



FACULTAD DE EDUCACIÓN

EL GUIÑOL, COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL AULA DE CLASE
PARA INCENTIVAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS INFANTES
ENTRE LA EDAD DE LOS 3 A 4 AÑOS.

Autora

Sofía Carolina Albornoz Mendoza

Año
2019



FACULTAD DE EDUCACIÓN

EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE CON MENCIÓN EN GESTIÓN Y
ADMINISTRACIÓN DE CENTROS DE DESARROLLO INFANTIL

EL GUIÑOL, COMO RECURSO DIDÁCTICO EN EL AULA DE CLASE
PARA INCENTIVAR LA EXPRESIÓN ORAL DE LOS INFANTES
ENTRE LA EDAD DE LOS 3 A 4 AÑOS.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Licenciada en Educación Inicial Bilingüe
con mención en Gestión y Administración de Centros de Desarrollo Infantil

Profesor Guía

Lucía Jannet Torres Anangonó

Autor

Sofía Carolina Albornoz Mendoza

Año

2019

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido el trabajo, “El guiñol, como recurso didáctico en el aula de clase para incentivar la expresión oral de los infantes entre la edad de los 3 a 4 años”, a través de reuniones periódicas con la estudiante Sofía Carolina Albornoz Mendoza, en el semestre 2019 - 1, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los “Trabajos de Titulación”

M. Ed. Lucía Jannet Torres Anangón
C. C 1709311862

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, “El guiñol, como recurso didáctico en el aula de clase para incentivar la expresión oral de los infantes entre la edad de los 3 a 4 años”, de la estudiante Sofía Carolina Albornoz Mendoza, en el semestre 2019 - 1, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulen los Trabajos de Titulación.”

M. Ed. María Isabel Bermeo Zumárraga
C. C. 1711468312

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Sofía Carolina Albornoz Mendoza
C. C. 1715691398

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios, por haberme brindado la oportunidad de culminar mi carrera profesional en la Universidad de las Américas; y, de manera especial a mis profesoras que con generosidad y abnegación brindaron en el aula de clase sus conocimientos y experiencias.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo académico a mis padres Patricia y Dobri por contar siempre con su apoyo y ayuda incansable en todos mis proyectos, a mi hermano Juan Sebastián por ser mi compañero de viajes y aventuras.

RESUMEN

“El guiñol, como recurso didáctico en el aula de clase para incentivar la expresión oral de los infantes entre la edad de los 3 a 4 años”, engloba una serie de vicisitudes que el profesional en Educación Inicial debe sortear, a toda hora mientras imparte su conocimiento. Si bien, la tecnología le brinda herramientas didácticas de tipo audiovisual, no es menos cierto, que el aprendizaje por parte de los educandos va creciendo día a día, sobre la base de su curiosidad, generada en la creatividad e ingenio de su profesora.

Un infante, es un niño o niña que no ha cumplido los siete años de edad, más se ha escogido el periodo comprendido entre sus tres a cuatro años porque es una edad en la que se desarrollan de manera vertiginosa, adquiriendo y moldeando su expresión oral de acuerdo a la etapa y área en la que se sitúan.

Por el uso de fuentes bibliográficas en relación a opiniones de especialistas en Pedagogía, para el desarrollo de este trabajo se utilizó el enfoque cualitativo, con categoría no interactiva, con diseño de análisis de conceptos, nivel descriptivo y de tipo bibliográfico y de campo, con encuestas dirigidas a las estudiantes de Educación Inicial Bilingüe de la UDLA, así como, a docentes como técnicas e instrumentos aplicados en este proyecto de investigación.

En efecto, el guiñol, es un recurso didáctico muy utilizado en el salón de clases, ratificado no solo por el soporte bibliográfico sino por las respuestas de personas involucradas en todos los aspectos de la educación inicial, desde educadoras de futuras educadoras; y de manera especial, de docentes que se encuentran en pleno ejercicio de la profesión, trabajando en el área de educación inicial. Todas, sin excepción han ratificado que el uso del guiñol en el aula de clase es adecuado para mejorar la expresión oral de los niños comprendidos entre los 3 y 4 de edad.

Palabras claves

Guiñol - Infante - Expresión Oral – Lenguaje - Recurso didáctico.

ABSTRACT

"The puppet, as a teaching resource in the classroom to encourage the oral expression of infants between the ages of 3 to 4 years," encompasses a series of vicissitudes that the professional in Initial Education must draw, at all times while teaching your knowledge. Although, technology provides educational tools of an audiovisual nature, it is no less true that learning by learners is growing day by day, based on their curiosity, generated in the creativity and ingenuity of their teacher.

An infant is a boy or girl who has not reached the age of seven, plus the period between three to four years has been chosen because it is an age in which they develop vertiginously, acquiring and molding their oral expression according to the stage and area in which they are located.

For the use of bibliographic sources in relation to opinions of specialists in Pedagogy, for the development of this work the qualitative approach was used, with non-interactive category, with design of analysis of concepts, descriptive level and of bibliographic and field type, with Surveys addressed to the students of Initial Bilingual Education of the UDLA, as well as, to teachers as techniques and instruments applied in this research project.

In fact, the puppet is a didactic resource widely used in the classroom, ratified not only by the bibliographic support but by the responses of people involved in all aspects of early education, from educators of future educators; and in a special way, of teachers who are in full exercise of the profession, working in the area of initial education. All, without exception, have confirmed that the use of the puppet in the classroom is adequate to improve the oral expression of children between 3 and 4 years of age.

Keywords

Puppet – Infant – Oral Expression – Language – Didactic Resource.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. CAPÍTULO I. EL PROBLEMA	3
1.1 Planteamiento del problema	3
1.2 Pregunta de Investigación.....	5
1.3 Preguntas Directrices	5
1.4 Objetivos.....	5
1.4.1 Objetivo General	5
1.4.2 Objetivos Específicos.....	5
1.5 Justificación	6
2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	7
2.1 Revisión de la literatura	7
2.2 Antecedentes de la Investigación.....	8
2.3 Fundamentación Teórica.....	11
2.3.1 Comunicación	11
2.3.1.1 Elementos que intervienen en la comunicación humana	12
2.3.2 El lenguaje	13
2.3.2.1 Origen del lenguaje	14
2.3.2.2 La adquisición del lenguaje en los menores	15
2.3.2.3 El lenguaje escrito y oral	16
2.3.3 Características del lenguaje oral en el infante de 3 a 4 años.....	17
2.3.4 Expresión Oral	20
2.3.4.1 Elementos de la Expresión Oral:.....	22
2.3.4.2 Expresión Corporal	24
2.3.4.3 La importancia de la expresión corporal en la educación	25
2.3.5 Dramatización.....	25
2.3.6 Los títeres.....	26

2.3.6.1 El guiñol	29
2.3.6.2 La importancia del guiñol para la comunicación y expresión en el Nivel Inicial.	32
2.3.6.3 El teatro del Guiñol como recurso metodológico en el aula de clase de niños de 3 a 4 años de edad.....	32
2.3.7 Definición de términos claves	34
3. CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DEL ESTUDIO.....	36
3.1 Diseño de la propuesta	36
3.1.1 Técnicas e instrumentos	38
3.2 Contexto	38
3.3 Población.....	39
4. CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS.....	39
4.1 Análisis e Interpretación de Resultados.....	39
5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	56
5.1 Conclusiones.....	56
5.2 Recomendaciones	57
6. PRODUCTO	59
6.1 Descripción del producto	59
6.1.1 Características generales y especiales del producto.....	59
6.2 Posibles aplicaciones (muestra probable).....	60
6.3 Explicación del producto que demuestre o permita solución al problema planteado.....	60
6.4. Proceso de validación del producto	61
REFERENCIAS	63
ANEXOS	66

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Técnicas e Instrumentos.	38
Tabla 2 Población.....	39
Tabla 3 Datos Generales.....	40
Tabla 4 Género.	41
Tabla 5 Nivel de Formación Académica.....	42
Tabla 6 Nivel educativo en el que actualmente trabaja.	43
Tabla 7 Tipo de Institución en la que trabaja.....	44
Tabla 8 ¿Qué es el guiñol?	45
Tabla 9 Frecuencia de utilización del guiñol.....	46
Tabla 10 Prioridad del uso del guiñol.	47
Tabla 11 Cree usted que el guiñol ayuda a mejorar la expresión oral del niño.....	48
Tabla 12 El uso del guiñol es adecuado a nivel inicial.	49
Tabla 13 Planificación de actividades para mejorar la expresión oral a través del guiñol.	50
Tabla 14 Ejercicios de lengua y boca para mejorar la oralidad.	51
Tabla 15 Técnicas para mejorar la expresión oral.....	52
Tabla 16 Actividades que ayudan a mejorar la expresión oral.	53
Tabla 17 Estrategias que ayudan a mejorar la expresividad oral.	54

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Elementos que intervienen en la comunicación humana	12
Figura 2. Datos Generales	40
Figura 3. Género.	41
Figura 4. Nivel de Formación Académica.....	42
Figura 5. Nivel educativo en el que actualmente trabaja.....	43
Figura 6. Tipo de Institución en la que trabaja.....	44
Figura 7. ¿Qué es el guiñol?	45
Figura 8. ¿Con qué frecuencia utiliza “guiñoles” en el aula?.....	46
Figura 9. Prioridad del uso del guiñol	47
Figura 10. Cree usted que el guiñol ayuda a mejorar la expresión oral del niño.....	48
Figura 11. El uso del guiñol es adecuado a nivel inicial	49
Figura 12. Planificación de actividades para mejorar la expresión oral a través del guiñol	50
Figura 13. Ejercicios de lengua y boca para mejorar la oralidad	51
Figura 14. Técnicas para mejorar la expresión oral.	52
Figura 15. Actividades que ayudan a mejorar la expresión	53
Figura 16. Estrategias que ayudan a mejorar la expresividad oral.....	54

INTRODUCCIÓN

Es indispensable que al momento de trabajar, enseñar o simplemente interactuar con niños, de manera especial con el segmento que se está utilizando para el desarrollo de la presente investigación, es decir entre la edad comprendida de los tres a cuatro años, se utilice como recurso didáctico herramientas de carácter creativo, que permitan llegar de manera significativa a los infantes, que en esa edad son considerados como verdaderas esponjas, porque metafóricamente absorben los contenidos que de manera singular le imparten sus educadores, siendo estos sus padres y / o profesores. Razón por la que es importante crear un ambiente ameno o al menos adecuado en donde los infantes se sientan a gusto y sean incentivados no solo a aprender jugando sino a conducir su desarrollo y expresión oral de una manera óptima.

Es por eso que el Guiñol, ante las innovaciones tecnológicas que brinda el desarrollo de la humanidad, en aspectos de comunicación verbal, escrita e incluso audiovisual, podría ser considerado como un instrumento arcaico de carácter pedagógico dada la simplicidad de su elaboración incluso lo básico de su creación o aplicación, frente a una exposición de un video o un dibujo animado, que de una u otra manera gracias a la facilidad que hoy en día nos brinda el internet, son de uso por decir “cotidiano” de los infantes, al utilizar los aparatos de comunicación, como son los teléfonos móviles o tabletas de sus padres sin embargo, la diferencia entre la tecnología y un pedazo de tela animado por una mano radica en la creatividad, imaginación, planificación e interacción de la educadora frente a sus educandos de ninguna manera pretendemos dejar a un lado a las tecnologías esa no es nuestra misión más si sentir en esos pequeños corazones una chispa de imaginación, que genere sus ansias de aprender, que siembre su ánimo de ir más allá, y sobretodo que ese pedacito de tela, le abra un universo, en donde su imaginación e ingenio le permitan avanzar como un ser humano.

El Guiñol, si bien es parte del objeto de esta investigación como una herramienta de carácter pedagógico dentro del aula de clases por cuanto el mismo brinda ayuda a la docente en temas educativos tales como la expresión oral en vista de que los infantes comprendidos entre los tres y cuatro años podrán interactuar, adquirir y mejorar su vocabulario de una manera interactiva y muy divertida no es menos cierto que el desarrollo de la expresión oral en los niños se da de diversa manera puesto que no todos los infantes son iguales ya por su estructura familiar, ya por su tiempo de interacción con adultos, ya por su estimulación y desarrollo en el aprendizaje y en su entorno social, cultural y económico es decir, ciertos niños pueden tener diversas capacidades y ser mejores en ciertos ámbitos educativos.

El presente trabajo de titulación está organizado por capítulos que abarcan no solo temas importantes como es la expresión oral en el desarrollo de los infantes, sino al guiñol como un recurso didáctico dentro del aula y como el uso de este puede beneficiar a los niños y niñas comprendidos en la edad de tres a cuatro años, conforme se detallan a continuación:

Capítulo I: Consta del planteamiento del problema, pregunta de investigación, preguntas directrices, objetivos general y específicos; y, la justificación.

Capítulo II: Se muestra, revisión de la literatura, antecedente de investigación, fundamentación teórica y definición de términos básicos.

Capítulo III: Se presenta, la población y el diseño, modalidad y tipo de investigación.

Capítulo IV: Análisis de resultados, Encuestas y Pasteles.

Capítulo V: Conclusiones y Recomendaciones.

Capítulo VI: Se encontrará una propuesta la misma que es la elaboración de dos guiñoles coloridos cuyos nombres son Lulú y Lulito.

1. CAPÍTULO I. EL PROBLEMA

1.1 Planteamiento del problema

Si bien la expresión oral es el conjunto de pautas y técnicas que le permiten al ser humano comunicarse unos con otros, para Flores en el 2004 (p. 11) “La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales”. Sobre la base de las consideraciones anteriores, el desarrollo de expresión oral en los infantes, debe ser incentivada, por cuanto ellos se pueden comunicar, expresar y comprender sentimientos, solucionar sus problemas y mantener relaciones sociales tanto con sus pares, con niños de mayor edad y porque no decirlo con adultos que se encuentran en su entorno familiar y están a su alrededor. Recordemos que desde los primeros días de vida, él bebé se comunica con su ambiente familiar a través del llanto y grito; es decir, él sabe que si llora o grita podrá obtener lo que desea y satisfacer sus necesidades.

El desarrollo del lenguaje comienza en el nacimiento. En realidad, algunos argumentan que comienza antes del nacimiento. El primer llanto, el primer abrazo, el primer “ma-má” y “pa-pá”, las primeras palabras son pruebas auditivas de que los niños están participando en un proceso de desarrollo del lenguaje (Iglesias, Martínez, Kuhl, 2006 p.195).

El lenguaje comienza desde la gestación puesto que la madre desde que él bebé está en su vientre le habla, le cuenta cuentos, le hace escuchar música, entre otros. Al momento que él bebé nace expresa su primer gesto el cual es el llanto el mismo que ayuda a que el niño pueda expresar sus sentimientos y necesidades.

Pero de manera especial en los infantes comprendidos entre las edades de este estudio, en vista de que un niño de tres años de edad tiene un vocabulario entre novecientas y mil doscientas palabras; y, uno de cinco años de edad maneja un vocabulario de entre dos mil y dos mil quinientas palabras, es decir el aumento vertiginoso de su vocabulario en apenas dos años, dan muestra de la importancia que tiene la expresión oral. Ya que los niños en esta etapa, son considerados como unas verdaderas “esponjas”, por cuanto absorben el conocimiento de una manera significativa durante este período es importante que el niño adquiera y desarrolle las habilidades del habla y por supuesto del lenguaje y su expresión oral.

El niño debe estar rodeado por un ambiente el cual este lleno de sonidos, lugares de interés y lo más importante con la exposición del habla de las personas a su alrededor.

Noam Chomsky es uno de los precursores de la teoría de que los humanos nacen con la habilidad de adquirir el lenguaje. Piensa que todos los niños poseen una estructura o mecanismo llamado mecanismo de adquisición del lenguaje (LAD) que les permite adquirir el lenguaje (Iglesias et al., 2006, p.196).

