



ESCUELA DE MÚSICA

ESTO ES ECUADOR: ANÁLISIS DE LA FUSIÓN PASILLO-HIP HOP DENTRO
DEL ÁLBUM ECUAFORNIA DE LA BANDA ESTO ES ESO, APLICADO A LA
PRODUCCIÓN DE DOS TEMAS INÉDITOS.

Autor

Roberto Santiago Hidalgo Maldonado.

Año
2019



ESCUELA DE MÚSICA

ESTO ES ECUADOR: ANÁLISIS DE LA FUSIÓN PASILLO-HIP HOP DENTRO
DEL ÁLBUM ECUAFORNIA DE LA BANDA ESTO ES ESO, APLICADO A LA
PRODUCCIÓN DE DOS TEMAS INÉDITOS.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Licenciado en Música con
especialización en Producción.

Tutor:

Juan Fernando Cifuentes Morata.

Autor:

Roberto Santiago Hidalgo Maldonado.

Año:

2019.

DECLARACIÓN PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Esto es Ecuador: Análisis de la fusión pasillo-hip hop dentro del álbum Ecuafornia de la banda Esto es Eso, aplicado a la producción de dos temas inéditos, a través de reuniones periódicas con el estudiante Roberto Santiago Hidalgo Maldonado, en el semestre 2019-1, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación

Juan Fernando Cifuentes M.

1716751019.

DECLARACIÓN PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Esto es Ecuador: Análisis de la fusión pasillo-hip hop dentro del álbum Ecuafornia de la banda Esto es Eso, aplicado a la producción de dos temas inéditos, del estudiante Roberto Santiago Hidalgo Maldonado, en el semestre 2019-1, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

David Fernando Acosta López.

1721644068.

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Roberto Santiago Hidalgo Maldonado.
1723476949.

RESUMEN.

El presente trabajo, dedica un estudio del Pasillo ecuatoriano y el Hip Hop estadounidense, con el fin de generar una propuesta musical capaz de actualizar y potenciar el género Pasillo Hop y su producción en el Ecuador.

A través de la historia se ha realizado una gran variedad de fusiones musicales, como el Rock con el Pop, el Jazz con el Son cubano, el Reggae con Ritmos Urbanos, el Pasillo con Hip Hop, entre otros. Estas fusiones han dado paso a nuevos géneros, como son la Salsa, el Merengue, y el Reggaetón. En el Ecuador existen varios géneros propios como son el Pasillo, la Bomba, el Yaraví y el Pasacalle, géneros que han sido utilizados por artistas para crear fusiones entre estos y géneros universales como el Rock, el Hip Hop, Metal y Electrónica.

Grandes bandas de la escena nacional ecuatoriana han demostrado que estas fusiones pueden llegar a tener gran éxito comercial y musical, generando una gran influencia tanto nacional como internacional. Como ejemplo de estas bandas están, La toquilla, Esto es eso, Rocola Bacalao, Guardarraya, Igor Icaza, 3vol, Chaucha Kings, Curare, Cruks en Karnak entre otras.

Para entender más lo que es el “Pasillo Hop” se debe profundizar en el análisis del Pasillo y el Hip Hop como géneros musicales independientes, sus orígenes y su influencia a nivel musical y social.

ABSTRACT.

The present work, dedicates a study of the "Pasillo Ecuatoriano" and the American Hip Hop, in order to generate a musical proposal able to update and enhance the genre "Pasillo Hop" and its production in Ecuador.

Throughout history a great variety of musical fusions has been made, such as Rock with Pop, Jazz with Cuban son, Reggae with Urban rhythms, Pasillo with Hip Hop, among others. These mergers have given way to new genres, such as Salsa, Merengue, and Reggaeton. In Ecuador there are several genres of their own such as the Pasillo, La Bomba, the Yaraví and the Pasacalle, genres that have been used by artists to create fusions between them and universal genres such as Rock, Hip Hop, Metal, and Electronic music.

The greatest bands of the Ecuadorian national scene have shown that these mergers can have great commercial and musical success, generating great influence both nationally and internationally. As examples of these bands are, La toquilla, this is it, Rocola Bacalao, Guardaraya, Igor Icaza, 3vol, Chaucha Kings, Curare, Cruks in Karnak, among others.

To understand in a better way what is the "Pasillo hop" genre is needed a deep analysis of the Pasillo and Hip Hop like independent musical genres, their origins and their influence at musical and social level.

INDICE.

Introducción.....	1
1 Capítulo 1.....	2
1.1 Hip Hop.....	2
1.1.1 Historia el hip hop.....	2
1.1.2 Nacimiento del Hip Hop.....	2
1.1.3 El padre del Hip Hop.....	2
1.1.4 Evolución del Hip Hop.....	3
1.2 Pasillo.....	5
1.2.1 Técnicas interpretativas.....	6
1.2.2 Época de oro.....	7
1.3 Fusiones Musicales con el Hip Hop.....	8
1.4 Recursos musicales del Hip Hop.....	9
1.5 Recursos musicales del Pasillo.....	10
2 Capítulo 2.....	11
2.1 Pasillo Hop.....	11
2.2 Introducción al álbum Ecuafornia.....	11
2.3 Análisis musical con transcripciones.....	12
2.4 Análisis de la instrumentación.....	13
2.4.1 Reflexiones.....	13

2.4.2	Lightitup.....	14
2.5	Análisis de los Ambientes Sonoros.	15
2.6	Elementos Identificados.	15
3	Capítulo 3.....	16
3.1	Producción del tema Ojalá.	16
3.1.2	Grabación.	16
3.1.2.1	Uso de micrófonos.	16
3.1.2.2	Input List.....	22
3.1.2.3	Stage Plot.....	23
3.1.3	Post Producción.....	23
3.1.3.1	Edición.	23
3.1.3.2	Mezcla.....	23
3.2	Producción del tema- Mucho mejor.	31
3.2.1	Composición y pre producción..	31
3.2.1.1	Uso de micrófonos.	32
3.2.1.2	Input list.....	34
3.2.1.3	Stage Plot.....	35
3.2.2	Post Producción.....	35
3.2.2.1	Edición.	35
3.2.2.2	Mezcla.....	35

4 Conclusiones.....	40
5 Recomendaciones.....	41
Referencias.....	42
Anexos.....	44

Introducción.

El análisis y propuesta musical que se realiza en este documento consta de tres partes claves de desarrollo.

La primera parte recoge toda la información sobre el Pasillo Ecuatoriano y el Hip Hop Estadounidense, iniciando en sus orígenes, así como su desarrollo a través de los años, sus máximos exponentes y su estado actual.

La segunda parte consta del estudio del Pasillo Hop como una fusión de géneros musicales, a través del análisis de sus orígenes en el álbum Ecuafornia de la banda Esto es Eso, haciendo énfasis en los temas Reflexiones y Light it up, así como la biografía de la banda, las transcripciones de ambos temas, análisis de la instrumentación y elementos musicales identificados en ambos géneros.

La tercera parte incluye todo el proceso de creación musical en los temas Ojalá y Mucho mejor, que fueron creados utilizando los elementos del Pasillo Hop, empezando por su pre- producción y composición, pasando por el proceso de grabación y su etapa de post- producción.

1 CAPÍTULO 1

Este capítulo indagará los orígenes tanto del Hip Hop Estadounidense como del Pasillo Ecuatoriano; de dónde surgen, cómo evolucionan, quiénes han sido sus más grandes exponentes y culminará con la fusión de ambos géneros.

1.1 Hip Hop.

1.1.1 Historia el hip hop

El hip hop es un género musical urbano que surge a finales de los años 60 en Nueva York, Estados Unidos. Presentándose en su mayoría en comunidades afroamericanas y latinoamericanas de barrios populares neoyorquinos. Desde un inicio se dieron manifestaciones propias de los orígenes de la cultura del hip hop; dentro de la música (Funk, Rap, Blues, DJing), dentro del baile (Hustle, Uprocking, Lindy Hop, Popping, Locking) y dentro de la pintura (Aerosol, Bombing, Murals, Political graffiti). (Gohan Records, 2003)

1.1.2 Nacimiento del Hip Hop.

El hip hop nació con las fiestas callejeras o "*block parties*", como resultado del difícil acceso para la gente a los clubes y discotecas que había en zonas de clase social alta de la Gran Manzana. Las fiestas callejeras se acompañaban de Funk y Soul. Con la llegada de los DJ's se empezó a aislar la percusión y extenderla, haciendo que la música se hiciera másailable. Esta adaptación de *beats* posteriormente fue acompañada con otra técnica llamada *rapping* (una técnica de canto de improvisación). (Blum, Digital repository, 2000)

1.1.3 El padre del Hip Hop

DJ Kool Herc, considerado como muchos el padre del Hip Hop, ocasionó que dos de los elementos del hip hop nacieran y se desarrollaran, siendo el primer elemento el nacimiento de la figura del "Maestro de ceremonias" (MC), quien era el encargado de presentar al DJ, quien poco a poco fue adquiriendo más

importancia al ser éste quien cantaba sobre los *beats* con letras cada vez más ingeniosas. Al mismo tiempo, surgió el segundo elemento a través del baile, reservando para el momento en el que la canción se paraba momentáneamente conocida como el “*break*”. Este fenómeno originó el término *B-boy*, *break-boy*, traducido como “el chico que usa el break”, naciendo así el Break dance.

En los años 70, con el nacimiento de técnicas sonoras como la mezcla de audio, utilizado en la grabación, y edición de audio, conjuntamente con la técnica de breaks, crean elementos distintivos que reemplazaron en un alto porcentaje al funk o disco con el que se inició.

Posteriormente empezaron a surgir MC's más variados, con un enfoque vocal y rítmico marcado y personalizado, insertando rimas con un mensaje conciso generalmente con temas sexuales o escatológicos, con el fin de diferenciarse entre ellos y entretener. También se incorporaron rimas y letras procedentes de la cultura afroamericana, como *The Dozens* (Los montones), una tradición afroamericana en la cual dos rivales intercambian insultos en una competición verbal, faltando al respeto a la familia del contrario dando muestras de gran agilidad mental y oral. (Lillo, 2015).

1.1.4 Evolución del Hip Hop.

A mediados de los 70, el hip hop tomó dos caminos. Uno como base la música disco, centrándose en el baile y la excitación del público, teniendo como sus mayores representantes a Pete DJ Jones, Eddie Cheeba, DJ Hollywood y Love Bug Starski. El otro camino se caracterizaba por tener rimas rápidas y una compleja combinación de efectos y ritmos, con representantes como Afrika Bambaataa, y Grandmaster Flash. (Lillo, 2015)

A finales de los años 70, el Hip hop era fundamentalmente conocido en las mayores ciudades de Estados Unidos, desarrollándose en numerosas regiones estilos y variantes. Fuera de Nueva Jersey, Filadelfia y Nueva York, el Hip hop vivió una intensa diversificación regional.

