



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

LIBRO ILUSTRADO QUE PROMUEVA EL DESARROLLO DE PROYECTOS
ARTÍSTICOS ENTRE MADRES E HIJAS.

Autora

Diana Cristina Carrasco Pazmiño

Año
2018



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

LIBRO ILUSTRADO QUE PROMUEVA EL DESARROLLO DE PROYECTOS
ARTÍSTICOS ENTRE MADRES E HIJAS.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Tecnología en Animación
e Ilustración tridimensional.

Profesor guía

Harold Ricardo Palacios Cárdenas

Autora

Diana Cristina Carrasco Pazmiño

Año

2018

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido el trabajo este trabajo; Libro ilustrado que promueva el desarrollo de proyectos artísticos entre madres e hijas, a través de reuniones periódicas con la estudiante Diana Cristina Carrasco Pazmiño, en el trimestre 2018 - 2, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Harold Ricardo Palacios Cárdenas
Técnico Superior en Diseño en la especialización: gráfico
C.I.1710679885

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo; Libro ilustrado que promueva el desarrollo de proyectos artísticos entre madres e hijas, de la estudiante Diana Cristina Carrasco Pazmiño, en el trimestre 2018 - 2, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Diego Alberto Latorre Villafuerte
Ing. Diseño Gráfico y Com. Visual
C.I.1711434421

Ricardo Enrique Moreno Andrade
Lic. Ilustración Y Animación Digital
C.I. 1714353388

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Diana Cristina Carrasco Pazmiño
C.I. 1713718508

AGRADECIMIENTOS

A mi Sofi linda por su paciencia y por su amor.

Al Neto por su apoyo incondicional y su motivación a seguir hasta el final.

Al Chris por ser mi maestro en el arte del diseño.

A mis padres por ser siempre mi soporte y por apoyarme a cumplir mis sueños, gracias por cuidar de mi hija, por llevarme y traerme a la U, por llevarme una comida caliente y por cubrirme en el trabajo, son únicos.

A mis hermanos por ser mi apoyo y soporte siempre.

Los amo a todos.

DEDICATORIA

Dedicado a mi Sofi bella que ha sido mis inspiración constante y mi compañera de deberes, gracias princesa por tu amor incondicional.

A mi padre hermoso que ahora vuela alto.

RESUMEN

El libro ilustrado "Con mi Mamá" es protagonizado por Diana de 33 años y Sofi de 10 años, sucede en la ciudad de Quito y muestra los procesos de diferentes proyectos artísticos que realizan juntas.

Es un ejercicio práctico entre una madre y su hija, que muestra que a pesar de la falta de tiempo y la gran cantidad de responsabilidades, es posible compartir tiempo de calidad con su hija y crear un vínculo afectivo que perdure y fortalezca a las dos personas. El libro contiene el detalle de seis proyectos artísticos que son creados y desarrollados en conjunto dando como resultado instrumentos lúdicos para jugar y divertirse.

El libro es ilustrado de manera digital mediante el uso de los programas Ilustrador y Photoshop, adicionalmente se incluyen fotografías que muestran el proceso completo.

Este material podrá ser utilizado por las madres de familia para realizar las actividades y crear proyectos maravillosos con sus hijas.

ABSTRACT

The following illustrated book called "With my Mom" is featured by Diana of 32 years old and Sofi of 9 years old; this story takes place in Quito City and shows the processes of the different artistic activities they do together.

It is a practical exercise between mother and daughter that demonstrates that even with the lack of time and the great amount of responsibility as a parent, it is possible to enjoy quality time with her daughter and create everlasting and strong ties between two people. This book contains six detailed artistic projects that were jointly created and developed given as a result spirited instruments to play and enjoy.

The book is illustrated by digital means using Illustrator and Photoshop, it also includes photographs which shows the whole process.

Other mothers to enjoy the activities and create wonderful projects with their daughters could use this material as well.

ÍNDICE

INTRODUCCIÓN	1
1. CAPÍTULO I. EL PROBLEMA.....	2
1.1. Planteamiento del problema.....	2
1.1.1. Formulación del Problema	2
1.1.2. Preguntas Directrices	3
1.2. Objetivos	3
1.2.1. Objetivo General.	3
1.2.2. Objetivos Específicos	3
1.3 Justificación	4
2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	5
2.1. Antecedentes	5
2.2. Fundamentación Teórica	7
2.2.1. Principales causas y consecuencias de los problemas familiares y su repercusión en los hijos.	7
2.2.2. Actividades artísticas y lúdicas recomendadas para compartir tiempo de calidad entre madres e hijas de 9 a 10 años.	9
2.2.2.1. El dibujo	9
2.2.2.2. El juego y los talleres de arte.....	10
2.2.2.3. Los inventos.....	11
2.2.2.4. El Pensamiento Creativo	12
2.2.3. Técnicas de Ilustración que pueden ser utilizadas en el proyecto ..	12
2.2.3.1. Dibujo	12
2.2.3.2. Tinta.....	13
2.2.3.3. Acuarela	13
2.2.3.5. Collage	14
2.2.4. Composición y diagramación	16
2.2.4.1 El Equilibrio.....	16
2.2.4.2 El peso visual.....	17

2.2.4.3. Ley de la Balanza	17
2.2.4.4. Ley de tercios	18
2.2.5. Herramientas y flujos de trabajo idóneos para realizar un libro ilustrado.....	20
2.2.6. Formas de evaluar la efectividad comunicacional del libro ilustrado "Con mi Mamá	21
2.2.6.1 Grupo Focal.....	21
2.3. Definición de términos técnicos.....	21
2.4. Fundamentación Legal.....	22
3. CAPÍTULO III. METODOLOGÍA.....	24
3.1 Diseño de la Investigación.....	24
3.2. Grupo Objetivo	24
3.3. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos.....	24
3.3.1 Recopilación Documental.....	24
3.3.2 Observación	25
3.3.3 Entrevista	25
3.3.4 Registro Fotográfico	25
3.4. Técnicas para el procesamiento de datos y análisis de resultados	25
3.5. Caracterización de la Propuesta	26
3.5.1. Sinopsis.....	26
3.5.2. Presentación del producto.....	26
3.5.3. Idea Original.....	26
3.5.4. Referencias de estilo gráfico	26
3.5.5. Paleta de Colores.....	27
3.5.6. Tipografía	27
4. CAPÍTULO IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS	29
4.1. Recursos.....	29
4.1.1. Recursos Humanos.....	29
4.1.2. Recursos Técnicos.....	29

4.1.3. Recursos Materiales.....	29
4.1.4. Recursos Económicos.....	30
4.2. Presupuesto de Gastos	30
4.3. Costo total de Producción.....	31
4.4. Cronograma	31
5. CAPÍTULO V. DESARROLLO DEL PRODUCTO	
AUDIOVISUAL	32
5.1. Pre-producción	32
5.1.1. Sinopsis.....	32
5.1.2. Historia	32
5.1.3. Guión Literario.....	33
5.1.4. Personajes Principales.....	33
5.1.5. Guía de Estilo.....	35
5.1.5.2. Moodboard de Estilo	36
5.1.5.3. Moodboard de Textura	37
5.1.5.5. Propuesta gráfica.....	38
5.1.6. Storyboard.....	40
5.2. Producción.....	40
5.2.1 Proceso Artístico	40
5.3. Post-producción	46
5.3.1. Terminados gráficos.....	46
6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES.....	47
6.1 Conclusiones.....	47
6.2. Recomendaciones	47
REFERENCIAS	48
ANEXOS	49

INTRODUCCIÓN

En la actualidad cada vez existe menos tiempo para compartir entre familia, por esta razón la autora Diana Carrasco plantea la creación del libro ilustrado "Con mi Mamá", cuyo objetivo es presentar de una manera gráfica los diferentes proyectos artísticos que pueden ser realizados entre madres e hijas a fin de fortalecer su vínculo y su relación.

1. CAPÍTULO I. EL PROBLEMA

1.1. Planteamiento del problema

En la actualidad las madres de familia desarrollan varios roles en la sociedad y forman parte de una comunidad activa que requiere de su tiempo entre semana y en los días de descanso, por esta razón existe una disminución en la cantidad y calidad de tiempo que comparten en familia. En la actualidad de acuerdo a un estudio realizado en el año 2012 por el Instituto Nacional de Estadísticas y Censos, INEC, las familias ecuatorianas dedican en promedio a la semana 66 horas al trabajo y solo 10 horas a la convivencia y actividades recreativas.

Los hijos son los principales afectados ya que sienten la ausencia de la madre y esto se desencadena en sentimientos de abandono, soledad y tristeza que a futuro pueden afectar su correcto desarrollo en la vida adolescente y adulta.

Si no se realizan acciones que equilibren la vida familiar y las otras responsabilidades, se puede generar una desconexión entre madres e hijos, dejándolos vulnerables ante las actuales problemáticas de la sociedad: depresión, abuso sexual, drogadicción, entre otros.

1.1.1. Formulación del Problema

Actualmente las madres de familia tienen cada vez menos tiempo para compartir con sus hijos, lo que desencadena en problemas familiares debido al sentimiento de abandono y soledad que sufren los hijos.

¿Puede un libro de actividades ilustrado ser el medio de comunicación más propicio para inspirar a madres de familia a crear proyectos artísticos con sus hijos y compartir tiempo de calidad?

El libro mostrará un ejemplo de una madre y una hija; que a pesar de la falta de tiempo pueden organizarse de mejor manera para compartir y realizar proyectos artísticos en conjunto.

1.1.2. Preguntas Directrices

¿Cuáles son las principales causas y consecuencias por las que las madres no pueden pasar tiempo con sus hijas?

¿Qué actividades artísticas pueden realizar las madres con sus hijas para compartir tiempo de calidad juntas?

¿Qué se necesita saber para realizar un libro ilustrado de actividades artísticas que puedan ser realizados entre madres e hijas ?

¿Cuáles son las herramientas y flujos de trabajo más idóneos?

¿Cómo se puede evaluar la efectividad comunicacional de un libro ilustrado de actividades artísticas?

1.2. Objetivos

1.2.1. Objetivo General.

- Diseñar un libro ilustrado de actividades artísticas, utilizando técnicas de arte tradicional y digital, para promover el tiempo de calidad entre madres e hijas.

1.2.2. Objetivos Específicos

- Recopilar información sobre las diferentes actividades lúdicas existentes, su importancia en el contexto pedagógico, psicológico y su desarrollo técnico.
- Estructurar las actividades artísticas que van a ser desarrolladas en el libro, mediante el uso de referencias de actividades lúdicas existentes, técnicas de arte tradicional, psicología del color, manejo de materiales,

así como la realización del storyboard para determinar la importancia y orden de las actividades.