Es aquí donde los padres de familia tienen un papel muy importante en el desarrollo del lenguaje y su expresión oral, es por eso que se deben realizar actividades tales como: la hora del cuento, el momento de la canción, juegos con un fin académico, rondas y por supuesto títeres que son de gran ayuda para el mejoramiento del lenguaje.

Sin embargo, en el momento en que los infantes se encuentran fuera de su hogar y están formando parte del alumnado de un Centro de Desarrollo Infantil, una estrategia metodológica de gran ayuda en este proceso, es el uso de los guiñoles los cuales ayudan de una manera creativa en el aula de clases al momento que una docente los use con los niños y que los motive a participar

de una manera activa y creativa en el desarrollo del lenguaje y por lo tanto en su expresión oral. El guiñol para los niños es de un potencial interactivo o un gran método pedagógico y que se lo puede utilizar en el aspecto cognitivo como el de su madurez psicológica creando un canal de comunicación el mismo que puede ser desarrollado a través de imágenes y emociones.

1.2 Pregunta de Investigación

¿Cómo el uso del guiñol, se puede convertir en un recurso didáctico para incentivar la expresión oral en los infantes comprendidos entre la edad de tres a cuatro años?

1.3 Preguntas Directrices

¿Qué técnicas utilizan las educadoras en el aula de clase para el desarrollo de la expresión oral de los niños de tres a cuatro años?

¿Cuál es el uso del guiñol que las educadoras hacen en el aula de clase para mejorar la expresión oral de los niños de tres a cuatro años de edad?

¿Cómo ayuda la creación de dos guiñoles en la motivación y mejora de la expresión oral en los niños de tres a cuatro años?

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo General

Describir cómo el uso del guiñol en el aula de clase representa un recurso didáctico para incentivar la expresión oral de los infantes de tres a cuatro años.

1.4.2 Objetivos Específicos

Identificar qué técnicas utilizan las educadoras en el aula de clase para el desarrollo de la expresión oral de los niños de tres a cuatro años.

Conocer cuál es el uso del guiñol que las educadoras hacen en el aula de clase de los niños de tres a cuatro años de edad.

Elaborar dos guiñoles que puedan servir como instrumento de motivación y mejora de la expresión oral en los niños de tres a cuatro años.

1.5 Justificación

Es necesario estudiar al guiñol, como recurso didáctico en el aula de clase para incentivar la expresión oral de los infantes entre la edad de los tres a cuatro años, y establecer las estrategias para el desarrollo de su lenguaje. Lo anterior llevará a analizar cómo el guiñol puede ser de gran ayuda en el campo pedagógico, describiendo cómo los niños y niñas reaccionan frente a un muñeco y el impacto que puede causar al momento de usarlo dentro de la clase.

Además permitirá que a través del uso del guiñol, como un recurso didáctico, en nuestra calidad de maestras podamos realizar varias actividades, llegando a los niños de diferentes maneras, por cuanto este personaje toma vida en nuestras manos y con su adecuado uso, puede lograr que los niños adquieran conocimientos y estos se transformen en un aprendizaje significativo.

Es por eso que el Guiñol, ante las innovaciones tecnológicas que en la actualidad brinda el desarrollo de la humanidad, en aspectos de comunicación verbal, escrita e incluso audiovisual, podría ser considerado como un instrumento arcaico de carácter pedagógico dada la simplicidad de su elaboración incluso lo básico de su creación o aplicación, frente a una exposición de un video o un dibujo animado, que de una u otra manera gracias a la facilidad que hoy en día nos brinda el internet, son de uso por decir "cotidiano" de los infantes, al utilizar los aparatos de comunicación, como son los teléfonos móviles o tabletas de sus padres sin embargo, la diferencia entre la tecnología y un pedazo de tela animado por una mano radica en la

creatividad, imaginación, planificación e interacción de la educadora frente a sus educandos. De ninguna manera pretendemos dejar a un lado o hacer caso omiso a las tecnologías esa no es nuestra misión, mas si sentar en esos pequeños corazones una chispa de imaginación, que genere sus ansias y hambre de aprender, que siembre su ánimo de ir más allá, y sobretodo que ese pedacito de tela, le abra un universo, en donde su imaginación e ingenio le permitan avanzar como un ser humano.

2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Revisión de la literatura

Para el desarrollo de este trabajo de investigación, la información utilizada en el mismo, se la obtuvo de fuentes bibliográficas e información descargada del internet. En relación a las fuentes bibliográficas, fue necesaria la revisión, organización, selección, análisis e interpretación de varios libros especializados en educación inicial, con estricta relación a las opiniones, criterios y comentarios de especialistas en la materia, plasmadas en la abundante bibliografía que fue consultada, tomando en cuenta tanto a la edad de estudio, esto es, de los infantes comprendidos entre los tres y cuatro años de edad; así como en la investigación del guiñol, desde su historia hasta su aplicación en la educación.

Dadas las condiciones que anteceden, para esta investigación se da uso al libro “Psicología del Desarrollo en la etapa de Educación Infantil” de Muñoz García, Antonio (2013), que en su capítulo cuatro enfatiza sobre la Adquisición y Desarrollo del Lenguaje; sustentándola con varias teorías tales como: la Teoría Conductista de Burrhus Frederic Skinner e Iván Pavlov, teoría que sostiene que el aprendizaje del lenguaje se produce por simples mecanismos de condicionamiento, es decir, al inicio el niño imitará el habla de sus padres, luego asociará determinadas palabras a ciertas situaciones, objetos o acciones, el aprendizaje del vocabulario se lo hará por condicionamiento operante, es decir mediante refuerzos.

De igual manera, en el mismo texto se toma en consideración el modelo innatista de Noam Chomsky, teoría que sostiene que los niños nacen con un sistema lingüístico innato. Sobre la base de la consideración anterior Chomsky propone la existencia de una capacidad innata, un “dispositivo para la adquisición del lenguaje o LAD (Lenguaje Acquisition Device)”, capaz de recibir el input lingüístico, que es el proceso de aprender a hablar, y a partir de él, derivar las reglas gramaticales universales.

Así también, se da uso al libro “Títeres y resiliencia en el Nivel Inicial. Un desafío para afrontar la adversidad”, realizado por las autoras Santa Cruz, Elena y García Labandal, Livia (2008), en el cual se aborda la temática referente al títere, su definición, breve historia, y de manera especial, su uso en distintos espacios. Continuando con la línea del títere, el libro “Teatro Infantil”, escrito por Moreno Moreno, Heladio (2001), quien habla y desarrolla su obra sobre el teatro para niños y la dramatización; y, de su gran ayuda para los niños en edad inicial.

El libro “Movimiento, juego y comunicación” de las autoras Olivetto, Mercedes y Zylberberg, Dalia (2011), obra que aborda entre otros, temas de expresión corporal y comunicación dentro del aula de clases. Finalmente, la Guía Práctica para Docentes, Madres y Padres cuyo título es “Cómo mejorar el lenguaje oral y escrito” por la autora Sandra Cid, Guía que respeta los criterios de Lenguaje no sexista según el Parlamento Vasco (2015), para la igualdad de mujeres y hombres. Hecha la observación anterior, se debe recalcar que la referida guía brinda varias estrategias tanto para docentes como para madres y padres de familia, enfatizando que, partiendo con la ayuda de docentes y los padres de familia, los niños pueden desarrollarse y adquirir el lenguaje de una manera óptima.

2.2 Antecedentes de la Investigación

Para el desarrollo de la presente investigación cuyo título es: “El guiñol, como recurso didáctico en el aula de clase para incentivar la expresión oral de los

infantes entre la edad de los 3 a 4 años”, que engloba una serie de vicisitudes que el profesional en Educación Inicial debe sortear, mientras imparte su conocimiento a los educandos; se encontraron cuatro tesis de maestría y doctorales que sirvieron como material de consulta, las cuales fueron ubicadas en diferentes repositorios de las universidades en las que fueron presentadas, aunque sus temas no son idénticos su materia es muy relacionada con el presente trabajo, como es el caso de “El Títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en Titirimundi, Festival Internacional de Títeres de Segovia” realizado en el año 2016, por Cebrián, B., quien establece como objetivo general: “Analizar el valor educativo del títere y evaluar su influencia en una manifestación concreta: el Festival Internacional de Títeres de Segovia (Titirimundi)”, concluyendo la autora:

Entre las contribuciones que consideramos que origina nuestro estudio está el conocimiento y reconocimiento del mundo del títere y su vinculación con la educación. Hemos dado voz a los titiriteros admitiendo la importancia que tiene su palabra, lo que se presenta como una novedad entre los estudios realizados en nuestro país (Cebrian, 2016, p. 339).

El segundo trabajo de investigación fue realizado en el año 2014, es el relacionado con "El uso de los títeres y su influencia en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I. E. Inicial No 311- Pariahuanca - Carhuaz, 2014" cuyos autores, Florentino, E.; Loza, R.; y Broncano, F. proponen como objetivo general: “Establecer la influencia del uso de títeres en el desarrollo de la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la Institución Educativa Inicial N° 311- Pariahuanca -Carhuaz, 2014.”, concluyendo que: “Se evidencia que la manipulación de los títeres favorece el desarrollo de la pronunciación de los niños y niñas de educación inicial” (2014, p. 78).

Continuando con la tercera investigación intitulada: “El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y a primero a través de las acciones

institucionales pedagógicas” realizado en el año 2006 por García, V.; Manchola, D.; y, Sossa, N.; quienes establecen como objetivo general: “Identificar cómo favorece el desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y primero las acciones institucionales pedagógicas implementadas en la institución educativa Finca La Mesa, Sección Bautista Montini” (2006, p. 8).

Estos autores concluyen que:

El lenguaje oral sigue siendo concebido como una adquisición espontánea y su acompañamiento se limita a favorecer el aumento del vocabulario, la pronunciación y entonación adecuada, esto hace que en los procesos educativos no se esté trabajando en miras al desarrollo de las competencias comunicativas de los estudiantes (García, Manchola, y, Sossa, 2006, p. 59).

Finalmente y sin ser la menos importante, se da uso a la cuarta investigación acerca del “Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria”, cuya autora Ruano, S: en el año 2013, establece como objetivo general: “Analizar de manera reflexiva mi labor como docente, innovando en la metodología para responder a las necesidades de nuestros alumnos y alumnas y motivarlos para «aprender”, concluyendo que:

El lenguaje oral incorpora aspectos que difícilmente pueden plasmarse a través de la escritura, como la afectividad y emotividad. La dramatización consigue que los alumnos comprendan sintaxis, léxico, etc., a través de situaciones vividas, gracias a que podemos utilizar la lengua en su propio contexto (Ruano, 2013, p.39).

Estas cuatro investigaciones han servido de guía para el desarrollo del presente trabajo de carácter académico, dado que las mismas estudian al títere como recurso pedagógico en la mejora de la expresión oral.

2.3 Fundamentación Teórica

La fundamentación teórica para la realización de esta investigación se desarrolla a partir de dos variables con sus respectivos temas, estas son la expresión oral y el guiñol.

2.3.1 Comunicación

Establecer una definición de comunicación en la actualidad, puede ser harto difícil y complejo, dada la multiplicidad que ello genera y su ámbito de aplicación a nivel global, pero si nos direccionamos a su etimología, vemos que esta se deriva del latín “communicare”, que significa “compartir algo, poner en común”. En este mismo orden y dirección, el Diccionario Usual Larousse en el año 1985, define a la comunicación, como la “acción y efecto de comunicar” (p. 140); siendo comunicar, la acción de “hacer partícipe a otro de lo que uno conoce o tiene” (p.140). Jiménez define a comunicación como el “proceso de intercambio de mensajes (con cualquier método oral, gestual o escrito)” (Jiménez et al. 2010, p.101).

De los anteriores planteamientos se deduce que la comunicación es el intercambio de información entre dos o más personas y/o sujetos; cuyos elementos más importantes se conforman de un emisor, que es quien envía un mensaje; mientras que, un receptor es el que recibe el mismo y que a su vez puede convertirse en un emisor.

En este orden de ideas se puede manifestar que la comunicación no es de carácter exclusivo de los seres humanos, sino también que esta se puede presentar entre el ser humano y el animal o entre dos animales. Dado que, los seres que conforman el reino animal también se comunican entre sí. Dejando en claro que el lenguaje es una acción evidentemente humana. De las consideraciones anteriores, se pone en relieve, para que exista comunicación se debe contar con un entendimiento por parte de los seres humanos, dado

que hay diversas formas sobre las que se pueden dar, esto es, a través de gestos, voz, tacto, mirada o movimientos del cuerpo.

2.3.1.1 Elementos que intervienen en la comunicación humana

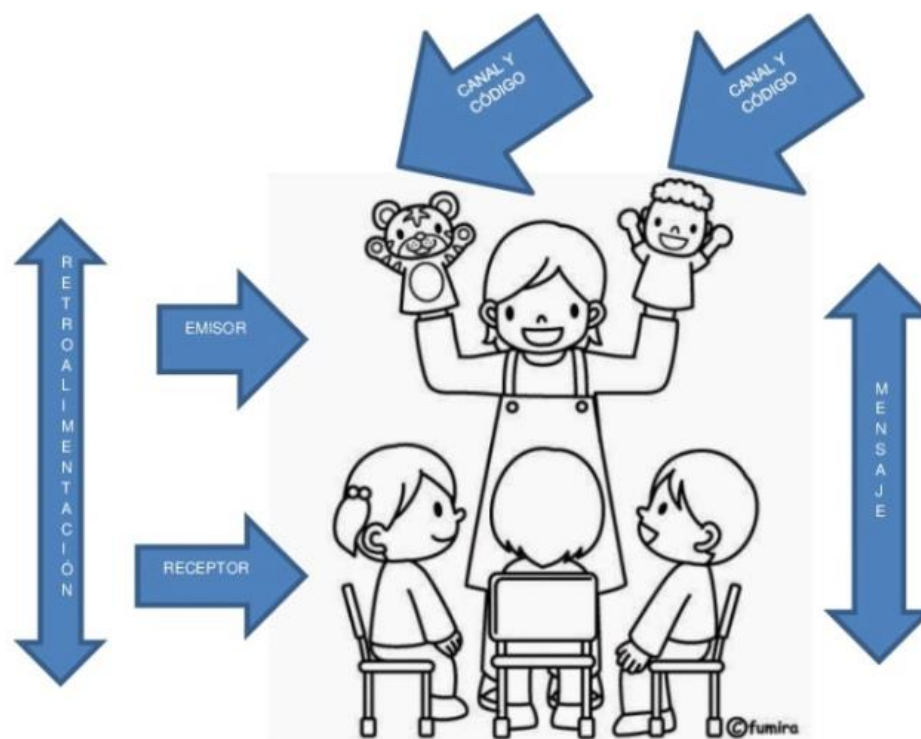


Figura 1. Elementos que intervienen en la comunicación humana

Adaptado de. <http://rosafernandezsalamancadibujos.blogspot.com/2014/10/el-colegio-dibujos-para-colorear-igual.html>

De la figura anterior se puede entender cuáles son los elementos que intervienen en la comunicación humana, como vemos la profesora es el emisor, es decir la persona que transmite o envía el mensaje y/o información a sus interlocutores que son sus alumnos. La profesora es en un inicio la persona que tiene la información y la que transmite sus ideas. El receptor o receptores en este caso, son los alumnos, quienes reciben la información que ha sido enviada por la profesora, y que va contenida en un mensaje. El mensaje es la información que envía el emisor al receptor, es decir, es el contenido de la comunicación. El canal, en este ejemplo se transforma en el guiñol, que es el elemento o medio a través del cual la profesora – emisor

transmite el mensaje a su receptores - alumnos. Finalmente el Código, son los signos usados para la composición del mensaje, que en este caso son verbales.

