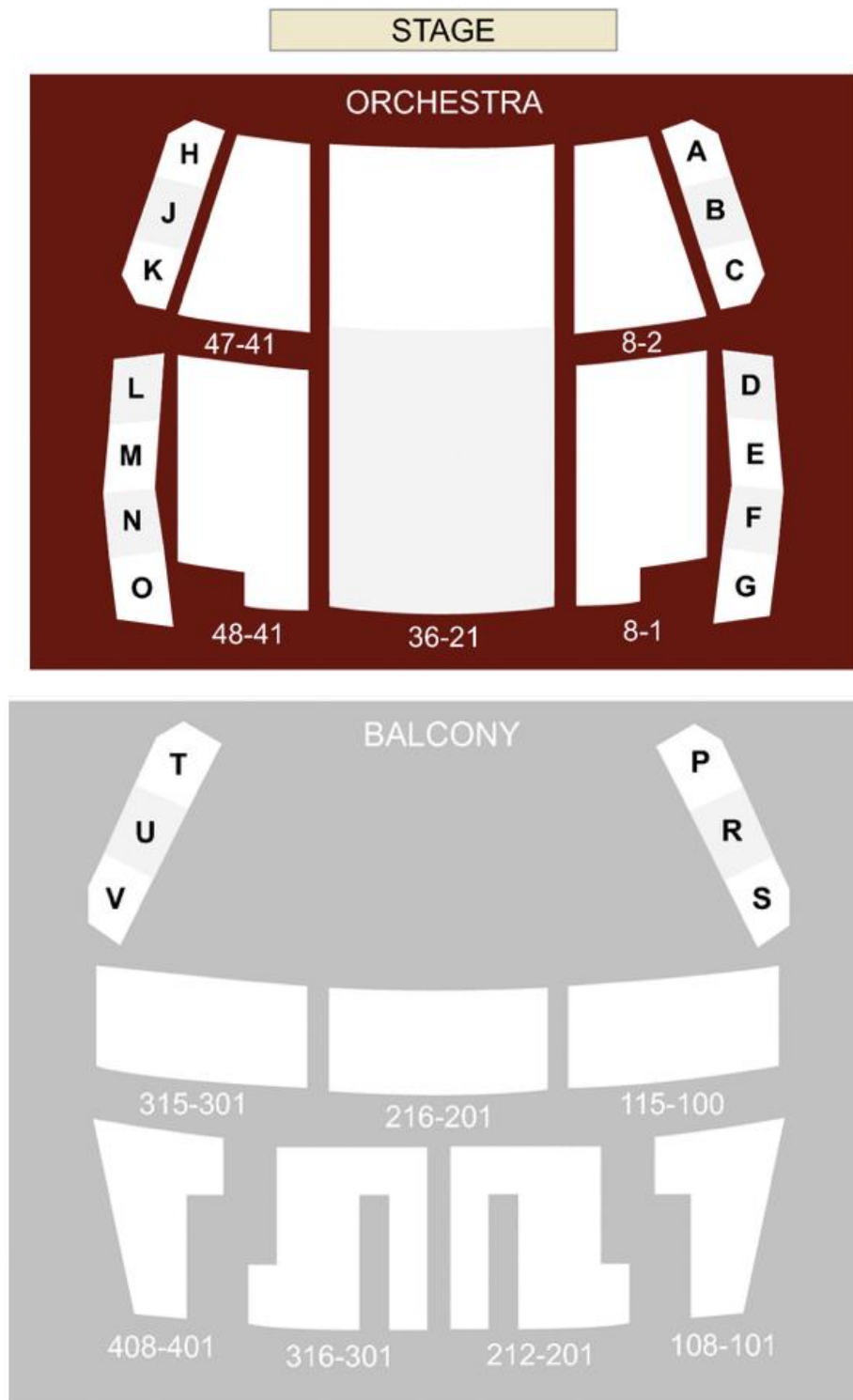


Figura 19. Gráfica de los planos de zonificación del Winter Garden Theatres.
Tomado de: (Theatersco., 2018). (Hezel, 2017)

Es un gran hito de la ciudad y aparece en películas como *The Shape of Water*, En el video musical de "Changes" de la banda de Montreal Stars y en la película *Camilla* de 1994, la portada del álbum en vivo de Rush en 1981, la película *Stage Left* y *Exit* fueron filmadas en el Winter Garden. (Wikipedia, 2015)

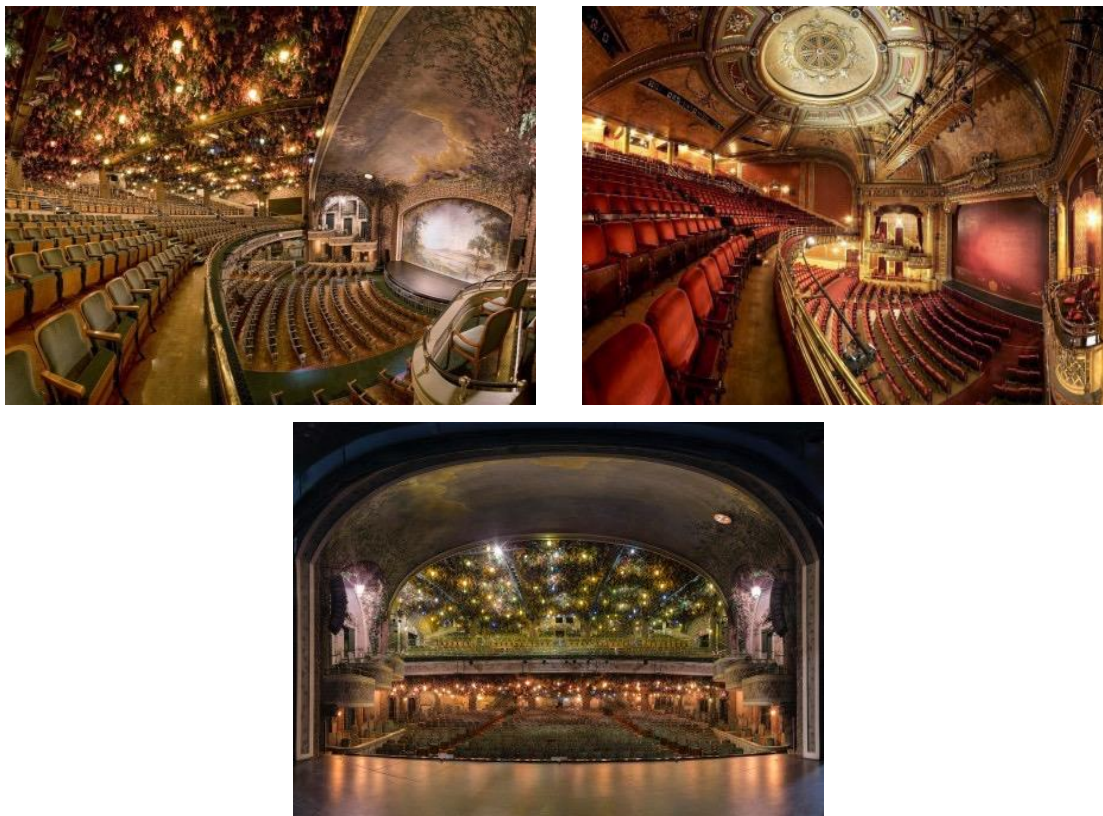


Figura 20. Gráfica de los interiores de Winter garden theatres.

Tomado de: (Theatersco., 2018). (Hezel, 2014)

Este referente es de gran importancia, además de ser una edificación patrimonial muy importante, tiene un exquisito diseño. Es un lugar que funciona como teatro y cine además de tener la función de una galería, Áreas que son clave en la incorporación del proyecto de remodelación para el cine capitol. (Winter Gardens, 2013)

JAZZ BISTRO.



Figura 21. Gráfica de los interiores de Jaz bistro theatres.

Tomado de: (jazzbistro, 2014)

Este restaurante se encuentra dentro de las instalaciones del winter garden, Fue inaugurado en 1989. Durante 16 años, funciono como un restaurante de carnes y ofreció sus servicios antes y después del teatro. Se convirtió en uno de los lugares más populares y conocidos de la ciudad porque además ofrecer comida, brindaba conciertos en vivo de jazz.

En el 2005, cambio su nombre por Bistro Savoy, no tuvo mucho éxito y cerró sus puertas. Hasta que ocho años después, recobro vida con un nuevo propósito, abriendo sus puertas como un Jazz Bistro, celebrando sus inicios.

El restaurante está compuesto por un escenario y una sala, ambos tienen un diseño y sonido de vanguardia. (Jazzbistro, 2014)

3. ATENEO GRAND SPLENDID



Figura 22. Gráfica de las imágenes interiores del Ateneo Grand Splendid. Tomado de: (Degtiar, 2016)

Ubicado en la ciudad de Buenos Aires, Sus puertas se abrieron por primera vez en 1919.

Fue transformada y actualmente es una de las más hermosas librerías del mundo, su construcción estuvo a cargo de los Arquitectos Falcope y Pizoney.

En sus inicios funcionaba como un cine y teatro. Actualmente tras su remodelación se convirtió en una librería, y se le incorporaron diversas áreas como una cafetería, que se única dónde estaba antes el escenario.



Figura 23. Gráfica de las imágenes interiores del Ateneo Grand Splendid. Tomado de: (Degtiar, 2016)

Tras la remodelación de la edificación se mantuvieron las características y detalles históricos del cine, teatro.

Se utilizaron los espacios como palcos para uso de estanterías y se incorporaron áreas como cafetería y exposiciones para los clientes. (Degtiar, 2016)

Su rediseño, para convertirlo en Biblioteca estuvo a cargo del Arquitecto Fernando Manzone, el proyecto tiene un área de 2.000 m² implicó la inversión de 3 millones de pesos argentinos.

Una de las cosas más interesantes de la remodelación es que se mantuvieron las características del antiguo cine y teatro.

Actualmente, recibe alrededor de un millón de visitantes anualmente. (Degtiar, 2016)

En los pisos superiores se encuentran las salas de lectura, las áreas de libros especializados en música clásica, y también sirven para exposiciones de fotografía y pintura.

Las cuatro filas de palcos se transformaron en lugares de lectura para los visitantes.

Las escaleras mecánicas llevan al salón de libros y música para niños.

Las sillas de la platea fueron reemplazadas por estanterías y en el antiguo escenario ahora funciona la cafetería.

(Araoz, 2015)



Figura 24. Gráfica de las imágenes interiores del Ateneo Grand Splendid.
Tomado de: (Degtiar, 2016)

La revista “The guardian” lo posición como una de las más hermosas librerías del mundo.

En cuanto a su renovación interior, se reservaron algunos de los detalles más insignia del original uso de la edificación, como La cúpula pintada a mano representa que representa la paz, Los frescos el los Italiano Nazareno Orlandi y Las cariátides esculpidas por Troyano, que sostienen los balcones. Sus tres plantas aún conservan el rojo y el dorado original en sus ornamentos y alfombras, Los palcos originales, y el telón tipo griego, que actualmente es parte de la cafetería que se encuentra donde antes estaba el antiguo escenario.



Figura 25. Gráfica de las imágenes interiores del Ateneo Grand Splendid.
Tomado de: (Degtiar, 2016)

Lo que me parece muy interesante del referente es que se mantienen las características de la edificación, I además se realza, sus detalles con la utilización de diversas herramientas como iluminación y mobiliario.

Es un área que quiere entregar a sus clientes cultura y espacios recreativos lo que es uno de los principales objetivos del proyecto cine Capítol.

4. NEUE GALERIE NEW YORK



Figura 26. Imagen entrada a la Neue Galerie en Nueva York.

Tomado de: (Neue Galerie, 2015).

Se encuentra en la Quinta Avenida, enfrente a Central Park. fue diseñada por el mismo equipo encargado de la Biblioteca Pública de NY. La Alberga la principal colección de arte expresionista austriaco y alemán de Nueva York. Las galerías incluyen obras de Kandinsky, Gustav Klimt, Paul Klee, entre otros.

Es el lugar perfecto para pasar una tarde antes de retirarse para tomar una copa de vino o disfrutar un bocadillo en el Café Sabarsky, el cual se encuentra en sus instalaciones.



Figura 27. Imagen Interiores de la Neue Galerie en Nueva York.

Tomado de: (Neue Galerie, 2015).

En si el espacio interior ya es una exhibición propia. El diseño de este museo es absolutamente espectacular. Da la sensación de estar visitando una colección privada en un departamento sin embargo no lo es.

Es un lugar que todo público puede disfrutar, pues es genial para un conocedor del arte sin embargo hasta el más novato puede apreciar el arte exhibido.

Además de las galerías, el museo alberga una librería, una tienda de diseño, el Café Sabarsky, que actualmente se ha convertido en una tradición de visita para turistas y nativos de la ciudad de Nueva York. (Neue Galerie, 2015)

PRIMER PISO

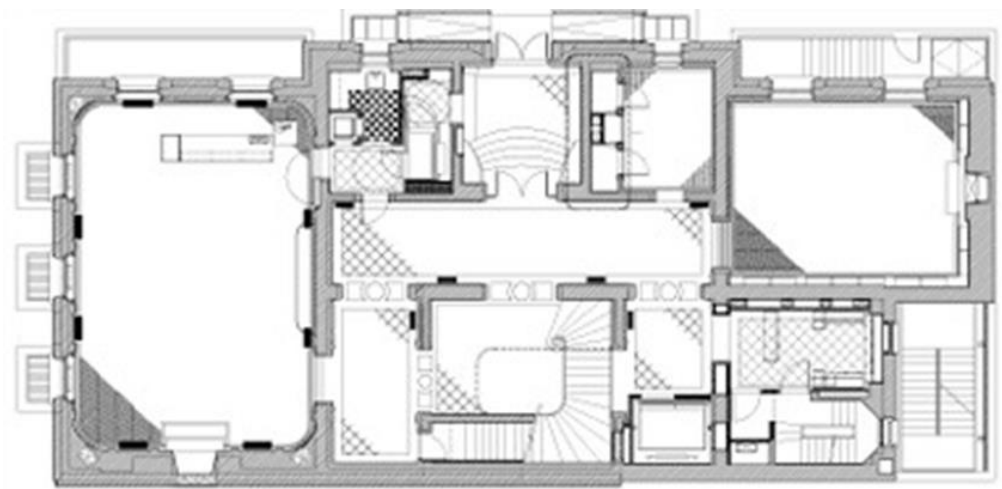


Figura 28. Planos de la distribución de la Neue Galerie en Nueva York.
Tomado de: (Neue Galerie, 2015)

SEGUNDO PISO

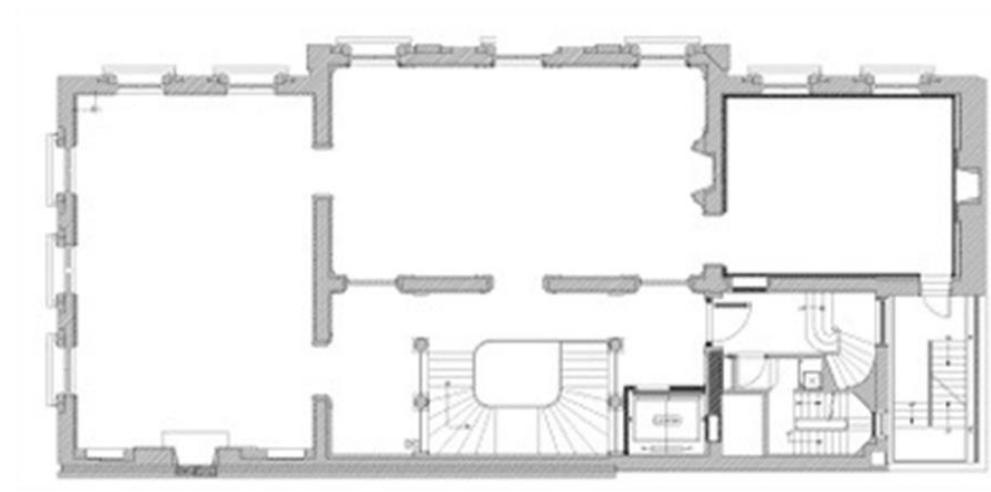


Figura 29. Planos de la distribución de la Neue Galerie en Nueva York.

Tomado de: (Neue Galerie, 2015).

TERCER PISO

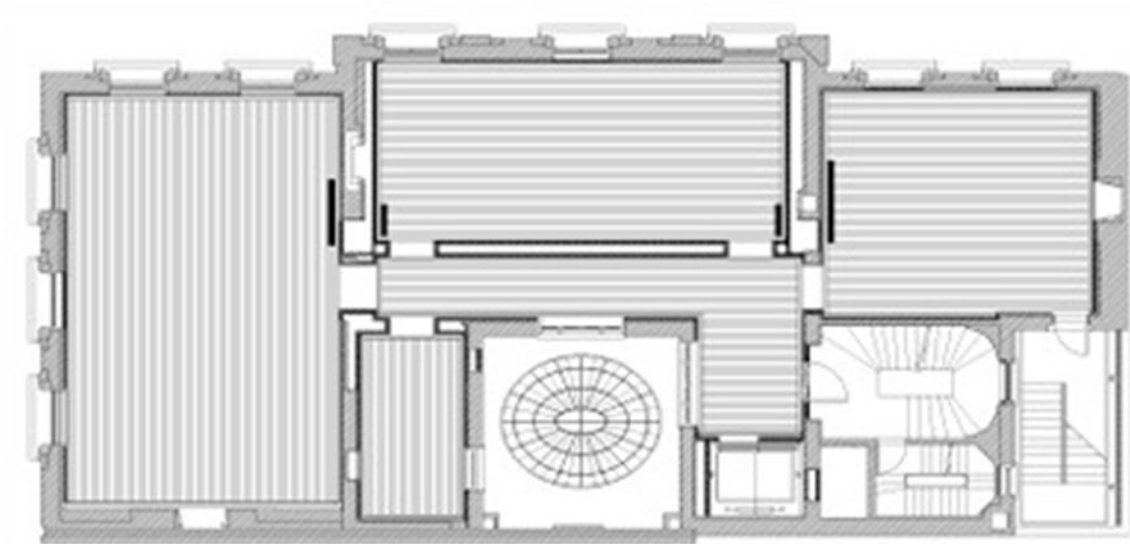


Figura 30. Planos de la distribución de la Neue Galerie en Nueva York.

Tomado de: (Neue Galerie, 2015)

CAFÉ SABARSKY



Figura 31. Imágenes de los interiores del Café Sabarsky.

Tomado de: (Lara, 2013)

Se inspira en los grandes cafés vieneses que sirvieron como centros importantes de la vida intelectual y artística en el cambio de siglo. Está

equipado con objetos de época, incluidos los accesorios de iluminación de Josef Hoffmann, asientos exquisitamente decorados con diseños de Wiener Werkstätten, muebles de Adolf Loos y las banquetas tapizadas con un tejido Otto Wagner de 1912. Accesorios de iluminación de Josef Hoffmann, Un piano de cola Bösendorfer adorna una esquina del Café, y se usa para todas las presentaciones de cabaret, cámara y música clásica en el museo.