Durante los años 80 se produjo una gran y compleja diversificación en el género. Las rimas simples de los MC's de los setenta fueron reemplazadas por rimas más líricas, metafóricas y complejas, que rimaban sobre complejos *beats*. (Lillo, 2015)

Antes de 1980, el hip hop era desconocido fuera de los Estados Unidos. Pero durante estos años, empezó a expandirse por todo el continente alcanzando gran importancia en docenas de países. A principios de la década, el Break-dance se convirtió en el primer aspecto de la cultura del hip hop en llegar a Alemania, Japón y Sudáfrica. (Lillo, 2015)

El Hip hop siempre ha tenido una relación muy estrecha con la comunidad latina de Nueva York. El primer DJ latino fue DJ Disco Wiz. Los B-boys, "Rock Steady Crew" eran todos, menos uno de ellos, puertorriqueños, mientras que los primeros raperos bilingües fueron The Mean Machine, que grabaron su primera canción bajo el sello "Disco Dreams" en 1981. Cabe recalcar que el primer gran artista latino es Chicano Kid Frost, desde Los Ángeles. A lo largo de la década de los 90 y en el 2000, diversos elementos del Hip hop se fueron asimilando a otros géneros, como el Neo Soul, que combina Hip Hop y Soul. (Lillo, 2015)

En Europa, África y Asia, el Hip hop pasó de la escena *Underground* al fenómeno *Mainstream*, llegando a los oídos de todo el mundo. En Sudamérica, el Hip Hop tomó mucha fuerza a principios de los 90 hasta la actualidad, en países como Chile siendo uno de los pioneros conjuntamente con Argentina y Brasil. Grupos de renombre internacional como Tiro de Gracia, Makiza, La pozze latina, Sindicato del Hip hop, Fuerte Apache, Actitud Maria Martha, entre otros. Son agrupaciones con muy buenas bases y buena lírica apuntando hacia una crítica social. (Lillo, 2015)

A finales de los años 90, especialmente con la aparición de Eminem, el Hip hop fue parte fundamental de la música popular, su música llegaba a todo el mundo, sin diferenciar razas ni culturas. Pronto, la música Pop añadió toques y componentes del Hip hop, dado su éxito. (Lillo, 2015)

El año 2001 estuvo marcado por las continuas disputas entre Nas y Jay-Z, ofendiéndose constantemente en sus álbumes *Stillmatic* y *The Blueprint* respectivamente. En el mismo año, eran dos de los raperos con más éxito. En los siguientes años, otro artista del sello "*made in Dr. Dre*" conocido como 50 Cent se hizo con la escena Hip hop al completo, abarcando un mundo entero, como sus 11 millones de discos vendidos con el álbum *Get Rich or Die Tryin'* (Lillo, 2015)

A partir de 2005, las ventas relacionadas al hip-hop dentro de los Estados Unidos comenzaron a descender de forma dramática. La revista *Billboard* encontró que desde el año 2000, las ventas de rap bajaron en un 44%, descendiendo a un 10% de todas las ventas relativas a todo género musical, lo cual indica que a pesar de seguir siendo una figura principal, al ser comparado con otros géneros musicales, fue una caída muy importante del 13% de todas las ventas musicales donde el rap normalmente estaba ubicado. (Lillo, 2015)

Entre los pioneros del Hiphop en el país, encontramos en Quito a dos principales grupos HHC, con Dj Ponchado, Dj Fango y T.N.B, (The New Breed).

1.2 Pasillo

El origen del pasillo se deriva del vals europeo, la música popular de la clase dominante, que fue introducido al actual territorio ecuatoriano desde Colombia y Venezuela. Ecuador fue parte del Virreinato de Nueva Granada durante una parte del período colonial, y de la Gran Colombia, sin embargo los pasillos con el tiempo fueron cambiando al ser influenciados por los diferentes ritmos y géneros regionales e idiosincrasias de la gente. (Nuñez, 1980)

Históricamente, el pasillo ha tenido varias funciones en la vida socio-cultural de los ecuatorianos. En sus principios, fue uno de los géneros musicales populares tocados por las bandas militares. En la segunda mitad del siglo XIX fue un baile popular, y también un género de "música de salón" que se acostumbraba escuchar al piano. Desde principios del siglo XX el pasillo se

vuelve una canción cuyas letras cantan principalmente a los amores frustrados, al despecho, o a la ausencia de la persona amada. (Granda, Flacso, 2004)

No está muy claro en qué momento preciso de la historia llegó a estas tierras, sin embargo lo que sí se sabe es que los ecuatorianos tenemos al pasillo como uno de los géneros musicales emblemas de la región. Al guayaquileño Julio Jaramillo se lo tiene como uno de sus máximos exponentes por haberlo internacionalizado y es por eso que, en el gobierno de Sixto Durán-Ballén (1993) se decretó el 1 de octubre como su día clásico en honor al 'Ruisseñor de América', quien nació en esa fecha, pero en 1935. (Nuñez, 1980)

1.2.1 Técnicas interpretativas.

Aunque existan diversas teorías sobre el origen del pasillo, lo cierto es que desde la época colonial se empezó a consumir como música instrumental, ambientando los bailes de salón. La connotación de su nombre lo señala al entenderse como danza de pasos cortos. El músico y docente, Luis Antonio Gálvez, cuenta que el género le debe sus letras a los más grandes bardos ecuatorianos, sobre todo, a la generación de los poetas decapitados que dejaron un bagaje de pasillos musicalizados para la historia. En la parte técnica explica que el pasillo se lo toca al compás de $\frac{3}{4}$ (tres cuartos), similar al ritmo del vals, pero con acentos distintos. "En el caso del pasillo tiene los 3 golpes, de los cuales los 2 primeros serán tocados por los bajos y el último va a tener la fuerza; si fuese el compás en una palabra, el último sería la sílaba tónica", detalla el docente de la Escuela Politécnica del Litoral, en la rama de Música Popular Contemporánea. Asegura que el pasillo no lleva percusión, sin embargo, y de acuerdo a las versiones contemporáneas donde los arreglos se ven matizados por la percusión, plantea que el ritmo, sea este de un bombo o una batería eléctrica, debe seguir al bajo sin dañar la métrica. (Granda, Flacso, 2004)

1.2.2 Época de oro.

El cantante orense Carlos Segarra asegura que antes de Julio Jaramillo, el pasillo vivió una época dorada en las voces de Carlota Jaramillo o el dúo Benítez y Valencia, integrado por Gonzalo Benítez y Luis Alberto Valencia.

... “Antes de que Julio cantara pasillos, esta música ya se escuchaba en otras voces y era muy reconocido. No todo el mérito del pasillo es de Jaramillo. No dejo de reconocer que él lo llevó a otros países en donde muchos de nosotros no podíamos ir”... (Extraído de: El telégrafo, 2015, El pasillo ecuatoriano, un género de identidad nacional que despierta pasiones y controversia.)

Los cantantes ecuatorianos de mayor trascendencia fuera del Ecuador fueron: Olimpo Cárdenas, Julio Jaramillo, Patricia Gonzáles y el Trío “Los Embajadores” formado por los hermanos Carlos y Rafael Jervis y el guitarrista Guillermo Rodríguez. Estos artistas son los que en mayor medida han logrado difundir el pasillo ecuatoriano en toda América incluidos santuarios musicales como México y Puerto Rico.

En los Estados Unidos han presentado nuestra música Gonzalo Benítez y Luis Alberto Valencia; Eduardo y Danilo Miño Naranjo; Amelia y Maruja Mendoza Sangurima; Mercedes y Laura Mendoza Suasti, así como las solistas Hilda Murillo, Irma Arauz y Fresia Saavedra.

Precisamente existen dos modalidades del pasillo ecuatoriano. La una es el pasillo interandino, y la otra es el pasillo costeño. El pasillo serrano o interandino es de ritmo algo lento y pausado; sus notas recuerdan, a ratos, al yaraví; su música es melancólica.

El pasillo costeño recuerda más al vals, tiene un ritmo mucho más rápido. Pero uno y otro tienen mensajes de enorme contenido humano que tratan de desentrañar el alma popular. Juan Agustín Guerrero en su obra: “La música ecuatoriana desde su origen hasta 1875”, al referirse a la música sobre los pueblos dice:

...“Que poder, que efectos maravillosos los de la música...Nada debemos agregar a estas palabras; solamente pedir a la juventud ecuatoriana que no desdeñe ni la belleza de los poemas ni la dulzura de la música de nuestro pasillo y se sienta orgullosa de sus creadores”... (Extraído de Rupturas. Acerca del pasillo ecuatoriano. (Blum, Rupturas, 2000)

En esta época el pasillo sigue siendo considerado en Ecuador como un símbolo musical nacional que sigue cautivando a jóvenes y adultos (Diario El Universo, 2010). <https://www.eluniverso.com/2010/03/18/1/1378/esto-eso-un-grupo-le-pone-nuevo-estilo-pasillo.html>

1.3 Fusiones Musicales con el Hip Hop.

Existen gran cantidad de fusiones entre el Hip Hop y música latinoamericana tal es el caso de la banda Folk-Hop. Ésta es una banda callejera, que tal como revela su nombre, mezcla dos géneros antagónicos logrando un sonido único. El triunvirato está formado por Israel Sosa (rapero/hiphoper), Francisco Medrano (coros y bombo) y Gustavo Alfonzo (guitarra). Originalmente el grupo estaba conformado sin éste último integrante pero ahora afirman que con esa incorporación, el proyecto se tornó más serio y todos “patean para el mismo lado”.

Folk-Hop nació hace 8 años en la estación Miguelete, en el partido de San Martín, en medio de un asado de vendedores ambulantes y músicos callejeros. Israel Sosa se unió a la zapada de sobremesa y empezó a tirar sus líricas contagiosas. Se dieron cuenta que sonaban muy bien y se preguntaron: ¿lo probamos en el tren? Y así fue, a partir de ese día, el trío recorre ida y vuelta las líneas Mitre en un horario casi de oficinista: de lunes a viernes de 10 a 17 horas. (La cacharpaya, 2018)

Sin escenario, iluminadores, ni sonidistas, los Folk-Hop transforman el vagón de tren en un verdadero escenario. Una locación instantánea con público

heterogéneo que se renueva estación tras estación. Pasajeros que se convierten en espectadores y músicos callejeros que se convierten en estrellas. (La cacharpaya, 2018)

Uno de los artistas más representativos a nivel mundial que realiza esta fusión musical, es el rapero puertorriqueño Rene Pérez mejor conocido como Calle 13. Sus inicios se caracterizaron por la composición de un rap de carácter violento y agresivo, demostrando así su disgusto con la opresión política y social, sin embargo, en posteriores trabajos, se evidencia una transformación hacia una imagen de paz, unión y confraternidad latinoamericana.

Aparecen trabajos como el tema “Voy pal norte”, en el cual se muestra la realidad de múltiples emigrantes latinoamericanos que viajan a Estados Unidos buscando un mejor estilo de vida sin importar la variedad de riesgos que esto signifique. Así también el tema “Un niño en la calle” realizado en conjunto con la gran artista latinoamericana Mercedes Sosa, y con la composición de uno de sus mejores trabajos, un tema de fusión de hip hop y folclore, titulado “Latinoamérica”, tema que envía un mensaje de unión de los países latinoamericanos y la verdad de la fuerza y trabajo del pueblo y gente latina. (Barbosa, 2011).

1.4 Recursos musicales del Hip Hop.

La música Hip Hop usa una gran cantidad de loops de batería hechos en computadora, siempre destaca el bombo marcando up tempos y el snare cayendo en tierra, el bajo funciona como un relleno musical, usando notas principalmente redondas y blancas, la utilización de sintetizadores es de lo más común en este tipo de música, marcando la melodía principal y acompañamientos, también se usa guitarra en las melodías y acompañamientos. Las líricas se componen de rimas pareadas y perfectas. Uno de sus elementos más utilizados es el sampling, el *sampler* vendría

existiendo desde los años 50 como parte de laboratorios para grabar algunos sonidos, ruidos y silencios, pero su nombre como lo conocemos actualmente nace hacia los años 80 después de una generación experimental donde, empresas como Akai, evolucionaron el dispositivo de grabación para convertirse en el *sampler* que se conoce hoy en día. El *sampler* es un instrumento electrónico el cual graba sonidos que luego son cargados a unos botones para ser reproducidos con más sonidos al mismo tiempo. Este instrumento permite modificar cada sonido, escala musical y acorde, para convertirlo en un nuevo sonido, memorizarlo y componer melodías. Su auge se dio a finales de la primera década de los 2000 con el EDM, que lograba una mezcla perfecta entre algunos sonidos antiguos, para unirlos con beats y melodías más cortas que hacían sus canciones un éxito y así volver este género poderoso entre los demás.

1.5 Recursos musicales del Pasillo.

El pasillo es un tipo de música en el cual no interviene ninguna clase de loop ni programas virtuales, es muy casual ver tríos instrumentales sin contar al cantante, ya que sus principales instrumentos son las guitarras y el requinto, una guitarra encargada de hacer los bajos, la segunda se encarga del acompañamiento y el requinto hace los punteados y melodías. La voz es la encargada de agregar ese toque melancólico ya que la melodía vocal del pasillo siempre tiene una tonalidad menor lo que invita a la tristeza y nostalgia cuando se escucha este género. (Granda, Flacso, 2004).

