



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO I

REDISEÑO DE UNA HOSTERÍA ECOLÓGICA EN EL CANTÓN  
PEDRO VICENTE MALDONADO

Autora

Aracely Elizabeth Cavazos Bermúdez

Año  
2018



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

REDISEÑO DE UNA HOSTERÍA ECOLÓGICA EN EL CANTÓN  
PEDRO VICENTE MALDONADO

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos  
para optar el título de Arquitecta Interior.

Profesor Guía

Mgt .Pablo Mauricio López López.

Autora

Aracely Elizabeth Cavazos Bermúdez

TOMO I

Año

2018

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo, Rediseño de una hostería ecológica en el cantón Pedro Vicente Maldonado, a través de reuniones periódicas con la estudiante Aracely Elizabeth Cavazos Bermúdez, en el semestre 2018-2, orientado sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación “

---

Pablo Mauricio López López.  
Magister Rehabilitación Urbana Arquitectónica.  
C.I.: 1705600367

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo Rediseño de una hostería ecológica en el cantón pedro Vicente Maldonado de Aracely Elizabeth Cavazos Bermúdez, en el semestre 2018-2, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

---

Gustavo Raúl Valencia Aguilar.

Magister scientiae Dirección de empresas constructoras e inmobiliarias.

C.I.: 1703753051

## DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron sus disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigente.”

---

Aracely Elizabeth Cavazos Bermúdez.

C.I: 1722340351

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a Dios por permitirme culminar esta etapa, a mis padres que han sido el mayor soporte durante toda mi carrera, mi hermano y a toda mi familia por ser la motivación que me hace ser mejor persona cada día. A mis abuelos pues son una luz guía en mi camino. Y a mis amigas que me han acompañado en este proceso.

## DEDICATORIA

Mi tesis está dedicada a todas las personas que creyeron en mí, a toda mi familia y en especial a mis padres porque sin su esfuerzo y confianza mi sueño no se hubiera hecho realidad. A mis abuelos por ser una fuente de amor y un ejemplo de vida. A Marco Alomoto por el apoyo incondicional a lo largo de este proceso, a mis profesores y autoridades que hicieron todo esto posible.

## RESUMEN

Propuesta Interiorista para el Rediseño de una hostería ecológica en el cantón Pedro Vicente Maldonado. El proyecto se encuentra ubicado al Noroeste de la provincia de Pichincha dentro del cantón Pedro Vicente Maldonado, en el km 123 de la Vía los Bancos.

Su objetivo principal es resaltar el entorno natural existente y combinarlo con espacios interiores y semi-cubiertos para dar a los usuarios una experiencia única de esparcimiento y recreación. Se desarrolló el proyecto en un área aproximada de 1013 metros cuadrados.

Se ha utilizado materiales endémicos de la zona, por dos razones principales; en primer lugar, para dar un ambiente unificado dentro y fuera de la hostería. Segundo para no introducir materiales externos que puedan dañar el ecosistema del área. Estos materiales se usaron para diferentes espacios interiores como son cielo raso, mobiliario, recubrimientos y divisiones de paredes. Al tener ya una estructura existente, el proyecto se centra en un rediseño, es decir adecuar áreas establecidas previamente, y aumentar áreas nuevas. Por ejemplo se cambiaron los pisos, cielo raso, paredes e instalaciones; readecuando el lugar con detalles que realzan el nuevo concepto. También se hizo una zonificación que complementa la nueva propuesta.

El proyecto cuenta con 3 plantas; la planta baja donde se brindan áreas públicas como, el lobby o el spa, el segundo piso que cuenta con el área de descanso y el último piso se dedicó a un salón multiusos. La circulación vertical se cambió completamente, pues no era funcional.

Esta propuesta busca ser innovadora, ya que contiene espacios complementarios, por un lado cuenta con áreas de recreación como: piscina y juegos; pero también dispone de espacios de relajación como el spa, promete entonces una experiencia única. Esta propuesta tiene como objetivo brindar un sitio que promueva el turismo local, ya que, al estar cerca de la ciudad, con un clima cálido te da la opción de relajamiento, para un fin de semana.



## **ABSTRACT**

Interior design proposal for the redesign of an ecological inn in the canton Pedro Vicente Maldonado. The project is located northwest of the province of Pichincha within the canton Pedro Vicente Maldonado, at km 123 of the Vía los Bancos. Its main objective is to highlight the existing natural environment and combine it with indoor and semi-indoor spaces to give users a unique experience of leisure and recreation. The project was developed in an approximate area of 1013 square meters.

Endemic materials from the area have been used, for two main reasons; first, to give a unified atmosphere inside and outside the inn. Second, not to introduce external materials that could damage the ecosystem of the area. These materials were used for different interior spaces such as ceilings, furniture, coatings and wall partitions.

Having already an existing structure, the project focuses on a redesign, that is to adapt previously established areas, and increase new areas. For example, floors, ceilings, walls and installations were changed; readecuando the place with details that enhance the new concept. A zoning was also made that complements the new proposal.

The project has 3 plants; the ground floor where public areas are provided, such as the lobby or the spa, the second floor that has the rest area and the last floor was dedicated to a multipurpose room. The vertical circulation was completely changed, as it was not functional. This proposal seeks to be innovative, since it contains complementary spaces, on the one hand it has recreational areas such as: swimming pool and games; but it also has spaces for relaxation like the spa, promises then a unique experience. This proposal aims to provide a site that promotes local tourism, since being close to the city, with a warm climate gives you the option of relaxation, for a weekend

# INDICE

1. CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE TEMA.....	1
1.1 Introducción.....	1
1.2 Justificación.....	2
1.3 Objetivos .....	2
1.3.1 Objetivo General.....	2
1.3.2 Objetivos Específicos.....	3
1.4 Alcance.....	3
1.5 Foda.....	4
1.6 Estrategias.....	5
1.7 Soporte Gráfico. ....	6
1.7.1 Ubicación.....	6
1.7.2 Implantación. ....	6
1.7.3 Fotografías Estado Actual.....	7
2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO .....	9
2.1. Marco Histórico .....	9
2.1.1 Historia del hotelería.....	9
2.1.2 La industria hotelera .....	9
2.1.3 Las posadas .....	10
2.1.4 Hotelería después de la revolución industrial. ....	11
2.1.5 La edad dorada de los hoteles en Estados Unidos.....	13
2.1.6. El surgimiento del hotel económico .....	14
2.1.7 Historia del cantón Pedro Vicente Maldonado. ....	14
2.1.8 Conclusiones y aporte. ....	15
3. CAPITULO III. MARCO CONCEPTUAL Y TÉCNICO....	16
3.1. Marco Conceptual.....	16
3.1.1 ¿Qué es ecología?.....	16
3.1.2 ¿Qué es sostenibilidad? .....	16
3.1.3 Tipos de sostenibilidad .....	16

3.1.4 Ahorro energético .....	17
3.1.5 Arquitectura sostenible. ....	17
3.1.6 ¿Qué es hostería? .....	18
3.1.7 Reglamento general de actividades turísticas .....	20
3.1.8 Categoría según la hostería.....	21
3.1.9 Categoría según la hostería.....	21
3.1.10 Hosterías de tres estrellas .....	21
3.1.11 ¿Qué es turismo? .....	23
3.1.12 Turismo en el cantón Pedro Vicente Maldonado .....	23
3.1.13 Fauna de la zona. ....	24
3.1.14 Flora de la zona. ....	24
3.1.15 Conclusiones y aporte. ....	25
<b>3.2. Marco técnico – tecnológico.....</b>	<b>25</b>
3.2.1 Dormitorios. ....	25
3.2.2 Edificaciones ecológicas y ahorro energético .....	26
3.2.3 Materiales para arquitectura sustentable: .....	28
3.2.4 Ventilación cruzada:.....	28
3.2.5 Ventilación mecánica .....	29
<b>4. CAPITULO IV. MARCO REFERENCIAL.....</b>	<b>29</b>
4.1. Referentes internacionales.....	29
4.1.1. Hostal y Centro de Capacitación / IR arquitectura. ....	29
4.1.2 Hotel Andaz / Zürcher Arquitectos .....	33
4.1.3 Hotel Maxx Royal Kemer / Baraka Architects .....	37
<b>5. CAPÍTULO V. MATRIZ INVESTIGATIVA.....</b>	<b>41</b>
5.1. Planteamiento de Hipótesis.....	42
5.1.1 Hipótesis General .....	42
5.1.2 Hipótesis específica 1 .....	42
5.1.3 Hipótesis específica 2 .....	43
5.1.4 Hipótesis específica 3 .....	43
5.2 Entrevistas.....	44
5.3 Encuestas.....	44

5.3.1 Aporte. ....	46
5.3.2 Recomendaciones. ....	47
<b>6. CAPÍTULO VI. MARCO EMPÍRICO</b> .....	<b>47</b>
6.1. Análisis de sitio.....	47
6.1.1 Sitio.....	47
6.1.2 Terreno. ....	48
6.1.3 Estructura. ....	49
6.1.4 Pisos y Paredes.....	49
6.1.5 Instalaciones.....	50
6.2. Análisis de entorno.....	51
6.2.1 Situación geográfica. ....	51
6.2.2 Hidrografía. ....	51
6.2.3 Clima.....	52
6.2.4 Vegetación.....	53
6.2.5 Fauna.....	55
6.3. Análisis de Contexto. ....	55
6.3.1 Población. ....	55
6.3.1 Accesibilidad peatonal. ....	56
6.3.2 Accesibilidad vial.....	56
6.3.4 Entidades de hospedaje. ....	56
6.3.5 Hitos importantes. ....	58
6.3.6 Hitos poblacionales - San Miguel de los Bancos .....	59
6.3.7 Hitos poblacionales - San Miguel de los Bancos .....	60
6.3.8 Medio social.....	60
6.4 Condicionantes y determinantes.....	60
6.5. Conceptualización. ....	61
6.5.1 Concepto. ....	61
6.5.2 Análisis de forma: .....	61
6.5.3 Análisis cromático.....	62
6.5.4 Propuesta teórica conceptual. ....	63
6.5.5 Planteamiento Funcional. ....	63

6.5.6 Planteamiento formal.....	64
6.5.7 Relación con el entorno.....	64
6.5.8 Relación con el contexto.....	65
<b>7. CAPÍTULO VII. PROGRAMACIÓN</b>	
<b>ARQUITECTÓNICA.....</b>	<b>65</b>
7.1. Programación arquitectónica – cuadro de medidas y áreas.....	66
7.2. Diagramas .....	68
7.3 Grilla de relación.....	68
<b>REFERENCIAS .....</b>	<b>70</b>
<b>ANEXOS .....</b>	<b>72</b>

## **1. CAPÍTULO I. PLANTEAMIENTO DE TEMA.**

### **1.1 Introducción**

La naturaleza en su sentido más amplio es lo más bello que nuestro ojo pueden percibir, en donde se abarca un mundo natural y uno material, al fusionar estos dos se desarrollaría espacios capaces de transmitir armonía y tranquilidad al usuario sin afectar negativamente su entorno.

Si consideramos que desde tiempos remotos las personas buscaban recubrirse del clima, utilizando materiales locales en sus edificaciones; con el transcurrir del tiempo este tipo de tendencias se han ido perdiendo, acercándonos cada vez más a la materialidad y lo artificial, lo que provoca la pérdida de identidad y la destrucción del hábitat.

Por esta razón se propone el replantear el diseño interior de la hostería Alcalá con el fin de rescatar la identidad del lugar y transmitir ambiente totalmente natural, ecológico y sustentable, sin dejar de lado el confort y la funcionalidad de los espacios.

Se utilizará elementos de arquitectura interior como: el uso adecuado de materiales que brinden estética y seguridad al usuario, así como también dentro de la funcionalidad de cada espacio se puede incorporar el color y textura, que dan como resultado un diseño único en cada rincón de la hostería.

Al tomar en cuenta el lugar en donde está implantada esta hostería se logrará incorporar la naturaleza en su máxima expresión para que sea esté el principal eje principal del diseño interior en el proyecto.

## **1.2 Justificación**

La necesidad de una hostería ecológica en el cantón Pedro Vicente Maldonado se considera importante para activar el turismo, local y extranjero y dar un lugar de esparcimiento sano y natural para niños y adultos.

Mediante la realización de este proyecto se podría potenciar aún más la visita de turistas en la zona, ya que está ubicado en un lugar de fácil acceso, sin estar lejos de la ciudad. De igual forma el clima del lugar brinda condiciones óptimas para realizar varias actividades al aire libre que promueven la visita a lugares turísticos del sector.

Esta hostería fue escogida ya que tiene un gran potencial de desarrollo en cuanto a su edificación y cuenta con una diversidad natural de flora y fauna. Está dirigido a una población económicamente medio-alto, ya que en los últimos años hubo un gran incremento en la concurrencia a este tipo de establecimientos.

Por lo que, el rediseño de la hostería tiene como fin el aportar una experiencia única y diferente a los clientes bajo la creación de espacios que estimulen los sentidos mediante la naturaleza y que a su vez sean armónicos y estéticos. La creación de esta hostería se busca construir un lugar donde se disminuya el estrés, el desgaste emocional y físico de la vida cotidiana, con espacios que generen tranquilidad, armonía y paz; mejorando el estilo de vida en los usuarios.

## **1.3 Objetivos**

### **1.3.1 Objetivo General**

Rediseñar una hostería en el cantón Pedro Vicente Maldonado, en donde se fusione la esencia de la naturaleza con los espacios interiores para crear ambientes amigables con el medio ambiente, armónicos y confortables.

### 1.3.2 Objetivos Específicos

- Realizar un diseño funcional en donde se aplique el uso de cromática, iluminación, ventilación y materiales que incentiven la conexión del usuario con la naturaleza.
- Implementar un sistema de ventilación natural y de recolección de aguas lluvias para disminuir el consumo de energía en toda la hostería.
- Diseñar espacios donde se maneje el uso adecuado de materiales locales, no contaminantes y verdes, (madera reciclada, bambú, fibras naturales, pintura ecológica, piedra) con lo cual se enriquece el diseño arquitectónico interior con una armonía hacia el entorno.
- Determinar la problemática espacial que tiene el lugar y desarrollar soluciones viables de circulación y diseño de espacios, esto se desarrollaría en habitaciones, salas de espera, cocina, restaurante y salón multiuso.
- Reestructurar las fachadas creando una nueva imagen de la hostería al usuario, promoviendo el turismo y la utilización de materiales locales del cantón Pedro Vicente Maldonado.

### 1.4 Alcance

Este proyecto estará ubicado en el cantón Pedro Vicente Maldonado en los conjuntos Alcalá, ubicados en el km 123 de la vía Los Bancos de la provincia de Pichincha, la edificación cuenta con 3 pisos de construcción, un área de BBQ, área de juegos para niños, piscina y cabañas. Se tomará aproximadamente 1013m<sup>2</sup> para realizar la propuesta.

El alcance de esta propuesta es el rediseño interior de distintas áreas de esta hostería en donde se pueda integrar la naturaleza con espacios totalmente nuevos y confortables para los clientes. Se realizara una nueva zonificación del lugar con diferentes espacios necesarios como son:



- Ingreso
- Área de recepción, lobby, sala de espera.
- Habitaciones
- Salón Multiuso
- Área de servicio
- Cocina, restaurante
- Área húmeda (Piscina, sauna, turco)
- Jardín exterior, juegos infantiles.

Todos los espacios serán diseñados de acuerdo a un concepto arquitectónico que refleje la pureza y tranquilidad de la zona, mediante el uso de recursos interioristas como son iluminación, cromática, aplicación de materiales y texturas.

## 1.5 Foda

Tabla 1.

