



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO I

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO INTEGRAL DE  
CANOTERAPIA PARA ADOLESCENTES CON DEPRESIÓN

AUTORA

Ana Belén Rueda Hinojosa

AÑO

2018



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ADECUACIÓN DE UNA VIVIENDA A UN CENTRO INTEGRAL DE  
CANOTERAPIA PARA ADOLESCENTES CON DEPRESIÓN

Trabajo De Titulación Presentado En Conformidad A Los Requisitos  
Establecidos Para Obtener El Título De Arquitecta Interior

Profesor Guía

Msc. Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa

Autora

Ana Belén Rueda Hinojosa

Año

2018

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Adecuación de una Vivienda a un Centro Integral de Canoterapia para Adolescentes con Depresión, a través de reuniones periódicas con la estudiante Ana Belén Rueda Hinojosa, en el semestre 2018-2, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

---

Wilhelm Ruperto Montalvo Espinosa

Master of Urban Plannig

C.C. 170528147-3

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Adecuación de una Vivienda a un Centro Integral de Canoterapia para Adolescentes con Depresión, de Ana Belén Rueda Hinojosa, en el semestre 2018-2, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

---

Cristhian Gabriel Viteri Molina

Master en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias

C.I: 1718722190

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

---

Ana Belén Rueda Hinojosa

C.C. 171939744-8

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a mi familia, quienes han sido mi base y mi apoyo para culminar mi carrera y de manera formal agradezco a todas las personas que hicieron posible la realización de mi proyecto, que de alguna u otra manera forman parte de él.

## **DEDICATORIA**

Este trabajo lo dedico a mis padres y hermanos por ser mi apoyo incondicional en cada logro.

## **Resumen**

Este proyecto se basa en la adecuación de una vivienda en la ciudad de Quito, sector norte, urbanización Los Mastodontes en un centro integral de canoterapia para adolescentes con depresión.

Para la adecuación de las instalaciones del nuevo centro integral se aplicarán los fundamentos básicos del diseño, se integrarán temas como la psicología del color, uso de iluminación artificial y natural, uso de materiales innovadores y de fácil mantenimiento, ergonomía ambiental donde se refleja el ambiente visual, térmico, mecánico y acústico. Se dará importancia al mejoramiento del espacio exterior y jardines para aprovechamiento de los espacios verdes del proyecto.

La arquitectura interior del centro brindará un ambiente estimulante para el paciente y el desarrollo de la canoterapia.



## **Abstract**

This project is based on the adaptation for a Treatment center for mental illness located in the residential area Los Mastodontes in the north of Quito, Ecuador.

In order to adapt our facilities we will apply the basic fundamentals of design integrating subjects like psychology of color, natural and artificial light, innovative materials easy to maintain, environmental ergonomics where reflect a visual, thermal, mechanical and acoustic atmosphere.

It will be given importance to the improvement of gardens and outdoors space taking advantage of the green area.

The architecture of this facility will provide an invigorating environment for the patient and the development of the dog therapy.

## ÍNDICE

1. CAPITULO I. DELINEAMIENTO DEL TEMA.....	1
1.1. Introducción .....	1
1.2. Alcance.....	2
1.3. Justificación .....	3
1.4. Problemática.....	4
1.5. Objetivos.....	4
1.5.1. Objetivo principal.....	4
1.5.2. Objetivos específicos .....	4
1.6. Análisis de FODA .....	5
1.7. IRM.....	7
1.7.1. Conclusión .....	8
1.8. Fotografías .....	9
2. CAPITULO II. MARCO TEÓRICO.....	11
2.1. Marco histórico .....	11
2.1.1. Historia de las enfermedades mentales .....	11
2.1.2. Primer hospital psiquiátrico del Ecuador .....	13
2.1.3. Historia de la terapia con animales .....	15
2.2. Marco conceptual .....	18
2.2.1. La depresión .....	18
2.2.2. La terapia .....	20
2.2.3. ¿Qué es la canoterapia?.....	20
2.2.4. Centro psicológico integral .....	21
2.2.5. Ergonomía ambiental .....	22

2.2.6.	Áreas verdes .....	29
2.3.	Marco referencial .....	30
2.3.1.	Análisis de referentes.....	30
3.	<b>CAPITULO III. PROCESO INVESTIGATIVO.....</b>	<b>48</b>
3.1.	Entrevista a Psicóloga Clínica del Colegio Becquerel, Cristina Arroyo .....	48
3.2.	Entrevista a Psicóloga Clínica de la Universidad de las Americas, Gabriela Balarezo .....	50
3.3.	Entrevista a la Arq. Grace Ramírez.....	53
3.4.	Entrevista a la Arq. Int. Ariana Coral .....	54
3.5.	Entrevista a Sgos. German Grijalva, guía de terapia asistida y al Cbop. Patricio Cepeda, guía de terapia asistida, miembros del Centro Regional de Adiestramiento Canino (CRAC) de la Policía Nacional.....	57
4.	<b>CAPITULO IV. ANALISIS DEL ENTORNO.....</b>	<b>59</b>
4.1.	Análisis del entorno.....	59
4.1.1.	Ubicación .....	59
4.1.2.	Asoleamiento .....	60
4.1.3.	Vientos .....	61
4.1.4.	Características climáticas.....	62
4.1.5.	Accesibilidad .....	65
4.1.6.	Hitos urbanos .....	66
4.1.7.	Puntos de salud .....	70
4.1.8.	Áreas verdes .....	71

4.1.9.	Análisis de Contexto .....	72
4.2.	Análisis de la vivienda.....	72
4.2.1.	Planta Primer Piso .....	72
4.2.2.	Planta Segundo Piso.....	72
4.2.3.	Infraestructura .....	72
4.2.4.	Espacio exterior .....	79
4.2.5.	Recomendaciones .....	82
4.3.	Condicionantes y Determinantes .....	84
4.4.	Tabla de Pros y Contras .....	85
5.	<b>CAPITULO V. PARTIDO ARQUITECTONICO .....</b>	<b>88</b>
5.1.	Conceptualización del proyecto .....	88
5.1.1.	Concepto.....	88
5.1.2.	Justificación.....	89
5.1.3.	Partido arquitectónico .....	90
5.1.4.	Aportes.....	91
5.1.5.	Conclusión y recomendación .....	91
5.2.	Programa arquitectónico.....	92
5.3.	Diagrama de relaciones .....	94
5.4.	Diagrama de relación funcional.....	95
5.5.	Diagrama de flujos .....	96
5.6.	Zonificación planta baja .....	97
5.7.	Zonificación planta alta .....	98
5.8.	Zonificación detallada planta baja .....	99
5.9.	Zonificación detallada general planta alta .....	100

5.10.	Plan masa planta baja.....	101
5.11.	Plan masa planta alta.....	102
REFERENCIAS.....		103

# 1. CAPITULO I. DELINEAMIENTO DEL TEMA

## 1.1. Introducción

La depresión es la principal enfermedad psiquiátrica en la región y que según la Organización Mundial de la Salud (OMS), para el 2020 será no solo la primera causa de discapacidad en el mundo sino también una de las principales causas de morbilidad. (El Comercio, 2014)

Esta enfermedad afecta a muchos adolescentes entre los 12 y 17 años de edad, acarreando trastornos que afectan distintas partes del organismo debido a la falta de producción de serotonina, un neurotransmisor ligado al buen ánimo, en cambio, el cuerpo tiene una sobrecarga de cortisol, esto mantiene al paciente alerta la mayor parte del tiempo. (Fitzgerald, 2017)

Los tratamientos para esta enfermedad van desde psicoterapias hasta la administración de medicamentos. Los pacientes deben asistir periódicamente a la consulta para mantener la enfermedad bajo control.

El suicidio está vinculado con la depresión, razón por la cual fallecen más de 1,3 millones de personas al año. La depresión es la primera causa de consulta mental en América Latina y en Ecuador, después de las secuelas por el maltrato y la violencia, esta enfermedad también es la más atendida.

El presente proyecto tiene como objetivo diseñar un centro integral de canoterapia para adolescentes con depresión en la ciudad de Quito, sector norte, urbanización Los Mastodontes.

Como proyecto de arquitectura interior, se adecuará una vivienda a este nuevo centro con el objetivo de brindar un espacio a la población adolescente para que puedan participar de una terapia alternativa como lo es la canoterapia. La canoterapia es una técnica de rehabilitación donde perros adiestrados se encargan de promover la participación de personas con algún tipo de discapacidad física,

mental y con problemas emocionales en actividades sensoriales y perceptivas. (Gordón, 2013)

Para su funcionamiento se aplicará técnicas de color, implementación de mobiliario adecuado y se rediseñará los espacios interiores como también se generará espacios verdes para la canoterapia.

## **1.2. Alcance**

El proyecto a realizarse será la adecuación de una vivienda en un centro integral de canoterapia para adolescentes con depresión, la casa está ubicada en el norte de Quito, sector Carcelén en la urbanización Los Mastodontes, el terreno consta de 1339.50 m<sup>2</sup>, donde el área de construcción es de 715 m<sup>2</sup>. Originalmente eran dos terrenos que unieron los propietarios para la construcción de la vivienda, el lugar tiene parqueadero, áreas verdes y cancha de tenis. La casa tiene tres pisos; el subsuelo es un departamento de 160 m<sup>2</sup>, la planta baja es de 284 m<sup>2</sup> y la planta alta de 239 m<sup>2</sup>, sin embargo no se intervendrá en el subsuelo debido a que es un departamento independiente y actualmente funciona como un espacio de almacenamiento.

La arquitectura interior del proyecto servirá como un apoyo médico a la sociedad y sobre todo a la población juvenil. Para la adecuación de las instalaciones del nuevo centro integral se aplicarán los fundamentos básicos del diseño, se integrarán temas como la psicología del color para el buen desarrollo de las terapias de los pacientes, uso de iluminación artificial y natural para crear espacios donde los pacientes puedan integrarse en las terapias, uso de materiales innovadores y de fácil mantenimiento para evitar el deterioro de los mismos, ergonomía ambiental; esta se refiere al estudio de condiciones físicas por las que el ser humano está rodeado como por ejemplo el nivel de ruido, el ambiente térmico, nivel de iluminación (NDAG, 2011) y por último, el mejoramiento del espacio exterior y jardines para que los canes y pacientes puedan aprovechar los espacios verdes del proyecto.

### 1.3. Justificación

Según la OMS (Organización Mundial de la Salud), el Ecuador se encuentra en la media regional de los países latinoamericanos con mayores índices de personas diagnosticadas con depresión. El 4.6% de ecuatorianos presentan algún desorden depresivo, esto equivale alrededor de 778 mil personas, quienes en su mayoría habitan en ciudades de gran tamaño como Guayaquil y Quito; por lo que es oportuno desarrollar un proyecto donde las personas y sobre todo los adolescentes puedan optar por una terapia alternativa como parte de su tratamiento, dentro de un espacio adecuado a las actividades que se realizan en la canoterapia.

La terapia asistida por animales es una intervención de medicina complementaria. Varios estudios han reportado que se logra un alivio significativo para determinados dolores después que los pacientes participan en estos encuentros con los perros de terapia, basándose en mediciones que indican una disminución de las catecolaminas (*sustancias que se liberan en el torrente sanguíneo cuando la persona está bajo estrés*) y un aumento de endorfinas (*sustancias sintetizadas por el cerebro para aliviar malestares*) en estas personas. (ZooterapiaOrg, 2017)

Existen centros de psicoterapia donde especialistas tratan trastornos y enfermedades mentales de la población haciendo uso de terapias tradicionales, sin embargo no existen suficientes centros especializados en un solo trastorno. En este espacio se trabajará a nivel interiorista para adecuar los espacios a las necesidades de los pacientes como también de los canes, se incorporará la nueva terapia (canoterapia) para obtener mejores resultados en pacientes, aprovechando los grandes espacios verdes que ofrece la vivienda y el entorno, así como también la cercanía del Hospital San Francisco (IESS) y otras pequeñas clínicas, donde hay una alta demanda de personas con problemas de salud, a nivel físico o mental.



## **1.4. Problemática**

Actualmente son muy pocos los centros de psicoterapia que cuentan con terapias alternativas como es el caso de la canoterapia, muchos adolescentes que asisten a estos centros no tienen grandes avances con la medicina y tratamientos comunes.

La ciudad de Quito carece de lugares psicoterapéuticos especializados en una sola terapia, el interiorismo de clínicas o centros de ayuda mantiene el mismo patrón de paredes lisas y completamente blancas, mobiliario estándar y pocos espacios de recreación, es por eso que para lograr resultados en los tratamientos es necesario que los pacientes se sientan confortables en un espacio iluminado, con mejor mobiliario para que la relación paciente-especialista sea más fructífera.

## **1.5. Objetivos**

### **1.5.1. Objetivo principal**

Adecuar una vivienda en la ciudad de Quito, sector norte, urbanización Los Mastodonte en un centro integral de canoterapia para adolescentes con depresión.

### **1.5.2. Objetivos específicos**

- Implementar mobiliario ergonómico para cubrir las necesidades fisiológicas de los pacientes y especialistas en cada área.
- Rediseñar los espacios verdes para crear zonas de distracción al aire libre para los pacientes y los canes de terapia.
- Generar zonas amplias y una circulación vasta por medio de la redistribución de espacios.
- Hacer uso de materiales innovadores y de fácil mantenimiento.
- Aprovechar la iluminación y ventilación natural con el uso de ventanas amplias.
- Aplicar colores que relajen e incentiven la participación de los pacientes en las terapias.

## 1.6. Análisis de FODA

Tabla 1.

*Análisis FODA*

<b>FORTALEZAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Espacios verdes amplios.</li> <li>2. Buen mantenimiento de la infraestructura interior y exterior.</li> <li>3. Existencia de una cancha de tenis en la parte posterior de la casa.</li> <li>4. Ventanas amplias.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Espacio de parqueadero extenso.</li> <li>2. Ubicación de la vivienda en una zona residencial privada de bajo tránsito vehicular.</li> <li>3. Carencia de centros psicoterapéuticos especializados en depresión.</li> </ol>
<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. La cancha de tenis se encuentra en un nivel superior del terreno sin un buen acceso peatonal.</li> <li>2. Exceso de vegetación en zonas de circulación peatonal.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Poco conocimiento sobre la canoterapia.</li> <li>2. Escasos lugares aptos para personas con discapacidad.</li> </ol>

Tabla 2.

*Estrategias FODA*

<b>ESTRATEGIAS</b>	
<b>FORTALEZAS</b>	<b>OPORTUNIDADES</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Crear camineras dentro del jardín que bordeen la vegetación del lugar.</li> <li>2. Generar una doble altura para situar un elevador pequeño.</li> <li>3. Aplicar piso deportivo para mejorar el espacio de actividades al aire libre.</li> <li>4. Ubicar los consultorios cerca de las ventanas.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aprovechamiento del parqueadero para usarlo como un segundo espacio de recreación para los jóvenes.</li> <li>2. Reubicar las áreas de terapia cerca de ventanas ya que no afectará la acústica del lugar.</li> <li>3. Crear el primer centro integral de canoterapia para jóvenes con depresión con espacios recreativos.</li> </ol>
<b>DEBILIDADES</b>	<b>AMENAZAS</b>
<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Diseñar un recorrido directo que conecte el patio frontal con la cancha de tenis.</li> <li>2. Remover vegetación que se encuentre obstaculizando el paso y generar un recorrido dentro del jardín.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Brindar un espacio de información sobre la canoterapia.</li> <li>2. Generar una circulación óptima para personas con discapacidad por medio de rampas y montacargas.</li> </ol>

## 1.7. IRM

3/10/2017 INFORMACIÓN PREDIAL EN UNIPROPIEDAD 329087

**QUITO**  
ALCALDÍA

**INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA**

ICUS	IRM	REGULARIZACIÓN ÁREAS	INCREMENTO PISOS	INICIO
------	-----	----------------------	------------------	--------

INICIAR SESIÓN

---

**Informe de Regulación Metropolitana - LOTE EN UNIPROPIEDAD**

**\* INFORMACIÓN PREDIAL**

<b>DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO</b>	
C.C./R.U.C.:	1703081750
Nombre o razón social:	LEON TAMAYO RAFAEL FERNANDO
<b>DATOS DEL PREDIO</b>	
Número de predio:	329087
Geo clave:	170105020228008114
Clave catastral anterior:	13809 05 008 000 000 000
En derechos y acciones:	NO
<b>ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN</b>	
Área de construcción cubierta:	974.02 m2
Área de construcción abierta:	0.00 m2
Área bruta total de construcción:	974.02 m2
<b>DATOS DEL LOTE</b>	
Área según escritura:	1339.50 m2
Área gráfica:	1336.18 m2
Frente total:	35.93 m
Máximo ETAM permitido:	10.00 % = 133.95 m2 [SU]
Zona Metropolitana:	LA DELICIA
Parroquia:	CARCELÉN
Barrio/Sector:	MASTODONTES
Dependencia administrativa:	Administración Zonal la Delicia
Aplica a incremento de pisos:	ZUAE ZONA URBANÍSTICA DE ASIGNACIÓN ESPECIAL

**IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE**

TMQ - 2017-10-03

7102-B [SU]

8992180

503800

Escala: 1:2000

ZOOM 1 | ZOOM 2 | ZOOM 3

Nueva consulta Generar IRM preliminar

[https://pam.quito.gob.ec/mdmq\\_web\\_irm/irm/buscarPredio.jsf](https://pam.quito.gob.ec/mdmq_web_irm/irm/buscarPredio.jsf)

1/2

Figura 1. IRM proyecto

Tomado de (quito.gob.ec, 2018)

3/10/2017 INFORMACIÓN PREDIAL EN UNIPROPIEDAD 329087

**El IRM debe ser obtenido en: Administración Zonal la Delicia**

**\* CALLES**

Fuente	Calle	Ancho (m)	Referencia	Nomenclatura
Para modificar o eliminar la información de las vías cuya fuente es el sistema SIREC-Q, debe acercarse a la jefatura zonal de catastro de la Administración Zonal respectiva				

**REGULACIONES**

<b>ZONIFICACIÓN</b>				<b>RETIROS</b>
Zona: B1 (B303-50)				Frontal: 5 m
Lote mínimo: 300 m <sup>2</sup>		<b>PISOS</b>		Lateral: 3 m
Frete mínimo: 10 m		Altura: 12 m		Posterior: 3 m
COS total: 150 %		Número de pisos: 3		Entre bloques: 6 m
COS en planta baja: 50 %				
Forma de ocupación del suelo: (B) Pareada			Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano	
Uso de suelo: (RU2) Residencial urbano 2			Factibilidad de servicios básicos: SI	

**AFECTACIONES/PROTECCIONES**

Descripción	Tipo	Derecho de vía (m)(desde el eje)	Retiro (m)	Observación
Observación				

**OBSERVACIONES**

**NOTAS**

- Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el DMQ.
- \* Esta información consta en los archivos catastrales del MDMDQ. Si existe algún error acercarse a las unidades desconcentradas de Catastro de la Administración Zonal correspondiente para la actualización y corrección respectiva.
- Este informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros.
- Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna.
- "ETAM" es el "Error Técnico Aceptable de Medición", expresado en porcentaje y m<sup>2</sup>, que se acepta entre el área establecida en el Título de Propiedad (escritura), y la superficie del lote de terreno proveniente de la medición realizada por el MDMDQ, dentro del proceso de regularización de excedentes y diferencias de superficies, conforme lo establecido en el Artículo 481.1 del COOTAD; y, a la Ordenanza Metropolitana 0126 sancionada el 19 de julio de 2016.
- Para iniciar cualquier proceso de habilitación de la edificación del suelo o actividad, se deberá obtener el IRM respectivo en la administración zonal correspondiente.
- Este informe tendrá validez durante el tiempo de vigencia del PUOS.
- Para la habilitación de suelo y edificación los lotes ubicados en área rural solicitará a la EPMAPS factibilidad de servicios de agua potable y alcantarillado.

Figura 2. IRM Proyecto

Tomado de (quito.gob.ec, 2018)

### 1.7.1. Conclusión

Según el Plan de uso y ocupación del suelo (2015). "En zonas de uso principal residencial R2: Los equipamientos permitidos podrán utilizar el 100% del COS Total para el equipamiento proyectado; las actividades de comercios y servicios permitidos podrán reemplazar en 70% del COS Total al uso principal" (P.1). Debido a que la vivienda es "Residencial urbano 2" el proyecto es factible a realizarse en este espacio siempre y cuando se respete la normativa del COS.

