



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

“CENTRO INTERGENERACIONAL”

AUTORA

María Isabel Sandoval Guano

AÑO

2018



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

“CENTRO INTERGENERACIONAL”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecta

Profesor guía

Msc. Winston Wladimir Castro Castillo

Autora

María Isabel Sandoval Guano

Año

2018

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo, Centro Intergeneracional, a través de reuniones periódicas con la estudiante María Isabel Sandoval Guano, en el semestre 2018-2, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Winston Wladimir Castro Castillo

Máster en Gerencia de la Construcción

CI: 1709534182

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, Centro Intergeneracional, de la estudiante María Isabel Sandoval Guano, en el semestre 2018-2, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Darío Humberto Cobos Torres

Máster en Gobierno de la ciudad con mención en centralidad urbana y áreas históricas

CI: 0103631826

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

María Isabel Sandoval Guano

CI: 1721875902

AGRADECIMIENTOS

A Dios y mi madre Dolorosa por guiar mi camino y fortalecer mi carácter con los retos de la vida.

A mis padres por su incondicional amor que ha sido mi apoyo permanente a cada momento.

Gracias a todos mi hermanos porque han sido ejemplo de que el trabajo duro y constancia tiene sus recompensas.

Un especial agradecimiento a mis abuelitas que han sido la imagen de fortaleza en mi vida.

Por último gracias a mi tutor de tesis, Wladimir Castro, por el tiempo prestado como guía.

RESUMEN

En el siguiente trabajo de Titulación, Centro Intergeneracional, se aborda un equipamiento de bienestar social situado en la Mariscal. Se plantea un equipamiento enfocado al cuidado del adulto mayor con una residencia donde pueda darse un espacio adecuado para las actividades cotidianas de este grupo vulnerable de la sociedad. Con el fin de proponer un equipamiento que resuelva problemáticas del entorno cercano y responda a las necesidades de los usuarios se realizó una investigación previa de varios parámetros urbanos, arquitectónicos y medio ambientales que puedan afectar de forma positiva o negativa el desarrollo del proyecto. Se enfoca a la resolución de un nuevo programa arquitectónico que propone la interacción entre el adulto mayor y los niños con el fin de alcanzar un beneficio mutuo. Los talleres que se dan en el equipamiento permiten que el adulto mayor se relacione a diario y de manera controlada con los niños al realizar actividades que permitan el desarrollo de ambos grupos generacionales.

ABSTRACT

In the following work of Titulación, Intergenerational Center, a social welfare equipment located in La Mariscal. An equipment focused on the care of the elderly is proposed with a residence where an adequate space for the daily activities of this vulnerable group of society is given. In order to propose an equipment that solves problems of the near environment and responds to the needs of the users, a preliminary investigation was made of several urban, architectural and environmental parameters that positively affect the development of the project. It focuses on the resolution of a new architectural program that proposes the interaction between the elderly and children in order to achieve mutual benefit. The workshops that take place in the equipment allow the older adult to interact daily and in a controlled way with the children when carrying out activities that allow the development of both generational groups.

ÍNDICE

1. CAPÍTULO I : ANTECEDENTES E INTRODUCCIÓN.....	1
1.1. Introducción al tema	1
1.2. Fundamentación y justificación.....	2
1.2.1. Envejecimiento demográfico	2
1.2.2. Aspecto socio económico.....	3
1.2.3. Aspecto social en el Ecuador	3
1.2.4. Atención pública para el adulto mayor	4
1.2.5. Emplazamiento en la Mariscal	4
1.2.6. Emplazamiento en el lote	5
1.2.7. Programa intergeneracional	5
1.2.8. Beneficio de un centro intergeneracional en el usuario adulto mayor	6
1.2.9. Beneficio de un centro intergeneracional en los niños.....	6
1.3. Objetivo general.....	7
1.4. Objetivos específicos.....	7
1.4.1. Objetivos Urbanos.....	7
1.4.2. Objetivos Arquitectónicos	7
1.4.3. Objetivos tecnológicos, estructurales y medio ambientales.....	7
1.5. Alcances y delimitación.....	8
1.6. Metodología	8
1.7. Situación en el campo investigativo.....	9
1.8. Cronograma de actividades	11
2. CAPÍTULO II: FASE ANALÍTICA	12
2.1. Introducción al capítulo	12
2.2. Antecedentes históricos.....	12
2.2.1. Tipología de residencias.....	12
2.2.2. Residencias en el entorno urbano.....	13

2.2.3. Figura simbólica del adulto mayor en la sociedad	13
2.2.4. Programas intergeneracionales	13
2.2.5. Conclusión.....	13
2.3. Análisis de parámetros teóricos.....	15
2.3.1. Parámetros urbanos.....	15
2.3.1.1. Porosidad en la trama urbana	15
2.3.1.2. Trama Vegetal	15
2.3.1.3. Movilidad	15
2.3.1.4. Accesibilidad.....	17
2.3.1.5. Zona de transición.....	17
2.3.1.6. Espacio público	18
2.3.2. Parámetros arquitectónicos.....	18
2.3.2.1. Aspectos Formales.....	18
2.3.2.2. Aspectos Funcionales	18
2.3.2.3. Parámetros Regulatorios / Normativos	21
2.3.3. Parámetros de asesorías	23
2.3.3.1. Parámetros medio ambientales.....	23
2.3.3.2. Radiación solar	25
2.3.3.3. Parámetros tecnológicos.....	26
2.3.3.4. Parámetros estructurales	26
2.4. Análisis comparativo de casos.....	26
2.4.1. Análisis individual de casos.....	27
2.4.2. Análisis comparativo de casos	36
2.4.3. Conclusiones de referentes.....	38
2.5. Análisis de la situación actual del sitio y su entorno urbano.....	39
2.5.1. Análisis del entorno urbano	39
2.5.1.1. Ubicación.....	39
2.5.1.2. Usuario.....	39

2.5.1.3. Uso de suelo	40
2.5.1.4. Altura	41
2.5.1.5. Altura según la normativa.....	42
2.5.1.6. Llenos y vacíos.....	42
2.5.1.7. Forma de ocupación.....	43
2.5.2. Análisis de sitio.....	44
2.5.2.1. Edificaciones patrimoniales.....	44
2.5.2.2. Equipamientos.....	44
2.5.2.3. Morfología	45
2.5.2.4. Topografía	45
2.5.2.5. Visuales.....	46
2.5.2.6. Tensión visual.....	47
2.5.2.7. Asoleamiento en planta	48
2.5.2.8. Asoleamiento en fachada.....	49
2.5.2.9. Análisis solar	50
2.6. Conclusiones de la fase analítica.....	51
3. CAPÍTULO III: FASE CONCEPTUAL.....	52
3.1. Introducción al capítulo.....	52
3.2. Parámetro en base al entorno.....	52
3.3. Determinación de estrategias	53
3.4. Definición del programa urbano arquitectónico	56
3.4.1. Definición del programa general	57
3.5. Análisis del programa arquitectónico según referentes.....	58
3.6. Actividades del programa y percepción de los espacios.....	60
3.7. Concepto arquitectónico	60
3.8. Conclusiones.....	61
4. Fase propositiva.....	61
4.1. Introducción al capítulo.....	61

4.2. Análisis de la volumetría	62
4.3. Partido arquitectónico.....	63
4.4. Zonificación.....	64
4.5. Conformación de la fachada.....	65
5. Conclusiones y recomendaciones	122
5.1. Conclusiones	122
5.2. Recomendaciones	122
Referencias.....	123

ÍNDICE DE PLANOS

1. Implantación.....	ARQ - 01
2. Subsuelo_N-4.14.....	ARQ - 02
3. Zoom Subsuelo_N-4.14.....	ARQ - 03
4. Zoom Subsuelo_N-4.14.....	ARQ - 04
5. Zoom Subsuelo_N-4.14.....	ARQ - 05
6. Zoom Subsuelo_N-4.14.....	ARQ - 06
7. Planta baja_N-0.72.....	ARQ - 07
8. Zoom Planta baja_N-0.72.....	ARQ - 08
9. Zoom Planta baja_N-0.72.....	ARQ - 09
10. Zoom Planta baja_N-0.72.....	ARQ - 10
11. Zoom Planta baja_N-0.72.....	ARQ - 11
12. Planta 1_N+3.24	ARQ - 12
13. Zoom Planta 1_N+3.24.....	ARQ - 13
14. Zoom Planta 1_N+3.24.....	ARQ - 14
15. Zoom Planta 1_N+3.24.....	ARQ - 15
16. Zoom Planta 1_N+3.24.....	ARQ - 16
17. Planta 2_N+6.48.....	ARQ - 17
18. Zoom Planta 2_N+6.48.....	ARQ - 18
19. Zoom Planta 2_N+6.48.....	ARQ - 19
20. Zoom Planta 2_N+6.48.....	ARQ - 20
21. Zoom Planta 2_N+6.48.....	ARQ - 21
22. Planta 3_N+9.72.....	ARQ - 22
23. Zoom Planta 3_N+9.72.....	ARQ - 23
24. Zoom Planta 3_N+9.72.....	ARQ - 24
25. Zoom Planta 3_N+9.72.....	ARQ - 25

26. Zoom Planta 3_N+9.72.....	ARQ - 26
27. Planta 4_N+12.96.....	ARQ - 27
28. Zoom Planta 4_N+12.96.....	ARQ - 28
29. Zoom Planta 4_N+12.96.....	ARQ - 28
30. Planta 5_N+16.2.....	ARQ - 30
31. Sección 3-3'.....	ARQ - 31
32. Zoom Sección 3-3'.....	ARQ - 32
33. Zoom Sección 3-3'.....	ARQ - 33
34. Sección 4-4'.....	ARQ - 34
35. Zoom Sección 4-4'.....	ARQ - 35
36. Sección 5-5'.....	ARQ - 36
37. Fachadas generales.....	ARQ - 37
38. Fachadas (Laterales).....	ARQ - 38
39. Fachadas (Frontal - Posterior).....	ARQ - 39
40. Fachadas (Corte fachada).....	ARQ - 40
41. Parámetros medio ambientales.....	ARQ - 41
42. Parámetros medio ambientales.....	ARQ - 42
43. Parámetros estructurales.....	ARQ - 43
44. Render vista fachada Jerónimo Carrión.....	ARQ - 44
45. Render vista fachada Jerónimo Carrión.....	ARQ - 45
46. Render vista exterior calle Juan León Mera.....	ARQ - 46
47. Render vista exterior calle Juan León Mera.....	ARQ - 47
48. Render vista aérea sentido noroeste.....	ARQ - 48
49. Render taller de niños.....	ARQ - 49
50. Render vista desde el salón de usos múltiples al taller de niños.....	ARQ - 50
51. Render patio de integración intergeneracional.....	ARQ - 51
52. Render vista exterior plaza desde calle Jerónimo Carrión.....	ARQ - 52
53. Render Habitación individual.....	ARQ - 53

54. Detalle constructivo.....	ARQ - 54
55. Detalle constructivo.....	ARQ - 55
56. Detalle constructivo.....	ARQ - 56

1. CAPÍTULO I : ANTECEDENTES E INTRODUCCIÓN

1.1. Introducción al tema

En la Universidad de las Américas la Escuela de Arquitectura incluye en la formación de los estudiantes el taller de Proyectos ARO960, mediante el cual se desarrolla un plan de ordenamiento territorial en la zona de la Mariscal con el fin de crear proyectos arquitectónicos-urbanos de diferentes escalas y características que potencien las particularidades de la zona y densifiquen la población permanente.

El taller desarrolla propuestas de diseño arquitectónico-urbano en base a las diferentes variables físicas, simbólicas, sociales, económicas, tecnológicas e históricas, que limitan y dirigen las estrategias en base a las características establecidas por elementos edificados y consolidados dentro de la trama urbana .

La zona de la Mariscal limita al norte con la Avenida Francisco de Orellana al sur con la Avenida Patria, al este con la Avenida 10 de Agosto y al oeste con la Avenida 12 de Octubre.

Hay dos factores importantes por los cuales la Mariscal debe de ser planteada como un espacio significativo de Quito. Por un lado, se encuentra en la zona centro norte y sus vías prin-

cipales articulan el norte y el sur de la ciudad facilitando la conexión y accesibilidad de la zona con el resto de la ciudad y viceversa. Por otro lado, se debe de tener en cuenta que la ordenanza metropolitana No. 236 declara a la Mariscal como Zona Especial Turística, por lo que es necesario potenciar la diversidad de usos, horarios y usuarios para que la dinámica existente se transforme, permitiendo el desarrollo de la zona y así, abastecer las necesidades de todo tipo de usuario.



Figura 1. Mapa de la parroquia Mariscal Sucre -Quito
Adaptado de (Wikipedia, 2009)

Al concluir con el análisis de La Mariscal se desarrolló un plan urbano que tiene la finalidad de reactivar la zona, permitiendo que el peatón tenga protagonismo e incentivando por medio de estrategias a escala peatonal que la principal actividad económica dentro de la zona no se concentre en su área central, sino que la diversidad de usos, usuarios y horarios se prolonguen en toda la zona.

Una de las problemáticas principales en la zona es el aumento de la población flotante sobre la población permanente, que ocasiona una falta de diversidad de horarios y usuarios en varias zonas de la Mariscal, como es el caso del barrio La Patria, que actualmente tiene una vocación administrativa por la falta de equipamientos de otro tipo.

Dentro del Plan Urbano de la Mariscal planificado dentro del período 2017-2040, donde se considera una superficie de 280.62 km² se propone un incremento paulatino de la densidad de la población desde 7731 personas residentes a 20 000. Se utilizan lotes vacantes o sub utilizados que actualmente se encuentran dentro de la zona de estudio.

Mediante sus 4 ejes de intervención el plan propone:

- 1.- Equipamientos: nuevos equipamientos de diferente tipología de los preexistentes que abastezcan las necesidades de todos los usuarios.
- 2.-Espacio público: crear una red de espacios públicos adecuados para el intercambio social que brinden un correcto

confort climático y urbano al usuario.

3.- Patrimonio: valorización de las edificaciones patrimoniales como puntos importantes en la identidad de la zona

4.- Movilidad: transporte público organizado e inclusivo que permita conectar toda el área de estudio con el resto de la ciudad.

También en los 4 ejes se tomaron en cuenta factores medio ambientales que mejoren la calidad de vida de la población al reconocer el valor del uso de los recursos naturales disponibles y la importancia de espacios verdes como lugares de estancia o recreación dentro de la ciudad.

Uno de los equipamientos propuestos en el plan urbano es el Centro Intergeneracional con enfoque al bienestar social, donde se vincula una residencia del adulto mayor junto con talleres enfocados a niños de 4 a 7 años. El equipamiento nace de la necesidad de crear un espacio apto para la residencia y el cuidado del adulto mayor que cumpla con sus requerimientos físicos y afectivos. De igual manera, se busca valorar la participación activa del adulto mayor en la comunidad.

El sitio donde se proyecta este equipamiento se encuentra entre las calles Jerónimo Carrión y Juan León Mera. Actualmente se encuentra un parqueadero, que queda obsoleto por las áreas de estacionamiento ubicadas en las periferias dentro del POU que abastecen a la zona, una edificación

abandonada en mal estado y un lote sub utilizado donde se sitúa RTU que se re ubica.

Se busca crear un espacio dinámico que aumente la densidad y diversidad de usuarios en el sector y que respete el valor patrimonial de las edificaciones arquitectónicas cercanas. Además, se crea un espacio de encuentro comunitario y de aprendizaje.

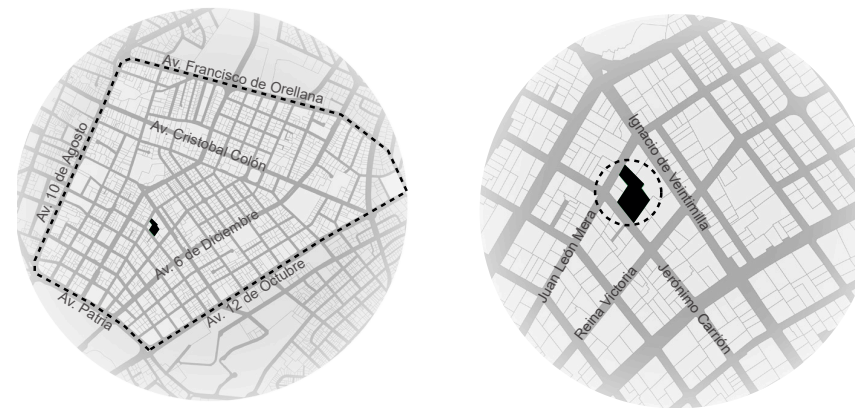


Figura 2. Ubicación del sitio de emplazamiento en la Mariscal

Un centro intergeneracional representa una idea innovadora e importante en el contexto social en Ecuador. Estos centros se crean por el progresivo aumento de la población del adulto mayor que origina la necesidad de nuevos espacios que cumplan con la demanda de servicios para este tipo de usuario, así mismo, como alternativa para vincular a niños y jóvenes con la población del adulto mayor, en medio de una realidad actual en la que se ha visto un deterioro del tejido social, donde los vínculos intrafamiliares se han debilitado y el adulto mayor se ha visto segregado de la toma de decisiones en la sociedad.

En la reunión del actual Consorcio Internacional para los Programas Intergeneracionales realizada en 1999 se acordó que la definición de un programa intergeneracional sería la siguiente “Los programas intergeneracionales son vehículos para el intercambio determinado y continuo de recursos y aprendizaje entre las generaciones mayores y las más jóvenes con el fin de conseguir beneficios individuales y sociales”. (Sánchez y Díaz, 2005).

1.2. Fundamentación y justificación

1.2.1. Envejecimiento demográfico

Se debe de tener como referencia que en el Ecuador se considera como adulto mayor a toda persona de 65 años o más.

Se considera que una sociedad esta envejecida cuando los habitantes de la tercera edad superan el 7% del total de la población, con este índice se considera como una sociedad envejecida en un nivel incipiente. (CEPAL, 2004)

En la actualidad la esperanza de vida ha aumentado 30 años con respecto a 1955 donde la esperanza de vida era de 48,3 años y se espera que aumente a 80,5 años para el 2050. En el 2010 la población del adulto mayor en el Ecuador representaba el 6.5% y para el 2020 se espera que aumente al 7,4%. (MIES, 2013)

Tabla 1.

Censo poblacional y vivienda 2010, Pichin-

RANGO DE EDAD	2010	%
De 95 a más años	1619	0,1%
De 90 a 94 años	4639	0,2%
De 85 a 89 años	10760	0,4%
De 80 a 84 años	20187	0,8%
De 75 a 79 años	27990	1,1%
De 70 a 74 años	40040	1,6%
De 65 a 69 años	57014	2,2%
De 60 a 64 años	72702	2,8%
De 55 a 59 años	94397	3,7%
De 50 a 54 años	114630	4,4%
De 45 a 49 años	142926	5,5%
De 40 a 44 años	154206	6,0%
De 35 a 39 años	180504	7,0%
De 30 a 34 años	208179	8,1%
De 25 a 29 años	238668	9,3%
De 20 a 24 años	246050	9,6%
De 15 a 19 años	238705	9,3%
De 10 a 14 años	241334	9,4%
De 5 a 9 años	244844	9,5%
De 0 a 4 años	236893	9,2%
Total	2576287	100%

Estos cambios a nivel mundial se deben a dos factores:

- Disminución de la tasa de natalidad debido al nivel de información actual que promueve el uso de preservativos y la

baja fecundidad.

- La creciente esperanza de vida provocada por los avances tecnológicos en la medicina y la prevención de enfermedades.

En la actualidad la población del adulto mayor en todo el mundo representa del 12% al 15% por lo que se estima que para el 2020 representarán el 25%. (Domínguez, 2003)

1.2.2. Aspecto socio económico

En el Ecuador el 57.4% de la población del adulto mayor se encuentra en situación de pobreza y extrema pobreza. (MIES,2013) Esto demuestra, falta de apoyo y falta de sensibilización acerca de la importancia de este sector de la población dentro de la sociedad.

El Estado tiene el deber de garantizar el cuidado de los sectores vulnerables, por lo que es importante garantizar actividades productivas que generen oportunidades donde el adulto mayor pueda aportar ingresos económicos a su hogar.

Por otro lado, un evento significativo que empeoró el panorama económico del país fue la crisis de 1999-2000 donde varias personas, padres de familia, tuvieron que migrar a países extranjeros con el objetivo de mejorar la situación de sus familias. En consecuencia, el 6% de los adultos mayores se quedaron a cargo de sus nietos. (MIES, 2013)

Solo el 13.6% de los adultos mayores tienen empleo. De los trabajos que están disponibles para el adulto mayor el 82,9% se basa en tareas manuales que no necesitan estudios previos.(MIES, 2013)

La falta de recursos económicos puede afectar la nutrición, la educación, el acceso a un sistema de salud eficiente y la calidad de vida.

1.2.3. Aspecto social en el Ecuador

La población del adulto mayor ha representado un punto importante dentro de la política pública. En la actualidad se promueve el envejecimiento positivo y la participación activa dentro de la sociedad con el fin de conseguir una vida digna y saludable. (MIES, 2013)

Los derechos de la política pública siguen tres ejes principales:

- Inclusión y participación social
- Protección social
- Atención y cuidados

Según la encuesta SABE 132 365 personas adultas mayores viven solas, y de este total, 41 000 lo hacen en condiciones malas o indigentes. (MIES, 2013)

De acuerdo a los datos del censo de la Población y la Vivien-

da del 2010 el 75% de la población del adulto mayor no cuenta con afiliación de seguro de salud. (MIES, 2014) Esto indica la necesidad de espacios donde se cumpla con la necesidad del adulto mayor de cuidado físicos y psicológicos.

Es importante señalar que de la población del adulto mayor, el 64% se encuentra en estado funcional e independiente y el 36% tiene algún grado de dependencia o discapacidad. (MIES, 2013) Por un lado, el mayor porcentaje de adultos mayores necesitan medios que los vinculen con la comunidad y por otro lado, surge la necesidad de abastecer no solo su necesidad psicoafectiva sino también, su necesidad de cuidado físico. Con el fin de garantizar un vida digna en esta etapa de vida.

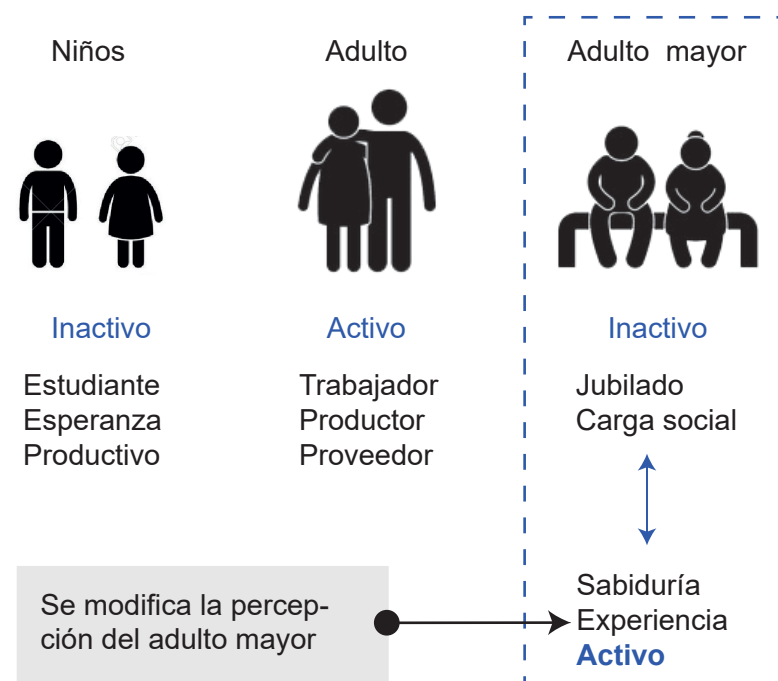


Figura 3. Percepción de la sociedad hacia el adulto mayor

Adaptado de (Balut, J. 2009)

El pensamiento de vincular al adulto mayor como un elemento de la sociedad no contributivo se modifica para el bienestar del adulto mayor en la sociedad. La calidad de vida del adulto mayor podrá mejorar si se cambia el estereotipo negativo y se transforma en una oportunidad para la sociedad donde las generaciones aprenden de la experiencia.

1.2.4. Atención pública para el adulto mayor

Las instituciones públicas regidas por el Ministerio de Inclusión Económica y Social enfocadas al servicio del adulto mayor son las siguientes:

1. Centro gerontológicos residenciales: centro de acogida y protección temporal o definitiva para el adulto mayor que no cuenta con la atención de familiares o se encuentra en estado de abandono o pobreza. (MIES, 2014)
2. Centros gerontológicos de atención diurna: constituyen un complemento de la vida social, familiar y comunitaria. Se enfoca al cuidado físico y mental del adulto mayor. Se da atención integral durante el día sin internamiento para personas con dependencia leve. Dentro de esta categoría se encuentran otros servicios adicionales:
 - Espacios alternativos de revitalización, recreación, socialización y encuentro: se enfoca al adulto mayor independiente que busca un espacio donde socializar.
 - Atención domiciliaria: se enfoca al usuario mayor sin autonomía.

Las instituciones planteadas por el MIES son parte de un proyecto vinculado al cuidado del adulto mayor. Sin embargo, no existe un espacio que proponga un servicio integral al adulto mayor que incorpore un espacio residencial donde tengan cuidado físico y psicológico y que les permita tener interacción con el resto de la comunidad en la que habitan. Los adultos mayores necesitan un espacio donde desarrollar sus habilidades siendo miembros activos de la sociedad.

1.2.5. Emplazamiento en la Mariscal

La necesidad de nuevos espacios que cumplan con los requerimientos de este creciente grupo de usuarios plantea la posibilidad de crear equipamientos que se enfoquen en el cuidado hacia el adulto mayor. Se tiene en consideración que forman parte de un grupo vulnerable que se ha relegado o excluido del entorno activo dentro de la comunidad.

En el sector de la Mariscal se proponen varios equipamientos de carácter residencial tanto para jóvenes estudiantes, como para familias y en este caso para el adulto mayor.

En el pasado, la Mariscal, se visualizaba como un espacio residencial que con el paso de los años transformó su imagen, por lo que las personas residentes migraron hacia otras zonas de la ciudad. Si bien por un lado está el requerimiento de crear residencias para los estudiantes debido a que la Mariscal es una zona rodeada de universidades, también se encontró dentro del POU la necesidad de crear espacios di-

versos que permitan integrar a todo tipo de usuario. Dentro del POU, se proponen tres equipamientos con carácter residencial para el adulto mayor.

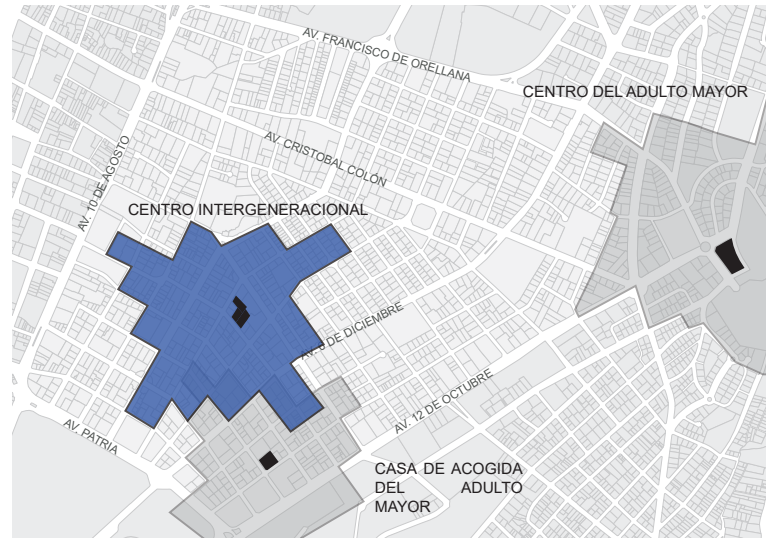


Figura 4. Ubicación de equipamientos propuestos dentro del POU enfocados a residencias del adulto mayor. Polígonos de influencia - 400m

Los equipamientos residenciales tienen por objetivo organizar la Mariscal y cambiar la vocación de ocio y turismo a una zona donde se pueda convivir en comunidad y aumentar la población permanente sobre la flotante.

Tabla 2.

Demanda actual de centros enfocados al adulto mayor

Equipamiento	Existente	Propuesto	Equivalentes
Barrial	2	1	1
Sectorial		1	2
Zonal		1	4
TOTAL			9

Teniendo en cuenta los equipamientos propuestos y la población proyectada se calcula que cada equipamiento sectorial

debe ser apto para 607 usuarios.

Tabla 3.

Equipamientos necesarios para el adulto mayor en la zona

Población actual	7128	Población proyectada (AM)	2730
Población proyectada POU	27 601	Población diaria	65
Población actual (Adulto mayor)	705	Demanda %	0.1%
Porcentaje actual (Adulto mayor)	9.9%	Adultos mayores que acuden a centros enfocados a su cuidado y recreación. Población estimada según planificación POU	

Se debe tener en cuenta la demanda existente del 0.1% por lo que se calcula que el equipamiento propuesto debe de tener un aforo de 56 usuarios residentes.

1.2.6. Emplazamiento en el lote

El sitio de emplazamiento se sitúa en la zona F de estudio en un lote actualmente abandonado. Se proyecta en este sitio debido a que se quiere aumentar la población permanente del sector incrementando la residencia.

El lugar se encuentra a menos de 300m de paradas de transporte público, que permiten que los usuarios residentes se comuniquen fácilmente hacia varios puntos de la ciudad. De igual manera, el lugar de residencia se encuentra alejado de calles altamente transitables brindando la percepción de se-

guridad al usuario.

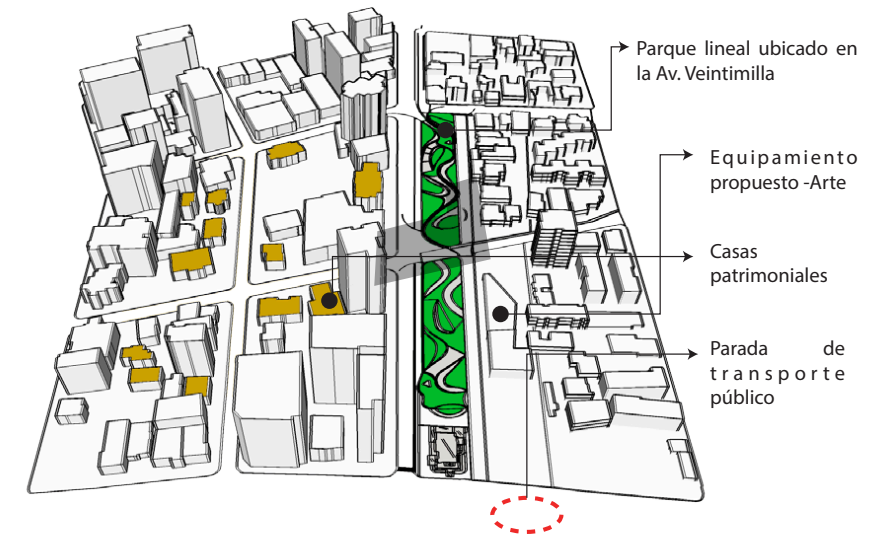


Figura 5. Integración varios tipos de usuario

El equipamiento se proyecta cerca del parque lineal, un área verde, destinada para el esparcimiento e integración de usuarios flotantes y permanentes. Es un espacio exterior adecuado para la relación del adulto mayor con la comunidad. Por otro lado, el lote está rodeado de casas patrimoniales que permiten tener un entorno transitable a escala peatonal.

En conclusión, el sitio de emplazamiento del proyecto se visualiza dentro del POU como una zona residencial, que con el fin de integrar los diferentes tipos de usuarios y de lograr una mejor cohesión social propone un espacio que brinde un servicio y potencie el cuidado hacia el adulto mayor.

1.2.7. Programa intergeneracional

Se vincula una actividad donde los niños participen con el

adulto mayor dado que en la zona F de estudio no existe un espacio adecuado para el cuidado y desarrollo de los niños.

Se requiere de un espacio controlado donde se propicien actividades para ambos usuarios, adulto mayor y niños. Se vinculan de manera controlada y espontánea en actividades programadas.

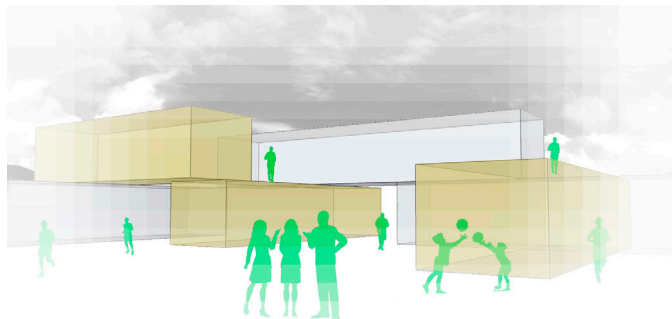


Figura 6. Diversidad de usuarios en un espacio

Los talleres propuestos en el equipamiento se proponen teniendo en cuenta la población actual y proyectada de niños en la Mariscal. En base al número de residentes del equipamiento se calcula que el equipamiento debe de abastecer a 26 niños de 4 a 7 años.

Tabla 4.

Población actual y proyectada de niños en la Mariscal

Población actual	7128
Población actual niños	1 529
Porcentaje actual niños	21.5%
Porcentaje proyectada niños	5 921

Según IMSERSO (Instituto de Mayores y Servicios Sociales), y en base a los programas intergeneracionales promovidos, se demostró que los niños de hasta 7 años son más perceptivos e interactúan de mejor manera con el adulto mayor.

1.2.8. Beneficio de un centro intergeneracional en el usuario adulto mayor

Los centros intergeneracionales proporcionan un espacio donde las actividades entre el adulto mayor y los niños se realicen de forma regular tanto en tareas planificadas con anticipación como en encuentros informales. (IMSERSO,2016)

Teniendo en cuenta que el adulto mayor tiene un grado de dependencia emocional se plantea este modelo intergeneracional promovido por IMSERSO y su red intergeneracional. (IMSERSO,2016)

Generations United, justifica la existencia de los centros intergeneracionales como un servicio integrado, donde exista mutuo beneficio entre el adulto mayor y niños. Se propone como una manera de mejorar el tejido social que actualmente se ha visto deteriorado.

