



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

REDISEÑO DE LA HACIENDA SAN ANTONIO A CENTRO DE PROMOCIÓN
DE LAS RESERVAS NATURALES ALEDAÑAS AL VOLCÁN PASOCHOA
MEDIANTE LA RECREACIÓN DE ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE

AUTORA

VANESSA CAROLINA GALLARDO JÁCOME

TOMO I

AÑO

2019



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

REDISEÑO DE LA HACIENDA SAN ANTONIO A CENTRO DE PROMOCIÓN
DE LAS RESERVAS NATURALES ALEDAÑAS AL VOLCÁN PASOCHOA
MEDIANTE LA RECREACIÓN DE ACTIVIDADES AL AIRE LIBRE

Trabajo de titulación, presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía

Mgt. Gustavo Raúl Valencia Aguilar

Autora

Vanessa Carolina Gallardo Jácome

Año

2019

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido el trabajo, Rediseño de la hacienda San Antonio a centro de promoción de las reservas naturales aledañas al Pasochoa mediante la recreación de actividades al aire libre, a través de reuniones periódicas con la estudiante Vanessa Carolina Gallardo Jácome, en el semestre 201910, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Gustavo Raúl Valencia Aguilar

Magister dirección de empresas Constructoras e Inmobiliarias

C.I. 1703753051

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, Rediseño de la hacienda San Antonio a centro de promoción de las reservas naturales aledañas al Pasochoa mediante la recreación de actividades al aire libre, de Vanessa Carolina Gallardo Jácome, en el semestre 201910, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Ligia Gabriela Gómez Rosero

Máster universitario en Edificación

C.I. 1717311615

DECLARACIÓN DE AUTORIA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.

Vanessa Carolina Gallardo Jácome

C.I. 1720547692

AGRADECIMIENTOS

A todos los que formaron parte de mi crecimiento como profesional y como mejor persona.

DEDICATORIA

A mi padre y mi madre que me han dado lo más valioso que tengo en esta vida. Para Juanito, Mati y Sari para que vuelen mucho más alto que yo algún día.

RESUMEN

El siguiente trabajo de titulación propone por medio de la remodelación y diseño interiorista del Viejo Rosal, una antigua hostería – restaurante, a un centro de promoción para turistas locales y extranjeros. Tomando como concepto de diseño el estilo provenzal, característico de las cálidas viviendas campestres en el Sur de Francia.

El proyecto, al estar ubicado en el Km. 22 de la Av. Panamericana Sur en la parroquia de Tambillo del Cantón Mejía, se sitúa en un punto alejado de la capital del Ecuador, por lo que el proyecto mediante el uso de la iluminación, materiales y mobiliario ha logrado crear un ambiente que fusiona la naturaleza con las características típicas de la arquitectura provenzal, generando espacios que proporcionen al usuario un refugio lejos de la ciudad.

El lugar posee unos 1050,14 m², de los que se intervendrán 759,19 m². Abarcando el área de restaurante, ocio y entretenimiento, zona administrativa y zonas de reunión social.

Al ser un proyecto que empezó desde el concepto de una hacienda, el diseño se enfocó en reforzar los elementos arquitectónicos existentes y la propuesta interiorista para enmarcar la edificación y brindarle un aspecto diferente que gane el reconocimiento de los turistas locales y extranjeros por sus acogedores ambientes, basándose en el uso de materiales que transporten al usuario a un ambiente rústico y elegante, destacando las zonas características del concepto como salas de estar exteriores y comedores al aire libre. Permitiendo así que el proyecto fusione el entorno natural que presenta el cantón Mejía con los acogedores detalles de la Provenza en el Sur de Francia.

ABSTRACT

The final degree project, suggest by the remodeling and by the interior design of "El Viejo Rosal", an old hostel-restaurant, to a promotion center for local and foreign tourists, taking by design concept the style of "La Provenza", characteristic of the country houses from the south of France.

The project, as it's located at Km. 22 of the "Av. Panamericana Sur" in Tambillo - "Canton Mejía", it's located at a point far away from the city. Therefore, the project through the use of lighting, materials and furniture has managed to create an environment that blends nature with the typical characteristics of "La Provenza" architectural style, generating spaces that provide to the user a refuge away from the stress of the city.

The place has 1050.14 m² intervening 759.19 m². Covering the areas of the restaurant, entertainment area, administrative area and outdoor areas.

The project started from the concept of one country house, as a consequence, the design is focused on reinforcing the existing architectural elements and the interior proposal to provide a different aspect to "El Viejo Rosal", helping to attract more people, based on the use of materials that provide the user a rustic and elegant environment, emphasizing the characteristic areas of the concept, like outdoor living rooms and outdoor dining rooms. Thus, allowing the project to merge the natural environment of "El Canton Mejía" with the cozy details of "La Provenza" in the south of France.

ÍNDICE

1. CAPITULO I DELINEAMIENTO DEL TEMA.....	1
1.1 Introducción.....	1
1.2 Justificación.....	2
1.3 Alcance	3
1.4 Objetivos	5
1.4.1 Objetivo general	5
1.4.2 Objetivos específicos	6
1.5 Ubicación geográfica.....	7
1.6 Análisis IRM	8
1.6.1 IRM	8
1.7 Análisis foda.....	9
1.8 Soporte gráfico	11
2. CAPÍTULO II MARCO HISTÓRICO.....	15
2.1 El hombre en la naturaleza.....	15
2.1.1 Vestigios de conservación.....	16
2.2 Agricultores	18
2.2.1 Evolución agrícola y agraria, neolítico	18
2.2.2 Descubrimiento de américa.....	20
2.3 Humanidad sobre la naturaleza.....	21
2.3.1 La revolución industrial.....	21
2.3.2. La recreación en áreas verdes.	22
2.3.3. El deporte como una actividad	23
2.3.4 La aparición de los deportes extremos.....	24
2.4 El hombre a través de la naturaleza.....	25
2.4.1 Creación de las primeras áreas.....	27
2.5 Áreas protegidas en el ecuador.....	30

2.5.1 El refugio de vida silvestre pasochoa	33
2.5.1.1 Límites	33
2.5.1.2 Ubicación	34
2.5.1.3 Extensión	34
2.5.1.4 Clima.....	34
2.5.1.5 Fauna.....	34
2.5.1.6 Flora.....	34
2.5.1.7 Atractivos	35
2.5.1.8 Turismo	35
2.5.1.9 Centro de educación ambiental pasochoa (ceap).....	35
2.5.1.10 Senderos.....	36
2.5.1.11 Área de camping y albergues	36
2.6. Historia de la hacienda.....	37
3. CAPÍTULO III MARCO EDILICIO	38
3.1 Normativas generales	38
3.1.1 Normativas en reservas naturales.....	38
3.1.2 Constitución de la república del ecuador	38
3.1.2.1 Art. 57.- “	38
3.1.2.2 Art. 405.....	39
3.1.2.3 Art. 395.-	39
3.1.2.4 Art. 35.-	39
3.2 Libro III: Del régimen forestal.....	40
3.2.1 Art. 170.- “	40
3.2.2 Art. 178.- “	40
3.3 Libro IV: De la biodiversidad título II.....	40
3.3.1 Art. 6.-.....	40
3.4 Zonificación: Áreas que se pueden intervenir.	40
3.4.1 Zona de uso turístico y recreativo.....	41
3.4.2 Normas de uso y control	42
3.5 Normativas para centros educativos	42

3.5.1 Acústica	42
3.5.2 Colores.....	43
3.5.3 Iluminación.....	43
3.5.4 Tipos de iluminación.....	44
3.5.5 Ventilación	44
3.6 Normativas para acceso universal.....	45
3.6.1 Normativa para acceso universal en parques.....	46
3.7 Normativa para cocinas industriales.....	47
3.7.1 Almacenamiento y cámaras	47
3.7.2 Áreas de preparación.....	48
3.7.3 Preparación de platos fríos – prefabricados	48
3.8 Normativa prevención contra incendios	49
3.8.1 Art.351 prevencion contra incendios	49
3.8.2 Ordenanza 3457	49
3.8.3 Divisiones de sectores de incendio	51
3.8.4 Art.132 extintores de incendio.	52
3.9 Art.178 Áreas mínimas de recreación	52
3.9.1 Art.197 bar estudiantil	53
3.10 Art.68 Área higiénico sanitaria.....	53
4. CAPÍTULO IV MARCO CONCEPTUAL.....	54
4.1 Centros de conservación de reservas	54
4.1.1 Áreas protegidas alrededor del mundo.....	54
4.1.2 La metodología centros de recreación	55
4.1.3 Cantinas ecológicas	55
4.1.4 Identidad cultural en el cantón mejía.....	56
4.1.5 Pueblos mágicos méxico.....	57
4.1.6 Juegos tradicionales en el ecuador	57
4.1.6.1 Cometas.....	58
4.1.6.2 Trompo.....	58
4.1.7.3 Canicas	58

5. CAPÍTULO V MARCO REFERENCIAL	58
5.1 Referentes nacionales	58
5.1.1 Casa divina lodge – mindo	58
5.1.2 Cotopaxi pungo – paschoa	63
5.2 Referentes internacionales	67
5.2.1 Centro deportivo es puig	67
6. CAPÍTULO VI MARCO TECNOLÓGICO	70
6.1 Revestimientos	70
6.1.1 Reciclaje de madera	70
6.1.2 Tratamiento contra insectos	71
6.1.3 Tejer arquitectura	71
6.1.4 Maíz seco	72
6.1.5 Calefacción natural muro trombe	73
6.2 Aislamiento térmico interior	76
6.2.1 Trasdosoado	76
6.3 Aprovechamiento de aguas lluvias	77
6.3.1 Huerto hidropónico	77
7. CAPÍTULO VII MATRIZ INVESTIGATIVA	78
7.1 Introducción	78
7.2 Entrevistas	79
7.2.1 Análisis de entrevistas:	80
7.2.2 Entrevistado 1: omar toledo	80
7.2.3 Entrevistado 2: sandra guamán álvarez	83
7.2.4 Entrevistado 4: adriana paucar	87
7.2.5 Entrevistado 5: gabriela albán	90
7.2.6 Entrevistado 3: omar gallardo	93
7.3. Visitas personales	98
7.3.1 Centros de promoción	98
7.3.1.1 Hostería garceta sol	98

7.3.2 Centros de servicio de deportes	102
7.3.2.1 Mindo canopy adventures	102
7.4 Charlas y conferencias.....	106
7.4.1 Charla colegio de arquitectos quito.	106
1. José maría sáez – los algarrobos.....	106
7.4.2 Testimonio de visita sucúa.	108
7.5 Diagnóstico	113
7.6 Recomendaciones.....	115
8. CAPÍTULO VIII MARCO EMPÍRICO	118
8.1 Descripción detallada del espacio	118
8.1.2 Introducción	118
8.2 Ubicación	120
8.3 Historia del viejo rosal	120
8.4 Topografía	122
8.5 Descripción del viejo rosal	123
8.5.1 Flujos	124
8.5.2 Espacios	127
8.5.3 Elem. Arquitectónicos persistentes.....	132
8.5.3.1 Características encontradas	134
8.5.4 Materiales	136
8.5.4.1 Estructura.....	136
8.5.4.2 Revestimientos.....	137
8.5.5. Mobiliario.....	139
8.5.6 Servicios	141
8.5.7 Ventilación	142
8.5.7.1 Clima.....	143
8.5.7.2 Altitud.....	143
8.5.8 Calefacción	144
8.5.9 Iluminación.....	146
8.6 Conceptualización	147

8.6.1 Definición de concepto de diseño.....	147
8.6.2 Características: el provenzal	148
8.6.2.1 La cocina.....	149
8.6.3 Cromática.....	150
8.6.4 Materialidad	151
8.6.5 Estilo provenzal: la lavanda.....	152
8.6.6 Aplicación del concepto.....	153
8.7 Condicionantes y determinantes.....	155
9. CAPÍTULO IX PARTIDO ARQUITECTÓNICO.....	156
9.1 Zonificación	156
9.2 Diagrama de flujos	157
9.3 Diagrama de relación	158
9.4 Cuadro de necesidades	159
REFERENCIAS	167

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Ubicación Viejo Rosal parroquia Tambillo	7
Figura 2. Recorrido desde Quito hacia Viejo Rosal	7
Figura 3. . IRM hacienda San Antonio Viejo Rosal	8
Figura 4. Viejo Rosal vista de casetas en jardines exteriores.....	11
Figura 5. Viejo Rosal vista de jardines en exteriores.....	11
Figura 6. Viejo Rosal vista de fachada frontal edificación de alojamiento	11
Figura 7. Viejo Rosal vista desde fuente hacia edificación de alojamiento	12
Figura 8. Pasillo hacia Comedor desde habitaciones alojamiento.	12
Figura 9. Pasillos acceso hacia habitaciones.	12
Figura 10. Vista de Comedor exterior y área de ocio.....	13
Figura 11. Vista Arquitectura en Recepción.	13
Figura 12. Vista de pasillo hacia oficinas y bodega.	14
Figura 13. Vista Comedor Interior y chimenea decorativa.	14
Figura 14. Arte Rupestre cuevas de Cantabria, España.....	17
Figura 15. Cosecha de trigo.	18
Figura 16. Domesticación de animales.....	19
Figura 17. Entorno industrializado en Inglaterra.	22
Figura 18. Deportes en el siglo XIX.	24
Figura 19. Bisonte América del Norte.....	26
Figura 20. Parque Nacional Tijuca.	27
Figura 21. Bisontes en Yellowstone.	28
Figura 22. Volcán Barva.....	28
Figura 23. Áreas reconocimiento internacional.....	32
Figura 24. Mapa de áreas protegidas Ecuador.....	32
Figura 25. Ubicación Ref. de Vida Silvestre P.....	33

Figura 26. Duración de desarrollo de senderos.....	36
Figura 27. Cima del Pasochoa.	36
Figura 28. Hacienda la Cienega.	37
Figura 29. Tabla de Normas Jurídicas y órganos	38
Figura 30. Áreas mínimas por comensales	47
Figura 31. Áreas para zonas de almacenamiento por comensales.	47
Figura 32. Área para mesones de preparación.	48
Figura 33. Costumbres Cantón Mejía.....	56
Figura 34. Logo casa divina.	58
Figura 35. Habitaciones compartidas.	59
Figura 36. Baños Casa divina.	60
Figura 37. Salas de Estar.....	60
Figura 38. Cabañas vista exterior. ´	61
Figura 39. Cabañas vista comedor / recepción.	61
Figura 40. Mobiliario se mantiene junto a la naturaleza.....	62
Figura 41. Servicios.	62
Figura 42. Vista exterior.	63
Figura 43. Arquitectura.....	63
Figura 44. Esquema actividades.	64
Figura 45. Esquema actividades.	64
Figura 46. Esquema actividades.	65
Figura 47. Esquema actividades.	65
Figura 48. Esquema actividades.	66
Figura 49. Vista Exterior.....	67
Figura 50. Canchas deportivas.....	68
Figura 51. Fachadas Sur y Este.....	68

Figura 52. Acceso Canchas deportivas.....	69
Figura 53. Totomoxtle.	73
Figura 54. Funcionamiento del Muro Trombe.....	74
Figura 55. Patios interiores dentro de la edificación.	75
Figura 56. Funcionamiento de huerto hidropónico.	77
Figura 57. Estructura de tanques de Riego Hidropónico.	77
Figura 58. Cabañas en torno a fogatas	98
Figura 59. Cabañas en exteriores para camping.....	99
Figura 60. Cabañas en torno a árbol de mil hojas.	100
Figura 61. Botes a las orillas del Rio Nambillo	100
Figura 62. Actividades de Recreación en áreas verdes.....	101
Figura 63. Actividades de Recreación en áreas verdes.....	101
Figura 64. Actividades de Recreación en áreas verdes.....	102
Figura 65. Actividades de Recreación en áreas verdes.....	102
Figura 66. Estructuras en exteriores del área de entrenamiento.	103
Figura 67. Área de recepción.	103
Figura 68. Área de preparación.....	104
Figura 69. Área de aprovisionamiento de equipos.	104
Figura 70. Área de aprovisionamiento de equipos.	105
Figura 71. Área de tarabitas y juegos en exteriores.	105
Figura 72. Área de visitas guiadas elaboración del chocolate.	106
Figura 73. Casa Los Algarrobos.....	107
Figura 74. Exterior del Centro de interpretación.	108
Figura 75. Maqueta representativa del parque.....	109
Figura 76. Cambio de niveles entre áreas.....	110
Figura 77. Cambio de niveles entre áreas.....	110

Figura 78. Estructuras entre pasillos.	111
Figura 79. Estructuras entre pasillos.	111
Figura 80. Vista desde área de conferencias.	112
Figura 81. Estructuras para información del parque.	112
Figura 82. Mirador dentro del parque Botánico.	113
Figura 83. Vista de la habitaciones y áreas verdes hostería.	118
Figura 84. Áreas verdes de la hostería.	118
Figura 85. Plano sin intervención del Viejo Rosal.	119
Figura 86. Ubicación Viejo Rosal	120
Figura 87. Vista de la hostería del Viejo Rosal.	120
Figura 88. Ruta de los Volcánes en sus alrededores.	122
Figura 89. Ruta de los Volcánes en sus alrededores.	122
Figura 90. Vista de los exteriores del Viejo Rosal.	123
Figura 91. Ingreso Principal	124
Figura 92. Entrada restaurante.	125
Figura 93. Vestíbulo entrada hacia restaurante.	125
Figura 94. Zonificación actual del Viejo Rosal	126
Figura 95. Recepción	127
Figura 96. Minibar.	128
Figura 97. 1ra Sala de comedor	127
Figura 98. Comedor 2.	129
Figura 99. Rampa hacia Cocina	129
Figura 100. Comedor 3.	130
Figura 101. Recepción	130
Figura 102. Vista de Comedor Exterior y entramado en cubierta.	131
Figura 103. Exteriores y vista a la Ruta de los Volcanes.	132

Figura 104. Vigas secundarias de madera.....	133
Figura 105. Vigas secundarias de madera.....	133
Figura 106. Área de comedor.....	134
Figura 107. Ladrillo prensado.....	136
Figura 108. Bloque de hormigón	136
Figura 109. Unión de parquet con piso laminado de madera	137
Figura 110. Zócalos en esquinas de habitaciones en restaurante.	137
Figura 111. Maceteros entre vanos de restaurante.	139
Figura 112. Piedra Laja en paredes de baños en Sala de Eventos	138
Figura 113. Ingreso de los empleados	141
Figura 114. Funcionamiento de la cocina – Entrada comensales.....	141
Figura 115. Dirección del viento.....	142
Figura 116. TEMPERATURA DEL VIENTO.....	143
Figura 117. Techos de Teja Curva.....	144
Figura 118. Techos de Teja Curva.....	145
Figura 119. Vista de chimeneas en restaurante – Chimenea decorativa en comedor exterior.	145
Figura 120. Sistema de pared doble.	144
Figura 121. Exteriores Viejo Rosal/ Casa estilo Provenzal.....	147
Figura 122. Casa provenzal.	148
Figura 123. Casa Provenzal Sur de Italia, 2004	149
Figura 124. La cocina en la Provenza.	149
Figura 125. Cromática Provenzal.	150
Figura 126. Cromática Cálida Provenzal.....	150
Figura 127. Hacienda Provenzal.	151
Figura 128. Materialidad Provenzal.....	151

Figura 129. Materialidad Provenzal.....	152
Figura 130. Hacienda Provenzal.	152
Figura 131. Hacienda Provenzal uso de lavanda.	153
Figura 132. Hacienda Provenzal.	153
Figura 133. Zonificación propuesta.....	156
Figura 134. Diagrama de Flujos.....	157
Figura 135. Diagrama de Relación.....	158

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Análisis FODA.....	9
Tabla 2. Modelos de Relación Humana.....	15
Tabla 3. Elementos arquitectónicos del Viejo Rosal.....	134
Tabla 4. Mobiliario existente del Viejo Rosal.....	139
Tabla 5. Iluminación existente del Viejo Rosal.....	146
Tabla 6. Condiciones y determinantes.....	155
Tabla 7. Área de Ingreso principal, zona administrativa.....	159
Tabla 8. Área de Restaurante.....	160
Tabla 9. Área de cocina.....	161
Tabla 10. Área de servicio, salón de eventos.....	162
Tabla 11. Comedor exterior.....	163
Tabla 12. Tienda de orgánicos, recibidor.....	164
Tabla 13. Huerto, área de exposición, espejo de agua.....	165
Tabla 14. Zona de Ocio, zona de camping.....	166

1. CAPITULO I DELINEAMIENTO DEL TEMA

1.1 INTRODUCCIÓN

“El hombre siempre estará en la constante búsqueda de un lugar en la naturaleza para darle razón a todo lo que da valor a la vida” (Nietzsche, 1984). En el siglo 21, el stress ha llegado a ser una de las principales causas de enfermedades de los seres humanos. Las ciudades se han colmado de un sin fin de establecimientos que ofrecen actividades libres de stress, sin embargo, muchas de estas actividades solo se centran en las ciudades.

A lo largo de la historia, la relación humana – naturaleza, ha ido cambiando constantemente. Con el tiempo, gracias al constante avance tecnológico, las ciudades han ido creciendo y en ciertos casos han ido acaparando la atención de las grandes multitudes en espacios atosigantes, posicionando al estrés como uno de las enfermedades más comunes del siglo 21. Con ello el número de personas que buscan alternativas de entretenimiento fuera de la ciudad incrementa permitiendo a las actividades que se vinculan con la naturaleza crecer como principal atractivo turístico, innovando la propuesta turística, ya sea para extranjeros o ecuatorianos. Por ende, ¿Por qué no fomentar la creación de espacios que se enfoquen en la vida fuera de las grandes ciudades?

Actualmente, en el Ecuador, existen varios espacios dedicados al esparcimiento cerca de la naturaleza, sin embargo, pasan desapercibidos. Uno de ellos es la hostería – restaurante Viejo Rosal, en el cantón Mejía. Esta hostería, a pesar de su atractivo natural como hacienda y de su entorno lleno de paisajes montañosos, no llega a alcanzar su máximo potencial. Por ello, se considera importante potenciar mediante el diseño interior el atractivo del Viejo Rosal para la visita de nuevos visitantes y crear una fuente de esparcimiento diferente dentro de un ambiente natural. Teniendo como objetivo crear un centro que dé a conocer las áreas naturales que se encuentran en el sector promocionando el encanto de la vida en la naturaleza.

1.2 JUSTIFICACIÓN

El hombre en el pasado poseía un vínculo con la naturaleza, con el tiempo, las ciudades sobre poblaron nuestro medio creando metrópolis adaptadas a una sociedad monótona, hoy en día la ciudad, el núcleo urbano de una sociedad, está saturada de establecimientos que ofrecen actividades, dirigidas hacia un público que aprecia la vida urbana de una ciudad, excluyendo a aquellos que buscan otro tipo de actividades que garanticen un ambiente libre del stress que puede causar la misma.

Por ello es importante fomentar la creación de establecimientos diseñados para brindar alternativas de entretenimiento dirigidas hacia un reencuentro con la naturaleza donde el público adulto encuentre un refugio fuera de la civilización permitiéndoles explorar nuevas actividades de recreación y a su vez nuevas locaciones dentro del Ecuador. De este modo, el proyecto se centrará en resolver la necesidad de crear un centro de entretenimiento cultural, artístico y recreativo, situado en las afueras de la ciudad.

La hostería – restaurante, El Viejo Rosal se encuentra en el cantón Mejía, en la parroquia de Machachi, cerca de las faldas del inactivo Volcán Pasochoa, ubicada a unos 15 km de la capital (1h), una antigua hacienda colonial con más de 300 años de antigüedad en el medio del bosque montano nublado, siendo un lugar estratégico para que el usuario realice actividades que no puede encontrar en la ciudad pero que a su vez fusione la comodidad del campo con los servicios que se puede encontrar en la ciudad. Actualmente la hostería diariamente acoge a 200 personas contando el área de hospedaje.

En la actualidad las familias ecuatorianas buscan sitios de entretenimiento que innoven las alternativas de entretenimiento existentes en la vida urbana de la ciudad, por esta razón es importante que se empiece a fomentar la construcción y el diseño de establecimientos que se enfoquen en brindar espacios en donde

las personas puedan distraerse con actividades al aire libre, por lo que es necesario direccionar estas actividades lejos de la vida urbana.

La propuesta de diseñar un centro de entretenimiento cultural y artístico para adultos fuera de la ciudad se vuelve una necesidad permitiendo la apertura de alternativas de entretenimiento que promocionen las Reservas Naturales que encontramos en otras parroquias como La Reserva de la Vida Silvestre Pasochoa, haciendo un centro exclusivo y único al brindar actividades alternativas como talleres de conocimiento sobre la fauna y flora del lugar, restaurantes, talleres y tiendas que promocionen la diversidad del sector y a su vez al ser un centro cultural y artístico, los visitantes tendrán una galería de arte a disposición del usuario.

A su vez, la hacienda al ser una de las edificaciones que datan de la época colonial del sector, existen elementos arquitectónicos que necesitan ser preservados mediante la rehabilitación de espacios, ayudando a preservar el legado histórico de la hacienda. La hacienda adaptara sus espacios para que aloje actividades que en el día de hoy son fomentadas para impulsar un acercamiento cultural e histórico hacia las tradiciones del Ecuador brindando un espacio libre stress que a su vez innove las alternativas de entretenimiento que un establecimiento en la ciudad no puede ofrecer.

1.3 ALCANCE

El proyecto está situado en las afueras de Quito, en el cantón Mejía en la parroquia de Tambillo, en la Panamericana Sur Km.9, a una hora de la capital, en la hostería – restaurante El Viejo Rosal, con un área bruta de 1050.14 m² de la cual se intervendrá 759.19 m². Actualmente el Viejo Rosal está dirigido hacia los empresarios, familias y turistas que vienen de paso desde las afueras de la ciudad de Quito. En total la hostería puede abarcar un total de 114 personas sin cortar el área de alojamiento.

La propuesta se centrará en crear espacios de reunión al aire libre, por lo que se implementará un área que proponga a los usuarios a visitar el centro de promoción del Refugio de Vida Silvestre Pasochoa mediante un área de exposición turística que muestre la flora y fauna del sector y las actividades que se pueden realizar en las vías alternas desde el Viejo Rosal hacia el Refugio, también se destacara como principal actividad el avistamiento de volcanes como Pasochoa, Ilinizas, Corazón, Sincholagua y Cotopaxi. Estas áreas estarán vinculadas a una sala de juegos andinos con una variedad de módulos de juego que rememoren los juegos tradicionales del sector como son los cocos, los trompos, las canicas y espacios de elaboración de cometas de papel. Finalmente adjunto a las áreas antes mencionadas tendremos un huerto hidropónico que permita a los usuarios recolectar los frutos que se pueden encontrar comúnmente en el sector, tales como el taxo, la uvilla y el mortiño, a su vez este huerto tendrá acceso tanto desde el interior como desde el exterior del Viejo Rosal, proponiendo espacios amplios y atractivos para los usuarios.

También se diseñará una tienda natural que se centrará en la venta de alimentos orgánicos y de semillas vinculado al restaurante, permitiendo un recorrido que obligue al usuario recorrer la tienda. La tienda de orgánicos ayudara a los productores agrícolas locales a promocionar sus productos y a dar a conocer una nueva alternativa de alimentos a los usuarios, la cual podrán llevar como recuerdo del Viejo Rosal.

El restaurante contará con un bar destinado hacia un público adulto, presentado a los usuarios las bebidas gourmet, de manera que ofrecerá un servicio de degustación de bebidas tradicionales ecuatorianas no alcohólicas como: Guarapo, canelazo, chicha, horchata, sangría, colada morada o guayusa. El bar de bebidas tradicionales propondrá una circulación libre entre mesas, de manera que cambiará la perspectiva de un bar como tradicionalmente lo imaginamos. La interacción entre mesas altas permitirá una circulación por el área de exposición turística conduciéndolos hacia la sala de juegos tradicionales, es decir creara un

recorrido dinámico de enriquecimiento sobre la naturaleza y las tradiciones que se tratan de recuperar con la exposición de juegos tradicionales locales.

El restaurante que ofrecerá comida típica serrana con una variedad de infusiones de las plantas del campo. A su vez el restaurante reactivará las tradiciones ecuatorianas mediante la incorporación de un horno de leña que ofrezca platos diferentes y con distintos sabores.

Finalmente, ya que se busca brindar al usuario una propuesta de entretenimiento que innove las actividades que se encuentran en la ciudad, el proyecto tendrá como principal atractivo los espacios de reunión en exteriores que permitirán visualizar el panorama montañoso que se puede ver desde el Viejo Rosal. Para ello se diseñarán comedores en exteriores llevando al usuario a apreciar la vida nocturna natural que no se puede visualizar sin supervisión de un profesional dentro del Refugio de Vida Silvestre Pasochoa. A su vez estos espacios de reunión en exteriores se encontrarán colmados de vegetación que crearan un ambiente cálido, acogedor y más que nada natural para los que buscan una pausa a lo ajetreado que puede llegar a ser la vida en la ciudad. Con ello se logrará crear un espacio que permita al usuario disfrutar de las áreas naturales que el sector cerca del Pasochoa ofrece y tan pocas personas conocen, permitiendo crear una alternativa innovadora de entretenimiento e interiorismo de carácter artesanal y natural.

1.4 OBJETIVOS

1.4.1 OBJETIVO GENERAL

- Diseñar un centro de recreación turística que ofrezca espacios de reunión vinculados a un espacio natural ofreciendo comodidad al usuario y un área de entretenimiento alternativo que rememore las tradiciones locales implementando nuevas tecnologías en el medio actual.

1.4.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Rediseñar los espacios de la hacienda enfocándose en la representación de las tradiciones serranas del Ecuador mediante el diseño de interiores, vinculándose con el tipo de comida y ambiente que ofrece el Viejo Rosal.
- Proponer espacios que se configuren con el paisaje y el estilo tradicional del establecimiento para crear espacios de recreación y deportes de aventura.
- Fomentar las tradiciones ancestrales culinarias de la Serranía Ecuatoriana mediante el diseño interiorista que se propondrá en las diferentes áreas del Viejo Rosal.
- Implementar nuevas técnicas de revestimiento haciendo uso de materiales que evoquen los parajes montañosos que se pueden apreciar en los exteriores del establecimiento.
- Crear un área de exposición turística que dé a conocer a los turistas sobre la vida silvestre del sector y promocionar las diferentes actividades que se puede disfrutar dentro del Refugio de Vida Silvestre Pasochoa cerca del Viejo Rosal.
- Crear miradores que se vinculen con el restaurante para habilitar el servicio nocturno del Viejo Rosal.
- Resaltar la fachada del Viejo Rosal proponiendo un diseño acogedor que permita apreciar los espacios verdes del sector en exteriores respirando el aire puro del lugar.

1.6 ANÁLISIS IRM

La edificación ha ido cambiando con el tiempo, pero la única fachada que se ha mantenido en la que da vista a vía Panamericana, por lo que lo que últimamente se ha construido en los últimos 10 años ha cambiado la fachada del lugar, modificando los ambientes que el local ofrece. Al haber sido una hacienda se mantienen los espacios verdes en el exterior y siguen sin intervenir el día de hoy. Finalmente se observa que la edificación no está sujeta a los planos por lo que se denota la poca planificación que se ha tenido, siendo la construcción de los espacios que se ve en la actualidad, una de las demandas que se han acaecido con el paso del tiempo, una edificación configurada a las necesidades.

1.6.1 IRM

* INFORMACIÓN PREDIAL				
DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO				
C.C.R.U.C.:	1715458073			
Nombre o razón social:	RODRIGUEZ TOAPANTA RICARDO FERNANDO Y OTROS			
DATOS DEL PREDIO				
Número de predio:	562990			
Geo clave:	170101260780118111			
Clave catastral anterior:	32703 06 006 000 000 000			
En derechos y acciones:	SI			
ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN				
Área de construcción cubierta:	1050.14m ²			
Área de construcción abierta:	356.12m ²			
Área bruta total de construcción:	1046.26m ²			
DATOS DEL LOTE				
Área según escritura:	5323.00 m ²			
Área gráfica:	4360.89 m ²			
Frente total:	91.00 m			
Máximo ETAM permitido:	10.00 % = 532.30 m ² [SU]			
Zona Metropolitana:	TAMBILLO			
Parroquia:	TAMBILLO			
Barrio/Sector:	EL ROSAL			
Dependencia administrativa:	Administración Zonal			
IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE				
ZOOM 1 ZOOM 2 ZOOM 3 Nueva consulta Generar IRM preliminar El IRM debe ser obtenido en: Administración Zonal Quilumba				
* CALLES				
Fuente	Calle	Ancho (m)	Referencia	Nomenclatura
IRM	CAMINO DE LOS INCAS	30	15 m del eje	
Para modificar o eliminar la información de las vías cuya fuente es el sistema SIREC-Q, debe acercarse a la Jefatura zonal de catastro de la Administración Zonal respectiva				
REGULACIONES				

Figura 3. IRM hacienda San Antonio Viejo Rosal
Tomado de : (GAD Mejía,2019)

1. 7 ANÁLISIS FODA

Tabla 1.

