



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

“ CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO - LGBTI - BARRIO GABRIELA MISTRAL - ESCALA SECTORIAL ”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecta.

Profesor guía

Mgt. Darío Humberto Cobos Torres

Autora

Ana Michelle Loayza Loor

Año

2019

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido el trabajo, Centro de Desarrollo Comunitario - LGBTI - barrio Gabriela Mistral - Escala Sectorial , a través de reuniones periódicas con la estudiante Ana Michelle Loayza Loor, en el semestre 201910, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Darío Humberto Cobos Torres

Máster en Gobierno de la Ciudad con mención en Centralidad Urbana y Áreas Históricas

CI: 10363182-6

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, Centro de Desarrollo Comunitario - LGBTI - barrio Gabriela Mistral - Escala Sectorial, de la estudiante Ana michelle Loayza Loor, en el semestre 201910, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.

Esteban Mauricio Moreno Vintimilla

Master of Philosophy

CI: 130124627-6

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

Ana Michelle Loayza Loor

CI: 171549558-4

AGRADECIMIENTOS

A Dios, por haberme dado las herramientas para poder cumplir con mi sueño.

A mi familia, por su apoyo y cariño incondicional en este proceso.

A mis amigos, por las experiencias compartidas.

A mi tutor de tesis, por su guía y consejos en todo este proceso.

DEDICATORIA

A mis padres, Rossana y Servio, quienes con amor me han enseñado a luchar por mis sueños y nunca rendirme, esto es por y para ustedes.

A mi hermana, Ariela por ser mi apoyo y acompañarme en todas mis etapas.

A mi abuela, Yolanda por su apoyo incondicional. Por ustedes soy lo que soy y lo que llegaré a hacer.

RESUMEN

La propuesta urbana realizada en el taller ARO-960 plantea hacer del sector de la Mariscal una centralidad de la ciudad de Quito debido a sus usos, funciones, espacios públicos, sistemas de movilidad, equipamientos y edificaciones patrimoniales . Esta propuesta se realiza con el fin de triplicar el número de habitantes del sector para el año 2040. La propuesta se basa en mejorar la movilidad, en preservar el patrimonio y en abastecer al sector de equipamientos y espacios públicos que mejoren la calidad de vida de los usuarios del sector. En función de los análisis se propusieron varios equipamientos estratégicamente distribuidos en todo el sector , los cuales pueden tener carácter educativo, cultural, sociales, de salud o de vivienda con el fin de abastecer al sector.

La intervención urbano-arquitectónica a trabajar en la presente tesis propone un equipamiento cultural-social, el cual responde a las necesidades de los usuarios , principalmente al grupo LGBTI. El centro comunitario con enfoque LGBTI basará su forma y función en los estudios contextuales, de programa y de usuarios. El principal objetivo del centro comunitario es cumplir con la necesidad más importante de la comunidad LGBTI que es la de integrarse a la sociedad y ser aceptados a pesar de sus diferencias sexuales.

ABSTRACT

The urban proposal made in the ARO-960 workshop proposes to make the sector of the Mariscal a centrality of the city of Quito due to its uses, functions, public spaces, mobility systems, equipment and patrimonial buildings. This proposal is made in order to triple the number of inhabitants of the sector by the year 2040. The proposal is based on improving mobility, preserving heritage and supplying the sector with facilities and public spaces that improve the quality of life of users in the sector. Depending on the analyses, a number of strategically distributed equipment was proposed throughout the sector, which may have an educational, cultural, social, health or housing character in order to supply the sector.

The urban-architectural intervention to work in this thesis proposes a cultural-social equipment, which responds to the needs of users, mainly the LGBTI group. The LGBTI-focused community center will base its form and function on contextual, program and user studies. The main goal of the community center is to meet the most important need of the LGBTI community which is to integrate into society and be accepted despite their sexual differences.

ÍNDICE

1. CAPÍTULO I. ANTECEDENTES E INTRODUCCIÓN.....	1
1.1 Antecedentes.....	1
1.1.1 El área de estudio	2
1.1.2 Génesis y transformaciones	4
1.1.3 Situación actual y Prospectiva	4
1.1.3.1 Medio Físico y Demografía Básica	6
1.1.3.2 Trazado y Movilidad.....	6
1.1.3.3 Usos de suelo.....	10
1.1.3.4 Ocupación de Suelo.....	10
1.1.3.5 Problemas generales de "La Mariscal"	11
1.1.4 Síntesis de la propuesta urbana	12
1.2 Fundamentos y justificación.....	14
1.3 Objetivos Generales.....	14
1.4 Objetivos específicos.....	14
1.4.1 Sociales.....	14
1.4.2 Culturales.....	14
1.4.3 Tecnológico	14
1.4.4 Urbano-Arquitectónico.....	14
1.5 Metodología.....	14
1.6 Cronograma de actividades.....	15
2. CAPÍTULO II. FASE DE INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO.....	16
2.1 Introducción.....	16
2.2 Investigación Teórica	
2.2.1 Teorías y Conceptos.....	16
2.2.1.1 Percepción	17
2.2.1.2 Público Privado	17
2.2.1.3 Luz y sombra	17
2.2.1.4 Escala	18
2.2.1.5 Proporción	18
2.2.1.6 Permanencia y Ritmo	18

2.2.1.7 Color	19
2.2.1.8 Transición de entrada	19
2.2.1.9 Jerarquía de espacios	19
2.2.1.10 Función y Forma	20
2.2.1.11 Subculturas	20
2.2.1.12 Comunidad.....	20
2.2.1.13 Conceptos LGBTI	21
2.2.1.14 Centro de desarrollo comunitario	21
2.2.1.15 Tipología centro comunitario	22
2.2.1.16 Espacio de encuentro social	23
2.2.2 Proyectos Referentes.....	24
2.2.3 Planificación Propuesta y Vigente.....	32
2.3 Investigación del espacio objeto de estudio.....	34
2.3.1 El Sitio.....	34
2.3.1.1 El terreno	34
2.3.1.2 Climatología	35
2.3.1.3 Acústica	40
2.3.1.4 Trama Vegetal	41
2.3.1.5 Visuales	42
2.3.1.6 Accesos y flujos	42
2.3.1.7 Contexto inmediato	43
2.3.1.8 Flujos	43
2.3.2 El Entorno.....	45
2.3.2.1 Movilidad.....	45
2.3.2.2 Demografía.....	45
2.3.2.3 Edades usuario.....	45
2.3.2.4 Equipamiento.....	46
2.3.2.5 Patrimonio.....	46
2.3.2.6 Ocupación de suelo.....	46
2.3.2.7 Uso de suelo.....	47
2.3.2.8 Perfiles.....	48

2.4 Investigación del usuario del espacio.....	49
2.4.1 Historia LGBTI.....	50
2.4.2 Necesidades del usuario.....	51
2.5 Diagnóstico o Conclusiones.....	52
2.5.1 Desde la Investigación Teórica.....	52
2.5.2 Desde el Espacio Objeto de Estudio.....	52
2.5.3 Desde el Usuario del Espacio	53
3. CAPÍTULO III. FASE DE PROPUESTA CONCEPTUAL.....	54
3.1 Objetivos Espaciales	54
3.2 El concepto.....	54
3.3 Estrategias Espaciales.....	55
3.4 Programación.....	58
4. CAPÍTULO IV. FASE DE PROPUESTA ESPACIAL.....	60
4.1 Plan Masa	60
4.2 Anteproyecto Arquitectónico.....	63
4.3 Proyecto final o definitivo	63
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES	64
5.1 Conclusiones.....	64
5.2 Recomendaciones.....	64
REFERENCIAS	65
ANEXOS	66

ÍNDICE DE PLANOS

1. Implantación Esc. 1 - 250	Urb - 1
2. Implantación Esc. 1 - 500	Urb - 2
3. Implantación Esc. 1 - 1000	Urb - 3
4. Subsuelo 2	Arq - 01
5. Subsuelo 2 Esc. 1 - 100.....	Arq - 02
6. Subsuelo 1.....	Arq - 03
7. Subsuelo 1 1/2 Esc. 1 - 100	Arq - 04
8. Subsuelo 1 2/2 Esc. 1 - 100.....	Arq - 05
9. Planta Baja.....	Arq - 06
7. Planta Baja 1/2 Esc. 1 - 100.....	Arq - 07
10. Planta Baja 2/2 Esc. 1 - 100.....	Arq - 08
11. Planta 1.....	Arq - 09
12. Planta 1 1/2 Esc. 1 - 100	Arq - 10
13. Planta 1 2/2 Esc. 1 - 100.....	Arq - 11
14. Planta 2.....	Arq - 12
16. Planta 2 1/2 Esc. 1 - 100	Arq - 13
17. Planta 2 2/2 Esc. 1 - 100	Arq - 14
18. Fachada frontal	Arq - 15
19. Fachada lateral derecha	Arq - 16
20. Fachada lateral izquierda	Arq - 17
21. Fachada posterior	Arq - 18
22. Fachadas urbanas	Arq - 19
23. Corte A-A'	Arq - 20
24. Corte B-B'	Arq - 21
25. Corte C-C'	Arq - 22
26. Detalle 1	Arq - 23
27. Detalle 2	Arq - 24
28. Detalle 3	Arq - 25
29. Detalle4.....	Arq - 26

30. Detalle 5.....	Arq - 27
31. Detalle 6.....	Arq - 28
32. Perspectiva Exterior 1.....	Arq - 29
33. Render Exterior 1.....	Arq - 30
34. Render Exterior 2	Arq - 31
35. Render Exterior 3.....	Arq - 32
36. Perspectiva Interior 1	Arq - 33
37. Render Interior.....	Arq - 34

FASE I.- ANTECEDENTES E INTRODUCCIÓN PROYECTO URBANÍSTICO DE "LA MARISCAL"

1.1.-Antecedentes

En el período académico 2018-2, comprendido entre marzo 2018 y julio 2018-, en el marco del Convenio suscrito el 3 de marzo de 2016 entre el Instituto Metropolitano de Planificación Urbana (IMPU) del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito y la Universidad de Las Américas -UDLA-, se ha desarrollado la investigación de la forma urbana de uno de los centros urbanos más importantes de la ciudad de Quito, "La Mariscal". Este sector forma parte de los 21 barrios que conformaron la pieza urbana o área de estudio "Corredor de la Avenida "10 de Agosto"" desarrollado por el Taller AR0960 durante el semestre 2018-1.

Esta investigación ha permitido que el Taller de Proyectos (AR0960) tenga una aproximación a las expresiones y a los elementos de la centralidad urbana desde las dinámicas que resultan del estudio de la forma urbana -morfología urbana- de un sector afectado por los desequilibrios espaciales que devienen de los intensos procesos de movilidad poblacional interna y externa que vienen experimentando las ciudades latinoamericanas. En general, este ejercicio académico pretende explicar los cambios morfológicos experimentados por la ciudad en el tiempo y tiene fines prospectivos y propositivos en tanto que, a partir del análisis de su forma urbana actual, se ha desarrollado una propuesta que a manera de un proyecto urbanístico, se sustenta al mismo tiempo en un conjunto de proyectos estructurantes que se estima harán posible la visión de futuro propuesta.

1.1.1.- El área de estudio

El área de estudio está ubicada en el Ecuador, Provincia de Pichincha, en el Distrito Metropolitano de Quito y en la ciudad de Quito - Capital de la República del Ecuador. Se asienta en el "Valle de Quito" (Ver Gráfico No.1: Ubicación). Comprende una superficie de 186,26 ha, 152 manzanas y 10 barrios : (1) "Santa Teresita", (2) "Simón Bolívar", (3) "Corpac", (4) "Colón", (5) "Gabriela Mistral", (6) "Las Mallas", (7) "Benjamín Carrión", (8) "Patria" ("Patria", "12 de Octubre", "Veintimilla", "6 de Diciembre"), (9) "Veintimilla" ("Veintimilla", "12 de Octubre", "Colón", "6 de Diciembre"), (10) "Colón (2)" ("Colón", "12 de Octubre", "Orellana" y "6 de Diciembre") (Ver Gráfico No.2: "La Mariscal"- Barrios).

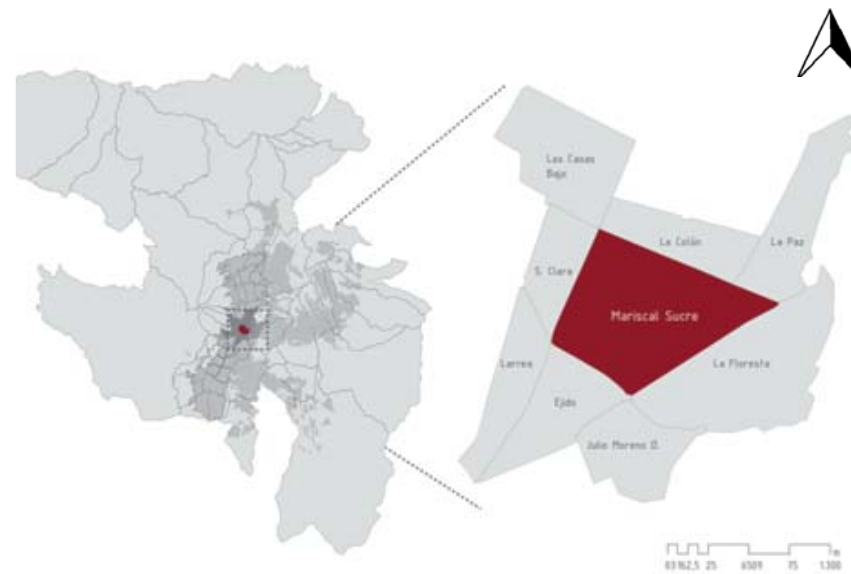


Figura 1. Ubicación

Tomado de (POU,2012)



Figura 2. "La Mariscal" - Barrios

Tomado de (POU,2011)

Desde la década de los años setenta del siglo pasado, la ciudad de Quito viene experimentando un vertiginoso crecimiento urbano, la superficie de la mancha urbana de la ciudad Quito para 2016 -Aprox.19.000 ha- fue de tres (3) veces la registrada en el "Plan Quito 1980"-Aprox. 7.800ha-; y, la superficie del suelo urbano del DMQ para 2016 -Aprox. 43.000 ha- fue de cinco (5) veces el tamaño de la ciudad de Quito registrado por el referido Plan Quito 1980" (Fierro, G. 2016). De este vertiginoso crecimiento urbano ha resultado una ciudad difusa, en la que su expansión y dispersión hacia la periferia y los valles ha generado zonas de actividades dominantes o centralidades que, como Pradilla E, (2004) lo advierte, son espacios casi mono-funcionales de equipamientos, servicios y/o comercios que no favorecen la vitalidad sostenible de la ciudad y que acentúan la segregación y fragmentación espacial económica, social y

cultural. Esta es la tendencia generalizada de las centralidades urbanas en la ciudad latinoamericana contemporánea.

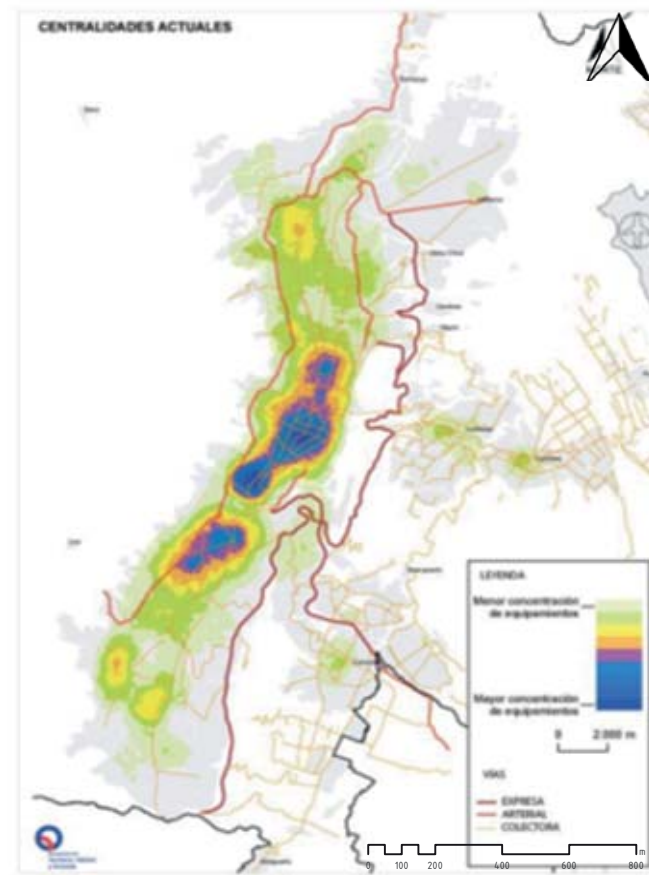


Figura 3. “La Mariscal” en la macro-centralidad del DMQ
Tomado de (POU, 2012)

Efectivamente, Quito ha concentrado las actividades económico financieras y comerciales -administrativas y de servicios- en el centro-norte de la ciudad, ha dispersado los usos residenciales hacia la periferia de la ciudad central y hacia los valles; y, ha reubicado la industria en los extremos norte, sur y este de la mancha urbana. Este fenómeno, que representa una respuesta inorgánica de la ciudad a la demanda de suelo urbano, se permea hacia el territorio en todas sus escalas. La lógica de la dispersión funcional, la desconexión de servicios y funciones, la estratificación y segregación en

el uso del suelo se ven reflejados en sus sectores, barrios y manzanas. El Sector “La Mariscal” no constituye la excepción, forma una parte muy importante de la denominada “macro-centralidad”. Con estos antecedentes, la importancia de estudiar e investigar esta centralidad ya ha sido intuida y/o establecida no solamente por el actual Plan de Ordenamiento Territorial del Distrito Metropolitano de Quito - DMQ sino también por los Planes anteriores al año 2018; pues que, desde hace aproximadamente cinco décadas, esta pieza urbana viene evidenciando un fuerte proceso de transformación urbana en el contexto del desarrollo urbano de Quito. La identificación de las características morfológicas resultantes de ese proceso constituye el objeto central de la presente investigación. La identificación de los problemas y el establecimiento de objetivos y estrategias del presente estudio se han desarrollado mediante la metodología de Planificación por Objetivos (Árbol de Problemas y Árbol de Objetivos y Estrategias) diseñada por la Cooperación Técnica Alemana-GTZ, actualmente denominada Agencia de Cooperación Internacional Alemana-GIZ. Se han investigado los siguientes componentes morfológicos: Génesis y transformaciones, Medio físico y demografía básica; Trazado y movilidad; Uso del Suelo, Ocupación del Suelo; y, Patrimonio histórico edificado. La evaluación o mirada particular de estos componentes morfológicos se ha desarrollado también desde sus implicaciones con el espacio público.

1.1.2.- Génesis y Transformaciones:

En las primeras décadas del siglo XX ocurrió un inusitado crecimiento de la ciudad de Quito, varios registros del núme-

ro de inmuebles existentes pueden ilustrar cómo se produjo este proceso; por ejemplo, para 1888 la ciudad tenía 1516 casas, para 1894 el número creció a 1736, para 1906 a 1797 y para 1912 a 3260 casas. Gualberto Pérez en su Historia de la Arquitectura en la República del Ecuador afirma que en el año 1921 la ciudad tenía 4050 casas particulares. Del análisis de estas cifras se puede observar que a partir del año 1906 y en tan solo seis años la ciudad duplicó su conjunto edificado, además es importante destacar que el 30% de estos inmuebles se implantaron en los sectores periféricos al área central, es decir en las nuevas urbanizaciones que empezaban a aparecer.

El auge de la actividad constructora fue atribuida entre otros factores a las mejoras de comunicación con la región costa, al aumento poblacional y al contacto frecuente con el extranjero, (Radiconcini, 1912), y derivó en la creación de la idea del “Quito del Porvenir”, como fórmula necesaria para la transformación de la ciudad colonial en ciudad moderna. En las referidas dos primeras décadas aparecen las llamadas ciudadelas, entre otras se puede nombrar a la ciudadela Urrutia, al barrio Larrea, a la Ciudadela América, a la ciudadela de los Campos Elíseos, al barrio de la Colmena, a la ciudadela La Floresta - Las Mercedes, a la ciudadela Isabel La Católica, todas productos de la incorporación del suelo agrícola al hasta entonces flamante mercado del suelo urbano.

Es dentro de este contexto que aparecerá la llamada ciudadela perteneciente a The Anglo French Pacific Syndicated Limited, compañía de origen inglés con intereses múltiples en varios sectores de la economía nacional, entre otros, los campos de la explotación minera y petrolera, la agricultura,

los transportes, las comunicaciones y obras públicas, así como también los bienes raíces urbanos. Esta compañía y sus personeros tuvieron relaciones directas con la empresa del ferrocarril Guayaquil & Quito Railway y con la empresa de tranvías de Quito que desarrolló la conexión entre la estación de Chimbacalle y el resto de la ciudad.

La compañía en mención emprendió una campaña de adquisición de tierras que comprendió varias quintas y fundos localizados especialmente en los sectores correspondientes a los antiguos ejidos reales, los cuales pasaron a manos particulares en los albores del siglo XIX. Se conoce que la empresa tenía la propiedad de la quinta La Viña, de la quinta La Benigna y de varios terrenos localizados en el sector denominado El Girón.

En el año 1918 la compañía enfrentó un proceso de liquidación, producto de la crisis europea generada por la primera guerra mundial, situación que condujo a un proceso de desinversión de sus activos que derivó en la venta de sus propiedades, en este caso a la compañía The Farms Company, de origen norteamericano y también a personas particulares. En el año 1921 la Junta del Centenario aprueba el plano de urbanización del terreno correspondiente a la quinta La Viña y en la sesión de Concejo del 05 de enero de 1922 se procede a su aprobación municipal. En mayo del mismo año esta propiedad es vendida a la Compañía de Mejoras Urbanas, de origen guayaquileño, quienes inmediatamente iniciaron la comercialización de sus lotes bajo la denominación de Ciudadela Mariscal Sucre.

El proceso de consolidación de esta ciudadela fue lento, lo

cual se comprueba con los datos del Catastro de la Propiedad Urbana del año 1927, en donde se observa que esta ciudadela contaba únicamente con cinco casas construidas, situación que tuvo una variación paulatina que se evidencia en las hojas topográficas levantadas por el Servicio Geográfico Militar en el año de 1932, cuando se aprecia la construcción de veinte viviendas en los terrenos aledaños a la avenida Colón, una docena de quintas en el sector correspondiente a El Girón y una docena de viviendas en el predio de la ciudadela Mariscal Sucre.

La revisión de registros municipales sobre aprobación de urbanizaciones da cuenta de la incorporación del barrio Colón en el año 1933, que corresponde a las manzanas limitadas por las actuales calles Colón, Amazonas, Orellana y Diego de Almagro. El barrio Simón Bolívar, desarrollo inmobiliario de la Caja de Pensiones y la urbanización perteneciente a Víctor Eastman Cox fueron aprobadas en el año 1934, el primero limitado por las calles Wilson, 6 de Diciembre, Baquerizo Moreno, Cordero, Pinto y Amazonas, la segunda por las calles Veintimilla, 6 de Diciembre, Wilson y Juan León Mera. En el año de 1940 se procedió a lotizar la antigua Quinta Presidencial que ocupaba el terreno limitado por las calles Patria, 6 de Diciembre, Washington y 12 de Octubre y en la década de los años 50 se terminan de incorporar algunas urbanizaciones y predios lotizados, situación que se confirma en la fotografía aérea del año 1956, donde se observan pocos terrenos libres de construcciones. La imagen urbana de la Mariscal empezará a transformarse en la década de 1950 cuando se implantan edificaciones que ya no utilizan lenguajes historicistas y eclécticos en su expresión arquitect-

tónica, y en su lugar apelan al uso de expresiones netamente modernas como es el caso de los arquitectos europeos Kohn, Glas y Etwanick o los nacional Leonardo Arcos, Lionel Ledesma y Jaime Dávalos.

El cambio de la altura de las edificaciones ocurrirá en los años 60s cuando aparecen edificios que superan los iniciales dos pisos hasta alcanzar al final de la década las seis plantas, como es el caso de la Cancillería obra del arquitecto Milton Barragán Dumet, el edificio de Consultorios Médicos de Diego Ponce, las primeras etapas del Hotel Colón de Ovidio Wappenstein, esta tendencia se reafirmó con la reglamentación correspondiente al Plan Director del año 1967 donde se prescribió la implantación de edificios con mayores alturas en las principales avenidas del área de estudio. El boom petrolero ocurrido a partir de la primera mitad de la década de 1970 será el escenario propicio para la transformación definitiva de la Mariscal al multiplicarse la construcción de edificios en altura, alcanzando con facilidad los 20 pisos de altura y que fueron destinados a usos residenciales o de oficinas, marcando de esta manera el inicio de un amplio proceso de renovación urbana que solo perderá impulso en las décadas siguientes. Se puede señalar a manera de ejemplo algunos edificios notables de este periodo, entre otros destacan la sede de COFIEC, la segunda etapa del Hotel Colón, el edificio PACO del arquitecto Wappenstein, el edificio del Colegio de Ingenieros del arquitecto Mario Arias, las torres Almagro del arquitecto Diego Ponce, los condominios Colón y Wilson de los arquitectos Banderas Vela, los edificios Antares y Girón del arquitecto Agustín Patiño, el edificio del Banco Internacional del arquitecto Mario

Zambrano, el edificio del Banco de Préstamos del arquitecto Fabián Zabala y los edificios Rocafuerte, Proinco Calisto y Banco de Londres del arquitecto Rafael Vélez Calisto. En la década de los 80 se producirá una desaceleración del crecimiento en altura, aún cuando se concretarán algunos edificios importantes como el de la CFN y el Zarzuela del mismo Wappestein, la sede de la Mutualista Pichincha del arquitecto Vélez o el Centro Comercial Espiral del arquitecto Ponce. Otro indicador del sentido que iba tomando el proceso de transformación del área resulta ser el decrecimiento de la densidad poblacional que varía de 160 hab/Ha en el año 1974 a 101.7 en el año 1986 .

La municipalidad en el año 1981 publica el Plan Quito, esfuerzo en materia de planificación, en donde se estudia de manera pormenorizada una reglamentación consistente en la definición de usos de suelo y alturas que terminaron legitimando los cambios edilicios acontecidos desde la década anterior. Este proceso generó proyectos como el cambio de la imagen urbana de la avenida Amazonas otorgándole un carácter comercial enfatizando su vocación turística-recreativa.

El mismo Plan Quito, por primera vez desde el municipio, dirigió su atención al tratamiento y conservación de las áreas pericentrales, en tal sentido delimitó varias zonas de preservación, así como de protección ambiental al interior de la Mariscal y designó cerca de 200 inmuebles para integrar un preinventario patrimonial. Por otra parte, el arquitecto colombiano Eladio de Valdenebro en el año 1984 seleccionó en esta misma área cerca de 100 inmuebles dentro de su Plan de preservación de Singulares Construcciones por fue-

ra del Centro Histórico de Quito, (INPC-BCE-IMQ), todo lo cual también podría evidenciar la magnitud de los cambios ocurridos en esta época.

En el año 1991 se efectúa el inventario de Arquitectura Civil dentro del Plan Maestro de Rehabilitación de las Áreas Históricas, en la Mariscal se registran 189 inmuebles y hasta la actualidad se han perdido 32. Al momento es evidente un proceso de deterioro urbano caracterizado por cambios en los usos de suelo y transformaciones morfológicas que implican la generalizada ocupación y construcción en los retiros de las edificaciones cuya implantación antes fue aislada.

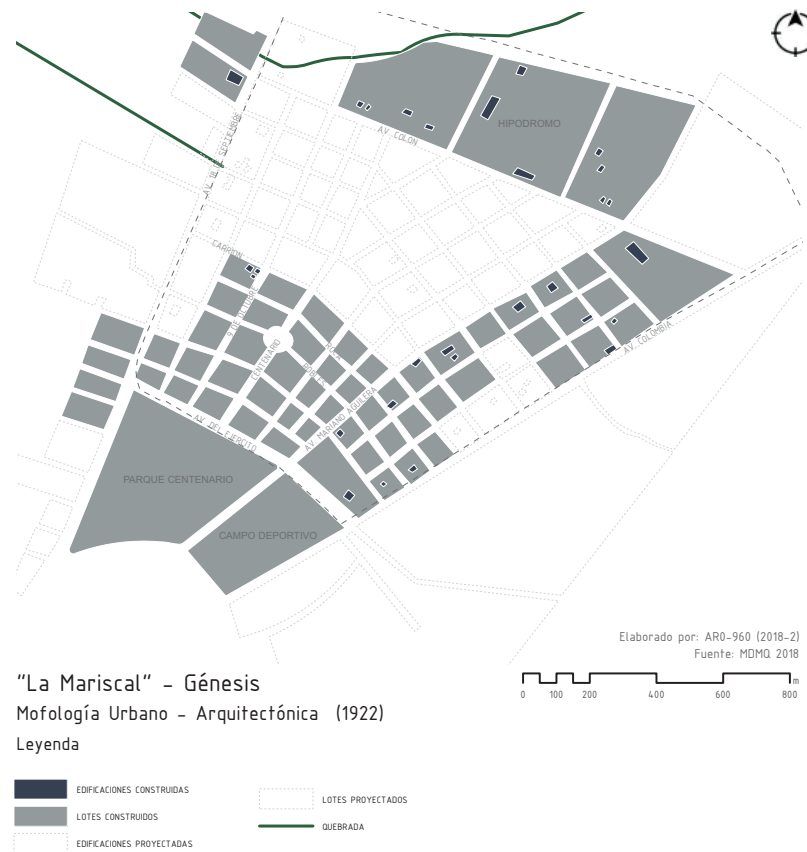


Figura 4. Morfología urbano-arquitectónica 1922 Tomado de (POU,2018)

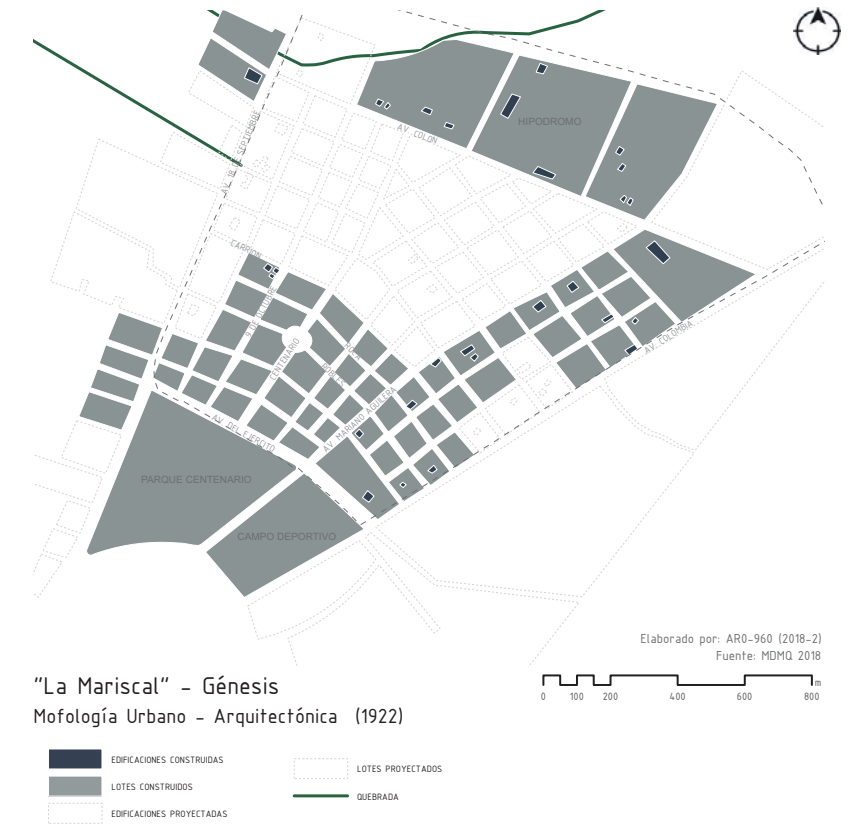


Figura 5. Morfología urbano-arquitectónica 2018 Tomado de (POU,2018)

1.1.3.- Situación actual y Prospectiva:

Se describen los problemas y/o potencialidades identificados en la forma urbana actual del área de estudio, desde las teorías y conceptos asumidos para el desarrollo del Taller , desde la lectura del espacio urbano mediante en trabajo de campo y de laboratorio; y, en consideración de las regulaciones y normativas urbanas de la Planificación vigente para el Distrito Metropolitano de Quito - PUOS 2018.

1.1.3.1.- Medio físico y demografía básica:

a. Medio físico relativamente favorable para el desarrollo urbano: Resultante de una topografía con ligeras varia-

ciones de pendiente en “La Mariscal” que oscila entre el 1% y el -1%. Tiene una temperatura promedio año de 14.7°C. El área de estudio tiene una humedad relativa, radiación, temperatura, pluviosidad y vientos favorables para el asentamiento humano. Con baja vulnerabilidad por inundaciones, por efecto de las lluvias

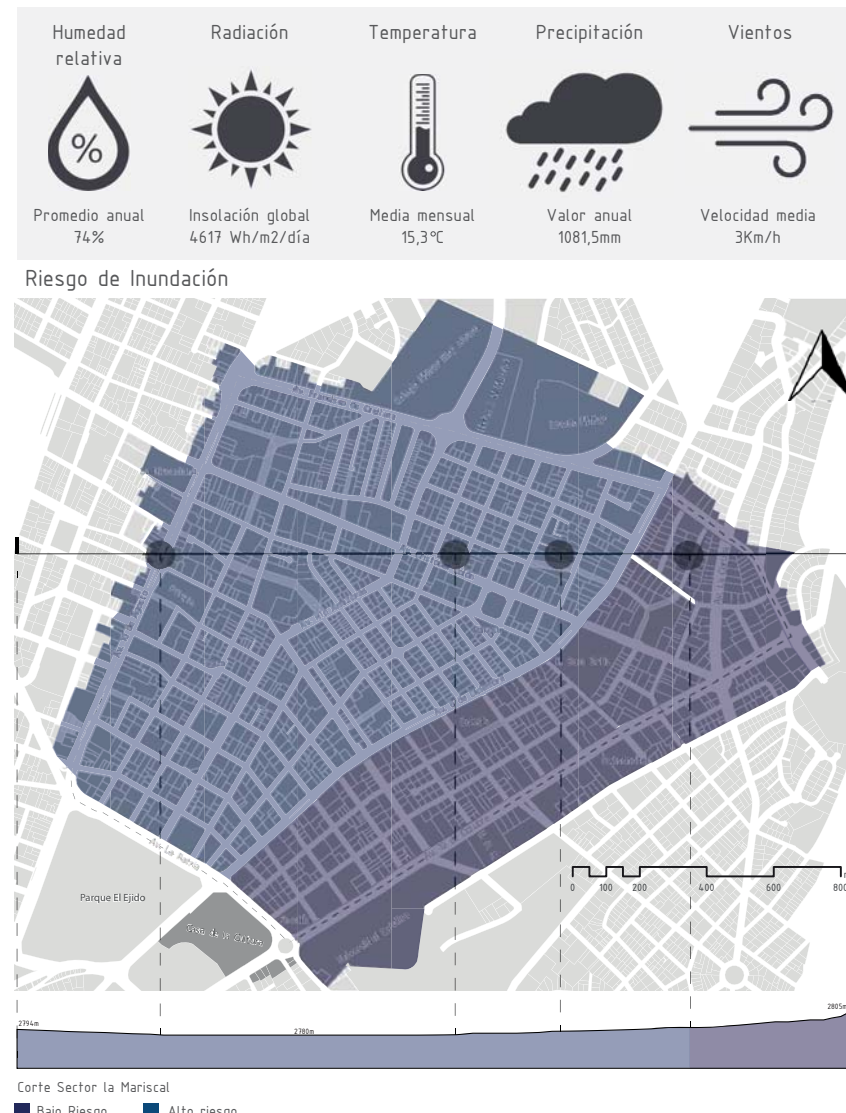


Figura 6. Medio físico
Tomado de (POU,2017)

b. Decrecimiento de la población residente: Que se pro-

duce en el contexto de la tendencia de disminución del ritmo de crecimiento poblacional de la ciudad central, por efectos de la migración hacia la periferia o los valles del Distrito Metropolitano de Quito -Tal como lo señala Fierro, G. (2016), para 1980 la densidad poblacional de Quito fue de 146.71 Hab/ha. y para el 2010 de apenas 92 hab/ha-. Para el caso de “La Mariscal”, se estima que la disminución del crecimiento de la población residente sería el resultado de la intensa implantación de usos comerciales -especialmente bares y restaurantes- y de servicios en planta baja y otros pisos de los edificios existentes, que en conjunto ofrecen mayor renta y por la falta de políticas y gestión municipales de vivienda, en el contexto de la falta de diseño urbano de la ciudad construida. En conjunto, esta situación vendría provocando la pérdida de la vitalidad sostenible o perdurable del sector, por un lado; y, por otro, estaría aportando significativamente al crecimiento extensivo y disperso de la ciudad. Para 1990 la población el área de estudio fue de 11.476 Hab, para el 2001 de 9.869 hab y para el 2010 de 8.142 hab; este comportamiento evidencia una clara tendencia hacia la disminución del crecimiento poblacional, la población proyectada al 2018 habría sido de 6.862 hab.

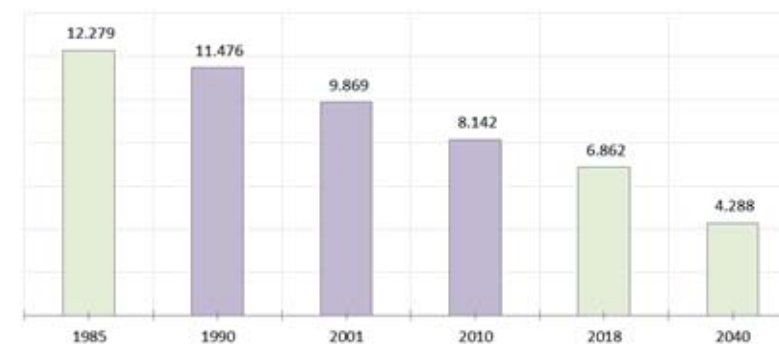


Figura 7. Población residente del sector (Habitantes)
Tomado de (INEC,2010)

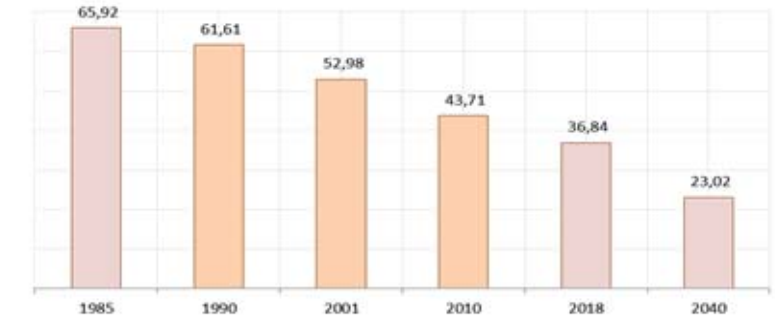


Figura 8. Densidad Poblacional del Sector- (Hab/Ha)
Tomado de (INEC,2010)

Entre 1990 y 2010, el 80% de los barrios que conforman el área de estudio ha disminuido su población de forma clara y contundente. Sin embargo, en el 20% de los barrios restante -Barrios: Simón Bolívar y Colón (2)- se ha evidenciado una tendencia al incremento de la población residente, misma que es el resultado del interesante cantidad de proyectos de vivienda de alta densidad desarrollados especialmente desde el 2001.

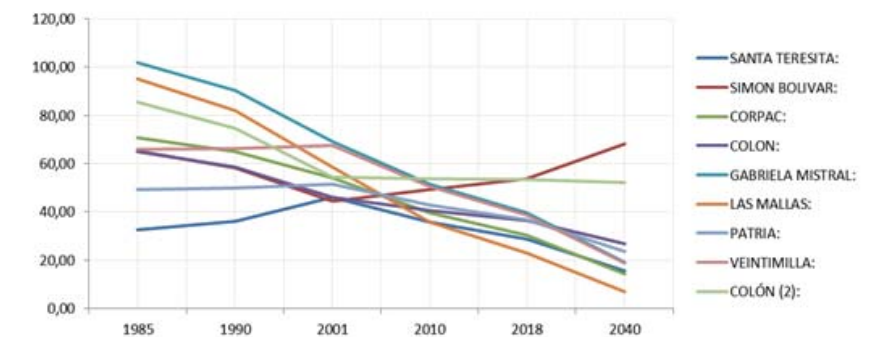


Figura 9. Densidad Poblacional por Barrios - (Hab/Ha)
Tomado de (INEC,2010)

c. Predominio de la población femenina residente: Entre 1990 y 2010 se ha registrado un claro predominio de la población residente del género femenino; sin embargo, la población femenina tiende a disminuir levemente su proporción.

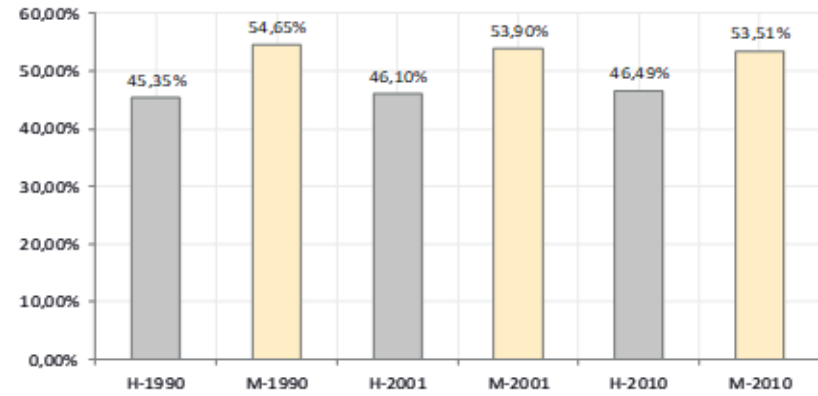


Figura 10. Población por genero
Tomado de (INEC,2010)

d. Disminución de la población infantil residente versus el incremento de la población adulta: Para 1990 la población infantil alcanzó el 16.57% , para el 2010 disminuyo hasta el 8.92% del total; mientras que para 1990 la población adulta y adulta mayor fue del 31.33% y para el 2010 ascendió al 41.46%, comparativamente superior a la registrada a nivel nacional que fue del 35%.

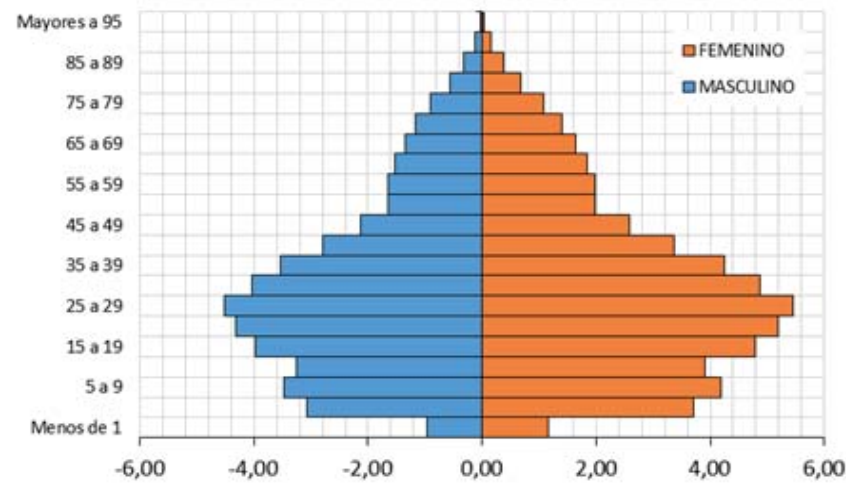


Figura 11. Pirámide de Edades 1990
Tomado de (INEC,2010)

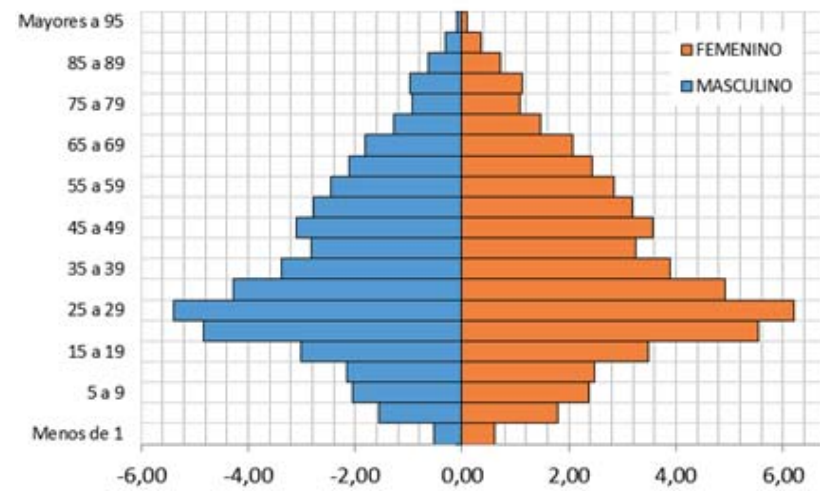


Figura 12. Pirámide de Edades 2010
Tomado de (INEC,2010)

1.1.3.2.- Trazado y Movilidad:

e. Bajos niveles de permeabilidad del trazado: Sin embargo que el 75% de las manzanas del sector son de superficies iguales o menores a 10.000 m2 y que el 61.53% del parcelario tiene superficies iguales o menores a 600 m2 y casi el 93% iguales o menores a 1500m2, apenas el 17.17% de las vías “entran y salen” de “La Mariscal” o tienen continuidad desde el interior del sector hacia el exterior y viceversa. Esta situación se debe a dos factores: el primero, las avenidas que bordean al sector se han constituido en verdaderos ejes de ruptura del trazado en esta parte de la ciudad, la implantación de corredores exclusivos de transporte en la Av. 10 de agosto y en la Av. 6 de diciembre han fortalecido esa condición; el segundo, la existencia de manzanas que tienen superficies mayores a 10.000 m2 tanto al interior de “La Mariscal” como en los barrios exteriores de borde que no han permitido la continuidad de la mayor parte de las vías que nacen o atraviesan el sector en todos los sentidos.

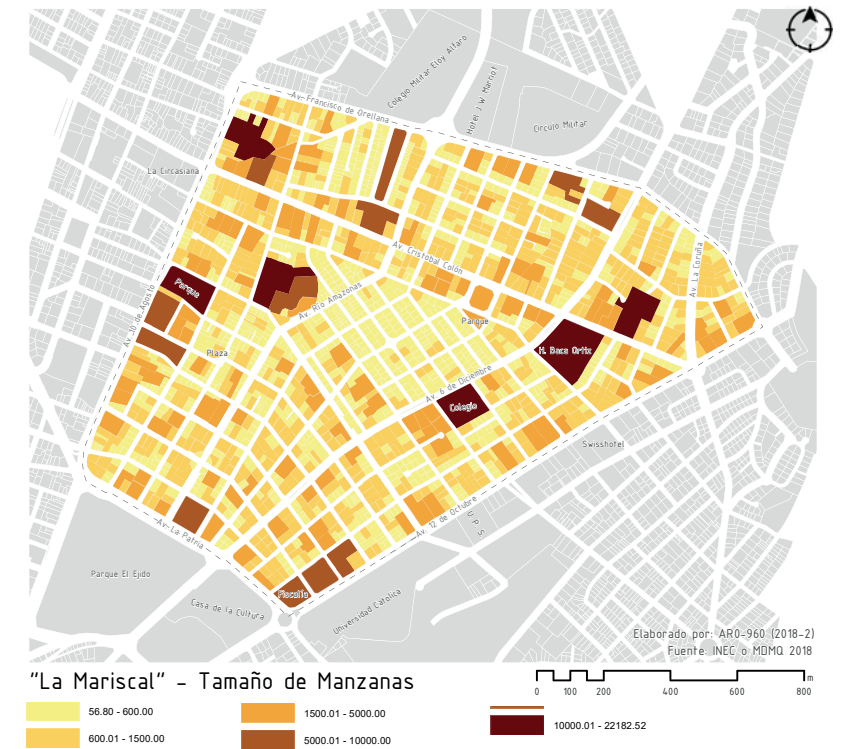


Figura 13. Tamaño de manzanas
Tomado de (POU,2018)

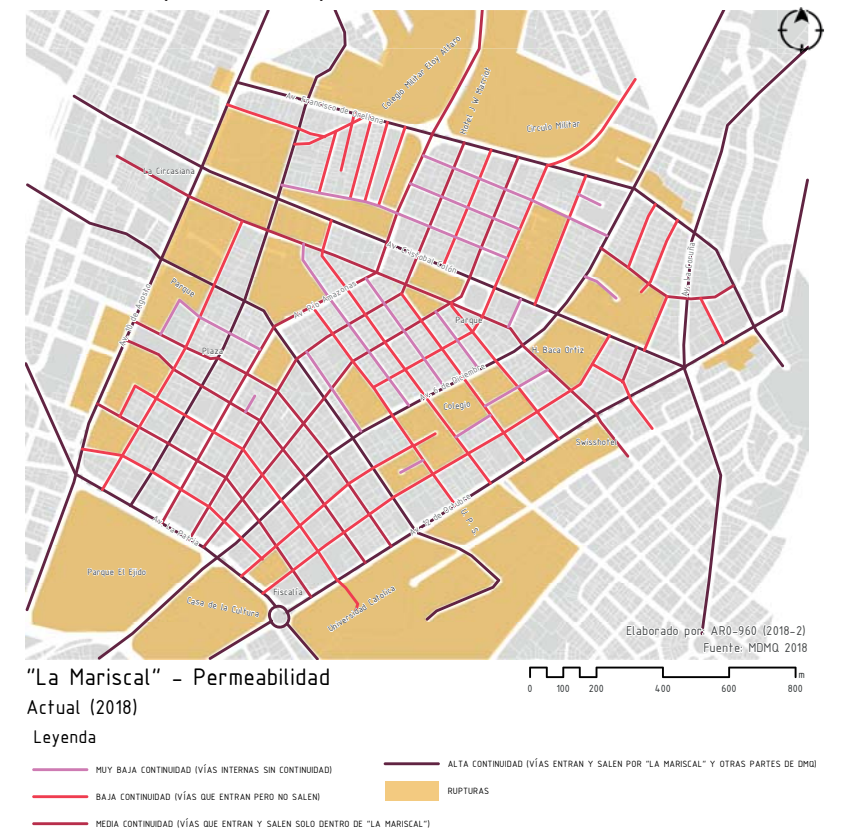


Figura 14. Permeabilidad
Tomado de (POU,2018)

f. Altos niveles de accesibilidad peatonal al transporte público: El área de estudio registra una muy buena accesibilidad peatonal desde las partes interiores de los barrios -centroides- hacia las vías por las cuales circula el transporte público. La generalidad de los recorridos peatonales se encuentra dentro del rango de 300 a 400 metros lineales. Sin embargo que se considera excesiva accesibilidad, en tanto que contamina innecesariamente el medio ambiente del sector, le otorga muy buenas oportunidades para su rehabilitación urbana como una centralidad atractiva para la vivienda y el empleo.

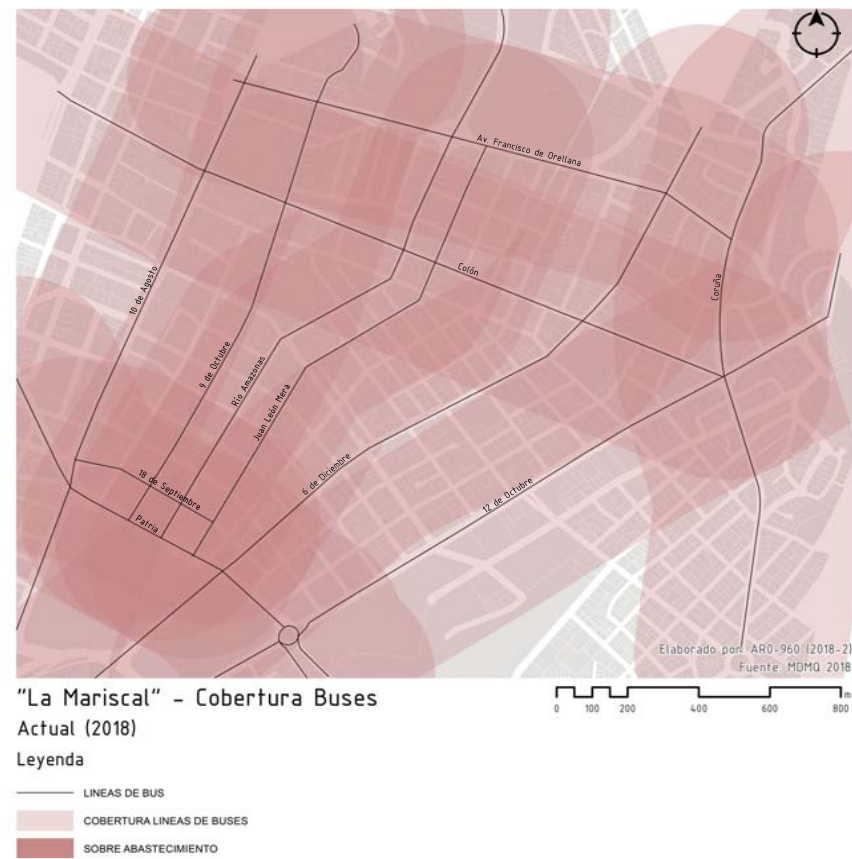


Figura 15. Accesibilidad peatonal al transporte público Tomado de (POU,2018)

g. Deficiente calidad y cantidad de aceras para la movilidad peatonal: Casi el 50% de las aceras se encuentran en

mal estado y casi la totalidad de ellas no tiene las dimensiones reglamentarias (88.25%). Es decir, tienen dimensiones que no favorecen la accesibilidad universal y la vida en el espacio público. Las aceras se han convertido en verdaderos laberintos, producto de la instalación de quioscos de comercio, de la destrucción de sus niveles de construcción y su destrucción para la adecuación de rampas de ingreso de vehículos a predios privados frentistas, del uso abusivo de estos espacios públicos para la exhibición de productos de almacenes, de la instalación de mojoneras para evitar que los autos ocupen las aceras, de la instalación de publicidad excesiva, de la instalación inapropiada de señales de tránsito, etc. Esta situación disminuye la posibilidad de desarrollar la vida en el espacio público, de los encuentros sociales en el espacio público necesarios para la vida en comunidad y deteriora la imagen urbana.

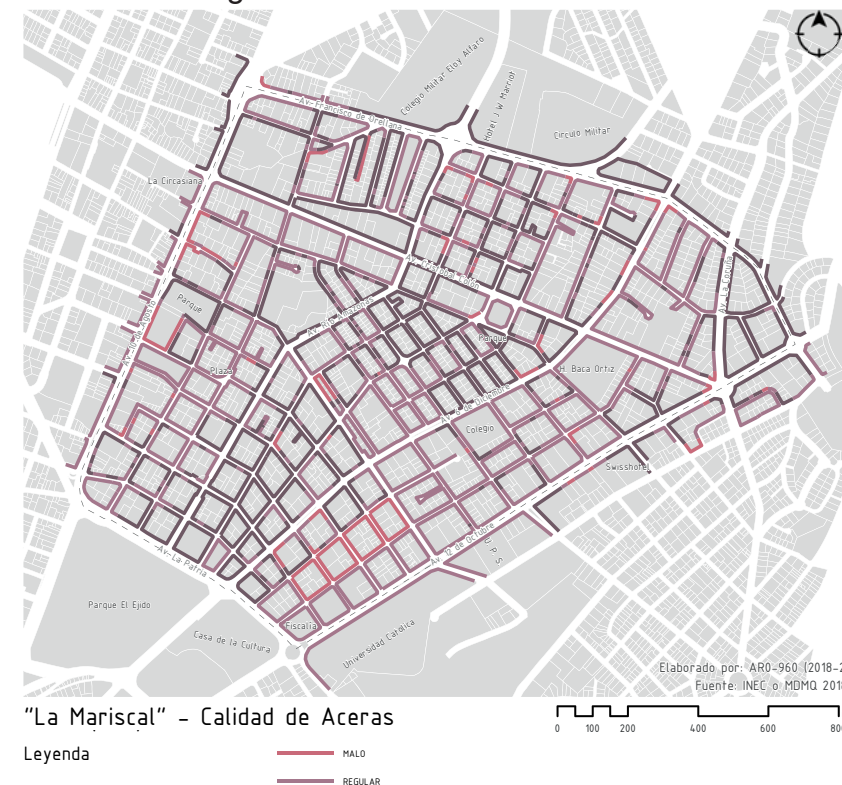


Figura 16. Calidad de aceras Tomado de (POU,2018)

h. Más de la mitad la infraestructura para la movilidad en bicicleta es ineficiente: Sin embargo que este sector constituye uno de los más servidos de la ciudad con ciclovías, más del 52% de ellas son compartidas con autos privados y públicos, lo que las vuelve inseguras. Esta situación viene afectando al interés de usar las ciclovías, es evidente la falta de uso o el poquísimo crecimiento de los flujos en bicicleta .

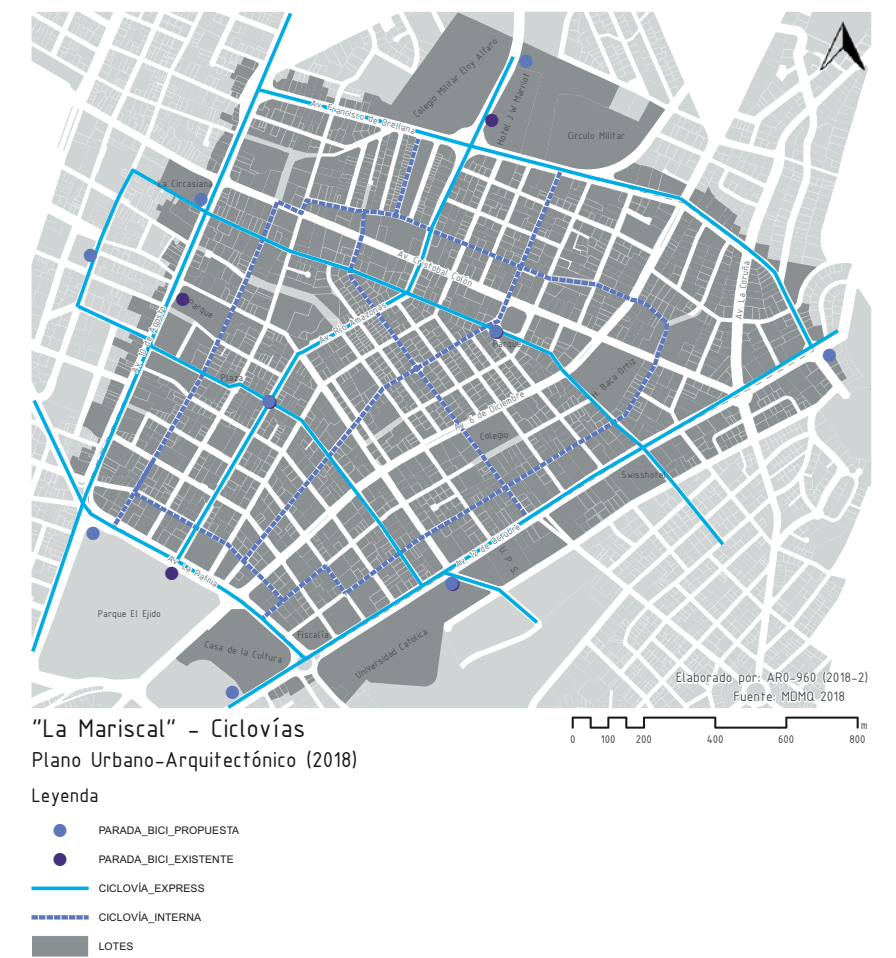


Figura 17. Red de Ciclovías Tomado de (POU,2018)

i. Importante oferta transporte público para acceder al sector y viceversa; y, limitaciones de ese sistema para la movilidad transversal: En su condición de enlace de la movilidad de superficie entre el Centro Histórico y el Centro

Urbano Moderno de “La Carolina”, “La Mariscal” está provista de seis (6) rutas longitudinales -norte/sur-, mientras que para el cruce transversal del sector -este/oeste- solamente existen tres (3) rutas de transporte público. Se estima que la demanda de movilidad longitudinal será absorbida significativamente en la futura operación del Metro de Quito, mientras que la demanda de movilidad transversal debe resolverse considerando que hacia los costados este y oeste de “La Mariscal” se asientan las más grandes universidades del DMQ. En todo caso se requiere implantar un sistema de transporte público que vaya más a tono la necesidad de mejorar las condiciones medio ambientales del centro urbano de la ciudad.