2.3.2 El lenguaje

Si bien, el lenguaje es la actividad cerebral que brinda al ser humano la capacidad para comunicarse a través de códigos o símbolos, sus sentimientos y pensamientos. Lahey en Muñoz García (2013), manifiesta: “lenguaje es el conocimiento de un código que permite representar ideas acerca del mundo por medio de un sistema convencional de señales arbitrarias de comunicación” (p.102). De lo anterior podríamos comentar, para que el lenguaje sea entendible debe regirse por una serie de señales o códigos, los cuales permitirán a los receptores captar o entender dicha información o mensaje, esto sin complicaciones. Así mismo es necesario, que el receptor entienda el mensaje o información a través de las señales que pueden ser de gran ayuda, para su mejor entendimiento y comunicación entre del emisor y receptor.

Castillo en el año de 1981 (p.12) señala que:

El lenguaje es la característica que diferencia a los seres racionales de los demás seres vivos que los rodean. Mediante el lenguaje, el ser humano expresa sus deseos, sentimientos, inquietudes, estados de ánimo que caracterizan y definen el propio ente de los seres humanos.

Es decir, el lenguaje es una característica de los seres racionales, que se sustenta en la capacidad que tienen los seres humanos de intercambiar información, convirtiéndose este, el lenguaje, en una herramienta que les permite interactuar entre unos y otros de la misma manera adquiriendo y brindando información.

2.3.2.1 Origen del lenguaje

El origen del lenguaje se relaciona con la necesidad que el hombre tiene para expresar lo que siente y quiere. Ahora bien, hay varias teorías cuyo objetivo es explicar cómo los niños van adquiriendo y desarrollando el lenguaje.

Noam Chomsky que es uno de los precursores de la Teoría Innatista, en “La naturaleza del lenguaje. Su naturaleza, origen y uso”, menciona que:

La competencia lingüística es el conocimiento que posee todo sujeto de su propia lengua, que le permite comprender y producir frases de acuerdo con la forma de su lengua. Así mismo se postula un mecanismo innato llamado LAD (Language Acquisition Device) el cual posee un conjunto de reglas o principios para la formación de oraciones, y procedimientos para descubrir cómo estos principios se aplican a un lenguaje que son expuestos los menores en su contexto comunicativo (Chomsky, N. 1989, p. 105).

Sobre la base de las consideraciones anteriores, podríamos decir que, los niños nacen con un sistema lingüístico innato, el mismo que se va desarrollando día a día, de acuerdo con la etapa en la que el niño se encuentra. Así mismo se puede entender que, a medida que el niño va creciendo va alcanzando un lenguaje, dependiendo del medio social en el cual el niño crece y se desarrolla. Es importante mencionar que, los niños van creando su propio lenguaje al momento de escuchar e interactuar con las personas, ya sea de su entorno familiar o social.

Hechas las consideraciones anteriores, es también conveniente referirse a Piaget (1983), quien ha propuesto que: “el desarrollo cognitivo es universal y que va a tener relevancia en el desarrollo del lenguaje” enfatizando y poniendo sobre relieve que: “cada menor necesita superar las etapas previas para poder llegar a un desarrollo óptimo posterior”. Esto quiere decir, que los infantes van adquiriendo el lenguaje, poco a poco como parte del desarrollo cognitivo, ubicándolo en dos etapas bien definidas: la pre-lingüística y la lingüística.

Sin pretender profundizar sobre estas dos etapas, podríamos entender que la pre-lingüística, es una forma de comunicación rudimentaria que se encuentra en el lenguaje de los bebés y que se constituye como la base de la adquisición de este, la misma que se va desarrollando paulatinamente entre los 0 a los 12 meses de edad. La etapa lingüística, en cambio inicia con la expresión de la primera palabra que refleja su propósito comunicativo, que en el 90% de niños se da, de manera definitiva, entre los 15 y los 18 meses de edad; sin embargo se la considera desde los 12 meses de edad.

2.3.2.2 La adquisición del lenguaje en los menores

Resulta oportuno mencionar que el lenguaje en los infantes, se empieza a desarrollar a partir de su gestación, esto es, al momento en que la madre mantiene conversaciones con ese ser que se encuentra en su interior y forma parte de sí misma; o, entre otros actos, cuando le hace escuchar música o cualquier expresión artística hacia el bebé que está en su vientre. El lenguaje “en los primeros años de vida es considerado como no verbal” (Muñoz, et al. 2010, p.101). Después del nacimiento, y con el pasar del tiempo el niño se va desarrollando y va creando una relación entre sus pares y el entorno social que lo rodea, comenzando a adquirir e imitar ciertas palabras que en ciertos casos o en su mayoría no saben su significado, pero las repiten por imitar a su entorno social.

Antes de que se genere y se pronuncie la primera palabra, los menores necesitan una serie de precursores del lenguaje, a los que se los conoce como aptitudes, es por eso que los primeros años de vida son cruciales para que se dé un óptimo desarrollo del lenguaje, estas son: “Aptitudes visuales, Aptitudes auditivas, Aptitudes motrices, Aptitudes pre- orales, Aptitudes pragmáticas tempranas; y, Aptitudes cognitivas” (Muñoz et al. 2010, p.103).

Después de las consideraciones anteriores, el lenguaje y la comunicación en los bebés se da a través del llanto, gestos, gritos, movimientos entre otros,

mas no de una manera simbólica. Al pasar del tiempo los niños van desarrollándose y con ello adquieren nuevas habilidades comunicativas así también aprenden a escuchar, comprender, imitar y emitir ciertos sonidos, con ello también los niños comienzan a escuchar palabras de las que no conocen el significado pero las comienzan a imitar por el simple hecho de haberlas escuchado en su entorno. Esto ayudará a que el niño se pueda expresar y comunicar dentro del mismo.

2.3.2.3 El lenguaje escrito y oral

Como hemos manifestado, el tema del presente trabajo de titulación es: “El guiñol, como recurso didáctico en el aula de clase para incentivar la expresión oral de los infantes entre la edad de los 3 a 4 años”; por lo que, es atinente recordar que el lenguaje escrito, se adquiere a partir de una instrucción especial, es decir no es innato, se da a través de signos y puntuación. Debemos referirnos de manera general a sus características y los efectos que se producen en el infante a partir de su aplicación, como es el caso de:

- Identificar algunas letras y combinar algunas con sus sonidos correspondientes.
- Identificar letreros y etiquetas comunes.
- Tratar de leer y escribir.
- Entender el texto que contiene un mensaje.

En cambio, el Lenguaje Oral, que es la cualidad que distingue al ser humano de las demás especies, es la capacidad que tiene para hablar. Por lo que se trata de la primera manifestación del individuo, a más del tipo de lenguaje que los seres humanos adquieren solo por el hecho de vivir en tal o cual lugar, característica que le permite entrar en contacto con otros seres humanos, en vista de que este es el principal medio de comunicación.

Es importante que los niños y niñas tengan una estimulación adecuada del lenguaje oral, el mismo que se logra a través de juegos, interacción niño – adulto, corregir de una forma adecuada los errores que los niños cometen al hablar. Los Centros de Desarrollo Infantil tienen un papel preponderante ya que a medida que la docente interactúa con los niños, en ellos siembra una semilla de duda e inquietud, que les crea la necesidad de conocer el porqué de las cosas, lo cual es bueno porque ellos empiezan a preguntar y su maestra les empieza a contestar, generando de esta manera una interacción docente – alumno.

2.3.3 Características del lenguaje oral en el infante de 3 a 4 años.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, podemos manifestar que el desarrollo del lenguaje en el niño de 3 a 4 años de edad, se va incrementando paulatinamente, es decir conforme el crecimiento del menor. Día a día su lenguaje se ira pareciendo más al que utilizan los miembros de su entorno social, es decir sus padres y por qué no, sus maestros.

Cada aspecto que forma parte del lenguaje oral, como es el caso del sonido, vocabulario, imitación, comprensión y comunicación se van fortaleciendo en forma diaria, ayudando a que el niño tenga una mayor interrelación en el mundo el cual le rodea.

A partir de los 3 a 4 años el lenguaje oral del infante, se ha vuelto un poco complejo, dado que poco a poco se ha ido asemejando al lenguaje oral de los adultos; razón por la que a continuación se expone las características del lenguaje de los niños de 3 años, dividiéndole las mismas en niveles, como es el caso del Fonológico, Semántico y Sintáctico. “Se ha logrado demostrar que para poder asimilar las habilidades lectoras nuestros niños y niñas deben de haber logrado las tres habilidades pre lectoras que son: el dominio de los procesos del lenguaje oral, léxico, sintáctico, semántico y fonológico” (Velarde, 2001, p. 31).

De la revisión del “Gran libro de la maestra de pre escolar”, en relación a los niños de tres años de edad, describe como características de su nivel fonológico, las siguientes:

- Comienza a construir un sistema fonológico, fonético adulto.
- Domina aún más la producción de los fonemas /f/, /j/, /ai/, /ou/, /au/, /c-k-q/, /g/, /s/.
- Diferencia cierto número de vocales y consonantes.
- Emplea niveles pre lingüísticos más complejos.
- Tiene un inventario fonético parcialmente desarrollado que puede usar para comunicarse.
- Tiende a cortar y sobre producir frases o palabras, ejemplo: “inglesia” por “iglesia”, “eto” por esto.
- Utiliza patrones de inflexión de acuerdo al tipo de información (Barreto et al, 2009, p. 65).

Nivel semántico:

- Comprende y obedece órdenes de 2 a 3 acciones.
- Formula hechos pasados y juicios negativos.
- Hace preguntas razonables, relacionadas con palabras o situaciones que no conoce.
- Comprende diferentes tamaños y adjetivos corrientes.
- Su expresión común es “yo quiero”.
- Comprende el concepto de tiempo.
- Escucha narraciones, cuentos, canciones y las comprende.
- Realiza juego de lenguaje mímico y onomatopéyico.
- Asocia ideas a nivel pre verbal con juguetes.
- Hace preguntas como: “¿Cuándo?”, “¿Cómo?” y “¿Por qué?” (Barreto et al, 2009, pp. 65 a 67).

Nivel sintáctico:

- Dice más o menos mil palabras.
- Sus frases se hacen más gramaticales empleando pronombre, verbo, sujeto y predicado con sustantivo, adjetivo.
- Aparecen los verbos usados en forma sustantiva.
- El tiempo del verbo puede estar mal empleado.
- Emplea los pronombres.
- Utiliza adjetivos que expresan tamaño.
- Sabe cómo y cuándo utilizar los elementos sintácticos (Barreto et al, 2009, p. 67).

Características del lenguaje oral de los niños de 4 años

Nivel fonológico:

- Perfecciona fonemas /ll/,/f/,/s-z/.
- Utiliza sílabas complejas.
- Maneja correctamente el 60% de las consonantes, excepto /r/, /rr/, /x/.
- Su fonología y articulación son totalmente comprensibles.
- Continúa omitiendo los sonidos mediales, sobre todo /t/,/d/,/o/. Ejemplo “el plao”, por el plato (Barreto et al, 2009, p. 74).

Nivel semántico:

- Aumenta su comprensión de vocabulario, frases y relatos.
- Comprende órdenes.
- Contesta preguntas en forma clara.
- Expresa hechos acordes a los tiempos.
- Cuenta historias largas, cuentos y narra hechos.
- Comprende más o menos mil palabras.
- Completa frases y encuentra palabras análogas (Barreto et al, 2009, p. 75).

Nivel sintáctico:

- Incluye más elementos a su lenguaje, siendo creativo.
- Estructura oraciones completas de 5 a 8 palabras.
- Posee alrededor de 1500 palabras.
- Usa toda la estructura gramatical.
- Utiliza el pronombre “nosotros”.
- Maneja los tiempos y algunas preposiciones
(Barreto et al, 2009, p. 75).

2.3.4 Expresión Oral

Dada la multiplicidad del ámbito de aplicación de la expresión oral a nivel global, establecer una definición de ella podría convertirse en la actualidad, en una verdadera tarea difícil y compleja, podríamos partir de que es una palabra que deviene del latín “expressio”, que se refiere a la acción de declarar algo para que se entienda; sin embargo, Barelo, Marta (s/f) en su artículo académico titulado “El desarrollo de la expresión oral en el aula E/LE” publicado por la Universidad Antonio de Nebrija, define a la expresión oral como “una destreza o habilidad de comunicación que no tiene sentido sin la comprensión, sin el procesamiento y la interpretación de lo escuchado” (p. 5). Razón por la que, es fundamental para que exista comunicación y de manera especial para que tenga un sentido en la expresión oral, debe existir comprensión por parte del receptor del mensaje remitido por el emisor.

En este mismo orden y dirección, el Diccionario Usual Larousse en el año 1985, define a expresión, como la “manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo: estas palabras son la expresión de su modo de pensar. Manera de expresarse verbalmente” (pp. 249 - 250). En igual sentido define la palabra oral como: “expresado verbalmente” (p. 458). Para Canale, según Lomas 1991 “la expresión oral es una forma de interacción social y es a través de esta donde las personas aprenden a comunicarse, desarrollarse y mejorar sus habilidades comunicativas” (pp. 271 - 274). Sobre la base de las

consideraciones anteriores, podríamos concluir que la expresión oral es la habilidad que poseen los seres humanos para comunicarse de una manera activa con personas que se encuentran dentro de su entorno social. De igual manera, la expresión oral permite que los individuos puedan expresar sus sentimientos, pensamientos y su estado anímico con facilidad; permitiendo a su vez que los sujetos sean capaces, autónomos y críticos para defender y mantener su personal punto de vista, en una conversación.

Lamentablemente, y por los nuevos métodos de comunicación digital la comunicación oral y por lo tanto la expresión verbal, va disminuyendo su uso en nuestra sociedad, es común ver en las “reuniones familiares” de la actualidad, que el invitado principal es el “teléfono móvil”; y que incluso a nivel de redes sociales se ha ido ridiculizando y burlando de esta grave situación que afecta a la sociedad actual.

A menudo observamos tanto en niños, jóvenes e incluso personas adultas, de todo tipo de instrucción, situación social, económica y cultural, que prefieren comunicarse mediante su teléfono móvil o tableta digital celular, a través de mensajes de texto o correo electrónico, ocasionando esta de esta forma que se pierda la expresión oral con las personas, y lo que es peor, la denigración de la expresión escrita a través del uso de los famosos emoticones.

Después de las consideraciones anteriores, es muy importante tomar en cuenta que, para desarrollar la expresión oral de los infantes, se debe crear un ambiente dentro del cual el niño tenga la oportunidad de expresarse y por lo tanto pueda hablar sin trabas. Siendo muy beneficioso la realización de actividades verbales, como cantar, recitar, incluso de ser el caso practicar trabalenguas y rimas, entre otros, sobre la base del contexto o situación en la que se encuentre el menor; privilegiando de esta manera la acción de la educadora y el niño; quien pondrá énfasis en la unión de la palabra escuchada en cuanto a sonidos verbales y el concepto de la misma. Por esa razón, es indispensable que haya una estimulación adecuada en niños tímidos o con la autoestima baja ya que estos niños podrían poseer una mala pronunciación,

como también se podría dar el caso del niño tímido, quien se manifiesta a través de la voz baja.

Con relación al contexto anterior, se citan algunas actividades utilizadas por docentes para el desarrollo de la expresión oral de los infantes comprendidos entre la edad de los tres a cuatro años, sin querer de esta manera, establecer que son las únicas sino más bien las más utilizadas, recordando siempre que la creatividad de la maestra juega un papel principal, frente a sus educandos:

- Canciones y Rondas Infantiles.
- Juegos de roles.
- Narraciones.
- Pantomimas y representación de mimos.
- Dramatizaciones, Recitaciones y Poesías.
- Títeres.

2.3.4.1 Elementos de la Expresión Oral:

Dentro de los elementos de la expresión oral se encuentran los siguientes: gestos, expresión facial, mirada, tono de voz los mismos que son importantes dentro de la comunicación, sin embargo de lo anterior debemos tomar en cuenta cuales son los aspectos más importantes que observar para el desarrollo y mejoramiento de la expresión oral en los menores.