Análisis FODA del proyecto

Fortalezas	Debilidades
<ul style="list-style-type: none"> • Al estar alejado de la ciudad, la hostería estará centrada en actividades que lo vinculen al exterior. • El estilo arquitectónico tradicional debe manejarse en todos los espacios de la hacienda. • La hacienda al estar en un punto estratégico de la carretera posee una visualización directa desde la salida del poblado por lo que el diseño debe enfatizarse en la recepción de la hostería. • Al estar en la mitad del bosque la hacienda posee una vista desde todos los ángulos de la naturaleza y del Pasochoa. • En el sector existen extranjeros que buscan alternativas de entretenimiento. • Las actividades que se realizarán tendrán un enfoque a preservar las tradiciones del lugar y para brindar 	<ul style="list-style-type: none"> • Posee detalles arquitectónicos que datan desde 1920 por lo que es necesario mantener un sumo cuidado con la remodelación para mantenerse en el estilo de la edificación • Los servicios como hospitales, centro de salud o farmacias no encuentran cerca de la hacienda. • La circulación vehicular dificulta el acceso al establecimiento • La accesibilidad universal no se encuentra en los espacios exteriores.

<p>una experiencia enriquecedora culturalmente.</p>	
<p>Oportunidades</p>	<p>Amenazas</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Brindar un espacio que innova la propuesta de entretenimiento en la ciudad, llevándola a las afueras de la ciudad. • Dara conocer la belleza de las localizaciones alejadas de la ciudad. • Ofrecer a los visitantes una propuesta de entretenimiento diferente, fomentando la actividad al aire libre. • Preservar el legado de la hacienda. • Ofrecer a visitantes extranjeras alternativas de entretenimiento que se enfoquen al deporte de aventura • Abrir el mercado y turismo del Viejo Rosal y del sector hacia los extranjeros. 	<ul style="list-style-type: none"> • Se encuentra en un punto alejado de la ciudad dificultando su llegada. • No es un punto muy conocido por lo pueblo aledaños ni en la ciudad. • Competencia con actividades urbanas • No tiene alojamiento formal como hoteles para personas de tercera edad • Servicios urbanos en el sector.

1.8 SOPORTE GRÁFICO



Figura 4. Viejo Rosal vista de casetas en jardines exteriores.



Figura 5. Viejo Rosal vista de jardines en exteriores.



Figura 6. Viejo Rosal vista de fachada frontal edificación de alojamiento



Figura 7. Viejo Rosal vista desde fuente hacia edificación de alojamiento.



Figura 8. Pasillo hacia Comedor desde habitaciones alojamiento.



Figura 9. Pasillos acceso hacia habitaciones.



Figura 10. Vista de Comedor exterior y área de ocio.



Figura 11. Vista Arquitectura en Recepción.



Figura 12. Vista de pasillo hacia oficinas y bodega.



Figura 13. Vista Comedor Interior y chimenea decorativa.

2. CAPÍTULO II MARCO HISTÓRICO

2.1 EL HOMBRE EN LA NATURALEZA

Desde el inicio de la humanidad, la curiosidad y la necesidad han llevado al ser humano a buscar formas de proveerse de la naturaleza para subsistir. Con el paso del tiempo esta exploración del medio, llevo al descubrimiento de técnicas permitiendo el conocimiento científico para adaptarse al medio acorde a los cambios del tiempo, sin embargo, en algún punto entre la necesidad y el exceso, el hombre sobrepaso las capacidades del medio explotando sus recursos y destruyéndola con el paso de los años.

Mediante el siguiente esquema de Barandiaran, un historiador chileno, ha sintetizado la relación del hombre con la naturaleza hasta la actualidad, por lo que mediante la línea de tiempo se analizara brevemente los periodos, hasta llegar a la aparición de las reservas naturales en el mundo y en el Ecuador.

Tabla 2.

Modelos de relación humana

No.	Etapas del desarrollo humano	Tipo de sociedad	Visión de mundo	Modelo educativo	Enfoque educativo
1	Humanidad en la Naturaleza	Nómada	-	-	Transmisión
2	Humanidad con la naturaleza	Agrícola	Dogmática	-	Transmisión

3	Humanidad sobre la naturaleza	Industrial	Mecanicista-cientificista	Educación tradicional	Enseñanza
4	Humanidad a través de la naturaleza	Informativa	Sistema Holista	Educación activa-experiencial	Aprendizaje

Adaptado de : (Barandiaran, 2014)

2.1.1 PREHISTORIA – VESTIGIOS DE CONSERVACIÓN DE ESPACIOS SAGRADOS

La idea de conservar las áreas naturales inicia desde que el hombre comienza a explorar su entorno como su hogar. En el Paleolítico, 40.000 o 50.000 años atrás (Webnode, 2017), el hombre no es productor ni domestica animales, es consumidor o recolector generando una simbiosis entre hombre y naturaleza. Para que esta simbiosis se mantuviera las tribus primitivas empezaron a definir ciertas zonas como sagradas, vedándolas de la visita o del uso de cualquier ser viviente.

“En el paleolítico superior el Homo Sapiens crea las primeras manifestaciones artísticas que conocemos como Arte Rupestre: bajo-relieves, estatuillas, grabados en piedra y en hueso, pinturas y grabados parietales” (Barandiarán, 1931). El Hombre de Cromañón trata de representar la naturaleza y todo lo que ve en su entorno, tanto animales como el hombre mismo. Sin embargo, muchas de las pinturas y grabados se encuentran en los sitios más profundos y ocultos de las cavernas en Europa, lo que lleva a los arqueólogos a creer que un motivo mágico o religioso había inspirado su creatividad.

“El arte rupestre, el de la zona franco-cantábrica, sobre todo, se ha desarrollado en las cavernas. La mayor parte de sus producciones ocupan los sitios más oscuros e inaccesibles” (Barandiarán, 1931). Las tribus primitivas sienten la necesidad de buscar lugares en la naturaleza que consideraban inaccesibles para convertirlos en espacios sagrados, la cual, en gran parte se trataba del primer vestigio de una idea de religión. Las representaciones graficas rendían culto mediante los grabados en las cuevas a la fecundidad de la caza y la multiplicación de los animales. Como si se tratase de una cábala para garantizar la supervivencia de las tribus en un entorno salvaje.

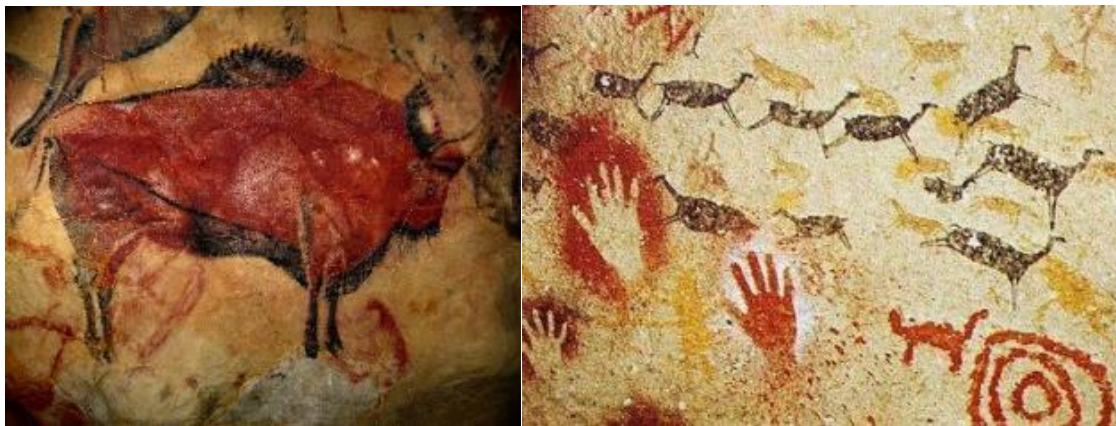


Figura 14. Arte Rupestre cuevas de Cantabria, España.

Tomado de : (WordPress, s.f)

Así, el principio consistía en la creencia de que cualquier imagen que se plasmara en la caverna influiría en la original. El hecho de que la vida de los pobladores no se desarrollara nunca en la proximidad de estas inhabitables zonas, nos permite confirmar la importancia que las tribus primitivas le atribuían a estas zonas inhabitables para conservarlos como espacios sagrados de culto con el fin de reforzar la simbiosis que el hombre inconscientemente creó con la naturaleza a medida que evolucionaba.

2.2 EL HOMBRE CON LA NATURALEZA – AGRICULTORES

2.2.1 EVOLUCIÓN AGRÍCOLA Y AGRARIA, NEOLÍTICO

Han pasado 10,000 mil años (Montaño, 2015) y gracias al fin de la última era glacial el orden natural de la humanidad en la naturaleza comienza a cambiar e inicia un nuevo tipo de simbiosis con la naturaleza. Con el cambio climático el hombre inicia la revolución agrícola ya que con la alteración del entorno nace una nueva vegetación, una de ellas fue la variación genética del trigo. Esta forma híbrida del trigo poseía espigas mucho más duras que el anterior, imposibilitando que el viento pueda dispersar su semilla fácilmente por el aire. Para que pueda plantarse por sí sola el humano interviene y solo mediante su ayuda esta semilla, llamada trigo de pan hoy en día, puede ser escogida, cosechada y sembrada en el terreno (Montaño, 2015). Así la simbiosis se convierte en la dependencia del humano y la planta.



Figura 15. Cosecha de trigo
Tomado de : (WordPress. s.f.)

A su vez, el hombre inicia una relación con los animales, ya no solo los caza ahora los domestica permitiéndoles crear una comunidad agraria y se puede hablar de la formación de una civilización ya que, se dominaba la forma en que el hombre podía aprovechar los recursos naturales para expandir el conocimiento sobre el entorno, es decir el hombre ya no era dominado a voluntad de la naturaleza. Esta relación coloca al medio como la base estructural familiar,

económica, cultural, política y vital de la sociedad gracias a la constante búsqueda de conocimiento del hombre. (Montaño, 2015)

El hombre selecciona a las personas con mayor vigor para llevar a cabo la caza de animales, corrían saltaban y la naturaleza intocada era su cancha. El deporte inconscientemente se había tomado lugar de las comunidades.



Figura 16. Domesticación de animales

Tomado de : (Web Historiae, s.f.)

Han pasado 6.000 años y se ha desarrollado una civilización urbana y con ello llega la presión sobre el entorno natural. La conservación del ambiente sigue estando ligada a los tabúes religiosos permitiendo que animales y vegetales sean protegidos e impidiendo que los bosques y montañas sagradas sean poblados y destruidos, según estudios se muestran evidencias en escritos de la creación de reservas naturales o parques para proteger la fauna en áreas naturales. "Civilizaciones tales como los Inca o los Fenicios desarrollaron sofisticadas técnicas de sostenimiento de tierras en laderas, y de prevención de la erosión, haciendo más eficaz el uso del agua para riego." (Webnode, 2017).

Debido a la falta de tecnología dependían del Sol, por lo que todo era renovable, el consumo de leña se utilizaba como combustible y se inició la fabricación de carbón vegetal. A su vez, se añadió el trabajo animal, el uso de la energía eólica para mover molinos. Los bosques fueron sustituidos por pastos, para obtener el alimento del ganado y para conseguir los cultivos.

Las mejoras tecnológicas dieron apertura a que la humanidad comenzara a fundir metales como: cobre, bronce y, posteriormente, hierro (Webnode, 2017) para la fabricación de herramientas metálicas e instrumentos de labranza, como el arado, la azada y la herradura, etc. Estos instrumentos, junto con la invención de la rueda, proporcionaron una mayor eficacia en las labores agrícolas, lo que posibilitó la explotación de nuevas tierras y la producción de alimentos suficientes con los que mantener a un mayor número de personas. El hombre comenzaba a explotar la naturaleza.

Finalmente; en Europa; la excavación de minas llevo al deteriorado del suelo, por lo que los pueblos tuvieron que colonizar nuevas tierras para encontrar nuevos terrenos para su explotación. Así comienza la época de los grandes descubrimientos, como el de América, lo que acentuó el proceso de deforestación, transformando cada vez más el paisaje (Webnode, 2017).

2.2.2 DESCUBRIMIENTO DE AMÉRICA

En el siglo XV, se extendió la influencia de la cultura europea por el mundo. Los europeos se equiparon con nuevas y poderosas tecnologías, por lo que el ser humano se comienza a desligar de la naturaleza y empieza a explotar la naturaleza. La apreciación de la naturaleza no es puesta en consideración, dejando de lado por la necesidad de crecimiento territorial.

Durante esos periodos la mentalidad de los exploradores y colonos estaba enfocada en sacar la mayor producción de las tierras colonizadas. La erosión de las tierras y la destrucción de la vegetación natural y la fauna, acompañaron a la colonización europea de las Américas, Australia y África.

A pesar de ello, a principios del siglo XVII, se promovieron ideas y prácticas para la conservación de bosques en Inglaterra y Francia, debido a que durante su crecimiento se destruyeron bosques naturales, como resultado de la demanda

de madera (Eco sitio, 2009). Solo en Europa, se tiene registro de que la nobleza preservó áreas naturales intactas pero netamente para la cacería deportiva o para la producción de madera (Barborak & Moore, 2006) Por ello actualmente, podemos ver una diferencia entre la belleza del panorama occidental con el oriental, la conservación de espacios naturales fueron pensados desde un principio como un espacio sagrada de recreación, a pesar de que esto solo lo podían disfrutar los nobles, hoy en día todos podemos disfrutar de la naturaleza y los reservas de protección de flora y fauna.

2.3 HUMANIDAD SOBRE LA NATURALEZA

2.3.1 LA REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

Entre el siglo XVIII y el XIX, la aparición de las industrias marco el fin del trabajo manual gracias a la aparición de las maquinas que facilitaban el trabajo, con ello los recursos naturales comenzaron a ser explotados de manera masiva y se produjo un deterioro ambiental por ende una “degradación del paisaje” (Villar , 2010). Con ello, la fabricación en serie expandió el comercio y surge la necesidad de crear mejores carreteras y medios transporte terrestre dando lugar a la invención del ferrocarril y la máquina de vapor.

Durante los siguientes años el hombre se empeña en lograr alcanzar el conocimiento para dominar y controlar la naturaleza, olvidando su dependencia de la misma y llegando a pensar que los recursos son ilimitados. Con el tiempo se comenzó a sustituir la energía hidráulica por la quema de madera y, posteriormente, por carbón mineral, cuando los bosques ingleses se pusieron en peligro de agotamiento.



Figura 17. Entorno industrializado en Inglaterra

Tomado de : (Webnews, s.f.)

Durante este tiempo, la relación de la humanidad sobre la naturaleza proporcionó un conocimiento técnico significativo para el desarrollo de lo que hoy en día conocemos como sociedades de primer mundo, sin embargo, produjo un quiebre en el sistema ecológico por lo que el estilo de vida deja de ser sustentable.

2.3.2. LA INDUSTRIALIZACIÓN Y LA RECREACIÓN EN ÁREAS VERDES.

Debido al impacto de la Revolución Industrial, se toma en cuenta la importancia de crear áreas verdes, con un entorno en pleno crecimiento industrial, era necesario no solo crear espacios de recreación dentro de la naturaleza sino también crear infraestructura que se destine al apoyo de la contemplación de los paisajes y bosques que aún se encontraban sin la intervención de las fábricas, dando apertura a los espacios públicos fuera de las avenidas en áreas alejadas de las zonas industriales.

La intención fue clara, mejorar la calidad de vida que se estaba creando, era una época de renovación, las nuevas tecnologías estaban emergiendo, por lo que de

lado a lado se tomaron las áreas verdes para la creación de parques recreativas y vías verdes.

A su vez se planteó como objetivo la protección ecológica, pero la falta de conocimiento, llevó a mala planificación, los mismos centros recreativos requerían de mayor mantenimiento con máquinas y equipo de gran magnitud, como los estadios para deportes en auge. La experimentación con el tiempo llevaría al mejoramiento de la indumentaria.

Este acto se tomó como el rescate de los espacios verdes que habían sido desplazados de las zonas productivas con el fin de fomentar actividades de ocio, gracias a la cantidad de tiempo que facilitó la industrialización de la vida cotidiana de las personas. Sin embargo, estas actividades eran destinadas a los grupos de elite de la época debido a la cantidad económica que requerían los equipos y la vestimenta de las mismas.

2.3.3. EL DEPORTE COMO UNA ACTIVIDAD DE OCIO DE ELITE

A finales del siglo XIX, en Inglaterra aparecieron las primeras asociaciones deportivas y los primeros reglamentos deportivos. La vida en un mundo industrializado requería de la búsqueda de alternativas de entretenimiento, una de ellas fueron las competiciones deportivas. Uno de los deportes que más se practicaron fueron el fútbol y el ciclismo. A su vez, los deportes extremos o de riesgo y aventura, sin embargo, aparecen como un privilegio en los países más desarrollados.

En la década de los 70, en las sociedades post-industriales, al hilo del paradigma ecológico y en el ámbito cultural de la postmodernidad. (Domingo & Castiñeiras, 2013)

En el siglo XVIII la cultura deportiva se focalizó en los colegios y las universidades, y en los inicios del XIX las instituciones aplicaron reformas que potenciaron los juegos deportivos con programas educativos que concedían al esfuerzo la vinculación con las asociaciones deportivas, y los excelentes resultados obtenidos hicieron que se instauraran horas de actividad al aire libre en la malla curricular como una materia, que hoy en día conocemos como Educación Física (Rodríguez Abreu, 2010).

A finales del siglo XIX el deporte comenzó a formar la vida cotidiana del hombre como una actividad de los más privilegiados, ya que solo ellos tenían acceso al espacio de áreas verdes que demandaba el deporte.

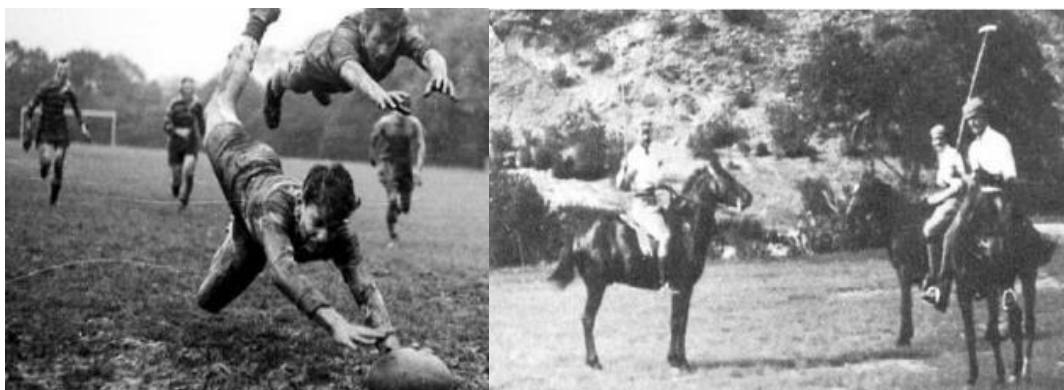


Figura 18. Deportes en el siglo XIX

Tomado de : (HuelvaBN, s.f.)

2.3.4 LA APARICIÓN DE LOS DEPORTES EXTREMOS

También llamados “deportes extremos”, ha aparecido de acuerdo al modelo económico de los países desarrollados, es decir un deporte para personas con un alto poder adquisitivo, a su vez esta depende de la propia morfología del territorio y a la influencia de países del deporte en su cultura.

Francia que ha sido pionera, particularmente en Europa, en el desarrollo de estas actividades. Este deporte surge de recreación, es decir, veían al deporte como una actividad extracurricular o un hobby, sin la necesaria preparación que exigía

el deporte. Aprovechaban de los fines de semana y los periodos vacacionales fuera del medio urbano, para utilizar el deporte como una práctica vacacional realizada de manera inconstante.

Según la consultoría internacional de turismo de España, el 2% del turismo mundial corresponde al turismo deportivo de aventura, restando espacio al turismo tradicional de playa (69%) y al de los viajes organizados (10%), que son los productos más solicitados por la demanda turística mundial. Según los expertos de la organización mundial de turismo, los ingresos mundiales procedentes del turismo se han duplicado en los últimos 10 años.

Entre las estadísticas cabe señalar la demanda de los productos y los destinos se están diversificando apreciándose un incremento por las ofertas que generan emociones fuertes como: la aventura. Sin embargo, los deportes de aventura han sido siempre un privilegio de unos pocos debido a su demanda de equipos y viajes. La pasión por la aventura se ha relacionado con la naturaleza para romper con lo cotidiano, la norma y la costumbre.

La aventura ha estado frecuentemente asociada al viaje, los trayectos inciertos y la cantidad de adrenalina que se dispara son unos de los elementos que hacen que las prácticas de estas actividades constituyan una oferta tentadora para aquellos que desean caminar por lo desconocido. En si el deporte de aventura significa experimentar cosas nuevas y fuera de la vida urbana, es decir está directamente relacionada con los espacios al aire libre, la naturaleza.

2.4 EL HOMBRE A TRAVÉS DE LA NATURALEZA

Fuera de la apropiación de espacios verdes para el entretenimiento de las sociedades de elite, el crecimiento poblacional e industrial comenzó a tomar las áreas que en el pasado fueron de territorio de innumerables animales salvajes. En América del Norte, en el siglo XIX, Tomás Jefferson, dio testimonio de

inusuales depredaciones medioambientales (Eco sitio, 2009). Las grandes manadas de bisontes, alces, antílopes y ciervos que habitaban las llanuras y praderas, desaparecieron o fueron reducidos por la caza furtiva en la zona. Igualmente, se exterminaron muchas aves y otros animales como variedades de oso pardo, puma y lobo llegaron a quedar extintos (Montaño, 2015).



Figura 19. Bisonte América del Norte

Tomado de : (Nativanatura, s.f.)

Muchos prados quedaron asolados, y en áreas de California la vegetación nativa fue eliminada en la mayoría de especies y reemplazada por otras de origen europeo y asiático. Plantas nativas y especies animales quedaron erradicadas y reemplazadas por invasores exóticos. La reacción a la destrucción de los recursos naturales en esos lugares precipitó la formación y crecimiento del movimiento de conservación (Eco sitio, 2009).

En 1872, el Congreso de Estados Unidos proclamó el parque nacional de Yellowstone, en la región de Wyoming, siendo esta una de las primeras intervenciones del gobierno en la protección y administración de las áreas y reservas naturales.

2.4.1 CREACIÓN DE LAS PRIMERAS ÁREAS PROTEGIDAS EN EL MUNDO

En los años 60, se amplía la preocupación sobre la desaparición de especies y ecosistemas causados por la actividad humana y surgen proyectos que promueven la planificación en áreas protegidas y los sistemas de áreas protegidas para representar los ecosistemas existentes en cada país.

En Brasil desde principios del siglo XIX la familia real portuguesa inició la restauración ecológica de cuencas para proveer agua a Río de Janeiro, en una zona que hoy día es el Parque Nacional Tijuca.



Figura 20. Parque Nacional Tijuca

Tomado de : (Absolut Viajes, s.f.)

En 1872 los EEUU crea el Parque Nacional Yellowstone gracias a la difusión de las fotografías realizadas por William Henry Jackson en una expedición geológica en 1870, estableciéndolo como espacio público para uso y disfrute del pueblo, sin embargo, se prohibió la construcción libre, la tala de árboles y la caza de animales. Se fundó un parque natural, siendo uno de los primeros vestigios que influyeron en la política conservacionista a escala global (Masó, 2012).



Figura 21. Bisontes en Yellowstone

Tomado de : (Guidetrip, s.f)

A pesar de ello en 1846, ya se había empezado a crear áreas protegidas. En Costa Rica poco después de su independencia se decretó la conservación del Volcán Barva en Heredia, hoy día parte del Parque Nacional Braulio Carrillo con fines de conservación de fuentes de agua.



Figura 22. Volcán Barva

Tomado de : (Naturaleza Activa Costa Rica, s.f.)

Pocas décadas después se crearon en México y Guatemala algunos bosques protegidos para evitar la explotación de recursos naturales en el sector. En Chile y Argentina se crean algunos parques nacionales. En 1934, en Ecuador se adopta el Decreto Ejecutivo 607 para proteger algunas especies claves y controlar el acceso de barcos a las Islas Galápagos y finalmente en 1959, se establece el Parque Nacional Galápagos (Barborak & Moore, 2006).

En 1972 surge la Declaración de Estocolmo que da origen al Derecho Internacional Ambiental que hoy en día se maneja en todos los países.

Algunos de los tratados internacionales de mayor relevancia para las áreas protegidas son:

- Convención para la protección de la flora, fauna y bellezas escénicas naturales de los países de América. Firmada en Washington D.C. en 1940. Esta convención dio inicio al desarrollo de las diferentes categorías de manejo necesarias para la conservación de las áreas protegidas.
- Convenio relativo a los humedales de importancia internacional especialmente como hábitat de aves acuáticas. Firmado en Ramsar en 1971. Introduce la idea de uso racional de los recursos naturales.
- Convención para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural. Firmada en París en 1972. Dio origen a la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y tiene como objetivo apoyar la conservación de sitios naturales, culturales y mixtos.
- Convención sobre el comercio internacional de especies amenazadas de fauna y flora silvestres (CITES). Firmado en Washington D.C. en 1973. Es un tratado internacional que regula el comercio internacional de especímenes de animales y plantas silvestres.
- Convención sobre la conservación de especies migratorias de animales silvestres. Firmada en Bonn en 1979. Tiene como objetivo contribuir a la conservación de las especies terrestres, acuáticas y aviarias de animales migratorios.

- Convenio de Naciones Unidas sobre la Diversidad Biológica. Firmado en Río de Janeiro en 1992. Es el primer acuerdo global para abordar todos los aspectos de la diversidad biológica: recursos genéticos, especies y ecosistemas, y el primero en reconocer que la conservación de la diversidad biológica es “una preocupación común de la humanidad”.
- Reserva de la biósfera. En 1971 la UNESCO empezó el proyecto “el hombre y la biósfera” que tuvo como objetivo posicionar el concepto actual de desarrollo sostenible. Como parte de ese proyecto se seleccionarían lugares geográficos representativos de los diferentes hábitats del planeta. (Columba Zárate, 2013)

2.5 CREACIÓN DE ÁREAS PROTEGIDAS EN EL ECUADOR

En 1934, Ecuador inició la conservación de sus ecosistemas al emitir las primeras normas legales orientadas a la protección del archipiélago de Galápagos y algunas especies de flora y fauna. Posteriormente en 1959, se estableció el Parque Nacional Galápagos. En 1966, se crea la Reserva Geobotánica Pululahua y en 1968, la Reserva Ecológica Cotachachi Cayapas (Elbers, 2011).

El manejo institucional de las áreas protegidas se inicia en 1976 fundamentado en la Estrategia Preliminar para la Conservación de Áreas Silvestres Sobresalientes del Ecuador. Esta estrategia puso las pautas para proceder a poner estas áreas protegidas en administración del gobierno con un enfoque de protección y conservación de la biodiversidad. Gracias a esta administración las reservas y los parques funcionan bajo la Ley Forestal y de Conservación de Áreas Naturales y Vida Silvestre, la que sigue vigente hasta el día de hoy (Ministerio del Ambiente del Ecuador, 2006).

En 1989, se elaboró la segunda estrategia para el sistema de áreas protegidas que propuso la incorporación del Sistema Nacional de Áreas Protegidas (SNAP). En 1991, se creó el Instituto Ecuatoriano Forestal, de Áreas Naturales y de Vida Silvestre (INEFAN), adscrito al Ministerio de Agricultura y Ganadería. Años más tarde, la Comisión Asesora Ambiental (CAAM), creó el Ministerio del Ambiente de Ecuador (MAE), el cuál asume su rol de autoridad ambiental en el año 1996 (Ministerio del Ambiente del Ecuador, 2006).

La Constitución de 1998 dio paso a la institucionalización del Sistema Nacional de Áreas Naturales Protegidas o SNAP en el país al precisar el derecho soberano del Estado ecuatoriano sobre la diversidad biológica, las reservas naturales, las áreas protegidas y los parques nacionales, siendo esta la apertura a que los parques y áreas protegidas abrieran sus puertas al público (Ministerio del Ambiente del Ecuador, 2006).

La Constitución Política del Ecuador del año 2008 reconoce los derechos de la naturaleza y define la estructura del SNAP, el cual está constituido por cuatro subsistemas:

- Estatal: Control del Estado sin acceso al público.
- Autónomo descentralizado: Control de las comunidades y el estado, acceso al público
- Comunitario: Acceso público, propiedad de grupos minoritarios.
- Privado: Acceso especializado, administración gubernamental.

En el Ecuador encontramos ciertas áreas que poseen reconocimiento internacional:

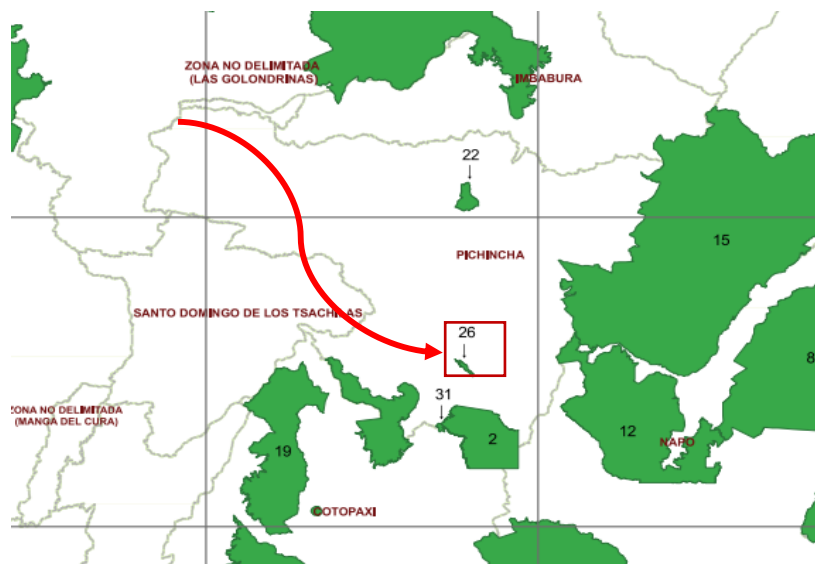


Figura 25. Ubicación Ref. de Vida Silvestre P.
Adaptado de : (Ministerio del Ambiente, 2007)

2.5.1 EL REFUGIO DE VIDA SILVESTRE PASOCHOA

El Refugio de Vida Silvestre Pasocha, es la tercera reserva más importante del Ecuador. Ubicada a los costados del volcán inactivo del mismo nombre a 4200 msnm (Viajando, 2018).

Desde su apertura en 1996, los senderos que el refugio ofrece se han conservado a través de la administración de Fundación Natura, que es la encargada del manejo de este Refugio. Desde 1998, se aplicó la administración como un sistema de autónomo descentralizado.

2.5.1.1 Límites

Los límites generales del área son: por el norte la Hacienda Medrano, por el sur la Hacienda Pasocha de Montúfar, por el este la Hacienda Pedregales y por el oeste varios propietarios (Registro Oficial 1996)

2.5.1.2Ubicación

Se encuentra ubicado en la parroquia de Uyumbicho, cantón Mejía, provincia de Pichincha a 45 kilómetros al Sur-Este de la ciudad de Quito.

2.5.1.3Extensión

Tiene unas 500 hectáreas , de las cuales solo se utiliza una cuarta parte del Pasochoa para albergar el refugio de vida Silvestre.

2.5.1.4Clima

Templado Interandino y se presentan entre 10 a 15 grados centígrados sea Verano o Invierno, en los senderos cerca de la cumbre del Pasochoa se evidencia el “frío Andino o Páramo” la temperatura oscila entre los 3 a 9 grados centígrados.

2.5.1.5Fauna

Dentro de este ecosistema sobresale una “avifauna” que cuenta con más de 132 especies registradas entre las que se destaca el cóndor andino y gran variedad de colibríes, tangaras, huirac-churos, colibríes, tórtolas, palomas, pavas de monte; además, mariposas, escarabajos, mariquitas, ranas, sapos y otros animales huirac-churos, colibríes, tórtolas, palomas, pavas de monte; además, mariposas, escarabajos, mariquitas, ranas, sapos y otros animales (Diegues, 2000)

Se conoce que en este bosque existen mamíferos como el cuchucho, la raposa e incluso musarañas, todos ellos muy difíciles de observar actualmente en la serranía ecuatoriana.

2.5.1.6Flora

En cuanto a la flora, el bosque del Pasochoa presenta árboles como el pumamaqui, el polilepis, el laurel, la palma de ramos y otras 60 especies que

tienen utilidad directa para el hombre. Al recorrer el Refugio a través de senderos, se encontrará con orquídeas y gunneras que son plantas de grandes hojas que están al borde de la extinción. (Diegues, 2000)

2.5.1.7Atractivos

La caminata hacia el cráter inactivo mediante los senderos, toma aproximadamente 8 horas en recorrer y atravesar, a su vez se puede llegar al pajonal existente en la parte más alta del Refugio, siendo esto un centro de aclimata miento para quienes quieren llegar a subir montañas de mayor altitud como el Cotopaxi o el Chimborazo. Baños Naturales Curipogio: Aguas con propiedades curativas y fortificantes, a 15 min del Refugio. Se dice que aquí se bañaban los Caciques de la región por estar ubicado en el Camino del Inca (Diegues, 2000).

