

*UNDA*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

“CENTRO COMUNITARIO BARRIO JIPIJAPA”

AUTORA

Pamela Nathali Rubio Jaramillo

AÑO

2018



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

“CENTRO COMUNITARIO BARRIO JIPIJAPA”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecta

Profesor guía

Mg. Wiston Wladimir Castro Castillo

Autora

Pamela Nathali Rubio Jaramillo

Año

2018

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo, Centro Comunitario, Barrio Jipijapa, a través de reuniones periódicas con la estudiante Pamela Nathali Rubio Jaramillo, en el semestre 2018-2, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

---

Winston Wladimir Castro Castillo  
Magister en Gerencia de la Construcción  
C.I.: 1709534182

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, Centro Comunitario, Barrio Jipijapa, de la estudiante Pamela Nathali Rubio Jaramillo, en el semestre 2018-2, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

---

Patricio Marcelo Recalde Proaño  
Máster en Rehabilitación Urbana y Arquitectónica  
CI: 170421277-6

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

---

Pamela Nathali Rubio Jaramillo

C.I.: 1724370471

## RESUMEN

La propuesta urbana realizada en el Taller de Titulación ARO-960, propone hacer de la zona de estudio un sistema interconectado de equipamientos y espacios verdes, sistemas de movilidad adecuados y de calidad todo esto con la intención de incrementar la densidad poblacional de 53 hab/ha en el 2010 a 199 hab/ha en el 2040. Considerando su ubicación dentro del área urbana de la ciudad y su caracterización histórica dentro de la urbe como nodo articulador como entrada y salida de Quito hacia el Ecuador.

En la propuesta dentro de la concepción de los proyectos estructurantes como equipamientos se busca la conexión de estos con espacios públicos y la adecuada relación de los mismos con el área total a intervenir para que el sector total este abastecido de una gran variedad de servicios para la comunidad. La correcta distribución de estos equipamientos logran conectar la ciudad mediante hitos peatonales que generan actividades que dan uso al espacio.

La propuesta de diseño urbano-arquitectónico del Centro Comunitario del barrio Jipijapa, responde a necesidades existentes en el sector que se presentan al ser una zona sin espacios para la interacción social al ser actualmente una zona de carácter comercial y residencial. El planteamiento del eje verde que se propone desde la Av. 10 de Agosto hasta la Av. Amazonas pretende generar y potenciar flujos peatonales acortando distancias a recorrer para transitar por la cuadra, mejorando con esto la permeabilidad y porosidad del sector haciendo de este sector un atractor comunitario y de capacitación para sus cercanías.

La intervención arquitectónica en su totalidad se proyecta como un remate de carácter cultural- comunitario, dando respuesta a necesidades funcionales y formales del sitio con intervenciones que ofrezcan actividades coherentes y pertinentes a los distintos usuarios.

## **ABSTRACT**

The urban design done at the workshop ARO\_960, propose an urban network that put together the mobility systems, public space, green areas, and equipments with the objective to increase the population density measured in 2010 with 53 hab/ha throws 199 hab/ha projected in the 2040. Contemplating the strategic location inside the city, their historical importance as an urban node that articulate the input and output between the city of Quito and the rest of the country.

The main objective of the urban design is connected the structuring projects as equipments with the public space, generating an compact and diverse city, improving the economy and the quality of life of the local community. The correct distribution of this equipments archives the right perception of connection for pedestrians that generate activities that give use to the public space appropriated of it.

The urban-architectural design submission of the Community Center of "Jipijapa" neighborhood, responds to existing needs in the study area that present themselves as an area without spaces for social interaction caused by the commercial area and the closed residences topologist. The approach of the green axis proposed from "Av. 10 de Agosto" to "Av. Amazonas" aims to engender and enhance pedestrian flows shortening distances to travel, improving the permeability and porosity of the sector making it an attractor community and training for their neighborhoods. The architectural intervention, is projected as a cultural-community auction, responding to the functional and formal needs of the site. This intervention offers coherent and relevant activities to the different users that define the site.

## ÍNDICE

<b>1. CAPÍTULO I. ANTECEDENTES E INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>01</b>
1.1. Introducción al tema .....	01
1.1.1. Significación y el rol del área de estudio.....	01
1.1.2. Situación actual del área de estudio.....	02
1.1.2.1 Demografía.....	02
1.1.2.2 Vialidad.....	02
1.1.2.3 Trazado.....	03
1.1.3. Prospectiva del área de estudio (para el año 2040).....	05
1.1.4 Síntesis de la propuesta urbana.....	05
1.2 Planteamiento y Justificación del Tema del Trabajo de Titulación.....	06
1.2.1 Vialidad del proyecto.....	07
1.3 Objetivos Generales.....	07
1.4 Objetivos Específicos.....	07
1.4.1 Objetivos Culturales.....	08
1.4.2 Objetivos Medio Ambientales.....	08
1.4.3 Alcances y Delimitación.....	08
1.5 Metodología .....	08
<b>2. CAPÍTULO II. FASE ANALÍTICA.....</b>	<b>10</b>
2.1 Introducción al capítulo.....	10
2.2 Antecedentes Históricos.....	11
2.3 Teorías y conceptos.....	13
2.3.1 Conceptuales.....	13
2.3.2 Arquitectónicos.....	14
2.3.3 Asesorías.....	18
2.4 Estrategias de Grupos Temáticos.....	20
2.4.1 Espacio Público .....	20
2.4.2 Movilidad.....	20
2.4.3 Equipamientos.....	20
2.5 Proyectos Referentes.....	21
2.6 Planificación Propuesta y vigente.....	29
2.7 El sitio como objeto de estudio.....	31
2.7.1 El sitio.....	31
2.7.2 El Entorno.....	36



2.7.3 Estudio de Flujos.....	39
<b>3. CAPÍTULO III. FASE CONCEPTUAL.....</b>	<b>40</b>
3.1 Introducción al capítulo.....	40
3.2 Conceptualización del proyecto.....	41
3.2.1 Usuario.....	41
3.2.2 Actores directos.....	42
3.2.3 Actores indirectos.....	42
3.4 Programa arquitectónico.....	51
3.5 Organigrama Implantado.....	64
3.6 Conclusiones.....	65
<b>4. CAPÍTULO IV. FASE CONCEPTUAL.....</b>	<b>66</b>
4.1 Introducción al Capítulo.....	66
4.2 Plan Masa.....	67
4.2.1 Alternativas de plan masa.....	67
4.3 Zonificación.....	71
4.4 Zonificación Urbana.....	72
4.5 Desarrollo del Proyecto.....	74
<b>5 Conclusiones y recomendaciones .....</b>	<b>75</b>
5.1 Conclusiones.....	75
5.2 Recomendaciones.....	75
REFERENCIAS.....	76

## ÍNDICE DE PLANOS

1. Esquema Espacio Público .....	ARQ01
2. Implantación Técnica.....	ARQ02
3. Implantación Artista.....	ARQ03
4.Planta Baja Contexto.....	ARQ04
5. Planta Baja.....	ARQ05
6. Planta alta 1.....	ARQ06
7. Planta alta 2.....	ARQ07
8. Planta alta 3.....	ARQ08
9. Planta parqueo.....	ARQ09
10.Secciones.....	ARQ10
11. Secciones .....	ARQ11
12. Secciones.....	ARQ12
13. Alzados.....	ARQ13
14. Alzados.....	ARQ14
15. Alzados.....	ARQ15
16. Axonometría.....	ARQ16
17. Corte Fachada.....	ARQ17
18. Corte Fachada 3D.....	ARQ18
19. Planta de Cimentación.....	ARQ19
20. Render Exterior.....	ARQ20
21. Render Exterior.....	ARQ21
22. Render Interior .....	ARQ22
23. Render Interior.....	ARQ23
24. Render Interior .....	ARQ24
25.Render Interior.....	ARQ25
26.Render Interior.....	ARQ26
27.Render Interior.....	ARQ27
28.Render Exterior.....	ARQ28
29. Vistas .....	ARQ29
30. Vistas .....	ARQ30
31. Paisajismo.....	MED31
32. Paisajismo.....	MED32
33.Ventilación .....	MED33

34.Radiación.....	MED34
35. Corte Bioclimático.....	MED35

## 1. CAPÍTULO I. ANTECEDENTES E INTRODUCCIÓN.

### 1.1 Introducción al tema

En este capítulo se analizará el plan realizado para el eje de la 10 de Agosto por los estudiantes de noveno semestre de AR0960 (Taller de Proyectos XVIII de la Universidad de las Américas), el cual describe las principales problemáticas del sitio y observa al mismo como parte de un todo, la ciudad, integrando la propuesta al plan de ordenamiento urbano, mostrando de esta manera la necesidad de proponer un equipamiento arquitectónico que será justificado como tema para este trabajo de titulación.

Parece necesario explicar de partida el termino bienestar social, término que no tiene un significado evidente ni específico así que analizaremos un conglomerado de aseveraciones tales como calidad de vida, bienestar, social y sociedad que nos acercarán al término en específico para un entendimiento completo del mismo; Renet Veenhoven (1998) explica que “La calidad de vida se concibe como un amplio concepto que abarca tres significados: 1) Calidad del entorno en que vivimos. 2) Calidad de acción y 3) Disfrute subjetivo de la vida”

Tabla 1:

*Nociones de calidad de vida*

Principales Nociones	Nociones Secundarias
calidad de entorno (habitabilidad)	calidad de entorno físico calidad de la sociedad calidad del lugar en la sociedad
calidad de la acción (aptitud para la vida)	salud mental ¿Talla moral?
Calidad de Resultado de vida (plenitud)	productividad disfrute

Según la RAE el término de bienestar se refiere a: “Conjunto de las cosas necesarias para vivir bien”. Es así como nos referimos a este bienestar que puede ser de tipo físico o psicológico. El término social nos ayuda a delimitar el alcance de a la hora de medirlo.

Es necesario explicar estos dos términos primero por la estrecha relación que tienen con el de bienestar social ya que este último se refiere a la cadena de factores que repercuten en la calidad de la vida de quienes integran la sociedad y que hacen que su existencia posea todos aquellos elementos que dan lugar a la satisfacción humana o social.

Actualmente el sector de la 10 de Agosto específicamente el barrio “Jipijapa” carece de equipamientos con tipología de bienestar social que permitan el desarrollo social de los habitantes, con lo que no se han generado espacios para la cohesión social, ni espacios para el disfrute en comunidad.

Dentro de los equipamientos propuestos en el plan Urbano de AR0-960 existe la implementación de varios equipamientos de bienestar social de escala barrial o sectorial que desarrollarán actividades diversificadas para los diferentes usuarios, en específico en la Jipijapa se propone un equipamiento de bienestar social de escala barrial con usuarios generales en el cual se impartirán talleres y cursos con distintos fines y con distintos usuarios, además de crear un espacio para el encuentro de las personas que habitan en el sector o lo recorren.

Su objetivo principal es el de dar accesibilidad y flexibilidad a todo tipo de usuario haciendo de este un espacio público con vitalidad que añadirá valor al sector.

### 1.1.1 Significación y el rol del area de estudio

La avenida 10 de Agosto cruza longitudinalmente la ciudad desde el Ejido hasta llegar al parque Bicentenario cruzando 20 barrios del Distrito Metropolitano de Quito, la zona de estudio tiene una longitud de 6.3 km aprox.

Funciona desde su construcción como conexión entre el sur y norte de Quito, y como conexión del sur y norte del país conocida también como carril 35 en la denominación nacional de carreteras.

Al ser el hipercentro de la urbe allí se encuentran las principales entidades públicas, financieras y comerciales de la ciudad.

El objetivo del Taller Urbano (AR0 960) es que los estudiantes entiendan a la ciudad como un todo y no como un espacio aislado para el diseño, entendiendo el funcionamiento de esta serie de sistemas que crea relaciones entre usuarios y espacios, es por ello que se realiza un análisis previo del sector seguido del estudio del plan de ordenamiento territorial.



Figura 1. Mapa de la zona de estudio

**1.1.2 Situación actual del área de estudio.**

**1.1.2.1 Demografía**

Debido a la expansión en horizontal que tiene en la actualidad el territorio del DMQ en las zonas céntricas de la ciudad se han acumulado sectores de comercio y servicios desplazando a la vivienda a los límites de la urbe generando con esto caos al movilizarse por la ciudad. Según el análisis realizado por el taller AR0 960 en el sector existe un decremento de -1,88%. (Referirse a figura 3)

La población existente en el área de estudio es de 191.994 habitantes distribuidos en los 20 barrios que comprende la zona, siendo el barrio de La Mariscal el más poblado con 39.534 y el menos poblado es el barrio Maldonado con 1.435 habitantes; la densidad promedio del sector es de 53 hab/ha

**1.1.2.2 Vialidad**

El trazado vial de la ciudad de Quito así como la forma de la ciudad genera una mejor conexión de manera longitudinal por lo que la mayoría de sus avenidas principales pasan por este sentido, dentro del área de estudio encontramos la avenida 10 de agosto, eje principal del sector a analizar, y calles que conectan a la ciudad a lo largo y generan flujos necesarios para los desplazamientos que se realizan dentro de Quito. La avenida 10 de Agosto mencionada anteriormente tiene una característica que la distingue de las otras avenidas y es que esta avenida fue desde su inicio una conexión para atravesar la ciudad y a su vez el país. El carácter histórico de esta avenida exige correspondencia a su contexto y la rehabilitación de la misma para generar vitalidad en sus alrededores. (Referirse a figura 4)

Densidades plan urbano.

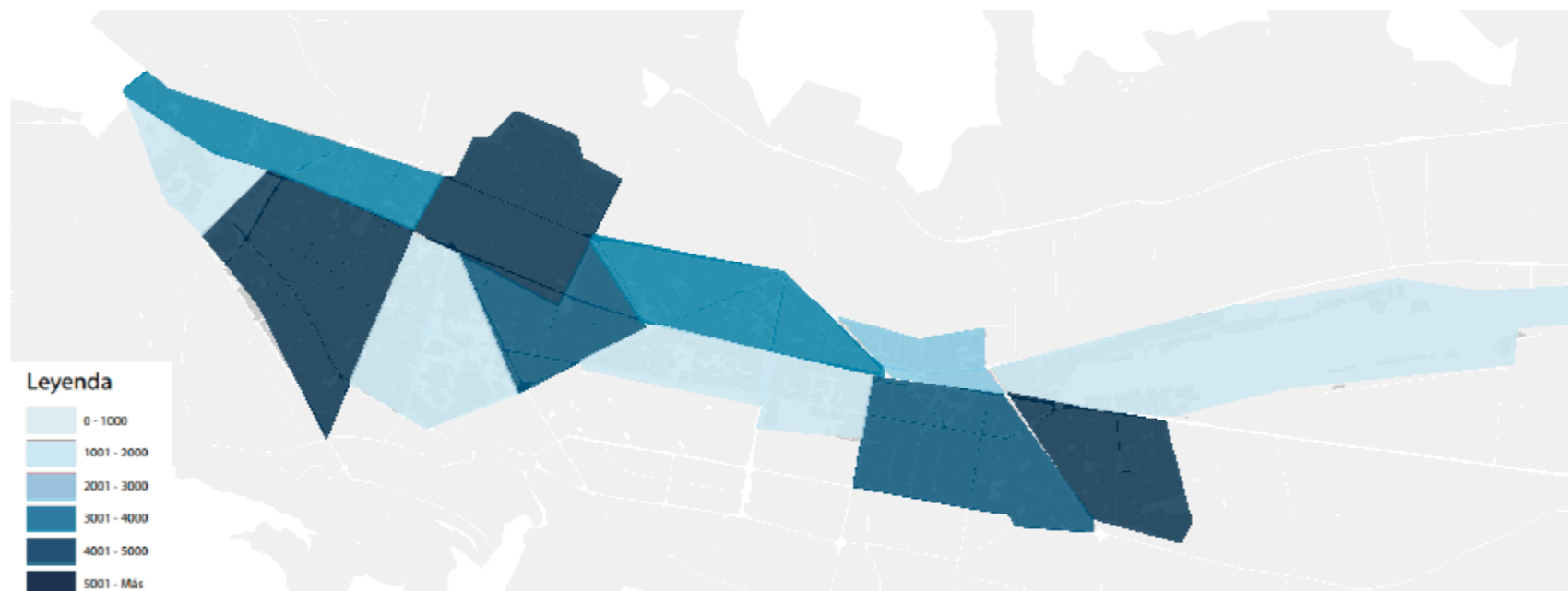


Figura 2. Mapa Densidades  
Tomado de (POU,2017, p.115)

Mapa de Vías

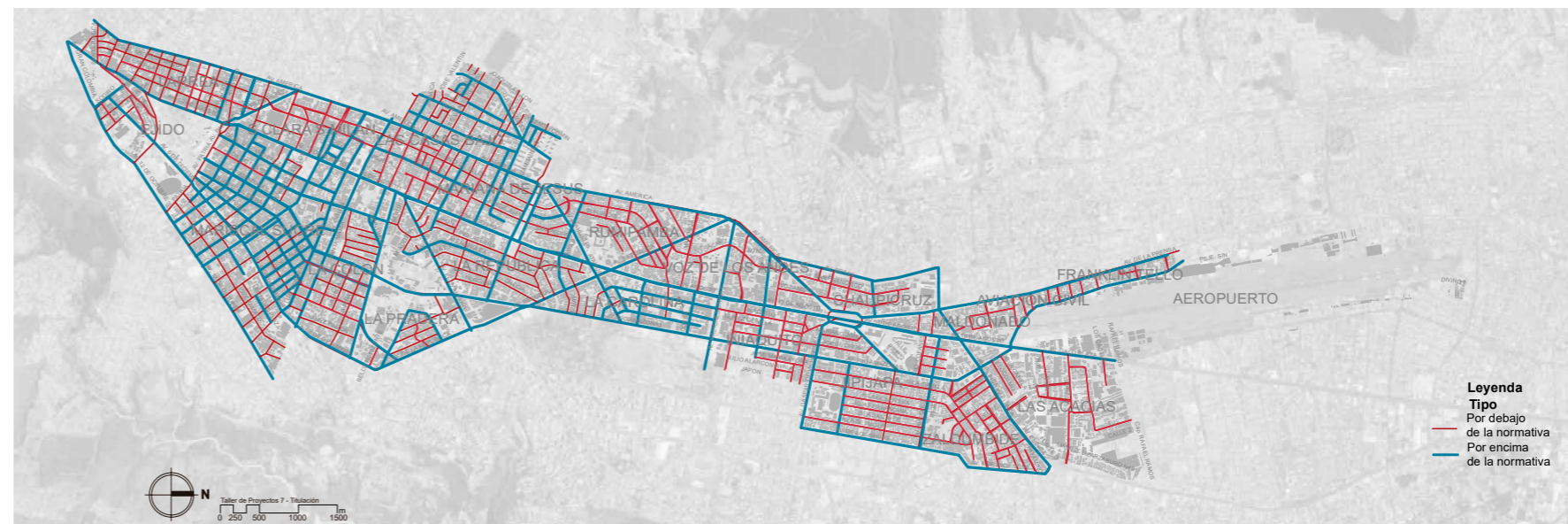


Figura 3. Mapa vías  
Tomado de (POU,2017, p.119)

### 1.1.2.3 Trazado

Vemos que históricamente desde el eje de la Av. Patria hasta el sector de La Mariscal, la planificación de las manzanas y lotes se dio para parcelar de forma regular, a partir de ahí más bien se ve una configuración como ciudad lineal, ciudad pensada para el auto sin entender los rangos caminables para el peatón.

Es por eso que dentro de la zona de estudio nos encontramos con un 47% de manzanas regulares por su forma mientras que un 53% son irregulares, si embargo el porcentaje de manzanas irregulares limitan la movilidad peatonal y la legibilidad en el sitio.

### Movilidad y transporte.

El sector está abastecido por paradas de transporte, así como de paradas tipo BRT en la 10 de Agosto, sin embargo las rutas que recorren no tienen un área muy extensa de cobertura en sentido este-oeste es por eso que los sectores más residenciales no cuentan con rutas que ayuden a su movilidad. (Referirse a figura 5)

El sector cuenta con pocas ciclovías sin una verdadera conexión con el sistema de transporte público y con aceras en su mayoría en estado regular, la señalética si bien no es escasa no ayuda a la priorización de la movilidad del peatón.

### Equipamientos

El sector cuenta con una variedad de equipamientos con diferentes escalas sin embargo hay áreas desabastecidas y en casos desprovistas, como por ejemplo equipamientos de tipo cultura, bienestar social y en áreas incluso de salud. (Referirse a figura 6)

Mapa de Movilidad



Figura 4. Movilidad

Tomado de (POU,2017, p.122)

Mapa de Equipamientos



Figura 5. Equipamientos

Tomado de (POU,2017, p.126)

**Uso de suelo**

En el área de estudio el uso actual del suelo en planta baja es de 52,63% de comercio, 26,35% residencial y un 9,71% servicios; al no existir un uso de suelo diversificado o incluso mixto la monotonía de los barrios los hace poco atractivos para los usuarios y vuelve a zonas espacios sin vitalidad con poco dinamismo.

Se evidencia una desorganización por falta de planificación urbana, lo que hace los barrios no trabajen como un sistema, más bien trabajan como islas de residencia o comercio sin opción a la apropiación del sitio. (Referirse a figura 7)

**Áreas verdes.**

Dentro del sector tenemos presentes a cuatro parques importantes para la ciudad como son el parque Ejido, Alameda, la Carolina y el Bicentenario, estos al ser de escala metropolitana ayudan al porcentaje de metros cuadrados verdes por habitante.

Según la OMS la cantidad de metros cuadrados de área verde por habitante debe estar dentro de un rango de 9-12; en el sector alcanzamos solamente 4m<sup>2</sup>.

La calidad de los parques barriales no es la óptima y la mayoría de estos sufren de privatización, esto añadido a los parques públicos que están dentro de urbanizaciones nos deja con poco espacio verdaderamente público y de acceso general. (Referirse a figura 8)

Como parámetro para la sostenibilidad de una ciudad el documento “Quito: Red verde urbana” asevera que es necesario tener a tres espacios públicos de distintas escalas en simultaneo es por ello la necesidad de ampliar y mejorar la calidad de plazas y parques barriales.

Mapa de Uso de Suelo

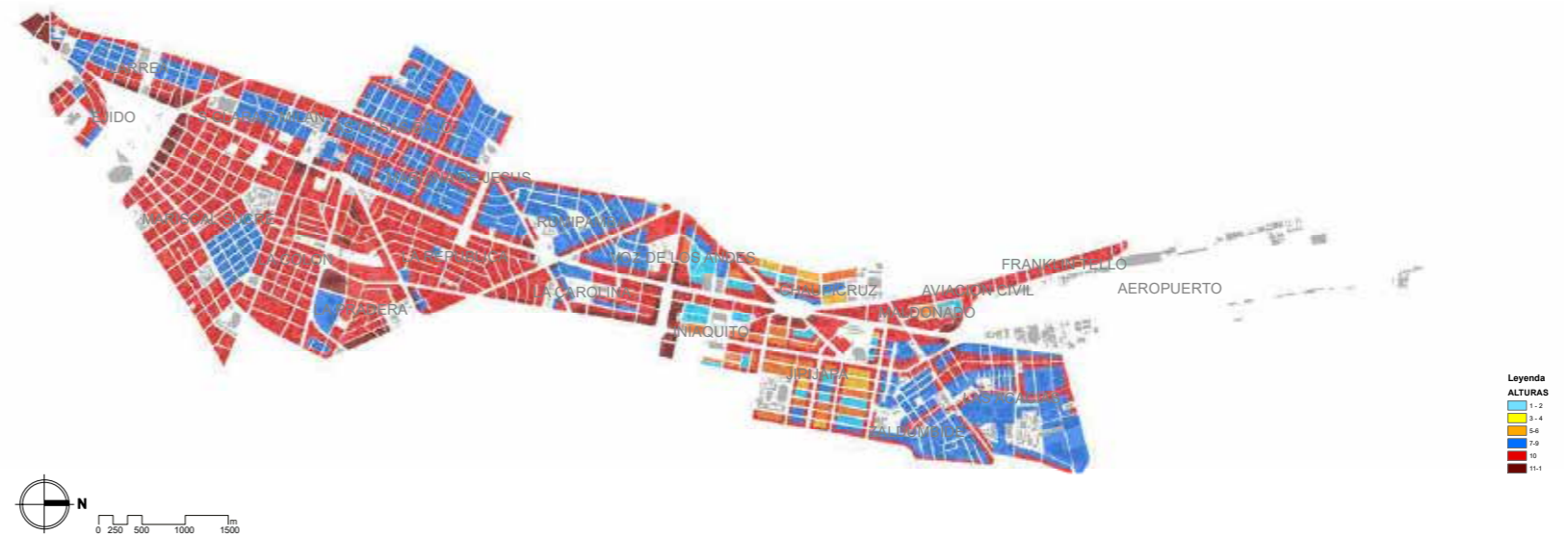


Figura 6. Uso de Suelos  
Tomado de (POU,2017, p.127)

Mapa de Áreas verdes

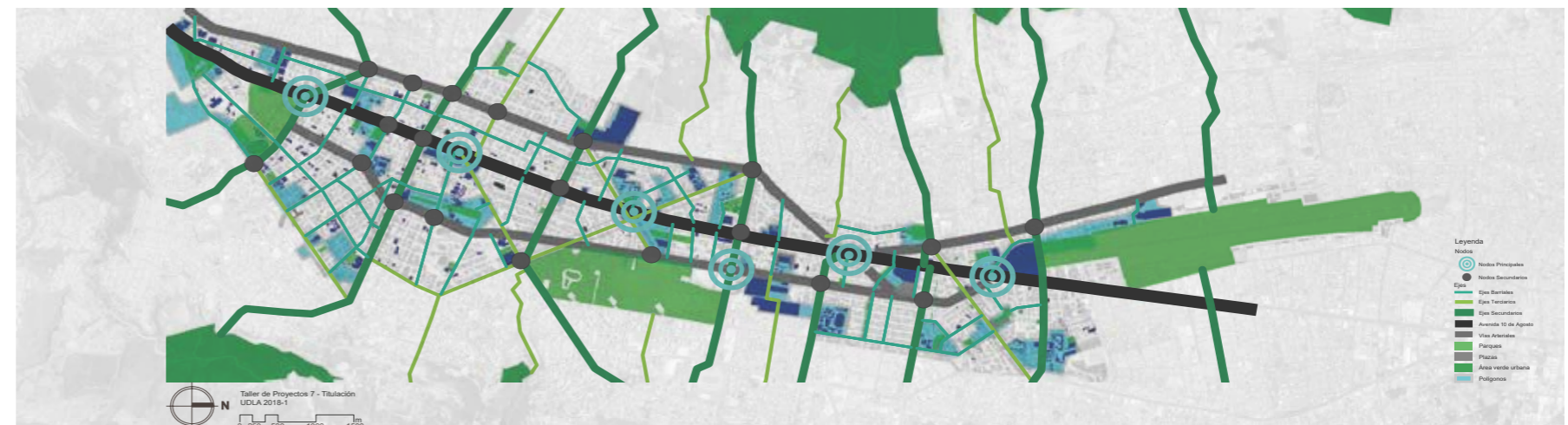


Figura 7. Áreas verdes  
Tomado de (POU,2017, p.130)

### 1.1.3 Prospectiva del área de estudio (para el año 2040)

Al pasar de 50717 habitantes a 191.994 habitantes el sector cambiará la dinámica actual alojando más vivienda para la población creciente, de la misma manera crecerán las necesidades a ser satisfechas por los equipamientos, es por esto necesario un plan holístico integral urbano cuando se hace cambios profundos en el funcionamiento de la urbe.

Al tener una densidad de 200 hab/ha es necesario pensar en las redes que conectan y movilizan los recursos, verificar por ejemplo planes para mejorar la movilidad en transporte público y pensar también que hay redes conformándose en este momento como el Metro Quito que ayudará a movilizar flujos importantes.

### 1.1.4 Síntesis de la propuesta urbana.

La propuesta realizada por los estudiantes del Taller AR0960 consiste en volver la mirada hacia el centro, retomar el hiper centro de la ciudad para hacerlo más amigable para el peatón, para hacerlo más atractivo para nuevas familias o jóvenes que entienden la necesidad de moverse rápido y sin necesidad del auto.

“Un territorio consolidado y adecuado para el crecimiento residencial con esto se genera la permanencia de sus habitantes y visitantes; una trama urbana accesible, permeable y legible para el peatón, con hitos, nodos y sendas, además contará con un sistema seguro y confortable para la movi

lidad de personas con prioridad para la movilidad de personas y el desarrollo del espíritu cívico de su comunidad, con gran cantidad y calidad de verde urbano y un medio ambiente e imagen urbana recuperados. Un espacio para la buena “calidad de vida”.

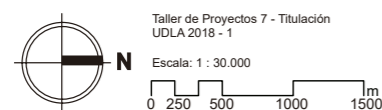
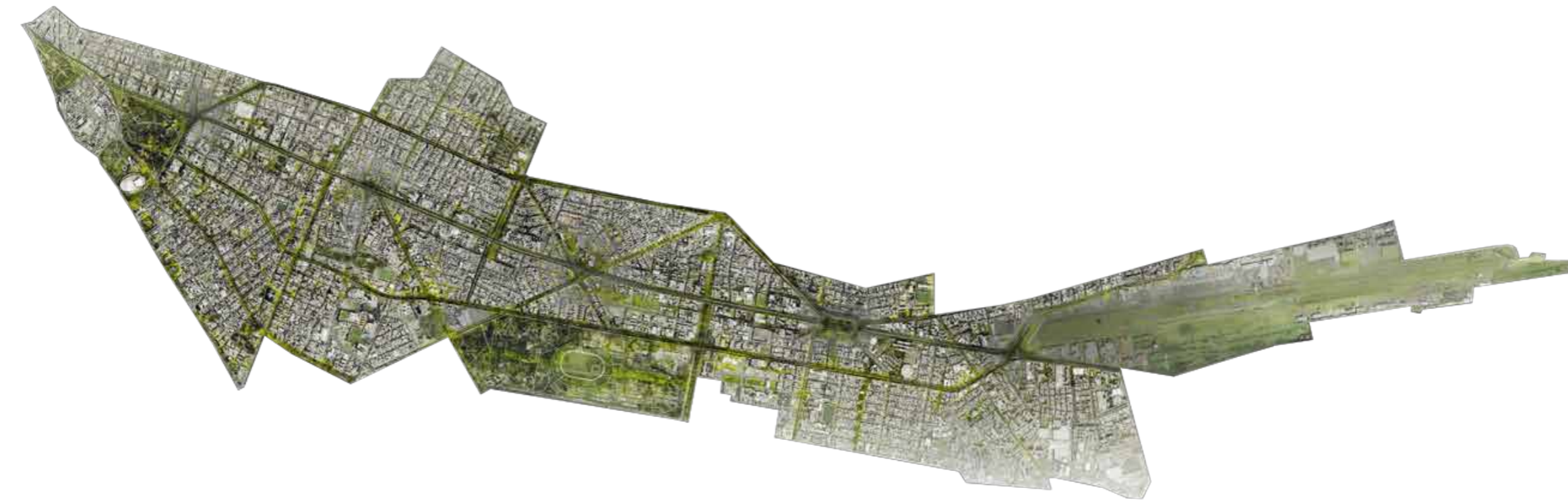


Figura 8. Visión

Tomado de (POU,2017, p.15)



## 1.2 Planteamiento y Justificación del Tema del Trabajo de Titulación:

El análisis urbano realizado por el AR0-960 en el eje de la 10 de Agosto tiene como resultado una propuesta integral que une 4 ejes principales como son: movilidad, espacio público, equipamientos y alturas-uso de edificación, dentro de estos 4 grandes ejes directores de la propuesta se priorizan los circuitos peatonales, modificando la morfología del espacio estudiado, dotando de mayor facilidad la creación de nodos atractores y espacios abiertos y verdes que motiven una relación entre usuarios, siendo estos espacios de calidad para la gente. Los equipamientos que fueron propuestos responden a las necesidades de la zona cumpliendo parámetros establecidos en la normativa (172) como son radio de influencia, población base y lotes mínimos.

En el plan urbano que se desarrolló el cual tiene una visión hacia Quito 2040 propone un aumento en el número actual de equipamientos para toda el área de la 10 de Agosto, este plan busca el crecimiento poblacional en la zona, por lo cual es prioridad brindar servicios necesarios para una óptima calidad de vida. (Referirse a figura 10)

Después de haber terminado el análisis, diagnóstico y propuesta para la zona de estudio que comprende la Av. 10 Agosto y sus alrededores desde el Ejido hasta el Parque Bicentenario, hipercentro de la ciudad, se concluye que existe un déficit de espacios que promuevan la interacción social de los usuarios y habitantes de los barrios, así como espacios que generen actividades tipo talleres o cursos prácticos con el fin de desarrollar destrezas útiles.

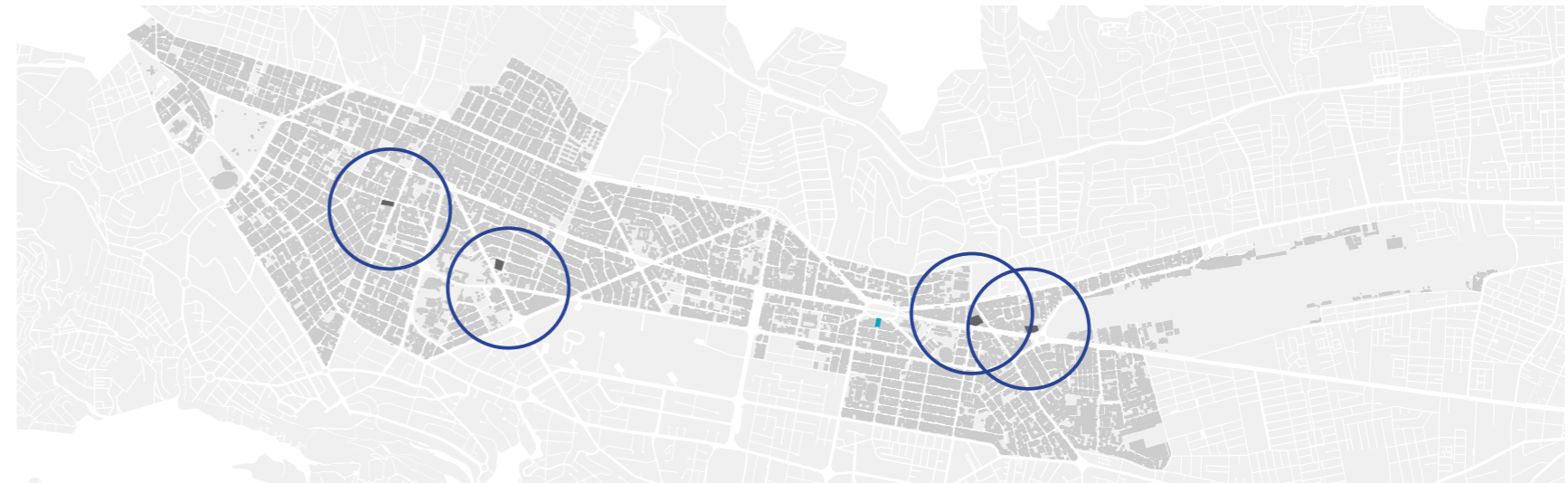


Figura 9. Equipamientos existentes

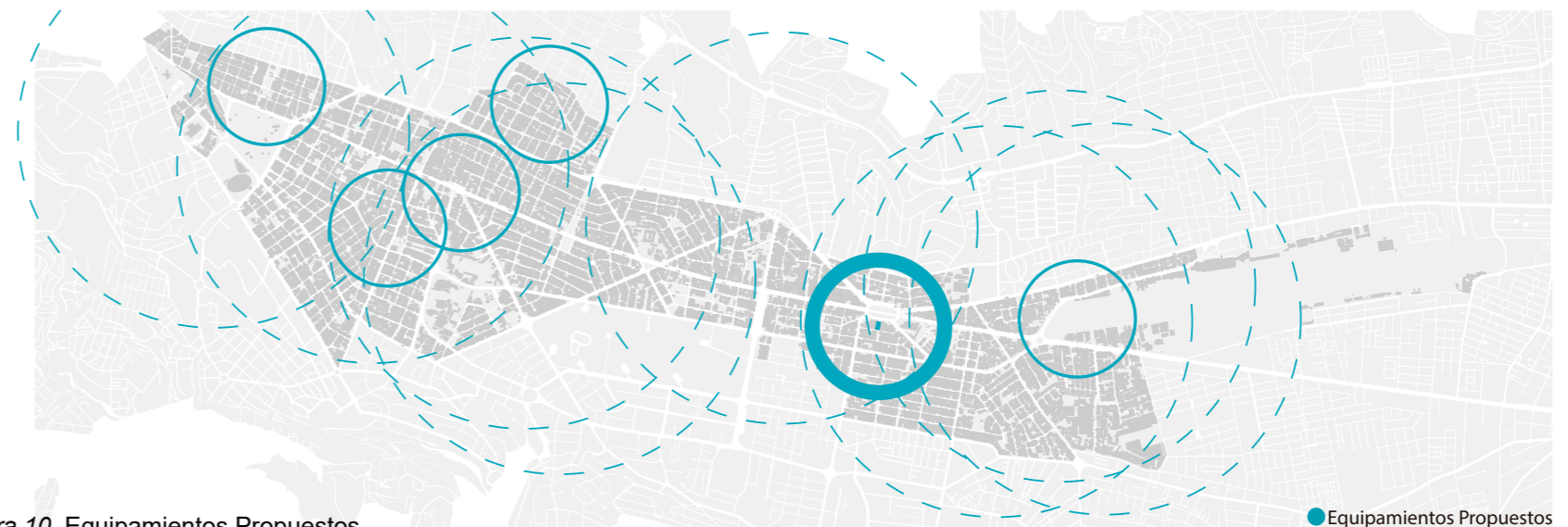


Figura 10. Equipamientos Propuestos

El sistema actual de equipamientos de bienestar social es deficitario en la zona pues el sector no cuenta con este tipo de infraestructura, por lo que, la población desabastecida es el número total de habitantes (3628) de esta pieza urbana

En ese sentido, de acuerdo a la normativa del DMQ cada equipamiento de bienestar social de escala barrial tiene una población base o cobertura de alrededor de 2000 habitantes. Por ello para suplir la demanda actual (3628), se implementarán dos equipamientos de bienestar social ya que con ello se completa la demanda insatisfecha actual.

Es por eso que como parte de la plan urbano se establece proponer equipamientos de bienestar social, dentro de estos está el equipamiento denominado por el municipio de Quito como “Casa Somos” que imparte cursos de distintas índoles. (Idiomas, danza, computación, manualidades, etc.)

La proyección de la población al 2040 en el barrio Jipijapa aumenta en 1.057 habitantes pasando de los 3628 a 4685 habitantes aumentando a su vez a 70 hab/ha, por tanto los 2 equipamientos de tipología de bienestar social “Casa Somos” satisfarían las demandas futuras. (Referirse a figura 11)

Tabla 2

Listado de Equipamientos Propuestos

Sector	Cantidad	Nombre del equipamiento	Población base	Usuario Estimado
A1/A2	2	Centro de Formación Juvenil y familiar	5000	Jóvenes 12-19 años
A2/B1/C1	2	Centro del adulto mayor	5000	65 en adelante
E1	1	Ludoteca	10000	de 2-8 años
B2	1	Centro de desarrollo infantil	5000	de 2 -5 años
C1	1	Casa Cuna	1000	de 6 meses -5 años
A3	1	Casa Somos	2000	Usuario universal
d2	1	Rehabilitación social	5000	

Al ser 2000 habitantes la población base para la implementación de un equipamiento de bienestar social escala barrial, comprobamos que existe un déficit del 100% de espacios con esta caracterización, por lo cual se entiende como necesario un lugar como este. Luego de entender la situación actual del barrio “Jipijapa” y sabiendo que los equipamientos actuales no cubren la demanda actual de la población, es menester la justificación del equipamiento planteado, pues el propósito de la “Casa Somos” es el de contribuir al mejoramiento del bienestar social de los moradores del sector.

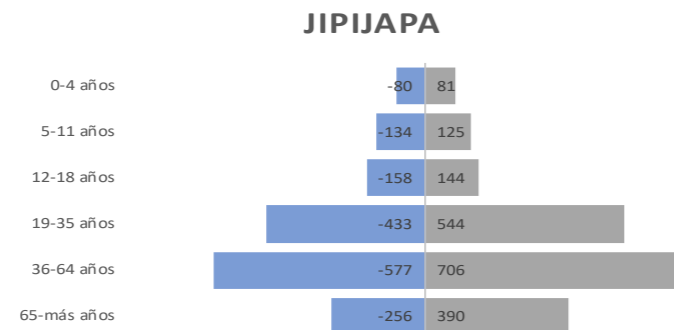


Figura 11. Población actual del barrio Jipijapa  
Adapatado plan Urbano AR0-960

**Conclusión:**

Ante la existencia de equipamientos focalizados a grupos de atención prioritaria específicos, tales como los “60 y Piquito” y los “GuaguaCentro”. La Casa Somos se muestra como el proyecto faltante dentro de la vida comunitaria diaria, incorporando así, a todos los habitantes dentro de un mismo ambiente, estimulando habilidades y destrezas.

**1.2.1 Viabilidad de ejecución:**

La zona donde se va a implantar el equipamiento es una zona de residencia y comercio, la extensión de la manzana a intervenir define la necesidad de abrir espacios que conecten la urbe con el centro del barrio, al interior del barrio existen viviendas con un alto número de habitantes y también 3 grandes colegios los cuales requieren actividades complementarias a sus actividades diarias, podemos determinar que la factibilidad de realizar un centro comunitario puede satisfacer las necesidades tanto de los usuarios permanentes y flotantes del sector.

Al implantar esta tipología de equipamientos se tendrá un impacto sobre la población, ya que, es un gran ambiente que alberga distintas actividades y distintos usuarios, desarrollando a su vez la cualidad de ser comunidad, lo que dará como resultado una apropiación del espacio arquitectónico y una mejor convivencia entre comunidad.

**1.3 Objetivo General**

Diseñar un centro comunitario “Casa Somos” para la administración Zonal Norte del DMQ el cuál se encontrará localizado en la Avenida 10 de Agosto entre las avenidas Gaspar de Villaroel y Juan Ascaray.

Con este proyecto estructurante se busca abrir un espacio conector dentro de la zona donde la diversidad de usuarios tenga identidad con el espacio al igual que confort

Se procurá que se adueñen del espacio pues el proyecto desarrollará y entenderá la dinámica del sector.

Hacer del equipamiento un remate local y urbano para la legibilidad peatonal , dotán-

do al sector de características propias y únicas.

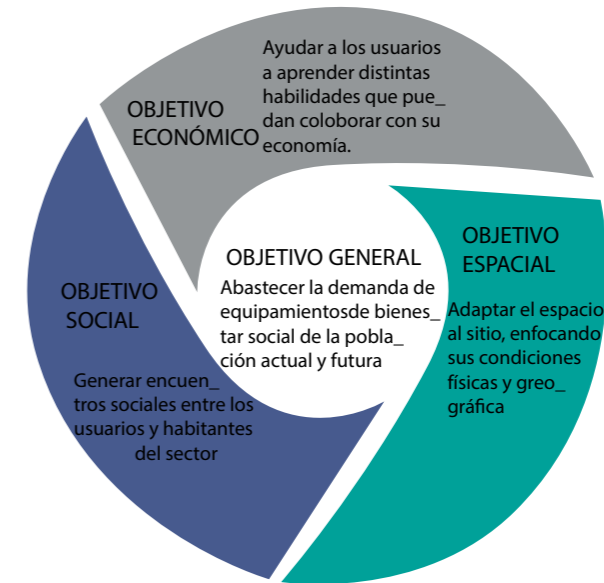


Figura 12. Esquema objetivos

**1.4 Objetivos específicos.**

Diseñar un proyecto que cumpla con las necesidades de los usuarios, construyendo espacios que promuevan la reunión con ambientes de calidad y con confort.

-Provocar distintas sensaciones del espacio para que los usuarios se involucren en actividades dentro y fuera del equipamiento mediante formas y materiales que hagan referencia a la arquitectura contemporánea teniendo siempre en cuenta la historia del sitio y el contexto al cual hace referencia el sector.

-Experimentar con formas y espacios que evoquen a la integración comunitaria.

-Experimentar con materiales que jerarquicen o distingan volúmenes o espacios.

-Construir un proyecto con funciones adecuadas a las nece-

sidades del potencial usuario.

-Diseñar una construcción que sea un referente para la zona, para generar identidad a los usuarios y ser un hito a nivel peatonal para la zona en general.

-Crear espacios que ayuden a los usuarios a aprender distintas habilidades que pueden generar pequeños emprendimientos y ayudar con su economía.

-Generar espacios y áreas verdes que contribuyan al entorno y al proyecto.

-Diseñar una edificación que reúna a diversos usuarios.

-Abastecer de un programa urbano-arquitectónico que cumpla los requerimientos y necesidades de la zona.

-Desarrollar espacios con confort térmico para que su permanencia dentro del proyecto.

-Complementar criterios urbanos a los arquitectónicos para elaborar un proyecto integral.

#### 1.4.1 Objetivos Culturales:

-Dotar al sector de un espacio que genere actividades culturales y hacer que el equipamiento sea un remate cultural del sector.

-Diseñar lugares que evoquen la cultura que representa la comunidad en la ciudad.

#### 1.4.2 Objetivos Medio ambientales:

-Conectar la red verde propuesta en el plan urbano de AR0-960 al equipamiento mediante jardines que distribuyen el espacio.

-Armonizar de esta manera el sector dándole un carácter más público con espacios para la interrelación personal.

-Proponer estrategias pasivas como la recolección de agua y captación de luz solar dentro del equipamiento para reducir gastos y ayudar a mitigar el cambio climático.

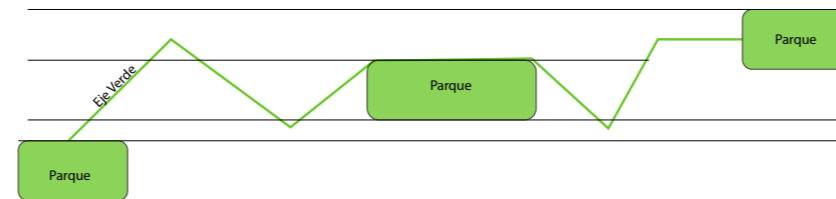


Figura 13. Diagrama Conexión Medio Ambiental

#### 1.4.3 Alcances y delimitación

Con este centro comunitario se llegará a satisfacer las necesidades de los usuarios de la zona, brindando talleres y sean culturales, artísticos o académicos con aulas dirigidas a la impartición de saberes útiles y espacios de recreación.

#### 1.5 Metodología

El presente trabajo de titulación se desarrollará según el método de diseño. Durante el proceso de elaboración del proyecto arquitectónico se realizarán los siguientes pasos con el fin de cumplir los objetivos expuestos anteriormente.

##### 1. Fase de Diagnóstico:

Dentro de esta fase se observará la problemática del sitio

actualmente de igual manera se analizará aspectos a intervenir dentro del mismo.

##### 2. Fase de Investigación:

En esta fase se buscará información y referentes del tema a desarrollarse, dentro de esta información se plasmará lo importante en tablas comparativas para de esta manera generar una propuesta que se complemente al usuario y el sector.

##### 3. Fase Conceptual:

Es la fase en la que se interpretarán las teorías y criterios investigativos leídos y abstraídos anteriormente, y así lograr definiciones para relacionar el proyecto con su entorno por medio de parámetros de diseño.

##### 5. Fase Propositiva:

Es esta la fase donde los objetivos se convierten en estrategias, empezando por determinar las necesidades más próximas del proyecto, en esta fase se realizan planimetrías, detalles constructivos y maquetas que nos acerquen más a la interpretación del espacio a desarrollarse.

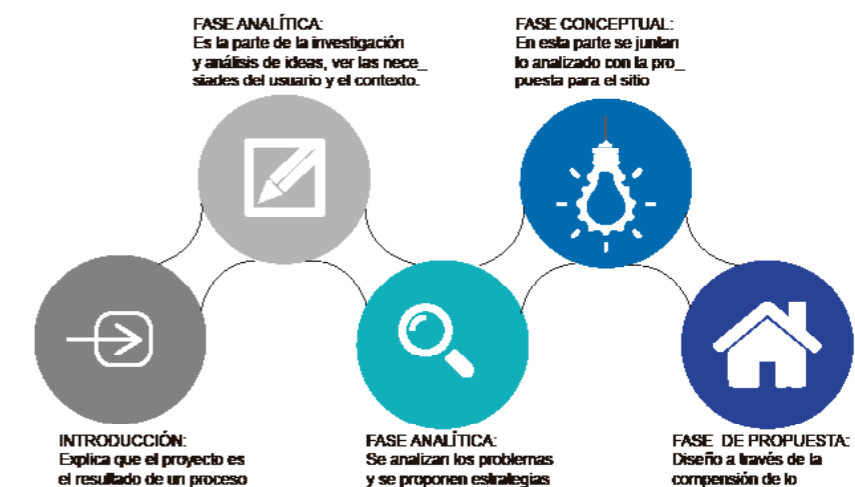


Figura 14. Representación proceso metodológico.



## 2. CAPÍTULO II. FASE ANALÍTICA

### 2.1 Introducción al capítulo

Dentro de este capítulo se presenta el resultado del diagnóstico enfocado en la pieza urbana de carácter comunitario que es en donde se implantará el Centro Comunitario de escala barrial conocido como “Casa Somos”. La investigación histórica de antecedentes nos ayudará como guía para un correcto desarrollo del plan arquitectónico y a tener un completo entendimiento de como los centros comunitarios son una necesidad para el buen desenvolvimiento de una sociedad, uniendo en un sitio a niños, jóvenes y adultos.

Los parámetros urbanos arquitectónicos que impulsan el desarrollo de la propuesta, responden al sitio donde se encuentran; el análisis del medio físico nos explica lo que ocurre en el lugar actualmente, su problemática y donde es necesario aplicar estrategias para contribuir con intervenciones puntuales.

La investigación de referentes nos brindará pautas de como otras personas ya abordaron el diseño de estos centros comunitarios y nos ayudará a comprender como estos proyectos respondieron al sitio y al ambiente donde se desarrollaron.

Conclusión: La revisión tanto de referentes como de antecedentes históricos ayudan a contextualizar el programa arquitectónico como las futuras estrategias espaciales.



Figura 15. Esquema capítulo 2

## 2.2 Antecedentes Históricos

No se puede hablar de centros comunitarios cuando iniciaron las poblaciones, si bien, las escuelas o lugares donde se impartía conocimiento eran conocidos como sitios de reunión donde la población de cierta edad necesitaba instrucción, esto hacía que los usuarios tengan una determinada edad y una determinada clase social lo que hacía difícil la inclusión de más usuarios a este lugar.

Los primeros esfuerzos en conseguir trabajo en comunidad se realizaron un tiempo después de concluir las colonias, ya que, los nuevos gobernantes se percataron de la necesidad del progreso de la sociedad y la inminente necesidad de identidad. Con dicho propósito se inició con estos centros buscando un alza dentro del nivel de vida de las comunidades menos favorecidas dotándoles de servicios para la vida y cambiar así el desarrollo de las comunidades en futuras generaciones.

Giovanni Bonfiglio (1982) al tratar sobre el origen del desarrollo de la comunidad habla sobre las colonias inglesas de África en los 20's la cual era vista como una "mejor forma de controlar a las poblaciones sometidas", sin embargo, durante la descolonización. "Lo que merece destacarse es que el desarrollo de la comunidad en cuanto a técnica (o conjunto de técnicas) de intervención, tiene su origen inmediato en la crisis del sistema colonial del siglo XX" (Bonfiglio, G. 1982. p. 17) Con la revolución industrial se da otro fenómeno urbano como fue la migración del campo a la ciudad, la población que creció de manera descontrolada no daba cabida a una organización social y generó comunidades sin servicios básicos por lo tanto con niveles de vida bajos, sin servicios como la salud, educación y recreación los usuarios no se desarrollaban en un

medio amigable lo que generó violencia y delincuencia.

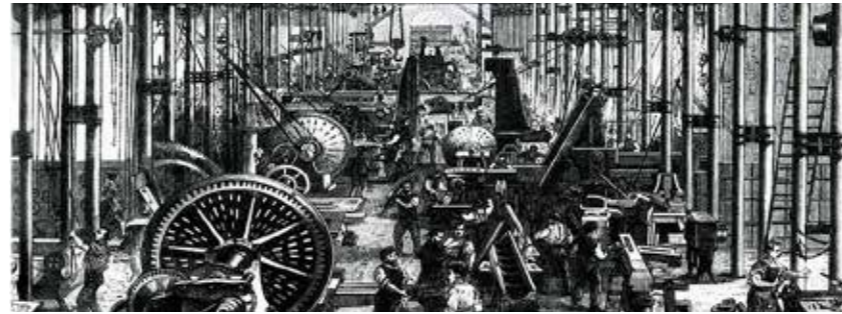


Figura 16. Revolución Industrial

Tomado de (significados, 2015)

Bonfiglio complementa que las acepciones del desarrollo comunitarios es menester dirigir a la comunidad hacia el desarrollo, "en donde la iniciativa de la comunidad debe ser estimulada si no sobreviene de por sí" (Bonfiglio, G. 1982. p. 18). El autor define al desarrollo comunitario como el: "Proceso destinado a crear condiciones de progreso económico y social para toda la comunidad, con la participación de ésta, y la mayor confianza posible en su iniciativa".

### ¿ Por qué es importante el bienestar social?

Ya que el bienestar social se comprende como un conjunto de factores que influyen para que el ciudadanía tenga calidad de vida, su importancia se ve reflejada directamente ya que cuando un individuo tiene bienestar esto se multiplica dando o siendo uno de los factores para que este bienestar se vuelva colectivo, se puede aportar al bienestar social con acciones concretas y sentimientos o acciones no tangibles tales como: equipamientos que se desarrollan con el fin de que los ciudadanos o usuarios se desenvuelvan en comunidad y promulgar valores de convivencia sana para generar este ambiente óptimo.



Figura 17. Espacios de Esparcimiento

Tomado de (intransit, 2017)

### ¿Cambios de la sociedad, cómo se comporta hoy en día?

Dentro de la vivencia actual el individuo protagoniza su propio cambio. Teniendo como único fin el bienestar personal, sin embargo, esta clase de comportamiento coarta las oportunidades colectivas, repercutiendo inmediatamente en los distintos tipos de estamentos.

Una vez efectuado el paso del colectivismo al individualismo, los valores que imperaban se restablecen obedeciendo al nuevo modelo social que exige del humano un olvido de la alteridad

### ¿Qué tendencias van tomando fuerza a lo largo de la historia?

Los comportamientos humanos se ven direccionados al individualismo como una nueva forma de vivir, esto produce que se olvide de la existencia del otro y obviamente se deje de preocupar por el bienestar propio o común, estos cambios en la sociedad, esta búsqueda constante de la superioridad sobre los demás, ha conducido a una apatía sobre lo que sucede-repercute dentro del ambiente donde se acentúa la comunidad, imposibilitando un pensamiento colectivo.

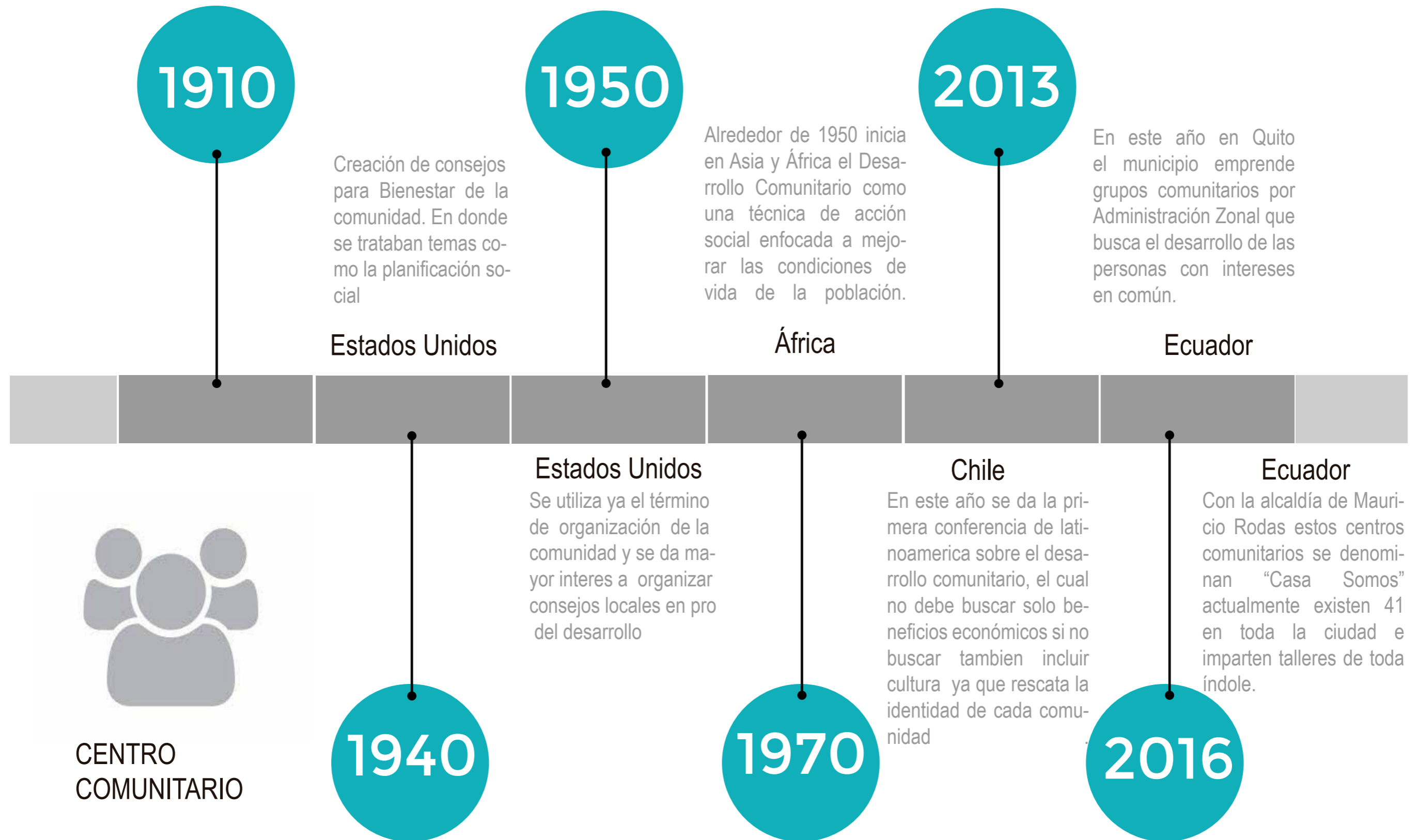


Figura 18. Línea del tiempo

## 2.3 Teorías y conceptos.

### 2.3.1 Conceptuales

Para entender el funcionamiento de un espacio comunitario es importante comprender el origen y desarrollo del tema a lo largo del tiempo y analizar la evolución del comportamiento de los usuarios frente a los centros comunitarios y el progreso de estos espacios adaptados a las necesidades de los habitantes.

#### Bienestar Social:

Según lo define Bernardo Pena-Trapero, “Es el conjunto de factores que participan en la calidad de la vida de las personas en una sociedad y que hacen que su existencia posea todos aquellos elementos que dan lugar a la satisfacción humana o social.” (Pena-Trapero, 2009).

La importancia de los centros comunitarios en el desarrollo de una comunidad solo se puede entender analizando las necesidades sociales del grupo a atender; los jóvenes, niños y adultos como en toda época han requerido de espacios para aprender ya sea por diversión, realización personal o para ponerlo en práctica como oficio, estos espacios evolucionaron en el tiempo pasando de dirigirse a grupos vulnerables a brindar estos servicios a la población en general.

Otro de los conceptos necesarios para entender este tipo de espacios que juntan la vida en comunidad y el espacio público es según Jacobs quien “defiende que ante la densidad y la vida en comunidad, la cura de la inseguridad y la violencia es conocer al vecino, conformar redes, mezclarnos con los diferentes, saludarnos y volver a reír en el espacio público”. (Jacobs, 2011) de la misma manera lo ve Castells quien entiende que el espacio público ya no es solo físico si

no que este nuevo espacio público se articula en la intersección entre lo físico y lo virtual. Se vive dentro de un mundo de la “virtualidad” real, no como se piensa: la realidad virtual.

“La virtualidad es una parte esencial de nuestras vidas. No podemos pensar en nuestra vida fuera de la red. La comunicación es el centro de la vida. El más importante es que la red es realmente esencial.” (CASTELLS: 2013).

Y es aquí donde nos preguntamos ¿Qué es un centro social?

Un centro social es una institución de información social, de entretenimiento con base en la comunidad. Cuando alcanza una estructura más experimentada es un grupo social informal, que pretende conformar una forma de aprendizaje organizacional para proyectos sencillos e, incluso, por este camino, una adaptación o terapia por la socialización.



Figura 19. Comunidad

Tomado de (dreamstime, 2013)

Realmente necesario en cada comunidad que tiene características especiales y necesidades a ser solucionadas, es-

tos espacios que recuperarían la vitalidad que es entendida como algo que trasciende lo físico, y que incluye de forma simultánea, conceptos, vida, energía, actividad, sociabilidad, convivencia, sostenibilidad social y económica o tolerancia.

La dificultad de estudiar la vitalidad radica en que es un concepto complejo con múltiples significados y variables, físicas, pero también económicas, sociales, o legales. Por lo tanto, sería necesario un enfoque mixto, así como métodos cuantitativos y cualitativos, para poder estudiarla y entenderla. Vitalidad que ayuda a las ciudades y barrios a ser vividos en el día a día y promete sitios para formar familias en un futuro con bienestar y calidad de vida.

Conclusión: La idea de ayudar a la comunidad nace como fortalecimiento a los grupos vulnerables de la población, y la difusión de esta se da por medio de los cabildos, que como acto de ayuda social comienza a crear espacios dedicados a población y sus necesidades.

Al pasar los años, estos centros brindan talleres genéricos que se dirige a la ciudadanía y busca su bienestar social, por lo tanto, la creación de centros comunitarios especializados se prioriza ya que esto ayuda al correcto desarrollo de la población.

#### Material:

Se definen como materiales de construcción a todos los elementos o cuerpos que integran las obras de construcción, cualquiera que sea su naturaleza, composición y forma, de tal manera que cumplan con los requisitos mínimos para tal fin. El material incluso delimita usos y privacidad en los espacios ya que, al cambiar de tono de pintura o tipo de piso por ejemplo damos señales a los usuarios de que algo está pasando.



**Escala:**

El término escala es proveniente del latín Scala, es básicamente la sucesión ordenada de un conjunto de términos de una misma calidad. La escala de una unidad refiere a la medida que se debe tomar en cuenta a la hora de reducir o ampliar algo para que su representación física o dibujada sea más fácil de interpretar.

**Jerarquía:**

Articulación de la relevancia o significación de una forma o un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a otras formas y espacios de la organización. El sistema de valores es definido según las necesidades y deseos del usuario de las decisiones del diseñador. Resumiendo, la predominancia de una forma o espacio que es jerárquicamente importante se logra convirtiéndolo en una excepción a la norma, en una anomalía dentro de un modelo, que, de no ocurrir así, sería regular.

**2.3.2 Arquitectónicos.****Espacios Servidos:**

(o que sirvan) Aquellos que son el motivo por los cuales se construyen

**Espacios Servidores:**

Aquellos que complementan la actividad funcional en los espacios servidos.

**Circulación:**

La arquitectura según (Certeau, 1996) tiene la facultad de definir el espacio por el cual se ha de circular; es una operación estratégica que delimita y orienta las tácticas de desplazamiento. La acción de desplazarse en un edificio es una práctica del espacio.

Cuando Guadet analiza la planta de un edificio esencia de la composición— comienza distinguiendo los espacios de circulación de aquellos de “utilidad o de estancia que han de

Cuando Guadet analiza la planta de un edificio esencia de la composición comienza distinguiendo los espacios de circulación de aquellos de utilidad o de estancia que han de relejarse visualmente en el plano.” (Guadet, 1902).

Analizaremos los tipos de circulaciones presentes en cada proyecto al igual que su función dentro del diseño siendo o no protagonistas de relaciones espaciales a su interior.

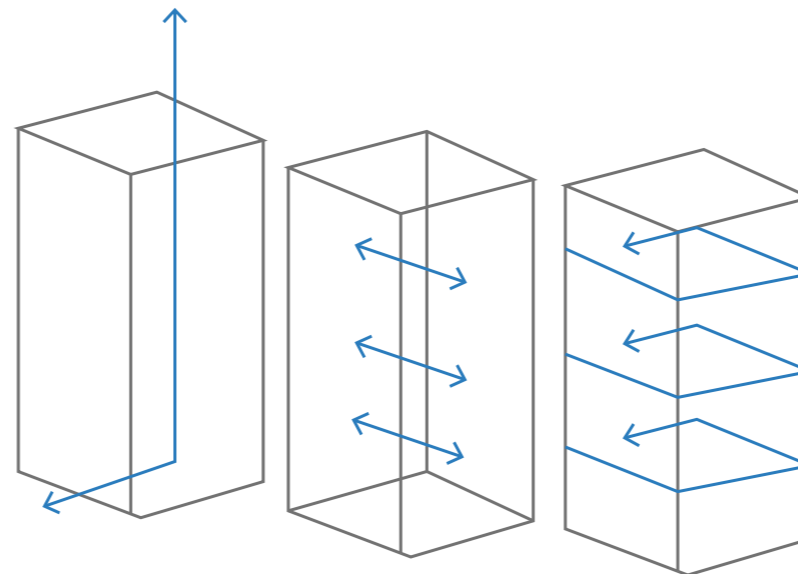


Figura 20. Circulación

**Composición:**

La composición arquitectura son los diferentes mecanismos

de percepción, orden, incluso emocionales, que combinan diferentes elementos para generar la armonía de un todo. Figura-fondo: Establecer un criterio sobre cómo es un elemento con respecto al entorno donde se maneja, cómo se relaciona con el lugar.