- Diseñar el libro mediante el uso de herramientas digitales de los programas Photoshop e Ilustrador para contar una historia diferente en cada actividad, aplicando la teoría del color y los principios de la animación.
- Realizar la impresión del libro y determinar su correcto packaging pensando en el público objetivo.
- Evaluar la efectividad del producto final mediante la realización de un grupo focal.

1.3 Justificación

La relación madre e hija es una de las más importantes ya que define aspectos profundos en la personalidad de la niña, si existe ausencia de la madre debido a la falta de tiempo, esto puede generar un vacío de la figura materna, lo que provocaría una mala relación con la madre, pérdida de autoridad y a futuro problemas de depresión y mala conducta.

Por ende es importante que las madres analicen las posibles consecuencias negativas, organicen de mejor manera sus responsabilidades y puedan compartir tiempo de calidad para realizar actividades lúdicas que afiancen los lazos de afecto, amistad y respeto.

2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1. Antecedentes

El libro "Diviértete Talleres de Arte con Hervé Tullet" de la empresa editora Phaidon Press Ltda, fue editado en español por primera vez en el año 2015. En este libro se describen 11 actividades artísticas que pretenden potenciar la intuición e instinto de los niños a la hora de crear obras de arte únicas.

Sus métodos no son convencionales ya que incluyen actividades grupales, movimiento corporal, ritmo musical, juego y diversión, mediante estos recursos el artista logra distraer a los niños de los lineamientos y permite que se expresen de manera auténtica. El libro se encuentra desarrollado con técnicas de arte tradicional y edición en programas digitales.

Tullet. H. (2015 pag 5, 6)

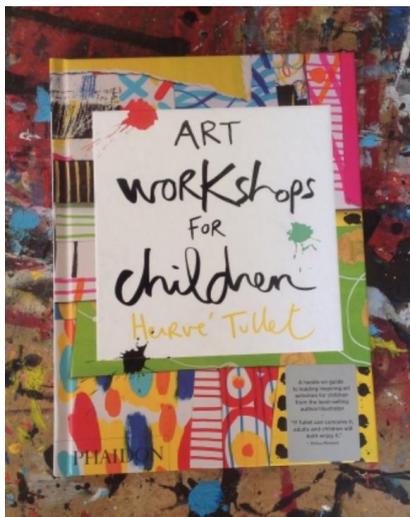


Figura 1. Captura de pantalla de la portada del libro "Diviértete Talleres de Arte con Hervé Tullet". Tomado de (Tullét. H, 2015).

El 26 de junio del 2017 la editorial Urano publicó el libro Tarde de Chicas, de la Dra. Nuanprang Snitbhan, quien es madre y psicóloga y desde su visión presenta el primer libro de actividades a cuatro manos para desarrollar actividades creativas y educativas entre madres e hijas.

Su objetivo es generar una herramienta que ayude a estrechar los lazos familiares y que mediante el juego se mejore la comunicación y la autoconfianza. La obra fue ilustrada por Lora Zorian. Tomado de: (Nuanprang Snitbhan, 2017).

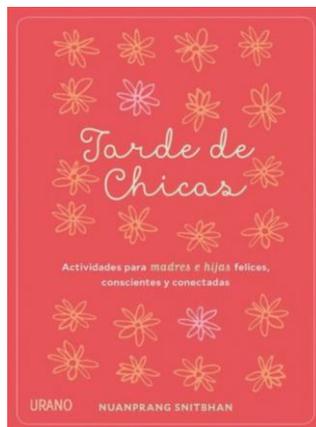


Figura 2. Captura de pantalla tomada del libro "Tarde de Chicas". Tomado de (Nuanprang Snitbhan, 2017).

"Vamos a DisfrazARTnos" es uno de los libros de la serie de televisión Art Attack, en su interior se encuentran detalladas actividades artísticas para niños, su premisa es que cualquier persona es capaz de crear cosas maravillosas con materiales cotidianos. El libro cuenta con fotografías y se apoya en símbolos o vectores para detallar los pasos de las diferentes actividades.



Figura 3. Captura de pantalla de la portada del libro Disney Enterprises, Inc. Tomado de (Everest S.A, 2011).

2.2. Fundamentación Teórica

2.2.1. Principales causas y consecuencias de los problemas familiares y su repercusión en los hijos.

Entre las principales causas de problemas se encuentra la falta de comunicación, el desacuerdo en las reglas y disciplina en la casa, problemas de pareja, el bajo nivel económico y la falta de tiempo en familia.

El presente proyecto se basa en el problema fundamental de la falta de tiempo que pasan las madres con sus hijas y de acuerdo al artículo "Los 6 problemas de la familia" del portal Nuestros Hijos, este problema no es reconocido por los padres y en muchas ocasiones no es motivo de consulta con expertos, sin embargo este aspecto es muy importante ya que afecta a la calidad de vida y genera seres humanos individualistas que se acostumbran a no compartir momentos importantes de su vida y a limitar los espacios de interacción perdiendo así la cercanía muchas de las veces por cosas sin importancia.

De acuerdo a la encuesta de uso de tiempo realizada en el año 2012 por el Instituto Nacional de estadísticas y Censos, INEC, realizado en 22.968 viviendas a nivel nacional, urbano – rural, se determinó que los hombres y mujeres dedican en promedio 66 horas al trabajo, y 90 horas a la semana a las actividades personales, de estas solo 10 horas son dedicadas a la convivencia y actividades recreativas como se puede observar en las siguientes figuras:



Actividades de Uso del Tiempo (Horas promedio semanal)

ACTIVIDADES				Diferencia (H - M)
Tiempo Total de Trabajo Remunerado	46:15	51:36	49:38	5:20
- Trabajo, traslado y tiempo en buscar trabajo en el mercado laboral	43:20	49:58	47:32	6:38
- Actividades de autoconsumo para el hogar	6:28	5:56	6:12	- 0:32
Tiempo Total de Trabajo no Remunerado (Tareas Domésticas)	31:49	9:09	17:53	- 22:40
- Trabajo doméstico interno del hogar	24:06	6:00	13:53	- 18:05
- Trabajo doméstico externo del hogar	4:23	3:21	3:45	- 1:01
- Cuidado a menores 12 años, personas enfermas y con discapacidad del hogar	8:56	5:20	7:17	- 3:35
- Actividades no remuneradas para otros hogares, comunidad y voluntario	5:14	4:46	5:00	- 0:28
Tiempo Total de Trabajo	77:39	59:57	66:27	17:42
Actividades no Productivas	91:02	90:07	90:27	- 0:54
- Aprendizaje y estudio	28:07	30:31	29:28	2:23
- Convivencia y actividades recreativas	9:54	10:17	10:09	0:23
- Medios de Comunicación y Lectura	10:22	10:51	10:41	0:29
- Necesidades Personales	67:26	65:55	66:29	- 1:31
- Tiempo Propio (meditación y descanso)	4:34	5:05	4:53	0:30

Figura 4. Cuadro descriptivo del uso del tiempo de los ciudadanos. Tomado de (Cuadro de horas promedio semanal de Actividades de Uso del Tiempo, INEC, 2012).



Tiempo en actividades personales (por área de residencia)

Tanto hombres como mujeres destinan en promedio 90 horas a las actividades personales. La mayor diferencia se observa en el área rural, donde las mujeres dedican en promedio 1 hora más a la semana más que los hombres.

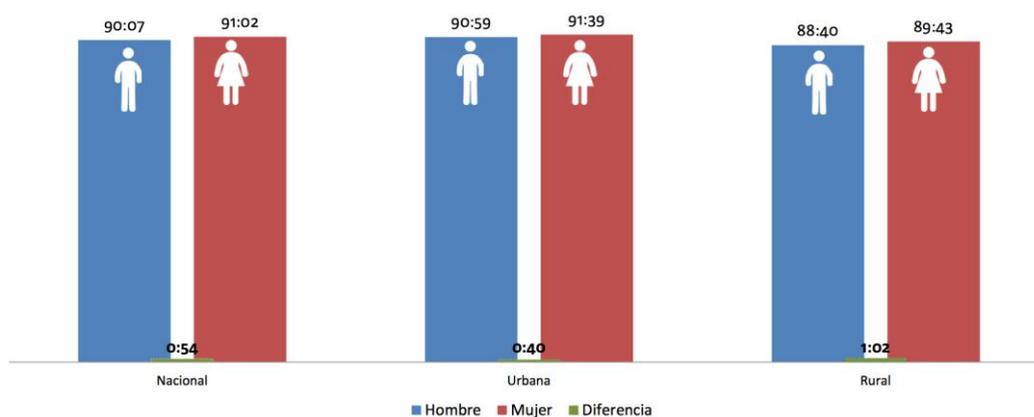


Figura 5. Cuadro descriptivo de uso de tiempo para actividades personales de acuerdo al género. Tomado de (Cuadro de horas promedio semanal de Actividades de Uso del Tiempo, INEC, 2012).



Tiempo Actividades Personales

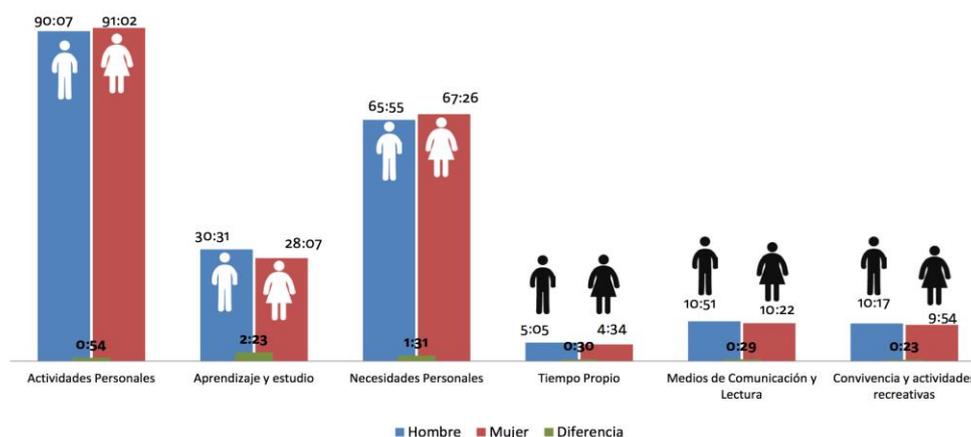


Figura 6. Cuadro descriptivo de uso de tiempo para actividades personales de acuerdo al género. Tomado de (Cuadro de horas promedio semanal de Actividades de Uso del Tiempo, INEC, 2012).

En base al estudio realizado por el INEC, se puede apreciar que actualmente solo se dedica 2 horas a la convivencia, esta es una cifra que responde al ritmo de vida acelerado de vida, donde muchas veces resulta imposible tener una comida con calma y en familia.

2.2.2. Actividades artísticas y lúdicas recomendadas para compartir tiempo de calidad entre madres e hijas de 9 a 10 años.