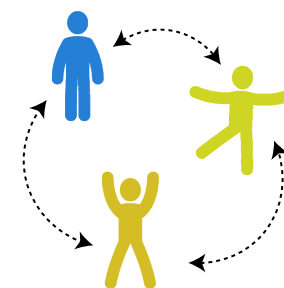


Figura 7. Diversidad de usuarios

Dentro de los programas, los adultos mayores que tienen contacto regular tuvieron mejorías tanto físicas como cognitivas. El 97% de los adultos mayores involucrados en los programas intergeneracionales manifestaron estar interesados, felices y sentirse queridos. (IMSERSO,2016)

1.2.9. Beneficio de un centro intergeneracional en los niños

Según Generations United, 2006, los niños que participaron en los programas intergeneracionales mostraron un mejor desarrollo personal y social. De igual manera, en los espacios donde los adultos mayores cumplían con el papel de guías o mentores, mostraban que los niños tenían una mayor fluidez al leer y tenían un mejor comportamiento al relacionarse con otros niños. (IMSERSO,2016)

Dos centros intergeneracionales ubicados en Kuwana, Japón en un programa de 18 meses con niños de 6 a 7 años de edad demostraron por un lado, que el adulto mayor con problemas cognitivos severos, y que buscaban escapar de los centros se mostraron interesados en ayudar con las tareas escolares centrándose en ese objetivo disminuyendo la necesidad de huir. Por otro lado, este tipo de programas, se manejan como una estrategia óptima para aumentar los niveles de expresividad y comunicación. El adulto mayor se mostró más interesado en cumplir actividades de este tipo que las cotidianas donde no se vincula a otro tipo de usuario.

1.3. Objetivo general

Diseñar un centro intergeneracional que permita la interacción del adulto mayor con niños, vinculación con la comunidad y difusión de prácticas enfocadas al cuidado del adulto mayor.

1.4. Objetivos específicos

1.4.1. Objetivos Urbanos

- Revitalizar la zona con un equipamiento de Bienestar social que incremente la diversidad de usos y usuarios en la zona F de la Mariscal.
- Incorporar elementos verdes para proporcionar sombra en espacios públicos y mejorar la calidad del espacio como lugar de estancia.
- Vincular paradas intermodales que diversifiquen el tipo de transporte y que conecten los equipamientos de la zona.
- Incrementar el área de la vereda para darle prioridad al peatón y poner señaléticas y elementos de accesibilidad universal.
- Eliminar la zona azul con el fin de remover el área destinada al automóvil y facilitar la circulación del peatón en la calle.

- Cambiar el uso de lotes subutilizados y vacantes que se destinan como parqueaderos para incrementar la densidad poblacional y destinar estos espacios a vivienda con áreas públicas que se vinculen con el espacio público de toda la zona.

- Prolongar el espacio público hacia los espacios privados creando filtros como bordes suaves y eliminando los muros ciegos que no permiten una conexión del usuario con el espacio.

- Respetar las edificaciones patrimoniales como parte esencial de la identidad de la zona.

- Crear un equipamiento de bienestar social en un entorno donde se han concentrado equipamientos de vocación administrativa y abastecer la necesidad de todo tipo de usuarios.

1.4.2. Objetivos Arquitectónicos

- Crear espacios multifuncionales que promuevan la interacción y el aprendizaje entre el adulto mayor y los niños.
- Incorporar elementos verdes en los patios internos del equipamiento.
- Enlazar el área verde del equipamiento con los elementos verdes del espacio público para conectar y vincular al usua-

rio hacia el parque lineal ubicado en la calle Veintimilla.

- Generar espacios con el adecuado confort ambiental que cumplan con las necesidades individuales y colectivas de cada tipo de usuario.

- Delimitar espacios abiertos donde el adulto mayor pueda controlar el nivel de privacidad con respecto a los demás usuarios del centro intergeneracional.

1.4.3. Objetivos tecnológicos, estructurales y medio ambientales

Estructural. -

- Crear espacios flexibles que puedan ser multifuncionales.

Tecnológico y medio ambiental. –

- Mejorar el sistema de recolección de residuos.

- Recolectar y reutilizar el agua lluvia para su uso en inodoros y riegos.

- Ubicar las habitaciones de los residentes correctamente para aprovechar la iluminación natural.

- Dotar a los espacios privados de control acústico.

1.5. Alcances y delimitación

El proceso del Trabajo de Titulación para la carrera de Arquitectura en la Universidad de las Américas se desarrolla en dos partes: en primer lugar, en el 9no semestre se realiza un estudio urbano de la zona de la Mariscal con el fin de plantear estrategias y lineamientos que incentiven el mejoramiento de la ciudad.

A partir de la primera etapa se proponen proyectos arquitectónicos en base a equipamientos o residencia que diversifiquen los usos en la zona y que cumplan con las necesidades de la población, la segunda etapa se desarrollará en el transcurso del 10mo semestre donde se desarrolla la fase conceptual y espacial en base al diagnóstico del lugar de emplazamiento de cada equipamiento propuesto.

Cada proyecto de tesis basado en los equipamientos propuestos en el plan urbano se analizará en cuatro etapas:

1. Antecedentes e introducción
2. Fase Analítica
3. Fase conceptual
4. Fase propositiva

La primera fase se basa en la investigación y conformación de objetivos a realizar durante todo el proceso de titulación. Se sustenta la necesidad del equipamiento en el sitio y se

planifica un cronograma de actividades para el desarrollo de la tesis.

En la segunda fase se realiza la recolección de información bibliográfica, con el fin de sustentar la propuesta del equipamiento con teorías y conceptos, teniendo en cuenta referentes y la normativa vigente en el Distrito Metropolitano de Quito que regula el emplazamiento de esta clase de equipamiento en el espacio. Se plantea el estudio del sitio y entorno con el fin de analizar las delimitaciones y características físicas en base a las cuales se plantean estrategias que mejoren la calidad del espacio urbano y arquitectónico con respecto al usuario.

La tercera fase se enfoca en la propuesta conceptual basada en los objetivos espaciales de forma, función y simbólica que originan la idea principal como elemento que integre las decisiones en cuanto a estrategias espaciales.

La cuarta fase se culmina con la realización del partido arquitectónico, el anteproyecto y proyecto definitivo como elementos que sustenten las estrategias espaciales, formales, funcionales y simbólicas bidimensional y tridimensionalmente para dar a conocer las características específicas y a detalle del proyecto.

El equipamiento planteado en la zona F de la Mariscal, se propone como estrategia para cubrir con la falta de diversi-

dad de equipamientos con el fin de abastecer las necesidades de los usuarios. El proyecto se realizará en un lote de 2770m² de los que se utilizará el 60% en PB siguiendo la normativa implantada en la zona.

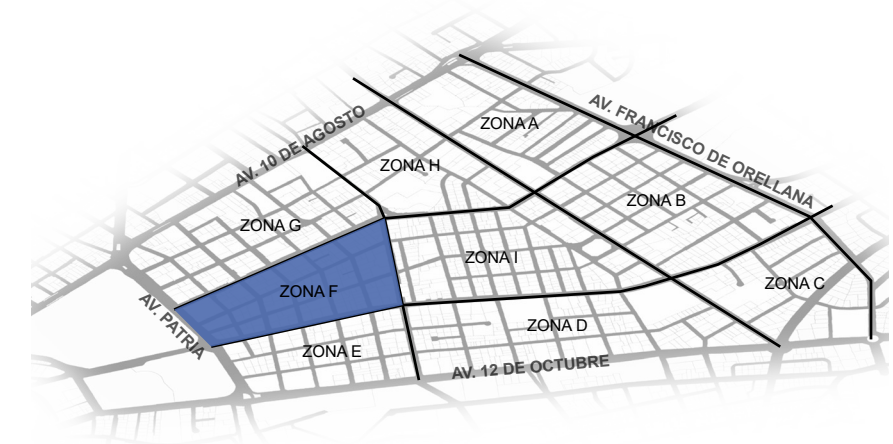


Figura 8. División por zonas de la zona de estudio, la Mariscal

1.6. Metodología

Las fases antes mencionadas son parte de un proceso que configura el proyecto de titulación de la carrera de Arquitectura. Dentro de la fase de investigación se buscan referentes arquitectónicos que han integrado dentro de su configuración los programas intergeneracionales, tanto a nivel nacional como internacional creando espacios que han funcionado y han generado bienestar individual y social dentro de las comunidades.

De igual manera, se realiza un estudio histórico acerca de cómo surgieron los establecimientos de residencia para el adulto mayor y evidencian la forma de pensar de las diferentes sociedades y su perspectiva cultural frente a la temática

del adulto mayor. El análisis se enfoca en la manera en que el desarrollo de las sociedades va delimitando o aumentando el cuidado y la participación activa del adulto mayor como integrantes de la sociedad.

En la siguiente fase, propuesta conceptual, se llega a una propuesta que configure las diferentes variables del diagnóstico de sitio y entorno con factores estructurales, medio ambientales y constructivos obtenidos en base al marco teórico, que permitan tener la información necesaria para plantear el partido arquitectónico en base a las necesidades y requerimientos del usuario en el espacio.

Dentro de la etapa final, propuesta espacial, en base al partido arquitectónico se desarrolla la propuesta del proyecto urbano-arquitectónico donde se trabaja a detalle la idea principal del proyecto. Se realiza la volumetría, programa, elevaciones, cortes, perspectivas y plantas arquitectónicas que faciliten la comprensión de la propuesta.

1.7. Situación en el campo investigativo

Al analizar los trabajos de titulación con temáticas acordes al trabajo a realizar, se concluye que la necesidad de esta clase de equipamientos surge como una solución o alternativa ante la creciente población del adulto mayor. Los trabajos de titulación para la carrera de Arquitectura tanto a nivel nacional como internacional se basan en cumplir con las necesidades

de adulto mayor física y mentalmente en un espacio apropiado para su desenvolvimiento en medio de la sociedad.

De los trabajos estudiados como referencia, se plantea el análisis de la Casa Hogar Miguel de León, que actualmente funciona como centro de acogida para niños, ancianos y enfermos. Se plantea la necesidad de un espacio abierto a la comunidad que permita la relación entre todos los usuarios internos y externos en diferentes espacios del equipamiento y con diferentes grados de privacidad según los requerimientos de las diferentes actividades.

Por otro lado, el trabajo analizado de FLACSO se lo toma en cuenta debido al estudio de las relaciones intergeneracionales y su importancia como medio de propagación y prolongación de la cultura de las comunidades. En sí, se enfoca en las dinámicas que se dan entre las diferentes generaciones y como se ven beneficiadas a través del diálogo y aprendizaje mutuo.

Los trabajos que fueron tomados a nivel internacional se enfocan en rescatar la importancia del adulto mayor dentro de la sociedad. Además se enfocan en proporcionar a este usuario en específico los espacios y los elementos necesarios para su correcto desenvolvimiento dentro de su espacio de residencia.

Teniendo en cuenta los trabajos de titulación, se puede llegar

a la conclusión de que ninguno de los elementos de estudio a nivel nacional plantea una propuesta arquitectónica urbana que proponga un diseño integral, donde puedan relacionarse de manera activa y concreta adultos mayores con personas de diferentes generaciones. De igual manera, no se proponen espacios donde se den actividades que vinculen al adulto mayor con su entorno urbano y su comunidad.

Tabla 5.

Situación en el campo investigativo

UNIVERSIDAD	FACULTAD	AUTOR	AÑO	TEMA	DESCRIPCIÓN
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE QUITO	Arquitectura, diseño y artes	Lorena Velástegui Moncayo	2011	Comunidad Integral para adultos mayores	Se desarrolla un programa arquitectónico enfocado al adulto mayor donde puedan realizar actividades físicas y mentales, tanto entre ellos como con personas externas de la comunidad o familia. Se maneja tres fases dentro del programa: enséñame tú, aprendiendo juntos y ejercitémonos. Dichas fases manejan diferentes grados de privacidad. (Repositorio de tesis de grado y posgrado, 2011)
PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DE QUITO	Arquitectura, diseño y artes	Alexandra Dioselina Román	2012	Centro de protección para niños y adultos mayores	Al reconocer la realidad actual del país con respecto a dos grupos vulnerables de la sociedad se plantea un proyecto de asistencia social en la ciudad de Sangolquí con el objetivo de diseñar un centro de protección donde se relacionen y se acojan a niños de 8 a 14 años y adultos mayores de 80 años en adelante. (Repositorio de tesis de grado y posgrado, 2012)
UNIVERSIDAD DE CHILE	Arquitectura y urbanismo	Javiera Balut Oyarzún	2014	Centro Intergeneracional: espacios de integración de niños y adultos mayores	Mediante la arquitectura se genera una alternativa como respuesta al cambio demográfico evidenciado en la actualidad, con el fin de invertir el concepto de envejecimiento como problemática a ser una virtud y denotar el beneficio que genera en ambas generaciones. (Repositorio académico de la Universidad de Chile, 2014)
UNIVERSIDAD DE NAVARRA	Arquitectura	Requejo, Catalan, Francés y Bragado	2014	Edificio Intergeneracional San Jorge, Pamplona	Mediante la propuesta de un edificio que alberga a todo tipo de usuarios se promueve la interacción. El recorrido permeable permite visualizar la variedad usos. Además el carácter público se concentra en planta baja y va disminuyendo según crece en altura. (Etsaun proyectos II, 2014)
UNIVERSIDAD DEL AZUAY	Diseño Escuela de Arquitectura	Diana Carolina Flores Murray	2016	Centro de acogida para menores "Casa hogar Miguel León"	Se rediseña la Casa Hogar Miguel de León que acoge a niños, ancianos y enfermos, con el fin de derrocar las edificaciones que no representan valor arquitectónico. Se plantea un centro de acogida para menores, eliminando las barreras que impiden la interacción con la sociedad que se encuentra en el exterior. También se propone un rediseño arquitectónico y urbano que permita al usuario interactuar en las áreas públicas del equipamiento como medida a la problemática de falta de espacios públicos en la zona. (Repositorio Institucional, 2016)
UNIVERSIDAD DE CHILE	Arquitectura y urbanismo	Apolet Oteíza González	2016	Centro Intergeneracional San Mguel	Crear un espacio que recupere y rehabilite el patrimonio histórico de la ciudad y que promueva la participación del adulto mayor en la comunidad para así, desarrollar sus habilidades y crear medios de comunicación con personas de otras generaciones progresivamente. (Repositorio Universidad de Chile, 2016)
FLACSO Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales	Departamento de Antropología, historia y humanidades	Tomás David Moromenacho Díaz	2016	Relaciones intergeneracionales entre jóvenes y adultos en la parroquia Guangaje en el 2014-2015 un acceso desde la biopolítica	Mediante el estudio de un contexto institucional e histórico se busca entender la importancia de las relaciones intergeneracionales y la relevancia de la toma de decisiones por parte de la ONU y del estado en cuanto a políticas. Se plantea el análisis del cambio demográfico a nivel mundial, lo que obliga a las autoridades a dar soluciones en un contexto social donde la población es más longeva y se necesita medios y espacios que vinculen a personas de diferentes generaciones. (Repositorio Flacso Andes, 2016)

2. CAPÍTULO II: FASE ANALÍTICA

2.1. Introducción al capítulo

En el siguiente capítulo, se recopila datos e información sobre la conformación histórica de los asilos o residencias de ancianos que configuren un precedente de la necesidad de estos equipamientos en la conformación de las sociedades.

Se estructura un análisis basado en parámetros teóricos que configuren varios componentes urbanos y arquitectónicos que deban de tomarse en cuenta en las estrategias. También se analiza las normativas y regulaciones que estructuran la forma de emplazamiento de este equipamiento de bienestar social en la zona. Se analiza aspectos estructurales, medioambientales y constructivos que pueden limitar y configurar el partido del proyecto.

Por otro lado, se selecciona varios referentes que puedan proveer información acerca del correcto funcionamiento de los centros intergeneracionales y se compara los casos, con el fin de recopilar la funcionalidad de los espacios para que estos, cumplan con las necesidades de adulto mayor.

Se concluye con el análisis de sitio y su entorno urbano con el fin de responder correctamente a la situación actual del lugar en el sector de la Mariscal.

2.2. Antecedentes históricos

2.2.1. Tipología de residencias

1. Asilo para ancianos o casa hogar

Acoge a adultos mayores que no son enfermos ni incapacitados con escasos recursos económicos y que deber ser auxiliados en actividades elementales. Hay 3 clases:

- 1era clase: han sido construidos para esta función
- 2da clase: edificación que se construye para esta función pero que necesita modificaciones para abastecer al usuario correctamente.
- 3era clase: sus instalaciones no son aptas para cumplir con esta función. (Plazola Cisneros, 1994)

2. Residencias, villas clubes y colonias

Conjuntos residenciales con servicios médicos, religiosos y de esparcimiento, al que ingresan adultos mayores de recursos económicos altos.(Plazola Cisneros, 1994)

3. Casa de reposo

Edificación creada para el cuidado de adultos mayores con enfermedades menores. (Plazola Cisneros, 1994)

4. Clínicas y hospitales geriátricos

Instalaciones dedicadas al cuidado y rehabilitación del adulto mayor. Son parte del instituto de Geriatria y atienden a enfermos e inválidos. (Plazola Cisneros, 1994)

5. Granjas

Sus servicios son para adultos mayores inválidos. Cuentan con la ayuda de beneficencia pública, privada, de sectores religiosos y subsidios. (Plazola Cisneros, 1994)

6. Centro de desarrollo de una comunidad senil

Estas instituciones funcionan con ayuda gubernamental. La comunidad busca mantenerse por sus propios medios. El adulto mayor realiza actividades de convivencia y se desarrollen productivamente. (Plazola Cisneros, 1994)

Tabla 7.

Tipología de edificios residenciales para el adulto mayor

TIPOLOGÍA DE ASILOS O RESIDENCIAS PARA EL ADULTO MAYOR						
EDIFICIO	ADULTO MAYOR					
	SANOS		ENFERMOS		INVÁLIDOS	
	Indigente	Autofinanciamiento	Leve	Grave	Físico	Psíquico
Asilos						
Residencias, villas y clubes						
Casa de reposo						
Clínicas y hospitales geriátricos						
Granjas						

Adaptado de (Plazola Cisneros, 1994)

2.2.2. Residencias en el entorno urbano

- Industrialización

En Europa los establecimientos donde se asilaban los ancianos fueron creados como instituciones que buscaban aplacar la mendicidad e inestabilidad social por parte de la familia que relega su tarea del cuidado del adulto mayor AM. Estas instituciones regidas por poderes públicos, buscan obtener ganancias, al organizarlas como centros de trabajo.

La organización de los centros de asilo son por un lado la exclusión de este usuario en la sociedad, pero también la organización de este tipo de establecimientos. (Barenys, 1992)

- Primera mitad del siglo XX

En España se crean instituciones para la asistencia y cuidado de los ancianos a cargo de órdenes religiosas junto con enfermos, huérfanos y dementes que no cuentan con el núcleo familiar que se responsabilice de su cuidado. La idea de que estos centros enfocados al Bienestar Social queden a cargo del Estado y no solo bajo la tutela de la Iglesia (Barenys, 1992)



Figura 9. Ordenes religiosa al cuidado del indefenso, siglo XVIII

Tomada de (Solorzano. 2014)

- Después de la Segunda Guerra Mundial

Las instituciones agregan el aspecto médico en sus funciones por lo que se crean instituciones para la clase media o alta. (Barenys, 1992)

- 1977-2017: Tiempos recientes

Las propuestas impuestas en Europa de los años 70 y 80 son implementadas recientemente en países de América Latina para mejorar la calidad de vida del AM. (Gómez Santillán, 2015)

2.2.3. Figura simbólica del adulto mayor en la sociedad

Con el tiempo la figura del adulto mayor se ha ido transformando de acuerdo a la cultura y al pensamiento de la época. Se analiza el rol que tiene el adulto mayor en la sociedad y el desarrollo en el cuidado de este grupo de la población.

Tabla 8.

Figura simbólica del adulto mayor en la sociedad

Siglo XV	En la antigüedad el anciano tenía un papel preponderante en la sociedad. Se pagaba tributo por los consejos que el anciano daba basado en su experiencia. En la América prehispánica se organizaban tribunales conformados por ancianos, quienes eran símbolo de equidad, justicia y bondad. (Barenys, 1992)
Siglo XVIII	La imprudencia suple a la experiencia y los jóvenes comienzan a desafiar a los viejos. Con la llegada de la máquina el anciano deja de ser consejero y sabio. (Barenys, 1992)
Siglo XXI	En la actualidad el anciano es sinónimo de estorbo y se le mantiene afuera de la sociedad. Por otro lado, con el tiempo las personas han reflexionado sobre su obligación con los adultos mayores que fueron quienes formaron la sociedad y con los que se tiene una deuda.

Adaptado de (Plazola, 1994)

2.2.4. Programas intergeneracionales

Los programas intergeneracionales se crean como una alternativa para dar cabida a las necesidades de la sociedad.

Las diferentes entidades públicas y privadas alrededor del mundo quieren dar apoyo y cabida a la posibilidad de la relaciones entre diferentes generaciones para eliminar cualquier barrera que excluya a las personas mayores.

El envejecer activamente es parte de la tarea a cumplir de toda sociedad que por medio de la solidaridad cooperación y apoyo entre las generaciones puede asegurar la calidad de vida del adulto mayor.

2.2.5. Conclusión

Los centros dedicados al cuidado del adulto mayor se han ido adaptando a la ideología de cada época. Estas instituciones se crearon por un problema social que causaba el abandono y el relego hacia el adulto mayor.

En sí, se ve reflejado el progresivo cuidado hacia el adulto mayor por parte de sus familiares y la sociedad. Se ha visto reflejado que sobre todo en América Latina, el cuidado hacia el adulto mayor debe mejorar y cubrir con todas las necesidades física y psicológicas que conlleva vivir en una comunidad donde deben establecerse como usuarios activos y útiles.

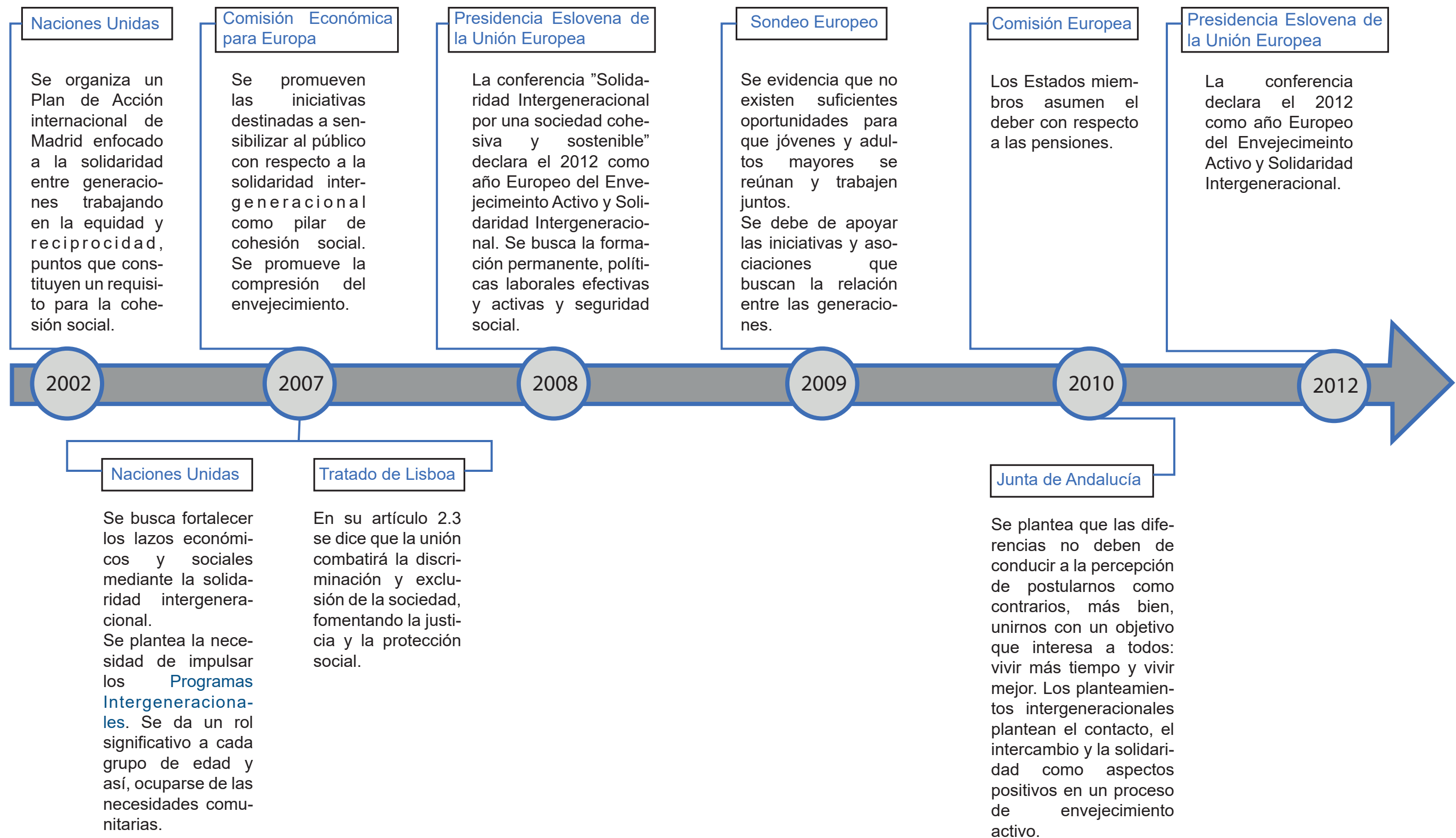


Figura 10. Contexto actual de las relaciones intergeneracionales

Adaptado de: Sánchez, M. Kaplan, M y Saéz, J. (2010)

2.3. Análisis de parámetros teóricos

2.3.1. Parámetros urbanos

2.3.1.1. Porosidad en la trama urbana

Este parámetro será analizado en base al espacio poroso determinado por los límites, pasajes y transformaciones de la trama urbana que lo definen como el elemento que permite que la actividad humana perfora el área construida. (Durán, 2013)

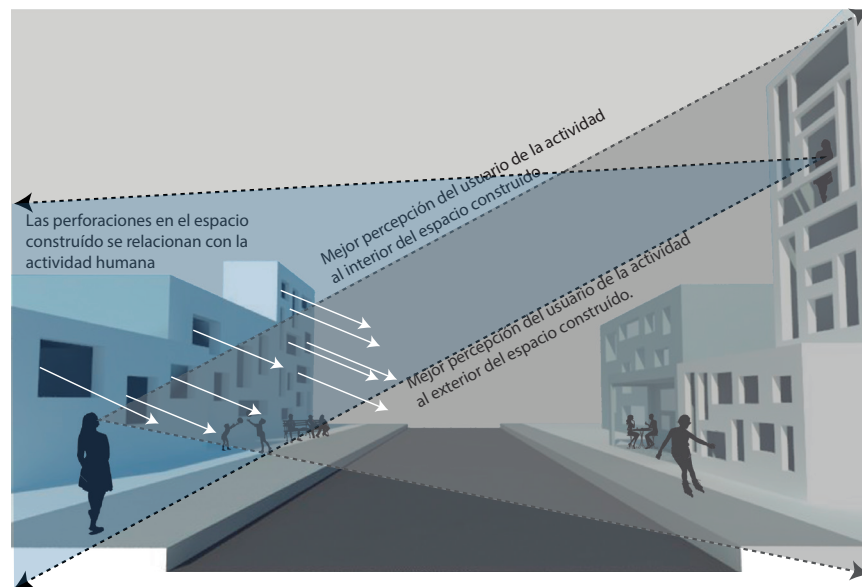


Figura 11. Porosidad y su influencia en la percepción del espacio

En las ciudades actuales hay un nulo manejo de elementos porosos que delimitan las actividades del ser humano a los espacios construidos sin darle al usuario flotante la oportunidad de interactuar y de reconocer los espacios en los que circula.

Este factor permitirá resaltar la importancia que tiene para los usuarios el tener una relación visual con el espacio que lo rodea, para poder identificar los espacios que son de su interés y poder generar un espacio de estancia y no de tránsito mientras interactúa visualmente con su entorno próximo, sin limitaciones visuales que lo desvinculen de las actividades que se dan al interior del área edificada.

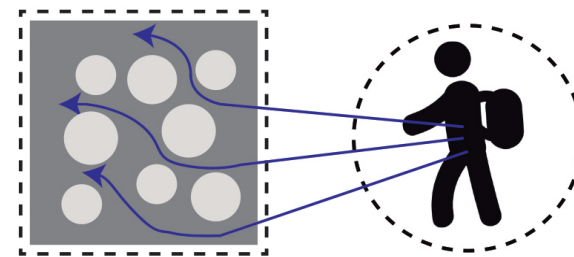


Figura 12. Porosidad: la relación del usuario con su entorno

2.3.1.2. Trama Vegetal

El indicador de trama vegetal debería ser en la actualidad uno de los factores con más relevancia dentro del entorno urbano para lograr un equilibrio saludable entre el entorno natural y el entorno edificado. Los servicios que da el ecosistema natural están relacionados con la calidad de vida urbana. Las áreas verdes influyen en la salud de los habitantes de la ciudad, ya que incrementa la actividad física-psicológica y la habilidad de relajarse fácilmente. (Kronenberg, 2012)

Espacio colectivo



Figura 13. Relación del usuario con el espacio al existir elementos verdes

Espacio individual



Figura 14. Relación del usuario con el espacio al carecer de elementos verdes.

Los elementos verdes generan mayor relación de los usuarios con el espacio colectivo, mientras que la falta de los mismos, aísla al usuario generando que el espacio se vuelva un sitio de paso.

En la ciudad de Quito como en muchas otras ciudades a nivel mundial la mancha urbana ha crecido de manera descontrolada y desorganizada, donde los nuevos asentamientos no consideran la relevancia de respetar espacios naturales en medio del entorno edificado.

Los parques interurbanos, parques lineales, jardines, paseos arbolados juntos con las plazas y paseos urbanos conforman espacios públicos importantes para que con su coexistencia se logre un equilibrio en el ecosistema urbano.

2.3.1.3. Movilidad

Dentro de este parámetro se analizará los principales mecanismos de movilización con los que se cuenta en el entorno urbano.

A principios del siglo XX los sistemas de movilidad urbana de las urbes hispanas contaban con tranvías eléctricos que posteriormente serían sustituidos por el carro particular en los años ochenta y noventa. (Martí, Pablo; García, Sergio; Nolasco, Almudena; 2013) La dependencia que se ha generado en las ciudades hacia el vehículo privado ha generado que el transporte público se desplace como segunda alternativa para la movilización originando un cambio en la trama urbana de todas las ciudades donde se han implementado carreteras y calles cada vez más grandes para dar cabida a

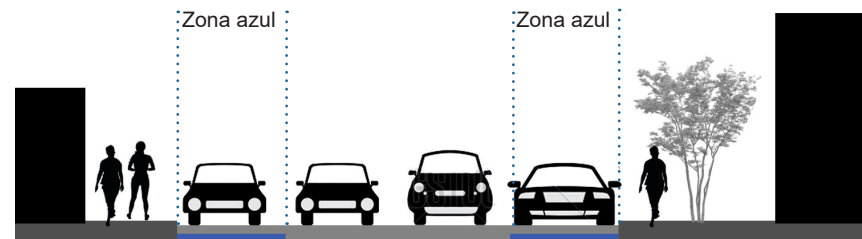


Figura 15. Calle amplia para dar preferencia al tránsito vehicular y estacionamiento en zona azul.

Los sistemas de transporte público deben de estar en constante mejora para incentivar su uso. Mientras más organizado y articulado este el sistema de transporte público más afluencia de usuarios tomarán esta alternativa como mecanismo para movilizarse desde y hacia su lugar de residencia, trabajo o recreación.

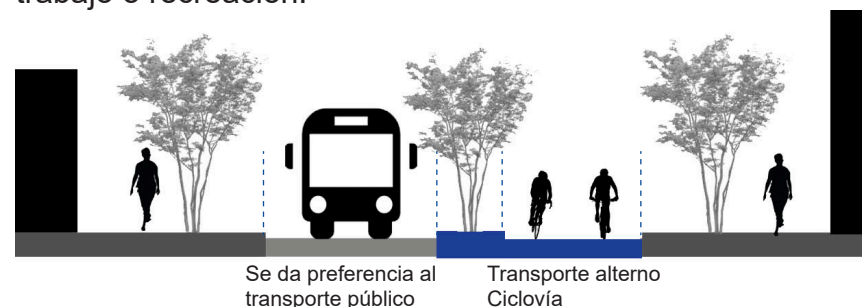


Figura 16. Sistema Intermodal, ciudad de San Francisco

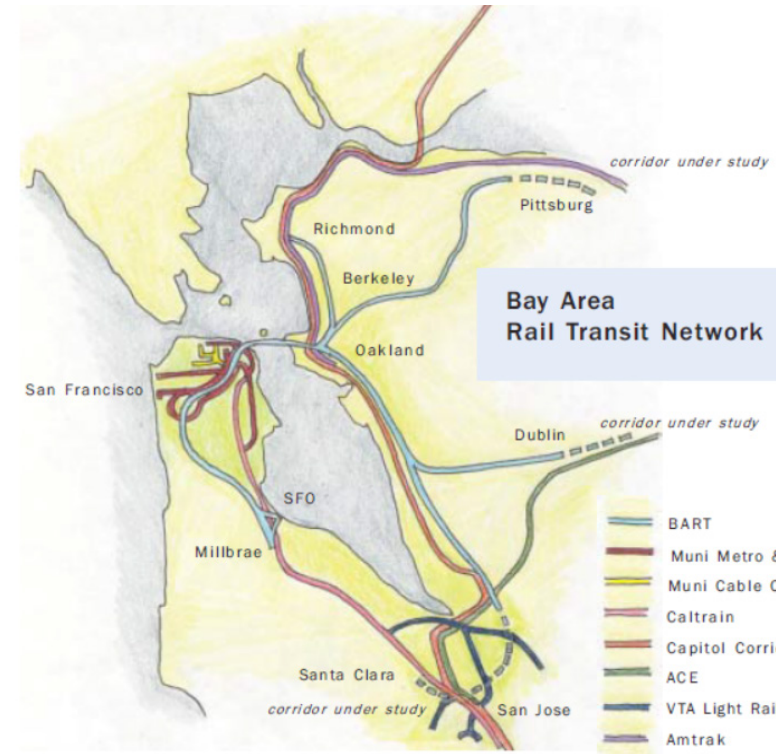


Figura 17. Sistema Intermodal de la ciudad de San Francisco Tomado de (Bart Transit-Oriented Development Guidelines, 2003)

La movilidad peatonal está directamente ligada con la disposición de paradas intermodales que incentiva un eficiente transporte público que permite la conectividad hacia los equipamientos con paradas de transporte que se encuentran a 3min o a 500m a pie. (Ishikawa, 1980)

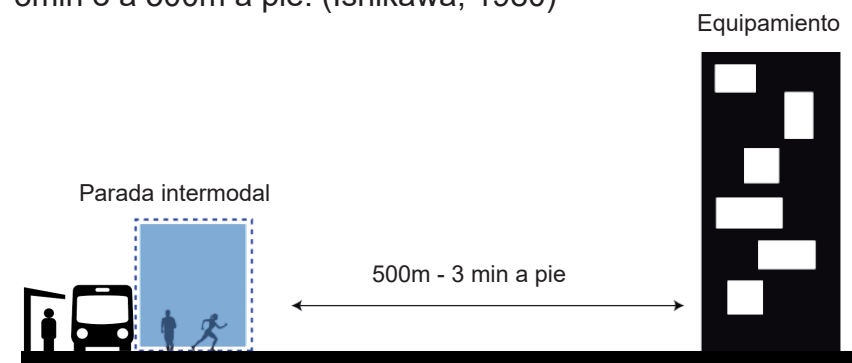


Figura 18. Distancia adecuada entre una parada de transporte público y el lugar de residencia,

El manejo de un sistema intermodal da la posibilidad de elección del usuario de elegir qué tipo de transporte prefiere, este es un sistema donde te conectas con los principales puntos de la ciudad por medio de tranvías, buses, ciclovía o por caminos peatonales que motivan al peatón a desplazarse hacia sus destinos en cortas o medianas distancias.