2.5.1.8Turismo

Toda el área que comprende el Pasochoa está destinada a la conservación, educación ambiental y turismo de naturaleza. El Pasochoa se encuentra a 45 km al sudeste de Quito, cerca de la población de Amaguaña. Desde aquí se debe recorrer 6 km aproximadamente por una carretera de segundo orden. Los meses de julio a septiembre son los más calurosos y secos llegando a tener temperaturas hasta de 21 °C. Durante el resto del año, las lluvias son intermitentes y especialmente abundantes en abril

2.5.1.9Centro de Educación Ambiental Pasochoa (CEAP)

Aquí se realizan programas educativos desde preescolar hasta Universidad, que pueden incluir cursos de flora, fauna, ecosistemas andinos, interpretación, educación ambiental, ecología y vulcanología. También se capacita a aspirantes a guías y docentes.

2.5.1.10 Senderos

Se encuentran adyacentes al CEAP, en los cuales se pueden realizar caminatas para observación de paisaje, aves, plantas y fotografía. También se pueden hacer recorridos nocturnos para encontrar animales nocturnos.

TABLA S-03 Senderos Autoguiados del Refugio de Vida Silvestre Pasochoa		
SENDERO	TIEMPO DE RECORRIDO	EXIGENCIA FÍSICA
Rojo	15 minutos	fácil recorrido
Azul	25 minutos	Fácil recorrido
Amarillo	1 hora	Un poco de esfuerzo
Verde	2 horas	Buen esfuerzo
Naranja	3 horas	Mucho esfuerzo
Negro	5 horas	Gran esfuerzo

Fuente: Fundación Natura 2006.

Figura 26. Duración de desarrollo de senderos.

Tomado de : (Ministerio de Ambiente, s.f)

2.5.1.11 Área de camping y albergues

En la zona de camping no existe conexión eléctrica, pero posee servicios higiénicos con agua corriente. Los albergues tienen capacidad para 10 personas cada uno. Los sábados, domingos y feriados llegan diez guías del Proyecto para sumarse a los tres permanentes que están en el bosque.



Figura 27. Cima del Pasochoa

Tomado de : (Ipecuador, s.f)

2.6. HISTORIA DE LA HACIENDA



Figura 28. Hacienda la Cienega

Tomado de : (La cienega, 2007)

Cuando hablamos de hacienda, evocamos en nuestra mente la época colonial, grandes edificaciones de vastos paisajes destinados al entretenimiento de los hacendados. A pesar de que en la actualidad la hacienda se encuentra en el auge de la rehabilitación de edificaciones para la apertura hacia el público, creando hosterías, restaurantes o lugares de servicios. En el pasado la hacienda señorial era símbolo de la plantación esclavista, el minifundio y las tierras de indios (1590-1650). Creando varios estereotipos de la palabra hacienda, evocándola como una propiedad extensa, de bajo rendimiento, algunas veces aislada geográficamente, trabajada por mano de obra barata y subempleada, con escasa tecnología. A la vez, la hacienda sirve como fuente de poder y de lugar de descanso y diversión para una élite urbana. (Carrasco, 2016)

En la época colonial los hacendados, fueron ya sea gente extranjera o europeos que heredaron tierras de los antiguos españoles conquistadores, o ya sea personas que compraban tierras para edificar sus viviendas, tomando en cuenta la distribución, conformación y consolidación de la propiedad urbana, con el tiempo pasaron a llamarse “haciendas” el latín *facienda* (lo que ha de hacerse), en síntesis, conjunto de bienes y riquezas concentradas en una finca agrícola.

Dividiendo la historia del país, de acuerdo a las actividades productivas dominantes: desde las formaciones comunitarias del periodo prehispánico,

pasando por el sector obrajero colonial, hasta la expansión de la hacienda' y el desarrollo agroexportador de la era republicana, vemos que la hacienda cambia de perspectiva de la época colonial desde el boom agroexportador, como un símbolo de vivienda de ocio para gente de altos recursos pero a su vez como un refugio en donde la gente de la comunidad encontraba trabajo y una mejor calidad de vida, siendo este el inicio del peonaje en las haciendas de la Sierra Andina.

3. CAPÍTULO III MARCO EDILICIO

3.1 NORMATIVAS GENERALES

3.1.1 NORMATIVAS PARA INTERVENCIÓN EN RESERVAS NATURALES

Las normas jurídicas dentro del marco normativo ecuatoriano se ordenan de mayor a menor jerarquía de la siguiente forma:

Norma jurídica	Órgano habilitante
1. Constitución Política	Asamblea Constituyente
2. Tratados internacionales	Ratificados por la Asamblea Legislativa
3. Leyes	Promulgadas por la Asamblea Legislativa
4. Acuerdos y Decretos	Promulgados por el Poder Ejecutivo
5. Procedimientos	Promulgados por entidades del Poder Ejecutivo
6. Ordenanzas	Promulgadas por gobiernos autónomos descentralizados (GAD)

Figura 29. Tabla de Normas Jurídicas y órganos

Tomado de : (Arguedas, 2004)

3.1.2 Constitución de la República del Ecuador del 20 de octubre de 2008

3.1.2.1 Art. 57.- "...Las comunas, comunidades, pueblos y nacionalidades indígenas tienen el derecho de participar en el uso, usufructo, administración y conservación de los recursos naturales renovables que se hallen en sus tierras. El Estado establecerá y ejecutará programas, con la participación de la

comunidad, para asegurar la conservación y utilización sustentable de la biodiversidad...”

El uso del centro de información estará regido por las personas de la comunidad, la enseñanza estará regida por ellos.

Art. 405.- “El sistema nacional de áreas protegidas garantizará la conservación de la biodiversidad y el mantenimiento de las funciones ecológicas. El sistema se integrará por los subsistemas estatal, autónomo descentralizado, comunitario y privado, y su rectoría y regulación será ejercida por el Estado...” “...El Estado fomentará la participación de las comunidades, pueblos y nacionalidades que han habitado ancestralmente las áreas protegidas en su administración y gestión. Las personas naturales o jurídicas extranjeras no podrán adquirir a ningún título tierras o concesiones en las áreas de seguridad nacional ni en áreas protegidas, de acuerdo con la ley.”

3.1.2.2 Art. 395.- “La Constitución reconoce los siguientes principios ambientales: El Estado garantizará un modelo sustentable de desarrollo, ambientalmente equilibrado y respetuoso de la diversidad cultural, que conserve la biodiversidad y la capacidad de regeneración natural de los ecosistemas, y asegure la satisfacción de las necesidades de las generaciones presentes y futuras...” “...En caso de duda sobre el alcance de las disposiciones legales en materia ambiental, éstas se aplicarán en el sentido más favorable a la protección de la naturaleza.”

3.1.2.3 Art. 35.- “El Estado establecerá incentivos económicos para las actividades productivas que se enmarquen en la protección del medio ambiente y el manejo sustentable de los recursos naturales. Las respectivas leyes determinarán las modalidades de cada incentivo.”

3.2 LIBRO III: Del Régimen Forestal TITULO XIV: De las Áreas Naturales y de la Flora y Fauna Silvestres

3.2.1 Art. 170.- “Las actividades permitidas en el Sistema de Áreas Naturales del Estado, son las siguientes: preservación, protección, investigación, recuperación y restauración, educación y cultura, recreación y turismo controlados, pesca y caza deportiva controladas, aprovechamiento racional de la fauna y flora silvestres...”

3.2.2 Art. 178.- “El Ministerio del Ambiente o la dependencia correspondiente de éste, en base a los criterios del Plan de Manejo de cada Área Natural, limitará: a) El número de visitantes por año a los sitios de visita en cada una de las Áreas Naturales del Estado; b) El número y la capacidad de los vehículos, embarcaciones o naves que ingresen a las Áreas Naturales del Estado; c) El número máximo de personas que conforman los grupos de visitas; d) El número máximo de personas por guía calificado por el Ministerio del Ambiente.”

3.3 LIBRO IV: De la Biodiversidad TÍTULO II: De la Investigación, Colección y Exportación de Flora y Fauna Silvestre.

3.3.1 Art. 6.- “Toda investigación científica relativa a la flora y fauna silvestre a realizarse en el Patrimonio Nacional de Áreas Naturales por personas naturales o jurídicas, nacionales o extranjeras, requiere de la autorización emitida por el Distrito Regional correspondiente...”

3.4 Zonificación: Áreas que se pueden intervenir dentro de un área protegida.

Se identifican seis clases que van desde ambientes primitivos hasta ambientes de uso intensivo altamente desarrollados. Para cada clase están definidas una serie de prácticas y regulaciones de manejo para no superar los límites de

cambio aceptables o impactos permitidos y mantener las condiciones deseadas de los recursos.

- Área Intervenida de Servicios: se refiere a los lugares próximos a la civilización, los que están “intervenidas” por ella. Esta zona está urbanizada con servicios para los visitantes.
- Área Intervenida Modificada: Área altamente modificada pero aislada de las áreas urbanas
- Área Intervenida Natural: De apariencia primordialmente natural, pero con presencia moderada de personas, quienes usualmente se entremezclan con la naturaleza.
- Área Silvestre de Fácil Acceso: Primordialmente natural con baja concentración de usuarios, usualmente en áreas moderadamente grandes a las que se puede acceder con vehículos motorizados.
- Área Silvestre de Difícil Acceso: Casi completamente natural con baja interacción entre los usuarios. El área no es accesible con la mayoría de vehículos motorizados.
- Área Silvestre Solitaria: Básicamente, áreas naturales de gran extensión. La interacción de usuarios es muy baja.

3.4.1 Zona de Uso Turístico y Recreativo

Esta zona se encuentra repartida por diversos lugares dentro de la Reserva y contiene los atractivos turísticos que recorren los visitantes. Por ende, cuenta con infraestructura turística para este propósito y debe ser regulada para su adecuado manejo.

3.4.2 Normas de uso y control

Se permite la actividad turística con instalaciones acordes al ecosistema y senderos bien delimitados, para lo cual se deben implementar los siguientes lineamientos:

- Las actividades permitidas son recorridos por lugares turísticos identificados, caminatas, paseos en bote, observación de flora y fauna y fotografía.
- Los operadores que realicen actividades de turismo dentro del área protegida deben estar regulados.
- Se deben seguir normas de seguridad para las actividades que se realizan.
- Los turistas deben ingresar al área protegida con un guía certificado por la RPFC.
- El número máximo de pasajeros en cada sitio de visita estará de acuerdo al límite de cambio aceptable.
- Se permite infraestructura turística que vaya acorde con el entorno.

3.5 Normativas para Centros Educativos o Centros de interpretación

3.5.1 Acústica

Como exigencias de confort acústico para los recintos de alumnos de aulas, salas de actividades, talleres, sala de estar-comedor, y dormitorios, el nivel

máximo de ruido aceptado es de 40 dB (A) (Según decreto N° 286 del Ministerio de Salud). Para obtener estos valores en el interior de los recintos se especificarán materiales que no sean reflectantes del ruido. (El cálculo se realiza considerando el recinto desocupado, sin personas ni mobiliario).

3.5.2 Colores

Los espacios educativos se proyectarán en colores claros, sin contrastes que puedan tranquilizar y permitir una concentración adecuada. Además, no deben producir deslumbramientos (Arellano Marin , 2011)

3.5.3 Iluminación

Para todos los espacios educativos se proyectarán, además de la iluminación artificial reglamentaria, ventanas que aseguren iluminación natural con valores de luminancia que se establecen lo siguiente:

- Recintos Valores de iluminación (lux)
- Dormitorios internados 100 lux Sala de estar,
- Comedor, TV 150 lux Servicios higiénicos 200 lux
- Pasillos de circulación 200 lux Salas de clases y/o actividades 250 lux
- Talleres y laboratorio 350 lux Con el objeto de alcanzar estos valores de iluminación se deberá: Proyectar vanos cuyas superficies mínimas correspondan al porcentaje de la superficie interior del recinto dependiendo de la zona climática de la región del país para la que se proyecte el centro.

(Como ejemplo: Para obtener el valor de referencia de 200 lux que requiere el pasillo de circulación se obtiene proyectando una superficie de vano equivalente al 20 % de la superficie del recinto.)

3.5.4 Tipos de iluminación

Para reforzar la iluminación natural podrá emplearse iluminación cenital como refuerzo de la iluminación natural del día en los siguientes recintos:

- Aulas y/o salas de clases.
- Salas de estar.
- Salas de actividades y talleres.

La penetración cenital deberá proyectarse de modo que su accionar permita ventilación natural y posibilidad de oscurecer el recinto. También será de fácil limpieza.

Para el uso de talleres en el centro de información Pasochoa se debe aplicar el uso de iluminación para aulas y para sala de actividades o talleres, enfocándose en la ventilación y la disposición de la luz natural para generar ambientes y claros que permitan el aprendizaje experiencial y lúdico.

3.5.5 Ventilación

Todos los recintos habitables de las zonas de alumnos se proyectarán con ventilación natural de modo que el volumen de aire sea de 6 m³ (mínimo) por alumno.

Para asegurar la ventilación indicada las superficies de los recintos de alumnos deberán tener como mínimo 2.80 m de altura de piso a cielo y según el recinto:

- Sala de estar- comedor 1.8, m² por alumno
- Salas de actividades, talleres, superficie mayor a 1.10 m² por alumno.
- Dormitorios 5.0 m² por cama o litera a nivel de piso (6 m³ por alumno.)

Si en los SSHH no se alcanzan los niveles establecidos podrán proyectarse sistemas mecánicos de ventilación. La misma solución deberá adoptarse si se proyectan recintos bajo la cota 0.00.

3.6 Normativas para Acceso Universal

- Las puertas deben cumplir con unas características básicas para permitir su uso a todas las personas. Deberán presentar una anchura del hueco superior a 80 cm y espacios que permitan la inscripción de un círculo de 120 cm de diámetro sin que sea invadido por el barrido de la puerta a ambos lados.
- Los mecanismos de apertura y cierre estarán situados a una altura comprendida entre 80 y 120 cm, su funcionamiento será de presión o palanca y maniobrables con una sola mano o automáticos.
- La distancia desde el mecanismo de apertura hasta el encuentro en rincón será superior a 30 cm.
- La fuerza de apertura de las puertas de salida será inferior o igual a 25 N (<65 N cuando sean resistentes al fuego).

- Se aconseja que las puertas contrasten en color con el paramento, así como es imprescindible que las puertas de vidrio incorporen bandas señalizadores que contrasten en color.
- En ambos casos se trata de facilitar la localización. Además, las de vidrio deben incorporar zócalo protector inferior ante posibles golpes.
- Las puertas de vaivén situadas entre zonas de circulación tendrán partes transparentes o translúcidas que permitan ver si se aproximan otras personas y que cubran la altura comprendida entre 70 y 150 cm, como mínimo.
- La pendiente transversal máxima será de un 2%. Las rampas con recorridos cuya proyección horizontal sea inferior a 3 metros tendrán una pendiente máxima del 10%, del 8% cuando sea inferior a 6 metros y del 6% para el resto de los casos.
- La longitud máxima de cada tramo de rampa sin descansillo en itinerarios accesibles será de 9 metros medida en proyección horizontal. Las mesetas dispuestas entre los tramos de una rampa tendrán al menos la anchura de la rampa y una longitud, medida en la dirección de la marcha, de 150 cm como mínimo.

3.6.1 Normativa para Acceso Universal en Parques Naturales

Pendientes superiores al 10 % (1/10) plantearán dificultades que aumentarán con el aumento de la inclinación del camino. En los niveles I y II, las pendientes no serán superiores al 8.3% (1/12). La inclinación máxima para que los caminos de cualquier zona natural sean accesibles es del 10%. La pendiente transversal máxima en ningún caso deberá ser superior al 2% para evitar problemas de estabilidad a usuarios de silla de ruedas.

- Accesos de puertas 1.20m, entradas mediante rampas.

3.7 Normativa para cocinas industriales

Superficie estimada para cocinas de colectividades	Superficie en metros cuadrados por comensal			
	Cocina de pequeño restaurante	Cocina de pequeña colectividad (hasta 100)	Cocina de mediana colectividad (hasta 250)	Cocina de gran colectividad (> 250)
Zonas de la cocina				
Recepción de género	0,05	0,07	0,06	0,05
Almacén de embalajes vacíos	0,01	0,06	0,06	0,05
Basuras / Desperdicios	0,01	0,05	0,05	0,04
Oficina del Jefe de Almacén	-	-		0,03
Suministros / Aprovisionamiento	0,07	0,18	0,17	0,17
Antecámaras	-	Armarios fríos	0,04	0,03
Cámara frigorífica para la carne	Armarios fríos	Armarios fríos	0,06	0,04
Cámara frigorífica para productos lácteos	Armarios fríos	Armarios fríos	0,04	0,03
Cámara frigorífica para verdura y frutas	Armarios fríos	Armarios fríos		0,04
Congelador y cámaras para pescado	Armarios fríos	Armarios fríos	0,05	0,04
Otras cámaras frigoríficas			0,04	0,03
Almacenamiento de género refrigerado	0,10	0,06	0,23	0,21
Almacén de productos secos/ Alimentos	0,10	0,14	0,13	0,11
Almacén de verduras	-	0,09	0,07	0,05
Consumo diario	0,05	0,05	0,04	0,03
Almacenamiento de género sin refrigerar	0,15	0,28	0,24	0,19
Preparación de verdura	0,06	0,09	0,07	0,05
Preparación de carnes y pescado	0,10	0,09	0,06	0,04
Cocina caliente	0,30	0,30	0,25	0,20
Cocina fría	0,16	0,14	0,11	0,10
Pastelería	-	-	0,08	0,08
Plonge	0,05	0,05	0,05	0,04
Oficina del Jefe de Cocina		0,04	0,03	0,03
Equipo de cocción	0,67	0,71	0,65	0,54
Lavado de vajilla	0,15	0,12	0,10	0,10
Entrega/Mostrador Camareros	0,07	0,07	0,09	0,13
Lavabos y vestuarios para el personal	-	0,45	0,35	0,29
TOTAL	1,21	1,87	1,83	1,63

Figura 30. Áreas mínimas por comensales

Tomado de : (White Paper sectorales, s.f.)

3.7.1 Almacenamiento y cámaras

Cámaras de materias primas	Hasta 100 comensales	Entre 100 y 300 comensales	Más de 300 comensales
Por cada 10 comensales	0,8 m ²	0,7 m ²	0,6 m ²

Figura 31. Áreas para zonas de almacenamiento por comensales

Tomado de : (White Paper sectorales, s.f.)

3.7.2 Áreas de preparación

No. de platos diarios servidos	Superficie para la preparación de las distintas carnes (m ²)
Hasta 100	4.60
" 200	7.40
" 400	9.30
" 600	11.20
" 800	12.10
" 1000	13.00

Figura 32. Área para mesones de preparación

Tomado de : (Cocina industrial FECEDU, s.f.)

3.7.3 Preparación de platos fríos – prefabricados

En esta zona se preparan los platos que se servirán directamente al comensal sin pasar por la zona de cocción, o usando ingredientes previamente trabajados que formarán parte de los platos fríos. Es siempre aconsejable que esta zona esté separada y diferenciada de la zona central de trabajo, para mantener una temperatura adecuada (en torno a 18 °C).

Una disposición en "U" o en pasillo, con una distancia entre mesas de 1,2 m permite trabajar cómodamente a dos personas en áreas opuestas, aprovechando mejor el espacio y permitiendo realizar labores y platos diferentes.

Conviene equipar esta área con mesas frías, estantes murales, y elementos para corte y troceado. Asimismo, deberá contemplarse un lavamanos o un pequeño fregadero.

3.8 Normativa Prevención contra incendios – ORDENANZA 3457 DISTRITO METROPOLITANO DE QUITO.

3.8.1 Art.351 PREVENCIÓN CONTRA INCENDIOS

Los edificios industriales deben observar las medidas establecidas por el Cuerpo Metropolitano de Bomberos de Quito, para la prevención y control de incendios, explosiones, fugas, derrames, intoxicaciones y otros riesgos inherentes; las normas de seguridad e higiene industrial de conformidad a la Ley y los reglamentos vigentes.

3.8.2 ORDENANZA 3457

Las construcciones de preferencia serán de un solo piso, de materiales incombustibles y dotados de muros corta-fuego para impedir la propagación de incendios de un local a otro.

En los establecimientos que generen emisiones de combustión, procesos de gases, vapores, partículas sólidas suspendidas u otras sustancias que sean inflamables, explosivas o nocivas al ambiente y a la salud humana, se instalarán sistemas de captación, extracción forzada y depuración de los mismos.

Las materias primas o productos que presenten riesgo de incendio deberán mantenerse en depósitos incombustibles, aislados y en lo posible fuera del lugar de trabajo.

Los depósitos de productos químicos, líquidos, hidrocarburos y otras sustancias de riesgo deberán contar con muros contenedores herméticos, con tanques o fosas retenedoras, con capacidad mayor al 110% del depósito primario, para contención y control de derrames. Deberán instalarse a nivel del suelo o en fosas

subterráneas, en lugares a prueba de fuego y no podrán situarse debajo de locales de trabajo o habitables.

El almacenamiento de combustibles se hará en locales de construcción resistente al fuego, dotados de extintores adecuados y de muros corta fuego, o en tanques-depósitos subterráneos, y situados a distancia mínima de 6.00 m. de los edificios; su distribución a los distintos lugares de trabajo se hará por medio de tuberías. En general, el sistema de almacenamiento y distribución de combustibles deberá diseñarse y construirse de acuerdo a la norma INEN 1536, y a las normas pertinentes del Cuerpo Metropolitano de Bomberos.

Las sustancias químicas que puedan reaccionar juntas, expeler emanaciones peligrosas, y causar incendios o explosiones serán almacenadas separadamente unas de otras. g) No se manipularán ni almacenarán líquidos inflamables en locales situados sobre o al lado de sótanos o pozos, a menos que tales áreas estén provistas de ventilación adecuada.

Todo establecimiento industrial deberá contar con sistema de prevención y control de incendios del tipo adecuado al riesgo existente.

El área de construcción en el caso de industrias cuya clasificación corresponda a alto impacto (II3) no podrá exceder de 3.000 m² en cada nave.

Se tendrán en cuenta las siguientes consideraciones respecto a las salidas de escape o de emergencia:

- Ninguna parte o zona del establecimiento deberá estar alejada de una salida al exterior y dicha distancia deberá estar en función del grado de riesgo existente. Cada piso deberá disponer de por lo menos dos salidas con un ancho mínimo de 1.20 m.

- Las escaleras de madera, de caracol, los ascensores y escaleras de mano no deberán considerarse como salidas de emergencia.
- Las salidas deberán estar señaladas e iluminadas.
- El acceso a las salidas de emergencia siempre deberá mantenerse sin obstrucciones.
- Las escaleras exteriores y de escape, para el caso de incendios, no deberán dar a patios internos o pasajes sin salida.
- Ningún puesto de trabajo fijo distará más de 24.00 m. de una puerta o ventana que puedan ser utilizadas en caso de emergencia.

3.8.3 Divisiones de sectores de incendio

Todo edificio se dividirá en sectores de incendio, independientes, de dimensiones máximas especificadas para cada uso, de manera que el fuego iniciado en uno de ellos quede localizado, retardando la propagación a los sectores de incendio próximos.

Se entenderá como sector de incendio al espacio limitado en todas las superficies de contigüidad con otros por cerramientos de materiales resistentes al fuego.

Los lugares de mayor riesgo de incendio: cuarto de máquinas, calderos, hornos, cocinas industriales, bodegas de materiales altamente combustibles, tanques fijos de gas (GLP), etc. conformarán sectores independientes de incendio y de ninguna manera comprometerán las vías de evacuación, las que implementarán medidas de prevención de incendios según el riesgo que representen.

3.8.4 Art.132 EXTINTORES DE INCENDIO.

Toda edificación deberá estar protegida con extintores de incendio del tipo adecuado, en función de las diferentes clases de fuego, el tipo de construcción y el uso de la edificación.

Los extintores se colocarán en las proximidades de los sitios de mayor riesgo o peligro, de preferencia junto a las salidas y en lugares fácilmente identificables y accesibles desde cualquier punto del local, considerando que la distancia máxima de recorrido hasta alcanzar el extintor más cercano será de 25 m.

Los extintores ubicados fuera de un gabinete de incendios, se suspenderán en soportes o perchas empotradas o adosadas a la mampostería, de tal manera que la base de la válvula estará a una altura de 1.50 m. del nivel del piso acabado; se colocarán en sitios fácilmente identificables y accesibles.

3.9 Art.178 AREAS MÍNIMAS DE RECREACIÓN

Los patios cubiertos y los espacios libres destinados a recreación cumplirán con las siguientes áreas mínimas:

- Preprimaria: 1.50 m² x alumno.
- Primaria y media: 5.00 m² x alumno
- En ningún caso será menor a 500 m²., concentrados o dispersos en un máximo de dos cuerpos en proporción máxima frente-fondo 1:3.

3.9.1 Art.197 BAR ESTUDIANTIL

- Por cada 180 alumnos se dispondrá de un local con área mínima de 12 m². con un lado mínimo de 2.40 m., con un fregadero incluido.
- Las paredes estarán revestidas hasta una altura de 1.80 m. con material cerámico lavable.
- Los pisos serán de material cerámico antideslizante tanto en seco como en mojado.
- Estará localizado a una distancia no menor a 3 m. de las aulas y preferentemente vinculado a las áreas recreativas.

3.10 Art.68 AREA HIGIÉNICO SANITARIA

Dimensiones mínimas en locales:

- Espacio mínimo entre la proyección de piezas sanitarias consecutivas 0.10 m.
- Espacio mínimo entre la proyección de las piezas sanitarias y la pared lateral 0.15 m.
- Espacio mínimo entre la proyección de la pieza sanitaria y la pared frontal 0.50 m.
- No se permite la descarga de la ducha sobre una pieza sanitaria.

- La ducha deberá tener una superficie con un lado de dimensión mínima libre de 0.70m., y será independiente de las demás piezas sanitarias.
- Para el caso de piezas sanitarias especiales se sujetará a las especificaciones del fabricante.
- Todo edificio de acceso público contará con un área higiénico sanitaria para personas con discapacidad o movilidad reducida permanente.

Urinarios:

- El tipo de aproximación debe ser frontal, en los urinarios murales para niños, la altura debe ser de 0.40 m. y para adultos de 0.60 m

4. CAPÍTULO IV MARCO CONCEPTUAL

4.1 CENTROS DE CONSERVACIÓN DE RESERVAS NATURALES

4.1.1 ÁREAS PROTEGIDAS ALREDEDOR DEL MUNDO

Dentro del ámbito actual y el cambio constante del medio urbano en contraste del rural, se plantea la idea de un área protegida como un medio formativo natural de visualizar, comprender, producir naturaleza y cultura basada en una sociedad. A su vez, permitiendo la apertura de ambientes que faciliten la recreación de actividades mediante el vínculo que el deporte y la naturaleza conservan desde inicios de la humanidad.

El valor que un área protegida, conlleva la importancia educativa que se propone para dar a conocer sobre la misma, siendo los centros de promoción una alternativa para conservar y concientizar sobre la naturaleza viva.

4.1.2 LA METODOLOGÍA APLICADA A CENTROS DE RECREACIÓN

El descubrimiento como método de enseñanza, como manera de plantear las actividades de un programa de outdoor training, es una de las vías posibles para llegar al aprendizaje significativo. En el aprendizaje por descubrimiento, lo que va a ser aprendido, debe ser re-construido por el participante antes de ser aprendido e incorporado significativamente en la estructura cognitiva. Dado que, si hablamos de participación activa del participante las actividades como una excursión campestre, deporte de aventuras o un cúmulo de actividades entretenidas, cuya aspiración última es el esparcimiento y entretenimiento de quienes lo realizan son actividades que garantizaran el desarrollo del entorno por medio del conocimiento tradicional de cualquier lugar o reserva natural.

4.1.3 CANTINAS ECOLÓGICAS

Se han usado materiales constructivos locales y naturales que requieren poca energía en su transformación y fabricación, y con altos parámetros de resistencia y biodegradabilidad. Además, se ha recurrido a la reutilización de muchos otros, como el suelo de terrazo.

Ha primado el uso de materiales como el cáñamo, el barro, la madera o la piedra, en una vuelta a lo natural y pinturas y barnices ecológicos. Se ha evitado el uso de aquellos cuyas emanaciones de productos químicos pudieran ser nocivas para la salud.

Es importante minimizar las pérdidas energéticas del edificio mediante los sistemas de ventilación y la orientación de esclusas de luz y de los paneles solares, además de la instalación de sondas de temperatura que regulan la climatización, y el reaprovechamiento del calor emitido por las máquinas refrigeradoras, optimizando la energía y amortiguando los flujos de calor.

Objetivo: El consumo de productos orgánicos accesibles y a bajo costo, recrear la dinámica del mercado en un ambiente unificado previamente planificado.

4.1.4 IDENTIDAD CULTURAL EN EL CANTÓN MEJÍA

La identidad cultural como motor del desarrollo es clave, conocer sus orígenes es conocer sus capacidades y la posibilidad de replicar sus características positivas en otros territorios. Por otro lado, la palabra “cultura” tiene su origen en el siglo XVIII en Europa, en países como Francia y Gran Bretaña sobresalientes por su avanzado orden político. Antropológicamente, a decir de la escritora Olga Molano: “cultura se asocia básicamente a las artes, la religión y las costumbres.

La identidad cultural de un pueblo está definida históricamente por aspectos múltiples como la lengua, las relaciones sociales, los comportamientos colectivos, valores y creencias, es decir, el sentido de pertenencia.

Sin duda la cultura juega un importante rol en el desarrollo de un territorio, de hecho, muchos pueblos y países alrededor del mundo han apostado por una revalorización de lo cultural.

Manifestaciones culturales
Toros por las calles de Machachi
Cascarazono carnavalero (Carnaval de Machachi)
Paseo Procesional del Chagra (segunda semana de julio)
Feria Dominical de Machachi
Feria del Mortiño
Fiestas de cantonización (23 de julio)
Gastronomía (tortillas de maíz, chicha, arepas, choclos, habas, papas acompañadas de queso, bille, caldo de patas, caldo de gallina, fritada con maduro y trucha con arroz y patacones.
Artesanías (Talabartería, figuras en cerámica, coco, madera y cera)
Iglesia Matriz de Machachi
Santuario de la Virgen de los Dolores
Estación del tren
Fuentes de Tesalia
Volcanes (Sincholagua, Rumiñahui, Corazón, Cutuglagua)
Parques, reservas y refugios (Los Ilinizas, Pasochoa y el Parque Nacional Cotopaxi)
Cara del Diablo

Fuente: IEE, 2013
Elaborado por: IEE, 2013

Figura 33. Costumbres Cantón Mejía

Tomado de : (Ministerio del Ambiente Pichincha Sur, s.f)

4.1.5 PUEBLOS MÁGICOS MÉXICO

Se trata de un Programa desarrollado creado en el 2001 por la Secretaría de Turismo en colaboración con diversas instancias gubernamentales y gobiernos estatales y municipales con el fin de revalorar a los pueblos del país que han estado en la búsqueda constante de alternativas frescas y diferentes para los visitantes nacionales y extranjeros.

Más que un rescate, es un reconocimiento a quienes habitan estos lugares de la geografía mexicana y han sabido guardar para todos, la riqueza cultural e histórica que encierran. (Pueblos Magicos Mexico, 2017)

Un Pueblo Mágico es una localidad que tiene atributos simbólicos, leyendas, historia, hechos trascendentes, cotidianidad, en fin, magia que te emanan en cada una de sus manifestaciones socio-culturales, y que significan hoy día una gran oportunidad para el aprovechamiento turístico. (WRADIO, 2016)

4.1.6 JUEGOS TRADICIONALES EN EL ECUADOR

Son costumbres que los niños en una diferente época practicaban para pasar el tiempo, debido a la cantidad de distractores tecnológicos de hoy en día dichas actividades se han ido perdiendo, sin embargo, se han mantenido como una tradición que se recuerda en festividades o épocas especiales que rememoran la época antigua en la que se celebraban las tradiciones simples y los buenos valores entre los chicos.

Dentro de los diferentes juegos tradicionales tenemos los que se practican solo en Ecuador, pero también otros que se practican en todo el continente latino - americano como las cometas, se mencionaran las canicas y el trompo dado que son los juegos tradicionales que evocaremos en el proyecto.

4.1.6.1 COMETAS

Las cometas son hechas de varas de madera y papeles de colores, durante el verano los niños de Ecuador juegan a ver qué cometa es la que llega más alto.

4.1.6.2 TROMPO

Se utiliza un juguete redondo con una punta de metal y debe enrollarse con una cuerda hasta lograr girarlo, se pueden realizar trucos con él.

4.1.7.3 CANICAS

Son bolitas de vidrio y se emplean en un juego, tiene diversas modalidades de juego como el RAYO, donde debes eliminar a los participantes de un área golpeando sus canicas con la tuya

5. MARCO REFERENCIAL

5.1 REFERENTES NACIONALES

5.1.1 CASA DIVINA LODGE – MINDO



Figura 34. Logo casa divina
Tomado de : (Mindo lodge, s.f.)

En Casa Divina Lodge es un hotel familiar alejado del centro de Mindo, por lo que se ha enfocado a dar a conocer el bosque nublado de Mindo mediante los deportes aventura y actividades recreacionales. A su vez, el lodge se ha enfocado en la construcción de un hostel sostenible mediante el uso de materiales, contruidos y elaborados por los nativos de la comunidad.

Se encuentran en el corazón de la Región Andina Choco a 1,2km del centro del pueblo de Mindo. Les ofrecemos hospedaje en cabañas amplias y confortables, hechas a mano de madera. Los aficionados de la naturaleza pueden organizar un tour privado de observación de aves a través del sitio web e informarse sobre las actividades en Mindo.

