



FACULTAD DE EDUCACIÓN

PROGRAMA PSICOPEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO  
ASINCRÓNICO EN EL ÁREA MOTRIZ EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS CON  
ALTAS CAPACIDADES

AUTOR

TATIANA SOFÍA RODRÍGUEZ TUMBACO

AÑO

2019



FACULTAD DE EDUCACIÓN  
ESCUELA DE PSICOPEDAGOGÍA

PROGRAMA PSICOPEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO ASINCRÓNICO EN  
EL ÁREA MOTRIZ EN NIÑOS DE 4 A 6 AÑOS CON ALTAS CAPACIDADES

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos  
para optar por el título de Licenciada en Psicopedagogía

Docente Guía

Diana Isabel Robalino Robayo

Autora

Tatiana Sofía Rodríguez Tumbaco

Año

2019

## Índice

<b>Propuesta de Intervención</b> .....	1
<b>Introducción</b> .....	1
<b>Objetivos de Intervención</b> .....	3
<b>General</b> .....	3
<b>Específicos</b> .....	3
<b>Contenido</b> .....	3
<b>Enfoque de Intervención</b> .....	4
<b>Orientaciones para el psicopedagogo</b> .....	5
<b>ESTRUCTURA DE LAS SESIONES</b> .....	6
<b>SESIONES PARA NIÑOS DE 4-5 AÑOS</b> .....	10
<b>SESIONES PARA NIÑOS DE 5-6 AÑOS</b> .....	26
<b>Referencias</b> .....	43

# **PROGRAMA PSICOPEDAGÓGICO PARA EL DESARROLLO ASINCRÓNICO EN EL ÁREA MOTRIZ EN NIÑOS DE 4-6 AÑOS CON ALTAS CAPACIDADES COGNITIVAS**

## **Propuesta de Intervención**

### **Introducción**

La Asociación Nacional para Niños Superdotados de los Estados Unidos de Norteamérica define a los niños con altas capacidades cognitivas como aquellos que presentan un nivel significativamente excepcional para aprender y razonar en comparación a los demás niños de su edad (National Association for Gifted Children, 2002). Las altas capacidades cognitivas es una cualidad que engloba a las personas con un nivel superior intelectual y por ende a una mejor capacidad para el aprendizaje (Guerra, 2017). Sin embargo, para determinar esta condición, las capacidades y destrezas de estas personas deberán ser siempre evaluadas por un profesional en el área y así determinar un diagnóstico a partir de escalas validadas y estandarizadas en diferentes poblaciones, por ejemplo, la escala de Weschler.

Por lo tanto, así como los niños diagnosticados con dificultades en su aprendizaje necesitan adaptaciones curriculares para mejorar su rendimiento académico, el diagnóstico de altas capacidades cognitivas implicará también medidas educativas diferenciadas que permitan a estos niños desarrollar satisfactoriamente todo su potencial, más aún cuando varios de estos niños suelen presentar un desarrollo asincrónico debido a que sus habilidades cognitivas al evolucionar rápidamente en relación a otros niños de su edad, empiezan a evidenciar variaciones sustanciales en otras áreas del desarrollo como la motora o socioemocional (Webb, et.al., 2013).

El desarrollo asincrónico en un niño se presenta cuando las diferentes áreas del desarrollo como la motriz, cognitiva, lenguaje, socioemocional y adaptativa no evolucionan al mismo ritmo, intensidad o rapidez (Pérez & Gardey, 2017). Esto implica que ciertas habilidades que se deberían dar en un proceso simultáneo, se encuentran separadas por un periodo de tiempo por lo que algunas destrezas podrían aparecer antes de tiempo o desenvolverse rápidamente mientras que otras

se desarrollarán al ritmo esperado para la edad o en menor velocidad (Pérez & Gardey, 2017). Entre algunas de las consecuencias que ha generado, en estos niños, el hecho de que esta asincronía no sea atendida a tiempo adecuadamente por psicopedagogos, psicólogos y psicopedagogos ha sido la afectación en su estabilidad emocional al experimentar sentimientos de frustración por no poder relacionarse positivamente con sus pares y no poder realizar los mismos retos a nivel motriz que ellos (Webb, et.al., 2013).

Este programa se enfocará en la asincronía intelectual-motora debido a que a partir de esta área del desarrollo empieza el proceso de aprendizaje pues un niño que no se mueve, es un niño que no aprende. La disincronía en el área motora que presentan los niños diagnosticados con altas capacidades está relacionada con la dificultad al coordinar y planificar movimientos, como en la dispraxia, dificultad en el aprendizaje motriz, trastorno del desarrollo de la coordinación o dificultad de planificación motora (Walters, 2017).

Las dificultades motoras pueden influir el desempeño del niño dentro y fuera del aula de clases (Patino, 2014). Por ejemplo, se dificultan los movimientos de músculos grandes como en los brazos y piernas, y de músculos más pequeños como en las manos y los dedos (Patino, 2014). Este “entorpecimiento” crea un inconveniente al momento de realizar actividades como montar bicicleta, lanzar y atrapar objetos jugar deportes, amarrar lazos, escribir o dibujar con precisión, etc. (Patino, 2014).

Los niños con dificultades motrices presentan ciertas características:

- No tienen interés por realizar deportes ya sea por falta de coordinación o de equilibrio (Patino, 2014).
- Suelen parecer desorganizados y les cuesta prestar atención por lo que se pueden confundir con niños con TDAH (Patino, 2014).
- En ciertas ocasiones pueden estar ansiosos con frecuencia por temor a no poder realizar bien una actividad en comparación a sus compañeros debido a una inmadurez motriz (Patino, 2014).

A partir de lo antes explicado y de los resultados que se obtuvieron en la investigación realizada entre los meses de Septiembre y Diciembre de 2018 a niños

entre 4 a 6 años diagnosticados con altas capacidades cognitivas en dos colegios de la ciudad de Quito, se evidenció que existe desarrollo asincrónico del área motriz, específicamente fina en estos niños y por ello se propone el siguiente programa psicopedagógico para que psicopedagogos puedan reforzar las diferentes destrezas motrices en las edades antes especificadas dentro del aula de recursos.

### **Objetivos de Intervención**

#### **General**

Fortalecer el desarrollo asincrónico motriz en niños de 4 a 6 años diagnosticados con altas capacidades cognitivas a través de un programa psicopedagógico enfocado a psicopedagogos en el aula de recursos.

#### **Específicos**

Potenciar psicopedagógicamente el rendimiento en niños de 4 a 6 diagnosticados con altas capacidades cognitivas a través del área motriz.

Incrementar la interacción y participación del niño con altas capacidades cognitivas a través de actividades psicomotrices en el aula de recursos.

### **Contenido**

Temas tratados dentro de las actividades:

- Desplazamientos en el espacio y en el tiempo: arriba/abajo; delante/detrás.
- Control activo y adaptación de la postura a las características del objeto, del otro, de la acción y de la situación.
- Coordinación y control corporal en las actividades que implican tanto el movimiento global como segmentario y la adquisición progresiva de habilidades motrices nuevas, en acciones lúdicas y en la vida cotidiana.
- Aceptación de las reglas que rigen los juegos físicos y participación en equipo.
- Trabajo en la tonicidad muscular para mejorar las destrezas manuales.
- Coordinación y control de las habilidades manipulativas.

## Enfoque de Intervención

El enfoque que se utiliza en este programa es de tipo constructivista. El constructivismo se basa en la construcción de conocimientos propios dando importancia a la interacción con el entorno y a las personas que lo rodean puesto que estas serán de gran influencia en la adquisición del aprendizaje, así como en el perfeccionamiento de destrezas (Vygotzky citado en Schunk, 2012, p. 208). El constructivismo es eficaz ya que las interacciones que tiene el individuo con el entorno son importantes para el aprendizaje y es más enriquecedor el aprendizaje en grupo por lo que los estudiantes comparten ideas y se instruyen entre ellos (Vygotzky citado en Schunk, 2012, p. 211).

Por otro lado, según Piaget el aprendizaje se divide en: esquema, estructura, organización, adaptación, asimilación y acomodación. El esquema se refiere a acciones que pueden repetirse y generalizarse; al principio los esquemas son comportamientos reflejos, luego incluyen movimientos voluntarios, hasta llegar a convertirse en operaciones afianzadas (Piaget citado en Rodríguez, 2015). En cuanto a la estructura, es una integración equilibrada de conocimientos previos que se da cuando el niño regula y coordina sus actividades o movimientos con el fin de formar una respuesta adecuada (Piaget citado en Rodríguez, 2015). De igual manera, la organización permite al niño conservar en sistemas coherentes la información que recibe del medio logrando así identificar la conducta según la situación (Piaget citado en Rodríguez, 2015).