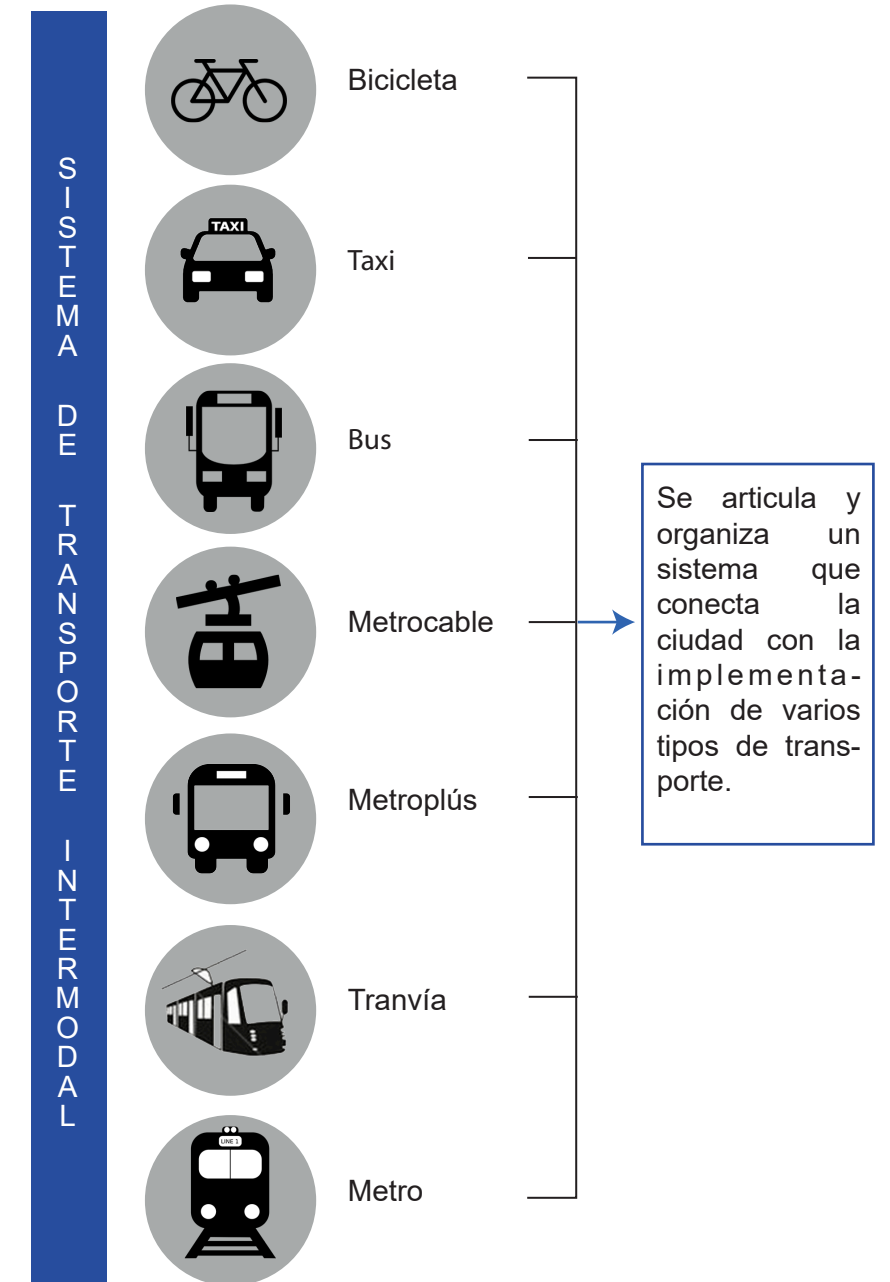


Figura 19. Diversos tipos de transporte público de un sistema intermodal implementado en la ciudad de Medellín.

La disposición de los equipamientos en centros de actividades urbanas que generen puntos importantes de encuentro y de interés para la población, permite que todos estos espacios queden a distancias adecuadas de las paradas intermedias con el fin de conectar por medio del trazado urbano los diferentes equipamientos.

2.3.1.4. Accesibilidad

El parámetro de accesibilidad será enfocado desde la imagen de la ciudad en el entorno urbano y como este influye en la memoria del usuario que es capaz de identificar lugares por medio de sendas, bordes, barrios, nodos y mojones que lo ubican en el espacio, es la facilidad en que pueden reconocerse y organizarse dichas partes. (Lynch, 1984)

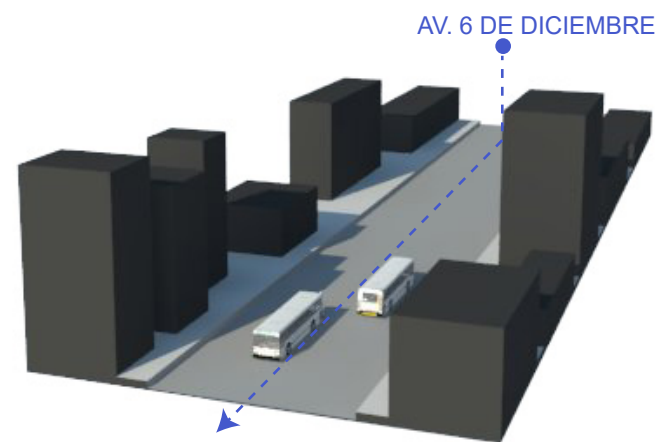


Figura 20. Ejemplo de una senda: vía principal de la Mariscal con bus de transporte público.

El usuario y su capacidad de reconocer el medio en el que se desenvuelve permite recolectar información en su memoria de los puntos que captan sus intereses individuales, para po-

der relacionarse en un ambiente colectivo por medio de una imagen generalizada del espacio en el que se desarrolla una actividad.

La capacidad visual que permite almacenar imágenes por medio de la experiencia de cada usuario, proporciona la posibilidad de que cada uno asimile su propia imagen del entorno. Por lo tanto, la imagen colectiva se configura de una recopilación de imágenes individuales.

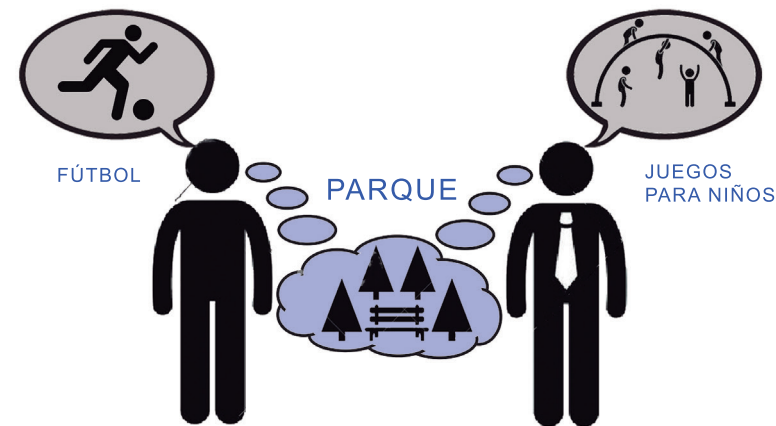


Figura 21. La memoria colectiva se configura con memorias individuales

Las zonas consolidadas en las que se ubican equipamientos o espacios públicos deben de ser planificadas teniendo en cuenta las imágenes colectivas del espacio y como su estructura, identidad y significado configuran el entorno urbano. La accesibilidad del espacio urbano permite que las personas se relacionen y se identifiquen con la zona reconociendo cada una de sus partes

La movilidad influye en el parámetro de accesibilidad debido a que ambas se relacionan con la capacidad que el usuario

tiene para conectarse con el entorno (Figura 17). Si dentro de la movilidad se da prioridad al vehículo privado sobre el transporte público esto minimiza las posibilidades de que a nivel peatonal el usuario se conecte con el espacio mientras transita desde una parada de bus hacia su lugar de interés.

2.3.1.5. Zona de transición

Este parámetro se analiza mediante la existencia o ausencia de espacios exteriores, que configuran la conexión entre el edificio y el espacio público lo que permite crear un espacio de estancia exterior de la edificación que funciona como un borde suave o filtro entre lo público y privado, es decir, una zona de transición. (Gehl, 2009).

La ausencia de los denominados bordes suaves no permite relacionar al espacio público-privado aislando estas dos identidades detrás de una barrera visual o muro que delimita los espacios física y visualmente.

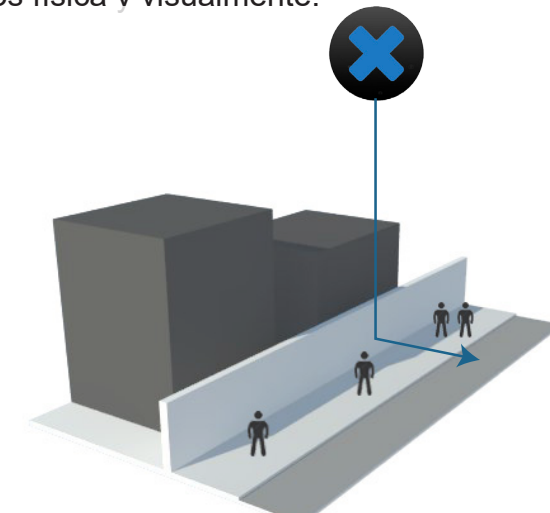


Figura 22. Ausencia de espacio de transición entre lo público y privado.

Se crean muros ciegos que imposibilita la conexión del peatón con las actividades del interior de las edificaciones.

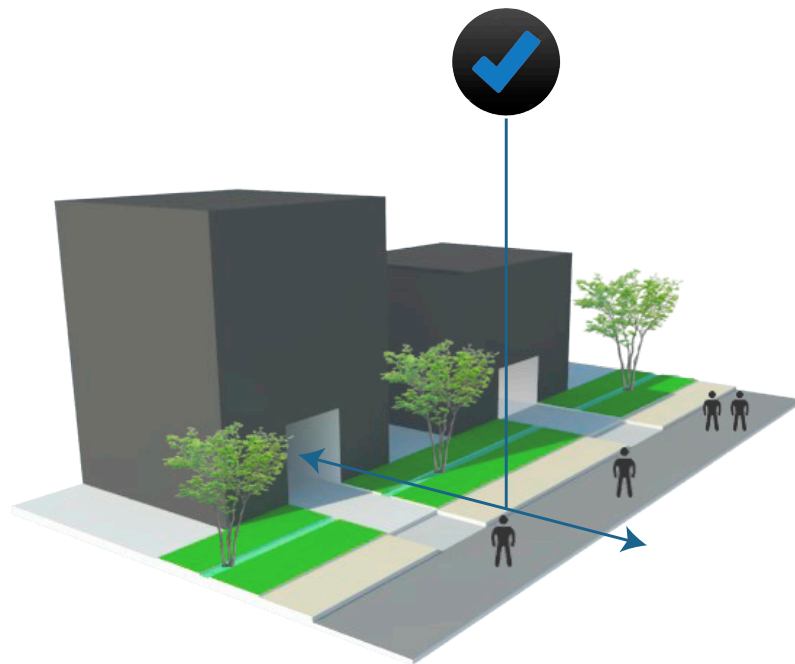


Figura 23. Existencia de espacio de transición entre lo público y privado.

2.3.1.6. Espacio público

El espacio público se entiende como el sitio en que el usuario puede convivir con otras personas. El espacio público da la posibilidad de desarrollar la identidad individual al aceptar la singularidad de otros y desarrollar la identidad colectiva que se origina en el espacio público. (Sánchez, Moreno, 2014)

El espacio público es el espacio simbólico de la expresión colectiva.

Según Gehl (2009) el espacio público se divide en tres clases de actividades que se realizan en el espacio exterior (necesarias, opcionales y sociales). La primera actividad es

todo lo que se hace por obligación o por rutina, la segunda se relaciona con actividades opcionales que permiten que el usuario escoja la opción de realizar una actividad en un espacio confortable y la tercera es la unión de las dos primeras con el fin de encontrar un espacio social donde hablar, reír, jugar y demás.

Un espacio colectivo debe integrar actividades sociales que involucren hablar, saludar o interactuar con otras personas y actividades de permanencia que permitan al usuario quedarse en el lugar. (Gehl, 2006)

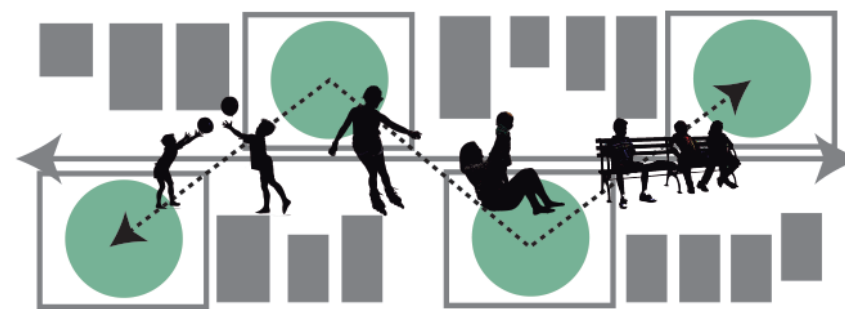


Figura 24. Diversidad de actividades en el espacio público

2.3.2. Parámetros arquitectónicos

2.3.2.1. Aspectos Formales

2.3.2.1.1. Cultura urbana

Según Hendricks el parámetro de cultura e interacción determinado por la subcultura determina que los espacios deben de desarrollar el carácter individual y ser un espacio heterogéneo con diversidad de usuarios. (Ishikawa, 1980)

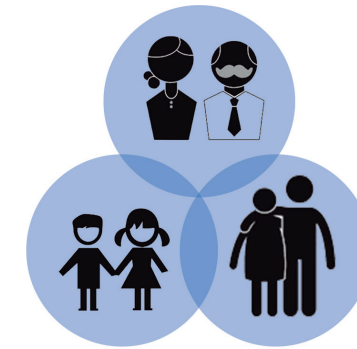


Figura 25. Diversidad de usuarios

La cultura urbana es un análisis de la importancia de la integración en un mismo espacio de varios tipos de usuarios. Los puntos de encuentro colectivo deben ser planteados como espacios de intercambio social entre personas de distintos géneros, edades y gustos con el fin de integrar y no aislar a ciertos grupos de usuarios.

2.3.2.2. Aspectos Funcionales

2.3.2.2.1. Proxémica

La proxémica es una disciplina que estudia la relación espacial entre las personas como manifestación social. El indicativo principal de este parámetro está orientado hacia la visión y percepción de la relación que tiene el usuario con su entorno por lo que se debe tener en cuenta las distancias.

Distancia íntima: 0-0.45m

Personal: 0.45-1.3m

Social: 1.3-3.75m

Público: más de 3.75m

(Gehl, 2009)

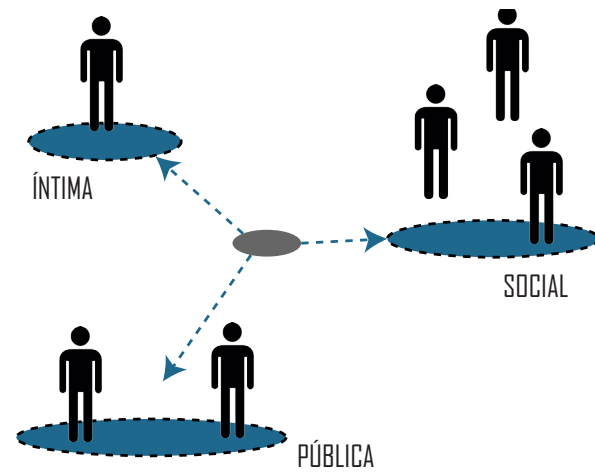


Figura 26. Relación espacial

Las distancias que delimitan el espacio entre una persona y otra son parte de un análisis que se orienta hacia el tipo de actividad que se quiere realizar en un espacio físico entre una y otra persona.

2.3.2.2.2. Escala

La escala hace de un espacio, el lugar adecuado para la actividad y el usuario al que se lo destina. Al no tener en cuenta este factor dentro de parámetros arquitectónicos se pierde la funcionalidad del proyecto.

En la arquitectura se usa como referencia en la escala espacial las medidas que van acorde a las proporciones del cuerpo humano para referenciar la postura, los pasos y el alcance. (Ching, 1981)

En espacios tridimensionales la altura vista desde la escala desempeña un rol más importante que la longitud y la ampli-

tud de un espacio. (Ching, 1981) La altura puede proporcionar al usuario la percepción de que un lugar es estrecho o es amplio dependiendo de la actividad o del número de personas destinadas, por esto, la escala permite contribuir con la sensación que se le da a la persona en un área, ya sea una sensación de intimidad o de amplitud.

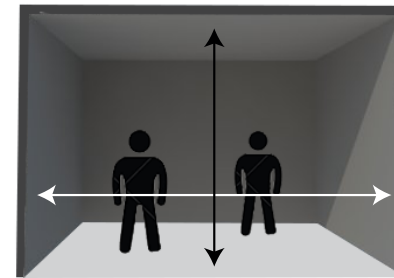


Figura 27. A menor altura se genera sensación de intimidad

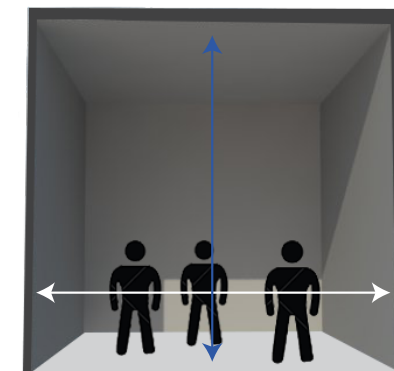


Figura 28. A mayor altura se genera sensación de amplitud

- Escala visual: se refiere al tamaño que se presume tiene un objeto con respecto a algún elemento de su contexto con dimensiones que usualmente se conocen. (Ching, 1981)



Figura 29. Escala visual

- Escala mecánica: se refiere al tamaño que tiene un objeto con respecto a algún elemento con medidas estándar. (Ching, 1981)

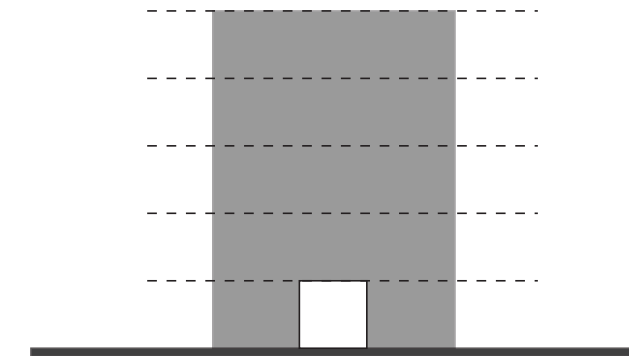


Figura 30. Escala mecánica

Escala humana: se refiere al tamaño de un espacio con respecto a las dimensiones y proporciones humanas.

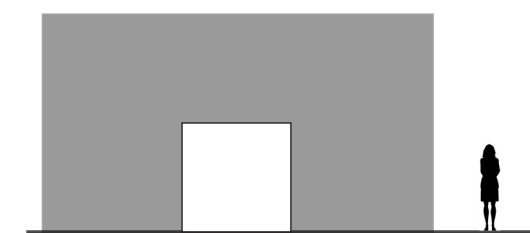


Figura 31. Escala humana

2.3.2.2.3. Flexibilidad espacial

La flexibilidad en la arquitectura pretende crear edificios flexibles que a lo largo de su vida útil puedan modificar sus espacios según las necesidades y requerimientos de los usuarios. Este factor al querer reutilizar los edificios está ligado a las buenas prácticas de una edificación sustentable. (Forqués, 2016)

Un indicio histórico de arquitectura flexible es el anfiteatro de

Arles que durante el Medioevo albergó a toda una ciudad en su interior, donde sus paredes se convirtieron en murallas que delimitaron la ciudad. (Forqués, 2016)



Figura 32. Anfiteatro de Arles (siglo XVIII)

Tomado de (Mito cultural revista 43, 2016)

Según Yona Friedman la arquitectura móvil es la manera de responder a los cambios que se generen en la sociedad cumpliendo con las necesidades de las personas a lo largo del tiempo. Planteaba la idea de una estructura inmóvil que en su interior se transforme y se desplace respondiendo al gusto y uso que se le de al espacio por parte del usuario. (Franco, Becerra y Porras. s.f.)

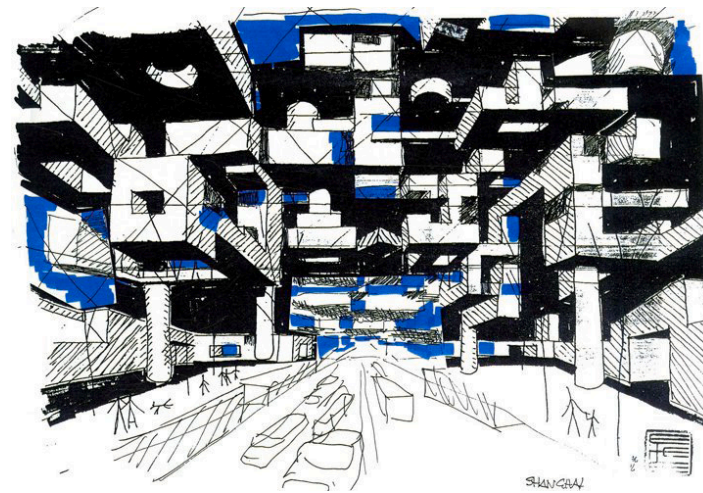


Figura 33. Ciudad móvil del Yona Friedman

Tomado de (Plataforma arquitectura, 2012)

Le Corbusier planteó que la estructura podía ser una serie de pilares que deje libre al resto del espacio para realizar las divisiones sin depender de la estructura. (Forqués, 2016)



Figura 34. Villa Saboya, Le Corbusier

Tomado de (Wikipedia, 2013)

Mies Vande Rohe estudio esta independencia entre cerramiento y estructura por lo que procedió a separar los espacios servidores para que sean el núcleo estructural. Este concepto se basa en que el edificio se adapte a diferentes usos sin la necesidad de cambiar la estructura o la envolvente. (Forqués, 2016)

El separar la función portante de la función de envolvente origina espacios que podrán adaptarse de mejor manera según lo requerimientos de los usuarios. Los espacios pueden ser ampliados o divididos con facilidad gracias a las alternativas de materiales con las que contamos en la actualidad. (Forqués, 2016)

La flexibilidad al interior de la envolvente permite dividir los espacios según las necesidades funcionales. Los paneles móviles permiten modificar las dimensiones del espacio de

manera vertical y horizontal. (Forqués, 2016)

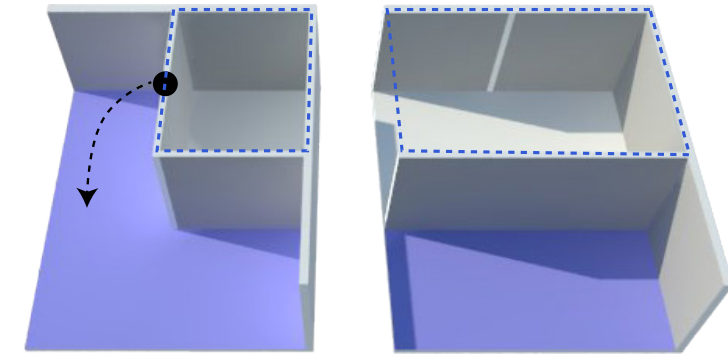


Figura 35. Paneles móviles: espacios modificados

La flexibilidad se combina con la sostenibilidad, economía y responsabilidad social en la obra de Alejandro Aravena de viviendas sociales, donde se deja un espacio vacío junto a cada edificación con el fin de proporcionar al usuario la posibilidad de expandirse según las posibilidades y gusto de los habitantes. Además en cada unidad se integra facilidades constructivas y espaciales que permitan la expansión o modificación de las áreas. (Forqués, 2016)



Figura 36. Viviendas sociales, Alejandro Aravena

Tomado de (Mito cultural revista 43, 2016)

2.3.2.3. Parámetros Regulatorios / Normativos

Los parámetros regulatorios se toman como reglas que deben de tomarse en cuenta en el desarrollo del proyecto para tener un punto de referencia en la toma de decisiones sobre el proyecto.

2.3.2.3.1. Ordenanza del Plan Metropolitano de Ordenamiento Territorial de Quito

Los lotes elegidos para la implantación del proyecto se encuentran dentro del uso residencial R2. Se permiten comercios y servicios de nivel barrial y sectorial y equipamientos barriales y sectoriales. (PUOS, s.f.)

Tabla 9.

Datos de lotes según IRM

Centro Intergeneracional	
Zona	A22
Uso de suelo	RU2
Forma de ocupación de suelo	Aislada
Nº de pisos	8
Altura	32m
Retiros	Frontal: 5m
	Lateral: 3m
	Posterior: 3m
	Entre bloques: 6m
COS PB	60%
COS Total	480%
Lote mínimo	600m2

Adaptado de (IRM, 2018)

CONDICIONES DE IMPLANTACIÓN DE USO RESIDENCIAL

a) En zonas de uso principal residencial R1:

Los equipamientos permitidos podrán utilizar el 100% del COS Total para el equipamiento proyectado. Las actividades de comercios y servicios permitidos podrán utilizar el 50% del COS PB en estos usos. (PUOS. s.f.)

b) En zonas de uso principal residencial R2:

Los equipamientos permitidos podrán utilizar el 100% del COS Total para el equipamiento proyectado. Las actividades de comercios y servicios permitidos podrán reemplazar en 70% del COS Total al uso principal. (PUOS. s.f.)

c) En zonas de uso principal residencial R3:

Los equipamientos y las actividades de comercios y servicios permitidos podrán utilizar el 100% del COS Total para el desarrollo de sus proyectos. (PUOS. s.f.)

El equipamiento propuesto entra en la categoría de Bienestar Social y escala sectorial al ser un Centro Intergeneracional, con vocación al cuidado e integración del adulto mayor en la sociedad, por medio de una residencia que se vincula con talleres para niños.

2.3.2.3.2. Normativa programática

1. PROYECTO

- Es preferible que el equipamiento no supere los dos pisos, por lo cual debería de existir un ascensor si el equipamiento excede la altura.

- El solar debe de situarse en un área poblada para satisfacer las necesidades sociales de los adultos mayores.

- El ascensor debe tener tratamiento en la cabina y puertas y dotar a la misma de un asiento y un teléfono de emergencia.

- La existencia de un parque proporciona la oportunidad de pasear y representa una actividad física importante para el adulto mayor.

- Los adultos mayores deben tener la posibilidad de ir al exterior y alejarse del grupo.

- Las entradas con uno o dos escalones deben de contar con rampas con barandales para el acceso de silla de ruedas.

2. INSTALACIONES

La disposición de servicios mecánicos y eléctricos deben permitir el mantenimiento desde áreas de circulación.

3. REQUERIMIENTOS DEL ESPACIO

Acondicionamiento residencial

- Dormitorio-sala estar individual: 10m²
- Dormitorio-sala estar doble: 15m²
- Cuarto para uso general: 6,50m² (uno por cada 15 residentes)
- Cuartos de baño: 7,50m² (uno cada 15 residentes). Si incluye inodoro y lavabo se necesita un espacio adicional de 1,90m².
- Retretes: todos los cubículos deben de abrir hacia el exterior. El tamaño debe de facilitar el acceso con silla de ruedas o el acceso de un enfermero.
- Área de comer/estar: 3,70m²
- Vestíbulo de entrada: 20m² (superficie suficiente para 10 residentes sin obstaculizar el paso).

Acondicionamiento administrativo y de servicio

- Oficina: 10m²
- Enfermería: 10m²
- Peluquería: 10-11m²

Áreas con las que debe contar:

- Administración y recepción
- Enfermería y primeros auxilios

- Área de cocina
- Área comedor
- Área recreativa (sala múltiple)
- Área para talleres
- Espacio exterior con áreas verdes y patios.
- Bodega para alimentos
- Bodega de material didáctico
- Espacios de circulación y evacuación
- Mecanismo para receptor quejas y sugerencias.
- Área de limpieza (planchado y lavado)
- Habitaciones: una sola habitación grande dividida por paneles móviles resulta más efectiva que una serie de habitaciones pequeñas. Las habitaciones tendrán aire acondicionado o calefacción, armarios o closets y mesas de noche.
- Baños: el baño debe estar cerca de la habitación de actividades.

El baño debe incluir: piso antideslizante, timbre de alarma, barras en la pared que ayuden a pararse y a sentarse, espacio grande para que el adulto mayor se cambie de ropa, un lavabo y área de duchas para lavar y limpiar a los pacientes incontinentes, un gabinete para guardar suministros de primeros auxilios, ropa limpia y jabón antiséptico.

Todas las bañeras deben tener asideros y debe haber bañeras con acceso por ambos lados para minusválidos.

Debe haber bañeras de asiento.

- Cocina: debe tener refrigerador, fregadero, horno. Hay que tener en cuenta que algunos medicamentos necesi-

tan ser refrigerados.

- Almacenaje de medicamentos
- Almacén: un juego de ropa por paciente, materiales para las actividades, objetos de cocina, toallas, papel sanitario, etc. (MIES, 2014)

4. MOBILIARIO

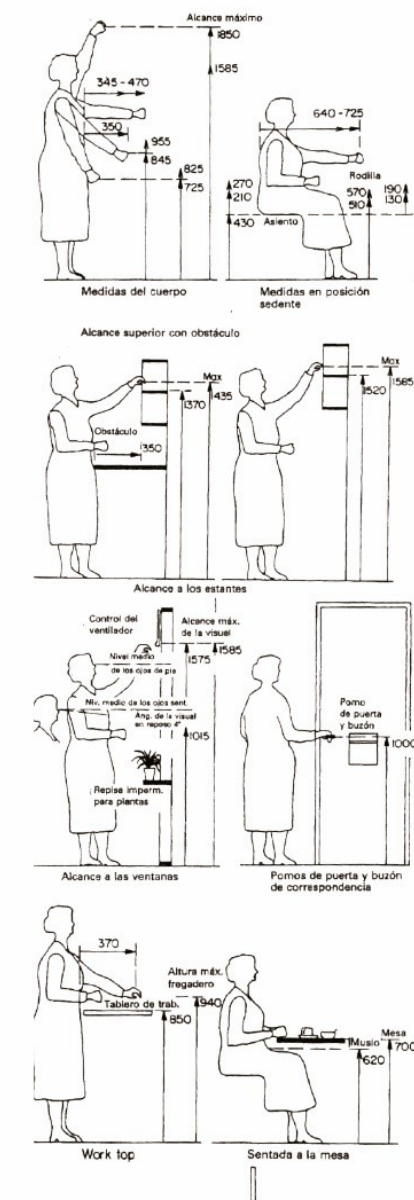


Figura 37. Dimensiones para el adulto mayor

Tomado de (La gestión del proyecto en arquitectura, 1985)

2.3.2.3.3. Especificaciones técnicas

► Aislamiento acústico. - división entre dormitorios con una única piel de bloques de 75mm de material aislante.

Se debe aislar la transmisión de sonido en el suelo.

► Revestimientos de suelo. - en dormitorios y salas de estar se colocan moquetas resistentes a las manchas. Para suelos de baños y cocinas se usa revestimiento continuo de vinilo antideslizante.

► Iluminación natural. - buena iluminación evitando los deslumbramientos. El adulto mayor es más sensible ante el exceso de luz natural, por lo que se debe controlar.

- Cocina	2%
- Salones/cuartos con cama	1%
- Dormitorios	1%
- Área de circulación	1/2%

► Ventilación y calefacción

Las habitaciones ocupadas son de 21°.

Durante la noche la temperatura no debe ser menor a 10°, debido a la sensibilidad del adulto mayor a los cambios de temperatura bruscos.

► Iluminación artificial

Se recomienda un nivel de 150lux a excepción de cocinas y trabajos delicados que necesitan 300lux.

2.3.3. Parámetros de asesorías

2.3.3.1. Parámetros medio ambientales

2.3.3.1.1. Confort térmico

Este parámetro permite medir el nivel de bienestar del usuario con respecto a la temperatura en el espacio. Se plantea en conseguir un equilibrio entre el calor que produce el cuerpo y su disipación en el entorno. Para mantener el equilibrio en el entorno se debe de considerar los siguientes parámetros: (Hernández, 2008)

- Temperatura del aire: pérdida de calor del cuerpo por convección y evaporación. La temperatura ambiente debería ser de 20 a 22° en invierno y 24 a 26° e verano. (Hernández, 2008)
- Humedad relativa: la humedad del aire es un factor que afecta mínimamente en el confort térmico. Al aumentar de un 20% al 60% se reduce solo 1°C. (Hernández, 2008)
- La temperatura radiante: se alude a la temperatura media de la superficie de los componentes en el espacio. En las edificaciones con mal aislamiento, las superficies suelen ser frías por lo que suelen necesitar mayor temperatura del aire. La reducción de 1°C en la temperatura puede

ahorrar un 10% de consumo energía. Al aislar un espacio se ahorra energía, ya que se reduce la pérdida de calor del edificio y se reduce la temperatura del aire. (Hernández, 2008)

- La velocidad del aire: este factor proporciona a la persona la sensación de frescor. En un espacio interior el aire es inferior a 0,2m/s. (Hernández, 2008)

Se sugiere una proporción del 30% en ventanas con respecto a muros teniendo en cuenta el uso, clima y orientación del edificio. (Hernández, 2008)

Los árboles, plantas trepadoras o depósitos de agua pueden minimizar la temperatura de los muros o cubiertas en condiciones de calor.

