



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO I

REDISEÑO Y READECUACIÓN, CON ENFOQUE SOCIAL Y TURÍSTICO,  
DE UNA ANTIGUA RESIDENCIA PATRIMONIAL UBICADA EN LA  
CIUDAD DE LATACUNGA.

AUTORA

Marissa Salomé Vargas Berrazueta

AÑO

2019



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

REDISEÑO Y READECUACIÓN, CON ENFOQUE SOCIAL Y TURÍSTICO, DE  
UNA ANTIGUA RESIDENCIA PATRIMONIAL UBICADA EN LA CIUDAD DE  
LATACUNGA.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos  
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía

Mup. Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa

Autora

Marissa Salomé Vargas Berrazueta

Año

2019

## **DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA**

“Declaro haber dirigido el trabajo, Rediseño y readecuación, con enfoque social y turístico, de una antigua residencia patrimonial ubicada en la ciudad de Latacunga, a través de reuniones periódicas con la estudiante Marissa Salomé Vargas Berrazueta, en el semestre 201910, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

---

Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa

Master of Urban Planning

C.I: 1705281473

## **DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR**

“Declaro haber revisado el trabajo, Rediseño y readecuación, con enfoque social y turístico, de una antigua residencia patrimonial ubicada en la ciudad de Latacunga, a través de reuniones periódicas con la estudiante Marissa Salomé Vargas Berrazueta, en el semestre 201910, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

---

Roberto Xavier Valencia Salvador

Master en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliaria

C.I: 1710060391

## **DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE**

“Declaro que este trabajo es original de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

---

Marissa Salomé Vargas Berrazueta

C.I: 0503337347

## **AGRADECIMIENTOS**

A todos quienes confiaron en mí y me apoyaron en el transcurso de mi carrera. A mi familia y amigos que estuvieron presentes en mis buenos y malos momentos. A mis profesores quienes con sus conocimientos supieron guiarme en mi formación profesional y en quienes he podido confiar como mis amigos.

## **DEDICATORIA**

A mis padres y familia que me acompañaron en este proceso.

## RESUMEN

Este trabajo propone un proyecto integral que consiste en el rediseño y readecuación de una casa patrimonial de la ciudad de Latacunga, la cual requiere de manera inmediata una intervención para conservar la arquitectura original de la época republicana.

El propósito de este trabajo consiste en revivir las características de la vida republicana, para generar una fusión entre la arquitectura del Siglo XIX y la actualidad.

Se plantean tres espacios principales: Una cafetería-biblioteca, galerías de arte y un área de hospedaje, que tienen como objetivo común generar una experiencia en el visitante nacional e internacional.

Las intervenciones se realizan basadas en el concepto del tejido trabajado en el telar de Jacquard y resalta en cada espacio los materiales originales de la edificación, como la piedra pómez y los trabajos en madera. La vegetación juega un papel importante que integra espacios interiores y exteriores, los cuales serán funcionales y estéticamente agradables para jóvenes y adultos con interés por la cultura.

Se maneja una cromática dada especialmente por los colores de la piedra, la madera y la vegetación que brindan calidez y armonía al espacio, contrastadas con colores primarios para dar un toque de jovialidad, y colores neutros como el negro y blanco para evocar un ambiente sofisticado.

De esta manera se conservará una pieza arquitectónica importante del centro histórico y adicionalmente se aportará a la cultura y al turismo de la ciudad de Latacunga.



## **ABSTRACT**

This assignment proposes an integral project that consists in the redesign and readjudgment of a heritage house located in Latacunga city, which requires an immediate intervention to conserve the original architecture of the republican era.

The purpose of this project consists to revive the characteristics of republican life, to generate a fusion between XIX century and today's architecture.

It's considered three main spaces: A coffee-library, art galleries and a lodging area, whose common objective is to generate experience to national and international visitors.

The interventions are made based on the concept of the fabric worked on the Jacquard loom and highlight in each space the original materials of the building, such as pumice stone and woodwork. Vegetation plays an important role that integrates interior and exterior spaces, which will be functional and aesthetically pleasing for young people and adults with an interest in culture.

It handles a chromatic given especially by the colors of stone, wood and vegetation that provide warmth and harmony to the space, contrasted with primary colors to give a touch of joviality, and neutral colors such as black and white to evoke a sophisticated atmosphere.

In this way an important architectural piece of the historical center will be conserved and additionally it will contribute to the culture and tourism of Latacunga city.

# ÍNDICE

1.	CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA .....	1
1.1.	Introducción .....	1
1.2.	Alcance.....	1
1.3.	Problemática.....	3
1.4.	Justificación .....	4
1.5.	Objetivos .....	5
1.5.1.	Objetivo General.....	5
1.5.2.	Objetivos Específicos .....	5
1.6.	Análisis F.O.D.A y Estrategias.....	6
1.7.	Ficha de Inventario de Bienes Culturales Patrimoniales Inmuebles .....	8
1.8.	Línea de Fábrica.....	13
1.8.1.	Análisis de datos.....	14
1.8.2.	Aporte .....	15
1.9.	Fotografías de la situación actual. ....	15
2.	CAPITULO II. MARCO TEÓRICO .....	19
2.1.	Marco Histórico.....	19
2.1.1.	Breve Historia de Latacunga.....	19
2.1.2.	Contexto Arquitectónico.....	21
2.1.3.	Historia de las Cafeterías. ....	31
2.1.4.	Historia del Turismo.....	33
2.2.	Marco Conceptual .....	38
2.2.1.	Turismo Cultural .....	38
2.2.2.	Las Cafeterías .....	42
2.2.3.	Espacio de Alojamiento .....	44
2.2.4.	Arquitectura Interior .....	46
2.3.	Marco Edificio .....	63
2.4.	Marco Referencial .....	70
2.4.1.	Museo de Arte Colonial, La Habana –Cuba .....	71
2.4.2.	Casa Colonial Calle 64 .....	73

2.4.3. Tinta Café. Experiencia Cultural. Samborondón, Guayaquil-Ecuador .....	74
<b>3. CAPITULO III. ENCUESTAS Y ENTREVISTAS .....</b>	<b>77</b>
3.1. Entrevistas.....	77
3.2. Encuestas.....	86
<b>4. CAPÍTULO IV. DIAGNÓSTICO .....</b>	<b>96</b>
4.1. Diagnóstico Investigativo .....	96
4.1.1. Análisis del entorno .....	96
4.2. Diagnóstico Empírico.....	101
4.2.1. Análisis de los Alrededores .....	101
4.2.2. Análisis de la Edificación .....	104
4.5. Condicionantes y Determinantes .....	115
4.6. Cuadro de Pros y Contras .....	119
<b>5. CAPITULO V. CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO.....</b>	<b>131</b>
5.1. Concepto .....	131
5.2. Justificación del Concepto .....	132
5.3. Memoria Descriptiva .....	133
5.4. Partido Arquitectónico .....	133
<b>6. CAPITULO VI. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA .....</b>	<b>136</b>
6.1. Cuadro de Necesidades .....	136
6.2. Diagrama Funcional de Relación .....	140
6.3. Grilla de Relación.....	141
6.4. Diagrama de Flujos.....	142
6.5. Zonificación General.....	143
6.6. Zonificación Detallada.....	144
6.7. Plan Masa .....	145
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>142</b>

## **1. CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA.**

### **1.1. Introducción**

El presente proyecto tiene como objetivo intervenir en la arquitectura interior de una antigua residencia considerada patrimonio en el centro de la ciudad de Latacunga para rehabilitarla dándole un giro a nivel social, integrando las áreas interiores y exteriores de un café-fogata de nombre Bundaváh que evoca a la reunión alrededor de una fogata, fomentando un ambiente amistoso y familiar. También proporcionándole un enfoque turístico destinando una parte de la casa al hospedaje y a una galería histórica y artística que cuente la historia del lugar y que reviva la forma de vida del latacungueño, para así atraer al turismo nacional e internacional.

La intervención en esta edificación resulta un reto puesto que se brindará un ambiente atractivo a los habitantes manteniendo el valor histórico del lugar, para lo cual se trabajará conservando en lo posible los materiales originales, combinándolos con material de construcción propio del Ecuador para aportar un estilo andino mediante el uso de piedra pómez y madera de pino; y contemporáneo, caracterizado por espacios amplios y luminosos, en donde la vegetación será un protagonista.

### **1.2. Alcance**

El proyecto se llevará a cabo en la ciudad de Latacunga, en una casa patrimonial ubicada en la Calle Fernando Sánchez de Orellana y Pasaje Luis F. Vivero. El área total de la edificación corresponde a los 1.206,69 m<sup>2</sup> de los cuales se intervendrá en 1.126,67 m<sup>2</sup> correspondiente a los espacios interiores de la planta baja y planta alta de la residencia. Además, se intervendrá en 286,84 m<sup>2</sup> que comprenden el patio trasero y jardín central. En conjunto se trabajará en el

diseño de tres espacios: un área cafetería-biblioteca, una galería histórica (arte, fotografía y mobiliario) y un área de hospedaje, integradas a dos áreas exteriores (patio posterior y jardín central).

Se intervendrá en el patio posterior y jardín central de la residencia mediante el uso de caminerías, vegetación y elementos hídricos como espejos de agua. En el patio posterior se creará el ambiente para la cafetería mediante la implementación de una fogata central y mobiliario como mesas y sillas de comedor, que mantendrán un estilo estético y rústico, en lo posible reciclado, que aporte un ambiente cálido evocando la reunión entre amigos y familia. El espacio interior de la cafetería manejará un estilo más elegante y clásico y se replicará el ambiente exterior mediante el manejo de iluminación puntual y entradas de luz natural. Se utilizarán colores neutros, en tonos de blanco, que contrasten con la madera, y colores oscuros para dar vida a los detalles. El uso de vegetación será primordial para evocar tranquilidad y calidez en el ambiente facilitando una relación directa con el interior y el exterior de la cafetería. Mantendrá tonalidades de blancos, grises y cafés, y utilizará materiales como el porcelanato en paredes y pisos, y acero inoxidable y detalles de mármol en mesones. El área de caja y recepción se encontrará próxima a la entrada principal y dirigirá a las diferentes áreas de la residencia.

El área de galería histórica se llevará a cabo en la planta baja de la residencia, contará con un recorrido a través de 3 habitaciones en las cuales se exhibirá arte y fotografía histórica de Latacunga, además de réplicas del mobiliario de la época de la conquista. Estas habitaciones estarán diseñadas de manera que se contraste la edificación original con los nuevos acabados utilizando la piedra pómez existente y acabados con pintura blanca y detalles en acero negro. Las habitaciones disponibles para hospedaje serán diseñadas a partir del uso de la madera de pino lacada en tono roble oscuro y MDF en tonos blancos para mobiliario, lámparas que evoquen a Latacunga de la época republicana diseñadas a partir de piezas de bicicleta recicladas. En los baños de los

dormitorios se emplearán materiales de aspecto crudo como planchas de concreto y pvc amaderado además de inodoros, sistemas de lavabo simples de piedra y espejos grandes e iluminados. La tecnología actual no estará presente en el área de hospedaje ya que se busca recrear la forma de vida de los laticungueños para que sirva como experiencia de subsistencia para los visitantes. Sin embargo, se implementará sistemas de ventilación natural cruzada pasiva, sistemas de calefacción natural y mediante losa radiante, y para evitar la contaminación sonora se reemplazarán vidrios de ventanas y puertas con cristal acústico.

Se recuperará el valor del material ya utilizado en la construcción, reforzándolo para evitar daños en el mismo debido al desuso que ha tenido durante varios años. Se tendrá que intervenir arquitectónicamente en tumbados y pisos para dar mayor seguridad a la edificación evitando que estos se rompan debido a su desgaste natural.

El proyecto está enfocado en jóvenes y adultos turistas, nacionales e internacionales, que se encuentran entre los 20 y 50 años, sin embargo, la edad no será un determinante.

### **1.3. Problemática**

Latacunga es una ciudad culturalmente enriquecida pero poco aprovechada. Su riqueza arquitectónica, histórica y cultural se ha ido perdiendo con el paso del tiempo ya que las nuevas generaciones tienen menos interés por estos temas. Además, la promoción de la ciudad como espacio cultural tampoco se ha percibido como actividad de importancia por parte de las autoridades.

Existen edificaciones que forman parte del centro histórico de Latacunga y que han sido declaradas Patrimonio Cultural pero no han sido conservadas y

admiradas como tal. Algunas de estas edificaciones se encuentran en desuso, desgastándose con el pasar del tiempo. Una de estas edificaciones es la casa de la familia Hidalgo Salgado, la cual se encuentra inhabitada por varios años y debido a esto ha sufrido algunos daños que cada vez van empeorando. Es una casa que tiene valor arquitectónico pero que lamentablemente se encuentra abandonada y sin mantenimiento.

#### **1.4. Justificación**

La ciudad de Latacunga cuenta con atractivos culturales y naturales, entre los que predominan las iglesias, que tienen gran riqueza religiosa apoyada por el arte incrustada en sus construcciones y obras como pinturas y esculturas. Lamentablemente, no se ha aprovechado este recurso para aportar al turismo latacungueño. Por otro lado, Latacunga ha tratado de aprovechar los recursos naturales atrayendo a una gran variedad de turistas, sin embargo, estos lugares se encuentran a los alrededores del núcleo urbano, por lo que muchos de los visitantes no llegan a conocer y disfrutar de la ciudad en sí. No obstante, existen alrededor de 21 lugares de hospedaje en la ciudad y en sus afueras. Desafortunadamente entre estos, solo Villa de Tacvnga ha procurado formar parte de la historia de la ciudad, manteniendo la construcción republicana, pero remodelándola para convertirse en un hotel exclusivo y de prestigio. La casa de la familia Hidalgo Salgado es uno de los patrimonios de la ciudad, se encuentra abandonada y según estudios del INPC (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador) recomienda que se intervenga con un “proyecto integral que de reestructuración, con trabajos inmediatos de conservación a fin de detener los deterioros que se están acrecentando, la restauración de los diferentes ambientes, una propuesta integral para salvaguardar y complementar esta edificación en proceso de destrucción.” (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador, 2019)

En cuanto a las zonas con enfoque social, últimamente ha venido en aumento la cantidad de lugares que ofrecen comida rápida y bebidas, desde locales, hasta food trucks y food parks. Estos han tenido una buena acogida en la ciudad ya que muchos jóvenes actualmente tienden a escoger estas opciones para salir a distraerse. Sin embargo, el servicio de comida no lo es todo, pues solo pocos lugares han sido realmente diseñados para crear un ambiente que permita pasar un tiempo de calidad en familia y amigos.

Por estas razones, es factible que se lleve a cabo la realización de este proyecto, ya que aportará al turismo y a la cultura de la ciudad, incentivando a jóvenes y adultos a adentrarse un poco más en la historia detrás de Latacunga, mientras fortalecen lazos y disfrutan de noches de descanso y relajación en un ambiente amigable y familiar que evoque la riqueza vivida en la época republicana, y más aún, se podrá recuperar una edificación que necesita ser intervenida de inmediato para preservar sus características de la época.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo General**

- Rediseñar y readecuar una antigua residencia patrimonial ubicada en la ciudad de Latacunga, concediéndole un enfoque social y turístico.

### **1.5.2. Objetivos Específicos**

- Proporcionar espacios diseñados con el estilo de la época republicana fusionado con un estilo andino moderno que permitan a los turistas experimentar la forma de vida de ese entonces.
- Proponer un diseño de vegetación tanto exterior como interior, estableciendo una relación fuerte entre ambos.



- Proponer el uso de mobiliario al estilo ecléctico con influencia de Luis XVI, el estilo rústico y contemporáneo, que emplee madera de pino, madera reciclada, vidrio y metal.

### 1.6. Análisis F.O.D.A y Estrategias

Tabla 1.


*Análisis F.O.D.A y Estrategias*

ANÁLISIS FODA	ESTRATEGIAS
<b>FORTALEZAS</b>	
Buen estado de materiales de construcción originales.	Se aprovechará el uso de piedra y madera propia de la construcción para recrear el estilo original de la casa, respetando su materialidad original en pisos y cubiertas.
Vistas hacia el parque central.	Se aprovechará las habitaciones que tienen vista al parque central para ubicar los dormitorios principales para los huéspedes con acceso a balcones miradores.
Distribución amplia y simétrica para el proyecto.	Mantener la distribución original de la edificación y complementar espacios con arquitectura nueva que se integre a la original.
<b>DEBILIDADES</b>	
No cuenta con parqueaderos.	Implementar señalética que informe a los clientes sobre el parqueadero que se encuentra a 113 m de la edificación.
La fachada frontal hacia la calle Sánchez de Orellana se encuentra ocupada en la planta baja por locales comerciales.	Se utilizará rótulos comerciales discretos en hierro forjado y madera de tamaño reducido. Según el reglamento de publicidad en el centro histórico.

Edificación corre riesgo por falta de mantenimiento y abandono	Se reemplazará y se brindará mantenimiento a las estructuras que presentan gran deterioro como las que conforman el piso y el tumbado.
<b>OPORTUNIDADES</b>	
Agencias de turismo cercanas.	Aprovechar la conexión entre la cafetería, el museo y el hospedaje para dirigir a los clientes a experimentar los tres servicios.
No existe competencia que aplique el concepto básico de esta propuesta.	
Turistas en busca de vivir una experiencia diferente.	Brindar la oportunidad de revivir la época Republicana mediante la representación de esta a través de la arquitectura interior.
<b>AMENAZAS</b>	
Competencia con respecto a restaurantes, cafeterías y hospedaje.	Crear un ambiente cálido que integre los tres servicios, captando el interés cultural de los turistas mediante la representación de la arquitectura de la época republicana.
Contaminación ambiental y auditiva.	Cambiar el vidrio de puertas y ventanas por vidrio acústico. Crear un sistema de ventilación pasivo natural y de doble flujo.
Riegos naturales de Acción Biológica, erupciones meteorización y sismos.	Se respetará normativas estructurales para garantizar la seguridad de los usuarios

# 1.7. Ficha de Inventario de Bienes Culturales Patrimoniales Inmuebles

Tabla 2.  
Ficha de Inventario de Bienes Culturales Patrimoniales Inmuebles

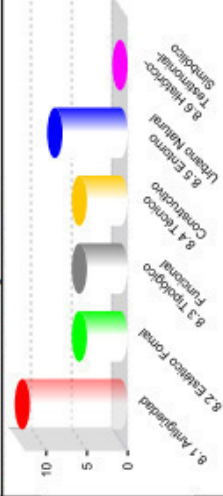
1. DATOS DE IDENTIFICACIÓN		2. DATOS DE LOCALIZACIÓN		3. EPOCA DE CONSTRUCCIÓN		7. FOTOGRAFIA																					
Denominación:	VIVIENDA	Categoría:	Residencial	Siglo:	I	II	III	IV																			
Clave catastral:	HEREDEROS SRA. MARIA GLORIA TERÁN	Ciudad:	LATAJUNGA	XVII (1600-1699):																							
Nombre propietario:	HEREDEROS SRA. MARIA GLORIA TERÁN	Código:	000082	XVIII (1700-1799):																							
Pantalla:	COTOPAXI	Parcela:	LA MATRIZ	XX (1800-1899):				X																			
Urbanización:	LA MATRIZ	Calle principal:	FERNANDO SÁNCHEZ DE ORELLANA	XXI (1900-1999):																							
Registro N°:	000082	Coordenadas UTM:		XXII (2000 adelante):																							
Fecha:		Aut.: <table border="1"> <tr> <th>Aut.</th> <th>Altura</th> <th>Zona</th> </tr> <tr> <td>17 SUR</td> <td>765445.00</td> <td>2800.00</td> </tr> <tr> <td>17 SUR</td> <td>765448.00</td> <td>2800.00</td> </tr> <tr> <td>17 SUR</td> <td>765451.00</td> <td>2800.00</td> </tr> <tr> <td>17 SUR</td> <td>765454.00</td> <td>2800.00</td> </tr> </table>	Aut.	Altura	Zona	17 SUR	765445.00	2800.00	17 SUR	765448.00	2800.00	17 SUR	765451.00	2800.00	17 SUR	765454.00	2800.00	Estructura de la edificación: <table border="1"> <tr> <td>Estado</td> <td>Inicio</td> <td>Avanzado</td> <td>Terminado</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Estado	Inicio	Avanzado	Terminado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Aut.	Altura	Zona																									
17 SUR	765445.00	2800.00																									
17 SUR	765448.00	2800.00																									
17 SUR	765451.00	2800.00																									
17 SUR	765454.00	2800.00																									
Estado	Inicio	Avanzado	Terminado																								
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
Tipo de propiedad: <table border="1"> <tr> <td>Propiedad</td> <td>Compartida</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Propiedad	Compartida	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Régimen de conservación: <table border="1"> <tr> <td>Estado</td> <td>Inicio</td> <td>Avanzado</td> <td>Terminado</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Estado	Inicio	Avanzado	Terminado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Otros: <table border="1"> <tr> <td>Estado</td> <td>Inicio</td> <td>Avanzado</td> <td>Terminado</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Estado	Inicio	Avanzado	Terminado	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Propiedad	Compartida																										
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
Estado	Inicio	Avanzado	Terminado																								
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
Estado	Inicio	Avanzado	Terminado																								
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
Tipo de construcción: <table border="1"> <tr> <td>Original</td> <td>Reconstrucción</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Original	Reconstrucción	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipo de uso: <table border="1"> <tr> <td>Residencial</td> <td>Comercial</td> <td>Industrial</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Residencial	Comercial	Industrial	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Estado de conservación: <table border="1"> <tr> <td>Buena</td> <td>Regular</td> <td>Deficiente</td> <td>Detenido</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Buena	Regular	Deficiente	Detenido	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Descripción:  <p>Vista general del inmueble.</p>			
Original	Reconstrucción																										
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
Residencial	Comercial	Industrial																									
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																									
Buena	Regular	Deficiente	Detenido																								
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
Tipo de fachada: <table border="1"> <tr> <td>Recta</td> <td>Curva</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Recta	Curva	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipo de textura: <table border="1"> <tr> <td>Lisa</td> <td>Rugosa</td> </tr> <tr> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Lisa	Rugosa	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipo de arco: <table border="1"> <tr> <td>Adintelado</td> <td>Medio punto</td> <td>Oval</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Adintelado	Medio punto	Oval	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipo de riesgo: <table border="1"> <tr> <td>Riesgos Naturales</td> <td>Riesgos Antropicos</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Riesgos Naturales	Riesgos Antropicos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		
Recta	Curva																										
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
Lisa	Rugosa																										
<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
Adintelado	Medio punto	Oval																									
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																									
Riesgos Naturales	Riesgos Antropicos																										
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
Tipo de planta: <table border="1"> <tr> <td>Recta</td> <td>Curva</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Recta	Curva	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipo de vano: <table border="1"> <tr> <td>PB</td> <td>9</td> <td>PB</td> <td>4</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		PB	9	PB	4	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipo de balcón: <table border="1"> <tr> <td>Alero simple</td> <td>Alero careados</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Alero simple	Alero careados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipo de riesgo: <table border="1"> <tr> <td>Riesgos Naturales</td> <td>Riesgos Antropicos</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Riesgos Naturales	Riesgos Antropicos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Recta	Curva																										
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
PB	9	PB	4																								
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																								
Alero simple	Alero careados																										
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
Riesgos Naturales	Riesgos Antropicos																										
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
Tipo de portada: <table border="1"> <tr> <td>Simple</td> <td>Monumental</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input checked="" type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Simple	Monumental	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	Tipo de herrajes: <table border="1"> <tr> <td>Forjados</td> <td>Colados</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Forjados	Colados	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipo de riesgo: <table border="1"> <tr> <td>Riesgos Naturales</td> <td>Riesgos Antropicos</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Riesgos Naturales	Riesgos Antropicos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipo de riesgo: <table border="1"> <tr> <td>Riesgos Naturales</td> <td>Riesgos Antropicos</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Riesgos Naturales	Riesgos Antropicos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Simple	Monumental																										
<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>																										
Forjados	Colados																										
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
Riesgos Naturales	Riesgos Antropicos																										
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
Riesgos Naturales	Riesgos Antropicos																										
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
Tipo de escalera: <table border="1"> <tr> <td>Central</td> <td>Lateral</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Central	Lateral	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipo de escalera: <table border="1"> <tr> <td>En C</td> <td>En L</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		En C	En L	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipo de riesgo: <table border="1"> <tr> <td>Riesgos Naturales</td> <td>Riesgos Antropicos</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Riesgos Naturales	Riesgos Antropicos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipo de riesgo: <table border="1"> <tr> <td>Riesgos Naturales</td> <td>Riesgos Antropicos</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Riesgos Naturales	Riesgos Antropicos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
Central	Lateral																										
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
En C	En L																										
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
Riesgos Naturales	Riesgos Antropicos																										
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
Riesgos Naturales	Riesgos Antropicos																										
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
Tipo de escalera: <table border="1"> <tr> <td>En C</td> <td>En L</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		En C	En L	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipo de escalera: <table border="1"> <tr> <td>En C</td> <td>En L</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		En C	En L	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipo de riesgo: <table border="1"> <tr> <td>Riesgos Naturales</td> <td>Riesgos Antropicos</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Riesgos Naturales	Riesgos Antropicos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Tipo de riesgo: <table border="1"> <tr> <td>Riesgos Naturales</td> <td>Riesgos Antropicos</td> </tr> <tr> <td><input type="checkbox"/></td> <td><input type="checkbox"/></td> </tr> </table>		Riesgos Naturales	Riesgos Antropicos	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>				
En C	En L																										
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
En C	En L																										
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
Riesgos Naturales	Riesgos Antropicos																										
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										
Riesgos Naturales	Riesgos Antropicos																										
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>																										

<b>11. IDENTIFICACION FISICA DEL INMUEBLE</b>												Bloque: _____		Hoja No.: 2	
<b>12. INTERVENCIONES</b>															
Intervenciones Anteriores															
Formal: <input type="checkbox"/> Informal: <input type="checkbox"/> Quien intervino?															
<b>Elementos</b>															
Estructura															
Cubierta															
Pisos - entresijos															
Acabados															
Escaleras															
Espacios exteriores															
Espacios interiores															
Modificaciones: L = Leves; M = Medias; A = Altas															
Modificaciones															
Morfologías:															
Tipologías:															
Técnico - Constructivas:															
Alteraciones															
Tipológicas															
Morfológicas															
Técnico Constructivo															
<b>13. ELEMENTOS A PROTEGER</b>															
Componentes															
Estructura															
Fachadas															
Espacios Exteriores															
Portales															
Pisos															
Terrazas															
Jardines / Huertos / Camineria															
Escaleras															
Exteriores															
Instalaciones															
Eléctricas															
Sanitarias															
Especiales															
Alfombra, pisos															
Otros:															

<p><b>14. UBICACION Y PLANA DEL INMUEBLE</b></p> <p>Ubicación:</p>		<p>Bloque: _____ Hoja No.: <b>3</b></p>																									
<p><b>15. Planas Esquemáticas:</b></p> <p style="text-align: center; font-size: 2em; font-weight: bold;">NO SE PUDO INGRESAR</p>		<p><b>16. NIVELES DE INTERVENCIÓN REQUERIDA</b></p> <table border="1"> <thead> <tr> <th rowspan="2">Conservación</th> <th colspan="2">Restauración</th> <th colspan="2">Reestructuración</th> </tr> <tr> <th>MANTENIMIENTO</th> <th>LIBERACIÓN</th> <th>REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN</th> <th>X</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>PREVENCIÓN</td> <td></td> <td>CONSOLIDACIÓN</td> <td>X</td> <td>DEMOLICIÓN</td> </tr> <tr> <td>PRESERVACIÓN</td> <td></td> <td>RESTITUCIÓN</td> <td>X</td> <td>DERROCAMIENTO</td> </tr> <tr> <td></td> <td></td> <td>RECONSTRUCCIÓN</td> <td></td> <td></td> </tr> </tbody> </table> <p><b>Descripción:</b> Inmueble que requiere un proyecto integral de restauración, con trabajos inmediatos de conservación a fin de detener los deterioros que se están acrecentando, la restauración de los diferentes ambientes, una propuesta integral para salvaguardar esta edificación que se está destruyendo.</p>		Conservación	Restauración		Reestructuración		MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	X	PREVENCIÓN		CONSOLIDACIÓN	X	DEMOLICIÓN	PRESERVACIÓN		RESTITUCIÓN	X	DERROCAMIENTO			RECONSTRUCCIÓN		
Conservación	Restauración		Reestructuración																								
	MANTENIMIENTO	LIBERACIÓN	REMODELACIÓN Y COMPLEMENTACIÓN	X																							
PREVENCIÓN		CONSOLIDACIÓN	X	DEMOLICIÓN																							
PRESERVACIÓN		RESTITUCIÓN	X	DERROCAMIENTO																							
		RECONSTRUCCIÓN																									
<p><b>17. OBSERVACIONES</b></p> <p>Al interior se observa daños avanzados causado parcialmente por la falta de uso. La edificación está en acelerado proceso de deterioro, se debe intervenir de manera urgente y emergente ya que corre el peligro de perderse este bien cultural. Inmueble con grado de Protección Parcial. Serán protegidas las edificaciones consideradas de Valor Patrimonial por poseer características representativas a nivel de fachada: (escala, altura, disposición de vanos y llenos, texturas, colores, proporciones, etc.) así como en sus espacios interiores: tipología característica, accesos, galerías, patios, etc.</p>																											

**16. VALORACIÓN DEL INMUEBLE: BAREMO**

VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN		Resultados	
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados
A Absoluta	36 - 50	35	<b>PROTECCIÓN PARCIAL</b>
B Parcial	26 - 35		
C Condicionada	16 - 25		
D Sin protección	01 - 15		



**CRITERIOS DE VALORACIÓN**  
**ANTIGÜEDAD** Construcción del cuarto periodo del siglo XIX o inicios del veinte. Forma parte de las edificaciones que fueron dando carácter a la silueta urbana del sector.  
**ESTÉTICO FORMAL** Construcción de esbelta volumetría, dos niveles son los que componen su morfología, los vanos son modulados y mantienen una secuencia rítmica, la decoración es sencilla pero expresiva. El tramo superior de fachada resalta por la distribución de balcones en su composición.

**TIPOLOGÍA FUNCIONAL** El esquema funcional se realiza alrededor de los diferentes patios que componen la tipología, los ambientes se desarrollan ortogonalmente, precedidos por galerías.  
**TÉCNICO CONSTRUCTIVO** El inmueble utiliza piedra molón para los cimientos donde se asientan los muros portantes de piedra pómez, los entresijos son vigas de madera y el piso con tablas de madera, la cubierta está resuelta mediante cerchas y se techa con teja de barro.

**ENTORNO URBANO-NATURAL** El entorno urbano está compuesto por edificaciones que conforman manzanas consolidadas de vivienda y comercio que tienen variada expresión formal. No existe vinculación directa con el hábitat natural, puesto que se encuentra alejado de la trama urbana.

**HISTÓRICO-TESTIMONIAL-SIMBÓLICO**

VALORACIÓN Y GRADO DE PROTECCIÓN		Resultados	
Valoración	Grado de Protección	Puntaje	Resultados
A Absoluta	36 - 50	35	<b>PROTECCIÓN PARCIAL</b>
B Parcial	26 - 35		
C Condicionada	16 - 25		
D Sin protección	01 - 15		


**19. DATOS DE CONTROL**  
 Entidad Ejecutora: INPC-RI RSALTOS\_C  
 Inventariado por: SALTOS ROBERT  
 Revisado por: SALTOS ROBERT  
 Aprobado INPC: GARCÍA RÍOS CÉSAR AUGUSTO  
 Fecha: 24/09/2014  
 Fecha: 29/11/2014  
 Fecha: 10/01/2015

### **1.7.1. Análisis**

Gracias a la ficha de inventario elaborado para la edificación, se pueden aclarar puntos muy importantes a tomar en cuenta para los tipos de intervenciones que se pueden realizar en la misma. Es así que según el informe, detalla que es necesario conservar en su estado original los componentes de estructura, cubiertas y fachadas. De igual manera se debe mantener y proteger la existencia de los patios y galerías. En cuanto acabados es importante que se mantengan los pisos originales y en espacios donde no existan o estén muy deteriorados se deberá reemplazar con materiales similares al original, de igual manera sucede con las carpinterías. Esta información es muy relevante pues en el mismo informe se detalla que tan solo la estructura, fachadas e instalaciones se encuentran en buen estado, mientras que la cubierta, pisos, entresijos, acabados, espacios exteriores y escaleras son elementos que se encuentran en deterioro. Con todo lo mencionado, el inmueble se cataloga dentro de las edificaciones patrimoniales con protección parcial.