Articulación: Aquí se analiza el mecanismo cuando entra en juego otro elemento más y el diálogo ya no es con el entorno, sino con otro elemento, continuidad/discontinuidad si están yuxtapuestos, contiguos.

Ejes: Hablar de composición es hablar de ejes, y viceversa. Los ejes precisamente organizan un espacio mentalmente, lo componen.

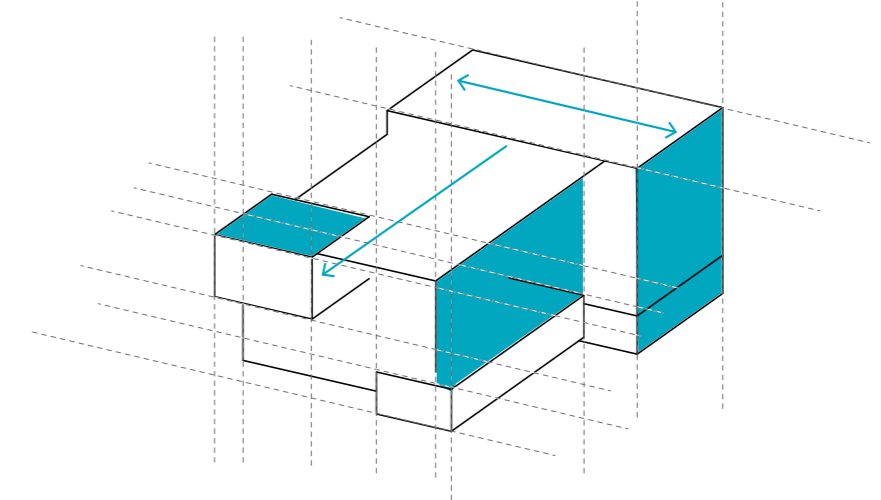


Figura 21. Composición

**Conexiones Espaciales:**

Son conceptos que surgen de la interrelación entre los espacios y los eventos que ocurren en el mismo existen innumerables relaciones espaciales.

**Espacio público privado**

El espacio público es un espacio multidimensional donde convergen diferentes dimensiones tanto físicas, como so

ciales, culturales, administrativas y simbólicas.

La dimensión física es el soporte de las otras que se articulan en torno a interacciones de individuos y organizaciones públicas y privadas.

El peso simbólico de un espacio público está determinado por estas interacciones y por elementos estructurales e históricos que se relacionan con el contexto conceptual entendiendo que a éste pertenecen también los grupos sociales y las vivencias peculiares que éstos poseen de acuerdo con dicha dimensión social.

Esta idea del espacio público como un espacio de libre acceso y derecho proviene de la antigua Grecia en donde los ciudadanos se reunían en asambleas públicas para discutir asuntos de la vida diaria; Habermas se basa en este hecho y entiende el espacio público o esfera pública como un escenario “abierto a debate donde se podía interactuar entre iguales” (Habermas, N/A), asociando de esta manera el concepto de espacio público a un lugar para el ejercicio de la libertad y la igualdad.

En esta primera definición, habría que aclarar que no todas las personas participaban de este espacio, su participación estaba mediada por la consideración pública de su vida privada e íntima (la familia, los sentimientos, el trabajo, la instrucción) creándose así un espacio público ejercido y practicado por algunos en representación de todos.

Mientras que el espacio privado es un lugar en donde se desarrollan actividades que requieren privacidad. Estos espacios tienen restricción en la entrada o acceso al espacio y dueños quienes pueden acceder a ellos.

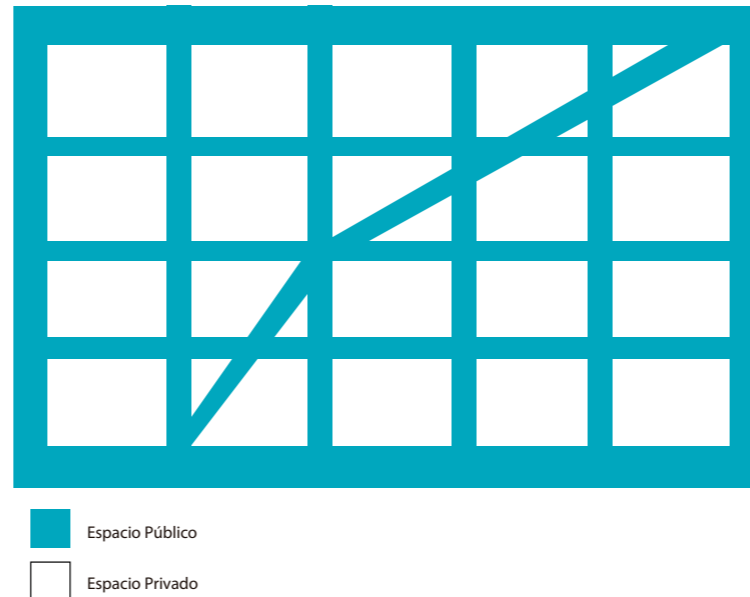


Figura 22. Espacio Público, privado

### Paisaje urbano

El paisaje urbano refiere su significado al contexto y entorno que está presente en cada proyecto y caso de diseño, y es que los proyectos no son islas independientes que pueden trabajar sin incluirse en el sistema que representa la ciudad, es por eso que tanto alturas como materiales o tipo de viviendas reflejan el tipo de paisaje urbano que el proyecto posee o a que debe su esencia.

Todo paisaje urbano que se precie está dotado de unas infraestructuras que no existen ni en el espacio rural ni el espacio periurbano. Además, es espacio, o paisaje, urbano es un territorio proclive a la prestación de servicios de todo tipo. En este paisaje urbano se tiende a mantener las estructuras existentes, siendo un territorio proclive a la remodelación de edificios y domicilios. (Sánchez, G. 2017).

Debido a todas las características anteriormente mencionadas, el precio de suelo suele ser mucho más caro que en las otras dos realidades (rural, y periurbano) que se han citado

con anterioridad. El que exista una fuerte presencia del sector servicios hace que la existencia de sector primario sea infinitesimal. Además, cada vez más, los edificios del paisaje urbano se construyen utilizando las últimas tecnologías, como puedan ser los edificios bioclimáticos.

El paisaje urbano se encuentra definido incluso numéricamente por el número de habitantes que habitan. Para poder calificar de paisaje urbano una determinada entidad geográfica, en varios países es necesaria la presencia de al menos 10.000 vecinos. Además, como ya se ha citado, es necesario que el sector de servicio sea el prioritario en la actividad económica.

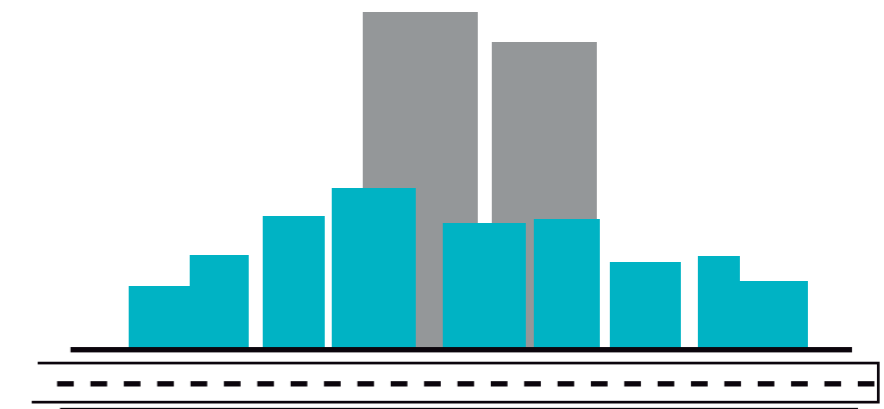


Figura 23. Esquema de los parámetros urbanos

### Ingresos.

La capacidad y cantidad que tienen estos accesos al proyecto también determina la cantidad de flujo que el diseño puede recibir, estos ingresos vistos desde la implantación nos dan algunas ideas de cual fue la decisión del arquitecto sobre el recorrido necesario para el uso del equipamiento.

## El método Montessori

El método Montessori fue un método educativo ideado por la educadora y médica italiana María Montessori a finales del siglo XIX y principios del XX (Montessori, A. 2017) basado en la estimulación y el respeto. Este sistema es empleado a la par como una filosofía la cual aspira y prepara el desarrollo del niño, sirviéndose de un fundamento orientativo para el crecimiento. El método se basa en dos principios fundamentales para el desarrollo de los estudiantes los cuales son:

1. "La necesidad de la libertad dentro de los límites." (Montessori, A. 2017).

2. "Un entorno cuidadosamente preparado que garantiza la exposición a los materiales y experiencias." (Montessori, A. 2017).

El método Montessori tiene como características principales primero el de proveer un ambiente preparado: ordenado, estético, simple, real, donde cada elemento tiene su razón de ser en el desarrollo de los niños, y el de trabajar con grupos de edades cercanas lo que hace que los niños desarrollen naturalmente actividades sociales como el respeto y solidaridad. (Fundación Montessori, 2018).

## Movilidad.

Las vías que dan acceso al proyecto y la variedad de tipos de transporte que se tiene por las mismas puede limitar el uso del espacio para cierto grupo de personas, así como segregar el uso de otras.

## Implantación.

Es el plano que muestra la situación y las dimensiones de un edificio que se vaya a erigir, así como las dimensiones, los pasos de acceso y otras características significativas del solar, también llamado plano del solar.

## Espacio arquitectónico

La noción de espacio arquitectónico hace referencia al lugar cuya producción es el objeto de la arquitectura. El concepto está en permanente revisión por parte de los expertos en esta materia, ya que implica diversas concepciones. Es correcto afirmar que se trata de un espacio creado por el ser humano (en otras palabras, un espacio artificial) con el objetivo de realizar sus actividades en las condiciones que considera apropiadas.

Los seres vivos estamos constantemente enmarcados en un espacio; nos movemos a través de su volumen, vemos los objetos y las formas, sentimos la brisa, oímos diversos sonidos, olemos fragancias. (Marfil, P. 2015). El espacio no tiene una forma por sí mismo; si no fuera por los límites que se le imponen, por el uso de elementos formales para definir sus fronteras, su aspecto, sus cualidades, su escala y sus dimensiones serían diferentes. Se considera que la arquitectura es el resultado de encerrar el espacio, de estructurarlo y de conformarlo por elementos de la forma.



Figura 24. Esquema de los parámetros urbanos

## Conectividad urbana

La conectividad urbana nos indica las relaciones e interconexiones que existen dentro de una ciudad, estos puntos son el resultado de la unión de varias relaciones que generan redes por las cuales interactúan sistemas esenciales para el funcionamiento de la ciudad. Estas conexiones y redes que se generan pueden tener distintos tipos como transporte público o privado, espacios verdes o llegar a delimitar ejes estructurantes sobre el espacio. La conexión es la interacción entre dos o más objetos y la suma de todos sus posibles trayectos que permiten accesibilidad desde un mismo punto (Biondi & Philibert, 2006)

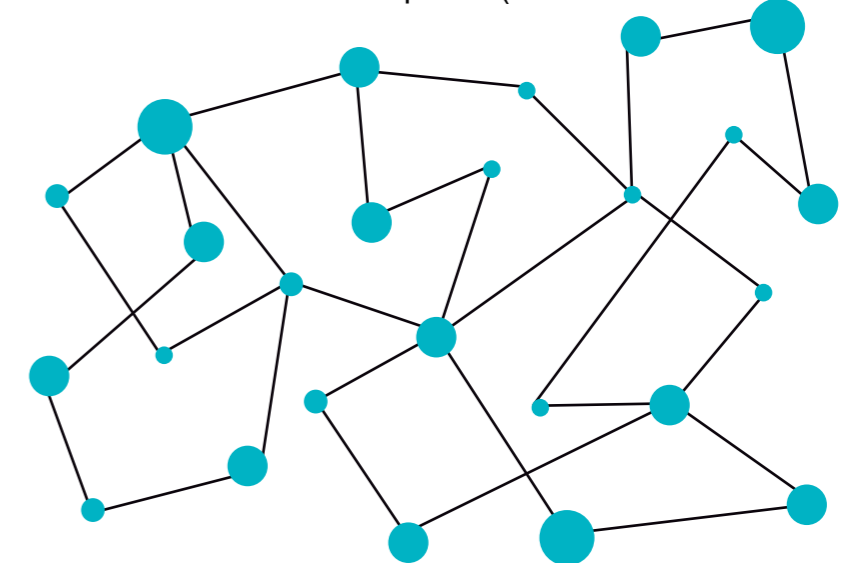


Figura 25. Conectividad Urbana

## Permeabilidad

Al hablar de permeabilidad nos podemos referir a la facilidad con la que se puede pasar de un lugar a otro ya en el plano urbano en el libro "Responsive Enviroments" nos indica que el nivel de permeabilidad puede ser medido por el número de alternativas que se tiene al momento de ingresar o acceder a un sitio. (Bentley. 1985, p:10). La permeabilidad puede ser tratada como un elemento que articule el proyecto ya que al generar conexiones que ayuden a la permeabilidad se genera flujos de usuarios, con vínculos interior-exterior y transmitiendo esa apertura del edificio hacia los usuarios.

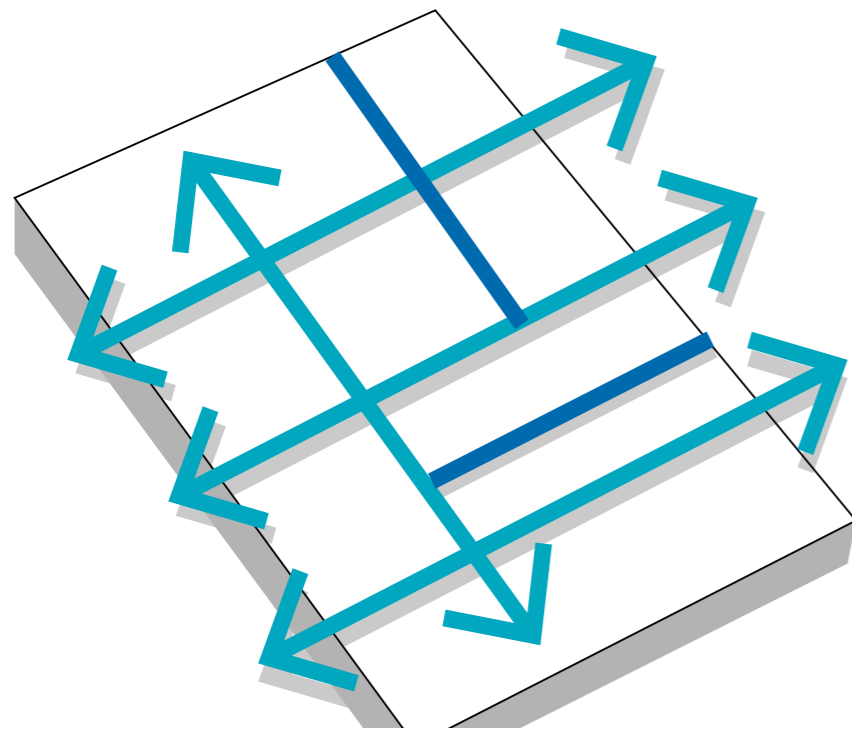


Figura 26. Permeabilidad

## Nodo

El nodo es una parte fundamental de la red urbana que se genera dentro del plan ya que dentro del mismo se producen actividades para y por las personas. Incluso al te-

ner varios nodos en un mismo sistema este puede verse favorecido debido a que puede trabajar con mayor diversidad y al simultáneo en la red. "Las conexiones en diseño urbano ligan entre ellos a tres tipos de distintos de elementos: elementos naturales, nodos de actividad humana y elementos arquitectónicos". (Nikos A. Salingaros, 2005)

Dentro de la implantación de cada proyecto es importante ver que relación tiene la edificación con el sistema general de la ciudad y sus equipamientos, ver si este forma un nodo o es parte de una pieza urbana.

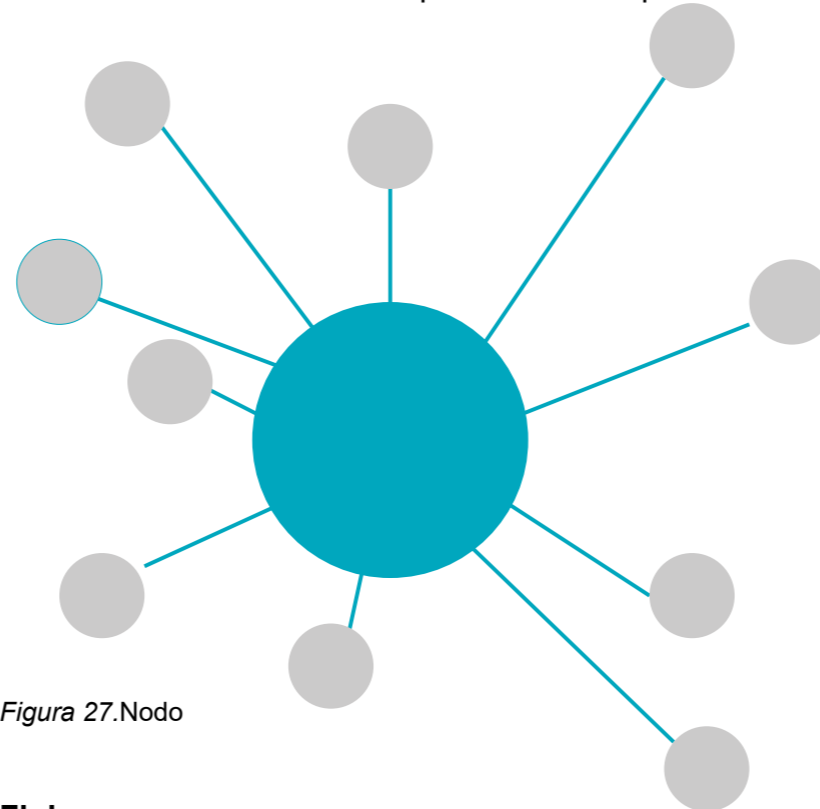


Figura 27. Nodo

## Flujos:

El flujo es acción y efecto de fluir. La palabra flujo es de origen latín fluxus. El flujo migratorio es el movimiento de una persona o un grupo de individuos de un país o ciudad a otro con el fin de establecerse y lograr una mejor calidad de vida. En el flujo migratorio se debe de considerar 2 términos: emigración es el desplazamiento de personas

de un país, ciudad o región para otra e inmigración es la entrada o llegada de personas a un país provenientes de otro.

## Entorno:

Se denomina entorno a todo aquello que rodea a una persona o a un objeto particular, pero sin formar parte de él. En qué consista el entorno depende del caso particular: un entorno puede consistir en una serie de objetos físicos, en una zona geográfica, en un grupo determinado de personas, etc.

## Jerarquía:

Implica que en las composiciones arquitectónicas existen auténticas diferencias entre las formas y los espacios que, en cierto sentido, reflejan su grado de importancia y el contenido funcional, formal y simbólico que juegan en su organización.

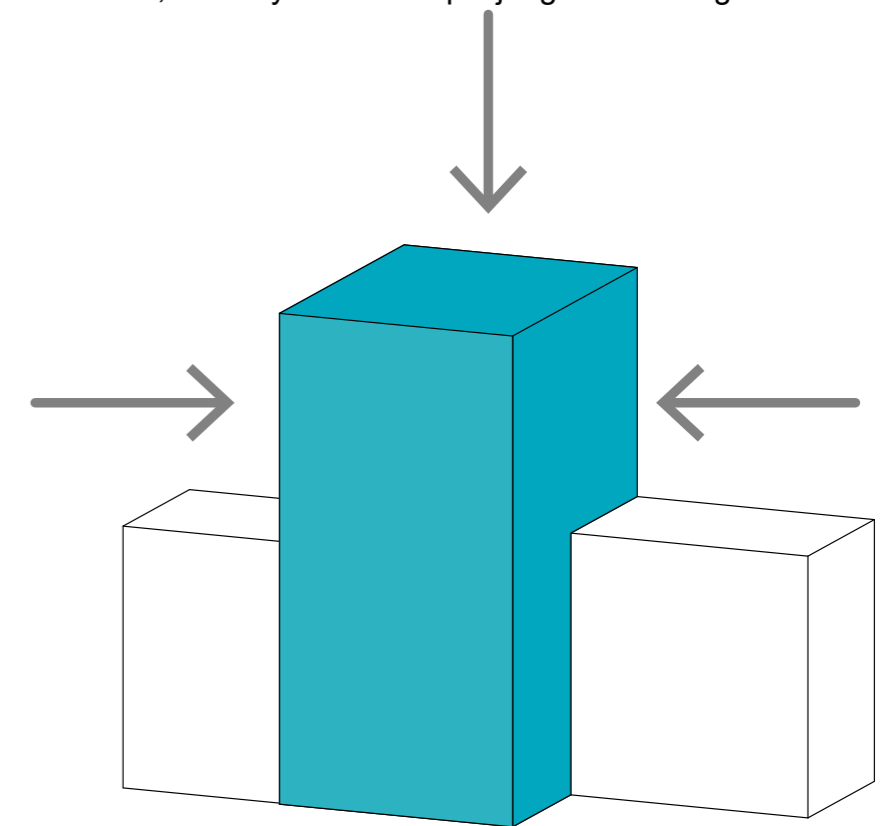


Figura 28. Jerarquía

### Escala:

Sistema proporcional que se emplea para indicar la correspondencia entre el tamaño de un objeto sobre un plano y su tamaño real; también llamada escala numérica.

Y como esta se relaciona con los objetos existentes a su alrededor.

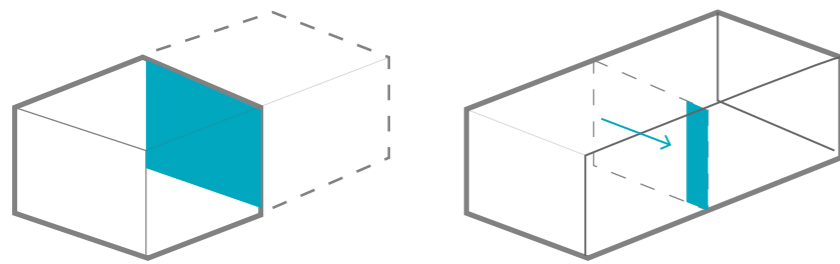


Figura 29. Escala

### Flexibilidad

Cuando hablamos de flexibilidad se entiende como componente teórico ya que se analiza la capacidad que tiene al cambio ya sean los espacios o las relaciones interiores, respuestas hacia el cómo, cuándo y el por qué se modifican las actividades y por tanto el usuario modificarán la vocación del lugar. “Se entiende por flexibilidad a las diversas circunstancias o para acomodar las normas a las distintas situaciones o necesidades”. RAE (2002, p.45).

### 2.3.3 Asesorías

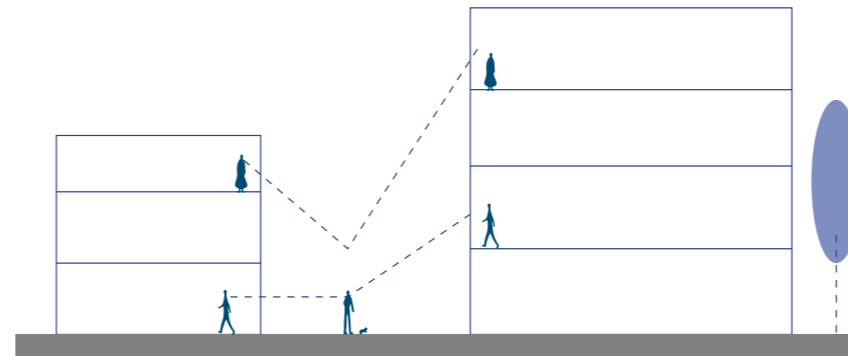


Figura 30. Flexibilidad

### Remate:

Según Lynch (2010, p.4) Los remates tienen la capacidad de configurar una variada cantidad de relaciones espaciales, recorridos y lugares para complementar con actividades de distintas índoles así como de diversas escalas para que la ciudad se vuelva más legible y se comprenda de mejor manera la imagen común de la misma.

Se debe aprovechar las tensiones existentes en un lugar dando cabida a generar espacios articuladores, poniendo a un punto como referencia para habitantes y visitantes de las zonas, para distinguir elementos que despierten el interés de personas al rededor del espacio .

Estos remates buscan mejorar la influencia de rupturas urbanas presentes en el paisaje urbano como son vías, puentes, pasos deprimidos. Responder con actividades necesitadas en un sitio darán las primeras pistas para generar estos puntos atractores y de entendimiento urbano

### Iluminación Natural

La iluminación natural es aquella que se genera por el

sol, sin embargo, la energía recibida del sol no llega de manera constante por factores de posición de la tierra y nubosidad lo que nos da como resultado una variedad de ángulos en el que se puede recibir la iluminación y siendo este es uno de los parámetros a tomar en cuenta al momento de generar estrategias de diseño. “Así como las lámparas de distinto tipo constituyen las fuentes de luz en la iluminación eléctrica, el sol y el cielo son las fuentes de las que se dispone para la iluminación natural. La luz natural llega al interior de un local directa o indirectamente, dispersada por la atmosfera y reflejada por las superficies del ambiente natural o artificial”. (Pattini, S/F)

Es necesario un control y dominio de donde y de qué manera llega esta luz del sol sobre la edificación ya que al ser de manera o indirecta afecta a la calidad de los espacios y al ambiente que puede generar. La iluminación puede definir a un espacio si esa es la característica predominante en el diseño. “Aún un espacio concebido para permanecer a oscuras debe tener la luz suficiente proveniente de alguna misteriosa abertura que nos muestra cuán oscuro es en realidad” (Louis Kahn).

### Confort térmico

Se define como la sensación que tiene el usuario dentro de un espacio que puede ser interior o exterior, esta relación entre el espacio y el tiempo de estancia en el mismo puede estar directamente relacionada con el confort que se sienta. Se tomarán en cuenta las siguientes variables para analizar el confort:

- Temperatura: Se mide en el espacio
- Humedad: El porcentaje de vapor de agua que existe en el aire
- Velocidad del aire: Tiempo en el que se dan las renovaciones de aire.

Según la norma ISO 7730 el confort térmico "es una condición mental en la que se expresa la satisfacción con el ambiente térmico".

- Temperatura del aire ambiente: entre 18 y 26 °C
- Temperatura radiante media superficies del local: entre 18 y 26 °C
- Velocidad del aire: entre 0 y 2 m/s
- Humedad relativa: entre el 40 y el 65 %

### Ventilación Natural

Es la que se realiza mediante la adecuada ubicación de superficies, pasos o conductos aprovechando las depresiones o sobrepresiones creadas en el edificio por el viento, humedad, sol, convección térmica del aire o cualquier otro fenómeno sin que sea necesario aportar energía al sistema en forma de trabajo mecánico. Tanto la ventilación natural como la forzada se pueden especializar más y dividir de la siguiente forma:

- Ventilación por capas.
- Ventilación cruzada.
- Ventilación por inyección de aire o sobrepresión.
- Ventilación por extracción de aire o presión negativa.
- Ventilación localizada o puntual.
- Ventilación general.

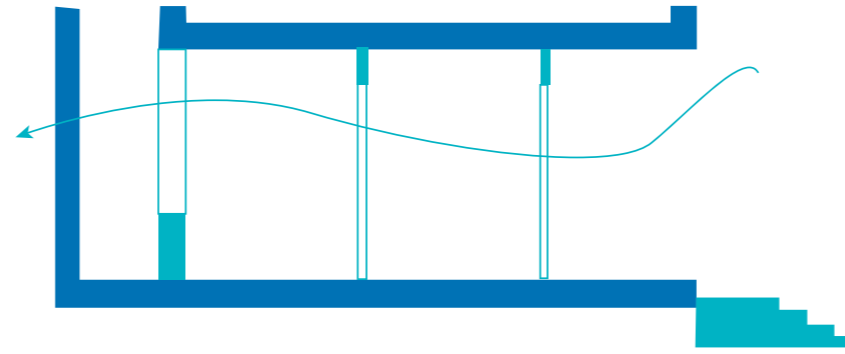


Figura 31. ventilación

### Techo Verde:

Azotea verde o cubierta ajardinada es el techo de un edificio que está parcial o totalmente cubierto de vegetación, ya sea en suelo o en un medio de cultivo apropiado. No se refiere a techos de color verde, como los de tejas de dicho color ni tampoco a techos con jardines en macetas. Se refiere en cambio a tecnologías usadas en los techos para mejorar el hábitat o ahorrar consumo de energía, es decir tecnologías que cumplen una función ecológica.

Los techos verdes pueden ser clasificados en intensivos, "semi-intensivos" o extensivos, según la profundidad del medio de cultivo y del grado de mantenimiento requerido.

### Vegetación:

La vegetación es la cobertura de plantas (flora) salvajes o cultivadas que crecen espontáneamente sobre una superficie de suelo o en un medio acuático.

En este caso se verá la posición y distribución de las vegetaciones con respecto al edificio y como se relacionan entre ellas, la importancia que tiene para el proyecto la presencia de plantas y el rol que cumplen ya sea decorativo o delimitador de espacios.

### Sistema Pasivo:

Diseño pasivo es un método utilizado en arquitectura con el fin de obtener edificios que logren su acondicionamiento ambiental mediante procedimientos naturales. Utilizando el sol, las brisas y vientos, las características propias de los materiales de construcción, la orientación, entre otras.

Dado que un edificio se construye con el fin de cobijar y separarnos del clima exterior creando un clima interior, cuando las condiciones del exterior impiden el confort del espacio interior se recurre a sistemas de calefacción o refrigeración. El diseño pasivo busca minimizar el uso de estos sistemas y la energía que consumen.

### Manejo de Agua:

Son las soluciones al problema de la próxima escasez de agua los edificios actuales deben responder a esta problemática siendo auteros en el uso de recursos por tanto los sistemas de manejo de agua ayudan a la reducción tanto de costos como de impacto ambiental del proyecto hacia la ciudad.

### Muro trombe:

es un muro o pared orientada al sol, construida con materiales que puedan acumular calor bajo el efecto de masa térmica (tales como piedra, hormigón, adobe o agua), combinado con un espacio de aire, una lámina de vidrio y ventilaciones formando un colector solar térmico.

## 2.4 Estrategias de grupos temáticos.

La Zona de estudio fue dividida en 3 grandes zonas las cuales albergan a barrios en su interior en este caso particular analizaremos la zona A1+A2+A3 que comprende el área desde la Av. Naciones Unidas hasta el Parque Bicentenario.



Figura 32. Zonas del área de estudio

### 2.4.1 Espacio Público

En la zona norte del área de estudio, al igual que toda la zona, cuenta con tres ejes principales longitudinales ubicados en las avenidas 10 de Agosto, Amazonas y América.

Además, cuenta con ejes transversales de diferente importancia (principales, secundarios, barrios) para una mejor conexión en el sentido este-oeste. Cuenta con algunos parques barriales los cuales se conectan por los ejes antes mencionados.

En la zona A1+A3 en donde se encuentra el Centro comunitario a desarrollarse se genera una conexión a nivel urbano desde el redondel de la "Y" hacia la avenida Amazonas por medio de parques y el equipamiento que es de igual manera suelo con carácter público.

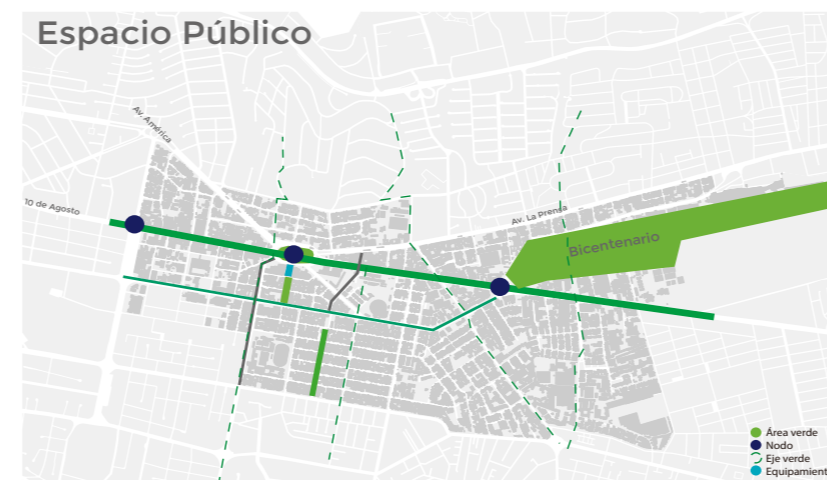


Figura 33. Espacio público zona A1+A3

### 2.4.2 Movilidad

Dentro de las estrategias para movilidad en la zona A1+A3 se propone la reducción de un carril en la avenida 10 de Agosto, de igual manera se rehabilitará el redondel de la "Y" para que este tenga un carácter más peatonal al igual que todo su entorno, las líneas de buses serán reasignadas para cubrir la demanda este-oeste de las mismas, las paradas si bien cubren casi en la totalidad del sector serán reubicadas para tener un radio de 300m de distancia entre ellas.

La ciclovía recorrerá la Av. Amazonas así como la calle Mariano Jimbo para así dar a los usuarios opciones de transportarse dentro y fuera de la zona, estas ciclovías están conectadas a paradas de buses convencionales, a paradas BRT y a paradas del Metro de Quito.

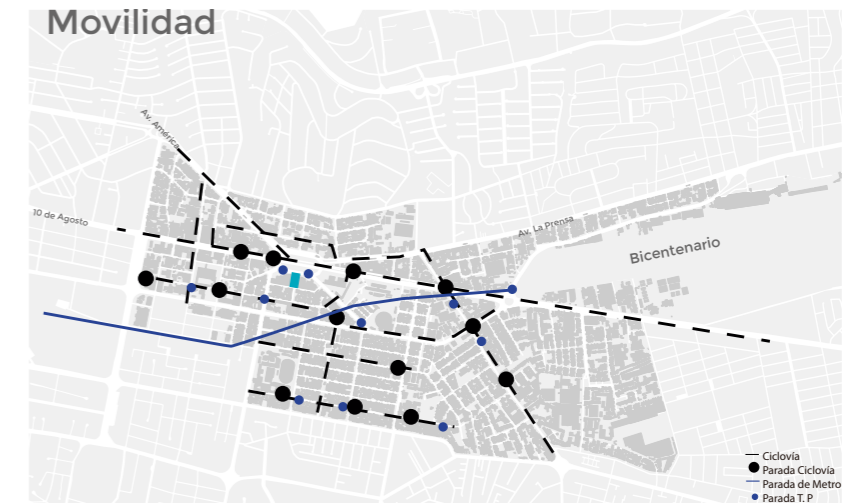


Figura 34. Estrategias movilidad zona A1+A3

### 2.4.3 Equipamientos.

Por parte de las estrategias de equipamientos vemos como eje fundamental la creación una red que interconecte el sector y que satisfaga las necesidades de toda la población de toda índole. Estos equipamientos deben responder de manera primordial al contexto donde están implantados, ya que por las características de cada espacio es único e irrepetible.

Estos equipamientos también organizan y ayudan a la rehabilitación de espacios y áreas verdes ya que como configuración propuesta la mayoría de equipamientos están complementados con parques y plazas para aumentar la experiencia del usuario.



Figura 35. Estrategias equipamientos zona A1+A3

### Altura y usos de suelo

Dentro de la propuesta urbana se buscó la densificación del sector por lo que las alturas fueron modificadas para poder abarcar más usuarios y actividades dentro del área de estudio. A lo largo de la avenida 10 de Agosto se dió un aumento de las alturas de edificación hasta las 12 pisos siempre y cuando la relación entre edificación y ancho de calle se cumpla.

Dentro de la zona A1+A3 la altura de edificación llegará hasta 4 plantas ya que esta parte del plan está tomada como "valle" auditivo y de contaminación lo que reducirá su impacto por la sección que tiene el redondel de la "Y".

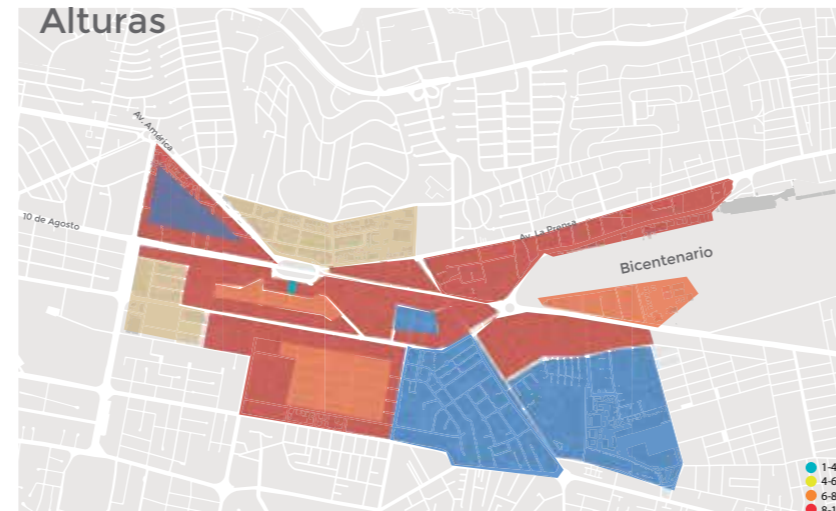


Figura 36. Estrategias alturas zona A1+A3

### 2.5 Proyectos Referentes (Estudio de casos)

El estudio de casos referentes permite entender el funcionamiento de los proyectos, comprendiendo su resolución del volumen frente al territorio y entorno. Este análisis se hará mediante una matriz comparativa que exponga el enfoque y las estrategias.

Se analizarán planes relacionados al tema de proyecto de titulación. Para realizar la comparativa se tomarán en cuenta parámetros urbanos, arquitectónicos, ambientales, estructurales y tecnológicos.

Estos referentes también se analizarán por parte de medio ambiente, forma, función y con características urbanas que pueda usarse para referenciar decisiones que direccionen el proyecto.

Visita a los Casa Somos :

Como parte de la investigación previa del tema, se realizaron visitas a los distintos "Casa Somos" de la ciudad esto ayudó al análisis y entendimiento del programa arquitectónico. Hoy en día son 41 centros en todo el distrito metropolitano de los cuales se recorrería 5 comenzando por Chiryacu en el sur de Quito.



Figura 37. Casa Somos Chiryacu

En este y otros centros de esta tipología se imparten cursos generales de artes, ciencia y oficios estos con el fin de brindar a la comunidad espacios para la distracción y ocio, además de esto aportar a la comunidad con espacios para reuniones barriales y de interacción social.

La particularidad de este es su horario es uno de los pocos "Casa Somos" que trabaja a horario extendido comenzando este a las 7am y cerrando sus puertas a las 7pm de lunes a sábado.

El siguiente fue el "Casa Somos" de Bellavista el cual brinda cursos como tareas dirigidas e inyectología, este sin embargo cuenta con una biblioteca auspiciada por entidades privadas. Su horario es vespertino de 2 pm a 7pm de igual manera de lunes a sábado.





Figura 39. Casa Somos Bellavista

Las siguientes “Casa somos” Carcelén y Carcelén Bajo poseen actividades como karate y un huerto urbano sumado a esto estos centros comunitarios ofrecen un programa de Bachillerato Virtual para ayudar a los residentes de la zona a completar sus estudios.

En Carcelén Bajo tiene una radio comunitaria para que los jóvenes de la comunidad se expresen así mismo un espacio para “crossfit” que ayuda al estado físico de los participantes.



Figura 40: Casa Somos Carcelén

Fuente: Autoría propia

La última visita fue al “Casa Somos” de Pisulí el más grande de todos y es que la actividad por parte de la comunidad es basta y en muchos ámbitos en este “Casa Somos” existe un comedor comunitario al igual que un centro para las terapias físicas para los niños con discapacidad del sector, posee también una sala de cine para 100 personas y aulas de computo donde se imparten clases para adultos mayores y adultos.

Dentro de estos centros hay tres tipos de actividades la primera:

1. Actividades con ayuda de la comunidad: Los profesores e instructores son voluntarios del barrio.
2. Actividades asignadas por el municipio: Son actividades que el cabildo envía para ser impartidas con instructores propios.
3. Actividades por parte de fundaciones o entidades externas.

Estas actividades complementan el espacio dotándolo de variedad para el usuario y de autonomía a la administración.

Este estudio ayudará para comparar las actividades expuestas en estos centros frente a las actividades resultantes de diversos análisis que serán posteriormente expuestas.

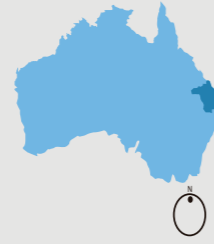
A continuación se expondrán referentes analizados con los parámetros teóricos antes explicados, estos referentes serán evaluados para observar cada uno de los parámetros y la manera en la que lograron tales objetivos.

El primero de ellos fue escogido por la manera en la que adapta distintos usos en una configuración, mientras que el segundo trabaja en un metraje parecido y con la circulación como protagonista del espacio, el tercero por su parte habla de la adaptación al entorno y de la característica presente de tener dos frentes principales con distinto carácter pero con similar jerarquía.

Los otros dos referentes de tipo ambiental orientan a la toma de decisiones en el ámbito de la sostenibilidad, con reciclado de agua, ventilación cruzada y techos verdes.

Tabla 4  
Referente arquitectónico 1

**Centro de la Vecindad de Providence**



Arquitectos: Ellivo Architects  
Ubicación: Providence Parade, South Ripley QLD 4306, Australia  
Área: 600.0 m2  
Fotografía: Scott Burrows, Tony Phillips

El diseño de planta abierta del edificio permite que los espacios sean públicos o privados, con la selección considerada y la colocación de las puertas y de paredes plegables que se pueden abrir o cerrar para crear una variedad de tamaños de salas. Las generosas cubiertas de madera en voladizo proporcionan sombra al Parque Splash 'n' Play. Recuperado de: <https://www.plataformaarquitectura.cl/-cl/805633/centro-de-la-vecindad-de-providence-ellivo-architects>



**Accesibilidad**



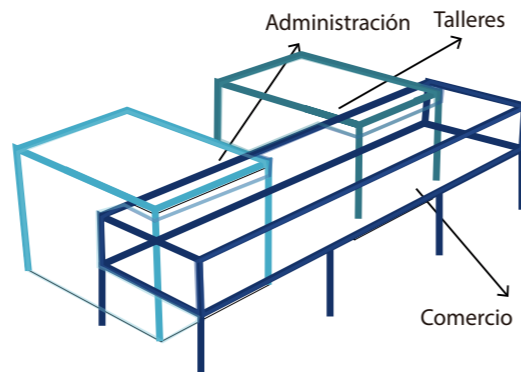
**Implantación**



**Movilidad**

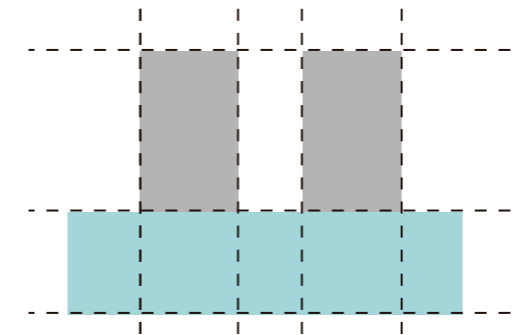


**Conexiones Espaciales**



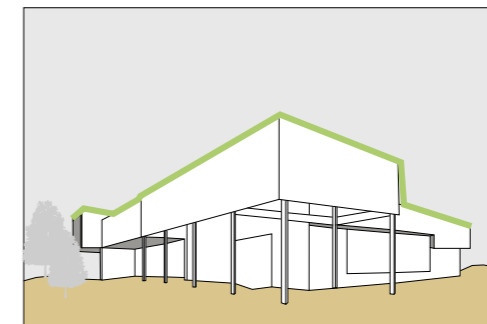
Por proximidad tenemos a los talleres y al comercio juntos en el programa arquitectónico, por conectividad a la circulación y a la administración y por dominancia al comercio por lugar en el volumen.

**Composición**



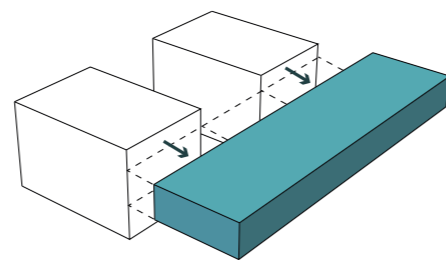
Los Ejes establecen al hall como jerárquico y de prioridad, la articulación es la barra que cruza estos dos volúmenes generando entre ellos un espacio que vincula.

**Paisaje Urbano**



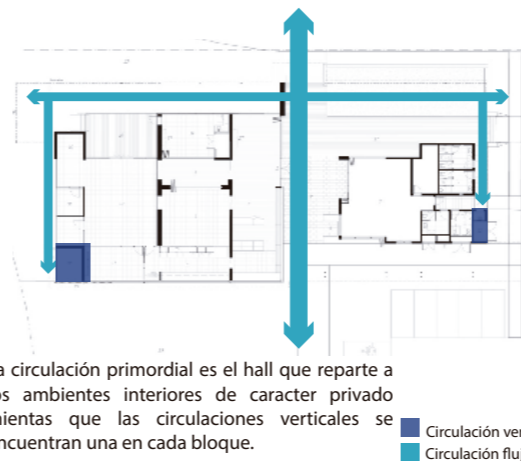
El paisaje con el que se forma el Providence son otros edificios que complementan al complejo de bienestar social propuesta en la ciudad.

**Espacio público-privado**



La Barra señalada es el espacio público con mayor acceso en el proyecto ya que al ser manejado por la comunidad es un espacio para y por la comunidad siendo complementado con talleres y aulas con carácter privado.

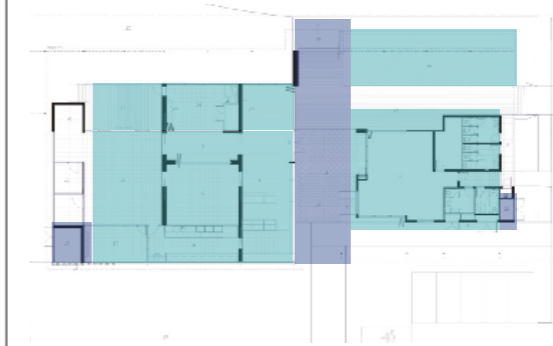
**Circulación**



La circulación primordial es el hall que reparte a los ambientes interiores de carácter privado mientras que las circulaciones verticales se encuentran una en cada bloque.

■ Circulación vertical  
■ Circulación flujos

**Espacios Servidos-Servidores**



En este proyecto en específico el hall es el espacio servidor que reparte a las actividades internas del programa arquitectónico.

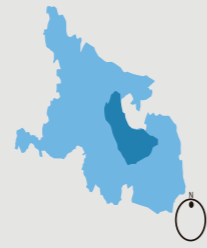
■ Servidos  
■ Servidores

Adaptado de (Plataforma arquitectura, 2016)

Tabla 5  
Referente arquitectónico 2

**Centro comunitario  
Het Anker**

**Arquitectos:**  
MoedersheimMoonen Architects  
**Ubicación:**  
**Arquitectos a cargo:**Erik Moedersheim  
**Área:** 3000.0 m<sup>2</sup>  
**Fotografía:**Harry Noback & Maarten Sipma



"Uno de los principales retos en este proyecto era lograr que el edificio se conectara con un grupo grande y diverso de usuarios. El complejo no sólo se diseñó para atender a grandes grupos de personas que participan en actividades deportivas y eventos musicales o culturales. Sobretudo, los locales lo verán como un verdadero espacio de encuentro: un lugar que se visita en un día de semana para conocer a otras personas. Por eso, tanto en un sentido literal como figurado, el diseño del edificio tenía que ser muy transparente y accesible para que pueda conectarse correctamente con los barrios circundantes."

Recuperado de: <https://www.archdaily.mx/mx/782850/centro-comunitario-het-anker-moedersheimmoonen-architects>



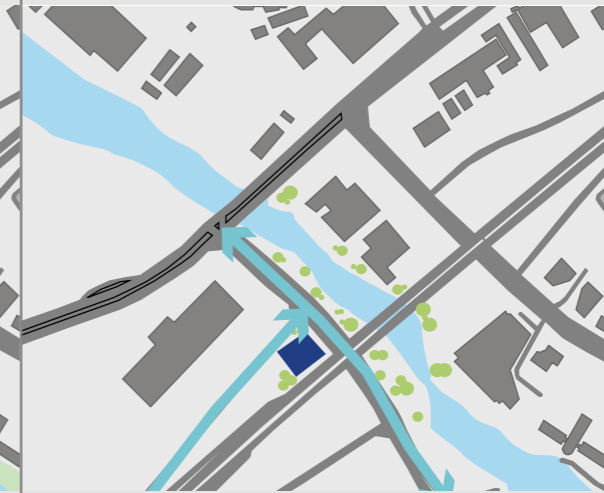
**Accesibilidad**



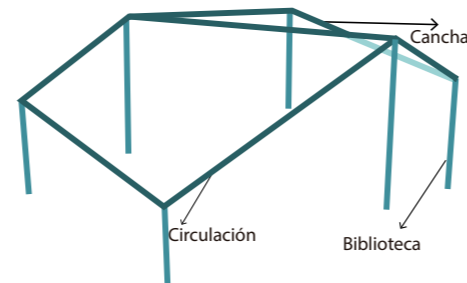
**Implantación**



**Movilidad**

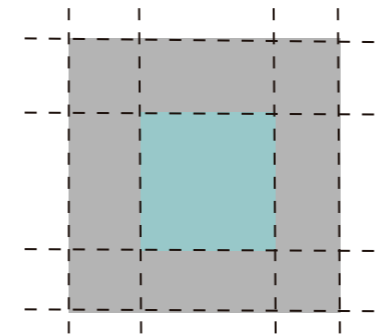


**Conexiones Espaciales**



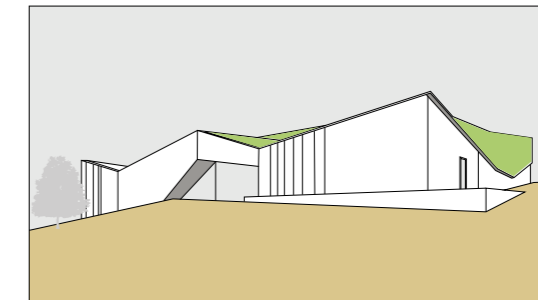
Anker conecta las canchas deportivas con espacios de estancia que une a varios tipos de usuarios. La circulación es la que direcciona el funcionamiento de los espacios.

**Composición**



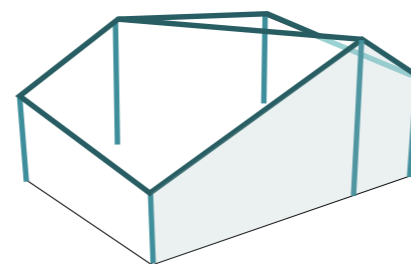
Het Anker posee principios de la casa patio sin embargo, en este caso la parte central de la edificación es una cancha multi-uso, que agrupa flujos de usuarios distintos y diversos.

**Paisaje Urbano**



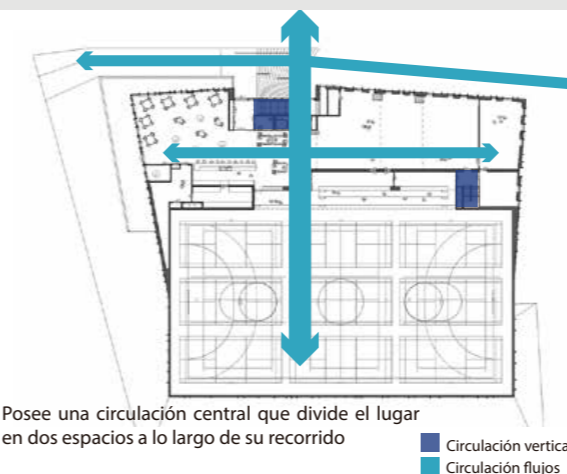
El het le localiza ya casi en la ruralidad por lo que su manera de enfrentar al entorno es contrastante, sobresale por su función de edificios cercanos.

**Espacio público-privado**



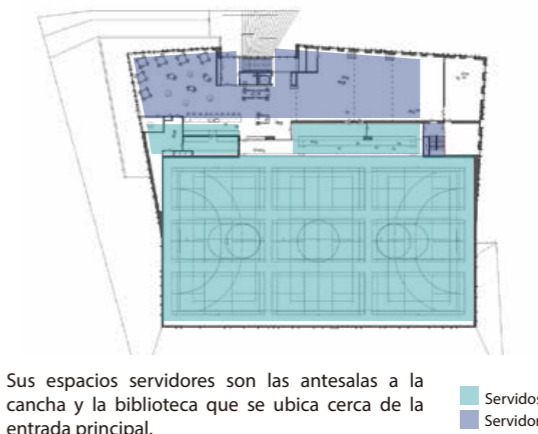
La diferenciación en este caso es exterior-interior, sin bien las salas de la biblioteca sirven como filtro el espacio público del Het Anker es el exterior del proyecto.

**Circulación**



Posee una circulación central que divide el lugar en dos espacios a lo largo de su recorrido

**Espacios Servidos-Servidores**



Sus espacios servidos son las antesalas a la cancha y la biblioteca que se ubica cerca de la entrada principal.

Tabla 6  
Referente urbano 1


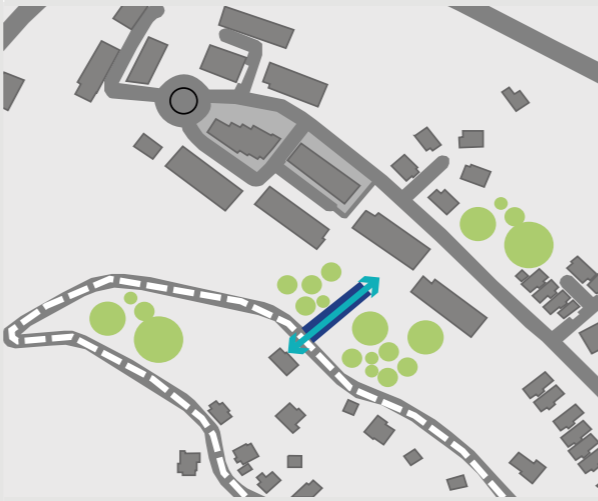
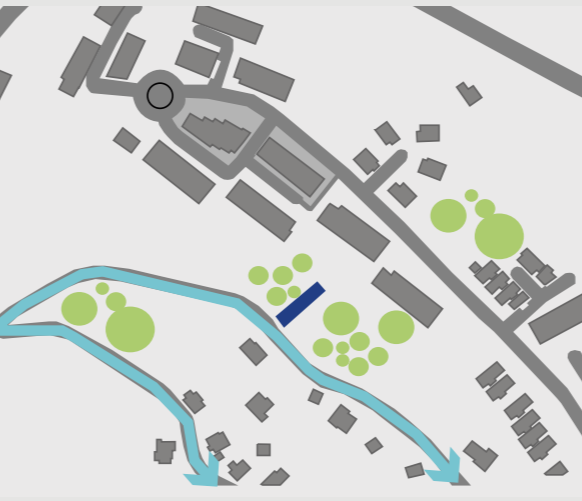


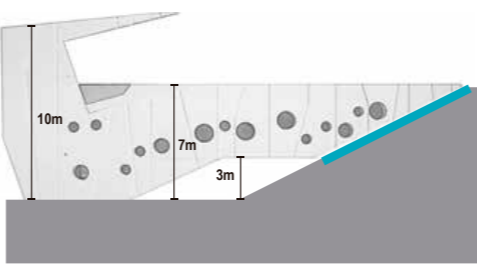
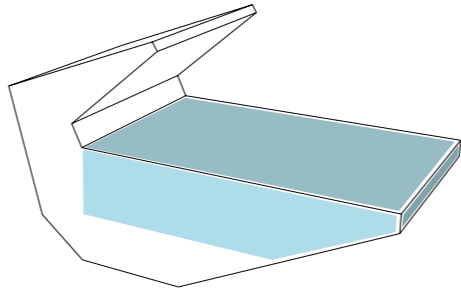
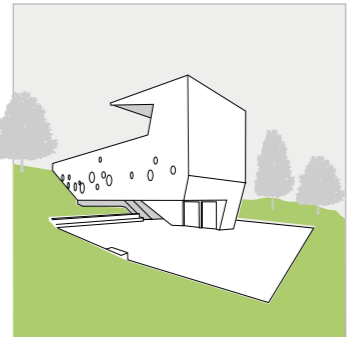

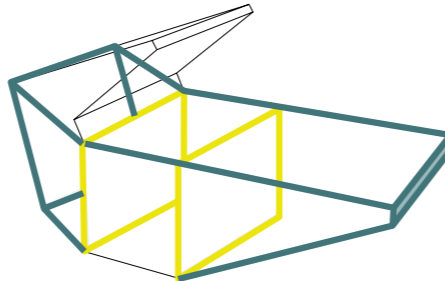
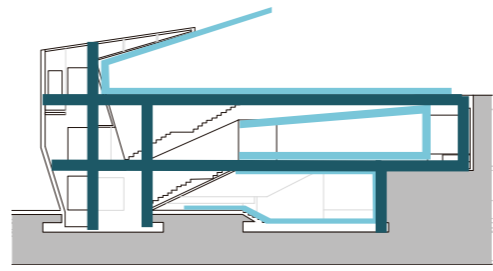

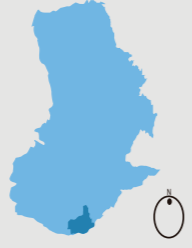


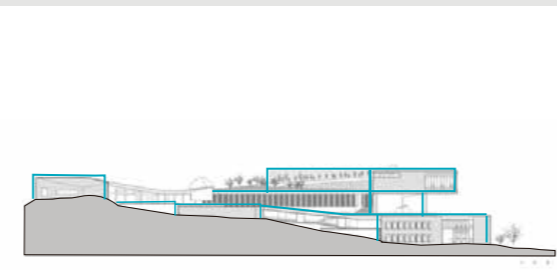

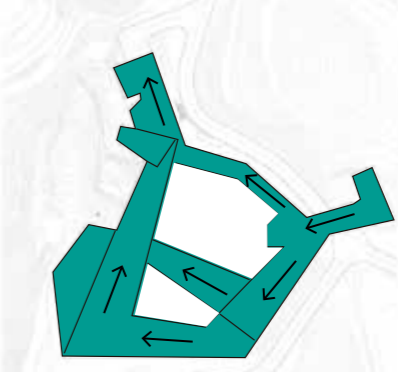
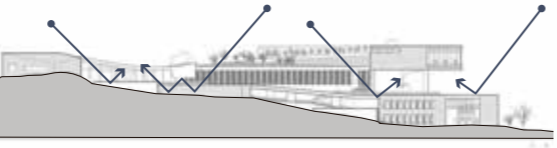
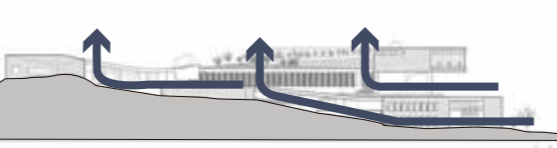
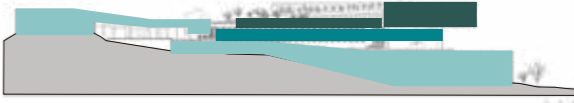
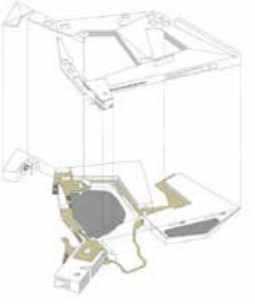
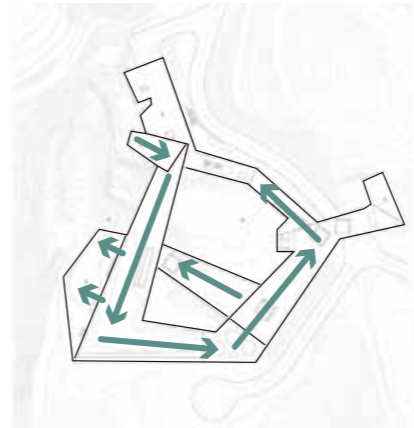

<p><b>Centro Social Mirador El Tossal</b></p>  <p>Arquitectos: CrystalZoo Ubicación: El Tossal, La Nucía, Alicante, España Área: 970 m<sup>2</sup> Fotografía: David Frutos</p> <p>El proyecto resuelve un centro social, en el contexto "neurral" de una urbanización, con el objetivo de incorporar un equipamiento de carácter urbano, que promueva el encuentro entre los vecinos que comparten un entorno de frontera entre la ciudad, de donde proceden y el pueblo ahora expandido que lo acoge, primero como visitantes de fin de semana o veraneantes y con el tiempo como residentes estables y autónomos, desarraigados de un contexto rural que les resulta ajeno.</p> <p>Recuerdo de: El proyecto resuelve un centro social, en el contexto "neurral" de una urbanización de un contexto rural que les resulta ajeno.</p>	<p><b>Conectividad Urbana</b></p> 	<p><b>Implantación</b></p> 	<p><b>Entorno</b></p> 
	<p><b>Escala</b></p> 	<p><b>Jerarquía</b></p> 	<p><b>Paisaje Urbano</b></p> 
	<p><b>Permeabilidad</b></p> 	<p><b>Flujos</b></p> 	<p><b>Nodos</b></p> 
<p>El Tossal adapta su forma arquitectónica a la prexistencia de una pendiente en el terreno, respetandola y sirviéndose de ella para el ingreso.</p>	<p>Si bien el material con el cual se trabaja el Tossal no es permeable como es el hormigon la forma de su envolvente asi como sus espacios hace muy facil su recorrido y su entendimiento total.</p>	<p>La actividad mas importante dentro del Tossal se desarrolla en sus salas de uso múltiple en su interior espacio intermedio en la funcionalidad tipo cinta de este proyecto.</p>	<p>Por su lado el Tossal tiene como paisaje la mezcla entre la naturaleza y la urbano, sus colindantes son un bosque y un conjunto de casas, este ecotono sirve de ayuda a las actividades de la comunidad.</p>
<p>Adaptado de (Plataforma arquitectura, 2016)</p>	<p>Los flujos en este proyecto en específico se ven afectados por la circulación tipo cinta que este posee ya que se vuelve un camino de la entrada a la salida del proyecto.</p>	<p>El equipamiento es un nodo que pertenece a una red de equipamientos de la ciudad siendo este un nodo de tipología comunitaria.</p>	

Tabla 7  
Referente Medio ambiental 1

<p><b>Centro Comunitario Chongqing Taoyuanju</b></p> <p>Arquitectos: Vector Architects Ubicación: Chongqing, chongqing, China Área: 1000.0 m<sup>2</sup> Fotografía: Su Shengliang, Xiaokai Ma</p> <p>El diseño de planta abierta del edificio permite que los espacios sean públicos o privados, con la selección considerada y la colocación de las puertas y de paredes plegables que se pueden abrir o cerrar para crear una variedad de tamaños de salas. Las generosas cubiertas de madera en voladizo proporcionan sombra al Parque Splash 'n' Play.</p> <p>Recuperado de: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/-/cl/805633/centro-de-la-vecindad-de-providence-elliwo-architects">https://www.plataformaarquitectura.cl/-/cl/805633/centro-de-la-vecindad-de-providence-elliwo-architects</a></p>   	<p><b>Estructura</b></p>  <p>La construcción utiliza estructura metálica con pernos y losas de hormigón para contrarrestar la presencia del sol</p> <p>Estructura</p>	<p><b>Espacio público</b></p> 	<p><b>Techo Verde</b></p>  <p>la presencia de techo verde en toda la quinta fachada del proyecto ayuda a la recolección de agua y controla la temperatura adentro del edificio</p>
	<p><b>Iluminación</b></p>  <p>Los vacíos que presenta el edificio ayuda a que toda la edificación reciba luz solar y por tanto reducir la utilización de luz eléctrica.</p>	<p><b>Ventilación</b></p>  <p>Los vacíos que presenta el edificio ayuda a que toda la edificación reciba luz solar y por tanto reducir la utilización de luz eléctrica.</p>	<p><b>Confort Termico</b></p>  <p>Si bien por las estaciones es necesario la instalación de climatización el techo verde y el envolvente ayudan a reducir su uso.</p> <p>18 C 21 C 23 C</p>
	<p><b>Sistemas pasivos</b></p>  <p>Viseras para protección solar</p>	<p><b>Manejo de agua</b></p> 	<p><b>Vegetación</b></p> 

Adaptado de (Plataforma arquitectura, 2016)

Tabla 8  
Referente Medio ambiental 2

**Escuela Secundaria  
Marcel Sembat**

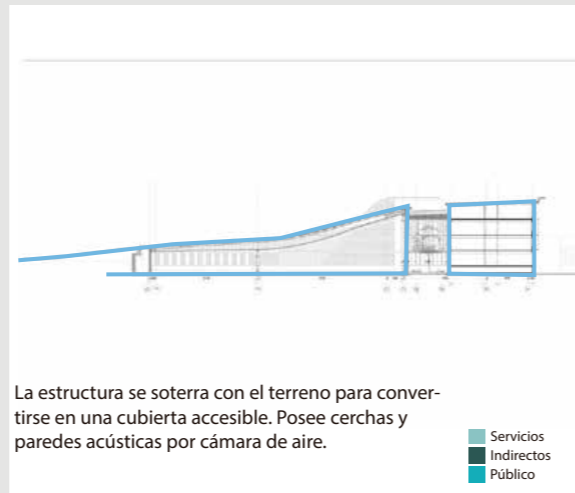
Arquitectos: Archi5  
Ubicación: Sotteville-lès-Rouen, Francia  
Área: 12 764 m<sup>2</sup>  
Fotografía: Thomas Jorion



El proyecto es para la rehabilitación y ampliación de la escuela secundaria Marcel Sembat en Sotteville-lès-Rouen. La escuela tiene la particularidad de estar atravesada por una calle que la separa en dos partes conectadas por un edificio-puente. El parque público está ubicado en el lado sur del sitio y toda la escuela se aloja en seis edificios de diferentes períodos, desde los años '30 a los '90. Dentro del cual se imparten talleres de mecánica y técnicos.