2.3.3.1.2. Confort visual

Al no existir una correcta iluminación se puede producir problemas físico en las personas que utilizan el espacio como: fatiga visual, irritabilidad y dolores de cabeza. (Hernández, 2008)

- Cantidad: se especifican niveles de iluminación para los usuarios según las actividades a realizar. (Hernández, 2008)

Tabla 10.

Factores de luz diurna recomendados

	MEDIO	MÍNIMO
Iglesia	5%	1%
Sala de hospital	5%	1%
Oficina	5%	2%
Aula	5%	2%
Sala de estar	1,5%	0,5%
Dormitorio	1%	0,3%
Cocina	2%	0,6%

Adaptado de (Un Vitruvio ecológico, 2008)

- Distribución: afecta a la percepción de claridad en el espacio. Mientras más lejos se encuentre la persona de la fuente de luz natural, las ventanas, más necesidad tendrán de utilizar luz eléctrica. (Hernández, 2008)

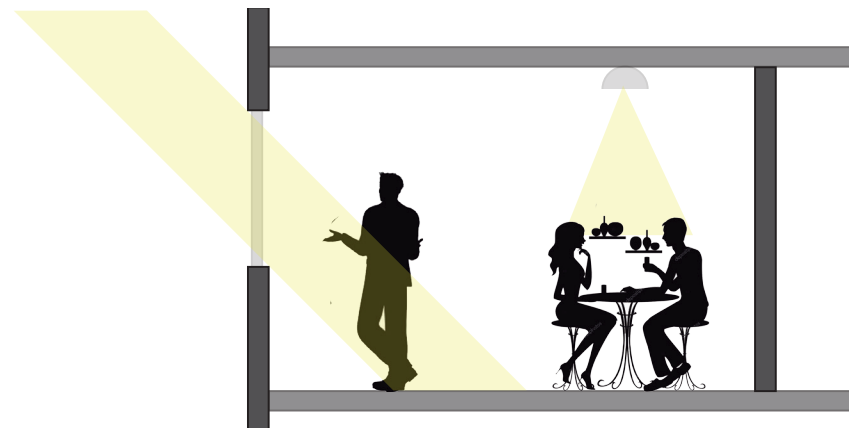


Figura 38. Confort visual: se prioriza la luz natural en el espacio.

- Calidad: se define con la dirección, color y variación de luz en un espacio de tiempo. La luz natural es la que más disfruta el usuario. (Hernández, 2008)

2.3.3.1.3. Calidad de aire

La calidad de aire interior depende de la calidad aire al exterior de la edificación. Cuando los espacios son mal venti-

lados se producen concentraciones de ácaros, esporas de moho y compuestos orgánicos volátiles. (Hernández, 2008)

1. Ventilación

Los edificios deben de estar ubicados de manera que aprovechen la dirección del viento para la renovación de aire. (Hernández, 2008)

El caudal que se necesita en oficinas es de 25m³ por persona y por hora. (Hernández, 2008)

Los árboles pueden ser un cortavientos natural y además absorben CO₂ y elimina el 75% de polvo y otras partículas. (Hernández, 2008)

La ventilación cruzada se basa en el control de la presión del aire, donde al encontrarse ventanas y puertas abiertas permiten que el aire circule por el espacio de forma homogénea.

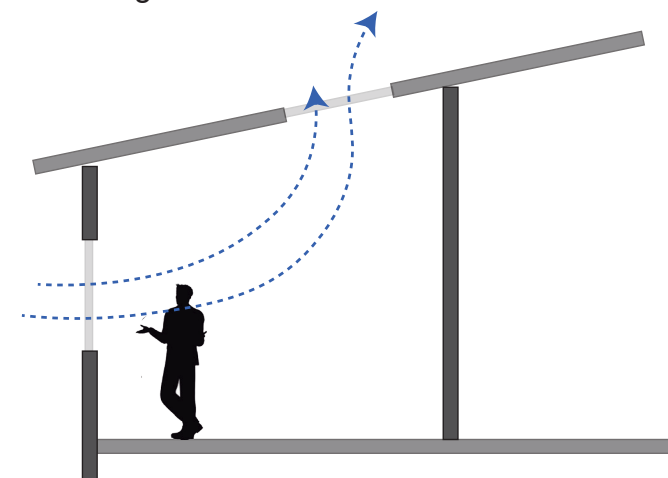


Figura 39. Ventilación cruzada.

2.3.3.1.4. Calidad acústica

Para protegerse del exceso de ruidos los edificios deben tener en cuenta la orientación. Además se puede hacer uso de barreras acústicas, vegetación o bermas. Para eliminar el paso excesivo de ruido al edificio por los vanos de las ventanas se usa vidrios aislantes (Hernández, 2008)

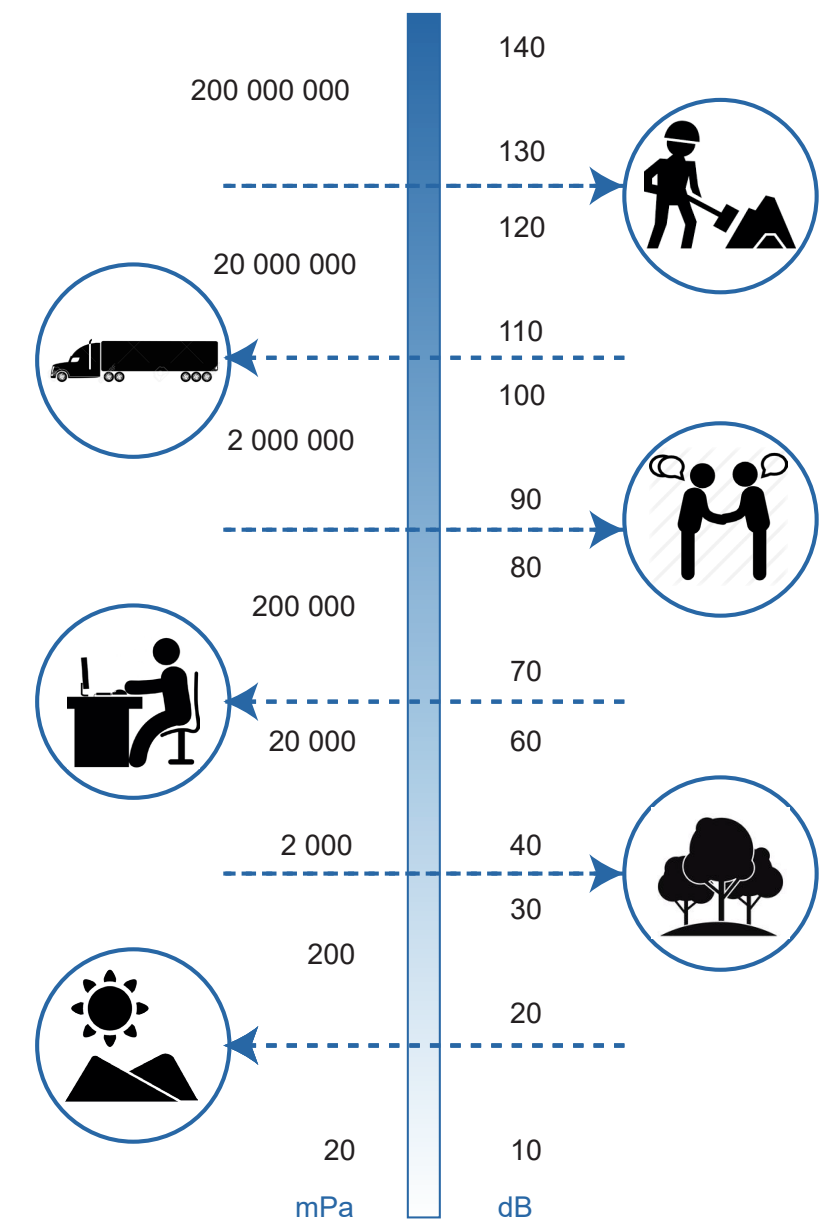


Figura 40. Umbral de dolor

Adaptado de (Un Vitruvio ecológico, 2008)

La exposición a niveles excesivos de ruido puede repercutir en la salud causando enfermedades como la pérdida auditiva y estrés. (Hernández, 2008)

2.3.3.2. Radiación solar

Los muros exteriores pintados con colores claros tienden a reflejar la radiación solar. (Hernández, 2008)

2.3.3.2.1. Luz natural

La carencia de luz natural en un espacio puede provocar depresión, enfermedades óseas, problemas de concentración y trastornos del sueño. En niños se ha demostrado que el paso de luz natural en los espacios permite que sean más sanos, tienen un mejor proceso de crecimiento y menos caries. (Hernández, 2008)

Este factor incide sobre todo en la forma en que los niños y adultos mayores puede desenvolverse en el espacio, dado que ambos se ven altamente beneficiados física y psicológicamente con el correcto manejo de luz natural en los espacios donde realizan sus actividades cotidianas.

Se debe de tener en cuenta que los árboles reducen el paso de luz natural por ello como regla se sitúa árboles bajos de 5 a 10m de altura dependiendo de la distancia en el lado sur del edificio. (Hernández, 2008)

2.3.3.2.2. Agua

La separación de aguas grises y negras permite reutilizar las aguas grises al ser tratadas in situ. (Hernández, 2008)

Se puede minimizar el gasto del agua al recolectar y almacenar agua lluvia para su uso en zonas exteriores, riego y limpieza. (Hernández, 2008)

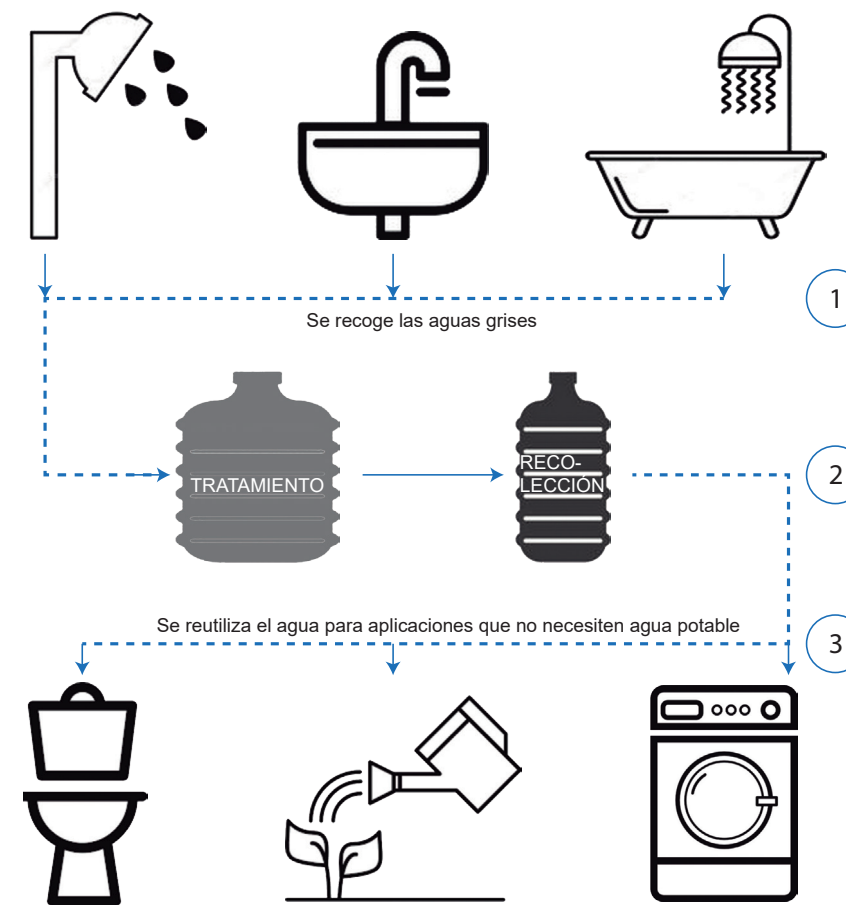


Figura 41. Recolección y reutilización de aguas grises

Los pavimentos permeables en las zonas urbanas son beneficiosas tanto para el medio ambiente como para la ciudad dado que se evitan inundaciones y se puede hacer buen uso del agua de escorrentía. (Hernández, 2008)

2.3.3.2.3. Residuos

El sistema de gestión se debe de basar en cuatro pilares: (Hernández, 2008)

- Reducir la producción del residuo desde el origen
- Clasificar los residuos
- Reutilizar y reciclar
- Eliminar residuos correctamente

Se debe establecer el recorrido hasta los contenedores de residuos sin atravesar ninguna parte del edificio y considerando las instalaciones para el almacenamiento eficaz. (Hernández, 2008)

Al separar, almacenar y recoger los residuos sólidos se puede fabricar compost para zonas verdes a partir residuos orgánicos. (Hernández, 2008). El dotar a la edificación de un manejo de residuos responsable contribuye con el manejo de sistemas que contaminen lo mínimo posible al entorno y así, reutilizar los elementos que puedan ser aprovechados.

2.3.3.2.4. Elementos verdes

Utilizar vegetación autóctona aumenta la recuperación de acuíferos, reduce la erosión del suelo, reduce el riesgo de inundación mejora la calidad de aire y de agua y promueve la estabilidad del paisaje. (Hernández, 2008)

Las terrazas poli funcionales son parte de la quinta fachada que es capaz de capturar agua lluvia, reducir inundaciones, mejorar el aislamiento térmico, enfriar micro-climas urbanos, disminuir ruidos y cumplir con funciones de recreación.

La casa y huerta productiva es parte de un proceso de propuesta urbana que a través del diálogo en la comunidad proporciona la posibilidad de crear un sustento alimenticio alternativo y transforma el paisaje del entorno urbano. Se proponen cultivos verticales y horizontales que fomenten la agricultura urbana. Para estos sistemas se emplean piezas industrializadas y materiales reciclados que se adquieren fácilmente. (Miguel, 2010)



Figura 42. Huerta vertical

Tomado de (Pinterest, 2016)

2.3.3.3. Parámetros tecnológicos

2.3.3.3.1. Paneles modulares móviles

Los elementos móviles permiten que los espacios puedan ser flexibles y se adapten a las necesidades de los usuarios

con el fin de aprovechar las diferentes áreas de los espacios.

Las paredes móviles funcionan mediante un sistema de rieles con cierres telescópicos. Además cuenta con aislamiento acústico y térmico. Los tabiques móviles son cerramientos de estructura metálica o de madera que son ligeros.



Figura 43. Paneles móviles

Tomado de (Plataforma arquitectura, s.f)

2.3.3.4. Parámetros estructurales

2.3.3.4.1. Estructuras sismo-resistentes

2.3.3.4.2. Hormigón armado

Este tipo de estructura permite el trabajo conjunto entre el acero y el cemento.

Resiste esfuerzo de compresión, tracción, flexión y corte.

Es sismo-resistente y brinda mayor seguridad contra incendios.

Genera gran cantidad de residuos durante la construcción por lo que es poco amigable con el medio ambiente.

Tiene larga vida útil.

2.3.3.4.3. Estructura metálica

Cubre grandes luces en cargas importantes. Tiene alta resistencia de tracción y flexión.

Los tiempos de construcción se minimizan por las piezas que son prefabricadas.

Material reutilizable y reciclable. Además genera baja cantidad de residuos.

Soporta grandes esfuerzos de carga.

Las propiedades de la estructura de acero se pierden al someterse a temperatura altas, es decir, en caso de incendio puede verse afectado.

2.4. Análisis comparativo de casos

El análisis de casos tiene como objetivo investigar las decisiones que formaron y permitieron el desarrollo de cada referente para así, compararlo con los parámetros teóricos analizados y poder verificar que aspectos urbanos y archi-

tectónicos de cada proyecto son elementos útiles en la toma de decisiones para el desarrollo del equipamiento que se propone en el presente trabajo de titulación.

Se toma de referencia proyectos a nivel internacional y nacional con el fin de examinar el desarrollo de este tipo de equipamientos en el país con respecto a otros países. Al tratarse de un equipamiento de centro intergeneracional es importante saber el alcance que ha tenido en el país la idea de vincular a diferentes tipos de usuarios en un mismo espacio.

De igual manera se distinguen factores que pueden enriquecer o afectar el desarrollo de cada proyecto y se compara con el

resto de referentes para analizar que aspectos podrían colaborar para la creación de un proyecto integral, que abarque aspectos constructivos, tecnológicos y medio ambientales.

2.4.1. Análisis individual de casos

Se escogieron referentes que cumplan con un programa arquitectónico similar al que se ofrece en un centro intergeneracional. También se escogieron proyectos que tienen buen manejo de los espacios y aprovechan aspectos medio ambientales, tecnológicos y estructurales para ser responsables y respetuosos con el entorno inmediato. Además se escogió un caso de estudio como el de la ciudad espacial de Yona

Friedman, por ser un referente que estudia el nivel de importancia que tiene el espacio público para vincular a las personas con su entorno en planta baja y en varios niveles y por la flexibilidad de los espacios que maneja su concepto teórico.

Por último, un factor importante a analizar de los diferentes casos de estudio es la manera en la que se relaciona en el entorno urbano denso y consolidado, para cumplir no solo con las necesidades del usuario que usa el equipamiento, sino también, para contribuir con una positiva imagen urbana de la zona donde la comunidad y el usuario flotante se relacione con el espacio.

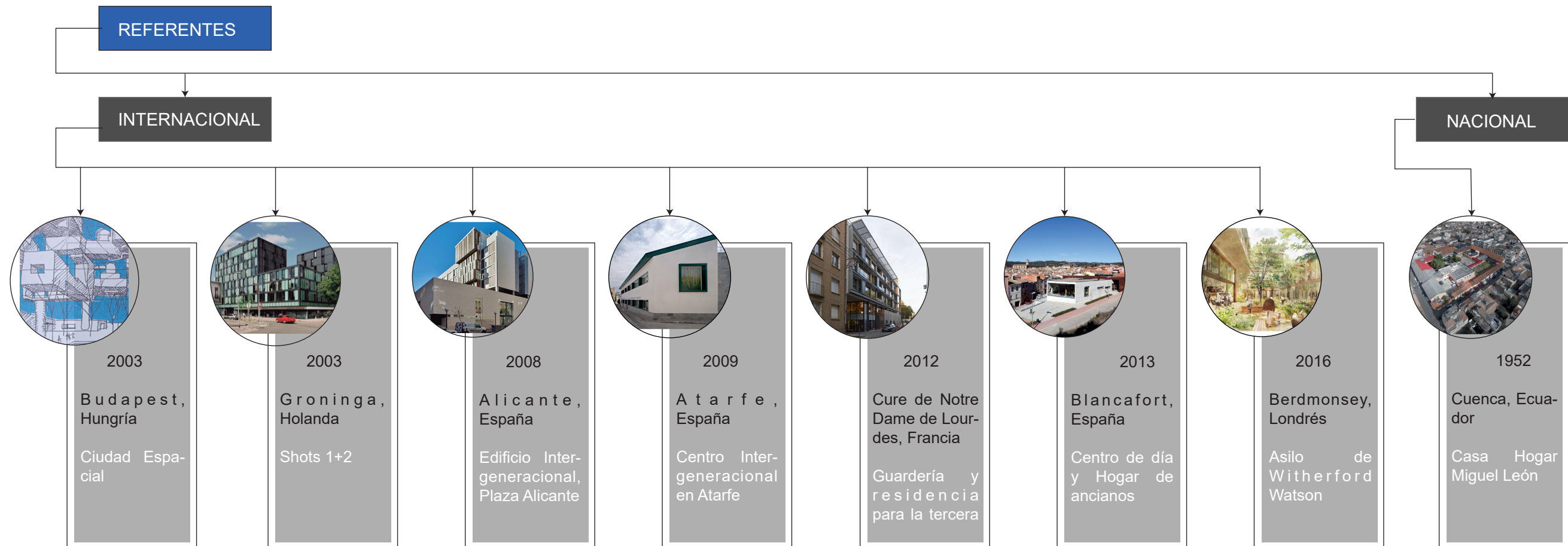

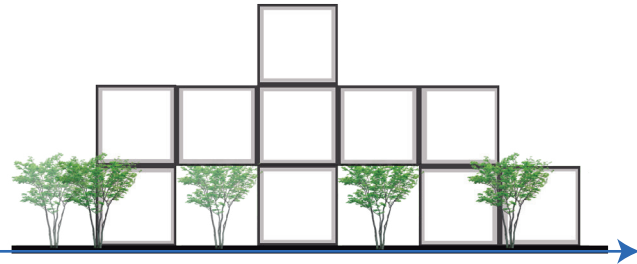
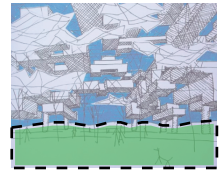
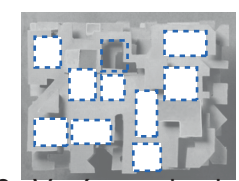
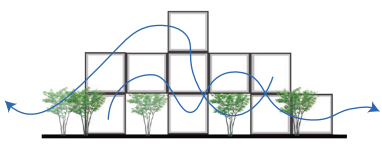
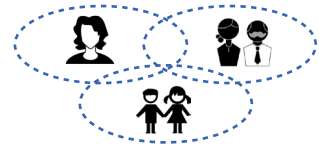
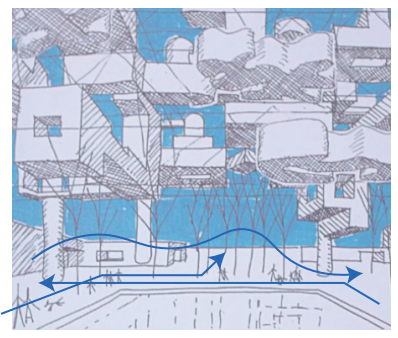
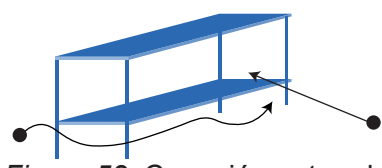
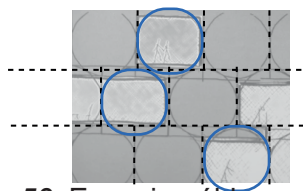
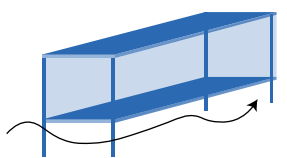
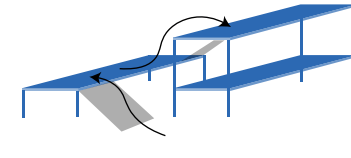

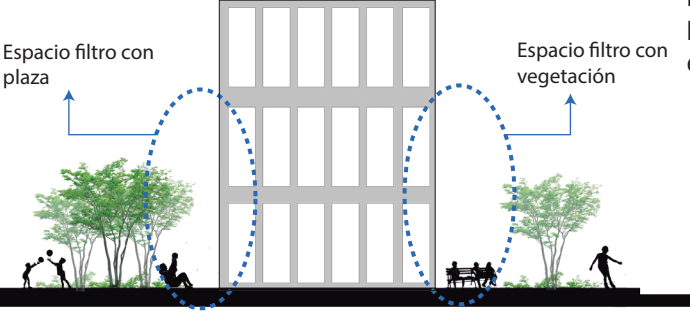
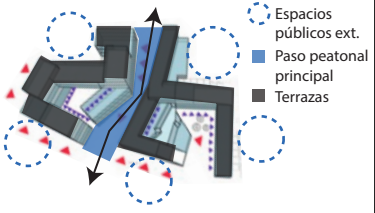
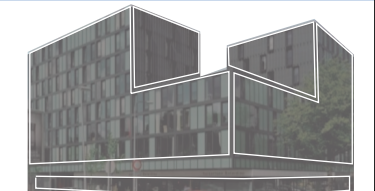


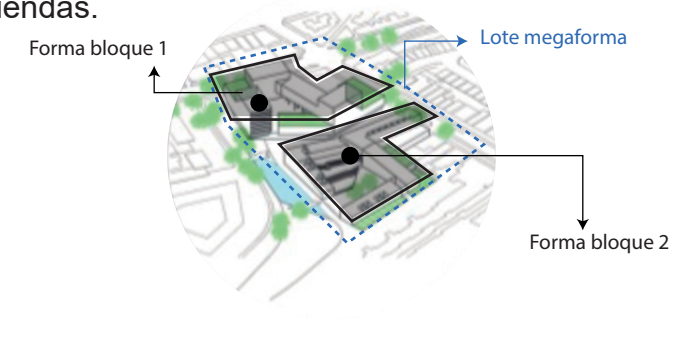
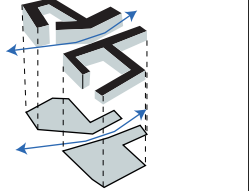
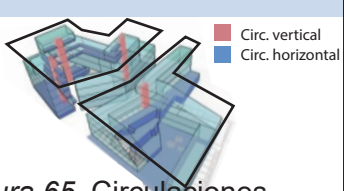
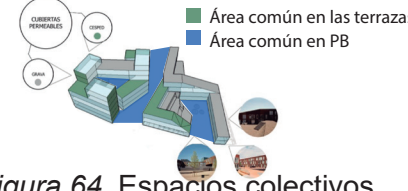



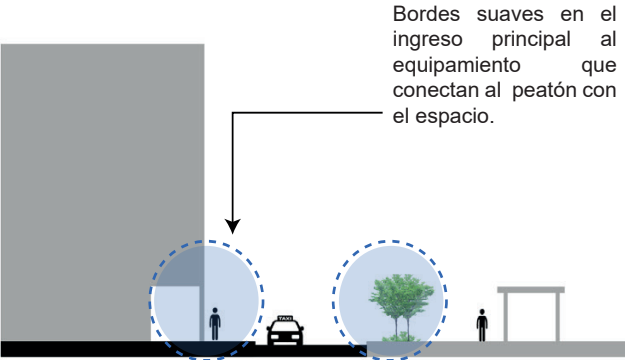
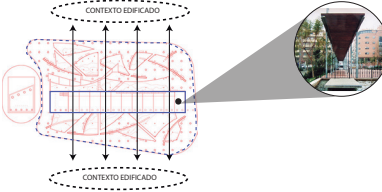
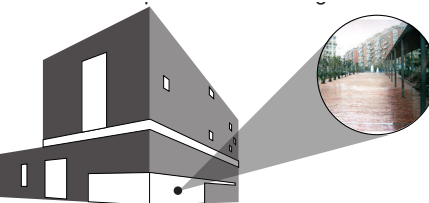
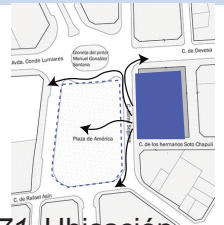

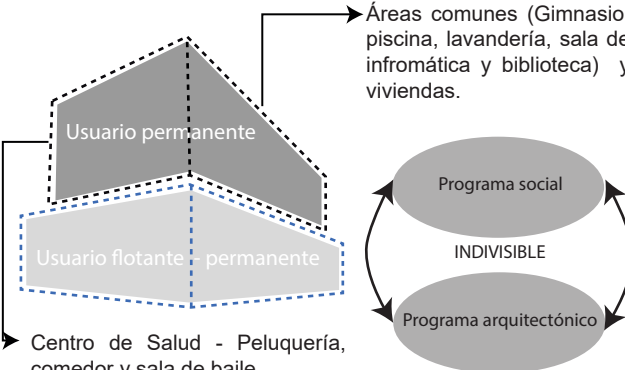
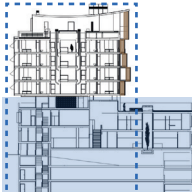
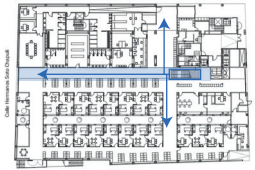
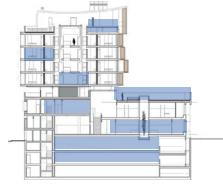

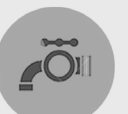


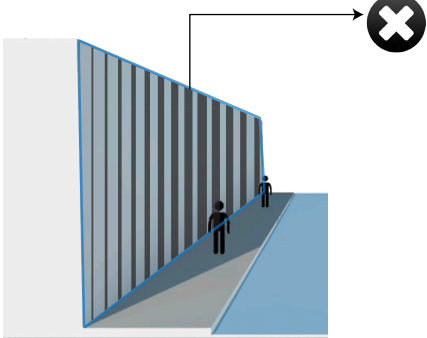
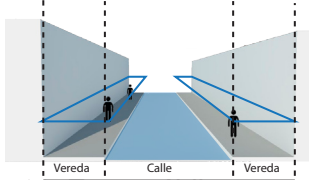

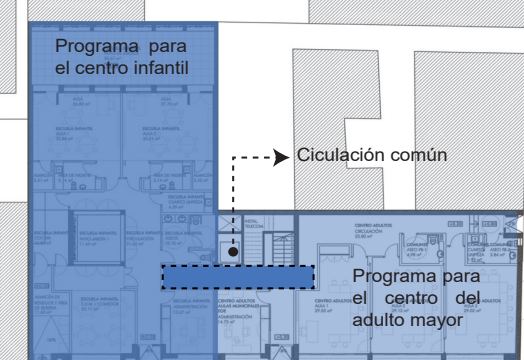
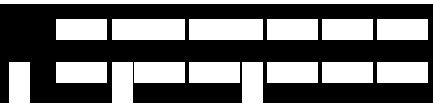


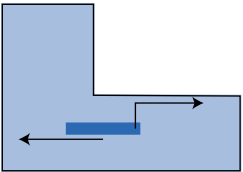



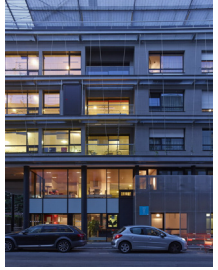
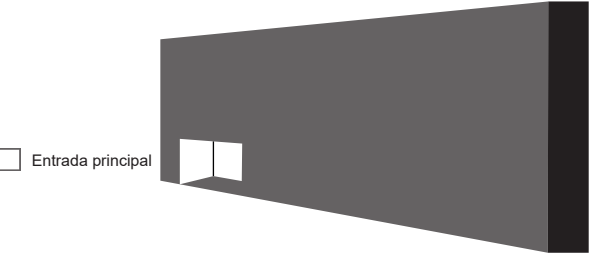
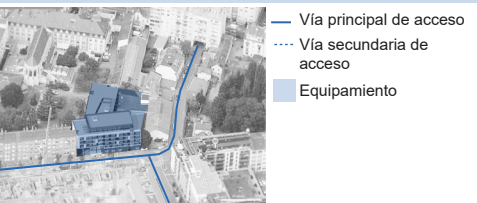
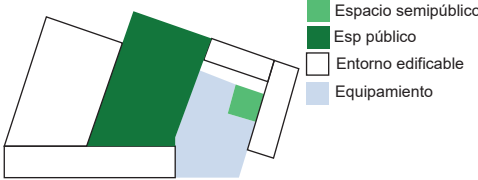
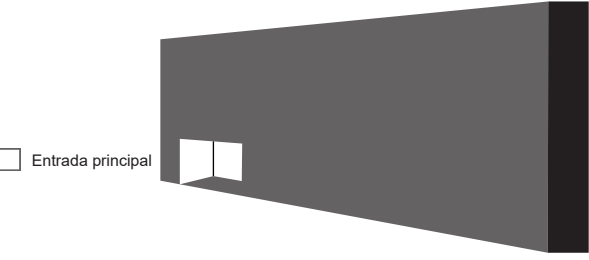

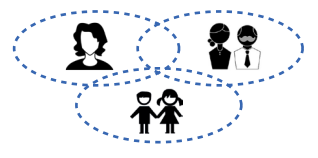
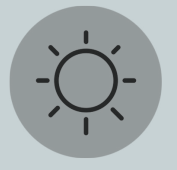

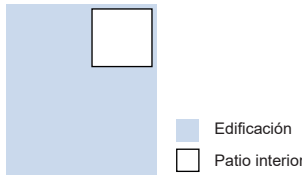
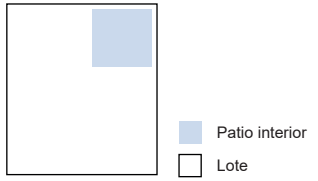
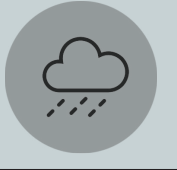

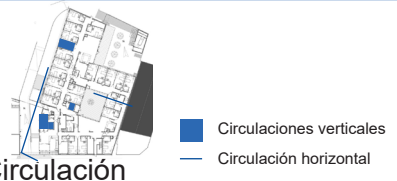
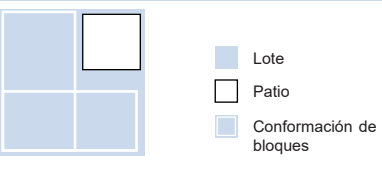


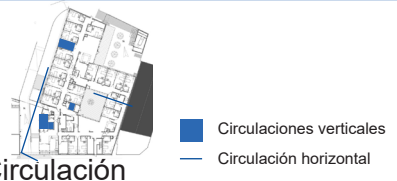
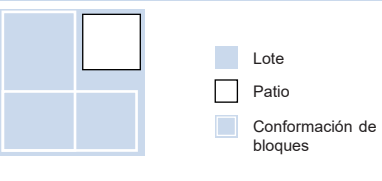


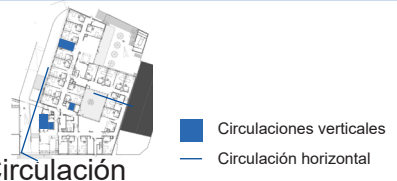
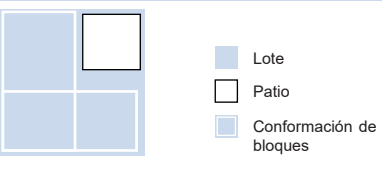