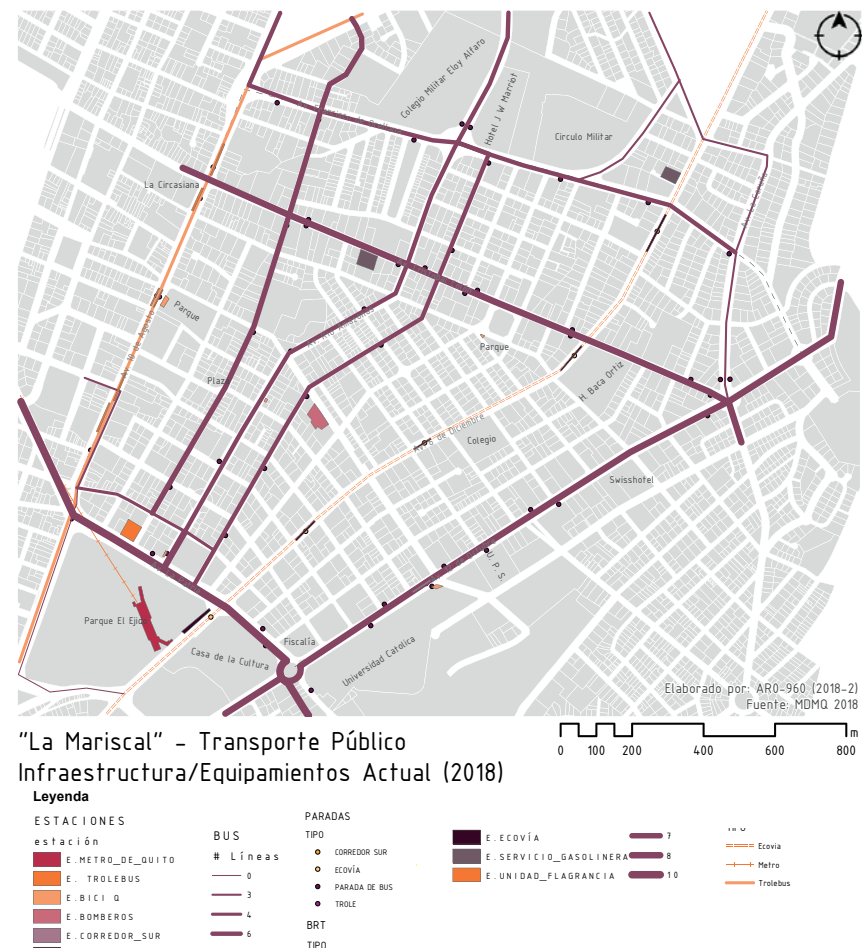


Figura 18. Transporte público
Tomado de (POU,2018)

j. Excesivas facilidades para la movilidad en auto particular: Efectivamente, prácticamente por la totalidad de las vías del sector pueden circular los autos particulares. Estas vías atienden gran parte del crecimiento indiscriminado de autos privados que circulan en la macro-centralidad urbana de Quito y de la falta de una política pública que priorice los desplazamientos o la movilidad peatonal, en bicicleta y en transporte público. En horas pico hay saturación vehicular o atascos -incremento de tiempos de viaje y pérdidas económicas que afectan a la mayoría de los viajes o desplazamientos diarios-. En conjunto, esta situación genera una percepción de congestión, de contaminación ambiental y de deterioro de la imagen urbana, especialmente en las vías longitudinales.



Figura 19. Auto Particular y vías
Tomado de (POU,2018)

k. Inmensa oferta de espacios para el estacionamiento de autos privados: Que igualmente contribuye a proveer de facilidades a la movilidad en auto particular. La oferta total de estacionamientos actual es de 7.563 unidades, que está compuesta por 3.400 unidades en las calzadas de las vías -casi la totalidad en la denominada Zona Azul- y por 4163 unidades en patios o terrenos privados en los que se oferta el servicio de estacionamiento por horas. Si se considera que el estacionamiento en vía pública tiene una baja rotatividad -1.5 veces por día- y que el estacionamiento en patios tiene una rotatividad de más o menos 3 veces por día, entonces la oferta de estacionamiento del sector representa el ingreso con destino “La Mariscal” de aproximadamente 18.000 autos día o lo que es lo mismo, 18.000 habitantes temporales. Si el 80% de los visitantes que ingresan al sector por trabajo, compras de diverso tipo, gestiones, etc. (72.000 personas) lo hacen a pie o por transporte público, entonces la población residente temporal por día -de lunes a viernes- sería de más o menos 90.000 habitantes por día; esto es de casi 12 veces la población residente estimada para el 2018 - 6.862 habitantes.

El estacionamiento en las calzadas de las vías va en desmedro de la calidad y cantidad de aceras para la movilidad peatonal y/o en bicicleta y revela la inexistencia de una política urbana y/o una infraestructura que desincentive en uso del auto privado en los desplazamientos al interior de la ciudad y especialmente en la macro-centralidad del DMQ. En conjunto, esta situación genera una percepción de congestión, de contaminación ambiental y de deterioro de la imagen urbana, especialmente en La Mariscal.

l. Ineficiente movilidad de bienes y servicios: Generada por el irrespeto de horarios y exclusiones tipológicas para el abastecimiento de bienes y servicios, especialmente para los usos comerciales de las vías que atraviesan longitudinalmente “La Mariscal”. En conjunto, esta situación genera una percepción de desorden, de congestión, de contaminación ambiental y de deterioro de la imagen urbana.

1.1.3.3.- Usos del suelo:

m. Predominio de uso de suelo Comercial/Servicios en el parcelario: Se estima que la esta situación tiene origen en PUOS - históricamente vigente; el que, prácticamente en todos los usos de suelo residenciales urbanos y múltiples permiten la implantación, aparentemente discriminada, de usos comerciales y servicios (99,29% de los Usos Pormenorizados). Esta situación resultaría coherente con la función y usos de suelo predominantes en la macro-centralidad urbana del DMQ de la que La Mariscal forma parte; sin embargo, en algunas partes del área de estudio se evidencia la tendencia hacia la mono-funcionalidad como resultado de los intereses o afanes rentistas que ofrece el mercado del suelo en la ciudad. Mientras que en el PUOS se establece implícitamente que los usos comerciales y de servicios no pueden existir sino por compatibilidad en los usos residenciales R2, R3 y Múltiples, actualmente el casi el 30% de los lotes tienen usos exclusivamente comerciales y de servicios de distinta escala. En efecto, según el PUOS vigente más del 70% de los lotes deberían tener usos residenciales y en realidad, según el levantamiento de campo, alcanzan apenas el 45,62 %. Dicho de otra manera, el 54,38 de los lotes del sector tienen usos comerciales o de equipamiento.

Ahora bien, la concentración de comercios y servicios en los barrios “Gabriela Mistral” y “Corpac” se evidencia en la graficación en el territorio de las actividades económicas con permisos municipales para el 2018 -“LUAE”.

n. Crecimiento polarizado de la oferta de vivienda particular: Para el 2010, el parque de vivienda se ha incrementado en un 25 % con respecto al de 1990; sin embargo, este incremento se ha producido polarizadamente, en el 20% de los barrios de “La Mariscal” -Barrios: “Simón Bolívar” y “Colón (2)”-.

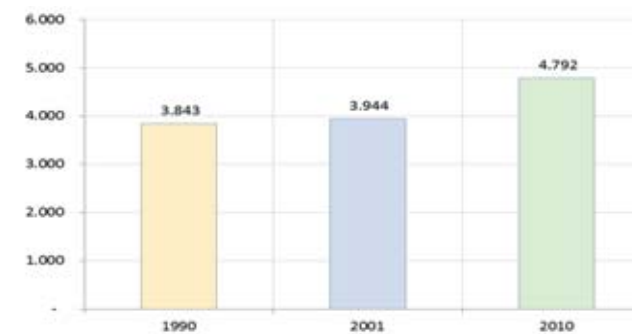


Figura 20. Crecimiento de Viviendas Particulares.

Tomado de (INEC,2010)

El crecimiento de las viviendas particulares en el sector ha sido fundamentalmente en el tipo INEC de “Departamentos en casa o edificio”: en 1990 este tipo representó el 56% del total de las viviendas particulares en el sector, en 2001 el 65.90% y para el 2010 llegó a ser del 74.90%. Es evidente la paulatina disminución de las viviendas INEC tipo “Casa - Villa” –en 1990 fue de 35.26% y para el 2010 19.89%-, esta situación se corresponde con el -igualmente paulatino- destino de las antiguas viviendas unifamiliares para comercio y servicios.

Tabla 1.

Crecimiento de Viviendas Particulares por Tipo

TIPO		1990	%	2001	%	2010	%
1	CASA-VILLA	1355	35,26%	1055	26,75%	953	19,89%
2	DEPTO. EN CASA O EDIFICIO	2178	56,67%	2599	65,90%	3589	74,90%
3	CUARTOS EN CASA -INQUILINO	215	5,59%	219	5,55%	169	3,53%
4	MEDIAGUA	84	2,19%	62	1,57%	40	0,83%
5	RANCHO	1	0,03%	0	0,00%	0	0,00%
6	COVACHA	1	0,03%	3	0,08%	1	0,02%
7	CHOZA	0	0,00%	0	0,00%	0	0,00%
8	OTRA VIVIENDA PARTICULAR	9	0,23%	6	0,15%	40	0,83%
Subtotal:		3.843	100,00%	3.944	100,00%	4.792	100,00%

Tomado de (INEC,2010)

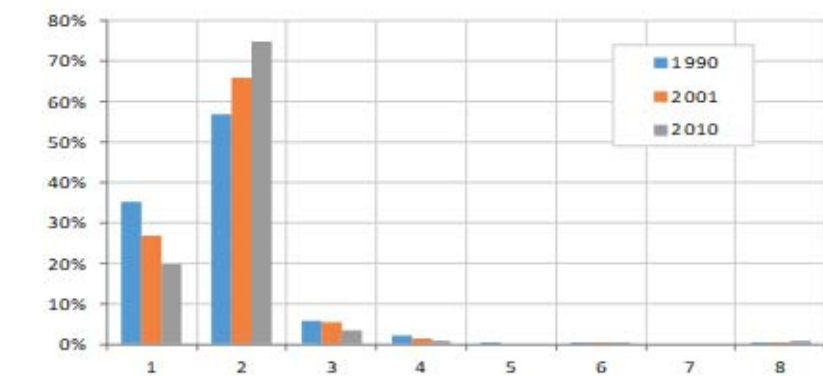


Figura 21. Crecimiento de Viviendas Particulares por Tipo

Tomado de (INEC,2010)

o. Importante déficit de equipamientos públicos a nivel barrial y sectorial: La Mariscal forma parte de la denominada macro-centralidad urbana de Quito y del DMQ, en ella se asienta una buena parte de equipamientos de carácter zonal, de ciudad y hasta metropolitanos, públicos y privados, cuya accesibilidad eventualmente resulta compleja para la población local. Desde las reflexiones teóricas desarrolladas en el Taller se ha establecido que para alcanzar el desarrollo espacial equitativo de la ciudad contemporánea resulta estratégico fortalecer la vida de la comunidad a nivel barrial. Volver al barrio como estrategia para contribuir en la construcción efectiva del “derecho a la ciudad”; de allí que,

se ha investigado fundamentalmente la dotación de equipamientos a nivel barrial y en algunos casos la necesidad de algunos equipamientos, que desde la perspectiva del Régimen del Suelo Vigente para el DMQ son necesarios a nivel sectorial. En el área de estudio, los equipamientos públicos de escala barrial son insuficientes o no existen, especialmente de Bienestar Social, Educación, y Cultura. Esta situación refleja los desequilibrios espaciales de la metrópoli, expresa la inequidad social, afecta a las posibilidades de cohesión social y a la construcción de identidades a nivel barrial; y, contribuye a la migración de la población hacia la periferia de la ciudad, especialmente hacia los valles.

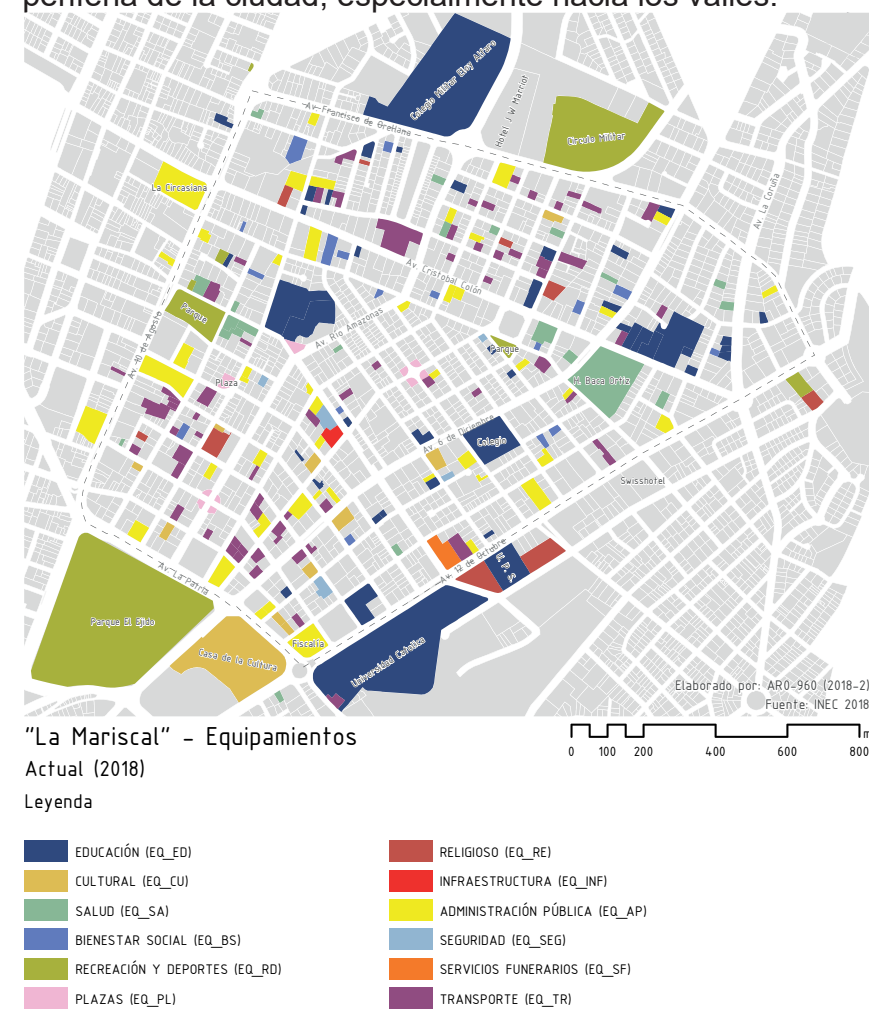


Figura 22. Equipamientos existentes.
Tomado de (POU,2018)

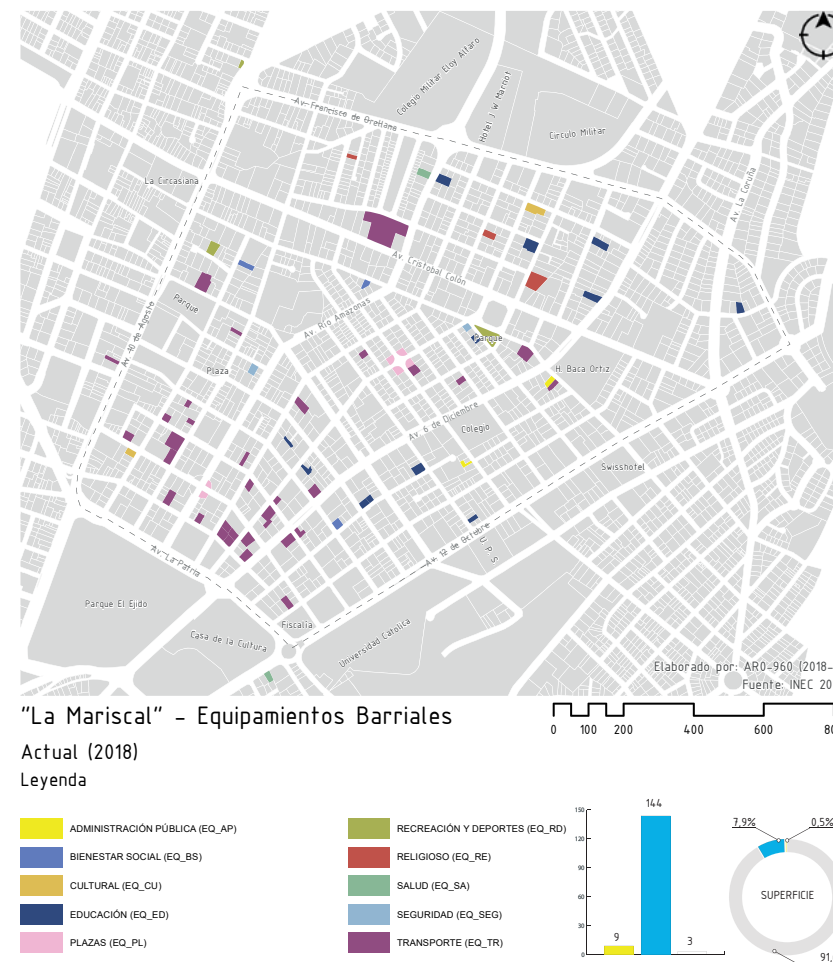


Figura 23. Equipamientos Barriales Faltantes
Tomado de (POU,2018)

Insuficiente cantidad de espacio público para plazas cívicas o culturales y para parques: Las únicas plazas cívicas y/o de expresión social, política y cultural de Quito se ubican en el Centro Histórico. El desarrollo urbano del área de estudio no contempló la necesidad de estos espacios públicos, algunos de sus roles han sido asumidos por los centros comerciales; especialmente, como los de lugares de encuentro, “para ver y ser vistos”. En el imaginario ciudadano la únicas “Plaza” que existen en La Mariscal es la “Plaza Foch”, las que, aun cuando su aparición en el tejido urbano fue pensado desde la necesidad de espacios culturales -plaza cultural- eviden-

temente, cumple fines exclusivamente comerciales. Debido a que el territorio se ha ocupado con urbanizaciones y lotizaciones que históricamente y por distintos motivos, no solamente que no hicieron sus obras de urbanización -las hizo el Municipio- sino que además, no dejaron los espacios necesarios para la habilitación de parques barriales. Sin embargo, el área de estudio se relaciona directamente con un gran parque, de escala de ciudad o metropolitana, “El Ejido”, el que no atienden las necesidades y la escala de parques barriales, en los que sus habitantes puedan socializar, recrearse, y construir vida en comunidad. Este déficit estaría aportando en la construcción de comunidades barriales sin cohesión social.

En síntesis, apenas el 1.06% del suelo del área de estudio corresponde a suelo público destinada a plazas y parques; debió ser de al menos del 10%. La provisión de suelo público para equipamientos también es insuficiente, alcanza apenas el 6.13%; y, de igual manera, existe una reducida cantidad de verde urbano hacia el interior de los barrios que forman parte de esta pieza urbana y por lo mismo, no responde a la necesaria para cumplir los estándares internacionales-OMS. Esta situación contribuye significativamente en la percepción de su mala calidad ambiental y deterioro urbano.

1.1.3.4.- Ocupación del Suelo:

q. La mayor parte del parcelario está ocupado con retiro frontal: Efectivamente, el 84% de las edificaciones construidas en el parcelario de “La Mariscal” han mantenido su for-

ma original de ocupación con retiro frontal; sin embargo, casi el 30% de estas edificaciones han ocupado el retiro frontal en planta baja y/o en planta baja y plantas altas- como resultado del proceso de transformación de un sector originalmente residencial y con retiro frontal -ciudad jardín- en un sector comercial y de servicios, cuyas edificaciones buscan el contacto directo con la calle para el mejoramiento de su potencial económico-comercial.

r. Sobre-ocupación del suelo en Planta Baja: El 73 % de los lotes se encuentran ocupados con edificaciones de superficies mayores a las permitidas por la zonificación correspondiente según el PUOS vigente. Esto porque construir más en planta baja siempre será más económico que construir en otros pisos. Lastimosamente, la sobre ocupación del suelo en planta baja contribuye a disminuir la calidad ambiental de la ciudad, disminución de aire y luz en los ambientes interiores y particularmente la capacidad de absorción de aguas lluvias.

s. Alta subocupación del índice total de ocupación del suelo vigente: El 83,40 % de los lotes del sector no han alcanzado a la plena ocupación del suelo según la zonificación asignada por el PUOS vigente; y, el 60,40% del parcelario no ha ocupado más del 50% del potencial edificable según el PUOS vigente. Evidentemente, esta situación es el resultado de la falta de una política de gestión municipal que incentive la plena ocupación de la ciudad central y se expresa formalmente en el mayoritario incumplimiento de la altura edificable reglamentaria (PUOS) en las parcelas, un perfil urbano anárquico y la sensación de desorden y de

deterioro de la imagen urbana. En todo caso, aporta en la disminución progresiva de la densidad poblacional de esta parte de Quito. La reproducción de esta tendencia de ocupación a nivel barrial, sectorial y zonal también contribuye al crecimiento extensivo de la ciudad, una forma espacial que agudiza y hasta genera los grandes conflictos de la movilidad en el DMQ y la demanda de grandes inversiones públicas y privadas - pérdidas económicas- para la construcción de nueva infraestructura de equipamientos y servicios para la población que se asienta en la periferia y los valles.

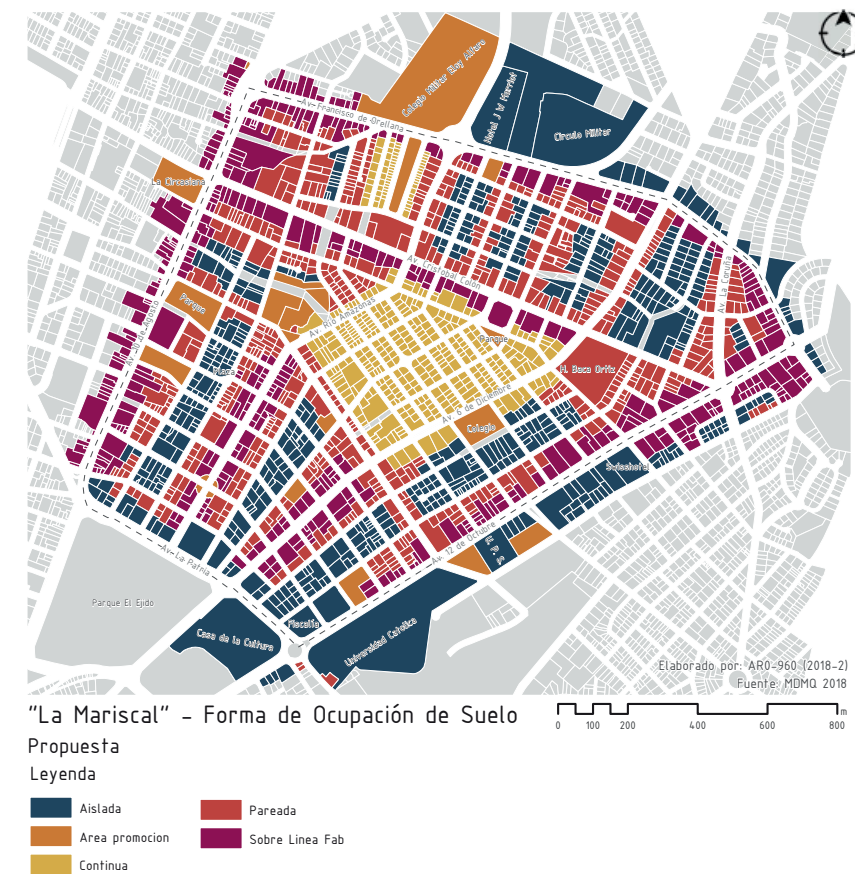


Figura 24. Ocupación del suelo

Tomado de (POU,2018)

1.1.3.5.- Problemas generales de "La Mariscal":

Desde la lectura de los problemas y/o potencialidades desde

los elementos que conforman los componentes básicos de la morfología urbana del sector -anteriormente detallados- se propone la situación actual de La Mariscal se expresa a través de los siguientes problemas y potencialidades generales:

1. Medio físico favorable para el desarrollo de la vida urbana.
2. Fuerte tendencia a la disminución de la población total residente.
3. Trazado que facilita la permeabilidad y legibilidad internas del sector.
4. Reducida conectividad vial hacia el entorno urbano inmediato y viceversa.
5. Sistema de movilidad desarticulado y con predominio del uso del auto privado.
6. Pérdida de residencialidad en la mayor parte del sector.
7. Sobreocupación del suelo en planta baja y subocupación del suelo en altura.
8. Inventario de edificaciones histórico-patrimoniales desactualizado y falta de gestión para la protección de las edificaciones inventariadas.

1.1.4.- Síntesis de la propuesta urbana (Propuesta conceptual y Espacial):

1.1.4.1. Objetivos generales:

1. Aprovechar la calidad del medio físico para la vida de una mayor cantidad de población residente.
2. Organizar el sistema de movilidad -longitudinal y transversal- priorizando la movilidad en transporte público, en bicicleta y peatonal.
3. Recuperar la residencialidad de la mayor parte del suelo.
4. Ocupar eficientemente el suelo, protegiendo la morfología urbana y la calidad ambiental del sector.
5. Evaluar el actual inventario de edificaciones patrimoniales del sector y gestionar su rehabilitación y mantenimiento

1.1.4.2. Visión de futuro:

Para el 2040, “La Mariscal” será: Un modelo de “ciudad compacta” en el Distrito Metropolitano de Quito; en el que, mediante la ocupación eficiente del suelo, vivirán alrededor de 37.000 habitantes. Una centralidad turística-residencial, con usos de suelo y equipamientos sociales y públicos que potencien y sostengan su identidad urbana y la buena vida de su población residente, el disfrute de la población visitante,

en un ambiente de diversidad social, económica y cultural. Con un sistema de movilidad que privilegie el uso del transporte público, en bicicleta y la movilidad peatonal, con un patrimonio histórico edificado rehabilitado sosteniblemente para el desarrollo de actividades sociales, económicas y/o culturales.

1.1.4.3.-Estrategias generales:

1. La organización general del espacio del sector será en consideración del patrimonio histórico edificado.
2. Rediseñar los espacios públicos –que aprovechan la topografía, que generen microclimas para evitar la radiación solar y que favorezcan la seguridad ambiental de la población.

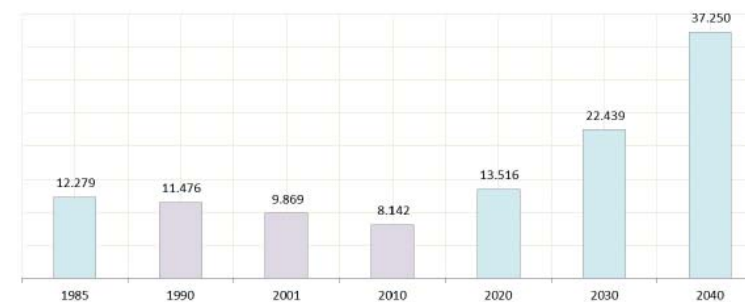


Figura 25. Población propuesta 2040

Tomado de (INEC,2010)

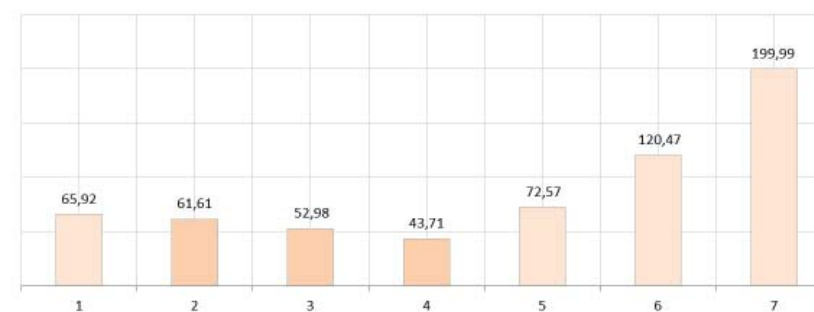


Figura 26. Densidad poblacional propuesta 2040

Tomado de (INEC,2010)

3. Re-densificar el sector con nueva población, asentada fundamentalmente en los barrios que rodean a la “ZONA” o centro urbano lúdico, de tal manera que “La Mariscal” alcance una población de alrededor de 37.000 habitantes y densidad poblacional promedio de 200 hab/ha, mediante el rediseño de los usos de suelo y su intensidad de ocupación.

4. Crear nuevos tramos de vías en zonas donde la morfología del trazado es ineficiente, que disminuyan el tamaño de manzanas que tienen superficies mayores de los 10.000 m2 para aportar a la optimización de la escala humana y el mejoramiento pleno de su accesibilidad y permeabilidad en sentido longitudinal y transversal .

5. Conservar el sistema de transporte público que opera hacia las avenidas principales: 10 de agosto, Amazonas, 6 de Diciembre, 12 de Octubre, Orellana, Colón, Patria y eliminar el que opera por la Av. 9 de octubre.

6. Estructurar un sistema de movilidad en sentido longitudinal y transversal, que privilegie el transporte público (buses ecológicos), el transporte en bicicleta y la movilidad peatonal:

6.1.- Recorrido Transversal Universitario: que se desarrollará por las avenidas Isabela Católica, calles Veintimilla-Darquea, y avenidas América y Colón.

6.2.- Recorrido Longitudinal: que se desarrollará por las avenidas Amazonas, prolongación de la calle San Salvador,

Avenidas República, 6 de diciembre y Patria.

7. El sistema de movilidad en sentido longitudinal y transversal propuesto, se complementará con cuatro (4) Estaciones Intermodales ubicados: la Primera, en los terrenos de la universidad Central hacia la Av., América, junto a la parada del metro; la Segunda, en el terreno ubicado en la intersección suroeste de las avenidas Eloy Alfaro y República, diagonal a la parada del metro “La Pradera”; la tercera, en los terrenos ubicados entre las universidades Católica y Politécnica en la intersección de las calles Isabela Católica y Mena Caamaño; y , la Cuarta, lo más próxima a la parada del metro en el parque “El Ejido”

8. Construcción de un viaducto en la Av. “Patria”, entre la 12 de octubre y 10 de agosto (Incluye la eliminación del “Puente del Guambra”), que permita una mejor integración espacial entre el parque “El Ejido” y “La Mariscal”; y, de un viaducto en el tramo de la “10 de agosto” entre la Av. “Eloy Alfaro” y “Patria” con fines de mejorar la relación espacial entre “La Mariscal” y “Santa Clara”...La ejecución de estas propuestas serán evaluadas económica y socialmente.

9. Organización de pares viales en sentido longitudinal y trasversal del sector.

10. Convertir a todas las vías del Centro Turístico “La Zona” (Veintimilla, Colón, Amazonas y 6 de Diciembre) en vías peatonales, en las que solamente podrán ingresar autos de servicio.

11. Las demás vías locales serán para la movilidad peatonal predominantemente (ensanchamiento de aceras y eliminación de “Zona Azul”) y permitirán la circulación de autos particulares.

12. Proveer de equipamientos al sector, de manera prioritaria equipamientos de carácter barrial que propenda a mejorar las condiciones de vida, fortalecer la identidad y la comunidad a nivel barrial y hasta sectorial. Para realizar la inclusión de estos equipamientos primero se realizó un estudio de los equipamientos existentes y se analizó según la normativa cuantos equipamientos y de que tipo hacen falta.

En la tabla a continuación se realiza un análisis de que equipamientos hacen falta con su tipología y cantidad. Se puede notar que el barrio Gabriela Mistral (B8), carece de un equipamiento cultural.

Tabla 2.

Propuesta de quipamientos

CLASIFICACIÓN		TOTAL ESCALA BARRIAL	NORMATIVA	EXISTENTES	FALTANTES	EQUIPAMIENTO	B1	B2	B3	B4	B5	B6	B7	B8	B9	B10	
SOCIALES	EDUCACIÓN	CENTRO EDUCATIVO INICIAL Y GENERAL BÁSICO	10	7	3		P O R T A D O R E S	1	1	1	-2	0	1	-1	1	1	0
	CULTURAL	CASA COMUNAL	10	1	9	0		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		BIBLIOTECA BARRIAL	10	0	10	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	SALUD	SUBCENTRO DE SALUD	10	2	8	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
		BIENESTAR SOCIAL	CENTROS INFANTILES	10	1	9		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
			CASA CUNA	10	0	10		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
	RECREATIVO Y DEPORTES	GUARDERIAS	10	3	7	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
PARQUES INFANTILES		10	0	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
PARQUE BARRIAL		10	0	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
CAPILLA		10	1	9	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
RELIGIOSO	CENTRO DE CULTO RELIGIOSOS HASTA 200 PER.	10	0	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
PÚBLICOS	SEGURIDAD	UVC, UPC	10	1	9	F A L T A N T E S	1	1	1	1	0	1	1	1	1	1	
	TRANSPORTE	PARQUEADEROS PÚBLICOS MOTORIZADOS Y NO MOTORIZADOS	10	43	-33		-1	-8	-9	2	-7	-9	2	-2	-10	-9	
		ESTACIÓN DE TAXIS	10	0	10		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
		PARADA DE BUSES	10	0	10		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	INFRAESTRUCTURA	BATERIAS SANITARIAS	10	0	10		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	
	LAVANDERIAS PÚBLICAS	10	0	10	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1		
TOTAL	CUMPLE NORMATIVA				9	TOTAL	14	6	9	19	6	7	16	6	6	6	
	FALTA EN EL SECTOR				144												
	EXCEDE NORMATIVA				3												



“La Mariscal” - PROPUESTA
Proyectos Estructurantes y Equipamientos
Tomado de (POU,2018)

1.2. Planteamiento y Justificación del Tema del Trabajo de Titulación:

Para realizar el trabajo de titulación, primero se estudió y se analizó el sector de la Mariscal donde se identificó que es el centro urbano de la ciudad de Quito, por ende en él se encuentran varios equipamientos importantes de carácter recreativo - cultural. También se pudo estudiar que debido a la actividad social, existen muchos usuarios LGBTI que se sienten discriminados y pasan en lugares informales. Dentro del área de estudio se evidencia la necesidad de un centro comunitario con enfoque LGBTI que integre a estos usuarios a la sociedad. Sin embargo, existe un bien inmueble modificado, llamado Equidad ubicado en la seis de Diciembre y Lizardo García de aproximadamente 300 m² que brinda atención, previene el sida y resuelve las necesidades de los usuarios. No obstante, Equidad no abastece a la cantidad de usuarios LGBTI, por lo que será sustituido por un equipamiento tanto cultural como comunitario que brinde varios servicios y que permite realizar actividades congregadas, un espacio altamente equipado que pueda resolver varias necesidades. Se utilizará el lote de Equidad y se aumentarán dos lotes del lado izquierdo en la calla Lizardo García. El primer lote es una vivienda abandonada de tres pisos y el lote de alado en un terreno baldío. En estos lotes se trabajará un centro comunitario que incluirá las funciones que son realizadas en Equidad, aumentando espacios para realizar actividades recreativas donde puedan compartir y socializar con el fin de que los usuarios LGBTI sean incluidos en la sociedad.

1.3. Objetivos Generales:

- Diseñar un proyecto arquitectónico de encuentro que brinde un espacio cultural enfocado en el usuario LGBTI para satisfacer sus necesidades, pero que de igual manera incluyan al resto de la sociedad.

1.4. Objetivos específicos:

1.4.1 Sociales

- Brindar un espacio de enfoque cultural abierto y completo en el que el usuario LGBTI no se sienta discriminado y que se complemente con sus necesidades.
- Crear un equipamiento que represente a los usuarios LGBTI y al orgullo de sus diferencias sexuales.
- Segregar al segregador.

1.4.2.Culturales

- Hacer de este equipamiento un nodo cultural que logre reunir a todo usuario principalmente al tipo LGBTI.
- Crear un espacio público de enfoque cultural con variedad de servicios y actividades.

1.4.3 Tecnológicos

- Aprovechar los elementos urbanos - ambientales - tecnológicos para crear un equipamiento que responda a las características y necesidades del entorno.
- Innovar el sector con nuevas tendencias de diseño y construcción.

1.4.4 Urbano - Arquitectónico

- Lograr que el equipamiento priorice al peatón.
- Aprovechar la mayor área posible de construcción sin romper con las alturas del contexto.
- Activar el interior de la manzana.
- Provocar sensaciones nuevas que conecten y no excluyan.

1.5. Metodología:

En primer Lugar, para realizar el proyecto de titulación se deben realizar los procesos establecidos en el 9no semestre de la facultad de Arquitectura en la Universidad de Las Américas. Este proceso realizado de manera continua y sistemática tendrá como resultado un proyecto completo que responda a todas las necesidades del sector y del usuario.

En segundo lugar, como estudio Urbano primero se procedió a estudiar el sector de la Mariscal de manera minuciosa, analizando que hay y que es lo que realmente debería de haber, para luego poder realizar la propuesta urbana mejorando la calidad de vida del usuario permanente y temporal. A continuación, se trabajó como activar el sector por medio de varios equipamientos y para ello se estudió varios materiales bibliográficos para identificar parámetros que ayuden a extraer fundamentos positivos y saber qué tipos de equipamientos colocar y donde. En tercer lugar, se analizó el terreno a trabajar para ver como la influencia del entorno urbano afecta a nuestro proyecto tanto de manera positiva, como negativa y que parámetros escoger para que el proyecto tenga un buen resultado tanto urbano como arquitectónico y así hacer que se cumplan los objetivos de este proyecto de tesis.

Por último, se debe examinar los aspectos medioambientales, tecnológicos y estructurales para lograr confort y calidad de vida. El siguiente proceso consiste en una fase conceptual donde se genera un partido. Luego viene la fase propuesta que es como espacialmente se cumplen los objetivos y estrategias establecidas. Finalmente se trabaja la intervención arquitectónica donde se incluyen los parámetros tecnológicos, medioambientales y estructurales.

1.6. Cronograma de actividades:

Tabla 3.

Cronograma de actividades

FASE	TEMA	SEPTIEMBRE	OCTUBRE					Noviembre				Diciembre					ENERO
		semana 1 24	semana 2 1	semana 3 8	semana 4 15	semana 5 22	semana 6 29	semana 7 5	semana 8 12	semana 9 19	semana 10 26	semana 11 3	semana 12 10	semana 13 17	semana 14 24	semana 15 31	semana 16 7
Capitulo 1 Fase de Introduccion	Introduccion al tema																
	Justificacion																
	Objetivos Generales																
	Objetivos Especificos																
	Metodologia																
Capitulo 2 Fase Analitica	Teorias y conceptos																
	proyectos referentes																
	Planificacion propuesta y vigente																
	Sitio																
	Entorno																
	Investigacion del usuario																
	Diagnostico conclusiones																
Capitulo 3 Fase Conceptual	Obejtivo espacial																
	Concepto																
	Estrategias espaciales																
	Programacion																
Capitulo 4 Fase Propuesta	Plan masa																
	Alternativas de Plan Masa																
	Determinacion de Plan Masa																
	Anteproyecto arquitectonico																
	Proyecto final o definitivo																
Capitulo 5	Conclusiones-Recomendaciones																
	Referentes Bibliograficos																
	Anexos																
	Dibujo Maqueta- Extras																

2. CAPÍTULO II. FASE DE INVESTIGACIÓN Y DIAGNÓSTICO

2.1 Introducción al capítulo

El énfasis teórico de los antecedentes, los conceptos, el análisis de referentes, el usuario del espacio, la planificación urbana, la investigación del sitio y el entorno inmediato son parte de la fase inicial para el desarrollo del proyecto.

2.2 Investigación Teórica

2.2.1 Teorías y conceptos

En este capítulo se analizarán las teorías y conceptos tanto urbanas como arquitectónicas puesto que se consideran fundamentales para la realización del proyecto. Del mismo modo nos brinda la información necesaria para que el proyecto este fuertemente fundamentado y tenga relación con el entorno y el sitio, y así responda de manera positiva tanto social como culturalmente. Inicialmente se detallará el funcionamiento del equipamiento, el mismo consiste en la fusión de tres elementos: centro comunitario, galería y el enfoque LGBT que serán definidos a continuación:

- Centro comunitario: es un espacio de comunión que brinda diferentes actividades con el propósito de integrarse a la sociedad. Los centros comunitarios tienen carácter cultural, gracias a ello, cuentan con galerías, bibliotecas y salas de juego.
- LGBTI: *Son las siglas que describe a las personas con identidades de género y orientaciones sexuales relativas (Lesbianas, Gays, Bisexuales y Transexuales), así como las*

comunidades formadas por ellas. (Gallardo Linares, 2009)

En la ciudad de Quito, existen numerosos grupos ubicados en el sector La Mariscal.

- Galería: *Es un espacio donde se exhiben obras de arte especialmente de arte visual como pintura y/o escultura.* (Definiciones, 2008)

Seguidamente, se realizará un cuadro de los códigos legales y sociales tradicionales en comparación con los códigos legales y sociales óptimos. Estos códigos son estudiados por el psicólogo Michel Foucault en su libro *Vigilar y Castigar*, donde narra el estudio de las antiguas y nuevas cárceles, y como estos espacios influyen en el comportamiento de las personas. Se determinará que códigos se consideran principales y secundarios en la influencia de los espacios, lo cual nos dará una idea de cómo romper con los paradigmas de la sociedad para tener una sociedad Equitativa y justa. Por ejemplo, uno de los códigos sociales que se pudo analizar en el libro de "Los años viejos y las viudas" es el código de vestimenta que diferencia a los hombres y mujeres. Donde se puede preguntar si ¿La forma de cuerpo define a identidad de las personas? ¿Por qué hombres y mujeres se deben vestir y actuar diferentes? ¿Cómo espacialmente se pueden cambiar los códigos sociales y legales tradicionales? Foucault pudo mostrar como la forma del espacio puede influenciar en el comportamiento de las personas. Empieza redactando como era el castigo en las épocas pasadas donde no se les daba la oportunidad de cambio ya que el castigo consistía en la pena de muerte. Con el pasar del tiempo les empezaban a encerrar en calabozos donde se les encadenaba de manos y pies, es decir, que mientras el castigo era más severo tenían menos comodidad, luz y

espacio en sus celdas, por lo que sus comportamientos se tornaban agresivos. Años después, alrededor del siglo 18 se eliminó la pena de muerte y se decidió crear un espacio donde todos sean tratados por igual y se cuantifica la pena con la variable del tiempo. Estas cárceles consistían en pequeños cuartos cerrados donde estaban vigilados todo el tiempo, se les aislaba de la sociedad con una arquitectura cerrada, jerarquizada y compleja. Se dieron cuenta que de igual manera esto no les daba oportunidad de cambio y les provocaba más agresión. Después se decidió incorporar el trabajo, con la finalidad de que aprendieran a valorar y practicar diversas ocupaciones a cambio de buena alimentación. De igual manera se creó un nuevo estilo de cárcel llamado Panóptico en el cual la arquitectura no encierra a los reclusos. Consiste en un espacio circular con una torre de gran altura en el centro con grandes ventanas. Las celdas se encuentran alrededor de la torre y tienen ventanas hacia la torre y hacia el exterior, por lo que gracias al efecto de contraluz se puede percibir todo. De esta manera, se avanzó a un modelo de cárcel diseñado para que sus espacios no afecten la mente ni el cuerpo de los reclusos. (*Ver anexo 1 y 2*)

A continuación, se describirá cada teoría que será significativa para la realización del proyecto en relación a estos códigos. Entre ellos están elementos que brinden confort y bienestar al usuario, uno de los puntos más importantes es el elemento simbólico y la percepción que provocará el equipamiento al usuario.

Por último, se contará un poco de la historia de los centros comunitarios y sus tipologías para comprender la importancia y los usos que se le dan al equipamiento.

2.2.1.1 Percepción

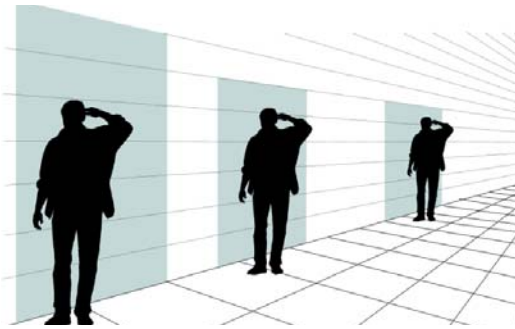


Figura 28. Ilusión Óptica En perspectiva

Las leyes de las Gestalt son también llamadas las leyes de la percepción ya que es un estudio de la teoría descriptiva del comportamiento del cerebro y su percepción a través de la memoria. Se tiene varias leyes de la Gestalt, tales como:

-Ley de la buena forma: Lo que el cerebro percibe lo organiza de la mejor forma posible.

-Ley del cierre: El cerebro se encarga de unir lo que no está completo.

-Ley del contraste: Se perciben los objetos en relación a otros elementos y no por sí mismos, el cerebro toma en cuenta color, tamaño y forma.

-Ley de la proximidad: Los elementos tienden a agruparse con lo que se encuentra más cerca.

-Ley de la similitud: Los objetos que son iguales o similares tienden a ser agrupados.

-Ley de la figura y fondo: La figura es todo lo que se percibe a primera vista y el fondo es el sostén. (Yanina Curries, 2016)

No solo se percibe cuando se ve, también se percibe cuando se toca, se huele, se siente y se oye para esto se utilizan los cinco sentidos, por ende se siente la arquitectura con todo el cuerpo.

2.2.1.2 Público- privado

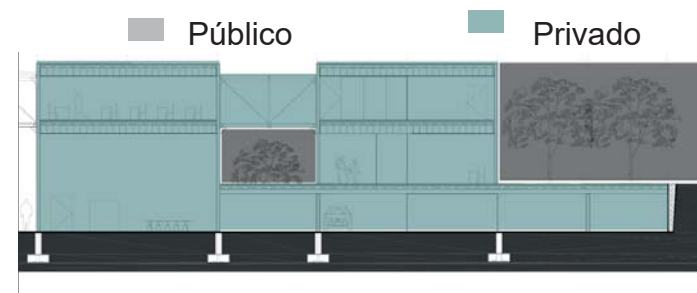


Figura 29. Relación público- privado

Urbano:

El espacio público es un lugar donde todas las personas tienen el derecho de circular libremente y el espacio privado es construido y destinado a ser habitado por sus usuarios

Una de las mayores preocupaciones del urbanismo actual es la mala distribución del espacio público y privado en la ciudad, debido a que los dos espacios son importantes para el usuario, pero los usuarios se preocupan más por el privado. En el espacio público las personas interactúan y se relacionan entre sí, sin embargo, le quitan protagonismo al espacio público para dar más espacio a los vehículos. Otro problema es que el espacio público se vació debido a que los usuarios pasan mucho tiempo en redes sociales. Para que la ciudad sea aprovechada, esta debe tener plazas, calles y parques para que los usuarios se adueñen de estos espacios realizando ritos sociales como eventos, fiestas, entre otros donde exista comunión.

Arquitectónico:

En un edificio, los espacios públicos y privados deben estar conectados, y deben existir filtros dependiendo de la privacidad que requiera dicho espacio.

2.2.1.3 Luz y sombra



Figura 30. Formas con sombra

La luz natural está cambiando constantemente y es por eso que es muy importante la experiencia de la luz en la arquitectura. Hay que jugar con los efectos producidos con la luz por ejemplo poca o excesiva iluminación daría una percepción no agradable al ser humano. Hay que jugar con los materiales, formas y posiciones de elementos para usar de manera positiva la luz natural, como por ejemplo tamaños de ventanas, agujeros en techos y paredes, pérgolas, techos altos, cenefas,

Es esencial aprovechar la luz natural en el proyecto para brindar al usuario confort y favorecer en la salud y bienestar ya que la luz tiene grandes beneficios en el metabolismo y en el estado de ánimo. También la luz natural ahorra energía, es bioclimática, no da fatiga visual, da calidez y espacios saludables.

La arquitectura fue hecha para la creación de la sombra y la luz produce la sombra.

2.2.1.4 Escala y proporción

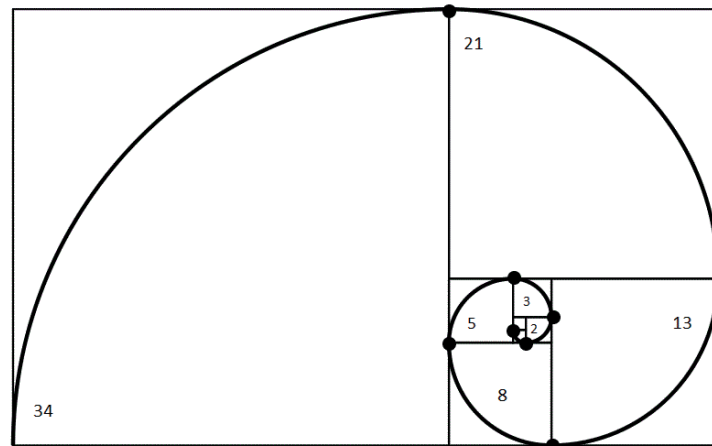


Figura 31. Proporción Aurea
Tomado de (Paco Lorente, 1989)

La escala es la relación con la figura humana, mientras que la proporción es la relación entre objetos.

Trabajar con proporciones armónicas genera una percepción de belleza y armonía. Se puede ver que muchos elementos de la naturaleza tienen esta proporción como por ejemplo los espirales de los caracoles, estos tienen un ritmo constante en una progresión regular. Le Corbusier descubrió la proporción en el cuerpo humano llamado Le Modulor. Así se puede ver como existe proporción en la naturaleza para crear armonía universal.

En arquitectura las dimensiones y la escala, dependen del uso de los espacios, del número de usuarios y de las necesidades que se van a satisfacer en ese espacio. Un ejemplo en arquitectura con proporción armónica es la Villa Stein de Le Corbusier, donde se trabaja inicialmente con una malla modular y así establece una relación armónica con sus proporciones.

2.2.1.5 Permanencia



Figura 32. Secuencia, Recorrido y permanencia

Los espacios de permanencia son aquellos lugares dentro de un recorrido que le genera al usuario deseo de permanecer en él. Las áreas comunes de estancia pueden estar divididas en uno o más espacios. Urbanamente hablando los lugares de estancia serían las plazas y parques mientras que arquitectónicamente serían las salas, comedores, halls, salas de espera, entre otros.

Uno de los mayores problemas que existen actualmente es que estos espacios de estancia ya no son usados por los usuarios debido a que ocupan mucho tiempo en aparatos audiovisuales que ya no les da la necesidad de interactuar con las demás personas.

Es esencial que un espacio público tenga calidad espacial, así le proporcionamos vida y seguridad a la ciudad para ello hay que usar mobiliario, materialidad, y diferentes usos de suelo, para activar dicho espacio y que así el usuario desee permanecer en él.

2.2.1.6 Ritmo

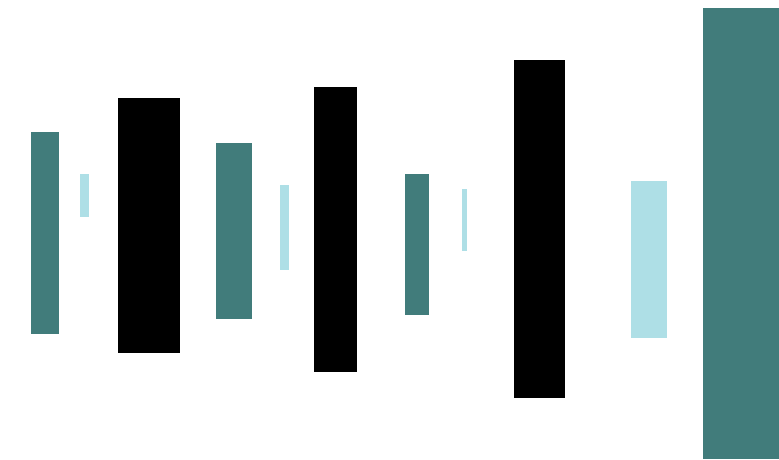


Figura 33. Ritmo

El ritmo son diferentes formas que tienen un mismo patrón, una repetición que puede tener sutiles variaciones dentro de su estricta regularidad. El ritmo se puede dar con los siguientes elementos:

Estructura: Es la repetición de columnas y vigas

Formas: Se da en la repetición regular de un elemento

Funciones: Se ordena la repetición de usos y funciones

Luces: Se juega con las luces para que esta se presente de forma regular.

También se tiene ritmos en proceso, crecimiento y movimiento con regularidades e irregularidades sutiles.

De igual manera existen repeticiones en colores, texturas, tamaño, dirección, posición y espacio. El ritmo provoca efectos positivos a la percepción humana ya que da orden y organización, como explica la ley de la buena forma.

2.2.1.7 Color

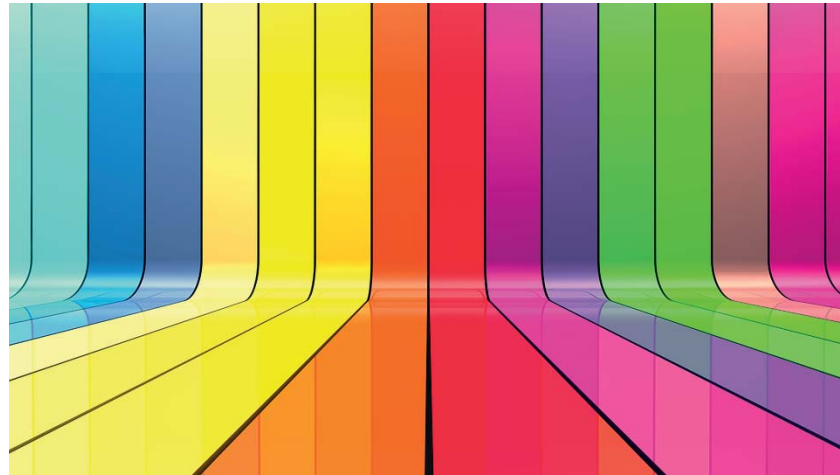


Figura 34. Arte y color

Tomado de (Mariano Mayer, 2005)

El color es muy importante en la arquitectura ya que causa efectos sensaciones y percepciones. Cada color tiene diferentes significados, por ejemplo:

- Azul: Da serenidad, es productivo y frena el apetito.
- Amarillo: Es alegre y caliente, da energía y fatiga ocular y hace llorar a los bebés.
- Rojo: Es intenso, brinda apetito y da fuertes emociones como la pasión.
- Verde: Es tranquilo y saludable.
- Morado: Calma y relaja.
- Blanco: Simboliza la pureza e inocencia.
- Naranja: Se usa para prestar atención, da calor y emoción.
- Negro: Fortaleza, poder, profundidad y serenidad.

El color que se usa en los edificios afecta tanto a la forma de verlo como de sentirlo. Los colores suelen subir o bajar la temperatura, por esta razón es importante pensar en el color conjuntamente con la luz.

2.2.1.8 Transición de entrada

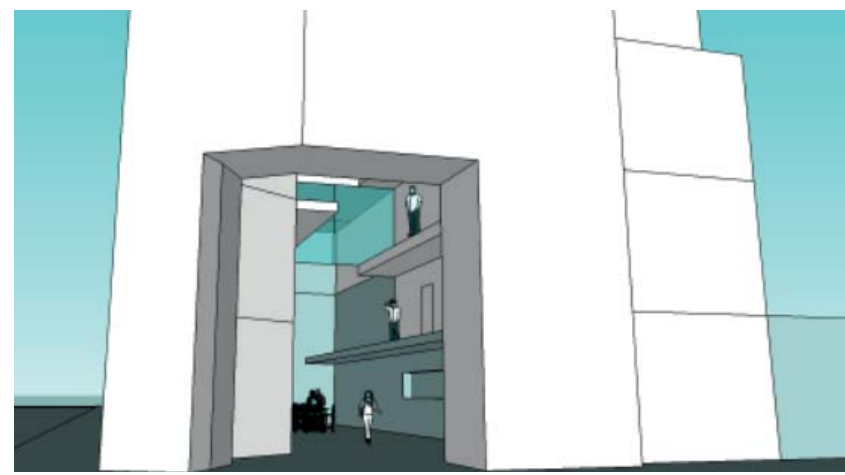


Figura 35. Transición de entrada

La manera de representar el paso y la diferencia entre el exterior y el interior del equipamiento es la entrada del mismo.

La entrada de una edificación es uno de los elementos más importantes de la arquitectura, debido a que esta lleva al usuario a una experiencia simbólica y de diferentes sensaciones al momento de ingresar. De igual manera una entrada es el foco y portal de la arquitectura exterior y este debe invitar al usuario a experimentar su arquitectura interior y a disfrutar de esta transición ya que el juego de la percepción visual es constante. La entrada define el carácter y la función del equipamiento, de igual manera son el foco del exterior

El momento de ver la arquitectura exterior y realizar un recorrido dentro del equipamiento, es esencial que la entrada tenga una jerarquía, tamaño o forma diferente para evidenciar el ingreso a la edificación y así que la percepción del usuario ante el proyecto sea positiva.

2.2.1.9 Jerarquía de espacios



Figura 36. Jerarquía de espacios

La jerarquía da orden por categoría al tamaño de los espacios dependiendo de su forma y función. Gracias a la jerarquía se puede definir el grado de importancia y simbología de los espacios, por ejemplo: en un teatro el espacio jerárquico en tamaño será el del escenario y las butacas.

Se le puede dar jerarquía a un espacio por medio de su forma, dimensión y localización.

Existen también los espacios interiores abiertos como plazas, parques y jardines. Cuando un espacio tiene un espacio interior abierto le da mayor jerarquía e importancia al espacio general, de igual manera es beneficiado ya que le ingresa mayor luz, sombra y ventilación natural. Cuando se juega con espacios abiertos y cerrados se le da al usuario diferentes sensaciones y percepciones así de su visita al lugar, una experiencia única donde la historia es contada por la arquitectura.

2.2.1.10 Función y Forma

“La forma sigue a la función”, fue una de las frases favoritas de Louis Sullivan, para esto el arquitecto debe realizar la forma a partir de la función y entender la necesidad que se desarrollará en esa forma.

La forma es la apariencia externa del edificio, en otras palabras es la masa o volumen tridimensional. La forma también está ligada a los avances tecnológicos, se tiene diferentes tipos de forma como son:

- Forma lineal: simboliza la fuerza, sencillez, solidez, exaltación y permanencia.



Figura 37. Forma lineal

- Forma centralizada: Naturalmente se utiliza en códigos de vigilancia donde el centro lo puede ver todo.



Figura 38. Forma centralizada

- Forma curva: Refleja dulzura suavidad y flexibilidad. Se vincula con el cuerpo de la mujer. Da ritmo, movimiento elegancia y delicadeza. Expresa naturaleza.



Figura 39. Forma curva

- Formas diagonales: Son dinámicas, dan velocidad y dirección. Se puede jugar con la variedad de ángulos.

2.2.1.11 Subculturas



Figura 40. Subculturas

Las subculturas son conformadas por grupos de personas que tienen comportamientos y creencias diferentes a la de la cultura dominante. Naturalmente sus cualidades suelen ser sexuales, políticas o estéticas.

Cada cultura y subcultura utilizan diferentes códigos espaciales con diferentes formas y materiales.

Alexander C. (1980) dice que la idea sería romper con las culturas y crear subculturas donde todos puedan desarrollarse e integrarse sin ser excluidos ni criticados. Hecho esto será mucho más fácil crear espacios para el uso de todos y así satisfacer todas sus necesidades.

Todas las culturas deberían de tener una sociedad equitativa y justa, donde la forma del cuerpo no define la identidad de la persona.

2.2.1.12 Comunidad

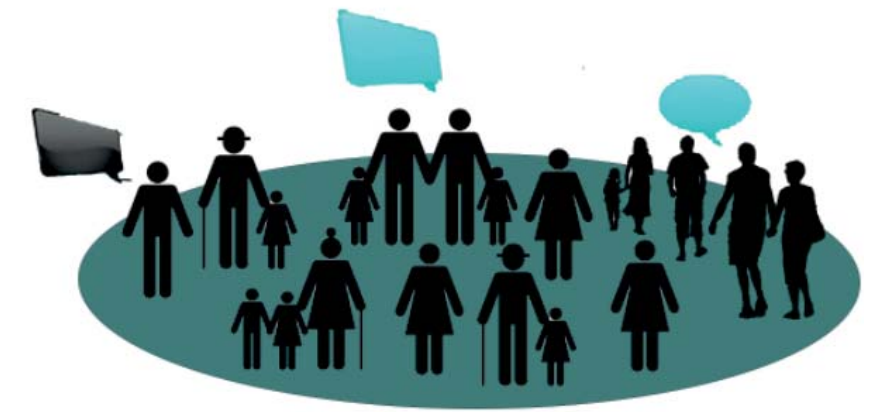


Figura 41. Comunidad

La comunidad es conformada por un grupo de personas con algún elemento en común como: valores, edad, idiomas, orientación sexual, política, entre otros. Estos grupos no se forman por casualidad, más bien satisfacen las necesidades de los usuarios dentro de las comunidades donde ellos socializan e interactúan. La comunidad empezó a tener asentamientos donde se identifican procesos socioculturales.

En la prehistoria comienzan los asentamientos humanos de carácter estable, donde las personas dejan de ser nómadas. Donde las personas se juntaban en comunidades para protegerse de la naturaleza y para la recolección y producción de alimentos.

Con el tiempo, la comunidad cambió para objetivos rurales, tales como: trabajo colectivo y comunitario para la construcción de obras sociales y beneficiar a toda la comunidad.