Dentro de los materiales originales, se encuentran cimientos de piedra molón, paredes portantes de piedra pómez, entresijos de vigas de madera y piso de madera, cubiertas resueltas mediante cerchas y techada con tejas de barro.

1.8. Línea de Fábrica



**GAD. MUNICIPAL DEL CANTON LATACUNGA**  
**DIRECCION DE PLANIFICACION**  
**NORMAS PARTICULARES PARA EDIFICAR**


Informe: 6743  
 Fecha: 27/03/2018  
 Caduca: 27/1/2019

<b>PROPIETARIO:</b>	SALGADO DE HIDALGO MARIA DIOSELINA E. HDROS.	<b>C.I.:</b>	000000000
<b>DIRECCION:</b>	FERNANDO SANCHEZ DE ORELLANA entre CALLE LUIS VIVERO		
<b>PARROQUIA:</b>	LA MATRIZ	<b>BARRIO/SECTOR:</b>	CENTRO

**ZONIFICACION CATASTRAL**

Zona: 1  
 Sector: 3  
 Manzana: 114  
 Predio: 18  
 Propiedad Horizontal: 0  
 Derechos y Acciones: 0  
 Clave Catastral: 1 - 3 - 114 - 18 - 0 - 0

**ESCALA: 1 : 750**      **PLANIMETRIA**



<b>CARACTERISTICAS DEL PREDIO</b>	
Area del terreno:	955,95 m <sup>2</sup>
Area construida:	1206,89 m <sup>2</sup>
Frente :	22,5 m
Fondo Relativo :	45,9 m

<b>REGULACION URBANA</b>	
Zonificación:	CLF2
Vivienda/Lote:	CONTINUA
Lote Mínimo:	250 m <sup>2</sup>
Frente Mínimo:	12 m
COS PB:	60 %
COS OP:	60 %
CUS:	180 %
Altura Máxima:	9 m
Retiro Frontal:	0 m
Retiro Posterior:	3 m
Retiro Lateral:	0 m
Pisos:	3 pisos

**FRENTE VERIFICADO: 64,0 mts VALOR DE NORMAS PARTICULARES: \$ 33,8 USD**

**COORDENADAS UTM SIRGAS**  
**CENTROIDE X: 765 477,09      CENTROIDE Y: 9 896 818,39**

<b>USO PERMISIBLE Y ADMISIBLE DEL SUELO</b>							
USO PRINCIPAL : RESIDENCIAL DE ALTA DENSIDAD, VIVIENDAS CON USOS ZONALES COMPATIBLES							
USO COMPLEMENTARIO : RESIDENCIAL MULTIPLE, PARQUES PUBLICOS							
INCOMPATIBILIDAD :							
<b>LOCALIZACION, TOPOGRAFIA, OBRAS DE INFRAESTRUCTURA Y SERVICIOS URBANOS</b>							
Localización del lote:	ESQUINERO	Red Agua Potable:	SI	Medidor Agua:	SI	Red alta tensión:	NO
Topografía:	A NIVEL	Red Alcantarillado Pluvial:	SI	Medidor Energía Eléctrica:	SI	Cerramiento:	NO
Material Vial:	ADOQUIN	Red Alcantarillado Sanitario:	SI	Recolección Basura:	SI	En Línea de Fábrica:	NO
Construcl. del Suelo:	EDIFICABLE	Red Energía Eléctrica:	SI	Aseo Público:	SI	Afectación total:	NO
Bordillos:	SI	Red Teléfono:	SI	Transporte Urbano:	NO	Afectación parcial:	NO
Aceras:	SI	Alumbrado Público:	SI	Teléfono:	SI		

<b>DEFINICION VIAL</b>			
<b>NOMBRE DE LA VIA</b>	<b>ANCHO TOTAL (m)</b>	<b>DISTANCIA AL EJE (m)</b>	<b>ANCHO DE ACERAS (m)</b>
FERNANDO SANCHEZ DE ORELLANA	7	3,5	1,3
LUIS VIVERO	8	4	1

<b>OBSERVACIONES</b>	<b>ACLARACIONES</b>
	<p>Para urbanizar y/o subdividir deberá solicitar a la DIMAPAL la provisión de servicios y/o parámetros de diseño.</p> <p>Este informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros, ni que vaya en su perjuicio.</p> <p>Este informe tiene una validez de 10 meses.</p> <p>Este Informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes.</p> <p>Este informe es válido, si dispone de sello y firma de responsabilidad.</p> <p>Si existiera error en los datos de identificación del propietario y/o predio, acercarse, a la Dirección de Avalúos y Catastros para actualizarlos.</p>

Figura 1. Línea de Fabrica- Casa Familia Hidalgo Salgado  
 Tomado de: GAD Municipal de Latacunga,2018



### 1.8.1. Análisis de datos

La residencia a intervenir está ubicada en la calle Fernando Sánchez de Orellana y Calle Luis Vivero, perteneciente a la parroquia La Matriz en el sector del Centro de la ciudad de Latacunga.

Corresponde al predio número 18 que se encuentra en la manzana 114. Como consta en el informe, tiene un terreno de 955,95 m<sup>2</sup> de área y 1206,69m<sup>2</sup> de construcción. La longitud horizontal de la edificación tiene 22,5 m de la fachada frontal y 45,9 m de fondo relativo (fachada lateral izquierda). La fachada lateral derecha se encuentra adosada ya que, según el código de zonificación en la regulación urbana, la vivienda tiene que ser continua. Esta edificación no requiere de un retiro frontal, el acceso va directo a la acera, pero si requiere de un retiro posterior de 3m. En caso de venta por lotes, cada lote debería tener al menos 250m<sup>2</sup> de área, y con un frente mínimo de 12 m de longitud horizontal.

Como ordenanza, el coeficiente de ocupación del suelo (COS PB) debe ser del 60% del área total, es decir que solo se puede construir en el 60% del terreno dejando el resto libre. En cuanto a la altura máxima (CUS), la edificación puede elevarse un 180%, es decir 3 pisos, dando una altura total de 9m (3m por piso). Considerando el área del terreno, la superficie construible total es de 1720.71 m<sup>2</sup>, de los cuales se ha construido 1206.69 y aún se pueden aprovechar 514.02 m<sup>2</sup>.

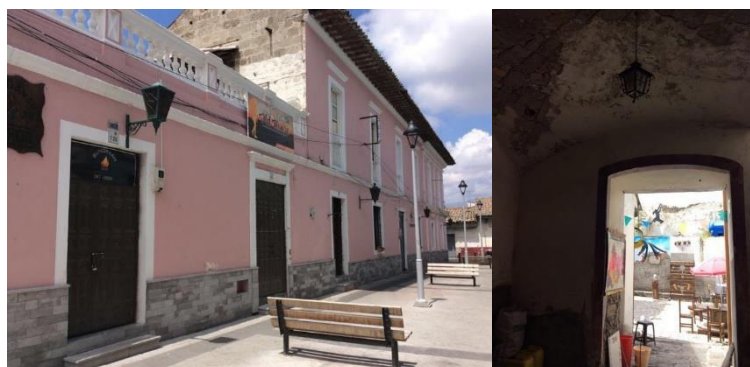
Su uso principal es R3, es decir Residencial de alta densidad y se trata de una vivienda con usos zonales compatibles. Como uso complementario se expone como residencia múltiple (RM), es decir que puede ser una vivienda con actividad comercial y de servicios terciarios y también como parque público (EP1) como área de encuentro, recreación y práctica deportiva.

Cuenta con todos los servicios básicos, excepto por el servicio de transporte urbano.

### 1.8.2. Aporte

- Teniendo en cuenta que el acceso conecta directamente con la Calle Luis Vivero, se implementará un vestíbulo y recepción para obtener un ingreso menos directo hacia el interior del lugar.
- Ya que la edificación se encuentra dentro del COS PB autorizado con aproximadamente un 10 % de diferencia, es posible realizar alguna construcción extra, por lo cual se aprovechará para reconstruir dos habitaciones del patio posterior que se encuentran derrocadas actualmente. Además, se aprovechará la terraza ubicada en el segundo piso ya que existe autorización de hacerlo según el CUS.
- Al conocer los usos compatibles se puede decir que es permitido realizar el enfoque turístico y social, como lugar de encuentro, cafetería y hospedaje.

### 1.9. Fotografías de la situación actual.



*Figura 2.* Fachada Lateral Izquierda e ingreso principal por la Calle Luis Vivero.



*Figura 3.* Panorámica del patio posterior de la residencia.



*Figura 4.* Ingreso e interior de la cocina de la cafetería Bundaváh.



*Figura 5.* Área interior de la cafetería Bundaváh



*Figura 6. Área de caja (Izquierda) y Baño interior (Derecha)*



*Figura 7. Hall de conexión del patio posterior al patio principal.*



*Figura 8. Patio-Jardín Principal*



Figura 9. Habitaciones de planta baja.



Figura 10. Pasillos hacia las habitaciones de planta alta.



Figura 11. Habitaciones de planta alta.

## **2. CAPITULO II. MARCO TEÓRICO**

En el Ecuador, Quito es la ciudad que más ha potencializado el turismo e incluso ha ganado 4 premios World Travel Awards como destino líder (Altamirano Pacheco, 2016). Esto constituye un orgullo como ecuatorianos, y a la vez es ejemplo para las ciudades con centros históricos declarados Patrimonio Nacional. Latacunga, recibió este reconocimiento hace 36 años (25 de mayo de 1982) por su riqueza cultural, sus calles empedradas que cuentan historias y tradiciones, su arquitectura y su gracia ancestral (Altamirano Pacheco, 2016). Sin embargo, no se ha aprovechado estos detalles para atraer más al turismo nacional e internacional.

### **2.1. MARCO HISTÓRICO**

#### **2.1.1. Breve Historia de Latacunga.**

Latacunga, capital de la provincia de Cotopaxi, fue fundada originalmente por el Inca Tupac Yupanqui, quien dio la bienvenida a los Incas con la frase “Llacta Cunani” (Os doy hogar), dando así origen a su nombre (Enciclopedia del Ecuador, s.f). Sin embargo, se encuentra referencia de que antes del conquistador inca, ya existían palabras etimológicas que daban el nombre a la ciudad, una acepción más reveladora y que tiene que ver con la abundancia de agua, es la frase “Llacta Kun Ka” que evoca a “una personificación y una divinización del fluido de las aguas” (Castañena, 1951). Este significado podría ser el más acertado pues la ciudad en sus inicios fue “levantada sobre un lago”, evacuando casi toda el agua y cubriéndolo de piedra. Además, casi no existe casa que no tenga un pozo de agua de vertiente en ella” (Cicala, 2008).

Sin embargo, los avances en el desarrollo de la ciudad, hasta entonces indígena, se ven afectados debido a los terremotos que se dieron entre 1687 y 1757. A partir de este último, Latacunga se recupera de los desastres, y es así que para

1811 se convierte en un centro agrícola y paso obligado de viajeros. Por esta razón el 11 de noviembre, la Junta Gubernativa de Quito, le concede la categoría de Villa (Enciclopedia del Ecuador, s.f).



*Figura 12.* Demolición de una de las torres de la Iglesia de San Francisco de Latacunga

Tomado de: (García, 2018)

Posteriormente tras su independencia en 1822 pasa a categoría de villa y finalmente de Capital de la Provincia de León (hoy Cotopaxi). (Enciclopedia del Ecuador, s.f).



*Figura 13.* Latacunga, Capital de Cotopaxi, 1910

Tomado de: (Enciclopedia del Ecuador, s.f)

### **2.1.1.1. Conclusión**

Latacunga fue hasta hace poco tiempo un paso obligado de viajeros, dándole así un carácter turístico indirecto mediante el cual se podía apreciar la arquitectura republicana que poseía además de aprovechar el comercio agrícola favorecido por ser una tierra con abundante agua, tanto que incluso cada casa contaba con una vertiente.

### **2.1.1.2. Aporte**

Así, estos datos aportan al presente proyecto corroborando la factibilidad de aprovechar el patrimonio cultural arquitectónico como opción turística. Además, se incluirán en la propuesta un espejo de agua sobre el cual florecerá un jardín con un árbol céntrico, con el fin de evocar a la ciudad sobre un lago y conservar la importancia del agua en los jardines centrales de las antiguas casas de la colonia.

### **2.1.2. Contexto Arquitectónico.**

En el centro histórico de Latacunga se evidencia la riqueza arquitectónica de la colonia con las intervenciones dadas en la época republicana. Herencia que fue dejada por los españoles después de las catástrofes naturales que vivió la ciudad. Debido a estos eventos que destruyeron por completo Latacunga, no se puede hablar de una arquitectura incaica, pues en la actualidad lo que más se observa desde el centro hacia las afueras es la arquitectura republicana que se ha ido desvaneciendo con el crecimiento de la ciudad en el transcurso de los años. (García, La época colonial y el futuro turístico y cultural de Latacunga, 2018)



El estilo arquitectónico que se maneja varía dependiendo del lugar conquistado por los españoles, pues en general el estilo está definido por su influencia en los ya formados conocimientos arquitectónicos que practicaban los países conquistados, en este caso los indígenas ecuatorianos (Guido, 1925).



*Figura 14.* Parque Vicente León en 1919, Arquitectura Neoclásica.  
Tomado de: (García, 2018)

#### **2.1.2.1. La Influencia Española.**

España deja su huella en la arquitectura que representa históricamente a Ecuador. Pero esta influencia española también trae consigo atributos de la arquitectura árabe. En el siglo XV, España está influenciada por el estilo Mudéjar. En ese mismo siglo, España invade América, y para entonces ya había comenzado la época del Renacimiento español, que se basaba más en un estilo ornamental. Posteriormente surge con mayor influencia el estilo Barroco, el cual es impulsado en las colonias americanas por los Jesuitas, mediante la arquitectura religiosa (Andrade, y otros, 1991).

En cuanto a la vivienda, los españoles traen una concepción fundada desde la influencia romana, que marcó su estilo de vivienda, y se la conoce como casa hispano-romana. Se basa en una construcción que gira en torno a un patio central y que cuenta con una galería con arcadas que lleva a cada habitación. Posteriormente también se añadió otro patio y una piscina, pero esto por influencia griega. Entre otras características, la casa hispano-romana consiste en una cantidad de arcos y muros almenados, contaba con fachadas simples pero interiores ricos en ornamento. La presencia de patios y el tamaño de la casa, definía el nivel económico del dueño. Estas casas cuentan con un ingreso directo hacia el patio, el cual presenta una fuente central. En el interior se utilizaba materiales como el mármol, el yeso y la baldosa. Los arcos, las vigas, los aleros, los murales pintados o labrados también formaban parte de esta riqueza (Andrade, y otros, 1991).

#### **2.1.2.1.1. Aspectos Interioristas de la arquitectura europea**

El placer de la decoración interior, concebida por primera vez por las clases medias en el Siglo XIX, se vio apoyado por la rápida industrialización de la producción de textil, y la gran cantidad de guías disponibles sobre decoración de interiores que van de Europa a América. (Bonet-Solves, 2016).

Para el uso de la decoración, la Encyclopedia de Loudon afirmaba que los colores debían utilizarse de manera que se combinen con las partes. Las alfombras debían combinar con los muebles, el papel tapiz con tapicería y cortinaje y todo debía integrarse con los trabajos de pintura. Las telas más utilizadas son de tejido *Jacquard*. Los tejidos de algodón también eran importantes pues con ellos se tejieron los denominados visillos de muselina, que tenían la característica de filtrar la luz del día para no dañar las telas más caras o las pinturas, En cuanto a las bibliotecas y comedores, predominaba sillas el tapizado con cuero (rojo en comedores y verde en biblioteca) ya que prevenía la absorción de olores de comida y era más fácil de limpiar. Otro textil muy usado

era el algodón que, en sus colores rojos, verdes y azules se combinaban con colores oro, plata o negro, especialmente en los sofás, que eran el elemento más atractivo de la estancia (Parissie, 2007).

Se utilizaban alfombras en pisos de importancia social, sin embargo, al ser un tejido exclusivo, estas no eran apropiadas para lugares donde era propenso su daño, por lo cual se optaba por el uso de paño que era capaz de imitar varios materiales y poseer diseños incluso parecidos a los tejidos de alfombras y pavimento teselado. (Bonet-Solves, 2016)

En cuanto al mobiliario se despierta el eclecticismo y se inicia el uso de muebles de distintas épocas, incorporando inspiración medieval y la época francesa de Luis XV. El estilo medieval tuvo gran acogida pues aportaba alegría y riqueza de detalles y predominó en bibliotecas y vestíbulos. En el mismo periodo influye el mueble rococó, inspirado por los estilos Luis XV y Luis XVI (Parissie, 2007).



*Figura 15.* Espacio interior europeo con influencia Rococó  
Tomado de: (Encinas Sánchez, 2012)

La iluminación con la que se contaba eran lámparas que funcionaban con aceite y eran portátiles. Estas evolucionaron a lámparas de Arganol que podía tener múltiples brazos, fijas a la pared o como lámparas de araña. A finales de siglo se cambia el aceite por la parafina y el queroseno (Parissie, 2007)

### **2.1.2.2. La vivienda colonial en Ecuador**

La arquitectura residencial en los siglos XVII y XVIII se da gracias a la interacción de la tecnología (de aporte español e indígena), los recursos de la región, tanto en materiales como en mano de obra, y el surgimiento de nuevas relaciones y necesidades entre conquistador y conquistado.

Las primeras viviendas que se apreciaron en Quito (lugar de llegada de los españoles) eran rudimentarias, sus materiales base de construcción era el adobe y la piedra, y para el techo se utilizaba paja. Estos materiales salieron de las construcciones destruidas de los indígenas, y de allí los españoles aprendieron algunas técnicas de construcción, básicamente paredes macizas y gruesas, construidas en adobe con trama de paja para una mayor resistencia. Las paredes que no soportaban mucho peso se hacían de bahareque, que se constituía de estructuras de madera cubiertas de estera según los indígenas, mientras que los españoles usaban un aparejo hueco de alfarjías de madera relleno de ladrillo crudo. Los muros de cimentación eran de piedra. Los techos del frente generalmente eran de dos aguas, mientras que las laterales eran de una o también denominada media agua y eran cubiertas con teja (Andrade, y otros, 1991).

Los cielos rasos, tenían una forma de artesa invertida o bóveda rebajada y se construía mediante el amarrado de carrizos o esteras que se suspendían con sogas y se cubrían con barro mezclado con paja picada, para finalmente enlucirse con una capa fina de barro. Mismo procedimiento que recibían las

paredes. En los pisos se utilizaban solados con ladrillos hexagonales o cuadrados (habitaciones de segundo piso), cantos rodados o baldosas de piedra (corredores de planta baja y patio), baldosas de ladrillo (habitaciones de planta baja aislando humedad y frío). Los pisos superiores tenían una estructura en el siguiente orden: 1. Chahuarqueros 2. Estera o capa gruesa de helechos. 3. Capa espesa de arena y 4. Baldosa de ladrillo. La madera se hacía presente en los balaustres que solían ser con varillas simples, con tablas caladas con perfiles o torneados. También se usaban en las puertas, que eran piezas sólidas debido a la escasez del hierro (Ortiz Crespo , 2003).



*Figura 16.* Tabique de Carrizo, Paja y Barro como Arquitectura Sustentable.  
Tomado de: (Emaze, 2017)

#### **2.1.2.2.1. Aspectos Interioristas de la casa ecuatoriana del siglo XIX**

El Ecuador, al ser uno de los países con mayor biodiversidad en la Tierra, ha provocado respuestas de adaptación en el hombre. Esto ha provocado un desarrollo tecnológico arquitectónico adaptativo que a pesar de la dominación hispánica se ha mantenido.

Al inicio de la colonia era muy común la existencia de “patios, traspatios, caballerizas y huertas”. A estos se llegaba por medio de un chiflón que venía de uno de los extremos posteriores del patio principal. En caso de tener dos pisos se incluía una escalera en uno de los extremos anteriores del patio principal.

Las habitaciones de la casa se destinaban a usos diversos. La parte frontal de la planta baja se dedicaba al arriendo para locales comerciales, las demás habitaciones servían para “depósito de leña, alimentos, bodegas y cuartos de (...) servidumbre y esclavos.” La familia ocupaba la parte superior. La sala, antesala y cuadra eran las habitaciones de convivencia. La antesala era el cuarto familiar y la cuadra el espacio mejor ambientado y arreglado para recibir visitas importantes y organizar reuniones. En esta habitación las paredes eran recubiertas con telas que les permitía el apoyo de las espaldas de las mujeres. La sala recibía vendedores, proveedores, mendigos, etc... En cuanto al cuarto de cocina, era sencillo, se instaló hornillas para el fuego sobre un poyo y alacenas con sólidas puertas. Por otro lado, el cuarto más rico de la residencia era el oratorio, que incluía esculturas y pinturas quiteñas famosas, además de lámparas y cortinajes (Ortiz Crespo , 2003).

Las residencias de familias adineradas tenían riqueza en obras de arte y contenía mobiliario como: “bancas, taburetes, poltronas fraileras y sillas, camas, cunas, alguna cómoda y armarios tallados, mesas, baúles forrados de cuero y escritorios llamados equívocamente bargueños”. Se integraban nichos, murales al óleo o al temple, guirnaldas de flores y frutas, y también zócalos y cenefas (Ortiz Crespo , 2003).

El padre Juan Domingo Coleti describe la casa del siglo XIX, tal como se cita en el texto de Alfonso Ortiz (2003) y manifiesta el uso de arte con flores, frutas y animales. Piso recubierto de esteras o tapetes, grandes cojines como asientos, espejos como elemento fundamental, encerrados con marcos cuatro veces más grandes que el espejo.



*Figura 17.* Ejemplo de habitación que utiliza espejos de gran tamaño con marcos grandes y murales que los complementan.

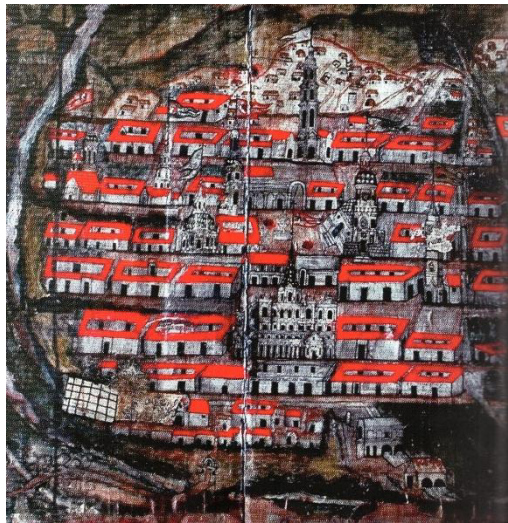
Tomado de: (Germana, 2018)

### **2.1.2.3. Arquitectura Republicana en Latacunga**

El casco colonial está ubicado entre las calles Félix Valencia, Quijano y Ordóñez, General Maldonado y Quito. Al igual de lo que se puede observar en el Quito colonial, Latacunga cuenta con gran riqueza arquitectónica, su centro histórico guarda el encanto de épocas anteriores. Sin embargo, se dice que de la época colonial sólo queda la historia descrita por historiadores y visitantes de aquellos años, pues la mayor parte fue destruida y de los vestigios se levantó la nueva arquitectura de la época republicana. Según el Padre Juan de Velazco los edificios eran generalmente "...hechos de piedra pómez labrada y cal, dobles bóvedas y arquerías, unos cubiertos de tejas y otros de vistosas azoteas." (Karolys Baca & Escudero Izquierdo , 2011)

Varios edificios de la época se encuentran alrededor del parque Vicente León. En ellos se pueden observar características de tallado y ornamento en piedra, arcos de medio punto y bóvedas de cañón, la utilización de la piedra pómez, y el adobe forman parte de esta valiosa arquitectura. (El Telégrafo, 2015)

Marco Karolys y Roberto Escudero recuerdan que “Las casas se arrimaban unas a otras, con ventanillas enrejadas y adornadas por finos visillos, cada una con su patio interior, donde no faltaban el pozo de agua y los jardines bien cuidados, ancho zaguán resguardado por un portón de madera al cual había fijado una mano metálica que servía para llamar la atención de los dueños.” (Karolys Baca & Escudero Izquierdo , 2011)



*Figura 18.* Plano Antiguo de la Ciudad Dibujado en perspectiva  
Tomado de: (García, Archivo Histográfico de Latacunga, 2018)

#### **2.1.2.4. Conclusión**

La arquitectura de la época republicana lleva consigo rasgos árabes que se expresan en el estilo Barroco con el arte Mudéjar, especialmente en los establecimientos religiosos. En cuanto a las viviendas, existe influencia romana. Se observan fachadas simples e interiores ornamentados. El estrato social del dueño se evidencia por el tamaño de la propiedad



La influencia europea junto con la indígena dejó estilos barrocos y neoclásicos “personalizados”, de lenguaje más geométrico que voluminoso, ampliando también los conocimientos constructivos y del lugar para adaptar las viviendas a las condiciones climáticas y aprovechar los recursos materiales propios del país. En este estilo tuvo gran acogida el textil y se hablaba ya de guías de decoración interior en donde se trataba combinaciones de color y el uso de textil en tapiz de paredes y muebles, en pisos y cortinajes. Se considera al tejido Jacquard, al algodón, la tela estampada y el cuero como protagonistas. Para los pisos se utilizaban alfombras y en los lugares propensos al daño se utilizaba el paño. Los muebles toman un rol importante se considera un estilo ecléctico, usando muebles de distintas épocas. La iluminación que se utilizaba era a base de parafina y queroseno con lámparas de araña o de pared.

Los espacios de la casa tenían usos diversos, la parte frontal se destinaba al comercio, había depósitos y bodegas, áreas para la servidumbre, salas para invitados, áreas para familiares, oratorio. Dentro de los objetos se da trato especial a la utilización de espejos con grandes marcos.

#### **2.1.2.5. Aporte**

En el proyecto se replicará las características primordiales de la arquitectura republicana, tales como: la conservación de la construcción original, remodelación de pasamanos y balaustres con madera de pino, conservación de fachadas simples, puertas de madera de roble maciza, galerías alrededor de patios centrales, remodelación de interiores con ornamentación sobria con materiales como el mármol, yeso, baldosa, molduras en madera y obras de arte.

Se utilizará el textil tipo Jacquard como protagonista en mobiliarios y representaciones del tejido en pisos. Además, para pisos se empleará porcelanato y cerámica como reemplazo al paño, ya que actualmente se

encuentra discontinuado. El mobiliario se trabajará en los estilos de Luis XVI en combinación con mobiliario contemporáneo del estilo del arquitecto Charles Eames y diseños propios en madera reciclada, madera de pino, y MDF en combinación con acero principalmente.

Se integrarán obras de arte de latacungueños en los espacios más importantes de la casa como: cafetería, habitaciones y Galerías.

Se mantendrá el uso comercial de las habitaciones frontales de la casa. El área de cocina y comedor se integrará en el área de cafetería formando parte del área comercial de la fachada lateral izquierda.

Se destinará un área de empleados semejante a la de servidumbre. Se incluirá el uso de zócalos y cuadros artísticos como puntos focales en el área de cafetería.

### **2.1.3. Historia de las Cafeterías.**

El consumo de café en los países árabes tuvo un papel social que se llevaba a cabo en tabernas, lo cual hacía del café un motivo de gusto y comunicación (Museo do Café, s.f.). Posteriormente, la idea de cafetería como tal, nace en Estambul entre los años 1554 con la misma idea de reunión de hombres turcos, especialmente sabios y artistas (Azcoytia, s.f.).

Alrededor del año de 1645 en Venecia, las cafeterías se volvieron lugares públicos en donde se reunían principalmente hombres del entorno de la moda y aquellos intelectuales (Nestle, s.f.). Para 1650 la idea de cafetería ya estuvo en Inglaterra, desde donde se introdujo a continuación en América. (International Coffee Organization, 2007).

Según lo publicado en el Diario El Comercio, hace aproximadamente 200 años, el café llegó al Ecuador con los jesuitas, y desde entonces se ha posicionado como un recurso económico importante para el país (Guerrero, 2014). Se crea la costumbre de beber café y gracias a esto las personas emprendedoras inician con el comercio de este de manera pública (EScoffe, s.f.). Una de las cafeterías públicas más antiguas en Ecuador es la cafetería “La Palma” que se encuentra ubicada en Guayaquil y mantiene sus servicios desde hace ya 110 años. (Diario El Comercio, 2014). Por otro lado, en Quito se tiene datos, según la Guía de Quito de 1914, de que existían alrededor de 42 cafeterías en el año 1914 y que estas formaban parte activa como área de socialización (Kingman Garcés, 2006).

#### **2.1.3.1. Características interioristas de la cafetería española del siglo XIX**

Los cafés se fueron haciendo populares en el siglo XIX, cada vez existía más lugares en donde disfrutarlos. Estos eran llamativos pues se caracterizaban principalmente por cubrir sus paredes con arte, pinturas de grandes artistas que, gracias su popularidad, se fueron haciendo famosos. Tenían una decoración al estilo Luis XV y murales en los techos. Se le daba uso a la caoba para forrar las paredes y además de las pinturas se daba paso a la exhibición de estatuas de bronce que combinaban con lámparas de cristal. En los inicios del siglo, la decoración era un poco deficiente, trataban de imitar materiales como la caoba y el mármol para las mesas y bancos pequeños cubiertos con asientos de hule que no eran duraderos. (Azcoytia, s.f.)

#### **2.1.3.2. Conclusión**

Las cafeterías se originaron por una razón social, la reunión, que involucraba el gusto por el café y la comunicación. El perfil del consumidor ha sido

especialmente personas intelectuales que compartían sus conocimientos, lo cual puede denominarlas como un lugar social y cultural.

Al igual que la arquitectura en Latacunga, las cafeterías tienen un origen europeo, y en el Ecuador han sido de gran acogida por ser de índole social, pero lamentablemente han dejado un poco de lado el tema cultural.

Sus características interioristas van de la mano con el estilo de Luis XV y el poder de la exhibición de piezas artísticas, el uso de la madera de caoba y el mármol.

### **2.1.3.3. Aporte**

Para el presente proyecto es importante mantener el valor social de las cafeterías, incorporando espacios abiertos, como una fogata, que permita una interacción entre clientes. Y también es necesario dar importancia al valor cultural de manera que se incorporará una minibiblioteca que contenga información sobre Latacunga y que pueda ser usada por los habitantes y turistas, de manera individual o en estaciones de coworking, para incentivar las reuniones de índole intelectual y de negocios. Se utilizará madera de caoba para algunas sillas, con asientos de cuero ya que como se experimentó en el siglo XIX utilizar hule no fue una buena opción, especialmente para un mobiliario de alto uso. Se utilizará también el mármol para mesones y detalles de muebles elaborados en acero. Se complementará el diseño con la exhibición de piezas de arte.

### **2.1.4. Historia del Turismo**

Con el pasar de los años, desde que se inició la idea de turismo, este se ha visto acarreado por las situaciones de cada época, por ejemplo, la migración, guerra, comercio, moda, religión, etc... A continuación, gracias a los compilados de la Lic. Perla Guerrero y el Dr. José Ramos, se presenta una breve historia de los

orígenes y desarrollo del turismo y como este ha dado a su vez salida a establecimientos de servicios como hospedaje, alimentación y transporte. (Introducción al Turismo, 2014) .

El turismo tiene sus orígenes con los sumerios gracias a la creación de una moneda y al comercio, en donde se dan los primeros viajes en el propio territorio. Posteriormente los griegos también empiezan a viajar con el objetivo de llegar a los Juegos Olímpicos, para esta época, ya requerían de alojamiento y alimentación. En el año 410 a.C. Sócrates inicia viajes para obtener conocimiento.

En la Edad Media ya se empieza a hablar de la existencia de Guías de Viajero, en donde se detallaba los lugares que visitarían e información de alojamientos. En 1282, el hospedaje se convierte en actividad comercial.