Las cabañas son elaboradas a base de madera sobre pilotes de madera y con cimentación de concreto en su interior, las habitaciones se encuentran en un estilo brutalista, y se ve la madera de Seike en sus interiores tanto en su mobiliario.



Figura 35. Habitaciones compartidas

Tomado de : (Mindo lodge, s.f.)

Sus habitaciones están distribuidas para hacer función de un hostel, por lo que las habitaciones dobles y sencillas están compartidas con otros huéspedes.



Figura 36. Baños Casa divina
Tomado de : (Mindó lodge, s.f.)

Las habitaciones no compartidas, las Premium poseen un diseño diferente, siendo el revestimiento de piedra y ladrillo visto o fachaleta en baños, el que predomina como un estilo tradicional. La madera se provee por los pobladores del lugar, muchos de los muebles del lodge son elaborados a mano por vecinos de Mindó.

El cielo raso no se en estas cabañas, por lo que se pueden apreciar las vigas de madera, en este caso el techo de láminas de madera y vigas de troncos del sector.



Figura 37. Salas de Estar
Tomado de : (Mindó lodge, s.f.)

El diseño, se lo deja al mobiliario que está completamente pensado para llamar la atención del cliente y permitirle apreciar el paisaje que se puede ver desde la

cantidad de miradores que se han dejado en la disposición de la arquitectura. Cabe recalcar que este tipo de zonas debe mantener mucho el flujo de aire natural debido al clima que presenta Mindo, humado templado, por lo que las esclusas de aire son utilizadas como miradores para los huéspedes.



Figura 38. Cabañas vista exterior

Tomado de : (Mindo lodge, s.f.)

El ecoturismo en Mindo está creciendo. Con 5 hermosos ríos en un solo valle, con el bosque nublado protegido y una comunidad llena de actividades por ofrecer. Por lo que las instalaciones de uso público se han dispuesto a ser totalmente abiertas, para fomentar la interacción social, a su vez se mantiene la madera como material para mantener y evocar la tradición del lugar.

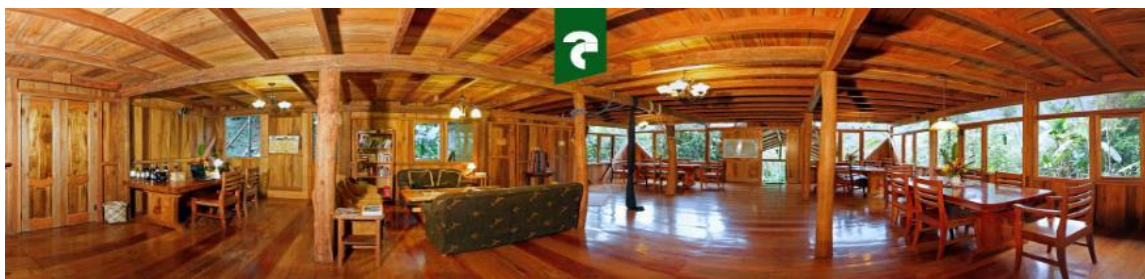


Figura 39. Cabañas vista comedor / recepción

Tomado de : (Mindo lodge, s.f.)

En sus exteriores el Lodge ha colocado caminerías y espacios en donde sentarse, que se confunden con el entorno, utilizando materiales autóctonos del

sector. Por lo que se puede concluir que el diseño del Lodge se ha enfocado en no incluir una gran cantidad de materiales que se ven fuera del sector, para mantener un sentido de estar dentro de la naturaleza, siendo la madera y la piedra uno de los principales materiales de revestimiento.



Figura 40. Mobiliario se mantiene junto a la naturaleza
Tomado de : (Mindo lodge, s.f.)

Entre sus servicios ofrece: Tours de observación de aves, tour de aventuras, tours familiares, tours naturalistas, tours de fotografía, tours nocturnos por centro de Mindo, servicios externos de canopy, rappel, cabalgatas y recorridos por cascadas en el Rio Nambillo.

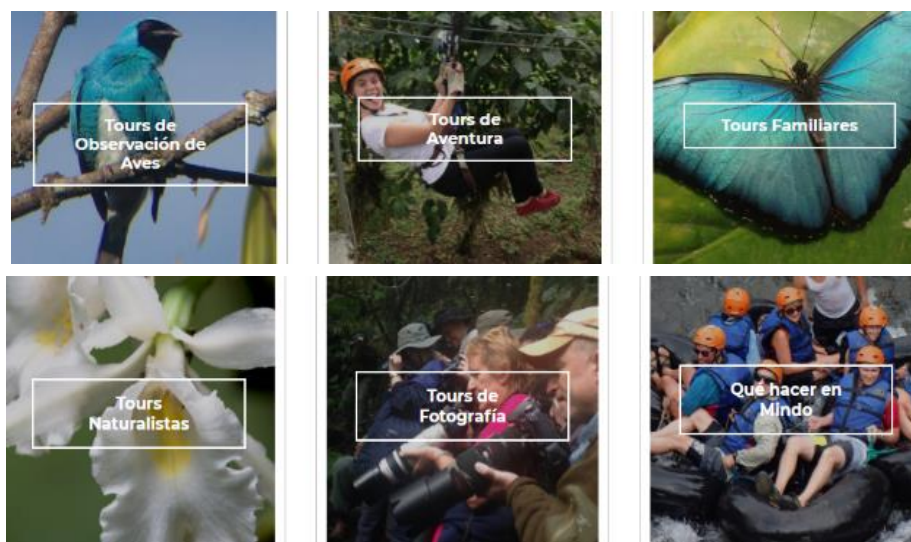


Figura 41. Servicios
Tomado de : (Mindo lodge, s.f.)

5.1.2 COTOPAXI PUNGO – PASOCHOA



Figura 42. Vista exterior

Tomado de : (Mindo lodge, s.f.)

Como su nombre lo dice, “Cotopaxi Pungo” es la Puerta al Cotopaxi, un hotel que está situado en un lugar estratégico de la Avenida de los Volcanes en Los Andes del Ecuador.

Su arquitectura fue inspirada en las viejas haciendas de estilo español, y su construcción fue realizada con técnicas ancestrales en adobe, logrando unir la tradición de nuestras raíces, la naturaleza y el hombre.



Figura 43. Arquitectura

Tomado de : (Cotopaxi pungo, s.f.)



Figura 44. –Esquema actividades
Tomado de : (Cotopaxi pungo, s.f.)

Los interiores de la hacienda, se han mantenido en su totalidad, lo que más se puede apreciar de ellos son las vigas vistas, con una madera que evoca la época colonial.



Figura 45. Esquema actividades
Tomado de : (Cotopaxi pungo, s.f.)

La sobriedad se ha mantenido para poder apreciar los paisajes del sector, en techo podemos apreciar un diseño de troncos sobrepuestos sobre el techo circular, troncos que evocan la vegetación del sector. La iluminación que lleva el

establecimiento, mantiene un ambiente cálido, siendo las lámparas un elemento predispuesto a evocar la época colonial, gracias a sus formas y colores.

La hacienda ofrece una variedad de servicios como los senderos Killa Ñan e Inti Ñan, y miradores que se confunden con el entorno y permiten apreciar la geografía del lugar.



Figura 46. Esquema actividades
Tomado de : (Cotopaxi pungo, s.f.)



Figura 47. Esquema actividades
Tomado de : (Cotopaxi pungo, s.f.)

La hacienda cuenta con 15 habitaciones con camas gemelas de dos plazas y media (Queen), 3 habitaciones con camas de tres plazas (King) con acogedoras chimeneas y dos amplias habitaciones en la boardilla, con estufas eléctricas.

Actividades

- Senderos
- Cuyes
- Ordeno
- Fotografía
- Recreación en la finca
- Cabalgata
- Senderos a las cascadas
- Visita al Refugio de vida silvestre Pasochoa
- Ciclo ruta de los volcanes
- Pesca deportiva
- Asención al Pasocho



Figura 48. Esquema actividades
Tomado de : (Cotopaxi pungo, s.f.)

La hacienda mantiene el color blanco como predominante en todo su diseño, y la piedra como revestimiento secundario, estos materiales es de fácil acceso y se puede conseguir en los sectores aledaños, por lo que se puede concluir que la hacienda mantiene un estilo barroco, manteniendo el mobiliario de la época colonial, predominando la madera y los textiles con estilos floreados. El ambiente que se crea es gracias a la madera y la cromática que hace que se destaque el mobiliario llamativo de entre sus habitaciones.

5.2 REFERENTES INTERNACIONALES

5.2.1 CENTRO DEPORTIVO ES PUIG D'EN VALLS / MCEA | ARQUITECTURA



Figura 49. Vista Exterior

Tomado de : (Plataforma Arquitectura, s.f.)

El proyecto del centro deportivo de Es Puig den Valls fue concebido en dos fases diferenciadas; la primera de ellas consistió en la cubierta de las dos pistas exteriores ya existentes; la segunda, en el diseño y ejecución de su cerramiento perimetral.



Figura 50. Canchas deportivas

Tomado de : (Plataforma Arquitectura, s.f.)

El principal objeto del proyecto fue la búsqueda de un elemento de fusión entre el espacio interior y el entorno en el que se sitúa, de modo que no se perdiese la esencia de la práctica deportiva en un espacio exterior.

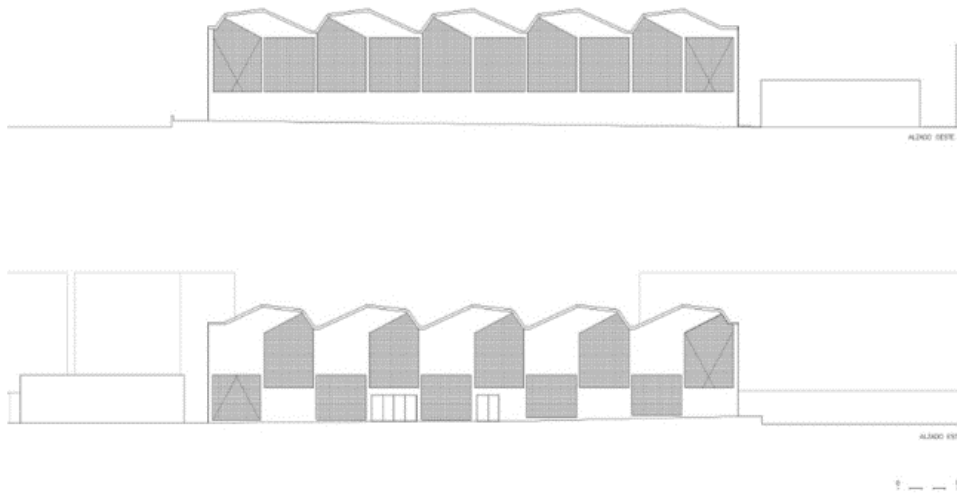


Figura 51. Fachadas Sur y Este

Tomado de : (Plataforma Arquitectura, s.f.)

Para definir esta relación en permanente cambio entre interior y exterior se trabajó con los seis paramentos de los que se compone la edificación: el suelo,

que introduce un color azul tan presente en el paisaje balear; el techo, de chapa de aluminio ondulada con capacidad reflexiva para desarrollar una función de fusión de todos los elementos del conjunto; y los cuatro paramentos verticales, materializados mediante la combinación de paños ciegos y paños en celosía de fábrica de 1 pie de ladrillo blanco caravista con una permeabilidad suficiente para permitir la superposición compositiva de dos fachadas enfrentadas y la introducción de los colores del entorno como parte de la composición de cada una de ellas.

En la fachada oeste, los paños de celosía se alinean según la línea horizontal marcada por el torrente contiguo a la edificación; la fachada este rompe esta linealidad para permitir incorporar al conjunto las líneas quebradas del horizonte montañoso; la fachada sur, en la que se dispone el acceso principal, incorpora un paño de celosía en permanente cambio cromático como elemento más representativo del conjunto.

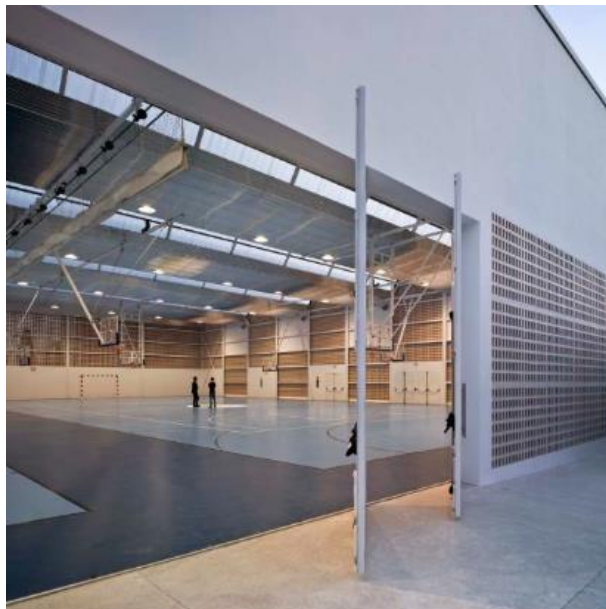


Figura 52. Acceso Canchas deportivas
Tomado de : (Plataforma Arquitectura, s.f.)

Consecuentemente con la estrecha relación buscada entre interior y exterior, la edificación trata de aprovechar al máximo las condiciones climáticas del entorno

para conseguir un sistema de ventilación e iluminación natural que repercuta en la consecución de un consumo energético casi nulo.

El material seleccionado para la ejecución de la celosía (ladrillo blanco caravista), además de aportar importantes matices cromáticos según la incidencia solar, que van desde tonos ocres a ciertas horas del día hasta blancos puros, permite la ejecución de un paramento de 24 cm de espesor que dificulta enormemente la entrada de agua a través del cerramiento aún en condiciones climáticas adversas.

6. MARCO TECNOLÓGICO

6.1 REVESTIMIENTOS

6.1.1 RECICLAJE DE MADERA

Uno de los principales materiales que se utilizarán en el proyecto para evocar un ambiente natural y tradicional será la madera. En el sector de la parroquia de Tambillo, cerca del Viejo Rosal encontramos 2 aserraderos y una distribuidora de muebles de madera, por lo que tenemos 3 fuentes de aprovisionamiento de madera y gracias a las visitas al Viejo Rosal se visualizó apilamientos de trozos de madera maciza que ya no son utilizados, siendo estos de diferentes medidas se pueden volver a utilizar dentro de la propuesta interiorista. Se requerirá de un acabado natural, por lo que la madera necesitará un tratamiento contra insectos o el curado de la madera y una mano de laca que selle la madera y deje la superficie de la madera lisa para el contacto con la mano.

6.1.2 TRATAMIENTO CONTRA INSECTOS MEDIANTE PRODUCTOS LÍQUIDOS QUÍMICOS

Antes de que se realice cualquier tratamiento es necesario que la superficie se encuentre lijada con la lijadora y una lija de grano grueso hasta que la superficie quede sin impurezas no se puede tratar con el curado contra insectos.

Se utilizará un disolvente listo para usar, con ello se prevendrá que la madera adquiera polilla y dañe el aspecto de la madera. Se deben colocar 2 manos mediante brochas o mediante inmersión dependiendo el tamaño de la pieza de madera.

Después de que la madera haya secado unos 15 o 20 minutos se debe dejar secar y reposar uno o dos días a la intemperie.

Se debe alcanzar el acabado final mediante una mano de laca y sellador de madera a su vez con productos disolventes líquidos.

6.1.3 TEJER ARQUITECTURA

La urdimbre a base de los filamentos de maizales después de la cosecha. Las hojas que dejan la cosecha del maíz es utilizadas para elaborar humas o tamales. Los proyectos de la firma Natura – Futura a empezado a probar como medio de integrar vegetación los residuos que deja el maíz para incorporarlos en diseños de centros de entretenimiento en Cumbaya, ya que ha sido antes probado, el material puede ser utilizado de diferentes formas, siendo en este caso utilizado para crear murales y con el maíz seco recrear paisajes andinos y evocar el sentido de tradicionalidad mediante los productos autóctonos de la sierra.

Funcionando también como una opción amigable con su entorno, minimizando a su vez costos de obra, al utilizar un material originario de la zona.

La urdimbre de hojas de maíz será utilizada para zonas exteriores como recubrimiento de pérgolas en cafeterías o hornos de leña, creando una membrana sobre su estructura de placas de polipropileno transparente, lo que hará que los espacios entre urdimbre permitan el libre paso del aire, aislar el calor y filtra la luz solar, al igual que los domos geodésicos de mimbre empleados en jardines de niños, áreas de descanso en parques y escuelas.

6.1.4 MAÍZ SECO

Fernando Laposse es un diseñador mexicano, gracias a sus múltiples encuentros y estudios con las comunidades agricultoras de México ha diseñado las láminas de Totomoxtle como un homenaje a uno de los alimentos más tradicionales que tenemos en muchas partes de Latinoamérica. Totomoxtle es un nuevo material que se beneficia de los llamativos y únicos colores que se ven en las cáscaras de maíz. Cada cáscara se corta y se despega con cuidado de la mazorca, se plancha y se pega sobre una pasta de papel o un forro de tela (Laposse, 2016). En este punto, el material está listo para ser cortado a mano o con láser en piezas pequeñas que se vuelven a ensamblar para hacer marquetería para muebles o superficies interiores.

De esta forma un material comestible puede ser reutilizado sin mayor complejidad permitiendo ayudar a las comunidades de producción agrícola a generar nuevas fuentes de ingreso económico. También el revestimiento permite que la cultura y la tradición sea conocida de una forma diferente. En este caso, el proyecto utilizara las láminas del maíz para diferenciar las áreas de mayor importancia dentro de la hacienda.



Figura 53. Revestimiento de Totomoxtle

Tomado de : (Projects Fernando Laposse, 2017)

6.1.5 SISTEMA DE CALEFACCIÓN NATURAL – MURO TROMBE

El Muro Trombe es un sistema de captación solar pasivo que no tiene partes móviles y que no necesita casi ningún mantenimiento. Esta alternativa propone potenciar la energía solar que recibe un muro y así convertirlo en un sencillo sistema de calefacción.

Su componente principal es un muro orientado hacia la posición del sol más favorable a lo largo del día – variando según el hemisferio – construido con materiales que le permitan absorber el calor como masa térmica, como el hormigón, la piedra o el adobe

En este caso se aprovecharán las paredes que se encuentran construidas con adobe, para redirigir el calor y calentar el ambiente en las épocas de lluvia dentro del Viejo Rosal.

Este sistema funciona gracias a la ventilación cruzada, entrega calor durante los meses fríos y permite una mejor refrigeración en los meses cálidos. Gracias a la cantidad de esclusas de aire que posee el proyecto, debido a la circulación

abierta que se quiere mantener en el recorrido de la hacienda la ventilación cruzada se mantendrá en constante movimiento ya sea en invierno o verano.

Durante el día, el sistema permite a la casa calentar el aire fresco a través del efecto invernadero entre la pared de cristal y la pared oscura. En la noche, por el cambio de fase, el calor almacenado en el muro de inercia termal es redistribuido por irradiación. (Franco, 2017)

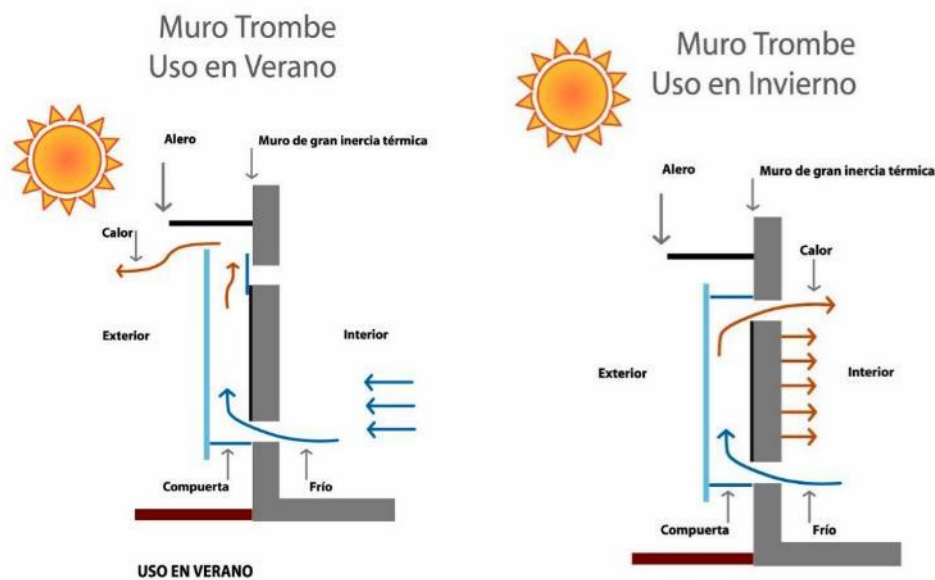


Figura 54. Funcionamiento del Muro Trombe
Tomado de : (Plataforma Arquitectura, s.f.)

El sistema consta de las siguientes partes:

- Un muro interior de gran inercia térmica; puede ser de piedra o adobe pintado de negro o de un material que refleje el calor, como una lámina metálica, pero en todo caso, siempre protegida con un aislante al interior.
- Una lámina de vidrio lo más espesa posible; mejor si es triple o doble con una cámara de aire interior.

- Un alero superior que proteja el espacio interior para que no caiga ningún cuerpo extraño entre el muro interior y la lámina de vidrio.
- Un espacio intermedio delimitado por el muro y el vidrio, que debido a la radiación solar siempre tendrá una temperatura mucho mayor que el exterior e interior, a través del efecto invernadero. Ésta es la clave del funcionamiento del muro Trombe.
- Cuatro orificios con sus respectivas válvulas; dos superiores (interior y exterior) y dos inferiores (interior y exterior). (Franco, 2017)

El sistema puede variar dependiendo del proyecto, por ejemplo, en el refugio de montaña de los arquitectos chilenos Emilio Marín, Nicolás Dorval-Bory y Juan Carlos López, proponen que la creación de patios internos cubiertos con vegetación, ya que actúa como un espacio regulador que permite la convección del aire del patio, creando una variación de temperatura. Dentro del espacio propuesto, el aire es más caliente que en el exterior, es decir mediante la entrada de aire con el Muro Trombe el aire comienza a circular de forma circular, previniendo el sobre calentamiento de la casa.

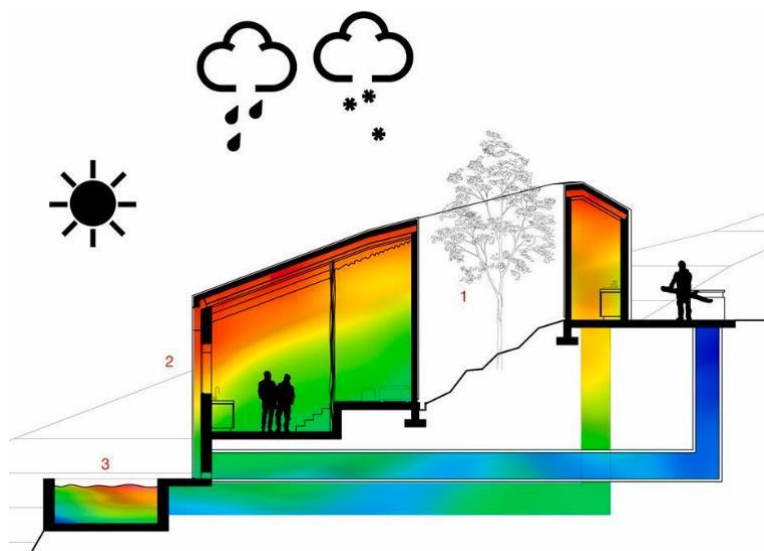


Figura 55. Patios interiores dentro de la edificación
Tomado de : (Plataforma Arquitectura, s.f.)

El gráfico y la ubicación nos indican que, dado que el proyecto está localizado en las montañas de Chile con una altitud aproximada de 3000m, podemos decir que en el proyecto del Viejo Rosal ubicado en Tambillo con una altitud de 2000m podemos utilizar un espejo de agua que se vincule con vegetación en su interior para poder crear el efecto de ventilación cruzada y el aire caliente tenga un mayor alcance hacia las demás áreas del Viejo Rosal.

6.2 AISLAMIENTO TÉRMICO INTERIOR

6.2.1 TRASDOSADO

La colocación de aislamiento térmico mediante trasdosados se compone, habitualmente, de paneles aislantes adosados a la fachada, que después se recubre por una capa de paneles de madera para ocultarlos.

A la hora de la ejecución tenemos, principalmente, dos opciones:

- Demoler la hoja interior de fachada y rehacerla, incorporando esta vez el aislamiento térmico. Esta opción es la más compleja y requiere la intervención de un técnico para controlar la correcta ejecución. La ventaja es que no perderemos centímetros de vivienda.
- Trasdostar toda la hoja interior de fachada de nuestra vivienda previa colocación del aislamiento térmico. Esta solución es menos compleja que la anterior y más económica, pero como inconveniente nos veremos obligados a sacrificar unos 7 cm de espacio a lo largo de toda la pared que necesitemos aislar.

6.3 APROVECHAMIENTO DE AGUAS LLUVIAS

6.3.1 HUERTO HIDROPÓNICO



Figura 56. Funcionamiento de huerto hidropónico

Tomado de : (Hidroponia, s.f.)



Figura 57. Estructura de tanques de Riego Hidropónico

Tomado de : (Hidroponia, s.f.)

7. MATRIZ INVESTIGATIVA

7.1 INTRODUCCIÓN

El conocimiento obtenido mediante la experiencia de profesionales y la investigación que se realizará, recolectará la información necesaria que aporte a la elaboración del centro de promoción del Refugio de Vida Silvestre Pasochoa. Dicha investigación tendrá como objetivo obtener datos de fuentes fidedignas que aporten a este trabajo de investigación con sistemas de funcionamiento, métodos o técnicas constructivas, además de criterios personales de administradores, representantes de servicio al cliente, clientes o visitantes de centros turísticos o diseñadores de interiores y arquitectos que conocen sobre el desenvolvimiento profesional de personas que se relacionen con los distintos campos de servicios turísticos o de diseño interiorista dentro de establecimientos comerciales o turísticos.

En esta fase se realizarán las siguientes actividades:

- **Entrevistas:** Se logrará conocer sobre el target, el funcionamiento, las necesidades y el estilo tradicional que se ha ido integrando a lo largo de sus 20 años de trayectoria. También, se investigarán sobre materiales, recomendaciones y sugerencias de diseño adecuados para el páramo andino.
- **Visitas Personales:** Se relatará sobre las visitas a centros de deportes de aventura en Mindo para conocer las medidas ecológicas y las áreas requeridas en estos espacios y la dinámica de funcionamiento que poseen los centros, acorde a los servicios que ofrece al turista o al cliente.

- Charlas: Se expondrán los temas tratados en la charla, “Cuando las cosas salen mal” del Colegio de Arquitectos, enfocándose en la charla del conferencista José María Sáez, un arquitecto español – ecuatoriano,
- Testimonios: Visitas hacia centros de promoción de áreas protegidas en Sucúa de parte de estudiantes de Diseño Gráfico.

7.2 ENTREVISTAS

Se compondrán de los siguientes entrevistados:

- **Entrevistado 1:** Omar Toledo – Administrador del Viejo Rosal – Objetivo: Conocer sobre las necesidades del establecimiento, la intención y las características del estilo tradicional que se ha tratado de implantar en el espacio.
- **Entrevistado 2:** Sandra Quipe – Asistente y representante de servicio al cliente del Viejo Rosal – Objetivo: Conocer sobre el funcionamiento del restaurante-hostería, el target, las necesidades y requerimientos de los clientes y de las distintas áreas que manejan.
- **Entrevistado 3:** Adriana Paucar – Guía y guarda parques del Refugio de Vida Silvestre Pasochoa – Objetivo: Conocer sobre las necesidades de los usuarios, la dinámica que poseen las áreas y los servicios que ofrece el Refugio, y sobre el tratamiento necesario que tienen para manejar áreas naturales protegidas.
- **Entrevistado 4:** Gabriela Albán – Docente de la Facultad de Arquitectura Interior – Objetivo: Conocer los distintos materiales que pueden ser utilizados en el páramo y sobre el funcionamiento de los mismos en climas fríos.

- **Entrevistado 5:** Omar Gallardo – Diseñador de Interiores – Objetivo: Conocer sobre los distintos materiales ecológicos que se pueden utilizar en el páramo, sugerencias sobre el planteamiento del tema y sobre las técnicas de aprovechamiento de material.

7.2.1 ANÁLISIS DE ENTREVISTAS:

7.2.2 ENTREVISTADO 1: OMAR TOLEDO

Cargo: Administrador General del Viejo Rosal

Omar Toledo de 46 años es el actual administrador del Viejo Rosal, y es el encargado de tomar las decisiones de los cambios que se deben realizar en el lugar acorde a su criterio y de acuerdo a las necesidades de los clientes. Después de haber sido docente de Gastronomía en la Universidad Internacional del Ecuador desde el 2004 hasta el 2016. En el 2017, delegado por los dueños de la cada hacienda, se ha encargado del funcionamiento y diseño del Viejo Rosal por 2 años, por ello aportara con el conocimiento pertinente sobre el tipo de funcionamiento dentro la hacienda y el estilo de diseño que ha buscado obtener con la remodelación que se hizo hace dos años.

¿Qué es para usted fomentar el deporte mediante el ecoturismo?

- Uno de los limitantes es la falta de espacio para poder hacer senderos para caminatas o para ofrecer cabalgatas caballos u otras actividades fuera del restaurante, por ello se realizará canchas de futbol y básquet.

¿Qué opina de los deportes de aventura como una iniciativa de fomentar el turismo en el Ecuador?

- Se puede hacer, este tipo de cosas, está en el boom, en el sector no se encuentra este tipo de establecimientos para atraer a los clientes.

¿A qué tipo de target está dirigido el Viejo Rosal y que tipo de target se maneja actualmente?

- Estaba mucho más dirigido a la zona ganadera o muy poco para el turismo, la mayoría de clientes son trabajadores que se dirigen a empresas ganaderas o a cultivos que se encuentran en el sector.

¿Cuál es su opinión sobre re direccionar la hacienda mediante un diseño diferente hacia extranjeros y no solo gente aledaña al sector?

- Es algo se he intentado pero debido al target presente en el Viejo Rosal no se ha podido apostar a fondo por la propuesta turística extranjera, por lo que hay que implementar una propuesta variada de servicios y actividades fuera del restaurante-hostería. Se deben hacer estudios de mercado, lo que requiere tiempo y dineros no disponibles debido a los futuros cambios de áreas verdes en el Viejo Rosal.

¿El Viejo Rosal que tipo de clientela maneja en la actualidad?

- A parte de su clientela ejecutiva, se recibe a personas que tienen sus casas en el sector, personas que vienen de lunes a viernes, buscan el estilo tradicional.

¿El estilo que el Viejo Rosal maneja fomenta las tradiciones ecuatorianas? Por ende, ¿El diseño interior debería seguir la misma dirección a su parecer?

- No se han hecho la mayoría de cambios, pero se está pensado realizar un cambio con todas las posibilidades que la hacienda puede ofrecer.

¿El Viejo Rosal posee rutas alternas para llegar al Pasochoa?

- Hay tres, la ruta de los volcanes que te lleva a los volcanes, la vía Amaguaña, y la calle que se encuentra en la calle posterior de la hacienda.

¿Al estar en un lugar apartado de la civilización cree que es factible implantar un centro de promoción turístico?

- Es necesario ya que está cerca la ruta de los Volcanes, y al tener un paisaje hacia sembríos, volcanes y montañas, es un punto estratégico para el turismo.

¿Se encuentra conforme con el diseño actual del establecimiento?, ¿Qué es lo que cambiaría para mejorarlo?

- Lo que más necesita es canchas spa, piscina, más que nada actividades de entretenimiento que ayudaría a traer más gente a la hacienda.

¿Qué necesidades cree que no están resueltas con el actual diseño del Viejo Rosal?

- Muchas más actividades o juegos para las personas.

¿Qué espera del diseño de las instalaciones?

- Hacerlo más tradicional, más clásico más serrano.

12. ¿Es necesario implementar medidas ecológicas para crear un diseño optimo acorde al fomento de una reserva natural dentro del Viejo Rosal?

- Ya se lo hace, en desechos de residuos, calefacción, uso de materiales en cocina y recepción

13. ¿El uso de hornos de leña en exteriores ayudara a evocar las tradiciones ancestrales de la serranía ecuatoriana?

- El sitio es propicio para poner hornos de leña, en especial para poder elaborar pan, pescado, carne, pollo, cerdo, mote. En exteriores serviría para calentar los espacios y para ofrecer café o té a los clientes en los exteriores del restaurante en días fríos.

14. ¿Qué convenios posee el Viejo Rosal con otras empresas turísticas?

- Se ha empezado a realizar enlaces con empresas turísticas como Metropolitan Touring, para promover el turismo, pero esto nunca se ha llegado a algo concreto de parte de los dueños del establecimiento.

15. Al ser un docente de gastronomía en la Universidad Internacional del Ecuador, ¿cree que es importante que el diseño de un local sea la primera presentación de un plato de comida?

- La comida que ofrecer el restaurante es tradicional, tuvieron unos problemas hace unos años por falta de calidad y servicio por lo que el restaurante ha tratado de direccionarse con el cambio de instalaciones y el diseño de las mismas. Actualmente el restaurante, posee un diseño acorde al presupuesto del lugar, paredes blancas y pisos de madera, enfocándose en el mobiliario de madera y de estilo colonial.