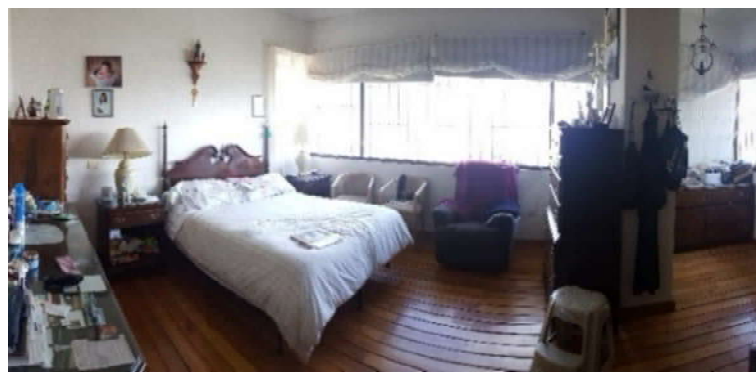
## 1.8. Fotografías



*Figura 3.* Ingreso de la vivienda



*Figura 4.* Sala principal



*Figura 5.* Habitación master



*Figura 6.* Escalera principal



*Figura 7.* Comedor de la vivienda



*Figura 8.* Vista exterior



## **2. CAPITULO II. MARCO TEÓRICO**

### **2.1. Marco histórico**

#### **2.1.1. Historia de las enfermedades mentales**

Las enfermedades mentales han sido catalogadas como castigos divinos de origen diabólico a través del tiempo, la psiquiatría ha sido considerada como la última especialidad en ser aceptada dentro de la sociedad por tabúes y religión que se han mantenido a lo largo de los años. (Huescar, 2013)

En la edad antigua en Mesopotamia, los médicos tachaban a las enfermedades mentales como posesiones demoníacas y los egipcios fueron los primeros en reconocer que el cerebro era el encargado de las funciones mentales. (Huescar, 2013)

En Grecia fue donde se estudiaron por primera vez las enfermedades mentales desde un punto de vista científico donde aplicaron tratamientos psicológicos como la inducción del sueño y la comunicación verbal con el paciente. Hipócrates se basaba en los cuatro humores esenciales, flema, sangre, bilis amarilla y negra; creía que las enfermedades mentales se debían a un desbalance de estos humores, el exceso de estos implicaba tener una personalidad flemática, colérica y sanguínea. (Huescar, 2013)

Hipócrates consideró que el cerebro tiene la capacidad para pensar, soñar y sentir. Fue el primero en expresar que los sueños son nuestros deseos y que estos se eliminan cuando volvemos a la realidad. Clasificó las enfermedades como epilepsia, paranoia, manía, psicosis puerperal, delirio tóxico, fobias e histeria. (Tomas, 2011)

La edad media en Europa Occidental creó una decadencia intelectual, las personas consideraban a las enfermedades mentales como posesiones demoníacas y a partir del siglo XIII se crearon hospitales con secciones psiquiátricas tanto en Francia como en Alemania. Años más tarde en 1656 se crearon asilos en Francia para insanos, los directores de estos centros estaban encargados de detener



indefinidamente a quienes consideraban enfermos mentales y con ellos llegaron huérfanos, indigentes, ancianos, homosexuales, prostitutas y enfermos crónicos. (Tomas, 2011)

Los enfermos mentales en Londres fueron encerrados en el Hospital de Bedlam, donde el aislamiento era muy grande y vivían en las peores condiciones insalubres, los pacientes debían soportar tratamientos dolorosos y hasta torturas. (Oocities, 2009)

A principios del siglo XX, Sigmund Freud, neurólogo austriaco, comenzó a registrar las bases del psicoanálisis. (Copérnico, 2014)



*Figura 9. Manicomio Bedlam en Londres*

Tomado de (*Psychology Today, 2015*)

En conclusión, las enfermedades mentales existen desde antiguas civilizaciones. Con el pasar del tiempo muchos especialistas como Sigmund Freud han ido descubriendo tratamientos que estas requieren. En la actualidad ya se dispone de más información sobre estas; de igual forma existen hospitales psiquiátricos u otras instalaciones encargadas de tratar trastornos mentales.

### **2.1.2. Primer hospital psiquiátrico del Ecuador**

Quito como una pequeña ciudad en el siglo XVIII, con 311.649 habitantes de los cuales el 64.4% eran indígenas y vivían bajo la formación feudal colonialista, la mayoría eran obreros y aún existía la esclavitud junto con las mitas y las encomiendas. En el siglo XIX ya empezó el régimen textil, hacendario y agropecuario, donde la inestabilidad económica empezó a marcar una contradicción entre clases sociales. (Ministerio de Salud Pública del Ecuador, 2013)

En las calles de La Real Audiencia vivían mendigos, pordioseros, huérfanos e indigentes, esta escena motivó a Juan José de Villalengua, para ese entonces era el presidente de la Real Audiencia de Quito, al cardenal Dr. Blas Sobrino y Minayo, Obispo de la diócesis para buscar una solución eficaz y duradera. Tiempo después a través de un acta firmada el 15 de Marzo de 1785 se crea el Hospicio y Manicomio Jesús, María y José. (Revista Enfermería en Desarrollo, 2013)

Un año después el 14 de marzo de 1786 llegó a fundarse el Hospital San Lázaro, ubicado junto al hospicio. Joaquín Tinajero trabajó como primer administrador junto con un capellán, una enfermera, un cocinero, un inspector y un barbero, a partir del año 1812 ingresa el primer profesional de planta, el doctor Juan Pablo Arévalo, quien tiempo después fallece debido a la lepra.

En 1864 ya contaban con 147 asilados pobres, 104 leprosos y 11 enfermos mentales que vivían en condiciones inhumanas e insalubres, apenas para fines del siglo XIX, los enfermos mentales fueron considerados como tales. (Revista Enfermería en Desarrollo, 2013)

En 1967 el hospital pasó a depender del Ministerio de Salud Pública debido a las penurias que pasaban durante ese tiempo y por la falta de recursos y donaciones, ya para ese entonces se encargaban de más de 1000 pacientes.

El hospital sufrió daños tras un desastre natural donde tuvieron que evacuar a todos los pacientes y reubicarlos dependiendo su condición y situación en otros centros.

San Lázaro se fue adecuando únicamente para enfermos mentales, de esta manera solo quedaron 200 pacientes.

Después de 228 años, el hospital cambió de nombre a “Centro de Atención Ambulatorio Especializado”, el cual se inauguró en 2013 con nuevos cambios en las instalaciones y en la atención que se brinda a los pacientes. (Revista Enfermería en Desarrollo, 2013)



*Figura 10.* Internos en el Hospital San Lázaro

Tomado de (*Watanabe, 2012*)

En los últimos quince años el concepto de tratamiento psicológico y por ende la infraestructura de los centros de atención ha mejorado en la ciudad de Quito; sin embargo es importante prestar atención a los detalles arquitectónicos y de diseño que ayudan a crear un ambiente óptimo para un eficaz tratamiento.

Este proyecto pretende un equilibrio en los espacios para una propicia comunicación entre el paciente y el especialista por medio del diseño de consultorios perfectamente iluminados tanto natural (ventanas grandes) como artificialmente. Así mismo con mobiliario de diseño y colores como el azul y verde se espera crear un ambiente de relax para el paciente. Con la madera se busca dar más calidez y

conjuntamente con la cerámica blanca se espera dar equilibrio en el espacio. Se añadirá colores para contrastar el blanco de fondo.

### **2.1.3. Historia de la terapia con animales**

Bajo la creencia de que ciertos animales lograban proporcionar un cambio positivo en enfermos de tipo emocional se conoce que en la antigua Grecia se dan los primeros indicios del uso de animales en terapias, las personas notaron que los paseos a caballo alzaban el autoestima de personas desahuciadas; sin embargo el término “terapia” no fue utilizado sino hasta 1972 en Inglaterra por el Retiro de York, fundado por la “Sociedad de Amigos” más conocidos como los cuáqueros. (Fraga, 2013)

William Tuke, filántropo cuáquero, fue pionero en el empleo de animales en terapias debido a que notó grandes cambios a nivel emocional en los pacientes. Tuke logró recaudar fondos suficientes junto con otros cuáqueros para fundar el “Retiro de York”, primer hospital psiquiátrico en Inglaterra, fue el primer hospital encargado de aplicar nuevos métodos para los enfermos mentales. (Guirao, 2015)

En Alemania en el año 1867 los animales de compañía ayudaron en el proceso de terapia para epilépticos, La US Army Veterinary Medicine Branch of the Health Services empleó la terapia con animales en personas hospitalizadas tras las secuelas de la Segunda Guerra Mundial; a partir de estos inicios los programas con animales se fueron expandiendo por el mundo. (Fraga, 2013)

Boris M. Levinson, reconocido psiquiatra, se dio cuenta a través de su perro Jingles que este podía ser un “coterapeuta” en 1953 debido a que en una de sus consultas un niño que no tenía éxito en su proceso terapéutico cambió completamente su estado de ánimo a penas se acercó el perro, a partir de ese momento el niño fue mejorando en sus terapias y más adelante el doctor empezó a utilizar a su perro en el tratamiento de otros pacientes.

Anderson y col. realizó un estudio en 1991 con una muestra de 6000 personas, una vez finalizado los resultados se dio cuenta que las personas que tenían mascotas

presentaban cifras menores en cuanto a tensión arterial, triglicéridos y colesterol, especialmente en mujeres que sobrepasaban los 40 años.

A partir de más estudios se han ido creando fundaciones como es la “Fundación Purina” creada en España en el año 1987 donde se empleaban animales en programas para personas autistas, ancianos, delincuentes, inmunodeprimidos y enfermos psiquiátricos. Otra fundación creada fue la “Fundación ONCE del perro-guía” en 1990 en Boadilla del Monte, es un centro de adiestramiento de perros para personas no videntes. (Anónimo, Affinity Petcare S.A, 2017)

A través del tiempo y mediante diferentes estudios referentes a la salud mental y fisiológica de las personas se ha ido desarrollando de mejor manera las terapias con animales, los resultados son favorecedores para pacientes que padecen diferentes trastornos o enfermedades. En la actualidad existen más centros de rehabilitación donde emplean animales para terapias brindando una mejor calidad de vida a los pacientes en un periodo de tiempo reducido.



*Figura 11. Patitos usados en terapia para niños*

Tomado de *(CuántaRazón , 2013)*

### **2.1.3.1. Historia de la canoterapia**

Las terapias con mascotas se han ido desarrollando durante varios años, tras estudios con animales han asegurado que estas terapias son procesos de apoyo para otros tratamientos dentro de la medicina para obtener mejores resultados. Una de las terapias más utilizada y reconocida es la terapia con perros.

La canoterapia o caninoterapia es una técnica que permite la rehabilitación de personas con alguna discapacidad física, mental o emocional con la ayuda de perros adiestrados, estos promueven la participación de las personas en actividades sensoriales y perceptivas. (Gordón, 2013)

En Estados Unidos en 1979 el Dr. Samuel Corson, profesor de biofísica y psiquiatría en Ohio State University, mejor conocido por ser el padre de la terapia asistida con mascotas, se encontraba realizando un estudio en los laboratorios de un hospital psiquiátrico en el cual percibía los efectos del estrés en perros. En uno de los encuentros con un paciente, este le pidió conocer a los perros que usaba como estudio, a partir de ese momento consideró la idea de utilizar a las mascotas en terapias con personas del hospital, el resultado fue muy positivo, solamente 3 de 50 personas no obtuvieron el resultado esperado de la terapia. Los pacientes que fueron tratados obtuvieron un aumento de autoestima, empezaron a comunicarse mejor y fueron adquiriendo la capacidad de ser independientes. (López, 2013)

En conclusión, los perros han sido parte de la vida de personas, la canoterapia se ha ido abriendo paso en el campo medicinal, esta ayuda a incrementar la actividad física, mejora la coordinación y las habilidades motoras de las personas; mentalmente ayuda al desarrollo de la memoria, aumenta la autoestima y la estabilidad emocional, genera confianza en el paciente haciendo que este tenga una mejor comunicación.



*Figura 12.* Perro de rescate en la II Guerra Mundial

Tomado de (Writer's Voice, s.f.)

Aporte:

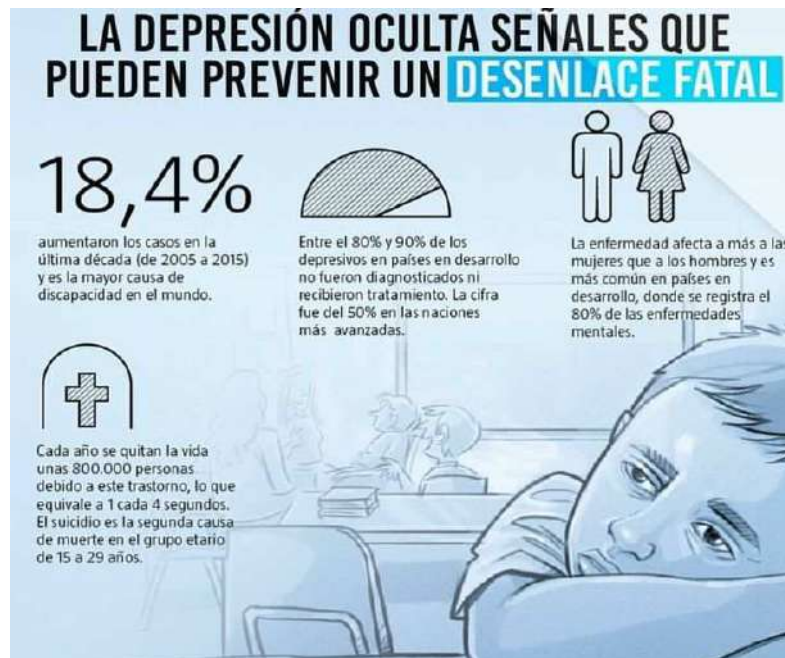
Cuando de animales se trata, se debe tomar en cuenta que los canes de terapia acompañan al paciente durante su sesión y se mantienen a su lado, es por eso que se van a generar espacios amplios de circulación tanto en el interior como en el exterior, se diseñará el jardín con camineras anchas de adoquín y también se ubicaran descansos de Ply Deck que bordeen la vegetación existente. Los materiales a utilizar serán de fácil mantenimiento y lavables, tomando en cuenta la cantidad de pelo que se va a generar por los perros. Los textiles usados en el mobiliario serán impermeables ya que los canes podrán subir a estos para una mejor interacción con los pacientes.

## **2.2. Marco conceptual**

### **2.2.1. La depresión**

Según la organización mundial de la salud (OMS), se conoce a la depresión como un trastorno mental que su principal característica es la constante presencia de tristeza, también existe pérdida de placer e interés por las actividades diarias, aparecen sentimientos de culpa y el autoestima decrece, se llega a tener problemas de apetito como también trastornos del sueño y los problemas de concentración son recurrentes. (OMS, 2017)

La depresión puede llegar a afectar el desempeño laboral o escolar, la persona que lo padece le cuesta afrontar la vida e incluso los pensamientos negativos constantes llevan a los enfermos a suicidarse.



*Figura 13.* Datos sobre la depresión a nivel mundial

Tomado de (Organización Mundial de la Salud (OMS), s.f.)

Los tratamientos de esta enfermedad van desde terapias hasta el consumo de medicamentos conjuntamente con psicoterapias para poder controlar la vida emocional de los pacientes.

Aporte:

Conocer sobre la depresión ayuda al proyecto ya que se está realizando un previo estudio del target a quien va dirigido el centro. Los consultorios llevarán una cromática relajante como son el color verde y azul, las paredes estarán revestidas con materiales 3D como madera y cerámica blanca texturada, el color será aplicado en la decoración (adornos, textiles, lámparas, macetas, etc.) y en el mobiliario, creando un equilibrio entre texturas y colores sin saturar los espacios.



En los espacios públicos como la sala de espera y recepción, la cromática que se va a usar es el conjunto de colores cálidos como amarillo y naranja en paredes para crear ambientes acogedores y tranquilos, utilizando el blanco en cielo raso y mobiliario para neutralizar los espacios.

### **2.2.2. La terapia**

Las terapias son medios que permiten la sanación o alivio de enfermedades, esto se logra a través de procesos generalmente guiados por un especialista o profesional. (Porto, Definición , 2008)

En cuanto a terapias psicológicas, son tratamientos que estimulan los pensamientos del paciente como también sus sentimientos y sensaciones para que pueda reconocer e identificar sus deseos. El objetivo de las terapias psicológicas es mejorar la salud mental de las personas, enseñándoles a afrontar situaciones o miedos. (Anónimo, Terapia Psicológica, s.f.)

### **2.2.3. ¿Qué es la canoterapia?**

La canoterapia o más conocida como caninoterapia es una técnica de rehabilitación donde perros adiestrados se encargan de promover la participación de personas con algún tipo de discapacidad física, mental y con problemas emocionales en actividades sensoriales y perceptivas. (Gordón, 2013)

En esta terapia los perros son adiestrados para promover la participación de personas con algún tipo de discapacidad ya sea física o mental, como también personas con problemas emocionales. (Gordón, 2013)

Los canes se vuelven herramientas complementarias a la hora de las rehabilitaciones, sirven como elementos dinamizadores, novedosos y motivadores para los pacientes. (Gordón, 2013)



*Figura 14.* Perro en terapia física

Tomado de (CIM Grupo de Formación, s.f.)

Aportes:

Los canes forman parte importante de la terapia dentro del centro, por lo que se intervendrá en los jardines existentes creando senderos alrededor de la fuente de agua que se encuentra en el jardín. Los materiales a utilizar serán de fácil limpieza, se usarán pisos de vinil ya que son resistentes y de fácil mantenimiento, el piso de corcho recibirá una capa de protección para evitar la absorción de líquidos. En el corredor principal se ubicará un mueble para perros, que servirá también como asiento para las personas, con cojines con tela de lona impermeable para evitar manchas y humedad.

#### **2.2.4. Centro psicológico integral**

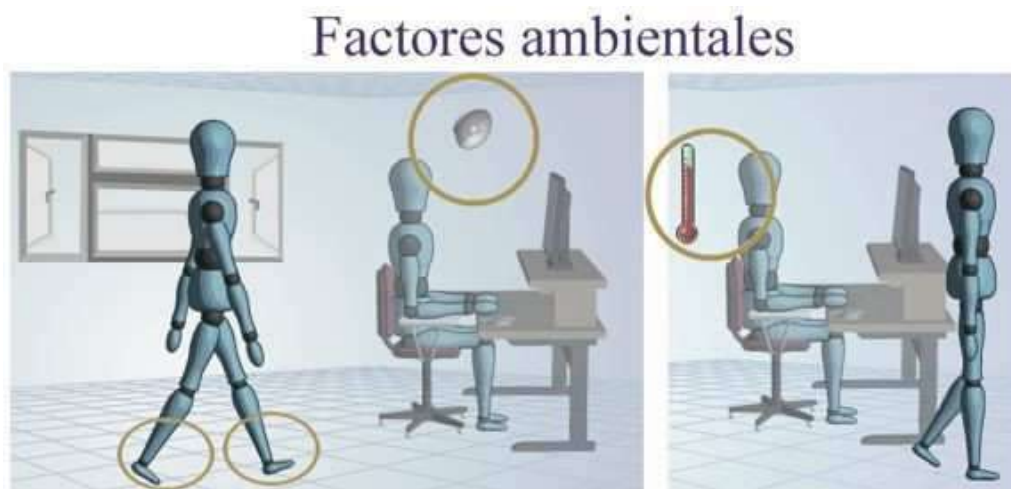
Según la ONU, un centro psicológico integral se refiere a un establecimiento donde personas de diferentes edades y con diferentes trastornos mentales pueden asistir para recibir ayuda profesional. Estos centros son bastante completos ya que brindan apoyo psicológico a sus pacientes así como también servicios de salud, seguridad social, orientación y jurídicos en caso de ser necesario. Los pacientes asisten a estos centros para ser evaluados por profesionales y posteriormente recibir el tipo de terapia que requiera. (ONU, 2012)

Aporte:

Para el buen funcionamiento de un centro integral se requiere de áreas específicas como un consultorio médico y un consultorio de psicología, estos espacios serán ubicados cerca de ventanas para aprovechar la iluminación natural. Los colores que se usarán en estas áreas son blanco y colores como verde, amarillo y rojo en cantidades mínimas.

### 2.2.5. Ergonomía ambiental

La ergonomía ambiental es una rama de la ergonomía que trabaja en detectar factores ambientales que afectan al confort laboral, identifica las condiciones físicas que rodean a una persona al momento de desempeñarse en un espacio y entre estos factores tenemos cuatro, que son los más importantes, ambiente visual, térmico, mecánico y acústico. (Navarro, 2013)



*Figura 15.* Factores Ambientales en la Ergonomía

Tomado de (ConocimientosWeb.net, s.f.)

### **2.2.5.1. Ambiente visual**

El ambiente visual dentro de la ergonomía se refiere al ambiente relacionado con todo aquello que está al alcance de nuestra vista como es la aplicación del color, uso de la iluminación y la distribución de los espacios.

#### **2.2.5.1.1. El color**

El color es la impresión que los rayos de luz reflejados por un cuerpo producen en el sensorio común por medio de la retina del ojo. (Capítulo 9. Color, 2009)

Las propiedades del color son matiz (Hue), el estado puro del color; saturación o intensidad, es decir, el brillo del color; luminosidad, cantidad de luz reflejada por un plano y temperatura, la cual depende de la longitud de la onda, mientras más larga sea la onda el ojo percibirá un color más cálido y entre más corta sea la onda el color se volverá más frío. (EcuRed, 2012)

#### **2.2.5.1.2. Psicología del color en la arquitectura**

La psicología del color evalúa las reacciones mentales de las personas al enfrentarse a los colores. Los ojos perciben la luz a distintas longitudes y en diferentes intensidades, esto determina como nuestro cerebro distingue un color de otro, la intensidad que tiene un color depende de la longitud de onda que tenga este, por ejemplo aquellos colores que percibimos más intensos (encendidos o claros) son los que tienen longitudes de onda más altas, mientras que los colores con menor intensidad (apagados u oscuros) son aquellos que tienen bajas longitudes de onda. (Neufert, 1995)

Una vez que nuestros ojos han percibido la luz emitida por el entorno, el cerebro procesa la información tomando en cuenta factores que llegan a asociarse con emociones, recuerdos, situaciones, objetos y sentimientos. Nuestra percepción del color en un espacio hará que reaccionemos de forma diferente, los colores con longitud de onda alta pueden activar y despertar a la persona, mientras que los colores con longitud de onda baja pueden calmar y relajar. (Arcograma , 2015)

Es importante el uso del color dentro de la arquitectura ya que por medio de esta podemos generar emociones y sentimientos. (Arcograma , 2015)



Figura 16. Efectos del color en la psicología

Tomado de (Saltaalavista Blog, 2017)

Los colores que se usarán en el proyecto son el amarillo, el verde, el blanco y el azul. De acuerdo a la psicología del color cada uno afecta de forma inconsciente al ser humano; el amarillo genera felicidad y energía, el verde, salud, naturaleza y juventud, el blanco, pureza, ligereza y relajación, por último el azul brinda seguridad y relajación.

