

uola.

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

REDISEÑO "CASA DE LA CULTURA ALANGASEÑA" TEMATIZADA A LA
CELEBRACIÓN DEL CORPUS CHRISTI

AUTORA

DEBORA NICOLE CHILUISA GUALOTO

TOMO I

AÑO

2018



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

REDISEÑO “CASA DE LA CULTURA ALANGASEÑA” TEMATIZADA A LA
CELEBRACIÓN DEL CORPUS CHRISTI

Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor guía

MSc. Christian Fernando Yopez Guerrero

Autora

Debora Nicole Chiluisa Gualoto

Año

2018

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido el trabajo, Rediseño “Casa de la Cultura Alangaseña” tematizada a la celebración del Corpus Christi, a través de reuniones periódicas con la estudiante Debora Nicole Chiluisa Gualoto, en el semestre 2018-2, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Christian Fernando Yépez Guerrero

Magister en dirección de empresas Constructoras e Inmobiliarias

C.I: 1711248375

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Rediseño "Casa de la cultura Alangaseña" tematizada a la celebración del Corpus Christi, de la estudiante Debora Nicole Chiluisa Gualoto, en el semestre 2018-2, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

Paulina Monserrate Soto Vergara

Master Dirección de empresas Constructoras e Inmobiliarias

C.I: 1714824628

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Debora Nicole Chiluisa Gualoto

C.I: 1721813853

AGRADECIMIENTOS

Agradezco al señor Cesar Avilés, miembro del Gobierno Parroquial Alangasí por brindarme las facilidades para realizar este proyecto. De manera especial a la Arq. Patricia Dávalos, directora de carrera por su guía y motivación constante.

DEDICATORIA

Dedico este trabajo en primer lugar a mis padres, quienes incluso antes de que llegara a este mundo, siempre estuvieron buscando darme lo mejor, han trabajado arduamente, sin descanso y con total perseverancia todo este tiempo, a mis hermanas por llenarme de alegría en los malos momentos y ser mi más grande motivación, a Christian por ser incondicional en todo este trayecto, ser el mejor colega, socio y soporte.

RESUMEN

El trabajo de titulación que se ha desarrollado en las siguientes paginas trata sobre el rediseño de una de las edificaciones más importantes de la parroquia rural Alangasí, como lo es su casa cultura, ubicada en las calles Espejo y Sucre perteneciente al barrio central.

El proyecto cuenta con alrededor de 2200m², conformada por tres bloques de acuerdo a la tipología de construcción de las edificaciones que lo componen, en la que se incluye una patrimonial.

El principal punto de motivación para intervenir las construcciones antes mencionadas es la falta de espacios físicos para la población en los cuales puedan exhibir y reforzar la cultura tan predominante de este pueblo, lo cual está generando la perdida de la identidad de sus habitantes y el apego a las tradiciones ancestrales que lo definen.

La propuesta interiorista pretende brindar a la comunidad un espacio que logre conjugar aspectos de cultura y capacitación que den como resultado el desarrollo y fortalecimiento de los aspectos social, cultural y económico, a partir de la creación de áreas amplias y totalmente equipadas para el disfrute de la población en general, mismas que presenten un diseño integral.

ABSTRACT

The degree work that has been developed in the following pages is about the redesign of one of the most important buildings of the rural parish of Alangasí, as is its house culture, located in Espejo and Sucre streets belonging to the central district.

The project has around 2200m², consisting of three blocks according to the type of construction of the buildings that comprise it, which includes a heritage.

The main point of motivation to intervene in the constructions mentioned above is the lack of physical spaces for the population, in which they can exhibit and reinforce the predominant culture of this town, which is generating the loss of the identity of its habitants and the attachment to the ancestral traditions that define it.

The interior design proposal aims to provide the community with a space that combines aspects of culture and training that result in the development and strengthening of social, cultural and economic aspects, from the creation of wide and fully equipped areas for the enjoyment of the population in general, same that present an integral design.

INDICE

1. Planteamiento del tema.....	1
1.1 Introducción y antecedentes.....	1
1.2 Justificación.....	3
1.3 Alcance.....	5
1.4 Objetivos	8
1.4.1 Objetivo general	8
1.4.2 Objetivos específicos	8
1.5 Análisis FODA	9
1.5.1 Gráfico FODA.....	10
2. Marco Teórico.....	10
2.1 Marco histórico.....	10
2.1.1 Historia de la parroquia	10
2.1.2 Entorno geográfico de la parroquia	12
2.1.3 Arquitectura de la parroquia	13
2.1.3.1 Edificaciones importantes	13
2.1.3.2 Arquitectura Religiosa	14
2.1.3.3 Arquitectura deportiva	15
2.1.3.4 Arquitectura Educativa.....	16
2.1.3.5 Arquitectura residencial.....	17
2.1.3.6 Centros culturales – talleres.....	19
2.1.3.7 Centro Cultural Alangasí	19
2.1.4 Cultura y tradiciones de la parroquia.....	22
2.1.4.1 Fiestas Culturales.....	22
2.1.5 Corpus Christi – festividad representativa.....	23

2.1.5.1 Desarrollo de la Festividad.....	25
2.2 Marco edilicio.....	35
2.2.1 IRM Casa Cultural Alangasí.....	35
2.2.2 IRM Edificación colindante.....	38
2.2.3 Ordenanzas.....	40
2.2.3.1 Dimensiones mínimas.....	40
2.2.3.2 Sección sexta protección contra incendios y otros Riesgos.....	46
2.2.3.3 Sección segunda Edificaciones para la Educación.....	49
2.2.3.4 ORDM 0470 – Reglas técnicas.....	51
2.2 Marco Conceptual.....	54
2.2.1 Concepto de Centro cultural.....	54
2.2.2 Concepto Museo de Arte.....	55
2.2.3 Concepto Casa Somos.....	55
2.2.4 Concepto talleres de capacitación.....	56
2.2.5 Concepto de Cultura.....	56
2.2.6 Concepto de Identidad.....	57
2.2.7 Concepto de Identidad Colectiva.....	57
2.2.8 Concepto de simbolismo.....	58
2.2.9 Concepto de fiestas católicas.....	58
2.2.10 Concepto de fiestas paganas.....	59
2.2.11 Concepto de mestizaje.....	59
2.2.12 Concepto de sincretismo cultural.....	60
2.2.13 Concepto de danzas culturales.....	60
2.2.14 Conceptualización de la temática.....	60
2.3 Marco Técnico.....	61
2.3.1 Técnicas Constructivas.....	62

2.3.2 Materialidad.....	62
2.4 Marco Referencial	69
2.4.1 Referente Nacional.....	69
2.4.1.1 Museo de arte precolombino “Casa del Alabado”	69
2.4.2 Referentes Internacionales	73
2.4.2.1 Museo y galería de arte de Tasmania / Francis Jhones Morehen. 73	
2.4.2.2 Casa de la cultura en movimiento Ku.Be / MVRDV – ADEPT.....	76
3. Matriz Investigativa	79
3.1 Formulación de Hipótesis	79
3.2 Encuestas.....	80
3.2.1 Objetivo	81
3.2.2 Modelo de encuesta	82
3.2.3 Tabulación de información.	83
3.3 Diagnóstico de la problemática.....	94
3.4 Recomendaciones.....	96
4. Marco Empírico.....	98
4.1 Análisis del entorno	98
4.1.1 Ubicación	98
4.1.2 Elementos Naturales	99
4.1.2.1 Topografía.....	99
4.1.2.2 Vegetación	99
4.1.2.3 Población	100
4.1.2.4 Clima	101
4.1.3. Análisis del Sitio	102
4.1.3.1 Vías	102

4.1.3.2 Áreas verdes	104
4.1.3.3 Servicios para la comunidad	105
4.1.3.4 Comercios y Servicio.....	106
4.2 Infraestructura	107
4.2.1 Accesos.....	107
4.2.2 Distribución	107
4.2.3 Iluminación	108
4.2.4 Ventilación.....	108
4.2.5 Propuesta de color	109
4.2.6 Instalaciones	109
4.2.7 Usos del edificio	110
4.2.8 Condicionantes y determinantes	113
4.3 Conceptualización del Proyecto.....	114
4.3.1 Partido Arquitectónico	115
4.3.1.2 Análisis de forma.....	115
4.4 Programa arquitectónico.....	117
4.4.1 Área de talleres	118
4.4.2 Área de exposición.....	118
4.4.3. Área de servicios.....	119
4.4.4 Área Administrativa	119
4.4.5 Área Exterior	120
4.4.6 Grilla de Relaciones	120
4.4.7 Plan Masa Bloque 1	121
4.4.8 Plan masa Bloque 2	121
4.4.9 Plan masa Bloque 3	122
REFERENCIAS.....	123

1. Planteamiento del tema.

1.1 Introducción y antecedentes.

Alangasí perteneciente al cantón Quito en la provincia de Pichincha, forma parte de las 33 parroquias rurales de la capital, se ubica cercana al volcán inactivo Ilaló a una altitud de 2.613 metros sobre el nivel del mar, su extensión rodea los 44.16 kilómetros que comprenden 32 barrios, los mismos que albergan a su población de 25.000 habitantes.

La Casa de la Cultura Alangaseña se plantea en la antigua Casa cultural de la parroquia, misma que actualmente se encuentra a cargo del municipio Quiteño con el programa "Casa Somos". La edificación sirve actualmente a la población con el objetivo de crear espacios de entretenimiento, capacitación y exposición para los habitantes del lugar y parroquias aledañas como: La Merced y Pintag.

Brinda además espacios para la realización de eventos propios de la cultura alangaseña como fiestas tradicionales, fiestas parroquiales, programas de instituciones educativas del sector, entre otras, es decir, la edificación es de gran interés para sus habitantes, sin embargo y partiendo del tema de su multifuncionalidad se ha dejado de lado el centro de su funcionamiento que radica en ser el área física de una tradición específica, refiriéndose en general a las festividades culturales del sector pero puntualizando en la más conocida de sus fiestas a nivel de la provincia como lo es el Corpus Christi, celebración en honor a la cosecha que reúne a la población en el parque central de la parroquia con más de 500 danzantes y representantes de su identidad cultural como: rucos, sacharunas, soldados, diablo humas entre otros.

Aproximadamente hace 3 años empezaron a desarrollarse dentro de la construcción diferentes actividades, generando con esto que el espacio que en un principio había sido de cultura de su pueblo vaya desapareciendo para dar paso a capacitaciones de emprendimiento, talleres para niños, jóvenes y adultos mayores y actividades deportivas.

A partir de encuestas de dialogo a los habitantes se ha podido detectar la problemática que se ha generado en los últimos 10 años, partiendo de la idea de su creación, la antigüedad de su construcción cercana a los 90 años y la materialidad de la misma, se sabe que el centro no abastece las necesidades que al día de hoy está intentando cubrir, a pesar de esto alberga un gran número de actividades sin lograr ser el lugar idóneo para las mismas, en cuanto a espacio físico e implementos principalmente, por lo cual no brinda confort a los pobladores del lugar , ni tampoco generan un impacto cognitivo que transmita la gran riqueza cultural y artística de la parroquia hacia visitantes.

A partir de la problemática antes presentada, se pretende la remodelación de la construcción actual a un espacio que conjugue la cultura y capacitación, tan necesaria para la población, misma que funcione diariamente para los alangaseños y que además en épocas específicas del año sea el lugar que muestre a turistas interesados en festividades autóctonas y ancestrales, que provengan del área urbana de la ciudad y de diferentes provincias del país, la extensa gama de tradiciones que posee la parroquia, respondiendo a la principal necesidad del pueblo la cual radica en mantener viva su identidad, conjugando los dos aspectos más importantes: la cultura y su gente.

Al detectar que una de las características más importantes del proyecto se centra en el servicio a la población, esta se convierte en el eje del proyecto para lo cual a fin de crear un conector se ha pensado en los personajes del Corpus Christi, siendo esta festividad la más reconocida del lugar y sin duda lo más representativo que posee Alangasí, ya que atraen miles de turistas cada año, para lo cual se pretende abstraer ciertas características de los personajes para ambientar el lugar en el que conviven los pobladores, creando un centro tematizado de gran interés cultural, lo cual se verá reflejado a través de la implementación, de texturas, formas, colores y materiales que permitan la interacción de los usuarios con el lugar.

1.2 Justificación.

En Ecuador, el área gubernamental que se dedica al desarrollo turístico del país en los últimos años ha tratado de aportar al fortalecimiento de la cultura, esto se ve reflejado en el apoyo a varias iniciativas que tienen como base mostrar la tradición de diferentes pueblos y comunidades. Sin embargo, el alcance que han tenido no cubre realmente una de las necesidades más importantes de estos pueblos que se resume en espacios que les permitan mostrar las tradiciones que son parte de su identidad logrando mantenerlas latentes.

Quito, es sin duda una ciudad a la cual sus parroquias rurales le brindan un gran atractivo turístico, ya que se han desarrollado en torno a fuertes tradiciones con un gran recorrido histórico, las cuales además muchas veces se asimilan entre un lugar a otro, sin embargo, las construcciones municipales que se han creado con el objetivo principal de brindar espacios para el pueblo y salvaguardar la cultura, no están cumpliendo con su función.

La parroquia de Alangasí, es un colorido mapa cultural de la Ciudad que alberga diferentes celebraciones de índole religioso, cultural y civil, por lo cual se realizó un análisis de las tradiciones y festividades, en el cual se observa que al menos la mitad del año presenta a sus habitantes y visitantes una amplia gama de eventos y conmemoraciones. En el cuadro mostrado a continuación se encuentran las festividades representativas de la parroquia ordenadas de acuerdo con su cronología.



Figura 1. Festividades de la Parroquia Alangasi

Dentro del impulso de la cultura local por parte de la autoridad municipal para las 33 parroquias del distrito metropolitano, se ha creado en cada una, espacios de esparcimiento, entretenimiento y exhibición que se resumen en “Jornadas Culturales”, mismas que tienen como función dar lugares a la comunidad de la zona y atraer a visitantes, esto sumándose al calendario de la parroquia genera otro punto de interés que debe ser explotado, pero no posee el área física para desarrollarse.

Actualmente son inexistentes los espacios para la sociabilización, practica y exhibición del arte y tradición del pueblo, debido a que la única edificación que albergaba dichas actividades, conocida como “Casa cultural Alangasí – Casa Somos” ha sido tomado para otros fines y que, a pesar de servir a la población, también ha expropiado un espacio de interés general que ha recogido en la historia la herencia cultural que forma parte de las familias de la parroquia.

El espacio a intervenir está sirviendo a la comunidad en cuanto a capacitación, lo cual es de suma importancia especialmente para las personas de bajos recursos económicos, ya que el proyecto que se ha creado tiene como fin principal generar pequeños emprendimientos que aporten al desarrollo económico de la parroquia y sus habitantes, por lo cual es merecedor de un área que permite el buen funcionamiento de las actividades que se realizan brindando confort a los usuarios.

A partir del contexto que envuelve el proyecto, mismo que se ha desglosado en párrafos anteriores, se puede inferir que el gran problema de la parroquia radica en el espacio físico e infraestructura que se brinda para el desarrollo económico y cultural de sus habitantes, por lo mismo es necesario que se genere una propuesta de rediseño interiorista para la infraestructura de la Casa Cultural en la cual se logre conjugar las principales necesidades del espacio y los usuarios, mismas que se definen entre los términos: cultura y capacitación, se pretende lograr una unión armónica entre los diferentes espacios que permitan el uso continuo de las instalaciones, así como también generar áreas que permitan transmitir y preservar , lo más grande que Alangasí posee: su cultura.

La cultura y las artes son el significado de la unión de pensamientos, experiencias e ideologías diversas que permiten generar un todo, la existencia de un pueblo radica en estos dos términos que son parte importante de su desarrollo y legado, mismas que les permiten expresarse y mostrarse ante el mundo creando consigo los sentidos de identidad y pertenencia.

1.3 Alcance

Al rediseñar la “Casa de la Cultura Alangaseña” se pretende crear en sus diferentes áreas, espacios que permitan el acercamiento a la cultura y tradición del sector además de generar talleres que cuenten con todos los implementos para su correcto funcionamiento y que se presenten a la comunidad como espacios de interacción, por esta razón se utilizara una temática acorde a este propósito como lo es la festividad más representativa del lugar denominada: Corpus Christi.

El proyecto se realizará en una edificación del año 1925 aproximadamente, que actualmente alberga el proyecto municipal de capacitación “Casa Somos” , cuenta con un área aproximada de 320 metros, que acorde a los 30 talleres que se dictan en el lugar y galerías de exhibición necesarias no son suficientes, por lo cual se incorporará como parte del proyecto la edificación aladaña particular que cuenta con 300 metros cuadrados de construcción para lograr una ampliación de misma.

La edificación a intervenir se encuentra ubicada en las calles Espejo y Sucre, colindante y esquinera al proyecto del centro cultural, misma que según lo que se describe en su informe de regulación metropolitana es de interés patrimonial y está inventariada, además describen sus dueños que en algún momento fue parte del centro cultural para luego ser adquirida por la Familia Brito hace aproximadamente 50 años, actualmente ha sido puesta en venta por sus propietarios hace 3 años, lo cual hace idónea la expansión que se requiere generando nuevos áreas que serán de beneficio para la comunidad.

La “Casa de la Cultura Alangaseña” deberá incluir al menos los siguientes espacios que se detallan en las siguientes líneas, mismos que permitan la participación de actores y espectadores, es decir población autóctona - residente y turistas.

- Áreas de exposición artística y fotográfica: Destinadas a pintores, escultores y fotógrafos, se plantean como espacios abiertos al público, mismos que en ocasiones funcionen como talleres vivenciales en los cuales dichos artistas compartan sus conocimientos a aprendices, por lo cual deberá estar dotado de la iluminación requerida en el plano de exhibición y al mismo tiempo de trabajo.
- Galería de trajes y objetos tradicionales: Destinadas a la exposición y elaboración de trajes tradicionales referentes a la celebración del Corpus Christi, servirá también como el espacio de capacitación en cuanto a costura y contará con espacio de información a visitantes.
- Cafetería tradicional y área de cocina: se plantea la combinación de estas dos áreas a fin de que la una dependa de la otra, es decir el área de cocina sea el lugar en el que se transmitan los conocimientos sobre la comida típica de la parroquia y la cafetería sea en la cual se expendan dichos productos, por lo cual el área de cocción debe contar con implementos que le permitan funcionar como taller y por su parte el área de servicio al cliente debe contar con mobiliario que permita la exhibición de dichos productos y estancia, adicional se proveerá un cuarto frío para almacenamiento.
- Área de talleres: acorde a una nueva distribución, se destinarán diferentes espacios a usos específicos, acorde a los talleres que actualmente se realizan, de manera que sean equipados en función de las necesidades de los usuarios.

- Área informativa y administrativa: es de gran importancia que estos espacios tengan un acceso directo desde el lobby de la edificación, estarán dentro de un esquema de oficinas que deberá considerar espacio de estancia para los usuarios.
- Lobby y Recepción: serán los lugares que reciban a los usuarios mismos que consideraran acceso para personas con movilidad reducida, contarán con un espacio de transición que se ubique entre las dos edificaciones a intervenir logrando con esto que el recorrido se dirija a partir de este punto central.
- Salón cultural: servirá como el espacio para presentaciones de danza, teatrales, conferencias, seminarios, programas de las instituciones educativas del sector, para lo cual se tomará en cuenta medidas de seguridad acorde a la ordenanza, se prevé que el mismo abarque hasta 500 personas.
- Servicios Higiénicos: actualmente se desarrollan fuera de las instalaciones del centro como tal, lo que se pretende cambiar para mayor funcionalidad y comodidad de los usuarios, su diseño será ergonómico en lo referente a niños, adultos mayores y personas con movilidad reducida.
- Vestidores: se relacionarán directamente con el auditorio, mantendrá el lugar que actualmente ocupa, pero se realizaran modificaciones en cuanto al equipamiento que permitan su funcionalidad.
- Área de Almacenamiento: en cuanto a los diversos usos que tendrá la edificación es importante que se designe áreas en diferentes sectores para el almacenamiento de las herramientas o elementos que se requiera.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Desarrollar una propuesta arquitectónica interiorista para el rediseño de la “Casa de Cultura Alangaseña” tematizada a personajes de la fiesta “Corpus Christi” generando la reutilización de los espacios a fin de destacar una tradición e impulsar áreas de talleres de emprendimiento basado en la estimulación cognitiva de los usuarios.

1.4.2 Objetivos específicos

- Revalorizar la identidad cultural a través del espacio físico en función de una tradición propia del lugar a partir de la abstracción de formas, material y colores de los diferentes personajes de la temática del proyecto, logrando espacios dinámicos que refuercen el apego cultural de los usuarios.
- Desarrollar los valores culturales relacionados a las tradiciones por herencia familiar, expresión artística de la comunidad y creencias religiosas a través de la creación de espacios que permitan interacción entre usuarios y visitantes por medio de salas lúdicas y demostrativas referentes a la confección de trajes, proceso de creación de obras artísticas y culinarias, transmitiendo de esta manera la cultura y tradición de la zona.
- Reutilización y ampliación de la infraestructura actual a espacios funcionales y estéticos combinados con áreas verdes que presenten una nueva propuesta de diseño de jardín reforzando las conexiones interior – exterior y permitan recorridos claros que envuelva los dos sentidos del proyecto relacionados a capacitación y cultura.

1.5 Análisis FODA

Tabla 1.

Análisis FODA

FORTALEZAS	DEBILIDADES	OPORTUNIDADES	AMENAZAS
Posee patrimonio intangible de la parroquia relacionado a la cultura, arte y tradición.	Uso inadecuado de los espacios debido a actividades para las cuales no está preparada la infraestructura.	Varias vías de acceso, que hacen de la parroquia un sector de paso para la salida a sectores urbanos y rurales del cantón.	Inseguridad debido a que en horas laborales el entorno inmediato de la edificación es escaso en cuanto a transeúntes.
Fácil acceso a la edificación misma que también se ha planteado para personas con movilidad reducida a través de rampas en sus dos accesos.	No existe funcionalidad entre las áreas debido a la distribución espacial actual.	Cercanía de la construcción en estudio a espacios colectivos de la parroquia como iglesia y parque central.	Vías aledañas en mal estado debido a la poca inversión del gobierno parroquial y trabajos de saneamiento sin concluir.
Posee área de polideportivo lo que genera afluencia de pobladores debido a su uso orientado a actividades recreativas y deportivas	Carencia de circulaciones interiores óptimas debido a acumulación y desorden.	Posibilidad de captar la atención de visitantes debido a que los pueblos cercanos poseen otro valor turístico.	La distancia a la que se encuentra Alangasí desde el Quito es bastante considerable, en vehículo propio el viaje es de 40 – 50 minutos mientras que en transporte público alcanza los 80 minutos.
Talleres de emprendimiento existentes en la edificación de acuerdo con el proyecto municipal “Casa Somos” con una población participante que se aproxima a los 200 asistentes.	Falta de equipamiento especializado y conexiones en los diferentes espacios dedicados a talleres.	Predisposición de la población local a temas referentes a la cultura y tradición que se manifiesta en la activa participación de estos en cada fecha conmemorativa para la parroquia.	Perdida de la identidad cultural de cierta parte de la población debido a la apropiación de modelos de comportamiento externos que dejan de lado las tradiciones.

1.5.1 Gráfico FODA



Figura 2. Organizador gráfico FODA

2. Marco Teórico.

2.1 Marco histórico.

2.1.1 Historia de la parroquia

La población Alangaseña históricamente es producto de las reducciones indígenas, coloniales, el posterior régimen hacendatario, la reforma agraria, las migraciones internas y externas y el proceso de expansión y consolidación urbano. (Aveiga del Pino, 2013)

Alangasí resuena en la historia del Reino de Quito desde el año de 1535 de acuerdo con documentos encontrados, una de las explicaciones de su nombre se escribió en el libro “Quito Comunas y Parroquias” del año 1992, el cual explica principalmente se lo denominaba “Langasí” proveniente de dos términos: Alanga que significa aguacate y shi que determinaba a una cosa larga y cilíndrica.

Se han realizado varias investigaciones arqueológicas que han permitido el hallazgo de antiguos vestigios del período Paleo indio (11.000 A.C.), como pondos, vasijas y piedras obsidianas tratadas. Además de estos objetos se han logrado encontrar restos animales que indican la presencia de mamuts y tigres dientes de sable, que remontan a periodos muy tempranos los asentamientos del área perteneciente a este sector. (Gobierno Parroquial Alangasí, s.f.)

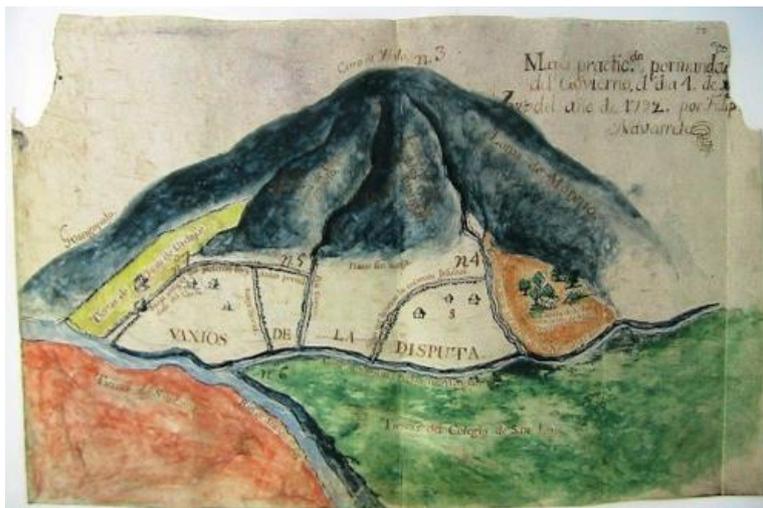


Figura 3. Dibujo de la parroquia

Tomado de Gobierno Parroquial Alangasí, s.f.