Figura 44. Lista de casos


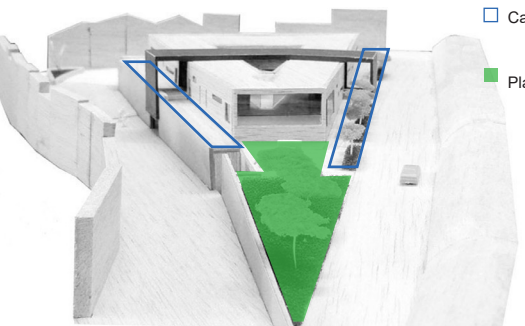
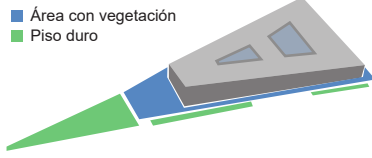
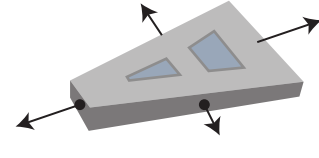
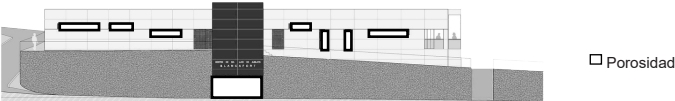
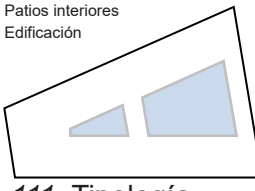
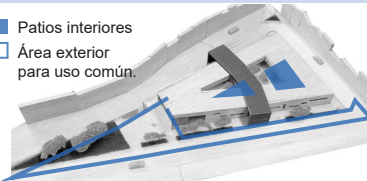
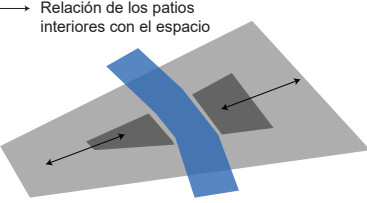
REFERENTE	<p>Ciudad espacial Yona Friedman</p>  <p>Este proyecto ideológico fue planteado por Friedman, arquitecto húngaro en 1970.</p> <p>Se toma como referente debido a la adaptabilidad hacia el entorno urbano que propone.</p> <p>Se manejan espacios abiertos, adaptables y en constante cambio que son configurados por el usuario.</p> <p>Mallas moduladas que permiten crear espacios colectivos en varios niveles.</p>			<p>ASESORÍAS</p>
	<p>Figura 45. Ciudad espacial Tomado de (Derivagando, 2015)</p>			<p>Sistema constructivo Los espacios se configuran por medio de una malla modulada. Se manejan los espacios con planta libre.</p>
URBANO	<p>ESPACIO DE TRANSICIÓN</p> <p>Según la concepción de la ciudad espacial la PB se visualiza como una gran espacio público.</p>  <p>Figura 46. Planta baja libre que se configura como espacio público</p>	<p>ESPACIO PÚBLICO</p> <p>Los espacios se reconfiguran constantemente y el espacio público y espacio colectivo tienen protagonismo.</p>  <p>Figura 47. Espacio público en PB Tomado de (Derivagando, 2015)</p>	<p>ACCESIBILIDAD</p> <p>Estructura compuesta por vacíos que se adaptan y configuran a la ciudad existente. Se manejan estructuras modulares comparables con legos.</p>  <p>Figura 48. Vacíos en la ciudad. Adaptado de (Derivagando, 2015)</p>	<p>Iluminación Al basarse en los vacíos que se generan entre los volúmenes se generan espacios donde se facilita el ingreso de luz natural.</p>
	<p>POROSIDAD</p> <p>Friedman dice que cada habitante imagina su propia casa y cada una será distinta y se prolongará hacia el exterior. El espacio se vuelve poroso desde y hacia el entorno.</p>  <p>Figura 49. Conexión entre el espacio interior - exterior</p>	<p>CULTURA URBANA</p> <p>Friedman plantea un espacio que pudiera modificarse y renovarse según el tipo de usuario.</p>  <p>Figura 50. Tipo de usuarios en el espacio</p>	<p>Agua Al construir lo mínimo en planta baja, el suelo permeable.</p>	<p>Ventilación El concepto de ciudad espacial prioriza la movilidad peatonal en el espacio, dejando de lado el automóvil lo que mejora la calidad de aire.</p>
ARQUITECTÓNICO	<p>ZONIFICACIÓN</p> <p>Friedman maneja la idea de que un arquitecto debe dejar de imponer su diseño y plantear los espacios huecos que se dejan libres para que los habitantes decidan sobre los mismos.</p>  <p>→ Los usuarios hacen el espacio</p> <p>Figura 51. Los habitantes crean el espacio Tomado de (Derivagando, 2015)</p>	<p>TIPOLOGÍA - FORMA</p> <p>Las edificaciones son planta libre en planta baja para dar prioridad a la conexión entre el espacio público y el espacio privado.</p>  <p>Figura 52. Conexión entre el espacio público y privado</p>	<p>ESPACIOS COLECTIVOS</p> <p>Las mallas moduladas verticales permiten crear espacios urbanos en varios niveles. Se multiplica la superficie habitable.</p>  <p>Figura 53. Espacio públ. en planta alta Tomado de (Derivagando, 2015)</p>	<p>Materiales Para soportar las estructuras en planta libre se debería de usar hormigón armado o estructura metálica para aligerar la misma.</p>
	<p>CIRCULACIÓN</p> <p>La circulación en planta baja es fluida y libre ya que el espacio contruido se encuentra principalmente en planta alta.</p>  <p>Figura 54. Circulación fluida en planta baja</p>	<p>MANEJO ESPACIAL</p> <p>Los volúmenes se conectan por una serie de pilares que se vinculan verticalmente por medio de rampas y escaleras. Estructuras flotantes.</p>  <p>Figura 55. Uso de rampas y escaleras para vincular</p>	<p>Climatización La disposición de los bloques en planta alta permiten que el aire circule.</p>	


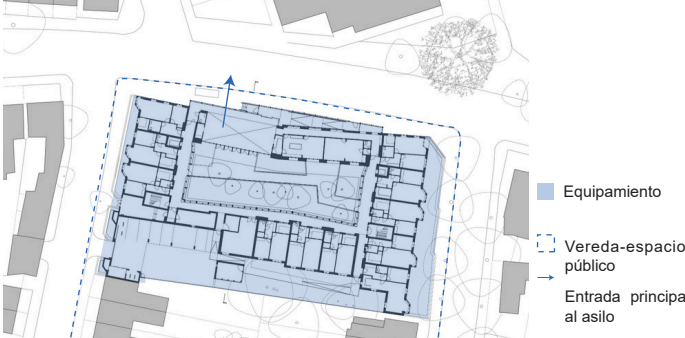
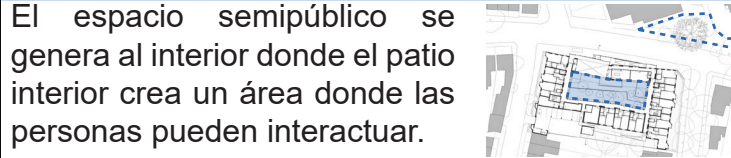


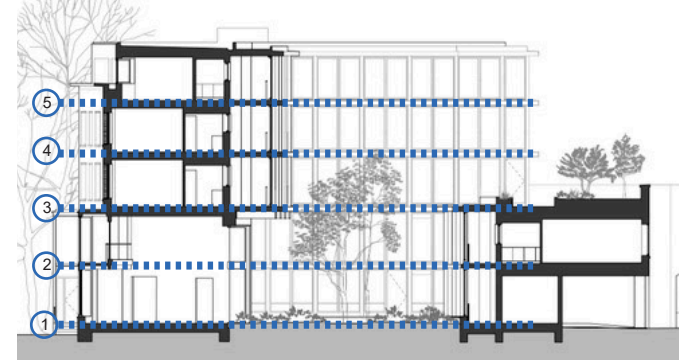
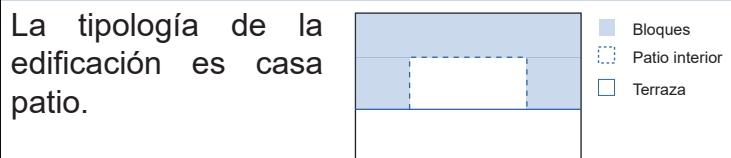
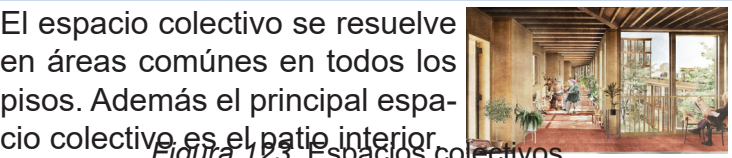


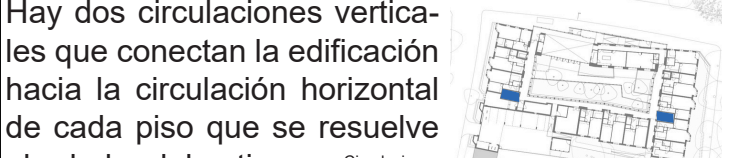



REFERENTE	<p>SHOTS 1+2 S333 Architecture + Urbanism</p>		<p>ASESORÍAS</p>	
	 <p>Figura 56. Shots 1+2 Tomado de (Slideshare, 2016)</p>	<p>Este proyecto realizado en Groninga, Holanda en 1994-2002 se toma como referente por representar un complejo polifuncional.</p> <p>Se toma en cuenta la diversidad de usos que adquiere la edificación a parte de la residencia. También cuenta con espacios semipúblicos colocados en las terrazas y patios que se relacionan con el espacio público.</p> <p>Los espacios creados en las terrazas para el intercambio social es una referencia como una estrategia a tomar para crear espacios de intercambio social.</p>		<p>Sistema constructivo</p> <p>En el Shot1 se maneja una estructura metálica y cerramientos de aluminio en fachadas. En el shot 2 se maneja estructura metálica con revestimiento de madera.</p>
URBANO	<p>ESPACIO DE TRANSICIÓN</p> <p>La edificación tiene elementos que funcionan como zonas de filtro que conectan el espacio público con el privado. Estas plazas o espacios permiten la interacción entre los usuarios flotantes y permanentes.</p>  <p>Figura 57. Plazas como espacio de transición</p>	<p>ESPACIO PÚBLICO En los pisos superiores se crean terrazas semipúblicas y en PB se crean espacios externos-internos que se comunican con el espacio público que incentivan el intercambio social a diversas horas del día. Además cuenta con la cercanía de un parque.</p>  <p>Figura 58. Espacio público Adaptado de (Slideshare, 2016)</p> <p>POROSIDAD</p> <p>Las perforaciones existentes en fachada permiten que el usuario se relacione con los espacios y actividades al interior de la edificación.</p>  <p>Figura 60. Porosidad en la fachada Adaptado de (Slideshare, 2016)</p>	<p>ACCESIBILIDAD</p> <p>El barrio es mayoritariamente residencial. Este proyecto se encuentra en el centro de la ciudad. Tiene accesibilidad peatonal y vehicular. El proyecto puede llegar a tener de 3 a 8 pisos.</p>  <p>Figura 59. Adaptación al entorno Adaptado de (Slideshare, 2016)</p> <p>CULTURA URBANA</p> <p>En este espacio se vinculan las actividades de los niños y adultos mayores teniendo ciertas actividades</p>  <p>Figura 61. Usuarios en el espacio</p>	<p>Iluminación</p> <p>Edificio con ingreso de luz natural a todos los espacios por los patios interiores. Al ser una edificación aislada se facilita el ingreso de luz natural.</p> <p>Agua</p> <p>Cubiertas permeables con césped. Además se incluyen en PB la creación de espejos de agua.</p> <p>Ventilación</p> <p>Los espacios se manejan con ventilación cruzada.</p>
	ARQUITECTÓNICO	<p>ZONIFICACIÓN</p> <p>Espacios polifuncionales que sitúan en la megaforma a la residencia y espacios semipúblicos en terrazas. En PB se sitúan supermercados y tiendas.</p>  <p>Figura 62. Ubicación de los bloques</p>	<p>TIPOLOGÍA - FORMA</p> <p>Son dos megaformas que se articula por medio de un vacío central que sirve de paso peatonal. Cada forma tiene un patio interior de uso común.</p>  <p>Figura 63. Formas de los bloques</p> <p>CIRCULACIÓN</p> <p>Las circulaciones verticales se sitúan en espacios centrales para conectar eficientemente los espacios.</p>  <p>Figura 65. Circulaciones Adaptado de (Slideshare, 2016)</p>	<p>SPACIOS COLECTIVOS</p> <p>Existen espacios comunes en PB y en las terrazas de la edificación.</p>  <p>Figura 64. Espacios colectivos Adaptado de (Slideshare, 2016)</p> <p>MANEJO ESPACIAL</p> <p>Los dos elementos funcionan en conjunto para formar un espacio residencial que densifica la zona.</p>  <p>Figura 66. El vacío central articula los bloques</p>

REFERENTE	<p>Edificio Intergeneracional Plaza de América Ayuntamiento</p>  <p>Este proyecto urbano-arquitectónico realizado en Alicante, España. Se plantea en una superficie de 1551m² en áreas comunes y un centro de salud pública de 3074m²</p> <p>Se lo toma como referente de estudio por ser parte de un proyecto municipal que plantea generar arquitectura intergeneracional.</p> <p>El edificio intergeneracional incluye viviendas en alquiler para el adulto mayor no dependiente y para jóvenes que se comprometen con una prestación de servicios a la comunidad.</p>  <p>Tomado de (Sciolo, 2014)</p>			<p>ASESORÍAS</p>
	URBANO	<p>ESPACIO DE TRANSICIÓN</p> <p>En PB la entrada principal cuenta con una serie de pilares que marcan el punto de acceso.</p>  <p>Bordes suaves en el ingreso principal al equipamiento que conectan al peatón con el espacio.</p> <p>Figura 69. Acceso al equipamiento</p>	<p>ESPACIO PÚBLICO</p> <p>La plaza exterior es el espacio público articulador que integra a los vecinos del barrio con los servicios ofrecidos por el edificio.</p>  <p>Figura 70. Plaza América Adaptado de (Sciolo, 2014)</p> <p>POROSIDAD</p> <p>El proyecto se abre en PB hacia su contexto exterior de la plaza pública América por medio de una gran entrada con pilares.</p>  <p>Figura 72. Porosidad</p>	<p>ACCESIBILIDAD</p> <p>El edificio de vivienda intergeneracional se implanta en un entorno urbano consolidado en un punto céntrico de la ciudad con una marcado carácter urbano.</p>  <p>Figura 71. Ubicación Adaptado de (Sciolo, 2014)</p> <p>CULTURA URBANA</p> <p>80% de las viviendas son para personas de la tercera edad en su mayoría mayores de 80 años y el 20% de las viviendas serán para personas jóvenes de 18 a 35 años.</p>  <p>Figura 73. Relación entre usuarios</p>
ARQUITECTÓNICO	<p>ZONIFICACIÓN</p> <p>Desde el programa arquitectónico el proyecto se visualiza como una organización donde la casa es la habitación, el pasillo es la calle y los espacios comunes la plaza.</p>  <p>Áreas comunes (Gimnasio, piscina, lavandería, sala de informática y biblioteca) y viviendas.</p> <p>Usuario permanente</p> <p>Usuario flotante permanente</p> <p>Centro de Salud - Peluquería, comedor y sala de baile.</p> <p>Programa social</p> <p>INDIVISIBLE</p> <p>Programa arquitectónico</p> <p>Figura 74. Zonificación</p>	<p>TIPOLOGÍA - FORMA</p> <p>La edificación es aislada. El volumen es rectangular.</p>  <p>Figura 75. Forma del equipamiento Adaptado de (Sciolo, 2014)</p> <p>CIRCULACIÓN</p> <p>La circulación principal es central y distribuye a los espacios de forma lateral.</p>  <p>Figura 77. Módulos móviles Tomado de (Sciolo, 2014)</p>	<p>ESPACIOS COLECTIVOS</p> <p>Los usuarios del centro de día pueden usar las áreas comunes como la peluquería, gimnasio, etc.</p> <p>Áreas comunes en diferentes plantas para facilitar el intercambio social entre vecinos.</p>  <p>Figura 76. Espacios colectivos Adaptado de (Sciolo, 2014)</p> <p>MANEJO ESPACIAL</p> <p>Usan mamparas correderas en espacios interiores de la vivienda para dividir o unir espacios. El AM necesita de colores o elementos para orientarse.</p>  <p>Figura 78. Circulación Tomado de (Sciolo, 2014)</p>	<p>Materiales  Se usan paneles móviles en las viviendas y en el centro de día que permiten modificar el tamaño del espacio según las necesidades.</p> <p>Climatización  Calefacción y aire acondicionado. La segunda fachada con celosías controla la temperatura.</p>

REFERENTE	<p>Centro Intergeneracional Bonsai Arquitectos</p>  <p>Este proyecto urbano-arquitectónico realizado en Atarfe, España se plantea en una superficie de 982m2.</p> <p>Se lo toma como referente de estudio por surgir de la necesidad de sustituir un centro de adultos antiguo y generar un centro infantil básico.</p> <p>Dentro de la municipalidad se pone en práctica un programa piloto de intergeneracionalidad.</p> 		<p>ASESORÍAS</p>	
	<p>Tomado de (Plataforma arquitectura, 2014)</p>		<p>Tomado de (Plataforma arquitectura, 2014)</p>	
URBANO	<p>ESPACIO DE TRANSICIÓN</p> <p>En el Centro Intergeneracional no existe un espacio que funcione como filtro o borde suave entre el área pública de la vereda y el área privada de la edificación.</p>  <p>Figura 81. Espacio de transición</p>	<p>ESPACIO PÚBLICO</p> <p>La vereda y la calle constituyen el espacio público próximo a la edificación.</p>  <p>Figura 82. Zona pública</p>	<p>ACCESIBILIDAD</p> <p>El edificio de centro intergeneracional se implanta en el centro del casco urbano. Se ubica en una parcela entre medianeras.</p>  <p>Figura 83. Conexión con el exterior</p>	<p>Sistema constructivo y cerramientos independientes de termoarcilla.</p> <p>Iluminación Edificio con buena iluminación mediante luz sur-est. También con iluminación sur-oeste en la fachada posterior.</p> <p>Agua Con la cubierta de dos piezas se mejora la conducción del agua.</p>
	<p>ZONIFICACIÓN</p> <p>Dentro del programa infantil se ubican dos aulas en planta baja en el sitio más amplio y el resto de planta baja y pisos superiores contienen el programa para el adulto mayor.</p>  <p>Figura 86. Zonificación</p> <p>Adaptado de (Plataforma arquitectura, 2014)</p>	<p>POROSIDAD</p> <p>El centro tiene varias perforaciones en la fachada que permiten tener contacto hacia el exterior.</p>  <p>Figura 84. Porosidad</p>	<p>CULTURA URBANA</p> <p>En este espacio se vinculan las actividades de los niños y adultos mayores teniendo ciertas actividades y espacios en común.</p>  <p>Figura 85. Relación entre los usuarios</p>	<p>Ventilación Existe ventilación cruzada gracias a los patios interiores que mejoran la calidad de aire en el espacio y por la ubicación de las ventanas.</p> <p>Materiales El cromatismo juega un papel importante para la orientación. En las cubiertas se usa chapa sandwich lacada con alto nivel de aislamiento y los techos acústicos de fibra de abeto prensada.</p>
ARQUITECTÓNICO	<p>TIPOLOGÍA - FORMA</p> <p>Edificación en L adosada a ambos lados. En corte se visualiza como dos volúmenes conectados por un patio interior.</p>  <p>Figura 87. Tipología</p> <p>Adaptado de (Plataforma arquitectura, 2014)</p>	<p>CIRCULACIÓN</p> <p>La circulación principal es central y conecta el programa para los dos tipos de usuarios.</p>  <p>Figura 89. Circulación</p>	<p>ESPACIOS COLECTIVOS</p> <p>Se establecen áreas independientes para el adulto mayor y niños que funcionan en conjunto con zonas interactúan</p>  <p>Figura 88. Espacios colectivos</p> <p>Tomado de (Plataforma arquitectura, 2014)</p>	<p>Climatización Las instalaciones de climatización y ventilación quedan ocultas y protegidas y se disponen alrededor de la franja central.</p>
	<p>MANEJO ESPACIAL</p> <p>Se divide la cubierta en dos piezas para ubicar una franja central que agrupa patios de luz, escaleras y ascensores.</p>  <p>Figura 90. Manejo espacial</p> <p>Tomado de (Plataforma arquitectura, 2014)</p>	<p>Tomado de (Plataforma arquitectura, 2014)</p>		

REFERENTE	<p>Guardería + Residencia para la tercera edad a/LTA</p>  <p>Este proyecto fue hecho en Cure de Notre Dame de Lourdes ubicado en el centro de Rennes, Francia.</p> <p>Este lugar fue hecho en un área de 5000 m2 y se compone de un hogar de ancianos, una guardería, un restaurante y un parqueadero subterráneo de tres niveles. También abarca la clínica preexistente de Notre Dame de Lourdes.</p> <p>Figura 91. Guardería y Residencia para la tercera edad de Rennes Tomado de (Plataforma arquitectura, 2012)</p>		<p>ASESORÍAS</p>  <p>Figura 92. Fachada principal Tomado de (Plataforma arquitectura, 2012)</p>	
	URBANO	<p>ESPACIO DE TRANSICIÓN</p> <p>La entrada principal crea un espacio jerárquico de acceso al desplazarse hacia atrás y crear un espacio semipúblico.</p> <p>El equipamiento se adapta a su entorno tanto en altura como en transparencia.</p>  <p>Figura 93. Espacio de transición</p>	<p>ACCESIBILIDAD</p> <p>El edificio se encuentra en el centro de la ciudad y cuenta con accesibilidad peatonal y vehicular.</p>  <p>Figura 94. Accesibilidad Tomado de (Plataforma arquitectura, 2012)</p>	<p>ESPACIO PÚBLICO</p> <p>El espacio público más importante se encuentra en la fachada posterior del equipamiento y se conecta con el patio semipúblico del edificio.</p>  <p>Figura 95. Espacio público</p>
<p>ESPACIO DE TRANSICIÓN</p> <p>La entrada principal crea un espacio jerárquico de acceso al desplazarse hacia atrás y crear un espacio semipúblico.</p> <p>El equipamiento se adapta a su entorno tanto en altura como en transparencia.</p>  <p>Figura 93. Espacio de transición</p>		<p>POROSIDAD</p> <p>La porosidad del equipamiento permite que el usuario se relacione con las actividades que se dan al interior.</p>  <p>Figura 96. Porosidad Adaptado de (Plataforma arquitectura, 2012)</p>	<p>CULTURA URBANA</p> <p>Es importante el vínculo terapéutico entre los pacientes de Alzheimer y el exterior.</p>  <p>Figura 97. Cultura urbana</p>	<p>Iluminación</p> <p>La fachada principal tiene un muro cortina con el fin de poner vegetación y atenuar el paso de luz natural.</p> 
<p>ZONIFICACIÓN</p> <p>El programa arquitectónico se resuelve en diferentes plantas. Cada planta se vincula con un usuario en específico.</p>  <p>Figura 98. Zonificación Tomado de (Plataforma arquitectura, 2012)</p>		<p>TIPOLOGÍA - FORMA</p> <p>La edificación es en forma de L y deja el espacio restante como patio.</p>  <p>Figura 99. Tipología</p>	<p>ESPACIOS COLECTIVOS</p> <p>Existen ciertos espacios interiores y un patio exterior que promueven la interacción.</p>  <p>Figura 100. Espacios colectivos</p>	<p>Agua</p> <p>No existe datos de este parámetro</p> 
<p>ZONIFICACIÓN</p> <p>El programa arquitectónico se resuelve en diferentes plantas. Cada planta se vincula con un usuario en específico.</p>  <p>Figura 98. Zonificación Tomado de (Plataforma arquitectura, 2012)</p>		<p>CIRCULACIÓN</p> <p>Existen dos circulaciones verticales y dos ascensores.</p>  <p>Figura 101. Circulación Tomado de (Plataforma arquitectura, 2012)</p>	<p>MANEJO ESPACIAL</p> <p>El programa se configura en una edificación en forma de L con 5 pisos de altura.</p>  <p>Figura 102. Manejo espacial</p>	<p>Ventilación</p> <p>Al contar con jardines y un parque se permite la circulación de aire en los espacios interiores.</p> 
<p>ZONIFICACIÓN</p> <p>El programa arquitectónico se resuelve en diferentes plantas. Cada planta se vincula con un usuario en específico.</p>  <p>Figura 98. Zonificación Tomado de (Plataforma arquitectura, 2012)</p>		<p>CIRCULACIÓN</p> <p>Existen dos circulaciones verticales y dos ascensores.</p>  <p>Figura 101. Circulación Tomado de (Plataforma arquitectura, 2012)</p>	<p>MANEJO ESPACIAL</p> <p>El programa se configura en una edificación en forma de L con 5 pisos de altura.</p>  <p>Figura 102. Manejo espacial</p>	<p>Materiales</p> <p>Los espacios interiores con colres intensos tiene la finalidad de ayudar a los pacientes de Alzheimer.</p> 
<p>ZONIFICACIÓN</p> <p>El programa arquitectónico se resuelve en diferentes plantas. Cada planta se vincula con un usuario en específico.</p>  <p>Figura 98. Zonificación Tomado de (Plataforma arquitectura, 2012)</p>		<p>CIRCULACIÓN</p> <p>Existen dos circulaciones verticales y dos ascensores.</p>  <p>Figura 101. Circulación Tomado de (Plataforma arquitectura, 2012)</p>	<p>MANEJO ESPACIAL</p> <p>El programa se configura en una edificación en forma de L con 5 pisos de altura.</p>  <p>Figura 102. Manejo espacial</p>	<p>Climatización mecánica</p> <p>No existe datos de este parámetro</p> 

REFERENTE	<p>Centro de día y Hogar de Ancianos Guillem Carrera</p>		<p>ASESORÍAS</p>	
	 <p>Figura 103. Centro de día y Hogar Guillem Carrera Tomado de (Plataforma arquitectura, 2016)</p>	<p>Este proyecto urbano-arquitectónico realizado en Blancafort, España se plantea en una superficie de 647m².</p> <p>Se plantea dos equipamientos: un centro de día y un hogar de ancianos. Se lo toma como referente de estudio por ser un proyecto que busca consolidar el tejido urbano.</p>	 <p>Figura 104. Fachada principal Tomado de (Plataforma arquitectura, 2016)</p>	<p>Sistema constructivo</p> <p>En el Shot1 se maneja una estructura metálica y cerramientos de aluminio en fachadas. En el shot 2 se maneja estructura metálica con revestimiento de madera.</p>
URBANO	<p>ESPACIO DE TRANSICIÓN</p> <p>Existen caminerías con vegetación alrededor del equipamiento que vinculan al usuario con el espacio. Se coloca una plaza que genera un espacio de estancia al exterior de la edificación.</p>  <p>Figura 105. Espacio de transición Adaptado de (Plataforma arquitectura,</p>	<p>ESPACIO PÚBLICO</p> <p>Uno de los accesos se abre hacia la plaza con elementos verdes que se encuentra a un lado del solar.</p>  <p>Figura 106. Espacio público</p>	<p>ACCESIBILIDAD</p> <p>Para el acceso al edificio se abre una parte del muro de contención preexistente y se plantea el mismo como zócalo. La edificación se abre hacia todos sus lados.</p>  <p>Figura 107. Accesibilidad</p>	<p>Iluminación</p> <p>Edificio con buena iluminación mediante luz sureste. También con iluminación sur-oeste en la fachada posterior.</p>
	<p>ZONIFICACIÓN</p> <p>La circulación principal central separa el elemento arquitectónico en dos zonas que abarcan el centro de día y el hogar de ancianos.</p>  <p>Figura 110. Zonificación Adaptado de (Plataforma arquitectura, 2016)</p>	<p>TIPOLOGÍA - FORMA</p> <p>Es una forma triangular que se adapta al terreno de implantación.</p>  <p>Figura 111. Tipología</p>	<p>ACCESIBILIDAD</p> <p>El hogar de ancianos se acopla al terreno de emplazamiento por lo que en PB se mantuvo un zócalo que da jerarquía al acceso principal. En planta alta hay perforaciones que se conectan con la circulación exterior del equipamiento.</p>  <p>Figura 108. Porosidad Adaptado de (Plataforma arquitectura, 2016)</p>	<p>Agua</p> <p>El área verde de los patios y de la plaza externa del equipamiento permiten tener suelo permeable.</p>
ARQUITECTÓNICO	<p>TIPOLOGÍA - FORMA</p> <p>Es una forma triangular que se adapta al terreno de implantación.</p>  <p>Figura 111. Tipología</p>	<p>CIRCULACIÓN</p> <p>La circulación principal es central y conecta con la circulación secundaria que es perimetral a toda la edificación.</p>  <p>Figura 112. Circulación</p>	<p>ESPACIOS COLECTIVOS</p> <p>Los patios interiores del edificio permiten la interacción de usuario con el equipamiento de forma activa.</p>  <p>Figura 114. Espacios colectivos</p>	<p>Ventilación</p> <p>Los patios interiores con vegetación mejoran la calidad de aire en el espacio.</p>
			<p>MANEJO ESPACIAL</p> <p>El hogar de ancianos ubica su espacio principal hacia el paisaje próximo para incentivar el uso de los espacios. El centro de día ubica su espacio principal hacia un patio interior de las instalaciones para incentivar el uso de áreas privadas.</p>  <p>Figura 113. Manejo espacial</p>	<p>Materiales</p> <p>Se usan materiales que no necesiten mantenimiento continuo. El hormigón como material frío se equilibra con el uso de materiales cálidos como madera, acero y piedra.</p>

REFERENTE	<p>Asilo de Witherford Watson Mann Witherford Watson Mann Architects y Ken Worpole</p>  <p>Est un diseño arquitectónico para un asilo de ancianos en Bermondsey, Londres</p> <p>Se toma como referente debido a que promueve la conexión del adulto mayor y su comunidad.</p> <p>Es un espacio proyectado para 90 residentes y se ubica en un antiguo hogar de ancianos de la posguerra.</p> <p>El espacio se emplaza en un lote de 6152 metros cuadrados.</p> <p><i>Figura 115. Asilo Whiterford Watson Mann</i> Tomado de (Plataforma arquitectura, 2016)</p>			<p>ASESORÍAS</p>	
	URBANO	<p>ESPACIO DE TRANSICIÓN</p> <p>La entrada principal del edificio forma un espacio jerárquico que conecta el interior con el exterior.</p>  <p><i>Figura 116. Espacio de transición</i> Adaptado de (Plataforma arquitectura, 2016)</p>	<p>ESPACIO PÚBLICO</p> <p>El espacio semipúblico se genera al interior donde el patio interior crea un área donde las personas pueden interactuar.</p>  <p><i>Figura 117. Espacio público</i> Adaptado de (Plataforma arquitectura, 2016)</p>	<p>ACCESIBILIDAD</p> <p>La edificación tiene contacto directo con la calle y es un lugar activo y abierto a la comunidad.</p>  <p><i>Figura 118. Accesibilidad</i> Adaptado de (Plataforma arquitectura, 2016)</p>	<p>Sistema constructivo</p> <p>Los espacios se configuran alrededor de un patio.</p> 
<p>ZONIFICACIÓN</p> <p>El programa de la residencia se resuelve en cinco pisos.</p>  <p><i>Figura 121. Zonificación</i> Adaptado de (Plataforma arquitectura)</p>		<p>TIPOLOGÍA - FORMA</p> <p>La tipología de la edificación es casa patio.</p>  <p><i>Figura 122. Tipología</i></p>	<p>ESPACIOS COLECTIVOS</p> <p>El espacio colectivo se resuelve en áreas comunes en todos los pisos. Además el principal espacio colectivo es el patio interior.</p>  <p><i>Figura 123. Espacios colectivos</i> Adaptado de (Plataforma arquitectura, 2016)</p>	<p>Agua</p> 	<p>Ventilación</p> <p>La ventilación mejora por la disposición de los bloques a diferente altura y por el patio interior.</p> 
<p>CIRCULACIÓN</p> <p>Hay dos circulaciones verticales que conectan la edificación hacia la circulación horizontal de cada piso que se resuelve alrededor del patio</p>  <p><i>Figura 124. Circulación</i> Adaptado de (Plataforma arquitectura, 2016)</p>		<p>MANEJO ESPACIAL</p> <p>La edificación conforma un elemento con un patio interior de diferentes alturas.</p>  <p><i>Figura 125. Manejo espacial</i> Tomado de (Plataforma arquitectura, 2016)</p>	<p>Materiales</p> 	<p>Climatización</p> <p>La disposición del bloque permite la circulación de aire. La vegetación mejora la calidad de aire.</p> 	

REFERENTE	<p>Casa Hogar Miguel León Hijas de la caridad de San Vicente de Paúl y Luisa de Marillac</p>  <p>Este proyecto social realizado en Cuenca, Ecuador se encuentra en el sector de San Sebastián dentro del Centro Histórico.</p> <p>Se lo toma como referente de estudio por brindar el servicio a varios tipos de usuarios.</p> <p>El edificio brinda acodida a niños, adolescentes, adultos mayores y enfermos crónicos.</p> <p><i>Figura 126. Casa Hogar Miguel de León</i> Tomada de (Universidad del Azuay, 2016)</p>			<p>ASESORÍAS</p>
	URBANO	<p>ESPACIO DE TRANSICIÓN</p> <p>En el Centro Intergeneracional no existe un espacio que funcione como filtro o borde suave entre el área pública de la vereda y el área privada de la edificación.</p>  <p><i>Figura 127. Espacio de transición</i></p>	<p>ESPACIO PÚBLICO</p> <p>No existe espacio público en el entorno cercano del equipamiento.</p>  <p><i>Figura 128. Espacio público</i> Tomado de (Universidad del Azuay, 2016)</p>	<p>ACCESIBILIDAD</p> <p>El edificio se encuentra en una calle principal del casco histórico que conecta puntos significativos de la zona.</p>  <p><i>Figura 129. Calle principal</i> Tomado de (Universidad del Azuay, 2016)</p>
<p>ZONIFICACIÓN</p> <p>Debido al extenso programa arquitectónico que ha ido abarcando esta edificación los espacios no cumplen con usos específicos.</p> <p>No existen espacios que cumplan necesidades individuales y colectivas de los usuarios.</p>  <p><i>Figura 132. Zonificación</i></p>		<p>POROSIDAD</p> <p>La porosidad de la edificación con el entorno se ve perjudicado porque al tener comercio en su borde el equipamiento pierde jerarquía y se hacen perforaciones que no responden al resto de la fachada.</p>  <p><i>Figura 130. Porosidad</i></p>	<p>CULTURA URBANA</p> <p>En este proyecto confluyen varios usuarios que se encuentran en condiciones de desamparo.</p>  <p><i>Figura 131. Cultura urbana</i></p>	<p>Iluminación</p> <p>Con un patio interior los espacios cuentan con iluminación natural.</p> 
		<p>TIPOLOGÍA - FORMA</p> <p>La edificación es antigua y entra en la tipología de casa patio.</p>  <p><i>Figura 133. Tipología</i></p>	<p>ESPACIOS COLECTIVOS</p> <p>Las áreas colectivas se centran en los patios internos.</p>  <p><i>Figura 134. Espacios colectivos</i></p>	<p>Agua</p> <p>Al tener una cubierta inclinada el agua lluvia se redirecciona por medio de canaletas.</p> 
		<p>CIRCULACIÓN</p> <p>La equipamiento en su mayoría es de un piso con circulación horizontal.</p>  <p><i>Figura 135. Circulación</i> Tomado de (Universidad del Azuay,</p>	<p>MANEJO ESPACIAL</p> <p>Los espacios se articulan alrededor de un patio central. Se han ido haciendo añadidos para abarcar las necesidades de los usuarios mientras que en el exterior se refleja como un elemento sólido.</p>  <p><i>Figura 136. Manejo espacial</i></p>	<p>Ventilación</p> <p>Al contar con un patio interno los espacios cuentan con ventilación natural.</p> 
		<p>MATERIALES</p> <p>Construcción antigua hecha con ladrillo. Cubierta inclinada de teja.</p> 	<p>CLIMATIZACIÓN</p> <p>No existe datos de este parámetro</p> 	

2.4.2. Análisis comparativo de casos

Tabla 11.