El restaurante Cabaret continúa su unión de la cocina austriaca moderna con la música clásica europea de los años 1890 a 1930.



Figura 32. Imagen de los interiores del Café Sabarsky.

Tomado de: (Lara, 2013).

Actualmente tiene tanta popularidad que es necesario hacer una gran fila en el exterior o realizar una reserva posteriormente, la cual tiene un precio bastante elevado. (Lara, 2013).

5. SAUL



Figura 33. Imágenes de los interiores del Lounge Bar Saúl.

Tomado de: (Orphmedia, 2016).

Es un renombrado restaurante de la ciudad de NY. Fue acreedor de un Michelin de Boerum Hill.

Saúl, después de ganar su extensa clientela decidió mudarse a un nuevo y más grande espacio en el Museo de Brooklyn.

Saúl Bolton bueno del restaurante junto al museo de Brooklyn colaboraron para brindar a la comunidad una versión refinada y remodelada del famoso restaurante.

Además de administrar el restaurante, El chef también se encarga de supervisar las bebidas y alimentos que son servidas en el café y mostrador del museo.

Además de la famosa comida del chef Saúl ofrece a sus comensales una extensa lista de vinos y los famosos cócteles de Saúl.

El espacio posee 87 asientos, fue diseñado por UHURU inspirado en the "Red Hook", implementando murales geométricos y abstractos, creados por Paul Kelpé los cuales están presentes en el comedor principal del restaurante.

Guardando su pasado se ha reintentando con una nueva mirada al futuro, donde se intenta mostrar e espíritu de Brooklyn en un centro cultural.

Posee increíble ventilación natural, con ventanales piso techo que permiten a los comensales apreciar las exhibiciones del museo en el interior.



Figura 34. Imágenes de los interiores del Lounge Bar Saúl.

Tomado de: (Orphmedia, 2016).

Además posee un patio exterior con capacidad para 40 personas, el cual permite apreciar un almuerzo o brunch al aire libre. (Orphmedia, 2016)

6. AMMO RESTAURANT

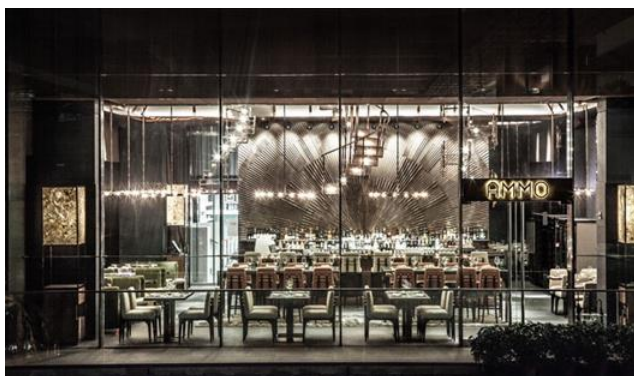


Figura 35. Imagen de la fachada del Bar Restaurante AMMO.

Tomado de: (Hobson, 2013).



Figura 36. Imagen de un corte arquitectónico de la fachada del Bar Restaurante AMMO.

Tomado de: (Hobson, 2013).

Diseñado por la famosa diseñadora de interiores Joyce Wang, se encuentra en Hong Kong junto a su gran museo.

Ella dice:” El cliente nos pidió que convirtiéramos el espacio en un café museo y de ahí nació una experiencia culinaria más lujosa y de alta gama”.

El restaurante posee una gran apariencia arquitectónica que brinda a sus comensales la oportunidad de experimentar una creativa y única experiencia en su interior. La diseñadora logro cumplió todas las expectativas de los clientes, trabajando un interior de gran contexto e importancia histórica donde se tuvo gran énfasis en el detalle fusionando el diseño contemporáneo del museo y la cultura actual de Hong Kong.



Figura 37. Imagen de la fachada del Bar Restaurante AMMO.

Tomado de: (Conminou, 2012).



Figura 38. Imagen de la fachada del Bar Restaurante AMMO.

Tomado de: (Conminou, 2012).

Su concepto fue un ambiente dinámico y dramático. El restaurante posee 6 m de altura, lo que da la ilusión de un ambiente más amplio, que brinda emoción

e inspiración a sus clientes que generalmente son los clientes del museo y tienen un muy buen gusto y apreciación por las artes.

El referente principal para la construcción de AMMO se obtuvo de una obra de ciencia ficción "Alphaville" dirigida por Jean Godard. Además tiene una gran influencia en diseño de los años 60.

Su diseño no es nada convencional pero no deja de ser increíble. El ingreso posee tres arañas de escaleras en caracol, creadas con tubos de cobre, que llaman totalmente la atención al ingresar. Esta brinda al espacio una constante Sensación de movimiento que lo que pretende es marcar un cambio de escena. El techo es de tipo búnker, tiene la finalidad de rendirle homenaje al techo del museo que se encuentra en la parte superior. Otro elemento muy llamativo es la gran pared con detalle esculpido tras la barra.

La mayoría de accesorios y muebles que se encuentran en el espacio fueron especialmente diseñados para el mismo, incluyendo las escaleras en forma de caracol y candelabros.

Una de las cosas más importantes en el diseño del restaurante es que este fuera dramático pues los clientes, en algunas ocasiones utilizarían el restaurante como na entrada al museo, o comerían en el al salir, razón por la cual este no podía quedarse atrás.

La idea principal era crear un museo café, sin embargo, este término siendo además de lo mismo un vestíbulo de llegada al museo. (Hobson, 2013) (Conminou, 2012) (Arquys, 2013)

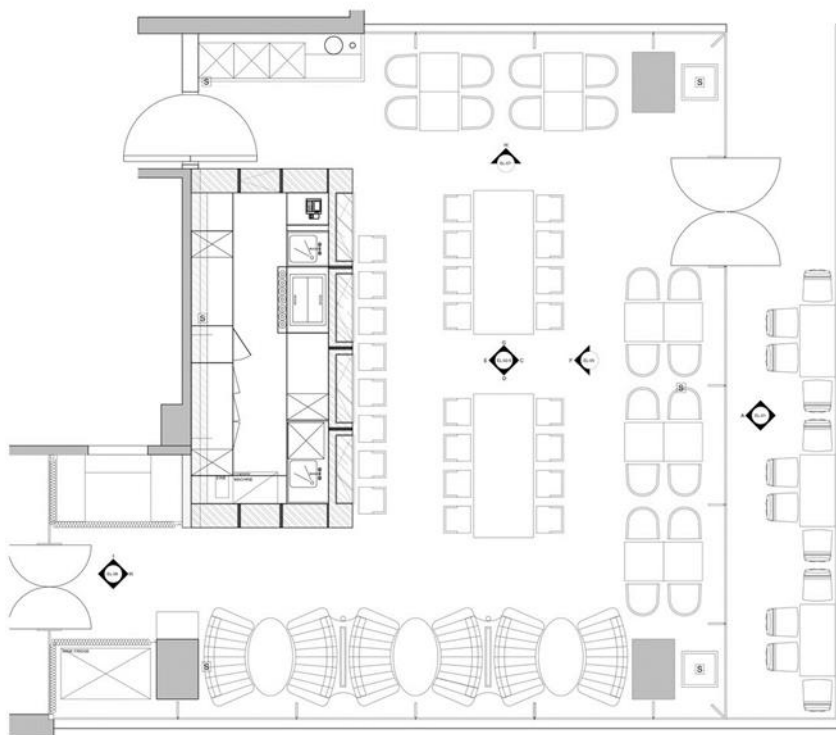


Figura 39. Imagen de Plano arquitectónico del Bar Restaurante AMMO.
Tomado de: (Hobson, 2013).

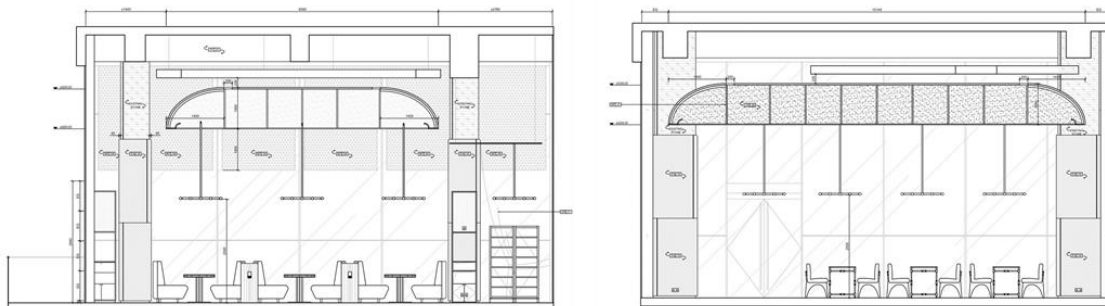


Figura 40. Imagen Cortes arquitectónico del Bar Restaurante AMMO. tomado de: (Hobson, 2013).

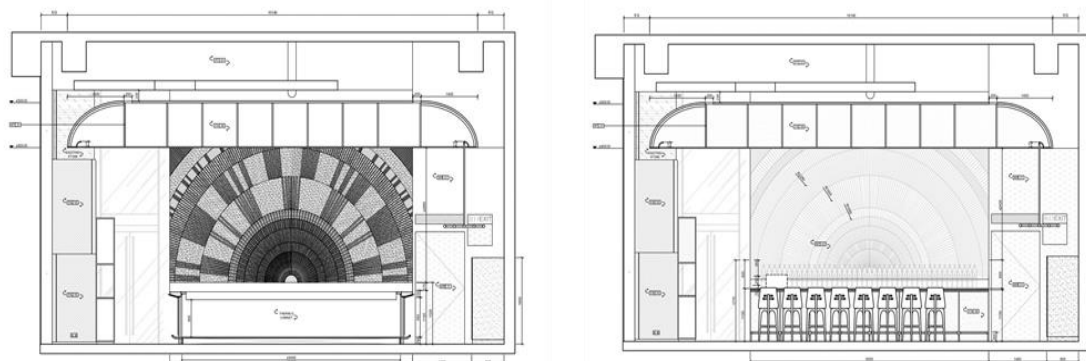


Figura 41. Imagen Cortes arquitectónico del Bar Restaurante AMMO.

Tomado de: (Hobson, 2013).

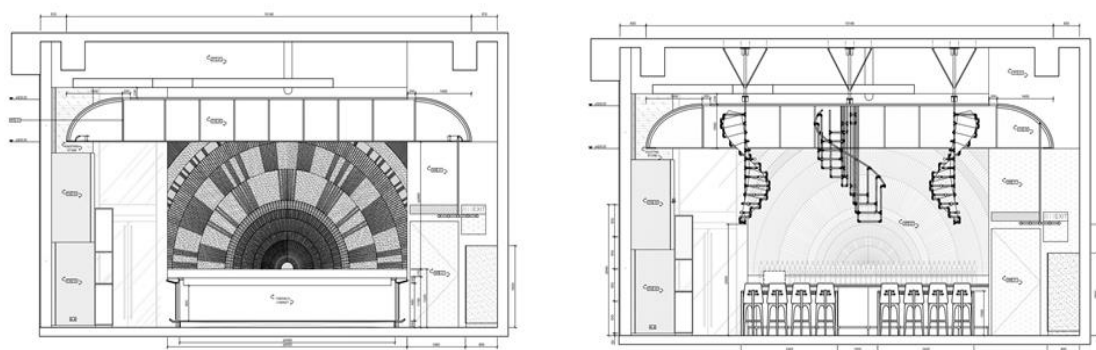


Figura 42. Imagen Cortes arquitectónico del Bar Restaurante AMMO.

Tomado de: (Hobson, 2013).

Cierre

Los referentes mencionados anteriormente son muy importantes para el proyecto, pues en su mayoría son edificaciones Históricas, que han sido readecuadas para satisfacer al público contemporáneo, con la incorporación de diversas áreas que son de gran importancia para el proyecto.

3. MATRIZ INVESTIGATIVA

3.1 Encuestas

1. Por favor, indique su sexo:

Femenino

Masculino

2. Por favor, indique su categoría de edad:

< 20

21-30

31-40

41-40

41-50

50+

3. Por favor indique su procedencia

Ecuatoriano

Extranjero

Turista

4. Conoce el Teatro Capítol?

SI

NO

5. Esta consiente del funcionamiento actual del mismo?

SI

NO

6. Cree usted que se debe mantener estilo clásico del teatro Capítol en su remodelación?

SI

NO

7. ¿Considera usted conveniente realizar cambios en el estilo del Teatro Capítol, fusionándolos con estilos contemporáneos?

SI

NO

8. Le parece adecuado incluir una sala galería en el teatro Capítol?

SI NO

9. Le parece adecuado incluir un Restaurante en el teatro Capítol?

SI NO

10. Considera usted que las áreas patrimoniales deben ser habilitadas con alternativas de comercio?

SI NO

11. Entiende usted que es un centro cultural?

SI NO

12. Considera usted útil la incorporación de centros culturales en la ciudad.?

SI NO

13. ¿Con qué frecuencia visita centros, culturales y patrimoniales de la ciudad?

1 vez al mes 1 vez cada 3 mese 1 vez al ano

14. ¿Cuál es su grado de satisfacción al visitar los sitios culturales de la capital?? Tomando en cuenta los servicios que ofrecen (es decir lugares de ocio y de interés general).

ALTO MEDIO BAJO

15. Que áreas esperaría encontrar usted en un centro cultural?

Restaurante Galerías (arte, cine y fotografía) Teatro

Cine Área de juegos Otro

16. Siente usted que la ciudad de Quito está culturalmente viva?

SI NO

17. Está usted satisfecho con la promoción cultural de la ciudad?

SI NO

18. Le parece adecuada la incorporación de áreas de ocio en centros culturales de la ciudad? (como restaurantes, cafeterías, teatro, exposición de diversos tipos de arte).

SI NO

19. Marque cuál es su nivel de interés, en la creación de un centro cultural, que incentive a artistas locales y extranjeros, que además posea un área de ocio con restaurante y esté construido en una edificación patrimonial de la ciudad?

ALTO MEDIO BAJO

20. Cree que se le debería dar más importancia en la actualidad a los centros de enriquecimiento cultural, que ofrezcan educación y ocio?

SI NO

21. Le parece interesante la incorporación de un lugar donde se exponga cine independiente en la ciudad?

SI NO

3.2 Tabulación de encuestas

1. Por favor, indique su sexo:

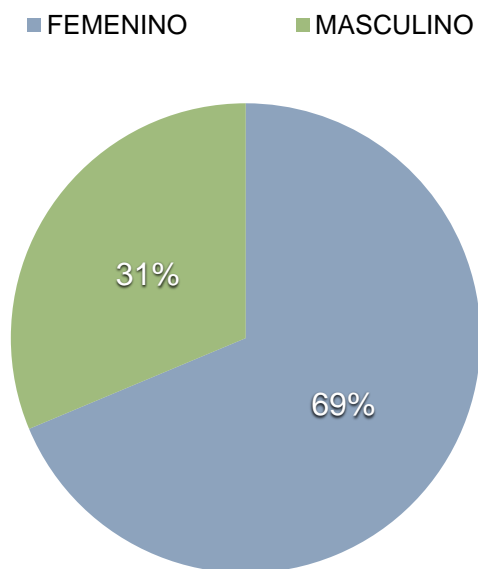


Figura 43. Tipo de sexo, de las personas encuestadas.

Tabla 6.

Tipo de sexo, de las personas encuestadas.

OPCIÓN DE RESPUESTA	RESPUESTA %
FEMENINO	68.75
MASCULINO	31.25

Se puede evidenciar que la mayoría del público entrevistado es femenino.

2. Por favor, indique su categoría de edad:

■ < 20 ■ 21 - 30 ■ 31 - 40 ■ 41 - 50 ■ 50+

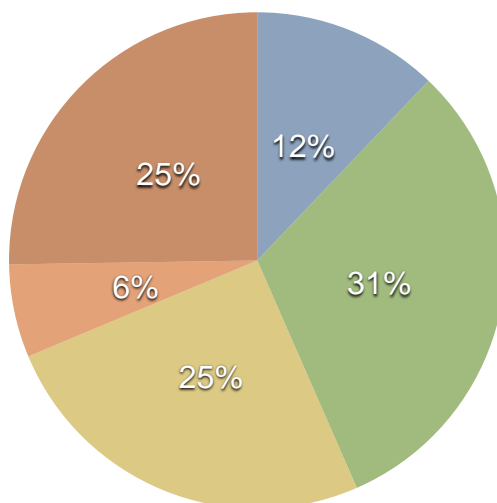


Figura 44. Rango de edades de las personas encuestadas

Tabla 7

Rango de edades de las personas encuestadas

OPCIÓN DE RESPUESTA	RESPUESTA %
< 20	12.50
21-30	31.25
31-40	25.00
41-50	6.25
50+	25.00

Entre los rangos de edad se puede evidenciar que la mayoría de encuestados se encuentran entre las edades de veinte uno a treinta años seguido por una población que rodea las edades de los treinta y uno a los cuarenta años. Así mismo se puede evidenciar que el menor público de interés para el proyecto está entre las edades de 41 a 50 años de edad.

3. Por favor indique su procedencia

■ ECUATORIANO ■ EXTRANJERO ■ TURISTA

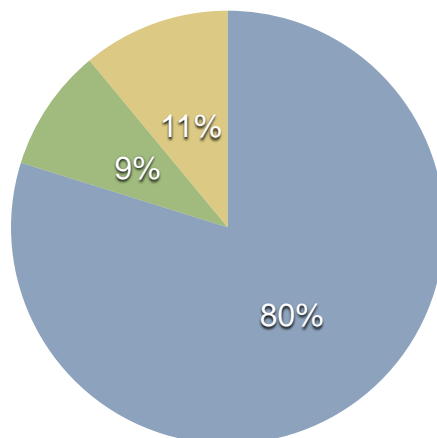


Figura 45. Procedencia de las personas encuestadas.

Tabla 8

Procedencia de las personas encuestadas.

OPCIÓN DE RESPUESTA	RESPUESTA %
ECUATORIANO	87
EXTRANJERO	10
TURISTA	12

Tomando en cuenta que este es un proyecto que además de beneficiar a la ciudad de Quito, tiene como iniciativa fomentar el turismo, Esta pregunta es de gran importancia para realizar el análisis de las preferencias de los clientes nacionales e internacionales.

4. Conoce el Teatro Capítol?

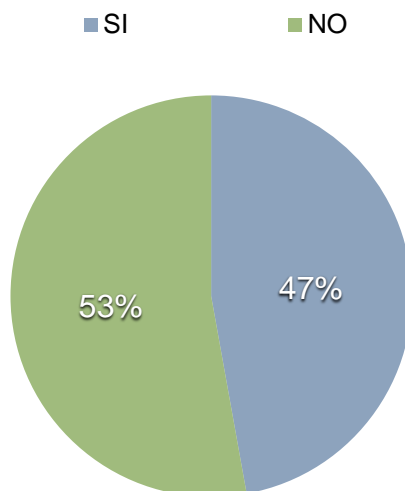


Figura 46. Gráfica de representación del conocimiento de los encuestados en cuanto a la edificación que va a ser intervenida.