La parroquia fue un centro indígena de gran importancia durante la época colonial, debido a que formó parte de las primeras encomiendas otorgadas de manera especial a Rodrigo Núñez de Bonilla quien fue uno de los personajes más notables de la época colonial formando parte de los conquistadores españoles, ocupó además el cargo de segundo gobernador de la provincia de los Quijos.

Según lo señala María Aveiga en su libro la "Pasión de Jesús" mientras relata la historia del asentamiento para el año 1598 Alangasí se convirtió en un poblado estable con características geográficas, sociales y económicas propia, siendo uno de los 6 pueblos que conformaban el Valle de Chillo en torno a 1650 y su población consta en su mayoría de personas indígenas.

Hasta mediados del siglo XVIII la parroquia fue una doctrina administrada por Dominicos hasta que 1758 se retira dicha atribución a quien fuera el doctrinero Villafuerte debido a la petición de la población quien acuso al mismo de abusos, crueldad, entre otros.

Para el año 1832 Alangasí nace como parroquia eclesiástica por la orden religiosa de los Dominicos bajo el nombre de: Angélico de Santo Tomás de Alangasí con fecha 2 de febrero, misma que en adelante será la que marque las festividades del lugar, en el año 1860 se la reconoce como parroquia civil.

Actualmente la parroquia está cercana cumplir sus 158 años de parroquialización de acuerdo su fundación civil, siendo por su antigüedad uno de los mayores referentes históricos del distrito quiteño y guardando en si misma todo un derroche de cultura que muestra la identidad de sus antepasados.

2.1.2 Entorno geográfico de la parroquia

Alangasí se asienta en la conocida región del Ilaló, donde se ubica el volcán apagado del mismo nombre, conformado por una sucesión de lomas separadas por quebradas poco profundas, que confluyen en el río Chiche. Desde este volcán situado a 3.185 metros de altura, se pueden observar los volcanes de la cordillera de los andes, en especial el conocido Cotopaxi. (Quito Alcaldia, s.f.)

El volcán con el tiempo se ha desarrollado como un atractivo turístico del sector, siendo el lugar de preferencia de la población aledaña del valle de los chillos y Sangolquí para la realización de caminatas y recorridos que tienen como interés llegar a la cima del Ilaló en el cual se encuentra la cruz del mismo nombre.

En las faldas del pronunciado cerro se encuentran además numerosas aguas termales que antiguamente fueron visitados por caciques, estas vertientes son de índole natural y poseen alrededor de 37 grados de temperatura, actualmente son el mayor atractivo turístico de la parroquia, recibiendo a cientos de turistas cada semana.



Figura 4. Balneario “El Tingo”

Tomado de Ministerio de turismo, s.f.

Existen vertientes de aguas mixtas de origen volcánico mezcladas con aguas de filtración o meteóricas, que por su contenido mineral son utilizadas con fines gastronómicos o terapéuticos, para tratamientos de arteriosclerosis, flebitis, reumatismo, enfermedades de la piel, neuritis y polineuritis, trastornos del climaterio, afecciones gastrointestinales, afecciones nerviosas, respiratorias y traumatismo. (Ministerio de Turismo , s.f.)

2.1.3 Arquitectura de la parroquia

La parroquia de Alangasí no posee mayormente atractivo arquitectónico, esto se debe a que las construcciones que hubieran podido denotar en la actualidad contando su historia, han sido demolidas o totalmente remodelada, por lo cual son casi inexistentes aquellas construcciones que mantienen un tipo de construcción y diseño especial o cautivante, esto debido también al bajo desarrollo económico de su población.

2.1.3.1 Edificaciones importantes

A pesar del poco desarrollo arquitectónico de la parroquia, es diversa la variedad de tipologías en cuanto a edificaciones que constan en el lugar, por lo cual es importante destacar las características de cada una puntualmente.

2.1.3.2 Arquitectura Religiosa

En cuanto al tema religioso, Alangasí al poseer una población en su mayoría creyente está dotada de varias iglesias y capillas, mismas que se han distribuido en al menos una en cada barrio que la conforma, sin embargo, estas no concuerdan en su estilo y métodos de construcción. Las más representativas corresponden a las ubicadas en los barrios de mayor importancia.

La iglesia central de Alangasí se encuentra ubicada frente al parque central del sector, la construcción ocupa la mitad de una cuadra, en la cual se desarrollan los siguientes espacios: capilla de velación, capilla central, campanario, área de información, aulas de catequesis, área de vivienda para sacerdote, entre otros, dichos espacios se desarrollan en dos construcciones conjuntas, la primera denominada popularmente como “Iglesia Antigua”, su fecha de construcción data de aproximadamente el siglo XVIII y se la considera dentro del estilo Neocolonial, por otro lado, la segunda construcción religiosa fue realizada en el siglo X.



Figura 4. Iglesia Santo Tomás de Alangasí

Tomado de Directorio de iglesias católicas, 2016.

El motivo de que existan estos dos templos se debe a que: “En el siglo XIX la primera construcción sufrió un grave incendio que afectó aproximadamente el 60% de su infraestructura, por lo cual quedó deshabilitado, no teniendo ninguna respuesta de las autoridades municipales se procedió a la construcción de un nuevo santuario con la ayuda de donaciones de la gente del pueblo, después de unos cuantos años de terminada la construcción, se hizo cargo el FONSAL de la anterior iglesia y la rehabilitaron generándole un nuevo uso de carácter social y funerario”, según relata Cesar Avilés, secretario del Gobierno Parroquial Alangasí.

La iglesia del barrio “El Tingo” se desarrolla en una de las esquinas cercanas al parque central y además posee relación directa con una institución educativa que parte de la misma, posee únicamente la capilla central con sus respectivos espacios complementarios, su construcción data del siglo XIX y está tipificada en su estilo como neocolonial.



Figura 5. Iglesia San Pedro del Tingo

Tomado de Directorio de Iglesias católicas, 2016.

2.1.3.3 Arquitectura deportiva

El deporte es uno de los principales ejes participativos para la población de la parroquia, por lo cual los espacios para prácticas de fútbol y básquet son de gran

importancia, tanto así que cada barrio posee al menos 1 cancha para el esparcimiento de sus habitantes.

Existen dos grandes referentes dentro del tema que corresponden a: Complejo deportivo Alangasí y complejo deportivo “El tingo”.



Figura 4. Complejo deportivo Alangasí

Tomado de Deporte Ecuador, 2015.

El complejo deportivo Alangasí se encuentra ubicado en la cabecera parroquial y posee una cancha de fútbol, 2 cachas de básquet, espacio para *skateboarding*, vestidores, pista atlética y graderío, fue construido en el año 2002 gracias a la gestión del gobierno parroquial.

Por otro lado, el área deportiva y recreacional del barrio “El Tingo” fue remodelada hacia aproximadamente 10 años, en lo que antes eran terrenos baldíos y canchas improvisadas, en este proyecto se realizaron reformas al espacio abierto, logrando un espacio completo con miradores, senderos, canchas sintéticas, juegos infantiles, entre otros.

2.1.3.4 Arquitectura Educacional.

Algo que sin duda resalta dentro de la parroquia es la presencia de varias instituciones educativas, mismas que son de índole público y privado, además

están presentes en la cabecera parroquial y diferentes barrios de Alangasí siendo los referentes más importantes: la escuela fiscal mixta “Teodoro Wolf” y el colegio técnico “Alangasí”.



Figura 7. Colegio Técnico Alangasí

Tomado de Gobierno Parroquial Alangasí, 2012.

Las instituciones antes mencionadas han sido de suma importancia en el transcurso de la historia del lugar, ya que en las instalaciones de dichos centros educativos se han formado la mayoría de sus habitantes, sin embargo actualmente instituciones de alto renombre han decidido apostar por trasladarse hasta el sector como la conocidas: EMDI School y Montebello Academy, añadiéndole a estas algunas que se han desarrollado desde su inicio en la parroquia como lo son: Unidad educativa “Los Ilinizas” y “Ángel Polibio Chávez” más conocido como APCH.

2.1.3.5 Arquitectura residencial

Para hablar de la arquitectura residencial, se tomará como ejemplo las cercanas a la edificación a intervenir, ya que son las que se encuentran en relación con el proyecto. Las edificaciones conjuntas al centro cultural poseen una tipología mixta debido a que están destinadas a vivienda y comercio, de acuerdo con que su

ubicación es el eje central de la parroquia, es decir el espacio idóneo para la compra y venta de productos y servicios de diversa índole entre estos: alimentación, vestimenta, belleza, financieros, médicos, entre otros.



Figura 8. Edificaciones cercanas al parque central de Alangasí

Tomado de Google Maps, 2018.

En el análisis general de las viviendas se puede determinar que la mayoría poseen dos plantas, y alrededor de 100 a 150 metros cuadrados, en un 70% las construcciones son de tipo tradicional lo que quiere decir hormigón armado y muros portantes que bien pueden ser bloque o ladrillo en la mayoría de los casos, el otro 30% pertenece a edificaciones que mantienen su construcción de abobe, piedra y tejas.

Los espacios estándar que manejan dichas viviendas son: 3 dormitorios, 2 baños, cocina, sala, comedor, garaje y patio exterior. Uno de los distintivos que manejan estas edificaciones son balcones, mismos que son planteados para ser la conexión que permitan el deleite visual de las diferentes festividades que se desarrollan alrededor de la plaza mayor de Alangasí.

2.1.3.6 Centros culturales – talleres

En torno al tema cultural la parroquia de Alangasí posee un alto espíritu de identidad y apego, sin embargo, existe únicamente un lugar que en sus inicios fue pensado para el desarrollo de sus tradiciones, mismo que atraviesa una problemática fuerte explicada con mayor detalle en el Capítulo 2 de este trabajo escrito en lo referente a Justificación, mismo que es conocido por el pueblo como “Casa Cultural”.

Por otra parte, es importante mencionar los micro centros culturales denominados talleres que son en realidad residencias, las cuales cambian de función en las diferentes épocas de fiesta que posee la parroquia para dar paso a convertirse en los lugares en los cuales se construye la cultura, todo esto refiriéndose a la confección de trajes, caretas, estandartes, elementos de ambientación, preparación de danzas, música etc. Mismo que se desarrolla en manos de los diferentes “Grupos Rituales” como los denomina María Aveiga en su obra “La pasión de Jesús - Alangasí”

2.1.3.7 Centro Cultural Alangasí

El Centro Cultural Alangasí es sin duda el único referente cultural tangible que posee la población de la parroquia, esto de acuerdo con el tema arquitectónico e histórico, ya que fue pensado para ser el que brinde espacios para la convivencia de sus habitantes, se encuentra ubicado en las calles Espejo y Sucre en la entrada al barrio San Vicente, cuenta con una superficie total de 2,420 metros cuadrados que se dividen de la siguiente manera:

Tabla 2.

Áreas en m2 del Centro Cultural Alangasí

ESPACIO	METROS CUADRADOS
Jardín de ingreso	300 m2
Construcción	320 m2
Polideportivo	900 m2
Terreno	900 m2

Históricamente la edificación ha tenido diferentes usos y ha sido objeto de varios acuerdos mismos que se han dado con el paso de los años acorde a los diferentes entes reguladores, propuestas de sus diferentes gobiernos parroquiales y necesidades de la población.

*Figura 9. Fachada lateral Centro Cultural*

En el año 1978 se firma el acuerdo N°44 de la Dirección Provincial de Educación que concluye que la edificación perteneciente al Ministerio de Educación y ha sido entregada en comodato a la escuela Teodoro Wolf pase a ser usada por el Colegio Nacional “Alangasí” hasta que el mismo consiga una propia y funcional edificación en la cual puedan desarrollarse las actividades educativas.

Alrededor de finales del año 2001 y según un documento oficial el Sr. Byron Álvarez presidente de la junta parroquial de aquella época, hace la petición formal al Colegio Nacional "Alangasí" para ocupar el local antes mencionado e instalar el Centro Cultural de la parroquia, mismo que dice beneficiaría a niños, jóvenes y todos los moradores de la parroquia debido a que contara con biblioteca, centro de cómputo con acceso a internet, taller de arte y pintura, piano teca, musicoteca, guambroteca, etc.

Según una carta del FONSAL que data del año 2004 se solicitó la rehabilitación de la casona que perteneció al Colegio Nacional por parte del presidente de la junta parroquial Sr. Luis Morales, para lo cual la institución municipal haría una donación y la obra estaría aprobada para empezar a realizarla. En el mismo año de acuerdo con un memorando con fecha 22 de diciembre se puede observar que se cambia el nombre a dicha edificación a Centro Parroquial de Cultura Alangasí.

Para el año 2005 la edificación está siendo rehabilitada por lo que existe un oficio en el cual se relata varias peticiones que hace el gobierno local a la persona quien ha realizado adecuaciones del centro el Arq. Carlos Pallares, el mismo menciona que: el salón grande estará dispuesto para danza y teatro por lo cual la iluminación no es acorde a su función, los vestidores cuentan con un ingreso único que dificulta su funcionalidad, los pasamanos no tienen una integración coherente con la edificación y solicitan una piscina de oxidación para solucionar el desfogue de aguas servidas.

La intervención más reciente data del año 2017, en el cual se interviene el espacio abierto destinado a actividades varias, instalando una cubierta metálica de grandes dimensiones que dan lugar al denominado Polideportivo, sin embargo, el uso del mismo no concuerda con el nombre que se le ha asignado debido a que en él no se realiza ningún tipo de actividad física, sino por el contrario actividades de índole cultural y social.

Estos antecedentes históricos develan importantes puntos acerca del uso del inmueble, brindan información acertada de su protagonismo en la cultura Alangaseña y son las que han llevado a que hoy en día la edificación siga

existente, sin embargo, sus funciones no son las que están contempladas dentro de su misión aun cuando siga sirviendo a la parroquia a través de talleres de emprendimiento, debido a que ha dejado de lado su carácter cultural.

2.1.4 Cultura y tradiciones de la parroquia

Los Kitu Kara estamos asentados mayoritariamente en las áreas urbanas, periurbanas y en las 33 parroquias rurales del distrito metropolitano de Quito (Ushiña, Kitu Kara, un pueblo milenario en Quito, 2015), por lo cual se proviene de una idiosincrasia que da mucha importancia a la fe, creencias y ritos, misma que en la población de Alangasí tiene un valor muy relevante, lo cual se manifiesta en su alto número de festividades, las cuales se explicarán de manera detallada en los siguientes párrafos, por lo cual la intención de este trabajo de fin de carrera es resaltar en especial la fiesta del Corpus Christi misma que se refleja como identidad propia del Alangaseño.

2.1.4.1 Fiestas Culturales

2.1.4.1.1 Virgen de la Candelaria 2 de febrero

Es la fiesta de parroquialización eclesiástica misma que se realiza en honor a la patrona de Alangasí, se realiza el desfile de la confraternidad, la elección de la reina, exposiciones y veladas artísticas, corridas de toros populares, bailes y festivales culturales y gastronómicos, estos eventos empiezan 15 días antes de la fecha como tal.



Figura 10. Virgen de la Candelaria

Tomado de GAD Conocoto, 2016.

2.1.4.1.2 Semana Santa Marzo/Abril

Se trata de una conmemoración anual y teatral de la pasión, muerte y resurrección de Jesús, la cual incluye procesiones con representaciones bíblicas que reúnen a personajes como soldados romanos, cucuruchos, diablos, entre otros. Esto de acuerdo con el marco de parroquia eclesiástica y creyente.



Figura 11. Diablos de Semana Santa

Tomado de El Comercio, 2017.

2.1.4.1.3 Las tres cruces de mayo

Consiste en una procesión en la que cada uno de los participantes lleva una cruz hacia el centro de la población, acompañados de vacas locas y músicos. El objeto de esta fiesta es recordar la muerte de Cristo en la cruz y existe desde los tiempos del cabildo, en el cual se la consideraba como una fiesta de distracción y recreación para los habitantes.

2.1.5 Corpus Christi – festividad representativa

El Corpus Christi es la fiesta de la iglesia católica destinada a celebrar el sacramento de la eucaristía (...) a los apóstoles, ajustada al solsticio de verano

cercano al día más largo del año, 21 de junio. Esta celebración funde cosmovisiones (...) a la cultura ancestral Kitu Kara con el rito religioso católico y con los ritos que los pueblos ancestrales de raíz kichwa inca realizan en agradecimiento al sol. (Ushiña, El Corpus Christi y el sincretismo simbólico , 2015)

En Alangasí se celebra esta Eucaristía a través de la Fiesta Mayor y la Octava, refiriéndose de esta manera a la fiesta en su fecha principal y a la celebración de la misma 8 días después en señal de agradecimiento, sin embargo, según se relata en una revista que centra su investigación en este tema y tiene por nombre el mismo de la festividad: Corpus Christi, señala que históricamente esta fiesta se realizaba en la fecha establecida sin importar que fueran varios días y además laborables.



Figura 12. Rucos Alangaseños

Tomado de Iza, 2016.

Antiguamente la organización de esta fiesta era encomendada a los denominados alcaldes que provenían de barrios del pueblo, entre ellos: San Juan Loma, La Cocha y Angamarca; eran quienes debían estar al servicio de la iglesia durante todo el año; pasados los años las personas desistieron de aceptar este nombramiento mismo que demandaba gran responsabilidad y gasto económico,

por lo cual la festividad estuvo amenazada de desaparecer al no tener una “cabeza principal” que sea el ente organizador.

Cuentan los moradores que alrededor de los años 80, la Señora Fabiola Brito, fue quien asumió por propia voluntad el nombramiento de alcalde lo que generó además de reavivar este ritual, la inclusión de la población mestiza en la misma es a partir de este hecho que el Corpus Christi ya no es únicamente celebrada por los indígenas de la zona.

Actualmente a decir de muchas personas que participaron en el “Dialogo con los guidores”, denominando así a las diferentes personas que encabezan los grupos rituales (grupos de danzantes, disfrazados, etc.), y el conversatorio realizado en el mes de mayo del 2015, coinciden que la fiesta del Corpus esta fortalecida pues cada año aumentan más danzantes y las familias participan activamente. José Luis Troya, danzante antiguo señala que “...la fiesta viene desde nuestros abuelos, no está perdida ahora se está motivando a los niños”. Hoy la fiesta evidencia una fuerte carga intercultural, pues se puede observar que todos participan de ella, mestizos, blancos y en su mayoría gente nativa (u originaria) de Alangasí, que año tras año vienen de los barrios a tomarse la plaza. (Ushiña, ¿Cómo era la fiesta antes en Alangasí?, 2015)

2.1.5.1 Desarrollo de la Festividad

Dentro de lo que es actualmente la festividad del Corpus Christi se puede crear una línea cronológica de su desarrollo:

Preparando la fiesta

Los guidores se eligen cada año el día de la octava, en el momento del refrigerio, el guidor o prioste junto con algunos de los más antiguos miembros, eligen a la persona más idónea para el cargo, o a su vez alguno de sus integrantes puede ofrecerse, es a partir de este momento que el nuevo cabecilla deberá organizar al grupo para a celebración.

Varios días antes de la fiesta los grupos se reúnen en la casa del guiador, misma que será la sede para sus reuniones y descansos, para los repasos previos, también prepararan sus vestimentas o trajes, mismos que pueden ser elaborados o alquilados.

Primer día de fiesta

El día corresponderá a la víspera por lo cual a la reunión será en la casa del guiador para la elaboración del castillo, para lo cual los materiales estarán listos y comprados con anticipación, dentro de esta actividad la experiencia está en los de mayor edad y no puede faltar el pingullero que amenizara el acto.

El material que se utiliza para el castillo son los carrizos, mismos que deberán ser pisoteados por los integrantes del grupo ritual para lograr su maleabilidad, es entonces que entra en juego la creatividad y podrán ser adornados con materiales auxiliares para lograr una mejor estética.



Figura 13. Armada del castillo

Tomado de Ushina, 2017, p.12.

El ritual manda que deben salir del lugar de reunión danzando y dirigiéndose al parque central a colocar el castillo en el lugar asignado para cada grupo, mientras se termina de ubicarlo deben bailar alrededor de la plaza central.

La fiesta mayor

El día de la fiesta todos los integrantes del grupo ritual asisten a primera hora para el respectivo desayuno generalmente la esposa e hijos del le acompañan, la comida es ofrecida por el guiador, mismo que en el lugar agradece a todos los participantes, posteriormente procederán a colocarse las vestimentas del personaje que representen y el cabecilla les dará una especie de *lunch* que consiste en pan de campo, plátano, naranja y en ocasiones mango de chupar que es la fruta de temporada.

Al dirigirse al parque central que es el lugar específico para el desarrollo de esta festividad, deben llevar en hombros a la imagen o santo de su devoción, cada grupo ingresa a la plaza con sus rucos, palla, sacharunas, yumbos y soldados para luego fundirse con los demás disfrazados de los diferentes barrios de la parroquia, lo que genera un escenario multicolor, al llegar la hora de la misa es el momento de alimentación y descanso de los personajes.

Terminada la eucaristía los diferentes grupos entregan ofrendas al párroco, mismas que generalmente llevan frutas, pan, vino y granos del sector, este a su vez recorre cada castillo bendiciéndolo, para culminar el día los espectadores forman parte de la celebración en cuanto los disfrazados les lanzan naranjas.

Las octavas

La celebración es generalmente igual a la fiesta mayor, sin embargo, la diferencia más notable se refiere a que en este caso los participantes y miembros del grupo deberán dirigirse a la nueva sede que será la del segundo guiador, quien los recibe con comida preparada por su familia

Este día es el destinado al baile de cintas, que puede o no ser realizado por el grupo ritual, para lo cual es necesario un palo grueso de madera de 2.5 m y varias cintas de colores, mientras bailan van tejiendo un tramado multicolor que representa el espiral del de la vida.

Otra actividad es el baile del Kuriqingue que consiste en que al son del pingullo los personajes denominados Rucos deben tomar con los dientes un vaso con licor o un pilche con chicha, para lo cual deben inclinarse manteniendo los brazos hacia atrás y piernas abiertas, actualmente también se premia al que lo logra con dinero.

2.1.5.2 Personajes del Corpus Christi

Pingullero o Mama

Personaje que lleva el compás de la danza, posee dos instrumentos el uno pingullo que dicen fue fabricado con el hueso de la canilla de cóndor, ahora al estar el ave en peligro de extinción se lo realiza en carrizo y se acompaña además del tambor que tiene cuero de vaca para mejor resistencia, unidos estos generan lo que denominan tonos, entre ellos están: Cóndor cunga, Kuriqingue, Ama osa, Soldado y cumbia.



Figura 14. Pingullero

Ruco

El término de este personaje significa “viejo” en kichwa. Es el personaje más representativo del Corpus Christi, es aquel que con su capa de color identifica a cada barrio, a cada población del sector, a cada comunidad, además da vida a los trabajadores que por años en la antigüedad labraron las tierras que ahora le pertenecen a la parroquia, es en símbolo de esto que lleva consigo y en su mano derecha un toro realizado en madera, pintado y decorado, mismo que también simbolizan la fuerza, cuando llevan un maíz representan las cosecha.



Figura 15. Rucos de Alangasí

Su vestimenta se basa en un sombrero negro, trenza en cabellos sintético o lana, máscara de alambre que bien se puede interpretar como un objeto que les permite parecerse al “blanco” o esconderse y burlarse de él, llevan además la capa, camisa blanca, pantalón negro y cascabeles a la altura de las pantorrillas que con su sonido se dice alejan los malos espíritus.

Engalanan y divierten a los espectadores a través de su baile culebrero mientras saltan y cruzan los pies acompañándose de gritos que se convierten en cantos referentes a la cosecha y una que otra picardía que rompe la seriedad del ritual,

entre ellos destacan: Ñoto, que significa pequeño, tolashun quiere decir tolemos, Jayka primoguna se refiere a tomemos primos, entre otras.

Palla

En la cultura local posee dos significados, una atribuye a que es la representación de la mujer como patrona de la hacienda, mientras que otros dicen que simboliza la madre tierra. Tomando la primera referencia de la patrona se justifica su tez blanca y las reverencias que se le hacen, ya que es también la reina de los trabajadores, por otro lado, puede significar la guardiana del llaló y por ende la fertilidad.



Figura 16. Palla

Ya en lo físico es una muñeca gigante de 2.5 m, que es llevada por una persona desde el interior, dicha persona solo puede ser de la familia que la armo, se encuentra elaborada con estructura de carrizo, la cabeza fabricada con la base del penco lleva además plumas, aretes, collares y un chal, en su espalda descansa una canasta con frutos para terminar en una larga falda de color blanco.

Sacha Runa

Representa al espíritu del monte por su nombre traducido del kichwa, su traje se desarrolla a partir de un recubrimiento de musgo mismo al que se le agregan diferentes frutos que cuelgan de él como: taxos, uvillas, granadillas, entre otros, posee también una máscara de alambre y baila al son del pingullero en un tono específico.



Figura 17. Sacha Runas

Aya Uma

Siendo la cabeza del espíritu, su traje se compone de zamarro mismo que se coloca sobre un jean, camisa blanca que puede llevar bordado y la tradicional máscara con 12 cachos que representan los doce meses del año, por ende, las 12 lunas y dos rostros uno hacia el frente y otro hacia atrás, mismas que son símbolos de la dualidad. Lleva un látigo que pretende alejar los malos espíritus y es éste la herramienta que le ayuda a corregir a quien no danza correctamente o lo hace de mala manera.



Figura 18. Aya Humas

Yumbo

Como su nombre lo indica representan a la población de yumbos que llegaron a tierras alangaseñas para ser los curanderos del lugar, son vistos únicamente en la fiesta de la octava, su traje consiste en plumas, taparrabo y collares.