Voz: Es el sonido que se produce por el aire expelido desde los pulmones a través de la laringe y la vibración de las cuerdas vocales. A través de la voz, se pueden transmitir sentimientos y actitudes.

Volumen: Intensidad de voz.

Ritmo: Armonía y acentuación.

Dicción: Es el acto de pronunciar las palabras de forma correcta, al momento en que se está realizando la acción de hablar para que de esta manera se pueda entregar o remitir correctamente el mensaje.

Estructura del mensaje: Que es la condición que debe tener el emisor, es decir, que debe conocer previamente lo que va a decir.

Fluidez: Que se trata de la acción de utilizar las palabras en forma continua.
Claridad: Que le permite expresarse en forma precisa y certera, para que el interlocutor así lo entienda.

Coherencia: Que es la acción de expresar las ideas de una manera organizada.

Emotividad: Que es la acción de proyectar sentimientos acordes al tema.

Como corolario, podríamos referirnos a la definición dada por Flores, (2004), en relación a la expresión oral, quien manifiesta:

La Expresión Oral es la capacidad que consiste en comunicarse con claridad, fluidez, coherencia y persuasión, empleando en forma pertinente los recursos verbales y no verbales. También implica saber escuchar a los demás, respetando sus ideas y las convenciones de participación (p.40).

Con los elementos anteriores y sobre la base de la definición transcrita, podríamos manifestar, que la expresión oral es la capacidad que tienen los seres humanos para comunicarse o transmitir un mensaje a otros individuos, es importante que este tipo de mensaje tenga coherencia y de la misma manera cuente con recursos verbales y no verbales, siendo el papel fundamental del receptor el saber escuchar y comprender el mismo.

2.3.4.2 Expresión Corporal

Continuando con el presente trabajo de titulación y entrando en el desarrollo de la segunda variable, debemos obligatoriamente referirnos a la expresión corporal, que es una rama artística que permite que los individuos puedan expresar sus emociones, sentimientos, ideas, pensamientos; e ideas a través de su cuerpo.

El cuerpo es el medio (sensible, curioso y alerta) que desde el primer momento de nuestra vida nos permite ir descubriendo el mundo que nos rodea. Asimismo, es nuestro primer instrumento de expresión, de sentimientos, pensamientos, imágenes, emociones, a través de actitudes y movimientos (Oliveto y Zylberberg, 2011, pp. 19-20).

A través del cuerpo se puede dar a conocer los sentimientos, pensamientos, emociones entre otras, ya que nuestro cuerpo produce movimientos innatos los cuales son los transmisores de lo que los individuos piensan y en si del estado anímico de los mismos. Asimismo a través del cuerpo los individuos pueden reconocer el mundo que los rodea.

La expresión corporal es considerada una forma de comunicación. Stokoe define la expresión corporal “como la disciplina cuyo objeto es la conducta motriz con finalidad expresiva, comunicativa y estética en la que el cuerpo, el movimiento y el sentimiento son instrumentos básicos” (Stokoe, 1990 p. 23).

De todo lo anterior se puede concluir que, para que exista la expresión corporal en los individuos, el mensaje que ellos quieren transmitir debe contar con contenidos que formen parte la educación y movimiento; y, la creatividad y comunicación.

2.3.4.3 La importancia de la expresión corporal en la educación

La existencia de la expresión corporal en el aula de clase, es muy importante, ya que su aplicación apoya y ayuda a mejorar el lenguaje corporal de los niños a través de sus diversas estrategias, las cuales permiten que los niños tomen conciencia del estado de su cuerpo. La expresión corporal desarrolla en los niños la imaginación, creatividad y la comunicación; sobre todo ayuda a que el niño se conozca y descubra su cuerpo. Es importante destacar que a través del lenguaje corporal las personas pueden dar a conocer a los demás, lo que sienten y piensan, ya que se producen movimientos corporales que suelen ser de manera innata.

La expresión corporal es trascendental dentro del desarrollo psicomotor de los niños, por cuanto como se ha mencionado con anterioridad, permite a más de conocer su cuerpo que ellos también se puedan comunicar, ya que nuestro cuerpo produce movimientos innatos, los cuales hablan por sí solos. Con lo que los infantes pueden expresar su estado de ánimo, incluso les ayuda a desarrollar su imaginación y creatividad, les permite tener conciencia del espacio en el cual se mueven y desarrollan, así como también, tener control del movimiento de su cuerpo, tener confianza en sus habilidades motrices y formar su identidad.

2.3.5 Dramatización

La dramatización es necesaria en el nivel de Educación Inicial puesto que a través de la misma se genera nuevas oportunidades en el ámbito socio-afectivo del niño ya que puede demostrar e interactuar con sus pares y mayores. Moreno, define dramatización como “el proceso en el cual los objetos, hechos y personas dejan de ser lo que son para representar otra cosa a través de la actuación” (Moreno, 2001, p. 16). La dramatización también permite que los niños tomen el papel deseado a representar y esto permitirá que los niños creen un ambiente adecuado para que se desarrolle.

Aunque existen varios tipos de dramatización, entre ellas la dramatización del poema, del cuento, entre otros. Siguiendo la línea del libro denominado “Teatro Infantil”, de Moreno, (2001) este menciona únicamente dos tipos de dramatización, esto es, la de canciones que se refiere a “la creación de coros en el que un grupo de niños participan y forman parte del coro mientras que los demás entran en escena representando cierta parte de la historia a través de la mímica” (p. 16). Y la de cuentos, que es tipo de dramatización que nace de la lectura y promueve que “los niños puedan caracterizar los personajes más relevantes dentro de la historia, en dicha actividad cada niño elige el personaje que quiere representar” (p. 17). Sin embargo la misma obra manifiesta que “antes de montar la escena cada niño deberá dibujar su personaje del mismo modo comparte con sus compañeros y conjuntamente ellos crearan la historia que van a representar” (p. 17). Finalmente, y no menos importante, hay que mencionar que a través del juego simbólico o juego de roles, los niños también aplican la dramatización puesto que, a medida que se desarrolla el juego los niños toman el papel y entran en el mismo, imitando acciones antes vistas ya sean situaciones de la vida real o imaginarias.

2.3.6 Los títeres

Los títeres son una variación de las dramatizaciones, por cuanto ayudan a la expresión oral creativa, estos personajes pueden ser creados a través de muñecos, afiches, incluso figuras de recorte que puedan ser manipuladas por medio de la mano o por cuerdas. En este mismo orden y dirección, el Diccionario Usual Larousse en el año 1985, define al títere, “como figurilla de madera, trapo o cartón a la que se mueven con hilos o con la mano” (p. 649).

Mientras que Mane Bernardo citado por Santa Cruz, E. y García Labandal, L. define al títere como:

Es... un muñeco y algo más... Ligado al hombre desde la más temprana edad de la historia, se ha mantenido a través de los siglos hasta hoy,

época en la que se le da cabida en muchos campos de la ciencia, del arte, de la filosofía, de la educación (2010, p. 15).

En este sentido Berta Finkel citada por Santa Cruz, E. y García Labandal, L. en relación al trabajo con niños a través de la aplicación de títeres señala:

La posibilidad que brinda los títeres para que los niños proyecten o se identifiquen con ellos, también es uno de los medios más interesantes para el trabajo con pequeños ya que permite situarse en un plano de intersección entre lo lúdico y lo real (2010, p.16).

Los títeres son de gran utilidad en el campo académico puesto que a través de ellos podemos llegar al niño de una manera interactiva y de la misma manera el títere puede ayudar a que el niño se abra sin ningún miedo, es decir que pueda expresar lo que siente y piensa. Finalmente, Santa Cruz, E. y García Labandal, L. señalan diferentes tipos de títeres por su clasificación, los cuales únicamente se transcriben de manera enunciativa:

A. Sistema de manejo (ingreso al títere)

- Por arriba
- Por debajo
- De costado
- Por detrás
- Mixto (2010, p.31).

B. Sistema de fabricación (se puede clasificar por materiales o por tamaños)

Por tamaño pueden ser:

Pequeños:

1. Títeres de dedo
2. Finger pupetts

Medianos:

1. Manopla
2. Títere de guante- cabecita
3. Replegables
4. De boca
5. De cinco dedos
6. Cono
7. Resorte
8. Varilla
9. Pantomima de manos
10. Técnicas mixtas

Grandes:

1. Barra (manejo por arriba)
2. Marotes (manejo por detrás)
3. Bunraku (manejo por detrás)
4. Marioneta con cruceta (manejo por arriba)
5. Títere de Rajastán
6. Teatro de sombras
7. Teatro de objetos
8. Teatro negro

Realización:

1. Materiales convencionales
2. Títeres de desecho
3. Títeres de vegetales
4. Goma espuma

Manejo:

1. Con retablo
2. Títere al público (2010, p.31).

2.3.6.1 El guiñol

El Guiñol es un tipo de títere de guante, considerado el muñeco más popular de Francia y su fama ha invadido el espacio y la identidad de títeres mucho más antiguos que él; es tan importante que el teatro de títeres hoy por hoy, lo conocen como “el teatro del guiñol”. Nacido en Lyon – Francia a comienzos del siglo XIX, cuyo creador es Laurent Moutguet, quien era dentista de profesión en la ciudad de Lyon; y que lo utilizaba para entretener a sus pacientes procurando que los mismos olviden su dolor, creó e inventó historias que daban lugar dentro de su gabinete el mismo que se movía por la parte de atrás de su mostrador, hecho que ocurría por el año 1795, después de haber estallado la Revolución Francesa. Mourguet creó su propio taller para la elaboración y creación de guiñoles, los mismos que en la actualidad forman parte de los museos en Francia.

A este títere de guante o guiñol se lo considera como el líder de los títeres, por lo que “títere” es sinónimo de “guiñol”. La palabra guiñol, es un galicismo que proviene del francés “guignolant” que traducido al castellano significa “divertido”. Sin embargo, en Italia el termino de títere se ha ido modificando a lo largo de la historia, dado que en un principio se lo conoció como el “Burattino” que es una desviación de la palabra “bura” que significa tela, es decir un personaje o muñeco confeccionado con tela.

Es importante mencionar que, en varias ocasiones se utiliza de forma inadecuada el termino títere, dándolo a generalizar a toda clase de muñecos o personajes que nacen de la creatividad, tomando en cuenta que el guiñol y la marioneta, son tipos de títeres diferentes, y que por el desconocimiento de las personas en general, se ocasiona una confusión innecesaria, tomando en cuenta que en la mayoría de las funciones de títeres de nuestra infancia y porque no decirlo de la infancia de nuestros padres, siempre fue personaje estelar el guiñol, aquel muñequito que creado en base de papel mache, nos brindó horas de feliz y sano esparcimiento, razón por la que amerita definir y diferenciar al guiñol, marioneta y títere.

Guiñol: Según el Diccionario Usual Larousse en el año 1985, guiñol se encuentra definido como un “títere, muñeco que se puede mover introduciendo la mano por debajo” (p.300). Es decir, en otras palabras, el guiñol es un títere de guante, el cual se lo manipula desde su parte inferior, introduciendo la mano por debajo de su vestido, lo que permitirá que el titiritero, quien dará vida a este personaje, pueda mover las extremidades del muñeco que tiene la cabeza estática.

Siguiendo en la misma línea, y en relación a la marioneta, el Diccionario Usual Larousse en el año 1985, la define como un “títere movido por medio de hilos” (p. 397), entonces podemos aclarar que la marioneta es un muñeco que se manipula desde arriba, a través de los hilos los mismos que a su vez mueven la cabeza y extremidades inferiores y superiores.

Finalmente y no menos importante, el Diccionario Usual Larousse en el año 1985, define a títere como “Figurilla de madera, trapo o cartón a la que se mueve con hilos o con la mano” (p.649). Con referencia a lo anterior los títeres englobarían a las dos clases de muñecos antes mencionados.

Pero, ¿por qué es importante diferenciar un guiñol, de un títere de guante, de una marioneta? Primero por cultura general, porque un guiñol es un personaje que ha estado presente en el mundo desde hace mucho tiempo atrás como gestor de múltiples e imaginarias aventuras; porque ha sido participe de obras literarias y que incluso Federico García Lorca, tuvo uno el famoso “Cristobita”, héroe de varias aventuras, en “El retablillo de Don Cristóbal” que es una obra desarrollada para guiñol escrita por el propio Federico García Lorca en el año 1930; y sobre todo, porque ahora nuestro mundo es digital, porque como generalmente se dice “ya todo está hecho”, la tecnología guía incluso nuestra imaginación y no nos permite guiarla a nuestro antojo, un teatro de guiñol no lleva tanta tecnología, pero la creatividad y la imaginación juegan un papel preponderante, recordemos entonces a ese niño de madera que soñaba en

convertirse en un niño de verdad, y que en una de sus aventuras fue raptado por un despiadado titiritero, historias que a más de uno nos hizo soñar en nuestra infancia. Aunque ese niño de madera nunca fue ni títere, ni marioneta, peor aún guiñol, solamente la ilusión de un anciano solitario que una noche se imagina que un hada protectora su sueño cumplió.

Es verdad que hoy existen un sinnúmero de materiales sintéticos que son incluso de fácil manipulación, pero un guiñol, nace de nuestra propia creación al manipular su autor, la masa que se transformara en papel mache, convirtiendo dicha sensación y creación en un arte propiamente dicho.

El guiñol pertenece al mundo de los títeres y marionetas pero este tiene una característica propia, es decir el guiñol se maneja por debajo del personaje, metiendo la mano en una apertura que se tiene que dejar. Asimismo, deben existir dos huecos para que la persona que mete su mano pueda mover las extremidades y cabeza del guiñol (Santa Cruz y García, 2008, pp. 33 - 34).

Los guiñoles pueden representar o caracterizar cualquier tipo de personaje ya sea humano o animal, esto por supuesto, depende de dos cosas, la primera que tiene que ver con el ingenio de la docente; y, la segunda que necesariamente debe ser dada por parte de los niños, en vista de que ellos son los gestores y artífices de la creación del guiñol; es decir, aquí entra la imaginación y animosidad del niño.

Resulta oportuno mencionar que el guiñol es considerado como una herramienta didáctica, que es de indiscutible ayuda para las docentes y/o educadoras, por cuanto brinda la posibilidad de trabajar y crear un vínculo con niños en edades tempranas, como es el caso de los niños de tres a cuatro años de edad. De igual manera, el guiñol genera un sentimiento de confianza y cariño para con los menores, no tanto por lo que el muñeco significa en ese momento para el niño sino más bien por el hecho de que los niños se identifican y expresan los sentimientos hacia ese “pedacito de tela” Esto permite crear y abrir un mundo fantasioso en el cual el niño o niña puede entregar su interioridad (Santa Cruz y García, 2008, p. 16).

2.3.6.2 La importancia del guiñol para la comunicación y expresión en el Nivel Inicial.

Uno de los objetivos más importantes en el desarrollo de la expresión oral en el nivel inicial para la educadora frente a los niños es captar su atención y potenciar tanto los conocimientos adquiridos, como la comunicación y la creatividad de los infantes.

El Guiñol genera en los niños varias emociones entre ellas se puede mencionar la curiosidad e imaginación, además el mismo genera un espacio lúdico, por ende el niño comienza a relacionarse con sus pares y entablar una comunicación activa entre ellos y frente al mundo en el que le rodea.

Sobre la base de las consideraciones anteriores, es importante mencionar que el lenguaje del guiñol debe ser claro y simple para que los niños puedan entender lo que el muñeco está expresando y mencionando al momento de la participación frente a los menores, en ese mismo sentido es importante mencionar que dentro del diálogo del guiñol no puede existir palabras fuera del contexto, actitudes violentas, “el guiñol, como objeto intermediario, expresara en su actuar un modo simple y claro al momento de comunicarse” (Santa Cruz y García, 2010.pp.15- 19). Es decir que no deben existir palabras mal pronunciadas puesto que esto causara que el menor se confunda y adquiera un aprendizaje erróneo por parte del guiñol.

