



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTA CULTURAL EN LAS ZONAS
RECREATIVAS DE LA HOSTERÍA CASTILLO DEL VALLE

AUTORA

MÓNICA CAROLINA CRUZ HERRERA

TOMO I

AÑO

2018



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTA CULTURAL EN LA ZONAS RECREATIVAS
DE LA HOSTERÍA CASTILLO DEL VALLE

Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos
para optar por el título de Arquitecta Interior.

Profesor Guía

Mtr. Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa

Autora

Mónica Carolina Cruz Herrera

Año

2018

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Propuesta interiorista cultural en las zonas recreativas de la Hostería Castillo del Valle, a través de reuniones periódicas con la estudiante Mónica Carolina Cruz Herrera, en el semestre 2018-02, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa

Master of Urban Planning

CI: 1705281473

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Propuesta interiorista cultural en las zonas recreativas de la Hostería Castillo del Valle, a través de reuniones periódicas con la estudiante Mónica Carolina Cruz Herrera, en el semestre 2018-02, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

Paulina Monserrat Soto Vergara

Máster en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias

171482462-8

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Mónica Carolina Cruz Herrera

CI: 172412559 - 4

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por permitirme concluir con mi objetivo, a mis padres que con su amor, paciencia y buenos valores ayudaron a trazar mi camino, a mi novio por su apoyo incondicional, y a la Universidad de Las Américas por guiarme en el desarrollo de ésta investigación.

DEDICATORIA

Este trabajo va dedicado a todo el esfuerzo que he realizado para culminar una de mis metas propuestas en la vida, y a todas las mentes maestras que me han alimentado de conocimiento e inspiración.

RESUMEN

El presente proyecto se ha desarrollado en el cantón Rumiñahui, este está ubicado al sur oriente de Quito, en la provincia de Pichincha. El cantón se destaca por su historia, cultura, clima, gastronomía, fiestas y tradición.

Uno de los símbolos más representativos del sector es el colibrí, siendo este conceptualizado en el proyecto de remodelación de la Hostería Castillo del Valle. En base al concepto se ha tomado en cuenta la gama cromática de ésta ave, y otro aspecto que se ha considerado es el plumaje, ya que éste tiene una característica singular en su forma que como consecuencia genera mosaicos.

Debido a que el sector hotelero ha evolucionado en los últimos años, resaltado por el diseño interiorista y vanguardista, en la remodelación de la Hostería Castillo del Valle se tomó en cuenta los aspectos anteriormente mencionados, añadiendo la sustentabilidad y el reciclaje en los materiales para la construcción, contribuyendo al medio ambiente.

Por otra parte se ha trabajado en base al mejoramiento de la circulación, tanto del público en general como para el personal que trabaja allí, otro de los aspectos que se han tomado en cuenta han sido las divisiones de zonas y espacios, distinguiendo la zona húmeda de la zona seca, de esta manera los turistas pueden realizar sus actividades en ambientes acordes a estas, sin embargo otros aspectos que se han trabajado en el diseño son la ventilación, iluminación, acústica, ergonomía y vegetación.

Considerando ahora, que el proyecto a pesar de brindar comodidad y una mejor estadía a sus clientes tiene como propósito principal implementar una zona cultural que sea de acceso para todas las personas, estos espacios serán como una plaza rodeada de jardines y dando apertura para que las personas ingresen al área recreacional, lo más importante de la zona cultural es dar a conocer a los visitantes sobre la cultura del cantón Rumiñahui, para que sea más atractivo el aprendizaje se han reproducido veinte y cuatro rompecabezas a gran escala, a lo largo de la plaza que se divide en dos sectores, éstos juegos son aptos para el uso de niños y adultos.

ABSTRACT

The present project has been developed in Rumiñahui's canton, it is located in the south east of Quito, in Pichincha's province. The canton stands out for its history, culture, climate, gastronomy, festivals and tradition.

One of the most sector representative symbols is the hummingbird, which is conceptualized in the remodeling project of the Hostería Castillo del Valle. Based on the concept has taken into account the chromatic range of this bird, and another aspect that it has been considered is the plumage, because it has a unique feature in its form that as a result generates mosaics.

Because the sector hotel has evolved in recent years, highlighted by the interior design and avant-garde, in the remodeling of the Hostería Castillo del Valle, the aforementioned aspects were taken into account, adding sustainability and recycling in materials construction, contributing to the environment.

On the other hand, work has been done based on the improvement of circulation, both for general public and for staff working there. Another aspect that it has been taken into account is the division of zones and spaces, distinguishing the humid zone of the zone it dries, in this way the tourists can carry out their activities in environments according to these, however other aspects that have been worked on in the design are ventilation, lighting, acoustics, ergonomics and vegetation.

Considering now, that the project in spite of offering comfort and a better demurrage to his clients takes as a principal intention to implement a cultural zone, that is accessible to all the people, these spaces will be like a square surrounded by gardens and giving opening for the people enter the recreational area, the most important thing of the cultural zone is to let visitors know about the culture of Rumiñahui, in order that the learning is more attractive twenty four large-scale puzzles have reproduced, along the square that is divided in two sectors, these games are suitable for the use of children and adults.

INDICE

1. CAPITULO I. DELINEAMIENTO DEL TEMA	1
1.1. Tema.....	1
1.2. Introducción.....	1
1.3. Justificación	2
1.4. Problemática	2
1.5. Alcance.....	3
1.6. Análisis FODA.....	5
1.7. IRM	7
1.8. Objetivo	9
1.8.1. Objetivo General.....	9
1.8.2. Objetivo Específico.....	9
1.9. Memoria fotográfica.....	9
2. CAPITULO II. MARCO TEÓRICO	12
2.1. Marco Histórico.....	12
2.1.1. Historia del cantón Rumiñahui.....	12
2.1.2. Leyendas.....	16
2.1.3. Turismo en el cantón Rumiñahui.....	18
2.1.4. Hostería Castillo del Valle	19
2.1.5. Historia de la hotelería.....	20
2.2. Marco Conceptual.....	21
2.2.1. Cantón Rumiñahui.....	21
2.2.2. Monumentos del cantón Rumiñahui	25
2.2.3. Comida Típica	26
2.2.4. Cultura e identidad	26

2.2.5. Hostería Castillo del Valle	29
2.2.6. Ergonomía.....	29
2.2.7. Psicología del color	30
2.2.8. Diseño ecológico	31
2.2.9. Vegetación	32
2.2.10. Textiles	32
2.2.11. Iluminación	33
2.2.12. La ventilación natural y artificial.....	33
2.2.13. Ahorro del agua	34
2.3. Referentes	35
2.3.1. Urban Cowboy.....	35
2.3.2. Kau – estonia	39
2.3.3. Secret bay - Dominica West Indies.....	42
3. CAPITULO III. MARCO EMPÍRICO	47
3.1. Localización.....	47
3.2. Orientación y asoleamiento	51
3.3. Clima, viento, flora y fauna	51
3.3.1. Clima	51
3.3.2. Vientos	53
3.3.3. Flora	53
3.3.4. Fauna	56
3.4. Accesibilidad	57
3.5. Hitos urbanos	59
3.6. Servicios.....	62
3.7. Contaminación.....	65
3.8. Análisis de la infraestructura	66
3.8.1. Zona húmeda	66

3.8.2. Zona seca.....	72
3.9. Análisis de encuesta	74
3.10. Conceptualización	82
4. CAPITULO IV. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO	83
4.1. Programa arquitectónico zona húmeda.....	83
4.2. Programa arquitectónico zona seca	89
4.3. Diagramación	93
4.3.1. Diagramación relacional cualitativo	93
4.3.2. Diagrama Funcional	94
4.3.3. Diagrama de flujo	95
4.4. Zonificación General	96
4.5. Zonificación específica	97
4.6. Plan masa.....	98
4.7. Cuadro pros y contra.....	99
Referencias.....	102

1. Capítulo I. Delineamiento del tema.

1.1. Tema

Propuesta Interiorista Cultural en las zonas recreativas de la Hostería Castillo del Valle.

1.2. Introducción

El Cantón Rumiñahui se encuentra al Suroriente de Quito, dicho cantón posee una gran historia en el ámbito cultural y gastronómico, este lugar además es conocido por su clima subtropical, y por esa razón es visitado por miles de turistas nacionales y extranjeros cada año. (El Telégrafo, 2009).

Rumiñahui tiene una excelente ubicación geográfica, que comprende páramos y montañas, abundantes fuentes cristalinas, diversa flora y fauna con un gran número de especies. Al igual que edificaciones importantes y también espacios turísticos y recreativos como el monumento de Rumiñahui, la Merced, El Tingo, Estadio Independiente del Valle, Universidad ESPE, Centro Comercial San Luis, River Mall, Plaza del Valle. (Viajando, 2016).

Uno de los lugares turísticos más frecuentados como un centro de diversión es la Hostería Castillo del Valle, brinda varios servicios como hospedaje, restaurante, piscina, hidromasaje, sauna, turco, juegos infantiles, salón de recepción, sala de conferencia, áreas verdes, canchas, entre otros.

Éste sitio con el tiempo ha tenido una mayor acogida, y los habitantes del sector han dado a conocer este lugar por ser un sitio cercano, de fácil acceso, con amplias áreas verdes e instalaciones recreativas, lamentablemente ya no son aptas para la demanda de clientes que hoy en día visitan la hostería.

Tomando en cuenta que el espacio actual no cumple con los requisitos necesarios para un buen funcionamiento interiorista, en cuanto a circulación del personal y visitantes, estudio de climatización, materiales, acabados y mobiliario. Se realizará una reestructuración en las zonas recreativas de la hostería con el fin de innovar estos espacios para que los turistas puedan llegar a un lugar donde

puedan disfrutar, relajarse y a la vez instruirse a través de espacios didácticos que puedan ofrecer información del sitio a los turistas.

Las zonas recreativas de la hostería del valle estarán proyectados a tener espacios útiles, estéticos y funcionales, basándose en la ergonomía del visitante y también aplicando materiales pertenecientes a la zona, para un mayor confort de los turistas.

1.3. Justificación

Crear parajes recreativos de calidad, que a su vez tenga un diseño práctico y sencillo en el aspecto de circulación, donde visitantes y funcionarios del establecimiento puedan tener un mejor desplazamiento en las áreas interiores y exteriores de la misma.

Del mismo modo innovar los materiales de construcción siempre y cuando estén acorde al entorno, por lo tanto se procede a realizar el estudio de las actividades para cada espacio y en base a esto, se aplicará materiales que por sus características se colocará en las zonas húmedas y zonas secas de la Hostería del valle.

Para finalizar, es necesario aplicar un diseño interiorista que este enfocado en la ergonomía del usuario, creando una combinación entre lo contemporáneo y clásico de la zona, sin perder el atractivo visual que es muy importante para captar la atención de las personas que visitan la localidad.

Así mismo, se plantea transmitir a los visitantes sensaciones visuales, auditivas y sensoriales a través de los diferentes materiales de construcción, colores, texturas, textiles, arte y artesanías.

1.4. Problemática

La Hostería actualmente no cuenta con una infraestructura adecuada, ya que sus instalaciones no tienen los accesos necesarios para el ingreso y circulación del personal y los turistas.

Por otra parte, se analiza los materiales del interior y exterior de la edificación: En el interior, en las zonas húmedas se encuentra de revestimiento de cerámica

en los pisos, este material es liso por lo tanto no es antideslizante y los turistas pueden resbalar por las actividades húmedas que se realizan en estos espacios.

Las áreas como baños, sauna, turco, vestidores, no tienen organización, se encuentran muy dispersos y al momento de circular por este sector, no existe un buen manejo del espacio por lo que la gente prefiere evitar estos espacios, además su altura es de 2m, que lo hace inaccesible para todas las personas.

Así mismo, en su interior la luz no ingresa a todos los espacios, a causa de ventanales pequeños, inclusive falta de estudio de la ventilación del lugar, por ejemplo, en el área de la piscina se creó una estructura metálica improvisada, ésta estructura causa más calor al lugar del que debería, de igual modo en ésta área la piscina tiene una forma de trébol y el espacio no es tan grande, por lo que la circulación necesita más espacio alrededor de la piscina.

Por otro lado, los espacios de óseo y hospedaje se encuentran mezclados y no existe orden, por lo que las habitaciones se trasladan a la parte posterior, para que el área de ingreso sea exclusivamente para zonas de recreación y relajación de huéspedes y turistas.

Para concluir, los materiales no se encuentran en estado de mantenimiento, puesto a que la falta de estudio de estos hace que no sean ubicados en los lugares correctos, lo que causa que con el tiempo se deterioren.

1.5. Alcance

La Hostería Castillo del Valle se encuentra en el cantón Rumiñahui, parroquia de San Rafael, en la Av, Ilaló. Tiene un área de 7957m², de los cuales se intervendrá en área de construcción cubierta 667,34m², y en área de construcción abierta se interviene 2853,02m². Lo que comprende el área a diseñar se encuentra el restaurante, cocina, baños, área de empleados, piscina, sauna, turco, hidromasaje, vestidores, jardines e ingreso, se realizará un análisis completo de las áreas con mayor dificultad en cuanto a circulación universal, alturas y estructura. Después, el diseño se basará en la mejora de la problemática en conjunto con el concepto. Los espacios a diseñar serán amplios y con la correcta aplicación de materiales tanto en el interior como exterior.

Particularmente los artesanos son reconocidos por sus trabajos en madera y hierro, estos pueden realizar la mayor parte de la confección en cuanto se refiere a textiles, la fabricación del mobiliario.

No obstante, otro tema fundamental en el aspecto de la remodelación es la psicología del color, con ésta se piensa captar las sensaciones visuales y sensitivas que influyen en el estado de ánimo y comportamiento de los huéspedes, en este caso se utilizarán paletas de colores de acuerdo al concepto, en este caso el colibrí, que trabajará con dos gamas de colores, una gama de colores cálidos que se adaptará en las zonas secas y una gama de colores fríos que se utilizará en las zonas húmedas de la Hostería, con la finalidad de armonizar los espacios con las actividades que se realizaran en cada área.

Por otra parte, el proyecto general será diseñado en base a la ventilación natural, debido al clima tropical que posee el Valle de los Chillos, se utilizará ventanales grandes donde pueda ingresar una efectiva iluminación natural y del mismo modo una excelente ventilación natural para que el ambiente siempre se encuentre fresco.

De la misma forma, en su interior el mobiliario estará pensado en la ergonomía de los visitantes y además conservando la estética del lugar, se analizará las actividades dentro de la hostería para diseñar muebles aptos para todas las personas y al mismo tiempo que den estilo a cada espacio a diseñar.

En el mobiliario se utilizarán textiles de buena calidad que brinden confort a los visitantes, vale la pena decir que el mobiliario será revestido con telas impermeables y duraderas, para el exterior, tejidos fuertes con protección ultravioleta y contra la lluvia y vientos fuertes, para el interior textiles que sean resistentes al agua y al uso comercial.

La iluminación natural se aprovechará todo el día, debido a sus grandes ventanales, no obstante, la iluminación artificial será un aspecto muy importante tanto en el exterior como interior en sus detalles de revestimiento y área de trabajo como la recepción, vestidores, sauna, turco, cocina y baños.

Igualmente, la acústica del lugar está pensado en su diseño, ya que las áreas de mayor flujo se encontrarán lejos de las áreas de descanso y relajación, en cuanto a materialidad se utilizará el sistema drywall en las paredes, por lo que su interior estará relleno de lana de vidrio, esto tiene una gran ventaja en cuanto a la acústica del lugar.

En último lugar la vegetación es muy importante en el proyecto, se utilizará plantas nativas de la zona y además gracias al clima que tiene éste sector, se colocará una diversa gama de plantas que son aptas y se adaptan a este tipo de clima, se utilizará plantas de diversas flores de colores, arboles, palmeras, etc.

1.6. Análisis FODA

Tabla 1.

Cuadro de análisis FODA

FODA	
Factores interiores y exteriores	
<p>Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cuenta con un área extensa. - Espacios amplios para ingreso de personas con capacidades especiales. - Aprovecha espacios verdes para recreación, deporte y juegos infantiles. - Infraestructura de un solo piso 	<p>Oportunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ubicación en una calle principal, de fácil acceso y ubicación para todas las personas del sitio y sus alrededores. - Nuevo Intercambiador para ingreso al Valle de los Chillos. - Las calles y veredas reconstruidas debido al intercambiador - Fácil acceso en bus, bicicleta, carro. - Cuenta con un clima cálido tropical

Debilidades	Amenazas
<ul style="list-style-type: none"> - Falta de diseño y creatividad. - En su interior no posee una adecuada circulación. - Los espacios son pequeños y no están en sitios adecuados. - La entrada y fachada principal no aporta mayor diseño. - No cuenta con letreros e información respectiva de donde se encuentran las diferentes áreas. 	<ul style="list-style-type: none"> - Puede causar contaminación auditiva, por su ubicación. - Es apto para todo público por su fácil acceso.

Tabla 2.

Estrategias FODA

<p style="text-align: center;">FODA</p> <p style="text-align: center;">ESTRATEGIAS</p>	
<p>Fortalezas</p> <ul style="list-style-type: none"> - Su entrada al ser extensa se rediseñará para el acceso a personas con capacidades especiales. - Aprovechar áreas verdes para recreación y contacto con la naturaleza. 	<p>Oportunidades</p> <ul style="list-style-type: none"> - Intercambiador nuevo y finalizado. - Para llegar a este sitio cuenta con fácil acceso de Conocoto y del triángulo de San Rafael. - Clima subtropical que contribuye a la visita de turistas.

<p>Debilidades</p> <p>Se realizará un rediseño en cuanto al exterior e interior, en su fachada se desea dar una imagen contemporánea, su ingreso y toda el área cultural y recreativa será apta para todas las personas.</p> <p>Espacios amplios y siguiendo los parámetros de diseño para una efectiva circulación del personal y de los turistas.</p>	<p>Amenazas</p> <p>Sembrar árboles que sirvan de cerramiento y conviertan al sitio más seguro, y al mismo tiempo ayuden a purificar el aire que es contaminado por el tránsito vehicular de la avenida principal.</p>
--	--

1.7. IRM



Figura 1. Informe de Regulación Metropolitana

Tomado de: Municipio de Quito (s.f)

Informe de Regulación Metropolitana - LOTE EN UNIPROPIEDAD	
* INFORMACIÓN PREDIAL	
DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO	
C.C./R.U.C:	1711961654
Nombre o razón social:	CALDERON CAICEDO DEISY TATIANA Y OTROS
DATOS DEL PREDIO	
Número de predio:	365844
Geo clave:	170110560681037114
Clave catastral anterior:	22308 03 009 000 000 000
En derechos y acciones:	SI
ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN	
Área de construcción cubierta:	3760.64 m2
Área de construcción abierta:	10.03 m2
Área bruta total de construcción:	3770.67 m2
DATOS DEL LOTE	
Área según escritura:	7957.30 m2
Área gráfica:	7469.18 m2
Frente total:	218.95 m
Máximo ETAM permitido:	10.00 % = 795.73 m2 [SU]
Zona Metropolitana:	CHILLOS
Parroquia:	CONOCOTO
Barrio/Sector:	ARMENIA 2
Dependencia administrativa:	Administración Zonal los Chillos

Figura 2. Informe de Regulación Metropolitana

Tomado de: Municipio de Quito (s.f)

* CALLES				
Fuente	Calle	Ancho (m)	Referencia	Nomenclatura
SIREC-Q	ILALO	24	12 m al eje de la vía	
Para modificar o eliminar la información de las vías cuya fuente es el sistema SIREC-Q, debe acercarse a la jefatura zonal de catastro de la Administración Zonal respectiva				
REGULACIONES				
ZONIFICACIÓN				
Zona: A8 (A603-35)			PISOS	RETIROS
Lote mínimo: 600 m2			Altura: 12 m	Frontal: 5 m
Frente mínimo: 15 m			Número de pisos: 3	Lateral: 3 m
COS total: 105 %				Posterior: 3 m
COS en planta baja: 35 %				Entre bloques: 6 m
Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada			Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano	
Uso de suelo: (RU2) Residencial urbano 2			Factibilidad de servicios básicos: SI	
ZONIFICACIÓN				
Zona: A10 (A604-50)			PISOS	RETIROS
Lote mínimo: 600 m2			Altura: 16 m	Frontal: 5 m
Frente mínimo: 15 m			Número de pisos: 4	Lateral: 3 m
COS total: 200 %				Posterior: 3 m
COS en planta baja: 50 %				Entre bloques: 6 m
Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada			Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano	
Uso de suelo: (M) Múltiple			Factibilidad de servicios básicos: SI	
AFECTACIONES/PROTECCIONES				
Descripción	Tipo	Derecho de vía (m)(desde el eje)	Retiro (m)	Observación
Av. Ilaló (Conocoto - El Tingo)	Colectora	12.00	5.00	Aumento por cuadro
RETIRO DE CONSTRUCCIÓN	RETIRO		ESPECIAL	
OBSERVACIONES				
Observación				
AFECTACIÓN PARCIAL Y VARIABLE POR REGULARIZACIÓN DE LA VÍA. SOLICITE REPLANTEO VIAL DE LA MISMA.				
ZONA LOS CHILLOS-PARROQUIA CONOCOTO/				
PARA EL PASAJE DEL LADO SUR DE LA PROPIEDAD DEBE PRESENTAR UNA COPIA DEL PLANO DE FRACCIONAMIENTO APROBADO POR EL DMQ YA QUE SE DESCONOCE LA SECCION TRANSVERSAL DE LA VÍA				

Figura 3. Informe de Regulación Metropolitana

Tomado de: Municipio de Quito (s.f)

1.8. Objetivo

1.8.1. Objetivo General

Realizar una remodelación arquitectónica interiorista en una zona determinada dentro de la Hostería Castillo del Valle, mejorando el área recreativa e implementando un área cultural basada en la etnia del cantón Rumiñahui, para brindar a los usuarios o turistas un espacio funcional, relajante y atractivo.