7.2.3 ENTREVISTADO 2: SANDRA GUAMÁN ÁLVAREZ

Cargo: Representante Servicio al cliente.

Sandra Guamán tiene 39 años y ha trabajado 16 años en el restaurante el Viejo Rosal, como asistente y representante de servicio al cliente. Desde el año 2004 se ha encargado de servir adecuadamente al cliente y ha sido la espectadora de los cambios y remodelaciones que el restaurante ha tenido a lo largo de los años, por lo que posee el conocimiento necesario sobre las necesidades y el funcionamiento del restaurante, a su vez conoce como ha ido transformándose el Viejo Rosal llevándolo a ser la conocida hostería que es hoy en día.

¿Por qué su nombre el Viejo Rosal?

- El sector se llama el Rosal, y al ser una hacienda de la época colonial se le dio el nombre del Viejo Rosal.

¿Cómo se dio a conocer el establecimiento?

- El establecimiento desde el 80 dejó de ser una hacienda y en el 97 empezó como un establecimiento comercial y comenzó como un restaurante pequeño, las áreas eran mucho más pequeñas al ser antes una casa de hacienda, la hostería no estaba en los planes del establecimiento, por lo que empezó como un pequeño local que servía comida al que pasaba por el sector, por lo que se su fama por el “boca a boca” de clientes que recomendaban el lugar, en su mayoría personas que venían por asuntos de trabajo de distintas provincias. Con el tiempo la hostería fue remodelándose con respecto a las necesidades del cliente y al cambio de las generaciones, enfocándose en el servicio del restaurante.

¿Al estar en un lugar apartado de la civilización cree que es factible implantar un centro de promoción turístico?

- Las personas que vienen buscan un centro de acopio que ofrezca servicios de comida y de entretenimiento al estar alejado de los comercios más cercanos, el establecimiento acogería a todo tipo de visitantes. A su vez, al estar cerca del Pasochoa y los Ilinizas este sería un punto de partida para llegar a hacer estos deportes de aventura.

¿En su opinión el espacio está correctamente distribuido?

- Actualmente, las instalaciones dan cabida a sus visitantes sin problema, lo único que necesita son más áreas de servicios de entretenimiento.

¿Es necesario enfatizar el área de restaurante para que sea mucho más llamativo para los clientes?

- El restaurante está correctamente cubierto

¿Qué es lo que más busca el cliente al llegar al Viejo Rosal?

- La comida, un lugar para hospedarse momentáneamente, un lugar donde desayunar o almorzar de ida o vuelta ya que muchos de los visitantes son viajeros de trabajo o personas que visitan el sector, o en ciertos casos vienen por cuestiones médicas.

¿El Viejo Rosal recibe visitantes extranjeros a menudo?

- Los recibe, pero en su mayoría por asuntos de trabajo.

¿Cuáles son las necesidades del cliente?

- La mayoría de los clientes lo que más necesitan son los juegos o actividades de ocio, al ser una hostería, los clientes preguntan qué es lo que tiene la hostería, pero no cubre muchas actividades por lo que necesita fomentarlo. La comida, es una de los más grandes fuertes, el bar no es muy solicitado por los clientes al ser un restaurante familiar.

¿Cuáles son las inquietudes que presentan los clientes?

- Mas áreas de recreación, áreas al aire libre o servicios de entretenimiento.

¿En su opinión se encuentra cómoda en su lugar de trabajo?

- Dependiendo de la época, el lugar es muy frio.

¿El clima interfiere con la realización de actividades dentro del establecimiento?

- Si llueve, no permite que los visitantes lleguen al lugar por lo que espera que se hagan canchas de futbol y básquet cubiertas, si hace mucho frio los comensales ya no pueden dirigirse al exterior por ende no se puede ofrecer un servicio de comida al aire libre.

¿Con el paso del tiempo los visitantes han cambiado sus necesidades?

- En un comienzo se pensó como un restaurante familiar, pero con el paso del tiempo se ha convertido en un restaurante ejecutivo. A su vez al comienzo los clientes gustaban de probar la comida del restaurante en las afueras de la construcción, en unas pequeñas cabañas o en parasoles que antes se tenían al aire libre.

¿Qué tipo de clientes buscan actividades alternativas de entretenimiento cuando llegan al restaurante?

- Los jóvenes y niños.

¿Cuáles son las dificultades que presenta la hacienda?

- El acceso es restringido debido a que está ubicado al costado de la vía Panamericana que se dirige hacia Machachi y las vías hacia otras provincias. A pesar de ser un servicio turístico, los policías no permiten que los autos ingresen a la hostería por lo que dificulta el ingreso de personas en feriados.

7.2.4 ENTREVISTADO 4: ADRIANA PAUCAR

Profesión: – Guía y guarda parques del Refugio de Vida Silvestre Pasochoa

Adriana, de 36 años, ha trabajado desde 2014 dentro del Refugio como Guía y guarda parques, ha estudiado en la Politécnica Nacional y ha sido participe de diferentes capacitaciones que ofreció el Ministerio de Ambiente a guarda parques en el Ecuador como un programa llamado Aula Verde, regreso a Amaguaña, su lugar de domicilio para establecerse como una de las principales guías dentro del Refugio, en diferentes ocasiones se ofrece a pernoctar en el Refugio debido al albergue que ofrece a la comunidad.

1. ¿Qué es lo que buscan los visitantes dentro del Refugio de Vida Silvestre?

- Generalmente, el principal atractivo que tenemos es el paisajismo, la principal ruta que se recomienda es la del Colibrí, ¿por qué? Porque es de baja dificultad de una media hora máximo dura la caminata y lo interesante es que ves 50 tipos de vegetación de la cual 30 de ellas son comestibles o de uso medicinal. También estos senderos están dirigidos para personas practican deportes como una profesión, usualmente, escogen la ruta hacia la cumbre del Pasochoa, por el sendero rojo, es de

alta dificultad, porque se ubica a los 4200m donde se va a las dos cordilleras. Desde aquí se ve: Ilinizas, Corazón, Intizana, Sincholagua y Cotopaxi. Este sendero usualmente es utilizado para gente que viene a practicar, por entrenamiento para una cumbre más alta o para competencias extremas como el “Huarasincha”.

2. ¿Cuáles son los inconvenientes que presentan los senderos?

- No se presenta, por eso tenemos diferentes senderos, de dificultad alta media y alta, para los visitantes que realizan senderismo. También ofrecemos un área de camping y picnic, pero el senderismo es la principal actividad dentro del refugio, usualmente los senderos tienen una duración de 30 min o 1h a 2h. Como es un centro de aclimata miento, la mayoría de los senderos se encuentran a unos 2400m de altura, pero no causa mayor molestia este cambio de altura.

3. ¿Cuáles son las principales áreas de recreación que se utilizan?

- Las familias los domingos vienen hacen un asado en el área de picnic, comparten en familia, es lo que ofrece el Pasochoa, un lugar para relajarse cerca de la ciudad, pero en un ambiente completamente diferente.

4. ¿Se han integrado otro tipo de actividades dentro del Refugio?

- Hemos hecho que la comunidad se integre, desde el otro año se capacito guías comunitarios con estudiantes de la Universidad Central con los chicos de Turismo, se los capacitó aquí mismo. Ahora se está haciendo el papeleo con el Municipio de Mejía para que ellos puedan trabajar. Tuvimos problemas para hacer estas capacitaciones debido a la variante

del clima en las áreas verdes y la falta de espacios de aulas no hubo el completo espacio para crear estas capacitaciones correctamente.

5. ¿Qué tipo de inconvenientes presentan las áreas para el uso de capacitaciones o para el centro de interpretación?

- El centro de interpretación y educación ambiental no da cabida para la información necesaria, a veces tenemos que escoger que mostrar y que no. Pero como se lleva el conocimiento al exterior, se comenzó a llevar las pancartas a los pasillos, por eso ves las pancartas de los volcanes en el Ecuador en las afueras.

6. ¿Qué tipo de medidas ecológicas se aplican para el Refugio de Vida Silvestre?

- Para la parte ecológica se han utilizado los tachos ecológicos a cada 2m podrás ver los tachos de basura. Fuera de eso, en los senderos no está permitido que se arranquen o se toquen la vegetación, al igual que el contacto con los animales.

7. ¿Cuáles son las necesidades que no se han logrado cubrir con los visitantes del Refugio?

- Lo que más se necesita es infraestructura en exteriores, muchas personas nos preguntan si se puede hacer algo más aparte del paisajismo y mucho más se necesita más infraestructura en áreas de picnic y camping, usualmente los turistas buscan actividades de recreación, como vemos en el Boliche. A su vez puntos de encuentro entre senderos, muchos de los turistas son ciclistas que buscan puntos de encuentro.

7.2.5 ENTREVISTADO 5: GABRIELA ALBÁN

Profesión: Docente de Proyectos y Materiales de la Facultad de Arquitectura Interior.

Gabriela Albán, ha sido docente de la Universidad de las Américas desde 2014, y es Arquitecta y Master en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias. Posteriormente con su experiencia laboral, como Subgerente de Construcciones CR constructora y como presupuestadora en la Universidad Central del Ecuador, Construecuador y el Municipio de Rumiñahui, decidió incorporarse a la Facultad de Arquitectura Interior como docente en materias como Materiales II y como Proyectos de distintos semestres.

¿Cuál su opinión sobre fomentar la construcción de Centros que promocienen las reservas naturales del Ecuador mediante el Deporte?

- Primero fomentar, todo lo que sea dentro de una Reserva natural es bueno, son patrimonio que se puede preservar y es sostenible. Poder fomentarle vale la pena, y el medio puede ser cualquiera, por ejemplo, el deporte, todo lo que no se ha muy invasivo funciona como carreras porque son reservas que necesitan cuidado, entonces los deportes que deberías tener hay son deportes que no impliquen riesgo, o un daño ecológico grande y que sea en zonas determinadas, porque por más bonito que sea deberías evitar el contacto directo para evitar la contaminación.

Dependiendo la ubicación del proyecto, se escogen y se utilizan cierto tipo de materiales, ¿En su opinión qué tipo de materiales se deberían usar en el Sector cerca del Pasochoa, en el Cantón Mejía?

- Dependiendo, el tallo en el maíz no funciona como estructural pero si vas a utilizar bambú, es bueno, todo materiales de madera es bueno por cómo

funcionan la fibras, por cómo funciona el material en sí, y si necesitas combinarlo con otro, se recomienda utilizar lo por partes, porque cuando hay movimientos sísmicos, los elementos unidos no funcionan de la misma manera y se mueven de forma diferente ocasionado que se caigan las paredes que haya desplazamiento de paredes, las columnas de rompan, y si voy a utilizar madera y en otra bareque o adobe estos sean por secciones, En cuanto a adobe se hace doble pared de 80cm solo las paredes y generan calor. Si quieres generar un mirador en tu proyecto y aplicar el vidrio, el frio va llegar, hay te diría que te acojas a la otra parte de la arquitectura puedes hacer doble cama de vidrio para que te ayude a la permicidad pero no trabaja bien para mantener el calor, el vidrio se te empana completamente, entonces si tu diseño es suficientemente bueno la gente va a subir, por conocer, por tomar fotos, por ser un lindo lugar.

¿Conoce materiales que sean autóctonos del Ecuador que puedan ser utilizados de manera ecológica?

- Si se quiere utilizar materiales ecológicos, por ejemplo, la madera, deberías utilizar la madera certificada, esto quiere decir que te garantiza que es ecológico, es decir talaron y sembraron la misma cantidad de árboles, y que es un material sostenible, todos estos materiales que están al alcance son los más ecológicos porque cuando tú hablas de arquitectura ecológica sostenible lo que tratas de hacer es tener un arquitectura o construcción que tenga 0% de emanación de gas carbónico o carbonato, esto que quiere decir? Que, si es material local o del lugar, por ejemplo, si tengo que traer la tierra del Perú o Colombia no estoy haciendo nada porque el mismo transporte está contaminando ese tramo que quiero mantener ecológico. Hay que entender cómo se soluciona la arquitectura ecológica y sostenible.

¿Cuál es la forma más efectiva de crear iluminación y ventilación natural dentro de una edificación en un clima frío? ¿Debido a la altura el clima es frío, que es lo que funciona?

- Con la ventilación es difícil encontrar pero lo que funciona es la idea de tipo container, entonces tú tienes una caja exterior por donde entra el frío y que ayuda a enfriar el centro, en donde se genera un hueco o una ventilación una cama de aire entre la una y la otra construcción, entonces tu tendrías pared, cama de aire, pared y poder abrir el exterior y dejar el interior cerrado, que quiere decir, que el aire entra y circula por el alrededor enfriando el lugar y sale en la misma dirección.

Si se desea de crear fogatas y hornos de leña, una construcción tradicional con ladrillo, chocoto y tierra negra y funciona súper bien y caliente terriblemente.

También si vas a crear en exteriores espacios es necesario cerrarlos, siempre correrá el viento del páramo.

Debido al legado histórico de las haciendas en el Sector del Pasochoa, mediante el diseño, ¿cómo se evocaría un estilo tradicional sin que llegue a descordinarse o desentonarse del entorno natural?

- El estilo que utilice no tendría nada que ver con el material, si yo quiero hacer una construcción de estilo moderno en madera, pero usando materiales tradicionales, madera, tierra bareque, por ejemplo, si hablamos específicamente de la madera, estamos hablando del perfecto aislante térmico y acústico, entonces así como hace mucho calor lo guarda en la noche y si coge mucho frío lo bota rápidamente para que el interior sea lo más cálido posible, entonces por eso las construcción en madera funcionan muy bien en países nórdicos, muy utilizados por el tema de la termicidad que tiene, ahora si trabajas en madera el cuidado es

importantísimo para que no le entren polillas que suele pasar, tiene que ser madera seca no madera verde, son algunos de los tratamientos para la prevención de.

7.2.6 ENTREVISTADO 3: OMAR GALLARDO

Profesión: Diseñador de interiores

Omar, de 37 años y después de haber estudiado en la Universidad Tecnológica del Ecuador en el 2004, empezó a trabajar para Madeval para luego con su experiencia montar su propio negocio, llamándolo Mogal, que hoy en día se ha enfocado en el diseño de mobiliario comercial y ejecutivo. A lo largo de sus 12 años de carrera Omar Gallardo se ha especializado en la realización de proyectos que brinden alternativas ecológicas en viviendas y espacios comerciales del Valle de los Chillos, Quito.

¿Qué es lo que buscan tus clientes en sus diseños?

- Los clientes en ciertos casos buscan mejorar lo existente, por lo que se trata de poner nuestro granito de arena y mejorarlo. Usualmente el mobiliario se recicla y se lo transforma dependiendo la línea o la marca del proyecto.

¿A pesar de que el diseño está a disposición del cliente, como agregas el toque especial a tus diseños?

- Para cada proyecto se hacen mejoras, se trata de mejorar el lugar, por ejemplo, si al cliente le gusta lo que existe, sino que haya diferencia, normalmente a los clientes piden cosas simples. Por lo que es decoración comercial o mobiliario, no pide muchas formas sino colores sobriedad y serenidad. Los gustos no son extravagantes.

¿Has tratado de fomentar las tradiciones ecuatorianas en algunos de tus proyectos? ¿Cuales?

- Usualmente, son restaurantes modernos y estos hoy en día tienden a ser minimalistas, y usualmente son restaurantes de comida exclusiva que no tienen ningún punto de enfoque y en su mayoría destinados a un target juvenil. En mi opinión, los temáticos no requieren un estilo decorativo, sino solo decoración autóctona del sitio.

¿Qué materiales usualmente utilizas para realizar tus proyectos?

- Madera gypsum, tableros de madera materiales se lo utiliza al momento, el nuevo producto no te da garantías de que va a funcionar en el proyecto. Con la mampostería nueva no se sabe. Por ejemplo, para el control de humedades, utilice el corcho Proyectado, la aplicación se la hace con pistola y te da un 70% de protección, pero tras la mampostería, lamentablemente no dio los resultados correctos, por eso no causo boom en la construcción. Usualmente habrá productos nuevos que no funcionan correctamente, debido a la falta de capacitación no se sabe la aplicación correcta del producto.

¿Cómo aprovechas el material en la elaboración de mobiliario?

- Generalmente para hacer mis proyectos, yo genero un plano de corte con las medidas que voy a trabajar, con un programa optimizador de corte, corte sector leptor. Con esto la computadora me dice cómo se va a hacer el corte mediante un plano y de aquí se pasa a la escuadra dora vertical que nos ayuda a hacer los cortes limpios.

¿Qué dificultades posees al momento de realizar el mobiliario para tus proyectos?

- Usualmente en instalación: Los problemas son los malos constructores, tienden a enlucir mal los proyectos, materiales que no están a nivel, luego se empieza a, las paredes no están aplomadas y les toca mover piezas para dejar a la vista. Aquí se empieza a corregir en obra o mover piezas para que no sea tan perceptible a la vista.

¿Cómo consigues integrar la vegetación en tus proyectos?

- Normalmente depende de la actitud y de la tendencia que tenga el cliente, se adecua cuando se hace mamparas o algún elemento decorativo para que el espacio no sea tan sencillo se lo mejora aplicando la parte ecológica, tratando de armonizar el espacio. Con el tema de plantas que ayude a complementar con un contraste de colores. La mejor forma de integrar la vegetación es buscar la manera de que los colores y el espacio sean correctos para el lugar donde vas a trabajar este tipo de mezclas, este debe ser correctamente pensado, no solo vas a ponerlo por poner.
- Para aplicarlas, normalmente se fabrica la forma que se va a utilizar, no necesariamente tienen que ser macetas. Muchas veces con la misma estructura para maseteros, se los recubre con recubrimientos plásticos y debajo de esto se coloca la tierra. O estructuras donde se sostenga la tierra y las plantas, donde las macetas se sientan. Después en la misma estructura se hacen canales con recubrimientos plásticos para crear desfogues.

¿Has escuchado el término “Permacultura”?

- La conozco como construcción alternativa, para gente que busca viviendas o restaurantes que sean rústicos, tiene baja demanda y es para gente que busca muchas adecuaciones rústicas. Este tipo de construcción se aplica dependiendo del clima, en ciertos casos no

funciona porque este tipo de construcción chupa mucho el clima, por ejemplo, el adobe es bastante frío, se lo puede hacer, pero siempre y cuando se mantenga la planificación correcta para mantener la calefacción dentro de la estructura. Usualmente se lo hace en restaurantes campestres o hosterías como: Chorlabi, en donde se utilizó adobe para estructuras en exteriores, pero el frío era tenaz, no se había planificado el mantenimiento del calor dentro de la estructura. Para climas fríos como Tambillo tendrías que utilizar recubrimientos acústicos antes de la construcción o entre la mitad de paredes para cuestiones acústicas y de temperatura.

¿Cómo fomentarías la interacción con la naturaleza mediante el diseño interior?

- Siempre se hace eso, se utiliza mucho la vegetación para dar armonía al lugar, con las plantas se hace la conexión en un espacio pequeño por que genere tranquilidad algo que tenga que ver con diseño de jardinería para que haga el espacio más agradable para la gente. Siempre se integra algo de jardinería para que sea más armónico y que no solo haya luminaria y mamparas dentro de mis proyectos.

¿Para tus diseños como has tratado de introducir actividades que fomenten la interacción del usuario con la naturaleza?

- Lo que nosotros hemos hecho en nuestros proyectos para oficinas es recomendar la colocación de duchas, es decir que haya espacios de lockers para personas que vienen en bicicletas. También duchas para cuando vienen en bicicletas.

¿Cómo has fomentado el ciclismo como alternativa de diseño interior en tus proyectos?

- Cuando tratas de introducir un deporte, tienes que crear rutas o espacios para que se practiquen estas actividades deportivas. Se tiene que ver el sitio o centro en donde se vaya a hacer la hostería. Integrarlo para que las personas que hacen aventura encuentren en el centro un punto de partida que se toman como referencia para que puedan iniciar su ruta.

¿Te parece importante la creación de centros deportivos que fomenten el deporte de aventura?

- Mientras más naturaleza hay es mejor. Es importante que crees un centro de acopio, un lugar donde se pueda llegar, también puedes crear un lugar donde se hagan rutas de turismo, para salir a tal hora en tal punto, o que también ofrezca un lugar en el centro, en donde se pueda desayunar y donde puedan prepararse para salir.
- Ruta de restaurante deportivo, y anexar cosas para que sean rutas de ciclismo, para servir cosas que gusten a los ciclistas desayunar y que llame la atención a clientes.

7.3. VISITAS PERSONALES

7.3.1 CENTROS DE PROMOCIÓN DE VIDA SILVESTRE LOCALES

7.3.1.1 HOSTERÍA GARCETA SOL

Mindo, debido a su exuberante flora y fauna, es una de las parroquias de San Miguel, que más ha aprovechado el turismo del sector, por lo que a lo largo del año es bastante visitada. Una de las propuestas de deportes de aventura que el Centro de Información recomienda es la Hostería Garceta Sol, ubicada a 3.5km del centro de Mindo, cerca del Río Nambillo. Al estar en época de invierno, los senderos por lo que se llegan a la hostería, eran de difícil acceso si se llegaban en carros pequeños o bajos.



Figura 58. Cabañas en torno a fogatas

Maneja un target de turistas tanto extranjeros como nacionales. El administrador al tener servicios contratados de instructores de deportes de aventura, de cocina, de camineras, de transporte, de publicidad e incluso guías que facilitan la hostería a sus usuarios, situándose con facilidad en el servicio turístico. En su propuesta turística, la hostería posee cabañas hechas de bambú sobre cimentación de concreto, en donde se puede hacer camping.

La hostería ofrece a sus visitantes las tiendas y los sleeping. A su vez en el centro se pueden realizar fogatas en la noche y hacer un punto de encuentro con todas las personas que se hospedan en el lugar.

Las estructuras de cabañas se encuentran en la parte inferior de la hostería, bajando pequeños senderos elaborados con pequeñas cañas de bambú. Debido a que está a orilla del Rio Nambillo, las cabañas se encuentran elevadas sobre pilotes de hormigón, conectadas con el piso por gradas de madera sobre estructuras de bambú, separando las 5 carpas, con una capacidad de 2 personas, de la orilla del rio y de la hostería en la entrada principal.



Figura 59. Cabañas en exteriores para camping.

En sus techos podemos ver un recubrimiento de pajonal, las estructuras están completamente abiertas debido a cantidad de calor que se da en el sector, dando una apertura a que se vean los paisajes que ofrece la hostería. Se pudo observar que la propuesta de camping está dirigida a personas jóvenes que disfrutan del aire libre.

Las cabañas llegan a formar un ambiente de sensación en el medio de la nada, al estar recubiertas de la vegetación presente del lugar, en la mitad del área de cabañas encontramos columpios hechos de troncos de bambú y sogas de alta resistencia.



Figura 60. Cabañas en torno a árbol de mil hojas.

Para que el administrador del lugar pudiera ofrecer a sus visitantes deportes extremos, se contrataban guías e instructores de escalada de cascada y de senderismo, por lo que el usuario depende completamente del instructor en los senderos hacia las cascadas de alrededor en la Reserva Nambillo.

La hostería también ofrece actividades como pequeñas tarabitas, paseos sobre barcos de fibra de vidrio sobre un pequeño lago que se habían creado en el lugar y pesca de truchas. Se pudo observar que las estructuras para este tipo de actividades faltaban fomentar, de acuerdo a las necesidades del usuario. Falta enfatizar en estructuras los colores y seguridad, la forma en que se almacena el equipo para realizar deportes aventura.



Figura 61. Botes a las orillas del Rio Nambillo



Figura 62. Actividades de Recreación en áreas verdes.

Cerca de las habitaciones en donde normalmente se hospedan los visitantes, la vegetación es utilizada como medio de estructura, ayudando a que la naturaleza permanezca intacta, sin embargo, las estructuras seguían siendo un impedimento para que el lugar se destaque de la exuberante vegetación del lugar.



Figura 63. Actividades de Recreación en áreas verdes.

En las afueras de las cabañas se habían implementando los juegos con soga sintética para crear espacios de juego para los niños, muchos de ellos debido al color se confundían con la vegetación, impidiendo que destaque como elemento focal del área de juegos.



Figura 64. Actividades de Recreación en áreas verdes.

La hostería había encontrado la forma de utilizar la vegetación para incorporar espacios de relajación y de entretenimiento de baja intervención de estructura.



Figura 65. Actividades de Recreación en áreas verdes.

7.3.2 CENTROS DE SERVICIO DE DEPORTES DE AVENTURA

7.3.2.1 MINDO CANOPY ADVENTURES

A su vez se visitó Mindo Canopy Adventures, un centro de deportes de aventura a 4 km del centro de Mindo, para conocer sobre el funcionamiento, materiales de los espacios que ofrece el establecimiento y como manejan las actividades hacia sus visitantes. El centro presenta áreas de entrenamiento, de almacenamiento de equipo, oficinas, restaurante, un centro de información sobre el chocolate en Mindo y los espacios en donde se realiza la Tarabita que pasa por el Rio Nambillo

y el Río Mindo, la cual se extiende por toda el área, conectados por senderos de 1-2 km de recorrido.

Se puede observar que la arquitectura está elaborada con troncos, y estructuras de bambú conectadas por tornillos de perforación. Este modelo se repite en muchas de las estructuras de centros turísticos de Mindo y aprovecha el material autóctono del sector.



Figura 66. Estructuras en exteriores del área de entrenamiento.

Al entrar, se puede visualizar las oficinas, y las aulas de preparación contiguo al área de almacenamiento en donde se guardan los equipos de seguridad para los usuarios. Muchos de ellos se encuentran colgados sobre las paredes de concreto, sobre ganchos. A pesar de que son muchos instrumentos y equipos se debería optimizar el espacio para colocarlos en exteriores para que los visitantes puedan colocárselos sin necesidad de obstruir el paso en los pasillos fuera del área de oficinas.



Figura 67. Área de recepción

El área de preparación dificulta la circulación dentro de las áreas de almacenamiento y hacia el área de deportes de senderismo, por lo que se evidencia que es necesario crear un espacio en donde los turistas puedan provisionarse del equipo para realizar las actividades y para que puedan prepararse para la instrucción que es dada por los guías del centro turístico.



Figura 68. Área de preparación

El área de almacenamiento al encontrarse a plena vista no cuenta con la seguridad ni la privacidad que este tipo de áreas requiere, debido a que el área de preparación se encuentra contigua esta se deja al alcance de los guías como de los usuarios.



Figura 69. Área de aprovisionamiento de equipos.

Debido a la cantidad de clientes que poseen, el espacio de almacenamiento se encuentra abarrotado de los equipos que son utilizados para las áreas



Figura 70. Área de aprovisionamiento de equipos.

A su vez en exteriores se han colocado sobre la vegetación del lugar, pequeños juegos para niños, en función de sogas de alta resistencia, simulando el concepto de los juegos de madera que se pueden ver en Quito.



Figura 71. Área de tarabitas y juegos en exteriores.

La señalética en interior es utilizada para informar a los usuarios sobre los senderos y los recorridos de las tarabitas al largo del área, a su vez informa el tiempo y dificultad de las actividades. El área de preparación contaba con un escaso mobiliario y espacio para poder atender con facilidad a los turistas.

Finalmente, el centro turístico contaba con una pequeña área de conocimiento experiencial, una estructura en exteriores que exponía el proceso de elaboración artesanal del chocolate, uno de los atractivos de Mindo, mediante la exposición de los instrumentos requeridos en la elaboración del chocolate presentando un recorrido lineal.



Figura 72. Área de visitas guiadas elaboración del chocolate.

7.4 CHARLAS Y CONFERENCIAS

7.4.1 CHARLA COLEGIO DE ARQUITECTOS QUITO - CUANDO LAS COSAS NO SALEN BIEN –POR FIRMAS DE ARQUITECTOS ECUADOR.

1. JOSÉ MARÍA SÁEZ – LOS ALGARROBOS

Es un español-ecuatoriano, nacido en Ávila, España, es arquitecto por la Universidad Politécnica de Madrid, Especialista en Medio Ambiente y Arquitectura Bioclimática y Especialista en Acondicionamiento e Instalaciones en la Rehabilitación, en 1994 se traslada al Ecuador donde se le reconoce como uno de los arquitectos más influyentes del país.

Luego de graduarse de arquitecto diseña y construye proyectos arquitectónicos en España hasta que en el año 1994 se traslada a vivir en Quito en donde inicia su carrera docente formando parte de la Facultad de Arquitectura y Diseño de la

Pontificia Universidad Católica. En la PUCE ha sido director de varios posgrados y director de la Carrera de Arquitectura.



Figura 73. Casa Los Algarrobos – Fuente: Arquitectura Crítica.

Se trata de una obra en Puenbo en los Arrayanes, en una colina escarpada con un paisaje de 30km de Colinas, un sitio con una potencia de naturaleza él se sentía en el deber de responder con una potencia arquitectónica. La idea fundamental de la casa fue transmitir la presencia del hombre abstractamente en esta naturaleza sin conquistar, un lugar solo. El paisaje es tan fuerte que, en una primera idea, la idea se concibió como algo abstracto, como una mega estructura que se comprendió de 8 piezas iguales: 2 verticales y 6 horizontales, de acero – apariencia oxidada, sin gran mayoría de acabados.

La intención fue hacer un tipo de escultura quitable, donde se ve que las vigas van enmarcando el paisaje, con sus mástiles de 18m de alto para una vivienda unifamiliar, el tema fundamental es el enfoque: culturalmente el tema de hacer un elemento en donde el hombre colonice el paisaje tiene sentido entonces tienen una importancia muy fuerte, por una parte esta potencia no mejora la habitabilidad y por otra parte parece que no tiene sentido estar haciendo monumentos a la capacidad del hombre de conquistar la naturaleza. Mediante el proyecto plantea la importancia de crear espacios que aporten al crecimiento de un lugar, mejorando su habitabilidad. Aplicando la sostenibilidad, las edificaciones autosuficientes innovan las

Siguiendo su pensamiento: La población sigue creciendo, haciendo un planeta insostenible, lo que José María Sáenz plantea que solución es volvernos locales, ser autosuficientes, mientras más autosuficiente es una pequeña ciudad, un barrio, una vivienda es mucho mejor. Hemos planteado como objetivo proponer, Eco barrios, es decir, que sean capaces de generar sus propios recursos, generando comunidades más locales y más resilientes.

Para crear estas comunidades es necesario la utilización de materiales del entorno, materiales que sean autóctonos del lugar, permitiendo que la viabilidad del proyecto recaiga en el aprovechamiento de revestimiento o de estructuras que sea menos nocivas que las que vemos normalmente en las grandes ciudades, todo depende de la ubicación y de la cultura del sitio, con el fin de promover una comunidad mediante la planificación de un diseño autosustentable.

7.4.2 TESTIMONIOS DE VISITAS A CENTROS DE INTERPRETACIÓN DEL PARQUE BOTÁNICO DE SUCÚA – MORONA SANTIAGO.



Figura 74. Exterior del Centro de interpretación
Tomado de : (Granizo Sucúa Trip, 2017)

Los estudiantes de la Universidad Metropolitana de Diseño, en marzo de 2018, realizaron una visita al Parque Botánico de Sucúa en la provincia de Morona

Santiago para conocer sobre la cultura de las comunidades del sector. Aquí se muestra el extracto de la visita hacia el centro de interpretación ambiental que el Parque ofrecía a sus visitantes.

El Gobierno de Sucúa fomento la construcción de este tipo de infraestructura para centros de interpretación ambiental para mejorar la propuesta turística del lugar, creado con el fin de parar la caza y para crear concientización del cuidado de la flora y fauna del sector.

En el centro de la sala se podía visualizar una maqueta a escala del parque que mostraba las áreas que se podían encontrar en la reserva con la intención de prevenir al visitante sobre los límites de los senderos y sus peligros, así como para mostrar gráficamente los senderos que se podían visitar en el Parque.



Figura 75. Maqueta representativa del parque
Tomado de : (Granizo Sucúa Trip, 2017)

Dentro del centro de interpretación, se acoplo un espacio para conferencias o charlas, diferenciándolo del centro de información mediante el cambio de niveles y el cambio de pisos.



Figura 76. Cambio de niveles entre áreas
Tomado de : (Granizo Sucúa Trip, 2017)

Para la exposición de elementos, se utilizaban vitrinas que exponían los elementos confiscados de la caza. Mediante pancartas se podía informar sobre el animal.

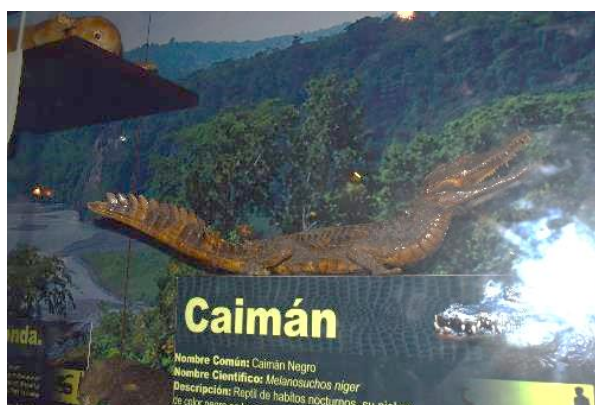


Figura 77. Cambio de niveles entre áreas
Tomado de : (Granizo Sucúa Trip, 2017)

Una de las principales inquietudes de los estudiantes, fueron que el entorno no estaba relacionado con el diseño del interior, la impresión de los estilos chocaba demasiado al momento de ingresar al centro información. Debido a la visualización de la estructura de materiales como el bambú, la caña y los troncos de madera, la impresión al entrar a un lugar en donde el uso de los materiales

utilizados evoca un aura diferente al exterior es demasiado fuerte. El exterior como un espacio abierto lleno de la naturaleza y el piso de porcelanato en tonalidades rojizas, da la impresión de un cambio de ambientes innecesaria.