Tabla 9

Gráfica de representación del conocimiento de los encuestados en cuanto a la edificación que va a ser intervenida.

OPCIÓN DE RESPUESTA	RESPUESTA %
SI	53
NO	47

Interpretación

Como se puede observar en el gráfico de la parte superior, el 53 % de los entrevistados no conoce el teatro capítol, mientras que el 47 % si son conocedores del mismo.

Aporte

Según los resultados revelados en las encuestas, en la siguiente pregunta se puede llegar a la conclusión de que el Teatro Capítol, puede resultar como una idea innovadora, pues tras observar que la gente no conoce en su mayoría de su existencia, este puede resultar como un sitio inventor para sus visitantes.

El cual tras su renovación e incorporación de áreas puede llegar a tener una gran acogida entre el público.

5. Esta consiente del funcionamiento actual del mismo?

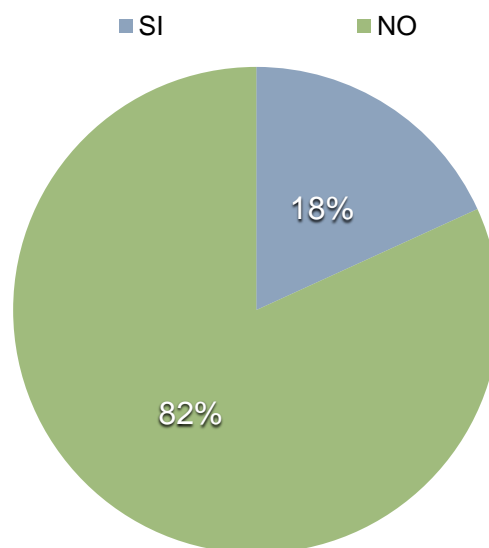


Figura 47. Gráfica del conocimiento de los encuestados acerca del funcionamiento del edificio actual.

Tabla 10

Gráfica del conocimiento de los encuestados acerca del funcionamiento del edificio actual.

OPCIÓN DE RESPUESTA	RESPUESTA %
SI	18
NO	81

Interpretación

De acuerdo con las encuestas el 82% de las personas entrevistadas no conoce ni esta consiente del funcionamiento actual de la edificación. Mientras que un 18 % de los mismos si esta consiente.

Aporte

Tras analizar los resultados presentados, se puede concluir en que la mayoría de la población entrevistada no está consciente del uso del mismo, por lo tanto, el proyecto que se realizará, A pesar de ser ejecutado en un sitio histórico de la ciudad, funcionará como algo nuevo e innovador, lo que puede ser de gran ayuda. Con un público que tenga diversos intereses, entre estos indagar en nuevos lugares de la capital.

6. Cree usted que se debe mantener estilo clásico del teatro Capítol en su remodelación?

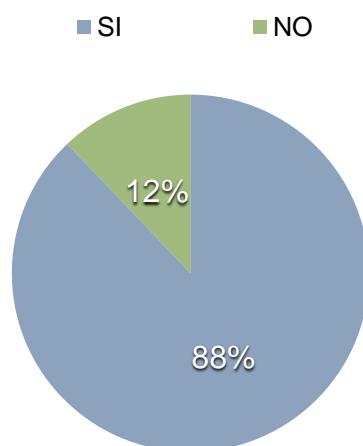


Figura 48. Gráfica de representación de aceptación de una intervención interiorista en la edificación.

Tabla 11

Gráfica de representación de aceptación de una intervención interiorista en la edificación.

OPCIÓN DE RESPUESTA	RESPUESTA %
SI	87.50
NO	12.50

Interpretación

De acuerdo con las encuestas el 88% de las personas entrevistadas está de acuerdo con que se debe mantener el estilo clásico del teatro en su remodelación, mientras que el 12 % restante no está de acuerdo.

Aporte

Se puede deducir de los resultados que en el proyecto será de gran importancia para la población mantener el estilo clásico del teatro, esta es una razón muy importante pues partir de las siguientes premisas se podrán tomar diversas decisiones al momento de diseñar.

7. ¿Considera usted conveniente realizar cambios en el estilo del Teatro Capítol, fusionándolos con estilos contemporáneos?

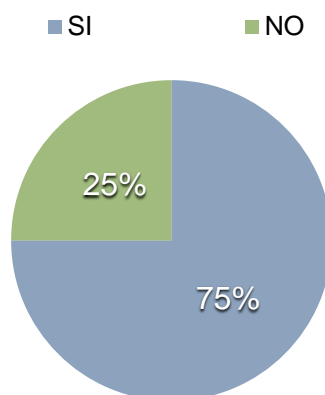


Figura 49. Gráfica de interés de los encuestados en un cambio de uso de la edificación que va a ser intervenida.

Tabla 12

Gráfica de interés de los encuestados en un cambio de uso de la edificación que va a ser intervenida.

OPCIÓN DE RESPUESTA	RESPUESTA %
SI	75
NO	25

Interpretación

De acuerdo con las encuestas el 75% de las personas entrevistadas considera conveniente realizar cambios en el estilo del Teatro Capítol, fusionándolos con estilos contemporáneos, Mientras que el 25 % restante no está de acuerdo.

Aporte

Los resultados obtenidos demuestran que la mayoría de las personas entrevistadas, están de acuerdo con fusionar el estilo clásico del teatro, fusionándolo con estilos nuevos y contemporáneos. Como mencionaba anteriormente premisa de gran importancia para tomar en cuenta a la hora del diseño y distribución del mismo.

8. Considera usted que las áreas patrimoniales deben ser habilitadas con alternativas de comercio?

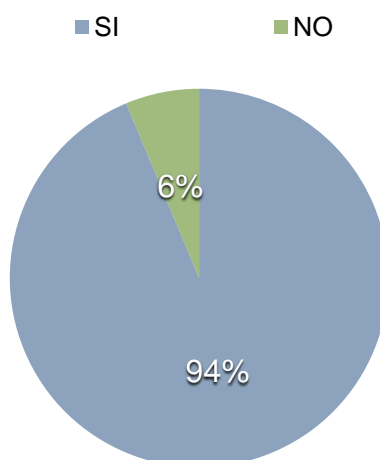


Figura 50. Gráfica de aceptación de la propuesta.

Tabla 13

Gráfica de aceptación de la propuesta.

OPCIÓN DE RESPUESTA	RESPUESTA %
SI	93.75
NO	6.25

Interpretación

De acuerdo con las encuestas el 94% de las personas entrevistadas considera que las áreas patrimoniales deben ser habilitadas con alternativas de comercio, Mientras que el 6 % restante no está de acuerdo.

Aporte

Los resultados obtenidos demuestran que la mayoría de las personas entrevistadas, están de acuerdo con habilitar las áreas patrimoniales con alternativas de comercio. Respuesta que apoya de gran manera al proyecto que va a ser ejecutado en el Teatro Capítol, pues la idea principal es buscar incorporar al mismo diversas áreas que servirán para ocio y comercio.

9. Le parece adecuado incluir una sala galería en el teatro Capítol?

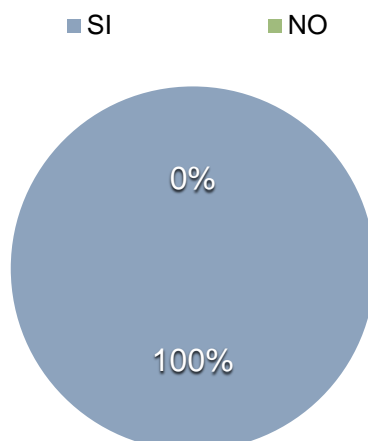


Figura 51. Gráfica de aceptación de inclusión de un área de galería en la edificación.

Tabla 14

Gráfica de aceptación de inclusión de un área de galería en la edificación.

OPCIÓN DE RESPUESTA	RESPUESTA %
SI	100
NO	0

Interpretación

De acuerdo con las encuestas el 100% de las personas entrevistadas considera que es adecuado incluir áreas de galería en el Teatro.

Aporte

Los resultados obtenidos demuestran que todos los encuestados encuentran conveniente incorporar áreas de galería en el teatro, cosa que resulta ser de mucha ayuda pues una galería de artes visuales es una de las propuestas que será incorporada en el nuevo proyecto para la propuesta del Teatro Capítol.

10. Le parece adecuado incluir un Restaurante en el teatro Capítol

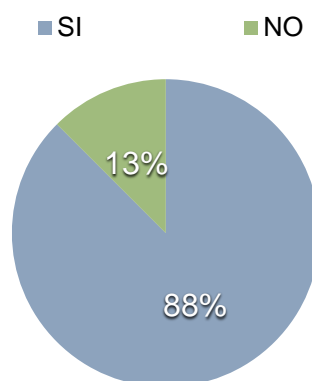


Figura 52. Gráfica de aceptación de inclusión de un área de Restaurante en la edificación.

Tabla 15

Gráfica de aceptación de inclusión de un área de Restaurante en la edificación.

OPCIÓN DE RESPUESTA	RESPUESTA %
SI	87.50
NO	12.50

Interpretación

De acuerdo con las encuestas el 88% de las personas entrevistadas considera adecuado incluir un Restaurante en el teatro Capítol, Mientras que el 13 % restante no está de acuerdo.

Aporte

Los resultados obtenidos demuestran que es en gran porcentaje mayor la creencia de que se debe incorporar un ares de restaurante en la edificación. Pues esto demuestra que la gente necesita áreas lugares completos que ofrezcan todo tipo de servicios, y entre esos la comida es uno de los servicios más importantes.

11. Entiende usted que es un centro cultural?

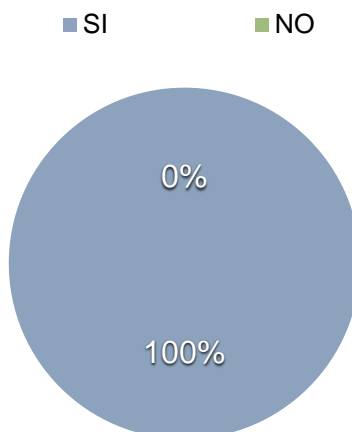


Figura 53. Gráfica de conocimiento de los encuestados acerca de la edificación actual.

Tabla 16

Gráfica de conocimiento de los encuestados acerca de la edificación actual.

OPC. DE RESP.	RESPUESTA %
SI	100
NO	0

Interpretación

De acuerdo con las encuestas el 100% de las personas entrevistadas entiende que es un centro cultural.

12. Considera usted útil la incorporación de centros culturales en la ciudad?

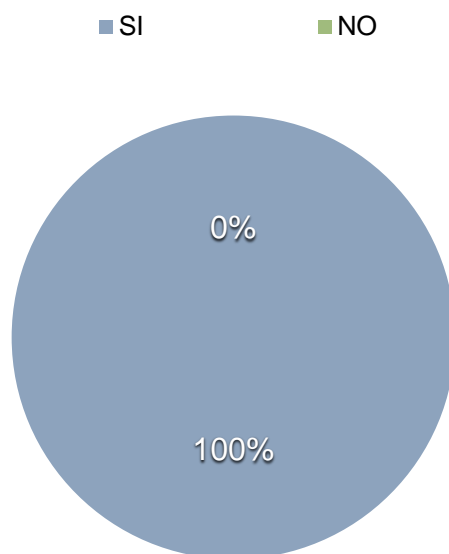


Figura 54. Gráfica de aceptación de inclusión de áreas culturales en la ciudad.

Tabla 17

Gráfica de aceptación de inclusión de áreas culturales en la ciudad

OPCIÓN DE RESPUESTA	RESPUESTA %
SI	100
NO	0

Interpretación

De acuerdo con las encuestas el 100% de las personas entrevistadas considera útil la incorporación de centros culturales en la ciudad.

Aporte

Tanto en la pregunta 11 como en la 12 se evidencia la importancia de los centros culturales para la ciudad, tomando en cuenta que toda la población encuestada está consiente en que es un centro cultural, y está de acuerdo con la incorporación de estas áreas en la ciudad.

13. ¿Con qué frecuencia visita centros, culturales y patrimoniales de la ciudad?

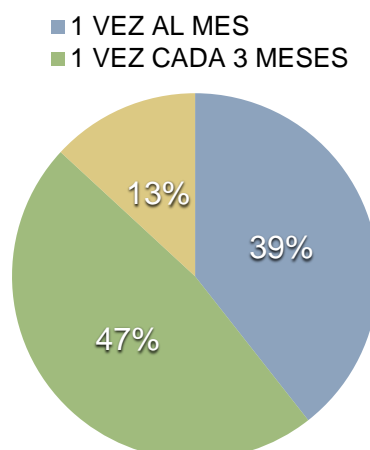


Figura 55. Gráfica de la frecuencia con que los encuestados visitan centros culturales y patrimoniales de la ciudad.

Tabla 18

Gráfica de la frecuencia con que los encuestados visitan centros culturales y patrimoniales de la ciudad.

OPC. DE RESP.	RESPUESTA %
1 VEZ AL MES	39.13
1 VEZ CADA 3 MESES	47.83
1 VEZ AL AÑO	13.04

Interpretación

De acuerdo con las encuestas el 47% de las personas entrevistadas visita centros, culturales y patrimoniales de la ciudad 1 vez cada 3 meses, un 39% 1 vez al mes y el 13% restante visita estos centros una vez al año.

Aporte

Los resultados obtenidos demuestran que la población entrevistada tiene gran interés en todo tipo de centros culturales, y ocupan un gran porcentaje de su tiempo realizando una visita a los mismos. Esto nos indica que al realizar el proyecto es bastante probable que tenga una buena acogida.

14. ¿Cuál es su grado de satisfacción al visitar los sitios culturales de la capital?? Tomando en cuenta los servicios que ofrecen (es decir lugares de ocio y de interés general).

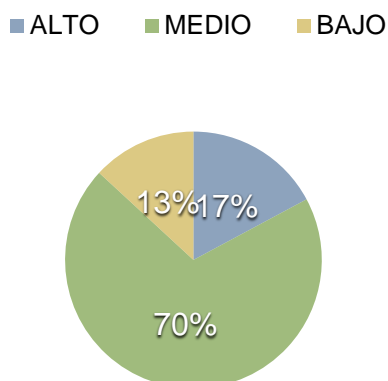


Figura 56. Gráfica del nivel de satisfacción de los encuestados con los centros culturales de la ciudad.

Tabla 19

Gráfica del nivel de satisfacción de los encuestados con los centros culturales de la ciudad.

OPCIÓN DE RESPUESTA	RESPUESTA %
ALTO	17.39
MEDIO	69.57
BAJO	13.04

Interpretación

De acuerdo con las encuestas el 17% de las personas entrevistadas, tiene un alto grado de satisfacción al visitar los sitios culturales de la capital, El 70% tiene un grado de satisfacción medio al visitar los mismos mientras que el 13% restante tiene un grado de satisfacción bajo tras realizar la visita a los mismos.

Aporte

Los resultados obtenidos demuestran que las poblaciones entrevistadas en su mayoría tienen un grado de satisfacción medio al visitar los sitios culturales de la capital. Este resultado demuestra que se pueden ofrecer muchos más servicios para que el grado de satisfacción de la población incremente.

15. Que áreas esperaba encontrar usted en un centro cultural?

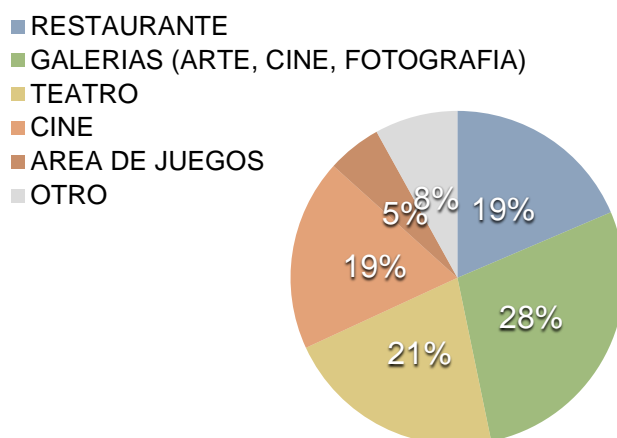


Figura 57. Gráfica de expectativa de las áreas que deberían existir en un centro cultural.

Tabla 20

Gráfica de expectativa de las áreas que deberían existir en un centro cultural.

OPCIÓN DE RESPUESTA	RESPUESTA %
Restaurante	60.87
Galerías (arte, cine y fotografía)	91.30
Teatro	69.57
Cine	60.87
Área de juegos	17.39
Otro	26.09

Interpretación

De acuerdo con las encuestas el 28% de las personas entrevistadas, esperaba encontrar en un centro cultural, áreas de galería, el 21% prefiere áreas de teatro, 19% áreas de restaurante, otras 195 áreas de cine, 8 % prefiere otros espacios y el 5 % restante piensa en áreas de juego.

Aporte

Los resultados obtenidos demuestran que la población entrevistada presenta interés las áreas ofrecidas para el proyecto, pues la mayoría gusta de espacios de galería teatro y restaurante, que son específicamente los que serán incorporados en las instalaciones actuales del Teatro.

16. Siente usted que la ciudad de quito esta culturalmente viva?

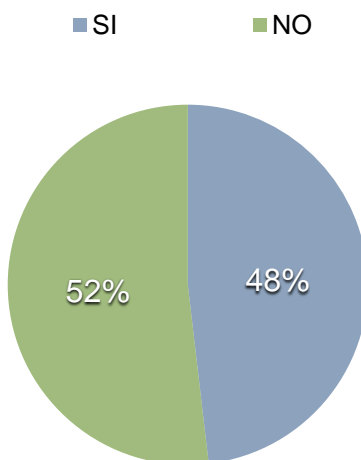


Figura 58. Gráfica del interés cultural.

Tabla 21

Gráfica del interés cultural.

OPCIÓN DE RESPUESTA	RESPUESTA %
SI	52.17
NO	56.52

Interpretación

De acuerdo con las encuestas el 52% de las personas entrevistadas, piensan que la ciudad de quito no está culturalmente viva, mientras que el 48 % restante piensa que la ciudad de quito esta culturalmente viva.

17. Está usted satisfecho con la promoción cultural de la ciudad?

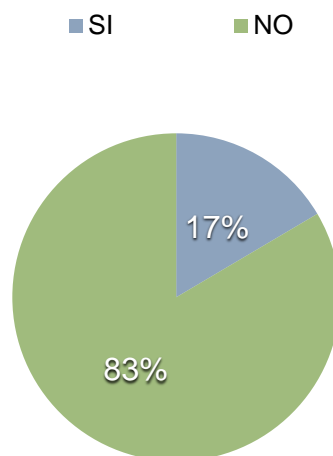


Figura 59. Gráfica del nivel de satisfacción en cuanto al nivel de promoción cultural en la ciudad de Quito.

Tabla 22

Gráfica del nivel de satisfacción en cuanto al nivel de promoción cultural en la ciudad de Quito.