1.8.2. Objetivo Específico

- Determinar un 10% del terreno a intervenir como zona cultural a través de mobiliario didáctico.
- Readecuar las zonas húmedas y secas para mejorar el acceso universal, donde el flujo de turistas sea analizado y mejorado para que cada individuo ocupe su espacio personal.
- Utilizar el 30% de materiales elaborados por artesanos del sector, como los textiles, mobiliario didáctico, mesas estructuras metálicas, elaboración de macetas para vegetación.

1.9. Memoria fotográfica



Figura 4. Habitaciones

Tomado de: Castillo del Valle (s.f)



Figura 5. Área BBQ

Tomado de: Castillo del Valle (s.f)



Figura 6. Área Piscina

Tomado de: Castillo del Valle (s.f)



Figura 7. Área de juegos

Tomado de: Castillo del Valle (s.f)



Figura 8. Área de recreación

Tomado de: Castillo del Valle (s.f)

2. Capítulo II. Marco Teórico

2.1. Marco Histórico

2.1.1. Historia del cantón Rumiñahui

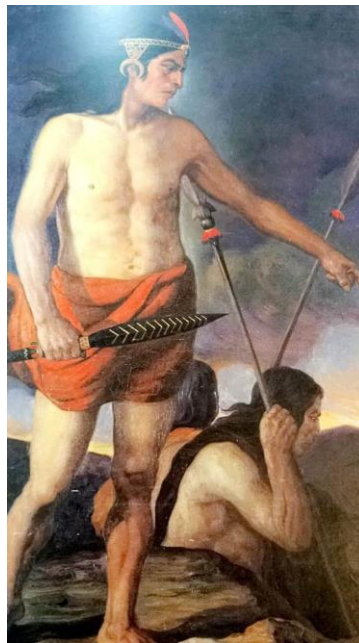


Figura 9. Primeros pobladores

Tomado de: Memoria histórica del cantón Rumiñahui (2012)

Los primeros pobladores. – Cuando los conquistadores españoles llegaron a nuestras tierras, ya existían varios grupos que habitaban el Valle de los Chillos. Se sabe que descendían de ancestros muy antiguos, de las poblaciones de Asia que cruzaron el estrecho de Bering y posteriormente se extendieron hacia el sur del continente. (Crespo A. O., 2012).

Estos hombres y mujeres sobrevivían de la caza y la recolección de frutos silvestres de la zona como calabazas, ají, maíz, chochos, quinua.

Utilizaban instrumentos de piedra tallados en obsidiana (vidrio volcánico), con las que formaban puntas de flechas, perforadores y raspadores. (Crespo G. O., 2012).

En la hoya de Quito es muy probable que la transición de la Edad de la Piedra a la agricultura se haya conseguido muy temprano, las condiciones geográficas,

ecológicas y el clima templado en el valle de los Chillos fertilizan sus tierras permitiendo cultivos agrícolas especialmente el maíz, ofreciendo una dieta más amplia y variada que favorecen al desarrollo y crecimiento de la población. (Crespo G. O., 2012)

El maíz se convirtió en la planta más productiva del hombre, por un grano sembrado surgían aproximadamente 100 granos.

Las poblaciones al principio no tenían organización, más que la familiar y natural, estas se reunían en grupos relacionados por su parentesco. Después se crearon tribus más extensas, solo con liderazgo informal. (Municipal, Rumiñahui Gobierno Municipal , s.f.)

Surgió el señorío, con un liderazgo de carácter hereditario. No existió una política de estado, es decir no tenían reyes ni burocracia, aunque fueron conquistados por los Incas y estaban impuestos a un imperio nacido en el Cusco. (Crespo G. O., 2012).



Figura 10. Ecuador y Provincia de Pichincha

Tomado de: Scycrapercity (2012)



Figura 11. Ecuador y Provincia de Pichincha

Tomado de: Rumiñahui (2016)

Cantonización de Rumiñahui. – Muchos años atrás en 1918, antes de concretar el anhelo de los habitantes de Sangolquí, en convertir su terruño en cantón, el señor Justiniano Estupiñan y el párroco Eloy Ortega tuvieron la idea de convertir a la parroquia en cantón y organizaron un comité, pero este no paso de ello. En enero de 1938 Teodoro Arrieta Jefe de la oficina de telégrafos y teléfonos divulgó a la población la idea de convertirla en cantón, puesto a que este tenía condiciones comerciales y económicas favorables y que obtendrían un desarrollo de población. (Crespo A. O., 2012)

El 25 de enero de 1938 convoca a los pobladores que estuviesen interesados a una reunión en la casa donde funcionaba la oficina de telégrafos, obtuvieron el apoyo de muchas personas del pueblo. En esta reunión se nombró a una directiva provisional que estaba encargada de gestionar el proceso y la búsqueda de la adhesión de más personas.

El 29 de enero de 1938, acuerdan en que este comité debía trasladarse a Quito. (Crespo A. O., 2012)

El 1 de mayo de 1938, aprovecharon la celebración del día del trabajador para pedirle al jefe supremo del Ecuador la cantonización de la parroquia.

El 4 de mayo de 1938 los representantes del comité y la directiva encabezada por el Señor Alfonso Báez presentaron más de 3600 firmas de respaldo de las centrales y sindicatos de la provincia. El General Alberto Enríquez Gallo no tuvo otra opción más que comprometerse con esta petición. (Crespo A. O., 2012).

El 31 de Mayo de 1938 se emitió el decreto de Cantonización llamado al naciente Cantón Rumiñahui en honor al Héroe indígena que fue símbolo de la resistencia y valentía, el decreto fue sancionado el 2 de junio del mismo año; sus linderos fueron los mismo de la parroquia rural de Sangolquí, las nuevas dignidades fueron escogidas por elección popular, la dignidad de jefe político fue escogida a través de un comité. (Crespo, A. 2012, pp163-169).

Éste se elevó a la categoría de cantón y su nombre fue Rumiñahui, conformado por las parroquias de Sangolquí siendo este la cabecera del cantón.

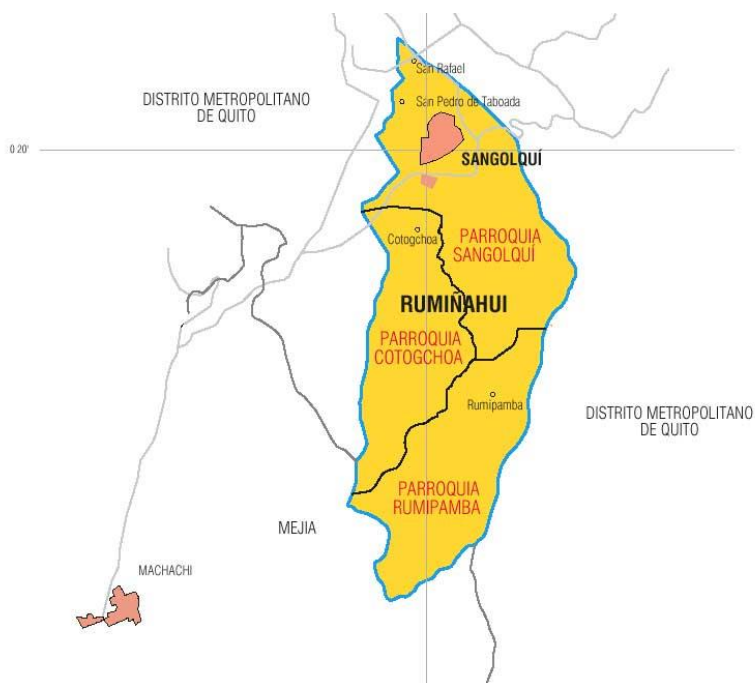


Figura 12. Cantón Rumiñahui

Tomado de: Rumiñahui (2016).

2.1.2 Leyendas

Como en todo pueblo, dentro del territorio ecuatoriano existen ciertos mitos y leyendas que caracterizan al lugar por sus creencias y cultura, las que al mismo tiempo marcan historia en los poblados.

La cruz del Ilaló. - En la época de evangelización existía un sacerdote fanático por escalar cerros, un día observo al Ilaló y sintió que este lo retó a llegar a su cima. El sacerdote intentó escalar en dos ocasiones, pero fracasó. Un día se preparó para subirlo por tercera vez, se equipó muy bien y prometió no volver hasta alcanzar su objetivo. Transcurrieron dos o tres semanas aproximadamente y el sacerdote no regresaba, entonces los lugareños recolectaron dinero e hicieron una cruz muy alta la cual la colocaron en la cima del cerro Ilaló para que el padre pueda ubicarse y regresar. Hasta el día de hoy el padre no ha regresado pero la cruz sigue allí, y esta se observa desde cualquier parte del valle. (Marcillo, s.f.).

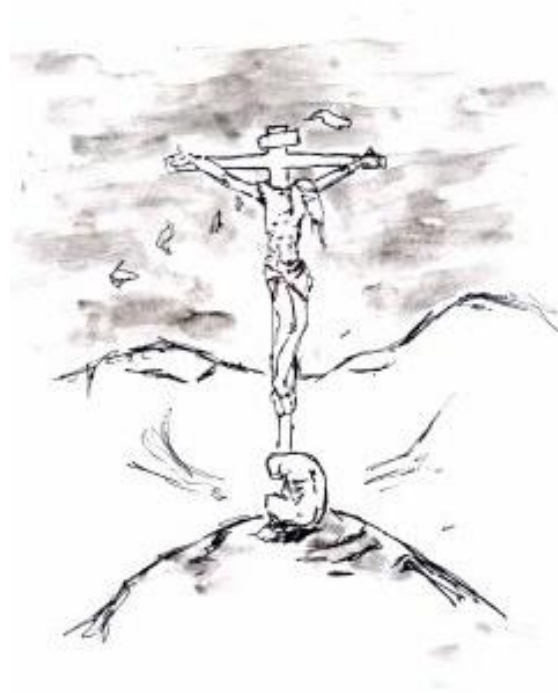


Figura 13. La Cruz de Ilaló

Tomado de: Leyendas de sangolqui (s.f).

Uñaguille del Rio San Pedro. - Don Salazar como de costumbre un día viernes cobro su salario semanal y se fue a tomar unos tragos hasta altas horas de la noche, luego se dirigió a su hogar, mientras caminaba por el Rio San Pedro escuchó el llanto de un niño. Se paralizó para divisar si había alguna casa cerca del lugar, y de repente encontró ropa de dónde provenía los llantos, y dentro de este bulto había un niño abandonado. Don Salazar lo recogió y caminaba furioso maldiciendo a la madre y haciéndose a la idea de que él lo tenía que criar. Ya a una cuadra de su casa el niño comenzó a llorar y a moverse con más fuerza. Cuando Don Salazar destapa al niño, él le dice ¡papá!, ¡papá!, yo tengo dientes, ¡papá! ¡papá! Yo tengo rabo, al mirarlo así invocó ¡Dios mío ¡Ayúdame! Lo arrojó muy lejos y corrió muy rápido hasta llegar a su casa, cayó en la puerta pálido, echando espuma y temblando. Su familia le puso agua bendita, le rezó y le rezó. Desde ese día Don Salazar prometió llegar a su casa temprano y sano los días viernes. (Marcillo, s.f.).



Figura 14. Uñaguille del Rio San Pedro

Tomado de: Leyendas de sangolqui (s.f).

Aporte. - Es necesario conocer lo ancestral del Cantón Rumiñahui, debido a que la población del cantón cuenta con una cultura muy diversa en cuanto a su agricultura se pudo conocer los diversos alimentos, en la investigación se pudo

conocer los alimentos propios del sector como el maíz, la quinua, chochos, melloco y las herramientas que crearon con sus recursos naturales. En la antigüedad los pobladores utilizaban dichas herramientas para la caza, ahora estos materiales pueden ser utilizados para un fin estético con la finalidad de que los pobladores y turistas lleguen a conocer estos materiales ancestrales de una nueva manera dentro del diseño, como la obsidiana que es una roca volcánica y de forma vítrea, ahora este material será utilizado en las mesas de centro de la sala de espera.

La vegetación nativa del cantón Rumiñahui se empleará para dividir espacios, en las áreas húmedas como en la piscina las plantas serán establecidas con el fin de que el ambiente se mantenga más fresco, debido a que la vegetación puede ser utilizada como método de refrigeración.

En la hostería no se quedarán excluidas las leyendas, se utilizarán las leyendas que en la investigación fueron las más sobresalientes, ya que estas cuentan las historias de los pueblos y le dan un toque místico al ambiente que en esta ocasión serán instalados mediante obras de arte como esculturas, nichos que contengan pinturas en las que detallen parte de las leyendas y que llamen la atención de los turistas al momento de dirigirse a los diversos espacios dentro de la hostería, también mediante estas obras se podrá dar ciertas temáticas a diferentes áreas. El propósito de este rediseño es hacer que los turistas se diviertan en un lugar nuevo, recreativo y cultural.

2.1.3. Turismo en el cantón Rumiñahui

Con respecto a lo que infiere en el turismo, vale destacar que, en sus inicios de cantonización, éste no era considerado como uno de los centros turísticos más potentes de la provincia de Pichincha, gracias a la construcción de la Autopista General Rumiñahui en la década de los 70, y con la ampliación en 1994 se ha transformado en el eje principal de conexión entre Quito y el Valle de los Chillos. (Municipal, 2016). Se ha dado a conocer las cualidades que sobresalen y caracterizan al cantón Rumiñahui. Tomando en cuenta que el clima favorece para que todas las personas que visitan el valle puedan disfrutar de un sinnúmero de balnearios.

Ante todo, es imposible excluir a su destacada gastronomía, que a causa de los platos típicos, se ha convertido en tradición para una gran cantidad de familias quiteñas y cercanas al cantón Rumiñahui ir los fines de semana a gozar de los alimentos que brindan la numerosa y creciente demanda de restaurantes. (Municipal, 2016).



Figura 15. Monumento San Juan Bautista

Tomado de: Ecuador Turístico (2018).

2.1.4. Hostería Castillo del Valle

Esta hostería se encuentra a tan solo 15 minutos de Quito, en el sector del triángulo, parroquia de San Rafael en el Cantón Rumiñahui, su infraestructura llama la atención debido a que su fachada principal posee la forma de un castillo, su construcción fue basada en la época de la colonia, donde los españoles invadieron con su arquitectura y los campos del sector.



Figura 16. Fachada Castillo del Valle.



Figura 17. Fachada Castillo del Valle.

2.1.5. Historia de la hotelería

La historia de la hotelería se ha evidenciado desde los tiempos bíblicos, es decir desde Jesucristo, cuando María y José llegaron a Belén, se les negó la hospitalidad. En la antigüedad los hombres se aventuraban y salían de sus hogares, en ese entonces no había hoteles donde hospedarse, ellos se alojaban en casas privadas que abrían sus puertas al público. La mayoría de estos tenían una pésima reputación, ya que eran antihigiénicos y tenían que compartir las camas y las habitaciones con otras personas y en la mayoría de los casos con el ganado y los caballos, aunque tenían tarifas razonables. (Hotelero, 2013).

En el siglo XVIII, en plena revolución industrial, las tabernas europeas combinaron el hospedaje con la comida y bebida, esto fue influenciado por el imperio romano con el fin de brindar placer a los viajeros. (Tunja, 2011).

En el siglo XIX los posaderos estadounidenses revolucionaron con la construcción de edificaciones de gran tamaño, estos se ubicaban en puertos y trabajaban en conjunto con tabernas. (Hotelero, 2013).

El primer hotel que se inauguró en EEUU fue el City Hotel, y abrió sus puertas en 1794, este hotel constaba de 73 habitaciones para los huéspedes y se ubica en la ciudad de New York con el único fin para el hospedaje. (Hanway, 2013).

Este inspiró a otras cadenas de hoteles pioneros como el Coffe House en Boston, inaugurado en 1809 y el Manton House en Philadelphia. En esa época aún eran inaccesibles hoteles higiénicos para cualquier familia de clase media, debido a sus precios muy costosos, en los cuales solo tenían el privilegio de disfrutarlos gente de la Aristocracia. (Tunja, 2011).

2.2. Marco Conceptual

2.2.1. Cantón Rumiñahui

El cantón Rumiñahui se encuentra en la provincia de Pichincha, su capital es la ciudad de Sangolquí. Tiene una superficie de 134 km² y se encuentra al sur de la provincia, su temperatura media es de 16.4 C. El Valle de los Chillos forma gran parte de este cantón. (Municipal, 2016).

En cuanto a su estructura política se divide en parroquias urbanas: Sangolquí, San Pedro de Taboada y San Rafael. Parroquias rurales como Cotogchoa y Rumipamba.

Su bandera consta de dos franjas una blanca que representa la paz de los que habitan este cantón y el celeste simboliza el cielo y el agua que armonizan en conjunto con el cantón. (Municipal, 2016).



Figura 18. Bandera Cantón Rumiñahui

Tomado de: Rumiñahui Gobierno Municipal (s.f).

Su escudo consta de varios símbolos representativos de la historia, su colonización en la parte superior se encuentra la corona que representa la monarquía española y sus dos leones representan la fuerza del soldado español, en la parte inferior el agua simboliza el dominio de los españoles en navegación. (Transparencia, 2015).



Figura 19. Escudo Cantón Rumiñahui

Tomado de: Rumiñahui Gobierno Municipal (s.f).

El cantón Rumiñahui posee varios atractivos turísticos, estos son algunos de los lugares más visitados por los turistas en feriados y fines de semana.

Cascada Rio Pita. - Se encuentra en el barrio de Cashapamba, éste lugar es digno de admirar y disfrutar debido a su biodiversidad, tiene varias opciones de

recorrido y en su llegada se encuentra El Molinuco el cual posee una altura de 60 metros. (ecuatorianas, 2016).



Figura 20. Cascada Rio Pita

Tomado de: Asociación de municipalidades de ecuatorianas (2012).

Cascada Cóndor Machay. - Atractivo natural que se encuentra en el trayecto al Río Pita. Esta cascada tiene una altura de 80 m y los turistas visitan este lugar, debido a sus servicios de guías nativos. (ecuatorianas, 2016).



Figura 20. Cascada Condor

Tomado de: Asociación de municipalidades de ecuatorianas (2012).

Museo Kigman. - Eduardo Kigman adquirió esta propiedad, antes era una panadería pero la transformó en una vivienda museo, llamado” La posada de la

soledad”, en este museo el artista trata de plasmar el amor y la paz entre las personas y nos enseña a través del arte que el odio no se debe sembrar. (ecuatorianas, 2016).



Figura 21. Casa Kigman

Tomado de: Asociación de municipalidades de ecuatorianas (2012).

Iglesia Matriz de Sangolquí. – Fue construida en la época de la colonia con más de 100 años de construcción, ésta iglesia es muy funcional debido a su simbolismo y funcionalidad, su fachada es un emblema para los habitantes de Sangolquí, las columnas poseen en la parte del capitel (superior) corintio, posee un atrio y un atril. (ecuatorianas, 2016).



Figura 22. Iglesia de Sangolquí

Tomado de: Asociación de municipalidades de ecuatorianas (2012).

