FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

Centro del Adulto Mayor, Barrio Mariana de Jesús

AUTOR

Elvis Israel Galarza Simbaña

AÑO

2018

CENTRO DEL ADULTO MAYOR, BARRIO MARIANA DE JESÚS

Trabajo de Titulación en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecto

Profesor guia

Mg. Andrea Verónica Sosa Castro

Autor

Elvis Israel Galarza Simbaña

Año

2018

DECLARACION DE PROFESOR GUIA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Centro del Adulto Mayor, Barrio Mariana de Jesus, a través de reuniones periódicas con el estudiante Elvis Israel Galarza Simbaña, en el semestre 2018-2, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

Andrea Veronica Sosa Castro
Master of Urban Desing
C.I. 1717260267

DECLARACION DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Centro del Adulto Mayor, Barrio Mariana de Jesus, del estudiante Elvis Israel Galarza Simbaña, en el semestre 2018-2, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

Bernardo Roberto Bustamante Patiño
Master en Diseño Arquitectónico
C.I. 1706767801

DECLARACION DE AUTORIA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Elvis Israel Galarza Simbaña
C.I. 1722504683

AGRADECIMIENTOS

A mis padres les estaré eternamente agradecido por respaldarme en la decision que marcó el camino inicial de mi vida profesional, son quienes se merecen todo el crédito ya que nunca dudaron de mi capacidad y me apoyaron en la consecución de este gran logro.

A mis hermanos por entenderme y guiarme en momentos críticos a lo largo de la carrera, ser consejeros y mi empuje emocional, siempre serán mi ejemplo a seguir

A mis amigos por continuar a mi lado a pesar del poco tiempo que les dedicaba debido a la gran dificultad de la carrera.

Aquel encargado de velar cada noche a mi lado, unas veces ayudando a mantenerme despierto y otras disfrutando del sabor de mis maquetas.

A mis mentores que han dejado grandes enseñanzas las cuales se han convertido en los pilares fundamentales de mi vida profesional.

DEDICATORIA

El lustro que ha tomado obtener este documento y el título de arquitecto va dedicado a quienes han sido mis mas grandes mentores y ejemplos a seguir, los que siempre han tenido palabras adecuadas en momentos dificiles, los que nunca se negaron a alguna peti-cion, quienes han trazado a su manera el camino al logro de mis grandes metas. A ustedes a los que siempre llamare con orgullo Padre y Madre, les dedico el inicio y todos los logros de mi vida profesional. Les amo con todo el corazón.

ÍNDICE

1. Antecedentes e Introducción 1

1.1. Introducción 1

1.2. Antecedentes 1

1.2.1. Ubicación 1

1.2.2. Rol del área de estudio 2

1.2.3. Historia del crecimiento de la Av. 10 de Agosto 2

1.3. Planteamiento y Justificación 3

1.4. Objetivo General 4

1.5. Objetivo Específico 5

1.5.1. Bienestar 5

1.5.2. Social 5

1.5.3. Económico 5

1.5.4. Urbanos 5

1.5.5. Arquitectura 5

1.5.5.1. Formales 5

1.5.5.2. Funcionales 5

1.5.5.3. Ambientales, tecnológicos y estructurales 6

1.6. Alcances y delimitaciones 6

1.7. Metodología 6

1.8. Conclusiones de los Objetivos 8

1.9. Cronograma de Actividades 9

2. Fase de Investigación y Diagnostico 10

2.1. Introducción al capítulo 10

2.2. Antecedes Históricos 10

2.2.1. Las culturas primitivas 10

2.2.2. El Mundo Griego 10

2.2.3. Época Espartana 10

2.2.4. El Mundo Hebreo 11

2.2.5. Cultura Romana 11

2.2.6. La Edad Oscura o Edad Media 11
2.2.7. Renacimiento 11
2.2.8. El Mundo Moderno 12
2.2.9. El Mundo Contemporáneo 12
2.2.10. El Adulto Mayor en el Ecuador 12
2.2.11. Línea de tiempo 13
2.2.12. Conclusión de Antecedentes Históricos 14
2.3. El usuario en el entorno 15
2.3.1. El Adulto Mayor 15
2.3.2. Envejecimiento Fisiológico y el Envejecimiento Patológico 15
2.3.3. Comportamiento y aislamiento 15
2.3.4. Funciones Intelectuales 15
2.3.5. Cambios sociales 15
2.3.6. Cambios en el Auto concepto 16
2.3.7. Atención médica 16
2.3.8. Sentidos disminuidos 16
2.3.9. Enfermedades 16
2.3.10. Cambios que sufre el Adulto Mayor a partir de los 60 años 16
2.3.11. Conclusiones del Usuario 16
2.4. Investigación teórica 17
2.4.1. Relación con el Contexto Urbano 17
2.4.2. Ejes Verdes 17
2.4.3. Espacios de Permanencia 18
2.4.4. Permeabilidad 18
2.4.5. Relación entre Espacio Público y el Peatón 18
2.4.6. Relación entre Espacio Público y los Elementos de Estancia 19
2.4.7. Relación entre el Espacio Público y Privado 19
2.4.8. Remates Urbanos 20
2.4.9. Conexiones Físicas y Visuales Arquitectónico 20
2.4.10. Relaciones Espaciales 20
2.4.11. Espacios Conexos 20
2.4.12. Organización Espacial 20
2.4.12.1. Organización Lineal 20

2.4.12.2. Organización Agrupada 21
2.4.13. Adaptabilidad 21
2.4.14. Diversidad de Usos 21
2.4.15. Relación con el Usuario 21
2.4.16. Transiciones 22
2.4.17. La Circulación 22
2.4.18. Continuidad Espacial 22
2.4.19. Accesibilidad Universal 23
2.4.20. Refugio 23
2.4.21. Modulación 23
2.4.22. Patios Internos Asesorías 23
2.4.23. Confort Térmico 24
2.4.24. Confort Acústico 24
2.4.25. Ventilación Cruzada 24
2.4.26. Estructura Eficiente 24
2.4.27. Materialidad 25
2.4.28. Gestión del Agua 25
2.4.29. Gestión de Residuos 25
2.5. Conclusiones de Parámetros 26
2.6. Análisis Individual de Casos 30
2.7. Análisis Comparativos de Casos 33
2.8. Conclusiones de los Casos 34
2.9. Planificación Propuesta y Planificación Vigente 35
2.10. Análisis Situación Actual y su Entorno Urbano 36
2.10.1. Análisis Situación Actual Aplicada al Área de Estudio 36
2.10.1.1. Ubicación 36
2.10.1.2. Geográficamente la pieza C1 está limitada 36
2.10.1.3. Demografía 36
2.10.1.4. Usuarios 36
2.10.1.5. Orientación 36
2.10.1.6. Morfología 37
2.10.1.7. Movilidad 40
2.10.1.8. Espacio Público 42

2.10.1.9. Medio Físico ... 43
2.10.1.10. Equipamientos ... 47
2.10.1.11. Conclusión del PUOS Taller de Proyectos AR0960 ... 48
2.10.2. Determinación del Área en Función del Análisis del Sitio ... 50
2.10.3. Conclusión del Análisis de Sitio ... 54
3. Fase conceptual ... 55
3.1. Introducción ... 55
3.2. Componentes del proyecto ... 55
3.2.1. Espacio Público ... 55
3.2.2. Envolvente ... 55
3.2.3. Protección ... 55
3.2.4. Recorrido y Conectividad ... 56
3.2.5. El Patio ... 56
3.3. Aplicación de parámetros conceptuales al caso de estudio ... 57
3.3.1. Cuadro general de conclusiones, objetivo y estrategias conceptuales urbanas ... 57
3.3.2. Cuadro general de conclusiones, objetivo y estrategias conceptuales arquitectónicas ... 59
3.4. Programa Arquitectónico ... 61
3.4.1. Justificación de la definición del programa arquitectónico ... 61
3.4.2. Definición del Programa Arquitectónico ... 62
3.4.3. Organigrama Funcional de Rangos ... 65
3.5. Zonificación del Proyecto ... 66
3.6. Conclusiones de Estrategias ... 67
4. Fase Propuesta ... 69
4.1. Introducción al capítulo ... 69
4.2. Determinación de estrategias volumétricas aplicadas desde la fase conceptual (Partido Arquitectónico) ... 69
4.3. IMPLANTACION 1-500 ... 70
4.4. IMPLANTACION 1-200 ... 71
4.5. CIMENTACIÓN ... 72
4.6. PLANTA DE PARQUEADEROS ... 73
4.7. PLANTA BAJA ... 74
4.8. PLANTA 1 ... 75

4.9. PLANTA 2 76
4.10. CORTE A-A’ 77
4.11. CORTE B-B’ 78
4.12. CORTE 1-1’ 79
4.13. CORTE 2-2’ 80
4.14. CORTE 3-3’ 81
4.15. CORTE B-B’ AMBIENTADO 82
4.16. CORTE 1-1’ AMBIENTADO 83
4.17. MEMORIA DE FACHADAS 84
4.18. FACHADA SUR 85
4.19. FACHADA SUR-INTERIOR 86
4.20. FACHADA NORTE 87
4.21. FACHADA NORTE-INTERIOR 88
4.22. FACHADA ESTE 89
4.23. FACHADA ESTE-INTERIOR 90
4.24. FACHADA OESTE 91
4.25. FACHADA OESTE-INTERIOR 92
4.26. MEMORIA ESTRUCTURAL 93
4.27. CORTE DETALLE 94
4.28. DETALLE DE PINTO Y ZAPATA 100
4.29. DETALLE DE COLUMA-VIGA 101
4.30. DETALLE DE MADERA Y PERFIL 102
4.31. DETALLE DE MADERA Y PISO 103
4.32. DETALLE DE MADERA Y CIELO FALSO 104
4.33. DETALLE DE MADERA Y PERFIL 105
4.34. DETALLE DE GRADAS 106
4.35. DETALLE DE PUENTE 107
4.36. PANELES DE VIDRIO CORREDIZO 108
4.37. MEMORIA DE ESPACIO PUBLICO 109

4.38. DETALLE DE HUERTO 111
4.39. DETALLE DE PLAZA 112
4.40. MEDIOAMBIENTE 113
4.41. RENDERS 123
5. Conclusiones y Recomendaciones 142
5.1. Conclusiones 142
5.2. Recomendaciones 142
REFERENCIAS 143

1. ANTECEDENTES E INTRODUCCIÓN

1.1. Introducción

El presente documento tienen por objeto evidenciar las diferentes fases de investigación, utilizadas dentro del plan de estudio de noveno semestre de la Carrera de Arquitectura de la Universidad de las Américas, a fin de generar un diagnostico arquitectónico- social del territorio, las condiciones y la viabilidad de mismo, para construir diferentes establecimientos importantes (escuela, centros de salud, guarderías, centros del adulto mayor ,parques, piscinas, entre otros), que no se encuentran disponibles una de las zonas principales de la ciudad de Quito (Avenida 10 de agosto y sus alrededores).

El proyecto de titulación asignado consiste en encontrar los aspectos viables que permitan la construcción de un Centro del Adulto Mayor, tomando en cuenta toma en cuenta criterios Urbano-Arquitectónicos del Plan de Ordenamiento Territorial del Distrito Metropolitano de Quito.

En el documento se detallarán las problemáticas y las soluciones encontradas en el área de estudio. Posterior de la justificación de los temas a tratar, se indicarán los objetivos y estrategias correspondientes al trabajo de titulación.

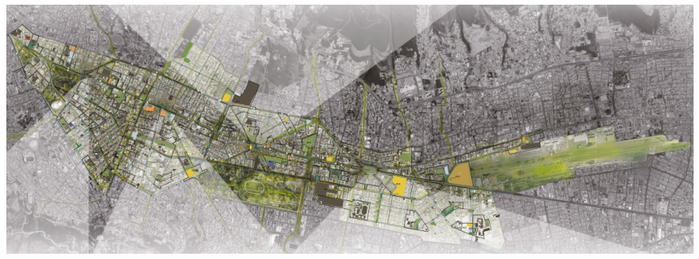


Figura 1. Limites del áea de estudio.

1.2. Antecedentes

En el Taller de Proyectos (AR0960), se desarrollaron aproximaciones de expresiones de los elementos de la centralidad urbana de las dinámicas que resultan del estudio de la forma urbana y morfología urbana de una pieza que está afectada por desequilibrios espaciales, permitiendo visualizar los intensos procesos de movilidad poblacional interna y externa que experimentan varias de las ciudades latinoamericanas.

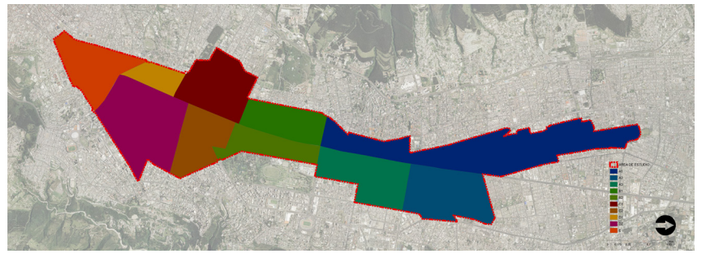


Figura 2. Piezas del Área de estudio.

El trabajo de titulación se centró en el estudio de la Av. 10 de Agosto, utilizando un ejercicio académico que pretende explicar los cambios morfológicos, experimentados en la ciudad respecto al paso del tiempo con fines prospectivos y propositivos. A partir de un análisis en el área de estudio de la estructura urbana actual, se desarrolló una propuesta a manera de proyecto urbano que cuenta con conjunto de proyectos estructurantes, sin los cuales el proyecto urbano y su visión de futuro no son posible. El análisis de la situación actual ha divido la zona de estudio en 11 piezas (Grafico2), donde cada una de ellas ha resuelto los temas de vialidad, densidad, centralidades, áreas verdes, sistema de transporte, densidad y vocaciones .
El espacio arquitectónico tiene en cuenta un nuevo plan urbano, el cual responde a las necesidades encontradas en la zona.

1.2.1. Ubicación

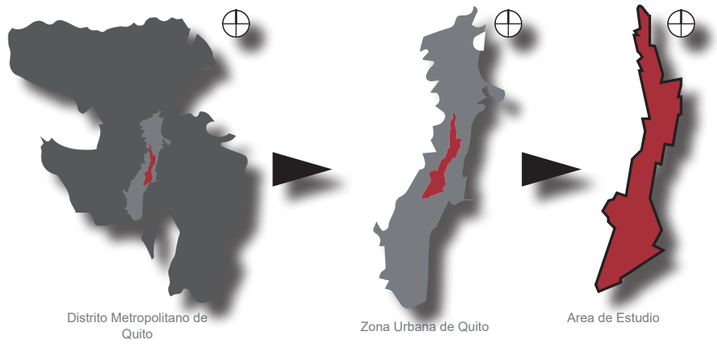


Figura 3. Ubicación zona de estudio.

El área de estudio es: Ecuador, Provincia de Pichincha, cantón Quito (Capital de la República del Ecuador), ciudad Distrito Metropolitano (DM) de Quito, zona centro-norte. El estudio se desarrolla en el "Valle de Quito" en sentido norte-sur, comprende una superficie de 1.095,65 ha (incluyendo los terrenos del “Parque Bicentenario”); esto es aproximadamente el 17% de la superficie de la ciudad de Quito la misma que actualmente tiene aproximadamente unas 19.000 ha.

El área de estudio tiene una longitud de 7.80 km2 y alberga a veintiún (21) barrios del centro-norte de la ciudad: “El Ejido” y “Larrea”, “Mariscal Sucre”, “La Colón””, “La Pradera”, “Santa Clara”, “Las Casas Bajo”, “República”, “Mariana de Jesús”, “La Carolina”, “Rumipamba”, “Iñaquito”, “Voz de los Andes”, “Jipijapa”, “Chaupicruz”, “Zaldumbide”, “Aviación Civil”, “Maldonado”, “Franklin Tello”, “Aeropuerto”, y “Las Acacias”.

Figura 4. Barrios de la Zona de Estudio.

1.2.2. Rol del área de estudio

El rol principal del eje vial Av.10 de agosto, desde su creación hasta la actualidad, es que ha servido como conector vehicular, fundamentalmente de la zona norte de la ciudad de Quito con la zona sur de la misma. Esta avenida se ha prolongado en relación al creciendo la ciudad de Quito (forma longitudinal con asentamientos dispersos), ya que las condiciones topográficas, impiden el crecimiento de la misma en dirección este y oeste.

Figura 5. Rol del Área de Estudio.

En relación al crecimiento esporádico de la ciudad se fueron creando diferentes barrios, los cuales nacen a partir de la Av.10 de Agosto, este eje longitudinal tiene origen al norte del centro histórico, en el sector de la Alameda y a lo largo de su trayecto va enlazando los diferentes barrios y expandiéndose hasta el sector del Labrador, conectándose al final con la Av. Galo Plaza, donde se encuentra actualmente el Parque Bicentenario - Ex-aeropuerto de Quito.

Es importante tener en cuenta que como principal eje vehicular a su alrededor se encuentra, comercios, residencias y un sin número de usos, para la atracción de diferentes usuarios al sector.

1.2.3. Historia del crecimiento de la Av. 10 de Agosto

La ciudad de Quito, se encuentra acentuada en la planicie de las faldas del volcán Pichincha, se ha expandido

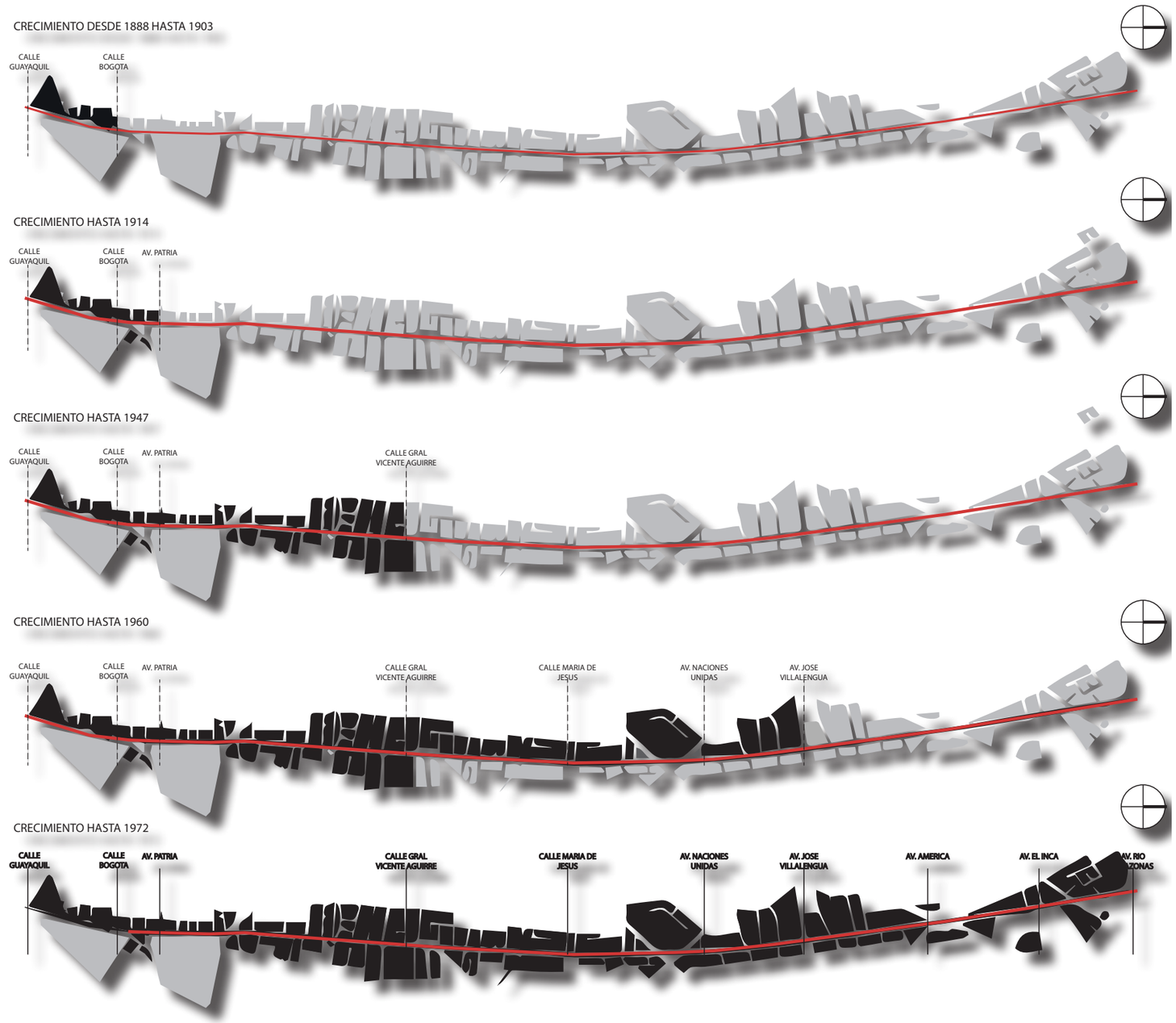


Figura 6. Crecimiento de la Av. 10 de Agosto.

de manera longitudinal a través del tiempo debido a la topografía y el relieve característico del territorio andino. En 1960, con la construcción e inicio de funciones del aeropuerto Mariscal Sucre, se torna como eje vial principal la Av. 10 de agosto, siendo el conector el conector fundamental del norte de la ciudad con el centro histórico.

En 1970, como impacto del Boom Petrolero en el Ecuador, la ciudad de Quito se convierte en el centro económico del país, atrayendo a gran número de familias de otras provincias a migrar a la ciudad de Quito, lo que genera un crecimiento acelerado y sin control de los asentamientos de vivienda, provocando transformaciones socioeconómicas y espaciales sobre el territorio. Con estos asentamientos y con la necesidad de los habitantes de transportarse dentro de la ciudad, la Av. 10 de Agosto, se convierte en la principal vía que permite el cruce por la ciudad, volviéndose el eje vial más importante que permitía a conectar la ciudad de Quito en sentido norte - sur y viceversa.

Figura 7. Crecimiento del DMQ.

1.3. Planteamiento y Justificación

Como objetivo del Taller de Proyectos AR0960, se planteó diseñar una unidad de bienestar social, para satisfacer las necesidades de los habitantes del área de estudio.

El planteamiento de una igualdad, tanto de género y de edad, para llegar a conformar una Ciudad Inclusiva, ¨todas las personas participan y comparten en la vida de la ciudad, sin importar su edad, género, situación económica o social, o si viven en áreas centrales o periféricas. Además, las necesidades de cada grupo –por ejemplo: los niños, de los adultos mayores, las personas con discapacidad, los jóvenes y otros tipos de grupos– se toman en cuenta al momento de realizar actividades y construir espacios.¨(Krasuk).

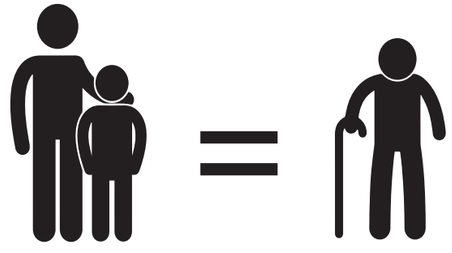


Figura 8. Igualdad para el Adulto Mayor.

Los equipamientos de bienestar social propuestos dentro del plan del Taller de Proyectos AR0960, no solo se enfocan no niños y los jóvenes, sino también hace énfasis en el adulto mayor reconociendo el rol positivo de su contribución al logro de lo que hoy en día disfrutamos. Sin duda el plan se ha hecho para el 2040 lo que significa que gran parte de la población de adultos entre los 35 a 60 años se verán beneficiados con la creación de los Centros del adulto mayor, ya que sería un hecho contradictorio, querer alcanzar una larga vida dejando de lado la tremenda connotación social que vive el adulto mayor.

El envejecimiento de la población mundial se ha visto marcado en el siglo XXI. A escala global existen 810 millones de adultos mayores.

En el Ecuador existen 1.049.824 personas mayores de 65 años, lo que representa el 6.5% de la población total. Según el censo realizado en el 2010, para el año 2020 estiman que será del 7,4%, mientras que para el 2040 se incrementará al 14.7%, teniendo como resultado 2.374.217 adultos mayores aproximadamente. La esperanza de vida para los hombres es de 78 años, mientras que para las mujeres es superior con 84 años.

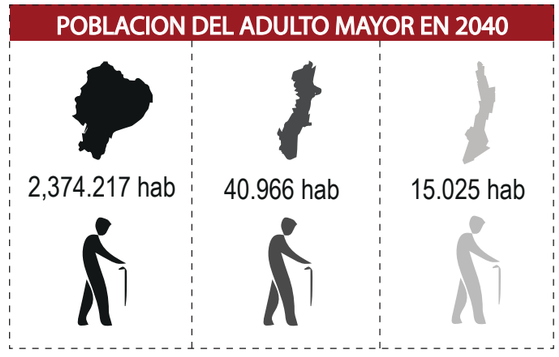


Figura 9. El Adulto Mayor.

El Distrito Metropolitano de Quito tiene una población total de aproximadamente 1,523.274 personas de las cuales 40.900 son adultos mayores, representando el 2.70%. En el área de estudio se estima que a la fecha existe un aproximado de 6.650 adultos mayores, y se estima que para el 2040 la población de adulto mayor a será de un aproximado de 15.000 personas, lo que justica la importancia de la construcción de Centros del Adulto Mayor a fin de brindar una mejor calidad de vida en la etapa de vejez de los habitantes. Nos dirige a diseñar un Centro del Adulto Mayor con de tipología sectorial, debido al alto porcentaje de personas de la tercera edad, proyectadas al 2040.

Las condiciones en las que se encuentran, la mayoría de los adultos mayores son preocupantes debido al que el 45% se encuentra en condiciones de pobreza y extrema pobreza, apenas el 58% viven en la zona urbana, mientras el 42% en el sector rural. Se tiene un dato del INEC (2010)., lamentable en el que nos indica 14.9% son víctimas de

negligencia, maltrato y abandono. Lo que demuestra que el adulto mayor es tomado como un aspecto residual de las nuevas sociedades.

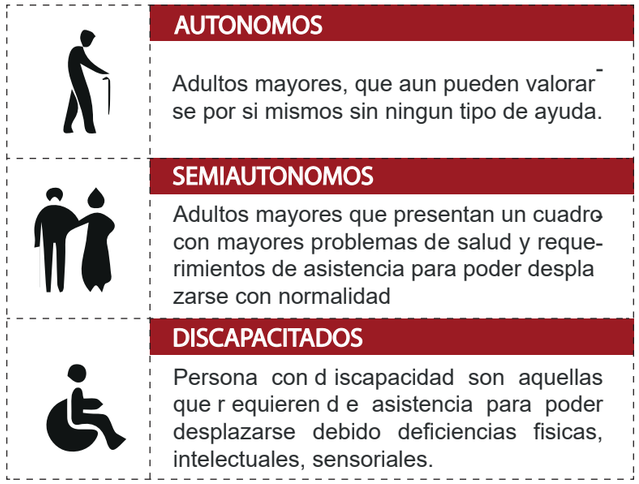


Figura 10. Tipos de Adulto Mayor.

Se ha analizado la cantidad de equipamientos a nivel barrial y en diferentes casos la necesidad de aquellos equipamientos, desde un punto de vista del Régimen del Suelo Vigente para el DMQ son necesarios a nivel sectorial. Esto resulta debido a las reflexiones teóricas previas desarrolladas en el Taller de Proyectos AR0960, lo que ha establecido que para alcanzar el desarrollo espacial equitativo de la ciudad contemporánea resulta estratégico fortalecer la vida de la comunidad a nivel barrial. Volver al barrio como estrategia para contribuir en la construcción efectiva del "derecho a la ciudad".

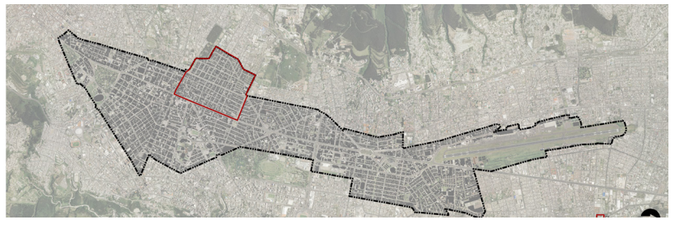


Figura 11. Centros del Adulto Mayor_Actual.

En el área de estudio, los equipamientos públicos de escala barrial son insuficientes o no existen: Seguridad, Bienestar Social, Educación, y Cultura. Esta situación refleja los desequilibrios espaciales de la metrópoli, expresa la inequidad social, afecta a las posibilidades de cohesión social y a la construcción de identidades a nivel barrial; y, contribuye a la migración de la población hacia la periferia de la ciudad, especialmente hacia los valles.

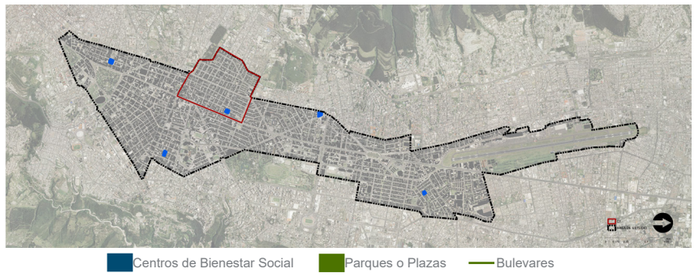


Figura 12. Centros para el Adulto Mayor.

Para establecer la necesidad de Centros del Adulto Mayor, se realizó un levantamiento de unidades dirigidas al Adulto Mayor tanto en el Area completa de estudio, como en la Pieza Urbana C1 (Av. Cristóbal Colon y Av. Mariana de Jesús). Dando como resultado nulo.

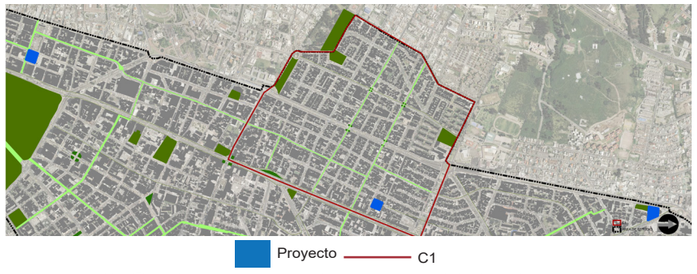


Figura 13. Centros del Adulto Mayor_2040_Pieza_C1.

Se ha propuesto 5 Centros del Adulto mayor en toda el área de estudio, cumpliendo la Ley No. 7935 Articulo 1-a "Garantizar a las personas adultas mayores igualdad de oportunidades y vida digna en todos los ámbitos." y Articulo 1-d "Propiciar formas de organización y participación de las personas adultas mayores, que le permitan al país aprovechar la experiencia y el conocimiento de esta población."

Como se establece en el levantamiento existe un déficit de equipamientos del Adulto Mayor.
Tomando en cuenta esta problemática, se propone diseñar un equipamiento de tipología sectorial en las calles Gral. Murgeon y San Gabriel. El plan desarrollado en el Taller de Proyectos AR0960 propone en esta zona una plataforma única y a la vez un eje peatonal. Esta junto a un área publica, en el cual se puede generar un espacio público que integre su entorno.

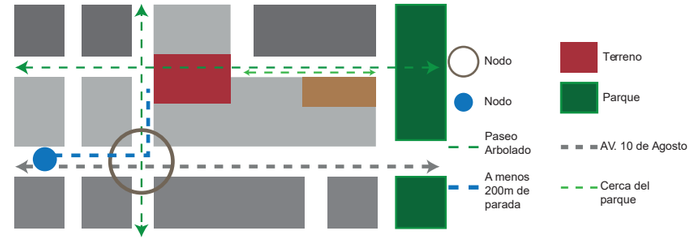


Figura 14. Ubicacion Centros del Adulto Mayor.

La ubicación del equipamiento se encuentra a menos de 200 metros de la Av. 10 de agosto y existe bastecido por el transporte público, he incluso cerca de un Nodo Urbano

1.4. Objetivo General

Diseñar un Centro del Adulto Mayor, para usuarios mayores de 65 años, con tipología sectorial, generando un entorno digno, en el cual el adulto mayor pueda relacionarse con diferentes usuarios entre 18 a 25 años, el cual contara con puntos de encuentros, zonas de comercio, talleres de productividad y recreacion, logrando la integracion social del Adulto mayor.

1.5. Ojetivo Específicos

El objetivo del proyecto es generar un programa urbano- arquitectónico para el adulto mayor, que toma en cuenta el medio físico y natural del entorno, además cumplirá los parámetros formales, funcionales, medio ambientales, estructurales, tecnológicos y técnicos.

1.5.1. Bienestar

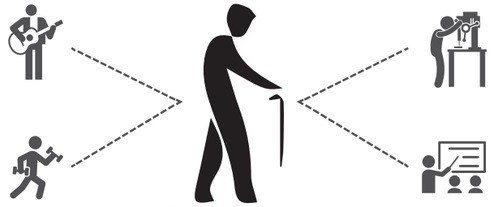


Figura 15. Objetivo de Bienestar.

Crear un centro del adulto mayor que beneficie a los ancianos, con un lugar de diversas actividades para que generen vínculos sociales, sean aceptados y protegidos.

1.5.2. Social

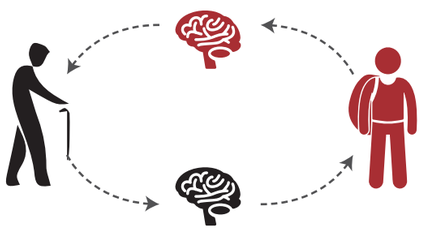


Figura 16. Objetivo Social.

Generar relaciones intergeneracionales entre los usuarios jóvenes y el usuario adulto mayor, para fomentar el cambio de experiencias, conocimientos y tradiciones.

1.5.3. Económico.

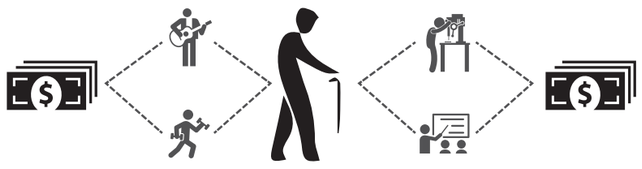


Figura 17. Objetivo Economico.

Mejorar el comportamiento económico del Adulto Mayor, fortaleciendo sus conocimientos y capacidades, sin que sus años lo limiten a un mal sueldo.

1.5.4. Urbanos

- Crear un entorno amigable para el usuario, fortaleciendo en el espacio público, para que este sea utilizado como

Figura 18. Espacio Urbano.

un espacio de estancia y de relación, además el usuario podrá movilizarse sin problemas y en su mayor posibilidad ser autónomo.

Figura 19. Relaciones Urbanas. *Elaboración propia*

- Resaltar el entorno por medio del equipamiento, el cual será un espacio de recreación, convivencia, aprendizaje, relajación y vida en comunidad. Se relacionará con los circuitos, nodos y los equipamientos aledaños para conectar la red de equipamientos.

1.5.5. Arquitectónicos.

El **Objetivo Arquitectónico** es diseñar un espacio, aplicando las normativas que se relacionan con el usuario del Adulto Mayor y Discapacitados, este respetará la escala humana, será adaptable al uso y necesidad del usuario.

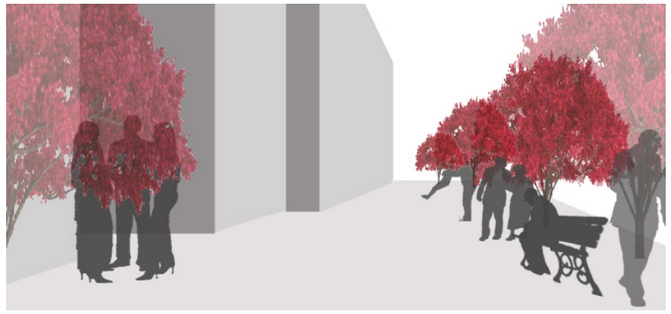


Figura 20. Espacio Arquitectonico.

1.5.5.1. Formales

Por medio del diseño arquitectónico, compensar las múltiples necesidades del adulto mayor en el sector. Creando espacios urbanos flexibles, dinámicos y adaptables, contando con accesibilidad universal y circulaciones que ayuden con el funcionamiento claro del equipamiento.

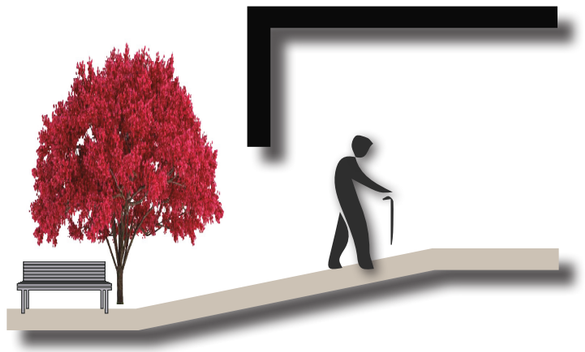


Figura 21. Objetivo Formales.

1.5.5.2. Funcionales

- Generar distintos espacios que fomenten las actividades físicas e intelectuales para evitar el deterior del cuerpo y mente de los usuarios por el envejecimiento.

• Crear sitios de descanso y de relajación temporal para el adulto mayor que se enfoque en su confort, sus necesidades y requerimientos. Que estos cumplan las normas técnicas para el adulto mayor.

• Crear espacios dinámicos, flexibles y cambiantes en su interior y exterior, generando una relación entre ellos para crear diferentes entornos, esto ayudara a que el usuario no tenga que desplazarse a diferentes lugares para cambiar de actividad.

Figura 22. Objetivo Funcionales.

1.5.5.3. Ambientales, tecnológicos y estructurales

• El equipamiento cumplirá con parámetros medioambientales para que este sea sostenible y sustentable. La recolección de agua lluvia, la utilización de material, clasificación de desechos y ahorro de energía.

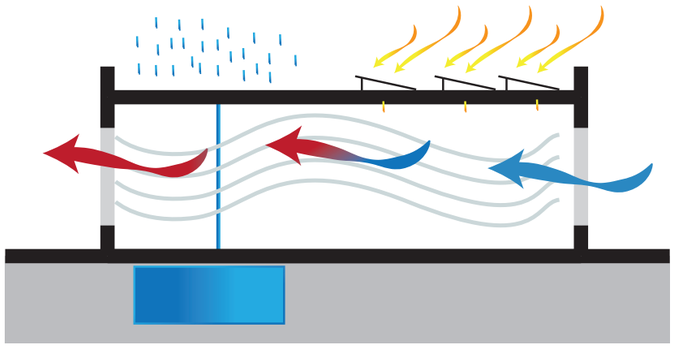


Figura 23. Objetivos Tecnicos.

• Utilizar estructuras que ayuden a la edificación a soportar amenazas naturales.

• El equipamiento contará con tecnología del sistema constructivo como aislamiento acústico, confort térmico espacios dinámicos.

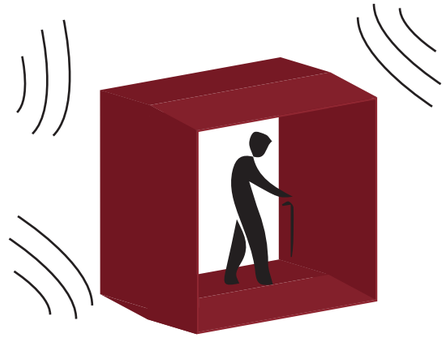


Figura 24. Objetivos Tecnicos.

• El equipamiento contará con materiales que más se adapten al confort del Adulto Mayor, sea para pisos o paredes. Además, un sistema constructivo que ayude a salvar grandes luces para el objetivo de los espacios adaptables.

Figura 25. Objetivos Tecnicos.

• Los espacios del equipamiento tendrán un ambiente adecuado tanto para el adulto mayor como para los diferentes usuarios. teniendo en cuenta la renovación de aire, la temperatura ambiente, la recolección de lluvia y el tratamiento de desechos

1.6. Alcances y delimitaciones

El equipamiento debido a la escala sectorial abastecerá a toda la pieza urbana C1, además genera un espacio de inclusión social para el usuario de 60 años en adelante, tomando en cuenta que el usuario entra en la última fase de vida, el cuerpo y las facultades cognitivas se deterioran. Lo cual nos dirige a que los espacios sean tanto flexibles para el dinamismo del proyecto.

El centro de adulto mayor contará con un terreno de 2.000m2, con relación a una plataforma única en sus dos frentes, debido a su usuario el crecimiento en altura es limitado a máximo 2 piso, ya que por normas de seguridad y de confort para el adulto mayor, el equipamiento de bienestar social puede tener una relación conjunta con Casa somos, 60 y Piquito y Centros de Atención para el Usuario.

1.7. Metodología

La metodología del trabajo de titulación que se utilizo fue la siguiente; en primer lugar, se decidió realizar un análisis urbano de La Av. 10 de agosto en el cual se ve el estado actual del sitio, arrojando información crucial para una propuesta urbana eficaz, eficiente y coherente, para esto se tendrá en cuenta las problemáticas y potencialidades resultantes de este análisis. Para la resolución del Taller de Proyectos AR0960, se dividió el trabajo en diferentes etapas, la primera fue el levantamiento de las diferentes piezas urbanas insitu. en el que se analizó las nueve diferentes zonas, para las cuales se analizaron aspectos como forma de ocupación, actividad en planta baja, sistema constructivo, el uso de suelo, el número de pisos de la edificación, su carácter, etc.

Para la siguiente etapa se analizaron cinco ejes temáticos; movilidad, morfología, patrimonio, espacio público y equipamientos, para entender cómo se encuentra estructurado esta parte de la ciudad y la funciones que estas desemplean en la ciudad.

Posterior, se realizaron y analizaron diferentes tipos de estrategias espaciales , dando como resultado las propuestas urbanas y arquitectónicas individual.

•Fase analítica: Se evaluará y analizara las problemáticas, las cuales ayudara a generar las estrategias, que se utilizara en el proyecto arquitectónico para que este sea factible, analizando las condiciones del diseño, las cuales afectan de manera directa o indirecta al proyecto. Se realizará conjunto con un análisis de sitio, teorías urbanas y arquitectónicas, tecnologías y diferentes casos que beneficien al diseño del equipamiento. Para determinar el tipo y la escala del equipamiento se tomará en cuenta los criterios poblacionales y de accesibilidad. Los cuales se localizarán de acuerdo con las funcionalidades y a la mejora de la calidad de vida para la población tanto presente como futura de la zona de estudio.

•Fase conceptual: Lo cual nos dirige a desarrollar estrategias y propuestas teóricas para la conceptualización del equipamiento. La finalidad de esta fase es crear un concepto sólido, que pueda llevar a una propuesta que responda a las soluciones de las problemáticas, justificando el programa arquitectónico.

•Fase propositiva: Es el desarrollo la propuesta arquitectónica y urbanista, se tomará en cuenta la base funcional, morfológica y técnica para el desarrollo del proyecto arquitectónico. La propuesta tendrá fundamentaciones teóricas y la parte compositiva este fortalecida por estas, dando sustentos a los componentes del proyecto. También, el equipamiento propuesto contara con una zonificación de actividades claras, las cuales tendrán en cuenta las relaciones tanto entre ellas y el exterior, dando como resultado relaciones lógicas y funcionales. El proyecto finalizado cumplirá con la normativa del Distrito Metropolitano de Quito, a las distintas complejidades de su ubicación y a los diferentes parámetros que el usuario necesita.

METODOLOGÍA

PROCESO

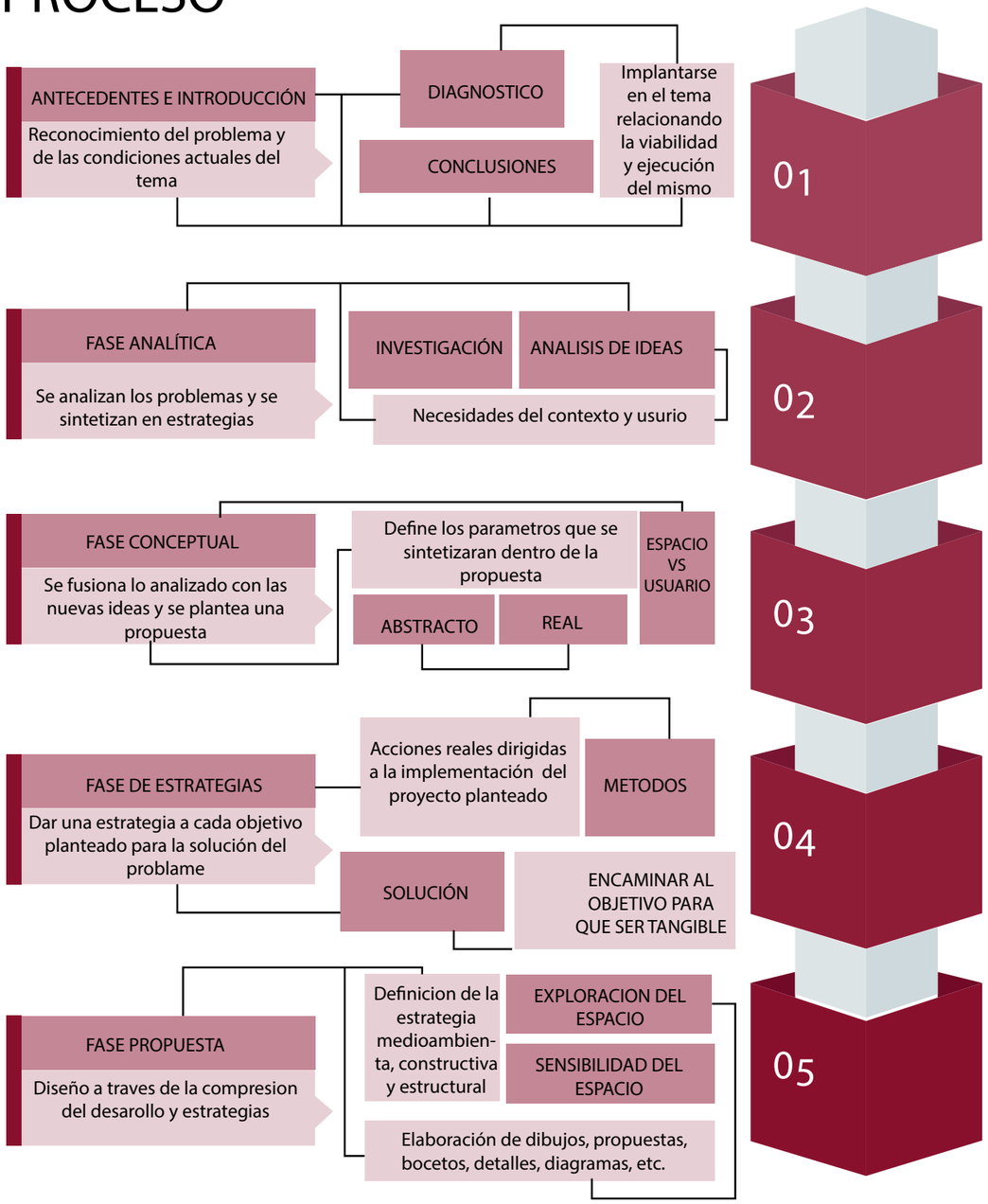


Figura 26. Metodologia.

1.8. Conclusiones de los Objetivos

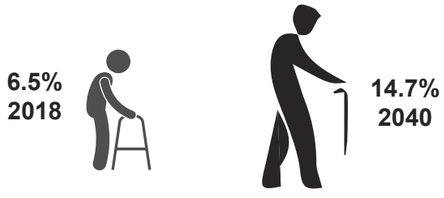
Tabla 1.

Conclusiones de los Objetivos.

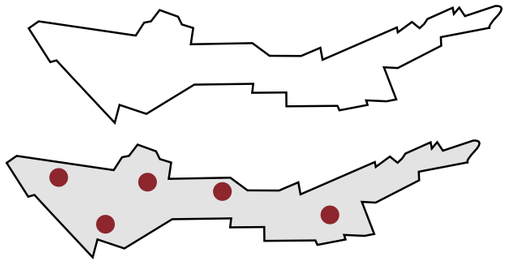
CUADRO DE CONCLUSIONES

Se busca llegar a una ciudad inclusiva, donde los adultos mayores y discapacitados tengan las mismas ventajas que los otros usuarios.

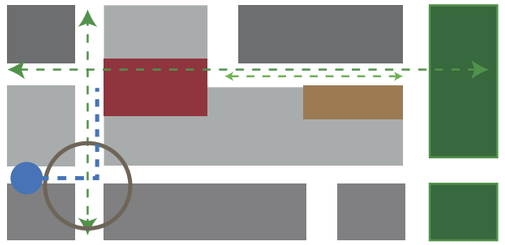
El adulto mayor representa en la actualidad el 6,5% de la población total del Ecuador, para el 2040, tendrá un incremento y será del 14,7%.



Debido al déficit de Equipamientos para el adulto mayor en toda el Área de Estudio, se han planteado 5 equipamientos.

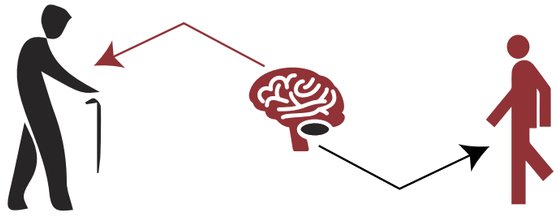


Los equipamientos del Adulto Mayor, cumplen con ciertas características, estar enlazados a una plataforma única, no tener una distancia mayor de 200 de una parada del transporte público y un nodo urbano. tener la aproximación de un parque o un equipamiento de cultura.

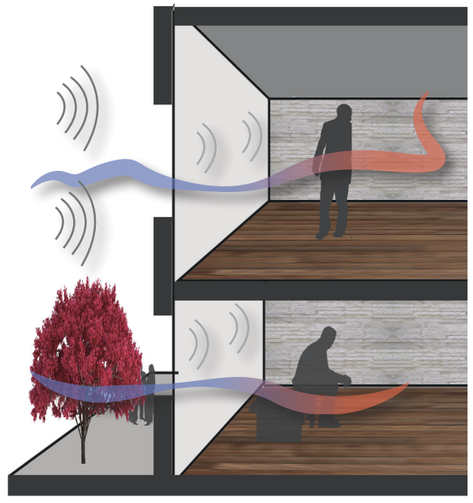


Fortalecer los conocimientos y actitudes del Adulto Mayor, para el mejoramiento del estado económico.

Relacionar al Adulto con Jóvenes, para un intercambio de conocimientos, fortaleciendo las relaciones intergeneracionales.



Sera de suma importancia el confort térmico, acústico y la ventilación de los espacios para que estos puedan ser más acogedores, sean del agrado del usuario y fomente la estancia en estos.



1.9. Cronograma de Actividades

Tabla 2.

Cronograma de Actividades.

CAPITULO	TEMA	Marzo								Abril								Mayo								Junio			
		S1		S2		S3		S4		S5		S6		S7		S8		S9		S10		S11		S12		S13		S14		S15		S16	
		1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2	1	2
1. Antecedentes e Introducción.	-Antecedentes Significación y el rol del area de estudio. Situación actual del area de estudio. Prospectiva del área de estudio (para el año 2040). Sintesis de la propuesta urbana. -Planteamiento y Justificación del Tema del Trabajo de Titulación. -Objetivos generales. -Objetivos específicos. -Metodología. -Cronograma de actividades.																														
2. Fase de Investigación y Diagnóstico.	-Introducción al Capítulo. -Investigación teórica. Teórias y Conceptos. Proyectos Referentes (Estudio de casos). Planificación Propuesta y Planificación Vigente. -El espacio objeto de estudio. El Sitio. El entorno El usuario del espacio. -Diagnóstico o Conclusiones. Interpretaición teórica. Interpretación sobre el sitio y el entorno. Interpretación de las necesidades del usuario del espacio.																														
3. Fase Conceptual	-Objetivos Espaciales. -Aplicación de Parametros Conceptuales -Estratégias Espaciales. -Programación.																														
4. Fase de Propuesta Espacial	-Plan Masa. Estrategias de Implantación Volumetria Relacion de Volumetria con el Contexto -Anteproyecto Arquitectónico. Estrategias Arquitectonicas -Proyecto Final o Definitivo. Plantas Arquitectonicas, Elevaciones, Secciones, Espacio Publico, Detalles Arq, Asesorias Medioambientales, Tecnicas y Estruturales.																														
5. Finales	-Conclusiones y Recomendaciones. -Bibliografía. -Anexos.																														

2. Fase de Investigación y Diagnóstico

2.1. Introducción al capitulo

Se presentará el análisis del diagnóstico, el cual será enfocado en la Pieza Urbana del Bienestar Social, en donde se implementará el Centro de Adulto Mayor. La parte histórica nos servirá como guía para el diseño de un correcto plan arquitectónico, el desarrollo del programa arquitectónico y como los centros del adulto mayor ayudarán al relacionamiento social y a disminuir el deterioro físico y mental de las personas de la tercera edad. Los parámetros urbanos-arquitécticos fortalecen el desarrollo de la propuesta, acoplándose con el sitio donde se implantará el Centro del Adulto Mayor. Lo que ayudará a responder con estrategias puntales en el análisis del medio natural y físico, ya que detalla la situación actual y la problemática de la zona. El estudio de referentes arquitectónicos nos ayuda a comprender como otros arquitectos, respondieron a las necesidades y planteamientos del diseño de un Centro del Adulto Mayor, para que el nuestro responda al entorno y a los movimientos sociales que se encuentra en el sector.

2.2. Antecedentes Históricos

El adulto mayor atravesó a lo largo de la historia, grandes cambios en el rol social, desde llegar a ser considerado sabio en las culturas primitivas, un organismo de consultoría en Atenas-Grecia, en la actualidad se lo considera inactivo he ineficiente, sin ningun rol productivo ante la sociedad y familiar. A continuación se explicará de mejor manera esta transición, como cada época y cultura a tratado al adulto mayor.

2.2.1. Las culturas primitivas, considerado el periodo de gloria para los adultos mayores, debido al respeto que se les tenia, llegar a una edad avanzada era motivo de orgullo, avanzar a esta edad se la consideraba un privilegio, un regalo de los Dioses, recompensa divina entregada a los justos.

> *Los ancianos prehistóricos no dejaron por supuesto, registro de sus actividades o pensamientos. Sin embargo, podemos imaginar con cierta seguridad cuál fue su condición al comprobar que todas las culturas ágrafas que conocemos tienen una consideración parecida hacia sus senectos. Su longevidad es motivo de orgullo para el clan, por cuanto eran los depositarios del saber, la memoria que los contactaba con los antepasados.* (Trejo,2001,p.107).

Los adulto mayores eran considerados sabios, cumplían los roles de sanación, de educadores y sobre todo de Jueces. El significado de vejez en ese tiempo era igual a sabiduría, experiencia, conocimientos y el archivo histórico en la cultura.

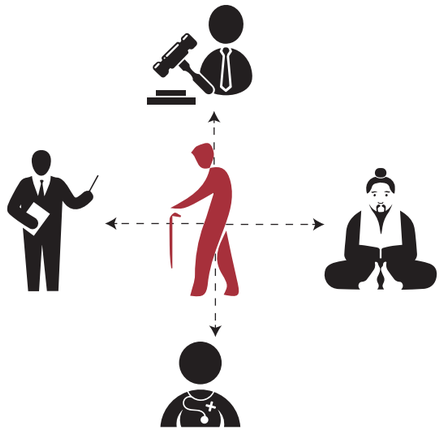


Figura 27. Cultura Primitiva.

2.2.2. El Mundo Griego, los ancianos fueron tratados de distintas maneras a lo largo de sus periodos, en la Grecia clásica, siglo VI, amantes de la belleza y engrandecidos por la juventud, como no esperarse el repudio, el desagrado del transcurso de los años, el deterioro inevitable del cuerpo significaba una ofensa al espíritu, volviéndose mofas para sus comedias.

En el siglo VIII que favorecía a la independencia de los hijos, la autoridad paterna fue en decadencia, que se podía esperar de la vejez. Minois en 1987 resume a esta edad de la siguiente manera: "Vejez maldita y patética de las tragedias, vejez ridícula y repulsiva de las comedias; vejez contradictoria y ambigua de los filósofos. Estos últimos han reflexionado con frecuencia sobre el misterio del envejecimiento". Tienen nulo respeto al adulto mayor lo tachan de inservible y lo utilzan como objeto de comedia.

Figura 28. Mundo Griego.

2.2.3. Época Espartana, la excepción, en muchos sentidos. Por sus leyes famosas extremadamente severas, que exigían grandes sacrificios y gran disciplina. y tambien al trato y consideracion a sus ancianos. Montanelli (1995) explica que veintiocho ancianos, cada uno mayor de sesenta años formaban el Senado, consejeros del rey para la guerra o decisiones de leyes, al fallecer un miembro de la Gerusia los sucesores pasaban por el atrio y se escogía al que más aplausos recibió. El anciano ha vuelto considerarse gente sabia y al senado se lo dominaba “Gerusia”.

En Atenas no fue tan diferente a las otras épocas, el adulto mayor se lo tomaba como un órgano de consultivo, pero el

joven era el que tomaba las decisiones. Atenas permaneció fiel a la juventud.

Figura 29. Época Espartana.

2.2.4. El Mundo Hebreo Otra gran fuente cultural, al igual que otras culturas, en sus épocas iniciales, los ancianos ocupan un rol importante. Los hebreos en su tiempo como nómadas no fueron la excepción, tratando al anciano como mensajero de Dios. Posteriormente en los asentamientos hebreos, existía Consejos de Ancianos y su creación está plasmada en el Libro de los Números: "Entonces dijo Yahvé a Moisés: Elígeme a setenta varones de los que tú sabes que son ancianos del pueblo y de sus principales, y tráelos a la puerta del tabernáculo... para que te ayuden a llevar la carga y no la lleves tú solo" (Nm 11,16 y 17). El consejo de ancianos debido a su poderes religioso y contacto con Dios, se lo pensaba como todopoderoso e incontrarrestables.

Figura 30. Mundo Hebreo.

Tras la instalación del poder monarca, los consejos de ancianos, toma el papel de consejeros y ya no de mandantes. En la época de los reyes soberanos se tiene reseñas de la armonía de los soberanos y el consejo. No obstante, desde la muerte de Salomón y la posesión de su hijo Roboam, el consejo pierde todo su poder y sus opiniones fueron desechadas. Perdiendo toda influencia política.

2.2.5. Cultura Romana presto mucha dedicación al adulto mayor, atendiendo y planteando los problemas de la vejez en la mayoría de sus aspectos tales como: sociales, demográficos, políticos y médicos. En aquel tiempo los datos demográficos indicaban que la expectativa de vida era mayor en los adultos mayores hombres que mujeres de este mismo segmento de la población. Todo lo contrario de lo que sucede en la actualidad.

Figura 31. Cultura Romana.

Las relaciones intergeneracionales que existía generaban conflictos y el resultado fue el odio a los adultos mayores. La republica tiene un periodo de inestabilidad, en el cual el senado y los ancianos pierden y los valores tradicionales cambian. Posterior de la perdida de los poderes familiares y políticos, sin la riqueza y la autoridad que concentraron, los ancianos cayeron en el desprecio, debido a la impopularidad que se generaron. Siendo olvidados y dejados de lado.

La época romana admirable por sus ideales de disputa por el poder, mas no por la segregación de edades, religión, ideologías o razas, generaron una sociedad tolerante y desprejuiciada. Criticaron a los individuos por sus acciones o logros, no así a un período de la vida, se admiraba lo admirable y mantuvieron la dignidad y el respeto a los ancianos.

2.2.6. La Edad Oscura o Edad Media, fue una de las épocas más fuertes para el adulto mayor, debido a que era la época de la brutalidad y el más fuerte predominaba. En este ambiente, no es difícil imaginar lo que vivían los frágiles, puesto que les correspondía a los adultos mayores. La iglesia no les puso importancia y les agrupo en el conjunto de los desamparados. Con una realidad miserable, se dedicaban a labores de portero o trabajos manuales. Esto sucede con el adulto mayor de escasos recursos. Los pobres, sufren en todos los tiempos y no distingue edad, porque para aquel que poseía dinero, solo pensaba en el retiro tranquilo y seguro. Las plagas como la peste y viruela se apiadaron del Adulto Mayor afectado solo a niños y jóvenes, favoreciendo a los ancianos a ganar posición social, política y económica.a los ancianos a ganar posición social, política y económica.

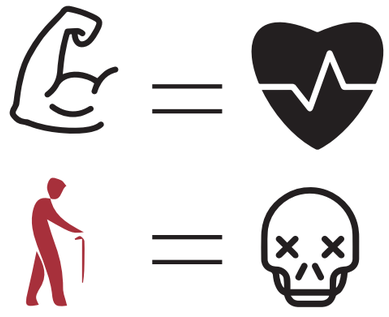


Figura 32. Edad Media.

2.2.7. Renacimiento, claramente una Grecia del siglo VI en el siglo XVI, pero con mayor fuerza. Eran atraídos por los griegos antiguos, cultivando posturas extremas que se centraban en la belleza, juventud y perfección. Rechazando

sin lugar a duda a la vejez pues volvía a representar todo lo contrario a sus ideales. Estos tiempos fueron más desfavorables para las ancianas. Reflejado en la literatura del más grande culto de la época. Erasmo, que en su "Elogio a la locura" nos expresa: "Pero lo que verdaderamente resulta más divertido es ver a ciertas viejas, tan decrépitas y enfermizas como si se hubieran escapado de los infiernos,…¨.

Figura 33. Renacimiento.

2.2.8. El Mundo Moderno, ha sido el creador del significado de la jubilación, esta tiene como estructura inicial para los trabajadores de más de cincuenta años en forma de recompensa. "En su origen nació como una recompensa a los trabajadores de más de cincuenta años. Según Simone de Beauvoir esta era la recomendación que hacía Tom Paine en 1796" (Beauvoir, 1970). En los años 1796 se aplicó en los Países Bajos y en Francia, los primeros fueron los militares y funcionarios públicos, después de estos los que realizaban labores peligrosas. Al pasar el tiempo la Jubilación ya no es una gratificación, sino se vuelve un derecho, teniendo en consideración al adulto mayor, el cual a declinado su rendimiento. Esto aumento la expectativa de vida.

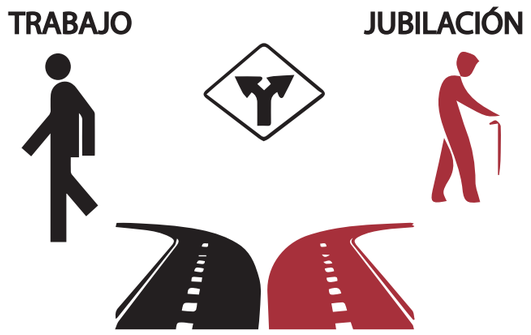


Figura 34. El mundo Moderno.