OPCIÓN DE RESPUESTA	RESPUESTA %
SI	17.39
NO	86.96

Interpretación

De acuerdo con las encuestas el 83% de las personas entrevistadas, no se encuentra satisfecho con la promoción cultural de la ciudad, mientras que el 17% si está satisfecho con la promoción cultural de la ciudad.

Aporte

Tras analizar los resultados obtenidos en la pregunta 16 y 17 se puede demostrar que la mayoría de la población entrevistada piensa que la ciudad de Quito no está culturalmente viva y que la promoción cultural no es suficiente, razón por la cual la incorporación de estas áreas ayudaría a satisfacer las necesidades de la población y de la ciudad.

18. Le parece adecuada la incorporación de áreas de ocio en centros culturales de la ciudad? (como restaurantes, cafeterías, teatro, exposición de diversos tipos de arte).

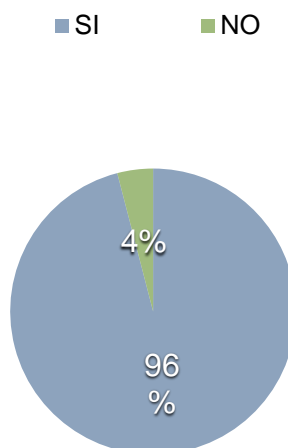


Figura 60. Gráfica interés de la adecuación de salas de ocio en centros culturales de la ciudad.

Tabla 23

Gráfica interés de la adecuación de salas de ocio en centros culturales de la ciudad.

OPCIÓN DE RESPUESTA	RESPUESTA %
SI	95.65
NO	4.35

Interpretación

De acuerdo con las encuestas el 96% de las personas entrevistadas, piensan que es adecuada la incorporación de áreas de ocio en centros culturales de la ciudad, mientras que 4% restante no está de acuerdo.

Aporte

El nivel de interés de la población en la incorporación de centros culturales de la ciudad es muy alto, motivo por el cual el proyecto será de gran interés para la población y brindará diversos servicios a la ciudad en general.

19. Marque cuál es su nivel de interés, en la creación de un centro cultural, que incentive a artistas locales y extranjeros, que además posea un área de ocio con restaurante y esté construido en una edificación patrimonial de la ciudad.?

■ ALTO ■ MEDIO ■ BAJO

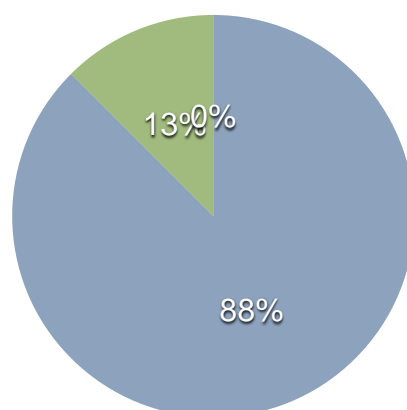


Figura 61. Gráfica del nivel de interés en la propuesta.

Tabla 24

Gráfica del nivel de interés en la propuesta.

OPCIÓN DE RESPUESTA	RESPUESTA %
ALTO	91.30
MEDIO	13.04
BAJO	0.00

Interpretación

De acuerdo con las encuestas el 88% de las personas entrevistadas, demuestran un alto interés, en la creación de un centro cultural, que incentive a artistas locales y extranjeros, que además posea un área de ocio con restaurante y esté construido en una edificación patrimonial de la ciudad, mientras que el 13 % restante conociera esto de media importancia.

Aporte

El nivel de interés de la población en la de creación de un centro cultural, que incentive a artistas locales y extranjeros, que además posea un área de ocio con restaurante y esté construido en una edificación patrimonial de la ciudad. Es en su mayoría alto, pues la incorporación de los beneficios anteriormente mencionados no solo incrementaría la cultura, sino e interés de diversos tipos de público, que han dejado a un lado los temas de esta índole debido a la falta de apoyo.

20. Cree que se le debería dar más importancia en la actualidad a los centros de enriquecimiento cultural, que ofrezcan educación y ocio?

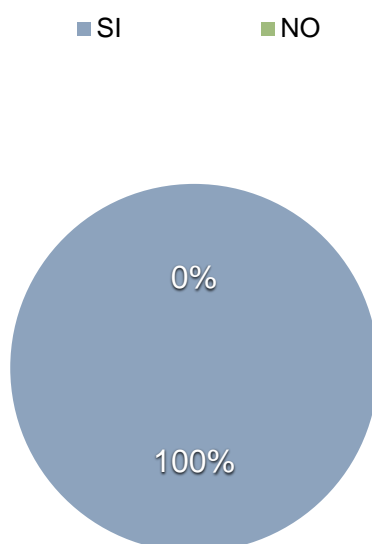


Figura 62. Gráfica de opinión de los encuestados.

Tabla 25

Gráfica de opinión de los encuestados

OPCIÓN DE RESPUESTA	RESPUESTA %
SI	100
NO	0

Interpretación

De acuerdo con las encuestas el 100% de las personas entrevistadas, está de acuerdo con que se le debería dar más importancia en la actualidad a los centros de enriquecimiento cultural, que ofrezcan educación y ocio

Aporte

Es importante observar esta respuesta del público entrevistado pues, de este modo se puede evidenciar que el proyecto sugerido será de gran acogida, ya que la población maneja un alto interés en centros de enriquecimiento cultural, que además va a poseer diversas áreas que lo complementen.

21. Le parece interesante la incorporación de un lugar donde se exponga cine independiente en la ciudad?

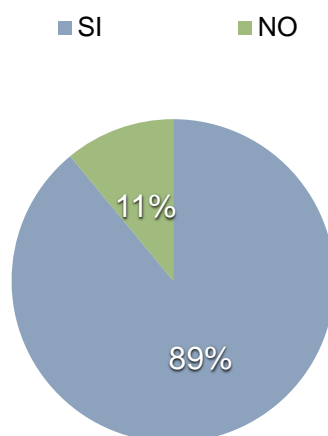


Figura 63. Gráfica de interés de los encuestados en la incorporación de un lugar que exponga cine independiente en la ciudad.

Tabla 26

Gráfica de interés de los encuestados en la incorporación de un lugar que exponga cine independiente en la ciudad.

OPCIÓN DE RESPUESTA	RESPUESTA %
SI	89
NO	11

Interpretación

De acuerdo con las encuestas el 89% de las personas piensan que es interesante la incorporación de un lugar donde se exponga cine independiente en la ciudad, mientras que 11% restante no está de acuerdo.

Aporte

El nivel de interés de la población en la incorporación de un lugar que exponga cine independiente es alto, este dato resulta bastante útil, ya que una de las principales propuestas es la exposición de cine independiente y galerías.

3.2.3 Entrevistas

Consiguiente se presentarán entrevistas realizadas a personas con conocimiento de las diversas áreas relevantes que se propondrán para el proyecto.

Entrevista 1: Administradora de la Tienda Galería del Museo Guayasamin.

La entrevista se realizó a la Ingeniera Gabriela Granda Guayasamin.

La siguiente entrevista será realizada con el fin de comprender y averiguar de qué forma son organizados y funcionan los museos y galerías en el país.

Gabriela nos dice, “Una de las cosas más importantes y que se deben tomar en cuenta al momento de diseñar, organizar o distribuir un ambiente como una tienda, galería museo, etc. Es tener muy claro nuestro objetivo. En nuestro caso lo que intentamos es siempre generar una reflexión del cliente, hacia el tema concerniente.”

En el caso de la incorporación de una galería de exposición de diversas artes visuales en un sitio patrimonial de la ciudad, Gabriela dice: “Me parece genial,

pues el teatro ya tiene su historia en artes escénicas y de video, por lo tanto, crear una galería de artes visuales es de gran relevancia. Estas artes han servido desde tiempos inmemorables de inspiración a diversas personas vinculadas con las áreas de enlace artístico que generan varias ideas y reflexiones. Quien quita que las incorporaciones de estas áreas despierten el interés de un público que en un futuro gracias a estos incentivos pueda convertirse en artista.

¿Cómo manejan la distribución del espacio y las tiendas en la galería?, Que recomendaciones podrías brindarme.

Explica Gabriela “La distribución siempre obedece a las tendencias y movimientos artísticos que vayan a ser expuestas, Siempre debemos intentar plasmar lo que el artista o expositor quiera expresar al público. Por lo tanto, es de gran importancia saber siempre a que público nos dirigimos.”

“En lo que respecta al museo, la parte gráfica es responsabilidad de un equipo curatorial, y de todo el grupo que compone la institución, todos trabajan juntos para lograr satisfacer como mencionaba anteriormente las necesidades del artista de la mejor manera.”

Nos comenta Gabriela “En un inicio el museo no tenía un curador fijo, sin embargo, debido a que el museo no está en constante innovación, ya que las obras son básicamente las mismas, se decidió a buscar un curador con experiencia que esté capacitado en diversos saberes que ayudan a la apreciación, exposición y valoración de los bienes artísticos expuestos. Es el quien se encarga de plantear diseñar e investigar todo lo necesario para la selección y distribución de las obras.”

¿Ahora bien, sabiendo de qué se trata el proyecto, para la propuesta en el teatro Capítol que consejos podrías darme?

Recomendación de Gabriela: “En este caso mi recomendación sería investigar muy bien a qué tipo de público quieres llegar, ya que si bien el proyecto es muy interesante. Un mal estudio de mercado puede arruinar todo el trabajo. Por otro lado, lograr que la galería se fusione de la mejor manera con las instalaciones del teatro y no realizar una intervención que ponga en riesgo sus instalaciones.”

Cierre:

Con la siguiente entrevista, se pudo evidenciar la importancia que tiene un curador, o persona especializada que tenga conocimientos del tema a impartirse para la elección de obras que se elegirán en la exposición. Fue de mucha ayuda saber los pasos y experiencias que se provocan en el público al realizar la distribución de estos espacios.

Entrevista 2: Chef Ejecutivo Patricio Matak, miembro de la asociación de Chefs del Ecuador.

La entrevista se realizó al Chef Patricio Matak, miembro de la asociación de restaurantes del Ecuador.

1. Que es lo más importante en un restaurante para ti?

Como chef yo diría que lo más importante para mí es la cocina, tener un buen espacio donde pueda trabajar con mucha iluminación y grandes áreas de circulación para que el espacio no se vuelva un caos.

2. Qué tipo de mobiliario y distribución crees que son las más adecuadas a la hora de diseñar un restaurante?

Me parece que la cocina debe mantener un mobiliario bastante simple y que sea de fácil mantenimiento, es decir que pueda limpiarse de manera fácil y sin

inconvenientes, en cuanto al área de restaurante, Se necesita un espacio donde el comensal este cómodo, donde pueda disfrutar de un ambiente agradable, tranquilo, limpio donde posteriormente pasara a deleitarse con su gastronomía.

A lo que distribución se refiere como mencionaba anteriormente en la cocina debe ser amplia con un área designada para cada actividad ejecutada en la misma. Sin embargo, en el restaurante ya es una historia diferente pues todo dependerá de que se quiera plantear en el mismo.

3. Cual dirías que es un buen sistema de ventilación dentro de la cocina?

Independientemente del diseño y sistemas que vallan a ser utilizados para los fines de ventilación siempre es necesario tener flujo de aire natural. Contando con estos espacios de ventilación existen diversos sistemas de ventilación y extracción específicas para restaurante que brindan los mejores servicios.

4. ¿Qué opinas de la incorporación de un área de restaurante en el Teatro Capítol de la ciudad, y que tipo de restaurante te parece sería el más indicado para este sitio?

En mi opinión esta edificación es una gran oportunidad para la implementación de un restaurante. Tomando en cuenta que lo que se intenta rescatar es la cultura me parece que el tipo de restaurante que se debería incorporar es un restaurante fusión, que incluya la gastronomía típica Quiteña, incluso ecuatoriana, renovándola y reinventándola con platillos de autor.

Cierre:

Tras el análisis de la entrevista puedo deducir, que es muy importante tener en cuenta las áreas de un restaurante, ya que cada una de ellas necesita un diseño específico. Así como también que es muy necesario tener en cuenta

buenos sistemas de extracción y ventilación. Como el Chef nos dice una de las cosas más importantes de un Restaurant es dar comodidad al cliente, transmitiéndole mediante todos los sentidos un lugar novedoso y confortable.

3.3 Diagnostico de la Problemática

En los párrafos siguientes, se realizará un análisis de todos los marcos antes expuestos, mencionando los problemas encontrados en cada uno de ellos.

La propuesta de readecuación e incorporación de áreas a las instalaciones actuales del Teatro Capítol, surgen de la necesidad de reavivar una edificación y barrio muy importantes para la ciudad. También se da con el fin de incorporar áreas culturales y educativas que brinden a la ciudad un servicio que actualmente no se ofrece en gran medida y convertirlo en un tema de interés contemporáneo.

Tras analizar el Marco Histórico, que trata de una descripción de las historias y evolución de áreas referentes al proyecto como el Teatro, las Galerías de arte y los restaurantes. Se puede evidenciar que todos tienen una gran historia la cual ha ido cambiando y desarrollándose a través de los años. Sin embargo, esto no presenta inconvenientes, ya que son propuestas a las cuales el proyecto puede ser adaptado. La única alteración sería, que la propuesta de diseño de un teatro tradicional se cambiaría para la propuesta de remodelación para el teatro capítol, pues la iniciativa planteada, es algo bastante diferente, cosa que puede ser buena o mala dependiendo del punto de vista. Es decir, si se lo ve de la manera tradicional se estaría proponiendo algo erróneo en lo que a distribución se refiere. Sin embargo, pensando en la época actual, el uso que se le piensa dar a la edificación y el target que asistirá a la misma, la propuesta es muy innovadora y nueva.

Posteriormente en el Marco Edificio, se mencionan puntos de gran importancia como son el IRM de la edificación, Y las principales ordenanzas Municipales

que se adaptan al proyecto. Al observar los detalles del IRM los problemas encontrados, son básicamente que la edificación es patrimonial y se encuentra en el programa de rescate de áreas históricas del municipio de Quito, razones por las que la intervención deberá ser muy minuciosa, debido a que existen varios impedimentos para este tipo de edificaciones, así mismo como tomar en cuenta todas las ordenanzas municipales que necesitarán ser utilizadas para el diseño de las nuevas áreas propuestas.

Consiguiente en el Marco Técnico, donde se analizan diversos aspectos de la edificación como su estado actual, anterior, los materiales y técnicas que fueron empleadas para su construcción. La principal problemática sería respetar el uso actual de la edificación y de la historia del mismo. Es decir, sus usos anteriores, puesto que se trata de una edificación histórica. Así como también tratar de fusionar y basar la nueva propuesta, tomando en cuenta sus antiguos materiales de construcción, para que los diseños de las áreas nuevas vallan de la mano con las ya planteadas.

En el Marco Referencial, donde se plantea el análisis de Referentes Nacionales, como internacionales, El único inconveniente encontrado sería que en la ciudad de Quito existe ya la propuesta de un área de restaurante. Un reconocido teatro de la capital, El Teatro Sucre, con su restaurante Theatrum.

Para finalizar este diagnóstico se analizarán encuestas y entrevistas realizadas en la matriz investigativa. Las encuestas indicaron como la mayor problemática, la falta de conocimiento de los encuestados acerca del Teatro a intervenir, así mismo como la ubicación del mismo. Pues debido a el área donde se encuentra la edificación, son más los turistas quienes visitan estos sectores de la ciudad, Sin embargo, también se evidenció en las mismas el interés de la población encuestada en la propuesta expuesta para la intervención del Teatro Capitol.

En cuanto a las entrevistas, las respuestas obtenidas fueron mayormente positivas, la problemática sería que el diseñador o arquitecto interior encargado del diseño, debería trabajar con un curador que sepa del tema para una distribución óptima en las áreas de galerías, para resolver con éxito el ideal que se pretenda evocar con las diversas exposiciones que serán expuestas en estas áreas.

Algunas otras áreas que han presentado problemática para el proyecto son factores como el barrio donde la edificación se encuentra. San Blas es un tradicional barrio Quiteño, Ubicado en la entrada al Centro Histórico, los principales problemas de esto es que el barrio se ha convertido en un lugar considerado zona roja por la delincuencia, una de las razones por las cuales los alrededores del sector están muertos culturalmente. Pues a pesar de que el Teatro Capítol se encuentra en este el actual uso del mismo no está dedicado a actos culturales.

Finalmente, tras realizar el diagnóstico de la problemática del proyecto, y la extensa investigación que le antecede, se puede llegar a la conclusión de que es un proyecto viable para su ejecución, ya que los problemas no son de grandes magnitudes y tienen diversas soluciones. Además va brindar muchos beneficios para la ciudad.

3.4 Presentación de recomendaciones

Después de analizar la investigación previa, se revisara las soluciones propuestas el proyecto, así como también se expondrán las nuevas áreas que serán incorporadas al proyecto.

Inicialmente la solución a la respuesta de la problemática presente en el marco histórico, es tener muy claro las áreas que se modificaran e incorporaran, así como asegurarse de que estos nuevos espacios se fusionen con todo el proyecto para que este pueda ser visto como uno solo.

Consiguiente para resolver la problemática del IRM, habrá que tener siempre presentes todas las normativas de construcción y urbanismo, para lograr un funcionamiento óptimo de las instalaciones, además deberá tomarse en cuenta que la edificación es histórica y patrimonial, por lo que se deberá respetar su estructura y algunos de sus detalles históricos, guiándonos con las diferentes ordenanzas municipales vigentes.

En cuanto a los problemas técnicos, no son un inconveniente pues la edificación donde se encuentra el Teatro Capítol, está en un buen estado debido a que anteriormente recibió una intervención de rescate, en la cual se realizó su restauración y se volvieron a adecuar todas las áreas del mismo. Por lo tanto, el diseño interior, se verá dado de una manera más sencilla, y se intentará utilizar en su mayoría las áreas ya planteadas, brindándoles un nuevo uso.

Según todo lo rescatado de las entrevistas, siempre se deberá contar con diversas opiniones de conocedores de las diferentes áreas. En el caso de la galería, un curador que sepa del tema. También investigar todas las áreas necesarias para la creación de un restaurante para de este modo poder ofrecer un servicio completo en el diseño, y tener en cuenta que se debe incrementar un buen sistema de extracción y ventilación, ya que de ninguna manera los olores pueden mezclarse con las otras áreas de la edificación.

Es importante notar que el objetivo es ofrecer una experiencia nueva a los comensales, con la incorporación de un área turística de gran importancia para la ciudad.

Ahora bien, ya resueltas, todas las áreas que puedan acarrear problemas en el proyecto, la propuesta para la transformación será, incorporar en los altos pisos del Teatro Capítol, un moderno restaurante de fusión tradicional y contemporánea.

Un ambiente moderno que ofrezca a los clientes increíbles vistas de la entrada al Centro Histórico de la ciudad, un lugar elegante, actual con un ambiente propicio para disfrutar, donde el cliente se deleitará de sus delicias culinarias, en un espacio cultural de exquisito diseño.