2.2.2. Monumentos del cantón Rumiñahui

Monumento al maíz. - Construido por el escultor y pintor ecuatoriano Gonzalo Endara Crown, el cual fue entregado en 1989 en Sangolquí. Este monumento fue realizado con hierro, cerámica y hormigón, mide 10 metros de alto y un diámetro de 4 metros. Este artista plasma en su obra la fertilidad de las tierras del cantón Rumiñahui. (Viajandox, 2016).



Figura 23. Monumento al maíz

Tomado de: Asociación de municipalidades de ecuatorianas (2012).

Plaza cívica Rumiñahui. - Ésta obra fue construida por el maestro plástico Oswaldo Guayasamín, obra que tardó en construir 9 años, sus medidas son 18,3 metros de altura y los materiales utilizados son bronce repujado, hierro y hormigón. El monumento está dedicado al héroe indio Rumiñahui. (Rumiñahui, s.f.).



Figura 24. Plaza cívica Rumiñahui

Tomado de: Asociación de municipalidades de ecuatorianas (2012).

2.2.3. Comida Típica

El cantón Rumiñahui ofrece una gran variedad de alimentos, en los que destacan platos como el Hornado, siendo este el plato típico de la zona y el cual le da el nombre de la capital mundial del Hornado. Y también comidas típicas como la fritada, el cuy, llapingacho, caldo de gallina, caldo de patas, seco de gallina entre otros.



Figura 25. Hornado

Tomado de: Ministerio de Turismo (2015).

2.2.3. Cultura e identidad

Siendo uno de los cantones más pequeños en dimensión territorial, no se queda atrás cuando se habla de su cultura, que por lo general es marcada por sus raíces ancestrales y religiosas.

Sangolquí Ciudad Belén. - En la iglesia San Juan Bautista de Sangolquí, cada año cerca a la navidad, los habitantes del sector construyen nacimiento propio de ellos, su singularidad es que los personajes bíblicos son de tamaño real, además todos los elementos que ambientan el pesebre son materiales que las personas de la localidad utilizan en su vida diaria. (Rumiñahui, s.f.).



Figura 26. Ciudad Belén

Tomado de: Rumiñahui Destino Turístico (2011)

Fiesta de Cantonización. - Rumiñahui celebra su cantonización en el mes de Mayo, se realiza varios eventos en los que destaca su cultura, como su vestimenta, artesanías, danza, música y gastronomía. Y con actividades turísticas como la elección de la reina, la posta atlética qhapac - Ñan (Camino del Inca), la cabalgata de identidad Rumiñahuense. (Rumiñahui, s.f.).



Figura 27. Cabalgata de identidad

Tomado de: Rumiñahui Destino Turístico (2011)

Fiesta del Maíz y Turismo. - Esta fiesta se realiza en Septiembre, y es uno de los mayores festejos del cantón, en la que asisten reinas de todas las ciudades del país. En el desfile ellas se trasladan en carrosas, acompañadas de comparsas tradicionales y bandas de pueblo. Además, otra actividad típica es la corrida de toros populares. (Municipal, RUMIÑAHUI GOBIERNO MUNICIPAL, 2012).



Figura 28. Cabalgata de identidad

Tomado de: Rumiñahui Destino Turístico (2011).

Artesanías. - El Cantón Rumiñahui posee artesanos cuyos trabajos son reconocidos y cotizados a nivel nacional e internacional. La actividad que más destaca es la orfebrería, esta ha expandido su mercado en varios países del mundo, y en el Ecuador son utilizados como condecoraciones en eventos importantes. También existen artesanos que se dedican a la zapatería, sombrerería, cerería, sastrería, entre otros. La mayoría de estos talleres están concentrados en el centro de Sangolquí. (Municipal, RUMIÑAHUI GOBIERNO MUNICIPAL, 2012).



Figura 29. Orfebrería

Tomado de: Gobierno Municipal (2015).

2.2.5. Hostería Castillo del Valle

Se encuentra en el cantón Rumiñahui, parroquia de San Rafael, en la Av. Ilaló. Castillo del valle ofrece servicio de restaurante, piscina, sauna, turco, lavandería, parqueadero, y dispone de habitaciones simples y dobles.

Sus precios son accesibles para el público, al igual que su recepción, facilita la comodidad para los clientes que desean realizar eventos familiares o empresariales.



Figura 30. Entrada interior Castillo del valle

2.2.6. Ergonomía

La ergonomía es la disciplina que estudia al hombre en su espacio de trabajo, hace referencia a la adaptación del humano en relación con la máquina y el mobiliario. (Guillen, 2006).

Mediante estudios y análisis propios de la zona donde se va a intervenir con el estudio ergonómico, se debe conocer la población, tomar medidas para muestra, con resultados que ayudarán a las personas a evitar lesiones cuando se encuentran realizando alguna actividad ya sea de trabajo en relación con la tecnología, o ya sea en lugares de óseo.

Aporte.- El diseño del mobiliario para la remodelación Castillo del Valle será en base a las medidas antropométricas, el mobiliario estará acorde al diseño y será apto para personas adultas, niños, y personas con discapacidad.

De la misma manera, los espacios mínimos serán aplicados dentro y fuera de la hostería, además, se diseñará la circulación para el personal y para los turistas, con el fin de tener un sitio con espacios de fácil acceso.

2.2.7. Psicología del color

El color es uno de los aspectos más importantes, debido a que este transmite sensaciones, y emociones en las personas, en un hotel es necesario manejar una adecuada paleta de color dependiendo el área.

Los colores tienen que ser atractivos, pero no muy fuertes para no cansar a las personas visualmente, por otra parte, estos deben crear confort a los huéspedes, con el objetivo de que estos se sientan cómodos. (Comunicaciones, 2001-2017).

De acuerdo al diseño y concepto que se desea transmitir, es prudente manejar el color con el fin de ambientar el hotel a la época y al estilo, sea este antiguo o moderno, formal o informal.

Se sabe que cada color tiene una representación en el estado emocional del ser humano, el color se percibe a través de la vista creando sensaciones, también se debe considerar que el uso del color está ligado a la luz natural, es decir que en los sectores donde entre mayor cantidad de luz solar se debe utilizar colores fríos como el verde y el azul, y en los sectores donde la luz solar tenga menor concentración se debe aplicar colores cálidos como el marrón, naranja, amarillo, rojo. (Condor, 2013).

Aporte.- Cada área remodelada va a ser representada mediante una paleta de color, la cual va a transmitir sensaciones de acuerdo a las actividades realizadas en cada área.

En relación con la psicología del color, el propósito es representar mediante una paleta de color definida para cada área, creando atractivo visual y transmitiendo sensaciones, sean estas marcadas por las zonas que serán remodeladas las cuales en este caso van a ser zonas secas y húmedas. Otro punto es contagiar a los turistas un estado de ánimo positivo, donde los colores sean llamativos pero no intensos, dado que la hostería tiene el propósito de que todos los visitantes se sientan a gusto en su estadía.



Figura 31. Paleta de Color Hostería Castillo del Valle

2.2.8. Diseño ecológico

El objetivo del diseño sustentable es reducir el proceso de la elaboración de materiales de construcción que no estén amenazados o en peligro de extinción. Lo más importante de este diseño es que sea amigable con el medio ambiente con el fin de que no afecte a las próximas generaciones.

El diseño Ecológico de la Hostería se aplicará a varias áreas que ayuden al ahorro energético, esto se verá reflejado en el diseño del mobiliario, ya que se puede crear una materia prima en base al reciclaje, también el mobiliario puede ser innovador y salir de lo tradicional con el fin de captar la atención de la gente e incentivar al ahorro energético, a la utilización de materiales que no contamine el medio ambiente. (Díaz, s.f.).

Como la remodelación se basa en un diseño ecológico, los materiales de construcción estarán presentes en cada una de las áreas, como por ejemplo la teja de arcilla cocida, este material se utilizará en el techo de la recepción, debido a que es libre de plomo, es un material que es bueno y duradero, también es práctico, ya que no necesita de muchos cuidados, mantiene la temperatura debido a que posee una baja conductividad térmica. Espuma de polietileno, este material se utilizará en las paredes de varias áreas dentro de la remodelación,

se colocará en pisos y paredes aprovechando que son anticorrosivos, resistentes a la humedad y no produce polvo. (Duran, 2011).

Aporte.- Lo ideal para la remodelación de la hostería Castillo del Valle es usar las tres eras (reducir, renovar, reutilizar). Esto es una ayuda para el medio ambiente, y al mismo tiempo reduce los costos en los materiales de construcción, en definitiva los turistas serán consumidores responsables en su estadía.

2.2.9. Vegetación

La vegetación en la remodelación de la Hostería va a tener un uso ornamental, en las cuales se utilizarán plantas como la orquídea amarilla, crisantemo, pensamiento amarillo y climasen rojo, se aprovecharan sus propiedades ya que no transmiten olores y pueden ser utilizadas en zonas interiores como bar, restaurante, piscina.

La vegetación da vida a los espacios, también sirve un purificador de aire natural y además puede refrigerar ambientes muy calurosos. (ARBOLÍSMO, 2015)

Aporte. – La aplicación de la vegetación en la Hostería es muy importante tanto en el exterior como en el interior, con respecto al área exterior, se utilizará una variada vegetación para el diseño de jardinerías y simultáneamente en los interiores la vegetación se aplicara en distintas áreas como la recepción, la piscina, zonas de descanso con el fin de que el lugar este fresco.

El mobiliario de la hostería tratará de tener en mayor parte un espacio para la colocación de la vegetación o a su vez la vegetación estará presente dentro del diseño del mobiliario.

2.2.10. Textiles

Al momento de elegir los textiles es necesario tener conocimiento sobre las telas que van a ser utilizadas, adecuando cierto tipo de material para el uso que se quiera dar. En este diseño las telas más usadas serán el algodón, poliéster, lino y telas impermeables. (Cobar, 2014).

APORTE.- Se utilizarán en el interior de la hostería muebles y sillas tapizados con telas que brinden bienestar a los huéspedes, tratando de utilizar materiales

suaves y cómodos, a su vez duraderos como el poliéster. En los exteriores donde el aire y el agua puedan dañar el mobiliario, se utilizarán telas impermeables para crear sombra en espacios exteriores, como en el restaurante.

2.2.11. Iluminación

La iluminación tiene que combinar con el entorno ecológico, para esto se utilizará luces led en todas las instalaciones del hotel, sabiendo que estos productos son más eficientes que la luz tradicional, por su bajo consumo energético y costo de mantenimiento posee mayor durabilidad, reduciendo la contaminación lumínica y alargando su vida útil, uno de los beneficios más importantes de estas luces es que son elaborados con materiales reciclables y no poseen elementos contaminantes como el mercurio. (Isan, 2015).

Esta iluminación se puede utilizar en exteriores e interiores, esto puede alcanzar hasta el 40 por ciento de ahorro energético y la luz que transforma es utilizada en un 90 por ciento, está también se puede combinar con paneles solares, los cuales recargaran su energía durante el día para ser utilizados en la noche. (Isan, 2015).

Aporte.- La infraestructura en base al diseño ecológico, tratará de aminorar el consumo de luz eléctrica, a pesar de que la iluminación será de ahorro energético, ya que todas las bombillas serán de luces tipo Led.

Es decir que la restauración tendrá ventanales grandes que permitan el paso de luz natural durante todo el día, por lo cual no será necesario utilizar luz eléctrica en todas las instalaciones durante el día.

2.2.12. La ventilación natural y artificial

Por lo que se refiere a ventilación, se sabe que esta va de la mano con la iluminación, y la topografía para evitar daños mayores cuando exista algún movimiento de tierra, cuando no existe un diseño interiorista arquitectónico, esto se ve reflejado en la distribución de flujos del aire, lo cual causa un calor excesivo, ya que no posee la ventilación adecuada, además de que el espacio se vuelve oscuro y por ende se necesita luz artificial, la cual genera más gastos para la Hostería y el consumidor. (Ulloa, 2016).

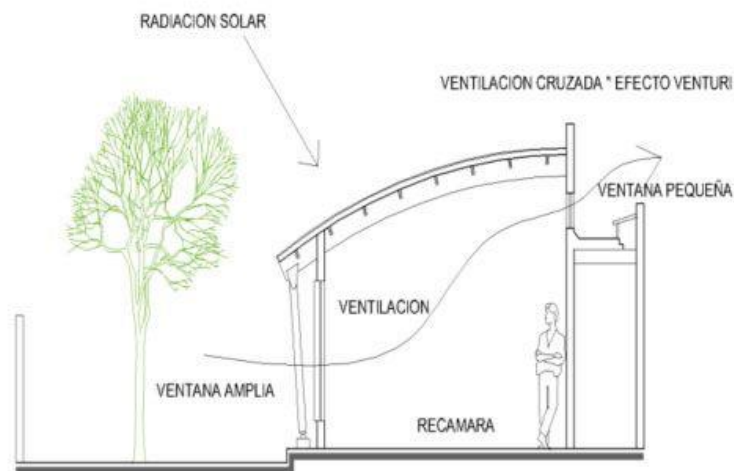


Figura 32. Ventilación cruzada

Tomado de: plataforma arquitectónica (2009).

Aporte.- Todos los espacios del hotel se diseñarán en base a la ventilación cruzada, lo que significa que tiene que estar el área siempre ventilada con dos entradas de aire. La ventilación artificial no se utilizará debido a que el diseño está pensado para que todo el día las instalaciones puedan tener una ventilación natural, esto también es un gran aporte a la hostería ya que se ecológicamente la ventilación artificial no es conveniente, el clima en el Valle de los Chillos es subtropical, por esta razón la ventilación artificial únicamente será utilizada en áreas como la cocina.

Por otra parte, se sacará provecho de las corrientes de viento que van de norte a sur en el sector del valle de los chillos, por lo que los espacios abiertos estarán ubicados en el norte, con el fin de explotar el ingreso de aire natural.

2.2.13. Ahorro del agua

Para aprovechar la condición climática del Cantón Rumiñahui, el agua lluvia se conservará en un sistema de recolección el cual se dará uso para los sanitarios, riego de plantas, y para limpieza exterior, sabiendo que esta no es potable y el uso no estará direccionado para la cocción de alimentos, ni servicios básicos a excepción del agua del inodoro que no tiene contacto con el turista.

Aporte: Las aguas lluvia se recolectaran en los techos de la Hostería, especialmente en la recepción y la piscina, los techos tendrán canaletas por donde se puede direccionar el agua, con la ayuda de techos inclinados y curvos, con el objetivo de que se pueda ahorrar agua.

2.3. Referentes

Para la restauración de la Hostería Castillo del valle, se han tomado en cuenta alguna referente que ayudan a transmitir mediante su decoración el ambiente que emanan sus alrededores. A continuación, se presenta algunos hoteles que servirán de inspiración para rediseñar la hostería.

2.3.1. Urban Cowboy

Meticulosamente diseñada con amor, por el propietario Lyon Porter, cada suite única se ha dado vida a través de patrones eclécticos y atrevida decoración. Todas las habitaciones de la mansión tienen su propia experiencia y la historia única, adornado individualmente con una bañera con patas y camas de lujo para su disfrute. Las personas pueden sentirse como en casa. (Cowboy, 2016).



Figura 33. Logo Urban Cowboy

Tomado de: Urban Cowboy (2018).



Figura 34. Habitaciones

Tomado de: Urban Cowboy (2018).

Este hotel utiliza materiales antiguos como la madera, vinil para dar forma a las paredes y techo, y todo diseñado con un estilo taurino.

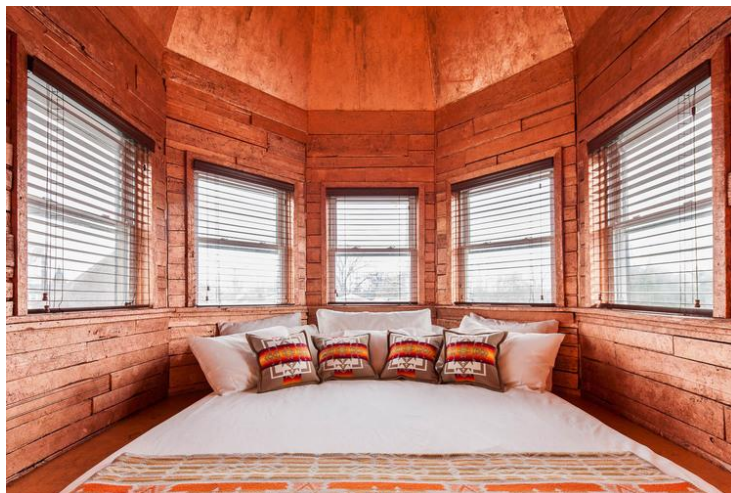


Figura 35. Habitación Poligonal

Tomado de: Urban Cowboy (2018).

Cada habitación es diseñada dependiendo la salida del sol, en algunos espacios profundizan el color rojo debido a la concentración y relajación que se siente por su infraestructura con un techo elevado y ventanales que refrescan el ambiente.



Figura 36. Suites

Tomado de: Urban Cowboy (2018).

La combinación del mobiliario dentro de este espacio está entre lo clásico y lo contemporáneo, por la mezcla de materiales como la madera y mármol. (Cowboy, 2016).

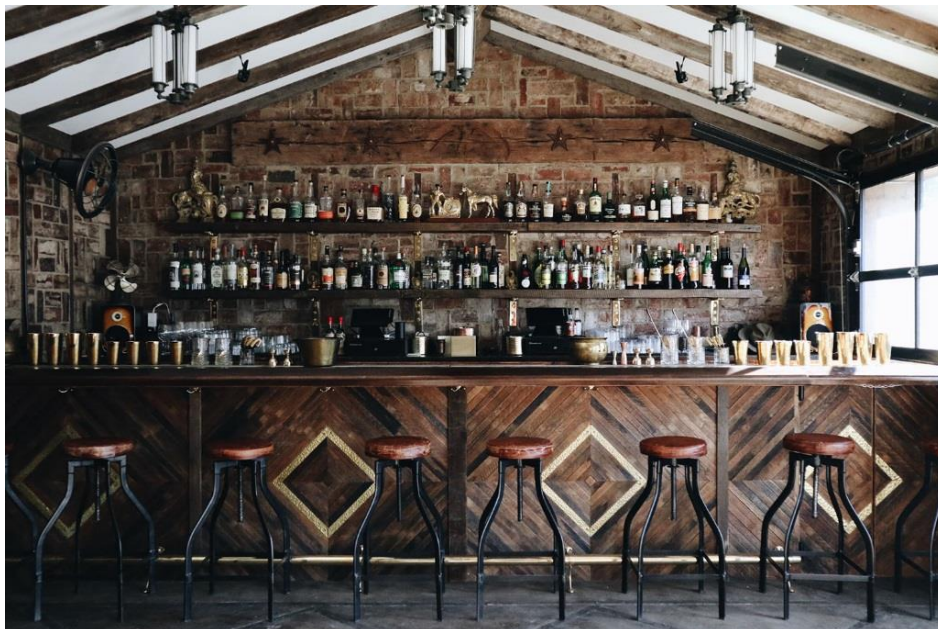


Figura 36. Barra hotel Boutique

Tomado de: Urban Cowboy (2018).

En la barra del Hotel se sirve cocteles artesanales, y en su restaurante se prepara en leña. Las fogatas siempre encendidas en varias áreas del hotel. (Cowboy, 2016).



Figura 37. Comedor

Tomado de: Urban Cowboy (2018).



Figura 38. Baños

Tomado de: Urban Cowboy (2018).



Figura 38. Exteriores

Tomado de: Urban Cowboy (2018).

Aporte.- El hotel Cowboy está basado en una temática como la tauromaquia, o más reconocido como el estilo vaquero, lo que se tomará de referencia para el diseño serán los materiales que dan un estilo rústico y al mismo tiempo tradicional. Como en el Cantón Rumiñahui también es reconocido por los chagras, se puede utilizar decoraciones taurinas con madera y corcho para hacerlo más rústico y para realizar combinaciones de texturas que no causen contaminación visual.

2.3.2. Kau – estonia

Es uno de los lugares más antiguos de Estonia, este hotel boutique plasma la historia de este país en una construcción del año de 1241. Este edificio se hace a mano con variedad de ornamentación representando el periodo barroco.

Después de una profunda restauración arquitectónica a la mansión, deciden colocar todos los lujos gracias a Kau Manor que aplica materiales y convertirlo en uno de los hoteles que indica al mundo artesanías de hombres conocidos mundialmente. (Jordan, 2016).



Figura 39. Casa Antigua

Tomado de: visitestonia (2016).



Figura 40. Ingreso

Tomado de: visitestonia (2016).