Figura 19. Grupo de Yumbos

Tomado de Arias, M., 2017.

Soldados

Representa a los soldados que venían a reclutar gente en la época de las dictaduras, cuentan los relatos que se excedían en alcohol por lo tanto no lograban seguir el ritmo, es por esto su baile fuera de tono, sin embargo, uno de ellos toca la trompeta que marca el diferente compás al que ellos danzan y juega con su bandera tan representativa, misma que llevan en el brazo, el traje puede ser cualquier uniforme militar o policial.



Figura 20. Soldados

Mayoral

Representando al mayordomo mismo que se encargaba de los peones, se encuentra personificado con una vestimenta que incluye: poncho, sombrero, máscara de cuero rustico, además trae consigo una especie de canasta en la que lleva productos de la zona también le acompaña un burro.



Figura 21. Mayoral

Osos, lobos, monos y el cazador

Son los personajes que completan el escenario que se forma alrededor de la plaza central, el cazador es quien guía a los personajes vestidos de animales con trajes de cuerpo entero, los sujeta por medio de cuerdas mientras el viste un traje militar.



Figura 22. Personajes del Corpus Christi

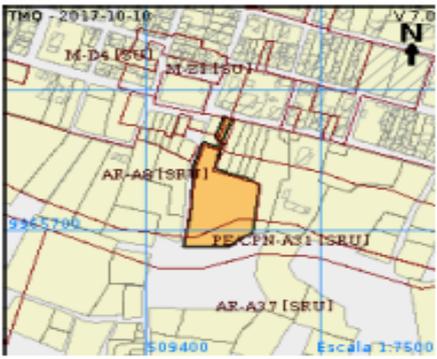
Tomado de Ushiña, M., 2017, p.27.

Ahondar en la historia y cultura de la parroquia de Alangasí es sin duda adentrarse totalmente en el proyecto a realizar, debido a que la parroquia en su información a través de los años permite conocer su gente en relación al espacio físico que habitan, lo que genera el enfoque en las diferentes necesidades de los mismos y dan la pauta para las principales características que se tomaran en cuenta en la realización del trabajo final de carrera, ya que si hablamos de interiorismo sabemos que es tan importante el espacio físico como lo intangible que deberá transmitir y resguardar.

1.1 Marco edilicio.

El diseño del proyecto en curso debe cumplir ciertas normas descritas en el informe de regulación metropolitana y las ordenanzas dictadas por el municipio, algunas por disposición general y otro acorde a la tipología que lo abarca referente a museo y talleres de capacitación, mismas que se desarrollaran en los párrafos siguientes.

2.2.1 IRM Casa Cultural Alangasí

INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA Municipio del Distrito Metropolitano de Quito					
IRM - CONSULTA					
*INFORMACIÓN PREDIAL EN UNIPROPIEDAD		*IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE			
DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO C.C./R.U.C.: 1760001040001 Nombre o razón social: MINISTERIO DE EDUCACION					
DATOS DEL PREDIO Número de predio: 131180 Geo clave: Clave catastral anterior: 22418 09 002 000 000 000 En derechos y acciones: NO					
ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN Área de construcción cubierta: 132.00 m2 Área de construcción abierta: 197.00 m2 Área bruta total de construcción: 329.00 m2					
DATOS DEL LOTE Área según escritura: 8620.00 m2 Área gráfica: 8756.26 m2 Frente total: 163.50 m Máximo ETAM permitido: 7.50 % = 646.50 m2 [SRU] Zona Metropolitana: CHILLOS Parroquia: ALANGASI Barrio/Sector: SIN NOMBRE132 Dependencia administrativa: Administración Zonal los Chillos					
CALLES					
Fuente SIREC-Q IRM	Calle SUCRE ESPEJO			Ancho (m) 12 8	Referencia 6 m al eje de la vía 4 m al eje de la vía
				Nomenclatura 6581	
REGULACIONES					
ZONIFICACIÓN Zona: Z2 (ZC) Lote mínimo: V m2 Frente mínimo: V m COS total: V % COS en planta baja: V % V = Datos variables. Forma de ocupación del suelo: (Z) Áreas de promoción Uso de suelo: (E) Equipamiento				PISOS Altura: V m Número de pisos: V	
				RETIROS Frontal: V m Lateral: V m Posterior: V m Entre bloques: V m	
		Clasificación del suelo: (SRU) Suelo Rural Factibilidad de servicios básicos: NO			
ZONIFICACIÓN Zona: A31 (PQ) Lote mínimo: 0 m2 Frente mínimo: 0 m COS total: 0 % COS en planta baja: 0 % Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada Uso de suelo: (PE/CPN) Protección ecológica/Conservación del patrimonio natural		PISOS Altura: 0 m Número de pisos: 0			
		RETIROS Frontal: 0 m Lateral: 0 m Posterior: 0 m Entre bloques: 0 m			
		Clasificación del suelo: (SRU) Suelo Rural Factibilidad de servicios básicos: NO			
AFECTACIONES/PROTECCIONES					
Descripción PROTECCIÓN DE ACCIDENTE GEOGRÁFICO QUEBRADA ABIERTA	Tipo RETIRO QUEBRADA ABIERTA	Derecho de vía Retiro (m)	Observación El retiro de protección de accidente geográfico definitivo se establecerá de acuerdo a los artículos 116 117 y 118 de la ordenanza No. 172 que establece el Régimen Administrativo del Suelo en el DMQ, en base a los parámetros establecidos en el informe de definición del borde superior de accidente geográfico emitida por la DMC. El lote se encuentra en zona de protección de quebrada, salud o ribera de río. Para edificar solicitará la definición del borde superior de accidente geográfico a la DMC.		

OBSERVACIONES
ZONA LOS CHILLOS - PARROQUIA ALANGASI
AFECTACION PARCIAL Y VARIABLE POR REGULARIZACION DE LA VIA. SOLICITE REPLANTEO VIAL
NOTAS
<ul style="list-style-type: none"> - Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el DMQ. - * Esta información consta en los archivos catastrales del MDMDQ. Si existe algún error acercarse a las unidades desconcentradas de Catastro de la Administración Zonal correspondiente para la actualización y corrección respectiva. - Este informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros. - Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna. - "ETAM" es el "Error Técnico Aceptable de Medición", expresado en porcentaje y m², que se acepta entre el área establecida en el Título de Propiedad (escritura), y la superficie del lote de terreno proveniente de la medición realizada por el MDMQ, dentro del proceso de regularización de excedentes y diferencias de superficies, conforme lo establecido en el Artículo 4B1.1 del COOTAD; y, a la Ordenanza Metropolitana 0126 sancionada el 19 de julio de 2016. - Para iniciar cualquier proceso de habilitación de la edificación del suelo o actividad, se deberá obtener el IRM respectivo en la administración zonal correspondiente. - Este informe tendrá validez durante el tiempo de vigencia del PUOS. - Para la habilitación de suelo y edificación los lotes ubicados en área rural solicitará a la EPMAPS factibilidad de servicios de agua potable y alcantarillado.
<small>© Municipio del Distrito Metropolitano de Quito Secretaría de Territorio Hábitat y Vivienda 2011 - 2017</small>

Figura 23. IRM Predio 131180

Adaptado de Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, s.f.

Según lo descrito en el informe de regulación metropolitana del predio 131180 ubicado en la parroquia de Alangasí en suelo rural perteneciente al Ministerio de Educación, se pueden observar ciertas características del mismo, las cuales detallan un área gráfica de 8756,26 m² con un área de construcción de 329 m², las cuales demandan dentro de la zona Z2 una ocupación del suelo para áreas de promoción y como uso de suelo para equipamiento, esto se clasifica según a lo descrito en el plan de uso y ocupación del suelo dictado por el municipio de la ciudad en equipamiento de servicio social y público, mismos que comprende los temas de educación, cultura, salud, recreación y transporte, seguridad ciudadana, servicios de administración pública respectivamente.

Por otro lado, acorde a la zona A31 la forma de ocupación del suelo debe ser aislada, con un uso delimitado a protección ecológica a favor de la conservación del patrimonio, dentro del tema se ajusta al literal descrito en el plan de ocupación del suelo referente a áreas de intervención especial y recuperación, misma que responde a la denotación histórico – cultural.

En cuanto a medidas al ser un predio de interés público no posee limitantes, esto se corrobora en la lectura de la zona A31 misma que muestra que no existen

retiros, distancia mínima entre bloques, altura determinada o un número límite de pisos, por lo tanto, este tipo de suelo tiene una legislación propia de acuerdo con su informe de regulación metropolitana que permite desarrollar la propuesta, sin limitantes externos pero ajustado al carácter de edificación patrimonial.

2.2.2 IRM Edificación colindante.

INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA		Municipio del Distrito Metropolitano de Quito				
IRM - CONSULTA						
*INFORMACIÓN PREDIAL EN UNIPROPIEDAD				*IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE		
DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO						
C.C./R.U.C.:		1700869033				
Nombre o razón social:		BRITO ENRIQUEZ FLORENCIO HERNAN				
DATOS DEL PREDIO						
Número de predio:		369535				
Geo clave:						
Clave catastral anterior:		22418 09 001 000 000 000				
En derechos y acciones:		NO				
ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN						
Área de construcción cubierta:		447,00 m ²				
Área de construcción abierta:		0,00 m ²				
Área bruta total de construcción:		447,00 m ²				
DATOS DEL LOTE						
Área según escritura:		350,00 m ²				
Área gráfica:		613,53 m ²				
Frente total:		39,90 m				
Máximo ETAM permitido:		10,00 % = 35,00 m ² [SRU]				
Zona Metropolitana:		CHILLOS				
Parroquia:		ALANGASI				
Barrio/Sector:		SIN NOMBRE132				
Dependencia administrativa:		Administración Zonal los Chillos				
CALLES						
Fuente	Calle	Ancho (m)	Referencia	Nomenclatura		
IRM	CALLE EUGENIO ESPEJO	8	4 m al eje de la vía			
SIREC-Q	SUCRE	12	6 m mapa puos v1	6581		
REGULACIONES						
ZONIFICACIÓN						
Zona: Z1 (ZH)		PISOS		RETIROS		
Lote mínimo: 0 m ²		Altura: 0 m		Frontal: 0 m		
Frente mínimo: 0 m		Número de pisos: 0		Lateral: 0 m		
COS total: 0 %				Posterior: 0 m		
COS en planta baja: 0 %				Entre bloques: 0 m		
V = Datos variables.						
Forma de ocupación del suelo: (Z) Áreas de promoción				Clasificación del suelo: (SRU) Suelo Rural		
Uso de suelo: (AR) Agrícola residencial				Factibilidad de servicios básicos: NO		
ZONIFICACIÓN						
Zona: D4 (D303-80)		PISOS		RETIROS		
Lote mínimo: 300 m ²		Altura: 12 m		Frontal: 0 m		
Frente mínimo: 10 m		Número de pisos: 3		Lateral: 0 m		
COS total: 240 %				Posterior: 3 m		
COS en planta baja: 80 %				Entre bloques: 6 m		
Forma de ocupación del suelo: (D) Sobre línea de fábrica				Clasificación del suelo: (SRU) Suelo Rural		
Uso de suelo: (AR) Agrícola residencial				Factibilidad de servicios básicos: NO		
AFECTACIONES/PROTECCIONES						
Descripción	Tipo	Derecho de vía	Retiro (m)	Observación		
OBSERVACIONES						
SEGUN OFICIO 4214 DEL 12-10-2015 DEL INSTITUTO METROPOLITANO DE PATRIMONIO, LA PROPIEDAD SE ENCUENTRA CONSIDERADA COMO UN BIEN REGISTRADO DE INTERES PATRIMONIAL Y FORMA PARTE DEL ESTUDIO DE INVENTARIO PATRIMONIAL DE LA PARROQUIA DE CONOCOTO.						
ZONA LOS CHILLOS - PARROQUIA ALANGASI						
SE EMITE EL PRESENTE INFORME DE ACUERDO AL MAPA PUOS V1 DE CATEGORIZACION Y DIMENSIONAMIENTO VIAL VIGENTE (ACTUALIZACIÓN 2012 ORDENANZA 171)						
AFECTACION PARCIAL Y VARIABLE POR REGULARIZACION DE LA VIA. SOLICITE REPLANTEO VIAL						

EL RADIO DE CURVATURA EN LA INTERSECCION DE LAS VIAS SERA DE 5.00M.
..
NOTAS
<ul style="list-style-type: none"> - Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el DMQ. - * Esta información consta en los archivos catastrales del MDMDQ. Si existe algún error acercarse a las unidades desconcentradas de Catastro de la Administración Zonal correspondiente para la actualización y corrección respectiva. - Este informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros. - Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna. - "ETAM" es el "Error Técnico Aceptable de Medición", expresado en porcentaje y m², que se acepta entre el área establecida en el Título de Propiedad (escritura), y la superficie del lote de terreno proveniente de la medición realizada por el MDMQ, dentro del proceso de regularización de excedentes y diferencias de superficies, conforme lo establecido en el Artículo 481.1 del COOTAD; y, a la Ordenanza Metropolitana 0126 sancionada el 19 de julio de 2016. - Para iniciar cualquier proceso de habilitación de la edificación del suelo o actividad, se deberá obtener el IRM respectivo en la administración zonal correspondiente. - Este informe tendrá validez durante el tiempo de vigencia del PUOS. - Para la habilitación de suelo y edificación los lotes ubicados en área rural solicitará a la EPMAPS factibilidad de servicios de agua potable y alcantarillado.
<small>© Municipio del Distrito Metropolitano de Quito Secretaría de Territorio Hábitat y Vivienda 2011 - 2017</small>

Figura 24. IRM Predio 369535

Adaptado de Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, s.f.

El predio 369535 se encuentra colindante y rodeado del lote perteneciente al Ministerio de Educación que alberga la Casa cultural de la parroquia Alangasí, el mismo describe que el único retiro que posee es el posterior, el cual está conectado al área construida del centro, por lo cual un patio rodeado de vegetación es el que divide las edificaciones.

Entre los datos de importancia descritos en el IRM se especifican las medidas que puede alcanzar la construcción, la altura máxima permitida es de 12 metros en 3 pisos, lo cual quiere decir que se podrán generar tres plantas con 4 metros entre piso y techo, también se debe tomar en cuenta que puede tener cierta afectación vial, como lo describe el informe, mismo que plantea se solicite el replanteo vial.

Según la zona Z1 la forma de ocupación del suelo es en áreas de promoción, tema que se ha ampliado en el literal anterior y su uso está dentro de la clasificación de agrícola residencial, lo que se repite de acuerdo con la zona D4 que describe además a la forma de ocupación del suelo sobre la línea de fábrica ubicado en suelo rural.

Es importante mencionar que la propiedad se encuentra registrada como de interés patrimonial, lo que hace presumir que en algún determinado momento fue parte del terreno que hoy en día ocupa la casa cultural, al obtener los datos que permiten el análisis de la edificación se puede constatar que la actual vivienda que se ha creado no responde a los índices de patrimonio, esto se debe a que la construcción inventariada como tal fue derrocada hace aproximadamente 30 años, con lo cual se creó la existente.

De acuerdo con el análisis realizado se constata que al ampliar el proyecto hacia la edificación colindante se devolverá a la población el espacio que le corresponde cultural e históricamente.

Conocer las directrices de zonificación son de suma importancia para el planteamiento del proyecto, ya que determinara las condicionantes del mismo y permitirá que el proyecto a futuro pueda ser emplazado y construido de acuerdo con las respectivas normativas, ajustadas a su tipología de patrimonial, mismas que se complementaran con las ordenanzas que se describen a continuación.

2.2.3 Ordenanzas

Dentro del reglamento municipal para obras de arquitectura y urbanismo, se encuentran distintas normas que deben acatarse, sin embargo, acorde al proyecto final de carrera se han tomado aquellos relevantes para el trabajo a realizar, mismos que se encuentran descritos en la ordenanza 3457 emitida el año 2003, las cuales se detallan en los siguientes párrafos:

2.2.3.1 Dimensiones mínimas

Se tomarán los siguientes artículos siendo en su mayoría por disposiciones generales, mismos que aplican para todo tipo de construcción sin embargo se

desarrollan también artículos enfocados en la funcionalidad de la propuesta, basándose en medidas estandarizadas en respecto a usos y usuarios.

-Art. 67: "(...) Las plantas bajas, cuyos usos no sean de vivienda, y éstos sean de comercio y oficinas o equipamiento tener una altura libre de 2.70 m. o mayor. Estas dimensiones se observarán desde el piso terminado hasta la cara inferior del elemento construido de mayor descuelgue.

- Art. 68: Área higiénico-sanitaria

"(...) Todo edificio de acceso público contará con un área higiénico-sanitaria para personas con discapacidad o movilidad reducida permanente. (...)"

- Art. 69: Áreas de iluminación y ventilación en locales

"(...) El área mínima total de ventanas para iluminación será del 20% de la superficie útil del local. El área mínima para ventilación será del 30% de la superficie de la ventana, porcentaje incluido dentro del área de iluminación indicada."

- Art. 72: Ventilación por medio de ductos

"No obstante lo estipulado en los artículos anteriores, las piezas de baño, cocinas, cocinetas y otras dependencias similares, podrán ventilarse mediante ductos cuya área no será inferior a 0.32 m²., con un lado mínimo de 0.40 m.; la altura máxima del ducto será de 6 m."

-Art. 79: Ventilación Mecánica

"Los sistemas de ventilación mecánica deberán ser instalados de tal forma que no afecten la tranquilidad de los moradores del área donde se va a ubicar, especialmente por la generación de elevados niveles de presión sonora y vibración. El ducto de evacuación no dará a espacio público y no podrá ubicarse la boca de salida a menos de 3 m. de altura del piso. (...)"

-Art. 80: Corredores

"(...) Los corredores y pasillos en edificios de uso público deben tener un ancho mínimo de 1.20 m., en este caso el número de locales atendidos no podrá ser

mayor a cinco y su utilización no podrá exceder a las 10 personas. Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas, estos deben tener un ancho mínimo de 1.80 m. Los corredores y pasillos deben estar libres de obstáculos en todo su ancho mínimo y desde su piso hasta un plano paralelo a él ubicado a 2.05 m. de altura. Dentro de este espacio no se puede ubicar elementos que lo invadan (ejemplo: luminarias, carteles, equipamiento, partes propias del edificio o de instalaciones). (...)”

-Art. 81: Galerías

“Las galerías que tengan acceso por sus dos extremos hasta los 60 m. de longitud, deberán tener un ancho mínimo de 6 m. Por cada 20 m. de longitud adicional o fracción del ancho deberá aumentar en 1.00 m. Cuando una galería tenga un espacio central de mayor ancho y altura, la longitud se medirá desde cada uno de los extremos hasta el espacio indicado, aplicándose en cada tramo la norma señalada anteriormente. En el caso de galerías ciegas la longitud máxima permitida será de 30 m. y el ancho mínimo de 6 m.”

-Art. 82: Escaleras

a) Los edificios de dos o más pisos deberán tener, en todos los casos, escaleras que comuniquen a todos los niveles y que desemboquen a espacios de distribución, aun cuando cuenten con elevadores. (...)

b) Las escaleras estarán distribuidas de tal modo que ningún punto servido del piso o planta se encuentre a una distancia mayor de 25 metros de alguna de ellas, salvo que existan escapes de emergencia (...)

c) Las dimensiones de las escaleras según su uso será la siguiente:

USOS MINIMO	ANCHO LIBRE
Edificios públicos escalera principal	1.50 m.
Oficinas y comercios	1.20 m.
Sótanos, desvanes y escaleras de mantenimiento	0.80 m.

En edificios para comercio y oficinas, cada escalera no podrá dar servicio a más de 1.200 m². de planta y su ancho variará de la siguiente forma:

SUPERFICIE TOTAL POR PLANTA ESCALERA	ANCHO MINIMO DE
Hasta 600 m ²	1.50 m.
De 601 a 900 m ²	1.80 m.
De 901 a 1.200 m ²	2.40 m. o dos de
1.20 m	
(...)	

g) Las escaleras podrán tener tramos continuos sin descanso de hasta diez escalones excepto las de vivienda. Las escaleras compensadas o de caracol pueden tener descansos máximos cada 18 escalones.

h) En cada tramo de escaleras las huellas serán todas iguales, lo mismo que las contrahuellas, excepto las gradas compensadas o de caracol.

(...)

-Art. 84: Rampas

Tendrán un ancho mínimo igual a 1.20 m. El ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales será de 0.90 m. Cuando se considere la posibilidad de un giro a 90°, la rampa debe tener un ancho mínimo de 1.00 m. y el giro debe hacerse sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice del giro de 1.20 m. Si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del ancho de la rampa debe ser de 1.20 m.

- a) Se establecen los siguientes rangos de pendientes longitudinales máximas para los tramos de rampa entre descansos, en función de la extensión de estos, medidos en su proyección horizontal.

Dimensiones de Rampas:

Longitud Pendiente máxima	(%)
Sin límite de longitud	3.33
Hasta 15 metros	8
Hasta 10 metros	10
Hasta 3 metros	12

(...)

El largo del descanso debe tener una dimensión mínima libre de 1.20 m

-Art. 87: Dimensiones mínimas

Cuando la capacidad de los hoteles, hospitales, centros de reunión, salas de espectáculos, y espectáculos deportivos sea superior a 50 personas, o cuando el área de ventas, de locales, y centros comerciales sea superior a 1.000 m², deberán contar con salidas de emergencia que cumplan con los siguientes requisitos:

- a) Deberán existir en cada localidad o nivel del establecimiento.
- b) Serán en número y dimensiones tales que, sin considerar las salidas de uso normal, permitan el desalojo del local en un máximo de 3 minutos.
- c) Tendrán salida directa a la vía pública, o lo harán por medio de circulaciones con anchura mínima igual a la suma de las circulaciones que desemboquen en ellas y,
- d) Deberán disponer de iluminación y ventilación adecuada, y en ningún caso, tendrán acceso o cruzarán a través de locales de servicio, tales como cocinas, bodegas, y otros similares.

-Art. 88: Señalización

Las salidas, incluidas las de emergencia, de todos los edificios descritos en el Capítulo IV, Normas por Tipo de Edificación, deberán señalizarse mediante

letreros con los textos: salida o salida de emergencia según sea el caso, y flechas o símbolos luminosos que indiquen la ubicación y dirección de las salidas, debiendo estar iluminados en forma permanente, aunque se interrumpa el servicio eléctrico general.

-Art. 89: Puertas

- a) Dimensiones. Las puertas deben tener las siguientes dimensiones: ancho libre mínimo de 0.90 m. y la altura 2.05 m.

El ángulo de apertura máximo recomendable oscila entre 135° y 180°. El picaporte deberá situarse a una altura aproximada de 1.00 m. Las puertas de cristal deben estar convenientemente señalizadas para evitar riesgos de colisión

- Puertas automáticas:

Las puertas de apertura automática deben estar provistas de un sensor de detección elíptica cuyo punto extremo estará situado a 1.50 m. de distancia de la puerta en una altura de 0.90 m. del piso terminado en un ancho superior al de la puerta en 0.60 m. a cada lado de la puerta. El tiempo de apertura estará determinado por el sensor, por tal razón es indispensable la colocación de estos, tanto en el interior como en el exterior.

- Puertas corredizas:

Las puertas corredizas son recomendables en zonas de tamaño reducido. Para facilitar la maniobrabilidad de la silla de ruedas, deben colgarse las puertas con mecanismos de rodamiento adecuados con el fin de evitar esfuerzos excesivos para mover la puerta. En cuartos de baño y cocinas debe resolverse la estanqueidad de las juntas. Los mecanismos de desplazamiento en el piso no deben ser mayores de 20 mm de altura.

- b) Identificación de la puerta Las puertas y marcos deben ser de un color que contraste con la pared adyacente. Deben marcarse las puertas de vidrio con una banda de color colocada entre 0.80 m. y 1.60 m. sobre el nivel del piso terminado.

(...)

Los accesos a un edificio deben estar bajo cubierta. Tal provisión facilita la identificación de entrada al edificio por las personas con baja visión. Para la maniobrabilidad de los usuarios de sillas de ruedas, debe dejarse un espacio libre cerca de la apertura de la puerta entre 0.45 m. a 0.55 m; la profundidad del espacio libre debe ser de 1.20 adicional al barrido de la puerta.

Las puertas de salida, o salidas de emergencia de hoteles, hospitales, centros de reunión, salas de espectáculos, espectáculos deportivos, locales, y centros comerciales deberán satisfacer los siguientes requisitos: Siempre serán abatibles hacia el exterior sin que sus hojas obstruyan pasillos o escaleras.

El vano que dejen libres las puertas al abatirse no será en ningún caso menor que el ancho mínimo fijado en el Art. 85.

Contarán con dispositivos que permitan su apertura con la presencia o el simple empuje de los concurrentes.

-Art. 90: Vestíbulos

Las edificaciones que sobrepasen los 500 m². de área útil deberán tener un vestíbulo de acceso con un área mínima de 12 m²., cuyo lado mínimo será de 3.00 m. Por cada 500 m². adicionales o fracción, se aumentará en 0.50 m. el lado mínimo del vestíbulo. La puerta principal de acceso tendrá 1.20 m. de ancho como mínimo. En el vestíbulo se ubicará tanto la nomenclatura correspondiente al edificio, como también un buzón de correos. La circulación general a partir del vestíbulo tendrá como mínimo 1.20 m. de ancho. El vestíbulo deberá permitir una inmediata comunicación visual y física con la circulación vertical del edificio.

2.2.3.2 Sección sexta protección contra incendios y otros Riesgos

En las siguientes líneas se desarrollarán puntos referentes a la seguridad de los ocupantes en lo referente a incendios en materia de normas generales.