Las galerías expondrán y preservarán un arte que perdura y se reinventa a lo largo del tiempo. Las exposiciones incluirán, espacios para exhibición de arte escultórica y fotográfica. Todo esto presentado en un concepto de galería caminante que posiblemente será instalada en los Palcos del Antiguo Teatro.

Se pretende también en el diseño que este edificio sea una herramienta versátil que permita la presentación de programas y eventos varios y de variada tipología que la ciudad requiera exponer.

La propuesta para el proyecto del Teatro Capítol, tiene diversas aportaciones para la ciudad, como ofrecer más espacios culturales, que impartan educación a visitantes locales y turistas, espacios de entretenimiento y además el rescate de un barrio muy importante de Quito.

4. MARCO EMPÍRICO

4.1. Ubicación

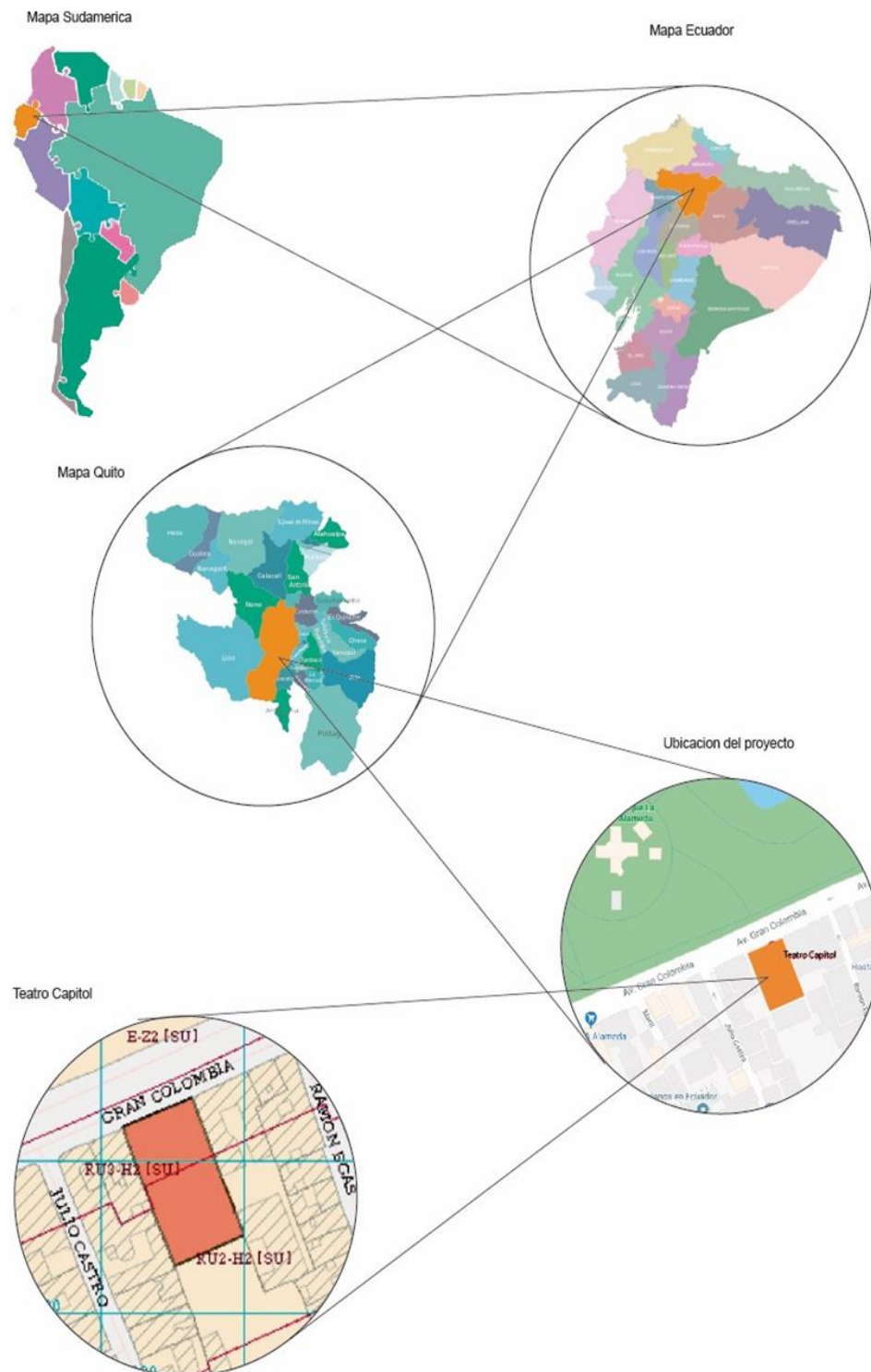


Figura 64. Ubicación

El Teatro Capítol se encuentra ubicado en Ecuador, Quito, en el Barrio San Blas, En la Ave. Gran Colombia 13377 entre Ramón Egas y Julio Castro, Quito, provincia Pichincha. Código Postal: 170150.

La casa está ubicada en un barrio, que en sus inicios nos llevaba desde Quito hacia la Costa, la Amazonía, mediante Guápulo y los valles del norte de la ciudad.

El lote está ubicado en una zona de influencia del Metro de Quito. Su tamaño bordea un área de construcción aproximada de 4495 m², mientras que su Área gráfica es de 1282 m² y posee un frente de aproximado de 26.40 m. Que se conserva hasta la actualidad.

4.2. Análisis del entorno natural

4.2.1Clima

El clima en la ciudad de Quito, consta como un clima de tierras altas. es generalmente cálido y templado debido a su ubicación en la línea Equinoccial. Quito se encuentra dividido en tres secciones norte, sur y centro. Siendo el sur es el lugar más frío de la ciudad debido a su altura, el centro es una zona cálida, mientras que el norte es una zona templada. (Municipio de Quito, 2015). A pesar de esto presenta dos temporadas bastante marcadas, que son la temporada seca y la época de lluvia. La media de la temperatura anual es de 14 ° C.

Julio es el mes más seco, en este mes se encuentran precipitaciones de hasta 22mm. Pero la mayor precipitación se da en el mes de abril, con aproximadamente 188mm.

Entre los meses octubre hasta abril se caracterizan por mayor frecuencia de lluvias. Con una media de temperatura de entre 20 a 22 grados celsius.

El mes más cálido es mayo, mientras que junio, posee las temperaturas más bajas.

De mayo a noviembre es la época seca, por lo tanto, temporada de sequía, en esta época las temperaturas pueden rodear entre los 20 a 23 grados Celsius (Visitecuadortravel.travel, 2014).

TABLA CLIMÁTICA // DATOS HISTÓRICOS DEL TIEMPO QUITO

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	14	14	14	13.9	14.1	13.6	13.7	13.8	13.9	14	13.8	14
Temperatura mín. (°C)	7.7	8	8.1	8	8	7.1	6.7	6.6	6.8	7.5	7.3	7.6
Temperatura máx. (°C)	20.4	20.1	20	19.9	20.2	20.2	20.7	21.1	21.1	20.6	20.4	20.5
Temperatura media (°F)	57.2	57.2	57.2	57.0	57.4	56.5	56.7	56.8	57.0	57.2	56.8	57.2
Temperatura mín. (°F)	45.9	46.4	46.6	46.4	46.4	44.8	44.1	43.9	44.2	45.5	45.1	45.7
Temperatura máx. (°F)	68.7	68.2	68.0	67.8	68.4	68.4	69.3	70.0	70.0	69.1	68.7	68.9
Precipitación (mm)	120	137	163	189	116	56	22	32	84	130	120	104

Figura 65. Tabla climática de datos históricos del tiempo en Quito.

Tomado de: (Climate, 2013) (Municipio de Quito, 2013)

En el sector de San Blas donde se encuentra el Teatro Capítol, no son drásticas las variaciones climáticas, sin embargo el sector que es considerado el centro de la ciudad. Donde el clima sigue un patrón generalmente, que es sol en horas de la mañana y lluvia en horas de la tarde. (INAMHI, 2014).

4.2.2. Asoleamiento

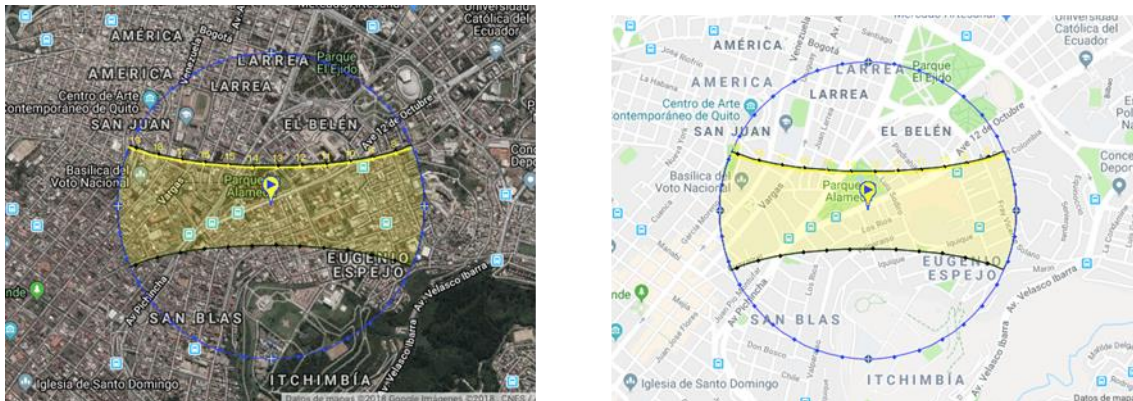


Figura 66. Gráfica de la dirección del sol alrededor de la edificación.

Tomado de: (Climate, 2017)

El análisis de asoleamiento es de gran importancia para cualquier proyecto de intervención arquitectónica, pues mediante este podemos observar, donde necesitamos más o menos iluminación tanto natural como artificial.

El sol en Quito aparece generalmente a las seis de la mañana y se esconde a alrededor de las seis de la tarde. Generalmente se recibe en un ángulo de noventa grados de modo perpendicular. (Tracker, 2017)

Fecha:	03/08/2018 GMT-5		
coordinar:	-0.215581, -78.5015647		
ubicación:	Av. Gran Colombia 242, Quito 170136, Ecuador		
hora	Elevación	Azimut	
07:08:55	-0.833°	67.66°	
8:00:00	10.96°	67.17°	
9:00:00	24.69°	65.15°	
10:00:00	38.08°	60.92°	
11:00:00	50.69°	52.77°	
12:00:00	61.38°	36.75°	
13:00:00	67.22°	7.32°	
14:00:00	64.59°	333.51°	
15:00:00	55.38°	312.49°	
16:00:00	43.34°	301.81°	
17:00:00	30.2°	296.29°	
18:00:00	16.58°	293.49°	

Figura 67. Tabla de análisis del sol en la edificación en diversas horas del día.

Tomado de: (Earthtools, 2017)

4.2.3. Vientos

La siguiente gráfica indica la velocidad que el viento alcanza, en ciertos días del mes.

Por lo tanto, tras analizar la gráfica se puede observar que en la ciudad de Quito los vientos son bajos en los meses desde enero a abril, donde se nota un incremento hasta el mes de junio y termina con vientos fuertes desde el mes de agosto a diciembre.

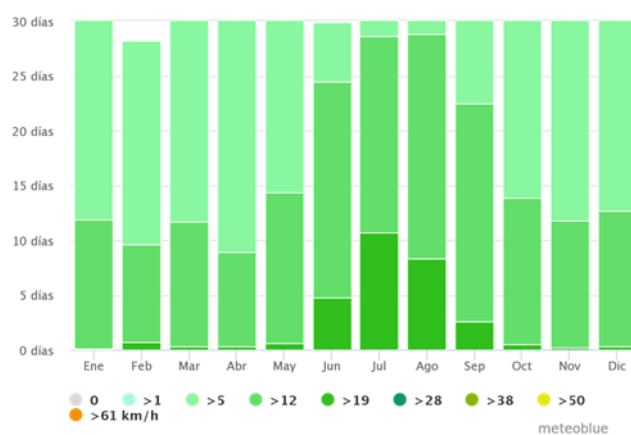


Figura 68. Gráfica de los vientos en diferentes meses del año, en la ciudad de Quito.

Tomado de: (Blue, 2017) (Tracker, 2018)

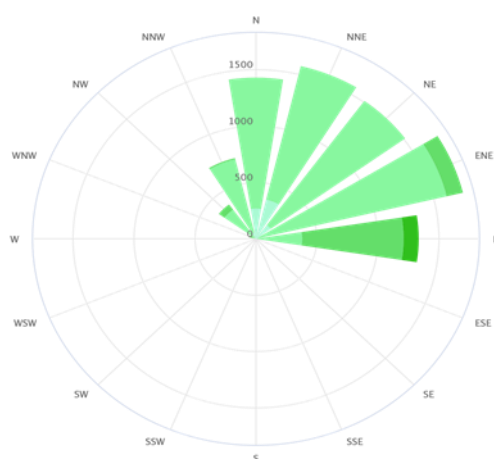


Figura 69. Gráfica rosa de los vientos, en la ciudad de Quito.

Tomado de: (Meteo Blue, 2017) (Tracker, 2018).

La Rosa de Vientos indica las horas en las cuales el viento sopla en la dirección indicada en la gráfica.

Tras analizar la gráfica el viento sopla en dirección Suroeste hacia el Noreste. (Meteo Blue, 2017)

4.3. Análisis de los espacios

Su forma de ocupación del suelo está clasificada con categoría (H) lo que significa Áreas Históricas del Distrito Metropolitano de Quito, y cualquier intervención deberá ser aprobada un por la Comisión de Áreas Históricas y Patrimoniales. Su clasificación de suelo pertenece a (SU) Suelo Urbano, y el uso en general de suelo está clasificado como (RU2) Residencial Urbano 2, Pues el Barrio San Blas donde se encuentra la edificación, es en su mayoría una zona comercial y residencial.

4.4. Análisis del sitio

El Barrio San Blas se inició como un pequeño conjunto de casas, el cual constantemente fue creciendo hasta convertirse en el barrio que en su momento fue uno de los más importantes de la ciudad. Además de ser una de las primeras parroquias eclesiásticas de Quito y el acceso norte hacia el actual centro histórico de la ciudad.

Este barrio poseía algunos monumentos relevantes para la época como la iglesia, la plaza, El Mercado, La biblioteca municipal, etc. Además de que se encuentra muy cerca el parque de la Alameda que es un Gran Hito Histórico de la ciudad.

Actualmente La imagen del Barrio no es muy atractiva, la edificación carece de diseño y mantenimiento.

4.4.1 Uso Anterior Del Edificio

Historia de la Propiedad

En un inicio el teatro estaba a nombre de “La Sociedad de Teatros y Cinemas Cadena Cía. Ltda.,” tras su liquidación en 1976, el teatro pasó a ser propiedad del Sr. Cadena, tras su fallecimiento en 1996, el teatro paso a ser de su esposa la Sra. Cecilia Borja, quien procede a vender el teatro en 1999 a “La Iglesia Universal del Reino de Dios”. En el año 2006, la propiedad pasa a manos del FONSAL quien adquirió la propiedad con fin de restaurarla.

Inauguración en 1937, La primera inauguración del Teatro fue un hallazgo de gran importancia para la sociedad quiteña, tuvo gran promoción, inclusive fueron publicados algunos anuncios de esta en el Comercio, ya que este sería el acontecimiento del año.

En los anuncios existentes se puede evidenciar que los fines iniciales del teatro siempre fueron sociales.

Junto con la apertura del teatro capítol se vio la incorporación al país de varias tecnologías nuevas referentes al cine, además de diferentes nuevos sistemas de iluminación, así como nuevos y diferentes tipos de mobiliario que ofrecían confort, diseño y elegancia.

Un dato curioso que se pudo obtener del teatro en sus inicios fueron los precios en las entradas, Galería tenía un costo de 0.60 sucres, mientras que Luneta 3.00 sucres y Palcos a 4.00 sucres. El precio variaba dependiendo de la presentación.

Tras su inauguración, a la cual asistir el jefe de estado y demás miembros del cuerpo diplomático y personalidades importantes de la época, salir un artículo en el comercio, el cual describía al Teatro como un “moderno coliseo de exhibiciones cinematográficas” y parte del progreso urbanístico y la modernización de la ciudad.”

En los años siguientes, con el crecimiento de la ciudad, se incorporan varios cines y teatros, haciendo decrecer la importancia del Capítol. Gracias a esto, en 1999 el edificio fue vendido a “La Iglesia Universal del Reino de Dios” adaptando sus instalaciones para sus nuevos propósitos.

4.4.4. Medios de Transporte

Existen varios medios de transporte para llegar al Teatro Capítol, entre este público y Privado.

En transporte público además de diversas líneas de bus, se puede tomar como la Eco vía y el Trolebús, desde diversos puntos de la ciudad, como se puede observar en los gráficos de la parte inferior.

En cuanto al transporte privado, se puede llegar por diversos medios como vehículos privados, motocicletas, bicicletas, etc.

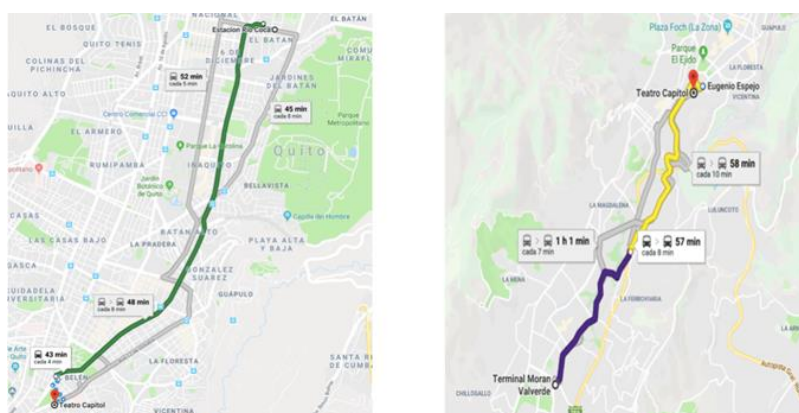


Figura 70. Medios de transporte para llegar a la edificación

Tomado de: (Maps, 2018)

4.4.5. Servicios instalados

Instalaciones Sanitarias

Las piezas sanitarias de la edificación, han sido recientemente reemplazadas, razón por la cual no es necesario realizar ningún tipo de intervención.

La edificación consta con diversos servicios sanitarios.

Las instalaciones sanitarias son correctas, y en poseen agua fría y caliente.

Instalaciones eléctricas

Debido a la reciente intervención de la edificación, todos los problemas que existían referentes a estas instalaciones han sido resueltos, motivo por el cual no se realizara ninguna intervención en esta área.

La edificación cuenta en su mayoría con toma corrientes de 110V como es común en el Ecuador en general.

Acústica

Debido al uso anterior de la edificación como teatro, ha sido muy tomado en cuenta su acústica, Es decir las áreas están muy bien trabajadas en este sentido y no es necesaria la realización de alguna intervención.