2.2.9. El Mundo Contemporáneo, debido a la expectativa de vida aumentada. El adulto mayor permanece más en la familia, y la jubilación se ha extendió. En la actualidad las mujeres tienen mayor longevidad que los hombres, esto tampoco representa una ventaja, debido a que en el transcurso de su vida, han sido maltratadas de distintas maneras, tuvieron un menor oportunidad de un buen nivel educacional, por consecuencia la remuneración es más baja con respecto al del hombres. Se han casado y se han vuelto amas de casa y un menos número obtiene jubilación y al final si longevidad mayor, les condena a una vida de pobreza extendida.

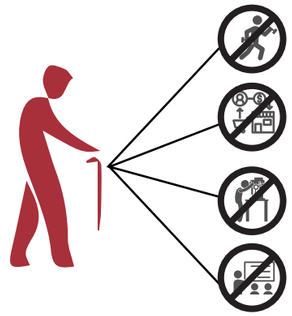


Figura 35. Mundo Comtemporáneo.

El 43% de adultos mayores, viven sin pareja y el rol del adulto mayor se ha vuelto nulo, pues lo han dejado deteriorase, lamentablemente se lo ha tomado como inútil y desechable, en muchos casos no es considerado como sabio, ni escuchado. Es olvidado, dejando pasar sus años y esperando que el ciclo de vida llegue a su fin.

2.2.10. El Adulto Mayor en el Ecuador, En 1984 comienza a ser tomado en cuenta, crenado la dirección nacional de Gerontología (GINAGER) y el Ministro de Bienestar Social, este era encargado de formular, ejecutar, supervisar y evaluar los métodos, programas y proyectos que beneficiaran a las personas de la Tercera Edad. La Ley Especial del

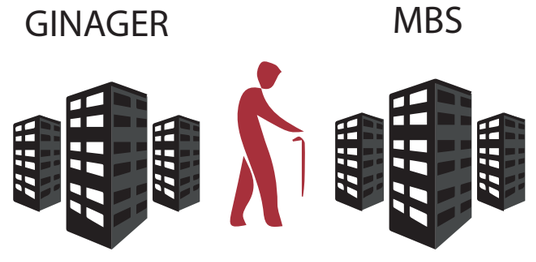


Figura 36. Adulto Mayor en el Ecuador.

Anciano que se encuentra vigente desde 1991, dice en el Art.2, “El derecho a un nivel de vida que asegure la salud corporal y psicológica, la alimentación, el vestido, vivienda, asistencia médica, la atención geriátrica y gerontológica integral y los servicios sociales necesarios para una existencia útil y decorosa¨. Además, la ley acoge la rebaja del 50% en las tarifas terrestres y áreas, en los espectáculos públicos, deportes, artísticos, públicos y recreacionales.

En la actualidad se promueve la colaboración activa e integración de los adultos mayores en la sociedad, tomando en cuenta el valor del anciano, y el positivismo del envejecimiento, incrementando organizaciones públicas y privadas que trabajen por el adulto mayor.

2.2.11. Línea de tiempo

Tabla 3.

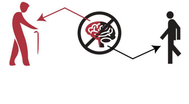
Linea de tiempo.

Considerado el periodo de gloria para los ancianos, debido al respeto que se les tenia, llegar a una edad avanzada era motivo de orgullo.

En el siglo VI amantes de la belleza y engrandecidos por la juventud, como no esperarse el repudio al Adulto Mayor.

Un periodo en el cual el Adulto Mayor, vuelve a tener importancia y estos se vuelven consejeros de los Reyes

Al inicio los ancianos ocupaban un rol privilegiado. Estaban en comunicación con Dios y guiaban a su pueblo

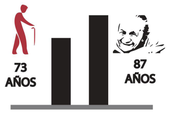


Las relaciones intergeneracionales que existía generaban conflictos y el resultado fue el odio a los ancianos.

Fue una de las épocas más fuertes para el adulto mayor, debido a que era la época de la brutalidad y el más fuerte predominaba

Una Grecia del siglo VI, pero con mayor fuerza. Se deleitaban con la belleza, juventud y prefeccion, aborreciendo la vejez.

Se crea la Jubilación, lo que se aplica en 1796, en los Países Bajos y Francia.



En la actualidad el anciano tiene una longevidad mejor que las ancianas, pues esto tampoco representa una ventaja

En 1984 el Adulto Mayor comienza a ser tomado en cuenta y se crea el GINAGER Y EL MBS

En la actualidad se promueve la participación activa e integración de los Adultos Mayores en la Sociedad

CULTURAS PRIMITIVAS	MUNDO GRIEGO	ÉPOCA ESPARTANA	MUNDO HEBREO	CULTURA ROMANA	EDAD MEDIA	EL RENACIMIENTO	MUNDO MODERNO	MUNDO CONTEMPORÁNEO	ECUADOR 1984	ECUADOR 2020
8000 A.C.-3500 A.C.	1200 A.C.-146 A.C.	Siglo X a. C.-146 a. C.	XIV A.C. - XV A.C.	753 A.C. - 475 D.C.	476 D. C. – 1492 D.C.	XV A.C. - XVI D.C.	XXVI D.C. - XVIII D.C.	1789 - año presente	1984	2020

Eran considerados sabios, cumplían los roles de sanación, de educadores y sobre todo de lueces.

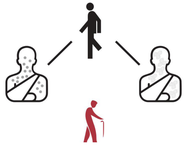
El siglo VIII que favorecía a la independencia de los hijos, la autoridad paterna fue en decencia.

Se crea el Gerusia, compuesto por veintiocho miembros, todos con más de sesenta años.

En la época de los reyes soberanos, el consejo de ancianos estaban en armonía con el soberano

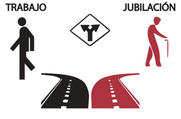
Los ancianos cayeron en el desprecio, debido a la impopularidad que se generaron, siendo olvidados y dejados ha su suerte

Las plagas como la peste y viruela se apiadaron del Adulto Mayor afectado solo a niños y jóvenes, favoreciendo a los ancianos a ganar posición social, política y económica.



La anciana fue la que llevo el peor trato , siendo despreciada.

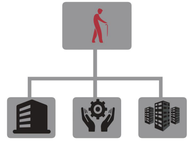
Al pasar el tiempo la Jubilación ya no es una gratificación, sino se vuelve un derecho, teniendo en consideración al Adulto Mayor.



El rol del Adulto Mayor se ha vuelto nulo, pues lo han dejado deteriorase, ya no es tomado en un rol productivo, ni escuchado

La Ley Especial del Anciano que se encuentra vigente desde 1991, lo que genera beneficios y mejora su calidad de vida

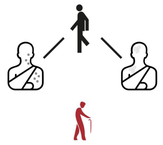
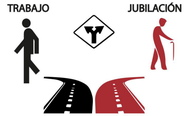
Se incrementa organizaciones públicas y privadas que trabajen con el Adulto Mayor.



2.2.12. Conclusión de Antecedentes Historicos

Tabla 4.

Conclusión de Antecedentes Historicos.

ANTECEDENTES HISTÓRICO	ORIGEN HISTÓRICO								
	Culturas Primitivas	El Mundo Griego	Época Espartana	Mundo Hebreo	Cultura Romana	Edad Media	El Renacimiento	Mundo Moderno	Mundo Contemporaneo
AÑO	8000 A.C.-3500 A.C	1200 A.C.-146 A.C.	Siglo X A.C.-146 A.C.	XIV A.C. - XV A.C.	Siglo X A.C.-146 A.C.	476 D. C. – 1492 D.C.	XV A.C. - XVI D.C.	XV A.C. - XVI D.C.	1789 - año presente
ORIGEN		Grecia	Grecia	Este de Europa	Roma	Europa	Europa	Europa	
OBJETIVO	Considerado el periodo de gloria para los adultos mayores, debido al respeto que se les tenia, llegar a una edad avanzada era motivo de orgullo, avanzar a esta edad se la consideraba un privilegio.	Los Gregorianos amantes de la belleza y engrandecidos por la juventud. tenian repudio, desagrado al transcurso de los año y al adulto mayor	Un periodo en el cual el Adulto Mayor, vuelve a tener importancia y foman parte del Gobierno.	Los ancianos ocupaban un rol privilegiado se los considera mensajeros de Dios.	El desinteres al adulto mayor se debe a los conflictos que existieron en su epoca de adultos con los jovenes.	Fue una de las épocas más fuertes para el adulto mayor, debido a que era la época de la brutalidad y el más fuerte predominaba, pero a su favor las plagas tuvieron compasión de ellos.	La epoca mas dura para el adulto mayor, debido a que como en Grecia se deilitaban con la belleza por ende se olvida de los ancianos y no les tomaba importancia.	Se crea la Jubilación, lo que se aplica en 1796, en los Países Bajos y Francia.	El rol del Adulto Mayor se ha vuelto nulo, pues lo han dejado deteriorase, ya no es tomado en un rol productivo, ni escuchado
ENFOQUE DE USUARIO	El anciano en ese tiempo era igual a sabiduría, experiencia, conocimientos y el archivo histórico en la cultura.	El anciano no era considerado ni tomando en cuenta, mas solo para la comedia de los jovenes	El anciano se vuelve conseguero para los reyes, por su sabiduría y experiencia en batalla	Eran encargados de difundir los mandaros de Dios y por lo tanto guian a su pueblo	Se lo deja a su suerte y abandonado al olvido	La peste y viruela se apiadaron del Adulto Mayor afectado solo a niños y jóvenes. volviendo el poder al Adulto Mayor	La anciana lleva toda la peor parte por los ideales de los jóvenes que solo se deleitaba con la bella juvenil	Al pasar el tiempo la Jubilación ya no es una gratificación, sino se vuelve un derecho.	No tiene ningun rol productivo, economico para la sociedad y familiar
FUNCIÓN	Sabios, jueces y consejeros	Objeto de mofas	Consejeros	Mensajeros de Dios	Ningun Rol	Gobierno	Ningun Rol	Jubilacion	Improductivo
ACTIVIDADES RELACIONADAS	Los ancianos, cumplían los roles de sanación, de educadores y sobre todo de Jueces.	Los ancianos no tenian ningun rol, ni en el Gobierno	Se crea el Gerusia, compuesto por veintiocho miembros, todos con más de sesenta años.	Guiaban a su pueblo a la tierra prometida por Dios.	No tienen ningun rol importante	Los ancianos a ganar posición social, política y económica.	No tienen ningun rol importante	Se tiene un concideración al adulto mayor, por lo que ha trabajado.	se busca incrementar la productivad del adulto mayor y llevarlo a mas
FORMA									

CONCLUSIONES

La evidencia mostrada anteriormente, demuestra que el adulto mayor, ha sido tratado de diferentes maneras al transcurso de los años, fue considerado sabio y muy respetado, consejero de reyes, hasta tristemente llegar a ser considerado como un objeto sin importancia.

Grafico 27. Trato. *Elaboración propia*

Las mujeres de este segmento ha sido quienes más han sufrido, debido a que en algunas culturas se concentraron en la superficial belleza, y este grupo de mujeres representaban lo contrario a sus ideales.

Grafico 27. Trato. *Elaboración propia*

Al principio la mujer tenía menos esperanza de vida que el hombre, en la actualidad las adultas mayores tienen más esperanza de vida, sin que indique una ventaja para ellas, debido a que su educación fue externamente limitada, su jubilación es muy baja o no la tiene.

Grafico 27. Trato. *Elaboración propia*

Si la tendencia de menosprecio al adulto mayor aumenta, las repercusiones en el futuro serian más lamentables; sino se crean programas y espacios destinados a mejorar la calidad de vida de los adultos mayor su cuerpo y mente se degenerán más rápido, es por esta razón que es hora de evolucionar como sociedad, pues es una edad a la que todos anhelamos llegaremos.

2.3. El usuario en el entorno

2.3.1. El Adulto Mayor

Es el último ciclo de vida de las personas, es el momento en el que el cuerpo ha llegado hasta su máximo desarrollo y posterior a esto comienza a deteriorarse, es una edad que es inevitable y no distingue clases sociales. Al llegar a esta edad el cuerpo vuelve a una serie de diferentes cambios sean estos biológicos y psicológicos. también sufren un cambio en su vida social, su economía no es la misma y la cultura lo pasa a otro rol, esto toma cada vez más fuerza con el transcurso del tiempo.

Figura 37. Cambios en el envejecimiento.

Para la palabra viejo existen más de 20 sinónimos y para el vocablo anciano más de 30, en los diccionarios de lengua española; la mayor parte de ellos se utiliza como expresiones peyorativas, que disminuyen su verdadero valor y cualidades de este grupo etario. ¨ (Paredez, 2014). se entiende que llegar a esta edad, es perder muchas virtudes, el valor funcional y productivo para la sociedad, pero también es considerada una edad que si se conlleva de mejor manera podría beneficiar al usuario.

2.3.2. Envejecimiento Fisiológico y el Envejecimiento Patológico

Cuando hablamos del envejecimiento fisiológico se refiere a todo lo que es relacionado con el cuerpo y organismo humano, la apariencia cambiante por el paso del tiempo ha esto nadie podrá evitar. en cambie el envejecimiento patológico se prevenir para llegar de la mejor manera a esta etapa en los ámbitos de vista funcionales, mentales y sociales.

Figura 38. Cambios en el envejecimiento.

2.3.3. Comportamiento y aislamiento

El sedentarismo es el mal de la tercera edad, la poca actividad física que realizan perjudica a mayor escala al deterioro mental y físico, esto se ve reflejado más en los hombres debido a que llevaron una vida más activa y prefieren actividades de menos esfuerzo físico.

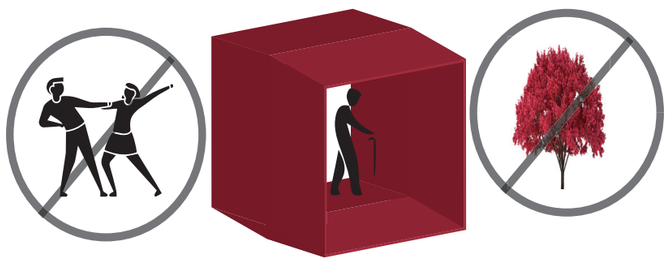


Figura 39. Comportamiento y aislamiento.

2.3.4. Funciones Intelectuales

Debido a la poca actividad que se ofrece al adulto mayor, otra de la forma en que es afectado es en su tiempo de respuesta, en funciones como síntesis, ingenio, analizar situaciones, memoria y la percepción, aquellas funciones se ven modificadas o disminuidas .

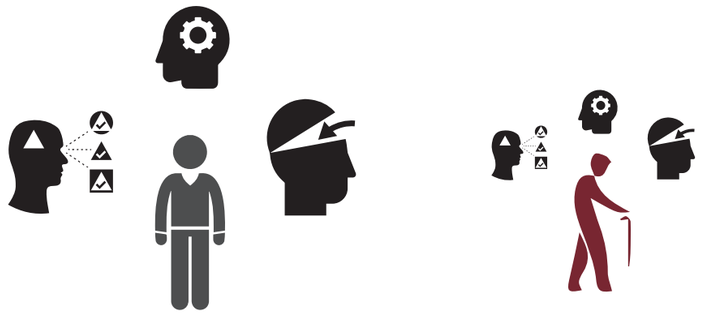


Figura 40. Funciones Intelectuales.

2.3.5. Cambios sociales

Ha esta edad, las relaciones sociales comienzan a disminuirse por el hecho que se prefiere estar en un ambiente cerrado y sin actividades, también en la familia comienza a tener menos responsabilidades por la excusa de la edad, cuando todo esto lo único que lleva es perjudicar y acelerar el deterioro mental del adulto mayor.

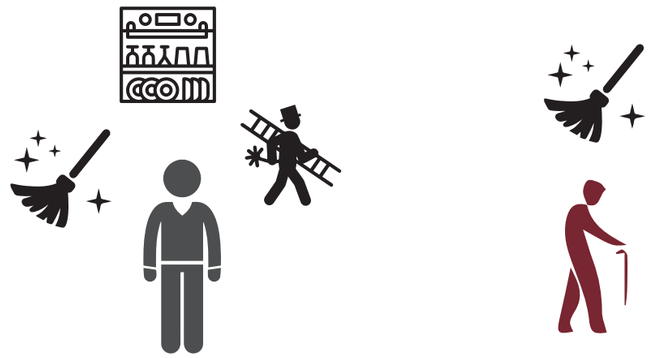


Figura 41. Cambios Sociales.

2.3.6. Cambios en el Auto concepto

Debido a los cambios físicos, sociales y psicológicos, el adulto mayor disminuye su capacidad para las realizaciones de actividades y su autoconcepto se ve afectado. El mismo se comienza a valorarse distinto que es improductivo y debe ser sedentario.

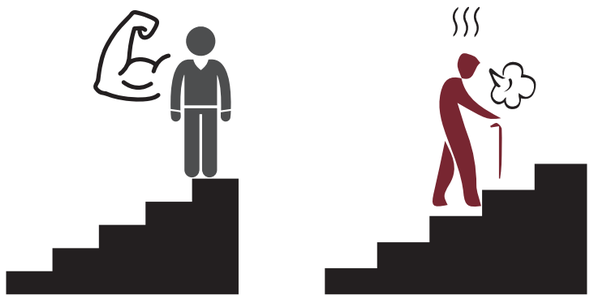


Figura 42. Cambios en el Autoconcepto.

2.3.7. Atención médica

Es fundamental llevar un estricto cuidado médico para esta etapa, en la salud física y mental protegiendo y mitigando al adulto mayor del deterioro cognitivo y físico.

Figura 43. Antencion Medica.

2.3.8. Sentidos disminuidos

Los primeros sentidos que se ven afectados por el transcurso de los años son principalmente el oído y la vista, lo cuales por la seguridad personal de ellos la utilización de lentes y audífonos serán necesarios, otros sentidos afectados es el olfato y el gusto.

2.3.9. Enfermedades

Tabla 5.

Enfermedades.

ENFERMEDADES	
Accidente Cerebro Vascular (ACV)	Hipertrofia benigna de Próstata
AlzheimerM	alnutrición
Arterioesclerosis	Mareos en los mayores
Artritis	Osteoporosis
Artrosis	Párkinson
Claudicación intermitenteP	resión arterial alta
Demencia senil	Problemas Visuales
Gripe	Sordera

2.3.10. Cambios que sufre el Adulto Mayor a partir de los 60 años

Los aspectos físicos que el cuerpo humano tiene en relación de un joven y de un anciano, las diferencias son abrumadoras. esta diferencia se produce por el pasar de los años y en el caso del adulto mayor el deterioro es más acelerado, ha esto también influye las actividades que realiza, el entorno donde viven y los factores genéticos.

2.3.11. Conclusiones del Usuario

Tabla 6.

Conclusiones del Usuario.

CARACTERISTICAS DEL ADULTO MAYOR
-El ser humano al paso de los años va teniendo diferentes cambios físicos y patológicos. Al llegar a los 65 años se los considera personas de la tercera edad, debido a que estos cambios se presentan en mayor escala. -Las funciones motrices van en decadencia y lo que antes era un proceso rutinario ahora demanda esfuerzo. -El comportamiento y estado de ánimo se ven afectados debido a la poca tolerancia que tiene y a la frustración que ellos acumulan. debido a que nada está diseñado para esta época. -Un de los campos en los que más se ven perjudicados son en las actividades y responsabilidades, debido a la manera en la que es tratado, disminuyendo sus responsabilidades y actividades diarias. -El adulto mayor que está en sedentarismo es afectado en mayor escala y más propenso en contraer enfermedades o patologías de la edad, que uno que todavía realiza sus actividades diarias y se mantiene en constante movimiento. -El auto concepto cambia se consideran y valoran distinto, pensando en que son improductivos y deben ser sedentarios. -Las primeras patologías que el adulto mayor presenta son la perdida de la vista y la capacidad auditiva, seguido por el olfato y gusto - las enfermedades mas counes son la Atriris, Gripe, Osteoporosis, Parkinson, presion alta.

2.4. Investigación Teórica

Urbano

2.4.1. Relación con el Contexto Urbano

La importancia del contexto urbano en el proyecto arquitectónico es fundamental, son los primeros parámetros al cual se debe acoger y adaptar para corresponder con el entorno, de esta manera se tendrá un dialogo adecuado con las edificaciones, puntos de interés, etc. Al momento de plantearse en un sitio no se puede ser ajeno a su contexto “el otro no es próximo a mí simplemente en el espacio, o allegado como un pariente, sino que se aproxima esencialmente a mí en tanto yo me siento – en tanto que soy – responsable de él” (Lévinas, 2000, p. 80). La manera para generar una identidad a la edificación es entendiendo su alrededor, como dice Norberg-Schuiz en 1981 el “Genius loci” es una concepción romana; que, según una antigua creencia, significa que cada ser “independiente” tiene su genius, su espíritu guardián. Este espíritu da vida a pueblos y lugares, los acompaña desde su nacimiento hasta su muerte y determina su carácter o su esencia. No se puede ser ajeno a la historia, forma y esencia del sitio en donde el proyecto se ubicara, para que la nueva arquitectura forme parte de la ciudad esta deberá entender y acoplarse a la esencia, los componentes y caracteristicas del lugar. “Donde el sonido y el sentido se mezclan y resuenan uno en otro o uno por otro” (Nancy, 2007, p.19), la vida o la muerte de la edificación solo queda a manos del entorno y el nivel de entendimiento.

Entonces la relación con el conexto urbano se entiende como la conexión o correspondencia de unos objetos. Sin entender, sin explorar, no se asegura la armonía de proyecto, con la cuidad, como parte de un todo, se debe formar vínculos, expresar lo que dicen los demás, comprender su esencia, y de igual manera destacar, darse a notar, sentirse único y a la vez parte de algo más grande. La relación del contexto es la comprensión de su entorno, correspondiendo a las necesidades o a las carencias de él y a la vez a las virtudes que este tenga. Aquella virtud puede ser una vida día de barrio y la carencia es un punto de encuentro.

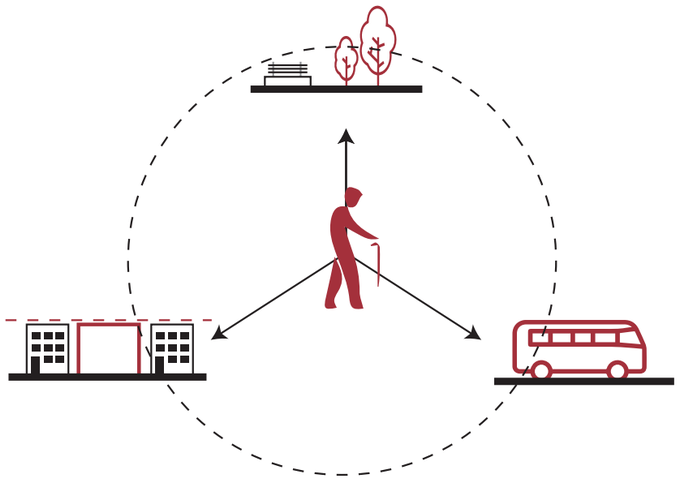


Figura 44. Relación con el Contexto Urbano.

Entiediendo aquello la función del proyecto será formar un sitio de estancia, fortaleciendo la vida de barrio ya existente. De esta manera la propuesta tendrá su identidad, será único y formando parte de un todo.

2.4.2. Ejes Verdes

La contribución de estos ejes, sirven de guía para el crecimiento de las urbes, evitando la expiación desordenada y dando una estética de orden. Se generan en áreas periurbanas o en zonas de expansión, paralelos a importantes vías de comunicación. “… corredores verdes urbanos como las franjas urbanas con presencia dominante de vegetación y uso exclusivo, o al menos prioritario, de peatones y bicicletas, que atraviesan un tejido urbano.” (Escolástico, Lerma, López y Alía, 2015).

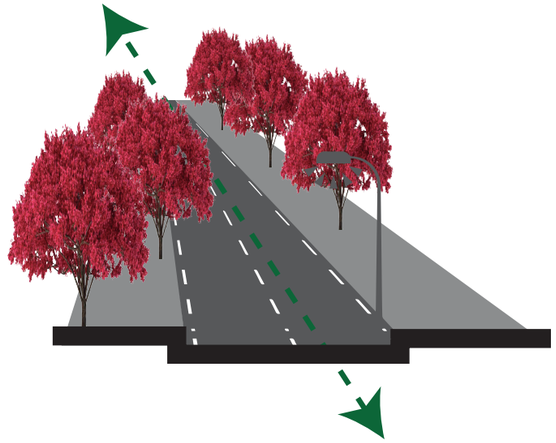


Figura 45. Entorno Verde.

Los requisitos para la creación de estos ejes son: Relacionarse con una vía principal o secundaria, debidó a la presencia vehicular implementar vegetación que ayude a la descontaminación. Los ejes peatonales deben tener con continuidad y deben ser conectados por senderos que consideren la circulación de usuario discapacitados, adultos mayores y un carril de ciclovía.

Figura 46. Entorno Verde.

2.4.3. Espacios de Permanencia

La permeancia es la sensación que el usuario siente en un espacio, la voluntad de estancia. Volviendo al espacio un lugar de pausa, se lo utiliza para el descanso, la recreación y la relación de la comunidad. Borja en el 2000 reflexiona que los lugares de encuentro ciudadanos son las calles, las plazas, bulevares y en estos se genera las relaciones entre los habitantes, el poder es aquí donde la ciudadanía se materializa. Cuando se habla de espacios de permanencia no se habla de espacios privatizados, hablamos de las calles, las plazas donde son puntos de encuentro libre.

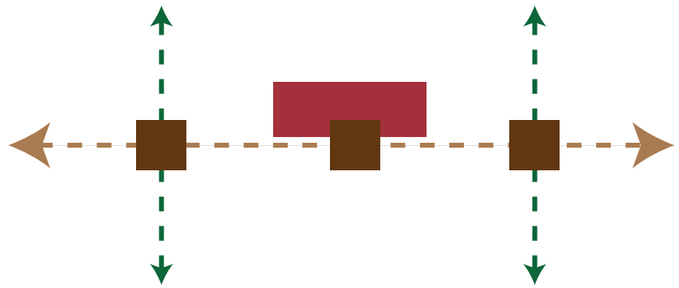


Figura 47. Espacios de Permanencia.

Jackson (1998) menciona que actualmente existe un mal concepto del espacio público y de los lugares de permanencia, volviendo en si a un espacio privado que es el centro comercial como el principal lugar de recreación, estancia y de encuentro, cuando en si este tiene accesos y limitantes, generando purificadores y privatización de espacios, marginando a clases sociales y creando desigualdad, cuando en si un espacio público está destinado para todos esas son las plazas, parques, teatros entre otros.

Si se tiene en cuenta el usuario, del proyecto arquitectónico el cual es el adulto mayor se tomará todos los parámetros y normativas para el diseño de los espacios de permanencia, aquellos prestarán comodidad, seguridad y protección debido a la fragilidad del usuario. Sin estos espacios el adulto mayor no tendrá la posibilidad de relacionarse, y el aislamiento del mismo será la consecuencia. Los espacios del cual el usuario se apropia, generan un sitio que brida diferentes sensaciones de confort, el usuario dependerá de estos a todo momento. En estos lugares los usuarios que están circulando deciden hacer una pausa para descansar, brindan diferentes sensaciones de bienestar, las cuales determinan el tiempo de estancia de los usuarios en esos espacios.

2.4.4. Permeabilidad

Figura 48. Permeabilidad.

Un diseño urbano permeable genera una relación directa entre el espacio público y el privado, esto se logra formando elementos de transparencia, actividades que relación en ayuden a la conexión directa con el espacio público. Las edificaciones que componen una ciudad deben permitir a los usuarios formar parte de esta, esa es la cualidad más importante, esto se logra a través de la planta baja, esta debe ser permeable, volviendo a esta franqueable mediante las tiendas, los porches y los sus accesos. (Morales, 2008). Para obtener la permeabilidad de una edificación se considera varios aspectos la posición de los bloques, la ubicación de los accesos o la materialidad de la edificación, pero el factor más importante, son las actividades que se realizan en la planta baja, si estas tiene una relación con el espacio público genera automáticamente una transición entre el espacio interno y externo. Si en planta baja se ubica los espacios que generan conexión con el exterior mayor será la permeabilidad del edifico.

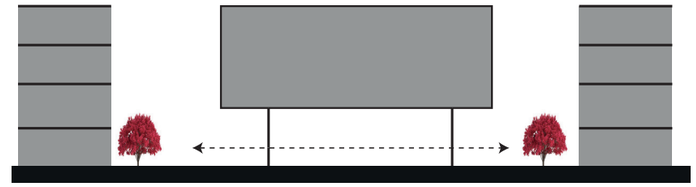


Figura 49. Permeabilidad.

2.4.5. Relación entre Espacio Público y el Peatón

Es espacio público es el lugar que está abierto a toda la sociedad. Es de propiedad del estado, de dominio y uso de la población en general. Toda persona puede circular en el espacio público y su paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada. Se dice que es un espacio privado aquel que espacio, edificio o propiedad que no pertenece al Estado, sino que su dueño es un particular. El espacio público al ser diseñado simétricamente y debido a su planificación restringió el espacio privado detrás de las fachadas ordenadas y uniformes, ocasionando que la vida entre los edificios se convirtiera carente de vitalidad pública que caracterizó a la ciudad existente hasta ese entonces. A su vez se dio prioridad al espacio privado desequilibrando la relación que existía entre los espacios abiertos y los edificios alrededor de estos. Los espacios públicos ocupan un rol importante en la configuración urbana, ya que se da los intercambios

comerciales, religiosos y culturales, siendo un elemento central de la ciudad y el espacio privado circundante a este. Christopher Alexander (1977), indica que el éxito de cualquier espacio privado dependerá de su exposición y relación con el espacio público (la calle). Dicha relación y exposición se puede generar creando imaginariamente un muro transparente vacío en la edificación privada, el cual se abre por completo hacia el espacio público albergando las actividades del uso de suelo en planta baja de la edificación de manera que se prolongue dichas actividades hacia el espacio público.

Figura 50. Espacio Público Y Peaton.

La falta de relación entre el espacio público y privado ha dado lugar a distintas consecuencias negativas de la ciudad, como el deterioro de la imagen urbana, la fragmentación física y la exclusión social, provocando la tendencia hacia el espacio privado.

2.4.6. Relación entre Espacio Público y los Elementos de Estancia

Para que un espacio público atraiga a las personas debe de contar con elementos como puntos de información y alimentación, juegos de recreación en buen estado, áreas verdes con sombras, dando lugar a que las personas lo vean como un espacio agradable de concurrencia.

Cuando no existe la relación espacio público-peatones, podemos decir que el proyecto careció de elementos importantes en el parte del diseño. Los espacios públicos tienen que ser pensados de manera que puedan ser usados por personas de toda índole (niños, personas con discapacidad, adultos mayores, jóvenes).

La calidad de vida en la ciudad no se mide por las variables de cuantas calles esten distenidas al uso del automovil, sino por la cantidad de lugares donde se pueda un peaton sentar en el espacio publico, volviendo este lugar un catalizador de encuentro o relaciones entre ciudadanos, sean para palitcar con amigos o desconosidos que comparten en mismo espacio. los usarios que se han aporedado y ocupan mas seguido estos lugares son los adultos mayores o los niños. para esto el espacio debe ser mas amable, cordial al momento de diseñar y acloparse al momento de diseñar.

Figura 51. Espacio Público y Estancia.

2.4.7. Relación entre el Espacio Público y Privado

La falta de relación entre el espacio público y privado es lo que ha llevado a distintas consecuencias negativas de la ciudad como la imagen urbana deteriorada, la fermentación física y la exclusión social, es por esto que el equilibrio y la relación se debe dar entre lo público y lo privado.

Hernández (2005) señala que, en la ciudad Renacentista, Barroca y las Contemporáneas, el espacio público al no ser diseñado simétricamente y debido a su planificación restringió el espacio privado detrás de las fachadas ordenadas y uniformes, ocasionando que la vida entre los edificios se convirtiera carente de vitalidad pública que caracterizó a la ciudad existente hasta ese entonces. A su vez se dió prioridad al espacio privado desequilibrando la relación que existía entre los espacios abiertos y los edificios alrededor de estos.

Los espacios públicos ocupan un rol importante en la configuración urbana, ya que se da los intercambios comerciales, religiosos y culturales, siendo un elemento central de la ciudad y el espacio privado circundante a este. Christopher Alexander establece en 1977, que el éxito de cualquier espacio privado dependerá de su exposición y relación con el espacio público (la calle). Dicha relación y exposición se puede generar creando imaginariamente un muro transparente vacío en la edificación privada, el cual se abre por completo hacia el espacio público albergando las actividades del uso de suelo en planta baja de la edificación de manera que se prolongue dichas actividades hacia el espacio público.

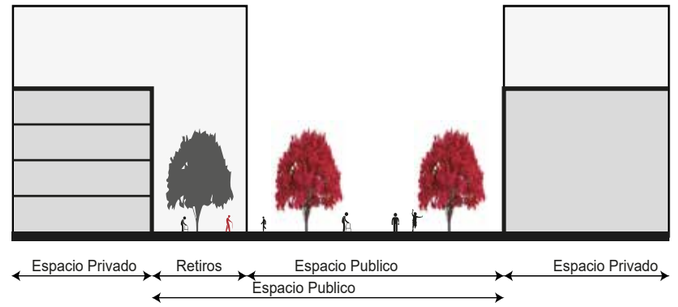


Figura 52. Espacio Publico y Privado.

2.4.8. Remates Urbanos

Los remates urbanos funcionan como puntos de referencia para los usuarios, ya que aprovechan la tensión de un lugar y se vuelve una articulación entre un espacio y la ciudad.

"El remate urbano aprovecha la tensión existente en un lugar para articularlo a un espacio con la ciudad, por lo tanto se convierte en un punto de referencia para los habitantes e incluso visitantes".(Tobar,1987).

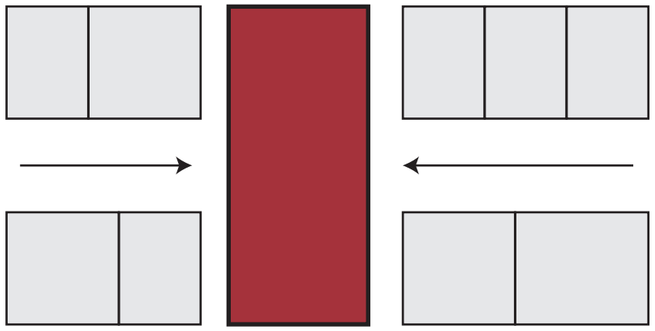


Figura 53. Remates Urbanos.

2.4.9. Conexiones Físicas y Visuales

Las conexiones físicas de deberían generar entre todo lo que representa el tema urbano y el espacio arquitectónico. Según Cullen (1974, p.123) en sus teorías de conexión física, comenta que el pavimento se debe considerar como un elemento de unión, debido a que es la superficie de contacto entre las edificaciones y su entorno. Para generar una compatibilidad, sociabilidad y la homogeneidad entre estos espacios, se deberá tener en cuenta las texturas de los materiales, el cambio de nivel y el programa que ayude a relacionar dos espacios.

Las conexiones visuales, ayudan a transmitir el espacio y conectarse de manera sensoria, pero también ayuda a controlar la privatización de algunos espacios. En cuanto a las conexiones visuales se pueden generar a través de la utilización de elementos de factores ocasionales como: verja, agua, plantas y cambios de niveles. (Cullen, 1974).

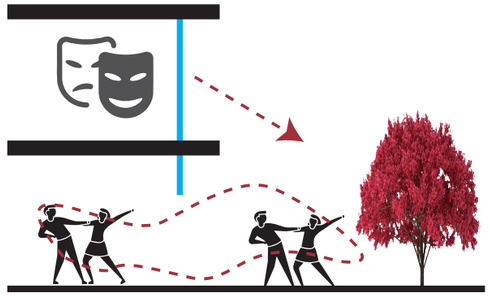


Figura 54. Conexiones Físicas y Visuales.

Arquitectónico

2.4.10. Relaciones Espaciales

Se nos permite visualizar, percibir o entender otros espacios mediante la relación que exista entre ellos, la forma de afectación o el grado de contenido que muestra en la volumetría. Existen diferentes relaciones espaciales las cuales se detallarán a continuación para un mejor entendimiento.

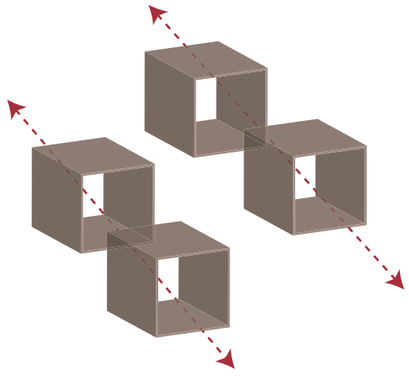


Figura 55. Relaciones Espaciales.

2.4.11. Espacios Conexos

Al momento de traslapar dos volúmenes se genera un espacio, esta es la creación de un área compartida por dos volúmenes distintos, la cual tiene su característica propia y a la vez pertenece a los dos espacios, sin afectar o cambiar a ninguno de los dos. Ching establece en el 2002, que al momento de traslapar o vincular dos espacios, cada uno mantiene su identidad y definición espacial, pero a su vez genera una zona espacial compartida, este resultante puede tener varíes interpretaciones, identidades o características. Aquellos espacios se pueden entender como zonas de actividades únicas, o distribuidores de los espacios.

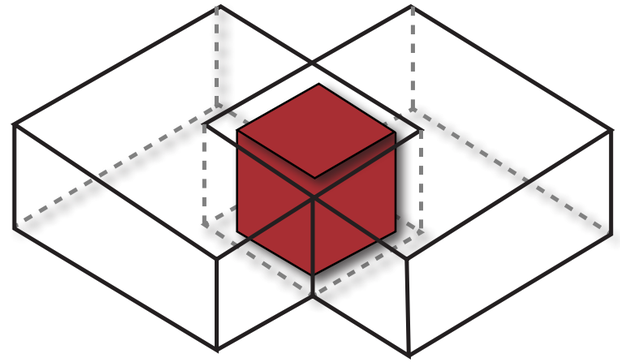


Figura 56. Espacios Conexos.

2.4.12. Organización Espacial

A medida que el hombre recorre un proyecto, va entendiendo la organización que este presenta en el espacio, cuál es su forma y como recorrerlo. Ching Concluye en el 2002, que la capacidad de implantarse en una área determinada, respondiendo a los factores externos, teniendo en cuenta las relaciones de los objetos que forman un solo conjunto, la adecuada ubicación de espacios para generar una funcionalidad, se lo denomino organización espacial. Existen diferentes organizaciones espaciales entre ellas:

2.4.12.1. Organización Lineal: Es un conjunto de espacio, cada uno con sus características o propiedad,

los cuales ocupan un lugar en una secuencia lineal y pueden mostrar jerarquía por su tamaño o modelo.

Según la FA en el 2014, nos indica que una organización lineal es una serie de espacios repetitivos que sean similares en forma, tamaño y función, que pueden estar enlazados entre sí o a su vez enlazados por otros de manera independiente. También se puede generar una organización lineal que a lo largo de la longitud se dispongan espacios de diferente tamaño, forma y función. estos dos se exponen directamente al exterior.

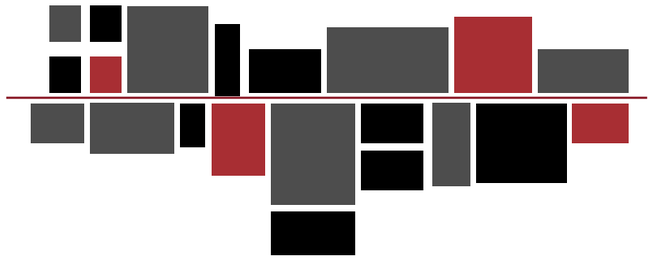


Figura 57. Organización Lineal.

La organización lineal a la vez permite generar recorridos claros , dirrectos y conectores entre dos puntos.

2.4.12.2. Organización Agrupada: Su base principal es la aproximación, la forma de los espacios de diferente tamaño y orientación. Para destacar dentro del modelo se lo hace por su tamaño u orientación. Cuando se habla de la organización agrupada la FA la define en el 2014, como una serie de espacios celulares repetidos, los cuales tienen funciones parecidas y una relación visual común, está a la vez permite que los espacios no sean rígidos, sino que permite variar tanto en sus dimensiones, formas o función, tan solo que estén relacionadas por proximidad o mantengan una visual común. La ventaja de este modelo es que no rígido y los espacios no son siempre de la misma dimensión dando una gran abertura para a la generación de espacios flexibles y no se dificulte su cambio o adaptación.

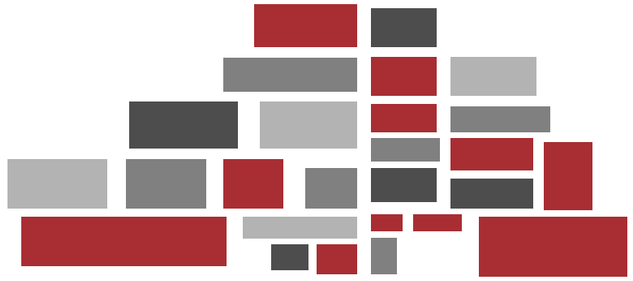


Figura 58. Organización Agrupada.

2.4.13. Adaptabilidad

Arquitectos como Franco, Becerra y Porras en 2011, dan a entender que la arquitectura adaptable es aquella que se acomoda de acuerdo con las necesidad o requerimientos que el usuario necesita. También la cataloga como una arquitectura de corta vida por sus facultades de transformarse, también se distingue por ser una arquitectura móvil, transformable y por ser diseñada para responder a los ciclos dinámicos del hombre. Nace una nueva tendencia en donde los espacios ya no son rígidos, sino que estos son flexibles, se transforman constantemente adaptándose a las necesidades de las personas, sin tener que hacer grandes cambios en la arquitectura. Gracias a un módulo, estas pueden responder a distintas formas, funciones y patrones de usos. “...lo que en realidad era solo un espacio teórico se ha convertido por arte de magia en espacio sensible...". Delgado (2007).Un espacio sensible y flexible da un sin número de actividades y posibilidades al usuario adaptándose a su necesidad.

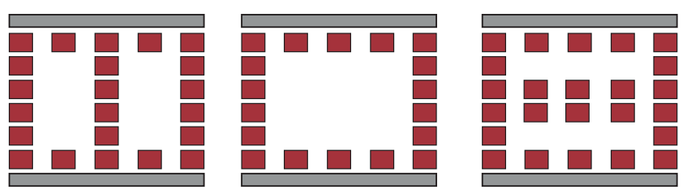


Figura 59. Adaptabilidad.

2.4.14. Diversidad de Usos

Si el planteamiento es una ciudad compacta, la diversidad de usos es fundamental, para que exista una conexión de los elementos y funcione de manera eficaz. “Un sistema está conformado por diversos elementos, formas y usos que están interrelacionados (…). Para entender una ciudad hemos de ocuparnos abiertamente como su manifestación esencial, de las combinaciones o mezclas de usos, no de estos por separado” (Jacobs, 2011).

La vitalidad de la ciudad o el equipamiento se debe se debe por los diferentes usos que esté presente para la apropiación del espacio.

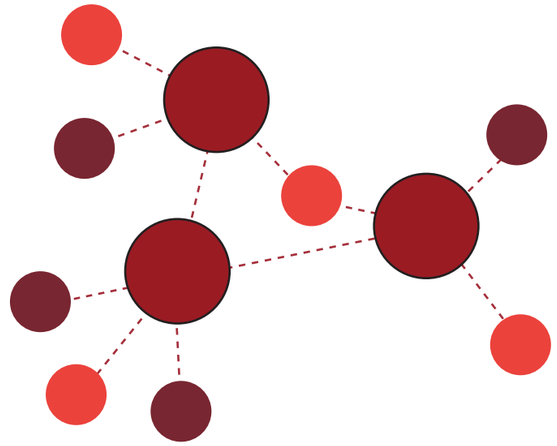


Figura 60. Diversidad de Usos.

2.4.15. Relación con el Usuario.

La relación entre los usuarios y el espacio se da al comprender las necesidades del mismo, debido a las diferentes características que cada usuario presenta.

Gehl menciona en 2006 que, si las actividades de una edificación y las personas compaginan, es más probable la apropiación de estos espacios.

El proyecto arquitectónico debe tener en cuenta el usuario al que este es dirigido debido a que cada uno tiene necesidades diferentes, la manera en la que se relaciona es esta,

gracias a esto se garantiza el uso del espacio, el flujo esperado y la seguridad del mismo, si el espacio no está de acuerdo el usuario no lo utilizará y será un punto muero de la arquitectura.

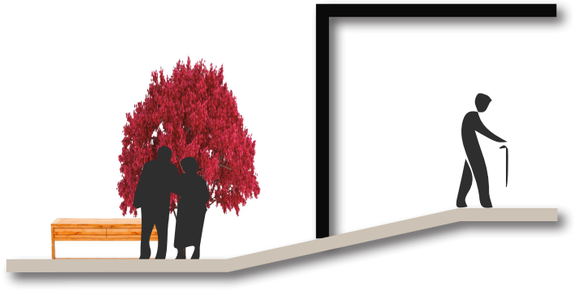


Figura 61. Relacion con el Usuario.

2.4.16. Transiciones

Las transiciones son específicamente zonas que definen los diferentes espacios y creando una unión entre ellos. Estas no afectan en si la forma de la edificación, pero si su funcionalidad, debido a que limita lo público, semipúblico y privado. Sou Fuijimoto, establece estrategias y teorías en como limitar lo público y lo privado, es decir entre las aceras y las edificaciones; relaciona a los espacios de transición como cascaras

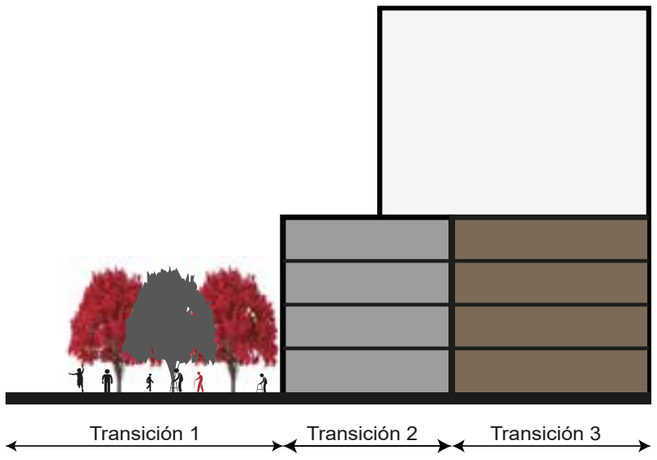


Figura 62. Transiciones.

que abarca otro espacio y disminuye al acercarse a lo más privado de la edificación y son representadas de distinta manera. La primera está fuertemente ligado al espacio público, es aquella que se encuentra en contacto directo con este. Se genera a través de espacios abiertos o semi abiertos, pueden ser plazas o patios que ayuden a la continuidad del espacio público. La segunda corresponde al espacio de transición intermedio que unifica la primera transición con el espacio privado. La tercera corresponde a un espacio de transición totalmente privado que cuenta con filtros que permite unificarse con el espacio semipúblico. Fuijimoto estable que dichos filtros en arquitectura pueden ser expresados mediante circulaciones verticales u horizontales.

2.4.17. La Circulación

El problema general de las edificaciones es la falta de legibilidad de la circulación y el mal diseño que esta presenta, lo que causa la desorientación del usuario y genera una tensión mental. Si esta se encuentra bien planteada, la expe-

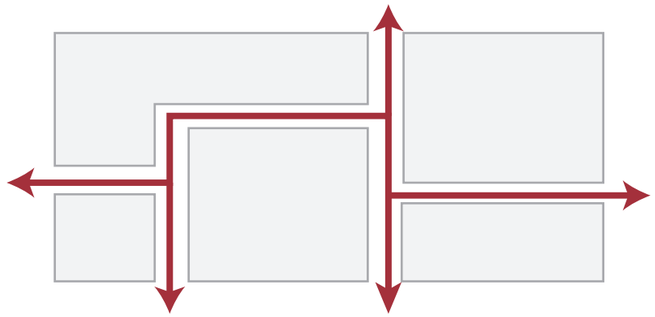


Figura 63. La Circulacion.

riencia de movilidad del usuario en el espacio va hacer placentera y diferenciara los espacios de mejor manera.

El desplazamiento de los usuarios está conformado por una serie de secuencias que se inicia de un punto de partida hasta una etapa intermedia creando en la mente de la persona un mapa, el mismo que si se construye fácilmente es porque la edificación cuenta con un sistema de circulación adecuada. (Christopher Alexander, 1981).

Forma

2.4.18. Continuidad Espacial

Los espacios se encuentran divido sin la necesidad de mampostería o recorridos extensos, si las actividades se complementan estas generan continuidad. “La continuidad espaciotemporal es quizás la más compleja en cuanto a configuración del espacio pues está asociada directamente con el movimiento en ella, más que establecer una relación visual y física, se hace necesario estructurar el espacio como una serie de situación que a modo de focos marcan un recorrido coherente e intencionado.” (Solorzano, 2013).

La continuidad es uno de los modelos más frecuentes de relación espacial, debido a la facilidad que esta da para agrupar a espacios que siguen una misma línea o dirección. Además, ayudan también a distinguir espacios y que estos se relación con otros que sean idóneos o respondan a su exigencia

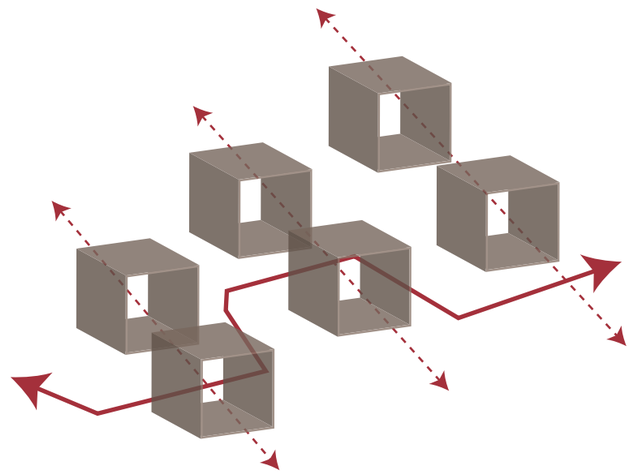


Figura 64. Continuidad Espacial.

2.4.19. Accesibilidad Universal

Valerse por sí mismo y no depender de nadie, se dificulta para las personas con discapacidad o el adulto mayor cuando el entorno del cual es rodeado no ha sido diseñado o modificado para él. “La vida independiente significa que las personas con discapacidad quieren las mismas oportunidades de vida y las mismas posibilidades de elección en la vida cotidiana que sus hermanos y hermanas, sus vecinos y amigos sin discapacidad dan por supuestas” (Ratzka, 1992). Sin estos aspectos la igualdad en el tema de la accesibilidad no se ha logrado.

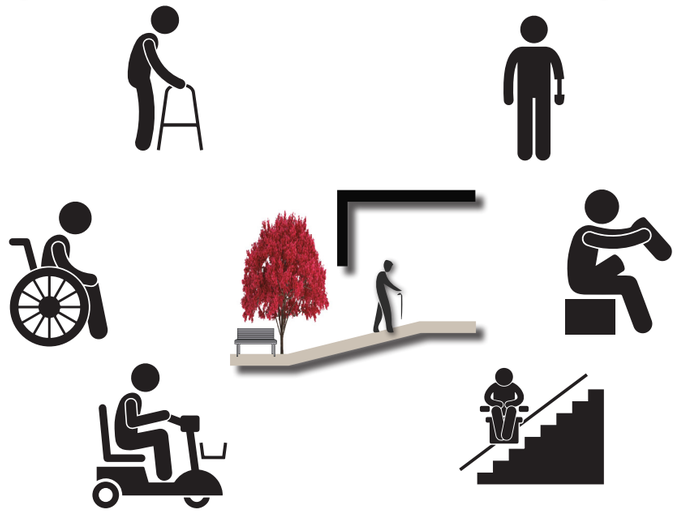


Figura 65. Accesibilidad Urniversal.

La accesibilidad como elemento ordenador de la estructura urbana, permite al usuario llegar a cualquier punto de manera fácil, por esto debe ser diseñada para todo tipo de usuario, dando condiciones de seguridad y de confort. La forma más apropiada para entender el significado de la ciudad compacta es densa, sin zonificación de usos, para promover las actividades económicas e incentiva al peatón apropiarse del espacio por los recorridos cortos; por ello es fundamental una alta calidad de transporte público. El espacio se debe diseñar o acoplar para todos. La equidad de uso se manifiesta cuando la misma acción se realzará por todos los usuarios independiente del grado de discapacidad, así no se genera desigualdad social, permitiendo que las relaciones interpersonales al adulto mayor. El usuario no se valdrá de los demás sino del mismo ayudándole a satisfacer la necesidad de valerse por sigo mismo sin la dependencia de un tercero.

2.4.20. Refugio

La arquitectura como refugio son los espacios coincididos para la protección del usuario frente a la interpelaría, riesgos, mal clima y peligros. La forma más simple de representar un refugio es un techo en medio del bosque o en un sitio inhóspito, que nos da la impresión de resguardo, comodidad y alivio. Permite relajarse, bajar la guardia y por finalidad el sueño. Con el transcurso de los años el adulto mayor se vuele más vulnerable, su refugio cambia y tiene nuevas necesidades.

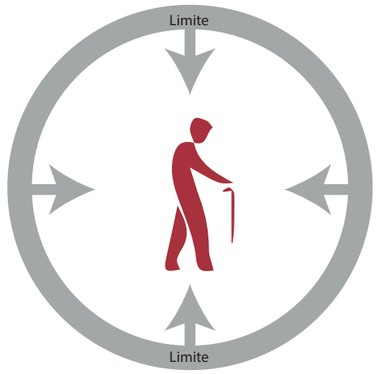


Figura 66. Refugio.

2.4.21. Modulación

El manejo de elementos que se repiten en características, similares, las que pueden ser: forma, tamaño y función, lo que se vuelve un módulo, el módulo va acompañado de una malla modular, la que ayuda a conservar las características del módulo, y al ordenamiento de este mismo. El módulo puede aumentar o dimitir de acuerdo con una lógica de medios, tercios en la que respete la medida original.

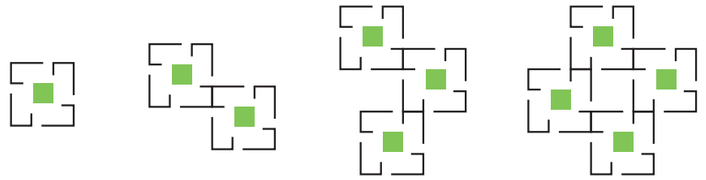


Figura 67. Modulación.

2.4.22. Patios Internos

Los patios deben diseñarse como puntos de encuentro, en los cuales se realizarán actividades o se volverán de estancia, esto se define de acuerdo con la vocación que se los impondrá. El patio tiene que generar una visión fugaz al espacio siguiente, se vuelve parte de la actividad o programa del edificio que le rodea.

Por lo tanto, son generalmente son parcialmente abiertos a la actividad del edificio que lo rodea, los usuarios los atraviesan y generan conexiones con otros espacios al abrirse hacia fuera a lo largo de senderos o de edificaciones. En ciertos casos los patios se relacionan al interior mediante la apertura de las paredes. (Christopher Alexander, 1981).

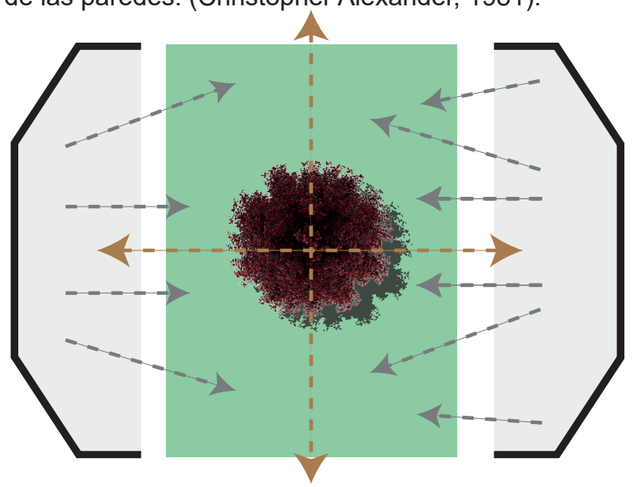


Figura 68. Patios Inernos.

Asesorías

2.4.23. Confort Térmico

La efectividad de las actividades en un espacio no solo depende que del buen diseño, sino también del manejo del confort, en el caso del confort térmico se deberá tomar en cuenta la temperatura ambiente, el calor que generara la actividad y los equipos que podrían afectar al cambio de temperatura, como se menciona en el Anexo III del RD 486/1997; en donde se establece que “en la medida de lo posible, las condiciones ambientales de los lugares de trabajo no deben constituir una fuente de incomodidad o molestia para los trabajadores. A tal efecto, deberán evitarse las temperaturas y las humedades extremas, los cambios bruscos de temperatura, las corrientes de aire molestas, los olores desagradables, la irradiación excesiva y, en particular, la radiación solar a través de ventanas, luces o tabiques acristalados.” El adulto mayor tiene características y necesidades diferentes, el control de la temperatura del espacio debe ser controlada, lo ideal es que siempre sea la misma en todos los días del año, para que el usuario no tenga repercusiones por los cambios drásticos de clima.

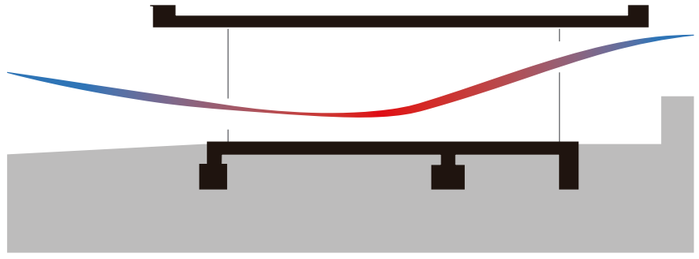


Figura 69. Confort Termico.

2.4.24. Confort Acústico

El ruido que generan los autos, las personas, los aparatos de sonido, que se encuentran en nuestro entorno. Afectan al confort acústico sea por decibles excesivos o los ruidos desagradables. “El grado de confort acústico depende, al igual que el confort térmico, de los distintos parámetros y factores de confort, aunque debemos afirmar que, en este caso, depende muy directamente de los parámetros ambientales relacionados concretamente con el ruido: nivel sonoro, intensidad sonora (db), tono o timbre (calidad del sonido), altura o frecuencia (Hz =ciclos/seg.), etc. Además, se deben tomar en cuenta los parámetros arquitectónicos relacionados con el contacto auditivo y algunos factores personales y socioculturales como el tiempo de permanencia, la salud, la edad y el sexo, así como la educación y las expectativas personales” (Peralta, 2013). El adulto mayor necesita un ambiente controlado de ruido, para evitar el malestar que este genera en ellos.

Figura 70. Confort Acústico.

2.4.25. Ventilación Cruzada

La ventilación al espacio es fundamental para la recomposición de aire, la variación de temperatura, la eliminación del CO2 del ambiente en ella edificación. La ventilación cursada se la plantea al momento del diseño del proyecto, generando aberturas estratégicamente ubicada, permitiendo el paso del viento por todo el edificio. “Para que pueda darse la ventilación es necesario que haya ventilación cruzada. Este tipo de ventilación se logra únicamente cuando existen dos ventanas;na tiene que estar ubicada forzosamente en el lado de barlovento (presión positiva), ya que es por donde entrará el viento. La otra ventana debe estar en sotavento o en cualquier zona de presión negativa, ya que de otra manera el viento no podrá salir y por lo tanto el flujo de ventilación no se establecerá. Las habitaciones con una sola ventana tendrán ventilación deficiente. En todo caso se pueden diseñar dispositivos de ventilación que propicien la formación de presiones positivas y negativas para que se pueda establecer un flujo de ventilación.” (Fuentes, 2004).

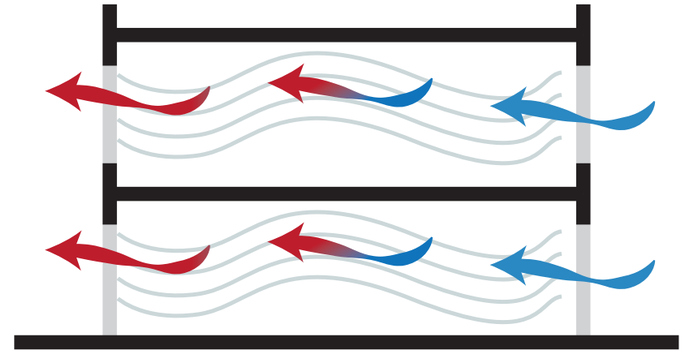


Figura 71. Ventilación Cruzada.

2.4.26. Estructura Eficiente

Los espacios de acuerdo con sus necesidades serán los que rigen la ubicación de los elementos estructurales. De manera que en cada esquina de los espacios deberá ir un elemento estructurante, garantizando la eficiencia estructural y la seguridad del Usuario. el diseño estructural, debe ir de la mano con el diseño arquitectónico para que este no afecte al funcionamiento de la edificación.

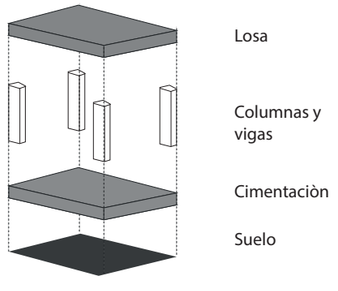


Figura 72. Estructura Eficiente.

2.4.27. Materialidad

Al momento de hablar de materiales, deberá tener en cuenta el usuario y la finalidad del equipamiento. En este caso el adulto mayor tiene ciertas consideraciones en cuanto a la temperatura del espacio y esto también se logrará al uso de materiales y el equipamiento tendrá un aspecto de refugio y a la vez de hogar.