#### 2.2.5.1.3. Luminotecnia

La luminotecnia se refiere al conjunto de técnicas que se aplican en la arquitectura para iluminación de espacios. Es la ciencia encargada de estudiar las distintas formas de producción de la luz, como controlarla y sus aplicaciones. (Aguilar, 2011)

#### 2.2.5.1.4. Los efectos psicológicos de la luz

La iluminación puede estimular los sentidos del ser humano dependiendo su aplicación en un espacio interior, la temperatura de la luz depende del nivel luminoso (unidad de medida es el lux). Un lugar que mantenga 180 a 100 luxes será un

espacio más íntimo y tranquilo, en cambio en un lugar con una cantidad mayor a los 200 luxes la persona se sentirá más despierta y activa. (Grupo EYPO, 2017)

La luz fría favorece a la producción de serotonina y dopamina, neurotransmisores encargados de regular las emociones, el estado de ánimo y el apetito; por lo tanto estimula la actividad y es ideal para usar en oficinas o estudios. La luz cálida favorece a la producción de melatonina, hormona que regula el sueño. (Grupo EYPO, 2017)

#### 2.2.5.1.5. Iluminación LED

Se conoce a un LED por ser un diodo semiconductor capaz de emitir luz, este al recibir una corriente eléctrica de baja intensidad emite una luz de alto rendimiento. Las lámparas LED tienen una vida útil de hasta más de 30 veces en comparación a una lámpara incandescente, es decir, un promedio de 30.000/50.000 horas. Una bombilla LED tiene una eficiencia lumínica de 50 a 60%, la eficiencia lumínica se refiere al porcentaje de electricidad que se convierte en luz visible. (Anónimo, Tecnología y Educación, 2012)

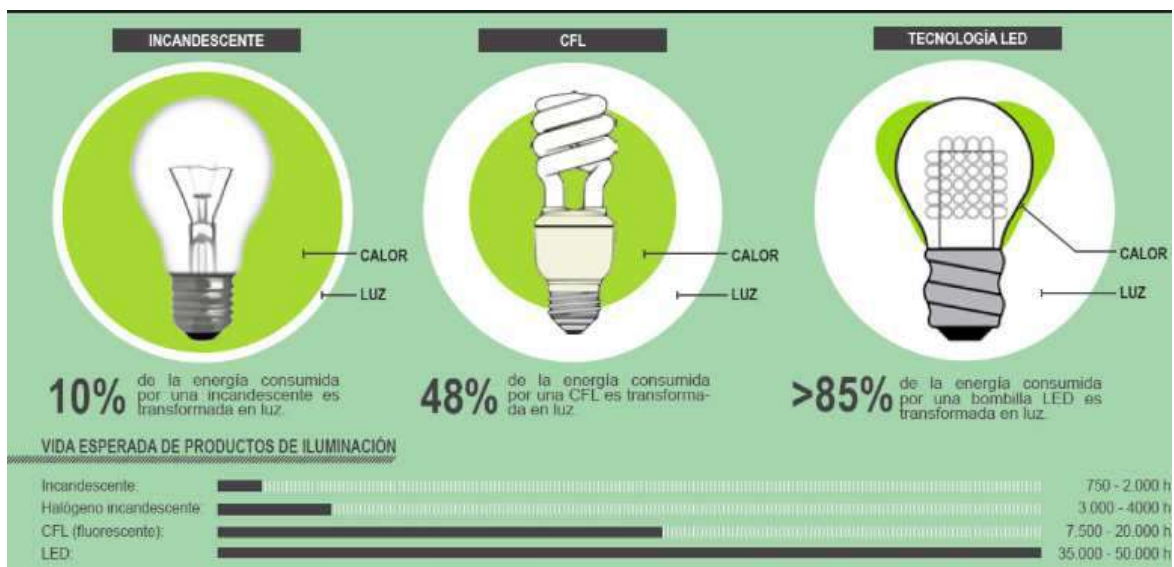


Figura 17. Tabla de equivalencias de la iluminación LED

Tomado de (Re-trust, 2013)

Beneficios de la Iluminación LED:

- Alto rendimiento en iluminación
- Bajo consumo energético, ahorro de energía
- Vida útil de 50.000 horas
- Luz de alta calidad
- Bajo costo de mantenimiento
- No emite rayos ultravioleta ni infrarrojos

#### **2.2.5.2. Ambiente térmico**

El ambiente térmico dentro de la ergonomía se refiere al confort brindado por un espacio a través de la temperatura. Uno de los métodos más económicos para mantener la temperatura de un espacio es la aplicación de textiles.

##### **2.2.5.2.1. Uso de textiles en el interiorismo**

Un tejido se refiere a un objeto hecho de fibras textiles y por lo general es fabricado en una maquina o en un telar. (Oxford Dictionaries, 2017)

Los textiles se clasifican en naturales, artificiales y mezclas. Existen 4 textiles naturales que más se utilizan en la decoración, estos son el algodón, la lana, el lino y la seda. Los textiles artificiales se refieren a los tejidos sintéticos y entre estos podemos encontrar el poliéster, el rayón, el nailon, entre otros. Y por último tenemos los textiles mixtos o mezclas, que son telas que tienen materiales naturales y sintéticos, por lo regular estos materiales son más económicos debido a que no llevan el 100% de un solo material. (Martín, 2013)

#### **2.2.5.3. Ambiente mecánico**

El ambiente mecánico se refiere a la interacción del ser humano con los equipos que lo rodean y como la distribución del entorno afecta en el desempeño de la persona.

### 2.2.5.3.1. Antropometría

La palabra antropometría consta de la unión de tres componentes; "anthropos" que significa hombre, "métron" se refiere a medida y el sufijo "ia" que indica cualidad. (Porto, Definición De, 2015)

La antropometría es una ciencia que estudia las medidas y dimensiones del cuerpo humano y las compara según las edades, sexo y grupos sociales. Para poder llevar un registro se elaboran fichas antropométricas donde se registran los datos básicos de una persona como sus medidas, dimensiones, peso, entre otras. (Cabello, 2017)

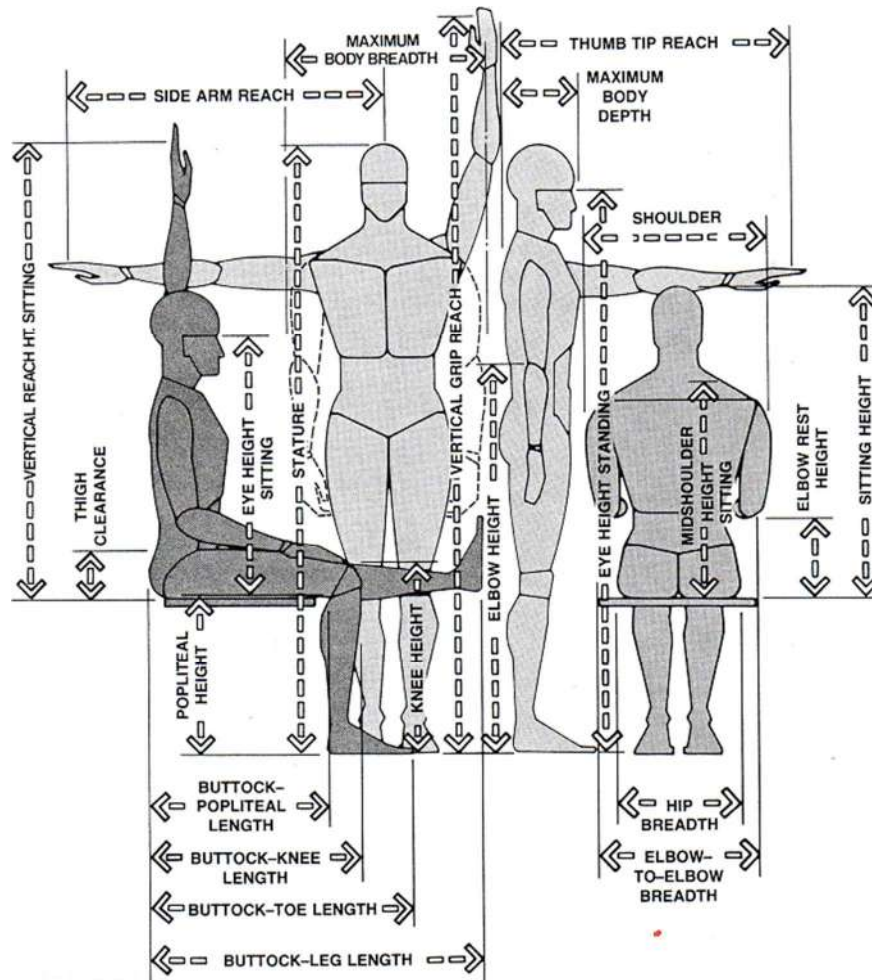


Figura 18. Diagrama de medidas antropométricas

Tomado de (Neufert, 1996)



#### **2.2.5.4. Ambiente acústico**

El ambiente acústico se relaciona con los sonidos que hay dentro de un ambiente, como estos afectan al ser humano en sus labores diarios y busca mejorar las condiciones acústicas para optimizar una mejora en el confort del espacio.

##### **2.2.5.4.1. Acústica**

La acústica es una ciencia que parte de la física, es la encargada de estudiar los sonidos mediante el empleo de fórmulas para identificar la propagación de sonidos graves, medios y agudos estableciendo presión e intensidad en un espacio. “El sonido es un estímulo mecánico producido por la vibración de los cuerpos que, al propagarse en forma de ondas sonoras por el aire, agua u otros medios, varía su presión manifestando cambios en la intensidad y la frecuencia”. (Flores, 2001, pág. 147)

Aporte de la ergonomía ambiental:

La ergonomía ambiental ayuda al proyecto al momento de diseñar los espacios.

El ambiente visual aporta la aplicación de colores a los espacios, los colores que se deben utilizar en el centro integral deben proporcionar calma y felicidad a sus pacientes, esto se logrará con el blanco, el amarillo, el verde, el rojo y el naranja en cantidades mínimas; de igual forma un complemento para la aplicación de color es la iluminación, que estimula los sentidos y emociones de los pacientes, se aprovechará la iluminación natural a través de ventanas amplias y la iluminación artificial debe ser semejante a la luz natural en los consultorios, para las instalaciones se va a utilizar luminarias LED para reducir costos a largo plazo.

En los consultorios se aplicará textiles como alfombras para mantener una temperatura cálida, se usará también cortinas en las ventanas para regular el ingreso de luz, viento y ruido.

La antropometría brindará datos específicos para usar en la selección y distribución de mobiliario, las medidas servirán para ubicar los muebles y objetos a distancias que permitan la movilidad de la persona dentro del espacio de trabajo.

Para los consultorios es importante que los espacios eviten la transmisión del sonido, por eso en el área de jardín se diseñará un espacio semiabierto que a su vez funcionará como sala de estar, utilizará en las ventanas vidrio acústico para reducir hasta en un 50 % la percepción del ruido y se complementará con la instalación de cortinas.

### **2.2.6. Áreas verdes**

La Comisión Nacional de Medio Ambiente define área verde como los espacios urbanos, o de periferia a éstos, predominantemente ocupados con árboles, arbustos o plantas, que pueden tener diferentes usos, ya sea cumplir funciones de esparcimiento, recreación, ecológicas, ornamentación, protección, recuperación y rehabilitación del entorno, o similares. (MINVU, CONAMA, 1998)

#### **2.2.6.1. Paisajismo**

El paisajismo se considera una práctica de decoración de jardines o parques. Esta actividad permite la modificación de las características anímicas y físicas de un espacio, ya sea rural o urbano. El paisajista es la persona encargada de esta práctica, la naturaleza es la herramienta de trabajo para crear espacios verdes. Las plantas que se utilizan en cada proyecto dependen de la ubicación, de esta manera el paisajista puede seleccionar que tipos de plantas son las ideales para ese espacio dependiendo de los factores climáticos de la zona.

Aporte:

Mediante el uso de vegetación dentro de los diseños de jardines y espacios recreativos, se va a generar un espacio cubierto por una pérgola con dos ingresos, uno de ellos al interior del centro y el otro a un pequeño balcón en planta baja con

vista al jardín, este taller mientras no esté en uso podrá mantenerse abierto para que los pacientes y demás personas puedan transitar por este espacio o utilizarlo como sala de estar y en caso de ser utilizado como parte de las terapias contará con puertas giratorias de paneles de vidrio cámara, los cuales ayudarán a mantener la acústica internamente. Debido a la gran cantidad de vegetación que existe en el lugar, la intervención paisajística consistirá en generar recorridos dentro de los jardines sin remover los arboles existentes, el recorrido será fluido y tendrá como atractivo una fuente de agua que se encuentra en medio del jardín, posterior a la fuente se excavará el talud existente para generar un espacio con asientos en forma de media luna.

## **2.3. Marco referencial**

### **2.3.1. Análisis de referentes**

#### **2.3.1.1. Clínica de salud mental Lou Ruvo**

Área: 5574.0 m<sup>2</sup>

Año del Proyecto: 2007



*Figura 19.* Clínica de Salud Mental Lou Ruvo

Tomado de (*Plataforma Arquitectura, 2010*)

La clínica de salud mental, considerada como un hito arquitectónico en Las Vegas, diseño de Frank Gehry, se encuentra ubicada en McCarran International Airport (LAS), 5757 Wayne Newton Boulevard, Las Vegas, NV 89119, USA.

Gehry conoció a Larry Ruvo, un distribuidor de licores en Las Vegas, quien comenzó un centro de investigación para enfermedades neurológicas después de haber presenciado la lucha contra el Alzheimer de su padre. Posteriormente iniciaron el proyecto de la clínica donde se realizarían investigaciones sobre las enfermedades neurológicas. (Plataforma Arquitectura, 2010)

#### 2.3.1.1.1. Distribución de áreas

La edificación cuenta con 4 alturas diferentes y dentro de esta se dividen en 13 salas de consulta médica, 27 habitaciones para pacientes, un auditorio, espacios destinados a la investigación y un Museo de la Mente. En el exterior cuenta con parqueaderos en la fachada frontal, un corredor en la planta baja que conecta el ingreso con el patio atravesando el Centro de Actividades y continúa por el Jardín de la Reflexión. (ENLACE Arquitectura, 2017)

La distribución se divide en 3 sectores; el ala norte, el ala sur y el tercer sector. El ala norte cuenta con 4 plantas, en este sector se encuentran las instalaciones para las investigaciones y para el cuidado de los pacientes con Alzheimer u otras enfermedades mentales y también las suites de neuroimagen. El diseño de este sector son cajas rectangulares con cristales biselados y en el interior cubierto por estuco blanco. (ENLACE Arquitectura, 2017)

El ala sur compuesta por una estructura de acero y vidrio con forma ondulada contiene el atrio “Keep Memory Alive Event Center”, donde se realizan eventos para recaudar fondos. (ENLACE Arquitectura, 2017)

El tercer sector es el recorrido por las áreas verdes y es la línea divisoria ente el ala norte y el ala sur. Este sector funciona como un espacio de descanso para el personal de la clínica. (Sullivan, 2012)

### 2.3.1.1.2. Concepto

El concepto que usó Frank Gehry para su diseño es la dicotomía de los hemisferios cerebrales, usando el ala norte como el hemisferio más racional donde está el área de investigación y su diseño arquitectónico es más geométrico y el ala sur como el hemisferio creativo donde se encuentra el auditorio para los eventos usando arquitectura más orgánica en grandes proporciones.

La conexión que existe entre los dos sectores refleja el funcionamiento del cerebro de los pacientes, como las ideas fluyen de un lado del cerebro hacia el otro, es así como Gehry expresa el "movimiento". (Sullivan, 2012)



*Figura 20. Ala Norte de la Clínica Lou Ruvo*

Tomado de (*Plataforma Arquitectura, 2010*)



*Figura 21. Ala Sur de la Clínica Lou Ruvo*

Tomado de (*Plataforma Arquitectura, 2010*)

### 2.3.1.1.3. Arquitectura interior

### 2.3.1.1.4. Cromática

Los colores que el arquitecto usa en la clínica son matices brillantes, usa colores primarios y secundarios puros como el amarillo, azul y rojo. La estructura y paredes son blancas con ciertas tonalidades de grises, el mobiliario es el encargado de darle color a los espacios y es así como se forma un contraste armonioso en los espacios. El exterior tiene ciertas partes donde aplican el color como en paredes y columnas. (Sullivan, 2012)



*Figura 22. Aplicación de color en mobiliario exterior*

Tomado de *(Plataforma Arquitectura, 2010)*



*Figura 23. Aplicación de color en fachada*

Tomado de *(Plataforma Arquitectura, 2010)*

### 2.3.1.1.5. Iluminación

La iluminación que se aplica dentro de los espacios es luz fría y para las lámparas optaron por usar luz LED. Para iluminación general en el ala norte usaron plafones empotrados en el cielo raso y en el ala sur la iluminación consta de reflectores por la gran altura de la cubierta. Iluminación natural por medio de las fachadas con vidrio. (Grosjean, 2016)



*Figura 24.* Uso de reflectores e iluminación natural

Tomado de *(Plataforma Arquitectura, 2010)*



*Figura 25.* Uso de plafones LED en el interior

Tomado de *(Plataforma Arquitectura, 2010)*

### 2.3.1.1.6. Materialidad

Los materiales que se han utilizado en el proyecto son de alto presupuesto debido a la compleja forma de la estructura. Se usó láminas de acero inoxidable, cada una con dimensiones diferentes para poder encajar en la forma orgánica. En el interior de la edificación los muros están recubiertos por estuco blanco y todas las puertas, marcos y muebles están contruidos con abetos Douglas, de color miel, de igual forma las ventanas tienen dimensiones diferentes. El material de los pisos es cerámica brillante.

Para el tema de acústica usaron en las paredes un revestimiento tipo piedra pómez, de igual forma se complementó con la fibra de vidrio para poder absorber los sonidos. Y para cubrir la estructura se usó el BASWaphone, un material con apariencia de paneles de yeso, en las partes cóncavas del interior. (Grosjean, 2016)



*Figura 26. Zona de la recepción de la clínica*

Tomado de (*Plataforma Arquitectura, 2010*)

Aporte:

La aplicación de la cromática en el proyecto será de la misma forma que ha sido usada en el referente, los consultorios tendrán como revestimiento madera y cerámica blanca 3D logrando un equilibrio cromático, el mobiliario y otros elementos



serán de color turquesa, verde y amarillo. La iluminación natural en los espacios públicos será aprovechada por medio de ventanas amplias; como también en la ampliación de la segunda planta para generar una doble altura con una cubierta de vidrio para aprovechar la luz natural. En los espacios donde existan alturas prominentes se colocarán lámparas colgantes que servirán como iluminación general y para iluminación indirecta se usará lámparas de menor tamaño, la iluminación dentro del proyecto será cálida para crear ambientes más acogedores.

### **2.3.1.2. Hospital psiquiátrico Kronstad**

Área Proyecto: 12500.0 m<sup>2</sup>

Año Proyecto: 2013



*Figura 27.* Hospital Psiquiátrico Kronstad

Tomado de (*Plataforma Arquitectura, 2013*)

El Hospital Psiquiátrico Kronstad está ubicado en Bergen, Noruega y fue diseñado por los arquitectos Origo Arkitektgruppe en el año 2013. El proyecto tiene un área de 12.500 m<sup>2</sup>. (ArchDaily, 2013)

#### 2.3.1.2.1. Distribución de áreas

Las áreas dentro del hospital incluyen departamentos de hospitalización en pisos superiores, policlínicos y guarderías están ubicados en pisos inferiores, además dispone de un parqueadero subterráneo. Debido a los servicios que incluye el hospital también tienen clínicas de atención de día y salas destinadas a estancias más largas.

El ingreso a la edificación se conecta con la parada de tren, una vez en el interior, la entrada conecta a los distintos departamentos y ambulatorios.

En el exterior crearon una plaza en el norte del edificio, este espacio sirve para los pacientes y también para transeúntes que se encuentren por la zona. La plaza llega a expandirse hasta debajo de los pisos inferiores de la edificación. El hospital cuenta con espacios recreativos como una cancha y cada departamento tiene relación con jardines a niveles diferentes. (ArchDaily, 2013)

#### 2.3.1.2.2. Concepto

El concepto que usaron para el diseño del hospital fue la “apertura y transparencia”. El diseño de áreas verdes invita a los usuarios a formar parte de la edificación y su vez funciona como refugio para los pacientes.

El uso de grandes ventanales con vista a los jardines es parte de la transparencia pero los espacios interiores son pequeños para que los pacientes no tengan la sensación de estar siendo observados. (ArchDaily, 2013)



*Figura 28.* Fachada frontal del hospital

Tomado de *(Plataforma Arquitectura, 2013)*

#### 2.3.1.2.3. Arquitectura interior

#### 2.3.1.2.4. Cromática

Los colores que usa el hospital en el exterior son matices fríos, aplica el color verde en diferentes tonalidades para crear la sensación de relajación y calma. El interior de la edificación es blanca con colores cálidos, el mobiliario agrega el color necesario para no saturar los espacios. El uso de jardines en el interior del hospital agrega vida a los espacios, se pueden encontrar tonalidades desde el verde hasta el amarillo. Los departamentos tienen colores cálidos debido a que deben ser espacios más acogedores por las largas estancias de los pacientes. (Ostfold, 2013)



*Figura 29.* Recepción del hospital

Tomado de (*Plataforma Arquitectura, 2013*)

#### 2.3.1.2.5. Iluminación

La iluminación general que utilizan en los espacios es luz LED, estas luminarias están empotradas en el cielo raso y también en lámparas colgantes, la temperatura de la luz es media. No existe una gran cantidad de luminarias debido al aprovechamiento de la luz natural que se obtiene por los grandes ventanales. (Ostvold, 2013)



*Figura 30.* Sala de reuniones, iluminación general artificial y natural

Tomado de (*Plataforma Arquitectura, 2013*)

### 2.3.1.2.6. Materialidad

Los materiales utilizados en el proyecto son principalmente la madera, el aluminio y el vidrio. Para el cielo raso utilizan planchas de yeso perforado, en las zonas públicas utilizan el formato de 1.20 m \* 0.60 m, mientras que en los departamentos los formatos reducen a 0.60 m\* 0.60 m.