1670, retoma importancia el viaje por conocimiento, y aparece el Grand Tour, que generaba viajes para estudiantes graduados, naciendo de aquí la palabra turismo.

Finalmente, de 1950 a 1979 se da el llamado “boom turístico”, época en la cual se crearon ofertas turísticas en “... hoteles, restaurantes, agencias de viajes o líneas de transporte y muy diferentes sitios para vacacionar”. Desde aquí, se empieza a pensar más en el marketing, las experiencias, la tecnología, la ecología, la cultura e incluso la “profesionalización del turismo” mediante escuelas especializadas.

#### **2.1.4.1. El hospedaje como elemento fundamental del turismo**

Como se mencionó, es evidente que el turismo y el hospedaje van de la mano. Esta dualidad ha ido creciendo con el pasar del tiempo y se ha posicionado en

la mente de los visitantes, pues actualmente no se puede hablar de turismo sin que se piense en un lugar para pasar la noche y un servicio de alimentación. Como afirma Dennis Foster, eso ha hecho que ambas empresas crezcan “...hasta convertirse en las dos industrias más grandes de todo el mundo.” (Introducción a la industria de la hospitalidad, 1994, pág. 2)

#### **2.1.4.1.1. Primeras ideas de Hospedaje**

La historia del hospedaje se remonta a los griegos y los romanos, pues sus viajes eran más largos y requerían de más tiempo fuera de sus territorios por cuestiones comerciales. En Roma, las familias adineradas les ofrecían hospedaje y alimentación. En Grecia, la importancia del comercio se conllevó a la apertura de alojamientos para comerciantes. (Norval, 1936, pág. 64).

Igualmente, Foster defiende que el comercio fue la actividad que generó viajes y por ende la necesidad de hospedaje. De esa manera el autor nos menciona que “hospedar fue una de las primeras empresas comerciales, y la hospitalidad fue uno de los primeros servicios a cambio de dinero.” (Introducción a la industria de la hospitalidad, 1994, pág. 3)

#### **2.1.4.1.2. Cambios en la idea de Hospedaje**

Las cruzadas dieron un impulso de nuevo al comercio, por lo cual se empiezan a crear establecimientos llamados posada, estos daban servicio a los comerciantes, pero se trataba de una habitación en mal estado con una cama. Entre los siglos XIV y XVIII estas posadas se transforman en nuevos establecimientos, gracias a las mejoras de transporte, comunicación y el aumento de viajes. El primer establecimiento de lujo, el “Badische Hof” en Alemania, contaba con “...salones grandes y pequeños, unos para la música y las diversiones con escenario y piso móvil, un elegante comedor, biblioteca y

sala de lectura, numerosas habitaciones bien ventiladas y un elegante baño de estilo romano con cabinas individuales. En un edificio anexo estaban las caballerizas y un hermoso jardín con terrazas, para el verano, fuentes de agua caliente y fría y muchas otras atracciones.” (Norval, 1936, págs. 66, 67)

Actualmente se pueden encontrar distintos tipos de alojamiento, muchos destinados a estratos sociales bajos y altos, que ofrecen variedad de servicios y que manejan distintas temáticas.

#### **2.1.4.1.3. Conclusión**

El turismo ha evolucionado gracias a los cambios de la sociedad y sus nuevos intereses. Se inicia debido a los viajes que se organizaban principalmente por comercio y conocimiento. Gracias a la revolución Industrial mejoran las condiciones y aumenta el tiempo libre demandando así el turismo vacacional. Se crean ofertas turísticas mediante hospedaje, restaurantes, agencias de viaje y transporte. Mediante el hospedaje se procuraba dar un buen servicio a los visitantes incluso cuando no se lucraba de ello. Posteriormente se convirtió en una empresa comercial mediante el servicio de lujo en donde se contaba con áreas sociales, de entretenimiento, culturales, de alimentación, caballerizas y jardines.

#### **2.1.4.1.4. Aporte**

Ya que en este proyecto se busca potencializar el turismo en la ciudad, se utilizará la residencia como hospedaje que represente la forma de vida del siglo XVIII, utilizando las tendencias y tecnologías de la época, como los textiles en Jacquard, la tapicería en cuero, el mobiliario al estilo Luis XVI, etc. Y así gracias a este y a una galería histórica integrada, aportar al turismo cultural de la ciudad.

Además, se crearán áreas sociales que ofrezcan escenarios, demostraciones de arte, comedor, y biblioteca, como la cafetería ya comentada en la sección previa.

### 2.1.5. Línea de Tiempo



Figura 19. Línea del Tiempo Adaptado de: (García, 2018), (Enciclopedia del Ecuador, s.f), (El Telégrafo, 2015)



## 2.2. MARCO CONCEPTUAL

### 2.2.1. Turismo Cultural

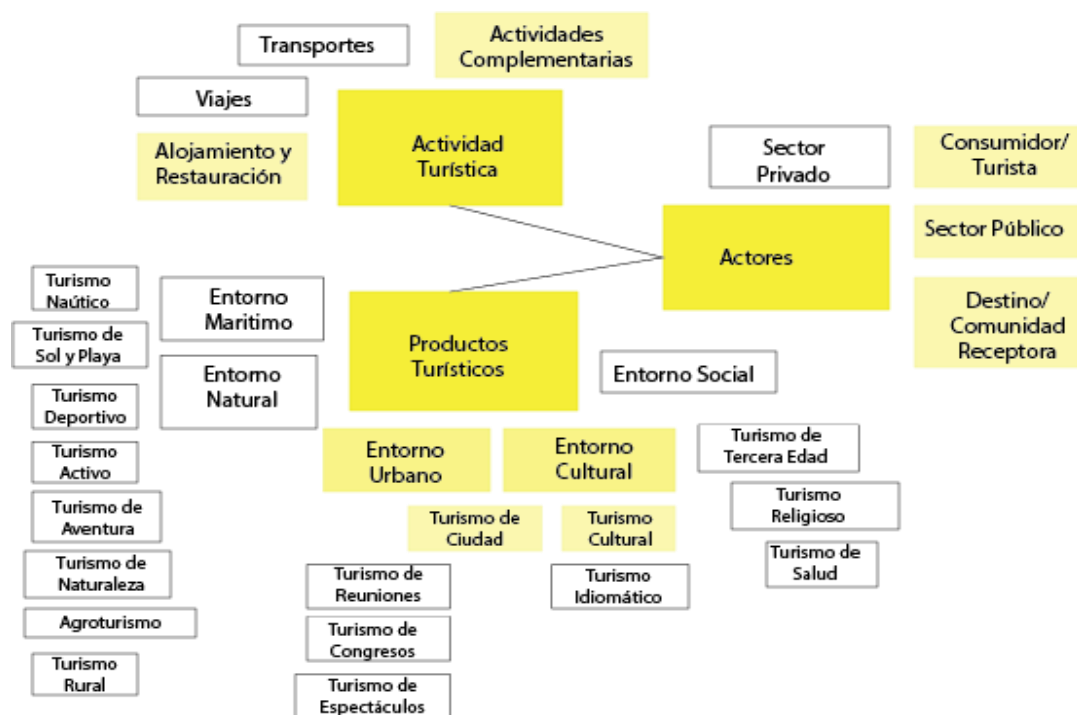
#### 2.2.1.1. Definición de Turismo, Cultura y Turismo Cultural

El turismo se liga con el comercio y la cultura. Se puede decir que el comercio obliga a la persona a trasladarse, pero cultura es una actividad de querer del hombre. El turismo cultural es un término complejo, por lo cual se iniciará definiendo ambos términos según su importancia para el presente proyecto.

##### 2.2.1.1.1. Turismo

Término de impacto sociológico, económico y cultural que genera una relación entre “actores, actividades y productos”.

Tabla 3.  
*El Sistema Turístico*



Adaptado de: (Pulido, De la Calle, & Velasco, s.f)

Por ende, se puede considerar que el turismo es la suma de todas las relaciones posibles entre los elementos del sistema. (Pulido, De la Calle, & Velasco, s.f)

#### **2.2.1.1.2. Cultura**

Etimológicamente este término proviene del latín y significa “cultivo de la tierra”, con el tiempo y aplicado al ser humano, se lo utilizó para referirse al “cultivo del hombre”. Desde esta definición, se plantean 3 posturas: cognitiva, expresiva e interpretativa. Desde el punto de vista cognitivo se puede decir que es toda la acumulación de conocimiento gracias a un proceso de aprendizaje. Mientras tanto el punto de vista expresivo hace referencia a la suma de expresiones o habilidades que se han generado gracias a un proceso de adaptación. Y finalmente el interpretativo se enfoca en el valor que se le da tanto a lo intelectual como a la práctica. (Pulido, De la Calle, & Velasco, s.f)

#### **2.2.1.1.3. Definición de Turismo Cultural**

El turismo cultural llega gracias al valor que se le da a la cultura. Antes una persona distinguida se medía por la cantidad de bienes y servicios que podían consumir, con el tiempo el consumo se centra en las experiencias, espacio en el cual cabe perfectamente la cultura. Es así como varias manifestaciones culturales se convierten en objeto de consumo. Juan Pulido, Manuel De la Calle y María Velasco, citan a la OMT (Organización Mundial del Turismo) y ATLAS (*Association for Tourism and Leisure Education*) en donde se concuerda que el turismo cultural se da siempre y cuando la persona tenga la motivación o la intención de realizar el viaje para adquirir conocimiento y experiencias que satisfagan su necesidad cultural (Pulido, De la Calle, & Velasco, s.f).

### **2.2.1.2. Tipos de Turismo Cultural**

Según Pulido y sus colaboradores (Turismo Cultural, s.f) existen los siguientes tipos de turismo cultural:

- Turismo Culto. - Realizado por turista motivado y preparado.
- Turismo de la Cultura o Monumental. - Visita de bienes o manifestaciones que “deben” ser visitados según la sociedad.
- Turismo del Patrimonio. - Su objetivo es la visita de bienes patrimoniales. Se enfoca en personas vinculadas históricamente con el lugar. Se crea el interés de saber cómo fue en otros tiempos.
- Turismo de las Culturas. - Se basa en el conocimiento de las costumbres de otra cultura viva (patrimonio inmaterial).

### **2.2.1.3. Relación entre turismo y cultura**

Según Pulido y sus colaboradores “El turismo cultural se construye sobre recursos limitados que, en casi todos los casos, son frágiles.” Es decir, se pueden contemplar, pero es responsabilidad mantenerlos para que nuevas generaciones también los conozcan.

Los turistas cada vez adquieren más experiencia y a su vez exigen más. Se motivan por disfrutar mientras aprenden. Así tanto las personas que laboran en el sector turístico y en el cultural tienen que alcanzar productos turísticos que brinden una experiencia de ocio cultural, es decir que se adapten tanto al turista que quiere un detalle sencillo de lo que visita, como al que requiere detalles más complejos y más información. Por ende, los productos deben ser pensados para diferentes perfiles de visitantes (Pulido, De la Calle, & Velasco, s.f).

#### **2.2.1.4. Perfil del Turista cultural**

El turista cultural cumple con un perfil descrito por Pulido y sus colaboradores (Turismo Cultural, s.f), el cual ayuda a identificar la población clave a la que se debe satisfacer.

- Interesado en el desplazamiento
- Busca la diferencia, autenticidad en las experiencias que desea vivir.
- Se preocupa por la auto superación
- Tiene una interacción profunda con el destino y sus habitantes.
- Interesado en experiencias “reales”
- Idealiza los lugares y personas, crea expectativa.
- Odia las simulaciones.

#### **2.2.1.5. Uso Turístico del Patrimonio Cultural**

Su uso constituye un factor de desarrollo que se debe considerar como un elemento de importancia en las políticas culturales en los gobiernos. No se lo debe considerar como una solución económica para las ciudades, pero si es una manera de focalizar el turismo como herramienta educativa hacia lo patrimonial y de esa manera promover sus usos sociales. Se debe generar condiciones sociales y políticas que acompañen y garanticen experiencias educativas en el turismo cultural favoreciendo la prestación de servicios para los visitantes, sin perder los valores que identifican un pueblo y generando leyes que cuiden al patrimonio de cada ciudad. (Carrillo, 2004)

### **2.2.1.6. Conclusión**

El viaje en busca de conocimiento y con motivación cultural es el que definen al turismo cultural, así turistas van en busca de cultura y los destinos la ofrecen. Generalmente se potencializa por medio de experiencias que generan, en el turista, mayor satisfacción que lo material. Dentro de los tipos de turismo cultural, el proyecto manejará un turismo cultural de patrimonio, creando el interés de saber cómo fue la ciudad en otros tiempos. El turismo cultural se debe adoptar tanto al turista que quiere pocos detalles de “producto” como al que requiere más información.

### **2.2.1.7. Aporte**

Para este proyecto se implementará en su totalidad áreas culturales que generen conocimiento sobre la cultura de Latacunga de tres maneras diferentes: por medio de la lectura (con un café-biblioteca), la percepción visual (con galerías de arte y fotografía) y la experiencia (por medio del hospedaje en una representación de la casa de la época republicana).

## **2.2.2. Las Cafeterías**

### **2.2.2.1. Concepto de Cafetería**

En el Ecuador se consideran estos establecimientos como parte del sector turístico y los define según la Empresa Pública Metropolitana de Gestión y Destino Turístico de Quito (2015) como:

“Establecimiento que prepara alimentos fríos y calientes (sánduches, panes, galletas, pasteles, empanadas, bolones, quimbolitos, humitas, helados u otros similares) que acompañan una bebida fría o caliente no alcohólica (café,

infusiones, batidos, refrescos, jugos de frutas, yogurt u otros similares), con servicio a la mesa para consumo inmediato en el establecimiento. Los cafés, chocolates e infusiones pueden considerar al alcohol como un ingrediente más. Puede ofrecerse vino o cerveza como bebidas de moderación y como unidades siempre que acompañen alimentos.”

### **2.2.2.2. Clasificación/ Categorías de Cafeterías**

En el Ecuador no existe una ordenanza que categorice a las cafeterías según el tipo de establecimiento y calidad de servicio que ofrecen. Sin embargo, para tener una idea básica de categorización se ha tomado la Ordenanza Turística de Cafeterías y Restaurantes (1965) vigente en España, que clasifica a las cafeterías en 3 categorías de las cuales se nombrarán las características pertinentes para el proyecto:

- Especial y Primera

“Entrada independiente para la clientela y el personal, guardarropa, teléfono, calefacción y refrigeración, servicios sanitarios independientes para señoras y caballeros (con agua caliente y fría en los lavabos), (...) cafetera "expres", plancha, cámara frigorífica, (...) fregadero y local para almacén, vestuarios y aseos independientes para el personal masculino y femenino.”

Las de primera categoría difieren que la entrada puede ser independiente “... o, en su defecto, que en las horas que está abierto al público, los proveedores no utilizarán el mismo acceso”.

- Segunda:

“Teléfono, servicios sanitarios independientes para señoras y caballeros, cubertería inoxidable, (...) cafetera "expres", plancha, cámara frigorífica, fregadero, (...) barra y mostrador adecuada a la capacidad del establecimiento.”

### **2.2.2.3. Conclusión**

Las cafeterías son establecimientos en los que se ofrecen alimentos y bebidas de elaboración simple en las que se puede incluir licores con moderación como vino o cerveza siempre que esté acompañado de una comida. Las cafeterías se pueden clasificar dependiendo de las áreas que poseen y los servicios que ofrecen.

### **2.2.2.4. Aporte**

Se implementará las características arquitectónicas correspondientes a las cafeterías de Categoría Especial; con una entrada independiente para clientes en la fachada lateral y una para personal en la fachada frontal, espacio de guardarropa, sistema de ventilación natural, sanitarios independientes con agua fría y caliente, un espacio para café expres, plancha, cámara frigorífica, fregadero, almacenaje, vestidores y áreas independientes para el personal.

## **2.2.3. Espacio de Alojamiento**

### **2.2.3.1. Definición de Alojamiento**

Según el Reglamento de Alojamiento Turístico descrito por el Ministerio de Turismo del Ecuador (2016), “Es el establecimiento considerado como una

unidad íntegra de negocio destinada al hospedaje no permanente de turistas y que brinda servicios complementarios...”.

### 2.2.3.2. Tipos de Alojamiento

Según el Art. 12 del Reglamento de Alojamiento Turístico del Ministerio de Turismo del Ecuador (2016), los establecimientos de hospedaje se clasifican en: Hotel (H), Hostal (HS), Hostería (HT), Hacienda (HA), Lodge (L), Resort (RS), Refugio (RF), Campamento Turístico (CT), Casa de Huéspedes (CH)

Tabla 4.

*Instalaciones básicas de cada establecimiento de alojamiento.*

INSTALACIONES	H	HS	HT	HA	L	RS	RF	CT	CH
Hab. Privada	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	x	✓
Hab. Compartida	x	✓	X	✓	x	x	✓	x	x
Baño Privado	✓	✓	✓	✓	✓	✓	✓	x	✓
Baño Compartido	x	✓	X	✓	✓	x	✓	✓	x
Ocup. Total o Parcial del Edificio	✓	✓	✓	x	x	✓	X	x	x
Serv. de Alimentos y Bebidas	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	x	✓
5 hab. min.	✓	✓	✓	✓	✓	✓	X	x	x

Adaptado de: Ministerio del Turismo de Ecuador (2016)



### **2.2.3.3. Conclusión**

Es un establecimiento que ofrece hospedaje temporal y servicios complementarios. El tipo de alojamiento dependerá del lugar en el que se ubique, el tipo de actividades y otros servicios.

### **2.2.3.4. Aporte**

La casa según los espacios, ubicación y servicios se clasificará como un hostel, el cual contará con 5 habitaciones privadas 2 con baños privados y 3 con baños compartidos, Este ocuparía de manera parcial al edificio, es decir no toda la edificación será destinada al hospedaje.

## **2.2.4. Arquitectura Interior**

### **2.2.4.1. Estilos Arquitectónicos**

#### **Estilo Barroco**

Nace en Europa en el Siglo XVI y buscaba una plasticidad más intensa en las formas además de ser emotiva y expresarse mediante diseños sinuosos. Lo componen gran cantidad de ornamentos para expresar obras dramáticas. Hacía bastante contraste entre claros y oscuros. (Brant, 2018)

#### **Estilo Neoclásico**

Se da a partir del Siglo XVIII para retomar las formas clásicas de la arquitectura griega y romana. Así vuelve el uso de una arquitectura racional que se basa

bastante en la simetría, yéndose en contra de la base ideológica del estilo barroco. (Brant, 2018)

### **Estilo Andino**

Dentro de la arquitectura, se trata de un término que se dio a conocer gracias al ex albañil Boliviano Freddy Mamani. Quien a revolucionado la arquitectura en su natal Bolivia. Con este concepto él trata de que su arquitectura transmita su identidad, recuperando la esencia de su cultura mediante iconografías y colores. (Valencia, 2015)

### **Estilo Ecléctico**

Este estilo se desarrolló en el Siglo XIX en Europa y Norteamérica. La arquitectura y obras que caracterizan porque combinan distintos estilos arquitectónicos, técnicas y épocas con el fin de obtener un estilo diferente y único que no se rija a ningún tipo de norma y que rompa esquemas para dar más creatividad a los diseños. Sin embargo es importante que el diseño resultante mantenga coherencia estilística. (Historia de la Arquitectura Española, 1985)

#### **2.2.4.1.1. Conclusión**

El paso del tiempo ha generado que arquitectos y diseñadores busquen mejorar en técnicas y estilos arquitectónicos. Gracias a ello ahora se puede apreciar variedad de estilos que han marcado etapas importantes de la arquitectura y que pueden renacer en cualquier momento de la arquitectura actual. Incluso en los últimos años se ha buscado ir más allá de lo existente y se ha optado por un tipo de arquitectura que identifique a cierto lugar y a su cultura.

#### **2.2.4.1.2. Aporte**

La variedad de estilos, la época de la cual es original la edificación a intervenir, y época en que estamos actualmente, guían al proyecto para que este se desarrolle mediante la fusión de los estilos utilizados en el siglo XIX y los materiales y diseños actuales en donde se involucre también diseños andinos para dar a conocer la esencia de Latacunga, ya que lo que vemos ahora, fue fundado en sus inicios por indígenas propios del sector.

#### **2.2.4.2. Psicología del Color**

Trata de un estudio sobre el poder de los colores sobre el estado emocional que estos provocan en los seres humanos. Desde el punto de vista de la medicina, aun se trata de un estudio inmaduro. Sin embargo, tiene gran acogida en el diseño arquitectónico, la moda, el arte y la publicidad (Illusion Studio, s.f.). Esta particularidad se da debido a que las personas tienden a identificar su estado de ánimo con un color determinado, lo cual en la arquitectura interior es de gran importancia ya que se puede transmitir distintas sensaciones como indica el grupo Illusion Studio en su artículo “Psicología del Color en la Decoración” (2017) se indica a continuación:

- Verde: Evoca naturaleza y frescura. La combinación con sus colores componentes (azul y amarillo) ofrecerá sensaciones distintas. Más frescas y relajantes con azul y más enérgicas y alegres con el amarillo.
- Azul: Tranquilidad y calma si se combinan con toques de colores cálidos, de esa manera se evitará obtener resultados muy fríos.
- Violeta: Asociado a la parte mística y espiritual de las personas. Es ideal para generar ambientes íntimos al combinar con otros tonos fríos, caso contrario se generará la sensación de vitalidad y actividad.

- **Amarillo:** Genera fuerza y voluntad, y evoca alegría y optimismo. Se recomienda no saturar los espacios, por lo cual se lo puede utilizar de mejor manera en mobiliario.
- **Rojo:** Transmite pasión y emoción, pero en exceso puede generar la sensación de un ambiente violento, por lo tanto, es mejor utilizarlo en pequeños detalles.
- **Naranja:** Aporta vitalidad y felicidad al hogar, y en espacios de como el comedor o la cocina genera apetito.
- **Los colores blancos, negros, plata y dorados:** Generalmente se utilizan para transmitir sofisticación y lujo. (Allen, 2016)

#### **2.2.4.2.1. Conclusión**

Con el color se puede transmitir sensaciones relacionadas con el ambiente en el que se está interviniendo. Muchas de las emociones del ser humano se ven influenciadas por el color, el cual puede cambiar el estado de ánimo de la persona de manera positiva o negativa. También, puede influenciar de manera psicológica con sensaciones físicas como generar apetito.

#### **2.2.4.2.2. Aporte**

Se utilizará el color azul, beige y blanco en las habitaciones de estar, rojo en detalles de sillas, dorado en filos de madera de muebles y espejos, colores neutros como el blanco para superficies grandes y colores terracota principalmente en mobiliario de apoyo.

#### **2.2.4.3. Acústica**

La acústica es una ciencia que se encarga del estudio del comportamiento de sonido en cuanto a su generación, propagación y recepción (Miyara, 2006). En

cuanto a la acústica arquitectónica se debe tomar en cuenta la propagación adecuada en el interior que se puede modificar debido a la distancia del punto donde se emite las ondas sonoras y a la absorción que tienen ciertos materiales (ABSOTEC, 2017).

#### **2.2.4.3.1. Aislamiento Acústico**

Es la capacidad de un material para evitar el paso del sonido entre dos áreas. Las ondas sonoras se van perdiendo a través de los obstáculos por los que tienen que pasar, dándose así la pérdida por transmisión, que es lo que se quiere lograr con un aislamiento. Este aislamiento puede ser colocado en paredes, techos y suelo, en este último actuaría especialmente para aislar sonidos de impacto.

##### **2.2.4.3.1.1. Láminas de Poliuretano**

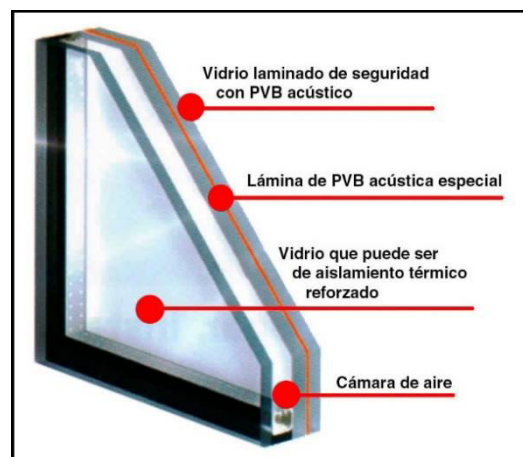
Se trata de un material que se obtiene de la mezcla de dos componentes provenientes del petróleo y el azúcar que al juntarse crean celdas donde se mantiene el aire permitiendo disipar las ondas de sonido de una habitación a otra (Asociación de la Industria con Poliuretano Rígido, 2017).



*Figura 20.* Detalle de Colocación de Planchas de Poliuretano  
Tomado de: (Manuj, s.f.)

### 2.2.4.3.1.2. Vidrio Acústico

Se trata de un vidrio compuesto por: “un vidrio laminado de dos láminas unidas entre sí por una capa de plástico (PVB), (...) una cámara de aire, y un segundo vidrio interior, que puede ser un vidrio simple (...) o un vidrio también laminado con función de aislamiento térmico, control solar, baja emisividad o de seguridad” (Fenster Tancaments S.L., 2018).



*Figura 21.* Composición Vidrio Acústico Laminado  
Tomado de: (Finestres BCN, s.f.)

### 2.2.4.3.2. Conclusión

El vidrio constituye una gran opción para aportar al aislamiento acústico, pues muchas edificaciones que se encuentran en un lugar de con contaminación auditiva no logran generar aislamiento adecuado tan solo con paneles acústicos, pues dejan una entrada potencial a nivel de puertas y ventanas. Por otro lado, los paneles y láminas acústicas para paredes, pisos y techo son el aporte principal para evitar el paso del sonido a la habitación. El aislamiento acústico en pisos es importante para evitar principalmente ruidos de impacto, como las pisadas o el movimiento de muebles.

### **2.2.4.3.3. Aporte**

Ya que el lugar está ubicado en una zona con contaminación auditiva, es necesario crear barreras aislantes para conseguir un ambiente tranquilo sin ruidos provenientes del tráfico. El grosor actual de las paredes ayuda bastante a reducir la propagación del sonido desde exterior y entre habitaciones, sin embargo, se aportará reemplazando los vidrios actuales de puertas y ventanas con el sistema acústico de vidrio laminado y cámara de aire el cual a la vez funcionará como aislamiento térmico. Además, se implementará láminas de poliuretano en paredes y el sistema de calefacción por suelo radiante, en pisos del cual se habla más adelante.

### **2.2.4.4. Iluminación**

La iluminación es un factor muy importante en la arquitectura interiorista, pues gracias a ella se pueden crear distintos ambientes y más aún, permite realizar una actividad de manera eficiente y evitando problemas de salud visual.

Su fuente puede ser natural, siendo una gran alternativa para su uso en interiores, pues aporta tanto en cantidad como en calidad de luz. Según Andrea Pattini (2006) posee las siguientes ventajas frente a la luz artificial:

- Viene de una fuente renovable.
- Es una forma de ahorro de energía cuando cumple con los requerimientos de iluminancia.
- Es dinámica, pues cambia al pasar las horas.
- Integra elementos interiores con el exterior.

La luz natural se puede aprovechar de manera cenital mediante claraboyas o túneles solares que permiten dinamizar el espacio gracias a los cambios de incidencia solar sobre la edificación.



Figura 22. Túnel Solar en cubierta inclinada.

Tomado de: (Skylight Masters, 2018)

Otra fuente de iluminación es la artificial creada por el hombre y se trata de un material 100% controlable por el ser humano, en todos sus parámetros, y que tiene la capacidad de aportar luz cuando la fuente natural no está disponible y complementarla en caso de ser necesario. (Muros Alcojor, 2012)



Tipo (código)	Potencia normal (vatios)	Reproducción del color	Temperatura colorimétrica (K)	Vida útil (horas)
Lámparas fluorescentes de tamaño reducido (FS)	5-55	buena	2.700-5.000	5.000-10.000
Lámparas de mercurio de alta presión (OE)	80-750	correcta	3.300-3.800	20.000
Lámparas de sodio de alta presión (S-)	50-1.000	de incorrecta a buena	2.000-2.500	6.000-24.000
Lámparas incandescentes (I)	5-500	buena	2.700	1.000-3.000
Lámparas de inducción (XF)	23-85	buena	3.000-4.000	10.000-60.000
Lámparas de sodio de baja presión (LS)	26-180	color amarillo monocromático	1.800	16.000
Lámparas halógenas de tungsteno de baja tensión (HS)	12-100	buena	3.000	2.000-5.000
Lámparas de haluro metálico (M-)	35-2.000	de buena a excelente	3.000-5.000	6.000-20.000
Lámparas fluorescentes tubulares (FD)	4-100	de correcta a buena	2.700-6.500	10.000-15.000
Lámparas halógenas de tungsteno (HS)	100-2.000	buena	3.000	2.000-4.000

Figura 23. Comparación de tipos de lámparas

Tomado de: (Guasch, s.f.)

#### 2.2.4.4.1. Tipos de Iluminación

Ya que la luz artificial tiene la capacidad de realzar, atenuar o variar las características arquitectónicas. Según el Estudio de Decoración y Diseño (s.f.) se puede describir 4 tipos de iluminación que se pueden ser utilizados según el interés del cliente y son las siguientes:

- General. - Luz principal que ilumina la habitación y permite visualizar los elementos dentro de ella sin problemas.
- Puntual. – Luz de mayor intensidad que tiene como objetivo iluminar un área en particular ya sea como focalización de un elemento importante de la habitación o como iluminación para trabajo o lectura.
- De ambiente. – Considerada “teatral”, crea un ambiente y no está destinada para iluminar toda la habitación ni para espacios de trabajo.
- Decorativa. – Utilizada para realzar detalles arquitectónicos o para resaltar la luminaria.

#### **2.2.4.4.2. Conclusión**

Sin un buen equilibrio entre la iluminación natural y artificial sería imposible conseguir espacios correctamente iluminados a disposición de los habitantes durante todo el día. Por lo tanto, para mantener una buena iluminación y para aprovechar el recurso natural gratuito y abaratar costos de electricidad, es necesario valerse de los recursos naturales y saber colocar luminarias en puntos específicos dependiendo del tipo de iluminación que se requiere generar para cada ambiente

#### **2.2.4.4.3. Aporte**

En el presente proyecto se utilizará al máximo la luz natural a través de las ventanas y puertas existentes, se implementará también el ingreso de luz cenital mediante el uso de túneles solares para dirigir la luz solar desde la cubierta inclinada a través del cielo raso. Se complementará con el uso de luz artificial mediante lámparas LED, se utilizará iluminación de tipo general en todas las habitaciones con luminaria tipo araña (150 lux), y se añadirán puntos de iluminación focal para resaltar obras de arte, estaciones de trabajo y en mesas de noche mediante reflectores dirigibles, ojos de buey, y luminaria de pared tipo farol con detalles barrocos (300 lux). También se hará uso de la iluminación ambiente (150 lux) a través de luminarias dimerizables en habitaciones y sala de estar con ojos de buey empotrados y en cafetería interior con luminaria descolgada tipo campana mientras que en la exterior se utilizarán guirnaldas con lámparas LED vintage.

En la biblioteca se utilizará ojos de buey dirigibles (400 lux). Para la cocina se utilizarán plafones empotrables en cielo raso (300 lux) al igual que en espacios de almacenamiento (100 lux) y oficinas (500 lux). Finalmente, en espacios de circulación se utilizará luminaria tipo farol de 50 luxes.

### **2.2.4.5. Ventilación**

Se entiende como el reemplazo de aire interior, considerado impuro (contaminado), de temperatura y humedad no deseada, por aire exterior de mejores características, el cual se puede obtener de manera natural o mecánica (Soler&Palau, s.f.).

#### **2.2.4.5.1. Ventilación Natural**

Se trata de utilizar el viento como recurso natural que además es renovable y se obtiene de manera gratuita, lo cual apoya a la reducción del consumo de energía (Pereira, 2018).