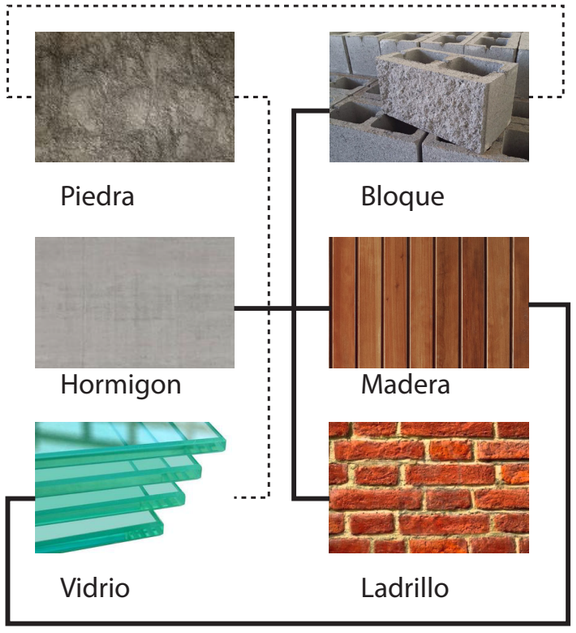


Figura 73. Materialidad.

2.4.28. Gestion del Agua

Para la gestión del agua, se realizará por medio de la recolección de agua lluvia en las cubiertas, las cuales en primer lugar se las tratara y posteriormente se dirigirán a una cisterna que se encuentra en la planta de los subsuelos.

Esta agua se utilizará para el riego de los huertos, jardines, y áreas verdes, también se utilizará en los inodoros y para sistema contra incendios.

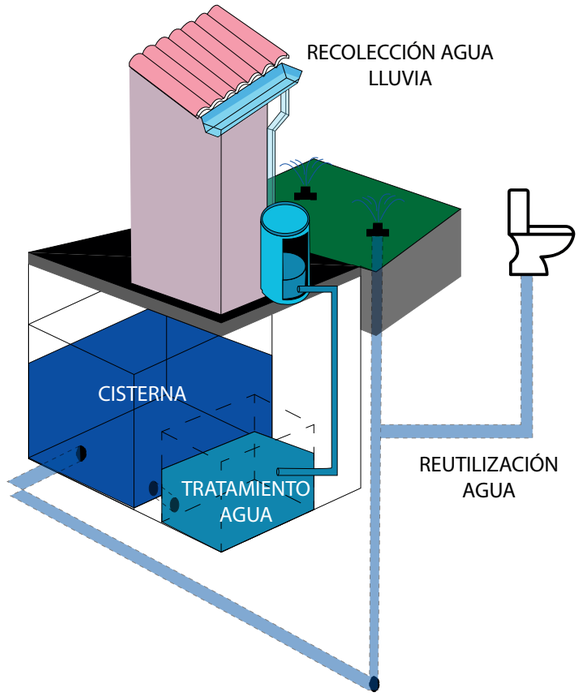


Figura 74. Gestion del Agua.

2.4.29. Gestion de Residuos

Para la gestión de los residuos se realizará una recolección y clasificación de los residuos en los cuales se separar los plásticos,materia orgánica, papeles, vidrio. Esto se encuentra en un cuarto en los subsuelos, cercano al área de carga y descarga.

Posteriormente de la recolección de estos materiales, se podrán reutilizar en los talleres de manualidades, para que los usuarios los utilicen y los puedan vender para generar ingresos.

Figura 75. Gestion de Residuos.

2.5. Conclusiones de Parametros

Tabla 7.

Conclusión de los Parametros Teoricos.

	INDICADORES	FUENTE	DEFINICIÓN TEORÍA	CONCLUSIÓN
PARÁMETROS URBANOS	RELACIÓN CON EL CONTEXTO URBANO	Norberg-Schuiz,1981	Cada ser “independiente” tiene su genius, su espíritu guardián. Este espíritu da vida a pueblos y lugares, los acompaña desde su nacimiento hasta su muerte y determina su carácter o su esencia.	Desde la antiguedad se ha tratado de relacionar a la arquitectura con el entorno, ya que de esto depende un buen funcionamiento de cualquier espacio planteado, además se establece que a través de una buena relación los elementos existentes funcionan en conjunto, generando un sistema.esto se da mediante plazas, parques, la permeabilidad en la edificación y crear zonas de transición entre lo público y privado.
	EJES VERDES	Escolástico, Lerma, López y Alía, 2015	Corredores verdes urbanos como las franjas urbanas con presencia dominante de vegetación y uso exclusivo, o al menos prioritario, de peatones y bicicletas, que atraviesan un tejido urbano	Los ejes verdes generalmente se colocan en las vías principales en donde existe un mayor flujo de vehículos, ya que esto ayuda a que exista menos contaminación del ambiente, y además, aporte al paisaje urbano.
	ESPACIOS DE PERMANENCIA	Borja, 2000	Los lugares de encuentro ciudadanos son las calles, las plazas, bulevares y en estos se genera las relaciones entre los habitantes, el poder es aquí donde la ciudadanía se materializa	Los lugares de estancia son importantes para el usuario ya que brindan espacios de descanso, recreación e interacción. Estos lugares pueden ser las veredas, las plazas, parques. Estos lugares deben ser accesibles para todos los usuarios y deben generar sensansaciones de confort .
	PERMEABILIDAD	Morales, 2008	Las edificaciones que componen una ciudad deben permitir a los usuarios formar parte de esta, esa es la cualidad más importante, esto se logra a través de la planta baja, esta debe ser permeable, volviendo a esta franqueable mediante las tiendas, los porches y los sus accesos	En su mayoría la permeabilidad ha sido de tipo media debido a la fluencia vehicular, aunque en ciudades antiguas la inexistencia del automóvil ayudaba a que la ciudad tenga mayor importancia. Este parametro se relacionan tambien con la escala de los elementos y como estos dependen del las proporciones humanas y espaciales, ya que los espacios deben estar pensados para los usuarios.
	RELACIÓN ENTRE ESPACIO PÚBLICO Y EL PEATÓN	Christopher Alexander,1977	Toda persona puede circular en el espacio público y su paso no puede ser restringido por criterios de propiedad privada. Se dice que es un espacio privado aquel que espacio, edificio o propiedad que no pertenece al Estado, sino que su dueño es un particular	Los espacios pùblicos deben estar relacionados con el peatòn de forma directa ya que ellos son los que lo utilizan. Al no realizar el espacio público de una forma adecuada, como por ejemplo con espacio de descanso, espacios con sombra, zonas de recreación activa y pasiva, estos lugares quedan abandonados y no aortan a la ciudad.
	RELACIÓN ENTRE ESPACIO PÚBLICO Y PRIVADO		El éxito de cualquier espacio privado dependerá de su relación con el espacio público (la calle). Dicha relación se puede generar creando imaginariamente un muro transparente vacío en la edificación privada, el cual se abre hacia el espacio público albergando las actividades del uso de suelo en planta baja.	Siempre debe existir una relación entre los espacios públicos y privados, pero no de forma directa ya que las condiciones que existe en cada uno son diferentes. Generalmente se puede dar una conexión por medio de una plaza, un jardín, etc., crenado una separación de los espacios pero que el proyecto funcione como un todo.
	REMATES URBANOS	Tobar,1987	El remate urbano aprovecha la tensión existente en un lugar para articularlo a un espacio con la ciudad, por lo tanto se convierte en un punto de referencia para los habitantes e incluso visitantes	Los remates urbanos funcionan como puntos de referencia para los usuarios, ya que aprovechan la tensión de un lugar y se vuelve una articulación entre un espacio y la ciudad que generealmente son plazas.

Tabla 8.
Conclusión de los Parametros Teoricos.

	INDICADORES	FUENTE	DEFINICIÓN TEORÍA	CONCLUSIÓN
PARÁMETROS URBANOS	CONEXIONES FÍSICAS	Cullen,1974	El pavimento se debe considerar como un elemento de unión, debido a que es la superficie de contacto entre las edificaciones y su entorno.	Para generar una compatibilidad, sociabilidad y la homogeneidad entre estos espacios, se deberá tener en cuenta las texturas de los materiales, el cambio de nivel y el programa que ayude a relacionar dos espacios.
	CONEXIONES VISUALES	Cullen,1974	En cuanto a las conexiones visuales se pueden generar a través de la utilización de elementos de factores ocasionales como: verja, agua, plantas y cambios de niveles	Las relaciones visuales se dan aprovechando la topografía del lugar, jugando con las alturas de las edificaciones y adaptándose al entorno, esto ayuda también a que haya mayor seguridad entre los usuarios y la conexión de los espacios.
PARÁMETROS ARQUITECTÓNICOS	ESPACIOS CONEXOS	Ching, 2002	Al momento de traslapar o vincular dos espacios, cada uno mantiene su identidad y definición espacial, pero a su vez genera una zona espacial compartida, este resultante puede tener varíes interpretaciones, identidades o características.	Los espacios conexos ayudan a que los espacios se conecten pero que a su vez mantengan sus características, como por ejemplo un lugar público con uno privado.
	ORGANIZACIÓN ESPACIAL	Ching, 2002	implantarse en una área determinada , respondiendo a los factores externos, teniendo en cuenta las relaciones de los objetos que forman un solo conjunto, la adecuada ubicación de espacios para generar una funcionalidad, se lo denomino organización espacial	Para la organización espacial se propone que la organización potencialice los espacios para que el usuario tenga mayor legibilidad y dinamismo dentro de ellos, teniendo un núcleo que los conecte.
	ORGANIZACIÓN AGRUPADA	FA, 2014	Para relacionar los espacios entre sí, la organización agrupada se sirve de la proximidad	La organización agrupada son espacios celulares repetidos que desempeñan funciones parecidas. Una organización agrupada también puede acoger en su composición espacios que difieren en dimensiones, forma y función, siempre que se interrelacionen por proximidad y por un elemento visual como simetría o un eje
	ADAPTABILIDAD	Franco, Becerra, & Porras, 2011	Es una arquitectura de corta vida que se caracteriza por acomodarse de forma pasiva o activa a las diferentes funciones y/o requerimientos. Se distingue por ser una arquitectura móvil, transformable, y está diseñada para cumplir ciclos y responder a las diversas dinámicas del hombre.	La adaptabilidad ayuda a que los espacios sean flexibles, estos se transforman constantemente adaptándose a las necesidades de los usuarios, sin tener que hacer grandes cambios en la arquitectura. por medio de un módulo, estas pueden responder a distintas formas, funciones y patrones de usos.
	DIVERSIDAD DE USO	Jacobs, 2011	Para entender una ciudad hemos de ocuparnos abiertamente como su manifestación esencial, de las combinaciones o mezclas de usos, no de estos por separado.	Las diversidades de los usos ayudan a que haya un dinamismo en el interior de los espacios generando la apropiación de los usuarios. Estos usos deben ser complementarios y relacionarse entre ellos para que exista un buen funcionamiento de la edificación.

Tabla 9.
Conclusión de los Parametros Teoricos.

	INDICADORES	FUENTE	DEFINICIÓN TEORÍA	CONCLUSIÓN
PARÁMETROS ARQUITECTÓNICOS	TRANSICIONES	Sou Fuijimoto, 2002	Se relaciona a los espacios de transición como cascaras que abarca otro espacio y disminuye al acercarse a lo más privado de la edificación y son representadas de distinta manera.	Se observa que no siempre se piensa en un elemento transitorio para conectar los espacios,las transiciones son de suma importancia puesto que se da mas jerarquía áreas verdes que funcionan como conectores de espacio público no solo para los usuarios de los equipamientos sino para que el barrio funcione como un todo
	CIRCULACIÓN	Christopher Alexander,1977	El desplazamiento de los usuarios está conformado por una serie de secuencias que se inicia de un punto de partida hasta una etapa intermedia creando en la mente de la persona un mapa.	La circulación ayuda a generar relaciones espaciales, conectando los recorridos exteriores e interiores del proyecto para estimular las sensaciones y aprovechar las visuales del entorno. Por medio de los recorridos se debe estimular de exploración de los espacios pero al mismo tiempo debe ser fácil y simple.
	CONTINUIDAD ESPACIAL	Solorzano, 2013	La continuidad espacial está asociada directamente con el movimiento en ella, más que establecer una relación visual y física, se hace necesario estructurar el espacio como una serie de situación que marcan un recorrido coherente e intencionado	La continuidad espacial se puede dar por medio de un espacio distribuidor que puede ser un patio, una plaza, un hall, el cual organice el programa del proyecto, teniendo siiempre un recorrido claro y coherente.
	ACCESIBILIDAD TOTAL	Ratzka, 1992	La vida independiente significa que las personas con discapacidad quieren las mismas oportunidades de vida y las mismas posibilidades de elección en la vida cotidiana que sus hermanos y hermanas, sus vecinos y amigos sin discapacidad dan por supuestas.	En eras anteriores no se pensaba en la accesibilidad universal de las personas, es ahora que esto es un punto imprecindible para el diseño arquitectónico pues los espacios tambien deben ser pensandos para personas que tengan limitaciones físicas.
	REFUGIO		Son los espacios coincididos para la protección del usuario frente a la interpelaría, riesgos, mal clima y peligros.	El refugio es un parámetro importante principalmente para los niños y los ancianos, ya que ellos necesitan un lugar en donde se sientan protegidos de las condiciones externas.
	MODULACIÓN	Jacobs, 2011	El manejo de elementos que se repiten en características, similares, las que pueden ser: forma, tamaño y función, lo que se vuelve un módulo, el módulo va acompañado de una malla modular, la que ayuda a conservar las características del módulo, y al ordenamiento de este mismo.	La modulación es un parametro importante ya que esto sirve como una guia para la realización del proyecto, asimismo ayuda a generer espacios proporcionados a la escala humana.
	PATIOS INTERNOS		Para entender una ciudad hemos de ocuparnos abiertamente como su manifestación esencial, de las combinaciones o mezclas de usos, no de estos por separado.	Los patios deben diseñarse como puntos de encuentro, en los cuales se realizarán actividades o se volverán de estancia. Son parcialmente abiertos a la actividad del edificio que lo rodea, los usuarios los atraviesan y generan conexiones con otros espacios al abrirse hacia fuera a lo largo de senderos o de edificaciones

Tabla 10.
Conclusión de los Parametros Teoricos.

	INDICADORES	FUENTE	DEFINICIÓN TEORÍA	CONCLUSIÓN
PARÁMETROS ASESORIAS	CONFORT TÉRMICO	Anexo III del RD 486/1997	La efectividad de las actividades en un espacio no solo depende del manejo del confort, en el caso del confort térmico se deberá tomar en cuenta la temperatura ambiente, el calor que generara la actividad y los equipos que podrían afectar al cambio de temperatura	Actualmente se maneja mucho el confort termino con varios tipos de material, los cuales ayudaran a mantener a los espacios interiores a temperaturas adecuadas para los usuarios, pensando siempre en la comodidad del usuario, las actividades que se van a realizar en el sitio y las condiciones fisicas viendo como se pueden aprovechar.
	CONFORT ACÙSTICO	Peralta, 2013	El grado de confort acústico depende, al igual que el confort térmico, de los distintos parámetros y factores de confort, aunque debemos afirmar que, en este caso, depende muy directamente de los parámetros ambientales relacionados concretamente con el ruido	El confort acústico no es muy utilizado en la antigüedad, pero en las edificaciones modernas cada vez se piensa en este parámetro ya que ayuda a la privacidad de los espacios internos del proyecto y no perturbar la calma en el entorno.
	VENTILACÓN CRUZADA	Fuentes, 2004	La ventilación cursada se la plantea al momento del diseño del proyecto, generando aberturas estratégicamente ubicada, permitiendo el paso del viento por todo el edificio.	Se concluye que la vegetación siempre ha sido parte importante de una buena obra arquitectónica no simplemente como ornamento, sino también como elementos naturales generadores de microclimas. Esto se da por medio de una buena orientación de la edificación aprovechando las condicioines del entorno.
	ESTRUCTURA EFICIENTE	Ching, 2002	De manera que en cada esquina de los espacios deberá ir un elemento estructurante, garantizando la eficiencia estructural y la seguridad arquitectónico del Usuario	Es importante que un proyecto sea cuál sea su época y desarollo tenga en cuenta una posible afectación de sismos, por lo que se evidencia el buen manejo en la mayoría de espacios de una buena estructura y distribución de cargas.Siempre se ha intentado dar flexibilidad a la estructura del elemento arquitectónico, por medio de sistemas estructurales modernos y livianos.
	MATERIALIDAD	Alexander, Ishikawa, & Silverstein, 1980	En cuanto a los materiales, es hallar un conjunto de ellos de escala pequeña, fáciles de preparar a pie de obra, fáciles de trabajar sin ayuda de maquinaria gigantesca y costosa, fáciles de variar y adaptar, lo bastante pesados para ser sólidos, duraderos o de conservación fácil y, al mismo tiempo que no dificulten la construcción.	La materialidad influye mucho dentro de cualquier proyecto, se intentá siempre usar materiales acorde con la función del espacio plasmado y además a las caracteristicas de los usuarios que van a utilizar el equipamiento, pensando siempre en sus necesidades.

2.6. Analisis Individual de Casos

Tabla 11.
Analisis Individual del Caso.

CENTRO DE ATENCIÒN PERSONAS 3ª EDAD

Arquitectos: Francisco Gómez Díaz, Baum Lab
Ubicados: Córdoba, España
Año del Proyecto: 2013

"Este Centro de Día de Mayores en Baena se plantea desde el cumplimiento exhaustivo del programa funcional planteado, resolviendo la ubicación de las dependencias en base a dos criterios fundamentales: la accesibilidad y la sensibilidad con el paisaje urbano de la ciudad." Y "La galería de acceso a todas las dependencias tiene amplitud suficiente como para ser transitada por un número considerable de usuarios, incluidos los discapacitados o aquellos que presenten algún problema de movilidad. (Plataforma Arquitectura, 2015)

RELACIÓN CON EL ENTORNO

Podemos ver un contraste con el entorno urbano, ya que el proyecto funciona más al interior, por comodidad y seguridad de los usuarios de la tercera edad.

Volumetria
Plaza e Ingreso
Circulación Vehicular
Circulación Peatonal
Áreas Verdes
Vegetación

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Auditorio
Talleres
Audiovisuales
Sala
Baños
Cafeteria

CIRCULACIÓN

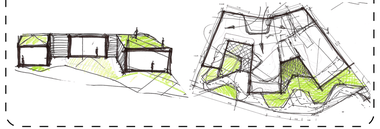
Ingreso
Circulación Horizontal

Las salas de estar se especializan, disponiendo cada una de ellas de una manera continua, pero articulada, lo que nos permite incorporar el espacio exterior como una sala más dentro de la serie, al resolver la accesibilidad también al espacio exterior.

MATERIALIDAD Y FORMA

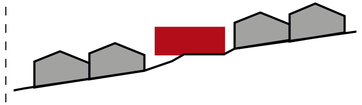
La forma del proyecto consta de tres volúmenes divergentes que se adaptan a la topografía para garantizar la accesibilidad. Además, este espacio libre estaría conectado tanto con la calle peatonal que se sitúa en el lado oeste , como con la calle peatonal anexa que lo conecta a su vez con los jardines, tratando así de enlazar todo el sistema de espacios libres.

IMAGENES / FIGURAS



RELACIONES ESPACIALES / ESCALA

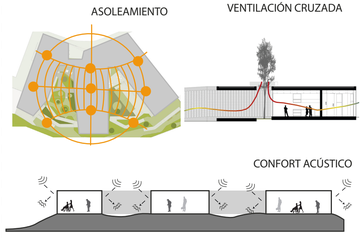
El Centro de Mayores presenta una escala doméstica, fragmentándose para no crear un volumen cuya escala supere a las viviendas colindantes, de manera que un edificio público como este genere una identidad propia en un barrio sin elementos urbanos.



VISUALES

El proyecto se adapta a las medianeras para abrirse al paisaje, con tres brazos perpendiculares a la fachada que provocan entre ellos una continua visual hacia la ladera de Baena, tomando conciencia en todo momento de la ciudad en la que se inserta.

ESTRATEGIAS AMBIENTALES



RELACIÓN CON EL USUARIO

La galería de acceso a todas las dependencias tiene amplitud suficiente como para ser transitada por un número considerable de usuarios, incluidos los discapacitados o aquellos que presenten algún problema de movilidad. Los lugares más transitados se disponen en una ubicación más próxima al acceso, mientras que aquellos otros que requieren una cierta especialización funcional, se conectan a la galería, disponiéndose perpendicularmente a la calle.

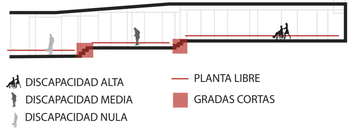


Tabla 12.
Analisis Individual del Caso.

HOGAR DE ANCIANOS

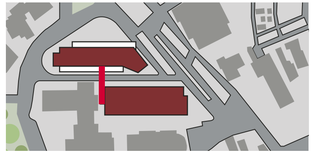
Arquitectos: Grupo Imperforma
Ubicados: Largo de Igreja, Portugal
Año del Proyecto: 2016

Inserto en el Centro Social y Parroquia del Padre Angelo Ferreira Pinto - junto a la iglesia local - este hogar tiene un área de 840 m², alcanzando una superficie construida de 3.515 m² entre planta baja, primera planta y sótano.
En el edificio principal se concentran espacios sociales como la recepción, sala de estar y actividades, comedor y cocina, consultorio médico y personal de enfermería, salas de reuniones y oficinas administrativas, vestidor y vestuario para los empleados

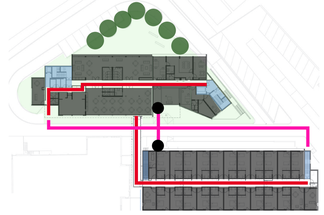
RELACIÓN CON EL ENTORNO

MATERIALIDAD Y FORMA

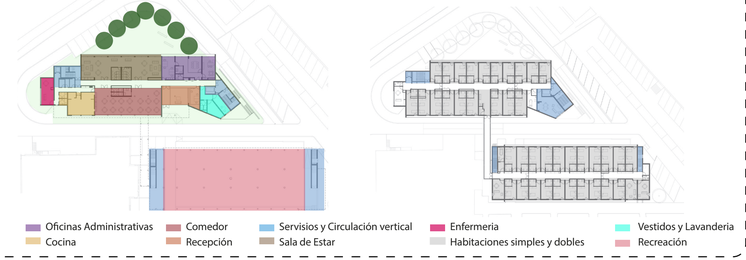
Constituido por dos edificios conectados a nivel de piso superior a través de un cuerpo de metal y cristal, el proyecto fue diseñado con el fin de proporcionar una correcta distribución entre los diferentes pisos, estableciendo un circuito de independencia.



CIRCULACIÓN



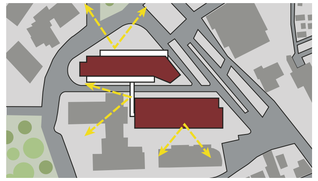
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO



RELACIONES ESPACIALES / ESCALA

El Hogar de Ancianos presenta una escala doméstica, cuya escala no supere a las viviendas colindantes, adaptandose al entorno que existe en la actualidad. Existe un elementon conector que genera relaciones espaciales entre los pisos superiosres y la planta baja.

VISUALES



El proyecto se adapta a la topografia para abrirse al paisaje, el edificio anexo se eleva desde el suelo, creando un espacio ideal de recreo para los usuarios en días de lluvia.

ESTRATEGIAS AMBIENTALES

RELACIÓN CON EL USUARIO

La selección de colores tuvo una distinción fundamental , para los espacios de paso se crearon entornos dinámicos. Para los espacios de mayor permanencia se prefirió la preponderancia de la ortogonalidad y colores neutros. esto ayuda a los usuarios a tener espacios que se asemenjen a un ambiente residencial.

IMAGENES / FIGURAS

Tabla 13.
Analisis Individual del Caso.

CASA DEL ABUELO

Arquitectos: Taller Diez 05
Ubicados: Veracruz, México
Año del Proyecto: 2016

La Casa del Abuelo es una estancia pública de día para personas de la tercera edad que se encuentra ubicada dentro de las instalaciones de un parque municipal de 4 hectáreas.

El proyecto parte de la idea de generar un refugio, un lugar donde poder realizar actividades en comunidad con los adultos mayores, en un ambiente natural, sereno, fluido, con diversos espacios interiores y exteriores que se organizan a través de talleres, terrazas al aire libre, servicios y áreas de usos múltiples.

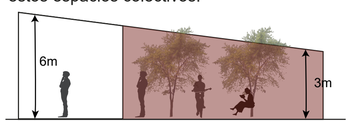
RELACIÓN CON EL ENTORNO

La edificacion toma la forma, mediante los accesos principales , secundarios . El eje principal de circulación se genera debido a la tensión visual existente entre uno de los principales hitos históricos de la ciudad y el paisaje circundante.

Proyecto
Ingreso
Residencias
Circulación Vehicular
Ciclovia
Circulación Peatonal
Áreas Verdes
Vegetación
Radio Influencia

RELACIONES ESPACIALES / ESCALA

En el proyecto el vacío genera un punto de relación espacial entre lo construido y el entorno verde. En cuanto a la escala el proyecto, cuenta con dos tipos de alturas, 3m para los espacios privados y 6m para las aulas de actividades siendo estos espacios colectivos.



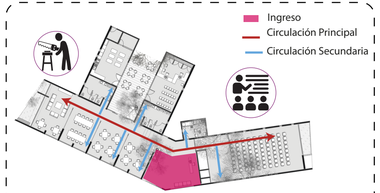
PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Vacio
Zona Recreación
Actividades Comunes
Biblioteca
Baños
Cafeteria

VISUALES

El edificio se pose naturalmente en el sitio y la otra se eleve ligeramente, permitiendo un área de usos múltiples “abrazada” por dos árboles existentes, minimizando el impacto en la zona y generando vistas directas a su ambiente natural.

CIRCULACIÓN



El edificio se desarrolla en una sola planta, para así lograr una accesibilidad universal; por esta razón se buscó su emplazamiento en una de las zonas de menor inclinación del terreno.

ESTRATEGIAS AMBIENTALES

Vetilación

Las fachadas cuentan con una cámara de aire la cual ayuda al paso del aire a las aulas y genera una ventilación corrida. La materialidad genera que exista un mayor confort térmico lo cual es importante para el adulto mayor.

MATERIALIDAD Y FORMA

El proyecto cuenta con unos pilares los cuales están elevados al terreno para prevenir daños sísmicos.

RELACIÓN CON EL USUARIO

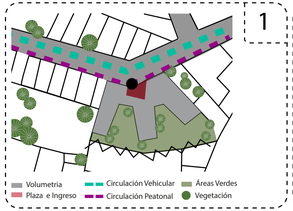
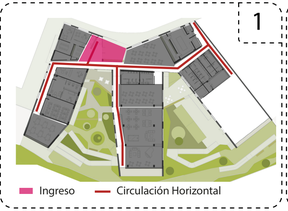
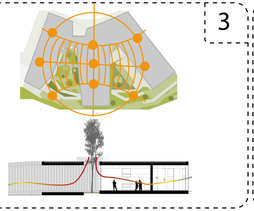
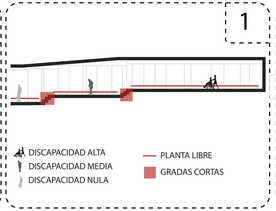
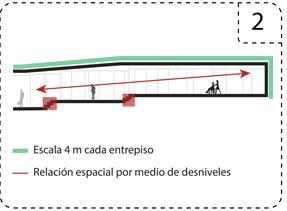
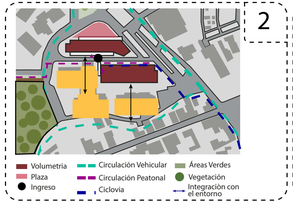
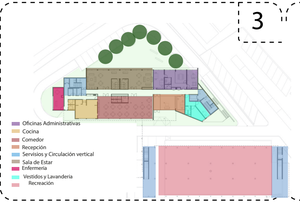
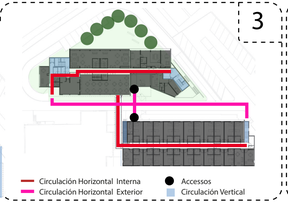
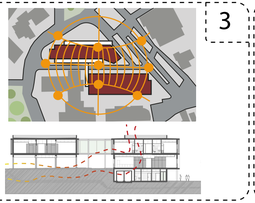
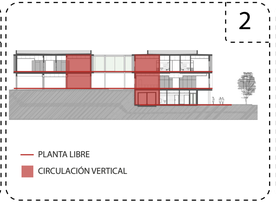
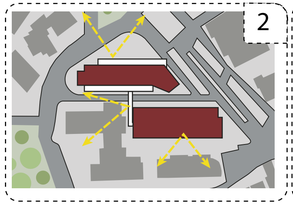
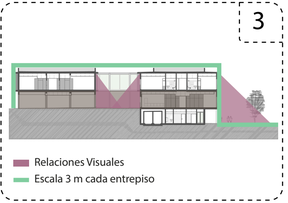
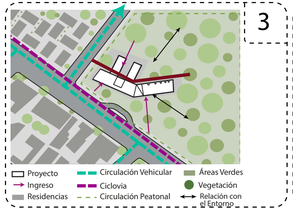
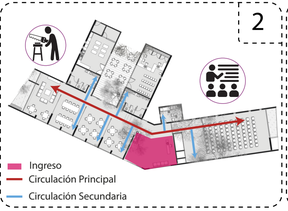
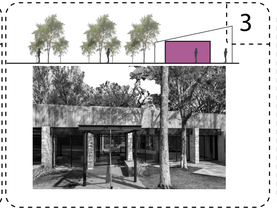
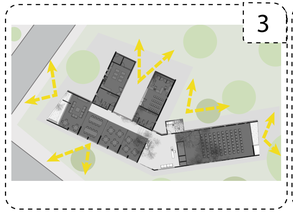
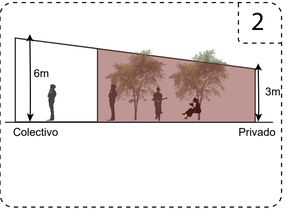
El proyecto se encuentra implantado en un parque y se integra en este mediante un sistema de actividades interiores y exteriores.

IMAGENES / FIGURAS

2.7. Analisis Comparativos de Casos

Tabla 14.

Analisis Comparativos de Casos.

CUADRO COMPARATIVO DE CASOS	RELACIÓN CON EL ENTORNO	ORGANIZACIÓN ESPACIAL	CIRCULACIÓN	ESTRATEGIAS AMBIENTALES	RELACIÓN CON EL USUARIO	VISUALES	RELACIONES ESPACIALES / ESCALA
CENTRO DE ATENCIÓN PERSONAS 3ª EDAD							
HOGAR DE ANCIANOS							
CASA DEL ABUELO							

2.8. Conclusiones de los Casos

Tabla 15.
Conclusiones de los Casos.

PARÁMETRO	CENTRO DE ATENCIÒN PERSONAS 3ª EDAD	HOGAR DE ANCIANOS	CASA DEL ABUELO	TOTAL	CONCLUSIÓN
RELACIÓN CON EL ENTORNO	1	2	3	CASA DEL ABUELO	Se puede concluir que el referente que cumple con el parámetro es la Casa del Abuelo ya que, al funcionar como un centro para el adulto mayor, se genera una conexión con el entorno que este caso es un parque. La estrategia que toma el proyecto es crear un espacio de calma y tranquilidad, con grandes áreas verdes en donde se pueden realizar diferentes actividades pasivas y además aprovechas el asoleamiento y los vientos del sitio para que siempre tengan una temperatura adecuada y en el interio, elcual lo hace el más favorable para el usuario.
ORGANIZACIÓN ESPACIAL	1	3	3	CASA DEL ABUELO / HOGAR DE ANCIANOS	Como conclusión se puede decir que tanto la Casa del Abuelo como el Hogar para ancianos, poseen una circulación centralizada, que a su vez se transforma en un núcleo distribuidor que organiza el programa del proyecto utilizando elementos que jerarquizan el espacio como la planta libre, dobles alturas, etc. Los espacios se encuentran distribuidos alrededor de este núcleo y a las áreas verdes en una sola planta el la Casa del Abuelo, mientras que el Hogar de Ancianos posee una division muy clara colocando lo privado en la parte superior y lo público en la parte inferior teniendo relaciones visuales.
CIRCULACIÓN	1	3	2	HOGAR DE ANCIANOS	Para concluir se puede decir que la circulación del Hogar de Ancianos es lineal y centralizada, enera espacio para flujos amplios en donde se permite la circulación del usuario, los recorridos horizontales se dan mediante pasarelas exteriores a los volúmenes para así generar una relación visual con el entorno, potencializan los espacios de circulacion como medios de relaciones espaciales, generando recorridos interiores y exteriores para estimular las sensaciones y aprovechar las visuales del entorno.
ESTRATEGIAS AMBIENTALES	3	3	3	TODOS	Todos los refentes priorizan el ingreso de la luz natural por medio de ñla orientaci{on del bloeque, utilizan elementos que arrojan sombras que sirven de filtro para los rayos solares, tambien poseen sistemas de ventilaci{on cruzada que incrementan el porcentaje de ventilaci{on en la edificaci{on especificamente dentro de las {areas de estudio
RELACIÓN CON EL USUARIO	1	2	3	CASA DEL ABUELO	En conclusión, la Casa del Abuelo se relaciona con el usuario ya que genera una solo planta en donde no existen gradas ni rampas que impidan el acceso a ningún espacio del proyecto, además poseen grandes áreas verdes, las cuales son utilizadas como lugares de estancia y para realizar actividades pasivas, estas áreas verdes están conectadas directamente a los espacios internos y a la circulación. Al no tener una escala muy grande se contacta al entorno y hace que el usuario se sienta confortable por medio de espacios proporcionales a su altura.
VISUALES	1	2	3	CASA DEL ABUELO	En conclusión, la Casa del Abuelo es el referente que posee más visuales hacia el entorno urbano esto se da por medios la forma líneas que tiene, con bloque que se conectan como ramificaciones generando aberturas entre cada uno de ellos.
RELACIONES ESPACIALES ESCALA	2	3	2	HOGAR DE ANCIANOS	En conclusión, el Hogar de Ancianos genera espacios que se conectan visualmente, unidos a través de una circulación dinámica que estructura la calidad del espacio y las relaciones que se generan en el interior y exterior del proyecto. Las relaciones espaciales también se generan por medio de diferentes niveles, aunque esto no es lo más conveniente para el usuario por sus limitaciones físicas ayuda a que haya un mejor contacto visual para el control y seguridad.

2.9. Planificación Propuesta y Planificación Vigente

"En el 2040, esta pieza urbana C1 tendrá una población de alrededor de 150.000 habitantes, con amplia diversidad etárea, con alto sentido de apropiación de su espacio de vida y con fuerte identidad espacial y patrimonial. Será un territorio compacto, con una densidad poblacional promedio de 150 habitantes por hectárea, consolidado, espacialmente inclusivo y atractivo para la residencia y la permanencia de sus habitantes y visitantes; con una trama urbana accesible, permeable y legible para el peatón, con hitos, nodos y sendas; con un parque edificatorio consolidado y ocupado plenamente en una altura, ajustada a sus condiciones morfológicas; y, con un sistema seguro y confortable para la movilidad de personas y bienes que priorice la movilidad de personas en transporte público, a pie y en bicicleta. Contará con espacios públicos suficientes para la interacción social y cultural, la recreación, el esparcimiento y el desarrollo del espíritu cívico de su comunidad, con gran cantidad y calidad de verde urbano y un medio ambiente e imagen urbana recuperados. Un espacio para la buena calidad de vida." Taller AR0960 – 2017/18. Aprovechar el medio físico para el desarrollo urbano con calidad de vida: Mediante el rediseño de los espacios públicos –que aprovechan la topografía, que generen microclimas para evitar la radiación solar y que favorezcan la seguridad ambiental de la población prioritariamente hacia la Av. “10 de agosto”: eliminación, al máximo posible los pasos vehiculares a desnivel para reducir la vulnerabilidad del sector por efecto de las inundaciones, para repotenciar la movilidad peatonal longitudinal y transversal y, para mejorar la imagen urbana del corredor.

Tabla 16.
Normativa.

NORMATIVA

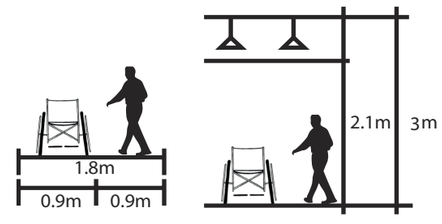
IRM

Tipologia	Simbolo	Establecimiento	Radio de Inflencia	Noma m2 hab	Lote minimo	Población base
Ciudad Metropolitano	ESM	Orfanatos, Asilos	---	0.10	500	50
Barrial	EBB	Guarderias, Casa cuna; 60 y piquito	400	0.03	300	1.000
Sectorial	EBS	Asistencia Social, Centro del Adulto Mayor	1.500	0.08	400	5.000
Zonal	EB2	Albergues, Centro de Proteccion a menores	2.000	0.10	2000	20.000

IRM	
Area total del lote	3324m2
Forma de Ocupación	(A) - Aislada
Número de Pisos	4
Altura Maxima	12m
Retiros	Frontal: 6m
	Lateral: 3m
	Posterior: 3m
Distancia entre Bloques	6m
Cos PB	60%
Cos Total	400%
Lote Mínimo	600m
Frente Minimo	15m

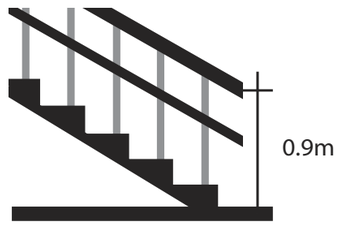
PASILLOS

La norma estable que la altura entre losa sera de 3 metros minimos y la altura libre de los corredores deberá ser de 2.10m, esto significa que, en todo su ancho, debe estar libre de obstáculo, desde el piso hasta un plano paralelo. a ningún momento este espacio podrá ser ocupado por luminares, instalaciones, carteles, equipos o parte propia del edificio. El ancho mínimo de corredor es de 1.8m para que entre una silla de ruedas y una persona alado.



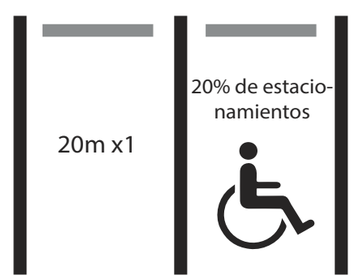
CIRCULACIONES VERTICALES

Las circulaciones verticales cumplen cierta característica debido al usuario, el ancho mínimo libre debe ser de 1,2m. esto indica que los pasamanos no se incluyen en este espacio. El pasamano debe tener una altura de 0.90m y protección a lo largo de esta.



ESTACIONAMIENTOS

El número de estacionamientos se calculó de acuerdo a lo establecido por el cuadro No. 3 de Requerimientos Mínimos de Estacionamientos por uso del Régimen Metropolitano del Suelo. (No. 3457, 2003). Lo que indica: por cada 20 m2 un lugar de estacionamiento y del resultado el 20% para uso de discapacitados.



2.10. Análisis Situación Actual y su Entorno Urbano

2.10.1. Análisis Situación Actual Aplicada al Área de Estudio

2.10.1.1. Ubicación

Las Casas Bajo y Mariana de Jesús, son los barrios que comprenden la pieza C1 son, los mismos que se ubican en el centro-norte del Distrito Metropolitano de Quito.

2.10.1.2. Geográficamente la pieza C1 está limitada:

Norte: Av. Mariana de Jesús

Este: Av. 10 de Agosto

Oeste: Av. América

Sur: Av. Cristóbal Colón.

2.10.1.3. Demografía

Realizando un análisis de datos demográficos del área que comprende la pieza C1 según el plan masa PUOS del taller AE0960 con datos del Censo 2010 de Población y Vivienda del INEC y con proyección al año 2040, se estima que al año 2040 existirán aproximadamente 1 523 274 habitantes en el sector.

2.10.1.4. Usuarios

En el área de la pieza C1 por condiciones marcadas en el Plan de Uso de Suelo, en esta zona los usuarios encuentran plazas de trabajo en servicios de comercio, labores de enseñanza, actividades de servicio en los hogares, actividades turísticas y servicios administrativos.

2.10.1.5. Orientación

La orientación en las edificaciones es fundamental ya que al adecuarse a la forma del lugar se puede ten er un ahorro energético y un mejor confort térmico. Si una edificación tiene una correcta orientación, el un asoleamiento y la iluminación serán estarán dentro de las condiciones óptimas.

Figura 76. Ubicación.

2.10.1.6. Morfologia

Tabla 17.
Morfología.

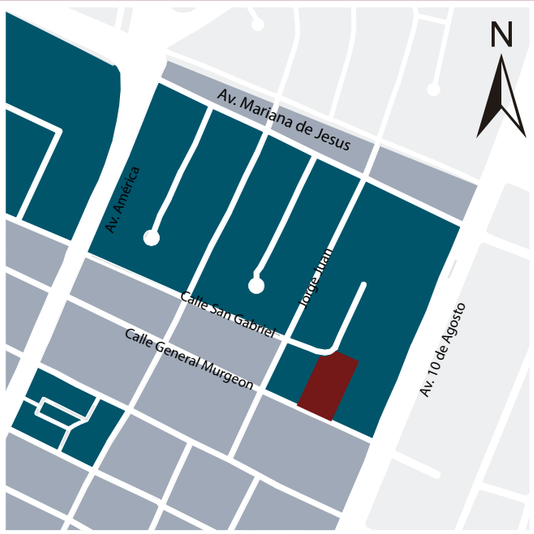
MORFOLOGÍA			
FORMA DE MANZANAS	Estado Actual En cuanto a la forma de las manzanas de La Mariana de Jesus, responde a la dirección de las vías principales que rodean como la Av. 10 de Agosto, Av Mariana de Jesus, y la Av. América que fueron propuestas en el plan de Odriozola en 1942 y se clasifica en: - Cuadradas - Irregulares Propuesta La propuesta, responde a disminuir el tamaño de las manzanas que actualmente causan mayor tiempo de desplazamiento del usuario, la estrategia modifica eltrazado del área de estudio convirtiendo las manzanas en regulares.	MAPA MACRO DE LA ZONA 	MAPA MESO DE LA ZONA 
ZONIFICACION	Estado Actual El plan del Distrito Metropolitano de Quito había identificado a La Mariana de Jesús como una zona residencial, pero actualmente existe un déficit de comercio en planta baja. Propuesta Se propone una zonificación en la cual predomine el uso residencial el cual se localiza en el centro de cada manzana, las cuales están rodeadas de uso múltiple.	 	

Tabla 18.
Morfología.

MORFOLOGÍA

USO DE SUELO

Estado Actual

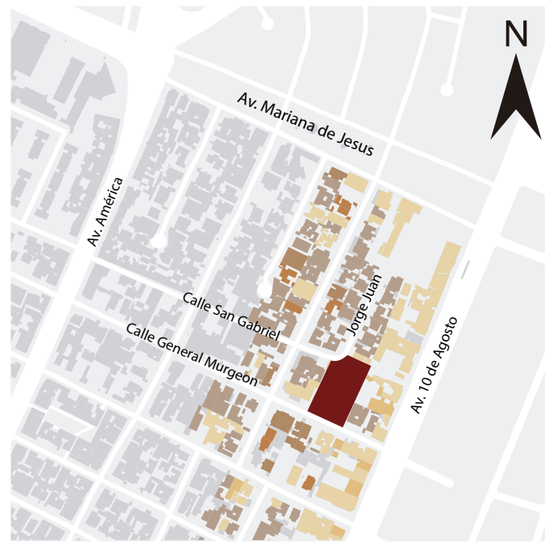
El uso de suelo que existe actualmente en el sector tiene una gran diversidad, predominado el uso comercial en planta baja en la Av 10 de Agosto y Av América, por otro lado en en las calles secundarias como la calle Gran Murgeon predomina la residencia. Además de que existen varios lotes vacantes que son utilizados como parqueaderos y mecanicas.

Propuesta

En la propuesta de morfología segun plan urbano se plantea un nuevo uso de suelo incrementando el uso residencial y comercio en el sector, aumentar el volumen de edificaciones y su altura para llegar al 100% de la normativa.

MAPA MACRO DE LA ZONA

MAPA MESO DE LA ZONA



ALTURA DE EDIFICACIÓN

Estado Actual

Las alturas de las edificaciones varían según el proceso histórico del área de estudio. Inicialmen telas edificaciones eran solo de 1 a 4 pisos por los pocos avances tecnológicos que existían. Actualmente aún se pueden encontrar edificacio nes de la primera etapa de desarrollo.

Con el paso de los años, el avance de la tecnolo gía ha ayudado a que las edificaciones tengan mayor altura, identificándolas en la Av. 10 de Agosto y la Av. América endonde se localizan los edificios más altos, entre 8 a 11 pisos.

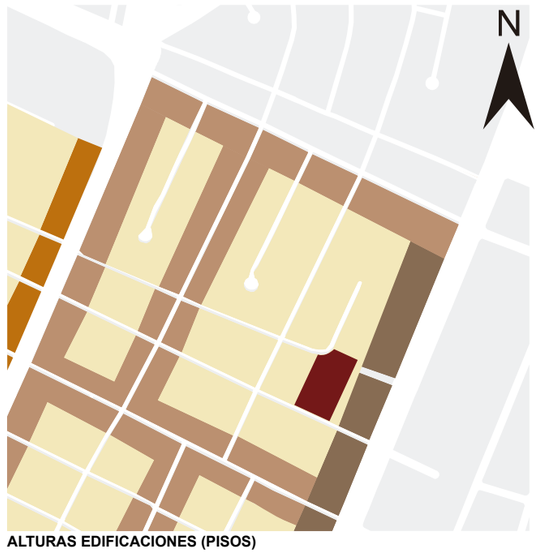


Tabla 19.
Morfología.

MORFOLOGÍA

PERFIL URBANO

Estado Actual

En el Sector no existe un continuidad del perfil urbano debido al deficit de edificabilidad en altura. Esto se observa en las avenidas principales y secundarias al sector como en la Av. 10 de Agosto, Av. América, Av. Naciones Unidas.

Los perfiles de la zona presentan vacíos que corresponda a espacio público o áreas verdes. La escasa presencia de vegetación en todo el perfil urbano incide en la sensación de confort térmico, debido a que no hay puntos de estancia con sombra o estancia planificados para los usuarios.

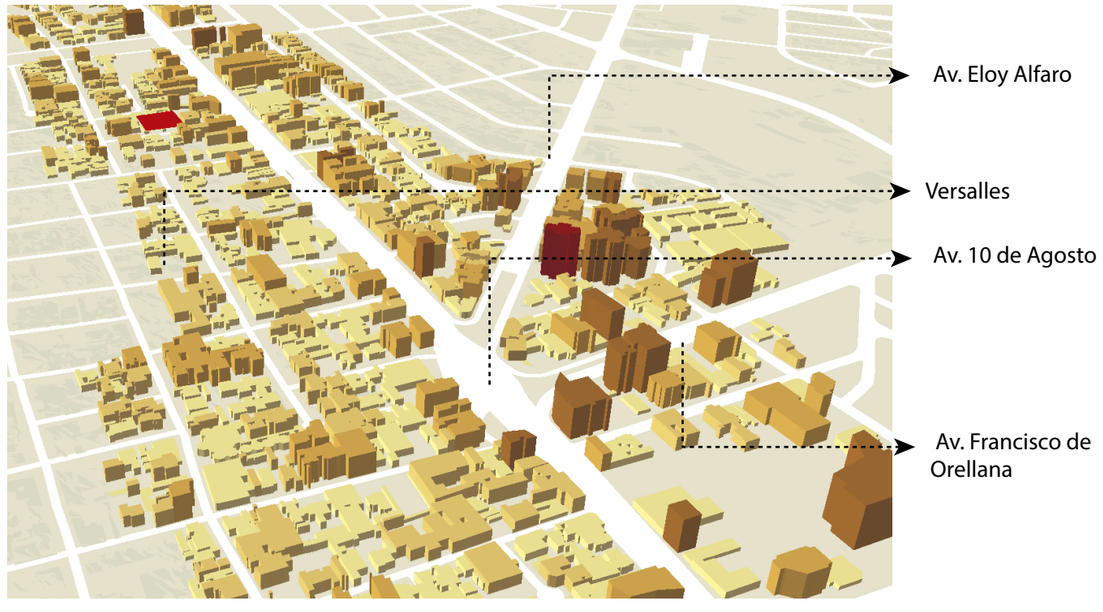
PERFIL URBANO

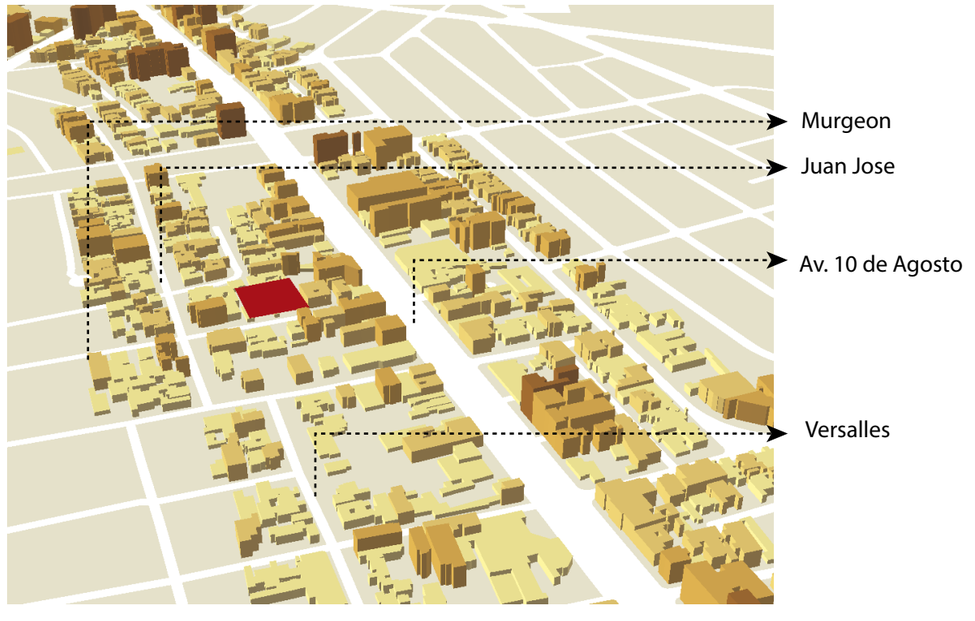
Corte Av. 10 de Agosto Norte - Sur

Corte Av. 10 de Agosto Norte - Sur

Corte Av. 10 de Agosto Norte - Sur

3D PERFIL URBANO Y ALTURAS





2.10.1.7. Movilidad

Tabla 20.
Movilidad.

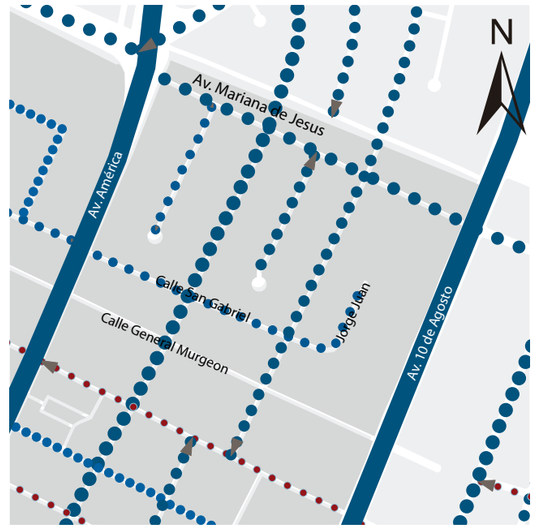
MOVILIDAD			
TIPOS DE TRANSPORTE	Estado Actual Existen pocas líneas de transporte en calles transversales y secundarias, del sector. Las paradas de buses, se encuentran a grandes distancias. Además de que el sistema de ciclovía es deficiente. Propuesta Se propone una red de transporte eficiente, integrada e intermodal. Además, se proponen paradas de las buses a distancias cortas y cercanos a los equipamientos tomando en cuenta un radio de 300m del equipamiento, un circuito de ciclovia que recorra todo el sector.	MAPA MACRO DE LA ZONA 	MAPA MESO DE LA ZONA
SENTIDO DE VIAS	Estado Actual En el sector existen en subgran mayoria vías de doble sentido para los vehiculos, las cuales se encuentran en su gran mayoria en las vías principales como la Av. 10 de Agosto. Por otro lado las vías de un sentido se encuentran en su mayoria en las vias locales. Propuesta Se propone mantener el mismo sentido de las vías ya que actualmente funcionan en el sector y no ocacionan trafico en las vías.	 	

Tabla 21.
Movilidad.

MOVILIDAD

TIPOLOGIA DE VIAS

Estado Actual

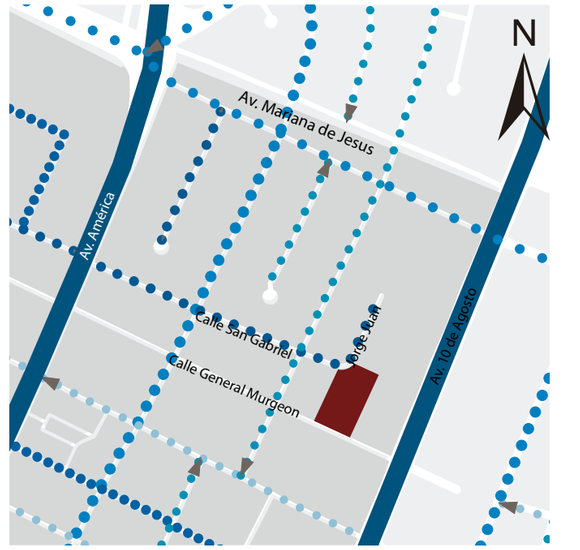
El sistema de vías del barrio, está categorizado de acuerdo a la Ordenanza 3746 del Distrito Metropolitano de Quito. Se puede observar que no existe una planificación en la tipologia de vias lo cual provoca conflictos vehiculares y peatonales en horarios de entrada y salida de unidades educativas y oficinas

Propuesta

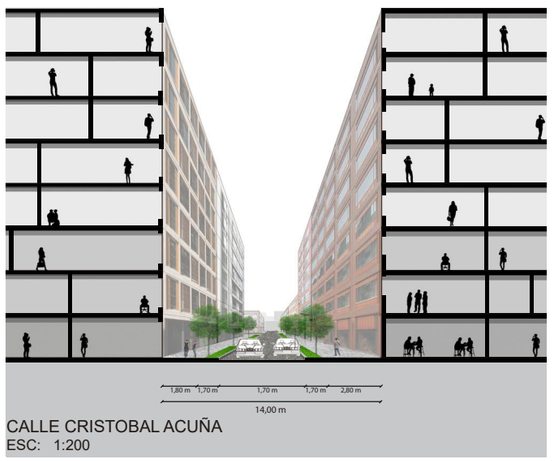
Se propone la redistribución de cargas según la tipología vial y reestructuración de la misma, para que cumpla con los estándares mínimos para la circulación fluida. Además se propone reducir en ancho de las vias para generear mayor espacio en la acera para el peaton.

MAPA MACRO DE LA ZONA

MAPA MESO DE LA ZONA



CALLE CUERO Y CAICEDO
ESC: 1:200



CALLE CRISTOBAL ACUÑA
ESC: 1:200

CALLE LAS CASAS
ESC: 1:200

2.10.1.8. Espacio Público

Tabla 22.
Espacio Publico.

ESPACIO PÚBLICO

ESPACIO PÚBLICO Y VERDE URBANO

Estado Actual

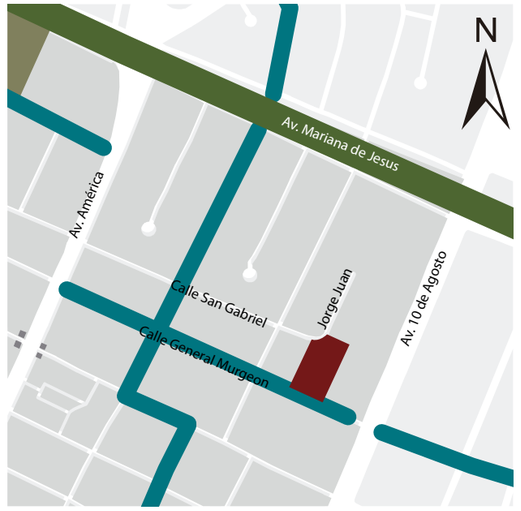
En la actualidad existe un déficit y mala calidad del espacio público en el sector. Solo existen 15 parques de escala barrial y 30 plazas, además de la falta de conexión entre ellos.

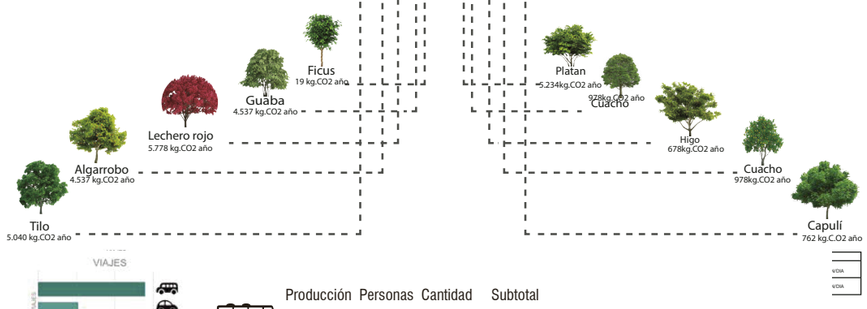
Propuesta

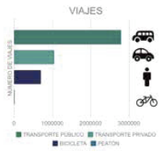
La propuesta para el espacio público plantea la vinculación con el entorno urbano por medio de un circuito interno o tambien llamado eje verde el cual, forma un recorrido que lleva a puntos focales e interesantes en el sector.

MAPA MACRO DE LA ZONA

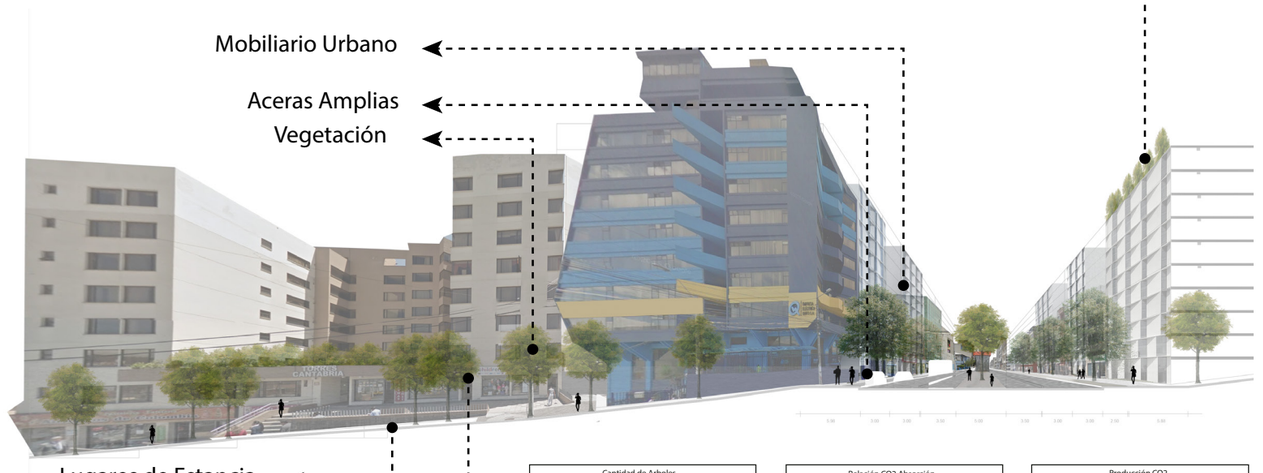
MAPA MESO DE LA ZONA







	Producción	Personas	Cantidad	Subtotal
	69gr	40	2,800.000	112.000ton/dia
	13gr	1,5	1,050.000	1,575 ton/dia
				113,575 ton/dia



Cantidad de Arboles	
Menor factor	3,315.618 Arboles
Factor Medio	37.3015 Arboles
Mayor Factor	22.3325 Arboles

Relación CO2 Absorción		
Producción	41454,9	TON/DIA
Absorción	23550,2	TON/DIA
Faltante	17904,7	TON/DIA

Producción CO2		
Cuidad Actual	113,575	TON/DIA
Ciudad Futura	41454,85	TON/DIA

2.10.1.9. Medio Fisico

Tabla 23.
Medio Físico.

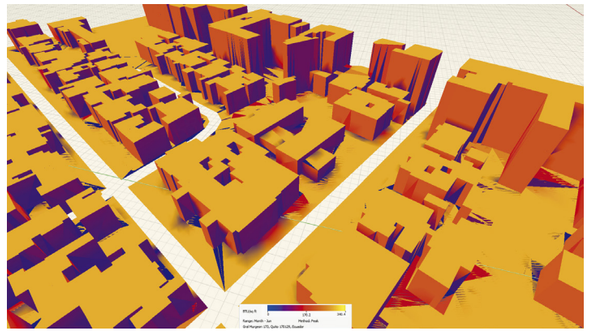
MEDIO FÍSICO

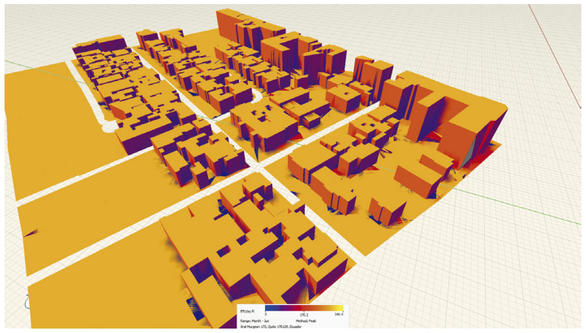
RADIACIÓN

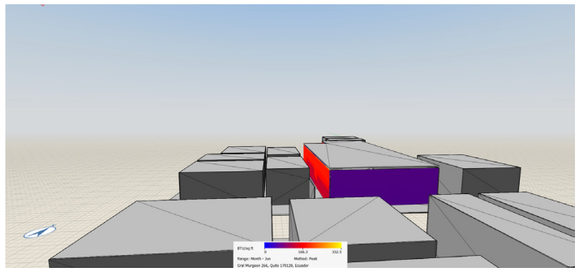
Las fachadas orientadas hacia el norte y sur reciben una radiación solar indirecta durante la mayor parte del día. por lo que no requiere de protección solar, pero sus superficies acristaladas deben lograr un adecuado balance que evite excesivas pérdidas de calor y logre una adecuada iluminación natural.