-Art. 106: Generalidades

Las edificaciones deberán contar con las instalaciones y los equipos requeridos para prevenir y combatir los incendios, derrames, fugas, inundaciones a la vez que prestar las condiciones de seguridad y fácil desalojo de personas en caso de pánico.

-Art 107: Edificaciones existentes

En las construcciones ya existentes, y que no hayan sido edificadas de acuerdo con las normas de protección contra incendios establecidas para el caso, deberá cumplirse la protección contra incendios supliendo medidas de seguridad que no sean factibles de ejecución por aquellas que el Cuerpo de Bomberos determine.

-Art. 132: Extintores de incendio

Toda edificación deberá estar protegida con extintores de incendio del tipo adecuado, en función de las diferentes clases de fuego, el tipo de construcción y el uso de la edificación.

Los extintores se colocarán en las proximidades de los sitios de mayor riesgo o peligro, de preferencia junto a las salidas y en lugares fácilmente identificables y accesibles desde cualquier punto del local, considerando que la distancia máxima de recorrido hasta alcanzar el extintor más cercano será de 25 m.

Los extintores ubicados fuera de un gabinete de incendios se suspenderán en soportes o perchas empotradas o adosadas a la mampostería, de tal manera que la base de la válvula estará a una altura de 1.50 m. del nivel del piso acabado; se colocarán en sitios fácilmente identificables y accesibles.

-Art. 134: Boca de incendio equipada

Las salidas o bocas de agua para incendio irán conectadas permanentemente a la red de abastecimiento de agua para incendio y cumplirán con las condiciones mínimas de presión y caudal aún en los puntos más desfavorables de la instalación.

El número y ubicación de las bocas de agua para incendio posibilitarán cubrir la totalidad de la superficie a proteger, su colocación será tal que su centro estará a una altura máxima de 1.70 m. con relación al nivel de piso terminado. El diámetro mínimo será de 38 mm.

Todos los elementos que componen la boca de incendio equipada como: mangueras, soporte, hacha, extintor, etc. irán alojadas en un armario metálico o gabinete de incendios sea de superficie o empotrado en la mampostería, de dimensiones suficientes para permitir la extensión rápida y eficaz de la manguera.

Los gabinetes de incendio mantendrán una zona libre de obstáculos lo suficientemente amplia que permita su acceso y maniobra sin dificultad; se ubicarán cerca de las puertas o salidas, pero en ningún caso obstaculizarán las vías de evacuación, contarán además con su respectiva señalización.

La separación máxima entre dos gabinetes de incendio será de 50 m., y la distancia de recorrido desde cualquier punto del local protegido hasta alcanzar el gabinete de incendio más cercano, será máximo de 25 m.

-Art. 139 Iluminación de emergencia

Las instalaciones destinadas a iluminación de emergencia aseguran su funcionamiento en los locales y vías de evacuación hasta las salidas, en casos de emergencia. Deberá funcionar mínimo durante una hora, proporcionando en el eje de los pasos principales una iluminación de por lo menos 50 lux. Estará prevista para entrar en funcionamiento automáticamente al producirse el fallo de energía de la red pública.

-Art. 140 Señalización de emergencia

Todos los elementos e implementos de protección contra incendios deberán ser debidamente señalizados para su fácil identificación desde cualquier punto del local al que presten protección.

Todos los medios de salida con sus cambios de dirección (corredores, escaleras y rampas) serán señalizados mediante letreros con texto SALIDA o SALIDAS DE

EMERGENCIA, según sea el caso y flechas o símbolos luminosos que indiquen la ubicación y dirección de la salida, debiendo estar iluminados en forma permanente, aunque se interrumpa el servicio eléctrico general.

2.2.3.3 Sección segunda Edificaciones para la Educación.

Se hace referencia a las siguientes ordenanzas de acuerdo con uno de los usos que tendrá la edificación, siendo este el de capacitación mismo que se encuentra implícito en el área de educación. A continuación, se describen las respectivas normas:

-Art. 175 Locales para la enseñanza.

- a) Aulas Los locales destinados para aulas o salas de clase, deberán cumplir las siguientes condiciones particulares:

Altura mínima entre el nivel de piso terminado y cielo raso 3.00 m. libres. Área mínima por alumno:

Pre-primaria: 1.00 m² x alumno Primaria y media: 1.20 m² x alumno.

Capacidad máxima: 30 alumnos en pre-primaria y primaria y, 35 alumnos en secundaria.

Distancia mínima medida entre el pizarrón y la primera fila de pupitres: 1.60 m. libres y longitud máxima entre el pizarrón y la última fila de pupitres 8.00 m.

- b) Laboratorios, talleres y afines

Para los locales destinados a laboratorios, talleres y afines, sus áreas y alturas mínimas estarán condicionadas al número de alumnos y equipamiento requerido. Considerando las normas mínimas descritas en el numeral anterior.

-Art.184 Ventilación

Deberá asegurarse un sistema de ventilación cruzada. El área mínima de ventilación será equivalente al 40% del área de iluminación, preferentemente en la parte superior, y se abrirá fácilmente para la renovación del aire.

-Art.185 Asoleamiento

Los locales de enseñanza deberán controlar y/o regular el asoleamiento directo durante las horas críticas, por medio de elementos fijos o móviles, exteriores o interiores a la ventana. Preferentemente se orientará las ventanas hacia el norte o sur.

-Art.186 Visibilidad

Los locales de clase deberán tener la forma y características tales que permitan a todos los alumnos tener una visibilidad adecuada del área donde se imparta la enseñanza.

-Art.187 Condiciones acústicas

El nivel de ruido admisible en el interior de las bibliotecas y espacios de trabajo silencioso no será superior a 42 dB, y los revestimientos interiores serán preferentemente absorbentes para evitar la resonancia.

-Art. 188 Iluminación

(...) El sistema de iluminación suministrará una correcta distribución del flujo luminoso. Cuando sea imposible obtener los niveles mínimos de iluminación natural, la luz diurna será complementada por luz artificial. Los focos o fuentes de luz no serán deslumbrantes, y se distribuirán de forma que sirvan a todos los alumnos.

Tabla 3.

Niveles mínimos de iluminación

Tipo de Local	Nivel Mínimo de Iluminación (lux)
Corredores, estantes o anaqueles de biblioteca	70
Escaleras	100
Salas de reunión, de consulta o comunales	150
Aulas de clase y de lectura; salas Para exámenes; tarimas o plateas; Laboratorios; mesas de lectura en Bibliotecas; oficinas	300
Salas de dibujo o artes	450

Tomado de Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, s.f.

2.2.3.4 ORDM 0470 – Reglas técnicas en materia de prevención de incendios

Es de suma importancia conocer además el reglamento que provee el cuerpo de bomberos en cuanto a las normas que debe cumplir una edificación, debido a que se han creado para precautelar la seguridad de los usuarios, por lo tanto, se tomarán aquellas ordenanzas referentes a la ocupación del espacio y el área que abarca la propuesta.

-12. Reuniones Públicas

b) Las ocupaciones de este grupo se caracterizan por tener una presencia real o potencial de multitudes de personas sin limitaciones, con riesgo de pánico en situaciones de emergencia y, son habitual u ocasionalmente abiertas al público. Sus ocupantes se encuentran de manera voluntaria en el lugar, y por lo general, no están sujetos a disciplina o control.

c) Los tipos de edificaciones que incluyen el grupo de reuniones públicas son los siguientes:

- (i) Salas para reuniones.
- (ii) Auditorios.
- (iii) Clubes sociales.

- (iv) Salas de conferencias.
- (v) Salones de baile.
- (vi) Establecimientos para consumo de bebidas alcohólicas.
- (vii) Gimnasios.
- (ix) Coliseos.
- (x) Capillas religiosas.
- (xi) Salas de Velaciones
- (xii) Salas de cine.
- (xiii) Museos.
- (..)

12.2. Medios de egreso.

- b) Para una carga de ocupantes mayor a 500 personas, pero no mayor a 1000 deberá existir no menos de 3 salidas.
- d) Distancia de recorrido hasta las salidas: en edificios de reuniones públicas, la distancia de recorrido hasta la salida más próxima, que cumpla con los criterios de un medio de egreso, de acuerdo con lo establecido en la RTQ 5/2013, no deberá superar los 45 metros.
- e) En caso de que la edificación esté protegida en su totalidad por un sistema de rociadores automáticos la distancia no deberá exceder los 60 metros.
- f) Iluminación de emergencia: Todas las edificaciones de este grupo deberán tener iluminación de emergencia que cubra los pasillos, escaleras y recorridos de salidas disponibles. (...)

12.3 Sistemas de detección y alarma.

Toda edificación clasificada como grupo de reuniones públicas deberá estar equipada con un sistema de alarma de incendios. (...)

- a) Iniciación: la iniciación se efectuará de acuerdo con los siguientes criterios:
 - (ii) La iniciación será por medios manuales y detección automática (sensores de humo, calor), si el sector de incendio es mayor a 500 m².
 - (iii) En los edificios equipados con protección mediante rociadores automáticos, la operación del sistema de rociadores deberá activar automáticamente el sistema de alarma de incendio.
- b) Notificación: El sistema de alarma de incendio deberá:
 - (i) Activar una alarma general en todo el edificio, con métodos audibles y visuales.
 - (ii) Activar una señal audible y visible en un panel centralizado.

12.4 Sistemas de supresión o extinción de incendios.

- a) Sistema de tubería vertical: Los establecimientos y locales cerrados de este grupo, cuya área sea mayor a 500 m², deberá contar con un sistema de tubería vertical de acuerdo a lo establecido en RTQ 7/2013
- c) Extintores portátiles: Se deberán colocar extintores portátiles de incendio en toda el área de la edificación de este grupo.

12.5 Otras reglas misceláneas

- a) Acabados interiores: Los acabados interiores, revestimientos, aislantes acústicos deberán ser de materiales no combustibles o baja combustión.
- b) Instalaciones de GLP: Las instalaciones de GLP deberán cumplir lo establecido en la norma NTE-INEN 2206
- c) Compartimentación: En áreas destinadas a camerinos, bodegas de utilería, cabinas de proyección y sonido deberán estar compartimentadas con una resistencia al fuego mínima de 120 minutos.
- d) Plan de emergencia: En las edificaciones de este grupo, se requerirá la entrega de un plan de emergencias.

2.2.4 Síntesis

En las líneas anteriores se han enlistado las diferentes normativas referentes a la propuesta a desarrollar, las cuales son de tipo general y específicas centradas en el doble uso que tendrá el proyecto de acuerdo con los objetivos planteados, en los que se explica que será de tipo cultural y de capacitación, se ha tomado en cuenta además la normativa que corresponde a los Bomberos a favor del resguardo de los futuros usuarios al tratarse de una edificación de tipo pública.

2.2 Marco Conceptual

Tomando en cuenta la investigación del capítulo 2.1 en la cual se desarrolla el marco histórico y se brinda mayor atención a la temática del proyecto referente al Corpus Christi, en este punto se crearán la conexión que permitan la incorporación de dicho tema de manera arquitectónica para el desarrollo de la propuesta interiorista de la “Casa de la Cultura Alangaseña”

2.2.1 Concepto de Centro cultural

Los centros culturales se desarrollan en torno a comunidades que nacen de una misma raíz histórica, misma que trae consigo tradiciones que forman parte de la identidad cultural de determinado pueblo, este centro es el espacio para la sociabilización y afianzamiento de dichos conocimientos, ritos y festividades, es el lugar de importancia para la comunidad ya que permite mantener vivaz el espíritu que refleja el estado de unión de los participantes del pueblo sin límite de edad, género o posición social debido a que suelen no tener costo o que el mismo sea bastante accesible.

En estos espacios se realizan diferentes actividades destinadas al servicio de la comunidad por lo tanto su estructura puede variar a favor de las necesidades

que hayan surgido, pueden estar equipados con: escenario, teatro, biblioteca, talleres, entre otros, estas se crean para presentaciones o cursos que permitan la interacción entre los diferentes miembros del poblado tales como: danzas, conciertos, festividades tradicionales, etc.

Las infraestructuras que prestan servicios de carácter cultural son de suma importancia, ya que dentro de ellas se fortalece la identidad y pertenencia a determinado pueblo y por ende a sus connotaciones sociales, políticas y culturales.

1.1.2 Concepto Museo de Arte

Se conoce como museos de Arte a aquellos establecimientos que tienen como principal objetivo la disposición y exposición de diferentes obras de arte de manera pública, dichas obras deben tener cierta coherencia entre sí, en cuanto a ítems y colecciones. Su sustento puede venir de fondos público o privados, siendo los primeros mencionados aquellos de mayor presencia en la ciudad de Quito.

Una de las características más importantes de los museos es su función de protección, exhibición y difusión de todo tipo de elementos o producciones culturales, científicas, tecnológicas, históricas, etc. Al mismo tiempo pueden mostrarse a la comunidad como espacios para debates, exposiciones especiales o temporales, espectáculos, *performance*, entre otros eventos que aporten a la sociedad conocimiento, ocio y esparcimiento, (Bembibre, 2009)

1.1.3 Concepto Casa Somos

Como parte de los proyectos emblemáticos de la actual Administración Municipal de Quito están las Casas Somos. Son lugares en los que niños, jóvenes, adultos y adultos mayores pueden realizar diferentes actividades todos los días del año.

Estas actividades están abiertas a libre elección de los usuarios según sus gustos y aspiraciones, hasta el momento existen 41, que están estratégicamente distribuidas en diferentes barrios y parroquias de la ciudad. (Diario El Quiteño , 2016)

El principal objetivo de estos centros es el ofrecer a la comunidad espacios que impulsen el desarrollo del arte, recreación y tecnología, además de brindar apoyo escolar para infantes y por otro lado formación ciudadana en talleres de los que se pretenden formar emprendimientos que mejoren la calidad de vida de los pobladores beneficiarios del programa municipal.

1.1.4 Concepto talleres de capacitación

El taller es una situación privilegiada de aprendizaje. Su propósito principal es reflexionar sistemáticamente sobre conocimientos, valores, actitudes y prácticas que se tienen sobre determinada problemática en un grupo o una comunidad y que se expresa en la vida diaria de cada persona participante.

Mediante el dialogo colectivo se pretende compartir los conocimientos, el taller permite la construcción de aprendizajes. El taller posibilita la construcción de aprendizajes sobre la base de la capacidad y oportunidad que tienen las personas de reflexionar en grupo sobre sus propias experiencias. El proceso de aprendizaje se completa con la práctica para transformarla, poniendo en juego los elementos adquiridos en el proceso. (Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales , 2012)

El taller entonces es una experiencia altamente activa en la cual los participantes aprenden de manera dinámica conocimientos teóricos y prácticos que podrá aplicar en un determinado momento y que además podrá transmitir a las demás personas a partir de su propia experiencia y de las demás personas con las que convivió en el proceso de aprendizaje.

1.1.5 Concepto de Cultura

La cultura es el conjunto de formas y expresiones que caracterizan en el tiempo a una sociedad determinada, lo cual incluye costumbres, creencias, prácticas, reglas, normas, códigos, vestimenta, religión, rituales, entre otros.

Si se habla de cultura en referencia a una comunidad de personas, se entiende como las ideas, valores, creencias y tradiciones que conforman dicha unión de personas en un espacio determinado, las cuales la caracterizan y diferencian de las demás existentes.

Se debe mencionar que además esta cultura es totalmente dinámica y cambiante, debido a que se rige al tiempo, y dentro de este a la relación con otras culturas que terminarán creando fusiones provocando como resultado final una síntesis entre ambas cosmovisiones. (Ucha, Definición ABC, 2008)

1.1.6 Concepto de Identidad

De manera general se define como identidad a la serie de características, rasgos, informaciones, que singularizan o destacan a algo o alguien, tal sea una persona, sociedad, comunidad, entre otros.

Si de identidad cultural hablamos, se entiende dicho término como el conjunto de representaciones que determinan y señalan la cultura de una sociedad específica, por lo tanto, la misión de dicho pueblo se centra en que quienes pertenezcan a la comunidad reconozcan determinados comportamientos como propios, los respeten y los difundan. (Ucha, Definición ABC, 2013)

1.1.7 Concepto de Identidad Colectiva

Es importante empezar mencionando que cada individuo es miembro de una comunidad conformada por familiares, amigos, vecinos, compañeros que comparten ya sea vínculos culturales o afectivos, dichos lazos configuran la

identidad colectiva de un pueblo, misma que se entiende como lo que diferencia a un grupo humano de otro.

La identidad que cada grupo toma es consecuencia del pasado que relata su historia, esto permite explicar su evolución a lo largo del tiempo, y permite entender los rasgos específicos de su cultura. (Navarro, 2016)

1.1.8 Concepto de simbolismo

Sistema integrado por símbolos que se emplea para representar diferentes cuestiones tales como: creencias, hechos, ideas, conceptos, entre otros.

Dentro de un grupo de individuos dichos símbolos se usan como representaciones que ayudan a diferenciar y reconocer a la comunidad en cuestión, la cual puede estar interesada en temas similares relacionados a deporte, política, cultura, etc.

En el aspecto cultural, América latina se destaca por su imponente número de simbolismos en cada región, las mismas que se relacionan con los pueblos que la han habitado y lo siguen haciendo, por lo tanto, los rasgos artísticos, musicales, de vestimenta, etc. Pasan a ser simbolismos que determinan su definición acorde al pueblo y las creencias que el mismo posee. (Ucha, Definición ABC, 2014)

1.1.9 Concepto de fiestas católicas

Dentro del catolicismo se nombra fiesta a aquellas celebraciones de la iglesia dedicadas a santos, las cuales se estructuran jerárquicamente en tres: memorias, fiestas y solemnidades.

Las solemnidades ocupan el mayor grado dentro de la jerarquización, dentro de esta clasificación se encuentra: Pascua, Pentecostés, Inmaculada concepción,

San Pedro, San Pablo y San Juan Bautista. Por otro lado, las fiestas honran algún misterio o título de Jesús, Virgen María o de Santos especialmente relevantes como apóstoles o evangelistas. Finalmente, las memorias se dedican a los Santos. (Ateleia Brasil, 2017)

1.1.10 Concepto de fiestas paganas

Pagano se referencia a quienes creen en más de un Dios, por lo cual las fiestas paganas pasan a ser los rituales y prácticas de veneración realizadas para idolatrar a dichos símbolos o imágenes. Algunos rituales paganos se conservan en la actualidad, muchos de ellos combinados con creencias cristianas que por factores como el mestizaje han ido adquiriendo características específicas acorde al espacio y tiempo en el que se desarrollan. (Pérez & Merino, 2009)

1.1.11 Concepto de mestizaje

Mezcla biológica y cultural de grupos étnicos distintos que al unirse funden las características de todos sus aspectos entre estos destacan: religión, dieta alimenticia, vestimenta, valores, creencias, etc.

Los mestizos se transformaron en el grupo social mayoritario, por lo cual surgieron grupos sociales nuevos de acuerdo a su mixtura, sin embargo, la población indígena siguió estando en la base de dicha jerarquización.

Con el mestizaje ocurren grandes cambios en la cultura de los pueblos, debido a que estas combinaciones a más de ser genéticas se vieron también reflejadas en el diario vivir acorde a costumbres y tradiciones, es decir el cruce fue completo naciendo con esto la mezcla también de rituales que han llegado a la época actual con modificaciones que se han generado en el transcurso del tiempo. (Escolares.net, 2014)

1.1.12 Concepto de sincretismo cultural

Se define sincretismo a juntar, combinar o armonizar corrientes de pensamiento o ideas diferentes, acorde a esto se puede mencionar que del encuentro de diversos grupos étnicos surgieron múltiples expresiones culturales que dan cuenta del sincretismo experimentado que fusiona y rescata determinados elementos.

La cultura latinoamericana en si esconde esta fusión multicultural y esto se refleja en cada elemento que la conforma como lo son: lenguaje, costumbres, tradiciones, valores, etc. (Escolares.net, 2014)

1.1.13 Concepto de danzas culturales

Las danzas tradicionales son celebraciones relacionadas con acontecimientos o festividades que reflejan la idiosincrasia, costumbres, y pensamientos de la persona, comúnmente estas se realizan por agradecimiento o para hacer peticiones a algún determinado símbolo religioso.

Acorde a lo antes mencionado se considera a la danza como un símbolo de identidad cultural, debido a que en su ejecución representan muchos simbolismos de las diferentes culturas, tales como alimentación, vestimenta, expresiones orales, entre otros.

La danza está directamente relacionada a fiestas populares, por lo cual contribuye en muchas ocasiones a la economía local e incluso al reconocimiento de una determinada región o comunidad, ya que se entremezcla con exposiciones, ferias o concursos, los cuales en ocasiones logran tal aceptación que pasan a ser hitos. (Camacho, 2011)

2.2.14 Conceptualización de la temática

A partir de la investigación relatada dentro del Marco Histórico focalizada en el desarrollo de la festividad denominada Corpus Christi, se han tomado ideas para la construcción de espacios que reflejen dicha temática, para lo cual se ha pensado en transmitirlo por medio de los diferentes materiales, colores y texturas que identifiquen la festividad, tomando como punto de partida a sus personajes, siendo estos los más representativos de la misma, serán entonces los que den forma al concepto y por consiguiente al proyecto en sus diferentes espacios destinados a exhibición, talleres vivenciales y de emprendimiento.

Lo antes mencionado tiene como fin el de caracterizar las diferentes zonas distribuidas en la edificación a partir de un diseño formal que combine por un lado formas orgánicas abstractas que partan de los diferentes vestuarios de los personajes de la celebración quienes son además danzantes por lo que también se tomarán las características propias de su baile que se definen en formas al serpenteado, trenzado y círculos, junto con la disposición simétrica en la distribución de los espacios misma que simboliza la rigidez que determina el cumplimiento del proceso a seguir para la realización de la fiesta ritual.

2.3 Marco Técnico

La edificación correspondiente al actual “Centro Cultural Alangasí – Casa Somos” alcanza una antigüedad de aproximadamente 100 años, lo cual se respalda con las fechas de creación de instituciones educativas que la tenían a su cargo conforme a comodatos que les fue otorgados por el Ministerio de Educación, a través de su historia se le han realizado adecuaciones para mantenerla, la última y más reciente realizada en el mes de junio del año en curso, en este capítulo se analizará la edificación desde el punto de vista arquitectónico.

2.3.1 Técnicas Constructivas

Las construcciones en adobe son las primeras que surgieron en el país, debido a su bajo costo, fácil replicación y también al estar adecuada a la tecnología de aquel entonces, por lo tanto, consta de ladrillos fabricados con arcilla y arena, no cocidos sino por el contrario secados al sol, a la mezcla se le añade paja para evitar grietas al ser más consistente.

En las edificaciones de barro, el contrapiso y los cimientos se los realiza en piedra, mientras que la cubierta debe manejarse de manera que sus aleros protejan al adobe evitando que se desintegre por las aguas lluvias, esta cubierta generalmente se realizaba en madera o carrizos y se cubría con un tejido de paja.

Es importante para el desarrollo de la propuesta interiorista conocer que, según las características del material se le debe hacer un constante mantenimiento, para la realización de dichas refacciones el adobe no puede revocarse con cemento, puesto que la capa resultante es poco permeable al vapor de agua y conserva la humedad interior, por lo que se desharía el adobe desde dentro e incluso podría provocar desprendimiento del estuco de mortero de cemento por separación con el muro. (Espina, Pardo, Cerda, & Canales, 2016)

2.3.2 Materialidad

Conforme a la época de su construcción y a la tecnología existente en la misma, la casa se encuentra levantada en adobe, piedra y madera, además cuenta con respiradero subterráneo, a continuación, se mostrará una tabla de materialidad que permita un mejor desarrollo del tema, cabe recalcar que de acuerdo a las adecuaciones se han sumado otros acabados.

Tabla 4.

Materialidad de la construcción

MATERIAL	LUGAR
Tablón	Pisos.
Adobe	Estructura y mampostería.
Madera	Aleros, puertas y ventanas.
Gypsum	Cubierta interior.
Teja	Cubierta exterior.

A fin de organizar el proyecto, tanto visual como arquitectónicamente, se denominará a cada edificación con un código específico que determina como Bloque 1 al predio construido en hormigón armado, Bloque 2 al predio patrimonial de tipología muros portantes y Bloque 3 al antes denominado Polideportivo que pasará a llamarse Salón cultura, el cual está conformado por estructura metálica.

Fachadas. -

Acorde a la propuesta que se plantea se propone la implementación de nuevos materiales que sigan la línea actual de la tipología de construcción tradicional en el área de fachadas, logrando la unificación de las edificaciones a partir de la materialidad correspondiente a la construcción inventariada como patrimonial, por lo tanto, los materiales serán:

- Tejas de arcilla: tejas de fabricación nacional ecológicas de arcilla cocida con forma tipo escama posee propiedades térmicas y acústicas, aportan un acabado antiguo. Sus dimensiones son: largo 24 cm, ancho 16 cm, espesor 10mm.



Figura 25. Teja tipo Escama

Tomado de Decorteja, s.f.

- Pintura de exterior Súper Corona Satinado: El código de color será Cornflower de la marca Pinturas Cóndor, siendo esta tonalidad la más parecida al color que actualmente posee la edificación patrimonial, la cual pasará a ser el color de fachada de todas las edificaciones que pertenecen al proyecto.



Figura 26. Tonalidad de pintura fachadas

Adaptado de Pinturas Condór, s.f.

Bloque 1.-

Paredes: Con el objetivo de crear espacios unificados en todo el proyecto se ha seleccionado un tono de pintura que asemeje el color del adobe, mismo que será combinado con colores vivos propios de cada área según la temática del proyecto, dentro de este bloque se encuentra el área Palla a la cual le

corresponde el código Vibrant red y área Yumbo con su código de color Hyancinth dream.