2 Capítulo 2.

2.1 Pasillo Hop.

La fusión del Pasillo y el Hip Hop en el país se dio a conocer en el año 2006, a través de la banda *Esto es eso* y su disco “Ecuafornia”, donde llaman a esta fusión el “pasillo hop”. Este género surge con el objetivo de rescatar los géneros ecuatorianos y latinoamericanos de una forma más contemporánea y con influencia del Hip hop estadounidense. (Extraído de Even Design, 2007) (Esto es Eso Biografía. Concepto e Historia.)

2.2 Introducción al álbum Ecuafornia.

La banda Esto es Eso, es una agrupación ecuatoriana que ve sus orígenes en el año 2006 en la ciudad de Quito, fundada por Luis Villamarin y Max Epstein, quienes lanzaron al mercado el disco “Ecuafornia”, con el cual obtuvieron gran aceptación a nivel nacional e internacional. Esta banda, crea el género musical llamado el “pasillo hop”, con el objetivo de rescatar los géneros ecuatorianos y latinoamericanos de una forma más contemporánea y con influencia del Hip hop estadounidense. (Diario El Universo, 2010).

La siguiente información se obtuvo por medio de un método investigativo a modo de entrevista con Luis Villamarín, vocalista y guitarrista de la banda Esto es Eso.

Luis Villamarín, después de haber sido parte de varios proyectos musicales los cuales no tuvieron la aceptación deseada, decide ir a estudiar producción musical en Europa. Mientras se encontraba en Europa piensa que en el Ecuador no existe una fusión de música nacional con ritmos contemporáneos, por lo cual a su regreso a Ecuador, empezó a poner en marcha este proyecto llamado Esto es Eso. Unos de los primeros temas que escribió fue Light it up, este tema inicia con la grabación de guitarras, de mano del guitarrista Pablo Estrella, quien fue contratado para grabarlas. Un día entre las grabaciones del tema, Luis conoce a Max Epstein y le pide que cante un par de líneas de rap sobre su tema. Luis sintió una señal de que debía trabajar con él, ya que su voz

y ritmo combinaban bien juntas. El tema Light it up tuvo una gran acogida por la gente Ecuatoriana y del resto del mundo, se convirtió en el tema de introducción del programa de farándula política En Corto y también llegó a estar en la lista de los 10 más pedidos del canal MTV. Entre los reconocimientos recibidos está el premio de Mis Bandas Nacionales, entregado por Hot 106 Radio Fuego, una de las radios juveniles más importantes del Ecuador. Así también, recibieron el premio Nescafé Concerts, entregado por la radio Los 40 Principales, una de las franquicias más grandes del mundo hispano.

El tema Reflexiones, es uno de los temas más icónicos de la banda, llegando a los 2.2 millones de reproducciones en Youtube, este tema según Luis Villamarín, lo tuvo escrito durante muchos años, aunque no tenía letra y era solo una progresión armónica que él y su hija adoraban escuchar cuando viajaban. Cuando estaban en la grabación del Album Ecuafornia, Luis decide incluir este tema y crear una letra que en su melodía refleje tonalidades Ecuatorianas, además de incluir guitarras acústicas con líneas melódicas características del pasillo y también partes donde canta Max las cuales refrescan al tema. El resultado fue un rotundo éxito para la banda y para la incursión del género Pasillo Hop.

2.3 Análisis musical con transcripciones

Como método investigativo, se han transcrito los temas Reflexiones y Light it up de la banda Esto es Eso:

Partitura de Reflexiones: Ver anexo 1.

Partitura de Light it up: Ver anexo 2.

2.4 Análisis de la instrumentación.

2.4.1 Reflexiones.

Este tema utiliza bajo, batería, guitarra acústica, requinto. A continuación se puede ver la distribución de los mismos a través del tema y la forma del tema.

Tabla 1: Análisis de producción y de forma del tema Reflexiones.

Parte	Tiempo	Compases	Instrumentos
Intro	0:00-0:16	8	Guitarra,batería,bajo,voz
Verso 1	0:17-0:35	9	Guitarra,batería,bajo,voz
Verso Rap	0:35-0:42	4	Guitarra,batería,bajo,voz
Verso 3	0:43-0:58	8	Guitarra,batería,bajo,voz
Coro	0:59-1:14	8	Guitarra,batería,bajo,voz
Puente	1:15-1:23	4	Guitarra,batería,bajo,voz
Verso rap 2	1:24-1:31	4	Guitarra,batería,bajo,voz
Verso 5	1:32-1:46	8	Guitarra,batería,bajo,voz
Coro 2	1:47-2:02	8	Guitarra,batería,bajo,voz
Verso rap 3	2:03-2:09	4	Guitarra,batería,bajo,voz
Verso 7	2:10-2:28	8	Guitarra,batería,bajo,voz
Solo	2:29-2:35	4	Guitarra,batería,bajo,voz
Coro 3	2:36-2:50	8	Guitarra,batería,bajo,voz
Verso Rap 4	2:51-2:58	4	Guitarra,batería,bajo,voz
Coro 4	2:59-3:14	8	Guitarra,batería,bajo,voz
Outro	3:14-3:40	14	Guitarra,batería,bajo,voz

2.4.2 Light it up.

Este tema utiliza batería, bajo, guitarra eléctrica, requinto y melódica. A continuación se puede ver la distribución de los mismos a través del tema y la forma del tema.

Tabla 2: Análisis de producción y de forma del tema Light it up.

Parte	Tiempo	Compases	Instrumentos
Intro	0:00-0:15	6	Guitarra,batería,bajo,voz
Verso 1	0:17-0:46	12	Guitarra,batería,bajo,voz, melódica
Verso Rap 1	0:47-0:55	4	Guitarra,batería,bajo,voz, melódica
Coro	0:56-1:17	8	Guitarra,batería,bajo,voz, melódica
Verso 3	1:18-1:47	12	Guitarra,batería,bajo,voz,
Solo armónica	1:48-1:52	2	Guitarra,batería,bajo,voz, melódica
Verso rap 2	1:53- 1:56	2	Guitarra,batería,bajo,voz, melódica
Coro	1:57- 2:16	8	Guitarra,batería,bajo,voz, melódica
Verso rap 3	2:17- 2:33	6	Guitarra,batería,bajo,voz, melódica
Solo Gtr	2:34-2:37	2	Guitarra, batería,bajo,voz.
Coro	2:38-2:48	8	Guitarra, batería,bajo,voz.

2.5 Análisis de los Ambientes Sonoros.

Los ambientes sonoros que se ven reflejados dentro de la Banda Esto es eso, muestran su influencia comenzando con el pasillo, con Julio Jaramillo y Los hermanos Mino Naranjo. Por otra parte se ven influenciados con el trabajo de la Banda Gorillaz, donde surge la idea de incluir la armónica en sus temas, tomando así la influencia del rap estadounidense con 2pac, Eminem y Dr. Dre, siendo estos últimos sus referentes para sus letras de rap.

2.6 Elementos Identificados.

En los temas Reflexiones y Light it up del disco Ecuafornia, se encuentran fusiones claras entre el Pasillo y el Hip Hop, muchos de los elementos musicales encontrados en estos temas son característicos de estos dos géneros musicales como por ejemplo:

- El uso de un loop de batería en el tema Light it up es un elemento muy utilizado hasta el día de hoy en el Hip Hop a nivel mundial.
- La introducción de ambos temas cuenta con un requinto y en ambos casos hace uso de un recurso muy utilizado en el pasillo, el cual consiste en tocar terceras menores y mayores dando una sensación y aire nacional propio del Ecuador.
- Otro elemento que es claramente identificado dentro de ambos temas se encuentra en las voces, ya que la voz del vocalista principal, Luis Villamarin, claramente busca darle un color de música nacional a los temas, utilizando melodías con intervalos menores en sus partes claves. Mientras que por otro lado, Max Epstein busca revivir las raíces del Hip Hop a través de su canto rap en inglés.

3 Capítulo 3

3.1 Producción del tema Ojalá.

El tema Ojalá fue creado en Junio del año 2018, escrito, compuesto y producido por Roberto Hidalgo Maldonado.

El tema nace gracias a la influencia de música latina, tomando elementos de bandas representativas a nivel mundial como: Molotov, Calle 13, Mercedes Sosa, Julio Jaramillo y Esto es Eso, llevados de la mano con representantes de la música Rap como: Eminem, Calle 13 y Aczino.

Este tema refleja la realidad que se vive a diario en las calles, generando un aire de realismo y sentimentalismo, característicos del Rap y el Pasillo.

3.1.1 Composición y pre producción

Para la composición de este tema se utilizó una batería Pearl la cual tocó una base de Hip Hop. Igualmente, guitarras simulando una pista base de Hip Hop, con pocos acordes en la sección del verso y coro, y la presencia de una variedad de acordes en el puente, generando el sonido propio de la música nacional y latina.

La guitarra requinto usa frases en terceras menores y mayores, que son los elementos del pasillo elegidos para este tema.

Para la voz se utilizó doble capa de audio, generando mayor fuerza en la voz. En una de las voces se utilizó ecualizador dando un efecto robótico a la voz.

3.1.2 Grabación

3.1.2.1 Uso de micrófonos.

Empezando por la batería, se utilizaron dos micrófonos en el bombo, un Shure Beta52 para la parte interna y un Yamaha SKRM-100 Subkick para la parte externa, estos dos micrófonos son utilizados principalmente en el bombo y el bajo debido a su gran captación de bajos.



Figura 1. Yamaha SKRM-100 Subkick tomado de (<http://rastromusical.es/dispositivo-yamaha-subkick-skrm-100>)



Figura 2. Shure Beta52 tomado de (https://www.thomann.de/es/shure_beta_52.htm)

Para el redoblante, se utilizaron dos micrófonos, un Electro Voice RE-20 en la parte superior y un Shure SM57 en la parte inferior. Es muy común ver un SM57 en la parte inferior del redoblante ya que tiene una buena respuesta de ataque, el RE-20 se utilizó en la parte superior para darle más cuerpo al golpe de la baqueta y simular algo más digital.



Figura 3. Electro Voice RE-20 tomado de (<https://www.amazon.com/Electro-Voice-RE-20-Cardioid-Microphone/dp/B000Z7LLQ0>)



Figura 4. Shure SM57 tomado de (<http://www.shure.es/productos/microfonos/sm57>)

En el Hi Hat se utilizó un micrófono, Shure SM7B, este micrófono se utiliza principalmente para grabar voces, pero gracias a su gran respuesta de frecuencias agudas se utilizó en el Hi Hat para captar ese brillo.



Figura 5. Shure SM7B tomado de (<https://www.sweetwater.com/store/detail/SM7B--shure-sm7b-dynamic-vocal-microphone>)

Para el tom 1 y el floor tom se utilizó el mismo micrófono, el Sennheiser MD421, este micrófono es muy común para grabar toms, en la mayoría de estudios se utilizan para eso.



Figura 6. Sennheiser MD421 tomado de (<https://www.funkyjunk.es/tienda/analogico/sennheiser-md-421/>)

Los over heads fueron grabados en estéreo L y R, se grabaron con dos AKG 414, estos micrófonos son de condensador y se utilizan en cardioide para poder captar toda la batería.



Figura 7. AKG 414 tomado de (<https://www.sweetwater.com/store/detail/C414XLIIST--akg-c414-xlii-st-matched-pair>)

Para la guitarra acústica se utilizó un AKG 414 y un Shure SM57, el AKG 414 se puso en dirección a la caja de la guitarra para captar todo su cuerpo y resonancia y el Shure Sm57 se puso en dirección al brazo de la guitarra. (Figura 4 y Figura 7).

La guitarra eléctrica fue grabada con un micrófono Shure SM57 y una línea con una caja directa pasiva Pro DI, esto permite captar el sonido puro de la guitarra. (Figura 4).



Figura 8. Caja directa pasiva Pro DI tomado de (<https://www.studiomusic.cl/products/radial-pro-di-caja-directa-pasiva>)

El bajo fue grabado con un micrófono AKG D112, este micrófono es principalmente para bajo y bombo por su respuesta de graves.



Figura 9. AKG D112 tomado de (<https://www.gear4music.es/es/Grabacion-y-Ordenadores/AKG-D112-Microfono-Dinamico-de-Bombo/296>)

La voz fue grabada con un Shure SM7B, micrófono especializado en grabar voces de una manera muy clara. (Figura 5).