• La fachada Este recibirá siempre la radiación directa durante la mañana el sol por la mañana tanto en invierno como en verano. La presencia de superficies acristaladas en esta fachada puede generar sobrecalentamiento al interior del edificio.
• La fachada oeste La fachada oeste recibe radiación solar directa durante la tarde, lo que coincide con las más altas temperaturas del día. Debido a esto, esta fachada tiene los mayores riesgos de sobrecalentamiento, por lo que es necesario proteger las superficies acristaladas que se encuentran sobre ésta. Las protecciones solares pueden ser exteriores, interiores, móviles, fijas, o incluso puede ser un vidrio con control solar. (CITEC UBB, 2012)

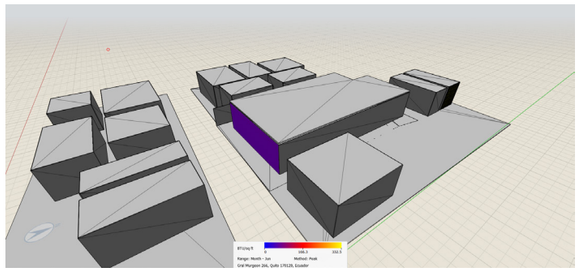
ESTADO ACTUAL



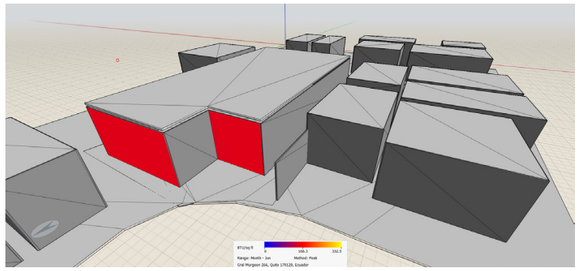




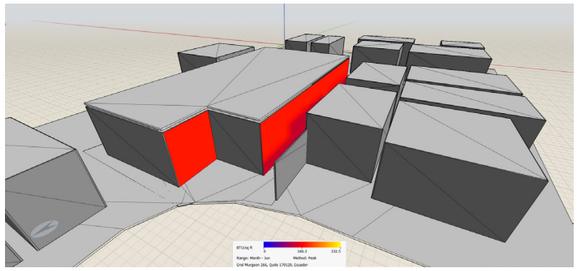
Radiaciòn Mensual 19.56 kWh / sq m



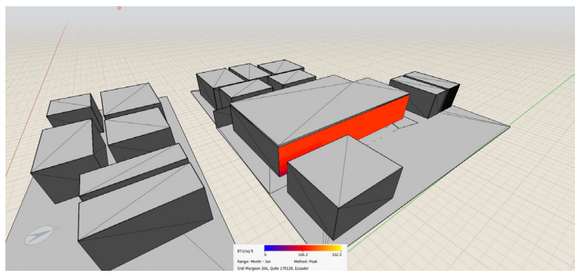
Radiaciòn Mensual 19.56 kWh / sq m



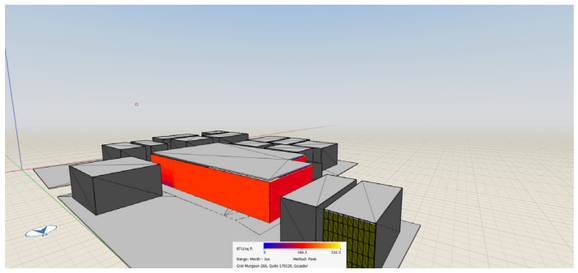
Radiaciòn Mensual 653 kWh / sq m



Radiaciòn Mensual 416 kWh / sq m



Radiaciòn Mensual 134.1kWh / sq m



Radiaciòn Mensual 134.1kWh / sq m

Tabla 24.
Medio Físico.

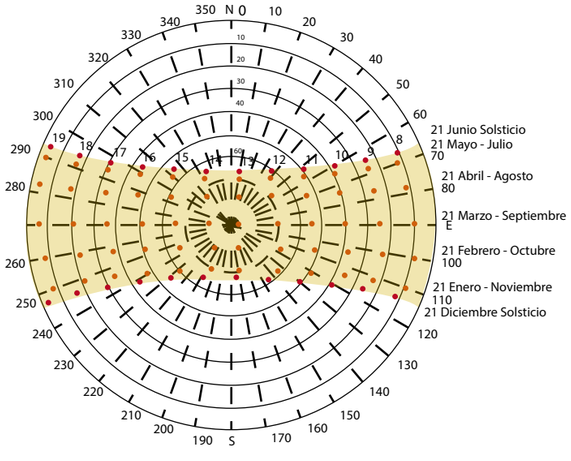
MEDIO FÍSICO

ASOLEAMIENTO Y ORENTACÓN

La orientación del edificio determina la demanda energética de este frente a la ventilación e iluminación. Al tomar en cuenta la orientación en el diseño se pueden aprovechar el viento y la radiación solar para generar ventilaciones e iluminaciones naturales.

Los equipamientos se caracterizan por la aglomeración de personas, esto genera la necesidad de sistemas eficiente de ventilación y elementos de iluminación. El orientar las fachadas principales hacia el norte y el sur, permite un mayor control del calentamiento y la iluminación al interior del edificio.

La incidencia solar afecta a la edificación de manera directa, las edificaciones a su alrededor son de la misma altura lo que genera una sombra considerable y ayuda a la protección y a las ves permite recibir una radiación adecuada durante el día de las fachadas más expuestas que son las fachadas este y oeste.



ESTADO ACTUAL

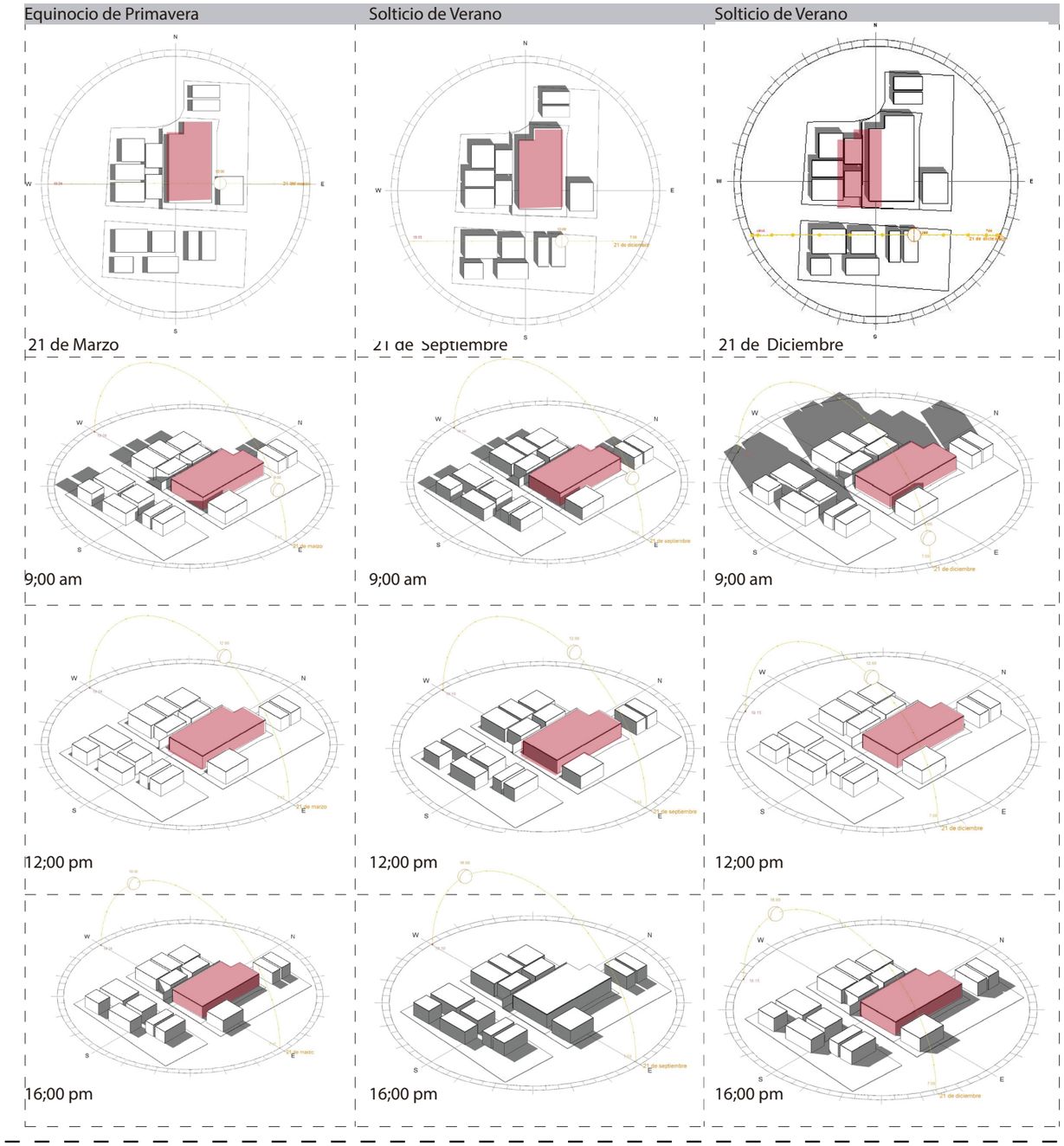


Tabla 25.
Medio Físico.

MEDIO FÍSICO

VIENTOS

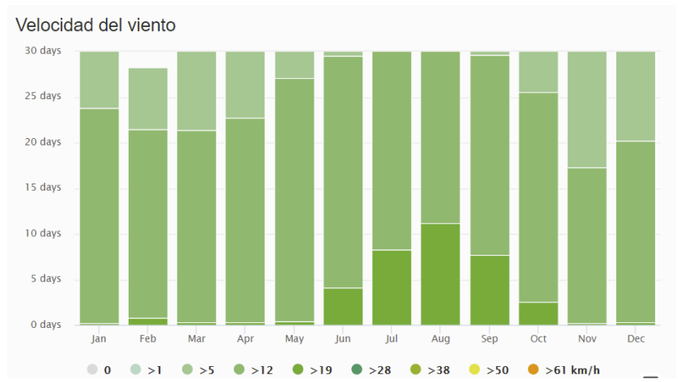
Los vientos llegan desde el Noroeste con una velocidad de 5.56 km/ ha.

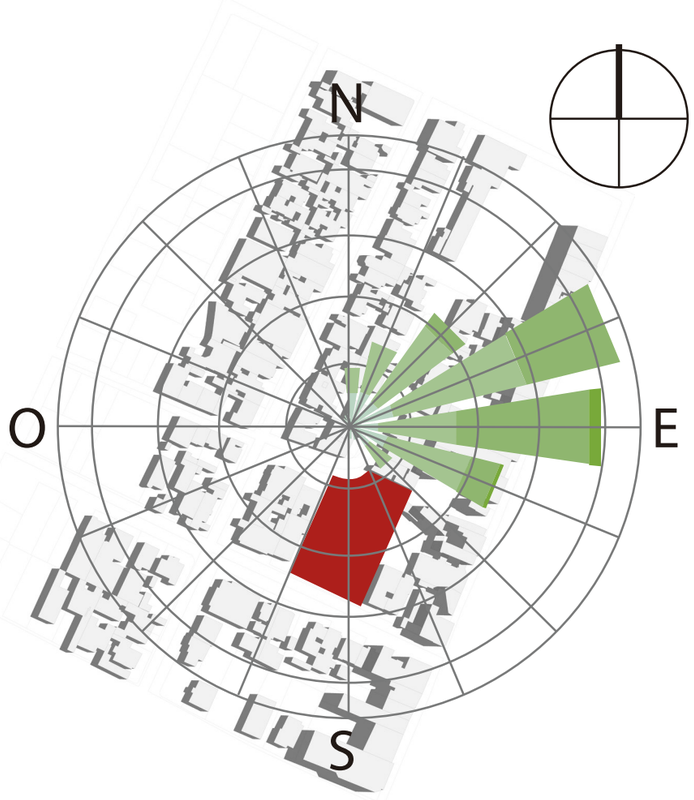
La rosa de los vientos para 0.19 ° S 78.49 ° W muestra cuántas horas al año sopla el viento en la dirección indicada. Ejemplo SW: el viento sopla desde el sudoeste (SW) hacia el noreste (NE). Cabo de Hornos , el punto más austral de Sudamérica, tiene un fuerte viento característico del oeste, lo que hace que los cruces de este a oeste sean muy difíciles, especialmente para los veleros.

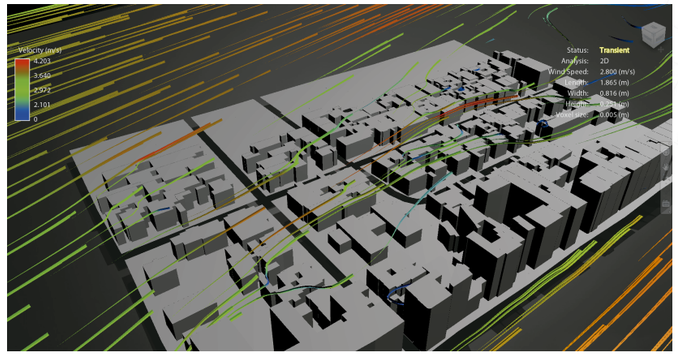
Efecto sobre el Cuerpo Humano

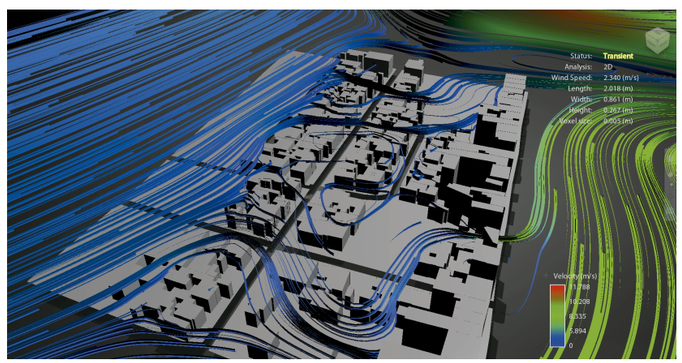
Velocidad del aire sobre personas	Sensación de tempeatura °C
0,1 m/s	0ºC
0,3 m/s	1ºC
0,7 m/s	2ºC
1 m/s	3ºC
1,6 m/s	4ºC
2,2 m/s	5ºC
3 m/s	6ºC

ESTADO ACTUAL









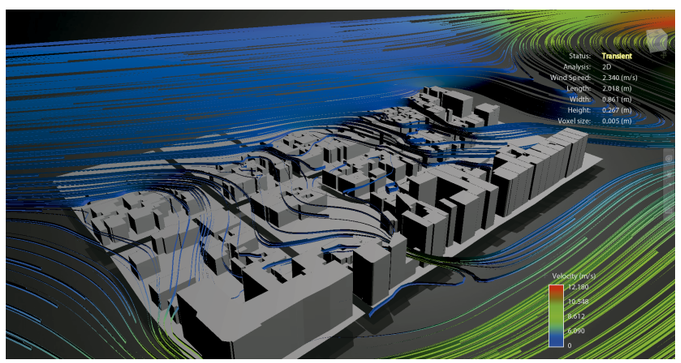
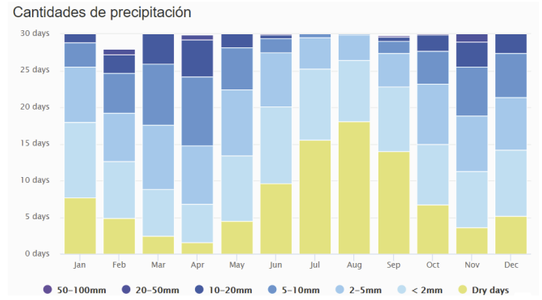
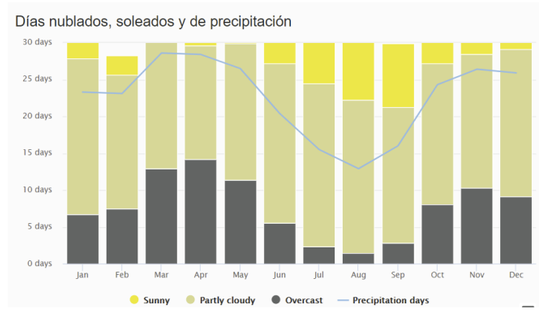
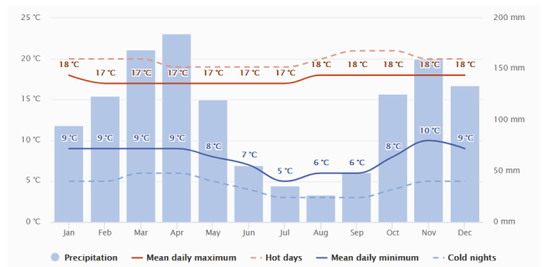
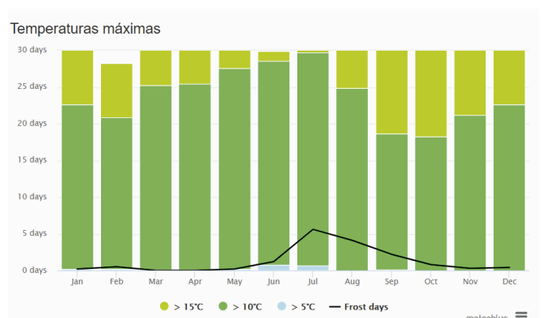


Tabla 26.
Medio Físico.

MEDIO FÍSICO		ESTADO ACTUAL	
PRECIPITACIÓN Y TEMPERATURA	Cantidades de precipitación El diagrama de precipitación para 0.19 ° S 78.49 ° W muestra cuántos días al mes, se alcanzan ciertas cantidades de precipitación. En climas tropicales y monzónicos, las cantidades pueden subestimarse.	Cantidades de precipitación	
	Días nublados, soleados y de precipitación El gráfico muestra la cantidad mensual de días soleados, parcialmente nublados, nublados y de precipitación. Los días con menos del 20% de cobertura de nubes se consideran soleados, con un 20-80% de nubes nubladas como parcialmente nubladas y con más del 80% nublados.	Días nublados, soleados y de precipitación	
	Temperaturas y precipitaciones medias El "máximo diario medio" (línea roja continua) muestra la temperatura máxima de un día promedio de cada mes para 0.19 ° S 78.49 ° W. Del mismo modo, "mínimo diario promedio" (línea azul continua) muestra la temperatura mínima promedio. Los días calurosos y las noches frías (líneas rojas y azules discontinuas) muestran el promedio del día más caluroso y la noche más fría de cada mes.	Temperaturas y precipitaciones medias	
	Temperaturas máximas El diagrama de temperatura máxima para 0.19 ° S 78.49 ° W muestra cuántos días al mes alcanzan ciertas temperaturas. Dubai , una de las ciudades más cálidas del mundo, no tiene casi ningún día por debajo de los 40 ° C en julio. También puede ver los inviernos fríos en Moscú con unos días que ni siquiera alcanzan los -10 ° C como máximo diario.	Temperaturas máximas	

2.10.1.10. Equipamientos

Tabla 27.
Equipamientos.

EQUIPAMIENTOS

EQUIPAMIENTOS

Estado Actual
En el sector existen los siguientes equipamientos: bienestar social, educación, salud, seguridad con un, culturales, recreativo y religioso, administrativos; funerarios. Se puede ver que existe un déficit de equipamientos relacionados con los de bienestar social, culturales, recreativos.

Propuesta
La propuesta de equipamientos, propone equipa mientos que se encuentren a distancias adecua das brindando una alta accesibilidad, con priori dad a la cultura, bienestar social y recreación.

MAPA MACRO DE LA ZONA

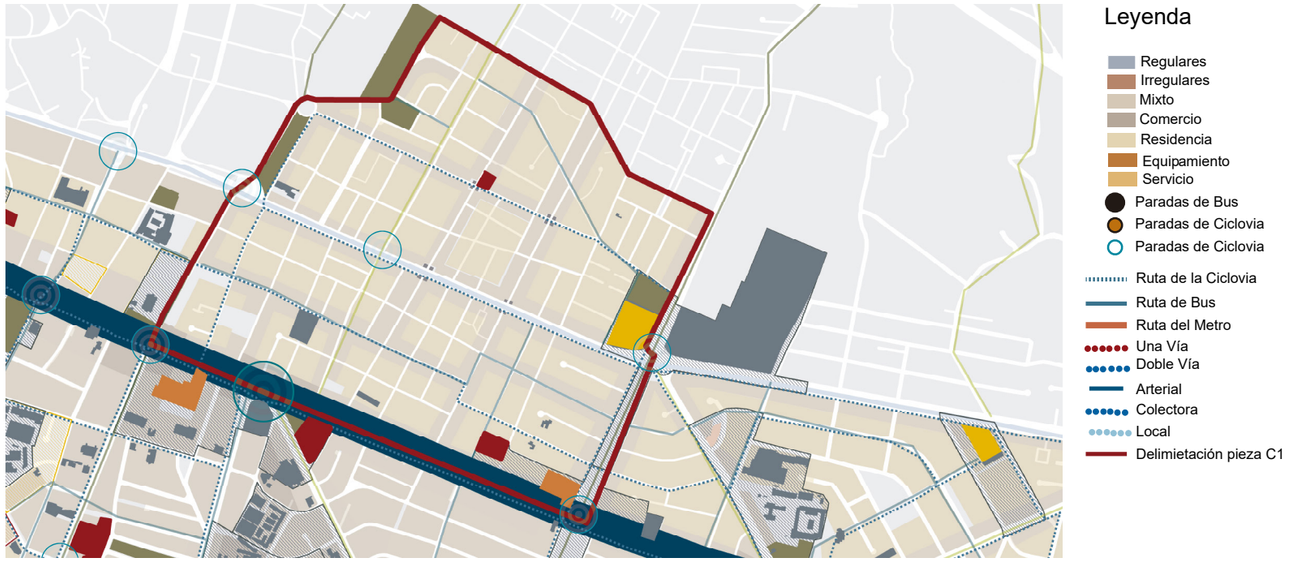
MAPA MESO DE LA ZONA

PROPUESTA GENERAL

La propuesta para el sector de La 10 de Agosto, el cual toma en cuenta diferentes aspectos importantes como la morfologia, la movilidad, los espacios públicos y los equipamientos.

Este plan piensa en el peatón y como se le puede brindar mayor confort en los recorridos y en los espacios de estancia para que así haya un mayor flujo de personas.

Además, se platean una gran diversidad de equi pamientos como por ejemplo culturales, bienestar social, de salud, educativos y de recreación. Esto ayudarán a darle a la zona un mayor dinamismo.



2.10.1.11. Conclusión del PUOS Taller de Proyectos AR0960

Tabla 28.
Conclusión del PUOS.

PARAMETROS		POTENCIALIDADES	PROBLEMÁTICAS
Análisis De Situación Urbana	Ubicación	Se entra ubicada en una zona netamente residencial.	
		El equipamiento puede funcionar como elemento conector.	
	Morfología	Los lotes tienen una forma regular lo que permite una libre implantacion del proyecto.	
Análisis Del Entorno	Radio de Influencia	El radio de influencia abarca la mayor parte del sector implantacion del proyecto.	
	Patrimonio	No existe presencia de patrimonio lo cual no limita la implantación y diseño del equipamiento implantacion del proyecto.	
	Altura de Edificación	Se puede regularizar el perfil urbano, volviendolo homogenio de acuerdo basarse al plan masa	La fachada sera muy regular con respecto a las alturas
	Uso de Suelo	El proyecto puede responder a la necesidad de la zona con un uso comercial.	Zona netamente residencial sin comercios, lo que genera un planta baja inactiva
	Forma de Ocupación		Los diferentes tipos de implantación impiden la unidad de la imagen urbana
	Equipamiento	La propuesta del Taller de Noveno (AR0-960, adota a toda la zona con equipamientos de distinta categoria.	No se tiene equipamientos en la actualidad de ningun tipo.
	Espacio Público	Existen ejes que se relacionan directamente con el terreno	No existe una relacion entre el espacio publico y las edificaciones debido al uso residencial
	Ejes	El equipamiento puede ser parte del eje peatonal de la San Gabriel y entenderce como un remate urbano.	
	Movilidad	Las paradas del transporte publico se encuentran a menos de 300 m	Colapso de la movilidad en horas pico de los vehiculos
	Trazado	El trazado continuo facilita la movilidad del peaton	
	Condiciones Climaticas	La mayor parte del dia, la radiacion solar es directa y esto ayuda a que los espacios tengan una iluminacion natural adecuada.	
Análisis Del Sitio Y Entorno Inmediato	Topografía	Tiene un leve porcentaje de pendiente, lo que facilita a la cracion de niveles unicos	
	Asoleamiento	La mayor parte del tiempo se tiene una buena radiacion solar, por lo tanto proporciona una iluminacion natural adecuada	
	Vientos	La ventilacion natural se pude lograr de manera eficiente, debido al tunel de viento que el proyecto genera.	

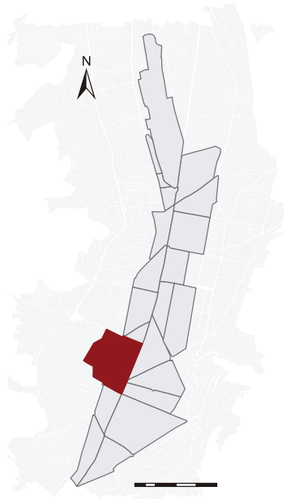
Tabla 29.
Plan de Taller.

PLAN DE TALLER AR0960		
	VIGENTE	PROPUESTO
Movilidad	Deficiente calidad y cantidad de aceras para la movilidad peatonal y el encuetro social	Incrementar el ancho de aceras, dando prioridad al peatón y al ciclista. En el cual sea factible la movilidad peatonal, y su encuentro social.
	Ineficiente infraestructura para la movilidad de personas en bicicleta	
	Ineficiente movilidad de personas en transporte público	Mejorar el transporte publico, para su mayor uso, para evitar el uso de vehículos particulares
	Ineficiente movilidad de personas en vehículos privados	
	Ineficiente movilidad de bienes y servicios	Establecer bahías de abastecimiento, para el uso de los locales.
	Uso indiscriminado de las calles para estacionamientos	Crear estacionamientos de bordes, para fomentar el uso de transporte publico. Elimitando los estacionamientos en las calles
Uso De Suelo, Vivienda Equipamiento	Gran parte del parcelario contiene usos de suelo comerciales y de servicios	Colocar comercios en rquipamientos y retitarlos del parecelamiento
	Disminución de la oferta de vivienda	Aumentar las plazas de vivienda
	Importante déficit de equipamientos públicos a nivel barrial	El aumento los equipamientos barriales, generan una mejor calidad de vida
	Insuficiente cantidad y calidad de plazas cívicas-culturales	Aumento del espacio publico, crenado nodos urbanos y parques barriales.
	Importante déficit de parques barriales	
Ocupación de Suelo	Gran parte del parcelario contiene usos de suelo comerciales y de servicios	Rediseñar la forma de ocupación del suelo
	Alto índice de subocupación del suelo	Propiciar la plena ocupación del suelo

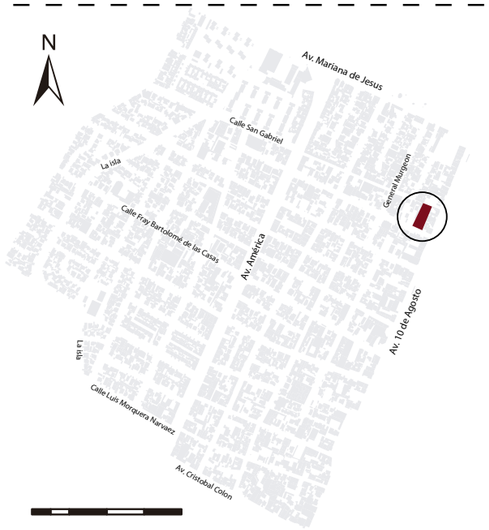
2.10.2. Determinación del Análisisdel Sitio

Tabla 30.
Analisis del Sitio.

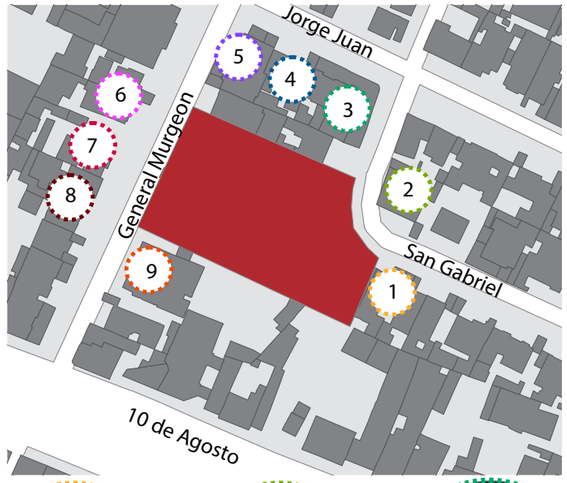
Localización En El DMQ



Localización En El Sector



Contexto Inmediato



Vivienda de 3 Pisos
Sistema Hormigón

Vivienda de 2 Pisos
Sistema Hormigón

Vivienda de 3 Pisos
Sistema Hormigón

Vivienda de 3 Pisos
Sistema Hormigón

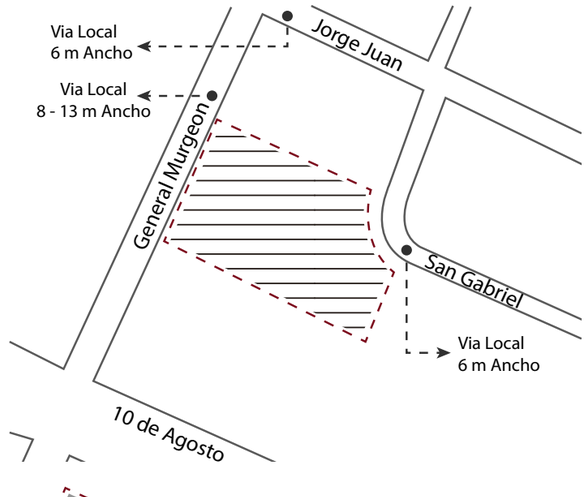
Vivienda de 5 Pisos
Sistema Hormigón

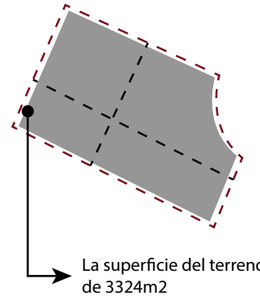
Vivienda de 3 Pisos
con Comercio,
Sistema Hormigón

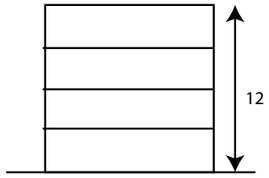
Vivienda de 2 Pisos
Sistema Hormigón

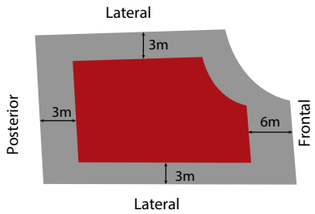
Vivienda de 5 Pisos
con Comercio,
Sistema Hormigón

Normativa









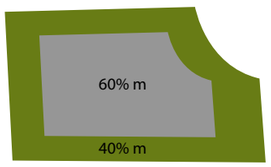


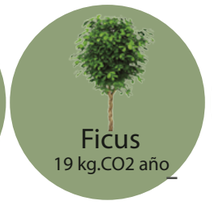
Tabla 31.
Analisis del Sitio.

Áreas Verdes y Estado del Sitio

Circuito Interno (Eje Verde)

Áreas Verdes en Retiros

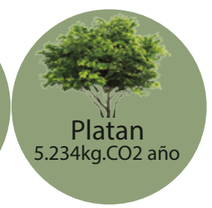
Tilo
5.040 kg.CO2 año


Ficus
19 kg.CO2 año

Guaba
4.537 kg.CO2 año

Algarrobo
4.537 kg.CO2 año

Lechero rojo
5.778 kg.CO2 año


Platan
5.234kg.CO2 año

El lote se rodea de varia áreas verdes por los retiros de las edificaciones y la casa patrimonial con un gran espacio público. Esto potencializa los flujos de personas y el uso de la diversidad de vegetación.

1 Comercios Abiertos

2 Vegetación Baja

3 Muros Ciegos

4 Mal Estado de Vías y Aceras

5 Privatización de Retiros

6 Imvación del Espacio Público

Materialidad de Pisos

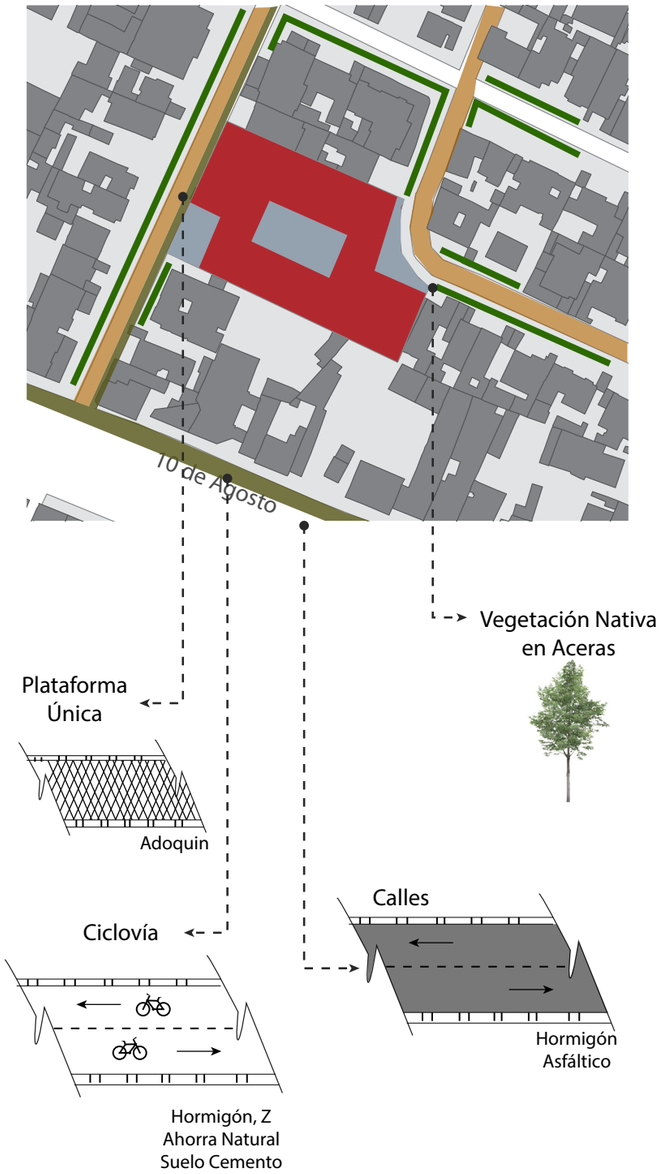
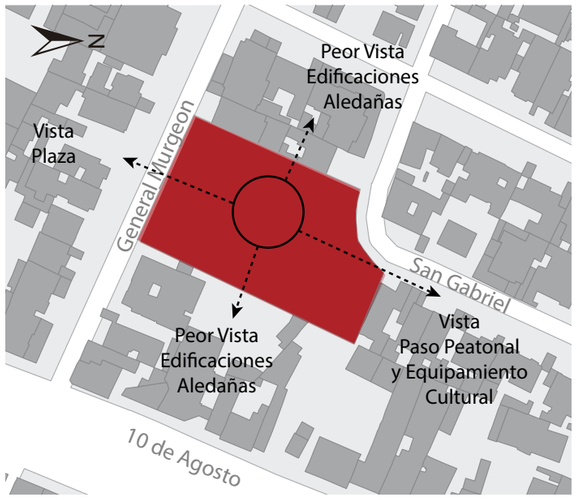
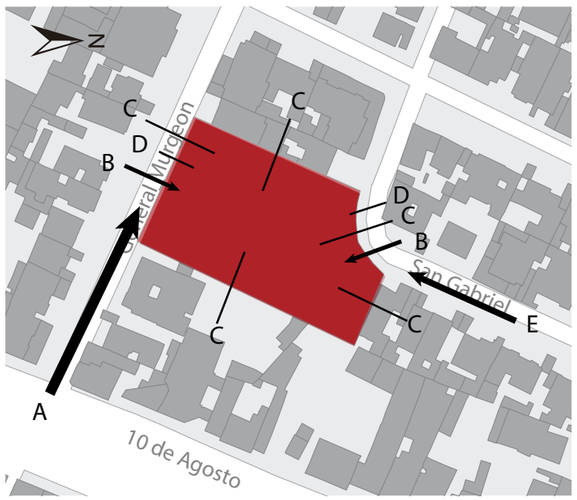


Tabla 32.
Analisis del Sitio.

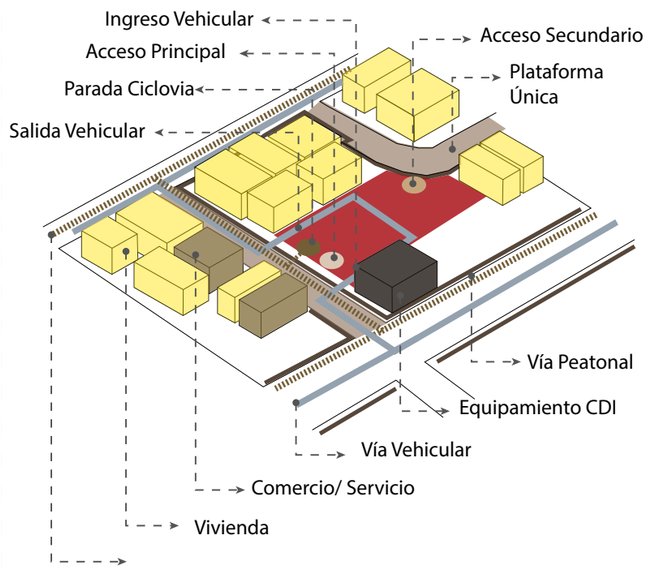
Visuales





A. Vista principal al sitio de la Av. 10 de Agosto
B. Desde el enfoque vehicular
C. Desde residencias
D. Desde vereda
E. Vistas principales al sitio desde el equipamiento cultural

Movilidad y Accesos



Flujos Peatonales y Vehiculares

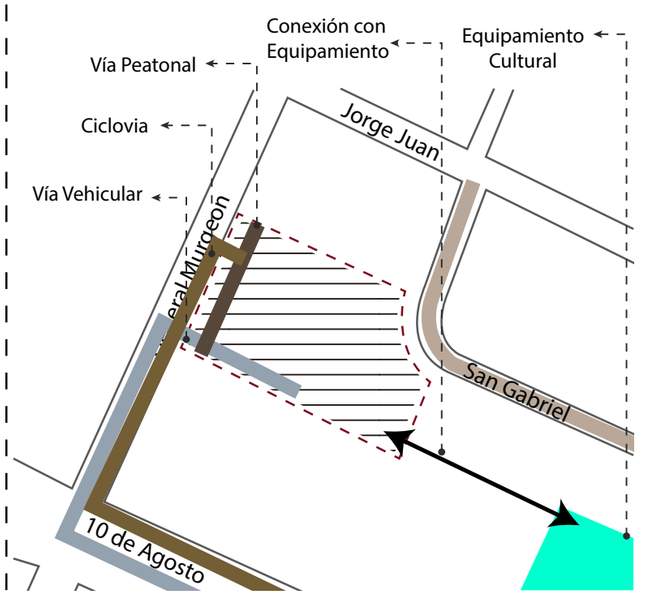
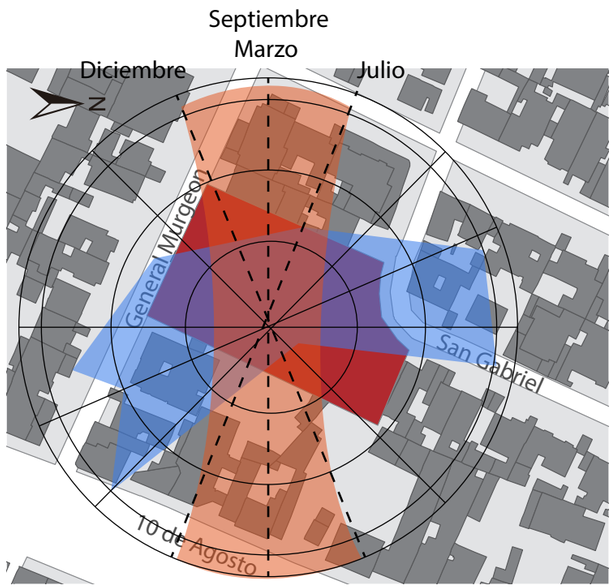
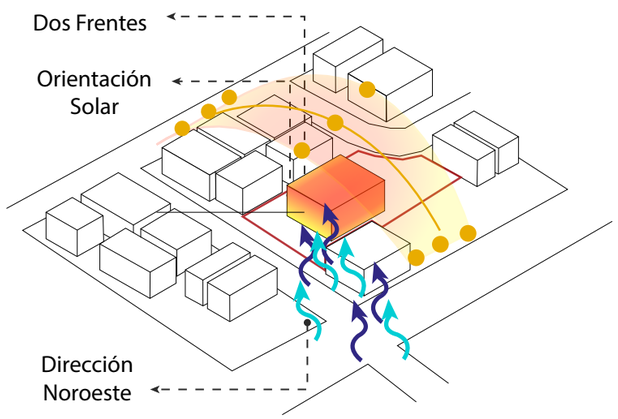


Tabla 33.
Analisis del Sitio.

Asoleamiento y Vientos

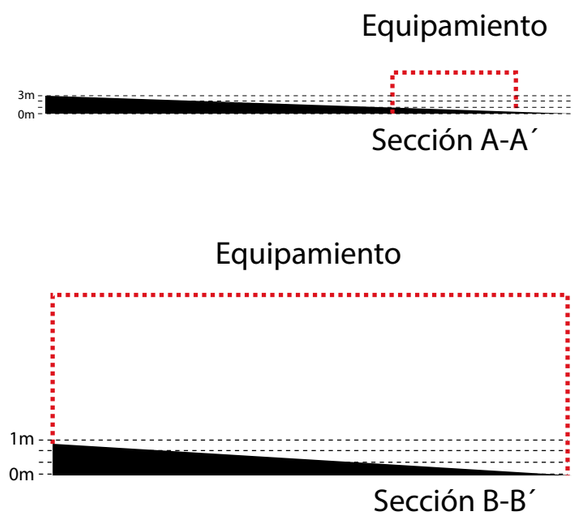
Los vientos llegan desde el Noroeste con una velocidad de 5.56 km/ ha. A las 8 am el sol incide directamente desde el Sureste, y en la tarde incide directamente igual por el Nortoeste, iluminando siempre las cuatro caras de la edificación





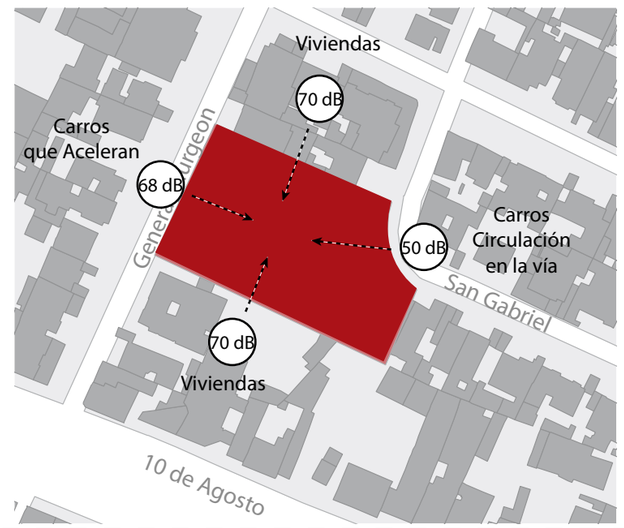
Pendiente

El terreno tiene una pendiente del 3% aproximdamente en sentido transversal y plana en el sentido longitudinal.



Ruido

El mayor ruido que se da en los alrededores es el de la AV. 10 De Agosto ya que es una zona en la que lo carros para. Por otro lado, la zona con menos ruido son las laterales y posterior , ya que existen residencias y comercios.



2.10.3. Conclusion del Análisis de Sitio

Tabla 34.
Conclusion del Análisis de Sitio.

PARÁMETROS	AFECTACIÓN	JUSTIFICACIÓN
Ubicación		El lote esta ubicado en el barrio María de Jesús, entre las calles Gral. Murgeon y la San Gabriel, el lote presenta una potencialidad al poder conectar estas dos, mediante un paso peatonal y ser parte de un recorrido peatonal.
Morfología del lote		El lote presenta una forma irregular, cuenta con un área de 3000m2, su fachada mas importante es la que se encuentra a la calle Gral. Murgeon, la cual podrá generar una relación espacial entre lo publico y lo privado.
Topografía		El lote posee una pendiente de 3 metros, siendo el punto mas alto el lado nor-oeste y el mas bajo sur-este.
Visuales		El lote al estar en medio de la conexión de las dos calles, el lote cuenta con visuales favorables hacia los paseos arbolados y a las plataformas.
Relaciones Espaciales		EN la zona no existe una relación entre lo publico y lo privado debido a como las edificaciones están implantadas, las barreas y muros impiden esta relación y las actividades se generan al interior.
Alturas		De acuerdo al plan masa generado en el Taller AR0-960, se propuso que las edificaciones de las calles secundarias tengan una altura de 12 metros, el objetivo es generar un perfil urbano regular.
Uso de Suelo		El entorno en el cual se encuentra el terreno, es una zona netamente residencial, el cual ocasiona diferentes problemáticas, tanto de desplazamiento, inseguridad , comercio y actividad en el sector.
Flujos		La presencia de un p paseo peatonal en la calle San Gabriel, y el gran flujo intermitente peatonal de la plataforma única en la Murgeo, lo que permite establecer con mayor claridad los posibles accesos al proyecto.
Accesibilidad		El lote se encuentra cerca de una parada de transporte publico y la plataforma única de la murgeon, lo cual permite conectar el lote con los diferentes elementos de la ciudad.
Radiación Solar		La Radiación solar del lote es directa, lo que nos indica que sus fachadas laterales van a residir unas horas de radiación directa, por lo cual se deberá proteger y controlar el ingreso de rayos solares para un confort térmico en los espacios.
Vientos		La dirección de los vientos se encuentran en sentido, sureste -noroeste. Esto nos permitirá generar un sistema de ventilación cruzada y se podrá mantener un confort térmico apropiado.
Pluviosidad y Humedad		El alto nivel de Pluviosidad nos permite diseñar un sistema de captación y recolección de aguas lluvia, para la reutilización en los espacios verde y las baterías sanitarias.

Beneficia Perfudica Indiferente

Tabla de Parámetros Basicos

3. FASE CONCEPTUAL

3.1. Introducción

El presente capítulo definirá conceptual y funcionalmente al Centro del Adulto Mayor, través de todo el análisis previo realizado en puntos anteriores. En esta fase se establecerán varias estrategias urbanas y arquitectónicas, que responden a las características del entorno, para generar así lineamientos generales que lo estructures y lograr una buena calidad espacial.

Se concluye que el proyecto recibirá una gran cantidad de usuarios de transición y fijos, debido a la vocación que este presenta, la conexión de dos punto y por las actividades que se generan para ellos. Se estima que trabajara directamente con el equipamiento cultural el cual brinda un programa diverso y áreas de espacio público.

El programa se definirá a base de las necesidades de los usuarios, para un opimo funcionamiento y complementario.

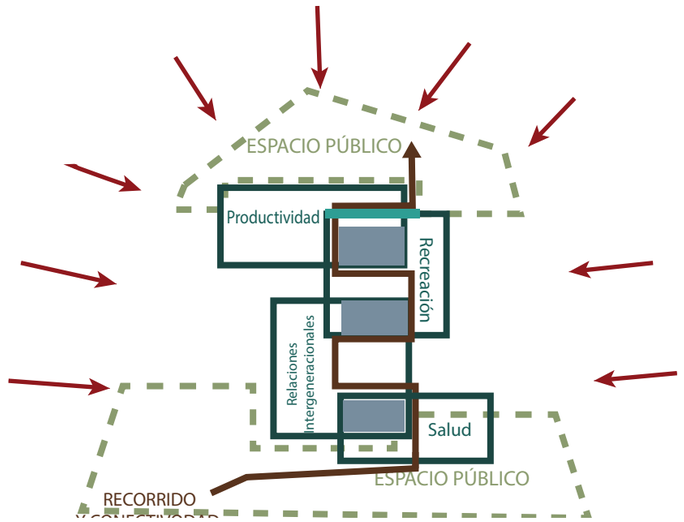


Figura 77. Concepto.

3.2. Componentes del proyecto

3.2.1. Espacio Público

A partir del análisis realizado anteriormente sobre los centros del adulto mayor se encuentra como conclusión que es necesario implementar espacio público en este equipamiento.

El espacio público, como espacio abierto, de libre circulación, con lugares de estancia y planta libre, los cuales se conectarán con el entorno. Además de generar un programa que relacione, la función intergeneracional, la recreación y la productividad.

Caracteristicas:

- Estancia (Protección, descanso)
- Filtros
- Espacio Abierto
- Paso (Circulación)
- Interacción entre usuarios
- Áreas verdes
- Usos
- Actividades
- Accesible
- Salud

3.2.2. Envolvente

Al ser un centro del adulto mayor donde el usuario es el anciano, se propone un envolvente que delimite el espacio, que lo proteja, permitiendo desarrollar el equipamiento o al interior, pero que a la vez tengo una conexión con el entorno logrando que funcione como un todo.

El envolvente es poroso, lo que permite la protección, mas no un encerramiento como los psiquiátricos o los asilos, los espacios se conectan por medio de visuales a los exteriores y a las áreas recreativas como las plazas, los huertos, los jardines, etc. que además ayuda al cuidado de los usuarios.

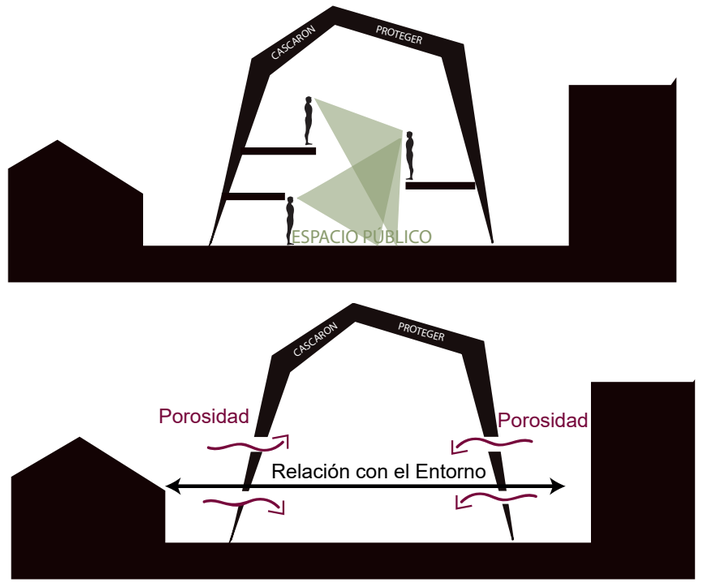


Figura 78. Envolvente.

3.2.3. Protección

En el centro del Adulto Mayor es necesario tener filtros de seguridad, semejantes a los de los centros infantiles. Los espacios destinados a la recreación y producción para los ancianos son espacios al interior del cascaron, al aire libre los cuales se relacionan con el entorno y los espacios internos como plazas y jardines, mientras que los espacios destinados a la salud de los ancianos sin guardados y privatizados dentro del cascaron suspendidos dentro del mismo.

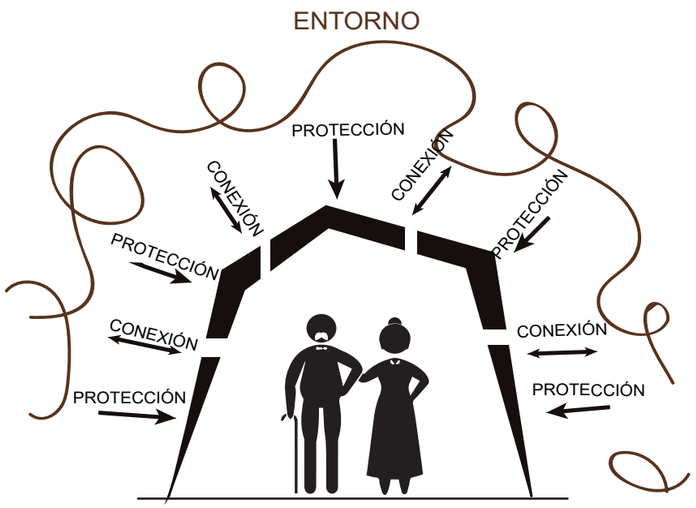


Figura 79. Protección.

3.2.4. Recorrido y Conectividad

La conectividad se da por medios de áreas de descanso para los usuarios, que se encuentran en cada zona del proyecto, esto ayuda a que los ancianos tengan lugares en los que puedan interactuar o relajarse. Estos lugares se conectarán la productividad, la salud, la recreación (Actividades) y las relaciones intergeneracionales, por medio de relaciones espaciales, relaciones visuales, espacio público, etc.

El recorrido es un componente importante dentro del proyecto que, al ser fluido y continuo permite la exploración y aprendizaje mediante la seguridad a lo largo del centro del adulto mayor.

Se plantea un recorrido a diferentes escales que se conecten para generar diferentes sensaciones a través del proyecto, mediante las dimensiones y aperturas, permitiendo circular de interior a exterior y viceversa.

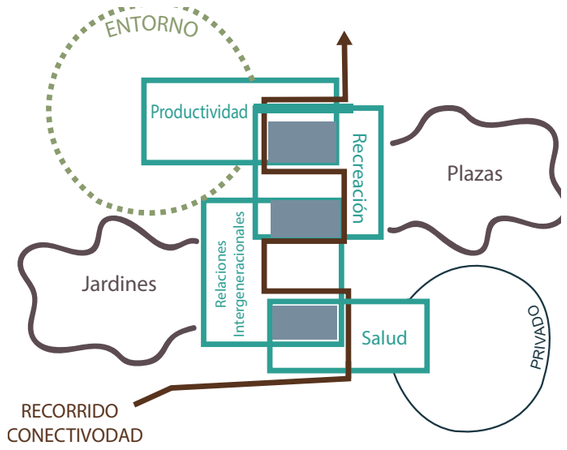


Figura 80. Recorridos y Conectividad.

La organización espacial se encuentra en base a esta circulación que permitirá un recorrido ordenado y simple por una secuencia de espacios del programa urbano y arquitectónico.

El enfoque que se toma para desarrollar este proyecto es la arquitectura del patio (casa patio), que es un sistema que nace desde su elemento central y principal, el patio, su jerarquía lo vuelve el corazón del proyecto, generador visuales hacia el interior, define claramente todas las circulaciones, al mismo tiempo, es un elemento que genera ventilación natural apoyado por las aperturas en fachadas. Para el adulto mayor es importante la privacidad, de tal manera que que las fachada estaran cerradas, dando asi seguridad al usuario.

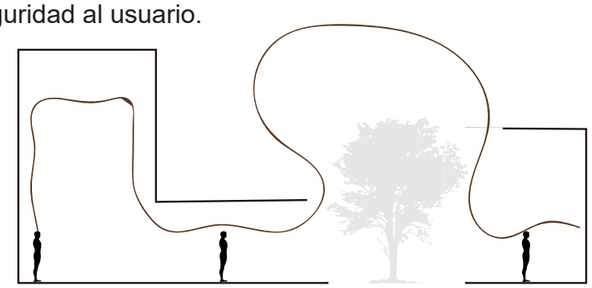


Figura 81. Recorridos y Conectividad.

3.2.5. El Patio

Un patio centra la atención del edificio convirtiéndolo en su principal elemento en cuanto que éste se confiqura como protagonista de la ordenación estructural, de la relación del interior con el exterior y el aire libre, y del dominio del edificio mediante el recorrido a su través.

La variación de escala y uso asf como el crecimiento y la naturaleza son protagonista del patio ya que supone permiten extraordinarias libertades de forma, disposición, libertad para la luz y el acceso.

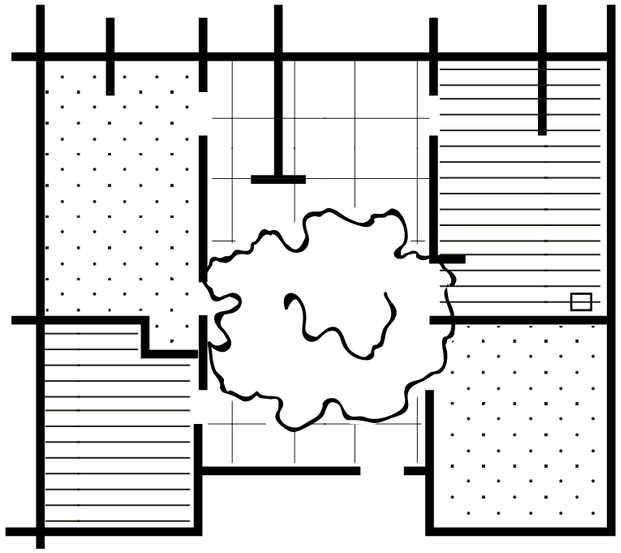


Figura 82. El Patio.

3.3. Aplicación de parámetros conceptuales al caso de estudio

3.3.1. Cuadro general de conclusiones, objetivo y estrategias conceptuales urbanas

Tabla 35.

Estrategias Urbanas.

URBANO

Estrategias urbanas con respecto al Espacio Público y el Contexto Inmediato

CONCLUSIONES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS
En el sector no existe una relación entre la calle y sus envolventes, tanto la calle, como las edificaciones son elementos limitantes y sin ninguna relación. Se ha planteado plataformas únicas en las calles secundarías y en algunas plataformas peatonales, para un mejoramiento de esta relación.	Generar una conexión espacial entre el espacio público y las edificaciones, por medio de la implementación de plataformas únicas y peatonales en las calles que rodean al terreno. Para lograr la unificación de estos elementos urbanos, integrando a la vez ciclovías que se propone en el caso de movilidad en la Calle Gral. Murgeon.	Relacion con las Plataformas Unicas
En las calles Gral. Murgeon y San Gabriel, se ha propuesto diseñar una plataforma única y una plataforma peatonal, respectivamente. En la cual satisficiera las necesidades de su población, para tener una vocación de recreación y de relación, en esta deberá que contar con mobiliario adecuado que permita el desarrollo de actividades relacionadas a dichas vocaciones. La calle deberá presentar en su mayoría espacios de estancia y áreas destinadas para diferentes actividades.	Diseñar espacios que respondan a la vocación de las calles, de manera que se destinen áreas para el desarrollo de actividades recreativas y de relación. De acuerdo con el tipo de suelo que se propone en el sector. Para garantizar un espacio de calidad y de acuerdo con el tipo de usuarios se propone un mobiliario diseñado para este objetivo.	Identificacion de las Vocaciones
En el contexto inmediato se propone 2 ejes conectores, los cuales son determinados a base de equipamientos propuestos y de paradas cercanas. Para lograr unificar estos dos ejes, deberán ser físicamente marcados mediante un tratamiento espacial como, arborización, textura de pisos, los cuales sean la diferencia entre una calle general.	En los ejes conectores, generar un tratamiento espacial, permitiendo al usuario identificar, los puntos de conexión urbana del proyecto sean estos espacios público o espacio del equipamiento.	Área del lote destinada al Espacio Publico

Tabla 36.
Estrategias Urbanas.

URBANO

Estrategias urbanas con respecto al Espacio Público y el Contexto Inmediato

CONCLUSIONES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS
En el entorno al proyecto, se tiene marcado el uso de suelo, tanto lo que sucede en vías principales, las cuales son utilizadas para comercio, tienen una actividad constante y vida durante todo el día, mientras que las secundarias son residenciales, careciendo de actividades en diferentes horarios.	Modificar el uso de suelo en planta baja del proyecto a diseñarse, por un uso de suelo comercial, para que este se relacione con las carencias del sector, las envolventes y active el sector de la calle Gral. Murgeon.	**Zonificación del Lote por su Entorno**
El plan masa generado en el Taller AR0-960, se propuso que las edificaciones de las calles secundarias tengan una altura de 12 metros, el objetivo es generar un perfil urbano regular. En la situación actual, al lado oeste se ubica la zona de edificaciones de mayor altura, por lo tanto, en el diseño del proyecto se ubicará el punto de más altura. Y al este el punto más bajo.	Diseñar una conexión en el perfil urbano del proyecto y el entorno, acoplándose a las alturas de las edificaciones aledañas.	**Relacion con el Perfil Urbano**
El lote que intervenir se encuentra delimitado por la principal arteria de la Ciudad que es la 10 de agosto. Lo que presenta un alto flujo vehicular y peatonal. Y a la vez por plataforma única en la murgeon y peatonal en la san Gabriel lo que representa un flujo Vehicular medio. El terreno se encuentra dentro del área de cobertura del transporte público, debido a que se encuentra a una distancia de 200m de la parada. el ingreso principal se da en la Calle Murgeon.	Crear el ingreso principal peatonal y vehicular en la calle Murgeon, y en la calle San Gabriel el ingreso secundario peatonal para que no se convierta en un conflicto en la movilidad del sector.	**Ubicación de Accesos**

3.3.2. Cuadro general de conclusiones, objetivo y estrategias conceptuales arquitectónicas

Tabla 37.

Estrategias Arquitectonicas.