Figura 41. Recepción

Tomado de: visitestonia (2016).

En la recepción esta un guardia disponible las 24 horas del día, los siete días de la semana, incluye transporte del aeropuerto, reserva de coches, servicio de lavandería. (Jordan, 2016).



Figura 42. Mobiliario

Tomado de: visitestonia (2016).



Figura 43. Comedor

Tomado de: visitestonia (2016).



Figura 44. Sala de espera

Tomado de: visitestonia (2016).

Aporte.- El Hotel Kaua por su antigüedad domina la historia en toda su infraestructura y diseño interior, esta edificación ha trascendido en el tiempo debido a que constantemente se ha beneficiado de las remodelaciones, resaltando el mobiliario y decoración clásica. En la remodelación de la Hostería se tomará como referente los textiles y tapicería de las paredes y por ultimo las mesas y sillas realizadas en hierro, sacando provecho que el Cantón Rumiñahui está conformado por varios artesanos que pueden realizar trabajos de orfebrería, al igual que los textiles que son usados por los chagras que en su mayoría son el cuero y forman parte de los vestuarios típicos de las zonas andinas del Ecuador, que cubrirá las mesas, sillas, lámparas, alfombras, y serán usadas como tapiz en los muebles de todas las áreas que van a ser remodeladas.

2.3.3. Secret bay - Dominica West Indies

Secret Bay se encuentra en la selva tropical, llamada “La Naturaleza de la isla”, Secret Bay es uno de los principales Hotel Boutique en el mundo. Está compuesta de 8 villas y bungalow regados dentro de un espacio, el cual de cada villa se puede divisar el mar, la puesta de sol, todo esto en un lujoso diseño de cada villa convertido en una casa del árbol, pero en un hábitat rudimentario. El servicio que presta Secret Bay es de cinco estrellas y al mismo tiempo un lugar sostenible y al aire libre, preservando así toda la parte natural del Hotel Boutique. (Nassief, 2014).



Figura 45. Hotel Boutique Secret

Tomado de: booking (2013)



Figura 46. Hotel Boutique Secret piscina

Tomado de: Secret Bay (s.f)



Figura 47. Iluminación

Tomado de: booking (2013)

Historia. – El arquitecto Fruto Vivas ha conceptualizado este hotel mediante la fusión entre lo artístico del diseño y la conservación de origen local. Este hotel se basa en una historia de amor de los propietarios de este hotel boutique. Gregor Nassief tuvo un sueño de crear un hogar fuera del hogar, pero preservando el entorno natural. Gregor y su esposa celebran su boda en este lugar y se convierte en una historia de amor, al mismo tiempo amor a preservar la tierra que compartían. (Nassief, 2014).



Figura 48. Gregor y su esposa Sandra

Tomado de: Secret Bay (s.f)

Secret Bay se encuentra en Dominica, es una isla y también una república de América. Se encuentra a 10 min de la ciudad de Portsmouth y a una hora de la capital de Dominica. (Nassief, 2014).

Dominica apuesta por el turismo sostenible, y en Secret Bay aún más ya que el valor de mantener un lugar puro, utilizando materiales de la zona y fomentando las artesanías de los pobladores de Dominica es muy importante para los residentes y visitantes de esta isla que este lugar este preservado y respete la flora y fauna propia del hábitat. (Nassief, 2014).

Materiales. - Cada residencia está construida y ensamblada a mano con materiales propios de la zona, ninguna maquina pesada intervino al momento de la construcción, su fachada está hecha de madera de Guayana, en su totalidad.

Se talaron la menor cantidad de árboles en la zona lo menos posible los árboles de la zona, y se trató de involucrar la construcción con el área verde, por lo que estas residencias son similares a una casa del árbol, construidos con madera y materiales ecológicos que ayudan al medio ambiente.

En el interior el mobiliario utilizado es hecho por artesanos locales de un material llamado cedro rojo. Además, esto se construyó basados en los estándares

LEED, ya que estos certificados emiten a lugares que protegen el medio ambiente, y una construcción sostenible. (Nassief, 2014).



Figura 49. Mapa Hotel boutique Secret Bay

Tomado de: Secret Bay (s.f)

Espacios Interiores. -Todos los espacios son diseñados ecológicamente, por lo que en el interior se encuentra mobiliario que se ha creado en la zona por los habitantes de Dominica. Esto lo convierte en un hotel sustentable ya que utiliza todos los recursos de la zona para ahorrar en transporte, y en gastos que no serían necesarios, ya que en la zona tienen todo lo indispensable para abastecer sus necesidades. (Nassief, 2014).



Figura 50. Mapa Hotel boutique Secret Bay

Tomado de: booking (2013)



Figura 51. Interior bungalows

Tomado de: Jebiga (2014)

Aporte. - La esencia de Secret Bay es que su diseño está inspirado en la naturaleza, por lo que se basan en materiales ecológicos, tal como si éste se adaptara completamente con su entorno, además aprovecha todos los recursos de la zona que en este caso es la madera de Guayana. En la Hostería Castillo del Valle también se realizarán trabajos en madera del árbol de Tocte, que es nativo del Cantón, y los trabajos serán realizados por los artesanos del sector al igual que los ensamblajes.

3. Capítulo III. Marco Empírico

3.1. Localización

El Castillo del Valle está ubicado en Sudamérica, país Ecuador, provincia de Pichincha, en el cantón Rumiñahui, Parroquia de San Rafael, en la Av. Ilaló s7 - 138. (A 800m del triángulo de San Rafael vía a Conocoto).



Figura 52. Continente Sudamericano, Mapa del Ecuador

Adaptado de: 123RF (2010)



Figura 53. Provincia de Pichincha, Cantón Rumiñahui

Adaptado de: Instituto Panamericano de geografía e Historia (2012)

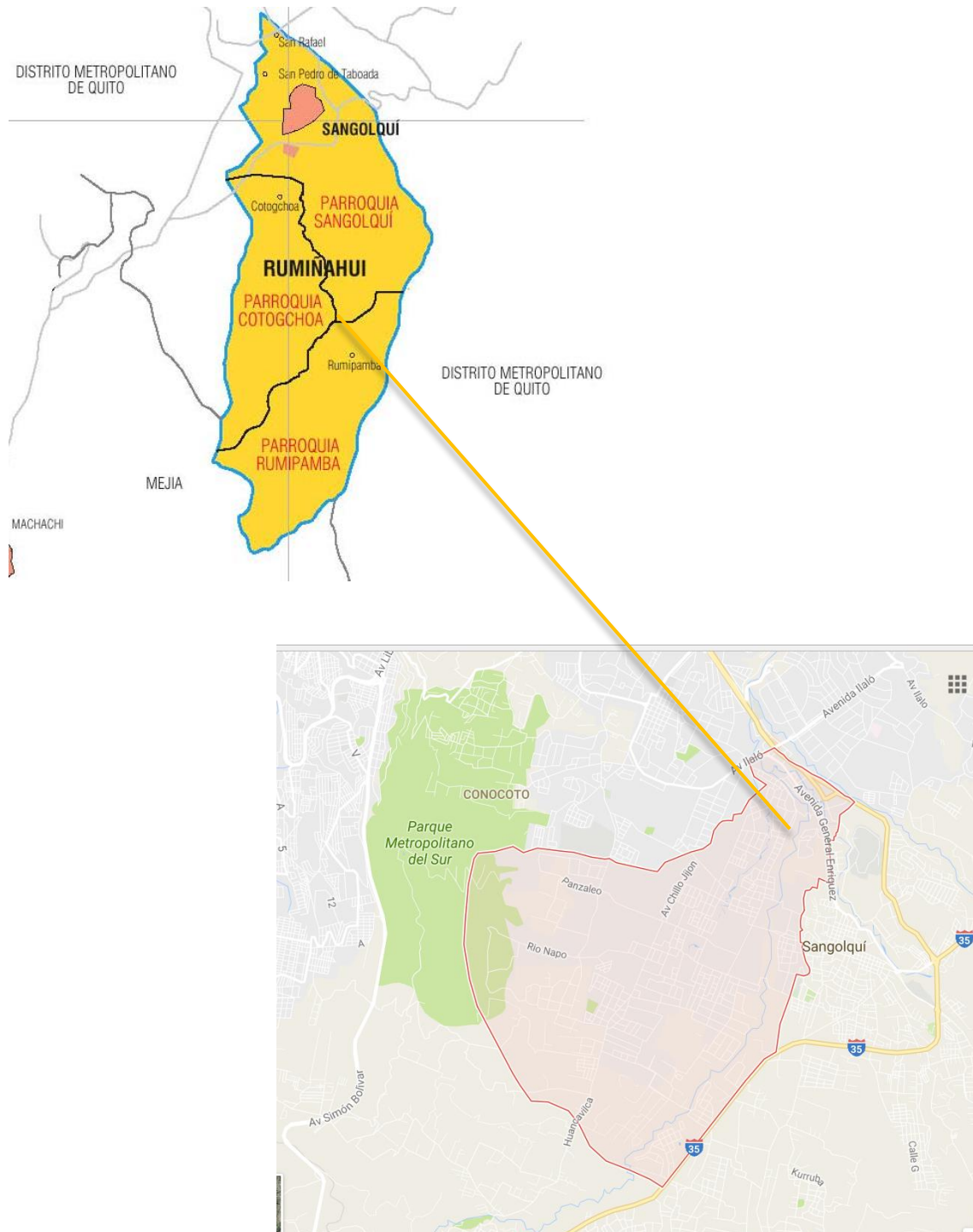


Figura 54. Cantón Rumiñahui, Parroquia Urbana San Rafael
Adaptado de: Promorumiñahui (2010)

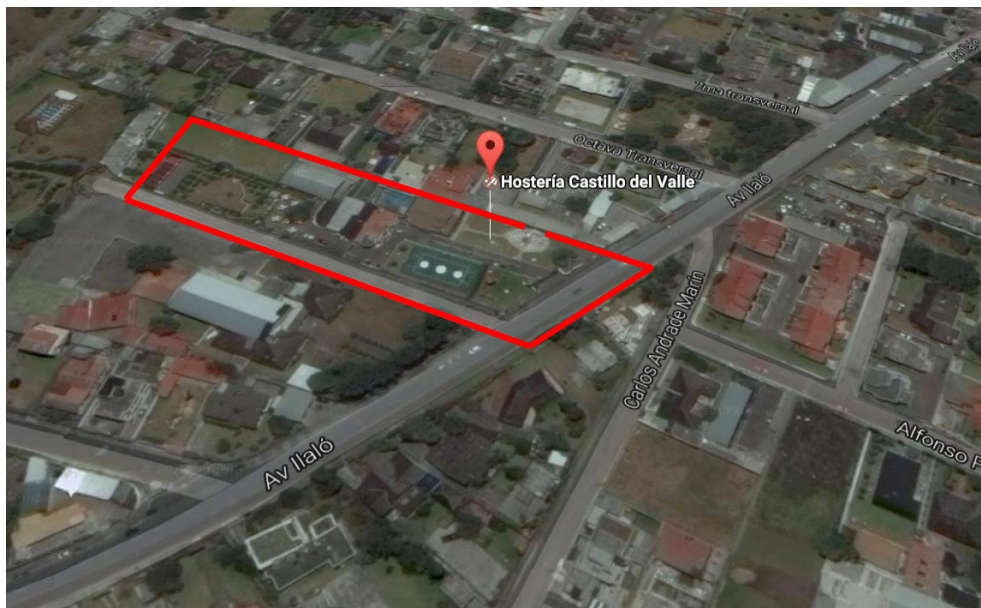


Figura 55. Hostería Castillo del Valle

Tomado de: Googlemaps (2017)

En la avenida Ilaló, Castillo del Valle se encuentra en el lado derecho de la vía, en sentido El Triángulo- Conocoto.



Figura 56. Hostería Castillo del Valle

Tomado de: Googlemaps (2017)

3.2. Orientación y asoleamiento



Figura 57. Asoleamiento

Adaptado de: googlemaps (2017)

Aporte. - Debido a la posición de la Hostería con respecto al Sol, su fachada principal (Entrada, áreas verdes, garaje) tendría iluminación natural desde la mañana, y en la tarde el Sol iluminará en la parte posterior con mayor intensidad, lo cual causa que la hostería permanezca iluminada todo el día, sus ventanales se encuentran en mayor parte al este, por lo que el sol no ingresa directamente, se mantiene claro el lugar, pero la temperatura se mantiene.

3.3. Clima, viento, flora y fauna

3.3.1. Clima

El Cantón Rumiñahui tiene un clima templado que aproximadamente se encuentra entre los 16 y 23 grados centígrados, y en las noches su temperatura mínima es de 8 grados centígrados. El clima en el sector es favorable para la agricultura, debido a que posee dos estaciones durante el año: verano e invierno.

De junio a septiembre, se presenta en la zona una sequía prolongada y fuertes vientos, en la estación seca se aumenta la temperatura y se presentan leves lloviznas que aumentan la humedad. Esto hace que el valle de los Chillos sea conocido por su clima templado, y que los turistas frecuenten este sitio para

visitar la gran variedad de lugares turísticos que en su mayoría son atractivos naturales como por ejemplo cascadas, piscinas, parques, miradores, áreas de camping. (GPP, 2002)

Aporte. – Aprovechando el clima del sector, el mobiliario será diseñado para ubicarlo en zonas interiores y exteriores. Los materiales tienen que ser impermeables, ya que van a ser manipulados por personas que se encontrarán en el área húmeda.

Por otra parte, el clima es un apoyo para el ahorro de energía, evitando el uso masivo de gas que se usa para calentar la piscina, reteniendo el calor del sol y abrigando la zona de la piscina.

El agua de la lluvia se encaminará mediante canaletas hasta pozos donde será guardada para utilizarla en el riego de las plantas, y para la limpieza en los exteriores.

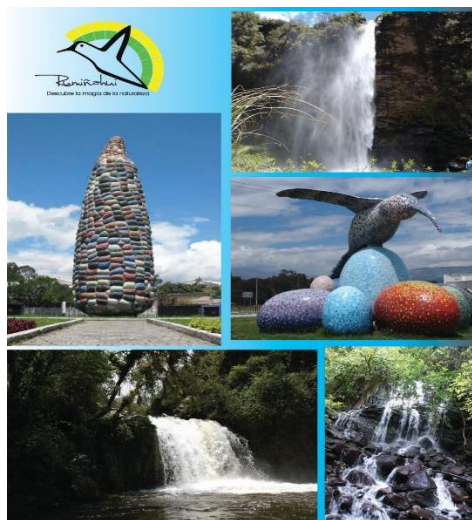


Figura 58. Clima cantón Rumiñahui

Adaptado de: Rumiñahui Destino Turístico (2012)

3.3.2. Vientos



Figura 59. Vientos

Adaptado de: googlemaps (2012)

Aporte. - Siendo este un lugar amplio donde el viento corre libremente por las áreas de la hostería, las instalaciones de aire acondicionado estarán únicamente asignadas a la cocina y al comedor. El diseño será basado en ventilación cruzada, esto quiere decir que todos los espacios tendrán dos accesos por donde el aire circule constantemente, también se modificará el techo en la zona de la piscina, que a pesar de que es un lugar amplio no posee la ventilación suficiente, haciendo que el calor se encierre, para esto el techo se elevará permitiendo que el flujo de aire circule libremente todo el tiempo.

3.3.3. Flora

El cantón Rumiñahui posee una gran variedad de plantas, árboles y arbustos que son propios del callejón interandino, en los cuales destaca el maíz, que es uno de los principales alimentos que nacen en el sector con abundancia, arveja, hortalizas, tomate, limón. En sectores más altos se siembra trigo, cebada, choclo, papas y habas. (Crespo A. O., 2012).

El Guabo. - Uno de los árboles nativos del cantón Rumiñahui es el Guabo, este árbol tiene dos periodos marcados para su floración, de abril a junio y de octubre a enero. (Crespo A. O., 2012).



Figura 60. El tocte

Tomado de: plantasquesanan. (2015)

La flor de la pasión. - Da un fruto exquisito llamado taxo, la flor de este árbol ha sido designada como símbolo de la ciudad Quito, ya que con su fruto se pueden elaborar jugos, helados, batidos y además es fuente de alimento para las aves en especial del colibrí. (Crespo A. O., 2012)



Figura 61. El taxo

Tomado de: infojardin (2012)

Plantas y Arbustos. - Los arbustos al igual que los árboles serán propios del sector, para que todo lo que produzca la tierra sea sembrado, cosechado y consumido dentro de la hostería.

Arete de Bruja. - Es una especie de liana trepadora, tiene flores medianas de forma acampanada con tonos rojos y naranjas, se usa como colorante natural en

la cocina y también sirve de remedio para reducir la fiebre y aliviar los dolores en general, disminuye la tos y es anticancerígena, además mejora la digestión.

Aporte. - Con estos beneficios este tipo de arbusto se colocará en la fachada frontal, en la cual las personas podrán conocer sus beneficios curativos. (Crespo A. O., 2012).



Figura 62. Planta Arete Bruja

Tomado de: El comercio (2010)

Zapatitos. - Se los exhibe en bordes de caminos exteriores, producen aceites, los que son un atractivo para los insectos que ayudan a la polinización.



Figura 63. Zapatitos

Tomado de: Consuplantitas (2004)

Iso. – En la mayoría de los casos se lo planta en los bordes de los caminos, es conocida por sus beneficios medicinales, ya que cura afectaciones en la piel, e infecciones parasitarias. (Crespo G. O., 2012).



Figura 64. Iso y Salvia

Tomado de: espores (2015)



Figura 65. Planta Escobilla

Tomado de: espores (2015)

Aporte. – la vegetación del lugar es abundante, gracias a su clima en la Hostería se puede colocar cualquier variedad de vegetación, por lo tanto estos referentes servirán para colocar en todo el proyecto.

Para concluir los árboles como el tocte y el guabo servirán para cercar el espacio, teniendo en cuenta que como son árboles grandes darán sombra en lugares abiertos y refrescarán el clima subtropical del valle.

3.3.4. Fauna

En el Cantón Rumiñahui existe una gran variedad de especies favorecidas por el clima y la altura sobre el nivel del mar. Algunos utilizan animales para el

ganado vacuno, porcino, caballar, mular. Pero también existen aves como el colibrí que es un animal representativo del sector por sus colores y también conocido por su polinización artificial. Además existen otras aves como la tórtola, mirlo, entre otros. (Crespo G. O., 2012).



Figura 66. Fauna Cantón Rumiñahui

Tomado de: Vive Rumiñahui (2016)



Figura 67. caballos

Tomado de: Quito turismo (2013)

Aporte.- Los animales del cantón son emblemáticos, por lo que se ha tomado al colibrí como un representante para el concepto del proyecto, este animal posee una variedad de color en su plumaje y es un gran referente para el partido arquitectónico del mismo, los colores se utilizarán de acuerdo a la gama de los colores de dos animales con su plumaje respectivamente.

3.4. Accesibilidad

La manera en que los habitantes y turistas pueden llegar al Valle de los Chillos se ha facilitado con el tiempo. Antes conocido como el granero de Quito, este

sector en la actualidad posee un gran mercado, y ha ido de la mano con el incremento de líneas de bus, paradas de Taxi y busetas que trabajan hasta la media noche facilitando el ingreso y salida al Valle de los Chillos.

Líneas de bus: Vingala, Marco Polo, Amaguaña, Termasturis, entre otros, estas líneas van a todos los puntos del cantón, y todas ingresan por la Autopista Gral. Rumiñahui.

Parada de Taxis: Los taxis están disponibles para todo público, lo que ha ido incrementando la demanda, haciendo que cada vez existan más cooperativas y paradas de taxis, las principales están situadas en el sector del Triángulo que es la arteria principal de ingreso al valle de los Chillos, otra de las más importantes se encuentra en el centro comercial San Luis Shopping. (Adventure, 2013).