2.3.6.3 El teatro del Guiñol como recurso metodológico en el aula de clase de niños de 3 a 4 años de edad

El teatro del guiñol es una actividad lúdica, cultural y educativa cuyo fin es transmitir a las personas de todas las edades, historias, leyendas y cuentos de la sabiduría popular; pudiendo incluso ser utilizado como un recurso didáctico o apoyo en clases, ya sea para reforzar un tema en específico o simplemente impulsar uno nuevo, recordemos que su aparición, fue justamente para distraer a los pacientes de un dentista de Lyon.

Tradicionalmente el profesorado, inmerso en la rutina del día a día, sin embargo ha centrado su preocupación en los aspectos prácticos de su enseñanza esto es, en cómo hacer las cosas para que los alumnos aprendan mejor. Sin embargo la solución a los problemas diarios, con ser importante, no debe llevarnos a olvidar por qué y para qué de nuestra tarea (Servet, 2010, p. 17)

El guiñol al ser un títere de guante, es un personaje que cobra vida al colocarse en la mano, transmitiendo a través de su uso, conocimiento y confianza, así como generando memoria y atención al mismo tiempo. El niño puede crear un vínculo con el personaje que en este caso es el “guiñol” y así representar o crear escenas fantásticas e irreales.

Lo anterior, en estricta relación con lo que explica Miguel Ángel Zabalza, el uso del títere implica valorar a la persona de manera integral; es decir involucrando emociones, destrezas motrices, lenguaje, expresividad, sensibilidad, conocimientos, etc (Zabalza, 2008, p. 199)

En ese mismo sentido el teatro del guiñol, tiene un fin principal que es relacionarse con los niños y niñas comprendidos entre la edad de tres a cuatro años, creando con ellos un vínculo afectivo y un ambiente en donde los infantes podrán transmitir sus sentimientos y pensamientos. Dentro de esta actividad los niños aprenderán a usar su imaginación y a utilizar a los personajes conformados por el “guiñol”, como una importante herramienta para mejorar su expresión oral y crecimiento tanto a nivel de grupo como individual.

Entre los objetivos del teatro del guiñol como recurso metodológico, está el aprendizaje de contenidos, de forma más significativa y atractiva para los niños. En segundo lugar constaría el objetivo de fortalecer el lenguaje y la expresión oral en los niños y niñas, sin dejar atrás a la comunicación; poniendo en práctica su imaginación. Es necesario mencionar que el teatro del guiñol contribuye a la socialización, dado que al momento de cobrar vida,

manejado por la profesora, este personaje genera comunicación, que ayudará gracias a la iniciativa y creatividad de la educadora, a mejorar la expresión oral de los niños y generar un nuevo vocabulario reforzando el ya adquirido previamente.

Siempre teniendo presente que el guiñol es un tipo de títere de guante, este recurso es un apoyo dentro del aula para fomentar el trabajo en equipo, comprender normas de comportamiento y lograr que los niños acepten de mejor manera sus fallas y las críticas constructivas de sus pares y maestros (Genua, 2009)

Después de las consideraciones anteriores, podemos determinar que el guiñol es un recurso metodológico muy útil, en vista de que a través del mismo, se puede llegar a los niños más fácilmente; y, de la misma manera ayudar a mejorar su expresión oral, puesto que este pequeño personaje toma vida en la mano de la docente e interactúa con los niños, siendo de gran utilidad a los maestros porque a través del guiñol se puede afianzar contenidos y lograr que estos se vuelvan significativos. Es evidente que, también el guiñol es utilizado en actividades lúdicas como el juego y actividades recreativas o con un fin específico.

2.3.7 Definición de términos claves

Expresión: manifestación de un pensamiento, sentimiento o deseo: estas palabras son la expresión de su modo de pensar. Manera de expresarse verbalmente (García - Pelayo y Gros, 1985, pp. 249 – 250).

Estrategia: arte de coordinar las acciones y de obrar para alcanzar un objetivo (García - Pelayo y Gros, 1985, p. 243).

Expresión Oral: es una forma de interacción social y es a través de esta donde las personas aprenden a comunicarse, desarrollarse y mejorar sus habilidades comunicativas (Lomas, 2001, pp. 271 – 274).

Guiñol: títere, muñeco que se puede mover introduciéndola mano por debajo (García - Pelayo y Gros, 1985, p. 300).

Lenguaje: es el conocimiento de un código que permite representar ideas acerca del mundo por medio de un sistema convencional de señales arbitrarias de comunicación”. (Muñoz García, 2013, p.102).

Recurso didáctico: Desde el punto de vista genérico, cualquier medio o ayuda que facilite los procesos de enseñanza-aprendizaje, y por lo tanto, el acceso a la información, la adquisición de habilidades, destrezas, y estrategias, y la formación de actitudes y valores, y que suele dividirse en metodológicos, referido a las técnicas, agrupamientos, uso del espacio y el tiempo, entre otros; ambientales, relacionados con la vinculación de los contenidos al entorno próximo; y recursos materiales, que comprenden tanto los estrictamente curriculares, como cualquier otro medio útil no creado necesariamente para el ámbito docente, o materiales no convencionales, tomados de la vida cotidiana, contruidos por el propio alumno, entre otros (Asociación Mundial de Educadores Infantiles AMEI).

Oralidad: es una forma comunicativa que va desde el grito de un recién nacido hasta un diálogo generado entre amigos. El texto oral se percibe a partir de sonidos que operan como instancias concretas de un sistema de unidades abstractas, los fonemas, es aquella acción que se expresa por la boca mediante sonidos (Asociación Mundial de Educadores Infantiles AMEI).

3. CAPÍTULO III. METODOLOGÍA DEL ESTUDIO

3.1 Diseño de la propuesta

Esta investigación fue levantada sobre la base de encuestas realizadas a docentes de la Facultad de Educación de la Universidad de la Américas y a varias de las alumnas de los cursos superiores de la misma Institución; así como a las señoras educadoras parvularias del Colegio Ecuatoriano Español América Latina quienes por su preparación académica, brindaron datos e información útil, desde tres escenarios diferentes, esto es, desde alumna de Educación Inicial, docente de la carrera y docente de educación inicial, en pleno ejercicio profesional, respuestas que quedarán plasmadas en el presente trabajo. Es necesario explicar cómo se desarrolló la presente investigación, tomando en cuenta que la misma se engloba en lo que se denomina “Metodología” que es el ordenamiento secuencial de datos, la interrelación existente entre teoría y la práctica, es decir, el método que se utilizará para el conocimiento del objeto investigado.

Para ello se describirán los siguientes aspectos:

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo cuya definición según los autores Blasco, Josefa y Pérez, José señalan que:

Investigación cualitativa estudia la realidad en su contexto natural y cómo sucede, sacando e interpretando fenómenos de acuerdo con las personas implicadas. Utiliza variedad de instrumentos para recoger información como las entrevistas, imágenes, observaciones, historias de vida, en los que se describen las rutinas y las situaciones problemáticas, así como los significados en la vida de los participantes (Blasco y Pérez, 2007, p. 25).

Esto quiere decir, que el enfoque cualitativo permite describir la investigación de una manera detallada, mostrando datos importantes en los que se evidencia que el tema se va desarrollando paulatinamente; así mismo, se adquiere toda la información pertinente para llevar a cabo la investigación. En esta investigación se tomó en cuenta el contexto de las personas involucradas al mismo, asimismo se elaboró encuestas las mismas que fueron aplicadas a docentes de dos Instituciones y a estudiantes de últimos semestres, las mismas que son un eje fundamental de la investigación ya que a través de la información adquirida por parte de los individuos se puede conocer que el uso del guiñol es factible en el aula de clases.

Es evidente entonces que el nivel que tiene esta investigación es el descriptivo cuya definición de acuerdo a Hernández es la siguiente:

Buscan especificar las propiedades, las características y los perfiles de personas, grupos, comunidades, procesos, objetos o cualquier otro fenómeno que se someta a un análisis. Es decir, únicamente pretenden medir o recoger información de manera independiente o conjunta sobre los conceptos o las variables a las que se refieren, esto es, su objetivo no es indicar cómo se relacionan éstas (Hernández, 2014, p.92).

A través del tipo de investigación descriptiva se almacena cierta información partiendo de las variables y se explica que el guiñol es un recurso didáctico el cual es de gran ayuda dentro del aula de clase ya que con la ayuda de este muñeco los niños podrán interactuar y mejorar su expresividad oral y de la misma manera este ayuda a adquirir y mejorar el vocabulario que los niños ya tienen preestablecido.

Finalmente, esta investigación es de tipo bibliográfica – documental, Carreño, F. (1967) define como un “proceso de búsqueda de información en documentos para determinar cuál es el conocimiento existente en un área particular” (p. 7). Esta se sustenta con cierta información que abarca el tema

de investigación en el cual se puede constatar que el uso de un “guiñol” es de gran ayuda dentro del aula de clase no solo ayuda a mejorar la expresión oral, sino que también ayuda en temas respecto a la atención, memoria y el aspecto social.

3.1.1 Técnicas e instrumentos

Tabla 1
Técnicas e Instrumentos

Herramienta	Descripción	Propósito
Encuesta	Docentes especialistas de la Universidad de las Américas y del Colegio Ecuatoriano Español América Latina	Determinar como el guiñol ayuda a los niños en su expresión oral.
	Alumnos niveles superiores de la Universidad de las Américas.	Determinar como el guiñol ayuda a los niños en su expresión oral.

3.2 Contexto

Este trabajo de investigación se llevó a cabo a partir del mes de septiembre del 2018 y finalizó en febrero del 2019, investigación que fue desarrollada en dos Instituciones Educativas, la primera el Colegio Ecuatoriano Español América Latina, situado en la calle De Los Rosales S/N entre Río Coca y de los Tulipanes de la parroquia de Pichincha cantón Quito; y, la segunda en la Universidad de las Américas, situada en la Av. Granados y la calle De Los Colimes esquina de la parroquia de Pichincha, cantón Quito.

3.3 Población

Tabla 2
Población.

Unidad	N°
Docentes de la Universidad de las Américas	2
Docentes del Colegio Ecuatoriano Español América Latina	11
Estudiantes de Educación Inicial de la Universidad de las Américas	14
Total:	27

4. CAPÍTULO IV. ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE RESULTADOS

4.1 Análisis e Interpretación de Resultados

Con el fin de recabar información necesaria para la utilización estructurada en el desarrollo del presente trabajo, se formuló una encuesta tanto a docentes y estudiantes de los últimos semestres de la Facultad de Educación, de la Universidad de las Américas así como a educadoras parvularias del Colegio Ecuatoriano Español América Latina, desde tres escenarios diferentes, esto es, desde alumna de Educación Inicial, docente de la carrera y docente de educación inicial, en pleno ejercicio profesional, respuestas que quedarán plasmadas en el presente trabajo, en relación al guiñol y a su aplicación en el salón de clases, obteniendo de esta manera una evidencia documental para argumentar a la investigación, la misma que arrojó datos de importancia que agrupados en porcentajes se plasmarán a continuación a través de las figuras.

Análisis e interpretación de la encuesta aplicada a estudiantes, docentes de la Universidad de las Américas y educadoras parvularias del Colegio Ecuatoriano Español América Latina.

Tabla 3
Datos Generales.

N°	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Entre 18 a 25 años	13	48%
2	Entre 26 a 33 años	7	26%
3	Entre 34 a 41 años	4	15%
4	Entre 42 a 49 años	2	7%
5	Entre 50 a 57 años	1	4%
6	Más de 57	0	0%
7	No responde	-	-
TOTAL		27	

Datos Generales

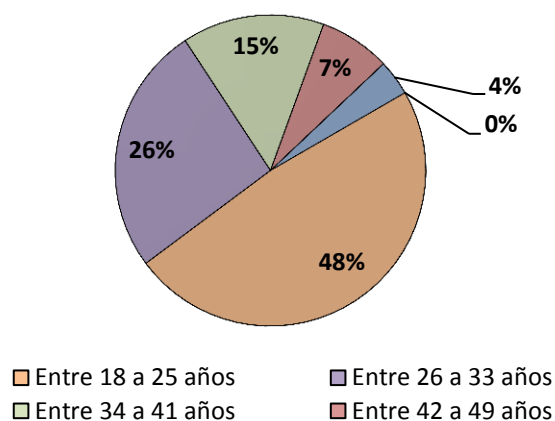


Figura 2. Datos Generales

Análisis e interpretación

Una vez obtenidos los resultados, se pudo establecer que el 48% de la muestra se encuentra en la edad de 18 a 25 años; el 26% entre la edad de 26 a 33 años; el 15% entre la edad de 34 a 41 años; el 7% entre la edad de 42 a 49 años; y, el 4% entre la edad de 50 a 57 años. El mayor porcentaje de la población encuestada se encuentra en el rango de 18 a 25 años es decir de adulto joven.

Tabla 4
Género.

N°	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Femenino	22	81%
2	Masculino	1	4%
3	No responde	4	15%
	TOTAL	27	

Género

■ Femenino ■ Masculino ■ No responde

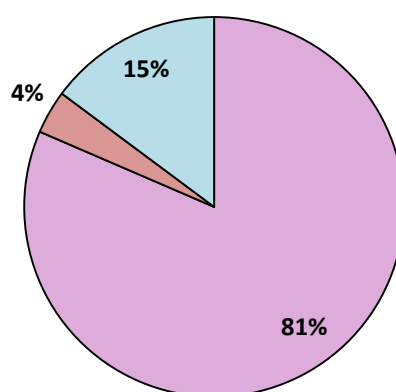


Figura 3. Género.

Análisis e interpretación

Aunque el género en esta investigación, no es una variable determinante, dado que las Facultades de Educación de los centros universitarios, gradúan en calidad de docentes tanto a hombres como a mujeres, llama la atención el porcentaje del 15% de la muestra, que prefirió no responder esta pregunta. Resultados con los que, se pudo establecer que el 81% de la muestra es de género femenino; el 4% es de género masculino y el 15% no responde. Datos que denotan que el trabajo de docente de educación inicial, en su mayoría es ocupado por personas de género femenino.

Tabla 5
Nivel de Formación Académica.

N°	Opciones	Frecuencia	Porcentaje	
1	Estudiante	13	48%	
2	Tercer Nivel	8	30%	
3	Cuarto nivel	2	7%	
4	No responde	4	15%	
	Total	27		

Nivel de Formación Académica

■ Estudiante
 ■ Tercer Nivel
 ■ Cuarto Nivel
 ■ No responde

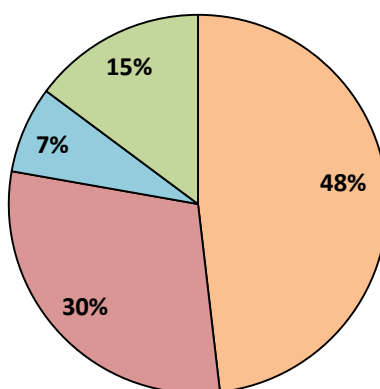


Figura 4. Nivel de Formación Académica.

Análisis e interpretación

Es importante conocer el nivel de Formación Académica, tanto más que las personas que han sido encuestadas, forman parte del cuerpo docente de dos instituciones de educación; así como del grupo de estudiantes de los cursos superiores de la Facultad de Educación de la Universidad de las Américas.

Resultados con los que, se pudo establecer que el 48% de la muestra son estudiantes; el 30% son profesionales con título de tercer nivel; el 7% son profesionales con un título de cuarto nivel y el 15% no responde. Datos que denotan que el trabajo de docente de educación inicial, en su mayoría es ocupado por personas que ostentan títulos de tercero e incluso cuarto nivel.

Tabla 6
Nivel educativo en el que actualmente trabaja.