Análisis comparativos de casos

REFERENTES				
PARÁMETROS TEÓRICOS	INTERNACIONALES			
	Ciudad Espacial	Shots 1+2	Edificio Intergeneracional Plaza América	Centro Intergeneracional en Atarfe
Espacio de transición	Según su concepción la planta baja funciona como un gran espacio que se relaciona directamente.	Hay áreas exteriores que funcionan como plazas que comunican el espacio público y privado.	El espacio de transición principal son los pilares que marcan la entrada principal.	No existe un espacio de transición entre el espacio público y privado.
Espacio público	El espacio público funciona en toda la planta baja.	Existen varios espacios públicos en planta baja y en cada piso por medio de terrazas verdes.	El espacio público principal es la plaza América que se ubica en frente del equipamiento y vincula al usuario con el espacio.	La vereda y la calle constituyen el espacio público .
Accesibilidad	Estructura compuesta por vacíos que se adaptan a la ciudad.	El proyecto prioriza la accesibilidad peatonal.	Su ubicación es fácil al situarse en un punto céntrico de la ciudad	El equipamiento se encuentra en el centro de la ciudad.
Porosidad	El espacio se abre hacia el exterior y se vuelve altamente poroso.	Existen varias perforaciones que conectan el interior con el exterior.	El equipamiento sólo se abre en PB al espacio exterior por medio de la entrada principal y perforaciones en las fachadas.	Tiene varias perforaciones en las fachadas que se comunican con el exterior.
Cultura Urbana	Se relaciona todo tipo de usuario.	El equipamiento relaciona a todo tipo de usuario.	El equipamiento es para jóvenes de hasta 35 años y personas de la tercera edad.	Se vinculan niños con adultos mayores.
Zonificación	Se plantean espacios huecos que permiten al usuario decidir sobre los lugares.	El programa se resuelve en una megaforma donde se ubica residencia y espacios semipúblicos.	El espacio se divide entre el programa para el usuario permanente en pisos superiores y el usuario flotante en las pisos inferiores.	El programa para el niño se sitúa en planta baja y el programa para el adulto mayor en ambas plantas.
Forma	Los espacios se resuelven con mallas modulares.	Se conforma de dos bloques que se articulan por un vacío central. Cada forma tiene un patio interior.	La edificación se visualiza como un elemento macizo con patios interiores.	Edificación en L adosada a ambos lados.
Circulación	Los espacios se conectan por escaleras y rampas.	Se ubican circulaciones verticales en espacios centrales donde se articulan los bloques.	La circulación principal vertical se centraliza para conectar el bloque macizo de las primeras plantas con el bloque de plantas superiores.	La circulación principal horizontal es central y conecta el programa para ambos usuarios.
Espacios colectivos	Se crean espacios urbanos en varios niveles.	Áreas comunes en planta baja y en terrazas de plantas altas.	El programa cuenta con varios espacios de uso colectivo en todos los pisos.	El programa cuenta un espacio común exterior donde se relacionan ambos usuarios.
Manejo espacial	Estructuras flotantes tridimensionales que se ubican sobre pilares.	Las dos formas funcionan en conjunto como un gran elemento.	El espacio es flexible y se adapta a las necesidades del usuario por medio de mamparas correderas.	Se generan dos bloques que se articulan por un patio interior.

Tabla 12.

Análisis comparativos de casos

REFERENTES				
PARÁMETROS TEÓRICOS	INTERNACIONALES			NACIONAL
	Guardería y residencia para la tercera edad de Notre Dame	Centro de día y Hogar de ancianos en Blancafort	Asilo de Witherford Watson	Casa Hogar Miguel León
Espacio de transición	El espacio de transición se centra en la entrada principal retranqueada.	El espacio de transición genera caminerías exteriores que bordean el equipamiento. También se ubica una plaza exterior.	No existe un espacio de transición importante que conecte el espacio público con el privado.	No existen espacios de transición.
Espacio público	El espacio semipúblico se encuentra en la fachada posterior que se comunica con áreas verdes del entorno.	Uno de los accesos se comunica con la plaza exterior del equipamiento.	El patio interior del equipamiento genera un espacio semipúblico importante dentro de la zona.	En el sitio de emplazamiento no existe espacios públicos que vinculen a los usuarios.
Accesibilidad	Se ubica en el centro de la ciudad.	El equipamiento plantea entradas en todos sus lados.	El equipamiento tiene contacto directo con la calle y es abierto a la comunidad.	La edificación se encuentra en una calle principal que conecta varios equipamientos importantes de la zona.
Porosidad	El equipamiento tiene fachada acristalada principalmente en PB.	Existen varias perforaciones que conectan el interior con el exterior.	La fachada interior es altamente porosa hacia el patio interior de la edificación.	Existen varias perforaciones. Al ubicar comercio en toda la planta baja el equipamiento pierde jerarquía.
Cultura Urbana	El equipamiento sirve para niños de hasta cinco años y para adultos mayores.	El equipamiento se enfoca en el adulto mayor.	El equipamiento se enfoca en el adulto mayor y su contacto con la comunidad.	El equipamiento se enfoca en el adulto mayor y niños.
Zonificación	El espacio se divide en diferentes plantas que sirven a un tipo de usuario en específico.	El programa se divide en espacios para el centro de día y para la residencia del adulto mayor.	El programa se divide en cinco pisos.	El programa se expandió según las necesidades de los usuarios por lo que los espacios no cumplen con usos específicos.
Forma	La edificación se genera a partir de barras que se sitúan alrededor de un patio central.	La edificación es triangular y se adapta a la forma del sitio de emplazamiento. La edificación es de tipología casa patio.	La edificación es de tipología casa patio.	La edificación es de tipología casa patio.
Circulación	Existen dos circulaciones verticales que articulan la conexión entre las barras.	La circulación principal es central y se conecta con la circulación secundaria que es perimetral.	La circulación principal es central y se conecta con la circulación secundaria que es perimetral.	La circulación principal es horizontal dado que la edificación no supera 1 piso en su mayoría.
Espacios colectivos	Cuenta con espacios interiores y exteriores donde ambos usuarios se relacionan.	Existen zonas de uso común que se articulan con patios interiores.	Existen dos circulaciones verticales.	Las áreas colectivas se centran en espacios interiores.
Manejo espacial	El programa se configura en una edificación en forma de L.	Los espacios interiores se articulan por patios interiores.	La edificación conforma un elemento con un patio interior a diferentes alturas.	Los espacios interiores se articulan por patios interiores. Existen añadidos con el fin de abarcar las necesidades de los usuarios.

2.4.3. Conclusiones de referentes

Tabla 13.

Conclusiones comparativas de referentes

PARÁMETROS TEÓRICOS	REFERENTES							NACIONAL
	Ciudad Espacial	Shots 1+2	Edificio Intergeneracional Plaza América	Centro Intergeneracional en Atarfe	Guardería y residencia para la tercera edad de Notre Dame	Centro de día y Hogar de ancianos en Blancafort	Asilo de Witherford Watson	
Espacio de transición	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	● ● ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○	● ● ○ ○ ○	● ● ● ● ●	● ● ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○
Espacio público	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	● ● ○ ○ ○	○ ○ ○ ○ ○	● ● ● ● ○	● ● ● ● ●	● ● ● ○ ○	○ ○ ○ ○ ○
Accesibilidad	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	● ● ● ○ ○	● ○ ○ ○ ○	● ● ● ● ○	● ● ● ● ●	● ● ● ● ○	● ● ● ○ ○
Porosidad	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	● ● ○ ○ ○	● ● ● ○ ○	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	○ ○ ○ ○ ○
Cultura Urbana	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	● ● ● ○ ○	● ● ● ● ●	● ● ● ● ○	● ● ● ● ●	● ● ● ○ ○
Zonificación	● ● ○ ○ ○	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	● ● ● ● ○	● ● ○ ○ ○	● ● ● ● ●	● ● ● ● ○	○ ○ ○ ○ ○
Circulación	● ● ● ● ○	● ● ● ● ●	● ● ● ● ○	● ● ● ● ○	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	● ● ○ ○ ○
Espacios colectivos	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	● ● ● ● ○	● ● ● ○ ○	● ● ● ● ○	● ● ● ● ●	● ● ● ● ○	● ● ● ○ ○
Manejo espacial	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	● ● ● ● ○	● ● ● ● ○	● ● ● ● ●	● ● ● ● ●	● ● ● ○ ○

Nivel de cumplimiento ● ● ● ● ●
- +

Los referentes permiten analizar los aspectos urbanos y arquitectónicos que se desarrollan y así, definir que parámetros se tomaron en cuenta para la resolución del programa arquitectónico y el correcto emplazamiento de la edificación.

Se tomó como referente a nivel nacional la Casa Hogar Miguel de León, en el cual se planteó, cumplir con las necesidades de dos tipos de usuarios totalmente diferentes. La resolución del programa arquitectónico en este espacio carece de un correcto análisis del usuario y no tiene ninguna relación con el entorno y la comunidad. Se evidencia que a nivel nacional no existen equipamientos donde el adulto mayor

pueda relacionarse cotidianamente con otro tipo de usuario.

Por otro lado, los referentes internacionales plantean programas arquitectónicos donde se prioriza la conexión entre varios usuarios en espacios aptos para actividades en común.

Al realizar un comparativo de casos se puede concluir que los referentes que cumplen en un mayor nivel con los parámetros teóricos estudiados son Shot 1+2, Guardería y residencia para la tercera edad en Notre Dame y Centro de día y hogar de ancianos en Blancafort. Los aspectos más relevantes de Shots 1+2 es la creación de espacios públicos

y semipúblicos alrededor de la megaforma en planta baja y en las terrazas accesibles que permiten la relación entre la población flotante y permanente. En la guardería y residencia de Notre Dame se destaca la porosidad en fachada y el uso de un patio central como espacio que articula el proyecto y permite la relación entre los usuarios. Por último, el Centro de día y hogar de ancianos en Blancafort evidencia su conexión hacia el exterior por medio de sus cuatro fachadas, el uso de espacios colectivos interiores y exteriores que mejoran la relación del adulto mayor con otro tipo de usuario y permiten el paso de iluminación natural y ventilación en los espacios por medio de patios interiores.

2.5. Análisis de la situación actual del sitio y su entorno urbano

En este capítulo se analiza el sitio de emplazamiento donde se ubica el equipamiento propuesto y el entorno urbano que incide en la conformación de la zona de la Mariscal, para así responder de manera coherente y clara a la información recopilada del diagnóstico. Este análisis permite tener en cuenta los parámetros positivos o negativos que definirán estrategias con el fin de potenciar la zona de estudio.

2.5.1. Análisis del entorno urbano

2.5.1.1. Ubicación

La zona de estudio donde se ubica el sitio de emplazamiento se encuentra en la provincia de Pichincha en el sector centro norte de la ciudad de Quito.



Figura 137. Ubicación del sitio de emplazamiento en la ciudad Tomado de (Wikipedia, 2009)

La zona de estudio es la Mariscal que delimita al norte con la Avenida Francisco de Orellana, al sur con la Avenida Patria, al este con la Avenida 12 de Octubre y al oeste con la Avenida 10 de Agosto.

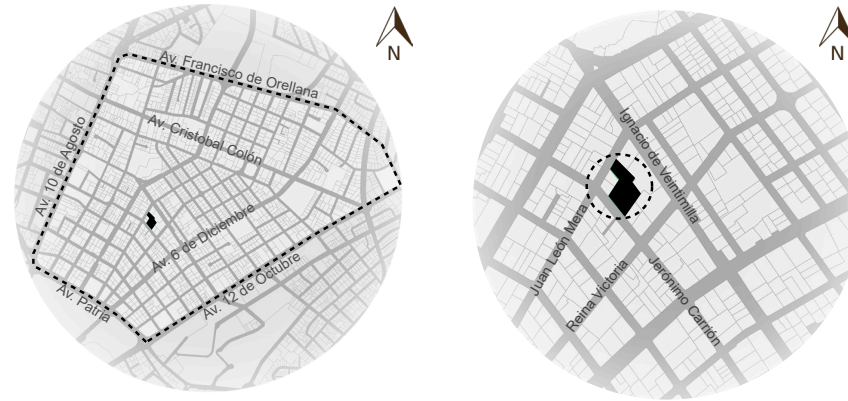


Figura 138. Ubicación del sitio de emplazamiento en la Mariscal Se establecen zonas dentro de la Mariscal con el fin de delimitar áreas que permitan considerar los diferentes parámetros de estudio a escala macro y micro. La zona F donde se plantea el equipamiento se encuentra en el barrio La Patria.

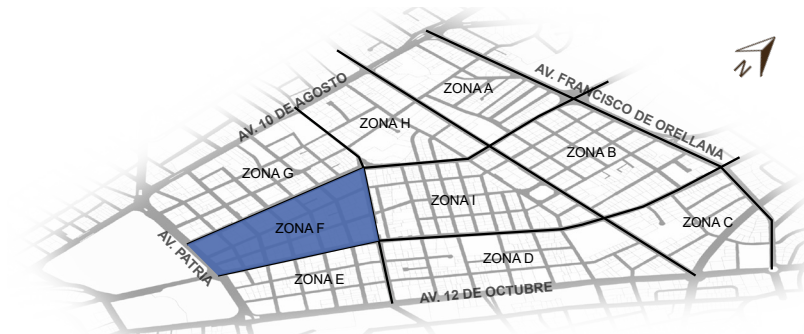


Figura 139. Ubicación del sitio de emplazamiento en el sitio de estudio, Zona F.

El sitio de emplazamiento se ubica en tres lotes ubicados entre las calles Ignacio de Veintimilla, Jerónimo Carrión, Juan León Mera y Reina Victoria (Figura 140). Actualmente el primer lote tiene 978m² y se usa como parqueadero, el segundo lote tiene 695m² con una edificación de 8 pisos en mal estado y el tercer lote sub utilizado tiene un área de 1097m².

2.5.1.2. Usuario

Dentro de este parámetro de análisis es importante comprender el impacto que se va a tener hacia los usuarios para los que se enfoca el equipamiento y que porcentaje representan dentro de la población para analizar la posible demanda actual del equipamiento. La población actual de la Mariscal es 7128 habitantes. La demanda de la residencia para el adulto mayor es de 60 usuarios teniendo en cuenta la población proyectada según el POU.

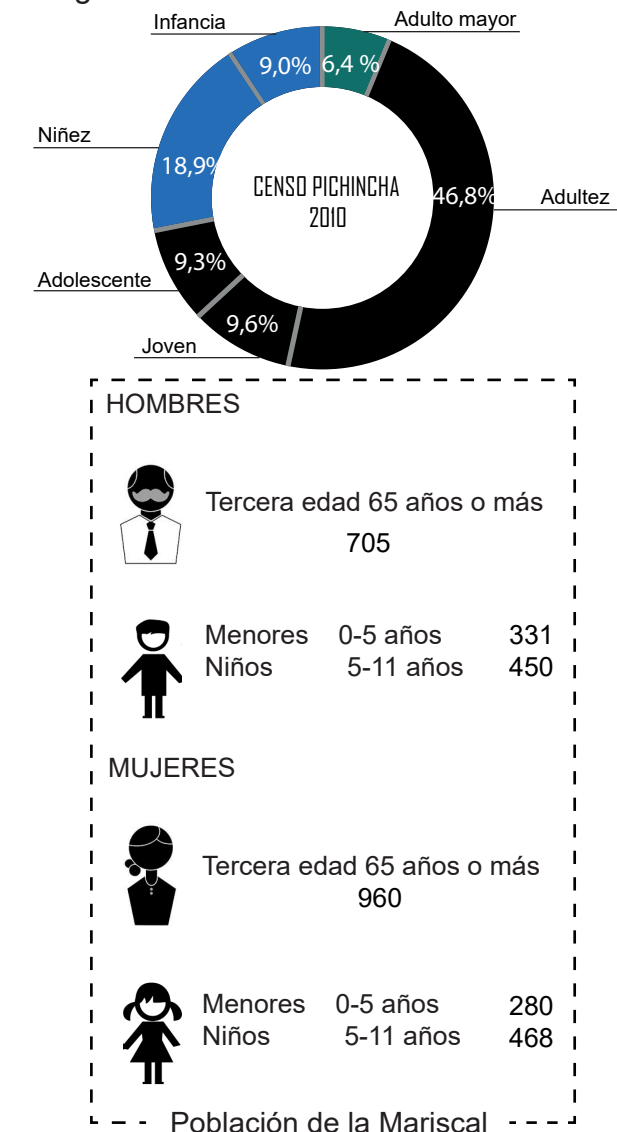


Figura 140. Población actual de la Mariscal

2.5.1.3. Uso de suelo

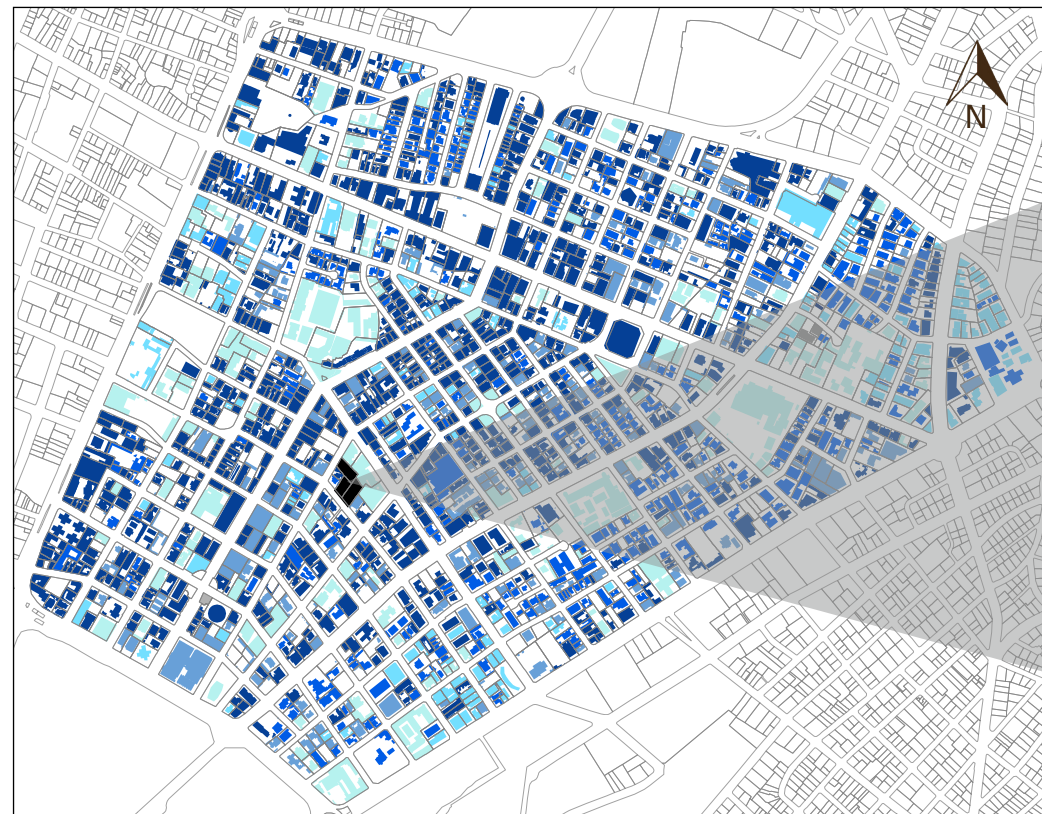


Figura 141. Macrozona uso de suelo PB Esc_1:15000

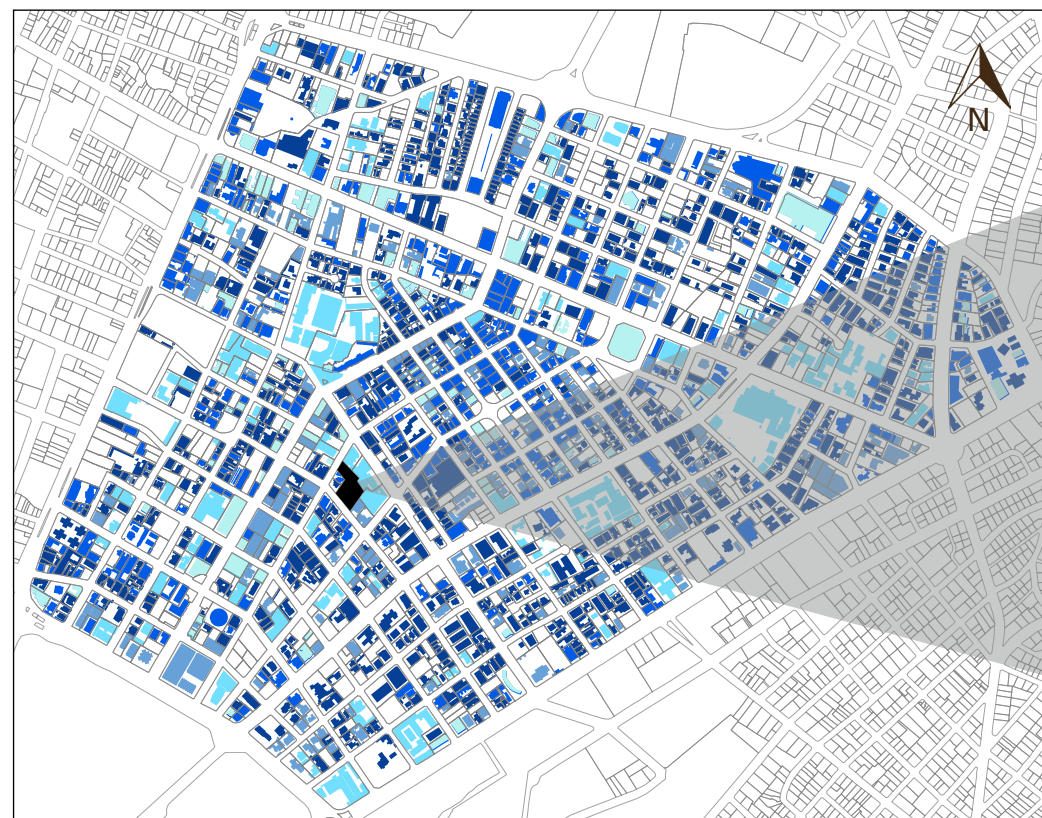


Figura 142. Macrozona uso de suelo PA Esc_1:15000

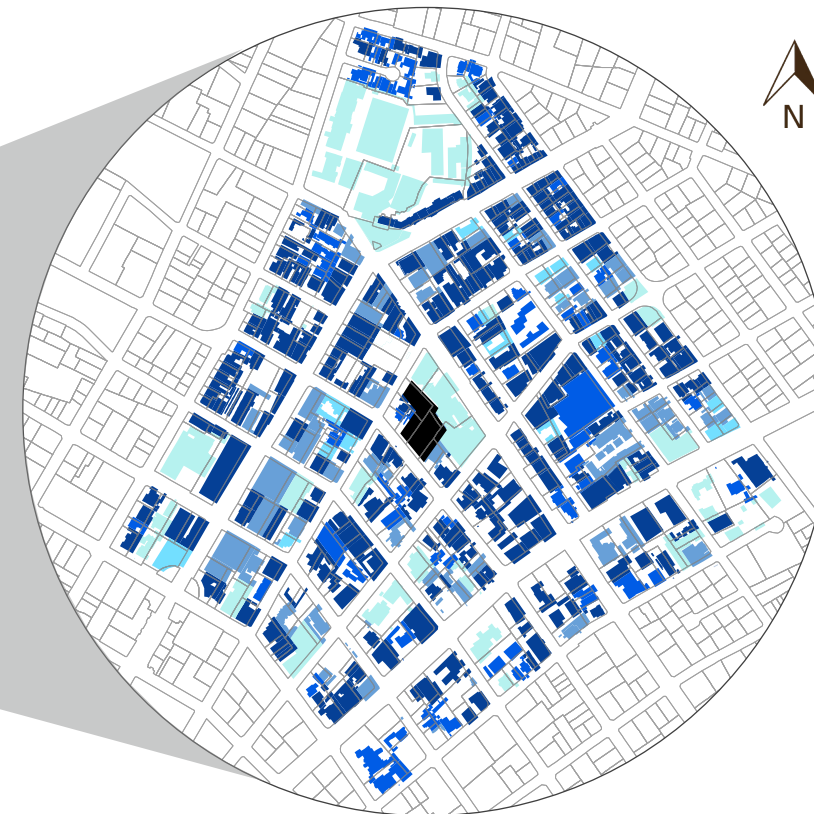


Figura 143. Microzona uso de suelo PB Esc_1:8500

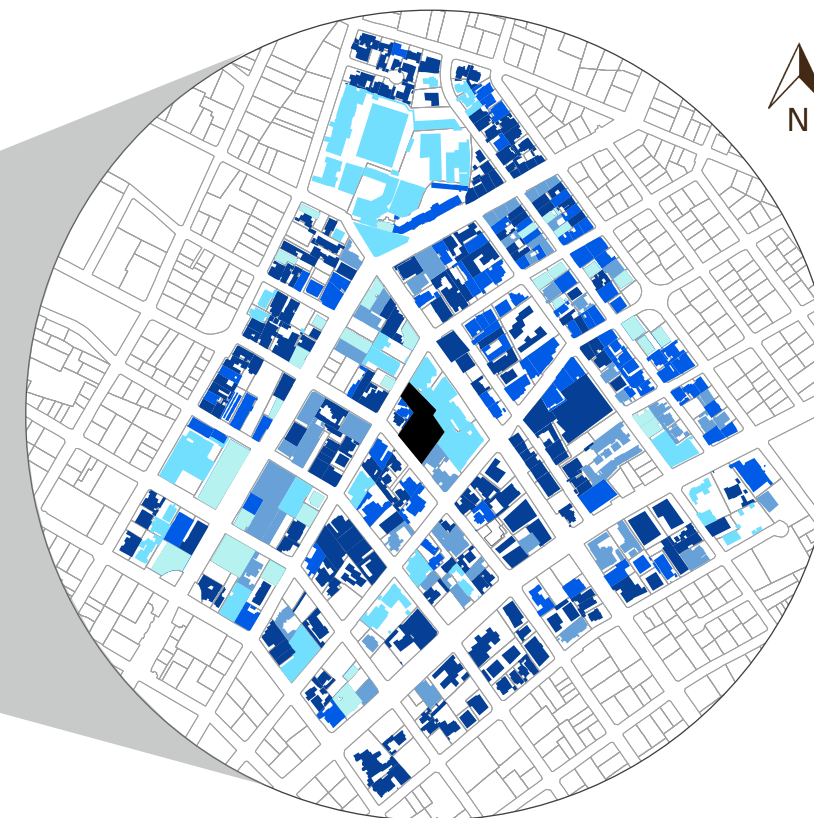


Figura 144. Macrozona uso de suelo PA Esc_1:8500

Macrozona	Microzona
Comercio: 46,1%	Comercio: 55%
Residencial: 23,6%	Residencial: 17,2%
Servicio: 13%	Servicio: 15%
Múltiple: 8%	Equipamiento: 7,9%
Equipamiento: 6,9%	Múltiple: 4,2%
No aplica: 0,7%	No aplica: 0,7%
Lote de emplazamiento	

En PB el uso de suelo enfocado al comercio representa el 55% debido al incremento de locales comerciales en la zona de la Mariscal, por ser un espacio turístico que se ha enfocado principalmente en bares y discotecas como medios de esparcimiento. Se evidencia que el porcentaje residencial ha disminuido progresivamente.

Macrozona	Microzona
Residencial: 54%	Residencial: 52%
Comercio: 23%	Comercio: 21%
Servicio: 10%	Servicio: 13%
Equipamiento: 6,3%	Equipamiento: 6%
Múltiple: 6%	Múltiple: 7,4%
Sin uso: 0,7%	Sin uso: 0,7%
Lote de emplazamiento	

En PA el uso de suelo principal en la microzona es la residencial con el 52%. La cantidad de población permanente vs. la población flotante ha ido disminuyendo debido a la falta de diversidad de usos, usuarios y horarios.

2.5.1.4. Altura

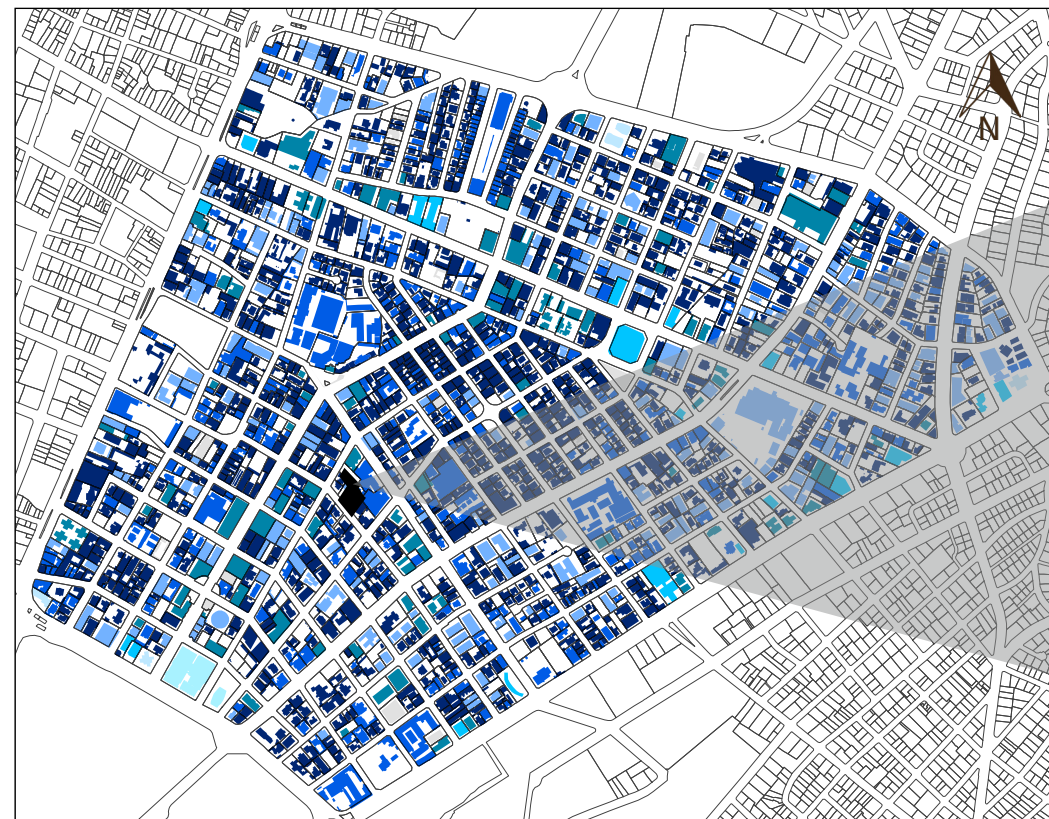


Figura 145. Macrozona altura Esc_1:15000

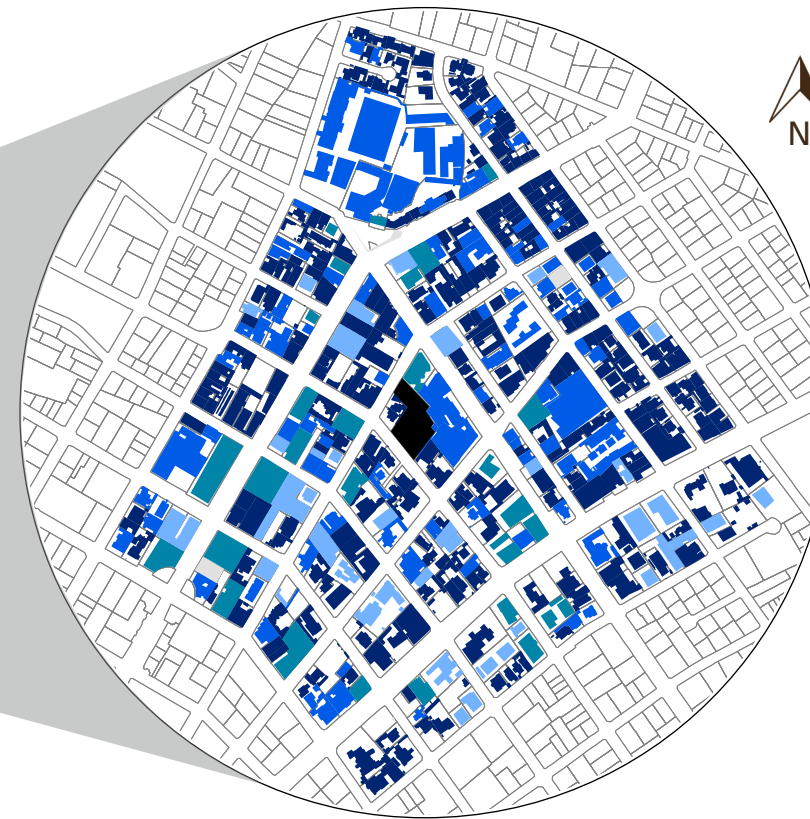


Figura 146. Microzona altura Esc_1:9000

Macrozona	Microzona
1-2 pisos : 58,5%	1-2 pisos : 64%
3-4 pisos : 22%	3-4 pisos : 20%
5-8 pisos : 12%	5-8 pisos : 9,2%
9-12 pisos : 5,5%	9-12 pisos : 6,8%
13-16 pisos : 1,4%	13-16 pisos : 0%
18-21 pisos : 0,4%	18-21 pisos : 0%
22-23 pisos : 0,2%	22-23 pisos : 0%

En la zona de la Mariscal el 58% de edificaciones se encuentran entre 1 y 2 pisos de la altura.