La adaptación es un proceso que busca según la ocasión estabilidad y en otros el cambio; esta necesita de la asimilación y la acomodación permitiéndole al sujeto aproximarse y lograr un ajuste dinámico con el medio (Piaget citado en Rodríguez, 2015). La asimilación está relacionada con la manera en que una persona adquiere nueva información y se enfrenta al entorno considerando su situación actual (Piaget citado en Rodríguez, 2015). Por otro lado, la acomodación es el proceso mediante el cual el niño se ajusta a las condiciones externas haciendo una modificación de la organización actual en respuesta a las demandas del medio (Piaget citado en Rodríguez, 2015).

Dentro de la etapa sensoriomotora, Piaget establece diferentes tipos de desarrollo, sin embargo, este programa tiene énfasis en el desarrollo físico. Este se refiere a la

incorporación e interiorización de los objetos en relación con el cuerpo, así como el ser conscientes de la firmeza de un cuerpo, el peso, la textura, el sonido que produce, el sabor, la longitud, etc. (Piaget citado en Rodríguez, 2015). El niño adquiere estos conocimientos a través de la manipulación de los objetos que le rodean y forman parte de su interacción con el medio.

Se utilizó el enfoque constructivista en este programa debido que vuelve al estudiante un participante activo de su aprendizaje (Schunk, 2012, p.209). De igual manera, este enfoque ayuda a que el estudiante aprenda a autorregularse y proponerse metas a cumplir mientras que a la vez supervisa y evalúa su aprendizaje y su progreso (Vigotsky citado en Schunk, 2012, p. 209, 211). Dentro de este enfoque, el trabajo del psicopedagogo no consiste en impartir conocimientos sino en proporcionar materiales con los que los alumnos puedan experimentar y manipular lo cual es importante para reforzar el área motriz (Schunk, 2012, p. 209).

### **Orientaciones para el psicopedagogo**

- El psicopedagogo es participante activo del programa motriz, por lo tanto, debe conocer los objetivos a lograr e involucrar las actividades propuestas en sesiones dentro del aula de recursos (Sugrañes y Ángel, 2007, p.73).
- En las actividades propuestas, el psicopedagogo no es simplemente un observador, sino que cumple el papel de incentivador, modificador y estructurador de estas, por lo que debe involucrarse dentro de las actividades (Sugrañes y Ángel, 2007, p. 74).
- Es importante que el psicopedagogo y el niño mantengan una buena comunicación en todo momento con el fin de que ambas partes se puedan expresar y entender correctamente, transmitiendo ideas y aportaciones propias (Sugrañes y Ángel, 2007, p. 74).
- El trabajo que el psicopedagogo realice con el niño debe ser secuencial y jerárquico para que cada contenido sea más significativo y el niño aprenda de manera armónica (Sugrañes y Ángel, 2007, p. 74).



# ESTRUCTURA DE LAS SESIONES

## ESTRUCTURA DE LAS SESIONES

### SINTONIZACIÓN - 5 MINUTOS

- Se realizan preguntas sobre lo realizado en ocasiones anteriores.
- El niño deberá autoevaluar como se ha sentido durante la semana y expresarlo.
  - Se elabora la agenda de lo que se trabajará durante la sesión.
- Se realiza una revisión de reglas del espacio de trabajo: se debe respetar al psicopedagogo, escuchar atentamente las órdenes a seguir, hay que cuidar los materiales, todo se debe guardar antes de irnos.

### CALENTAMIENTO – 5 MINUTOS: escoja entre una de las siguientes actividades

El niño se sentará frente al psicopedagogo y empezarán a realizar actividades de estiramiento, primero rotan la cabeza de un lado para el otro, luego alzan sus brazos estirándose lo más que puedan, los vuelven a bajar; estiran sus pies y con los brazos intentan tocar sus dedos de los pies (Suarez, 2011).



*Figura 1.* Estiramiento. Novikov (2017).

El psicopedagogo y el niño formarán círculos con sus piernas y brazos. Primero levantan una pierna, intentando mantener el equilibrio con la otra, en caso de no lograr mantener el equilibrio podrán sostenerse de la pared o la mesa utilizando el brazo. La pierna levantada empezará a dibujar círculos en el aire, cada vez más grandes, luego formarán los círculos sólo utilizando desde la rodilla hasta el pie y por último sólo el pie (Suarez, 2012). Este ejercicio se realizará de la misma forma con la otra pierna y luego con los brazos.



*Figura 2.* Calentamiento con brazos. Cross Kids Curitiba (2016).

El niño se posicionará en una de las paredes del aula y dará el mínimo de pasos para atravesar el aula, el psicopedagogo puede describir esto como dar pasos de gigantes para llegar al otro lado (Suarez, 2012). Al llegar a la pared que se encuentra al otro extremo deben dar la máxima cantidad de pasos, el psicopedagogo puede dar la instrucción como pasitos de hormiga que se puedan dar hasta regresar (Suarez, 2012).



*Figura 3.* Pasitos. Los peques del Joaquín Carrión (2013).

El psicopedagogo le dice al niño que es equilibrista y se va a entrenar para su próxima actuación en el circo. Debe colocar los pies y las manos en el suelo estiradas todo lo que se pueda. El psicopedagogo le dirá cuál extremidad de su cuerpo debe ir levantando: brazo derecho, brazo izquierdo, pierna derecha o pierna izquierda (Suarez, 2012).



*Figura 4.* Manteniendo el equilibrio. Hop Toys (2016).

### TRABAJO PSICOPEDAGÓGICO – 20-25 MINUTOS

- Se realizan actividades específicas de acuerdo con la necesidad del niño: control muscular, coordinación corporal, locomoción, motricidad fina y motricidad perceptiva.
- En caso de que el niño no logre los objetivos esperados para ese día, se pueden volver a realizar las actividades según sus necesidades. Se debe considerar que cada niño adquiere destrezas a su propio ritmo y puede necesitar más sesiones para reforzar ciertas destrezas por lo que el programa le puede tomar más tiempo de lo planificado.

**Sesión 1**

**Sesión 2**

**Sesión 3**

**Sesión 4**

**Sesión 5**

**Sesión 6**

**Sesión 7**

**Sesión 8**

### RELAJACIÓN - 5 MINUTOS

- Se escoge una de estas actividades con el fin de propiciar la relajación y dispersión del niño mediante actividades lúdicas.

El niño se imagina que está dentro de una gran burbuja de agua y no debe hacerla explotar, debe moverse lentamente y con mucho cuidado (Suarez, 2011).



*Figura 5. Andando con cuidado. Alison (2015).*

El niño se acostará en el suelo y se imaginará que es una hoja de papel periódico que está siendo arrugada por una mano, debe hacer movimientos como si se estuviera convirtiendo en una bolita de papel (Suarez, 2012). Luego hará los movimientos inversos, es decir, se estirará todo lo que puedan intentando ser como una hoja de periódico nueva.



*Figura 6. Arrugados y estirados. CEIP Parque Europa (2015).*

El psicopedagogo y el niño se sientan en el suelo con las piernas estiradas y hacen los siguientes ejercicios: ambas manos tocan la punta de un pie, luego tocan la punta del otro pie; luego una mano toca la punta del pie contrario, y la otra mano toca la punta de su pie contrario (Suarez, 2011).



*Figura 7. Estirando el tronco. Widemat (s.f.).*

Representar el cuento tumbados en el suelo. Estoy muy cansado, por eso estoy acostado. Voy a dormir un poco, sino lo hago me volveré loco.

Cierro los ojos suavemente, ya siento el descanso en las manos y en la frente.

También los labios debo relajar. Ya estoy completamente dispuesto a reposar (Suarez, 2012).



*Figura 8. Acostados en el suelo. Biblioteca Michelle Mosna (2013).*

**RESUMEN / CIERRE – 5 MINUTOS**

- Se ordena el espacio de trabajo
- Se realizan preguntas sobre lo realizado durante la sesión.
- Autoevaluación: ¿Cómo me siento durante la sesión? El niño determina lo que hizo bien y lo que debe mejorar.



**EVALUACIÓN:**

Evaluación del psicopedagogo, quién guardará un registro de las destrezas que se lograron y las dificultades que aún existen referente a los procedimientos y actividades realizadas


**TAREA:** No se pone tarea porque son actividades motrices y el trabajo se realiza dentro del aula de recurso, no es enfocado para papás.