3.1.2.2 Input List

Para la grabación del tema Ojalá se utilizaron una variedad de micrófonos, buscando la sonoridad obtenida, a continuación se puede ver el input list.

Título del proyecto: Ojalá. Título de la sesión: RobertoH- Ojalá

Fecha de la sesión: 19/06/2018

Tabla 3: Micrófonos y conexiones tema Ojalá.

Instrumento	Micrófono	Mic/Line PB Input	Phan tom	Pro Tools I/O	Console Return
Kick in	Beta 52	PB 2 -1	No	B line 1	canal 9 y 10
Kick out	Yamaha Subkick	PB 1-1	No	A line 1	canal 9 y 10
Snare top	Re20	PB2-2	No	B line 2	canal 9 y 10
snare down	Sm57	PB1-2	No	A line 2	canal 9 y 10
Hi hat	Sm7B	PB1-3	No	A line 3	canal 9 y 10
Tom 1	MD421	PB1-4	No	A line 4	canal 9 y 10
Tom 2	MD421	PB1-5	No	A line 5	canal 9 y 10
OH L	AKG 414	PB1-6	si	A line 6	canal 9 y 10
OH R	AKG 414	PB1-7	si	A line 7	canal 9 y 10
Guitarra Acustica	Sm57 - AKG414	PB2-1	No	B line 1	Canal 11 y 12
Guitarra Electrica	Sm57 - line	PB 2- 3	No	B line 3	Canal 13y14
Bajo	D112	PB2- 4	No	B line 4	Canal 17y18
Voz	Sm7B	PB2- 1	No	B line 1	Canal 19y20

3.1.2.3 Stage Plot.

El Stage Plot utilizado en el estudio fue el siguiente:

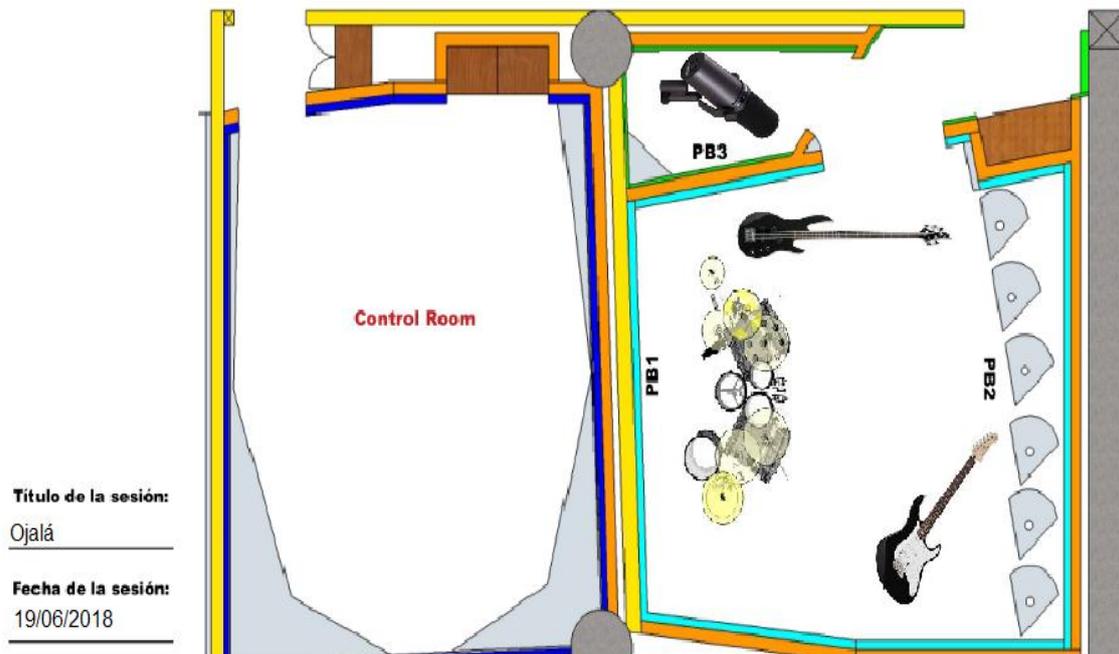


Figura 10: Estudio de grabación UDLA.

3.1.3 Post Producción.

3.1.3.1 Edición.

Para la edición de este tema, se seleccionaron las mejores tomas de grabación, después se agregaron los audios de noticieros en la parte del puente. Estos samples fueron extraídos de noticieros, así también, se agregó un noise de ruido blanco que se asemeja al de los antiguos tocadiscos en la parte de la introducción y outro.

3.1.3.2 Mezcla.

Antes de empezar a mezclar se revisó que todos los audios estén en 18dB, siendo este el mejor nivel para iniciar la mezcla, se agregó un ecualizador en el kick para dar más cuerpo y un sonido más grave, lo que hace que suene como un bombo de Hip Hop, el mismo proceso se realizó en el snare para aumentar su ataque.

Ecuador del Bombo/ Kick.

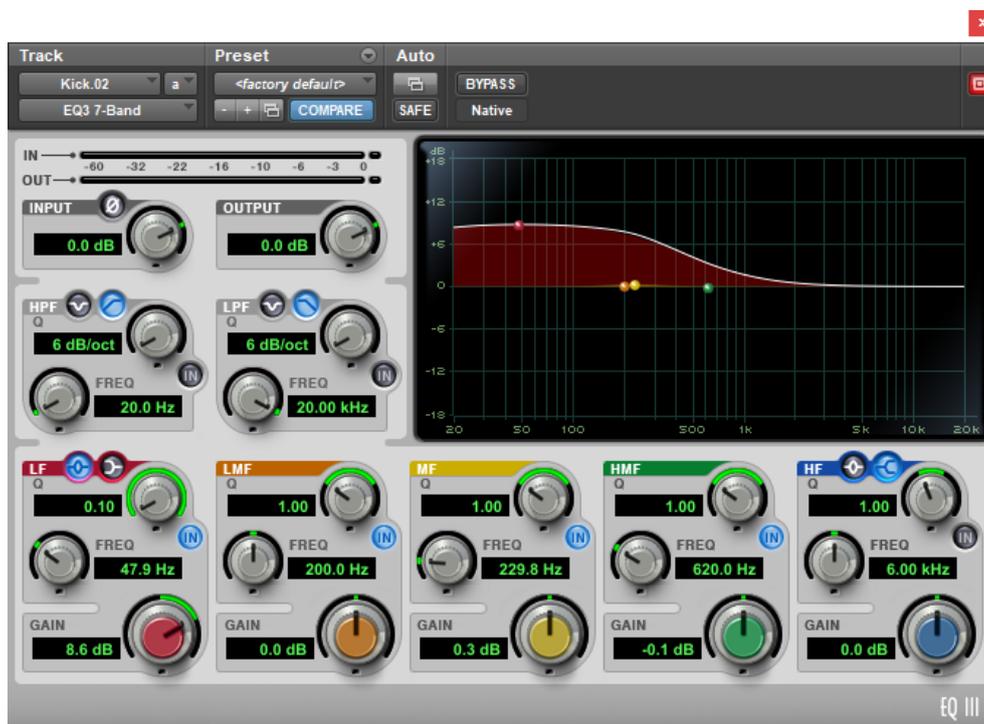


Figura 11. EQ3 – 7Band. Tomado de Pro Tools 12

Ecuador del redoblante/ Snare.

En el ecualizador EQ3/ 7 Band se le dio más presencia al redoblante aumentando sus frecuencias medias, y poco de agudas para sentir mas ataque.

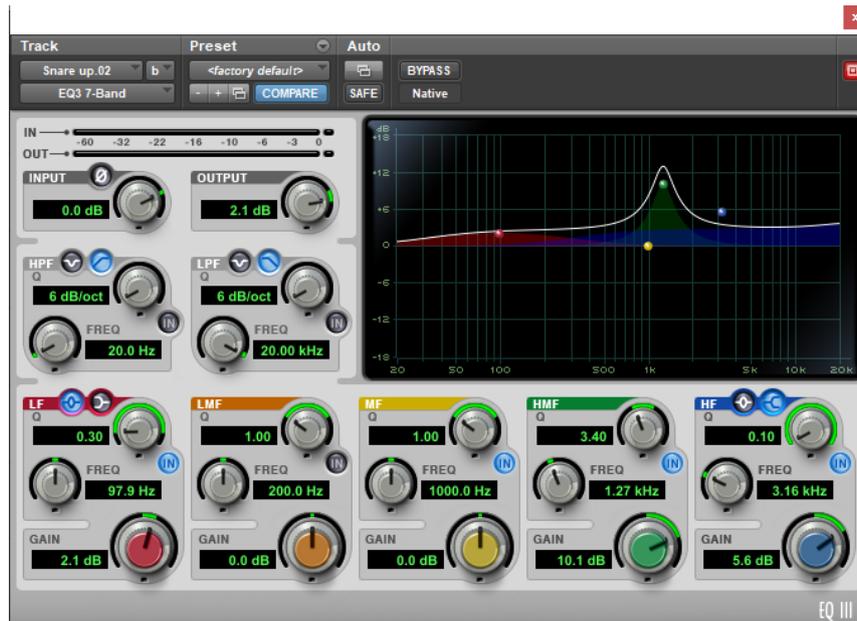


Figura 12. EQ3 – 7Band. Tomado de Pro Tools 12

Reverb de Guitarra eléctrica.

La Reverb H-Reverb permitió darle profundidad a la guitarra eléctrica, usando un Pre- Delay leve y un Size amplio la guitarra tomo más cuerpo.



Figura 13.H-Reverb. Tomado de Pro Tools 12

Compresor del requinto.

En la guitarra acústica se utilizó un compresor, así aplastamos la señal dándole una sonoridad más cálida, este es el sonido de un requinto característico del pasillo.

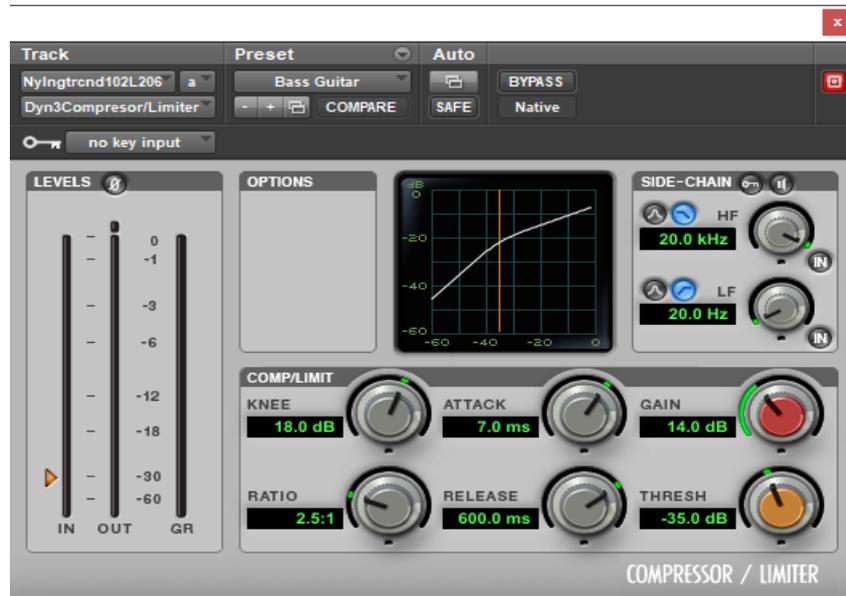


Figura 14. Dyn3 compreser/Limiter. Tomado de Pro Tools 12

Reverb de la voz.

Se utilizó una Reverb ligera en la voz y solo en uno de sus canales esto nos permite nivelar entre la voz pura y la voz con Reverb.



Figura 15. Trueverb. Tomado de Pro Tools 12

Ecuador de voz.

La voz tiene un ecualizador para limpiar las frecuencias agudas y medias que no se van a usar.