Tanto en cubiertas como en paredes se han utilizado diversos métodos como revestimientos en el interior de las paredes, para garantizar una buena acústica en las instalaciones del teatro.

Ventilación

El teatro en su última remodelación, destino a la parte de la terraza superior para la instalación de diferentes áreas de mantenimiento, así como un área destinada para la instalación de los equipos de ventilación.

4.4.6. Entorno

4.4.6.1 Hitos Urbanos



Figura 71. Hitos urbanos alrededor del proyecto.

Centro de Convenciones Eugenio Espejo



Figura 72. Fachada nocturna del centro de convenciones Eugenio Espejo, Tomado de: (CCEE, 2016)

El centro de convenciones actualmente está posicionado como una edificación patrimonial imprescindible para realizar diversos congresos, eventos, reuniones y demás.

En sus inicios la edificación fue uno de los hospitales más importantes de la ciudad. Sin embargo, actualmente tras sus diversos trabajos de remodelación este sitio ofrece varios servicios.

Se encuentra ubicado en la entrada al Centro Histórico de la ciudad. (CCEE, 2016)

Hospital Eugenio Espejo



Figura 73. Fachada diurna del Hospital Eugenio Espejo

Tomado de: (Redacción académica, 2016)

Este hospital es de gran importancia para la ciudad, lleva 83 años de servicio a la sociedad.

Su construcción fue impulsada en el año 1921 por el General Eloy Alfaro, en la época presidente del Ecuador.

(Wikipedia, 2016)

Observatorio Astronómico de Quito



Figura 74. Fachada diurna del Hospital Eugenio Espejo

Tomado de: (Wikipedia, 2013)

Se trata de una Institución cultural y científica, fundada en el año 1873, se encuentra en el Parque de La Alameda, es de gran importancia al ser el único Observatorio del País.

Esta encargado de diversas áreas entre estas la educación, investigación, y capacitación, a las diversas ramas de la astronomía.

(Wikipedia, 2013)

Parque La Alameda



Figura 75. Fachada diurna del Hospital Eugenio Espejo, Tomado de: (Eduardo Estrella, 2012)

Es un lugar característico de la ciudad, se encuentra dentro de un triángulo formado por la avenida Gran Colombia y las calles Guayaquil y Luis Sodiro.

Es el parque más antiguo de la ciudad.

Fue creado tras observar la necesidad observada en la ciudadanía de un espacio de recreación para la población.

(Wikipedia, 2012)

Museo Nacional de Medicina "Eduardo Estrella"



Figura 76. Fachada diurna del Hospital Eugenio Espejo

Tomado de: (Miguel Rodríguez, 2015)

Fue inaugurado en 1983 y desde entonces se ha encargado de sacar a la luz el patrimonio histórico y cultural del Ecuador.

En él se puede observar la historia de la salud del Ecuador, desde sus saberes ancestrales hasta el conocimiento académico actual, en el ofrece una gran fusión de conocimientos y expresiones acerca del ámbito de enfermedades, curas y en general salud.

El museo se enfoca en los siguientes periodos históricos: Medicina Precolombina, Colonial, Republicana.

(Eduardo Estrella, 2015)

Asamblea Nacional de Ecuador



Figura 77. Fachada diurna del Hospital Eugenio Espejo,
Tomado de: (El universo, 2018)

Este órgano del país es el encargado de hacer que se cumplan los poderes legislativos de la República del Ecuador. Es un parlamento conformado por asambleístas, los cuales reparten sus cargos en diferentes comisiones.

Este paso a tener más importancia en la historia, a raíz de la presidencia de Rafael Correa, quien tras un referéndum aprobó la propuesta de la Asamblea constituyente.

Tras finalizar las elecciones en 2009, se procedió a instalar el primer periodo legislativo de la Asamblea Nacional. (Universo, 2018)

Banco Central del Ecuador



Figura 78. Fachada diurna del Hospital Eugenio Espejo

Tomado de: (Wikipedia, 2015)

Esta entidad fue hasta el año 2000, de gran importancia para el país, pues era el emisor de la moneda ecuatoriana de la época, la cual era conocida como sucre. Tras el proceso de polarización en el país, de disminuyeron sus funciones, sin embargo, actualmente sigue funcionando como una entidad reguladora de las políticas monetarias del país.

(Wikipedia, 2015)

4.5. Análisis del entorno artificial

4.5.1. Infraestructura

La infraestructura del Teatro Capítol consta de una planta baja, segunda planta alta, tercera planta alta y cuarta planta alta.

En la planta alta se encuentra el hall de acceso principal, La platea y el graderío seguido por el escenario.

En la segunda planta se encuentra el segundo nivel de palcos, el salón principal y la terraza.

Consiguiente en la tercera planta se encuentra el cuarto de proyección.

Finalmente la cuarta planta se encuentra un amplio cuarto vacío donde se puede observar todo el escenario.

El estado actual de la infraestructura es muy bueno debido a que el teatro fue sometido recientemente a una rehabilitación de emergencia para salvar las instalaciones.

4.5.2. Equipamiento urbano

El sector donde se encuentra ubicado el Teatro actualmente es un sector de bastante concurrencia, pues en sus alrededores existen diversos puntos de interés de la ciudad, además de ser la entrada al Centro Histórico.

A pesar de ser un sitio de gran importancia de la ciudad, no cuenta con un mobiliario público que satisfaga las necesidades de las personas que visitan el mismo.

El mobiliario actual consiste en estaciones de BICI Q, paradas de bus y Eco vía, luminarias, basureros, y demás señalética urbana.

4.6. Análisis de los usuarios

TARGET

El sector donde está ubicada la edificación tiene concurrencia de todo tipo de público, este varía entre la gente que posee sus trabajos en las zonas aledañas, turistas y demás visitantes de la zona. Sin embargo, el target más común es de un nivel socio económico medio a medio bajo, y en pocos casos, más de visitantes y turistas medio alto.

ESTADO ACTUAL DE LA CONSTRUCCIÓN

Fachada:

Se encuentra dividida en tres cuerpos de dos pisos. Dos laterales idénticos y un cuerpo central que tiene una galería en la planta baja formada por arcos de medio punto y columnas toscanas, en el primer piso un arquitrabe de columnas toscanas compuestas (con capitel corintio). Las columnas, agrupadas de dos, crean los tres balcones. Los tres cuerpos se juntan en la parte superior por una cornisa de estilo clásico en la cual está grabado a bajo releve el nombre del teatro.

El hall de ingreso y lobby son los elementos organizan el espacio funcional cerrado y de la circulación a camerinos, plateas y escenario.

Esta construido en hierro, ladrillo y madera. Su fachada se conserva con sus rasgos neo renacentistas. Presenta un cuerpo central, enmarcado en la planta baja, por tres arcos que están sobre columnas dóricas.

En la parte superior, se encuentra el remate de la cornisa con el nombre del teatro, en bajo relieve. Además de bellos detalles arquitectónicos y ménsulas ornamentales.

Planta baja:

En esta planta se encuentra el hall de acceso principal, el cual no ha sido modificado, sin embargo, las puertas originales han sido sustituidas por puertas nuevas, En este nivel también se encuentra la platea la cual se ha modificado totalmente, cambiando los niveles originales, y el graderío.

Segunda planta:

En esta planta se encuentra el segundo nivel de palcos que se ha modificado, cambiando algunos de sus acabados, así como sus niveles. Toda la estructura de los palcos es de hormigón armado, recubierta con duela de madera, los pasamanos han sido reemplazados por unos creados en tubería HG.

Aquí también se encuentra el salón principal que posee un entrepiso de vigas de madera, recubiertas por duelas, Este salón está decorado mediante varios espejos y detalles en yeso dorado. Aquí también se encuentra la terraza que está recubierta con un mosaico de cerámica original.

Tercera planta:

Este nivel es muy parecido al nivel inferior, su estructura es de hormigón armado recubierta por duelas de madera. Aquí se encuentra el cuarto de proyección.

Cuarta Planta:

Este nivel esta realizado en una estructura de hormigón armado, recubierta por duelas de madera, como los anteriores pisos. De este piso se puede observar todo el escenario en la parte inferior.

Cubiertas:

La cubierta, está conformada por vigas de madera y cerchas de hormigón armado, las mismas que no hacen difícil al visualización de todo el escenario.

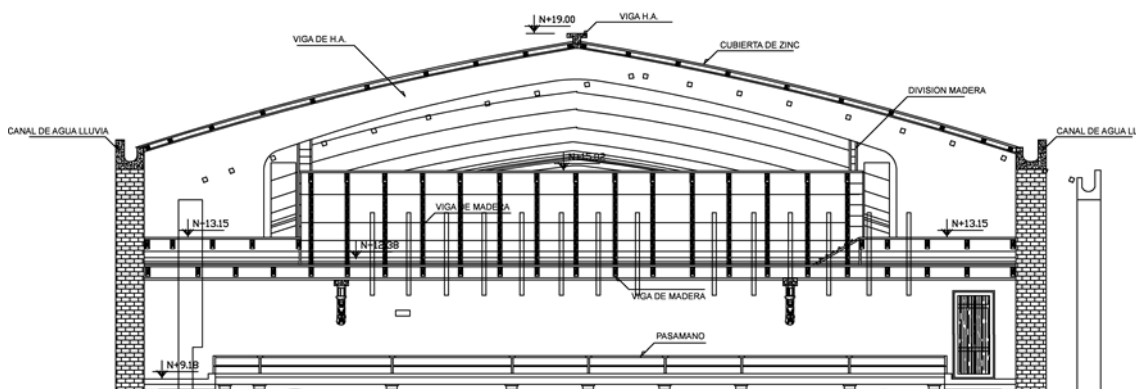


Figura 79. Corte transversal del Teatro Capítol

Pintura:

El uso de la pintura se puede evidenciar en toda la edificación, exceptuando los jugares que poseen revestimientos y tapices. Esta se encuentra en muy buen estado, pues se le da un buen mantenimiento.

La mayoría de las paredes están pintadas en tonalidades blancas y naranjas.

Pisos:

Los pisos de la edificación se encuentran gracias a su reciente intervención. Todos los pisos están recubiertos con duelas de madera a excepción los baños que tienen porcelana y los pisos de la terraza que están cubiertos con las cerámicas originales.

DESCRIPCIÓN TÉCNICA DEL EDIFICIO

Circulaciones

La edificación posee algunos accesos, Cinco accesos son los que se encuentran en la fachada principal que son de acceso peatonal. Los mismos que son bastante amplios, con una buena altura y ancho.

Dentro de la edificación los accesos son bien marcados y señalizados.

Existen varios pasillos los cuales son de amplias dimensiones asimismo en circulaciones verticales.

Ventanas

En la primera planta son casi escasas las ventanas, Se maneja más el uso de iluminación artificial, esto por obvias razones específicamente en la parte de teatro.

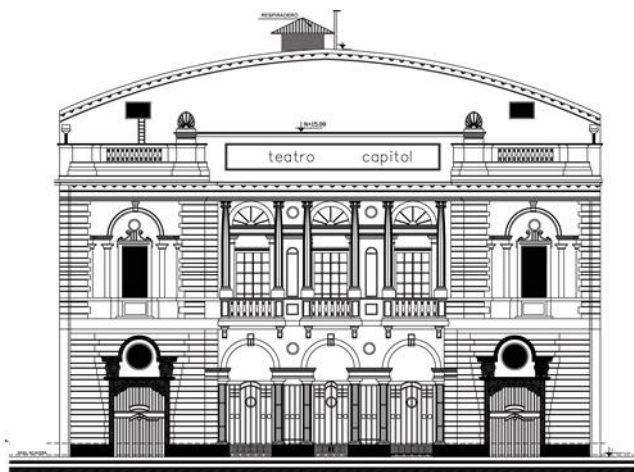


Figura 80. Corte transversal del Teatro Capitol.

Sin embargo, en los niveles superiores, ya se pueden observar terrazas y balcones, así como diversas ventanas.

Iluminación Natural

La iluminación natural, es casi ausente el primer piso, salen principal.

En los pisos superiores hay una buena iluminación natural para las áreas necesarias. Especialmente está dada por ventanales, y balcones.

Iluminación Artificial

La iluminación principal del Teatro es artificial, pues debido a su uso inicial como teatro, es necesario tener cierta oscuridad. Con el paso del tiempo al convertirse esta edificación en patrimonial, no se pudo realizar ningún tipo de cambios en la fachada, por lo tanto, la iluminación principal de la edificación es artificial.

5. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

5.1. Concepto

Para el planteamiento del concepto, se tomarán en cuenta las primeras tecnologías de proyección. Específicamente el antiguo proyector de cine.

La selección de este elemento está vinculada al establecimiento en el que se va a trabajar. Pues lo que se hará es utilizar una de las tecnologías con la que nació el mundo del cine y el espectáculo, temas referentes a las áreas planteadas en la edificación a intervenir.

También se pensó en que la edificación es histórica y patrimonial, por lo tanto, antigua. De este modo se seleccionó el proyector antiguo de cine como un elemento que se ve totalmente ligado al tema.

Este elemento servirá de inspiración y como un referente para la creación de diferentes espacios, recubrimientos y todo lo referente al Interiorismo en el proyecto.

La selección de este elemento resulta lógica pues se retoman artefactos antiguos del cine y teatro que albergan consigo mucho diseño e historia.

Una de las características principales que se salvará de estos aparatos, Son sus materiales de construcción, la mezcla entre metales y madera. Las tonalidades negras, metálicas y tonos terracota, lo que se quiere lograr con esto es proponer un ambiente de estilo Art Deco, con la fusión de estos materiales que ayudaran al objetivo principal que es fusionar lo clásico del lugar con lo contemporáneo, esto mediante texturas de madera que son clásicas y brindándole un aire más moderno y contemporáneo con texturas metálicas.

Así como también con la abstracción de diversas figuras se puede proceder a realizar el diseño de mobiliarios, pisos, iluminación, cielo raso, etc.



Figura 81. Imagen Kinetofono.

Tomado de: (EcuRed, 2018)

Historia

En 1913 se introdujo al mercado el kinetofono, una versión mejorada del inicial, creada por Edison, dando paso con este a la reproducción de la primera película sonora en 1927.

Un proyector está compuesto de la siguiente manera, En la parte posterior, posee una linterna para proyección de luz, En la mitad, se encuentra el cuerpo del proyector con los diferentes mecanismos para la reproducción de la película. Y finalmente en la vista frontal se encuentran sus lentes.

Sus partes principales son: La linterna, El rectificador, que suministra la red eléctrica, El crono, encargada del movimiento de la película , La torre de objetivos, que sirve para enfocar la imagen en la pantalla.

5.2 Condicionantes y Determinantes.

Condicionantes:

Se conocen de este modo a todos aquellos elementos que nos limitan o condicionan.

Determinantes:

- Son algunas de las variantes de la edificación, que nos pueden ser modificadas, estas son de gran importancia, pues nos imponen los límites al momento de diseñar.

Tabla 27
Condicionantes y determinantes

DETERMINANTES	CONDICIONANTES
Según la Ordenanza No. 0126. Las áreas históricas: deberán conservar características tipológicas y morfológicas del entorno.	La ubicación de los ascensores es una condicionante puestos que solo existen 2 y se encuentran bastante distanciados.
Se deberán respetar los ingresos a la edificación que constan de una vereda peatonal de bastante angosta, cosa que no puede ser cambiada.	La distribución actual del edificio deberá ser respetada, debido a que al ser una edificación patrimonial, los cambios no pueden afectar la estructura del mismo
La forma y metros cuadrados de la edificación deberán ser respetados, ya que no se podrá realizar una ampliación ni ocupar menos metros de los necesarios.	El ingreso a los parqueaderos de la edificación, es bastante complejo y es algo que quizá no pueda ser modificado.
Por ser una propiedad inventariada solo puede ser sometida a trabajos de restauración.	

DETERMINANTES	CONDICIONANTES
Respetar y tener muy en cuenta la estructura, ya que a pesar de ser una intervención interiorista, muchas veces se necesitan mover paredes, etc. cosa que puede ocasionar un gran daño a la estructura si no es estudiada con anterioridad.	
Todo el entorno natural de la edificación, factores como clima, asoleamiento, vientos. Serán factores que no se podrá modificar y habrá que tener en cuenta a lo largo del proyecto.	

5.3 Áreas existentes en el proyecto

PLANTA BAJA

En la planta Baja se encuentra el acceso principal, dos ingresos laterales que conducen mediante una escalera y ascensores a los siguientes niveles, al igual que hacia las dos baterías sanitarias ubicadas en el subsuelo. En el mismo piso se encuentra el Foyer que da paso a la platea. La platea cuenta con dos rampas para salida de emergencia que conectan el interior de la sala con los accesos principales.

Tabla 28
Planta baja

PLANTA BAJA	ÁREAS
Platea	472 m ²
Escenario	85.87 m ²
Áreas complementarias escenario	115.33 m ²
Foyer	80.52 m ²
Hall Ingreso Principal	37.22 m ²
Halles ingreso laterales	151.17 m ²

SEGUNDA PLANTA ALTA

En esta área se encuentra el primer nivel de palcos, cuenta con una instalación sanitaria para hombres, mujeres y personas discapacitadas. Antes de ingresar a los niveles de palcos se encuentra una gran sala con acceso a la terraza de la fachada principal.

Tabla 29
Segunda planta alta

SEGUNDA PLANTA ALTA	ÁREAS
Palcos	200 m ²
Baterías Sanitarias	30 m ²
Circulación	49.50 m ²
Salón Principal	250 m ²
Terraza	49.50m ²

TERCERA PLANTA ALTA

Se encuentra el segundo nivel de palcos, cuenta con una batería sanitaria para hombres y mujeres. El acceso hacia los palcos es mediante escaleras y ascensores, llegando a un mezanine por donde se accede a los palcos.

En este nivel también se encuentra el Cuarto de Control Principal.

Tabla 30
Tercera planta alta

TERCERA PLANTA ALTA	ÁREAS
Palcos	200 m ²
Baterías Sanitarias	30 m ²
Circulación	27.04 m ²
Mezanine	115 m ²
Cuarto de Control	26.50 m ²

CUARTA PLANTA ALTA

Para acceder a este nivel existen rampas que conducen al área de galería. Este nivel cuenta con baterías sanitarias para hombres y mujeres. También existe un área destinada al servicio donde se ubica todo el sistema de aire acondicionado y ventilación mecánica.

Tabla 31
Cuarta planta alta

CUARTA PLANTA ALTA	ÁREAS
Baterías Sanitarias	25.76 m ²
Área para equipos	56.19 m ²
Bodegas	15.82 m ²
Circulación	62.75 m ²

NIVEL DE GALERÍA

En este nivel se encuentra la galería, que posee una capacidad de 193 personas, para acceder a este existen rampas ubicadas en un nivel inferior.