Para el mobiliario en el interior utilizan muebles de metal ligeros a la vista y en el exterior los muebles son de fibra de vidrio para resistir el clima y la exposición al sol y al agua. El piso en las zonas privadas es piso flotante color miel mientras que en las zonas públicas está recubierto de vinil color chocolate debido al alto tráfico de personas. Para los jardines utilizan plantas autóctonas de tamaño medianas a pequeñas y como elemento decorativo implementaron grava de color blanco. Los jardines verticales para las fachadas utilizan mallas para sostener las plantas y generar un sistema de riego que abastezca a todas la vegetación.



*Figura 31.* Espacio interior de un departamento

Tomado de (*Plataforma Arquitectura, 2013*)



*Figura 32. Pasillo de circulación del Hospital*

Tomado de *(Plataforma Arquitectura, 2013)*

Aporte:

Los materiales que serán utilizados tanto para el mobiliario como para el revestimiento de algunas paredes son materiales crudos como la madera, el vidrio y el metal. Para el cielo raso en ciertos espacios se utilizará planchas de yeso cortados a medida, creando movimiento con las formas redondeadas de los bordes. Para los espacios que tengan cielo raso se instalarán plafones LED para abarcar mayor área iluminada artificialmente.

Otra característica rescatable del referente son los jardines que se encuentran integrados a la edificación verticales, aparte de intervenir en el jardín, el taller de psicología tiene vista a este espacio por lo que se va a generar un balcón, introduciendo helechos en el borde de la ventana y dieffenbachia en macetas de color creando relación interior exterior.



### 2.3.1.3. Centro de vida saludable SK Yee

Área: 350.0 M2

Año Proyecto: 2014



*Figura 33.* Centro de Vida Saludable SK Yee

Tomado de (*Plataforma Arquitectura, 2015*)

El Centro de Vida Saludable SK Yee es un proyecto de 350m, se encuentra ubicado en Tuen Mun, Hong Kong. Ronald Lu & Partners acabaron el diseño arquitectónico, incluyeron el equipamiento interior por una expansión en la terraza.

El proyecto es una casa que actúa como un ambiente de sanación, jardín y parque infantil. En la azotea existe un espacio donde los pacientes pueden encontrar calma por verse envueltos en un área que integra la arquitectura de la salud con el diseño sustentable. (Dazne, 2015)

#### 2.3.1.3.1. Distribución de áreas

El espacio del centro es bastante pequeño y dispone de 2 salas de asesoría para adultos y dos para niños; el ingreso se compone por un porche y seguido hay una recepción central que a partir de esta se dirigen los demás espacios, también existe una cocina, un parque lúdico para niños y un área comunal.

#### 2.3.1.3.2. Concepto

Los arquitectos optaron por un concepto “verde y limpio” donde incluyen varios elementos verdes en el proyecto y el uso de materiales es otra forma de expresar el concepto, amigable con el medio ambiente. Cada espacio del centro se conecta con el exterior a un jardín, de esta manera existe una interacción interior exterior que ayuda al paciente como también a los espacios interiores permitiendo la fluidez del viento como el ingreso de luz natural. (Dazne, 2015)

#### 2.3.1.3.3. Arquitectura interior

#### 2.3.1.3.4. Cromática

La cromática que maneja el proyecto es simple, utilizan los materiales en crudo, la mayor parte de las paredes son blancas y en la zona del parque infantil el mobiliario adquiere colores pasteles para suavizar el ambiente. La madera brinda confort al espacio y agrega tonos cálidos a los espacios tanto en el interior como en el exterior. Además de tener los elementos verdes que se complementan para armonizar los espacios. (Dazne, 2015)



*Figura 34. Área lúdica para niños*

Tomado de (*Plataforma Arquitectura, 2015*)





*Figura 35.* Sala de asesoría para adultos

Tomado de (*Plataforma Arquitectura, 2015*)

#### 2.3.1.3.5. Iluminación

La estructura forma parte importante de la iluminación. El centro del proyecto está iluminado y ventilado naturalmente por lo que los espacios interiores están bastante iluminados. En cuanto a iluminación artificial, el proyecto cuenta con proyectores en el exterior para realzar la importancia de los jardines verticales y también se aplica iluminación general en la pérgola del ingreso para enfocar la entrada del sitio, en el interior usan luz cálida para crear ambientes acogedores ya que el espacio es bastante reducido, esto también brinda calma y relajación a los pacientes. (Rinaldi, 2015)



*Figura 36.* Iluminación general en el ingreso del Centro

Tomado de (*Plataforma Arquitectura, 2015*)



*Figura 37.* Reflectores dirigibles en el ingreso del Centro

Tomado de (*Plataforma Arquitectura, 2015*)

#### 2.3.1.3.6. Materialidad

Con el concepto “verde y limpio” los arquitectos optaron por usar materiales con bajo impacto ambiental, como en la estructura de la edificación. La estructura se conforma de acero ligero y como complemento utilizan vegetación. En el ingreso existe una pérgola de madera y el piso es deck, lo que permite una resistencia al agua y la exposición al sol. Los muros que se encuentran forrados por plantas están ubicados de forma inclinada, lo que permite que las plantas reciban la luz solar todo el día.

Para el interior utilizaron en el piso madera conjuntamente con el mobiliario, existen espacios donde hay asientos de madera empotrados en los muros internos, la mayoría de la fachada se compone de vidrio por ventanas de piso a techo. (Rinaldi, 2015)

La vegetación ocupa más del 57% en la edificación, lo que permite un menor uso de aire acondicionado. Las plantas mantienen un ambiente fresco en el interior y

armonioso en el exterior. La zona recreativa “La Casa de Refalines” sirve como un espacio lúdico para los niños, el interior se conecta con el exterior por medio de un tobogán donde los niños pueden entretenerse en un ambiente fresco. (Rinaldi, 2015)



*Figura 38. Cocina con salida al jardín del Centro*

Tomado de (*Plataforma Arquitectura, 2015*)



*Figura 39. Parque lúdico, espacio exterior*

Tomado de (*Plataforma Arquitectura, 2015*)



*Figura 40.* Relación interior exterior del Centro

Tomado de (*Plataforma Arquitectura, 2015*)

### Aporte

Los aportes que este referente brinda al proyecto es el uso de vegetación en espacios reducidos como también en la fachada, se hará uso de vegetación para interiores como la Dieffenbachia, y en el jardín de la cafetería se colocarán geranios para aportar color al espacio. Al proyecto se le implementará un área recreativa que tendrá relación interior exterior, aprovechando el flujo de aire para ventilar el interior del centro

Se utilizará en la mayor parte de áreas el color blanco, debido a que este brinda mayor confort visual y permite percibir los espacios más amplios, haciendo uso también de materiales que aporten textura al espacio como la madera y la cerámica texturada.

### **3. CAPITULO III. PROCESO INVESTIGATIVO**

#### **3.1. Entrevista a Psicóloga Clínica del Colegio Becquerel,**

##### **Cristina Arroyo**

**1. *¿Alguna vez ha trabajado con adolescentes con depresión? ¿Cuál fue su experiencia?***

Si he trabajado con adolescentes con depresión, el diagnóstico en la adolescencia es complicado. Los adolescentes son personas que están en bastante riesgo porque tienden a desvalorizar lo que están sintiendo por lo tanto no lo expresan y si no tienen una forma de canalizar sus sentimientos estos pueden llegar al suicidio.

La depresión no es un trastorno netamente psicológico sino también biológico que el adolescente no puede superar solo.

**2. *¿Qué importancia le da a la aplicación de color en su espacio de trabajo cuando realiza terapias con adolescentes con depresión?***

Es muy importante, el color tiene un efecto inconsciente, uno no se da cuenta del color que lo rodea sin embargo tiene un efecto en el estado anímico. Por ejemplo en los colegios pintan las aulas de un color amarillo cremoso para estimular la actividad cognitiva. En el caso de la depresión no debe usarse los colores azul, gris o celeste ya que estos son contraproducentes; los colores recomendados son el amarillo, el naranja y el verde. El espacio no debe estar completamente de un solo color, se debe medir las cantidades de color que se va a utilizar ya que los efectos son diferentes en cada persona.

**3. *¿Qué importancia le da a la iluminación en su espacio de trabajo cuando realiza terapias con adolescentes con depresión?***

La luz es fundamental e incluso más importante que el color, si nos ponemos a pensar cómo funcionan nuestros neurotransmisores, estos son sustancias químicas que se transmiten en la sinapsis de neurona a neurona a la velocidad de la luz, también tenemos hormonas que van por el torrente sanguíneo y estimulan la producción de neurotransmisores. Con el caso de la luz, existe una hormona

llamada melatonina, esta hormona se produce en la oscuridad para que la persona pueda dormir y cuando una persona duerme baja la producción de neurotransmisores, por lo tanto si asociamos la oscuridad con el estado de ánimo vamos a ver que la oscuridad genera estados de ánimo bajos. El desorden afectivo estacional se produce en los países con las 4 estaciones o en países del polo norte, está comprobado que cuando dura la etapa de mayor oscuridad hay más depresión; por lo tanto si queremos contrarrestar un estado de ánimo depresivo una luz similar a la luz del sol es beneficioso para levantar el estado de ánimo. Es importante mantener el consultorio iluminado y nunca con luz fluorescente.

**4. *¿Qué efecto causan las áreas verdes en las personas mientras reciben terapia?***

En lo personal yo no empleo áreas verdes en mis terapias, sin embargo la ventana de mi consultorio tiene vista hacia un jardín, esto hace que mis pacientes observen y se sientan más reconfortados lo cual permite un mayor vínculo de comunicación conmigo, el hecho de tener plantas en un consultorio les hace pensar que su terapeuta también es humano y que existe vida en su entorno.

**5. *¿Cómo afecta la caninoterapia a los adolescentes con depresión?***

Yo pienso que los perros son la mejor compañía para los seres humanos, mi recomendación incluso para los padres de familia de adolescentes es que adopten un perro o que tengan contacto con ellos. Yo creo que en Quito debería haber lugares exclusivos de perros de acompañamiento en psicoterapias para cualquier tipo de enfermedad.

El perro podría integrarse en la terapia acompañando a los pacientes en el momento de la interacción con el terapeuta.

**6. *¿Es necesario un espacio fijo para las terapias con los adolescentes con depresión?***

Si es necesario un espacio fijo de trabajo con el adolescente, la persona con depresión no ve la realidad en su verdadera dimensión. El momento que se expone a una persona con depresión a grandes cambios no se va a lograr la conexión

necesaria para una buena terapia. A un adolescente no se le debe sorprender porque puede perder la confianza y el interés.

### **3.2. Entrevista a Psicóloga Clínica de la Universidad de las Americas, Gabriela Balarezo**

**1. *¿Alguna vez ha trabajado con adolescentes con depresión? ¿Cuál fue su experiencia?***

Si he trabajado con adolescentes con depresión, mi experiencia fue darme cuenta que los síntomas difieren de los síntomas de los adultos, su comportamiento es más agresivo e irritable.

**2. *¿Qué importancia le da a la aplicación de color en su espacio de trabajo cuando realiza terapias con adolescentes con depresión?***

Considero que es muy importante la aplicación del color, yo trabajé en un medio hospitalario por lo que todo era blanco pero mi recomendación es usar colores cálidos que permitan una acogida al paciente.

**3. *¿Qué importancia le da a la iluminación en su espacio de trabajo cuando realiza terapias con adolescentes con depresión?***

La iluminación también es importante al momento de realizar la terapia, se necesita un lugar claro e iluminado, si es posible sería mejor trabajar al aire libre por la experiencia que he tenido, nosotros solíamos salir a parque a realizar actividades y sobre todo se debe considerar una buena ventilación del espacio.

**4. *¿Qué efecto causan las áreas verdes en las personas mientras reciben terapia?***

El mismo contacto con la naturaleza es esencial en la terapia con adolescentes con depresión, el entorno permite crear espacios de bienestar y de esta forma permitimos al cuerpo que produzca mayor serotonina y dopamina que son neurotransmisores que regulan las emociones y el estado de ánimo, siendo beneficioso para la salud física y mental.

**5. *¿Cómo afecta la caninoterapia a los adolescentes con depresión?***

No he tenido la experiencia de trabajar con perros, sin embargo considero muy beneficioso, como mencioné anteriormente el contacto con la naturaleza permite segregarse los dos neurotransmisores, a parte de los perros formar parte de la naturaleza, estos brindan afecto sin un interés de por medio lo cual permite al adolescente sentirse más tranquilo.

**6. ¿Es necesario un espacio fijo para las terapias con los adolescentes con depresión?**

No considero que las terapias sean desarrolladas únicamente en un solo espacio, es bueno generar ciertos cambios como lo es las actividades y el contacto con la naturaleza.

**Diagnostico:**

De acuerdo a las entrevistas realizadas a las psicólogas clínicas se ha logrado recaudar información relevante sobre el tema de la depresión en los adolescentes y como ha sido la experiencia laboral con estos usuarios.

No se conoce la existencia de centros especializados en caninoterapia en el Ecuador, pero los espacios donde personas con depresión reciben terapia son generalizados debido a que también tratan otros tipos de trastornos; según las psicólogas entrevistadas, la aplicación del color, uso de iluminación, ventilación y áreas verdes tienen gran impacto en las personas, generando cambios en el estado de ánimo y obteniendo mejores resultados en las terapias. Estos factores se deben tomar en cuenta al momento de realizar el diseño del centro de caninoterapia ya que juegan un papel importante en el inconsciente de una persona.

**Aportes:**

Según la entrevista realizada a la psicóloga clínica Cristina Arroyo y a la psicóloga clínica Gabriela Balarezo, se ha determinado ciertas recomendaciones para el diseño del interior, dentro de estos está la aplicación del color donde se usará el blanco en la mayor parte de los espacios y los colores cálidos como el amarillo, el rojo y el naranja en pequeñas cantidades en objetos decorativos y mobiliario; el



color verde será aplicado por medio de vegetación, es decir, maceteros en los espacios públicos como recepción y salas de espera.

En cuanto a la iluminación, se recomienda luminarias LED, las cuales se deben asemejar a la luz natural que ronda una temperatura de 5.500 K, en los espacios donde existan alturas prominentes se colocarán lámparas colgantes generando espacios iluminados. Para iluminación indirecta se usarán lámparas de pared con iluminación cálida en los consultorios e iluminación fría en los talleres de psicología y en las oficinas se instalará cintas LED en el diseño de cielo raso; para la iluminación puntual se utilizarán luminarias dirigibles instaladas en cielo raso y paredes. Se aprovechará la luz natural con la ampliación de las ventanas lo que permitirá una mejor ventilación del espacio.

En la cubierta de la pequeña terraza del segundo piso se utilizará un revestimiento tipo piedra pómez que servirá como aislamiento acústico.

Las áreas verdes deberán ser ampliadas para adecuar a las terapias con los canes, parte de estas áreas serán cubiertas por medio de pérgolas con plantas trepadoras como la buganvilla o la hiedra para un ambiente cubierto y purificado.

Los canes son de suma importancia en las terapias con los adolescentes por lo que se recomienda implementar zonas de estadía dentro de los consultorios para estos; por ejemplo la implementación de sillones y mesas que tengan espacio para perros y que sirva para el interior como para el exterior.

### **3.3. Entrevista a la Arq. Grace Ramírez**

**1. ¿Qué espacios considera usted necesarios para un centro psicológico, tomando en cuenta que se trabajará con perros de terapia?**

En primer lugar debe haber una recepción, tienes que tener consultorios equipados con mobiliario cómodo, no rígido; también es importante una sala de estar donde tengas una cafetera o dispensador de agua para la persona que espera.

Es necesario un área de bodega, de archivo y baños dependiendo la cantidad de gente.

**2. ¿Cuál es la cromática que usted recomienda para utilizar dentro de este centro? ¿Por qué?**

Yo recomiendo que utilices el color rosa en diferentes tonalidades, ya que este color ayuda a la relajación de las personas con problemas mentales. El color blanco es muy genérico y en exceso crea un ambiente serio, lo cual no es ventajoso para tu propuesta ya que necesitas que los espacios sean acogedores e informales.

**3. ¿Qué tipo de iluminación considera usted que deba ser utilizada dentro del centro?**

El tipo de iluminación que recomiendo es la indirecta, sobre todo en los consultorios ya que el paciente no se va a sentir observado y el ambiente será más relajado.

La temperatura de la iluminación debe ser cálida, utiliza iluminación blanca en espacios públicos pero no en los consultorios.

**4. ¿Cuáles son los materiales óptimos para utilizar en la zona de descanso de los canes?**

En mi casa tenemos en la parte trasera un espacio designado para los perros, este espacio es abierto, tiene una cubierta y bajo esta están las jaulas. Te recomiendo que no hagas un área cerrada si no abierta, aplica materiales resistentes y de fácil limpieza.

**5. En el jardín se adecuará una sala de terapia al aire libre. ¿Qué tipo de vegetación es recomendable para este espacio?**

La única planta que hace daño a un perro es el helecho, para el jardín puedes utilizar cualquier tipo de vegetación, no huertos debido a que los perros escarban y dañan los jardines, tampoco plantas con espinas por seguridad de los perros, la vegetación no debe ser muy pequeña porque pisan y las dañan. Utiliza arbustos y árboles pequeños, por ejemplo un árbol de tilo porque no crece mucho y se puede podar; la hiedra cubre muy bien las paredes y también puedes poner árboles frutales como la guayaba.

**6. ¿Cuál sería su recomendación final para tomar en cuenta al momento de diseñar el centro de canoterapia?**

Debes tener un espacio acogedor debido a tus usuarios ya que al momento que ellos lleguen se puedan sentir serenos y cómodos, los espacios deben ser funcionales para los profesionales, pacientes y perros. El espacio interior de los consultorios debe ser relajante para que el paciente pueda abrirse con el psicólogo, los sillones tienen que ser amplios para que también el perro pueda subirse y acompañar al paciente.

**3.4. Entrevista a la Arq. Int. Ariana Coral**

**1. ¿Qué espacios considera usted necesarios para un centro psicológico, tomando en cuenta que se trabajará con perros de terapia?**

Considero que se necesitan diferentes áreas, lo principal es una recepción, sala de espera, consultorios y sobre todo un área específica para los perros para que estos puedan correr y ser entrenados.

**2. ¿Cuál es la cromática que usted recomienda para utilizar dentro de este centro? ¿Por qué?**

Esto depende mucho de la sensación que tú quieras transmitir, aquí lo importante es la relajación por lo que considero que debes usar colores como el azul y tonos pasteles.

**3. ¿Qué tipo de iluminación considera usted que deba ser utilizada dentro del centro?**

Debes utilizar iluminación puntual en espacios donde quieras resaltar algún detalle pero en los consultorios es importante que uses iluminación indirecta para crear un ambiente agradable; te recomiendo luz fría en los espacios públicos porque esta luz genera un ambiente limpio, lo cual es importante para que los usuarios tengan una buena impresión del lugar.

**4. ¿Cuáles son los materiales óptimos para utilizar en la zona de descanso de los canes?**

Para los exteriores se usa mucho la madera por lo que es resistente y si se moja esta perdura, los perros por sus patas destruyen y deterioran los materiales por lo que creo que la madera puede ser ideal para este espacio.

**5. En el jardín se adecuará una sala de terapia al aire libre. ¿Qué tipo de vegetación es recomendable para este espacio?**

Aquí debes tomar en cuenta la ubicación de tu terreno, ya que en Quito tenemos varias temperaturas, por lo que si introduces plantas que no son de esa zona, estas mueren rápidamente. Si vas a utilizar vegetación ornamental puede ser cualquier planta, siempre y cuando no sean muy pequeñas porque los perros las pisan.

**6. ¿Cuál sería su recomendación final para tomar en cuenta al momento de diseñar el centro de canoterapia?**

Debes tomar en cuenta la distribución de los espacios para que tengas circulación amplia y sean espacios funcionales, toma en cuenta el tipo de iluminación para cada área y la cromática. En cuanto al exterior los animales destruyen mucho los jardines por lo que te recomiendo que limites bien las camineras y jardineras para que no tengas problemas.

**Diagnóstico:**

De acuerdo a las entrevistas realizadas a las arquitectas, se ha reunido recomendaciones en cuanto al diseño del centro. Hablaron sobre los espacios necesarios del lugar y como estos deben ser adecuados a los pacientes y a los perros tomando en cuenta el buen uso de cromática, iluminación y aplicación de materiales.

Los espacios exteriores son importantes si se va a trabajar con animales, es necesario un espacio amplio y con vegetación para que el perro no se estrese y pueda trabajar en óptimas condiciones. Y finalmente es necesario conocer bien al usuario para poder diseñar un espacio funcional para el buen desarrollo en las terapias.

**Aportes:**

Las recomendaciones de las arquitectas serán tomadas en cuenta al momento de diseñar el centro de canoterapia. En primer lugar se incluirán los espacios como recepción, sala de espera, consultorios, bodega y baños en el cuadro de necesidades. La cromática ideal para los espacios está compuesta por tonalidades pasteles, en los consultorios se va a aplicar tonos verdes y turquesa y en los espacios públicos se usará el color blanco con detalles coloridos en mobiliario y objetos decorativos. La iluminación dentro de los consultorios será cálida e indirecta para crear un ambiente de relajación, en cuanto a los espacios públicos y oficinas se utilizará luz fría para generar movimiento de trabajo y la iluminación puntual se usará para resaltar detalles del diseño como adornos o materiales.

La intervención paisajística consistirá en generar recorridos dentro de los jardines sin remover los arboles existentes, el recorrido será fluido y tendrá como atractivo una fuente de agua que se encuentra en medio del jardín, de esta forma los pacientes y personas que visiten el centro podrán disfrutar del jardín con la compañía de los canes.

Los materiales que serán aplicados en el piso y cubierta de la zona exterior, tanto para el área de descanso de los perros como para la sala al aire libre serán Ply Deck y adoquín ya que es resistente a la intemperie.