2.2.2.1. El dibujo

El dibujo permite comunicar de manera libre los pensamientos y palabras, ya que mediante trazos libres se puede expresar lo que muchas veces es difícil. Mientras se realizan las actividades se puede trabajar en el dialogo entre madres e hijas ya que esta actividad permite fijarse en los detalles y permanecer conectados.

Bono. E (2013 pag 342)

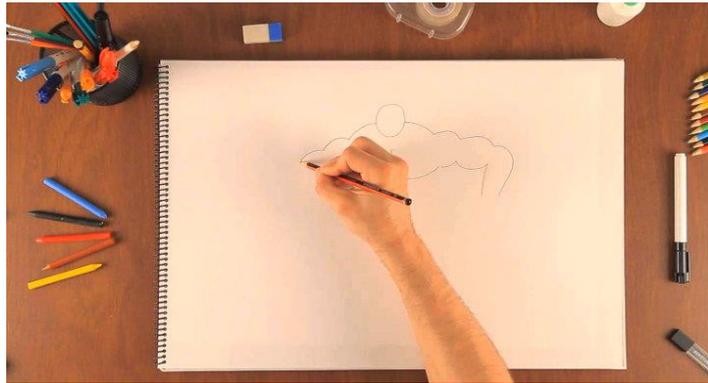


Figura 7. Fotografía que describe la técnica del dibujo. Tomado de (Página concepto y definición).

2.2.2.2. El juego y los talleres de arte

Según Hervé Tullet el arte es el medio no el fin, ya que lo importante no es realizar solamente una obra bonita sino conseguir que los niños canalicen su intuición y creen en libertad. Sus talleres de arte se basan en el juego y realiza actividades que ayude a los niños a superar su timidez e inhibiciones, no hay cosa que esté bien o cosas que esté mal.

Como recomendación sugiere:

- Tener todos los materiales preparados para no perder tiempo,
- De preferencia evitar colores de tonos oscuros
- Dividir el material de forma eficiente para evitar el desperdicio de material
- Utilizar ropa adecuada
- Contar con rollos grandes de papel de diferente gramaje
- Contar con un espacio adecuado para el número de participantes de las actividades
- Colocar música para generar un ambiente festivo y teatral

Al finalizar el artista invita a compartir un momento especial del cual surgirá una obra de arte estimulante.



Figura 8. Fotografía de taller de arte y juego Tullét. H. 2015. Tomado de (Libro Hervé Tullet).

2.2.2.3. Los inventos

De acuerdo a John. E y Thomas. D, la realización de inventos muestra la actividad creadora de los niños desde una perspectiva diferente, el plantear proyectos sencillos y de fácil preparación generará que los niños se sientan motivados y orgullosos por haber realizado su obra sin importar su experiencia o habilidad artística.

Adicionalmente indican en su libro que cuando los padres comparten estas actividades con sus hijos se genera un espacio para compartir, entregar y recibir cariño, crear hermosos recuerdos que luego serán la motivación para que cuando crezcan ellos también construyan similares recuerdos con sus hijos.



Figura 9. Fotografía de inventos y artes manuales de Art Attack. Tomado de (Pinterest)

2.2.2.4. El Pensamiento Creativo

El pensamiento creativo o lateral sirve para escapar de la ideas establecidas y encontrar nuevas, también permite explorar y desarrollar nuevas percepciones en lugar de seguir de manera ciega con las ya existentes.

Al ser el pensamiento creativo una destreza, mediante la práctica y ejecución de ejercicios se puede adquirir algún grado de destreza en el pensamiento creativo, para los niños es una gran oportunidad ya que este tipo de pensamiento les brinda la oportunidad de actuar con libertad y ampliar su mente, el ámbito artístico este tipo de pensamiento sería un gran aporte en el desarrollo del proyecto ya que el niño se encontrará abierto y dispuesto a trabajar libremente en las diferentes propuestas artísticas y se lograrán obtener los resultados deseados. (Bono. E, 2013, pag 342)



Figura 10. Fotografía de la portada del libro "El pensamiento creativo"
Tomado de (Bono. E, 2013, pag 342).

2.2.3. Técnicas de Ilustración que pueden ser utilizadas en el proyecto

2.2.3.1. Dibujo

De acuerdo a Salisbury en su libro "Ilustración de libros infantiles", menciona que la técnica básica es el dibujo, normalmente se lo realiza a lápiz, es muy utilizado para realizar bocetos.



Figura 11. Lápiz de grafito para realizar dibujos. Tomado de (Catálogo Artium)

2.2.3.2. Tinta

Salisbury en su libro "Ilustración de libros infantiles" menciona que la tinta es una de las técnicas más utilizadas en ilustración ya que es simple y no requiere de muchas herramientas, adicionalmente es un técnica que da libertad al artista y genera formas con texturas únicas.



Figura 12. Fotografía de tinta china sobre lienzo en blanco. Tomado de (Catálogo Artium)

2.2.3.3. Acuarela

La acuarela al igual que la tinta es una técnica muy fácil de utilizar y que no requiere de muchas herramientas, permite trabajar con degradados y mezclas de colores mediante el manejo del uso del agua.



Figura 13. Fotografía de conjunto de acuarelas con pinceles. Tomado de (Catálogo Artium)

2.2.3.4. Óleo

Es utilizado en su mayoría para realizar obras de estilo realista, actualmente no se lo utiliza mayoritariamente debido al tiempo de secado y a la toxicidad de los disolventes. Sin embargo puede ser una buena herramienta si se la utiliza de manera mixta.



Figura 14. Fotografía de paletas de colores de óleos. Tomado de (Catálogo Artium)

2.2.3.5. Collage

Esta técnica abarca a varias técnicas a la vez, su principio básico se basa en la sobre posición de elementos a fin de obtener nuevas formas. Es una técnica libre que permite jugar con la textura.

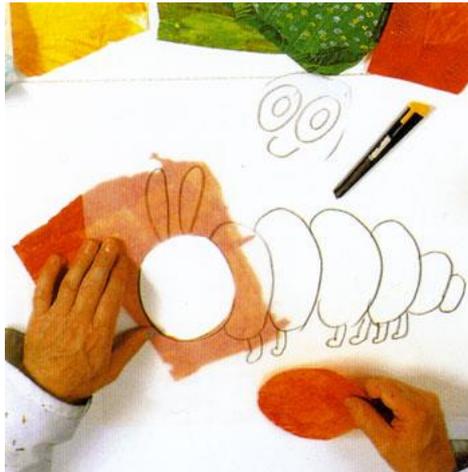


Figura 15. Fotografía de la técnica de collage.
Tomado de (Catálogo Artium).

2.2.3.6. Digital

Actualmente los ilustradores utilizan programas como Illustrator y Photoshop para crear sus diseños ya que estas herramientas permiten el uso de diferentes herramientas como pinceles que generan texturas similares a las tradicionales y pueden ser modificados más fácilmente.

Adicionalmente si el artista maneja la ilustración de manera tradicional puede complementar su trabajo mediante el uso de estos programas para añadir detalles o dar distintos acabados, esto es una técnica mixta.



Figura 16. Fotografía de ilustración digital realizada en Illustrator y Photoshop
Tomado de (Catálogo Artium).

2.2.4. Composición y diagramación

De acuerdo al portal fotonostra.com, la composición es la distribución equilibrada y perfecta de todos los elementos dentro de un diseño.

Para realizar una composición primero se debe definir los elementos que formarán parte del diseño, luego se deben distribuir tomando en cuenta el peso de los elementos y la importancia que queremos darle a cada objeto.

A continuación se detallan algunas de las técnicas utilizadas para realizar una adecuada composición:

2.2.4.1 El Equilibrio

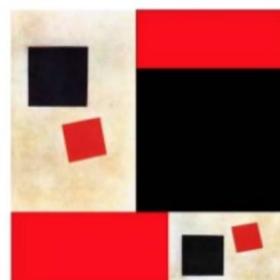
Todos los elementos tienen un peso visual, esta técnica permite que exista equilibrio entre los elementos, sin embargo existen ocasiones que se generan desequilibrios para dar importancia a un objeto o para crear un diseño diferente. (www.fotonostra.com)

Equilibrio

- ▶ Tendencia natural que conseguimos fácilmente utilizando la simetría o equilibrando elementos de manera más dinámica.



Simetría - Equilibrio Estático



Equilibrio Dinámico

Figura 17. Ejemplos de equilibrio estático y equilibrio dinámico
Tomado de (Hernández. A. IESS Galileo Galilei. Alcorcón).

2.2.4.2 El peso visual

El peso visual es lo que ejerce una atracción especial de nuestra mirada hacia una forma en particular. Los principales factores que intervienen en el peso visual son los siguientes:

Tamaño, ubicación, color, intensidad, luminosidad, contorno y textura.
(Hernández. A. IESS Galileo Galilei. Alcorcón).

Analiza el centro de interés visual y justifica



Malevich



Goya

Figura 18. Ejemplos de peso visual para dirigir al espectador hacia el punto de interés que el artista quiere mostrar.

Tomado de (Hernández. A. IESS Galileo Galilei. Alcorcón).

2.2.4.3. Ley de la Balanza

El centro de interés visual se coloca en el centro y a sus lados se colocan elementos con pesos similares, generando una balanza visual. (Hernández. A. IESS Galileo Galilei. Alcorcón)



Figura 19. Ejemplo de ley de la balanza, se pueden observar el elemento central y a sus lados elementos de semejante tamaño equilibrando la obra. Tomado de (Hernández. A. IESS Galileo Galilei. Alcorcón).

2.2.4.4. Ley de tercios

Para componer de acuerdo a la ley de tercios, se debe dividir mentalmente la imagen en tres partes iguales, colocando dos líneas equidistantes tanto verticales como horizontales, al cruzarse las líneas se forman los puntos fuertes o principales de una imagen.

La regla se basa en que los elementos se encuentren alejados del centro y sean colocados en los puntos principales generados por estas líneas imaginarias. (www.fotonostra.com)



Figura 20. Fotografía de paisaje aplicando la ley de los tercios Tomado de (Foto Nostra).

2.2.4.5. Proporción Áurea

A la proporción aurea también se la conoce como: proporción divina, razón dorada, número áureo.

La regla áurea establece que la relación entre lo pequeño y lo grande es la misma que la relación entre lo grande y el todo.

El número de oro es igual a 1,618, se lo conoce con el nombre de la letra griega Phi.