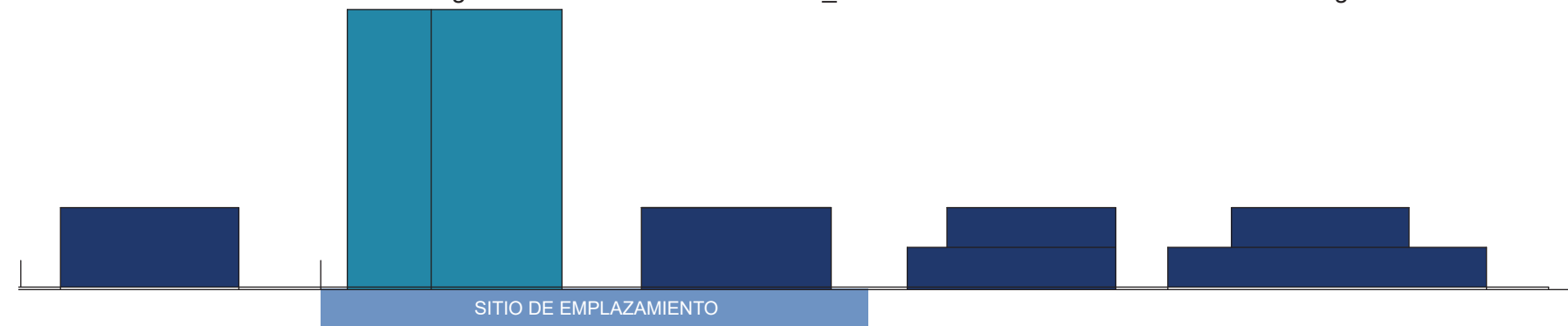


Figura 148. Perfil urbano construido Esc_1:500

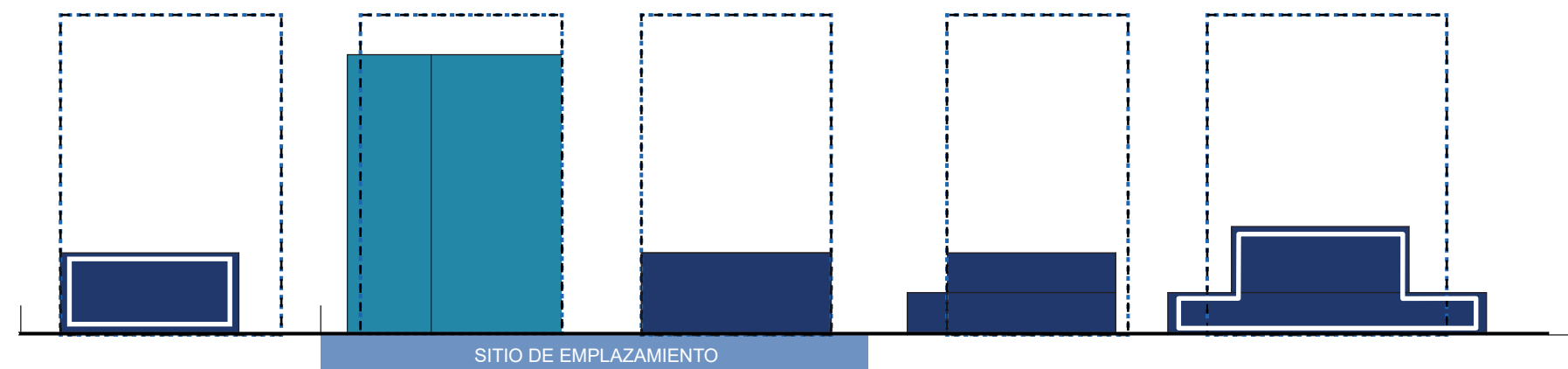


Figura 147. Perfil urbano construable Esc_1:500

- Edificaciones patrimoniales construidas
- Edificación construable

Las edificaciones de la calle Jerónimo Carrión en la zona F donde se encuentra el sitio de emplazamiento tienen edificaciones construidas de 2 pisos en su mayoría. En el sitio se sitúan edificaciones patrimoniales que no pueden ser alteradas por su valor histórico, de igual manera existen edificaciones colindantes que se encuentran en terrenos subutilizados por lo que podrían ser utilizados para densificar la zona o para dar otro uso que mejore la calidad del espacio en el barrio de la Mariscal, lo cual implicaría que las construcciones en un futuro proyecten una edificación en altura colindante al terreno de emplazamiento.

2.5.1.5. Altura según la normativa

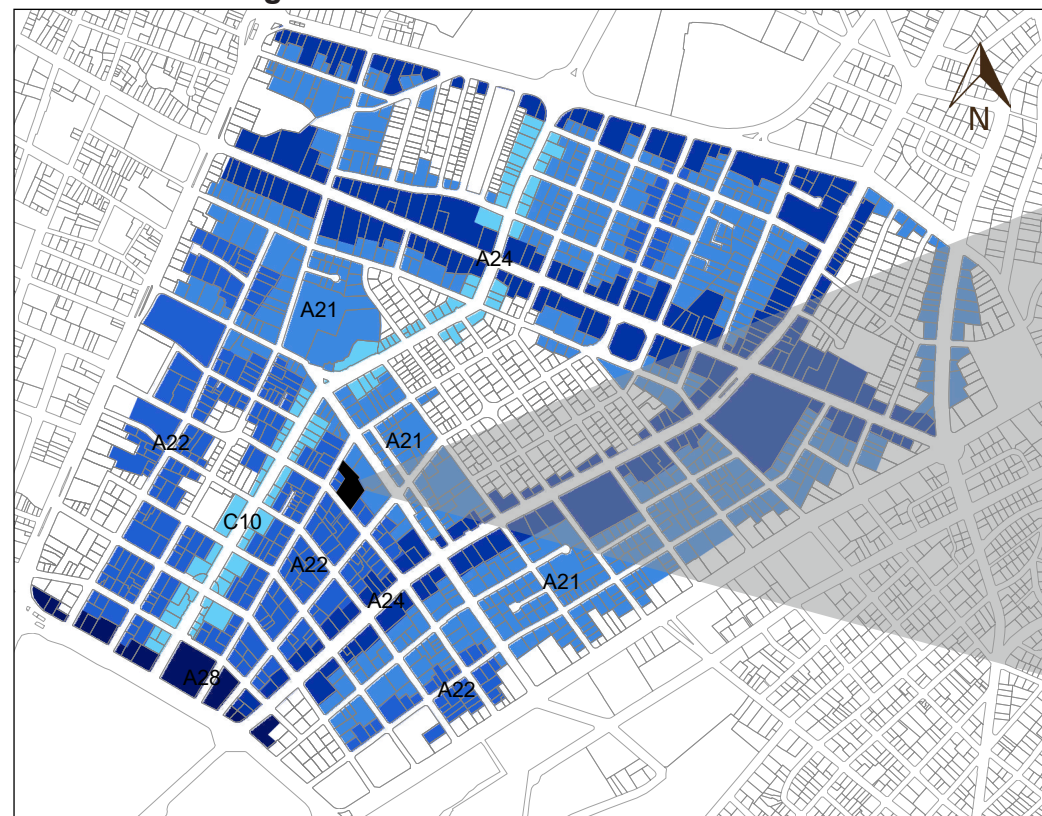


Figura 149. Normativa de altura Esc_1:15000

2.5.1.6. Llenos y vacíos

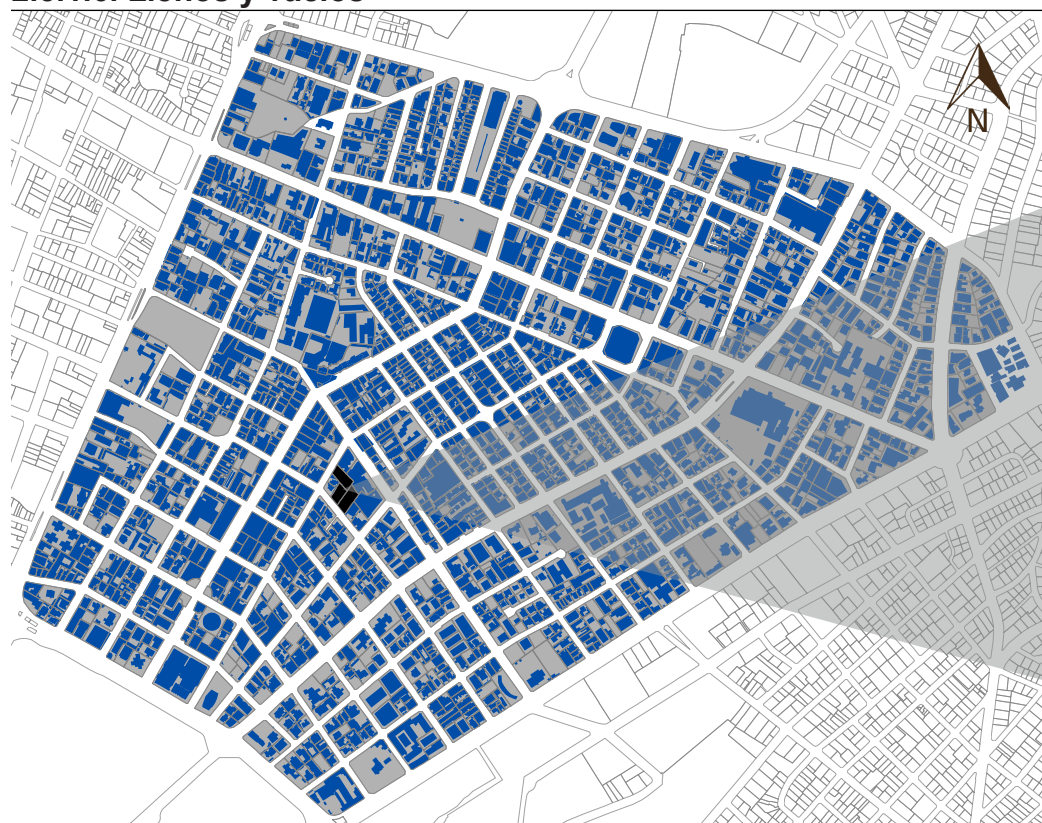


Figura 151. Macrozona altura Esc_1:15000

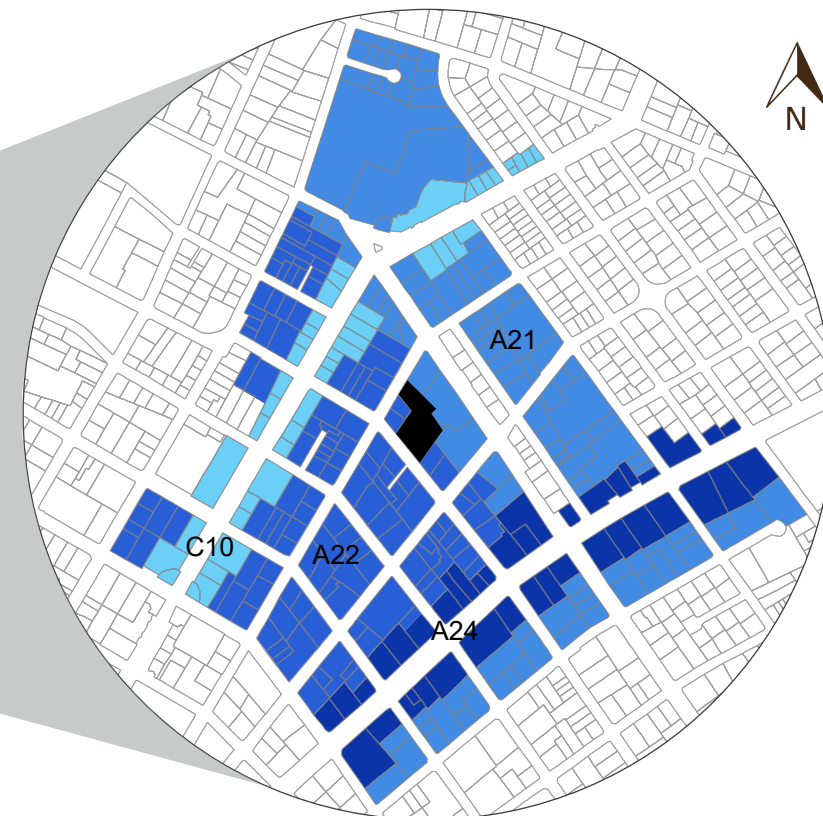


Figura 150. Normativa de altura Esc_1:8500

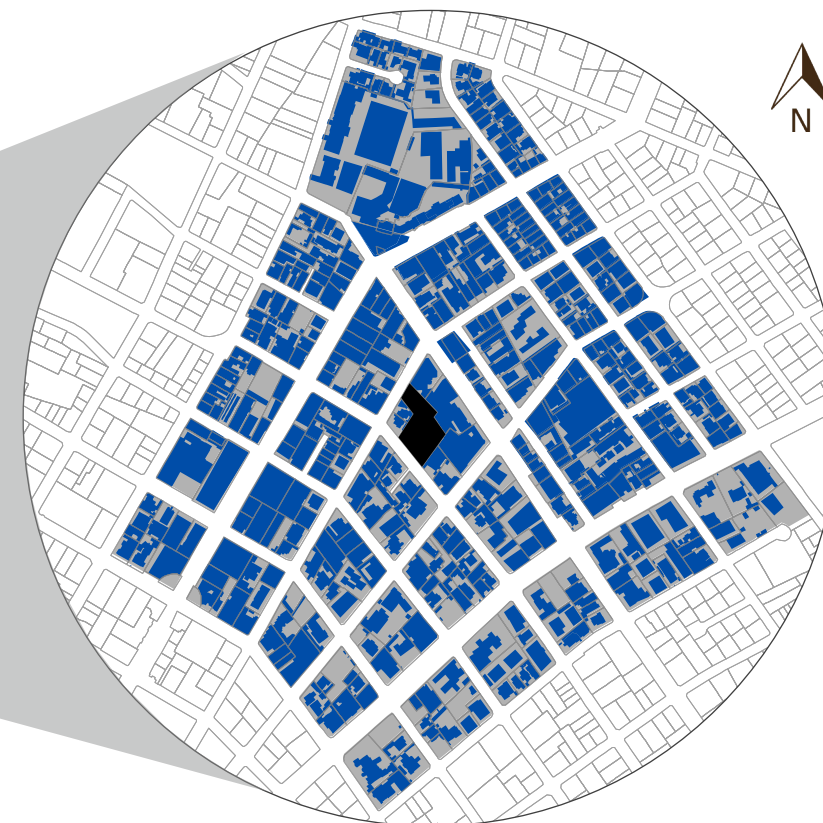


Figura 152. Microzona altura Esc_1:8500

Tabla 14.

Normativa IRM

AISLADA		
ZONA	ALTURA MÁXIMA	
	Pisos	Metros
A21	8	24
A22	8	24
A28	20	60
A24	12	36
CONTINUA		
ZONA	ALTURA MÁXIMA	
	Pisos	Metros
C10	12	36

Dentro de la normativa las zonas que se encuentran cercanas a la zona F son: A21, A28, A24 y C10. A pesar de que la normativa permite que las edificaciones en la zona A22 crezcan hasta los 8 pisos de altura las edificaciones en su mayoría no llegan a la altura permitida.

Macrozona	Microzona
■ Llenos : 96,8%	■ Llenos : 97,7%
■ Vacíos: 3,2%	■ Vacíos: 2,3%
■ Lote de emplazamiento	

El equipamiento se sitúa en un área consolidada del centro norte de la ciudad de Quito con ciertos lotes vacantes que en su mayoría son utilizados como parqueaderos.

Se puede evidenciar que la densidad edificada en la microzona es del 91%, lo que evidencia que es un sector ya consolidado.

2.5.1.7. Forma de ocupación

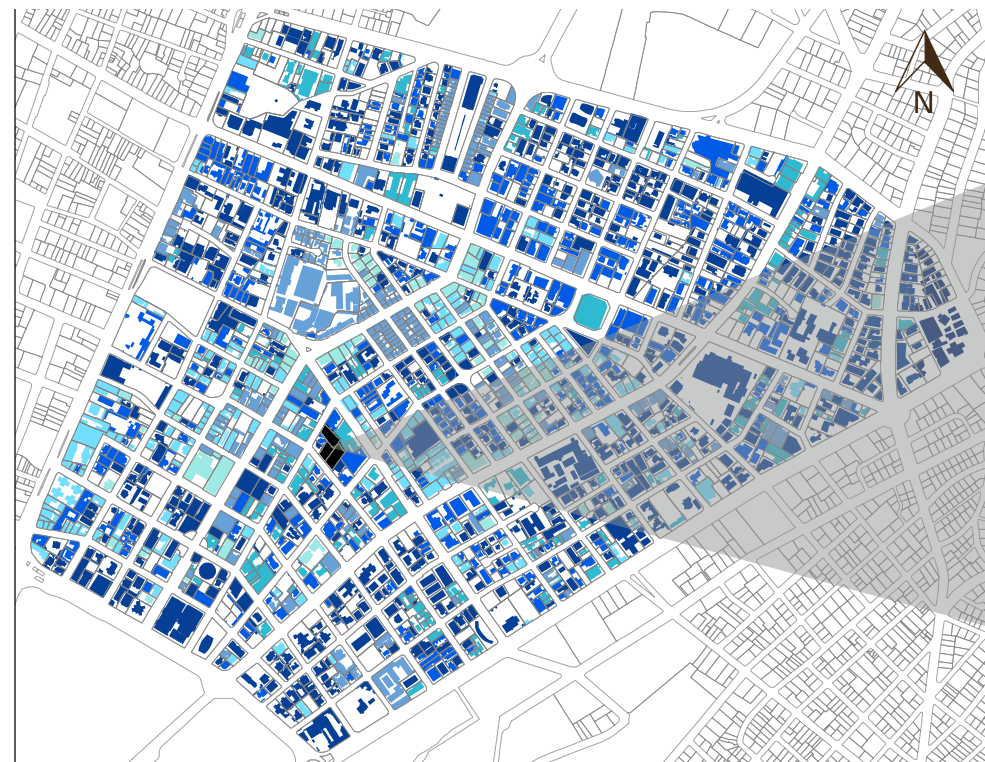


Figura 153. Macrozona altura Esc_1:15000

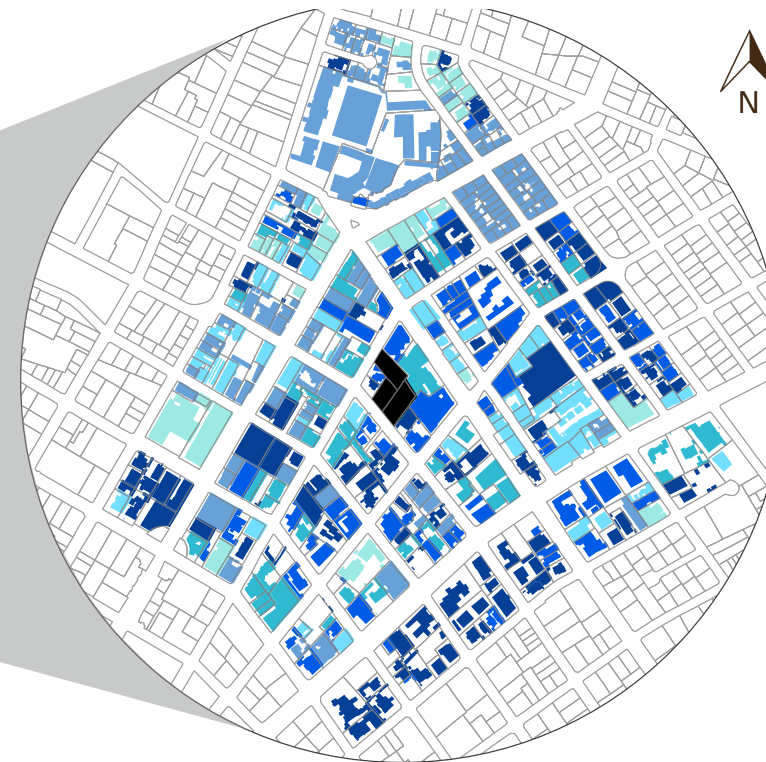


Figura 154. Microzona altura Esc_1:9000

Macrozona	Microzona
Aislada : 37%	Aislada : 25%
Pareada: 24%	Continua S/L : 24,2%
Continua S/L : 12,8%	Pareada: 19,2%
Pareada S/L : 11,8%	Pareada S/L : 13%
Continua : 8,5%	Continua : 11,2%
Aislada S/L: 3,9%	Aislada S/L: 7,4%

En la zona F de estudio predomina las edificaciones aisladas y continuas con el 25% y 24,2% respectivamente.

El sitio de emplazamiento se encuentra dentro de la zona A22 de tipología aislada.

A pesar de que la normativa marca a la zona de la Mariscal dentro de la categoría de aislada la mayor parte de edificaciones se consideran como aisladas y pareadas por haber hecho en la mayoría de los casos, añadidos que han modificado la fachada y la ocupación de suelo de las construcciones.

Tabla 15.

Normativa

AISLADA							
ZONA	RETIROS			COS PB	COS TOTAL	LOTE MÍNIMO	FRENTE MÍNIMO
	Frontal	Lateral	Posterior				
A21	5	3	3	50	400	600	15
A22	5	3	3	60	490	600	15
A28	5	3	3	40	800	1000	20
A24	5	3	3	50	600	600	15
CONTINUA							
ZONA	RETIROS			COS PB	COS TOTAL	LOTE MÍNIMO	FRENTE MÍNIMO
	Frontal	Lateral	Posterior				
C10	5	0	3	70	840	600	15



Figura 155. Fachada calle Jerónimo Carrión

2.5.2. Análisis de sitio

2.5.2.1. Edificaciones patrimoniales

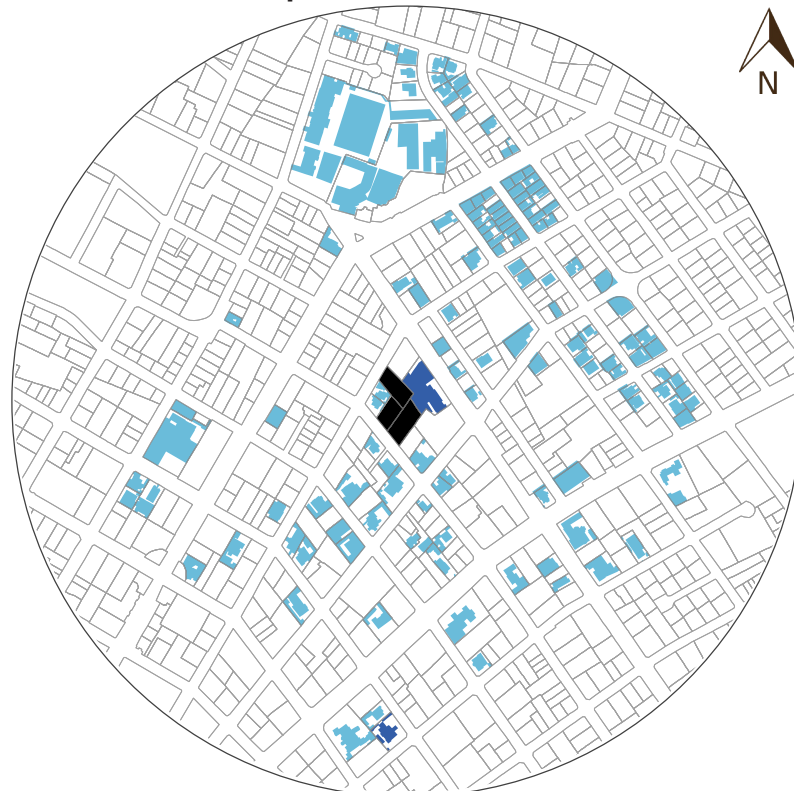


Figura 156. Microzona edificaciones patrimoniales Esc_1:9000

2.5.2.2. Equipamientos

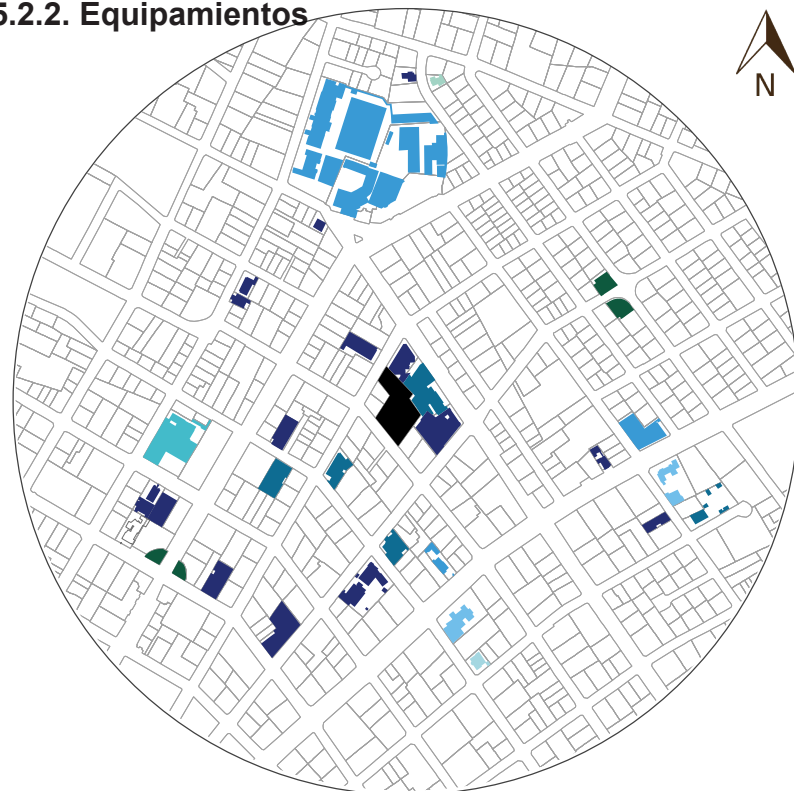


Figura 157. Microzona equipamientos Esc_1:9000

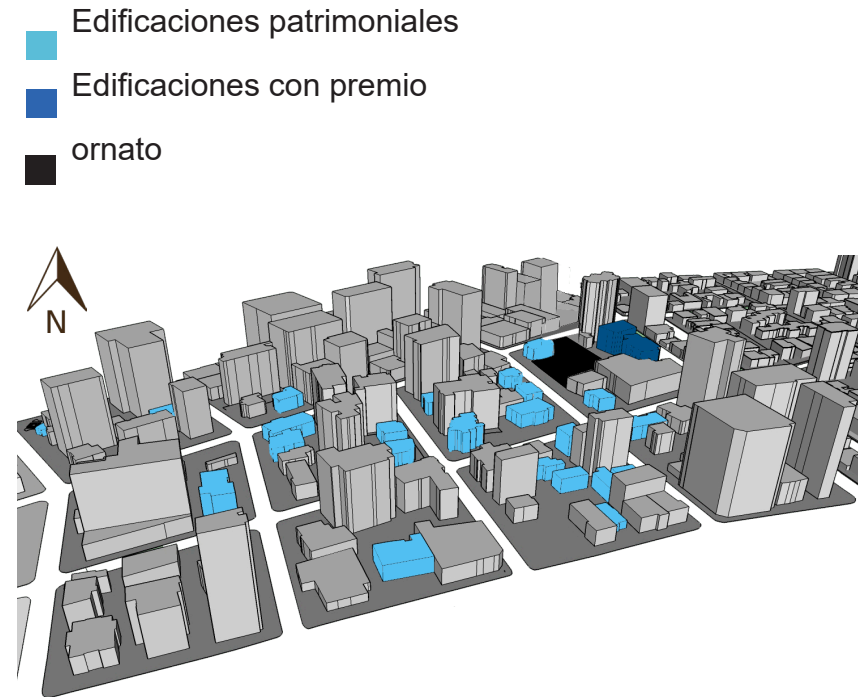


Figura 158. Edificaciones patrimoniales cercanas al sitio de emplazamiento

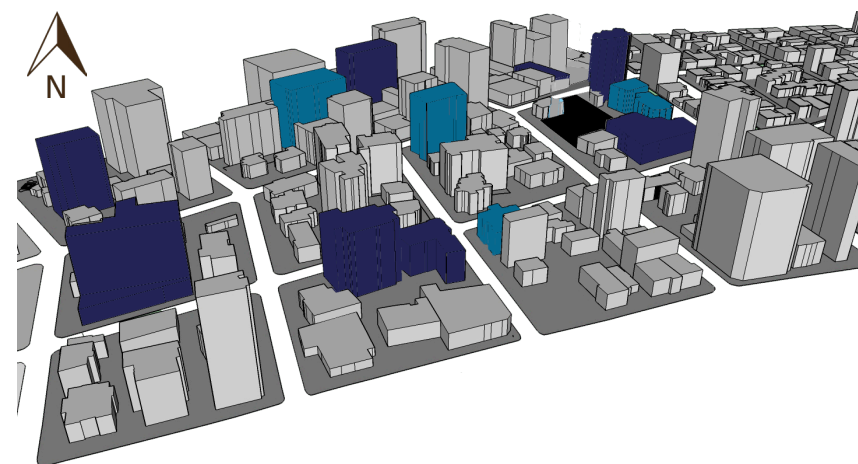
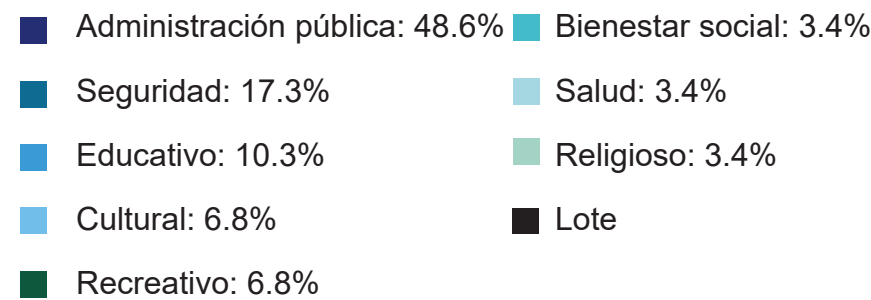


Figura 159. Equipamientos cercanos al sitio de emplazamiento

En el entorno cercano al lote de emplazamiento se encuentran varias edificaciones patrimoniales que son parte de la identidad del entorno urbano de la Mariscal. Dichas edificaciones no superan los dos pisos de altura por lo que es importante respetar las construcciones patrimoniales como elementos que definen el perfil urbano.

En la microzona se evidencian dos edificaciones de premio ornato que tienen alto valor arquitectónico por lo que es importante considerar a estos elementos y dirigir las decisiones en base a estos, son parte de un análisis que pretende recobrar la identidad de la comunidad y del espacio de la Mariscal otorgándole su identidad propia.

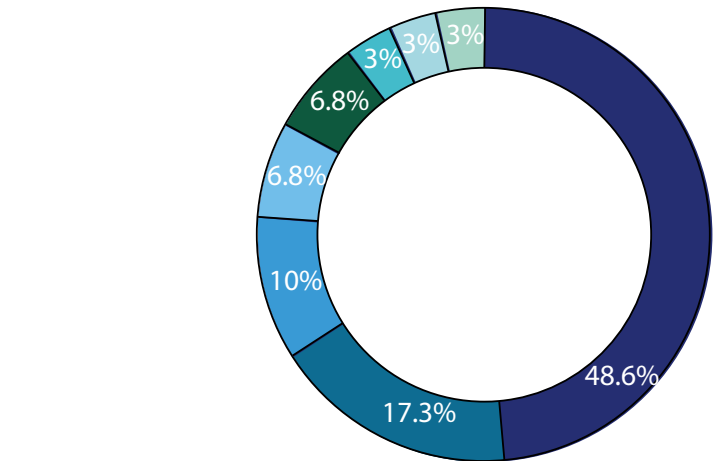


Figura 160. Equipamientos en la zona

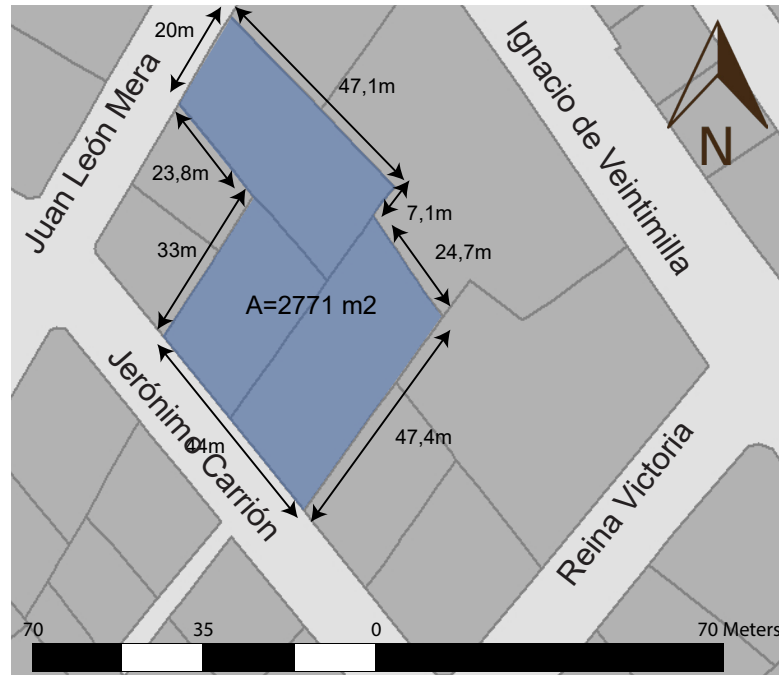
La zona del lugar de emplazamiento tiene una vocación de administración pública por la concentración de equipamientos del 48,6% con esta función.

La clase de equipamientos que no abastecen el espacio es principalmente de carácter de bienestar social, religioso, salud y recreativo.

2.5.2.3. Morfología

El terreno de emplazamiento se encuentra en el barrio la Patria y se conforma por tres lotes rectangulares con frentes de 20 a 23m2 aproximadamente. Los frentes del lote son hacia la calle Juan león Mera y Jerónimo Carrión.

El área conformada por los tres lotes donde se proyecta el equipamiento es de 2771m2.



2.5.2.4. Topografía

La zona de la Mariscal cuenta en su mayoría con una pendiente mínima por lo que la topografía es parcialmente regular. Uno de los puntos donde la topografía tiene mayor pendiente en la zona es en la calle Colón de oeste a este donde la pendiente es de 1.9%. Por otro lado, la pendiente en el terreno de emplazamiento llega a ser del 2.5% lo que determina que el sitio tiene una pendiente mínima permitiendo fácil accesibilidad al terreno.