### **3.5. Entrevista a Sgos. German Grijalva, guía de terapia asistida y al Cbop. Patricio Cepeda, guía de terapia asistida, miembros del Centro Regional de Adiestramiento Canino (CRAC) de la Policía Nacional**

#### **1. *¿Desde qué edad empiezan a entrenar a los canes?***

De forma técnica a partir de los dos meses hasta los 8 meses se enseña hábitos, dentro de los hábitos se entrena al perro para saber a qué área será dirigido y a partir de los 8 meses hasta los 2 años de edad reciben un entrenamiento de obediencia.

#### **2. *¿Cuánto tiempo toma el entrenamiento?***

A partir de los 2 años que el perro ya ha sido adiestrado, se sigue entrenando por lapsos de tiempo.

#### **3. *¿Qué espacios son los necesarios para el entrenamiento?***

Los espacios por lo general son áreas verdes donde no exista mayor ruido y a los cachorros se los va adaptando a los espacios de trabajo. Los perros a partir de los dos meses reciben el “entrenamiento de conflicto”, el cual consiste en trabajar en espacios con ruido o distractores como los sonidos de autos u otros perros.

#### **4. *¿Qué implementos son los necesarios para el entrenamiento?***

Los implementos para los perros depende el tipo de entrenamiento al que va dirigido pero en general utilizamos collar, cliquer, pelotas, juguetes y los premios para las recompensas.

#### **5. *¿Cuál es el espacio de descanso de los canes?***

El perro de terapia debe tener un espacio solo para él, con ventilación adecuada, el hecho de tener contacto directo con una persona esto implica que debe estar en un área salubre e higiénica.

#### **6. *¿Para qué son entrenados los canes de terapia?***

Para empezar se debe seleccionar el perro que será dirigido a esa área ya que no todos los perros tienen la misma tolerancia y después se va entrenando de acuerdo

a la terapia por ejemplo les enseñamos a quedarse quietos frente a las personas, a traer juguetes por medio de una recompensa, a jugar sin ser groseros y a brindar afecto por medio del lenguaje corporal como es darte la pata o recostarse en las piernas de los pacientes.

**Diagnóstico:**

Según las entrevistas realizadas a los miembros del Centro Regional de Adiestramiento Canino (CRAC) de la Policía Nacional, se ha logrado recaudar información relevante sobre el entrenamiento de los perros de terapia; los métodos utilizados, los implementos necesarios para el entrenamiento y el uso de los espacios. Es importante conocer el proceso del entrenamiento ya que se deberá implementar espacios específicos para los canes, como áreas verdes o de estadía donde exista buena ventilación natural como también un espacio de almacenamiento para los implementos que usan. Las actividades que realizan en las terapias son importantes ya que de esta manera se tendrá una idea clara del espacio necesario para que las personas reciban la terapia con los canes.

**Aportes:**

De acuerdo a la entrevista realizada a los entrenadores, guías de terapia asistida, las recomendaciones que se han determinado para el proyecto serán la implementación espacios de recreación para las terapias que se realizarán con los adolescentes al aire libre, las áreas verdes deberán ser ampliadas para adecuar a las terapias con los canes, ciertas áreas serán cubiertas por medio de pérgolas con plantas trepadoras como la buganvilla o la hiedra, bajo esta cubierta se va a generar un espacio de reunión con mobiliario para exteriores. También se asignará una zona donde será el área de descanso de los canes dentro del centro para los momentos que no se encuentren en terapia. La ventilación es muy importante para mantener el área libre de olores, por lo que se utilizará el método de ventilación cruzada, lo que implica ubicar entradas de aire como ventanas y puertas, una diagonal a la otra, de esta forma se aprovecharán las corrientes de aire que fluyen de sur a norte y no será necesario un sistema mecánico de ventilación. Los materiales de piso deberán

ser resistentes y de fácil mantenimiento como el vinil y corcho que serán y utilizados en los consultorios.

## 4. CAPITULO IV. ANALISIS DEL ENTORNO

### 4.1. Análisis del entorno

#### 4.1.1. Ubicación

La casa está ubicada en el norte de Quito, sector Carcelén en la urbanización Los Mastodontes, Calle Tercera Transversal y E6B.

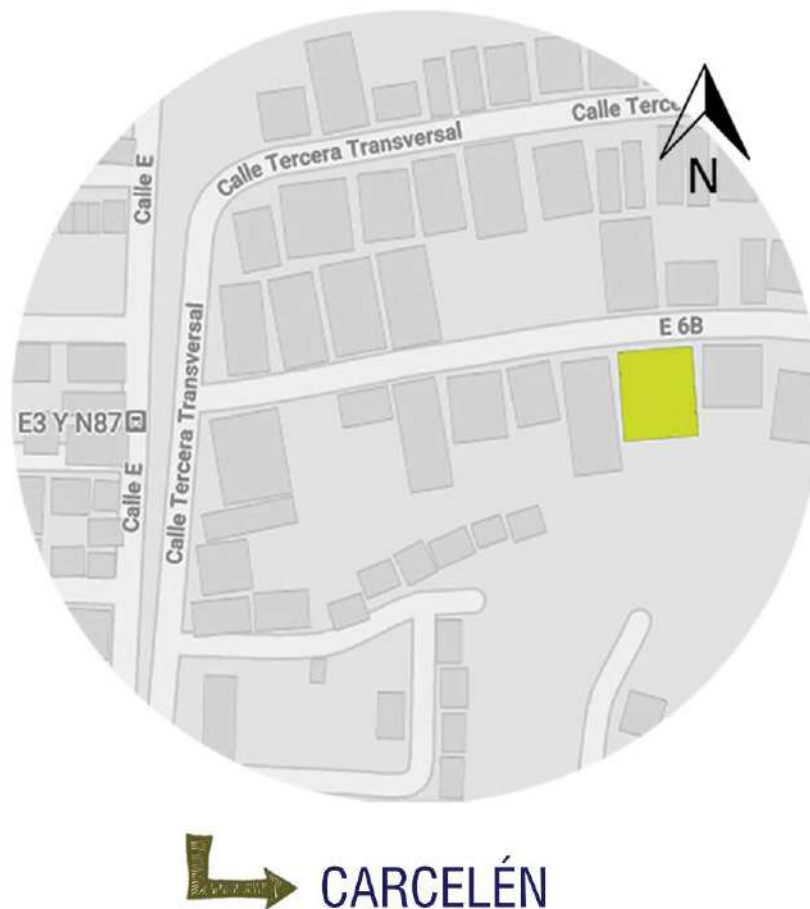


Figura 41. Ubicación de la vivienda

Tomado de (Google Maps)



### 4.1.2. Asoleamiento

El Ecuador posee dos estaciones, verano e invierno. El invierno va de diciembre a mayo y el verano de junio a noviembre. Depende de estas dos estaciones la ruta que recorre el sol y en qué dirección recibe luz natural la vivienda. Para el estudio del asoleamiento del sitio se tomaron dos fechas, un día en invierno y otro en verano. (Quito Adventure, s.f.)

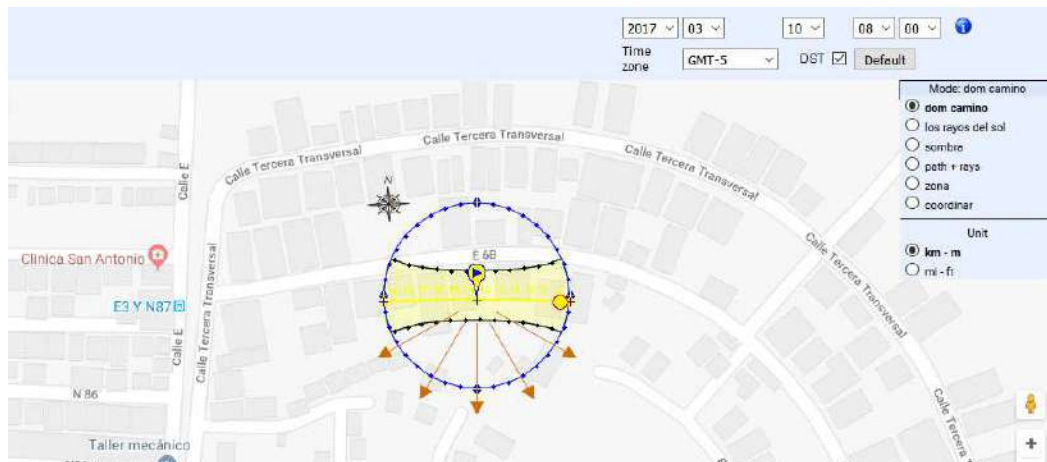


Figura 42. Asoleamiento mes de Marzo (Invierno)

Tomado de (Meteoblue, s.f.)

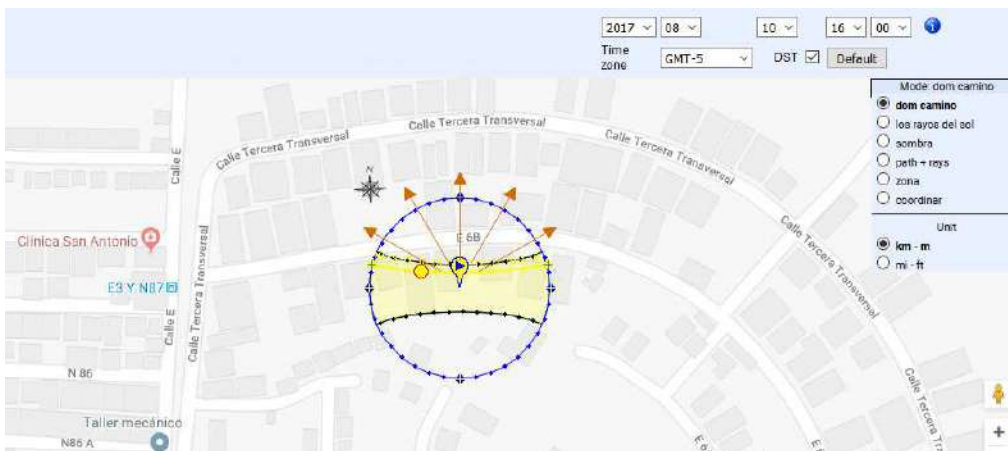


Figura 43. Asoleamiento mes de Agosto (Verano)

Tomado de (Meteoblue, s.f.)

### 4.1.3. Vientos

En Quito, según los datos obtenidos por meteoblue la dirección del viento la mayor parte del año es de Sur a Norte. Según el diagrama de velocidad del viento, Julio es el mes que más velocidad alcanza el viento y el que más días de ventisca tiene.

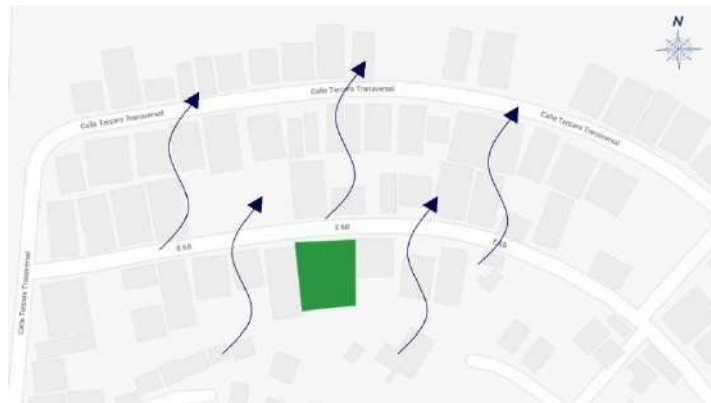


Figura 44. Dirección del viento respecto al proyecto

Tomado de (Meteoblue, s.f.)

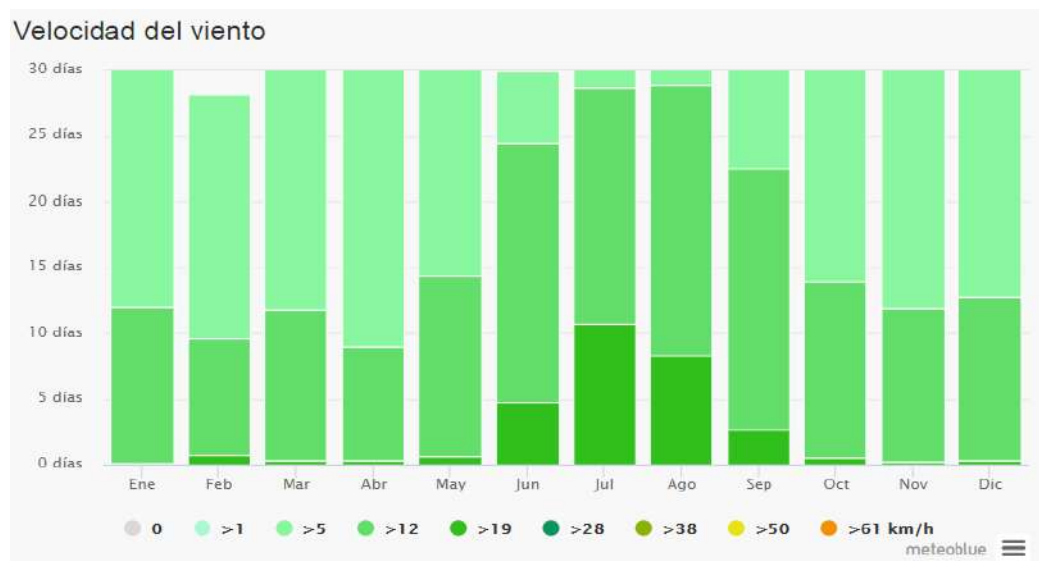


Figura 45. Diagrama de velocidad del viento

Tomado de (Meteoblue, s.f.)

#### 4.1.4. Características climáticas

El clima en la ciudad de Quito varía dependiendo de las estaciones, invierno y verano, el invierno se caracteriza por ser un clima frío y lluvioso y el verano un clima cálido y seco. La temperatura varía entre los 10 y 22 grados. Los meses más calurosos son Julio y Agosto y la época lluviosa comprende entre los meses de Octubre a Mayo.

Se han obtenido diagramas de datos meteorológicos por meteoblue a partir del año 2007, donde muestran el promedio de la precipitación, la temperatura y tiempo de estancia del sol. Los datos son los siguientes:



Figura 46. Diagrama de temperaturas medias y precipitaciones

Tomado de (Meteoblue, s.f.)

Según el diagrama de exposición solar, los meses más soleados son Junio, Julio, Agosto y Septiembre; el resto de meses varía entre parcialmente nublado y nublado.

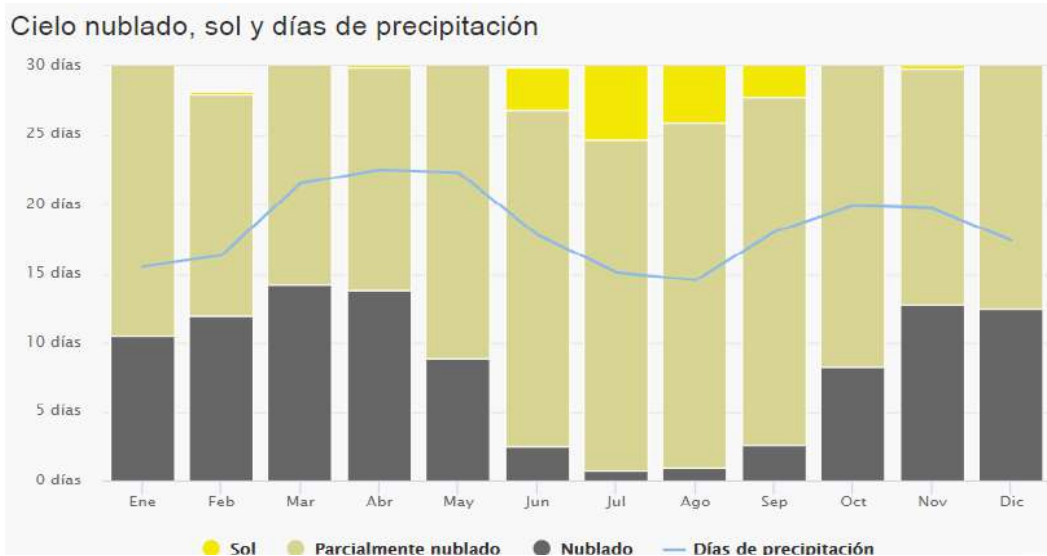


Figura 47. Diagrama de cielo nublado, sol y días de precipitación

Tomado de (Meteoblue, s.f.)

Según el diagrama de temperatura en la ciudad de Quito los meses donde alcanzan temperaturas altas son Agosto y Septiembre.

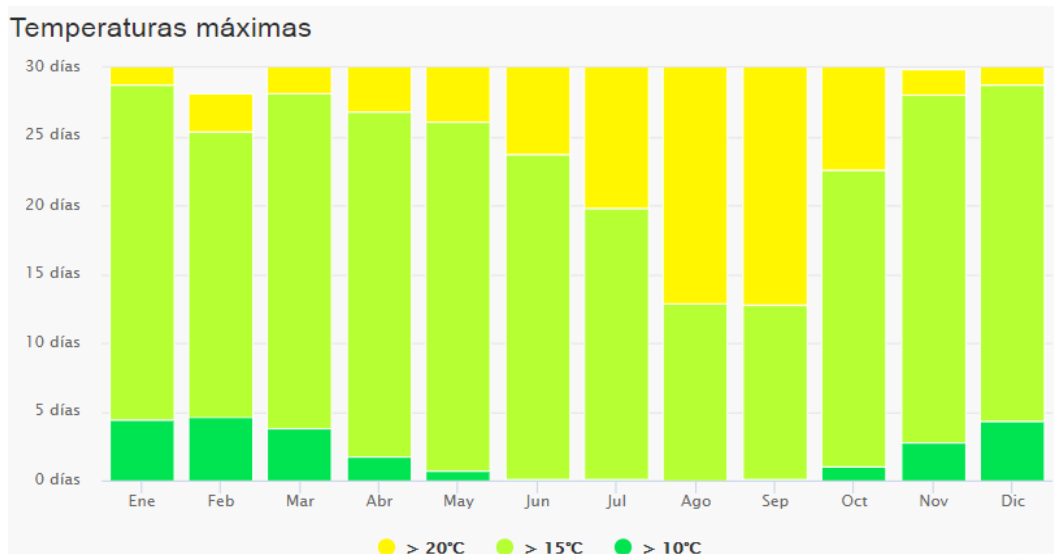


Figura 48. Diagrama temperaturas máximas

Tomado de (Meteoblue, s.f.)

Según el gráfico de precipitación en la ciudad de Quito los meses con más lluvia y temperaturas bajas son Marzo, Abril y Mayo (mientras los niños están en clases).

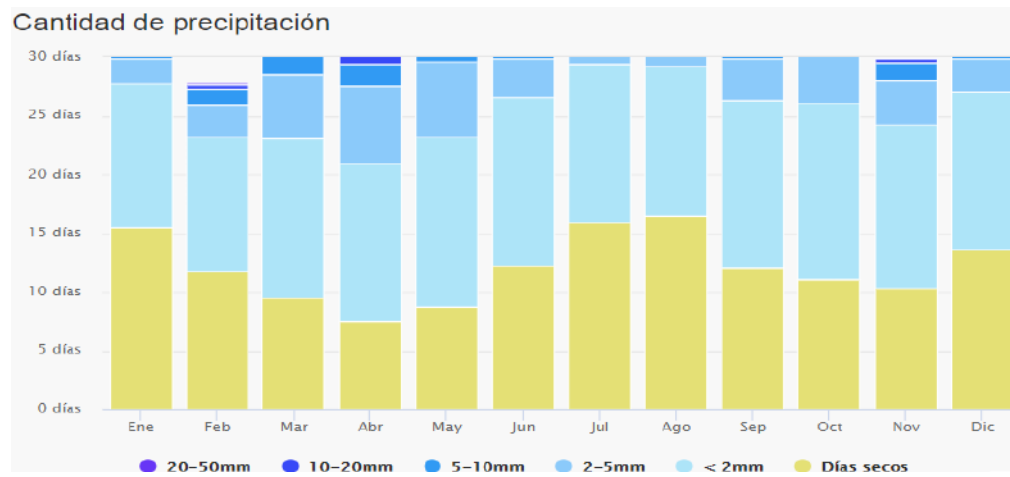


Figura 49. Diagrama cantidad de precipitación

Tomado de (Meteoblue, s.f.)