2.2.1.14 Conceptos LGBTI



Figura 42. Conceptos LGBTI

- Lesbianas: La manera de designar a las personas homosexuales femeninas, en otras palabras, son las mujeres que son atraídas sentimental y sexualmente por otras mujeres.
- Gays: La manera de designar a las personas homosexuales masculinas, en otras palabras, son los hombres que son atraídos sentimental y sexualmente por otros hombres.
- Bisexuales: Se refiere a las personas atraídas sentimental y sexualmente por hombres y mujeres.
- Transexuales: Se refiere a las personas que adquieren características de otro género por medio de operaciones o tratamientos hormonales.
- Transformismo: Hace referencia a las personas que adoptan características del género contrario tanto como vestimenta, maquillaje, manera de hablar y gestos.
- Travestido: Es un comportamiento transgénico donde la persona expresa a través de la vestimenta el género opuesto
- Travesti: Hace referencia a las personas que se centran en el acto de usar la ropa del género opuesto. El travesti solo lo

usa ocasionalmente y no tiempo completo.

- Transgenero: Hace referencia a las personas que sus identidades de género son diferentes a las que le dieron a nacer. Pueden ser hombres, mujeres, ninguno de los dos u otra cosa.
- Drag King/ Queen: Hace referencia a las personas que usan la vestimenta del género opuesto de forma exagerada y dramática, su representación no pretende ser realista.
- Intersexual: Es cuando el cuerpo de la persona tiene características genéticas de hombre y de mujer.
- Queer: Terminio ingles que se refiere a una persona poco usual, se refiere a las personas bigenéricas.
- Pansexual: Atracción amorosa o sexual hacia personas sin importar su género y sexo.

Conclusiones:

General: Todos los elementos estudiados nos ayudan a un mejor entendimiento de los parámetros a utilizar en el proyecto y de los nuevos conceptos creados por la población LGBTI.

Específica: Uno de los elementos más importante a tomar en cuenta es el estudio de la forma en conjunto con la función ya que este nos ayudara a definir la importancia y el significado simbólico del proyecto, dentro del intervendrá lo que es luz y sombra, jerarquía de espacios , color y escala. Se debe entender cómo aplicar estos elementos de la manera correcta para crear un equipamiento que cumpla con todas las necesidades de los usuarios.

2.2.1.13 Centro de desarrollo comunitario



Figura 43. Centro de desarrollo comunitario

Centro comunitario: es un espacio de educación comunitaria donde se ofrecen beneficios vitales como actividades educativas, formativas, artísticas, culturales y deportivas. De igual manera brindan psicología comunitaria con la finalidad de que logren integrarse en la sociedad y combatir con la violencia y pobreza. Mayormente los centros comunitarios tienen carácter cultural por lo que están bien equipados, incluyen galerías, bibliotecas, juegos, entre otros.

Es un espacio seguro que brinda ayuda a niños, jóvenes, adultos a luchar contra su baja autoestima. Lo hacen ya que les brindan un espacio, materiales y ayuda a estas personas para que no ocupen sus mentes en otras cosas que no sea estudio, salud y diversión.

Existen diferentes tipologías de centros comunitarios que se explican a detalle a continuación:

2.2.1.14 Tipologías Centro Comunitario

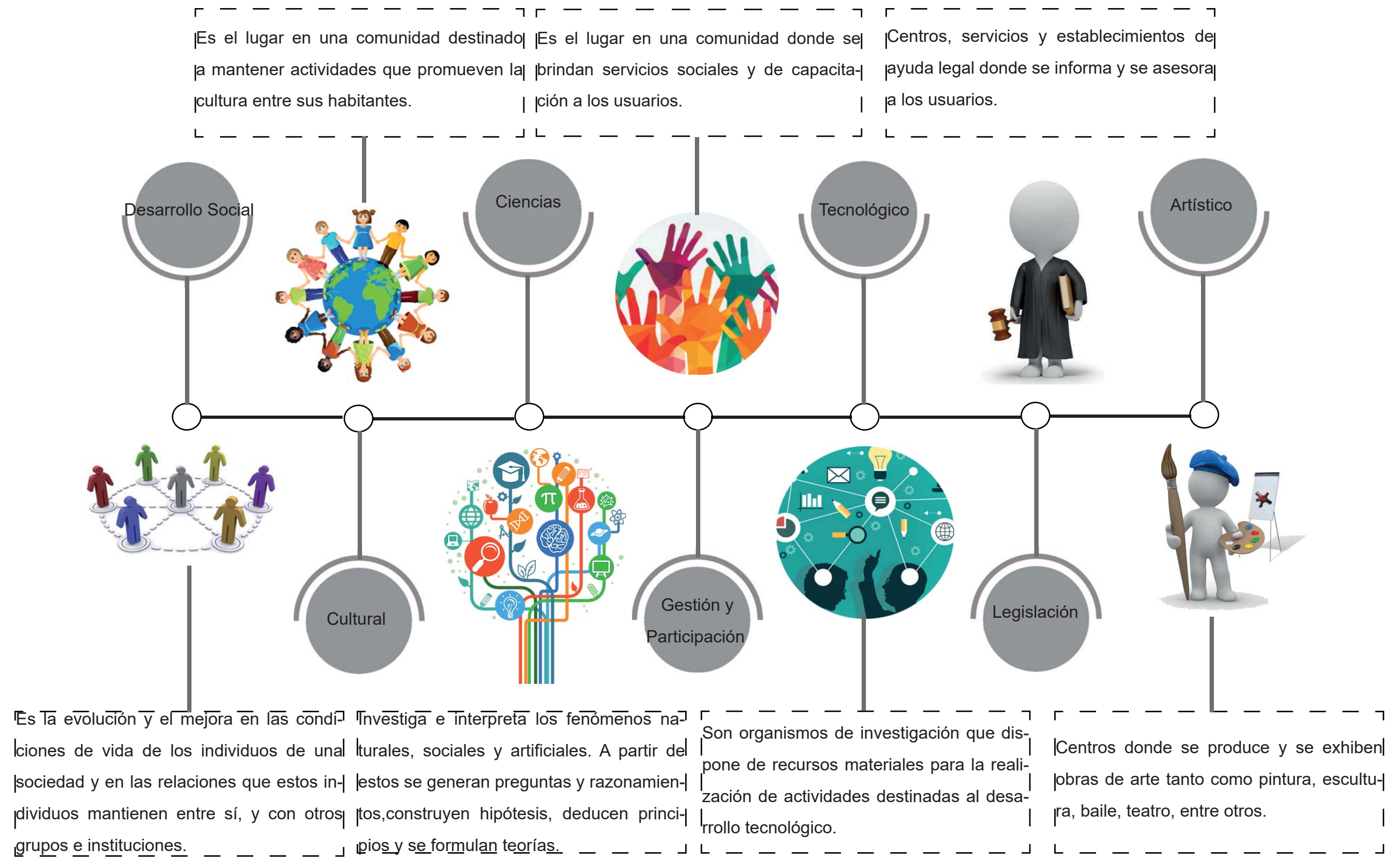


Figura 44. Tipologías Centro Comunitario

2.2.1.14 Espacio de encuentro social

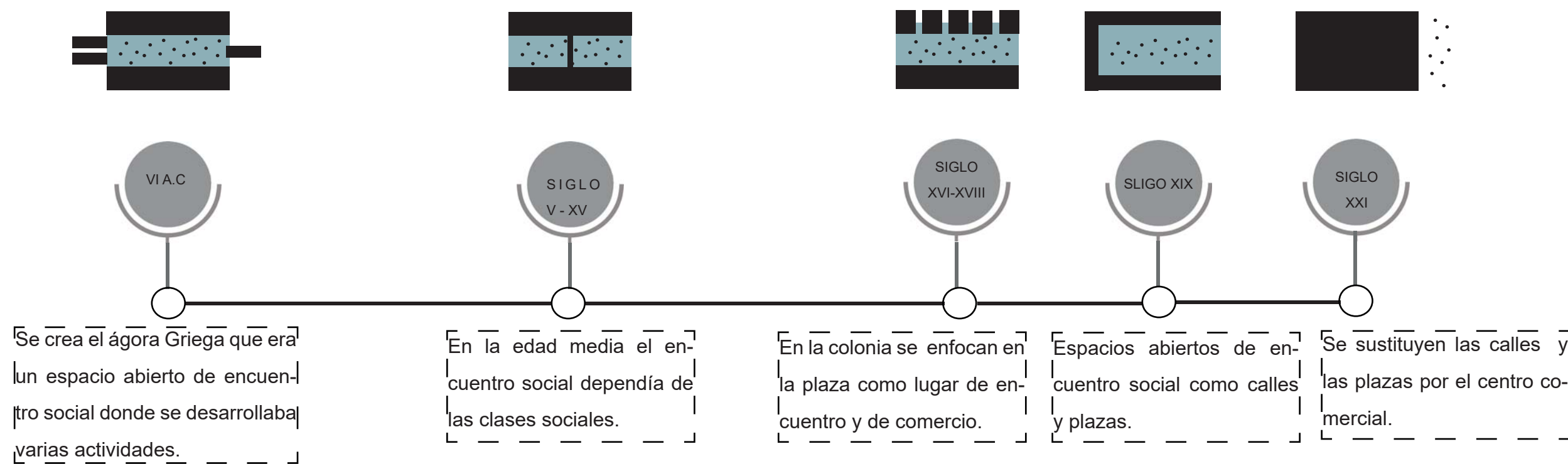


Figura 45. Espacio de encuentro social

2.2.1.14 Historia de la comunión

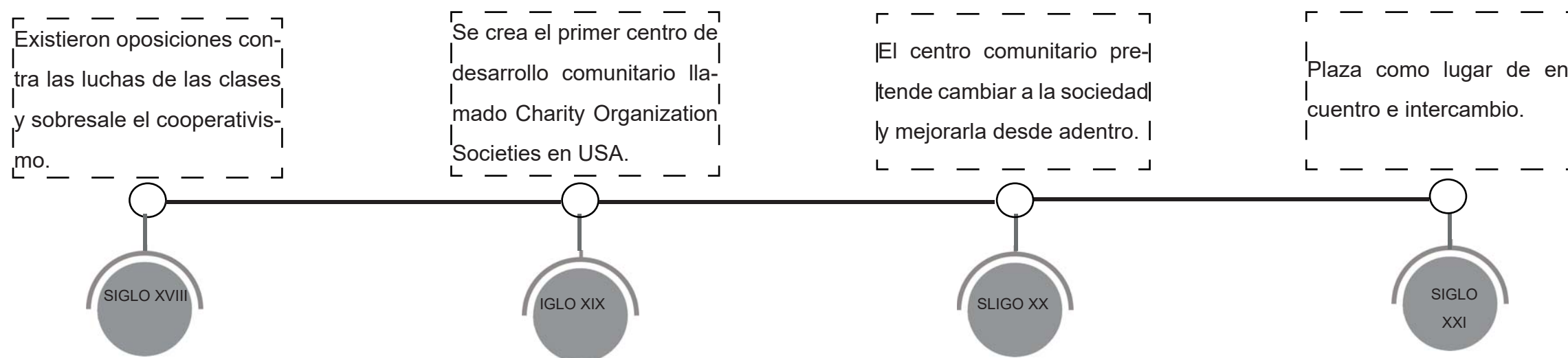


Figura 46. Historia de la comunión

2.2.2 Proyectos Referentes

En esta fase de investigación se procederá a analizar diferentes tipos de referentes que facilitará el entendimiento y la realización del proyecto en ejecución. Gracias a los diversos referentes se puede estudiar las variedades de funciones, formas, materiales, aprovechamiento de recursos, entre otros. De esta manera se puede facilitar el entendimiento del equipamiento a trabajar.

Equidad es un equipamiento tomado en cuenta ya que es un referente LGBTI nacional en el sector de la mariscal donde se pudo determinar con que cuenta el sector y que hace falta. Es evidente la importancia que el equipamiento tiene para los usuarios LGBTI debido al apoyo que se les brinda. El siguiente referente es un centro comunitario en Australia que se enfoca en el bienestar de los usuarios de todas las edades, donde se ofrecen actividades recreativas y de estadía. El equipamiento aprovecha su entorno y sus visuales. Su materialidad y forma hacen que el espacio sea confortable y agradable para sus usuarios.



Figura 47. Centro comunitario Vecindad providence
Adaptado de (plataforma arquitectura, 2017)

El referente del museo del Holocausto fue tomado en vista de que es uno de los elementos arquitectónicos mas perceptivos de manera negativa, donde su propósito final era que todos los visitantes sientan el vacío y sufrimiento de los Judíos en La Alemania Nazi.



Figura 48. Museo del Holocausto

Tomado de (plataforma arquitectura, 2015)

El cuarto equipamiento es una iglesia adaptada a un centro comunitario con varias funciones, lo interesante del equipamiento es el cambio de usos, sin cambiar su forma y como se aprovecha el espacio abierto dentro de la iglesia para crear integración.



Figura 49. Biblioteca de Petrus

Tomado de (plataforma arquitectura, 2018)

El quinto es adaptado a su entorno. Tiene un juego de formas orgánicas, gracias a ello se aprovecha su entorno y sus recursos naturales. Su espacio jerárquico es un teatro, donde su forma y materialidad resulta llamativo para sus usuarios.



Figura 50. Centro de Congresos

Tomado de (plataforma arquitectura, 2016)

El ultimo equipamiento es estudiado debido a su forma orgánica y la complejidad de su distribución y diseño tanto interior como exterior. De igual manera por su complejidad estructural y proceso constructivo.



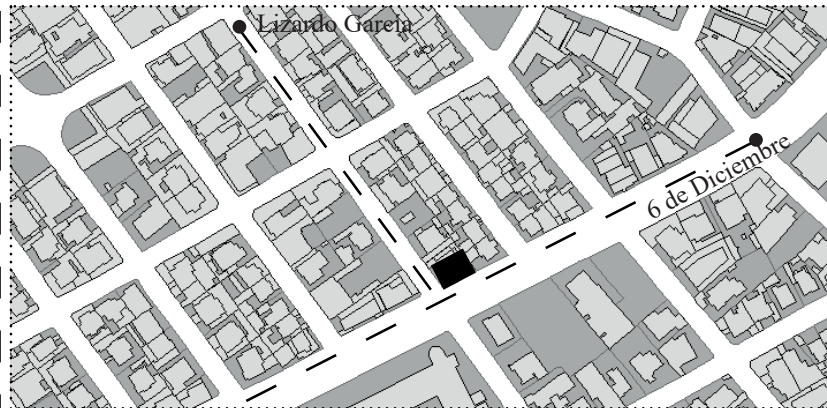
Figura 51. Centro Heydar

Tomado de (plataforma arquitectura, 2016)

Tabla 4.
Referente Equidad

En el sector existe un centro comunitario llamado "Equidad". este equipamiento se trata de una casa de dos pisos, la planta baja esta destinada a establecimientos comerciales y el segundo piso a la casa comunal, ha permanecido de este modo durante 4 años.

¿Dónde es?



¿Qué es?

Un centro social es una institución de información social y de entretenimiento en base a la comunidad. Pretende ser una forma de aprendizaje organizacional para proyectos sencillos y por medio de este se llega a la adaptación o terapia para la socialización.

¿Para qué es?

El objetivo de un centro comunitario es integrar a la comunidad mediante actividades, talleres y charlas en las cuales se busca desarrollar sus habilidades, aumentar el autoestima y mejorar relaciones entre los ciudadanos.

¿Para quién es?

Se enfoca en la atención a los grupos con mayor vulnerabilidad, adolescentes entre 12 y 18.

Enfoque : Integrar a personas con diversos tipos de orientación sexual para trabajos direccionados hacia el empoderamiento, el aumento de autoestima.

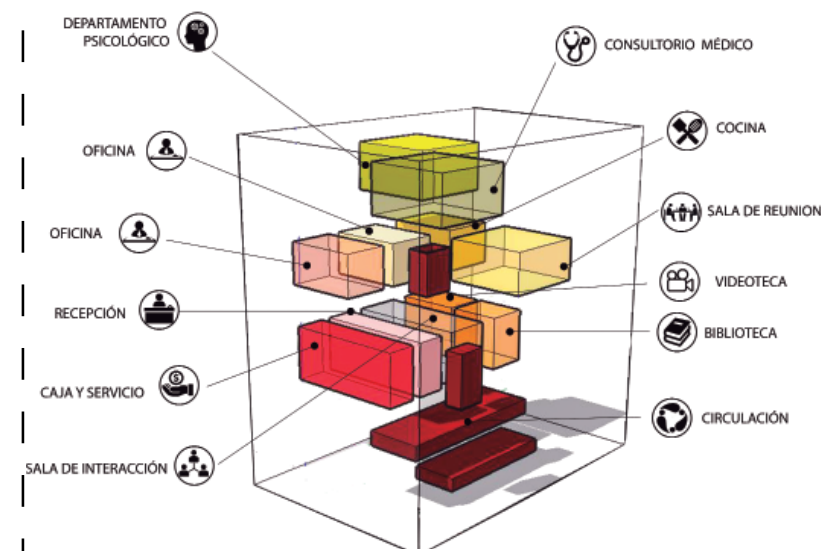
ANÁLISIS

GENERALES
FUNCIÓN Y FORMA

Se puede observar en los gráficos que los espacios donde existe mayor interacción social, son los espacios más grandes del equipamiento. Esto se debe, a que el objetivo principal del equipamiento es para integrar a la comunidad.

Cabe recalcar que Equidad esta informalmente adaptada a un espacio que no fue diseñado para ser un centro comunitario, sin embargo, debido a que en Quito no existen este tipo de espacios, los usuarios siempre van a buscar la manera de satisfacer sus necesidades.

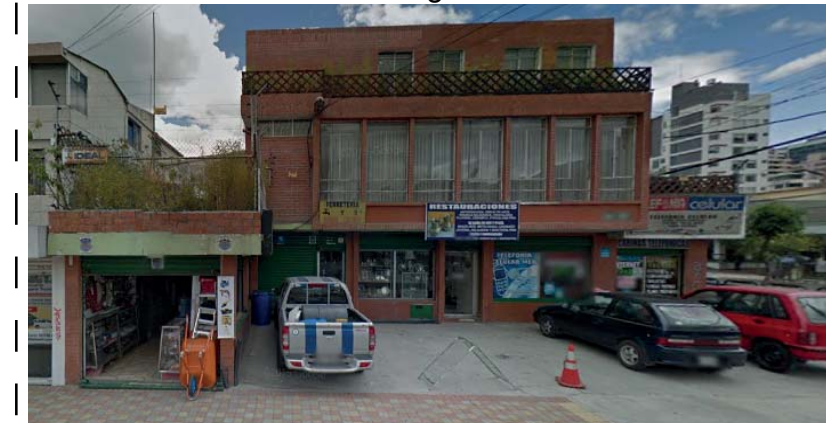
La casa cuenta con tres pisos donde la primera planta es de ventas y la segunda y tercera es parte de Equidad.



MATERIALIDAD Y COLOR

El equipamiento es de ladrillo con grandes ventanas donde en ellas están colgadas los colores de la bandera LGBTI.

La bandera es una manera simbólica de representar a la comunidad gay. Estos materiales, colores y gran cantidad de luz que entran por las ventanas hacen del espacio armónico, confiable y seguro para esta comunidad que se siente tan discriminada e insegura.



ESPECÍFICOS

PÚBLICO - PRIVADO

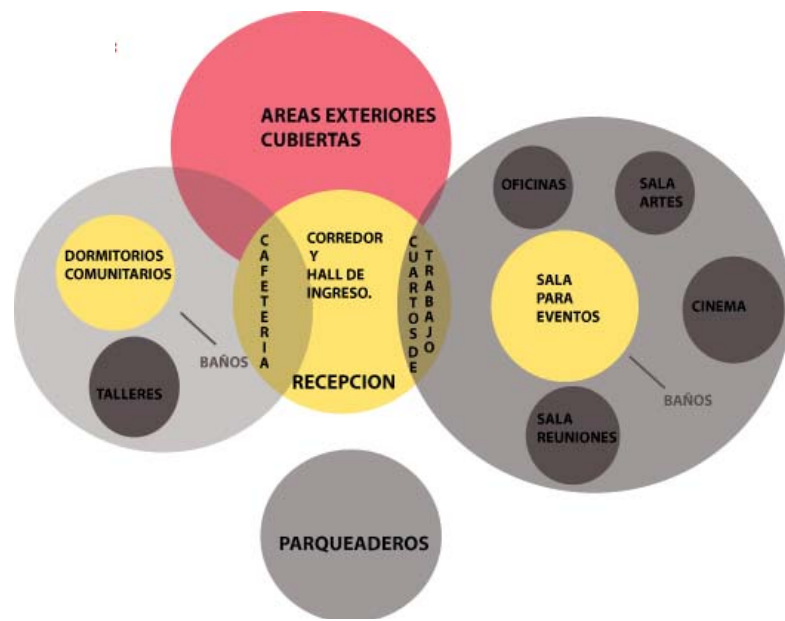
El enfoque principal del lugar es darles un espacio totalmente privado que sea seguro y amable, es por eso que no existe transparencia y no tiene una entrada jerárquica al lugar ya que la puerta de entrada es de un tamaño normal, y para entrar al equipamiento primero hay que subir unas gradas.

SERVICIOS LGBTI

En dicho centro cuentan con diversos profesionales, encargados de ofrecer servicios de orientación y apoyo como: abogados, psicólogos y trabajadores sociales entre otros, que ofrecen orientación y apoyo tanto a los usuarios LGBTI como a sus familiares.

Tabla 5.
Referente Centro Comunitario Vecindad Providence

Dónde: En el corazón del valle Ripley en Australia.
 Por qué: Esta rodeado de parques con vista hacia las montañas.
 Para quien: Para todo público incluye población flotante.
 Visión: Permitir que todos los espacios sean públicos.
 Programa:



Áreas:

AREA TOTAL	AREA CONTRUIDA	AREA UTIL
5000m2	600m2	390m2
AREA EXTERIOR	AREA CIRC PEATONAL	A. CIRC. VEHICULAR
80m2	30m2	400m2

Conclusión:

- Debido al uso del equipamiento debe tener varios accesos.
- Su programa debe servir 24/7 para que sea un lugar atractivo y vital para el sector.
- En el interior se usaron divisiones plegables para que se relacionen los espacios.

Adaptado de (plataforma arquitectura, 2017)

ANÁLISIS

GENERALES

FUNCIÓN Y FORMA

El espacio fue diseñado para que los usuarios puedan usarlo a cualquier hora del día y así activar el sector. Su concepto son dos bloques dividido por un pasaje que une a la ciudad con montañas del valle. Sus espacios con mayor jerarquía son los dormitorios comunales y sala para eventos, de esta manera les brindan espacios para integrarse y descansar.

#	PROGRAMA	m2	HORARIOS
1	BAÑOS DORM	20	☀️ 🌙
2	BAÑOS PUBLICOS	15	☀️ 🌙
3	DORM COMUNITARIOS	70	☀️ 🌙
4	CAFETERIA	40	☀️ 🌙
5	AREAS CUBIERTAS	50	☀️ 🌙
6	RECEPCION	15	☀️ 🌙
7	HALL INGRESO	20	☀️ 🌙
8	CUARTOS DE TRABAJO	30	☀️ 🌙
9	CINEMA	60	☀️ 🌙
10	OFICINAS	30	☀️ 🌙
11	SALA REUNIONES	40	☀️ 🌙
12	ESPACIO DE EVENTOS	80	☀️ 🌙
13	SALA DE ARTE	30	☀️ 🌙

Espacios servidos
 Espacios servidos

☀️

 H. diurno

🌙

 H. nocturno

El equipamiento trabaja madera café en fachada para relacionarse con el entorno de la naturaleza. Sus vidrios son altos y dan transparencia para aprovechar las visuales. Se trabaja con estructura metálica negra vista.

ESPECÍFICOS

VISUALES

V1

V3

V2

V4

Una de las estrategias más importantes fue el juego de visuales que crea el centro comunitario para el usuario tanto interiores como exteriores para captar la atención.

MATERIALIDAD

Tabla 6.
Referente museo del Holocausto

REFERENTE MUSEO DEL HOLOCAUSTO

Es uno de los museos más importantes de Berlín, Alemania ya que es diseñado de manera caprichosa por el Arquitecto Polaco Daniel Libeskind en cuanto a material, escala, proporción, formas y orientaciones para que transmita el sufrimiento y vacío de los Judíos desaparecidos durante el Holocausto a los visitantes. El museo fue inaugurado en 1999.




Adaptado de (plataforma arquitectura, 2015)

ANÁLISIS	
<p>GENERALES</p> <p>FUNCIÓN Y FORMA</p> <p>Su planta parte de una línea recta con partes picudas como la forma de un rayo, al momento de ingresar el equipamiento cuenta con un corredor y una escalera muy larga que da al usuario la sensación de encierro y ganas de escapar. Las esquinas del rayo cortan la facilidad de percepción al recorrer el equipamiento por lo que lo lleva al visitante a un laberinto sin salida.</p>  <p>MATERIALIDAD</p> <p>Su apariencia es deconstructivista ya que sus fachadas y vigas metálicas son mostradas de manera caprichosa para dar el efecto de frío e incomfort.</p> 	<p>ESPECÍFICOS</p> <p>LUZ Y SOMBRA</p> <p>Las ventanas, orientación y la forma del equipamiento fueron realizadas de manera caprichosa con el fin de expresar el vacío y la ausencia de los Judíos desaparecidos. Existen ráfagas de luz en el techo y la luz artificial penetra por medio de pequeñas claraboyas que no alumbran el espacio adecuadamente.</p>  <p>ESCALA Y PROPORCIÓN</p> <p>La escala del equipamiento es totalmente desproporcional al usuario, esto se da para causar incomfort. Los cambios de niveles en el piso generan desesperación.</p> 

Tabla 7.
Referente Centro comunitario de Petrus
REFERENTE BIBLIOTECA, MUSEO Y CENTRO COMUNITARIO DE PETRUS

Está ubicada en Heuvel, Holanda tiene 3000 m2 de área, los Arquitectos son Molenaar&Bol&vanDillen Arquitectos. El equipamiento es una renovación de una iglesia de 1884 que fue adaptada a un centro multifuncional con bares y tiendas. El proyecto es nuevo ya que finalizó en el año 2018.



Adaptado de (plataforma arquitectura, 2018)

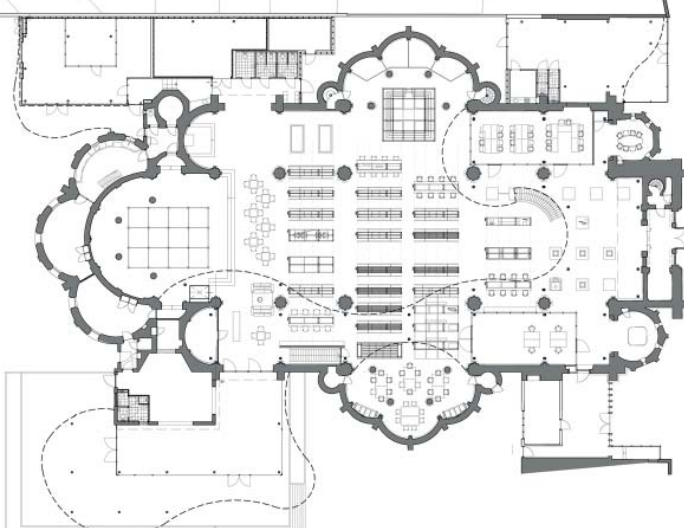
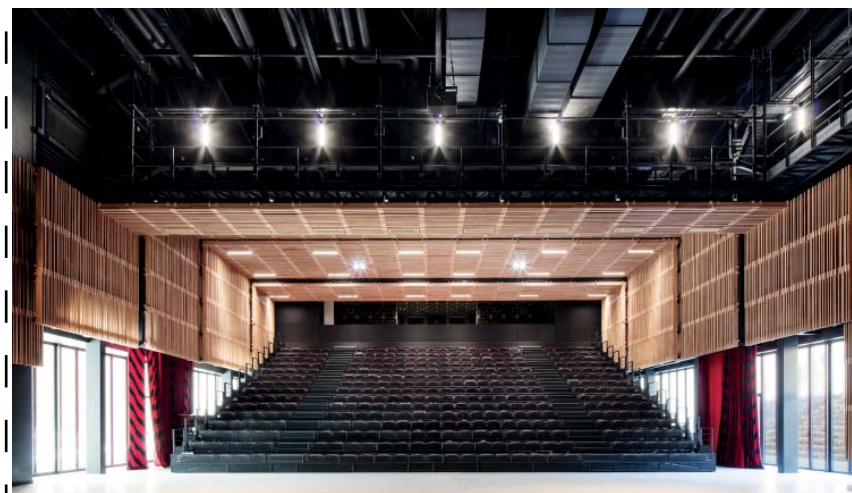
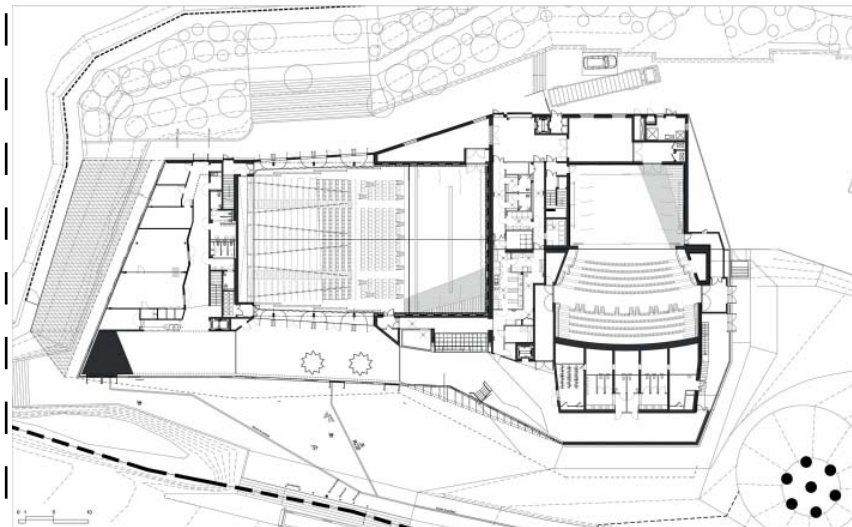
ANÁLISIS	
GENERALES	ESPECÍFICOS
FUNCIÓN Y FORMA	LUZ Y SOMBRA
<p>Las funciones se combinan en un espacio abierto lo que lo hace totalmente público. La iglesia fue ampliada en el exterior donde se encuentra una cafetería y espacios de estancia para el usuario. Las tiendas y bares activan el espacio en la noche y la biblioteca y museo lo activan por la mañana. Se conserva la calidad espacial de la iglesia y en el entrepiso se aumenta un estilo de pasillo curvo donde están las oficinas y salas de reuniones.</p>  <p>La planta de la iglesia es flexible por su dimensión y puede ser usada y adaptada para diferentes propósitos como biblioteca, museo y eventos a todas escalas. Para la biblioteca se colocan rieles de acero como estanterías.</p>	<p>En vista a que su estructura es con bóvedas esto facilita el ingreso de luz en la parte superior de la iglesia donde se ilumina todo el espacio. Las iglesias suelen tener muchas ventanas pequeñas con mosaicos lo que facilita el ingreso de la luz sin que entre excesiva luz.</p> 
MATERIALIDAD	ESTRUCTURA
<p>La iglesia principalmente era de ladrillo, sin embargo, el momento de renovarla se colocó hormigón y acero para sostener la entreplanta.</p>	<p>El sistema estructural es de bóvedas y columnas y gracias a eso se puede tener una planta libre de gran dimensión.</p> 

Tabla 8.
Referente Centro de Congresos

REFERENTE CENTRO DE CONGRESOS

Fue construido por los arquitectos Tetrarc, está ubicado en Francia y tiene un area de 4900 m2. Fue construido en el año 2017. Se decidio combinar en un solo sitio actividades de ocio, culturales y comerciales. Uno de los retos de los arquitectos fue expresar la naturaleza dinámica de la región sin quitarle protagonismo a este elemento público.



Adaptado de (plataforma arquitectura, 2016)

ANÁLISIS

GENERALES
FUNCIÓN Y FORMA

Se decidió incrustar en el paisaje del valle una edificación con forma de monolito. El ingreso se encuentra en la parte sur del equipamiento para simular un ingreso suave al equipamiento. Se tiene una gran sala multifuncional.

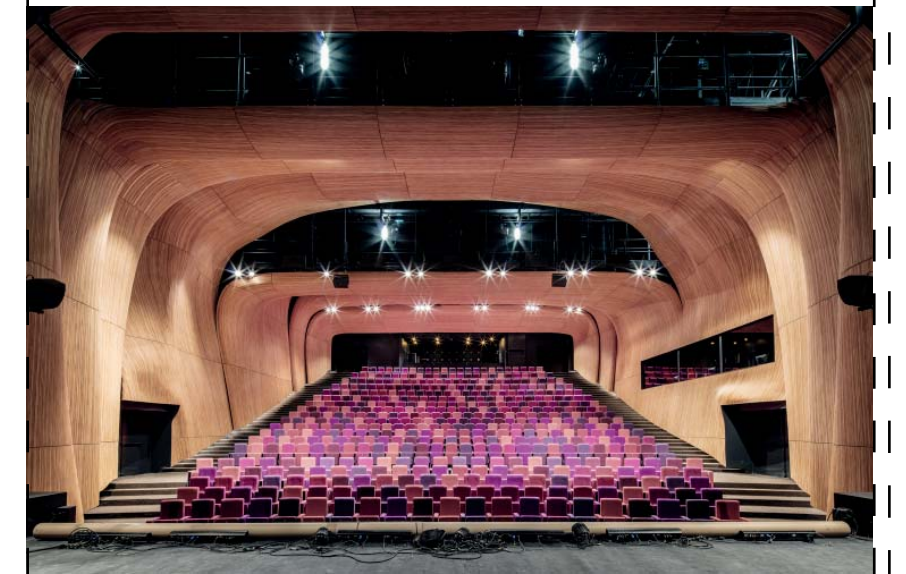


MATERIALIDAD

El exterior se trabaja con acero y amplios vidrios para el buen ingreso de luz. Los pasillos son de hormigón pintados de blanco para crear una sensación de pureza.



En el interior de los teatros se tiene olas de madera que junto con las paredes y el revestimiento dan al usuario una nueva experiencia.



ESPECÍFICOS
LUZ Y SOMBRA

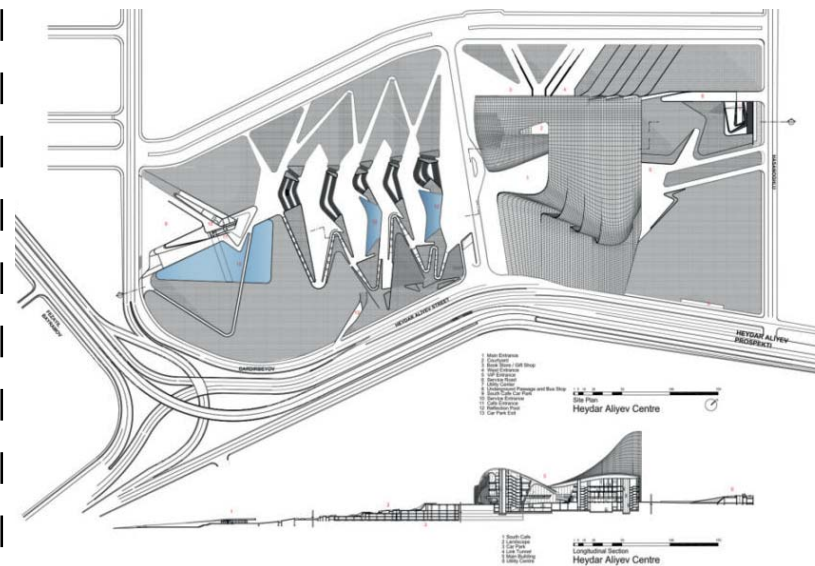
La fachada del sur revela una galería llena de luz que rodea al teatro, que es el espacio más jerárquico del equipamiento. El hall de ingreso al equipamiento está lleno de luz donde se encuentra la taquilla. Las salas de seminario se benefician de la luz del oeste.



Tabla 9.
Referente Centro Heydar
CENTRO CULTURAL HEYDAR

Ubicado en Bakú, Azerbaiyán. Es un proyecto con un área de 101801 m2. El equipamiento es una relación continua y fluida de la plaza hacia el interior. Es un diseño innovador que obligará al entorno a cambiar su mirada hacia el futuro.







La arquitectura Islámica ya trabajaba con fluidez en sus edificios y con estos elementos curvos debido a que se desea evitar las columnas que limitan a los espacios.



Adaptado de (plataforma arquitectura, 2017)

ANÁLISIS	
GENERALES FUNCIÓN Y FORMA	MATERIALIDAD
<p>La topografía era escarpada por lo que dividía al elemento en dos. La solución a este problema fue la creación de una gran plaza con un paisaje de terrazas que establece rutas alternativas y conexiones que dan diferentes experiencias a los usuarios.</p> <p>Las ondulaciones y los pliegues quieren dar la bienvenida, el cobijo y la dirección a los usuarios. Las costuras entre los paneles dan ritmo, mientras que la forma da continuidad y movimiento al equipamiento.</p>	<p>Para el desarrollo del proyecto fueron importantes dos elementos</p> <ol style="list-style-type: none"> 1.- La fibra de vidrio de hormigón armado (GFRC) 2.- La fibra de vidrio reforzado de poliéster (PRFV) <p>Estos ayudaron a la plasticidad del equipamiento y así poder formar sus curvas. En el interior se tiene el uso de Yeso, vidrio reflectante y madera en el teatro.</p>
	ESPECÍFICOS ESTRUCTURA
	<p>Se utilizan dos elementos colaboradores donde trabaja una estructura de hormigón junto con una estructura espacial, de esta manera se tiene un espacio libre de columnas. Los elementos estructurales verticales son absorbidos por el envolvente y el sistema de muro cortinas.</p>

Tabla 10.
Cuadro comparativo referentes

Cuadro comparativo de referentes							
	Función y forma	Materialidad	Luz y sombra	Escala y proporción	Visuales	Color	
EQUIDAD	 En vista de que equidad es un lugar informalmente adaptado, su función y forma no fue diseñado	Ladrillo y vidrio.	Pequeñas ventanas en sus fachadas, no juega ni genera sensaciones.	La escala no abastece al número de usuarios que necesitan el equipamiento.	No tiene ni paisaje ni intención de disfrutar el exterior.	No juega con colores ni quiere causar sensaciones.	2/5
	1/5 ●○○○○○	3/5 ●●○○○○	1/5 ●○○○○○	1/5 ●○○○○○	2/5 ●●○○○○	1/5 ●○○○○○	
VECINDAD PROVIDENCE	 Función y forma pensada en brindar un espacio de estancia y de aprovechar el contexto.	Hormigón, madera, metal y vidrio. Los materiales combinados son de confort.	90% de transparencia en sus fachadas.	Entrada jerárquica y espacio amplios y cómodos.	Aprovecha de la naturaleza y su entorno.	Juega con colores de materiales y blancos para brindar tranquilidad	4.5/5
	5/5 ●●●●●●	5/5 ●●●●●●	4/5 ●●●●●○	5/5 ●●●●●●	5/5 ●●●●●●	4/5 ●●●●●○	
MUSEO JUDIO	 Su forma no da ni confort ni bienestar, sin embargo esa era la función del equipamiento.	Metal, el material solo es frío y provoca sensaciones de discomfort.	Claraboyas y efectos de luz guía. Formas y orientaciones de luz caprichosas.	Escala desproporcional al usuario.	Sus ventanas no dejan aprovechar las visuales exteriores.	No juega con colores ya que su intención es causar vacío.	3/5
	5/5 ●●●●●●	1/5 ●○○○○○	5/5 ●●●●●●	1/5 ●○○○○○	1/5 ●○○○○○	2/5 ●●○○○○	
CENTRO DE PETRUS	 Iglesia renovada. aprovecho su amplitud interior para realizar varios eventos.	Ladrillo y vidrio, da transparencia y confort.	Las bóvedas y aberturas de la iglesia facilitan el ingreso de luz y no el exceso de ella.	Escala desproporcional al usuario.	La iglesia no permite visuales al exterior.	Juega con blancos y el color del ladrillo.	3.5/5
	3/5 ●●●○○○	4/5 ●●●●●○	4/5 ●●●●●○	1/5 ●○○○○○	1/5 ●○○○○○	3/5 ●●●○○○	
CENTRO DE CONGRESOS	 Su forma adaptada al eterno y su función es de teatros en su interior.	La madera y el metal son buenos juntos, ya que dan elegancia y brindan confort.	Luz en los espacios de ingreso. Teatros con elementos móviles para controlar la iluminación.	Escala proporcional al usuario con grandes teatros.	Aprovecha de la naturaleza y su entorno.	Juega los colores de los dependientes de que sensaciones quiere.	4/5
	4/5 ●●●●●○	5/5 ●●●●●●	4/5 ●●●●●○	4/5 ●●●●●○	5/5 ●●●●●●	2/5 ●●○○○○	
CURVA	 Ondulaciones y pliegues que reflejan movilidad y movimiento.	Moderno e innovador que pueda darle la forma que el equipamiento necesita	Cortina de vidrio y refuerzo en las fachadas para cuidar la radiación.	Entrada jerárquica, espacios amplios y cómodos.	Aprovecha de la naturaleza y su entorno.	Uso de blancos que reflejan pureza.	4,5/5
	4/5 ●●●●●○	5/5 ●●●●●●	5/5 ●●●●●●	5/5 ●●●●●●	5/5 ●●●●●●	5/5 ●●●●●●	

2.2.3 Planificación Propuesta

Planificación propuesta y planificación vigente

El lote se encuentra en el barrio Gabriela Mistral, ubicado en la avenida 6 de Diciembre N26-225 y Lizardo Garcia y tiene 417 m2. Su uso de suelo puos es múltiple, en planta baja se encuentra comercio y en planta alta la casa comunal de equidad. El lote esquinero permite construir hasta 12 pisos. En vista de que este equipamiento necesita más área para ser desarrollado y para abastecer las necesidades de toda la comunidad LGBTI, se decidió tomar los lotes del lado izquierdo del equipamiento en la calle Lizardo Garcia. En total el terreno tendra 1515m2. Debido al área, ubicación del lote y usos , el equipamiento es sectorial.

La edificacion debe ser construida bajo reglas y normas dictadas por el Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.

NORMATIVA VEHICULAR:

Tabla 11.

Normativa vehicular

Parqueaderos	
Comercio desde 51 a 300 m2	1 cada 50m2 de Au
Comercio desde 301 a 900 m2	1 cada 40m2 de Au
Comercio desde 901 a 1500 m2	1 cada 30m2 de Au
Comercios mayores de 1500m2	1 cada 20 m2 de Au
Institutos de educación	1 cada 120 m2 de Au
Establecimientos culturales	1 cada 50 m2 de Au

-El ingreso vehicular a parqueaderos deberá ser en la calle secundaria o de menor tráfico vehicular.

NORMATIVA DE CIRCULACIÓN:

- 25 metros deberá ser la distancia maxima entre cualquier punto a las escaleras de emergencia.
- Todas las circulaciones exteriores tendran un ancho de 1.20 m.

NORMATIVA BATERIA SANITARIA :

- Las baterías sanitarias serán agrupadas y diferenciadas según el sexo.

Normativa Establecimientos educativos :

Tabla 12.

Establecimientos educativos

Espacios y elementos educativos	Capacidad Máxima (alumnos)	Area mínima (m2 por alumno)	Baterías sanitarias		
			inodoros H (u/alumno)	urinarios H (u/alumno)	inodoros M (u/alumna)
Preescolar: aulas, laboratorios, talleres y afines	30	1	1 cada 10	1 cada 30	1 cada 10
Escolar aulas, Laboratorios, talleres y afines	30	1,2	1 cada 30	1 cada 30	1 cada 20
Secundaria aulas, Laboratorios, talleres y afines	35	1	1 cada 40	1 cada 40	2 cada 20
Bar estudiantil	cada 180	12 cada 180	-	-	-
Recreación Preescolar	-	1,5	-	-	-
Recreación Escolar y Secundaria	-	5	-	-	-

Servicio Médico 24 m2 cada establecimiento
Bar estudiantil 12 m2 cada 180 estudiantes

Tomado de (MDQ , 2003)

- La distancia mínima entre el pizarron y los escritorios de los alumnos será de 1,60 m lineales-
- Será 3 m libres la altura entre el piso y el techo.
- Debe haber espacios cubiertos en las áreas exteriores.
- Niveles mínimos de iluminación (lux) : Para corredores, estantes o anaqueles de biblioteca 70 lux; para salas de dibujo o artes 450 lux.
- para escaleras 100lux; para salas de reunión, de consulta o comunales 150 lux; para aulas de clase y de lectura, salas para exámenes, tarimas o plateas, laboratorios, mesas de

lectura en bibliotecas, oficinas: 300 lux. (MDQ , 2003)

NORMATIVA EDIFICACION PARA CULTURA

Las dificaciones para espectáculos públicos como cines, teatros, salas de conciertos, auditorios, salas de proyección de videos, entre otros. Estos se dividen en grupos dependiendo de la capacidad de personas (MDQ, 2003):

Tabla 13.

Edificaciones culturales

GRUPO	CAPACIDAD	ANCHO VÍA
Primer grupo:	1000 Espect.	16 m
Segundo grupo:	500-999 Espect.	14 m
Tercer grupo:	200-499 Espect.	6 m
Cuarto grupo:	50-199 Espect.	6 m
Quinto grupo:	49 Espect.	4 m

- Las salas de espectaculos deben tener una buena visibilidad desde cualquier punto de la sala. El valor mínimo es de 0.12m entre el nivel del ojo de la persona y la cabeza del espectador que se encuentra al frente.

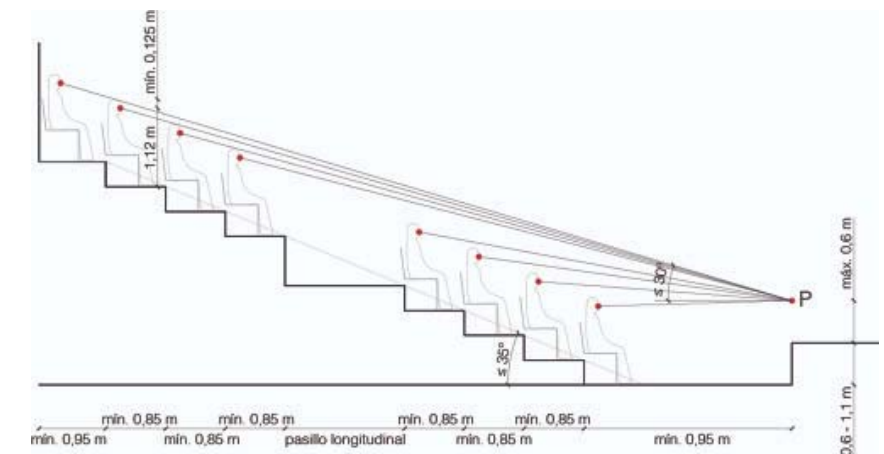


Figura 52. Distancia en sala de espectaculos

Tomado de (Neufert, 1975, p.53)

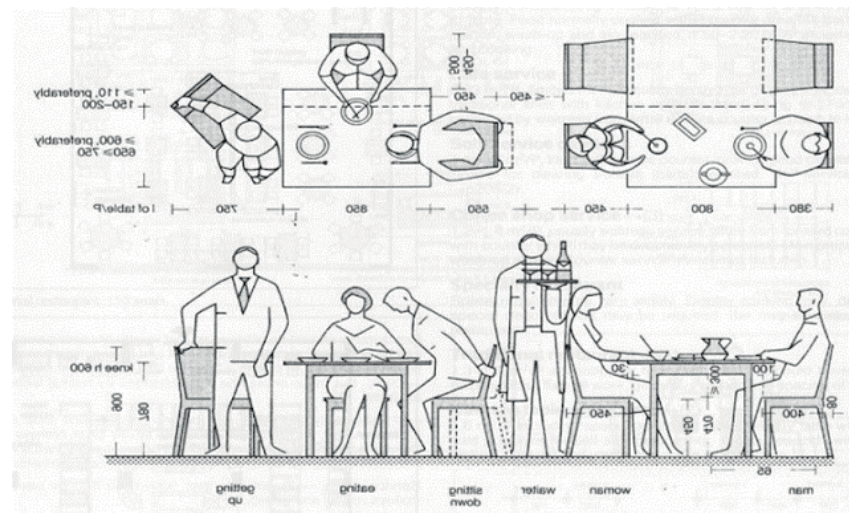
Nivel de piso en salas de espectáculos:

Para el cálculo del nivel de piso en cada fila de espectado-

res, se considerará que la altura entre los ojos del espectador y el piso, es de 1,10 m. cuando éste se encuentre en posición sentada, y de 1,70 m. cuando los espectadores se encuentren de pie.

- El escenario debe estar separado de la sala.
- No se permitirá otra comunicación que la boca del escenario entre aquellos y la sala de espectáculos.
- Podrán alumbrarse y ventilarse artificialmente.

Restaurantes:



Se deberán respetar los espacios mínimos en los restaurantes con el fin de que todos los usuarios tengan confort.

Taquillas:

Las taquillas para venta de boletos se localizarán en el vestíbulo exterior de la sala de espectáculos y no directamente en la calle. Debe existir una taquilla por cada 500 p. (MDQ, 2003)

Baterías sanitarias en salas de espectáculos.-

Las baterías sanitarias serán separadas para ambos sexos, y el número de piezas se determinará de acuerdo a la siguiente relación:

- 1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos para hombres, por cada 100 personas.
- 1 inodoro y 1 lavamanos para mujeres, por cada 100 personas o fracción.
- Se preverá una batería sanitaria para personas con capacidad reducida.

Locales en pisos altos:

- Los locales destinados a teatros, cines, espectáculos o reuniones que contengan salas en un piso alto, cumplirán las siguientes especificaciones:

- Los vestíbulos, pasillos, y las escaleras que conduzcan a la sala y demás locales serán independientes y aislados del resto de locales de planta baja, y estarán contruidos con materiales incombustibles para todos sus elementos.
- Los locales ubicados bajo el recinto ocupado por la sala, no podrán destinarse al depósito o expendio de materiales inflamables.
- Las escaleras que accedan al vestíbulo principal serán tramos rectos separados por descansos, y tendrán un ancho no menor a 1.80 m.
- El máximo de escalones por tramo será de 10; la altura de contrahuella no mayor a 0,17 m.; y, el ancho de la huella no menor de 0,30 m. (MDQ, 2003)

NORMATIVA CONTRA INCENDIOS:

Tabla No. 14

Salidas de emergencia

> o = a 200 < 500	2	1,80
> o = a 500 < 1000	3	1,80
> o = a 1000*	4	1,80

* Más una salida adicional de 1,20 m. como mínimo, por cada 200 espectadores más o fracción.

Tomado de (MDQ, 2003)

- Los corredores deben tener un ancho mínimo de 1,50 m.
- Se prohíbe la construcción de gradas y obstáculos en los corredores, en caso de necesitar un cambio de nivel se debe usar rampas con pendiente no mayor al 10 %.
- Se prohíbe el uso de madera para construcción de escaleras.
- Cada tramo tendrá un máximo de diez escalones, y sus descansos una dimensión no menor al ancho de la escalera.
- Sobre las puertas existirá un aviso luminoso con la leyenda "emergencia", que deberá permanecer encendido mientras dure la función. (MDQ, 2003)

NORMATIVA DEL TERRENO

Tabla 15.

Normativa de terreno

Área de terreno	1533.78
Cos en Pb 50%	767
Cos Total 600%	9204
Área construible PB	971.31
Ocupación de suelo	Continua
Retiros	
	Frontal: 5
	Lateral: 0
	Posterior: 0
Número de pisos	12
Altura maxima	36

La mayoría de casas patrimoniales están adosadas a los lados laterales y posteriores y crecen hasta máximo 3 pisos de altura.

2.3 Investigación del espacio objeto de estudio

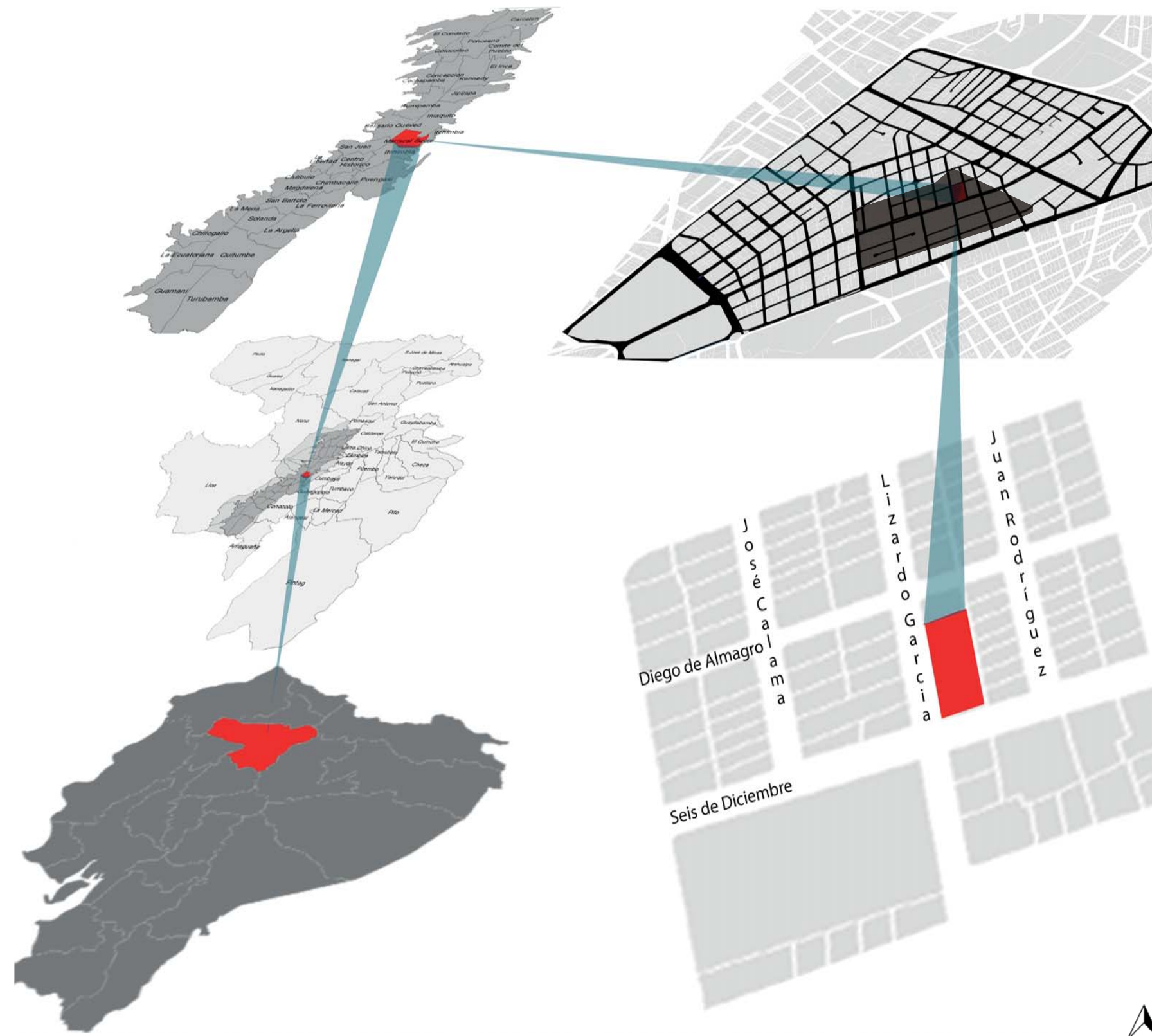


Figura 54. Ubicación del sitio

2.3.1 Sitio

Esta fase está destinada a analizar el espacio a trabajar, será orientado a entender el sitio, contexto, movilidad, usos de suelo, topografía, climatología que se refiere a radiación, aguas lluvias, vientos, trama vegetal, entre otros y así tener la información necesaria para que el proyecto responda a su entorno de manera positiva.

2.3.1.1 EL TERRENO

El espacio está conformado por cuatro terrenos ubicados en la Lizardo García y Seis de Diciembre.. Actualmente en el primer terreno se encuentra la entidad Equidad, que es un lugar adaptado para brindar ayuda a las personas LGBTI . En el segundo terreno se encuentra una casa de dos pisos, el tercero es un terreno baldío y el cuarto es una casa de tres pisos. Cabe destacar la existencia de un quinto terreno, sin embargo, este no fue incluido en virtud de tratarse de una vivienda patrimonial y por ende no debe “modificarse”. En terreno tiene un área total de 1533.78m².

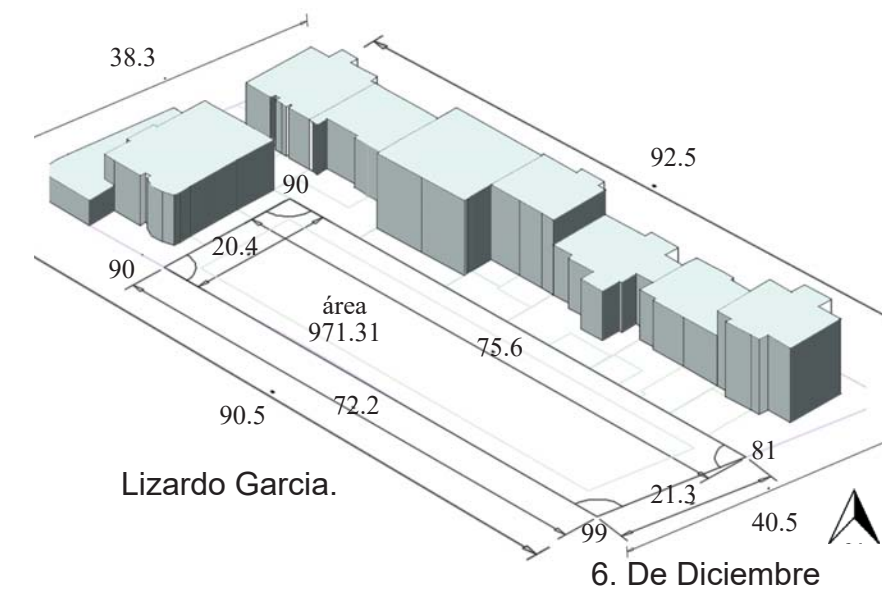


Figura 55. Terreno

Es muy importante analizar el terreno y su acceso morfológico para ello se analizó:

- Forma del lote: Rectangular
- Dimensiones: 72x20x75x21
- Área total: 1533.78
- Área construible: 971.31
- Cos en pb: 50
- Cos total: 600

2.3.1.2 CLIMATOLOGÍA

Se han realizado distintos análisis climáticos dentro del terreno que se encuentra Latitud: -0.20 y Longitud: -78.49

Temperatura

La temperatura confortable y adecuada es de 18 C. Los meses de mayor temperatura son marzo, abril y mayo.

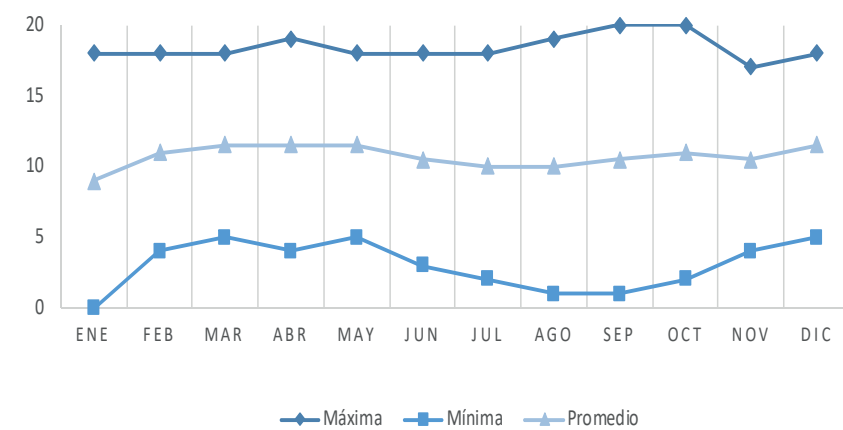


Figura 56. Relaciones de Temperatura

Adaptado de (INHAMI, 2017)

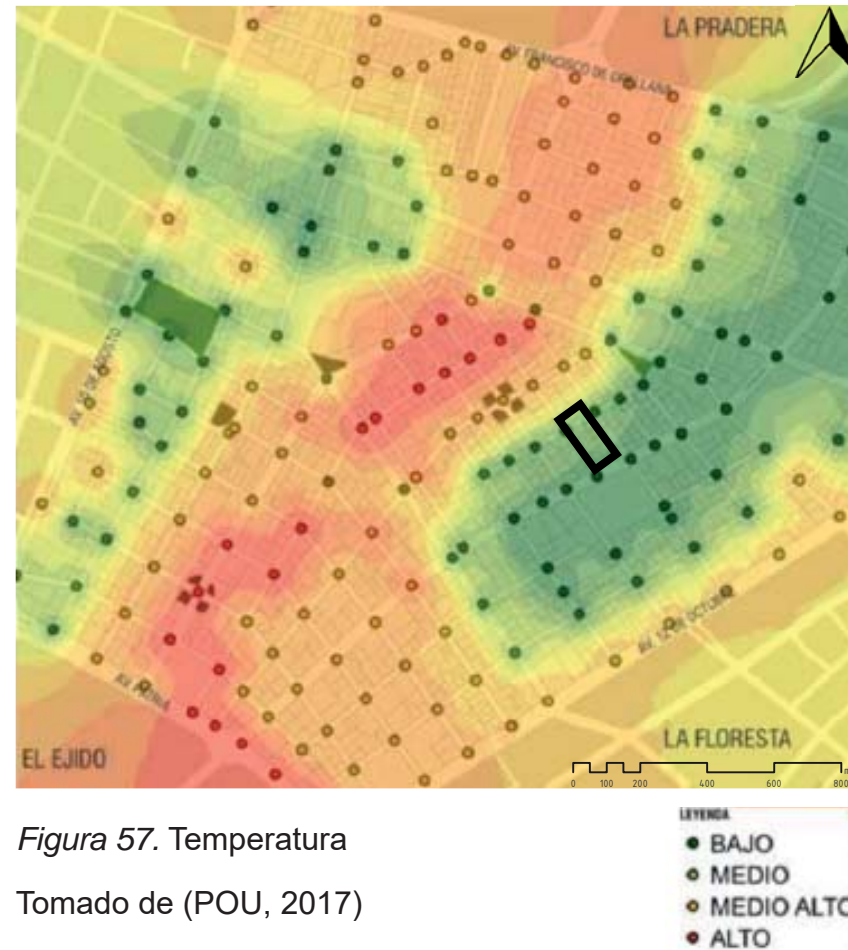


Figura 57. Temperatura

Tomado de (POU, 2017)

Fuente: Libro Urbano Pou 2017

En a figura No. 56 se muestra que el terreno se encuentra en una temperatura media- baja entre 10 a 18 grados, lo que hace necesario el trabajo con asoleamiento para climatizar el proyecto.