##### **2.2.4.5.1.1. Tipos de Ventilación Natural**

Según Matheus Pereira (2018) existen 4 tipos de ventilación natural:

- Cruzada. - Entrada y salida de aire por aberturas dispuestas en paredes opuestas o adyacentes, permitiendo cambios constantes de aire y reduciendo la temperatura interna.
- Inducida. - Entrada de aire frío por aberturas cerca del suelo para empujar el aire caliente hacia arriba permitiendo su salida por el techo.
- Efecto Chimenea. - Utilizado en edificios verticales, utiliza el aire frío para hacer presión sobre el caliente para que este salga por una chimenea por el centro o las torres del proyecto.
- Sistema de enfriamiento evaporativo. - Utiliza espejos de agua o lagos y edificios con grandes aberturas, haciendo que el viento flote sobre el agua llevando cierto porcentaje de humedad.

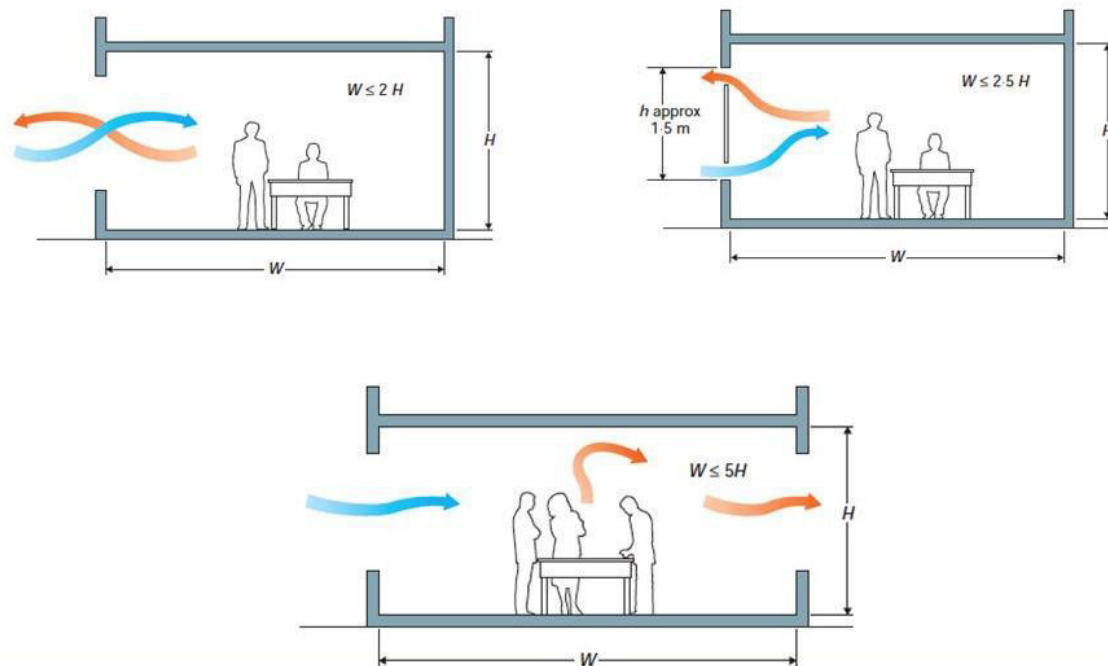


Figura 24. Sistema de Ventilación Natural Cruzada  
Tomado de: (Pardo, 2011)

#### 2.2.4.5.2. Ventilación Mecánica

Se trata de un sistema de inyección y extracción de aire a través de un aparato mecánico que atrae y expulsa aire por medio de conductos. Además, cuenta con filtros que atrapan partículas de polvo, bacterias, y demás elementos impuros presentes en el aire (Soler&Palau, s.f.).

Según la empresa especializada en ventilación Soler y Palau (s.f.) existen 4 tipos de ventilación mecánica:

- Entrada mecánica y extracción natural.
- Entrada natural y extracción mecánica.

- Entrada mecánica y extracción mecánica.
- Sistemas combinados

#### 2.2.4.5.2.1. Sistema de ventilación de entrada y salida mecánica

Es un sistema netamente mecánico, que se apoya de la presión positiva y negativa de las habitaciones a ventilar. Eso quiere decir que el aire entra gracias a la presión positiva del mismo apoyado de la presión negativa que deja el aire viciado extraído del interior (Siber , s.f.).

#### Sistema de Ventilación de Doble Flujo:

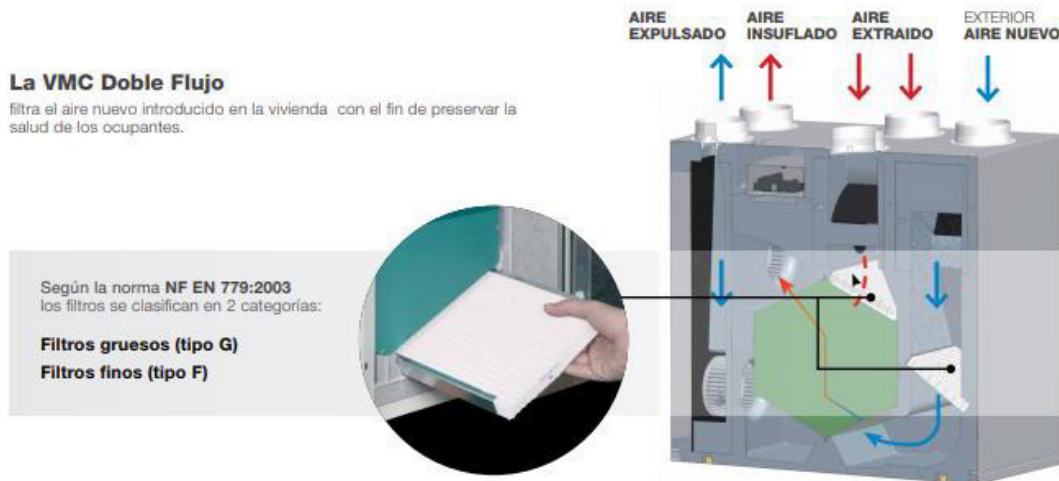
Es un sistema diseñado por la empresa Siber (s.f.) con el fin de garantizar el intercambio del aire, extrayendo el aire viciado de las habitaciones húmedas, creando en esta presión negativa e inyectando aire nuevo hacia las habitaciones secas.



*Figura 25.* Sistema de Ventilación de Doble Flujo

Tomado de: (Siber , s.f.)

Cuenta con un filtro de aire para retener las partículas impuras que ingresan desde el exterior y las que se generan en el interior para mantener una buena salud de los usuarios.



*Figura 26.* Filtros del Sistema de Doble Flujo  
Tomado de: (Siber , s.f.)

#### 2.2.4.5.2.2. Conclusión

La opción de una ventilación pasiva a través del flujo natural de aire resulta muy conveniente en casos donde no se desea comprometer la estructura del edificio, además es económica ya que utiliza recursos gratuitos y renovables. Sin embargo, esto se logra de manera más eficiente en edificaciones por construir. Para edificaciones ya construidas es necesario implementar otros sistemas que garanticen una buena ventilación del espacio, como la ventilación mecánica de doble flujo.

### **2.2.4.5.2.3. Aporte**

Para el proyecto se utilizará la ventilación natural cruzada, pues resulta conveniente por la disposición de las ventanas y puertas. Sin embargo, la edificación necesita de un sistema principal de ventilación con filtros que purifiquen el aire, para esto se utilizará el sistema de doble flujo, que permite una inyección y extracción de aire eficiente, a bajo costo y con poco consumo de energía eléctrica.

### **2.2.4.6. Calefacción**

El sistema de calefacción cumple con la función de calentar el interior de edificios en épocas de invierno y en ciudades de climas fríos. El tipo de calefacción tradicional, a base de fuego, se ha ido reemplazando por nuevos tipos de sistemas que utilizan la energía eléctrica o bombas de agua caliente para generar calor (Revista ARQHYS.com, 2012).

Según un artículo de SoliClima (s.f.) existen 5 tipos de sistemas productores de calor que se pueden combinar con 3 tipos de sistemas distribuidores que no utilizan energía eléctrica y se enuncian a continuación:

#### Sistemas Productores:

- Calderas
- Estufas
- Bomba de calor
- Geotérmica
- Solar

#### Sistemas Distribuidores:

- Radiadores de bajo consumo
- Suelo radiante
- Techo radiante

#### **2.2.4.6.1. Sistema de Bomba de Calor con distribución por Suelo Radiante**

La bomba de calor es capaz de transportar calor del exterior al interior, capturando la energía gratuita que le proporciona el aire, el agua o el suelo. Además, tiene la capacidad de funcionar de manera inversa, es decir, transmitir frío al interior (Arnabat, 2015).

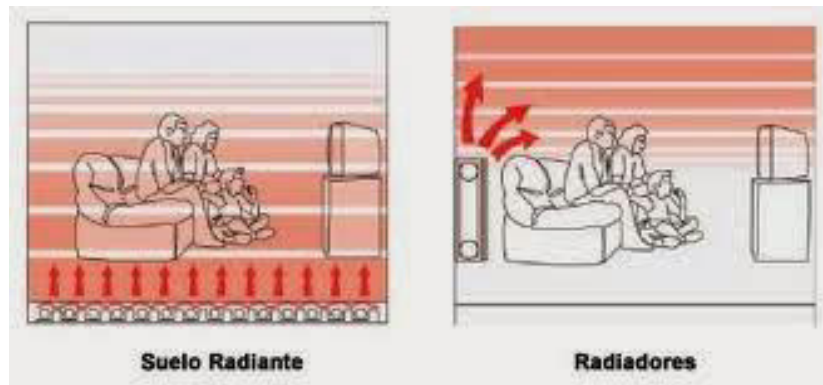
Por su parte, el suelo radiante es una de las formas más eficientes de distribuir el calor generado por la bomba. Este no se encarga de calentar porciones de aire, funciona por radiación, lo cual hace que su distribución sea más uniforme y natural. (Soliclima, s.f.)

Como sistema de calefacción principal se puede utilizar el suelo radiante a través de cable calefactor que necesita mantenerse en contacto con el material conductor. Suele necesitar una potencia instalada de 60 a 120 w/m<sup>2</sup> y se debe colocar directamente bajo el pavimento. El sistema más reducido alcanza un sobre espesor de 1.5 cm.

Según José Peñalver (2015) este tipo de sistema de distribución cuenta con las siguientes ventajas:

- Distribución ideal de temperatura, pues se eleva desde el suelo dando una cobertura uniforme en toda la habitación.
- Mantiene la estética del lugar ya que no existen aparatos visibles como en el caso del aire acondicionado.
- No ensucia las paredes como en el caso de los radiadores ya que no generan corrientes de aire.
- Aporta seguridad a niños y ancianos, previniendo posibles accidentes por quemaduras.





*Figura 27.* Sistema de Distribución por Suelo Radiante vs el uso de Radiadores. Tomado de: (Peñalver, 2015)

#### **2.2.4.6.2. Conclusión**

Optar por un sistema de calefacción que cuenta con ventajas importantes como una distribución uniforme del calor, sin corrientes de aire localizadas, seguro para niños y ancianos, y además económico y eco-amigable es una opción válida para las nuevas edificaciones y como adaptación en edificaciones antiguas. Este sistema trabaja desde el suelo, emitiendo energía en forma de calor radiante.

#### **2.2.4.6.3. Aporte**

Como es el caso de la residencia a intervenir, la calefacción con suelo radiante eléctrico permitirá generar calor en la edificación de manera óptima ya que no compromete daño en la construcción original en cuanto a perforaciones en mampostería o cielo raso, el cual sería el caso del sistema de aire acondicionado. Su instalación en piso será conveniente ya que por el estado actual del mismo es necesario levantarlo e instalar uno nuevo, momento en el cual se aprovechará para instalar los cables calefactores junto a una capa fina de mortero. Además, es económico y mantendrá la estética del lugar sin tener un elemento visible que interrumpa la estética de la edificación.

## 2.3. MARCO EDILICIO

El presente apartado recopila la normativa aplicable para el proyecto. Se tomará en cuenta aquella información dirigida a Comercio y Servicios.

### 2.3.1. Ordenanza Metropolitana N.º 0172

Tabla 5.

*Resumen Ordenanza Metropolitana en Relación a Servicios y Comercios*

Tema	Norma
<b>Estacionamientos</b>	<p>En Comercios de 901 – 1500 m<sup>2</sup> → 1 estacionamiento cada 30 m<sup>2</sup> de AU.</p> <p>Entonces se necesita: 24 espacios de estacionamiento.</p>
<b>Ventilación</b>	<p><b>Natural:</b></p> <p>Todo local debe tener iluminación y ventilación natural directa del exterior.</p> <p>Área mínima total de ventanas= 20% de AU. En este caso corresponde a 142.846 m<sup>2</sup></p> <p><b>Mecánica:</b></p> <p>Se usará en:</p> <p>Locales cerrados y ocupados por más de 25 personas, donde el espacio sea igual o inferior a 3m<sup>3</sup> por persona.</p> <p>Locales ubicados en sótanos, donde se reúnan más de diez personas simultáneamente.</p> <p>Locales especializados que por su función requieran ventilación mecánica.</p>
<b>Locales Comerciales de</b>	Serán independientes de todo local destinado a la habitación.

<p><b>productos de alimentos</b></p>	<p>Los muros y pavimentos serán lisos, impermeables y lavables.</p> <p>Tendrán provisión de agua potable y al menos un fregadero.</p> <p>Dispondrá de un vestidor y batería sanitaria para hombre y otra para mujeres, de uso exclusivo de empleados, compuesta por inodoro, lavabo y ducha.</p> <p>Cada local dispondrá de una media batería sanitaria para el público.</p>
<p><b>Baterías Sanitarias</b></p>	<p>Se dotará de media batería por cada 50 m<sup>2</sup> de área útil de oficinas.</p> <p>Para comercios agrupados o no en general, mayores a 100 m<sup>2</sup> y hasta 1000 m<sup>2</sup> de área utilizable: Media batería de uso y acceso público por cada 250 m<sup>2</sup> de área utilizable, distribuidos para hombres y mujeres.</p> <p>Para edificaciones con usos mixtos, el número de baterías sanitarias se determinará considerando a cada uso en forma individual.</p>
<p><b>Cajeros Automáticos</b></p>	<p>Se podrá ubicar en áreas específicas internas de una edificación o como fachada al espacio público, en cuyo caso el elemento cajero no podrá utilizar el espacio público. Contará con cámaras de video, cuyo monitor estará accesible al guardia de seguridad de la edificación.</p>
<p><b>Circulaciones</b></p>	<p><b>Exteriores:</b> Corredores ancho mínimo de 1.20m, libres de obstáculos. Altura mínima 2.05m</p> <p><b>Interiores:</b> Ancho mínimo 1.20m. Los elementos de equipo de emergencia no pueden sobresalir más de 0.15m del plano de la pared.</p> <p><b>Escaleras:</b> En edificaciones de uso público de hasta 600 m<sup>2</sup> por planta tendrán un ancho mínimo de 1.5 m, con</p>

	<p>pasamanos intermedio. Dimensión mínima de la huella: 0.28 m. Altura mínima entre escalera y cielo raso: 2.05m</p> <p><b>Rampas:</b> Cuando salven desniveles superiores a 0.20 m deben llevar bordillos. Piso firme, antideslizante y sin irregularidades. Pendiente máxima: Hasta 3m → 12%</p> <p><b>Pasamanos:</b> Sección transversal circular o ergonómica. Altura de 0.90m y siguiente a 0.70m. Se colocarán de manera que no permitan el paso de un niño. Extremos curvados para evitar accidentes y con prolongaciones mayores de 0.30 m.</p>
<p><b>Accesos y Salidas</b></p>	<p><b>Puertas:</b></p> <p>Ángulo de apertura máximo entre 135 y 180 grados. Altura picaporte: 1m</p> <p>Puertas corredizas: colgadas con mecanismos de rodamiento.</p> <p>Deben tener un color que contraste con el color de la pared.</p> <p>Para maniobrabilidad de usuarios en silla de rueda, dejar un espacio cerca de la apertura de la puerta de 0.45 m a 0.55 m y una profundidad de 1.20 adicional al barrido de la puerta.</p> <p>Siempre abatibles hacia el exterior.</p> <p>Deben ser señalizadas con letrero de “Salida” y con flechas que indiquen su ubicación. Deben estar iluminados permanentemente.</p> <p>Ancho mínimo: 0.90 m</p> <p><b>Vestíbulos:</b></p> <p>Lado mínimo de 3m.</p>
<p><b>Ascensores o elevadores</b></p>	<p><b>Montacargas:</b> Incluye elevadores de servicio</p> <p>Dispondrán de acceso propio.</p>

	<p>Dimensiones de cabina libres 1,20m de fondo y 1m de ancho.</p> <p>Debe estar provisto de una fuente de energía recargable, tener alarma y una iluminación adecuada e ininterrumpida.</p> <p>El piso de ingreso debe ser texturizado con un área mínima de 1.20 m x 1.20 m</p>
<b>Cubiertas, cerramientos y Voladizos</b>	<p>Poseer descarga de agua lluvia hacia bajante con un sistema periférico de canales.</p>
<b>Centro de diversión de quinto grupo (capacidad menor a 50 usuarios)</b>	<p>Dispondrán ventilación natural y directa. Se puede implementar con ventilación mecánica de ser necesario.</p> <p>Aislamiento acústico con materiales resistentes al fuego.</p> <p>Emisiones de combustión no podrán evacuar por puertas y ventanas.</p> <p>Servicios Sanitarios separados para ambos sexos. Debiendo instalarse al menos un bebedero de agua purificada.</p>
<b>Espacio de habitaciones</b>	<p>Servicios mínimos: Recepción, teléfono público y baterías sanitarias independientes.</p> <p>Ancho mínimo de corredores y escaleras 1.20 m</p> <p><b>Dormitorios:</b> Cama matrimonial de 1.50 x 2.00 m. 0.80 cm de circulación a los tres lados. Espacio de guardarropa mínimo de 1,00 m<sup>2</sup> con un ancho de 0.60m.</p> <p>Altura mínima entrepisos 2.45 m</p> <p>Al ser considerado como Hostal, dispondrá ya sea de baterías sanitarias compartidas o privadas con inodoro con una distancia mínima frontal de 0.60m y laterales de 0.20m a cada lado, y dispondrá de ducha de mano (tipo</p>

	<p>teléfono). Lavamanos y Ducha cuyo lado menor no será inferior a 0.80m.</p> <p>Todos los baños contarán con servicio de agua caliente.</p>
<b>Características de Cocina y Comedores</b>	<p>Cocina: Dispondrá de despensa, cámara frigorífica y fregadero. Superficie equivalente al 60% del comedor. Para este caso será: 4.8 m<sup>2</sup></p> <p>Comedor: 1.60 m<sup>2</sup> por habitación. Para este caso será: 8m<sup>2</sup></p>
<b>Medidas de Protección en construcciones existentes</b>	<p><b>Chimeneas:</b> Deberán proyectarse para que los humos y gases sean conducidos por medio de un ducto directamente al exterior en la parte superior de la edificación, a una altura no menos de 1 m. Cada chimenea tendrá su propio ducto.</p> <p><b>Escaleras abiertas:</b> Se podrá utilizar escaleras abiertas al hall o circulación general con ventilación al exterior por medio de vanos de superficie no menor al 10% del área en planta del cajón de escaleras.</p> <p><b>Salidas de Emergencia:</b> Deben existir en cada nivel. No tendrán salida directa a la vía pública. Tendrán iluminación de emergencia con su respectiva señalización.</p>

Adaptado de: (Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2011)

### **2.3.2. Normativa Contra incendios. Ordenanza Municipal N.º 470**

Para el presente proyecto se ha tomado en cuenta la normativa dirigida al espacio mercantil en donde se incluye los espacios de cafetería, oficinas y galerías de exhibición.

Para el presente proyecto se proporcionará:

- Gabinetes contra incendios de clase 2.
- Detectores de Humo, lámparas de emergencia, extintor multipropósito y señalización requerida en cuartos de máquinas, cuartos de bombas, cuarto de desecho y rack.
- Se proveerá de instalaciones hídricas independientes en tubería de acero galvanizado.
- Una columna de agua independiente y una toma siamesa de 2' ½ de diámetro y tubería que llega al cajetín de 1' ½.
- Se requieren de 2 salidas de emergencia con una distancia máxima de 45 m hasta ellas.
- Plano de evacuación visible dentro de la edificación
- Iluminación de emergencia en pasillos, escaleras y recorridos de salidas. Esta deberá ser ubicada con una distancia de 30m entre ellas.
- Deberá poseer un sistema de alarmas y detección automática de humo en cada habitación en un radio de 9m sin obstrucciones.

(Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, 2015)

### **2.3.3. Reglamento de instalación rótulos, letreros, anuncios, avisos y propaganda visual en el área del centro histórico de la ciudad de Latacunga**

**Art. 1.-** Toda persona natural o jurídica que desee instalar, rótulos, letreros, anuncios, avisos y propaganda visual en el área del Centro Histórico de la ciudad de Latacunga, previa a su instalación deberá solicitar autorización al I. Municipio.

**Art. 3.- Tipo de instalación:** Para el proyecto se solicitará un permiso de Instalación Permanente: Por tiempo indefinido.

**Art. 4.-** La instalación será en forma adosada a cualquiera de las caras de la fachada del inmueble.

**Art. 5.-** En el área del Centro Histórico y en edificaciones que están consideradas como patrimoniales, aunque no estén ubicadas en dicha área. La publicidad exterior será referida a la razón social de los locales comerciales colocada directamente en la pared (lado izquierdo o derecho) de la puerta de acceso al local comercial y en ningún caso podrá sobrepasar las dimensiones de los vanos o aperturas de fachadas, tampoco se colocará directamente sobre puertas, ventanas o balcones.

Los rótulos o anuncios se sujetarán a las siguientes dimensiones: Longitud máxima: 1.80m.

Tipo de letra y tamaño: los rótulos están conformados por letras independientes que forman el nombre del comercio, las letras en tipografía Swiss 721 Condensed de 600 puntos (aproximadamente 16 cm. de alto), construidas en tol galvanizado de 3mm de espesor y pintadas de color grafito oscuro o negro, que se remachan a dos varillas paralelas de 2.50 cm. de espesor, pintadas del mismo color que la pared de fondo y separadas entre sí por 8cm., con una longitud máxima de 1.40m. para el nombre del local, comercio o institución. Las varillas se anclan a la pared introduciendo 5cm. los soportes, previa la colocación del material epóxico para la adecuada adherencia a la pared ya sea esta de adobe, ladrillo o piedra.

El largo de las varillas dependerá de la cantidad de letras utilizadas, dejando un área de seguridad de 0,5cm. por cada lado. Estarán soldadas en sus extremos



a una varilla de 10cm. de largo por 12mm., de diámetro, que se introduce en la pared y se adhiere con material epóxico, de acuerdo a las especificaciones técnicas que se adjuntan en el diseño gráfico.

**Art. 6.- DE LA ILUMINACIÓN:** La iluminación será directa o indirecta, instalada en forma estratégica oculta o visible, y, el cableado irá oculto.

**Art. 7.-** No se autorizará la instalación de rótulos, letreros, anuncios, avisos y propaganda, que tapen frisos, molduras, balcones o cualquier otro detalle de interés arquitectónico.

**Art. 8.- DE LAS PROHIBICIONES:** Queda totalmente prohibido:

- a) La instalación de rótulos, letreros, anuncios, avisos y propaganda en ventanas;
- b) El empleo de otro idioma que no sea español o el Quichua, a excepción de las marcas de fábrica internacionales;

(Municipalidad de Latacunga, 1990)

## **2.4. MARCO REFERENCIAL**

Se ha analizado distintos lugares de hospedaje, casas museos coloniales y cafeterías, muchas de las cuales cuentan con estilos que se han mantenido desde los siglos XVIII y XIX en Ecuador, Cuba y España. Entre ellos se han seleccionado los tres más significativos:

### 2.4.1. Museo de Arte Colonial, La Habana –Cuba



*Figura 28.* Fachada Frontal del Museo de Arte Colonial, La Habana – Cuba  
Tomado de: (Turismo, s.f.)

Se trata de una edificación de la época colonial de hace 395 años que se encuentra rodeando la Plaza de La Catedral en el Centro Histórico de La Habana (Cuba Conecta, 2017)



*Figura 29.* Interiores del Museo de Arte Colonial, La Habana – Cuba  
Tomado de: (Paseos por La Habana, s.f.)

La casa donde funciona el museo cuenta con dos plantas y es un ejemplo de residencia tradicional de las familias comerciantes de la época colonial. Ha sido además escenario de varias entidades. En 1969 abre sus puertas como Museo de Arte Colonial que se dedica a la exhibición de “mobiliario, esculturas, porcelana, flores ornamentales, juegos de comedor, vajillas y pinturas, a través

de las cuales se transmiten las costumbres y modos de vida en La Habana de los siglos XVIII y XIX” (Paseos por La Habana, s.f.).

Entre sus objetivos primordiales está proteger y preservar la casa como monumento histórico y arquitectónico y a la vez aportar al público con conocimientos sobre la cultura cubana gracias a elementos existentes desde la época colonial. Posee cuatro salas de exposición de las cuales tres son permanentes y una transitoria (Cuba Conecta, 2017).

Los elementos se exponen de manera ordenada, guardando un sentido lógico entre ellos y recreando así habitaciones de la época.

#### **2.4.1.1. Aporte**

Se incluirá una sala de exhibición de mobiliario, que, al contrario al museo descrito, tendrá una organización más jerárquica mediante la implementación de pedestales, pero también mantendrá la idea de recrear la habitación de la época. Los pedestales se localizarán hacia los extremos, mientras que el mobiliario representativo se ubicará hacia el centro de la habitación. Por otro lado, se tomará en cuenta la intención del museo por preservar la casa como monumento histórico y arquitectónico, característica que se aprovechará en este proyecto, para presentar un diseño en pisos y paredes que permitan observar la casa con sus materiales originales en contraste con los materiales nuevos.

### 2.4.2. Casa Colonial Calle 64



Figura 30. Área de Comedor

Tomado de: (Plataforma Arquitectura, 2016)



Figura 31. Áreas interiores (Baños y Bar)

Tomado de: (Plataforma Arquitectura, 2016)

Se trata de una casa ubicada en México. Su arquitectura es protegida y para la remodelación, los arquitectos tuvieron que acomodarse estrictamente a la naturaleza original de la edificación. Para esto, se recuperó balconada en fachada, se restauraron puertas existentes y se reemplazaron con réplicas aquellas irrecuperables, techos y pisos también fueron recuperados de manera íntegra. Se emplearon elementos de refuerzo estructural de manera oculta en espacios que los necesitaban. Y como toque final se dejó a la vista los rastros del paso del tiempo en ciertas áreas. (Plataforma Arquitectura, 2016). La

arquitectura interior tiene un estilo rústico/industrial. Se intenta utilizar materiales de la época, incluyendo así el hierro y la madera, tratando de enfatizar una estética industrial que permita que los materiales originales sean admirados y a su vez se evite el desgaste de los mismos.

#### **2.4.2.1. Aporte**

Se optará por el uso láminas de concreto en baños y oficinas, de igual manera se empleará zócalos de madera de pino en la recepción, pasillo de planta baja y cafetería interior, esto permitirá dejar visto el material original, y proteger la parte inferior más susceptible al desgaste. Se creará un área de cafetería que guarde conexión íntima con los exteriores, para lo cual se incluirá el tema de vegetación como elemento importante de vínculo entre ambos espacios. Se hará uso de madera de pino y acero como materiales contemporáneos de contraste. Se creará una conexión directa entre cocina y cafetería.

#### **2.4.3. Tinta Café. Experiencia Cultural. Samborondón, Guayaquil-Ecuador**



*Figura 32.* Barra de la Cafetería Tinta Café, Guayaquil-Ecuador  
Tomado de: (Plaza Lagos, 2018)



*Figura 33.* Espacios Cafetería Tinta Café, Guayaquil-Ecuador  
Tomado de: (Plaza Lagos, 2018)

Este referente de café biblioteca ecuatoriano recibe clientes de todas las edades que hacen uso de los ejemplares de los libros que posee, lo cuales se pueden leer en el lugar o comprar. (El Universo, 2012)

Tinta Café ofrece gran variedad de literatura de índole mundial y ofrece la posibilidad de disfrutarlos mientras los clientes degustan alimentos acordes con el ambiente. (Plaza Lagos, 2018)

Cuenta con un ambiente separado de entre las mesas y la librería. Además, tiene un mezanine donde se realizan distintas actividades culturales. Entre sus

materiales predomina la calidez de la madera. (Universidad de las Américas, 2017)

Como se puede observar en las imágenes, esta cafetería cuenta con espacios de comedores y espacios más privados en donde hacen uso de sillones y mesas de café. Cubriendo parte de las paredes se puede observar repisas que contienen libros y elementos decorativos. También, en sus paredes resaltan fotografías enmarcadas, entre ellas las más importantes son fotografías antiguas de la ciudad. La cafetería cuenta con materiales cálidos, de los cuales resaltan la madera, el acero negro y el mármol.

#### **2.4.3.1. Aporte**

De este ejemplo se rescata la idea de combinar un café-biblioteca. Al igual que en el referente anterior, se repite el uso de materiales como la madera y el acero, pero a este se suma la elegancia del mármol, el cuál era material utilizado en la época colonial y republicana, este aportará elegancia en ciertos puntos importantes tanto en mesones de la cafetería como en mobiliario de oficina. También se implementarán fotografías como parte de las paredes de la cafetería. La disposición de libreros alrededor de las mesas será importante para permitir un acceso rápido hacia los libros de interés de los clientes. Se implementará también un espacio más aislado específico para visitas de estudios, este tendrá su propio librero, dos sillones individuales y una mesa de café.

#### **2.4.4. Conclusión**

Los referentes de Cuba y México estudiados han sido edificaciones que se han mantenido desde su construcción entre los siglos XVIII y XIX. Lo cual indica que estas han sido cuidadas o en su defecto remodeladas revelando el valor arquitectónico que tienen y la importancia que tiene dentro del turismo. De igual

manera la cafetería ecuatoriana tiene la idea de promover la lectura libre junto con el consumo de alimentos, que es algo que no se puede hacer en las bibliotecas clásicas. De esta manera se indica el valor de promocionar la cultura como parte de fundamental del día a día de las personas.

#### **2.4.5. Aporte**

Se empleará mobiliario como elemento de exposición en pedestales para darle jerarquía y como parte de la habitación para dar una idea de cómo se configura cada espacio. Además, se integrará el área de consumo de alimentos con una biblioteca, la cual se trabajará en acero que en contraste con el mobiliario de madera reciclada y el piso de madera natural aportará un ambiente cálido al lector. Se dará detalles a mesones en mármol. Finalmente, lo más importante será mantener visto el material original de paredes y protegerlo con láminas de concreto y zócalos de madera en las áreas susceptibles al desgaste.

### **3. CAPITULO III. ENCUESTAS Y ENTREVISTAS**

#### **3.1. ENTREVISTAS**

##### **3.1.1. HISTORIADOR Y ARTISTA PLÁSTICO**

Señor Paúl Alejandro García Lanas

Bachiller dedicado a las Artes plásticas y a la investigación y estudio de la historia del Ecuador.

Reconocido por sus más de 1000 retratos, más de 300 pinturas en plumilla, lápiz y carboncillo, en cuadros y murales de Latacunga.

Miembro destacado de la Casa de la Cultura de Latacunga desde 1992.



**1. ¿Considera importante que se potencialice el turismo cultural de la ciudadanía de Latacunga?**

El área del centro histórico de primer orden es tremendamente importante para historiadores, urbanistas, para la sociedad y para turistas, de tal manera que estoy totalmente de acuerdo que se potencialice porque se tiene elementos importantes que no hay en otras ciudades.

**2. ¿Cómo describiría culturalmente al Latacungueño?**

El latacungueño ha sido uno de los baluartes más importantes en la historia de la contemporaneidad. Hemos tenido dos presidentes de reales audiencias, que son Ignacio Flores que fue presidente de la Real Audiencia de Charcas, hoy Bolivia, en 1785 y el presidente de la Real Audiencia de Quito, Fernando Sánchez de Orellana. Tenemos expresiones en pintura, como Leonardo tejada y José Abraham Moscoso y en la colonia los hermanos Albán, que obras de ellos inclusive están en Basílicas y todas las iglesias de Quito. En la literatura tenemos a Juan Abel Echeverría, la gran poesía de Félix Valencia, la gran oratoria en el siglo XIX del Padre Salcedo y en el siglo XX gente importantísima como los hermanos Rumazo Gonzales.