#### 4.1.5. Accesibilidad



Figura 50. Rutas de Acceso vehicular a la vivienda

Tomado de (Googlemaps, 2018)

- Ruta de acceso principal desde la entrada de Carcelén, Avenida Isidro Ayora.
- Rutas secundarias desde la entrada de Carcelén; Calle Rafael Carvajal y Avenida Jaime Roldós Aguilera
- ★ Paradas de autobús
- Proyecto

#### 4.1.6. Hitos urbanos

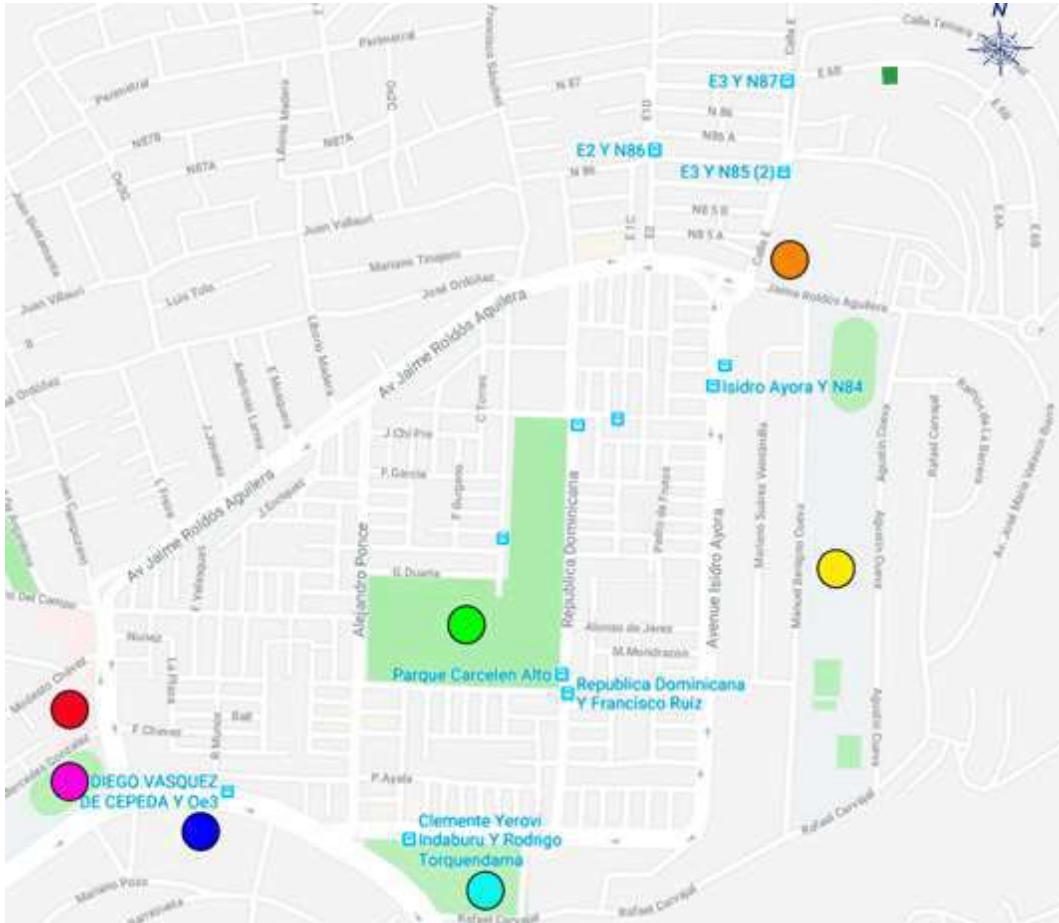


Figura 51. Diagrama Hitos Urbanos

Tomado de (Googlemaps, 2018.)

- Hospital San Francisco de Quito (less)
- Colegio Alberto Einstein
- Supermaxi Carcelén
- Estadio del Club del Deportivo Quito
- Parque Carcelén
- Colegio Americano de Quito
- Fabrica BOPP de Ecuador
- Proyecto





*Figura 52.* Hospital San Francisco de Quito (IESS)

Tomado de (Googlemaps, 2018)



*Figura 53.* Colegio Albert Einstein

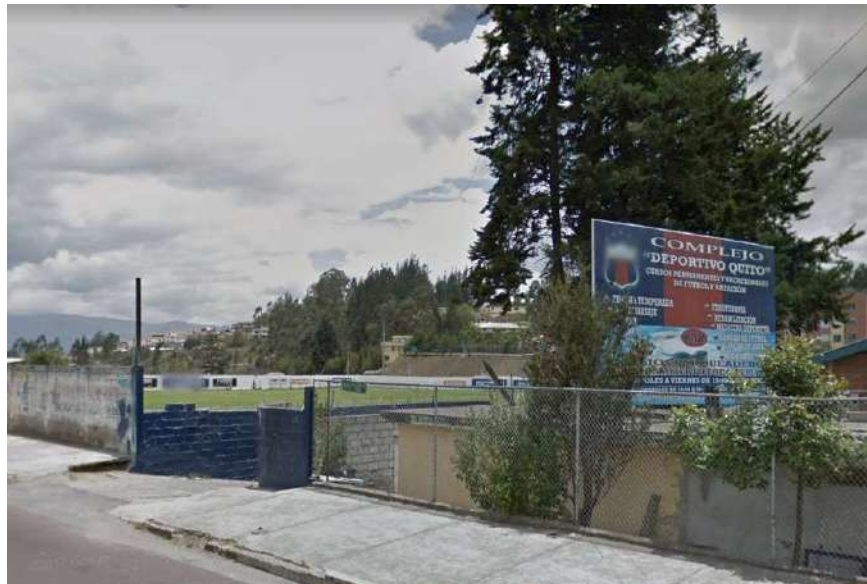
Tomado de (Googlemaps, 2018)





*Figura 54.* Supermaxi Carcelén

Tomado de (Googlemaps, 2018)



*Figura 55.* Estadio del Club del Deportivo Quito

Tomado de (Googlemaps, 2018)



*Figura 56.* Parque Carcelén

Tomado de (Googlemaps, 2018)



*Figura 57.* Colegio Americano de Quito

Tomado de (Googlemaps, 2018)

#### 4.1.7. Puntos de salud



 Proyecto

*Figura 58.* Puntos de salud en Carcelén

Tomado de (Googlemaps, 2018)

Los puntos de salud en Carcelén corresponden a clínicas, hospitales y farmacias, los cuales entran dentro de un perímetro de 1.70 km a la redonda. Entre hospitales se encuentra el Hospital San Francisco de Quito (less), las farmacias más

reconocidas son Farmacias Económicas, Farmacia Sana Sana y Farmacia Su Consulta y también se encuentran dos clínicas pequeñas.

#### 4.1.8. Áreas verdes

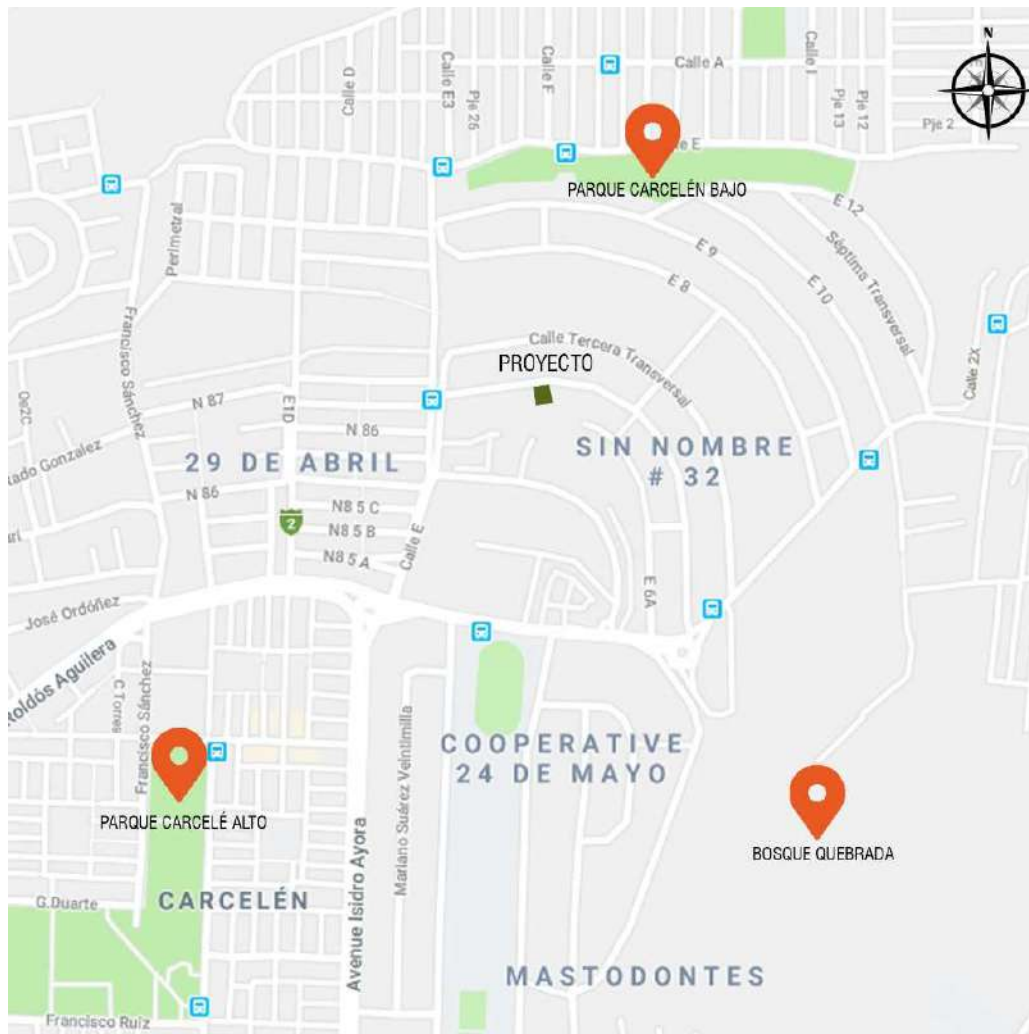


Figura 59. Áreas verdes en el sector de Carcelén

Tomado de (Googlemaps, 2018)

Las áreas verdes alrededor del proyecto son tres espacios amplios empezando por el parque de Carcelén alto al Suroeste del proyecto, un bosque quebrada al noreste y al norte el parque de Carcelén bajo.

#### **4.1.9. Análisis de Contexto**

##### **4.1.9.1. Social**

La vivienda se encuentra en un barrio residencial de Carcelén en la ciudad de Quito, la población de esta zona es de clase media a alta y más al Norte la población desciende a clase baja por lo que la mayor parte de edificaciones son viviendas.

#### **4.2. Análisis de la vivienda**

##### **4.2.1. Planta Primer Piso**

El primer piso corresponde a la planta baja de la vivienda, la planta está compuesta por dos salas, un estudio, un baño social, el comedor, la cocina, área de lavandería y un cuarto de máquinas.

##### **4.2.2. Planta Segundo Piso**

En el segundo piso de la vivienda se encuentran 4 habitaciones incluida la habitación master con walking closet y un baño master, una pequeña sala de estar, un baño para las tres habitaciones, una terraza pequeña que ha sido ambientada a un comedor y una terraza inaccesible.

##### **4.2.3. Infraestructura**

###### **4.2.3.1. Estructura**

La estructura de la vivienda es de hormigón armado, la mampostería de la planta baja es de ladrillo mientras que las plantas altas están compuestas por bloque. No existe ningún tipo de problema con la estructura.

###### **4.2.3.2. Pisos**

El material del piso es madera de eucalipto al igual que las barrederas, ambos se mantienen en buen estado. El material de los pisos de los baños de la planta baja es cerámica blanca incluyendo parte de las paredes y en la segunda planta alta la cerámica del dormitorio master es de color negro; todo se mantiene en buen estado. Las gradas tienen dos materiales de acabados, los bordes de la huella mantienen



la madera de eucalipto y el centro de la huella es de gres; los materiales se encuentran en buen estado.



*Figura 60.* Pisos de la vivienda

#### **4.2.3.3. Puertas y ventaneria**

Las puertas son biseladas de madera de ciprés, estas se encuentran en todas las áreas de ingreso y en los ingresos principales de la casa están instaladas protecciones de acero; los materiales se encuentran en buen estado. Las ventanas tienen vidrio y marcos de aluminio color negro en buen estado.



*Figura 61.* Puertas y Ventaneria de la vivienda

#### **4.2.3.4. Cubierta y cielo raso**

La cubierta de la casa está a varias aguas y es de hormigón, sobre este ha sido aplicado laminas asfálticas con el fin de proporcionar calor al interior de la casa, en

el interior las losas están pintadas de blanco y el acabado es grafiado. Alrededor de la cubierta la pintura se está cayendo debido a la humedad. Los aleros tienen como acabado madera de pino; todos los materiales se encuentran en buen estado. La casa no dispone de diseño de cielo falso, sin embargo los entrepisos son altos en la segunda planta, la losa tiene distintas inclinaciones debido a la cubierta, a parte existe una terraza donde instalaron una cubierta recientemente, el material de esta es teja metálica galvanizada, la cual no tiene estructura y carece de aislante térmico y de ruido, la teja está únicamente adherida a la estructura de la ventaneria con espuma sellante. El baño de la segunda planta alta tiene cielo falso de madera de pino en mal estado.



*Figura 62.* Cubierta y Cielo raso de madera



*Figura 63.* Cubierta metálica en la terraza

#### **4.2.3.5. Acabados**

Los baños de la casa tienen mesones de cerámica con cenefas con detalles florales de color azul mientras que el baño master tiene cenefas de color negro con detalles

geométricos de color rojo y gris; únicamente el mesón del baño social de la planta baja tiene pequeñas fisuras en el borde. Las paredes y la losa tienen un acabado grafiado y la pintura es blanca.



*Figura 64.* Cenefa floreada del baño

En la cocina tienen una campana de hormigón cubierta por cenefas de gres con detalles florales que se encuentra en muy buen estado.



*Figura 65.* Campana de hormigón y gres

Los pasamanos de las escaleras son de madera de ciprés al igual que el mobiliario de los mesones de baños y cocina, los cuales cuentan con bisagras y manijas color bronce, todos los materiales se encuentran en muy buen estado. El único baño que no dispone de mobiliario es el que se encuentra en la segunda planta alta, debajo del mesón del lavamanos se puede observar las instalaciones hidrosanitarias.



Dentro de la casa se encuentra distribuido alfombras de diferentes formas y tamaños, la mayoría ya se encuentran desgastadas debido al tiempo y al uso constante; otros textiles se puede observar en las cortinas, únicamente los grandes ventanales disponen de estas, las ventanas más pequeñas carecen de cortina; dos de las habitaciones tienen persianas en buen estado, el resto de habitaciones y espacios como las salas tienen cortinas de tipo cinta americana y cortinas presillas, las cuales ya se encuentran desgastadas debido al uso y al tiempo.



*Figura 66.* Acabados de madera y gres

#### **4.2.3.6. Iluminación**

La iluminación de la vivienda no es sobrecargada, los puntos de luz son mínimos a excepción de la primera planta alta donde hay una mayor cantidad de luminarias (dicróicos halógenos); los diseños de las lámparas son variados, algunas son colgantes con focos incandescentes tipo vela y el resto son incandescentes, algunas están instaladas en paredes mientras que la mayoría descuelgan de las losas. Todas las luminarias se encuentran en buen estado; la vivienda no dispone de una cantidad excesiva de luminarias debido al aprovechamiento de luz natural, la mayor parte del día no hacen uso de la iluminación artificial, únicamente se abastecen de la luz solar por los grandes ventanales.



*Figura 67.* Luminarias con focos halógenos



*Figura 68.* Lámparas de una habitación

#### **4.2.3.7. Instalaciones sanitarias**

Las instalaciones sanitarias se encuentran en buen estado, los sanitarios son de marca Fv y la grifería es marca DELTA. Las duchas de la segunda planta alta funcionan con el calefón mientras que las de la primera planta alta son eléctricas. Las instalaciones para agua fría y caliente son tubos de PVC roscable y no existe problemas de fuga de agua. Todos los baños, la cocina, la terraza inaccesible y el área de lavandería disponen de rejillas en buen estado.



*Figura 69.* Instalaciones hidrosanitarias

#### 4.2.3.8. Instalaciones eléctricas

Las instalaciones eléctricas se encuentran en buen estado, sin embargo existen muchos cables expuestos sin canaletas, algunos están colgados y únicamente enrollados, mientras que otros simplemente se encuentran en el piso.



*Figura 70.* Instalaciones eléctricas expuestas

#### 4.2.3.9. Vegetación

Existe un área en las escaleras donde tienen plantados helechos en macetas y plantas de cera, que corresponden a plantas trepadoras. El pequeño espacio de jardín no tiene elementos decorativos, únicamente una vasija.



*Figura 71.* Helechos y planta de cera

#### 4.2.4. Espacio exterior

El espacio exterior corresponde a los jardines, la cancha de tenis, zona BBQ, un baño, las bodegas y los estacionamientos.

##### 4.2.4.1. Pisos

La cancha de tenis es de hormigón y se encuentra pintada, sin embargo la pintura ya está desgastada. La zona bbq y los alrededores de la casa tienen el piso de piedra natural, por lo que la superficie no es lisa y es bastante irregular. El piso del medio baño que se encuentra saliendo de la cocina es de cerámica blanca al igual que las paredes. El piso del parqueadero principal es de adoquín, debido a los árboles que están plantado cerca del cerramiento este está mal adaptado alrededor de los árboles.



*Figura 72.* Pisos exterior de la vivienda

##### 4.2.4.2. Acabados

Los jardines del exterior cuentan con bordillos de piedra redonda en buen estado. Los mesones de la zona bbq son de hormigón cubierto de gres y como detalle tienen cerámica de color azul y blanco, el pequeño horno de leña que existe tiene una pequeña compuerta de metal, sobre esto el gres está manchado de hollín.

El jardín frontal y el jardín lateral poseen piletas de piedra y bancas de piedra, las piletas no funcionan y únicamente acumulan hojas secas.



Las pintura de las paredes se está descascarando debido a la humedad y en la zona de lavandería hay partes donde se puede observar que han cogido fallas y únicamente dejaron enlucido sin pintar. Las paredes que dan a los jardines laterales se encuentran manchada de verde debido al musgo y a la humedad.



*Figura 73.* Paredes afectadas por la humedad



*Figura 74.* Zona BBQ y baño independiente

#### **4.2.4.3. Iluminación**

En cuanto a iluminación exterior, el ingreso tiene un foco fluorescente y dos lámparas laterales con focos incandescentes, alrededor de la casa tienen faros metálicos con halógenos y en la zona bbq existe un reflector instalado en la pared.

Todas las luminarias se encuentran en buen estado aunque las lámparas a simple vista se ven un poco desgastadas debido al tiempo.



*Figura 75.* Luminarias exterior

#### **4.2.4.4. Instalaciones hidrosanitarias**

Todas las zonas abiertas disponen de rejillas que funcionan para desalojar el agua en caso de lluvias, de igual forma en los bordes de los jardines hay canales con desagües en buen estado. Para el riego de los jardines tenemos dos puntos de salida de agua fría, uno en la parte frontal y la otra en la parte posterior de la casa.



*Figura 76.* Instalaciones hidrosanitarias

#### 4.2.4.5. Vegetación

Las áreas verdes tienen gran cantidad de plantas y árboles, debido al exceso de vegetación es un poco difícil atravesar por las gradas que conectan el parqueadero frontal con la cancha de tenis que se encuentra en la parte superior de la casa. El césped del jardín frontal se encuentra seco y sin color; tienen una gran cantidad de macetas que decoran el ingreso de la casa como también dos esculturas de leones como elemento decorativo al igual que las piletas y las bancas de piedra



*Figura 77. Jardín y sendero del área exterior*

#### 4.2.5. Recomendaciones

Después de analizar el entorno en el que se encuentra el proyecto, es importante tomar en cuenta los factores físicos y naturales que rodean la vivienda, el asoleamiento servirá para aprovechar la luz natural a través de las ventanas, en las zonas públicas no será necesario el uso de cortinas por lo que la mayor parte del día pasará el área iluminada. La dirección del viento servirá para aprovechar la ventilación natural en los espacios como es el área de los canes mediante la implementación de ventanas amplias como puertas corredizas que permitirán un flujo constante de aire

La vivienda se encuentra en buenas condiciones, sin embargo hay ciertos imperfectos que deben ser arreglados.

- Pisos: Los pisos se mantendrán ya que la madera de eucalipto brinda confort visual y térmico.
- Puertas: Las puertas están en buen estado por lo que se podrá reciclar e instalar en la creación de nuevos espacios, existe una puerta metálica con vidrio en la zona del parqueadero que tiene un vidrio roto, se debe cambiar el vidrio por uno nuevo.
- Cubierta: La cubierta se ha mantenido durante años, pero los bordes se encuentran afectados por la humedad, por lo que se debe dar mantenimiento y volver a pintar de color blanco. En la sala de la segunda planta alta en la terraza cubierta se debe instalar un cielo raso con aislamiento térmico y acústico para complementar la cubierta metálica.
- Acabados: Los acabados y detalles de la vivienda se encuentran en buen estado por lo que el pasamanos de la escalera se mantendrá y la chimenea que se encuentra en la sala.
- Iluminación: En cuanto a la iluminación, es recomendable crear un plan de distribución de luminarias para un mejor aprovechamiento de estas, es recomendable cambiar las lámparas a diseños modernos que permitan la instalación de luces Led, sobre todo es importante aprovechar la luz solar a través de las ventanas, sobre todo en la zona publica no será necesario el uso de cortinas, ya que la mayor parte del día la vivienda pasa completamente iluminada sin el uso de iluminación artificial.
- Instalaciones eléctricas: Las instalaciones eléctricas se encuentran a la vista, por lo que se debe instalar canaletas que permitan ocultar los cables.
- Instalaciones hidrosanitarias: Las piezas sanitarias como accesorios se mantienen en buen estado, sin embargo después de un replanteamiento de los espacios, es posible que los baños cambien de lugar por lo que se reutilizará las piezas y accesorios en los nuevos baños.
- Vegetación: La vegetación que se encuentra dentro de la vivienda se encuentra en buen estado, sin embargo se complementará con plantas como la Dieffenbachia en macetas como parte de la decoración.



- Exterior: Con respecto al exterior de la vivienda, las áreas verdes deberán recibir mantenimiento para despejar los caminos de las ramas que obstruyen la circulación como opción se tiene la poda de plantas.

Los alrededores de la casa deben ser limpiados y despejados de objetos que se encuentren amontonados para así evitar la humedad y las manchas en las paredes blancas. Las paredes que ya estén manchadas deberán recibir un mantenimiento para la humedad y posteriormente pintarlas de color blanco.

En general los materiales de la vivienda se encuentran en buen estado, los cambios que se deben hacer son pequeños y de fácil procedimiento.

### 4.3. Condicionantes y Determinantes

Tabla 3.

*Cuadro de Condicionantes y Determinantes*

CUADRO DE CONDICIONANTES Y DETERMINANTES		
TEMAS	CONDICIONANTES	DETERMINANTES
Ubicación		El sector donde está ubicada la vivienda es adecuado debido a que existen viviendas, áreas verdes y puntos de salud.
Asoleamiento		El recorrido del sol es considerado como determinante, sin embargo se puede aprovechar la iluminación natural a través de las ventanas.
Vientos		La dirección del viento será aprovechada para mantener los espacios ventilados a través de ventanas y puertas.
Características Climáticas		Debido al clima de Quito, el centro integral contará con espacios de trabajo para las terapias con los canes tanto en el interior como en el exterior de la edificación.
Hitos Urbanos		Dentro de los hitos urbanos se encuentra el Hospital San Francisco de Quito (IESS), donde pacientes podrán dirigirse al centro integral.
Puntos de Salud		La ubicación del centro tiene puntos de salud cercanos como centros médicos y farmacias que servirán como complemento al centro integral.
Áreas Verdes		Las áreas verdes que se encuentran alrededor del centro mantendrán un ambiente sano y con bajos niveles de ruido.