# SESIONES PARA NIÑOS DE 4-5 AÑOS



## SESIONES PARA NIÑOS DE 4-5 AÑOS

SESIÓN 1					
Tiempo	Objetivo	Área Motriz	Subárea motriz	Actividad	Figura
5-8 minutos	Incrementar el equilibrio a través de estrategias motoras para mantener la estabilidad y el control postural.	GRUESA	Control muscular	El niño se posicionará sobre una colchoneta y el psicopedagogo le mostrará las posiciones que deben realizar: acostados boca arriba o boca abajo, sentados, de pie, de rodillas, en cuclillas. Después de que el niño haya observado todas las posiciones, empieza el juego. El psicopedagogo dirá la posición y dará un aplauso indicando que el niño debe rápidamente ejecutar la posición indicada (Suarez, 2011).	 <p style="text-align: center;"><i>Figura 9. Posiciones. Creative Chinese (2017).</i></p>
5-8 minutos	Iniciar y afianzar el proceso de lateralización con el fin de potenciar la percepción visoespacial.	GRUESA	Coordinación corporal	El niño se colocará en frente del psicopedagogo, el cual lanzará la pelota hacia el niño y este deberá recogerla con una sola mano y devolverla con las dos; cada vez que se le lance la pelota deberá recogerla con una mano distinta (Suarez, 2012).	 <p style="text-align: center;"><i>Figura 10. Atrapando la pelota. Fotosearch (s.f.).</i></p>





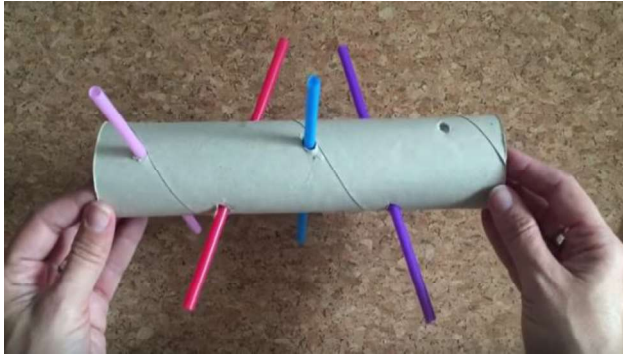
8-10 minutos	Perfeccionar la tonicidad muscular a través de la contracción parcial, pasiva y continua de los músculos.	FINA	Motricidad fina	Al niño se le entregará una cubeta vacía, una cubeta llena de agua y una esponja. El niño deberá tomar la esponja e introducirla dentro de la cubeta llena de agua absorbiendo lo más que pueda. Luego deberá exprimir el contenido de la esponja dentro de la cubeta vacía que se encontrará al otro extremo del aula, y repetir el proceso hasta vaciar la jarra (Morín, 2014).	 <p><i>Figura 11. Absorbiendo agua. Ludopeques (2013).</i></p>
--------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	-----------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


SESIÓN 2					
Tiempo	Objetivo	Área Motriz	Subárea motriz	Actividad	Figura
5-8 minutos	Desarrollar la coordinación visomotora con el fin de ejecutar desplazamientos con precisión.	GRUESA	Locomoción	El psicopedagogo estira una soga por el aula de recursos. Se le dice al niño que va a andar por un camino muy estrecho y debe hacerlo con mucho cuidado. En la primera ocasión, la soga se debe posicionar recta y mientras el niño va logrando la actividad se puede colocar la soga con curvas o diferentes formas. El niño debe caminar por encima de la soga sin salirse del camino guardando el equilibrio, de ser necesario, con los brazos extendidos (Suarez, 2011).	 <p><i>Figura 12. Equilibrio caminando. Guardería Los Pitufos (2018).</i></p>



5-8 minutos	Iniciar y afianzar el proceso de lateralización con el fin de potenciar la percepción visoespacial.	GRUESA	Coordinación corporal	El psicopedagogo le entregará al niño una pelota, y le explicará que debe lanzar la pelota con el fin de golpear las botellas posicionadas en frente; recalándole al niño que la pelota debe ir rodando por el suelo. De preferencia, las botellas deben ser de plástico y pueden estar vacías o llenas con agua o arena. En la primera ocasión, el psicopedagogo las debe colocar juntas dando ejemplo, luego el niño puede volverlas a posicionar (Suarez, 2012).	 <p><i>Figura 13. Jugando bolos. La Vanguardia (2014).</i></p>
5 minutos	Incrementar la precisión al manipular objetos con las manos.	FINA	Motricidad fina	Se le entrega al niño 6 botellas de diferentes colores con sus respectivas tapas: amarillo, naranja, rojo, morado, azul y verde. El niño debe enroscar y desenroscar las tapas asociándolas con el color que les corresponda (Aguirre, 2015).	 <p><i>Figura 14. Botellas de colores. Aguirre (2015).</i></p>



SESIÓN 3					
Tiempo	Objetivo	Área Motriz	Subárea motriz	Actividad	Figura
3-5 minutos	Establecer un esquema postural estructurado que ayude al niño a interpretar la información que recibe del entorno.	GRUESA	Coordinación corporal	<p>El psicopedagogo narrará el siguiente cuento mientras que el niño escuchará atentamente para poder hacer las posturas correspondientes.</p> <p>“Andando por el gimnasio o aula, de pronto nos parece ver un..., pero es tan pequeño que no estamos seguros; -nos agachamos-, doblando la cintura y todavía no la vemos -nos arrodillamos- para estar más cerca del suelo y todavía no la vemos bien -nos acostamos boca abajo- ¡ya la vemos!, lo cogemos y -nos levantamos-.” (Suarez, 2011).</p> <p>Para esta actividad, se puede utilizar un juguete o caramelo del agrado del niño siendo más motivadora la actividad.</p>	 <p><i>Figura 15. Recogiendo. Edukame (s.f.).</i></p>
5-8 minutos	Desarrollar la coordinación visomotora con el fin de ejecutar desplazamientos con precisión.	GRUESA	Locomoción	<p>El psicopedagogo debe colocar varias sogas una detrás de otra y el niño debe saltar con los pies juntos o uno a la vez dependiendo la instrucción del psicopedagogo evitando tocar cualquiera de las sogas. (Suarez, 2011).</p>	 <p><i>Figura 16. Sin tocar la soga. Mis Dulces Estrellitas (2011).</i></p>

<p>5-10 minutos</p>	<p>Reforzar la integración simultánea de información sensorial visual y manual.</p>	<p>FINA</p>	<p>Motricidad perceptiva</p>	<p>El psicopedagogo les pedirá a los alumnos que traigan de su casa un rollo de papel toalla vacío. Con un lápiz o esfero, los niños deberán hacer pequeños agujeros alrededor del rollo siguiendo el ejemplo del psicopedagogo. Luego deberán pasar sorbetes a través de los agujeros realizados en el rollo (Romero, 2016).</p>	 <p><i>Figura 17. Atravesando el sorbete. Romero (2016).</i></p>
---------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	-------------	------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>SESIÓN 4</b></p>					
<p><b>Tiempo</b></p>	<p><b>Objetivo</b></p>	<p><b>Área Motriz</b></p>	<p><b>Subárea motriz</b></p>	<p><b>Actividad</b></p>	<p><b>Figura</b></p>
<p>8 minutos</p>	<p>Establecer un esquema postural estructurado que ayude al niño a interpretar la información que recibe del entorno para planificar movimientos adecuadamente.</p>	<p>GRUESA</p>	<p>Coordinación corporal</p>	<p>El psicopedagogo le pedirá al niño que se coloque de un lado del aula mientras que al otro extremo habrá una silla. Se le entrega al niño varios globos. El niño debe ir con un globo a la vez corriendo hasta la silla y colocar el globo sobre esta, para luego sentarse intentando reventar el globo ejerciendo presión (Suarez, 2012).</p>	 <p><i>Figura 18. Sentándose en globos. Juegos de tiempo libre (s.f.).</i></p>

8 minutos	Desarrollar la coordinación visomotora con el fin de ejecutar desplazamientos con precisión.	GRUESA	Locomoción	El psicopedagogo forma un circuito con los conos, en el que el niño tenga que ir corriendo en zigzag alrededor de estos y luego saltando encima de ellos (Suarez, 2012).	 <p>Figura 19. Circuito de conos. Santamaría (2016).</p>
8-10 minutos	Perfeccionar la tonicidad muscular a través de la contracción parcial, pasiva y continua de los músculos.	FINA	Motricidad fina	El psicopedagogo le entrega al niño un gotero, una cartulina y frascos de tempera de diferentes colores. La tempera de colores debe estar previamente diluida en un poco de agua para que el gotero pueda absorber el contenido. El niño debe absorber el contenido de las temperas con el gotero para luego pintar sobre la cartulina a manera de dibujo libre (Aguirre, 2015).	 <p>Figura 20. Temperas en el gotero. Aguirre (2015).</p>

SESIÓN 5					
Tiempo	Objetivo	Área Motriz	Subárea motriz	Actividad	Figura
5 minutos	Desarrollar la coordinación visomotora con el fin de ejecutar desplazamientos con precisión.	GRUESA	Locomoción	Acostado en la colchoneta, el psicopedagogo le pedirá al niño que imagine que es un pez nadando en el gran océano y que el psicopedagogo es un tiburón. El niño debe arrastrarse o gatear utilizando sus manos y piernas para no ser comido por el tiburón. Si el niño es atrapado, se convierte en tiburón y el psicopedagogo hará el papel de pez (Suarez, 2011).	 <p>Figura 21. Nadando. Chinchillas (2015).</p>
5-8 minutos	Establecer un esquema postural estructurado que ayude al niño a interpretar la información que recibe del entorno para planificar movimientos adecuadamente.	GRUESA	Coordinación corporal	El psicopedagogo le entrega un globo al niño y reproduce la melodía “Música infantil – instrumental” de British Bubbles TV. El niño debe imitar los movimientos que realiza el psicopedagogo con los globos y luego debe inventarse cuatro movimientos que vayan acorde al ritmo de la canción utilizando los globos (Suarez, 2012).	 <p>Figura 22. Posiciones con globos. Kitty Groups (2015).</p>




<p>5-8 minutos</p>	<p>Reforzar la integración simultánea de información sensorial visual y manual para la coordinación de movimientos que involucren precisión.</p>	<p>FINA</p>	<p>Motricidad perceptiva</p>	<p>El psicopedagogo le entrega al niño un colador o una tapa de un cesto y limpiapipas de diferentes colores. El niño debe insertar los limpiapipas a través de los agujeros del colador (Aguirre, 2015).</p>	
--------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------

Figura 23. Enhebrando en un colador. Aguirre (2015).