Figura 27. Mosaico de recubrimientos verticales bloque 2

Pisos. - Este bloque mantendrá homogeneidad en el material de piso de todas las áreas de servicios por medio de porcelanato tipo madera, en las áreas correspondientes a circulación serán provistas de un porcelanato personalizado acorde a la temática y color asignado a cada espacio, para lo cual se tendrá como distribuidor a Graiman y su impresora Injek.



Figura 28. Mosaico de Porcelanatos

Adaptado de Graiman, s.f.

Cielo raso. – En lo referente a cielo raso y gracias a la altura que brinda la edificación se plantea el uso de materiales como placas de PVC maderadas, paneles descolgados con hilos de cabuya y paneles de gypsum acorde a las diferentes áreas de la edificación.

Bloque 2.-

Paredes: Los recubrimientos verticales han sido propuestos con el afán de rescatar la belleza de la construcción natural, por lo cual se propone la

recuperación de paredes de adobe visto en el interior, combinadas con paredes de color blanco, mismas que aporten a la creación de contrastes.



Figura 29. Mosaico de recubrimientos verticales

Pisos. - El material actual que posee la edificación son duelas madera, sin embargo, las mismas se encuentran totalmente desgastadas por lo cual se propone retirar dicho material para cambiarlo por piso de arcilla en el corredor principal y porcelanato con colocación randomizada en las diferentes salas.

Cielo raso. – En busca de rescatar la edificación se ha planteado retirar las actuales placas de gypsum a fin de recuperar la cubierta de madera brindándole el respectivo tratamiento que requiera.

Bloque 3.-

Paredes: Dentro del análisis espacial de esta edificación se ha detectado la falta de iluminación natural, misma que se pretende contrarrestar por medio de paneles metálicos perforados que conformen una fachada ventilada, la cual además de permitir una correcta iluminación da paso a las corrientes de aire, para dicha intervención se tendrá como distribuidor a la empresa Hunter Douglas.



Figura 30. Fachada ventilada Stripwave

Tomado de Rowcast, s.f.

Pisos.- En beneficio del desarrollo de talleres se propone el uso de vinil Omnisport, el cual brinda alta resistencia y fácil colocación además de ser ideal para espacios de alto tránsito y aportar un esquema cromático variado. En cuanto al área de graderíos se pretende revestir el hormigón con Madera WPC de la marca Kevó a fin de mejorar la sensación térmica para los usuarios.

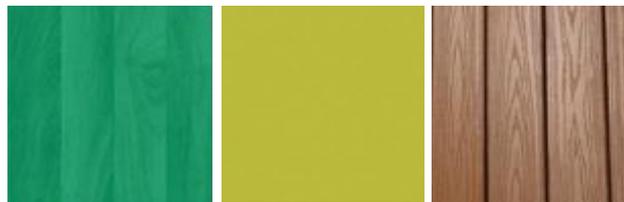


Figura 31. Mosaico de pisos bloque 3

Exteriores. –

El espacio exterior se plantea como plazas abiertas a la población, mismas que al estar consideradas área Sacha Runa tendrán revestimientos que conecten a la naturaleza, dentro de los cuales están el césped sintético, madera WPC ideal para exteriores, paredes bloque – jardinera, cubiertas de metal – carrizo y la preservación de la vegetación representativa existente.

Iluminación. -

El proyecto en su totalidad estará equipado por luminarias de tipo LED, en beneficio del ahorro energético y la calidad de luz que se desea obtener para los diferentes usos de las áreas que se desarrollen.

Los materiales que han sido explicados en las líneas que anteceden este párrafo son algunos de los que formarán parte del rediseño de la “Casa de la cultura Alangaseña”, a fin de responder a los diferentes requerimientos del proyecto.

2.3.3 Adecuaciones realizadas a la fecha

Según documentos existentes en la Junta Parroquial de Alangasí se pueden constatar algunas adecuaciones realizadas a la construcción, sin embargo, no se sabe a ciencia cierta el detalle de las mencionadas, por lo tanto, de la única que se tiene constancia es la intervención realizada en el año 2017 aproximadamente en el mes de septiembre.

Los trabajos de remodelación se centraron en el área referente al ágora del centro cultural, espacio que se encuentra fuera del área de intervención de la propuesta planteada para el trabajo de fin de carrera, el objetivo de dicho trabajo dio como resultado un cambio de uso que responde a convertir dicha área en un polideportivo, mismo que dé cabida para el esparcimiento de la niñez y juventud de la parroquia.

El polideportivo surgió de la idea de cerrar el lugar que corresponde al ágora, logrando que el mismo brinde mayores servicios a la comunidad en lo referente a eventos, encuentros de índole social y deportivo, entre otros, aun no se ha podido observar si está cumpliendo con sus objetivos debido a que no se lo ha inaugurado formalmente.

En cuanto al área interna y netamente a la construcción, se han tomado decisiones sin criterio técnico de acuerdo a la tipología de la construcción como

el uso de gypsum en el cielo falso, por lo cual denota ser una modificación actual, sin embargo, se desconoce la fecha de su implementación.

Conocer las adecuaciones que ha tenido el centro cultural son de gran importancia debido a que aportan un referente al conocimiento de las diferentes técnicas que pueden ser aplicadas en la edificación, por lo tanto, los limitantes que se pueden encontrar en el desarrollo de la propuesta.

2.4 Marco Referencial

Dentro del desarrollo de una propuesta arquitectónica interiorista es necesario tomar referentes de índole nacional e internacional, que permitirán ampliar la visión del proyecto conociendo más a fondo temas relacionados a iluminación, materialidad, propuesta de color, distribución, entre otros, que se encuentren puestos en práctica en las diferentes edificaciones existentes, esto ayudará a conocer los aciertos y errores de las mismas, lo que aumentará el bagaje de conocimientos en cuanto a museos, galerías y talleres vivenciales.

2.4.1 Referente Nacional

2.4.1.1 Museo de arte precolombino “Casa del Alabado”

La edificación es una de las más antiguas del barrio colonial quiteño, la madera utilizada en su construcción, según una prueba de radiocarbono, data de los años 1350 y 1450. Se encuentra localizada a media cuadra de la primera plaza edificada en la ciudad de Quito en las calles Cuenca y Bolívar, lo cual supone por su ubicación y gran extensión perteneció a familias o entidades de alta posición económica y social. (Casa de Alabado, 2017)

La “Casa del Alabado” ha pasado por varias modificaciones que han transformado su espacio y función siendo construido con el fin de vivienda, para

luego pasar a ser molino, bodega y finalmente el gran museo representativo que alberga, dentro de las intervenciones más destacadas se puede mencionar que en el año 1671 se construyó el dintel pétreo de la casa, tan reconocido en la actualidad, pero sin duda la restauración del año 2006 dio un giro total a la edificación convirtiéndole después de 4 años arduos de trabajo en uno de los museos más representativos de la ciudad.



Figura 32. Casa del Alabado patio central

Tomado de Wikipedia, 2018.

Análisis espacial

La distribución que posee el museo exhibe alrededor de 600 piezas de forma permanente dentro de su colección de 5.000 objetos, sin embargo contrario al recorrido que se maneja en cualquier museo de historia, el orden de dicha exposición no es cronológico sino que nace a partir de los rasgos característicos de la época y se sostiene en el siguiente fragmento: Como un peregrino privilegiado, el chamán era la única persona de la comunidad que podía transitar a través de los tres mundos que regían la ancestral cosmovisión de los pueblos precolombinos. (El Comercio, 2012)

Acorde a lo descrito anteriormente el diseño se planteó representar los tres universos en los dos pisos y ocho salas temáticas del museo, haciendo que el visitante no realice un recorrido sino un descubrimiento cultural. La planta baja representa al inframundo o Uku Pacha por lo tanto se ha representado a través

de oscuras y frías habitaciones con circulaciones que asimilan laberintos, mismos que se encuentran tallados sobre la piedra.



Figura 33. Sala Uku Pacha

Tomado de Fidel Eljuri, 2012.

El medio mundo o Kay Pacha recibe a los visitantes con un mural realizado en ramas de bejuco, representando los productos de la tierra en unión con los seres vivos, además de estar atado a conceptos de fiesta, guerra y la vida cotidiana en general, esto llevado a la exposición se muestra a través de las herramientas, armas, objetos decorativos que ocupan las salas. Por último, encontramos el Supramundo o Hanan Pacha relacionado a los dioses, y al ave por la cual transformado el chamán podía ascender, este sitio mítico se caracteriza por la iluminación del espacio que crea la visión astral del mismo, acompañado además de un gran jardín vertical que es el telón de dicha exposición. (Acosta, 2017)



Figura 34. Sala Hannan Pacha

Tomado de TripsAdvisor, s.f.

Síntesis

El museo presentado en líneas anteriores es el mejor referente nacional existente en relación con el trabajo de fin de carrera que se propone, acorde al tipo de construcción, antigüedad de la edificación y tematización de este. Uno de los puntos más interesantes es la recuperación de material propio de la construcción y la mezcla de estos con la materialidad de los objetos expuestos, es decir han sido elegidos a través del estudio de lo que albergará a construcción. Además, es importante destacar el uso de nuevas formas de uso del material como la madera en forma de ramas creando un mural.

La distribución habla del tema central sin importar la cronología, sino por el contrario la idea de que el usuario experimente sensaciones que conecten totalmente sus sentidos con lo expuesto, y se apoya en uso de tecnología que le permite al visitante una experiencia completa en el recorrido a través de apoyos visuales y auditivos de alta tecnología.



Figura 36. Áreas de exhibición

Tomado de TripAdvisor, s.f.

2.4.2 Referentes Internacionales

2.4.2.1 Museo y galería de arte de Tasmania / Francis Jhones Morehen

El Museo & Galería de Arte de Tasmania, es el segundo más antiguo en Australia y su colección es más diversa que la de cualquier otro en el país. Su campus en

el Muelle Constitución, de la costanera Hobart, incluye una valiosa colección de edificios patrimoniales incluyendo, el Almacén de la Intendencia, la Casa del Secretario Privado y la Aduana. El plan maestro proyecta una ampliación del museo a través de nuevas adiciones y reutilización de espacios, como también la extensión de los espacios abiertos al público y de la explanada del museo. (Plataforma Arquitectura, 2014)



Figura 37. Explanada del museo

Tomado de Plataforma Arquitectura, 2014.

Análisis Espacial

La idea central parte de entretelar los edificios patrimoniales mediante un conector contemporáneo, que jueguen con la materialidad que presenten las edificaciones a fin de que dicha intervención sea armónica y de una nueva visión a los espectadores creando un complejo coherente de museo.

Los nuevos elementos integrados dan cabida a la relación con el entorno, un ejemplo de ello se refleja en las nuevas columnas insertadas de forma aleatoria a fin de similares árboles, para que a su vez los paneles de madera, acero y cristal que se asientan sobre ellas reinterpreten las copas de los mismos.

En cuanto a la iluminación se ha jugado con los paneles de madera para que los mismos sean operables desde la parte inferior del techo, permitiendo manipular la entrada de luz natural, generando sombras en el lugar. La madera destaca también reinterpretando un muelle que pasa a ser un espacio semipúblico para

la ciudadanía y predomina por formas curvas que hacen espacios de circulación y a la vez de estancia, jugando con los niveles existentes en exterior y repetición de planos en el interior, denotando las intervenciones modernas dadas a la edificación.



Figura 38. Interior del museo

Tomado de Expedia, s.f.

Los espacios interiores guardan la materialidad original, sin embargo, las modificaciones se dan a través de elementos de iluminación y proyecciones que generan falsas texturas, y exhibiciones por soportes que simulan las nuevas formas creadas, a manera de plataformas de tipo muelles, siendo esta la idea que se desea transmitir a los visitantes.



Figura 39. Salas internas de exhibición

Tomado de Expedia, s.f.

Síntesis

El proyecto analizado, brinda importantes pautas acerca del manejo de los espacios exteriores, y la unión de edificaciones patrimoniales mediante elementos contemporáneos que se conectan al espacio inmediato en el que se desarrolla la propuesta, siendo estos representativos y brindando al usuario nuevos espacios de esparcimiento, que complementen el recorrido del museo.

La intervención interior es interesante ya que presenta modificaciones de forma más tecnológica que física, siendo parte de ello proyectores que brinden una nueva apariencia al lugar, en cuanto a colores, texturas y movimiento, guardando así la integridad de la construcción y combinándose a los recursos actuales que presenta.

2.4.2.2 Casa de la cultura en movimiento Ku.Be / MVRDV – ADEPT

Ocupando 3200 m², fue diseñada para el municipio de Frederiksberg como un punto focal para la comunidad inmediata de manera que las personas mismas pudieran apropiarse del espacio y que este evolucionaría su programa basado en las necesidades específicas de sus usuarios. El proyecto combina el teatro, el deporte y el aprendizaje en un espacio donde el cuerpo y la mente se activan para promover una vida más sana para todos, independientemente de la edad, capacidad o interés; creando vínculos entre personas que de otro modo no se conectarían entre sí. (Plataforma Arquitectura, 2017)



Figura 40. Exteriores del centro

Tomado de Plataforma Arquitectura, 2017.

Análisis espacial

El proyecto basa su distribución en 6 volúmenes, cada uno con su propio programa, revestidos de un color, forma y material único que los identifica y diferencia, además dicha división de espacios es perceptible al exterior por medio de los ventanales. Los volúmenes más grandes han sido destinados a espacios de reunión pública, mientras que los de menor tamaño para cursos o exposiciones.

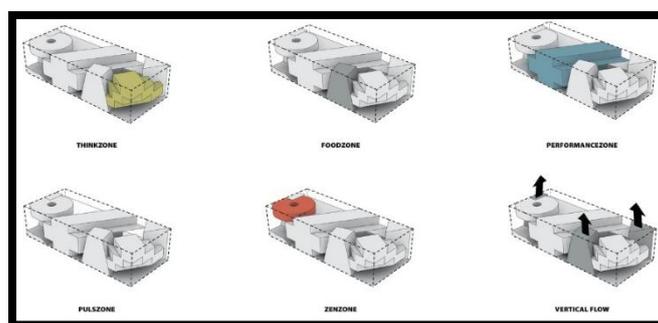


Figura 41. Zonificación

Tomado de Plataforma Arquitectura, 2017.

El esquema de color utilizado responde a las actividades de las áreas, por lo tanto, los colores fuertes se enfocan en los salones de ritmo rápido, mientras que los colores neutros están destinados a conferencias, reuniones, clases de yoga, etc. Los nichos que se generan entre los volúmenes son los que darán lugar para que los usuarios se apropien de la manera que lo necesiten, creando espacios de juego u ocio, son los destinados a la verdadera diversión.

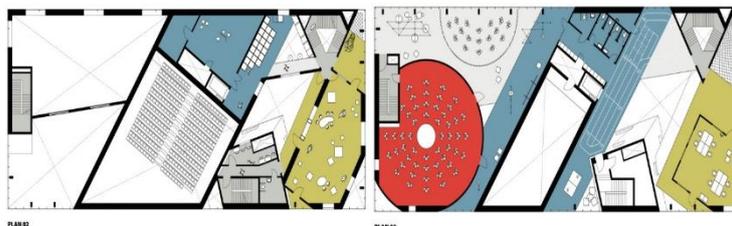


Figura 42. Planos de Distribución

Tomado de Plataforma Arquitectura, 2017.

Las circulaciones son diversas, ya que están planteadas para subir por escaleras, trepar redes, escalar muros, deslizarse por toboganes y tubos de bomberos, todo depende de que alternativa quiera tomar el usuario, con esto se logra que un simple viaje por el edificio se convierta en toda una travesía de exploración y descubrimiento del movimiento.

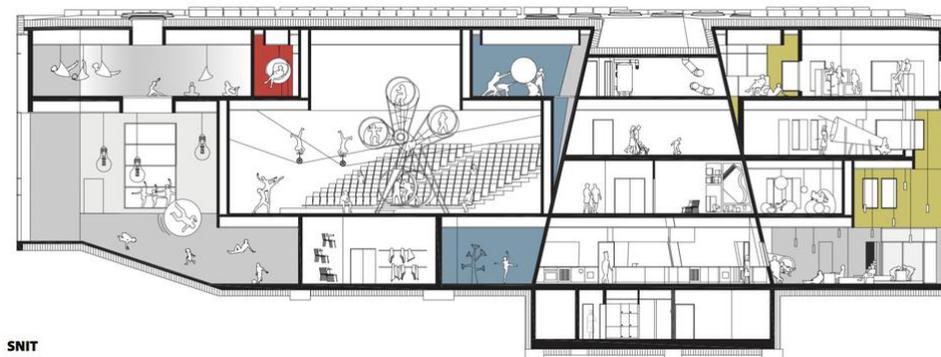


Ilustración 1: Corte Fuente: Plataforma Arquitectura

Figura 43. Corte

Tomado de Plataforma Arquitectura, 2017.

Síntesis

A pesar de que la edificación no está dentro de la tipología de la “Casa de la cultura Alangaseña”, es un gran referente en el aspecto de edificación para capacitación, entretenimiento y deportes, siendo esto uno de los enfoques del proyecto.

Uno de los puntos más destacables es el uso del color como guía de recorrido y planteamiento del uso de los espacios, mismos que a su vez generan sub espacios en sus separaciones que se brinda a los usuarios para que ellos sean los que decidan el uso que le pueden dar, según las nuevas necesidades que vayan surgiendo.



Figura 44. Espacio Interior

Tomado de Plataforma Arquitectura, 2017.

Las amplias formas de recorrer el edificio es uno de los mejores aportes, debido a que muestran innovación e interacción con los usuarios, llegando a todos los públicos para los que se desarrolla.

Los referentes analizados dentro del capítulo serán de gran influencia en el desarrollo de la propuesta ya que muestran su funcionalidad y originalidad, entre otros aportes ya redactados, mismos que se pretende plasmar en la “Casa de la Cultura Alangaseña”, orientada a ser un espacio cultural y de capacitación para lo cual también se apoyara en ciertos conceptos que le permitan desarrollarse como tal, y se tratarán en el siguiente capítulo.

2. Matriz Investigativa

2.1 Formulación de Hipótesis

Se propone el desarrollo de la Hipótesis como una herramienta para la búsqueda de soluciones, las cuales se desarrollan en párrafos siguientes y responden al capítulo denominado diagnóstico.

Hipótesis

- Transmitir la cultura de la parroquia Alangasí a través de talleres vivenciales que permitan la interacción entre personas foráneas y nativas

siendo la “Casa de la cultura Alangaseña” el instrumento físico para su desarrollo.

- Permitir el desarrollo de talleres de capacitación en la edificación correspondiente a la “Casa de la cultura Alangaseña”, a través de la implementación de elementos arquitectónicos que permitan el desarrollo de dichas actividades siendo los beneficiarios directos la población de la parroquia
- Dotar a la “Casa de la cultura Alangaseña” de un rediseño coherente a la historia y época de la construcción, la cual se convertirá un referente arquitectónico para la población local y visitantes.
- Recuperar y reforzar la identidad cultural a través de los diferentes espacios que se desarrollen en la “Casa de la cultura Alagaseña”, mismos que estarán dotados con elementos representativos de una de las festividades más representativas del lugar como lo es el Corpus Christi lográndose esto mediante la abstracción de texturas, colores, formas, entre otros.

3.2 Encuestas

Dentro de la investigación para el desarrollo del trabajo de fin de carrera se considera de gran importancia utilizar una encuesta como herramienta, misma que se dirija puntualmente a la población en los temas referenciales al proyecto y sea el sustento de la realización de la propuesta.

En la encuesta realizada los días 5 y 6 de diciembre del año 2017 a la población de la parroquia Alangasí se pudo constatar las siguientes respuestas, estas parten de un universo equivalente a 30 personas, consta de 10 preguntas de selección múltiple en la cual el rango de edad se consideró desde los 16 años

hasta 65 años aproximadamente, las cuales se muestran a continuación precedidas por el modelo general.

3.2.1 Objetivo

Analizar los resultados obtenidos en la etapa de encuestas para determinar la importancia del rediseño propuesto a fin de reforzar la identidad cultural en torno a la festividad que se considera ponderada como la más representativa, sustentando de esta manera el proyecto a través de testimonios de las personas directamente beneficiadas.

3.2.2 Modelo de encuesta



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

ENCUESTA PARA TRABAJO FINAL DE CARRERA

TEMA: REDISEÑO “CASA DE LA CULTURA ALANGASEÑA” TEMATIZADA A LA CELEBRACIÓN DEL CORPUS CHRISTI

- NOMBRE:
- EDAD:
- GENERO: FEMENINO / MASCULINO

- ¿CUAN IMPORTANTE ES PARA USTED LA CULTURA DE SU PARROQUIA?
MUY IMPORTANTE
IMPORTANTE
NADA IMPORTANTE

- ¿CREE USTED QUE SE DEBE REMODELAR LA CASA CULTURAL?
SI / NO

- ¿CREE USTED QUE EL ÁREA FÍSICA DEL LUGAR ABASTECE TOTALMENTE LOS USOS QUE DEBE CUMPLIR LA MISMA?
SI / NO

- ¿CREE USTED QUE LA CASA CULTURAL CUMPLE SUS FINES DE TRANSMITIR LA CULTURA Y TRADICIONES DE LA PARROQUIA?
SI / NO

- ¿CUÁL ES LA FESTIVIDAD QUE USTED CONSIDERA DE MAYOR IMPORTANCIA EN LA PARROQUIA?

SEMANA SANTA
CORPUS CHRISTI
FIESTA EN HONOR A LA VIRGEN DE LA CANDELARIA
FIESTAS AL NIÑO JESÚS
OTRA

- ¿CREE USTED QUE SE HA PERDIDO LA IDENTIDAD CULTURAL EN LA POBLACIÓN?
SI / NO

- ¿ESTA USTED DE ACUERDO EN LA IMPLEMENTACIÓN DE LOS TALLERES “CASA SOMOS” EN LA CASA CULTURAL?
SI / NO

- ¿CUAL CREE USTED QUE ES EL MAYOR PROBLEMA EN CUANTO A LA CONSTRUCCION PARA EL DESARROLLO DE LOS TALLERES?

AREA FÍSICA
EQUIPAMIENTO
DISTRIBUCIÓN ALEATORIA Y DESORGANIZADA
OTRA

- ¿CREE USTED QUE LA CASA CULTURAL DEBE BRINDAR ESPACIOS DE EXPOSICION PARA LOS ARTISTAS LOCALES?
SI / NO

- ¿CREE USTED QUE LA CASA CULTURAL DEBERÍA SER EL ESPACIO QUE SIRVA A LOS TURISTAS PARA TRANSMITIR LA CULTURA Y TARDICIONES?
SI / NO

3.2.3 Tabulación de información.

Después de realizadas las encuestas se procederá a la tabulación de las mismas, lo cual aportará a la investigación en relación a la opinión de la comunidad directamente implicada.

PREGUNTA 1: ¿Cuán importante es para usted la cultura de su parroquia?

Tabla 5.
Tabulación pregunta 1

PREGUNTA 1	
MUY IMPORTANTE	23
IMPORTANTE	7
NADA IMPORTANTE	1



Figura 45. Tabulación pregunta 1

De acuerdo a los datos obtenidos, la población encuestada en su mayoría manifiesta que la cultura del lugar que habitan es muy importante, es decir la sienten propia y se encuentran identificados con ella, ya que además comentan que en cada familia tradicional de la parroquia existen personas que participan activamente en fortalecerla disfrazándose, dando ofrendas o portando económicamente.

PREGUNTA 2: ¿Cree usted que se debe remodelar la Casa Cultural?

Tabla 6.

Tabulación Pregunta 2

PREGUNTA 2	
SI	29
NO	2



Figura 46. Tabulación pregunta 2

Después de la tabulación de las respuestas brindadas por los moradores de la parroquia Alangasí, se pudo constatar que más del 90% se encuentran insatisfecho con las instalaciones que brinda la casa cultural por lo cual creen conveniente se la intervenga con una remodelación acorde a las necesidades de la población.

PREGUNTA 3: ¿Cree usted que el área física del lugar abastece totalmente los usos que debe cumplir la misma?

Tabla 7.

Tabulación pregunta 3

PREGUNTA 3:	
SI	0
NO	31

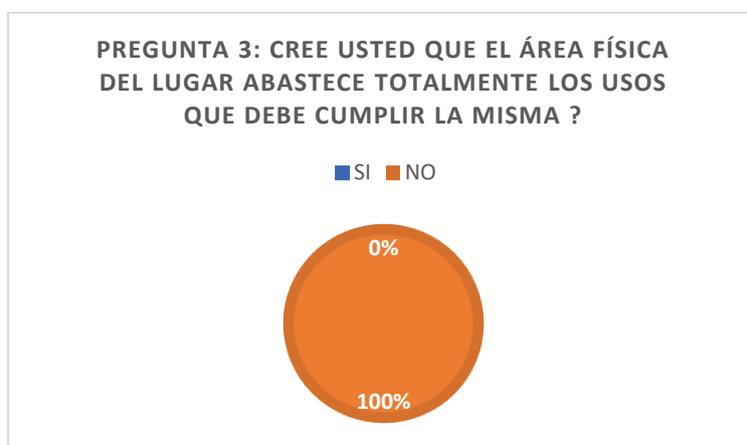


Figura 47. Tabulación pregunta 3

En la pregunta 3 referente al área física de la casa cultural todo el universo de la encuesta manifiesta que la infraestructura necesita ampliarse para que logre realmente desarrollarse como el espacio que exponga la cultura y tradiciones del lugar, sirviendo de esta manera a la población local y turista.

PREGUNTA 4: ¿Cree usted que la Casa Cultural cumple sus fines de transmitir la cultura y tradiciones de la parroquia?