ARQUITECTONICAS

Estrategias urbanas con respecto al Espacio Público y el Contexto Inmediato

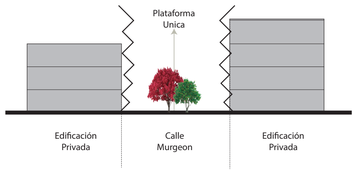
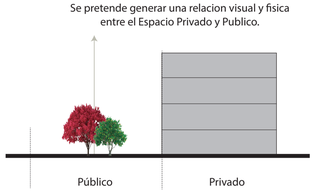
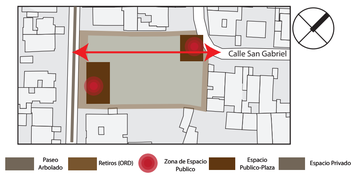
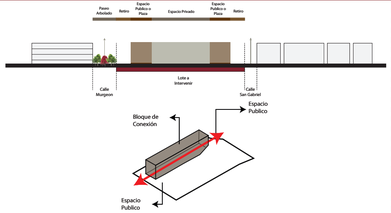
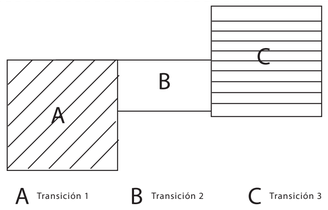
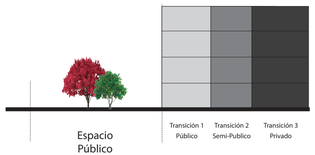
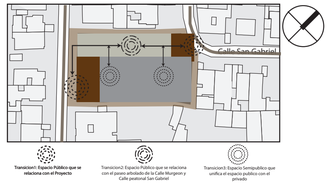
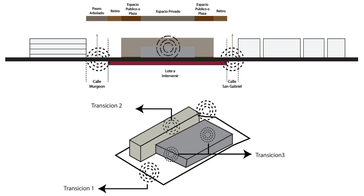
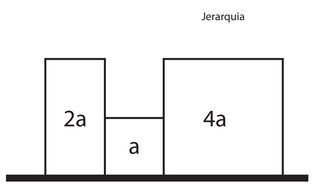
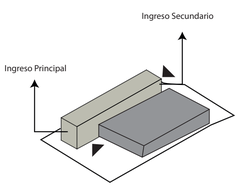
CONCLUSIONES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS
En el sitio no existe una relación entre el espacio público y privado, entre la plataforma única y las edificaciones del sitio, debido a que las actividades se dan hacia el interior de las edificaciones., lo que vuelve a las fachadas, como un elemento limitante entre el interior y exterior. Además, que las edificaciones, generan barreras físicas como muros ciegos, lo que impide la relación entre los espacios. 	Generar una conexión tanto visual, como física entre el proyecto a diseñarse y las calles Murgeon y San Gabriel, volviendo a la calle como elemento de unión y transición, creando un espacio abierto en la parte frontal y posterior del proyecto, para una relación directa. 	**Conexión Peatonal**  
Debido al grado púbico y privado que el proyecto pretende generar, se necesita punto de transiciones, lo cual serán manejados por filtros como elementos conectores y controladores en dicho equipamiento. 	Crear elementos de transición y filtro como puntos de conexión entre aquellos espacios separados debido a que se no pueden estar ligados directoramente por su grado de privacidad. Por lo cual se pretende diseñar espacios que separen desde lo público hacia lo más privado. 	**Transiciones Espaciales**  
Se pretende generar una arquitectura ordena, que permita la relación de espacios de una manera legible y adecuada, para esto se utilizara los principios ordenadores de la arquitectura.	Diseñar una arquitectura que tiene en cuenta los principios arquitectónicos, como jerarquía, proporción, adición 	**Remate de Ingresos** 

Tabla 38.
Estrategias Arquitectonicas.

ARQUITECTONICAS

Estrategias urbanas con respecto al Espacio Público y el Contexto Inmediato

CONCLUSIONES	OBJETIVOS	ESTRATEGIAS
Los patios internos ayudan a contener el espacio hacia dentro, y configura un sistema de composición permeable a lo que sucede en los espacios de su alrededor, además que la tipología de patio es adecuada para el tema, el patio podrá ser configurado en la arquitectura como un elemento de encuentro o de recreación.	Generar en la arquitectura un patio interno, que permita crear visiones y relaciones a su entorno, a la vez que será parte fundamental por la funcionalidad de un espacio de encuentro o concentración de usuarios.	**Vacio vs Construido** Calle San Gabriel Plaza con vocación comercial -Ubicacion de los comercios Patios donde se genera lugares de estancia, recreación y productividad Plaza Patio Patio Calle Murgeon Calle San Gabriel Plazas Patio Patio Plazas
El sistema de circulación debido a la complejidad del usuario deberá ser lo más sencillo, diseñada de manera funcional que facilite el reconocimiento, la orientación y circulación de los mismos. Para la facilitación de generar un mapa en la mente de cada usuario, esto dependerá de la manera en la que este diseñado este sistema..	Crear una predominancia en los aspectos de circulación, marcando las circulaciones verticales de manera clara, como las circulaciones en planta. Para que estas sean legibles y de fácil reconocimiento para los usuarios.	**Circulacion Vertical y Horizontal** Calle San Gabriel Circulación Principla Espacios Circulación Horizontal Acceso Peatonal Calle Murgeon Calle San Gabriel
El centro del adulto mayo deberá estar diseñado de tal manera que la relación de los espacios, marquen el grado de privacidad y que además cumplan los grados de seguridad y calidad de los espacios. Además, los espacios deberán ser diseñados para que diariamente sean estimuladores de las actividades que se realizan y propicien la relación intergeneracional, la productividad y la recreación.	Diseñar y relacionar espacios que promuevan al usuario diseñar diferentes actividades. Estos espacios deberán cumplir las normativas, que se dispone a los adultos mayores y discapacitados, para brindar un espacio de seguridad y calidad. RI Relación Intergeneracional R Recreación P Productividad	**Reaciones Espaciales** Calle San Gabriel Calle Murgeon Calle San Gabriel

3.4. Programa Arquitectonico

3.4.1. Justificación de la definición del programa arquitectónico

El programa arquitectónico que generarse en el trabajo de titulación tiene en cuenta las condicionantes con respecto a sus usuarios principales y complementarios, también da interés a las necesidades del contexto urbano y analiza los diferentes programas de los referentes tomando en cuenta los espacios más importantes de estos.

El Centro del Adulto Mayor necesitará espacios adecuados para actividades de relación intergeneracional lo cual se podrá realizarse en las actividades de productividad y capacitación, también se tomará en cuenta los espacios para las actividades que el Ministerio de Inclusión Económica y Social, establece para el mejoramiento económico del usuario y por último se analizan los servicios adicionales que ayuda alcanzar una calidad de vida de los adultos mayores.

El Programa Arquitectónico deberá tener en cuenta los siguientes componentes para este proyecto:

-Incluir las actividades creativas y de esparcimiento de los proyectos arquitectónicos que fueron analizados anteriormente.

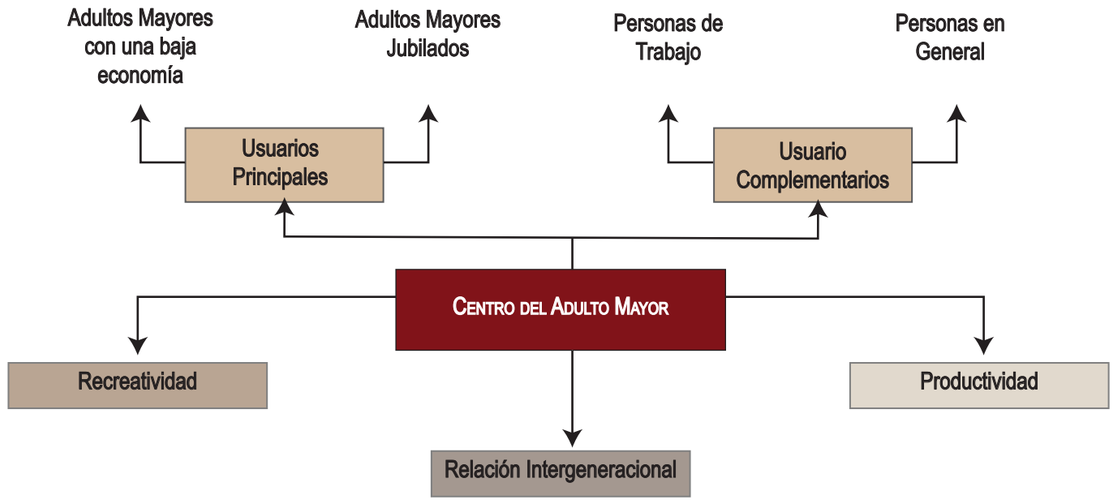
-Tomar en cuenta la diversidad de usuarios jerárquicos y complementarios del proyecto y el rol que tiene cada uno de ellos con respecto a la resolución espacial.

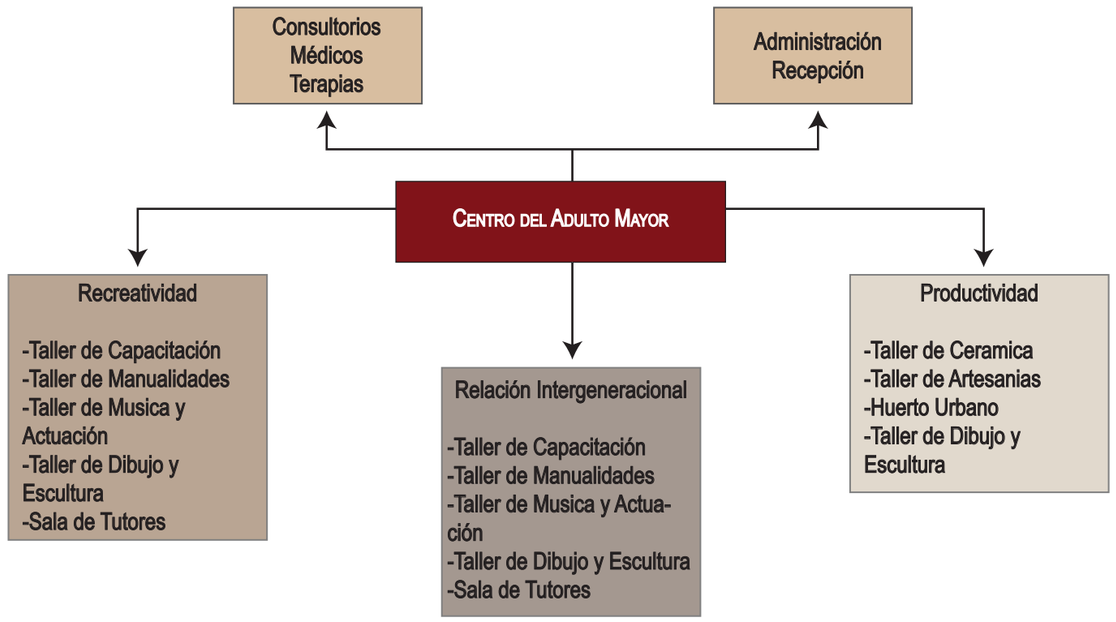
-Incluir las actividades que plantea el MIES para el mejoramiento económico de los Adulto Mayores, respetando su capacidad física y mental.

3.4.2. Definición del Programa Arquitectonico

Tabla 39.

Programa Base





3.4.3. Organigrama Funcional de Rangos

Tabla 40.

Programa Arquitectonico.

	ACTIVIDADES	ESPACIOS	USUARIOS				NIVEL DE PRIVACIDAD			CANTIDAD	UNIDADES	m2 TOTAL
			DIRECTOS		INDIRECTOS		ALTO	MEDIO	BAJO		m2	TOTAL AREA MAXIMA
ADMINISTRACIÓN	Ingreso	Recepción		_		2				1	15 m2	15 m2
	Organizar	Secretaria		_		2				1	20 m2	20 m2
	Gestiornar	Oficina de Coordinación		_		1				1	30 m2	30 m2
	Seguimiento	Recursos Humanos		_		1				1	20 m2	20 m2
	Planificar	Oficina de Trabajo Social		_		1				1	25 m2	25 m2
	Organizar Recursos	Contabilidad		_		1				1	20 m2	20 m2
	Necesidades biológicas	Baterías Sanitarias		_		10				3	9 m2	27 m2
	Descansar	Sala del Personal		_		7				1	12 m2	12 m2
	Esperar	Sala de Espera		_		10				1	16 m2	16 m2
	TOTAL					**35**				**11**	**167 m2**	**185 m2**
SERVICIOS MEDICOS	Salud Preventiva	Enfermeria		2		2				1	20 m2	20 m2
	Salud Preventiva	Consultorio Medico		1		1				1	25 m3	25 m3
	Salud Preventiva	Consultorio Fisioterapia		1		1				1	25 m4	25 m4
	Ayuda y Terapia	Taller de Terapia Cognitiva		16		1				1	40 m5	40 m5
	Ayuda y Terapia	Taller de Terapia Familiar		4		1				1	20 m6	20 m6
	TOTAL			**24**		**6**				**5**	**130 m2**	**130 m2**

Tabla 41. *Programa Arquitectonico.*

	ACTIVIDADES	ESPACIOS	USUARIOS				NIVEL DE PRIVACIDAD			CANTIDAD	UNIDADES	m2 TOTAL
			DIRECTOS		INDIRECTOS		ALTO	MEDIO	BAJO		m2	TOTAL AREA MÁXIMA
REINSERCIÓN SOCIAL Y LABOR	Enseñanza	Audiovisuales		40		4				1	120 m2	120 m2
	Pintar	Taller de Dibujo y Escultura		15		1				1	40 m2	40 m2
	Construccion de Objetos	Taller de Manualidades		15		1				1	40 m2	40 m2
	Actuar y Cantar	Taller de Musica y Actuación		15		1				1	60 m2	60 m2
	Necesidades biológicas	Baterías Sanitarias		10		1				3	9 m2	27 m2
	Reunión	Cafeteria		_		40				1	60 m2	60 m2
	TOTAL			**95**		**48**				**8**	**329 m2**	**347 m2**
SERVICIOS MEDICOS	Preparación de Alimentos	Taller de Cocina		10		3				1	40 m2	40 m2
	Almacenamiento de Alimentos	Bodegas		_		1				3	15 m2	45 m2
	Comer	Comedor		20		1				1	70 m2	70 m2
	Convesar y Descansar	Sala de Descanso		10		1				3	20 m2	60 m2
	Carga y Descarga	Zona de Carga y Descarga		_		2				1	25 m2	25 m2
	Necesidades biológicas	Baterías Sanitarias		10		10				3	20 m2	60 m2
	TOTAL			**50**		**18**				**12**	**190 m2**	**300 m2**

Tabla 42. *Programa Arquitectonico.*

	ACTIVIDADES	ESPACIOS	USUARIOS				NIVEL DE PRIVACIDAD			CANTIDAD	UNIDADES	m2 TOTAL
			DIRECTOS		INDIRECTOS		ALTO	MEDIO	BAJO		m2	TOTAL ÁREA MÁXIMA
PRODUCTIVIDAD	Crear y Diseñar	Taller de Ceramica		15		1				1	60 m2	60 m2
	Cultivar y Producir	Taller de Jardineria		15		2				1	80 m2	80 m2
	Cultivar y Producir	Huerto Urbano		20		2				2	180 m2	360 m2
	Necesidades biológicas	Baterías Sanitarias		10		1				3	10 m2	30 m2
	TOTAL			**60**		**6**				**7**	**330 m2**	**530 m2**
RECREATIVIDAD	Jugar	Sala de Juegos		15		2				1	60 m2	60 m2
	Jugar	Sala de Interacción Social		15		1				1	60 m2	60 m2
	Leer	Sala de Lectura		25		1				1	80 m2	80 m2
	Ejercitarse	Bailoterapia		15		1				1	80 m2	80 m2
	Recordar	Taller de Memoria		10		1				1	60 m2	60 m2
	Necesidades biológicas	Baterías Sanitarias		10						3	20 m2	60 m2
	TOTAL			**90**		**6**				**8**	**360 m2**	**400 m2**
												1892 m2

3.5. Zonificación del Proyecto

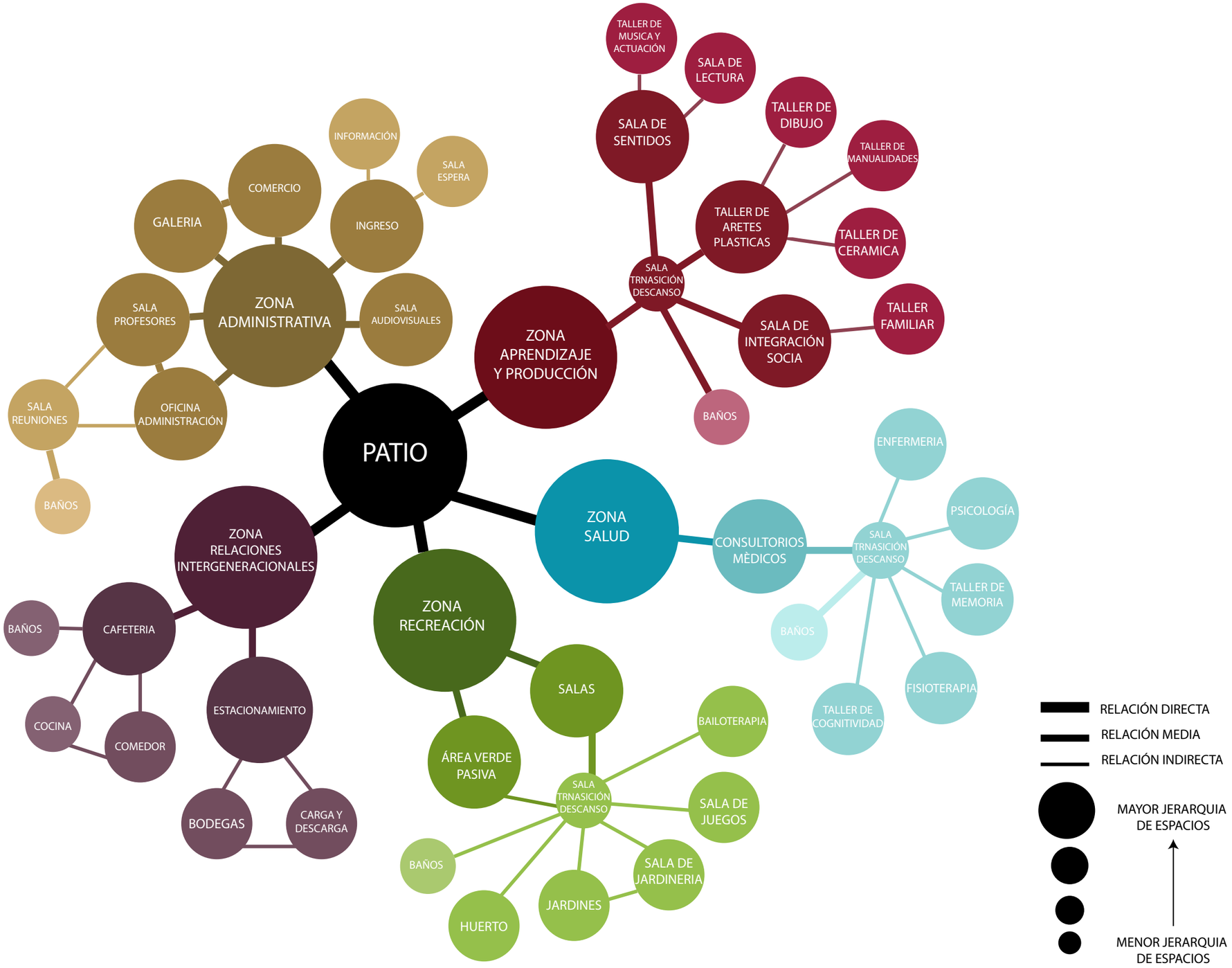


Figura 77. Organigrama.

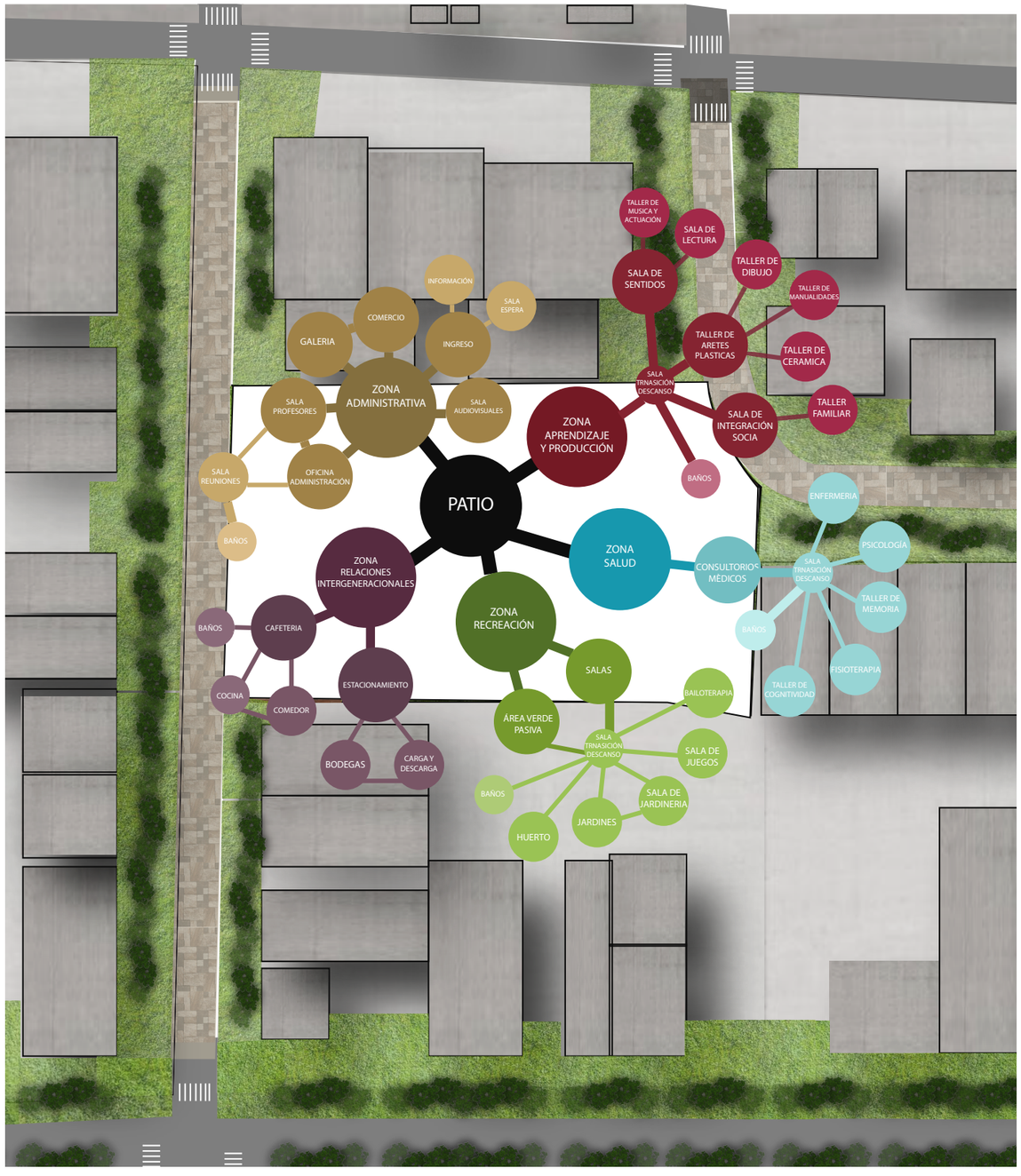


Figura 78. Organigrama en el Terreno.

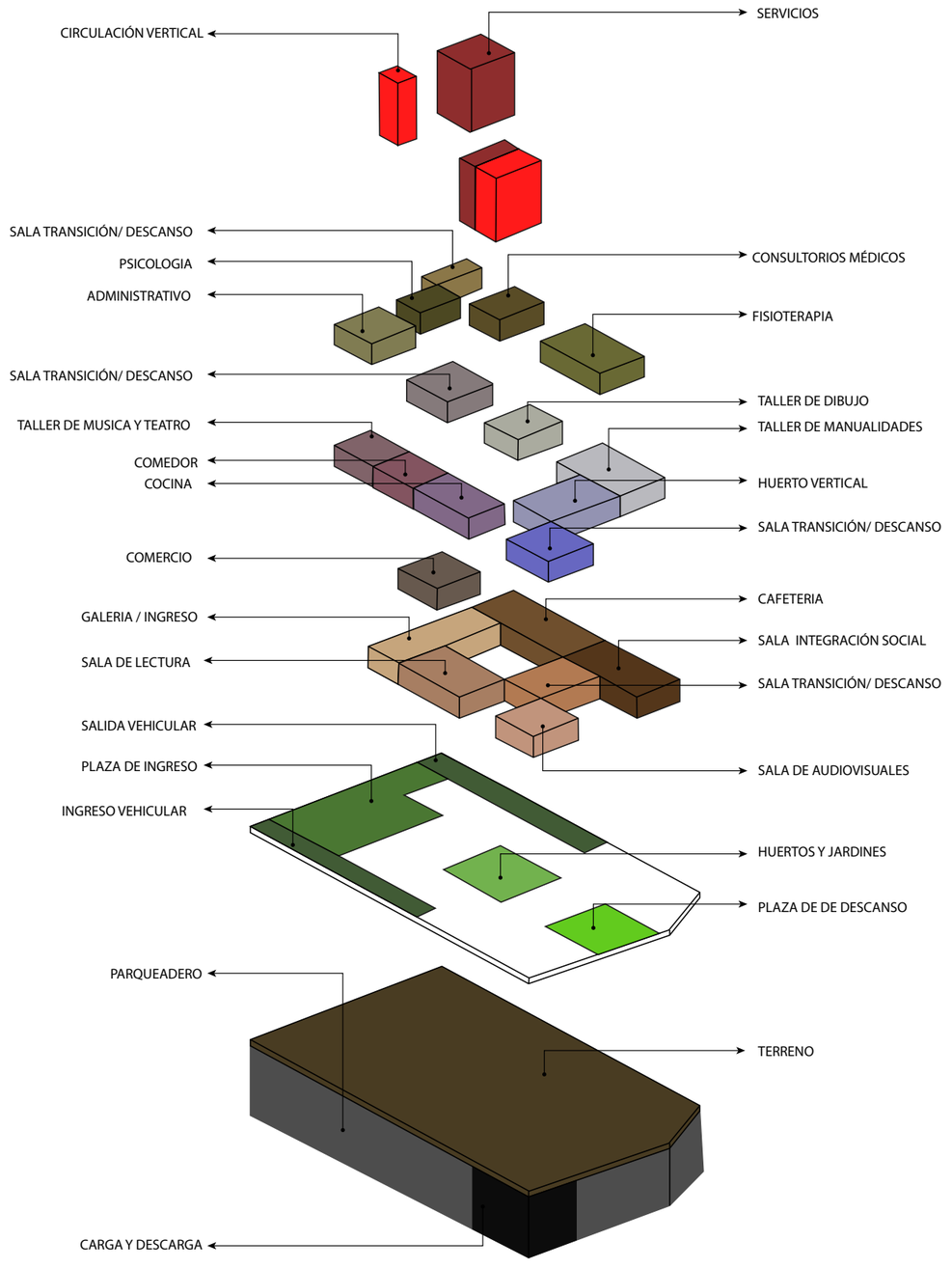


Figura 79. Zonificación del Proyecto.

3.6. Conclusiones de Estrategias

Tabla 43.
Conclusiones de Estrategias.

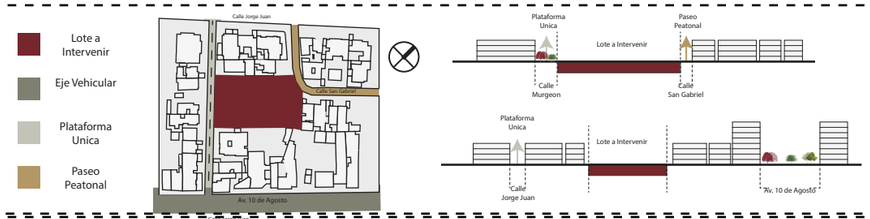
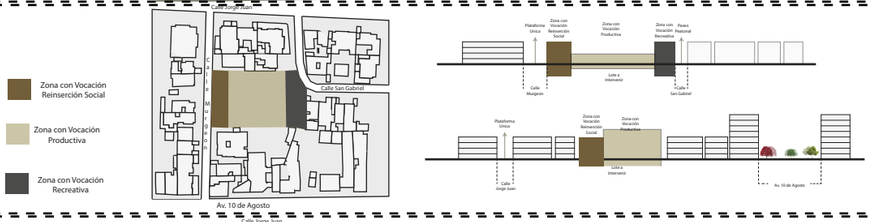
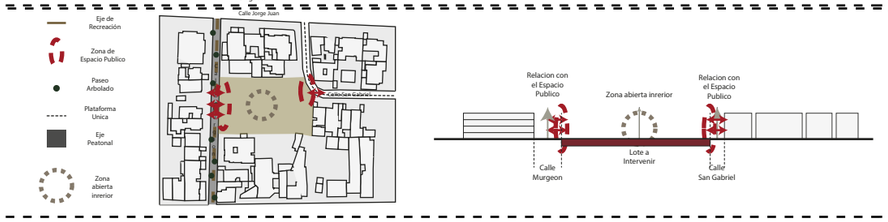
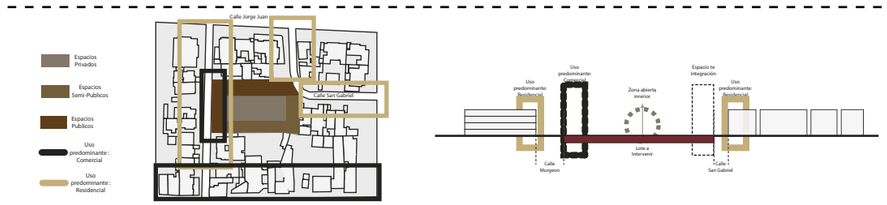
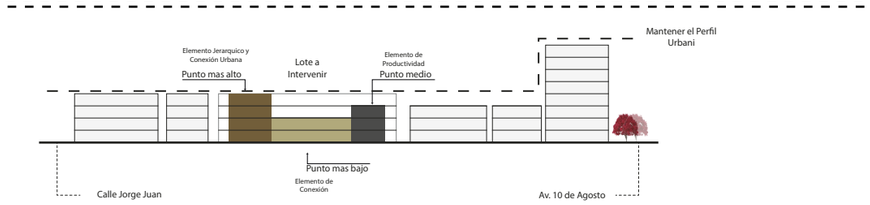
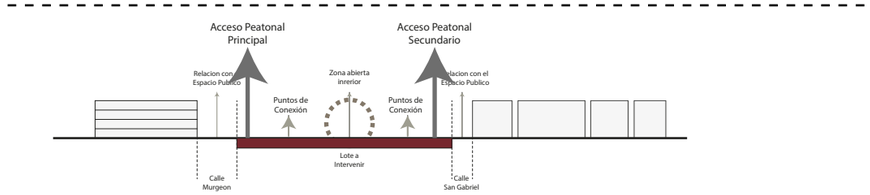
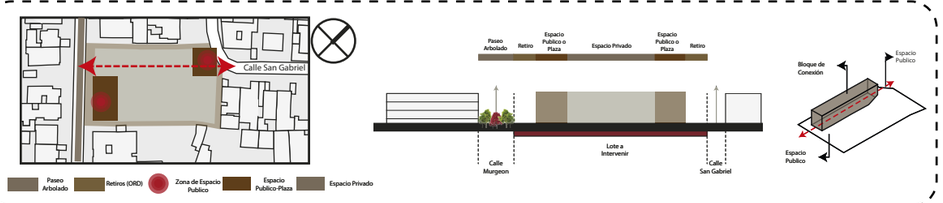
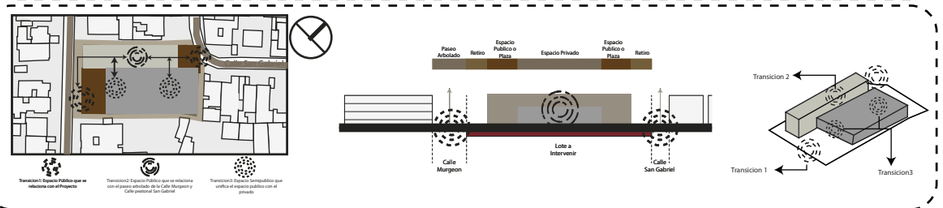
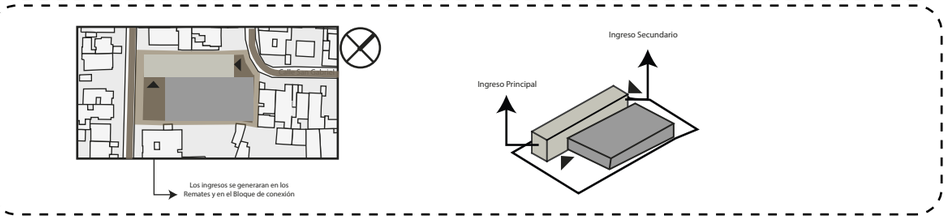
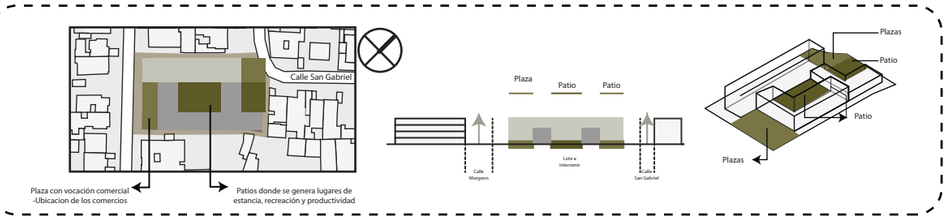
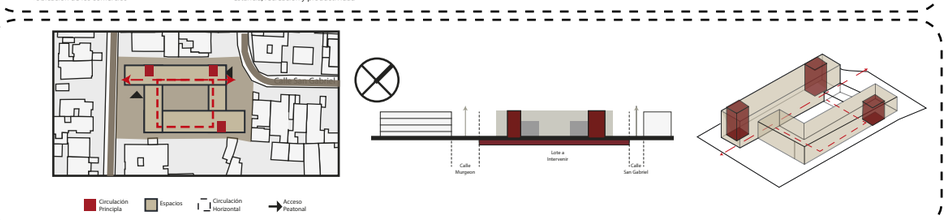
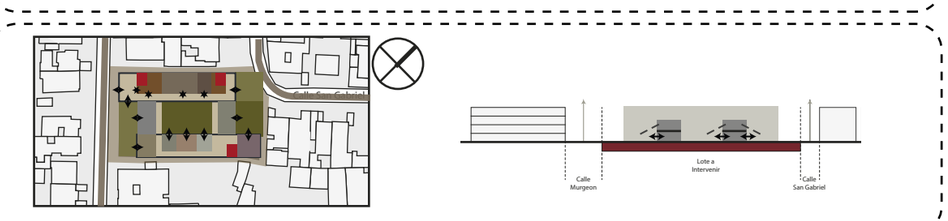
	ESTRATEGIAS	DIAGRAMA	CONCLUCIÓN
URBANAS	RELACIÓN CON LA PLATAFORMA ÚNICA		El beneficio de colocar una plataforma única en el proyecto es que ayuda a que exista una conexión con el entorno, además de que sirve como un freno para los vehículos para que los usuarios del proyecto que son el adulto mayor tengan mayor preferencia de circular en las calles.
	IDENTIFICACIÓN DE LAS VOCACIONES		Al colocar una vocación a cada una de las zonas nos ayuda a que ese sector del proyecto se conecte directamente con el entorno, eso quiere decir que si se tienen viviendas aledañas al proyecto se colocaran actividades que se relacionen con la residencia como comercio, áreas verdes, servicios, etc. integrando a la comunidad con la edificación.
	ÁREA DEL BLOQUE DETERMINADA AL ESPACIO PÚBLICO		El espacio público ayuda a crear un escenario óptimo para el encuentro, regulación, intercambio y comunicación entre personas y actividades constituyentes de la esencia de la ciudad. Además, es beneficioso para el medio ambiente ya que las áreas verdes que se encuentran ahí eliminan la contaminación del sitio producida por los autos .
	ZONIFICACIÒN DEL LOTE DE ACUERDO AL ENTORNO		La zonificación de un espacio, nos sirve para dividir los espacios en las áreas privadas, semipúblicas y publicas que el equipamiento va a tener, además nos ayuda a que coloquemos los puntos fijos que son la circulación y los servicios higiénicos los cuales nos dan ya una directriz de organización. Esta zonificación tiene que tomar en cuenta al entorno y sus características, para colocar la mismas en el interior
	RELACIÓN CON EL PERFIL URBANO		Al tomar en cuenta las alturas de las edificaciones aledañas, no da una guía de la altura que deberá tener nuestro proyecto para así tener una continuidad con el perfil urbano y relacionarse con el entorno y no crear una ruptura, esto ayuda a tener además una composición del paisaje armoniosa.
	UBICACIÓN DE ACCESOS		La colocación del acceso principal del proyecto es el punto más importante ya que esta toma en cuenta diferentes variantes como los flujos peatonales y vehiculares, la cercanía a las paradas de los buses, áreas verdes, espacios públicos, etc. que ayudan a determinar el punto indicado de ingreso para que haya una mayor cantidad de usuarios que entren al proyecto.

Tabla 44.
Conclusiones de Estrategias.

URBANAS

ESTRATEGIAS	DIAGRAMA	CONCLUCIÓN
CONEXIÓN PEATONAL		El beneficio de la conexión peatonal es que ayudan a conectar al proyecto a una escala más pequeña que se relacione con el usuario, creando o espacios de transición entre lo público y lo privada, y además ayuda a la conexión de los espacios públicos.
TRANSICIONES ESPACIALES		Las transiciones espaciales son filtros que ayudan a conectar los espacios privados y públicos. El beneficio de estos espacios es que ayuda a crea una continuidad espacial en el interior del proyecto y que estos espacios pueden ser un espacio como salas de descanso o dobles y triples alturas.
REMATE DEL INGRESO		Los remates es un atractivo, en el cual podemos crear un ambiente confortable rompiendo la monotonía y creando interés en el paseante a través de la existencia de focos de atracción intermitentes e hitos a lo largo del paisaje urbano, además ayudan a fomentar la diversidad de usos en planta baja.
VACÌO VS CONSTRUIDO		Los vacíos nos ayudan a liberar el espacio en lo construido, le da ligereza a la estructura, nos ayuda a que existe una conexión entre los espacios. Estos vacíos pueden ser o un espacio cerrado como una doble altura o un espacio exterior como patios. Además, permiten el ingreso de luz natural y la ventilación de los espacios.
CIRCULACIONES VERTICALES Y HORIZONTALES		La circulación vertical funciona como un núcleo de conexión entre niveles y la circulación horizontal nos ayuda a distribuir los espacios. Esto al estar bien colocado nos ayuda a que los recorridos sean más cortos y a al descubrimiento de los espacios.
RELACIONES ESPACIALES		Las relaciones espaciales ayudan a que los espacios se conecten ya sea física como visual entre ellos y con el entorno. Esto ayuda a que exista un mayor control y seguridad del interior del proyecto. Esto también se puede dar por medio de las dobles alturas, puentes y topografías del sitio.

4. FASE PROPUESTA

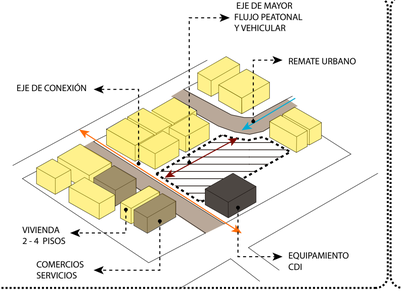
4.1. Introducción al capitulo

En el presente capitulo se lleva a cabo la resolución volúmetrica del proyecto arquitectónico en desarrollo considerando las estrategias y teorias analizadas en los capitulos III y IV

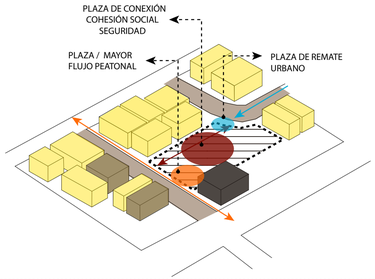
4.2. Determinación de estrategias volumétricas aplicadas desde la fase conceptual (Partido Arquitectónico)

Tabla 45.
Plan Masa

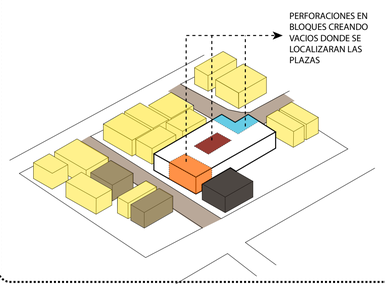
EJES



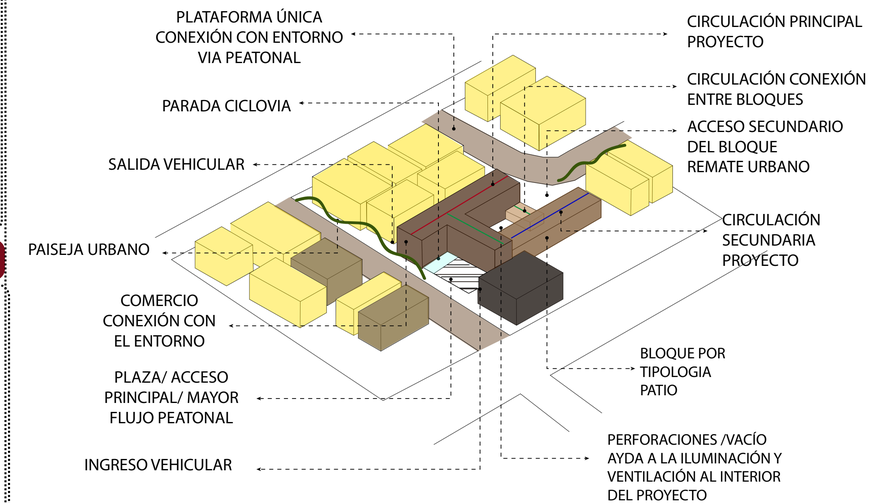
PLAZAS



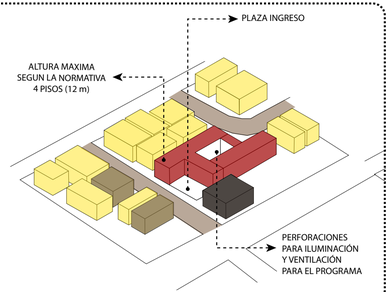
VACIOS



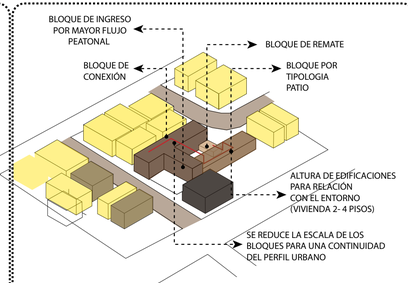
ESTRATEGIAS VOLUMÉTRICAS APLICADAS DESDE LA FASE CONCEPTUAL (PARTIDO ARQUITECTÓNICO)



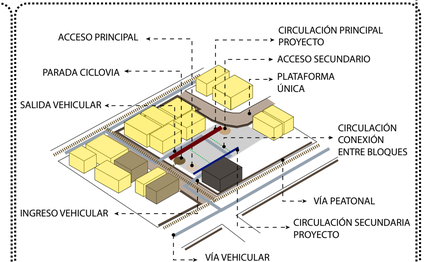
VOLUMETRIA



ALTURA Y ESCALA

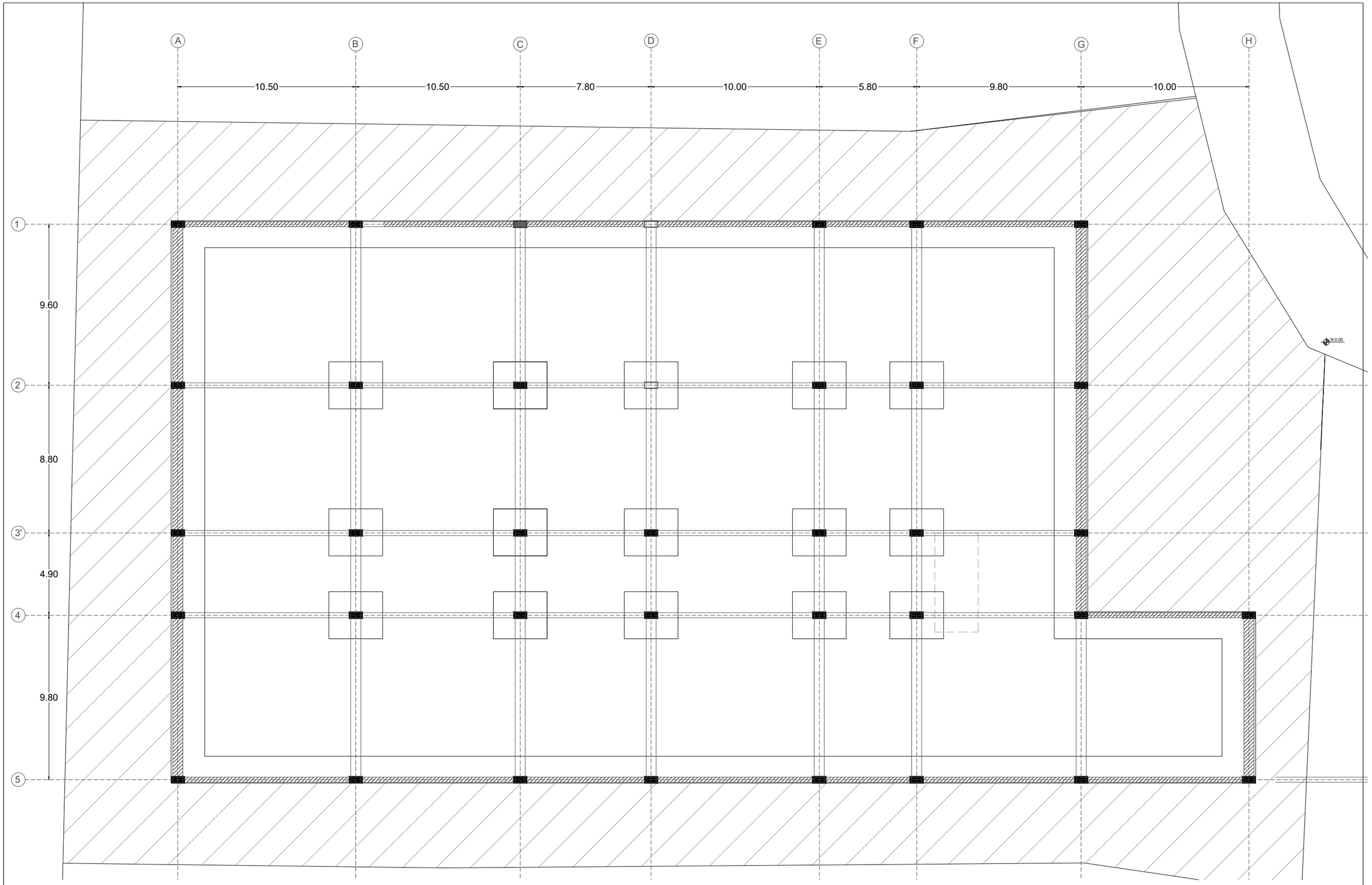


CIRCULACIÓN Y ACCESOS

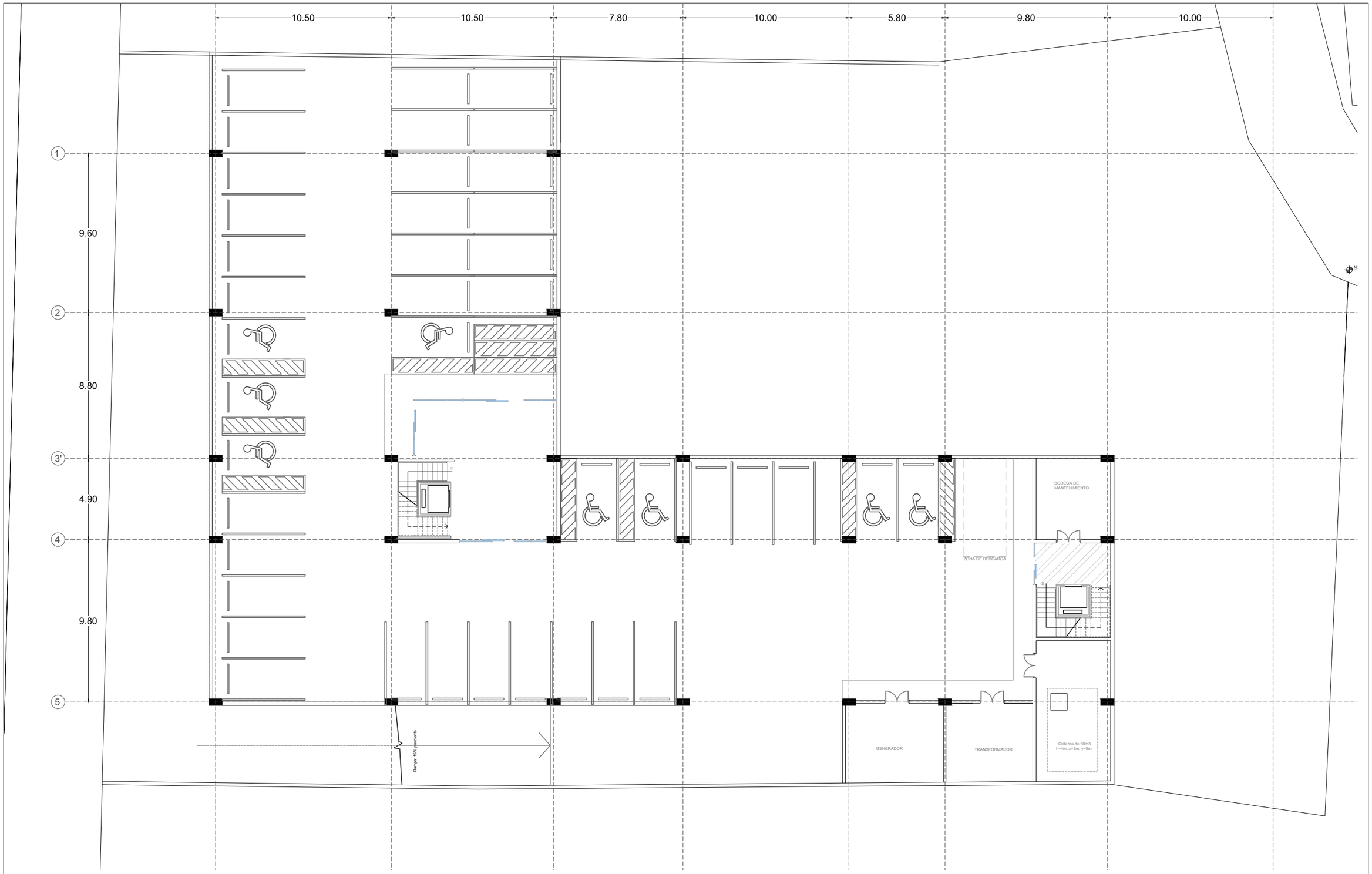


udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:500	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: IMPLANTACION	**LÁMINA:** 1			

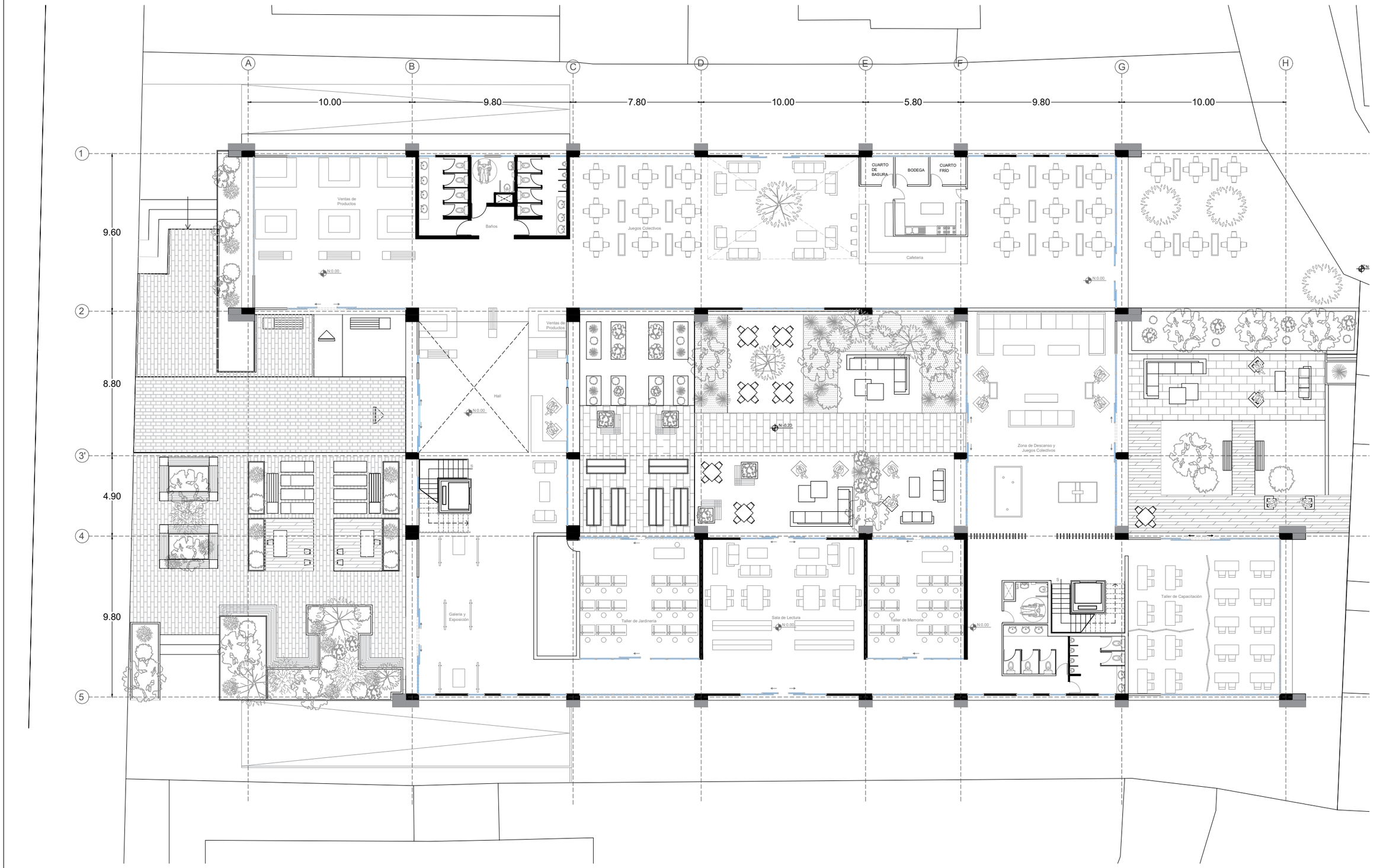
udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:200	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: IMPLANTACION	**LÁMINA:** 2			



udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:200	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: CIMENTACIÓN	**LÁMINA:** 3			

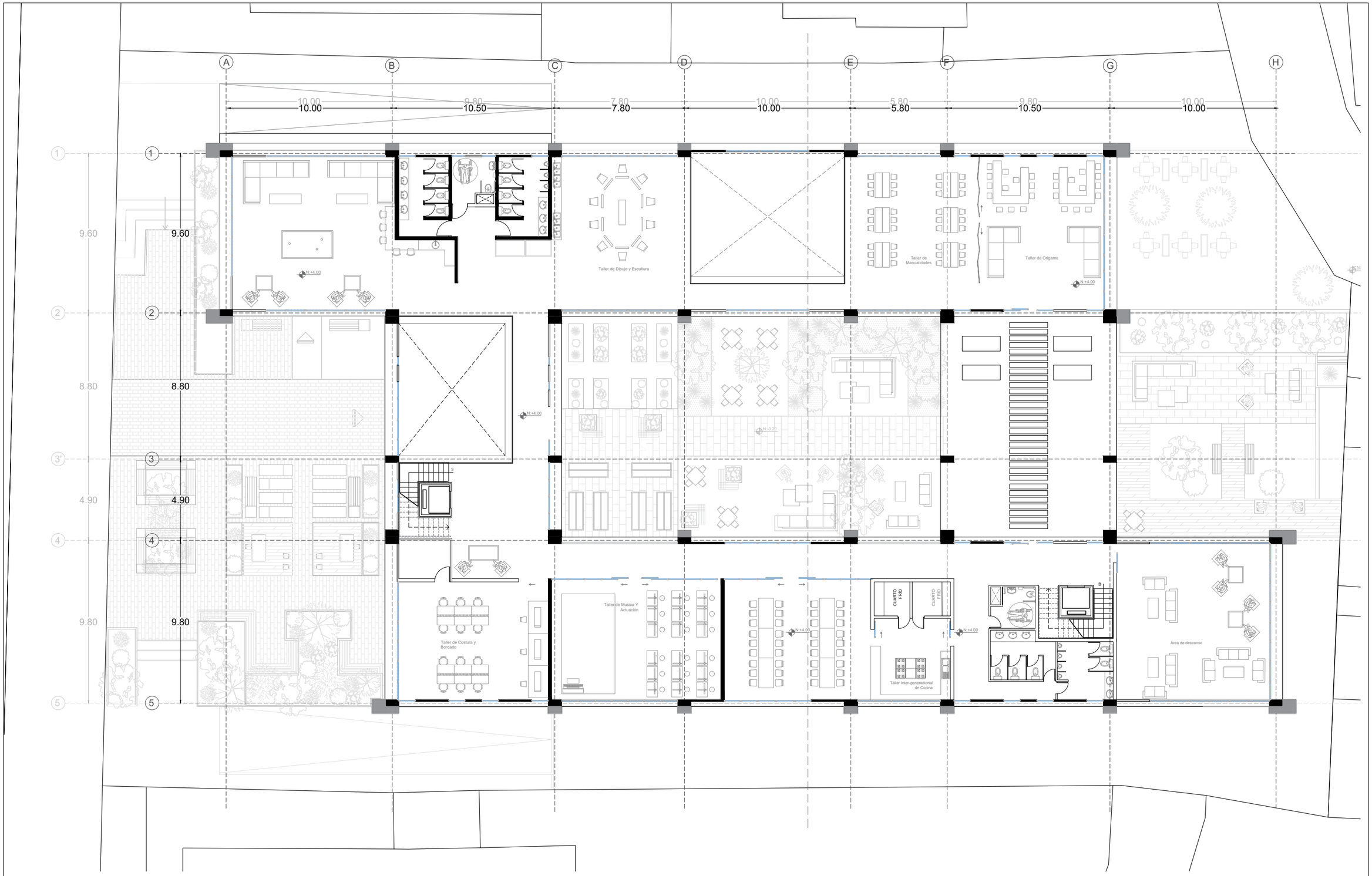


udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:200	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: PLANTA DE PARQUEADEROS	**LÁMINA:** 4			

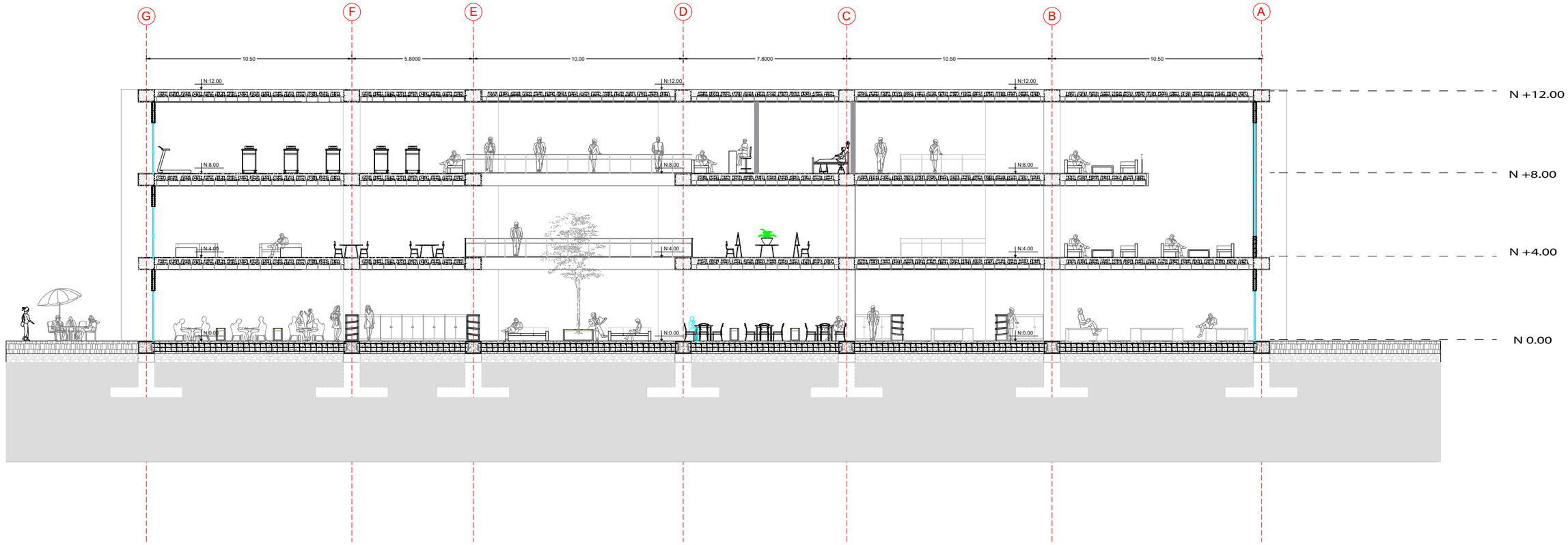


udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:200	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: PLANTA BAJA	**LÁMINA:** 5			

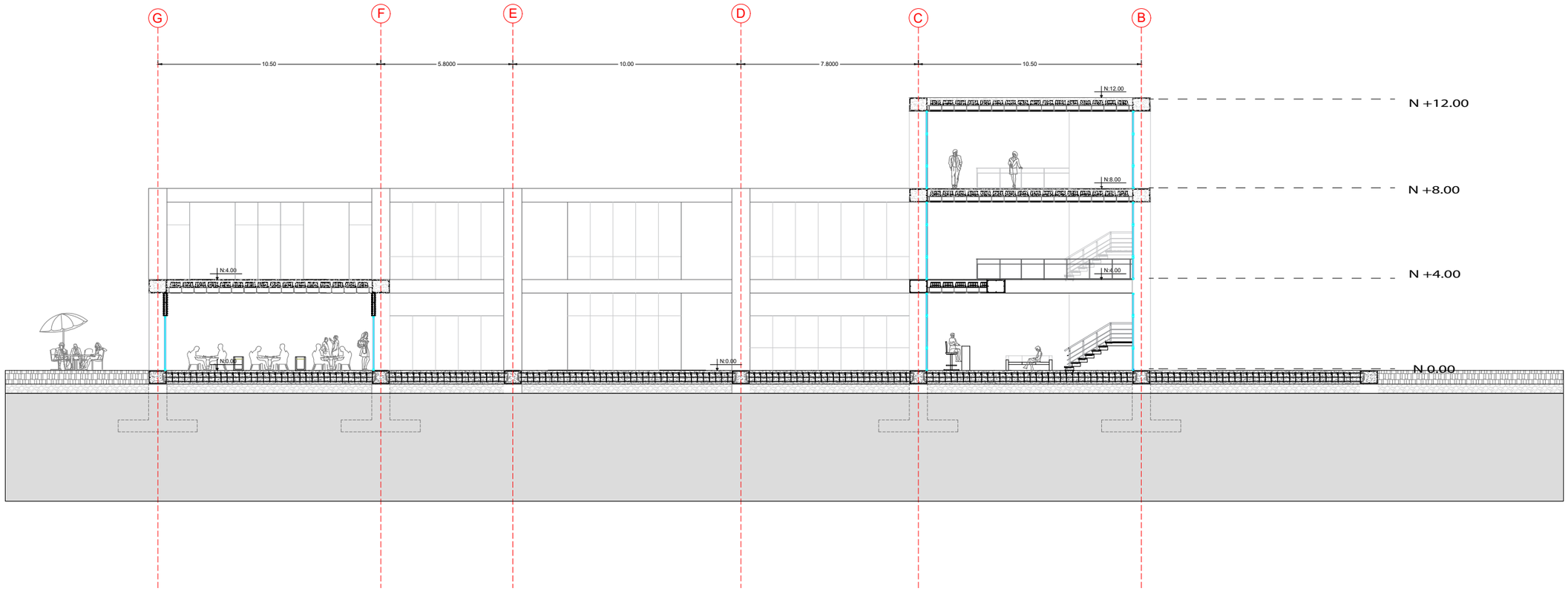
udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:200	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: **PLANTA 1**	**LÁMINA:** 6			