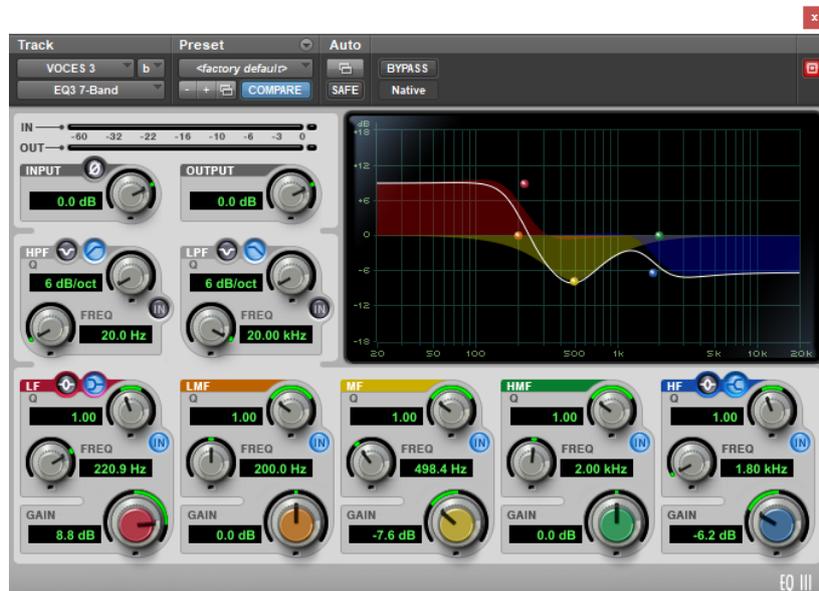


Figura 16. EQ3 – 7Band. Tomado de Pro Tools 12

Ecuador de voz.

En otro canal se dobló la voz principal, en este canal se utilizó otro ecualizador para darle un color distinto a la original, resaltando los brillos.



Figura 17. Fabfilter Pro- Q2. Tomado de Pro Tools 12

Voz de megáfono.

Para la voz que se encuentra en la segunda introducción, se utilizó un ecualizador el cual simula un efecto de megáfono.

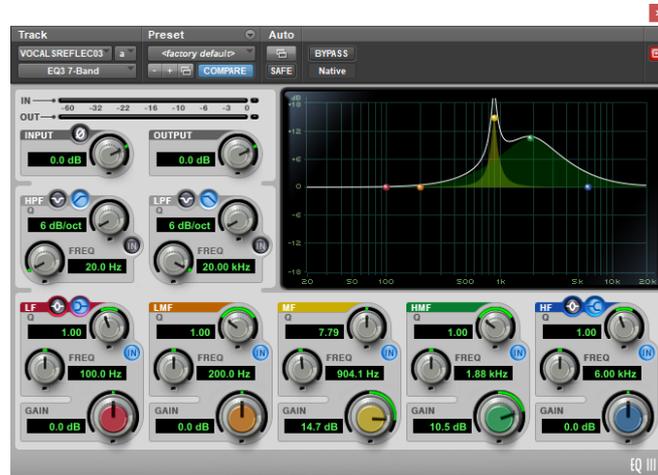


Figura18. EQ3 – 7Band. Tomado de Pro Tools 12

Una vez realizado esto se realizaron los paneos, esto se trabajó de tal manera que la voz principal siempre se mantuviera al frente y la voz secundaria este a la derecha e izquierda, la batería esta paneada a la izquierda, el bajo tiene un ligero paneo hacia la derecha, la guitarra acústica y la guitarra eléctrica tienen un ligero paneo a la izquierda y la derecha respectivamente.

Paneo de voces.



Figura19. Mixer. Tomado de Pro Tools 12

Paneo de batería.



Figura 20. Mixer. Tomado de Pro Tools 12

Paneo del bajo.



Figura 21. Mixer. Tomado de Pro Tools 12

Paneo guitarra eléctrica y requinto.



Figura 22. Mixer . Tomado de Pro Tools 12

3.1 Producción del tema- Mucho mejor.

El tema mucho mejor fue creado en Octubre del año 2018, escrito, compuesto y producido por Roberto Hidalgo Maldonado.

Las influencias y referencias se mantienen. Este tema habla del desamor en su letra y de la añoranza de recuperar ese amor perdido, algo que podemos encontrar muy seguido en el pasillo.

3.1.1 Composición y pre producción.

Para la composición de este tema se utilizó un loop de batería, el sintetizador toca una progresión que se repite al igual que en las pistas de Hip Hop La guitarra requinto usa frases en terceras menores y mayores, que son los elementos del pasillo elegidos para este tema. Este elemento tiene una sonoridad típica de la música ecuatoriana, y esto es debido a la Mishky Note.

La mishky note es una nota característica de la música tradicional mestiza ecuatoriana que consiste en superponer en un mismo momento, el séptimo grado de la escala menor natural en la melodía, mientras el acompañamiento está ejecutando el séptimo grado pero de la escala menor armónica. Esto genera una tensión sonora momentánea que puede llamar la atención de quienes provienen de la vertiente musical occidental, pero que pasa inadvertida para un integrante de la cultura ecuatoriana. (Revista el diablo ocioso #13, Página 59).

El tema cuenta con coros muy rimados y rápidas letras, elementos que han sido tomados del Hip Hop.

3.1.1.1 Uso de micrófonos.

Para el Bombo se utilizaron dos micrófonos, el uno fue el AKG D112 y el otro fue un YAMAHA Subkick, estos micrófonos son de los más clásicos para grabar bombo ya que tienen una gran respuesta ante frecuencias graves. (Figura 9 y figura 1).

Para el Snare se utilizaron dos micrófonos, el primero fue el SHURE SM57 y el otro fue un Electro- Voice RE20, esto ayudo a conseguir un efecto más agresivo en el golpe del Snare. (Figura 4 y figura 3).

En el Hi Hat se utilizó un micrófono SHURE SM7B, este micrófono corta el siseo de las palabras por lo cual fue buena opción para cortar las frecuencias más agudas del Hi Hat. (Figura 5).

En ambos Overheads se utilizó el mismo micrófono, el AKG 414, es un micrófono de condensador, por lo cual capta muy bien toda la batería. (Figura 7).

Para el bajo se utilizó un micrófono AKG D112, para ayudar a captar las frecuencias graves. (Figura 9).

El requinto fue grabado con un micrófono de condensador, el AKG Perception 420, un micrófono que gracias a su diafragma capta una gran cantidad de frecuencias. Esto lo hace ideal para grabar guitarras acústicas.



Figura 22. AKG Perception 420 tomado de (<https://www.gear4music.es/es/PA-DJ-and-Iluminacion/AKG-Perception-420-Microfono-de-Diafragma-Grande/4HO>).

La guitarra eléctrica fue grabada con la técnica llamada spaced pair, para esto se utilizaron dos micrófonos Shure SM57, esta técnica nos permite tener la señal duplicada sin tener pérdida de frecuencias. (Figura 4).

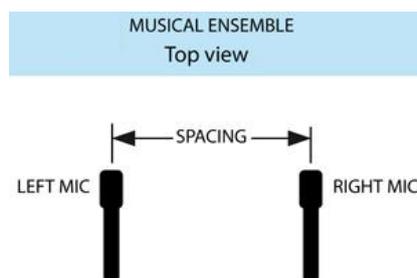


Figura 23. Spaced Pair tomado de (https://www.prosoundweb.com/topics/studio/better_recording_microphone_techniques_to_produce_warm_spacious_stereo/).

La guitarra eléctrica fue grabada por línea con una caja directa pasiva Pro DI, ya que se busca la señal más pura posible. (Figura 8).

Por último para la voz se utilizó un micrófono dinámico, el Electro Voice RE-20, uno de los cantantes más famosos que utiliza este micrófono es Thom Yorke vocalista de Radiohead. (Figura 3).

3.1.1.2 Input list.

Título del proyecto: Mucho mejor Título de la sesión: RobertoH- Mmejor

Fecha de la sesión: 19/06/2018

Tabla 4: Micrófonos y conexiones tema Mucho mejor.

Instrumento	Micrófono	Mic/Line PB Input	Phantom	Pro Tools I/O	Console Return
Kick in	AKG D112	PB1- 1	NO	A line 1	Canal 1 y 2
Kick out	Yamaha Subkick	PB1- 2	NO	A line 2	Canal 1 y 2
Snare up 1	SHURE SM57	PB1- 3	NO	A line 3	Canal 1 y 2
Snare up 2	RE 20	PB1- 4	NO	A line 4	Canal 1 y 2
Hi Hat	SHURE SM7B	PB1- 5	NO	A line 5	Canal 1 y 2
Overhead L	AKG 414	PB 2- 1	SI	B line 1	Canal 1 y 2
Overhead R	AKG 414	PB2 – 2	SI	B line 2	Canal 1 y 2
Guitarra Acústica	AKG perception 420	PB2-1	SI	A line 1	Canal 5y6
Requinto	AKG perception 420	PB2- 1 y 2	NO	B line 1	Canal 13 y 14
Guitarra Eléctrica	<u>SHURE SM57(Spaced Pair) línea</u>	PB 2- 3	NO	B line 1,2 y 3	Canal 7y8
Bajo	D112	PB2- 4	NO	A line 3	Canal 9y10
Voz	Re 20	PB2- 1	NO	A line 4	Canal 11y12

3.1.1.3 Stage Plot.

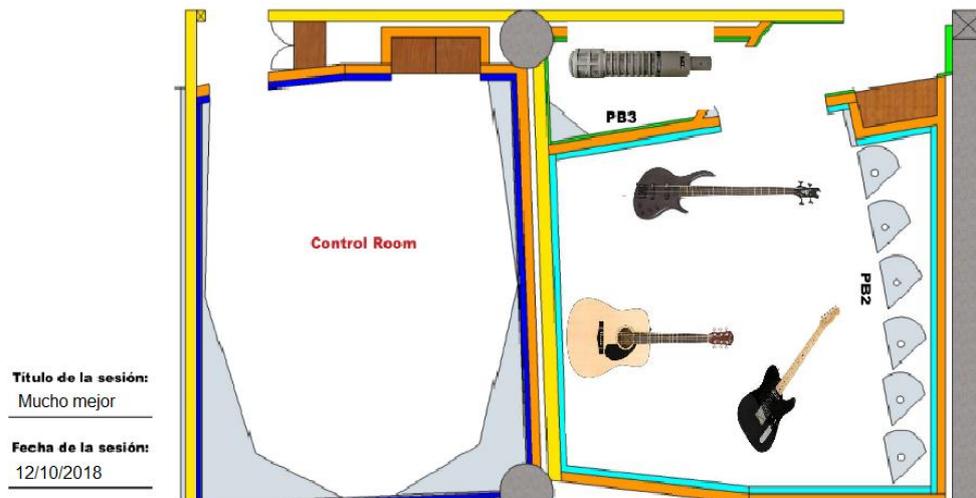


Figura 24. Estudio grabación.

3.1.2 Post Producción.

3.1.2.1 Edición.

Para la edición de este tema, se seleccionaron las mejores tomas de grabación. Con un ecualizador se agregó efecto de megáfono a la voz, se doblaron voces en los coros para poder panearlas a la izquierda y la derecha y una más para dejar el paneo en el centro.

La voz principal usa dos voces diferentes sonando al mismo tiempo, una está por encima de la otra, dando un efecto de relleno sin opacar a la principal.

3.1.2.2 Mezcla.

El primer paso fue manejar todos los niveles de entrada para que estén en 18 dB, siendo esta la cantidad estándar para empezar a mezclar.

Se usaron efectos de Reverb en la voz, al igual que un Delay con efecto de megáfono para dar sonoridad más agresiva a la voz del Rap.

Reverb de voz.



Figura 25. H- Reverb long. Tomado de Pro Tools 12

Delay de voz rap.



Figura 26. J37. Tomado de Pro Tools 12

Ecualizador de requinto.

El requinto utiliza en uno de sus canales un ecualizador que limpia las frecuencias graves y medias que no deben escucharse, mientras que en otro canal tenemos la señal pura de la grabación.



Figura 27. EQ3 – 7band. Tomado de Pro Tools 12

El bajo fue grabado con un compresor MXR M87 Bass compressor, por lo cual en el proceso de mezcla no fue necesario comprimir más la señal.



Figura 28. MXR M87 Bass compresor tomado de (<https://www.guitarcenter.com/MXR/M87-Bass-Compressor-Bass-Effects-Pedal.gc>).