Figura 68. Parada de buses

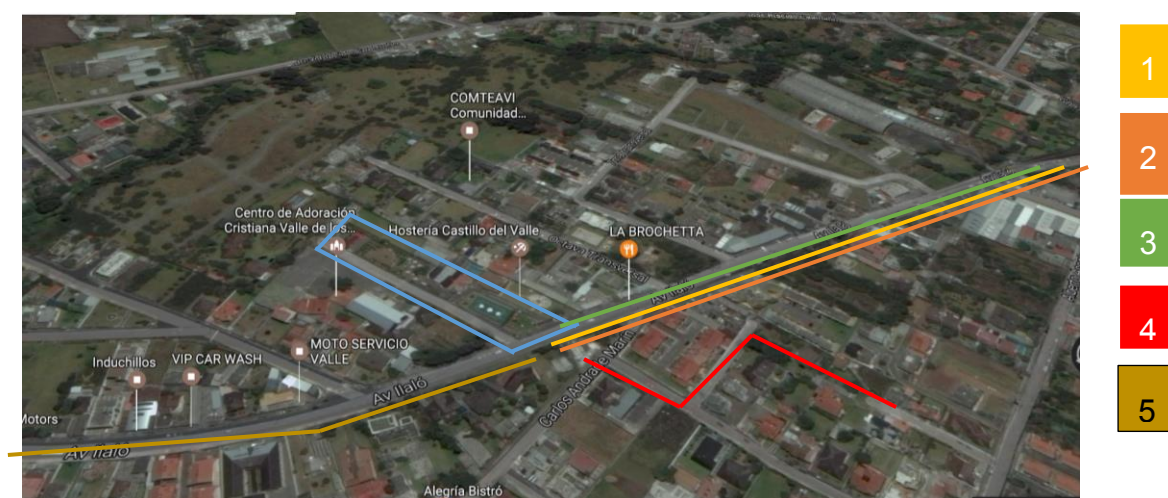


Figura 69. Líneas de buses y accesibilidad

Adaptado de: googlemaps (2017)



La hostería Castillo del Valle por su ubicación consta de varios accesos, lo que facilita la llegada a éste destino, las vías se encuentran en buen estado y en el mes de abril del 2017 se inauguró el nuevo intercambiador de la Av. Ilaló que conecta a Conocoto, Capelo y San Rafael, esto hace que la hostería tenga un mayor flujo, debido a que se encuentra situado a 300 m del intercambiador.

1. Quito. - La autopista General Rumiñahui es la vía principal, comienza en el trébol, tiene un peaje y 9 puentes que conducen hasta el sector del triángulo en San Rafael, esta es la unión entre Quito y el Valle de los Chillos.

2. Valle de los Chillos. - Para llegar a la hostería Castillo del Valle desde el sur del cantón Rumiñahui, la ruta más rápida es tomar la av. Gral. Enríquez o su paralela la Autopista General Rumiñahui.

3. La Merced. - Para llegar desde el sector de la Merced se toma la Vía Ilaló.

4. Capelo. - Se toma la Vía Gonzales Suarez, hasta llegar a la Av. Ilaló, intersección.

5. Conocoto. - Conocoto se conecta con San Rafael, por la Av. Ilaló. Al lado izquierdo se encuentra el Hotel.

3.5. Hitos urbanos

Dentro del sector de San Rafael, existen varios hitos urbanos que son conocidos por la población que visita el Valle de los Chillos, por lo que se mencionarán algunos lugares que servirán como puntos de referencia para que la visita a la hostería se facilite para los turistas.

El Cantón Rumiñahui cuenta con entidades bancarias y una gran variedad de restaurantes, lugares de diversión, sitios turísticos como cascadas, piscinas y centro comerciales. Esto lo hace al cantón más comercial y que los habitantes del sector tengan la comodidad de conseguir lo que necesitan sin necesidad de salir de este.

Al iniciar la autopista general Rumiñahui, se encuentra el peaje del Valle de los Chillos.



Figura 70. Peaje Valle de los Chillos

Tomado de: Consejo provincial (2017)

Debido al aumento de la población y automoviles en la zona de San Rafael, se construyó el intercambiador para los transeuntes que deseen ingresar o salir de capelo, el tingo. Ya que el tráfico es evidente en horas pico, deberan tomar una nueva ruta que dirige a la Hostería del Valle, esta vía es una alternativa para llegar al destino sin congestión.

Salida del Valle de los Chillos por el nuevo intercambiador.



Figura 71. Intercambiador Salida Puente 9

Tomado de: La hora (2016)

Debido al crecimiento de la población en los últimos años, el incremento de unidades educativas también ha aumentado, existen varias escuelas, colegios, institutos y universidades en el cantón.

Uno de los colegios más destacados y conocidos es la Unidad Educativa Giovanni Farina, este está ubicado en el ingreso al valle de los Chillos, en el sector de San Rafael.



Figura 72. 1 Colegio Giovanni Farina

El San Luis Shopping es el principal centro comercial en el Valle de los Chillos, sobre todo porque el transporte facilita el acceso, debido a que la mayoría de líneas de bus pasan por éste sitio que se encuentra en el corazón del valle.



Figura 73. San Luis Shopping

Universidad: ESPE (Escuela Superior Politécnica del Ejercito).



Figura 74. ESPE

Tomado de: Congreso de Ciencias (2008)

Aporte.- Acerca de los hitos urbanos, estos nos permiten ubicarnos con más facilidad dentro de la zona, considerando que son puntos estratégicos, nos harán llegar pronto a la hostería. Gracias al nuevo intercambiador, el acceso al valle de los Chillos se ha facilitado enormemente, así pues, llegar a la hostería desde Quito es sencillo y rápido.

3.6. Servicios

El colegio más cercano a la Hostería Castillo del Valle, que se encuentra en la Av. Ilaló, en la es la Academia Militar del Valle.



Figura 75. Academia Militar del valle.

En el valle de los Chillos existen varias gasolineras, la más cercana a la Hostería es la Petroecuador que se encuentra en la Av. Ilaló, a unos 150 metros.



Figura 76. Gasolinera

Al igual que las gasolineras, en el valle se pueden encontrar varias farmacias, entre estas Fybeca, Farmared, Farmacias Cruz Azul, Pharmacys, Sana Sana, y Farmacias Medicity, que es la más cercana a la hostería ubicada en la Av. Ilaló.

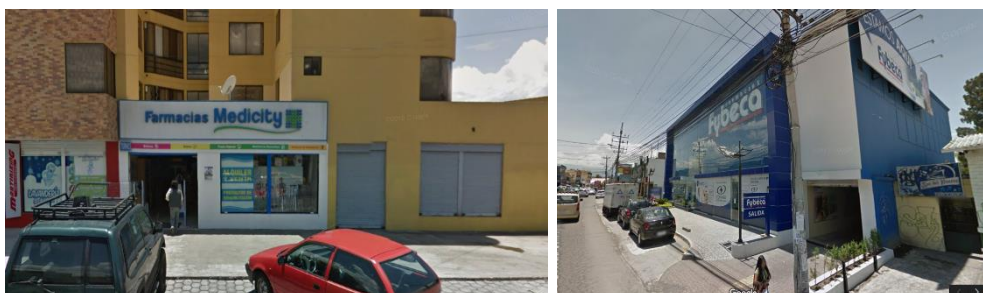


Figura 77. Farmacias

Tomado de: googlemaps (2016)

Puente peatonal de ingreso a la parroquia de San Rafael, ubicado en la Unidad Educativa Giovanni Farina.



Figura 78. Puente Peatonal



Figura 79. Restaurante y hostel Holliday



Figura 80. Concesionaria de carros

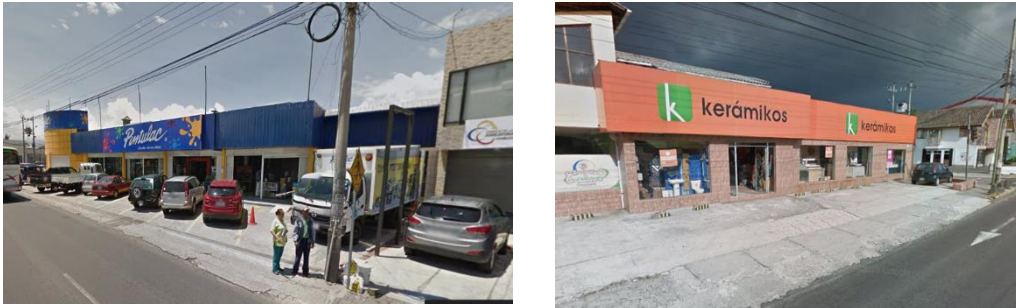


Figura 81. Keramikos y pintulac para la construcción

Tomado de: googlemaps (2016)

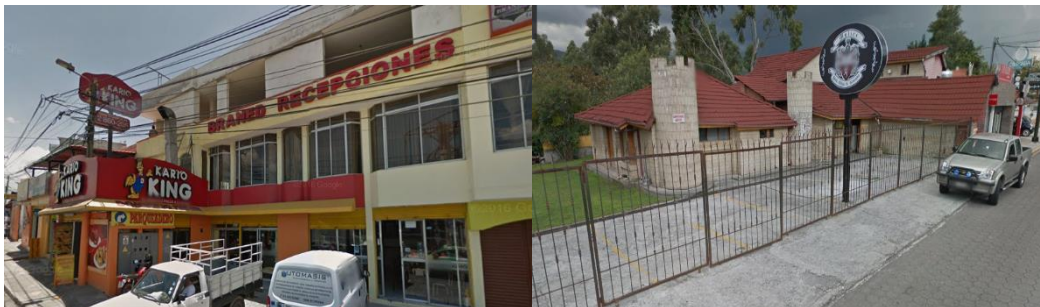


Figura 81. Sala de recepciones – Restaurantes

Tomado de: googlemaps (2016)

En San Rafael, se encuentran varias academias de baile y centros ontológicos.



Figura 81. Escuela de Baile y kevadental

Tomado de: googlemaps (2016)

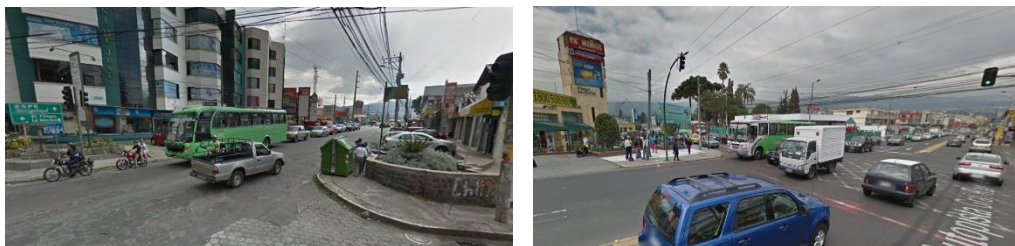


Figura 82. Calles picipales- Av Ilaló.

Restaurantes: Los principales y más reconocido se encuentran en el ingreso de San Rafael.



Figura 83. Restaurantes



Figura 84. Centros de comida

3.7. Contaminación

La hostería al estar en una avenida principal, se ve afectada por la contaminación ambiental y auditiva que causan los autos que transitan todo el día por la avenida Ilaó, por otra parte la cultura en el país mantiene la mala costumbre de arrojar basura en el suelo, a pesar de que la Alcaldía de la zona trata de mantener las calles limpias, los habitantes del sector lastimosamente no cuidan sus aceras.

Por último, la deforestación causada por el crecimiento de la población, afecta a la fauna nativa del sector, ya que todos estos animales pierden su hogar.

Aporte. - El proyecto de remodelación Hostería Castillo del Valle tendrá como objetivo crear conciencia a los visitantes, generando zonas donde los tachos de basura, estén nombrados y clasificados, con el fin de que permitan clasificar los desechos en orgánicos e inorgánicos

El reciclaje es uno de los principales objetivos dentro de la hostería, por lo que promoverá la reutilización del agua, mediante el tratamiento de desechos, el uso de materiales alternativos y amigables con el ambiente.

Así pues, en los exteriores de la hostería se colocará parqueaderos de bicicletas para que los turistas puedan llegar fácilmente al lugar y del mismo modo tratar de disminuir la contaminación.

3.8. Análisis de la infraestructura

La Hostería Castillo del Valle tiene un área total de 9450m², de los cuales se intervendrá en 550m² aproximadamente. En ésta área se encuentra la zona húmeda que está conformada por la piscina, sauna, turco, hidromasaje, vestidores, duchas. También se encuentra la zona seca donde está la cocina, restaurante y bar.

Para empezar con el análisis de la infraestructura, se tomará en cuenta las condiciones que ésta se encuentra actualmente. Aquí minuciosamente se estudiará cada uno de los materiales aplicados en las diferentes zonas que serán rediseñadas, también se tomará en cuenta las partes que no pueden ser modificadas como por ejemplo las columnas y fachadas que son distintivas y dan nombre a este sitio.

3.8.1. Zona húmeda

La Hostería Castillo del Valle tiene un área total de 9450m², de los cuales se intervendrá en 550m² aproximadamente. En ésta área se encuentra la zona húmeda que está conformada por la piscina, sauna, turco, hidromasaje, vestidores, duchas. También se encuentra la zona seca donde está la cocina, restaurante y bar.

Para empezar con el análisis de la infraestructura, se tomará en cuenta las condiciones que ésta se encuentra actualmente. Aquí minuciosamente se estudiará cada uno de los materiales aplicados en las diferentes zonas que serán rediseñadas, también se tomará en cuenta las partes que no pueden ser modificadas como por ejemplo las columnas y fachadas que son distintivas y dan nombre a este sitio.



Figura 84. Piscina

El área de la piscina se encuentra a unos metros de la entrada principal, desde ésta zona se puede ingresar al restaurante, sauna, turco, hidromasaje, vestidores, baños.

El piso colocado es de cerámica y sus paredes pintadas de blanco, la forma de la piscina es de un trebol, tiene dos alturas para niños y adultos.

El techo de la piscina es de estructura metálica, y cubierto de policarbonato transparente. Éste techo está adherido a las paredes principales en esta área, por lo tanto, no existe flujo de aire y cuando el clima es muy caluroso éste espacio se vuelve sofocante.

Además, su techo metálico no armoniza con su entorno. Así mismo su techo tapa toda la fachada interior en forma de castillo



Figura 85. Estructura Metàlica



Figura 86. Estructura Metálica

Sauna, turco. - No solo la piscina tiene problemas de ventilación, también sauna y turco, puesto que se encuentran bajo la misma cubierta de estructura metálica.

Igualmente, sus instalaciones se encuentran a un lado de la piscina, pero no tienen suficiente espacio para el área de descanso y duchas que se necesita al ingresar y salir de éste tipo de lugares.



Figura 87. Sauna, Turco

El turco está revestido de cerámica blanca, y su piso con cerámica café texturada. tiene una ventana que no es necesaria ya que toda la humedad

producida en su interior sale por ésta abertura y no permite que éste espacio cumpla con su función.

El sauna está revestido con un tipo de madera que no es apta para ésta clase de lugares, debido a que con el tiempo éste material no resiste a la humedad y se vuelve oscuro.

Por lo tanto, estos espacios no cumplen con los requerimientos necesarios para un adecuado sitio de recreación y relajación.

Duchas, vestidores y baños

Estos espacios están localizados alrededor de la zona húmeda. En la zona húmeda el mayor problema se encuentra precisamente en éstos espacios, para empezar claramente se puede observar que esta construcción no ha tenido un mantenimiento correcto y por lo tanto está deteriorada.



Figura 88. Vestidores

Las duchas y vestidores se encuentran lejos del área de guardado, los turistas tienen que caminar un largo tramo hasta llegar a la zona donde pueden guardar sus pertenencias, su recorrido es incómodo, ya que éstas zonas deberían estar ligadas entre sí para mejorar la circulación de los visitantes.

En cuanto a su diseño interior, su revestimiento es de cerámica blanca al igual que sus pisos con diseños en tonos café y beige, sus puertas y techos están hechos de acero cortén.



Figura 89. Área de guardado

Estos espacios no poseen la altura necesaria para que los turistas puedan ingresar y dejar sus pertenencias, lo que crea un disgusto, la administración ha tenido que acomodar lockers improvisados en los contornos de la zona húmeda, por lo tanto, crea contaminación visual y espacios vacíos sin utilizar.



Figura 90. Baños

Los baños se encuentran cerca de la piscina, y a pesar de que tienen iluminación natural, éstos son oscuros y no cuentan con señalética.

Hidromasaje. - El hidromasaje está ubicado en el segundo piso, tiene dos entradas, una es por las gradas en forma de espiral que está ubicado en medio del sauna y turco, y el segundo acceso es por el restaurante.



Figura 91. Hidromasaje

Los materiales adaptados en este sitio, al igual que en la mayoría de la zona húmeda son de cerámica, en éste caso en colores verde y azul, todo su revestimiento es en éste material, sus paredes y techo.

Al encontrarse en el segundo piso, el calor aumenta debido a su techo en policarbonato.



Figura 91. Hidromasaje

3.8.2. Zona seca

Restaurante.- el restaurante es un espacio amplio y destinado a las personas que se encuentran en el área húmeda. Carece de sillas y se puede observar espacios vacíos y sin ser utilizados.

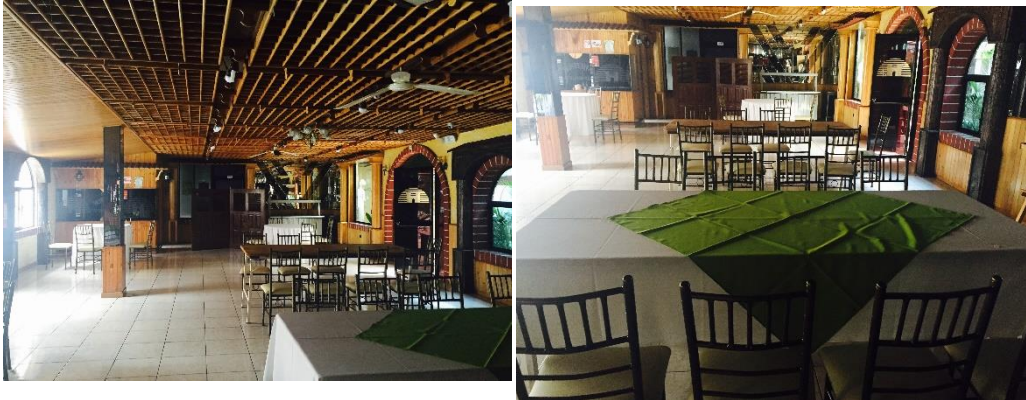


Figura 91. Restaurante

Su techo es de madera cuadriculada, de ahí sale toda su iluminación y ventilación.

El cielo raso es inarmónico en cuanto al diseño con sus exteriores, a pesar de ser zonas incorporadas.

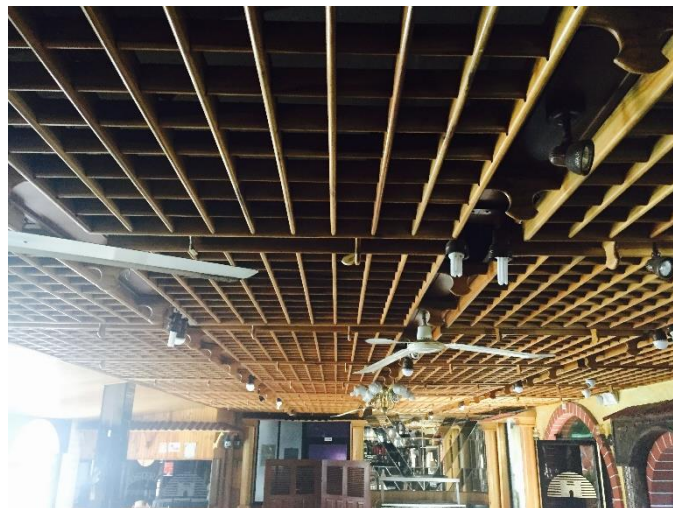


Figura 92. Cielo raso restaurante

Área bar. - la barra está fijada dentro del área del restaurante, aunque es un espacio muy llamativo, debido a sus materiales brillantes como por ejemplo el

vidrio, aluminio, en composición con madera negra. Los turistas ven a éste sitio poco interesante, ya que no es adecuado el lugar donde se encuentra, está ubicado en una esquina del restaurante, y no tiene sillas ni espacio donde la gente pueda consumir bebidas.



Figura 93. Barra



Figura 94. Mesas

La zona del bar tiene una extensión que se dirige hacia la zona del hidromasaje, lo cual no concuerda en la circulación, ya que puede causar accidentes debido a sus materiales utilizados, por ejemplo, el piso de la barra y restaurante es de cerámica lisa y los turistas pueden sufrir lesiones porque podrían resbalar debido a que estas zonas están juntas.

Cocina. - la cocina está ubicada junto al restaurante, tiene dos accesos. Para la entrega de los alimentos, y una entrada al fondo, donde los trabajadores pueden ingresar y salir sin causar distracción a los turistas dentro de la zona húmeda.



Figura 95. Cocina

A simple vista se puede observar que la cocina no cuenta con un piso adecuado para la circulación de los trabajadores, esto puede causar accidentes.

La cocina está dividida en zonas de acuerdo a sus necesidades, pero no se ha realizado un adecuado mantenimiento para que la cocina sea un lugar limpio y sin contaminantes.