**Estructura**



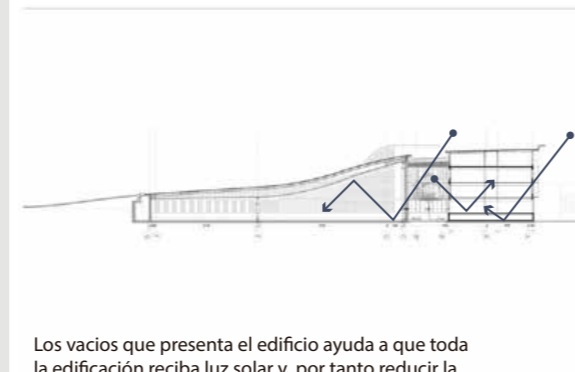
La estructura se soterra con el terreno para convertirse en una cubierta accesible. Posee cerchas y paredes acústicas por cámara de aire.

Servicios  
Indirectos  
Público

**Espacio público**

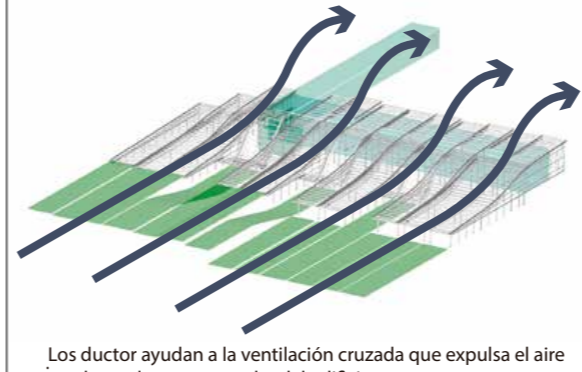


**Iluminación**



Los vacíos que presenta el edificio ayuda a que toda la edificación reciba luz solar y por tanto reducir la utilización de luz eléctrica.

**Ventilación**

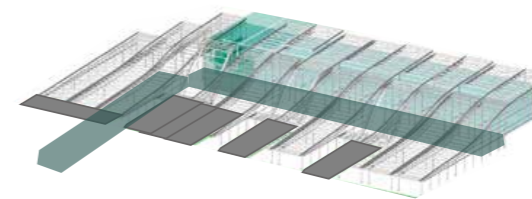


Los ductos ayudan a la ventilación cruzada que expulsa el aire usado por la parte más alta del edificio.

**Techo Verde**



**Confort Térmico**



Si bien por las estaciones es necesario la instalación de climatización el techo verde y el envolvente ayudan a reducir su uso.

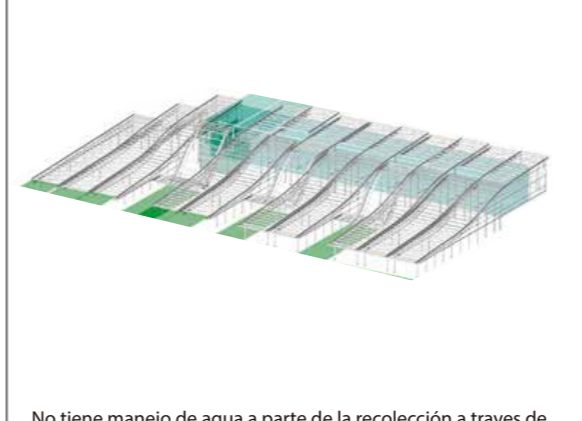
18 C  
21 C  
23 C

**Sistemas pasivos**



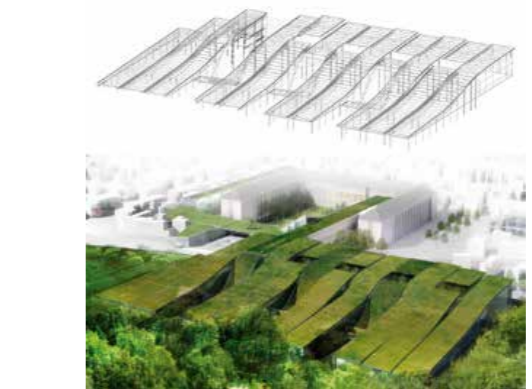
Microclima

**Manejo de agua**



No tiene manejo de agua a parte de la recolección a través de su techo verde

**Vegetación**



La vegetación cubre al edificio y lo oculta desde la fachada frontal desde la cual se levanta la estructura que aprovechará la iluminación

Adaptado de (Plataforma arquitectura, 2016)

Tabla 9  
Comparación Referentes Arquitectónicos

		Organización Espacial.	Circulaciones.	Movilidad	Materialidad.	#	Conclusiones	
FORMA	Providence					3	El Tossal	Se puede mejorar circulaciones
	El Tossal					1		
	Het Anker					2		
		Implantación	Plantas.	Volumetría	Materialidad	#	Conclusiones	
FUNCIÓN	Providence					3	El Tossal	Aumentar Programa
	El Tossal					1		
	Het Anker					2		
		Marcas	Signos	Medio ambiente	Materialidad.	#	Conclusiones	
SIMBÓLICA	Providence					3	Het Anker	Aumentar estrategias pasivas
	El Tossal					2		
	Het Anker					1		

## 2.6 Planificación Propuesta y Planificación Vigente

Equipamiento Urbano es el espacio o conjunto de espacios cubiertos o abiertos en predios destinados para los servicios comunitarios.

La ordenanza 003 establecida por el municipio de Quito en su artículo 11.1.2 habla sobre el uso de suelo de equipamiento es aquel destinado a un conjunto de actividades que satisfacen necesidades o mejoran la calidad de vida en las zonas metropolitanas.

La ordenanza de zonificación 0031 en su párrafo 5 donde se describe el uso de un equipamiento como el destinado a actividades e instalaciones que generen bienes y servicios para satisfacer necesidades de la población, garantizar el esparcimiento y mejorar la calidad de vida en el distrito.

En el artículo 21 de la normativa 0031 se clasifica el uso del equipamiento en equipamientos con servicios sociales y de servicios públicos; por su naturaleza y radio de influencia se triplican como barrial, sectorial, zonal y de escala metropolitana.

Los usos de suelo pormenorizados se han definido con arreglo a la jerarquía de los equipamientos establecidos por el nivel de servicio.

- Usos complementarios con tipo comercial y equipamientos de tipo educación, salud, bienestar social, recreación.

Los equipamientos con tipología de servicio social; son espacios relacionados a actividades de satisfacción de las necesidades de desarrollo social de los ciudadanos.

Bienestar social corresponde a las edificaciones y dotaciones de asistencia no específicamente sanitarias, destinadas al desarrollo y la promoción del bienestar social, con actividades de información, orientación y presentación de servicios a grupos humanos específicos.

El distrito Metropolitano de Quito regula las edificaciones de carácter social y de bienestar social, por lo que según el anexo único de reglas técnicas de arquitectura y urbanismo.

El centro comunitario "Casa Somos" se sujetará a las siguientes normas:

1. Las edificaciones de tipo bienestar social no podrán superar los 3 pisos de altura contando la planta baja.

2. El acceso vehicular se realizará por una vía secundaria y con 4,8m de ancho. (172)

3. Para los estacionamientos 1 estacionamiento por cada 100m<sup>2</sup> de construcción. (172)

4. Por cada 25 parqueaderos regulares se realizará un estacionamiento de personas con capacidades especiales. (172)

5. Cuando el estacionamiento supera las 50 plazas se necesita 2 carriles, una vía de salida y de entrada. 172)

6. La medida mínima de cada estacionamiento será de 4,80 x 2,30 cm. (172)

7. Si la edificación tiene más de 900m<sup>2</sup> se necesitará un módulo de escalera de 2,40m; y el ascensor mínimo de 1,50x1,50

En la normativa 172 se habla sobre la característica de edificación con carácter especial para la altura de las edificaciones. Dentro del uso de suelos propuesto por el AR0-960 se determina que en el barrio Jipijapa se mantendrá una altura de pisos hasta de 4 niveles siendo esta parte un valle, para la contaminación a causa de los vehículos. Así mismo se determina que un equipamiento con características similares tendrá que estar presente fuera del barrio ya atendido.

8. El entrepiso tiene una altura mínima de 2,50m (172)

9. Todo equipamiento de educación debe tener un espacio para la atención médica y primeros auxilios.

Fuente: Alvarado, A. (2016) Tesis Centro cultural y recreación, Quito Ecuador UDLA

Ya en la normativa necesaria para el equipamiento propuesto vemos en la ordenanza 031 PUOS que define en su página 14 al equipamiento de "Casa Somos" como un equipamiento de escala barrial, dentro de la misma normativa esta vez dentro de la página 28 vemos los usos permitidos por tipología de lotes.

8. El entrepiso tiene una altura mínima de 2,50m (172)

9. Todo equipamiento de educación debe tener un espacio para la atención médica y primeros auxilios.

Fuente: Alvarado, A. (2016) Tesis Centro cultural y recreación, Quito Ecuador UDLA



Ya en la normativa necesaria para el equipamiento propuesto vemos en la ordenanza 031 PUOS que define en su página 14 al equipamiento de “Casa Somos” como un equipamiento de escala barrial, dentro de la misma normativa esta vez dentro de la página 28 vemos los usos permitidos por tipología de lotes.

En la normativa 172 se habla sobre la característica de edificación con carácter especial para la altura de las edificaciones. Dentro del uso de suelos propuesto por el AR0-960 se determina que en el barrio Jipijapa se mantendrá una altura de pisos hasta de 4 niveles siendo esta parte un valle, para la contaminación a causa de los vehículos. Así mismo se determina que un equipamiento con características si millares tendrá que estar presente fuera del barrio ya atendido.

La OMS establece que los niños y jóvenes de 5 a 17 años inviertan como mínimo 60 minutos diarios en actividades físicas de intensidad moderada a vigorosa. (Recuperado el 10-1-18 de [http://www.who.int/dietphysicalactivity/factsheet\\_young\\_people/es/](http://www.who.int/dietphysicalactivity/factsheet_young_people/es/))

A su vez los adultos de 65 en adelante dediquen 150 minutos semanales a realizar actividades físicas moderadas aeróbicas, o bien algún tipo de actividad física vigorosa aeróbica durante 75 minutos, o una combinación equivalente de actividades moderadas y vigorosas.

Dentro de la ordenanza 172 en su artículo 188 establece que el nivel máximo de iluminación como espacio o locales educativos se regirán según su tipo en este caso la sala comunal es de 150 (lux).

Tabla 10.

*Categoría de usos*

Categorías de usos		
Principal	Permitidos	Prohibidos
R2	EBB	II2 (industrial)

Adaptado de (Ordenanza 172 DMQ, 2010)

Tabla 11

*Tipología de Equipamiento*

Categoría	Simb.	Tipología	Simb.	Establecimiento	Radio de Influencia	Norma m2/hab	Lote mínimo m2
Bienestar Social	EB	Barrial	EBB	Casa Cunas, Casa Somos	400	0.30	300

Adaptado de (Ordenanza 172 DMQ, 2010)

Tabla 12

*Normativa Vías*

Normativa Vías				
Tipo de Vías	N° carriles por sentido	Ancho Carril (m)	Carril Estac. (m)	Ancho de Acera (m)
Colectoras	2	3.50/3.65	2/2.40	2.00/2.50
Locales	1	2.80/3.50	2/2.40	2-mar

Adaptado de (Ordenanza 172 DMQ, 2010)

**Caminerías Peatonales.**

Dentro de la ordenanza 172 del distrito Metropolitano de Quito (2003, pp. 1-3) se establece que las aceras o senderos destinados al paso de peatones deberán tener un ancho mínimo de 1.60m, libre de obstáculos y en el caso de hacer giros de 90° el ancho mínimo será de 1,60m, las vías peatonales deben estar libres para su óptima circulación por lo que las luminarias, señalética e iluminación debe tener una altura libre de mínimo 2.20m.

En el caso de existir obstáculos dentro de la vía peatonal deben existir protecciones a 1m a la redonda en el suelo para

poder ser detectado por los usuarios videntes y no videntes.

**Normativa para Teatros**

**Pasillos:** Mínimo 1,50

**Escaleras:** Por lo menos una a cada de la escena. Anchura mayor o igual a 1.25m; en los auditorios con capacidad inferior a 800 espectadores o con un área inferior a 250m2 en el escenario se puede mantener el pasillo de 1,1 m y con un ancho de 1m de anchura en las escaleras.

**Puertas:** 1m por cada 100m2 de escenario, no admitiéndose las de anchura menor. A la altura del escenario 2 puertas por lo menos de anchura 1.50m

**Altura de Sala**

La altura necesaria para estos espacios se rige en estos casos por el volumen de aire requerido (5m3 por persona) y por exigencias técnicas, Boca de escenario, pendiente del pavimento, ángulo de visual por lo cual :

En galerías, salas	2.3m
En sitios donde se permita fumar	2.5m

Adaptado de (Neufert, 1975)

**Condiciones de Visibilidad en el Teatro**

1. Para obtener una adecuada elevación de los ojos y de la curva de visibilidad se requiere un incremento uniforme de cada hilera de butacas que permite la visibilidad de todos los usuarios.

Sobreelevación mínima a los ojos	0.6cm
Sobreelevación media de los ojos	12,5 cm
Distancia de escenario a la primera fila	5m
Seperación entre filas	80-90cm
Coordenados de un espectador cualquier dirigida al punto P con un altura del ojo sobre el suelo de 1,15-1,20 m	

Adaptado de (Neufert,1975)

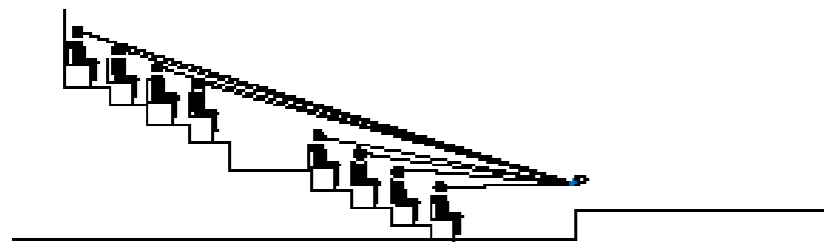


Figura 51. Visual Teatro

Tomado de (Espaciosescénicos, 2017)

### Vías que atraviesan el proyecto:

#### Colectoras :

Estas vías funcionan como nexo entre las vías arteriales y locales, estas sirven para distribuir el tráfico dentro del área urbana y por tanto permiten el acceso a zonas residenciales y comerciales de baja escala, los vehículos que transitan por estas van desde vehículos pequeños de dos ejes hasta furgonetas.

Tabla 13.

#### Vías Colectoras

Velocidad de trayecto	50 km /h
Radio Mínimo de esquinas	5m
Distancia entre paralelas	100-500m
Número de Carriles	2 por sentido
Ancho de Carriles	3.5m
Carril de estacionamiento	min. 2.00m
Aceras	min. 2.50m

Adaptado de (Ordenanza 172 DMQ, 2010)

#### Locales:

Estas vías conforman el sistema vial urbano de escala menor y se conectan tan solo con las vías colectoras, la mayoría esta cerca de zonas residenciales y sirven para acceder a las viviendas, por tanto tienen prioridad peatonal.

Tabla 14

#### Tipo de Vías

Velocidad de trayecto	50 km/h
Radio Mínimo de esquinas	3m
Distancia entre paralelas	100-300m
Número de Carriles	1 por sentido
Ancho de Carriles	3.5m
Carril de estacionamiento	min. 2,00m
Aceras	min. 1.2m

Adaptado de (Ordenanza 172 DMQ, 2010)

#### Arborización

La arborización no debe interferir con el ancho de 1,2 mínimo de caminería.

Los árboles deben plantarse con una distancia de 1.5m de las redes que se encuentran bajo las aceras para evitar posibles daños.

Los árboles deben tener una distancia mínima de 0,50cm desde la edificación hasta la copa del árbol

Los postes de alumbrado en vías locales se ubicaran a un lado de la vía y se aconseja que la disposición de los mismos sea distinta a la de la arborización.

En parteres de vías colectoras los árboles tendrán una distancia entre ellos de 10m

## 2.7 El espacio como objeto de Estudio

### 2.7.1 El Sitio

#### El terreno

El análisis del sector es un factor importante para el desarrollo del proyecto por que de esta manera entendemos de mejor manera las condiciones del terreno y el entorno próximo. Con este análisis entenderemos en sí el emplazamiento del equipamiento.

Los predios tienen forma irregular, el terreno ubicado en las calles en las que se ubica son La gaspar de Villaroel y Mariano Jimbo tiene un área de 1.470m<sup>2</sup>.

## Topografía

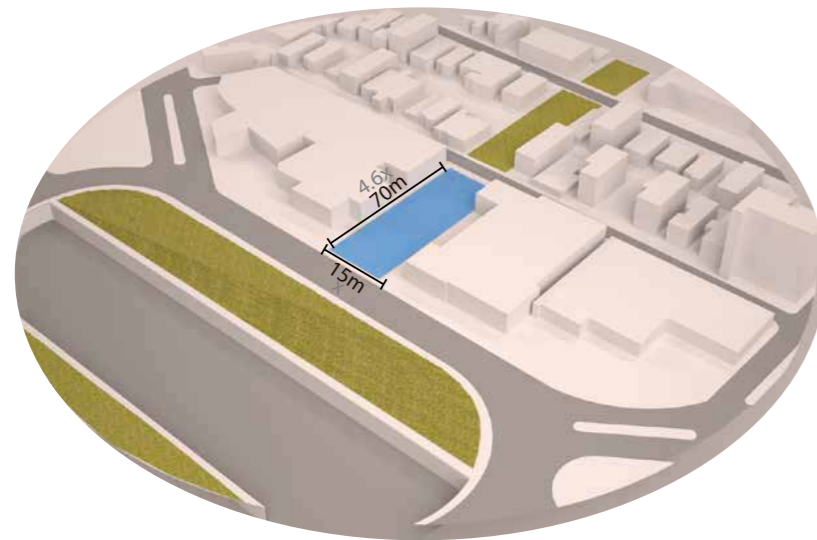


Figura 52. Mapa del sitio

Dentro de la normativa del DMQ en la ordenanza 3647 se habla de la forma de los terrenos y se establece que un pedregal que tenga +5% o 5% de inclinación se lo determinará como terreno plano.

Aquí se muestra en los dos cortes del predio como se relaciona con su entorno y su topografía; es por eso que se considera al predio plano ya que no supera el 3% de inclinación en una distancia de 70 metros.

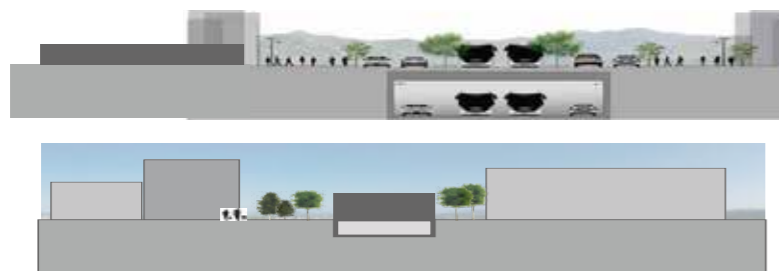


Figura 53. Corte esquemático de la topografía del lote.

## Forma de Ocupación

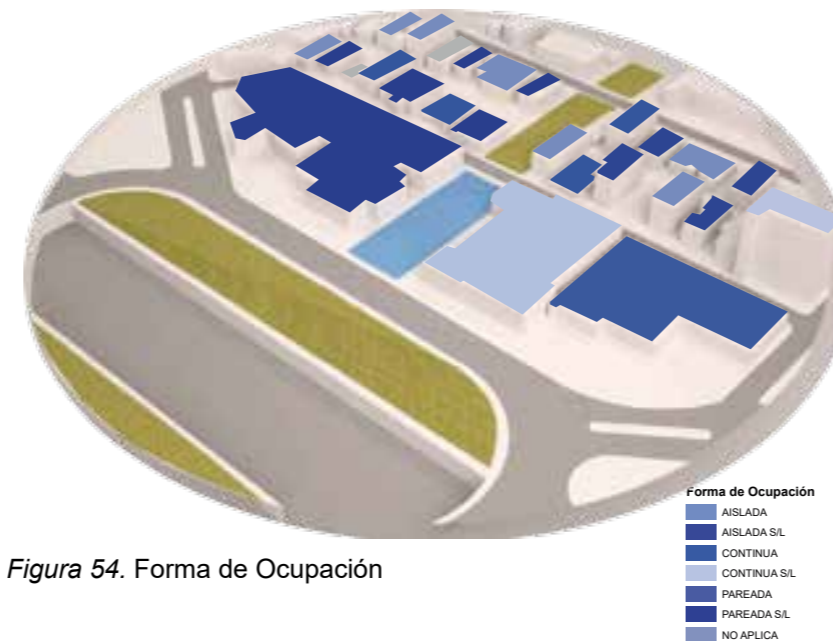


Figura 54. Forma de Ocupación

Dentro de la propuesta de ocupación de suelo vemos una gran variedad de tipos dentro del mismo sector, respecto a nuestro predio se mantendrá la línea de fábrica establecida para la 10 de Agosto y tener retiros a los lados para generar apropiación del espacio, y generar ejes que inviten a recorrer el barrio.

El mayor porcentaje dentro de los predios del sector tienen una forma de ocupación pareada, en el plan se conserva este tipo de forma de ocupación pero al interior del barrio, para la avenida 10 de Agosto se propone trabajar a línea de fábrica pero con la ampliación de la vereda lo que dará al usuario libertad para su desplazamiento por la acera además de una vista de todo el comercio que se existirá en esta avenida.

## Uso de Suelo



Figura 55. Uso de Suelo

Dentro del sector vemos dividido por estratos el uso del suelo pasando de ser casi industrial en la vista a la avenida 10 de Agosto a la parte residencial ya dentro del barrio, in embargo, estas propiedades con identidad residencial están de a poco siendo convertidas en locales comerciales o empresas por lo que el barrio va perdiendo habitantes y abandonando el sector en horas de la noche.

### Altura de edificación

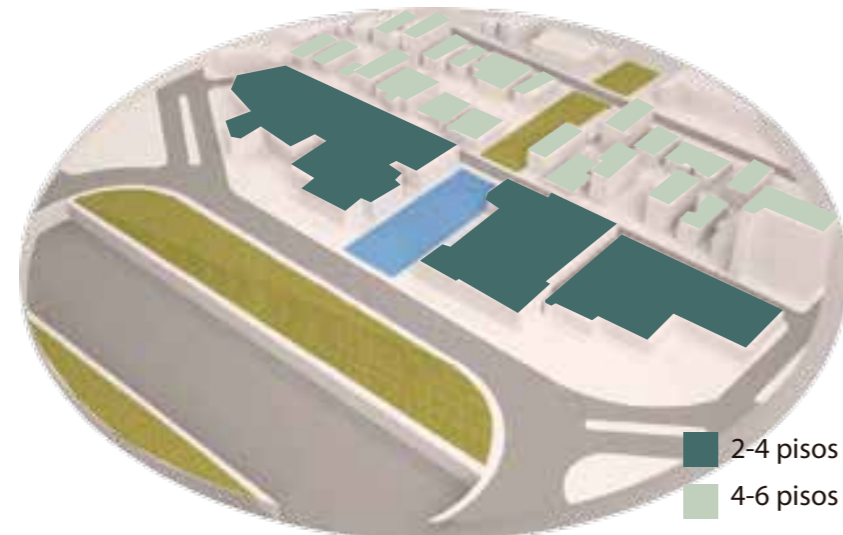


Figura 56. Altura de Edificación

En el sector de intervención actualmente las alturas varían desde 2 a 4 pisos con ciertas excepciones como el edificio de "Vista para todos" el cual tiene 10 pisos ya dentro del plan urbano con visión a Quito 2040 se plantea una altura de edificación en la 10 de Agosto de 8 niveles y en calles internas de 4 a 6.

Sin embargo, la altura del equipamiento de centro comunitario no debería superar las tres plantas por temas de circulación.

### Asoleamiento

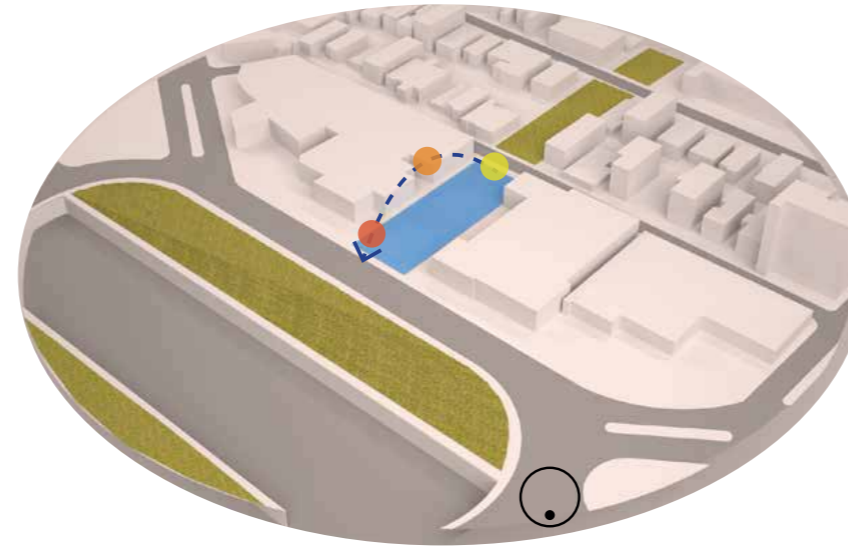


Figura 57. Asoleamiento

Debido a su posición geográfica, la ciudad de Quito recibe niveles extremos de radiación solar todo el año, considerándose como uno de los lugares más afectados de toda la tierra, llegando a recibir hasta 24 UVI (Índice Ultra Violeta). El proyecto se encuentra cerca de la línea ecuatorial, debido a su ubicación se presenta la mayor cantidad del sol del día en la quinta fachada. El clima de la ciudad de Quito es calificado como subtropical de tierras altas, con muchas características continentalizadas que fluctúan desde climas áridos y templados hasta húmedos y fríos. Quito está dividido en tres zonas; sur, centro y norte, en la zona norte donde está ubicado nuestro equipamiento es la parte más fría de la urbe.

### Vientos

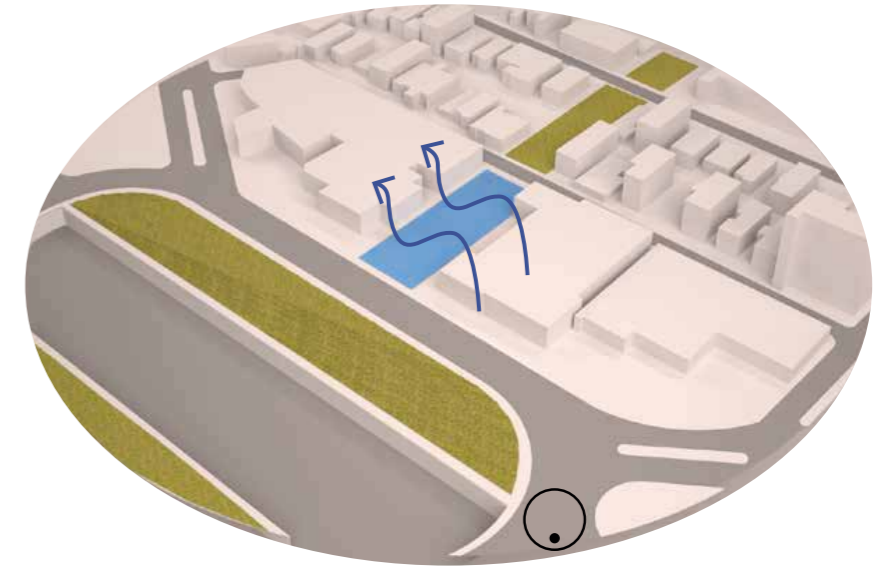


Figura 58. Vientos

Los vientos corren en un promedio de 2km/h alrededor del sector y vienen del norte hacia el oriente u occidente de la ciudad dependiendo del mes. El mes con mas presencia de vientos es el mes de septiembre con un aproximado de 3km/h.

El sector posee un promedio de 1798.8 horas anuales de sol, desde el este hacia el Oeste siendo estos los lados mas delgados del predio; el mes con mayor cantidad de sol es el mes de Agosto con mas de 200 horas de sol.

**Visuales**

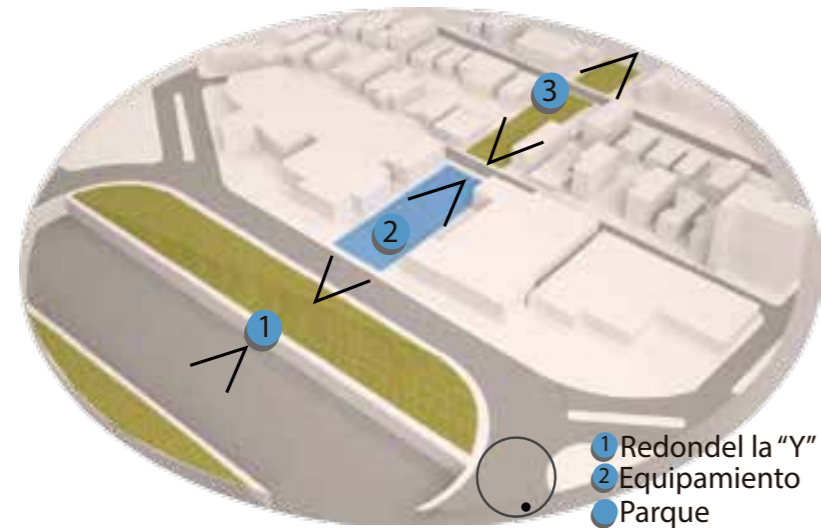


Figura 59. Visuales

1. El redondel la "Y"



2. El terreno del equipamiento



2. Parque Barrial Mariano Jimbo



**Simbólica**

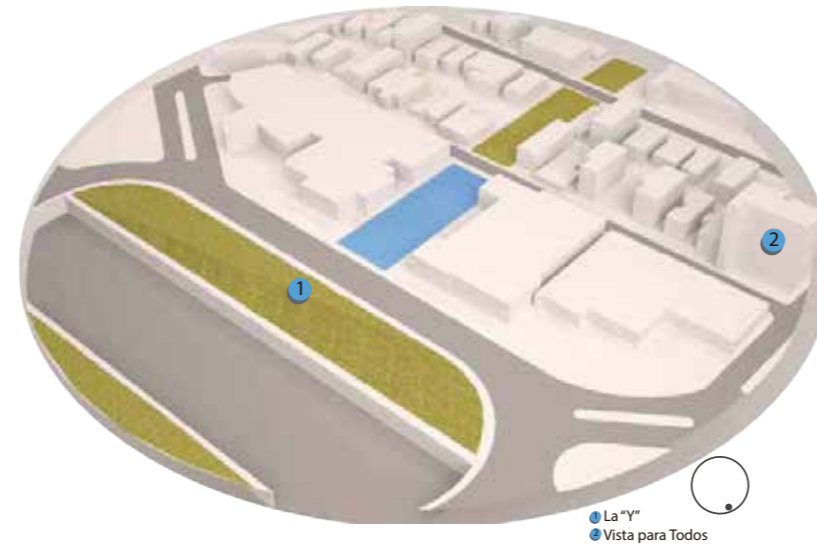


Figura 60. Simbólica

Los signos más representativos que se presentan dentro del radio de influencia o cobertura es la infraestructura de la "Y" (1) y sus avenidas colindantes, ya que, nos muestran la manera que tenía en ese entonces Quito de planificar las cosas y la prioridad que tiene el vehículo sobre el peatón.

Otro de los símbolos del sector es el edificio ubicado en la Av. Gaspar de Villaroel y Mariano Jimbo (2) el cual destaca el cambio en normativas para crecer en altura en el sector, esto que va de la mano con el plan a Quito 2040 que busca aumentar densidad en el centro de la ciudad.

**Radiación**

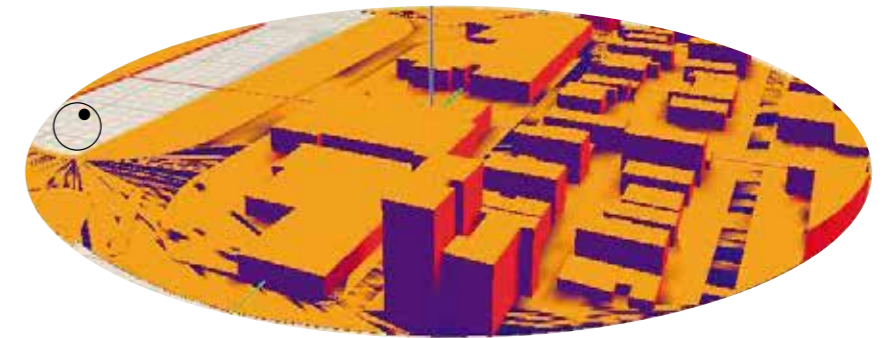


Figura 61. Radiación

A continuación en la figura 15 se detallará valores promedio en clima, humedad y precipitación dentro del sector, reconocido en el Inhami documento M0024 como Iñaquito.

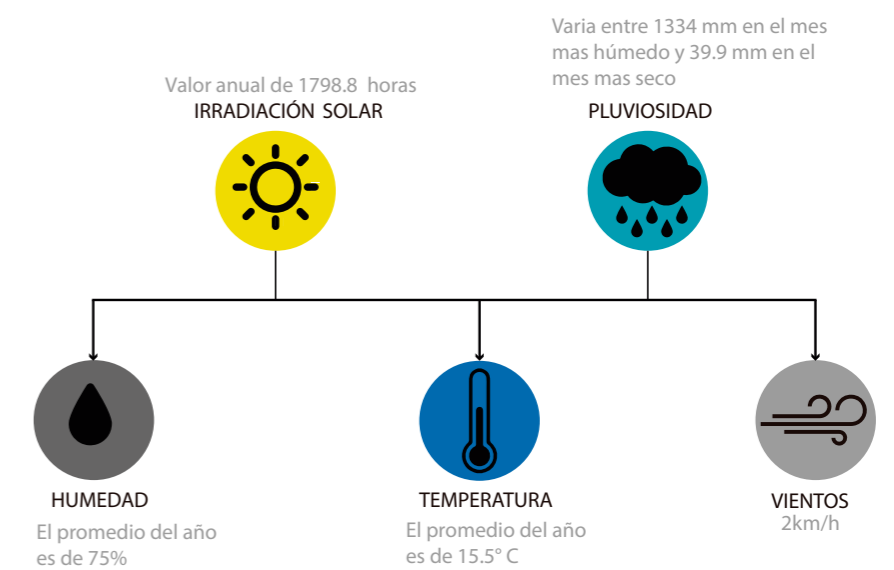


Figura 62. Situación climática.

Adaptado de Inhami

**Vegetación existente**

La vegetación que se encuentra en la zona proviene del BOSQUE HÚMEDO MONTANO BAJO (bmMB), este bosque que es uno de los 4 tipos de bosques que se renocen dentro del distrito metropolitano de Quito( Referirse a figura 11), pertenece a la formación vegetal de matorral húmedo montano, caracterizado por valles relativamente húmedos entre los 2000 y 3000m. Caracterizada por vegetación remanente en forma de matorral o comunidad dominada por las plantas leñosas,

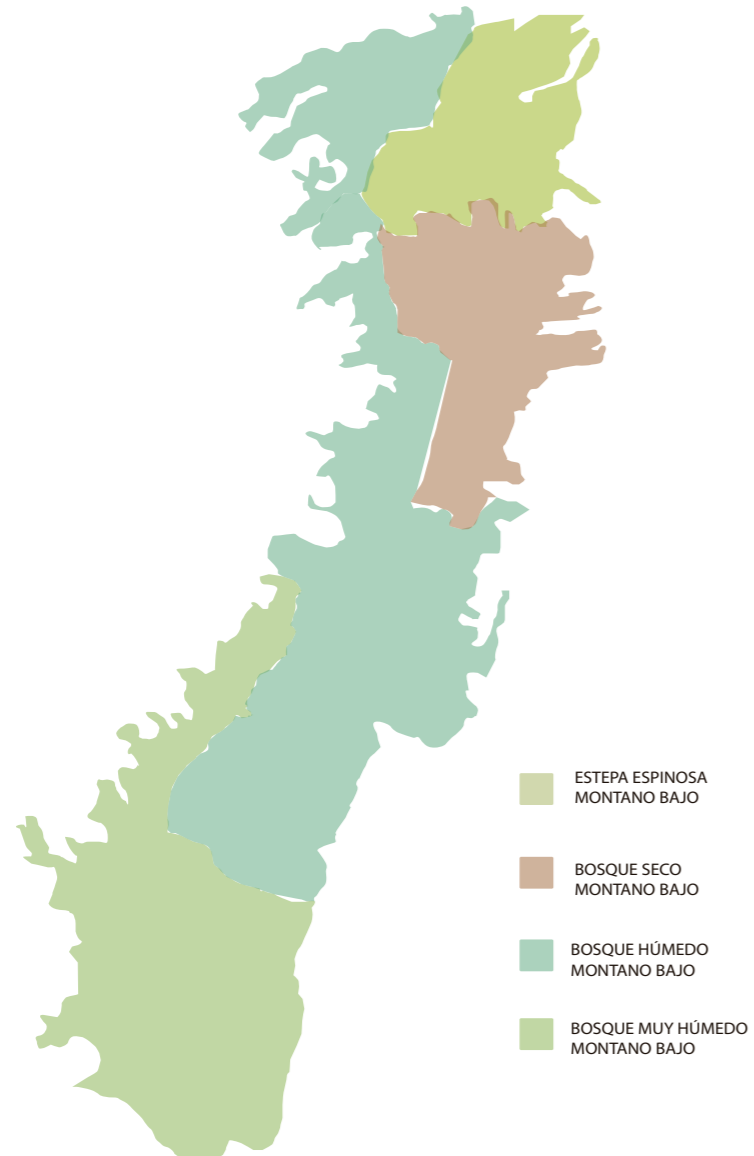


Figura 63. Bosques del DMQ  
Adaptado de (Red Verde Quito, 2016)

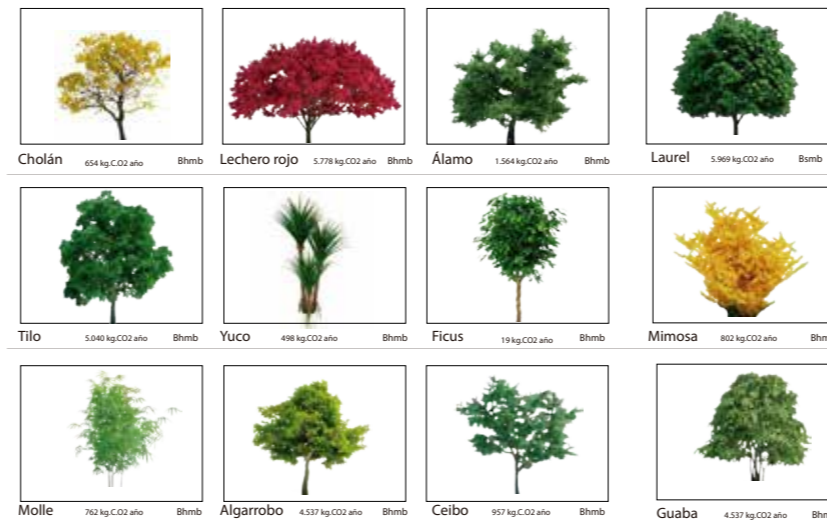


Figura 64. Vegetación endémica  
Adaptado de (Red verde quito, 2016)

Recomendada: Nativo	
AlgarroboR	omerillo
Arupo Rosado S	acha
MolleY	agual Peruano
Yalomán	Lechero verde
Acacia A	guacate
Aliso	Chamburo
Arrayán	Chica Blanca
CedrilloF	arol Chino
CredoG	uantugcillo
FloripondioP	alma coco
JaboncilloS	an Pedro
Jiquerón S	auce Criollo
Motilón	Chirimoya
Nogal	Siete Cueros
Palma de CeraG	uarango
Porotón	Lin-Ilin sencillo
Pumamaqui	Quischuar
Roble Andino	

Figura 65. Vegetación recomendada  
Adaptado de (Quito red verde, 2016)

**Disponibilidad de servicios básicos.**

Al encontrar el predio dentro de un sector ya consolidado se puede ver que la disponibilidad de servicios básicos es total. Existen acometidas sanitarias, electricas y de agua potable; así como la accesibilidad a redes tanto telefónicas como de ciclovía y transporte público.

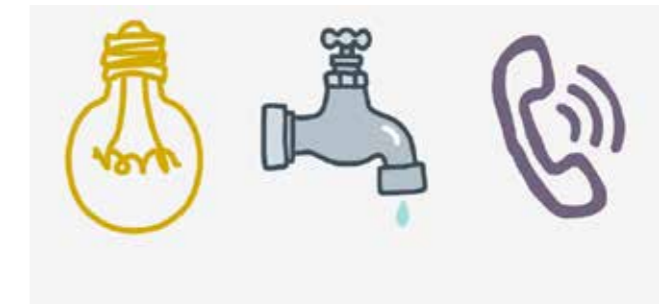


Figura 66. Disponibilidad de servicios básicos  
Tomado de (Mindomo, 2015)

La acometida de agua potable en nuestro predio esta ubicada en la calle Mariano Jimbo mientras que el poste del cual bajará la conexión interna está ubicado en la Av. 10 de Agosto.



Figura 67. Foto de la Mariano Jimbo

## 2.7.2 El entorno.

El proyecto se ubica en la parte norte del área de estudio, este sector tiene una importancia comercial, y administrativa. El terreno se encuentra rodeado por una calle colectora, Gaspar de Villarroel, y una local la calle Mariano Jimbo. Este eje alberga muchas zonas comerciales por lo que la convierte en un hito activo de la ciudad.

### Ubicación

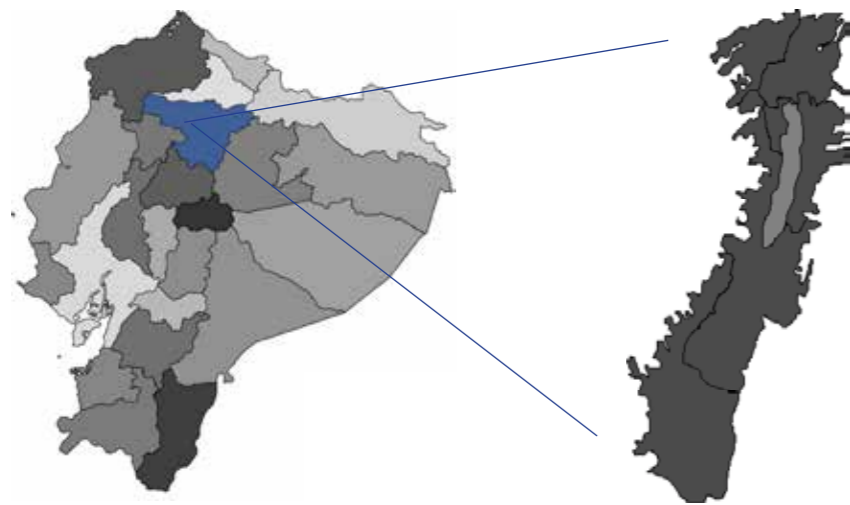


Figura 68. Ubicación Ecuador- Quito



Figura 69. Ubicación Quito - sector

## Jerarquía de Vías

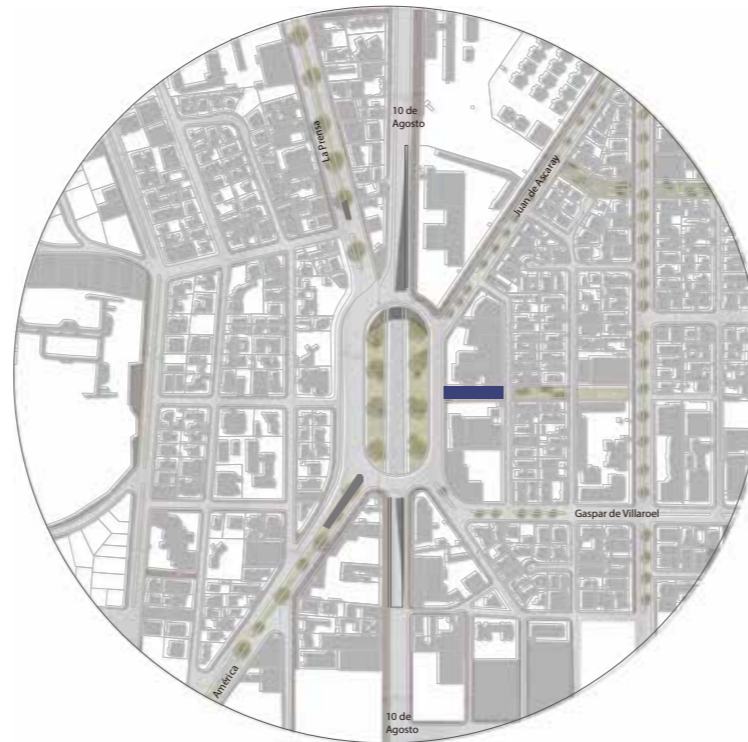


Figura 70. Vías

El terreno ubicado dentro del nodo de la "Y" tiene propuestas específicas en cuanto a movilidad se refiere, al ser este un eje comercial se ampliarán las veredas y se disminuirá un carril en cada sentido.

Las Calles que rodean el predio son una local E como es la Mariano Jimbo otra Colectora como es la Juan de Ascaray y una Arterial como la Gaspar de Villarroel.

Este predio al estar localizado en el Redondel de la "Y" tiene por entorno a 5 de las vías más importantes de la movilidad de Quito como son la Av. La Prensa, Av. América, Av. Gaspar de Villarroel, Av. Juan de Ascaray y la Av. 10 de Agosto siendo por este motivo un nodo primordial para la conexión este-oeste de la urbe.

## Sentido de Vías

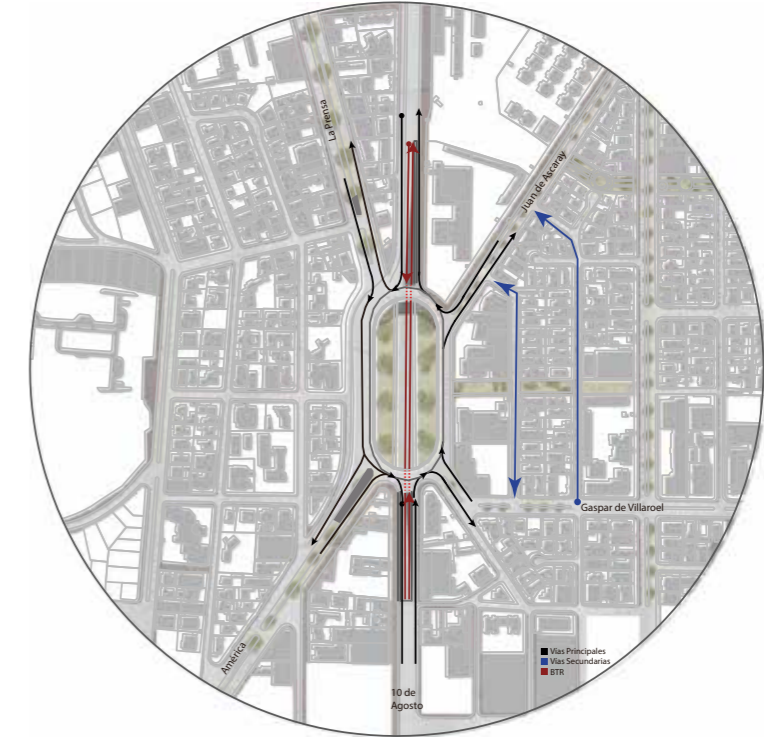


Figura 71. Sentido de vías

La "Y" dentro del sector de estudio representa la posibilidad de acceder al proyecto desde 5 grandes avenidas de la ciudad.

Este redondel potencializa la oportunidad de hacer visible el proyecto para otros barrios y así conectar a más usuarios.

### Hitos

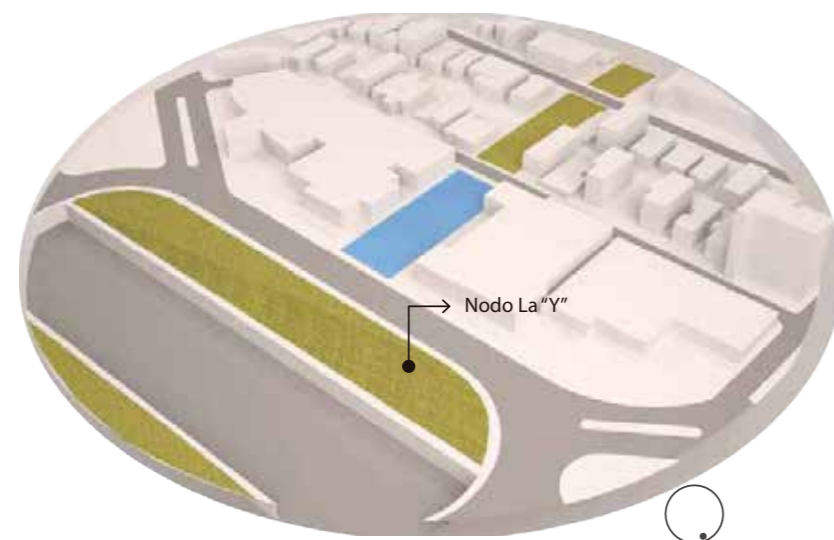


Figura 72. Hitos

En el área de intervención se encuentra uno de los 6 hitos existentes dentro de la propuesta urbana del taller.

Este hito que cambiará de significación en el entorno por el carácter más peatonal que tendrá la av. 1o de Agosto.

### Vitalidad

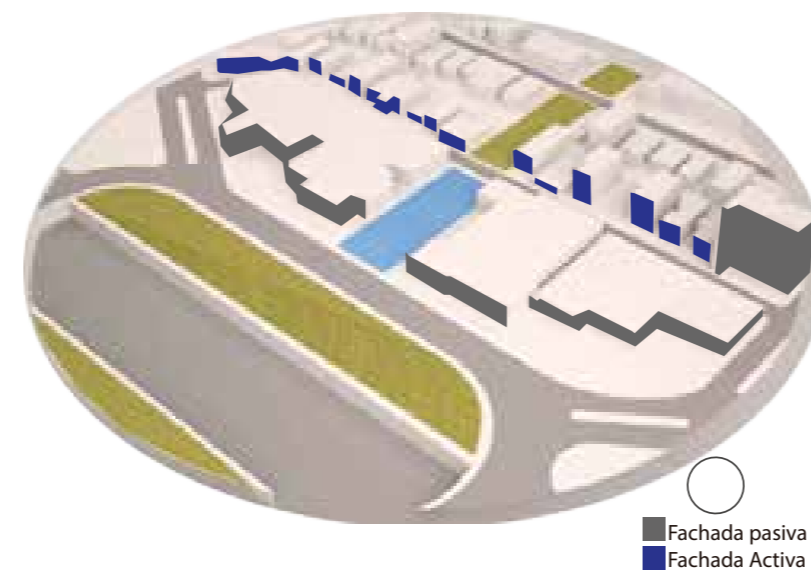


Figura 73. Permeabilidad

La Vitalidad todavía es mejorable ya que son sectores que por su carácter comercial viven a horas y no son los más deseados para la vivienda, con el uso múltiple establecido en el plan Urbano se propone aumentar vivienda lo que ayudará a la vitalidad urbana generando vida de barrio.

### Legibilidad

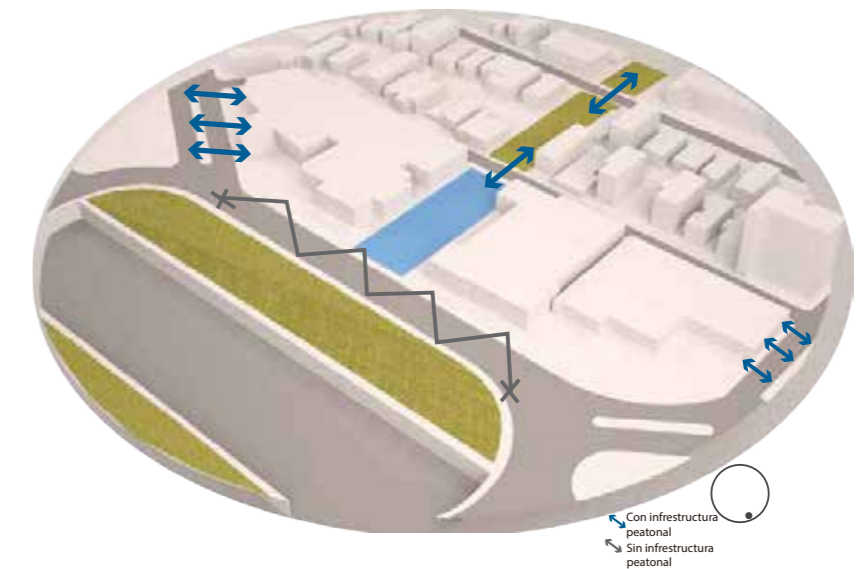


Figura 74. Legibilidad

La legibilidad es alta por la presencia del hito de la "Y" que nos ubica en la urbe y es un nodo reconocible dentro del lugar, sin embargo, ya en la legibilidad peatonal la creación de equipamientos en el sector hará más agradable el recorrido peatonal en el sitio. La porosidad de hecho es perfectible ya que la mayoría de predios en el sector poseen muros ciegos como fachada y comenzando por el equipamiento propuesto se puede cambiar eso ya que la interacción social y el conocimiento de los vecinos es la mejor seguridad como lo aseveraba Jacobs.



### Permeabilidad

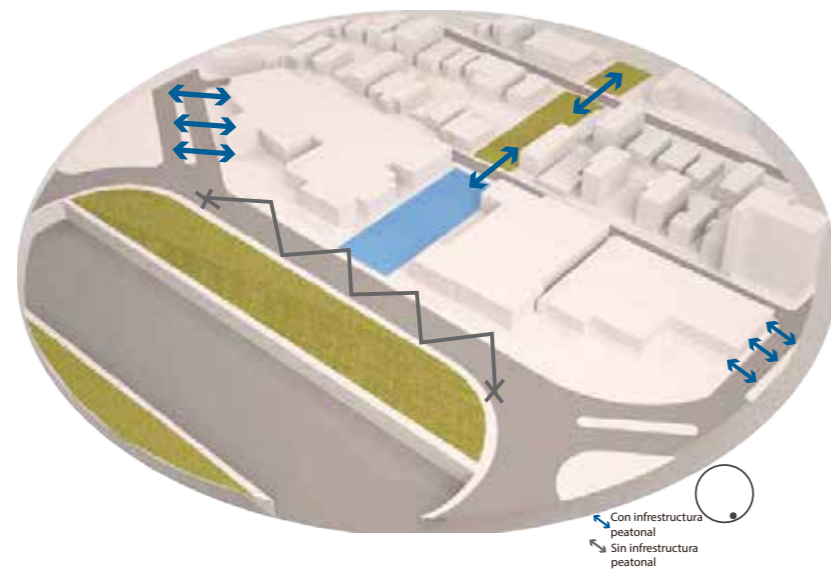


Figura 75. Permeabilidad

La permeabilidad en el sector de la “Y” es buena pues existen los recursos para el cruce peatonal en las intersecciones y se rehabilita la 10 de Agosto del plan Urbano.

La permeabilidad ya en el sector a trabajar es medianamente buena ya que la distancia a recorrer peatonalmente para recorrer la cuadra intervenida es alta, por ello es necesario abrir espacios públicos dentro de la cuadra para reducir el tiempo al llegar al centro del barrio.

El eje verde permitirá mejorar la conexión peatonal entre dos grandes avenidas como son la 10 de Agosto y Av. Amazonas.

### Espacio público y espacio privado

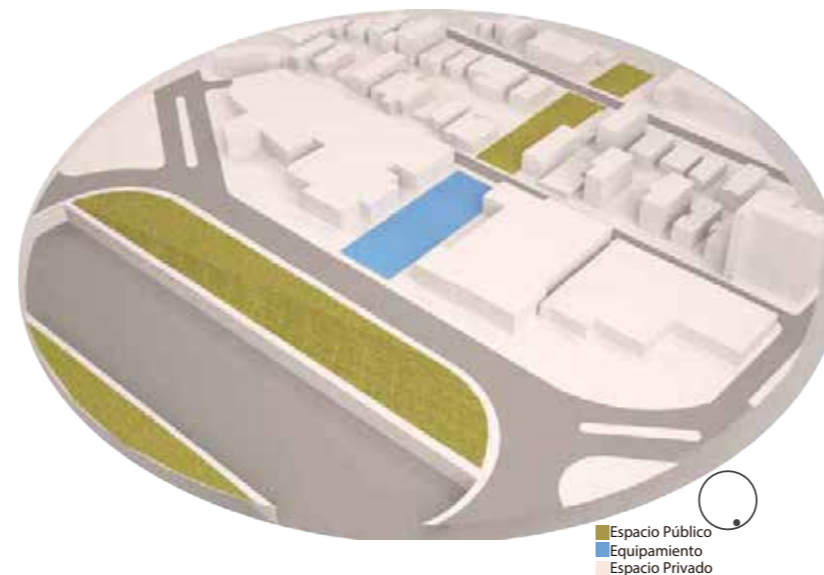


Figura 76. Espacio público, espacio privado

La necesidad de ampliar el espacio público por habitante en la ciudad de Quito hace que los equipamientos tengan una gran significación ya que estos siendo lugares públicos ofertan actividades o servicios en pro de la comunidad, dentro del sector de intervención vemos la gran explanada de la “Y” que aun siendo pública no se utiliza más que como mero ornamento al vehículo, sin embargo, con el eje a crear se busca tener conexión al redondel y darle un uso más peatonal y verde.

El parque actualmente está privatizado por los residentes del sector e incluso usado como parqueo de las casas aledañas, lo que busca el proyecto es de igual manera rehabilitar ese parque y entregárselo a la comunidad para su uso

### Flujos Peatonales

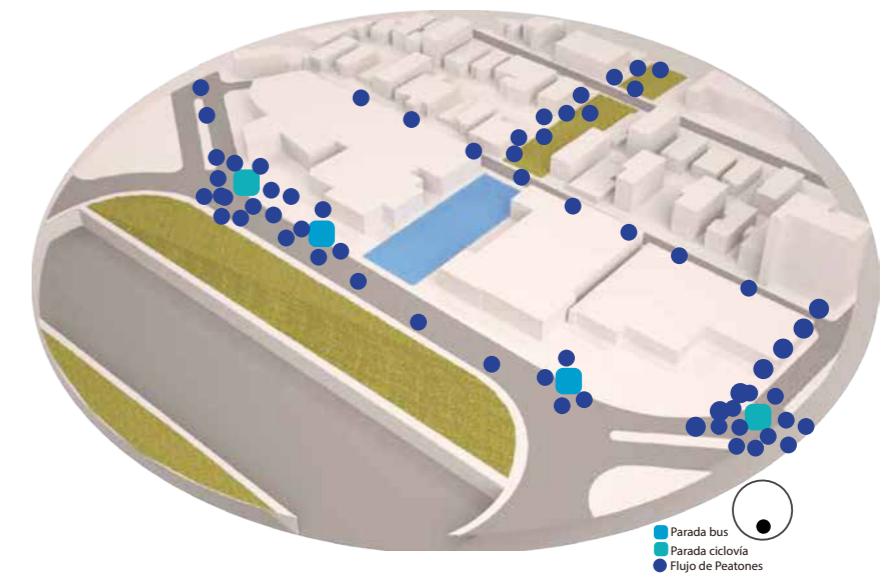


Figura 77. Flujos peatonales

El sector tiene predominancia comercial sin embargo la mayoría de traslados que se realizan en la zona son de tipo motorizado, las calles con más presencia peatonal son las aledañas al predio como son la Av. Gaspar de Villarreal y la Av. Juan Ascaray, pero con el cambio de morfología a lo largo de la Av. 10 de Agosto generará un alto flujo peatonal por tal avenida, ya que las paradas de buses y ciclovia más cercanas no distan de 300m del predio y entre ellas.

Estos flujos cambiarán su forma cuando el equipamiento abra un paso peatonal para el ingreso al interior del barrio por que el sistema de ciclovia tiene rutas por dentro de la Mariano Jimbo y en la Av. Amazonas por tanto la cantidad de personas a concentrarse es alta y de manera continúa.

### 2.7.3 Estudio de flujos.

Dentro de la cuadra nos encontramos con dos paradas de ciclovía y una parada de transporte público, la siguiente parada de bus se ubica en la cuadra sur del proyecto. De igual manera la parada del metro está a 200m aprox. lo que ayuda a que nuestro rango de usuarios aumente y que el flujo que produzca este medio difunda el programa que se oferta así como entender su funcionamiento.

Tabla 15:

#### *Flujos Peatonales*

Nombre de la calle	Día/hora 9 am	Tarde/hora 5 pm	Noche/hora 8 pm
10 de Agosto	45	34	13
Gaspar de Villaroel	90	47	23
Mariano Jimbo	30	50	19

#### **Conclusiones de Fase Analítica, en función de los parámetros de análisis.**

Los diferentes puntos analizados en este capítulo, arrojan parámetros para el diseño del proyecto en general, ya que después de un estudio específico se tiene una visión clara sobre las condicionantes del tema a tratar.

Los antecedentes históricos, se vio cómo fueron los inicios del desarrollo y el proceso del desarrollo del bienestar social a nivel global y el trabajo que existió con las antiguas comunidades como las estrategias fueron implementadas para que las comunidades surjan, e incluso cuales son los resultados actuales de dichas acciones.

En los parámetros teóricos tanto generales como arquitectónicos, urbanos y de asesorías, se encontraron diferentes

acepciones y comprensiones sobre el respaldo teórico que se puede aplicar al diseño del proyecto, esto con el propósito de lograr eficiencia en el uso de recursos y de entender el porqué de las decisiones a tomar. Después de analizar las diferentes teorías se tomarán distintas elecciones que llevarán al desarrollo del proyecto para que tenga una relación integral con su entorno "La Y" y que de esa manera se adapte completamente al sitio, contribuyendo tanto con la red de equipamiento como con el desarrollo del área total de estudio.

Los análisis de referentes son una herramienta esencial ya que en estos observamos proyectos consolidados que nos dan una visión global y palpable de diseños que ayudaron al desarrollo de la población, dentro de este análisis observamos la manera en la que fueron planteados los distintos proyectos analizados. Denotando con esto cuales fueron tanto las problemáticas como las soluciones a las necesidades del entorno y cuáles fueron las posibles respuestas en el diseño arquitectónico.

Ya en el análisis de sitio, se pudo ver cuál es la situación actual del predio y el entorno, con lo cual vemos las problemáticas del sitio y también las potencialidades que existen en el entorno del sector. Al realizar el análisis tomando en cuenta la propuesta del taller AR0960 de la Universidad de las Américas, se puede determinar que tanto la accesibilidad como la permeabilidad que va a tener el equipamiento de tipología de bienestar social a desarrollar será óptima, al igual que el espacio público que se incrementará y rehabilitará en la zona ya que tendrá más utilidad para el usuario mientras que la movilidad será más eficiente para así poder conectar la ciudad en sentido norte-sur y este-oeste, por otro lado

las manzanas se acortarán con la apertura de nuevas vías y apertura al público de lotes que reducirán el tamaño de las mismas, por tanto reducirá la distancia peatonal a recorrer para atravesarlas.

Dentro del análisis elaborado para el sitio y el entorno es importante entender la situación actual y como esta mejorará al implementar el plan y ver cambios tanto en su morfología como en su configuración como espacio.

Estos espacios responden tanto a su función como a la relación con su entorno, así que deberán responder de igual manera a aspectos determinados en el sitio como velocidad de viento y orientación de sol.

Las vías nos darán indicios de donde colocar entradas y salidas del equipamiento, así como flujos peatonales y vehiculares que influirán en el comportamiento del proyecto.

La radiación guía los primeros lineamientos de vanos y llenos que buscan proteger a la edificación o exponer los espacios a la luz natural.

Tanto la legibilidad como la vitalidad influirán directamente al sector mostrando diferencia entre un antes y un después lo que se pretende con la vitalidad dentro del eje verde a crear es evitar los muros ciegos y hacer que en lo posible las viviendas tengan frente hacia el eje, así se mejorará la legibilidad al interior del barrio pues existirán guías y ejes que direccionen el paso de los flujos reduciendo el tiempo de caminata para llegar de un punto a otro.

### 3. FASE CONCEPTUAL

#### 3.1 Introducción al Capítulo

El concepto es el resultado de un cruce de diferentes ideas fuerzas y variables, obtenidos como resultado de la fase analítica del anterior capítulo II. Los resultados que se obtuvieron del plan urbano, estudio del sitio y los parámetros teóricos son tomados como referencia para generar las estrategias a implementar, las cuales darán sustento al proyecto y a las ideas principales para su completo desarrollo.

Primero, se elabora un resumen tipo síntesis del capítulo 3, en el cual se profundiza las teorías específicas las cuales son necesarias para dar fuerza a la idea principal del proyecto, se determinarán los ejes transversales a desarrollar que ayudarán a tener un mejor entendimiento del diseño. El resultado de este resumen y teorías dará la primera idea abstracta.