<p><b>SESIÓN 6</b></p>					
<p><b>Tiempo</b></p>	<p><b>Objetivo</b></p>	<p><b>Área Motriz</b></p>	<p><b>Subárea motriz</b></p>	<p><b>Actividad</b></p>	<p><b>Figura</b></p>
<p>5-8 minutos</p>	<p>Desarrollar la coordinación visomotora con el fin de ejecutar desplazamientos con precisión.</p>	<p>GRUESA</p>	<p>Locomoción</p>	<p>El psicopedagogo debe colocar los bancos para que el niño pase por encima estos gateando. Con los bancos se pueden armar diferentes formas para ir incrementando la dificultad (Suarez, 2012).</p>	

Figura 24. Gateando en bancos suecos. CEIP Parque Europa (2015).

<p>8-12 minutos</p>	<p>Desarrollar la coordinación visomotora con el fin de ejecutar desplazamientos con precisión.</p>	<p>GRUESA</p>	<p>Locomoción</p>	<p>El psicopedagogo debe construir un camino con aros para que el niño se desplace. Al comenzar, el niño debe dar una vuelta alrededor de los aros trotando, luego saltando adentro de los aros con un solo pie y posteriormente con el otro pie, por último, debe apoyar todas sus extremidades en el suelo y cruzar por los aros sin que sus brazos o piernas toquen los aros (Suarez, 2011).</p>	 <p>Figura 25. Saltando en aros. Fundación Anda Conmigo (s.f.).</p>
<p>5-8 minutos</p>	<p>Reforzar la integración simultánea de información sensorial visual y manual para la coordinación de movimientos que involucren precisión.</p>	<p>FINA</p>	<p>Motricidad perceptiva</p>	<p>El psicopedagogo le entrega al niño 2 sorbetes los cuales debe recortar en diferentes pedacitos. Posteriormente se le entrega al niño, un listón o cinta y este debe introducir los pedacitos de sorbete dentro del listón; al final este se puede amarrar y el niño lo puede utilizar como si fuera un collar o una pulsera (Romero, 2016).</p>	 <p>Figura 26. Sorbetes en el cordón. Romero (2016).</p>




SESIÓN 7					
Tiempo	Objetivo	Área Motriz	Subárea motriz	Actividad	Figura
5-10 minutos	Establecer un esquema postural estructurado que ayude al niño a interpretar la información que recibe del entorno para planificar movimientos adecuadamente	GRUESA	Coordinación corporal	Para esta actividad, el psicopedagogo necesita una pequeña escalera, en la cual el niño podrá escalar coordinando sus movimientos de brazos y piernas para así llegar al otro lado (Kletterdreieck, s.f.). En caso de no tener una escalera, esta actividad podría ser realizada en el patio y el obstáculo sería que el cruce a través de una montaña de césped.	
5-8 minutos	Perfeccionar la tonicidad muscular a través de la contracción parcial, pasiva y continua de los músculos.	FINA	Motricidad fina	Se le entrega al niño una botella de plástico, una pinza y pompones o bolitas de algodón de colores. Utilizando las pinzas debe meter las bolitas dentro del cuello de la botella (Londoño, 2017).	

Figura 27. Escalando. Kletterdreieck (s.f.).


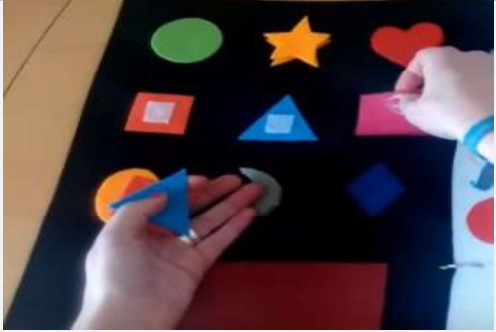
Figura 28. Pompones de colores. Londoño (2017).


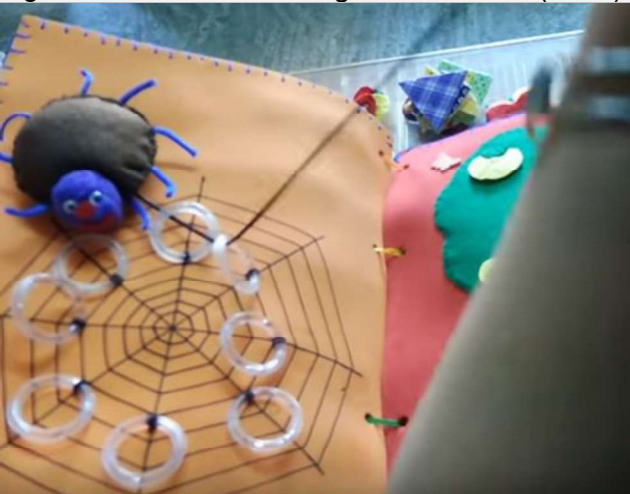
5-10 minutos	Reforzar la integración simultánea de información sensorial visual y manual para la coordinación de movimientos que involucren precisión.	FINA	Motricidad perceptiva	<p>Para esta actividad, el psicopedagogo puede imprimir cualquier figura, plastificarla y luego hacer agujeros alrededor de la figura utilizando una perforadora. Se le entregará al niño la figura y un cordón, el utilizará el cordón para atravesar los agujeros que se encuentran alrededor de la figura (Briseño, 2014).</p>	 <p><i>Figura 29. Enhebrando en figuras. Briseño (2014).</i></p>
--------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------	-----------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



SESIÓN 8					
Tiempo	Objetivo	Área Motriz	Subárea motriz	Actividad	Figura
15 minutos	Integración de todas las destrezas motoras gruesas aprendidas en las sesiones.	GRUESA		Se establecerán diferentes estaciones para brindarle libertad al niño de experimentar los diferentes movimientos que puede hacer.	
			Control muscular	Estación de las colchonetas: el niño las puede utilizar para saltar, arrastrarse, rodar, dar volteretas, colocar las colchonetas de diferentes formas, incluso armar un fuerte (Suarez, 2012).	 <p>Figura 30. Creando con colchonetas. JUNAEB (s.f.).</p>
			Locomoción	Estación de los bancos: estos se pueden usar como obstáculos en una carrera, el niño puede pasarlos por arriba saltando o gateando o por debajo arrastrándose. De igual manera puede armar formas como una casa o apilar los bancos de manera lineal, triangular, cuadrangular o uno encima del otro e intentar pasar a través de ellos (Suarez, 2012).	 <p>Figura 31. Creando con bancos suecos. CEIP Parque Europa (2015).</p>

			<p>Control corporal</p>	<p>Estación de los aros: igualmente pueden ser utilizados como obstáculos, el niño puede saltar adentro de ellos con ambas piernas como conejo o en un solo pie y puede construir diferentes estructuras, como, por ejemplo: una rayuela (Suarez, 2012).</p>	 <p>Figura 32. Creando con aros. Kinder Kapers (2013).</p>
<p>10 minutos</p>	<p>Integración de todas las destrezas motoras finas aprendidas en las sesiones.</p>	<p>FINA</p>	<p>Motricidad fina</p>	<p>El psicopedagogo creará un libro manipulativo, el cual posteriormente entregará a los niños para que estos puedan trabajar y descubrir por sí mismos las actividades a realizar. Este libro será realizado sobre hojas de fomi o fieltro.</p> <p>En la primera página, el psicopedagogo creará un sobre en el cual colocará adentro diferentes implementos de vestimenta y en la siguiente hoja estará el dibujo de un niño, este tendrá pegado pedazos de velcro para que la vestimenta se adhiera correctamente. El niño debe sacar la vestimenta del sobre y empezar a vestir al niño creando diferentes diseños y estilos (Gutiérrez, 2017).</p>	 <p>Figura 33. Vistiendo el muñeco. Gutiérrez (2017).</p>