3.9. Análisis de encuesta

Encuesta turistas. - en las siguientes encuestas, se ha tomado como preferencia a los turistas que visitan el Valle de los Chillos.

1.- ¿Cree que el cantón Rumiñahui es un lugar turístico?

- Sí
- No

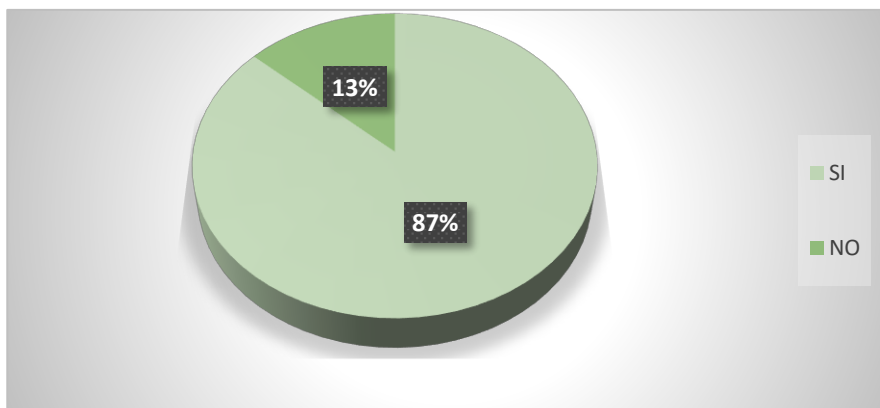


Figura 96. Pregunta 1

De acuerdo con la encuesta el Valle de los Chillos es el lugar indicado para realizar turismo, cabe destacar que los turistas visitan el cantón en su mayoría los fines de semana, dado que estos disfrutan de su gastronomía, balnearios, reservas naturales y centros comerciales.

2.- ¿Qué actividades prefiere realizar cuando visita el cantón Rumiñahui?

- Degustar la gastronomía
- Visitar balnearios o reservas naturales
- Recorrer centros comerciales

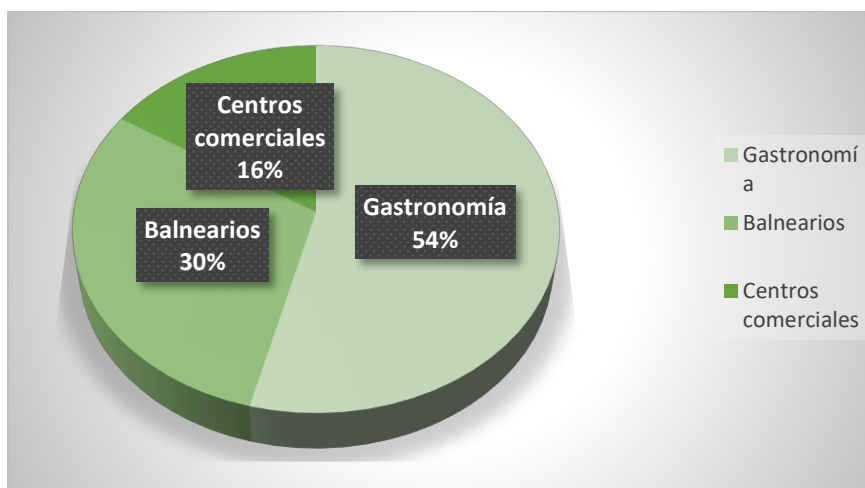


Figura 97. Pregunta 2

Lo más importante en cuanto al resultado de las encuestas, se puede decir que el 54% de los turistas y residentes prefieren visitar el cantón por la gastronomía

que éste brinda. Por lo tanto, en la remodelación de la Hostería Castillo del Valle, se asignará a las áreas de alimentación y bebidas servicios de comida típica que llevará a cabo todo lo que se refiere al Cantón Rumiñahui.

Por otra parte, los turistas mencionaron que optan usualmente en visitar los balnearios y reservas naturales, como por ejemplo cascadas y piscinas. La hostería ofrece áreas recreativas que disponen de zonas secas y húmedas. Aquí también se ofrecerá un espacio dedicado a la cultura e historia del cantón Rumiñahui.

3.- ¿Conoce acerca de la historia del cantón Rumiñahui?

- Mucho
- Poco
- Nada

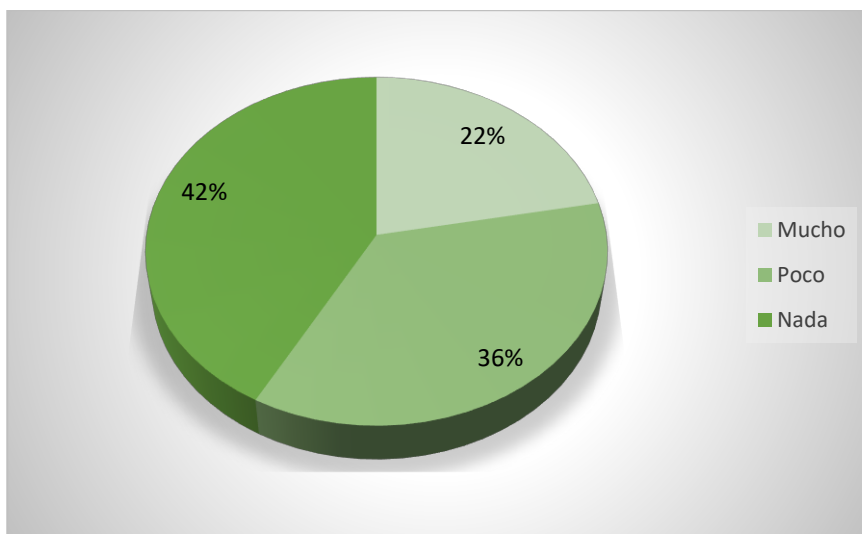


Figura 98. Pregunta 3

La mayoría de la gente desconoce acerca de toda la historia del Cantón Rumiñahui, debido a esto, la hostería quiere plasmar historias, leyendas, representar y enseñar a la gente mediante áreas culturales y de exposición dentro de la Hostería.

En definitiva, habrá un lugar específico para que las personas puedan enseñar y aprender toda la cultura del Cantón, se podrán hacer eventos al aire libre en un lugar accesible y fácil de llegar para todos.

4.- ¿Visita los balnearios ubicados en el Valle de los Chillos?

- Nunca
- Poco
- A menudo
- Siempre

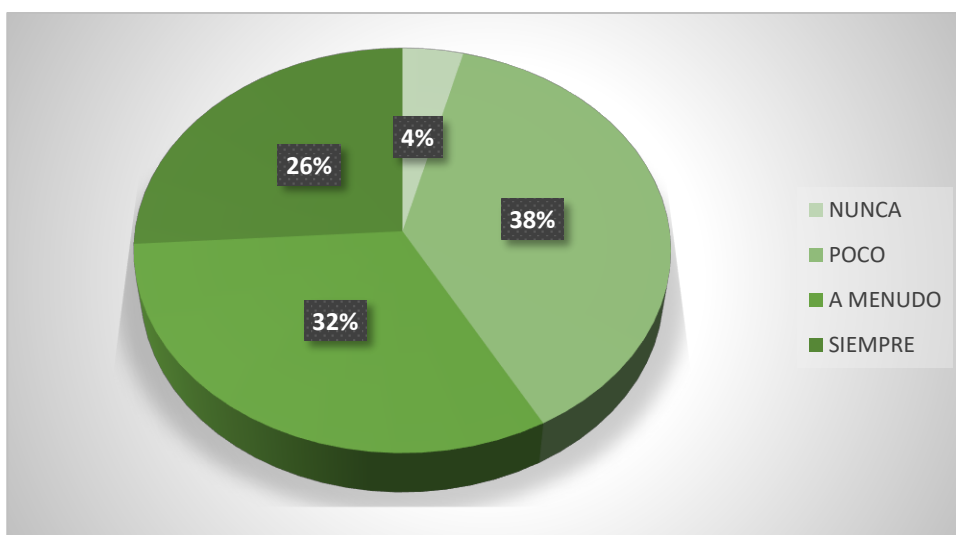


Figura 99. Pregunta 4

Con respecto al turismo de los balnearios en el Valle de los Chillos, se pudo concluir que este no es aprovechado en su totalidad, mediante la restauración de la hostería Castillo del Valle, se incentivará a los turistas a que visiten más a menudo este sector por su clima y su relación con la naturaleza y la tecnología.

5.- ¿Ha visitado la Hostería Castillo del Valle?

- Sí
- No

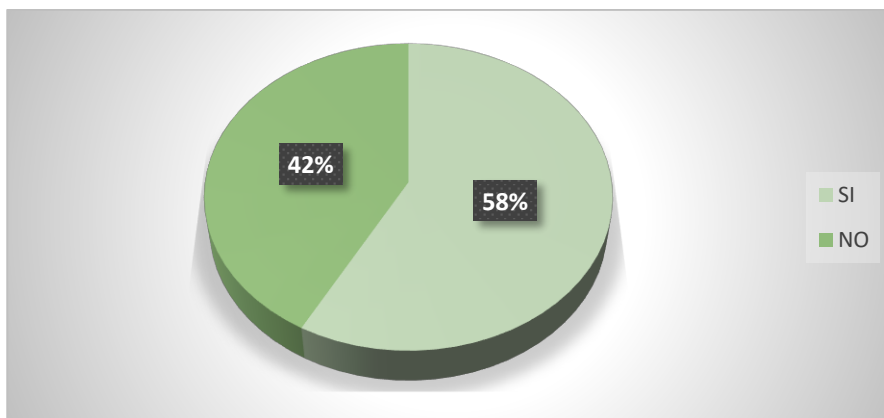


Figura 100. Pregunta 5

Algo semejante ocurre con la visita de los turistas al cantón Rumiñahui, a pesar de que éste sea conocido como un lugar donde se puede hacer turismo, no es explotado en su totalidad. La Hostería Castillo del Valle tiene como propósito incitar a que los turistas conozcan la historia de la zona, y al mismo tiempo realizar actividades de recreación.

6.- Le gustaría que la Hostería Castillo del Valle tenga una infraestructura.

- Moderna
- Clásica
- Ambas



Figura 101. Pregunta 6

Para empezar con la remodelación de la hostería, se puede señalar que, según las encuestas, lo más apropiado es adquirir un diseño que combine la estructura clásica y al mismo tiempo pueda brindar comodidad que ofrecen los diseños contemporáneos. Se realizará un diseño que en conjunto con su clima y su entorno pueda llegar a gustar a los turistas en todos los aspectos.

7.- ¿Qué es lo más importante para usted cuando asiste a una hostería?

- Servicio
- Estadía
- Instalaciones
- Comida

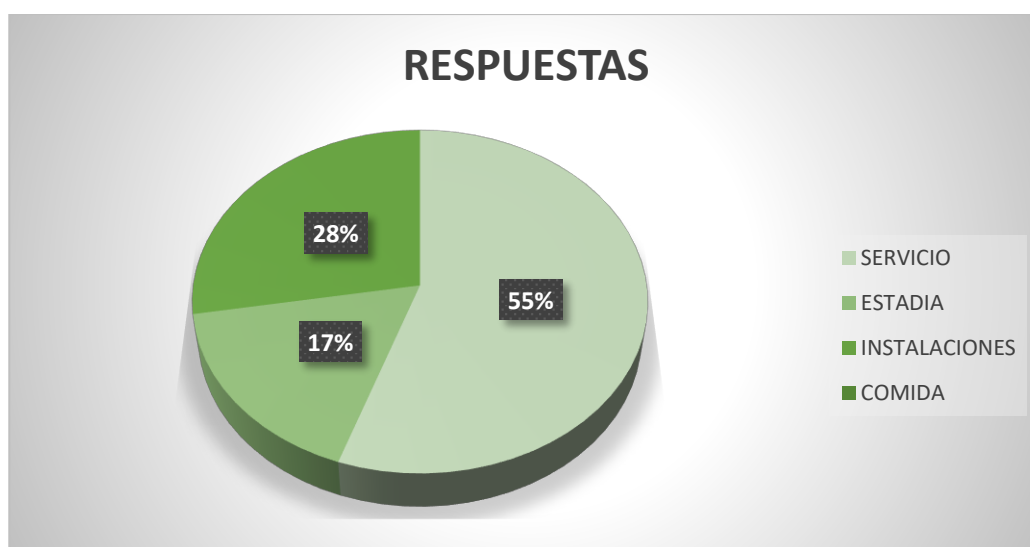


Figura 102. Pregunta 7

Con respecto al confort de los huéspedes, vale la pena decir que, al momento de diseñar los espacios interiores, se debe dar prioridad a los servicios, instalaciones, alimentación y estadía con la misma jerarquía. Hay que tener en cuenta que, si alguno de estos servicios no cumple con las necesidades del cliente, se puede perder el interés por conocer todas las áreas intervenidas.

8.- ¿Estaría dispuesto a pagar más en la Hostería Castillo del Valle si ésta le ofrece una forma de recreación diferente, donde también se pueda aprender la historia y cultura del cantón?

- Sí
- No

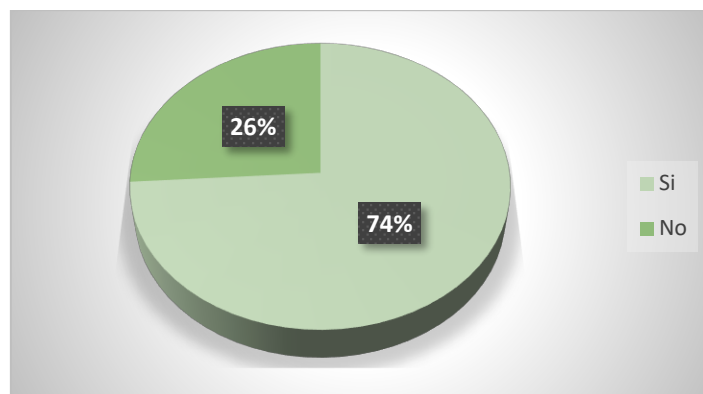


Figura 103. Pregunta 8

Como se ha dicho en la encuesta, los turistas están de acuerdo a pagar más por un lugar donde se ofrece mejores servicios y que se realicen actividades distintas a lo convencional.

9.- ¿Hasta cuánto pagaría por utilizar las instalaciones renovadas de la Hostería Castillo del Valle?

- \$10
- \$20
- \$30

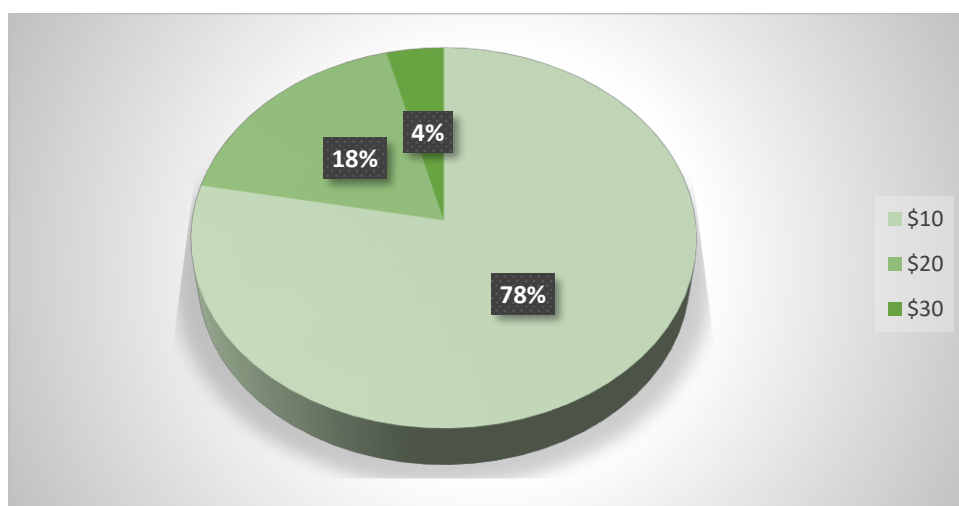


Figura 104. Pregunta 9

Para empezar, en la encuesta se nota claramente, que la mayoría de turistas que visitan el Cantón Rumiñahui estarían dispuestos a disfrutar de las instalaciones de la Hostería Castillo del Valle, con un gasto máximo de \$10 por persona, en el caso de los adultos. Vale la pena decir que en la actualidad la entrada para adultos cuesta \$6.

10.- ¿Cuándo visitas un lugar turístico, y quedas satisfecho cual es la principal razón por la que regresas a ese lugar?

- Costo
- Servicio
- Instalaciones
- Ubicación

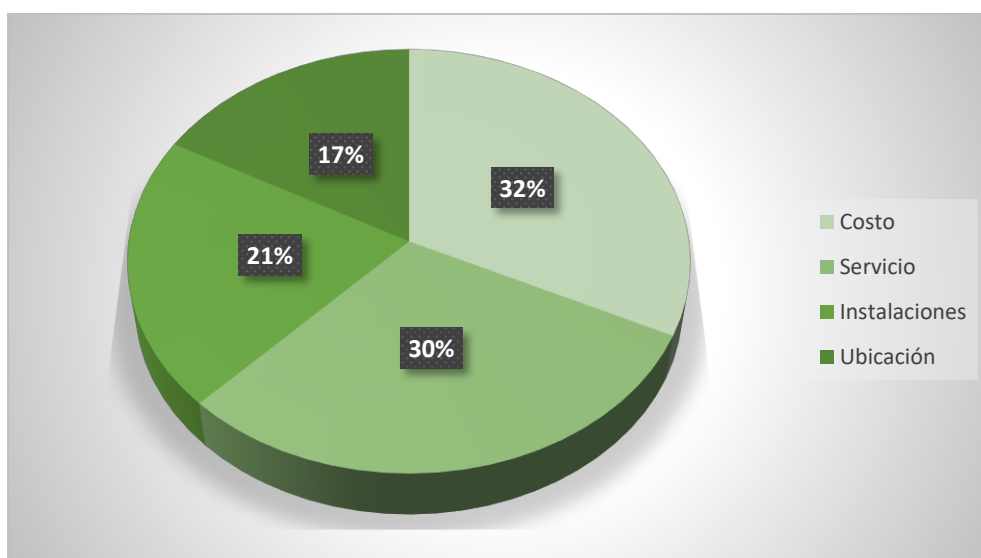


Figura 105. Pregunta 10

La Hostería Castillo del Valle sacará provecho de la ubicación donde se encuentra, y con la remodelación interiorista se mejorará varias deficiencias en cuanto a circulación de turistas y empleados, así mismo, el diseño ayudará a que la hostería tenga un buen servicio. Para concluir se sabe que la mayoría de personas que visitan este lugar son de clase media, por lo que se priorizará el servicio, las instalaciones, pero por otra parte los costos no serán excesivos.

3.10. Conceptualización

Con la recopilación de información e ideas se ha realizado un profundo análisis de todos los emblemas representativos del cantón y se ha elegido uno en particular, ya que su significado abarca gran parte de la historia siendo el ave nativa más representativa del cantón.

El colibrí es un monumento histórico en el Cantón Rumiñahui, es un hito turístico, sus colores reflejan la riqueza de las regiones del Ecuador. (Monumento del colibrí, 2003)

Aporte. - Vale la pena decir que el cantón Rumiñahui posee una gran flora y fauna, el colibrí es un ave se diseñará en base y lo que se quiere destacar en la hostería Del Valle es un ambiente amplio y cálido al mismo tiempo que ésta aportará al Cantón Rumiñahui con un área destinada a la cultura



Figura 106. Concepto el colibrí

Tomado de: Destino Rumiñahui (2013)

4. Capítulo IV. Programa Arquitectónico

4.1. Programa arquitectónico zona húmeda

Tabla 3.

Zona Húmeda- piscina

Programa Arquitectónico - Hostería Castillo del Valle	
Zona Húmeda	
Piscina	
Actividad	Nº. Personas
- Natación - Descanso	20 personas/día
Área mínima (m2)	Área disponible (m2)
2 m2 x 20 personas = 40 m2	140 m2
Equipos & Mobiliario	
<ul style="list-style-type: none"> - Sillas - Mesas - Depósito y almacenamiento - Cuarto de monitores - Parasoles 	
Imágenes	

Figura 107. Piscina

Adaptado de Medidas antropométricas (2010)

Tabla 5.