*Análisis Foda.*

---

<b>REDISEÑO DE UNA HOSTERÍA ECOLÓGICA</b>	
<b>FORTALEZAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Es un lugar amplio y cuenta con las condiciones óptimas para desarrollar el proyecto.</li> <li>• Existe una nueva tendencia de hosterías dedicadas a brindar servicios de esparcimiento e interacción familiar.</li> <li>• Se encuentra en un lugar de fácil acceso y cerca de la capital Quito.</li> <li>• Las condiciones climáticas brindan el confort para el cliente dentro de este lugar.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ubicación en el cantón Pedro Vicente Maldonado en el conjunto Balcones de Alcalá.</li> <li>• Existe una alta afluencia de extranjeros que desean tener un contacto más cercano con la naturaleza de este lugar.</li> <li>• Está ubicado en la autopista San Miguel de los Bancos en el Km 123, a una hora y media aproximada de la ciudad de Quito.</li> </ul>

---

**DEBILIDADES**

- Falta de ventilación natural y corrientes cruzadas en habitaciones y salas de estar.
- Humedad en paredes y recubrimientos desgastados por el uso.
- Materiales utilizados no brindan seguridad a los clientes.
- Áreas de circulación reducidas en accesos y gradas.

**AMENAZAS**

- Falta de diseño interior en los espacios involucrados.
- Accesos y circulaciones poco funcionales dentro de la edificación.
- No existe un diseño de ventilación adecuada en espacios reducidos con gran afluencia de personas.
- Diseño restringido en cambio de estructura.

**1.6 Estrategias**

- a.-** Realizar un rediseño total de circulación en los espacios interiores como son, habitaciones, baños, salas de estar, hall de circulación.
- b.-** Analizar la edificación e identificar paredes con humedad para su debido tratamiento y cambio de material.
- c.-** Rehabilitar áreas que se encuentran actualmente como bodegas y almacenamiento para uso de los clientes, así se incrementara espacios útiles.
- d.-** Se implementará ventilación natural en habitaciones y cocina para reducir el uso de energía artificial.
- e.-** Se propondrá cambiar los materiales existentes por materiales de alto tránsito y antideslizantes por seguridad de los usuarios, así como también la utilización de materiales amigables con el medio ambiente que brinden confort a los espacios.
- f.-** El mobiliario estará diseñado ergonómicamente para confort del usuario, dirigido a niños y adultos independientemente.

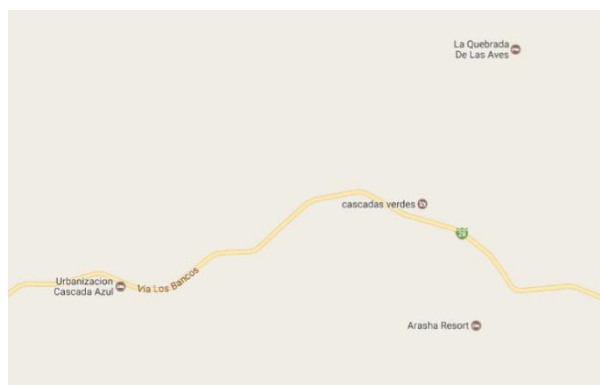
**g.-** Se mantendrá la estructura de la edificación realizando una intervención de fachadas laterales, circulaciones verticales, espacios interiores y jardines exteriores.

**h.-** Se instalara pasamanos y señalética en toda la hostería para seguridad y accesibilidad de los usuarios.

## 1.7 Soporte Gráfico.

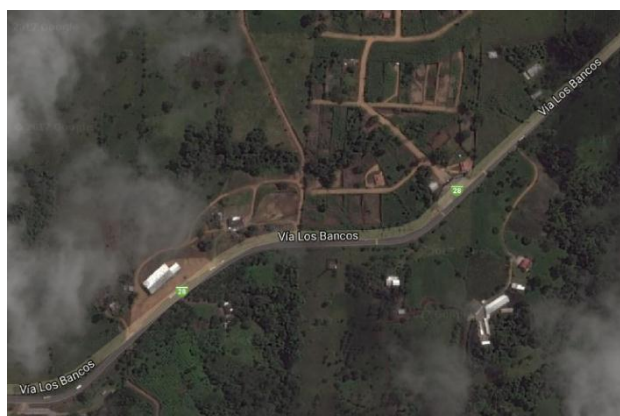
### 1.7.1 Ubicación.

La edificación escogida para desarrollar este proyecto se encuentra al noroeste de la provincia de Pichincha, en el cantón de Pedro Vicente Maldonado, en la Vía Los Bancos, Km 123.



*Figura 1.* Ubicación de la Edificación Cantón Pedro Vicente Maldonado Tomado de: Google Maps 2017.

### 1.7.2 Implantación.



*Figura 2.* Implantación de la Edificación, Cantón Pedro Vicente Maldonado. Tomado de: Google Maps 2017.

### 1.7.3 Fotografías Estado Actual



*Figura 3.* Acceso principal Conjunto Balcones de Alcalá– Cantón Pedro Vicente Maldonado.



*Figura 4.* Fachada frontal - Conjunto Balcones de Alcalá.



*Figura 5.* Vista Exterior - Conjunto Balcones de Alcalá.



*Figura 6. Vista Exterior – Área de juegos infantiles.*



*Figura 7. Vista Exterior – Piscina y área de entretenimiento.*

## **2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Marco Histórico**

#### **2.1.1 Historia del hotelería.**

Actualmente la industria de hospedaje es distinta a su inicio, ha pasado por un proceso de evolución tanto social como cultural, que data de varios siglos. Por ejemplo, se consideraba la comodidad y la higiene como un privilegio de la clase social alta, pero al pasar de los años esto cambio, siendo ahora un requisito básico para este tipo de establecimientos (Storch, 2012).

Uno de los principales factores que permitió el crecimiento de la industria del hospedaje, fue el transporte, ya que con la modernización del mismo, las distancias se acortaron y la gente podía viajar con mayor facilidad a un precio módico; es decir que aumentó el número de personas que requerían alojamiento.

Es evidente el cambio que esta industria ha tenido, ha pasado de las antiguas posadas hasta los más modernos resorts, esto se debe a una influencia social, económica y política, que varía según cada cultura (Storch, 2012). Es notable la acogida que este servicio tiene alrededor del mundo, haciendo que los empresarios busquen innovar constantemente.

#### **2.1.2 La industria hotelera**

Alrededor del 1000 a 500 A.C., el servicio del hospedaje, era proporcionado por el reino, a los comerciantes, que alrededor del camino tenían refugios estratégicos. Esto permitía su descanso de los viajeros y por otro lado garantizaba el intercambio de los productos. Por lo tanto, el servicio en esta época era gratuito (Benitez, 2010).



En los siglos X–XI, después de la caída del imperio Romano, el servicio de hospedaje se prestaba en los monasterios, este era gratuito ya que se lo brindaba por caridad (Benitez, 2010). Entonces el albergue se volvió un servicio voluntario, protegido por las leyes. Sin embargo, también existían lugares donde el servicio era pagado.

Las cruzadas impulsaron al comercio que llevó al fin de la hospitalidad y a la creación de sitios dedicados a explícitamente al hospedaje, esto alrededor de los siglos XII-XIII (Benitez, 2010). Se abrió una gama de hoteles que variaban en precios, reputación y calidad.

### 2.1.3 Las posadas



*Figura 8.* Imagen de las posadas.

Tomado de: Arqalexg.blogspot,2011.

Durante los siglos XV-XVIII existía un gran intercambio comercial debido al sistema mercantilista lo que genera un desarrollo de posadas por todas las ciudades, pero su calidad no era muy buena (Benitez, 2010). Las posadas tenían varias funciones, servían principalmente como negocio, pero también se consideraba un lugar de reunión social, donde se elegían al parlamento o donde se reunían miembros del consejo eclesiástico.

Junto con la evolución del transporte y la comunicación, los viajes aumentaron notablemente, así que el hotelero evolucionó a tal nivel que en los siglos XIX y XX, se ubicó el primer hotel moderno, construido en Alemania, “Badische Hof”, que era muy novedoso para la época, ya que contaba con un comedor y una biblioteca de gran elegancia, convirtiéndose en un hotel novedoso para la época.

Con la aparición del ferrocarril aparecieron los hoteles “término” en las estaciones. A mediados de 1800 aparecen los hoteles de propiedad corporativa y controlada. El primer hotel que apareció fue construido en París en 1850, el Grand Hotel. Se inauguró el Ritz en 1880 y su cadena de hoteles, años después la tendencia siguió hacia América del Norte.

A mediados de la década XIX Francia era quien estaba en la vanguardia de la industria y desde la década de los ochenta pasó a Estados Unidos, que innovaron con gran cantidad de habitaciones por hotel, contaban con más de 500 habitaciones (Benitez, 2010). No es difícil concluir que hoy en día la hotelero es una de las industrias más cotizadas, como por ejemplo en el continente europeo ocupa el primer lugar en la industria comercial.

#### **2.1.4 Hotelero después de la revolución industrial.**



*Figura 9.* Imagen las Tabernas Europeas.

Tomado de: Centro Empresarial Gastronómico Hotelero, 2013.



Junto con la Revolución Industrial, es decir siglo XVIII, en Europa la tendencia era combinar hospedaje/taberna. La experiencia en estos lugares no era buena, ya que las tarifas eran altas, no había mucha higiene y las camas eran compartidas (Benitez, 2010). Estos lugares no eran propios para los ricos, para ellos se modificó estructuras con gran lujo, que tenían cuartos individuales y contaban con todo tipo de comodidad. Esa no era la única diferencia, los precios eran elevados, a diferencia de un hospedaje en una taberna que un ciudadano común sí podía costear.

Estados Unidos, en la época colonial se siguió la tendencia europea, así las posadas acogían a dos o más comensales en una sola habitación. Pero en el siglo XIX, se mejoró el servicio aumentando el tamaño de las propiedades, equipando las posadas. Estos establecimientos se ubicaban cerca de los puertos o de las tabernas (Benitez, 2010).

En 1794 en Nueva York se inauguró el primer hotel estadounidense, City Hotel, que constaba con 73 cuartos y cuyo único propósito era el hospedaje.



*Figura 10.* City Hotel – Nueva York

Tomado de: Centro Empresarial Gastronómico Hotelero, 2013.

El City Hotel inspiró a la construcción de varios hoteles en Nueva York, que se convirtieron en centros sociales (Benitez, 2010). La diferencia con Europa, radicaba en que estos hoteles estaban abiertos a quienes podían pagar el precio por habitación. En el viejo continente aún se consideraba un lujo y un privilegio la higiene, por lo que estaba reservado para la aristocracia.

### **2.1.5 La edad dorada de los hoteles en Estados Unidos.**

En 1829, el arquitecto Isaiah Rogers emprendió la construcción de un gran hotel en Boston. La Tremont House, fue el primer hotel de primera clase y el hito hacia la revolución en la hospitalidad. Fue el primer hotel que ofreció habitaciones con llave. Cada habitación tenía un lavabo, una jarra y una barra de jabón.

Otra de sus innovaciones fue emplear personal de tiempo completo. Tremont House fue la precursora de una nueva generación de prestigiosos establecimientos de hospedaje.

En 1874, en San Francisco, Ralston, se dio a la tarea de construir el hotel más lujoso del mundo. Su grandiosa creación, el Palace Hotel, ostentaba 800 habitaciones y se erguía a la altura de 7 pisos.

Este hotel se convirtió en un símbolo de la transición de San Francisco: de un pueblo floreciente a una prominente ciudad de estatura internacional. El Palace tenía su propia planta eléctrica, un abastecimiento de agua proveniente de pozos profundos, extinguidores de fuego y aire acondicionado. El Palace y los hoteles de primera clase que le siguieron atraían a la gente extremadamente rica y, como en los hoteles europeos de su clase, estaban más allá de los recursos del ciudadano medio.

### **2.1.6. El surgimiento del hotel económico**

Por muchos años las cadenas de hoteles como Hilton, Sheraton, Holiday Inn, Howard Johnson o Marriott continuaron teniendo éxito; sin embargo para los años 60, un hospedaje más económico entro en escena, este era el Budget Hotel o Moteles. Estos se caracterizaban por vender solo la habitación sin incluir alimentación, dando cabida al ahorro, tanto del usuario como del proveedor, ya que las edificaciones eran construidas en espacios de bajo costo y no requerían mucho personal. “Al minimizar los costos, los moteles económicos ofrecían tarifas mucho más bajas que sus competidores”

Uno de los primeros moteles se inauguró en 1956, pero la cadena Travelodge no se desplegó en todo el territorio hasta el año 1966. Otro de los hoteles económicos era el Motel 6, que se fundó en 1963, este tenía una tarifa establecida de 6,66 dólares, con la ventaja de ser limpio, sin embargo no contaba con televisor, teléfono. Los moteles fueron una de las mejores inversiones en los 70, y muchos viajeros prefirieron este servicio más económico.

### **2.1.7 Historia del cantón Pedro Vicente Maldonado.**

Al noroeste de la provincia de Pichincha se encuentra el cantón Pedro Vicente Maldonado, que es el espacio territorial sub-nacional, fundado el 15 de enero de 1992, en el plenario de las Comisiones Legislativas Permanentes. La ciudad Pedro Vicente Maldonado, es en donde se concentra gran parte de la población, que se dedica en gran parte a

En este lugar el clima es de 15 a 35° C y tiene una humedad relativa del 70%. Se encuentra en las estribaciones occidentales de la cordillera de los Andes. La superficie del lugar es de 620 km<sup>2</sup> y tiene un aproximado de 2.924 habitantes (censo INEC 2010). Una de las características del cantón es que dispone de varios lugares para la practicar del turismo ecológico.

El ecosistema de la zona es de bosque húmedo y nublado, subtropical tropical, que beneficia a la tierra sub cuenca. La situación hidrográfica está conformada

por el río Guayllabamba y de los ríos Mulaute y Blanco y sus distintos afluentes. Esta diversidad de ríos y riachuelos le permiten ser un atractivo turístico nacional e internacional.

Los sitios turísticos más concurridos son: la cascada El Salto del Tigre, el río Silanche, el río Carchi, la cascada Tatalá y las riberas del río Caoní, en estos lugares se practican deportes acuáticos como, rafting y kayak.

El principal movimiento económico radica en la actividad turística, por lo que la empresa privada se ha dedicado a la construcción de hosterías, hoteles y complejos turísticos, con un connotante ecológico. Otra actividad que se realiza en la zona es la agricultura y ganadería, en esta zona se cultiva, cacao, café, palmito y malanga. La zona también se presta para realizar investigaciones científicas.

Las festividades para celebrar a Pedro Vicente Maldonado se concentran el 15 de enero y 29 de junio, donde se realizan eventos como: desfiles, exposiciones, ferias ganaderas o agrícolas, juegos deportivos, elección de la reina y bailes en toda la zona.

#### **2.1.8 Conclusiones y aporte.**

Al conocer los inicios de la tipología del proyecto como son las hosterías y hoteles, se tiene una visión mucho más amplia del tema y de cada detalle que deberá ser tomado en cuenta para realizar una propuesta interiorista.

Se puede observar que a lo largo del tiempo el hombre ha ido cambiando de necesidades y así mismo de espacios, estos han ido evolucionando y cada vez son más cómodos, estéticos, y diseñados para suplir cada necesidad, por lo que se realizara una propuesta totalmente enfocada en el bienestar y confort tanto del usuario como del entorno en donde se va a desarrollar.

Al conocer sobre la historia del lugar y la tipología de este proyecto aporta culturalmente y suma valor a esta propuesta.

### **3. CAPITULO III. MARCO CONCEPTUAL Y TÉCNICO.**

#### **3.1. Marco Conceptual**

##### **3.1.1 ¿Qué es ecología?**

La ecología es una rama de la Biología, en donde se estudia a los seres vivos y sus interacciones con el ambiente. Según Haeckel, la ecología es una ciencia que estudia las relaciones de los seres vivos con su ambiente, amplió el término, es el estudio de las características del medio, que incluye transporte y energía de la materia, así como la transformación biológica.