**3. ¿Cómo cree que es percibido el centro histórico de Latacunga?**

Es percibido a mi criterio de dos maneras: por la gente que tiene un poco de conocimiento y por la gente que desconoce. La gente que desconoce no lo valora, porque justamente no conoce, pero quienes si conocemos lo valoramos de manera diferente, sabemos que ha sido manipulado, malinterpretado y tiene que ser preservado, pero actualmente su esencia se mantiene tal cual.

**4. ¿Qué tipo de temas históricos y culturales cree usted que generarían mayor interés en el turista (nacional e internacional) sobre la ciudad de Latacunga?**

Yo creo que los temas justamente de historia urbana, dar a conocer un poquito más por medio de instituciones, educativas especialmente, sobre lo que es Latacunga, es decir lo que antiguamente se llamaba historia local. Creo que es un complemento entre ciudadanía, estudiantes, profesores y padres de familia, que se interesen un poco más en la ciudad.

**5. Desde los inicios de la ciudad de Latacunga, ¿qué época cree usted que fue la más trascendental que mantiene Latacunga hasta el momento?**

Hay dos procesos vitales, lógicamente, cuando se hizo el trazado original de la ciudad, que en este caso se distribuyó todo lo que es el poder administrativo y el poder religioso. Y después de esto, la segunda etapa más importante para mí fue en la segunda mitad del siglo XIX cuando la ciudad se transforma en gran parte en una ciudad neoclásica.

**6. ¿Qué temas específicamente permitirían conocer la esencia de Latacunga?**

Yo creo que los temas de historia social y los de historia urbana, eso ya conlleva muchos aspectos, es decir nosotros nos paramos en el parque Vicente León y vemos ocho elementos patrimoniales: el parque como tal, el monumento al Vicente León, el adoquín de piedra andesita, el Palacio Municipal, la Catedral, la Gobernación, las casas alrededor del parque y lo que cerca el parque. Como podemos ver solo en el parque tenemos elementos visibles y tangibles para que el turista conozca sobre la cultura de Latacunga.

**7. ¿Cree usted que la ciudad de Latacunga cuenta con espacios culturales? ¿Qué aspectos considera necesarios para aprovecharlos?**

La ciudad tiene buenos elementos culturales, el problema es que desde hace muchos años atrás no ha habido una conjunción de ideas que puedan llegar a un resultado positivo. A la cultura le dan un presupuesto realmente muy bajo, entonces para repotenciar la cultura, se debe contar con presupuesto para guías, seguridad, etc.... Los elementos existen, pero se necesita organizar ciertos elementos administrativos y económicos.

**8. ¿Sabe usted si existe alguna casa museo o galería histórica sobre Latacunga Colonial?**

El primer museo que se hizo sobre Latacunga estuvo en la Casa de la Cultura en la década de los años 70 (...). Luego el departamento de cultura del Municipio, con pocos elementos que reunió, hizo también un museo, pero sus elementos no identifican a Latacunga en sí. Actualmente se está trabajando en la rehabilitación de la casa de los Marqueses, en donde aparte del museo de la Mama Negra se encontrará una pinacoteca que está restaurándose.

**9. De todos los medios que promueven el conocimiento de la historia en general, ¿cuáles considera usted que son los más influyentes en las personas interesadas por el aprendizaje?**

Los museos para el turista extranjero, y las bibliotecas, hemerotecas y notarías para los latacungueños.

**10. ¿Cuál es su pensamiento sobre la relación que tienen los jóvenes con las bibliotecas?**

Creo que no hay una motivación, una crianza desde la casa y una formación en los colegios. Yo creo que es importante que se motive las visitas a las bibliotecas desde jóvenes. El libro no va a morir nunca.

**11. ¿Considera que fusionar una biblioteca con una cafetería ayudaría a promover el hábito de lectura en los clientes?**

Claro que sí, porque las bibliotecas también tienen que modernizarse, deben incluir el cyber espacio, los libros como tal y un motivador permanente, que puede ser la persona que administra la biblioteca. El usuario debe estar en la capacidad de coger un libro y percibirlo, disfrutarlo, porque es un asunto tangible de cultura.

**Con relación al proyecto:**

**1. ¿Dentro de que estilo arquitectónico se considera la casa ubicada en la calle Sánchez de Orellana y el pasaje Luis Vivero?**

La casa se constituye especialmente por dos estilos: una modificación más geométrica influenciada por el barroco que se puede ver en la planta baja de la casa, y un estilo neoclásico que surge en la etapa republicana de la ciudad.

**2. ¿Podría describir cómo era el estilo de vida de las familias laticungueñas en la época de la colonia?**

Latacunga era una ciudad pequeña, y los grupos sociales se basaban en tres actividades: las actividades hogareñas, las de comercio y las de obrajes fuera de la ciudad. Tenían actividades de distracción, como la visita a La Laguna, los toros de pueblo, las peles de gallos, la baraja, festividades religiosas vinculadas al Santoral. No tenían energía eléctrica sino hasta 1909.

**3. ¿Qué opina sobre la utilización de la casa como un lugar turístico y social?**

Totalmente de acuerdo, siempre y cuando no se atropelle el estilo neoclásico y lo esencial de la casa. En algún momento inclusive opiné que quién debería comprar esa casa es el Municipio, se requieren aproximadamente un millón doscientos mil dólares para la compra y la rehabilitación. Y así utilizarla como un espacio en donde puede haber comercio, turismo y varios aspectos que se relacionen con la historia de Latacunga.

**4. ¿Considera que hospedarse en una casa que replique la vida de la época republicana, genere una experiencia única en el turista, permitiéndole aprender y disfrutar del lugar al mismo tiempo?**

Claro, recordemos que el turista viene a ver lo que no tiene en su país, porque no quiere venir aquí a ver edificios de cinco o seis pisos, de donde viene habrán de 20 y 30 pisos, el turista viene a ver una ciudad Franciscana, tranquila, donde puede ver techos bajos, casas neoclásicas y más que todo un entorno urbano único.

**5. ¿Cree que se logre transmitir la historia de la ciudad mediante esta experiencia y mediante galerías fotográficas de la época?**

Claro que sí, el turista se puede ensimismar conociendo la historia del lugar en donde se encuentra hospedado.

**6. ¿Cuál es su recomendación para este proyecto?**

Tiene que impulsarse un proyecto como el que estás pensando, es un asunto turístico y comercial también pues se puede incluir venta de suvenires que tengan relación con la ciudad, una cafetería, una pequeña biblioteca adentro, ya

que hay espacio, que esté dedicada a temas Latacungueños, planos, fotografías, etc....

### **3.1.2. Arquitecto**

Servio Tulio Samaniego Aymar

Arquitecto formado en la Universidad Central del Ecuador.

Gerente General de la empresa Tuledi

Dirigente representativo del sector rural del cantón Esmeraldas.

#### **1. ¿Como concibe usted la arquitectura de la época colonial?**

Yo concibo a la Arq. Colonial como algo trascendental que perdurará por muchas décadas futuras como un ejemplo de dar forma a los espacios.

#### **2. ¿Cree usted posible que se pueda aplicar, hoy en día, técnicas de construcción utilizadas en la época colonial?**

Si se pueden utilizar técnicas de construcción de la época colonial, aunque no es aconsejable por cuanto en la actualidad tenemos procesos constructivos que nos facilitan un mejor rendimiento, ahorro de tiempo y facilidad de montaje lo que nos ahorraría recursos humanos y económicos.

#### **3. ¿Considera el uso del barro, paja y carrizo como materiales seguros para construcción de cielos rasos y tabiquería interior?**

El uso del barro, carrizo y paja son elementos livianos que si pueden dar seguridad a las construcciones pequeñas pero que en la actualidad no es importante su uso debido a que existen otros elementos constructivos que son mejores e inflamables.

**4. Desde el punto de vista del funcionamiento. ¿Considera adecuado la integración de una galería-museo, hospedaje y cafetería diseñados bajo la influencia barroca y neoclásica de la arquitectura de la época republicana?**

Considero que funcionalmente no es muy adecuada la integración de los 4 espacios basándose únicamente a la época republicana, se deberían tomar en consideración conceptos modernos de diseños espaciales.

**5. ¿Cree usted que un establecimiento cultural, turístico y social pueda revivir una época histórica a través de su arquitectura?**

Un establecimiento Cultural cuando se lo diseña tomando en cuenta aspectos arquitectónicos de la época histórica o de cualquier época visualmente nos trasladamos a revivir épocas pasadas en base a sus formas espaciales.

**6. ¿Cree usted posible la fusión de la arquitectura de la época republicana con la arquitectura actual? De ser así, ¿de qué manera recomendaría que se realice esta fusión?**

Si es posible la fusión de la arquitectura de la época republicana con la actual. Esta fusión se da especialmente en la aplicación de formas espaciales, aunque utilizando tecnologías constructivas modernas y de fácil montaje.

### **3.1.3. Especialista en Turismo de Aventura**

Guillermo Enrique Berrazueta Calderón

Abogado de los Juzgados y Tribunales de Justicia de la República

Formado en la Universidad Técnica de Cotopaxi

Guía Turístico en turismo de Aventura Certificado por el Ministerio de Turismo

Gerente General y Propietario de la Agencia de Viajes Tierra Zero.

**1. En promedio, ¿cuántos turistas se registran al mes?**

Se recibe un aproximado de 80 personas, 20 semanales. Son turistas provenientes de Estados Unidos y Europa principalmente.

**2. ¿Cuántos turistas se hospedan generalmente por registro?**

Los grupos más comunes son parejas, pero también se encuentran turistas solos que hacen amistades durante sus viajes. Así que suelen hacer reservaciones en su mayoría para habitaciones dobles.

**3. ¿Cuántos días en promedio se queda un turista en la ciudad?**

No muchos, ellos optan por pasar de 1 a 3 noches y continúan por conocer otros lugares del país.

**4. ¿Qué tipos de servicios adicionales en el lugar de hospedaje son generalmente solicitados por los turistas?**

Para ellos suele ser imprescindible que se les ofrezca un lugar que cuente con servicio de alimentación, generalmente un restaurante o cafetería es suficiente. Además, suelen solicitar servicio de WiFi, lockers y servicios de lavandería y secado de ropa.

**5. Por su experiencia, ¿Qué tipo de turismo cree usted que es el más practicado en la ciudad de Latacunga?**

El tipo de turista que más ha llegado es aquel que busca aventura, de hecho, mi agencia se enfoca en ese tipo de servicios dentro de Cotopaxi con la guía en escalado de montañas. Por otro lado, también están interesados en aprender y



visitar lugares de importancia cultural, que les acerque más a la ciudad que visitan y sus habitantes.

### **3.2. ENCUESTAS**

#### **3.2.1. ENCUESTA DIRIGIDA A LOS HABITANTES DE LA CIUDAD DE LATACUNGA Y SUS TURISTAS.**

Para el cálculo de la muestra se ha utilizado la siguiente fórmula:

$$n = \frac{k^2 * p * q * N}{(e^2(N-1) + k^2 * p * q)} \text{ (Ecuación 1)}$$

en la cual se ha incluido como universo a la población total de Latacunga, 170.5 mil según el informe censal de 2010 (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, 2010), obteniendo una muestra de 399 personas de la cual se ha extraído el 7% para ser encuestado, lo que da como resultado 30 personas de muestra. En compensación se ha determinado otras 30 personas extranjeras para recibir la opinión de turistas que eligen Latacunga como destino.

Las encuestas fueron realizadas en mayo de 2018 y se han obtenido los siguientes resultados:

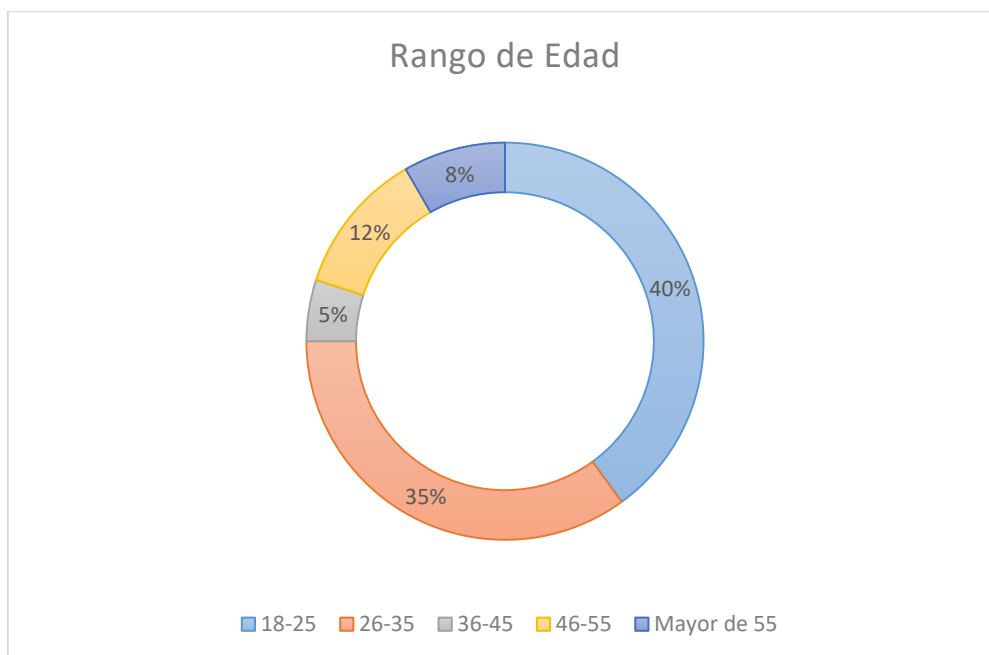
**Pregunta 1. Por favor, señale su rango de edad**

Figura 34. Resultado Encuesta Pregunta 1

**Análisis**

Del total de encuestados se evidencia que el 75% se encuentra en un rango de edad de 18-35 años, es decir adultos jóvenes. Mientras que el 25% supera los 35 años, considerándolos un público más maduro.

**Aporte**

Este resultado indica que las respuestas van a ser generadas de manera predominante por un público joven, lo cual guiará al proyecto hacia las necesidades de potenciales clientes entre los 18 y 35 años.

## Pregunta 2. Por favor, señale su ciudad de origen

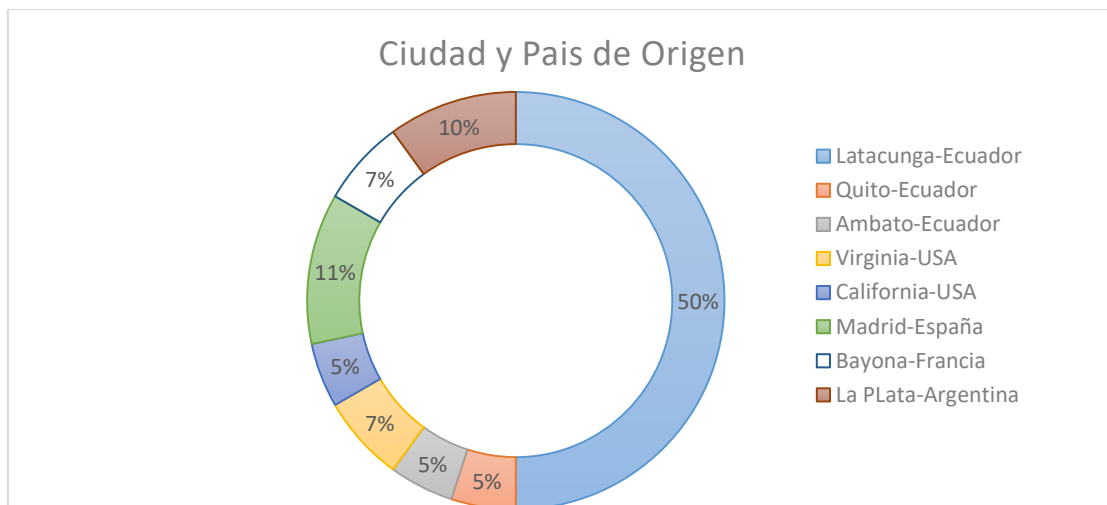


Figura 35. Resultado Encuesta Pregunta 2

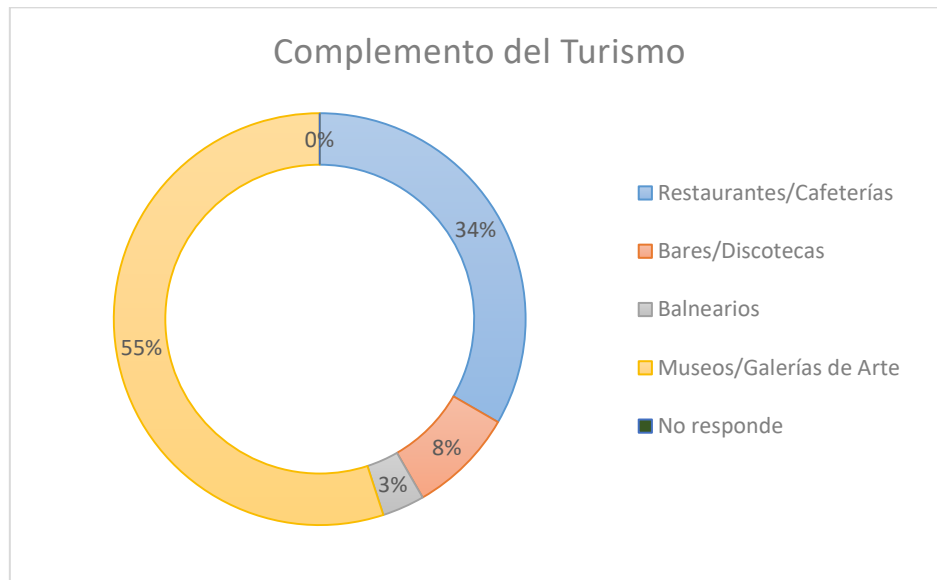
### Análisis

Evidentemente el 50% de la población encuestada es de origen Latacungueño, y recibe a un 31% de turistas americanos, incluyendo turistas nacionales; y un 18% de turistas europeos.

### Aporte

En el proyecto es importante entonces, incluir señalética con instrucciones en inglés y español principalmente, al igual que datos informativos que se colocarán en cada una de las piezas de exhibición, los cuales estarán elaborados con madera de pino en color natural.

**Pregunta 3. ¿Qué espacios considera necesarios para complementar el turismo?**



*Figura 36. Resultado Encuesta Pregunta 3*

**Análisis**

Según los datos, se puede evidenciar la inclinación de las personas hacia los Restaurantes/Cafeterías (34%) y los Museos/Galerías de Arte (55%) como complemento importante del turismo. Mientras que un 8% prefiere los Bares y Discootecas y un 3% los Balnearios.

**Aporte**

Solía ser muy común el uso de balnearios y discootecas por los jóvenes y familias, sin embargo, actualmente se puede notar que las preferencias han ido cambiando, por lo cual es necesario satisfacer las necesidades de cultura y sociabilización que se presentan. Al ser respuestas dadas predominantemente

por personas jóvenes, el diseño interior de la cafetería y la Galería Museo se debe basar en ambientes más contemporáneos, que sean diáfanos y que evoquen amplitud mediante la utilización del color blanco y el ingreso de luz natural aprovechada al máximo mediante vanos y túneles de luz. Y así llamar la atención del público joven.

**Pregunta 4. Si se instalaría una cafetería con servicio de biblioteca cree que su servicio se fundamentaría o apoyaría en:**

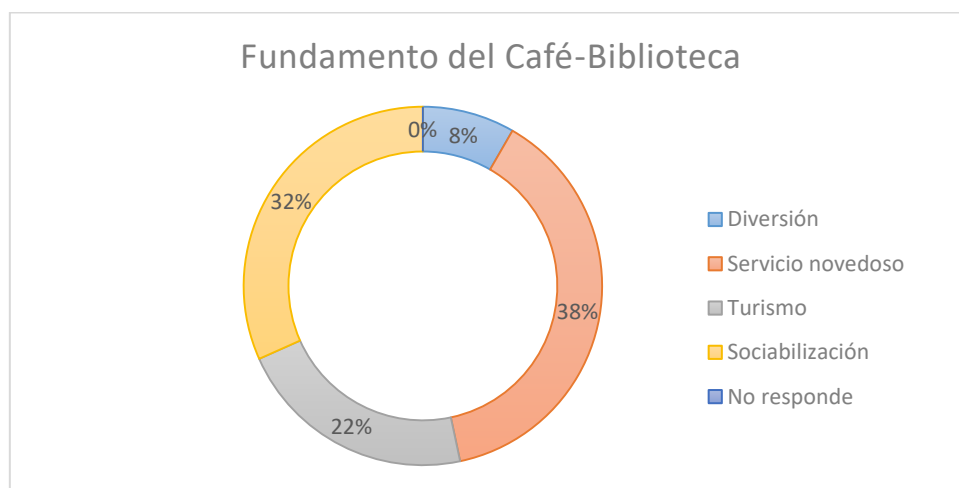


Figura 37. Resultado Encuesta Pregunta 4

### Análisis

En esta pregunta existe un cierto equilibrio en lo que los encuestados perciben como el enfoque o el apoyo que debería tener un servicio de café-biblioteca. Un 38% lo percibe como un Servicio Novedoso; un 22% como un servicio de apoyo turístico y un 32% a un servicio de apoyo a la sociabilización. Apenas un 8% cree que este tipo de establecimientos podría ser sustentado con un servicio de diversión o entretenimiento.

## Aporte

Se debe tomar en cuenta que la novedad y el turismo van mucho de la mano pues en ambas es necesario que se llame la atención del consumidor. Para esto es importante implementar en el área de acceso transparencias que permitan observar zonas interiores en donde se fusiona el servicio de cafetería con la lectura. Además, se implementará espacios de reunión alrededor de una fogata para evocar la característica sociable de la cafetería. A esto se le incluirá eventos de literatura que se llevarán a cabo en un escenario exterior.

## Pregunta 5. ¿Qué temas considera interesante que se manejen en el mencionado café-biblioteca?

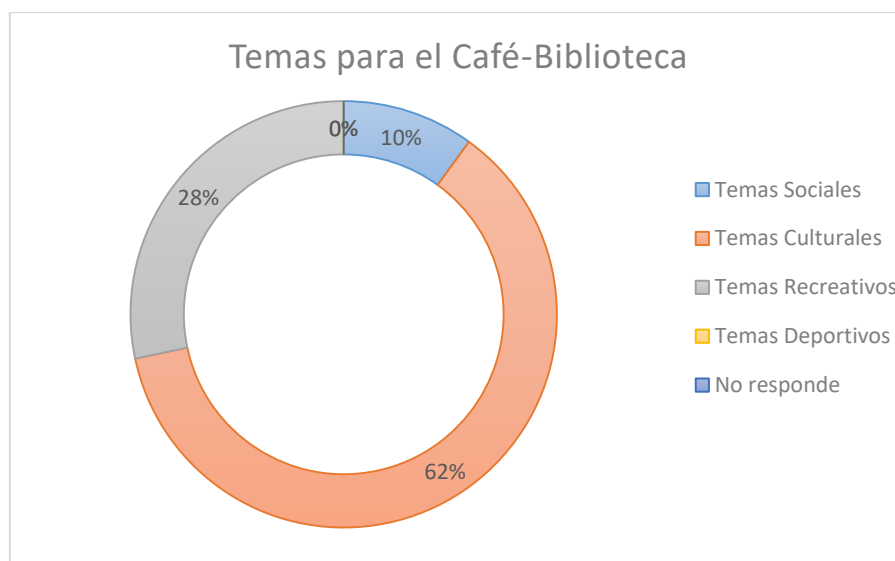


Figura 38. Resultado Encuesta Pregunta 5

### Análisis

El 62% de los encuestados sugiere que el mejor género para incluir en un Café-Biblioteca son los temas culturales, mientras que el 28% sugiere los recreativos

y 10% los temas sociales. Los temas deportivos al parecer no son una opción aceptada para manejarse en una cafetería de esta índole.

## Aporte

Gracias a las respuestas obtenidas, en el proyecto se incluirán dos secciones de libros, culturales y recreativos para satisfacer así las preferencias de los clientes potenciales. Estos libros se organizarán de manera dinámica en librerías de acero ubicados en el interior de la cafetería. Tendrá una zona VIP que permita que los lectores encuentren un lugar más aislado para concentrarse.

## Pregunta 6. ¿Considera que la fotografía y el arte se pueden explotar dentro del turismo de un sector?

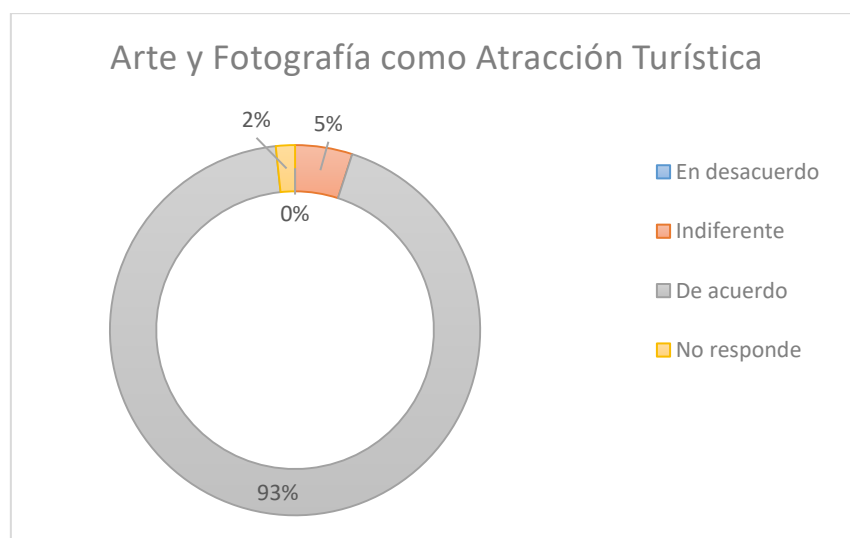


Figura 39. Resultado Encuesta Pregunta 6

## Análisis

Del total de encuestados, el 93% está de acuerdo en que fotografía y el arte pueden ser una fuente que atraiga al turismo. Por otro lado, el 5% es indiferente y el 2% no lo cree con tal potencial.

## Aporte

Se implementarán galerías de exhibición de arte y fotografía en las cuales se presentarán a artistas Latacungueños con el fin de divulgar su trabajo. Además, se utilizarán réplicas de las obras que se colocarán en las paredes de la cafetería y habitaciones para invitar al consumidor a conocer más sobre el artista y sus obras.

### Pregunta 7. Al visitar Latacunga, ¿qué es lo que más le interesa aprovechar de la visita?

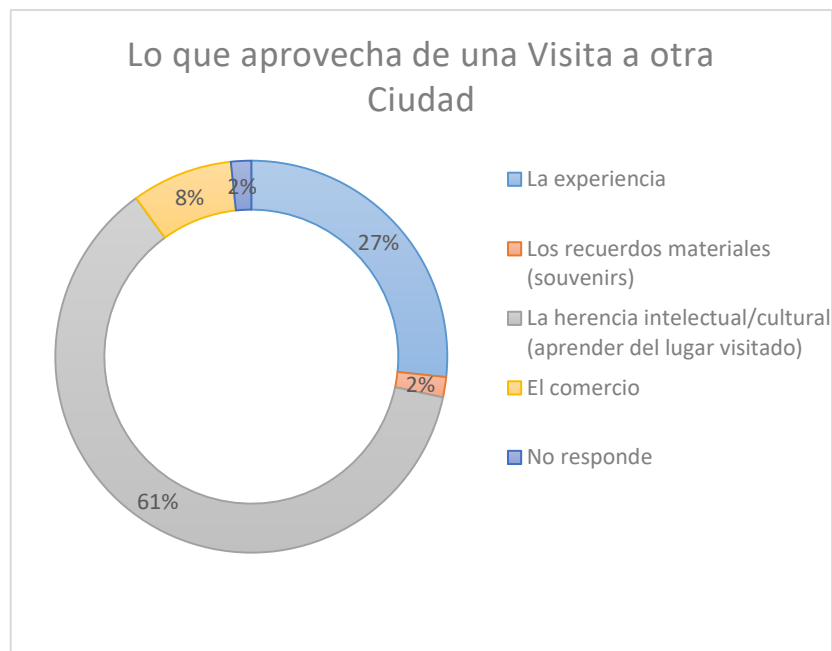


Figura 40. Resultado Encuesta Pregunta 7

## Análisis

El 61% de los encuestados está más interesado en llevarse como recuerdo de la ciudad visitada, la herencia intelectual y cultural que esta le puede ofrecer. De la mano con esta herencia, se encuentra un 27% de personas que esperan aprovechar de la experiencia que se puede adquirir en cierta ciudad de destino



turístico. Deja así un 8% que está más interesado en el comercio del lugar, y un 2% que prefiere la adquisición de souvenirs.

## **Aporte**

Gracias a las respuestas obtenidas, este proyecto se enfocará en aportar culturalmente mediante las galerías y salas de exhibición que contarán con un diseño que represente una ruptura entre la edificación original y la nueva, permitiendo que se cree una ventana entre ambos; la biblioteca integrada a la cafetería donde se apreciará los materiales como la madera reciclada y el acero y un escenario construido en madera reciclada para eventos culturales que presente músicos, teatro y obras literarias. Además, se ofrecerá la experiencia de hospedaje en un lugar que recrea la época colonial y republicana tanto en arquitectura como en costumbres, fusionadas con la época actual, gracias a la utilización de mobiliario al estilo Luis XVI y textiles tipo Jacquard que dan vida al detalle de la época.

### **3.3. REPORTE DE RESULTADOS**

#### **DIAGNÓSTICO**

Gracias a la investigación realizada se evidenció que el proyecto tendrá como clientes potenciales a adultos jóvenes de procedencia nacional e internacional, que buscan lugares novedosos en donde puedan adquirir experiencias mediante el entretenimiento de tipo cultural y de sociabilización. Los clientes potenciales gustan de literatura cultural y recreativa y también aprecian las obras gráficas.

#### **CONCLUSIONES**

Se precisa de elementos ergonómicos ligados a la antropometría de adultos jóvenes. Además, es necesario manejar un lenguaje bilingüe para integrar a los

visitantes internacionales. Es importante que la propuesta genere interés mediante diseños novedosos dentro de un ambiente cultural y de sociabilización para que de esa manera se logre crear una experiencia diferente en el turista, que pueda llevar como recuerdo. Por último, los temas culturales y recreativos deben reflejarse tanto en los tipos de libros a ofrecer como en el diseño de las áreas a intervenir.

## **RECOMENDACIONES**

Es necesario diseñar mobiliario que se encuentre dentro las medidas antropométricas de un adulto promedio según dimensiones ubicadas en el percentil 50 de la población latinoamericana y europea (Carmona Benjumea , 2001) y (Ávila Chaurand, Prado León, & Gonzáles Muñoz, 2001). Cumpliendo así con mobiliario para una población de 1,70m de estatura en hombres y 1,55m de estatura en mujeres. Altura poplítea promedio: 37-46 cm. Longitud codo-mano: 43-48 cm. Longitud poplítea-glúteo: 44-49 cm. Ancho de caderas: 35-36 cm.

Es recomendable el diseño de señalética y rótulos informativos que integren el idioma español y el inglés, acompañado de lenguaje gráfico. El diseño deberá despertar curiosidad en el cliente, para que este desee adentrarse más en lo que está observando. Por esta razón es importante crear “ventanas de conexión” entre el espacio exterior y el interior del edificio, mediante vanos transparentes a través de los cuales se pueda contemplar puntos focales como un escenario y una fogata. Se debe intervenir en el diseño de los espacios, de forma que se fusione un ambiente cultural, en este caso enfocado a la historia y arquitectura del lugar, con un ambiente de recreación. Para esto se intervendrá en pisos y paredes de manera que se permita observar los materiales originales de la edificación en contraste con los materiales contemporáneos a utilizar, también se crearán ambientes recreativos como un jardín principal con puentes sobre un espejo de agua que lleven a un árbol central, en representación de cómo fue construida la ciudad sobre un lago y la importancia que tenía el agua en las residencias coloniales.