Figura 78. Estructuras entre pasillos
Tomado de : (Granizo Sucúa Trip, 2017)

El centro de información se centraba en mostrar los elementos confiscados de la caza, para concientizar al visitante de la conservación de la flora y la fauna.



Figura 79. Estructuras entre pasillos
Tomado de : (Granizo Sucúa Trip, 2017)

También se mostraba la flora y fauna que se podía visualizar en el lugar mediante la ayuda de estructuras tipo atriles. La circulación ubica a la maqueta como el principal punto focal de la exposición, este tiene la intención de crear un recorrido circular, sin la necesidad de crear un punto de inicio o final, es decir, este puede ser tomado desde cualquier punto sin que el visitante se pierda o sin que tenga la necesidad de seguir la secuencia de la información, la disposición de los accesos ayuda a que el usuario pueda elegir el punto de inicio del recorrido.



Figura 80. Vista desde área de conferencias
Tomado de : (Granizo Sucúa Trip, 2017)

Para que se pueda exponer la información del parque, se han levantado estructuras tamboreadas con acabados de estilo maderado. En las estructuras se pueden visualizar las pancartas de información del parque botánico, pegadas como un vinil en las estructuras que se despliegan del piso.



Figura 81. Estructuras para información del parque
Tomado de : (Granizo Sucúa Trip, 2017)

El parque también había incorporado una estructura de 6 pisos, que funcionaba como mirador para los visitantes, presentaba una estructura de madera y barandales de bambú. Los techos de todas las estructuras eran de láminas de acero galvanizado o chapa galvanizada.



Figura 82. Mirador dentro del parque Botánico
Tomado de : (Granizo Sucúa Trip, 2017)

En las afueras del parque, también se podían realizar actividades de río como: El canyón, la pesca deportiva controlada. También dependiendo la época se realizaba el campeonato nacional de rafting y constituye una actividad muy conocida entre aquellas personas que les gusta este tipo de actividad de aventura.

7.5 DIAGNÓSTICO

La investigación que se realizó ha permitido evaluar el estado actual de la hostería-restaurant "El Viejo Rosal", así como también las áreas y servicios que ofrece.

Su propuesta turística actual no cumple con las demandas que exige el turista al estar hospedado en una reserva ecológica, existen varios campos que aún no han sido explotados, como: El paisaje, las rutas alternas hacia Reservas Naturales, la vegetación existente y la cantidad de áreas verdes para vincularlas hacia un enfoque educativo.

El restaurante, que es la principal atracción de la hostería no cumple con los servicios que demandan los clientes, sus instalaciones precarias y falta de diseño interior no llenan las expectativas de los usuarios.

La administración del Viejo Rosal trata de incorporar en su propuesta interiorista actual un ambiente que evoque la serranía ecuatoriana, manteniendo como concepto principal a la hacienda colonial, por lo que es de suma importancia mantener dichas características y enfatizarlas en el diseño a proponer.

Con ello se pretende crear símbolos importantes que trasmitan al cliente la historia del Viejo Rosal, y es importante transmitir el nombre de la hacienda como una primera impresión del establecimiento.

Otro problema es que dentro de la malla de servicios que se ofrecen, la hostería abre sus instalaciones para la realización de eventos, los cuales no cuentan con un espacio designado específicamente para que puedan realizarse.

La falta de actividades y servicios en la hostería es abrumadora, con el gran espacio con el que cuenta el sitio se requieren espacios tales como: biblioteca, áreas de recreación y áreas de entrenamiento de deporte de aventura en el sector, dentro de la investigación en los alrededores no se han encontrado mayores centros de entretenimiento para el disfrute del turista por lo que al estar cerca de la Ruta de los Volcanes y al poseer rutas alternas fuera de las avenidas principales, este tiene la oportunidad de crear vías y puntos de encuentro para que este sea pueda conectarse al Refugio de Vida Silvestre, como un punto de

fomentar el conocimiento de las Reservas Naturales en el sector. Es decir, es una forma de concientizar a las comunidades de la existencia de estos espacios de vinculación con la naturaleza cerca del hogar y a su vez cerca de las grandes ciudades.

La infraestructura con materiales que evoquen el estilo tradicional no funciona, en este caso la madera, funciona como revestimiento mas no como estructura, por lo que a pesar de la demanda del clima, los materiales escogidos deben saber adaptarse al medio, garantizando la funcionalidad del mismo, para ello también debe ser tomando en cuenta las actividades que se pueden ofrecer sin que el medio sea maltratado, con ello tomamos como referencia, los centros turísticos locales para incorporar actividades lúdicas, entre ellas pudimos ver el uso de la sogá de materiales sintéticos para elaborar recorridos entre los árboles, esto mantiene la intervención del entorno con el daño mínimo.

Finalmente, la implementación de un centro de información/promoción turística acerca de la reserva ecológica del Pasochoa es primordial, de esta manera el visitante reformularía la intención del turismo que está realizando, al convertirlo en un turismo educativo de aventura, y encontraría en la hacienda un medio de entretenimiento que ofrezca al usuario la gastronomía y una relación directa con el entorno de la serranía ecuatoriana de manera dinámica que brinde una experiencia única en vinculación con la naturaleza.

7.6 RECOMENDACIONES

El Objetivo de la propuesta turística es incorporar actividades de deporte como una iniciativa de vinculación del hombre con la naturaleza, debido al medio en el que está implantado el proyecto tiene la oportunidad de no solo brindar un espacio de recreación sino también de aportar culturalmente al turista, mediante información sobre la historia y tradiciones del sector, creando una propuesta innovadora de un centro de deportes que ofrezca servicios y actividades relacionadas con el turismo de aventura.

Para que el centro ofrezca una oferta innovadora a los deportistas interesados en el deporte de aventura y el andinismo, se establecerá en las áreas verdes del Viejo Rosal, actividades como el senderismo, el camping, áreas de picnic, áreas de ciclismo y piscinas temperadas que permitan la visualización del paisaje.

A su vez es necesario vincular el restaurante con las áreas verdes creando infraestructura mediante el uso del ladrillo y el vidrio, para de esta manera generar una relación directa del ambiente interior con el exterior.

Otra recomendación es que los materiales utilizados en el rediseño de la hostería deben ser ecológicos y a su vez sustentables, por lo estos deben ser de origen local. Por ejemplo, en revestimientos interiores los materiales que se aplicarán serán netamente autóctonos del sector, como la madera, fibras naturales o como la paja, estos materiales lograrán evocar y transmitir una experiencia que lleve al usuario a los parajes andinos de la serranía ecuatoriana.

Se destinará un área específica para los eventos que ofrece el Viejo Rosal, este sitio deberá estar vinculado a las áreas verdes del lugar para implantar actividades que fomenten los espacios de reunión en exteriores, permitiendo la visualización del panorama que ofrece el sector.

Con el fin de establecer un concepto que evoque la serranía ecuatoriana, el proyecto girara en torno a las áreas verdes, por lo que uno de los puntos que se enfatizara en exteriores serán los hornos y las estufas de leña, estos serán el punto de partida de las áreas que se propondrá al usuario. Estos hornos a su vez servirán como calefactores naturales, se replicarán a áreas de camping y áreas de comedor dentro del restaurante.

Estos hornos serán el punto de innovación y el punto central de la propuesta, recreando la dinámica del showcooking.

El estilo de hacienda colonial se evocará no solo en interiores sino en la fachada del Viejo Rosal, es necesario cambiarla debido a su problema de ubicación cercana a la Av. Panamericana. Una de las principales características de la hacienda es el uso de la vegetación, como elemento que brinda armonía a los espacios, y debido al entorno en que se encuentra, se abstraerán las formas de las cordilleras de los Volcanes para replicarla hacia la fachada, recubriéndola con vegetación autóctona del páramo andino, es decir la fachada se partiría para tener enredaderas del páramo y acabados de cal en sus muros exteriores, evocando una hacienda colonial, enfatizando en su centro nombre de la hostería.

Para que el restaurante pueda ser autosustentable, se crearán huertos en bipartición, siendo este el principal punto de desecho de residuos orgánicos del restaurante. Los huertos se acoplarán a las cocinas, por un lado, mientras que del otro se vincularán al centro de información ambiental, permitiendo crear una conciencia en cuanto a la reforestación de los bosques, por ende, fomentando los objetivos del Refugio del Pasochoa.

Finalmente dado que se requiere fomentar el vínculo humano – naturaleza, es necesario la utilización de espacios cubiertos que permitan el desenvolvimiento de actividades en exteriores, por ello se utilizarán estructuras de madera apergolladas para conectar los espacios en el interior de la hacienda y para enmarcar la fachada principal de la hacienda, con ello se logrará crear una nueva perspectiva al Viejo Rosal, logrando llamar la atención de los usuarios con nuevos servicios que fomentaran espacios de reunión en exteriores.

8. MARCO EMPÍRICO

8.1 DESCRIPCIÓN DETALLADA DEL ESPACIO

8.1.2 INTRODUCCIÓN



Figura 83. Vista de la habitaciones y áreas verdes hostería
Tomado de : (Hacienda el Rosal, s.f.)

En la siguiente fase se analizarán y se describirán detenidamente los espacios que actualmente se pueden observar de la hostería – restaurante. Con el propósito de describir a fondo las características de las áreas convenientes en relación con el proyecto, llegando a conocer a fondo la edificación existente previo a la intervención interiorista y la programación del diseño a proponer.



Figura 84. Áreas verdes de la hostería
Tomado de : (Hacienda el Rosal, 2014)

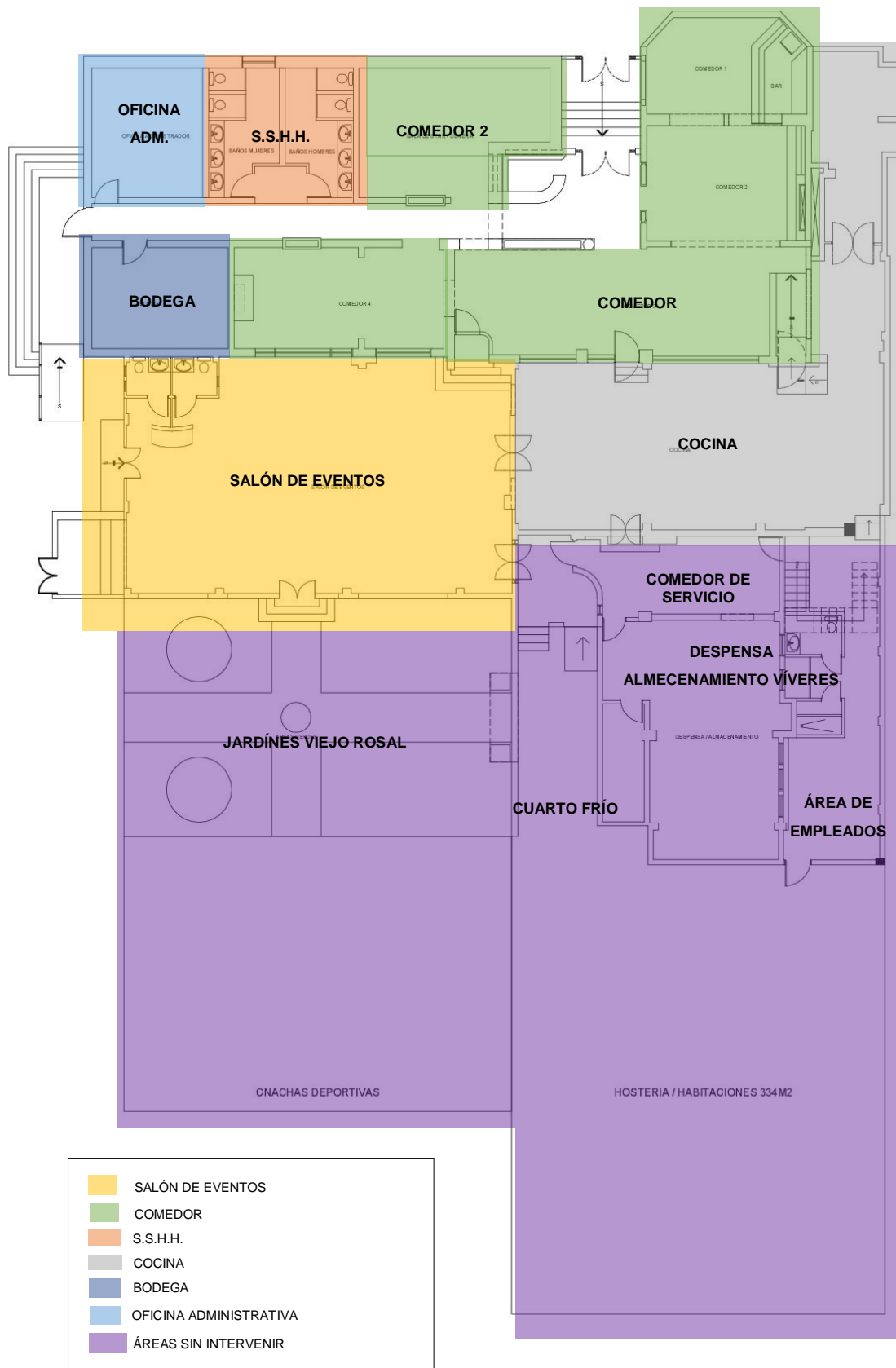


Figura 85. Plano sin intervención del Viejo Rosal

8.2 UBICACIÓN



Figura 86. Ubicación Viejo Rosal
Adaptado de : (Google Maps, 2018)

8.3 HISTORIA DE LA HOSTERÍA – RESTAURANTE EL VIEJO ROSAL



Figura 87. Vista de la hostería del Viejo Rosal

El Viejo Rosal se encuentra ubicado en Tambillo, una parroquia del Cantón Mejía al Sur de Quito, en la Av. Panamericana Sur en el km. 39 y se encuentra en la categoría de haciendas ganaderas ya que en la época colonial se especializaba en la cría de ovejas, caballos, cerdos y vacas.

Su nombre se debe al barrio en el que se encuentra, el Rosal. Un barrio rodeado de haciendas ganaderas. Desde 1980 la casa hacienda El Rosal, inicio como un restaurante modesto que acogía a los visitantes y transeúntes de la localidad. Con el paso del tiempo y "el boca a boca" de sus clientes el Viejo Rosal, creció, convirtiéndose en el restaurante – hostería que hoy en día acoge a ejecutivos, familias y turistas nacionales e internacionales que vienen de la Costa o de otras provincias para degustar platillos de la serranía ecuatoriana o para hospedarse en un lugar cercano a sus empleos en las industrias y fabricas que se encuentran alejadas de la ciudad. También reciben a familias y turistas que gustan del sabor de la comida serrana, el cual es uno de sus principales atractivos.

La hacienda ha sido remodelada por sus propietarios conforme el crecimiento del negocio, hasta presentar la construcción que hoy funciona como restaurante, el resto de la construcción fue elaborada en el año 2014, para complementar el restaurante con la hostería.

8.4 TOPOGRAFÍA

Dentro de su topografía, el barrio el Rosal presenta terrenos ubicados en un plano vertical, debido a que se encuentra entre las faldas del Pasochoa y el Cerro Atacazo.

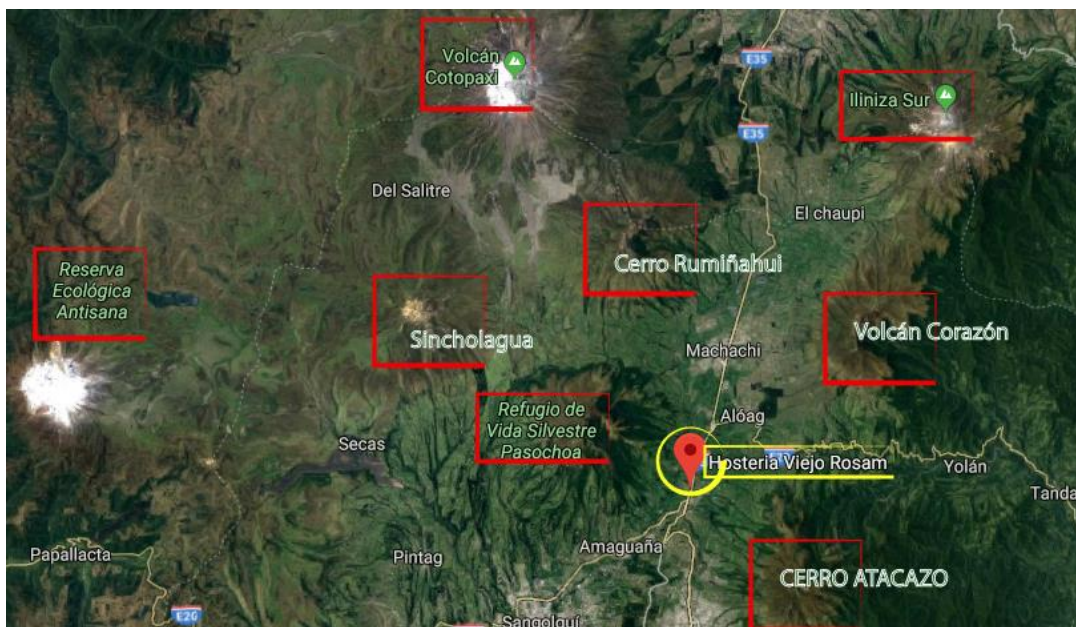


Figura 89. Ruta de los Volcánes en sus alrededores
Adaptado de : (Google Maps, 2018)



Figura 88. Ruta de los Volcánes en sus alrededores
Adaptado de : (Google Maps, 2018)

En cuanto a su hidrografía, por el sector atraviesa el Río San Pedro, el cual nace de los deshielos del Illiniza -al sur de la provincia de Pichincha y corre en dirección Norte regando los valles orientales del Distrito Metropolitano de Quito hasta finalmente convertirse en el Guayllabamba. Límite natural entre los cantones Quito y Rumiñahui; y de las parroquias Cumbayá y Tumbaco.

8.5 DESCRIPCIÓN DEL VIEJO ROSAL



Figura 90. Vista de los exteriores del Viejo Rosal
Tomado de : (Google Maps, 2017)

Su ubicación contigua a la carretera, permite que la hostería posea una entrada sin portones o como las haciendas típicas de la época colonial. Dado que se encuentra próxima de la avenida principal, con una constante fluidez de tránsito, esta posee un acceso amplio con estacionamientos de fácil parqueamiento para sus usuarios.

El Viejo Rosal posee un área de 1050.14m² de la cual se intervendrán 759.19m², esta área comprende 3 edificaciones existentes y 3 accesos principales, entre ellas:

- La principal, el restaurante de una sola planta.

- La edificación de guardianía de dos pisos contiguo al segundo acceso principal
- La edificación de la hostería de 3 pisos.

Entre los accesos vemos el acceso de los visitantes o usuarios, el de los empleados o para el aprovisionamiento de alimentos y finalmente el acceso que se dirige hacia la hostería y las áreas verdes en construcción.

En cuanto a la construcción de guardianía, actualmente de dos pisos, funciona como estancia de los guardias y como área de almacenamiento, usualmente utilizado para guardar equipos de jardinería y de limpieza.

8.5.1 FLUJOS



Figura 91. Ingreso Principal

Tomado de : (Hacienda el Rosal, s.f.)

El acceso principal se encuentra separado por una sección de gradas y separaciones de mamparas de vidrio templado con marcos de madera, creando un desnivel que funciona como la separación de ambientes entre lo que fue la antigua hacienda y el nuevo restaurante. A su vez esta entrada funciona como una cámara de aire, permitiendo que el frío no pase hacia los espacios del restaurante.

Esta entrada fue parte de una de las nuevas adecuaciones que tuvo el restaurante para abastecer al gran número de clientes que llegaron a tener con el tiempo.



Figura 92. Entrada restaurante.

Inmediatamente se encuentra la entrada nos dirige a las áreas de comedor, un espacio acogedor, gracias a los colores y a los arcos de medio punto que separan las áreas del restaurante.



Figura 93. Vestíbulo entrada hacia restaurante.

Adjunto a la entrada, se despliega un hall de entrada, del cual parten las siguientes áreas:

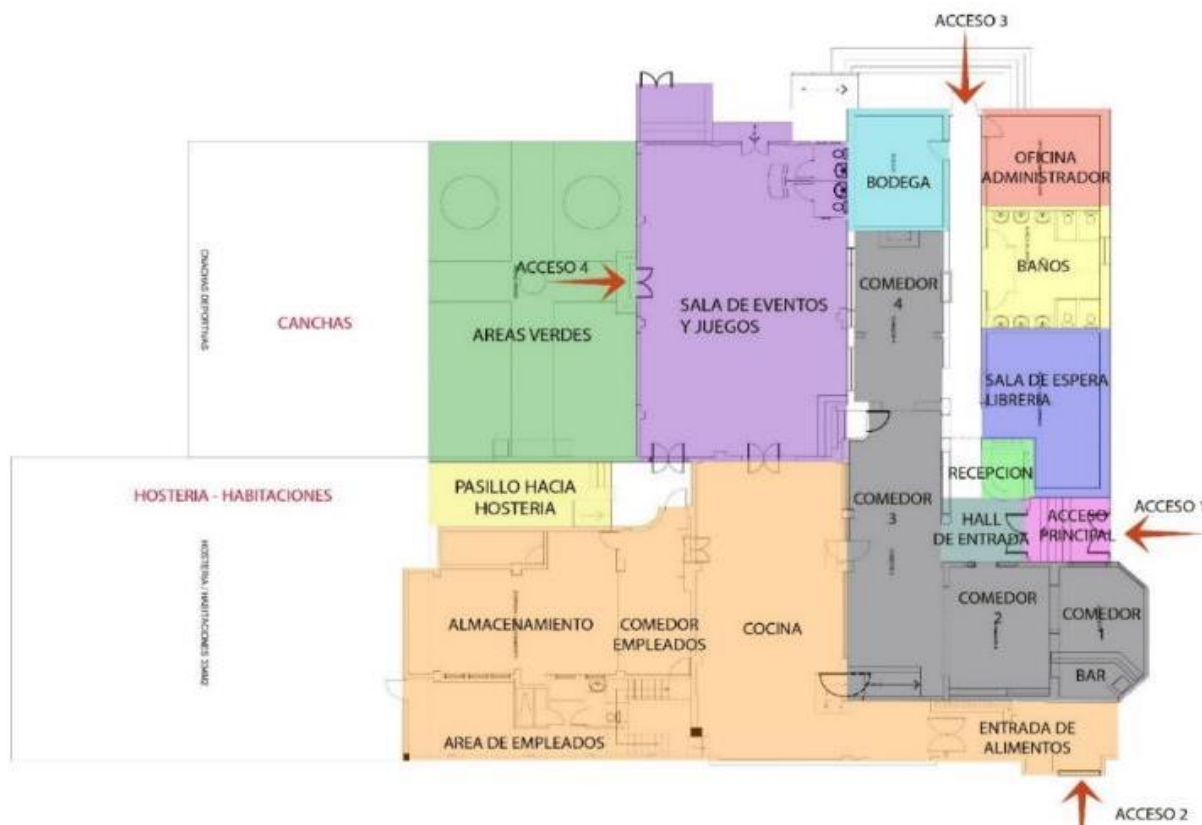


Figura 94. Zonificación actual del Viejo Rosal

- Zona administrativa
- Zona de comedores
- Zona de espera y lectura
- Zona de cocina, despensa y área de empleados
- Zona de eventos y sala de juegos
- Zona de corredores hacia habitaciones y áreas verdes

8.5.2 ESPACIOS



Figura 95. Recepción

Al ingresar por las gradas, nos encontramos con la recepción y caja del restaurante. En esta área, se han colocado en los arcos en la parte posterior repisas para separar la sala de lectura contigua a la recepción, estas repisas funcionan como archivadores de la caja, también se exhiben esculturas de madera y artesanías que se pueden encontrar en las plazas y mercados del sector.

A la izquierda de la recepción vemos el área de comedor, esta área posee cuatro salas delimitadas por los arcos de medio punto remanentes de la casa hacienda.



Figura 96. 1ra Sala de comedor – Fuente: Hacienda el Rosal.

La primera sala se trata de un área recientemente añadida en las nuevas remodelaciones, por lo que es una de las pocas áreas que posee un cielo raso distinto al de las demás. Esta sala posee una vista directa hacia la carretera gracias a los ventanales amplios que posee, a su vez aquí funciona el mini bar, en donde los empleados preparan las bebidas de los clientes como: batidos, jugos naturales, helados o cafés. No es muy frecuente que esta área sea utilizada para preparar bebidas alcohólicas, dado que los clientes en su mayoría son empleados de empresas o fabricas cercanas.



Figura 97. Minibar – Fuente: Hacienda el Rosal.

En el área de minibar, encontramos un mesón de madera con mesas de trabajo de doble altura, en la parte posterior pegado a la pared tenemos un mesón de preparación y un mini refrigerador para almacenar hielo u otros elementos necesarios para la preparación de bebidas.

La segunda sala se encuentra contigua a la entrada de cocina y a la entrada de la sala de eventos y juegos. En esta sala vemos una chimenea decorativa en donde se ha colocado una TV. Esta área está separada de la cocina por la rampa a desnivel que se dirige a la despensa de la cocina y por los ventanales de vidrio translucido, que en ocasiones son tapados por pequeñas cortinas.

La rampa lleva a la cocina, la cual se encuentra al nivel natural del terreno, esta a su vez, hace que el restaurante cumpla con las normativas de diseño universal de la arquitectura y en caso de eventos especiales, es muy útil para que la comida sea llevada en carritos de buffet hacia los clientes.



Figura 98. Comedor 2 – Fuente: Hacienda el Rosal.



Figura 99. Rampa hacia Cocina – Fuente: Hacienda el Rosal.

La tercera sala se encuentra contigua a la recepción y a la sala de juegos, esta sala posee una chimenea decorativa y debido a que se encuentra entre los

pasillos y la recepción, esta área es mucho más privada, por lo que es utilizada, en ciertas ocasiones, para reuniones de ejecutivos. Esta sala posee una vista directa hacia la sala de juegos, para que esta parte del comedor pueda ganar calor ha sido necesario colocar cortinas.



Figura 101. Comedor 3 – Fuente: Hacienda el Rosal.



Figura 100. Salón de eventos – Fuente: Hacienda el Rosal.

La sala de juegos se encuentra frente a la recepción y ha sido una de las nuevas construcciones que el Viejo Rosal ha tenido para ofrecer el servicio de eventos, también esta área funciona como un espacio de entretenimiento, aquí se pueden ver mesas de billar, mesas de ping pong y espacios para lanzar dardos.

Esta área se encuentra contiguo a la entrada trasera de la cocina, útil para servir los alimentos en caso de que se hagan eventos en esta área. A su vez posee dos accesos directos a las amplias áreas verdes de la hostería, una se dirige hacia la hostería y otra hacia las canchas que se encuentran en construcción.



Figura 102. Vista de Comedor Exterior y entramado en cubierta.

Esta área posee un techo con un entramado de vigas de madera, y placas de policarbonato translucido haciendo que la iluminación natural entre por la parte superior de la sala, a su vez esta área posee amplios ventanales que permiten que entre la luz natural por sus laterales. Estos ventanales, a su vez, permiten al usuario visualizar el diseño de jardines y el paisaje que se puede apreciar de la Ruta de los Volcanes en los exteriores y áreas verdes.



Figura 103. Exteriores y vista a la Ruta de los Volcanes.

8.5.3 ELEMENTOS ARQUITECTÓNICOS PERSISTENTES

La hacienda, al haber sido construida en la época colonial del Ecuador presenta un estilo típico de la época y ciertos elementos del estilo neoclásico. El cual se puede encontrar en países europeos como Francia o España. Este tipo de construcciones se basan en materiales locales como el tapial, el ladrillo, el adobe y en el caso de climas cálidos, de materiales como el barro. En este caso, se observa que la construcción que ha permanecido de la casa-hacienda ha sido el restaurante. Esta se encuentra edificada de materiales como: el adobe y el ladrillo de barro pre-cocido que se puede adquirir de los artesanos de la localidad.

La mampostería interior a pesar de haberse mantenido con la configuración típica de una hacienda típica, ha sido adaptada para funcionar como un restaurante. Sin contar las remodelaciones que se han elaborado, el restaurante ha mantenido los muros estructurales con ladrillo prensado, los marcos de las ventanas de madera, los pisos de piso flotante y los techos inclinados de tejas curvas de arcilla, es decir, la configuración típica de haciendas de alrededor.



Figura 104. Vigas secundarias de madera.

En cuanto a su estructura, se puede observar que han permanecido las vigas de madera en los techos del restaurante. Estas se encuentran presentes en la recepción y en el hall de entrada del restaurante.



Figura 105. Vigas secundarias de madera.

En los interiores del restaurante se han mantenido los arcos de medio punto para separar las áreas del restaurante.

Después de las nuevas remodelaciones se añadieron nuevos espacios al restaurante para convertirlo en una hostería para los visitantes ejecutivos, estas nuevas adecuaciones se construyeron en bloque de concreto, estos ya se adoptaron a los métodos constructivos de la actualidad, recubriendo las paredes con pintura de látex de tonalidades bajas como el durazno y en interiores de color blanco.




Figura 106. Área de comedor.

8.5.3.1 CARACTERÍSTICAS ENCONTRADAS

Tabla 3.

Elementos arquitectónicos del viejo rosal.

Nombre	Descripción	Imagen
Arcos de medio punto	Luz: 1.30m – Altura 0.85m Elementos existentes de la casa hacienda.	

Techos de yeso	Poseen zócalos decoradas similares al de las columnas dóricas con motivos de vegetación.	
Marcos de los arcos poseen archivoltas de yeso blanco	Estas archivoltas funcionan como marcos exteriores de los arcos	
Arcos rellenos	Los arcos han sido utilizados como separadores de ambientes, por lo que se han colocado maseteros de madera con el fin de colocar vegetación en los espacios	
Vigas vistas	Uno de los elementos que se han mantenido después de las remodelaciones son los techos de madera, con los entramados de vigas vistos.	

8.5.4 MATERIALES

8.5.4.1 ESTRUCTURA

Las paredes que quedan de la casa hacienda, todavía se encuentran elaboradas de ladrillo de barro pre-cocido, luego este es enlucido y revestido de pintura de látex blanca. Esto se puede observar en muchas de las paredes interiores del Viejo Rosal.



Figura 107. Ladrillo prensado

Tomado de : (Revista Construir/EL COMERCIO, s.f.)

Ya que se hicieron nuevas remodelaciones se construyeron nuevos espacios, por lo que la construcción también posee paredes de bloque de hormigón liso de las dimensiones de 0.25*0.25*0.40.



Figura 108. Bloque de hormigón

Tomado de : (Revista Construir/ EL COMERCIO, s.f.)

8.5.4.2 REVESTIMIENTOS

En pisos podemos ver la duela y el parquet, este fue recientemente instalado, por lo que este tipo de piso puede observarse en el área de comedor 1. Este piso fue colocado encima de pisos de concreto, mientras que el piso de duela se ha mantenido desde la concepción de la casa hacienda, este se encuentra instalado sobre listones de madera sobre el piso de concreto y es el piso que se puede observar en todas las áreas del restaurante.

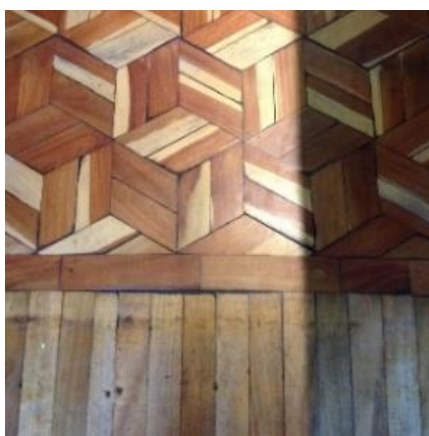


Figura 109. Unión de parquet con piso laminado de madera en comedor.

A pesar de tener unos cuantos años de antigüedad el piso se ha tratado de mantener, reemplazando las duelas que se encuentran dañadas.

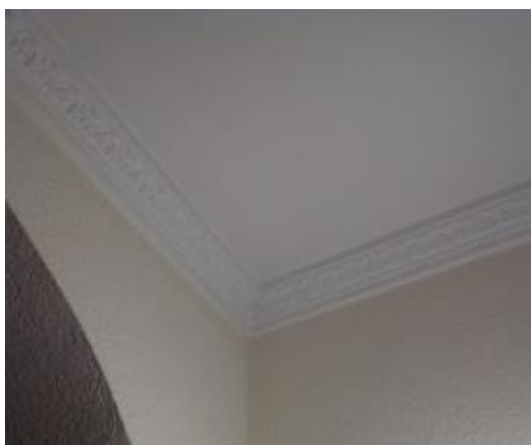


Figura 110. Zócalos en esquinas de habitaciones en restaurante – Gypsum.