Como segundo punto se analizará la función que cumple el entorno y sitio en el cual se aplicarán los parámetros conceptuales obtenidos anteriormente, lo que arrojará conclusiones de distintas índoles dando como resultado la posible implantación del proyecto la cual responderá al entorno teniendo correspondencia y coherencia con el mismo.

El tercer punto viene de unir las conclusiones obtenidas generando con esto las estrategias para el diseño. Las cuales tendrán que responder a los parámetros expuestos como primer punto tales como parámetros urbanos, arquitectónicos, medio ambientales, estructurales y de tecnologías de la construcción.

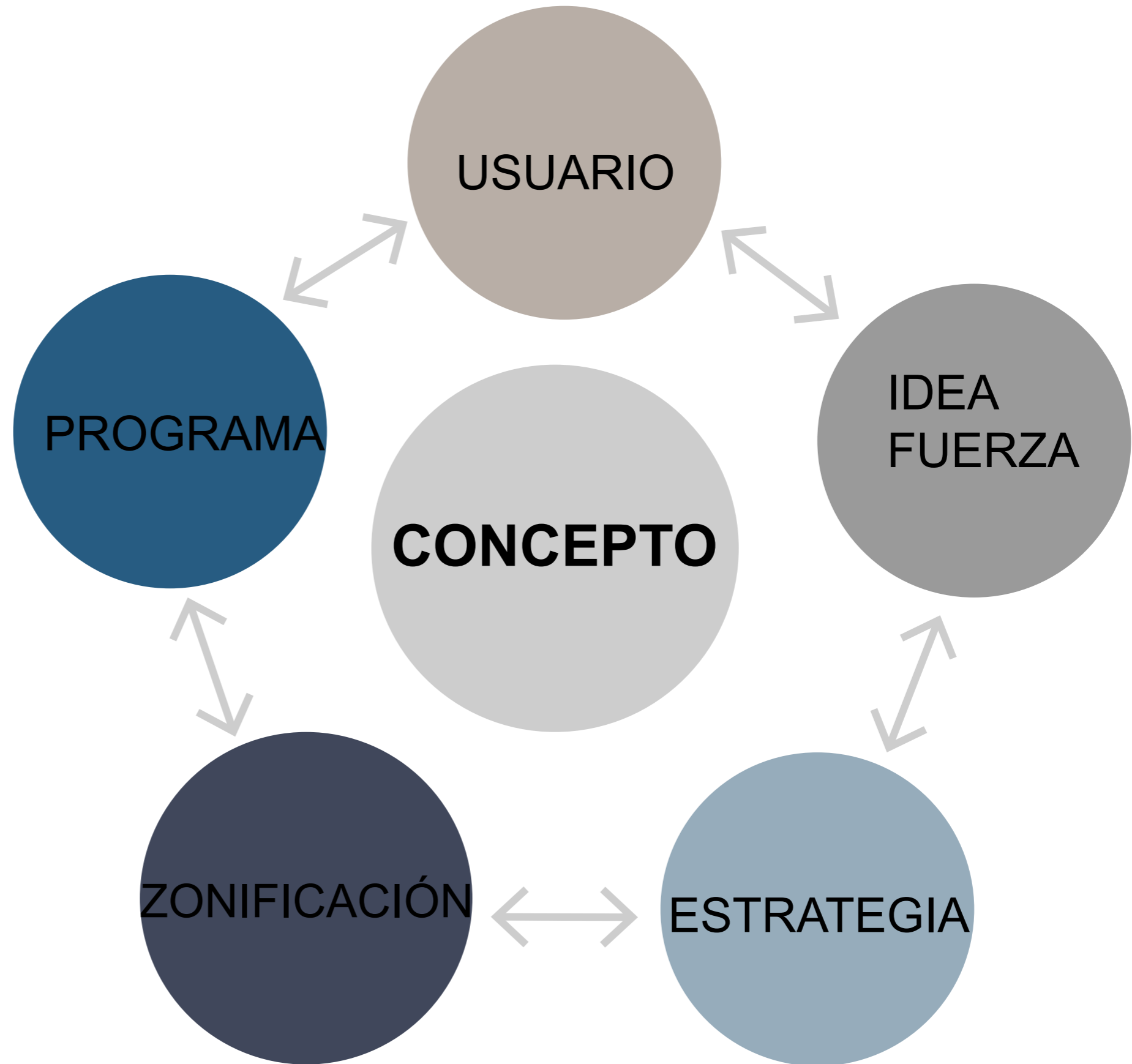


Figura 78. Diagrama Capítulo 3

### 3.2 Conceptualización del proyecto

#### ¿Qué es?

El proyecto a desarrollarse tiene una vocación de bienestar social en el cual se impartirán cursos como capacitaciones, lo que agrupará a un grupo diverso de usuarios haciendo de este equipamiento un centro de atracción y encuentro dentro de la zona, el volumen debe poder desarrollar de manera individual con el entorno y a nivel urbano dar continuidad a la pieza urbana dentro del POU, el diseño debe responder de manera lúdica, intelectual, cultural y educativa para generar un crecimiento social en su entorno y mejorar la calidad de vida de sus posibles usuarios.

#### Estrategias.

El encuentro comunitario se logra a través de actividades de interés común, por lo cual el proyecto toma distintas consideraciones hacia el entorno, respondiendo de esta manera tanto al contexto inmediato (parque barrial Mariano Jimbo) como a las relaciones visuales. El proyecto pretende que las conexiones entre usuarios se generen adentro y afuera del proyecto haciendo de este espacio público un espacio destiando al encuentro e intercambio personal.

El programa que se brinda dentro del centro comunitario consiste en talleres que pretenden impartir conocimientos requeridos por la comunidad en los cuales las personas tengan la oportunidad de compartir experiencias y oportunidades adquiridas en estos espacios, lo que promoverá el desarrollo comunal.

Estos talleres se dividirán en educativos, prácticos y teóricos, salas para el encuentro entre edades, salas de ex-

posiciones para exhibir los trabajos realizados por los usuarios así como un auditorio que servirá para reunir a los habitantes y será la plataforma artística de los talleres culturales; una biblioteca que ayudará a mejorar los programas de aprendizaje de los talleres y ayudar a equilibrar oportunidades entre los niños del sector.

Los espacios son flexibles al existir actividades temporales o dobles actividades por espacio adaptándose a las nuevas actividades que responderán a las próximas necesidades que existirán, lo que hará que el equipamiento pueda ser dinámico con respecto al tiempo.

#### 3.2.1 Usuarios

El centro comunitario está dirigida a las personas que habitan y conforman el barrio de la "Jipijapa", ya sean hombres o mujeres, niños jóvenes o adultos. Por tanto, se considera usuario a toda persona que forme parte de la comunidad, como estudiantes, amas de casa, profesionales, residentes y visitantes.

Se ofrecen una variedad de cursos en distintos horarios para que puedan ser aprovechados por todos por oficios o jornadas que existen en el día y la tarde, para fomentar el uso constante del espacio teniendo un flujo constante de usuarios.

Dentro de la disposición de horarios se dispone también de tiempos por edades para generar un intercambio de conocimientos al terminar la actividad.

Como parte de la disposición del Municipio de Quito los instructores serán gente de la comunidad con conocimientos sobre el tema a impartir, por otra parte, se encuentran los pro-

fesores enviados por parte del cabildo para dar cursos que son ofrecidos en todas las administraciones zonales y de profesores ocasionales por campañas o talleres de temporada.



Figura 79. tipos de actividades en el centro comunitario

Se diagnóstica que el 35% de la población del barrio Jipijapa son adultos de 35 hasta 64 años; el grupo que le sigue en porcentaje es el de los adultos de 19 a 35 años que representa el 26% de la población general. De los cuales el 54% son mujeres y el 36% son hombres.

Estos dos grupos van a ser de atención prioritaria dentro de las actividades propuestas para el centro comunitario; así que tanto los talleres y cursos tendrán direccionamiento a las necesidades de los dos grupos expuestos.

Los otros grupos de edades tendrán espacios para la generar reuniones y cursos que se impartan con generalidad. No existe segregación por parte de las actividades a realizarse .

dentro del centro comunitario-social. Y es que su objetivo fundamental es suplir necesidades del sector a trabajar.

Este centro comunitario es complementario al trabajo de la "Casa Cuna" que trabaja con niños de 0-4 años y del trabajo del 60 y piquito que trabaja con la población jubilada.

Con estos tres equipamientos se complementarían la atención en bienestar social dentro del sector.

De esta manera se complementarían la clase de atenciones sociales en la población teniendo a la “Casa Somos” como centro de estas atenciones ya que su carácter hace que su usuario sea universal y atienda a las necesidades y exigencias de la población que lo usará.

### 3.2.2 Actores directos.

Dentro de los actores directos están los administradores del equipamiento al igual que los instructores que en la mayor parte serán habitantes del sector.

Los usuarios entran en el grupo de actores directos al ser los primeros beneficiarios.

Los actores secundarios por su parte son entidades municipales o gubernamentales que colaboren al funcionamiento del equipamiento, u otorguen permisos.

La población del barrio la Jipjapa debe trasladarse en su mayoría al parque Bicentenario o similar cuando realizan algún tipo de actividad física o deporte, de la misma manera, las reuniones o comités barriales no se realizan por no tener un sitio adecuado para tal cometido.

Con variantes entre edades y preferencias se estiman al rededor de 400 usuarios por día más 50 profesores y administrativos aprox.; esto suponiendo que se albergará a 100 usuarios por piso mas un maestro por aula.

### 3.2.3 Actores indirectos.

Los actores secundarios por su parte son entidades municipales o gubernamentales que colaboren al funcionamiento del equipamiento, u otorguen permisos. Necesidades formales.

Se diagnostica que el 35% de la población del barrio Jipjapa son adultos de 35 hasta 64 años; el grupo que le sigue en porcentaje es el de los adultos de 19 a 35 años que representa el 26% de la población general. De los cuales el 54% son mujeres y el 36% son hombres.

Estos dos grupos van a ser de atención prioritaria dentro de las actividades propuestas para el centro comunitario; así que tanto los talleres y cursos tendrán direccionamiento a las necesidades de los dos grupos expuestos.



Figura 80. Explicación funcionamiento “Casa somos”

Los otros grupos de edades tendrán espacios para la generar reuniones y cursos que se impartan con generalidad. No existe segregación por parte de las actividades a realizarse dentro del centro comunitario social. Y es que su objetivo fundamental es suplir necesidades del sector a trabajar.

Como parte de la entrevista ejecutada al profesor de la facultad de sociología de la Universidad San Francisco de Quito William Waters se comentará varias de las acotaciones del profesor hacia el trabajo y cuales serían las pautas a seguir para conseguir respuestas a las problemáticas del sector en el caso de que existiesen.

Al hablarle sobre el desempeño del centro comunitario “Casa Somos” dentro de la ciudad de Quito explica la necesidad de estos espacios dentro de la población ya que al generar un vínculo unos con otros residentes pueden llegar a adueñarse del espacio y por tanto crear una identidad sobre el espacio que en ese momento les corresponde.

La identificación de organizaciones presentes ya en el sector es de suma importancia para tener claro desde donde apuntalar y que necesidades satisfacer, si bien es imposible hablar con toda la población perteneciente a esta administración existen grupos ya organizados que pueden representar a partes de los posibles usuarios y por tanto grupos de atención.

Los otros grupos de edades tendrán espacios para la generar reuniones y cursos que se impartan con generalidad. No existe segregación por parte de las actividades a realizarse dentro del centro comunitario social. Y es que su objetivo fundamental es suplir necesidades del sector a trabajar.

Como parte de la entrevista ejecutada al profesor de la facultad de sociología de la Universidad San Francisco de Quito William Waters se comentará varias de las acotaciones del profesor hacia el trabajo y cuales serían las pautas a seguir para conseguir respuestas a las problemáticas del sector en el caso de que existiesen.

Al hablarle sobre el desempeño del centro comunitario “Casa Somos” dentro de la ciudad de Quito explica la necesidad de estos espacios dentro de la población ya que al generar un vínculo unos con otros residentes pueden llegar a adueñarse del espacio y por tanto crear una identidad sobre el espacio que en ese momento les corresponde.

La identificación de organizaciones presentes ya en el sector es de suma importancia para tener claro desde donde apuntalar y que necesidades satisfacer, si bien es imposible hablar con toda la población perteneciente a esta administración existen grupos ya organizados que pueden representar a partes de los posibles usuarios y por tanto grupos de atención.

La iglesia, el mercado, colegios, urbanizaciones, consejo barrial, ligas de deporte, comités de padres de familia cualquiera que sea la organización conoce la situación del barrio y puede aportar ideas para el desarrollo de programa pues este debe ser un reflejo de la situación y contexto actual.

La factibilidad del proyecto solo es alcanzable a partir de un contacto con la gente ya que no se puede solucionar problemas que no existen o no corresponden al sitio, hay que constatar que quiere la gente que problemas siente el vecino y que sentido de pertenencia pueden llegar a tener usuarios flotantes.

Las personas quienes serán las beneficiadas de las actividades de este centro deben procurar un desarrollo social y comunitario y brindar empuje y oportunidades a personas con capacidades que no tuvieron igualdad de condiciones en aprendizaje. y liberarse sobre todo de esos clichés que vinculan al poder adquisitivo con capacidad mental y esfuerzo a calidad de vida.

Estos centros de igual manera pueden ser necesarios, pero no suficientes y es ahí cuando el contacto con todos los grupos poblacionales a ser atendidos complementará el trabajo con juegos en el parque, reuniones barriales, fiestas y ceremonias cualquier actividad que permita que la vida urbana tan individualizada hoy en día junte de nuevo a las personas y genere conexiones interpersonales ricas en diversidad y en experiencias.

Por último, es menester tomar en cuenta las iniciativas presentes en el barrio clubes juveniles o de deporte para poder mejorar las condiciones de estos grupos y llevarlos de lo informal a lo formal.

Otra entrevista realizada esta vez a la psicóloga educativa Katerine Jaramillo nos ayuda a determinar las actividades más adecuadas y necesarias por tipo de usuario y por edades de los mismos, de esta manera la doctora establece como prioridad las actividades que refuercen motricidad fina y gruesa en los niños de entre 5 a 10 años actividades como: Manualidades, figuras en fomis, pintura, bisutería, dibujo, percusión, etc. estas actividades deben ser complementadas con tareas dirigidas, nivelación educativa o estimulación social

Los niños y jóvenes más bien se inclinan a actividades que complementen su escolaridad como son cursos de idiomas, computación, liderazgo y actividades físicas que desarrollen a la vez su cuerpo y mente en estas tenemos por ejemplo capoeira, artes marciales, artes circenses, educación musical, etc.

Los adultos tienen características diferentes a este grupo en específico la cultura general y la conformación de nuevos

circulos sociales son importantes las actividades en este caso irán direccionadas a saberes útiles que sirvan económicamente para un emprendimiento o mejorar los conocimientos ya adquiridos como por ejemplo: emprendimiento, serigrafía, gastronomía, chocolatería, velas, pintura en cerámica, masajes, bisutería, inyectología, cosmetología, etc.

Si bien las actividades pueden combinarse de unas edades a otras siempre es pertinente diferenciar estos grandes grupos para diferenciar de igual manera la manera de enseñanza a cada uno de estos, sin importar que sea el mismo curso el alcance y los objetivos serán distintos así como el tiempo y aforo.

Las necesidades de los centros comunitarios responden de manera continua a la problemática y exigencias del sector así que el espacio que se requiere debe ser flexible y dinámico, más no genérico y falta de identidad.

Como conclusión al tener un 35% de la población entre las edades de 35-64 años este será el primer grupo a ser atendido seguido por el grupo de 19-35 años.

Los usuarios serán habitantes del sector con horarios extendidos de día y noche con actividades simultáneas para todas las edades para hacer de este un centro familiar y de uso compartido, la duración de las actividades será revisada con las sugerencias de la OMS sobre actividad física y mental por edades, así como el tipo de cursos con la recomendación de la doctora y la experiencia de las visitas a las diferentes casas somos de la ciudad de Quito.

3.2 Diagrama Conceptual



Figura 81. Diagrama conceptual

La comunidad consiste en un grupo de personas que tienen intereses en común y por lo tanto se relacionan entre ellas, buscando lograr un mismo objetivo, están regidos bajo las mismas normas y parámetros establecidos como normales. Comparten de la misma manera un espacio en común el cual es único por las características propia de la sociedad establecida en el lugar, buscando el desarrollo en conjunto.

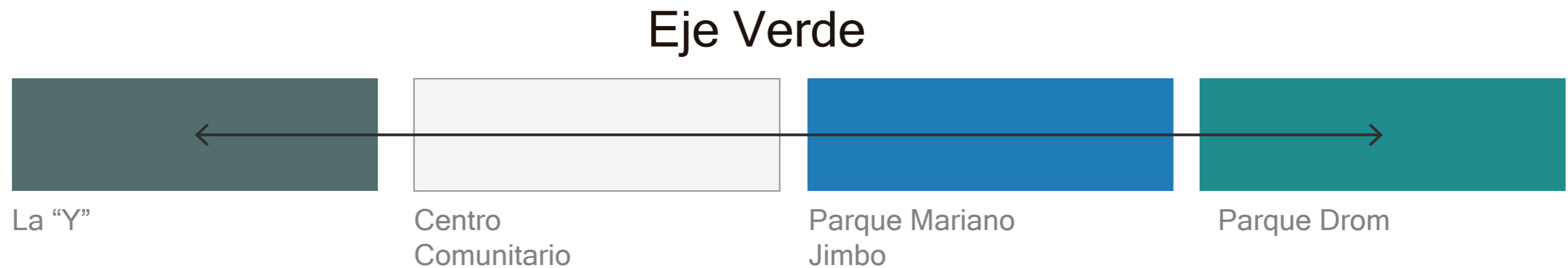


Figura 82. Diagrama conceptual

**3.3 Estrategias**

Tabla 16

Estrategias

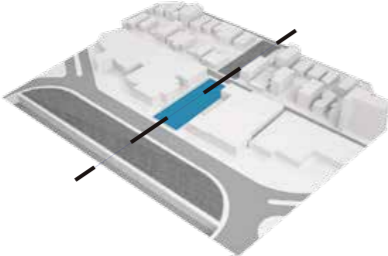
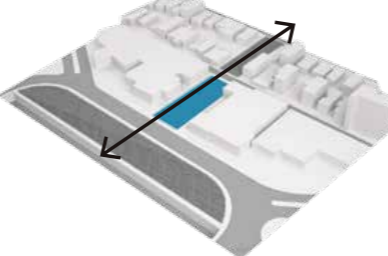
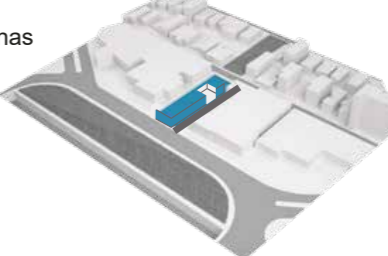
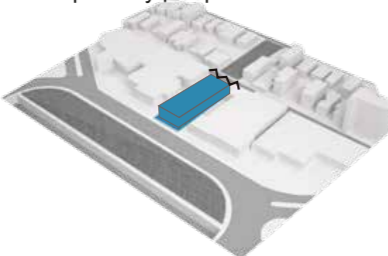
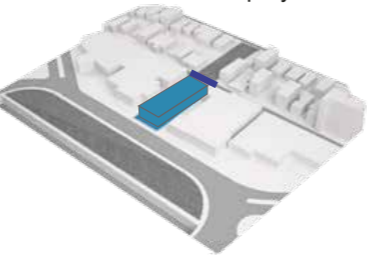
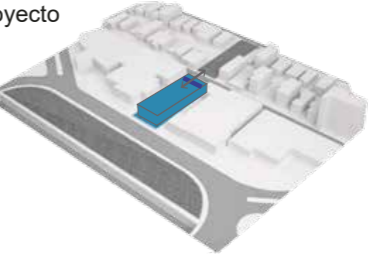
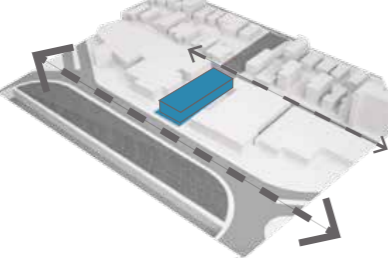
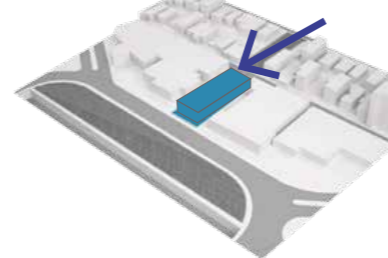
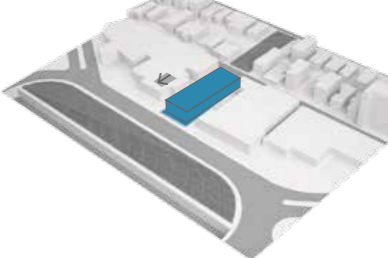
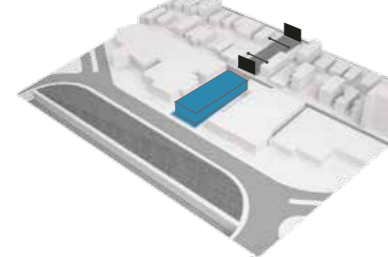
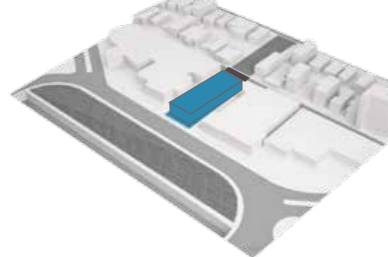
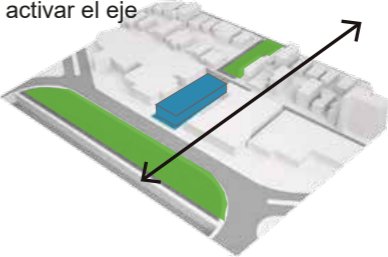
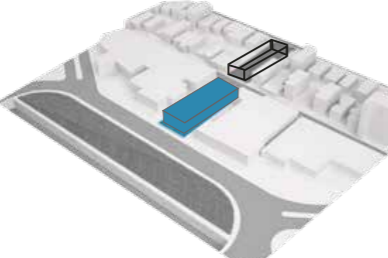
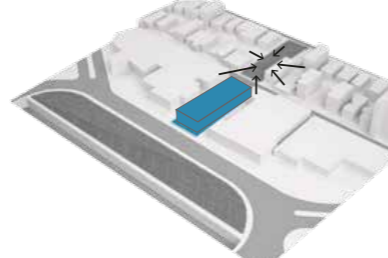
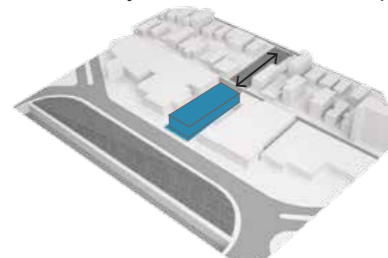
CONCLUSIONES	ESTRATEGIAS	IMPLEMENTACIÓN
<p>-Falta de conexión espacial y física entre los ejes 10 de Agosto y Amazonas</p> 	<p>-Unir espacial y físicamente el eje 10 de Agosto y Amazonas</p> 	<p>-Generar un paso por el predio que una el redondel de la "Y" con el eje verde de albergar personas</p> 
<p>-Falta conexión entre predio y parque</p> 	<p>-Conectar el parque Mariano Jimbo con el proyecto</p> 	<p>-Crear actividades complementarias que conecten al parque con el desarrollo del proyecto</p> 
<p>-Alto flujo vehicular en la Av. 10 de Agosto</p> 	<p>-Generar un acceso vehicular por una calle secundaria</p> 	<p>-Acceso vehicular por la calle Mariano Jimbo</p> 
<p>-Desapropiación del parque barrial Mariano Jimbo</p> 	<p>-Reactivar el parque Mariano Jimbo</p> 	<p>-Compartir actividades tanto con el parque como con las canchas deportivas para activar el eje</p> 
<p>-Privatización del parque Mariano Jimbo</p> 	<p>-Dar caracter público al parque</p> 	<p>-Eliminando las barreras visuales y físicas del entorno del parque</p> 



Tabla 17  
Estrategias

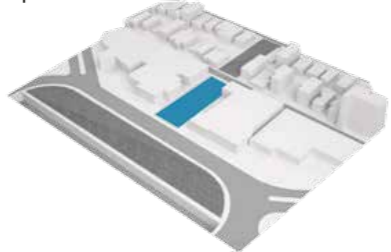
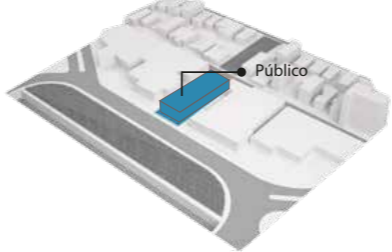
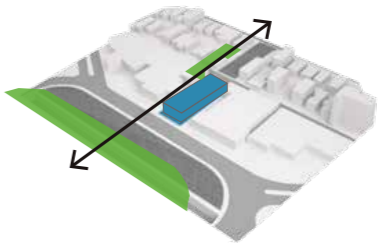

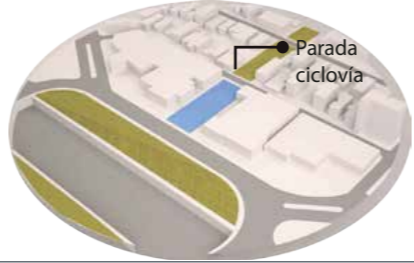
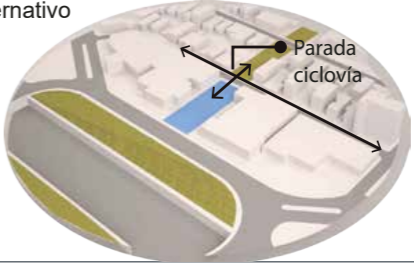

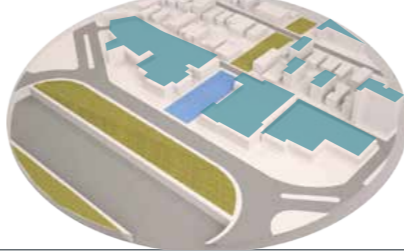
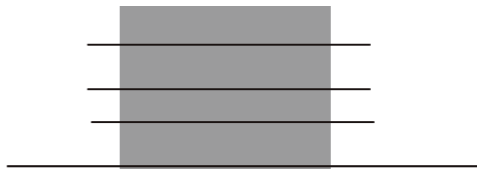
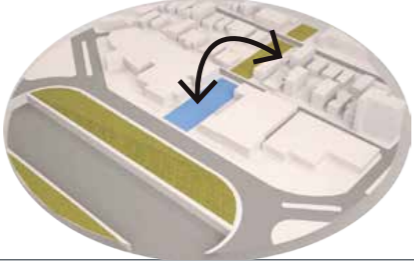



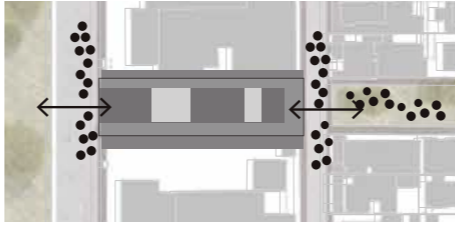
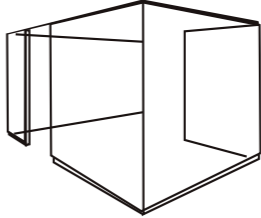
CONCLUSIONES	ESTRATEGIAS	IMPLEMENTACIÓN
<p>-Falta de espacios públicos</p> 	<p>-Dotar al sector de espacios de dominio público</p> 	<p>-Abrir el parque y chanchas deportivas y trabajarlas como una sola pieza</p> 
<p>-Necesidad de medios de transporte alternativos</p> 	<p>-Crear una parada de ciclovía cercana al sector</p> 	<p>-Dotar al parque de una parada de ciclovía que motive el uso de transporte alternativo</p> 
<p>-El sector se mantendrá como un valle con alturas de 4-6 pisos</p> 	<p>-Mantener el valle de alturas de edificación</p> 	<p>-Mantener como máximo una altura de 4 pisos</p> 
<p>-El predio a trabajar compartirá actividades con el parque aledaño</p> 	<p>-Rehabilitar parque junto a equipamiento</p> 	<p>-Rediseñar el parque aledaño al proyecto</p> 
<p>Arquitectónico -Se necesitan de actividades de tipo comunitario</p> 	<p>Arquitectónico -El espacio funcionará como público y comunitario</p> 	<p>Arquitectónico -Crear espacios transparentes y aulas comunes</p> 

Tabla 18.  
Estrategias

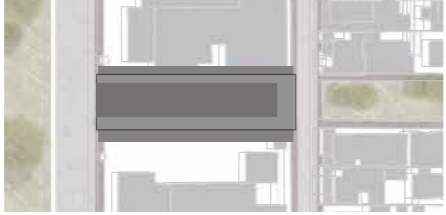
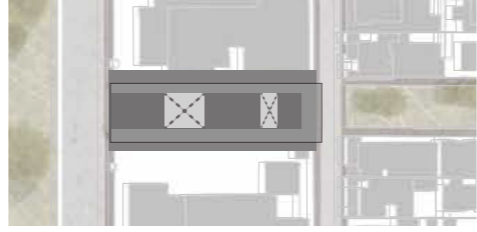
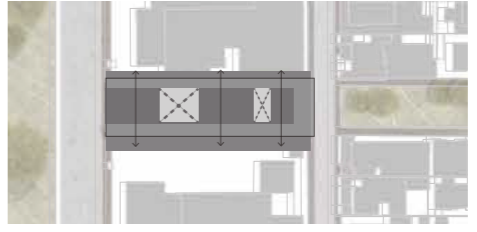
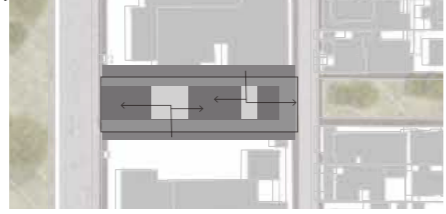

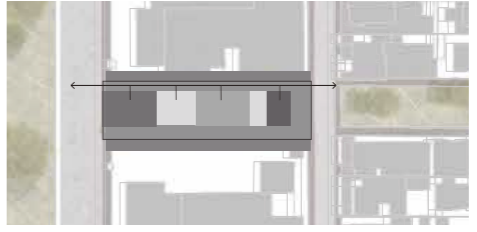
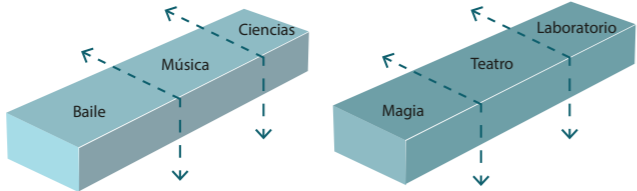
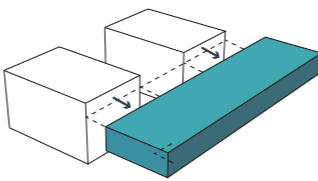
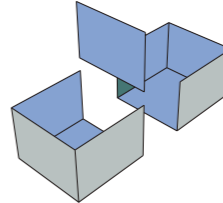

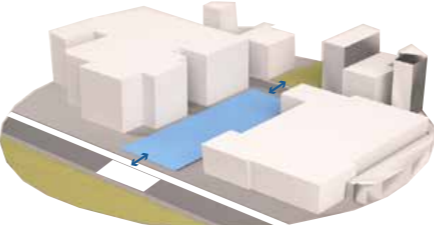
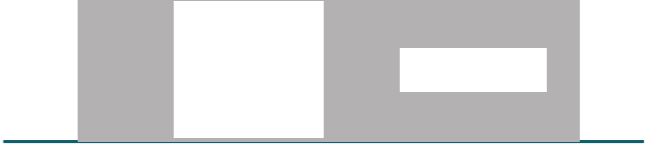
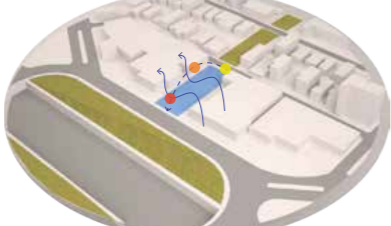
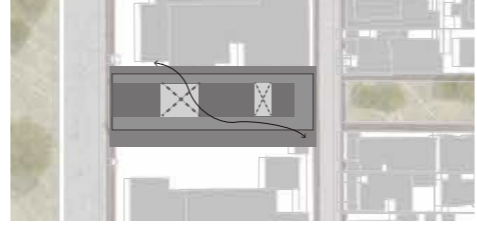
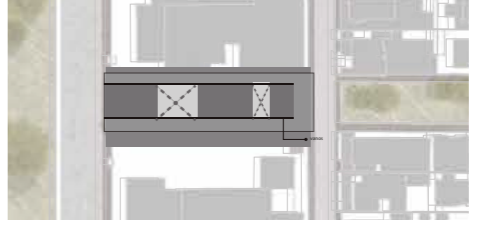
CONCLUSIONES	ESTRATEGIAS	IMPLEMENTACIÓN
<p>-La composición volumétrica consistirá en una barra por la condicio_ nante de la forma del predio</p> 	<p>-Generar espacios abiertos</p> 	<p>-Generar espacios contiguos y con relación directa</p> 
<p>-La circulación será un componente principal en el volumen por la extensión del predio</p> 	<p>-La circulación determinará espacios</p> 	<p>-La circulación será un espacio servidor a las actividades</p> 
<p>-El programa es cambiante y temporal</p> 	<p>-Que los espacios sean compatibles y flexibles</p> 	<p>-Generar un módulo flexible y compatible entre sí</p> 
<p>-Exceso de fachadas pasivas en el sector</p> 	<p>-Mejorar la permeabilidad en el sector</p> 	<p>-Trabajar con transparencia en las fachadas</p> 
<p>-Corrientes de vientos predominantes vienen del SE al NE</p> 	<p>-Utilizar vientos predominantes del sector</p> 	<p>-Direccionamiento de vanos hacia el SE al NE</p> 

Tabla 19.  
Estrategias

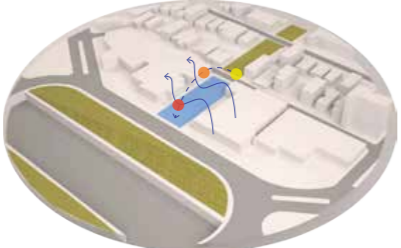
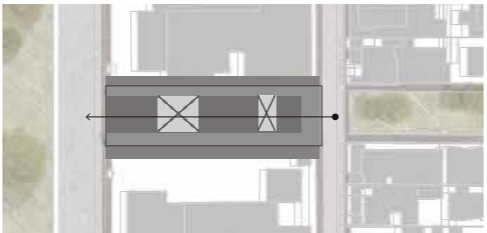
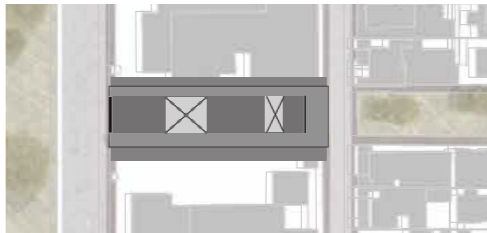


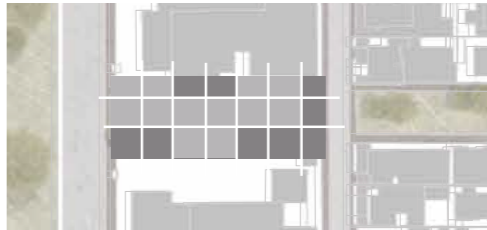
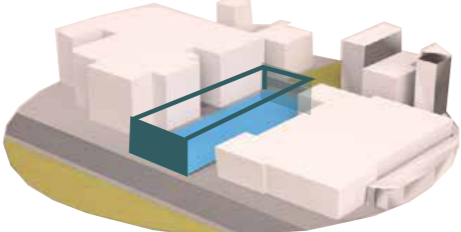
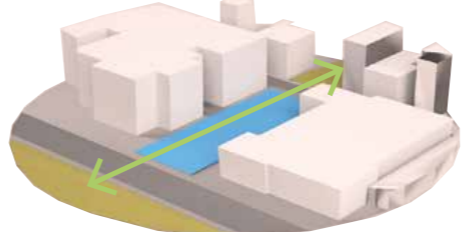
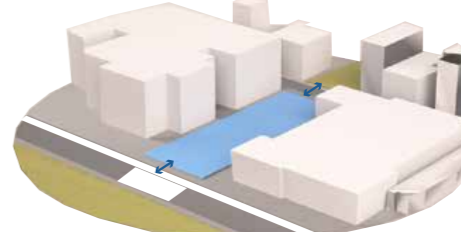

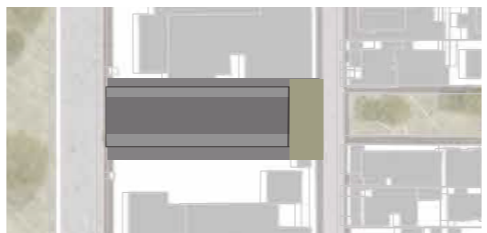

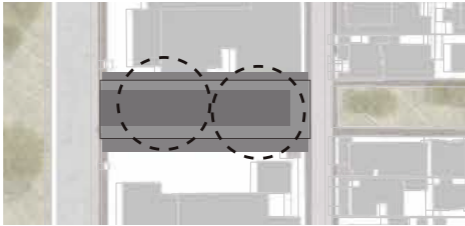
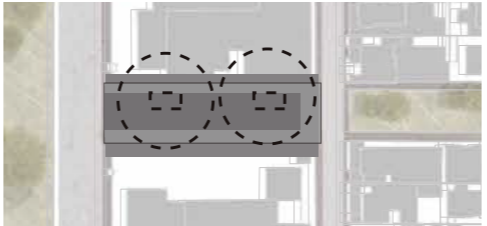
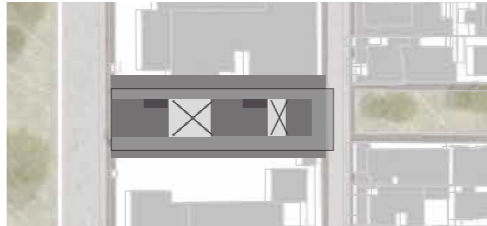
CONCLUSIONES	ESTRATEGIAS	IMPLEMENTACIÓN
<p>-La dirección del sol va del Este al Oeste, lado mas pequeño del predio</p> 	<p>-Aprovechar la iluminación natural</p> 	<p>-Controlar las fachadas mas expuestas</p> 
<p>-Los espacios deben ser dinámicos</p> 	<p>-Poder utilizar un espacio en mas de una actividad</p> 	<p>-Espacios tipo</p> 
<p>-La planta baja pública unirá el predio con el parque y la "Y"</p> 	<p>-Unir el equipamiento con el parque</p> 	<p>-Construir una plataforma única</p> 
<p>-Falta de espacios para diálogo en la comunidad</p> 	<p>-Generar espacios para el diálogo</p> 	<p>-Generar espacios abiertos con capacidad de albergar personas</p> 
<p><b>Constructivo</b> -Necesidad de dos circulaciones verticales</p> 	<p><b>Constructivo</b> -Abastecer a los usuarios de circulaciones verticales</p> 	<p><b>Constructivo</b> -Colocar 2 circulaciones verticales dentro del proyecto</p> 

Tabla 20  
Estrategias

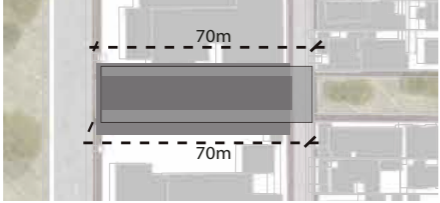
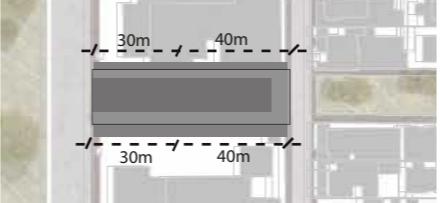
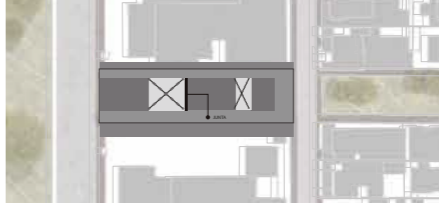

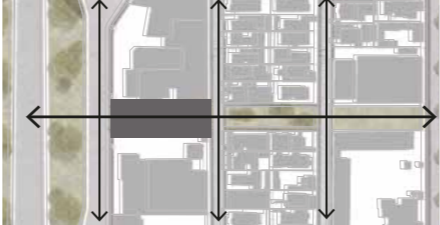
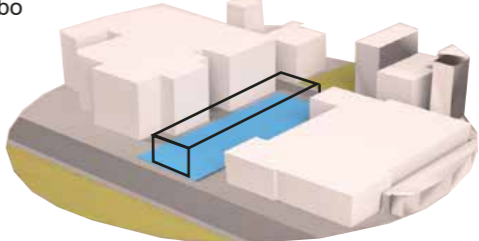


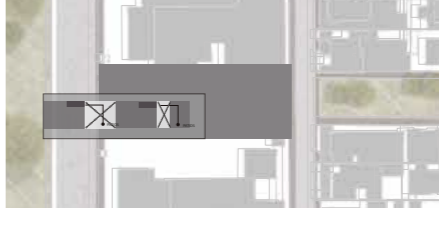


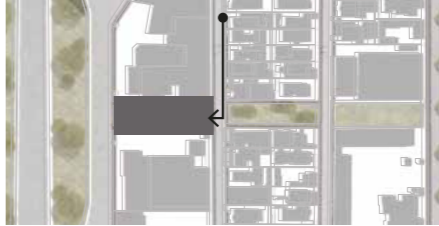




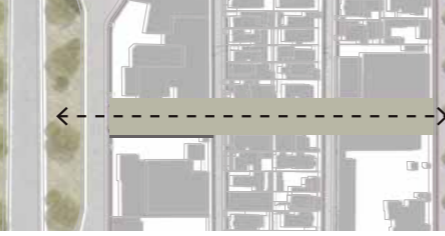


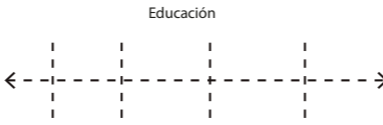

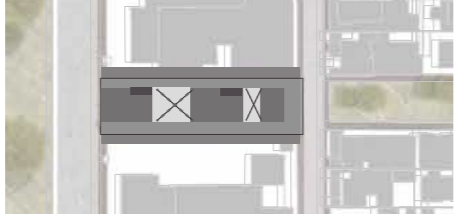
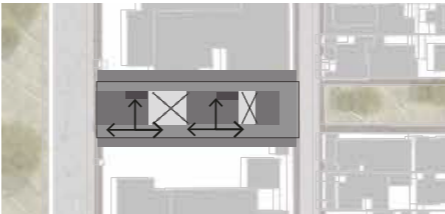
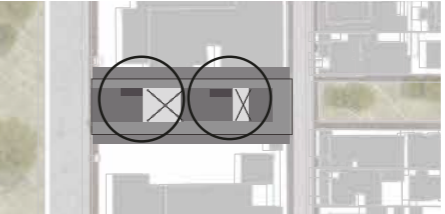



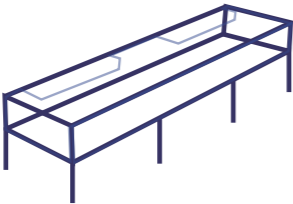
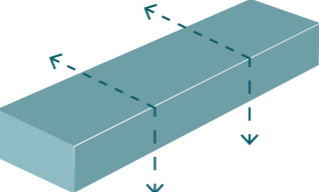
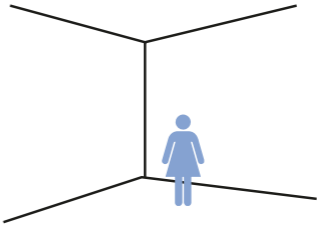
CONCLUSIONES	ESTRATEGIAS	IMPLEMENTACIÓN
<p>Necesidad de una junta constructiva</p> 	<p>-Mejorar el sistema constructivo</p> 	<p>-La junta debe representar a la vez un cambio en el programa</p> 
<p>-Necesidad de un hito a nivel peatonal en el sector</p> 	<p>-Hacer legible al sector</p> 	<p>-Abrir paso a nivel peatonal desde la Av. 10 de Agosto a la Calle Mariano Jimbo</p> 
<p>-Por la extensión del predio se necesitan patios al interior del proyecto</p> 	<p>- Mejorar la iluminación</p> 	<p>-Diseñar patios internos que ayuden a la iluminación de los espacios</p> 
<p>-Ingreso vehicular por la calle secundaria</p> 	<p>-Reducir el caos vehicular generado en la 10 de Agosto</p> 	<p>-Ingreso por la Calle Mariano Jimbo</p> 
<p>-Manejo comunitario de la cafetería del equipamiento</p> 	<p>-Autofinanciamiento de la cafetería</p> 	<p>-Un autofinanciamiento entre la cafetería y el taller de gastronomía</p> 

Tabla 21  
Estrategias

CONCLUSIONES	ESTRATEGIAS	IMPLEMENTACIÓN
<p>-Faltan espacios para el encuentro social</p> 	<p>Crear espacios para el encuentro social</p> 	<p>-Generar plazas o espacios de estancia</p> 
<p>Referentes Diferenciar espacios por uso</p> 	<p>Referentes -Legibilidad del espacio</p> <p>Educación</p> 	<p>Referentes -Diferenciar por bloques actividades internas</p> 
<p>Jerarquizar circulaciones</p> 	<p>-Entendimiento del funcionamiento del proyecto</p> 	<p>-Localizar circulaciones en espacios visibles</p> 
<p>Unir el entorno con el proyecto</p> 	<p>-Hacer funcionar a la pieza urbana como un solo elemento</p> 	<p>-Compartir lenguaje urbano en todo el eje</p> 
<p>La estructura responderá al interior del diseño</p> 	<p>-Hacer espacios funcionales</p> 	<p>-Diseñar espacios amplios y útiles</p> 

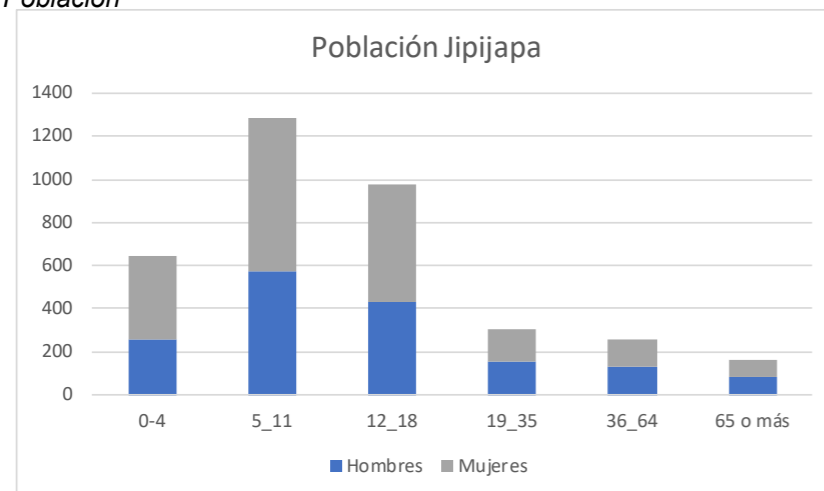
### 3.4 Programa Arquitectónico

El centro Comunitario al tener tipología de Bienestar social debe realizar principalmente actividades que fomenten la vida en comunidad, así como el desarrollo integral del usuario, creando espacios con actividades de tipo complementarias a las actividades diarias de todos los sectores a atender.

Al tener un usuario universal los grupos a las cuales se dirigirán las actividades son: niños de 5 a 10 años, siguiendo con los adolescentes divididos en dos grupos el primero de 11-18 años y el segundo de 19-25 años. Los adultos de 26 a 35 años y de 36 a 45 años, el último grupo a tratar sería el de las personas de 46 a 60 años.

Tabla 22

Población



Para determinar las actividades y espacios que serán parte del programa del proyecto arquitectónico se realizó una matriz comparativa de programas de centros comunitarios conocidos como “Casa Somos” de la Ciudad de Quito junto con actividades propuestas por una psicóloga educativa proponiendo temas indicados por edades. Esta matriz ayudó a encontrar espacios complementarios a las actividades principales que tendrá el equipamiento y se incorporó un huerto

educacional como parte del remate del eje verde formado (10 de Agosto-Marino Jimbo- Jorge Drom- Av. Amazonas).



Figura 83. Eje verde perteneciente a la pieza urbana A1

Las actividades ofertadas dentro del equipamiento están divididas en tres grupos.

Servicios como son la enfermería, psicología la cafetería, el gimnasio y el auditorio. Dentro de estos servicios están los espacios destinados a la administración e información.

Aulas tipo taller, en las cuales se impartirán cursos ya manuales y de artes a un grupo de aproximadamente 20 personas. Estos servicios generan apropiación e identidad dentro de la edificación.

El tercer tipo de espacios son los educativos en donde se encuentran espacios como aulas multiuso-cursos de idiomas, bibliotecas salas de computo, bachillerato virtual, así como talleres de emprendimiento y tributación.

Estos servicios y talleres serán ofertados según la necesidad de la población y serán distintos por temporada de vacaciones o en la medida de que la sugerencias de las usuarios varíe es por eso que los espacios deben ser multifuncionales y adaptables.

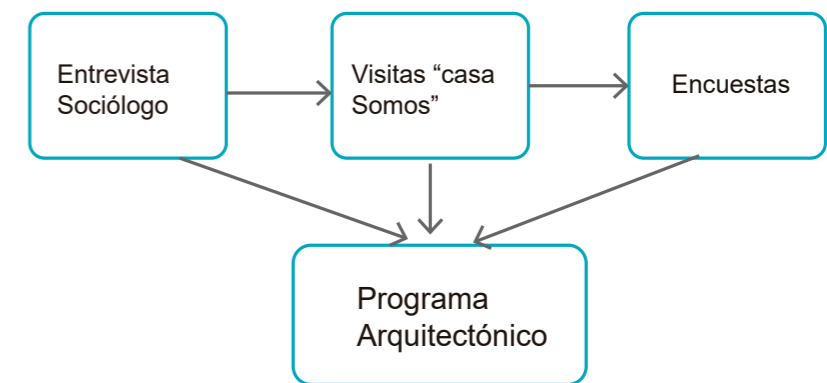


Figura 84. Programa

El estudio de módulos nos dará el área mínima en algunos casos y el área ideal para otros espacios y de igual manera nos ayuda a comprender de mejor manera el funcionamiento y necesidades de las diferentes actividades a realizarse, como resultado final de este proceso tendremos dimensiones adecuadas y reales para el uso adecuado y eficiencia de cada uno de estos espacios.

Después del estudio de los módulos es necesario un esquema donde se entienda las preferencias encontradas en las encuestas realizadas sobre cuáles de las actividades serían las dirigidas a cada uno de los grupos a atender, esto ayudará a establecer turnos y horarios diarios para no dejar desabastecido a ninguno de los grupos.

Si bien estas encuestas nos dan ideas acercadas a las preferencias locales las actividades no serán permanentes y seguirán cambiando según el pedido y necesidad existente, es por ello que la parte administrativa y de información toman un papel importante pues en las mismas se receptorán sugerencias y pedidos de talleres que ayuden al mejor desempeño del equipamiento.

Tabla 22:

## Actividades

ACTIVIDADES SUGERIDAS (Por la psicóloga educativa)	ACTIVIDADES EXISTENTES (En las Casas Somos recorridas)	ACTIVIDADES PROPUESTAS Programa
Manualidades Figuras en fomix Dibujo Percusión Música Estimulación temprana Tareas Dirigidas Sopas de letras Sudoku Laberintos Carrera de obstáculos Baile Rompecabezas Idiomas Artes Marciales Cocina Artes plásticas Música Robótica Ballet Gimnasia Nivelación Académica Baile Artes Circenses Liderazgo Cosmetología Emprendimiento Infectología Idiomas Computación Cocina Serigrafía Corte y confección Huerto Defensa personal Manualidades	Aula Múltiple Salón de computo Librería Gastronomía Serigrafía Salón computo Huerto Salón Baile Artes Plásticas Ludoteca Gastronomía Radio Comunitaria Apoyo psicológico Apoyo escolar Biblioteca Automaquillaje Ballet infantil Pintura en cerámica Ciencia para niños Corte y confección Crossfit Defensa personal Fomix Coro Percusión Iniciación musical Flauta Canto Guitarra Magia Matemáticas Dibuja y pintura Estimulación Tejido Robótica Manualidades Bailoterapia Karate Bisutería Panadería/ pastelería Cosmetología Estimulación temprana Inglés Inteligencia emocional Emprendimiento Cocina para niños Liderazgo Infectología Belleza Arte circense Biblioteca	Computación Librería Biblioteca Gastronomía Chocolatería Pastelería Serigrafía Huerto Baile Artes Plásticas Artes Circenses Radio comunitaria Apoyo psicológico Apoyo escolar Automaquillaje Cosmetología Corte y confección Gimnasio Defensa personal Manualidades Música Idiomas Magias Ciencias Emprendimiento Inyectología Bachillerato Virtual

# Actividades por edades

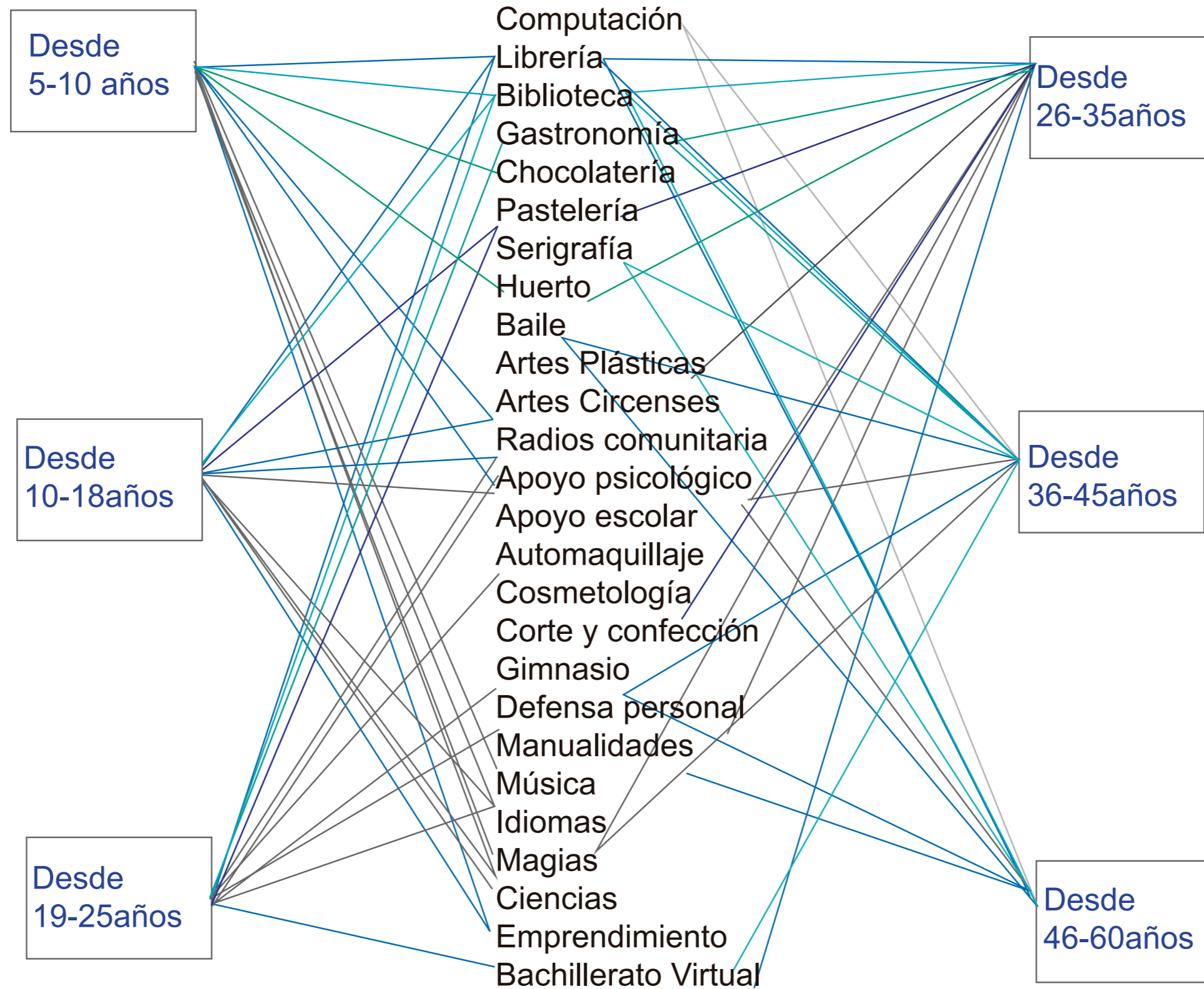
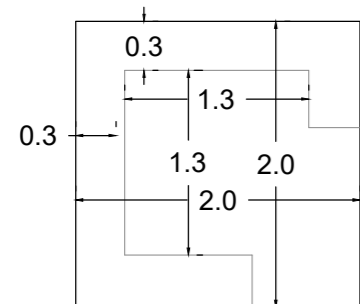