Zona Húmeda- hidromasaje

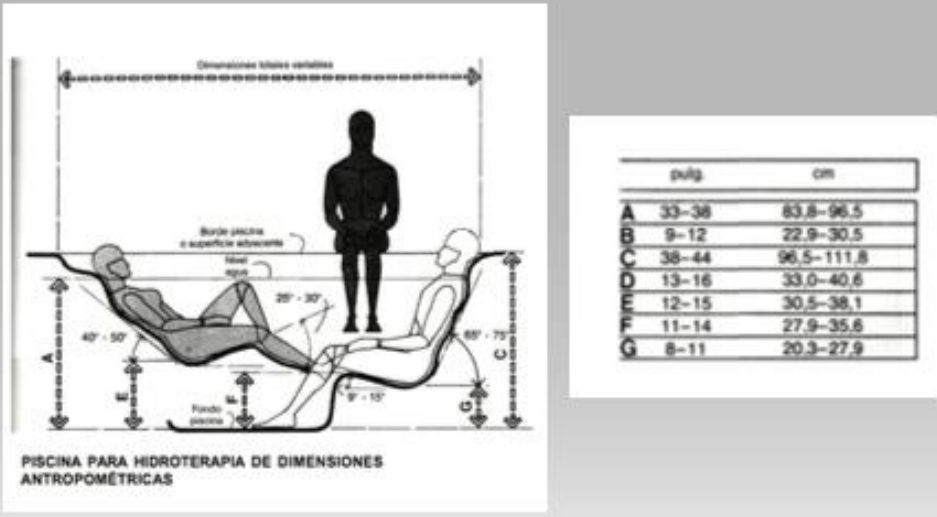
Programa Arquitectónico - Hostería Castillo del Valle																									
Zona Húmeda																									
Hidromasaje																									
Actividad	Nº. Personas																								
- Relajación	6 personas/día																								
Área mínima (m2)	Área disponible (m2)																								
1.50 * 6 = 9m2	33.21 m2																								
Equipos & Mobiliario																									
- mesas -sillas																									
Imágenes																									
 <p>Dimensiones laterales variables</p> <p>Borde piscina o superficie adyacente</p> <p>40° - 50°</p> <p>25° - 30°</p> <p>85° - 75°</p> <p>9° - 15°</p> <p>PISCINA PARA HIDROTERAPIA DE DIMENSIONES ANTROPOMÉTRICAS</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>pulg.</th> <th>cm</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>33-38</td> <td>83,8-96,5</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>9-12</td> <td>22,9-30,5</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>38-44</td> <td>96,5-111,8</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>13-16</td> <td>33,0-40,6</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>12-15</td> <td>30,5-38,1</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>11-14</td> <td>27,9-35,6</td> </tr> <tr> <td>G</td> <td>8-11</td> <td>20,3-27,9</td> </tr> </tbody> </table>			pulg.	cm	A	33-38	83,8-96,5	B	9-12	22,9-30,5	C	38-44	96,5-111,8	D	13-16	33,0-40,6	E	12-15	30,5-38,1	F	11-14	27,9-35,6	G	8-11	20,3-27,9
	pulg.	cm																							
A	33-38	83,8-96,5																							
B	9-12	22,9-30,5																							
C	38-44	96,5-111,8																							
D	13-16	33,0-40,6																							
E	12-15	30,5-38,1																							
F	11-14	27,9-35,6																							
G	8-11	20,3-27,9																							

Figura 109. Hidromasaje

Adaptado de Medidas antropométricas (2010)

Tabla 6.

Zona Húmeda- vestidores

Programa Arquitectónico - Hostería Castillo del Valle																																																							
Zona Húmeda																																																							
Vestidores																																																							
Actividad	Nº. Personas																																																						
- Vestirse	10 personas/día																																																						
Área mínima (m2)	Área disponible (m2)																																																						
2m2 * 10 = 20m2	32.83 m2																																																						
Equipos & Mobiliario																																																							
<ul style="list-style-type: none"> - Sillas - Armarios - Duchas 																																																							
Imágenes																																																							
<p>El diagrama muestra un plano de un vestuario con medidas antropométricas indicadas por letras A-Q. Se distinguen zonas de circulación libre y limitada, estantes, armarios y una silla. A la izquierda del diagrama se encuentra una tabla de referencias de medidas.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th></th> <th>palg.</th> <th>cm</th> </tr> </thead> <tbody> <tr><td>A</td><td>108</td><td>274.3</td></tr> <tr><td>B</td><td>24</td><td>61.0</td></tr> <tr><td>C</td><td>64</td><td>162.7</td></tr> <tr><td>D</td><td>36-40</td><td>91.4-101.6</td></tr> <tr><td>E</td><td>44-48</td><td>111.8-121.9</td></tr> <tr><td>F</td><td>12-14</td><td>30.5-35.6</td></tr> <tr><td>G</td><td>18-20</td><td>45.7-50.8</td></tr> <tr><td>H</td><td>78 min.</td><td>198.1 min.</td></tr> <tr><td>I</td><td>56-64</td><td>142.2-162.6</td></tr> <tr><td>J</td><td>12-15</td><td>30.5-38.1</td></tr> <tr><td>K</td><td>42-48</td><td>106.7-121.9</td></tr> <tr><td>L</td><td>12-18</td><td>30.5-45.7</td></tr> <tr><td>M</td><td>30</td><td>76.2</td></tr> <tr><td>N</td><td>14-16</td><td>35.6-40.6</td></tr> <tr><td>O</td><td>4-6</td><td>10.2-15.2</td></tr> <tr><td>P</td><td>14-17</td><td>35.6-43.2</td></tr> <tr><td>Q</td><td>60-72</td><td>152.4-182.9</td></tr> </tbody> </table>			palg.	cm	A	108	274.3	B	24	61.0	C	64	162.7	D	36-40	91.4-101.6	E	44-48	111.8-121.9	F	12-14	30.5-35.6	G	18-20	45.7-50.8	H	78 min.	198.1 min.	I	56-64	142.2-162.6	J	12-15	30.5-38.1	K	42-48	106.7-121.9	L	12-18	30.5-45.7	M	30	76.2	N	14-16	35.6-40.6	O	4-6	10.2-15.2	P	14-17	35.6-43.2	Q	60-72	152.4-182.9
	palg.	cm																																																					
A	108	274.3																																																					
B	24	61.0																																																					
C	64	162.7																																																					
D	36-40	91.4-101.6																																																					
E	44-48	111.8-121.9																																																					
F	12-14	30.5-35.6																																																					
G	18-20	45.7-50.8																																																					
H	78 min.	198.1 min.																																																					
I	56-64	142.2-162.6																																																					
J	12-15	30.5-38.1																																																					
K	42-48	106.7-121.9																																																					
L	12-18	30.5-45.7																																																					
M	30	76.2																																																					
N	14-16	35.6-40.6																																																					
O	4-6	10.2-15.2																																																					
P	14-17	35.6-43.2																																																					
Q	60-72	152.4-182.9																																																					

Figura 110. Vestidores

Adaptado de Medidas antropométricas (2010)

Tabla 7.

Zona Húmeda- baños

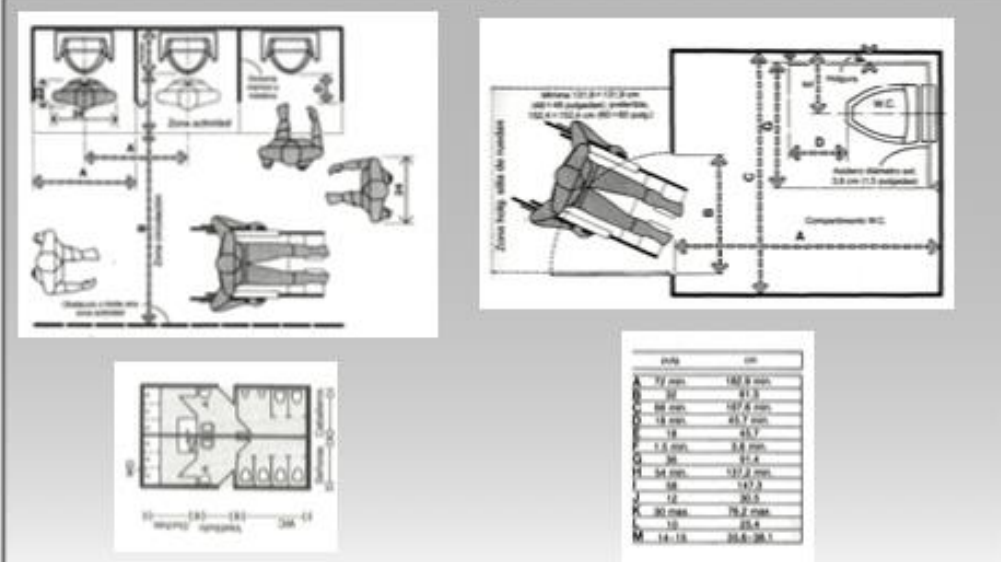
Programa Arquitectónico - Hostería Castillo del Valle																																											
Zona Húmeda																																											
Baños																																											
Actividad	Nº. Personas																																										
- Natación - Descanso	10 persona/día																																										
Área mínima (m2)	Área disponible (m2)																																										
3 m2 * 10m2 =30m2	31.87 m2																																										
Equipos & Mobiliario																																											
- Inodoros - Lavamanos - Espejos - Dispensadores de jabón	- Secador de manos - Dispensadores de higiénico - Urinarios - Baño discapacitados																																										
Imágenes																																											
 <p>The image contains several architectural drawings for a bathroom. On the left, there are three plan views of different fixtures: a toilet, a bidet, and a sink, each with its own set of dimensions. In the center, there is a larger plan view of the bathroom layout, showing the placement of the toilet, bidet, sink, and shower area, with various dimensions labeled with letters A through M. On the right, there is a table of dimensions in millimeters and centimeters.</p> <table border="1"> <thead> <tr> <th>Letra</th> <th>mm</th> <th>cm</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>A</td> <td>17</td> <td>1.7</td> </tr> <tr> <td>B</td> <td>32</td> <td>3.2</td> </tr> <tr> <td>C</td> <td>38</td> <td>3.8</td> </tr> <tr> <td>D</td> <td>14</td> <td>1.4</td> </tr> <tr> <td>E</td> <td>14</td> <td>1.4</td> </tr> <tr> <td>F</td> <td>34</td> <td>3.4</td> </tr> <tr> <td>G</td> <td>1.5</td> <td>0.15</td> </tr> <tr> <td>H</td> <td>34</td> <td>3.4</td> </tr> <tr> <td>I</td> <td>38</td> <td>3.8</td> </tr> <tr> <td>J</td> <td>12</td> <td>1.2</td> </tr> <tr> <td>K</td> <td>30</td> <td>3.0</td> </tr> <tr> <td>L</td> <td>30</td> <td>3.0</td> </tr> <tr> <td>M</td> <td>14-15</td> <td>1.4-1.5</td> </tr> </tbody> </table>		Letra	mm	cm	A	17	1.7	B	32	3.2	C	38	3.8	D	14	1.4	E	14	1.4	F	34	3.4	G	1.5	0.15	H	34	3.4	I	38	3.8	J	12	1.2	K	30	3.0	L	30	3.0	M	14-15	1.4-1.5
Letra	mm	cm																																									
A	17	1.7																																									
B	32	3.2																																									
C	38	3.8																																									
D	14	1.4																																									
E	14	1.4																																									
F	34	3.4																																									
G	1.5	0.15																																									
H	34	3.4																																									
I	38	3.8																																									
J	12	1.2																																									
K	30	3.0																																									
L	30	3.0																																									
M	14-15	1.4-1.5																																									

Figura 111. Baños

Adaptado de Medidas antropométricas (2010)

Tabla 8.

Zona Húmeda- área de guardado

Programa Arquitectónico - Hostería Castillo del Valle	
Zona Húmeda	
Área de guardado	
Actividad	Nº. Personas
- Guardar pertenencias turistas	10 personas/día
Área mínima (m ²)	Área disponible (m ²)
1.60 m ² * 10= 16	81 m ²
Equipos & Mobiliario	
<ul style="list-style-type: none"> - Sillas - Lockers - Estantes 	
Imágenes	
<p>② Unidad de guardarropia (esquema)</p> <p>Dimensiones horizontales: 1,20+1,25+1,25+1,50+1,25+1,25+1,50+1,25+1,25+1,25</p> <p>Dimensiones verticales: 1,20+1,50+1,50+1,20</p> <p>Etiquetas: Cabina, Cabina para minusválidos, Pasillo principal de acceso</p> <p>Dimensiones de estantes: 50 50, 50 50, 50 50, 50 50, 50 50</p> <p>Dimensiones de pasillos: 1,20, 1,50, 1,50, 1,50, 1,50, 1,50</p>	

Figura 112. Área de guardado

Adaptado de Medidas antropométricas (2010)

4.2. Programa arquitectónico zona seca

Tabla 9.

Zona seca- restaurante

Programa Arquitectónico - Hostería Castillo del Valle	
Zona Seca	
Restaurante	
Actividad	Nº. Personas
- Degustación	25 personas/día
Área mínima (m2)	Área disponible (m2)
3 m2 x 25 personas = 75 m2	219.21 m2
Equipos & Mobiliario	
<ul style="list-style-type: none"> - Sillas - Mesas - Mueble de servicio 	
Imágenes	

Figura 113. Medidas restaurante

Adaptado de Medidas antropométricas (2010)

Tabla 10.

Zona seca- barra

Programa Arquitectónico - Hostería Castillo del Valle	
Zona Seca	
Bar	
Actividad	Nº. Personas
- Degustación de bebidas	7 personas/día
Área mínima (m2)	Área disponible (m2)
2 m2 x 7 personas = 14m2	97.97 m2
Equipos & Mobiliario	
<ul style="list-style-type: none"> - Sillas - Mesas - Nevera - Barra <ul style="list-style-type: none"> - Área de lavado - Guardado - Preparación - Equipo de música - Hielera - Licuadora - Exhibición de licores 	
Imágenes	

Figura 114. Medidas barra

Adaptado de Medidas antropométricas (2010)

Tabla 11.

Zona seca- cocina



Programa Arquitectónico - Hostería Castillo del Valle	
Zona Seca	
Cocina	
Actividad	Nº. Personas
- Cocinar - Preparar alimentos	5 personas/día
Área mínima (m ²)	Área disponible (m ²)
48 m ²	55,83 m ²
Equipos & Mobiliario	
- Bodega	<ul style="list-style-type: none"> - Escoba - Trapeador - Desinfectantes
- Área de almacenamiento	<ul style="list-style-type: none"> - Cámara Frigorífica - Almacen de productos secos
- Área de lavado	<ul style="list-style-type: none"> - Lavabo - Secador de platos
- Área de preparación	<ul style="list-style-type: none"> - Zona de cubiertos - Vajilla
- Área de cocción	- Cocina
Imágenes	
	

Figura 115. Diagramas cocina

Adaptado de Medidas antropométricas (2010)

Tabla 12.

Zona seca- área cultural

Programa Arquitectónico - Hostería Castillo del Valle	
Zona Seca	
ÁREA CULTURAL	
Actividad	Nº. Personas
- ENTRADA - ÁREA DE EXPOSICIÓN	10 personas/día
Área mínima (m2)	Área disponible (m2)
20 m2	140m2
Equipos & Mobiliario	
<ul style="list-style-type: none"> - Mobiliario para exposicion de Galería - Cubierta -vegetación 	