<b>Estructura</b>		La estructura es de hormigón armado y se mantiene en buen estado, por lo que no es necesario la intervención.
<b>Pisos</b>	Los materiales de los pisos se mantienen en buen estado, sin embargo debido a los nuevos espacios se requerirá el levantamiento de pisos en ciertos espacios.	
<b>Puertas y Ventanas</b>	Las puertas y materiales de ventanas se encuentran en buen estado por lo que podrán ser reutilizadas en nuevos espacios.	
<b>Cubierta y Cielo Raso</b>	Se manejará las inclinaciones de la cubierta para adaptar los cielos falsos para el diseño interior de la segunda planta.	La cubierta de hormigón a 12 aguas se va a mantener con los acabados de madera de pino ya que funciona como estructura.
<b>Acabados</b>	Los acabados se mantienen en buen estado, se implementarán nuevos materiales para otros espacios.	
<b>Iluminación</b>	Las lámparas existentes podrán ser reutilizadas cambiando las luminarias.	
<b>Instalaciones Sanitarias</b>	No existen problemas con las instalaciones hidrosanitarias, sin embargo se requerirá un nuevo diseño de estas para la implementación de nuevas piezas sanitarias.	
<b>Instalaciones Eléctricas</b>	Las instalaciones eléctricas se mantienen en buen funcionamiento, pero es necesario agregar más salidas para la instalación de luminarias.	
<b>Vegetación</b>	Las áreas verdes de la vivienda requieren mantenimiento y un nuevo diseño para el uso de estos espacios.	

#### 4.4. Tabla de Pros y Contras

Tabla 4.

*Tabla pros y contras*

TEMA	PROS	CONTRAS	APORTE
<b>Historia de las enfermedades mentales</b>	Conocimiento sobre los trastornos mentales que se han ido desarrollando		Diseño de consultorios iluminados tanto natural (ventanas grandes) como artificialmente. Uso de mobiliario

	a lo largo de los años y las nuevas técnicas de rehabilitación.		de diseño y colores como el azul y verde se espera crear un ambiente de relax para el paciente.
<b>Primer hospital psiquiátrico del Ecuador</b>	Conocimiento del desarrollo de los centros psicológicos donde a través del tiempo se han ido adecuando a las necesidades de los enfermos.		Uso de materiales como madera para dar más calidez, neutralizando el espacio con el color blanco. Se adicionará colores para contrastar. Generar un espacio que permita una relación interior exterior
<b>Historia de la terapia con animales</b>	Contenido histórico sobre terapias.		Se van a generar espacios amplios de circulación tanto en el interior como en el exterior, se diseñará el jardín con camineras anchas de adoquín y también se ubicaran descansos de Ply Deck que bordeen la vegetación existente. Los materiales a utilizar serán de fácil mantenimiento y lavables, tomando en cuenta la cantidad de pelo que se va a generar por los perros. Los textiles usados en el mobiliario serán impermeables ya que los canes podrán subir a estos para una mejor interacción con los pacientes.
<b>Historia de la canoterapia</b>	Introducción de una técnica poco conocida en la rehabilitación de enfermedades mentales.		
<b>La depresión</b>	Descripción del usuario y el trastorno que padecen.	La depresión es una enfermedad	Previo estudio del target a quien va dirigido el centro. Se aplicará

		que no todos los que la padecen lo admiten.	colores cálidos y fríos como el amarillo, naranja y verde para que el adolescente participe activamente en las terapias y de igual forma se aprovechará la iluminación natural por medio de ventanas.
<b>La canoterapia</b>	Información sobre el trabajo de los canes de terapia.	Método poco conocido a nivel nacional.	Se intervendrá en los jardines existentes equipando con mobiliario que puede ser utilizado por los canes y pacientes, haciendo uso de materiales de fácil limpieza como el vinil y la lona impermeable en mobiliario.
<b>Centro psicológico integral</b>	Conocimiento sobre las áreas necesarias.	Espacio limitado para las áreas necesarias.	Consultorios médicos de psicología serán ubicados cerca de ventanas para aprovechar la iluminación natural. Los colores que se usarán en estas áreas son blanco y colores como verde, amarillo y turquesa en cantidades mínimas
<b>Ergonomía ambiental</b>	Información sobre el color, iluminación,		Aplicación de colores como el blanco, el amarillo, el verde, y el naranja en cantidades mínimas.

	ventilación y medidas antropométricas.		Aprovechamiento de iluminación natural Uso de luminarias LED.  Aplicación de textiles de fácil mantenimiento por el constante contacto que tendrán con los canes.  La antropometría brindará datos específicos para usar en la selección y distribución de mobiliario.  Uso de ventanas con vidrio acústico.
<b>Paisajismo</b>	Espacio amplio para diseño de jardines.	Mantenimiento constante de las plantas.	Incorporación de vegetación en jardineras, como geranios, Dieffenbachias y helechos en el borde del balcón.

## 5. CAPITULO V. PARTIDO ARQUITECTONICO

### 5.1. Conceptualización del proyecto

#### 5.1.1. Concepto

El triskel es un símbolo celta conformado por tres espirales que se unen en un punto, ya sea en un círculo o en un triángulo, su figura es curvilínea y geométrica similar a una hélice; el número 3 es considerado un número sagrado para la cultura celta,

este representa equilibrio y perfección. Cada espiral representa las características que llevan a la persona a un equilibrio; la primera se relaciona con límites y capacidades, la segunda con el pensamiento y las ideas, finalmente la tercera llamada triskillan representa el camino del alma. (Borrás, 1999)



*Figura 78.* Triskel. Símbolo geométrico celta

Tomado de (EcuRed, 2011)

### **5.1.2. Justificación**

El concepto seleccionado se debe al significado que este tiene dentro de la cultura celta, el triskel representa el perfecto equilibrio entre mente, cuerpo y espíritu. También es conocido por ser una herramienta de sanación, se dice que con colocar el amuleto del triskel sobre la zona afectada, esta puede sanar. (Barahona, 2012)

*“Tu mundo es una esfera sagrada... En su interior cohabitan las tres partes de ti, idénticas en tamaño, pero diferentes en naturaleza. Cada una de estas partes es tú mismo y contiene tu evolución y tu alma.”* – Tradición oral celta en uno de los libros sagrados.

El objetivo del centro de canoterapia es brindar ayuda a los adolescentes con depresión, por lo que el proceso que se lleva a cabo con las terapias involucra trabajar con la mente, el cuerpo y el espíritu de la persona, con la finalidad de llegar a un equilibrio donde el adolescente podrá sobrellevar su vida de una manera sana.

### 5.1.3. Partido arquitectónico

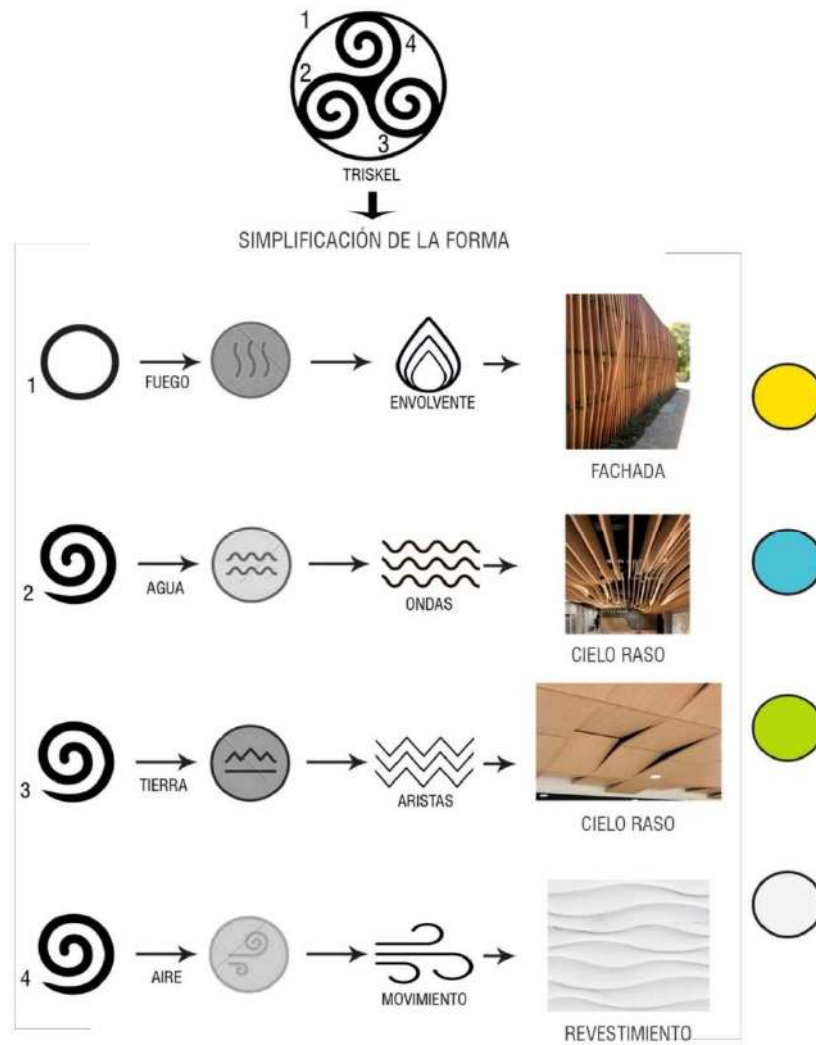


Figura 79. Partido Arquitectónico a partir del triskel

Amarillo: felicidad y energía

Azul: seguridad y relajación

Verde: salud, naturaleza y juventud

Blanco: pureza, ligereza y relajación

#### **5.1.4. Aportes**

A partir del concepto se realizó el partido arquitectónico para poder obtener las formas y cromática del triskel. Con las formas obtenidas se realizó la distribución de áreas, a partir de los espacios centrales se distribuyeron los espacios más pequeños como las oficinas y consultorios psicológicos.

La cromática que ha sido adquirida a base del concepto la conforman 4 colores principales, cada uno representa un elemento; el agua, azul; el aire, blanco; la tierra, verde y el fuego, amarillo. Los colores serán aplicados en diseño de paredes y cielo raso, las formas orgánicas junto con la cromática se pueden reflejar en los textiles del mobiliario.

Las formas orgánicas y líneas rectas van a ser aplicadas en el diseño de cielo raso, como también en revestimientos del interior y exterior.

#### **5.1.5. Conclusión y recomendación**

La arquitectura interior no solamente crea espacios visualmente atractivos, también genera efectos psicológicos en los seres humanos. El proyecto está destinado a mejorar la calidad de vida de los adolescentes durante la canoterapia, dentro del proyecto la cromática que ha sido aplicada (amarillo, verde, azul y blanco) brinda energía, salud, tranquilidad y relajación a través de los espacios al igual que la materialidad. De igual manera se ha generado espacios amplios para permitir una mejor circulación, tanto de las personas como de los canes.


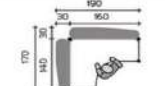
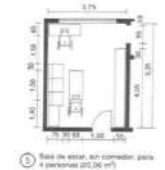

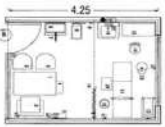
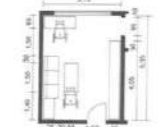
Dentro del proyecto una parte importante es el jardín, este brindará espacios frescos y libres de contaminación, favorecerá al ambiente visual por medio de la relación interior exterior a través de grandes ventanales y también se aprovecha la ventilación natural para mantener áreas libres de olores y con mejor flujo de aire.

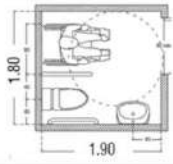
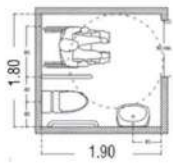
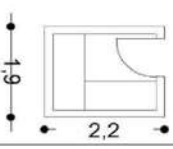
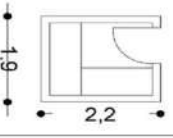
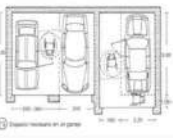
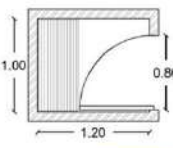


## 5.2. Programa arquitectónico

Tabla 5.

### Programa Arquitectónico

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO										
ZONA	SUB-ZONA	ACTIVIDAD	CANT	USUARIO		MOBILIARIO		EQUIPAMIENTO	ESQUEMA	AREA (M2)
				TIPO	CANT	FIJO	MOVIL			
Zona Administrativa	Oficina	Administrar relaciones interpersonales, transmitir información y tomar decisiones.	1	Director	3		Escritorio, Sillas	Computador, Teléfono		7.8
	Recepción	Recibir pacientes	1	Recepcionista	1		Counter, Silla	Computador, Teléfono, dispositivo electrónico		5.43
	Sala de espera	Esperar hasta ser atendido	2	Pacientes, Padres de familia	4		Sillones, Mesa baja			40.12
	Cafetería	Preparar y consumir alimentos	1	Director, Contador, Recepcionista, Psicólogos, Abogado, Doctor	6		Comedor, sillas	Mini refrigerador, Microondas		7.2
Subtotal									60.55	
Zona Médica	Consultorio médico	Brindar asistencia médica	1	Doctor, Pacientes	3	Lavamanos	Escritorio, Sillas, Camilla	Computador, Teléfono, Balcón		14.02
	Consultorio psicologico	Brindar asistencia psicologica	2	Psicologos, Pacientes	2		Escritorio, Sillas, Diván, sillones	Computador, Teléfono		37
	Taller de psicología	Realizar actividades físicas junto a los canes	2	Psicologos, Pacientes	2					40.12
Subtotal									91.14	
Zona recreativa	Jardin exterior	Recorrer junto a los canes	1	Psicologos, Pacientes	3	Vegetación				253
	Area de recreacion y terapia	Realizar actividades físicas junto a los canes	1	Psicologos, Pacientes	3					471
Subtotal									724	

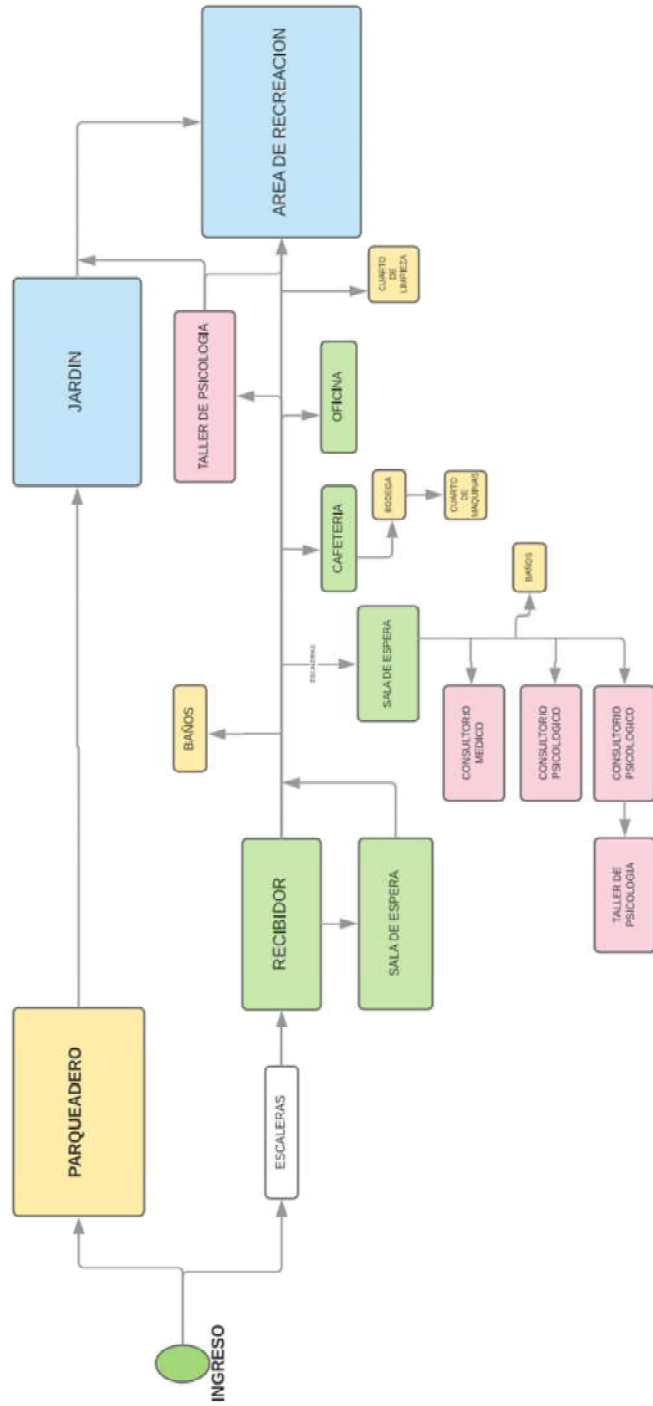
Zona de servicio	Baños (mujeres)		2	Pacientes, Padres de familia, personal	2	Inodoros, lavamanos	Secador de manos		6.84
	Baños (hombres)	Uso de sanitarios y aseo personal	2	Pacientes, Padres de familia, personal	2	Inodoros, lavamanos	Secador de manos		6.84
	Bodega	Almacenamiento	1	Personal de mantenimiento	1	Estanterías			4.18
	Cuarto de limpieza	Almacenar productos y accesorios de limpieza	1	Personal de mantenimiento	1	Estanterías			4.18
	Parqueadero	Estacionar vehículos		Director, Contador, Recepcionista, Psicólogos, Abogado, Doctor, Pacientes		Señalética			
	Cuarto de máquinas	Ubicar maquinas	1	Personal de mantenimiento	1		Caja RACK		1.2
<b>SUBTOTAL</b>									23.24
<b>TOTAL</b>									898.93
<b>TOTAL PROYECTO</b>									1502



### 5.4. Diagrama de relación funcional

Tabla 7.

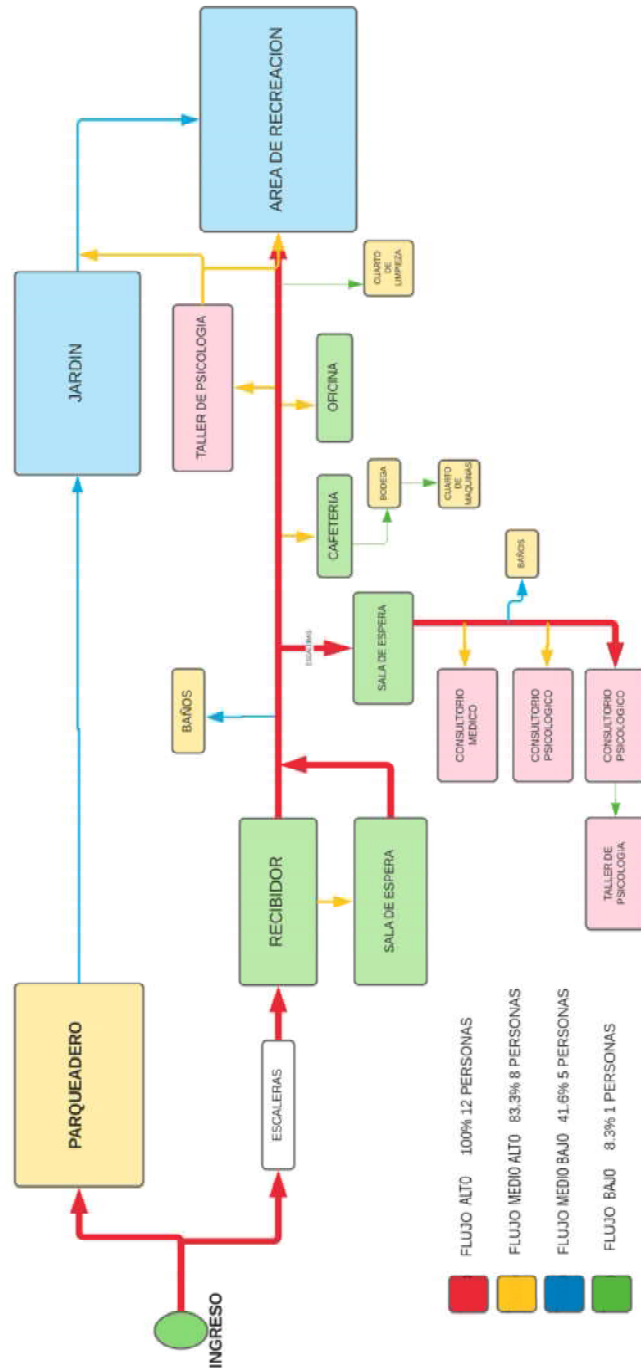
Diagrama de relación funcional



### 5.5. Diagrama de flujos

Tabla 8.