			<p>Motricidad fina</p>	<p>En la siguiente página, el psicopedagogo debe pegar 12 pedazos de velcro y encima colocar 12 cuadros de fieltro o fomi, los cuales de un lado son del mismo color mientras que del otro lado debe haber: 2 azules, 2 rojos, 2 amarillos, 2 naranjas, 2 verdes y 2 morados. El niño deberá buscar los dos cuadros que tienen el mismo color y sólo puede dar la vuelta a dos colores a la vez (Ríos, 2017).</p>	 <p><i>Figura 34. Encontrando pares. Ríos (2017).</i></p>
			<p>Motricidad perceptiva</p>	<p>El psicopedagogo colocará distintos tipos de broches o cierres en la siguiente página para que el niño pueda practicar esta habilidad (Xomehko, 2017).</p>	 <p><i>Figura 35. Abrochando. Xomehko (2017).</i></p>
			<p>Motricidad fina</p>	<p>En la parte de arriba de esta página deben estar pegadas distintas formas mientras que en la parte de abajo habrá un sobre con réplicas exactas de las formas de arriba. El niño debe encontrar las formas que son iguales y colocarlas encima (Parente, 2017).</p>	 <p><i>Figura 36. Formas iguales. Parente (2017).</i></p>

			<p>Motricidad fina</p>	<p>El psicopedagogo recortará retazos de fieltro o fomi de diferentes tamaños y los colocará en desorden sobre la hoja utilizando velcro para que no se caigan los retazos. El niño deberá colocar los retazos de más pequeño a más grande (Parente, 2017).</p>	 <p><i>Figura 37. Pirámide de Argollas. Parente (2017).</i></p>
			<p>Motricidad perceptiva</p>	<p>En la última hoja, se dibujará una telaraña y se colocará argollas alrededor de la telaraña amarradas entre sí por un trozo de lana. El niño debe seguir el ejemplo para continuar armando la telaraña (Gutiérrez, 2017).</p>	 <p><i>Figura 38. Armando la telaraña. Gutiérrez (2017)</i></p>


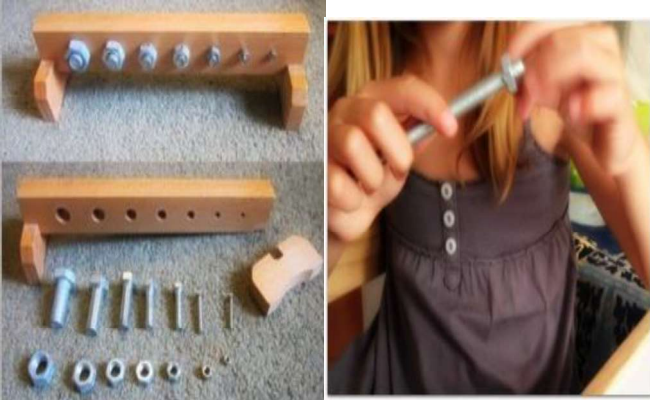


# SESIONES PARA NIÑOS DE 5-6 AÑOS

## SESIONES PARA NIÑOS DE 5-6 AÑOS


SESIÓN 1					
Tiempo	Objetivo	Área Motriz	Subárea motriz	Actividad	Figura
4-5 minutos	Incrementar el equilibrio a través de estrategias motoras para mantener la estabilidad y el control postural.	GRUESA	Control muscular	<p>El psicopedagogo explicará al niño qué son los robots y dará ejemplo de cómo se mueven estos. El niño debe imitar al psicopedagogo, quién mencionará y realizará los movimientos. Ejemplo:</p> <p>So-mos-robots. An-da-mos-por-to-dos-la-dos            Mo-ve-mos-la-ca-be-za. Mo-ve-mos-los-bra-zos            Do-bla-mos-los-co-dos            De pronto... ¡plaf!..., hemos caído.            Las-pi-er-nas-se-han-que-da-do-ha-cia-a-rri-ba-y-los-bra-zos-tam-bi-én            Se-do-blan-los-co-dos            Se-do-blan-las-ro-di-llas            In-ten-ta-mos-le-van-tar-nos            Nos-cu-es-ta-mu-cho-tra-ba-jo            Nos-que-da-mos-sin-pi-las            Nos-des-ma-ya-mos (Suarez, 2011).</p>	


*Figura 39. Como robots. Asiology (s.f.).*

5-10 minutos	Desarrollar la coordinación visomotora con el fin de ejecutar desplazamientos con precisión.	GRUESA	Coordinación corporal	<p>El psicopedagogo le entrega al niño dos pliegos de papel periódico y le dice que se imagine que todo el piso está cubierto de lava y los periódicos son rocas que debe colocar para poder cruzar al otro lado del aula donde estará a salvo. El niño deberá ir alternando y poner un pliego de papel en el suelo, pisar; luego poner el otro pliego, pararse encima de este y recoger el primero (Tapia, s.f.). El niño debe repetir hasta llegar al otro extremo del aula.</p>	 <p><i>Figura 40 y 41. Sobre papeles. Tapia (s.f.).</i></p>
5-10 minutos	Reforzar la integración simultánea de información sensorial visual y manual para la coordinación de movimientos que involucren precisión.	FINA	Motricidad perceptiva	<p>El psicopedagogo le entrega al niño una tabla de tuercas y tornillos de diferentes tamaños. El niño debe colocar el tornillo en su respectivo lugar tomando en cuenta el tamaño y enroscar o atornillar la tuerca de tal manera que este quede ajustado y no se caiga (Aguirre, 2015). Para esto se debe permitir que el niño se familiarice con el material y experimente antes de realizar la actividad.</p>	 <p><i>Figura 42. Usando tuercas. Aguirre (2015).</i></p>

SESIÓN 2					
Tiempo	Objetivo	Área Motriz	Subárea motriz	Actividad	Figura
5-8 minutos	Establecer un esquema postural estructurado que ayude al niño a interpretar la información que recibe del entorno para planificar movimientos adecuadamente	GRUESA	Coordinación corporal	El psicopedagogo y el niño se pondrán frente a frente con las piernas estiradas de manera que sólo las puntas de los pies se toquen. El objetivo es lanzar la pelota entre los brazos del otro. Existen 3 modalidades, en la primera lanzan la pelota rodando por el suelo, en la segunda lanzan la pelota por el aire y en la tercera lanzan la pelota con la intención de que rebote antes de llegar (Suarez, 2012). El cambio se realiza cada que el psicopedagogo haga sonar el silbato. Posteriormente, cuando se necesite incrementar la dificultad, el niño y el psicopedagogo podrán realizar la actividad con una mayor distancia de por medio.	 <p>Figura 43. Lanzando la pelota. Gutiérrez (2017).</p>
5-10 minutos	Establecer un esquema postural estructurado que ayude al niño a interpretar la información que recibe del entorno para planificar movimientos adecuadamente	GRUESA	Coordinación corporal	El psicopedagogo le entrega al niño varios globos con la simple instrucción de que su objetivo es explotarlos sin decirle cómo debe hacerlo. El niño debe intentar explotar el globo utilizando su cuerpo como por ejemplo sentándose sobre el globo, aplastándolo con su zapato, abrazándolo muy fuerte, etc. De igual manera, el niño también puede utilizar recursos que encuentre en la clase (Suarez, 2012).	 <p>Figura 44. Explotando. A mover el esqueleto (2011).</p>





5-8 minutos	Fortalecer los músculos de antebrazos, manos y dedos con actividades lúdicas.	FINA	Motricidad fina	<p>El psicopedagogo le repartirá los materiales al niño: una cuchara, cinco canicas o huevos y una tarrina vacía. El niño debe tomar la cuchara con la mano y dentro de esta deben colocar una canica o un huevo, el objetivo es llegar hasta el otro extremo del aula sin que se le caiga la canica o huevo y ponerla dentro de la tarrina (Smith, 2011, p. 146).</p>	 <p>Figura 45. El juego de la cuchara. Sanches (s.f.).</p>
-------------	-------------------------------------------------------------------------------	------	-----------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SESIÓN 3					
Tiempo	Objetivo	Área Motriz	Subárea motriz	Actividad	Figura
5-8 minutos	Incrementar el equilibrio a través de estrategias motoras para mantener la estabilidad y el control postural.	GRUESA	Coordinación corporal	<p>El psicopedagogo pondrá una canción para que el niño pueda bailar. El baile tiene dos modalidades, la primera es baile improvisado de cualquier canción y la segunda baile estructurado que involucra canciones con letras que dicen el movimiento que se debe realizar como “El monstruo de la laguna” de Canticuénticos (Morín, 2014). El psicopedagogo le debe enseñar al niño la coreografía de la canción y acompañarle en los pasos.</p>	 <p>Figura 46. Al ritmo de la canción. Canticuénticos (2013).</p>



5 minutos	Desarrollar la coordinación visomotora con el fin de ejecutar desplazamientos con precisión.	GRUESA	Locomoción	El psicopedagogo debe colocar los bancos para que el niño pase por encima estos caminado por lo que el niño debe equilibrarse correctamente para no caerse; de ser necesario puede mantener los brazos estirados. Con los bancos, el psicopedagogo y el niño pueden armar diferentes formas para ir incrementando la dificultad (Suarez, 2012).	 <p>Figura 47. Equilibrio con bancos suecos. CEIP Parque Europa (2015).</p>
8 minutos	Perfeccionar la tonicidad muscular a través de la contracción parcial, pasiva y continua de los músculos.	FINA	Motricidad fina	El psicopedagogo le entrega un gotero al niño, varias piezas de lego y un vaso de agua. El niño debe absorber el agua con el gotero y tendrá que poner una sola gota de agua en cada uno de los agujeros de los bloques (Londoño, 2017).	 <p>Figura 48. Gotas en el lego. Londoño (2017).</p>