4.3. Diagramación

4.3.1. Diagramación relacional cualitativo

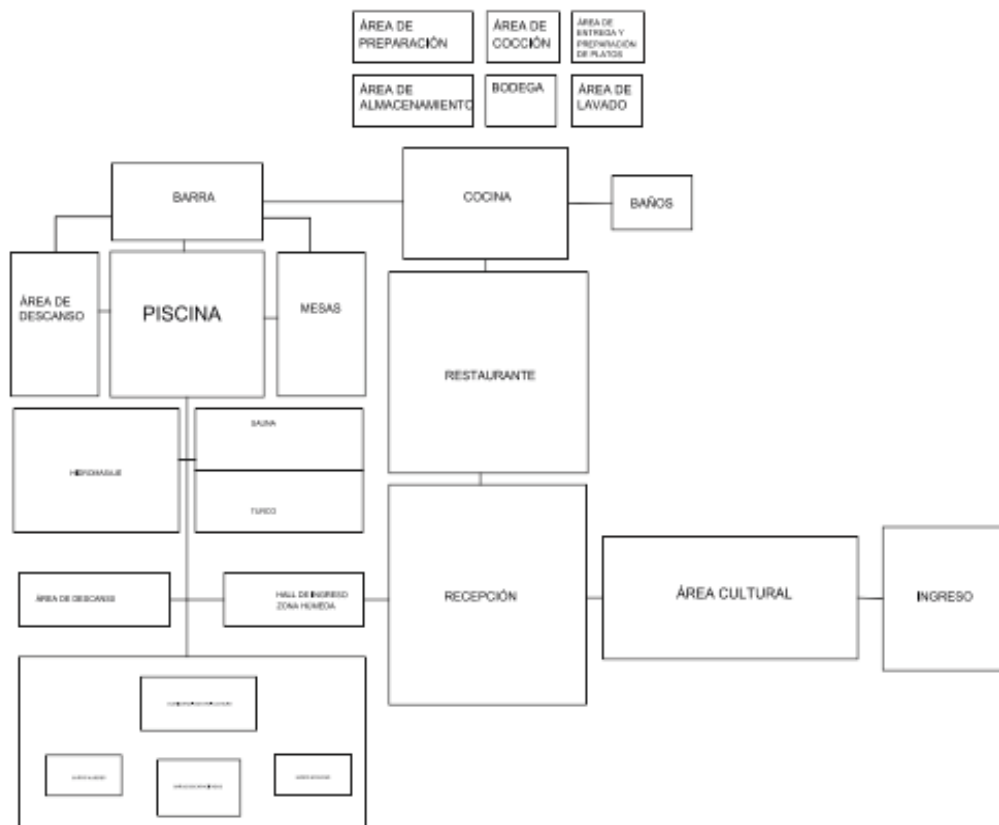


Figura 116. Diagrama relacional

4.3.2. Diagrama de flujo

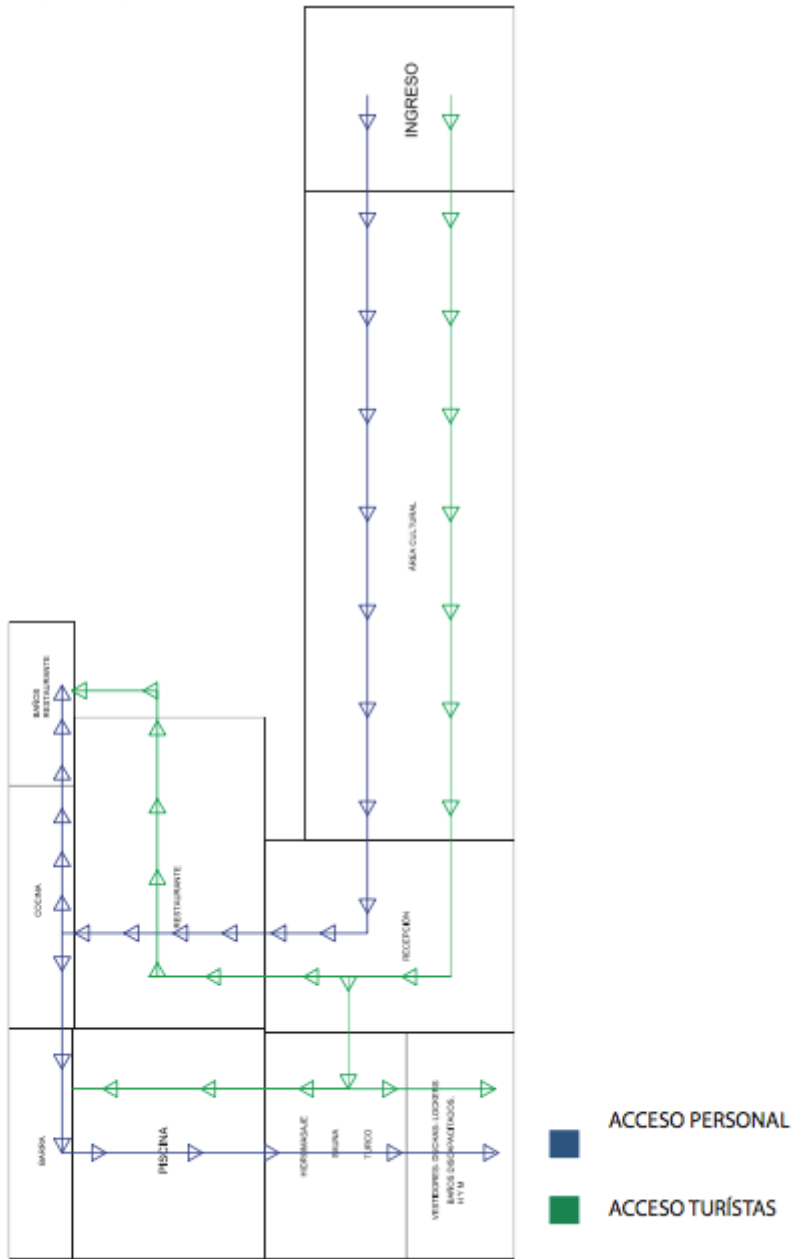


Figura 118. Diagrama de flujo

4.4. Zonificación General

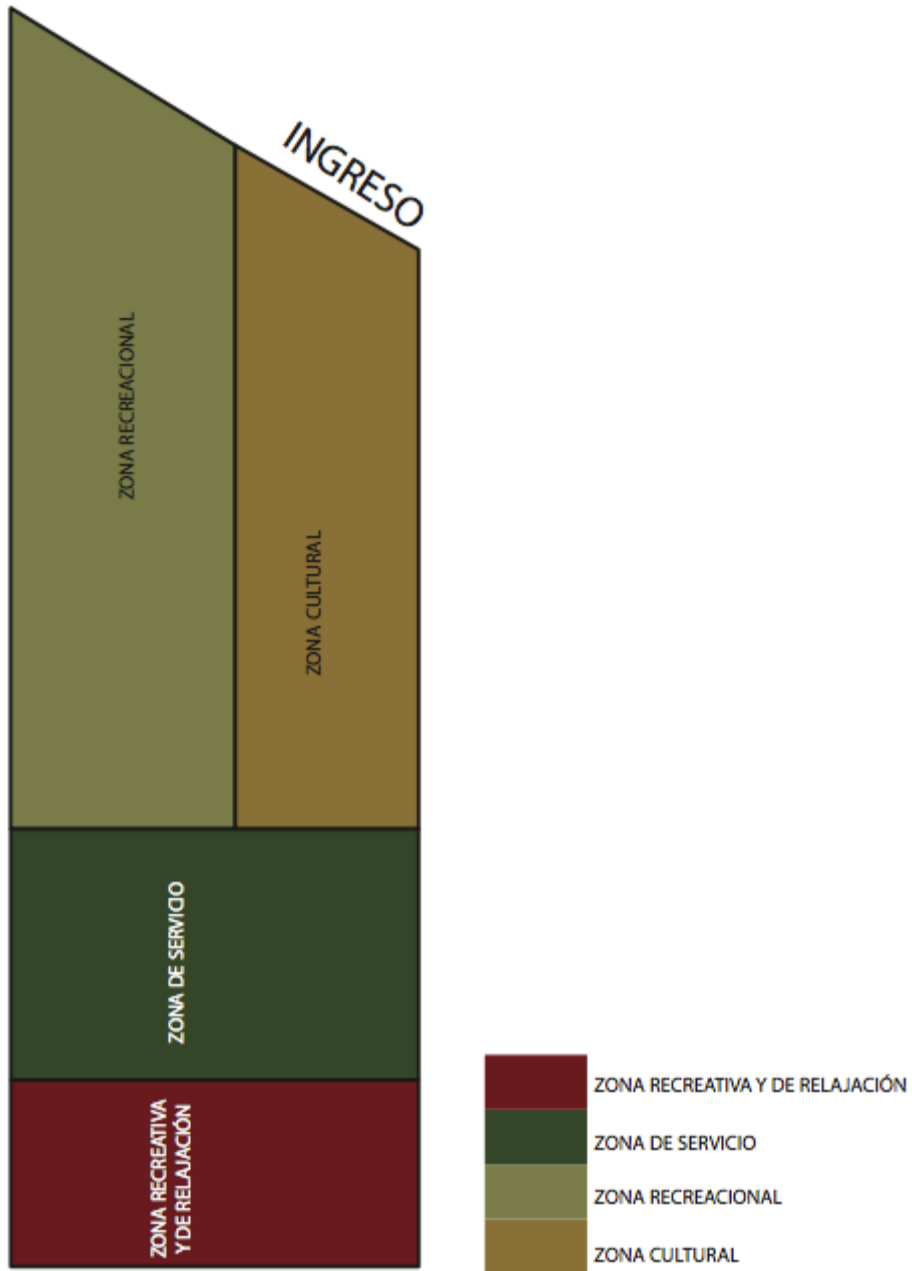


Figura 119. Zonificación

4.5. Zonificación específica

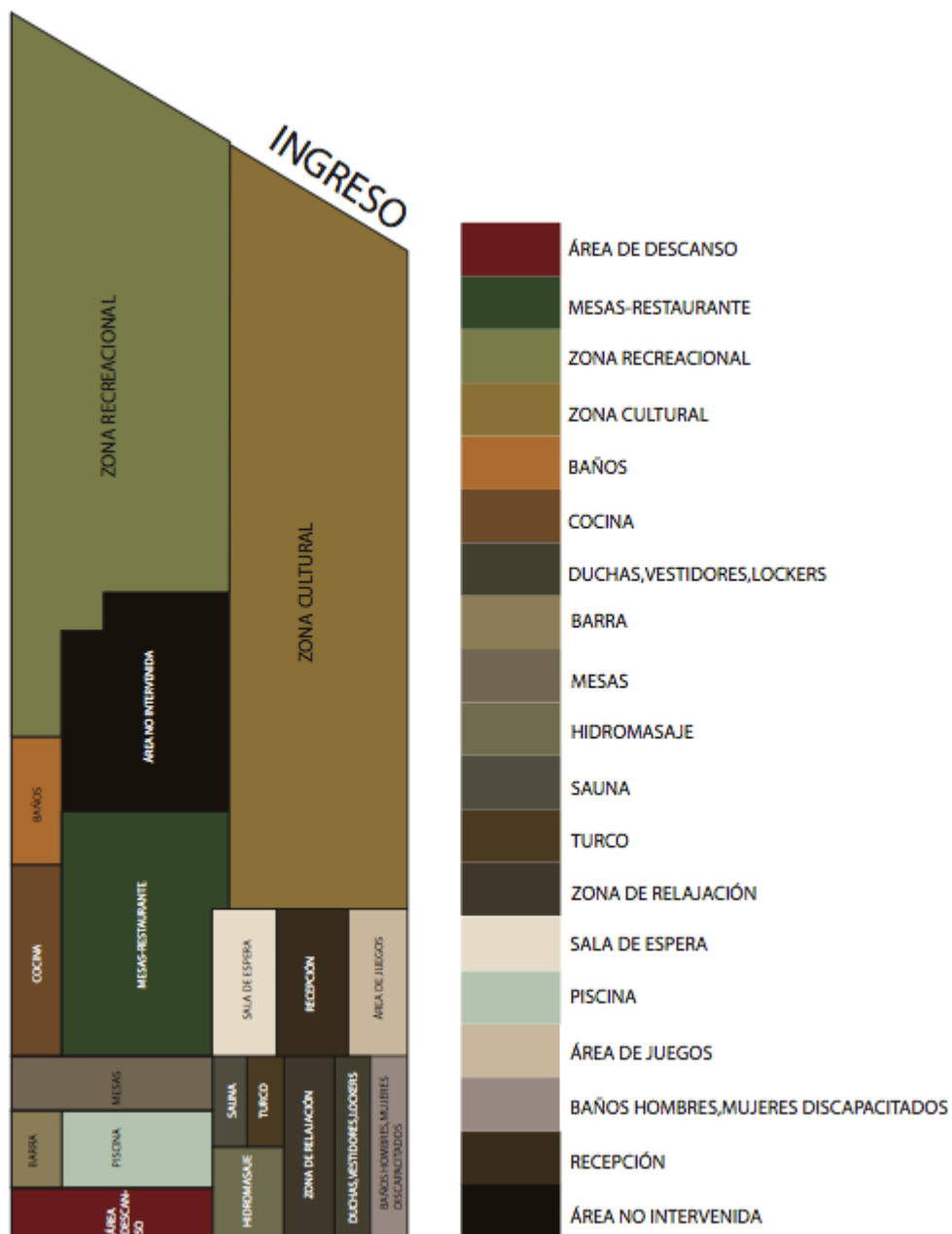


Figura 120. Plan masa

4.6. Plan masa

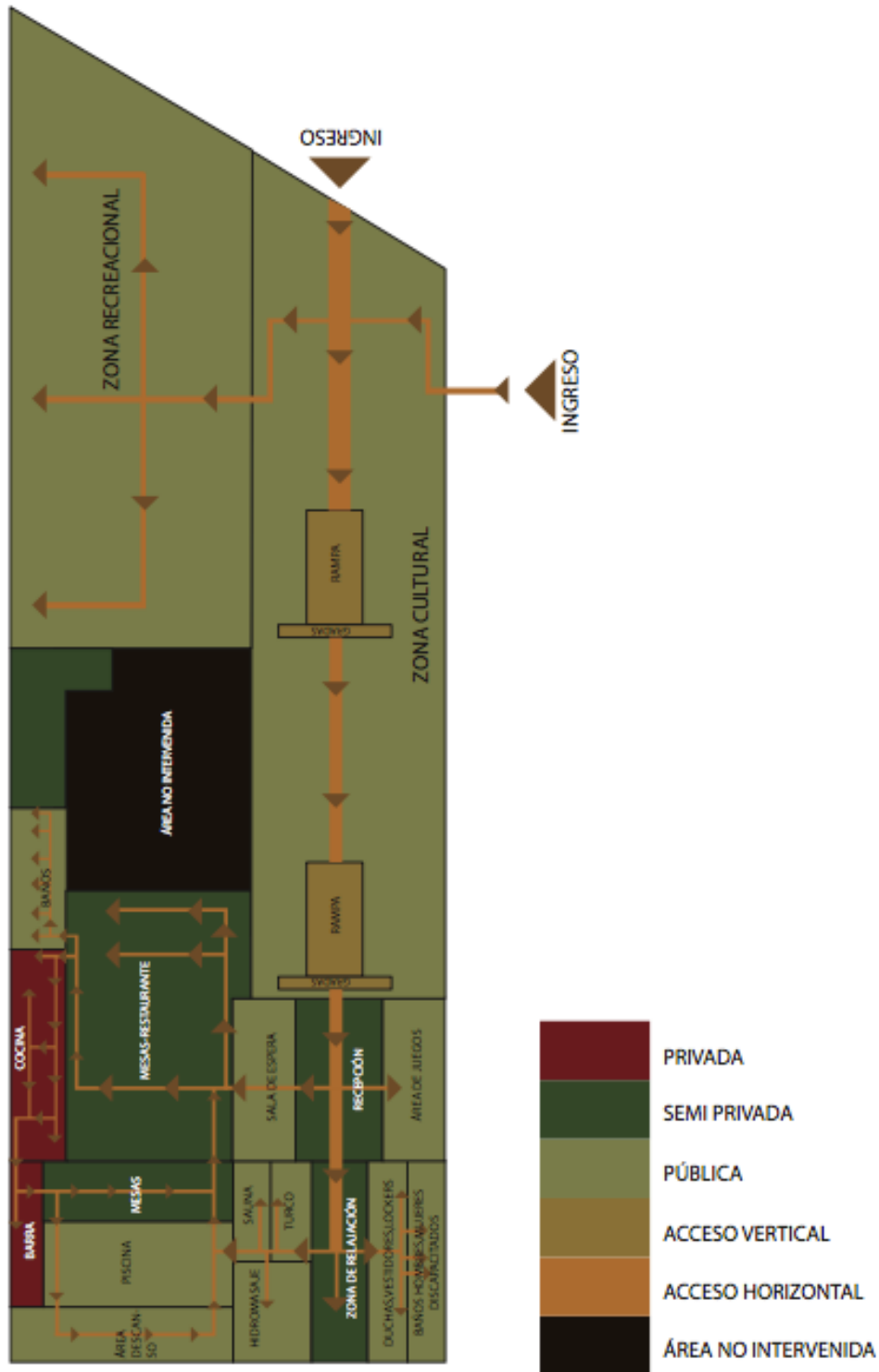


Figura 121. Plan masa

4.7. Cuadro pros y contra

Tabla 13.

Cuadro pro y contra

Cuadro de Pros y Contras		
Temas	Pros	Contras
Introducción	La Hostería Castillo del Valle es un lugar turístico frecuentado como centro de recreación.	Sus instalaciones no son aptas para la demanda en la actualidad.
Justificación	Instaurar espacios turístico de calidad.	Espacios sin acceso universal
Problemática	La edificación tiene un solo piso por lo tanto, se puede realizar nuevas adaptaciones en paredes y cubiertas.	La hostería no cumple con áreas mínimas en alturas de 2m. y no aptos para su demanda.
Alcance	Cumplir con todas las reglas y normativas, del mismo modo diseño innovador y creativo.	Dispone de extensas áreas verdes que no son aprovechadas en la actualidad.
Fortaleza	Sitio y ubicación.	
Oportunidades	Clima cálido y fácil acceso.	
Debilidades		Falta de diseño y creatividad.
Amenazas		Sitio peligroso por su libre acceso.
Objetivo general	Crear un espacio recreativo y de descanso que enseñe a los turistas la historia del cantón Rumiñahui.	
Objetivo específico	Readecuar áreas, diseñar mobiliario y usar textiles.	
Historia del cantón Rumiñahui	Debido a la investigación se pudo conocer lo ancestral del cantón Rumiñahui, alimentos propios y materiales utilizados, vegetación.	
Turismo en el cantón Rumiñahui	A partir de la construcción de la autopista General Rumiñahui, se incremento el turismo.	Los visitantes desconocen la historia que caracteriza este cantón.

Tabla 14.

Cuadro pro y contra

Temas	Pros	Contras
Hostería Castillo del Valle	Su fachada principal posee la forma de un castillo.	Falta de diseño por ser una construcción antigua.
Historia de la hotelería	Se ha evidenciado desde tiempos bíblicos.	La mayoría de estos en la antigüedad tenían una pésima reputación.
Cantón Rumiñahui	Se encuentra en la provincia de Pichincha y su temperatura es de 16 grados centígrados.	
Monumentos del cantón Rumiñahui	Obras construidas por el maestro plástico Oswaldo Guayasamín.	Tardó en construir 9 años.
Comida típica	El cantón Rumiñahui, capital mundial del hornado.	Comidas típicas no conocidas por extranjeros.
Cultura e identidad	Su cultura es marcada por sus raíces ancestrales y religiosas.	Artesanos no expanden su mercado al mundo.
Ergonomía	Diseño en base a medidas antropométricas y espacios medidos, para optimizar el espacio.	Mobiliario actual no cuenta con diseño ergonómico.
Psicología del color	Transmite sensaciones, emociones en las personas.	Cuidar diseño con colores fuertes para no cansar a las personas visualmente.
Diseño ecológico	Reducir el proceso de la elaboración de materiales, que no estén amenazados.	No es un diseño 100% ecológico.
Textiles	Telas como el algodón, poliéster, lino serán utilizadas en la tapicería de los muebles y sillas.	Los textiles del sector únicamente podrán ser usados en el interior y no en el exterior.
Iluminación	Se utilizarán luces LED reduciendo la contaminación lumínica y alargando su vida útil.	No se aprovecha la iluminación en todas las zonas.

Tabla 15.

Cuadro pro y contra

Temas	Pros	Contras
Referentes	Ayudan a transmitir el ambiente que emanan sus alrededores.	Algunas combinaciones causan contaminación visual.
Localización	Ubicada a 800m del triángulo de San Rafael, vía a conocoto.	Contaminación auditiva en la calle principal de la instalación.
Orientación y asoleamiento	Tiene iluminación natural desde la mañana hasta la tarde.	Su iluminación con mayor intensidad causa calor sofocante en zonas húmedas.
Clima, viento, flora y fauna	Huerto orgánico construido con plantas nativas de la zona.	El clima y viento, dependiendo de la estación del año .
Accesibilidad	Habitantes y turistas pueden llegar fácilmente al Valle de los Chillos.	El incremento de la población causa contaminación ambiental.
Hitos urbanos	Sus hitos principales son: la autopista General Rumiñahui, el nuevo intercambiador, San Luis, ESPE.	El valle de los Chillos no es conocido por su flora y fauna.
Servicios	El cantón Rumiñahui cuenta con entidades bancarias, gasolineras, farmacias.	Se puede convertir un lugar peligroso por la delincuencia.
Contaminación	Crear conciencia a los visitantes, generando zonas de clasificación de basura y reciclaje.	La hostería se encuentra en un lugar de mucha contaminación ambiental y auditiva.
Análisis de la infraestructura	Estudio de cada uno de los materiales aplicados en las diferentes zonas.	Diseño actual no cumple con requisitos básicos de diseño.
Programa arquitectónico	Área disponible es mayor al área mínima en la intervención.	Cambios en fachadas, mobiliario, talaciones.

REFERENCIAS

- AME. (2016). Reseña Histórica Rumiñahui, recuperado el 17 de noviembre del 2017, de <https://ame.gob.ec/ame/index.php/ley-de-transparencia/68-mapa-cantones-%20del-ecuador/mapa-pichincha/292-canton-ruminahui>.
- Crespo, A. (2012). Memoria histórica del cantón Rumiñahui, Sangolquí, trama ediciones
- Crespo, G. (2012). Historia Antigua del Cantón Rumiñahui, Sangolquí, trama ediciones.
- Diseño Ecológico (s.f.). Construcción y materiales ecológicos, recuperado el 16 de enero del 2018 de http://green.uprm.edu/pres/pres_WSantiago.pdf
- Pisos (2011). Propiedades y usos del corcho, recuperado el 23 de febrero de 2018 de, <https://www.pisos.com/aldia/propiedades-y-usos-del-corcho/221887/>
- Pinturas Cóndor (2013), Tendencia del color, recuperado el 25 de marzo del 2018 de <http://www.pinturascondor.com/etnica/sierra.html>
- Hoteles Boutique de México (s.f.). Historia de los hoteles, recuperado el 12 de noviembre del 2017, de <http://www.hotelboutiquemexico.com/historia-de-los-hoteles-boutique/>
- Ecologismos (2015). Casas ecológicas inteligentes, recuperado el 25 de marzo del 2018, de <https://ecologismos.com/casas-ecologicas-inteligentes/>
- Laberintos, V. (2017). Diseño de jardín, recuperado el 10 de abril de 2018 de <http://www.laberintos.com.ec/web/>

Leyendas, S. (s.f.). La cruz de Ilaló, recuperado el 10 de diciembre de 2017, de <https://leyendasdesangolqui.wordpress.com/la-cruz-del-ilalo/>

Leyendas, S. (s.f.). Unaguille del rio San Pedro, recuperado el 10 de diciembre de 2017, de <https://leyendasdesangolqui.wordpress.com/unaguille-del-rio-san-pedro/>

Rumiñahui Gobierno Municipal (s.f.). Reseña histórica y turística, recuperado el 02 de noviembre de 2017, <http://www.ruminahui.gob.ec/rumi3/ruminahui-datos/>

Permatree (2016) Ecuador plantas medicinales, recuperado el 02 de noviembre de 2017, de <https://permatree.wordpress.com/2016/06/19/juglans-neotropica/>

Prefectura de Pichincha (2002). Cantones e historia Rumiñahui, recuperado el 19 de octubre de 2017, de <http://www.pichincha.gob.ec/pichincha/cantones/item/17-%20ruminahui.html>

Plataforma arquitectónica (2017), Ventilación Cruzada, recuperado el 12 de diciembre de 2017, de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/889075/ventilacion-cruzada-efecto-chimenea-y-otros-conceptos-de-ventilacion-natural>

Relaciones Públicas, (2017). Psicología del color, recuperado el 7 de enero del 2018 de <http://www.rppnet.com.ar/psicologiadelcolor.htm>

Rumiñahui, T. (s.f.). Rumiñahui Destino Turístico, recuperado el 5 de noviembre de 2017, de <http://turismo.ruminahui.gob.ec/esp/culturales/sangolqui-ciudad-belen/>

SlideShare. (2014). Telas para tapizar, recuperado el 20 de diciembre de 2017 de <https://es.slideshare.net/luci211/tipos-de-telas-para-tapizar>

Prefectura de Pichincha (2015). Cantón Rumiñahui, recuperado el 20 de enero del 2018 de <http://www.pichincha.gob.ec/pichincha/cantones/item/17-ruminahui.html>

Hoteles en Tunja (2011). Historia de los hoteles en el mundo, recuperado el 7 de febrero del 2018, de <http://hotelesentunja.com/historia-de-los-hoteles-en-el-mundo/>