Los paneos en este tema fueron pensados para dar un cierto nivel de protagonismo a la guitarra requinto y a la voz, es por eso que estas dos se encuentran al frente, el bajo, el teclado y la batería están por detrás.

Paneo voces y guitarra.



Figura 29. Mixer. Tomado de Pro Tools 12

Paneo de batería.



Figura 30. Mixer. Tomado de Pro Tools 12

Paneo de bajo.



Figura 31. Mixer. Tomado de Pro Tools 12

4 Conclusiones.

Se puede concluir que el Pasillo Hop tiene mucho potencial como género musical, debido a su fusión pluricultural y de todos los recursos musicales tanto del Hip Hop como del Pasillo. Ambos géneros tienen sus raíces muy bien establecidas, esto permite que su fusión sea equilibrada, pudiéndose distinguir muy bien el uno del otro.

La falta de información sobre el Pasillo Hop en el país es evidente, tanto el estudiante como el profesional no tienen más opción que recurrir a sus exponentes musicales para poder recopilar la misma. Al momento de realizar la investigación fue difícil encontrar mayor información sobre el tema, lo que me obligo a recurrir a otros métodos como la investigación a través de una entrevista a Luis Villamarin por ser un fuerte exponente del género.

La música nos permite expandir la mente de una manera inimaginable, esto se refleja claramente al momento de crear fusiones musicales. Los géneros musicales por más diferentes que sean tienen muchas posibilidades de acoplarse y lo más importante, de sonar bien juntos. Tomaré como ejemplos lo sucedido con el Jazz y el Funk, el Hip Hop con el Jazz, el Hip Hop y el Reggae, entre muchas más, lo cual nos da posibilidades infinitas de seguir creando nueva música.

En el proceso de pre-producción, tuve que tomar ideas de muchos exponentes de ambos géneros. Me guié mucho del rapero Aczino, quien es el campeón mundial de la "Batalla de los gallos" organizada por Red Bull. Este torneo reúne a los mejores Free stylers de habla hispana. De igual manera, me guié en temas de Julio Jaramillo para generar las ideas de mi requinto en ambos temas.

En la producción de los temas tuve un gran reto al elegir los micrófonos de la batería, ya que la primera vez que la grabe mi bombo y redoblante no tenían la fuerza y sonoridad del Hip Hop que se esperaba, en la segunda grabación logre captar mejor el sonido de ambos y llegar al sonido deseado.

5 Recomendaciones.

Tener siempre presente la esencia y el mensaje del género que se quiere explotar, esto hará que el resultado demuestre la fusión de los géneros y la intencionalidad del artista.

Se recomienda el uso de micrófonos de condensador para la grabación de guitarras acústicas y requintos, de esta manera se logra captar un sonido mas claro y mas cerca de lo que se busca.

El uso de samples para el Hip Hop es muy beneficioso, con algo de imaginación y dedicación puede llegar a ser una gran herramienta de edición. Así puedes lograr dar más presencia a ciertos instrumentos o generar sensaciones a lo largo del tema.

Al momento de mezclar los temas, los plug-ins de Waves o de Universal Audio son una opción económica y de buena calidad para llevar los sonidos a niveles profesionales. Ya que estos vienen con presets utilizados por bandas y productores famosos, lo cual es una gran ventaja para partir desde algo específico en el sonido que se busque.

El elegir los micrófonos adecuados para cada instrumento puede ser una labor difícil y puede llevar más de un intento, lo importante es no desanimarse y darse el tiempo para lograr el sonido deseado.

En caso de no encontrar la información del tema en libros o internet, el contactarse con los exponentes del género y actores de la industria musical puede ser de gran ayuda.

Estudiar de una manera profunda el género que buscas explotar es la mejor manera de lograr ese sonido, siempre escuchar diferentes artistas de tal género te dará más ideas que a la larga te permitirán hacer un trabajo de calidad.

Referencias.

- Alferez, E. R. (Diciembre de 2014). Universidad Andina Simón Bolívar. Obtenido de <http://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/4277/1/TD052-DECLA-Joropo-Lambuley.pdf>
- Blum, E. G. (2000). Digital repository. Obtenido de http://digitalrepository.unm.edu/cgi/viewcontent.cgi?article=1089&context=abya_yala
- D, S. H. (16 de Octubre de 2012). Obtenido de <file:///C:/Users/Usuario/Downloads/Dialnet-LalDentidadMusicalDelEcuador-4181034.pdf>
- Diario El Universo. (18 de Marzo de 2010). El universo. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/2010/03/18/1/1378/esto-eso-un-grupo-le-pone-nuevo-estilo-pasillo.html>
- Espinosa, A. (1 de Marzo de 2010). Revista Dinners #334. Obtenido de <http://www.revistamundodinners.com/wp-content/uploads/2013/11/Ese-maldito-pasillo-que-nos-llama-desde-el-inconsciente.pdf>
- Granda, W. (enero de 2004). Flacso. Obtenido de <http://www.flacso.edu.ec/docs/granda18.pdf>
- Lillo, J. S. (2015). UNIVERSIDAD POLITECNICA DE VALENCIA. Obtenido de <https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/71229/SANDIN%20-%20EI%20Hip%20Hop%20como%20movimiento%20social%20y%20reiv%20indicativo.pdf?sequence=2>
- Sánchez, F. R. (3 de Septiembre de 2007). Obtenido de <http://www.injuve.es/sites/default/files/revista-78-capitulo-8.pdf>

Even Design. (24 de Julio de 2007). Esto es Eso. Obtenido de <http://www.estoeseso.com/biografia/la-banda.html>

Telemix. (1 de Octubre de 2017). El telégrafo. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/espectaculos/1/el-pasillo-ecuatoriano-un-genero-de-identidad-nacional-que-despierta-pasiones-y-controversia>

Gohan Records. (19 de Junio de 2003). Rapnica.com. Obtenido de <https://gohanrecords.wordpress.com/historia-del-hip-hop/>

Nuñez, J. (Mayo de 1980). Mondolatino. Obtenido de <http://www.mondolatino.eu/ocio/musica/ecuador/pasillo.php>

Blum, E. G. (20 de Agosto de 2000). Rupturas. Obtenido de <https://www.revistarupturas.com/acerca-del-pasillo-ecuatoriano.html>

Tejada, C. S. (2017). Mishky Note. *El diablo ocioso*, 59-64.

Anexos

Partitura Reflexiones.

Score

Reflexiones

Esto es Eso

Luis Villamarin

INTRO Fine

The Intro section consists of four measures. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature, containing whole rests. The second staff is a guitar staff with a treble clef, 4/4 time, and chord markings: G, D, F#m, and Bm. The third staff is an electric bass staff with a bass clef, 4/4 time, and a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The fourth staff is a drum set staff with a 4/4 time signature, showing a consistent pattern of eighth notes on the snare and bass drum.

5 VERSO

The Verse section consists of four measures. The top staff is a treble clef with a 4/4 time signature, containing whole rests for the first three measures and a quarter note G4 in the fourth measure, with the lyrics "en el" below it. The second staff is a guitar staff with a treble clef, 4/4 time, and chord markings: G, D, F#m, and Bm. The third staff is an electric bass staff with a bass clef, 4/4 time, and a bass line of quarter notes: G2, A2, B2, C3, D3, E3, F3, G3. The fourth staff is a drum set staff with a 4/4 time signature, showing a consistent pattern of eighth notes on the snare and bass drum.

2
9

Reflexiones

tiem po que yo ten go y me deten go pa ra ver con mie do que me fal ta madu rez de enten

Gtr. G D F#m Bm

E.B.

D. S.

13

der que nun ca fui tu due ño mas si del sen ti miento que te pu de te ner

Gtr. G D F#m Bm

E.B.

D. S.

CORO

Reflexiones

17

cual es la re fle xion que te pi do am or que ha gas en tu co ra zon

Gtr. G D F#m Bm

E.B.

D. S.

21

si algun dia me qui siste pien sa como sen tis te y vuel ve por fa vor

Gtr. G D F#m Bm

E.B.

D. S.

25 RAP

now i know that i ca i d waseverythi ng i me ant but it was di fe rent ca u se i didnt own you but i want to ya se ya se

Gtr. G D F#m Bm

E.B.

D. S.

4
29 CORO

Reflexiones

First system of the musical score for 'Reflexiones'. It includes a vocal line with lyrics, guitar (Gtr.), electric bass (E.B.), and double bass (D.S.) parts. The lyrics are: "cual es la re fle xion___ que te pi do amor que ha gas en tu co ra zon___". The guitar part shows chords G, D, F#m, and Bm. The bass and double bass parts provide harmonic support with a consistent rhythmic pattern.

Second system of the musical score for 'Reflexiones'. It includes a vocal line with lyrics, guitar (Gtr.), electric bass (E.B.), and double bass (D.S.) parts. The lyrics are: "sial gun dia me qui siste___ pi en sa como sen tiste___ y vu el ve por fa vor___". The guitar part shows chords G, D, F#m, and Bm. The bass and double bass parts continue the harmonic and rhythmic accompaniment.

Third system of the musical score for 'Reflexiones', labeled 'INTRO' at measure 37. It includes guitar (Gtr.), electric bass (E.B.), and double bass (D.S.) parts. The guitar part shows chords G, D, F#m, and Bm. The bass and double bass parts provide a rhythmic accompaniment for the introduction.

Reflexiones

VERSO

41

por eso

45

te pi do vi da mi a sa nes mis mis he ri das y me se pas com pren der que amar

49

es un hura can in terno dentro de un par quea dero que ol vi das te ve r

Detailed description: This is a musical score for a song titled 'Reflexiones', specifically the 'VERSO' (verse) section, page 5. The score is arranged for voice, guitar (Gtr.), electric bass (E.B.), and double bass (D. S.). It is divided into three systems of four staves each. The first system covers measures 41-44, the second covers measures 45-48, and the third covers measures 49-52. The guitar part provides a harmonic accompaniment with chords G, D, F#m, and Bm. The bass lines provide a steady rhythmic foundation. The vocal lines contain the lyrics in Spanish. The lyrics are: 'por eso', 'te pi do vi da mi a sa nes mis mis he ri das y me se pas com pren der que amar', and 'es un hura can in terno dentro de un par quea dero que ol vi das te ve r'. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. Measure numbers 41, 45, and 49 are clearly marked at the beginning of their respective systems.

Reflexiones

6

53

CORO

cual es la re fle xion que te pi do amor que ha gas en tu co ra zon

Gtr.

E.B.

D. S.

57

sial gun dia me qui siste pi en sa como sen tiste y vu el ve por fa vor

Gtr.

E.B.

D. S.

RAP

61

now i know that i sa i d wa se ve ry thi ng i me ant but it was di fe rent ca u se i di dn t own you but i want to ya se ya se

Gtr.

E.B.

D. S.

Reflexiones

65 SOLO

65 G D F#m Bm

Gtr.

E.B.

D. S.

69

69 G D F#m Bm

Gtr.

E.B.

D. S.

73

73 G D F#m Bm

Gtr.

E.B.

D. S.

65 cual es la re fle xion que te pi do amor que ha gas en tu co ra zon

69 sial gun dia me qui siste pi en sa como sen tiste y vu el ve por fa vor D.C. al Fine

Guitarra acústica – requinto.