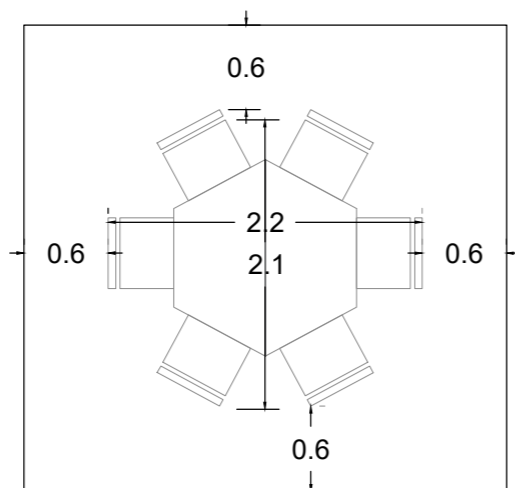
Figura 85. Programa





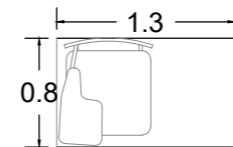
**Bodegas**

Área: 4m<sup>2</sup>



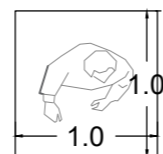
**Cafetería**

Área: 11.0m<sup>2</sup>



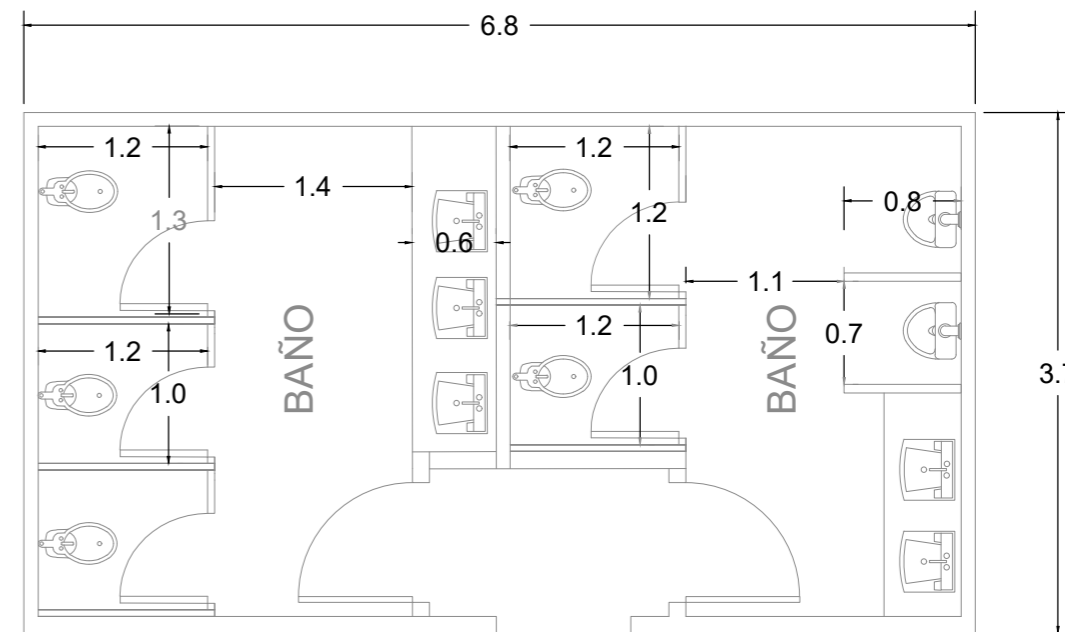
**Idiomas**

Área: 1.04m<sup>2</sup>



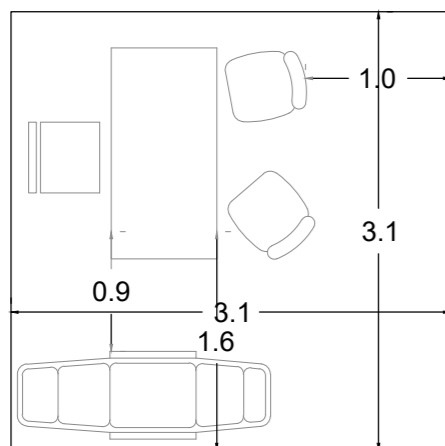
**Magia**

Área: 1.0m<sup>2</sup>



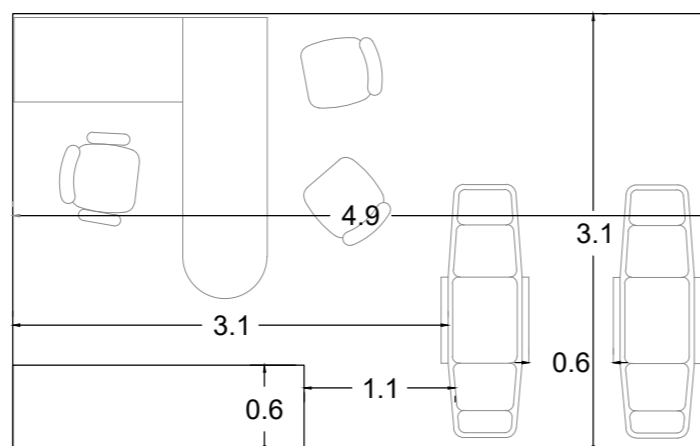
**Servicios Higiénicos**

Área: 25.1m<sup>2</sup>



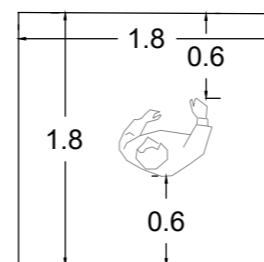
**Apoyo Psicológico**

Área: 9.6m<sup>2</sup>



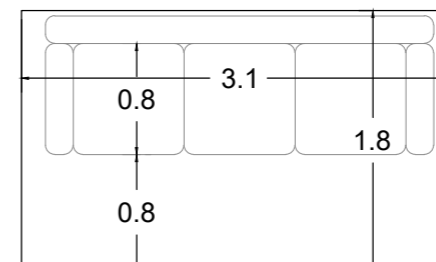
**Centro Medico**

Área: 15.1m<sup>2</sup>



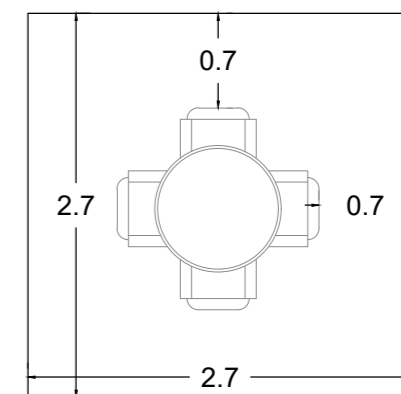
**Ludoteca  
Gimnasio**

Área: 3.2m<sup>2</sup>



**Sala de Espera**

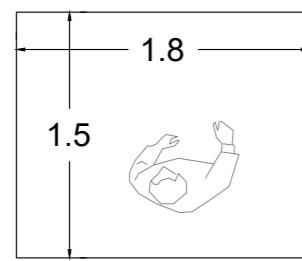
Área: 5.5m<sup>2</sup>



**cafetería**

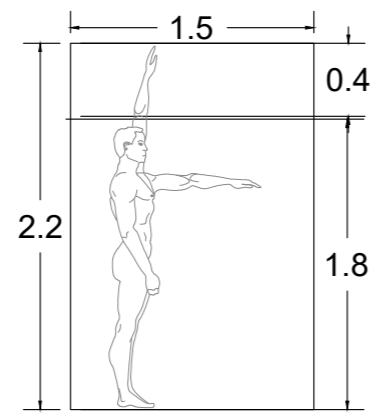
Área: 7.2m<sup>2</sup>

Figura 86. Módulos



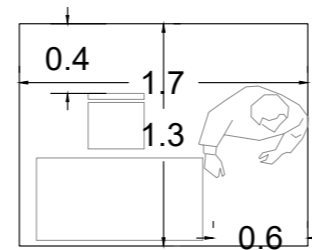
**Taller teatro**

Área: 2.7m<sup>2</sup>



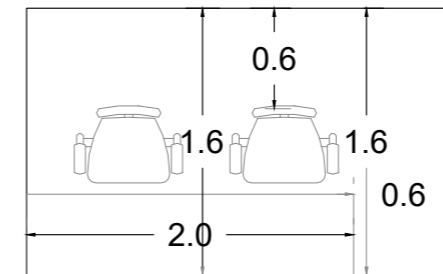
**Música**

Área: 3.3m<sup>2</sup>



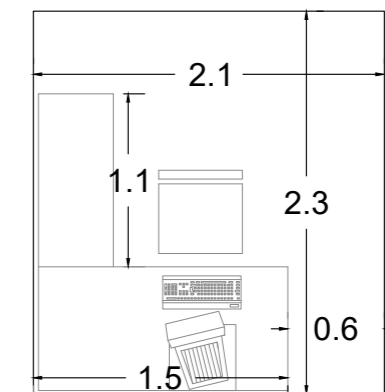
**Taller pintura  
dibujo**

Área: 2.2m<sup>2</sup>



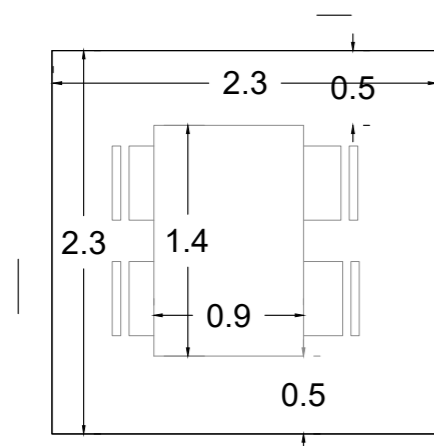
**Taller Ciencias**

Área: 3.2m<sup>2</sup>



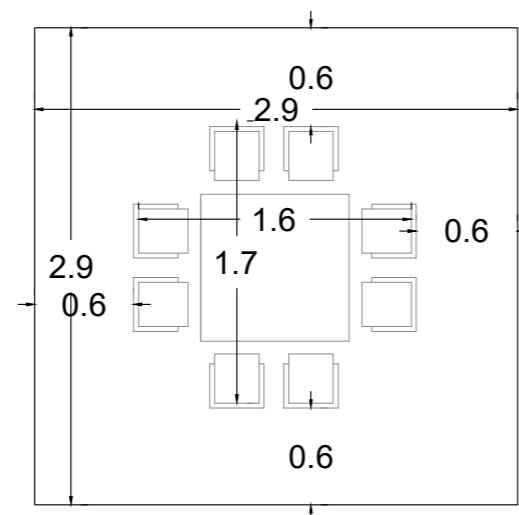
**Información**

Área: 4.83m<sup>2</sup>



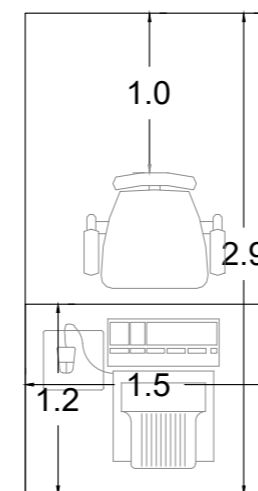
**Sala de lectura**

Área: 5.2m<sup>2</sup>



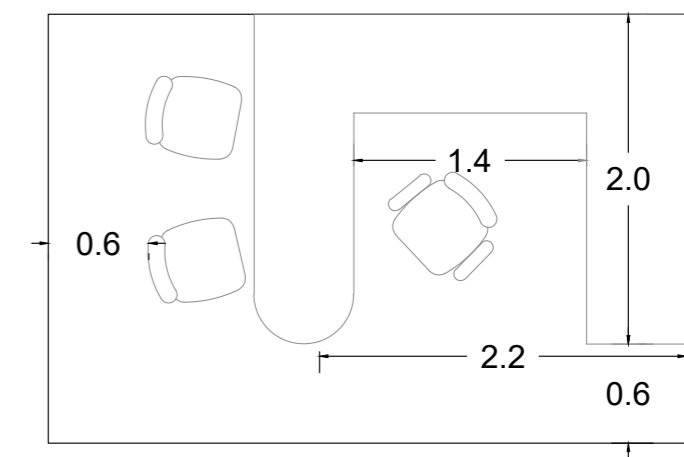
**Biblioteca**

Área: 8.41m<sup>2</sup>



**Taller informatica**

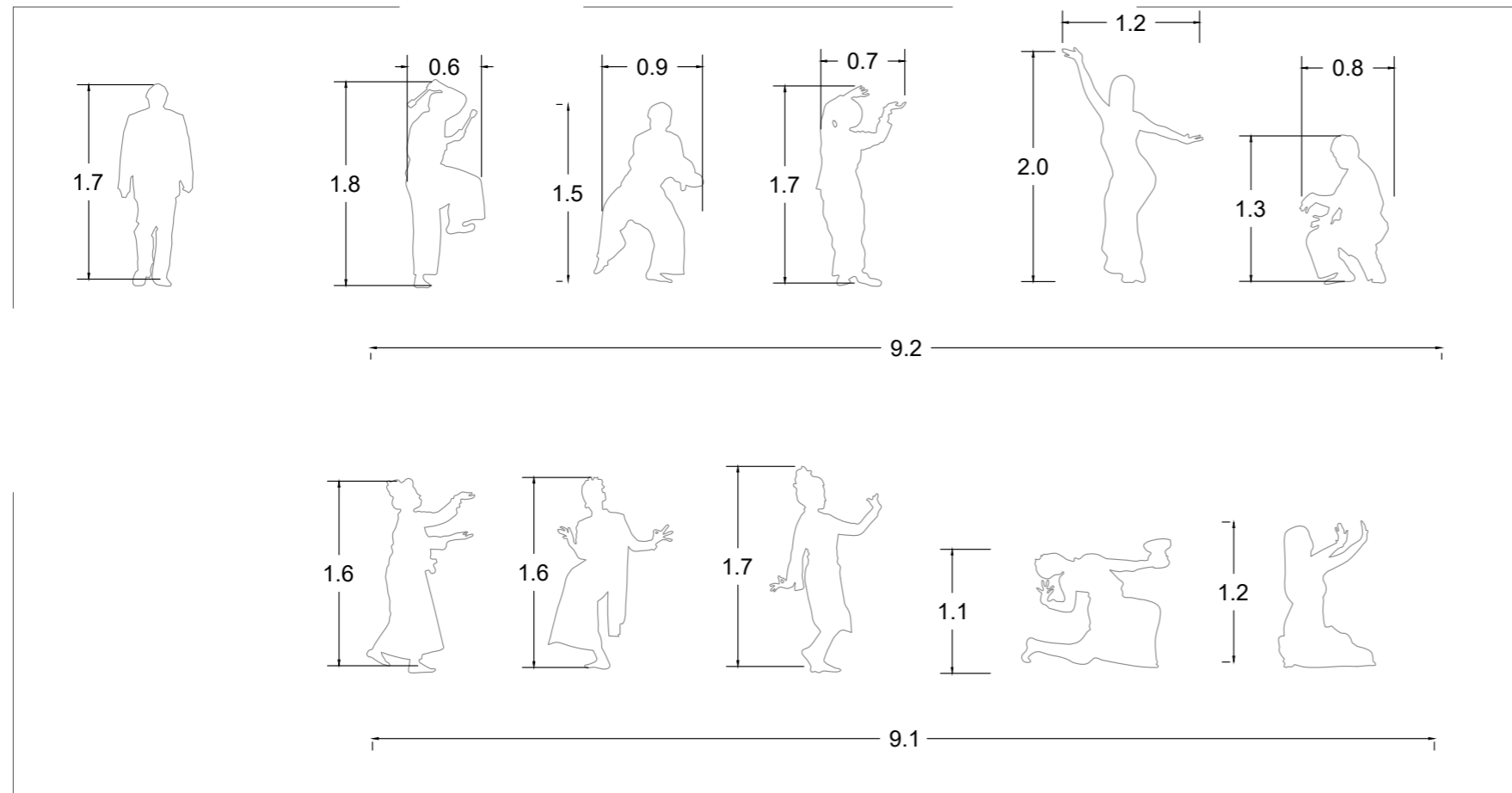
Área: 4.35m<sup>2</sup>



**Administración**

Área: 9.9m<sup>2</sup>

Figura 87. Módulos



Movimiento Teatro

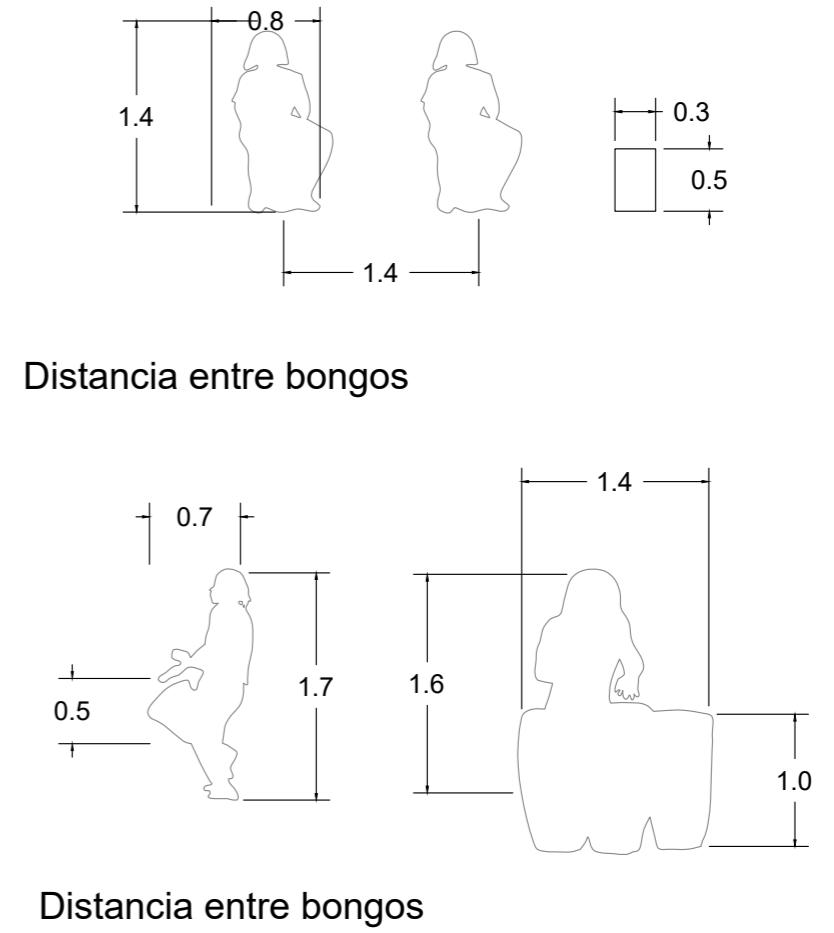
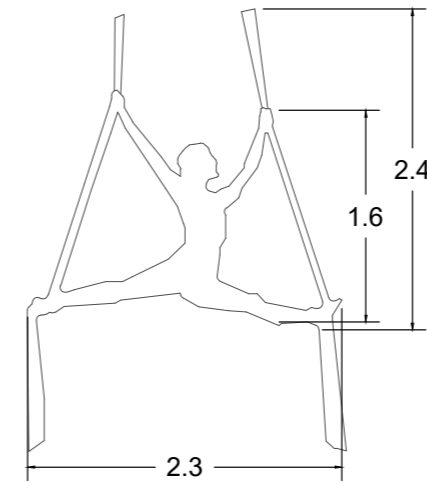
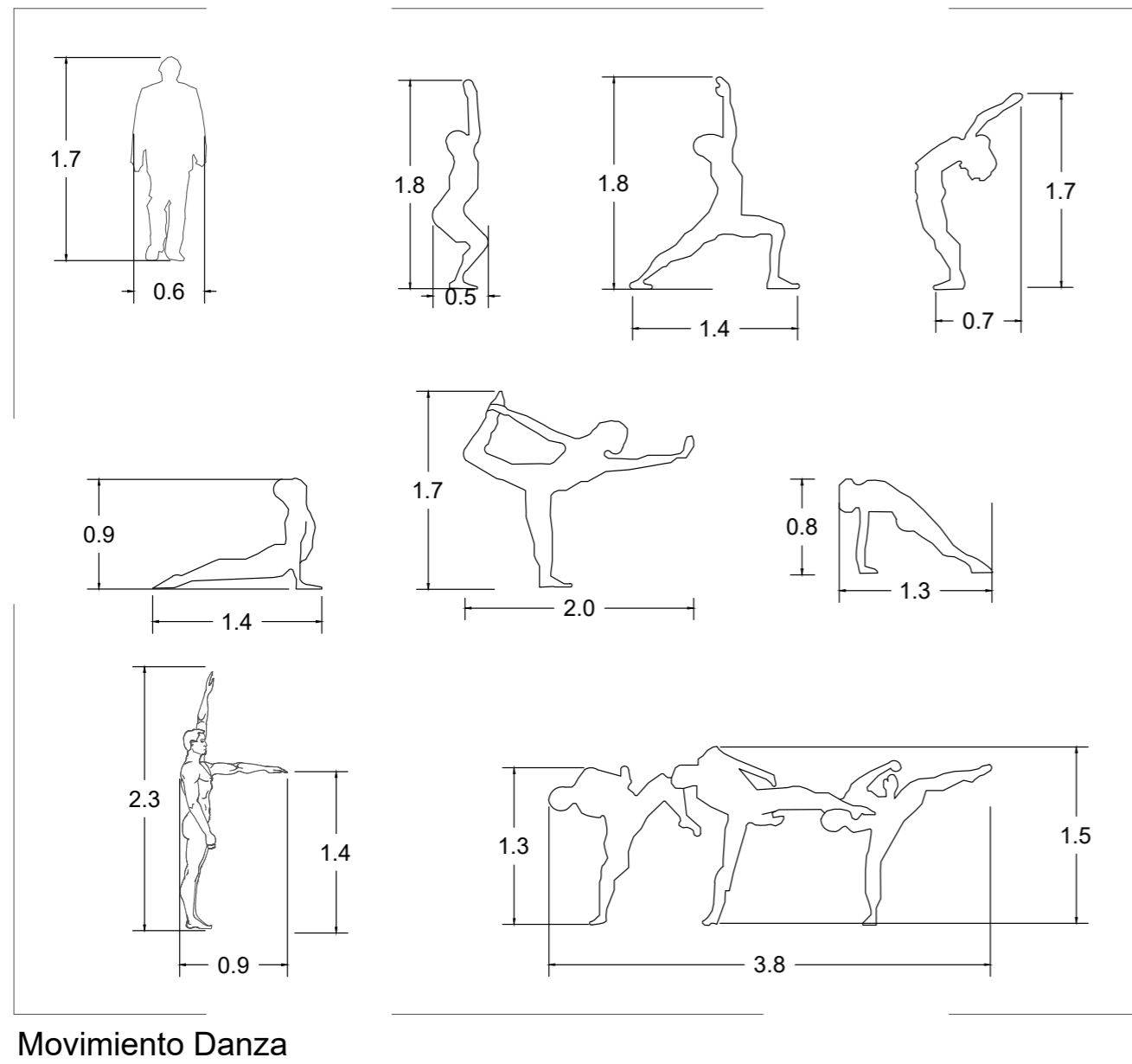
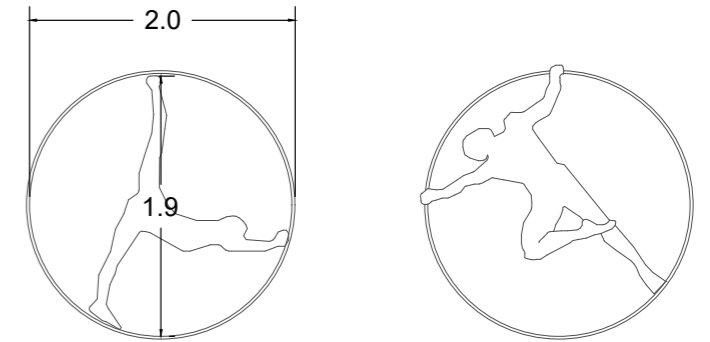


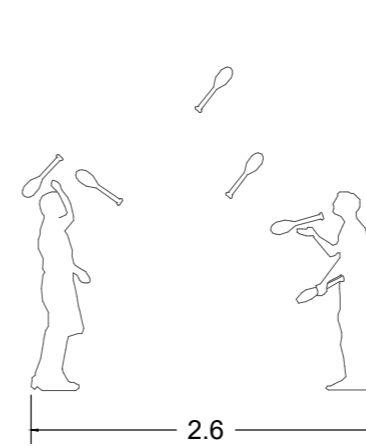
Figura 88. Módulos



**Movimiento de telas**



**Movimiento de Rueda**



**Malabares**

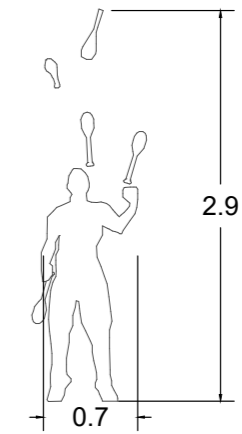
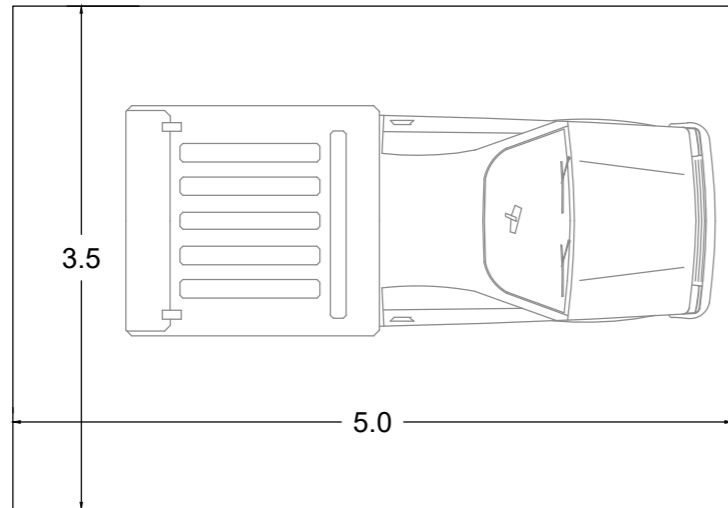
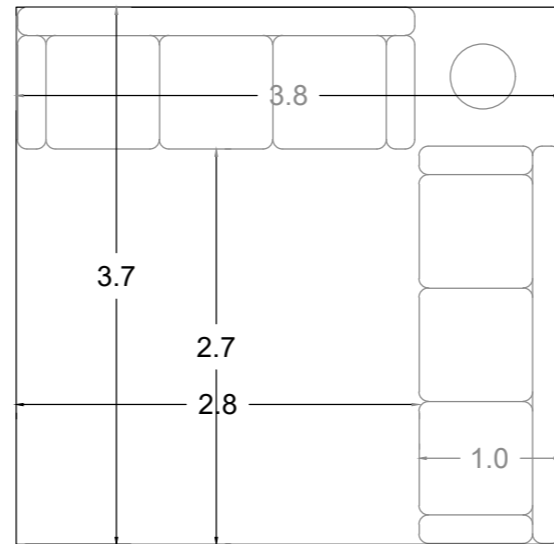


Figura 89. Módulos

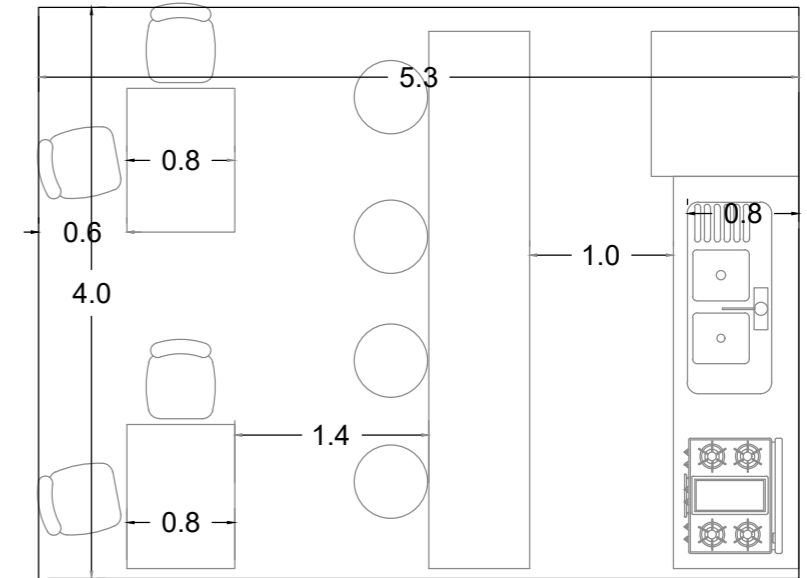


Parqueo abasto



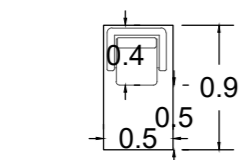
Salas comunales

Área:10.36m2



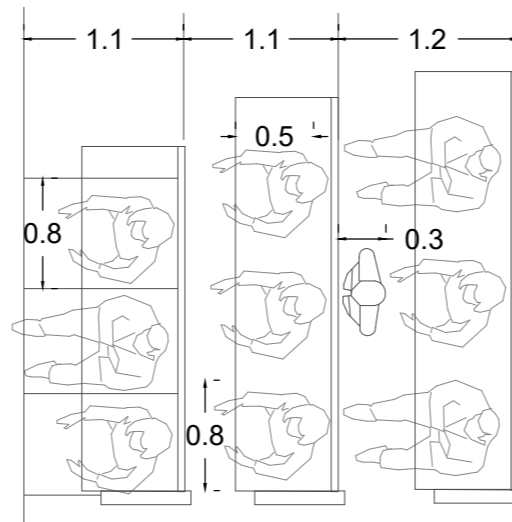
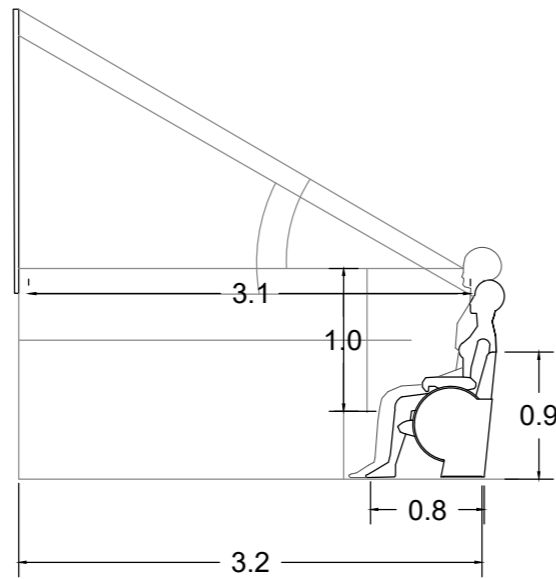
cocina

Área:21.2m2

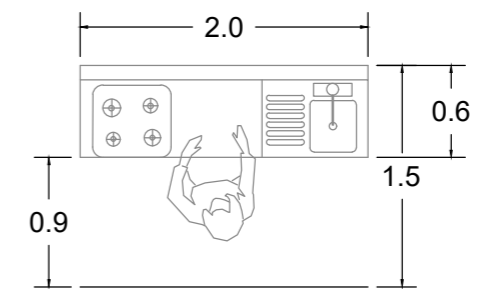


Auditorio

Área: 0.40m2



Auditorio



Gastronomía

Área:3m2

Figura 90. Módulos

Tabla 23  
Áreas

Cultural				
Espacio	Cantidad	Área Módulo x Persona	Capacidad x Persona	Área Total
Taller de Teatro	1	2,5	20	50
Magia	2	2,5	20	50
Música	2	4,17	12	50
Ballet	2	2,5	20	50
Baile	2	2,5	20	
Artes Plásticas	3	3,13	16	50
Artes Circenses	1	3,33	30	100
Radio Comunitaria	1	4,17	6	25
Biblioteca	1	4,23	35	148
				523

Talleres				
Espacio	Cantidad	Área Módulo x Persona	Capacidad x Persona	Área Total
Gastronomía	1	3	10	90
Chocolatería	1	3	10	
Pastelería	1	3	10	
Serigrafía	1	2,5	20	50
Cosmetología	1	2,5	20	
Corte y confección	1	5,56	9	50
Defensa personal	1	3,33	15	50
Manualidades	2	2,5	20	50
Emprendimiento	1	2,38	21	50
Inteligencia Emocional	1	2,38	21	
				340

Servicios				
Espacio	Cantidad	Área Módulo x Persona	Capacidad x Persona	Área Total
Administración	1	4,17	6	25
Información	1	4,17	6	25
Cafetería	1	11	7	177
Cocina	1	22	1	
Sala de Espera	1	2,78	9	25
Sala de Exposición	1	2	20	25
Baños	2	12,5	2	25
Cuarto de Máquinas	1	4	1	4
Cuarto de generador	1	10	1	10
Cuarto de basura	1	10	1	10
Bodega de limpieza	1	10	1	10
Parqueos	15	18	15	1000
Parqueo abasto	2	18	1	18
				1354

Educación				
Espacio	Cantidad	Área Módulo x Persona	Capacidad x Persona	Área Total
Apoyo escolar	1	4,17	12	50
Bachillerato Virtual	1	3,13	16	50
Computación	1	3,13	16	
Idiomas	1	2,16	20	50
Ciencias	1	3,13	32	100
Gimnasio	1	4,8	25	120
Tributación	1	2,16	20	50
Huerto	1	3,97	90	357
Aulas	3	2,16	20	50
				827

Medicina				
Espacio	Cantidad	Área Módulo x Persona	Capacidad x Persona	Área Total
Centro Médico	1	15,1	1	25
Enfermería	1	10	3	
Apoyo psicológico	1	25	1	25
Bodegas	3	4	1	4
				54

Auditorio				
Espacio	Cantidad	Área Módulo x Persona	Capacidad x Persona	Área Total
Antesala	2	2	20	90
Escenario	1	50	1	50
Cuarto de Máquinas	1	10	1	10
Camerinos	1	9	4	36
Bodegas	1	10	1	10
Baños	2	12,5	2	25
				221

Tabla 24  
Espacios Compartidos

Espacios	Zona	Usuarios	Área Comunes
Taller de Teatro	Cultural	5-10 / 11-18	
Magia	Cultural	5-10 / 11-18	
Música	Cultural	5-10 / 11-18 / 19-25	
Baile	Cultural	Todos	
Ballet	Cultural	5-10 /	
Artes Plásticas	Cultural	5-10 /	
Artes Plásticas II	Cultural	11-18 /19-25	
Artes Circenses	Cultural	5-10 / 11-18	
Radio Comunitaria	Cultural	19-25 / 26-35	
Huerto	Educación	5-10 / 46-60	
Apoyo escolar	Educación	5-10 /10-18	
Bachillerato Virtual	Educación	19-25 / 26-35 / 36-45 / 46-60	
Computación	Educación	5-10 / 11-18	
Computación II	Educación	26-35 / 36-45 /46-60	
Aulas	Educación	Todos	
Idiomas	Educación	Todos	
Robótica	Educación	5-10 / 11-18	
Ciencias	Educación	11-18 / 19-25	
Gimnasio	Educación	19-25 / 26-35 / 36-45 / 46- 60	
Tributación	Educación	26-35 / 36-45 / 46- 60	
Gastronomía	Talleres	19-25 / 26-35	
Chocolatería	Talleres	19-25 / 26-35 / 36-45 /46-60	
Pastelería	Talleres	Todos	
Serigrafía	Talleres	36-45 /46-60	
Cosmetología	Talleres	5-10 / 11-18 / 19-25	
Corte y confección	Talleres	26-35 / 36-45 / 46- 60	
Defensa personal	Talleres	11-18/19-25 / 26-35 / 36-45	
Manualidades	Talleres	Todos	
Emprendimiento	Talleres	Todos	
Inteligencia Emocional	Talleres	5-10 /11-18	
Biblioteca	Talleres	Todos	
Librería	Servicios	Todos	

Espacios	Zona	Usuarios	Área Comunes
Centro Médico	Servicios	Todos	
Enfermería	Servicios	Todos	
Apoyo psicológico	Servicios	Todos	
Administración	Servicios	Todos	
Información	Servicios	Todos	
Sala de Espera	Servicios	Todos	
Sala de Exposición	Servicios	Todos	
Bodegas	Servicios		
Baños	Servicios		
Cuarto de Máquinas	Servicios		
Cuarto de generador	Servicios		
Cuarto de basura	Servicios		
Bodega de limpieza	Servicios		
Cuarto de control	Servicios		
Cuarto de limpieza	Servicios		
Parqueos	Servicios		
Parqueo abasto	Servicios		
Antesala	Servicios		
Sala	Servicios		
Escenario	Servicios		
Cuarto de Máquinas	Servicios		
Camerinos	Servicios		
Baños Camerinos	Servicios		
Bodegas	Servicios		
Baños	Servicios		

Tabla 25  
Condiciones ideales para espacios del programa

Cultural									
Espacio	Iluminación	Lúmenes	Ventilación	Renovaciones de Aire	Temperatura	Temp. Adecuada	Acústica	Decibeles	Privacidad
Taller de Teatro	Natural	300/500/750	Natural /Mecánica	8 a 15/h	Ambiente	18C - 21C	No aislada	55 a 75 dB	Semiprivado
Taller de Música	Natural	300/500/750	Mecánica	8 a 15/h	Acondicionada	18C - 21C	Aislada	75 a 100 dB	Semiprivado
Taller de Canto	Natural	300/500/750	Natural /Mecánica	8 a 15/h	Ambiente	21C - 26C	Aislada	75 a 100 dB	Semiprivado
Taller de Danza	Natural	300/500/750	Natural /Mecánica	10 a 25/ h	Ambiente	18C - 21C	No aislada	100 a 120 dB	Semiprivado
Taller de Artes Plásticas	Natural	500/750/1000	Natural /Mecánica	12 a 20/ h	Ambiente	18C - 21C	Aislada	55 a 75 dB	Semiprivado

Biblioteca									
Espacio	Iluminación	Lúmenes	Ventilación	Renovaciones de Aire	Temperatura	Temp. Adecuada	Acústica	Decibeles	Privacidad
Recepción	Natural	300/500/750	Natural /Mecánica	10 a 25/ h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	55 a 75 dB	Semiprivado
Zona de Libros	Natural	300/500/750	Natural	4 a 8/ h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	10 a 30 dB	Privado
Zona de Lectura	Natural	300/500/750	Natural	4 a 8/ h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	30 a 50 dB	Semiprivado
Cubículos	Natural	300/500/750	Natural	4 a 8/ h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	10 a 30 dB	Semiprivado
Aulas	Natural	300/500/750	Natural /Mecánica	10 a 25/ h	Ambiente	18C - 26C	No Aislada	55 a 75 dB	Semiprivado
Laboratorios	Natural	300/500/750	Mecánica	12 a 25/ h	Acondicionada	18C - 26C	No Aislada	10 a 30 dB	Privado

Medicina									
Espacio	Iluminación	Lúmenes	Ventilación	Renovaciones de Aire	Temperatura	Temp. Adecuada	Acústica	Decibeles	Privacidad
Consultorio Medicina Gener	Natural	300/500/750	Natural /Mecánica	8 a 10 / h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	30 a 50 dB	Privado
Consultorio Psicológico	Natural	300/500/750	Natural /Mecánica	8 a 10 / h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	30 a 50 dB	Privado
Recepción	Natural	300/500/750	Natural	4 a 8 / h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	30 a 50 dB	Semiprivado
Baños	Natural	100/150/200	Natural /Mecánica	12 a 10 / h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	10 a 30 dB	Privado

Auditorio									
Espacio	Iluminación	Lúmenes	Ventilación	Renovaciones de Aire	Temperatura	Temp. Adecuada	Acústica	Decibeles	Privacidad
Foyer	Natural	300/500/750	Natural /Mecánica	20 a 25 / h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	55 a 75 dB	Semiprivado
Sala	Artificial	300/500/750	Mecánica	20 a 25 / h	Acondicionada	21C - 26C	No Aislada	75 a 100 dB	Privado
Escenario	Artificial	300/500/750	Mecánica	20 a 25 / h	Acondicionada	21C - 26C	No Aislada	75 a 100 dB	Privado
Bodegas	Artificial	300/500/750	Mecánica	3 a 10 / h	Acondicionada	21C - 26C	No Aislada	10 a 30 dB	Privado
Baños	Artificial	100/150/200	Mecánica	12 a 10 / h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	10 a 30 dB	Privado

Cocina									
Espacio	Iluminación	Lúmenes	Ventilación	Renovaciones de Aire	Temperatura	Temp. Adecuada	Acústica	Decibeles	Privacidad
Cocina	Natural	300/500/750	Mecánica	20 a 30 / h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	30 a 50 dB	Público
Bodega	Natural	300/500/750	Natural	3 a 10 / h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	30 a 50 dB	Semiprivado
Área de servicio	Natural	300/500/750	Natural /Mecánica	15 a 22 / h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	30 a 50 dB	Privado
Salón	Natural	300/500/750	Natural /Mecánica	12 a 20 / h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	55 a 75 dB	Semiprivado
Baños	Natural	100/150/200	Natural /Mecánica	12 a 20 / h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	10 a 30 dB	Privado



Tabla 26  
Condiciones ideales para espacios del programa

Complementos de Actividades									
Espacio	Iluminación	Lúmenes	Ventilación	Renovaciones de Aire	Temperatura	Temp. Adecuada	Acústica	Decibeles	Privacidad
Patios	Natural	300/500/750			Ambiente	21C - 26C		30 a 50 dB	Público
Hall	Natural	300/500/750	Natural /Mecánica	20 a 25 / h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	30 a 50 dB	Semiprivado
Recepción	Natural	300/500/750	Natural	3 a 4 / h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	30 a 50 dB	Privado
Sala de Espera	Natural	300/500/750	Natural	3 a 4 / h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	30 a 50 dB	Semiprivado
Sala de Uso Múltiple	Natural	300/500/750	Natural /Mecánica	9 a 20 / h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	55 a 75 dB	Semiprivado
Sala de Exposición	Natural	300/500/750	Natural /Mecánica	7 a 13 / h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	30 a 50 dB	Semiprivado
Baños	Natural	100/150/200	Natural /Mecánica	12 a 20 / h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	10 a 30 dB	Privado

Complementos									
Espacio	Iluminación	Lúmenes	Ventilación	Renovaciones de Aire	Temperatura	Temp. Adecuada	Acústica	Decibeles	Privacidad
Cuarto de Maquinas	Natural	300/500/750	Natural /Mecánica	7 a 18 / h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	30 a 50 dB	Semiprivado
Cuarto de Generador	Natural	300/500/750	Natural /Mecánica	7 a 18 / h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	55 a 75 dB	Privado
Cuarto de Basura	Natural	300/500/750	Natural /Mecánica	20 a 25 / h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	10 a 30 dB	Privado
Cuarto de Limpieza	Natural	300/500/750	Natural /Mecánica	7 a 18 / h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	10 a 30 dB	Privado
Bodega	Natural	300/500/750	Natural	3 a 10 / h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	10 a 30 dB	Privado
Parqueadero Usuario	Natural	300/500/750	Natural /Mecánica	6 a 15 / h	Acondicionada	21C - 26C	No Aislada	55 a 75 dB	Semiprivado

Administración									
Espacio	Iluminación	Lúmenes	Ventilación	Renovaciones de Aire	Temperatura	Temp. Adecuada	Acústica	Decibeles	Privacidad
Recepción	Natural	300/500/750	Natural	3 a 4 / h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	30 a 50 dB	Semiprivado
Sala de Espera	Natural	300/500/750	Natural	4 a 8 / h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	30 a 50 dB	Semiprivado
Administración	Natural	300/500/750	Natural /Mecánica	6 a 15 / h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	30 a 50 dB	Semiprivado
Gerencia	Natural	300/500/750	Natural /Mecánica	6 a 15 / h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	30 a 50 dB	Privado
Baños	Natural	100/150/200	Natural /Mecánica	12 a 20 / h	Ambiente	21C - 26C	No Aislada	10 a 30 dB	Privado

3.5 Organigrama Funcional

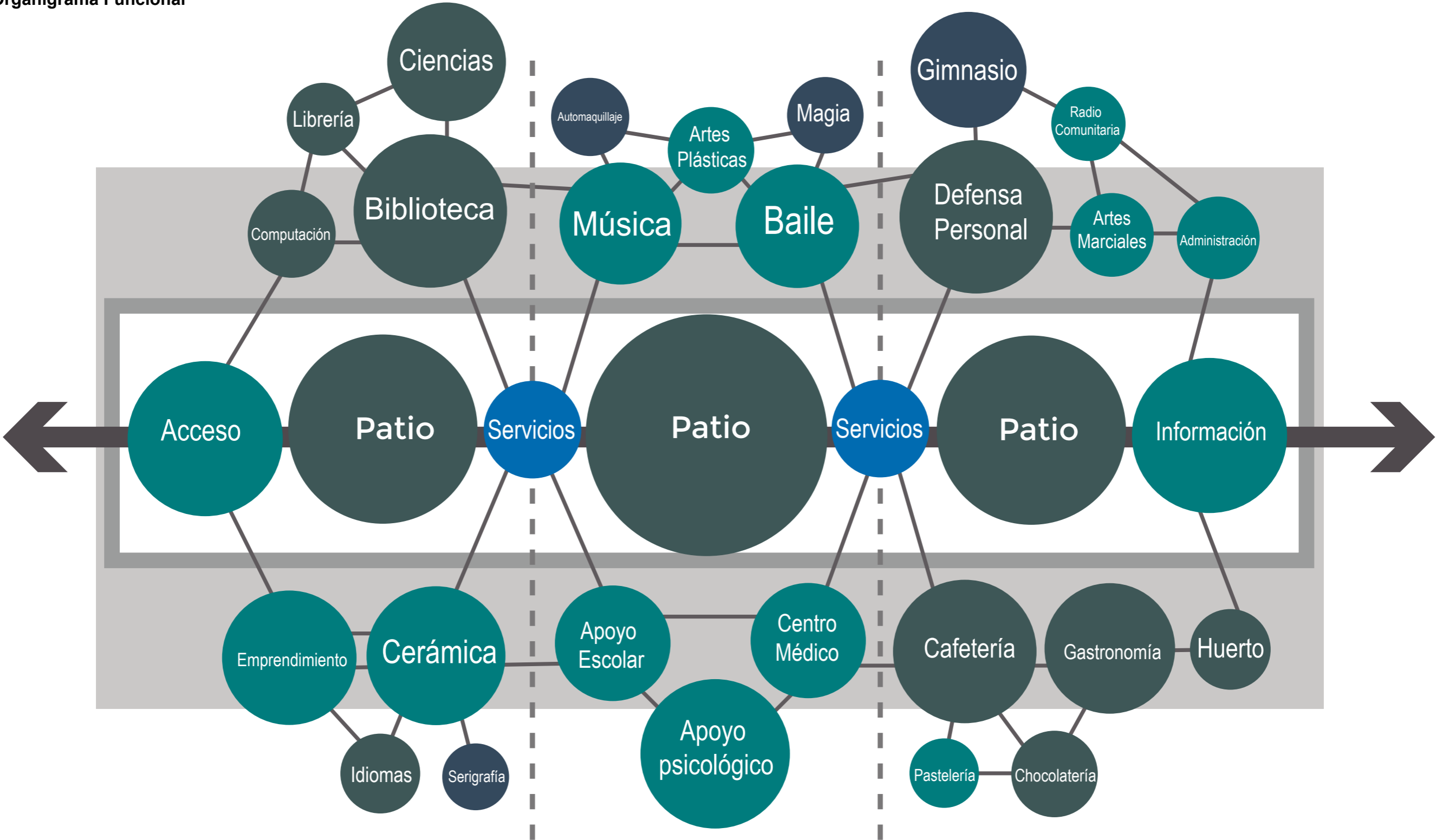


Figura 91 Organigrama Funcional

### 3.5 Organigrama Implantado.

Después de haber realizado el organigrama funcional del programa arquitectónico presente en el proyecto, podemos entender de mejor manera las relaciones que existen entre los espacios del diseño, dando como resultado la posible zonificación que dará nuevas zonas de intercambio resultante de los espacios útiles entre sí.

Las zonas obtenidas de este organigrama serán implantadas sobre el actual predio para ver de manera más explícita los espacios señalados, creando de igual manera relaciones espaciales directas e indirectas entre ellas. Además, en este esquema se demuestra la relación que deber tener un tipo de zona con otra y la relación que un espacio debería tener con un espacio libre para contribuir a la relación interpersonal factor esencial dentro de un espacio comunitario.

Estas relaciones deben ser entendidas también desde el exterior pues es necesario para generar un mejor funcionamiento de todos los momentos del diseño, así como de la eficiencia cuando se realizan actividades. El tener esta zonificación clara se puede entender el rol que cumplirá cada parte con otra de este gran sistema, determinando ya en este punto cuales de dichos espacios tendrán características más públicas que otros y cuáles de los mismos trabajarán con mayor privacidad.

El programa arquitectónico elegido está directamente enfocado para lograr un desarrollo integral de los usuarios del equipamiento. De esta manera se ve a las actividades como herramientas para lograr objetivos de desarrollo y pueden complementarse entre sí, para obtener un desarrollo colectivo/grupal.

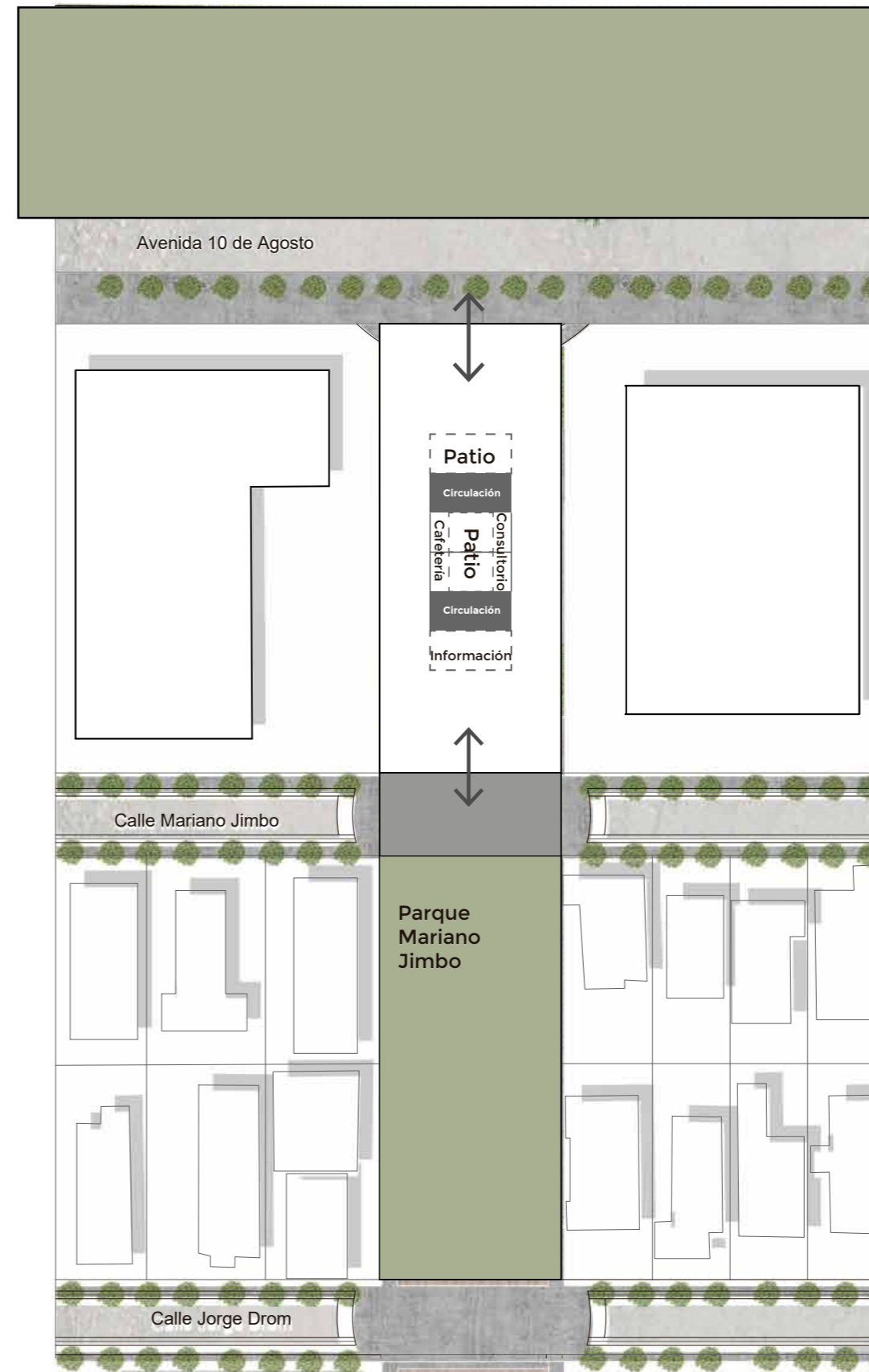


Figura 92. Diagrama

### 3.6 Conclusiones.

Para establecer y determinar el concepto arquitectónico, se revisó nuevamente las funciones del equipamiento y la manera en la que las va a ocupar el usuario, pues este espacio va destinado para ellos. El concepto parte de la palabra comunidad y busca como principal objetivo la conformación de grupos de habitantes, sitios donde la reagrupación colectiva tenga espacio, un lugar en donde los habitantes pueden identificarse y realizar variedad de actividades que refuercen un desarrollo individual y colectivo, es por ello que el punto fuerte del concepto es la interacción de usuarios compartiendo un mismo espacio.

La comunidad es un grupo de usuarios los cuales comparten interés y se identifican con objetivos, intereses y fines comunes, la comunidad dista de un grupo ya que sus integrantes pueden ser diversos por eso no hay límites cuando se trata de incorporar nuevos integrantes. El espacio a compartir si bien tiene límites físicos es dinámico y propenso al cambio.

Después de analizar y comprender los conceptos tanto urbanos como arquitectónicos, normativos, medio ambientales, estructurales y constructivos, dan como resultado un mayor entendimiento y comprensión de los diferentes campos necesarios para realizar el diseño del proyecto, estos campos analizados dan al mismo tiempo una serie de conceptos gráficos que responden al entorno lo que genera la volumetría conceptual.

El desarrollo del programa arquitectónico se guió primero por entrevistas a centros especializados ya existentes en la ciudad, seguido de entrevistas a expertos y como última parte la contraposición de los dos

puntos anteriores. El programa en sí fue dividido en 3 ramas principales las cuales ayudarán a la implantación total del programa como son servicios, talleres y educación.

Se utilizó la población base dada por el municipio de Quito en la ordenanza municipal para determinar la cantidad de usuarios posibles que tendrá el equipamiento. Las actividades fueron analizadas de referentes para verificar cuáles de las mismas podrían ser utilizadas o requeridas por la gente después de las encuestas en el sitio.

Al estudiar las actividades que estarán presentes dentro del equipamiento se vio la necesidad de hacer un cuadro donde se especifique cuáles de los espacios pueden llevar más de una actividad para así no duplicar espacios y poder liberar espacio por planta para lograr el encuentro social requerido después de cada taller para poder compartir experiencias y llamar a la curiosidad de los usuarios a otros talleres.

Se desarrollaron módulos por actividades para así determinar el espacio mínimo que necesita una persona en cada una de las actividades del proyecto, con esto se determinó un máximo de ocupantes por espacio y se multiplicó por el área resultante para tener el área mínima por espacio. Incluso, se analizó las condiciones óptimas para el correcto funcionamiento de la edificación.

El programa desarrollado cumple con algunas de las posibles necesidades que puede tener una comunidad que está en una zona urbana consolidada, cumpliendo con los espacios suficientes para abastecer a la diversidad de categorías de usuarios y también a parte de la población proyecta con el plan urbano hacia Quito 2040. Parte de la elaboración de los diferentes organigramas con las actividades tipo de activida-

des y edades determinó la relación que al interior de proyecto va a tener un espacio con otro, y de igual manera la manera que estos mismos espacios van a tener con el exterior.

En conclusión, las relaciones espaciales que se determinaron gracias a los organigramas definen la primera organización y zonificación del equipamiento, donde se demuestra que el proyecto se adapta a las estrategias adoptadas al principio del desarrollo del tema, así como a la idea fuerza que contiene el equipamiento.

Para determinar las actividades y espacios que formarán parte del proyecto se realizaron varios cuadros comparativos verificando los diferentes programas arquitectónicos tanto de los referentes internacionales como nacionales en donde se encontraron similitudes en actividades, al igual que espacios que complementaban a los espacios principales, incluso se incluyó un huerto educacional como parte complementaria al proyecto siendo esto parte de la parte educativa que se impartirá en el equipamiento, la construcción constante del conocimiento es importante pues es un espacio de acuerdo y encuentro, un lugar donde los usuarios pueden recibir capacitación en diversos temas de necesidad de la comunidad. La división por zonificación que se dio dentro del proyecto nos da tres espacios el primero de ellos el de servicio en el cual se encuentran aquellos espacios que dan beneficios al usuario como son servicios de psicología o incluso la radio comunitaria, por otro lado están los talleres los cuales buscan impartir conocimiento de manera práctica como son las artes o música estos talleres son la parte central del funcionamiento del proyecto pues buscan un encuentro dentro de las aulas de los actores interesados en los temas a desarrollar por último tenemos la parte educacio-

nal que busca igualar en oportunidades y conocimientos a toda la población dentro de esta tenemos a la biblioteca o al bachillerato virtual estos espacios buscan que los usuarios actualicen conocimientos o los incrementen.

#### 4 CAPÍTULO IV. FASE PROPOSITIVA.

##### 4.1 Introducción al Capítulo

Al terminar tanto la fase analítica como la conceptual del proyecto se debe aplicar las estrategias, objetivos y consideraciones obtenidos como resultado de la investigación realizada anteriormente. Por lo tanto, se mostrará el partido arquitectónico, el cual define como primer punto la idea fuerza del proyecto y de igual manera el funcionamiento de las diferentes intenciones previas al desarrollo final urbano arquitectónico.

Trabajando en la pieza urbana a intervenir, la cual es parte del eje verde a formar entre la Av. 10 de Agosto y Av. Amazonas, surgen algunas estrategias importantes las cuales condicionarán el desarrollo volumétrico de proyecto en el predio perteneciente al área de estudio, se distinguen ya algunos lineamientos necesarios para el buen desarrollo del proyecto a realizarse.

Utilizando procesos y métodos anteriores se efectuarán una serie de matrices y operaciones comparativas para obtener el plan masa final el cual será un primer acercamiento a la prueba formal. El resultado se dará en base al desarrollo de la propuesta conceptual sumado a la propuesta arquitectónica.

De igual manera la propuesta final deberá responder con aspectos como diseño urbano, consideraciones arquitectónicas, estructurales, sistemas constructivos, recursos paisajísticos y estrategias medio ambientales, para que así, el resultado final sea el de un proyecto completo, integral y de alta calidad espacial.

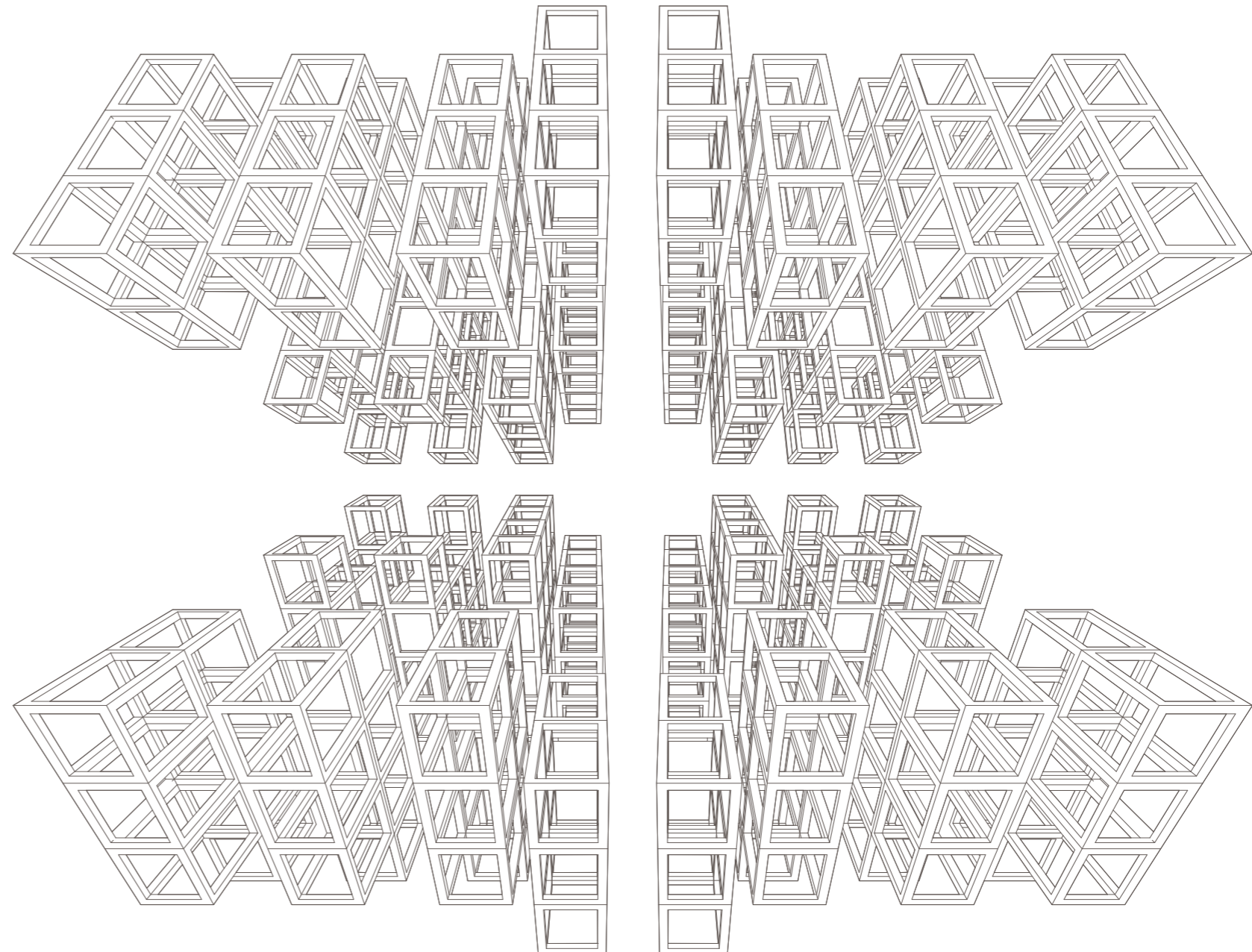


Figura 93. Diagrama

## 4.2 Plan Masa

Determinación de estrategias volumétricas aplicadas desde la fase conceptual.

Las estrategias planteadas anteriormente para el contexto urbano tratadas en el capítulo anterior serán las directrices para generar un plan masa ya que deberán responder a las mismas.

El equipamiento es el remate visual del eje verde propuesto sin embargo, el volumen trata de no afectar la transición que existe desde la Av. Amazonas hacia la Av. 10 de Agosto a nivel peatonal para así mantener una constante relación visual con los usuarios de estas dos vías principales y los usuarios del corredor verde.

Hay que tomar en cuenta que el terreno es parte del eje que conectará dos de las vías más importantes de la zona de estudio y de la pieza urbana, por lo cual debe mantener y llevar un flujo considerable de personas, es importante por esta razón dar espacios para generar recorridos y espacios de estancia.

Emplazar el volumen levantado hará que a nivel peatonal el edificio sea reconocible pero permeable a la vez, este proyecto deberá actuar como remate visual y albergar talleres para reactivar la zona a trabajarse y servicios como comercio para fomentar el uso constante en planta baja.

### Síntesis de estrategias volumétricas.

El resultado de las estrategias, así como su espacialización deben evidenciarse en la implantación del volumen para así lograr el desarrollo adecuado del proyecto arquitectónico por que toma en cuenta requerimientos analizados en la parte del diagnóstico, de esta manera se logrará implantar un proyecto coherente y que responda al entorno siendo parte del mismo de forma armónica y actual.

El sitio presenta varios condicionantes especiales primero con la proporción de sus dimensiones siendo estas de 3 a 1 segundo por la necesidad de contar con dos accesos peatonales por los dos frentes del predio los cuales corresponden al entorno inmediato como son la Av. 10 de Agosto y la calle Mariano Jimbo y el corrector verde que sería el atractor predominante de flujos en el proyecto.

Contando con una planta baja en su mayoría libre se fomentan los espacios que generen actividades al aire libre y sean de tipologías más públicas que las de los pisos superiores, buscando así que estos flujos de usuarios se conviertan son recorridos escénicos los cuales cuenten con actividades especializadas y que a la vez cada usuario del espacio le dé un uso según su necesidad.

### 4.21 Alternativas de planes Masa.

Se realizaron alternativas con la finalidad de estudiar respuestas formales tanto a las estrategias urbanas como arquitectónicas que fueron estudiadas y tomadas en cuenta anteriormente, finalmente se logrará obtener la volumetría adecuada que se inserte en el lote de manera armónica con el proyecto y las actividades que quieran impartirse sin obstruir el perfil urbano existente ni disminuir la potencia del eje verde a crear.