N°	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Ninguno	6	22%
2	Sección Inicial	15	56%
3	Educación 4to nivel	2	7%
4	No responde	4	15%
	Total	27	

Nivel educativo en el que actualmente trabaja

■ Ninguno ■ Sección Inicial ■ Educación 4to nivel ■ No responde

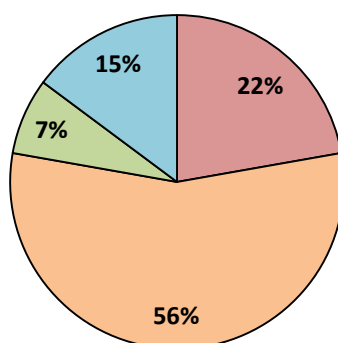


Figura 5. Nivel educativo en el que actualmente trabaja.

Análisis e interpretación

Llama la atención el resultado obtenido en las encuestas a las estudiantes de los últimos semestres de la Facultad de Educación de la Universidad de las Américas, en donde se observa la realización de prácticas y/o trabajo formal que fortalece su experiencia y formación académica.

Resultados con los que, se pudo establecer que el 56% de la muestra son docentes en el área de educación inicial; el 22% no se encuentra trabajando; el 15% no responde y el 7% es docente en educación de cuarto nivel. Datos de los que se puede interpretar que la mayoría de los encuestados, trabajan en el área de educación inicial.

Tabla 7
Tipo de Institución en la que trabaja.

N°	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Privada	16	59%
2	Pública	0	0%
3	No responde	11	41%
	Total	27	

Tipo de Institución en la que trabaja

■ Privada ■ Pública ■ No responde

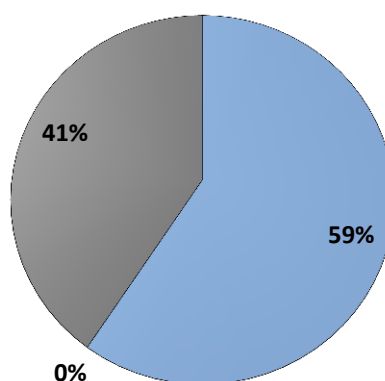


Figura 6. Tipo de Institución en la que trabaja.

Análisis e interpretación

A simple vista se puede establecer la existencia de un gran porcentaje de encuestados que trabajan en una institución educativa de carácter privado, sin embargo, se puede diferenciar la existencia de un alto porcentaje de encuestados que no responden. Resultados con los que, se pudo establecer que el 59% de la muestra son personas que trabajan en una institución educativa de carácter privado; y, el 41% no se encuentra trabajando.

Ítem N° 1 Usted cree que el guiñol es:

Tabla 8

¿Qué es el guiñol?

N°	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Títere	22	81%
2	Muñeco	3	11%
3	Marioneta	1	4%
4	Teatro Guiñol	1	4%
	Total	27	

¿Qué es el guiñol?

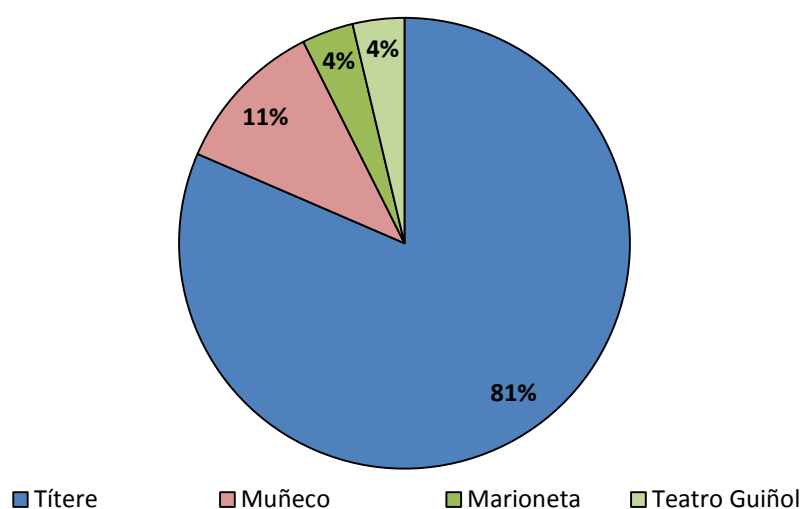


Figura 7. ¿Qué es el guiñol?

Análisis e interpretación

Resultados con los que, se pudo establecer que el 81% de la muestra creen que el guiñol es un títere; el 11% es un muñeco; el 4% que es una marioneta; y el 4% que pertenece al teatro del guiñol. De la revisión de la figura, a simple vista se puede establecer la existencia de un gran porcentaje de personas encuestadas que conocen que el guiñol es un títere.

Ítem N° 2 ¿Con qué frecuencia utiliza “guiñoles” en el aula?

Tabla 9
Frecuencia de utilización del guiñol.

N°	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	1	4%
2	Casi Siempre	6	22%
3	A veces	14	52%
4	Nunca	6	22%
	Total	27	

Frecuencia de utilización del guiñol

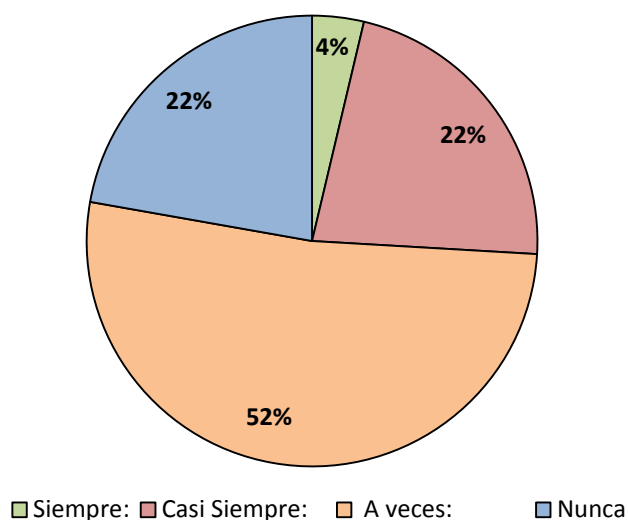


Figura 8. ¿Con qué frecuencia utiliza “guiñoles” en el aula?

Análisis e Interpretación

Resultados con los que, se pudo establecer que el 52% de la muestra utilizan a veces el guiñol en el aula de clase, el 22% lo utilizan casi siempre y el 4% lo utilizan siempre; es importante mencionar que el 22%, nunca lo utilizan.

Aunque la figura arroja el resultado en relación a la frecuencia de utilización del guiñol en el aula de clase, en unos casos “casi siempre” y en otros “a veces”, se debe entender que los encuestados le dan en su mayoría, un uso didáctico al guiñol.

Ítem N° 3 Si su respuesta es a casi siempre o a veces con qué prioridad lo hace en la semana

Tabla 10
Prioridad del uso del guiñol.

N°	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Todos los días	1	4%
2	3 a 4 veces a la semana	5	18%
3	1 a 2 veces a la semana	14	52%
4	No responde	7	26%
	Total	27	100%

Prioridad del uso del guiñol.

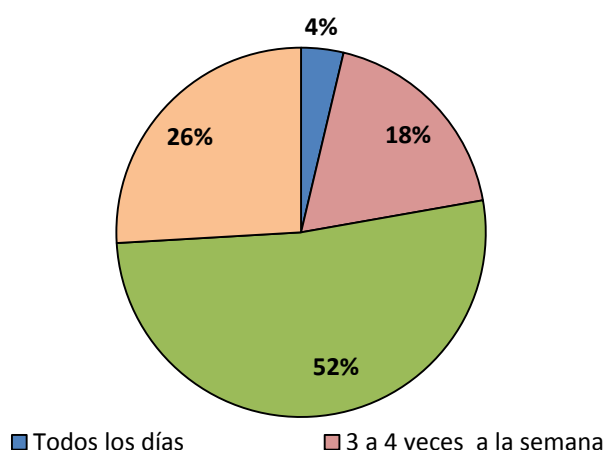


Figura 9. Prioridad del uso del guiñol

Análisis e Interpretación

De la revisión de la figura, se puede establecer que existen datos similares a la pregunta anterior, estableciéndose que de las personas encuestada utilizan de 1 a 2 veces al guiñol como recurso didáctico, siendo un porcentaje importante que lo utiliza de 3 a 4 días, lo que implica que es un recurso didáctico aceptado por la mayoría de las personas entendidas en la educación inicial. Resultados con los que, se pudo establecer que el 52% de la muestra utilizan al guiñol como recurso didáctico en el aula de clase de 1 a 2 veces a la semana, el 18% lo utiliza de 3 a 4 días, siendo un porcentaje importante del 26% que no responde.

Ítem N° 4 ¿Considera prudente impulsar el uso de los guiñoles para mejorar la expresión oral del niño?

Tabla 11

Cree usted que el guiñol ayuda a mejorar la expresión oral del niño.

N°	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	26	96%
2	No	1	4%
	Total	27	

Cree usted que el guiñol ayuda a mejorar la expresión oral

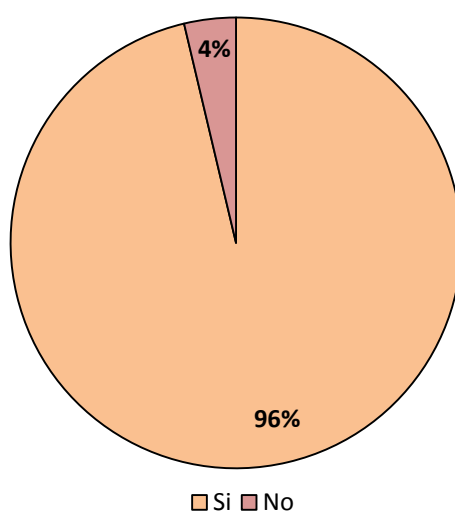


Figura 10. Cree usted que el guiñol ayuda a mejorar la expresión oral del niño

Análisis e Interpretación

Los resultados que arroja la figura con los que, se pudo establecer que 26 personas que representan 96% de la muestra consideran prudente impulsar el uso de los guiñoles para mejorar la expresión oral del niño; y una persona que es el 4% manifiesta que no, al explicar el porqué de su respuesta, manifiesta que no conoce ese recurso.

De la revisión de la figura, a simple vista se puede establecer la existencia de un gran porcentaje de personas encuestadas que si considera prudente impulsar el uso de los guiñoles para mejorar la expresión oral del niño.

Ítem N° 5 ¿Cree usted que el uso de guiñoles es adecuado en nivel inicial?

Tabla 12

El uso del guiñol es adecuado a nivel inicial.

N°	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	26	96%
2	No	1	4%
	Total	27	

El uso del guiñol es adecuado a nivel inicial

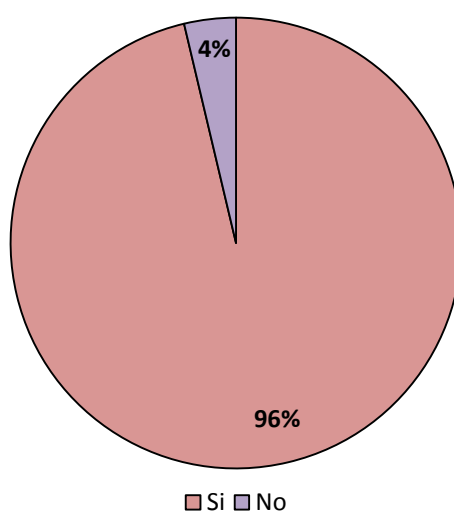


Figura 11. El uso del guiñol es adecuado a nivel inicial

Análisis e Interpretación

Conforme los resultados con los que, se pudo establecer que el 96% de la muestra que si cree que el uso de guiñoles es adecuado en nivel inicial; el 4% manifiesta que no, al explicar el porqué de su respuesta, manifiesta que no conoce ese recurso.

De la revisión de la figura, a simple vista se puede establecer la existencia de un gran porcentaje de personas encuestadas que si cree que el uso de guiñoles es adecuado en nivel inicial.

Ítem N° 6 ¿Con qué frecuencia planifica actividades con los niño/as para mejorar el desarrollo de la expresión oral basada en “guiñoles”?

Tabla 13

Planificación de actividades para mejorar la expresión oral a través del guiñol.

N°	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	1	4%
2	Casi Siempre	7	27%
3	A veces	5	19%
4	Nunca	11	42%
5	No responde	2	8%
	Total	27	

Planificación de actividades para mejorar la expresión oral a través del guiñol

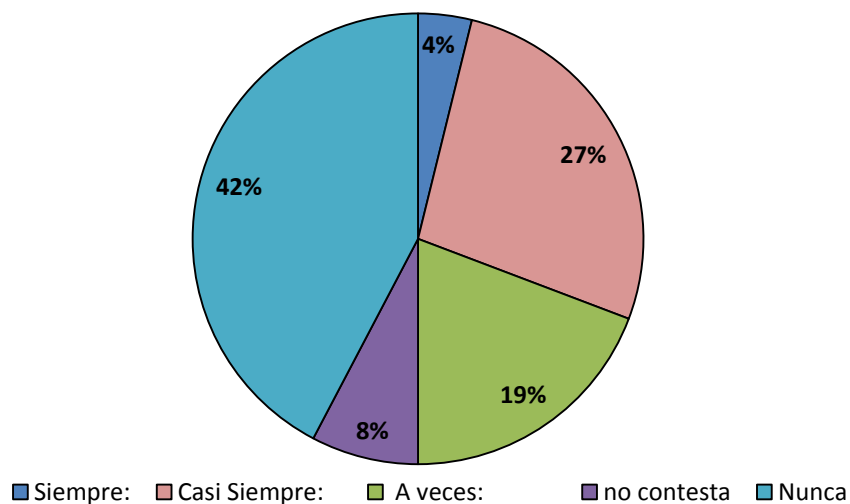


Figura 12. Planificación de actividades para mejorar la expresión oral a través del guiñol

Análisis e Interpretación: De la revisión de la figura, se verifica una variedad de respuestas, esto se puede dar, en vista de que 2 de las personas encuestadas son docentes universitarias, cuyos estudiantes son justamente

estudiantes universitarios; y, el otro grupo pertenecen a estudiantes que seguramente no estarán a cargo de alumnos de educación inicial (40%), tomado en cuenta que existe un (8%) que no contestó; más si sumamos los resultados “siempre”, “casi siempre” y “a veces” podremos comprender que se mantiene la tendencia sobre el uso del guiñol, tomando en cuenta que un gran porcentaje de las personas encuestadas trabajan activamente en la educación a nivel inicial.

Ítem N° 7 ¿Realiza ejercicios de lengua y boca con los niños para mejorar su oralidad?

Tabla 14
Ejercicios de lengua y boca para mejorar la oralidad.

N°	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	7	26%
2	Casi Siempre	7	26%
3	A veces	6	22%
4	Nunca	7	26%
	Total	27	

Ejercicios de lengua y boca para mejorar la

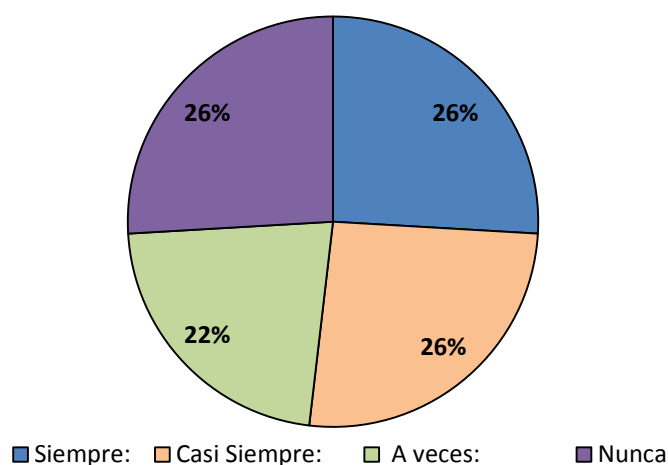


Figura 13. Ejercicios de lengua y boca para mejorar la oralidad.