Tabla 8.

Tabulación pregunta 4

PREGUNTA 4	
SI	10
NO	21

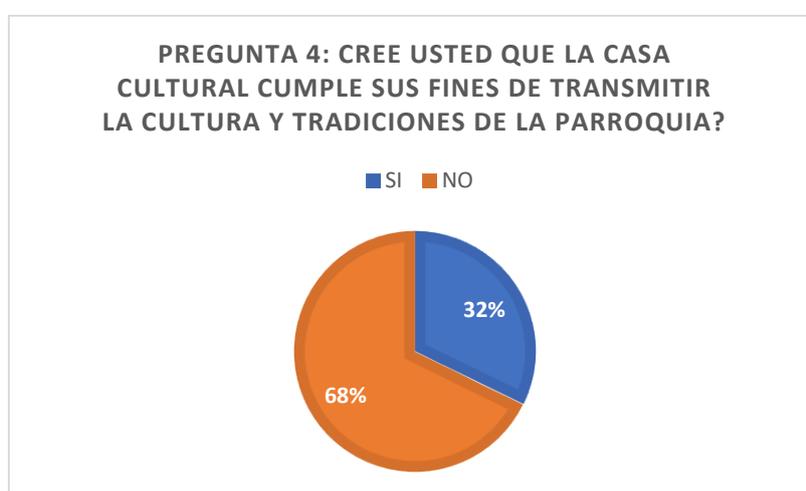


Figura 48. Tabulación pregunta 4

Según la mayoría de las personas que respondieron a la encuesta la Casa Cultural no está favoreciendo al fortalecimiento de la cultura y tradiciones del sector, sin embargo, una población menor considera que si lo hace, esto se debe a que aún existen dentro de la edificación espacios para la comunidad, que si bien no son culturales están sirviendo a la población.

PREGUNTA 5: ¿Cuál es la festividad que usted considera de mayor importancia en la parroquia?

Tabla 9.

Tabulación pregunta 5

PREGUNTA 5	
SEMANA SANTA	14
CORPUS CHRISTI	7
VIRGEN DE LA CANDELARIA	8
FIESTA AL NIÑO JESÚS	1
OTRA	1

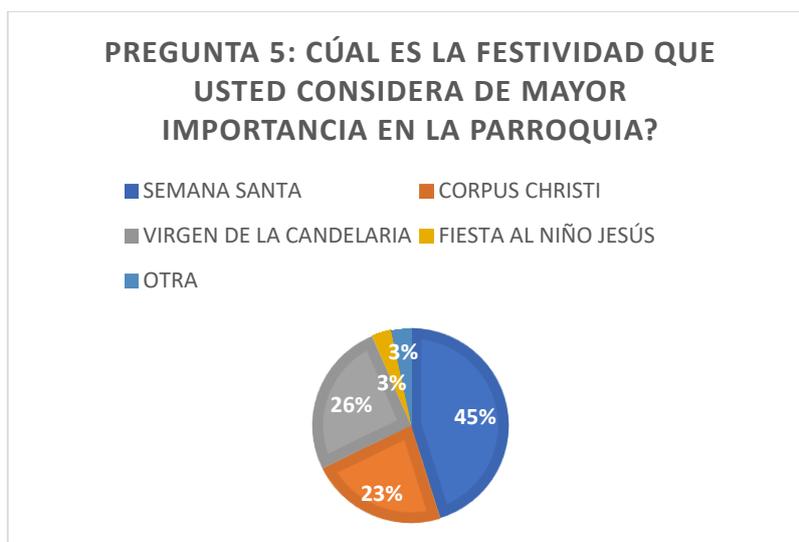


Figura 49. Tabulación pregunta 5

De acuerdo a la propuesta planteada tomando como temática a la festividad del “Corpus Christi” las respuestas obtenidas muestran que a pesar de que la población la considera importante está superada por la Semana Santa y Fiestas en honor a la virgen de la candelaria, esto tiene fundamento en que las ultimas mencionadas responden a un carácter más religioso y cívico que cultural, ya que

en el Marco histórico desarrollado anteriormente se especifica que estas son las festividades de parroquialización

Por otro lado, la Semana Santa ha tomado mayor fuerza en los últimos años debido a que destacan uno de sus personajes como son los llamados “Diablos”, los cuales han logrado popularidad que ha alcanzado medios de comunicación, desfiles, encuentros, entre otros, sin embargo, no es la festividad como tal la que alcanza dicha fama e importancia sino el personaje en específico.

Es por todo lo antes mencionado que se mantiene al Corpus Christi como la festividad de mayor importancia e identidad cultural para la propuesta planteado, ya que Históricamente y corroborado en el capítulo 5 es la que posee más trayectoria en la formación de la parroquia debido a que comienza como una festividad indígena conjuntamente a la colonia, y se va introduciendo al mestizaje logrando la unión total de la población.

PREGUNTA 6: ¿Cree usted que se ha perdido la identidad cultural en la población?

Tabla 10.

Tabulación pregunta 6

PREGUNTA 6	
SI	23
NO	8

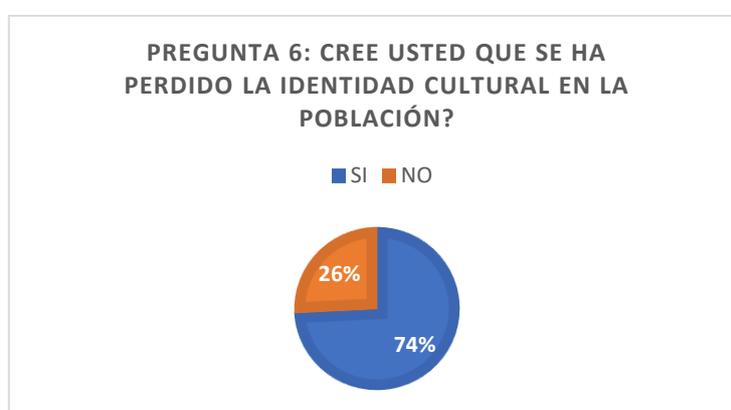


Figura 50. Tabulación pregunta 6

El 74% del universo encuestado dice creer que la identidad cultural se está debilitando y por lo tanto perdiendo, Samantha Morales joven de la parroquia comenta “Algunos de mis amigos dicen que ellos no quieren continuar disfrazándose ni bailando, que no quieren mantener la tradición familiar de ser parte de las fiestas, que a ellos solo les gusta ver”, esto se constata aún más con que la mayoría de personas adultas manifiestan que la juventud actual de la parroquia es la que está perdiendo el apego a la cultura y tradiciones de la parroquia. 5

PREGUNTA 7: ¿Está usted de acuerdo en la implementación de los talleres “Casa Somos” en la Casa Cultural?

Tabla 11.

Tabulación pregunta 7

PREGUNTA 7:	
SI	28
NO	3

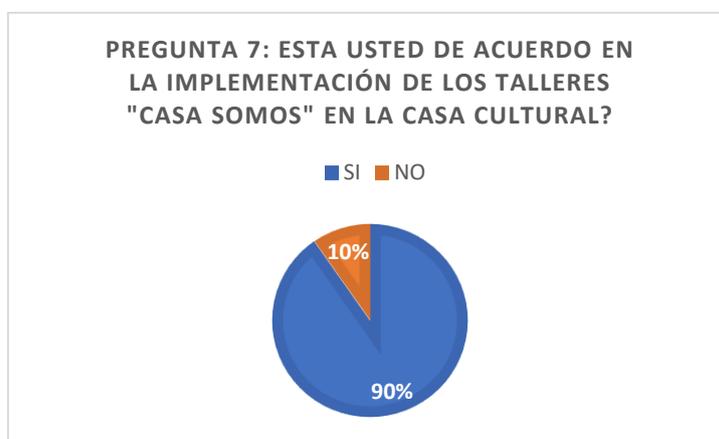


Figura 51. Tabulación pregunta 7

De acuerdo a la pregunta número 7 las personas encuestadas optan en mayor cantidad por apoyar la implementación de los talleres de capacitación gestionados por el municipio de la ciudad mismos que llevan el nombre de casa somos, mismos que actualmente están sirviendo a un gran número de habitantes en el impulso de pequeños emprendimientos.

PREGUNTA 8: ¿Cuál cree usted que es el mayor problema en cuanto a la construcción para el desarrollo de los talleres?

Tabla 12.

Tabulación pregunta 8

PREGUNTA 8	
ÁREA FÍSICA	15
EQUIPAMIENTO	12
DISTRIBUCIÓN ALEATORIA Y DESORGANIZADA	3
OTRA	1

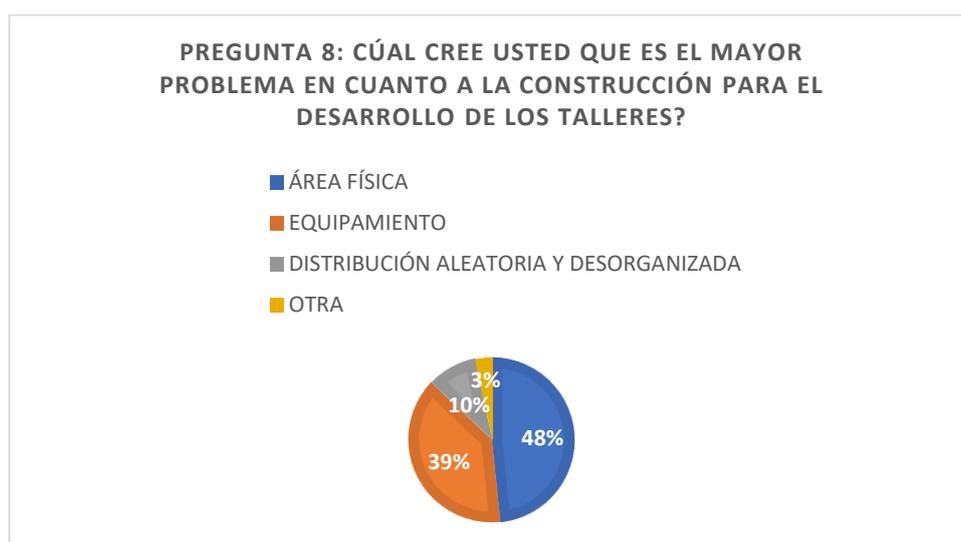


Figura 52. Tabulación pregunta 8

En la tabulación de respuesta se muestra con el mayor porcentaje de 48% al Área física como el mayor problema de la infraestructura, misma que se confirma de la misma manera en la pregunta 2 de la encuesta.

Teniendo como guía a la ponderación que se muestra en el gráfico, el segundo lugar y con un alto porcentaje se considera otro gran problema el ineficiente equipamiento que se brinda a las personas para la capacitación, lo cual perjudica el desempeño de la población que asiste al programa.

PREGUNTA 9: ¿Cree usted que la Casa Cultural debe brindar espacios de exposición para artistas locales?

Tabla 13.

Tabulación pregunta 9

PREGUNTA 9	
SI	30
NO	1



Figura 53. Tabulación pregunta 9

En la tabulación se da una respuesta favorable a la participación de artistas locales mismos que se menciona deberán tener apertura a mostrar sus obras y se les deberá brindar espacios para que se desarrollen como tal, es importante tomar en cuenta que dentro de la población existen pintores, escultores, artistas plásticos, músicos, entro otros.

PREGUNTA 10: ¿Cree usted que la casa cultural debería ser el espacio que sirva a los turistas para transmitir la cultura y tradiciones?

Tabla 14.

Tabulación pregunta 10

PREGUNTA 10	
SI	29
NO	2



Figura 54. Tabulación pregunta 10

El 94% de la población considera importante el brindar espacios que llamen la atención de visitantes a informarse y conocer más a fondo la cultura y tradiciones de un pueblo que mantiene un año lleno de festividades, logrando de esta manera reactivar el gran turismo que en algún momento existió en Alangasí.

Las encuestas han arrojado resultados de gran importancia que dan las bases para la propuesta que se plantea, ya que se encuentran acordes a los objetivos planteados en el trabajo de fin de carrea, mismo que está respondiendo a las

necesidades de una población determinada y de realizarse en algún momento logrará gran satisfacción en los habitantes.

3.3 Diagnóstico de la problemática

El rediseño de la Casa Cultural Alangasí “Casa Somos” es una de las necesidades que posee la parroquia, siendo esta edificación el espacio físico para salvaguardar y reforzar la cultura y tradiciones que se desarrollan en la parroquia. Durante la investigación realizada en los capítulos anteriores se ha determinado que si bien la edificación sigue funcionando a favor de la comunidad ha perdido el sentido con el cual fue creada, además de no abastecer a la demanda en cuanto a espacio en relación con la población actual.

Conforme a lo expuesto, el planteamiento de la propuesta interiorista que pretende rediseñar la Casa cultural deberá tener como principal enfoque el beneficio de la comunidad en relación con el desarrollo y permanencia de su cultura, abriéndose al mismo tiempo al nuevo uso que se le ha asignado, siendo este la capacitación en talleres de emprendimiento.

De acuerdo con las investigaciones realizadas, además de que su superficie es reducida, los espacios existentes no otorgan las características idóneas en cuanto a equipamiento, distribución, normativa constructiva, entre otros, sumándole a esto el que tampoco está dotada de elementos que le permitan relacionarse a la cultura del lugar y son inexistentes los espacios que den paso a la exhibición de esta.

En respuesta a estas fuertes problemáticas, en primer lugar, se plantea la ampliación del centro hacia la vivienda aledaña, que, si bien en la actualidad es un bien privado, en algún momento fue parte de la edificación cultural de acuerdo al informe de regulación metropolitana en el cual se describe está inventariada como bien patrimonial; al adherirle el metraje de dicha construcción la propuesta adquiere un horizonte más amplio para su desarrollo, mismo que permitirá brindar a las diferentes áreas un diseño completo que tome en cuenta aspectos

referentes a: iluminación, ventilación, equipamiento, mobiliario, propuesta de color, seguridad, anexándose los requeridos de acuerdo al uso que tendrán las mismas.

Mediante la matriz investigativa se corrobora también lo especificado en el desarrollo de la parte histórica de este trabajo acerca del alto grado de importancia que tiene el aspecto cultural para los habitantes de la parroquia Alangasí, entre quienes además se encuentran una cantidad considerable de artistas plásticos como pintores, escultores y también músicos, para los cuales según la población a la que se realizó encuestas deben tener un espacio para exponer sus obras dentro del centro.

Un aspecto importante que considerar referente al tema de la población, es que tanto es el apego a la cultura, misma que encierra las tradiciones y festividades, que en cada familia al menos una persona forma de parte un grupo ritual o comparsa, que se despliegan en torno a las diferentes fiestas de orden religioso y cultural, estando entre las más reconocidas la denominada Corpus Christi, según la información que han aportado los habitantes a la investigación, por lo tanto se la considera como idónea para la tematización de la propuesta, siendo la conexión entre la población natural y foránea con la cultura, misma que se puede aplicar a los espacios a través de la abstracción a elementos arquitectónicos que respondan a las necesidades de las áreas que se han denominado como necesarias.

En cuanto a la edificación como tal, mediante el estudio formal de la misma se han constatado las relaciones espaciales que esta mantiene con su entorno inmediato, emplazándose en el área de la parroquia más influyente por su cercanía al templo mayor y parque central; en cuanto a su diseño interior se ha podido visualizar las pocas intervenciones de mantenimiento y restauración, que saltan a la vista del espectador y están presentes en tablonas desgastadas, paredes manchadas, mobiliarios en mal estado, área sanitaria en condiciones poco favorables, acumulación de objetos, entre otros. En características generales se debe mencionar que no brinda un recorrido claro ya que los

espacios para el desarrollo de actividades son improvisados de acuerdo con lo que se deba realizar al momento.

Respondiendo a lo redactado en líneas anteriores se deberá rediseñar totalmente la distribución de espacios sin alterar la construcción debido a que responde a la tipología de patrimonial lo cual es un limitante, el recorrido que se brinde deberá crear conexiones entre los dos enfoques que tendrá cultural – capacitación, además que la materialidad que se proponga deberá sustituir a los originales manteniendo la misma línea de fabricación logrando con esto la armonía con la infraestructura en su totalidad

Con estas pautas se brindará a la comunidad áreas de interacción cultural y educativa dentro de espacios en los que destaquen matices culturales apegados a la festividad Corpus Christi y que además de esto incorporen tecnología, funcionalidad e innovación.

3.4 Recomendaciones

En busca del correcto desarrollo de la propuesta y en aporte a la misma se deberán tomar en cuenta ciertas consideraciones que deberían acatarse, en lo referente directa e indirectamente a la edificación que albergará la “Casa de la Cultura Alangaseña”

El principal punto se encuentra en las intervenciones que se pretendan realizar, puesto que al ser una edificación de tipología patrimonial y de gran antigüedad, se deberá ser cauteloso con cualquier cambio que se desee realizar, los cuales no podrán ser bruscos en la medida que afecten o pongan el riesgo su estructura, salgan del contexto que envuelve al proyecto y no alteren el paisaje local, para lograr dicho objetivo se considera necesaria la contratación de

personal especializado y técnico, sobre todo de un alto conocimiento en edificaciones de adobe, bajo la estricta vigilancia de del Instituto Metropolitano de Patrimonio.

Para la deseada acogida del proyecto se debe buscar el relacionarlo con los hitos cercanos a la misma, como lo son el parque central y la Iglesia Matriz, para lo cual se deberá pensar primeramente en el mantenimiento de los antes mencionados, ya que actualmente presentan desperfectos, además de requerirse señalización que guíe a la comunidad local y turista hacia la “Casa de la Cultura Alangaseña, a fin de cumplir los objetivos planteados en este trabajo de fin de carrera.

En cuanto al fortalecimiento de la cultura se deberá dotar al lugar de un historiador, que será aquel quien participe a los usuarios el sentido de dicha edificación y la relación estrecha que la misma mantiene con la cultura de la parroquia, para lo cual será una gran necesidad obtener el apoyo de artistas locales decididos a donar sus diversas obras, y plantearse la constante participación en conversatorios o seminarios en relación con los diferentes temas que abarca el proyecto.

3. Marco Empírico

Conforme al desarrollo como tal de la propuesta arquitectónica interiorista es necesario analizar detalladamente el espacio físico y social que rodea al espacio del cual se está tratando, a fin de que dicho supuesto encaje en el contexto para el cual se encuentra planteado.

3.1 Análisis del entorno

4.1.1 Ubicación

El proyecto se encuentra ubicado en la Provincia de Pichincha, específicamente en la parroquia rural Alangasí perteneciente a la ciudad de Quito, entre las calles Espejo y Sucre.

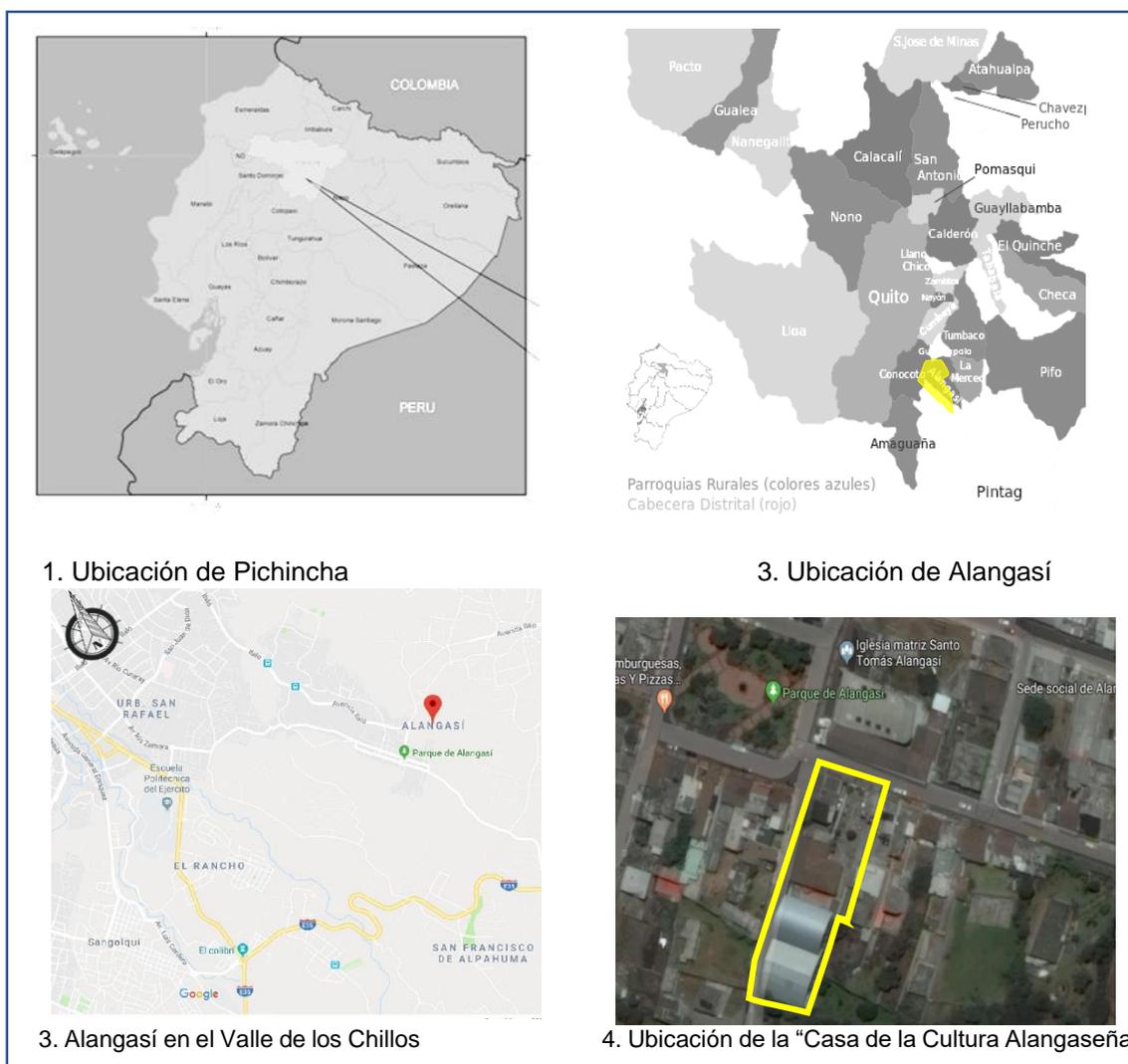


Figura 55. Esquema de ubicación Adaptado de Google Maps, 2018.

4.1.2 Elementos Naturales

4.1.2.1 Topografía

Alangasí es un pueblo arqueológico ubicado al noreste del Valle de los Chillos, a 2.574 metros sobre el nivel del mar (Costales, 2006), en una llanura situada en las faldas del volcán Ilaló cercana al Río Chiche, mismo que atraviesa la parroquia.

En terreno en el que se ha implantado el proyecto se encuentra en una zona de pendiente negativa levemente pronunciada desde el parque central en dirección a la quebrada del Río Chiche, siendo el ingreso al barrio San Vicente que se caracteriza por dichos desniveles, sin embargo, el terreno no ha presentado modificaciones representativas para la construcción de las edificaciones que conformarán la “Casa de la Cultura Alangaseña”.

4.1.2.2 Vegetación

La parroquia de Alangasí, al ser parte de la zona rural de la ciudad cuenta con una amplia vegetación autóctona, sin embargo, también se han introducido especies de acuerdo a la planificación urbana del sector, lo que ha generado una amplia gama de árboles y plantas que caracterizan al sector entre los cuales se encuentran: eucalipto, cholán, algarrobo, tilo, guaba, entre otros.



Figura 56. Vegetación del sector

Tomado de Iglesias Católicas, 2017.

Cabe resaltar que la parroquia también posee terrenos destinados a la agricultura, por lo cual se puede encontrar cultivos dedicados principalmente al maíz, además de trigo, cebada, alverja, y papa, según lo relata María Chasipanta pobladora del barrio agrícola La Cocha.

4.1.2.3 Población

La población Alangaseña históricamente es el producto de las reducciones indígenas coloniales, el posterior régimen hacendatario, la Reforma Agraria, las migraciones internas y externas y el proceso de consolidación urbano. Estos tránsitos históricos marcaron en 1991 la división de la población en dos grupos de actores: La comuna del pueblo de Alangasí y los habitantes que no pertenecen a la comuna, con el pasar de los años, esta división se ha mantenido manifestándose principalmente en temas socio económicos. (Aveiga del Pino, 2013)

Los pobladores pertenecientes a la antigua comuna en su mayor parte desarrollan sus actividades económicas dentro de los siguientes oficios: agricultores, albañiles, cerrajeros, carpinteros y empleadas domésticas, por otro lado, las personas foráneas no pertenecientes a dicha agrupación social al haber alcanzado en gran parte niveles de educación superior poseen profesiones o han desarrollado micro y medianas empresas, en el gráfico a continuación se muestra claramente lo explicado en las líneas que componen este párrafo.

Tabla 15.

Población económicamente activa

SECTOR	ACTIVIDADES	%
Primario	Agricultura, ganadería, pesca, silvicultura y explotación de minas	4
Secundario	Industria, manufactura y construcción	22
Terciario	Comercio y servicios	74

Tomado de Gobierno Parroquial Alangasí, s.f.

La población de la parroquia asciende a los 25.000 habitantes según el último censo realizado en el año 2010, sin embargo, está siendo altamente alimentada poblacionalmente en los últimos años debido a la gran incidencia de personas provenientes de la zona urbana quiteña, esto generado por el gran crecimiento de la misma.

4.1.2.4 Clima

El clima de la parroquia se define como cálido-templado, la temperatura media anual es de 15.3 ° C. La precipitación media aproximada es de 1377 mm.