Diagrama de flujos



## 5.6. Zonificación planta baja

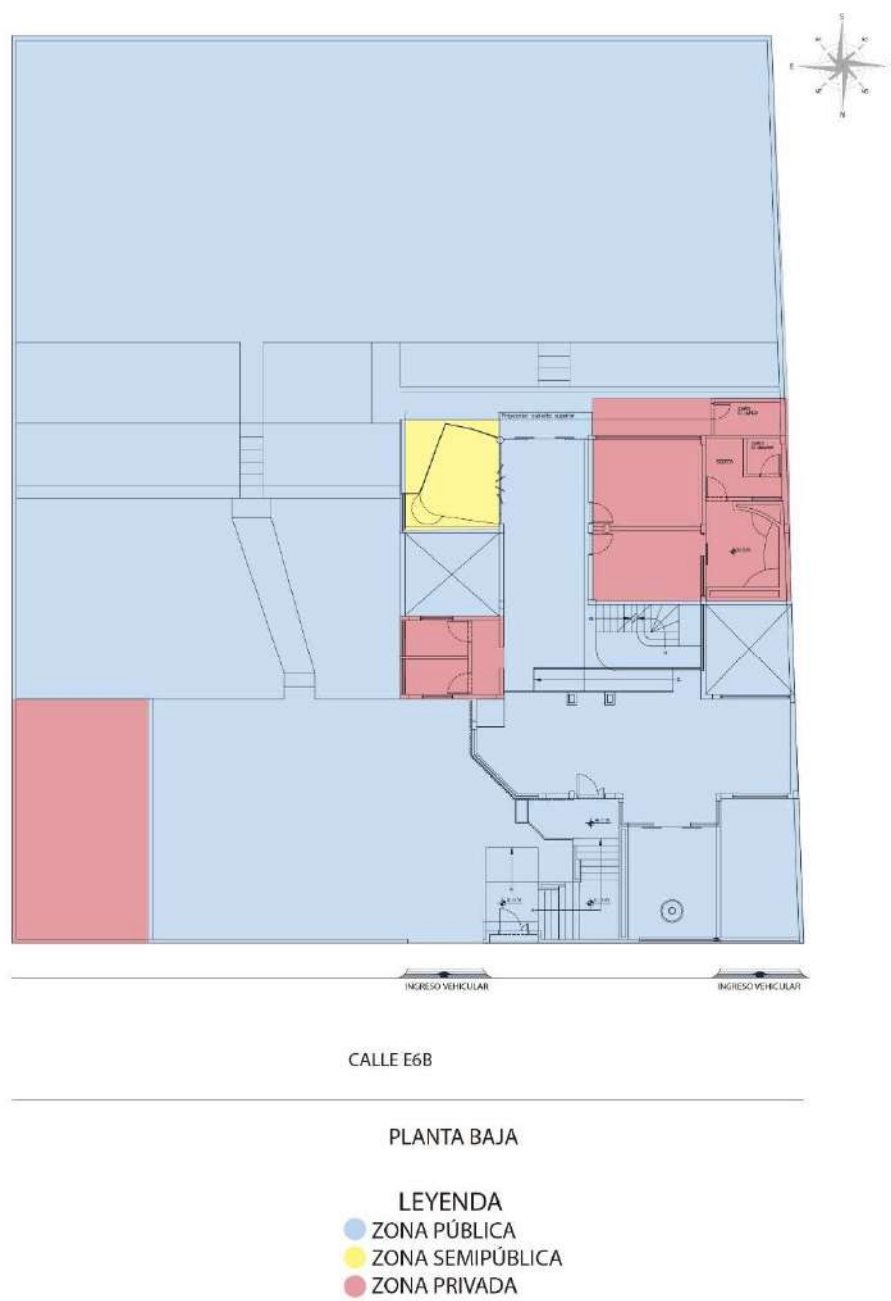


Figura 80. Zonificación Planta Baja

## 5.7. Zonificación planta alta

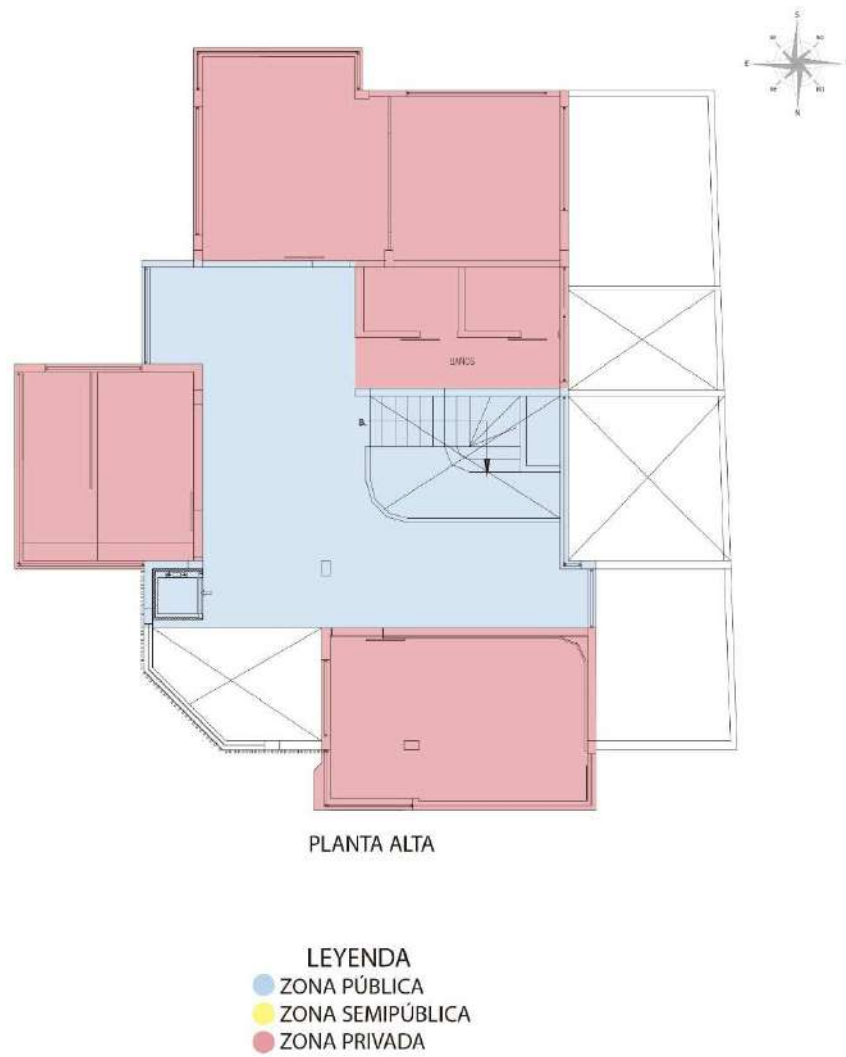


Figura 81. Zonificación Planta Alta

## 5.8. Zonificación detallada planta baja



Figura 82. Zonificación detallada Planta Baja



## 5.9. Zonificación detallada general planta alta

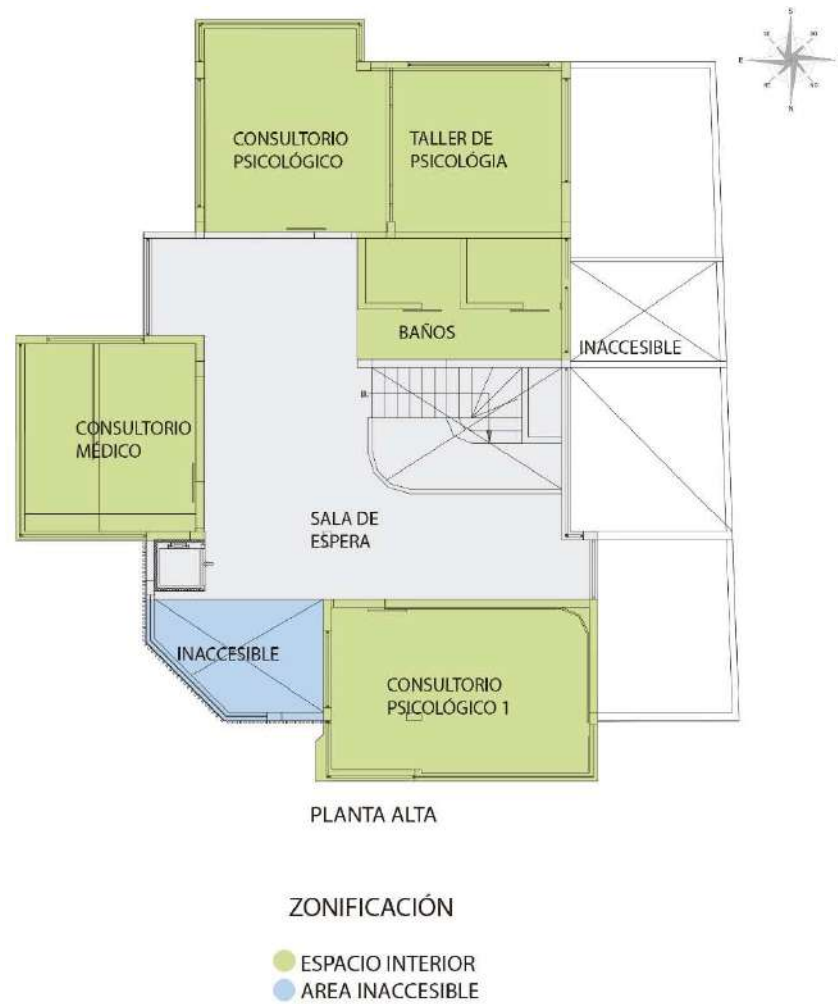
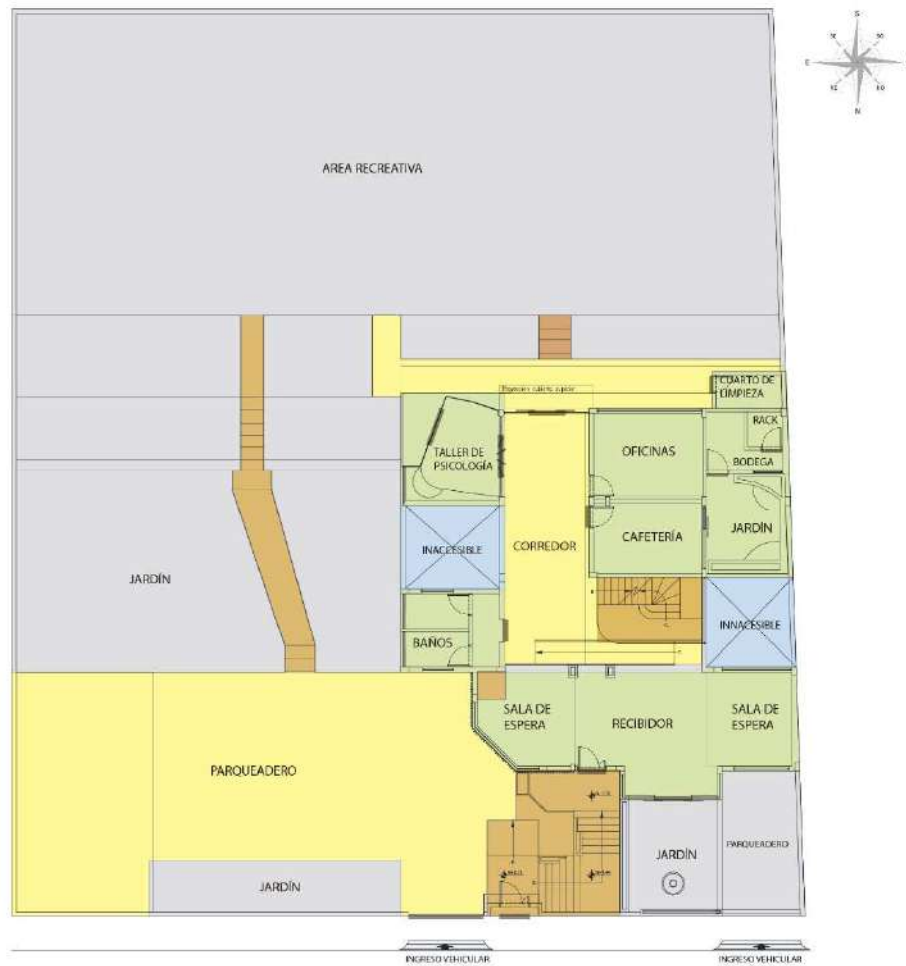


Figura 83. Zonificación detallada planta alta

## 5.10. Plan masa planta baja



PLANTA BAJA

- PLAN MASA
- CIRCULACIÓN VERTICAL
  - CIRCULACIÓN HORIZONTAL
  - ACCESOS
  - ESPACIO INTERIOR
  - ESPACIO EXTERIOR
  - AREA INACCESIBLE

*Ilustración 84.* Plan masa planta baja

### 5.11. Plan masa planta alta



Figura 85. Plan masa Planta Alta

## REFERENCIAS

- Aguilar, J. (2011). *Electrotecnia. Manual de luminotecnia*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de Capítulo 7: Luminotecnia. Definición: <http://www.mailxmail.com/curso-electrotecnia-manual-luminotecnia/luminotecnia-definicion>
- Tecnología y Educación. (2012). *Tecnología y Educación* . Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <http://www.tecnologiayeducacion.com/%C2%BFque-es-luz-led/>
- Affinity. (2017). *Affinity Petcare S.A.* Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <http://www.fundacion-affinity.org/perros-gatos-y-personas/animales-que-curan/un-paseo-por-la-historia-de-la-terapia-asistida-con>
- Terapia Psicológica. (s.f.). *Terapia Psicológica*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <http://www.terapia-psicologica.com.mx/>
- ArchDaily. (2013). *Kronstad*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de ArchDaily: <https://www.archdaily.com/451158/kronstad-origo-arkitektgruppe>
- Arcograma* . (2015). Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <http://arcograma.com/blog/psicologia-del-color-en-arquitectura/>
- Barahona, S. D. (2012). *overblog* . Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de Mitología y Mágia: <http://cultura-arte-y-todo-lo-demas.over-blog.es/article-triskel-celta-104343414.html>
- Borrás, G. F. (1999). *Diccionario de términos de arte y elementos de Arqueología, Heráldica y Numismática*. Alianza.
- Cabello, E. V. (2017). *Instituto Nacional de Seguridad e Higiene en el Trabajo*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <http://www.insht.es/Ergonomia2/Contenidos/Promocionales/Diseno%20del%20puesto/DTEAntropometriaDP.pdf>

- Capítulo 9. Color. (2009). En C. Grimley, *Color, space, and style*. Barcelona: Editorial Gustavo Gili.
- Copérnico, N. (2014). *Biografías y Vidas*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <https://www.biografiasyvidas.com/monografia/freud/>
- CuántaRazón*. (2013). Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <http://imgur.com>
- Dazne, A. (2015). *ISArquitectura*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de SK Yee: Centro de Vida Saludable: <http://blog.is-arquitectura.es/2015/02/11/sk-yee-centro-de-vida-saludable/>
- EcuRed*. (2011). Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <https://www.ecured.cu/Archivo:Triskel.jpg>
- EcuRed*. (2012). Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de [https://www.ecured.cu/Teor%C3%ADa\\_del\\_color](https://www.ecured.cu/Teor%C3%ADa_del_color)
- El Comercio. (2014). *Diario El Comercio*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <http://www.elcomercio.com/tendencias/depresion-enfermedadmental-salud-suicidio.html>
- El médico interactivo*. (2017). Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <http://elmedicointeractivo.com/oms-avisa-depresion-adolescencia-aumenta-riesgo-delincuencia-consumo-drogas-futuro-20170330131042111111/>
- ENLACE Arquitectura. (2017). *ENLACE Arquitectura*.
- Fitzgerald, C. (2017). *eHow*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de [http://www.ehowenespanol.com/datos-sobre-la-depresion-adolescente\\_12686352/](http://www.ehowenespanol.com/datos-sobre-la-depresion-adolescente_12686352/)
- Flores, C. (2001). En *Ergonomía para el diseño*. México: D. R. Librería, sade cv.
- Fraga, P. (2013). *DisfrutadetuPerro.com*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de Escuela especializada en Educación Canina, Modificación de Conductas, Terapias Asistidas con Perros y Formación en Educación Canina y Terapias

Asistidas: <http://disfrutadetuperro.com/sisoucan/el-inicio-de-las-terapias-asistidas-con-animales-taa/>

García-Allen, J. (2015). *Psicología y Mente*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <https://psicologiaymente.net/clinica/tipos-de-depresion>

García-Allen, J. (2017). *Psicología y Mente* . Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <https://psicologiaymente.net/clinica/tipos-de-depresion>

Gordón, A. (2013). *Mascotas Foyel*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de [http://www.foyel.com/paginas/2013/10/1553/la\\_caninoterapia\\_o\\_canoterapia\\_en\\_la\\_recuperacion/](http://www.foyel.com/paginas/2013/10/1553/la_caninoterapia_o_canoterapia_en_la_recuperacion/)

Grimley, C. (2009). *Color, espacio y estilo* . Barcelona: Editorial Gustavo Gili.

Grosjean, T. (2016). Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <https://www.thinglink.com/scene/792393596278931458>

Grupo EYPO. (2017). Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <https://eypoblog.wordpress.com/2017/01/16/los-efectos-psicologicos-de-la-luz/>

Guerri, M. (2017). *Psicoactiva*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <https://www.psicoactiva.com/blog/la-terapia-cognitiva-en-que-consiste/>

Guirao, D. M. (2015). *Psicoterapeutas.eu*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de William Tuke y el Retiro de York: <http://psicoterapeutas.eu/william-tuke/>

Hospital NISA. (2012). Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <https://www.neurorhb.com/blog-dano-cerebral/que-es-la-terapia-ocupacional/>

Huerta, K. B. (2014). *Ecuavisa*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <http://www.ecuavisa.com/articulo/noticias/actualidad/91881-depresion-adolescencia>

- Huescar, R. D. (2013). *Psicología y Cerebro*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de Historia de los trastornos mentales y su clasificación: <http://psicologiaycerebro.blogspot.com/2013/10/historia-de-los-trastornos-mentales-y.html>
- Jodidio, P. (2012). *Landscape Architecture Now*. Italia: Taschen GMBH.
- La depresión*. (s.f.). Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <http://queesladepresion.com/tratamiento-depresion-adolescentes/>
- López, I. E. (2013). *Asociación Española de Psicología Clínico Conductivo Conductual*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <http://www.aepccc.es/blog/item/la-terapia-asistida-con-animales-una-nueva-dimension-en-la-rehabilitacion-neuropsicologica.html>
- Martín, A. B. (2013). *Decoración de Interiores*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <https://www.decoracionde-interiores.com/textiles-en-decoracion/>
- Ministerio de Salud Pública del Ecuador*. (2013). Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <http://sanlazarogob.ec/index.php/hospital/historia>
- Navarro, F. (2013). *Revista Digital INESEM*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <https://revistadigital.inesem.es/gestion-integrada/la-ergonomia-ambiental-i/>
- NDAG. (2011). *Ergonomía*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <http://ergonomiaamen2011.blogspot.com/2011/06/ramas-de-la-ergonomia.html>
- Neufert, E. (1995). *Arte de Proyectar en la Arquitectura*. México: Editorial Gustavo Gili.
- OMS. (2017). *Organización Mundial de la Salud*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <http://www.who.int/topics/depression/es/>

- ONU. (2012). *ONU Mujeres*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <http://www.endvawnow.org/es/articles/1564-centros-de-atencion-integral.html>
- Oocities. (2009). *Oocities*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <http://www.oocities.org/bakuninn/enfermedades.htm>
- Ostvoid, S. &. (2013). *Kronstad Psychiatric Centre, Bergen*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de Architecturenorway: <http://architecturenorway.no/projects/working/kronstad-2013/>
- Oxford Dictionaries*. (2017). Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <https://es.oxforddictionaries.com/definicion/textil>
- Paredes, A. (2016). *Soy responsable*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <https://www.soyresponsable.es/salud/conoce-la-depresion/?gclid=CNbQ7dz70NYCFcYkhgod3ZYOPw>
- Plataforma Arquitectura*. (2010). Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/610310/clinica-de-salud-mental-lou-ruvo-en-las-vegas-frank-gehry>
- Plataforma Arquitectura*. (2013). Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-313387/hospital-psiquiatrico-kronstad-origo-arkitektgruppe>
- Plataforma Arquitectura*. (2015). Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/761467/centro-de-vida-saludable-sk-yee-ronald-lu-and-partners>
- Porter, T. (1988). *Color Ambiental Aplicaciones en Arquitectura* . México: Editorial Trillas.
- Porto, J. P. (2008). *Definición* . Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <https://definicion.de/terapia/>



Porto, J. P. (2015). *Definición De*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <https://definicion.de/antropometria/>

*Psychology Today*. (2015). Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <http://www.nosabesnada.com/sociedad/69276/el-manicomio-de-bedlam-la-atraccion-turistica-de-londres-del-s-xviii/>

*Quito Adventure*. (s.f.). Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <http://www.quitoadventure.com/espanol/informacion-ecuador/acerca-ecuador/clima-ecuador.html>

*Re-trust*. (2013). Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <http://re-trust.org/2018/09/06/ventajas-de-las-luces-led/>

*Revista Enfermería en Desarrollo*. (2013). Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de San Lázaro, un hospital con historia: <http://www.enfermeriaendesarrollo.es/index.php/en-sociedad/74-san-lazaro-un-hospital-con-historia>

Rinaldi, M. (2015). *aasarchitecture*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de SK YEE HEALTHY LIFE CENTRE BY RONALD LU & PARTNERS: <http://aasarchitecture.com/2015/01/sk-yee-healthy-life-centre-ronald-lu-partners.html>

*Saltaalavista Blog*. (2017). Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <https://saltaalavistablog.blogspot.com/2017/07/psicologia-y-teoria-del-color-en-diseno-libros-gratis.html>

*Sitio Solar*. (2013). Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de Portal de energías renovables: <http://www.sitiosolar.com/los-sistemas-de-recoleccion-de-agua-de-lluvia/>

Sullivan, M. A. (2012). *Bluffton*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de Bluffton: <http://www.bluffton.edu/homepages/facstaff/sullivanm/nevada/lasvegas/gehr/brain.html>

Tomas, U. (2011). *EL PSICOASESOR*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de Blog de psicología: <http://elpsicoasesor.com/historia-de-la-psicopatologia-en-la-edad-antigua/>

Watanabe, H. (2012). Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <https://juan314.wordpress.com/2012/08/29/hospital-psiquiatrico-san-lazaro-san-lazaro-psychiatric-hospital-by-hiroshi-watanabe/>

ZooterapiaOrg. (2017). *Zooterapia org*. Recuperado el 07 de Noviembre de 2017 de <http://www.zooterapia.org/beneficios-perros-terapia/>