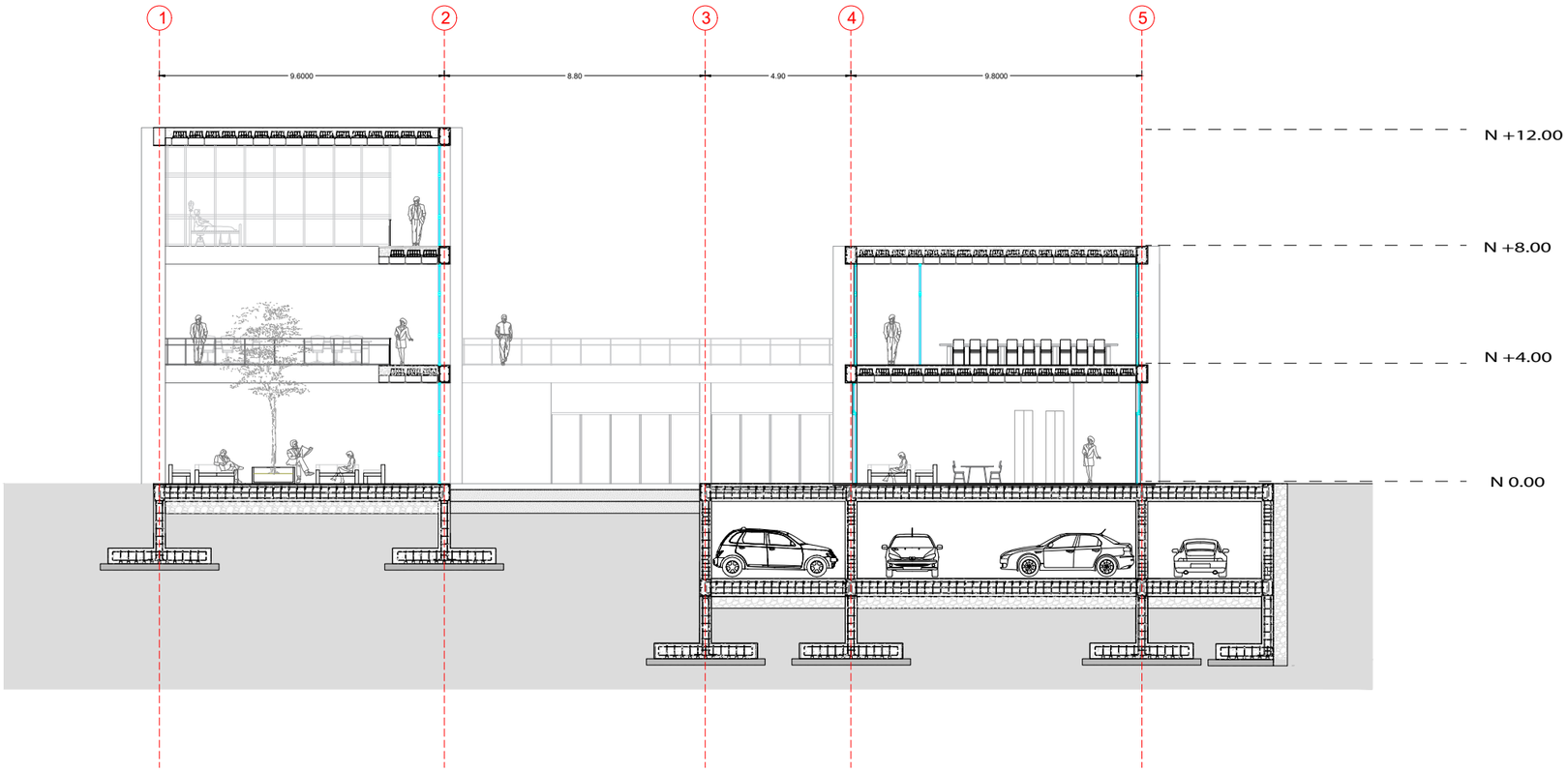
udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:200	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: PLANTA 2	**LÁMINA:** 7			



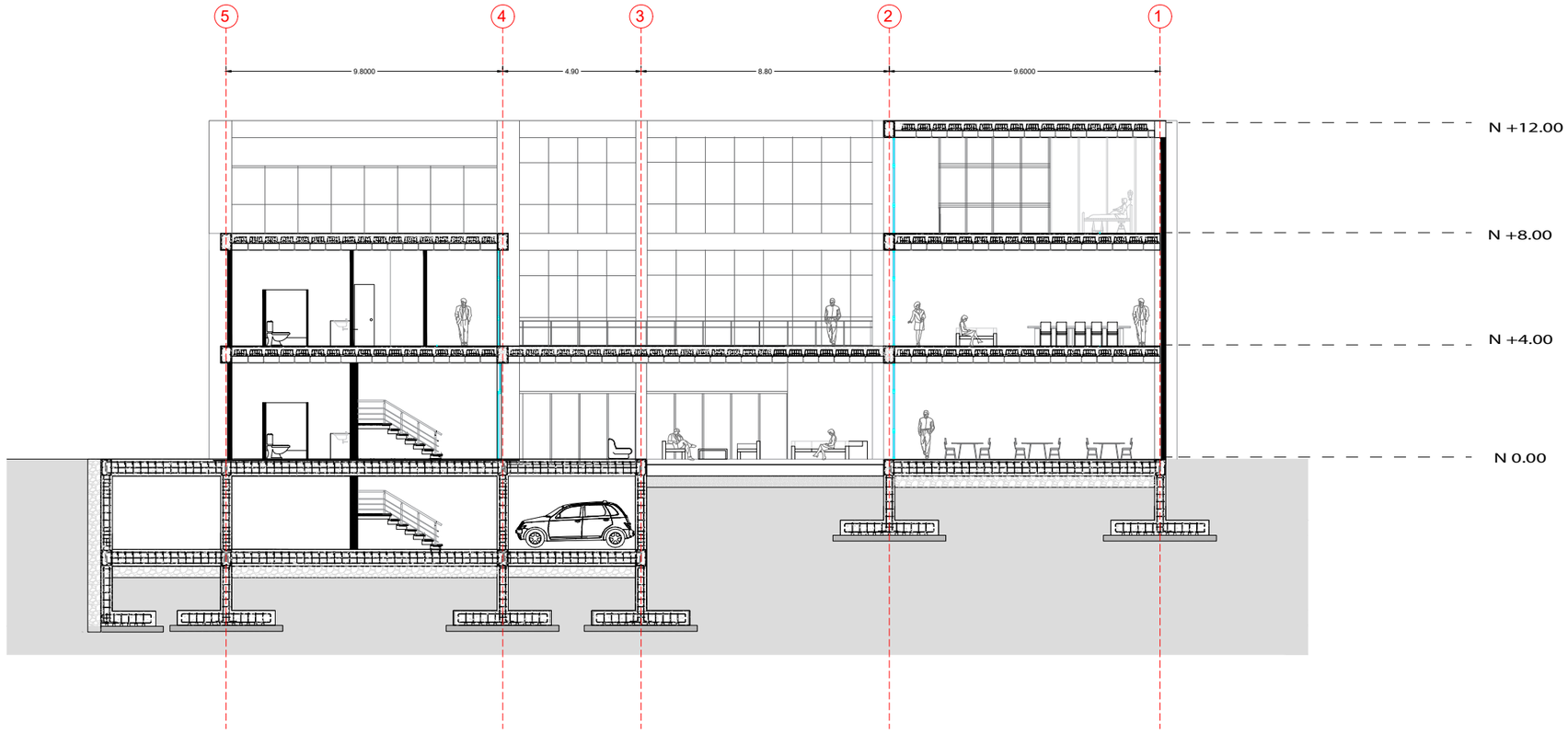
udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:200	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: CORTE A-A'	**LÁMINA:** 8			



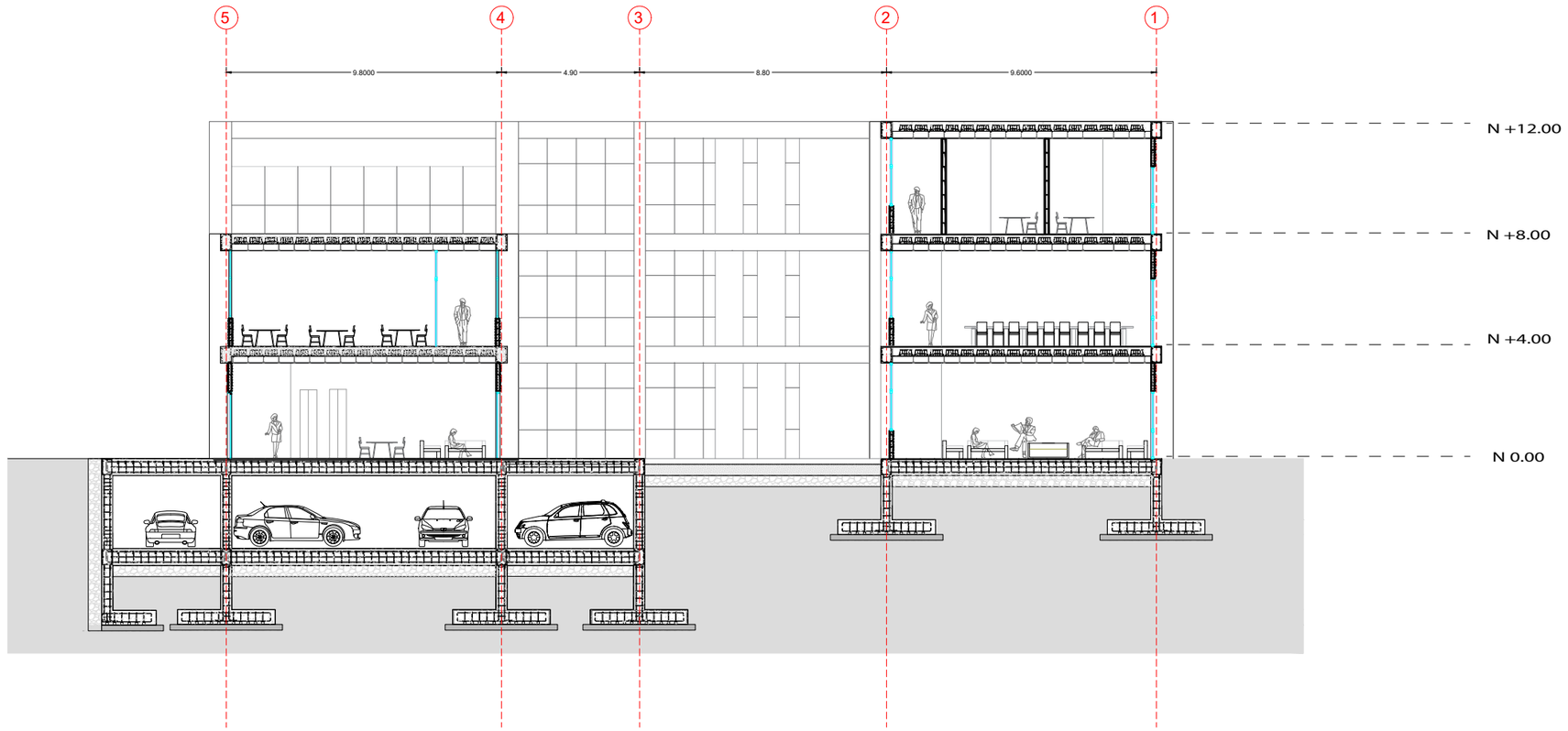
udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:200	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: CORTE B-B’	**LÁMINA:** 9			



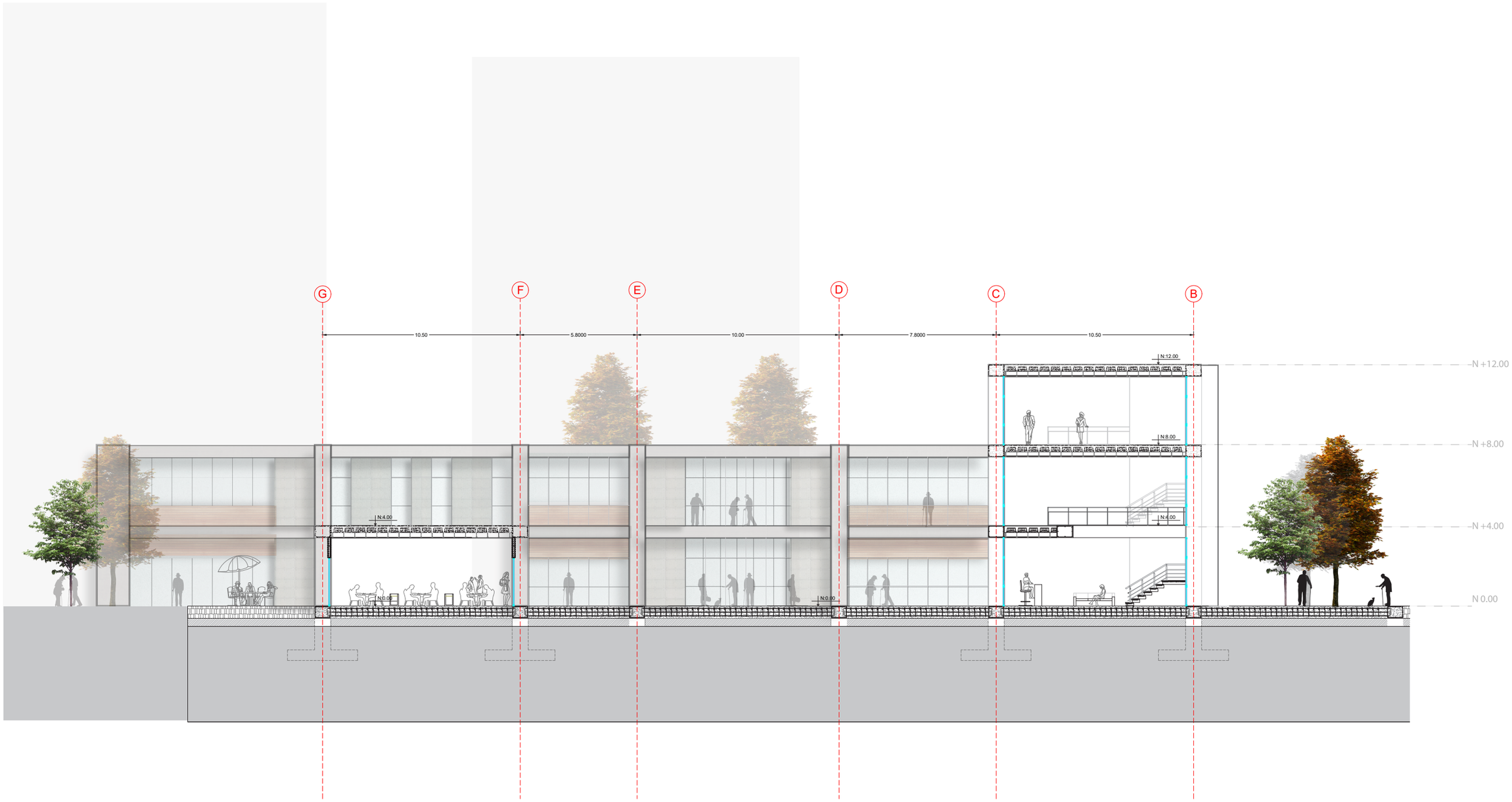
udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:200	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: **CORTE 1-1'**	**LÁMINA:** 10			



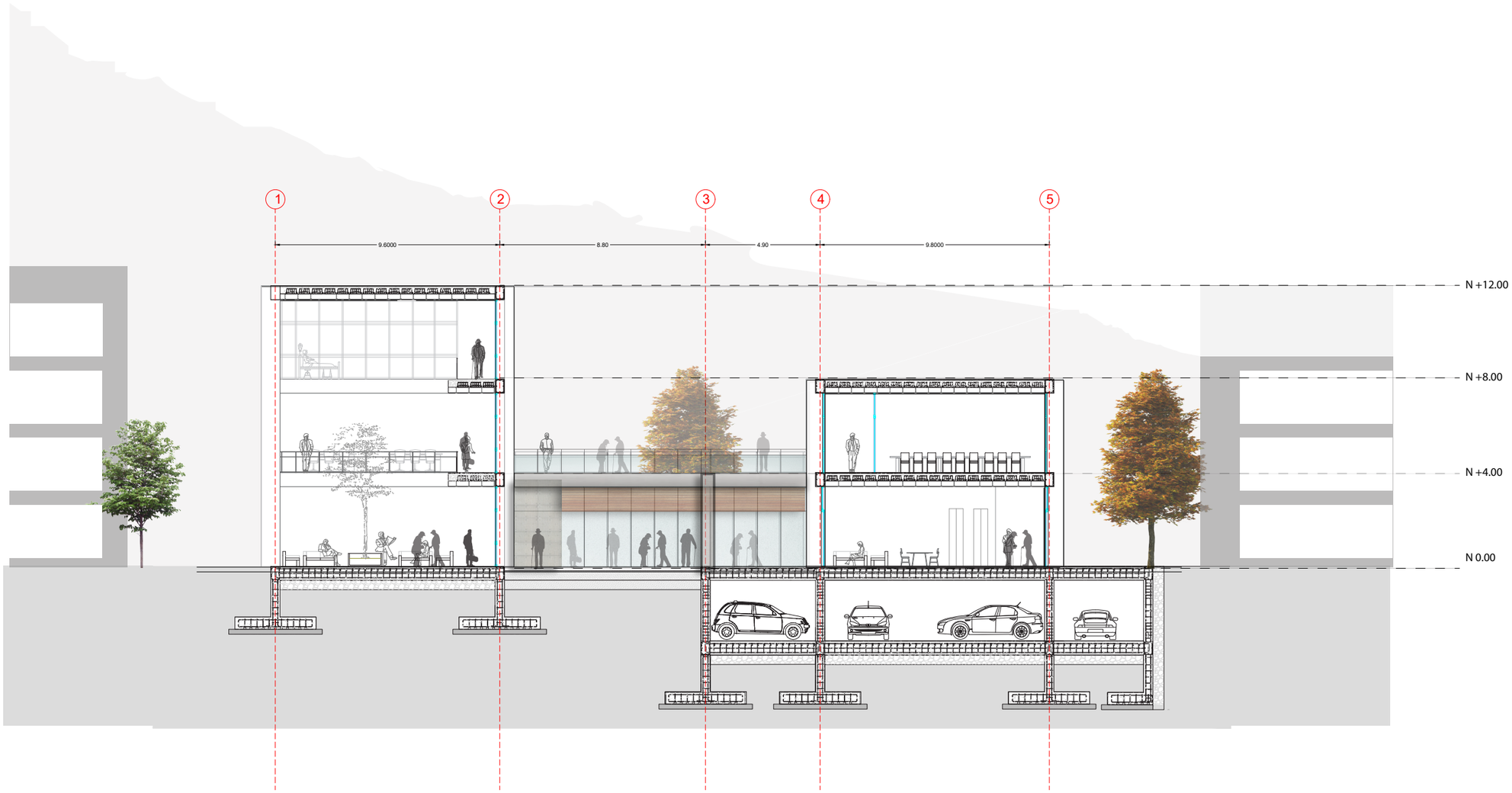
udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:200	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: CORTE 2-2’	**LÁMINA:** 11			



udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:200	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: CORTE 3-3’	**LÁMINA:** 12			



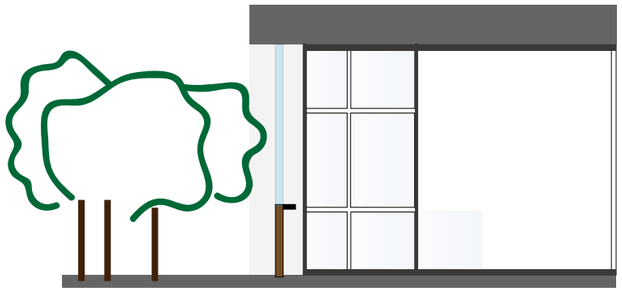
udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:200	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: CORTE B-B' AMBIENTADO	**LÁMINA:** 13			



udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:200	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: **CORTE 1-1' AMBIENTADO**	**LÁMINA:** 14			

MEMORIA DE DE FACHADAS

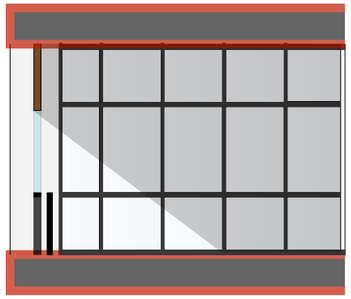
CIRCULACION



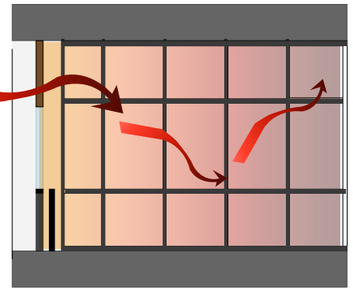
La circulación del proyecto es decir los pasillo se encuentran rodenadoel patio central del equipamiento permitiendo que exista una conexion directa con el entorno, para esto se utiliza una ventaneria abatible que va hasta la estructura y se conecta a un antepecho de madera que tiene un pasamano empotrado para la seguridad de los usuarios. Al tener vegetación a lado de la circulación no es necesario colocar una pantalla en la parte superior de las ventanas por lo que en las fachadas se crea un ritmo en donde se marca de diferente forma los espacios y las circulaciones. La madera nos ayuda tambien a mantener el concepto en la fachadas ya que ayudan a que tenga una apariencia mas hogareña para que los usuarios se sientan como en su hogar.

ESPACIO INTERIOR

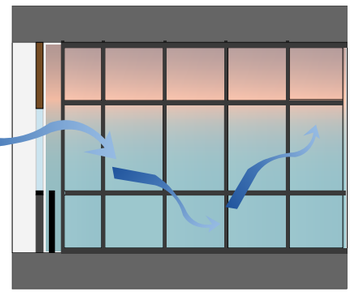
Para el proyecto se realiza una estructura masiza de hormigon la cual representa el concepto inicial que es crear un armazon el cual brinde seguridad a los usuarios, por lo cual se enfatiza la estructura. Además ayuda a generar sombra al interir de los espacios



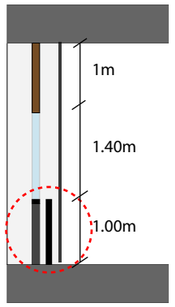
Para el control térmico se coloca una pared de madera que se ancla a la estructura principal, la cual ayuda a que el calor del dia se mantenga en el interior de los espacios, ya que los ancianos necesitan que los estacios esten por lo menos a 27° C, manteniendo un ambiente agradable.



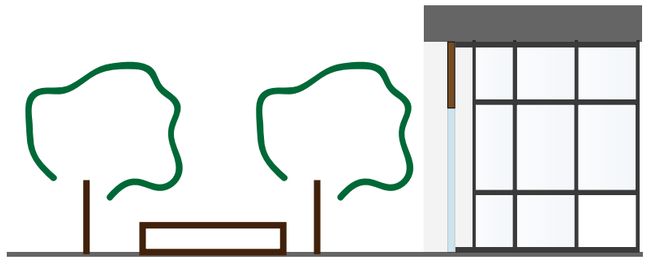
Se coloca una ventaneria abatible en los espacios de los pisos superiores con un perfil el cual ayuda a brindar una percepción de seguridad ya que las ventanas piso techo generan al adulto mayor una sensación de vacío, inseguridad y de inconformidad.



Se coloca un pasamano a lado de las ventanerias en el interior de los espacios ya que hay adultos mayores que tienes un deterioro físico, además de vértigo. Este pasamano se coloca en todos los espacios, incluyendo baños, gradas y zonas de descanso.

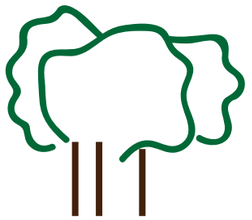


ESPACIO INTERIOR - EXTERIOR

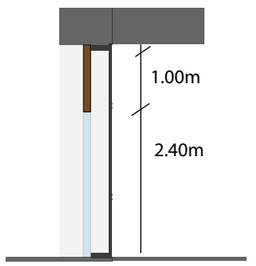


Para los espacios interiores que se relacionean con el exterior como os talleres y zonas de descanzo se colocan ventanas corredizas con una pared en la parte superior de madera que ayuda a controlar el ingreso de la luz al interior, y la vegetaciñon ayuda a controlar los vientos y la temeperaturadel sitio interna como externamente.

Se coloca vegetacion media en las zona de la plaza central, los cuales ahyudan a controlar los vientos y generan sombra en los lugares de estancia, ya que los ancianos necesitan lugares en donde se puedan sentir confortables, ademas de que ayuda al paisaje.

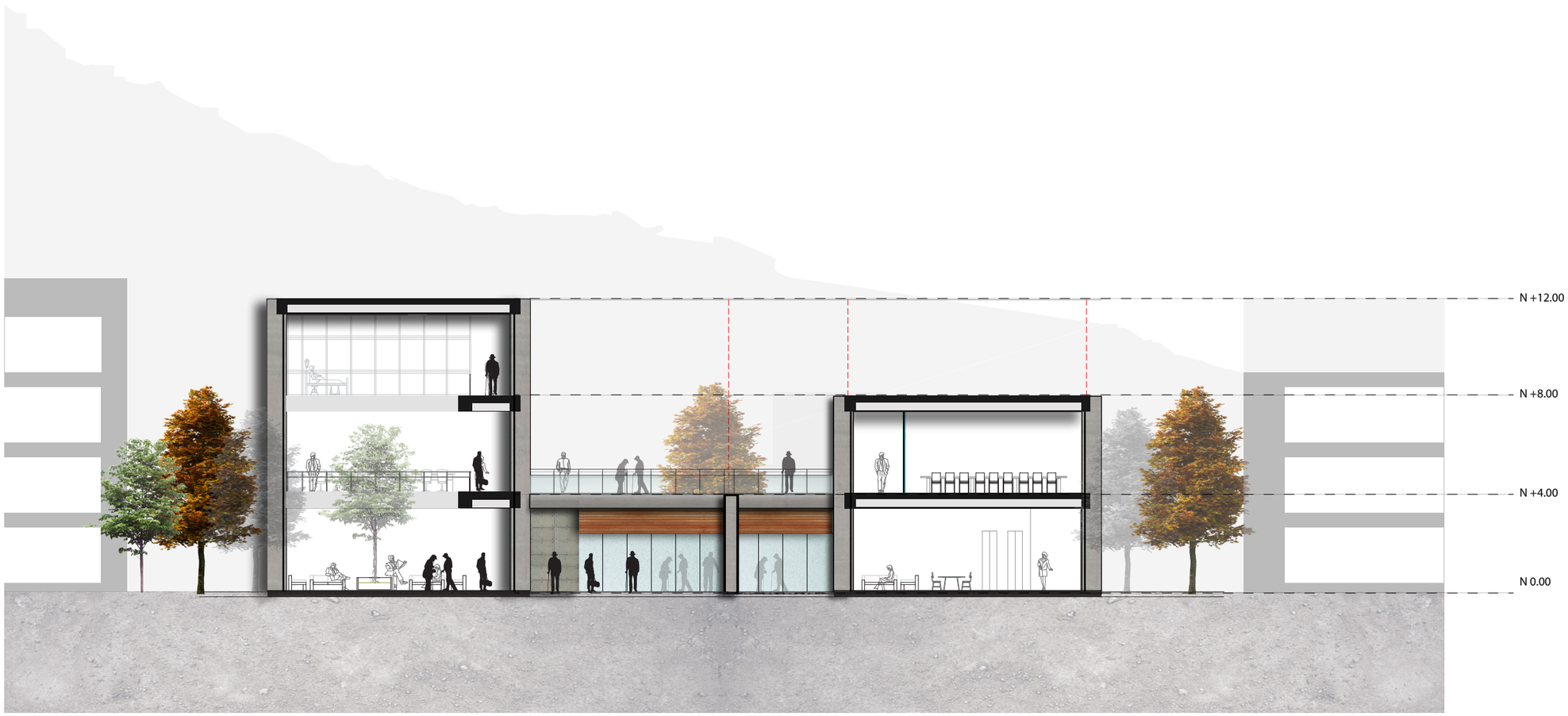


Se coloca una ventaneria corrediza en los espacios que se encuentran en la planta baja para generar la planta libre que ayude a los usuarios a llegar a los lugares con mayor facilidad , ademas de que exista una conexion entro el entorno y el interior del proyecto.



udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:200	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: MEMORIA DE FACHADAS	**LÁMINA:** 15			

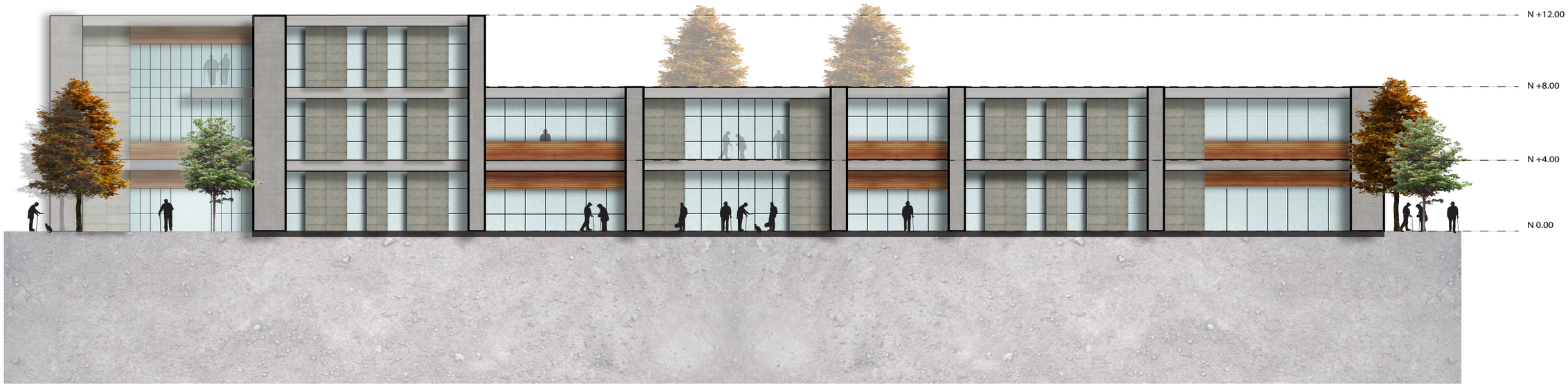
udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:200	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: **FACHADA SUR**	**LÁMINA:** 16			



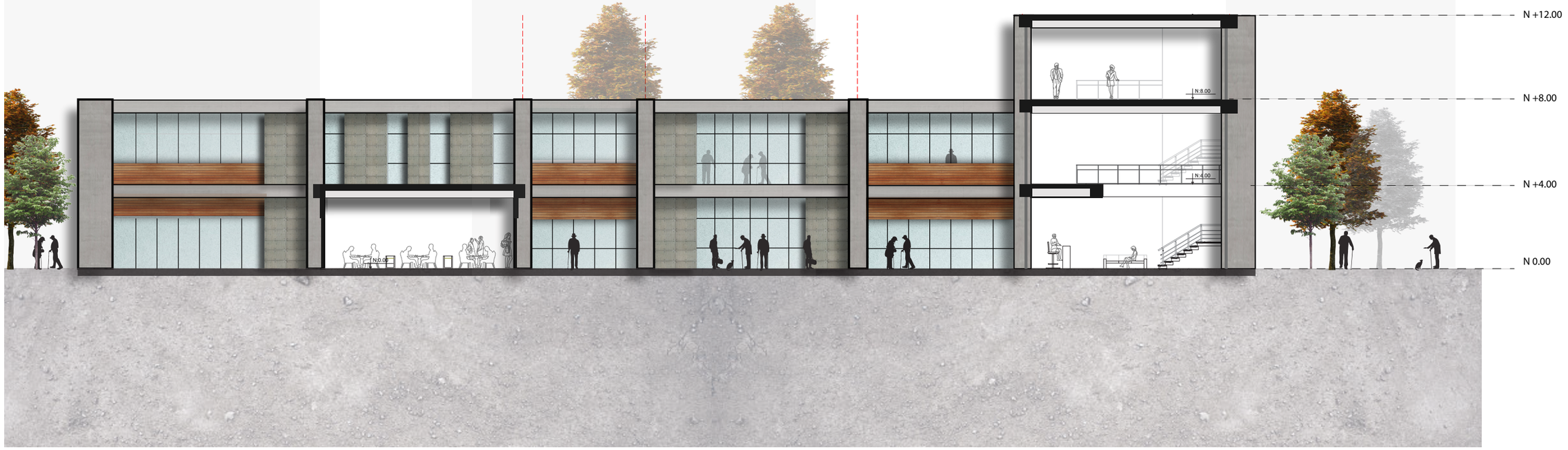
udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:200	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: FACHADA SUR-INTERIOR	**LÁMINA:** 17			

udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:200	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: FACHADA NORTE	**LÁMINA:** 18			

udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:200	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: FACHADA NORTE-INTERIOR	**LÁMINA:** 19			

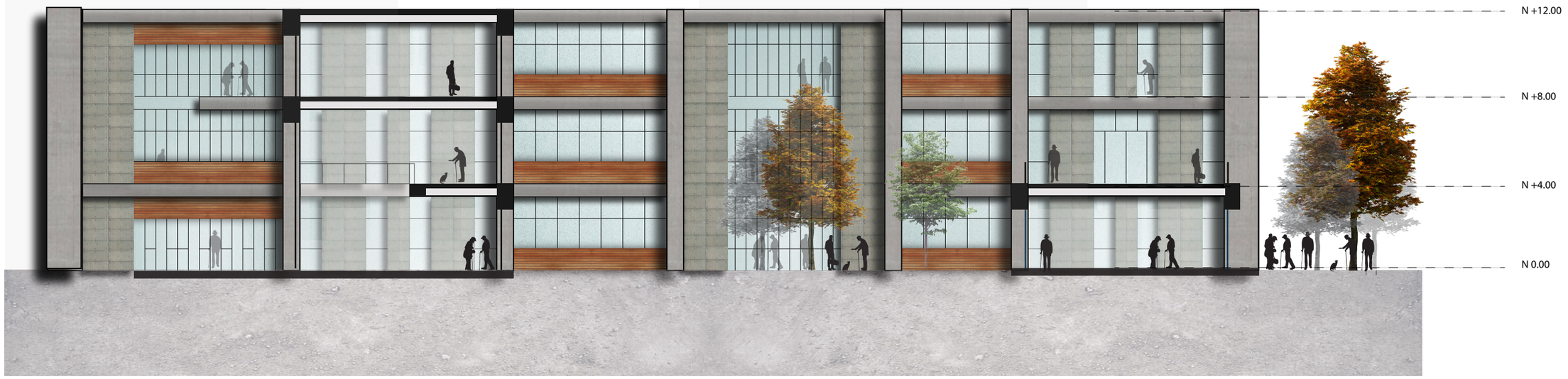


udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:200	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: **FACHADA ESTE**	**LÁMINA:** 20			



udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:200	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: FACHADA ESTE-INTERIOR	**LÁMINA:** 21			

udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:200	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: **FACHADA OESTE**	**LÁMINA:** 22			



udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:200	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: FACHADA OESTE-INTERIOR	**LÁMINA:** 23			

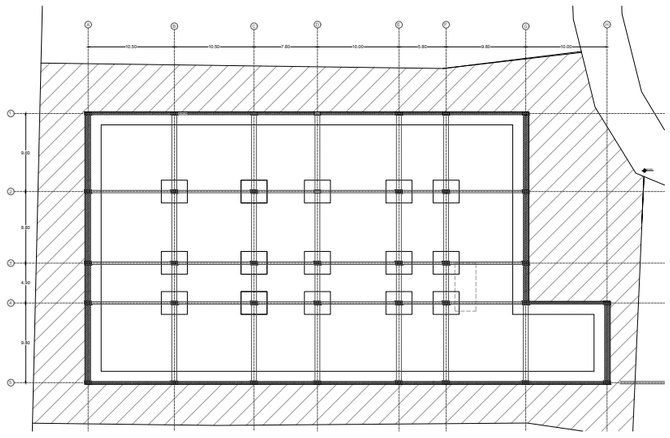
MEMORIA DE ESTRUCTURAS

El proyecto tiene una estrutura de hormigón en losa, columnas y vigas rectangulares; lo que permitirá un sisemtema constructivo eficiente, y estable para eventos sísmicos.

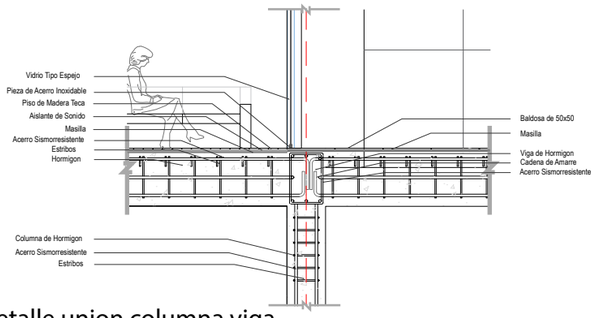
El sistema construtivo que se utilizo fue aporticado ya que las vigas y columnas conectados a través de nudos forman pórticos resistentes. El sistema porticado tiene la ventaja al permitir ejecutar todas las modificaciones que se quieran al interior de la edificación, ya que en éllos muros, al no soportar peso, tienen la posibilidad de moverse.

La cimentación que se utiliza es de zapata aislada para los pilares y la zapata combinada para los pilares que se encuentran cercanos, ya que es el sistema mas económico para las cinmentaciones y además es resistente a la compresión medias o altas.

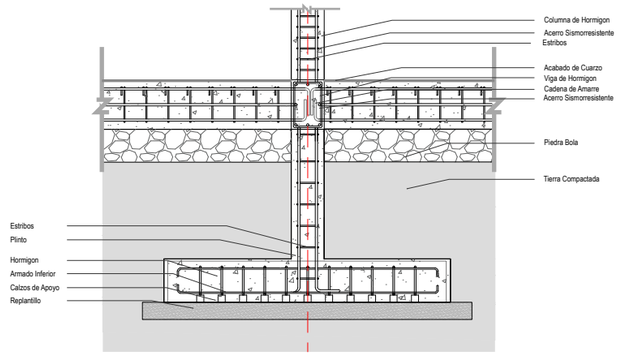
PLANTA DE CIMENTACIÓN



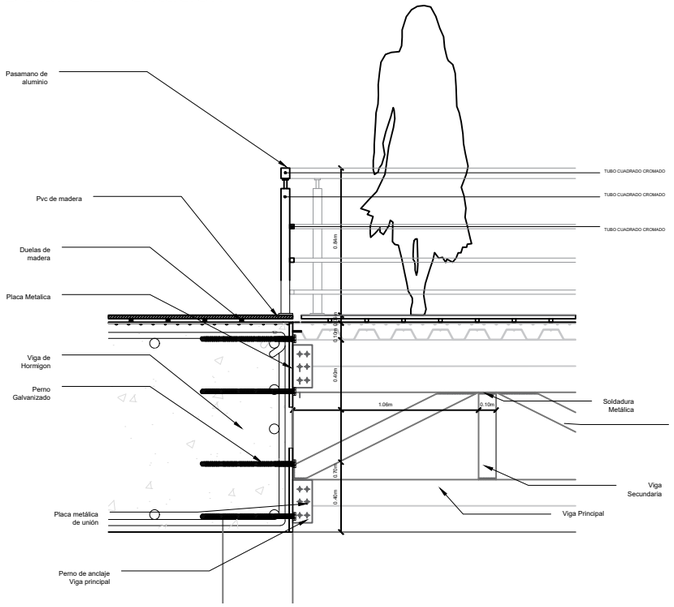
DETALLES ESTRUCTURALES



Detalle union columna viga

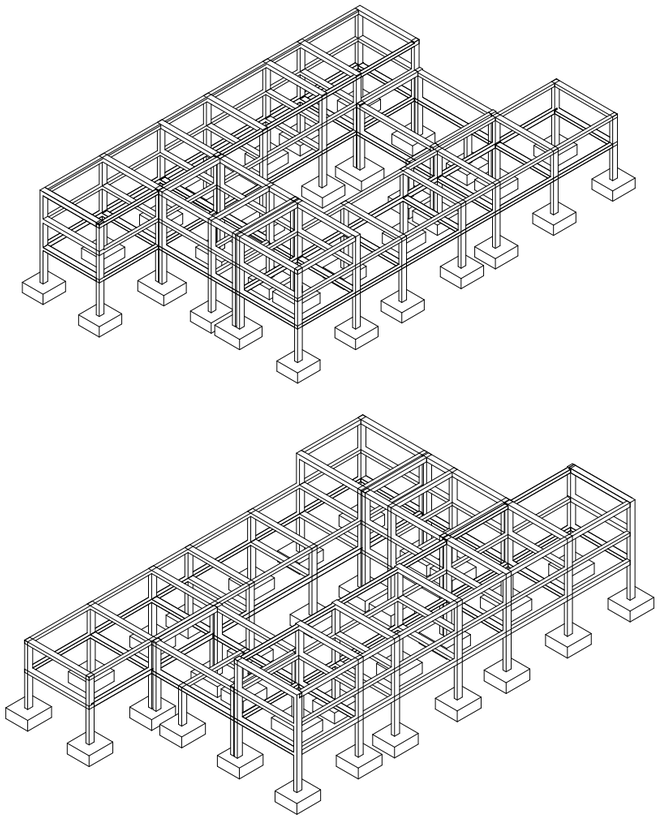


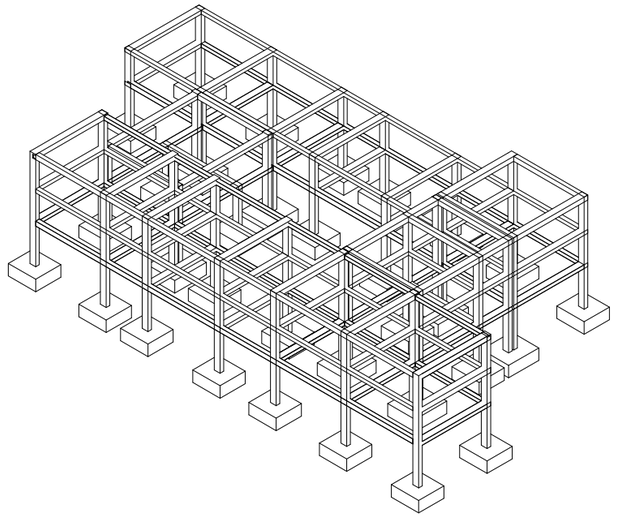
Detalle Cimentación



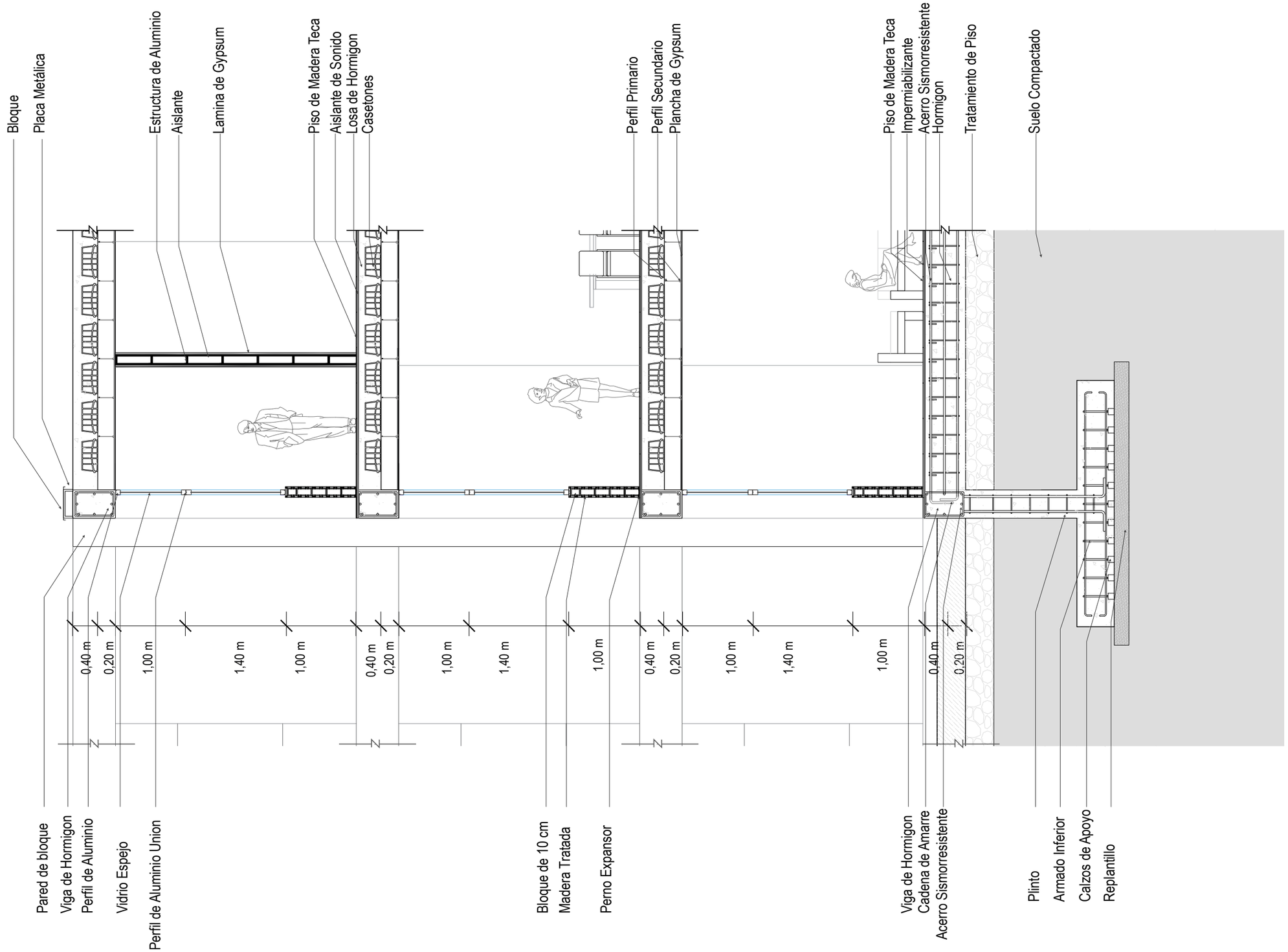
Detalle Puente

3D ESTRUCTURA

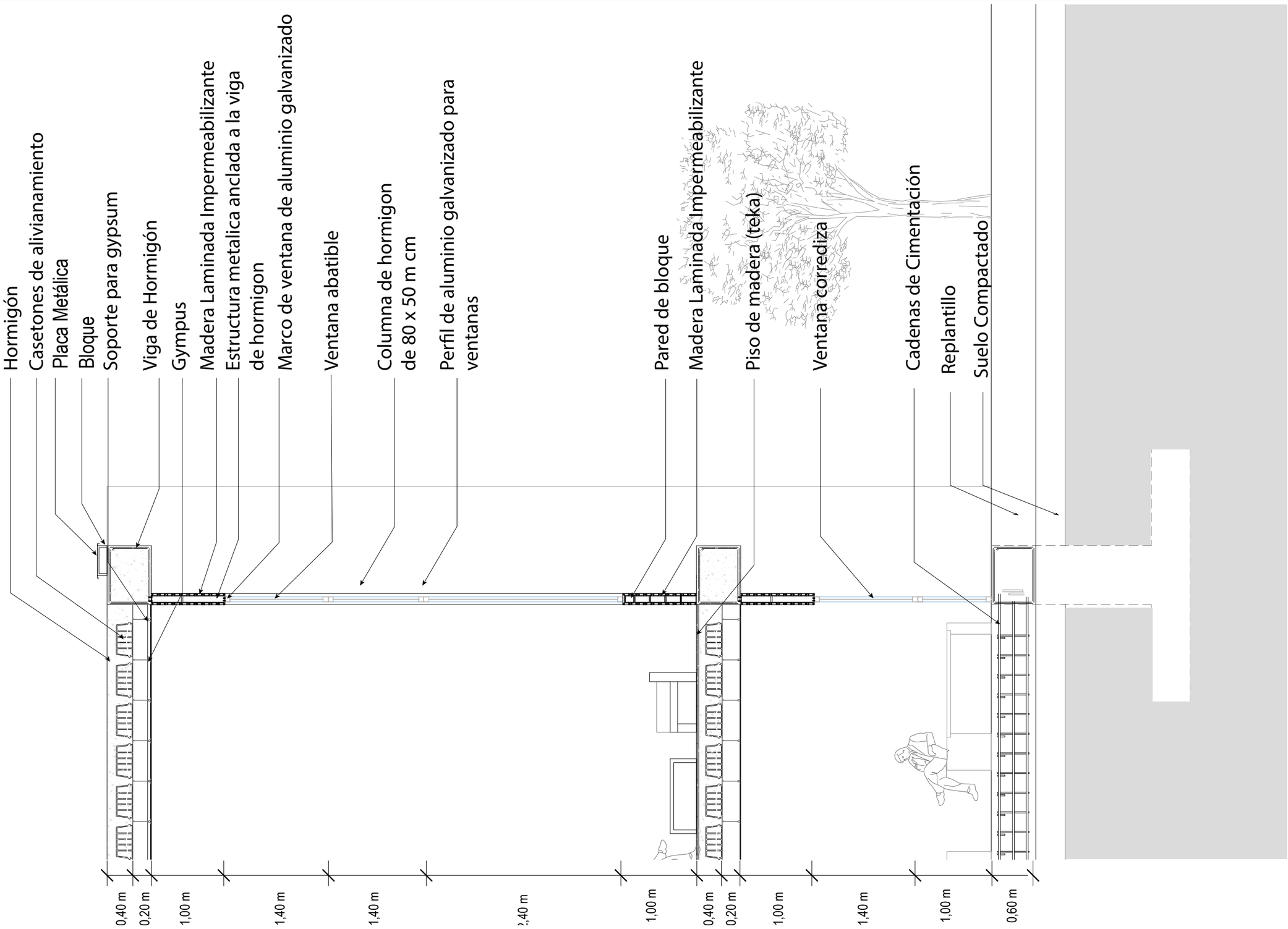




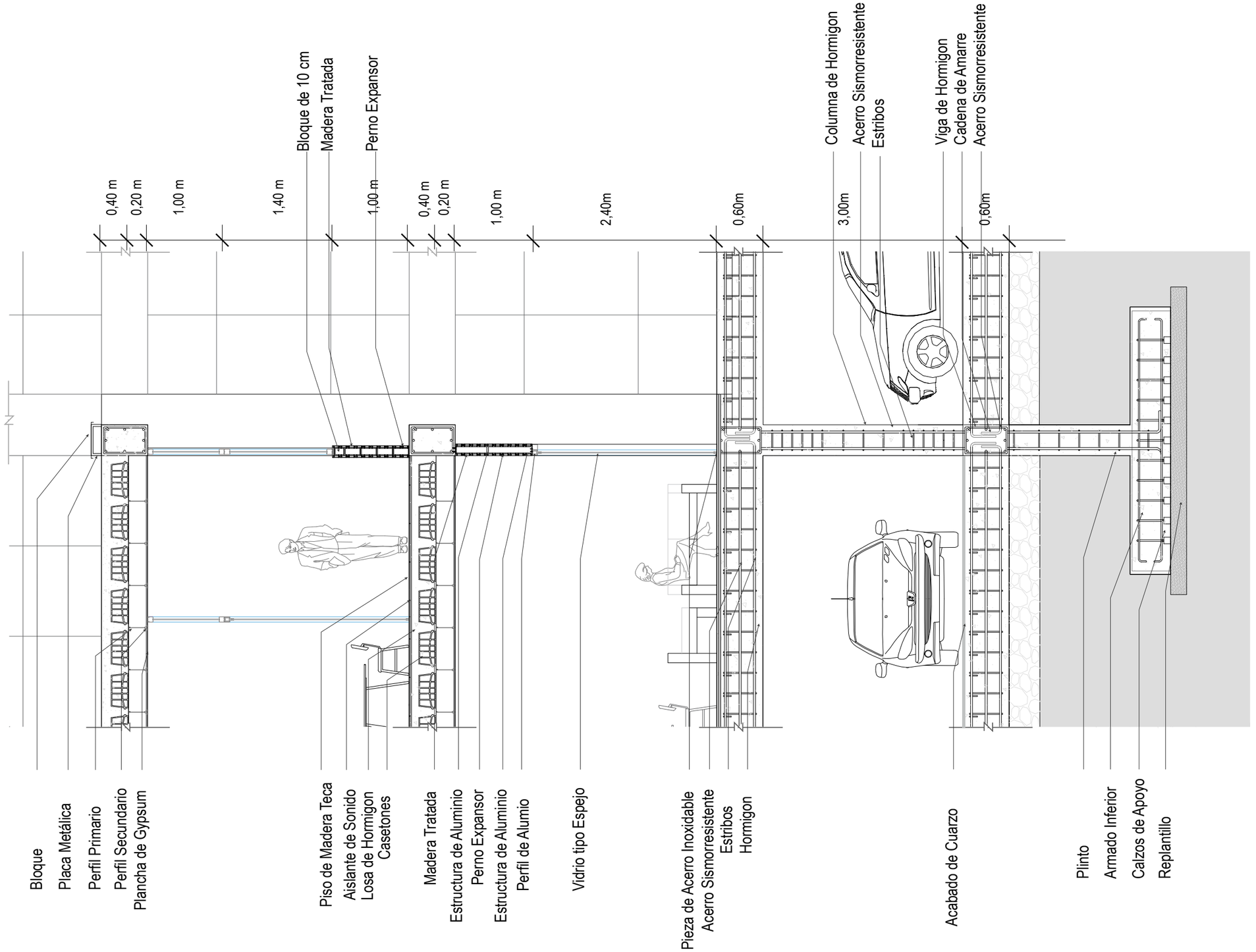
	TEMA: CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:200	**NOTAS:**	**NORTE:**
	CONTENIDO: **MEMORIA ESTRUCTURAL**	**LÁMINA:** 24		**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto



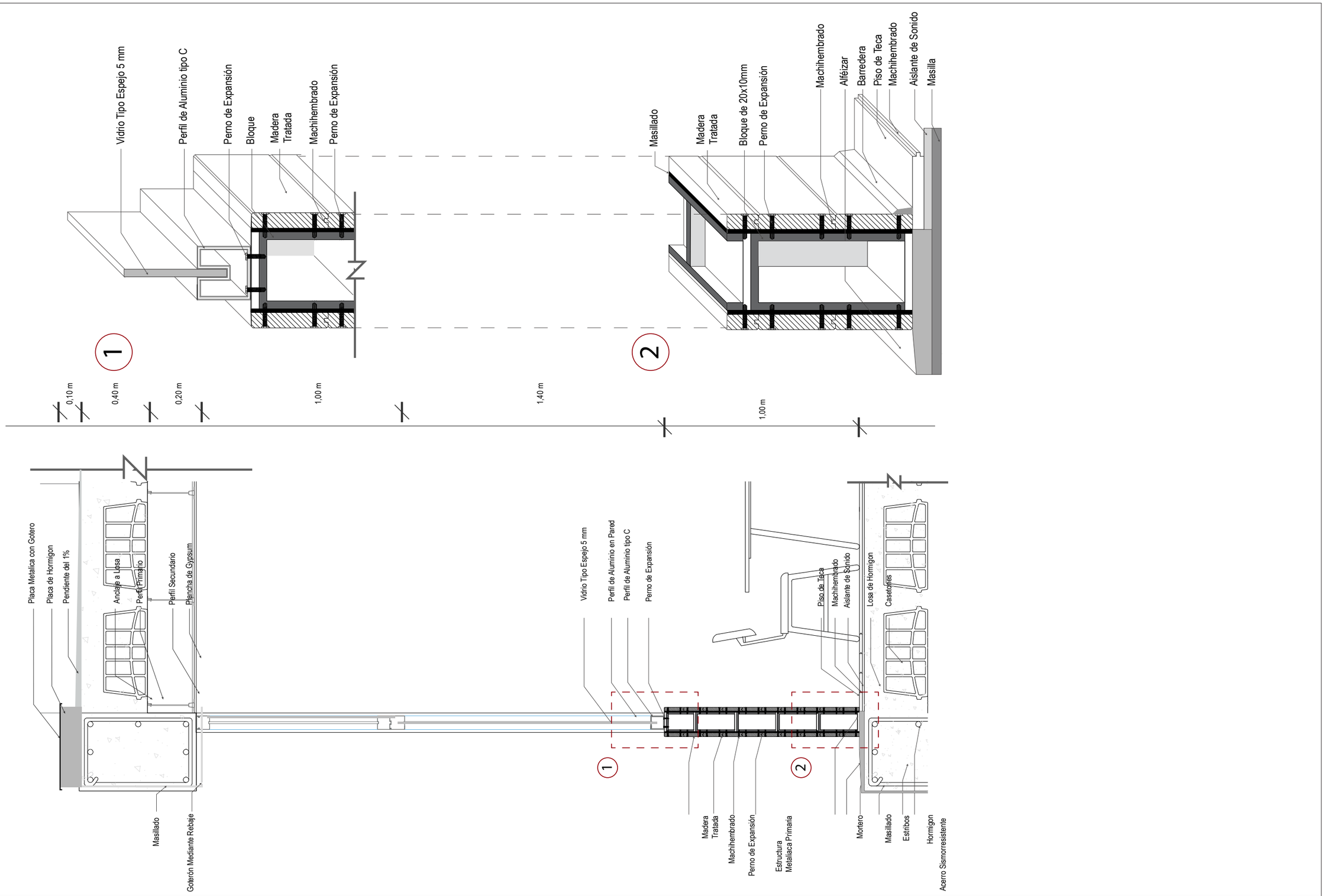
udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:50	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: CORTE DETALLE	**LÁMINA:** 25			



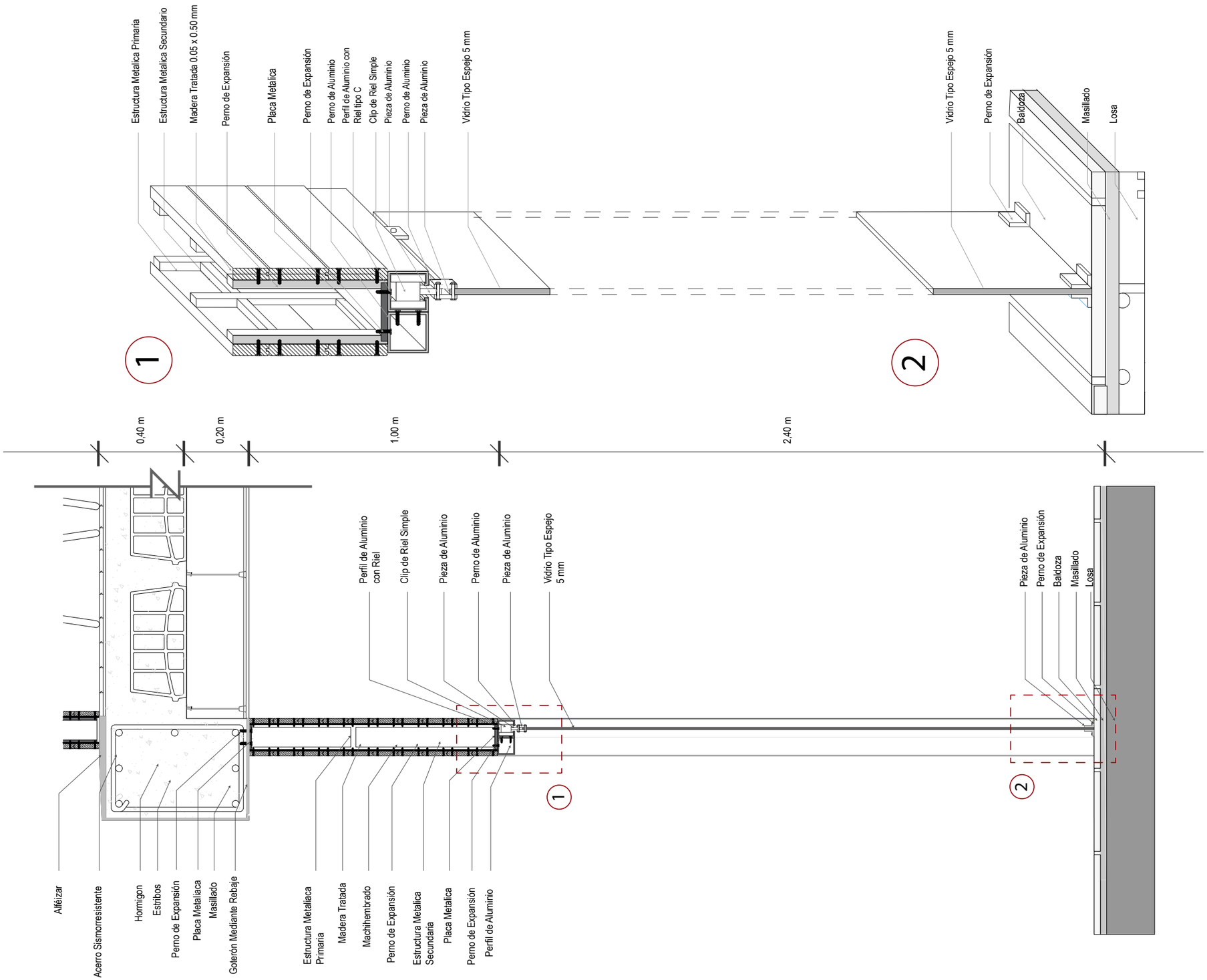
udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:50	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: CORTE DETALLE	**LÁMINA:** 26			