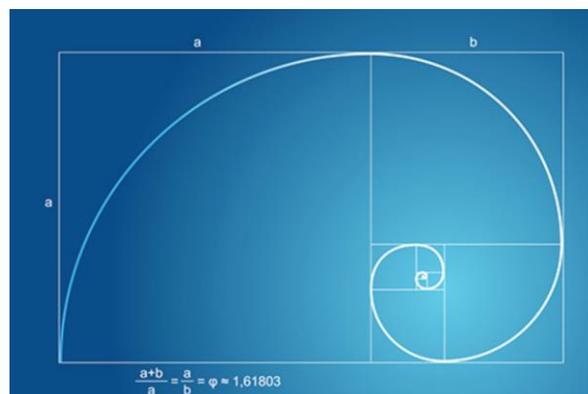


Figura 21. Representación de la proporción áurea

Tomado de (Foto Nostra)

2.2.4.6. Contraste de tono

El contraste de tono se logra mediante el uso de diferentes intensidades o contrastes e el color, el tamaño, la textura, etc. Se utilizan tonos muy contrastados, así como también la mezcla del claro-oscuro.



Figura 22. Uso de contraste de tono y la mezcla del claro-oscuro.

Tomado de (Foto Nostra).

2.2.5. Herramientas y flujos de trabajo idóneos para realizar un libro ilustrado

En el taller digital de "Introducción a la ilustración infantil", Adolfo Serra menciona que los flujos más idóneos para realizar un libro ilustrado son los siguientes:

- Contar con una historia
- Conocer el público focal o target
- Conocer el alcance
- Realizar el machote y definir presupuestos
- Analizar siluetas, contornos y sombras para poder analizar las formas de los elementos
- Buscar referencias en personas reales, buscar expresiones únicas, escenas sencillas, elementos, detalles, vestimenta, ver más allá de los libros.
- Utilizar la fotografía para encontrar planos diferentes
- Analizar libros ilustrados de diferentes artistas para realizar una investigación mediante la técnica de la observación.
- Realizar bocetos simples para definir la línea gráfica del libro
- Definir el texto como punto de partida
- Definir la tipografía
- Definir cromática
- Elegir las técnicas idóneas para realizar la ilustración
- Definir la composición de cada página
- Desarrollar las ilustraciones manuales
- Utilizar Photoshop e Ilustrador para diseño y retoques finales
- Edición de fotografías
- Realizar impresiones de prueba
- Revisar el producto final

2.2.6. Formas de evaluar la efectividad comunicacional del libro ilustrado "Con mi Mamá"

2.2.6.1 Grupo Focal

Para la evaluación del presente proyecto se plantea la organización de un grupo focal con madres de familia de niñas de 9 a 10 años, en este evento se presentará el producto y se realizará una encuesta para analizar si los objetivos del mismo se cumplieron. Posteriormente se realizará el análisis de los resultados y conclusiones.

2.3. Definición de términos técnicos

Pensamiento creativo: Forma de pensar que permite ver las circunstancias de otra forma y que además abre la oportunidad de tener otro camino y no necesariamente el establecido.

Photoshop: El programa Photoshop pertenece a Adobe Systems Incorporated, permite editar fotografías y realizar dibujos e ilustraciones mediante el uso de diferentes pinceles. Para mayor facilidad se requiere de una tableta gráfica para realizar gráficos e ilustraciones.

Ilustrador: El programa Ilustrador pertenece a Adobe Systems Incorporated, trabaja en base a vectores ya que mediante estos se pueden crear dibujos, ilustraciones y tipografías. Es muy utilizado por diseñadores gráficos.

Tableta Gráfica: es un accesorio que se conecta a la computadora y permite que el usuario transmita todo lo que crea en la tableta hacia la computadora en los programas que el usuario desee. Actualmente existen varias marcas que ofrecen un producto similar.

Story board: es un grupo de imágenes o ilustraciones que son ubicadas en una secuencia y orden específico a fin de contar una historia. Sirve para pre-

visualizar el esquema de una película, ilustración, motion graphics o cualquier otro producto animado.

Machote: es un término que se utiliza en la imprenta y se refiere al prototipo final de un producto impreso, este puede ser: libro, revista, catálogo, informativo, etc.

En el machote se definen tamaños, diseños, colores y composición final.

Cromática: Se refiere al uso del color, en los trabajos ilustrativos se busca lograr una armonía de color.

Tipografía: Mediante la tipografía se define parte del estilo del producto ya que define el tipo de letra, tamaño, distribución y alineación. Actualmente existen muchas tipografías que han sido creadas para procesos artísticos y de diseño, algunos son de acceso libre y otros pagado.

Bocetos: es la idea inicial o general de una ilustración, diseño o dibujos, a pesar de ser general posee el detalle necesario para transmitir su significado y su uso, por lo general se lo realiza en lápiz y es la base para empezar con el dibujo, ilustración o dibujo definido.

Estilo gráfico: define el aspecto de un producto, es la suma de atributos que le dan

2.4. Fundamentación Legal

El presente proyecto se ampara en los siguientes artículos:

Art. 24.- Las personas tienen derecho a la recreación y al esparcimiento, a la práctica del deporte y al tiempo libre.

(Constitución del Ecuador, pag 15)

Art. 67.-Se reconoce la familia en sus diversos tipos. El Estado la protegerá como núcleo fundamental de la sociedad y garantizará condiciones que favorezcan integralmente la consecución de sus fines. Éstas se constituirán por vínculos jurídicos o de hecho y se basarán en la igualdad de derechos y oportunidades de sus integrantes.

(Constitución del Ecuador, pag 30)

Objetivo 9: Garantizar el trabajo digno en todas sus formas Satisfacción en el trabajo y conciliación del trabajo, la vida familiar y la vida personal

La noción de trabajo digno implica que este sea una fuente de realización personal y que constituya la base fundamental para el despliegue de los talentos de las personas. La realización personal en este ámbito no puede entenderse de manera integral si no está conjugada con la vida familiar y personal. La construcción del Buen Vivir supone que las personas cuenten con el tiempo necesario tanto para el ocio creativo y recreativo como para el disfrute familiar. (PNBV, pag 280, 281)

Un indicador importante que refleja la conciliación entre el trabajo y la vida familiar–personal es el de horas de trabajo decentes. Este indicador mide el porcentaje de trabajadores cuyo tiempo destinado a acciones propias de su actividad laboral es mayor a la norma nacional, que representa el número de horas que nuestra sociedad considera adecuadas para ser destinadas al trabajo. En el Ecuador esta norma es, según el Código del Trabajo (2012), de cuarenta horas semanales. Por lo tanto, este indicador también mide la posibilidad de un trabajador de destinar tiempo al disfrute pleno de actividades familiares y personales. (PNBV, pag 281,282)

3. CAPÍTULO III. METODOLOGÍA

3.1 Diseño de la Investigación

La presente investigación será realizada mediante uso de los métodos deductivo y experimental, con el fin de obtener información general sobre la problemática que afecta actualmente la relación madre hija por la falta de tiempo a partir de una situación real de una madre y su hija, de la misma forma se utilizará el método experimental para proponer las actividades artísticas y sus metodologías.

Con la información obtenida se desarrollará el guión del libro, su orden e importancia.

3.2. Grupo Objetivo

El grupo objetivo son madres de niñas de 8 a 10 años, de todo nivel socio-económico, que se encuentren trabajando o desempeñando alguna actividad que limite el tiempo de familia y que les interese apoyarse en soportes físicos (libros) que les permita realizar proyectos artísticos con sus hijas.

3.3. Técnicas e Instrumentos de recolección de datos

3.3.1 Recopilación Documental

En base a la técnica de recopilación documental se obtendrá información referente a los actuales conflictos familiares a causa de la falta de tiempo de calidad entre familia, también se recopilará información relevante sobre las diferentes técnicas de arte que se van a desarrollar en las actividades planteadas en el libro. Para ello se analizarán los estilos y propuestas de varios estilos de arte para definir el más idóneo a emplear en cada actividad artística.

3.3.2 Observación

Mediante la observación se analizarán varios libros de actividades lúdicas existentes, se realizará una ficha que compare la forma de detallar los procesos y se definirá la jerarquía de la información, adicionalmente se definirá la cantidad de información que debe contener cada actividad, así como tipografía, colores y estilos.

3.3.3 Entrevista

La entrevista será realizada a profesoras y personas vinculadas con el cuidado de niñas para obtener información relevante sobre intereses de acuerdo a la edad planteada en el proyecto.

3.3.4 Registro Fotográfico

El registro fotográfico permitirá mostrar el desarrollo de las actividades artísticas y mostrar al final si el objetivo del proyecto fue cumplido o no. También servirá de guía base para inspirar el diseño de las ilustraciones del libro.

3.4. Técnicas para el procesamiento de datos y análisis de resultados

Para desarrollar los temas en base a la información obtenida, se utilizará la técnica del resumen, que permite compactar la información y plantear conceptos o detalles concretos

Adicionalmente se utilizarán tablas para describir de manera organizada los diferentes procesos de ilustración y para realizar análisis de estadísticas sobre el tema investigado.

3.5. Caracterización de la Propuesta

3.5.1. Sinopsis

El presente libro es un ejercicio práctico entre una madre y su hija, que muestra que a pesar de la falta de tiempo y la gran cantidad de responsabilidades, es posible compartir tiempo de calidad con su hija y crear un vínculo afectivo que perdure y fortalezca a las dos personas. El libro contiene el detalle de seis proyectos artísticos que son creados y desarrollados en conjunto dando como resultado instrumentos lúdicos para jugar y divertirse.

3.5.2. Presentación del producto

El libro "Con mi Mamá" será de características informativas con formato de manual, describirá de manera detallada cada una de las seis actividades planteadas, contendrá 31 páginas en formato apaisado con medidas de 28,7cm x 20cm más la portada y contraportada que serán con pasta dura.

3.5.3. Idea Original

El libro ilustrado de actividades "Con mi Mamá" es protagonizado por Diana de 33 años y Sofi de 10 años, sucede en la ciudad de Quito y muestra los procesos de diferentes actividades artísticas que realizan para compartir tiempo juntas y fortalecer su vínculo afectivo.

3.5.4. Referencias de estilo gráfico

Se ha tomado como referencia el estilo gráfico de Lucy Fleming ya que es un estilo muy bien logrado, que juega mucho con el contraste y mediante la mezcla de texturas logra alcanzar obras únicas.



Figura 23. Ilustración infantil. Tomado de (Libro Lucy Fleming).

3.5.5. Paleta de Colores

La paleta de colores es variada y considera colores vivos ya que al tratarse de un libro de actividades artísticas contará con color y vida.



Figura 24. Referencias de texturas y colores. Tomado de (Libro Lucy Fleming).

3.5.6. Tipografía

Se definió el uso de dos tipografías ya que el mensaje debe ser claro y no sobrecargado.

La tipografía HADS ORIGINAL será utilizada en los títulos, esta tipografía es divertida y va de acuerdo con el mood general de la gráfica.

Para que los textos del libro sean claros se utilizará la tipografía Monserrat.

Para los textos de los procesos se utilizará la tipografía Pacifico.

Para frases se utilizará la tipografía Pacifico.