##### **3.1.2 ¿Qué es sostenibilidad?**

La sostenibilidad en ecología, se describe cómo aquellos sistemas biológicos capaces de mantenerse diversos, utilizando materiales productivos sin perjudicar su entorno. Es decir que es un equilibrio obtenido por la optimización de los recursos del entorno.

Ser sostenible también involucra suplir necesidades actuales, pero sin afectar a las generaciones futuras, promoviendo el progreso económico y social, respetando el ecosistema natural y al medio ambiente.

##### **3.1.3 Tipos de sostenibilidad**

###### **Sostenibilidad Ambiental**

La sostenibilidad ambiental, es la capacidad mantener aspectos biológicos en productividad y a la vez permite el desarrollo humano, de esta manera se ocupa por la preservación de los recursos naturales fomentando una responsabilidad consciente en los usuarios sobre la ecología.

## Sostenibilidad Económica

Por otro lado la sostenibilidad económica se concentra en generar riquezas de forma equitativa, en distintos ámbitos sociales. La principal característica es que la población es capaz de solventar sus problemas económicos, fortaleciendo la producción y el consumo. En general es un equilibrio logrado entre la mano de obra y los recursos naturales, que permite satisfacer las necesidades sin perjudicar las generaciones venideras.

## Sostenibilidad Social

Son valores que las generaciones adoptan para mantener un nivel de vida en la población. Estos valores, desarrollan comportamientos referentes a la valía de la naturaleza, buscando así un equilibrio en la educación, capacitación y concientización. La sostenibilidad social, permite que la población supere y mantenga un nivel de vida adecuado.

### **3.1.4 Ahorro energético**

Es una práctica con el objetivo de reducir el consumo de energía, que incluye la eficiencia energética para optimizar los procesos productivos y el empleo de la energía, utilizando menos energía y produciendo más bienes y servicios.

Es decir, promover más con menos recursos; un error común es pensar que el ahorro de energía solo se basa en reducir el consumo de luz, pero en realidad se trata de consumir menos electricidad, optimizando la iluminación. El consumo energético de una vivienda se puede reducir a través de una construcción bioclimática, la elección de equipos de calefacción, electrodomésticos e iluminación eficientes, sumando las buenas prácticas del consumidor.

### **3.1.5 Arquitectura sostenible.**

Es también denominada arquitectura sustentable, arquitectura verde, eco-arquitectura o arquitectura ambientalmente consciente. Se considera como una forma de crear un diseño buscando optimizar tanto los recursos naturales como los sistemas de edificación, teniendo como resultado un bajo impacto ambiental.

Existen factores a ser considerados dentro de la arquitectura sostenible que incluyen:

Las condiciones climáticas, la hidrografía y los ecosistemas, esto reduce el impacto y aumenta el rendimiento.

La moderación en el uso de materiales de construcción, es decir reduciendo el contenido energético.

La reducción del consumo de energía en iluminación, calefacción o refrigeración, promoviendo la demanda de energía renovable.

La reducción del balance energético que engloba, desde la fase de diseño, la edificación, construcción, utilización y final de su vida útil.

Finalmente el cumplimiento de los requisitos de confort térmico, habitabilidad, iluminación y salubridad de las construcciones.

### **3.1.6 ¿Qué es hostería?**

Es la actividad económica que consiste en prestar servicios de alojamiento y la alimentación, ligados en general al turismo. Los establecimientos dedicados a dichas actividades tienen diferentes nombres, dependerá de la finalidad, más las denominaciones representativas dependen de los reglamentos internos de cada localidad. Así se clasifica con criterios urbanísticos, sanitarios, impositivos o de seguridad.

Las denominaciones comunes son las de: hoteles, hostales, paradores y pensiones, entre otras, a continuación se describirá algunas de ellas, para diferenciar conceptos.

#### **a) Hotel:**

El hotel, es el más común de los alojamientos y se lo considera como “un establecimiento destinado a ofrecer servicios de hospedaje en habitaciones

privadas con cuarto de baño y aseo privado, ocupando en totalidad un edificio o parte independiente de el mismo, cuenta con servicio de alimentos y bebidas en un área definida como restaurante o cafetería, según su categoría, sin perjuicio de proporcionar otros servicios complementarios con mínimo de 5 habitaciones. “Ministerio de Turismo (Mintur 2015 a .p.7).

**b) Hostería:**

Según el Ministerio de Turismo, una hostería es un “establecimiento de alojamiento turístico que cuenta con instalaciones para ofrecer servicio de hospedaje en habitaciones o cabañas privadas, con cuarto de baño y aseo privado, que pueden formar bloques independientes ocupando en totalidad un edificio o parte independiente de el mismo, cuenta con servicio de alimentos y bebidas en un área definida. Así como también con jardines, áreas verdes, áreas de recreación y deportes, con un mínimo de 5 habitaciones por establecimiento” (Mintur 2015 a. p.7).

**c) Hostal:**

Establecimiento en donde se presta el servicio de alojamiento de manera regular, que consta de habitaciones y servicio sanitario privados o comunes. En estos sitios no se ofrece servicio de alimentación. El pago por este alojamiento suele ser mínimo, teniendo una tarifa periódica.

**d) Hoteles ecológicos:**

Es un negocio dentro de la industria hotelera, que tanto respeta al medio ambiente tanto en su construcción como en su funcionamiento. Utiliza materiales ecológicos, incorpora energías renovables, entre otros aspectos.

Para que a un hotel sea considerado ecológico:

- Debe recibir una Certificación ambiental y antes de eso el establecimiento debe atravesar un estricto proceso de pruebas.
- Debe promover técnicas para preservar el medio ambiente.



- Debe usar materiales reciclados en sus proyectos de construcción o ampliación. La instalación de paneles solares en el techo para producir energía. La instalación de cámaras que filtran los desechos de los inodoros.
- Deben utilizar sistemas de filtros biológicos para filtrar el agua de las duchas y lavabos, utilizándola posteriormente en el riego de sus jardines. Otros han reestructurado sus instalaciones colocando grandes ventanales para aprovechar la luz natural.
- Deben utilizar productos en envases de vidrio, reduciendo así los desechos de plástico y metal, la elección de proveedores con criterios ecológicos, el uso de papel reciclado y sin cloro o coloreado, etc.
- Uso de productos biodegradables, la instalación de inodoros que no requieren agua, bombillas de luz que ahorran energía eléctrica, sensores de luz que se prenden y apagan automáticamente (lo que disminuye en un 40% la cifra en las facturas de electricidad) y el uso de papel reciclado en la confección de sus folletos, libretas y demás papelería.

### **3.1.7 Reglamento general de actividades turísticas**

Según el Ministerio de Turismo, los hostales deben reunir las mismas condiciones exigidas para los hostales de su categoría, exceptuando los servicios de comedor y cocina (MINTUR 2008 a. p.8).

Sección 6 Hostería, Refugios, Moteles y Cabañas.

Art. 23.- Hostería. - Es hostería todo establecimiento hotelero, situado fuera de los núcleos urbanos, preferentemente en las proximidades de las carreteras, que esté dotado de jardines, zonas de recreación y deportes y en el que, mediante precio, se preste servicios de alojamiento y alimentación al público en general, con una capacidad no menor de seis habitaciones.

Art. 4.- Nomenclatura. - La nomenclatura que se usará para cada actividad será la siguiente:

- Hotel H
- Hotel Residencia HR
- Hotel Apartamento HA
- Hostal HS
- Hostal Residencia HSR
- Pensión P Hostería HT
- Motel M
- Refugio RF
- Complejo Vacacional CV
- Apartamento AP
- Cabaña C.

### **3.1.8 Categoría según la hostería.**

La categoría según el Ministerio de Turismo Artículo #2, que dice:

“La categoría de los establecimientos hoteleros será fijada por el Ministerio de Turismo por medio de la distintiva en cinco, cuatro, tres, dos y una estrella correspondiente al lujo, ´primera, segunda, tercera y cuarta categoría” (Mintur,2015c, p.1).

### **3.1.9 Categoría según la hostería.**

Según el artículo #12 del Reglamento de alojamiento Turístico (MINTUR,2015), las hosterías de 3 estrellas deben tener las siguientes características, por lo cual esta Hostería será ubicada en la categoría #2. (3 estrellas).

### **3.1.10 Hosterías de tres estrellas**

Las hosterías de tres estrellas, deberán contar con los siguientes servicios:

- a) Suministro de energía eléctrica para todo el establecimiento.
- b) Acondicionamiento térmico en áreas de uso común, enfriamiento o calefacción artificial o natural.
- c) Cuenta con 7 actividades de recreación, entre ellas: Piscina, sauna, turco, área de juegos y deporte, spa, local comercial, salón o área de eventos, vinculación con la comunidad local en actividades, juegos de salón.
- d) Entrada principal para clientes y entrada de servicio para el personal.
- e) Área de vestíbulo y recepción.
- f) Restaurante dentro de las instalaciones incluya servicio de cafetería.
- g) Área de bar dentro del establecimiento.
- h) Habitaciones privadas con cuarto de baño y aseo privado.
- i) Acondicionamiento térmico de cada habitación mediante sistema de enfriamiento mecánico o natural.
- j) Servicio de internet en zonas específicas.
- k) Área de clientes
- l) Juegos de toallas por huésped
- m) Cortinas y ventanas removibles dentro de la habitación.
- n) Plan de seguridad y atención de emergencias
- o) Servicio de primeros auxilios.
- p) Botiquín de primeros auxilios.
- q) Señalética de los servicios y áreas de uso común del establecimiento.

### **Áreas.**

#### **Habitaciones:**

“Habitación privada: cuarto privado de un establecimiento de alojamiento turístico destinado a la pernoctación de una o más personas de el mismo grupo, según su capacidad y acomodación.

Habitación compartida: espacio donde se alojan varias personas compartiendo servicios de higiene independientes de un mismo grupo. No existe este tipo de habitaciones en establecimientos categorizados de 4 y 5 estrellas” (Ministerio de Turismo, 2015, pág. 3).

### **3.1.11 ¿Qué es turismo?**

El turismo para la Organización Mundial del Turismo (OMT) consiste en los viajes y estancias que realizan personas en lugares distintos a su entorno habitual que son al menos durante una noche y como máximo 365 días, por motivos de ocio, negocios u otros (OMT, 2011).

El turismo puede ser doméstico esto quiere decir turistas que se desplazan dentro de su propio país o turismo internacional. Este último es hoy por hoy una importante fuente de ingresos para muchos países.

### **3.1.12 Turismo en el cantón Pedro Vicente Maldonado**

La Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, considera a Pedro Vicente Maldonado como un lugar donde se disfruta de varios sitios para el ecoturismo donde es común la práctica de deportes acuáticos como rafting y kayak (AME, 2016).

La zona se presta para investigaciones científicas especialmente de biólogos nacionales y extranjeros por su diversidad en fauna y flora ya que el clima permite el desarrollo de las mismas.

Muchas personas de la población en este cantón es de origen lojano lo cual se refleja en nombres de recintos como Célica, El Cisne y en la celebración a la Virgen lojana.

Dispone de muchos lugares donde se puede desarrollar el turismo ecológico. Pedro Vicente, un Cantón mágico caracterizado por su diversidad de Cascadas entre las que se destacan (AME, 2016):

#### **Balneario Río Caoní.**

Río ubicado en el Noroccidente de Pichincha, nace en el Cantón San Miguel de los Bancos, recorre el Cantón Pedro Vicente Maldonado.

### **Cascada Salto del Tigre.**

Es una cascada de 6 metros de largo por 8 de ancho formada por el río San Dimas a pocos metros de desembocar en el río Guayllabamba, creando un estanque profundo de aproximadamente 4 metros de ancho por 10 metros de largo. Está ubicada a 26 Km de la Ciudad Pedro Vicente Maldonado, en la vía Célica-Naranjal.

### **Cascada Escondida.**

Esta cascada está formada por el estero Las Tinas, forma una mini laguna, en esta no se puede realizar actividades debido a que sus aguas son rápidas, pero como recompensa se puede disfrutar de sus cálidas brisas.

La característica singular de este atractivo, es que va formando mini cascaditas en un trayecto de 20 metros, hasta formar otra cascada de 5 metros en la cual se puede realizar masajes naturales.

Tiene una altura aproximada de 25 metros y 6 metros de ancho y se encuentra ubicada a 700 metros de la Cabecera Cantonal, tomando la Vía Pedro Vicente-Nueva Aurora al margen derecho, se toma un sendero y a tan solo 5 minutos.

#### **3.1.13 Fauna de la zona.**

Con respecto a la fauna de este cantón encontramos una gran variedad de aves como: colibríes, loros, gallinazos de cuello negro, pájaro carpintero, culebras, entre otros.

Los animales simbólicos de esta zona son los tucanes de pico laminado, cuyo nombre científico es *Indígena lamimirostris*, los cuales normalmente buscan los árboles de zapote a orillas del río San Dimas, como sitio de reposo.

#### **3.1.14 Flora de la zona.**

La flora de este cantón se desarrolla alrededor de ríos y riachuelos, en las orillas del río San Dimas existen árboles de zapote de 20 metros de altura. También en el estrato arbóreo crecen los pambiles, guaduas y helechos arborescentes, mientras que en el estrato arbóreo crece la paja toquilla.

En las orillas del río Guayllabamba crecen guaduas, cedrillo, pambil, chisparo, sande, crotón, sapán de paloma, copal y guaba inga en el estado arborescentes, mientras que en el estado arbóreo, crece la paja toquilla, jarré y platanillos.

### **3.1.15 Conclusiones y aporte.**

Con la investigación realizada en el marco conceptual sobre este proyecto, se determina cuáles son las principales bases y enfoques que se va a desarrollar en esta propuesta.

Después de realizar un análisis, se ha decidido realizar una propuesta innovadora y funcional a su vez siendo esta la creación de una hostería ecológica que se integre con la naturaleza de su entorno.

Al conocer cómo funciona cada elemento analizado como son los diferentes tipos de hoteles y hosterías, los servicios que brinda cada uno de ellos y de igual manera conocer más a fondo lo que es la utilización de materiales sustentables y ahorro de energía para aplicarlo en el proyecto.

## **3.2. Marco técnico – tecnológico.**

### **3.2.1 Dormitorios.**

Según las ordenanzas municipales de Quito, Artículo 265.

“El dormitorio mínimo debe contener una cama matrimonial de 1.50 m de ancho por 2.00m de largo con una circulación a sus tres lados de 0.80cm, y un espacio para guardarropa mínimo de 1m<sup>2</sup> con 0.60cm de profundidad.

La altura mínima útil de entresijos será de 2.45m, contará también con un baño que incluye inodoro, ducha tipo teléfono y lavamanos.

En las habitaciones compartidas puede existir un baño compartido. Todos los baños deberán contar con servicio de agua caliente, y el establecimiento deberá contar con una reserva de agua de 75 litros por habitante al día.

Deberán existir baterías sanitarios diferenciados entre hombres y mujeres. (Ordenanzas municipales de Quito, 2015).

También se tomarán en cuenta las dimensiones de las camas según (MINTUR, 2015), una plaza (0.80 x 1.90m), una plaza y media/ Twin (1.05 x 1.90), dos plazas(1.35 x1.90 cm ) , dos plazas y media/ Queen (1.56 x 200 m).

### **3.2.2 Edificaciones ecológicas y ahorro energético**

Una edificación ecológica es ideal para optimizar recursos energéticos y no causar un daño al medio ambiente, esto se lo logra a través de la utilización de diferentes materiales de construcción, conservación y bio-construcción, así como también puede ser el reciclar materiales locales.

Este tipo de edificaciones siguen un proceso de bio-construcción en donde se realiza un estudio del terreno en donde está ubicado, asoleamiento, correcta ubicación, materiales y acabados aptos y técnicas de ahorro energético y energías renovables.