## 4. CAPÍTULO IV: DIAGNÓSTICO

### 4.1. Diagnóstico Investigativo

#### 4.1.1. Análisis del entorno

**Ubicación.** - Calle Fernando Sánchez de Orellana y Pasaje Luis Felipe Vivero, Parroquia La Matriz de Latacunga, Cotopaxi-Ecuador.

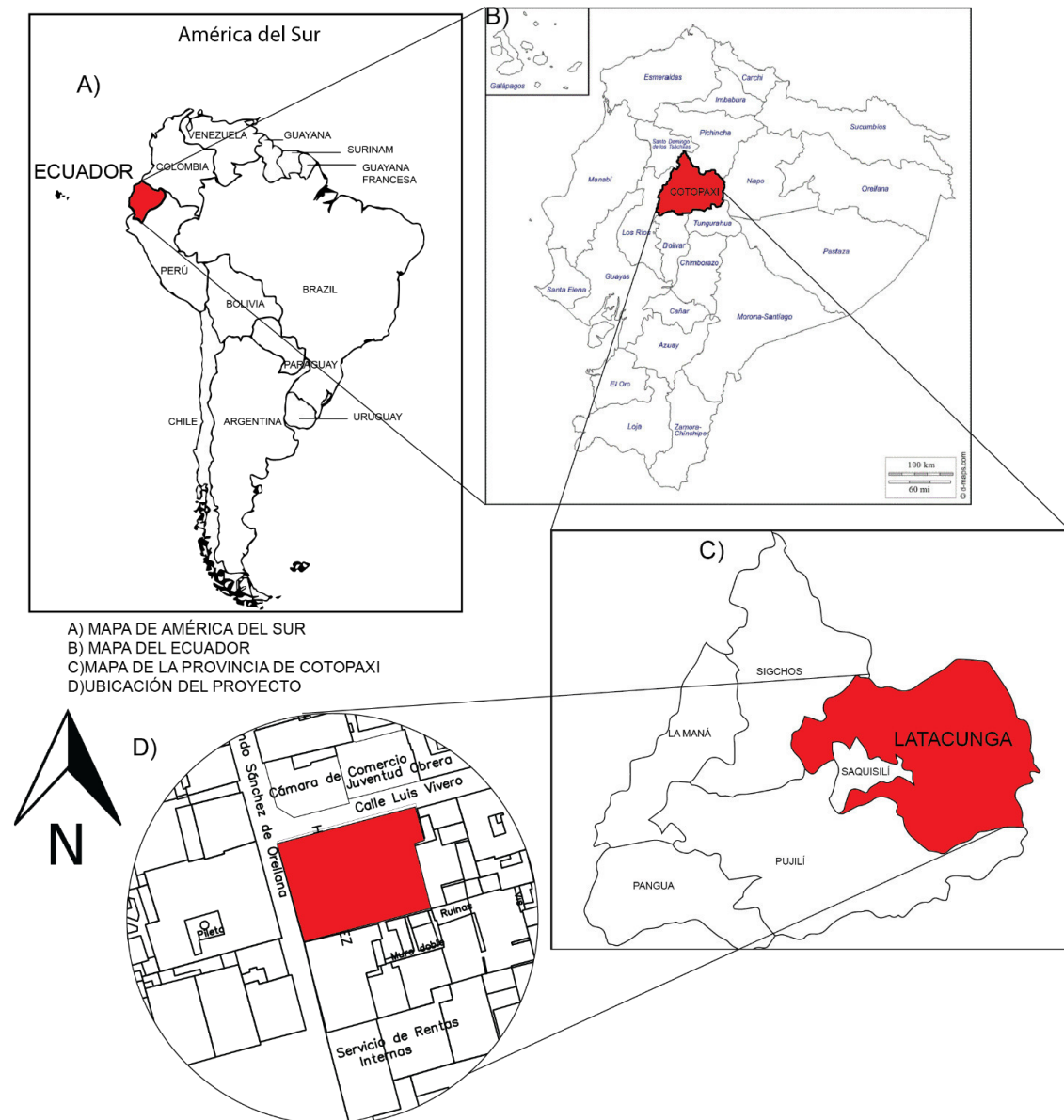


Figura 41. Ubicación espacial del Proyecto

Adaptado de: (Gobierno Autónomo Municipal del Cantón Latacunga, s.f.)

**Limites:**

- Norte: La Fae, actual aeropuerto.
- Sur: Barrio el Loreto
- Este: El Calvario
- Oeste: Barrio San Felipe

**Superficie:**

Latacunga cuenta con una superficie total de 1377 km<sup>2</sup>. La Parroquia La Matriz por su parte abarca 37 km<sup>2</sup> (Gobierno Autónomo Municipal del Cantón Latacunga, s.f.)

**Altitud:**

El proyecto se encuentra ubicado a 2.683 metros sobre el nivel del mar. (Gobierno Autónomo Municipal del Cantón Latacunga, s.f.)

**Clima:**

La ciudad en general presenta un clima variado, y tiene una temperatura promedio de - 10 a 27° C (Gobierno Autónomo Municipal del Cantón Latacunga, s.f.)

**Flora y Fauna:**

La flora y fauna de Cotopaxi es variado. Dentro de la flora se puede encontrar: árboles nativos como pino, el ciprés, capulí además de otras como la

chuquiragua, pumamaqui, mortiño, romerillo, quinua, chochos, el sigse, entre otras. La fauna ha registrado la existencia de 17 especies de mamíferos y 37 de aves, entre ellos: “lobos, cervicabra, pumas, venados, caballos salvajes, toros bravos, alpacas, conejos, osos entre otros. (...) Cóndores andinos, gavián de espalda roja, curiquire, águilas, torcaza, gaviota andina, perdiz de páramo, gallareta, pato punteado y quilico.” (EcuRed, s.f.) (Ministerio del Ambiente, s.f.)

### Demografía:

Según el censo poblacional realizado en el 2010, Cotopaxi cuenta con un total de 409.205 habitantes. Por su lado Latacunga mantiene 170.5 mil habitantes, es decir un 41.7% del total. De estos el 37.4% pertenece a las parroquias urbanas de la ciudad. (Instituto Nacional de Estadísticas y Censos , 2010)

### Medio Social:

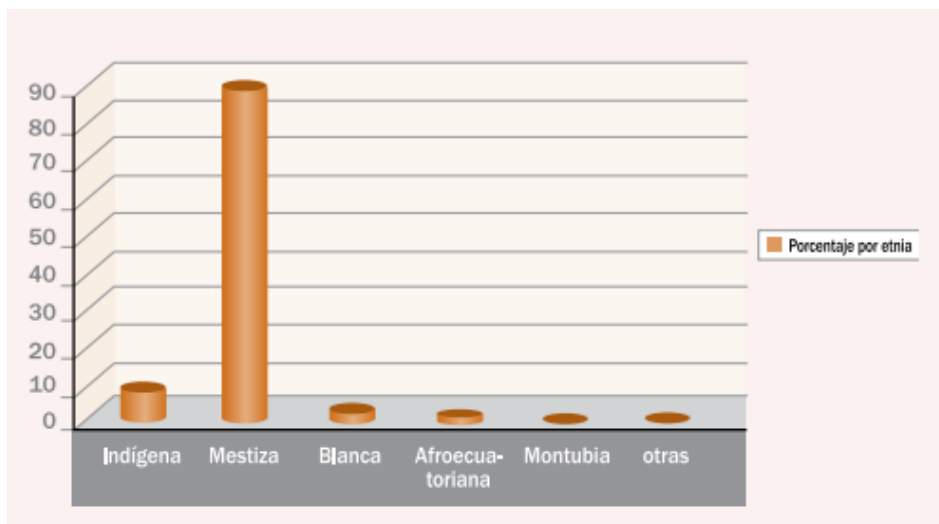
**Grupos Etarios:** En el cantón Latacunga existe una población predominante de personas entre los 0 y 34 años, conformando un 65,89% de la población total.

Edades	Número de personas
De menos de 1 año a 4 años	16.573
De 5 a 14 años	36.069
De 15 a 24 años	33.125
De 25 a 34 años	26.648
De 35 a 44 años	20.099
De 45 a 54 años	14.491
De 55 a 64 años	10.316
De 65 a 74 años	7.570
De 75 a 84 años	4.247
De 85 en adelante	1.351
<b>Total</b>	<b>170.489</b>

Figura 42. Tabla Población por Grupos Etarios

Tomado de: (Contrato Social por la Educación Ecuador , 2017)

**Población por Etnias:** Un 86,40% del total de la población se cataloga como Mestizos, seguido con un 8,55% se encuentran los indígenas, la blanca en un 2,75%, la afroecuatoriana en un 1,50%, la montubia en 0,65% y finalmente habitantes considerados de otras etnias en un 0,15%.



*Figura 43.* Porcentaje de Población por Etnias

Tomado de: (Contrato Social por la Educación Ecuador , 2017)

**Situación Socioeconómica:** En la ciudad de Latacunga un 58,50% de los habitantes son personas económicamente activas, sin embargo un 64,65% de la población se encuentra en pobreza por necesidades básicas insatisfechas según el Sistema Integrado de Indicadores Sociales del Ecuador (SIISE). (Contrato Social por la Educación Ecuador , 2017)

**Características de los Usuarios:** Gracias a la investigación de campo realizada, se pudo obtener datos específicos de los usuarios, los cuales indican que tipo de preferencias tienen en cuanto a lugares que prefieren visitar, actividades que gustan realizar, entre otros.

Así, se encontró que los habitantes tienen preferencia por asistir a lugares en donde puedan socializar, les llama la atención espacios de venta de comida o bebida rápida, en donde puedan degustar de cosas ligeras y mantener una buena conversación. Se encontró que la población está cada vez más interesada en la cultura y que desea llegar a lugares que la impartan especialmente si se exhibe como un evento novedoso.

#### 4.1.1.1. Asoleamiento

Como se indica en la Imagen, la edificación se encuentra con su fachada principal hacia el oeste y su otra fachada hacia el norte. Por ende, según el trayecto del sol, la edificación recibe mayor cantidad de rayos solares a partir de la 1pm en su fachada lateral izquierda, a partir de esta hora y hasta el atardecer (aproximadamente 6-7pm) los rayos del sol cubren la fachada lateral izquierda hasta la fachada frontal, por la cual se puede observar el descenso del sol.



Figura 44. Asoleamiento.

Adaptado de: (Gobierno Autónomo Municipal del Cantón Latacunga, s.f.)

## 4.2. Diagnóstico Empírico

### 4.2.1. Análisis de los Alrededores

#### 4.2.1.1. Vías Principales y Secundarias.

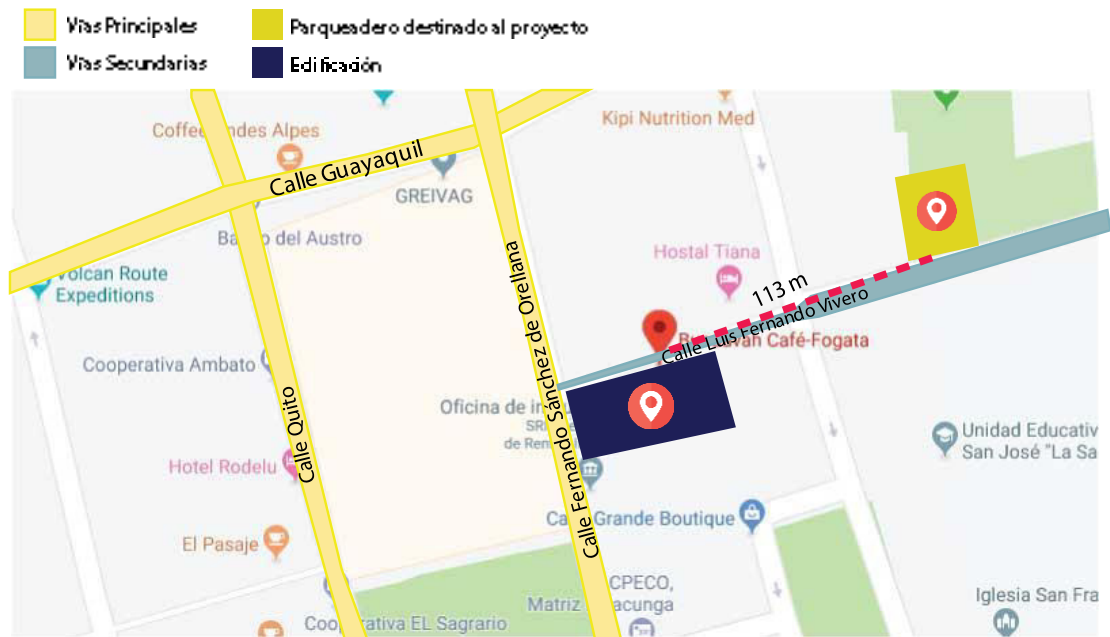


Figura 45. Vías principales y secundarias y ubicación de la edificación.

Adaptado de: (Google Maps,2018)



#### 4.2.1.2. Accesos

- Acceso Vehicular
- Parqueadero destinado al proyecto
- Acceso Peatonal
- Edificación

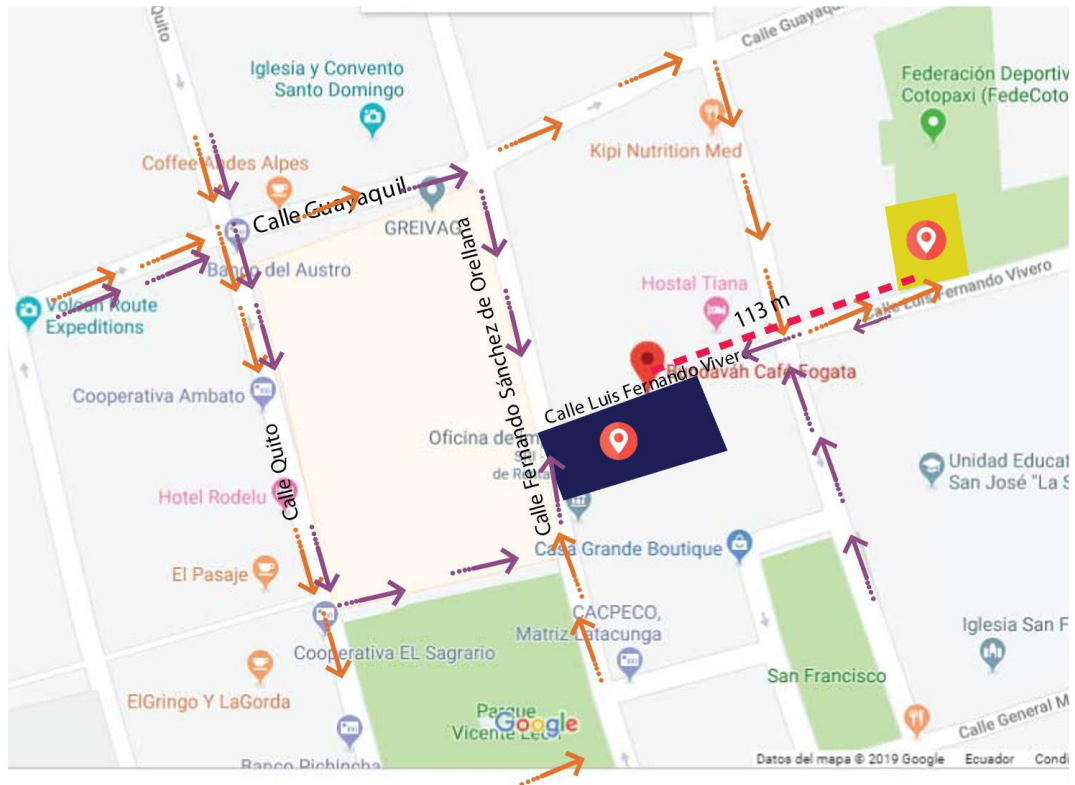


Figura 46. Accesos Vehiculares y Peatonales  
Adaptado de: (Google Maps,2018)

### 4.2.1.3. Hitos

Ya que la edificación se encuentra en el Centro Histórico de la ciudad esta tiene a su alrededor edificios de comercio, gubernamentales, financieros y turísticos. Existen viviendas, sitios de hospedaje y de ocio.



Figura 47. Hitos Urbanos.

Adaptado de: (Google Maps,2018)

## 4.2.2. Análisis de la Edificación

### 4.2.2.1. Vegetación

Cuenta con un jardín principal sin cuidados, que necesita de reemplazo de especies. Se puede encontrar césped que necesita de poda y “mala hierba” que rodean un árbol de ciprés que necesita ser podado para evitar cualquier riesgo que atente contra la edificación y los usuarios. En el patio posterior existen macetas con plantas como la lengua de suegra (*Sansevieria trifasciata*) y Malamadre (*Chlorophytum comosum*).



*Figura 48.*Jardín Principal.

### 4.2.2.2. Estructura

La estructura en general se encuentra en muy buen estado, pues cuenta con cimentación en piedra molón y paredes portantes de piedra pómez de gran tamaño que han soportado la casa desde el siglo XIX.



*Figura 49.* Estructura en piedra



*Figura 50.* Grosor de mampostería.

#### **4.2.2.3. Pisos**

Los pisos de las habitaciones en general se encuentran en mal estado, la mayoría de ellos son de cemento visto y otros de madera. Los baños tienen piso de cerámica mate y los pasillos superiores tienen piso de madera, ambos en mal estado con riesgo a accidentes, en especial por la madera, que se ha utilizado también en la escalera. Los pisos de los patios son de piedra y se encuentran en buen estado.



*Figura 51.* Estado de pisos de madera, piedra y baldosa.

#### **4.2.2.4. Mampostería**

La mampostería se encuentra en buen estado, excepto por las paredes que rodean el patio posterior que tienen expuesta, de manera parcial, la piedra que las constituyen. Además, se puede apreciar pequeñas fisuras superficiales que comprometen solo al empaste y pintura. La pintura en toda la residencia se encuentra en mal estado, excepto en la parte de la cafetería y cuatro habitaciones de planta baja en donde se ha procurado pintar por el uso comercial que tiene actualmente.



*Figura 52.* Estado actual de la pintura de mampostería.

#### 4.2.2.5. Cielos Rasos

Los cielos rasos de las habitaciones superiores se encuentran cielos rasos elaborados en carrizo enlucido y pintado pero desgastados, en algunas se puede notar pérdida parcial o ausencia de este elemento, dejando a la vista la estructura de techo de tejas a dos aguas. En las habitaciones de planta baja se encuentran un cielo raso de las mismas características en mejor estado que en las habitaciones superiores.



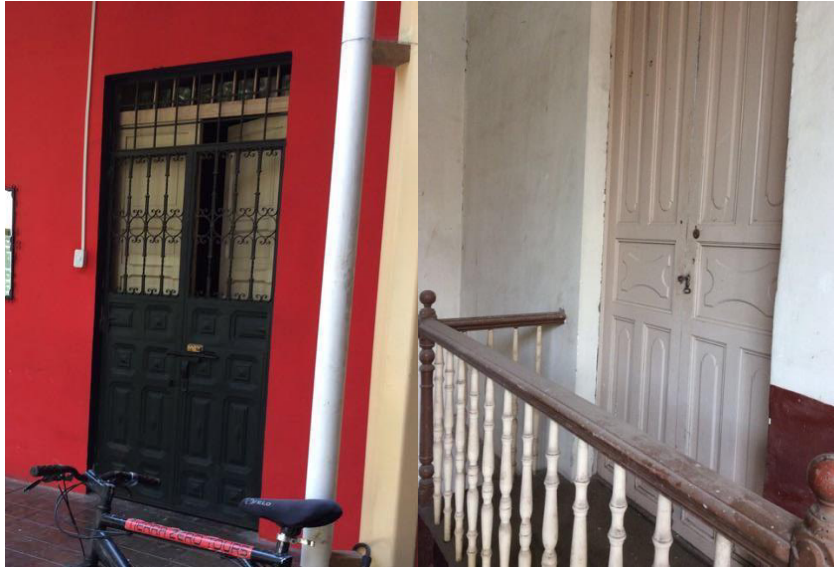
*Figura 53.* Estado de cielos rasos de carrizo y barro en habitaciones superiores.



*Figura 54.* Estado de cielos rasos enlucidos y pintados en habitaciones de planta baja

#### **4.2.2.6. Puertas**

Las puertas son de madera sólida que necesitan reparación, para poder ser reutilizadas, excepto por cuatro que se encuentran en planta baja que son de hierro y que se han implementado adicionalmente a las de madera por el uso actual de las áreas.



*Figura 55.* Puertas de madera y hierro.

#### **4.2.2.7. Ventanas**

La mayoría de las ventanas, donde el espacio no está siendo utilizado, se encuentran en mal estado, los marcos se han conservado en madera de pino, pero muchas de ellas ya no tienen vidrio protector, lo que ha ocasionado también el desgaste del resto de materiales en las habitaciones.



*Figura 56.* Ventanas con marcos de madera y vidrio simple.



#### 4.2.2.8. Mobiliario

El mobiliario con el que cuenta la cafetería es reciclado de pallets de madera para las mesas y sillas de madera lacada ordinarias, estas se encuentran en buen estado, excepto por algunas que tienen problema de equilibrio. En el exterior se encuentra el mismo tipo de sillas sin tratamiento contra la humedad y una mesa circular reciclada, también se puede observar macetas hechas a partir de tambores de autos reciclados y otras macetas de cerámica. En la caja, existe un pequeño counter de madera forrado con textil y una silla de oficina pequeña que no coordinan con el resto de mobiliario. En la cocina se puede encontrar un mesón pequeño de cemento, cubierto con cerámica blanca y muebles de apoyo de madera de pino. Existen camas y literas de madera de pino crudo en tres habitaciones de planta baja, que se encuentran en buen estado, pero no tienen ningún acabado. En las habitaciones superiores no existe ningún tipo de mobiliario que se pueda examinar.



Figura 57. Mobiliario Cafetería.

#### 4.2.2.9. Iluminación

La iluminación natural es buena ya que existen entradas de luz desde dos puntos por ventanas y puertas que tienen vista hacia las calles y aquellas que tienen vista hacia los patios interiores, excepto en las habitaciones que se encuentran en la fachada lateral derecha ya que esta está adosada a la edificación contigua.

Por otro lado, solo existe iluminación artificial de tipo general presente en el área comercial y 5 habitaciones de planta baja. En la parte superior esta se encuentra nula, pues no existen instalaciones eléctricas.

#### 4.2.2.10. Instalaciones Sanitarias

Estas funcionan bien en planta baja, existe el paso de agua normal. Se evidencia que se han implementado nuevos aparatos sanitarios para su uso. Sin embargo, en el segundo piso existen dos baños con aparatos sanitarios, pero sin paso de agua.



*Figura 58.* Instalaciones Sanitarias.

#### **4.2.2.11. Acústica**

Se evidencia buena acústica en la parte comercial, el sonido es envolvente gracias a las bóvedas que se encuentran en planta baja. Sin embargo, en las habitaciones superiores, debido a que se encuentran vacías, se percibe un fenómeno de reverberación ligero al emitir algún sonido. Además, ninguna habitación cuenta con un sistema de aislamiento acústico.

#### **4.2.2.12. Ventilación**

La ventilación en el lugar es de tipo pasiva natural cruzada, es bastante buena a pesar de que no existe ningún tipo de sistema mecánico. Se logró percibir aire relativamente puro a pesar de que algunas habitaciones han permanecido cerradas por muchos años.

### **4.3. Conclusión**

El proyecto se encuentra en medio del centro histórico dentro de una superficie aproximada de 37km<sup>2</sup>, que constituye una zona de alto tránsito de personas y transporte. El 37% de sus habitantes, se encuentran en la zona urbana de la ciudad, sin embargo, mucha gente del sector rural se moviliza hasta esta por cuestiones de estudios y trabajo. También se puede encontrar una gran variedad de flora y fauna nativa de Latacunga, entre las que se encuentran árboles de capulí, pumamaquis, chochos y especies de aves como la paloma torcaza y el quilico. Esta variedad le da un plus a su belleza, caracterizada de igual manera por su clima frío que ha llegado en ocasiones hasta -10°C.

En cuanto a la edificación, es accesible tanto para vehículos y transeúntes, pero su acceso vehicular principal (Calle Fernando Sánchez de Orellana) es estrecho y de un solo sentido, y por el hecho de que la edificación no cuenta con

parqueadero privado el acceso con vehículo propio sería un problema por solucionar.

En sus alrededores se puede encontrar varios hitos urbanos, siendo de los más importantes, el parque Vicente León que guarda valor histórico y arquitectónico; el Banco del Pichincha, que es un punto de acceso financiero para turistas por su flexibilidad internacional; La Catedral, que cuenta con valor arquitectónico de tipo religioso; y el Municipio y el Palacio de Gobierno que demuestran el trabajo neoclásico de la época.

Internamente, el inmueble tiene elementos como pisos y cielos rasos que necesitan atención, pues no es habitable sin realizar cambios significativos en la parte residencial, ya que ha sido descuidada. Por otro lado, el espacio comercial, y algunas de las habitaciones de planta baja actualmente utilizadas, necesitan de cambios de pintura en paredes, mantenimiento de pisos, trabajo de cielos rasos y de mobiliario.

#### **4.4. Recomendaciones**

Implementar vegetación nativa en los jardines entre ellos: el árbol de ciprés, el laurel y la iresine, además de flores de gran colorido como las gazanias para atraer aves del sector.

Aprovechar la fachada frontal y lateral izquierda para recibir fuente térmica durante el día, y como apoyo disponer de una fuente de energía calórica por medio de suelo radiante y estufas de leña eléctricas en habitaciones de hospedaje. La disposición de las ventanas, permitirán que los hospedados en la residencia disfruten del atardecer en el centro histórico. Además, se debe dotar de una bodega con implementos de primeros auxilios en caso de que los visitantes sufran algún inconveniente debido a la altura.

Los vehículos de clientes se deberán estacionar en uno de los parqueaderos públicos destinados para el proyecto en la zona ubicado a 113m en la calle Luis Fernando Vivero, también se tiene disponibles los espacios controlados por SIMTEL. Esto de cierta manera favorecerá el turismo del centro histórico, pues se convierte en un paso obligado a pie, permitiendo que el turista admire los detalles del Parque Vicente León y sus alrededores.

Por ser de localización central, la edificación se encuentra rodeada de varios puntos comerciales, edificios financieros, administrativos y religiosos, los cuales permitirán al turista sentirse parte del movimiento de la ciudad teniendo a su alcance productos y recursos para satisfacer sus necesidades turísticas, como la compra de souvenirs, productos de consumo básico, alimentación, turismo religioso, turismo cultural (monumental y arquitectónico), y acceso a fuentes económicas.

En cuanto al edificio, es necesario reemplazar los acabados y dar mantenimiento a aquellos a reutilizar, pues se encuentra en un mal estado en general, salvando los elementos estructurales, mampostería y pisos en sus estados base. Es importante realizar el mantenimiento de puertas de madera mediante la colocación de laca color roble oscuro y laca protectora de humedad. Se debe realizar el cambio de vidrio actual de ventanas, por vidrio acústico y mantener los marcos de madera que posee. Se requiere retirar pisos de madera para tratarla y colocarla nuevamente. Las paredes necesitan una capa de enlucido para igualarlas parcialmente y posteriormente pintarlas en tonos blancos, mientras que parte de ellas se limpiarán para dejar ver el material propio de la edificación, la piedra, la cual será tratada con laca protectora. Se ornamentará también con zócalos de madera de pino lacada en color caoba. Los cielos rasos necesitan ser reconstruidos en planta alta e integrados en planta baja con planchas de gypsum, madera y pvc imitación madera. Para evitar accidentes, se debe replantear los pasillos superiores aplicando madera de pino tratada contra la humedad para pisos y balaustres. Se debe también rediseñar el jardín principal

utilizando especies nativas como el ciprés, iresine y especies florales como las gazania. También es importante la implementación de una fuente de agua central pues este era un elemento imprescindible que evoca el valor hídrico en las residencias latacungueñas. Se debe implementar redes eléctricas, instalaciones sanitarias y sistemas de climatización, como ventilación de doble flujo y sistema de calefacción por suelo radiante.

#### 4.5. CUADRO DE CONDICIONANTES Y DETERMINANTES

Tabla 6.

*Condicionantes y Determinantes del Proyecto*

CUADRO DE CONDICIONANTES Y DETERMINANTES				
ÁREA		CONDICIONANTE		DETERMINANTE
URBANISMO				Cumplimiento de retiros, % de ocupación del suelo y altura de edificación
ESTRUCTURA				Cuenta con cimentación y mampostería de piedra, y columnas de madera en las que no se puede intervenir.
FACHADA				Al ser Patrimonio Cultural, no se puede realizar cambios en la fachada. Se permite dar mantenimiento y aplicación de color en tonos pasteles.
PARQUEADEROS				No se puede intervenir para incluir parqueaderos propios, por lo cual se debe hacer uso de los parqueaderos públicos destinados al proyecto ubicados a 113m en la calle Luis Fernando Vivero.

ACCESO		No se puede habilitar acceso en la fachada frontal debido a que funciona como espacio comercial tradicional
GRADAS	Se recomienda sean reemplazadas porque representan un peligro debido al gran desgaste que tiene la madera que las compone.	
VENTANAS		No se puede abrir o cerrar ventanas. Se puede reemplazar vidrios y marcos, estos últimos siempre y cuando se mantenga su materialidad (madera de seike) y su forma.
PUERTAS	Se debe dar mantenimiento o ser reemplazadas conservando su forma y materialidad. Se pueden abrir o cerrar puertas interiores.	
PINTURA	Se reemplazará la pintura de toda la edificación de manera parcial, para dejar a la vista partes en donde se aprecie	

		la piedra original de la edificación. Se optará por materiales de revestimiento como zócalos de madera de pino y láminas de concreto para complementar los espacios.	
PISO			Debido a su deterioro este debe ser retirado para darle mantenimiento (en el caso de la madera) y reemplazado por piso epóxico haciendo referencia al piso enlucido con color.
CIELO RASO		Se puede reemplazarlo por gypsum representativo de la técnica del barro y el carrizo.	
VENTILACIÓN		Se puede implementar ventilación natural cruzada y ventilación mecánica sin interferir con la fachada de la edificación.	
VEGETACIÓN		Se reemplazará la vegetación del jardín	



		central con especies nativas como el ciprés, gazania, ivesine y laurel.	
ASOLEAMIENTO			Se debe aprovechar la entrada de sol en la fachada principal y en la lateral izquierda y el área libre central de la casa, distribuyendo en estas zonas a las habitaciones de uso de hospedaje.
TEMPERATURA			Se implementará sistemas de calefacción de suelo radiante y sistema de calefacción natural a partir de estufas de leña.
RED PRIMARIA ELÉCTRICA			Se mantendrá la acometida y la instalación de enlace.
RED SECUNDARIA ELÉCTRICA		Se llevará el cable conductor a través de cielo raso para distribuir las conexiones a partir de un cuarto de rack ubicado en planta alta.	
RED PRIMARIA HÍDRICA			Se mantendrá la acometida, se ocultará el medidor que actualmente se encuentra lateral a la puerta principal en el interior.

RED SECUNDARIA HÍDRICA	Se inhabilitará la cisterna actual y se crearán nuevas instalaciones con una nueva cisterna y un cuarto de bombas para la distribución del agua potable.
------------------------------	--

#### 4.6. CUADRO DE PROS Y CONTRAS

Tabla 7.