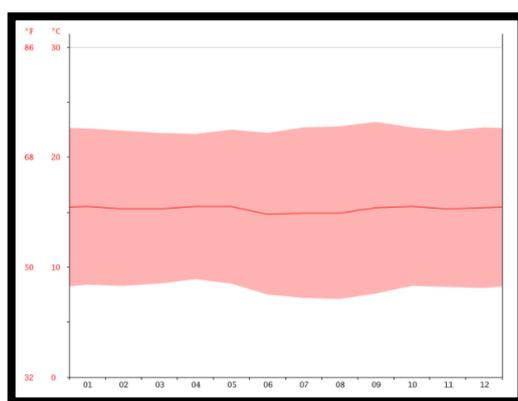


Figura 57. Diagrama de temperatura Alangasí en relación a los meses del año Tomado de Climate Data, s.f.

Tabla 16.
Temperatura en Alangasí

	Enero	Febrero	Marzo	Abril	Mayo	Junio	Julio	Agosto	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre
Temperatura media (°C)	15.5	15.3	15.3	15.5	15.5	14.8	14.9	14.9	15.4	15.5	15.3	15.4
Temperatura mín. (°C)	8.4	8.3	8.5	8.9	8.5	7.5	7.2	7.1	7.6	8.3	8.2	8.1
Temperatura máx. (°C)	22.6	22.4	22.2	22.1	22.5	22.2	22.7	22.8	23.2	22.7	22.4	22.7
Temperatura media (°F)	59.9	59.5	59.5	59.9	59.9	58.6	58.8	58.8	59.7	59.9	59.5	59.7
Temperatura mín. (°F)	47.1	46.9	47.3	48.0	47.3	45.5	45.0	44.8	45.7	46.9	46.8	46.6
Temperatura máx. (°F)	72.7	72.3	72.0	71.8	72.5	72.0	72.9	73.0	73.8	72.9	72.3	72.9
Precipitación (mm)	112	137	177	201	131	47	22	30	92	163	142	123

Tomado de Climate Data

El comportamiento climático en la Parroquia de Alangasí, a lo largo de un año promedio, se refleja en los datos de los gráficos presentados, en los cuales se observa que: la diferencia en la precipitación entre el mes más seco y el mes más lluvioso es de 179 mm, además que las temperaturas medias varían durante el año en un 0.7 °C.

4.1.3. Análisis del Sitio

4.1.3.1 Vías

Al estar ubicado en el Valle de los Chillos, la Vía principal de acceso que comunica a la parroquia con la cabecera Quiteña es la Autopista General Rumiñahui, a partir de la cual se accede a la Avenida Ilaló, misma que da directamente a la entrada a Alangasí. A continuación, se muestran las vías propias del lugar que mantienen relación con la edificación.

Tabla 17.

Vías

 Vías primarias	 Vías secundarias
Alto flujo	Flujo medio – bajo
<ul style="list-style-type: none"> • Calle Espejo 	<ul style="list-style-type: none"> • Calle Sucre

Vía primaria se considera aquella que abarca mayor flujo de tránsito y además dirige hacia los diferentes barrios de la parroquia, por lo contrario, las vías secundarias son las que son circuladas en menor cantidad, y se podrían denominar pasajes ya que sirven a sus colindantes como vías de ingreso.

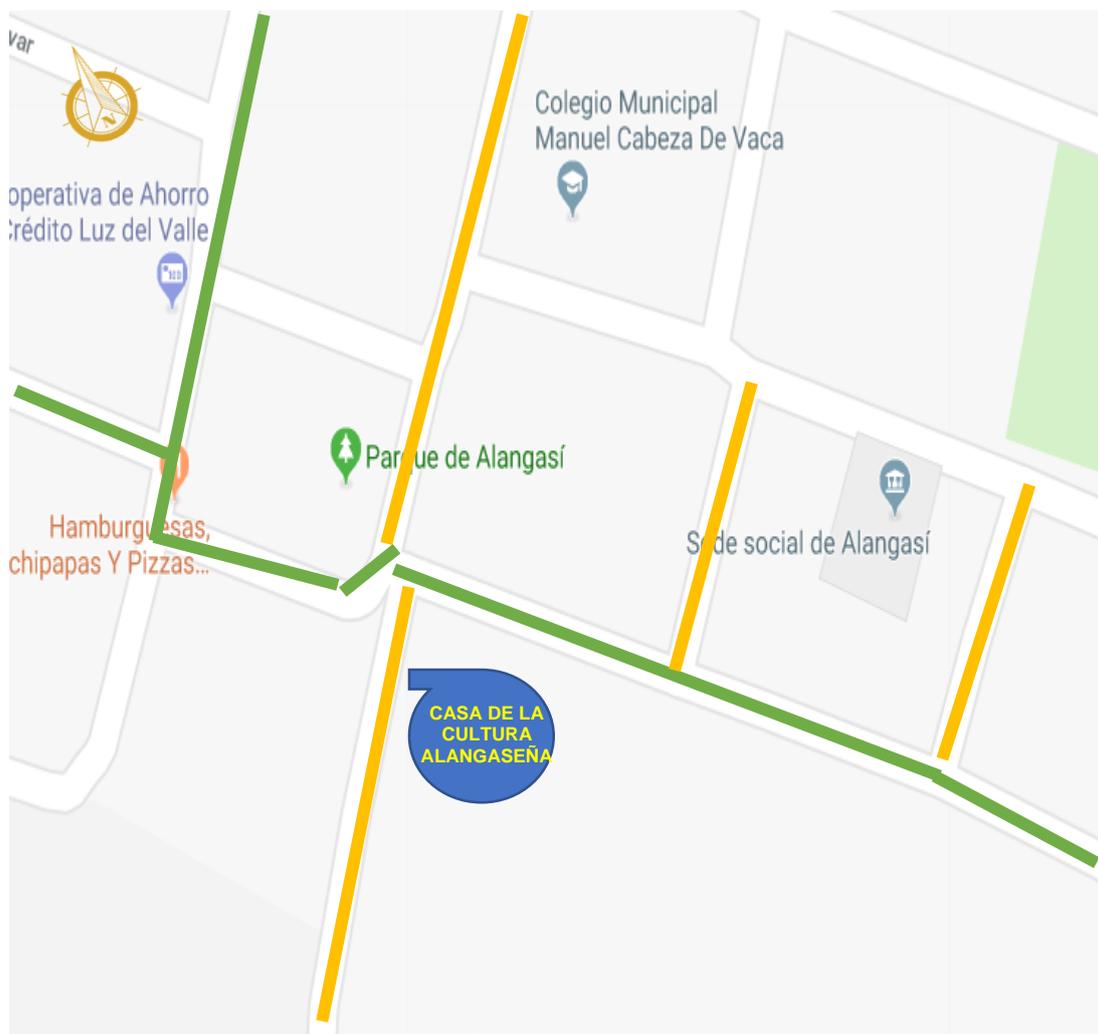


Figura 58. Vias Diagrama

Adaptado de Google Maps, 2018.

4.1.3.2 Áreas verdes

Dentro del entorno inmediato del proyecto se ha podido encontrar espacios verdes en pequeña cantidad, pero de gran importancia, dedicados al esparcimiento y entretenimiento de los pobladores.

Sin duda la principal área verde, no solo del entorno que rodea a la construcción sino de la parroquia como tal es el parque central destinado al colectivismo, la cultura y religión, ubicado en sentido diagonal a lo que se plantea como la “Casa de la cultura Alangaseña”. Se encuentra además con una distancia más pronunciada el estadio alternativo de Fútbol que reúne a gran cantidad de la población en temas deportivos, siendo además el espacio que utiliza el Colegio técnico Alangasí como una extensión de su área física.

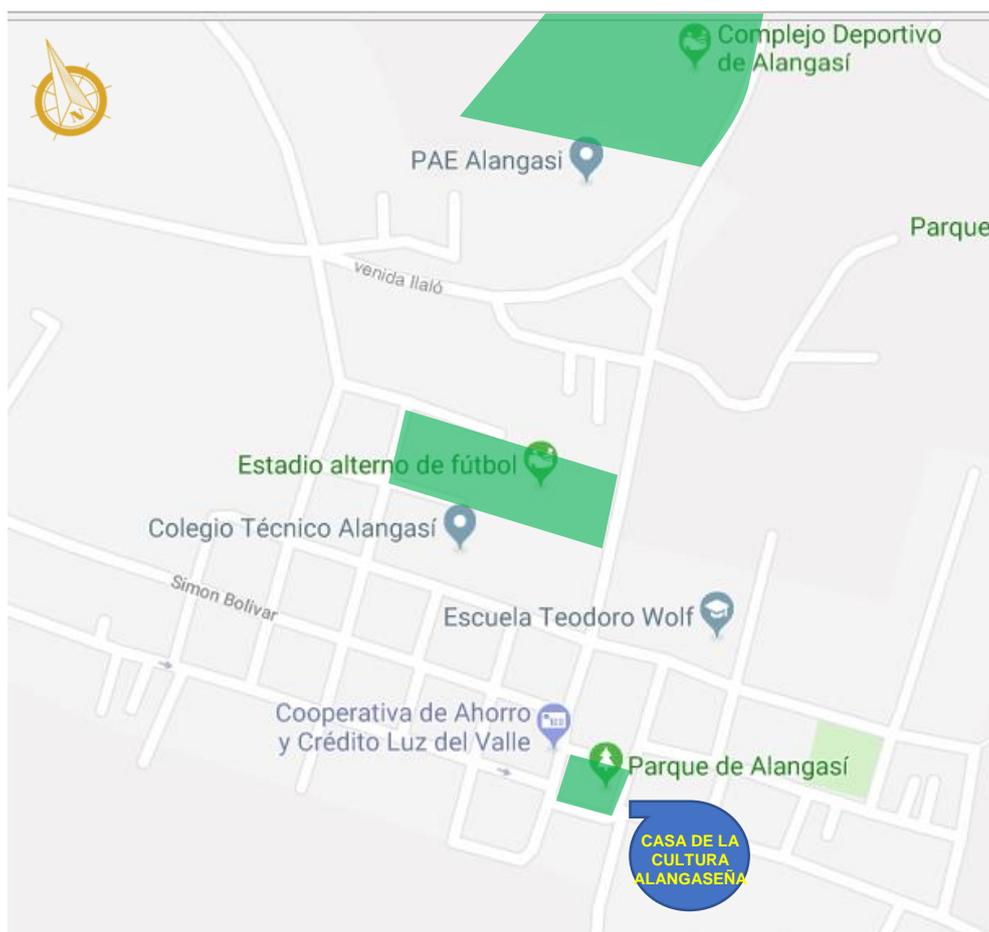


Figura 58. Diagrama de áreas verdes

Adaptado de Google Maps, 2018.

4.1.3.3 Servicios para la comunidad

Dentro del análisis de sitio es importante mencionar que la edificación se emplaza en la cabecera parroquial de Alangasí por lo que está rodeada de puntos de interés para la población y visitantes, siendo los principales la Iglesia Central Santo Tomás de Alangasí y la Sede Social y Junta Parroquial, en lo referente a temas religiosos y políticos respectivamente.



Figura 59. Diagrama de servicios

Adaptado de Google Maps, 2018.

4.1.3.4 Comercios y Servicio

Estando ubicada la edificación en la cabecera parroquial se encuentra ampliamente rodeada de varios tipos de comercios y servicios como: alimentación, venta de víveres, panadería, salones de belleza, farmacias, clínicas de especialidades, centro de salud, cooperativas de ahorro y crédito, entre otros afines.



Zona de alto comercio



Zona de bajo comercio



Figura 59. Diagrama de comercios

Adaptado de Google Maps, 2018.

4.2 Infraestructura

4.2.1 Accesos

La edificación actual cuenta con dos accesos peatonales que dirigen hacia el Centro Cultural como tal y un acceso vehicular que se conecta al polideportivo, los ingresos para peatones están planteados para personas con capacidades reducidas por lo cual se ha dotado de rampas, sin embargo, es necesaria la implementación de pasamanos para seguridad de los usuarios, además de elementos que protejan de los factores climáticos como pérgolas o viseras.



Figura 60. Accesos de la edificación

Adaptado de Google Maps, 2018.

4.2.2 Distribución

La distribución de los espacios que presenta el centro hoy en día, está totalmente desconectada de los requerimientos de sus usuarios, ya que la demanda de actividades que suman 33, se desarrollan en apenas 320 metros de los cuales únicamente el 30% se encuentran implementados para dichas actividades, no obstante el porcentaje que resta se adecua de acuerdo al orden del día que se deba cumplir, por lo tanto, y a favor de la población que se beneficia se plantea la expansión del área útil hacia la edificación aledaña.



Figura 61. Aulas de computación

4.2.3 Iluminación

Actualmente las luminarias que se encuentran en la edificación son simples elementos de iluminación colocados intuitivamente y sin conocimiento del caso, debido a que no se ha realizado ningún cálculo acerca de la iluminación requerida en relación con las actividades que se desarrollan en el lugar, por lo cual no es la adecuada, lo que ocasiona demasiada exigencia visual por parte de los usuarios. La propuesta interiorista presentará un diseño de iluminación basado en los requerimientos que presenten las diferentes áreas que componen el proyecto.



Figura 62. Talleres de manualidades

4.2.4 Ventilación

La edificación no presenta ningún sistema de ventilación, lo cual según el diseño que se presente en la propuesta arquitectónica interiorista se compensará en su

mayor porcentaje de tipo pasiva a través de vanos presentes en las infraestructuras a intervenir, sin embargo, se le dará espacio a ductos que funcionen a través de sistemas mecánicos, que compensen los requerimientos a cubrir.

4.2.5 Propuesta de color

El Centro Cultural no presenta esquemas de color, sino por el contrario un solo tono en todos sus espacios interiores, lo cual se cambiará drásticamente al conjugar la temática que abarca el proyecto junto con las distintas zonas a desarrollar, misma que dirige la propuesta de color hacia tonalidades fuertes y diversas referentes a los personajes de la fiesta del Corpus Christi.



Figura 63. Mosaico de imágenes interiores

4.2.6 Instalaciones

Agua potable

La parroquia Alangasí al encontrarse dentro del Distrito metropolitano de Quito, está regida en términos de dotación y distribución de este servicio por la empresa pública EPMAPS. Dentro de la edificación se ha constatado que las redes de distribución internas se presentan en buen estado.

Alcantarillado

Este servicio está incluido dentro de las funciones que desarrolla la EPMAPS, el cual consiste en el desalojo de aguas servidas o residuales. El sistema que permite esta evacuación no presenta ninguna problemática.

Energía Eléctrica

Las prestaciones de este servicio se encuentran a cargo de la Empresa eléctrica Quito o EEQ, la cual provee la adecuada distribución del servicio energético para que el establecimiento pueda desarrollar sus funciones.

4.2.7 Usos del edificio

La edificación patrimonial presenta diversos usos debido a que se segmenta en dos principales áreas: Casa Cultural y polideportivo. Dentro de su primera área se ha instaurado el programa municipal de emprendimiento y capacitación Casa somos, en cuanto al polideportivo es el espacio de realización de actos deportivos, culturales y festivos de la parroquia.



Figura 64. Polideportivo

El proyecto está dirigido netamente a la intervención del espacio correspondiente a la Casa Cultural, mismo se utiliza para el funcionamiento de 18 talleres que tienen como objetivo crear ideas de emprendimiento en los asistentes, además de 14 talleres para niños y jóvenes en los cuales se pretende desarrollar habilidades y aptitudes, por otra parte, albergan las actividades de 60 y piquito. Las edades de los asistentes van desde 3 años hasta la tercera edad.

Estos talleres se desarrollan de lunes a sábado 8:00 h a 20:30 h, siendo los días de más afluencia miércoles, viernes y sábado, en la tabla a continuación se enlistan los talleres en relaciona sus días y horarios de funcionamiento.

Tabla 18.

Talleres disponibles Casa Somos

TALLER	DURACION	L	M	M	J	V	S
ARREGLOS FLORALES	3 MESES		X				
ARREGLOS FRUTALES	3 MESES				X		
ADORNOS NAVIDENOS	3 MESES					X	
MANUALIDADES NAVIDAD	3 MESES			X			
FOMIX	3 MESES	X					
VELAS	3 MESES	X					
PINTURA EN TEJAS	3 MESES			X			
CORTE Y CONFECCION	3 MESES						X
BELLEZA Y PELUQUERIA	6 MESES						X
COSMETOLOGIA	3 MESES			X			
KARATE	6 MESES		X		X		
BALLET	6 MESES	X		X			
GUIARRA	6 MESES						X
GUIARRA	6 MESES			X			
TECNICA VOCAL	3 MESES			X			
COMPUTACION	3 MESES						X
DIBUJO DE FIGURA HUMANA	3 MESES					X	
CALIBRACION Y MANTENIMIENTO DE INSTRUMENTO DE CUERDA	3 MESES						X
MATEMATICAS 6 A 9 AÑOS	3 MESES	X					
MATEMATICAS 10 A 13 AÑOS	3 MESES	X					
MATEMATICAS 14 AÑOS EN ADELANTE	3 MESES	X					
CHOCOLATERIA	3 MESES					X	
PANADERIA	3 MESES			X			
PASTELERIA	3 MESES		X				

COCINA INTERNACIONAL Y NACIONAL	3 MESES		X				
DECORACION DE TORTA Y BOCADITOS PARA EVENTOS	3 MESES			X			
ETIQUETA Y ELABORACION DE EVENTOS	3 MESES	X					
INGLES AVANZADO	3 MESES						X
INGLES NIÑOS	3 MESES		X		X		
INGLES JOVENES	3 MESES		X		X		
FRANCES	3 MESES						X
BREAK DANCE	3 MESES						X
BAILOTERAPIA	PERMANENTE		X		X		X
60 Y PIQUITO	PERMANENTE		X		X		X

Acorde a la propuesta de ampliación, esta se direcciona hacia la edificación colindante que tiene como función la de vivienda, y se encuentra a nombre del señor Hernán Brito siendo el mismo propietario y usuario.



Figura 65. Edificación colindante

4.2.8 Condicionantes y determinantes

Tabla 19.

Condicionantes y determinantes.

Condicionantes	Determinantes
Se pretende la intervención en áreas verdes cambiando la vegetación actual, respetando las especies propias del lugar.	La ubicación de las edificaciones es un determinante, mismo que será usado a favor del proyecto debido a su cercanía a hitos de la parroquia.
La propiedad perteneciente al centro cultural está construida en Adobe, por lo cual cualquier cambio que se realice en el interior debe responder a la no debilitación de la estructura.	La propiedad perteneciente al Centro Cultural se encuentra inventariada como patrimonial por lo cual la fachada no pueda ser alterada de ninguna manera.
Las instalaciones sanitarias pueden condicionar el proyecto debido a que se deberán respetar bajantes y tuberías existentes.	En la edificación de índole residencial no se pueden derrocar aquellas columnas que están atravesadas en los corredores debido a que dicho cambio debilitaría la estructura.
Las instalaciones eléctricas se convierten en un condicionante en una de las infraestructuras a intervenir acorde a la tipología de la construcción ya que no se podrán manipular totalmente a favor de no alterar las estructuras de la edificación.	Se deberán respetar los retiros que posee la edificación de índole residencial acorde a la norma municipal, por lo cual no se pueden extender ciertas áreas.
Las alturas que se manejan en parte de las edificaciones condicionan el diseño de cielos rasos.	Los ingresos exteriores no pueden ser alterados acorde a las vías existentes
Para la intervención de la propiedad inventariada los materiales podrán ser sustituidos por otros que respondan a la misma tipología	La edificación no cuenta con áreas de parqueadero por lo cual las personas que posean vehículos y estén interesadas en ingresar deberán ocupar la vía pública
Los dos lotes presentan un muro entre sus linderos mismo que se puede eliminar a fin unificarlos a favor del proyecto.	Valor cultural del tema intangible debe acatarse sin vulnerar ni cambiar sus características propias, al ser la temática de la propuesta.

4.3 Conceptualización del Proyecto

Todo diseño parte de una idea central o concepto, acorde al tema presentado para este trabajo de fin de carrera se ha decidido optar por una conceptualización apegada a la cultura de la parroquia en la que se desarrolla el proyecto, específicamente de su festividad más representativa denominada: Corpus Christi, la cual en sus formas propias y personajes brindara representaciones abstractas que pasarán a ser el eje de la propuesta.

Los personajes que se han escogido por decisión personal para dicha abstracción son aquellos de mayor importancia y caracterización, además de que resaltan la cultura propia del lugar como son: Rucos, Sacha Runas, Yumbos y Palla.

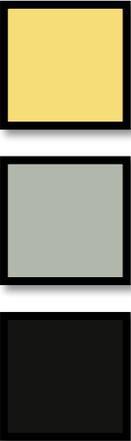
4.3.1 Partido Arquitectónico

4.3.1.2 Análisis de forma

Las principales características de cada personaje se las ha traducido a la arquitectura por medio de la abstracción, teniendo como resultado las especificaciones detalladas en las siguientes tablas:

Ruco

Tabla 20.
Conceptualización Ruco

	Forma	Fondo	Esquema cromático	Carácter diferenciador
	<p>Formalidad de su vestimenta: líneas rectas</p> <p>Máscara de malla: exhibidores entramados de galerías</p>	<p>Ruco – Viejo</p> <p>Se asigna dicho personaje a la edificación antigua patrimonial.</p>		<p>Baile zigzagueado:</p> <p>Porcelanato de piso colocación randomizada.</p>

Sacha Runa

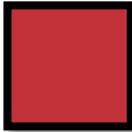
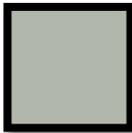
Tabla 21.
Conceptualización Sacha Runa

	Forma	Fondo	Esquema cromático
	<p>Vestimentas con elementos naturales:</p> <p>Vegetación como elemento importante.</p> <p>Revestimientos de fibras naturales – carrizo.</p>	<p>Espíritu del monte:</p> <p>Monte como espacio abierto</p> <p>Accesos libres a la población.</p>	

Palla

Tabla 22.

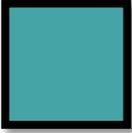
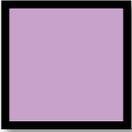
Conceptualización Palla

	Forma	Fondo	Esquema cromático
	<p>Bordados característicos:</p> <p>Uso de telas e hilos en mobiliario y detalles de cielo falso</p>	<p>Dueña de cosecha:</p> <p>Se asigna a dicho personaje el área relacionada a alimentos.</p>	 

Yumbo

Tabla 23.

Conceptualización Yumbo

	Forma	Fondo	Esquema cromático
	<p>Repetición de formas:</p> <p>Uso de textiles patchwork.</p> <p>Diseño de mobiliario.</p> <p>Mosaico de piso.</p>	<p>Interrelación de los pueblos:</p> <p>Talleres abiertos, ausencia de divisiones</p>	  

4.4 Programa arquitectónico

El trabajo investigativo ha arrojado datos relevantes al proyecto, lo cual se complementa con la experiencia que han compartido los usuarios y además se le agrega el criterio del estudiante para definir de manera general las zonas que abracará la propuesta.

En el análisis realizado se ha reconocido 5 zonas principales, las cuales se muestran en el gráfico a continuación, por colores y tamaños que representan su relación entre sí y el espacio que abarcan dentro del proyecto.

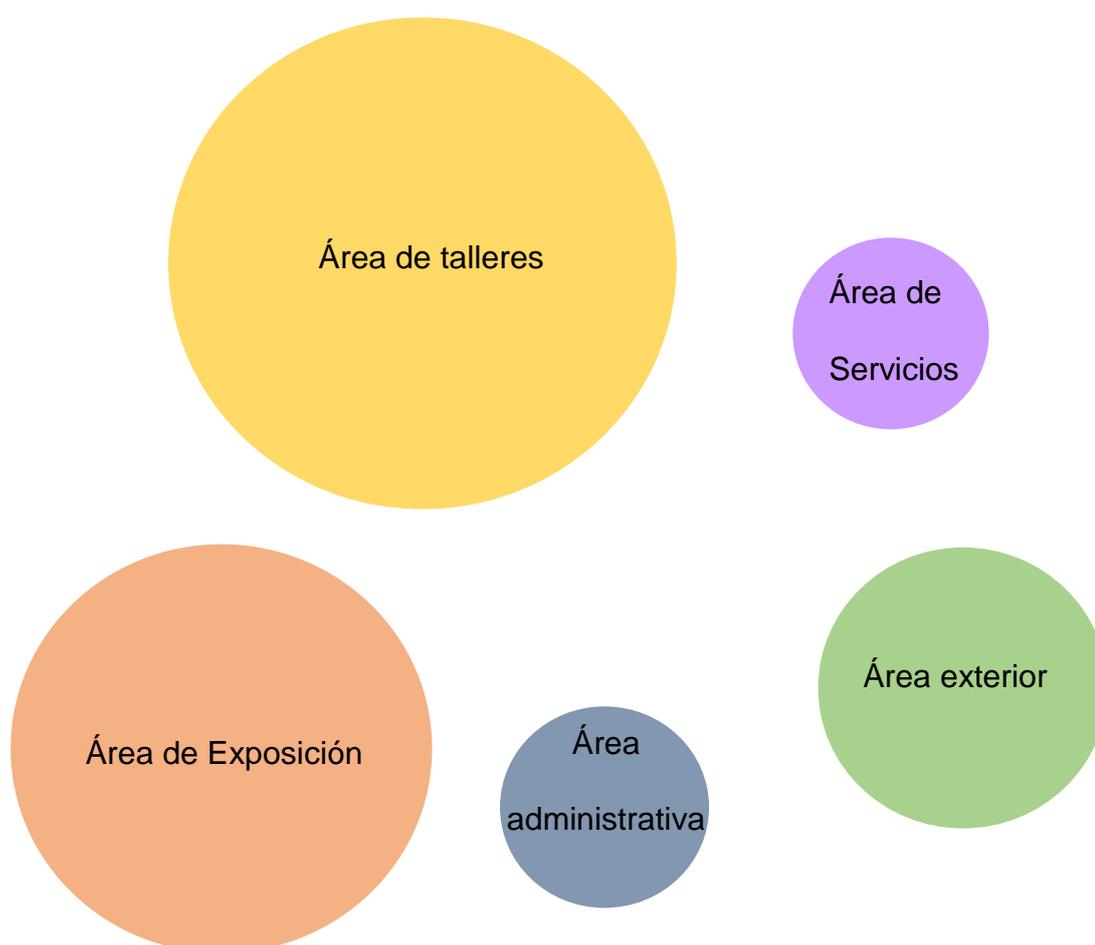


Figura 66. Diagrama de zonas

4.4.1 Área de talleres

Tabla 24.