SESIÓN 4					
Tiempo	Objetivo	Área Motriz	Subárea motriz	Actividad	Figura
8-10 minutos	Desarrollar la coordinación visomotora con el fin de ejecutar desplazamientos con precisión	GRUESA	Locomoción	El psicopedagogo formará circuitos utilizando los conos para llegar de un extremo del aula al otro extremo, el niño debe ir arrastrándose por en medio de los conos y para volver, debe hacerlo saltando sobre los conos (Suarez, 2012).	 <p>Figura 49. Creando con conos. Fundación Anda Conmigo (s.f.).</p>
5-8 minutos	Establecer un esquema postural estructurado que ayude al niño a interpretar la información que recibe del entorno para planificar movimientos adecuadamente	GRUESA	Coordinación corporal	El psicopedagogo le entregará al niño cuatro aros de hula, el estudiante debe tomar el aro y pasarlo desde su cabeza hasta sus pies luego pondrá el aro de forma vertical e irá corriendo con el aro hasta el otro lado del aula donde deberá dejarlo. Posteriormente, el niño debe regresar a donde estaba, tomar otro aro y repetir el proceso hasta acabar (Suarez, 2012).	 <p>Figura 50. Aros. Deporte y Salud (2016). Figura 51. Hula. CEIP Parque Europa (2015).</p>


<p>8-10 minutos</p>	<p>Reforzar la integración simultánea de información sensorial visual y manual para la coordinación de movimientos que involucren precisión.</p>	<p>FINA</p>	<p>Motricidad fina</p>	<p>Al niño se le entrega un juego de palitos chinos, un recipiente vacío y un recipiente que contenga agua y tapas de botella. El niño debe utilizar los palitos chinos para pescar las tapas y colocarlas en el recipiente vacío (Londoño, 2017).</p>	 <p>Figura 52. Pescando tapas. Londoño (2017).</p>
---------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------


<p>SESIÓN 5</p>					
<p>Tiempo</p>	<p>Objetivo</p>	<p>Área Motriz</p>	<p>Subárea motriz</p>	<p>Actividad</p>	<p>Figura</p>
<p>8-10 minutos</p>	<p>Iniciar y afianzar el proceso de lateralización con el fin de potenciar la percepción visoespacial.</p>	<p>GRUESA</p>	<p>Coordinación corporal</p>	<p>El psicopedagogo puede hacer círculos rojos, verdes, azules y amarillos de cartulina y pegarlos al suelo con cinta adhesiva. De igual manera, se deberá crear una pequeña ruleta la cual puede ser realizada utilizando un plato; esta indicará que extremidad del cuerpo debe posicionar el niño, en el círculo del color especificado (Kurtz, 2011).</p>	 <p>Figura 53. Twister spinner. Boggs (s.f.). Figura 54. Twister. Lewis (2016).</p>




5-8 minutos	Establecer un esquema postural estructurado que ayude al niño a interpretar la información que recibe del entorno para planificar movimientos adecuadamente.	GRUESA	Coordinación corporal	El psicopedagogo le entregará al niño un globo y un fideo de espuma usualmente utilizado para natación o un bate de béisbol. El niño debe golpear el globo con el fin de que este no se caiga por el mayor tiempo posible, al igual que en béisbol solo puede tener tres strikes y luego se acaba el juego (Parenting Healthy Babies, s.f.).	 <p>Figura 55. Con globos. Parenting Healthy Babies (s.f.).</p>
5-8 minutos	Reforzar la integración simultánea de información sensorial visual y manual para la coordinación de movimientos que involucren precisión.	FINA	Motricidad perceptiva	El psicopedagogo deberá pasar un trozo de lana de 2m de largo por los agujeros de una canasta a manera de telaraña. En el fondo del recipiente, debe poner arañas de plástico, y en caso de no tenerlas, se puede usar otros animales. Al niño se le entregará una pinza grande y atravesando la red, con esta debe atrapar las arañas o animales que se encuentran en el fondo (Londoño, 2017).	 <p>Figura 56. Atrapando arañas. Londoño (2017).</p>

SESIÓN 6					
Tiempo	Objetivo	Área Motriz	Subárea motriz	Actividad	Figura
5-8 minutos	Iniciar y afianzar el proceso de lateralización con el fin de potenciar la percepción visoespacial.	GRUESA	Coordinación corporal	El psicopedagogo debe llenar tres bolsitas de frejoles y entregárselas al niño; de igual manera, debe entregarle tres recipientes: uno pequeño, uno mediano y uno grande. El niño debe equilibrarse y con el pie derecho levantar una de las bolsas y colocarla dentro de los recipientes; una por recipiente de pequeño a grande (Chanda, 2017). Luego debe repetir el mismo proceso con el pie izquierdo.	 <p><i>Figura 57. Bean bags. Chanda (2017).</i></p>
5-8 minutos	Perfeccionar la tonicidad muscular a través de la contracción parcial, pasiva y continua de los músculos.	FINA	Motricidad fina	Al niño se le entrega una pinza, botones de diferentes tamaños y colores, así como también 6 rollos de papel higiénico vacíos y pintados de colores: verde, amarillo, naranja, rojo, morado y azul. El niño debe tomar con la pinza un botón a la vez e ir colocándolo dentro del rollo de papel higiénico de su respectivo color (Aguirre, 2015).	 <p><i>Figura 58. Atrapando botones. Aguirre (2015).</i></p>

<p>5-10 minutos</p>	<p>Reforzar la integración simultánea de información sensorial visual y manual para la coordinación de movimientos que involucren precisión.</p>	<p>FINA</p>	<p>Motricidad perceptiva</p>	<p>El psicopedagogo le entrega al niño 3 sorbetes, los cuales debe recortar en pedacitos de diferente tamaño. Luego el psicopedagogo le entregará al niño una hoja con la inicial de su nombre escrita en goma y el niño debe ir pegando los pedacitos de sorbete intentando no dejar espacios vacíos (Romero, 2016).</p>	 <p><i>Figura 59. Armandando la letra. Romero (2016).</i></p>
---------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------	------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p><b>SESIÓN 7</b></p>						
<p><b>Tiempo</b></p>	<p><b>Objetivo</b></p>	<p><b>Área Motriz</b></p>	<p><b>Subárea motriz</b></p>	<p><b>Actividad</b></p>	<p><b>Figura</b></p>	
<p>5-8 minutos</p>	<p>Establecer un esquema postural estructurado que ayude al niño a interpretar la información que recibe del entorno para planificar movimientos adecuadamente</p>	<p>GRUESA</p>	<p>Coordinación corporal</p>	<p>El psicopedagogo debe cortar trozos de papel crepe, estirarlos y pegarlos de un lado de la pared al otro extremo de esta; sin seguir un patrón designado. El niño debe cruzar a través de los obstáculos intentando no romper los pedazos de papel crepe (Autumn, s.f.).</p>	 <p><i>Figura 60. Como espías. Autumn (s.f.).</i></p>	

5-8 minutos	Perfeccionar la tonicidad muscular a través de la contracción parcial, pasiva y continua de los músculos.	FINA	Motricidad fina	El psicopedagogo le entrega al niño 2 sorbetes, los cuales debe recortar en pedacitos. Cuando el niño haya acabado esta parte, se le entregará una pinza y un vaso. Debe utilizar la pinza para agarrar los pedacitos de sorbete e ir pasando uno por uno al vaso hasta acabar (Romero, 2016).	 <p data-bbox="1370 564 1980 600"><i>Figura 61. Sorbetes y pinzas. Romero (2016).</i></p>
10 minutos	Reforzar la integración simultánea de información sensorial visual y manual para la coordinación de movimientos que involucren precisión.	FINA	Motricidad perceptiva	Se le entrega al niño un pedazo de cartón el cual estará cortado en los bordes con el fin de traspasar lana por el medio. Luego de que el niño acabe de entrelazar la lana, se le entregan dos o tres listones más y se le demuestra como los utilizará para atravesar la lana (Autismo en mi familia, 2017).	 <p data-bbox="1308 1002 2049 1070"><i>Figura 62. Enhebrando en cartón. Autismo en mi familia (2017).</i></p>




SESIÓN 8					
Tiempo	Objetivo	Área Motriz	Subárea motriz	Actividad	Figura
15 minutos	Integración de todas las destrezas motoras gruesas aprendidas en las sesiones.	GRUESA		Se establecerán diferentes estaciones para brindarle libertad al niño de experimentar los diferentes movimientos que puede hacer.	
			Control muscular	Estación de las colchonetas: el niño las puede utilizar para saltar, arrastrarse, rodar, dar volteretas, colocar las colchonetas de diferentes formas, incluso armar un fuerte (Suarez, 2012).	
			Locomoción	Estación de los bancos: estos se pueden usar como obstáculos en una carrera, el niño puede pasarlos por arriba saltando o gateando o por debajo arrastrándose. De igual manera puede armar formas como una casa o apilar los bancos de manera lineal, triangular, cuadrangular o uno encima del otro e intentar pasar a través de ellos (Suarez, 2012).	