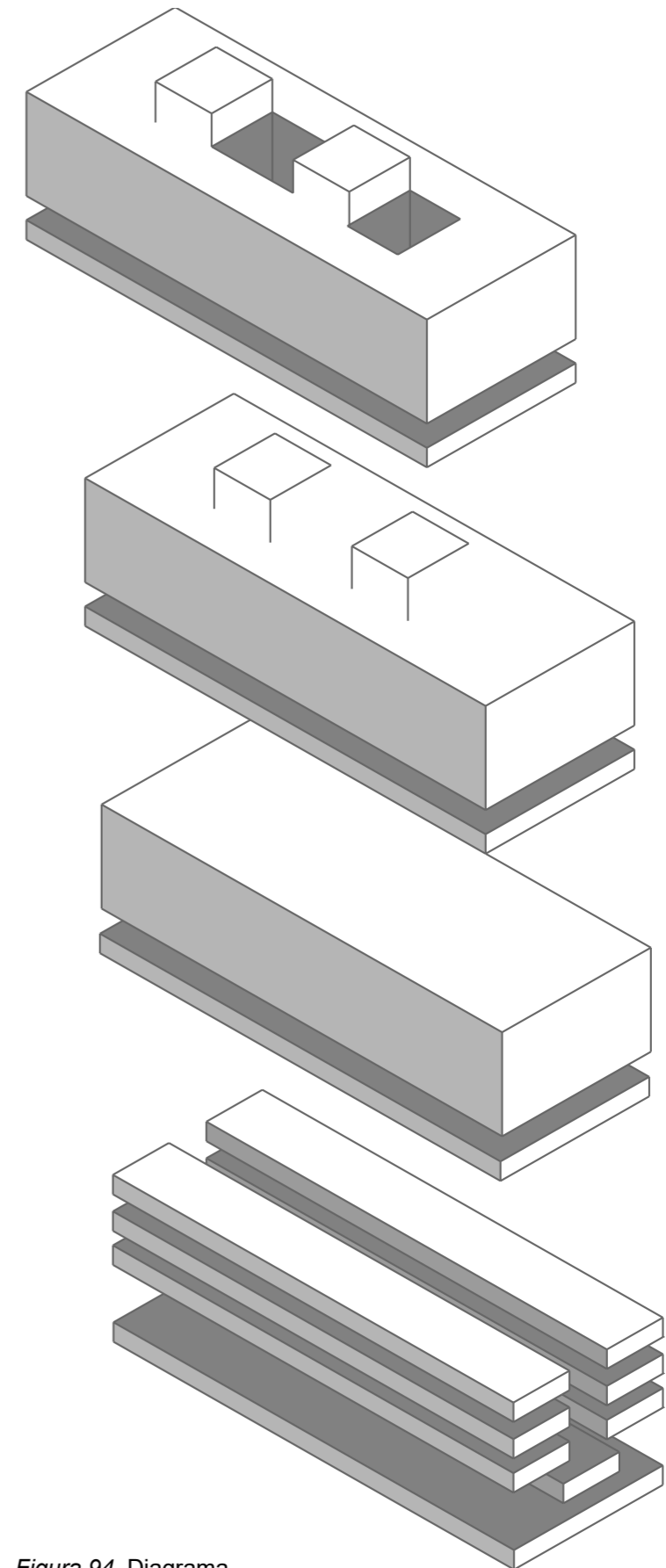


Figura 94. Diagrama

PROCESO DE DISEÑO

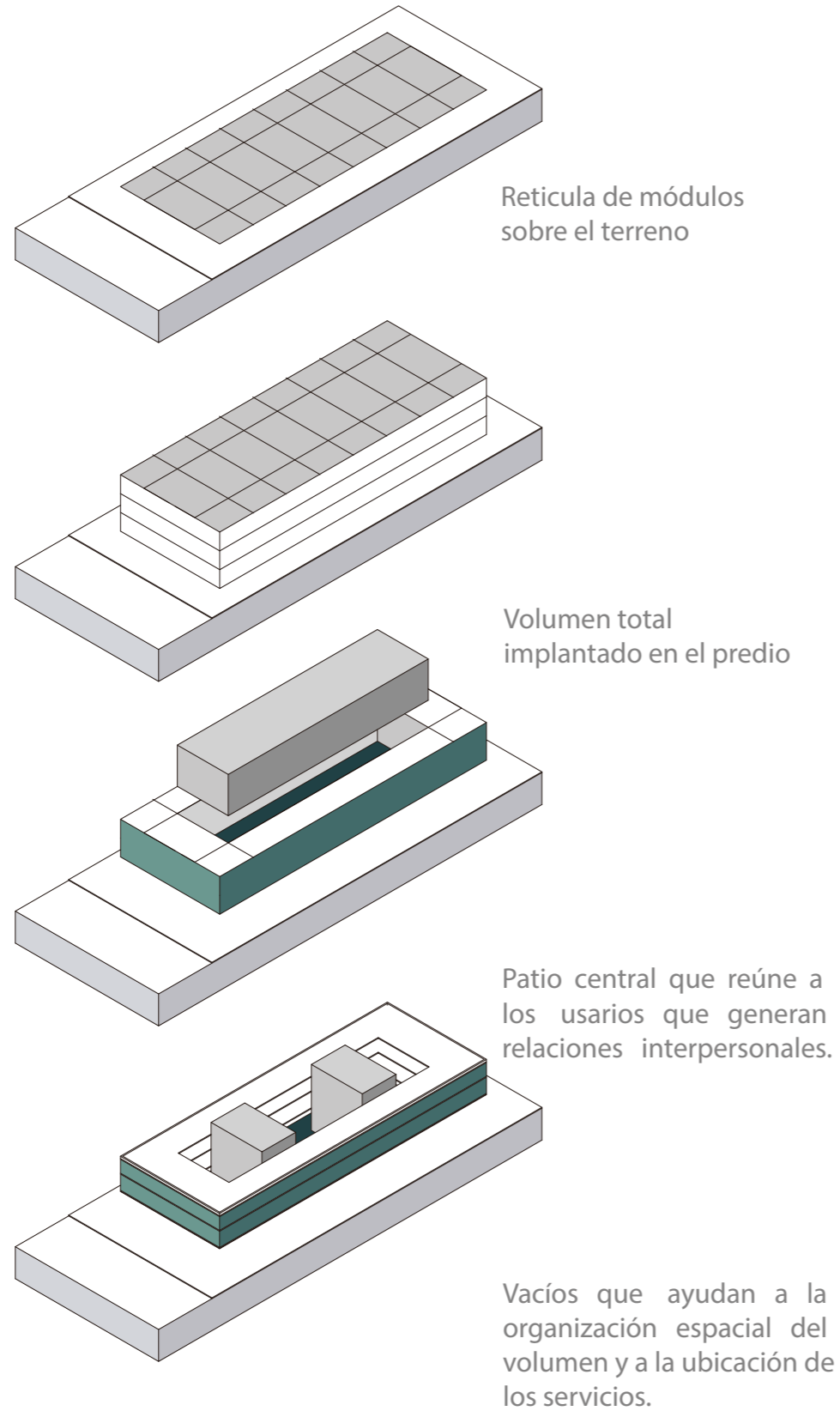


Figura 95. Plan masa

PROCESO DE DISEÑO

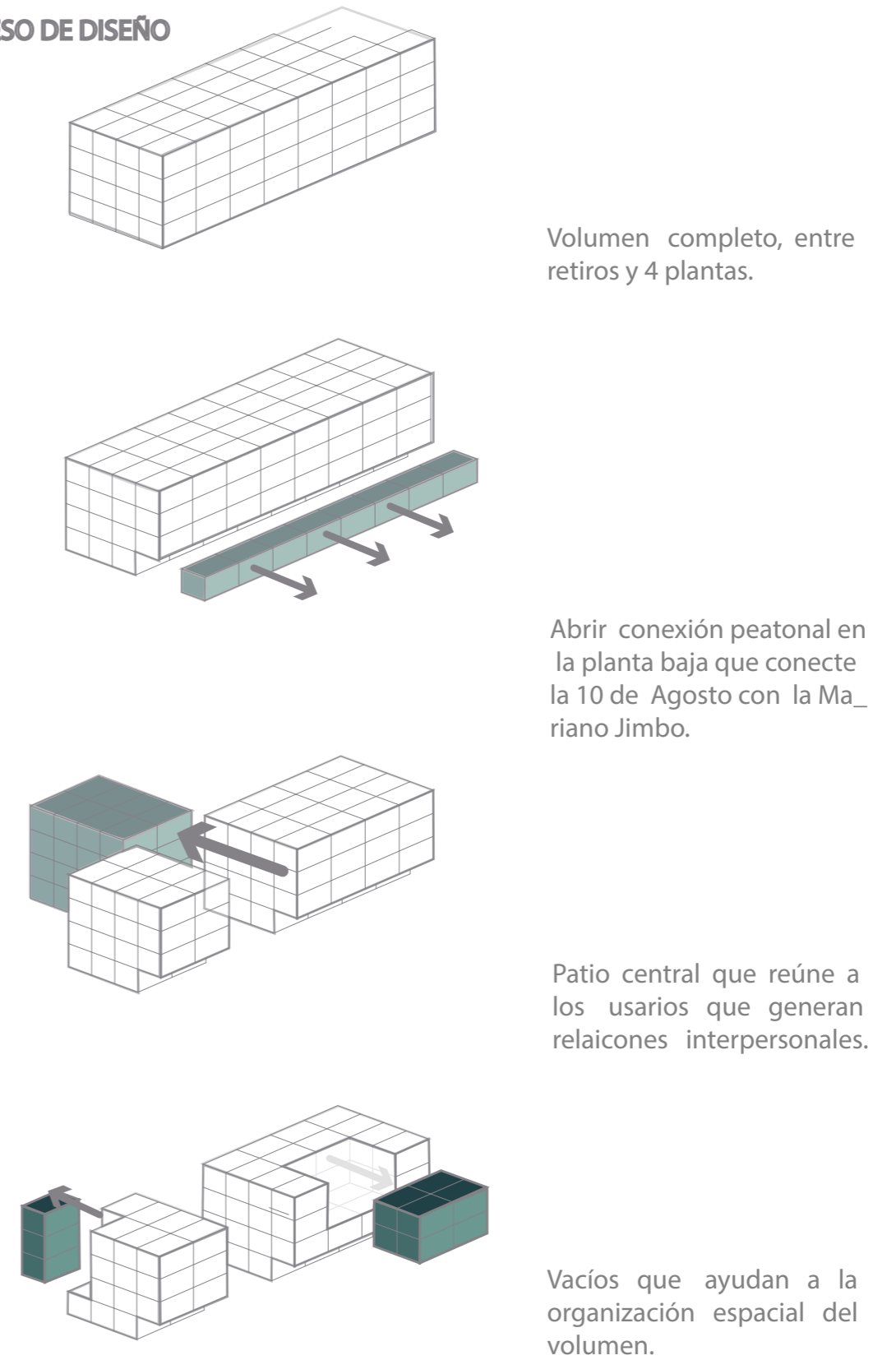


Figura 96. Plan masa

Tabla 27

Comparación plan masa

**Centro comunitario  
Opción 1**

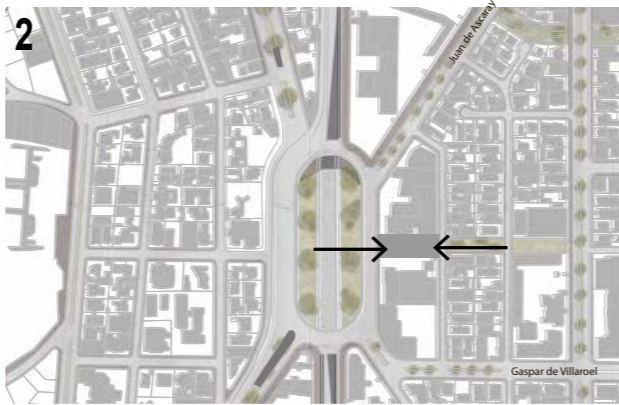

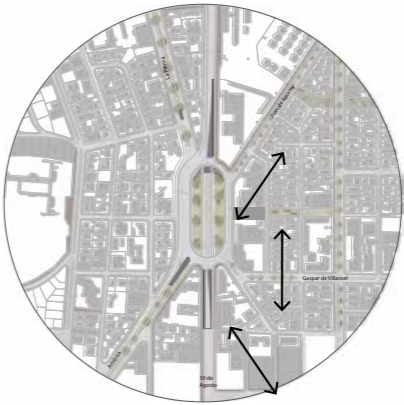
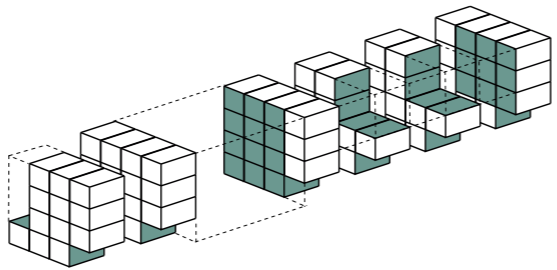
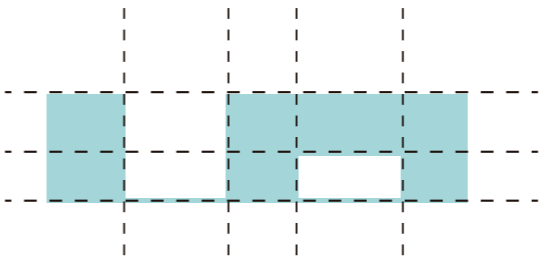
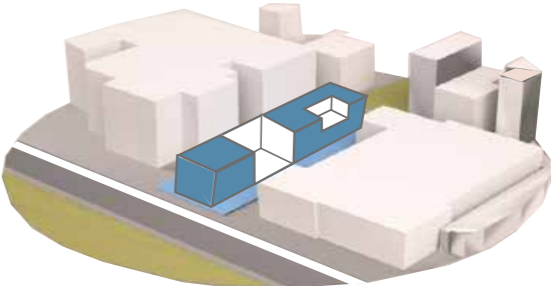
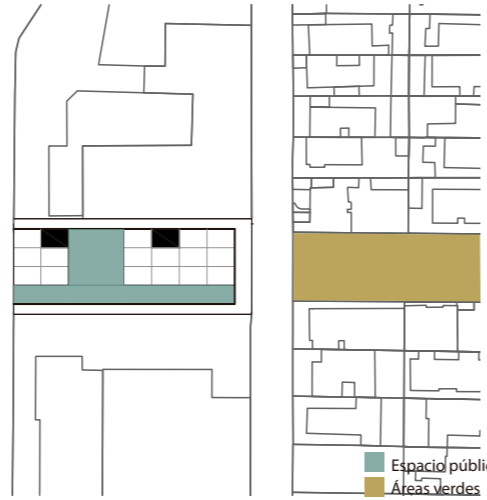
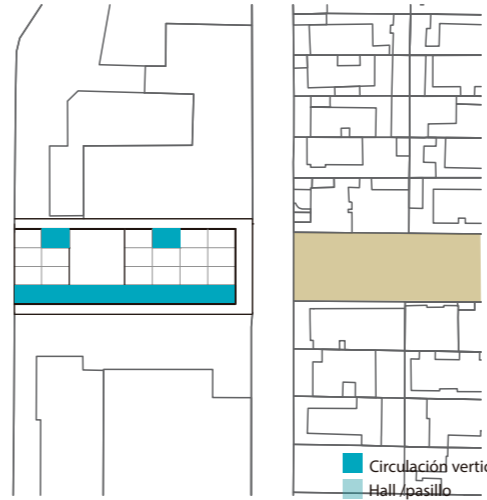
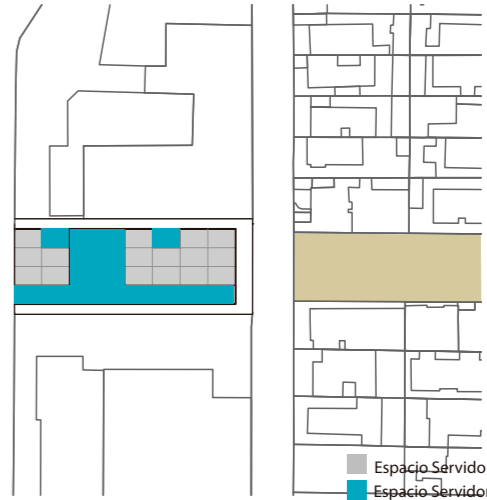


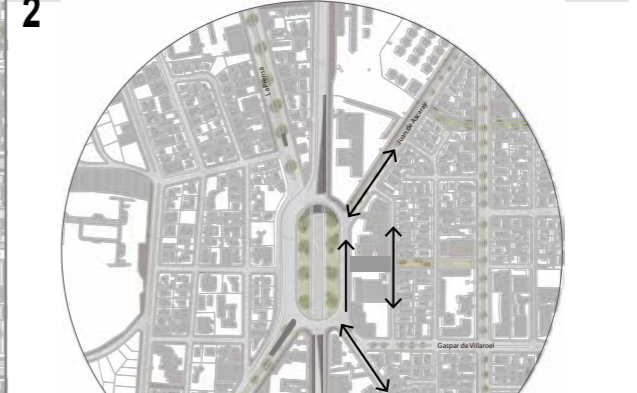
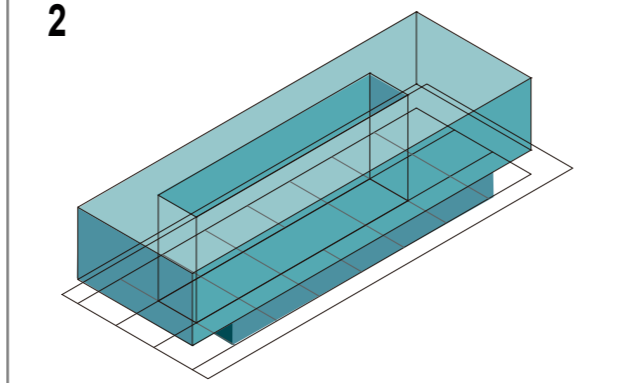
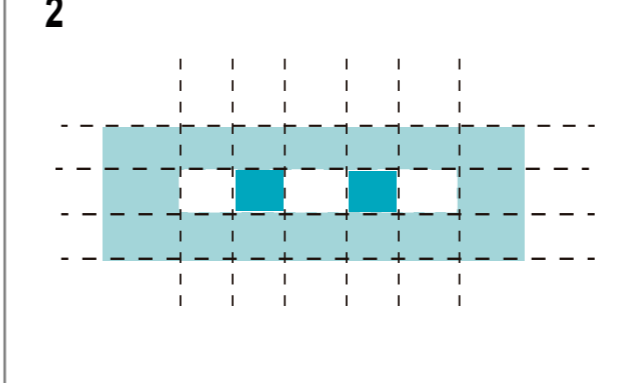
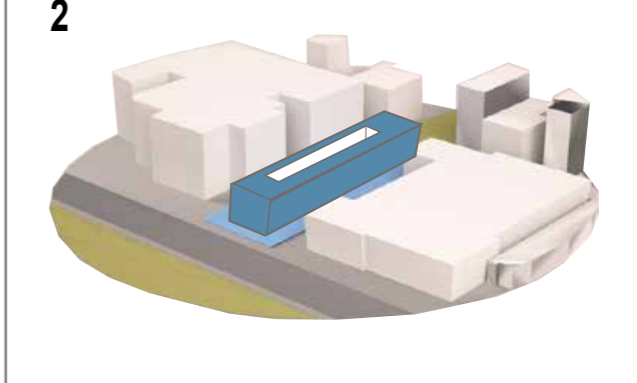
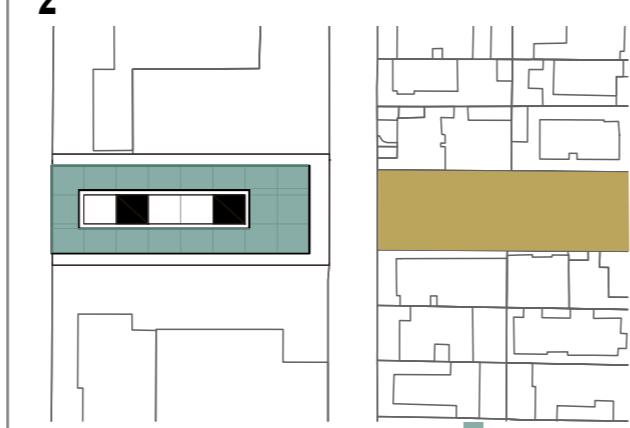
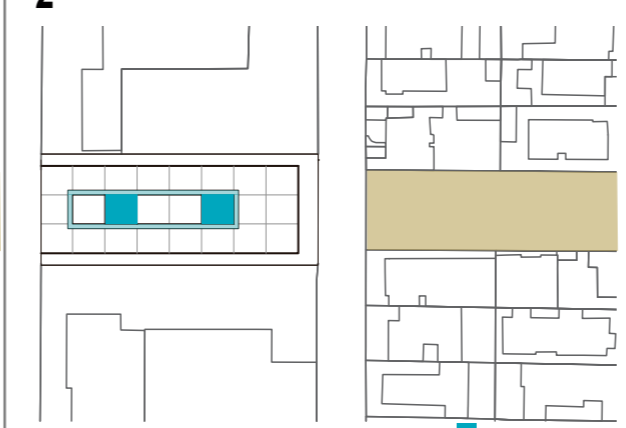
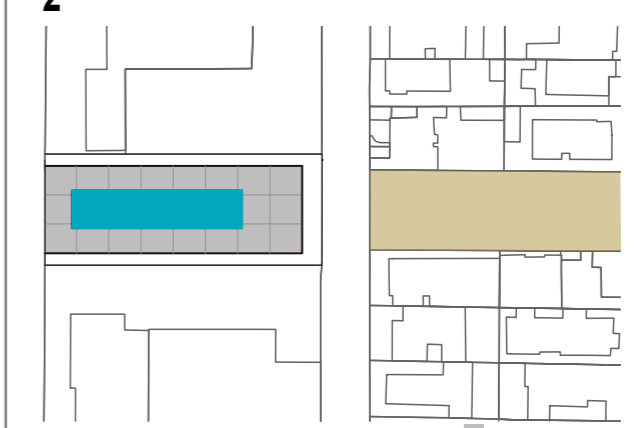
<p>6/6</p>	<p><b>Accesibilidad</b></p> <p>2</p>  <p>La entrada al equipamiento se hará por los dos frentes del terreno</p>	<p><b>Implantación</b></p> <p>2</p>  <p>Se plantea la conexión entre la Av. Amazonas y la Av. 10 de Agosto</p>	<p><b>Movilidad</b></p> <p>2</p> 
<p>5/6</p>	<p><b>Conexiones Espaciales</b></p> <p>1</p>  <p>Por proximidad tenemos a patios y a los espacios de servicios en planta baja, en las plantas superiores hay relación por uso y recorrido</p>	<p><b>Composición</b></p> <p>2</p>  <p>Los ejes establecen al patio como jerárquico y de articulación entre en volumen los patios a niveles ayudan al mejor desenvolvimiento del proyecto en general.</p>	<p><b>Paisaje Urbano</b></p> <p>2</p>  <p>El paisaje con que el que se forma el proyecto es el redondeo de la "Y" y un parque barrial por tanto la conexión a formar es importante</p>
<p>4/6</p>	<p><b>Espacio público-privado</b></p> <p>1</p>  <p> <span style="color: green;">■</span> Espacio público  <span style="color: brown;">■</span> Áreas verdes         </p>	<p><b>Circulación</b></p> <p>2</p>  <p> <span style="color: blue;">■</span> Circulación vertical  <span style="color: lightblue;">■</span> Hall / pasillo         </p>	<p><b>Espacios Servidos-Servidores</b></p> <p>1</p>  <p> <span style="color: gray;">■</span> Espacio Servido  <span style="color: darkblue;">■</span> Espacio Servidor         </p>



Tabla 28

Comparación plan masa

**Centro comunitario  
Opción 2**

<p>5/6</p>	<p><b>Accesibilidad</b></p> <p>1</p>  <p>La entrada principal al equipamiento se hará por la Mariano Jimbo</p>	<p><b>Implantación</b></p> <p>2</p>  <p>Se plantea la conexión entre la Av. Amazonas y la Av. 10 de Agosto</p>	<p><b>Movilidad</b></p> <p>2</p> 
<p>6/6</p>	<p><b>Conexiones Espaciales</b></p> <p>2</p>  <p>Por proximidad tenemos a la cafetería y a la administración en planta baja, en corte la relación se da desde la cafetería al curso de gastronomía situado en la planta superior a la misma.</p>	<p><b>Composición</b></p> <p>2</p>  <p>Los ejes establecen al patio como jerárquico y de prioridad, la articulación son las circulaciones que cruzan este volumen generando entre los espacios sitios que vinculan el programa.</p>	<p><b>Paisaje Urbano</b></p> <p>2</p>  <p>El paisaje con que el que se forma el proyecto es el redondel de la la "Y" y un parque barrial por tanto la conexión a formar es importante</p>
<p>6/6</p>	<p><b>Espacio público-privado</b></p> <p>2</p>  <p> <span style="color: #4682B4;">■</span> Espacio público  <span style="color: #8B4513;">■</span> Áreas verdes         </p>	<p><b>Circulación</b></p> <p>2</p>  <p> <span style="color: #008080;">■</span> Circulación vertical  <span style="color: #ADD8E6;">■</span> Hall /pasillo         </p>	<p><b>Espacios Servidos-Servidores</b></p> <p>2</p>  <p> <span style="color: #A9A9A9;">■</span> Espacio Servido  <span style="color: #008080;">■</span> Espacio Servidor         </p>

### 4.3 Zonificación

Los resultados obtenidos gracias a los organigramas funcionales dan como resultado una primera zonificación del programa arquitectónico sobre el predio a intervenir. La agrupación de algunos espacios se conformó por la funcionalidad entre los mismos, estas zonas agrupan actividades a realizarse dándoles relaciones directas o indirectas entre ellas optimizando y haciendo eficiente el funcionamiento interno.

El equipamiento tiene dos ingresos peatonales, ya que limita con dos vías, una en sentido Sur-Norte y otra sentido Norte-Sur, dando al proyecto una accesibilidad adecuada y eficiente. El acceso vehicular se dará por la calle Mariano Jimbo ya que es la de menor jerarquía de las colindantes está vía une la Av. Juan de Ascaray y la Av. Gaspar de Villaroel por lo que el ingreso al proyecto resulta óptimo y coherente.

El volumen cuenta con dos patios para generar relaciones al interior del diseño el cual está rodeado por la mayor parte de actividades que este ofrece, debido a que es la zona con mayor cantidad de relaciones espaciales y da un lenguaje legible del funcionamiento interno. En los 2 frentes del terreno en planta baja se implantaron actividades más públicas y en el frente al interior del barrio el auditorio, el cual recibe la mayor cantidad de usuarios permanentes y flotantes.

Finalmente, los ingresos peatonales formaron un eje de circulación con alto flujo de personas, dando como resultado la zonificación del proyecto la misma que responde de manera ordenada y funcional a las estrategias planteadas en la parte urbana y arquitectónica.

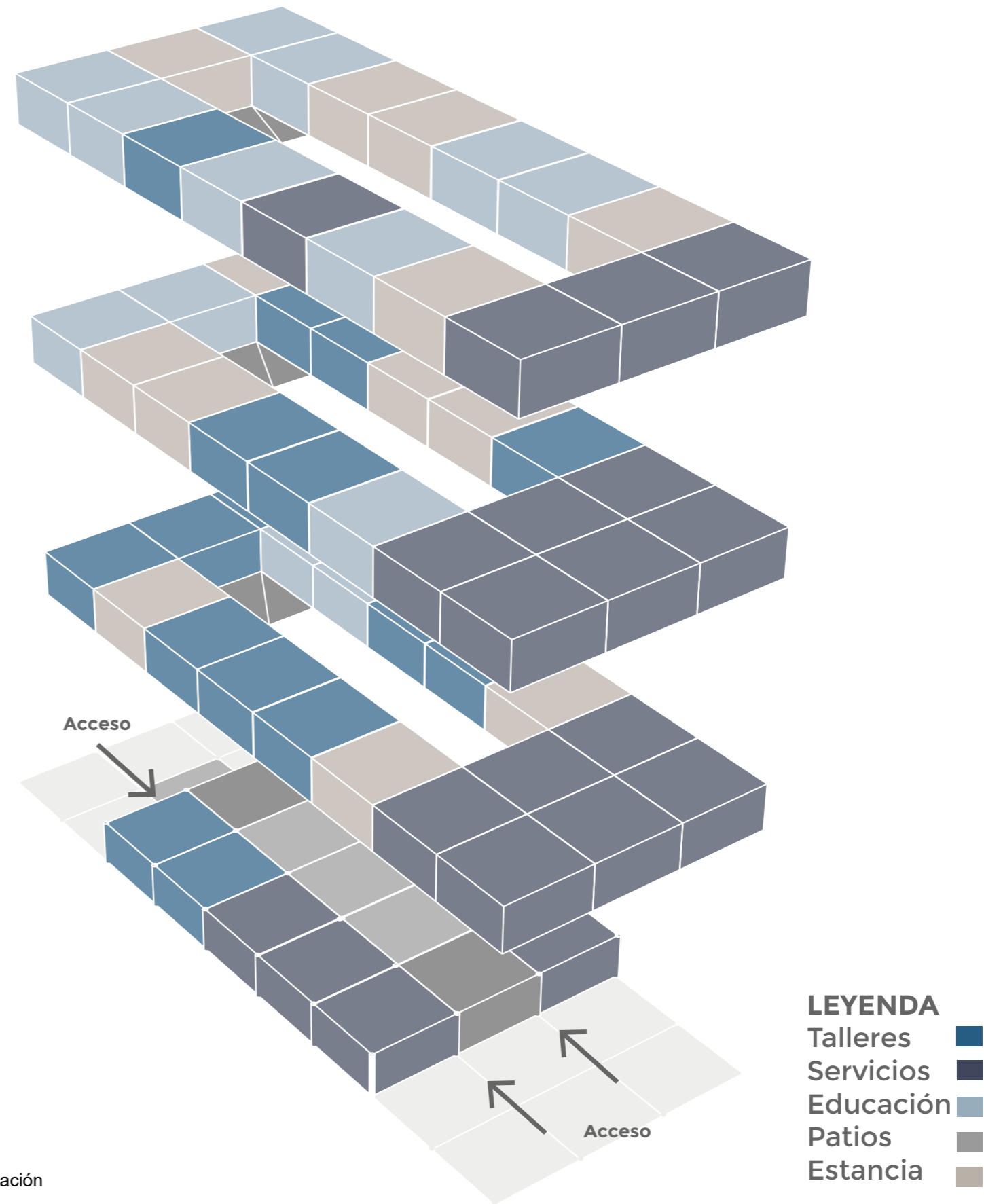


Figura 97. Zonificación

#### 4.4 Zonificación Urbana.

Dentro del eje verde se generan actividades en planta baja y recorridos peatonales que atraviesan el barrio, estos recorridos son correspondientes a los usos de sus envolventes y responden a la vocación individual de cada parque, en el parque central del eje el parque Mariano Jimbo este actúa tanto como frente de las casas aledañas como de paso hacia el equipamiento desde la Av. Amazonas. Las caminerías, aceras y calles se presentan como espacios públicos destinados para el peatón lo que se conjuga a su vez con ciclovía, iluminación, vegetación y mobiliario.

Este eje ofrece actividades para los grupos de personas que serán los usuarios del equipamiento y también a los habitantes del sector.

Como parte de la propuesta de la zonificación urbana en planta baja se plantea una parada de ciclovía en el parque Mariano Jimbo así como un graderío para complementar las canchas deportivas existentes en la Av. Amazonas.

Este recorrido generado tiene vocación deportiva en el caso del parque de la Jorge Drom, vocación Cultural Educativa en el parque Marino Jimbo, vocación Comunitaria en el predio del equipamiento y vocación paisajista en el redondel de la "Y".

Se proyectan 4 pisos con áreas para talleres, exposiciones, aulas, áreas verdes en patios generales los cuales ayudan al ingreso de iluminación natural hacia el interior de los espacios.

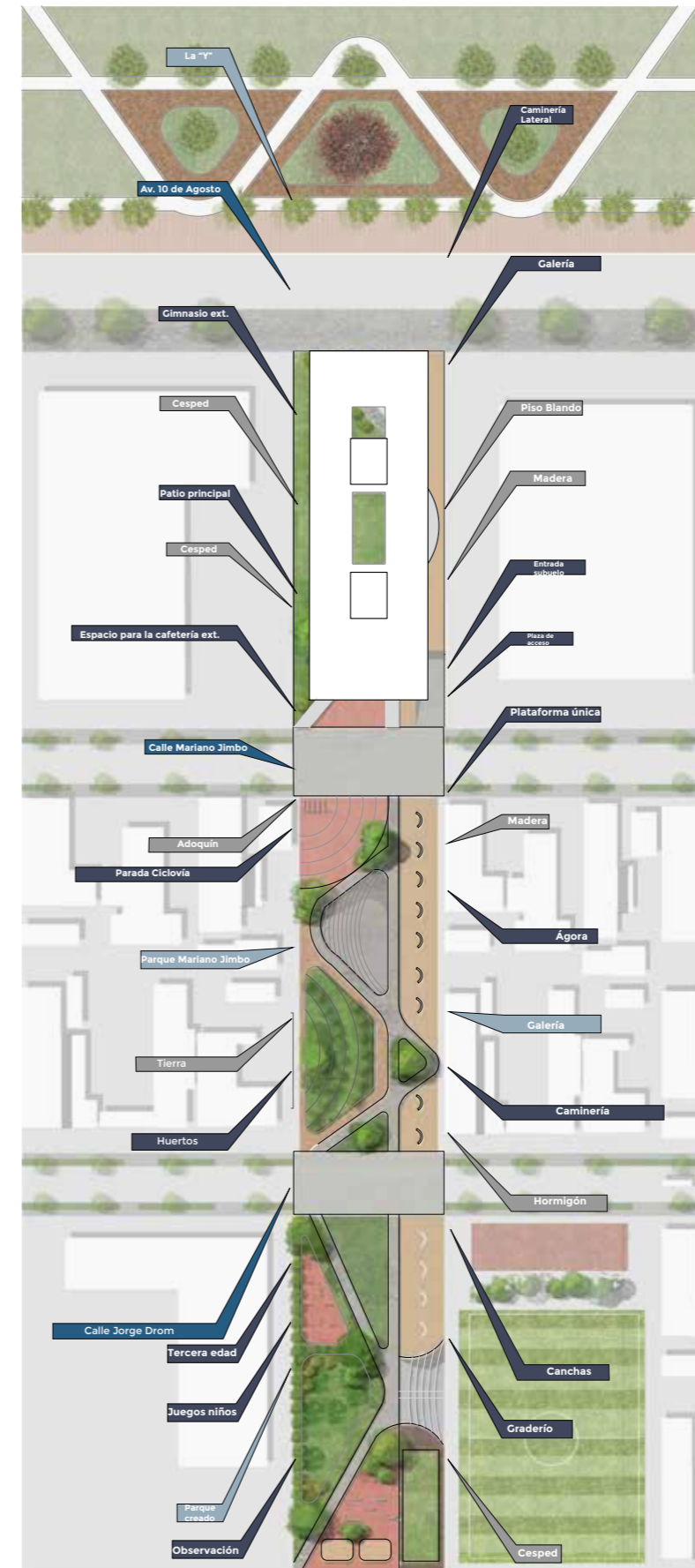


Figura 98. Zonificación Urbana

# Espacio Público

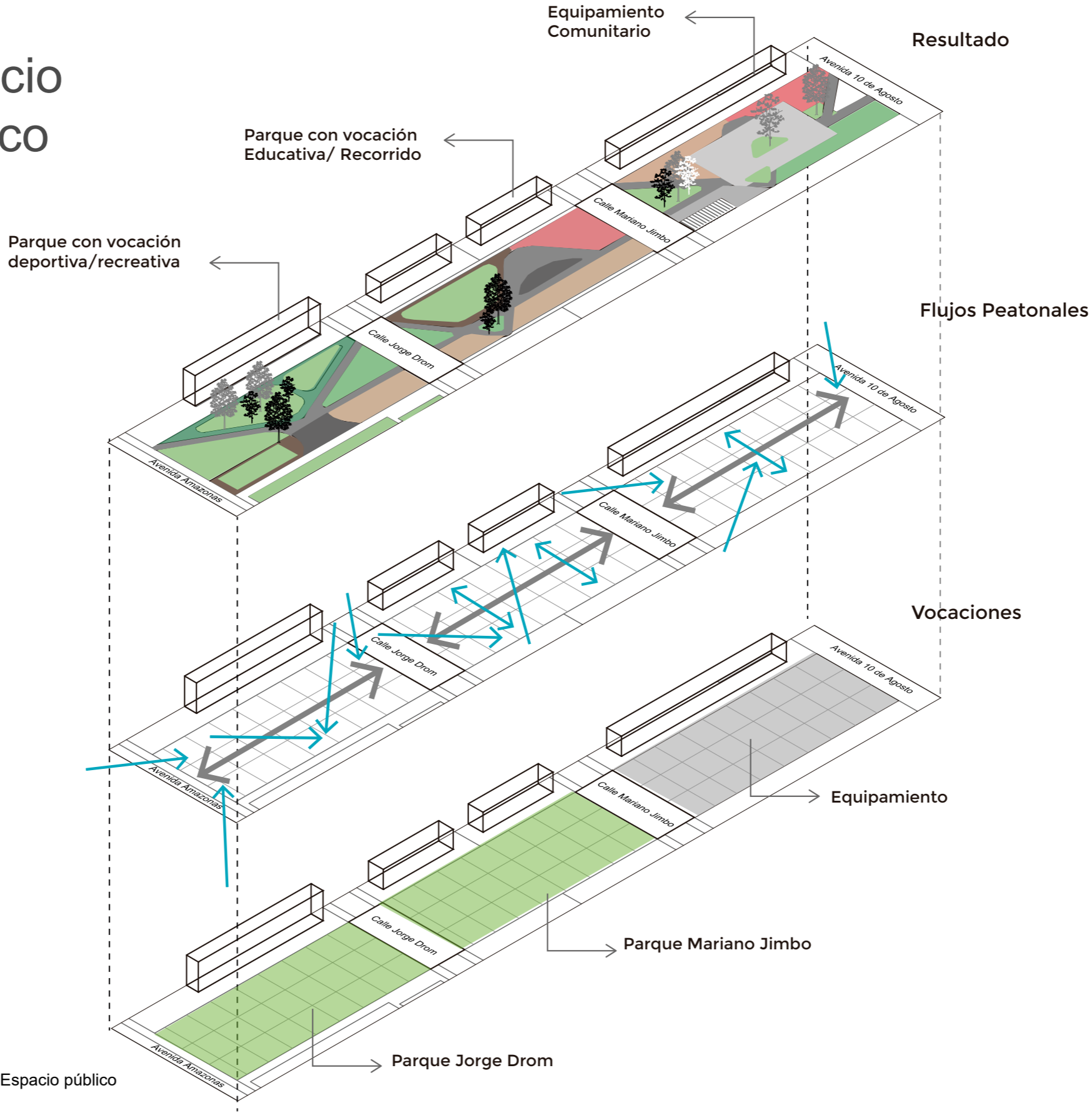


Figura 99. Zonificación Espacio público

#### 4.5 Desarrollo del proyecto.

##### Implantación y su relación con el entorno.

El diseño del eje verde que formado desde la Av. 10 de Agosto a la Av. Amazonas, ha sido direccionada en base de situaciones preexistentes dentro del entorno adyacente, entre ellas los ejes determinados por flujos peatonales conseguidos en el diario vivir.

Los ejes señalados generan hilos de tensiones urbanas para la caracterización formal del eje como nodo y remate de la intervención urbana.

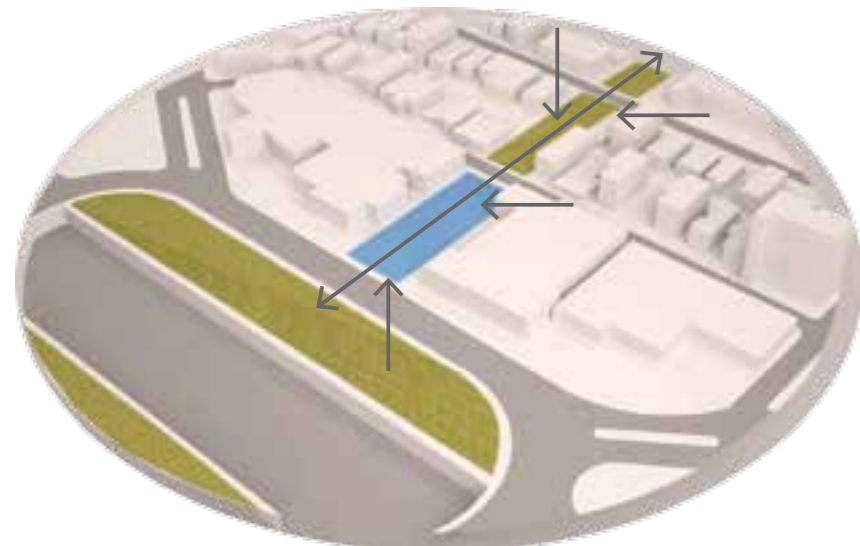


Figura 100. Flujos peatonales

Después de las guías base usadas para distribuir el espacio, se tomaron decisiones formales y funcionales dándoles espacios prioritarios a los grupos de personas que utilizarán el equipamiento, se localizaron las caminerías los espacios blancos y duros después del estudio lujos peatonales y de vocaciones cercanas al eje. Estas caminerías direccionan hacia la edificación, y hacia las construcciones y casas aledañas.

Considerando el POU se da una mayor prioridad al desplazamiento peatonal, por ello se ha determinado liberar lotes para ayudar a conectar puntos tipo nodos o reducir el tiempo en recorrer mega-manzanas

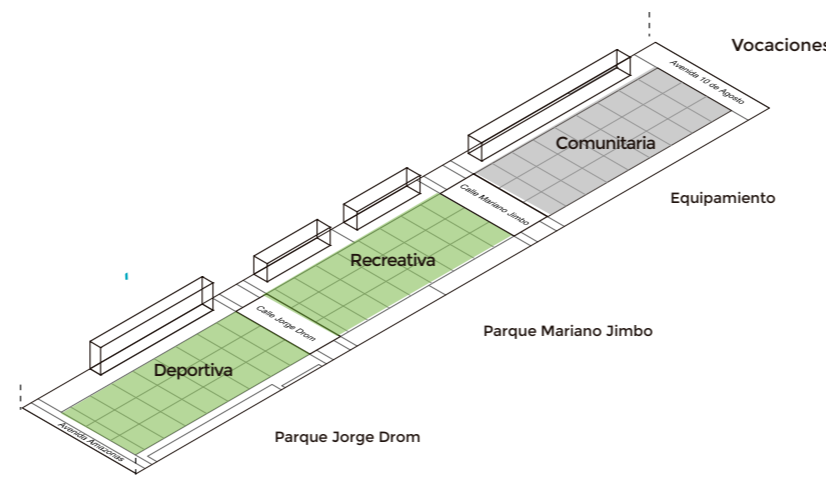


Figura 101. Flujos peatonales

Determinadas las tensiones, los flujos y las vocaciones de cada uno de los parques, se procede a diseñar el espacio público de circulación teniendo como acceso la Av. 10 de Agosto y por el otro frente la Av. Amazonas, cada una de estas grandes avenidas poseen paradas de transporte público y ciclovía junto con la rehabilitación y aumento de las veredas. El mobiliario urbano responderá a las necesidades presentes en el espacio.

Respecto a la calle secundaria transversal que va en sentido norte-sur Mariano Jimbo, se le dotará de una plataforma única para unir el eje verde en su totalidad y se mantendrán los carriles en ambos sentidos pues es par-

te de la conexión vehicular, y la ciclovía que recorrerá el espacio público en conjunto con las caminerías.

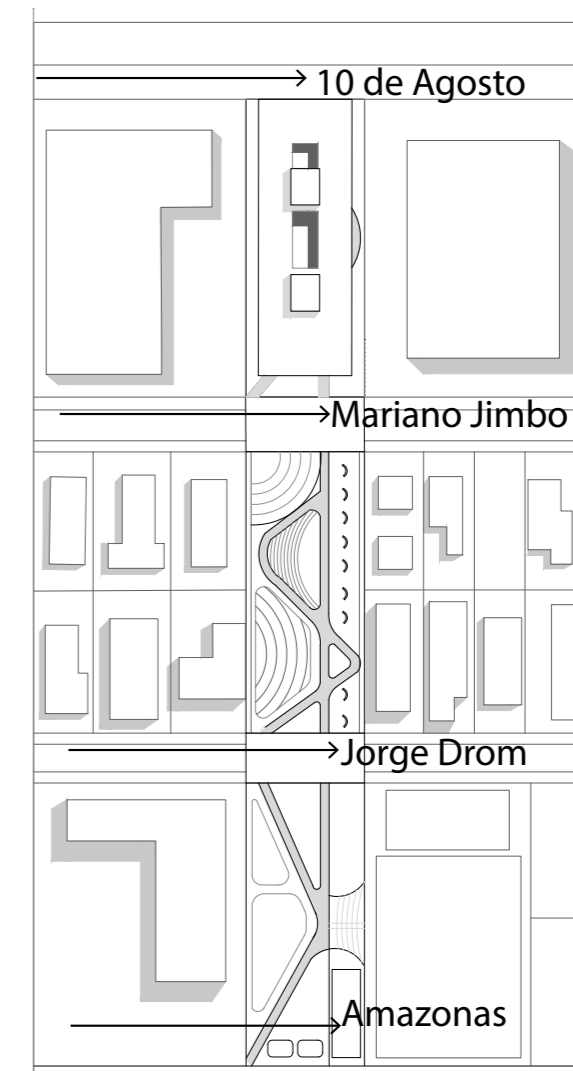
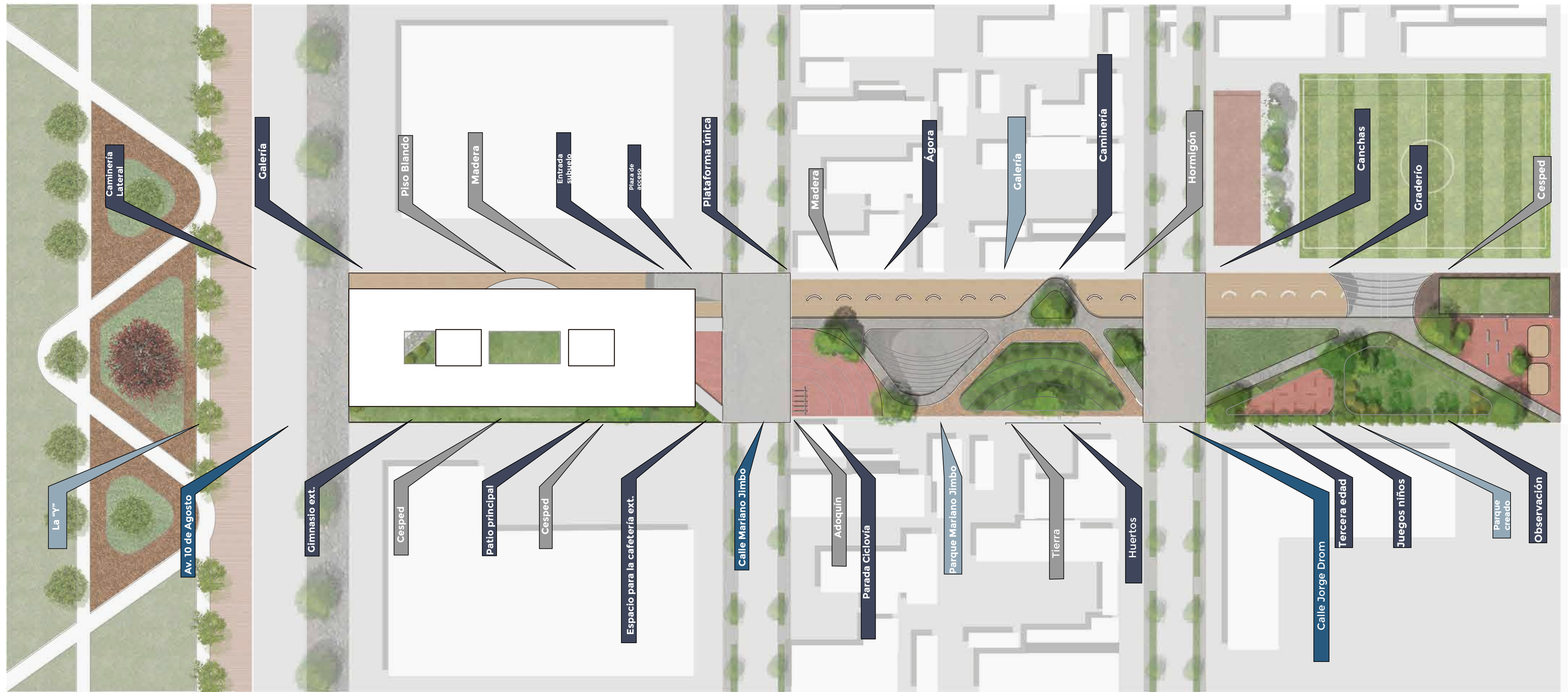



Figura 102. Calles del eje verde



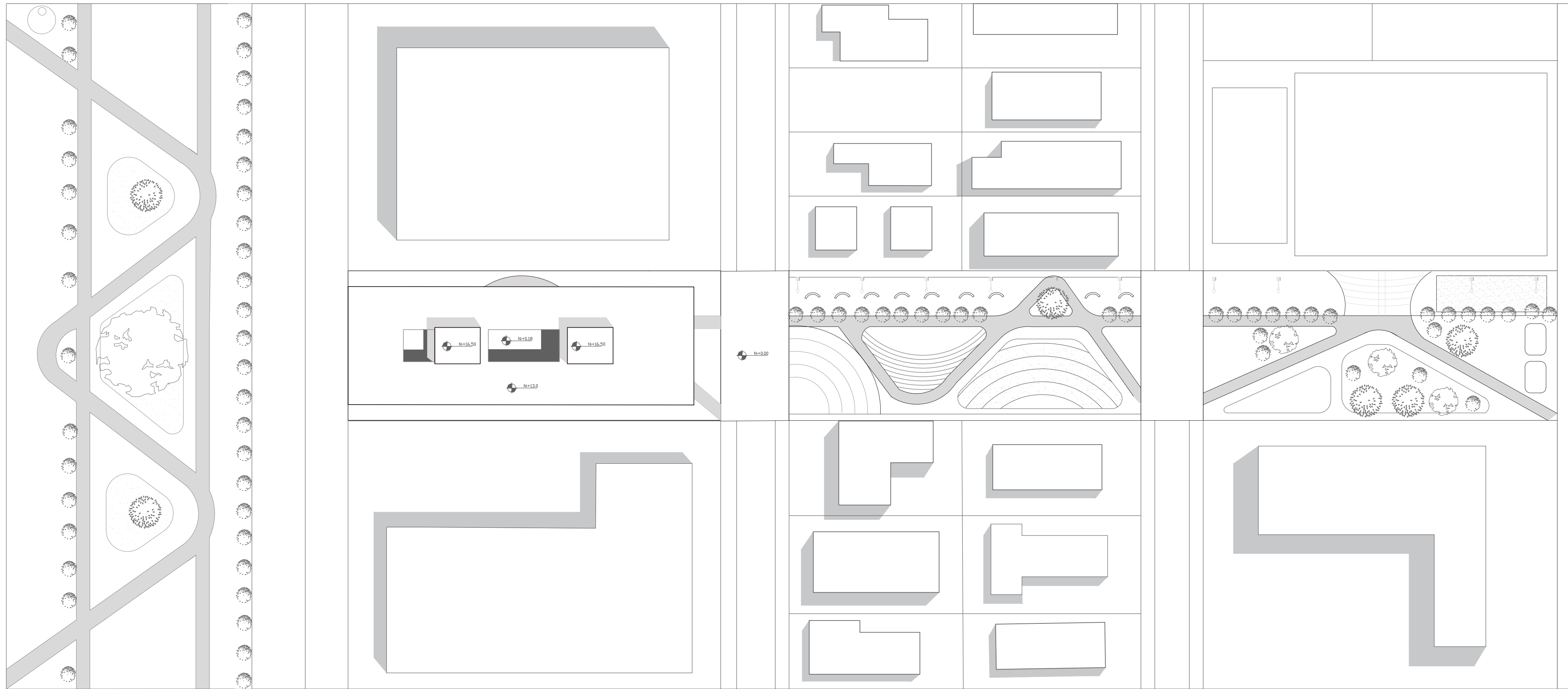
TEMA CENTRO COMUNITARIO  
 SUBTEMA: DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
 CONTENIDO ESQUEMA ESPACIO PÚBLICO

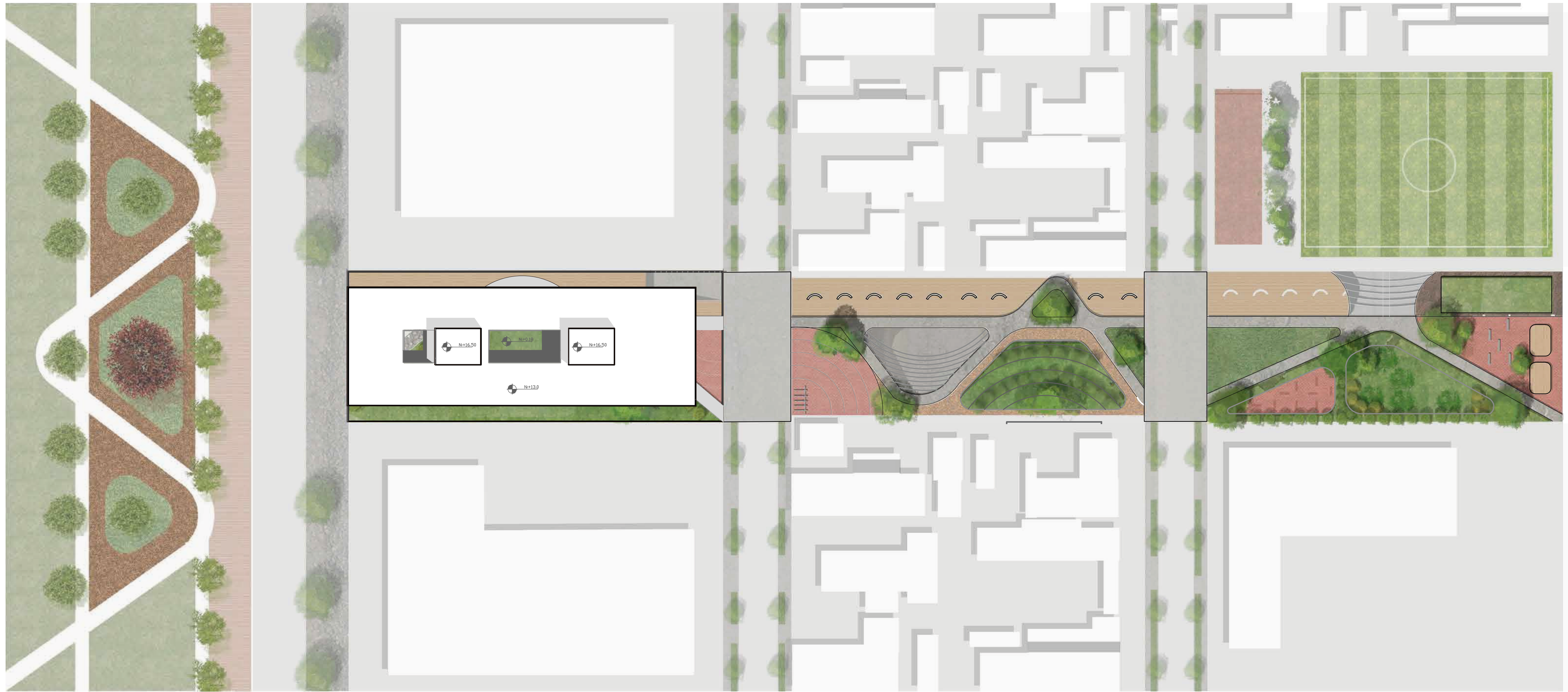
LAMINA: 001  
 ESCALA: 1:500

OBSERVACIONES:

NORTE 

UBICACIÓN 





**TEMA** CENTRO COMUNITARIO  
**SUBTEMA:** DISEÑO ARQUITECTONICO  
**CONTENIDO** IMPLANTACIÓN ARTÍSTICA

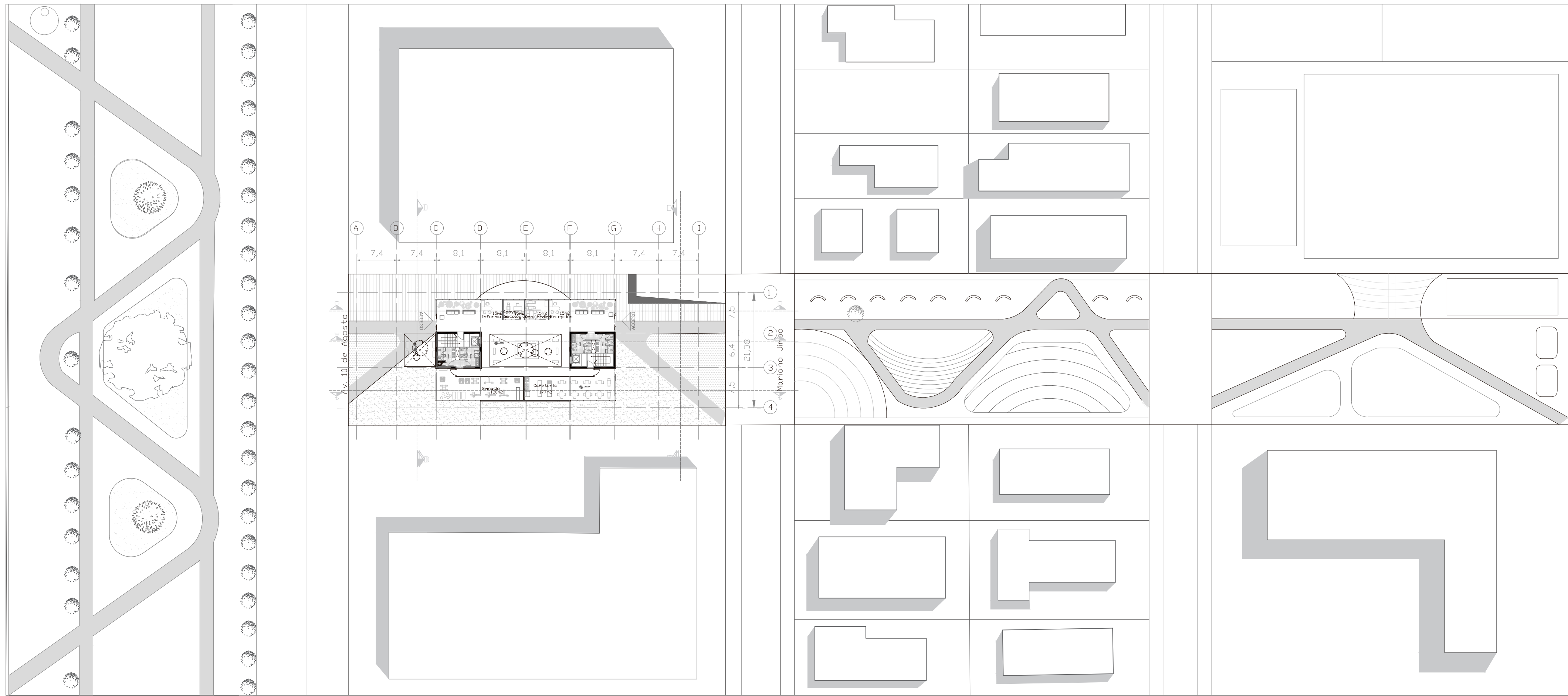
**LAMINA:** 003  
**ESCALA:** 1:500

**OBSERVACIONES:**

**NORTE**

**UBICACIÓN**

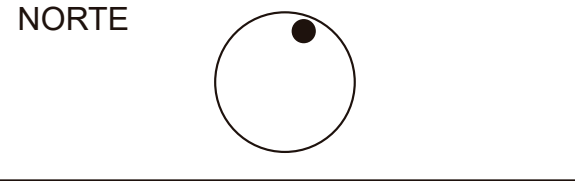


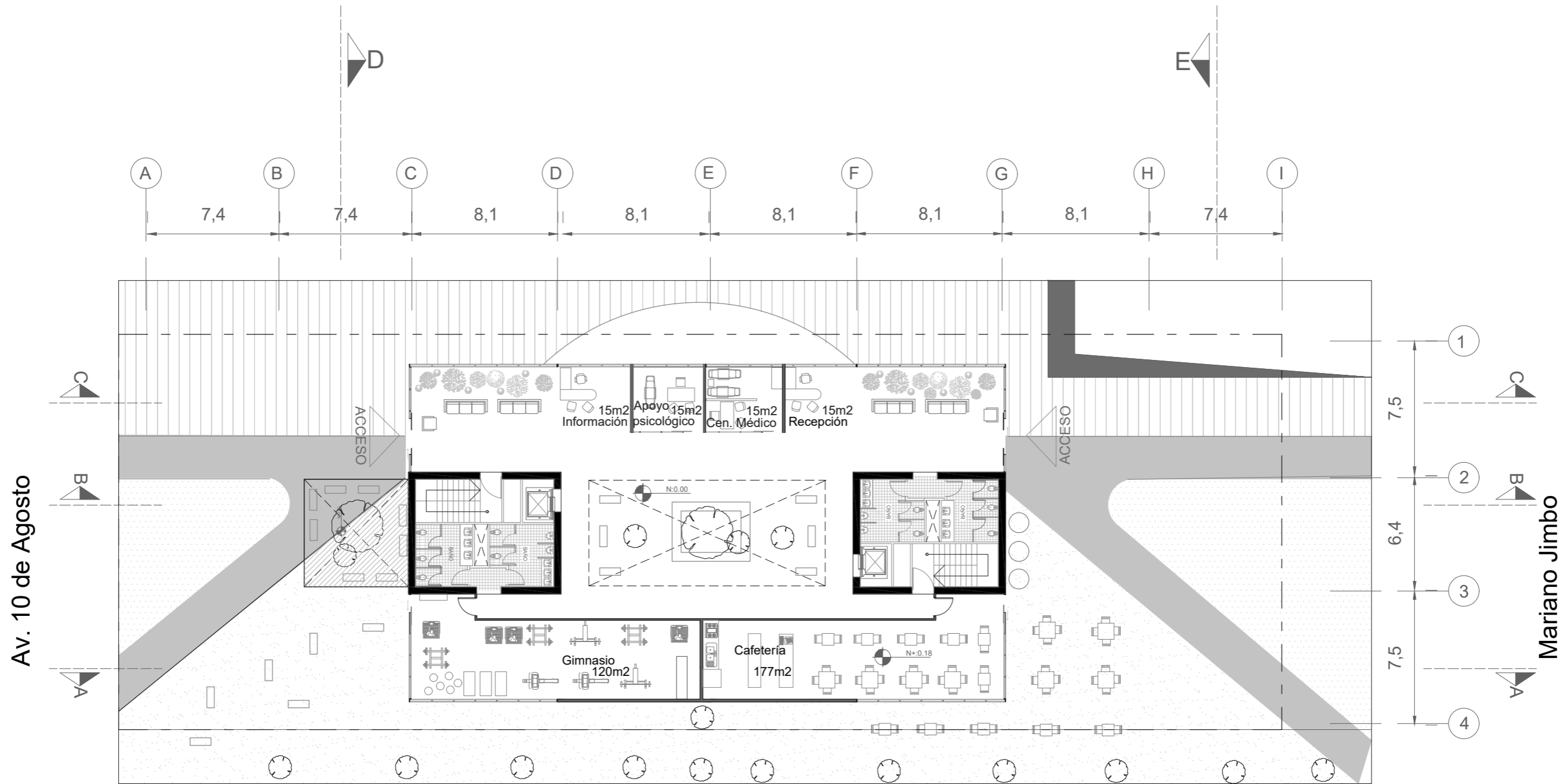


**TEMA** CENTRO COMUNITARIO  
**SUBTEMA:** DISEÑO ARQUITECTÓNICO  
**CONTENIDO** PLANTA BAJA

**LAMINA:** 004  
**ESCALA:** 1:500

**OBSERVACIONES:**





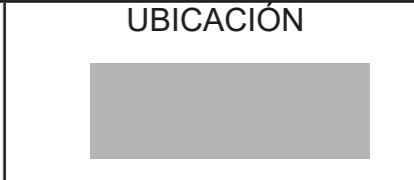
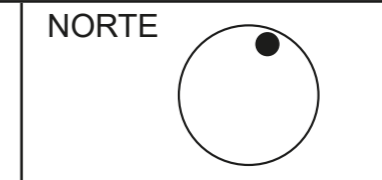
Planta baja  
esc: 1-250

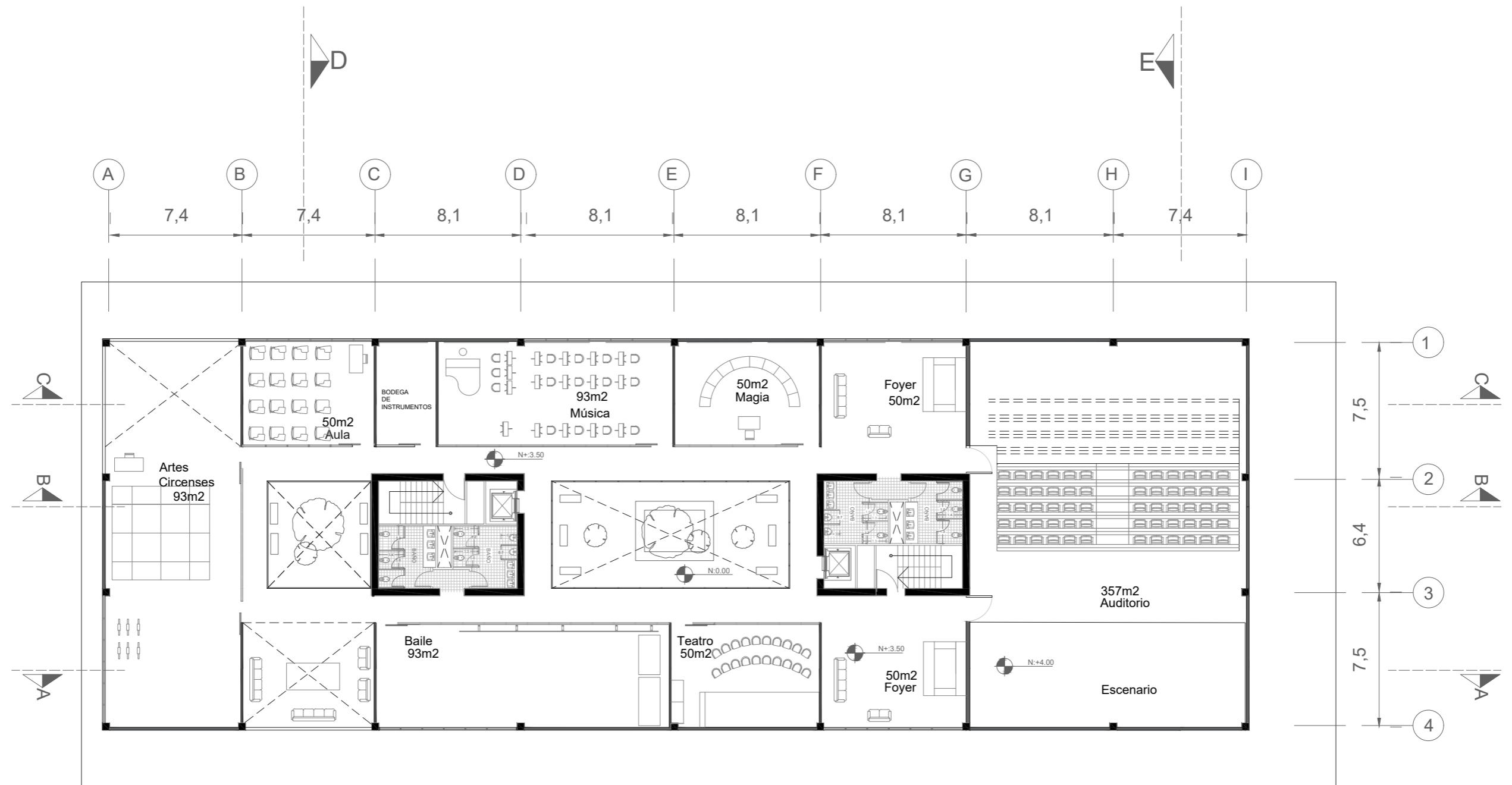


<b>TEMA</b>	CENTRO COMUNITARIO
<b>SUBTEMA:</b>	DISEÑO ARQUITECTÓNICO
<b>CONTENIDO</b>	PLANTA BAJA

<b>LAMINA:</b>	005
<b>ESCALA:</b>	1:250

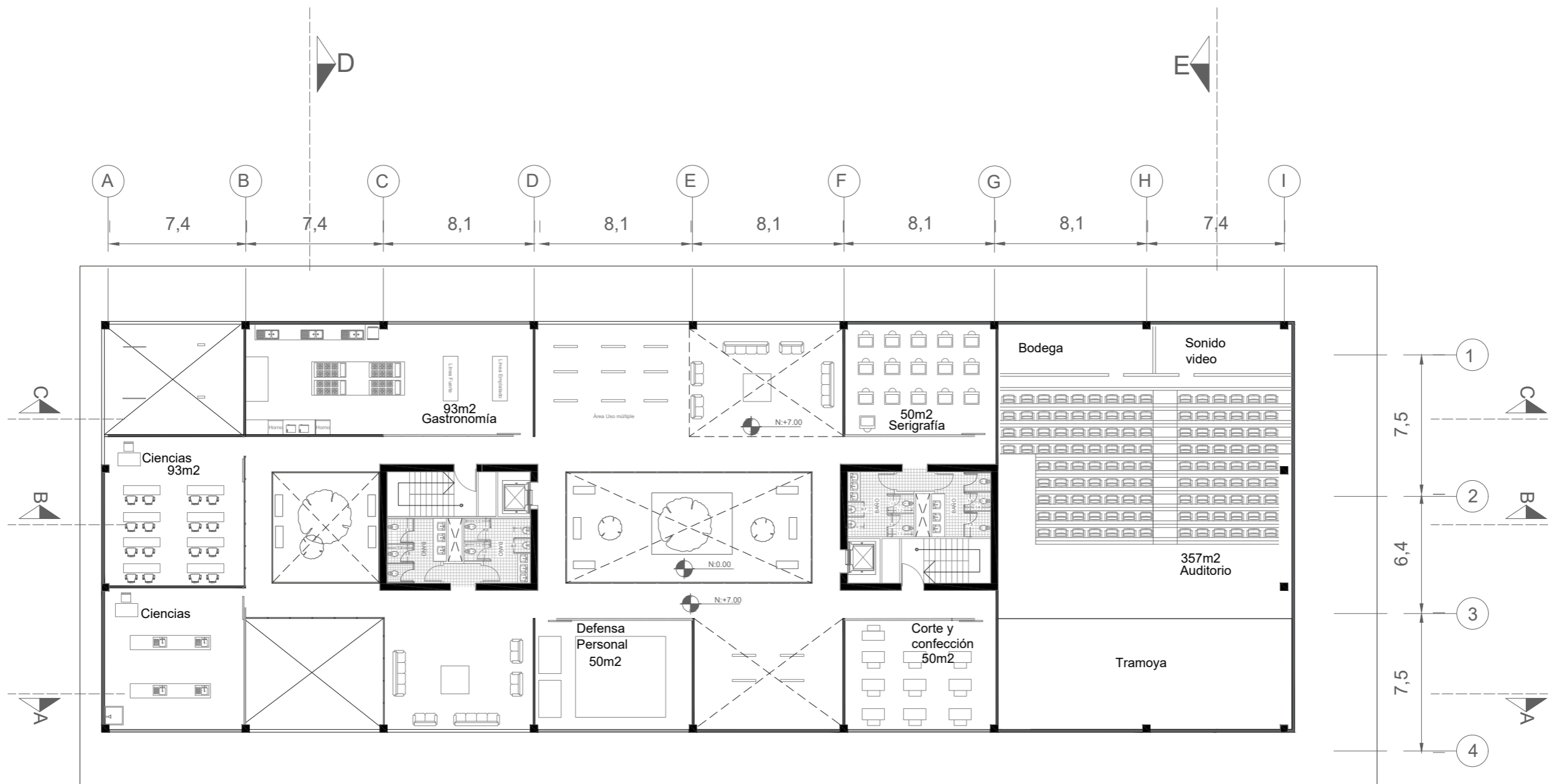
**OBSERVACIONES:**





Planta Alta 1  
esc: 1-250

	<b>TEMA</b> CENTRO COMUNITARIO	<b>LAMINA:</b> 006	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE</b>	<b>UBICACIÓN</b>
	<b>SUBTEMA:</b> DISEÑO ARQUITECTÓNICO				
	<b>CONTENIDO</b> PLANTA ALTA 1	N:+3.50			



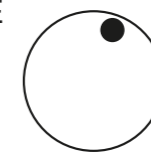
Planta Alta 2  
esc: 1-250



<b>TEMA</b>	CENTRO COMUNITARIO	<b>LAMINA:</b>	007
<b>SUBTEMA:</b>	DISEÑO ARQUITECTÓNICO	<b>ESCALA:</b>	1:250
<b>CONTENIDO</b>	PLANTA ALTA 2		N:+7.00