Existen varias técnicas de ahorro energético en edificios como:

- Implementación de lámparas de bajo consumo energético LED, las cuales usan la cuarta parte de la energía que consumen las luces incandescentes.
- Se debe implementar la ventilación natural, con ventilación cruzada en los espacios.
- Se debe utilizar materiales que no causen un impacto ambiental.
- Debe ser simple y fácil de utilizar.
- Debe ser flexible, es decir previsto para adaptaciones futuras y posibles modificaciones.
- Debe ser integral y permitir el intercambio de información y comunicación entre las diferentes áreas de la edificación.
- Debe ser pensado en el usuario final.

## Requerimientos

Existen varios requerimientos para que una edificación o entidad de alojamiento sea reconocida como ecológica a continuación se desarrollaran varios aspectos:

- Debe recibir una Certificación ambiental y antes de eso el establecimiento debe atravesar un estricto proceso de pruebas, -Debe promover técnicas para preservar el medio ambiente.
- Debe usar materiales reciclados en sus proyectos de construcción o ampliación.
- La instalación de cámaras que filtran los desechos de los inodoros.
- Deben utilizar sistemas de filtros biológicos para filtrar el agua de las duchas y lavabos, utilizándola posteriormente en el riego de sus jardines.
- Sus instalaciones deberán ser reestructuradas colocando grandes ventanales para aprovechar la luz natural.
- Deben utilizar productos en envases de vidrio, reduciendo así los desechos de plástico y metal, la elección de proveedores con criterios ecológicos, el uso de papel reciclado y sin cloro o coloreado, etc.
- Instalación de sensores de luz que se prenden y apagan automáticamente (lo que disminuye en un 40% la cifra en las facturas de electricidad).
- Las habitaciones deberían estar orientadas hacia el norte (la parte más fresca) y las salas comunes hacia el sur (la más luminosa).
- Acceso posible y sencillo en transporte público, y no deberá estar situado en zonas ya saturadas de turismo. La alimentación deberá ser agro-ecológica.
- Debe respetar la tradición y la cultura local, el paisaje rural y la biodiversidad de su entorno, y debe ser asimismo responsable socialmente, colaborando con asociaciones conservacionistas y la población local y participando en el sostenimiento de actividades socioeconómicas locales.



### **3.2.3 Materiales para arquitectura sustentable:**

Entre los materiales posibles de reciclar se encuentran:

- La mampostería en la forma de escombros triturados para hacer contra pisos o pozos romanos
- Maderas de diversas escuadrías de techos, paneles y pisos.
- Hormigón de pavimentos, que se vuelve a triturar y usar en estructuras de menor compromiso de cargas.
- Puertas, ventanas y otras aberturas.
- Aislantes termo acústicos.
- Mayólicas y otros revestimientos cerámicos.
- Cañerías metálicas.
- Cubiertas de chapa para cercos de obra.

### **3.2.4 Ventilación cruzada:**

Es un modo de ventilación utilizado en edificios, viviendas y todo tipo de edificación, consta con realizar un estudio de asoleamiento y sombra dentro de los diferentes espacios, la ventilación cruzada se produce por una diferencia de presiones al exterior de la edificación, esto consiste en que la corriente de aire exterior entra por la fachada y sale por una puerta o ventana ubicada perpendicularmente.

Esto implica conocer la ubicación de ventanas y puertas que al estar abiertas favorezcan con una ventilación homogénea en todos los espacios, brindando así un confort térmico.

Lo ideal con la utilización de este método es renovar el aire interior y que siempre exista un cruce de corrientes de aire internas y externas.

### 3.2.5 Ventilación mecánica

Este tipo de ventilación es utilizada en espacios donde no existe un intercambio de aire , por lo que es necesario utilizar equipos electro mecánicos que ayuden con la extracción de aire de un ambiente.

## 4. CAPITULO IV. MARCO REFERENCIAL

### 4.1. Referentes internacionales.

#### 4.1.1. Hostal y Centro de Capacitación / IR arquitectura.

**Arquitectos:** IR arquitectura.

**Ubicación:** Morro de São Paulo - Estado de Bahía, Brasil.

**Año de proyecto:** 2013.

El proyecto se trata de un hostel ubicado en una zona de selva tropical en Brasil, lo que permite crear elementos arquitectónicos que se integren con su entorno y permitan vivir una experiencia fuera de lo común a sus usuarios.



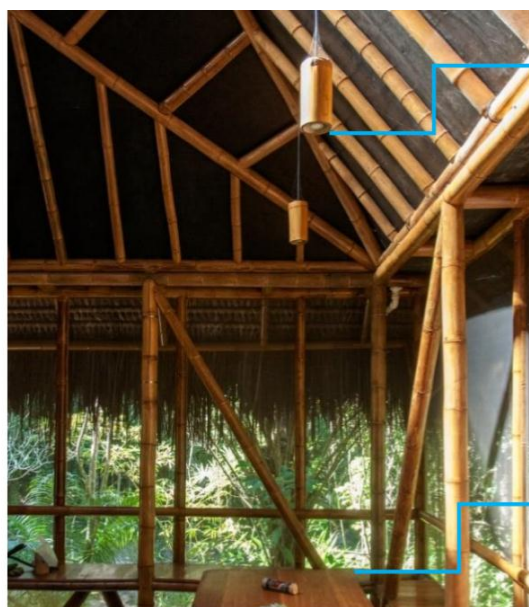
*Figura 11.* Referente, vista exterior.  
Adaptado de: Plataforma arquitectura,2014.

El proyecto plantea explorar este entramado en el interior de los espacios logrando un bajo impacto en términos ambientales. Estratégicamente se encuentran ubicados cada uno de estos módulos en el espacio, cuentan con un mismo criterio constructivo, aunque sus dimensiones varían de acuerdo a su uso.

El módulo de dimensión mínima es de tres metros veinte por tres metros veinte, en donde se desarrollan actividades de menor requerimiento espacial como son: habitaciones privadas, sanitarios y servicios generales.

Los de mayor dimensión, seis metros cuarenta por seis metros cuarenta, albergaran usos comunes como son: comedor, salón de usos múltiples y hostel. La relación entre partes estará determinada por la experiencia del usuario sobre el medio natural, evitando acondicionar de modo alguno las líneas de conexión entre módulos.

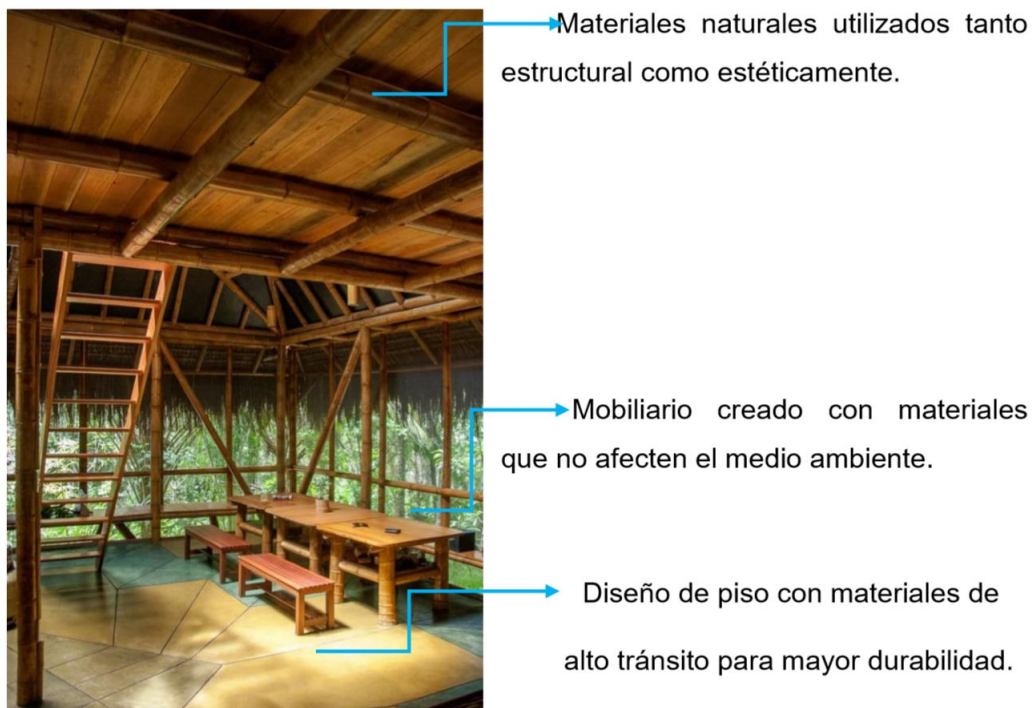
En cuanto al partido arquitectónico interior se puede observar que tiene una distribución en planta muy limpia y sencilla lo que permite tener circulaciones directas dentro de los espacios.



Luminarias y accesorios acorde al contexto de la edificación.

La visual interior exterior cumple un papel protagónico.

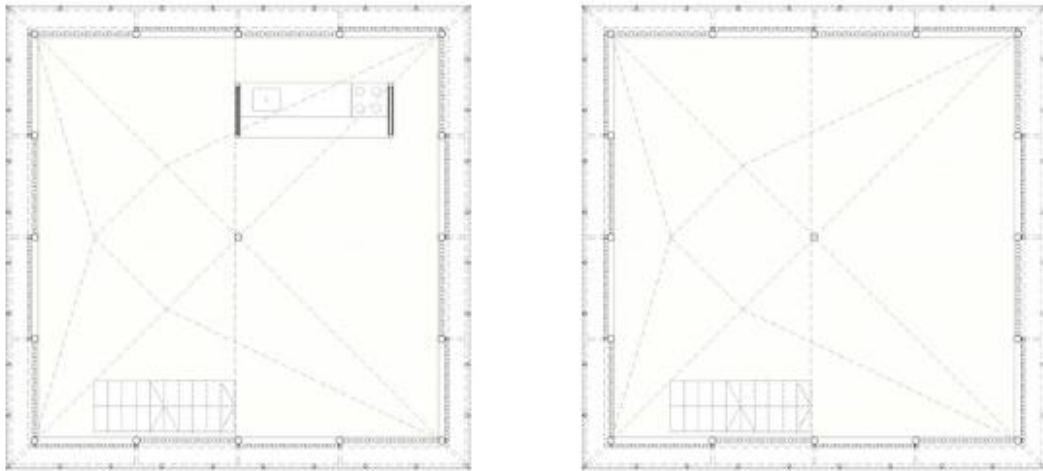
*Figura 12.* Referente, vista interior.  
Adaptado de: Plataforma arquitectura,2014.



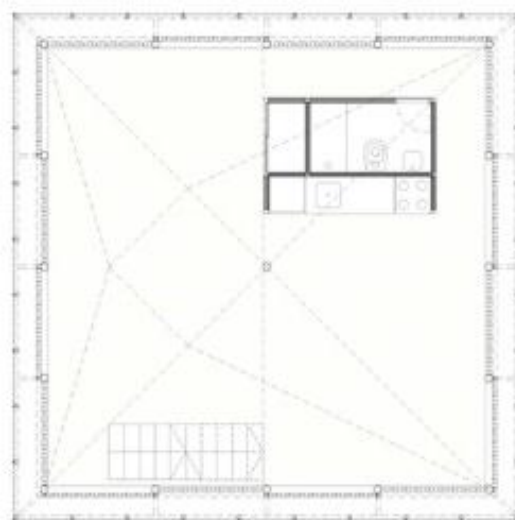
*Figura 13.* Referente, vista interior.  
Adaptado de: Plataforma arquitectura,2014.



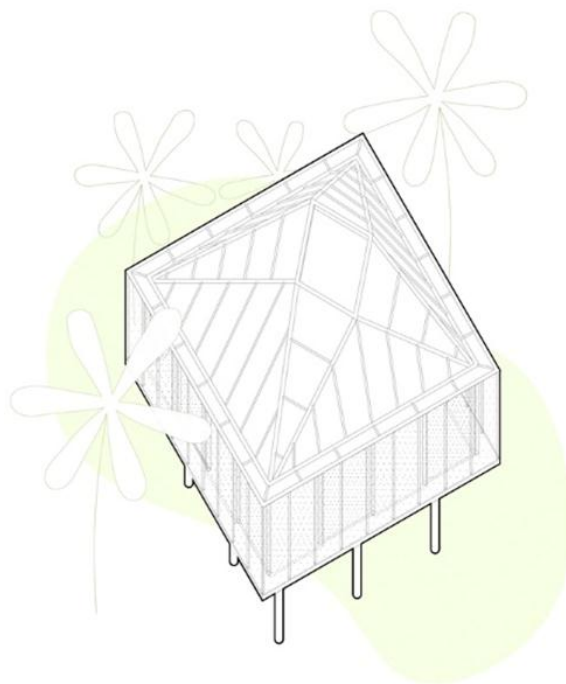
*Figura 14.* Referente, vista interior.  
Adaptado de: Plataforma arquitectura,2014.



*Figura 15.* Referente plantas arquitectónicas.  
Tomado de: Plataforma arquitectura,2014.



*Figura 16.* Referente plantas arquitectónicas.  
Tomado de: Plataforma arquitectura,2014.



*Figura 17.* Referente Isometría exterior.

Tomado de: Plataforma arquitectura,2014.

### **Conclusión y aporte**

Este referente resulta importante analizar ya que se encuentra en un contexto similar, se desarrolla en espacios naturales con mucha vegetación y un clima cálido tropical, lo que permite tener cierto tipo de materiales y espacios donde se aprovecha la luz natural con amplios ventanales y las visuales son un gran atractivo de la edificación

Es sumamente importante tomar en cuenta la utilización de materiales locales, y condiciones del ambiente como la ventilación natural.

#### **4.1.2 Hotel Andaz / Zürcher Arquitectos**

Ubicación: Papagayo Península, Costa Rica

Arquitectos: Hazel Chang, Ronald Zürcher

Área: 20000 mt<sup>2</sup>



Año Proyecto: 2014.

La inspiración de este proyecto no venía de jaguares o animales dominantes, por el contrario, los inspiraba los capullos pequeños, espinas y semillas. A partir de esto se exploró fuentes de inspiración similares para obtener patrones de diseño. Con esto en mente, se creó el concepto arquitectónico del proyecto.



*Figura 18.* Referente, vista interior.

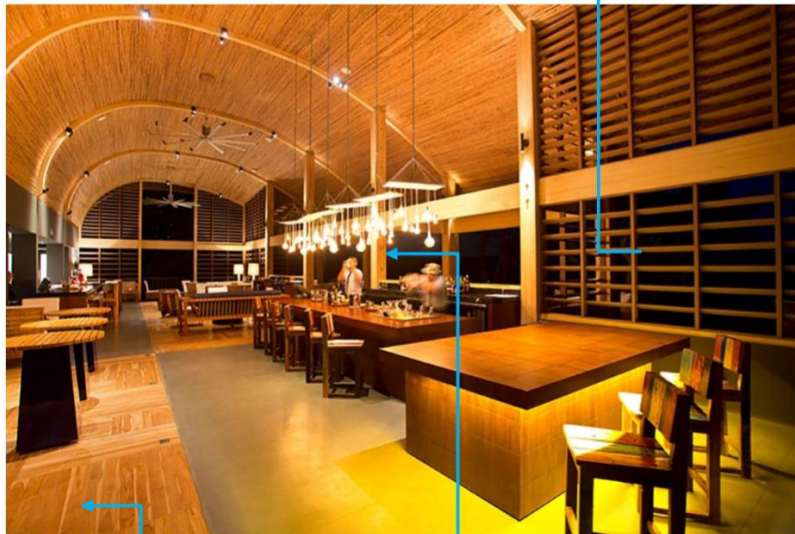
Adaptado de: Plataforma arquitectura,2014.

En este proyecto las edificaciones se diseñaron de manera que se optimiza el uso del terreno, y alcanzar mayor eficiencia en construcción. Los cuales se ubicaron estratégicamente en respuesta a las mejores vistas, al mayor aprovechamiento de ventilación e iluminación natural y con mínima interrupción en las vías de aguas lluvias naturales.

El programa se dividió en cuatro componentes: Las habitaciones, compuestas por siete bloques de construcción de dos y tres pisos de altura.