Análisis e Interpretación

De la revisión de la figura, se pudo establecer que el 26%, “siempre” realizan ejercicios de lengua y boca con los niños para mejorar su oralidad; el 26% lo hacen “casi siempre”, el 22% lo hacen “a veces”; y el 26% “nunca” lo hacen. A través de los porcentajes arrojados se puede establecer que existen porcentajes similares de las respuestas obtenidas, estableciéndose que existe un significativo número de encuestadas, que nunca realizan ejercicios de lengua y boca con los niños para mejorar su oralidad, este resultado se puede dar, en vista del hecho de que no se encuentren a cargo de niños. Sin embargo, la tendencia de la realización de ejercicios se mantiene.

Ítem N° 8 ¿Crea usted técnicas para mejorar la expresión oral en los niños?

Tabla 15
Técnicas para mejorar la expresión oral.

N°	Opciones	Frecuencia	Porcentaje
1	Siempre	5	19%
2	Casi Siempre	6	22%
3	A veces	12	45%
4	Nunca	2	7%
5	No responde	2	7%
	Total	27	

Técnicas para mejorar la expresión oral

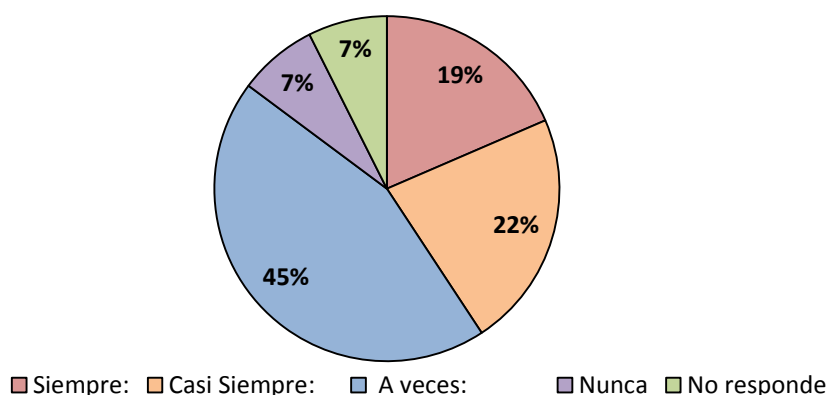


Figura 14. Técnicas para mejorar la expresión oral.

Análisis e Interpretación

De la revisión de la figura, se pudo establecer que el 19%, “siempre” crea técnicas para mejorar la expresión oral en los niños; el 22% lo realizan “casi siempre”; el 45% lo realizan “a veces”; el 7% “nunca” lo hacen; y el 7% no responden. Se puede observar que las personas encuestadas se preocupan por la mejora en la expresión oral de sus niños, tomando en cuenta que los porcentajes de “siempre”, “casi siempre” y “a veces” suman el 86%, lo que significa que la expresión oral es muy importante para las educadoras, logrando de esta manera demostrar que incluso crean técnicas para aplicarse.

Ítem N° 9 Seleccione qué actividades cree usted que ayuda a mejorar el desarrollo de la Expresión Oral.

Tabla 16

Actividades que ayudan a mejorar la expresión oral.

N°	Opciones	Frecuencia								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Juegos de roles			4	1	2	2	6	10	25
2	Narraciones		2	1	4	1	3	7	7	25
3	Pantomimas	3	1			5	13	1	2	25
4	Dramatizaciones			2	1	1	7	7	7	25
5	Títeres o guiñoles		1	1	2	4	8	5	4	25
6	Recitaciones			2	2	7	4	4	6	25
7	Canciones Infantiles y rondas		1		2		1	5	16	25
8	Poesías		2		1	4	4	7	7	25
	Total	5	5	10	13	24	42	42	59	

Actividades que ayudan a mejorar la expresión oral

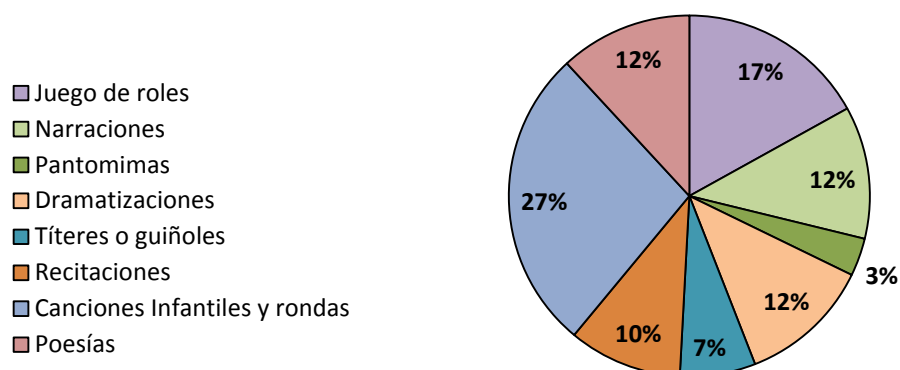


Figura 15. Actividades que ayudan a mejorar la expresión.

Análisis e Interpretación

De la revisión de la figura, se pudo establecer que la actividad elegida por los encuestados es la de juego de roles con el 17 % mientras que la actividad que menor porcentaje adquirió es la de títeres o guiñoles con el 7%. Dada esa situación es importante impulsar los títeres o guiñoles dentro del aula.

Ítem N° 10 Seleccione que estrategias ayudan a desarrollar la expresividad oral a través de la comunicación, siendo 8 el mayor y 1 el menor.

Tabla 17

Estrategias que ayudan a mejorar la expresividad oral.

N°	Opciones	Frecuencia								
		1	2	3	4	5	6	7	8	
1	Cuentos						4	6	15	25
2	Adivinanzas		1			1	10	5	9	25
3	Dramatizaciones			1	1	1	2	7	15	25
4	Trabalenguas				1	4	5	7	9	25
5	Poesía				4	1	5	8	7	25

Estrategias que ayudan a mejorar la expresividad

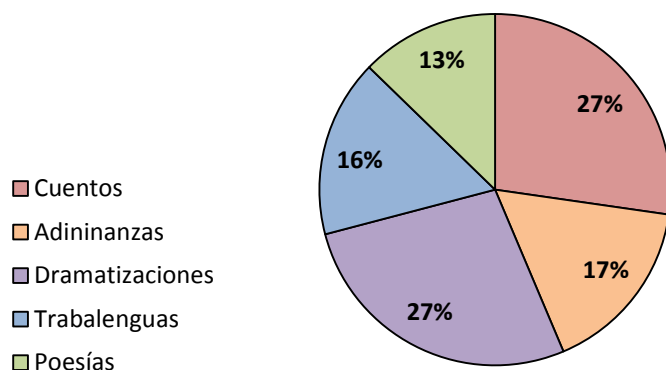


Figura 16. Estrategias que ayudan a mejorar la expresividad oral.

Análisis e Interpretación

Como se puede observar en la figura, las estrategias que obtuvieron el mayor porcentaje son cuentos y dramatizaciones con el 27% mientras que el menor con el 13% es la poesía. Con lo que se puede concluir que los cuentos y dramatizaciones son utilizados con mayor frecuencia por parte de las educadoras parvularias mientras que la poesía es una estrategia que no todas las educadoras aplican en el aula de clase.

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

Es evidente que en la actualidad existe una serie de recursos didácticos para mejorar la expresión oral de los niños y niñas comprendidos entre las edades de tres a cuatro años, es indiscutible que existen métodos de audio, visuales, incluso audiovisuales, que están al alcance de los docentes, padres de familia y hasta de los menores, a través de aplicaciones que se pueden descargar en una tableta digital e incluso en un teléfono móvil. Pero no es menos cierto, que el guiñol, un elemento por decir lo menos arcaico, puesto que su creación data de unos pocos años después de la Revolución Francesa (1789), al ser aplicado en el salón de clase, pueda no solo generar más de una sonrisa en los menores, sino la inquietud y la gana de aprender más.

Aunque el término “guiñol”, no es conocido en forma general, dado que es un término traído del francés al español, no deja de referirse a un tipo de títere de guante, que al momento de explicarlo a las personas que desconocían de este “galicismo”, todas han esbozado en su rostro una sonrisa, que viene de lo más profundo de su corazón, en donde se encuentran los recuerdos de su niñez.

En efecto, el guiñol, es un recurso didáctico muy utilizado en el salón de clases, ratificado no solo por el soporte bibliográfico sino por las respuestas de personas involucradas en todos los aspectos de la educación inicial, desde educadoras de futuras educadoras; y de manera especial, de docentes que se encuentran en pleno ejercicio de la profesión, trabajando en el área de educación inicial. Todas, sin excepción han ratificado que el uso del guiñol en el aula de clase es adecuado para mejorar la expresión oral de los niños comprendidos entre los 3 y 4 de edad, salvando lo anterior en un solo caso, por el hecho de no estar familiarizada con este término francés.

Definitivamente la preparación académica de la docente de educación inicial y su innata creatividad, son elementos útiles que deben ser aplicados al

momento de brindar sus conocimientos en el aula de clase, ratificando que al guiñol, se lo utilice como un mecanismo o una herramienta de motivación, llamando la atención de los educandos, lo que generará un gran avance y mejora en la expresión oral de los mismos.

Aunque está considerado que el uso del guiñol en el aula de clase de los niños comprendidos dentro la edad de tres a cuatro años, genera una gran motivación para alcanzar la atención de los mismos, no se debe dejar a un lado a las otras actividades pedagógicas que ayudan a mejorar la expresión oral como es el caso de las recitaciones, canciones, etc, así como los ejercicios linguales para su mejora. Sin embargo, es indiscutible que el guiñol, es un instrumento creador de espacios de dialogo entre la maestra y los educandos, fomentando la participación en grupo, que denotan mayor confianza y seguridad.

De los datos obtenidos de las encuestas aplicadas se pudo evidenciar que las técnicas más utilizadas por las docentes para mejorar la expresión oral de los niños y niñas son: canciones infantiles, cuentos, juego de roles y dramatizaciones mientras que los guiñoles y títeres no son utilizados.

Luego de la investigación realizada se concluye que el guiñol no es utilizado en el aula de clase, es por eso que es conveniente impulsar el uso del mismo ya que a través de él se puede lograr que los niños mejoren su vocabulario, tengan confianza y se puedan expresar óptimamente.

5.2 Recomendaciones

Socializar, a través de las instituciones del Estado que se relacionan con la cartera de educación, la creación de programas educativos que refuercen las actividades lúdicas en la educación inicial, dando pautas y técnicas para la mejora de la expresión oral.

Dar a conocer en campañas nacionales, diversas actividades de carácter lúdico, de manera especial a través del uso de guiñoles y teatros del guiñol, sobre temas educativos y de fácil entendimiento para los niños, de manera que no solo motiven a los pequeños, sino a las juventudes y personas adultas que estén relacionados con ellos.

Preparar y reforzar los programas de educación superior a los futuros y futuras docentes de la Patria, en temas de carácter lúdico, que amplíen su creatividad e ingenio, para que con elementos reciclados, puedan generar materiales lúdicos, como es el caso del guiñol, que procuren el incentivo y mejora de la expresión oral.

Se recomienda utilizar nuevas técnicas y alternativas novedosas como es el caso de los guiñoles los mismos que ayudan a mejorar la expresión oral de los niños comprendidos entre la edad de tres a cuatro años.

Finalmente se sugiere hacer uso de la propuesta de actividades para trabajar con Lulú y Lulito, las mismas que a más de ser de gran ayuda serán divertidas ya que las actividades se las realizarán con Lulú y Lulito ellos darán un toque divertido y harán que los niños disfruten de las mismas.

6. PRODUCTO

6.1 Descripción del producto

Para abordar la problemática de esta investigación se han diseñado y realizado dos guiñoles cuyos nombres son Lulú y Lulito, su uso fomentará la atención y participación dentro del aula de clase, por parte de los niños. Con la creatividad de la maestra se buscará compartir momentos agradables con los niños desarrollándolos en un ambiente activo y cálido; dado que el objetivo de su uso es ayudar a los infantes a mejorar su expresión oral. De la misma manera se tratará de encontrar un nexo con los niños generando un espacio atractivo para que estos puedan mejorar, adquirir y afianzar el conocimiento que las docentes diariamente imparten en el salón de clase, es por eso que estos dos pequeños trozos de tela, formarán parte del aula.

6.1.1 Características generales y especiales del producto

Los guiñoles que se presentan en esta investigación cuentan con características singulares y que son de gran ayuda para los niños y niñas. Lulú es una niña de estatura mediana, cabello lizo, color de piel blanca, sus cachetes son rosados, es una niña muy carismática, amigable, vanidosa, le gusta hablar mucho, tiene una sonrisa llamativa y una risa contagiosa, es exageradamente curiosa y preguntona, le gusta tener muchos amigos y amigas, le gusta leer y preguntar a los niños la opinión acerca de su cuento favorito, su vestimenta es colorida, día a día viste vestidos de varios colores y con muchos estampados.

Lulito es un niño de estatura alta, cabello rizado, color de piel moreno, es muy amigable, le gusta cantar, conocer mucha gente en especial niños y niñas de la etapa inicial, tiene una risa escandalosa, habla mucho, se puede decir que habla hasta por los codos, le gusta enseñar canciones y al mismo tiempo

aprender nuevas, le gusta usar shorts y camisetas de varios colores y por supuesto sus tenis.

Lulito que es un chico amigable, busca amigos y amigas llega, al aula de clases con una canción, cuyo objetivo es que los niños refuercen la temática tratada en clase, mientras que Lulú, quien es una muñequita vanidosa y graciosa, le gusta leer, así que ella compartirá con los niños su cuento favorito y al final del mismo creará un ambiente de preguntas donde los niños tienen que compartir lo que más les gusta del cuento.

Ambos son coloridos, juguetones; una de las características más peculiares de estos dos amiguitos es que les gusta crear un ambiente activo lleno de risas y juegos, así también transmiten confianza al momento que interactúan con los niños. Igualmente ayudan a la docente, por cuanto su actuación dentro del aula de clase es de vital importancia en vista de que estos pequeños amigos facilitan que los niños se desarrollen óptimamente en el área del lenguaje. Asimismo, es importante mencionar que los guiñoles vienen acompañados de una propuesta de actividades para ser aplicadas con los guiñoles, adicionalmente es importante mencionar que dichas actividades son sugeridas es decir que la educadora podrá cambiarlas si así lo cree necesario.

6.2 Posibles aplicaciones (muestra probable)

Estos guiñoles estarán dirigidos a infantes de 3 a 4 años, serán manejados por las docentes, padres de familia e incluso por los mismos niños.

6.3 Explicación del producto que demuestre o permita solución al problema planteado.

Los guiñoles que forman parte de esta investigación son Lulú y Lulito, estos dos personajes con apariencia muy llamativa, cuentan cada uno con diferentes personalidades detalladas anteriormente.

Lulú y Lulito visitan a los niños y niñas y le ayudarán a la docente en temas específicos, en el salón de clases. Los niños podrán interactuar y así podrán mejorar y enriquecer su vocabulario de una forma interactiva y novedosa que a su vez causa intriga para con los niños. Se planificará actividades en las cuales participen Lulú y Lulito observando el comportamiento y la interacción que los niños tienen frente a estos dos amigos.

Asimismo se planearán actividades en las que Lulú y Lulito no van a formar parte, con el fin de observar qué cambios tienen los niños cuando los guiñoles no participan en dichas actividades, así se puede demostrar que el guiñol brinda ayuda tanto a la docente como a los niños para mejorar la expresión oral.

6.4. Proceso de validación del producto

La validación de los Guiñoles Lulú y Lulito, junto con la propuesta de actividades para mejorar la expresión oral de los infantes comprendidos entre los tres y cuatro años de edad, ha sido validada por dos profesionales en el área de la educación inicial como es el caso de la Magister Diana Robalino y la Licenciada Raquel Muñoz, ambas con alta experiencia en el campo educativo, debido a sus conocimientos y preparación académica.