(Punteado)

1 = 120

1 2 3 4

5 6 7 8 x1

9 10 11

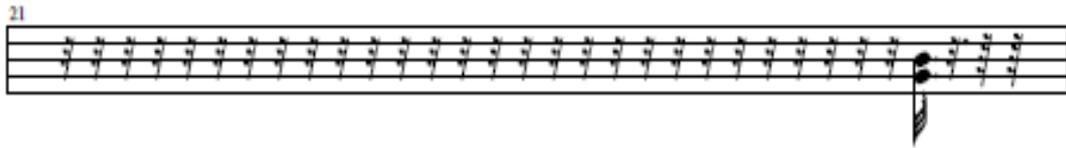
12 13

14 15

16

17 18 19 20

21



22



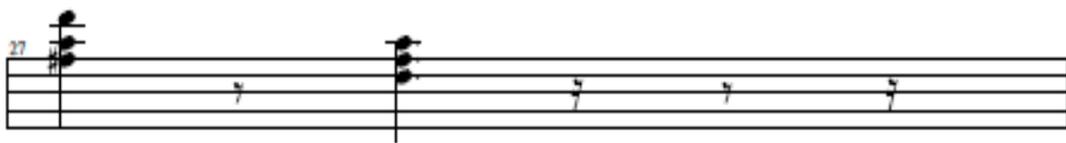
24



25



27



28



29

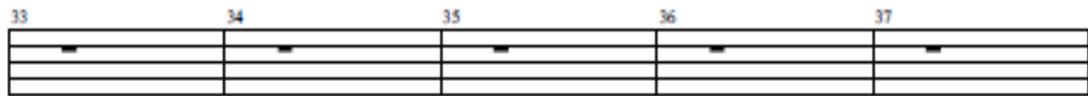


30

31

32

33 34 35 36 37



38



39



40



41 42 43 44



45



46 47



48



49

50

51

52

53

54 55 56

57 58 59 60 61 62 63 64

65 66 67 68 69 70

71 72

73

74

75 76

77 78 79 80 81

82 83 84 85 86 87 88 89

90 91 92 93 94 95 96 97

98 99 100 101

102

103 104

105 106

107 108

109 110

Partitura Light it up.

Score

Ligh it up

Compositor: Esto es eso

INTRO
♩ = 95

VOZ 1

VOZ RAP

Sintetizador

Guitar

Classical Guitar

Bajo

This musical score is for page 2 of the piece "Ligh it up". It features a guitar part and a vocal line. The guitar part is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It consists of a complex, rhythmic pattern of chords and single notes, with a triplet of eighth notes in the first measure of each of the four measures. The vocal line is written in treble clef with the same key signature and time signature. It features a triplet of eighth notes in the first measure of each of the four measures, with the word "la" written below the notes in the fourth measure. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The guitar part is labeled "Gtr." on the left side. The bass line is written in bass clef with the same key signature and time signature, featuring a triplet of eighth notes in the first measure of each of the four measures. The drum part is written in a standard drum notation with a double bar line and a slash in the first measure of each of the four measures.

C

The musical score is arranged in a system of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. It contains the lyrics "dedar me paz" and "well it". The second staff is another vocal line, also in treble clef, with the lyric "well it" appearing at the end. The third staff is a guitar accompaniment line in treble clef, starting at measure 15, featuring a complex rhythmic pattern of chords and arpeggios. The fourth staff is a guitar accompaniment line in treble clef, labeled "I. Gtr.", which consists of a series of diagonal slashes indicating a specific playing technique. The fifth staff is a bass line in bass clef, providing a steady accompaniment. The sixth staff is a guitar accompaniment line in bass clef, starting at measure 15, with a rhythmic pattern of chords and arpeggios. The seventh staff is a guitar accompaniment line in bass clef, also starting at measure 15, with a rhythmic pattern of chords and arpeggios. Chord symbols "Em" and "D" are placed below the guitar accompaniment staves. The score is divided into four measures.

D

The musical score is arranged in a system of seven staves. The top two staves are for the vocal line, with lyrics written below the notes. The third staff is a grand staff for guitar, with the left hand (L. Gtr.) indicated on the left. The right hand part of the guitar staff shows chord diagrams for Em and D. The bottom two staves are for the bass line, with a double bar line and repeat sign at the end of the second measure.

could be your mo ney or your fa mi ly but font let it let you to insa ni ty the good herb is

Em D

L. Gtr.

CORO

lightitup light it up light it up for the peo ple to se e y me da paz

23

23

Gtr. G B Em

23

|| % % %

Detailed description: This is a musical score for a chorus. It consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "lightitup light it up light it up for the peo ple to se e y me da paz". The second staff is empty. The third staff is empty and has a measure number "23" at the beginning. The fourth staff is a guitar accompaniment in treble clef, showing chords G, B, and Em, and a strumming pattern of diagonal slashes. The fifth staff is a bass line in bass clef. The sixth staff is empty and has a measure number "23" at the beginning. The seventh staff is empty and contains a double bar line followed by three percentage signs (%).

27

y me da paz ten

3 3

3 3

3

1. Gtr.

Em D Em D

27

27

27

A

go una hi ja que me re cu er da en sus o jos a su ma má

31

31

Em D Em D

I. Gtr.

31

The musical score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six staves. The top staff is the vocal line, with lyrics underneath. The second and third staves are empty. The fourth staff is the guitar accompaniment, showing chord changes from Em to D and back. The fifth staff is the bass line, and the sixth staff is the drum line, indicated by slashes and a final melodic phrase at the end.

B

tie ne__san gre en__sus ve nas__ y ve__o mi tie rra__ y me dapaz

35

35

G B Em D

1. Gtr.

35

Detailed description: This is a musical score for a section labeled 'B'. It consists of seven staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are: 'tie ne__san gre en__sus ve nas__ y ve__o mi tie rra__ y me dapaz'. The second staff is empty. The third staff is a vocal line in treble clef, starting at measure 35. The fourth staff is a guitar line in treble clef, starting at measure 35, with chord symbols G, B, Em, and D. The fifth staff is labeled '1. Gtr.' and contains a hatched line indicating a guitar part. The sixth staff is a bass line in bass clef. The seventh staff is a guitar line in bass clef, starting at measure 35, with 'x' marks indicating fretted notes.

39

y me da paz

39

39

Em D Em D

. Gtr.

39

SOLO Y RAP

43

well it could be you money or your family so blaze it up for mankind

Gtr. G D Em D

43

43

CORO

The musical score is arranged in a system of seven staves. The top staff is the vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "lightitup light it up light it up for the peo ple to se e light it". The second staff is empty. The third and fourth staves are also empty, with a measure number "47" written at the beginning of each. The fifth staff is the guitar accompaniment, labeled ". Gtr." on the left. It shows four chords: G, B, Em, and D, each aligned with a measure. The guitar part includes a rhythmic pattern of diagonal slashes in the first three measures and a more complex rhythmic pattern in the fourth measure. The sixth staff is the bass line in bass clef, providing a melodic accompaniment. The seventh staff is the drum part, showing a consistent pattern of slashes in the first three measures and a more complex pattern in the fourth measure, including a double bar line and a final chord.

51

up lightit uplightit up forthepeople to se e y medapaz

51

51

G B Em D

Gtr.

51

Detailed description: The image shows a musical score for the song 'Ligh it up' on page 15. The score is arranged in a system with five staves. The top staff is the vocal line, starting at measure 51, with lyrics: 'up lightit uplightit up forthepeople to se e y medapaz'. The second staff is empty. The third staff is the guitar line, also starting at measure 51, with chords G, B, Em, and D indicated below the staff. The fourth staff is the bass line, starting at measure 51, with a rhythmic pattern of eighth notes. The fifth staff is the guitar strumming pattern, starting at measure 51, with a series of 'x' marks indicating strumming points. The key signature is one sharp (F#).

RAP

55 i vi sua li ze wi se and i not see ing de mie cau se the fu tu re su tu red looking up high

Gtr.

55

57

57 and now im brea king ba rri ers and try ing to bu il d cau se im a sta te of no s tress im the bes

57

. Gtr.

57

Entrevista a Luis Villamarín.

(Transcripción literal)

1.- ¿De dónde surge este proyecto?

- Hola disculpa la hora te empiezo a responder, Esto es eso nace porque yo siempre tuve bandas y siempre me pasaba, clásico no que el guitarrista ya se enamoraba y ya se iba y como teníamos puesto el nombre súper romántico puesto entre todos , el nombre ya no se podía usar porque el guitarrista dijo ya ese es mi solo y esa estrofitita de ahí también, entonces era un desastre, un desastre entonces iba en bandas amateurs, de ahí me fui a estudiar en Europa, estudie producción, regrese y volví a tener una banda esta vez con un poco más de esfuerzo porque tenía un poco más de dinero también entonces empecé a hacerla un poco mejor se llamaba la terca, y cuando ya la terca empezaba a querer funcionar y ya tuvimos un par de shows y así me acuerdo que tocamos una vez con tranzas y la terca mato todo en ese show fue un show fuertazo, entonces dije ¡wow! no tengo una habilidad para esto de ser esto, me acuerdo que en ese show yo decía Luis Alberto.com jajá por mi nombre Luis Alberto, entonces fue una nota medio agradable sin embargo, el guitarrista se enamoró, el baterista estaba estudiando ni sé que, el otro también ya se enamoró y no todos ponían la misma energía que tenía yo que era el brother que hacia las canciones, la banda se disolvió eso paso como a los 27 años de ahí simplemente me dedique a hacer otras cosas, viaje bastante, y estando en los viajes en un país, unos amigos que eran productores me dicen, oye en tu país no hay música moderna que tenga colores de música nacional, entonces yo les dije no claro que hay el pasillo por ejemplo, entonces les pongo los pasillos y me dicen no, no esto es folklor todos los países del mundo tienen folklor no existe un avance técnico en tu país de lo que pudiera ser una combinación del sonido de los colores de tu país con ritmos modernos, entonces ya aunque intente defenderme cacha que soy productor entonces intente defenderme y no pude, básicamente me bulearon estos panitas, regrese a Ecuador y estando acá dije ¿Qué loco no? En verdad no hay esa fusión y me acuerdo que estando allá me pusieron una canción de un artista de

acá de un Guayaquileño que es bastante conocido y la canción era bonita, pero claro era lo que era, era una canción pop ahí completamente alejada de cualquier color de música nacional y ósea básicamente era una canción que no era de Ecuador, y bueno básicamente también ¿Que es el Ecuador? Un país tan chiquito pero bueno en ese mismo día yo ya había hecho unas cuantas canciones siempre había estado haciendo canciones y ese día tome la decisión de hacer algo de hacer una cosa súper bien echa mejor de las que ya hice hasta ese tiempo y con chequera en mano fui a donde uno de los guitarristas de acá Pablo Estrella y le deje \$500 y me dijo ¿Para qué son estos 500 dólares? Y le dije porque voy a empezar a hacer un disco y necesito que tú me ayudes a hacer las guitarras que escuches aquí, entonces yo había hecho unas guitarras y Pablo claro que es un guitarrista profesional bastante mejor que yo en ese tiempo todavía, bueno sigue siendo mejor que yo jajá pero es Pablo Estrella pues ¿no? Y le digo necesito que escuches estos temas anda sacando estas guitarras y bueno pues empieza a crear tu magia la una cosa llevo a la otra básicamente me aceptaron el grupo de músicos de este país, empecé a combinarme con Sharon la hechicera, el man de guardarraya, el pablo estrella , el Cayo Iturralde , ósea fue con tantas personas que eh participado, sin embargo soy publicista y sabía que por más buen disco que tenía iba a ser difícil, porque me iban a decir aah que lindo tu disco pongámosle ahí no?, entonces dije necesito algo que logre darme una ventaja competitiva que logre romper este cerco mediático que hay al respecto de la música, y en eso a mi estudio llega Max Epstein que es este gringo californiano con el que estuve trabajando 4 años y resulta que el gringo era un tipo excepcional, era una persona brillantísima, extremadamente buena gente y ya me habían dicho que sabía rapear, entonces en mi estudio le digo ¿Sabes rapear? Y me dice mmm si poco, súper humilde Max como Buen judío y fuimos al estudio y pongo una canción que estaba haciendo que se llama mala del disco Ecuafornia y le pongo la canción y casi de inmediato este gringo buena gente bonachón ojos azules me parece ¡que loco hermano! Empieza a rapear y la voz con mi música se combinaba extraordinariamente bien y bueno terminamos la noche de copas y tuve un momento así medio como epifanico veras fue algo así como que

súper que algo iba a pasar con este gringo, algo que iba a cambiar mi vida y el gringo al siguiente día se iba a argentina y ya no iba a regresar nunca más, buen el punto es que se va a argentina y yo me quedo acá y hago una parrillada, estaba mi hija y muchas personas y yo empecé a tocar Light it Up , la vida te a dado cosas buenas y malas, entonces acabe la canción y le escribo a Max y le digo loco sabes yo creo que debes regresar a Ecuador porque creo que tú y yo deberíamos presentar un dúo con esto es eso para que rompa el cerco mediático que hay en Ecuador y logremos subir aquí podrías trabajar y podríamos seguir en este camino, el gringo que era un brother extraordinario y buen también con bastantes posibilidades dijo de una , era como decirle vamos a Guayaquil o a Otavalo cogió un avión de Buenos Aires a Quito, vino y empezó un camino con Max que fue interesante Max hizo una partecita claro hay que darle importancia pero un pequeño trabajo a lo que había antes, entonces Max ya canto sobre las canciones que estaban hechas y le dio una puerta interesante, aquí la gente siempre pensó que Max había hecho todo, porque aquí los ecuatorianos pensaba que uno no podía y yo ya lo había evaluado y sabía que eso iba a ser así porque así es la gente en Ecuador, sin embargo Max hizo muchos trabajos con muchas bandas de acá y nadie se sabe ni una de esas canciones, sin embargo Esto es eso ya fuera de Max tenemos éxitos tras éxitos, entonces no era tanto el gringo si no más la composición y claro Max aporto a eso que necesitaba la misma gente de Ecuador para creer en un producto de Ecuador y bueno pues así empezó Esto es Eso.