Los restaurantes, esparcidos a lo largo del proyecto en tres puntos distintos, uno de ellos con acceso directo a la playa. El edificio principal, compuesto por la recepción, salas de reunión y terrazas, unido a través de un patio central. Finalmente, los 1000 metros cuadrados de spa se ubicaron en la punta final del sitio, como destino a las profundidades del bosque natural.

Elementos en ventanas que permiten ventilación natural en el día y la noche.



Iluminación cálida descolgada.

Materiales que sigan la cromática de los espacios.

*Figura 19.* Referente, vista interior.  
Adaptado de: Plataforma arquitectura,2014.



Creación de espacios semi abiertos que interactúen con la naturaleza exterior.

Ventanales piso techo, muebles con detalles divisorios para mayor versatilidad de el espacio.

*Figura 20.* Referente, vista interior.  
Tomado de: Plataforma arquitectura,2014.



→ Divisiones de madera fina con iluminación indirecta para cerrar espacios permitiendo ventilación natural.



*Figura 21.* Referente, vista interior.

Tomado de: Plataforma arquitectura, 2014, Hotel Andaz Zurcher.

Circulación amplia en espacios de alto flujo de personas.

Utilización de materiales locales en cielo raso y estructura interior

→ Concepto orgánico aplicable en mobiliario.



*Figura 22.* Referente, vista interior.

Tomado de: Plataforma arquitectura, 2014, Hotel Andaz Zurcher.



*Figura 23.* Referente, implantación.

Tomado de: Plataforma arquitectura, 2014, Implantación Hotel Andaz Zurcher.

### **Conclusiones y aporte.**

Este referente brinda un enfoque más dinámico con espacios amplios, circulaciones amplias en lugares de alto tránsito de personas, el diseño de cielo raso y mobiliario es totalmente orgánico y con movimiento.

La cromática es de colores tierra mezclados con madera y algunos tejidos de fibras naturales. El mobiliario es muy sutil y liviano en su diseño por lo que no genera un elemento pesado visualmente, sino que va acorde al contexto interior.

La utilización de elementos separadores de madera hace que los espacios no se vean cerrados totalmente, sino que se aproveche las condiciones climáticas y se creen espacios semi abiertos.

En conclusión, creo que es un buen referente en cuanto a diseño con movimiento, cromático e iluminación que se puede aplicar a la propuesta.

#### **4.1.3 Hotel Maxx Royal Kemer / Baraka Architects**

Arquitectos: Baraka Architects

Ubicación: Kemer, Turquía

Área: 100000.0 m<sup>2</sup>

Año Proyecto: 2014

Este proyecto está rodeado por un espeso bosque, dos bahías y una playa muy larga. Se posicionó de este a oeste y se dividió en distintas sub-áreas naturales en carácter de árboles, flora única, colinas cayendo, restos del Hotel Internacional Kiriş que fue construido en esta zona en 1987, así como calas y pequeñas playas.

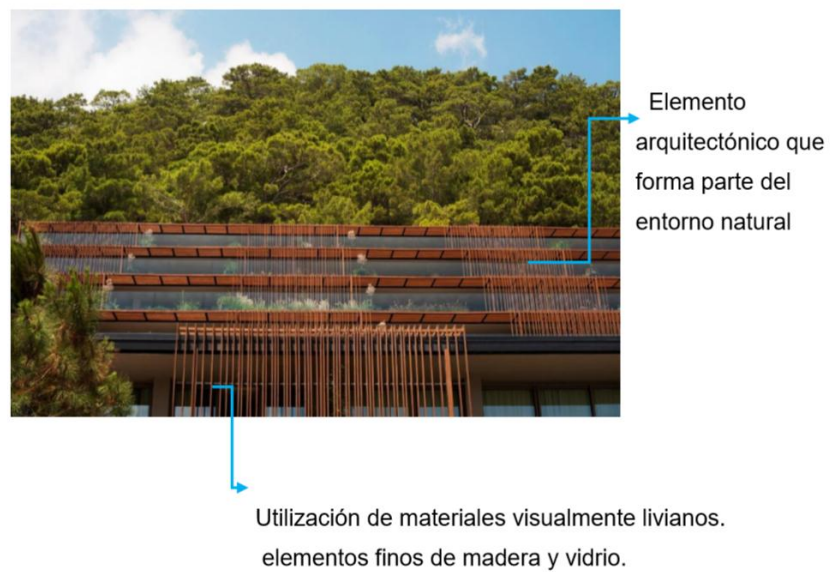
La característica más prominente de la zona del proyecto es la forma en que se absorbe y retiene y oculta lo que lleva dentro en lugar de revelarlo.



Figura 24. Referente, zonificación

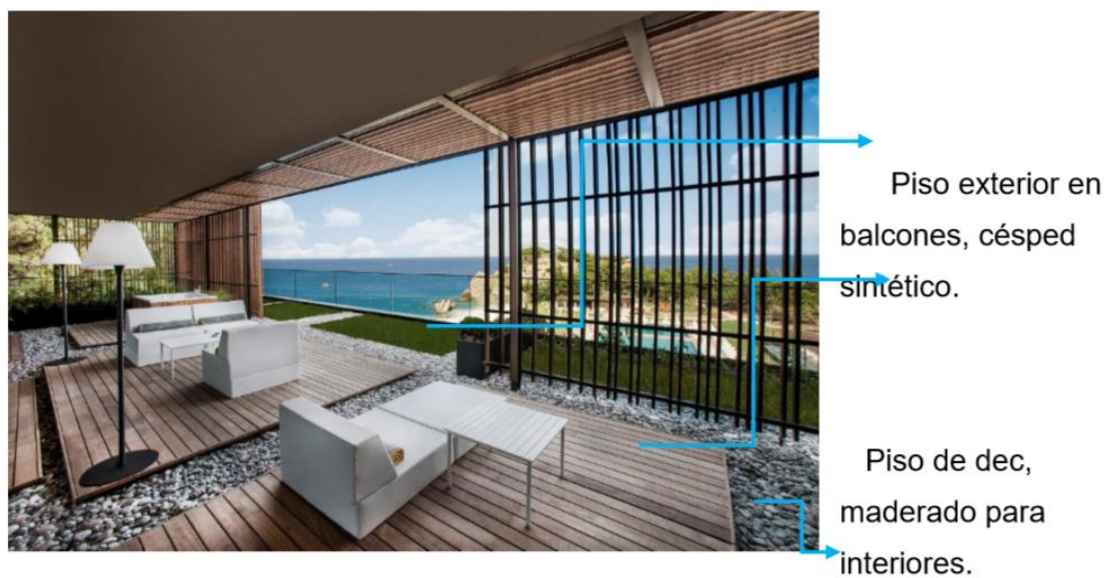
Tomado de: Baraka Architects, 2014.

Según Karina Duque, “el hotel cuenta con 291 habitaciones en total: 133 suites de 100 metros cuadrados en el edificio principal, 84 suites familiares de 185 metros cuadrados en las laderas, 59 villas de laguna de 150, 250 y 310 metros cuadrados en la playa y 15 villas de playa de 250, 350 y 450 metros cuadrados. Hay 6 restaurantes a la carta y 4 bares” (Plataforma Arquitectura, 2014).



*Figura 25.* Referente, vista exterior.

Adaptado de: Baraka Architects, 2014.



*Figura 26.* Referente, vista exterior.

Adaptado de: Baraka Architects, 2014.





*Figura 27.* Referente, vista exterior.

Adaptado de: Baraka Architects, 2014.



*Figura 28.* Referente, vista exterior.

Tomado de: Cortesía de Baraka Architects

### **Conclusiones y aporte.**

Este referente se integra totalmente al lugar en donde fue construido, a pesar de tener condicionantes claras como la condición topográfica, este proyecto brinda espacios cómodos, privados y estéticos que se fusionan con la naturaleza del lugar.

La utilización de recubrimientos en paredes y diferentes tipos de piso estimulan los sentidos de los usuarios, el vidrio actúa como elemento principal ya que no se quiere quitar continuidad de los espacios interiores con el exterior.

## **5. CAPÍTULO V. MATRIZ INVESTIGATIVA**

Para poder comprender mejor el desarrollo de este proyecto se utilizará la matriz investigativa la cual consiste en un proceso de análisis síntesis y evaluación de distintos factores y variables.

La siguiente investigación se ha realizado con el fin de desarrollar una hostería ecológica en el cantón Pedro Vicente Maldonado en la provincia de Pichincha. Con esta información se respalda el proyecto y se determina cual es el cliente potencial es decir a quien está dirigido.

Se establecieron cuatro hipótesis, una general y tres específicas donde se analizan los siguientes temas, turismo en el cantón Pedro Vicente Maldonado, necesidades del usuario, target al que está dirigido, concepto funcional, tipología de le establecimiento, organización y características de una hostería, condicionantes ecológicas.

Se han realizado dos entrevistas a profesionales en el diseño de hoteles, materialidad e iluminación: la Arquitecta Interiorista María Jimena Vacas y la Arquitecta Interiorista Cindy Dávila. Dichas entrevistas se han realizado con el objetivo de definir el funcionamiento y organización de áreas y usuarios que conforman el proyecto. Los datos bibliográficos han sido extraídos de fuentes oficiales del Ministerio de Turismo, archivos web y de entidades especializados en Arquitectura Interior, así como libros sobre interiorismo, ergonomía y funcionalidad.

## 5.1. Planteamiento de Hipótesis.

### 5.1.1 Hipótesis General

La propuesta interiorista de una hostería ecológica en el Cantón Pedro Vicente Maldonado, incrementará el turismo en el sector.

- **Variables:**

Turismo en el Cantón Pedro Vicente Maldonado.

Usuario al que está dirigida esta hostería.

- **Instrumentos de investigación.**

Ministerio del Turismo (2017)

Encuesta dirigida a personas de entre 21 y 50 años.

Ministerio de Turismo. (2015). Anuario de - Estadísticas Turísticas.

Reglamento General de Actividades Turísticas.

Guía arquitectónica de Neufert (2014)

### 5.1.2 Hipótesis específica 1

La buena definición de un concepto que se adapte a la tipología y a las necesidades funcionales de cada espacio, será útil para satisfacer las necesidades estéticas y confort visual del cliente.

- **Variables:**

Definición de concepto para diseñar en base al mismo.

Categorización de tipología (hoteles y hosterías.)

- **Instrumentos de investigación.**

Leyes de Gestalt. (2014)

Normativa de lugares de alojamiento sustentable y ecológico.

Entrevista a Cindy Dávila, Arquitecta Interiorista.

### 5.1.3 Hipótesis específica 2

El desarrollo de una propuesta interiorista completa en donde se solucione circulación, ventilación, iluminación y diseño particular de cada espacio de acuerdo a su función.

#### **Variables:**

Propuesta Interior de una Hostería ecológica.

Funcionalidad y diseño de cada espacio.

#### **Instrumentos de investigación.**

Catálogo de Koninklijke Philips.

Guía arquitectónica de Neufert (2014).

Catálogo de General Electric Company.

### 5.1.4 Hipótesis específica 3

La utilización de un sistema ecológico permite ahorrar energía y a su vez conservar la naturaleza que rodea la hostería con la utilización de materiales sostenibles.

#### **Variables:**

Sostenibilidad en interiorismo.

Sistema ecológico.

#### **Instrumentos de investigación.**

Sostenibilidad en interiorismo. Moxon, Sian.

Catálogo de Koninklijke Philips.

Normativas de funcionamiento y movilidad para establecimientos de alojamiento.



## 5.2 Entrevistas.

Se realiza dos entrevistas a profesionales para abarcar más conocimientos acerca del tema, con el objetivo de tener claro parámetros de diseño en cuanto a materialidad, distribución de espacios, cromática, recubrimientos, entre otros. En los anexos se encuentra la transcripción de las entrevistas.

## 5.3 Encuestas.

Se ha realizado una encuesta dirigida a hombres y mujeres entre un rango de edad de 21 a 50 años de edad, para obtener un conocimiento más amplio de la acogida del proyecto. La muestra fue realizada a un grupo de 41 personas en diferentes universidades, oficinas y mediante redes sociales.

Los resultados obtenidos fueron los siguientes:

1. ¿Rango de edad a la que usted pertenece?

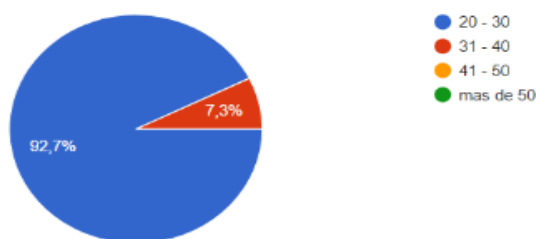


Figura 29. Pregunta1

2. ¿Con qué frecuencia sale usted de la ciudad?

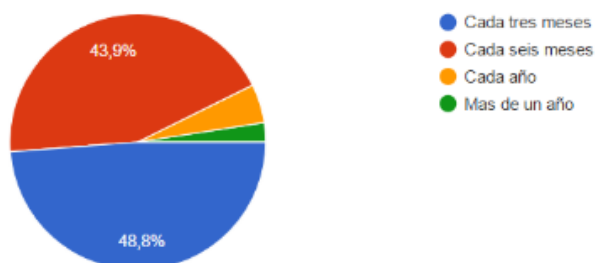


Figura 30. Pregunta 2.

3. ¿Qué destino preferiría de acuerdo al clima?

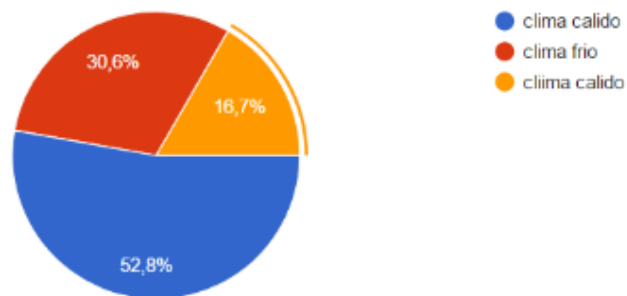


Figura 31. Pregunta 3.

4. ¿Conoce la diferencia entre una hostería normal y una hostería ecológica?

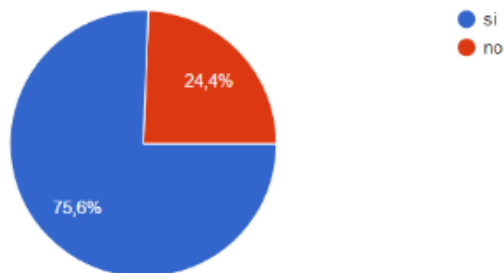


Figura 32. Pregunta 4.

5. ¿Al momento de escoger un lugar de alojamiento que es lo más importante para usted?

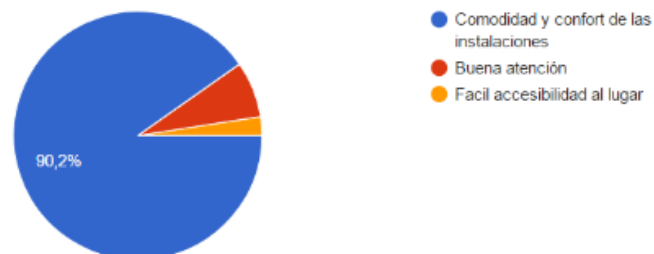


Figura 33. Pregunta 5.

6. ¿Considera importante el contacto directo con la naturaleza en un lugar de esparcimiento familiar?

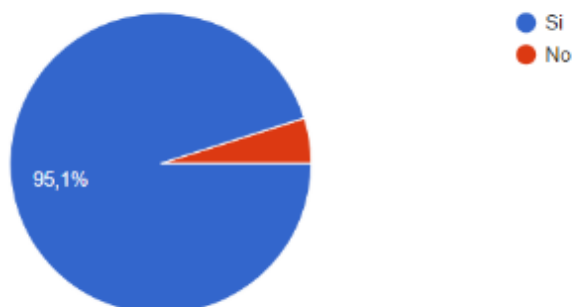


Figura 34. Pregunta 6.