La validación del producto fue aprobada por las docentes antes mencionadas quienes sostienen que las actividades propuestas en el producto, son óptimas para trabajar con los niños; así como son adecuadas para cumplir con el objetivo deseado.

La validación se la realizó a través de una matriz que consistía en que las expertas en el área de educación tenían que evaluar cada actividad propuesta emitiendo comentarios al respecto; asimismo debían colocar en la casilla respectiva si la actividad propuesta cumplía con calidad técnica y si el lenguaje era adecuado. (Ver Anexo 2).

Una vez aplicado el instrumento de validación se procedió a realizar cambios en el contenido a partir de las sugerencias de las expertas en el área de educación, como fue en el caso del trabalenguas el mismo que se cambió por uno que no era tan complejo para los niños de tres a cuatro años de edad. Cabe recalcar que cada actividad cuenta con una actividad sugerida por cuanto la docente puede realizar el cambio que desee y buscar nuevas alternativas siempre y cuando trabaje con los dos guiñoles Lulú y Lulito. (Ver Anexo 2).

REFERENCIAS

- Baralo, M. (2000). *El desarrollo de la expresión oral en el aula de E/LE*. Revista Nebrija de Lingüística Aplicada a la Enseñanza de las Lenguas de la Universidad Antonio de Nebrija. [Versión electrónica] Recuperado de <http://www.nebrija.com/revista-linguistica/files/articulosPDF/8.Baralo1.pdf>
- Barreto Jiménez, J.; Lara, D.; Amezcua, Eduardo; Romero, R. (2009). *Gran Libro de la Maestra de Preescolar*. México: Ediciones Euromexico, S.A. de C.V.
- Blasco, J.; Pérez, J. (2007). *Metodología de Investigación en Educación Física y Deporte: Ampliando Horizontes*. España, San Vicente (Alicante): Editorial Club Universitario.
- Carreño Huerta, F. (1967). *La Investigación bibliográfica: Breve guía para la confección de trabajos escritos*. México: Grijalvo.
- Castillo Cebrián, C. (1981). *Educación Preescolar Métodos, técnicas y organización*. Barcelona: Editorial CEAC, S.A. 4ta Edición.
- Cebrián, B. (2016). *El Títere y su valor educativo. Análisis de su influencia en Titirimundi, Festival Internacional de Títeres de Segovia*. (Tesis de doctorado). Universidad de Valladolid.
- Chomsky, N. (1989). *La naturaleza del lenguaje. Su naturaleza, origen y uso*. Madrid: Alianza.
- Cid, S. (2015). *Guía Práctica para Docentes, Madres y Padres cuyo título es "Cómo mejorar el lenguaje oral y escrito". Guía que respeta los criterios de Lenguaje no sexista según el Parlamento Vasco y la LEY 4/2005, de 18 de febrero, para la igualdad de mujeres y hombres*. [versión electrónica] Recuperado de https://issuu.com/sandracid7/docs/gu__a_pr__ctica
- Fernández, R. (2014). *El colegio Dibujos para colorear*. Recuperado de <http://rosafernandezsalamancadibujos.blogspot.com/2014/10/el-colegio-dibujos-para-colorear-igual.html>

- Florentino, E.; Loza, R.; y, Broncano, F. (2014). *El uso de los títeres y su influencia en la expresión oral de los niños y niñas de 5 años de la I. E. Inicial No 311- Pariahuanca – Carhuaz*. (Tesis). Universidad Nacional “Santiago Antúnez de Mayolo.”.
- Flores Mostacero, E. (2004). *Orientaciones para el trabajo pedagógico. Lenguaje – Comunicación*. Lima, Perú.
- García - Pelayo y Gros, R. (1985). *Larousse Diccionario Usual*, Sociedad Hispano-Americana de Distribución del Libro S.A., Paseo de Gracia 120, Barcelona 8: Ediciones Larousse.
- García, V.; Manchola, D.; y, Sossa, N. (2006). *El desarrollo del lenguaje oral de los niños y niñas de preescolar y a primero a través de las acciones institucionales pedagógicas*. (Tesis). Universidad de Antioquia.
- Genua, E. (2009). *Un tesoro en nuestras manos: los títeres*. Donostia: Erein
- Hernández Sampieri, R. (2014). *Metodología de la Investigación*. México D. F.: MCGRAW-HILL/INTERAMERICANA EDITORES, S.A. DE C.V.
- Iglesias, R., Martínez, F., Kuhl, P. (2006). *La educación de la Primera Infancia: Reto del siglo XXI. Asociación Mundial de Educadores Infantiles (AMEI)*. México: Editorial Trillas.
- Lomas, C. (1999 a). *Como enseñar a hacer cosas con las palabras*. Vol. I. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Lomas, C. (1999 b). *Como enseñar a hacer cosas con las palabras*, Vol. II. Barcelona: Ediciones Paidós Ibérica, S.A.
- Moreno Moreno, H. (1994, 1996, 2001). *TEATRO INFANTIL*. Bogotá D. C. Colombia: Editorial Delfín Ltda. Cooperativa Editorial Magisterio.
- Muñoz García, A. (Coordinador); Bembibre Serrano, J.; Jiménez Rodríguez, J.; Benítez Muñoz, J.; Montes Lozano, A.; Caurcel Cara, M.; Fernandez Cabezas, M.; Fernandez Jiménez, C.; Polo Sánchez, M. (2010, 2013). *Psicología del Desarrollo en la etapa de educación infantil*. Madrid, España: Ediciones Pirámide, (Grupo Anaya S.A.).
- Oliveto, M.; Zylberberg, D. (2005, 2011). *MOVIMIENTO, JUEGO Y COMUNICACIÓN*. Av. Corrientes 4345, Buenos Aires, Argentina:

Ediciones Novedades Educativas del Centro de Publicaciones Educativas y Material Didáctico S.R.L.

- Piaget, J. (1983). *Seis estudios de psicología*. Madrid, España: Ariel.
- Ruano, S. (2013). *Desarrollo de la expresión oral a través de la dramatización en Educación Primaria*. (Tesis). Universidad de Valladolid.
- Santa Cruz, E.; García Labandal, L. (2008). *Títeres y resiliencia en Nivel Inicial. Un desafío para afrontar la adversidad*. Sarmiento 825. Rosario. Santa Fe. Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Servet, M. (2010). *La educación infantil*. Barcelona- España: INO Reproducciones.
- Stokoe, P. (1990). *Arte, Salud y Educación*. Buenos Aires, Humanitas. Expresión Corporal. Guía didáctica para el Docente. Buenos Aires, Ricordi. [Versión electrónica] Recuperado de <https://rieoei.org/deloslectores/376Ros.PDF?>
- Velarde, E. (2001). *Relación entre la conciencia fonológica y el nivel de decodificación y comprensión lectora en niños de 8 años del 3º grado de primaria de dos niveles socioeconómicos del Cercado del Callao*. Tesis de Maestría en Problemas de Aprendizaje. Lima: UNIFÉ.
- Zabalza, M. (2008). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid – España: Narcea SA.

ANEXOS

Anexo 1. Instrumento - Encuesta

UNIVERSIDAD DE LA AMÉRICAS FACULTAD DE EDUCACIÓN EDUCACIÓN INICIAL BILIGÜE

Encuesta aplicada a docentes y estudiantes de la Universidad de las Américas y Educadoras Parvularias del Colegio Ecuatoriano Español América Latina

Objetivo: Conocer que piensan las educadoras del uso del guiñol dentro del aula de clase.

Instrucciones

Lea detenidamente los aspectos de la presente encuesta y marque con una equis (X) la casilla que tenga mayor relación con su criterio.

Datos Generales

Entre 18 a 25 años ()
Entre 26 a 33 años ()
Entre 34 a 41 años ()
Entre 42 a 49 años ()
Entre 50 a 57 años ()
Más de 57 ()

Género

Masculino ()
Femenino ()

Nivel de Formación Académica

Estudiante ()
Tercer Nivel ()
Cuarto Nivel ()

Nivel educativo en el que actualmente trabaja: _____

Tipo de Institución en la que trabaja: Pública: () Privada: ()

1) Usted cree que el guiñol es

Títere ()
Muñeco ()
Marioneta ()
Teatro Guiñol ()

2) ¿Con qué frecuencia utiliza “guiñoles” en el aula?

Siempre: ()

Casi Siempre: ()

A veces: ()

Nunca: ()

3) Si su respuesta es a casi siempre o a veces con qué prioridad lo hace

Todos los días ()
3 a 4 veces a la semana ()

1 a 2 veces a la ()
semana

4) **¿Considera prudente impulsar el uso de los guiñoles para mejorar la expresión oral del niño.** Si () No ()

Por

qué.....

.....

5) **¿Cree usted que el uso de guiñoles es adecuado en nivel inicial?**

Si () No ()

Por qué

.....

.....

.....

.....

6) **¿Con qué frecuencia planifica actividades con los niños/as para mejorar el desarrollo de la expresión oral basada en “guiñoles”?**

Siempre: ()

Casi Siempre: ()

A veces: ()

Nunca ()

7) **¿Realiza ejercicios de lengua y boca con los niños para mejorar su oralidad?**

Siempre: ()

Casi Siempre: ()

A veces: ()

Nunca ()

8) **¿Crea usted técnicas para mejorar la expresión oral en los niños?**

Siempre: ()

Casi Siempre: ()

A veces: ()

Nunca ()

9) Seleccione hasta 4 actividades que cree usted que ayuda a mejorar el desarrollo de la Expresión Oral.

Escala		1	2	3	4
Actividad					
Juegos de roles					
Narraciones					
Pantomimas					
Dramatizaciones					
Títeres o guiñoles					
Recitaciones					
Canciones Infantiles y rondas					
Poesías					

10) Seleccione hasta 4 estrategias ayudan a desarrollar la expresividad oral a través de la comunicación.

Escala		1	2	3	4
Actividad					
Cuentos					
Adivinanzas					
Dramatizaciones					
Trabalenguas					
Poesía					

Gracias por su colaboración

Anexo 2. Instrumento para determinar la validez del contenido de la propuesta de trabajo con Lulito y Lulú.

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

FACULTAD EDUCACIÓN

EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE

INSTRUMENTO PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DEL CONTENIDO DE LA PROPUESTA DE
TRABAJO CON LULITO Y LULÚ PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL

Magister

Diana Robalino

Presente.

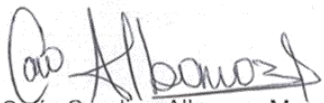
De mi consideración:

Conocedora de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de la propuesta de trabajo con Lulito y Lulú para mejorar la expresión oral, actividades propuestas para trabajar con niños de 3 a 4 años.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan en la siguiente página; para lo cual se adjunta el instrumento de validación y la guía.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,



Soñía Carolina Albornoz Mendoza

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
FACULTAD EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE

INSTRUMENTO PARA DETERMINAR LA VALIDEZ DEL CONTENIDO DE LA PROPUESTA DE
TRABAJO CON LULITO Y LULÚ PARA MEJORAR LA EXPRESION ORAL

Licenciada
Raquel Muñoz
Presente.

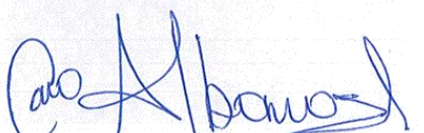
De mi consideración:

Conocedora de su alta capacidad profesional me permito solicitarle, muy comedidamente, su valiosa colaboración en la validación de la propuesta de trabajo con Lulito y Lulú para mejorar la expresión oral, actividades propuestas para trabajar con niños de 3 a 4 años.

Mucho agradeceré seguir las instrucciones que se detallan en la siguiente página; para lo cual se adjunta el instrumento de validación y la guía.

Aprovecho la oportunidad para reiterarle el testimonio de mi más distinguida consideración.

Atentamente,



Sofía Carolina Albornoz Mendoza

Objetivos

Objetivo General

Describir cómo el uso del guiñol en el aula de clase representa un recurso didáctico para incentivar la expresión oral, y la habilidad de comunicar lo que piensa y cree los infantes de tres a cuatro años.

Objetivos Específicos

Identificar qué técnicas utilizan las educadoras en el aula de clase para el desarrollo de la expresión oral de los niños de tres a cuatro años.

Conocer cuál es el uso del guiñol que las educadoras hacen en el aula de clase de los niños de tres a cuatro años de edad.

Elaborar dos guiñoles que puedan servir como instrumento de motivación y mejora de la expresión oral en los niños de tres a cuatro años.

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVO Y ACTIVIDADES PROPUESTAS		
P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE		
Actividad		OBSERVACIONES
Haz tu propio Guiñol	P	En la parte de evaluación dice: 2 semanas? poner varias fotografías para tener más ejemplos.
Trabalenguas	P	Ten cuidado con el trabalenguas y su grado de complicación para la edad en la planificación que se ha ejemplificado.
Adivinanzas	P	
Poemas	P	
Fábulas y leyendas	P	
Canciones	P	

- Poner en la parte de objetivos específicamente qué de la expresión oral se estaría trabajando porque es muy general: "Mejorar la expresión oral".

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD DE LAS ACTIVIDADES.		
O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE		
Actividad		OBSERVACIONES
Haz tu propio Guiñol	O	
Trabalenguas	B	
Adivinanzas	O	
Poemas	O	
Fábulas y leyendas	B	Hacer preguntas sobre la fábula concretas específicas, que vuelvan a contar es muy largo y puede resultar aburrido.
Canciones	B	Si se les está dando canciones, tal vez podría haber un link con estas.

- El cierre de cada actividad considero debería ser más creativo.

(C) LENGUAJE DE LAS ACTIVIDADES.

A = ADECUADO I = INADECUADO

Actividad		OBSERVACIONES
Haz tu propio Guiñol	A	
Trabalenguas	A	
Adivinanzas	A	
Poemas	A	
Fábulas y leyendas	A	Revisar escritura en fábula de ejemplo.
Canciones	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS: Diana Robalino

CÉDULA DE IDENTIDAD: 1713677597

TÍTULO: Psicóloga Clínica

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN: Psicología Infantil

TELÉFONOS: 2596 132

CELULAR: 0998564923

LUGAR DE TRABAJO: Consultorio Privado / Udlg

FUNCIÓN: Docente.

FECHA DE VALIDACIÓN: 12/12/2018.

OBSERVACIONES GENERALES:
No olvidar poner fotografías claras de los guiñoles en todo el documento.

FIRMA

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVO Y ACTIVIDADES PROPUESTAS

P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE

Actividad		OBSERVACIONES
Haz tu propio Guiñol	P	
Trabalenguas	P	
Adivinanzas	P	
Poemas	P	
Fábulas y leyendas	P	
Canciones	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD DE LAS ACTIVIDADES.

O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE

Actividad		OBSERVACIONES
Haz tu propio Guiñol	B	
Trabalenguas	O	
Adivinanzas	O	
Poemas	O	
Fábulas y leyendas	O	
Canciones	O	

(C) LENGUAJE DE LAS ACTIVIDADES.

A = ADECUADO I = INADECUADO

Actividad		OBSERVACIONES
Haz tu propio Guiñol	A	
Trabalenguas	A	
Adivinanzas	A	
Poemas	A	
Fábulas y leyendas	A	
Canciones	A	

DATOS DEL/A VALIDADOR/A

NOMBRES Y APELLIDOS:

Raquej Alexandra Muñoz Acosta

CÉDULA DE IDENTIDAD:

170791895-7

TÍTULO:

Licenciada en Educación Básica

CAMPO DE ESPECIALIZACIÓN:

Inicial I y Inicial II

TELÉFONOS:

0

CELULAR:

0987858342

LUGAR DE TRABAJO:

GuaGua Centro "Collaqui"

FUNCIÓN:

Cordinadora en inicia I y II

FECHA DE VALIDACIÓN:

Quito, 9 de Diciembre 2018

OBSERVACIONES GENERALES:

Me parece una buena idea trabajar con guiñol para mejorar la expresión oral y la atención en los pequeños.

Raquej Muñoz

FIRMA