Propuesta Tipográfica

Títulos

HAND ORIGINALS ● — ● **EL AUTORRETRATO**

Subtítulos

Pacífico ◆ — ◆ *Procesos*

Texto General

Montserrat ▲ — ▲

La palabra autorretrato se compone de "auto" con el significado de "sí mismo" y retrato, del latín "retractus", a su vez de "retrahere" "dirigirse hacia atrás", para hacer que algo reviva, ya sea a través de palabras, esculturas pinturas o dibujos.

Un autorretrato es cuando aquello que se desea plasmar es uno mismo, para lo cual exige un conocimiento muy profundo de su yo, interior y exterior, si se desea que el producto sea fiel al modelo.

Figura 25. Referencias de tipografía

4. CAPÍTULO IV. ASPECTOS ADMINISTRATIVOS

4.1. Recursos

El presente proyecto cuenta con recursos humanos, técnicos, materiales y económicos, que permiten el correcto desarrollo de cada etapa del proyecto. A continuación se detallan los recursos utilizados.

4.1.1. Recursos Humanos

Para la realización del presente proyecto se requiere de un profesional que cuente con conocimiento general de técnicas de arte tradicional y digital especialmente de manejo e óleos, acrílicos y lápices de colores, experiencia media en realización de ilustraciones digitales, manejo en el programa Ilustrador, Photoshop y manejo básico de fotografía para documentar los diferentes procesos.

4.1.2. Recursos Técnicos

Se requiere contar con una computadora con procesador 2.8 GHz, Core i7, con memoria de 16 GB, chip gráfico Intel Iris Pro 1536 MB. Adicionalmente se requiere una tableta gráfica Wacom, un disco externo de 1 tera, mouse inalámbrico y una impresora a color.

Los programas requeridos para producción y post producción son: Ilustrador CC 2015 y Photoshop CC2015.

4.1.3. Recursos Materiales

Se requieren los siguientes recursos para la realización del proyecto:

- Bocetero en formato apaisado
- Lápices HB

- Borrador
- Pinceles de punta redonda y punta cuadrada
- Acuarelas
- Óleos
- Tinta negra
- Papel para collage
- Plastilina o masa para esculpir
- Cámara fotográfica

4.1.4. Recursos Económicos

La autora y gestora del presente proyecto será quien financie y cubra todos los costos del proceso y producto final.

4.2. Presupuesto de Gastos

Tabla 1

Cuadro de presupuesto del diseño del libro "Con mi Mamá"

PRESUPUESTO PROYECTO							
COSTOS DIRECTOS							
MATERIALES DIRECTOS							
MATERIA PRIMA DIRECTA							
ARTICULOS	CANT	PRECIO	VALOR MENSUAL	VALOR SEMANAL	VALOR DIARIO	VALOR HORA	PRESUPUESTO POR HORA
Computadora Mac Book Pro	1	3000.00	250.00	62.50	12.50	1.56	1.56
Tableta gráfica wacom	1	120.00	10.00	2.50	0.50	0.06	0.06
Impresora	1	750.00	62.50	15.63	3.13	0.39	0.39
Gasto depreciación	1	1289.87	107.49	26.87	5.37	0.67	0.67
TOTAL MATERIA PRIMA DIRECTA							2.69
ARTICULOS	CANT	PRECIO	precio unitario	PRECIO			
Papel impresión	1	1.5	1.50	1.50			
COSTOS OPERACIONALES							
ARTICULOS	CANT	PRECIO	VALOR MENSUAL	VALOR SEMANAL	VALOR DIARIO	VALOR HORA	
TOTAL MATERIA PRIMA DIRECTA						1.08	
MANO DE OBRA DIRECTA							
ARTICULOS	CANT	PRECIO	HORA LABORALES	VALOR HORA			
SUELDO Y SALARIOS	1	500	160.00	3.13			
VALOR HORA							
MATERIA PRIMA DIRECTA	4.19						
COSTOS OPERACIONALES	1.08						
MANO DE OBRA DIRECTA	3.13						
TOTAL VALOR HORA	<u>8.39</u>		VALOR MAS IVA				
VALOR MENSUAL							
	1342.79		VALOR MAS IVA				

5. CAPÍTULO V. DESARROLLO DEL PRODUCTO AUDIOVISUAL

5.1. Pre-producción

5.1.1. Sinopsis

En la actualidad existen varios problemas familiares y muchos de estos se desencadenan por la falta de atención de los padres a sus hijos debido a la cantidad de ocupaciones y responsabilidades que tanto madres y padres de familia deben cumplir.

El presente cuento es un ejercicio práctico entre una madre y su hija, que muestra que a pesar de la falta de tiempo y la gran cantidad de responsabilidades, es posible compartir tiempos de calidad con su hija y crear un vínculo afectivo que perdure y fortalezca a las dos personas.

El cuento contiene el detalle de seis proyectos artísticos que son creados y desarrollados en conjunto dando como resultado instrumentos lúdicos para jugar y divertirse.

5.1.2. Historia

El libro ilustrado "Con mi Mamá", será de características informativas con formato de manual, describirá de manera detallada cada una de las seis actividades planteadas, contendrá 38 páginas en formato apaisado con portada y contraportada de pasta dura.

Para la realización de las ilustraciones del libro, se utilizarán los programas Ilustrador y Photoshop y para de las actividades artísticas se utilizarán técnicas de arte tradicional. Se encuentra dirigido para madres de familia de hijas entre 8 y 10 años de edad. Para su promoción se tienen planificado el desarrollo de una campaña de publicidad en la fan page del proyecto.

El objetivo del presente proyecto es diseñar un libro ilustrado de actividades artísticas, utilizando técnicas de arte tradicional y digital, para promover el tiempo de calidad entre madres e hijas.

5.1.3. Guión Literario

El guión literario detalla de manera organizada los contenidos de cada página, en el libro "Con mi Mamá", se detallan los seis proyectos artísticos en las 38 páginas planteadas.

El guión literario es la guía base para la producción.

El documento completo se encuentra en Anexos.



Figura 26. Imagen de guión literario del libro "Con mi Mamá"

5.1.4. Personajes Principales

Sofía:

- Es una niña de 10 años, piel morena, ojos grandes y usa lentes.
- Es alegre, divertida, chistosa, ocurrida, le encanta la lectura.

- Su color favorito es el morado.
- Juega basketball y le gusta bailar.



Figura 27. Diseño del personaje "Sofía" del libro "Con mi Mamá Diana:

- Tiene 33 años, piel morena, usa lentes.
- Es alegre y divertida.
- Le encanta viajar.
- Su color favorito es el turquesa.
- Le gustan los deportes y el baile.



Figura 28. Diseño del personaje "Diana" del libro "Con mi Mamá

5.1.5. Guía de Estilo

5.1.5.1. Logotipo

El logotipo define el estilo gráfico de manera general del proyecto, describe de manera textual el nombre del libro.

El logotipo consta de elementos tipográficos, formas y colores planos: en el cuadrante izquierdo y derecho se ubican dos formas de flores cada una con su tallo y en el centro se encuentra en dos líneas el texto "Con mi Mamá" seguido de una línea base en todos los elementos.



Colores de logotipo

El logotipo consta de 3 colores base que se detallan a continuación:

	C: 100 M: 0 Y: 0 K: 0 R: 0 G: 174 B: 239 PANTONE		C: 1 M: 97 Y: 10 K: 0 R: 234 G: 30 B: 131 PANTONE		C: 52 M: 0 Y: 88 K: 0 R: 134 G: 197 B: 85 PANTONE
-------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------

Figura 29. Diseño de logotipo del libro "Con mi Mamá"

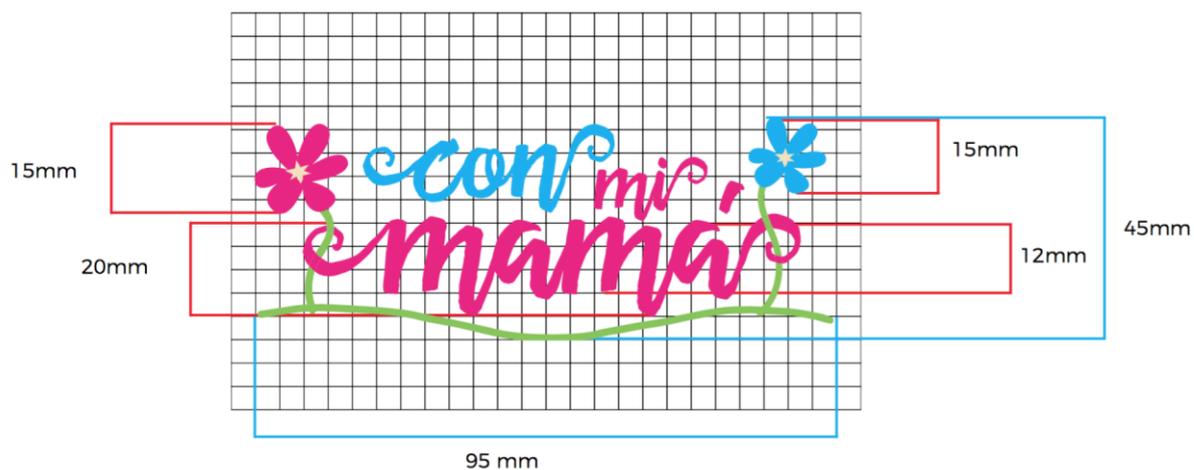


Figura 30. Diseño de logotipo del libro "Con mi Mamá"

5.1.5.2. Moodboard de Estilo

Como un referente de estilo se ha estudiado el estilo de ilustración infantil de la artista Lucy Fleming, quien trabaja el programa Photoshop con el uso de varias brochas para generar texturas y formas únicas.



Figura 31. Ilustraciones de Lucy Fleming
Tomado de (Libro Lucy Fleming).



Figura 32. Ilustraciones de Lucy Fleming
Tomado de (Libro Lucy Fleming).

5.1.5.3. Moodboard de Textura

Las referencias de textura cuentan con colores vivos y formas orgánicas, en algunos casos los colores se difuminan y crean nuevos colores.