Tabla 32
Nivel de galería

GALERÍAS	ÁREAS
Galerías	186.38 m ²

5.4 Cuadro de áreas utilizadas en el proyecto

Tabla 33
Cuadro de áreas

ÁREAS UTILIZADAS PARA EL PROYECTO		
PISO	ÁREAS	M2
SEGUNDA PLANTA	Palcos	200 m2
	Baterías Sanitarias	30 m2
	Circulación	49.50 m2
	Salón Principal	250 m2
TERCERA PLANTA	Terraza	49.5m2
	Palcos	200 m2
	Baterías Sanitarias	30 m2
	Circulación	27.04 m2
	Mezanine	115 m2
TOTAL		951 m2

	ÁREA	M2
	ÁREAS UTILIZADAS	874.46
	CIRCULACIÓN	76.54

5.5 Diagramas

5.5.1 Zonificación General



Figura 82. Zonificación General Segunda Planta

- Zona Publical
- Zona Sempublica
- Zona privada
- Zona de Servicio

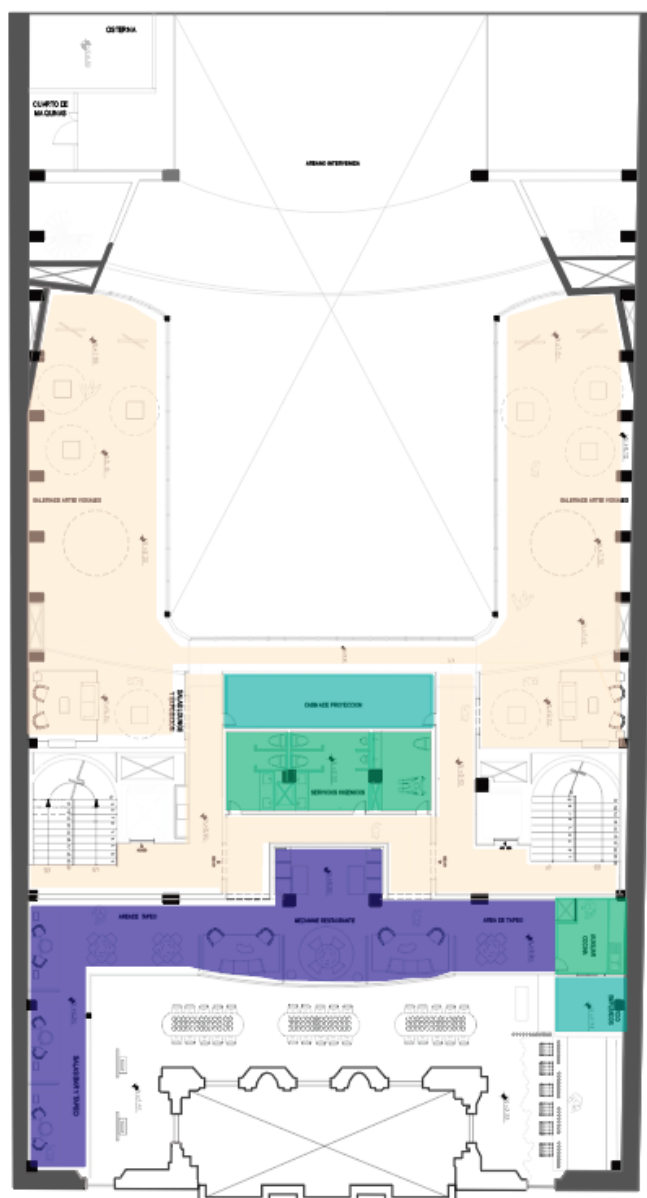


Figura 83. Zonificación General Tercera Planta

5.5.2. Circulaciones

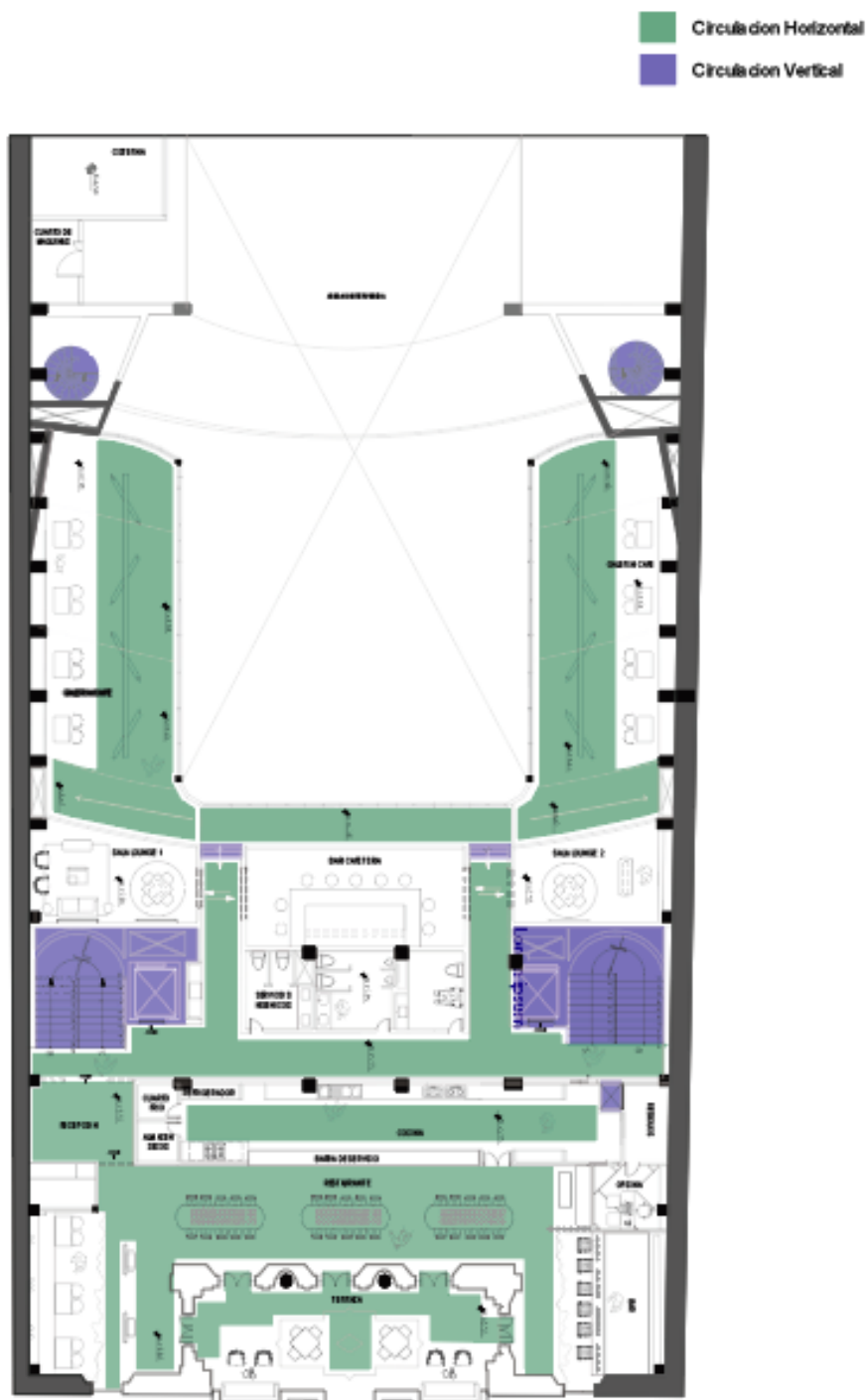


Figura 84. Diagrama de Circulaciones Segunda Planta

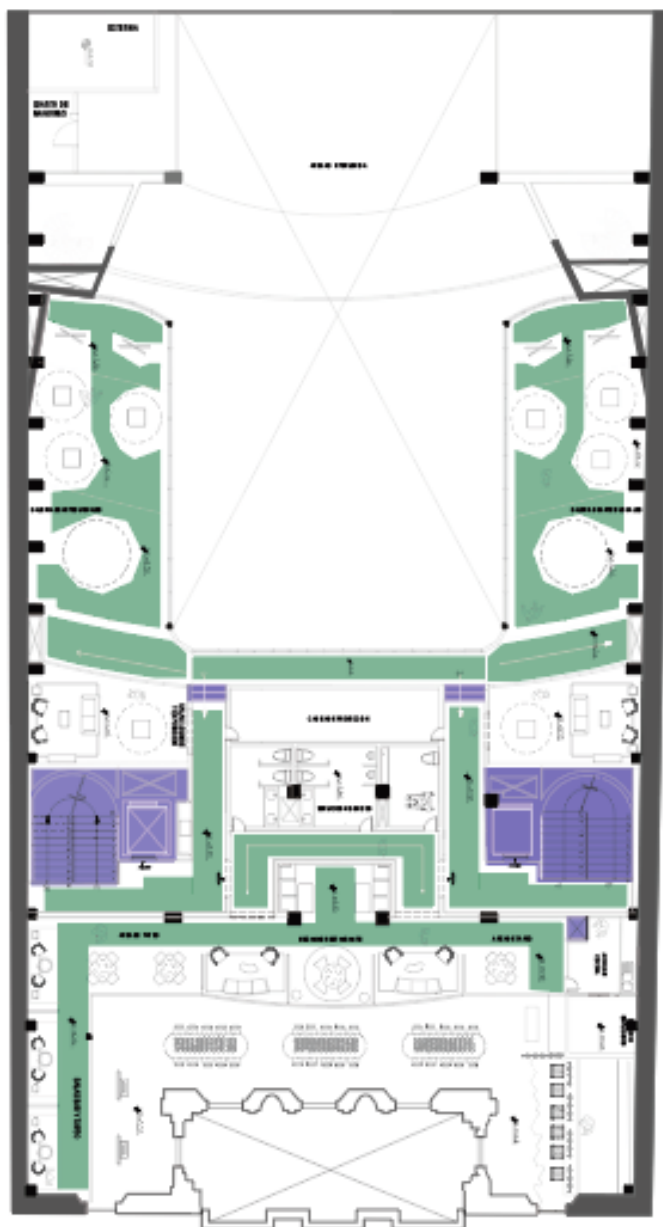
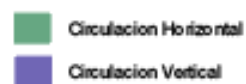


Figura 85. Diagrama de Circulaciones Tercera Planta

5.5.3. Programa Arquitectónico








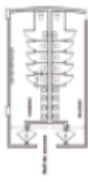
PROGRAMA ARQUITECTONICO										
ZONA	NECESIDAD	ESPACIOS			N PERSONAS	MOBLUARIO	USUARIO	CANTIDAD	AREA m2	
		ZONA	SUBZONA	ESQUEMA						
ZONA PUBLICA	Diversas áreas destinadas a permitir a los clientes y empleados acceder a los diversos espacios de la edificación.	CIRCULACION VERTICAL	ESCALERAS		20	x	Todos los clientes y funcionarios de la edificación.	12	76.54	
			ASCENSORES		6			2		
			RAMPAS	X	6			6		
		CIRCULACION HORIZONTAL	PASILLOS Y CORREDORES			15			x	
		GALERIA	AREAS DE EXPOSICION			30	X	Clientes de la galería	2	400
			AREAS DE PROYECCION DE IMAGEN Y VIDEO			15	X		2	
SALA LOUNGE				20	Sopas Sillas Mesas ovaladas	4				
ZONA PRIVADA	Diversas áreas donde no hay acceso para todos los clientes, Areas designadas a servicios como cocina y demás.	COCINA	ALMACENAJE SECOS		2	muebles altos y bajos de almacenamiento	Funcionarios de la restaurante y cocina	1	88	
			CUARTO FRIO			1		x		1
			CONGELADOR			1				1
			COCINA		5	X		1		
		CUARTO DE LIMPIEZA		1	X	Personas de limpieza y cocina	1			
ZONA SEMI PRIVADA	Espacios a cerrados para todo público, sin embargo después de haber adquirido las diversas entradas dependiendo a que lugar se dirige, ya sea el restaurante, galerías o el teatro.	RESTAURANTE	CAJA	X	2	X	GERENTE, CAJERO PRINCIPAL Y TODA LA CLIENTELA DEL BAR RESTAURANTE.	1	300	
			AREA RESTAURANTE		60	MESAS DE 2P MESAS DE 4P MESAS DE 8P	TOCOS LOS CLIENTES AL BAR RESTAURANTE. ADEMAS DE LOS MESAJEROS Y CAMAREROS DEL RESTAURANTE	20		
			AREA DE BAR		15	MESAS ALTAS DE 4P BARRA		8		
			TERRAZA	X	30	MESAS DE 4P MESAS DE 8P		1		37
ZONA DE SERVICIOS	Diversas áreas destinadas a espacio de servicio para los clientes como bañeras y vestíbulo.	BAÑERAS SANITARIAS	SSH HOMBRE		4	lavamanos Inodoro Dispensadores de papel, jabon y secadores de manos Espacio de limpieza	Todos los asistentes a las instalaciones del teatro.	2	38.51	
			SSH MUJERES			4		lavamanos Inodoro Urinario Dispensadores de papel, jabon y secadores de manos Espacio de limpieza		2
			SSH DISCAPACITADOS	X	1	lavamanos Inodoro Urinario Dispensadores de papel, jabon y secadores de manos Espacio de limpieza		1		

Figura 86. Tabla Programa Arquitectónico

5.5.4. Grilla de relaciones

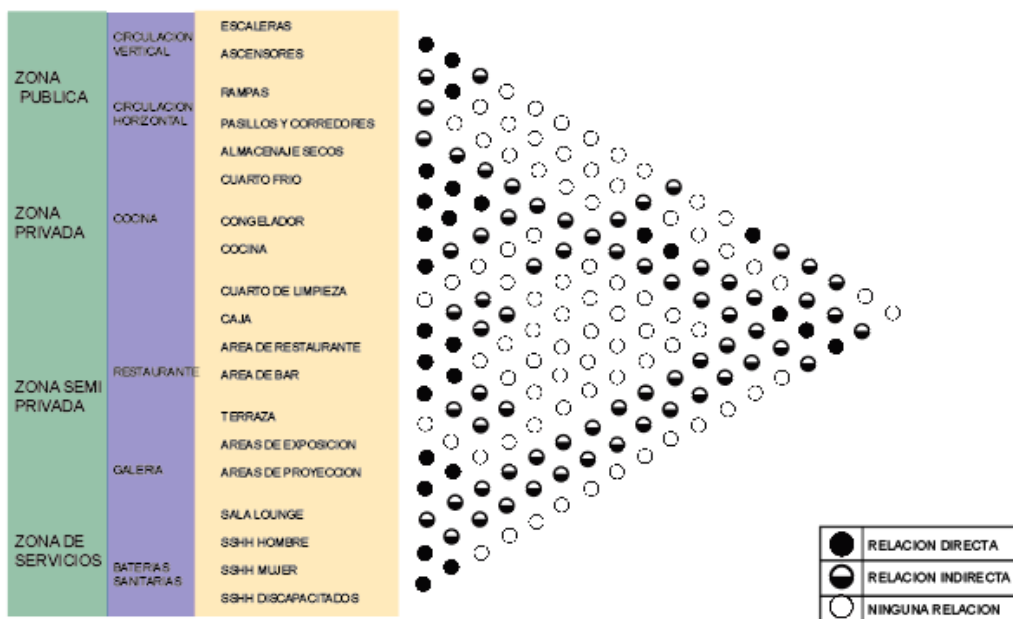


Figura 87. Gráfico Grillade relación

5.5.5. Diagrama de relaciones

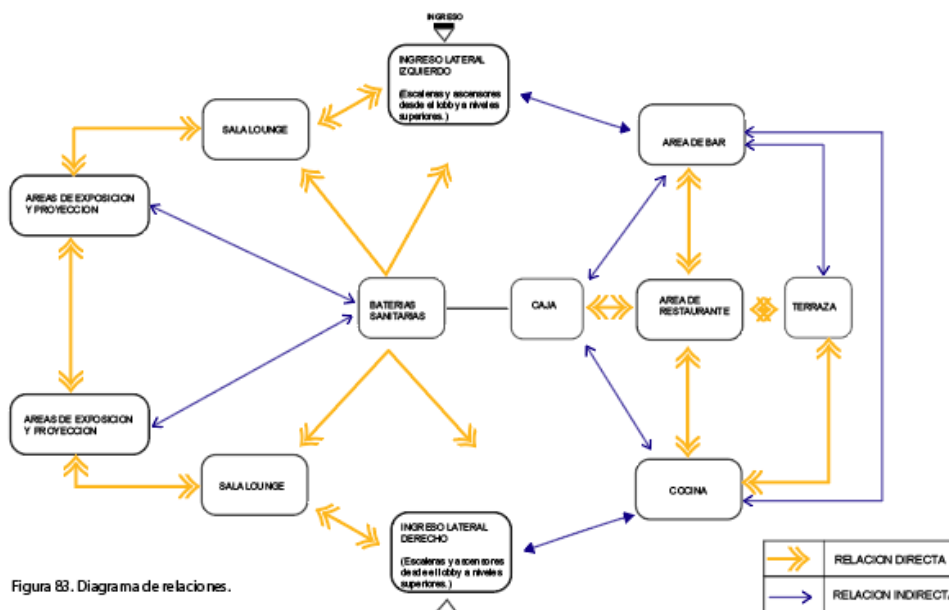


Figura 83. Diagrama de relaciones.