La temperatura mínima en la ciudad de Quito es 8 grados y la temperatura máxima es de 24 grados. En Quito se da la posibilidad de tener la dos temperaturas en el mismo día. La temperatura promedio en el sector es media-alta.

Humedad

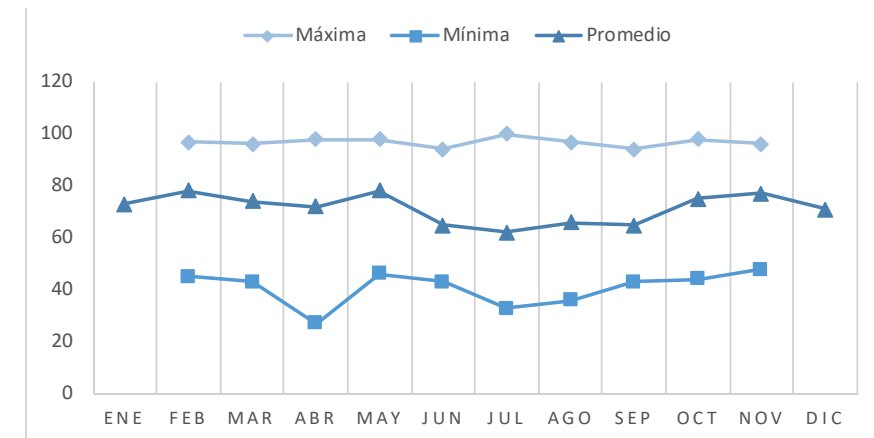


Figura 58. Relaciones Humedad

Adaptado de (INHAMI, 2017)

El promedio de humedad anual en Quito es de 68.9%, nunca excede el 80%. El porcentaje corresponde a un nivel de confort por lo que no es necesaria la producción de microclimas en el proyecto.

Tabla 16.

Temperatura y humedad

MES	HELIOPANA		TEMPERATURA DEL AIRE A LA SOMBRA (°C)					HUMEDAD RELATIVA (%)					PUNTO DE ROCIO (°C)		TENSION DE VAPOR (hPa)		PRECIPITACION(mm)		Número de días con precipitación
	Suma	Máxima en 24hrs	ABSOLUTAS	MEDIA	MEDIANAS	MANUAL	Máxima día	Mínima día	Media	Máxima día	Mínima día	Media	Máxima día	Mínima día	Media	Suma Mensual	Máxima en 24hrs	Suma Mensual	
ENERO	0.3	30	17.0	5.4	12.0	96	6	47	25	77	7.8	10.7	65.7	19.5	2	13			
FEBRERO	3.4	27	16.1	6.4	11.6	97	19	55	4	83	8.7	11.3	149.0						
MARZO			17.8	5.5	12.7	100	28	57	16	83	9.7	12.1	33.5	7.7	3	8			
ABRIL			17.5	5.3	12.4	80					8.8	11.4	38.1	7.4	31	14			
MAYO			17.1	5.3	12.3	83					9.3	11.8	53.5	17.1	11	12			
JUNIO	2.4	22	16.3	5.2	11.9	80					8.4	11.2	38.2						
JULIO			16.4	5.4	11.6	71					6.3	9.6	9.7						
AGOSTO			17.1	5.3	11.5	97	28	43	21	74	6.9	10.0	77.8	20.8	28	15			
SEPTIEMBRE	4.6	2	17.7	8.1	12.2	99	18	62	27	82	9.1	11.7	0.4	0.3	31	2			
OCTUBRE			17.2	4.8	12.0	87					9.9	12.4	134.9						
NOVIEMBRE			16.4	6.1	12.3	98	12	62	23	86	9.9	12.3	138.3	19.3	1	21			
DICIEMBRE	19.0	31	17	12															
VALOR ANUAL																			

MES	EVAPORACION (mm)		NUBOSIDAD	VELOCIDAD MEDIA Y FRECUENCIAS DE VIENTO										Vel Mayor Observada (km/h)	VELOCIDAD MEDIA (km/h)								
	Suma	Máxima en 24hrs		ME	NE	E	SE	S	SW	W	NW	CALMA	Nu			%	%						
ENERO	4		4	0.0	0	2.6	57	0.0	0	4.2	14	0.0	0	2.0	7	0.0	0	1.9	23	0	93	10.0	SE
FEBRERO	7		7	0.0	0	2.2	41	1.0	1	2.5	12	0.0	0	1.0	10	0.0	0	1.7	35	2	84	8.0	NE
MARZO			5	1.6	9	2.7	39	1.8	6	4.8	26	2.3	4	3.0	2	0.0	0	1.6	11	3	90	12.0	SE
ABRIL			5	1.8	5	3.3	45	4.3	7	3.9	22	2.0	2	2.1	8	0.0	0	2.0	10	2	93	10.0	NE
MAYO			5	1.7	3	3.6	66	2.0	1	5.3	23	1.0	2	2.0	3	0.0	0	7.0	1	0	90	14.0	NE
JUNIO			5																				
JULIO			5																				
AGOSTO			5																				
SEPTIEMBRE			5	0.0	0	3.0	42	3.0	2	3.7	40	0.0	0	1.0	3	0.0	0	2.1	11	1	90	12.0	SE
OCTUBRE			4	0.0	0	1.9	58	0.0	0	2.8	14	0.0	0	2.2	5	0.0	0	2.3	23	0	93	5.0	NW
NOVIEMBRE			5																				
DICIEMBRE			6	0.0	0	2.7	51	0.0	0	2.4	13	0.0	0	1.7	15	0.0	0	1.9	12	10	93	7.0	NE
VALOR ANUAL																							

Tomado de (INHAMI, 2017)

ILUMINACIÓN

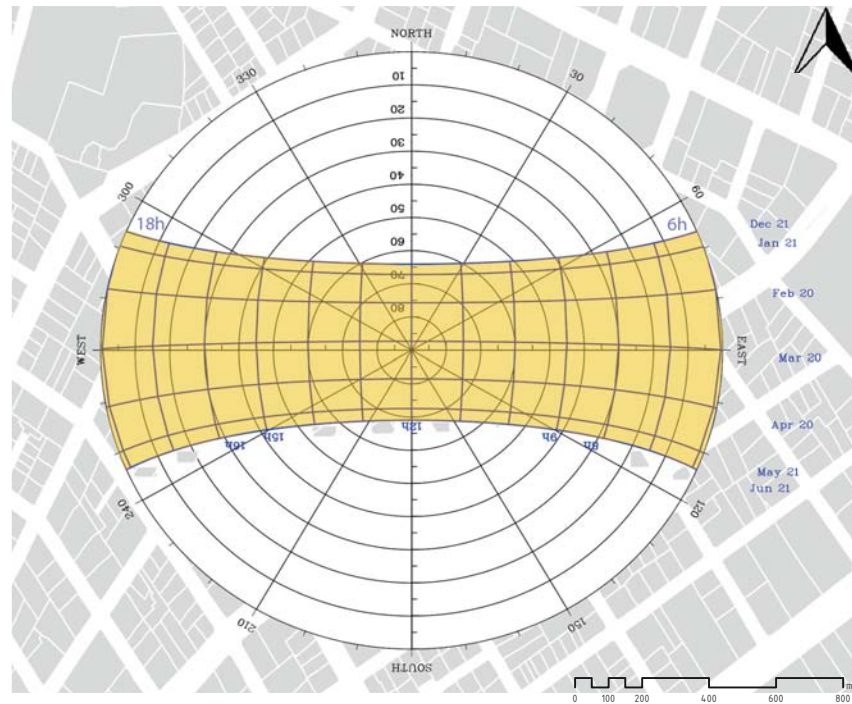


Figura 59. Carta solar

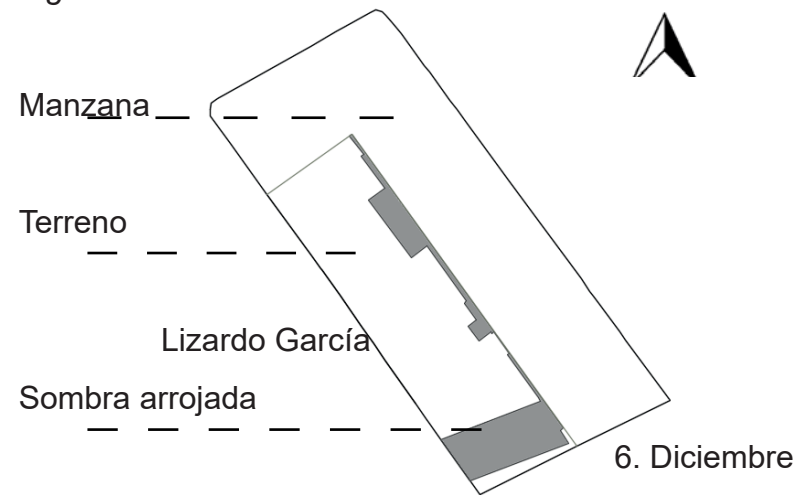
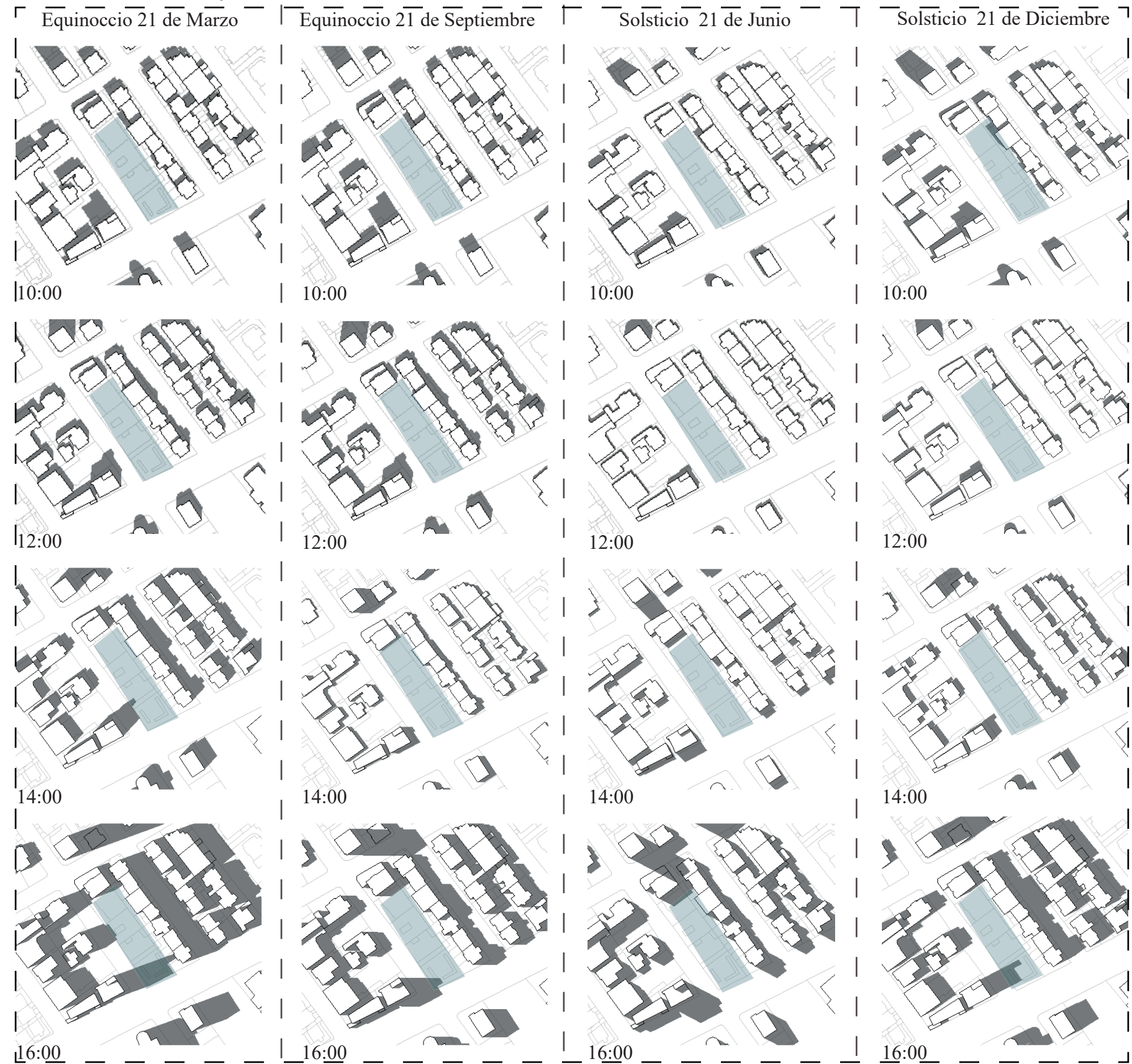


Figura 60. Sombra

- Se puede notar como se puede jugar con la iluminación en el sitio ya que no los edificios del entorno no generan sombra en el terreno a ninguna hora del día.
- Es beneficioso ya que la luz natural ayuda a la salud.
- Brinda una idea general de donde abrir el proyecto.
- Da una idea general de la ubicación del proyecto.
- El área máxima de sombra en el terreno es de 318 m2 de 1500 m2. La sombra sobre el terreno es mínima.

Tabla 17. *Análisis de sombra en planta*



Adaptado de (Revit, 2018)

Radiación

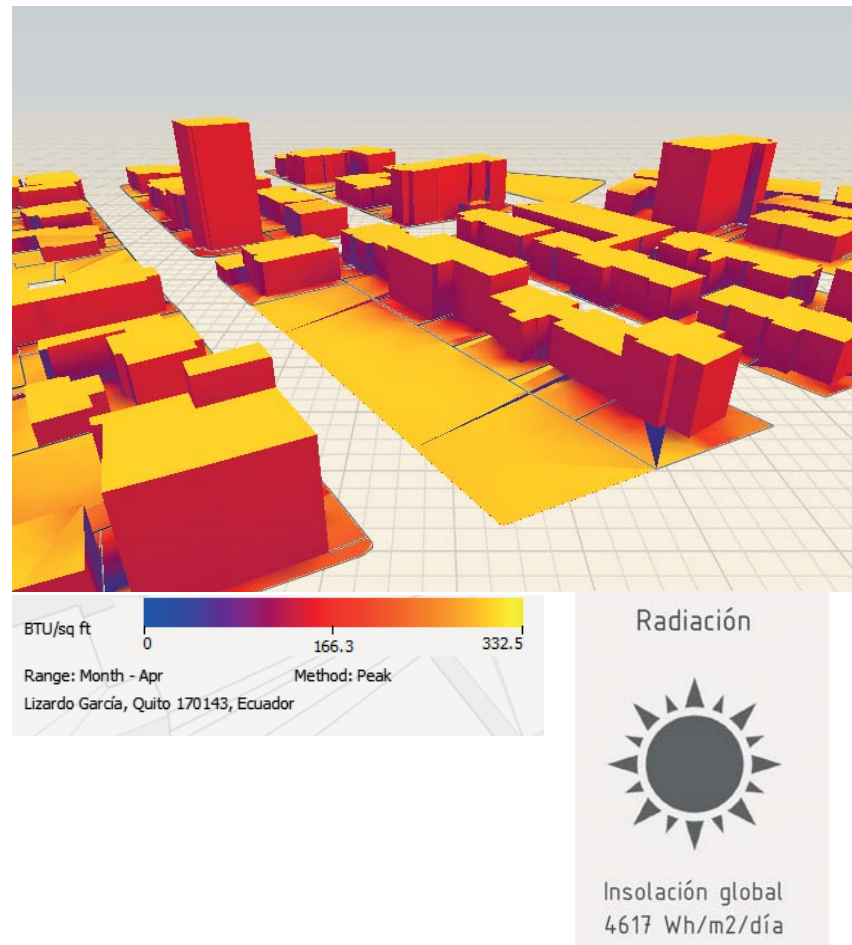


Figura 61. Radiación
 Adaptado de (Formit, 2019)

La radiación del lote esta en un rango de 200 a 300 Btvs ya que no se tiene sombra en el terreno. El contexto arroja un área máximo de 300m² de sombra en el terreno por lo que no cubre ni el 10% de la totalidad del terreno.

Tabla 18.
 Análisis en sombra en 3D



Adaptado de (Revit, 2018)

Vientos

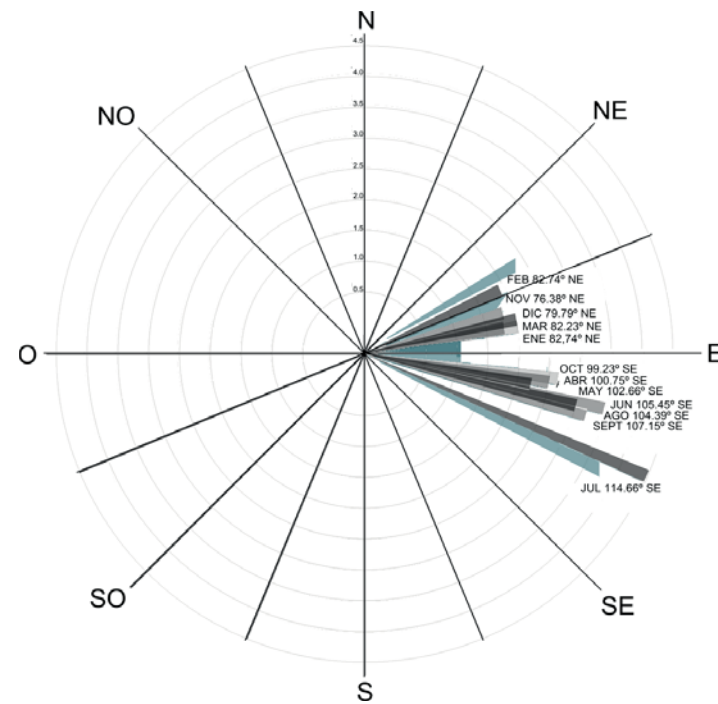


Figura 62. Rosa de los Vientos

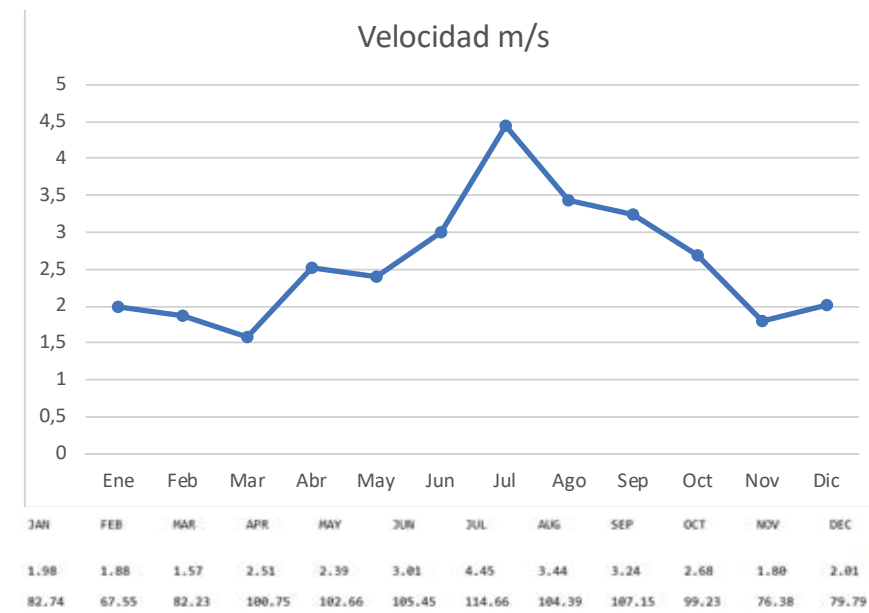


Figura 63. Velocidad de los Vientos

La ciudad de Quito es conocida por tener fuertes vientos a cualquier hora del día.

La mayor fuerza de viento viene del este de Quito, sin embargo se tiene una vivienda patrimonial que corta esta fuerza de viento. La segunda fuerza de viento viene del suroeste por donde se tiene la esquina de la Av seis de Diciembre y Lizardo García, es decir, que cuenta con una gran entrada de aire

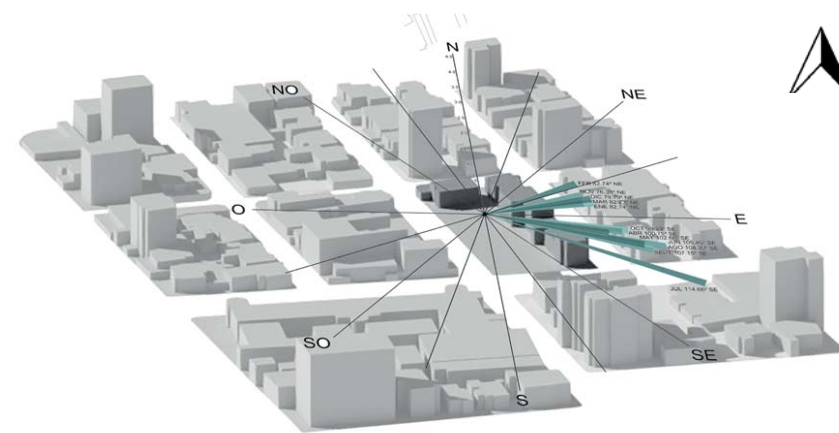


Figura 64. Viento

Adaptado de (Revit, 2018)

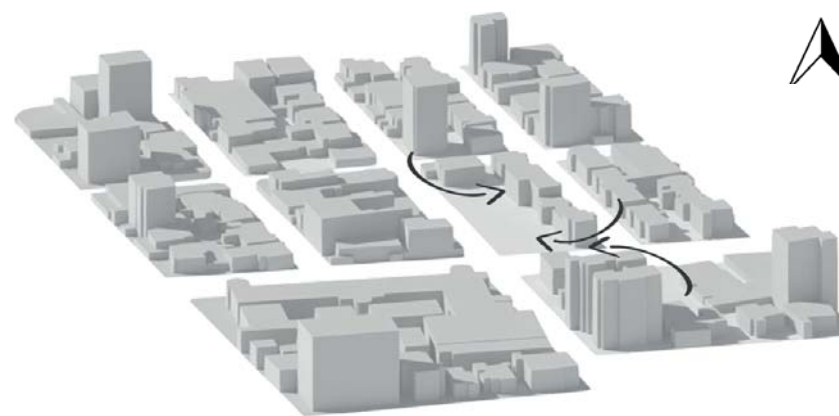


Figura 65. Análisis viento con barreras

Adaptado de (Revit, 2018)

El terreno cuenta con alta ventilación natural con una velocidad en un rango de 2 a 4 m/s. La entrada principal de viento es por la fachada principal ubicado en el sur-este.

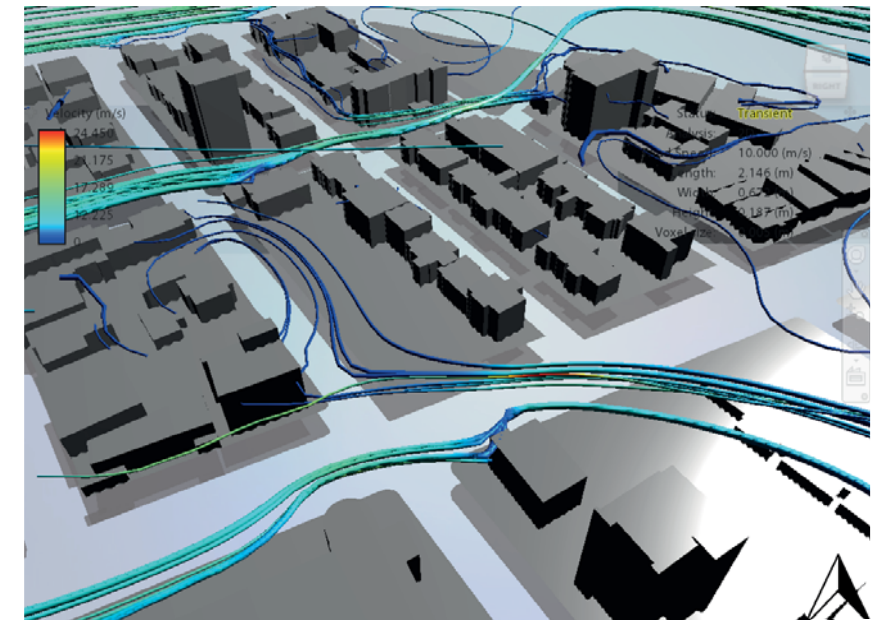


Figura 66. Viento Mínimo

Tomado de (Formit, 2018)

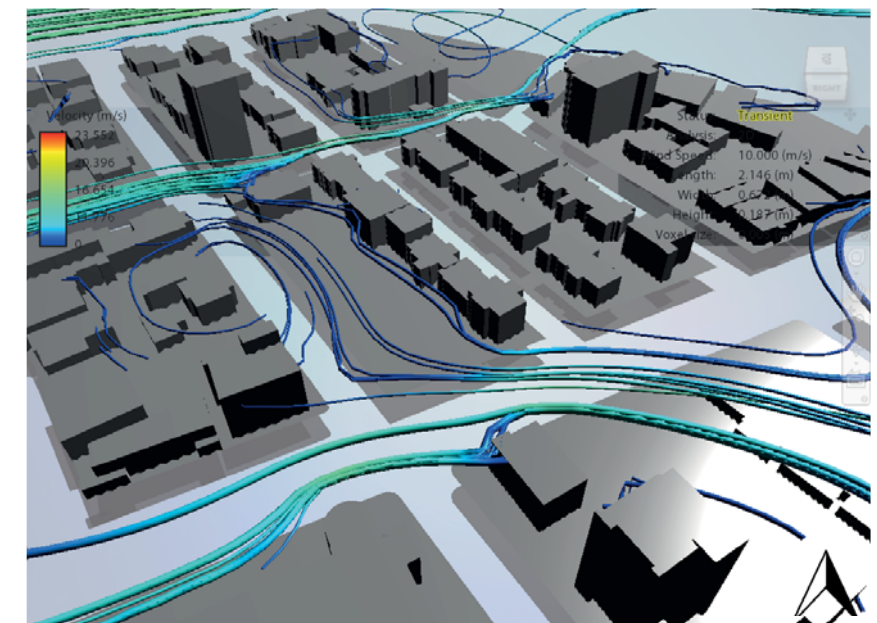


Figura 67. Viento Máximo

Tomado de (Formit, 2018)

Precipitación y manejo de agua

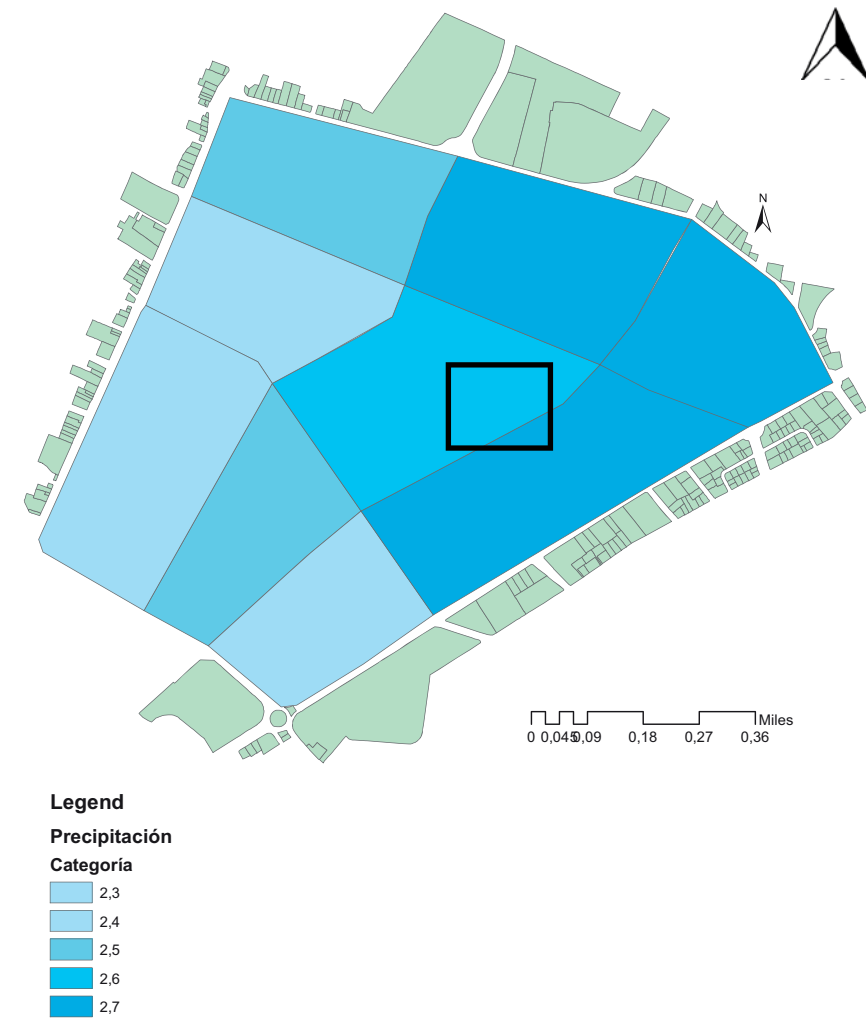


Figura 68. Precipitación

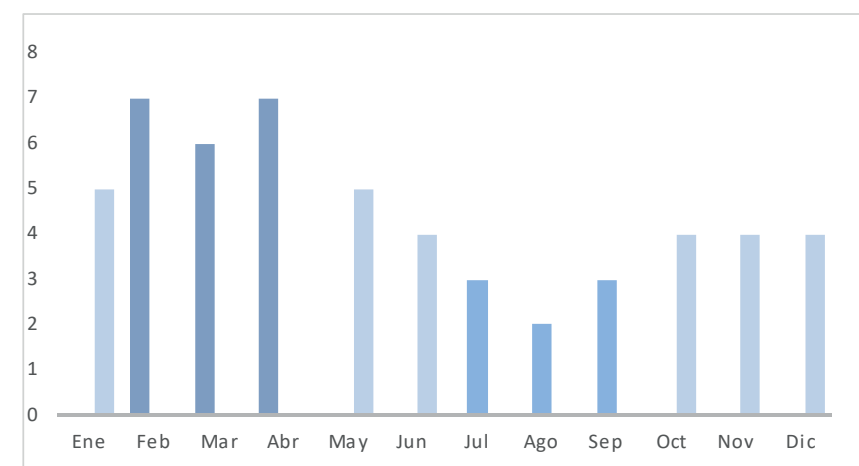


Figura 69. Relación de Precipitación

Adaptado de (INHAMI, 2017)

El promedio anual de precipitación es de 3.77 mm/día, sin embargo en los meses de enero a abril puede darse un nivel de precipitación de 6.01 mm/día, mismo que se puede aprovechar para la realización de recolección de aguas lluvias.

Riesgo de inundación

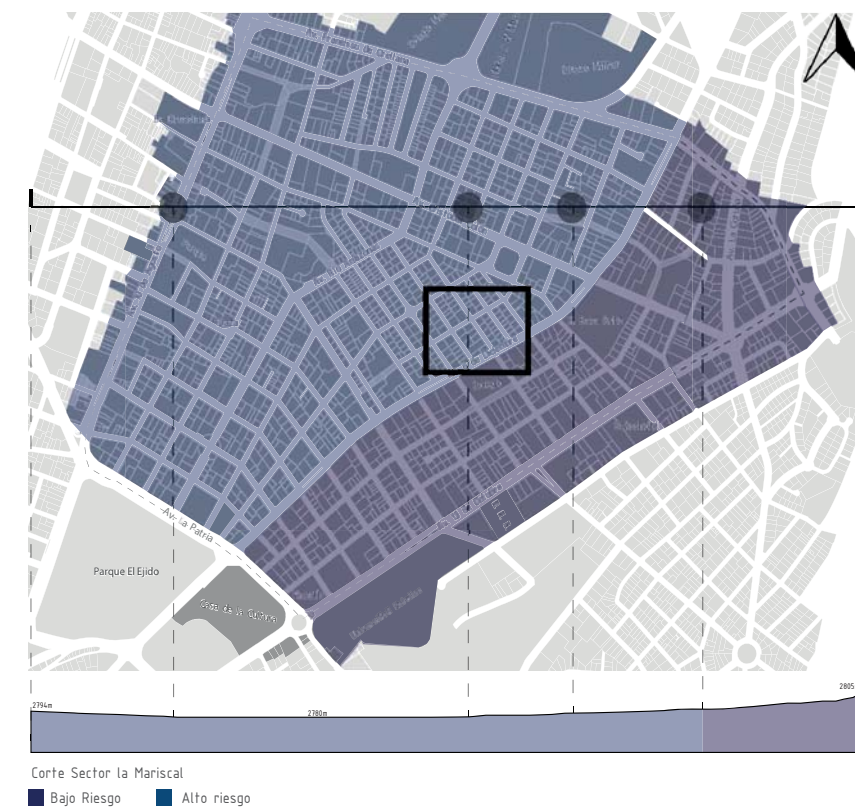


Figura 70. Riesgo de Inundación

Tomado de (POU, 2017)

Aproximadamente 80% del sector de la Mariscal tiene alto riesgo de inundación debido a su topografía. Desde la Av. seis de Diciembre hacia la 12 de Octubre existe bajo riesgo de inundación debido a que existe una pendiente del 18%.

2.3.1.10 Topografía

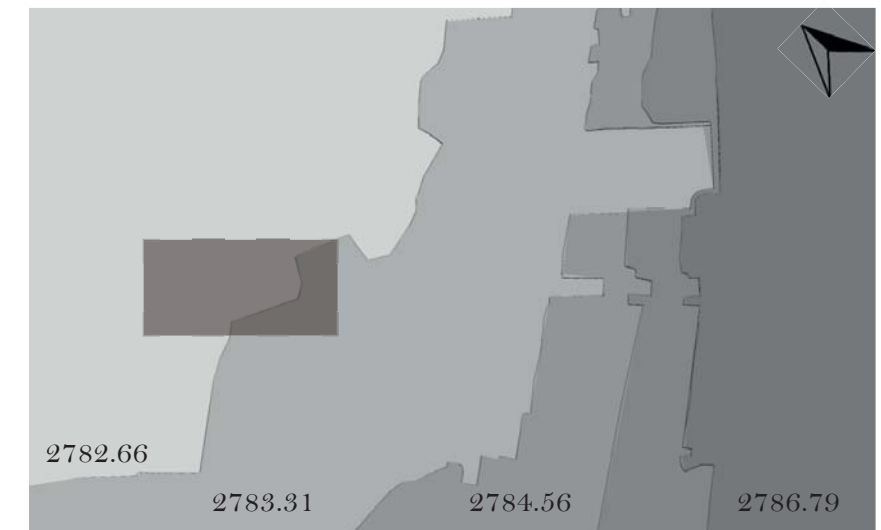


Figura 71. Topografía

El terreno a trabajar tiene 2% de pendiente. A partir de la Av. seis de Diciembre la topografía comienza a elevarse con una pendiente del 18%. La topografía en la otra dirección del terreno tiene menos del 1% , es practivamente recta.

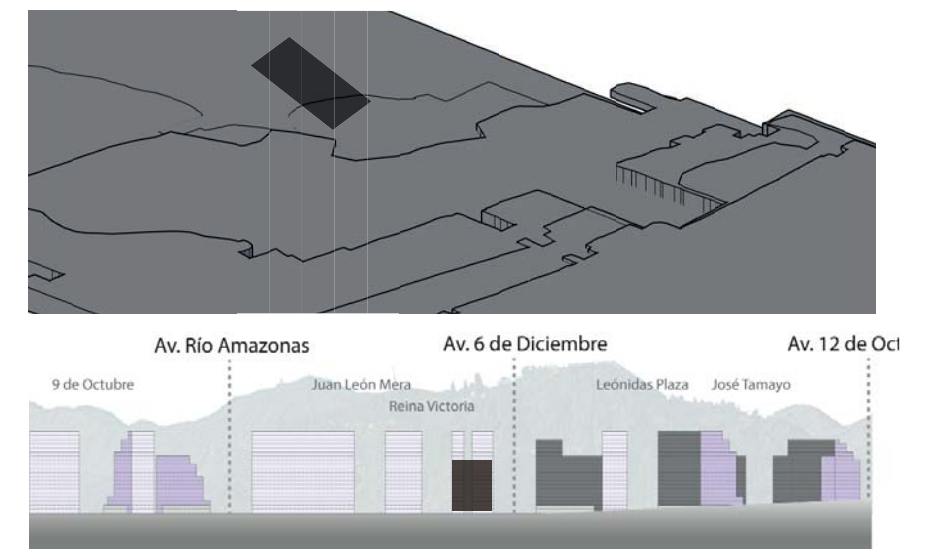


Figura 72. Topografía y Perfil urbano Av. Francisco de Orellana

2.3.1.3 Acústica

Gracias a estudios realizados por los estudiantes de la Universidad de las Américas se puede obtener el mapa de ruido donde indica que la Av. seis de Diciembre es la que tiene de 75 a 80 dB, siendo esta la vía con más ruido en el sector. El interior de las manzanas tendrá menos ruido en un rango de 55 a 70 dB. El terreno a trabajar se encuentra en la Av. seis de Diciembre y Lizardo García y tiene un rango de 55 a 80 dB.

Ambiente silencioso: 0-50 dB

Ambiente Ruidoso: 50-90 dB

Ambiente Insoportable: 90-180 dB

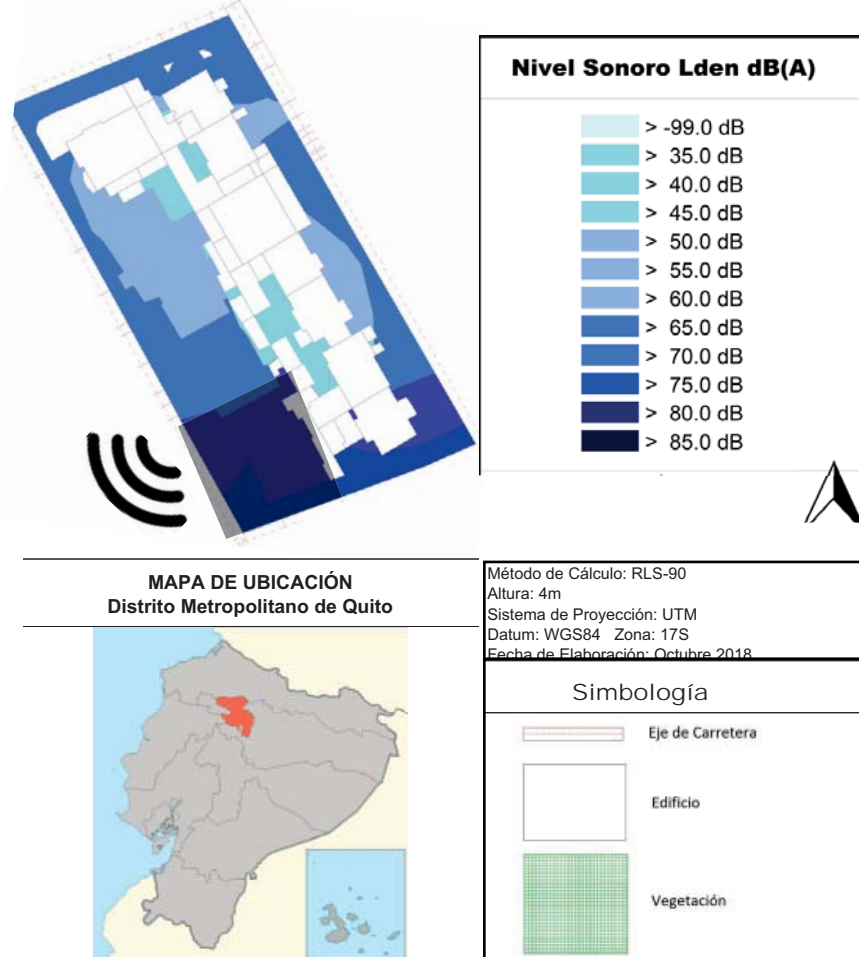


Figura 72. Tráfico de ruido Mariscal Sucre

Tomado de (Facultad de ingeniería en sonido y acústica, 2018)

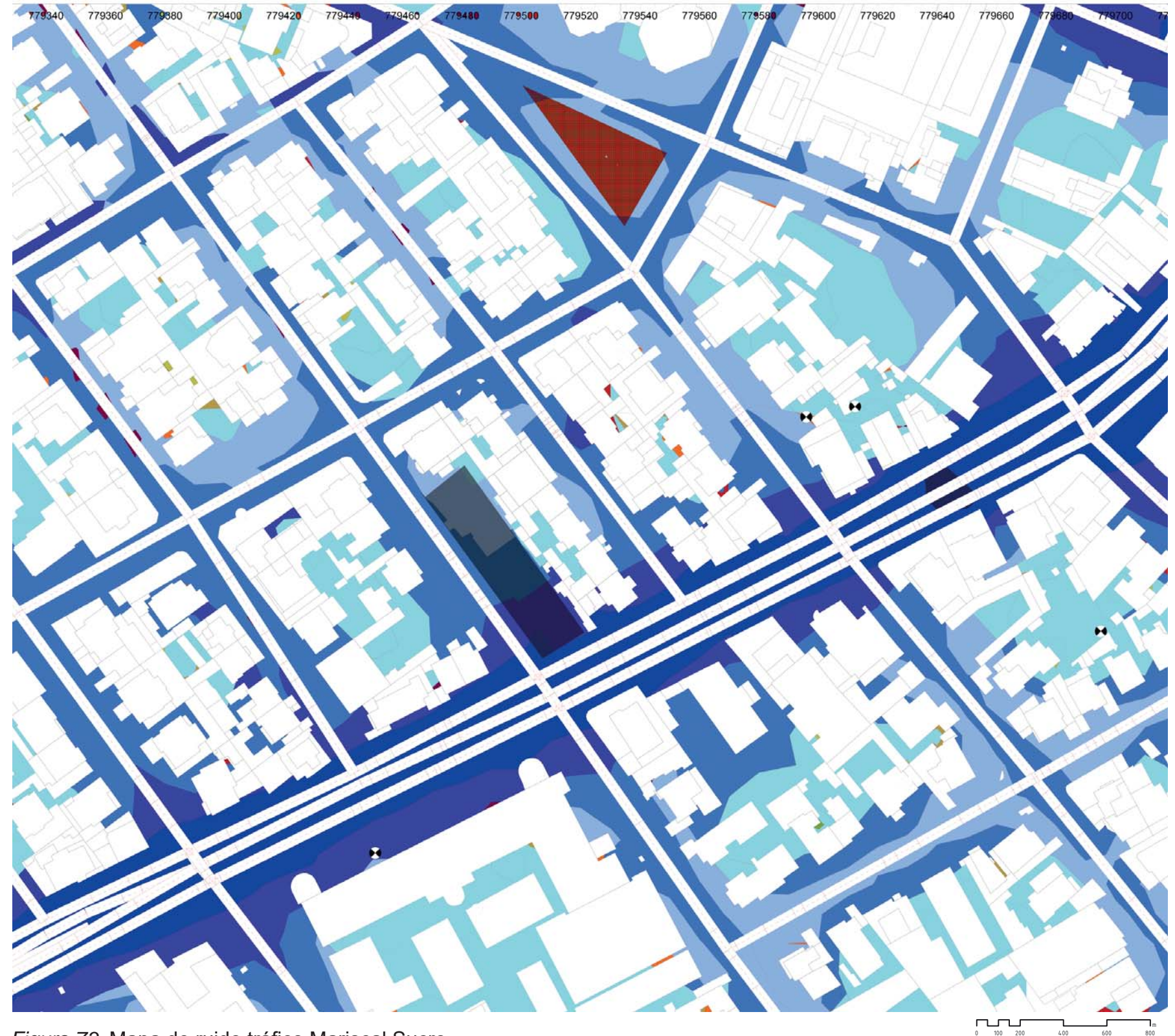


Figura 73. Mapa de ruido tráfico Mariscal Sucre

Tomado de (Facultad de ingeniería en sonido y acústica, 2018)

2.3.1.4 Trama Vegetal



Figura 74. Trama Vegetal

Tomado de (POU, 2017)



- Vegetación alta ●
- Vegetación media ●
- Vegetación baja ■

Figura 75. Trama vegetal en terreno

Se tiene mucha vegetación alta y poca vegetación baja por lo que se necesita mayor área verde.

El arbolado consiste en tres tipos de vegetación: alta, media y baja. La baja consiste en césped y arbustos. La mediana son arbustos y vegetación que no supere los dos metros de altura. La vegetación alta será considerada de dos metros en adelante, detallada a continuación:

En el sitio se destaca vegetación ceibo, la jacarandá, el algarbarro y el Sauco.

Arbustos en la zona

NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTIFICO	DISTANCIA ENTRE ÁRBOLES (m)
Retama	Spartium junceum	0.40
Cucarda	Hybiscus roseus	0.40
Trueno seto	Ligustrum sp	0.25
Romerillo	Hypericum sp	0.25
Supirosa	Luntana cámara	0.25

Árbolado en la zona

NOMBRE VULGAR	NOMBRE CIENTIFICO	DISTANCIA ENTRE ÁRBOLES (m)
Fresno	Fraxynus sp	8
Jacarandá	Jacarandá mimosaefolia	8
Sauce cuencano	Salix humboldtiana	8
Cholán	Tecoma stans	6
Acacia Motilón	Cassia sp	6
Acacia Negra	Acacia melanoxyllum	10
Ciprés	Cupressus macrocarpa	10
Cedro	Cedrela montana	10
Álamo plateado	Pópulos alba	5
Álamo	Pópulos nigra	5
Arupo	Chionanthus pubecens	5
Guaba	Inga sp	6
Capulí	Prunus cerotina	8
Trueno árbol	Ligustrum-japonicum	8
Ceibo	Ceiba brasilensis	15
Níspero	Eriobotrya japónica	5
Arrayán	Eugenia allí	10



Figura 76. Vegetación

2.3.1.5 Visuales

Las visuales cambian dependiendo de la altura del punto de vista. Se estudiarán las diferentes visuales abarcando diversos puntos de vista y se dará una calificación a las visuales. Desde el primer y segundo piso

- 1: 5/10 Se tiene una amplia vista hacia la Av. 6 de Diciembre.
- 2: 7/10 Se tiene buena vista hacia la calle Lizardo García dirección este. Donde la vía comienza a ascender.
- 3: 6/10 Se tiene una vista diagonal hacia la Av. 6 de Diciembre.
- 4: 3/10 Vista hacia la vía Lizardo García y finaliza en las viviendas.

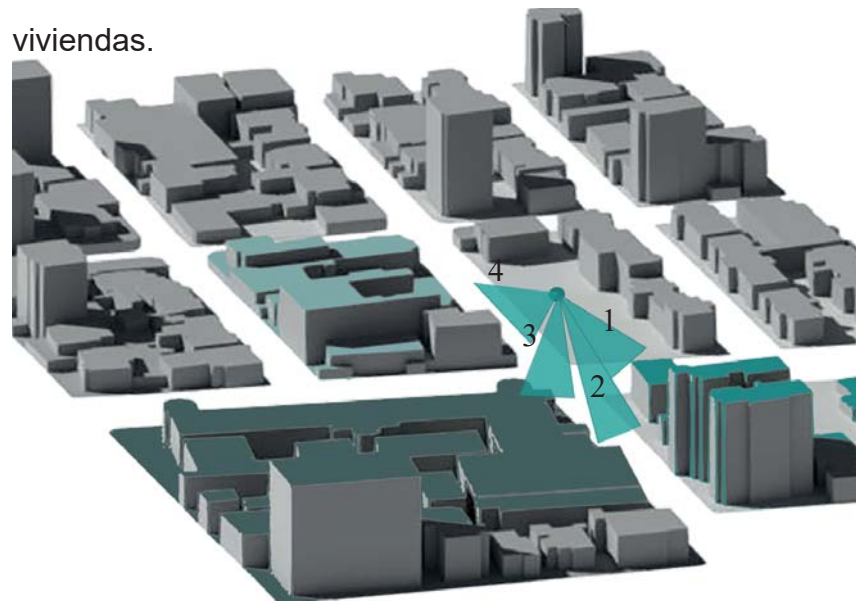


Figura 76. Visuales planta baja

Adaptado de (Revit, 2018)

- 1: 8/10 Se tiene gran visual hacia el norte de Quito.
- 2: 9/10 Se tiene Visuales hacia la cuesta de subida hacia la 12 de Octubre.
- 3: 8/10 Se tiene visual hacia el sur de Quito.
- 4: 6/10 Se tiene potencial de Visual hacia las montañas, sin embargo, hay edificios altos que interrumpen la visual.

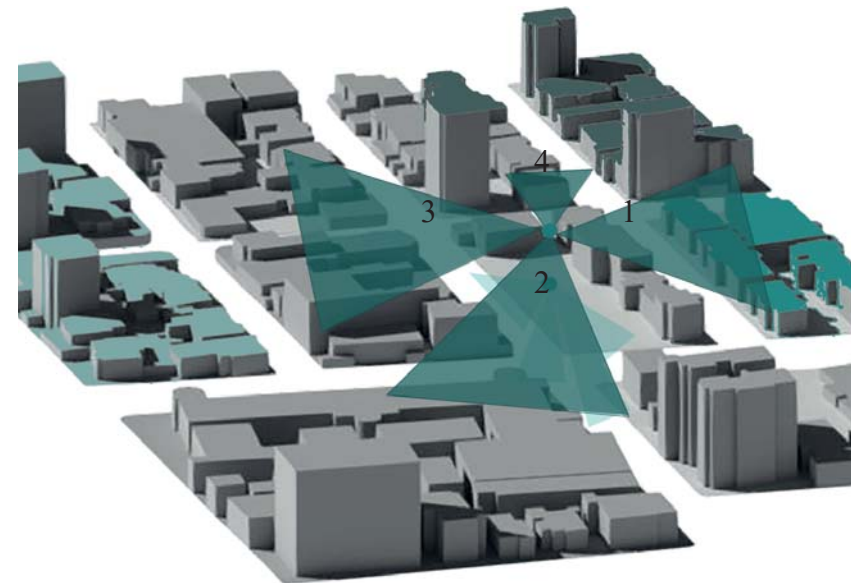
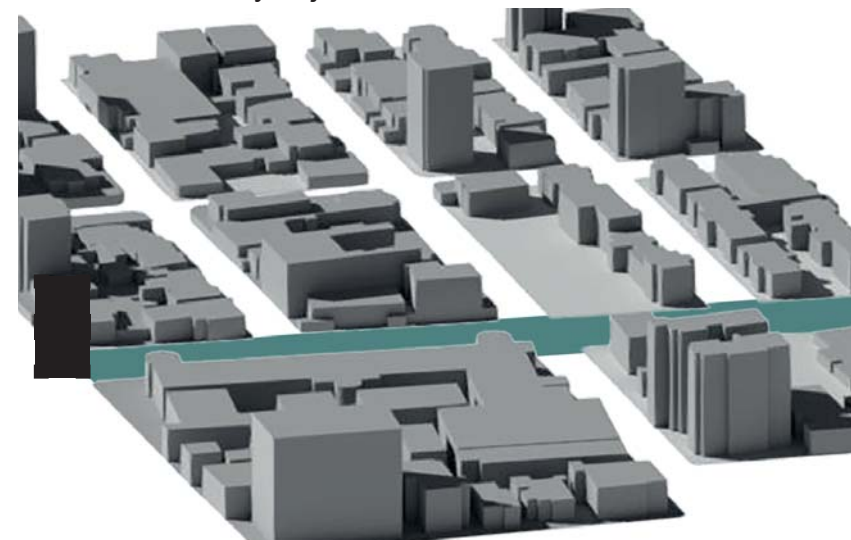


Figura 77. Visuales planta alta

Adaptado de (Revit, 2018)

2.3.1.6 Accesos y flujos



- Parada BRT
- Recorrido BRT

Figura 78. Acceso Transporte Público

Adaptado de (Revit, 2018)

El terreno cuenta con un BRT importante de la ciudad llamado la Ecovia que recorre toda la Seis de Diciembre. Existen varias líneas de buses que circulan en el sector, sin embargo ninguno tiene el impacto y la influencia que el BRT provoca en el terreno.

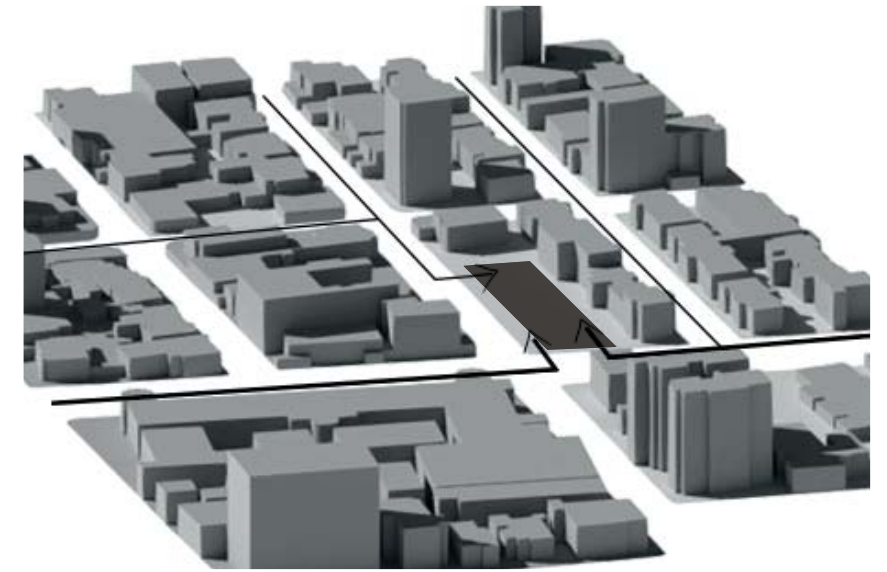
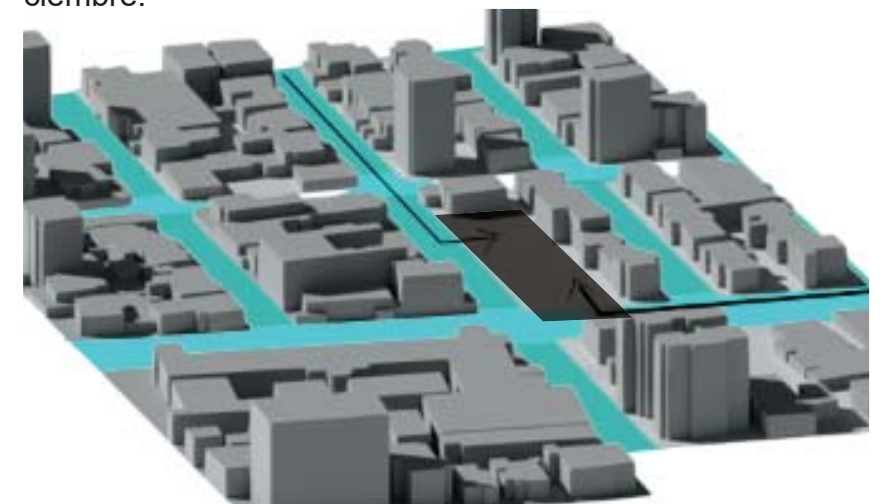


Figura 79. Acceso peatonal

Adaptado de (Revit, 2018)

El acceso al terreno a pie es fácil ya que se encuentra en la vía principal. El flujo de transporte público se encuentra abastecido gracias a el BRT ecovia ubicado en la 6 de Diciembre.



- Alto flujo (+45 autos por minuto)
- Flujo neto (45 autos por minuto)

Figura 80. Acceso Vehicular

Adaptado de (Revit, 2018)

Flujo vehicular cambia dependiendo de los horarios, sin embargo el trafico normal es bajo en sentido norte - sur.

2.3.1.7 Contexto Inmediado



Parque		Eje cultura 6 de Dic.	
Vía Patrimonial		Plaza	
Residencia		Parqueaderos	
Residencia Patrimonial		Banco	
Educación		Comercio	
UPC		Hostal	

Figura 81. Contexto

En la zona se tiene un contexto vital y diverso donde prevalece la residencia, el comercio y espacios de entretenimiento. Cuenta con dos vías muy importantes que son la seis de Diciembre donde se encuentra un Brt llamado ecovía y es un eje cultural. En la calle Juan Rodríguez se encuentra un eje patrimonial arbolado y en muy buen estado con edificaciones patrimoniales donde la mayoría de ellas, son residenciales y comerciales en Planta Baja. Los espacios abiertos más representativos son el parque Gabriela Mistral y La Plaza Foch donde existe alta afluencia de personas con la finalidad de distraerse. Dentro del barrio se tiene varios parqueaderos debido a la alta actividad nocturna.

2.3.1.8 Flujos

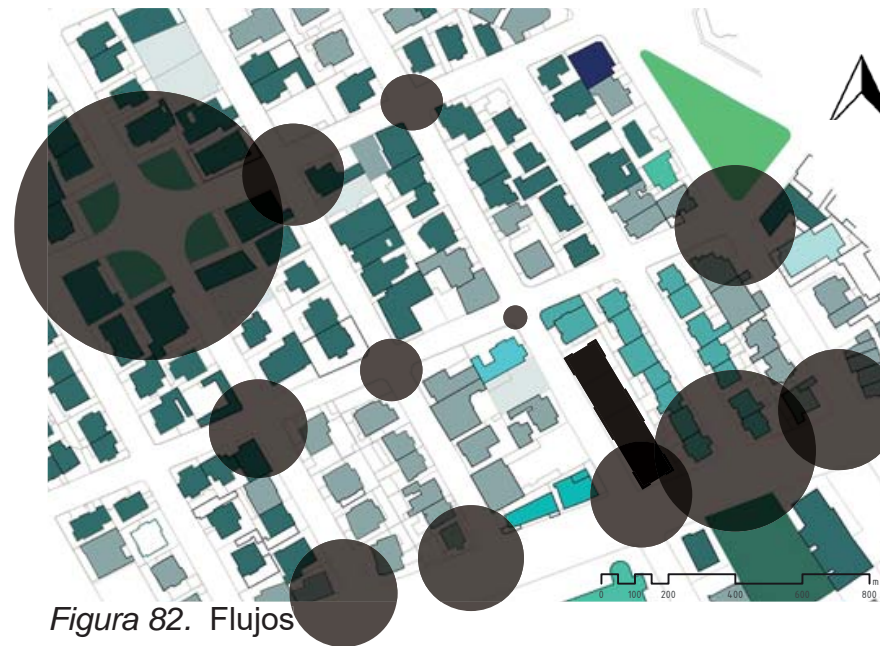


Figura 82. Flujos

Los flujos y el contexto nos ayudan a comprender los nodos que existen, qué afluencia de personas tiene y por qué. El más jerárquico e importante nodo es el que se encuentra en la Plaza Foch, ya que su función principal es ser un punto de encuentro de los usuarios. Los demás nodos existen mayormente en la Av. seis de Diciembre en vista de que se encuentra ahí uno de los transportes públicos más importantes de la ciudad.

Se debe aprovechar el alto flujo de personas que circulan por el sector y de este modo activar un equipamiento que les permita tener confort y estancia. Cabe destacar, que el flujo de personas también depende de la hora, en la mañana y tarde lo activa el colegio y el comercio y en las noches lo activan los bares y restaurantes.

Es importante tener en cuenta de la cantidad de edificaciones patrimoniales que se encuentran en el sector.