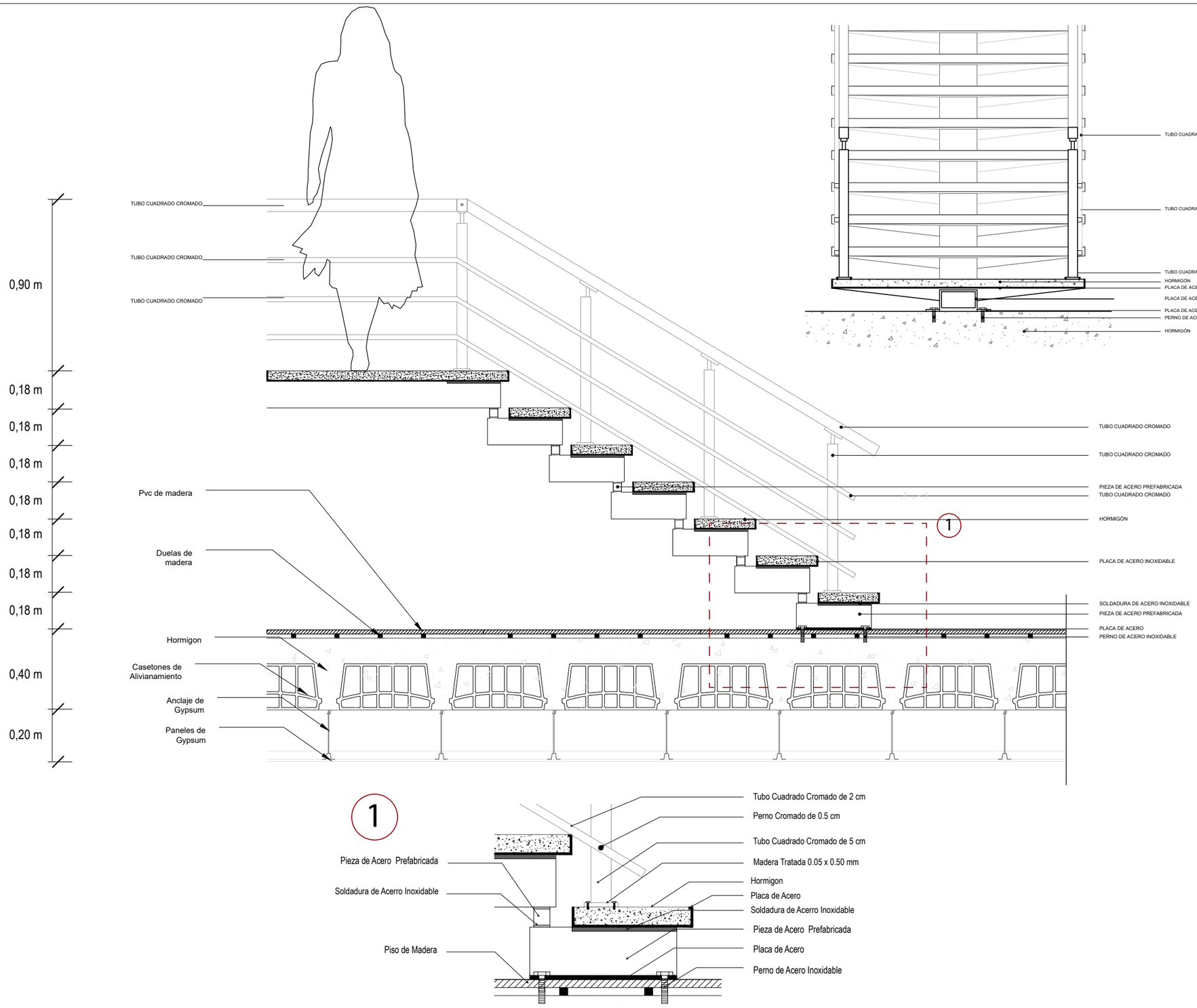
udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:50	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: CORTE DETALLE	**LÁMINA:** 27			



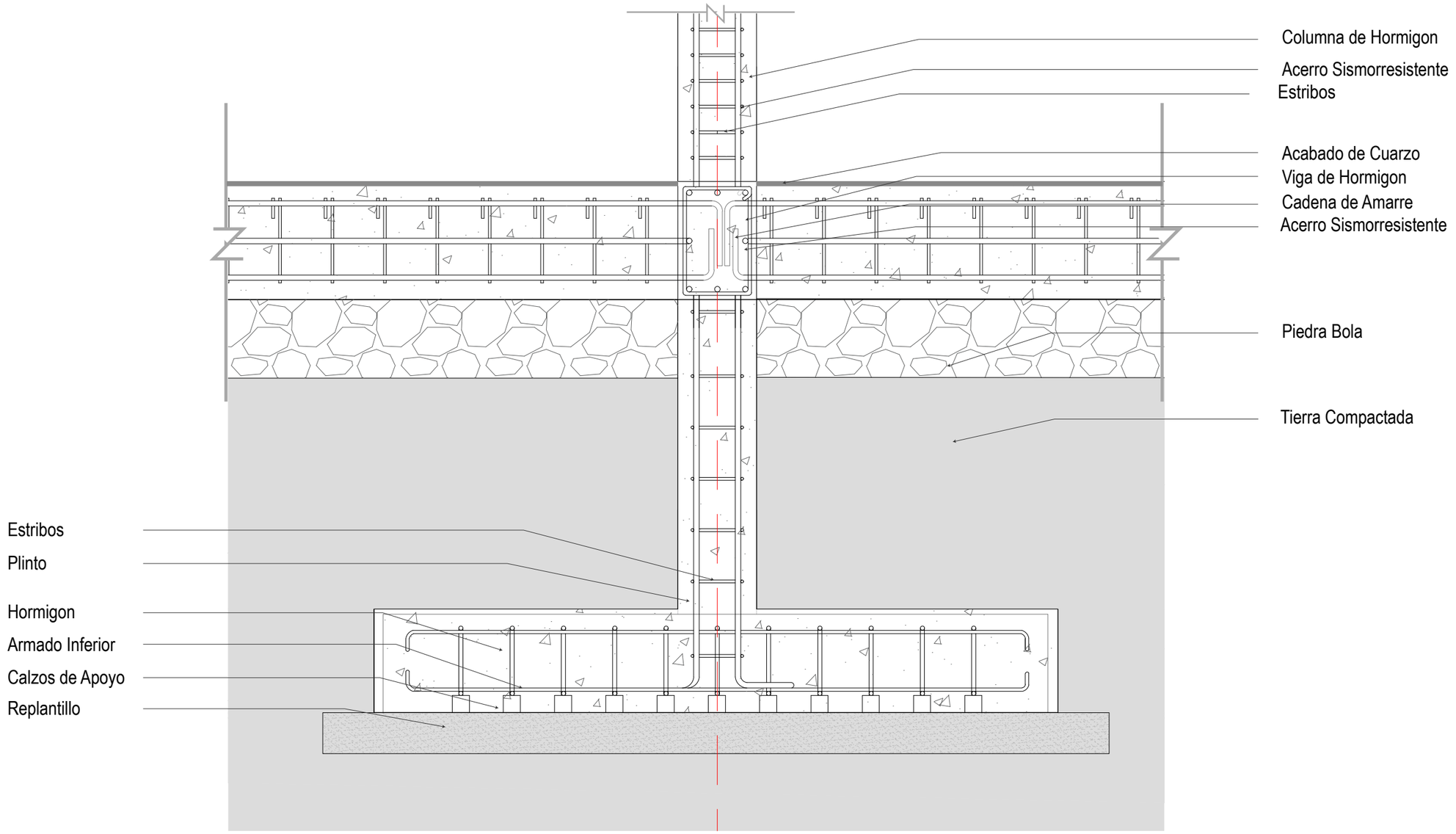
udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: CORTE DETALLE	**LÁMINA:** 28			



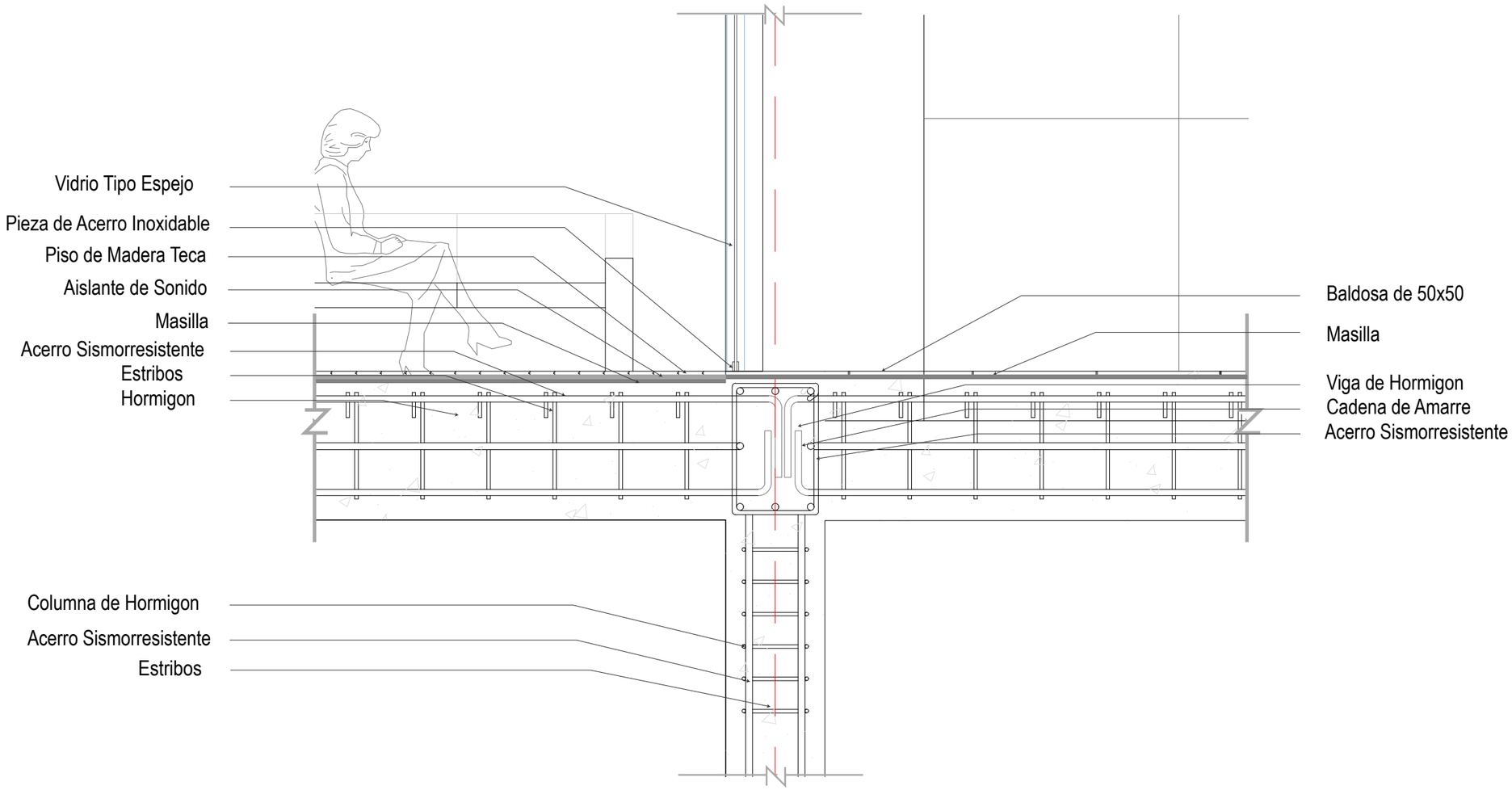
udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: CORTE DETALLE	**LÁMINA:** 29			



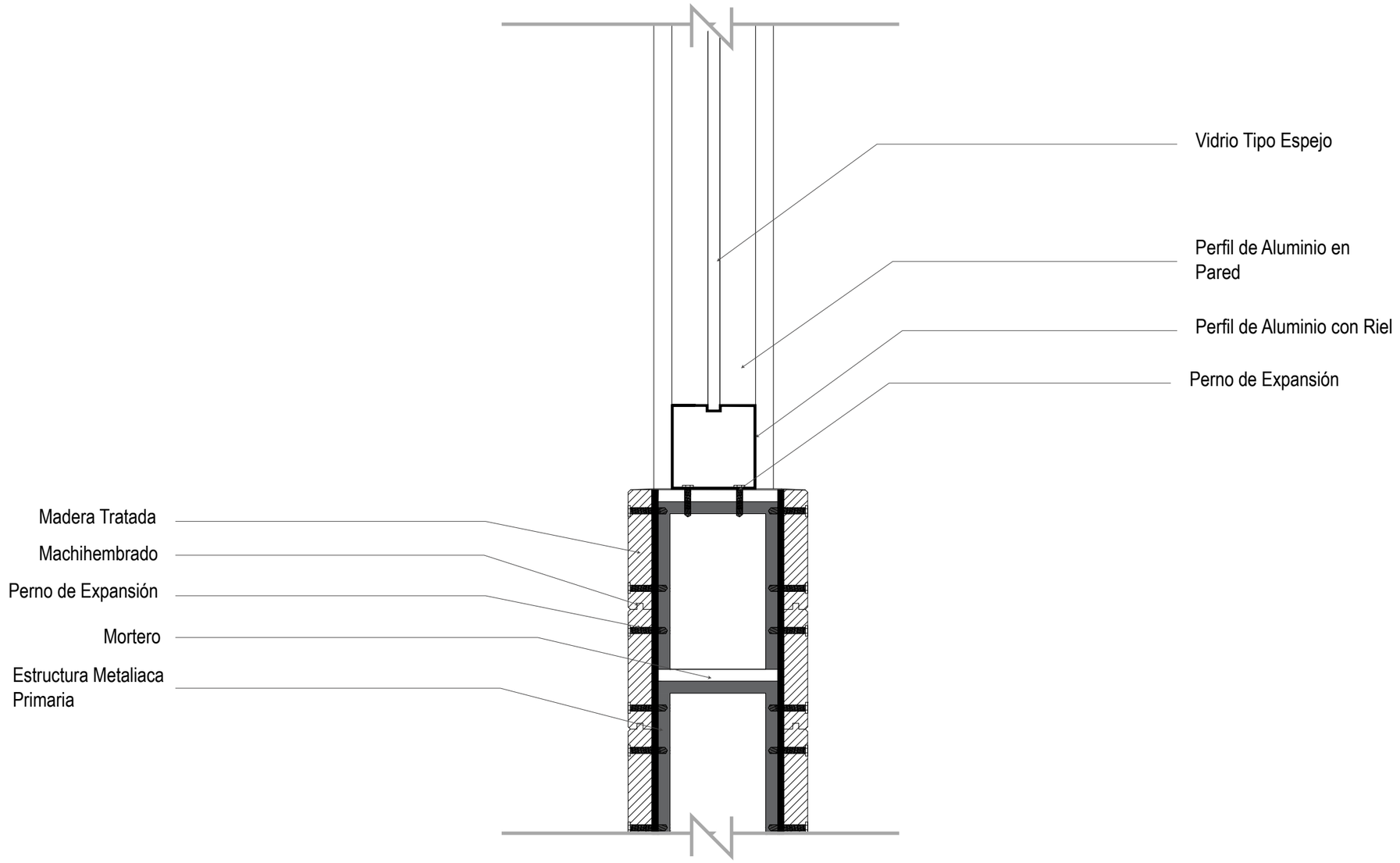
udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**
	CONTENIDO: **CORTE DETALLE**	**LÁMINA:** 30		**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto



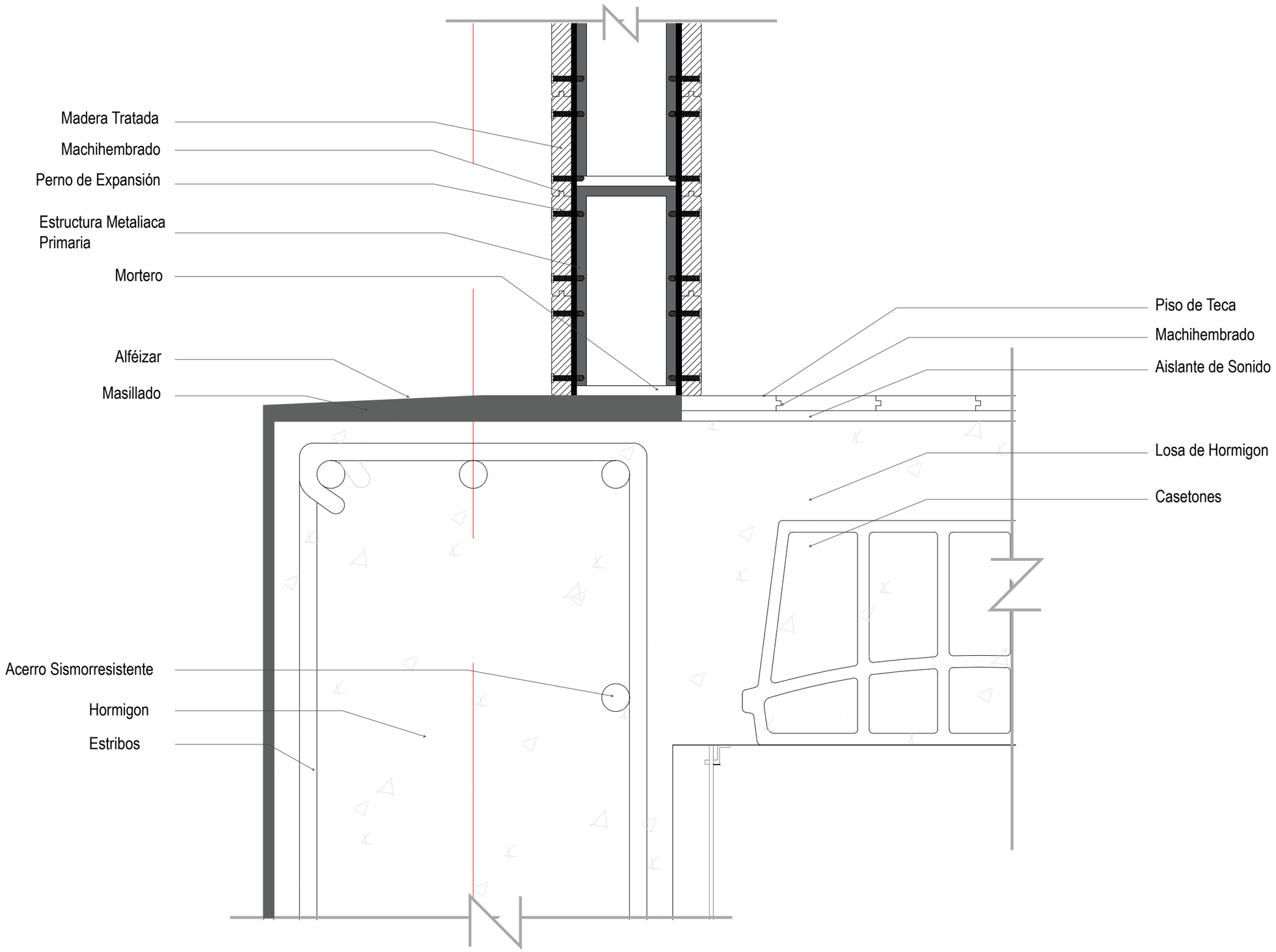
udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:10	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: DETALLE DE PINTO Y ZAPATA	**LÁMINA:** 31			



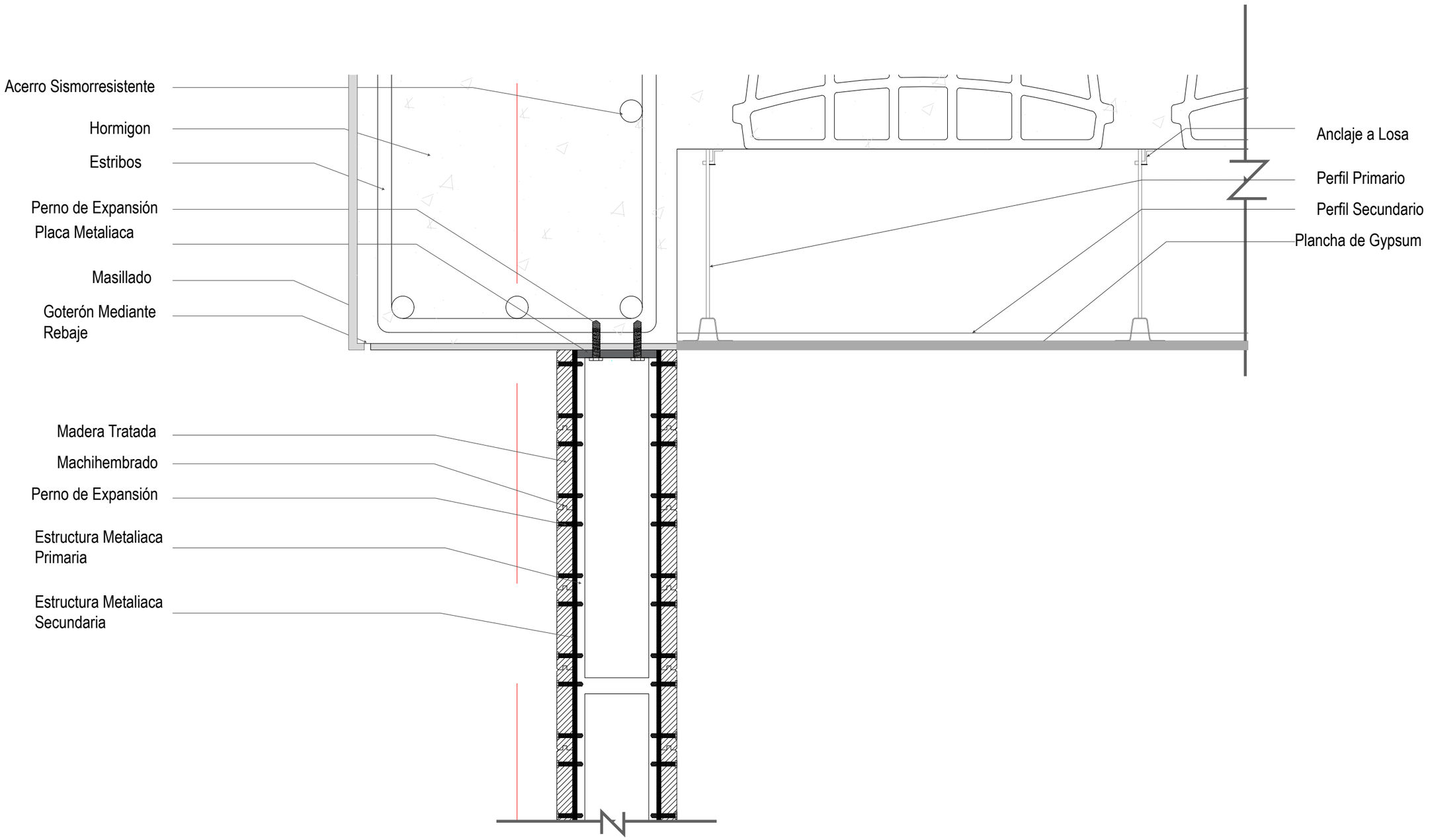
udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:10	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: **DETALLE DE COLUMA-VIGA**	**LÁMINA:** 32			



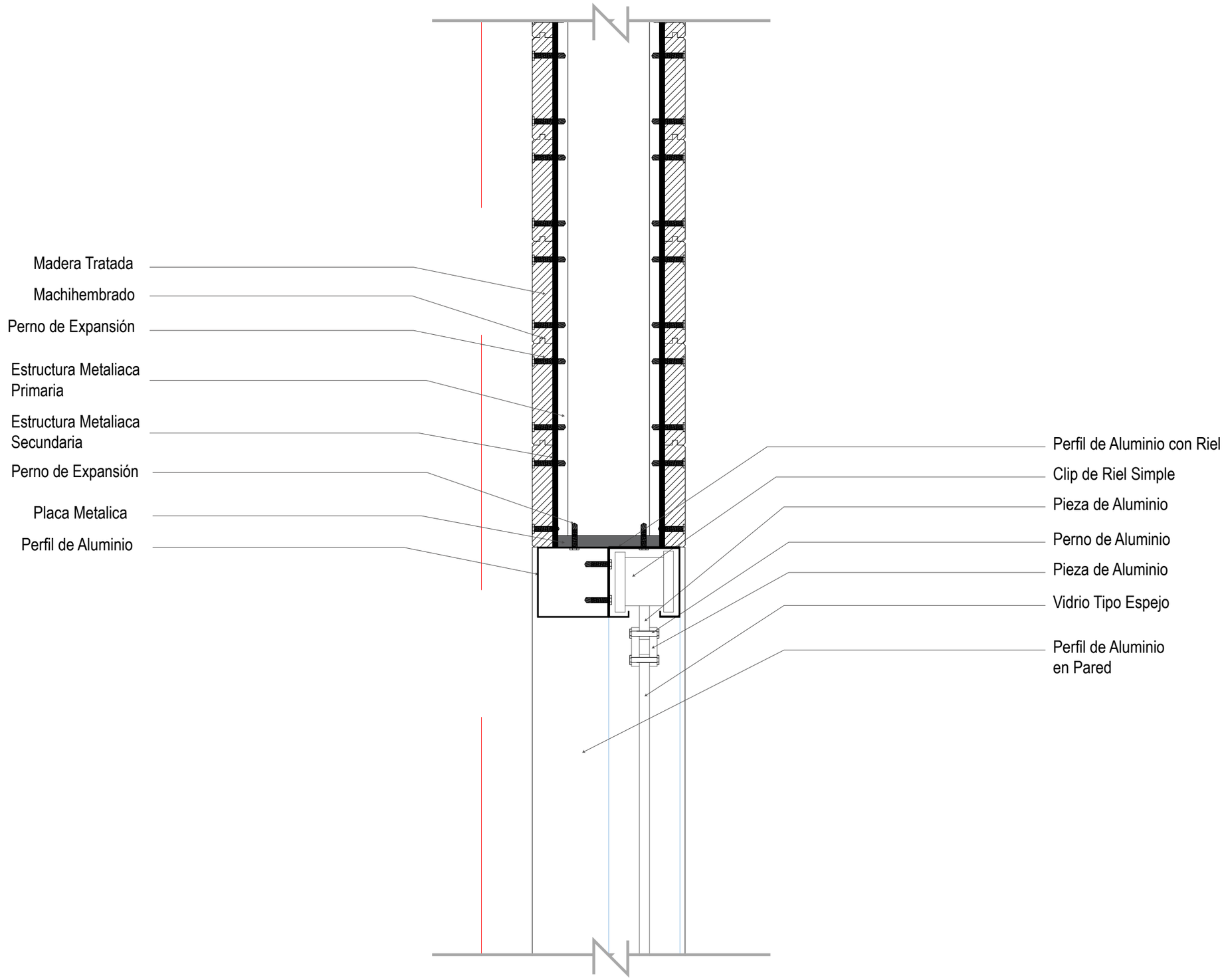
	TEMA: CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:10	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: DETALLE DE MADERA Y PERFIL	**LÁMINA:** 33			



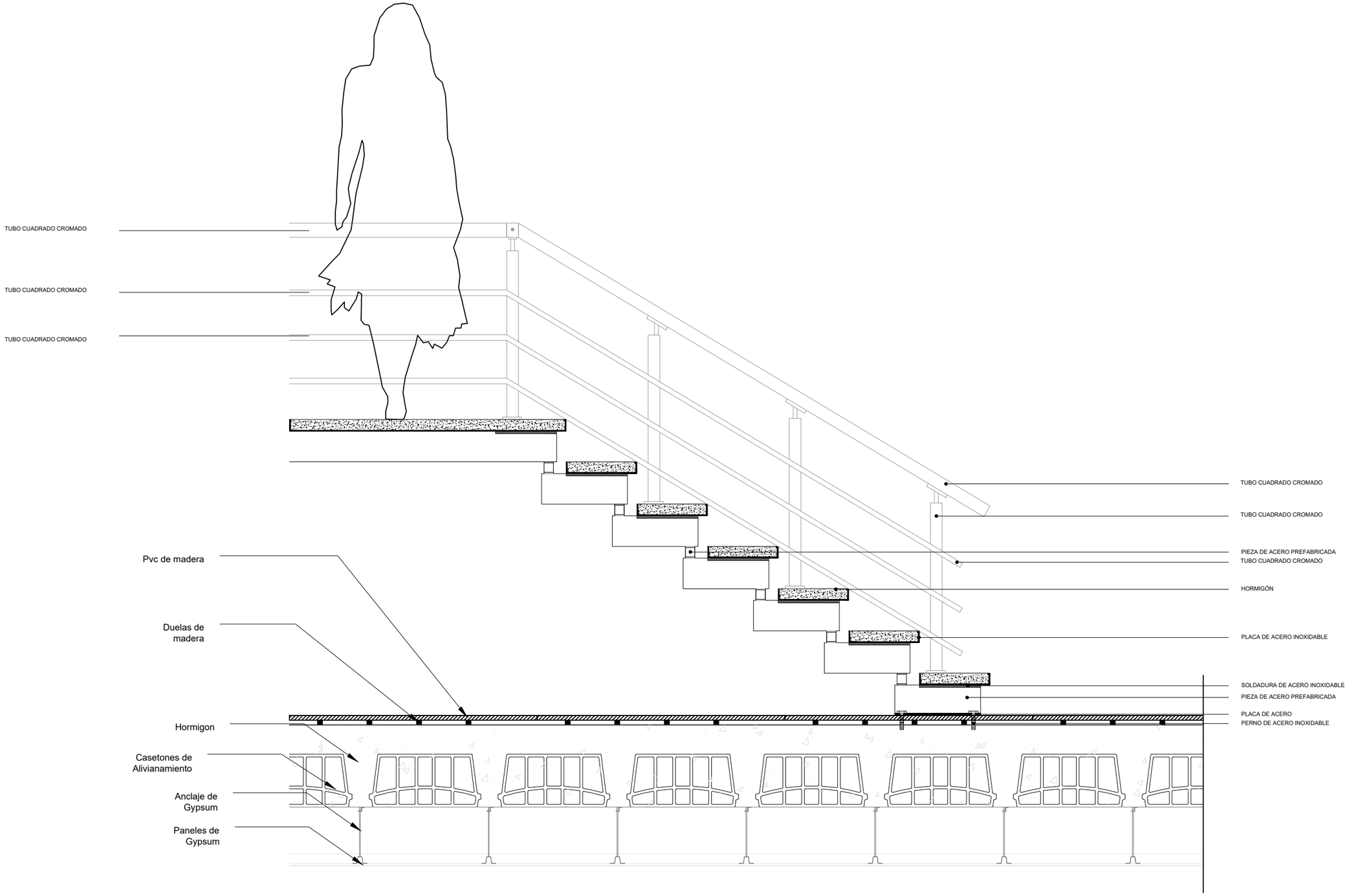
udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:10	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: DETALLE DE MADERA Y PISO	**LÁMINA:** 34			



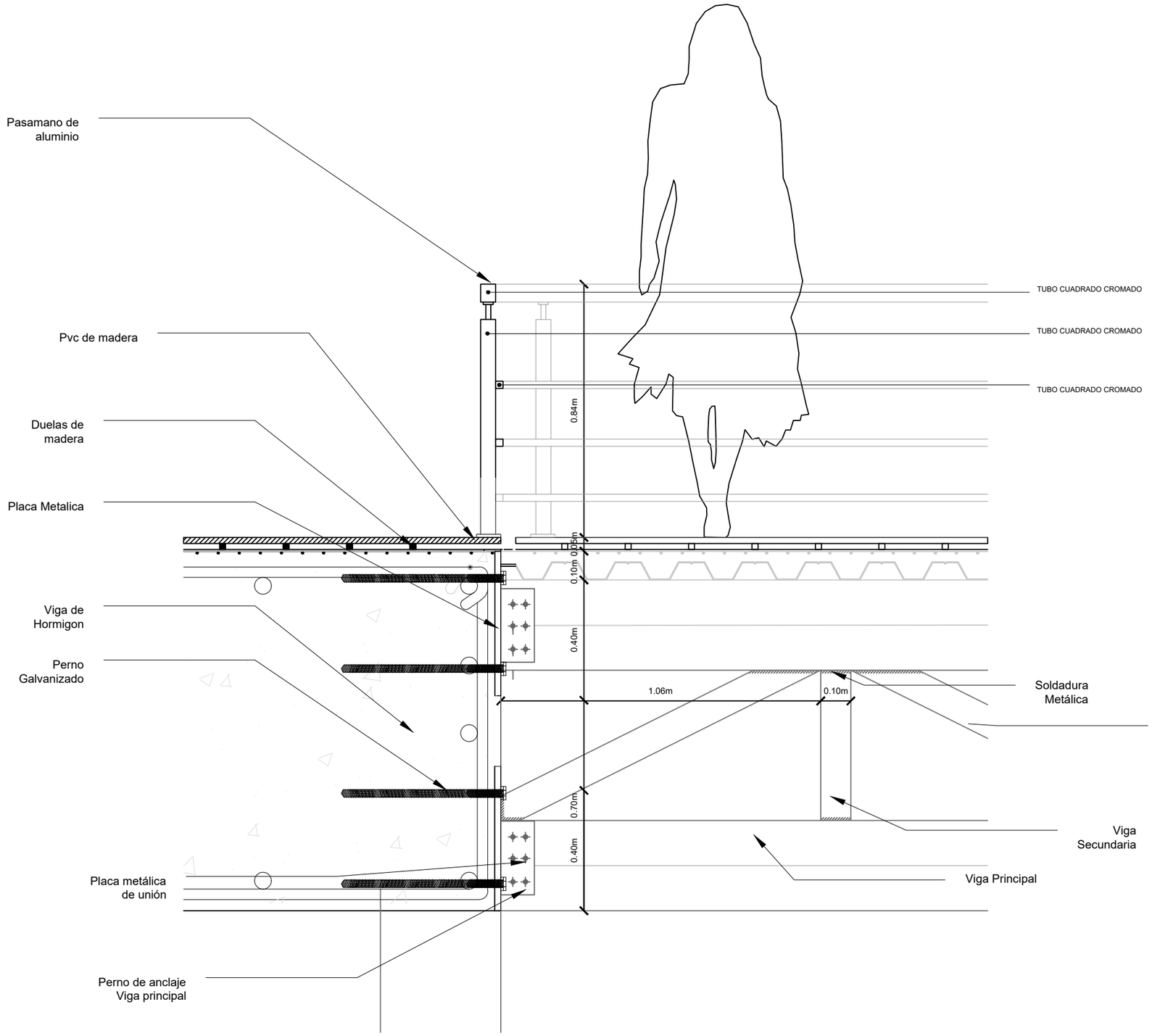
udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:10	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: DETALLE DE MADERA Y CIELO FALSO	**LÁMINA:** 35			



udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:10	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: DETALLE DE MADERA Y PERFIL	**LÁMINA:** 36			

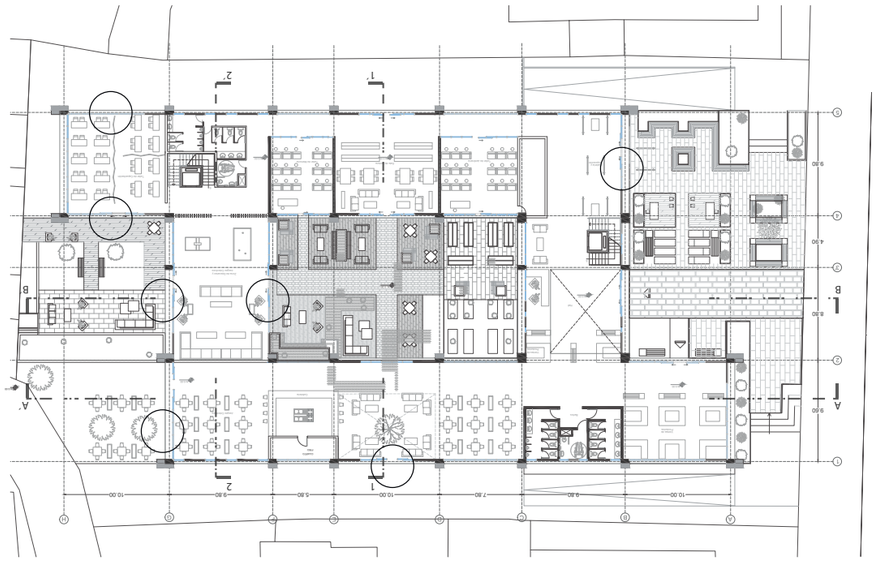


udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:10	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: DETALLE DE GRADAS	**LÁMINA:** 37			

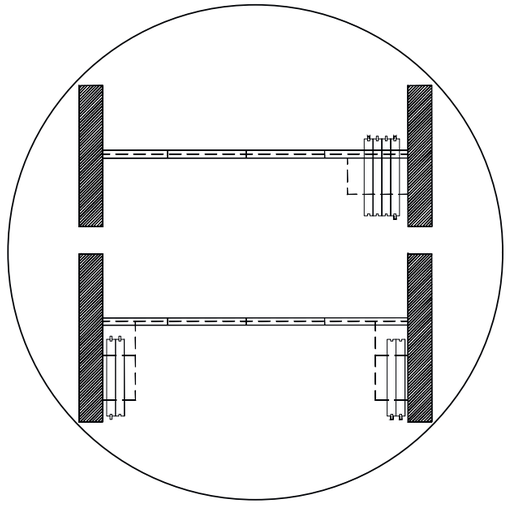


udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:10	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: DETALLE DE PUENTE	**LÁMINA:** 38			

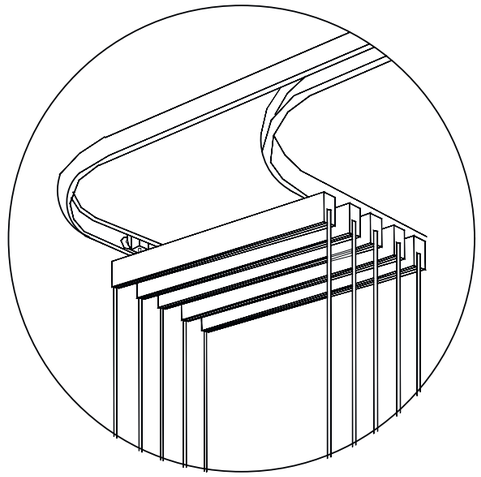
UBICACION DE PANELES



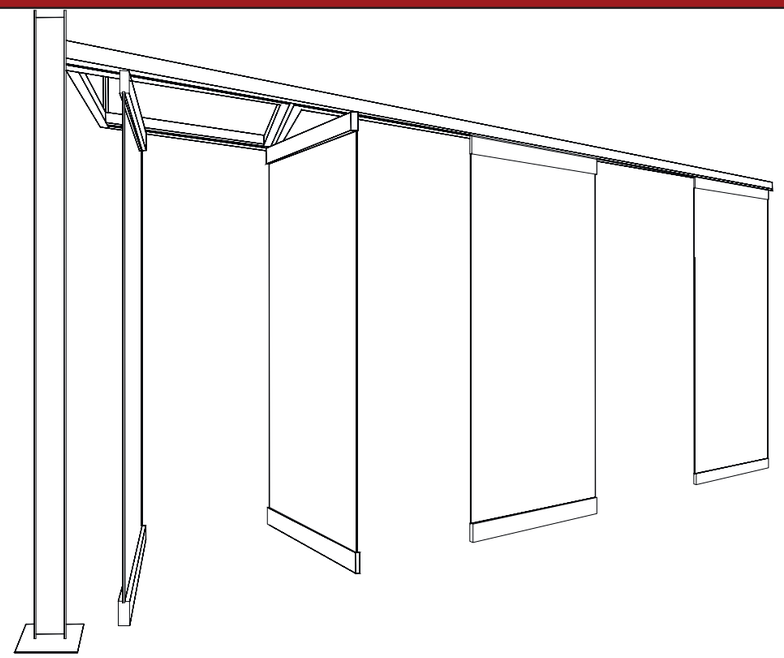
PANELES EN PLANTA



AGRUPACIÓN DE PANELES

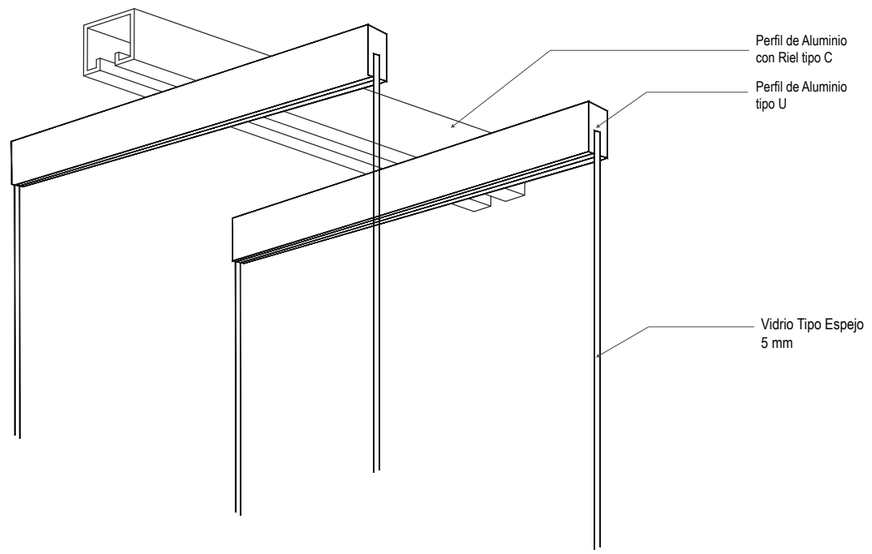


PANELES EN 3D



Vidrio Tipo Espejo 5 mm

DETALLES



udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:10	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: PANELES DE VIDRIO CORREDIZO	**LÁMINA:** 39			

Para el espacio público se realizaran tres zonas en las cuales se encuentran:

1. La Plaza de Ingreso que se relaciona con la recidencia y la plataforma única de la calle Murgeon.

2. El Patio que se localiza en el centro del proyecto que posee huertos y jardines.

3. La Plaza de Remate que se relaciona con el equipamiento cultural por medio de la circulación petonal.

En el diseño de los jardines y las áreas exteriores se utilizó vegetación autóctona del sector, ya que esta se adaptara facilmente al suelo en donde fue implantada y formará un todo con las áreas verdes diseñadas en el proyecto. La vegetación se clasifica en tres dependiendo de sus caracteristicas:

1. Especies Altas (árboles): que marcarán los accesos a las plazas principales y se ubicarán en el eje verde, en el perfil urbano del predio y del patio.

2. Especies medias (arbustos): que generán espacios de estancia y funcionarán como humedal para la infiltración de agua en el patio y jardines.

3. EspeciesBajas (Cesped): que cubrirán todo el recorrido interno del proyecto y el área vegetal del patio

Incremento de Vegetación en equipamiento para capatación de gasestoxicos y contaminación en terras y espacios publicos.

Vegetación para Aceras

NARANJO

INFORMACIÓN

Altura Total 4.15
Copa 3.18 m

VENTAJAS

- CO2 contrarrestrado diariamente por un Naranjo es de 76 Automoviles
- Proporciona Sombra a los usuarios, creando lugares de estancia

Conectores Ambientales

JACARANDA

INFORMACIÓN

Altura Total 6.00 m
Copa 3.18 m

VENTAJAS

- CO2 contrarrestrado diariamente por un Naranjo es de 251 Automoviles
- Proporciona Sombra a los usuarios, creando lugares de estancia
- Aporta al paisaje urbano

Vegetación para Interior Equipamiento

SAUCE LLORON

INFORMACIÓN

Altura Total 10.00 m
Copa 8 m

VENTAJAS

- Proporciona sombra en espacios públicos amplios
- Modera la Temperatura y el Viento
- Tiene valor ornamentalpor su follaje

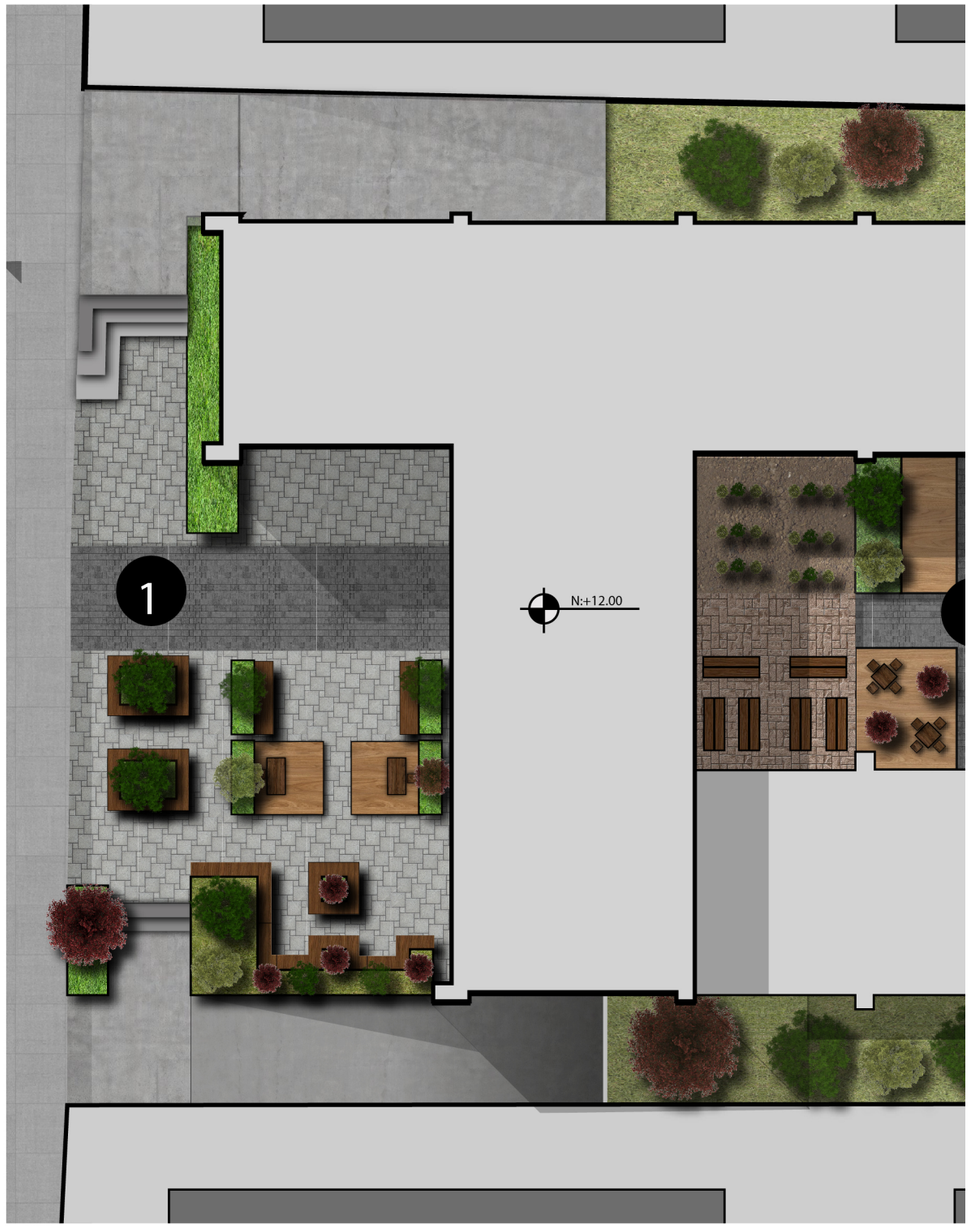
ARUPOS

INFORMACIÓN

Altura Total 6.00 m
Copa 3.18 m

VENTAJAS

- Proporciona sombra en espacios públicos amplios
- Modera la Temperatura y el Viento
- Tiene valor ornamentalpor su follaje



udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:10	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: MEMORIA DE ESPACIO PUBLICO	**LÁMINA:** 40			

cio Público

Plaza de Ingreso

La plaza del ingreso esta pensada para los usuario que se encuntran en sector. Por lo que se plantea una plaza con comercio que tendra de mobiliario bancas, con vegetación alta y media que proporcionan sombra, ademas esta vegetacion absorbe mayor cantidad de CO2 al estar en una vía vehicular .

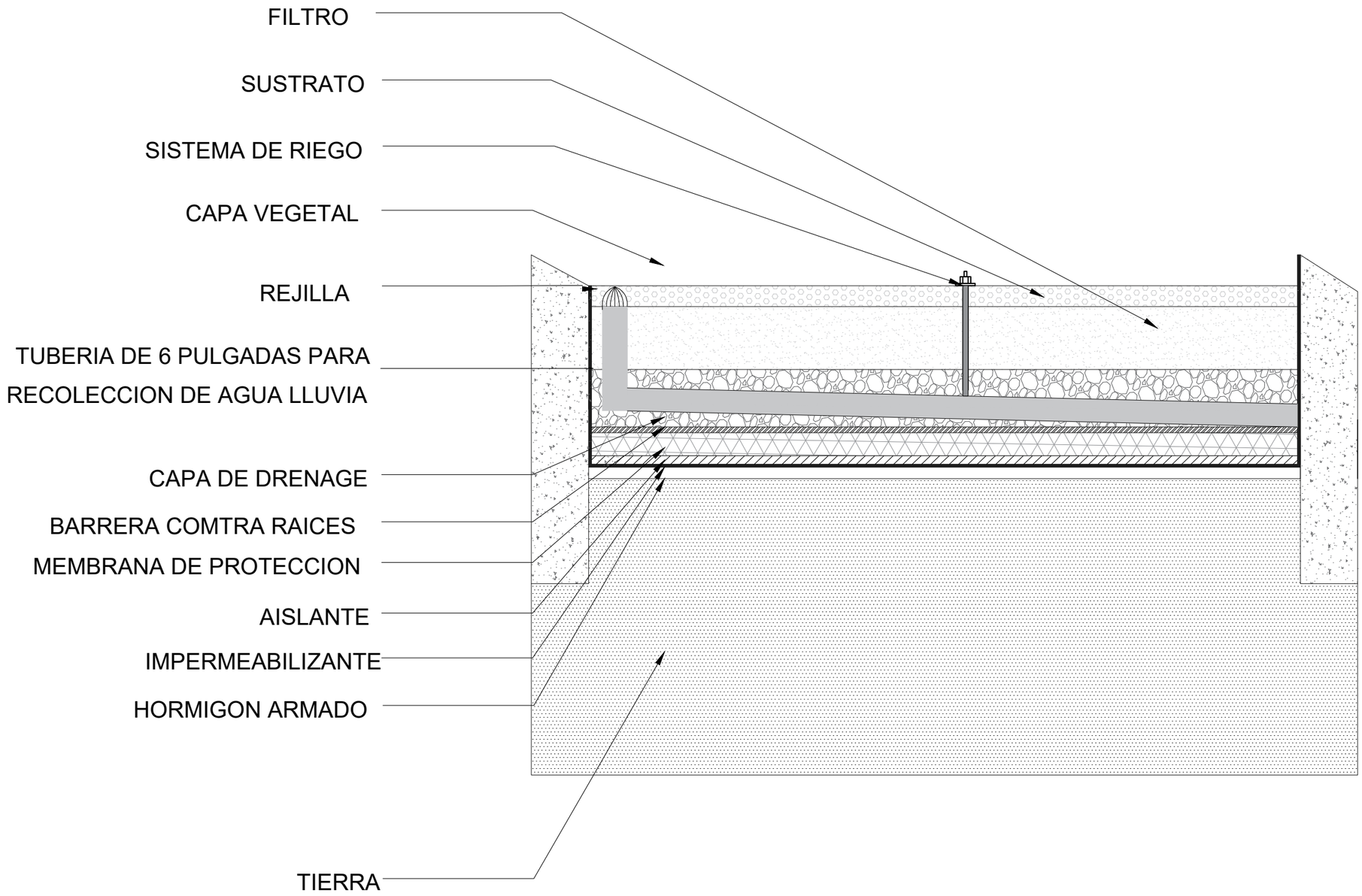
Patio Central

En el patio central se proponen jardines y huertos que se relacionan con el programa que se encuentra al rededor, además posee también lugares de estancia que son pensados más para el adulto mayor con vegetación media y más colorida. Las plantas de los huertos son: cebada, hortalizas, tomate, papa, frutilla, chocho.

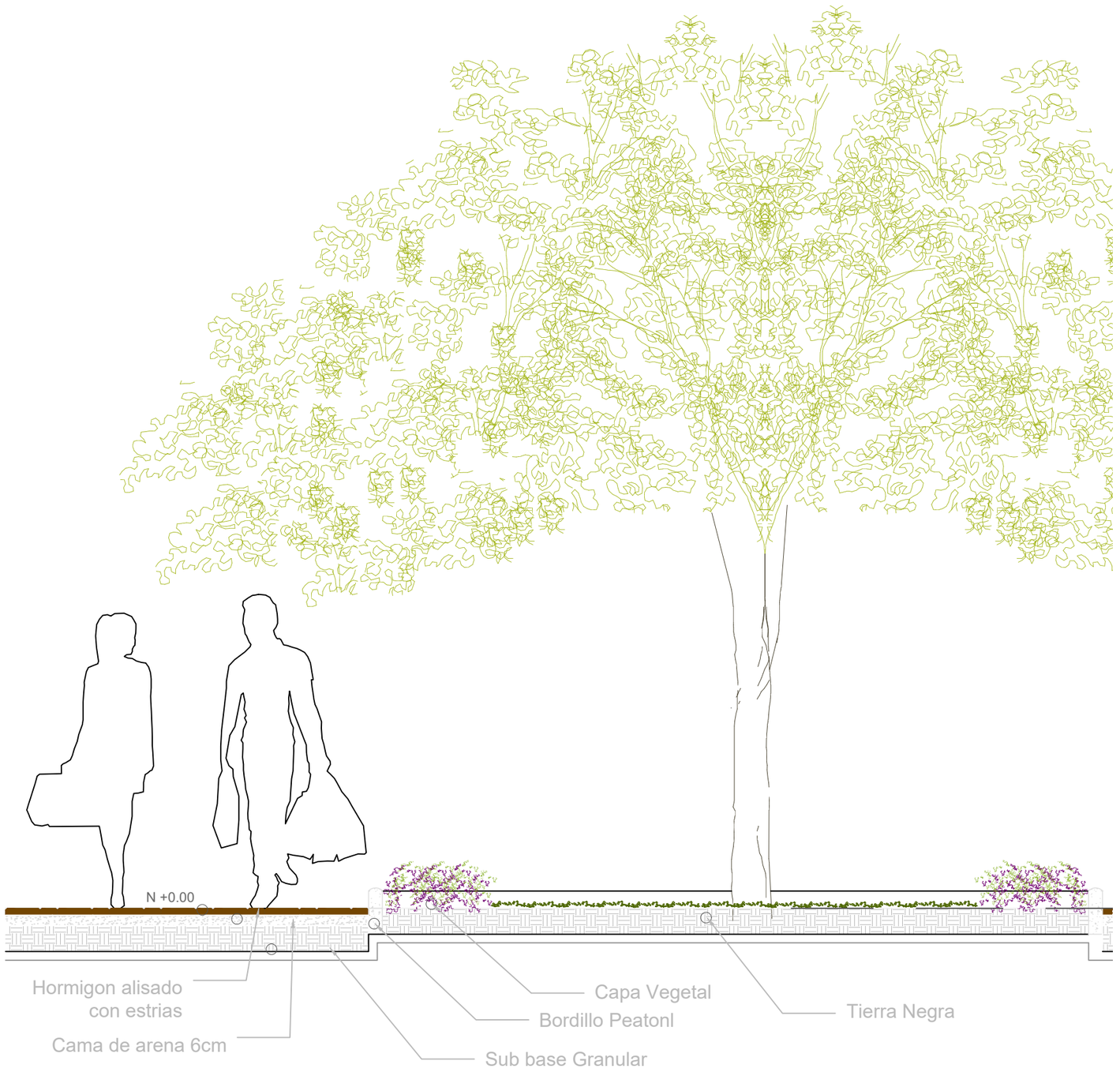
Plaza de Remate

La plaza de remate se localiza en la parte posterios y se conecta al equipaiento cultural por medio de una vía peatonal. En el remate se coloca una cafetería para que el espacio siempre este activado, también se encuentra mobiliario el cual sirve para que los usuarios de paso descancen. La vegetación que se propone en esta zona es media y alta para crear lugares de sombra.

udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:10	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: MEMORIA DE ESPACIO PUBLICO	**LÁMINA:** 41			



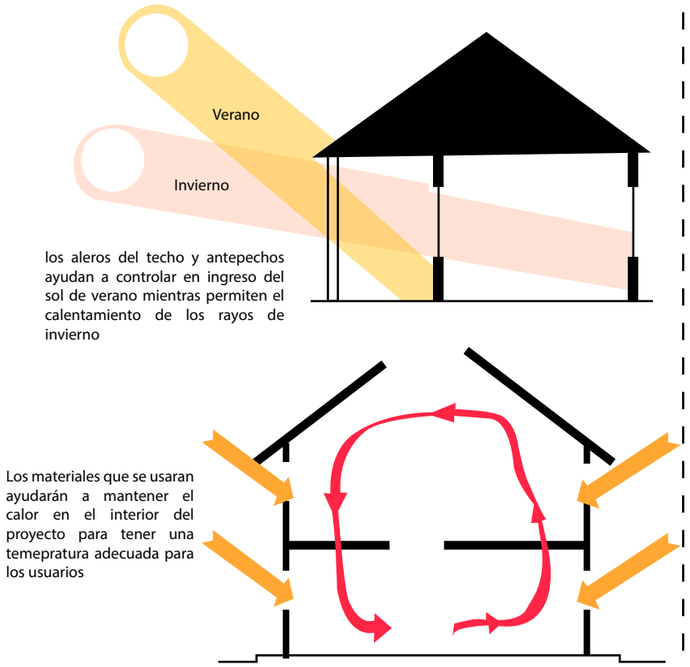
udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:10	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: **DETALLE DE HUERTO**	**LÁMINA:** 42			



udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:** 1:10	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: DETALE DE PLAZA	**LÁMINA:** 43			

ESTRATEGIAS MEDIOAMBIENTALES

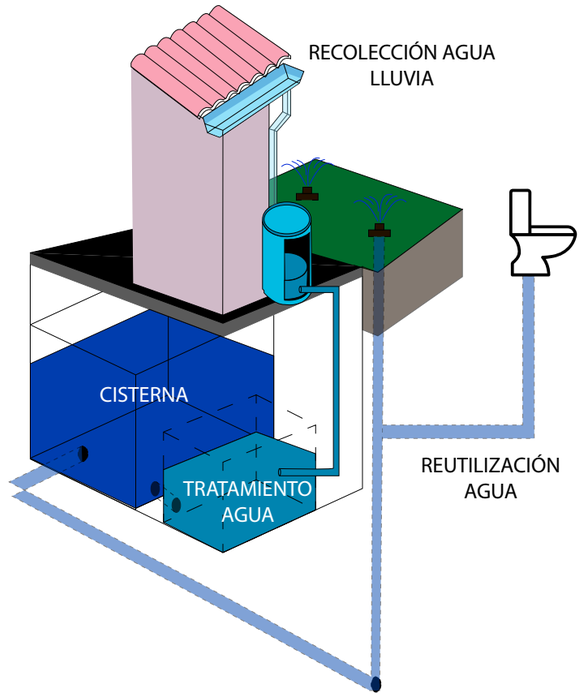
Asoleamiento y Radiación



Para el control de asoleamiento y radiación para el proyecto se colocarán paneles en las ventanearías en la parte superior e inferior del proyecto dependiendo de varios factores como, de incidencia solar de la fachada, el programa, el uso y las necesidades de los usuarios.

Estos paneles ayudaran a controlar el ingreso de la luz a los espacios a ayudar a controlar la temperatura interna y los gastos de energía, ya que los usuarios necesitan una temperatura adecuada por su edad y condición física.

Gestión del Agua



Para la gestión del agua, se realizará por medio de la recolección de agua lluvia en las cubiertas, las cuales en primer lugar se las tratara y posteriormente se dirigirán a una cisterna que se encuentra en la planta de los subsuelos.

Esta agua se utilizará para el riego de los huertos, jardines, y áreas verdes, también se utilizará en los inodoros y para sistema contra incendios.

Gestión del Residuos

Para la gestión de los residuos se realizará una recolección y clasificación de los residuos en los cuales se separar los plásticos, materia orgánica, papeles, vidrio. Esto se encuentra en un cuarto en los subsuelos, cercano al área de carga y descarga.

Posteriormente de la recolección de estos materiales, se podrán reutilizar en los talleres de manualidades, para que los usuarios los utilicen y los puedan vender para generar ingresos.

udla

TEMA: CENTRO DEL ADULTO MAYOR

CONTENIDO: MEDIOAMBIENTE

ESCALA: 1:10

LÁMINA: 44

NOTAS:

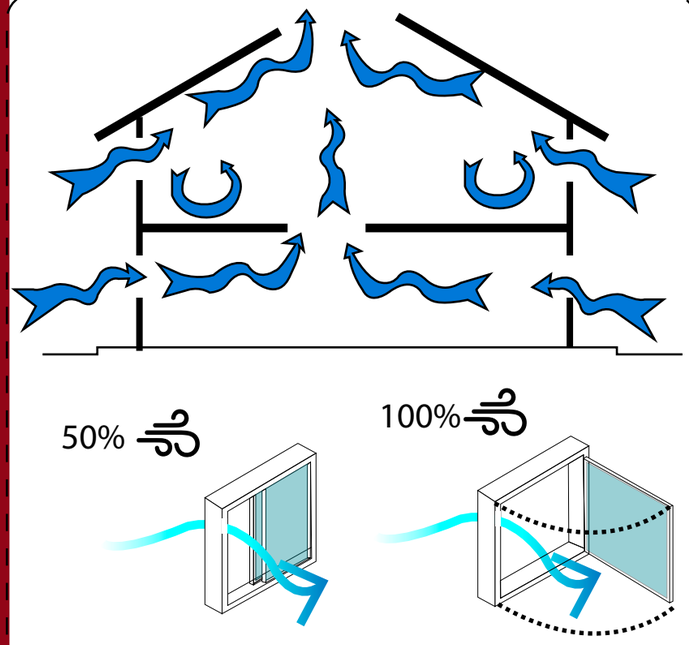
NORTE:

UBICACIÓN:

Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto

ESTRATEGIAS MEDIOAMBIENTALES

Ventilación y Renovación de Aire

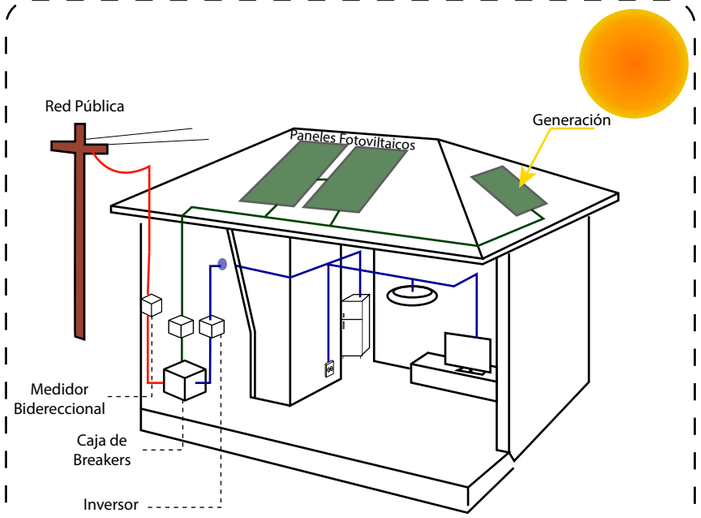


Estrategia – Ventilación Natural – sistemas aplicados:

1) Ventilación cruzada.
2) Efecto de Chimenea
3) Ventilación y climatización de espacios por medio de ventaneria

Para la renovación del aire en el interior del proyecto, se utilizará la ventilación cruzada a través del efecto chimenea ya que el viento, es un recurso natural que mejorar la comodidad térmica. Esto ayuda a controlar el consumo de energía, eliminado los sistemas de aire acondicionado.