Figura 63. Creando con colchonetas. JUNAEB (s.f.).

Figura 64. Creando con bancos suecos. CEIP Parque Europa (2015).

			<p>Control corporal</p>	<p>Estación de los aros: igualmente pueden ser utilizados como obstáculos, el niño puede saltar adentro de ellos con ambas piernas como conejo o en un solo pie y puede construir diferentes estructuras, como por ejemplo: una rayuela (Suarez, 2012).</p>	 <p>Figura 65. Creando con aros. Kinder Kapers (2013).</p>
			<p>Coordinación corporal</p>	<p>Estación de los bolos: el niño puede utilizar botellas o diferentes cosas como objetivo para golpearles con la pelota y hacerlas caer (Suarez, 2012).</p>	 <p>Figura 66. Jugando bolos. La Vanguardia (2014).</p>

10 minutos	Integración de todas las destrezas motoras finas aprendidas en las sesiones.	FINA	El psicopedagogo creará un libro manipulativo, el cual posteriormente podrá entregar a los niños para que estos puedan trabajar y descubrir por sí mismos las actividades a realizar. Este libro será realizado sobre hojas de fomi o fieltro.	
			Motricidad fina	En la primera página del libro, se encontrará la figura de una niña, la cual tiene su pelo hecho de lana. El psicopedagogo dejará una de las trenzas hecha para que el niño tome como referencia y pueda realizar la otra (Lucena, 2015).
			Motricidad perceptiva	<p data-bbox="846 788 1182 1294">En la siguiente página, habrá un arcoíris y unas flores junto a este; las cuales son de los mismos colores que conforman el arcoíris. El niño deberá despegar los pétalos de la flor los cuales estarán unidos a la página con pequeños broches de encaje también llamados snaps y los colocará encima de su respectivo color en el arcoíris (Muresan, 2016).</p>  <p data-bbox="1227 1310 1899 1342"><i>Figura 68. Los colores del arcoíris. Muresan (2016).</i></p>



			<p>Motricidad fina</p>	<p>De un lado se pondrá una representación de una lavadora en la cual se puede abrir la puerta para sacar la ropa. El niño deberá poner la ropa en el canasto y luego tenderla en pequeñas pinzas (Gutiérrez, 2017).</p>	 <p><i>Figura 69. Secando la ropa. Gutiérrez (2017).</i></p>
			<p>Motricidad perceptiva</p>	<p>El psicopedagogo pegará la figura de un par de zapatos en la hoja dejando los paneles laterales con libertad para que el niño pueda pasar el cordón a través de los agujeros y luego proceder a amarrarlo (Muresan, 2016).</p>	 <p><i>Figura 70. Poniendo el cordón. Muresan (2016)</i></p>

				<p>En la última página, habrá una maceta en la cual todas sus flores están caídas. Estas flores tienen una abertura en el centro y el niño debe juntarlas con el color que les corresponde para poder volver a su forma natural (Ríos, 2017).</p>		
--	--	--	--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	--

Figura 71. Abotonando flores. Ríos (2017).



## Referencias

- A mover el esqueleto. (2011). ÚLTIMAS ACTIVIDADES DE ESTE CURSO. [Figura]. Recuperado el 14 de Diciembre de 2018 de <https://amoverelesqueleto.webnode.es/blog/>
- Aguirre, G. (2015). 20 entretenidas actividades para trabajar la motricidad fina con los más pequeños. Recuperado el 27 de Noviembre de 2018 de <http://www.3ways2teach.com/lenguaje/20-entretendidas-actividades-para-trabajar-la-motricidad-fina-con-los-mas-pequenos/>
- Alison, W. (2015). Defensa Energética / Parte I. [Figura]. Recuperado el 01 de Diciembre de 2018 de <https://www.youtube.com/watch?v=1W4NND-1-7s>
- Asiology. (s.f). Japon egitim sistema. [Figura]. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 de <https://www.asiology.com/japon-egitim-sistemi/>
- Autismo en mi familia. (2017). 13 Actividades de Motricidad Fina para Niños (para tener bonita letra). [Figura]. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 de <https://www.youtube.com/watch?v=oG50ermcdtA>
- Autumn. (s.f). 50 BEST INDOOR ACTIVITIES FOR KIDS: EASY CRAFTS + GAMES. [Figura]. Recuperado el 15 de Diciembre de 2018 de <https://www.itsalwaysautumn.com/best-indoor-kid-crafts-activities.html>
- Biblioteca Michelle Mosna. (2013). Expresión libre en la Biblioteca. [Figura]. Recuperado el 01 de Diciembre de 2018 de <http://bibliotecamicheleamosna.blogspot.com/2013/04/expresion-libre-en-el-biblioteca.html>
- Boggs, J. (s.f). diy twister spinner. [Figura]. Recuperado el 14 de Diciembre de 2018 de <https://www.pinterest.com/pin/211598882465039227/?lp=true>
- Briseño, A. (2014). Ejercicios de motricidad fina para niños (para tener buena letra) - Luciana "Uki". [Figura]. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 de <https://www.youtube.com/watch?v=TYhHlaahUhc>
- British Bubbles TV. (2015). Música infantil para niños y bebés – instrumental. Recuperado el 25 de Noviembre de 2018 de <https://www.youtube.com/watch?reload=9&v=5OaqVoJ1Baw>

- Canticuénticos. (2013). Cumbia del monstruo de la laguna "CANTICUÉNTICOS". Recuperado el 27 de Noviembre de 2018 de <https://www.youtube.com/watch?v=eFdUXU9ZGIs>
- CEIP Parque Europa. (2015). EL BAILE DE LA TARÁNTULA. [Figura]. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 de [http://arablogs.catedu.es/blog.php?id\\_blog=1194&pg=1&id\\_categoria=6427](http://arablogs.catedu.es/blog.php?id_blog=1194&pg=1&id_categoria=6427)
- CEIP Parque Europa. (2015). TALLERES INTERNIVELARES EN E.I.: "EL BAILE DE LA TARÁNTULA". [Figura]. Recuperado el 01 de Diciembre de 2018 de [http://arablogs.catedu.es/blog.php?id\\_blog=1194En&id\\_articulo=183984](http://arablogs.catedu.es/blog.php?id_blog=1194En&id_articulo=183984)
- Chanda. (2017). BEAN BAG BALANCE GAME. [Figura]. Recuperado el 14 de Diciembre de 2018 de <https://www.pinkoatmeal.com/bean-bag-balance-game/>
- Chinchillas. (2015). El deporte en la primera infancia. [Figura]. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 de <https://chinchillas2014.wordpress.com/desarrollo-del-programa/>
- Creative Chinese. (2017). PRESENTATION: TPR (TOTAL PHYSICAL RESPONSE). [Figura]. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 de <https://www.creativechinese.com/wp-content/uploads/2017/02/maxresdefault-1.jpg>
- Cross Kids Curitiba. (2016). CRIANÇA E ESPORTE: TREINAR, MALHAR E BRINCAR. [Figura]. Recuperado el 01 de Diciembre de 2018 de <http://www.dino.com.br/releases/crianca-e-esporte-treinar-malhar-e-brincar-dino89093730131>
- Deporte y salud. (2016). Deporte para niños: El hula-hoop vueltas y vueltas de diversión. [Figura]. Recuperado el 01 de Diciembre de 2018 de <https://deporteysalud.hola.com/deporteparaninos/20160103/hula-hoop-diversion/>
- Edukame. (s.f.). Mi hija cuando se enfada lanza las cosas al suelo. [Figura]. Recuperado el 14 de Diciembre de 2018 de <https://edukame.com/mi-hija-cuando-se-enfada-lanza-las-cosas-al-suelo>

Fotoserach. (s.f.). Arte de la impresion - profesor, y, niños, sentarse, en, círculo, jugar con, pelota. [Figura]. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 de <https://www.fotosearch.es/baski/CSP737/k33110812/>

Fundación Anda Conmigo. (s.f.). Juegos de psicomotricidad para niños. [Figura]. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 de <https://www.fundacionandaconmigo.com/juegos-de-psicomotricidad-para-ninos/>

Guardería Los Pitufos. (2018). Juego: Caminar por la línea. [Figura]. Recuperado el 01 de Diciembre de 2018 de <http://lospitufosdelavega.blogspot.com/2018/05/juego-caminar-por-la-linea.html>

Guerri, M. (2017). Altas Capacidades y Superdotación infantil, conceptos básicos. Recuperado el 15 de Octubre de 2018 de <https://www.psicoadictiva.com/blog/altas-capacidades-superdotacion-infantil-conceptos-basicos/>