7. ¿Cuándo sale de la ciudad con que miembro de su familia lo hace?

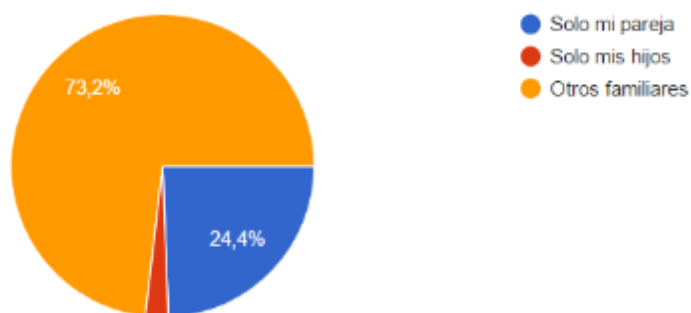


Figura 35. Pregunta 7.

### 5.3.1 Aporte.

Al realizar las entrevistas a profesionales interioristas y las encuestas a los usuarios se logra validar las hipótesis planteadas, el usuario determina el tipo de establecimiento que desea además de los espacios a implementarse en esta hostería, todo esto dentro de un contexto amigable con el medio ambiente y con la naturaleza predominante de la zona. Se puede concluir que el usuario busca un lugar de descanso e interacción familiar, confortable y funcional que cuenten con servicios de hospedaje, deportes y alimentación.

### **5.3.2 Recomendaciones.**

Se considera indispensable utilizar sistemas de acondicionamiento y enfriamiento natural, se logrará esto con una adecuada ventilación cruzada en espacios de uso común dentro de la hostería, y así poder minimizar los impactos ambientales que provocan los acondicionamientos mecánicos.

Los materiales a utilizarse se sugieren que sean amigables con el medio ambiente, no contaminantes y endémicos de la zona lo que determina la tipología de la hostería.

Para sistemas de ahorro energético se sugiere colocar equipos eficientes energéticamente como luminarias LED, y sensores de movimiento para ahorrar luz eléctrica en determinadas horas del día.

Es importante que el usuario conozca y se relacione con su entorno, esto se logra con espacios funcionales, atractivos e integrados al ambiente natural.

Debido a su ubicación en donde la temperatura promedio es de 25°C, se debe utilizar materiales no contaminantes que sirvan para distintos usos y que brinden un confort térmico y estético al usuario.

## **6. CAPÍTULO VI. MARCO EMPÍRICO**

### **6.1. Análisis de sitio**

#### **6.1.1 Sitio**

El proyecto se encuentra ubicado al noroeste de la provincia de Pichincha, en el cantón Pedro Vicente Maldonado, la propuesta de la hostería ecológica será desarrollada en los conjuntos Alcalá ubicada en el Km 123 de la Vía Los Bancos.



Figura 37. Cantón Pedro Vicente Maldonado.

Adaptado de: Google maps,2016.

### Análisis de la edificación

#### 6.1.2 Terreno.

El lote en donde está implantada la edificación es de forma rectangular de aproximadamente 26 m de frente y 31 m de longitud.

Se ubica a 1km de la Vía principal Los bancos.

El número de lote es #9 dentro de los conjuntos Balcones de Alcalá.



Figura 38. Lotes primera etapa, Conjuntos Alcalá.

### 6.1.3 Estructura.

La estructura de la edificación se construyó de hormigón armado en el año 2012, su construcción estaba destinada a ser un lugar de alojamiento privado.

Actualmente la estructura se encuentra en buen estado y se puede realizar una intervención interiorista ya que no existen proyecciones de crecimiento vertical.

Existen agrietamientos en paredes, columnas, y marcos de puertas provocados por temblores recientes en el sector, al igual que en la planta alta 2 el piso se encuentra roto y algunas cerámicas alzadas.

### 6.1.4 Pisos y Paredes.

Todo el piso interior tiene un recubrimiento de porcelanato de diferentes tonalidades, diseños, colores y texturas, algunos tienen algunu tpo de textura antideslizante y otros son de superficies lisas, en general se encuentran en buen estado ya que las instalaciones se encuentran en desuso.



Tipo de piso: Porcelanato gris textura de piedra.



Tipo de piso: Porcelanato rosado, (40x40)



Tipo de piso: Porcelanato beige (60x60)



Tipo de piso : Porcelanato azul y celeste.

*Figura 39.* Recubrimiento de pisos existentes.

La mampostería es de bloque y se encuentra recubierta por enlucido y pintura de varios colores, tiene cielo raso falso y luminarias fluorescentes e incandescentes de colores empotradas.

#### **6.1.5 Instalaciones.**

Las instalaciones de la edificación se encuentran generalmente en buen estado y funcionando con normalidad.

##### **Alcantarillado**

Específicamente alrededor de esta zona no existe una red de alcantarillado, los hoteles y hospedajes realizan pozos ciegos como método desalojo de aguas servidas.

##### **Agua potable**

Todo el sector está dotado de agua potable y agua de riego.

##### **Energía eléctrica**

La energía eléctrica es uno de los servicios imprescindibles en cualquier establecimiento, este servicio es provisto por la empresa eléctrica y suministrada de acuerdo a la demanda del sector.

Las densidades de carga varían según los requerimientos de cada área y su actividad, como por ejemplo comercial, industrial o doméstico.

##### **Teléfono**

La empresa pública que ofrece este servicio a nivel nacional es CNT, la cual se encarga de la instalación respectiva.

Debido a la ubicación alejada de la población la instalación se la realiza bajo solicitud del dueño.

### **Servicio de Internet**

Actualmente no se dispone de este servicio en el establecimiento, pero se lo implementaría en la propuesta.

## **6.2. Análisis de entorno**

### **Elementos naturales**

#### **6.2.1 Situación geográfica.**

Pedro Vicente Maldonado cuenta con características propias de la región Sub-Tropical, su suelo es fértil y abundante en recursos naturales, además cuenta con un alto potencial en paisajes naturales lo que conlleva a ser un punto central de la zona noroccidental. Posee una topografía ligeramente ondulada, y sus niveles altimétricos promedian entre 620 metros sobre el nivel del mar (GAD, 2014).

#### **6.2.2 Hidrografía.**

El Gobierno Autónomo descentralizado de Municipal del cantón de Pedro Vicente Maldonado, este posee un importante sistema hidrográfico hace presencia en las comunidades y recintos, permitiendo la provisión de agua para labores agrícolas y humanas (GAD, 2014).

Entre los ríos más importantes están: Guayllabamba, Caoní, San Dimas, Jordán, Pizará, Pachijal, Guadalupe, Sábalo. Silanchi, Cristal, Achiote, entre otros.



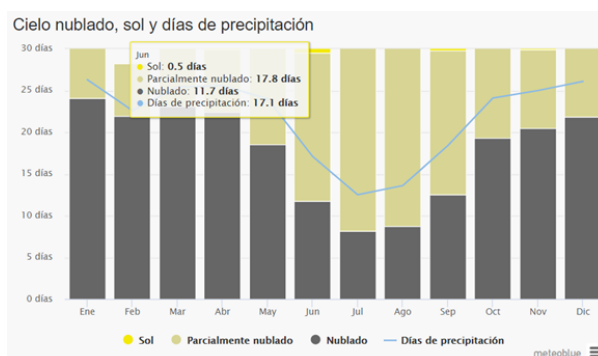


*Figura 40.* Hidrografía, Cantón Pedro Vicente Maldonado.  
Tomado de: Google maps - 2016

### 6.2.3 Clima.

Este sector tiene un clima cálido húmedo constante, sin registrar mayores cambios de temperatura, con un promedio de 16°C y relativas variaciones en los meses de febrero, marzo, abril y mayo registrando promedios mayores a los 25° C, provocados por el invierno (GAD, 2014).

La humedad varía entre los 84.5% y 87.5% con una nubosidad promedio de 8/8 a cielo completamente cubierto, y sus precipitaciones anuales varían entre 3.300 y 3.800 mm.



*Figura 41.* Asoleamiento, Cantón Pedro Vicente Maldonado.  
Tomado de: Sunearthtolls,2017

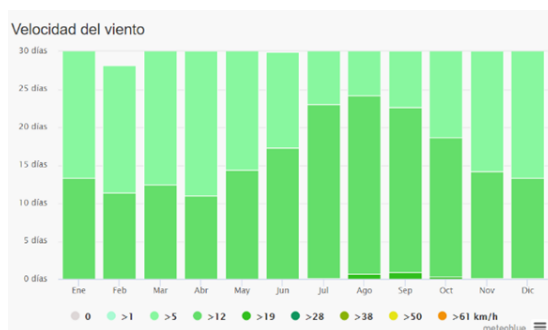


Figura 42. Vientos, Cantón Pedro Vicente Maldonado.  
Tomado de: Sunearthtolls,2017

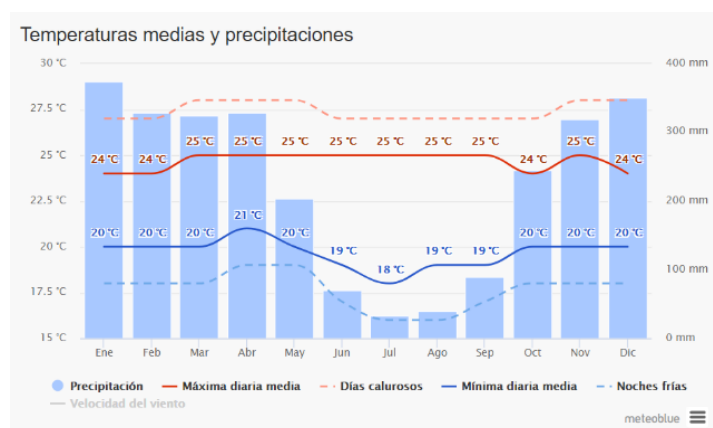


Figura 43. Temperatura, Cantón Pedro Vicente Maldonado.  
Tomado de: Tomado de: Sunearthtolls,2017

## 6.2.4 Vegetación.

### Producción agrícola

Alrededor de la zona a intervenir se encuentran varios lotes de producción agrícola en donde se cultivan especies de hortalizas y frutas.

La capacidad del suelo y el clima favorece al crecimiento de café, cacao, plátano, arroz, achiote, cidra, guayaba, lima, limón, naranja dulce y agria, granadilla, naranjilla, papaya, pepinillo, pimienta, tomate, toronja, zapallo, maíz, Fréjol, camote, maní, yuca, maracuyá, chirimoya, caimito, mandarina, ají, rábano, pina, entre otros.

Dentro de las especies que se someten a procesos industriales tenemos: cabuya, palma africana, caucho, caña de azúcar, bambú, palmito, maní.

### **Palmito**

Las plantaciones de palmito es uno de los cultivos de mayor importancia que aportan a la economía de la producción, se hallan 3.500 hectáreas de plantaciones de palmito distribuidas en diversos sectores del Cantón.

En la actualidad, existe un rendimiento de 30.000 kilogramos por hectárea, aproximadamente, esto a motivado la instalación de un Centro de Acopio en el Km.117, en la vía hacia Puerto Quito, así como la construcción de dos Plantas Procesadoras para este importante producto, ubicadas en el Km. 112, vía San Miguel de los Bancos y en la Cabecera Cantonal, respectivamente.

### **Palma africana**

Las condiciones climáticas de este importante sector de la Provincia de Pichincha, posibilitan la actividad de cultivos de palma africana, producto perenne que ocupa el 7.94% del suelo cultivable del Cantón.

La producción obtenida tiene un promedio de 14.000 kilogramos por hectárea y aporta con importantes fuentes de trabajo para los habitantes, además genera empleo para medios de transporte de carga, ya que el producto es transportado hasta las plantas procesadoras de aceite que están ubicadas en “La Concordia”; a una y dos horas desde el sitio de los cultivos asentados en diferentes sectores del Cantón Pedro Vicente Maldonado.

### **Cultivos de yuca**

Las condiciones climatológicas del Cantón hacen que sus tierras sean propicias para el cultivo de YUCA, existe una producción aproximada de 200 hectáreas, en algunas variedades distribuidas en diferentes lugares del Cantón.

Su ciclo productivo oscila entre los seis meses a un año, dependiendo de la variedad. La producción que se obtiene es de 14.000 kilogramos por hectárea, y ésta se comercializa en el mercado local y en pequeñas cantidades fuera del Cantón.

### **Maíz duro**

Los cultivos de maíz duro cubren una extensión de 600 hectáreas aproximadamente en diferentes sectores del Cantón.

La siembra se realiza dos veces por año, y se obtiene una producción de 1.800 kg. por hectárea. La superficie sembrada ocupa 1.36 % del suelo cultivable, y su comercialización se la realiza en el mercado local.

### **Cacao**

El cacao, cultivo que ocupa el 1.36 % del suelo, se tiene 600 hectáreas distribuidas en varios Recintos y Cooperativas Agrícolas, y su rendimiento de 800 kg por hectárea, el mismo que es comercializado a centros de acopio ubicados dentro y fuera del Cantón.

#### **6.2.5 Fauna.**

Según la página turística Find your Adventure, la importancia ecológica de la zona es conformada por diversidad en especies de animales.

**Mamíferos:** armadillo, cuchucho, guanta de cola, murciélago ardilla, murciélago frugívoro, murciélago vampiro, oso de anteojos, ratón de campo, venado (Quito Find Your Adventure, 2015).

**Aves:** águila pescadora, carpintero, colibrí piquicurvo, colibrí verde, cucupache, cuervo, esparragón, garrapatero, garza blanca, martín pescador, mirlo acuático, entre otras especies (Quito Find Your Adventure, 2015).

### **6.3. Análisis de Contexto.**

#### **6.3.1 Población.**

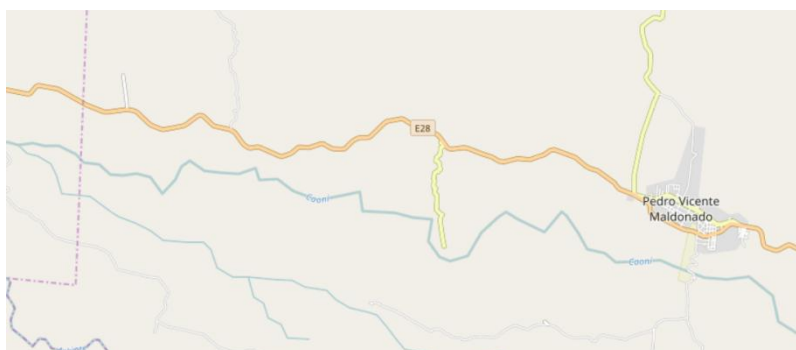
La población de Pedro Vicente Maldonado en un 50% es nativa del sector, especialmente la población infantil, y el 50% restante son inmigrantes de lugares como: Loja, Bolívar, Cuenca, Pichincha, El Oro, Cotopaxi, etc.

Es decir, gran parte de la población se ha desplazado de todo el país por la riqueza de sus tierras, la benignidad y lo agradable de su clima. Según el censo INEC 2010 el número de habitantes es de 12.924 dentro del Cantón (GAD, 2014).

### 6.3.1 Accesibilidad peatonal.

El lugar es accesible ya que el ingreso se encuentra ubicado en la Vía principal Los bancos y a 5 minutos caminando esta la edificación.

### 6.3.2 Accesibilidad vial.



*Figura 44.* Viabilidad, Cantón Pedro Vicente Maldonado.

Tomado de: Google maps 2016

Vía principal: Vía Los Bancos – Calacalí – La Independencia.

Pedro Vicente Maldonado de acuerdo a su ubicación al noroccidente de la provincia de Pichincha, se encuentra localizado a 116 Km de Quito, cuenta con una moderna y cómoda vía de primer orden.

Existen un sin número de caminos vecinales que comunican con todos los recintos de la zona, todo esto facilita la actividad económica del sector, y la interrelación cultural entre pequeños grupos poblacionales.