Figura 88. Diagrama de relaciones

5.5.6. Diagrama de Flujos

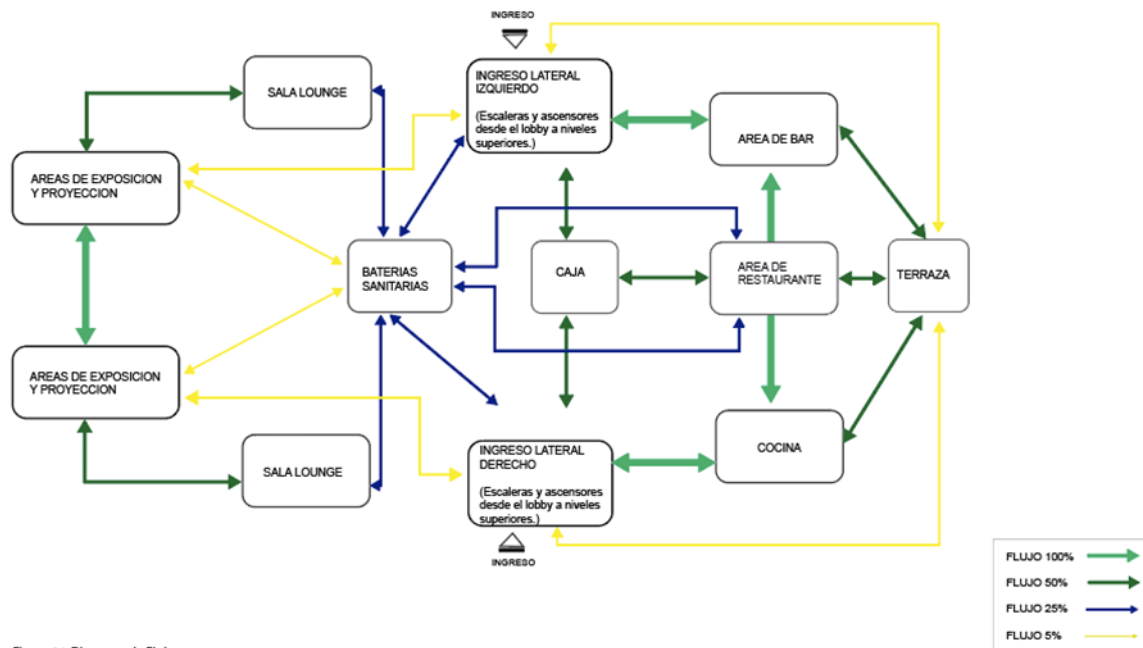
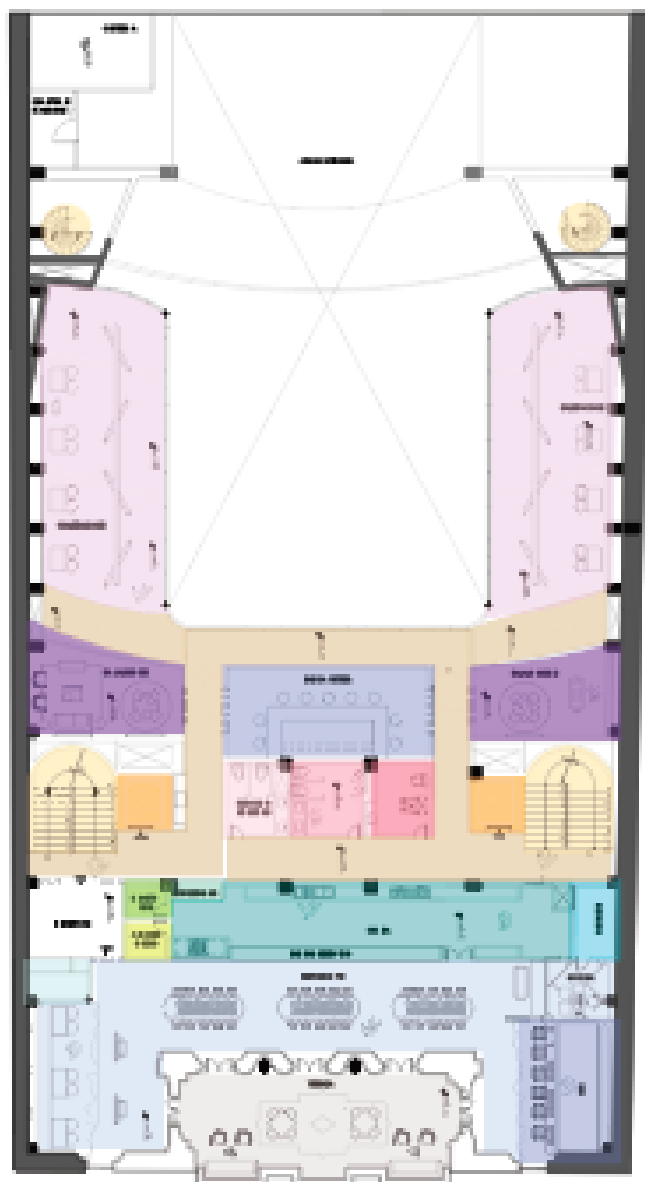


Figura 84. Diagrama de Flujos.

Figura 87. Diagrama de Flujos

5.5.7. Plan Masa



SEGUNDA PLANTA

Legenda Plan Masa Segunda Planta.

■ OFICINA, OFICINA	■ AREA DE PRODUCCION
■ ARCHIVO OFICINA	■ AREA DE SERVICIO
■ PASILLOS Y CORRIDORES	■ TIPO 2 A
■ ALMACENAMIENTO	■ A. SERVICIO Y CUBIERTA
■ CUBIERTA PISO	■ A. SERVICIO DE CULTURA
■ CONGELADOR	■ SALA LUNAR
■ COCINA	■ SERVICIO
■ CUBIERTA DE LIMPIEZA	■ SERVICIO
■ CALA RECEPCION	■ SERVICIO PROYECTOS

Figura 88. Gráfico Plan masa segunda planta



Figura 85. Diagrama Plan Masa Tercera Planta.

	ESCALERAS		AREAS DE EXPOSICION
	ASCENSORES		SALA LO UNISE
	PASILLOS Y CORRIDO RES		SEÑAL HOMERE
	ALMACENAJE SECO		SEÑAL MUJER
	AREA DE RESTAURANTE		SEÑAL DISCAPACITADOS

Figura 89. Gráfico Plan masa tercera planta

6. SÍNTESIS

6.1. Objetividad Y Novedad.

En conclusión el proyecto propuesto para la intervención consta de la readecuación de 2 áreas de la edificación, brindándoles un nuevo uso, La incorporación de un restaurante de fusión, Galerías de exposición, con salas de esparcimiento. Una propuesta que no olvida el actual uso de la edificación, y incorpora todos los espacios ya existentes con los que se van a crear para que la edificación no se vea dividida, por el contrario, que todo se vea junto como un solo cuerpo.

Creando un área que brinda muchas aportaciones culturales, recreaciones y turísticas a la ciudad.

Esta es una propuesta diferente, que no se ha planteado aun en la ciudad. A pesar de que existe un teatro con restaurante, los dos proyectos son enfocados en diferentes objetivos. En Quito no existe un centro cultural, que como este intente fusionar la historia y la riqueza de una edificación patrimonial con diversas tendencias contemporáneas que despierten el interés de la población en temas culturales.

Además tampoco se ha visto un diseño de galería andante como el que se propone para el nuevo uso de los palcos superiores del teatro, Es una propuesta muy fuera de lo común que brindará mucha riqueza en el diseño y mucha originalidad al proyecto.

6.2. Aporte académico

Al realizar este trabajo de investigación para consiguiente continuar con el diseño de mi proyecto, creo un material que puede servir de consulta, el que va a dar luces para futuros investigadores sobre los diversos temas tratados en

este documento, así como también podrá servir de referente para estudiantes de la Universidad de las Américas u otros que se encuentren realizando proyectos relativos a teatros, cines, restaurantes, galerías, edificaciones patrimoniales, históricas, etc.

REFERENCIAS

- Araoz, G. (2015). *El Ateneo Grand Splendid y su intransferible identidad cultural*, recuperado el 15 de septiembre del 2018, de: <http://www.hastaprontocatalina.com/el-ateneo-grand-splendid-y-su-intransferible-identidad-cultural/>
- ARQHYS, E. d. (2012). *Historia de los restaurantes*, recuperado el 10 de octubre del 2018, de, <https://www.arqhys.com/contenidos/restaurantes-historia.html>
- Blue, M. (2017). *Clima Quito*. Quito: Meteo Blue, recuperado el 6 de noviembre del 2018, de: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/pronostico/semana/quito_ecuador_3652462
- Chacón Y. (2011). *Adecuación y Valorización de un Espacio*”, recuperado el 6 de noviembre del 2018, de: <http://ahoraarquitectura.blogspot.com/2011/04/ambientacionadecuacion-y-valorizacion.html>
- Climate. (2013). *Datos climáticos Mundiales*, recuperado el 8 de noviembre del 2018, de <https://es.climate-data.org/>
- Conminou. (2012). *AMMO Restaurant by Joyce Wang in Hong Kong*, recuperado el 9 de noviembre del 2018, de <https://www.yatzer.com/AMMO-restaurant-Joyce-Wang-Hong-Kong>
- Degtiar F. (2016). *Ateneo Grand Splendid en Buenos Aires: historia de una de las librerías más hermosas del mundo*. Plataforma Arquitectura, recuperado el 15 de noviembre del 2018, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/796613/ateneo-grand-splendid-en-buenos-aires-historia-de-una-de-las-librerias-mas-hermosas-del-mundo>
- Distrito Metropolitano de Quito. (2013). *“Análisis integrado de amenazas relacionada con el cambio climático, aspectos naturales y socioeconómicos”*, recuperado el 15 de noviembre del 2018, de: <https://cotap.org/cambio-climatico/>

- Quito Turismo. (2012). *Quito en cifras*. Quito: Empresa pública de Quito turismo EC, recuperado el 8 de diciembre del 2018, de <https://www.quito-turismo.gob.ec/estadisticas/datos-turisticos-principales/category/82-quito-en-cifras>
- EcuRed. (2014). "Proyector Cinematografico", recuperado el 8 de diciembre del 2018, de https://www.ecured.cu/Proyector_cinematográfico
- Fernández, M. (2015). HISTORIA VIVA Historia del teatro. *Isla Bahía*, recuperado el 8 de diciembre del 2018, de: http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/173_julio_agosto/miguel_a_fernandez173.asp
- Goyeneche-Gómez, E. (2012). *Las relaciones entre cine, cultura e historia: una perspectiva de investigación audiovisual*, recuperado el 8 de diciembre del 2018, de <http://palabraclave.unisabana.edu.co/index.php/palabraclave/article/view/2594/2893>
- Hermida M. (2013). *¿PERO QUÉ ES UN GASTROBAR?*, recuperado el 13 de diciembre e del 2018, de <https://espana.gastronomia.com/noticia/627/qu-es-un-gastrobar-1>
- Hezel T. (2015). *Elgin & Winter Garden Theatre*. Toronto: THA, recuperado el 18 de diciembre del 2018, de http://www.showstheatre.org/?gclid=EAlalQobChMI8Y6R3uaT4QIVB V6GCh0gxA9aEAAYASAAEgLiW_D_BwE
- Hobson B. (2013). *Hong Kong museum restaurant by Joyce Wang features "spiral staircase" chandeliers*, recuperado el 18 de enero del 2018, de <https://www.dezeen.com/2014/10/03/mott-32-hong-kong-restaurant-joyce-wang-world-interior-of-the-year-2014/>
- Joyce Wang, S. (2013). *AMMO Restaurante/Archdaily*, recuperado el 5 de octubre del 2018, de <https://www.archdaily.com/396933/ammo-joyce-wang>
- Lara, K. (2013). *Best Things to Do in New York City: The Perfect Afternoon at Neue Galerie & Cafe Sabarsky.*, recuperado el 21 de enero del 2018, de: <https://www.citypass.com/new->

- [york?mrkgcl=628&mrkgadid=3329464768&mv_source=rkg&adpos=1t2&creative=330820059800&device=c&matchtype=b&network=g&gclid=EAlaIQobChMltu-HyeeT4QIVg0GGCh1_QARsEAAYAiAAEgKbp_D_BwE&gclsrc=aw.ds](https://www.google.com/maps/contrib/118316689601266009265/reviews)
 Maps, G. (2018). *Teatro Capitol*, Av. Gran Colombia, Quito 170136, recuperado el 21 de enero del 2018, de <https://www.google.com/maps/contrib/118316689601266009265/reviews>
- Marti M. (2015). *El origen de los restaurantes*. Historia General, recuperado el 24 de enero del 2018, de <https://historiageneral.com/2012/08/01/el-origen-de-los-restaurantes/>
- Distrito Metropolitano de Quito. (2013). *NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO*. Quito: MDMQ, recuperado el 24 de enero del 2018, de http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20A%20C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf
- Mealey L. (2017). *A History of the Restaurant Part One*, recuperado el 24 de enero del 2018, de <http://www.the-grove.ca/>
- Navarro M. (2016). *RESTAURANT BAR*, recuperado el 26 de marzo del 2018, de <https://farqweb.wordpress.com/definicion/>
- Nomad S. (2017). *Teatro nacional sucre*. Quito, recuperado el 26 de marzo del 2018, de <http://www.quitoadventure.com/espanol/relax-ecuador/lugares-turisticos-quito/teatros-musica/teatro-sucre.html>
- Nono M. (2012). *Evolucion historica del teatro*. Tresiyo, , recuperado el 5 de junio del 2018, de:
- Orphmedia. (2016). *Saulrestaurant*. ORPHMEDIA, recuperado el 5 de junio del 2018, de:
- Osorio, K. (2014). *Nuestra cultura en la pantalla grande: CINE ECUATORIANO*. Quito: UCOM, recuperado el 5 de junio del 2018, de:

- Pino E. A. (2013). *Teatro Nacional Sucre*. Quito, recuperado el 5 de junio del 2018, de: <http://www.encyclopediadelecuador.com/historia-del-ecuador/teatro-nacional-sucre/>
- Piña E. (2008). *Historia del Cine*. Buenos Aires, recuperado el 8 de junio del 2018, de: <https://www.monografias.com/trabajos6/ciar/ciar.shtml>
- Polit R. (2015). *Planos de localidades*. Teatro Sucre, recuperado el 19 de junio del 2018, de: <https://www.teatrosucre.com/sites/default/files/DOSSIER%20TECNICO%20TEATRO%20NACIONAL%20SUCRE%20JUNIO%202017.pdf>
- Porto P. (2018). *Definiciones*, recuperado el 9 de julio del 2018, de: <https://www.coursehero.com/file/p4chub7/Porto-J-P-2013-Definicion-de-Obtenido-de-httpsdefinicionderazon-de-cambio-PARTE/>
- Rodriguez E. (2014). *Los 8 tipos de restaurante y las clasificaciones por tenedor*, recuperado el 9 de julio del 2018, de: <https://eloyrodriguez.com/tipos-de-restaurantes/>
- Santiago Serrano. (2012). *Historia del teatro en Ecuador*, recuperado el 22 de septiembre del 2018, de: <https://teatroquito.wordpress.com/2012/05/09/historia-del-teatro-en-ecuador/>
- Sepad. (2015). *CENTROS DE OCIO - INTEGRACIÓN SOCIA*, recuperado el 17 de julio del 2018, de: <https://www.asociacionapnes.com/servicios/programas/>
- Wikipedia. (2013). *Observatorio Astronómico de Quito*, recuperado el 4 de agosto del 2018, de https://es.wikipedia.org/wiki/Observatorio_Astron%C3%B3mico_de_Quito
- El comercio. (2013). *Patrimonio Histórico, San Blas, Historia*, recuperado el 4 de agosto del 2018, de <https://patrimonio.elcomercio.com/patrimonio-historico/san-blas/historia#.XJPJpnIYbiU>
- Construmatica. (2013). *Restauración y Rehabilitación. Fundamentos de la Rehabilitación*, recuperado el 4 de agosto del 2018, de https://www.construmatica.com/construpedia/Restauraci%C3%B3n_y_

*Rehabilitaci%C3%B3n._Fundamentos_de_la_Rehabilitaci%C3%B3n:_
La_Rehabilitaci%C3%B3n*

- Manuel Bilbao. (2015). *Museo Nacional de Medicina "Eduardo Estrella"*, recuperado el 3 de agosto del 2018, de <http://instituciones.msp.gob.ec/museo/index.php>
- Quito turismo. (2016). *Centro de Convenciones Eugenio Espejo*, recuperado el 3 de agosto del 2018, de <https://www.quito-turismo.gob.ec/la-institucion/que-hacemos/centro-de-convenciones-eugenio-espejo>
- World definition. (2016). *Definición de Experiencia*, recuperado el 3 de agosto del 2018, de <https://definicion.de/experiencia/>
- Theatrum. (2016). *THEATRUM RESTAURANT & WINE BAR QUITO*, recuperado el 6 de septiembre del 2018, de <http://www2.theatrum.com.ec/>
- Sunearth. (2017). *Calculo de la posición del sol*, recuperado el 6 de septiembre del 2018, de https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es
- Theater store. (2017). *The culture evolution of theater*, recuperado el 6 de septiembre del 2018, de <https://www.theaterseatstore.com/blog/cultural-evolution-theater>
- Ecured. (2018). *Galería de Arte. Quito*, recuperado el 9 de septiembre del 2018, de https://www.ecured.cu/Oswaldo_Guayasam%C3%ADn
- Alban. (2016). *La historia del Eugenio Espejo se escribió a mano*, recuperado el 3 de agosto del 2018, de <https://www.redaccionmedica.ec/secciones/gestion/eugenio-espejo-su-historia-se-escribi-a-mano-89006>
- Shows theater. (2014). *Elgin & Winter Garden Theatre Centre*, recuperado el 3 de noviembre del 2018, de: http://www.showstheatre.org/?gclid=EAlaIqobChMI5dqx4uOT4QIVkVuGCh1KxgstEAAYAiAAEglzNPD_BwE
- Torontoj. (2015). *jazzbistro. Toronto*, recuperado el 21 de enero del 2018, de: <https://jazzbistro.ca/>

- New york spats. (2016). *Neue Galerie*. New York: Museum of German and Australian arts, recuperado el 3 de noviembre del 2018, de https://www.internations.org/new-york-expats/austrians?&utm_source=mb_google_adwords&utm_medium=cp&utm_term=%2Baustrian%20%2Bnew%20%2Bbyork&matchtype=b&utm_device=c&utm_content=_Austrians&utm_campaign=LC_US_New_York&gclid=EAlaIQobChMI98vareOT4QIVAx6GCh3YmA_wEAAAYASAAEgL1jPD_BwE
- Sucre F. (2017). *Teatro Nacional Sucre - Fundación Teatro Nacional Sucre*, recuperado el 17 de julio del 2018, de: <https://www.teatrosucre.com/>
- Sucre F. (2015). *Teatro Nacional Sucre*. Quito, recuperado el 19 de agosto del 2018, de: <https://www.teatrosucre.com/>
- Tupinamba V. (2016). *Definición de Cine Independiente*. Definición ABC, recuperado el 19 de agosto del 2018, de: <https://www.definicionabc.com/comunicacion/cine-independiente.php>
- El Universo. (2018). *Asamblea Nacional de Ecuador*, recuperado el 23 de agosto del 2018, de: https://es.wikipedia.org/wiki/Asamblea_Nacional_de_Ecuador
- Urrutia L. (2013). *Conceptos de Centro Recreativo*, recuperado el 23 de agosto del 2018, de: <https://es.scribd.com/document/325500465/Conceptos-de-Centro-Recreativo>
- Vasconez V. (2015). *Historia del teatro en Ecuador*. Quito: Wordpress, recuperado el 15 de septiembre del 2018, de: <https://teatroquito.wordpress.com/2012/05/09/historia-del-teatro-en-ecuador/>
- W. presources, S. (2016). *Definition Origin and Importance of a museum*, recuperado el 5 de agosto del 2018, de: <http://cec.nic.in/wpresources/module/Anthropology/PaperXA/1/content/downloads/file1.pdf>
- Walter. (2018). *Viento*. España, recuperado el 5 de junio del 2018, de:
- Wikipedia S. (2016). *Parque La Alameda*, recuperado el 10 de octubre del 2018, de https://es.wikipedia.org/wiki/Parque_La_Alameda

Wikipedia. (2015). *Banco Central del Ecuador*, recuperado el 21 de diciembre del 2018, de: https://es.wikipedia.org/wiki/Banco_Central_del_Ecuador

Wikipedia. (2014). *Elgin and Winter Garden Theatres*. Wikipedia, recuperado el 21 de diciembre del 2018, de: https://en.wikipedia.org/wiki/Elgin_and_Winter_Garden_Theatres