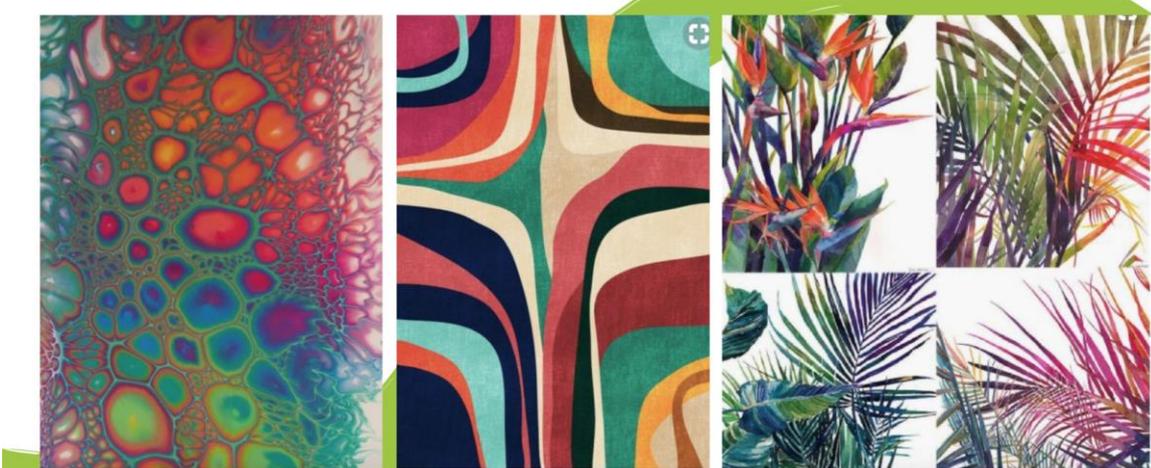


Figura 33: Ilustraciones de textura. Tomado de (Pinterest)

5.1.5.5. Propuesta gráfica



Figura 34. Ilustraciones de Sofi en el árbol



Figura 35. Ilustraciones de bosque

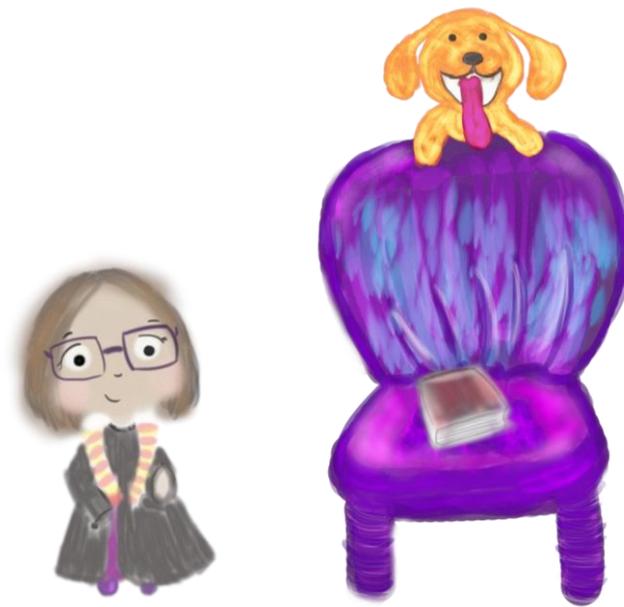


Figura 36. Ilustraciones de Sofi con capa de Harry Potter



Figura 37. Ilustraciones de flores y texturas

5.1.6. Storyboard

El Storyboard es un conjunto de imágenes mostradas en secuencia de acuerdo a la idea del artista, se lo utiliza con el fin de organizar y planificar el trabajo, se lo realiza en la etapa de pre producción y permite visualizar de manera general como será el resultado en producción. (www.jhonurbano.com)

En el anexo se encuentra el storyboard completo.

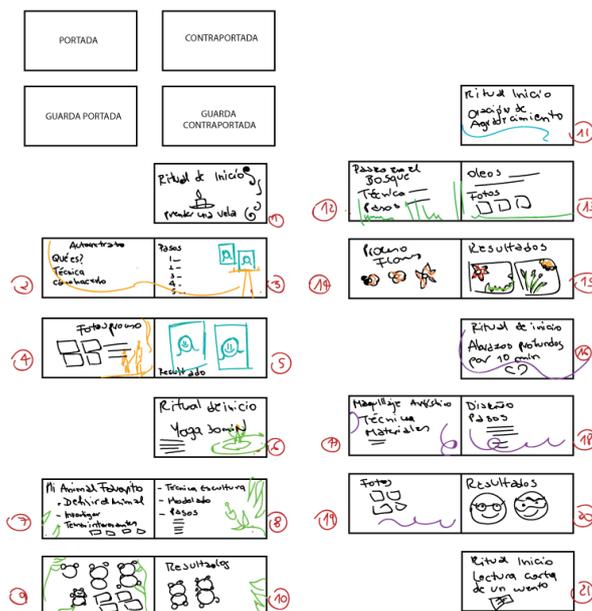


Figura 38. imagen del storyboard del libro "Con mi Mamá"

5.2. Producción

5.2.1 Proceso Artístico



Figura 39. Proceso artístico

Paso 1: Referencia fotográfica y visual

A fin de contar con una referencia real del personaje, se realizaron tomas fotográficas en las posiciones deseadas utilizando varios vestuarios y escenarios.



Figura 40. Proceso artístico

Paso 2: Creación de bocetos

En base a las referencias fotográficas se realizaron los bocetos básicos, en primer lugar se marca la línea de acción y luego las primeras formas básicas para dar la forma general a la imagen.



Figura 41. Proceso artístico



Figura 42. Proceso artístico

Paso 3: Dibujo de líneas y formas

Para dar detalle al dibujo, se trazan líneas fuertes que delimitan la imagen y le dan su forma final, las líneas pueden ser negras o de colores, depende del efecto que se quiera dar a la ilustración.

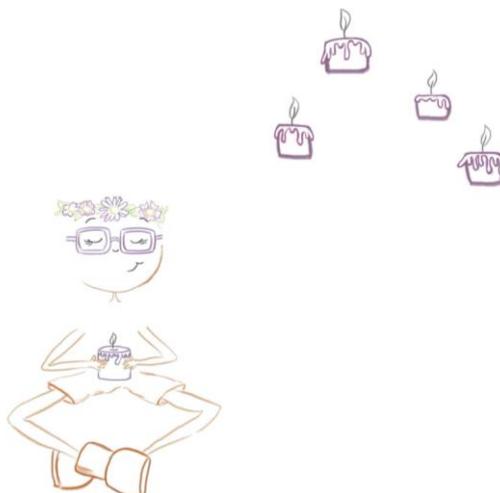


Figura 43. Proceso artístico

Paso 4: Color, sombras, luces y efectos

Para dar carácter a la ilustración se elige la paleta de colores y en base a estos se realizan las sombras utilizando la herramienta multiply con opacidad del 20%.



Figura 44. Proceso artístico



Figura 45. Proceso artístico

Paso Final: Colocar todos los elementos dentro de la composición En base a la idea inicial se colocan todos los elementos dentro de la composición para formar la ilustración final.

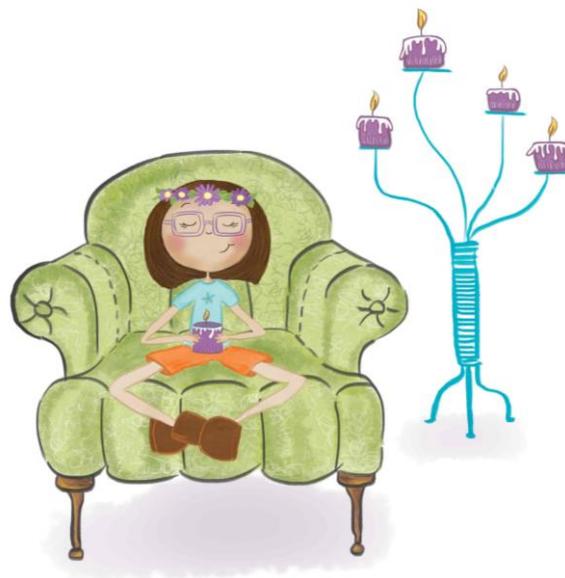


Figura 46. Proceso artístico

En esta imagen se puede apreciar el trabajo de boceto en papel y lapices de colores, este boceto se lo realizó en base a una fotografía de referencia.



Figura 47. Proceso artístico

Luego del trabajo de planificación y boceto se realiza el diseño final en digital y el trabajo de colorización en base a la paleta de colores elegida.



Figura 48. Proceso artístico

5.2.2 Layout de páginas

5.2.2.1 Página maestra

Todas las páginas del libro cuentan con el logotipo en la parte superior y el número de página dentro de una ilustración de flor, en la parte izquierda y derecha respectivamente.

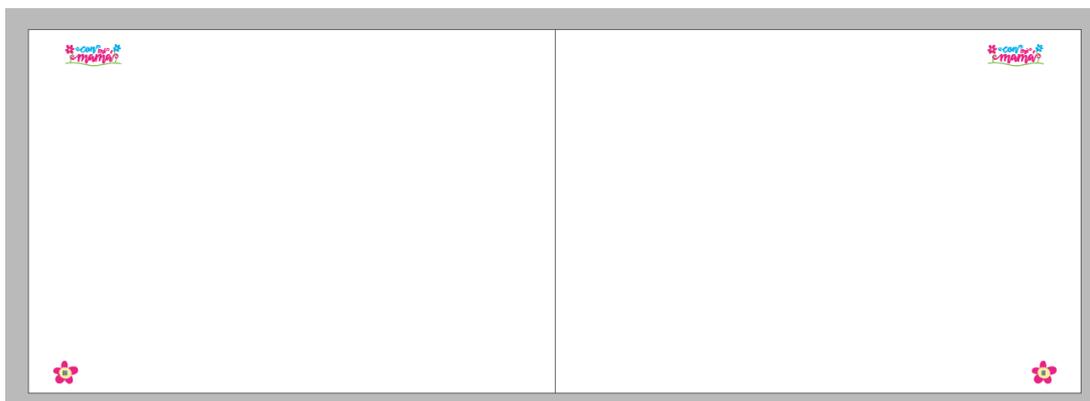


Figura 49. Pagina maestra

5.3. Post-producción

5.3.1. Terminados gráficos

Una vez terminado el diseño de ilustración, diagramación y edición, dedique mi tiempo a escoger el material ideal de impresión, para lo cual realice impresiones de prueba en los siguientes papeles:

- Couche brillante de 150 gramos
- Couche mate de 150 gramos
- Papel ecológico de 115 gramos
- Papel fotográfico brillante de 150 gramos

En base a estas pruebas, se decidió trabajar en couche mate de 150 gramos, ya que no genera un brillo exagerado y resaltan las ilustraciones y fotos.

Luego el armado se lo realizó con la técnica del encuadernado con pasta dura en sentido apaisado.