*Pros y Contras*

CUADRO DE PROS Y CONTRAS				
N	TEMA	PROS	CONT	APOORTE
1	Línea de Fábrica		Conexión del ingreso directamente con la calle.	Implementación de Vestíbulo y Recepción, con un counter estructura de acero y recubierto con láminas de concreto y mármol, con lugar para un recepcionista, y una sala de espera con 2 sillones individuales y una mesa de apoyo central al estilo Luis XVI

	<p>Disponible construir hasta 3 pisos.</p>		<p>Se hará uso de la terraza como parte de la cafetería exterior con exclusividad para los huéspedes. Se utilizará mobiliario reciclado.</p>
	<p>Construcción dentro del COS permitido con aprox 10% a favor.</p>		<p>Se reconstruirá un área que se encuentra derrumbada actualmente para convertirla en parte de los baños y área de servicio de la cafetería exterior y se colocará un puente que de paso al servicio desde el patio posterior a las habitaciones y oficinas. Este puente se realizará en madera de Seike y el uso de madera de pino como parte del pasamanos para permitir el crecimiento dirigido de enredaderas.</p>
	<p>Compatible con Residencia Múltiple con actividad comercial, servicios terciarios, parque público,</p>		<p>Implementación de cafetería fogata, galería de arte, espacios de exhibición y hospedaje.</p>

		<p>área de encuentro, recreación, práctica deportiva.</p>	
2	Breve Historia de Latacunga	<p>Ciudad agrícola favorecida por tener abundante agua</p>	<p>Implementación de fuentes hídricas, como un espejo de agua en el patio principal y jardines sobre este con especies nativas como el ciprés, laurel y gazania.</p>
3	Historia Arquitectónica	<p>Herencia Arquitectónica Española.</p>	<p>Mantenimiento y conservación de fachadas neoclásicas mediante pintura blanca y resalte de detalles en tonos pasteles.</p> <p>Mantenimiento y lacado de puertas de madera maciza existente</p> <p>Mantenimiento y protección contra humedad de madera pasillos sobre la galería.</p>

			<p>Uso de mármol en mesones de cocina y detalles en mobiliario. Uso de madera de seike para molduras en ventanas, mobiliario y paredes. Uso de baldosa en colores celestes para pisos de baños y blanco para cocina y cuartos de limpieza.</p>
		<p>Base constructiva indígena adaptada al clima y con recursos propios del país.</p>	<p>Se conservará la construcción original realizando mantenimiento de paredes, piso y cielo raso.</p> <p>Reparación de cielos rasos utilizando gypsum y madera.</p> <p>Remodelación de pasamanos y balaustres con madera de Seike.</p>
3	Historia Arquitectónica	<p>Industrialización del textil</p>	<p>Uso de tejido Jacquard como tapicería de sillones.</p> <p>Uso de cuero en mobiliario de comedor y sillonería.</p>

		<p>Uso de cortinas y visillos para habitaciones y salas de estar.</p> <p>Empleo de alfombras tejidas artesanalmente en lana para su uso en salas de estar y habitaciones.</p>
	Paño para pisos actualmente discontinuado	Se utilizará piso epóxico en espacios húmedos como alternativa.
Eclecticismo en el uso de mobiliario		Uso de mobiliario de estilo Luis XVI, mobiliario reciclado con acabado rústico y mobiliario contemporáneo para habitaciones, salas de estar, oficinas y cafetería.
Salas de usos públicos y privados		Crear espacio específicamente para la socialización entre empleados y otro para huéspedes.
Gusto por uso de espejos con marcos llamativos		Utilización de espejos en paredes de cafetería y baños públicos y de habitaciones.

4	Historia de las Cafeterías	El café se relacionaba con las reuniones sociales	Implementar una fogata como punto de reunión.
		Clientes tenían la característica de ser intelectuales en busca de compartir conocimiento	Incorporación de una mini-biblioteca con espacios de coworking en la cafetería.
		Interiorismo al estilo Luis XVI	Uso de mesas y sillas de comedor reinterpretadas al estilo Luis XVI.
		Se le daba gran valor al arte	Exhibición de piezas de arte permanentes en la cafetería.
		Uso de mármol y madera de caoba	Se utilizará mármol en mesones de cocina y uso de madera de cedro en sillas como alternativa a la caoba.
			Uso de hule en asientos
5	Turismo Cultural	Turistas en busca de cultura y aprendizaje que le generen nuevas experiencias.	Implementación de una mini-biblioteca con temas históricos y culturales de Latacunga. Galerías de arte y fotografía latacungueña. Hospedaje con diseño ecléctico que incorpore el estilo neoclásico,

				andino y contemporáneo.
6	Las Cafeterías	Organización por categorías		Se implementará un área de personal con vestidores. Cuartos de baño independientes. Área de café exprés.
7	Espacios de Alojamiento	Posibilidad de usar habitaciones e instalaciones compartidas		Contará con habitaciones privadas con cuartos de baño privados y compartidos.
8	Psicología del Color	El color transmite emociones y modifica estados de ánimo		Utilización de color beige y tonos azules en habitaciones, rojo en detalles de sillas, dorado en tallados en madera y espejos. Blanco en grandes superficies y colores terracota en mobiliario.
9	Acústica		Edificación ubicada en zona con contaminación ambiental.	Reemplazo de vidrios por vidrio acústico



		No existe mucha transmisión de sonido entre habitaciones		Implementación de láminas de poliuretano en paredes.
10	Iluminación	Entrada de luz natural		Mantener vanos existentes de puertas y ventanas y proveer de claraboyas en habitaciones del segundo piso.
			Se necesitan nuevas instalaciones eléctricas	Implementar iluminación artificial con lámparas LED. Iluminación general en las habitaciones todas las habitaciones con luminaria tipo araña (150 lux), y se añadirán puntos de iluminación focal para resaltar obras de arte, estaciones de trabajo y en mesas de noche mediante reflectores dirigibles, ojos de buey, y luminaria de pared tipo farol con detalles barrocos respectivamente (300 lux). Iluminación ambiente (150 lux) a través de luminarias

			<p>dimerizables en habitaciones y sala de estar con ojos de buey empotrados y en cafetería interior con luminaria descolgada tipo campana mientras que en la exterior se utilizarán guirnaldas con lámparas LED vintage.</p> <p>En la biblioteca se utilizará ojos de buey dirigibles (400 lux). Para la cocina se utilizarán plafones empotrables en cielo raso (300 lux) al igual que en espacios de almacenamiento (100 lux) y oficinas (500 lux). Finalmente, en espacios de circulación se utilizará luminaria tipo farol de 50 luxes.</p>
11	Ventilación	Existencia de ventilación natural cruzada	
			No existe filtros de purificación de aire

				mecánica de doble flujo.
12	Calefacción	Existen opciones económicas a largo plazo, adaptables, sin comprometer fachadas o ser visibles.		Se utilizará calefacción por suelo radiante para lo cual se aprovechará la necesidad de cambio de piso para su instalación.
			Su adaptación en edificaciones antiguas involucra daño en pisos	
13	Referentes	Idea de café-biblioteca		Actividad de biblioteca y cafetería compartida, para lo cual se utilizará las paredes de la cafetería interior para colocar el mobiliario de biblioteca elaborada en acero negro.
		Exposición de mobiliario		Exposición de mobiliario neoclásico y barroco dispuesto en jerarquía por medio de pedestales. Representación de habitación de la época.
		Remodelación de edificación revela el valor arquitectónico		Remodelar la arquitectura con los materiales originales (piedra, madera). Zócalos de madera y

				láminas de concreto para paredes y utilización de cuero en asientos y espaldares de sillas.
14	Entorno	Zona de valor histórico		Retirar rótulos que interfieran con la fachada.
		Alto tránsito de personas		Aplicar publicidad discreta en la que se visualice el nombre del lugar a base de rotulado en aluminio y madera.
			Clima predominantemente frío	Sistema de calefacción de suelo radiante
15	Vegetación		Jardín sin cuidado y presencia de árbol viejo que representa un riesgo	Reemplazo de especies actuales por especies nativas como el ciprés, laurel y gazania.
16	Estructura	Estable, con buena cimentación y mampostería		No se intervendrá en la estructura
17	Pisos	Pisos de piedra en buen estado		Mantenimiento de pisos de piedra
			Pisos de habitaciones en mal estado	Mantenimiento de pisos de madera y reemplazo de ser necesario. Utilización de piso epóxico en

				representación del enlucido con color en baños.
18	Mampostería		2 paredes se encuentran derrocadas	Reconstrucción de paredes a base de piedra
		Solo existen fisuras superficiales y desgaste de pintura		Aplicación de estuco y nuevas capas de pintura blanca con espacios libres que permitan observar la pared de piedra original.
19	Cielos Rasos		Mal estado en general en segundo piso.	Reemplazo de cielos rasos con gypsum y madera.
		Utilización de adobe con capas de cemento y pintura en los pisos de planta baja.		
20	Puertas		Implementación de puertas de hierro	Retirar puertas de hierro y mantener la madera existente dándoles mantenimiento mediante el lijado, lacado y pintado en colores terracota.
		Se mantienen puertas de madera		
21	Ventanas	Conservación de marcos de madera		Conservar marcos de madera de pino y brindarles un

			mantenimiento con laca y pintura.
		Vidrio de ventanas en mal estado	Reemplazo de vidrios por vidrio acústico.
22	Mobiliario	Uso de materiales reciclados en muebles de cafetería	Uso de material reciclado; pallets y bobinas de cable para mesas de cafetería.
		Literas de madera de pino sin acabados en 3 habitaciones	Implementar mobiliario residencial con influencia del estilo Luis XVI y mobiliario para cafetería con un estilo rústico, que emplee madera reciclada y vidrio.
		No existe mobiliario en las demás habitaciones	

## 5. CAPITULO V. CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO

### 5.1. Concepto

Para el presente proyecto se ha elegido como concepto el tejido Jacquard, pues como se ha mencionado con anterioridad, la industrialización del textil y la invención del telar Jacquard dieron inicio al desarrollo del diseño de interiores en el Siglo XIX.



*Figura 59.* Tejido Jacquard

Tomado de: (Hinyeatex, 2013)

## **5.2. Justificación del Concepto**

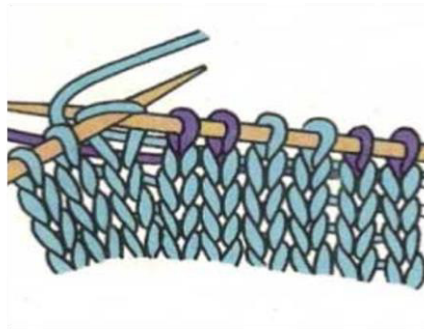
El uso de textiles tejidos con Jacquard tuvo gran importancia en el Siglo XIX pues fue muy utilizado para tapicería de mobiliario y paredes. Actualmente este tipo de tejidos sigue teniendo gran influencia pues ha llegado hasta el mundo de la moda, generalmente usado con motivos andinos y florares que evocan elegancia a la prenda.

El presente concepto intervendrá en el proyecto desde la organización espacial, pues generará ejes focales centrales, alrededor de los que se organizarán las habitaciones de la vivienda. Formará parte del diseño de jardines y patios, ocupando como elementos focales un árbol y una fogata respectivamente. Se utilizará su forma básica para que, en modo de fractal, sea parte de la organización del espacio, diseños de mobiliario, tapicería de mobiliario y cielo raso.

### 5.3. Memoria Descriptiva

El proyecto se llevará a cabo bajo el concepto del tejido de Jacquard, debido a su importancia en el Siglo XIX. Se tomará la forma que se observa tras un tejido de tres filas realizado de manera manual con agujetas. La combinación de esta forma en espejo dará como resultado la organización espacial de la vivienda en cuanto a distribución de habitaciones en donde los ápices señalarán los dos extremos importantes en las habitaciones y de igual manera la organización de los jardines y patios, dándose un fenómeno fractal. Se aplicarán patrones resultado de las combinaciones de la forma, en paredes, pisos y mobiliario. Los colores a utilizar serán el color verde, rojo, azul, dorado, blanco, negro y colores terracota pues eran los colores más utilizados en la época de la colonia y además también son parte de la gama de colores andinos utilizados por los indígenas ecuatorianos.

### 5.4. Partido Arquitectónico



*Figura 60.*Tejido Jacquard Básico

Tomado de: (Tejidos en Lana, 2017)



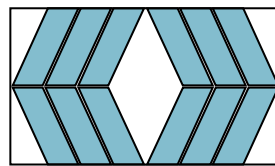
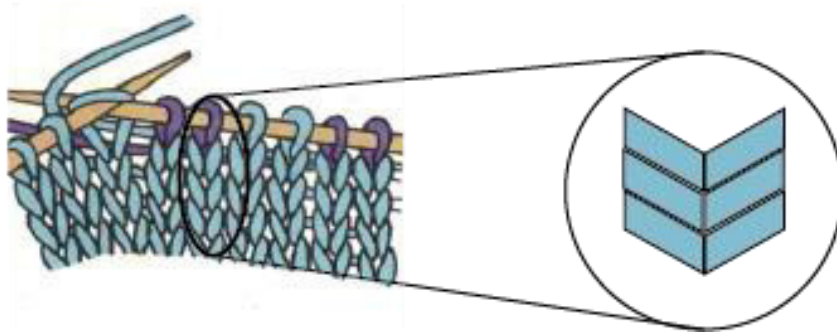






Figura 61. Abstracción del Partido Arquitectónico  
Adaptado de: (Tejidos en Lana, 2017)

#### 5.4.1. Aplicación de la forma

Tabla 8.

*Aplicación del Concepto*

<b>Forma o Materialidad</b>	<b>Descripción</b>
	<p>Forma tipo chevron aplicada en elemento de cielo raso y como continuación entre pared y cielo raso realizada con marcos metálicos e hilos de polyester en colores azul, rojo y amarillo, que se mezclan entre sí. Se usan estos bastidores también para evocar al telar de Jacquard. También se aplica en asientos dispuestos de manera opuesta entre sí en diseño de jardín, de igual manera se usan en habitaciones para indicar dos puntos focales o importantes en cada una de ellas.</p> <p>También se aplica en mobiliario de oficina de Relaciones Públicas.</p>

	<p>Forma triangular empleada en pedestales de exhibición de ubicación esquinera, realizado en madera con base de acrílico con luz inferior. También se encuentra en distribución espacial en el área de escenario y baños públicos. Diseño de mobiliario y cielo raso para el área de administración.</p>
	<p>Configuración de formas triangulares aplicadas en el diseño de espaldar en las habitaciones.</p>
	<p>Disposición diagonal de viguetas de madera de pino para diseño de cielo raso en habitaciones y sala de estar.</p>



CUADRO DE NECESIDADES																	
SUB-ZONA	ÁREA	ACTIVIDAD	MOBILIARIO MÓVIL	CANTIDAD	MOBILIARIO FIJO	CANTIDAD	USUARIOS	P. ELÉCTRICOS	P. FUERZA	P. VOZ Y DATOS	SANITARIAS			ÁREAS MIN. SANITARIAS(m <sup>2</sup> )			
											Inodoros	Lavabos	Mingitorios	Inod= 1.78 Disc= 3.06	Lav= 2.00	Ming= 1.38	
CULTURAL	Galería de Arte	Exhibición de obras arte latacurqueñas			Soportes de Pared Soportes en Piso	6 1	1-10	13	1								
	Galería de Fotografía	Exhibición de fotografía latacurqueña			Soportes de Pared	56	1-5	56	1								
	Exhibición de mobiliario	Exhibir mobiliario en una habitación ambientada en la época colonial.	Pedestales	4	-	-	1-10	13	-								
	Escenario de eventos	Realización de presentaciones de músicos, teatro, artistas plásticos, literatura.	Amplificadores Pedestal de Micrófono Sillas Caballetes Mesas de Apoyo	2 2 3 4 1		Tarima	1	1-5	4								
HOSPEDAJE	Habitaciones (5)	Cumplir las necesidades de descanso	Cama Silla	1 1	Armoire Mueble de TV Mini Bar Mesas de Noche Escritorio	1 1 1 2 1	1-2	12	4	-							
	Salas de Estar	Área social de relajación	Sofás Sillones Mesa de Centro	2 2 1	Mueble de TV	1	6-8	8	3	-							
SUBTOTAL											81.00	0	0	0	0	0	
SUBTOTAL											99.3	3.06	2	2	0		



SUB-ZONA	ÁREA	ACTIVIDAD	MOBILIARIO MÓVIL	CANTIDAD	MOBILIARIO FIJO	CANTIDAD	USUARIOS	P. ELÉCTRICOS	P. FUERZA	P. VOZ Y DATOS	SANITARIAS			ÁREAS MINIMAS (m <sup>2</sup> )	ÁREAS MIN. SANITARIAS(m <sup>2</sup> )					
											Inodoros	Lavabos	Mingitorios		Inod= 1.78 Disc= 3.06	Lav= 2.00	Ming= 1.38			
SERVICIOS	Bodega+ Cuarto de Limpieza	Almacenaje de insumos y Estación de limpieza	-	-	Mueble Repisero, mueble de almacenaje	3	1-2	5	-	-	-	-	96	-	-	-				
	Lavandería	Lavado de Ropa de Cama, prendas varias utilizadas en el establecimiento y ropa de los usuarios en caso de ser solicitada	Lavadora Secadora	2 2	Mueble de depósito de ropa sucia con repisas	1	1-2	2	6	-	-	-	5	-	-	-				
	Cuarto de Rack	Organización de cableado eléctrico, telefónico y datos	-	-	Rack	1	2	2	-	-	-	-	8	-	-	-	-			
	Cuarto de Desechos	Recolección de basura	Eco Tachos	2	-	-	2	2	-	-	-	-	4	-	-	-	-			
SUBTOTAL												113	0	2	0	2	0			
EXTERIORES	Jardín Principal	Área de vegetación recreativa	Macetas	6	Pileta Jardineras	1	10-18	10	-	-	-	1 (Tomada de Agua)	-	-	-	-	-			
				SUBTOTAL												0	0	0	0	0
				SUBTOTAL DE TODAS LAS ÁREAS												452.37	24.98	32	5.52	
				TOTAL												514.87				
CONSTRUCCIÓN ACTUAL												120669								

**Nota:**

**Aporte:** Gracias al presente cuadro, es notable que se puede llevar a cabo todas las actividades propuestas, llegando incluso a expandirse a casi el doble de los mínimos propuestos con el fin de brindar espacios más amplios y con mayor holgura para el buen funcionamiento de cada una de las áreas