Gestión de Energia

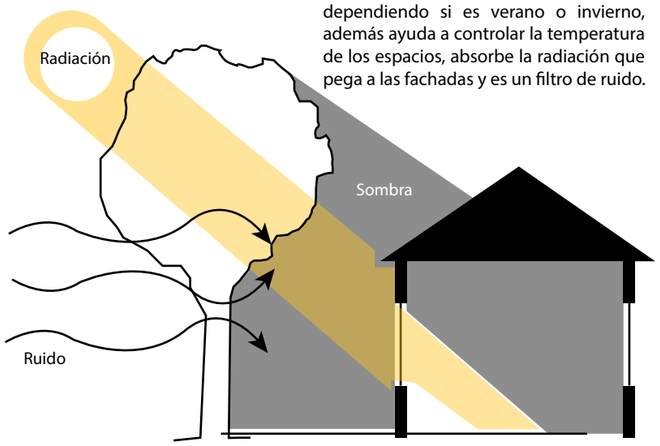


Para la gestion energetica se propone la instalación de paneles fotovoltaicos u otras tecnologías capaces de producir electricidad a través de la captación de luz solar. De esta manera, se disminuye la necesidad de importar combustibles fósiles, como el petróleo o el gas, lo que supondría, además de un ahorro económico para las personas, una significativa reducción de las emisiones contaminantes.

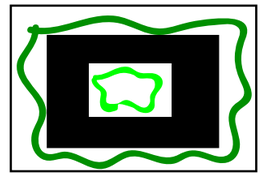
Esta energia se recolectara en un cuarto de transformación la cual se encuntra en los subsuelos.

Vegetación

Los árboles agregan privacidad y sombra dependiendo si es verano o invierno, además ayuda a controlar la temperatura de los espacios, absorbe la radiación que pega a las fachadas y es un filtro de ruido.



Esta vegetación sera de altura media y alta y se colocara en los exteriores del proyecto en las áreas verdes.
Por otro lado se colocara vegetacion media y baja en los jardines y huertos que se encontraran en el interior del proyecto



Se plantea una abundancia de vegetación tanto en el exterior (áreas verdes) como en el interior (jardines, huertos) del proyecto, ya que esto permite disminuir los efectos de la contaminación atmosférica y contribuye al mantenimiento del equilibrio térmico y del grado de humedad correcto.

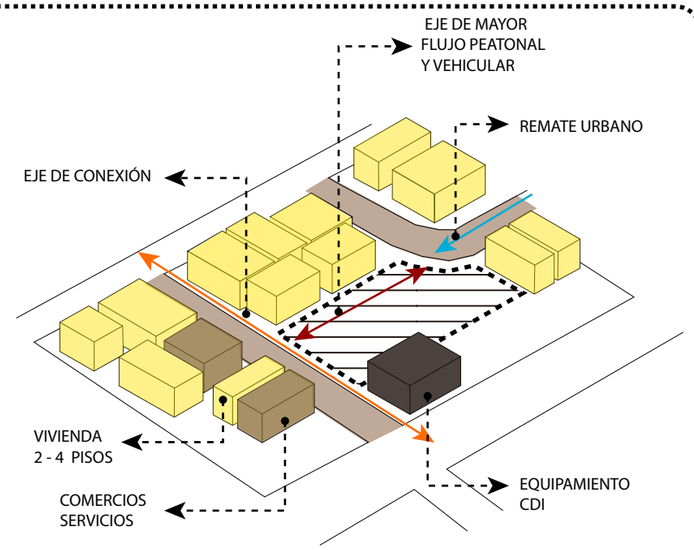
Además, está comprobado que un entorno verde constituido por jardines, arboles y exuberante vegetación ayudan a combatir el estrés y mejoran la salud anímica de las personas lo cual es fundamental para el adulto mayor.

udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: MEDIOAMBIENTE	**LÁMINA:** 45			

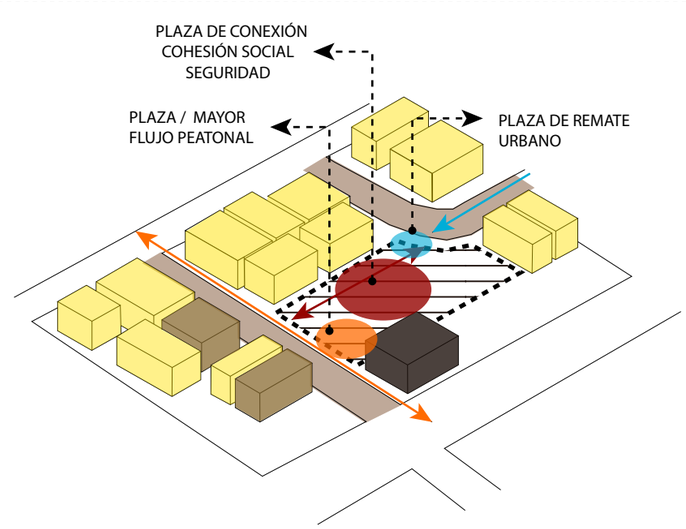
SOLUCIÓN TÉCNICA ARQUITECTÓNICA EN BASE A LAS ESTRATEGIAS MEDIOAMBIENTALES

Plan masa considerando los principales criterios de implantación frente a su sitio y contexto climático.

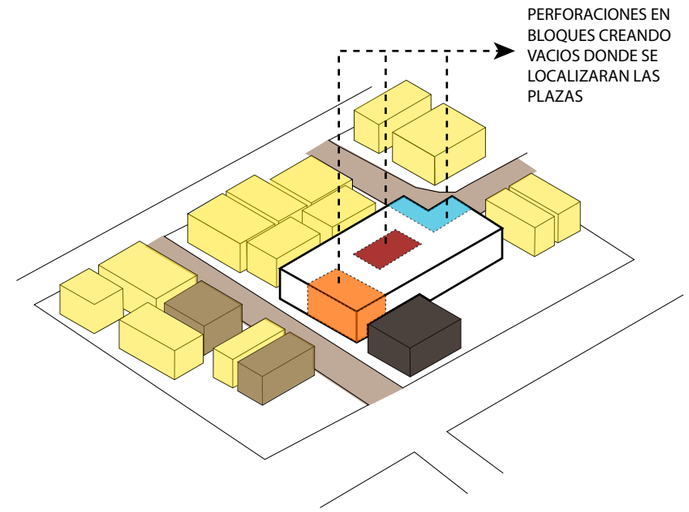
EJES



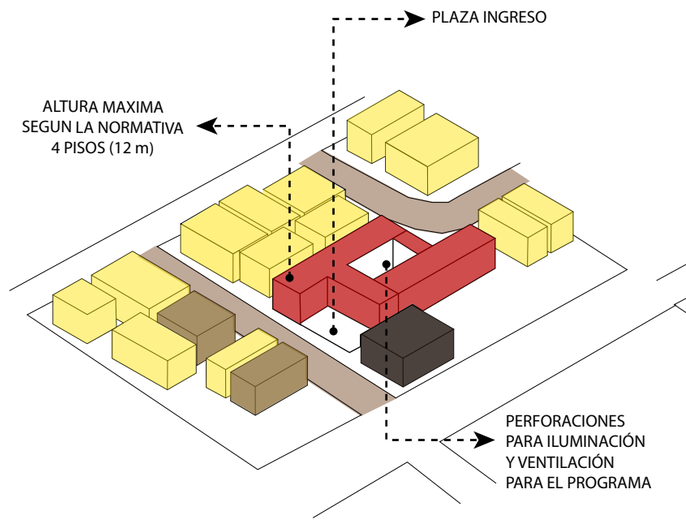
PLAZAS



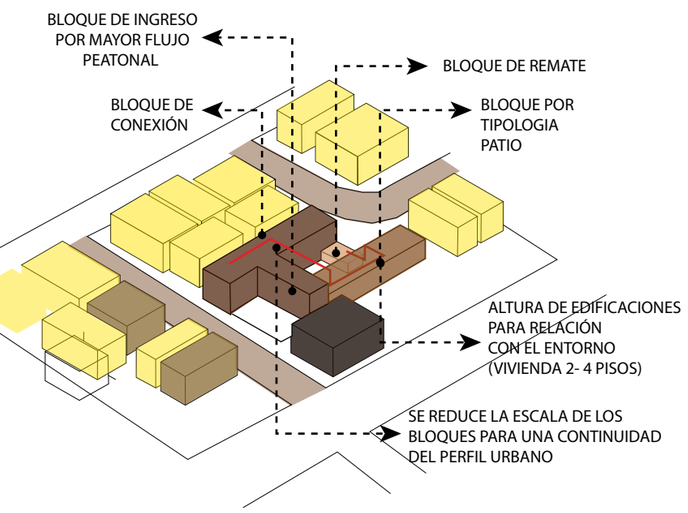
VACIOS



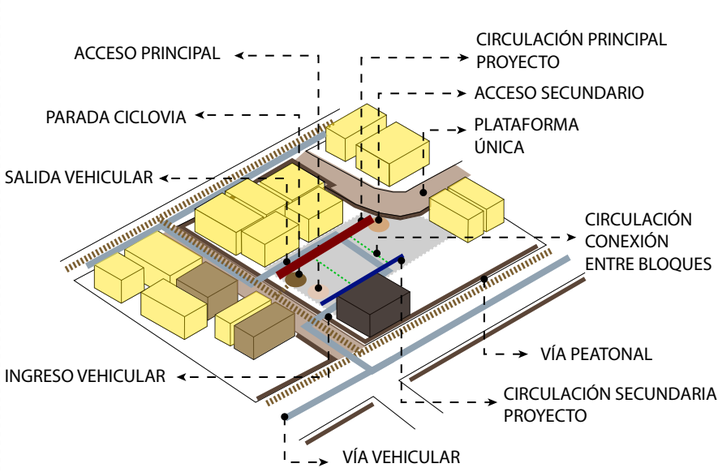
VOLUMETRIA



ALTURA Y ESCALA



CIRCULACIÓN Y ACCESOS



udla

TEMA:
CENTRO DEL ADULTO MAYOR

CONTENIDO:
MEDIOAMBIENTE

ESCALA:

LÁMINA: 46

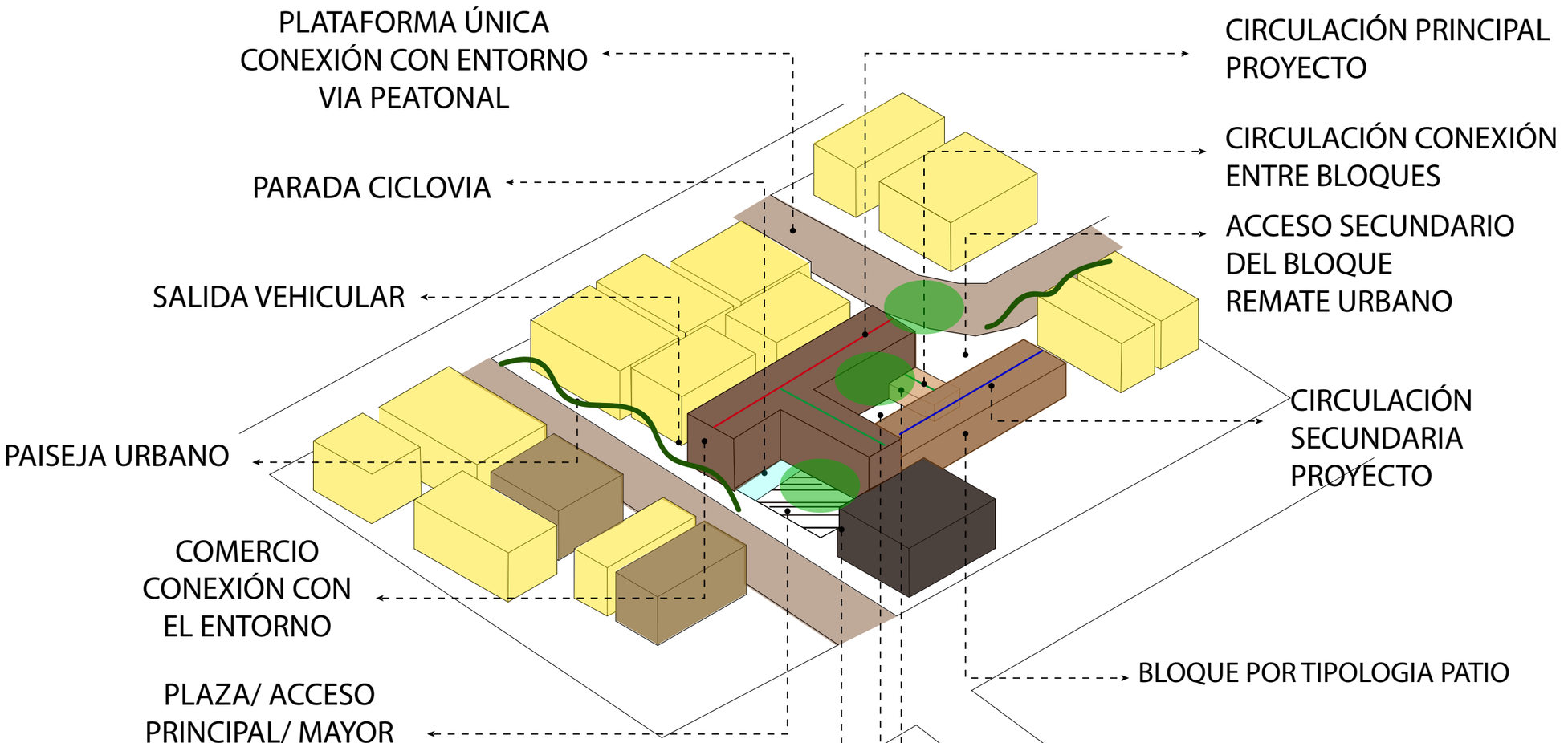
NOTAS:

NORTE:

UBICACIÓN:
Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto

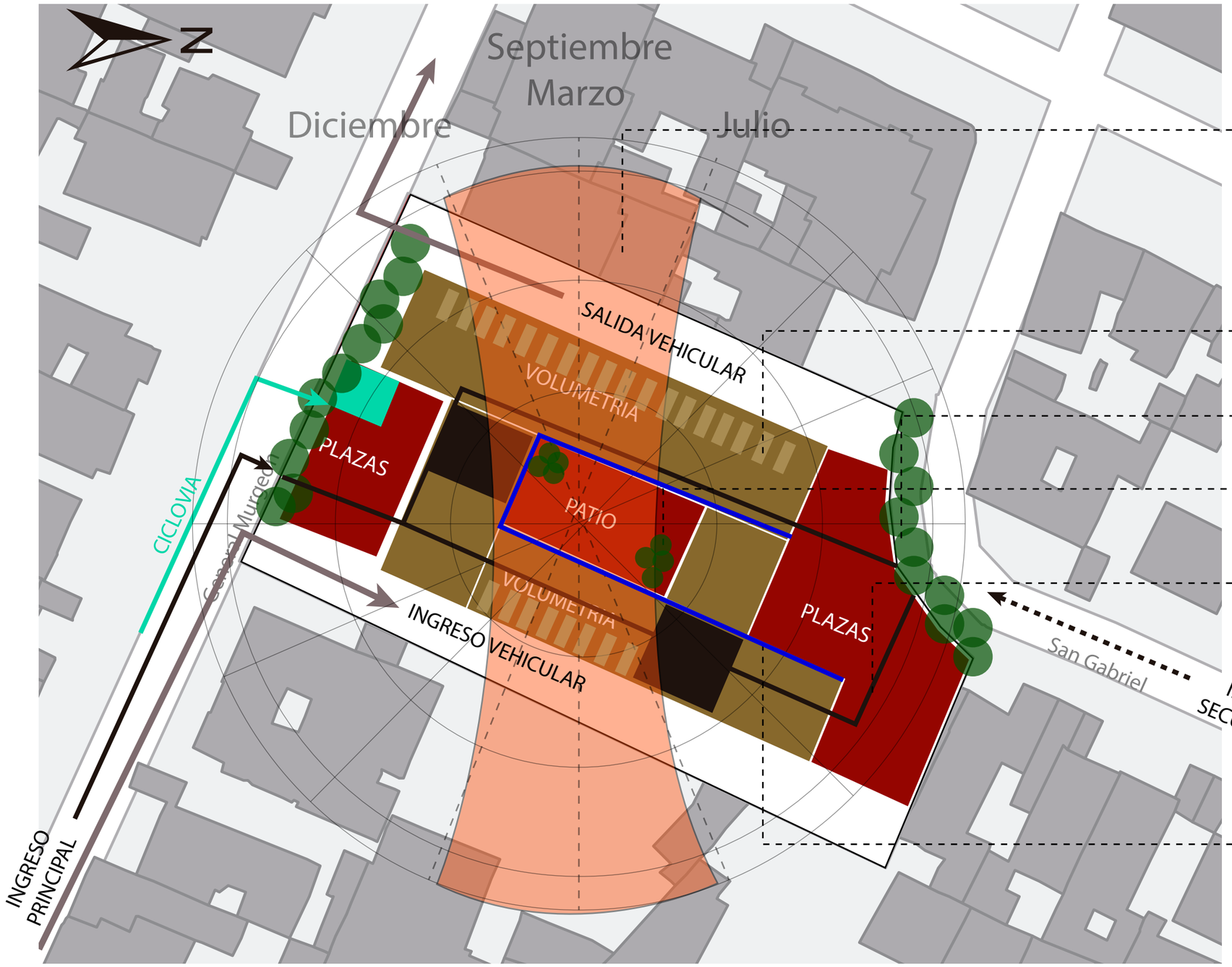
SOLUCIÓN TÉCNICA ARQUITECTÓNICA EN BASE A LAS ESTRATEGIAS MEDIOAMBIENTALES

Estrategias Volumétricas Aplicadas Desde La Fase Conceptual (Partido Arquitectónico)



udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: MEDIOAMBIENTE	**LÁMINA:** 47			

Estrategias Volumétricas Aplicadas Desde La Fase Conceptual (Partido Arquitectónico)

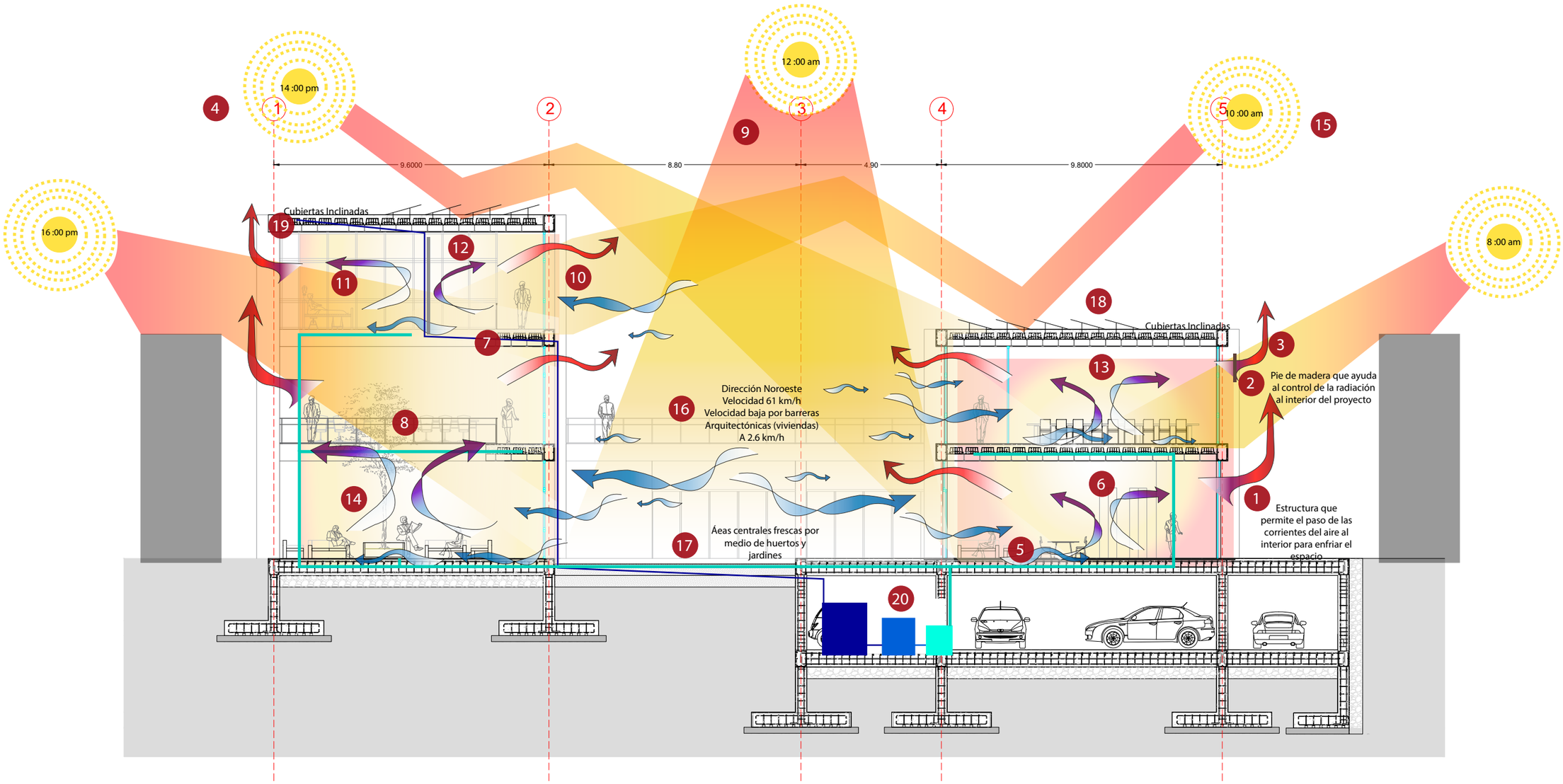


udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: MEDIOAMBIENTE	**LÁMINA:** 48			

SOLUCIÓN TÉCNICA ARQUITECTÓNICA EN BASE A LAS ESTRATEGIAS MEDIOAMBIENTALES

Corte Bioclimático De Como El Edificio Funciona Frente Al Clima Local Y De Sus Sistemas

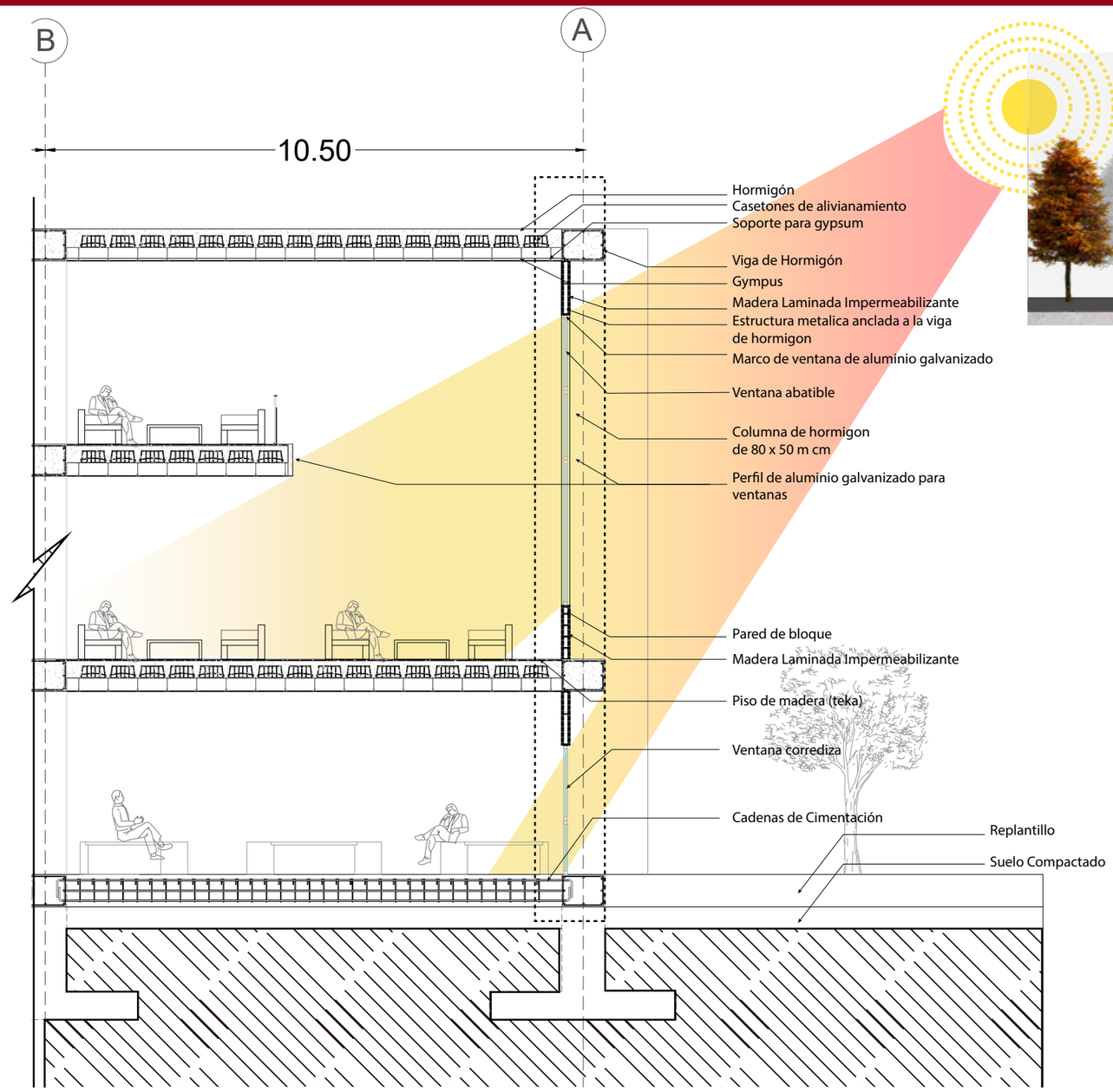
1. Ventilación Natural
2. Piel Solar
3. Abertura Superior con Rejilla que Explusa el Aire Caliente
4. Acceso solar con área de techo grande
5. Ventilación por desplazamiento
6. Flotabilidad térmica
7. Masa Termal, losa de hormigón
8. Las lumbreras (dobles altura) ayudan expulsan el aire caliente
9. Túneles solares verticales y chimenea de ventilación
10. Interior de la ventana para la luz del día
11. Aislamiento de techos y paredes de alto valor
12. Pared movibles internas
13. Techo fresco por medio de aberturas en paredes
14. Filtros Vegetales
15. Iluminación diurna con mínimo resplandor
16. Dirección Vientos
17. Huertos y Jardines mantienen la Temperatura adecuada
18. Paneles fotovoltaicos
19. Recolección de agua lluvia
20. Cisterna, filtro, bomba

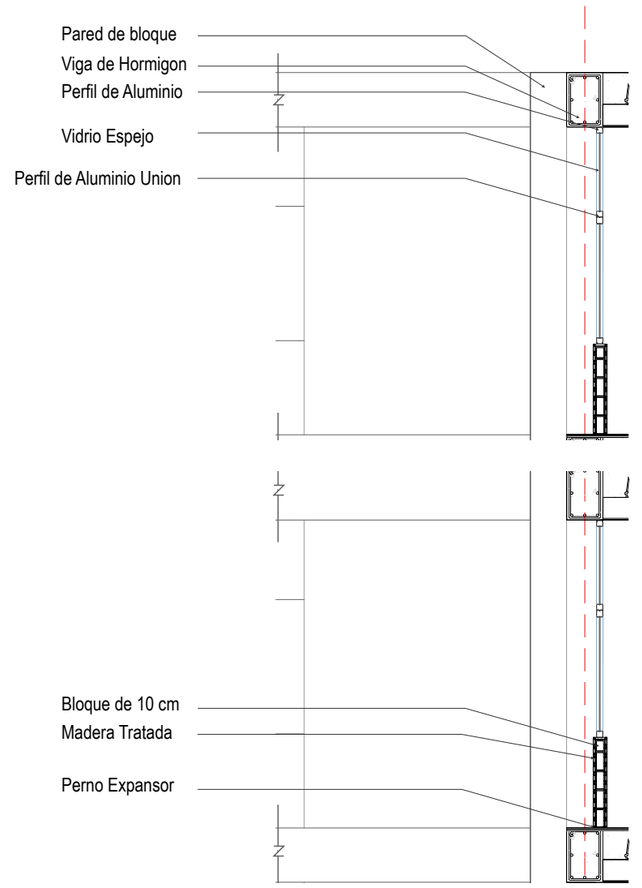


udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: MEDIOAMBIENTE	**LÁMINA:** 49			

SOLUCIÓN TÉCNICA ARQUITECTÓNICA EN BASE A LAS ESTRATEGIAS MEDIOAMBIENTALES

Corte Detalle De La Fachada Más Expuesta Del Edificio



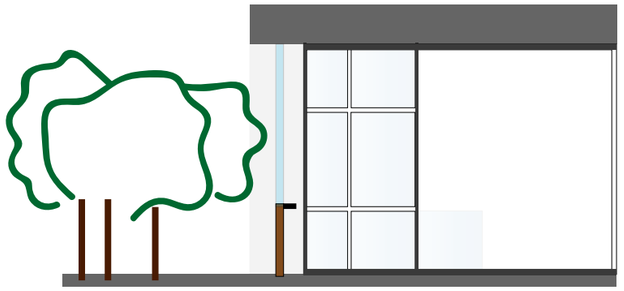


udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: MEDIOAMBIENTE	**LÁMINA:** 50			

APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS MEDIOAMBIENTALES

Protección Solar En Fachadas

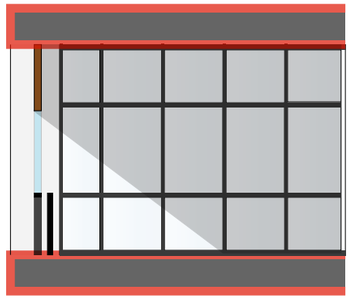
CIRCULACION



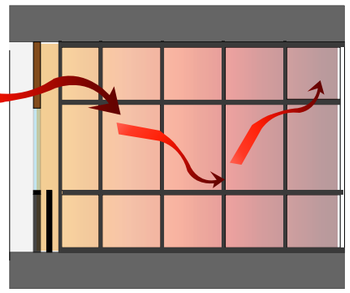
La circulación del proyecto es decir los pasillo se encuentran rodenadoel patio central del equipamiento permitiendo que exista una conexion directa con el entorno, para esto se utiliza una ventaneria abatible que va hasta la estructura y se conecta a un antepecho de madera que tiene un pasamano empotrado para la seguridad de los usuarios. Al tener vegetación a lado de la circulación no es necesario colocar una pantalla en la parte superior de las ventanas por lo que en las fachadas se crea un ritmo en donde se marca de diferente forma los espacios y las circulaciones. La madera nos ayuda tambien a mantener el concepto en la fachadas ya que ayudan a que tenga una apariencia mas hogareña para que los usuarios se sientan como en su hogar.

ESPACIO INTERIOR

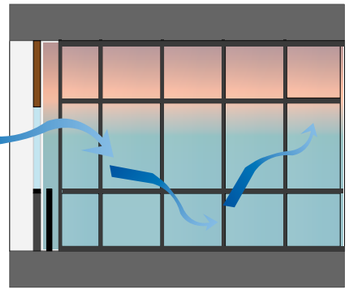
Para el proyecto se realiza una estructura masiza de hormigon la cual representa el concepto inicial que es crear un armazon el cual brinde seguridad a los usuarios, por lo cual se enfatiza la estructura. Además ayuda a generar sombra al interir de los espacios



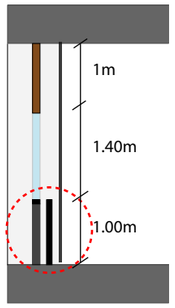
Para el control térmico se coloca una pared de madera que se ancla a la estructura principal, la cual ayuda a que el calor del dia se mantenga en el interior de los espacios, ya que los ancianos necesitan que los estacios esten por lo menos a 27° C, manteniendo un ambiente agradable.



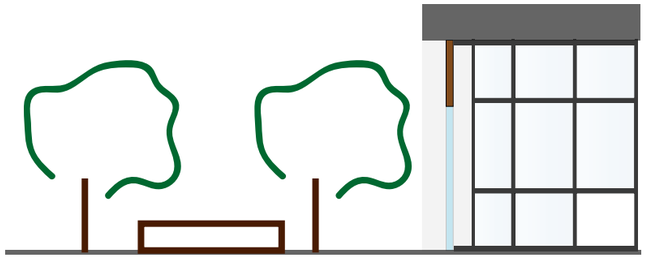
Se coloca una ventaneria abatible en los espacios de los pisos superiores con un perfil el cual ayuda a brindar una percepción de seguridad ya que las ventanas piso techo generan al adulto mayor una sensación de vacío, inseguridad y de inconformidad.



Se coloca un pasamano a lado de las ventanerias en el interior de los espacios ya que hay adultos mayores que tienes un deterioro físico, además de vértigo. Este pasamano se coloca en todos los espacios, incluyendo baños, gradas y zonas de descanso.

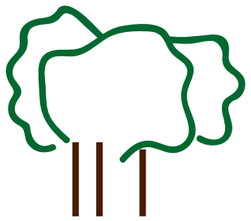


ESPACIO INTERIOR - EXTERIOR

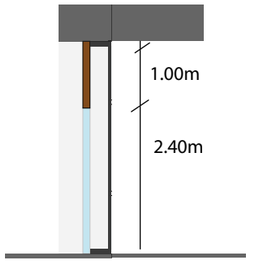


Para los espacios interiores que se relacionean con el exterior como os talleres y zonas de descanzo se colocan ventanas corredizas con una pared en la parte superior de madera que ayuda a controlar el ingreso de la luz al interior, y la vegetaciñon ayuda a controlar los vientos y la temeperaturadel sitio interna como externamente.

Se coloca vegetacion media en las zona de la plaza central, los cuales ahyudan a controlar los vientos y generan sombra en los lugares de estancia, ya que los ancianos necesitan lugares en donde se puedan sentir confortables, ademas de que ayuda al paisaje.



Se coloca una ventaneria corrediza en los espacios que se encuentran en la planta baja para generar la planta libre que ayude a los usuarios a llegar a los lugares con mayor facilidad , ademas de que exista una conexion entro el entorno y el interior del proyecto.



udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: MEDIOAMBIENTE	**LÁMINA:** 51			

APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS MEDIOAMBIENTALES

Paneles solares para ahorro energético de la edificación

Energia Solar Fotovoltaica

Consumo energetico promesio por hogar en el DMQ segun E.E.Q. para equipamientos barriales hasta 90m2 es de 539KW al mes, eso quiere decir 18 KW al día o 3.6 KW por hora (tomando en cuenta 7 horas de lus solar de 10am a 3 pm, que son las horas con mayor radiación y lus directa). Para el cálculo tomaremos en cuenta los 2836 m2 en área del proyecto y el área de los paneles que es de 1,7 m2 que tiene una potencia de 0.19KW/h o 190 watts.

Multiplicamos el consumo diario promedio de KWh por 1000, para ibtener la energia neta en watts que haya que captar.

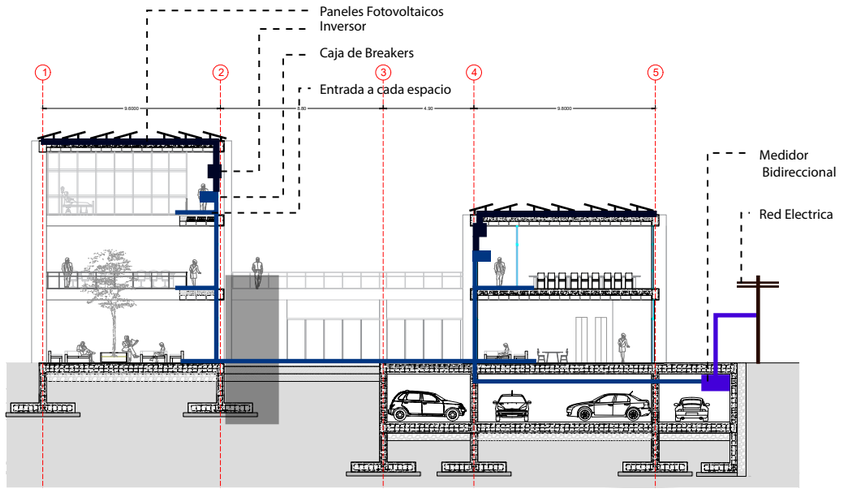
18 KW/h x 1000 = 18000 watts

El resultado se divide entre 6 horas, que es el promedio de luz diaria que sirve para que el panel pueda captar y almacenar energia

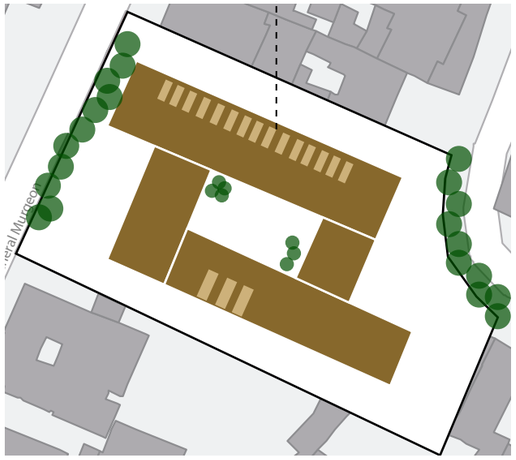
18000 / 6 (horas de sol promedia al dia) = 3000watts

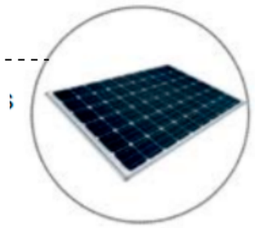
Finalmente debemos dividir los watts que se necesitan captar mediante los paneles. El panel que utilizaremos tiene una capacidadde 1.9 KW/h o 190 watts. por lo que realizamos la sigueinte división.

3000 / 190 = 15,8 paneles (16paneles)



16 Panales Fotovoltaicos
Área 28 m2 en Cubierta





DIMENSIÓN : 1X1.7
POTENCIA : 250W hora

DIMENSIÓN : 2x2 m
CAPACIDAD : 250 L.
5 PERSONAS.

3 Panales Termicos
Área 48 m2 en
Cubierta

Energia Solar Termica

15 aprox. de Usuarios Diarios Permanentes en el Equipamiento

Multiplicamos el numero de personas diario promedio por el m2 de paneles que utiliza una persona .

5 personas x 0,5 m2 = 2,5m2

El resultado se multiplica para los m2 que tiene cada uno de los panles que seria de 4m2, obteniendo asi el numero de calentadores que se necesitan para el proyecto.

3 calentadores x 4 m2 c/u =12 calentadores

Finalmente debemos dividir el numero de calentadorespor los m2 para sacar el metraje en la cubierta, teniendo 1294m2

12 calentadores x 4m c/u = 48 m2 en cubierta

1 Panel ——— 250 lts
3 Panel ——— 750 lts

50 lts. por persona
15 persona simultaneamente

udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: MEDIOAMBIENTE	**LÁMINA:** 52			

APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS MEDIOAMBIENTALES

Recolección de agua en cubierta para aporte de baños, espacio público y áreas verdes

Para el manejo de agua lluvia se calculará cuanta agua se puede recolectar en las cubiertas del proyecto dependiendo de la preciptación anual y saber que necesidad podria cubrir ya sea para reutilización, riego, etc.

Precipitación anual: 1334 mm (INAMHI)
Precipitación Mensual : 120mm aprox. (INAMHI)

Huertos y Jardines

Huertos y Jardines : 300L x m2

Huertos / Jardines A : 352,5 m2
Huertos / Jardines B: 134,24 m2
Huertos / Jardines C: 108,7 m2

Área Total de Huertos y Jardines: 595,44 m2

Se necesitan 178632 litros por años o 496 litros por día.

Servicios

Se necesitan 41961 litros por baño o 117 litros al día
Baño 9 litros al día en 2 descargas

Inodoro Ecológico: sistema de doble descarga 3 y 6 litros

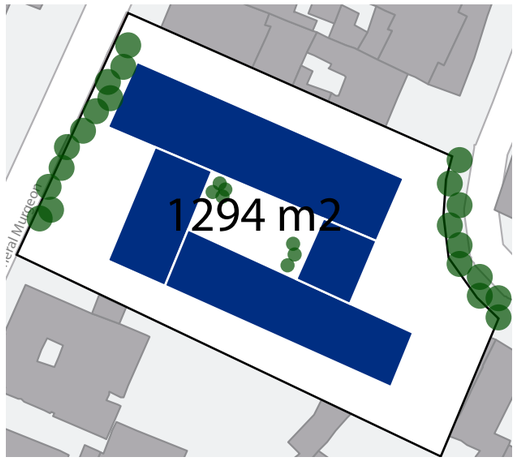
Total Inodoros 45

Se Necesitan 405 Litros al dia

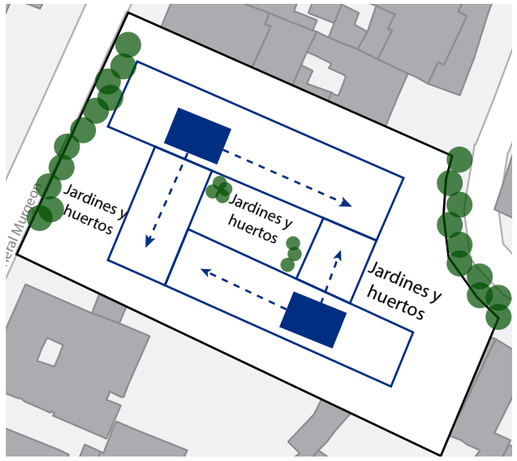
Segun el manual sobre sistemas de captación y aprovechamiento de agua de lluvia para uso domestico y consumo humano, si se tiene un área de captación de 1 m3 con una precipitación de 110mm se obtiene un volumen de agua de 110 L (CIDACALLI-CP,2007)

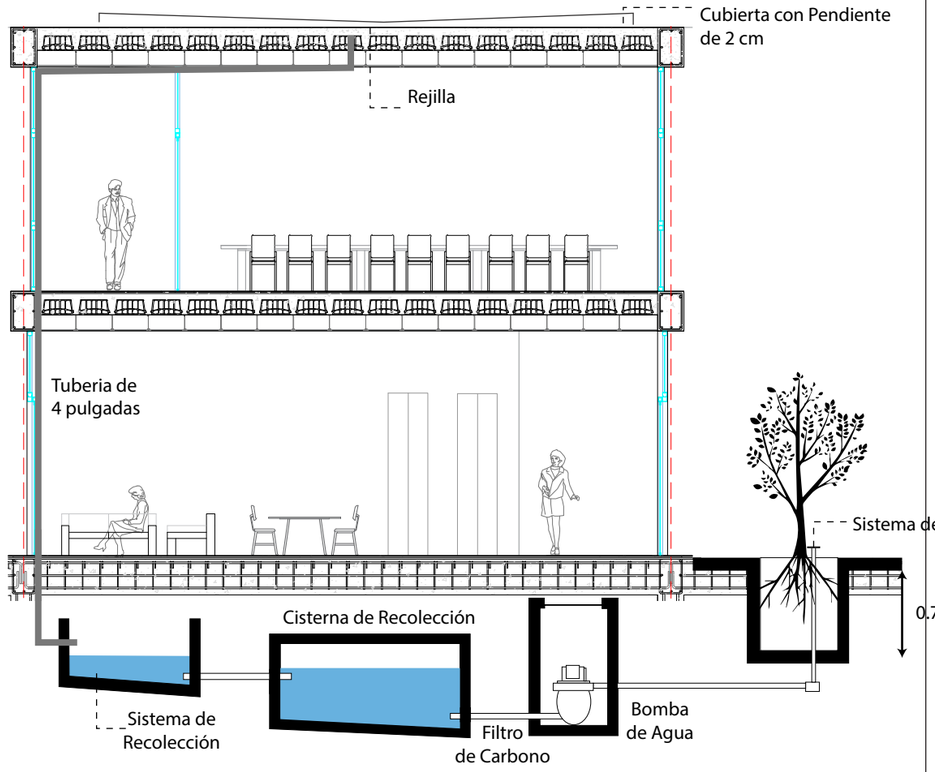
Total m2 en Cubierta: 1294 m2
Precipitación Mensual 120mm aprox (INAMHI)

Por lo Tanto: 1294 m2 x 120mm = 155280 litros al mes o lo que corresponde a 5176 litros diarios



Acumulación y Distribución





Con los calculos realizados se determina que el agua recolectada puede cubrir con la demanda en inodoros y huertos / jardines, utilizando un sistema de filtración para mejorar las condiciones de este recurso.

udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: MEDIOAMBIENTE	**LÁMINA:** 53			

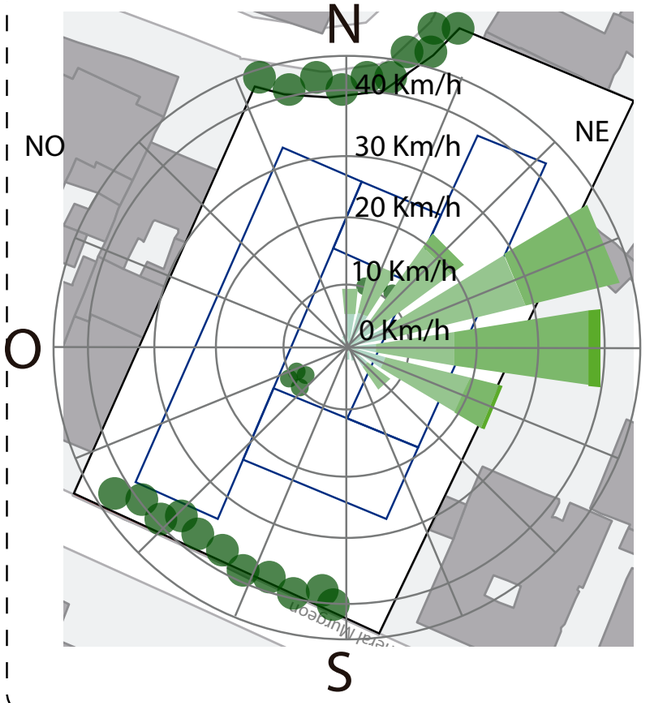
APLICACIÓN DE LAS ESTRATEGIAS MEDIOAMBIENTALES

Ventilación Natural

La ventilación es un factor importante ya que si esta bien controlada permitirá al usuario mantenerse enfocado en sus actividades y facilita la concentración del mismo.

La ventilación de un edificio define que el espacio arquitectónico sea confortable, saludable y seguro para los usuarios. Para esto se necesita controlar la temperatura y generar micro climas.

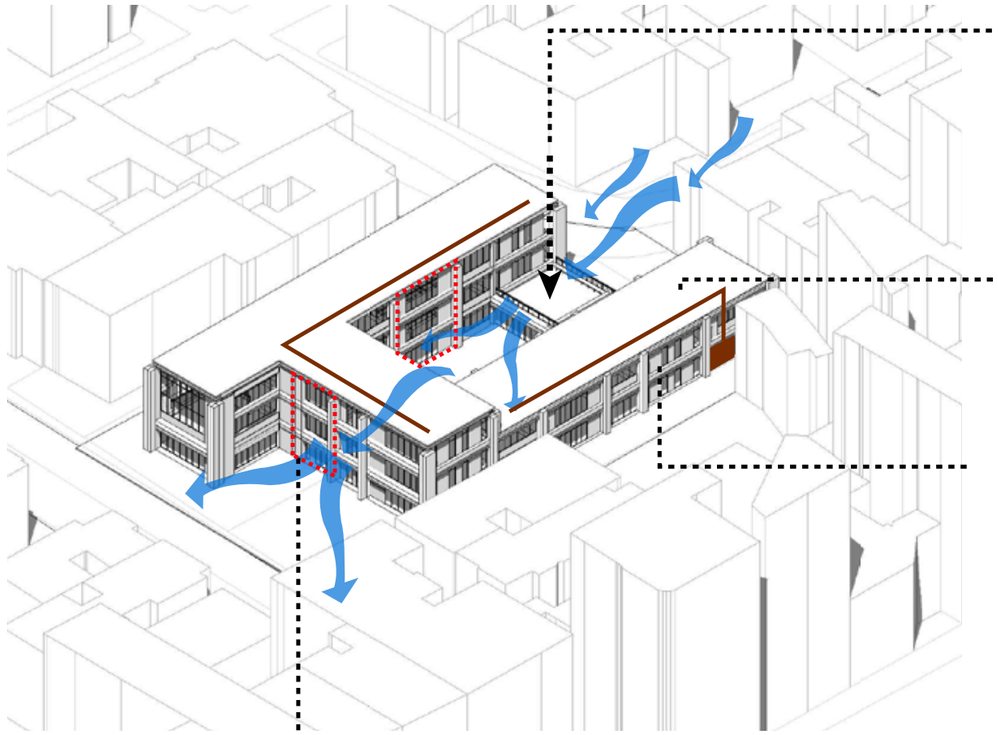
Al ser adultos mayor necesitan de condiciomes espacioales en el interior de los espacios ya que, al ser ya persona de avanzada edad suelen tener cierto olor por algunas enfermedades que suelen



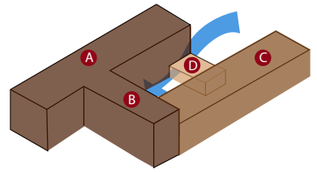
Promedio Anual - Velocidad de Viento 2.6 Km/ h

- Direccionamiento de edificación para ventilación cruzada
- Posición y altura de ventanas para correcto funcionamiento de ventilación cruzada
- Doble Vegetal como filtro de ventilación y disminución de temperatura en fachada con más radiación solar.

Se aplica una lógica de implantación que facilita el direccionamiento de los vientos predominantes, generando un mayor efecto de confot térmico y renovación de aire en los espacios interiores y a su vez en la circulación que conecta los volumenes.

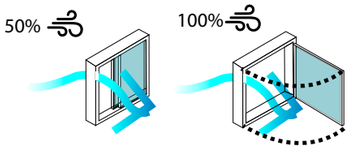


Bloque D del equipamiento solo tendra un piso, ya que asi ayuda a que el viento ingrese al proyectos de forma directa, ventilado el patio principal.

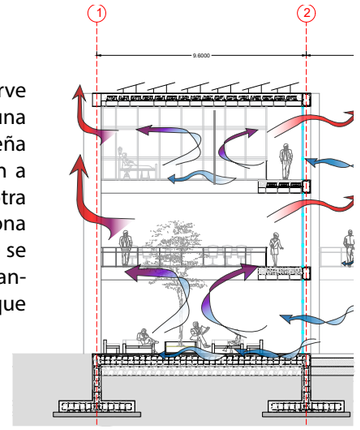


Ductos de Ventilación dentro de la estructura del Gypum que se conecta al cuarto de maquinas que se localiza en los subsuelos.

La ventaneria que se coloca son de dos tipos, el primero es una ventaneria abatible la cual ayuda a un 100% ventilación de los espacios interiores, este tipo de ventana se coloca en los espacios como talleres, aulas, salas,etc. El segundo tipo de ventaneria que se coloca es corrediza la cual se encuentra en la circulación y en los espacios que conectan con las plazas, patios, jardines y huertos.



Con la ayuda del bloque B que sirve como una barrera,pero al tener una doble altura en el ingreso una pequeña parte delos vientos pasan y ventilan a cada momento el hall. Por otro lado otra parte de los vientos se redirecciona hacia los bloques a A y C en donde se encuentran las dobles alturas, ventilando de esta forma a todos los talleres que se encuentran ahì.



udla	**TEMA:** CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
	CONTENIDO: MEDIOAMBIENTE	**LÁMINA:** 54			

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA:
CENTRO DEL ADULTO MAYOR

CONTENIDO: **RENDERS**

ESCALA:

LÁMINA: 55

NOTAS:

NORTE:

UBICACIÓN:

Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA:
CENTRO DEL ADULTO MAYOR

CONTENIDO: RENDERS

ESCALA:

LÁMINA: 56

NOTAS:

NORTE:

UBICACIÓN:
Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA: CENTRO DEL ADULTO MAYOR

CONTENIDO: **RENDERS**

ESCALA:

LÁMINA: 57

NOTAS:

NORTE:

UBICACIÓN:

Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA: CENTRO DEL ADULTO MAYOR

ESCALA:

NOTAS:

NORTE:

UBICACIÓN: Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto

CONTENIDO: RENDERS

LÁMINA: 58

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA: CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
CONTENIDO: RENDERS	**LÁMINA:** 59			

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA: CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
CONTENIDO: RENDERS	**LÁMINA:** 60			

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA: CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
CONTENIDO: **RENDERS**	**LÁMINA:** 61			

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA: CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
CONTENIDO: RENDERS	**LÁMINA:** 62			

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA: CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
CONTENIDO: RENDERS	**LÁMINA:** 63			

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA: CENTRO DEL ADULTO MAYOR

CONTENIDO: **RENDERS**

ESCALA:

LÁMINA: 64

NOTAS:

NORTE:

UBICACIÓN:

Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA: CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
CONTENIDO: **RENDERS**	**LÁMINA:** 65			

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA: CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
CONTENIDO: RENDERS	**LÁMINA:** 66			

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA: CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:**
CONTENIDO: **RENDERS**	**LÁMINA:** 67			Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA: CENTRO DEL ADULTO MAYOR

CONTENIDO: **RENDERS**

ESCALA:

LÁMINA: 68

NOTAS:

NORTE:

UBICACIÓN:

Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA:
CENTRO DEL ADULTO MAYOR

CONTENIDO: **RENDERS**

ESCALA:

LÁMINA: 69

NOTAS:

NORTE:

UBICACIÓN:

Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA: CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:** Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto
CONTENIDO: RENDERS	**LÁMINA:** 70			

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA: CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**	**UBICACIÓN:**
CONTENIDO: **RENDERS**	**LÁMINA:** 71			Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA: CENTRO DEL ADULTO MAYOR

CONTENIDO: RENDERS

ESCALA:

LÁMINA: 72

NOTAS:

NORTE:

UBICACIÓN:

Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Laureate International Universities

TEMA: CENTRO DEL ADULTO MAYOR	**ESCALA:**	**NOTAS:**	**NORTE:**
CONTENIDO: **RENDERS**	**LÁMINA:** 73		

UBICACIÓN:

Calle Gran Murgeón y Av 10 de Agosto

5. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1 Conclusiones

A partir del análisis y desarrollo del proyecto se concluye que en el centro del adulto mayor en el sector de La Mariana de Jesús el cual se localiza en la Av. 10 de Agosto
favorece al sector, ya que
respeta los parámetros establecidos por el PUOS, crenado ambientes adecuados para los ancianos y la comunidad.

El proyecto se define como un espacio activo el promueve la productividad de los usuarios, a través de varios tipos de actividades realizadas dentro del mismo, los espacios se manejan en pl antabaja por medio de una sucesión de plazas y patios que se encuentran en el ingreso principal, secundario y en la mitad del proyecto, que permite abarcar a varias personas dependiendo de la actividad. El dinamismo configura estos espacios a través del programa diverso que se conecta siempre al patio central a las áreas de descanso que son a diferentes escalas. Los espa cios podrán abrirse y volverse más grandes dependiendo de las necesidades de los usuarios, además de que funcionarían a diferentes horas para que haya un movimiento constante en el in terior del proyecto.

Dentro del equipamiento se plantea el uso de materiales que permiten una mayor adecuación al entorno, transmitiendo diferentes sensaciones en cada usuario, al ser un centro de bienestar social el centro del adulto mayor tiene un papel importante con respecto al espacio público generando una accesibilidad diversa que se enlaza directamente al patio central propuesto en las e strategias urbanas.

5.2 Recomendaciones

También el equipamiento se adapta a todas las condiciones físicas que existen en el sector como los vientos la radiación, etc. donde se plantean varias estrategias de protección solar y ventil ación por medio de las fachadas. Además, se utiliza una vegetación diversa para darle vida a los espacios públicos y además que sirvan como filtros de radiación a los espacios que lo requie ren.

Finalmente se deduce que el proyecto de titulación cumple con los objetivos principales de su creación, correspondiendo a lo existente del contexto, además que brinda espacios adecuados de óptima calidad para los ancianos, lo cuales los ayudara a que se reintegren a la sociedad y además creen nuevos vínculos sociales con sus semejante y personas de la comunidad y se si entan productivos.

Referencias

Alexander, C., Ishikawa, S., & Silverstein, M. (1980). Un Lenguaje de Patrones. Barcelona: Gustavo Gili.

Augé, M. (1994). Los no lugares. Espacios del anonimato. Una antropología de la sobre modernidad. Barcelona Ed. Gedisa.

Beauvoir, S.(1970). La vieillesse. Paris: Gallimard.

Blacos, J., Arrarás, C. y Lahoz C. (2016). Sentarse y sentirse Urbanos. Recuperado el 15 de marzo del 2017de: https://elpais.com/elpais/2016/05/27/seres_urbanos/1464328800_146432.html

Borja, J. (2003). El espacio público: ciudad y ciudadanía. Barcelona: Electa

Ching, F. (2002) Arquitectura forma, espacio y orden, Mexico: Gustavo Gili

Christopher, A. (1977). Un lenguaje de patrones. Nueva York: Oxford University Press.

Comisión Nacional de los Derechos Humanos (1999). Leyes de Integración Social para Personas con Discapacidad en las Entidades Federativas. México: cnd

Cullen, G. (1974). *El Paisaje Urbano*. Barcelona: Blume.

DELGADO, M. (2007). Lo común y lo colectivo. Barcelona: Universidad de Barcelona.

Escolástico, C., Lerma, A., López, J., y Alía, M. (2015). MEDIO AMBIENTE Y ESPACIOS VERDES. Recuperado el 20 abril del 2018 de: https://books.google.com.ec/books?id=LVzzCAAAQBAJ&pg=PT52&lpg=PT52&dq=ejes+verdes&source=bl&ots=XI27-qU9ui&sig=OyzdnuYkp1RdMGpagIKKt7jytkk&hl=es&sa=X&ved=0ahUKEwj6geHo3O3bAhUIn1MKHc_FDuAQ6AEIZzAN#v=onepage&q=ejes%20verdes&f=false.

Facultad de Arquitectura. (2014). Organizaciones espaciales. Recuperado 15 de abril del 2018: http://arquitectura-conceptos.blogspot.com/2014/02/organizaciones-espaciales.html

Fuentes, V. (2002) Estudios de Arquitectura Bioclimática –Anuario 2002. “Fórmulas Básicas para Cálculos de Ventilación Natural” UAM- A Limusa, México, D.F

Garcia. A. (2011). Necesidades de las personas mayores. Recuperado el 20 de marzo del 2018 de www.consumer.es/web/es/solidaridad/derechos_humanos/2011/02/18/198964.php

Gehl, J. (2006). La humanización del Espacio Urbano. La vida social entre los edificios. Barcelona: Reverté, S.A.

Hernández, M. (2005). Espacio público y ambiente urbano-popular. México: Red Nacional de Investigación Urbana.

Jackson, P. (1998). Images of the Street. Planning, Identity and Control in Public Space. Routledge, Londres y Nueva York: Nicolas R.

Jacobs, J. (1967). Muerte y vida de las grandes ciudades. Madrid: Ediciones Península.

JSA, Arq. (2014). Preexistencia, vínculo entre tradición e innovación. Recuperado el 02 de mayo del 2018 de: http://jugandoaserarquitectos.blogspot.com/2014/10/preexistencia-vinculo-entre-tradicion-e.html

Lee, J. (2001). Proyectos Urbanos y Ciudades Alternativas. Mexico: CyAD UAM Xochimilco.

Lee, J. (2007). Los Conjuntos Urbanos Multifuncionales. Recuperado el 19 de marzo del 2018 de: http://www.uam.mx/difusion/casadeltiempo/98_mar_abr_2007/casa_del_tiempo_num98_02_07.pdf

Lévinas, E. (2000). Ética e infinito. Madrid: Antonio Machado.

Lightstudio. (s.f.) la importancia de la luz en la arquitectura. Recuperado el 30 Junio del 2018 de https://www.lightstudio3.com/single-post/2016/06/25/La-importancia-de-la-luz-en-la-Arquitectura

Mercedes, L. (2013). Espacios Transformables basados en la flexibilidad arquitectónica y la adaptabilidad del ser humano. Recuperado el 05 de junio del 2018 de https://prezi.com/9jph43ugeugg/tesis-espacios-transformables-basados-en-la-flexibilidad-arquitectonica-y-la-adaptabilidad-del-ser-humano/

Minois, George (1987). Historia de la vejez. Madrid: Nerea.

Mogollón, A. (2016). Arquitectura, flexible y colectiva. Bogotá: tesis

Montanelli, I. (1995). Historia de los griegos. Barcelona: Plaza & Janes.

Nancy, J. (2007). A la escucha. Buenos Aires: Amorrortu.

Norberg-Schulz, Ch. (1981). Genius Loci. Bruxelles: Pierre Mardaga.

Organización de Naciones Unidas. (2006) Convención de Derechos Humanos para las Personas con Discapacidad. Nueva York.

P.C. Gómez-A. García-P. Alonso (1991): "Procedimientos para aprender a aprender". Ed. EOS.

Ratzka A. "What is independent living". Tools for power. Estocolmo,1992.

Ratzka, A.(2004). Model National Personal Assistance Policy. Suecia: Independent Living Institute.

Rueba, S. (2012). El urbanismo ecológico . Barcelona; Cat-med

RUEDA, S. (2006). Plan Especial de Indicadores de Sostenibilidad Ambiental de la Actividad Urbanística de Sevilla. Sevilla: Agencia de Ecología Urbana de Barcelona.

Trejo, C. (2001). El viejo en la historia. En: *Acta Bioethica*;

VITRUVIO, M. (1992). Los Diez Libros de Arquitectura. Madrid: Akal