### 6.3.4 Entidades de hospedaje.

#### Hostería Ayalir

Dirección: Km. 114, Vía Calacalí - La Independencia, ingreso a la ciudad de Pedro Vicente Maldonado.



*Figura 45.* Modelo de vivienda en fachada.

Tomado de: Cantón Pedro Vicente Maldonado,2015.

#### **Arashá resort.**

Dirección: KM 121 Vía Quito-Calacalí. La Independencia, Pedro Vicente Maldonado.



*Figura 46.* Tipo de viviendas.

Tomado de: Cantón Pedro Vicente Maldonado,2015.

#### **Hostería el paraíso.**

Dirección: Km. 116, Vía Calacalí - La Independencia, Vía Rio Caoní, aproximadamente un kilómetro.



*Figura 47.* Acceso peatonal, cabaña tipo.

Tomado de: Cantón Pedro Vicente Maldonado,2015.

### 6.3.5 Hitos importantes.

De acuerdo a la ubicación del proyecto el sector poblacional más grande se encuentra en San Miguel de Los Bancos y Puerto Quito donde podemos encontrar: Entidades Financieras, educativas, policía nacional y lugares comerciales. El cantón Pedro Vicente Maldonado se encuentra entre estos dos, conformado también de recintos y pequeñas poblaciones.



*Figura 48.* Ubicación geográfica – Hitos.

Adaptado de: Cantón Pedro Vicente Maldonado,2015.



### 6.3.6 Hitos poblacionales - San Miguel de los Bancos



*Figura 49.* San miguel de los Bancos.

Tomado de: Google maps,2016.



Parque Central San Miguel de los Bancos



Iglesia San Miguel de los Bancos



Colegio Nacional San Miguel de los Bancos

*Figura 50.* Hitos San Miguel de los Bancos.



### 6.3.7 Hitos poblacionales - San Miguel de los Bancos



Iglesia reciento 10 de Agosto



Gasolinera, exteriores de Pedro Vicente



Entrada a Pedro Vicente Maldonado

Figura 51. Hitos poblacionales.

### 6.3.8 Medio social

Dentro del Cantón Pedro Vicente Maldonado existen varias razas étnicas, entre ellas la afro ecuatoriana, indígena, mestiza y mulata, propiamente el cantón no tiene una raza que lo defina debido a los procesos de aculturación que ha existido en la zona además de la migración o sistemas políticos. Este cantón carece de parroquias y se encuentra delimitado por recintos y comunidades en la zona rural y urbana. (GAD, Municipal Pedro Vicente Maldonado, 2015)

### 6.4 Condicionantes y determinantes.

Es importante analizar las condicionantes y determinantes del proyecto para así dar soluciones viables a la problemática, buscando la mejor propuesta para llevarla a cabo dentro de la tipología conociendo lo que se puede modificar dentro de la edificación.

Tabla 2.

*Condicionantes y Determinantes*

CONDICIONANTES	DETERMINANTES
Estructura de la edificación.	Sistema de instalaciones.
Emplazamiento de la hostería.	Materialidad
Entorno natural.	Temperatura exterior
Circulaciones interiores.	Clima húmedo
Accesos.	Topografía del terreno.

**6.5. Conceptualización.****6.5.1 Concepto.**

Palma africana: Su nombre científico es *Laeis guineensis*, comúnmente llamada palma africana de aceite o palma aceitera, es una especie del género *Elaeis*.

Se encuentra principalmente en la región tropical calurosa (selva húmeda tropical cálida), crece a altitudes por debajo de los 500 msnm, aunque se desarrolla bien en regiones pantanosas.

La palma es una planta tropical, crecen muy altas sus frutos, alimentan a muchas aves, mamíferos, voladores y rastreros. La palma dura muchos años, para su cultivo debe de ser un lugar húmedo y profundo ya que su raíz se extiende y por su altura se dificulta la cosecha de su fruto.

**6.5.2 Análisis de forma:**

Para realizar el análisis de forma de la planta de palma africana es necesario considerar sus diferentes partes, el movimiento de sus hojas con líneas curvas, su fruto asimétrico y varias figuras orgánicas que se encuentra a lo largo de su tallo. La intersección de sus hojas y ramas crea un entramado lineal.



*Figura 52.* Palma africana.

Tomado de: Infoagro, s.f.

Realizando el análisis morfológico se puede abstraer diferentes formas y figuras que serán utilizadas como elementos de diseño en circulaciones de jardines, revestimientos de paredes, mobiliario, cielo raso entre otros.

### **6.5.3 Análisis cromático.**

Es importante analizar la cromática que se va a utilizar dentro del proyecto en base al elemento de diseño, según la psicología de color se escogerán colores fríos, neutros y cálidos con variación de tonalidad y saturación, evitando utilizar colores puros sino más bien más pálidos con el fin de no saturar los ambientes y crear espacios que se conecten con la naturaleza exterior.



*Figura 53.* Esquema cromático.

#### **6.5.4 Propuesta teórica conceptual.**

En este capítulo se tratará desde la manera más abstracta la idea conceptual de la propuesta para poder llegar a materializarla, creando una correcta composición espacial, y estética de la propuesta abarcando aspectos sustentables, tecnológicos, espaciales, lumínicos y de confort para el usuario.

#### **6.5.5 Planteamiento Funcional.**

El propósito de esta propuesta es llegar a reflejar tanto en el exterior como en el interior la función para la que fue creado el establecimiento y el porqué de su readecuación.

Así mismo deberá tener una relación con los usuarios y con su entorno, se requiere espacios que transmitan total tranquilidad, armonía y paz, que incentive al usuario a permanecer en este lugar.

Se desea implementar conciencia ecológica en los usuarios, para lo que se utilizara métodos de ahorro energético en diferentes ámbitos, se disminuirá el desperdicio de suministros y a su vez en el interior se dará una nueva imagen a la hostería, con la utilización de colores, texturas, formas y un conjunto de elementos armoniosos que generen ambientes agradables al usuario.

Los espacios se plantean de la siguiente manera:

Planta baja se manejaran áreas administrativas como son recepción, lobby, área de servicio, en donde se realizaran actividades como recibir y organizar a los clientes para su estancia en la hostería.

Planta alta 1 se ubicaran las habitaciones y una sala de estar y en la planta alta 2 se adecuara áreas de uso común como un salo de eventos múltiple, cocina, servicios sanitarios y recibidor.

Además en la parte externa se realizara un jardín exterior, espacios de descanso y de entretenimiento como son, sauna, turco, juegos infantiles, vestidores, área de spa, juegos infantiles y bar.

#### **6.5.6 Planteamiento formal.**

En cuanto a elementos de diseño como son color, forma, texturas y mobiliario se requiere crear espacios confortables que puedan transmitir emociones al usuario por lo tanto se utilizara colores neutros como beige, blancos, grises como base de espacios para resaltar con colores verdes, naranja y azul en pequeñas cantidades.

El manejo de la luz natural será esencial en la propuesta ya que así se generan espacios más cómodos y lumínicos sin necesidad de implementar iluminación artificial durante el día y enfatizar en ahorro energético.

Se instalarán algunas texturas en pisos y paredes para incrementar dinamismo a los ambientes, también se jugara con diferentes tipos de iluminación para crear puntos de destaque en la noche.

El manejo de cielo raso se lo realizara con diseños sobrios y con iluminación indirecta, así como también con elementos descolgados en espacios con mayor altura.

#### **6.5.7 Relación con el entorno.**

Se realizara una intervención mínima en fachadas, los accesos y circulaciones se readecuaran para una mejor disponibilidad de la edificación, al exterior existe mucha vegetación propia del sector por lo que se enfatizara en el diseño interior como transmisor de la naturaleza a los espacios.

Esta edificación se encuentra rodeada de lotes vacíos y a sus alrededores hosterías de menor y medio tamaño. Debido a su fácil accesibilidad se

requiere integrar el proyecto a su entorno y a su vez que sea visible y atractivo para el usuario.

#### **6.5.8 Relación con el contexto**

La población de este sector es de un target medio bajo, por lo que con la implementación de esta hostería se incrementarían fuentes de trabajo y se relacionaría la población con los usuarios.

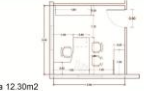


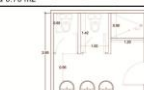

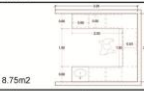

El cliente potencial de esta hostería es de un target medio alto de 25 a 50 años de edad, principalmente turistas nacionales, de ciudades cercanas como Quito o Esmeraldas.

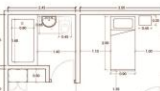
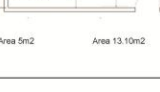




### **7. CAPÍTULO VII. PROGRAMACIÓN ARQUITECTÓNICA**




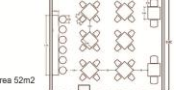
Para el óptimo funcionamiento de la hostería se considera necesario realizar un programa arquitectónico con las áreas establecidas y el uso que se le da a cada una de ellas de acuerdo al número de usuarios por área y su tipología.

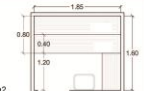
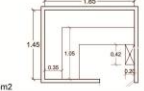

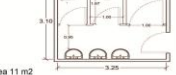
## 7.1. Programación arquitectónica – cuadro de medidas y áreas.

Tabla 3.  
Programación arquitectónica

AREA ADMINISTRATIVA										
CÓDIGO	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		EQUIPAMIENTO				ESPACIO MÍNIMO	CONFORT E INSTALACIONES
			Tipo	#	Eq.Fijo	Cód.	Eq.Movil	Cód.		
Re1	Recepcion (oficina)	Archivar documentos Organización tareas Administrar habitaciones	Administrador	1	(-)	(-)	Escritorio Silla Silla clientes Archivador	re1		Instalaciones Voz y datos Servicio Wi-fi Instalaciones eléctricas Iluminación artificial Ventilación artificial
			Clientes	3				re2		
								re3		
								re4		
Area 12.30m2										
Lo1	Lobby	Check in Check out Recibir clientes y empleados Ingreso de huéspedes Entrega de llaves	Huespedes	3	Mueble auxiliar	lb 1	Silla	lb 4		Instalaciones Voz y datos Servicio Wi-fi Instalaciones eléctricas Iluminación artificial Ventilación artificial
			Recepcionista	1	Archivador	lb 2	Counter frontal	lc 1		
			Personal	6	Pizarra	lb 3				
Area 19.15m2										
Ser1	Área de servicio	Guardar pertenencias Cambiar de ropa	Personal	6	(-)	(-)	Lockers Asientos	lck01 bnc1		Instalaciones eléctricas Iluminación artificial
Area 5.75 m2										
Set2	Servicios sanitarios	Necesidades biológicas Lavarse las manos Ducharse	Personal	6	Lavamanos	wc1	(-)	(-)		Instalaciones eléctricas Iluminación artificial Ducto de ventilación Instalación de aguas servidas Instalación agua fría y caliente Accesorios de baño
					Inodoro	wc2				
					Mingitorio	wc3				
					Ducha	wc4				
Area 9.20 m2										
Com3	Comedor servicio	Almacenamiento Alimentación Descanso	Personal	5	Lavaplatos	com1	Microondas Minicongelador Asientos	com4		Instalaciones eléctricas Instalación de aguas potable Iluminación artificial Sistema de ventilación
					Alacena	com2		com5		
					Mesón	com3		com6		
Area 8.85m2										
Lim4	Área de limpieza	Guardar utensilios de limpieza Guardar suministros	Personal de limpieza	3	Pozo de agua	bl01	(-)	(-)		Instalaciones eléctricas Instalación de aguas fría Sistema de ventilación Iluminación artificial
					Estanterías	bl02				
Area 8.75m2										
Maq5	Área de máquinas	Lavado Planchado Secado Almacenamiento ropa blanca Guardar suministros	Personal de limpieza	3	Lavadora	L	Mesa doblado	maq3		Instalaciones eléctricas Instalación agua fría y caliente Ducto de ventilación Iluminación artificial
					Secadora	S	Mesa de planchado	maq4		
					Pozo de agua	maq1				
					Estanterías	maq2				
Area 9.00m2										

AREA DE DESCANSO - HABITACIONES										
CÓDIGO	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		EQUIPAMIENTO				ESPACIO MÍNIMO	CONFORT E INSTALACIONES
			Tipo	#	Eq.Fijo	Cód.	Eq.Movil	Cód.		
Hab1	Habitacion sencilla	Descansar Ver television Ducharse Cambiar de ropa Guardar pertenencias	Huesped	1	Closet	hab1	Cama simple	hab2		Instalaciones Voz y datos Servicio Wi-fi Instalaciones eléctricas Iluminación artificial Iluminación puntual
							Mesa de noche	hab3		
							Televisor	hab4		
								hab5		
BAÑO SIMPLE										
		Lavamanos	wc1	(-)	(-)				Instalación agua fría y caliente Instalación de aguas servidas Ductos de ventilación Iluminación artificial	
		Inodoro	wc2							
		Ducha	wc3							
Area 5m2 Area 13.10m2										
Hab2	Habitacion doble	Descansar Ver television Ducharse Cambiar de ropa Guardar pertenencias	Huespedes	2	Closet	hab1	2 camas simple	hab2		Instalaciones Voz y datos Servicio Wi-fi Instalaciones eléctricas Iluminación artificial general Iluminación puntual
							Mesa de noche	hab3		
							Televisor	hab4		
							Silla	hab5		
BAÑO DOBLE										
		Lavamanos	wc1	(-)	(-)				Instalaciones eléctricas Iluminación artificial puntual Ducto de ventilación Instalación de aguas servidas Instalación agua fría y caliente Accesorios de baño	
		Inodoro	wc2							
		Tina -Ducha	wc3							
Area 5m2 Area 14.60m2										
Hab3	Habitacion matrimonial	Descansar Ver television Ducharse Cambiar de ropa Guardar pertenencias	Huespedes	2	Closet	hab1	Cama matrim.	cam1		Instalaciones Voz y datos Servicio Wi-fi Instalaciones eléctricas Iluminación artificial general Iluminación puntual
							2 mesas de noche	hab3		
							Televisor	hab4		
							2 Sillas	hab5		
BAÑO DOBLE										
		Lavamanos	wc1	(-)	(-)				Instalaciones eléctricas Iluminación artificial puntual Ducto de ventilación Instalación de aguas servidas Instalación agua fría y caliente Accesorios de baño	
		Inodoro	wc2							
		Tina -Ducha	wc3							
Area 5m2 Area 14.60m2										

RESTAURANTE										
CÓDIGO	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		EQUIPAMIENTO				ESPACIO MÍNIMO	CONFORT E INSTALACIONES
			Tipo	#	Eq.Fijo	Cód.	Eq.Movil	Cód.		
Coc1	Cocina caliente	Cocinar Preparar Hornear Cortar Lavar	Chef Asistente	1	Cocina industrial lavaplatos mison repisas muebles de almacenamiento	Ind1	(-)	(-)		Instalaciones eléctricas Iluminación artificial Ventilación artificial Estractores de olor Regillas de piso Instalación agua fría y caliente
				2		coc2				
						coc3				
						coc4				
						coc5				
Alm1	Almacenamiento frutas y verduras	Almacenar frutas Almacenar verduras	Chef Asistente	1	Muebles de almacenamiento Refrigerador Pozo de agua	alm2	(-)	(-)		Instalaciones eléctricas Iluminación artificial Ducto de ventilación
				2		alm3				
						alm4				
Lip1	Área de limpieza	Almacenaje de utensilios Productos de limpieza	Asistente	2	Repisas en pared Colgadores	Lip2 Lip3	Estanterías	Lip4		Instalaciones eléctricas Iluminación artificial
a.com3	Área de comedor	comer socializar tomar pedidos entregar ordenes.	Personal Clientes	3	(-)	(-)	Mesas	ac4		Instalaciones eléctricas Iluminación artificial general Iluminación puntual Sistema de ventilación Servicio Wi-fi
				30			Sillas	ac5		
							Barra auxiliar Bancos	ac6 ac7		