Gutiérrez, P. (2017). Libro sensorial para Thiago / Quiet book. [Figura]. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 de <https://www.youtube.com/watch?v=j-3GH7LTuiA>

Gutiérrez, R. (2017). Psicomotricidad. [Figura]. Recuperado el 01 de Diciembre de 2018 de <http://raquelinfantilvives.blogspot.com/2017/03/psicomotricidad.html>

Hop Toys. (2016). LOS BENEFICIOS DEL YOGA. [Figura]. Recuperado el 01 de Diciembre de 2018 de <https://www.bloghoptoys.es/los-beneficios-del-yoga/>

Juegos de tiempo libre. (s.f.). Reventar el globo. [Figura]. Recuperado el 01 de Diciembre de <https://juegosdetiempolibre.org/juegos/00585-reventar-el-globo/>

JUNAEB. (s.f.). Junaeb entregará circuitos de actividad física a jardines junji e integra. [Figura]. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 de <https://www.junaeb.cl/archivos/27279>

Kinder Kapers. (2013). Five for Friday...School's out!! [Figura]. Recuperado el 01 de Diciembre de 2018 de <http://merrykinderkapers.blogspot.com/2013/06/five-for-fridayschools-out.html>

- Kitty Groups. (2015). Funny Easter Activity For Kids. [Figura]. Recuperado el 01 de Diciembre de 2018 de <http://kittygroups.com/funny-easter-activity-for-kids/>
- Kletterdreieck. (s.f.). Sprossendreieck Vergleich. [Figura]. Recuperado el 14 de Diciembre de 2018 de <https://sport-spielgeraete.de/sprossendreieck-vergleich/>
- Kurtz, L. (2011). Cómo desarrollar la psicomotricidad de los niños: estrategias para padres y educadores. Madrid: Paidós.
- La Vanguardia. (2014). Cortan calles para reivindicar el derecho a jugar de los niños. [Figura]. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 de <https://www.lavanguardia.com/ocio/20141120/54420068115/cortan-calles-reivindicar-derecho-jugar-ninos.html>
- Lewis, K. (2016). Move Over Twister! How to Make Your Own Easy DIY Color Match Game With Kids! [Figura]. Recuperado el 14 de Diciembre de 2018 de <https://30seconds.com/mom/tip/8730/Move-Over-Twister-How-to-Make-Your-Own-Easy-DIY-Color-Match-Game-With-Kids>
- Londoño, C. (2017). 6 actividades para fortalecer la motricidad fina en los más pequeños. Recuperado el 27 de Noviembre de 2018 de <http://www.eligeeducar.cl/6-actividades-fortalecer-la-motricidad-fina-los-mas-pequenos>
- Los peques del Joaquín Carrión. (2013). La lectoescritura. [Figura]. Recuperado el 01 de Diciembre de 2018 de <http://lospequesdeljoaquincarrionmacarena.blogspot.com/2013/02/sabemos-realmente-que-es-la.html>
- Lucena, M. (2015). Libro manipulativo para niños. [Figura]. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 de <https://www.youtube.com/watch?v=51HXHWIJd9o>
- Ludopeques. (2013). ¿Calor? ... Juegos de agua para niños (Parte 1). [Figura]. Recuperado el 01 de Diciembre de 2018 de <https://ludopeques.wordpress.com/2013/08/25/calor-juegos-de-agua-para-ninos-parte-1/>

- Mis Dulces Estrellitas. (2011). Dulces estrellitas: con cuerdas. [Figura]. Recuperado el 01 de Diciembre de <http://misdulcesestrellitas.blogspot.com/2011/05/con-cuerdas.html>
- Morín, A. (2014). 8 actividades de habilidades motoras gruesas para niños. *Understood*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2018 de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/8-gross-motor-skills-activities-for-kids?view=slideview>
- Morín, A. (2014). 6 actividades de habilidades motoras finas para niños. *Understood*. Recuperado el 20 de Noviembre de 2018 de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/movement-coordination-issues/6-fine-motor-activities-for-young-kids?view=slideview>
- Muresan, R. (2016). quiet book for Vlad. [Figura]. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 de <https://www.youtube.com/watch?v=EPNhxzVTJRs>
- National Association for Gifted Children. (2002). What is Giftedness? Recuperado el 21 de Octubre de 2018 de <http://www.nagc.org/resources-publications/resources/what-giftedness>
- Novikov, S. (2017). Entrenador y niños haciendo gimnasia durante el calentamiento. [Figura]. Recuperado el 01 de Diciembre de <https://www.alamy.es/foto-entrenador-y-ninos-haciendo-gimnasia-durante-el-calentamiento-146734742.html>
- Parente, L. (2017). Livro Pedagógico dos 3 aos 6 Anos. [Figura]. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 de <https://www.youtube.com/watch?v=gSj5aC9P27A>
- Parenting Healthy Babies. (s.f.). 72 Activities to Keep Your Kids Busy This Summer. [Figura]. Recuperado el 14 de Diciembre de 2018 de <https://www.pinterest.com/pin/525091637781634140/?lp=true>
- Patino, E. (2014). Habilidades que pueden ser afectadas por la dispraxia. *Understood*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2018 de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/dyspraxia/skills-that-can-be-affected-by-dyspraxia>



- Patino, E. (2014). 6 maneras en las que la dispraxia puede afectar la vida social de su hijo. *Understood*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2018 de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/dyspraxia/6-ways-dyspraxia-can-affect-your-childs-social-life>
- Pérez, J. & Gardey, A. (2017). DEFINICIÓN DE ASINCRÓNICO. Recuperado el 23 de Octubre de 2018 de <https://definicion.de/asincronico/>
- Rios, M. (2017). Libro Silencioso, Quiet Book – Fieltromania. [Figura]. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 de <https://www.youtube.com/watch?v=yIsBhjPwCYU>
- Rodríguez, E. (2015). CONSTRUCTIVISMO: PRINCIPALES EXPONENTES. Recuperado el 27 de Noviembre de 2018 de <https://www.slideshare.net/iseleva/constructivismo-principales-exponentes>
- Romero, E. (2016). 12 actividades de psicomotricidad fina con pajitas. Recuperado el 27 de Noviembre de 2018 de [https://www.youtube.com/watch?v=2xPnCa\\_fDFc](https://www.youtube.com/watch?v=2xPnCa_fDFc)
- Sanches, M. (s.f.). Juego de la cuchara. [Figura]. Recuperado el 01 de Diciembre de 2018 de <https://www.pinterest.es/pin/478577897877350604/?lp=true>
- Santamaría, J. (2016). mi cuaderno de educación física. [Figura]. Recuperado el 14 de Diciembre de 2018 de <http://micuadernodeeducacionfisica.blogspot.com/2016/02/3-de-febrero-nos-hicimos-en-parejas.html>
- Schunk, D. (2012). Teorías del aprendizaje: una perspectiva educativa (6.<sup>a</sup> ed.). México: Pearson.
- Smith, J. (2011). Desarrollo de las Destrezas Motoras: Juegos de Psicomotricidad de 18 meses a 5 años. Madrid: Narcea.
- Suarez, N. (2011). Psicomotricidad: 4 años. Colegio de Educación Infantil y Primaria Bilingüe José Pérez y Pérez.
- Suarez, N. (2012). Psicomotricidad: 5 años. Colegio de Educación Infantil y Primaria Bilingüe José Pérez y Pérez.

Sugrañes, E. y Ángel, M. (2007). La educación psicomotriz (3-8 años) cuerpo, movimiento, percepción, afectividad: una propuesta teórico-práctica. Barcelona: GRAO. 111-161.

Tapia, R. (s.f.). Desarrollo de habilidades motrices en los niños. [Figura]. Recuperado el 14 de Diciembre de 2018 de <https://www.monografias.com/trabajos104/desarrollo-habilidades-motrices-ninos/desarrollo-habilidades-motrices-ninos.shtml>

Walters, L. (2017). Mi hijo acaba de ser diagnosticado con dispraxia ¿Ahora qué? *Understood*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2018 de <https://www.understood.org/es-mx/learning-attention-issues/child-learning-disabilities/dyspraxia/my-child-was-just-diagnosed-with-dyspraxia-now-what>

Webb, J., et. al. (2013). El desarrollo asíncrono de niños superdotados. Recuperado el 03 de Abril de 2018 de [http://altascapacidadescse.org/pdf/7\\_desarrollo\\_asincrono.pdf](http://altascapacidadescse.org/pdf/7_desarrollo_asincrono.pdf)

Widemat. (s.f.). 5 divertidos ejercicios de respiración para niños. [Figura]. Recuperado el 01 de Diciembre de 2018 de <https://widemat.com/5-divertidos-ejercicios-de-respiracion-para-ninos/>

Хомеhko, h. (2017). Развивающая книжка. Мой первый опыт работы с фетром. [Figura]. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 de <https://www.youtube.com/watch?v=JlovvOCqPFg>