CONCLUSIONES

CONDICIONANTES

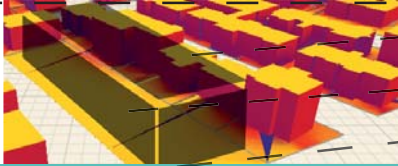






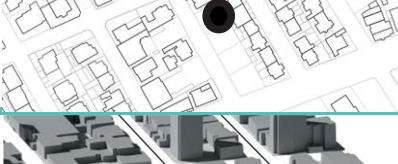
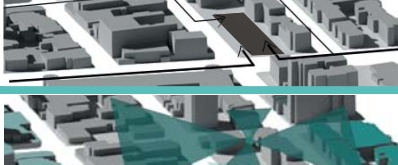

Los parámetros condicionantes del proyecto son aquellos que no se pueden cambiar y se deben respetar como por ejemplo:

- Iluminación : Se debe usar la iluminación para saber la orientación del proyecto y de esa manera aprovechar la iluminación natural.
- Vientos: Se debe utilizar la fuerza y la orientación del viento para aprovechar la ventilación natural.
- Visuales: Es importante saber que en la parte posterior del proyecto no hay visuales debido a los adosamientos de sus casas patrimoniales. Aprovechar visuales hacia la Av. Seis de Diciembre.
- Topografía: Se debe aprovechar la topografía plana del proyecto .
- Terreno: Es importante tomar en cuenta la normativa de usos y retiros frontales.

VARIABLES

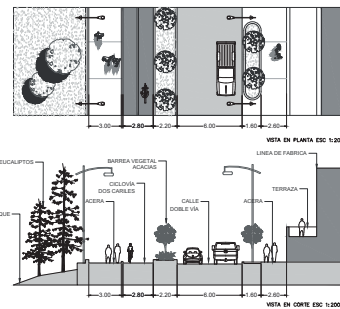
- Acústica: Depende de horas y días ya que el mayor ruido es ocasionado por los vehículos. El interior de la manzana tendrá menos ruido.
- Trama Vegetal: Se puede variar el trama vegetal con el fin de aumentarle ya que en el sector falta un 2% de área verde.
- Contexto: Una variable importante es el contexto ya que esta en constante cambios. En la manzana a trabajarse tienen todas casas patrimoniales que están adosadas en el retiro posterior y laterales por lo que solo respetan los retiros frontales.
- Accesos: Peatonal por la Av. Seis de Diciembre y vehicular por la calle Lizardo García.

Tabla 19.
Conclusiones

Conclusiones		Conclusiones		
Parámetros	Fortalezas / Oportunidades	Debilidades / Amenazas		Diagramas
1.- Asoleamiento		- Existen tres fachadas con máxima radiación, al menos dos de ellas se dan a todas horas.		- 5 ta fachada - Fachada frontal - Fachada lateral derecha
2.- Vientos	- Aprovecha fuerzas de viento para renovación de aire.			- Fachada frontal - Fachada lateral derecha
3.- Contexto	- Excesiva área construida sin vitalidad ni porosidad, falta de áreas verdes y lugares de estancia.			Falta de vitalidad al interior del barrio.
4.- Topografía	- Terreno recto por lo que da facilidad de construcción.			
5.- Morfología	- Área de construcción no entra en el rango del area sin los retiros.			Aprovechar normativas para áreas verdes y lugares de estancia
6.- Trama vegetal		- Poca área verde.		
7.-Flujos	- Eje comercial con un uso frecuente pero no saturado.			Nodo importante
8.- Precipitaciones		- Lluvias frecuentes en invierno, alto nivel freático.		Punto de acumulación de aguas lluvias.
9.- Accesos		- Exceso de parqueaderos en la fachadas, vías y entrada de terrenos.		- Peatonal: 6 de Dic. y Lizardo - Público: 6 de Diciembre - Vehicular: Lizardo Garcia
10.- Vista	- Buenas visual en 2 y 3 piso.			Visuales importantes desde la segunda planta principalmente hacia la Av. Seis de Dic.

2.3.2 Entorno

2.3.2.1 Movilidad



Vias principales

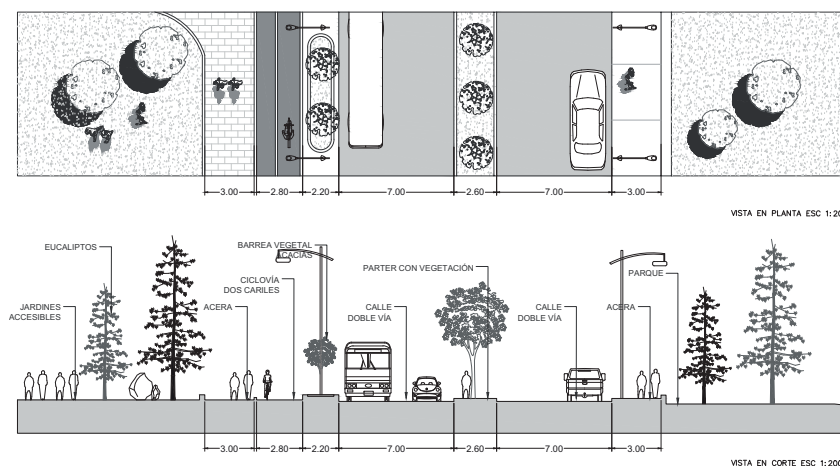


Figura 83. Movilidad

Tomado de (POU,2019)

La calle principal del terreno es la Av. seis de Diciembre, una vía importante, ya que en ella circulan varios vehículos privados y la ecovía, siendo esta uno de los btr más importantes de la ciudad de Quito. Como propuesta urbana se aumentaron dos recorridos de transporte público interno tanto transversal como longitudinal. De igual manera se crearon súper manzanas con pares viales dándole así prioridad al peatón y no al vehículo. Se propusieron parqueaderos periféricos para incentivar el transporte público sin embargo en el barrio de la plaza foch se preservaron los parqueaderos por la vida nocturna de la zona.

2.3.2.2 Demografía

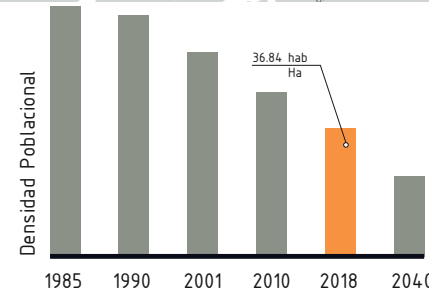


Figura 84. Demografía

Tomado de (POU,2019)

En el barrio uno existen 4066 habitantes, en el dos y tres 7410 habitantes, en el cuatro 5750 habitantes, en el cinco y seis 5067, en el siete y ocho 5896 habitantes, en el nueve 6142 habitantes y en el diez 4222 habitantes. Es decir, que el sector estudiado cuenta con una población de 38553 habitantes en todo el sector. La Mariscal tiene 36.84 hab/hectarea en el 2018 sin embargo en 1985 tenía el doble esto refleja el decrecimiento poblacional en el sector.

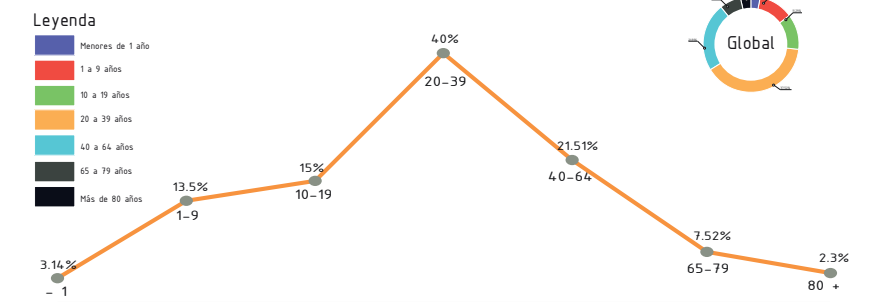


Figura 85. Edades usuarios

Tomado de (POU,2019)

Los gráficos reflejan que actualmente la Mariscal está habitada por usuarios jóvenes-adultos entre 20-39 años. Esto se debe a los usos mayormente de comercio que existen en el sector. El segundo usuario que prevalece en el sector es el de adultos de 40 a 64 años, mayormente, estos usuarios

son los que habitaron la Mariscal toda su vida.

2.3.2.3 Equipamientos



Figura No. 86 Equipamientos

Tomado de (POU,2019)

En la propuesta se plantean equipamientos culturales, de bienestar social, de salud y estaciones intermodales. Se les ubicò en el sector de estudio de manera proporcional y no repetitiva, tomando en cuenta que su radio de influencia abarque a toda la población del sector.

2.3.2.4 Alturas

Considerando el patrimonio edificado, las alturas se propusieron de acuerdo a centros de manzanas, creando uso

múltiple en los bordes y residencia en el centro, mejorando la escala al peatòn, con la mayor altura en las periferias.

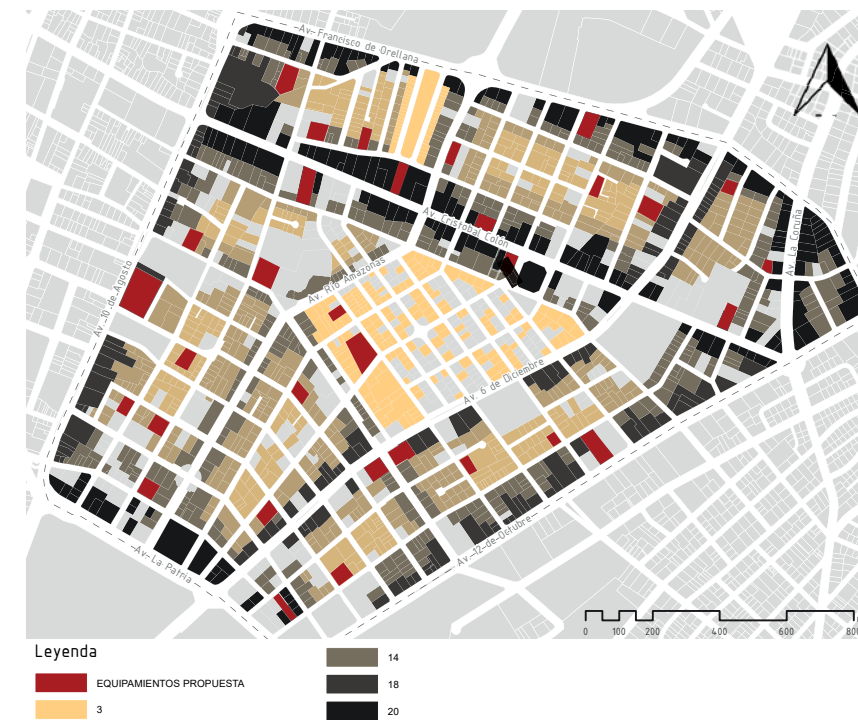


Figura 87. Alturas

Tomado de (POU,2019)

2.3.2.5 Patrimonio

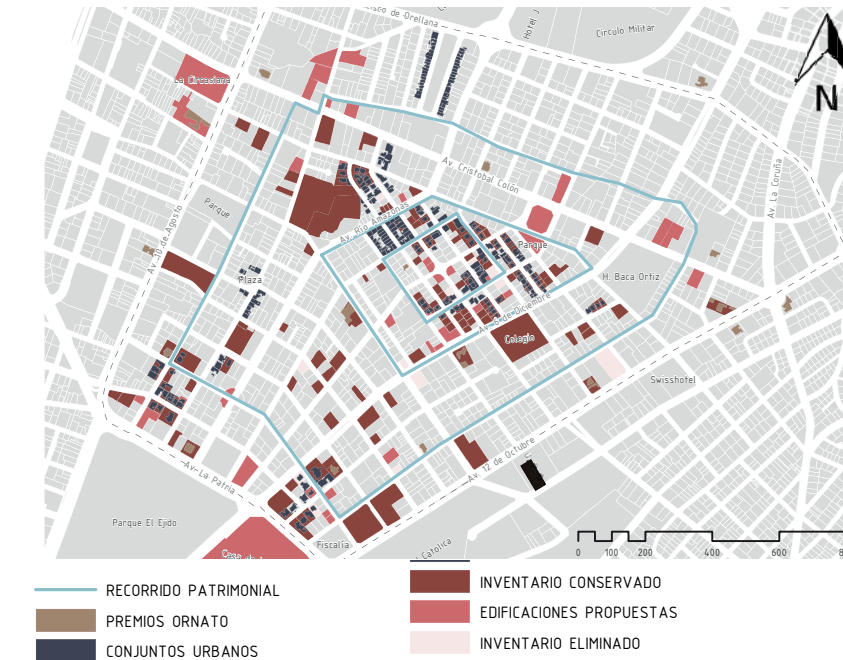


Figura 88. Patrimonio

Tomado de (POU,2019)

Debido a que el sector de la Mariscal es la extensión del centro de Quito, este posee muchas edificaciones patrimoniales, los cuales no pueden ser alterados en la propuesta urbana. En virtud de ello, se desea recuperar y preservar el patrimonio de la Mariscal, siendo este el 45% de las edificaciones de todo el sector de estudio.

2.3.2.6 Ocupación de suelo

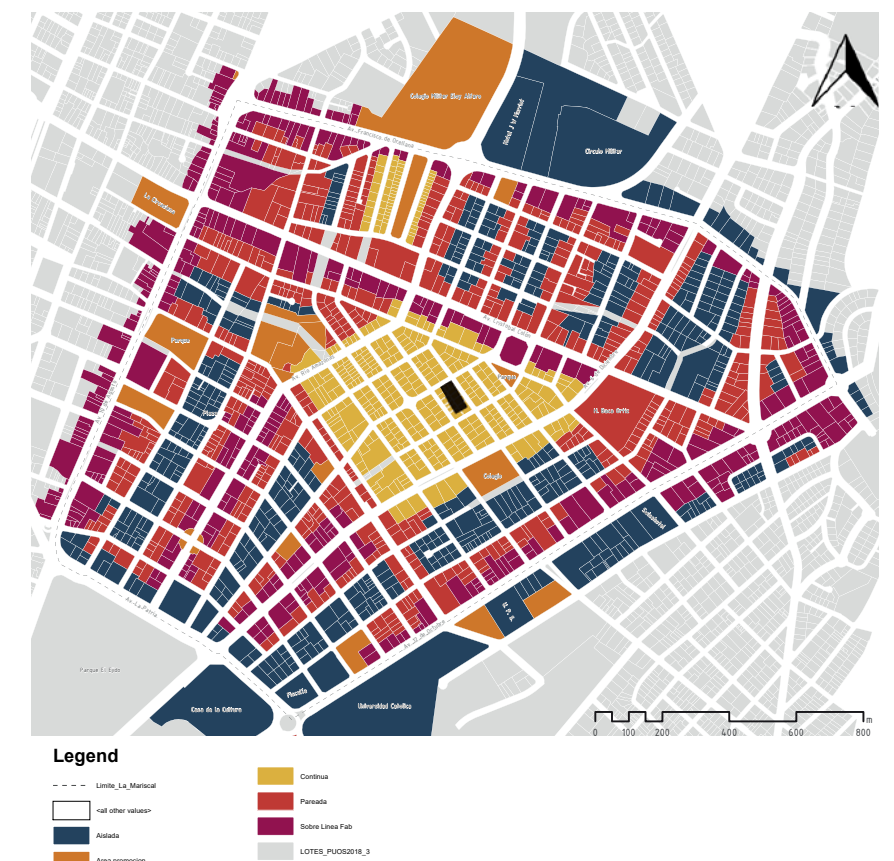


Figura 89. Ocupación de suelo

Tomado de (POU,2019)

Partiendo de un análisis de suelo vacante y subutilización, se propone un crecimiento en altura progresivo, esto toma en cuenta el ancho de vía vs altura de edificación, de esta forma se puede obtener más del 50% de COS tanto en PB como COS total.

2.3.2.7 Uso de suelo



Figura 90. Uso de suelo
Tomado de (POU,2019)

Tomando en cuenta la ubicación histórica de la Mariscal como sector residencial, se busca potencializar aquellos lugares donde la vida de barrio aun sigue presente, además, crear diversidad de uso de suelo a lo largo de todo el espacio comprendido, con el fin de inyectar vitalidad a toda hora del día.

El gráfico 3d representa las tipologías de alturas y formas de equipación de las Av. más importantes del sector.

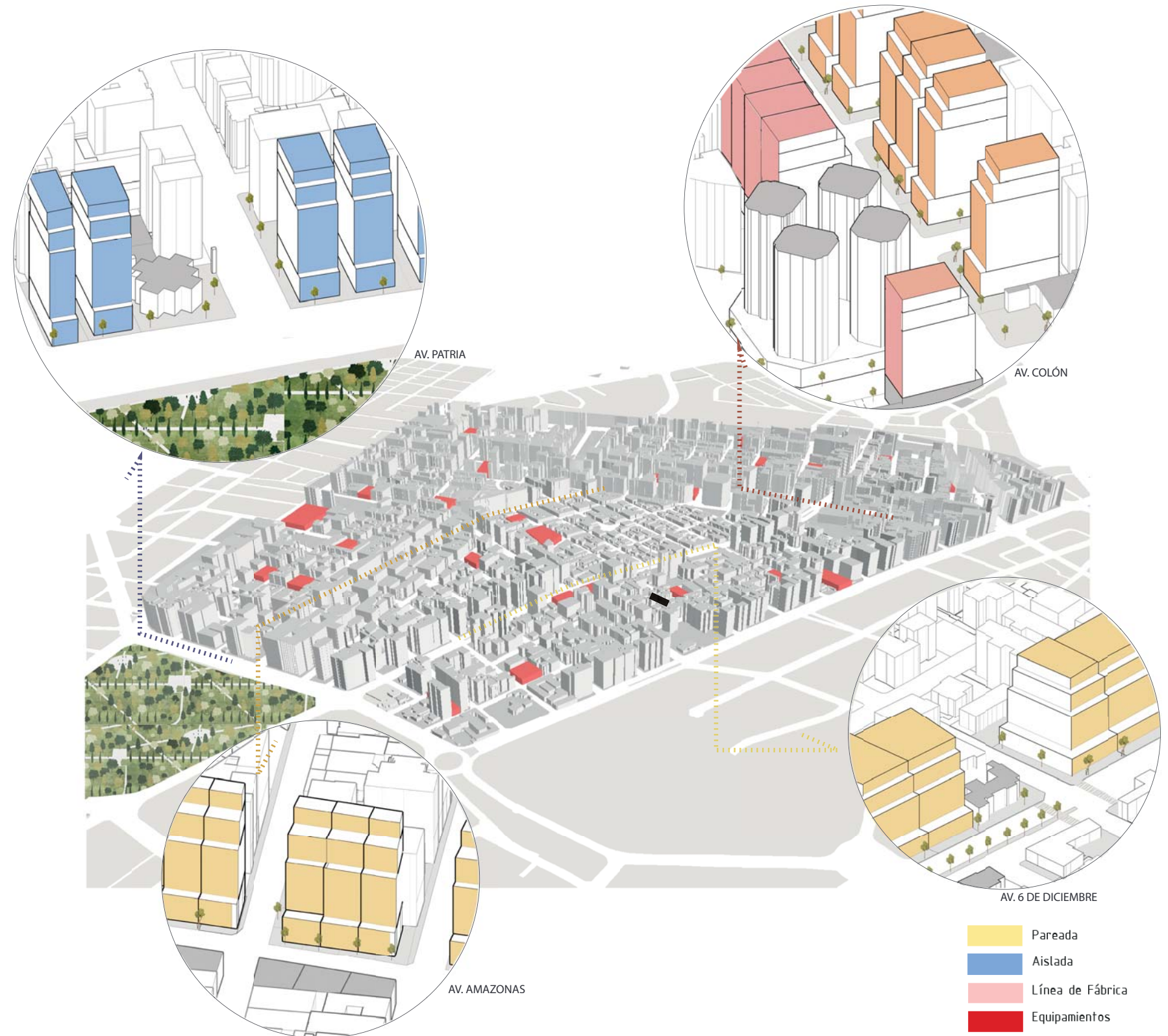


Figura 91. Tipologías de alturas
Tomado de (POU,2019)

2.3.2.8 Perfiles

Perfil Lizardo García



Perfil 6 De Diciembre

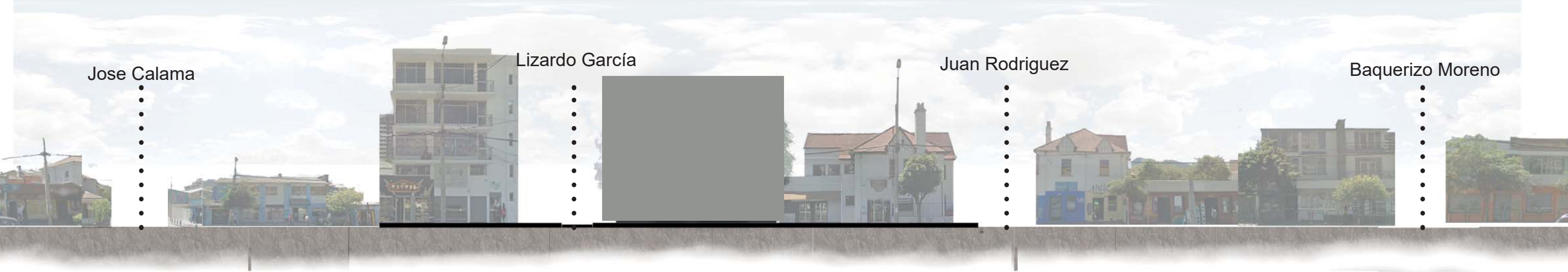


Figura 92. Perfiles del proyecto

Debido al contexto patrimonial el perfil del proyecto no cambia con la proyección del 2040 por lo que se puede observar que a partir de la seis de Diciembre la altura de las edificaciones comienzan a crecer , existen edificios de hasta 12 pisos . El perfil de la Av. seis de Diciembre varia entre 1 piso a 5 pisos.

2.6 Investigación del usuario del Espacio

El centro comunitario es para todos los usuarios principalmente destinado a la comunidad LGBTI. Para entender al usuario se realizara un estudio de la historia gay por medio de la linea de tiempo presentada, tambien se analizarán a los usuarios del sector por medio de entrevistas que se realizará tanto a la población LGBTI como a la población heterosexual.

Primeramente se estudiara un poco de la ley Ecuatoriana con respecto al usuario LGBTI, que establece: *"La Constitución Ecuatoriana reconoce y garantiza que todas las personas son iguales y gozan de los mismos derechos, deberes y oportunidades, enfatizando que nadie podrá ser discriminado por razones de identidad de género u orientación sexual."* (Art.1, Código municipal)

En artículo 11, numeral 2 de la Constitución de la República del Ecuador dice que: *"(...) reconoce el derecho a no ser discriminados por motivos de identidad de genero y orientacion sexual."*

Por otro lado el artículo 66, numeral 6 establece que toda persona tiene el derecho a tomar libres desiciones con respecto a su sexualidad.

De acuerdo a lo señalado en el Código del MDMQ, en su sección 1,2 y 11 del artículo innumerado previamente reseñado, se evidencia dentro de los intereses de políticas públicas del municipio de Quito, la inclusión social, que comprende en este rubro a las personas de la comunidad LGBTI, ordenamiento jurídico que configura perfectamente iniciativas comunales y sociales como el centro comunitario, como iniciativa de espacio de provecho de la comunidad en

general, pero que a su vez plantea la inclusión, la diversidad, el apoyo a esta comunidad que durante muchos años se ha visto discriminada por la sociedad ecuatoriana. En razón de ello, se busca facilitar su inserción en la comunidad que los rodea, así como brindarles herramientas para enfrentar diversos retos sociales que a través de su resolución puedan verse reflejados en la comunidad donde se desenvuelven.

En el Ecuador no se han realizado estudios exactos de la talla poblacional de la población LGBTI, sin embargo en otros países los estudios indican que entre el 4 y el 10% de la población general es población LGBTI.

En el sector de la Mariscal según el censo realizado en el año 2010 se tiene 8142 personas de población total. Quiere decir que existen un promedio de 325 a 800 usuarios LGBTI. Según investigaciones realizadas en el centro Equidad, expresan que alrededor de 2 mil personas de la comunidad LGBTI, acuden a este centro.

De acuerdo a encuestas enfocadas en la comunidad LGBTI realizadas en todo el territorio Ecuatoriano, se evidencia que los usuarios son en su mayoría jóvenes y adultos.

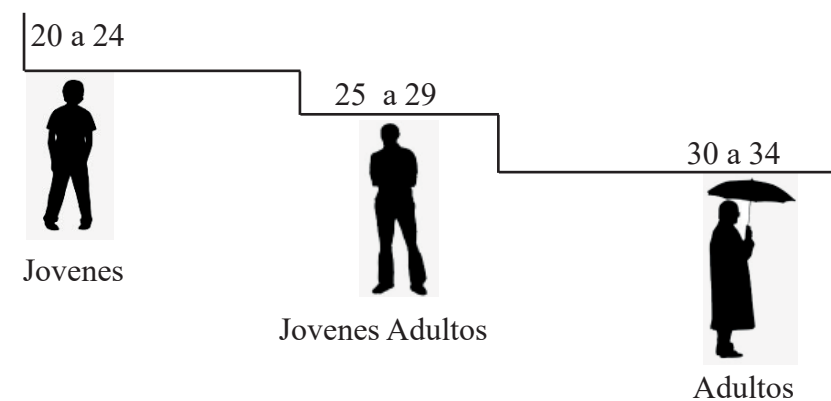


Figura 93. Edades

Orientación sexual y/o identidad de género	# de casos	Porcentaje (%)
Gay	818	29,2
Lesbiana	662	23,6
Bisexual	446	15,9
Transfemenina	800	28,5
Transmasculino	35	1,2
Transexual	40	1,4
Otro, cuál*	4	0,1
Total	2.805	100

Figura 94. Porcentaje de identidad de Genero

Tomado de (INEC, 2010)

Símbolos LGBTI:

La bandera fue diseñada por Gilber Baker y ha sido utilizada aproximadamente desde los años 1970. La bandera consiste en ocho colores que son:

- Rosa: sexo
- Rojo: vida
- Naranja: curación
- Amarillo: luz del sol
- Verde: naturaleza
- Azul: arte
- Celeste: armonía
- Violeta: espíritu humano.

En 1978 se redujo la bandera a siete colores y desde 1979 cambiaron a solo seis colores, el cambio fue causado por la dificultad de producción de dichas banderas. Esta es la bandera que aún se usa en esta comunidad.



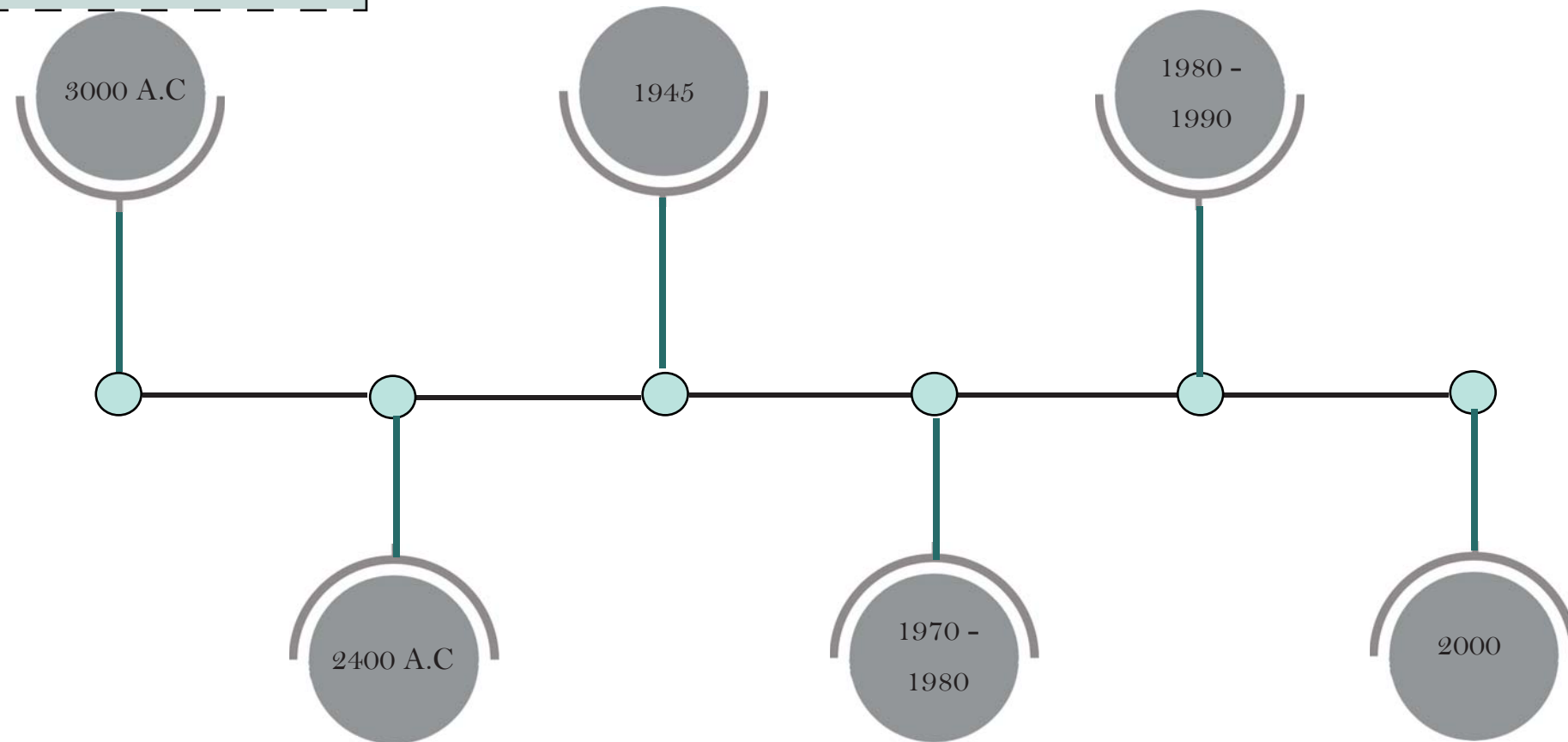
Figura 95. Bandera LGBTI

2.6.1 Historia LGBT

En la antigüedad no se puede aplicar el concepto de homosexualidad debido a que el matrimonio era una obligación y una forma de obtener beneficios.
 Mesopotamia: era considerado como algo corriente y no condenada. Sus vecinos los asirios eran intolerantes a la práctica sexual masculina por lo que era condenada con la castración.

MOVIMIENTO HOMOFILIO
 Pretendían conseguir la aceptación de los homosexuales y tratar de convencer a la sociedad que no importan las diferencias sexuales.
 Antes de la evolución sexual en los años 60 no existía ningún término para las personas con diferentes tipos de atracción sexual, luego se les empezó a llamar homosexuales, sin embargo esto produjo mucha discriminación

Era del SIDA: 5 de junio del 1981
 A partir de los años 90 se unieron los transexuales. Los gays y lesbianas no estaban de acuerdo con esta terminología. Se han visto ciertas polémicas con respecto a unir estos miembros, sin embargo con el paso del tiempo se integraron para no ser marginados por la sociedad y se apoyan entre ellos.



Roma: La homosexualidad varió con el tiempo, al comienzo estaba restringida por la ley. Luego en la primera mitad del imperio fue una conducta aceptada. El amor era activo y el esclavo pasivo.
 ASIA ORIENTAL La atracción sexual por el mismo sexo en China se consideró normal y no era perseguida, como lo sería en Europa durante la Edad Media

En los años 70 a los hombres se empezó a denominar gays y ellos mismos comenzaron a construir sus propias identidades, a diferencia de las mujeres que se les denominó lesbianas. Inicia una nueva figura determinada bisexuales.

En el año 2000 se le incorporó la sigla "I" de la palabra intersexual que se refiere a cuando una persona presenta discrepancias entre su sexo y sus genitales.

Figura 96. Historia LGBTI

2.6.2 Necesidades del usuario

Recreación:

Son aquellas actividades de diversión y ocio que realizamos en el tiempo libre que no tienen nada que ver con el trabajo o tareas domésticas. Estas actividades dan gozo y permiten que el usuario salga de la rutina. Se dividen en tres categorías:

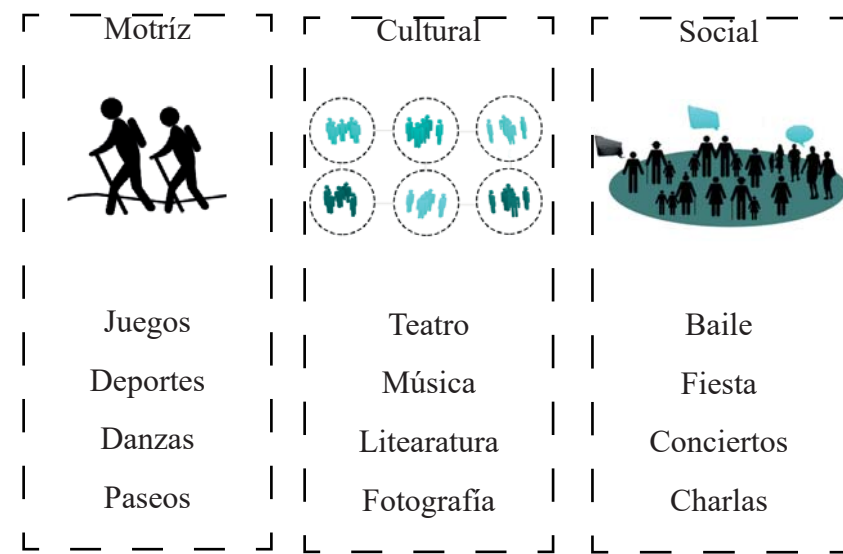


Figura 97. Necesidades del usuario

Motriz:

- Actividades deportivas: Encuentros de competencia y entretenimiento relacionados al deporte como football, basketball, squash, bolley.
- Actividades al aire libre: Consiste en el contacto con la naturaleza, los paseos y las caminatas.

Cultural:

- Actividades de creación artística: Actividades que pueden ser individuales o en grupo que se relacionan con el arte como el teatro, la música, la danza, la literatura y fotografía.
- Actividades Culturales: Actividades que pueden ser individuales o en grupo que se relacionan con a cultura como el teatro, la música, la danza, la literatura y fotografía.

Social:

- Actividades Lúdicas: Son toda clase de juegos como los juegos tradicionales, de mesa, de salón, entre otros.
- Asistencia a espectáculos: Ayuda en espectáculos culturales, artísticos, o deportivos.
- Visitas: Salidas de interés como artísticas-culturales, historia, sociales, festivas, naturales o deportivas.

Cultural

- Actividades visuales y auditivas como teatro, cine, literatura, fotografía y música.

Asesorías:

Debido a que los usuarios LGBTI son poco aceptados en la sociedad, se les brinda asesorías legales y psicológicas.

Entrevistas:

Se realizará una entrevista a la población LGBTI con preguntas abiertas con el fin de comprender sus necesidades y como espacialmente podemos satisfacerlas.

- 1.- Como comunidad LGBTI ¿Qué actividades realiza?
- 2.- ¿Con que espacios cuenta para realizar sus actividades?
- 3.- ¿Qué representa para ti hablar de un espacio LGBTI?
- 4.- Al momento de elegir un espacio o lugar, cuales son los elementos a tomar en cuenta ¿Cuáles son los principales elementos a tomar en cuenta?
- 5.- ¿Qué características debe mantener un espacio para su comodidad?
- 6.- ¿Qué representa para ti hablar de inclusión y exclusión?
- 7.- ¿Con cuáles espacios desearías contar en tu ciudad?
- 8.- Actualmente, ¿cuál crees que es la pertinencia de construir espacios inclusivos?
- 9.- Si existiera un lugar con las características inclusivas y de comodidad que previamente has mencionado, ¿con cuánta frecuencia crees que lo visitarías?

Las entrevistas se encuentran en los Anexos 3 y 4.

Según las encuestas, básicamente las principales necesidades de los usuarios LGBTI son las mismas de los usuarios heterosexuales con la diferencia de tener espacios donde no sean discriminados, su mayor problema es social ya que ellos desean encajar en la sociedad y más que eso, desean ser respetados y aceptados sin ser juzgados a pesar de sus diferencias sexuales. Ellos desean un mundo donde no haya diferencias entre hombres y mujeres. Su mayor importancia y su enfoque es la igualdad y diversidad de género. El usuario LGBTI desea, ir al teatro, ir de fiesta, y hacer actividades con su pareja sin ser criticados, ellos sienten y escuchan cuando una persona los juzga y eso les hace sentir incómodos.

2.7 DIAGNÓSTICO Y CONCLUSIONES

2.7.1 Desde la Investigación teórica

- Gracias a los análisis de las cárceles de Michel Foucault, se puede entender como espacial y formalmente se puede intervenir en el comportamiento del usuario. De igual manera como se representan las jerarquías en la arquitectura, dando poder a unas personas más que a otras. Entender que es lo que se debe y no hacer para tratar a todos los usuarios por igual sin importar su estado económico, su poder o su género. Se sabe que en el proyecto no se debe separar a los usuarios, no deben existir espacios que discriminen por la forma de su cuerpo. Deben ser espacios abiertos, transparentes y de fácil acceso que brindarán comodidad y confort al usuario.

- Es un potencial tener un centro comunitario con enfoque LGBTI debido a que la función de los centros comunitarios es brindar una vida y cultura comunitaria a la sociedad y eso es justamente lo que los usuarios LGBTI necesitan.

2.7.2 Desde el espacio Objeto de Estudio

- El sector de la Mariscal es un centro urbano que conecta a la ciudad y reúne muchas personas para diferentes objetivos, siendo el entretenimiento el más importante de ellos. A continuación, se presentará los elementos espaciales más importantes del sector para el desarrollo del proyecto urbano-arquitectónico, estos elementos tienen mucha influencia y definen decisiones muy importantes.

MOVILIDAD

-La ubicación tiene mucho potencial debido a que se encuentra en la Av. Seis de Diciembre, la cual es una de las avenidas principales y más importantes de la Ciudad de Quito debido a que conecta la ciudad de Este-Oeste, esta tiene alto flujo de vehículo privado y un BTR importante que es la Ecovía.

- Todas las vías secundarias son peatonales.

-Se tiene súper manzanas que le den mayor importancia al peatón que al vehículo. Se tiene pares viales para los vehículos privados.

- Se propusieron parqueaderos periféricos para incentivar el transporte público y alternativo sobre el transporte privado sin embargo en el barrio se conservan los lotes de parqueaderos en vista de que hay mucha actividad nocturna por la plaza Foch. Se tiene un total de 4000m² en el barrio para parqueadero donde la mitad se utilizó para aumentar área verde en el sector.

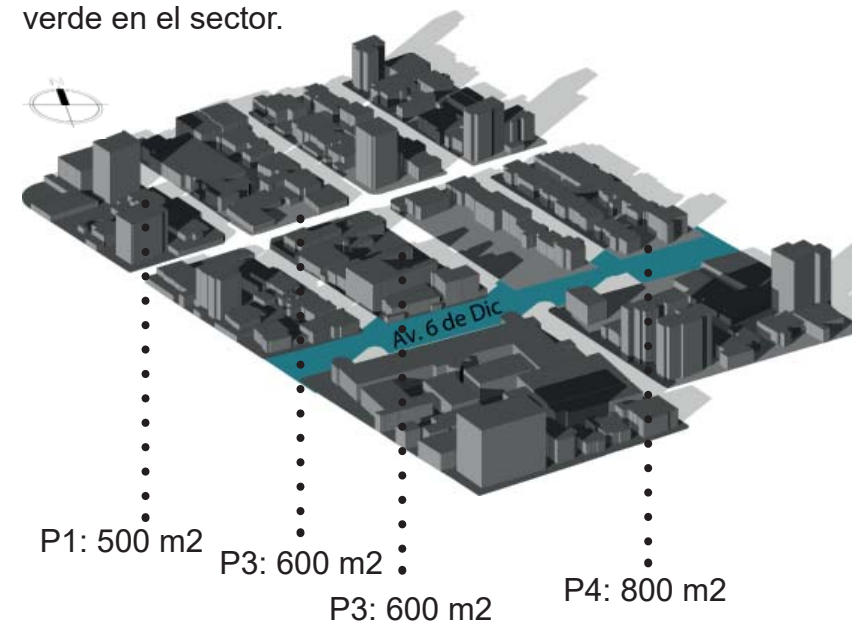


Figura 98. Movilidad

Adaptado de (Revit, 2018)

CONTEXTO

- Terreno esquinero 1500 m²: Existencia de equipamiento equidad + 2 casas sin valor arquitectónico ni histórico y un terreno baldío.

- Contexto inmediato: 3 pisos máximos de altura

- Potencialidad en nodo conector.

- Alta influencia de personas en el nodo de la seis de Diciembre y Lizardo García.

- Perfil urbano variado y con movimiento.

- Bajo porcentaje de áreas verdes, espacios públicos y de estancia.

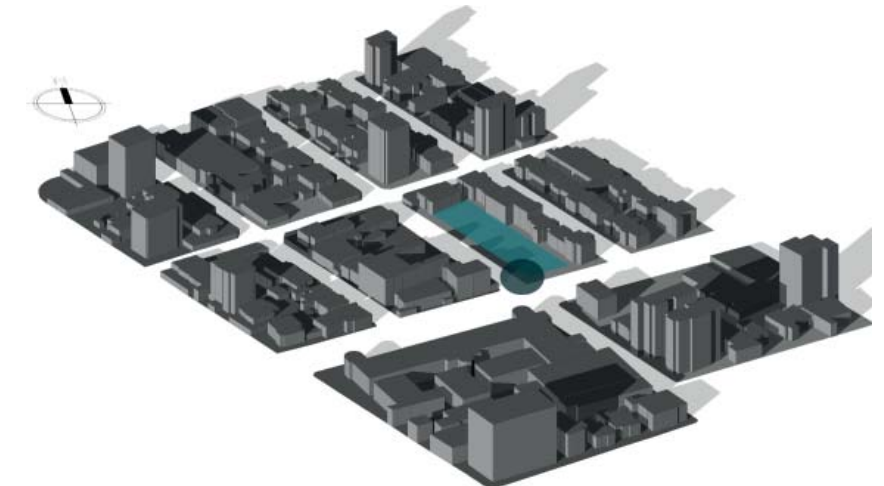


Figura 99. Contexto

Adaptado de (Revit, 2018)

EQUIPAMIENTO

-En el sector existe un equipamiento para el usuario LGBTI llamado equidad, el cual es inadecuado para el usuario debido a sus limitados usos y espacios ya que es solo un

espacio de 300 m2 donde se brinda ayuda psicológica y un laboratorio de exámenes del VIH.

- Los equipamientos de mayor influencia que existen en el sector son los equipamientos de entretenimiento tales como bares y discotecas.
- Existen muchos terrenos baldíos como parqueaderos dentro del sector que deben de ser aprovechados.

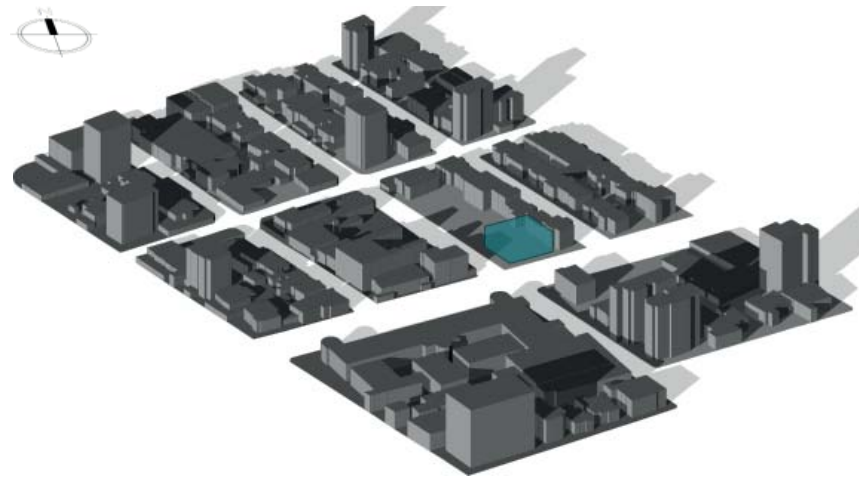


Figura 100. Equipamiento
Adaptado de (Revit, 2018)

PATRIMONIO

- Importante área patrimonial con casas de dos a tres pisos máximos. En la manzana del terreno 60% de sus edificaciones son patrimoniales. Se desea recuperar y preservar las edificaciones patrimoniales.

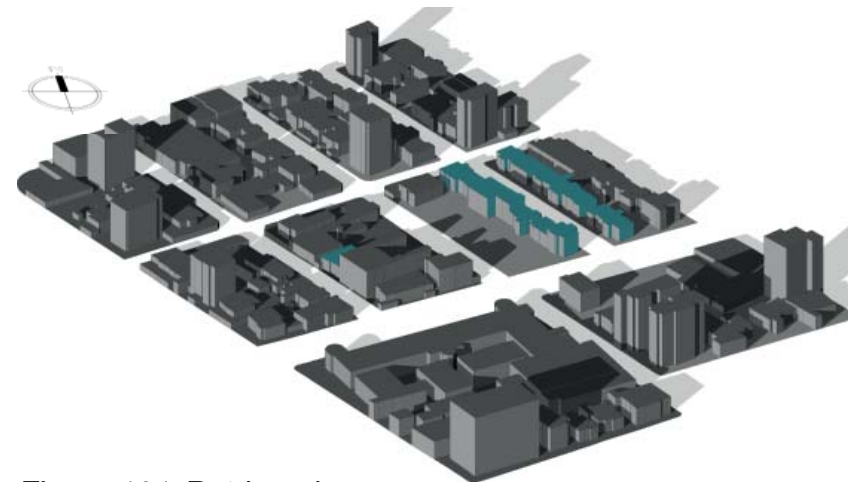


Figura 101. Patrimonio
Adaptado de (Revit, 2018)

2.7.3 Desde el usuario de Estudio

- La generación LGBTI ha existido desde hace muchos años atrás, sin embargo, su aceptación e inclusión ha sido un proceso difícil para la sociedad.

Una potencialidad es que con el pasar del tiempo la gente acepta cada día más el hecho de conocer diferentes orientaciones sexuales. Por ende, ya existen espacios creados para ayudar a estas personas.

No existen centros comunitarios LGBTI en el sector, en su mayoría son lugares informalmente adaptados para brindar ayuda psicológica y servicios de salud. Uno de los más grandes problemas que sufre la población LGBTI es que aún no es 100% aceptada en Quito, aunque las leyes de la República del Ecuador los respalde y apoye.


Se puede notar según las leyes, las iniciativas comunales y sociales como el centro comunitario, como iniciativa de espacio de provecho de la comunidad en general, pero que

a su vez plantea la inclusión, la diversidad, el apoyo a esta comunidad que durante muchos años se ha visto discriminada por la sociedad ecuatoriana. En razón de ello, se busca facilitar su inserción en la comunidad que los rodea, así como brindarles herramientas para enfrentar diversos retos sociales que a través de su resolución puedan verse reflejados en la comunidad donde se desenvuelven.

Por último, se presentarán las conclusiones de las encuestas realizadas a los usuarios LGBTI donde ellos expresan que su principal problema es social, ellos necesitan ser respetados y que exista una cultura LGBTI. Ellos están orgullosos de sus diferencias y quieren encajar en la sociedad.

Tabla 20.

Conclusión Encuestas

Sociales	Arquitectónicas
	
<p>Necesidades: Espacios donde no sean discriminados.</p>	<p>Transparencias para que sean visibles todas las actividades que suceden en el interior.</p>
<p>Actividades de diversión y ocio principalmente es importante el espacio donde puedan ser libres y expresarse tal y como son.</p>	<p>Recorridos para que las personas tengan varios encuentros y así socializar entre ellos.</p>
<p>Conclusión: Inclusión social, aceptación y respeto.</p>	

FASE III.- PROPUESTA CONCEPTUAL

INTRODUCCIÓN AL CAPÍTULO

La fase de conceptualización es el resultado del estudio y análisis de los capítulos anteriores.

En primer lugar, se determinan los objetivos espaciales para saber cuál serán las funciones que el equipamiento debe cumplir.

3.1 Objetivos Espaciales

Según la forma, función y simbólica

- Aprovechar la iluminación y ventilación natural.
- Resiliencia medioambiental
- Generas espacios que satisfagan las necesidades de todos los usuarios.
- Aprovechar nodo por la afluencia de personas en la Av. 6 de Diciembre
- Espacios abiertos y transparentes que no den sensación de encierro.
- No generar espacios que diferencien a hombres y mujeres: no usar divisiones.
- Espacios a escala que no sean inmensos ni les encierre.
- Conectar espacios interiores y exteriores.
- Se requiere un espacio que rompa con lo que la sociedad establece, un espacio que exprese sus diferencias y orgullo.
- Crear un recorrido dinámico y curioso a la vez, donde con cada movimiento descubres algo nuevo en el equipamiento.

3.2 El Concepto

Tabla 21. *Objetivos Espaciales*

	NECESIDADES	POTENCIALIDADES	OBJETIVOS
U	Carencia de espacios Igbti en el sector.	Se tiene muchos usuarios LGBTI en el sector.	Crear un espacio público de enfoque cultural con variedad de servicios y actividades.
R			
B	Mayor importancia al vehículo y no al peatón.	Utilizar retiros para uso exterior.	Lograr que el equipamiento priorice al peatón.
A			
N			
A	Bajo uso de recursos tecnológico y ambientales.	Alto uso de recursos urbanos como plazas, nodos y ejes naturales.	Aprovechar los elementos urbanos - ambientales - tecnológicos para crear un equipamiento que responda a las características y necesidades del
A	La Mariscal es una zona importante ya que es muy fluida, sin embargo no tiene un enfoque cultural.	Sector fluido de entretenimiento.	Hacer de este equipamiento un nodo cultural que logre reunir a todo usuario principalmente al tipo LGBTI
R			
Q			
U			
I			
T			
E	Exclusión social y laboral para los usuarios LGBTI.	Nuevas tecnologías y materiales que ayudan al confort.	Provocar sensaciones que conecten y no excluyan.
C			
T	Falta de espacios culturales y educativos de integración	Alta necesidad de integración por parte de los usuarios	Brindar un espacio de enfoque cultural abierto y completo en el que el usuario LGBTI no se sienta discriminado y que se
Ó			
N			
I			
C	Falta de espacios transparentes y dinámicos.	/	Equipamiento permeable que permita que los espacios interiores interactúen con los exteriores.
A			

Diversidad de Genero + Inclusión social

Principal problema: Discriminación en el área laboral y educativa

Objetivo LGBTI: Igualdad

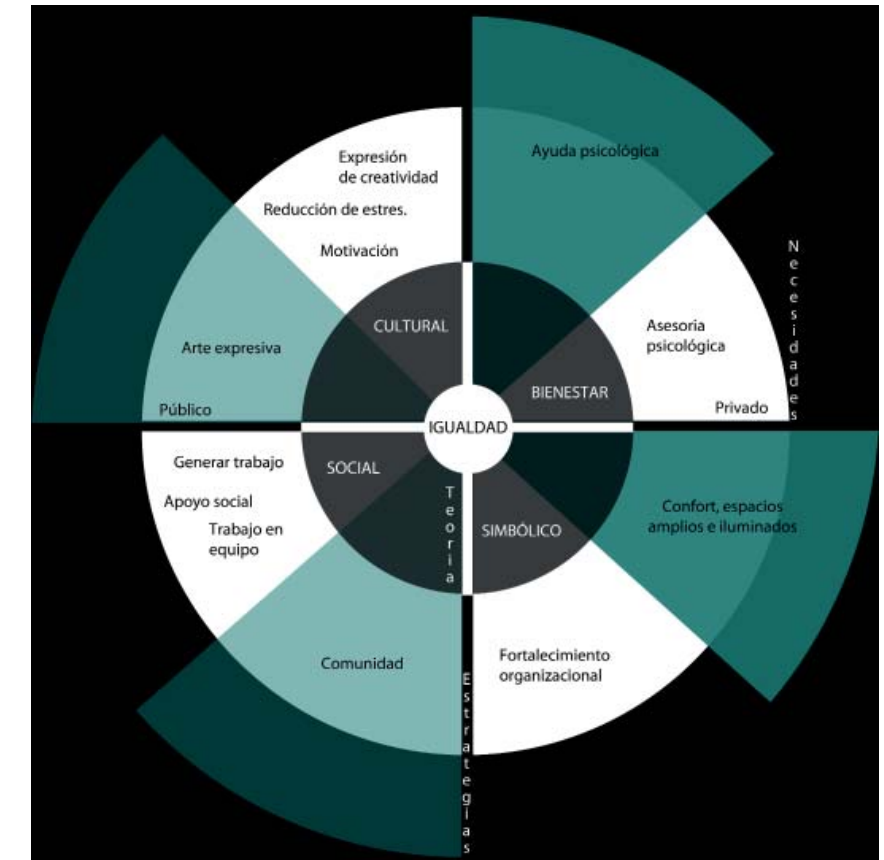


Figura 102. Concepto

OBJETIVO

Diseñar un proyecto arquitectónico de encuentro que brinda un espacio cultural enfocado en el usuario LGBTI para satisfacer sus necesidades, pero que de igual manera incluyan al resto de la sociedad.

El siguiente gráfico representa un análisis de la matriz entre las teorías y conceptos con los rangos urbanos, arquitectónicos, tecnológicos, materiales y estructurales. Siendo el elemento simbólico uno de los más importantes en la reso-

lución del proyecto, ya que en este influye tanto lo urbano como lo arquitectónico como la luz, el color, el material, entre otros.

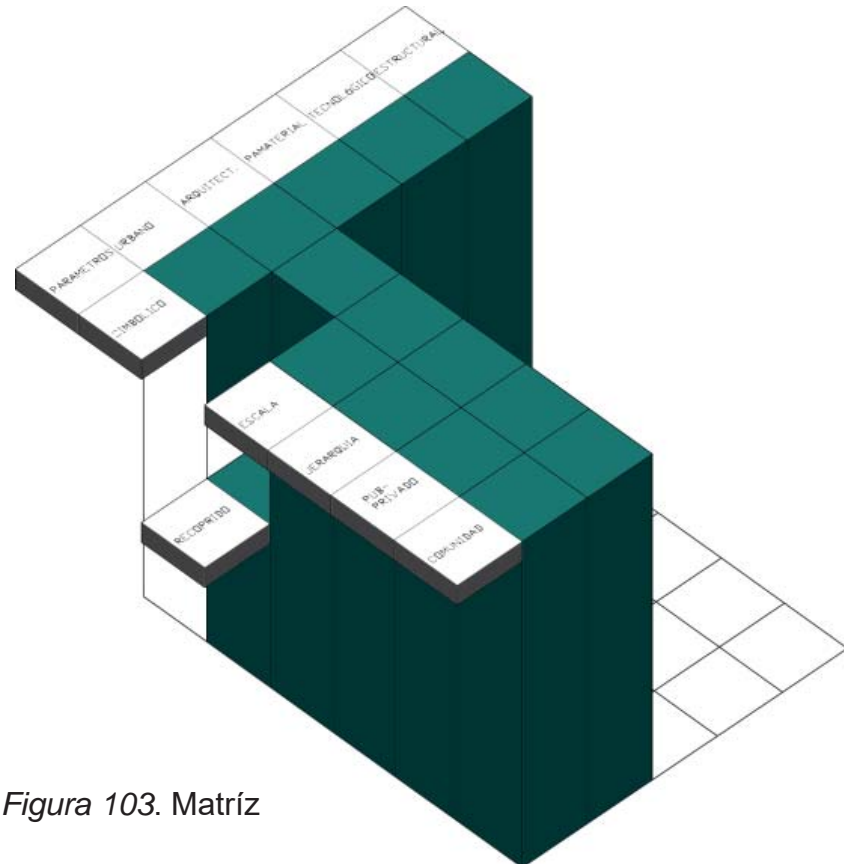


Figura 103. Matriz

Se requiere un espacio que rompa con lo que la sociedad establezca por eso se utilizará una forma de equipamiento que rompa con el contexto. Un elemento que fluya con la sociedad y que exprese que los usuarios LGBTI están orgullosos de sus diferencia y no quieren encajar y ser iguales a todos, solo quieren ser aceptados por quienes son, es por esa razón que el equipamiento debe destacar para expresar el orgullo y traer el reconocimiento a su causa. Arquitectónicamente quiere huir de lo tradicional, así como simbólicamente huye de los pensamientos tradicionales con respecto a la educación sexual.

El equipamiento deberá romper con:

- límites físicos y formales en los que encajonaba la arquitectura
- Reglas y códigos sociales tradicionales.
- Estereotipos y mentes conservadoras

Es por ello que deberá ser una arquitectura diferente y que libera a la arquitectura de las reglas modernistas.

Simbólicamente se requiere que el equipamiento libere a los usuarios de las reglas conservadoras ya sea por tradición o religión. El edificio deberá ser emblemático icónico que simbolice el futuro.

Es importante la abstracción de un símbolo significativo. Este símbolo será el infinito, el que en la metafísica significa que el límite te excluye y que no existe ninguna restricción. Abstrayéndolo al concepto social lo que se requiere es que el equipamiento excluya a los usuarios que tengan mente limitante es por eso que el equipamiento deberá ser 100% transparente y así se sepa desde un principio que habrá en su interior, de esa manera se corrige los errores y faltas sociales que sufren los usuarios LGBTI a diario. Es fundamental recordar que el equipamiento hace sus puertas a todos los usuarios ya que el objetivo principal es la inclusión.

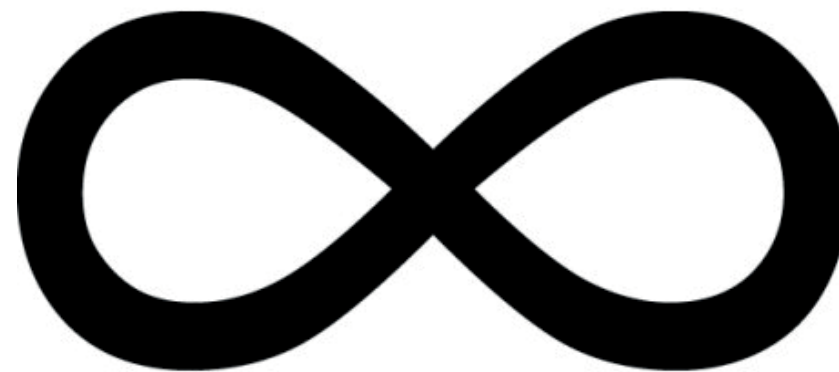


Figura 104. Símbolo Infinito

El equipamiento deberá ser una forma fluida, un modelo de diseño integrador que no tenga líneas de demarcación, ni esquinas que delimiten la circulación.

3.3 Estrategias espaciales

COLOR

Manejo de color para que sea innovador y muestre una nueva tendencia. Que llame la atención por su contraste y de la sensación de amplitud y elegancia, de seguro cuando alguien pase por el equipamiento este se robara una mirada. El segundo color debe ser refrescante, envolvente, y tranquilizante. La psicología del color dice que el turquesa es un color aconsejable para cuando uno se siente solo, nos ayuda a ser más comunicativos, sensibles y creativos. Este color transmite infinitud, compasión, protección, frescura y libertad.

LUZ

Manejo de luz para el confort del usuario. Brindar carácter al espacio. Identificación y definición de espacios en el equipamiento.

PERMEABILIDAD

Es muy importante la transparencia y la accesibilidad universal y porosidad en el proyecto.

PERMANENCIA

Espacios que puedan brindar estancia a los usuarios donde estos puedan comunicarse e interactuar entre si.

RITMO

Relación público-privado.