El estilo de la hacienda el Viejo Rosal, es transmitido a sus visitantes gracias a la cromática de colores neutros como el blanco en sus paredes.

Los elementos arquitectónicos del neoclásico, como los arcos de medio punto y bóvedas que se despliegan entre las diferentes áreas dentro del restaurante. En techos se pueden apreciar zócalos de yeso para decorar los techos.

Muchos de los elementos decorativos que se pueden ver en el restaurante y la sala de eventos se encuentran revestidos con piedra laja, con tonalidades bajas.



Figura 111. Piedra Laja en paredes de baños en Sala de Eventos

Entre los arcos de medio punto se han colocado ventanales y maseteros de madera elevados, con la función de separar ambientes, a su vez ya que la vegetación es uno de los elementos característicos de las casas coloniales se han colocado pequeñas plantas rastreras en los maceteros.

8.5.5. MOBILIARIO




Figura 112. Maceteros entre vanos de restaurante.

El mobiliario consta de estructuras de madera color café oscuro creando un entramado vertical, también presenta enchapados de paisajes que evocan el paisaje de la serranía ecuatoriana. Dentro del mobiliario se puede observar la presencia de la madera de colores oscuros como el wengue y enchapados con ilustraciones de paisajes que se observan en la serranía ecuatoriana.

Tabla 4.

Mobiliario existente en el Viejo Rosal.

Zona	Descripción	Imagen
Recepción	Recibidor: Mesón de madera, estructura tamboreada, textura de filamentos verticales de madera. Altura: 0.90m	

Recepción	Entre arcos, instalación de librerías de 0.40cm de profundidad para archivar cuentas y facturas del restaurante, contiguo a recibidor	 A reception desk is positioned under a large, dark wooden archway. On the desk, there is a laptop, a printer, and some papers. The background shows a well-lit interior space.
Sala de espera - Biblioteca	Para evocar un estilo tradicional, el juego de sala de 4 módulos, posee un telar en tonos terrenales y de estampados florales.	 A large, traditional-style sofa with a patterned fabric in earthy tones and floral prints. It is situated in a room with wooden floors and a lamp.
Mini – bar	El mini bar posee una doble mesa de trabajo de madera en colores café oscuro y pequeños detalles de vidrio en su vista frontal	 A dark wood mini bar counter with a double-top design. It features a small glass display case on the front and is set on a wooden floor.
Comedores	Las mesas y las sillas sirven para 4 personas y posee detalles de marquetería floral en sus espaldares.	 A wooden dining table with four chairs. The chairs have a decorative floral inlay on their backs. The floor is made of red tiles.
Comedores	Las mesas y las sillas sirven para 4 personas y posee detalles de marquetería floral en sus espaldares.	 A close-up view of a wooden dining chair with a decorative floral inlay on its backrest. The chair is on a red tiled floor.
Cocina	La cocina utiliza mesones y fogones de acero inoxidable	 A stainless steel kitchen counter with a sink and a stove. The counter is clean and modern, set in a kitchen environment.

8.5.6 SERVICIOS

Los empleados pueden ingresar ya sea por el ingreso principal o el ingreso de cocina, para dirigirse hacia el área de lockers y lavandería, en donde a su vez, se les ofrece un servicio de duchas, baños y vestidores.

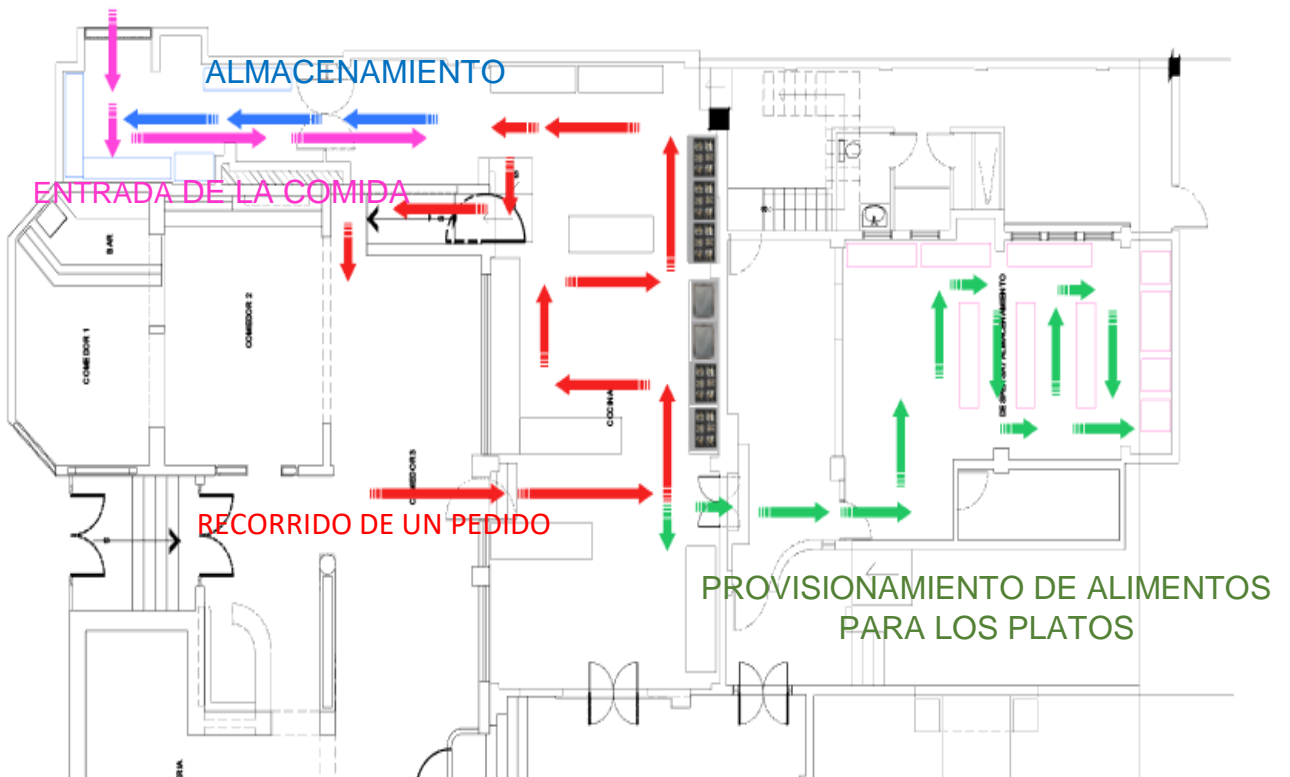


Figura 113. Ingreso de los empleados

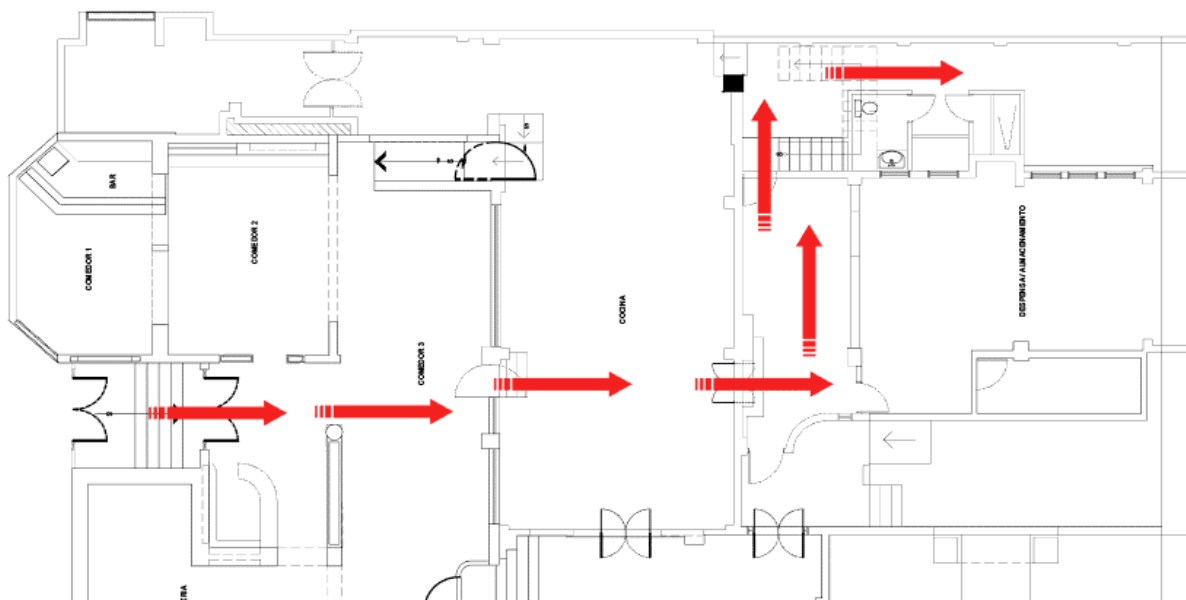


Figura 114. Funcionamiento de la cocina – Entrada comensales.

La cocina abarca el 60% del área del restaurante, por lo que los flujos dentro de la cocina cumplen con las normas. Los pedidos y los meseros pueden ingresar por dos accesos distintos, uno con rampa y otro mediante las gradas, el pedido es entregado a "suchef", el cual delega el pedido a los cocineros en mesones de tratamiento de calientes y fríos, para que finalmente pase al emplatado en mesones cercanos a los ingresos.

Las bebidas son elaboradas en el bar ubicado en los comedores, y si se piden bebidas embotelladas se las saca de la alacena.

8.5.7 VENTILACIÓN

La ventilación dentro del espacio es mínima debido al clima que se presenta en el lugar, por ello la tipología de ventanas que se ha colocado son de celosía en baños y de ventanas fijas en paredes exteriores del restaurante que permiten una amplia entrada de luz en horas del día.

La edificación al no poseer aberturas significativas, la ventilación natural pasa por sobre la edificación permitiendo que el viento se condense sobre la materialidad de ladrillo permitiendo la calefacción natural dentro del restaurante – hostería.



Figura 115. Dirección del viento
Adaptado de : (Google Maps, 2018)

8.5.7.1 CLIMA

Tambillo presenta un clima húmedo templado durante todo el año. Las precipitaciones anuales tienen un comportamiento de 15 mm, es decir, en días lluviosos se calcula que la lluvia por hora es mínima y de baja densidad. La temperatura media anual es de 18,1 °C. Dado que Ecuador no presenta estaciones, los meses que presenta lluvia son entre septiembre y mayo, mientras que los más secos y calurosos son julio y agosto.

8.5.7.2 ALTITUD

La Parroquia de Tambillo se encuentra elevada sobre el nivel del mar a unos 2800 m de altitud. Las alturas máximas oscilan entre los 4000 y 4200 metros, como en la cumbre del Pasochoa con 4.200m, mientras que el Viejo Rosal se encuentra a unos 2400 m sobre el nivel del mar, es decir se encuentra bajo el nivel de la altitud (2500m) que causa malestar al organismo del ser humano, que se lo conoce como Mal agudo de montaña.

En esta ubicación el Viejo Rosal posee ventiscas moderadas de viento, este posee velocidades mínimas, entre 0 a 6 km/h generalmente.



Figura 116. TEMPERATURA DEL VIENTO

Adaptado de : (Windfinder, 2017)

8.5.8 CALEFACCIÓN



Figura 117. Techos de Teja Curva
Tomado de : (Google Maps, 2017)

La edificación no posee un sistema de calefacción integrada, por lo que el calor dentro de las instalaciones se mantiene de manera natural. De manera que, los techos de teja cuando están armados de modo tradicional con amachimbre ayudan a mantener el calor.



Figura 118. Techos de Fibra natural tipo Gypsum.

Como terminación, se ha armado un cielo raso de placas de yeso copiando la pendiente de la cubierta. En ambos casos, chapa o teja, esta solución cumple con la aislación térmica de un establecimiento.

La calefacción se mantiene desde el exterior de la edificación, con el sistema de doble muro, los muros exteriores poseen un grosor de 43cm, es decir dos hileras de ladrillo macizo y al estar hechos de este material, permite que el frío moderado que presenta el sector no entre en su mayoría, reduciendo la entrada de frío en un 30%.

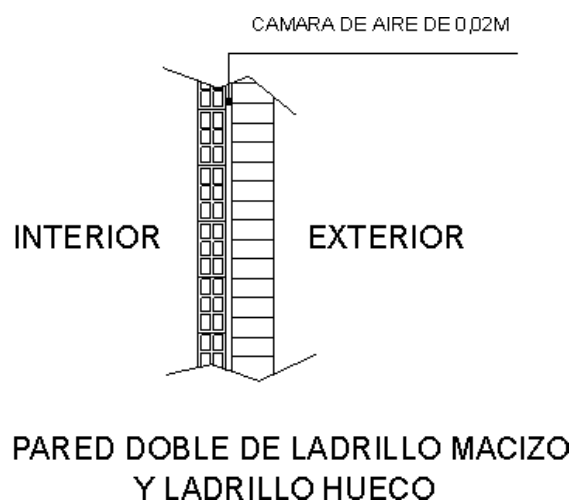


Figura 120. Sistema de pared doble

Tomado de : (Plataforma Arquitectura, 2018)



Figura 119. Vista de chimeneas en restaurante – Chimenea decorativa en comedor exterior.

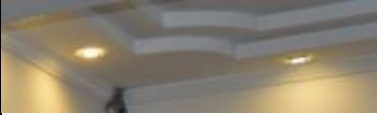
Dado que los sistemas de construcción antes mencionado reducen en un 40% el clima templado del sector, la edificación presenta 2 chimeneas en sus interiores una de la casa hacienda y otra recientemente construida.

8.5.9 ILUMINACIÓN

Tabla 5.

Lista de Iluminación existente en Viejo Rosal.

ZONA	DESCRIPCION	IMAGEN
Pasillos	Aplique de pared - Motivos florales con una temperatura de 3500 un tipo de luz cálida.	
Comedores	Aplique de pared - Motivos florales con una temperatura de 3500 un tipo de luz cálida.	
	Luz Colgante en centro del cielo raso - Motivos florales con una temperatura de 3000 un tipo de luz fría.	
Comedor 2	Plafones LED – Luz temperatura fría en perímetros del cielo raso.	

Recepción	Ojos de Buey – luz cálida sobre el cielo raso.	
-----------	--	--

8.6 CONCEPTUALIZACIÓN

8.6.1 DEFINICIÓN DE CONCEPTO DE DISEÑO



Figura 121. Exteriores Viejo Rosal/ Casa estilo Provençal
Adaptado de : (Plataforma Arquitectura,2017)

El Provençal es un estilo arquitectónico que se presenta en los países europeos como en el Sur de Francia e Italia y se caracteriza por la sencillez de sus materiales, los colores cálidos, el uso de la luz natural y la vegetación para

complementarse con un entorno lleno de naturaleza. En mucho de los diseños, este estilo es utilizado cuando se piensa mantener la tradicionalidad de un espacio, es decir, se lo utiliza con el fin de evocar una vivienda con un ambiente antiquísimo lleno de vida y naturaleza.

Por ello, debido a que en la hostería se ha evidenciado el uso de materiales que marcan una tradicionalidad típica de las haciendas ecuatorianas como el adobe, el tapial, el ladrillo de barro y la piedra, se utilizara el concepto Provençal, con el

fin de proveer ambientes cálidos y acogedores a un ambiente frío como el de Tambillo, enfocándose en la creación de un estilo de hacienda en el Sur de Francia. A su vez, las características del concepto permitirán al proyecto aplicar modelos y patrones de una hacienda en la Toscana, permitiendo transmitir al usuario sensaciones que recuerden al hogar, fundiéndolo con la naturaleza y las tradiciones de Tambillo, logrando crear un nuevo estilo de tipo de hacienda que se ve en el sector hacia los visitantes del cantón Mejía.

8.6.2 CARACTERÍSTICAS: EL PROVENZAL



Figura 122. Casa provenzal – Fuente: WordPress.

Tomado de : (WordPress,2004)

Es un estilo elegante y sencillo, la presencia de luz solar y el calor que se da en los países del Sur de Europa permiten que a los interiores resaltar la calidez un hogar en la mitad de la naturaleza, por ello, en este tipo de diseño es importante el uso de exteriores para crear espacios de recreación social, pues muchas de las actividades cotidianas se las realizan en el exterior, gracias a los climas cálidos que se presenta en países del Sur de Europa.

Hoy en día, las edificaciones que imitan este estilo se enfocan en la creación de áreas exteriores, el uso de la vegetación y en el uso de los materiales tradicionales, creando espacios acogedores que permiten al usuario regresar en

el pasado y visualizar una casa de la tradición de la hacienda en el Sur de Francia.



Figura 123. Casa Provenzal Sur de Italia

Tomado de : (WordPress,2004)

8.6.2.1 LA COCINA

La cocina en este tipo de casas forma un papel importante, ya que la vida familiar tiende a centrarse alrededor de este espacio. En las familias europeas, el cocinar y las cenas familiares es una parte importante en el estilo de vida francés.



Figura 124. La cocina en la Provenza

Tomado de : (Abitare Decoración, 2016)

8.6.3 CROMÁTICA

Una de las más importantes características del estilo Provenzal es el uso del color. Todos los elementos decorativos se rigen por una línea cromática base.



Figura 125. Cromática Provenzal

Tomado de : (Word Press, s.f.)

Estos colores deben ser netamente en colores neutros (blancos) y cálidos, inspirados en la abundante vegetación que se puede visualizar en los paisajes Toscanos que resaltan con los efectos de la luz cálida y clara.

Para crear los efectos de profundidad en los espacios interiores, los colores dentro de una cromática de colores cálidos, son esenciales para evocar los ambientes provenzales. Más allá de la decoración, los colores son utilizados como una base sólida y llana, sin necesidad de formas lineales o curvas para que en los interiores el mobiliario se destaque. Por otro lado, los colores neutros y fríos, son utilizados para complementarse con la gran cantidad de colores cálidos aplicándose en pequeños detalles o ciertos espacios, generando un equilibrio visual dentro de los espacios interiores. Por ello la mayoría de los colores dentro de la cromática son vinculados con el color blanco, generando la sencillez del estilo.

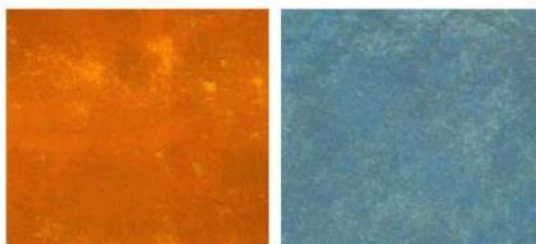


Figura 126. Cromática Cálida Provenzal

Tomado de : (Word Press, s.f.)

El siena (natural y tostado) y el ocre son los tonos tierra con mayor profusión en la decoración, porque eran los colores que en un principio se obtenían fácilmente en la zona, gracias a las piedras de las cuales se extraían estos pigmentos.

8.6.4 MATERIALIDAD

El estilo se caracteriza por las paredes lisas e irregulares y se utiliza mucho la coloración en tonos dorados, rosados, anaranjados e incluso los tonos fríos como el azul lavanda y el violeta oscuro. Los materiales que se utilizan deben ser de uso artesanal o lo que esté al alcance del constructor.



Figura 128. Hacienda Provençal

Tomado de : (Abitare Decoración,2018)



Figura 127. Materialidad Provençal

Tomado de : (Word Press, s.f.)

En este estilo se habla mucho de la belleza de “la arruga es bella” propia de la estética humana, pero llevada a la arquitectura, por ello todo lo que vemos dentro una vivienda de este tipo es de un uso artesanal.

En los suelos las superficies más comunes son las baldosas de terracota a menudo cubiertas con pequeñas alfombras de colores similares. suelos de canto rodado o de hormigón impreso con acabado rústico.



Figura 129. Materialidad Provenzal

Tomado de : (Word Press, s.f.)

En los pisos superiores, donde las baldosas serían demasiado pesadas para cubrir grandes superficies, se colocan tablas lisas en su color natural o con una tintura traslúcida.



Figura 130. Hacienda Provenzal

Tomado de : (Friso, s.f.)

8.6.5 ESTILO PROVENZAL: LA LAVANDA

Ya que la vegetación forma un papel importante en el estilo, es importante el uso de diferentes plantas como: hortensias, geranios, girasoles y glicias crecen

libremente, pero dado que hablamos del Sur de Francia uno de las principales exportaciones es la flor del espliego, la lavanda.

Este tipo de hierba no toxica es utilizada en jarrones, en cestas y hasta podría ser aplicada en jardines verticales, con ello esta planta llena cualquier habitación con el aroma de la Provenza.



Figura 131. Hacienda Provenzal uso de lavanda
Tomado de : (Word Press, s.f.)

8.6.6 APLICACIÓN DEL CONCEPTO



Figura 132. Hacienda Provenzal
Tomado de : (Abitare Decoración, 2017)

En el proyecto se utilizarán materiales que evoquen un sentido de tradicionalidad al usuario, tales como: La piedra, el ladrillo, los colores cálidos y neutros dentro de los espacios y también gracias al uso de los materiales arquitectónicos presentes en un Casa – Hacienda de la Época, por lo que los elementos arquitectónicos existentes serán resaltados mediante la jerarquización de áreas, haciendo a los arcos de medio punto puntos de cierre y de entrada hacia otras áreas ya sea en interiores o exteriores.

El proyecto a su vez, mediante el uso de la arquitectura tradicional, permitirá el uso de materiales alternativos ecológicos presentes en el entorno para crear y replicar los elementos arquitectónicos de la Casa- hacienda, con ellos se logra un ritmo y un fin, para transmitir un ambiente de casa de campo en las zonas de los países europeos pero implantados en un ambiente cerca de los Andes Ecuatorianos. Gracias a ellos proyecto se dirigirá con el concepto del Provenzal, permitiendo la oportunidad de crear espacios que se integren con la naturaleza y la creación de actividades al aire libre que se enfoquen en la contemplación del paisaje que se puede ver. La ruta de los volcanes.

El fin del proyecto no es crear espacios deportivos, sino crear espacios que mediante el diseño interior se promocionen los atractivos turísticos del sector, atrayendo a turistas y los comensales del restaurante, por ello las instalaciones permiten al usuario encontrarse en un ambiente diferente a la ciudad en donde puede relajarse y disfrutar de las áreas de reunión social y de los servicios tradicionales que como huertos y en áreas de comedor exteriores. Esto nos mantendrá en la línea del concepto Provenzal para transmitir la belleza de los paisajes de la Toscana a los visitantes del Cantón Mejía, con esto mediante el uso de materiales como el ladrillo y la madera, la iluminación cálida, los colores cálidos, el uso de espacios exteriores y la vegetación para complementar los interiores permitirá crear una experiencia inolvidable al usuario de los Andes Ecuatorianos.

8.7 CONDICIONANTES Y DETERMINANTES

Tabla 6.

Condicionantes y determinantes

CONDICIONANTES	DETERMINANTES
<ul style="list-style-type: none"> • El clima del lugar necesita de una calefacción planificada. • Los materiales utilizados actualmente permiten una captación solar mínima, manteniendo una temperatura templada dependiendo del clima en el sector. • Posee una vista amplia de la Ruta de los Volcanes • La casa – hacienda al presentar una planta funcional permitirá una fácil distribución del proyecto. • La entrada del proyecto no posee una entrada que destaque de acuerdo a la jerarquía de la arquitectura, la cual marca según el grado de importancia los volúmenes más representativos, dándole mayor valor arquitectónico a la edificación. • El proyecto no debe enfocarse a la creación de áreas deportivas. • Se debe procurar el clima para la aplicación de vegetación que resista al mismo clima templado. • Los acabados interioristas deben marcar el concepto con los materiales que estén al alcance del sector, para que puedan llegar a ser autóctonos y sustentables. 	<ul style="list-style-type: none"> • En el proyecto se deben utilizar materiales locales como: el ladrillo de barro prensado, la teja, las ramas de amanto, vegetación autóctona del sector y totomoxtle (Hojas de la mazorca de maíz para decoración artesanal y natural) • Es necesario utilizar un sistema de captación de calor natural que sea amigable con el ambiente y genere el confort térmico necesario para los usuarios. • Es estilo arquitectónico tradicional debe mantenerse con la utilización de arcos de medio puntos y espacios amplios de iluminación y vegetación. • La vegetación empleada debe ser utilizada en puntos clave de manera justa y necesaria para que no llegue a convertirse en un distractor de la propia edificación y más aún del diseño en sí.

9. PARTIDO ARQUITECTÓNICO

9.1 ZONIFICACIÓN

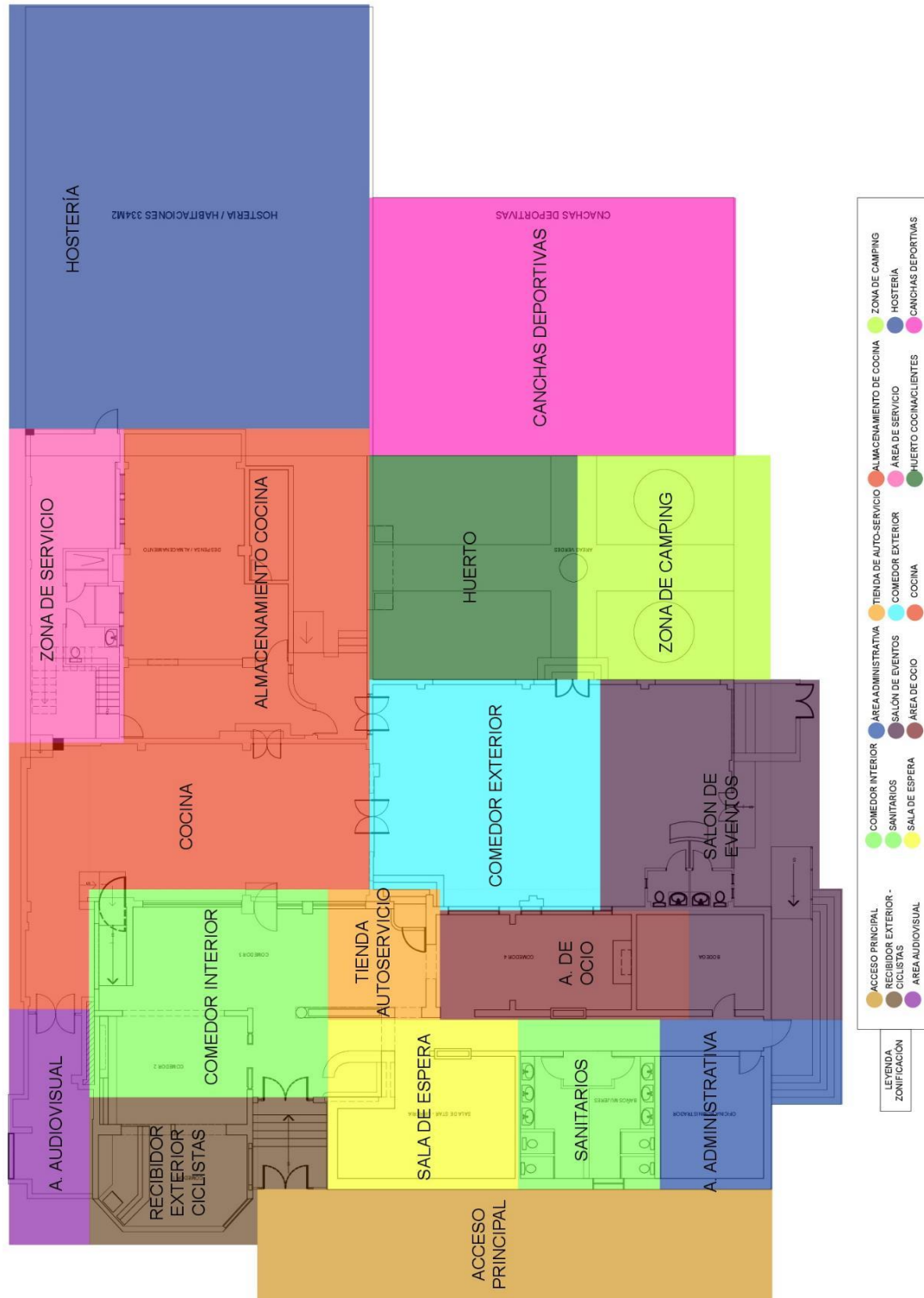


Figura 133. Zonificación propuesta

9.2 DIAGRAMA DE FLUJOS

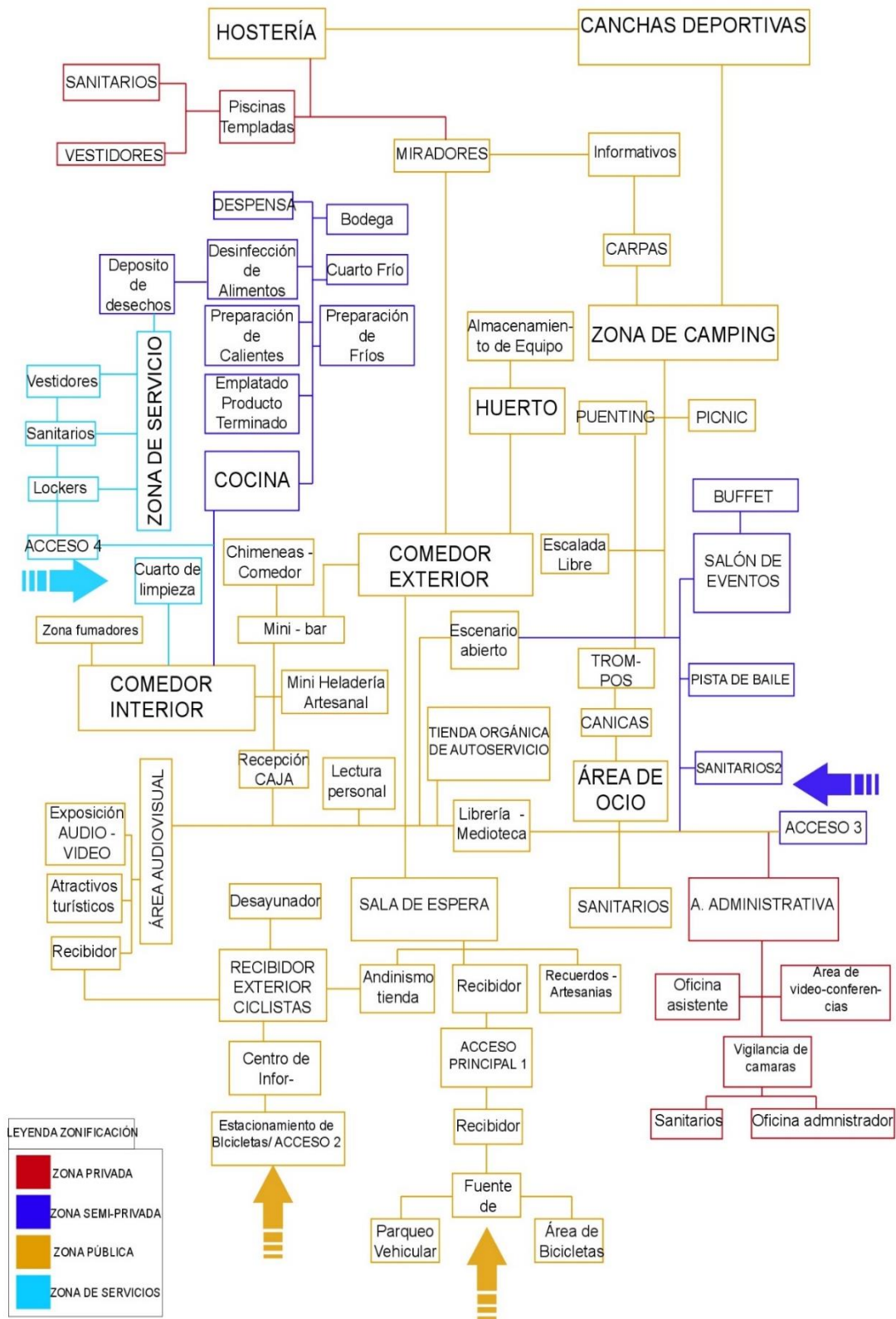


Figura 134. Diagrama de flujos

9.4 CUADRO DE NECESIDADES

Tabla 7.

Área ingreso principal, zona administrativa, sala de espera.