## 6.2. Diagrama Funcional de Relación

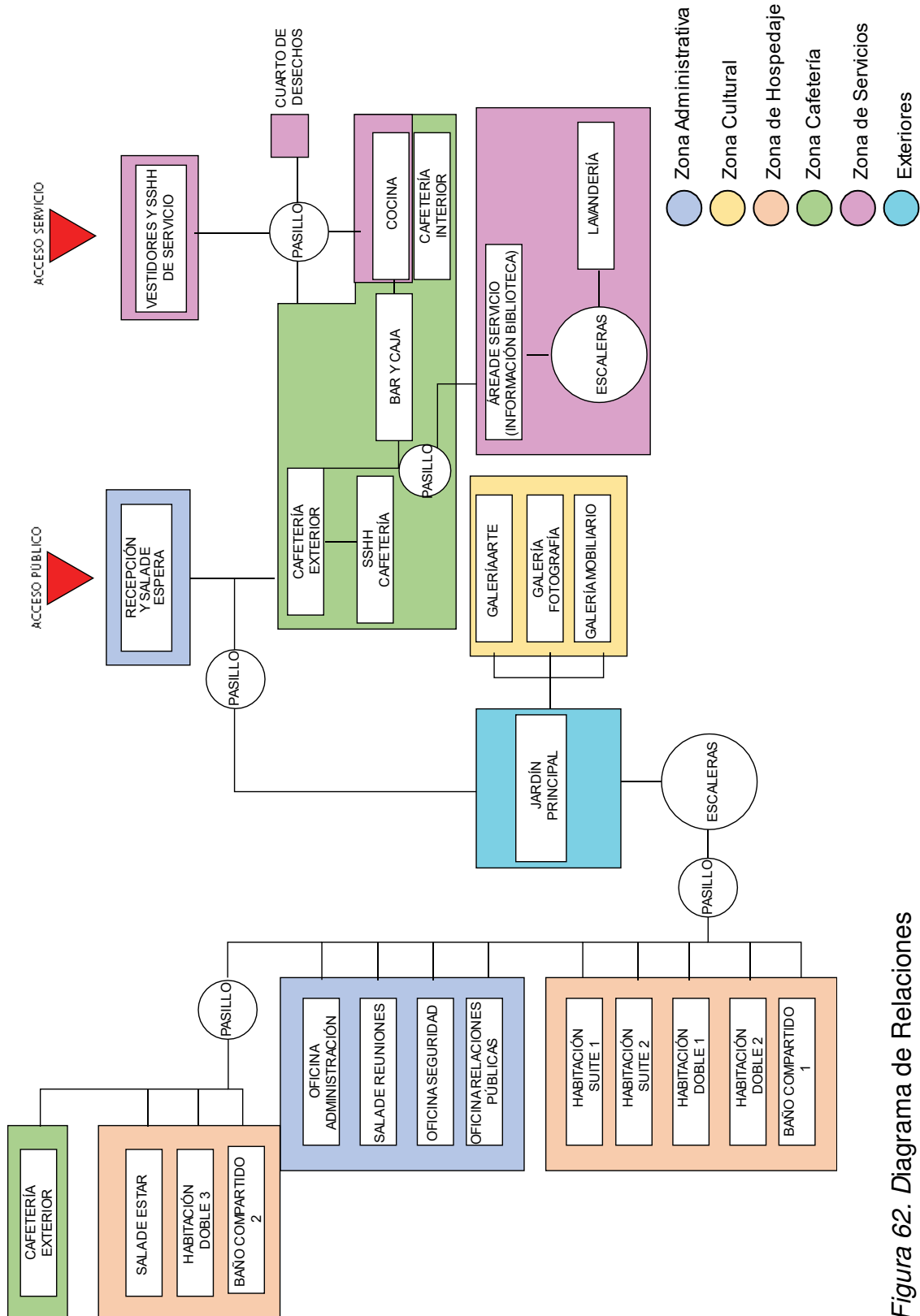


Figura 62. Diagrama de Relaciones

### 6.3. Grilla de Relación

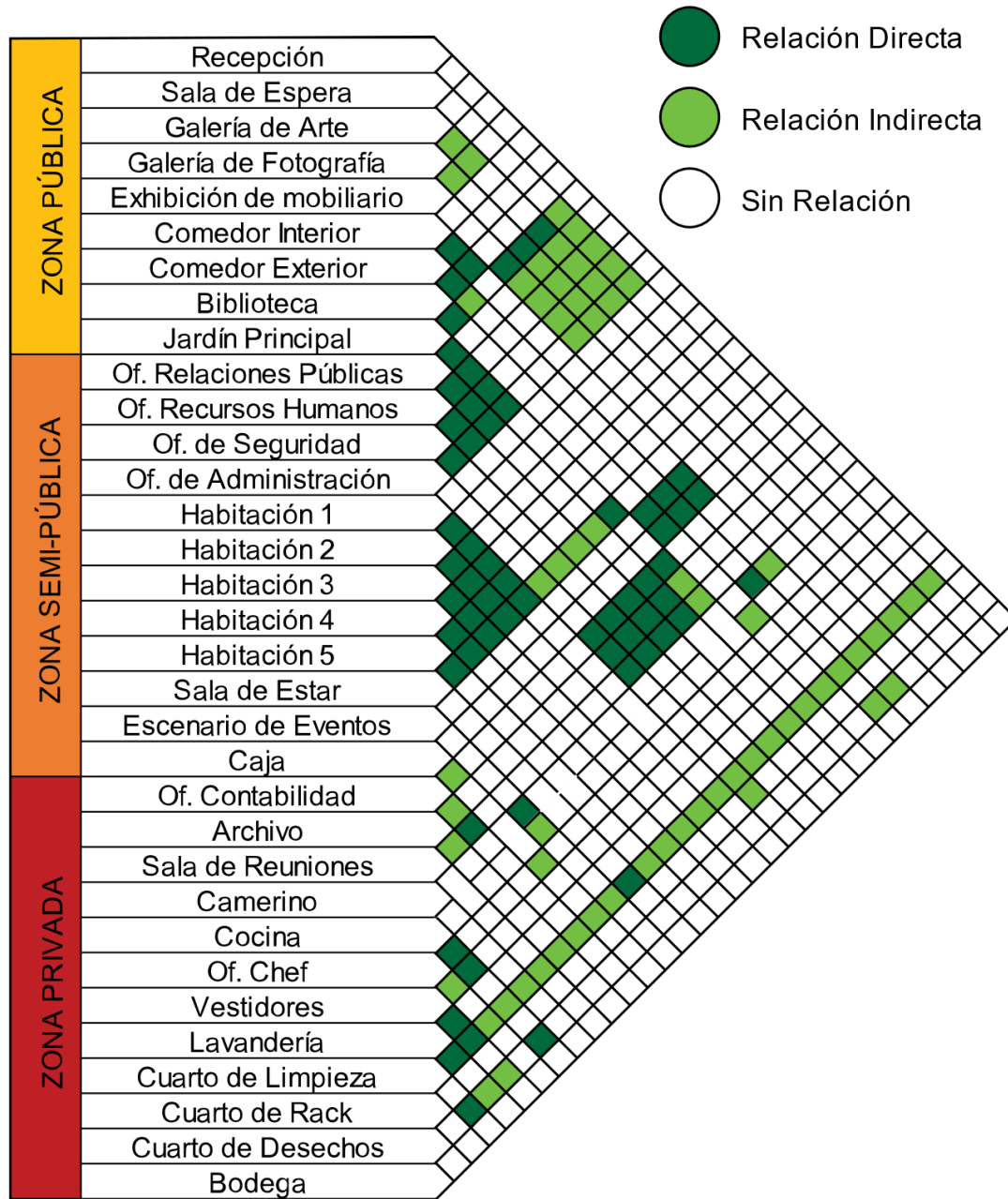


Figura 63. Grilla de Relación



### 6.4. Diagrama de Flujos

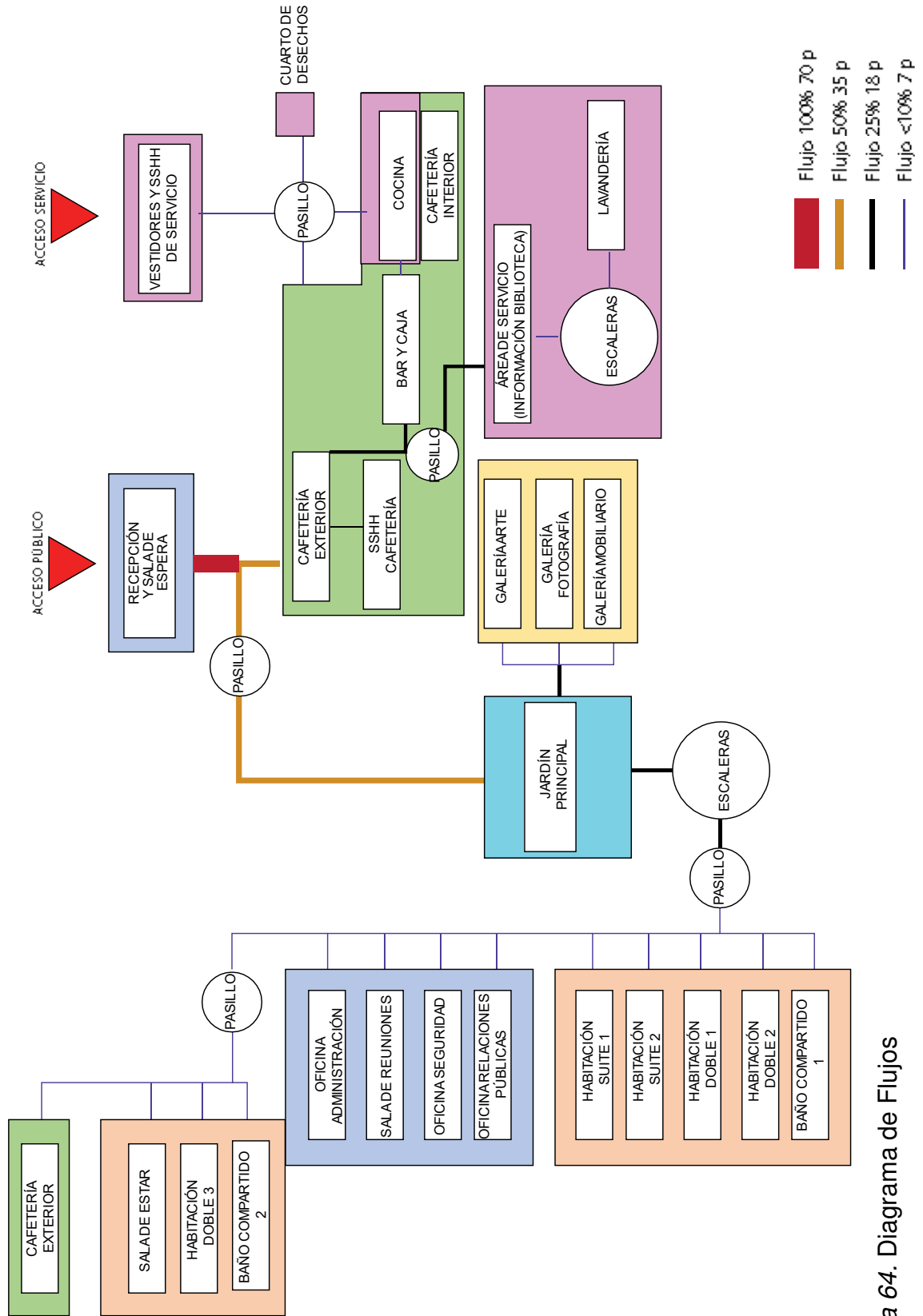


Figura 64. Diagrama de Flujos

## 6.5. Zonificación General

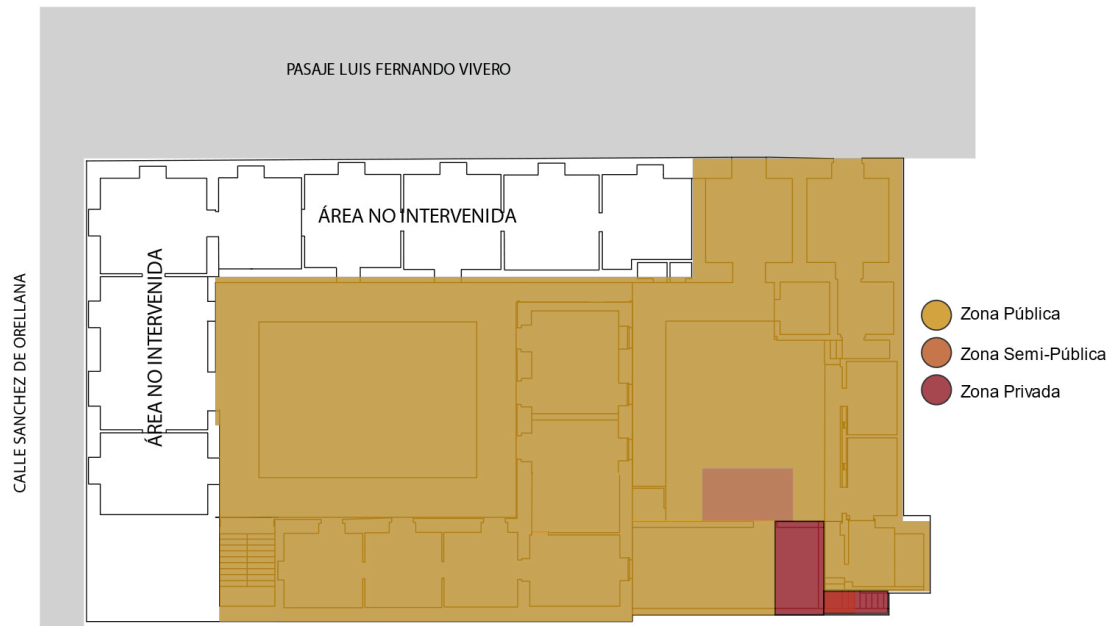


Figura 65. Zonificación Planta Baja

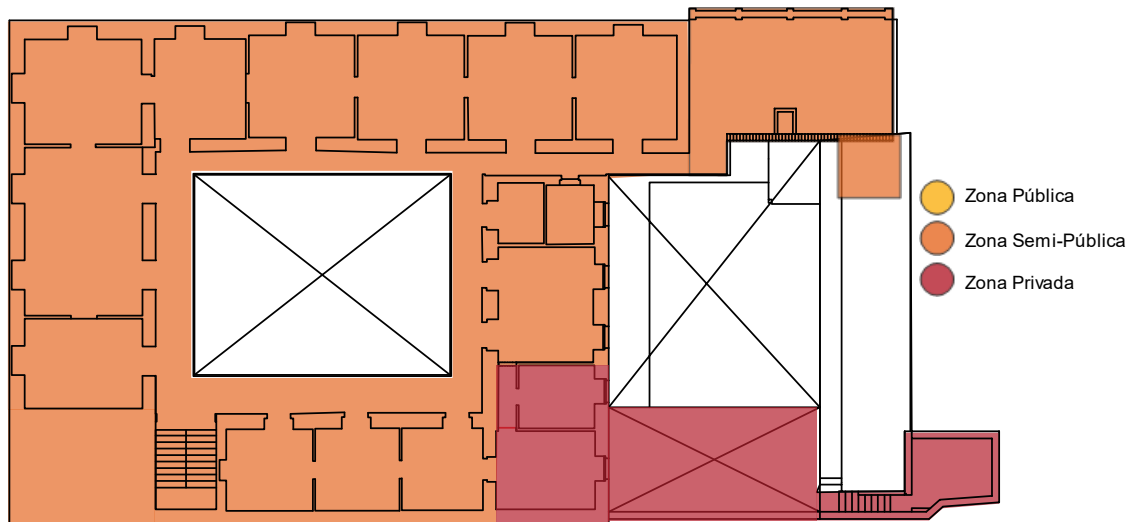


Figura 66 .Zonificación Segundo Piso

## 6.6. Zonificación Detallada

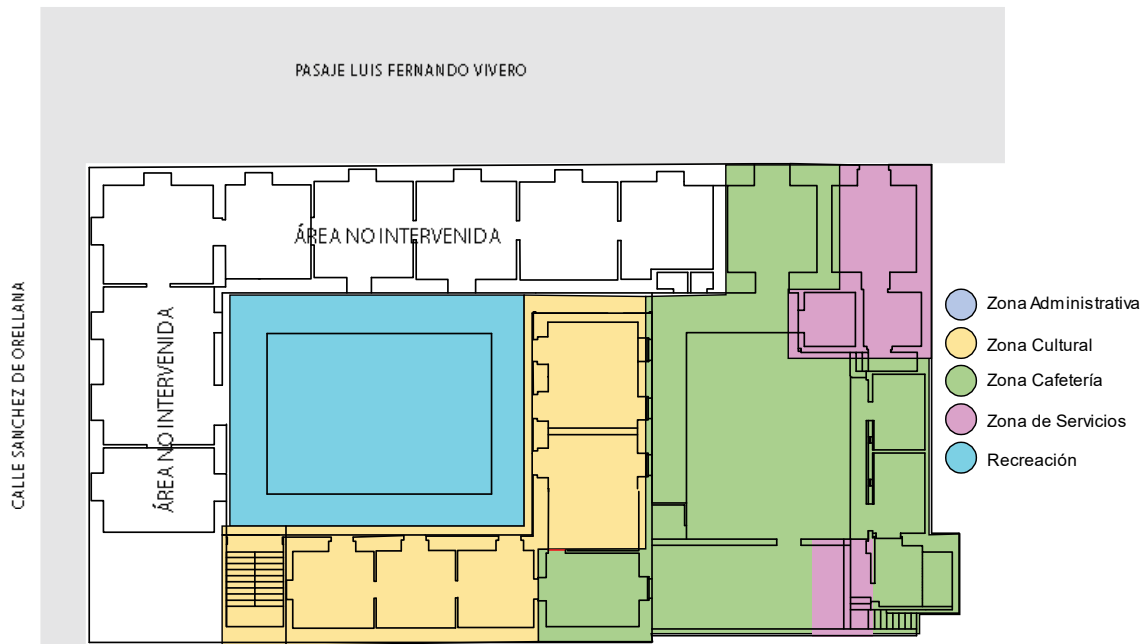


Figura 67. Zonificación Detallada Planta Baja

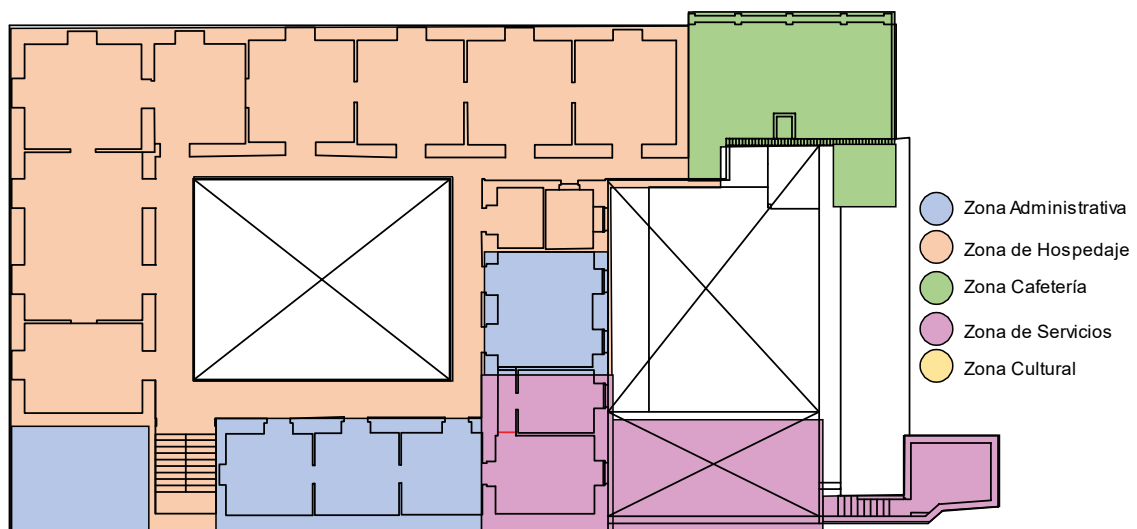


Figura 68. Zonificación Detallada Segundo Piso

6.7. Plan Masa

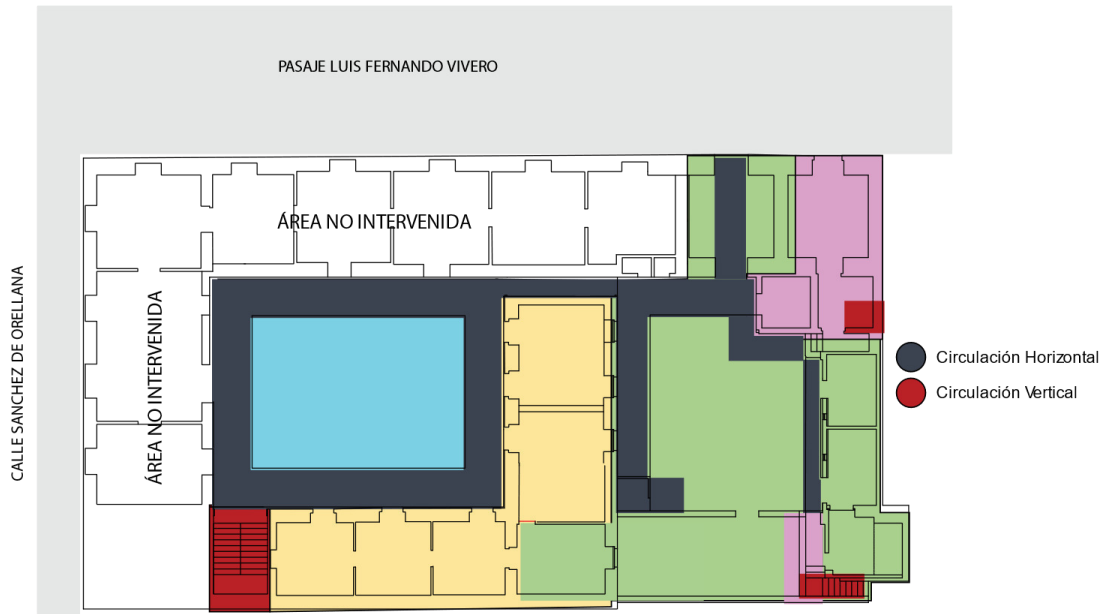


Figura 69. Plan Masa Planta Baja

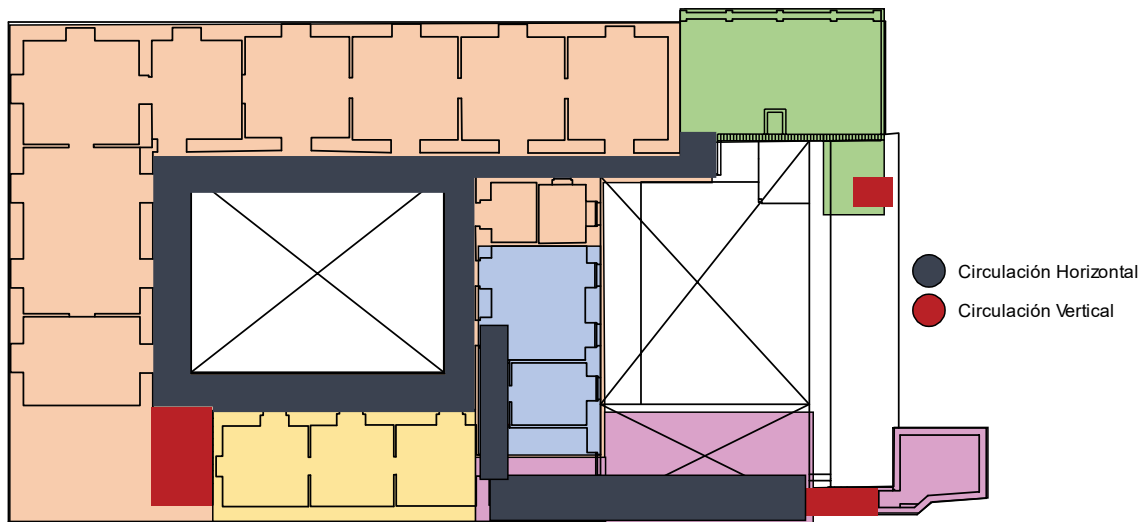


Figura 70. Plan Masa Segundo Piso

## REFERENCIAS

- Absorción Acústica. (2017). Conceptos y Términos sobre Acústica. Recuperado el 03 de Abril del 2018 de <https://www.absorcionacustica.com/10-conceptos-clave-sobre-acustica/>
- Aisla con Poliuretano. (2017). El Aislamiento Acústico con Planchas de Poliuretano . Recuperado el 17 de Mayo del 2018 de: <https://aislaconpoliuretano.com/aislamiento-acustico-planchas-poliuretano.htm>
- Aliexpress. (2013). Lujo jacquard pesado suave chenille. Recuperado el 20 de Junio del 2018 de <https://es.aliexpress.com/item/Deluxe-Jacquard-Chenille-Rural-style-flower-Sofa-Chair-Fabric-Hotel-Villas-Upholstery-Curtain-Fabric/32574618041.html>
- Andrade, R., Borja , K., Checa , G., Díaz, G., Fernández, C., Gallegos, L., . . . Picconi, R. (1991). Centro Histórico de Quito: La Vivienda. Quito: Fraga.
- ARQHYS. (2012). Sistemas de calefaccion. ARQHYS. Recuperado el 08 de Junio del 2018 de <http://www.arqhys.com/construccion/calefaccion-sistemas.html>
- Arquitectura y Energía. (2015). Suelo Radiante: El Sistema de Calefacción más Eficiente. Recuperado el 30 de Mayo del 2018 de <http://www.arquitecturayenergia.cl/home/suelo-radiante-el-sistema-de-calefaccion-mas-eficiente/>
- Ayuntamiento de Jaen. (1965). CAPÍTULO III: ORDENACIÓN DE EMPRESAS Y ACTIVIDADES TURÍSTICAS. Recuperado el 26 de Abril del 2018 de Agencia Estatal Boletín Oficial del Estado: [http://www.aytojaen.es/portal/RecursosWeb/DOCUMENTOS/1/0\\_1360\\_1.pdf](http://www.aytojaen.es/portal/RecursosWeb/DOCUMENTOS/1/0_1360_1.pdf)
- Café Gijón. (2018). Madrid, España. Recuperado el 01 de Junio del 2018 de <http://www.cafegijon.com/>
- Café Iruña. (2018). Pamplona, España. Recuperado el 01 de Junio del 2018 de <http://cafeiruna.com>
- Café Majestic. (2018). Portugal, España. Recuperado el 01 de Junio del 2018 de <http://www.cafemajestic.com>
- Calor y Frío. (2015). Funcionamiento de la bomba de calor para calefacción y agua caliente. Recuperado el 17 de Mayo del 2018 de: <https://www.caloryfrio.com/calefaccion/bomba-de-calor/bomba-de-calor.html>

- Castañena, M. (1951). El indio americano y la unidad de la especie humana: prehistoria mundial (Vol. 1). Quito: Litografía e Imprenta Romero.
- Cicala, M. (2008). Descripción histórico-topográfica de la provincia de Quito de la Compañía de Jesús. (J. Bravo Santillán, Trad.) Quito, Ecuador: Biblioteca Ecuatoriana Aurelio Espinosa Pólit.
- Colectivos Ciudadanos Educación . (2017). Diálogo Cantonal sobre Educación . Recuperado el 27 de Abril del 2018 de : <https://colectivosciudadanoseducacion.files.wordpress.com/2017/02/dc-latacunga.pdf>
- Consejería Industria, Comercio Y Turismo. (2009). Ordenación turística de restaurantes, cafeterías y bares de la Comunidad Autónoma. Recuperado el 03 de Junio del 2018 de <https://adtpalencia.files.wordpress.com/2009/10/decreto-24-1999-ordenacion-turistica-de-cafes-bares-y-restaurantes.pdf>
- Construction21. (s.f.). Ventilación de Confort y Eficiencia Energética. Recuperado el 30 de Mayo del 2018 de Sibergama: <https://www.construction21.org/espana/data/sources/users/110/soluciones-vmc-df-sibergama-confort-2015.pdf>
- Construible. (2018). Potencial de los sistemas de ventilación natural pasiva en la reducción del consumo eléctrico – proyecto piloto de un colegio en Andalucía. Recuperado el 28 de Abril del 2018 de: <https://www.construible.es/comunicaciones/potencial-sistemas-ventilacion-natural-pasiva-reduccion-consumo-electrico-proyecto-piloto-colegio-andalucia>
- Cuba Conecta. (2017). El Museo de Arte colonial cuenta 395 años de la historia de La Habana. Recuperado el 26 de Mayo del 2018 de: <https://www.cubaconecta.com/cultura/articulos/2017-11-18-u42-e42-museo-arte-colonial-cuenta-395-anos-historia-habana>
- Diario El Comercio. (2014). La Palma, la cafetería más antigua de Guayaquil. El Comercio. Recuperado el 01 de Junio del 2018 de <http://www.elcomercio.com/actualidad/palma-cafeteria-antigua-guayaquil-fiestas.html>
- Diario El Comercio. (2014). Quito produce 800 sacos de café diarios. Recuperado el 14 de Abril del 2018 de <http://www.elcomercio.com/actualidad/quito-produce-800sacos-cafe-diarios.html>
- EcuRed. (s.f.). Provincia de Cotopaxi (Ecuador). Recuperado el 01 de Marzo del 2018 de [https://www.ecured.cu/Provincia\\_de\\_Cotopaxi#Flora](https://www.ecured.cu/Provincia_de_Cotopaxi#Flora)

- Editorial Patria. (2014). Introducción al Turismo. Recuperado el 22 de Abril del 2018 de <http://www.editorialpatria.com.mx/pdf/files/9786074384130.pdf>
- Eficiencia Energética. (s.f.). Calefacción. Recuperado el 01 de Junio del 2018 de <http://www.eficienciaenergetica.com/calefaccion.html>
- El Telégrafo. (2015). Arquitectura e historia en el centro de Latacunga. Recuperado el 05 de Abril del 2018 de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/turismo/1/arquitectura-e-historia-en-el-centro-de-latacunga>
- El Universo. (2012). Librerías: Un espacio viviente. Recuperado el 02 de Mayo del 2018 de <http://www.larevista.ec/cultura/sociedad/librerias-un-espacio-viviente>
- Emaze. (2017). Torre Vitae. Materiales y Procedimientos Constructivos Sustentables. Recuperado el 18 de Mayo del 2018 de <https://www.emaze.com/@ATQTLZTL/TORRE-VITAE>
- Empresa Pública Metropolitana de Gestión de Destino Turístico. (2015). Reglas Técnicas de las ZET. Recuperado el 11 de Mayo del 2018 de Quito Turismo : <https://www.quito-turismo.gob.ec/component/k2/item/514-reglas-tecnicas-de-las-zet>
- Enciclopedia del Ecuador (s.f.). Latacunga. Recuperado el 01 de Abril del 2018 de <http://www.encyclopediadelecuador.com/geografia-del-ecuador/latacunga/>
- Energía y Jardines. (2011). Ventilar hogares y oficinas es clave para sentirse bien y trabajar mejor. Recuperado el 02 de Junio del 2018 de Energía y Jardines: <http://energiayjardines.blogspot.com/2011/11/ventilar-hogares-y-oficinas-es-clave.html>
- Entrepreneur. (2016). Infografía: La psicología de los colores. Recuperado el 15 de Mayo del 2018 de <https://www.entrepreneur.com/article/269009>
- EScoffe. (s.f.). Historia del Café. Recuperado el 16 de Abril del 2018 de <https://www.escoffe.com/historia-del-cafe>
- Espanito . (2016). Características sociodemográficas de la Provincia de Cotopaxi. Recuperado el 22 de Mayo del 2018 de <http://www.espanito.com/caractersticas-sociodemogrificas-de-la-provincia-de-cotopaxi.html>
- Estilo Ambientación. (s.f. ). Tipos de Iluminación. Características de la Iluminación Artificial. Recuperado el 26 de Mayo del 2018 de <http://estiloambientacion.com.ar/a/iluminaciontipos/>

- Fenster Tancaments S.L. (2018). Vidrio Acústico. Recuperado el 16 de Mayo del 2018 de <http://www.fenster.es/productos/vidrios-cristales-ventanas-climalit/vidrio-acustico-ventanas-insonorizadas/>
- Finestres BCN. (s.f.). Ventajas de una ventana balconera equipada con vidrio acústico. Recuperado el 20 de Abril del 2018 de <https://www.finestresbcn.com/es/vidrio-acustico/>
- Flacso Andes. (2006). La ciudad y los otros. Quito 1860-1940. Higienismo, ornato y policía. Recuperado el 06 de Abril del 2018 de <http://www.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/46320.pdf>
- Foster, D. (1994). Introducción a la industria de la hospitalidad. (L. Ruiz Pulido, Trad.) Mexico: McGraw Hill.
- García, P. (2018). Archivo Histográfico de Latacunga. (P. García, Recopilador) Latacunga, Cotopaxi, Ecuador.
- García, P. (2018). La época colonial y el futuro turístico y cultural de Latacunga. (M. Vargas, Entrevistador) Latacunga, Cotopaxi, Ecuador.
- Germana. (2018). Estilo Rococó en el Interior. Recuperado el 29 de Marzo del 2018 de <http://www.germana.info/?p=11071>
- Gobierno Autónomo Municipal del Cantón Latacunga. (1990). REGLAMENTO 20 REGLAMENTO DE INSTALACIÓN RÓTULOS, LETREROS, ANUNCIOS, AVISOS Y PROPAGANDA VISUAL EN EL ÁREA DEL CENTRO HISTÓRICO DE LA CIUDAD DE LATACUNGA. Recuperado el 15 de Febrero del 2018 de [https://www.latacunga.gob.ec/images/pdf/Reglamentos/reglamento\\_20.pdf](https://www.latacunga.gob.ec/images/pdf/Reglamentos/reglamento_20.pdf)
- Gobierno Autónomo Municipal del Cantón Latacunga. (s.f.). Latacunga. Datos Generales. Recuperado el 20 de Mayo del 2018 de <https://www.latacunga.gob.ec/demografia>
- Google Maps. (2018). Provincia de Cotopaxi . Recuperado el 28 de Marzo del 2018 de <https://www.google.com.ec/maps/place/Provincia+de+Cotopaxi/@-1.4225177,-79.1184273,8z/data=!4m5!3m4!1s0x91d461069d795bd1:0x835305dda9893b50!8m2!3d-0.8384206!4d-78.6662678>
- Guido, Á. (1925). Fusión Hispano-Indígena en la Cultura Colonial. La Casa del Libro.
- Historia Cocina. (s.f.). El Café, II Parte. Recuperado el 12 de Abril del 2018 de <https://www.historiacocina.com/historia/cafe/cafell.htm>



- Hotel Misión Colonial San Cristobal de las Casas. (2017). Chiapas, Mexico. Recuperado el 01 de Junio del 2018 de <http://misioncolonial.com/>
- Hotel Quinta La Encarnación. (2018). Cáceres, España. Recuperado el 28 de Mayo del 2018 de <http://hotelquintalaencarnacion.com/>
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos . (2010). Resultados del Censo 2010. Fascículo Provincial Cotopaxi. Recuperado el 07 de Junio del 2018 de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/wp-content/descargas/Manu-lateral/Resultados-provinciales/cotopaxi.pdf>
- Instituto Nacional de Patrimonio Cultural del Ecuador. (2019). Bienes Culturales Patrimoniales Inmuebles. Ficha de Inventario. Código IBI-05-01-04-000-000082.
- Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. (2001). Datos antropométricos de la población laboral española. Recuperado el 29 de Junio del 2018 de [http://comisionnacional.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/TextosOnline/Rev\\_INSHT/2001/14/artFondoTextCompl.pdf](http://comisionnacional.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/TextosOnline/Rev_INSHT/2001/14/artFondoTextCompl.pdf)
- Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo. (s.f.). Iluminación. Recuperado el 28 de Mayo del 2018 de Enciclopedia de Salud y Seguridad en el Trabajo: <http://www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/TextosOnline/EnciclopediaOIT/tomo2/46.pdf>
- Instituto para la Diversificación y Ahorro de la Energía. (2005). Guía Técnica, Aprovechamiento de la luz natural en la iluminación de edificios. Recuperado el 13 de Abril del 2018 de [http://www.idae.es/uploads/documentos/documentos\\_10055\\_GT\\_aprovechamiento\\_luz\\_natural\\_05\\_ff12ae5a.pdf](http://www.idae.es/uploads/documentos/documentos_10055_GT_aprovechamiento_luz_natural_05_ff12ae5a.pdf)
- International Coffee Organization. (2007). Historia del Café. Recuperado el 16 de Abril del 2018 de [http://www.ico.org/ES/coffee\\_storyc.asp](http://www.ico.org/ES/coffee_storyc.asp)
- Introim. (2012). Diseño de Interior y Exterior. Recuperado el 16 de Abril del 2018 de <http://introim.blogspot.com/2012/10/historia-del-interiorismo-ii.html>
- Karolys Baca, M., & Escudero Izquierdo , R. (2011). Latacunga y sus Fotógrafos. En C. N. Cultura, Imágenes Latacunga (pág. 112). Gráficas Hernández.
- La Fugitiva, Librería-Café. (2018). Madrid, España. Recuperado el 06 de Mayo del 2018 de <http://www.lafugitiva.es>
- Los Ladrillos de Quito. (2014). Casa Azul (Museo Casa de Sucre). Quito, Ecuador. Recuperado el 06 de Mayo del 2018 de <http://losladrillosdequito.blogspot.com/2014/01/casa-azul-museo-casa-de-sucre.html>

- Ministerio de Turismo. (2016). Reglamento de Alojamiento Turístico. Recuperado el 23 de Mayo del 2018 de <https://www.turismo.gob.ec/wp-content/uploads/2016/06/REGLAMENTO-DE-ALOJAMIENTO-TURISTICO.pdf>
- Ministerio del Ambiente. (s.f.). Parque Nacional Cotopaxi. Recuperado el 23 de Mayo del 2018 de <http://www.ambiente.gob.ec/parque-nacional-cotopaxi/>
- Morales Marin, J (1985). Historia de la Arquitectura Española. Tomo V: Arquitectura del Siglo XIX del Modernismo a 1936 y de 1940 a 1980. Zaragoza: Planeta.
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2011). Ordenanza Metropolitana No. 0172. Recuperado el 10 de Junio del 2018 de Ordenanzas Municipales:  
[http://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZA S%20MUNICIPALES%202011/ORDM-0172%20%20%20%20%20REGIMEN%20ADMINISTRATIVO%20DEL%20SUELO.PDF](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZA%20MUNICIPALES%202011/ORDM-0172%20%20%20%20%20REGIMEN%20ADMINISTRATIVO%20DEL%20SUELO.PDF)
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (2015). Sistema Contrincendios. Reglas Técnicas. Recuperado el 10 de Junio del 2018 [http://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZA S%20MUNICIPALES%202013/ORDM%200470%20-%20REGLAS%20T%C3%89CNICAS%20EN%20MATERIA%20DE%20PREVENCION%20DE%20INCENDIOS.pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZA S%20MUNICIPALES%202013/ORDM%200470%20-%20REGLAS%20T%C3%89CNICAS%20EN%20MATERIA%20DE%20PREVENCION%20DE%20INCENDIOS.pdf)
- Museo do Café. (s.f.). La Historia de las Cafeterías. Recuperado el 26 de Mayo del 2018 de Museo do Café: <http://www.museudocafe.org.br/es/cafeterias-es/la-historia-de-las-cafeterias/>
- Nescafé. (s.f.). La Historia de las Cafeterías. Recuperado el 26 de Mayo del 2018 de <https://nescafe.com.mx/coffee-culture/cafeter%C3%ADa>
- Norval, A. (1936). La Industria Turística. (F. Muñoz de Escalona, Trad.) Londres: Sir Isaac Pitman & Sons.
- Organización de Estados Americanos. (2004). Patrimonio Cultural y Turismo: una visión iberoamericana. Recuperado el 29 de Abril del 2018 de <http://www.oei.es/historico/cultura/patrimonioegcarrillo.htm>
- Ortiz Crespo , A. (2003). La Casa Colonial. En M. d. Quito, E. d. Histórico, F. Caspicara, & J. Ordoñez Cordero (Ed.), Casa Ecuatoriana (págs. 184-224). Quito: Cobol Asesores Gráficos.
- Parissie, S. (2007). Atla Ilustrado de Interiores. La casa desde 1700. (I. Ortiz, Ed., & B. Loza, Trad.) Madrid: SUSAETA EDICIONES S.A.
- Paseos por La Habana. (s.f.). Museo de Arte Colonial, La Habana- Cuba. Recuperado el 25 de Mayo del 2018 de Paseos por La Habana:

<http://www.paseosporlahabana.com/museo-de-arte-colonial-la-habana-vieja-la-habana-cuba/>

Plataforma Arquitectura. (2015). Freddy Mamani: 'No es arquitectura exótica, sino una arquitectura andina que transmite identidad'. Recuperado el 18 de Febrero del 2018 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/775869/freddy-mamani-la-comunidad-aimara-no-se-identificaba-con-la-arquitectura-contemporanea>

Plataforma Arquitectura. (2016). Recuperación Casa Colonial en Calle 64 / Nauzet Rodríguez. Recuperado el 29 de Mayo del 2018 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/799109/remodelacion-casa-colonial-en-calle-64-nauzet-rodriguez>

Plataforma Arquitectura. (2018). Características y diferencias de los estilos arquitectónicos. Recuperado el 16 de Mayo del 2018 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/899852/caracteristicas-y-diferencias-de-los-estilos-arquitectonicos>

Plataforma Arquitectura. (2018). Ventilación cruzada, efecto chimenea y otros conceptos de ventilación natural. (P. Caballero, Trad.) Recuperado el 29 de Mayo del 2018 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/889075/ventilacion-cruzada-efecto-chimenea-y-otros-conceptos-de-ventilacion-natural>

Plaza Lagos. (2018). Guayaquil, Ecuador. Recuperado el 01 de Junio del 2018 de <http://www.plazalagos.com.ec>

Psicología del Color (2017). Psicología del Color en la Decoración. Recuperado el 06 de Mayo del 2018 de <http://www.psicologiadelcolor.es/articulos/psicologia-del-color-la-decoracion/>

Psicología del Color. (s.f.). Psicología del Color. Recuperado el 06 de Mayo del 2018 de <http://www.psicologiadelcolor.es/psicologia-del-color/>

Pulido, J. I., De la Calle, M., & Velasco, M. (s.f.). Turismo Cultural. Madrid: Síntesis.

Reforma Coruña. (s.f.). Cómo Aislar Las Paredes De Una Habitación del Ruido Exterior. Recuperado el 26 de Mayo del 2018 de Reforma Coruña: <https://reformacoruna.com/aislar-una-habitacion-del-ruido-exterior/>

SciELO. (2016). Ventilación pasiva y confort térmico en vivienda de interés social en clima ecuatorial. Recuperado el 01 de Mayo del 2018 de <http://www.scielo.org.co/pdf/inde/v35n1/2145-9371-inde-35-01-00077.pdf>

Sistema Madrid. (s.f.). Iluminación, tecnología y diseño. En Los Conocimientos Técnicos. Museos Arquitectura Arte. Silex. Recuperado el 29 de Mayo del

2018 de  
<https://www.sistemamid.com/panel/uploads/biblioteca/1/742/750/751/4278.pdf>

Skylight Masters. (2018). *Skylight Masters*. Recuperado el 28 de Mayo del 2018 de <http://www.skylightmasters.com/suntunnel.php>

Soler&Palau. (s.f.). Manual Práctico de Ventilación. Recuperado el 01 de Junio del 2018 de: [http://www.solerpalau.mx/pdf/sp\\_ventilacion\\_TOTAL.pdf](http://www.solerpalau.mx/pdf/sp_ventilacion_TOTAL.pdf)

SunEarthTools. (2018). Posición del Sol en Sánchez de Orellana y Luis Vivero (-0.932642, -78.614721). Recuperado el 02 de Junio del 2018 de: [https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos\\_sun.php?lang=es](https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es)

Tejidos en Lana. (2017). Jacquard. Recuperado el 30 de Abril del 2018 de Tejidos en Lana: <https://tejidosenlana.com/jacquard/>

Terán Varea, J. G. (2011). Latacunga: Treinta Años. 1941-1970. En C. N. Cultura, Imágenes Latacunga (pág. 112). Gráficas Hernández.

Turismo. (s.f.). Museo de Arte Colonial (La Habana). Recuperado el 01 de Junio del 2018 de <https://turismo.org/museo-de-arte-colonial-la-habana/>

Universidad de Guadalajara (2001). Dimensiones Antropométricas Población Latinoamericana. Recuperado el 24 de Enero del 2019 de <https://es.slideshare.net/mmcsteamy/medidas-latinoamericanas-dimensiones-antropomtricas-de-poblacin-latinoamericana>

Universidad de las Américas. (2017). Implementacion de una cafeteria/biblioteca en un edificio de La Mariscal. Recuperado el 24 de Abril del 2018 de Repositorio Digital UDLA: <http://dspace.udla.edu.ec/handle/33000/7420>

Universidad de Sevilla. (2012). Historia del Turismo: Una Investigación Necesaria. Recuperado el 24 de Mayo del 2018 de <https://idus.us.es/xmlui/bitstream/handle/11441/53098/moreno-garrido.pdf?sequence=1>

Universidad Nacional de Rosario. (2006). Introducción a la Acústica. Recuperado el 15 de Junio del 2018 de <https://www.fceia.unr.edu.ar/acustica/audio/acustica.pdf>

Universidad Tecnológica Nacional. (2006). La Luz e Iluminación de Interiores. En P. Camporeale, & G. Dutt, Manual de Iluminación Eficiente - Seminario de Iluminación Eficiente. Buenos Aires: Editorial Universitaria de la U.T.N. Recuperado el 19 de Mayo del 2018 de <http://www.edutecne.utn.edu.ar/eli-iluminacion/cap11.pdf>

Universidad Técnica de Cotopaxi. (2016). Compilación Fotográfica del Centro Histórico de Latacunga. Recuperado el 25 de Marzo del 2018 de <http://repositorio.utc.edu.ec/bitstream/27000/3820/1/T-UTC-0151.pdf>

Universitat Politècnica de Catalunya Barcelona TECH. (2012). La luz: de herramienta a lenguaje. Una nueva metodología de iluminación artificial en el proyecto arquitectónico. Recuperado el 01 de Junio del 2018 de <https://upcommons.upc.edu/handle/2117/94604?locale-attribute=es>

Universitat Politècnica de València. (2016). Comedores y género en el ámbito anglosajón. Recuperado el 12 de Abril del 2018 de: <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/93243/245.pdf?sequence=1>

Villa Soro. (2018). San Sebastián, España. Recuperado el 15 de Abril del 2018 de <http://www.villasoro.es/>