2.- ¿Cuáles fueron los elementos que quisieron rescatar del pasillo y el Hip Hop?

- Obvio las guitarras soy guitarrista, me gustan las guitarras del pasillo, yo me acuerdo que cuando estábamos haciendo light it up y reflexiones esas canciones icónicas yo empezaba a tocar y la gente me decía ¡loco! Eso no puedes hacer jajá si yo te digo quien me dijo que no puedo hacer se muere ese man porque claro es un músico de acá un productor súper conocido y me dijo así en tono burlón no eso no se puede hacer y yo le digo pero si ya lo estoy

haciendo con mi boca y te digo que lo hagas es porque se puede hacer y tuvimos una discusión súper interesante con un brother que era ya alguien y yo no era nadie en ese tiempo y él ya había hecho muchos discos y en tal estudio le tuve que imponer mi concepto a una persona que pensaba tener la razón y el resultado de eso fue light it up, yo me considero un tipo ecléctico me gusta toda la música del mundo excepto un par de cosas que veo que son errores de la sociedad como por ejemplo la música pastiche, la música que nos hace quedar mal frente al planeta porque la gente la consume por el morbo de un producto que es risible, bueno a mí eso no me gusta y jamás actuaría ni trabajaría con alguien que hace eso.

3.- ¿De dónde nace la idea de esta fusión poco común?

- Fue a razón de estos viaje que realice y dar cuenta que en otros país había muchas y aquí en Ecuador ni de cerca ejercí mi trabajo de productor y combine lo que me daba cuenta que no había pasado.

4.- ¿cómo eligieron la variedad de instrumentos que iban a formar parte de los temas?

- Sabes que las canciones siempre tenían muchos sintetizadores y loops, mi primo Andrés Caicedo baterista de guardarraya me sugirió meter una melódica, y bueno es un instrumento que se utiliza bastante en Esto es Eso, es muy representativo porque yo en ese tiempo escuchaba mucho gorilaz y ellos también la usan y bueno fue muy interesante porque Andrés también es alguien de mucha sensibilidad entonces bueno hay un amor ahí y todos los violines la orquestación y la base son momentos de semi locura de mi cabeza en horas de horas de composición, me costó mucho hacer ese primer disco, fueron muchos meses encerrado prácticamente solo y solo componiendo, la música de Esto es Eso tiene muchas capas musicales, lo que tu escuchas por arriba tiene 20 cosas por abajo tiene una arquitectura musical que la produje con estados de mucha paciencia y mucha calma para poder hacer la música ,

la calma es algo que siempre me ayuda a producir bien, cuando no tengo calma pues nada sale.

5.- ¿cómo surge el tema de Light it up?

- Es una composición que escribí inmediatamente casi sin correcciones, fue una letra que salió de principio a fin, en una sola corrida cuando Max llega le digo mira hice esta canción y Max tenía raps que siempre decía como californiano, entonces parecía que improvisaba pero ya se los sabía, cuando pongo el tema Max empieza a cantar sobre la marihuana, el problema de Max es que no se callaba mientras rapeaba, entonces él siempre tenía este rap que decía well it could be your money or your family but don't let it lead you to insanity the good herb is good for humanity so blaze it up for mankind y seguía y yo le dije para ahí, yo me considero muy bueno para saber hasta dónde está bien y desde donde cortar, tengo una facilidad siempre la eh tenido es muy interesante desde el campo de vista publicitario, comunicacional, cinematográfico, en los proyectos que tengo esa suerte de tener la visión de estar acertado en ese tipo de cosas y ojo que tenía 30 años cuando nació light it up, sabía cuando algo tenía que cortarse y dije hasta ahí a Max y ahí le digo repitamos Light it up Light it up, pero cambiemos la entonación a algo mas nacional y pafff se convirtió en un gol absoluto , es tan ecuatoriano tan latino tan nuestro pero con una palabra en inglés. Era fantástico y bueno pues así nació.

6.- ¿cómo nace el tema de reflexiones?

- Reflexiones es una canción que yo tuve hecha durante años, la parte musical de esa canción fue compuesta durante 4 o 5 años no tenía letra, era sencillamente una base musical hermosa que me encantaba escuchar una y otra vez con mi hija Ana Paula cuando nos íbamos a la playa, que en ese tiempo no tenía aun las guitarras pasilleras, con el tiempo me paso algo en la vida y tuve como motivos para escribir algo romántico, la letra primero la compuse en guitarra y luego me di cuenta que podía adaptarlo al tema este que ya lo tenía hecho desde hace 5 años atrás y como ya le estaba entrando a

la vuelta de los pasillos cogí la guitarra e hice la frase del intro, entonces esa guitarra yo le paso a Diego Carvajal que es el guitarrista de Juan Fernando Velazco ahora y le digo Diego hice esta línea sobre esta canción y él hizo los demás arreglos y ya bueno pues así salió reflexiones, un hit total y es un Loop de mi computadora la bata.

7.- ¿cómo crees que esto aporta a nivel musical y cultural en el país?

Siento que sí fue un aporte, porque como antes no había y luego de esto es eso hay un montón, no te puedo decir que es un antes y un después porque las ideas son cuánticas, disculpa por utilizar esa palabra ¿no? Cuántico que pena, a mí me encanta mucho la física, soy un amante de la física y la matemática y encuentro muy triste que se haya desvalorizado tanto esa palabra cuántica, pero las ideas son cuánticas y si yo lo estoy pensando ahora ten por seguro que alguien que también lo está pensando, si no que yo soy productor y tenía las herramientas y me puse pilas, alguien debió haberlo estado pensando también, pero sin duda nosotros fuimos los primeros en combinarlo todo tan bonito ¿no? Entonces sí siento que fue un motivador a otras personas para regresar a ver nuevamente nuestros ritmos, el pasillo que estaba completamente olvidado y ahora pues tú puedes ver 20.000 artistas que han seguido y a mí me alegra porque ahora esta gente con la que alguna vez discutí ya no solamente tienen esto es eso si no tienen muchas bandas con estas formaciones musicales modernas con colores de música nacional, que bueno eso en algo debe estar ayudándole a nuestro país, un país que básicamente es aturdido y abrumado por la música de reguetón que insisten las transnacionales en meternos una y otra vez, metiendo antivalores en nuestras niñas y niños y que haya este hilo de amor que somos los músicos de Ecuador intentado recoger música nacional es increíble y sí es un aporte importante.

8.- ¿qué planes tienen a futuro?

Esto es eso es una banda infinita jajá , no podemos parar yo soy productor y soy una persona que compongo y vivo en el arte, produciendo y me reúno de personas artísticas y eso me permite seguir componiendo y tocando y girar con la banda, el anterior año tuvimos propuesta para ir a tocar en estados unidos pero no pudimos por problema de visas, que es algo muy terrible que le pasa al Ecuador aunque yo ya eh ido a tocar allá había un músico que no podía ir y ya nos quedamos, entonces seguramente el próximo año estaremos en estados unidos, pero hemos aprovechado para girar por todo el Ecuador, la gente tiene mucho cariño por las letras, por las canciones y es tan raro ir al pueblito más chiquito que te puedas imaginar y ver que la gente se sepa todas las canciones hasta las partes en inglés, llama mucho la atención, te diría que Esto es Eso en el futuro seguirá creciendo, seguirá siendo espero más sensible y más humano.

9.- ¿cómo fue la producción de estos temas?

Bueno la producción generalmente es siempre igual yo hago el tema en el estudio, luego los músicos de Esto es Eso que son músicos que conocen mi forma de trabajar, etc. Vienen al estudio hacen sus aportes y las canciones quedan como están, yo sé que una canción esta lista cuando puedo escucharla 1000 veces al día sin cansarme ese es mi secreto jajá ahí digo ok está bien.

10.- ¿Cuáles fueron sus referencias para llegar a ese resultado?

Seguramente Gorillaz fue algo que me inspiro bastante porque vi que era como un proyecto, era como algo que de alguna manera se presentaba más grande que una banda o que un cantante si no como un proyecto y eso sí que me gusto, lo encontré bien, importante y productivo y yo pienso que esta banda me ayudo para encontrar un sonido, como producían los loops me llamaba mucho la atención y desde ahí ya iba creciendo contemporáneamente, como referencia en Ecuador no sabría decirte creo que hay gente muy talentosa en el país y hay muchas personas que son valiosas y ya te digo siento que estos ingleses me llamaron bastante la atención en su momento, ahora mismo mis referentes somos nosotros mismos de alguna manera, tenemos muy buenos

temas antes entonces como que no se si podamos mejorarlo sin embargo si tenemos la vara bastante alta, entonces la propia referencia de la tanta música que hemos hecho y tan variada se vuelve interesante intentar mejorarte a vos mismo aunque hay muchos artistas que nunca lo logran, yo no sé si lo logre, poder superar light it up, hay un par de canciones de las nuevas que hacen que la gente se vuelva en verdad muy loquita y eso.

Glosario.

1.- Delay: Es un efecto sonoro que consta de multiplicación y retraso modulado en la señal de audio.

2.- Reverb: Es un fenómeno del sonido que se produce por la reflexión del mismo, consiste en una permanencia del sonido una vez que la fuente a dejado de producirlo.

3.- Ecualizador: El ecualizador es un dispositivo que cambia el volumen del audio en frecuencias sonoras.

4.- Paneo: Consiste en colocar algún instrumento al centro, izquierda o derecha en la mezcla.

5.- Pro Tools: Es una estación de trabajo de audio digital, se puede usar como plataforma de grabación, mezcla y edición de audio.

6.- Noise: Es una frecuencia de ruido blanco.

7.- Sample: Es el acto de tomar una porción de un sonido grabado de cualquier tipo para utilizarla posteriormente como un instrumento musical o una parte de otra grabación.

8.- Spaced Pair: Técnica de microfoneo, la cual consiste en poner dos micrófonos a una distancia predeterminada el uno del otro, ambos apuntando al instrumento o amplificador, esto permite que ambos micrófonos capturen el sonido sin tener pérdida de frecuencias.

9.- Compresor: Es un procesador de sonido, este permite reducir el margen dinámico de la señal sin que se note demasiado su presencia.

10.- Plugins: Es aquella aplicación que en un programa informático, añade una funcionalidad o característica adicional al software.

11.- Break/ Breaking: Es un deporte o danza contemporánea que forma parte de la cultura Hip Hop desde los inicios de los 70's.

12.- Stage Plot: El stage plot es la planificación en el escenario o estudio de grabación, en el cual se deciden las posiciones de los instrumentos y amplificadores.

13.- Loop: Loop es una palabra en inglés, que se refiere a un proceso o estructura circular, se traduce al español como sinónimo de lazo, bucle o ciclo, en sonido se refiere a un audio que puede repetirse infinidad de veces.

Audios.

Ojalá:

<https://drive.google.com/open?id=194ChUGn32jODC427XfRhhJDvzvV7DMa5>

Mucho mejor:

<https://drive.google.com/open?id=194ChUGn32jODC427XfRhhJDvzvV7DMa5>