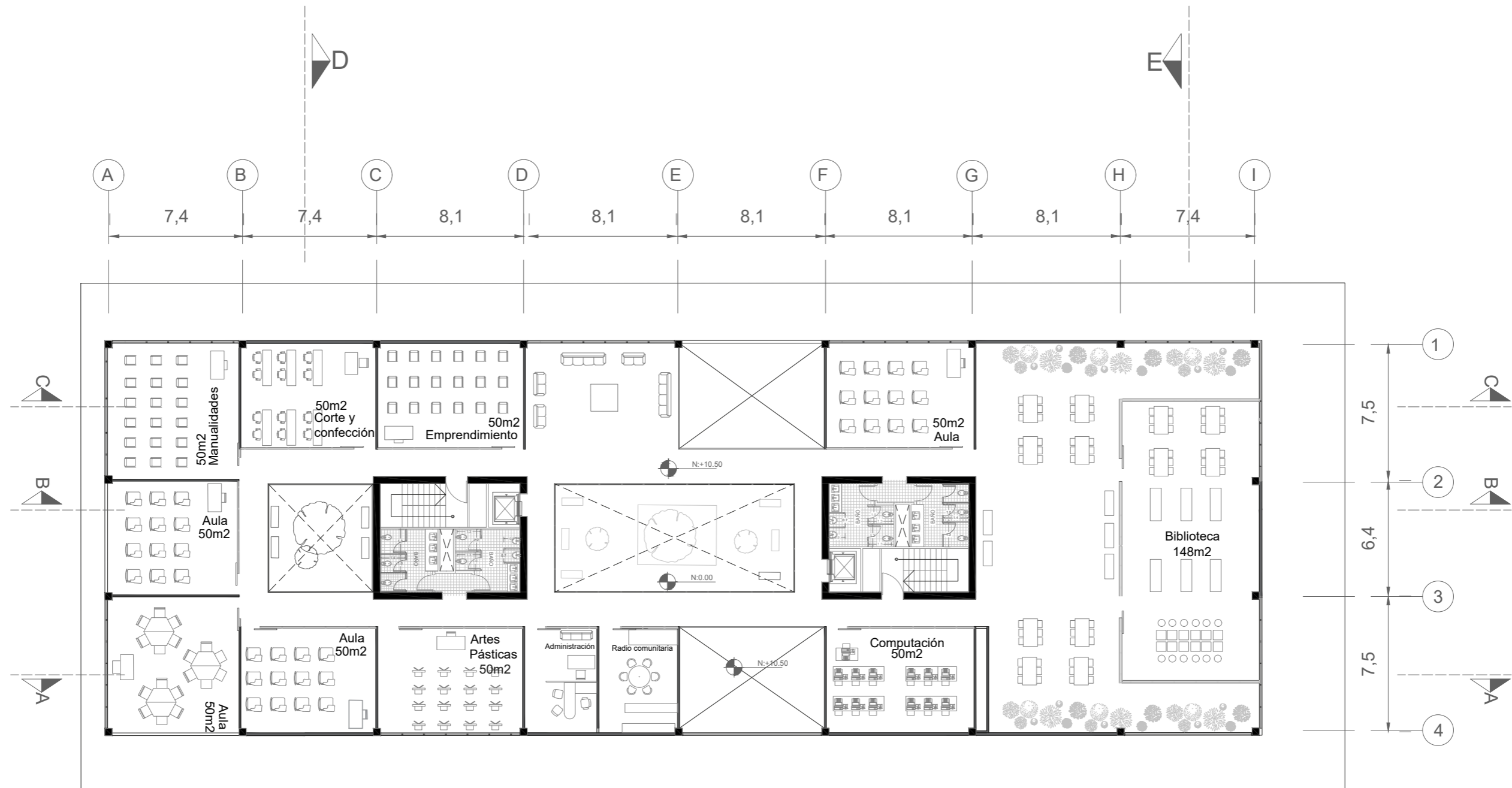
**OBSERVACIONES:**

NORTE



UBICACIÓN





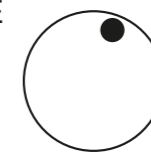
Planta Alta 3  
esc: 1-250



<b>TEMA</b>	CENTRO COMUNITARIO	<b>LAMINA:</b>	008
<b>SUBTEMA:</b>	DISEÑO ARQUITECTÓNICO	<b>ESCALA:</b>	1:250
<b>CONTENIDO</b>	PLANTA ALTA 3		N:+10.50

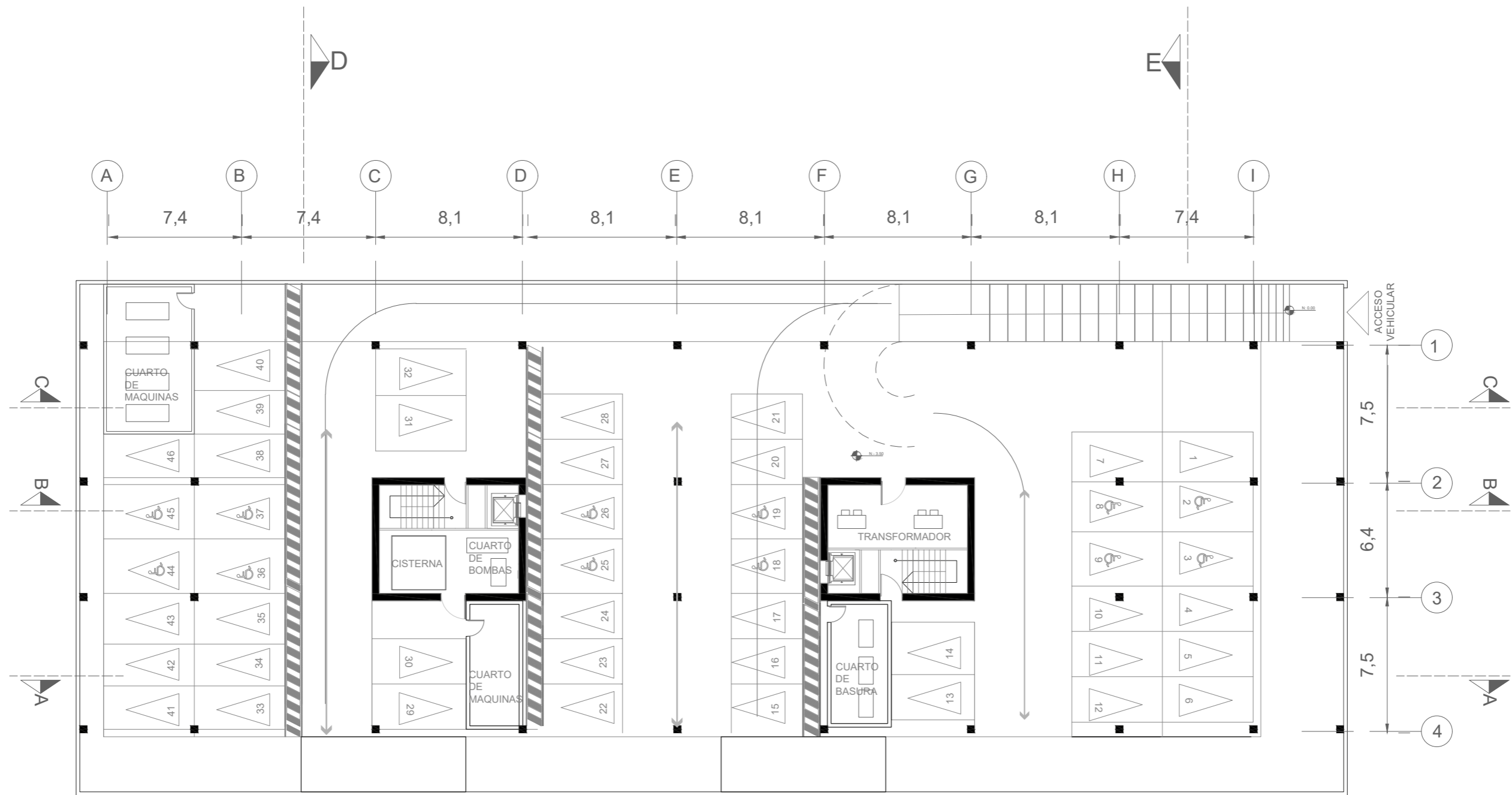
**OBSERVACIONES:**

NORTE



UBICACIÓN





Planta Parques  
esc: 1-250



<b>TEMA</b>	CENTRO COMUNITARIO
<b>SUBTEMA:</b>	DISEÑO ARQUITECTÓNICO
<b>CONTENIDO</b>	PLANTA PARQUEOS

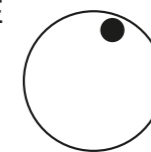
N:-3.50

**LAMINA:** 009

**ESCALA:** 1:250

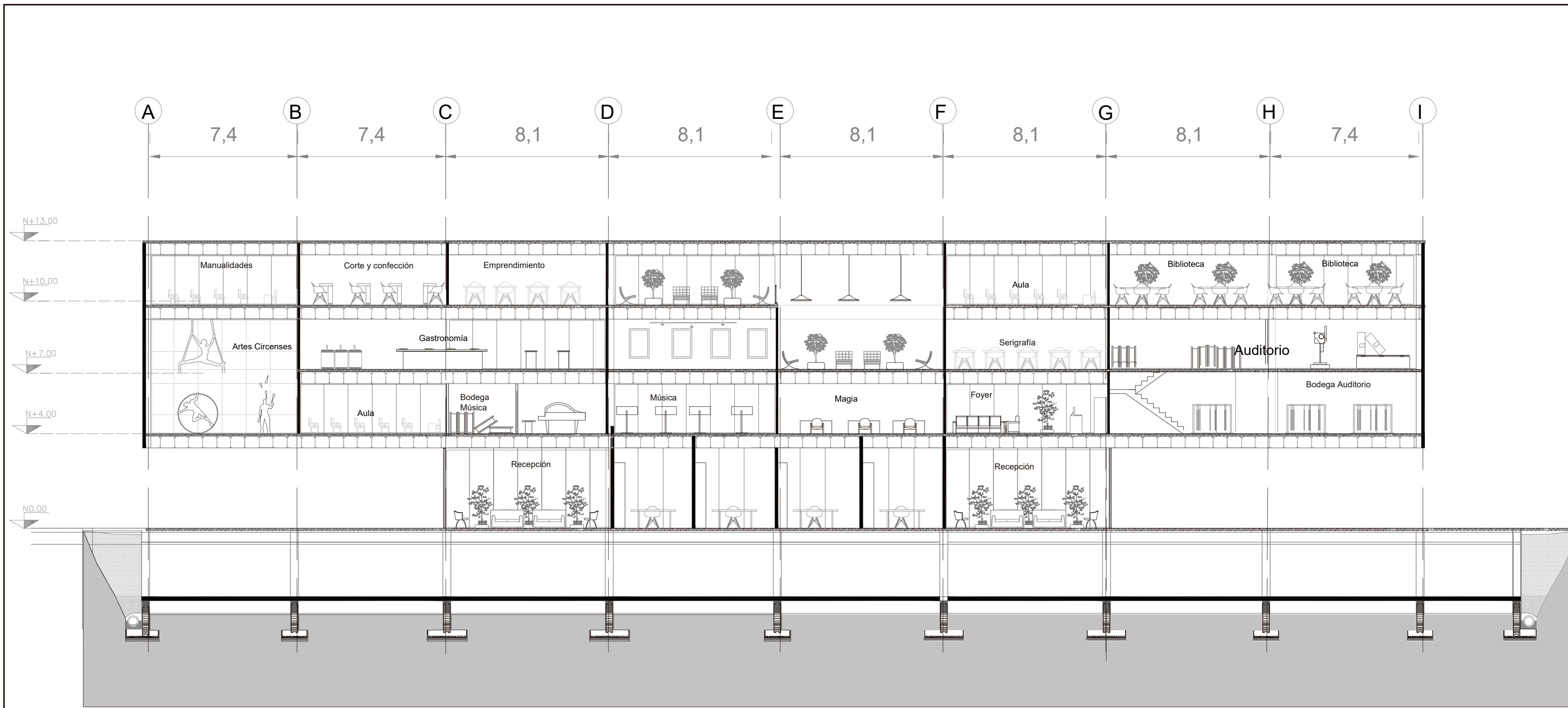
**OBSERVACIONES:**

NORTE

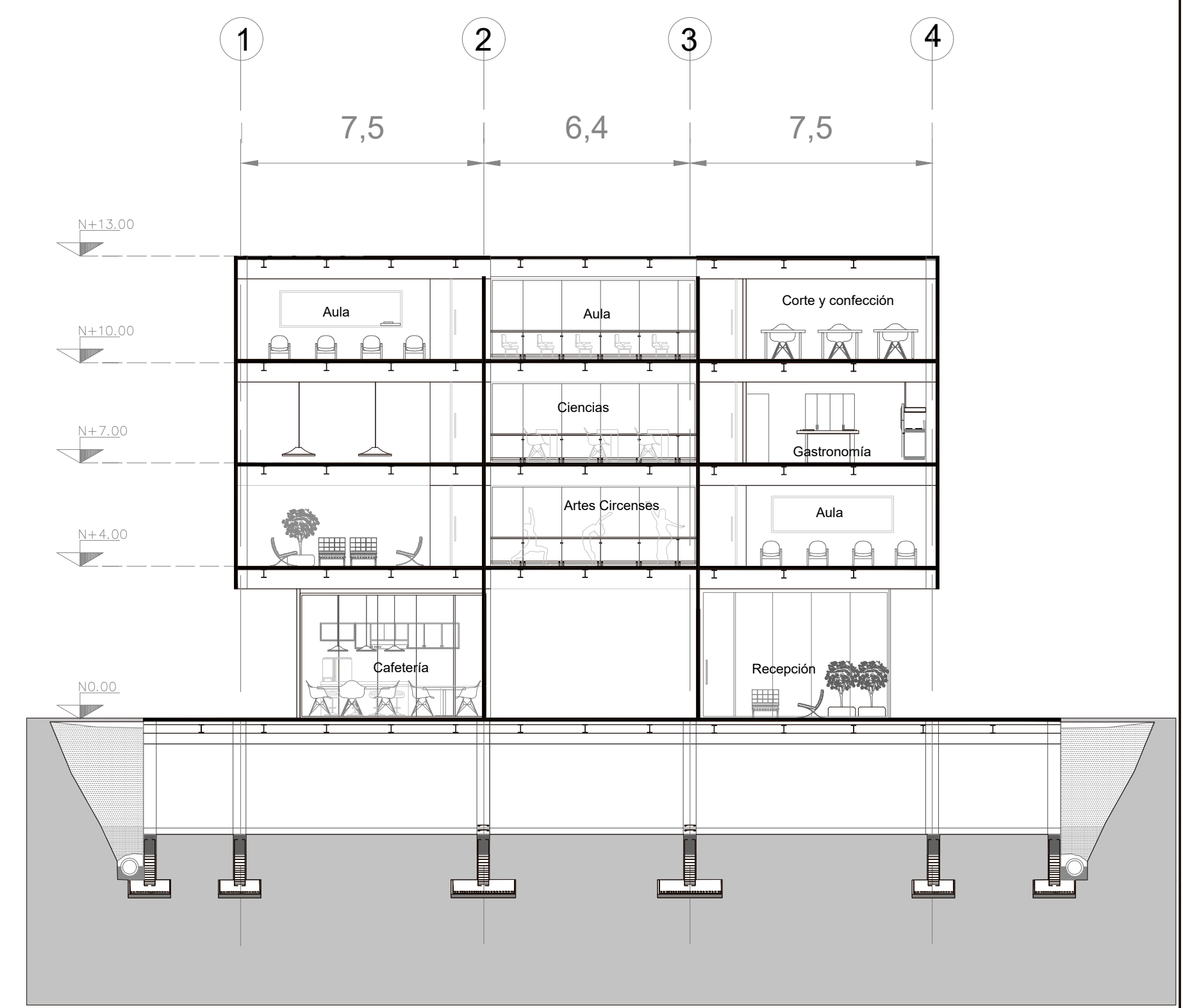


UBICACIÓN



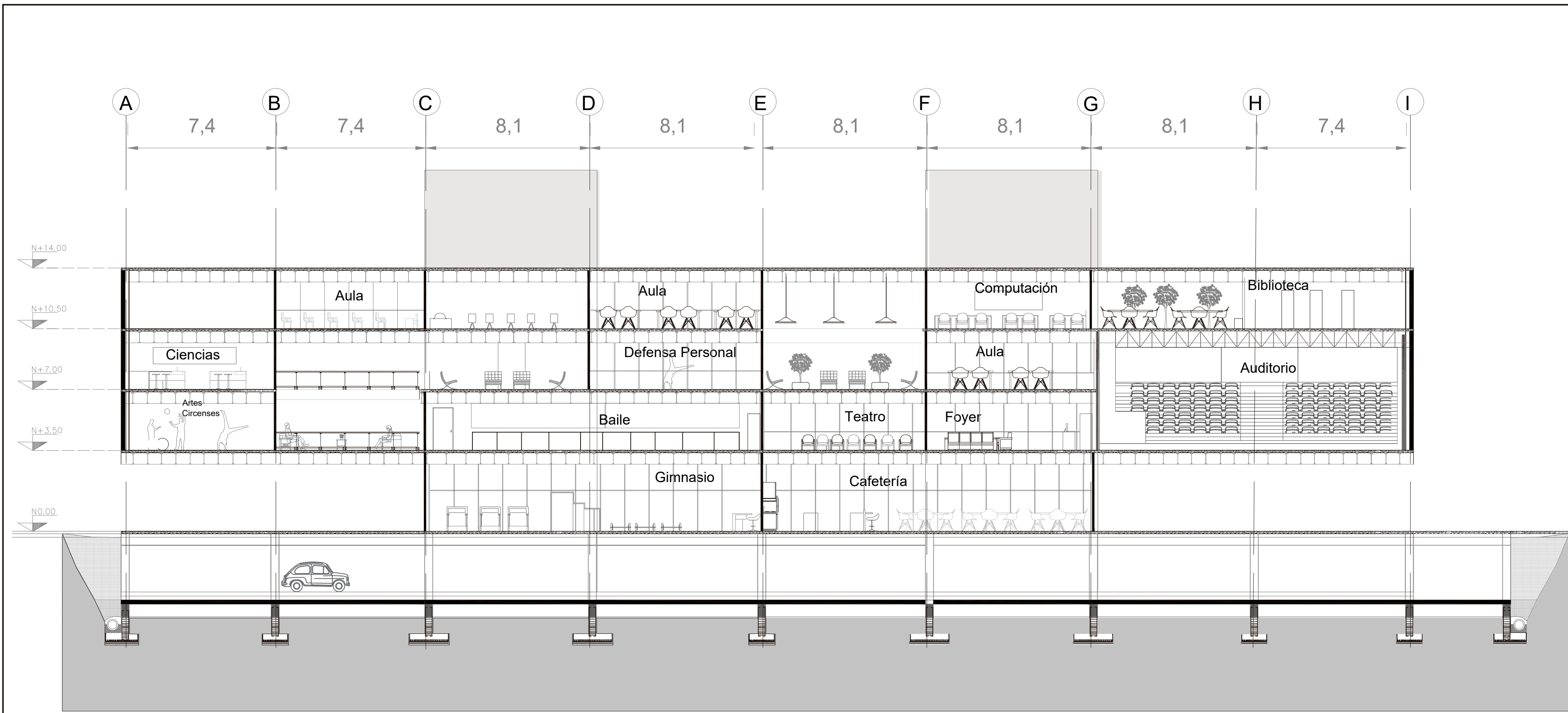


SECCIÓN C-C'

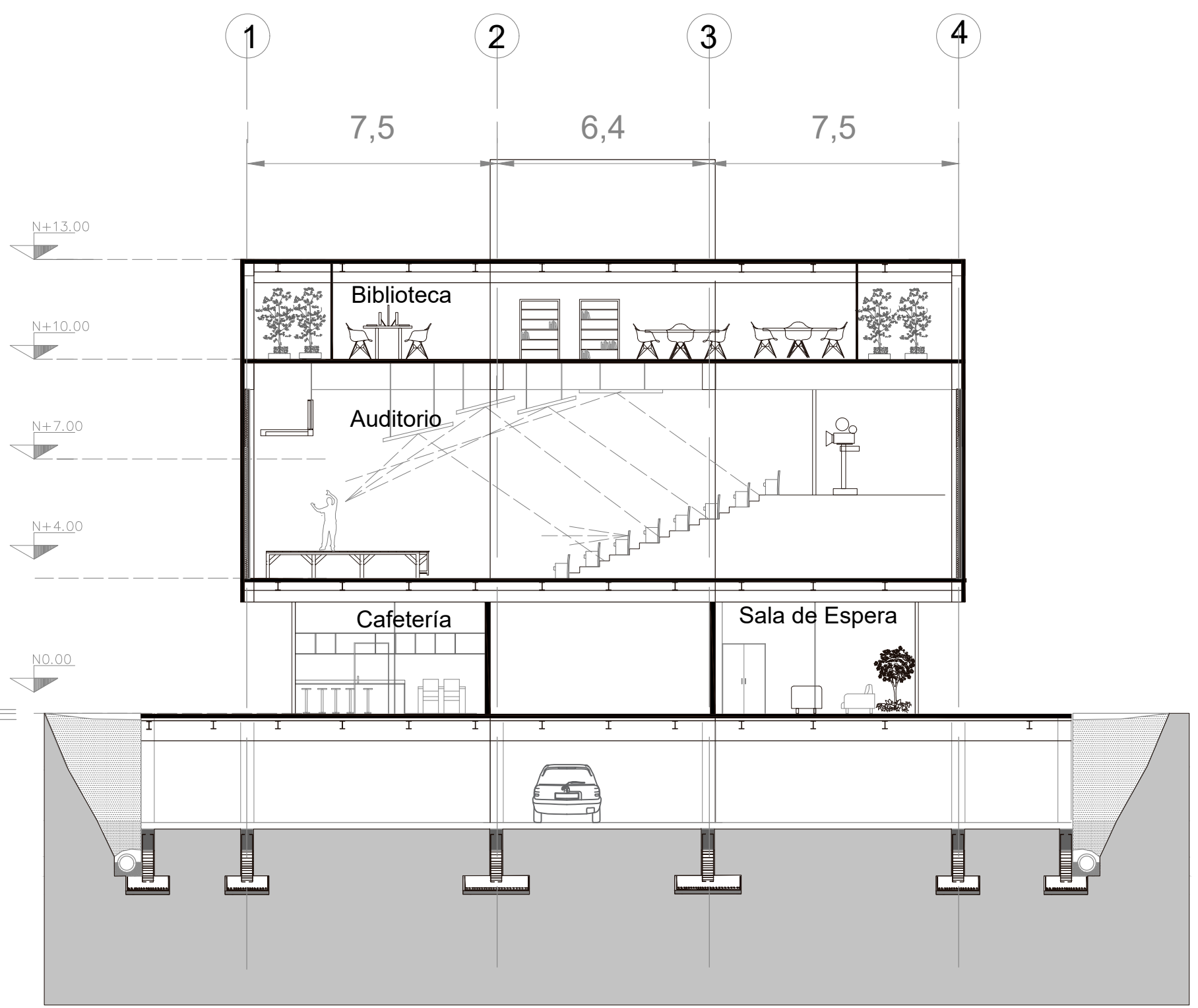


SECCIÓN D-D'

	<b>TEMA</b> CENTRO COMUNITARIO	<b>LAMINA:</b> 010 <b>ESCALA:</b> 1:150	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE</b>	
	<b>SUBTEMA:</b> DISEÑO ARQUITECTÓNICO				
	<b>CONTENIDO</b> SECCIONES				



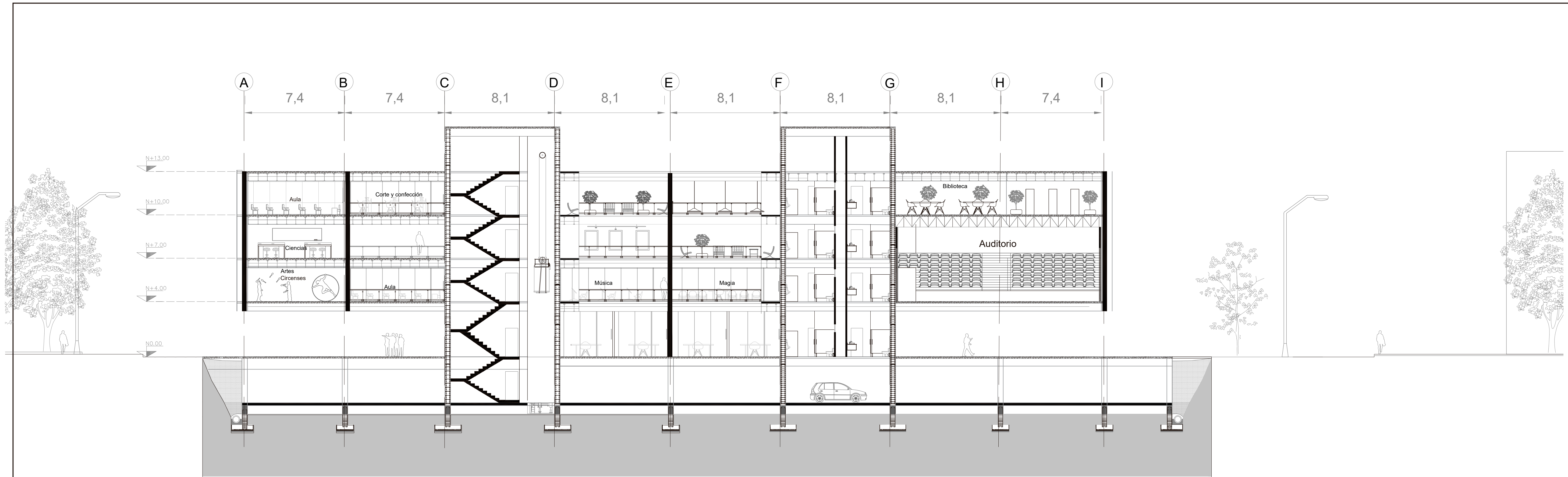
SECCIÓN A-A'



SECCIÓN E-E'

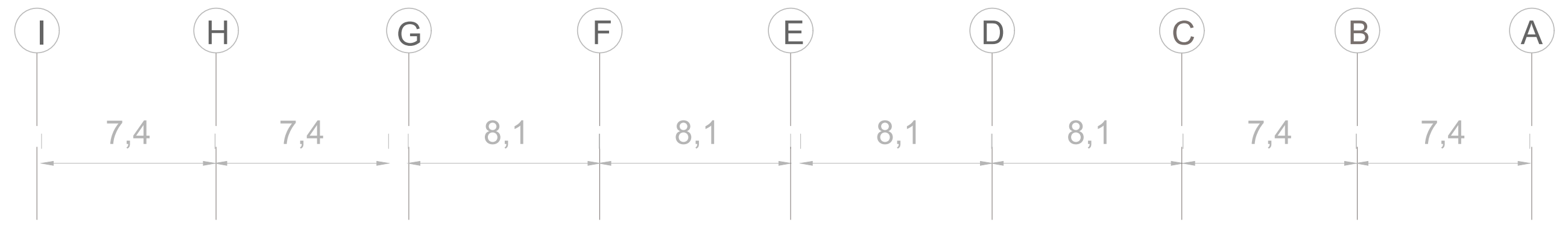
	TEMA	CENTRO COMUNITARIO	LAMINA: 011	OBSERVACIONES:	NORTE	
	SUBTEMA:	DISEÑO ARQUITECTÓNICO				
	CONTENIDO	SECCIONES				





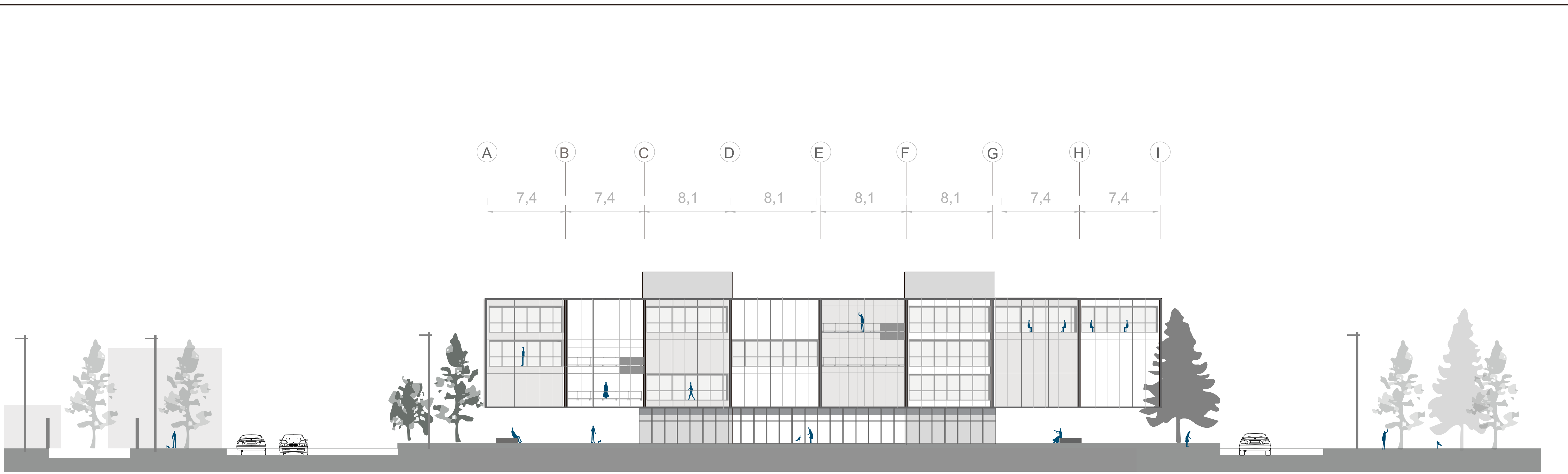
SECCIÓN B-B'

	TEMA	CENTRO COMUNITARIO	LAMINA: 012	OBSERVACIONES:	NORTE		
	SUBTEMA:	DISEÑO ARQUITECTÓNICO					ESCALA: 1:150
	CONTENIDO	SECCIONES					



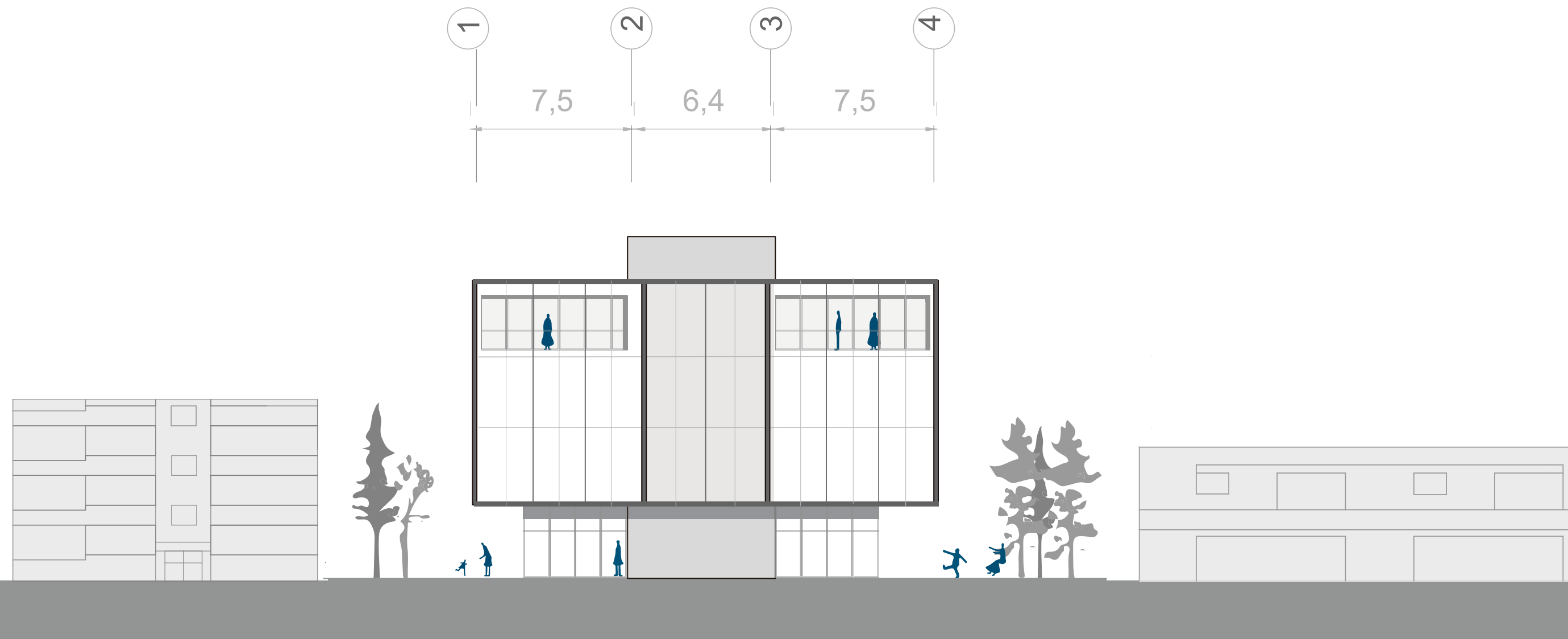
ALZADO NORTE  
ESC: 1.150

	TEMA	CENTRO COMUNITARIO	LAMINA: 013	OBSERVACIONES:	NORTE		
	SUBTEMA:	DISEÑO ARQUITECTÓNICO					ESCALA: 1:150
	CONTENIDO	ALZADOS					

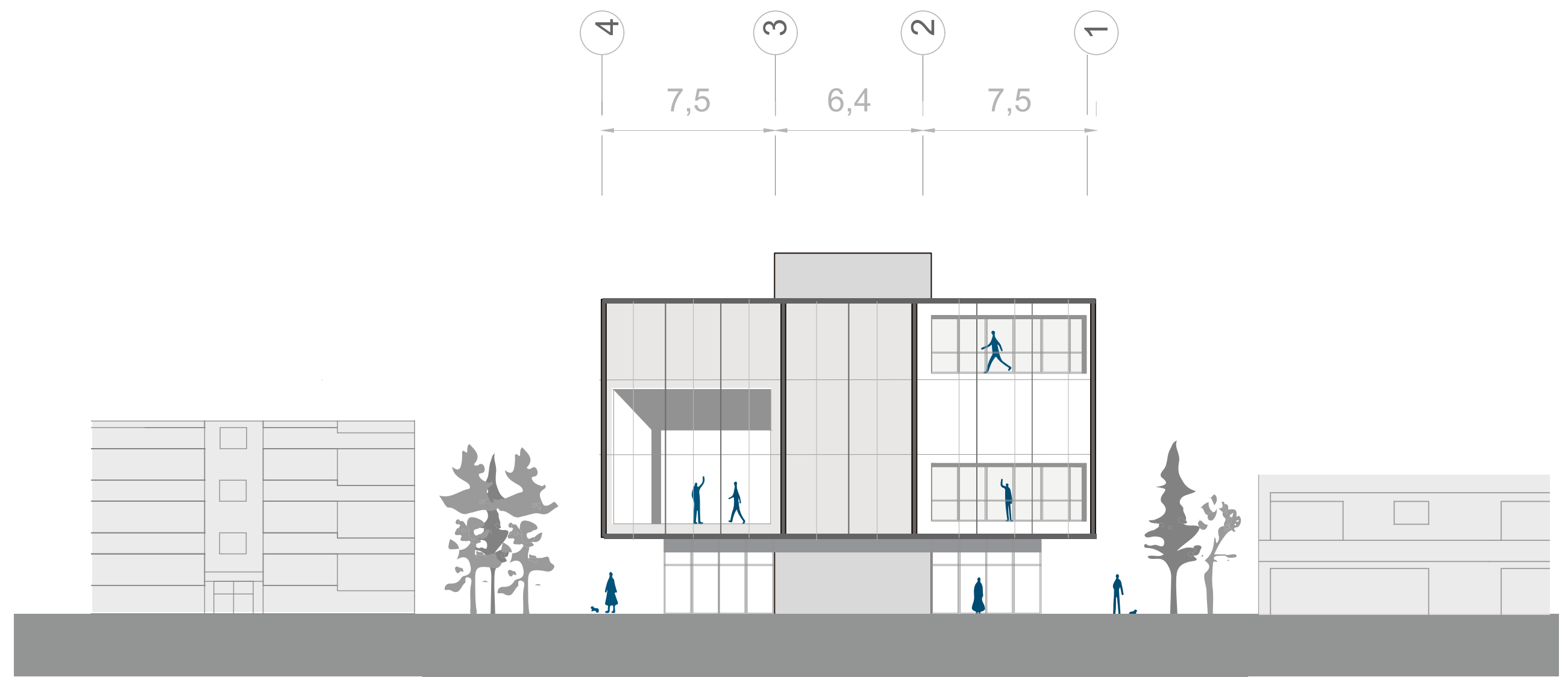


ALZADO SUR  
ESC: 1.150

	TEMA	CENTRO COMUNITARIO	LAMINA: 014	OBSERVACIONES:	NORTE	
	SUBTEMA:	DISEÑO ARQUITECTÓNICO				
	CONTENIDO	ALZADOS				

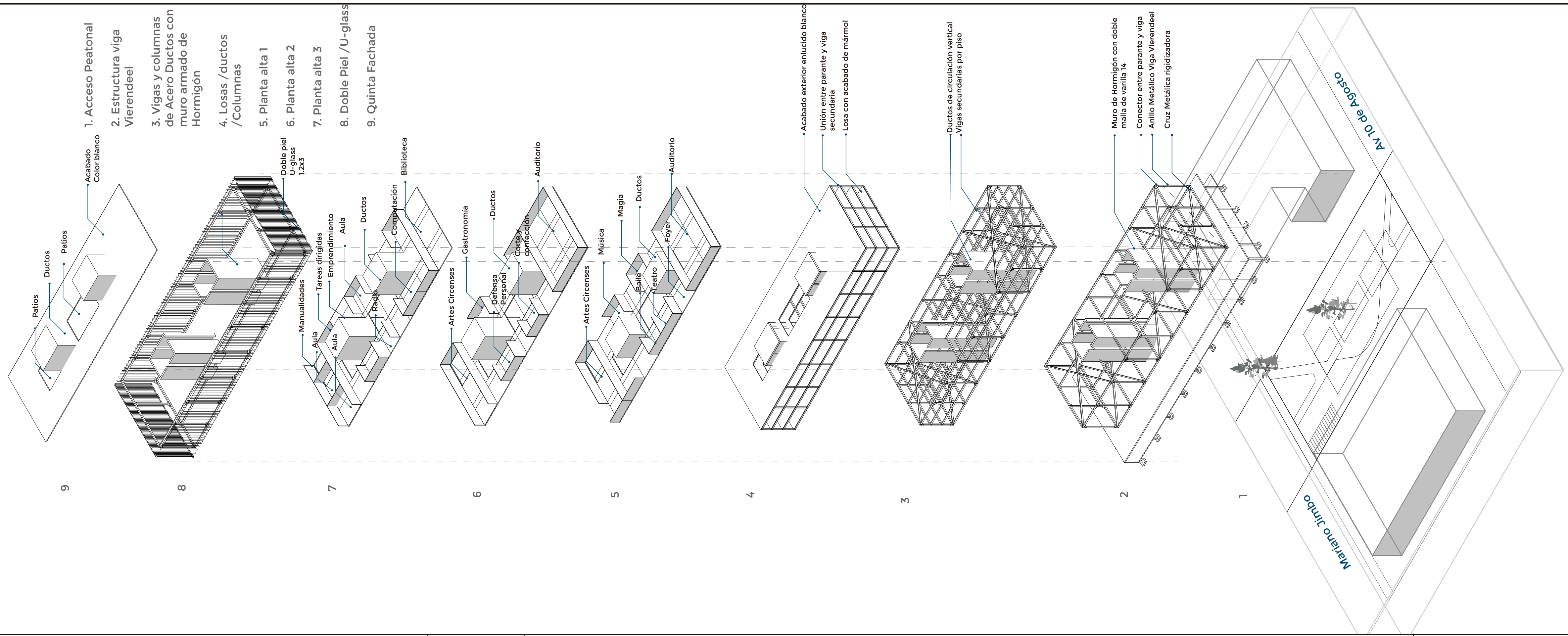


ALZADO ESTE  
ESC: 1:150



ALZADO OESTE  
ESC: 1:150

 <p>UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS CARRERA INTERNACIONAL DE ARQUITECTURA</p>	<p><b>TEMA</b> CENTRO COMUNITARIO</p>	<p><b>LAMINA:</b> 015</p> <p><b>ESCALA:</b> 1:150</p>	<p><b>OBSERVACIONES:</b></p>	<p>NORTE</p> 
	<p><b>SUBTEMA:</b> DISEÑO ARQUITECTÓNICO</p>			
	<p><b>CONTENIDO</b> ALZADOS</p>			



<b>TEMA</b>	CENTRO COMUNITARIO
<b>SUBTEMA:</b>	DISEÑO ARQUITECTÓNICO
<b>CONTENIDO</b>	AXONOMETRÍA FUNCIONAL

<b>LAMINA:</b>	016
<b>ESCALA:</b>	

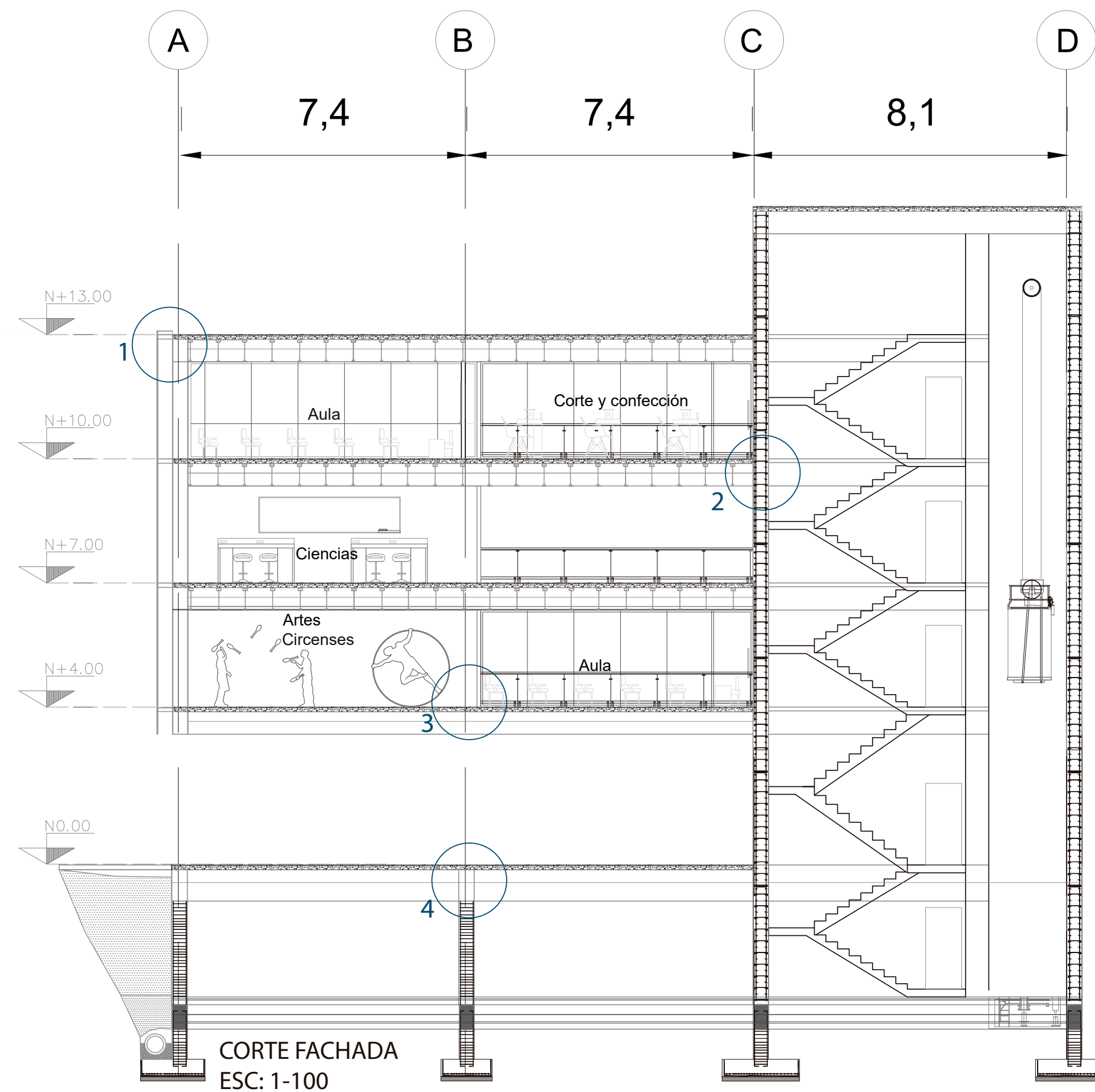
**OBSERVACIONES:**

NORTE

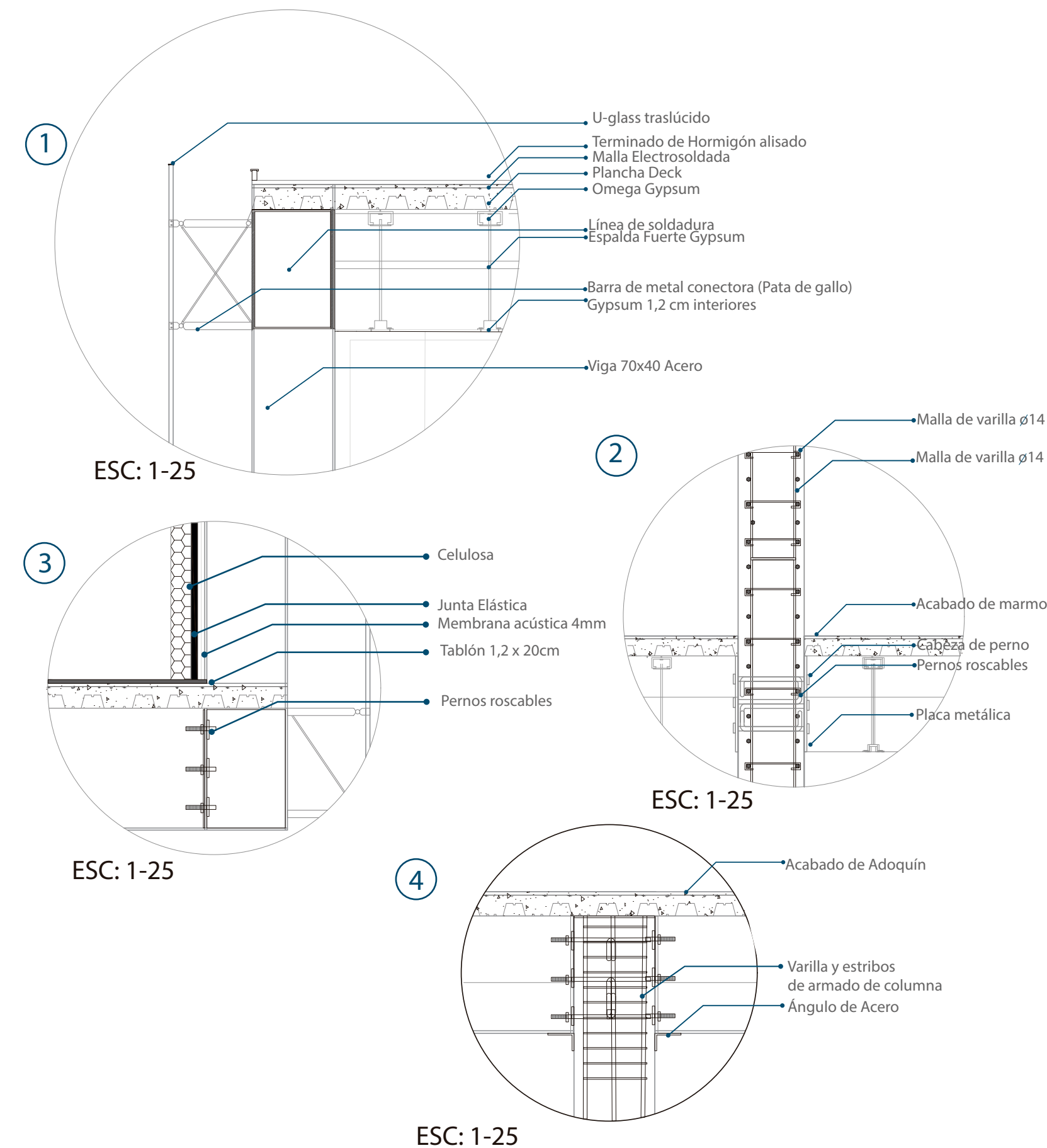




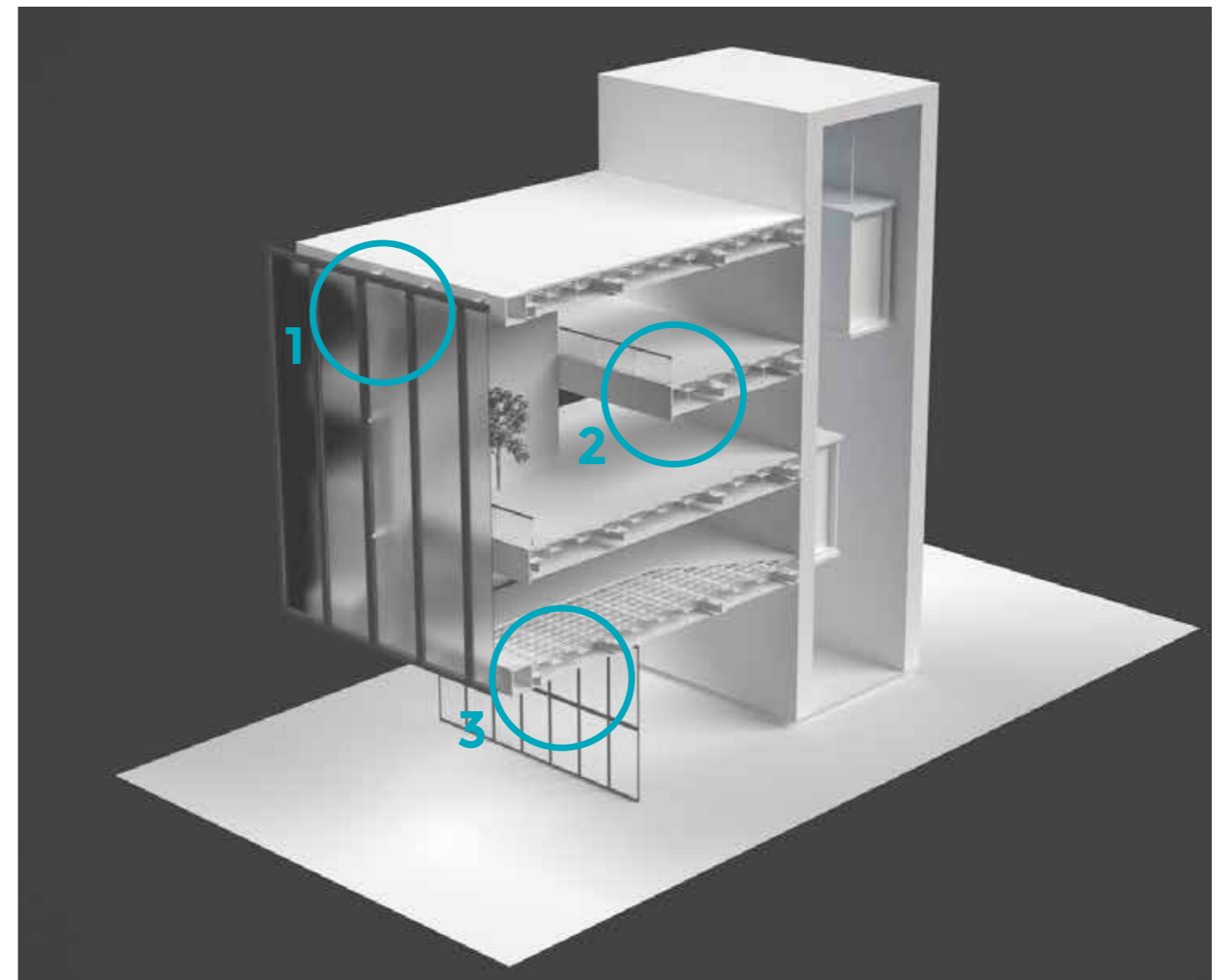
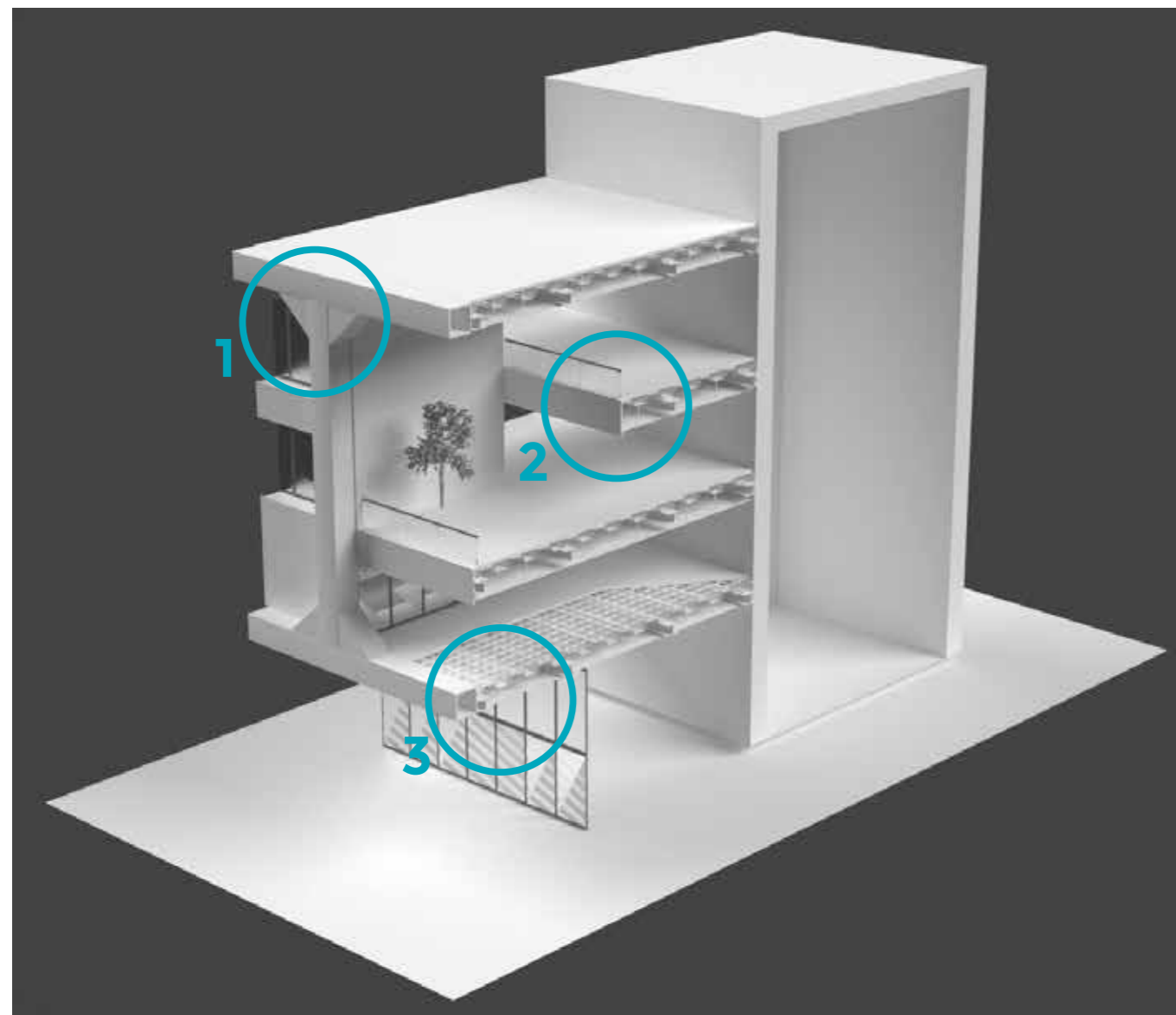
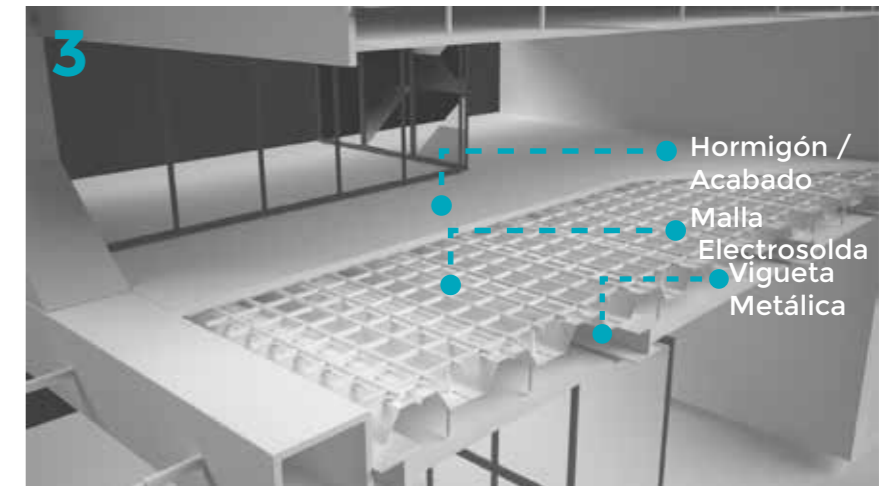
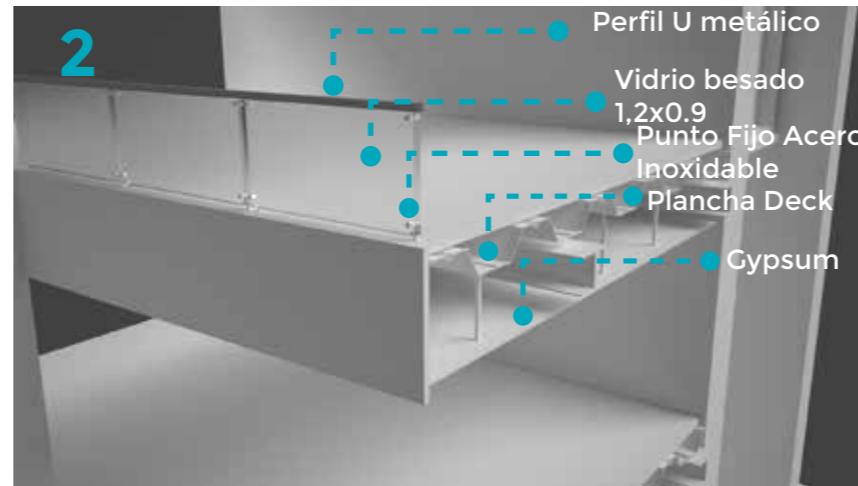
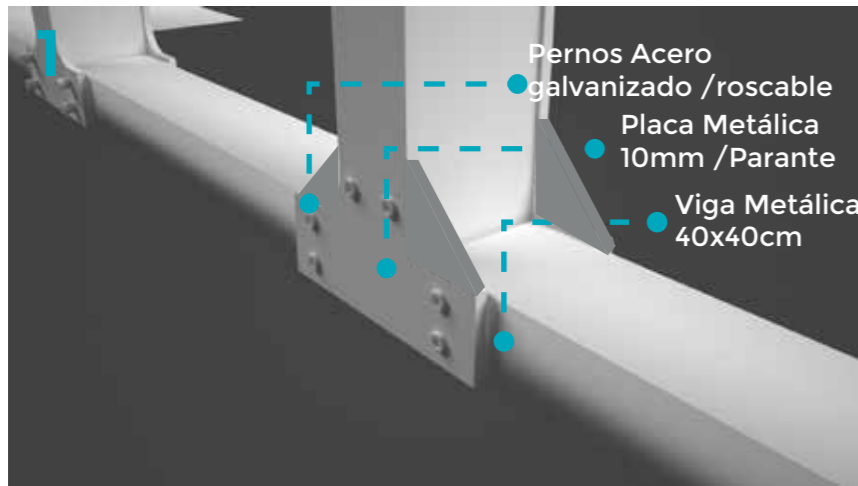
ALZADO OESTE  
ESC: 1-100



CORTE FACHADA  
ESC: 1-100



	TEMA	CENTRO COMUNITARIO	LAMINA: 017	OBSERVACIONES:	NORTE	
	SUBTEMA:	DISEÑO ARQUITECTÓNICO				
	CONTENIDO	CORTE FACHADA				
			ESCALA: 1:100			



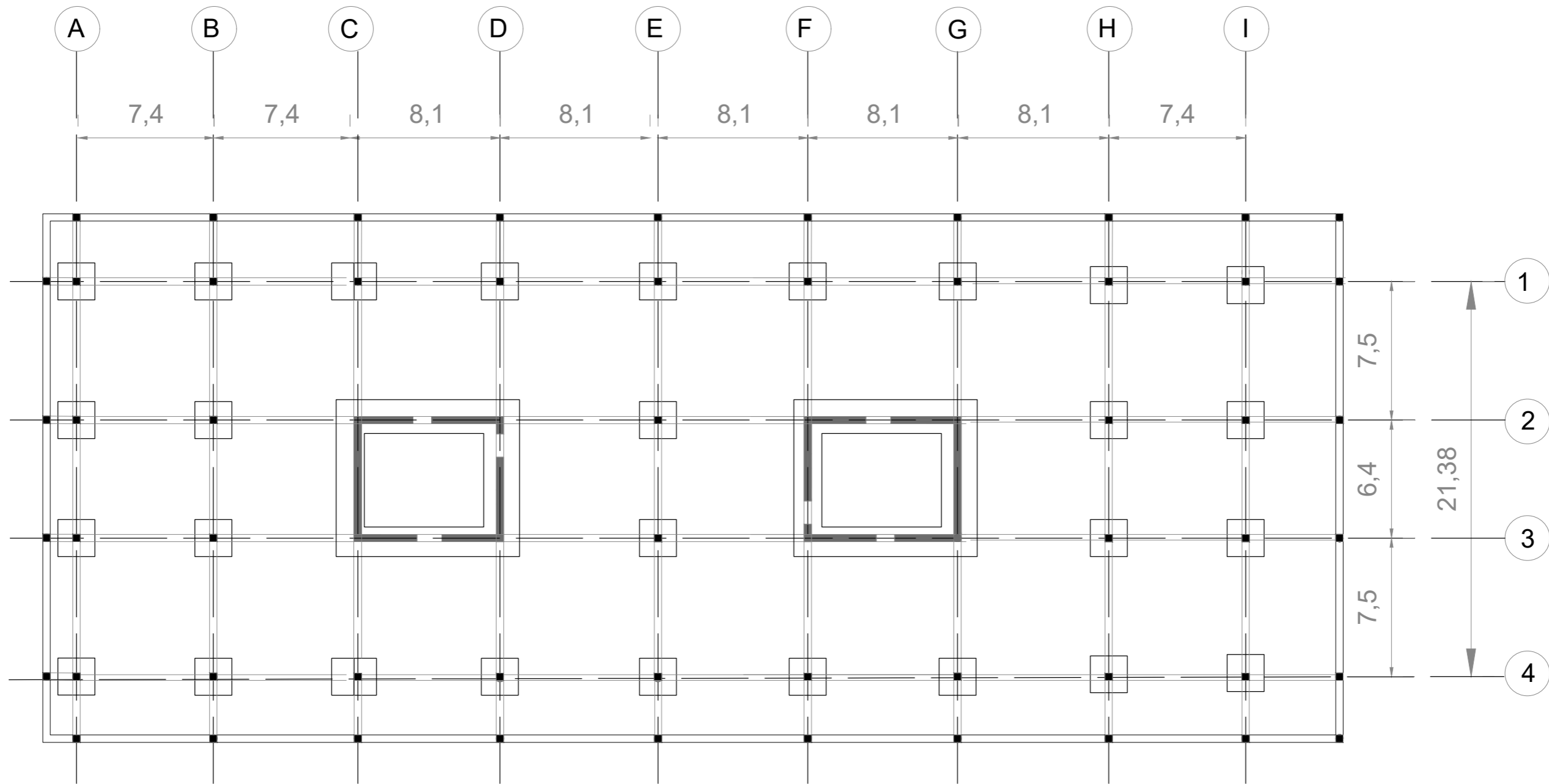
<b>TEMA</b>	CENTRO COMUNITARIO
<b>SUBTEMA:</b>	DISEÑO ARQUITECTÓNICO
<b>CONTENIDO</b>	CORTE FACHADA 3D

<b>LAMINA:</b>	018
<b>ESCALA:</b>	1:250

<b>OBSERVACIONES:</b>	
-----------------------	--

<b>NORTE</b>	
--------------	--

<b>UBICACIÓN</b>	
------------------	--



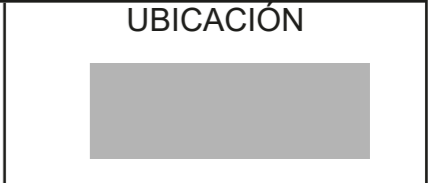
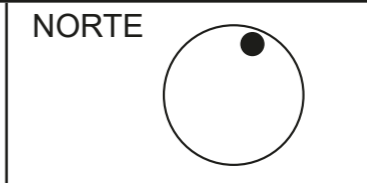
Planta cimentación  
Esc: 1-250