Tabla 22.
Estrategias Urbanas


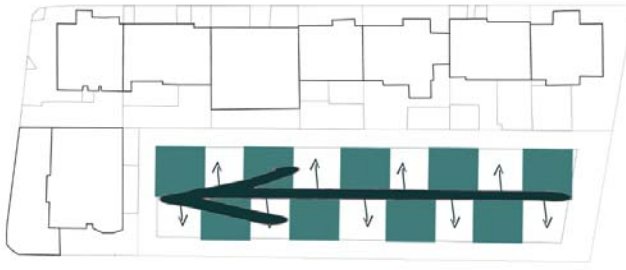
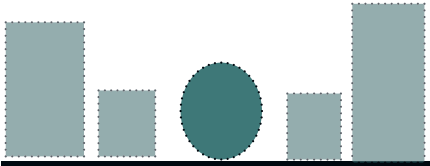
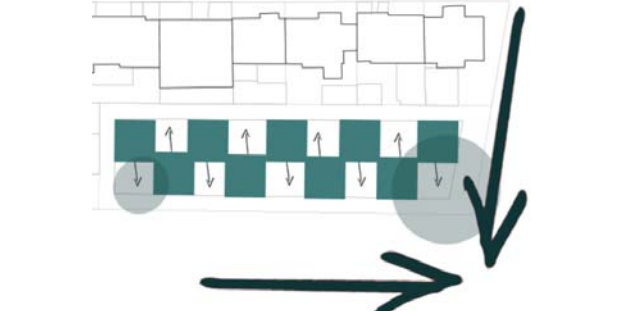
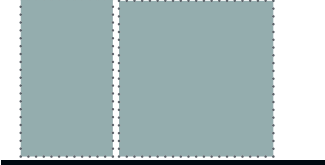

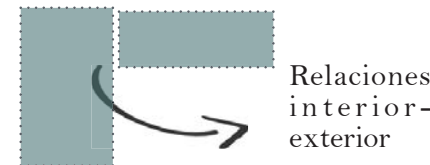
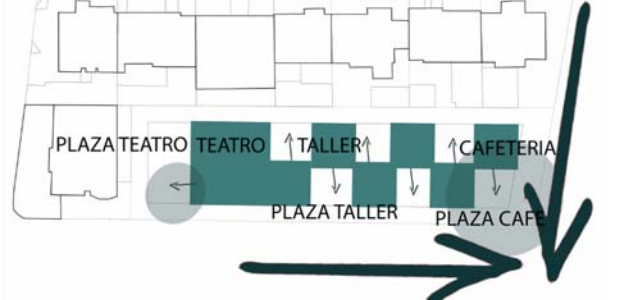
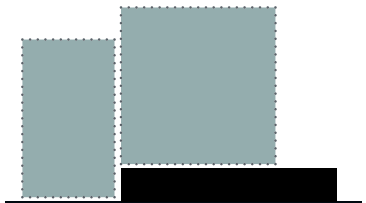

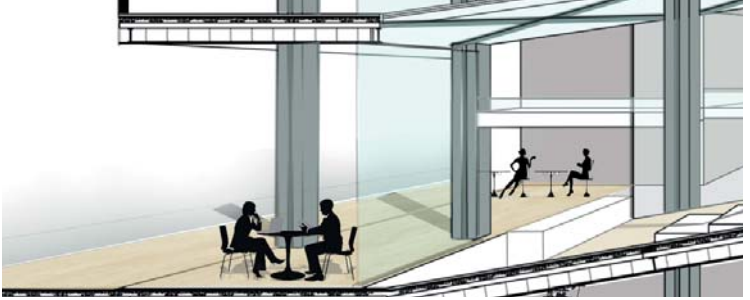
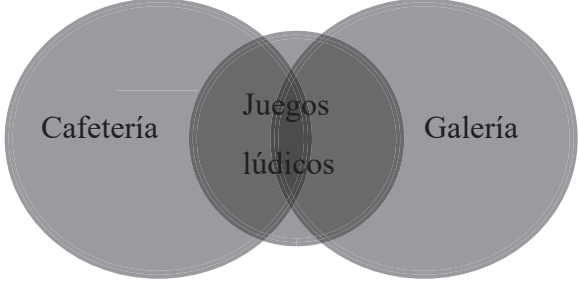

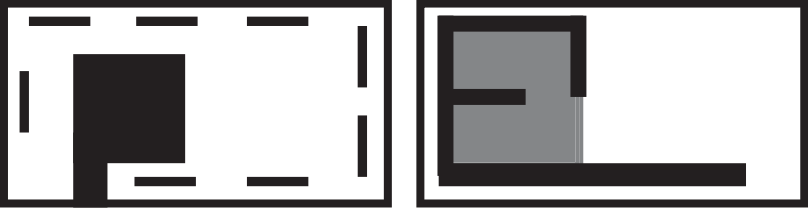
	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS		DIAGRAMA	
		NIVEL		CORTE	PLANTA
U R B A N O S	Crear un espacio público de enfoque cultural con variedad de servicios y actividades que llame la atención de los usuarios y los invite a explorar su interior.	Meso - Meso - Micro	USUARIO Y CONTEXTO 1. Crear espacios exteriores que fusionen sus actividades con las del equipamiento para así activar el espacio exterior 2. El equipamiento debe ser permeable y con una forma y color llamativa. 3. Crear un recorrido y controlar el flujo.		
	Aprovechar los elementos urbanos - ambientales - tecnológicos para crear un equipamiento que responda a las características y necesidades del entorno	Macro - Meso	USUARIO Y CONTEXTO: Creación de espacios exteriores, plazas, jardines, caminerías, áreas verdes, vegetación, entre otros. Debe existir estancias. El equipamiento puede responder a las necesidades del entorno rompiendo con el mismo.		
	El equipamiento debe abastecer a la cantidad de usuarios (500 aprox. diarios) sin crecer en alturas para no romper con las alturas del contexto.	Macro	CONTEXTO: Aprovechar adosamiento de casas patrimoniales posteriores y adosarse a ellas.		
	Hacer de este equipamiento un nodo cultural que logre reunir a todo usuario principalmente al tipo LGBTI	Micro	PROGRAMA: Nodos de actividades generados por la integración de usos y funciones del equipamiento.		
	Lograr que el equipamiento priorice al peatón.	Macro	CONTEXTO: Conectar con elementos de guías como plazas nodos y ejes naturales. Obligar al peatón a ingresar al equipamiento.		

Tabla 23.
Estrategias Arquitectónicas

	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS	DIAGRAMA
A R Q U I T E C T Ó N I C O S	Provocar sensaciones que conecten y no excluyan.	1. Transparencia por medio de luz, material, escala, jerarquía. 2. Controlar el flujo y la dirección	
	Brindar un espacio de enfoque cultural abierto y completo en el que el usuario LGBTI no se sienta discriminado y que se complemente con sus necesidades.	Creación de espacios polivalente que permite el desarrollo de varias actividades dentro de un solo espacio.	
	Equipamiento permeable que permita que los espacios interiores interactúen con los exteriores.	Fácil acceso y universal. Usos que activen dichos espacios.	
	Dependiendo el caso: - Crear espacios dinámicos. - Crear espacios que sigan un recorrido estricto.	Dependiendo del espacio: - Para espacios dinámicos: Articular espacios abiertos y transparentes. - Recorrido estricto: espacios cerrados y divisiones.	

3.4 Programación

-El equipamiento deberá tener dos programas importantes el socio-cultural y educativo, siendo público la mayor parte del equipamiento. El programa socio-cultural será el más jerárquico del equipamiento debido a que se requiere fomentar la integración de todos los usuarios y esto se realizará por medio de la cultura. El segundo programa importante es el educativo donde se implementa mayormente talleres artísticos tales como dibujo, pintura, música y literatura. Este programa es importante para el equipamiento debido a que el arte sensibiliza a las personas ya que ayuda a expresar sus emociones y estados de ánimo, desarrollando una ética sólida. De igual manera se desarrollan habilidades creativas y expresionistas, donde llegan a conocer su yo interno y a elevar su espíritu. Se trabajará a pequeña escala lo deportivo ya que es importante el movimiento y atención al cuerpo para ser una persona sana. La cafetería es un lugar de encuentro y la sala de exhibiciones junto con el teatro solo espacios donde se presentará el arte. Existirá un área de psicología para ayuda a todo público y donde se les orientará. Es importante entender que estos espacios no discriminarán a nadie por lo tanto los baños y camerinos no separarán a hombres y mujeres.

- En total el equipamiento tendrá aproximadamente 3000 m2 de construcción por lo que abastecerá a todos los usuarios y principalmente al grupo LGBTI.

- A continuación, se presentará un cuadro con los espacios y los códigos sociales establecidos. Así se puede ver como espacialmente se pueden romper con los códigos que crean desigualdad con los usuarios LGBTI.

Tabla 24. Programación

Tipo	Unidad	Capacidad	Área m 2	Total m2
CULTURAL				
Hall de ingreso	1	10	20	20
oficinas administrativas	2	3	15	30
sala de reuniones administrativa	2	20	60	120
Cafetería	1	50	200	200
Cocina	1	5	30	30
Servicio de caja	1	2	6	6
Patio	3	15	30	90
Teatro	1	150	500	500
Foyer	1	150	100	100
Taquillas	2	1	10	20
Escenario	1	25	50	50
camerinos	2	8	12	24
auditorio	1	100	300	300
Tarima	1	5	25	25
sala de exhibiciones	1	50	150	150
Sala de juegos lúdicos	1	25	100	100
Galería	1	50	150	150
areas de estar	1	25	100	100
servicios sanitarios discapacitados	2	2	15	30
servicios sanitarios	10	10	5	50
EDUCATIVO				
taller de dibujo artistico	2	20	60	120
taller de pintura-escultura	2	16	60	120
area psicologica	2	2	50	100
Sala de espera	1	4	10	10
taller de enseñanza	2	15	60	120
taller musical	2	16	60	120
taller literario	2	20	60	120
servicios sanitarios discapacitados	2	1	15	30
servicios sanitarios	10	10	5	50
DEPORTIVO				
Aeróbicos Exterior	1	20	60	60
Bailoterapia/ Baile sala	1	20	60	60
camerinos	2	8	12	24
COMPLEMENTARIO				
cuarto de maquinas	1		10	10
bodegas	2		15	30
cuarto de energia(transformadores,	1		50	50
cuarto de control	1		50	50
cisterna	1			0
Total:			858	3169

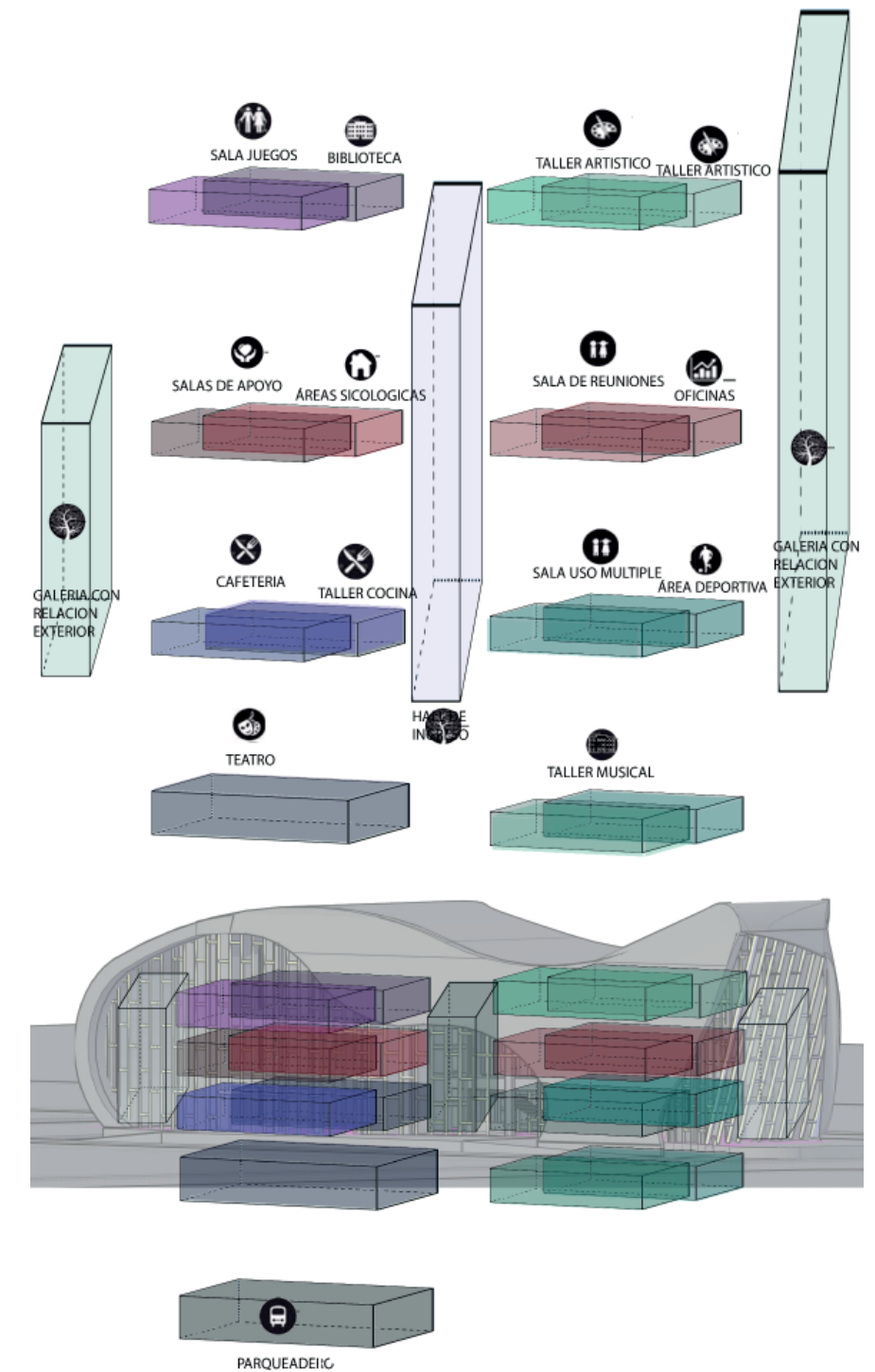
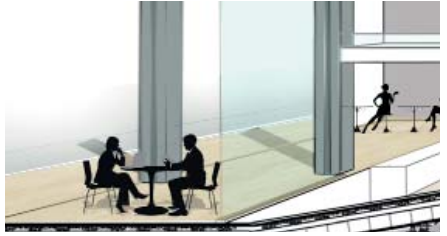
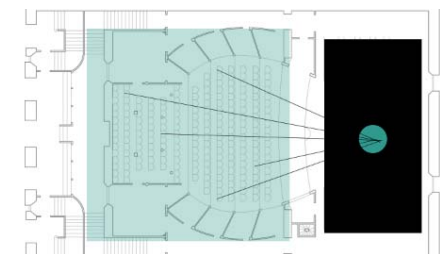
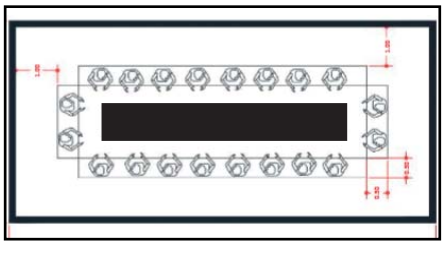




Figura 105. Zonificación

Tabla 25.
Programación Códigos

PROGRAMA	CÓDIGO	USO	ESCALA m2	ACCESO	OBSERVACIÓN NO ESPACIAL	CARACTERÍSTICA ESPACIAL	DIAGRAMA
Cafetería	Una cafetería es un establecimiento de comida y de servicio rápido donde se reúnen amigos, familia y concidos.	1. Alimentación 2. Encuentro 3. Integración	200 m2	Universal 100% accesible. Todos los usuarios por el mismo ingreso.	Dar prioridad de trabajo a los usuarios LGBTI	Transparencia	
Teatro	Un teatro es un espacio público con serie de asientos, usados por una audiencia para observar arte en la tarima. Se reúnen amigos y familia.	1. Show 2. Integración 3. Encuentro	500 m2	Universal. Todos los usuarios por el mismo ingreso.	Dar prioridad de trabajo a los usuarios LGBTI.	Visual a un punto en específico	
Taller	Un taller es un espacio de enseñanza donde se integra la teoría y la práctica. Se reúnen desconocidos con un propósito en común.	1. Enseñanza 2. Integración	60 m2 x taller	Universal. Todos los usuarios por el mismo ingreso.	Limitar para no tener exceso de personas.	Dependiendo del taller en alguno todos comparten la misma mesa.	
Galerías/ Sala de exposición	Una galería es un espacio de exhibición de artes visuales como pintura y escultura. Se puede visitar solo, con amigos o familia.	1. Exposición 2. Encuentro	150 m2	Universal. Todos los usuarios por el mismo ingreso	Presentar los elementos realizados en los talleres	Contener	
Áreas de Estar / juegos lúdicos	Es un espacio de descanso donde se pueden realizar actividades de recreación. Se reúnen amigos y familia.	1. Descanso 2. Juegos-interacción 3. Exhibición	100 m2	Universal 100% accesible. Todos los usuarios por el mismo ingreso.		Compartir espacios entre conocidos o desconocidos.	

CAPÍTULO IV. Fase de Propuesta Espacial

4.0 Introducción

En este capítulo se presenta el resultado de los capítulos anteriores, siendo esta la culminación del proceso conceptual y analítico.

Esta fase es la que define el partido urbano y arquitectónico, y son desarrollados a detalle. El partido urbano arquitectónico es el resultado de los análisis de sitio y entorno junto con la propuesta conceptual.

4.1 Plan Masa

El primer paso para la elección del plan masa fue analizar todas las teorías estudiadas en los capítulos anteriores.

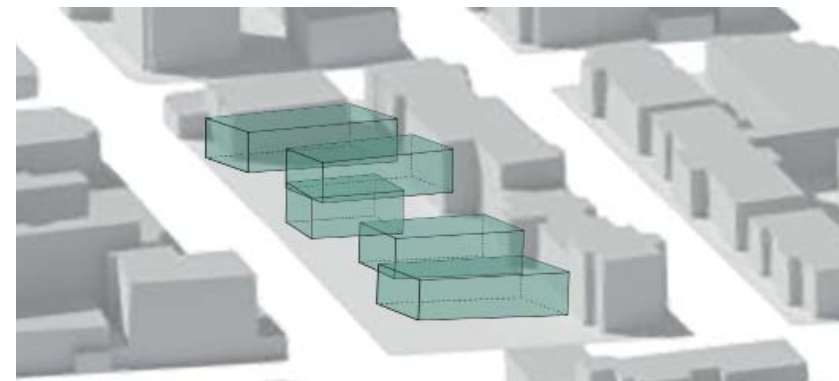
Se propuso tres opciones de plan masa donde se eligió el plan que cumplía con la mayoría de teorías. Los tres planes masa presentados son muy diferentes en cuando a forma sin embargo los tres respetan los objetivos principales como, por ejemplo, el recorrido que se genera en el interior del equipamiento, las relaciones interiores-exteriores, la transparencia y permeabilidad. De igual manera uno de los puntos más importantes que deberá tener el equipamiento es mostrarse diferente, así como los usuarios LGBTI están orgullosos de sus diferencias , donde no quieren encajar solo quieren ser respetados.

PLAN MASA 1

El primer plan masa consiste de varios pabellones que con sus desplazamientos formen las relaciones interiores-exteriores. Este plan tiene un recorrido curvo en el interior de sus pabellones, donde ingresa por la esquina de la seis de Diciembre y Lizardo García y su salida es por el otro extremo. Su altura máxima sería de tres pisos para respetar las casas patrimoniales.

Este plan no ha sido escogido ya que el terreno no tiene suficiente área para el numero de pabellones. De igual manera su forma no expresa continuidad. Es conservador y no existe un símbolo de orgullo gay.

PABELLONES



PARAMETROS	CUMPLE O NO CUMPLE
PERCEPCIÓN	<input type="radio"/>
RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR	<input checked="" type="radio"/>
LUZ/TRANSPARENCIA	<input checked="" type="radio"/>
ESCALA	<input checked="" type="radio"/>
PERMANENCIA	<input checked="" type="radio"/>
PERMEABILIDAD	<input checked="" type="radio"/>
FUNCIÓN Y FORMA	<input type="radio"/>
RECORRIDO	<input checked="" type="radio"/>

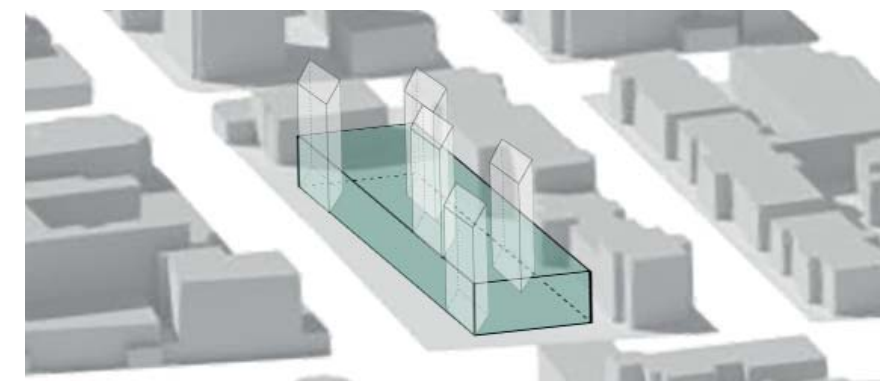
Figura 106. Plan masa 1

PLAN MASA 2

El segundo plan masa es un elemento con varios vacíos para poder jugar con las relaciones interiores-exteriores. Se empezó a jugar con diagonales en cubierta para dar dobles alturas y juegos de formas que respeten las diagonales de las cubiertas. Contaba con un recorrido lineal interno y remataba en un espacio exterior. Su altura máxima es de tres pisos para respetar las alturas de las casas patrimoniales.

Este plan no ha sido escogido ya que estaba dentro del contexto y respetaba todas las delimitantes de este, es decir que no sale de las reglas conservadoras y no expresa orgullo a ser diferentes.

VACIOS



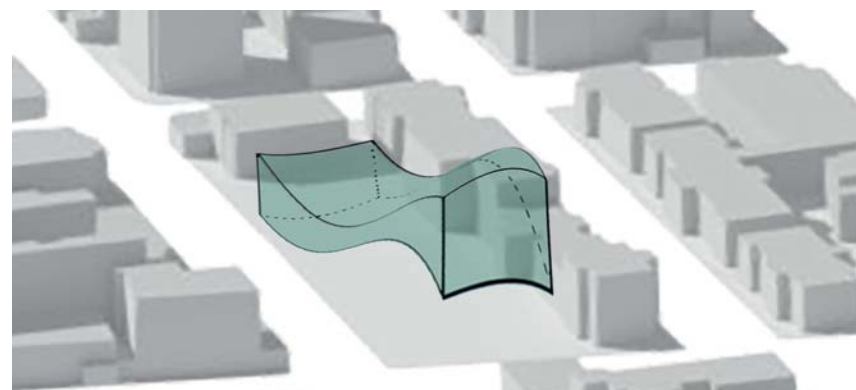
PARAMETROS	CUMPLE O NO CUMPLE
PERCEPCIÓN	<input type="radio"/>
RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR	<input checked="" type="radio"/>
LUZ/TRANSPARENCIA	<input checked="" type="radio"/>
ESCALA	<input checked="" type="radio"/>
PERMANENCIA	<input checked="" type="radio"/>
PERMEABILIDAD	<input checked="" type="radio"/>
FUNCIÓN Y FORMA	<input type="radio"/>
RECORRIDO	<input type="radio"/>

Figura 107. Plan masa 2

PLAN MASA 3

El tercer plan masa responde a una forma orgánica de máximo tres pisos ya que aun que rompa con el contexto responde con las normas y alturas de las casa patrimoniales existentes. Sus relaciones interiores- exteriores se conservan y se evitan las esquinas y ángulos para poder conservar la continuidad que desea el equipamiento tanto interior como exterior. Su recorrido es en curva en el centro del equipamiento. Su ingreso será en el centro para así organizar y distribuir sus funciones. Su forma abstrae el símbolo infinito conservando sus curvas y su significado. Este plan masa es el que mejor responde a las necesidades de los usuarios LGBTI y se complementa con ellos.

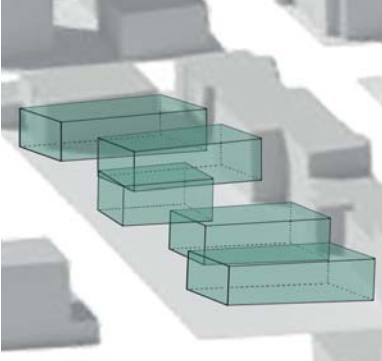
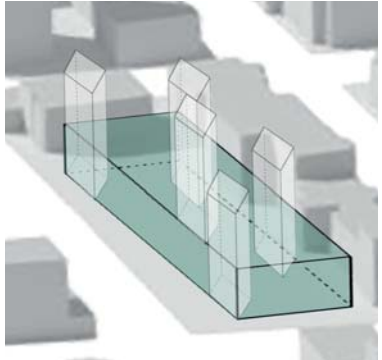
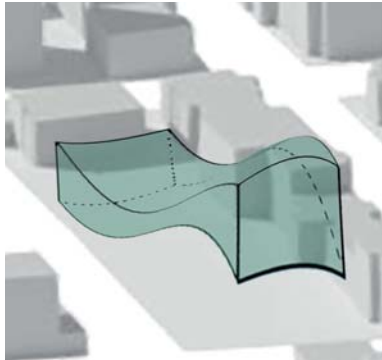
FORMAS ORGÁNICAS



PARAMETROS	CUMPLE O NO CUMPLE
PERCEPCIÓN	●
RELACIÓN INTERIOR-EXTERIOR	●
LUZ/TRANSPARENCIA	●
ESCALA	●
PERMANENCIA	●
PERMEABILIDAD	●
FUNCIÓN Y FORMA	●
RECORRIDO	●

Figura 108. Plan masa 3

Tabla 26. Conclusiones

CONCLUSIONES		
EVALUACIÓN CON INDICADORES		
PLAN MASA	GENERALES	ESPECÍFICOS
	FUNCIÓN Y FORMA	
PLAN MASA 1		
	La forma es rectangular con varios paviliones desplazados donde se forman espacios exteriores que se pueden complementar con los espacios interiores. En este plan masa se toma en cuenta el contexto.	El desplazamiento de los pabellones ayuda a el ingreso de luz en todos los espacios sin embargo los pabellones no ayudan a la transparencia del equipamiento.
PLAN MASA 2		
	Se comienza con un terreno totalmente lleno donde se abstraen varios vacios. En este plan masa se toma en cuenta el programa y como se relaciona con el contexto.	La escala es respetada y proporcional al usuario creando confort.
PLAN MASA 3		
	La forma orgánica llama la atención ya que muestra una diferencia con el contexto que refleja el orgullo de los usuarios LGBTI frente a su diferencia. Se toma en cuenta contexto, usuario y programa para la realización del plan masa	Innovadora y dinámica. Fluye con las nuevas tecnologías.

DESARROLLO DEL PLAN MASA:

Se han seguido varios pasos para el desarrollo de una forma que, aunque no rompa con el contexto, lo respete, principalmente en cuanto alturas ya que las casas patrimoniales tienen máximo hasta tres pisos.

PASO 1 FUNCIÓN Y FORMA : El equipamiento crecerá en la Av. Seis de Diciembre y decrecerá en el interior de la manzana. Por orden y relaciones se dividirá el equipamiento en cultural y educativo .

PASO 2 SÍMBOLO E INGRESOS: Se abstrae el símbolo del infinito para dar forma a la cubierta y se coloca el ingreso en el centro del equipamiento. Se realiza un recorrido interno que será una galería en todo el equipamiento.

PASO 3 TRANSICIÓN ESPACIAL: Sus espacios se organizarán por medio de las alturas ya que en vista de que es un equipamiento transparente e integrador, sus espacios privados estarán es las plantas altas.

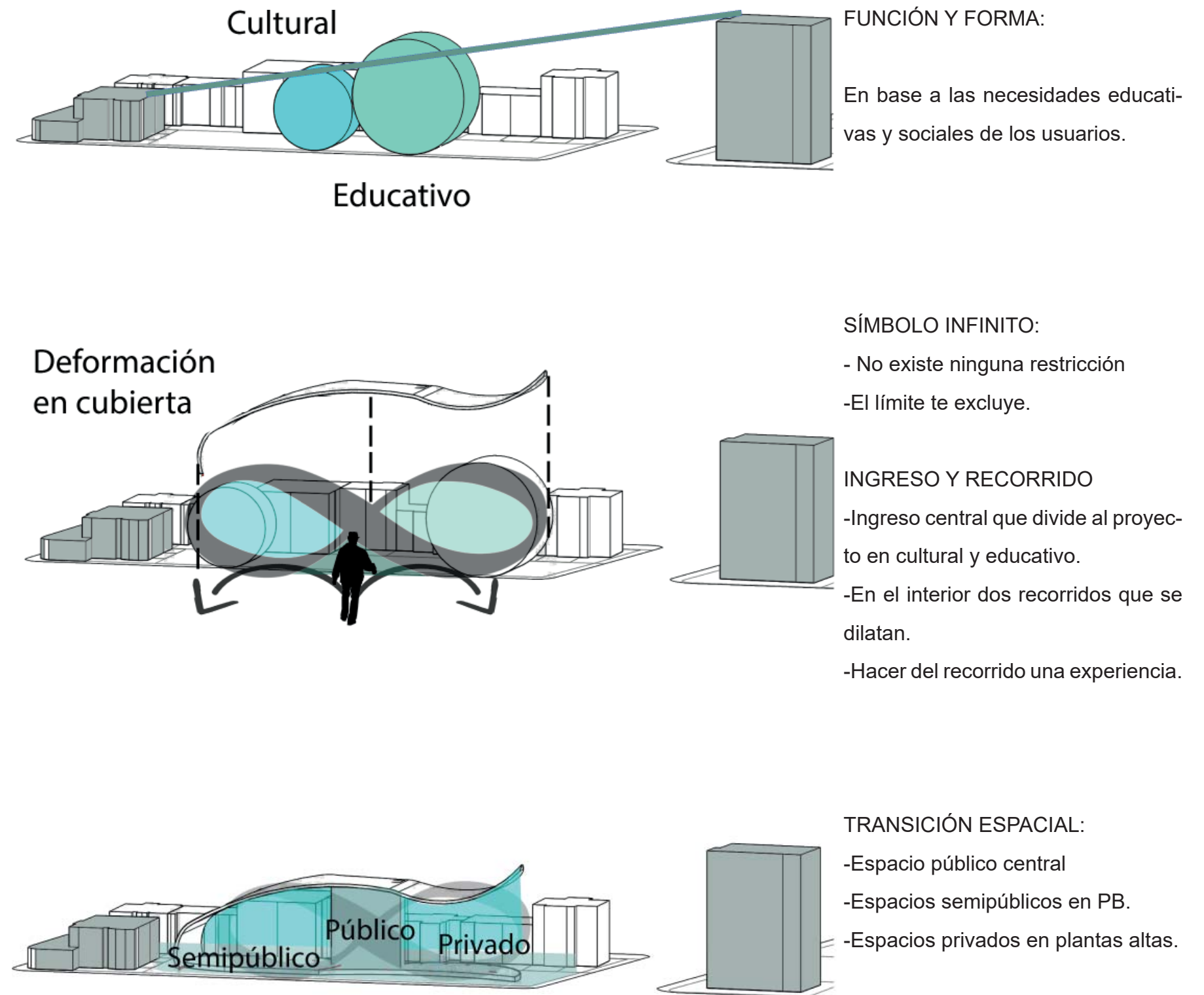


Figura 109. Desarrollo del plan masa

4.2 Anteproyecto Arquitectónico

Estrategias Urbanas

Una de las problemáticas más importantes del proyecto es la poca área del terreno en comparación con la cantidad de usuarios, por lo que se aprovechara el contexto de las casas patrimoniales que se adosan hasta en el tercer piso en la mayoría de sus casos.



Figura 110. Adosamiento

Otra estrategia es llamar la atención para representar al orgullo de las diferencias sexuales de los usuarios LGBTI. y darle una nueva experiencia y sensaciones el momento de ingresar al equipamiento. Se utilizó la forma de la hipérbola para poder sacar las curvas del equipamiento donde el elemento se eleva hacia las Av. Seis de Diciembre para aprovechar las alturas y luego remata en el interior de la manzana. Para la forma se trabajaron ángulos tangenciales. Se utilizará un color llamativo que represente fuerza, poder e innovación. Las fachadas tendrán movimiento y a la vez serán transparentes.

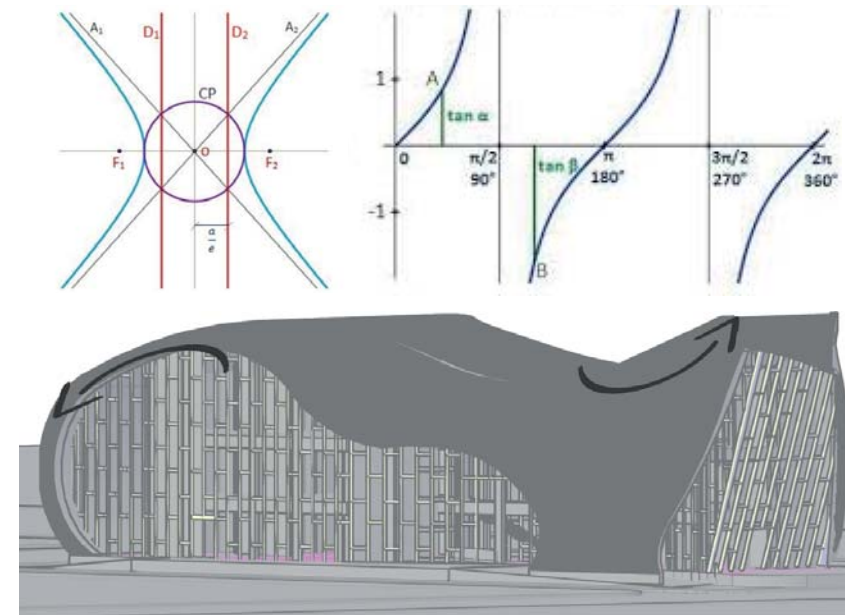


Figura 111. Forma y color

Adaptado de (Revit, 2018)

En vista de que se relacionan los espacios interiores con los exteriores, el equipamiento se vuelve totalmente público en Planta baja, por lo que se lo elevará .80 centímetros para crear un recorrido interior y obligar al usuario a ingresar al equipamiento.

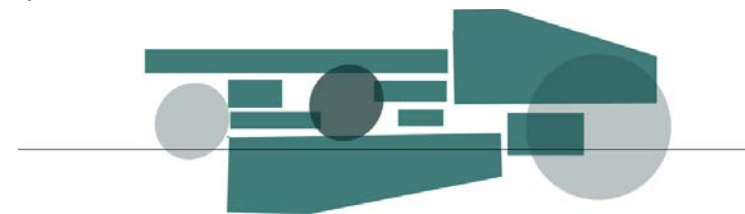


Figura 112. Elevación

Estrategias arquitectónicas

Se reconoce cuáles son los espacios que deberán ser exteriores y gracias a ellas se les dará la forma en planta. La deformación más grande es la del nodo en el ingreso del equipamiento, la cual ayudará a marcar el ingreso. Esta es-

trategia permitirá al usuario ver desde el nodo un muro de arte urbano que llamará su atención y lo invitará a ingresar.

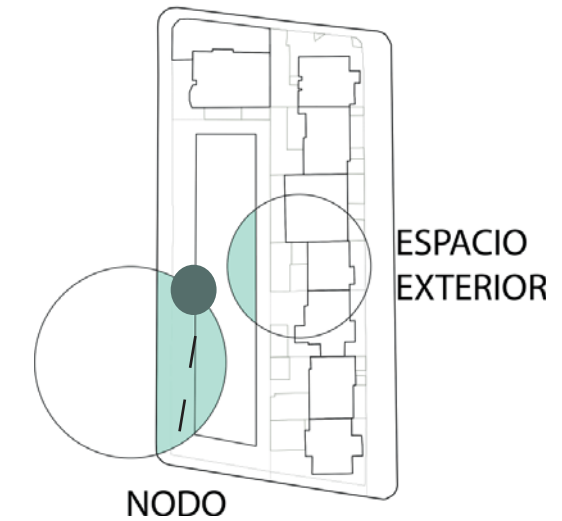


Figura 113. Relaciones Interiores- Exteriores

INGRESO PRINCIPAL

La segunda estrategia en planta consiste en un recorrido interior que será una galería. El ingreso principal será en el centro y de ahí se divide el programa en educativo y cultural, dándole al usuario la opción de dos recorridos que rematan en galerías y espacios exteriores.

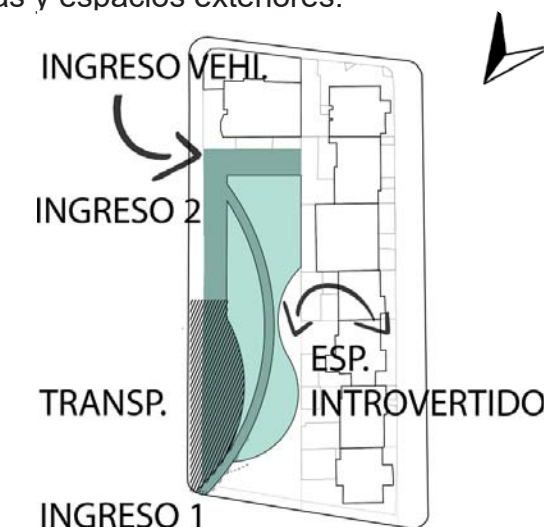
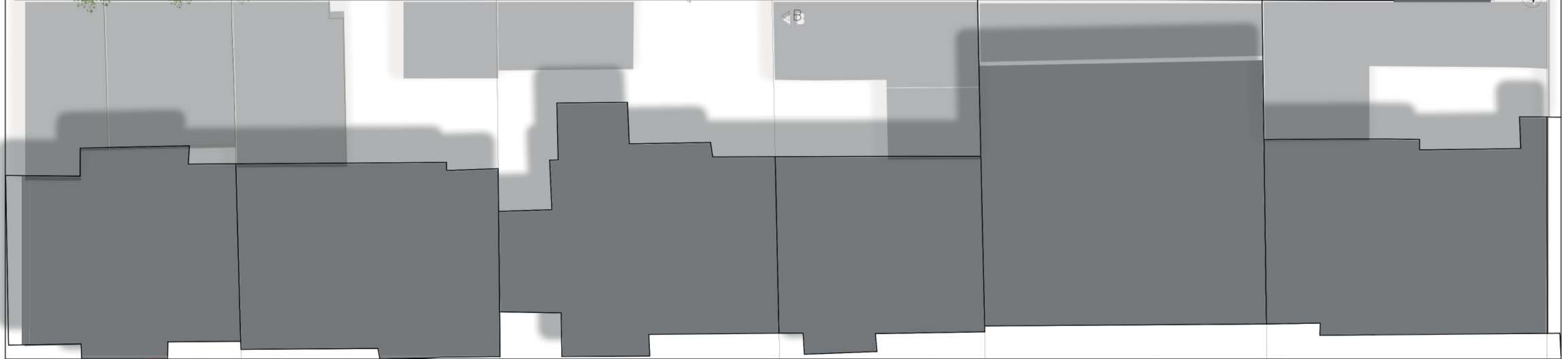
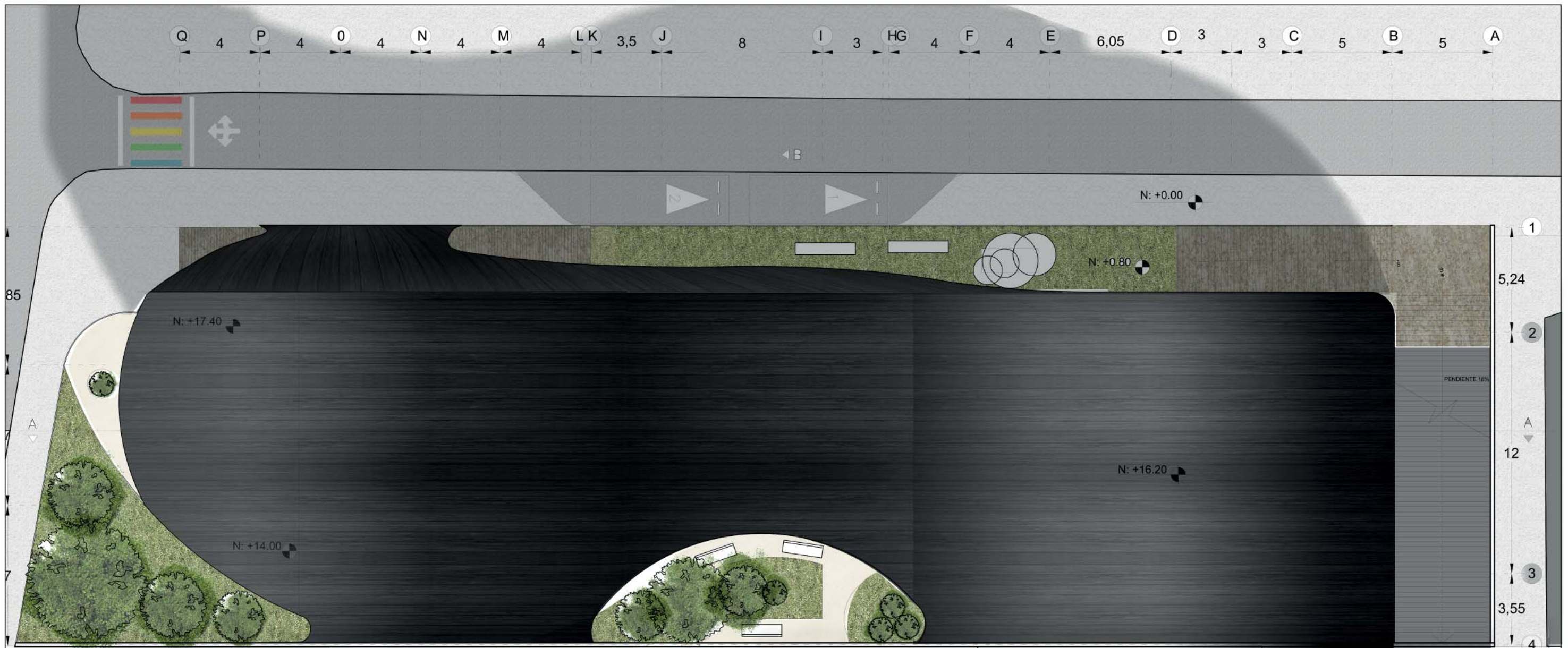
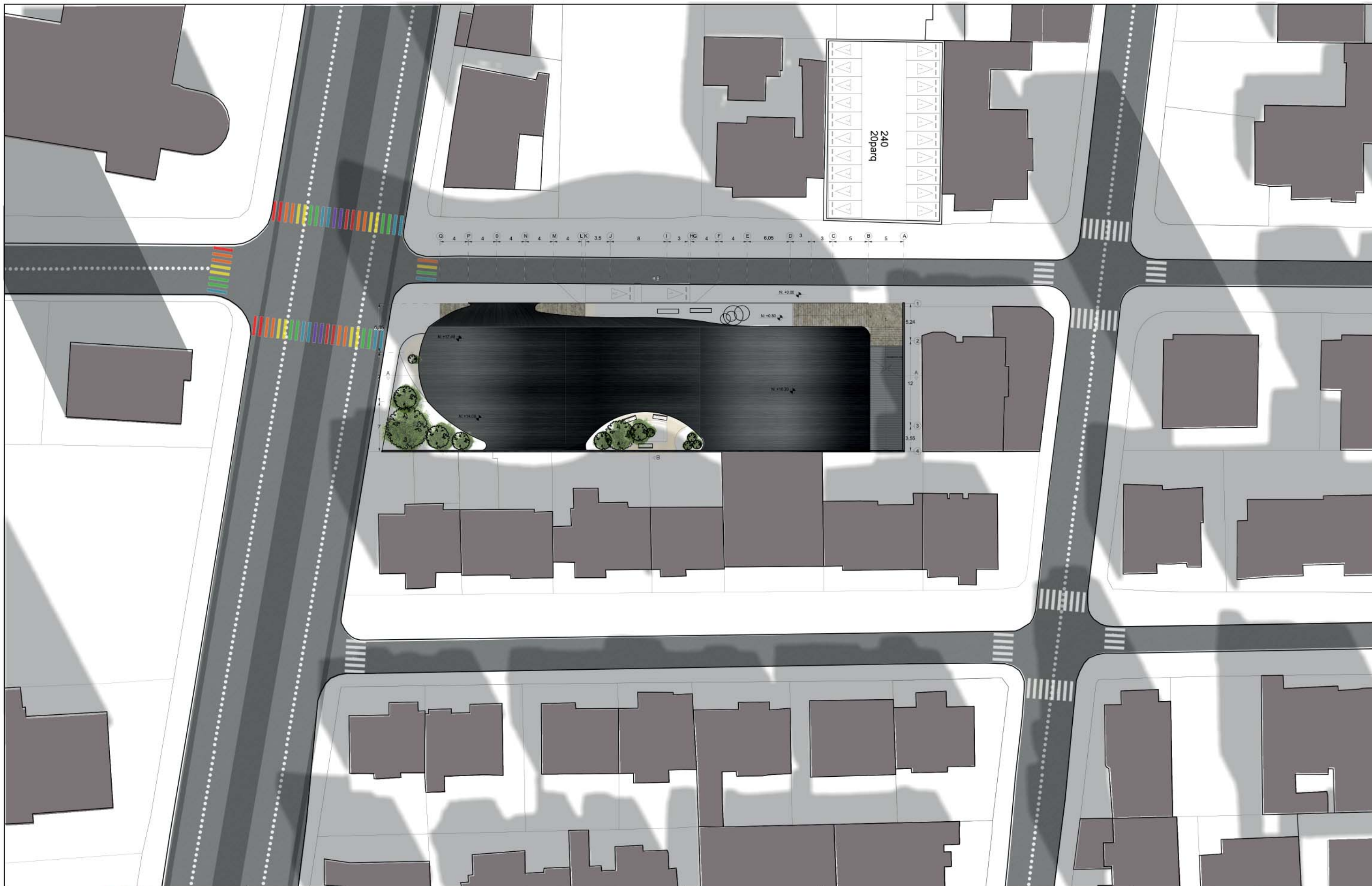


Figura 114. Recorrido



<p>UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS Laureate International Universities</p>	TEMA: CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI	ESCALA: 1:200	NOTAS:	NORTE: 	UBICACIÓN:
	CONTENIDO: IMPLANTACIÓN	LAMINA: URB - 01			



TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI

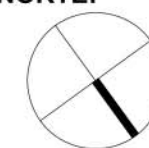
CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN

ESCALA:
1:500

LAMINA:
URB - 02

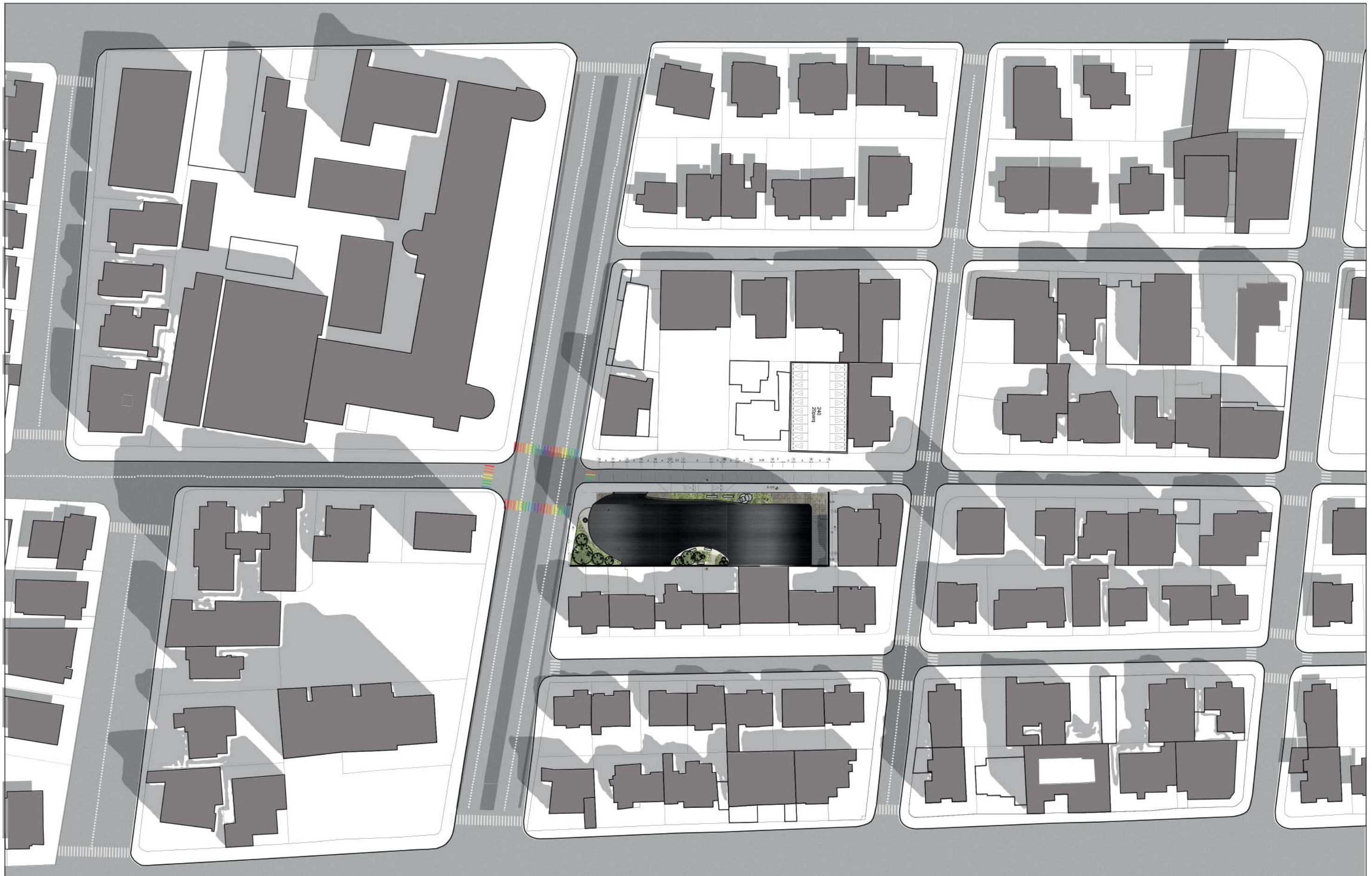
NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI

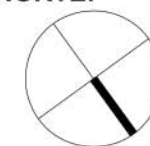
CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN

ESCALA:
1:1000

LAMINA:
URB - 03

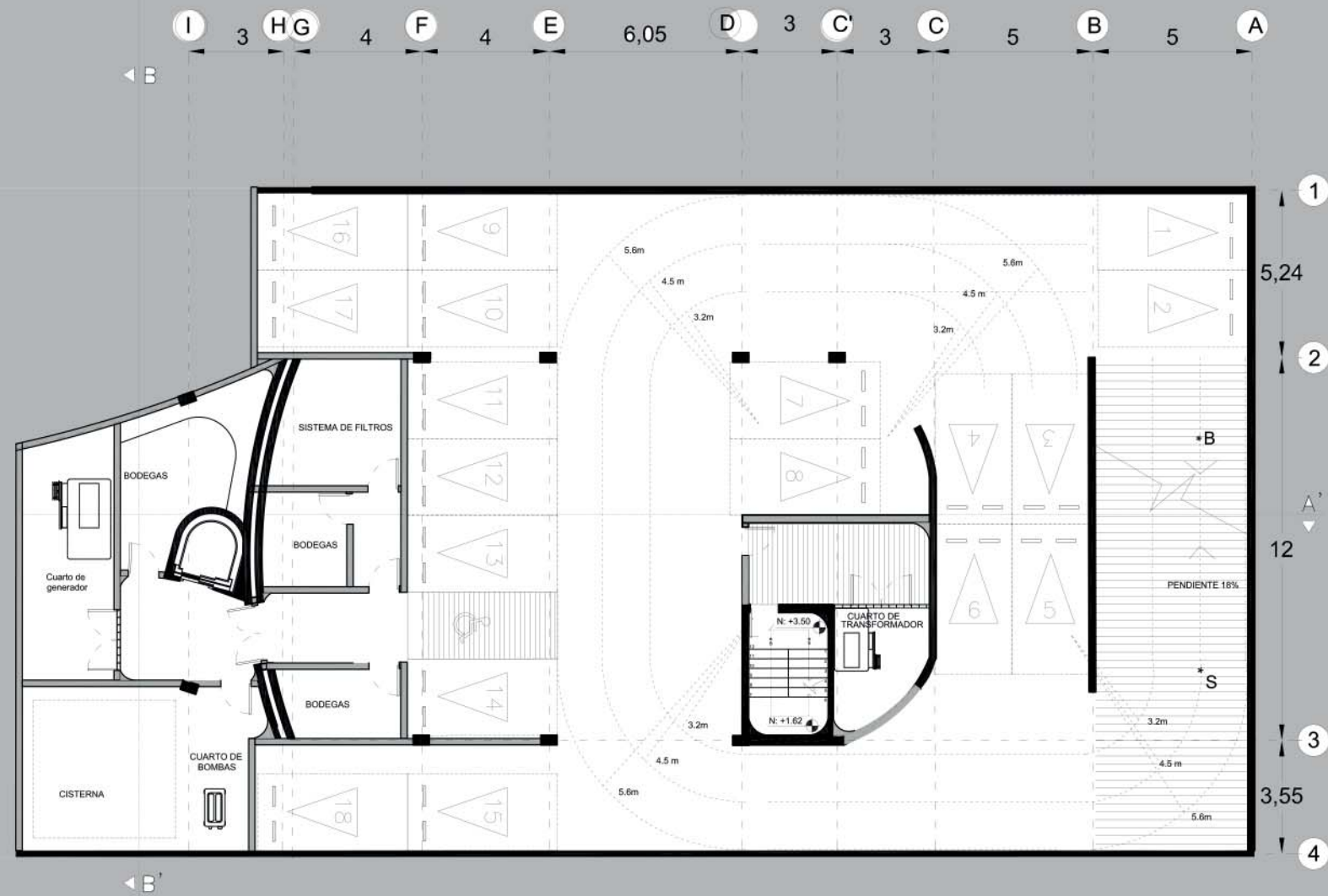
NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI

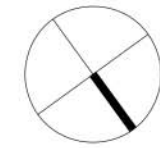
CONTENIDO:
PLANTA SUBSUELO 2

ESCALA:
1:200

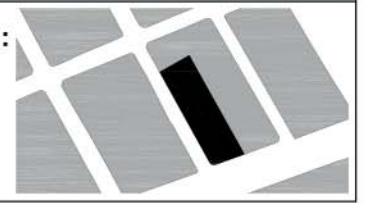
LAMINA:
ARQ-01

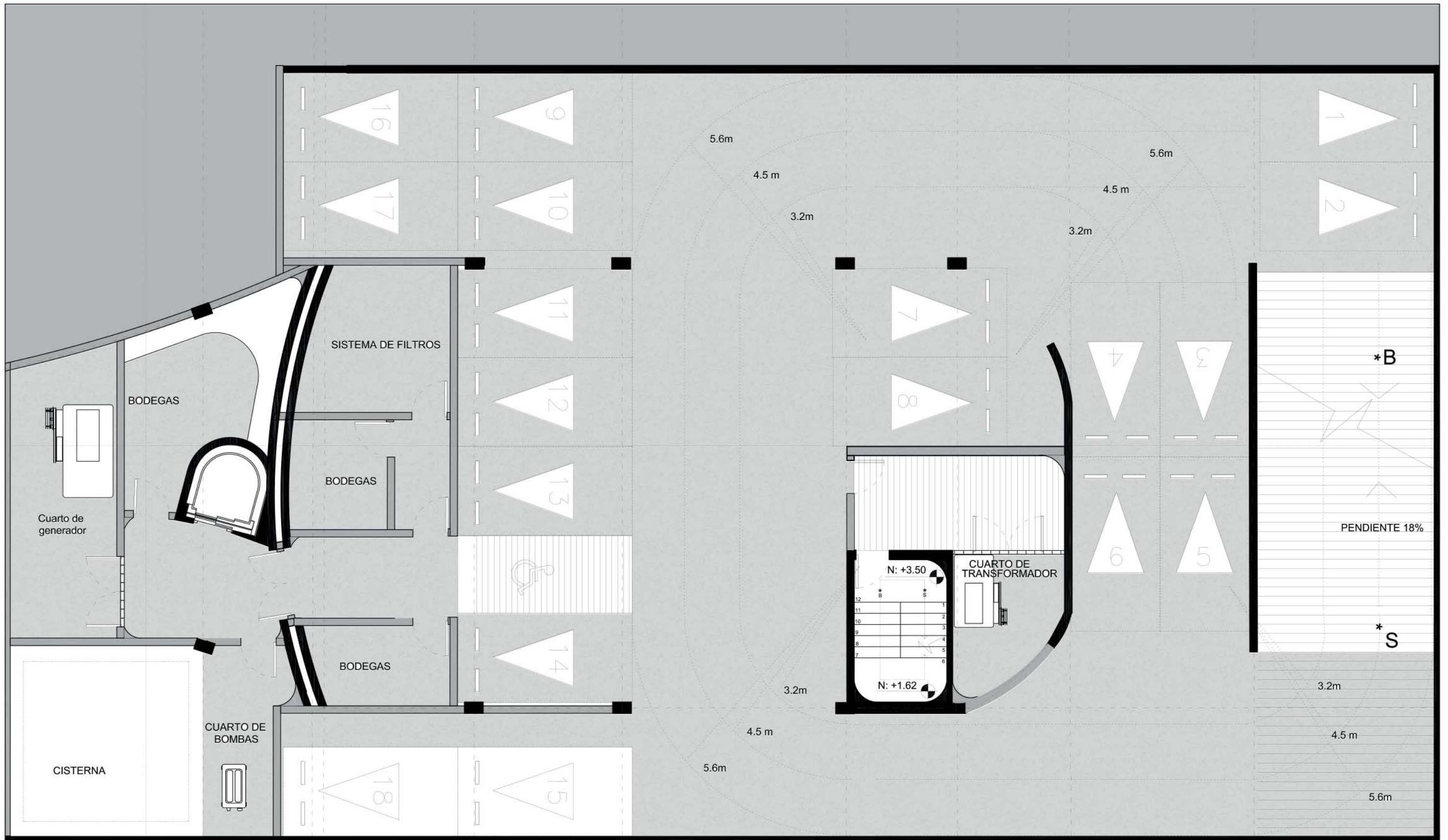
NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





◀ B'



TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI

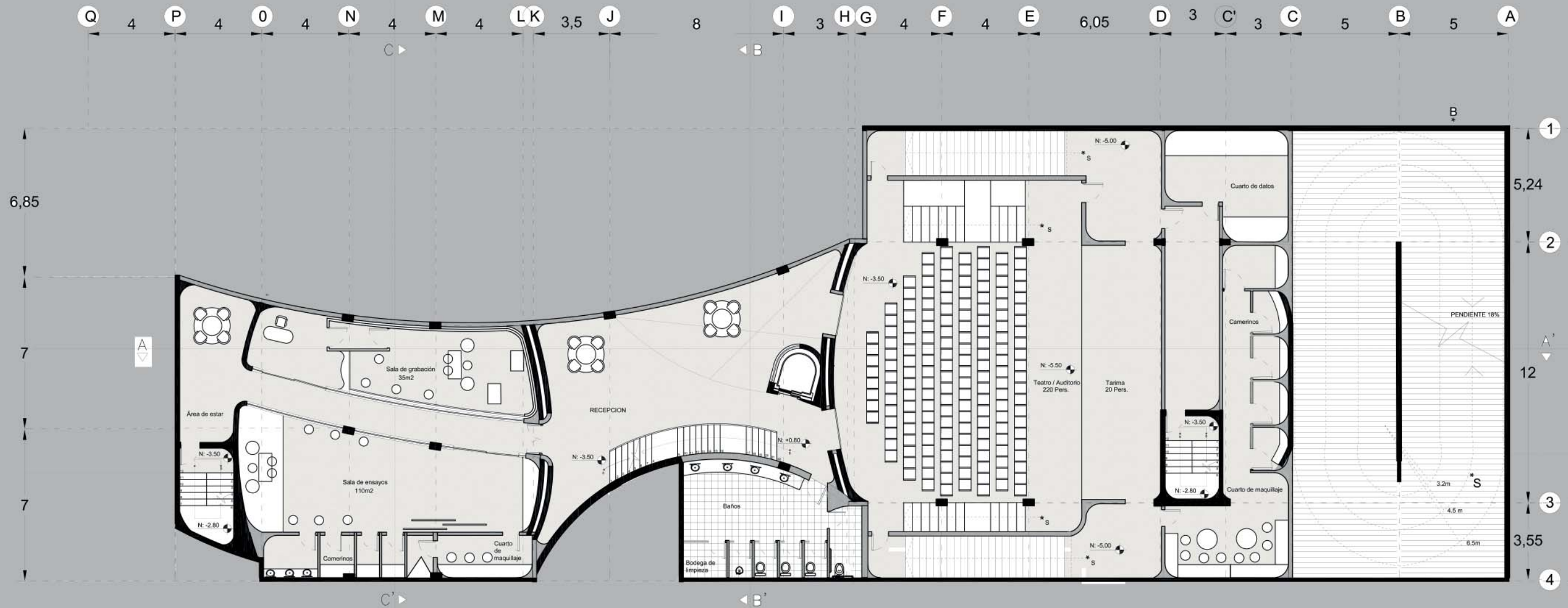
CONTENIDO:
PLANTA SUBSUELO 2

ESCALA:
1:100

LAMINA:
ARQ - 02

NOTAS:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI

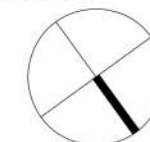
CONTENIDO:
PLANTA SUBSUELO 1

ESCALA:
1:200

LAMINA:
ARQ-03

NOTAS:

NORTE:



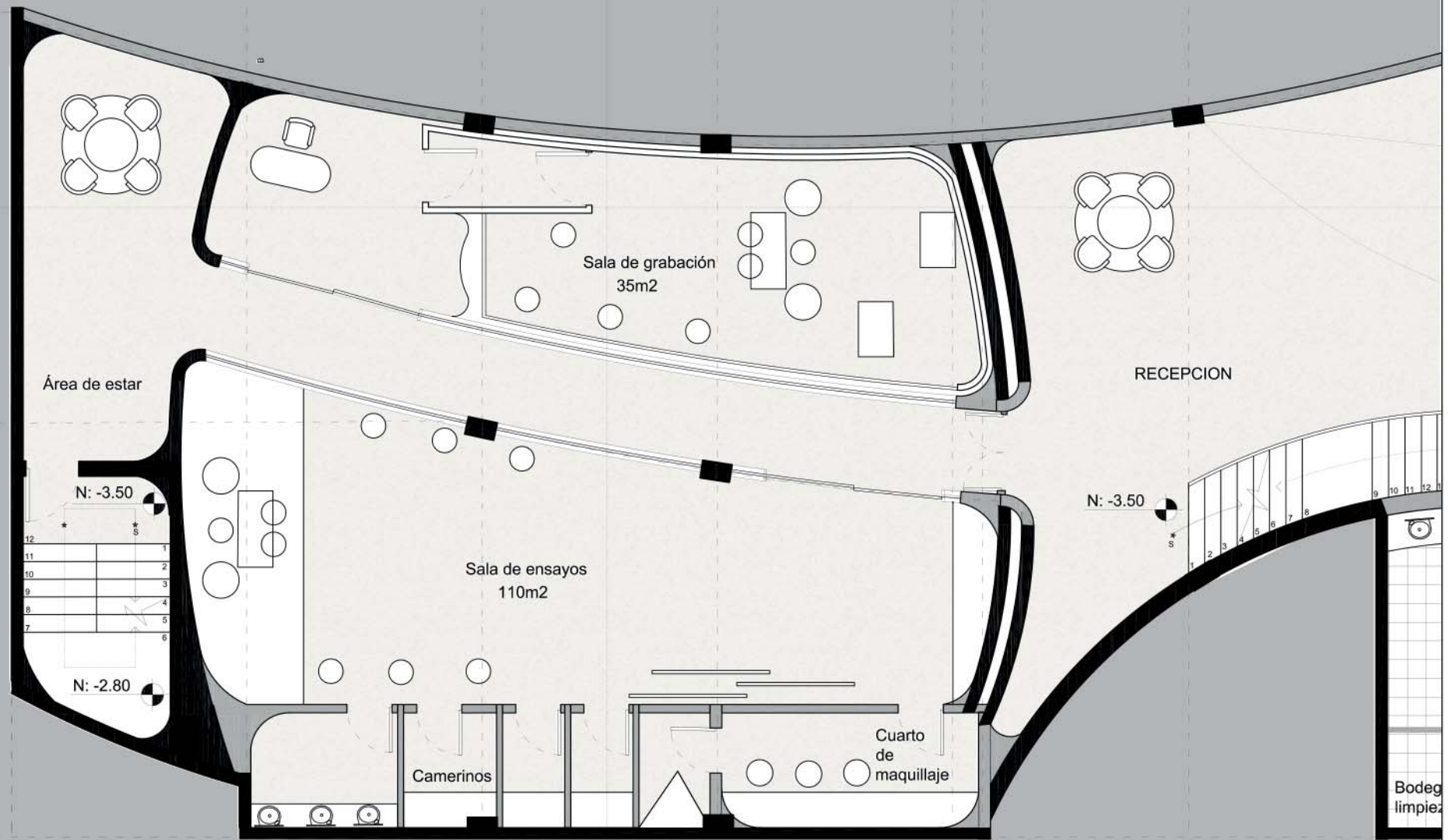
UBICACIÓN:



6,85

7

7



TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI

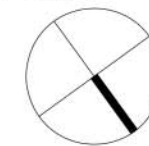
CONTENIDO:
PLANTA SUBSUELO 2

ESCALA:
1:100

LAMINA:
ARQ - 04

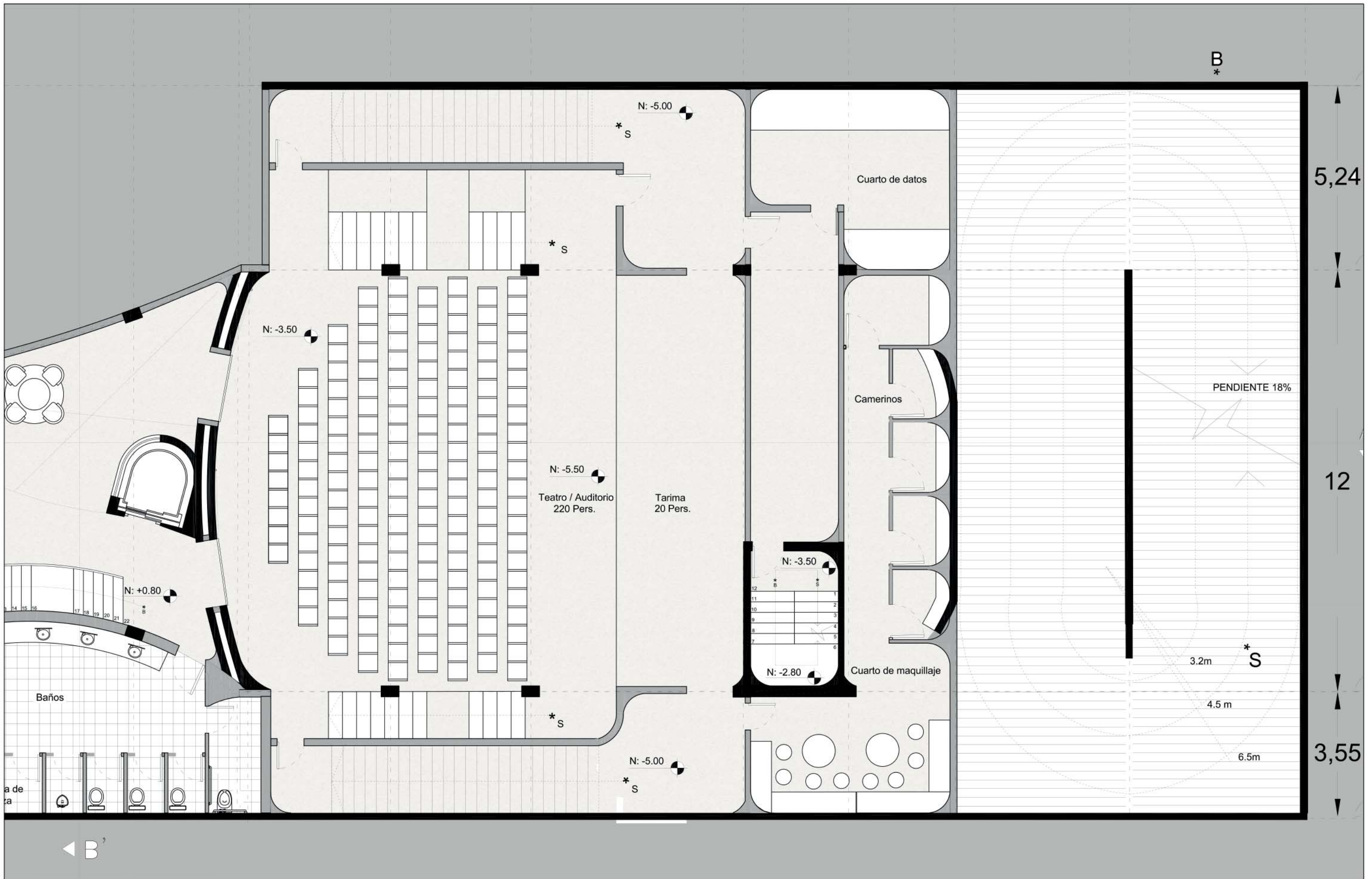
NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI

CONTENIDO:
PLANTA SUBSUELO 2

ESCALA:
1:100

LAMINA:
ARQ - 05

NOTAS:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI

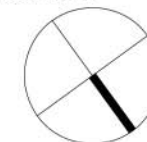
CONTENIDO:
PLANTA BAJA

ESCALA:
1:200

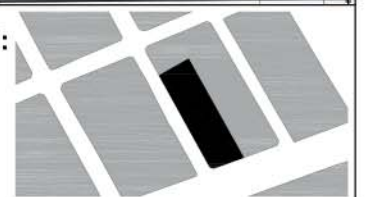
LAMINA:
ARQ-06

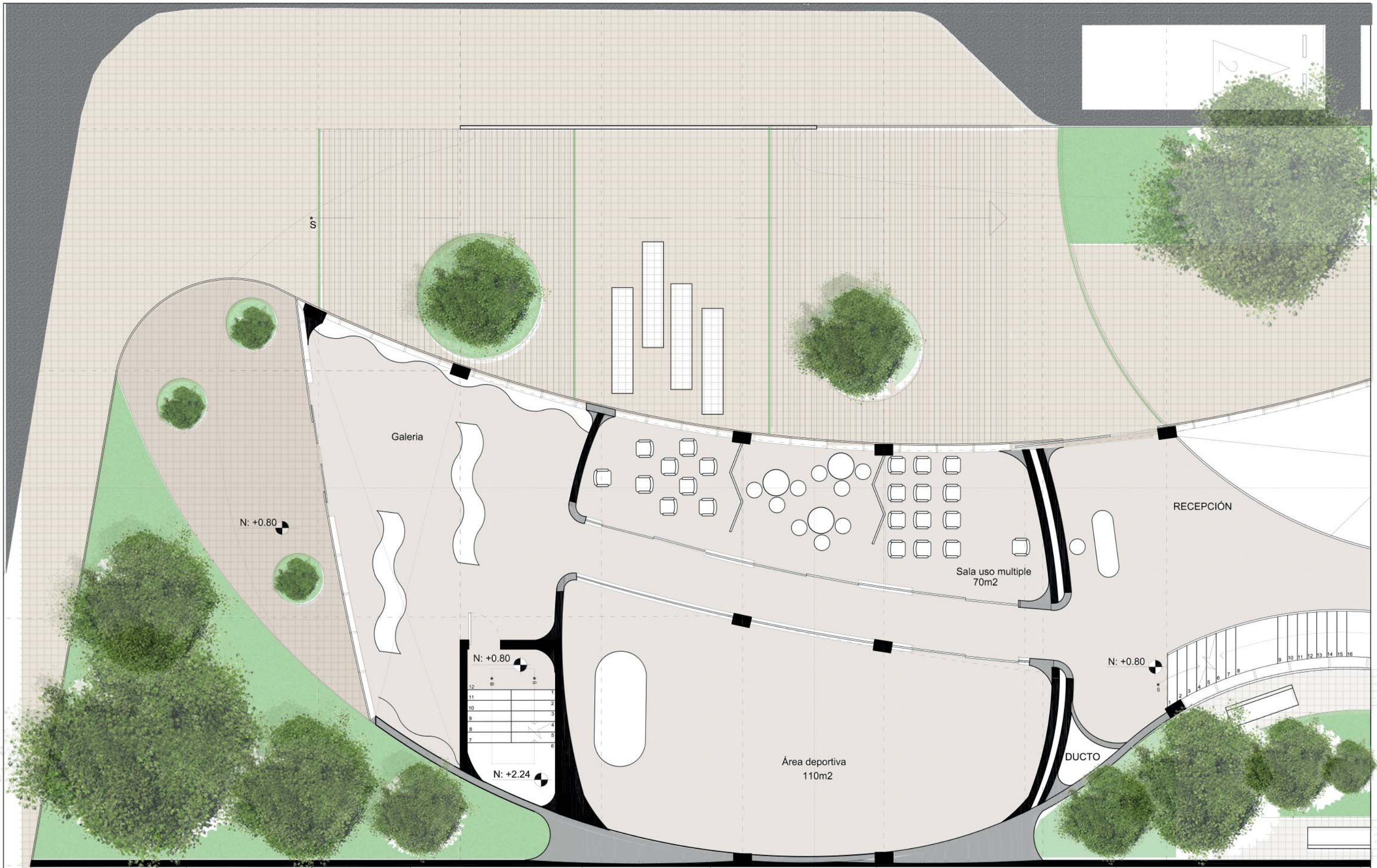
NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI

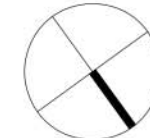
CONTENIDO:
1/2 PLANTA BAJA

ESCALA:
1:100

LAMINA:
ARQ - 07

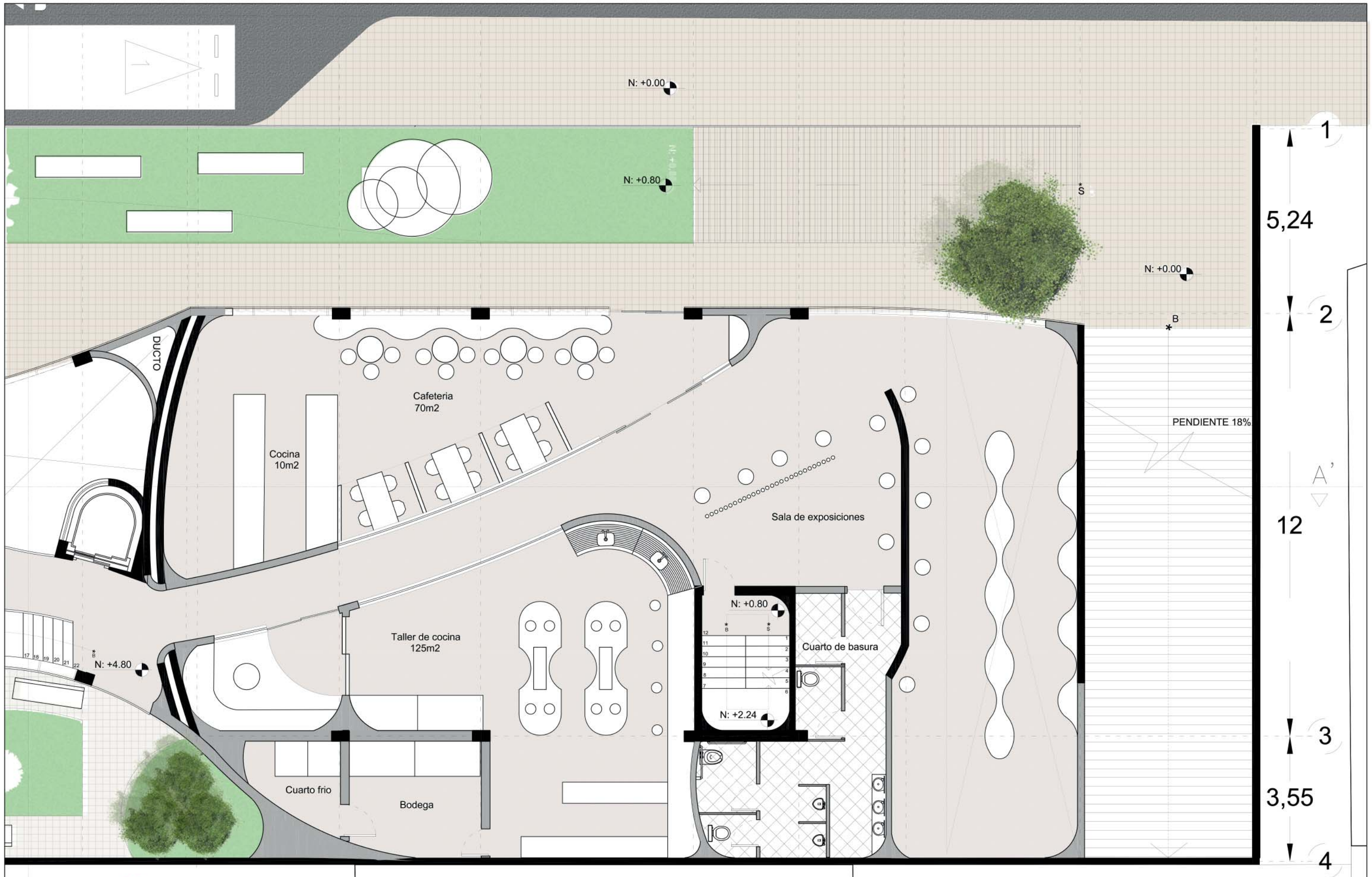
NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI

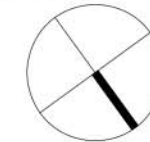
CONTENIDO:
2/2 PLANTA BAJA

ESCALA:
1:100

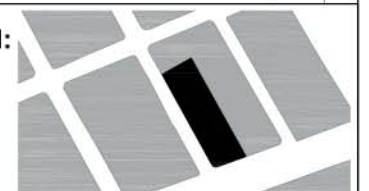
LAMINA:
ARQ - 08

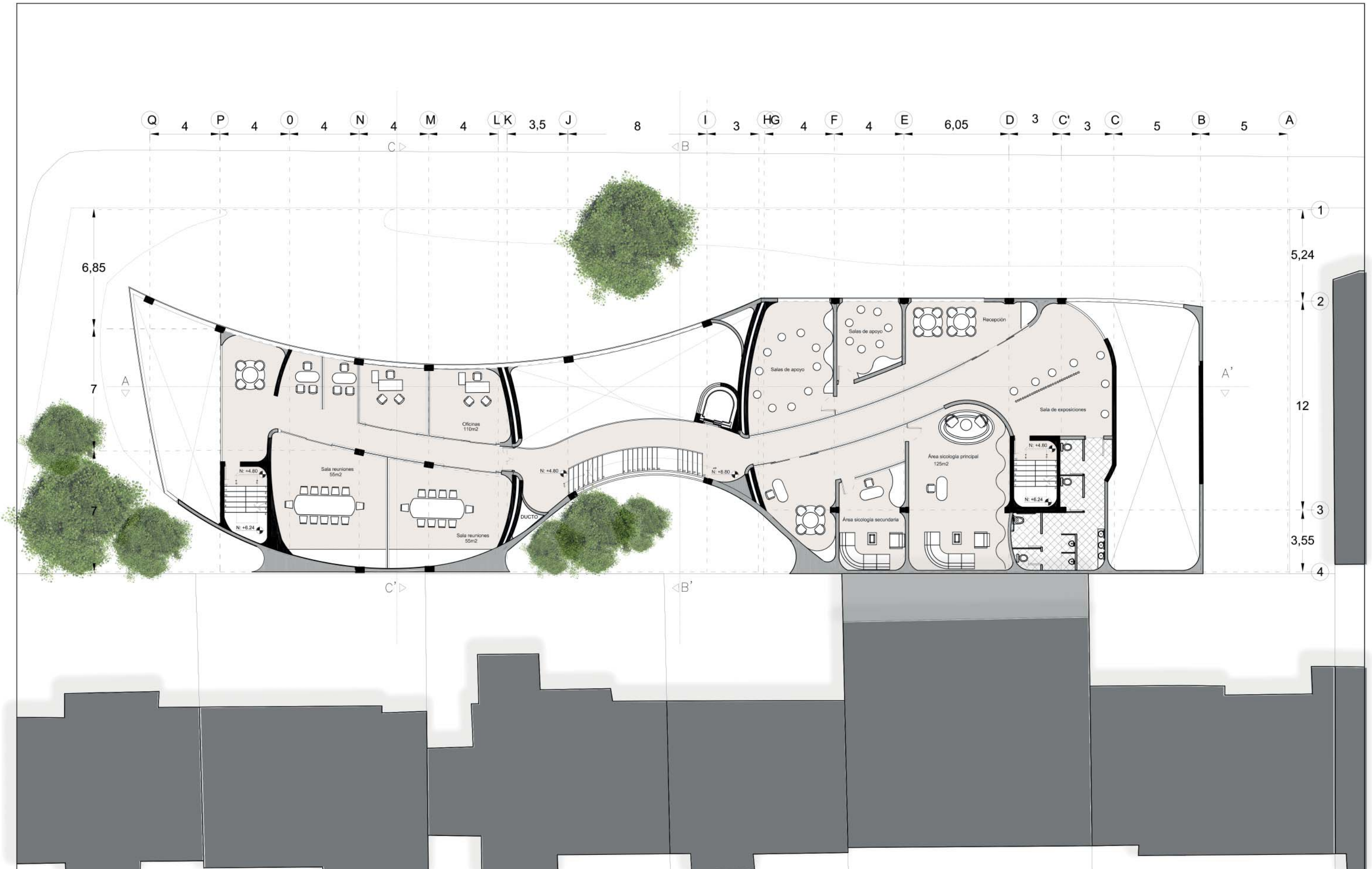
NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI

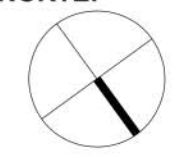
CONTENIDO:
PLANTA 1

ESCALA:
1:200

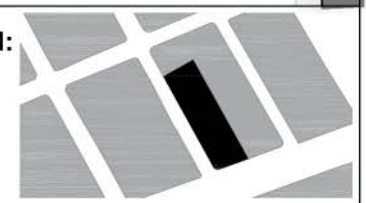
LAMINA:
ARQ-09

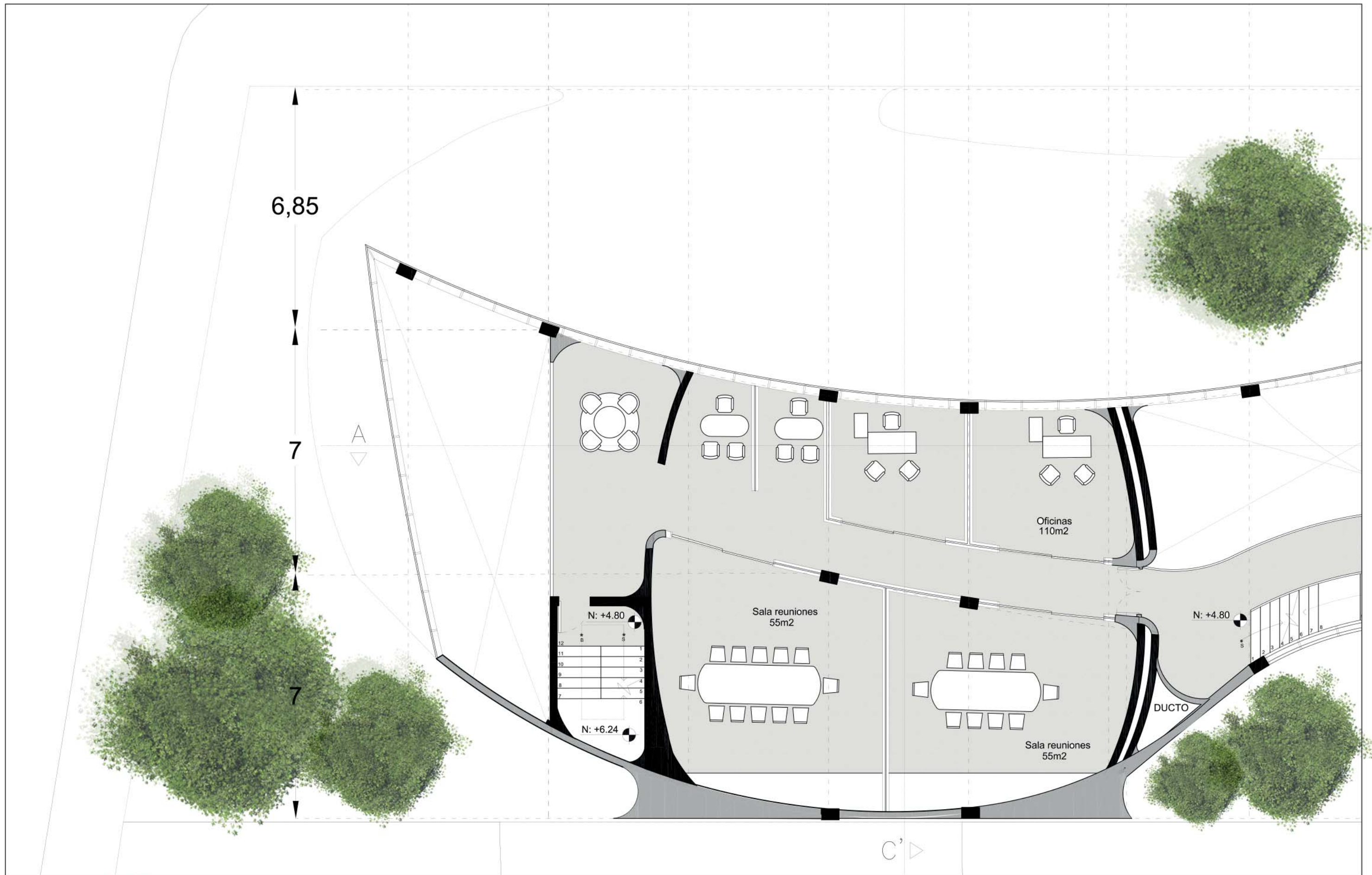
NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI

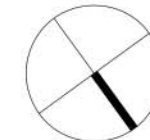
CONTENIDO:
1/2 PLANTA 1

ESCALA:
1:100

LAMINA:
ARQ - 10

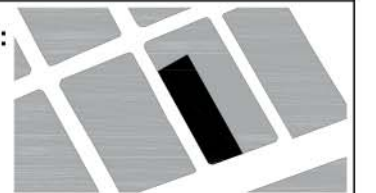
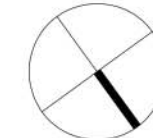
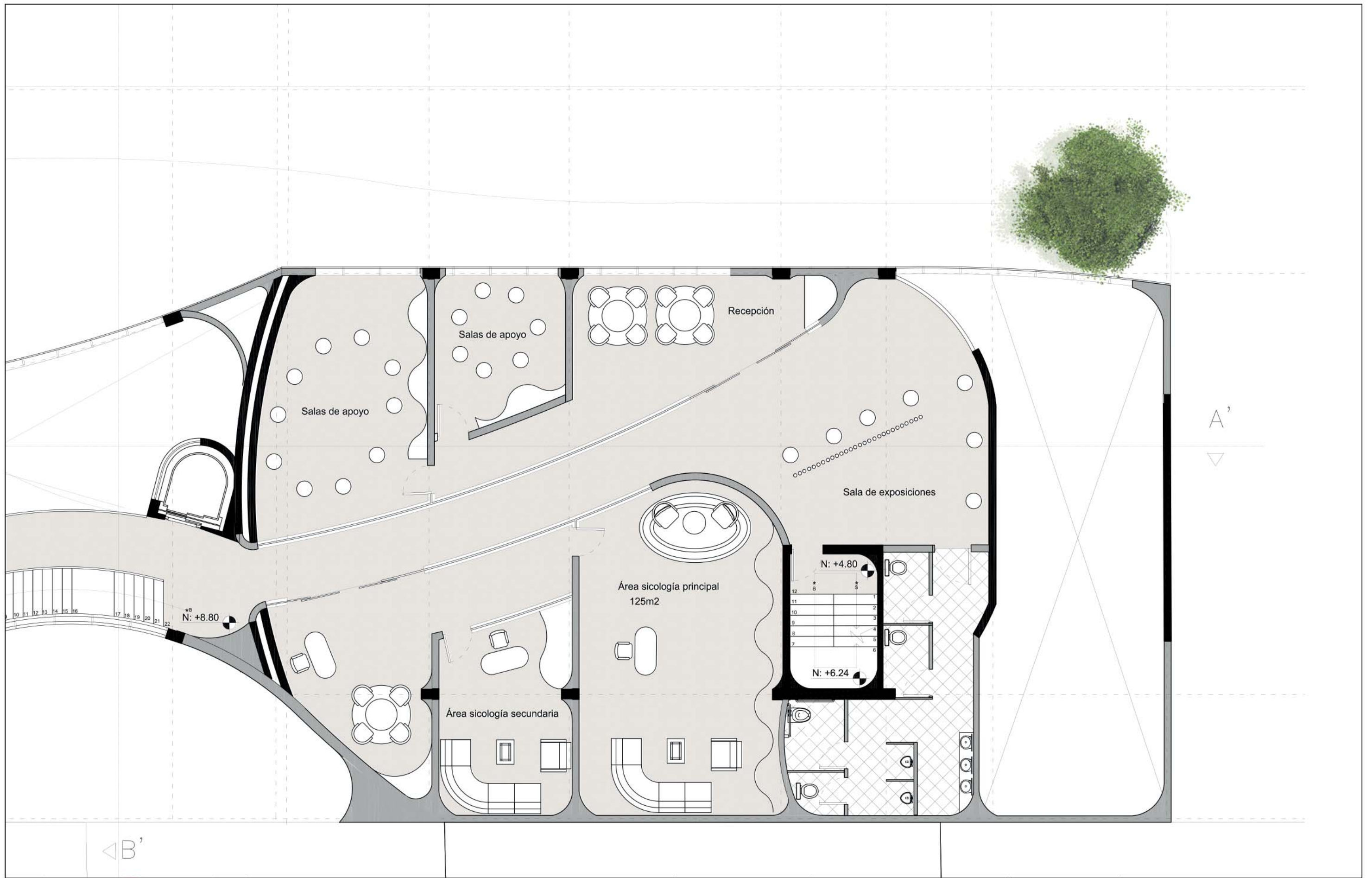
NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:







TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI

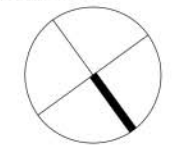
CONTENIDO:
PLANTA 2

ESCALA:
1:200

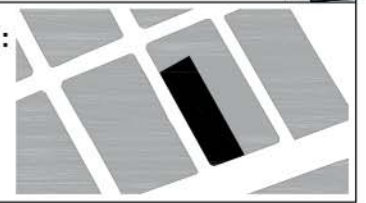
LAMINA:
ARQ - 12

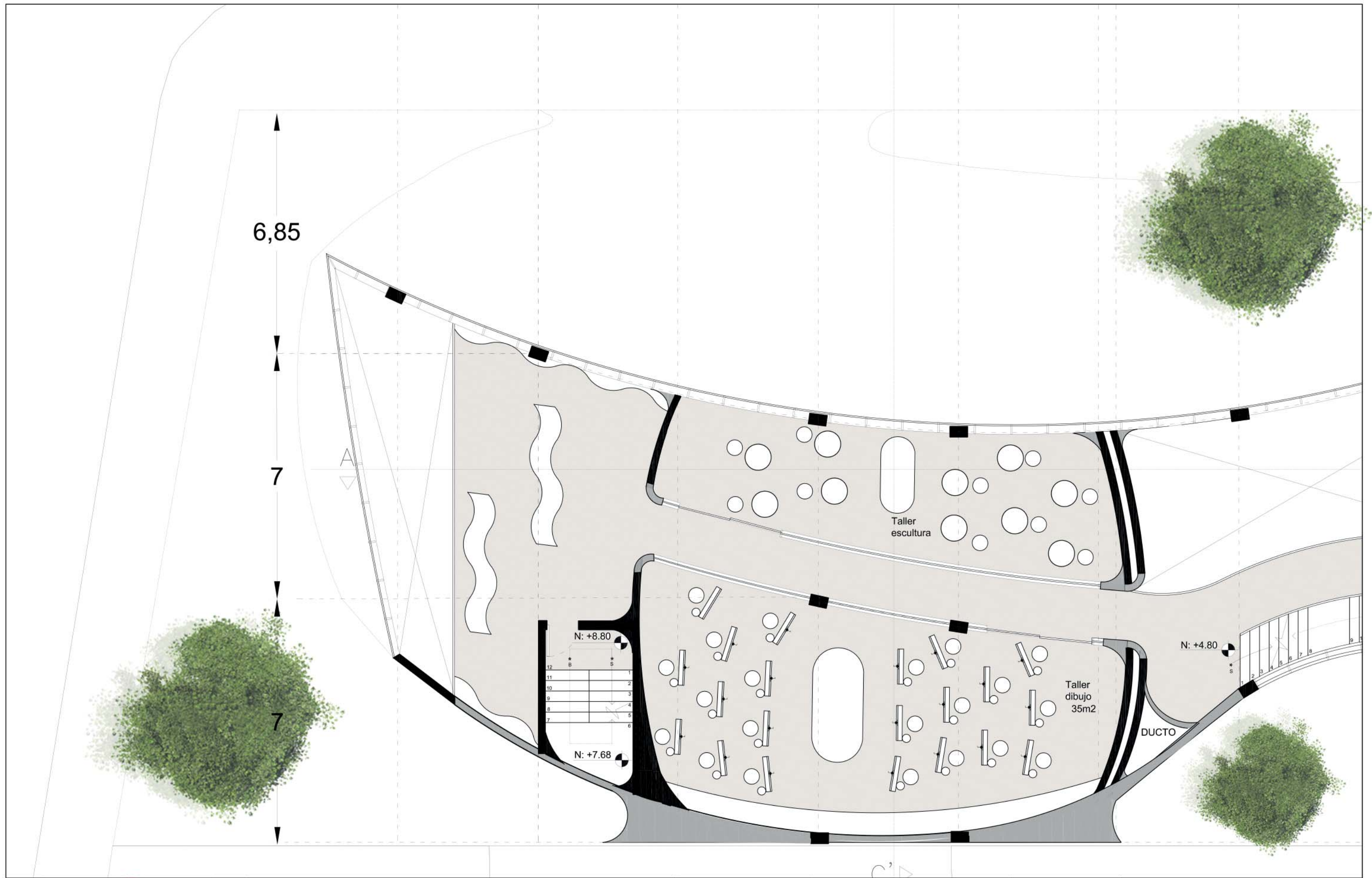
NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI

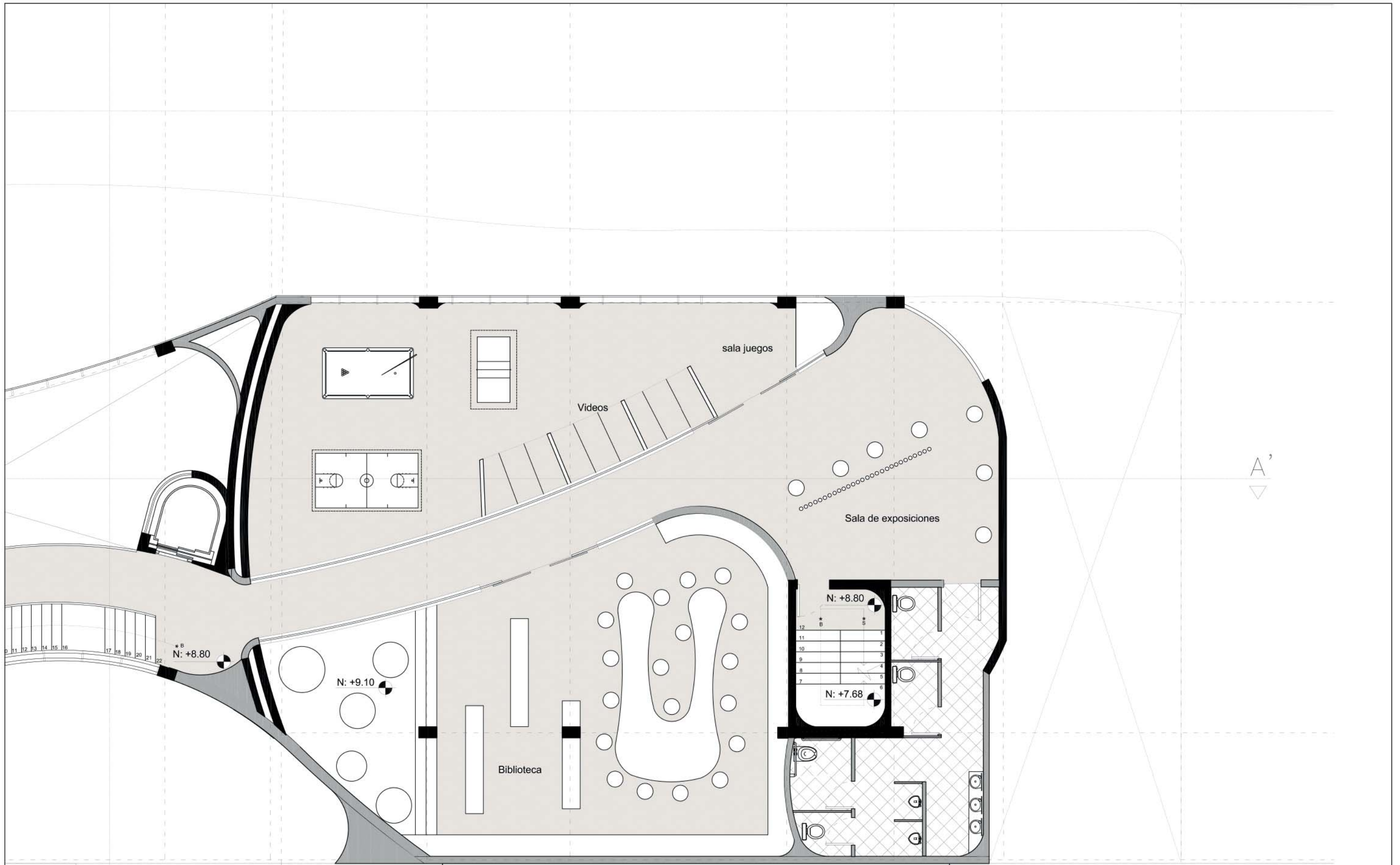
CONTENIDO:
1/2 PLANTA 2

ESCALA:
1:100

LAMINA:
ARQ - 13

NOTAS:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI

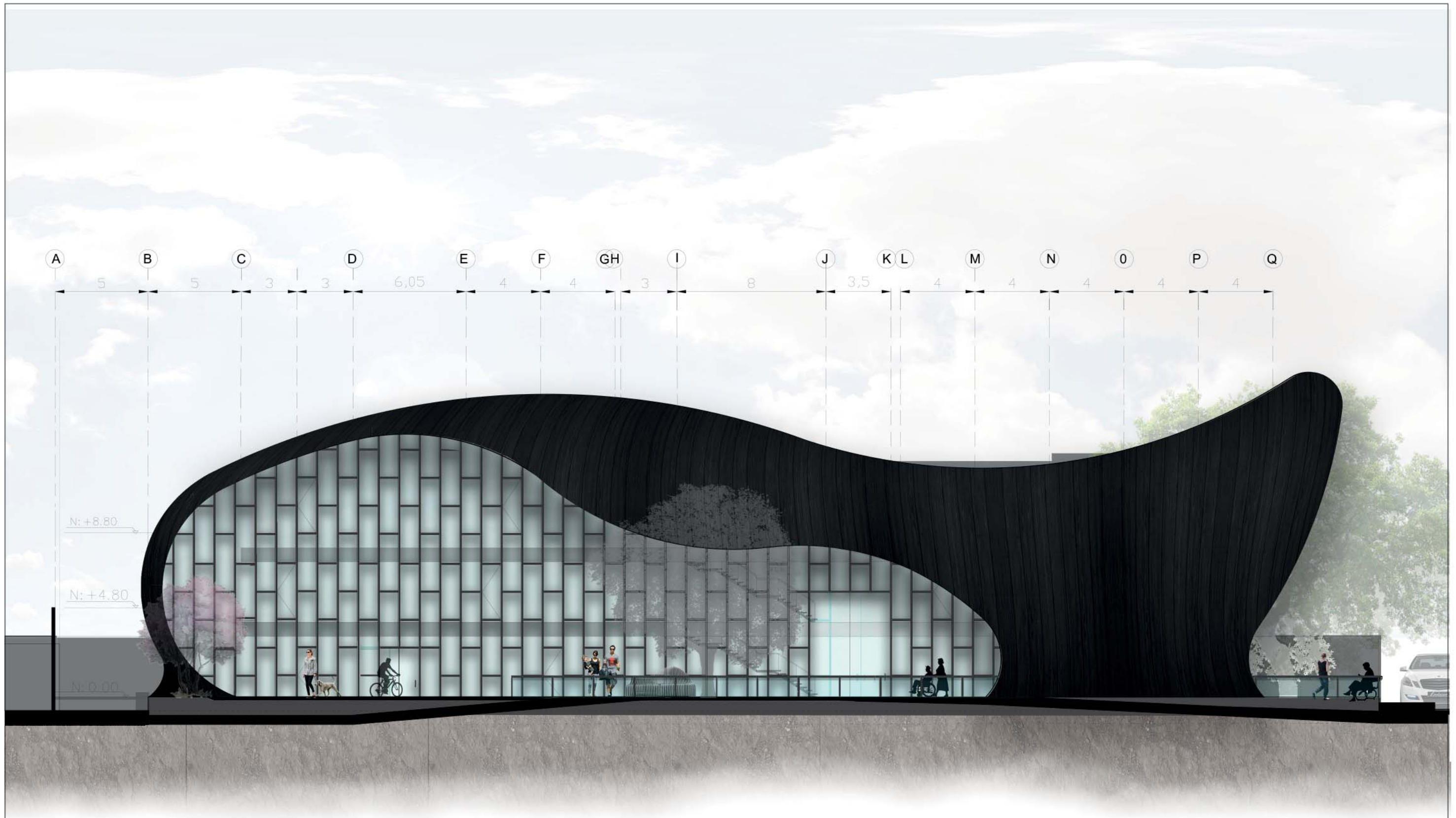
CONTENIDO:
2/2 PLANTA 2

ESCALA:
1:100

LAMINA:
ARQ - 14

NOTAS:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI

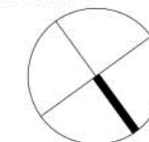
CONTENIDO:
FACHADA FRONTAL

ESCALA:
1:200

LAMINA:
ARQ-15

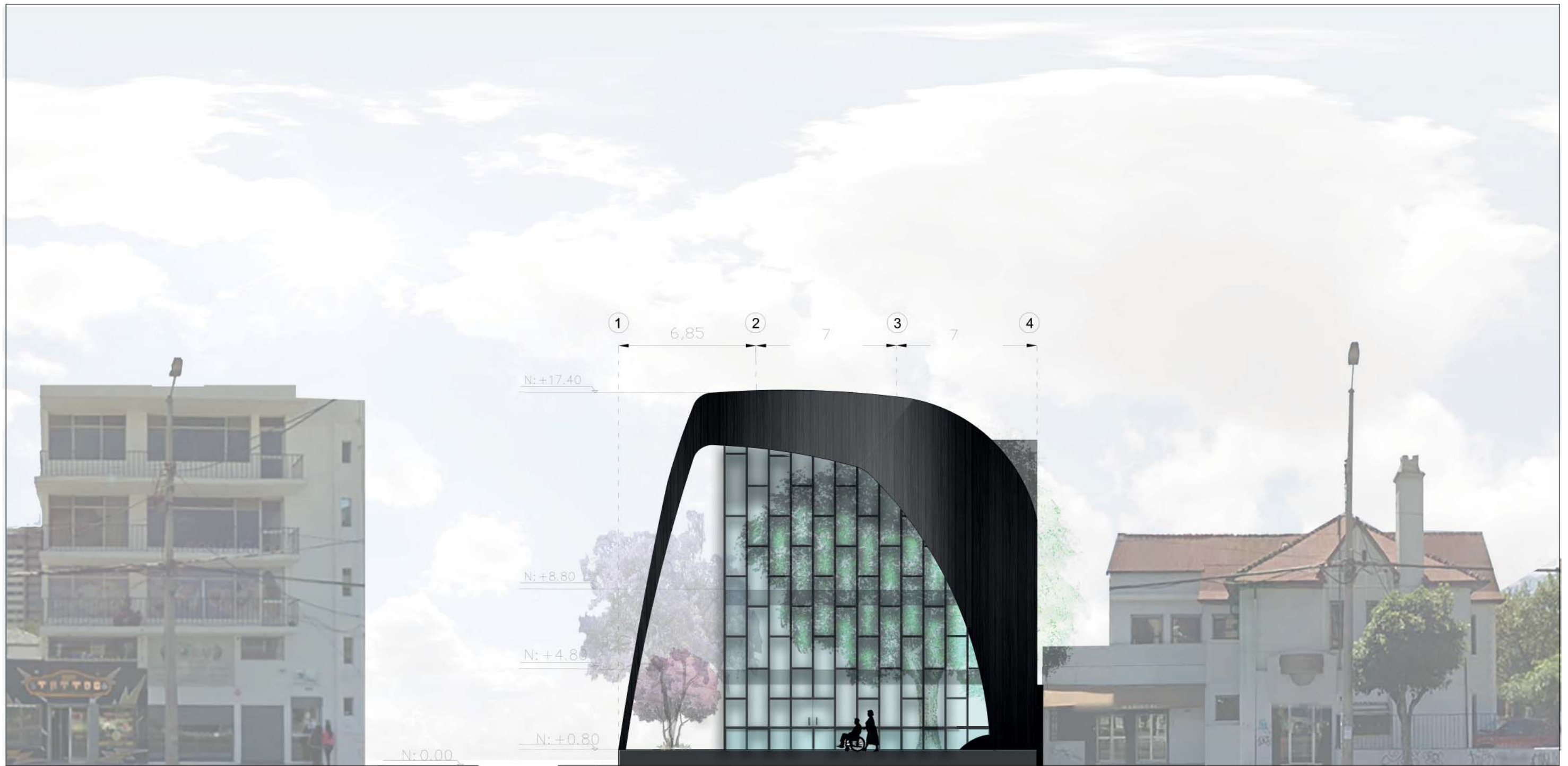
NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI

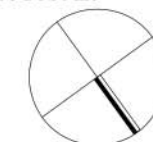
CONTENIDO:
FACHADA LATERAL DERECHA

ESCALA:
1:200

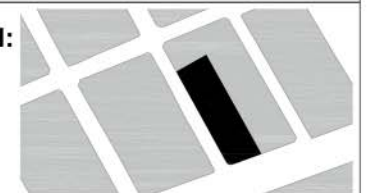
LAMINA:
ARQ-16

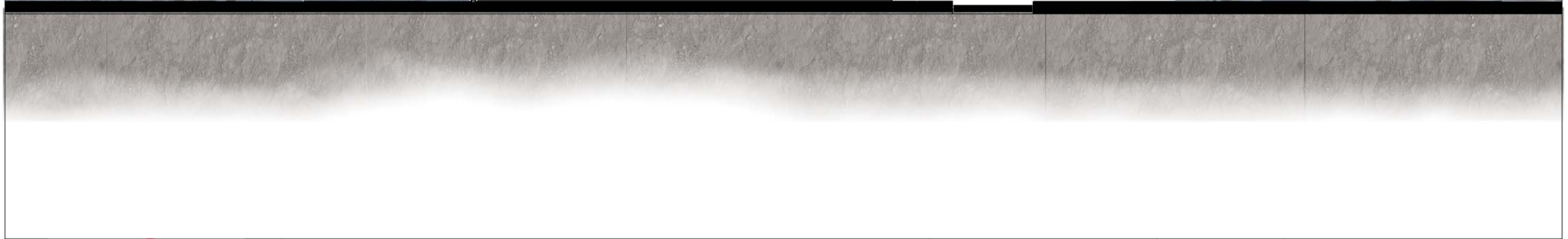
NOTAS:


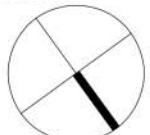
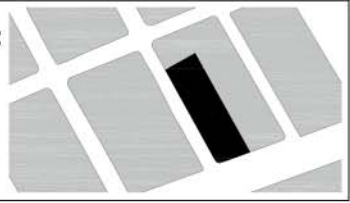
NORTE:

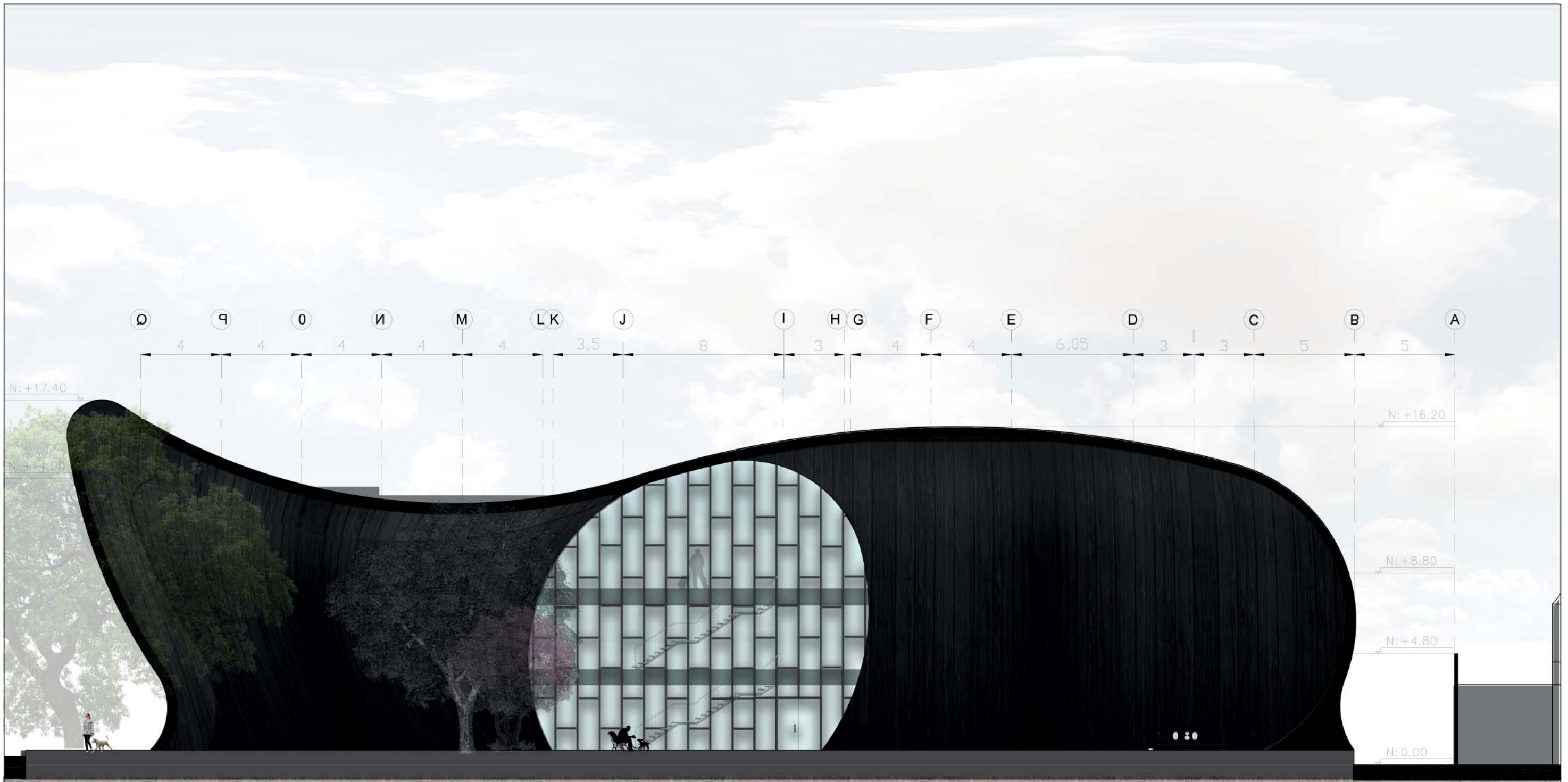



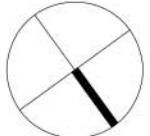

UBICACIÓN:

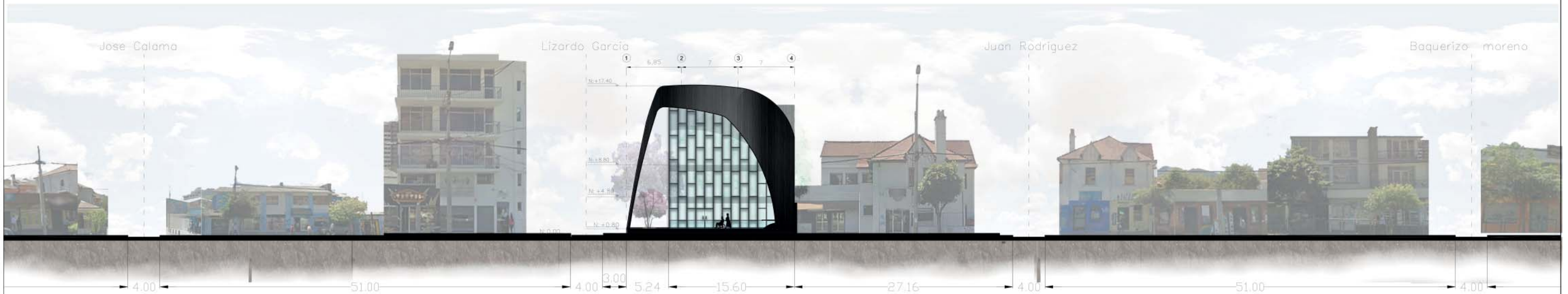
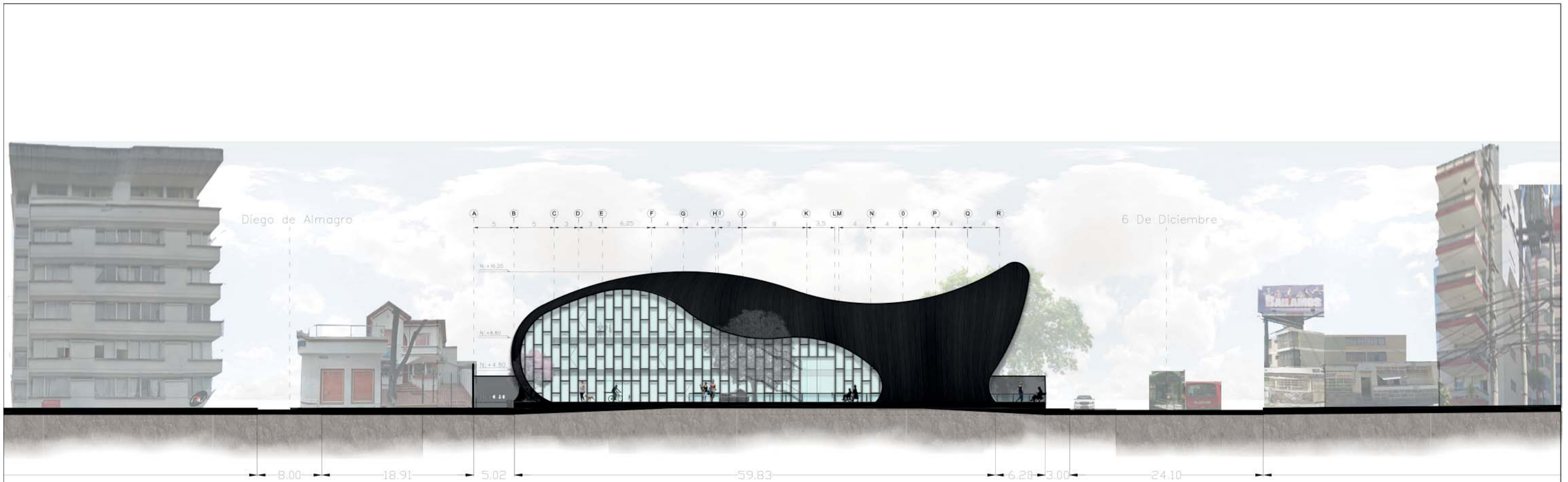




	TEMA: CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI	ESCALA: 1:200	NOTAS:	NORTE: 	UBICACIÓN: 
	CONTENIDO: FACHADA LATERAL IZQUIERDA	LAMINA: ARQ-17			



	TEMA: CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI	ESCALA: 1:200	NOTAS:	NORTE: 	UBICACIÓN: 
	CONTENIDO: FACHADA POSTERIOR	LAMINA: ARQ-18			



TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI

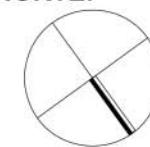
CONTENIDO:
FACHADAS URBANAS DEL PROYECTO

ESCALA:
1:500

LAMINA:
ARQ - 19

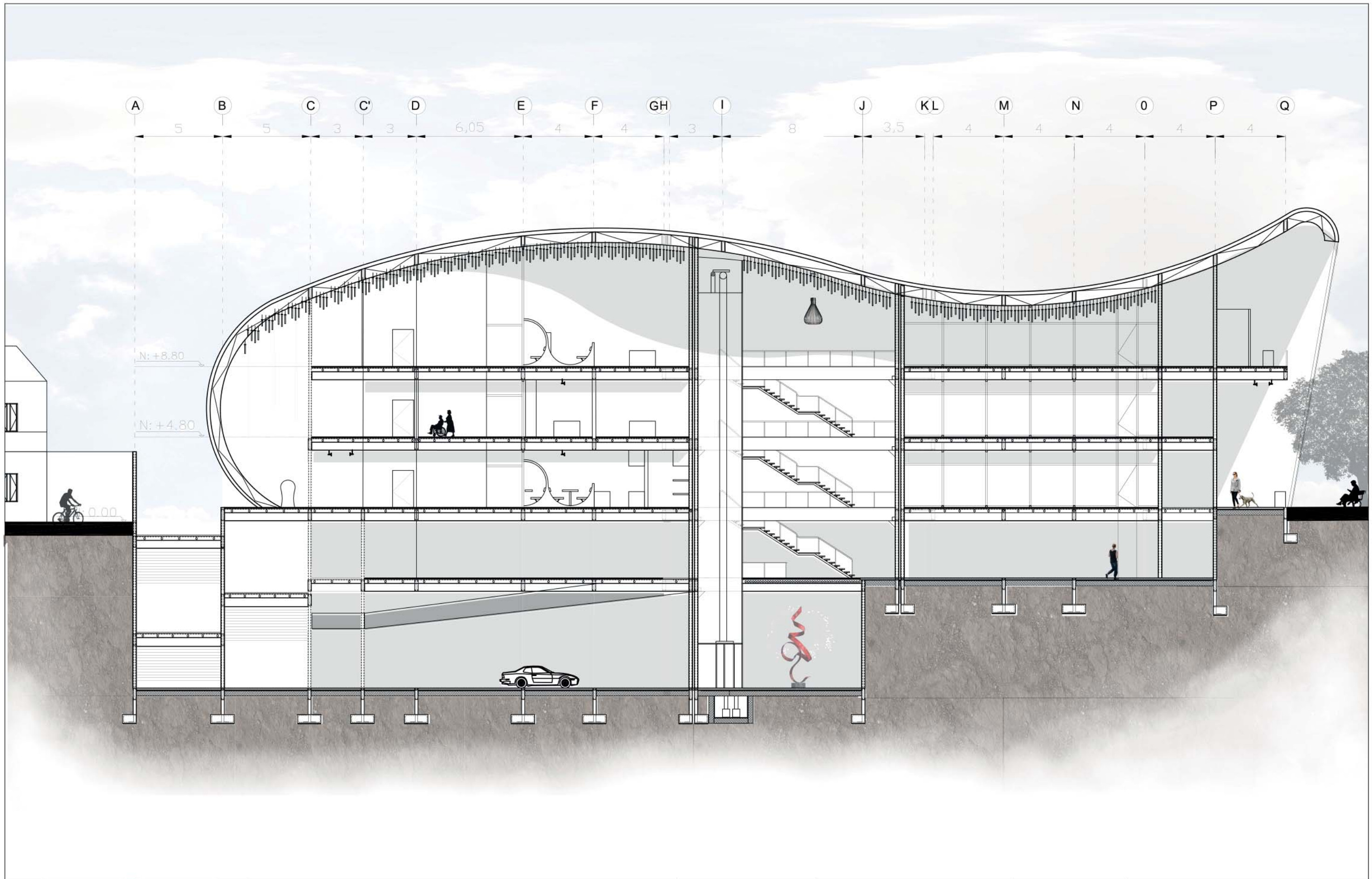
NOTAS:


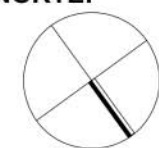
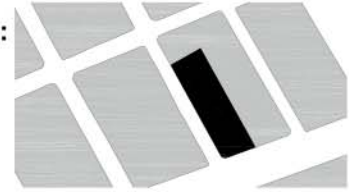
NORTE:

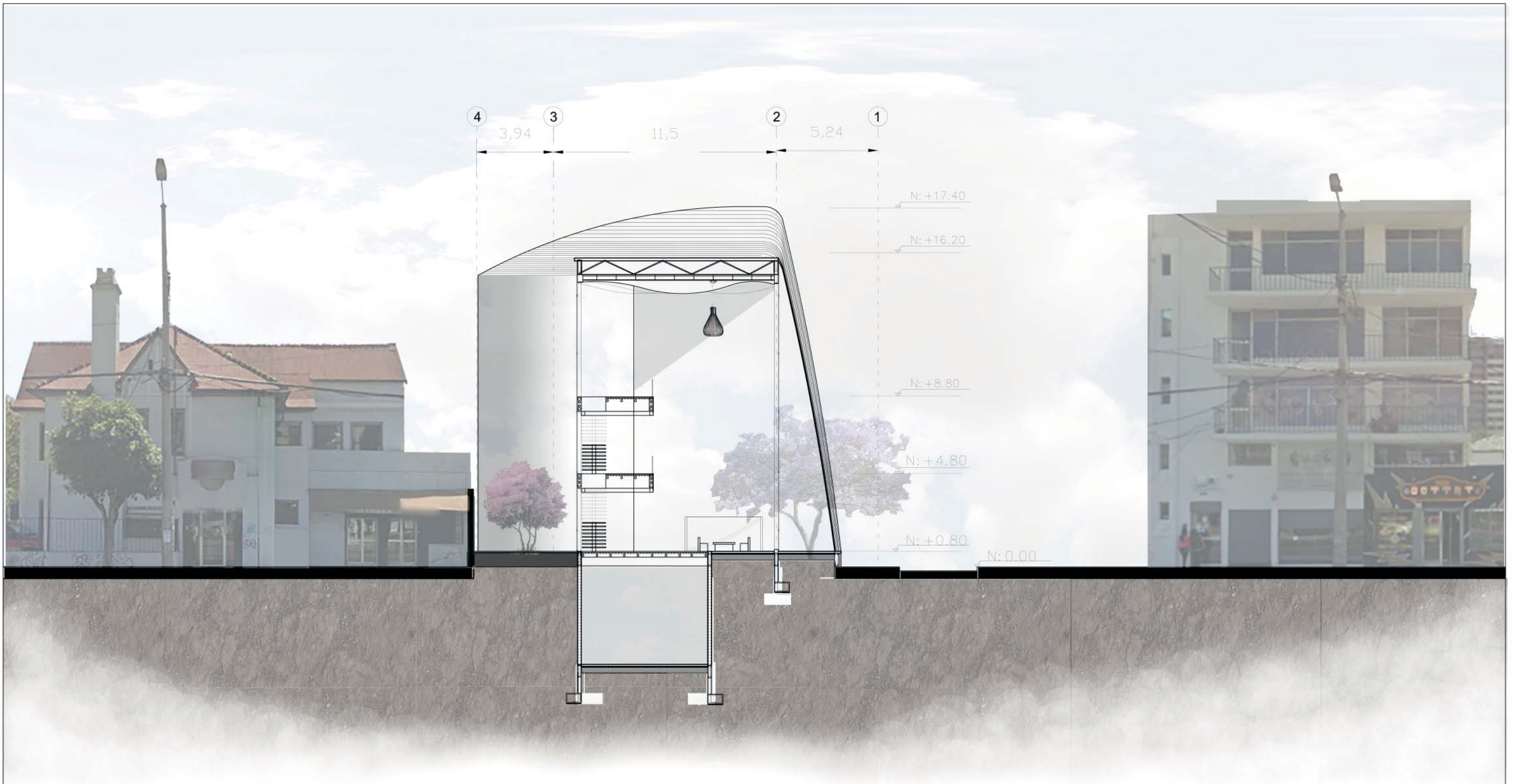


UBICACIÓN:





	TEMA: CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI	ESCALA: 1:200	NOTAS:	NORTE: 	UBICACIÓN: 
	CONTENIDO: CORTE A-A'	LAMINA: ARQ - 20			



TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI

CONTENIDO:
CORTE B-B'

ESCALA:
1:200

LAMINA:
ARQ - 21

NOTAS:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI

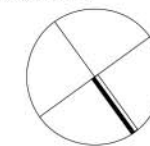
CONTENIDO:
Corte C-C'

ESCALA:
1:200

LAMINA:
ARQ - 22

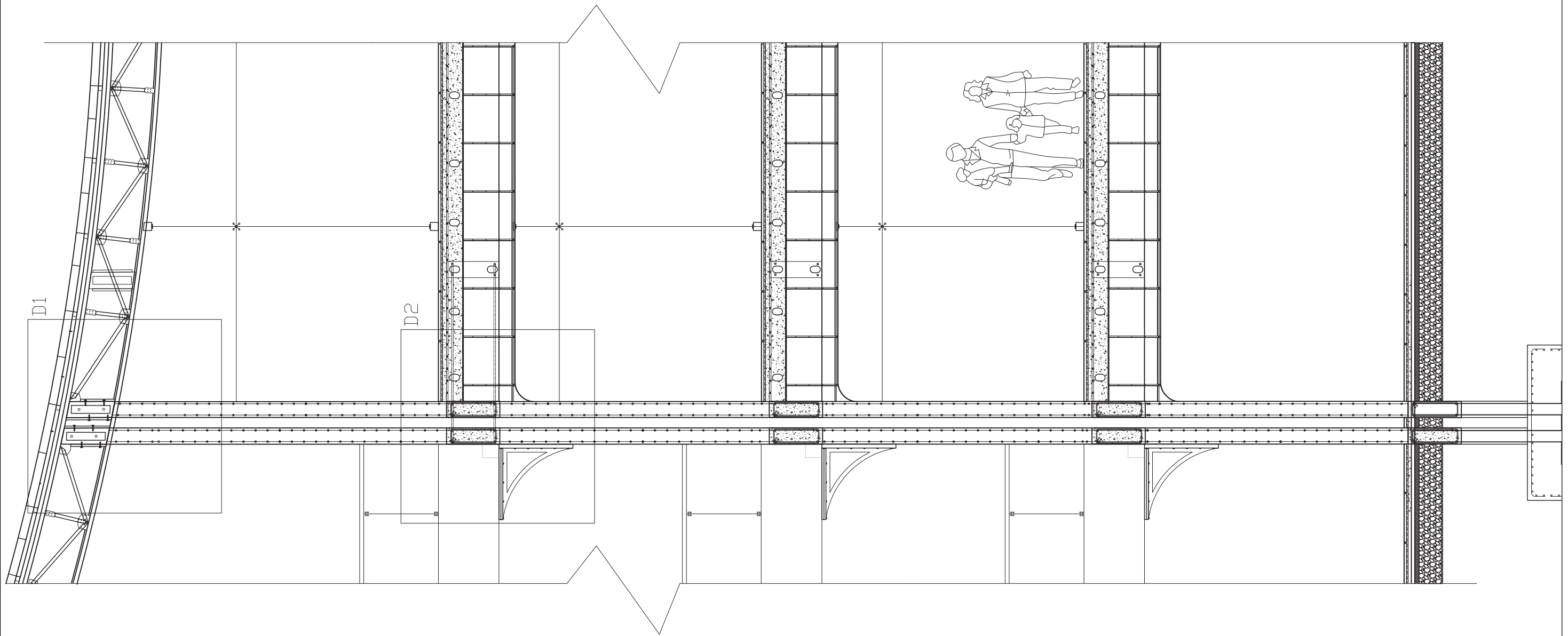
NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI

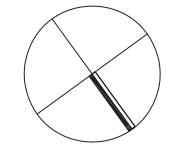
CONTENIDO:
DETALLE

ESCALA:
1:50

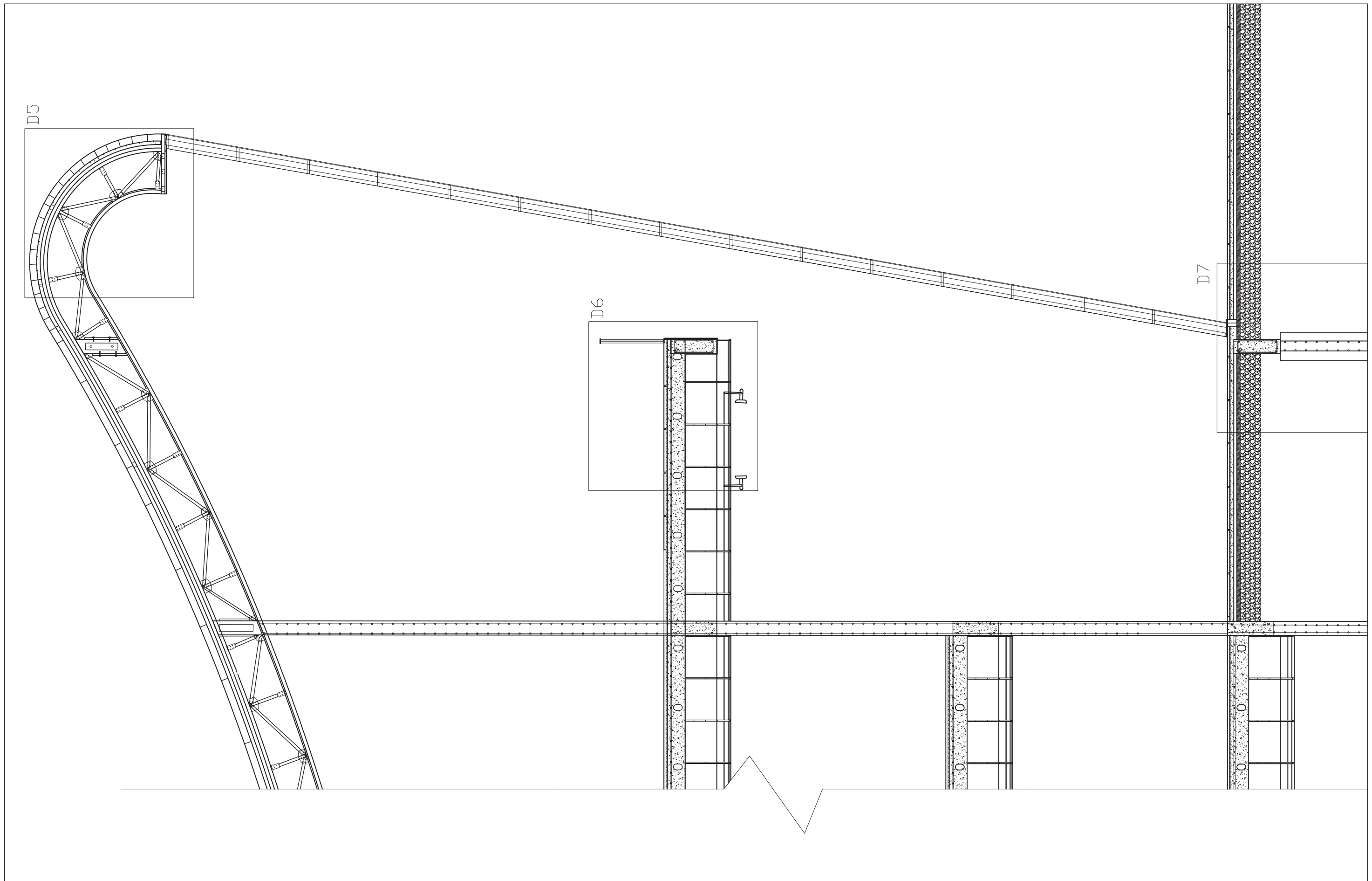
LAMINA:
ARQ - 23


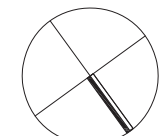
NOTAS:

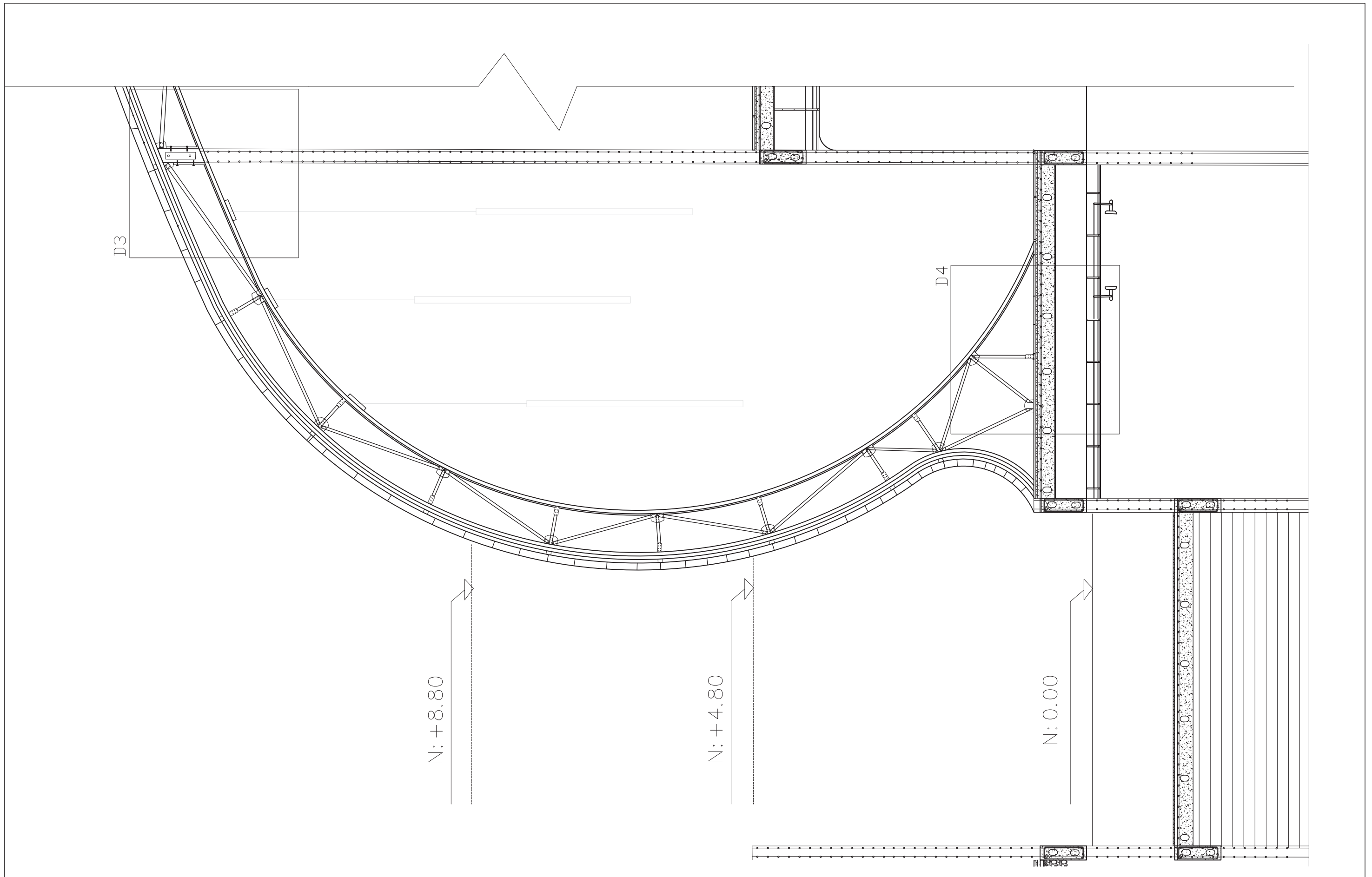
NORTE:



UBICACIÓN:



 UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS <small>Laureate International Universities</small>	TEMA: CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI	ESCALA: 1:50	NOTAS:	NORTE: 	UBICACIÓN:
	CONTENIDO: DETALLE	LAMINA: ARQ - 24			



TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI

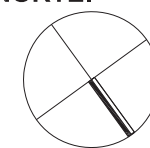
CONTENIDO:
DETALLE

ESCALA:
1:50

LAMINA:
ARQ - 25

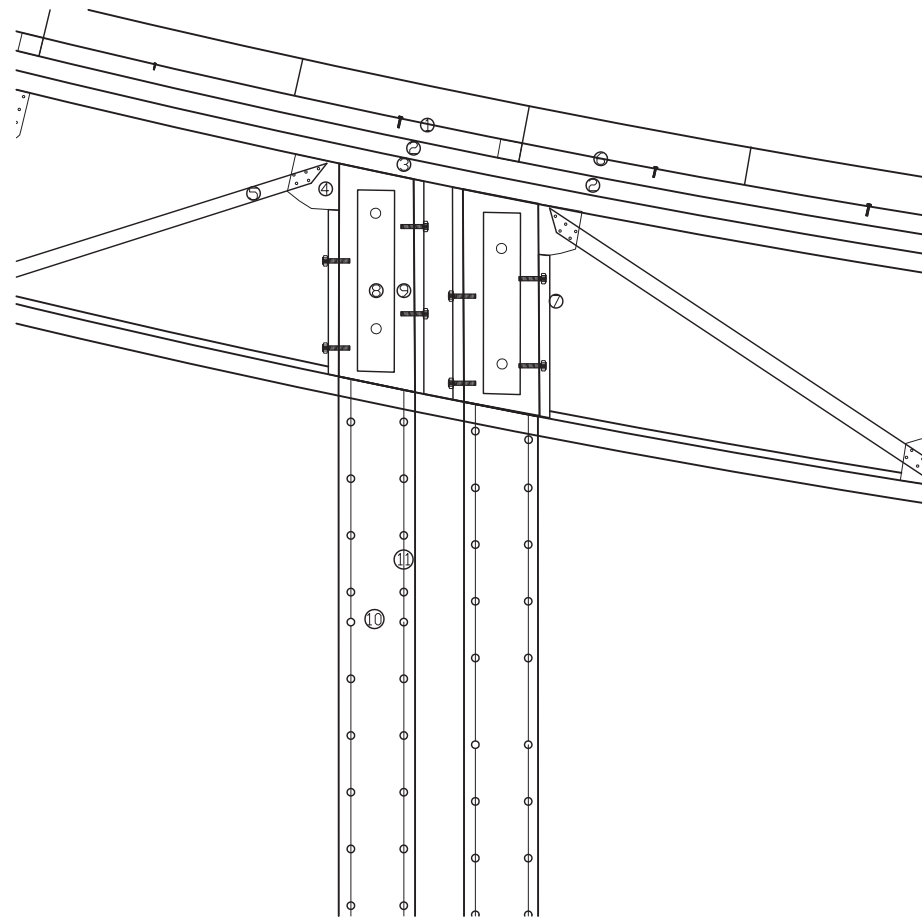
NOTAS:

NORTE:



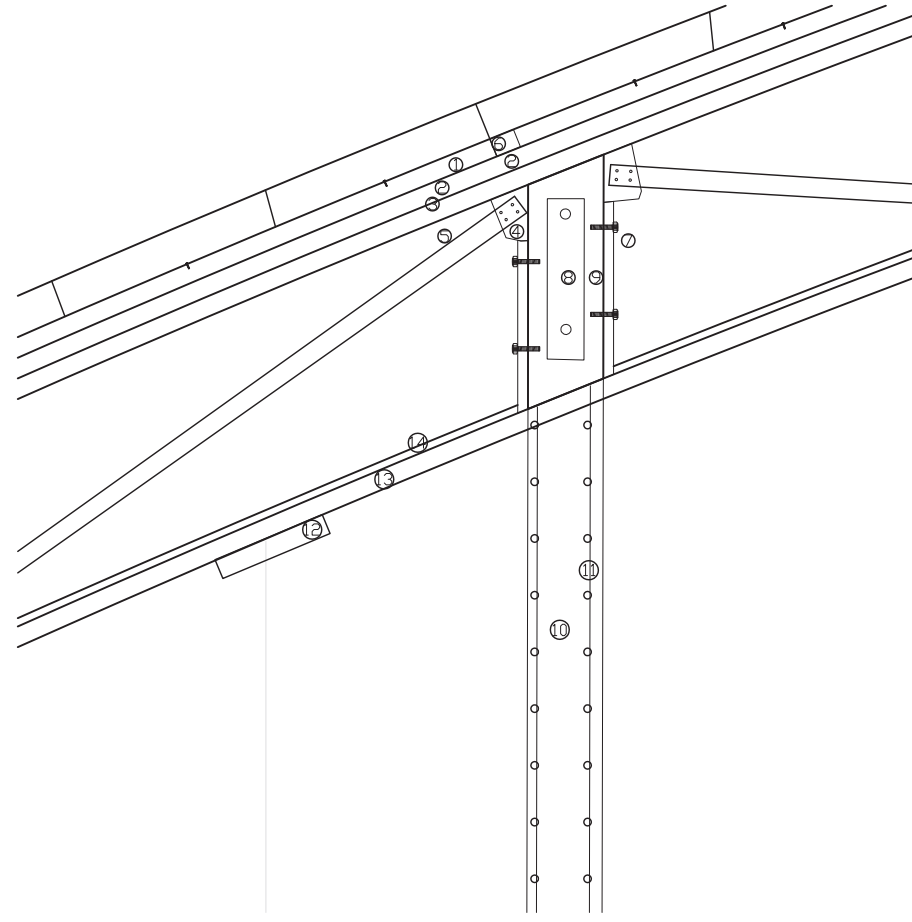
UBICACIÓN:

D1



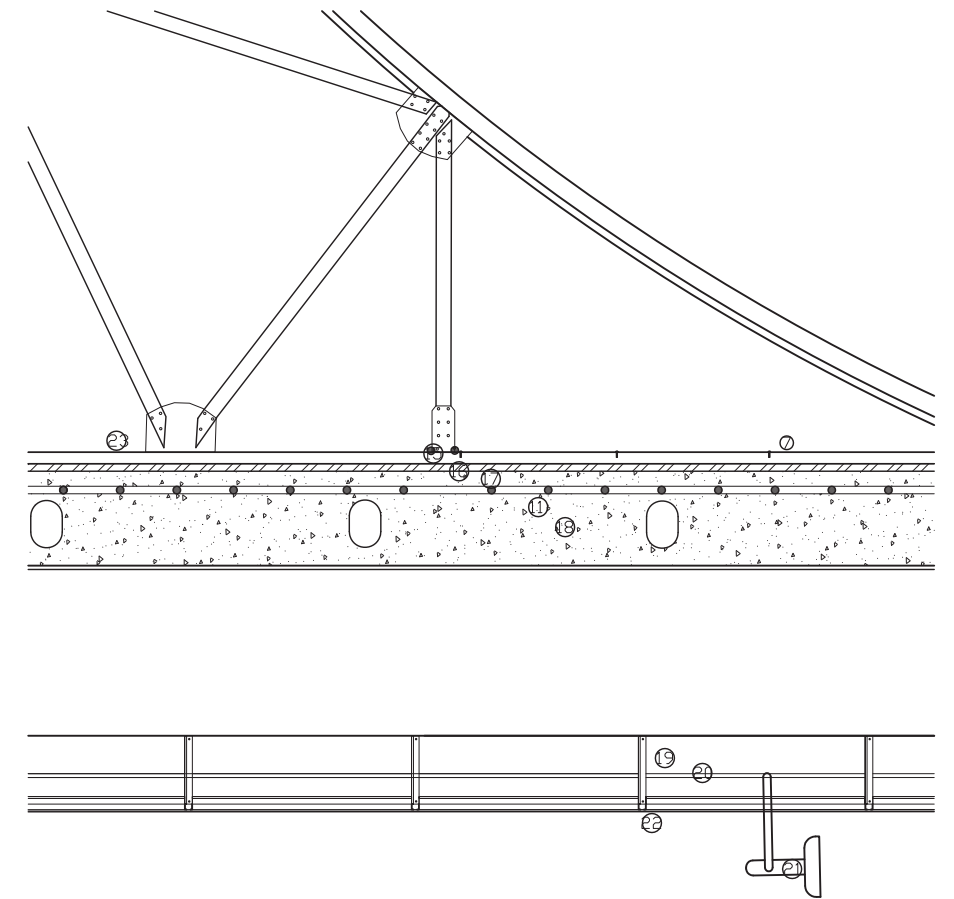
- ① Madera Carbonizada
- ② Estructura metálica para madera
- ③ Cercha cordón superior
- ④ Perfil platino galvanizado
- ⑤ Estructura metálica para cercha
- ⑥ Goma para Unión de piezas de madera
- ⑦ Tornillo cabeza hexagonal punta broca
- ⑧ Perfil de acero
- ⑨ Viga de acero
- ⑩ Muro portante hormigón armado fc 240 kg/m2

D3

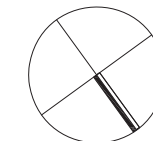


- ⑪ Varilla @12
- ⑫ Perfil de aluminio para lampara
- ⑬ Cercha cordón inferior
- ⑭ Perfil de acero
- ⑮ Placa metálica para anclar la cercha a la losa
- ⑯ Mortero
- ⑰ Homigón fc 240 kg/m2
- ⑱ Plastico anti adherente
- ⑲ Perfil de acero para Gypsum

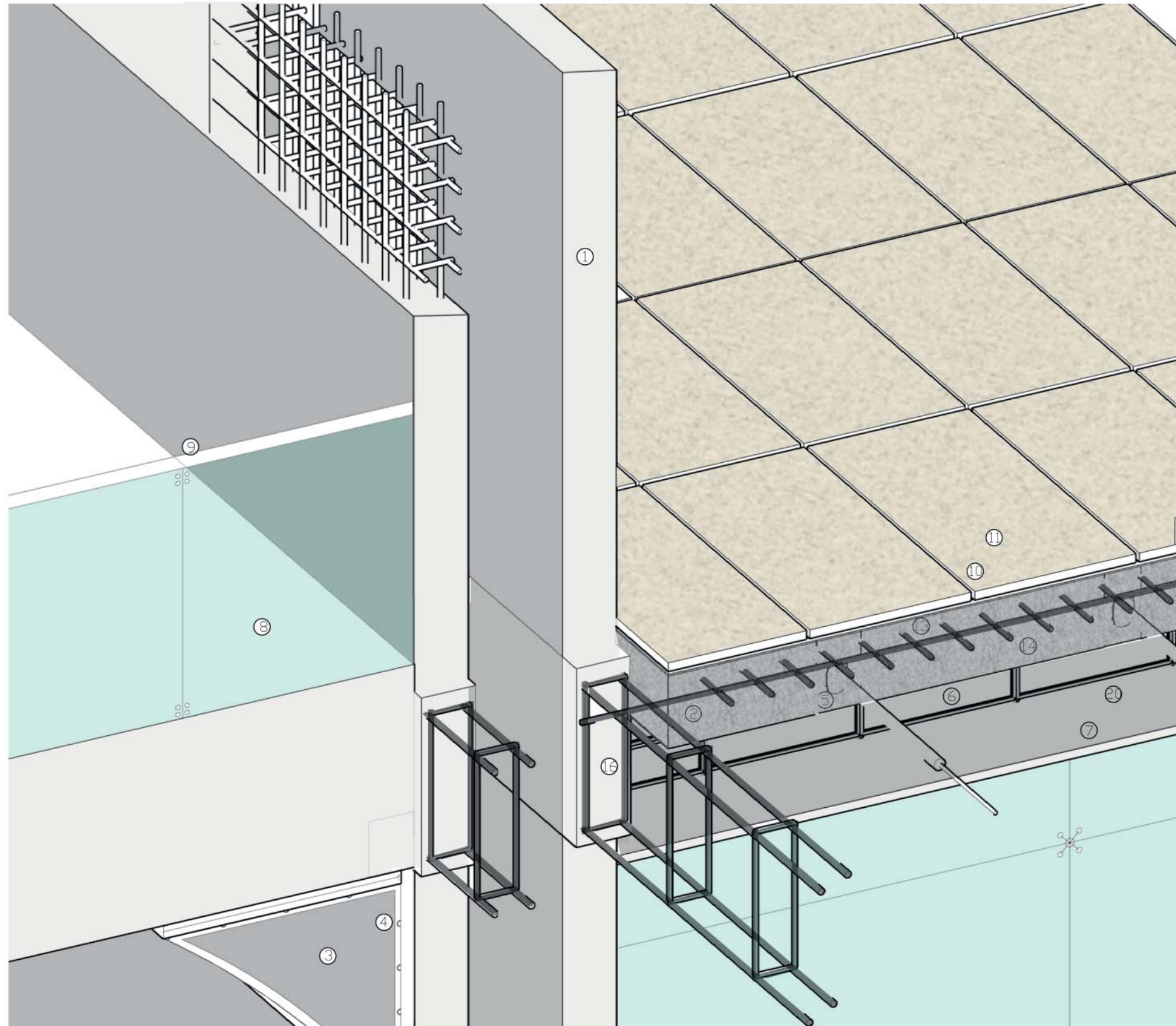
D4



- ⑳ Instalaciones
- ㉑ Iluminación
- ㉒ Perfil aluminio en C
- ㉓ Soldadura



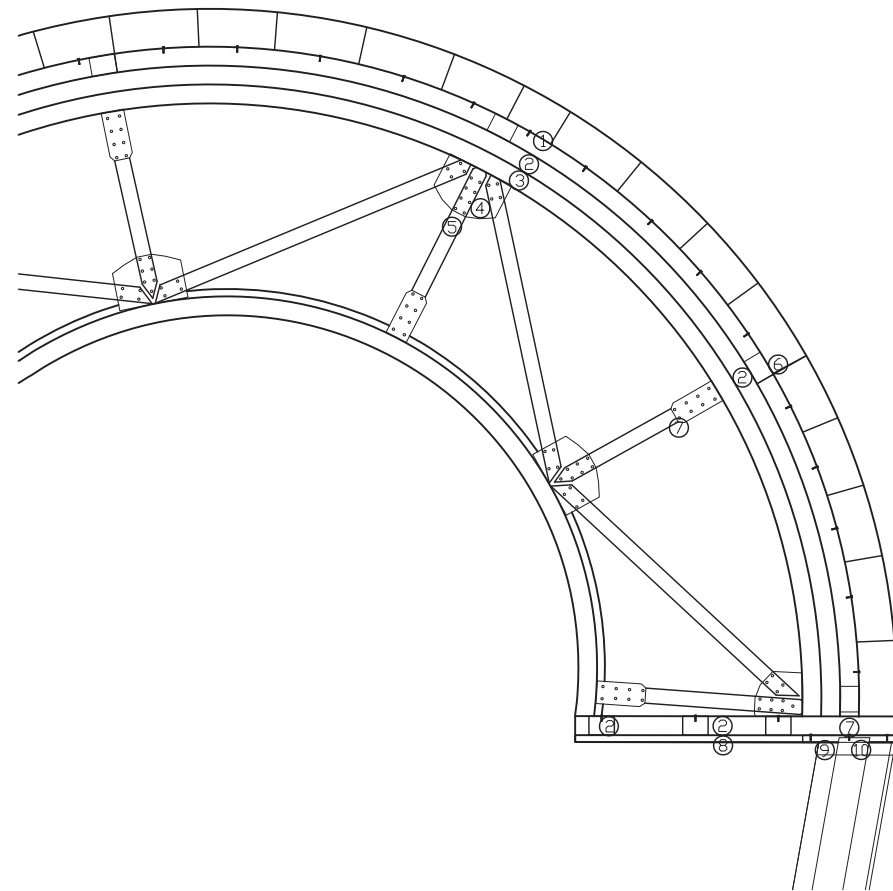
D7



- ① Muro portante hormigón armado
fc 240 kg/m²
- ② Homigón fc 240 kg/m²
- ③ Cartela metálica
- ④ Tornillo cabeza hexagonal punta broca
- ⑤ Plastico anti adherente
- ⑥ Estructura de aluminio para gypsum
- ⑦ Gypsum
- ⑧ Vidrio templado color azul claro
- ⑨ Perfilera de aluminio
- ⑩ Mortero
- ⑪ Porcelanato color beige
- ⑫ Hormigón armado 240
- ⑬ Varilla @12
- ⑭ Losa maciza postensada Hormigón 20 cm
- ⑮ Plastico anti adherente
- ⑯ Viga descolgada postensada

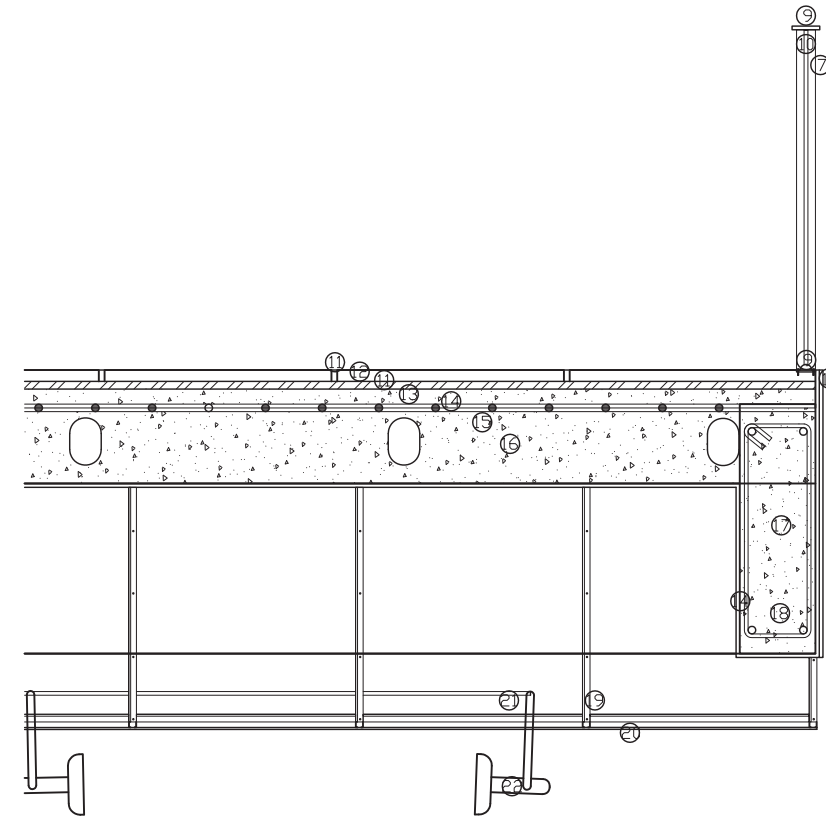


D5



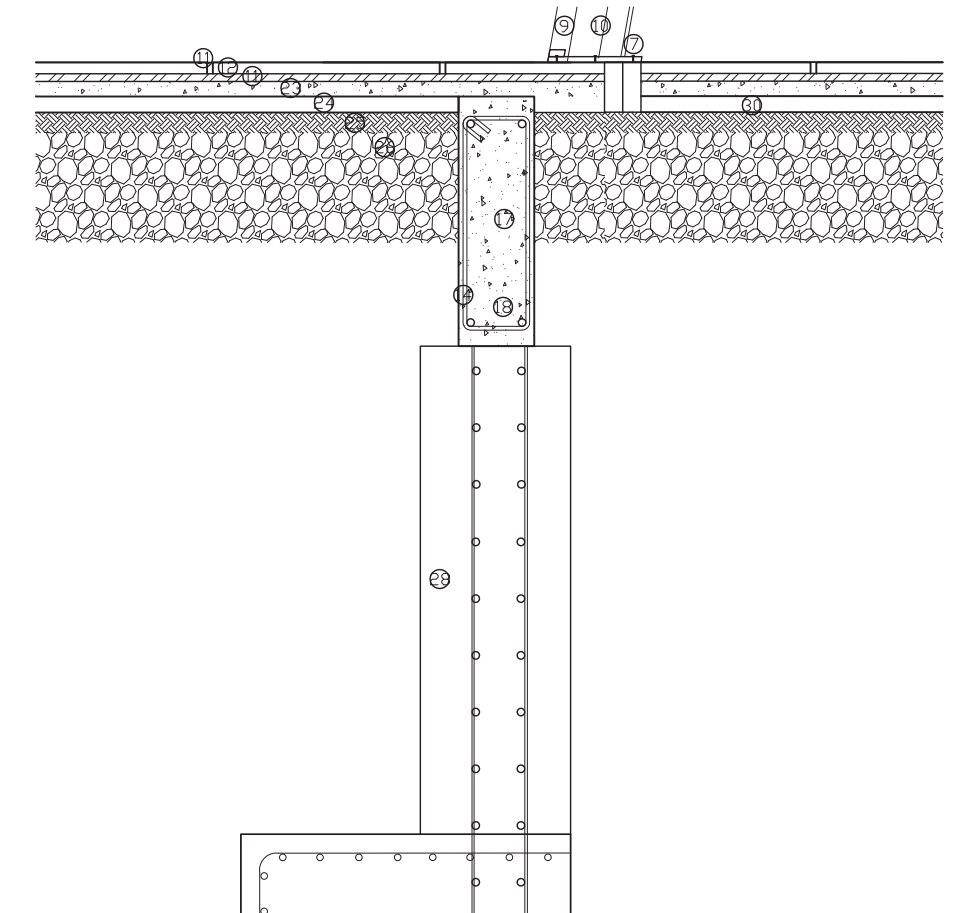
- ① Madera Carbonizada
- ② Estructura metálica para madera
- ③ Cercha cordón superior
- ④ Perfil platino galvanizado
- ⑤ Estructura metálica para cercha
- ⑥ Goma para Unión de piezas de madera
- ⑦ Tornillo cabeza hexagonal punta broca
- ⑧ Lamina de madera carbonizada
- ⑨ Vidrio templado color azul claro
- ⑩ Perfilera de aluminio

D6

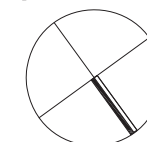


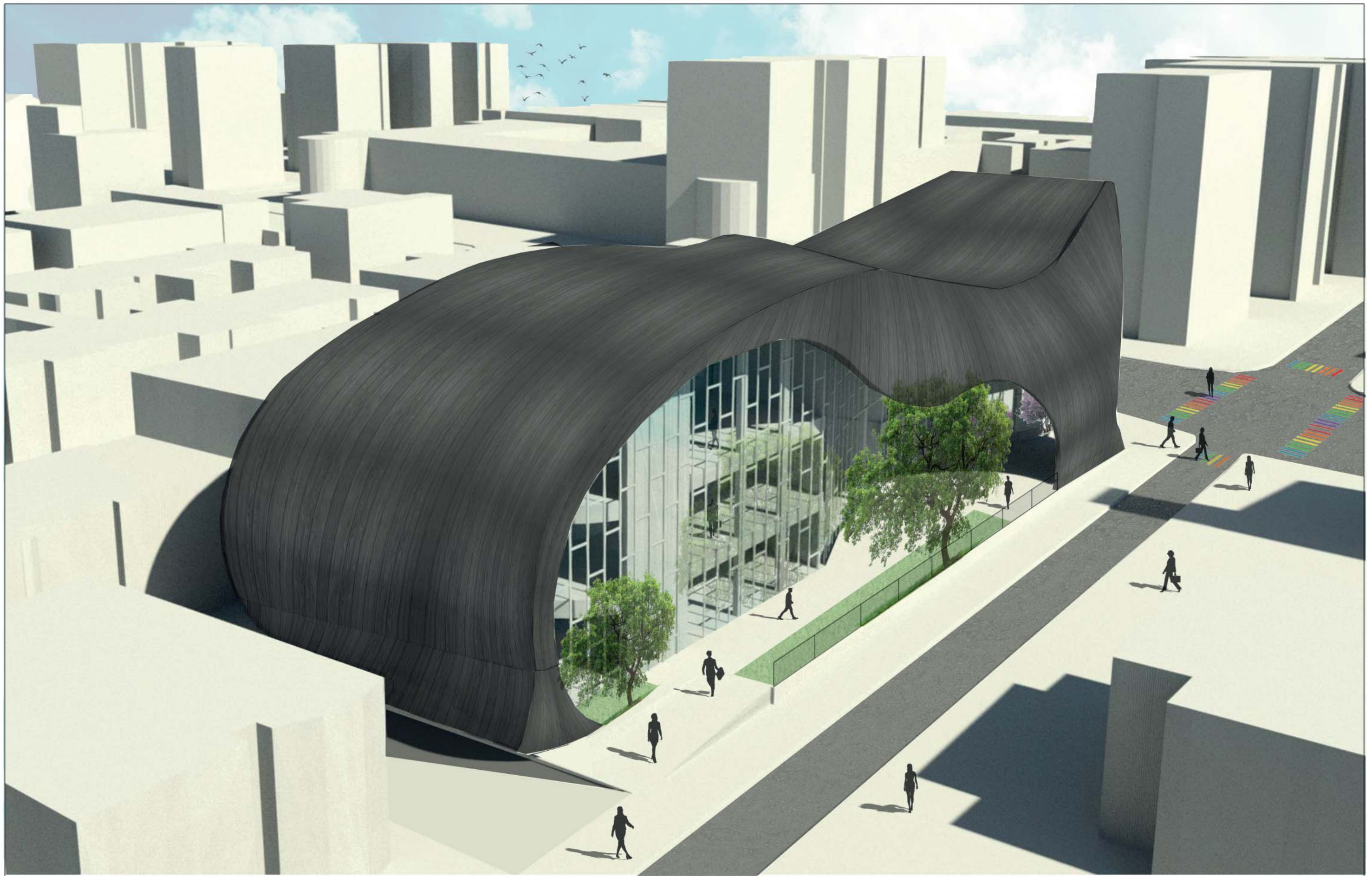
- ⑪ Mortero
- ⑫ Porcelanato color beige
- ⑬ Hormigón armado 240
- ⑭ Varilla @12
- ⑮ Losa maciza postensada Hormigón 20 cm
- ⑯ Plastico anti adherente
- ⑰ Viga descolgada postensada
- ⑱ Homigón fc 240 kg/m²
- ⑲ Estructura de aluminio para gypsum
- ⑳ Gypsum

D7



- ㉑ Instalaciones
- ㉒ Iluminación
- ㉓ Replantillo
- ㉔ Plastico para evitar humedad
- ㉕ Arido fino
- ㉖ Aridogrueso
- ㉗ Viga descolgada postensada
- ㉘ Zapata corrida
- ㉙ Estructura de aluminio para gypsum
- ㉚ Vetreda exterior





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI

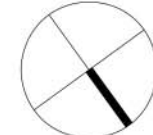
CONTENIDO:
PERSPECTIVA EXTERIOR

ESCALA:

LAMINA:
ARQ - 31

NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI

CONTENIDO:
Render Exterior 1

ESCALA:

LAMINA:
ARQ - 32

NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI

CONTENIDO:
Render Exterior 3

ESCALA:

LAMINA:
ARQ - 34

NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI

CONTENIDO:
Render Exterior 2

ESCALA:

LAMINA:
ARQ - 33

NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI

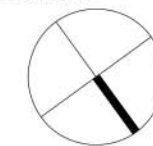
CONTENIDO:
Render Interior

ESCALA:

LAMINA:
ARQ - 37

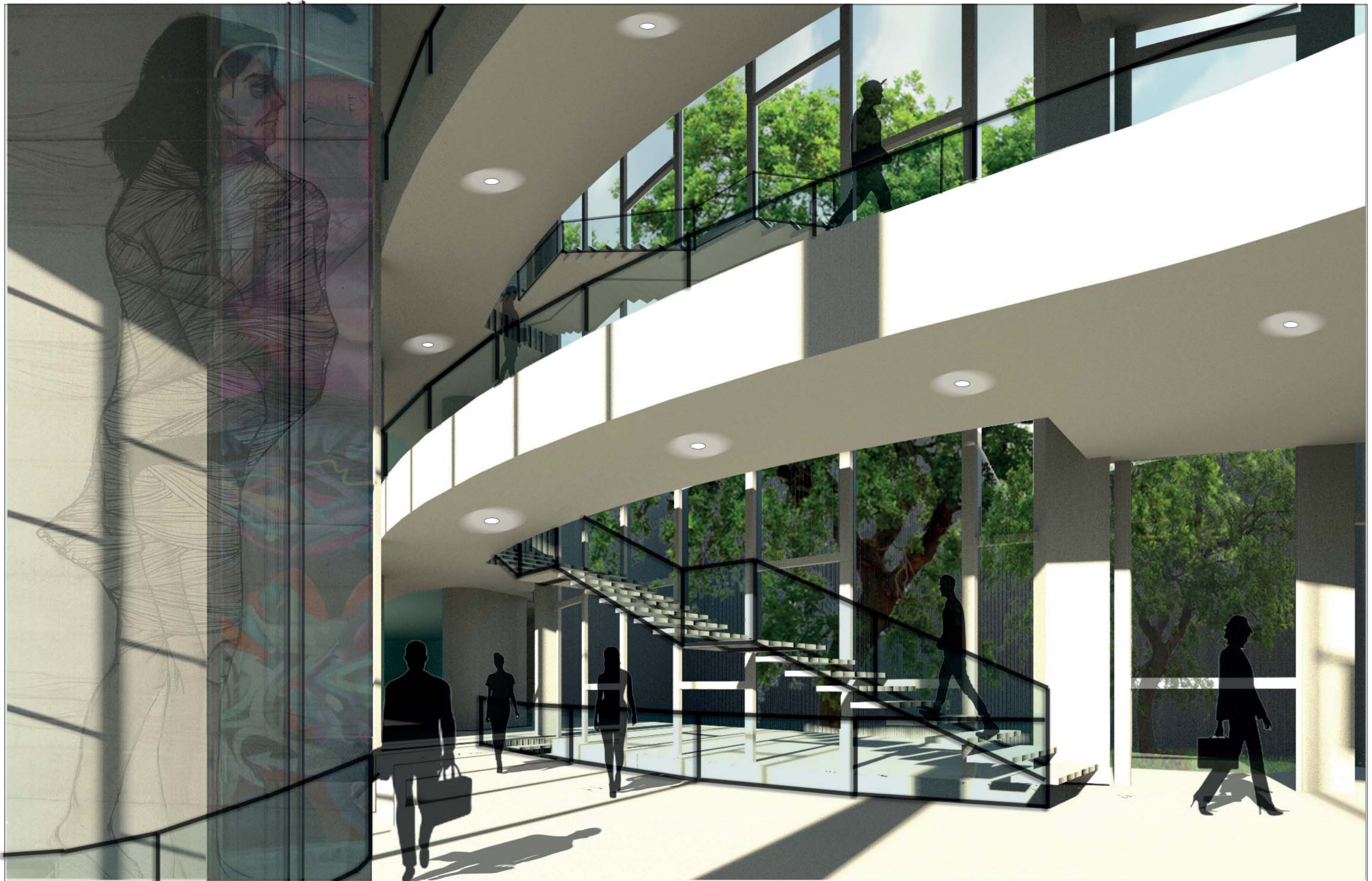
NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:





TEMA:
CENTRO DE DESARROLLO COMUNITARIO CON ENFOQUE LGBTI

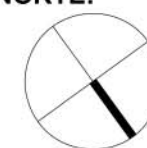
CONTENIDO:
PERSPECTIVA INTERIOR

ESCALA:

LAMINA:
ARQ - 35

NOTAS:

NORTE:



UBICACIÓN:



5. Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

En base al análisis y planteamiento de la propuesta urbana Pou AR0 - 960 del sector de la Mariscal, se enfocó en mejorar la calidad de vida de los usuarios por medio de equipamientos en el sector. Con el presente proyecto se enfoca en un grupo de usuarios en específico llamados los LGBTI, ya que en el sector no existen espacios para ellos. Basándose en el concepto de reconocer sus diferencias sexuales y estar orgullosos de ellas, se propone un equipamiento que con su forma rompa con el contexto y se haga notar, expresando así su importancia y orgullo. Como principal estrategia urbana se propone elevar el equipamiento para obligar al usuario a ingresar en él, de igual manera adosarse aprovechando las casas patrimoniales adosadas y el poco espacio del terreno comparado con su alta cantidad de usuarios.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda para el presente trabajo de titulación tomar en cuenta las innovadoras tecnologías constructivas de las losas y vigas postensadas ya que ellas no ayudaban a tener las luces y la forma que el proyecto necesitaba.

Referencias

- Alexander, C. (1980). Un lenguaje de patrones, ciudades, edificios, contruccineas. Recuperado el 5 de Enero del 2019 de <https://archive.org/details/EbookArchitecture02.AlexanderChristopherUnLenguajeDePatronesOCR>
- Gallardo, L. (2018). LGBTI. Recuperado el 29 de Diciembre del 2018 de <http://www.ecuadorencifras.gob.ec/lgbti/>
- Ministerio de Salud Pública. (2016). Atención en salud a personas LGBTI. Recuperado el 5 de Enero del 2019 de https://www.salud.gob.ec/wp-content/uploads/2017/01/manual-lgbti-29-de-nov-2016_mod.pdf
- Municipio de Quito. (2011). Ordenanza 3746-Normas de arquitectura y urbanismo de Quito. Recuperado el 21 de Enero del 2019 de http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS
- Neufert, E. (1975). Arte de proyectar en Arquitectura. Barcelona, España: Ed. Gustavo Gill, S.L.
- Plataforma arquitectura. (2015). Museo Holocausto. Recuperado el 25 de Enero del 2019 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/772830/clasicos-de-arquitectura-museo-judio-berlin-daniel-libenskind>
- Plataforma arquitectura. (2017). Centro comunitario Vecindad Providence. Recuperado el 21 de Enero del 2019 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/805633/centro-de-la-vecindad-de-providence-ellivo-architects>
- Plataforma arquitectura. (2018). Biblioteca de Petrus. Recuperado el 21 de Enero del 2019 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/896257/biblioteca-museo-y-centro-comunitario-de-petrus-molenaar-and-bol-and-vandillen-architects>
- Porto, J. (2018). Galería de arte. Recuperado el 29 de Diciembre 2018 de <https://definicion.de/galeria-de-arte/>
- Universidad de las Américas. (2018). Plan de ordenamiento urbano de la zona de la Mariscal. Quito, Ecuador.
- Yanina, C. (2016). Ley de la buena forma. Recuperado el 19 de Enero del 2019 de <https://prezi.com/bgqkhez3voku/ley-de-la-buena-forma-o-pregnancia/>

ANEXOS

Anexo No. 1

Adaptado de (Vigilar y castigar de Michael Foucault, 1978)

Cuadro de Códigos según Michel Foucault				
Código	Legal Tradicional	Social Tradicional	Legal/ Social Optimo	Espacio
Castigos	Antiguo: sufrimiento físico, mientras peor el crimen , más dolor y más lenta la muerte. Se usaba el cuerpo como elemento de dolor y de espectáculo en plazas. Se obligaba a la población a presenciar con el fin de causar miedo.		Cuerpo como sujeto de pena y no de espectáculo. Relaciones exactas entre la naturaleza del delito y su castigo.	SI PLAZAS
Derecho a saber	Segun su clase social se ocultaba la información y las leyes		Igualdad sin importar la clase social	NO
Proceso de condena	Antiguo: el acusado no conoce la identidad del demandante, ni los testigos, es imposible que tenga abogado y que participe en su defensa.		Debe tener derecho a conocer los motivos de castigo, defenderse y de ser oído antes de ser juzgado.	NO
Derecho a la justicia	Antiguo: Dependía de las clases social , los pobre no tenían. Actual: Son las mismas leyes sobre cada individuo sin importar la clase social		Debe ser las mismas leyes sobre cada individuo sin importar su clase social.	NO
Conducta en calabozo	Antiguo: Cadena en pies y manos, oscuridad y soledad. El nivel de castigo era proporcional a la luz que se dejaba. Rejas, cadenas y cerraduras.		Posibilidad de cambio con días de trabajo y paga para mejorar su alimentación.	SI OSCURIDAD
Descanso	Se les brindaba celdas para dos o tres personas.	En celdas de dos a tres personas , se acomodaban de 4 a 12 personas	Brindar el espacio mínimo que necesita una persona para tener comodidad y bienestar. Espacio flexible que no tenga ni mucha ni poca soledad.	SI ESPACIO
Encarcelamiento		Antiguo: Arquitectura cerrada, compleja y jerarquizada, privación de luz con altos muros.	No encerrarlos ni quitarles la luz, esto no les da oportunidad de cambio.	SI ACCESO
División penitenciaria	- Hombre - Mujeres		Inicialmente era uno para los criminales más peligrosos y otro para los menos peligrosos por lo que se les daba la oportunidad de trabajo en el día y se les separaba en la noche.	SI DIVISION
Proceso de juicio	- Invoca a un tribunal para ser juzgados donde la persona con mas poder (el juez) se sienta en el lugar más alto llamado estrado, de esta manera el juez impone poder.		Que exista igualdad entre todos y que la altura no imponga orden ni poder	SI ALTURA JERARQUIA
Instituciones Disciplinarias	Disciplina militar parecida a la de los niños. - en los niños jerarquias por capacidades en orden de asiento - Prohibido distraerse y Deben comportarse honestos y decentes - La palabra castigo se refiere a hacerles sentir la falta, humillarlos, a los niños les causa confusión, frialdad e indiferencia.		- Hacer jugar pura y simplemente la oposición de lo permitido y lo prohibido. - No castigar ni dividir	SI DIVISIONES
Relaciones de poder / fuerza del cuerpo	- Al cuerpo del castigado lo marcan, lo doman, lo someten, y lo fuerzan a hacer trabajos. - Cuerpo rígido, alineamientos obligatorios que marcan jerarquias,		No ser violentos, ser calculadores, organizados, reflexivos y sutiles -Cuerpos de salud competentes que no deben de ser maltratados ni exigidos a posiciones incómodas.	NO

Examen		Red de escritura donde los documentos los captan y movilizan. Este registro sirve para recurrir en el tiempo y lugar oportunos. No se copia, ni se hace ruido ni se habla.	Que las personas sean lo suficientemente responsables que no necesiten exámenes para calificar su nivel de aprendizaje.	NO
Panóptico	Es necesaria un nuevo tipo de construcción que no encierre a los recursos pero que de igual manera estén vigilados todo el tiempo. Se requiere una jaula transparente y circular.	Construcción en forma de anillo, en el centro una torre con anchas ventanas. La periferia está dividida en celdas que tienen dos ventanas una hacia la torre y otra al exterior. Por efecto de contra luz se puede percibir todo.	Vigilancia ininterrumpida para ello se utilizaba la forma circular un centro donde se vigile todo y permita un control interior. Es visto pero el no ve	SI FORMA LUZ MATERIALIDAD
Control y vigilancia	- en caso de peste: rechazo, división espacial, cierre y vigilancia ininterrumpida -priva de libertad para corregir permite cuantificar la pena según la variable del tiempo. Se siente vigilada todo el tiempo		optica por medio de juegos de espacios, líneas pantallas y gradas. efecto de poder y rechazo	
Forma prisión y control de actividad	- Gran arquitectura cerrada, jerarquizada y compleja. Un alto muro cerrado que crea misterio relativo a la soledad y la privación de luz.		- obligar a ocupaciones determinadas -Disponer de jardines, plantas y animales - Espacios mixtos con pabellones, salas y mobiliario. Distinta materialidad	SI MATERIALIDAD FORMA

Anexo No. 2
Adpatado de (Los años viejos y las viudas, 2000)

Cuadro de Códigos según libro " Los años viejos y las viudas"				
Código	Legal Tradicional	Social Tradicional	Legal/ Social Optimo	Espacio
Vestimenta		- Mujer: Vestido - Hombre: Pantalón	Que la vestimenta no defina la identidad de la persona.	NO
Color		- Hombre : Azul - Mujer: Rosa	Que el gusto y uso de color no defina la identidad de la persona.	NO
Juguete		- Mujer: barbies, maquillaje y cocina - Hombre: carros y pistolas	Que el uso de juguetes no defina la identidad de la persona.	NO
Sentimiento		- Hombre: Interioriza y es fuerte - Mujer: Exterioriza y es debil	Que la sensibilidad de los sentimientos no defina la identidad de la persona.	NO
Uso de sanitarios	- Mujer - Hombre	- Mujer - Hombre	Que el uso de espacios no defina la identidad de la persona.	SI USOS
Poder Social		efectos negativos ya que se excluye, reprime, rechaza, censura, abstrae, disimula y oculta.	El poder debe producir realidad y no desigualdad social.	NO

Anexo No.3

ENTREVISTA NO.1

- Con que espacios cuenta para realizar sus actividades?
- Normalmente utilizo todos los espacios, sin embargo, yo huyo a los lugares donde no me puedo expresar libremente. Por ejemplo, cuando voy al cine tengo que sentarme atrás para que la gente te deje tranquila.
- ¿Qué representa para ti hablar de un espacio LGBTI?
- Un espacio donde yo pueda ser quien soy, donde puedan haber gays , transexuales, drags de igual manera brindar shows. Evitar los espacios que discriminen a las personas por su sexo.
- Al momento de elegir un espacio o lugar, cuales son los elementos a tomar en cuenta ¿Cuáles son los principales elementos a tomar en cuenta?
- No tanto los elementos físicos, más bien las personas
- ¿Qué representa para ti hablar de inclusión y exclusión?
- Inclusión es para todos sin importar el género, raza, edades, tendencias, discapacidades. No se le puede poner un pero a nadie, que todo el mundo pueda ser quien quiera ser sin que nadie te diga que está mal.
- ¿Qué características debe tener un espacio para su comodidad?
- Que sea transparente, ya que el mostrarlo transparente enseñas todo lo que hay y si te gusta lo que ves entras y si no no entras. Debe de ser un espacio donde exista tolerancia, respeto y que la gente sea de mente abierta.
- ¿Conoces lugares LGBTI?
- Fui una vez, pero era una discoteca.
- ¿Conoces algún centro comunitario LGBTI?
- Yo no he escuchado nada de eso, a uno le toca ir donde van todos porque no hay más, pero en realidad si quisiera un espacio donde pueda sentirme parte de todos. Quisiera un espacio donde yo pueda mostrarme como soy y si alguien heterosexual quiere entrar y no

tiene ningún problema, bienvenido.

- ¿Qué representa para ti ser activista de la comunidad LGBTI?
- Significa llevar en alto lo que soy y quien soy, de igual manera luchar por mis derechos.
- ¿Conoce espacios que excluyan a la comunidad LGBTI?
- Una vez nos sacaron del Bungalow por que nos dimos un beso, la mayoría de problemas son sociales.

ENTREVISTA NO.2

- 1.- Como comunidad LGBTI ¿Qué actividades realiza?
- Las actividades normales evitando los espacios donde haya discriminación.
- 2.- ¿Con que espacios cuenta para realizar sus actividades?
- Con todos los espacios como parques, plazas, centros comerciales.
- 3.- ¿Qué representa para ti hablar de un espacio LGBTI?
- Un espacio donde la gente sea de mente abierta y no te discriminen principalmente por tus gustos sexuales.
- 4.- Al momento de elegir un espacio o lugar, cuales son los elementos a tomar en cuenta ¿Cuáles son los principales elementos a tomar en cuenta?
- Principalmente lo que se toma en cuenta son las personas que rodean el espacio.
- 5.- ¿Qué características debe tener un espacio para su comodidad?
- Que sean abiertos, inclusivos y diversos.
- 6.- ¿Qué representa para ti hablar de inclusión y exclusión?
- Se refiere mayormente a las decisiones sociales de ser de mente abierta o no. Representa estar dispuestos a aceptar a todas las personas sin importar sus diferencias ya sean físicas o de gustos, entre otros.
- 7.- ¿Con cuáles espacios desearías contar en tu ciudad?
- Con espacios culturales y de entretenimiento que sean abiertos donde todas las personas estén dispuestas a incluir.

8.- Actualmente, ¿cuál crees que es la pertinencia de construir espacios inclusivos?

Es importante cambiar con las mentes de las personas que a veces hasta piensan que ser del grupo LGBTI es una enfermedad. Ser abierto amplia tus horizontes y expande tu círculo social lo que suele ser hasta bueno para la salud.

9.- Si existiera un lugar con las características inclusivas, ¿con cuánta frecuencia crees que lo visitarías?

Por lo menos todos los fines de semana dependiendo de que ofrezca, si es un equipamiento educativo y cultural sería visitado con más frecuencia.

ENTREVISTA NO.3

- 1.- Como comunidad LGBTI ¿Qué actividades realiza?
- Marchas ya que en Quito no hay muchos movimientos ni apoyo a los usuarios LGBTI.
- 2.- ¿Con que espacios cuenta para realizar sus actividades?
- Cualquier espacio.
- 3.- ¿Qué representa para ti hablar de un espacio LGBTI?
- Solo he escuchado de bares por la Foch pero nunca he visitado.
- 4.- ¿Qué características debe tener un espacio para su comodidad?
- Que exista respeto y que las personas sean cultas, no tanto como comunidad si no como personas.
- 5.- ¿Qué representa para ti hablar de inclusión y exclusión?
- Es un cambio en la comunidad y principalmente en mi familia para que la gente no juzgue sin saber.
- 6.- ¿Con cuáles espacios desearías contar en tu ciudad?
- Un centro comunitario ayudaría mucho para apoyarnos mayormente tener un enfoque universitario y de educación.
- 7.- Si existiera un lugar con las características inclusivas, ¿con cuánta frecuencia crees que lo visitarías?
- Cada 15 días.

Anexo No.6

Cuadro de requerimientos

	Unidad	Capacidad	Área m ²	Total m ²	Tipo de iluminación	Lumenes	Renovación de aire	Temperatura	Decibeles acústicos	Agua L x día	Energía
Hall de ingreso	1	10	20	20	Natural/Artificial	300/500/750	8 a 15	21-26	60	X	0.4
oficinas administrativas	2	3	15	30	Natural/Artificial	300/500/750				X	
sala de reuniones administrativa	2	2	60	120	Natural/Artificial	300/500/750			30	X	
Cafetería	1	50	150	150	Natural/Artificial	300/500/750		18-21		20	1.2
CULTURAL											
Teatro	1		100	100	Artificial	500/750/1200	12 a 20			X	
Auditorio	1	100	300	300	Natural/Artificial	300/500/750				X	
sala de exhibiciones	1	50	150	150	Natural/Artificial	300/500/750				X	
Sala de juegos lúdicos	1	25	100	100	Natural/Artificial	300/500/750				X	
Galería	1	50	150	150	Natural/Artificial	300/500/750				X	
areas de estar	1	25	100	100	Natural/Artificial	300/500/750				X	
servicios sanitarios discapacitados	2	2	15	30	Natural/Artificial	300/500/750				20	0.1
servicios sanitarios	10	10	5	50	Natural/Artificial	300/500/750				20	
EDUCATIVO											
taller de dibujo artistico	2	20	60	120	Natural/Artificial	300/500/750				X	
taller de pintura-escultura	2	16	60	120	Natural/Artificial	300/500/750	4 a 12			X	
Área psicològica	2	2	50	100	Natural/Artificial	300/500/750				x	
taller musical	2	16	60	120	Natural/Artificial	300/500/750				X	
taller literario	2	20	60	120	Natural/Artificial	300/500/750				21	
Aeróbicos Exterior	1	20	60	60	Natural/Artificial	300/500/750				X	
Bailoterapia/ Baile sala	1	20	60	60	Natural/Artificial	300/500/750				X	
camerinos	2	8	12	24	Natural/Artificial	300/500/750				X	
COMPLEMENTARIO											
cuarto de maquinas	1		10	10	Artificial	150/300/500					
bodegas	2		15	30	Artificial	150/300/500				X	
cuarto de energia	1		50	50	Artificial	150/300/500			90	X	
cuarto de control	1		50	50	Artificial	150/300/500				X	
Parqueaderos					Artificial	150/300/500				X	
cisterna	1			0	Artificial	150/300/500				X	
Circulación				259,68	Artificial	150/300/500				X	
Total:		449		2164							