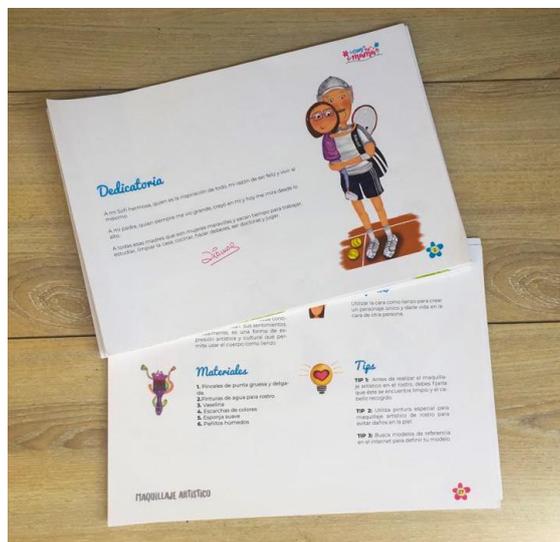


Figura 50. Post producción

6. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

6.1 Conclusiones

El producto final es un libro práctico que puede ser utilizado por las madres para realizar proyectos artísticos, es un libro gráfico fácil de entender y con mensajes positivos.

El libro permite a las madres alcanzar el objetivo de pasar tiempo de calidad con sus hijas y hacer actividades que generan recuerdos inolvidables.

Los proyectos artísticos tuvieron como resultado obras artísticas únicas y con mucho significado para las participantes, con estos productos pueden decorar sus casas y colocar los resultados en lugares visibles.

6.2. Recomendaciones

El proceso de creación de los proyectos artísticos fue más demorado de lo planificado y requiere contar con materiales y lugares apropiados para su realización.

Debe existir una buena predisposición por parte de las niñas y las madres, ya que los proyectos artísticos requieren de tiempo y buena energía.

El flujo de trabajo debe estar planificado con un cronograma claro para poder cumplir con los tiempos y objetivos.

Es muy importante realizar respaldo de los archivos en diferentes dispositivos para evitar pérdidas y retrasos en el trabajo.

REFERENCIAS

- Artium, Técnicas de ilustración, de:
<http://catalogo.artium.org/book/export/html/4628>
- Bayard (2017) La revista que te descubre el mundo, de: https://www.bayard-revistas.com/revista_reporterodoc.html?utm_source=CMH&utm_medium=banner_edades&utm_campaign=reportero_anual
- Bono. E (2013). *Cómo enseñar a pensar a tu hijo*, pag 342)
- Cappi. G, Christello. M, Marino. M. (2011). *Educación emocional-Programa de actividades para nivel inicial y primario*. Editorial Bonum
- Dubovoy. S, Salmerón. R, Rivera. M, Ruano. S, Bravo. F. (2008). *Cuentos para antes de dormir de todo el mundo*. Editorial Everest.
- Echeverría. G. (2014) *Conéctese con sus hijos para que se desconecten de la red*. Editorial Planeta Colombiana S.A
- Fotonostra, Tipos de fotografía, de: www.fotonostra.com
- García. M. Causas y conclusiones a los conflictos familiares, CON MIS HIJOS de: <https://www.conmishijos.com/los-conflictos-familiares-y-sus-causas.html>
- INEC (2012). *Encuesta de Uso del Tiempo*, INEC
- John. E. y Thomas. D. (2007) *El increíble libro de inventos para niños*, B&HEspañol.
- Lewis. C y Dautremer R. (2015). *Alicia en el país de las maravillas*. Fondo de Cultura Económica.
- Pittar. G. y Morrel. C. (2012) *Cuentos para antes de dormir*. Editorial Everest.
- Serrano. A. (2017) Introducción a la ilustración infantil, DOMESTIKA de: (www.domestika.org)
- Tullet, H. (2011). *La cocina de dibujos*. Phaidon. Londres
- Tullet, H. (2015). *Diviértete talleres de Arte con Hervé Tullet*, Phaidon. Londres.

ANEXOS

Anexo 1

8.1. Grupo focal

Típicamente se componen de 6 a 10 personas, pero el tamaño puede variar entre 3 y 4 participantes, recomendable 6-8.

Se utiliza para recopilar datos, contrario a otras interacciones grupales, no se busca consenso, lo que busca es determinar las percepciones, sentimientos y formas de pensar del consumidor con respecto a un producto, servicio u oportunidades.

Hace uso de los datos cualitativos, que surgen de preguntas abiertas, donde el investigador asume el rol de: moderar, escuchar, observar y analizar los datos de forma inductiva.

La discusión en el grupo focal se centra en el tópico que ha sido estudiado, las preguntas han sido planificadas y ordenadas.



Figura 52: Grupo focal - Diana Carrasco

8.1.1. Cuestionario grupo focal

PREGUNTAS ABIERTAS
Qué piensas del libro?
Qué es lo que más te gustó del libro?
Qué es lo que menos te gustó del libro?
PREGUNTAS DE PARTICIPACIÓN
Crees que los proyectos artísticos son una buena idea para pasar con tu hija
Cuál es tu proyecto favorito?
Si tuvieras la opción de pasar más tiempo con tu hija, en qué dedicarías este tiempo?
Compraría el libro "Con mi mamá"?

Figura 53: Preguntas grupo focal - Diana Carrasco

8.1.1. Estadísticas grupo focal

PREGUNTAS ABIERTAS	1	2	3	4
Qué piensas del libro?	Es muy lindo y colorido	Un trabajo bien hecho	Es muy útil y divertido	Es diferente, no he visto algo así
Qué es lo que más te gustó del libro?	Los dibujos y las fotos	El trabajo en conjunto reflejado en fotos	Los proyectos que se pueden hacer con las niñas	Que plantea una manera diferente de pasar tiempo de calidad con mi hija
Qué es lo que menos te gustó del libro?	Nada	Que es corto	Nada	Nada
PREGUNTAS DE PARTICIPACIÓN	1	2	3	4
Crees que los proyectos artísticos son una buena idea para pasar con tu hija	Si, aunque no soy muy buena con el arte creo que me permitirá hacer cosas que nunca antes lo hubiera pensado	Claro, son entretenidos y únicos	Si, me gustan mucho ya que implica una dedicación especial para alcanzar un objetivo en conjunto	Si, nos permitirá crear recuerdos inolvidables con mi hija.
Cuál es tu proyecto favorito?	El autorretrato, porque implica un autoanálisis más profundo	El cuadro al óleo y la caminata al bosque	El cuadro abstracto, ya que es un proyecto libre y el resultado es hermoso	El maquillaje artístico, ya que le doy la confianza a mi hija para que me pinte y se sienta libre de hacer lo que quiera conmigo
Si tuvieras la opción de pasar más tiempo con tu hija, en qué dedicarías este tiempo?	A pasar juntas, ir a pasear, hacer deporte, hacer proyectos juntos	Jugaría y haría los proyectos artísticos propuestos	Pasaría jugando y conversando con ella	Salir a pasear, hacer cosas juntas, hacer varios proyectos juntas
Compraría el libro "Con mi mamá"?	Si, es hermoso	Claro que sí, es una excelente iniciativa	Por supuesto es una excelente herramienta	Si, es muy inspirador

Figura 54: Respuestas grupo focal - Diana Carrasco

8.2. Fichas de observación

8.2.1 Ficha de observación del taller "Ilustración Infantil" de Adolfo Serra - Domestika

FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA #: 1	FECHA #: 20-Oct-2017	TÍTULO: Taller de Ilustración
AUTOR: Diana Carrasco		INSTRUCTOR: Adolfo Serra

En el taller de Ilustración Infantil de Adolfo Serra, se plantea que toda ilustración parta de un boceto, una idea, para ello propone realizar varios trazos rápidos y libres. Una vez realizados los bocetos rápidos se procede a escoger el boceto con mayor potencia para luego realizar un diseño más detallado



Adolfo propone realizar la base de la ilustración mediante el uso de dos técnicas tradicionales: la monotipia y el collage. Luego de estos pasos definirá cuál técnica es la más adecuada.

La monotipia consiste en realizar un modelo untarlo con pintura, en este caso con óleo y realizar un transfer hacia el papel. Esta técnica permite crear texturas y formas únicas.



El Collage es una técnica que utiliza como material principal el papel, para esta obra se han colocado papeles de diferentes colores y texturas. Al ser la técnicas que más le gustó al artista, se procedió a darle el acabado final con detalles realizados con pinturas de colores.



8.2.2 Ficha de observación del taller "Pinceles y pixeles-Introducción a la pintura digital en Photoshop" de Patricio Betteo – Domestika.

FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA #: 2

FECHA #: 20-Oct-2017

TÍTULO: Pincéles y Pixeles Photoshop

AUTOR: Diana Carrasco

INSTRUCTOR: Patricio Betteo

En su taller Patricio Betteo indica que las brochas son el punto de partida para la pintura digital. Es por eso que la primera parte de su taller está dedicado a la creación y uso de brochas.

Para crear una nueva brocha se crea una forma y luego se soloca Edit - Define Brush Preset, colocamos un nombre y se graba al final de todos los pinceles.

Para editar la brocha creada podemos editar spacing, opacity, shape dynamics, transfer.



Una vez creadas las brochas, se puede empezar a pintar, para ellos el instructor sugiere el uso de brochas y selecciones para delimitar bordes y poder destacar luces y sombras. Aplica mucho el concepto de contrastes y sombras y planos.



El Photoshop permite mantener la obra en layers y cuidar los detalles, adicionalmente permite dar tratamiento personalizado a las áreas que nos interesan. El instructor recomienda utilizar todos los preset de los brushes y jugar con las texturas para obtener una obra interesante.



8.2.3 Ficha de observación del trabajo artístico de Lucy Fleming

FICHA DE OBSERVACIÓN

FICHA #: 3

FECHA #: 22-Oct-2017

TÍTULO: Ilustración Infantil

AUTOR: Diana Carrasco

AUTOR: Lucy Fleming

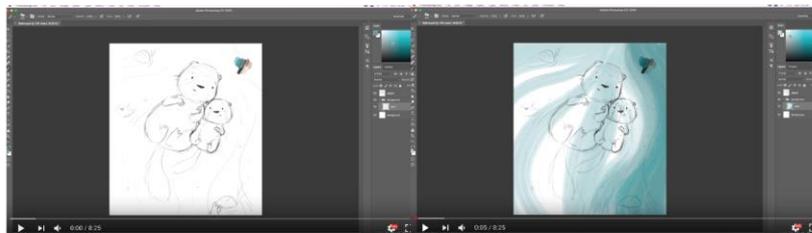
Lucy Fleming es ilustradora gráfica, trabaja como freelance en "The Bright Group International" en el Reino Unido.

Su trabajo artístico lo empezó desde muy pequeña, se graduó de la universidad de Lincoln en el 2014 con una mención de honor en ilustración.

Ahora vive y trabaja en Inglaterra, su trabajo se especializa en la ilustración infantil.

Su trabajo es muy interesante y lleno de color, a continuación un detalle gráfico de su proceso para obtener el resultado final.

Parte desde un boceto claro y luego trabaja en el fondo.