<b>TEMA</b>	CENTRO COMUNITARIO
<b>SUBTEMA:</b>	DISEÑO ARQUITECTÓNICO
<b>CONTENIDO</b>	PLANTA CIMENTACIÓN

<b>LAMINA:</b> 019
<b>ESCALA:</b> 1:250

**OBSERVACIONES:**



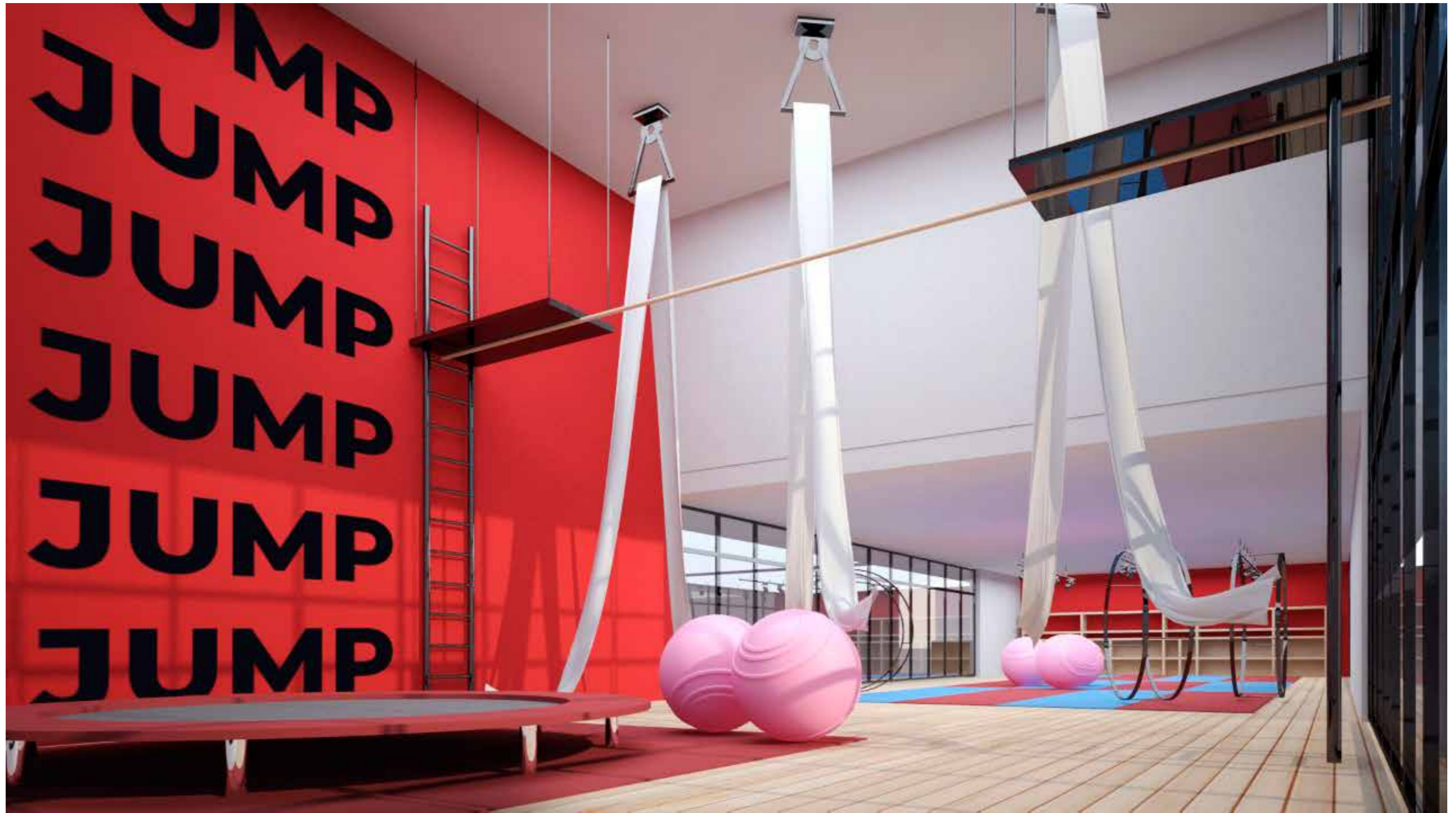




	<b>TEMA</b> CENTRO COMUNITARIO	<b>LAMINA:</b> 020	<b>OBSERVACIONES:</b>	NORTE	<b>UBICACIÓN</b> 
	<b>SUBTEMA:</b> DISEÑO ARQUITECTÓNICO				
	<b>CONTENIDO</b> RENDER EXTERIOR				



	<b>TEMA</b> CENTRO COMUNITARIO	<b>LAMINA:</b> 021	<b>OBSERVACIONES:</b>	NORTE	<b>UBICACIÓN</b> 
	<b>SUBTEMA:</b> DISEÑO ARQUITECTÓNICO				
	<b>CONTENIDO</b> RENDER EXTERIOR				



<b>TEMA</b>	CENTRO COMUNITARIO
<b>SUBTEMA:</b>	DISEÑO ARQUITECTÓNICO
<b>CONTENIDO</b>	RENDER INTERIOR

<b>LAMINA:</b>	022
<b>ESCALA:</b>	

**OBSERVACIONES:**

NORTE

**UBICACIÓN**



<b>TEMA</b>	CENTRO COMUNITARIO
<b>SUBTEMA:</b>	DISEÑO ARQUITECTÓNICO
<b>CONTENIDO</b>	RENDER INTERIOR


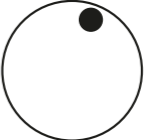

<b>LAMINA:</b>	023
<b>ESCALA:</b>	

**OBSERVACIONES:**

NORTE

**UBICACIÓN**



 <small>UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS</small> <small>LA TERCERA OPORTUNIDAD UNIVERSITARIA</small>	<b>TEMA</b> CENTRO COMUNITARIO	<b>LAMINA:</b> 024	<b>OBSERVACIONES:</b>	NORTE 	<b>UBICACIÓN</b> 
	<b>SUBTEMA:</b> DISEÑO ARQUITECTÓNICO				
	<b>CONTENIDO</b> RENDER INTERIOR				



<b>TEMA</b>	CENTRO COMUNITARIO
<b>SUBTEMA:</b>	DISEÑO ARQUITECTÓNICO
<b>CONTENIDO</b>	RENDER INTERIOR


<b>LAMINA:</b>	025
<b>ESCALA:</b>	

<b>OBSERVACIONES:</b>	
-----------------------	--



<b>NORTE</b>	
--------------	--

<b>UBICACIÓN</b>	
------------------	--



<b>TEMA</b> CENTRO COMUNITARIO <b>SUBTEMA:</b> DISEÑO ARQUITECTÓNICO <b>CONTENIDO</b> RENDER INTERIOR	<b>LAMINA:</b> 026	<b>OBSERVACIONES:</b>	NORTE	<b>UBICACIÓN</b> 
	<b>ESCALA:</b>			



 <p>UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS Escuela Intercontinental de Arquitectura</p>	<b>TEMA</b> CENTRO COMUNITARIO	<b>LAMINA:</b> 027	<b>OBSERVACIONES:</b>	NORTE	<b>UBICACIÓN</b> 
	<b>SUBTEMA:</b> DISEÑO ARQUITECTÓNICO				
	<b>CONTENIDO</b> RENDER INTERIOR				






<b>TEMA</b>	CENTRO COMUNITARIO
<b>SUBTEMA:</b>	DISEÑO ARQUITECTÓNICO
<b>CONTENIDO</b>	RENDER EXTERIOR

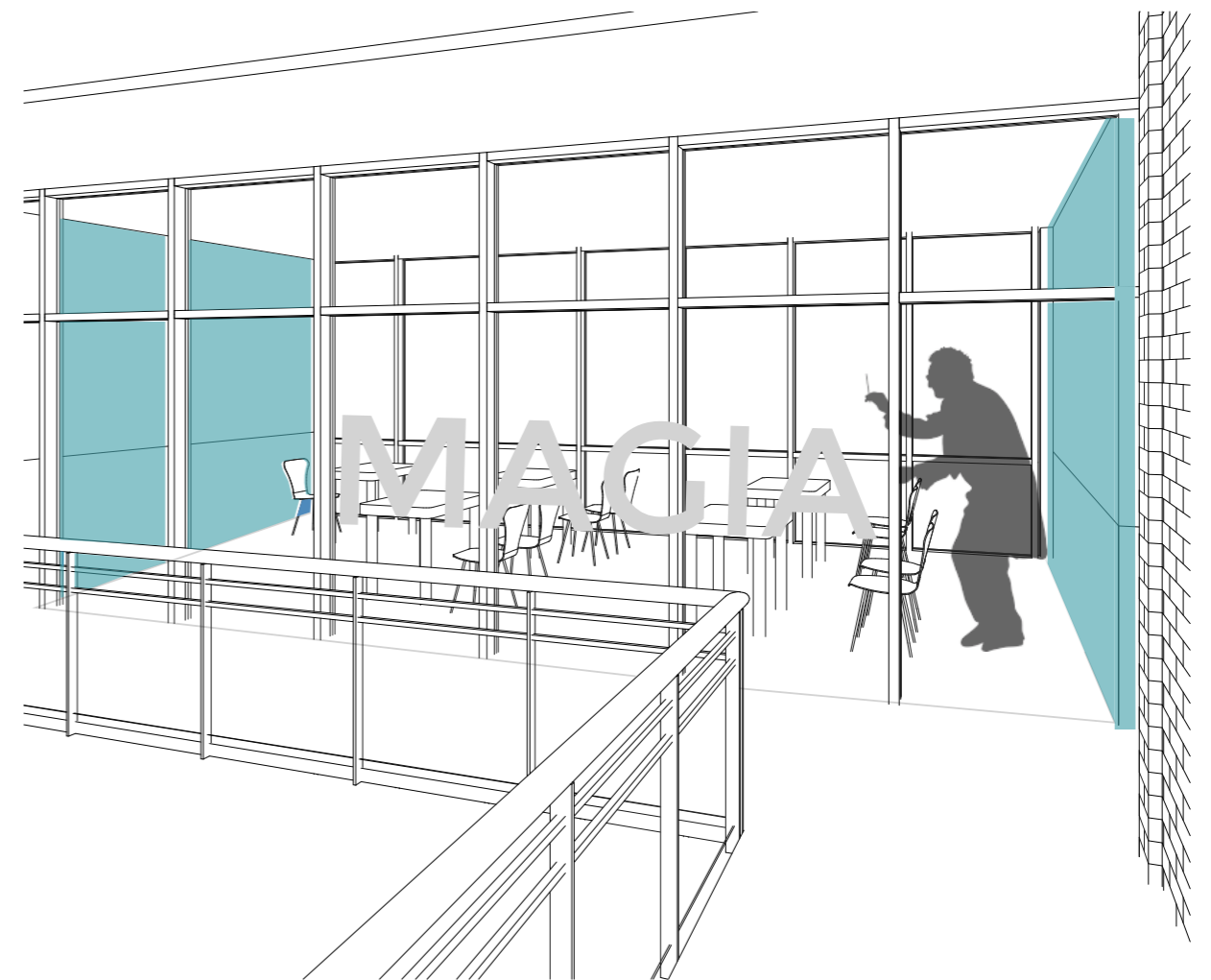
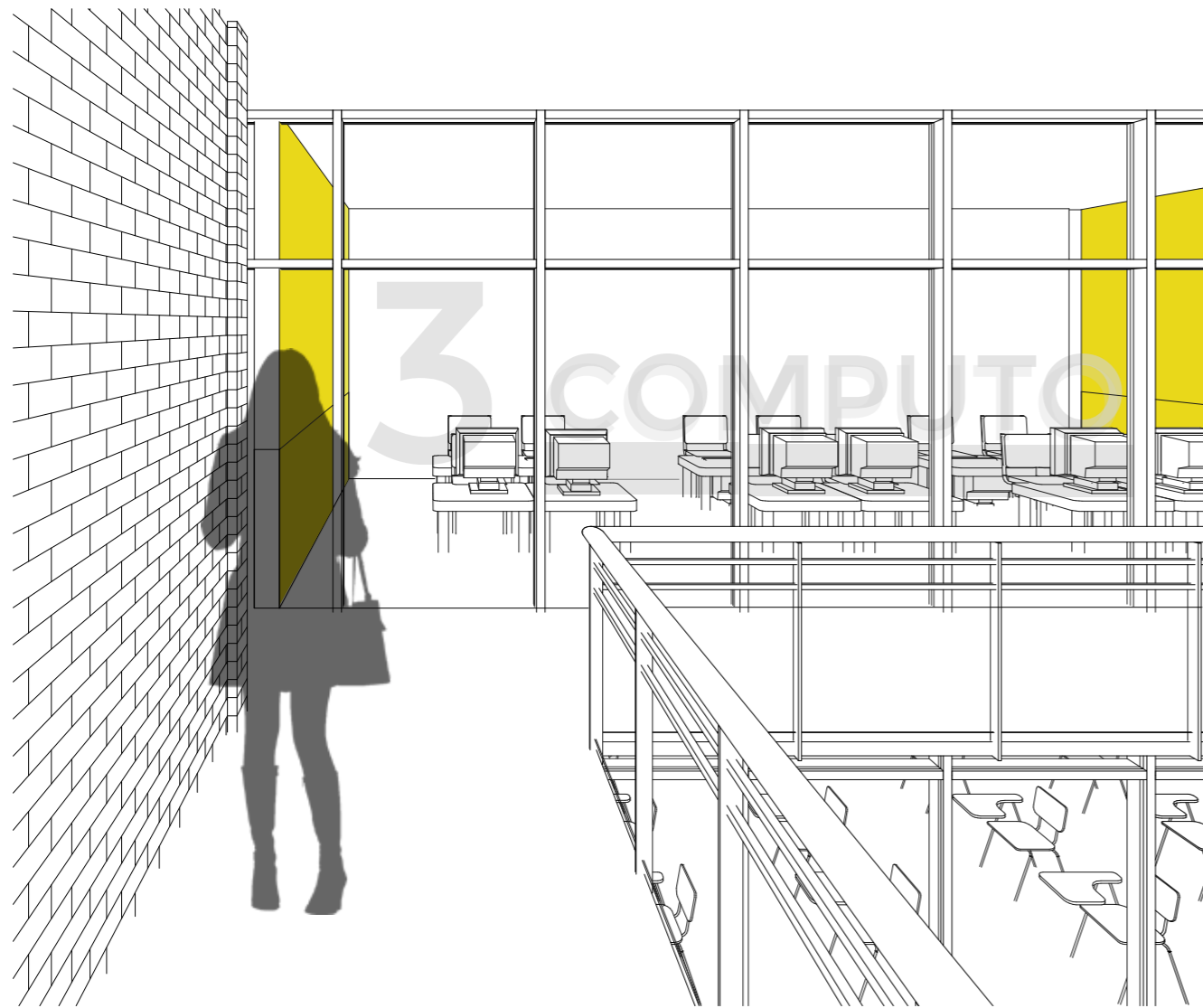
<b>LAMINA:</b>	028
<b>ESCALA:</b>	

**OBSERVACIONES:**

NORTE

UBICACIÓN





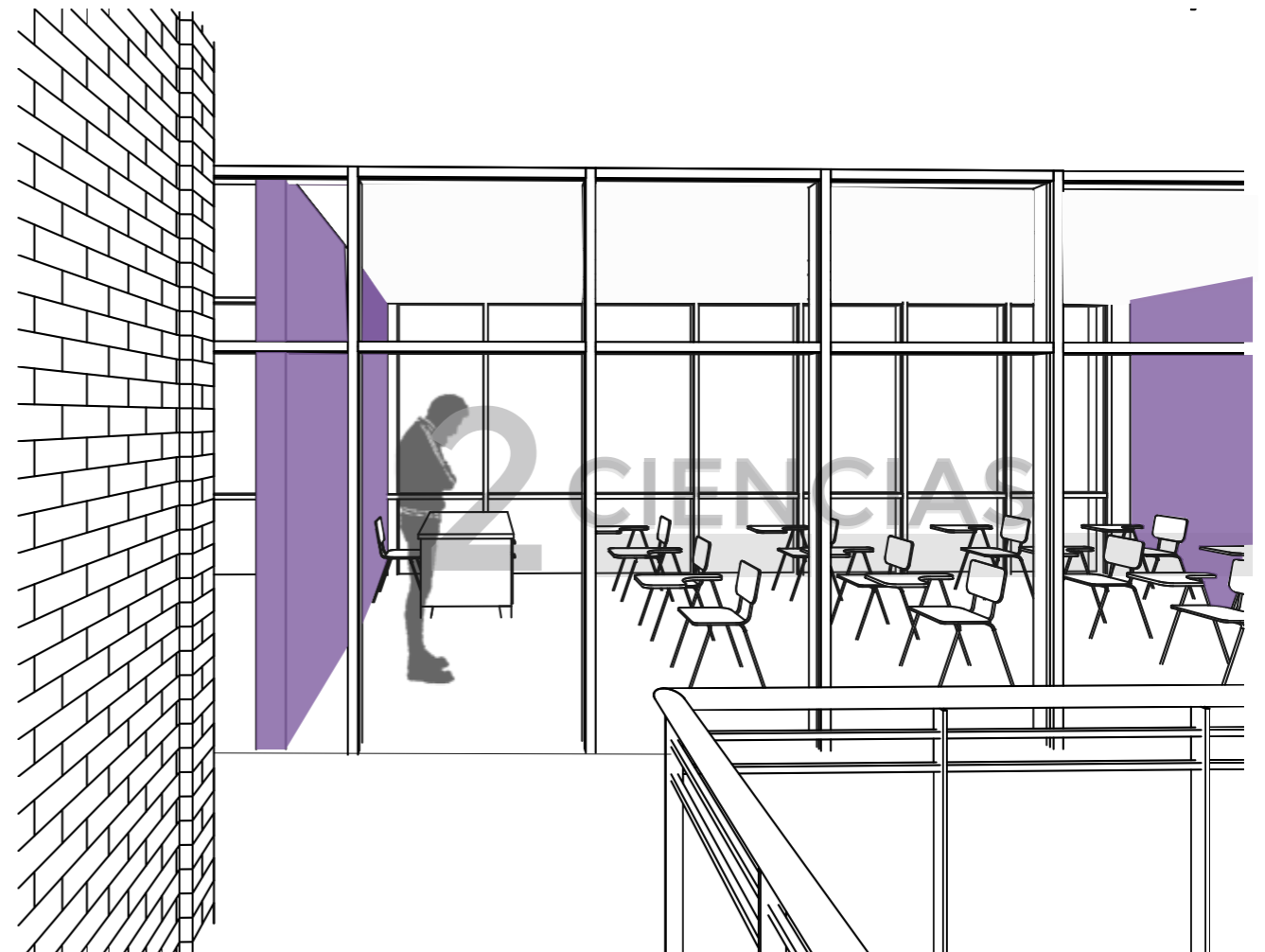
<b>TEMA</b>	CENTRO COMUNITARIO
<b>SUBTEMA:</b>	DISEÑO ARQUITECTÓNICO
<b>CONTENIDO</b>	VISTAS INTERIORES

<b>LAMINA:</b> 028
<b>ESCALA:</b>

**OBSERVACIONES:**

NORTE

**UBICACIÓN**

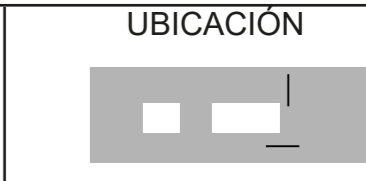


<b>TEMA</b>	CENTRO COMUNITARIO
<b>SUBTEMA:</b>	DISEÑO ARQUITECTÓNICO
<b>CONTENIDO</b>	VISTAS INTERIORES

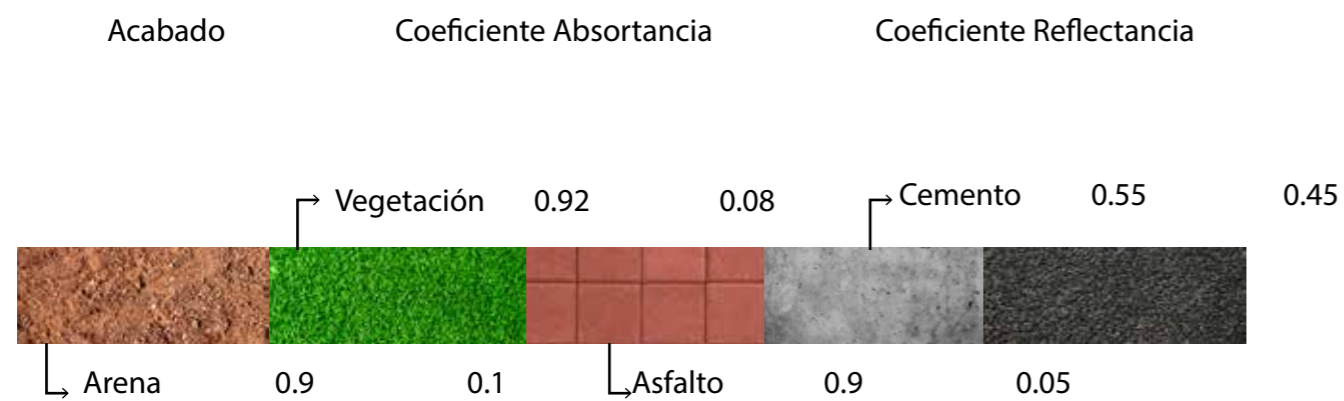
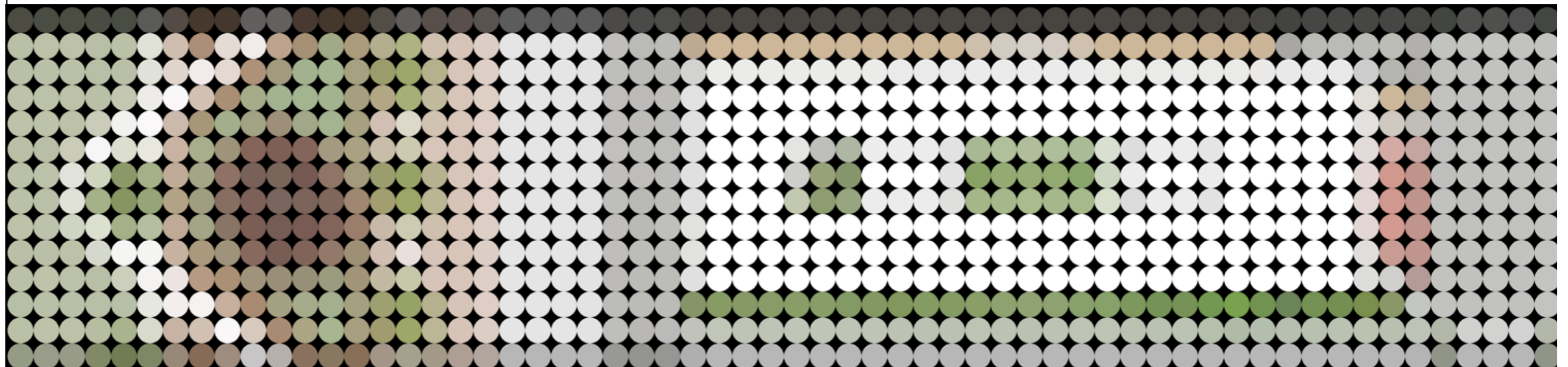
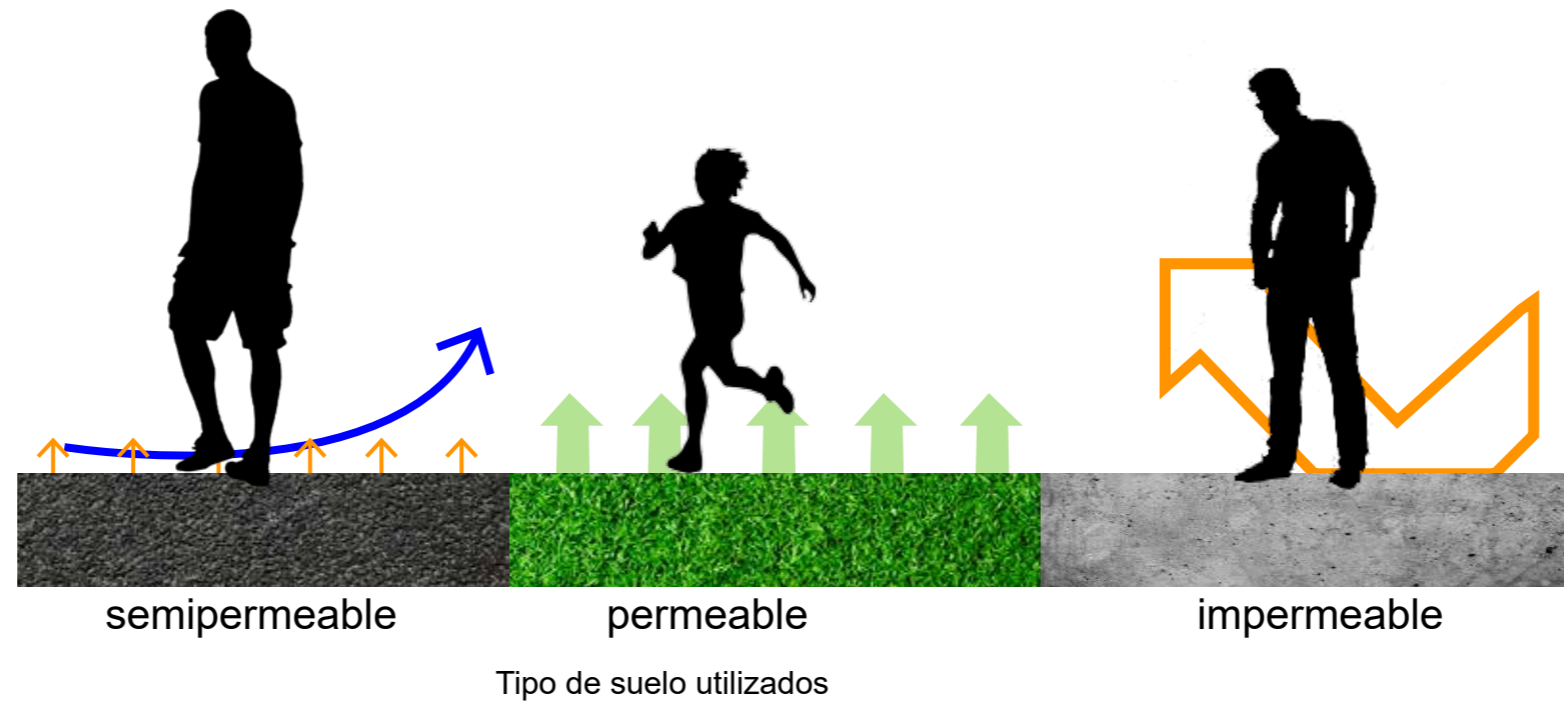
<b>LAMINA:</b>	029
<b>ESCALA:</b>	

**OBSERVACIONES:**

NORTE



La selección de píxeles de colores para zonificar como primer paso dentro del diseño del espacio público ayudo a visualizar cuanto espacio permeable, semipermeable e impermeable se posee y como las mismas interactúan entre sí

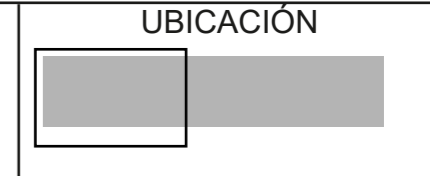


<b>TEMA</b>	CENTRO COMUNITARIO
<b>SUBTEMA:</b>	MEDIO AMBIENTE
<b>CONTENIDO</b>	PAISAJISMO

<b>LAMINA:</b>	030
<b>ESCALA:</b>	

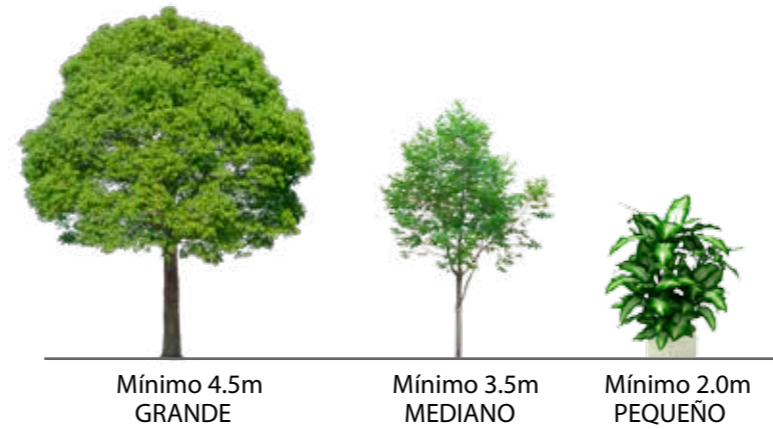
**OBSERVACIONES:**

NORTE





Protección de las raíces y terminado para continuidad.



Mínimo 4.5m  
GRANDE

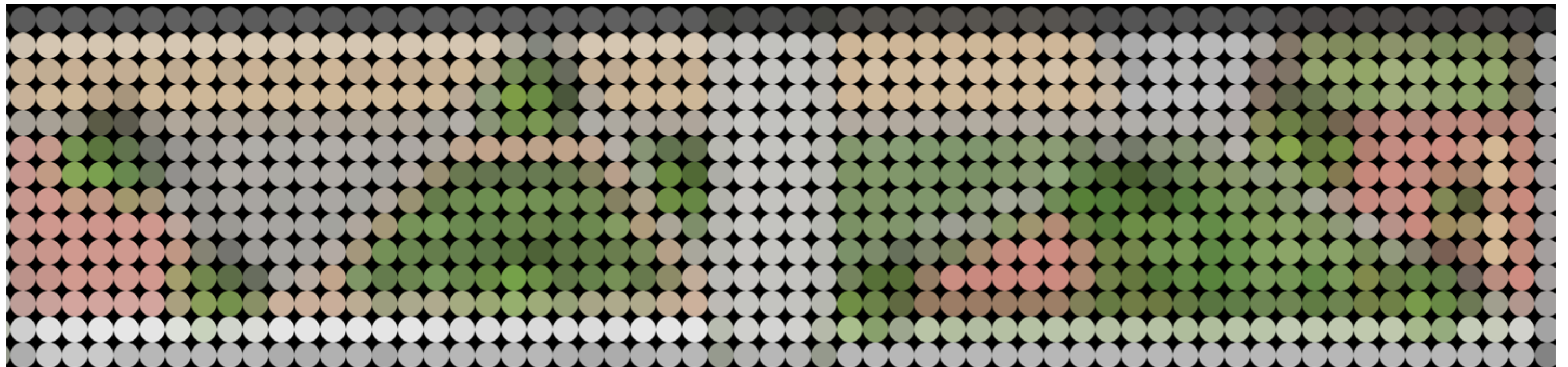
Mínimo 3.5m  
MEDIANO

Mínimo 2.0m  
PEQUEÑO

Tamaño de los árboles



Tipo de árboles propuestos



Sombras de los árboles



Sombra Proyectada a las 12 AM

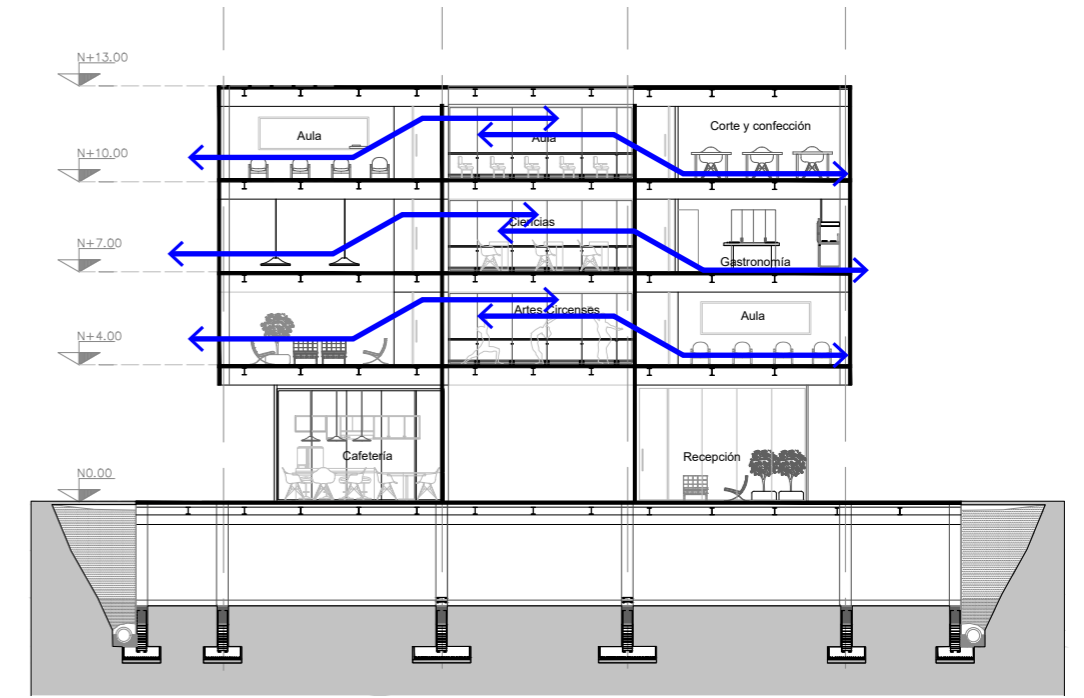
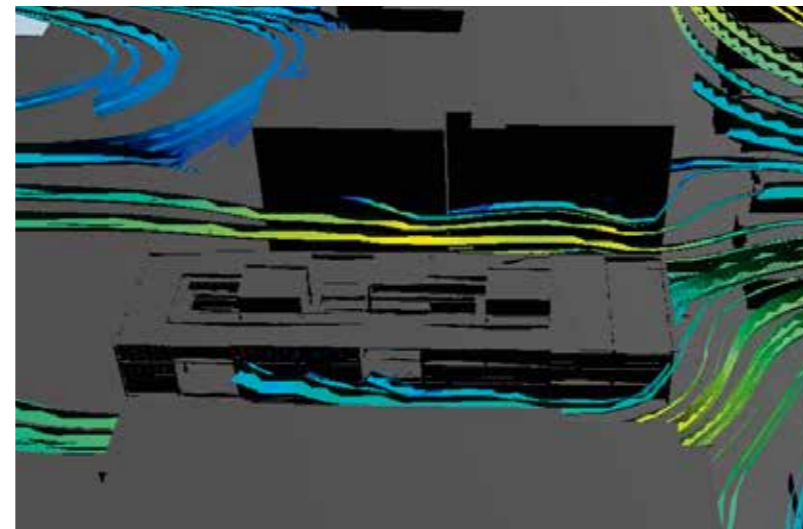
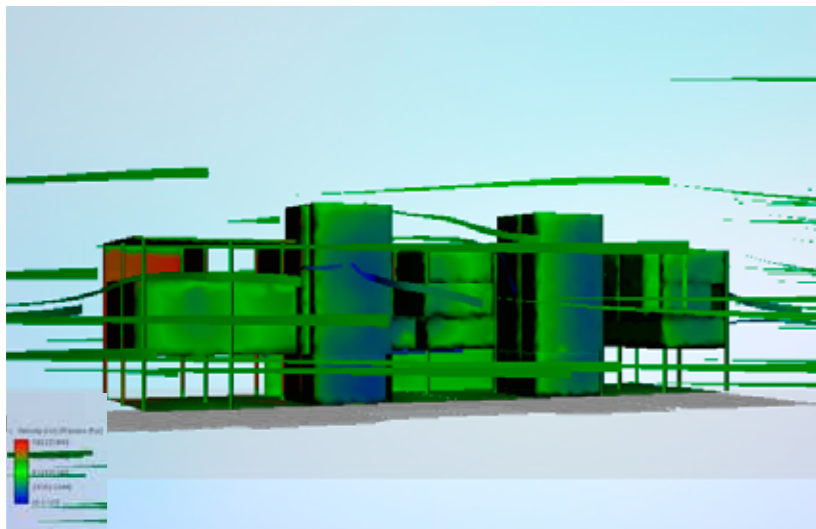
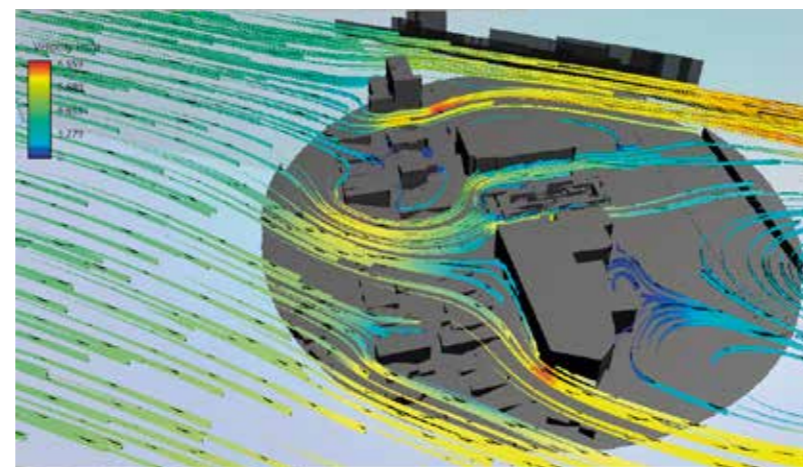
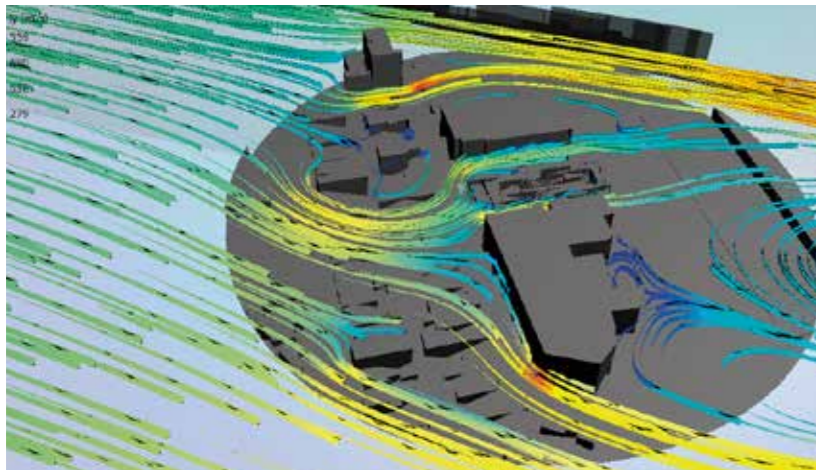
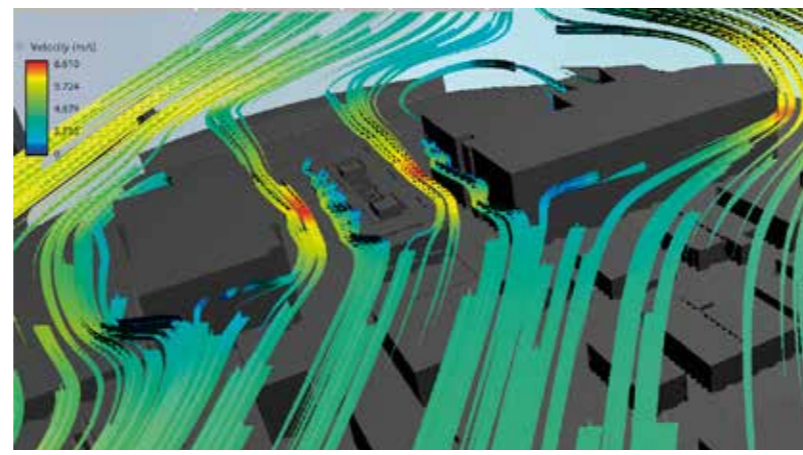
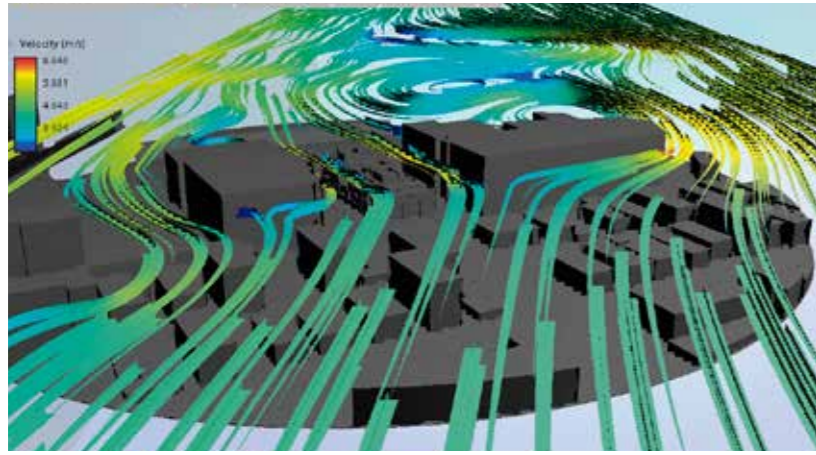


Sombra Proyectada a las 16 PM



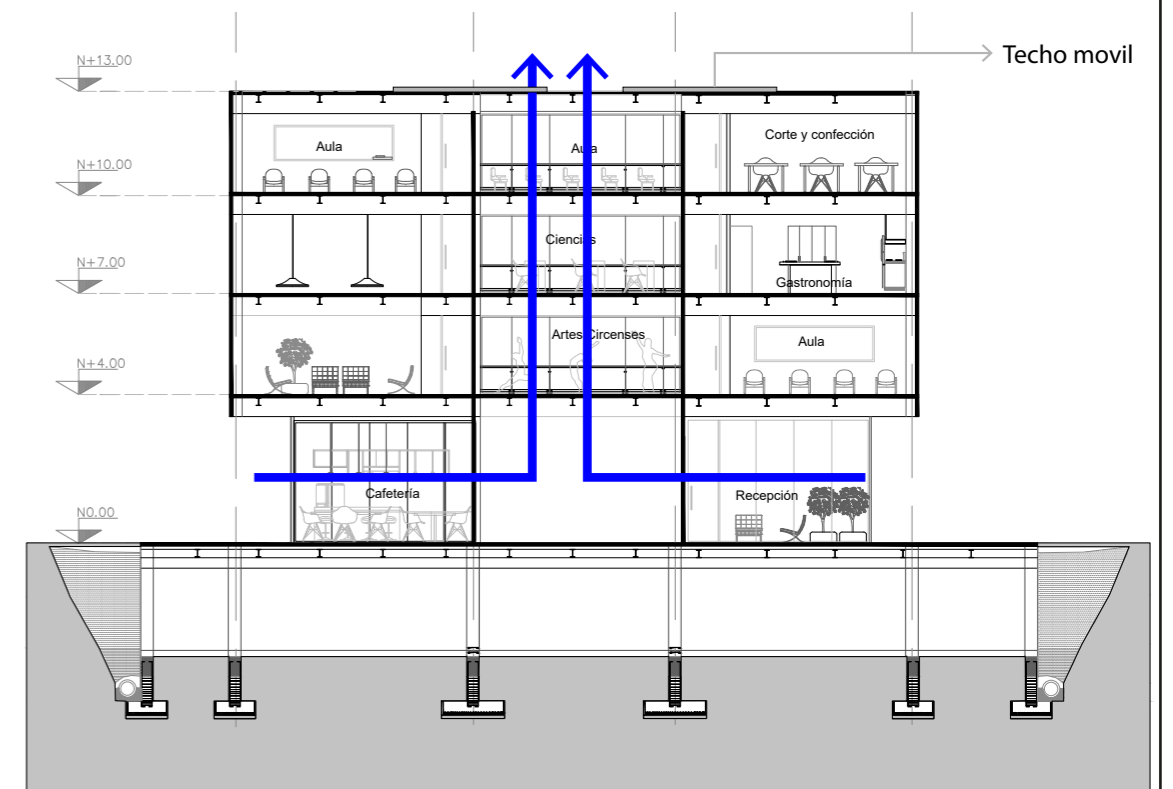
Sombra Proyectada a las 9AM

	<b>TEMA</b> CENTRO COMUNITARIO	<b>LAMINA:</b> 031	<b>OBSERVACIONES:</b>	NORTE	
	<b>SUBTEMA:</b> MEDIO AMBIENTE				
	<b>CONTENIDO</b> PAISAJISMO				



Ventilación Cruzada por los laterales del edificio al tener tres veces el alto del espacio para recorrido del viento que atraviesa el volumen.

Estos espacios liberan el aire caliente hacia los patios del equipamiento.



Con ayuda del techo movil en el patio, se produce muro trombe para calentar el espacio y liberar el aire saturado y CO2




<b>TEMA</b>	CENTRO COMUNITARIO
<b>SUBTEMA:</b>	MEDIO AMBIENTE
<b>CONTENIDO</b>	VENTILACIÓN

<b>LAMINA:</b>	032
<b>ESCALA:</b>	

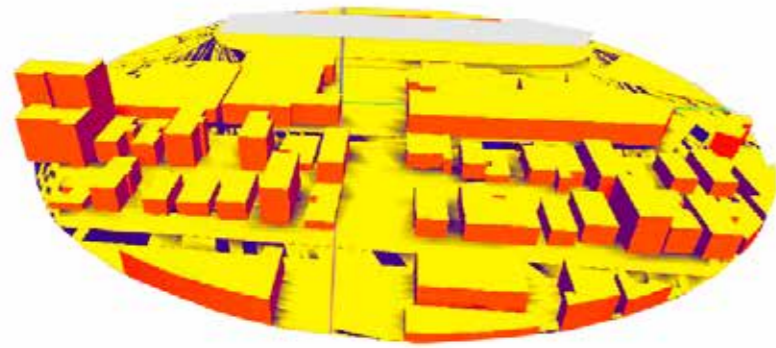
**OBSERVACIONES:**

NORTE

**UBICACIÓN**

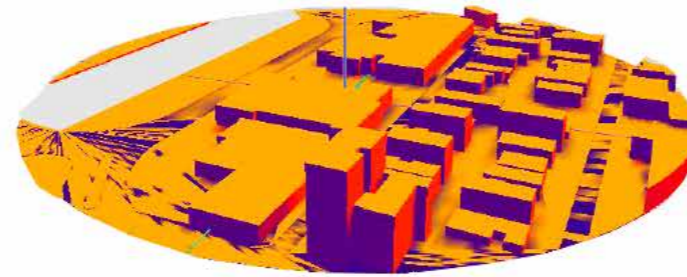


# Radiación



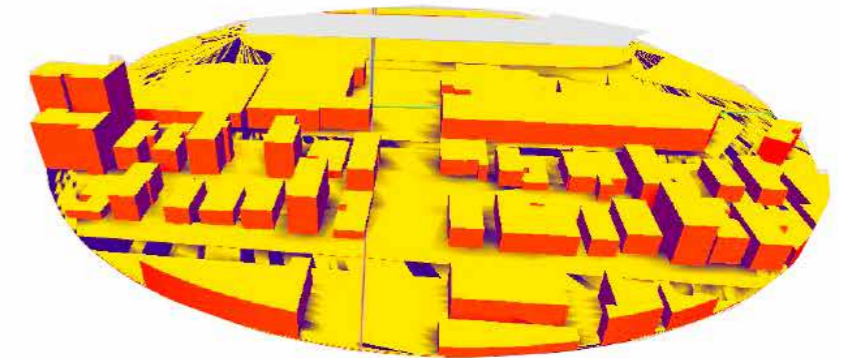
21 de marzo

9:00am



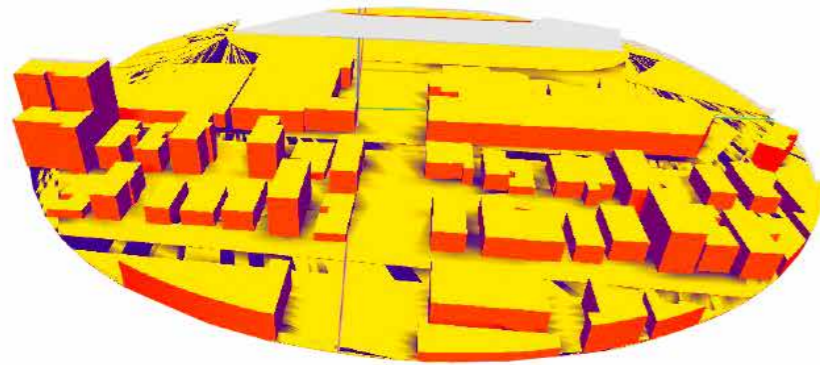
21 de junio

9:00am



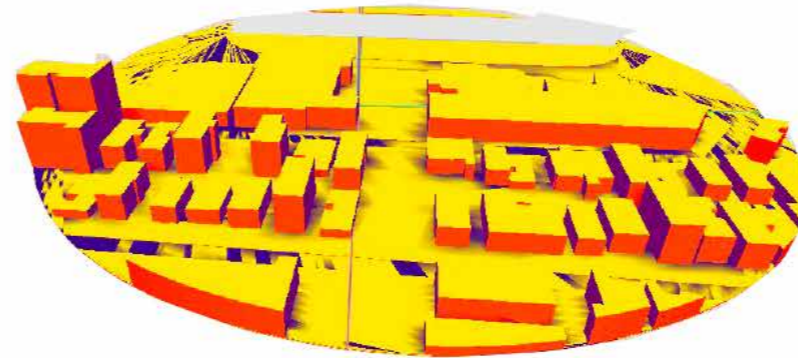
21 de Septiembre

9:00am



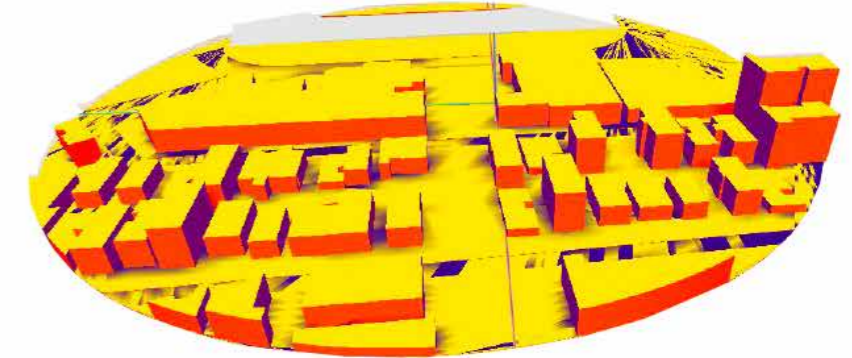
21 de Diciembre

9:00am



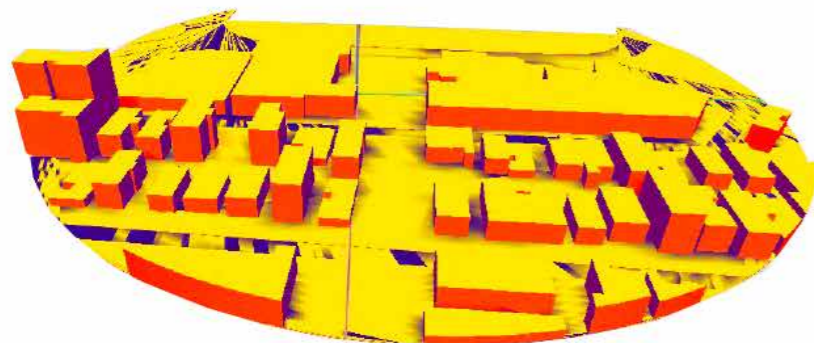
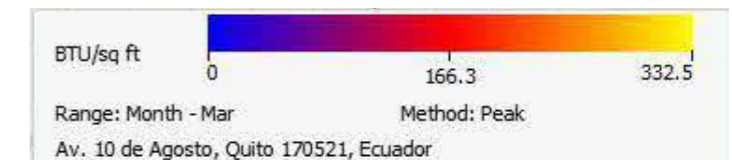
21 de marzo

16:00pm



21 de Junio

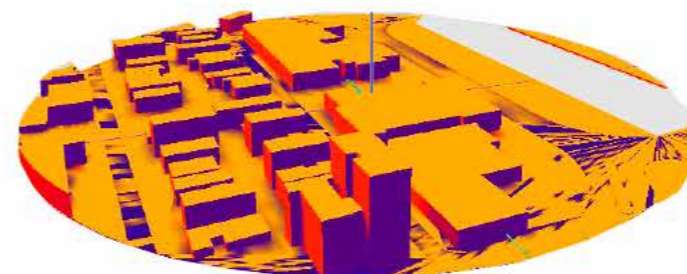
16:00pm



21 de Septiembre

16:00pm

21 de Diciembre



16:00pm

### Conclusiones:

El sol recorre la parte mas delgada del predio, sin embargo por la mayor cantidad de horas el sol pega en la 5 fachada del equipamiento



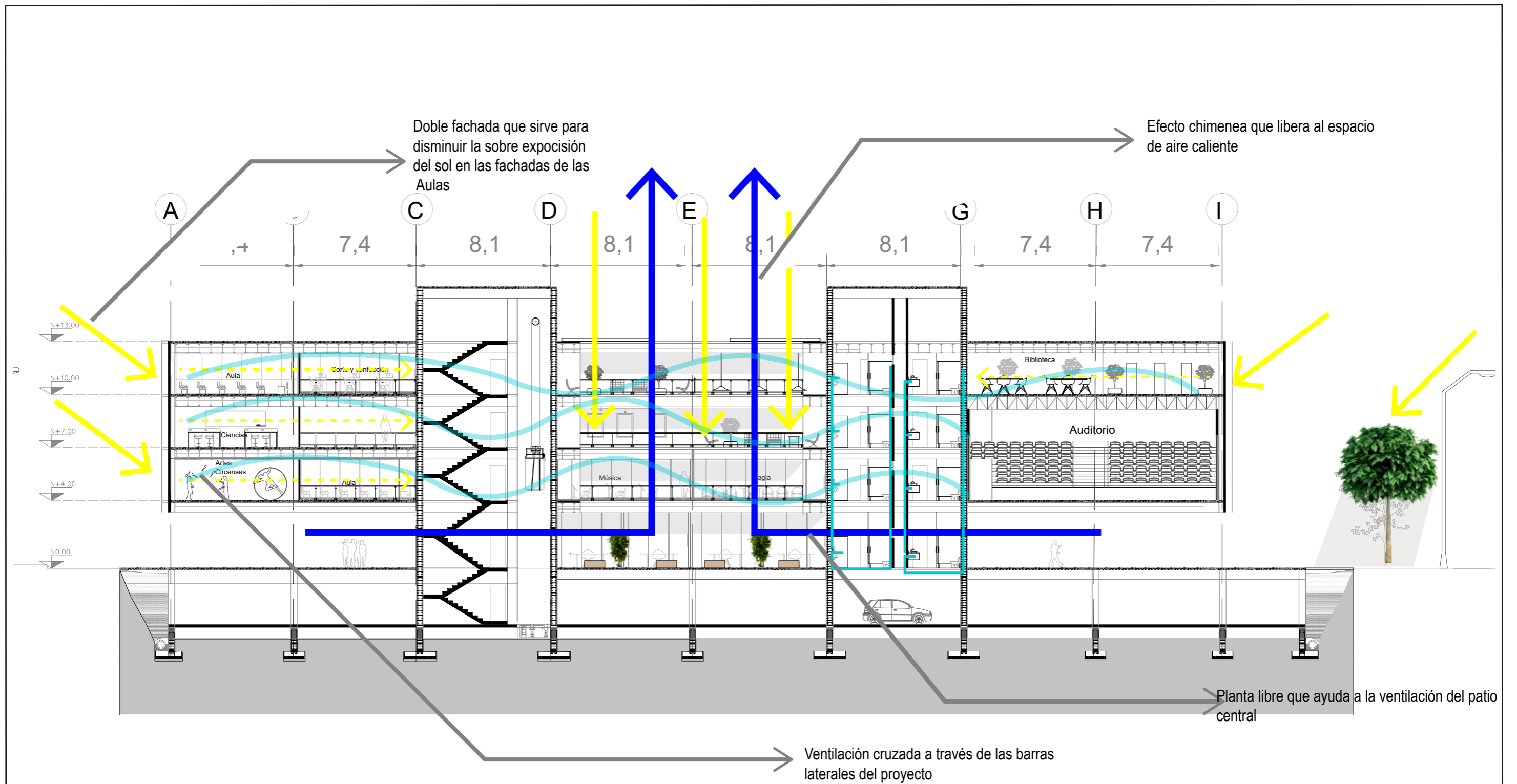
<b>TEMA</b>	CENTRO COMUNITARIO
<b>SUBTEMA:</b>	MEDIO AMBIENTE
<b>CONTENIDO</b>	RADIACIÓN

<b>LAMINA:</b>	033
<b>ESCALA:</b>	

**OBSERVACIONES:**

NORTE

UBICACIÓN



	TEMA	CENTRO COMUNITARIO	LAMINA:	034	OBSERVACIONES:	NORTE	UBICACIÓN
	SUBTEMA:	MEDIO AMBIENTE	ESCALA:	1:250			
	CONTENIDO	CORTE BIOCLIMÁTICO					



## 5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

### 5.1 Conclusiones

En base a los planteamientos propuestos en el POU del AR0960-2018-2 se propuso satisfacer las necesidades de los habitantes en el barrio la Jipijapa en el área de bienestar social, específicamente en las calles Mariano Jimbo y en paralelo la 10 de Agosto, con el presente proyecto se pretende unir el eje formado entre la Av. Amazonas y la Av. 10 de Agosto generando plazas, espacios de estancia y caminerías fomentando el uso del espacio público.

La idea de crear un eje verde continuo que llegue a estas dos avenidas se ve completa con la generación de un equipamiento remate en el predio colindante con la Av. 10 de Agosto

La propuesta se encuentra sustentada en el análisis de sitio y entorno realizada anteriormente para así encontrar las necesidades del sector a intervenir , en este caso dar soluciones a la falta de identidad y actividades complementarias .

Basándonos en la idea fuerza de la reinterpretación de la casa patio ; las actividades se realizarán de adentro hacia afuera tomando como protagonista a la persona usuaria del espacio y a la cohesión social que producirá el intercambio de conocimientos.

El generar relaciones espaciales en respuesta a las necesidades funcionales y simbólicas para caracterizar el espacio como un hito de relevancia en su entorno y conjunto urbano.

Como una de las estrategias para formar este eje es la colocación de plataformas únicas en las calles que atraviesen el parque lineal ,esto ayuda ya que de este modo se restringe el acceso vehicular y se da mayor prioridad a los peatones.

Al dar diferentes actividades a lo largo del eje verde lo que se potencia y se diversifica es el uso prolongado del espacio público haciendo que el mismo funcione a lo largo del día y convierten al sector en un nodo de carácter recreativo.

Se potencia el sentido de pertenencia al dar al equipamiento el carácter de comunitario y al hacer del mismo un sistema potenciado y dirigido desde sus pobladores, este simbolismo de hito vehicular como es la "Y" puede transferirse a un nodo recreacional y educacional a nivel urbano.

Dentro de la imagen pública de la ciudad se entiende a la pieza urbana intervenida como un hito dentro del hipercentro.

Al implementar y extrapolar actividades dentro del eje se trata de aumentar el dinamismo y vitalidad del espacio ya que aumentamos la diversidad de usuarios y las horas de uso de los espacios públicos.

La legibilidad se ve mejorada por el paso peatonal creado para acortar tiempo y recorrido , el peatón como principal actor de acción dentro del espacio.

## **5.2 Recomendaciones.**

Como parte de las recomendaciones del expuesto trabajo de titulación se puede determinar que el análisis de conceptos teóricos y su posterior explicación dentro de los parámetros de referentes deben ser siempre correspondientes a las actividades y funciones que tendrá el equipamiento .

Por el periodo de tiempo determinado para culminar el trabajo de titulación hubieron elementos de diseño urbano que no estan en un nivel de detalle alto, sin embargo se deja los lineamientos principales para el funcionamiento y para un posible desarrollo minucioso de dichos elementos.

## REFERENCIAS

- Rae. (2018). Diccionario de la Lengua Española. Recuperado el 5 de mayo del 2018 de: <http://www.rae.es/>
- Fundación Montessori. (2018). El método Montessori, de Fundación Argentina María Montessori. Recuperado el 29 de mayo del 2018 de: <https://www.fundacionmontessori.org/metodo-montessori.htm>
- Arquitectura y Decoración, ARQHYS. (S/F). Arquitectura. Recuperado el 5 de mayo del 2018 de: <https://www.arqhys.com/arquitectura/>
- Centro Cultural Fotográfico Villa Alemana, CCFVA. (2009). Paisaje Urbano. Recuperado el 1 de marzo del 2018 de: <http://www.ccfva.cl/v3/wp-content/uploads/2013/03/01-El-paisaje-urbano.pdf>
- Municipio Metropolitano de Quito. (1998). Ordenanza Municipal. Quito: Concejo Municipal. Recuperado el 27 de junio del 2018 de <http://www7.quito.gob.ec>
- Municipio Metropolitano de Quito. (2013). PLAN DE USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO. Quito: Concejo Municipal. Recuperado el 27 de junio del 2018 de <http://www7.quito.gob.ec>
- Municipio Metropolitano de Quito. (2003). ORDENANZA DE ZONIFICACION No. 0011. Quito: EL CONCEJO METROPOLITANO DE QUITO. Recuperado el 27 de junio del 2018 de <http://www7.quito.gob.ec>
- Definición. (2008). Espacio Arquitectónico. de Definición. Recuperado el 26 de junio del 2018 de <http://www.definicion.es>
- Parró. (2018). Diccionario de Arquitectura y Construcción. 2018, de Parro.com.ar. Recuperado el 25-junio del 2018 de: <http://www.parro.com.ar/definicion-de-emplazamiento>
- Municipio Metropolitano de Quito. (2003). NORMAS DE ARQUITECTURA Y URBANISMO. Quito: Ordenanza172. Recuperado el 27 de junio del2018 de: <http://www7.quito.gob.ec>
- Arquitectos de cadiz. (2018). Estructuras. Madera. 2018, de Arquitectos de Cádiz Colegio Oficial Recuperado el 24 de junio del 2018 de: <http://www.arquitectosdecadiz.com/estructuras-madera/>
- Diet physical activity. (2018). Recomendaciones mundiales sobre la actividad física para la salud. 2018. Recuperado el 23 de abril del 2018 de: [http://www.who.int/dietphysicalactivity/factsheet\\_recommendations/es/](http://www.who.int/dietphysicalactivity/factsheet_recommendations/es/)
- Baltar, Moreno Adolfo. (2013). Comunicación y conocimiento de los Servicios Sociales públicos. La difusión de los Servicios Sociales municipales en la Comunidad de Madrid. Madrid: Communication and knowledge of public Social Services. Dissemination of Municipal Social Services in the Comunidad of Madrid.
- Cabrera, J. (2017). Gestión de la Demandad de Mercancías: análisis y evaluación de las estrategias de distribución en zonas urbanas durante: horas valle, nocturnas, y a través de un centro de consolidación. España, Cataluña: ETSEIB.
- Carvajal, A. (2011). APUNTES SOBRE DESARROLLO COMUNITARIO. Cauca - Colombia: Eumed.net, Universidad de Málaga-España.
- Castells, Manuel. – “La cultura de la virtualidad real: la integración de la comunicación electrónica, el fin de la audiencia de masas y el desarrollo de las redes interactivas”. En su: La sociedad red. – Vol. 1. (La era de la información: economía, sociedad y cultura). – Madrid: Alianza, 1997. – p. 357-408.
- Rojas, E. MC. Pamela E. Zúñiga Bello. (2017). EFECTOS EN LA SALUD POR LA CONTAMINACIÓN ATMOSFÉRICA EN MÉXICO. México: Instituto de Salud Pública.
- Gardinetti, M. (2016). Jane Jacobs y la humanización de la ciudad. 2018, de Tecne Recuperado el 22 de junio del 2018 de: <http://tecne.com/urbanismo/jane-jacobs-y-la-humanizacion-de-la-ciudad/>
- Khan, L. (2016). Un espacio implica la conciencia de las posibilidades de la luz. 2018, Recuperado el 15 de mayo del 2018 de: <http://www.arquimaster.com.ar/arquitectos/arqdestacado01.htm>
- Leturia, F & Etxaniz, N. (2008). Los Derechos de las Personas Mayores y la Prevención del Maltrato. Recuperado el 15 de mayo del 2018 de [http://www.ararteko.net/RecursosWeb/DOCUMENTOS/1/2\\_1577\\_3.pdf](http://www.ararteko.net/RecursosWeb/DOCUMENTOS/1/2_1577_3.pdf)
- Leal L. (2013). Organizaciones Espaciales. 2018, de Blogspot. Recuperado el 15 de mayo del 2018 de: <http://fundamentosdeldisenio2.blogspot.com/2013/06/organizaciones-espaciales.html>
- Marfil, P. (2015). El Espacio Arquitectónico en la Historia. España: Universidad de Córdoba.
- McKee, L. (1998). Nuevas investigaciones antropológicas ecuatorianas. Ecuador: Abya Ayala.

- Mena, E. (2010). Ecuador recibe más rayos ultravioletas. 2018, de BBC. Recuperado el 22 de junio del 2018 de: [http://www.bbc.com/mundo/ciencia\\_tecnologia/2010/01/100114\\_0137\\_ecuador\\_ozono\\_gz](http://www.bbc.com/mundo/ciencia_tecnologia/2010/01/100114_0137_ecuador_ozono_gz)
- Montessori Aldea. Pedagogía Montessori. 2018, de Fundación Aldea Montessori Estepona. Recuperado el 15 de abril del 2018 de: <http://aldeamontessoriestepona.com/pedagogia-montessori/>
- Municipal Social Services in the Comunidad of Madrid.
- Núñez, C. (2018). María Montessori sabía cómo salvar la Educación. 2018, de Question Femenina Recuperado el 5 de junio del 2018 de: <http://www.qfem.es/post/15259/maria-montessori-sabia-como-salvar-la-educación>
- Paredes F. (2012). Aplicación del esquema de Manheim a ejes longitudinales de transporte público. Quito: PUCE.
- Pena-Trapero B. (2009). La medición del Bienestar Social: una revisión crítica. Madrid - España: Estudios de Economía Aplicada.
- Puigcerver F. (2016). La flexibilidad en la arquitectura. 2018, de REVISTA CULTURAL. Recuperado el 8 de abril del 2018 de: <http://revistamito.com/la-flexibilidad-en-la-arquitectura>
- RES. (2014). La arquitectura ecológica tiene sus ejemplos. 2018, de Eco inteligencia. Recuperado el 11 de mayo del 2018 de: <https://www.resecointeligencia.com/2014/08/arquitectura-ecologica-ejemplos>
- Sánchez, G. (2017). El Paisaje Urbano de Urbanismo. Recuperado el 15 de abril del 2018 de: <https://www.urbanismo.com/el-paisaje-urbano>
- UNESCO. (1999). El desarrollo del niño en la primera infancia: echar los cimientos del aprendizaje. Francia: ED/BAS/ECF, UNESCO.
- Universidad Politécnica de Valencia. (2017) Horizonte Migratorio Proyecto final de Máster. Recuperado el 2 de junio del 2018 de: [https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/15513/Proyecto%20final%20de%20master\\_Natalia%20Figueroa.pdf?isAllowed=y&sequence=1](https://riunet.upv.es/bitstream/handle/10251/15513/Proyecto%20final%20de%20master_Natalia%20Figueroa.pdf?isAllowed=y&sequence=1)
- Veenhoven, R. (2001). Calidad de vida y felicidad: no es exactamente lo mismo. Italia: Fundación Humanismo y Ciencia.