Área de talleres

ZONAS	ESPACIOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	ESQUEMA	USUARIOS	INSTALACIONES	MOBILIARIO		ÁREA M ²
						FIJO	MOVIL	
ÁREA DE TALLERES	TALLER MULTIPLE	Dedicado al desarrollo de talleres como: arreglos florales, adornos navideños manualidades, taller de forx y velas, clases y tutorías varias.		24	Voz y datos Electrica Santitana		Sillas Mesas	55
	TALLER DE COCINA	Dedicado al desarrollo de talleres como: arreglos frutales, chocolatería, panadería, pastelería, cocina internacional, tortas y bocadillos.		6	Electrica Agua potable Santitana Ventilación	Moson Refrigerador Fregadero Cocina Industrial Horno		48
	TALLER DE PINTURA	Dedicado al desarrollo de talleres como: dibujo de figura humana y espacio para semanarios de artistas locales.		6	Electrica		Portaflecos Sillas	20
	TALLER DE BELLEZA	Dedicado al desarrollo de talleres como: belleza y peluquería.		14	Electrica Agua potable Santitana	Lavatorios Mesones	Sillas Mesas	45
	TALLER DE COSTURA	Dedicado al taller vivencial de confección de trajes típicos abierto al público.		6	Electrica	Maquinaria para confección Mesas de corte Exhibidor	Sillas Mesas	32
	TALLER DE YOGA	Dedicado al desarrollo de clase de Yoga y meditación.		6	Electrica	Reposis Guardaropa	Tapetes	25
							TOTAL	225

4.4.2 Área de exposición

Tabla 25.

Área de exposición

ZONAS	ESPACIOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	ESQUEMA	USUARIOS	INSTALACIONES	MOBILIARIO		ÁREA M ²
						FIJO	MOVIL	
ÁREA DE EXPOSICIÓN	ÁREA DE EXPOSICIÓN ARTÍSTICA	Espacio para exposición de pinturas y esculturas de artistas locales.		20	Voz y datos Electrica	Exhibidores		40
	ÁREA DE EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA	Dedicado a la exposición de fotografías históricas y culturales de la parroquia.		20	Voz y datos Electrica	Exhibidores		25
	GALERÍA DE TRAJES Y OBJETOS TRADICIONALES	Exhibición de trajes típicos referentes a la celebración del Corpus Christi y objetos relacionados con la festividad.		20	Voz y datos Electrica	Exhibidores		42
	SALÓN CULTURAL	Espacio destinado a presentaciones de diversa índole.		500	Voz y datos Electrica	Butacas Tramoya		775
							TOTAL	882

4.4.3. Área de servicios

Tabla 26.

Área de servicios

ZONAS	ESPACIOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	ESQUEMAS	USUARIOS	INSTALACIONES	MOBILIARIO		ÁREA M ²
						FIJO	MOVIL	
ÁREA DE SERVICIOS	RESTAURANTE - CAFETERÍA	Área de venta y consumo de productos alimenticios producidos por las personas asistentes al taller.		26 personal de apoyo 1	Electrica Sanitaria Potable Voz y Datos	Meson Barra	Mesas Sillas	25
	ALMACENAMIENTO	Espacio para la conservación de materiales de uso de los diferentes talleres.		2	Electrica	Estanterías		30
	SERVICIOS HIGIENICOS	Espacio de uso de los usuarios para sus necesidades de aseo		20	Electrica Sanitaria Agua Potable	Inodoros Lavamanos Urinarios		80
	VESTIDORES	Espacio destinado a usuarios que realicen determinada obra o presentación artística, para su preparación de vestuario, maquillaje etc.		10	Voz y datos Electrica Sanitaria Agua potable	Inodoros Lavamanos Urinarios	Casilleros Mesas Sillas	55
	CIRCULACIÓN HORIZONTAL	Espacios de circulación a las diferentes áreas			Electrica			300
	CIRCULACIÓN VERTICAL	Espacio de montacargas y escaleras		2	Electrica			180
							TOTAL	670

4.4.4 Área Administrativa

Tabla 27.

Área administrativa

ZONAS	ESPACIOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	ESQUEMAS	USUARIOS	INSTALACIONES	MOBILIARIO		ÁREA MÍNIMA M ²
						FIJO	MOVIL	
ÁREA ADMINISTRATIVA	HALL - FOYER	Recibidor, espacio desde el cual se ingresa a las diferentes áreas		50	Voz y datos Electrica			120
	RECEPCIÓN - INFORMACIÓN	Área en la que el usuario podrá conocer detalladamente e inscribirse a los diferentes talleres, por otro lado podrá solicitar un guía para el recorrido de las áreas de exhibición.		2 Personal de apoyo: 2	Voz y datos Electrica	Counter		17
	DIRECCIÓN	Área destinada a la interrelación directora - usuario para información, inscripción, entre otros temas.		2 Personal de apoyo: 1	Voz y datos Electrica	Escritorio Archivador	Sillas	8
							TOTAL	145

4.4.5 Área Exterior

Tabla 28.

Área exterior

ZONAS	ESPACIOS	DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES	USUARIOS		INSTALACIONES	MOBILIARIO		ÁREA M2
			PERMANENTES	OCACIONALES		FIJO	MOVIL	
E X T E R I O R	ACCESOS	Área designada al ingreso peatonal	Personal de apoyo 2	50	Electrica	Cubierta		100
	ÁREA VERDE	Espacio cubierto de vegetación dedicado a estancia, es el espacio de transición		50	Electrica Sanitaria Agua Potable	Luminarias		120
	ESCENARIO	Espacio abierto para espectáculos de corto tiempo		10	Electrica			27
							TOTAL	247

4.4.6 Grilla de Relaciones

ÁREA	AMBIENTE	Grilla de Relaciones																
ÁREA DE TALLERES	TALLER MÚLTIPLE	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	TALLER DE COCINA	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	TALLER DE PINTURA	0	0	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	TALLER DE BELLEZA	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	TALLER DE COSTURA	0	2	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	TALLER DE YOGA	0	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÁREA DE EXPOSICIÓN	ÁREA DE EXPOSICIÓN ARTÍSTICA	0	2	0	0	0	0	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	ÁREA DE EXPOSICIÓN FOTOGRÁFICA	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	1	0	0	0
	GALERÍA DE TRAJES Y OBJETOS	2	0	0	0	1	0	0	0	0	1	1	1	1	0	0	0	0
	SALÓN CULTURAL	0	0	2	0	0	0	1	1	1	1	2	2	2	0	0	0	0
ÁREA DE SERVICIOS	CAFETERÍA - RESTAURANTE	0	2	0	0	0	1	1	1	1	2	0	0	0	1	0	0	0
	ALMACENAMIENTO	1	1	0	1	1	1	2	2	0	0	0	0	0	1	0	0	0
	SERVICIOS HIGIÉNICOS	0	2	1	1	1	2	2	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0
	VESTIDORES	0	1	1	1	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	CIRCULACIÓN HORIZONTAL	1	1	0	2	2	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	CIRCULACIÓN VERTICAL	1	0	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	HALL - FOYER	1	1	0	0	0	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÁREA ADMINISTRATIVA	RECEPCIÓN - INFORMACIÓN	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	DIRECCIÓN	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	ACCESOS	1	0	0	2	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
ÁREA EXTERIOR	ÁREA VERDE	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	ESCENARIO	1	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0

Figura 67. Grilla de relaciones

4.4.7 Plan Masa Bloque 1

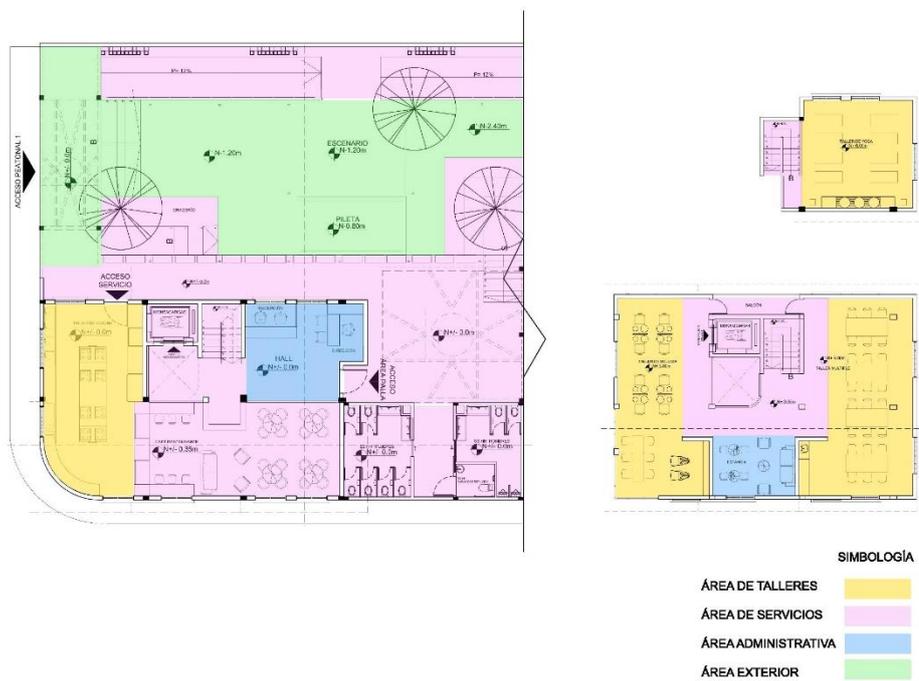


Figura 67. Plan masa bloque 1

4.4.8 Plan masa Bloque 2

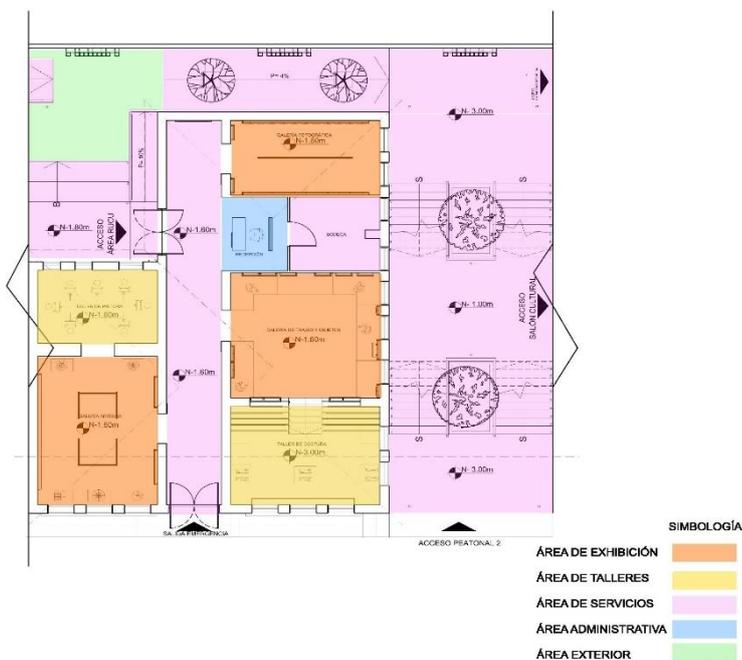


Figura 68. Plan masa bloque 2

4.4.9 Plan masa Bloque 3



Figura 69. Plan masa bloque 3

REFERENCIAS

- Acosta, C. (2017). El Museo Casa del Alabado se centra en las espiritualidades. Recuperado el 18 de noviembre de 2017 de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/el-museo-casa-del-alabado-se-centra-en-las-espiritualidades>
- Arias, M. (2017). Grupo de Yumbos. Recuperada de <https://www.facebook.com/photo.php?fbid=1780200258673488&set=t.10000706895905&type=3&theater>
- Ateleia Brasil. (2017). La Iglesia tiene 3 tipos básicos de celebración: memoria, fiesta y solemnidad. Recuperado el 5 de diciembre de 2017 de <https://es.aleteia.org/2017/06/28/la-iglesia-tiene-3-tipos-basicos-de-celebracion-memoria-fieta-y-solemnidad/>
- Aveiga del Pino, M. (2013). La pasión de Jesús - Alangasí. Quito, Ecuador: Fondo Editorial.
- Bembibre, C. (2009). Definición de Museo. Recuperado el 5 de diciembre de 2017 de <https://www.definicionabc.com/?s=museo>
- Camacho, M. (2011). La Danza como Expresión Cultural. Recuperado el 3 de diciembre de 2017 de <https://fiestastradicionales.wordpress.com/2011/05/31/la-danza-como-expresion-cultural/>
- Casa de Alabado. (2017). Historia de la Casa del Alabado. Recuperado el 18 de noviembre de 2017 de <http://alabado.org/%E2%80%8Bla-casa-del-alabado/>
- Climate Data. (s.f.) Diagrama de temperatura en relación a los meses del año. Recuperada de <https://es.climate-data.org/location/282912/>
- Consejo Latinoamericano de Ciencias Sociales. (2012). Preparación y Ejecución de Talleres de Capacitación. Recuperado el 2 de diciembre de 2017 de http://bibliotecavirtual.clacso.org.ar/Republica_Dominicana/ccp/20120731051903/prepara.pdf

- Costales, A. (2006). *Ilaló, la montaña luminosa*. Quito, Ecuador: OCP Ecuador S.A.
- Decorteja. (s.f.). Teja tipo escama. Recuperada de <https://decorteja.com/productos/tejas/teja-escama-n/>
- Deporte Ecuador. (2015). Complejo deportivo Alangasí. Recuperada de <https://twitter.com/deporteec/status/660505737039319040>
- Diario El Quiteño. (2016). En las 41 casas somos hay opciones para aprender y divertirse en este verano. *Diario El Quiteño* Recuperado el 14 de octubre de 2017 de <http://www.elquiteño.info/2016/07/21/en-las-41-casas-somos-hay-opciones-para-aprender-y-divertirse-en-este-verano/>
- Directorio de iglesias católicas. (2016). Iglesia Santo Tomás de Alangasí. Recuperada de <https://www.turismo.gob.ec/el-tingo-se-posesiona-como-un-atractivo-turistico/>
- Directorio de iglesias católicas. (2016). Iglesia San Pedro del Tingo. Recuperada de <http://iglesias-catolicas.com/es/iglesia/quito-san-pedro-del-tingo>
- Edimca. (2017). Pisos de madera sólida. Recuperado el 3 de enero de 2018 de <http://www.edimca.com.ec/cat-duraplac-r/pisos-de-madera-solida>
- El Comercio. (2017). Diablos de Semana Santa. Recuperada de <https://www.elcomercio.com/actualidad/diablos-alangasi-irrupieron-iglesia-semanasanta.html>
- El Comercio. (2011). El Corpus Christi se celebra con danzas en Alangasí. *El Comercio*. Recuperado el 30 de Octubre de 2017 de <http://www.elcomercio.com/actualidad/quito/corpus-christi-se-celebra-danzas.html>
- El Comercio. (2012). Infografía Casa del Alabado. Recuperada de <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/tres-mundos-casa-del-alabado.html>

- El Comercio. (2012). Tres mundos en la Casa del Alabado. *El Comercio*. Recuperado el 28 de noviembre de 2017 de <http://www.elcomercio.com/actualidad/quito/tres-mundos-casa-del-alabado.html>
- El Telegrafo. (2014). Parroquia Alangasí. *El telegrafo*. Recuperado el 5 de octubre de 2017 de <http://www.letelegrafo.com.ec/noticias/cultura/7/los-quitenos-demandan-una-revolucion-cultural>
- Expedia. (s.f.). Interior del museo. Recuperada de <https://www.expedia.mx/fotos/cabo-south-east-cape/hobart/tasmanian-museum-and-art-gallery.d6086811/museo/>
- Expedia. (s.f.). Salas internas de exhibición. Recuperada de <https://www.expedia.mx/fotos/cabo-south-east-cape/hobart/tasmanian-museum-and-art-gallery.d6086811/museo/>
- Escolares.net. (2014). Mestizaje cultural. Recuperado el 5 de octubre de 2017 de <http://www.escolares.net/historia-de-mexico/mestizaje-cultural/>
- Espina, J., Pardo, J., Cerda, F., & Canales, F. (2016). Arquitectura y Sustentabilidad. Recuperado el 6 de diciembre de 2017 de <https://arquitecturaysustentabilidadutem.files.wordpress.com/2016/12/adobe-final.pdf>
- Fidel Eljuri. (2012). Sala Uku Pacha. Recuperada de <http://www.fideleljuri.com/casa-del-alabado-2/>
- GAD Conocoto. (2016). Virgen de la Candelaria. Recuperada de <http://conocoto.gob.ec/pichincha/?p=2968>
- Gobierno parroquial Alangasí. (s.f.). Dibujo de la parroquia. Recuperada de <http://alangasi.gob.ec/la-parroquia/historia-y-leyendas>
- Gobierno Parroquial Alangasí. (2012). Colegio Técnico Alangasí. Recuperada de <http://alangasi.gob.ec/galeria/obras-terminadas/obras-terminadas/pintura-colegio-nacional-alangasi-66>

Gobierno Parroquial Alangasí. (s.f.). Historia y Leyendas. Recuperado el 20 de octubre de 2017 de <http://alangasi.gob.ec/la-parroquia/historia-y-leyendas>

Google Maps. (2018). Accesos a la edificación. Recuperada de <https://www.google.com.ec/maps/@-0.308443,-78.4149276,3a,75y,139.79h,87.84t/data=!3m6!1e1!3m4!1sr-02YTmNoA-mcDVGhEII4g!2e0!7i113312!8i6656>

Google Maps. (2018). Diagrama de áreas verdes. Recuperada de <https://www.google.com.ec/maps/place/Alangas%C3%AD,+Quito/@-0.3041459,-78.4177322,15.5z/data=!4m5!3m4!1s0x91d5bd9177ec8161:0x347d655c11c80597!8m2!3d-0.303744!4d-78.411613>

Google Maps. (2018). Diagrama de comercios. Recuperada de <https://www.google.com.ec/maps/place/Alangas%C3%AD,+Quito/@-0.3041459,-78.4177322,15.5z/data=!4m5!3m4!1s0x91d5bd9177ec8161:0x347d655c11c80597!8m2!3d-0.303744!4d-78.411613>

Google Maps. (2018). Diagrama de servicios. Recuperada de <https://www.google.com.ec/maps/place/Alangas%C3%AD,+Quito/@-0.3041459,-78.4177322,15.5z/data=!4m5!3m4!1s0x91d5bd9177ec8161:0x347d655c11c80597!8m2!3d-0.303744!4d-78.411613>

Google Maps. (2018). Edificaciones cercanas al parque central de Alangasí. Recuperada de <https://www.google.com.ec/maps/@-0.308443,-78.4149276,3a,75y,139.79h,87.84t/data=!3m6!1e1!3m4!1sr-02YTmNoA-mcDVGhEII4g!2e0!7i113312!8i6656>

Google Maps. (2018). Esquema de ubicación. Recuperada de <https://www.google.com.ec/maps/place/Alangas%C3%AD,+Quito/@-0.3009166,-78.4171974,15.2z/data=!4m5!3m4!1s0x91d5bd9177ec8161:0x347d655c11c80597!8m2!3d-0.303744!4d-78.411613>

- Google Maps. (2018). Vías Diagrama. Recuperada de <https://www.google.com.ec/maps/place/Alangas%C3%AD,+Quito/@-0.3041459,-78.4177322,15.5z/data=!4m5!3m4!1s0x91d5bd9177ec8161:0x347d655c11c80597!8m2!3d-0.303744!4d-78.411613>
- Graiman. (s.f.). Mosaico de Porcelanatos. Recuperada de <https://www.graiman.com/>
- High Lights. (2015). Qué es Tensoflex. Recuperado el 24 de noviembre de 2017 de <http://www.highlights.com.co/index.php/features/que-es-tensoflex>
- Iglesias Católicas. (2017). Vegetación del sector. Recuperada de <http://iglesias-catolicas.com/en/node/53>
- Iza, F. (2016). Rucos Alangaseños. Recuperada de <https://www.flickr.com/photos/129753803@N03/26808648493>
- Ministerio de turismo. (s.f.). Balneario “El Tingo”. Recuperada de <https://www.turismo.gob.ec/el-tingo-se-posesiona-como-un-atractivo-turistico/>
- Ministerio de Turismo . (s.f.). El Tingo se consolida como un atractivo turístico. Recuperado el 7 de octubre de 2017 de <http://www.turismo.gob.ec/el-tingo-se-posesiona-como-un-atractivo-turistico/>
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (s.f.). IRM Predio 131180. Recuperada de https://pam.quito.gob.ec/mdmq_web_irm/irm/buscarPredio.jsf
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito. (s.f.). IRM Predio 369535. Recuperada de https://pam.quito.gob.ec/mdmq_web_irm/irm/buscarPredio.jsf
- Municipio del Distrito Metropolitano de Quito . (2003). Normas de Arquitectura y Urbanismo . Recuperado el 17 de noviembre de 2017 de http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZA

S%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3457%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf

Navarro, J. (2016). Definición de Identidad Colectiva. Recuperado el 25 de noviembre de 2017 de <https://www.definicionabc.com/politica/identidad-colectiva.php>

Peréz, J., & Merino, M. (2009). Definición de pagano. Recuperado el 16 de diciembre de 2017 de <https://definicion.de/pagano/>

Pinturas Condor. (s.f.). Tonalidad de pintura fachadas. Recuperada de <http://www.pinturascondor.com/legado/armonia/>

Plataforma Arquitectura. (2010). Centro Cultural Gabriela Mistral. Recuperado el 6 de enero de 2018 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-52707/centro-cultural-gabriela-mistral-cristian-fernandez-arquitectos-lateral-arquitectura-diseno>

Plataforma Arquitectura. (2014). Museo & Galería de Arte de Tasmania. Recuperado el 8 de enero de 2018 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-353810/museo-and-galeria-de-arte-de-tasmania-francis-jones-morehen-thorp>

Plataforma Arquitectura. (2017). Casa de cultura en movimiento Ku.Be. Recuperado el 10 de enero de 2018 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept>

Plataforma Arquitectura. (2014). Explanada del museo. Recuperada de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-353810/museo-and-galeria-de-arte-de-tasmania-francis-jones-morehen-thorp>

Plataforma Arquitectura. (2017). Exteriores del centro. Recuperada de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept>

- Plataforma Arquitectura. (2017). Zonificación. Recuperada de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept>
- Plataforma Arquitectura. (2017). Planos de distribución. Recuperada de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept>
- Plataforma Arquitectura. (2017). Corte. Recuperada de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept>
- Plataforma Arquitectura. (2017). Espacio Interior. Recuperada de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/800386/casa-de-cultura-en-movimiento-ke-mvrdv-plus-adept>
- Quito Alcaldía. (s.f.). Parroquia Alangasí. Recuperado el 5 de octubre de 2017 de <http://www.quitocultura.info/venue/parroquia-de-alangasi/>
- Rowcast, (s.f.). Fachada ventilada Stripweave. Recuperada de <http://www.rowcast.com/site/produccion-HD.html>
- TripAdvisor. (s.f.) Áreas de exhibición. Recuperada de https://www.tripadvisor.co/Attraction_Review-g294308-d2215642-Reviews-Casa_del_Alabado-Quito_Pichincha_Province.html
- TripAdvisor. (s.f.). Sala Hannan Pacha. Recuperada de https://www.tripadvisor.co/Attraction_Review-g294308-d2215642-Reviews-Casa_del_Alabado-Quito_Pichincha_Province.html
- Ucha, F. (2008). Definición de cultura. Recuperado el 12 de enero de 2018 de <https://www.definicionabc.com/social/cultura.php>
- Ucha, F. (2013). Definición de Identidad. Recuperado el 12 de enero de 2018 de <https://www.definicionabc.com/general/identidad.php>
- Ucha, F. (2014). Definición de Simbolismo. Recuperado el 12 de enero de 2018 de <https://www.definicionabc.com/general/simbolismo.php>

- Ushiña, M. (2015). ¿Cómo era la fiesta antes en Alangasí? *Corpus Christi*, p.8.
- Ushiña, M. (2015). El Corpus Christi y el sincretismo simbólico . *Corpus Christi* , p.6.
- Ushiña, M. (2015). Kitu Kara, un pueblo milenario en Quito. *Corpus Christi* , p.5.
- Ushiña, M. (2017). Revista fotográfica Corpus Christi, p.12. Recuperada de https://issuu.com/mauricioushinaatiencia/docs/proyecto_revista_fotografica
- Ushiña, M. (2017). Revista fotográfica Corpus Christi, p.27. Recuperada de https://issuu.com/mauricioushinaatiencia/docs/proyecto_revista_fotografica
- Vive Latinoamérica. (2015). El Centro Cultural Gabriela Mistral. Recuperado el 18 de enero de 2017 de <https://revistavivelatinoamerica.com/2015/01/20/el-centro-cultural-gabriela-mistral-santiago-de-chile/>
- Wikipedia. (2018). Casa del Alabado patio central. Recuperada de https://es.wikipedia.org/wiki/Museo_de_Arte_Precolombino_Casa_del_Alabado