ÁREA PÚBLICA / ENTRETENIMIENTO										
CÓDIGO	ESPACIO	ACTIVIDAD	USUARIO		EQUIPAMIENTO				ESPACIO MÍNIMO	CONFORT E INSTALACIONES
			Tipo	#	Eq.Fijo	Cód.	Eq.Movil	Cód.		
Entre1	Sauna	Descansar Socializar Sentarse Acostarse	Personal Huespedes	1	Ducha Bancos	Ent 1	(-)	(-)		Instalaciones eléctricas Iluminación artificial Ventilación artificial Agua potable Instalación agua fría y caliente Regillas de succión Desague de rápida evacuación
				4		Ent 2				
Entre2	Turco	Descansar Socializar Sentarse Acostarse	Personal Huespedes	1	Calefactor Bancos	Ent 1	(-)	(-)		Instalaciones eléctricas Iluminación artificial Ventilación artificial Agua potable Instalación agua fría y caliente Regillas de succión Desague de rápida evacuación
				4		Ent 2				
Com3	Vestidores	Cambiar de ropa Guardar ropa Ducharse	Personal Huesp. mujeres Huesp. varones	1	Asientos Ganchos de ropa Duchas	co1	(-)	(-)		Instalaciones eléctricas Instalación de agua potable Iluminación artificial Sistema de ventilación Ducto de ventilación
				4		co2				
				4		co3				
Sst2	Servicios sanitarios	Necesidades biológicas Lavarse las manos Ducharse	Personal Huesp. mujeres Huesp. varones	1	Lavamanos Inodoro Mingitorio	wc1	(-)	(-)		Instalaciones eléctricas Iluminación artificial Ducto de ventilación Instalación de aguas servidas Instalación agua fría y caliente Accesorios de baño
				4		wc2				
				4		wc3				



## 7.2. Diagramas

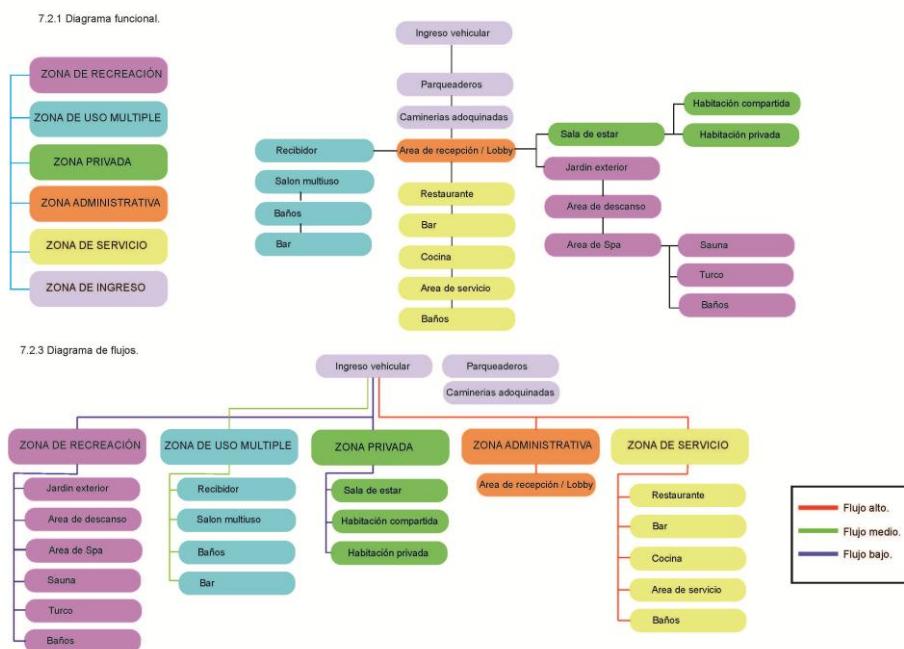


Figura 54. Diagramas

## 7.3 Grilla de relación.

Tabla 4

Grilla de relacion

Zona	Codigo	Espacio	Recepcion	Lobby	Area de servicio	Servicios sanitarios	Area de Limpieza	Area de Maquinas	Habitacion sencilla	Habitacion doble	Habitacion matrimonial	Sala de estar	Cocina	Almacenamiento	Comedor	Servicios sanitarios	Sauna	Turco	Hidromasaje	Servicios sanitarios	Vestidores	
Area administrativa	Re1	Recepcion	1																			
	Lo1	Lobby		1																		
	Ser1	Area de servicio			2																	
	Sst2	Servicios sanitarios				2	1															
	Lim4	Area de Limpieza					3	1	2													
Area de descanso	Maq5	Area de Maquinas						3	1	2	1											
	Hab1	Habitacion sencilla							3	2	2	2	2									
	Hab2	Habitacion doble								3	2	2	2	2	2	2						
	Hab3	Habitacion matrimonial									3	2	2	2	2	2						
Area de restaurante	Sal1	Sala de estar									1	1										
	Coc1	Cocina										3	3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	Alm1	Almacenamiento											3	3	3	3	3	3	3	3	3	3
	A.com3	Comedor												3	3	3	3	3	3	3	3	3
Area de Entretencion	Sst2	Servicios sanitarios																				
	Entre1	Sauna																				
	Entre2	Turco																				
	Entre3	Hidromasaje																				
	Sst2	Servicios sanitarios																				
	Ves3	Vestidores																				

Relación Directa:	1
Relación Indirecta	2
Sin relación.	3

Tabla 5

## Cuadro de necesidades

Area administrativa		
Necesidades	Actividades	Espacios
Recibir, Organizar	Archivar, administrar, organizar habitaciones	Recepcion
Dirigir, coordinar.	Ingreso , check in , check out	Looby
Aseo personal	Aseo personal	Servicios Sanitarios
Alimentarse	Alimentacion, descanso	Comedor servicio
Limpieza y almacenamiento	Guardar utensillos	Area de Limpieza
Limpieza y almacenamiento	Lavado, planchado , secado	Area de Maquinas

Area de descanso - Habitaciones		
Necesidades	Actividades	Espacios
Descanso, relajacion	Descanso, aseo personal	Habitacion Secilla
Descanso, relajacion	Descanso, aseo personal	Habitacion Doble
Descanso, relajacion	Descanso, aseo personal	Habitacion Matrimonial

Restaurante		
Necesidades	Actividades	Espacios
Alimentarse	Cocinar, preparar, hornear	Cocina caliente
Almacenamiento en seco	Almacenar frutas y verduras	Almacenamiento
Limpieza y almacenamiento	Guardar productos de limpieza	Area de limpieza
Almacenamiento en frio	Cortar, licuar, repartir	Cocina Fria
Alimentarse	Comar, sociabilizar	Area de restaurante

Area publica - Entretenimiento		
Necesidades	Actividades	Espacios
Relajacion , esparcimiento	Descansar, sociabilizar.	Sauna
Relajacion , esparcimiento	Descansar, sociabilizar.	Turco
Relajacion , esparcimiento	Descansar, sociabilizar	Hidromasaje
Higiene personal	Aseo personal	Servicios Sanitarios
Higiene personal	Cambiarse, ducharse.	Vestidores

## REFERENCIAS

- Aroma10. (2012). Historia de las hosterías. *Hosteriaaromadiez.blogspot.com*. Recuperado el 16 de mayo de 2017 de: <http://hosteriaaromadiez.blogspot.com/2012/05/historias-de-las-hosterias.html>
- Arqhys. (2012). Adobe. *Rev. ARQHYS.com*. Recuperado el 12 de abril de 2017 de: <http://www.arqhys.com/arquitectura/adobe.html>
- Bindack Arquitectura digital. (s.f.). Ventajas y desventajas de la construcción con Adobe. *BINDACK ARQUITECTURA DIGITAL*. Recuperado el 12 de abril de 2017 de: <http://www.bindack.com/2012/06/ventajas-y-desventajas-de-la.html>
- Deltalight. (s.f.). Iluminación Indirecta. *Deltalight*. Recuperado el 16 de mayo de 2017 de: <http://www.deltalight.com/es/light-topics/indirect-lighting>
- Diseños ergonómicos 108. (2011). Varier. *Diseños Ergonómicos 108 S.L.* Recuperado el 25 de abril de 2017 de: <http://de108.es/marcas/hogar-contract/varier>
- El significado de los colores. (s.f.). Significado del color blanco. *El Significado de los Colores*. Recuperado el 16 de abril de 2017 de: <http://elsignificadodeloscolores.com/significado-del-color-blanco/>
- El significado de los colores. (s.f.). Cual es el Significado del color negro. *El Significado de los Colores*. Recuperado el 16 de abril de 2017 de: <http://elsignificadodeloscolores.com/significado-del-color-negro/>
- El significado de los colores. (s.f.). Significado del color café. *El Significado de los Colores*. Recuperado el 16 de abril de 2017 de: <http://elsignificadodeloscolores.com/significado-del-color-cafe/>
- Es.climate-data.org. (s.f.). Clima: Pedro Vicente Maldonado. *Es.climate-data.org*. Recuperado el 6 de Julio de 2017 de: <https://es.climate-data.org/location/25369/>
- Jardines Verticales. (s.f.). Jardines Verticales – Diseños, Plantas y Consejos.

*Jardines. Verticales web.* Recuperado el 25 de abril de 2017 de:  
<http://www.jardinesverticalesweb.com>

Panero J. Y Zelnik M. (1996). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores.* México, México: Gustavo Gili.

Pedro Vicente Maldonado Gobierno autónomo. (s.f.). Reseña histórica y turística, recuperado el 02 de abril de 2017,  
[/http://www.pedrovicentemaldonado.gob.ec/](http://www.pedrovicentemaldonado.gob.ec/)

Plataforma arquitectónica (2017), Ventilación Cruzada, recuperado el 12 de marzo de 2017, de  
<https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/889075/ventilacion-cruzada-efecto-chimenea-y-otros-conceptos-de-ventilacion-natural>

Quito find your adventure. (2015). Recuperado el 12 de abril de 2017 de  
<http://www.quitoadventure.com/espanol/aventura-ecuador/areasprotegidas-ecuador/andes-ecuador/reserva-ecologica-mindo.html>

Storch, G. (2012). *Hoteleria Boutique. Nuevas tendencias en alojamiento.* Recuperado el 12 de marzo de 2017 de  
[http://nulan.mdp.edu.ar/1679/1/storch\\_gm.pdf](http://nulan.mdp.edu.ar/1679/1/storch_gm.pdf)

## **ANEXOS**

## **ANEXO 1**

### **Entrevista Arq. Interior. Cindy Dávila.**

**1. ¿De acuerdo a la tipología del proyecto cuál cree usted son los materiales más recomendables para ser aplicados?**

En cuanto a materiales estos deben tener características como durabilidad, estética y ser reutilizables si nos enfocamos en el área ecológica y sustentable.

Los materiales escogidos deben proceder de la zona en donde se vaya a desarrollar el proyecto.

Además estos materiales pueden ser naturales, como madera, corcho, bambú, paja entre otros, lo importante es que no se alteren con el frío o el calor.

**2. ¿Cuál cree usted es la mejor manera para relacionar espacios interiores y exteriores?**

Desde el interior siempre es bueno aprovechar visuales que aporten los espacios exteriores a los interiores es decir si existe vegetación y áreas de exteriores que brinden confort visual al usuario esto también puede ayudar al interior, los espacios interiores se relacionan mediante módulos semi cubiertos, ventanales, o espacios que interactúen es decir que sean de libre uso.

**3. ¿En un clima cálido-tropical cree usted que se pueda prescindir de aire acondicionado en diferentes áreas de la hostería?**

Considero un poco arriesgado el prescindir de aire acondicionado en áreas importantes de la hostería como son habitaciones, restaurante o salas de estar. Para el confort total del usuario siempre el acondicionamiento de temperatura es necesario, pero desde otro punto de vista existen áreas semi

cubiertas o de entreteniendo al aire libre en donde disfrutar del clima de la zona también forma parte de la experiencia.

**4. ¿Qué materiales interioristas tienen un bajo impacto ambiental?**

Materiales que se pueden utilizar son los que mediante su fabricación no emanan gases tóxicos, ni perjudican el medio en donde se encuentran, y además que sean materiales de la zona lo que permite un bajo costo en traslado.

**5. ¿Considera importante la utilización de paneles solares en tumbados para disminuir el consumo energético?**

Si , creo interesante la implementación de tecnología para poder disminuir el consumo energético, siempre y cuando se tome en cuenta la manera de instalarlo ya que se debe crear una sub estructura metálica sobre la losa o la cubierta normal y adaptar instalaciones eléctricas.

**6. ¿Qué materiales cree usted brindarían al usuario la sensación de naturaleza y paz propia del lugar?**

Lo que se necesita en este caso es asemejar ambientes interiores a espacios naturales, con la debida iluminación y acondicionamiento esto se puede lograr, materiales como la madera, formica y porcelanato por su fácil mantenimiento se los puede adecuar.

**7. ¿Qué tipo de recubrimientos se puede ocupar en un clima cálido?**

Materiales livianos, con aislamientos térmicos en su interior o a su vez materiales naturales, lo principal es que no se deterioren con el uso y que se puedan mantener fácilmente.

## ANEXO 2

### Entrevista Arq. Interior. Jimena Vacas.

**1. ¿Cuáles son las características espaciales que tiene una hostería?**

Se debe tomar en cuenta que los espacios deben estar correctamente relacionados entre sí y además debe existir una buena circulación y espacios

**2. ¿Qué ambientes tiene una hostería?**

En una entidad de hospedaje siempre es bueno tener distintas áreas de acuerdo a su función, pueden existir áreas de descanso, áreas de entretenimiento, áreas de administración, área de restaurante de acuerdo a los servicios que vaya a brindar al usuario.

**3. ¿Cómo deben estar organizadas las habitaciones?**

Las habitaciones como espacios esenciales de una hostería deben tener cada una su propio baño y un área de descanso así como también se puede incorporar un área de equipaje donde el huésped pueda acomodar sus pertenencias.

**4. ¿Cómo debe estar equipada el área de cocina y comedor?**

**5. ¿En cuanto a iluminación que tipo de luminarias es recomendable utilizar en espacios interiores como habitaciones, salas de estar, hall y exteriores?**

Para el confort visual de los huéspedes siempre es bueno mantener una luz cálida o semi-cálida en ambientes como habitaciones y lugares de descanso ya que nos dan una sensación acogedora.



**6. ¿Cómo se puede potencializar el ahorro energético en una hostería?**

Existen varios aspectos para mejorar el ahorro energético, uno de ellos y muy importante es evitar el desperdicio de recursos como son agua, electricidad, e insumos.

Si bien es esencial contar con aire acondicionado en algunas áreas también existen maneras de poder climatizar ambientes sin necesidad de consumo energético

**7. ¿Qué hace diferente a un proyecto ecológico de uno normal?**

Cuando hablamos de ecología nos referimos a crear arquitectónicamente lugares que no afecten el entorno en donde se encuentran, es decir que se acoplen al sitio, a su cultura y a su situación geográfica. Se incentiva a que el usuario aporte a la utilización de espacios que incorporan elementos naturales y brindan emociones y sensaciones diferentes, sin dejar de lado el confort del cliente.

**8. ¿Qué tipo de ventilación es la más apropiada para habitaciones?**

La ventilación que se utiliza en lugares cálidos casi siempre es mecánica, en este caso se puede aprovechar la ventilación natural pero aun así creo necesario la utilización de aire acondicionado en ciertas áreas de alto tránsito de personas.

**9. ¿Cree usted importante la implementación de áreas exteriores que tengan contacto con la naturaleza?**

Sí, es esencial que el usuario tenga un contacto cercano con el entorno mucho más si el proyecto enfatiza en lo ecológico.

Se pueden implementar áreas verdes, con vegetación del lugar también áreas de relajación o entretenimiento para niños, o salas de spa al aire libre también sería interesante.