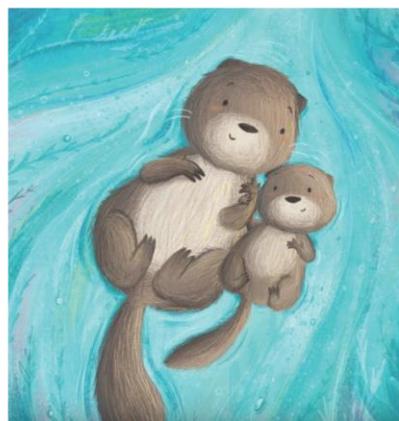


Trabaja los fondos con gran cantidad de detalles



TRABAJO FINAL

Los personajes tienen texturas únicas



8.3. Making Off

8.3.1 Guión Literario

La narrativa es de tipo fragmentado, se cuenta la historia sin seguir un orden específico, el orden es el siguiente:

PORTADA: Pasta dura, ilustración con título de la obra

Página 2:

Dedicatoria

Página 3:

Introducción

Página 4:

Índice

Página 5:

Fotografía de zapatos nuevos

Página 6:

El Autorretrato – dibujo principal del proyecto

Página 7:

Proyecto el Autorretrato

Qué es?, objetivo, materiales, tips

Página 8:

Proceso artístico

Página 9:

Proceso artístico

Página 10:

Resultados obtenidos en la actividad

Página 11:

Cuadro abstracto – dibujo principal del proyecto

Página 12:

Proyecto el Cuadro abstracto

Qué es?, objetivo, materiales, tips

Página 13:

Proceso artístico

Página 14:

Proceso artístico

Página 15:

Resultados finales de las esculturas

Página 16:

Cuadro de óleo – dibujo principal del proyecto

Página 17:

Proyecto el Cuadro de óleo

Qué es?, objetivo, materiales, tips

Página 18:

Proceso artístico

Página 19:

Proceso artístico

Página 20:

Resultados de la actividad

Página 21:

Mis animales favoritos – dibujo principal del proyecto

Página 22:

Proyecto Mis animales favoritos

Qué es?, objetivo, materiales, tips

Página 23:

Proceso artístico

Página 24:

Proceso artístico

Página 25:

Resultados de la actividad

Página 26:

Maquillaje artístico – dibujo principal del proyecto

Página 27:

Proyecto Maquillaje artístico

Qué es?, objetivo, materiales, tips

Página 28:

Proceso artístico

Página 29:

Proceso artístico

Página 30:

Resultados de la actividad

Página 31:

MiTíttere – dibujo principal del proyecto

Página 32:

Proyecto Mi títere

Qué es?, objetivo, materiales, tips

Página 33:

Proceso artístico

Página 34:

Proceso artístico

Página 35:

Resultados de la actividad

Página 36:

Recuerdos del proyecto

Página 37:

Recuerdos del proyecto

Página 38:

Fotografía de cierre

8.3.2 Storyboard



RITUAL DE INICIO

Prender la vela para entregar lo mejor de cada uno.
La luz genera energía y unión.
Mantener la vela prendida en toda la actividad.



1

EL AUTO RETRATO

Qué es el Autorretrato?
Es uno de los ejercicios de análisis más profundos.....

Técnica - Lápices de colores

.....

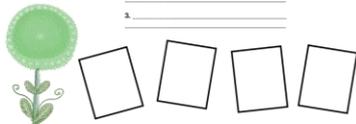
.....

.....

2

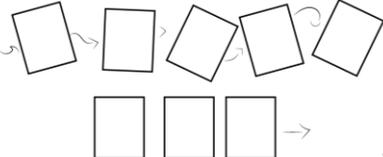
PASOS

1. _____
2. _____
3. _____



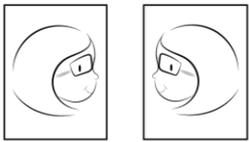
3

PROCESO



4

RESULTADOS OBTENIDOS



5

RITUAL DE INICIO

Realizar ejercicios de yoga para niñas, los ejercicios buscan obtener paz.

Se realizan las siguientes posturas:

- León
- Bebé
- El Águila
- El Camello
- La Estrella
- La Quietud



Mi ANIMAL FAVORITO



Definir el animal favorito

.....

Investigación sobre el animal

Técnica -Escultura en plastilina

.....

.....

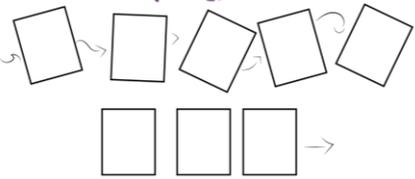
.....

PASOS ESCULTURA

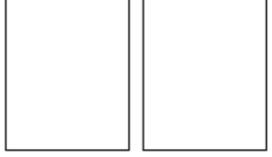
1. _____
2. _____
3. _____



PROCESO



RESULTADOS OBTENIDOS



RITUAL DE INICIO

Realizar una oración de agradecimiento por todo lo que tenemos y por lo que somos.

Practicar la respiración y sentir los órganos del cuerpo y agradecer por la vida.



Mi BOSQUE

La importancia del bosque para el ser humano

.....

.....

La energía de la tierra - pachamama

Abrazar un árbol

Recoleccionar flores y hojas del bosque

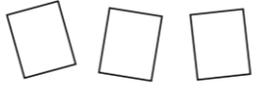
.....

.....

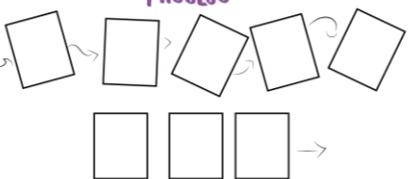


PASOS CUADRO EN ÓLEO

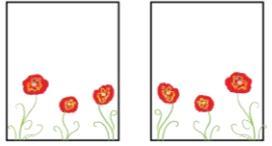
1. _____
2. _____
3. _____



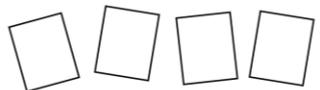
PROCESO

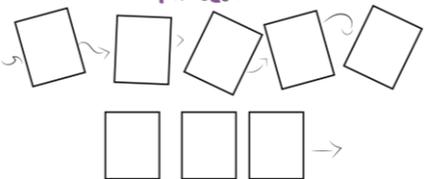


RESULTADOS OBTENIDOS

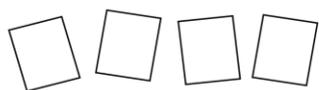


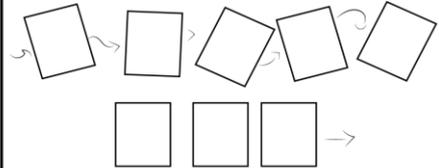
	<h3>RITUAL DE INICIO</h3> <p>Abrazar profundamente por 5 minutos a 4 personas. En cada abrazo sentir a la otra persona y transmitir el cariño.</p> 
--	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<h3 style="text-align: center;">MAQUILLAJE ARTISTICO</h3> <p>Técnicas del maquillaje</p> <p>Investigación sobre el maquillaje</p> <p>Materiales requeridos</p>  <p>Técnicas del maquillaje</p> <p>Investigación sobre el maquillaje</p> <p>Materiales requeridos</p>	<h4 style="text-align: center;">PASOS PARA EL MAQUILLAJE</h4> <ol style="list-style-type: none"> 1. _____ 2. _____ 3. _____ 
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<h3>PROCESO</h3> 	<h3>RESULTADOS OBTENIDOS</h3> 
-----------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<h3>RITUAL DE INICIO</h3> <p>Lectura de un cuento, compartir partes en la lectura. Se pueden realizar dramatizaciones de los personajes y de la historia. Al final sacar una moraleja o una conclusión del cuento leído.</p> 
--	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

 <h3 style="text-align: center;">CUADRO DE COLORES</h3> <p>Técnicas de arte tradicional para pintar con las manos</p> <p>Para qué sirve la pintura con las manos</p>	<h4 style="text-align: center;">PASOS ESCULTURA</h4> <ol style="list-style-type: none"> 1. _____ 2. _____ 3. _____ 
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<h3>PROCESO</h3> 	<h3>RESULTADOS OBTENIDOS</h3> 
------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

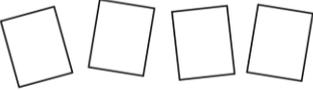
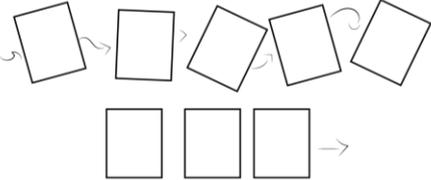
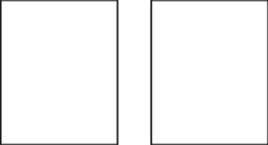
	<p style="text-align: center;">RITUAL DE INICIO</p> <p>Realizar una caminata corta para trabajar en la respiración y concentrar la atención.</p> <p>La caminata puede ser en el barrio, de preferencia debe incluir partes verdes con naturaleza, se puede caminar en el parque.</p> 
<p style="text-align: center;">Mi MARIONETA</p> <p>Qué es el teatro,</p> <p>Cómo se utilizan las marionetas</p>	<p style="text-align: center;">PASOS CREACIÓN MARIONETA</p> <p>1. _____ 2. _____ 3. _____</p> 
<p style="text-align: center;">PROCESO</p> 	<p style="text-align: center;">RESULTADOS OBTENIDOS</p> 
	<p style="text-align: center;">RITUAL DE CIERRE</p> <p>Para finalizar, jugar con tu hija para ello se puede ocupar algunos de los productos creados o se puede inventar nuevos juegos.</p> <p>El juego crea un vínculo permanente.</p> 

Figura 55: Storyboard libro "Con mi Mamá"

8.4. Proyectos artísticos

8.4.1. Preparación del espacio de trabajo

Todos los proyectos planteados requieren de un espacio adecuado para su realización, se debe cubrir los espacios para evitar manchas o daños.

Se puede utilizar plásticos o papel periódico.



Figura 56: Proceso artístico, Diana Carrasco

8.4.2. Materiales

Para este proyecto se utilizaron diferentes técnicas y materiales, sin embargo para optimizar recursos se puede plantear un solo material, como el acrílico por ejemplo, y realizar todos los proyectos con el mismo material.



Figura 57: Materiles del proceso artístico, Diana Carrasco

8.4.3. Mandiles

Al tratarse de un trabajo artístico en el que las manchas son parte natural, escogí realizar mandiles con el logotipo del proyecto para cuidar la ropa y también para darle una identidad a nuestro trabajo desde el inicio.



Figura 58: Mandiles proyecto "Con mi Mamá", Diana Carrasco

8.4.3. Zapatos

Para mayor identificación con mi hija decidí comprar zapatos iguales para usarlos mientras realizamos los proyectos artísticos. También los zapatos muestran el antes y el después, el inicio y fin de la actividad y se puede observar que al final terminan llenos de color y con un desgaste por el proceso atravesado.



Figura 59: Zapatos utilizados en el proyecto "Con mi Mamá", Diana Carrasco