Zona	Subzona	Área	Función	Privacidad/Relación	Usuario	Equipo		Circulación (m)	Mueblario	Indicaciones	Esquemas	
						voz	eléctrico					
Ingreso principal	Receptor	6m2	Crear un espacio de transición entre el área de unti y el ingreso hacia las instalaciones	Pública	Clientes/ Empleados	Ofonofono	Luminarias exteriores	Perifoneo 1,45	Urbano: 2 Bancas	/		
	Área de bicicletas/motocicletas	2,25m2	Ofrecer un espacio de parqueo para los usuarios de bicicletas y motocicletas	Pública	Clientes/ Empleados	/	Luminarias exteriores	2,1	Sotenedores de bicicletas - Parqueo Motocicletas	/		
	Parqueadero Vehicular	15m2	Facilitar el estacionamiento de los autos de los usuarios	Pública	Clientes/ Empleados	/	Luminarias exteriores	4,1	Plazas de parqueo vehicular	/		
	Frete de agua exterior	1,10m2	Crear un área de almacenamiento, deflamar la extracción vehicular	Pública	Clientes/ Empleados	/	Módulo para frente de agua	0,9	Frente de concreto cocido	/		
Zona administrativa	Área de trabajo administrador	3,20m2	Espacio del administrador del Virgo Rosal	Privada	Administrador	Teléfono	Ojos de bucy - Tipo LED	0,95	Escritorio 2 cuerpos, silla ejecutiva oficina, archivero	/		
	Archivero	2,20m2	Almacenar documento de la hostería	Privada	Administrador	/	Ojos de bucy - Tipo LED	1	Archivero rotante	/		
	Sanitarios	3,5m2	Higiene Personal	Privada	Administrador	/	Ojos de bucy - Tipo LED/ Apliques de pared	0,9	Mesas para lavado	Baerita Sanitaria, lavabo, ducha		
	Área de video-conferencia	1,20m2	Presentaciones de programa de funcionamiento de Virgo Rosal a Gerente	Semi-privada	Administrador	Teléfono	Ojos de bucy - Tipo LED	0,9	Mesa pequeña de trabajo, sillas de oficina	/		
	Área de vigilancia - cámara	1,20m2	Vigilancia del movimiento dinámico de los áreas del Virgo Rosal	Privada	Administrador	/	Sistema de vigilancia - Cámaras	1	Mesa, sillas de monitor para pared	/		
	Área de asistente general	3 m2	Espacio requerido para contabilidad y registro de pedidos de asistente	Semi-privada	Asistente General	Teléfono	Ojos de bucy - Tipo LED	1	Mesa pequeña de trabajo, sillas de oficina	/		
	Receptor	6m2	Brindar un espacio de bienvenida y transición a los usuarios al restaurante	Pública	Clientes/ Empleados	/	Ojos de bucy - Tipo LED, Lámparas colgantes	1,45-1,50	/	/	/	
	Zona de lectura personal	3m2	Permitir a los usuarios que prefieren leer en un espacio personal	Semi-privada	Usuarios-lectores	/	Lámpara de piso	0,9	Sillones-Puffs	/		
	Librería general	8,20m2	Almacenar libros sobre el turismo en el Ecuador - Patrimonio cultural / Relación con la naturaleza	Semi-privada	Usuarios-lectores	Teléfono	Ojos de bucy - Tipo LED, Lámparas colgantes	0,8	Librería de estanterías, estanterías, gondolas	/		
	Auditorio shop	15m2	Venta de ropa de autismo - deporte	Pública	Usuarios-Visitantes	/	Ojos de bucy - Tipo LED	1	Estructura para ropa Muebles de madera	/		
Recuerdos - artesanías	6,10m2	Venta de artesanías y artículos iconos del sector, el Cantón Mejía	Pública	Usuarios-Visitantes	Teléfono	Ojos de bucy - Tipo LED	1,1	Mesa receptor, estanterías, gondolas, caja	/			

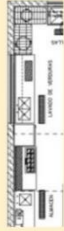
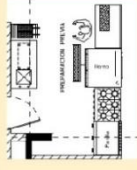
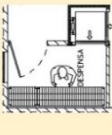
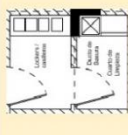
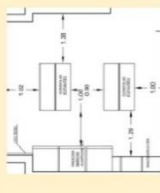
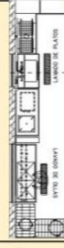

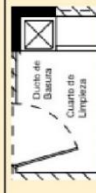
9.4 CUADRO DE NECESIDADES

Tabla 8.
Área de Restaurante

Zona	Subzona	Área	Función	Personal/Rede cristal	Usuario	Voz	Equipo datos	Iluminación eléctrica	Cobertura (m)	Mobiliario	Instalaciones	Esquemas
Restaurante	Hall de entrada	3,13m2	Formar un espacio de recepción y diferentes áreas del restaurante	Pública	Usuarios- Visitantes	/	/	Ojos de lince Tipo LED, Lámparas colgantes	1,45-1,50	Mobiliario empotrado en pared	/	
	Recepcion	2,50 m2	Recibir a los clientes del Viejito Rosal	Pública	Usuarios- Visitantes	Telefono	Caja	Ojos de lince Tipo LED, Lámparas colgantes	0,9	Receptor de dos mesas de trabajo, sillas altas, sillas bajas	/	
	Comedor	35 m2	Espacio para los comensales	Pública	Usuarios- Visitantes	/	TV - TV cable	Ojos de lince Tipo LED, Lámparas colgantes	0,90-1,00	Mesas de 4 - Apilables y que crean sistemas de comensales entre ellas	/	
	Cajas	3m2	Cancashe pagador de comensales	Pública	Usuarios- Visitantes	Telefono	Caja	Ojos de lince Tipo LED	0,80-0,70	Meson Alto	/	
	Chimenea comedor - DESNIVEL	15m2	Espacio para los comensales, cerca de la chimenea	Pública	Usuarios- Visitantes	Equipos de reproducción de música	/	Ojos de lince Tipo LED, Lámparas colgantes	0,90-1,00	Mesas de 4 - Apilables y que crean sistemas de comensales entre ellas	/	
	Showcooking	12m2	Zona de preparación de alimentos previos	Semi-privada	Empleados de Cocina - limpieza	Chofono - Microfono	/	Ojos de lince Tipo LED, Lámparas colgantes	1,10-1,20	Meson de preparación - Meson de enfriamiento y almacenamiento de platos - Sillas altas	/	
	Mini-Heladería Artesanal	2,50m2	Venta de helados artesanales AVELINA	Pública	Usuarios- Visitantes	/	Caja - TV	Ojos de lince Tipo LED, Lámparas colgantes	1,1	Meson de preparación, almacenamiento, almacenamiento, almacenamiento, sillas altas, mesa de pago	/	
	Munibar	5,50m2	Para preparación de bebidas no alcohólicas - frías/calientes	Semi-privada	Empleados de Munibar - limpieza	/	Refrigerac ion, helicóptero - extractor de jugos	Ojos de lince Tipo LED, Lámparas colgantes	1,1	Meson de preparación, almacenamiento, almacenamiento, almacenamiento, meson de entrega, sillas altas	/	
	Cuarto de limpieza	1,20m2	Almacenamiento de implementos de limpieza	Privada	Empleados de limpieza	/	/	Ojos de lince Tipo LED	0,8	Estantes de almacenamiento	/	
	Sanitarios	12m2	Higiene Personal	Semi-privada	Usuarios- Visitantes	/	/	Ojos de lince Tipo LED	1/ Universal 1,60 dm	Meson para lavado	Bateria Sanitaria, inodoro, ducha	
	Zona de ciclistas	10m2	Recibe a los ciclistas desde el exterior del establecimiento - Desayunador	Pública	Usuarios - Motociclistas	Equipo de reproducción de música	Refrigerac ion, helicóptero - extractor de jugos	Ojos de lince Tipo LED, Lámparas colgantes	1,10-1,20	Meson de preparación, almacenamiento, almacenamiento, almacenamiento, meson de entrega, sillas altas	/	

9.4 CUADRO DE NECESIDADES

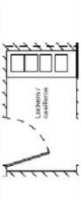
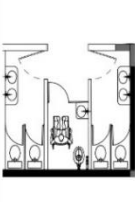
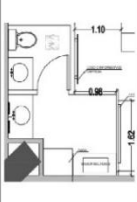

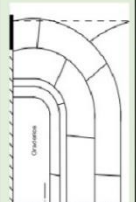
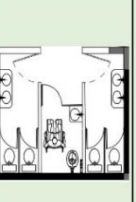
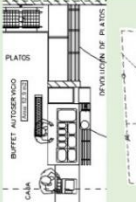

Tabla 9.
Área de Cocina

Zona	Subzona	Área	Función	Privacidad/Relación	Usuario	Equipo			Circulación (m)	Mobiliario	Instalaciones	Esquemas
						voz	datos	eléctrico				
Cocina	Área preparación de fríos	110m2	Preparación de alimentos desde hornallas hasta refrigeración hasta lavado del producto	Privada	Empleados de Cocina - limpieza	Comunicador	/	Ojos de buey - Tipo LED, Lámparas colgantes	1.1	Mesones - Tipo industrial, lavabos, empelado, Refrigeración - Frigoríficos industriales	Lavamanos pequeños, Lavabos industriales 3terpos	
	Área preparación de calientes	110m2	Preparación de alimentos desde hornallas hasta cocción para que llega al emplatado	Privada	Empleados de Cocina - limpieza	Comunicador	/	Ojos de buey - Tipo LED, Lámparas colgantes	1.1	Mesones - Tipo industrial, parillas, freidoras, hornallas, Hornos industriales - Campanas industriales	/	
	Despensa	16m2	Almacenamiento de víveres y condimentos	Privada	Empleados de Cocina - limpieza	/	Cortador del inventario - Pantallas LED	Ojos de buey - Tipo LED	1.1	Colgantes de Camess/Estanterías de almacenamiento	/	
	Cuarto Frío	16m2	Almacenamiento de carnes - preservación de impercibles	Privada	Empleados de Cocina - limpieza	/	Termómetro - Controlado de temp.	Ojos de buey - Tipo LED	1.1	Estanterías de almacenamiento - Mesas de corte	Lavamanos pequeños	
	Bodega	25m2	Almacenamiento de utensilios de cocina - Platera	Privada	Empleados de Cocina - limpieza	/	Cortador del inventario - Pantallas LED	Tipo LED, Lámparas colgantes	1	Estanterías de almacenamiento	/	
	Desinfección de alimentos	12m2	Zona de limpieza entre áreas de los productos a preparar / Empleados	Privada	Empleados de Cocina - limpieza	/	/	Ojos de buey - Tipo LED	1	Estanterías horizontales para platos - cubiertos - vasos - etc.	Lavabo para alimentos, fregaderos, lavabos, fuentes de agua	
	Entrega del producto terminado	8m2	Preparación de los platillos terminados - Directo a la mesa	Privada	Empleados de Cocina - limpieza	Portavoz - Comunicador	/	Ojos de buey - Tipo LED	1.8	Mesas de trabajo / de preparación / Almacenamiento de empaque de producto	/	
	Deposito de desechos / Reciclaje	3,5m2	Desecho de Residuos de la Cocina	Privada	Empleados de Cocina - limpieza	/	/	Ojos de buey - Tipo LED	2.2	Contenedores de desechos	/	

9.4 CUADRO DE NECESIDADES

Tabla 10.

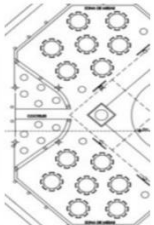

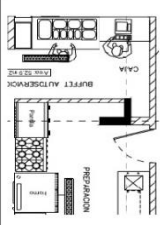
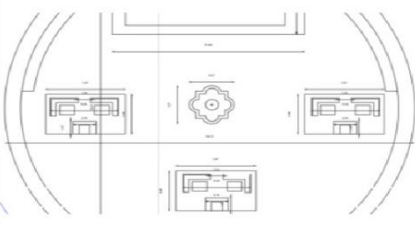
Área de Servicio, Salón de Eventos.

Zona	Subzona	Área	Función	Privacidad/Relación	Usuario	Equipo		Circulación (m)	Muebles	Instalaciones	Esquemas	
						voz	eléctrico					
Zona de servicio - empleados	Lockers	14m2	Almacenamiento de pertenencias del personal	Privada	Empleados	/	Tipo LED, Luminaria descolgada	0,9	Lockers tipo metálicos	/		
	Sanitarios	2,50m2	Higiene Personal - Empleados	Privada	Empleados	/	Ojos de bucy - Tipo LED	1,2	/	Batera Sanitaria, lavabo, ducha		
	Vestidores	3,45m2	Vestimenta de uniforme	Privada	Empleados	/	Ojos de bucy - Tipo LED	0,9	Bancas/Mamparas de madera	/		
	Deposito de desechos	1,5m2	Desecho de Residuos de la Cocina	Privada	Empleados	/	Ojos de bucy - Tipo LED	2,1	Contenedores de desechos	/		
	Escenario abierto - Música en vivo	42m2	Entretimiento en Vivo - Musical o Teatral	Semi-privada	Usuario- Visitantes	Microfonos - Caja de Sonido	Cableado puntales LED	1,5	Camerino - Sillas en config. Sistemática	/		
	Sanitarios	4,5m2	Higiene Personal	Semi-privada	Usuario- Visitantes	/	Ojos de bucy - Tipo LED	1	Meson para baño para lavabos	Batera Sanitaria, lavabo, ducha		
	Bufet	10m2	Servicio de Comida - independiente del restaurante para eventos especiales	Semi-privada	Usuario- Visitantes	/	Tipo LED, Luminaria descolgada	2,1	Mesas de entrega de producto y mesas de equipo / de preparación / Almacenamiento de platera	/		
	Pista de Baile	50m2	Danza	Semi-privada	Usuario- Visitantes	Equipo de reproducción de musica	Tv - Tv cable	0,9	Mesas de Comensales - Sillas apilables	/		
			Salon de Eventos									

9.4 CUADRO DE NECESIDADES

Tabla 11.


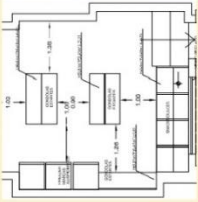
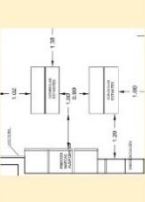

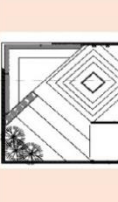
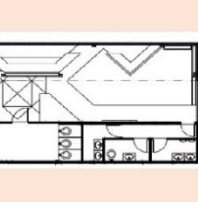


Comedor Exterior

Zona	Subzona	Área	Funcion	Privacidad/Relacion	Usuario	Equipo		Circulación (m)	Mobiliario	Instalaciones	Esquemas	
						voz	eléctrico					
Comedor Exterior	Comedor	50m ²	Espacio para los comensales	Publica	Usuario- Visitantes	Equipo de reproducción de música	/	Luminaria exterior descolgada desde pergola	1,1	Mesas de Comensales - Sillas apilables	/	
	Cafetería	16m ²	Venta de Bebidas calientes	Publica	Usuario- Visitantes	Teléfono - Comunicador	Caja - Tv	Ojos de bucy - Tipo LED	1,1	Mostradores del producto, meson para caja, mesones de preparación, espacio de almacenamiento, meson de entrega de producto	/	
	Panadería Artesanal	35m ²	Venta de pan artesanal - Productos del sector - Marca Avelina	Publica	Usuario- Visitantes	Comunicador	/	Ojos de bucy - Tipo LED /Luminaria descolgada	1,2	Homos de leña, Mesas industriales de preparación estantes de almacenamiento, entrega del producto	/	
	Fuente	1,5m ²	Elemento decorativo - Tipo Provenzal	Publica	Usuario- Visitantes	/	/	Ojos de bucy - Tipo LED para piso	0,9	Fuente pre-fabricada de concreto	Conexión de agua para pileta	
	Pileta	5m ²	Fuente de agua Pequeña - Tipo Provenzal	Publica	Usuario- Visitantes	/	/	Ojos de bucy - Tipo LED para piso	1,1	Bordes de pileta de concreto sobre fuente de agua	/	
	Fogatas	30m ²	Espacios de relajación - Calefacción alterna	Publica	Usuario- Visitantes	/	/	Ojos de bucy - Tipo LED para piso	1,45	Fogatas desde piso a desnivel mobiliario de la topografía del lugar	/	
	Sanitarios	4,5m ²	Higiene Personal	Publica	Usuario- Visitantes	/	/	Ojos de bucy - Tipo LED - Apliques de Pared	1	Bateria Sanitaria, lavabo, ducha.	/	

9.4 CUADRO DE NECESIDADES

Tabla 12.

Tienda de Orgánicos, Recibidor.

Zona	Subzona	Área	Función	Privacidad/Relación	Usuario-Visitantes	Equipo		Circulación (m)	Mobiliario	Instalaciones	Esquemas
						voz	dato electrónico				
Tienda orgánica autoservicio	Cajas	5m ²	Pago de productos orgánicos	Pública	Usuario-Visitantes	Equipo de reproducción de música	Caja	1	Mesa de caja, mesa de entrega	/	
	Venta de utensilios de cocina	4m ²	Exponer utensilios de cocina de manufactura artesanal	Pública	Usuario-Visitantes	/	/	0.9	Estanterías metálicas - Islas - Gondolas	/	
	Gondolas de venta - orgánicos	4m ²	Exponer productos orgánicos presentes en el sector tipo mercado	Pública	Usuario-Visitantes	/	Contador de inventario - controlador de temperatura	0.9	Estanterías metálicas - Islas - Gondolas	/	
	Bodega	3m ²	Almacenar los productos de venta	Pública	Usuario-Visitantes	/	/	0.9	Estanterías metálicas	Lavabo para alimentos	
Recibidor exterior Viejo Rosal	Área de empleados	1m ²	Locker empleado de caja	Pública	Usuario-Visitantes	/	/	1	Lockers tipo metálicos	/	
	Área de ciclistas	4.5m ²	Punto de encuentro ciclistas	Pública	Usuario-Ciclistas	/	/	1.35	/	Manguera llantas / Manguera de aire	
	Desayunador	12m ²	Mesas altas para ciclistas - Desayunos rápidos	Pública	Usuario-Ciclistas	Equipo de reproducción de música	Cajas	1	Mesa alto - espacio aplicado para bicicleta sillas altas	/	
	Centro de información - rutas de ciclismo	6m ²	Exponer las rutas posibles en el sector	Pública	Usuario-Ciclistas	/	/	1.35	Señalética de piso	/	
Entrada	2.5m ²	Recibir a los ciclistas / Espacio de transición de hostería a desayunador	Pública	Usuario-Ciclistas	/	/	1.35	/	/	/	

9.4 CUADRO DE NECESIDADES

Tabla 13.

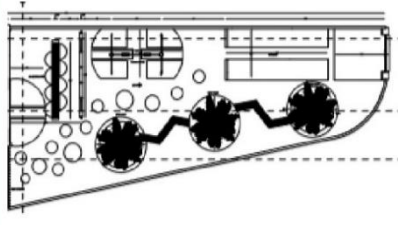
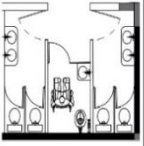
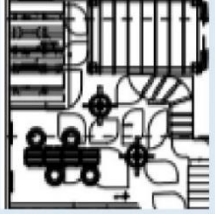
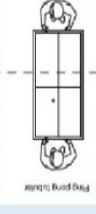
Huerto, área de exposición, espejo de agua.

Zona	Subzona	Área	Función	Privacidad/Relación	Usuario	Equipos		Crecimiento (m)	Muebles	Instalaciones	Esquemas
						voz	datos				
Piscina templada	Piscinas Templadas	45m2	Baños de aguas termales templadas, UNIFARIAS Y GRUPALES	Semi-privada	Usuarios - Visitantes	Equipos de reproducción de música	Luminarias de estructura/Ojos de buye Tipo LED	1,3	Estructuras de piscinas, almacenamiento de tonidos	/	
		16m2	Zona de baño previa a las piscinas termales	Semi-privada	Usuarios - Visitantes	/	Ojos de buye - Tipo LED	1	Mamparas de separación, y bancas de asiento.	/	
	Vendedores	12m2	Cambiadore - de copa para termos de baño	Semi-privada	Usuarios - Visitantes	/	TV - TV CABLE	1,3	Almacenamiento de vestimenta, artículos de valores, espejos	/	
		6m2	Higiene Personal	Semi-privada	Usuarios - Visitantes	/	Ojos de buye - Tipo LED	1,2	Mesones de lavamanos	Banetas Sanitarias, lavabos, dabet.	
	Recepción	8m2	Recibir a los usuarios de las piscinas. Proveer información	Pública	Usuarios - Visitantes	Teléfono	TV - TV CABLE	1,45	Receptor de dos mesas de trabajo, sofa alta, ardivestire	/	
		Huerfos	Acceso a Cocina	4m2	Espacio de transición de cocina a baño ampliado	Pública	Usuarios - Visitantes/ Empleados	/	1,25	Aplicque de pared para vestimenta	/
	Planificación de Producto		45m2	Almacenamiento de equipos de planación de las hostaleras y los condimentos	Pública	Usuarios - Visitantes/ Empleados	/	1	Estanterias de almacenamiento	/	
	Hostalera		12m2	Espacio de separación entre los condimentos	Pública	Usuarios - Visitantes/ Empleados	Controlador de temperatura	1,45	Estructuras de planación a descentral	Llaves para agua de riego	
	Condimentos		10m2	Espacio de separación entre las hostaleras	Pública	Usuarios - Visitantes/ Empleados	Controlador de temperatura	1,45	Estructuras de planación a descentral	Llaves para agua de riego	
	Área Audiovisual	Acceso desde comedor exterior	4m2	Espacio de transición de exteriores a huerto - Visitantes, clientes	Pública	Usuarios - Visitantes/ Empleados	/	1,25	Estanterias de almacenamiento	/	
25m2			Brindar información a los usuarios sobre el funcionamiento del área de COCLO y sobre la visita hacia el Redugio de Vida Silvestre F. Arellano	Pública	Usuarios - Visitantes/ Empleados	Equipos de Sonido	Tpo LED, Luminaria descargada	1,3	Estructuras para TV LED, Campanas de sonido	/	
Exposición turística		12m2	Exposición de rutas y atractivos turísticos del sector	Pública	Usuarios - Visitantes/ Empleados	Ahorres	Ojos de buye - Tipo LED	1	Estructuras para TV LED, Campanas de sonido	/	
Audio - Video		3m2	Exposición de imágenes de los pasajes, flora y fauna del sector	Pública	Usuarios - Visitantes/ Empleados	Ahorres	Ojos de buye - Tipo LED	1,45	Aplicques de pared, a descentral de la pared	/	
Receptor	8m2	Recibe a los turistas o usuarios - Sala de descanso	Pública	Usuarios - Visitantes/ Empleados	/	TV - Tv cable	1	Receptor de dos mesas de trabajo, con bancas incorporadas	/		

9.4 CUADRO DE NECESIDADES

Tabla 14.

Zona de Ocio, zona de camping.

Zona	Subzona	Área	Función	Privacidad/Edad con	Usuario	Equipo		Circulación (m)	Muebles	Instalaciones	Esquemas
						voz	de los dispositivos				
Zona de camping	Zona de carpas	81m ²	Alojar a las personas que quieren pasar la noche al aire libre	Pública	Usuario - Campistas	/	Luminarias exterior de piso	1,2	Estructuras para alojar las carpas	/	
	Zona de picnic	25m ²	Espacio de picnic al aire libre - Áreas Verdes	Pública	Usuario - Campistas	/	Luminarias exterior de piso	1,45	Contenedores de desechos	/	
	Zona de información	15m ²	Exponer sobre la vegetación del sector y informar sobre la RUTA DE VOLCANES en el paisaje.	Pública	Usuario - Visitantes	/	Luminarias exterior de piso	1	Señalética desde piso	/	
	Miradores	25m ²	Ofrecer una vista amplia de la Ruta de los Volcanes	Pública	Usuario - Visitantes	/	Luminarias exterior de piso	1,2	Largavista de Máquina	/	
	sanitarios	2,10m ²	Higiene Personal	Pública	Usuario - Campistas	/	/	0,8	/	Batería Sanitaria prefabricada	
Zona de Ocio	Área de juegos de dardos	6m ²	Entrenamiento de puntería - Dardos - Jóvenes	Pública	Usuario - Visitantes	Equipo de reproducción de música	Contador de puntos - Participantes	1,25	Aplicques de Pared para dardos, Zona de tiro en PISO, Aplicques para quitar en pared	/	
	Escalada libre	35m ²	Oferta de deporte de aventura - Montañismo Bajo	Pública	Usuario - Visitantes	Equipo de reproducción de música	/	3,25	Estructuras Escalada Sobre pared - Escaleras de EQUIPOS DE ESCALADA BAJA	/	
	Punting	12m ²	Conecta a la zona de camping, estructura de puentes y cuerdas	Pública	Usuario - Visitantes	/	Luminarias Descolgadas de estructura	1,45	Estructura para puentes a desnivel sobre Sistema de Cuerdas - Estantería para equipos	/	
	Mesa de ping pong	2,5m ²	Entrenamiento de deportes de mesa	Pública	Usuario - Visitantes	/	Contador de puntos - Participantes	2,1	Mesa para Ping PONG, Contenedores de Raquetas y pelotas	/	

REFERENCIAS

- Abitare Decoración. (2014). Estilo Provenzal. Recuperado el 2 de Julio de 2018 de <http://www.abitaredecoracionblog.com/decoracion-estilo-provenzal/>
- Absolut Viajes . (2014). Descubra el Parque Nacional Tijuca. Recuperado el 5 de Julio de 2018 de <https://www.absolutviajes.com/descubra-el-parque-nacional-de-tijuca/>
- Arellano , J. (2011). Diseno de espacios educativos. Recuperado el 18 de Julio de 2018 de <http://unesdoc.unesco.org/images/0012/001231/123168s.pdf>
- Arkiplus. (2018). Historia de el hombre y su relación con la naturaleza. Recuperado el 12 de Agosto de 2018 de <http://www.arkiplus.com/historia-de-el-hombre-y-su-relacion-con-la-naturaleza>
- Barandiarán, J. (1931). Breve historia del hombre primitivo. Recuperado el 6 de Julio de 2018 de http://hedatuz.euskomedia.org/6085/1/011_historia.pdf
- Capital Humano. (2008). Importancia del Outdoor Training en la formación. Recuperado el 8 de Agosto del 2018 de <http://pdfs.wke.es/1/3/8/0/pd0000021380.pdf>
- Carrasco, I. (2016). Formación y consolidación de la hacienda tradicional en Cuenca 1557-1820, parte I. Recuperado el 10 de Agosto del 2018 de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/formacion-y-consolidacion-de-la-hacienda-tradicional-en-cuenca-1557-1820-parte-i>
- Casa Divina Lodge. (2017). Casa Divina Lodge. Recuperado el 24 de Agosto de 2018 de <http://www.mindocasadivina.com/es/>
- Clarín ARQ. (2017). Calefacción Natural . Recuperado el 20 de Agosto de 2018 de https://www.clarin.com/arquitectura/paredes-calefaccionan-estufa-natural-casa_0_BkOuygYwQg.html
- colesuyo. (2012). Los Tambos de Arequipa . Recuperado el 15 de Septiembre de 2018 de <https://sites.google.com/site/colesuyo/home/tambo-ruelas>

- Columba, K. (2013). Manual para la Gestion Operativa de las Areas Protegidas del Ecuador. Quito: Imprenta Mariscal . Recuperado el 17 de Septiembre del 2018 de <http://suia.ambiente.gob.ec/documents/10179/346515/Manual-para-la-Gesti%C3%B3n-Operativa-de-las-%C3%81reas-Protegidas-de-Ecuador.pdf/d313841d-e30d-4edf-a387-c42309147482>
- Diseño de Interiores . (2012). El Estilo Decorativo Provenzal Rústico. Recuperado el 12 de Septiembre de 2018 de <https://arquitecturadeinteriores.wordpress.com/2012/09/18/el-estilo-decorativo-provenzal-rustico/>
- Domingo, D. (2013). LOS DEPORTES EXTREMOS (I). SU FUNDAMENTACIÓN TEÓRICOMETODOLÓGICA COMO SUJETO DE ESTUDIO. Recuperado el 24 Noviembre de 2018 de <http://monografias.umcc.cu/monos/2013/Facultad%20de%20Cultura%20Fisica/mo13176.pdf>
- Eco sitio. (2009). Historia de la conservación. Recuperado el 12 de Noviembre de 2018 de <http://www.eco-sitio.com.ar/node/303>
- Ecolap Y Mae. (2007). Guía del Patrimonio de Áreas Naturales Protegidas del Ecuador. Recuperado el 30 de Noviembre de 2018 de <http://www.parks-and-tribes.com/national-parks/refugio-de-vida-silvestre-pasochoa/refugio-de-vida-silvestre-pasochoa.pdf>
- El Clarin. (2017). Aislamiento de techos . Recuperado el 5 de Noviembre de 2018 de https://www.clarin.com/arq/construccion/aislar-mejor-techos-tener-casa-fresca_0_H1TWoGAtg.html
- Franco, J. (2017). Plataforma Arquitectura . Recuperado el 19 de Noviembre de 2018 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-68622/en-detalle-muro-trombe>
- Gad Parroquial De Tambillo. (2015). Diagnostico por Componentes . Recuperado el 20 de Noviembre de 2018 de Parroquia de Tambillo: http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdiagnostico/176808608

0001_GAD%20PARROQUIAL%20TAMBILLO-DIAGNOSTICO_15-05-2015_13-20-29.pdf

Gobierno de España. (2014). Relación Del Hombre Con La Naturaleza. Recuperado el 19 de Noviembre de 2018 de <http://recursostic.educacion.es/bachillerato/proyctofilosofia/version/v1/>

GOBIERNO DE PICHINCHA . (2013). "Generación De Geoinformación Para La Gestión Del Territorio A Nivel Nacional". Recuperado El 12 De Noviembre De 2018 De http://app.sni.gob.ec/snmlink/sni/PDOT/ZONA2/NIVEL_DEL_PDOT_CANTONAL/PICHINCHA/MEJIA/IEE/MEMORIA_TECNICA/mt_mejia_socioeconomico.pdf

Green Cross España. (2010). Deporte y turismo activo en espacios naturales protegidos . Recuperado el 24 de Noviembre de 2018 de http://www.munideporte.com/imagenes/documentacion/ficheros/20100611135416eduardo_perero.pdf

Hidroponia Popular . (2015). Hidroponia - Sistema de Riego. Recuperado el 12 de Noviembre de 2018 de <http://hidroponiapopular.blogspot.com/2011/02/mesas-de-trabajo-para-el-sistema.html>

Infobae. (2014). La alucinante historia de Yellowstone. Recuperado el 17 de Noviembre de 2018 de <https://www.infobae.com/turismo/2017/01/28/la-alucinante-historia-de-yellowstone-el-parque-nacional-mas-antiguo-de-estados-unidos/>

Laposse, F. (2016). TOTOMOXTULO. Recuperado el 17 de Noviembre de 2018 de <http://www.fernandolaposse.com/projects/totomoxtle/>

Masó, A. (2012). Yellowstone, la vigencia de un parque pionero. Recuperado el 2 de Diciembre de 2018 de <https://metode.es/revistas-metode/article-revistas/yellowstone-la-vigencia-de-un-parque-pionero.html>

Memorias Del Deporte. (2013). MONTANISMPO. Recuperado el 2 de Diciembre de 2018 de

http://aplicativos.deporte.gob.ec/investigacion/libros/Memorias_Deporte_2_Montanismo.pdf

Ministerio de Turismo. (2014). El Chagra es un símbolo del mestizaje. Recuperado el 2 de Diciembre de 2018 de <https://www.turismo.gob.ec/el-chagra-es-un-simbolo-del-mestizaje/>

Pumalema, M. (2018). Plataforma Arquitectura . Recuperado el 12 de Diciembre de 2018 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/889075/ventilacion-cruzada-efecto-chimenea-y-otros-conceptos-de-ventilacion-natural>

Pueblos Magicos Mexico. (2017). Turista a la mano. Recuperado el 17 de Diciembre de 2018 de <http://www.pueblosmexico.com.mx/>

Ricaurte, L. (2012). EN tv. Recuperado el 15 de Diciembre de 2018 de <https://www.elnorte.ec/editorial/articulistas/desaparece-tambo-que-dio-nombre-a-tambillo-JAEN50597>

Rodríguez, M. (2010). El origen del deporte contemporáneo en los países. Recuperado el 18 de Diciembre de 2018 de <http://www.efdeportes.com/efd147/el-origen-del-deporte-contemporaneo-en-los-paises-centrales.htm>

Saberia. (2016). Cuando fue la Revolucion Industrial. Recuperado el 17 de Diciembre de 2018 de <http://www.saberia.com/cuando-fue-la-revolucion-industrial/>

Sepich, J. (s.f.). LAS IDEAS RELIGIOSAS DE LOS PUEBLOS PREHISTÓRICOS Y SU REPRESENTACIONES. Recuperado el 6 de Diciembre de 2018 de http://www.alconet.com.ar/varios/mitologia/leyendas/ideas_religiosas_pr_ehistoricas.html

Urantia Foundation. (s.f.). El libro de Urantia. Recuperado el 8 de Diciembre de <https://www.urantia.org/es/el-libro-urantia/documento-85-los-origenes-de-la-adoracion>

- Viajandox. (2018). Refugio de Vida Silvestre Pasochoa. Recuperado el 10 de Diciembre de 2018 de <https://ec.viajandox.com/mejia/refugio-de-vida-silvestre-pasochoa-A283>
- Villar , J. (2010). HISTORIA CONTEMPORÁNEA DEL SIGLO XIX. Recuperado el 11 de Diciembre de 2018 de <http://historiacontemporaneasigloxix.blogspot.com/2011/01/el-deporte-en-el-siglo-xix.html>
- Webnode. (2017). La humanidad y el medio ambiente . Recuperado el 14 de Diciembre de 2018 de <http://files.camolinaro.webnode.com/200000577-5c5d65e518/LA%20HUMANIDADE%20Y%20EL%20MEDIO%20AMBIENTE.pdf>
- WHITE PAPER . (2015). NORMATIVAS COCINAS INDUSTRIALES . Recuperado el 17 de Diciembre de 2018 de <http://www.fagorindustrial.com/uploads/documentacion/archivos/es/cocinas-restaurantes-dimensiones-reducidas-es.pdf>
- WRADIO. (Octubre de 2016). Qué características debe tener un pueblo mágico para ser nombrado así. Recuperado el 18 de Diciembre de 2018 de http://wradio.com.mx/programa/2016/05/13/martha_debayle/1463171239_567936.html