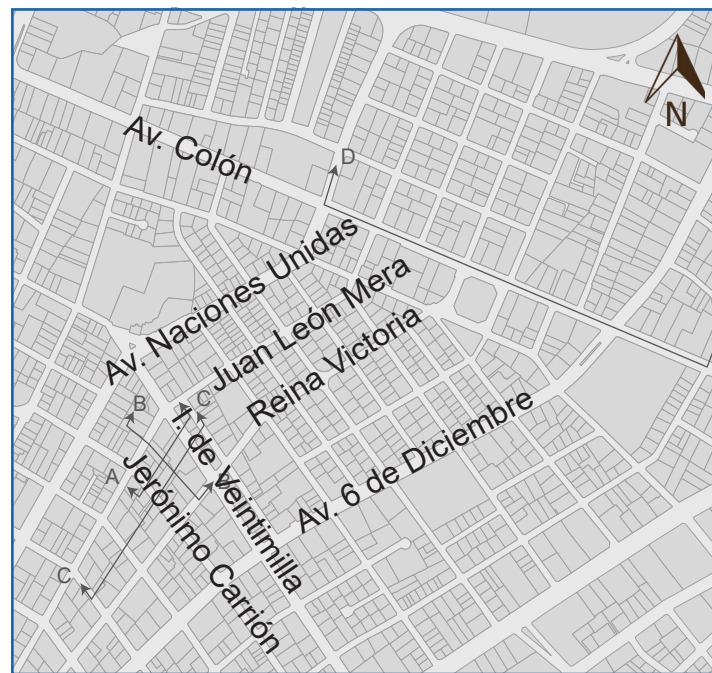


Figura 165. Cortes de la topografía en la zona

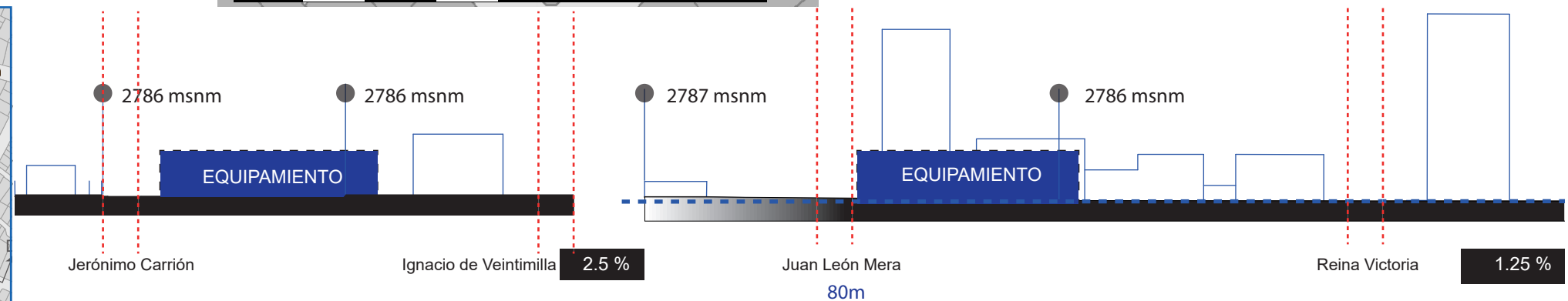


Figura 162. Corte A-A

Figura 161. Corte B-B Esc 1:1500

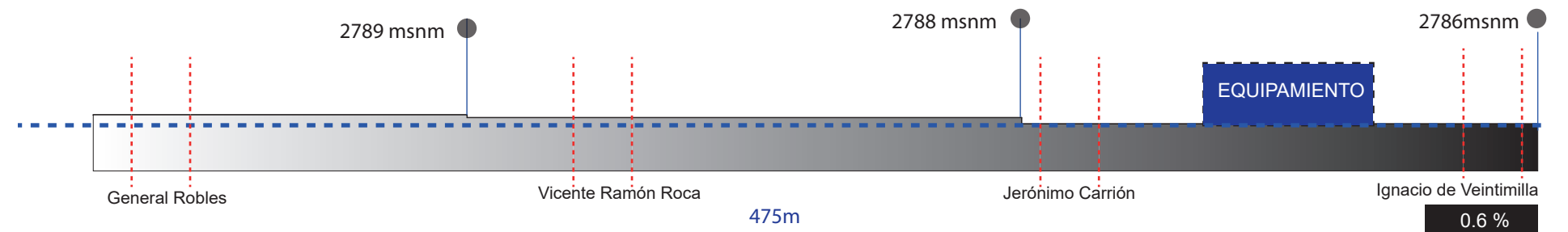


Figura 163. Corte C-C Esc 1:1500

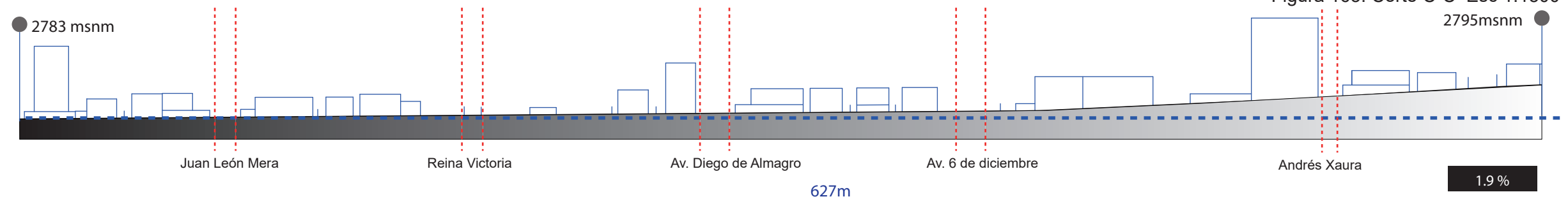
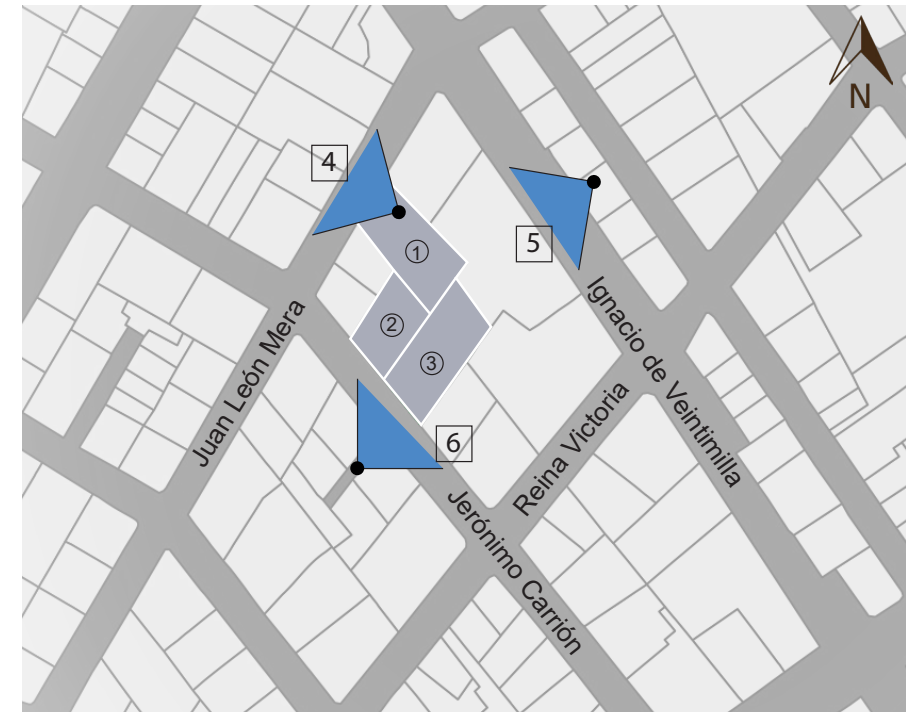


Figura 164. Corte D-D Esc 1:500

2.5.2.5. Visuales

Las visuales desde y hacia el sitio de emplazamiento muestran un entorno urbano consolidado donde el perfil urbano de las edificaciones cercanas al terreno muestran una altura de dos pisos en su mayoría.

Existen varias construcciones que tienen valor patrimonial y se encuentran en el contexto inmediato. También hay terrenos subutilizados con edificaciones de poco valor en el contexto de la Mariscal con usos que no diversifican las actividades del sitio.



Lote 1: Lote subutilizado (parqueadero)
 Lote 2: Lote (construcción en mal estado)
 Lote 3: Lote subutilizado (RTU)

Figura 169. Lotes de emplazamiento



5 Figura 166.Fachada calle Ignacio de Veintimilla



6 Figura 167.Fachada calle Jerónimo Carrión



4 Figura 168.Fachada calle Juan León Mera

2.5.2.6. Tensión visual

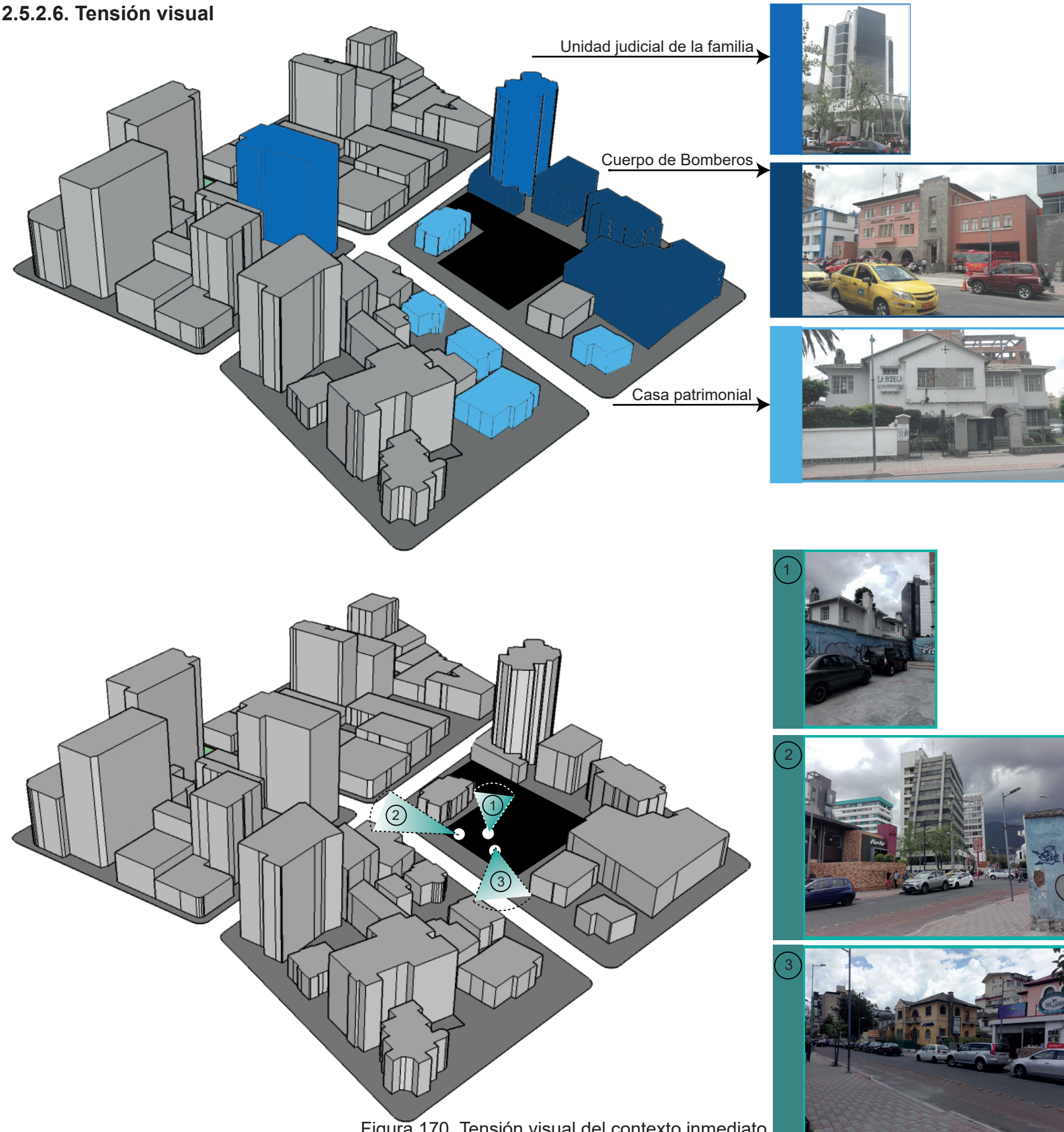


Figura 170. Tensión visual del contexto inmediato

- Equipamientos de importancia que rodean el lote de emplazamiento
- Edificación y equipamiento de importancia por ser de gran altura.
- Edificaciones de importancia histórica al ser patrimonia-
- Sitio de emplazamiento

Las edificaciones próximas a los lotes de emplazamiento dirigen las estrategias a seguir en cuanto alturas máximas y relaciones físicas y visuales con las edificaciones relevantes en el entorno.

Los equipamientos cercanos al sitio marcan la relevancia que el equipamiento tiene en el entorno. Además las edificaciones patrimoniales en la calle Jerónimo Carrión enmarcan un espacio en la manzana donde se ubican construcciones históricas a ambos lados de la calle que dirigen al usuario hacia el espacio del equipamiento.

Las visuales que se marcan desde el sitio de emplazamiento muestran las edificaciones de mayor altura en la zona como la Uniddad Judicial de la familia.

2.5.2.7. Asoleamiento en planta

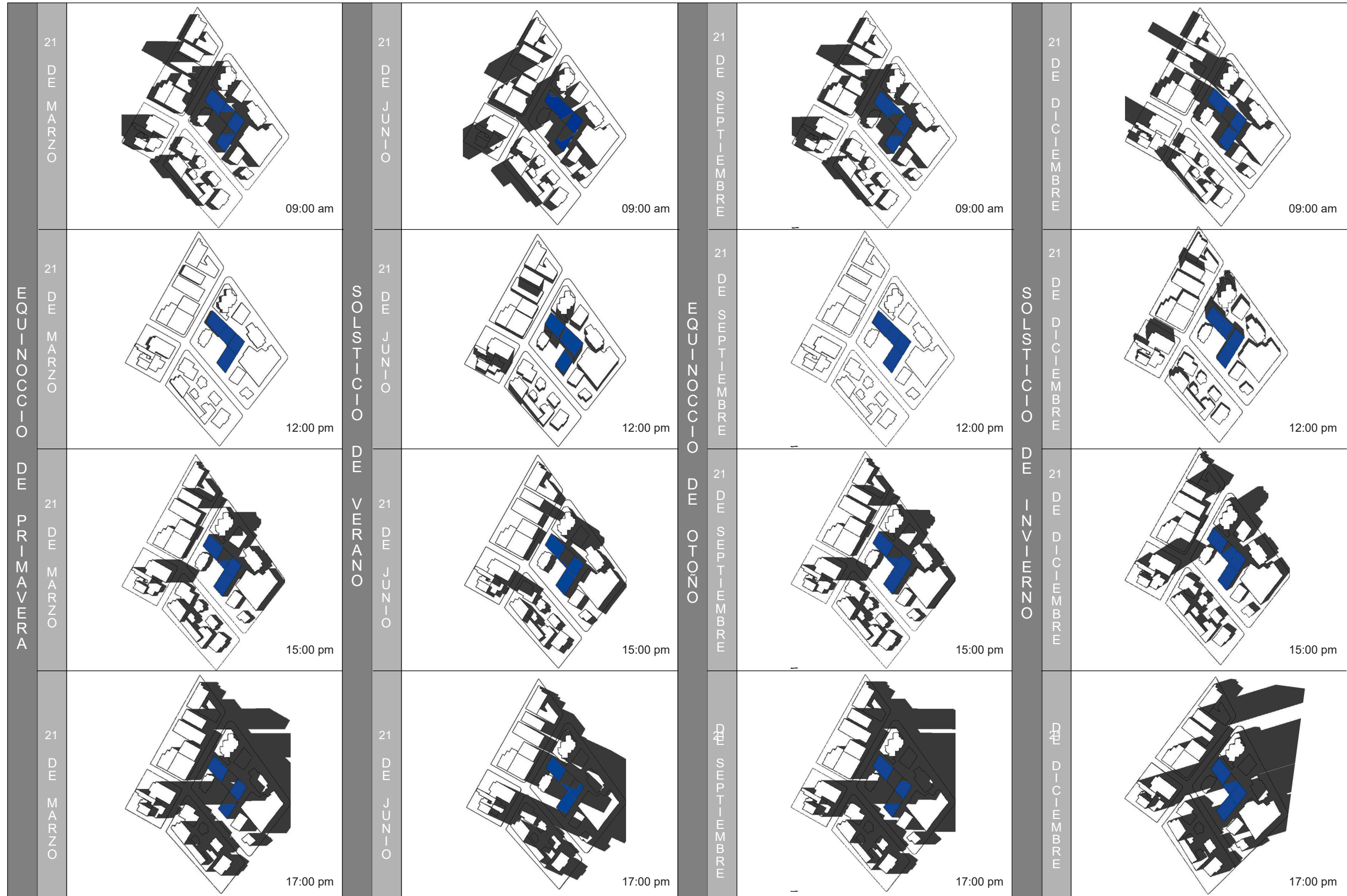


Figura 172. Asoleamiento en planta

2.5.2.8. Asoleamiento en fachada

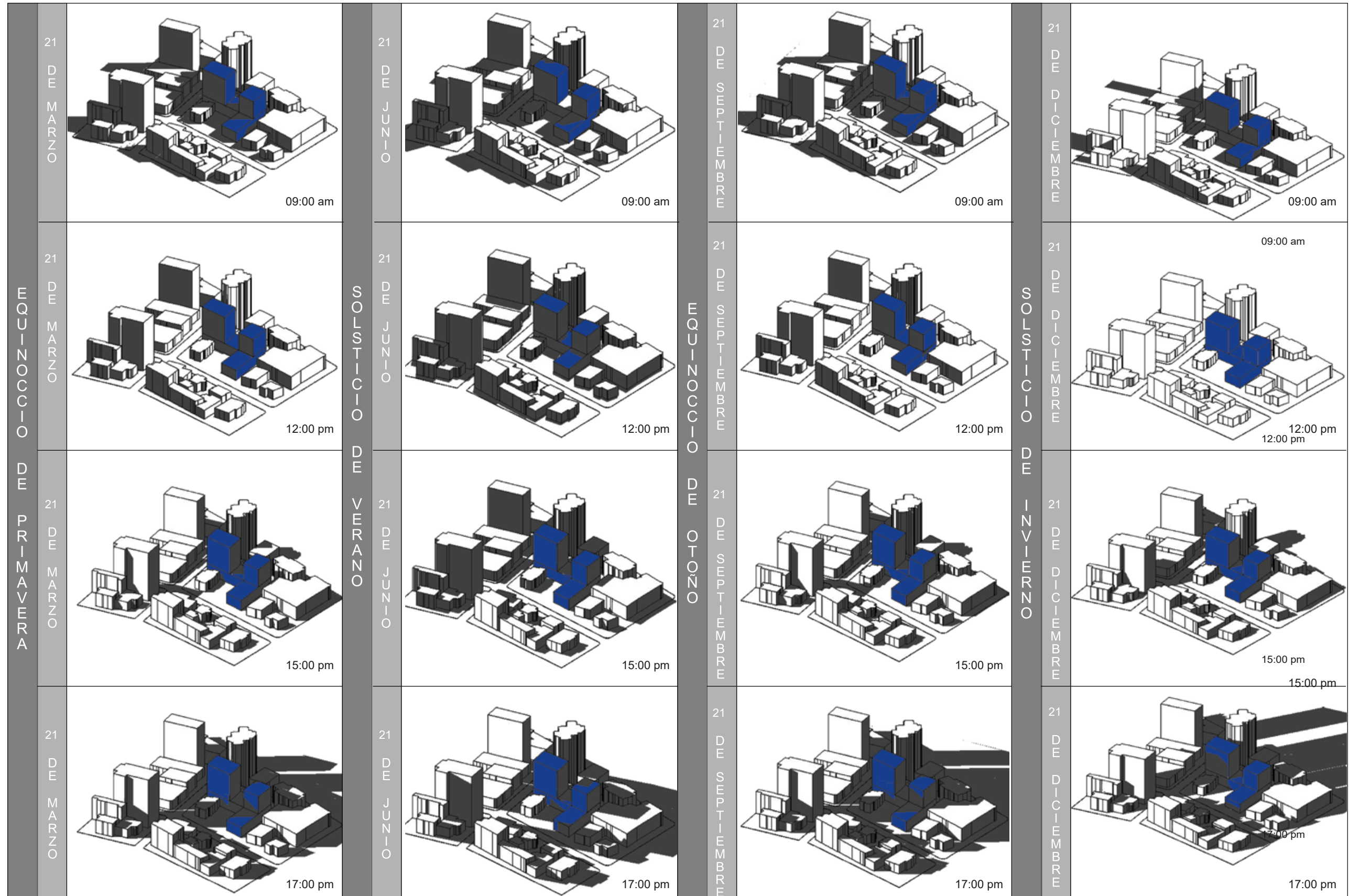


Figura 173. Asoleamiento en fachada

2.5.2.9. Análisis solar

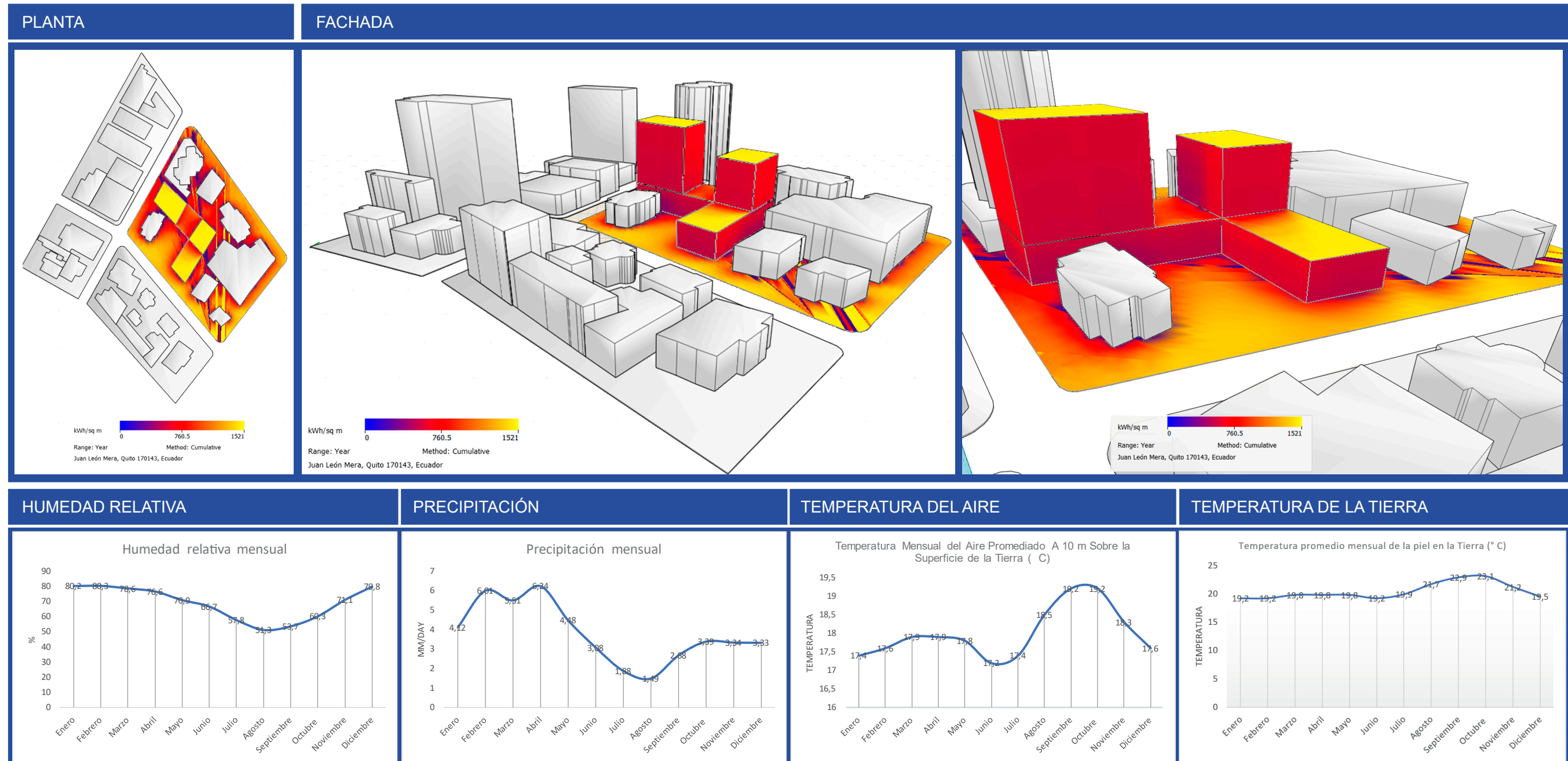


Figura 174. Análisis medio ambiental

El estudio de la temperatura es importante dentro del diseño arquitectónico ya que permite conocer las variaciones durante cada mes del año y así, poder controlar la temperatura de los espacios interiores.

La temperatura máxima promedio es de 26.2 y la temperatura mínima promedio es de 15.2.

Tener en cuenta la temperatura diaria de la tierra permite to-

mar decisiones con respecto a los materiales que se usan en las edificaciones dependiendo del lugar específico y del uso que se le va a dar a la edificación.

2.6. Conclusiones de la fase analítica

Tabla 16.

Conclusiones de análisis de sitio y su entorno

UBICACIÓN	USUARIO	ALTURA	ESPACIO PÚBLICO	USO DE SUELO
El área de emplazamiento se encuentra dentro de la zona F de estudio del sector de la Mariscal donde se busca aumentar la población permanente sobre la población flotante.	En base al aumento progresivo de la población de la tercera edad se requiere de un equipamiento que cumpla con las necesidades físicas y psicológicas de este grupo. Se plantea residencia para el adulto mayor con actividades complementarias: talleres sólo para el adulto mayor y talleres donde se vinculan a los niños para diversificar las actividades y el tipo de usuario.	El análisis demuestra que el sitio de emplazamiento permite un crecimiento en altura mucho mayor al existente, pero por otro lado, es importante tener en cuenta que el equipamiento propuesto tendrá que variar en altura para respetar las edificaciones próximas con de valor histórico que no podrán crecer en altura en un futuro.	No existe otro espacio público que abastezca a la zona a parte del parque lineal propuesto en el PUOS. Se debe de implementar un equipamiento que permita aumentar el área de espacio público para los residentes de la zona y que permita una mejor conexión de la comunidad con	Los usos en planta baja son primordialmente comercio por lo que es necesario aumentar residencia que densifique la zona y que cumpla con las necesidades de los usuarios y diversifique los usos y horarios.
FORMA DE OCUPACIÓN	PATRIMONIO	EQUIPAMIENTOS	MOVILIDAD	LLENOS Y VACÍOS
La zona de la Mariscal se caracteriza por tener edificaciones que por normativa son mayoritariamente aisladas, pero que han tenido modificaciones en planta baja donde se añaden pisos en los retiros. En el sitio de emplazamiento se evidencia que esto ha perjudicado a la fachada de edificaciones patrimoniales y a la conexión del espacio público con el privado.	Las edificaciones de en frente y colindantes del sitio de emplazamiento son elementos con alto valor arquitectónico. El equipamiento propuesto no puede ignorar a su entorno, tiene que marcar ingresos y respetar alturas con respecto a los elementos arquitectónicos de valor y dar jerarquía a la casa patrimonial cercana.	Debido a que los equipamientos existentes marcan la zona con vocación de Administración pública se requiere de un equipamiento de Bienestar Social como el Centro Intergeneracional que abastezca los requerimientos de los usuarios y diversifique la vocación de los equipamientos de la Mariscal.	La calle Juan León Mera que delimita el terreno de emplazamiento es actualmente un punto de caos por la cantidad de transporte público que circula. Se debe de priorizar la circulación y accesos peatonales que permitan que el adulto mayor se sienta seguro de circular en el espacio.	El terreno donde esta el equipamiento propuesto se encuentra en la zona céntrica norte de la ciudad que actualmente se establece en una superficie consolidada, por lo que el equipamiento se debe emplazar en un espacio sobreutilizado, donde se ubica una edificación en mal estado.
MORFOLOGÍA Y TOPOGRAFÍA	VISUALES	ILUMINACIÓN	VENTILACIÓN	RADIACIÓN SOLAR
El equipamiento se debe de adaptar a la forma irregular de los tres lotes donde se emplaza. Además de tener en cuenta la topografía mínima dentro del lote.	La edificación puede aprovechar las visuales hacia el parque lineal en los pisos superiores. Por otro lado, es importante conectar al equipamiento con su entorno inmediato más relevante como el parque lineal y las casas patrimoniales cercanas	Debido a la forma de ocupación cuenta con iluminación natural por sus cuatro fachadas. Además las edificaciones de baja altura permiten el paso de luz natural.	La dirección del viento puede ser aprovechada si se ubican los espacios con mayor necesidad de ventilación sin interferencia de elemento en la dirección sur este.	El equipamiento se encuentra expuesto a altos índices de radiación solar por lo que los espacios y fachadas deben de contar con elementos que puedan controlar el ingreso de radiación en el espacio.

3. CAPÍTULO III: FASE CONCEPTUAL

3.1. Introducción al capítulo

En el presente capítulo de fase conceptual se determinará las diferentes estrategias urbanas y arquitectónicas en base al análisis de sitio y entorno realizado en el capítulo anterior.

Los referentes analizados previamente forman parte de un análisis de casos que determinará los elementos necesarios Tabla 17.

Calificación de parámetros de estudio

PARÁMETRO	NIVEL AFECT. POSITIVA	RAZÓN
ACCESIBILIDAD		El sitio de emplazamiento se encuentra en un punto céntrico del sector de la Mariscal cerca de la Av. Veintimilla que conecta con la Av. 6 de Diciembre. Además se encuentra cerca de 3 equipamientos importantes de la ciudad que sirven como hitos y puntos referenciales. La ubicación permite comunicar al usuario del equipamiento fácilmente con el resto de la ciudad.
TOPOGRAFÍA		El sitio de emplazamiento se encuentra en un lote plano lo que permite que no haya cambios importantes de nivel. Se beneficia la accesibilidad del adulto mayor al equipamiento.
MOVILIDAD		El sitio de emplazamiento se ve afectado por encontrarse en la calle Juan León Mera que es una vía altamente transitada. Además la circulación peatonal se ve afectada por la zona azul de la calle Jerónimo Carrión que da prioridad al automóvil sobre el peatón.
POROSIDAD		Las casas patrimoniales que se encuentran en el contexto inmediato del sitio de emplazamiento y forman parte de la identidad de la Mariscal se ven afectadas por los muros y barreras visuales que imposibilitan la conexión entre el usuario flotante con el espacio.
USO DE SUELO		El sitio de emplazamiento se ve perjudicado por el uso de suelo actual, que evidencia que la residencia ha disminuído progresivamente en la zona por el exceso de sitios recreativos enfocados a bares y discotecas. La zona dejó de ser residencial para tener una vocación dedicada al ocio y turismo.
ESPACIO PÚBLICO		No existe espacio público que permita a los usuarios permanentes relacionarse con los usuarios flotantes en un espacio adecuado para el intercambio social.
OCUPACIÓN DE SUELO		Las casas patrimoniales del contexto se han visto afectadas por tener añadidos frontales y laterales que afectan al valor histórico y a la identidad de la zona.
ASOLEAMIENTO		El sitio de emplazamiento se ve afectado por la cantidad de radiación solar que incide en los espacios. La falta de altura de los elementos colindantes no permiten tener sombra que atenúe el paso de luz solar.

ALTA MEDIA BAJA

dentro del equipamiento para que funcione de la mejor manera en el sitio de emplazamiento.

Se plantea que por medio de los parámetros teóricos arquitectónicos, urbanos, medio ambientales, estructurales y tecnológicos, se manejen estrategias que permiten desarrollar un proyecto integral que responda a las particulares necesidades del usuario en el sitio de emplazamiento específico.

En esta etapa de conceptualización se organizará un programa arquitectónico que permita responder correctamente a las necesidades de los usuarios en áreas aptas para su correcto desenvolvimiento.

3.2. Parámetro en base al entorno

Se analiza los parámetros a nivel urbano, arquitectónico y medio ambiental que afectan o benefician el nivel de confort del usuario en el espacio. Estos factores se comparan para determinar el grado de afectación positiva que tiene cada componente en el sitio de emplazamiento, para así, reforzar o aprovechar cada parámetro.

Se toma en cuenta el análisis de los factores para decidir dentro del equipamiento propuesto y así, responder correctamente a la realidad del entorno inmediato.

3.3. Determinación de estrategias

Tabla 18.

Estrategias urbanas y arquitectónicas

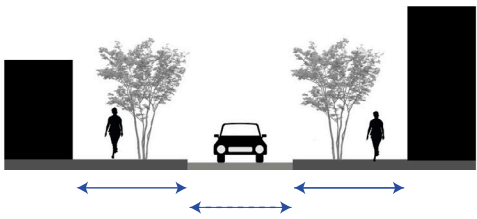
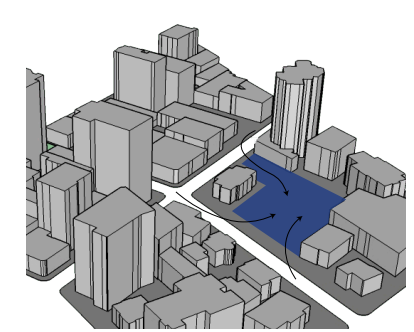
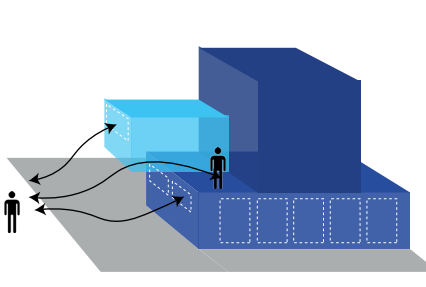
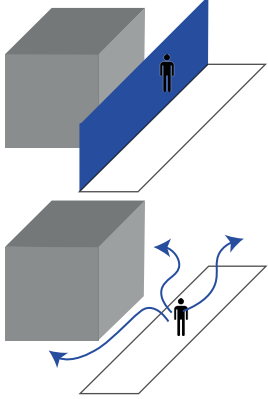
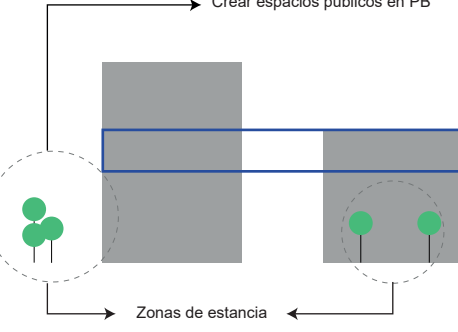
ESTRATEGIAS URBANAS	MOVILIDAD	ACCESIBILIDAD	POROSIDAD	ZONA DE TRANSICIÓN	ESPACIO PÚBLICO
<p>SITUACIÓN ACTUAL</p>	<p>Existe circulación de transporte público en la calle Juan León Mera lo que afecta la calidad del sistema vial por su deterioro, ya que esta calle no es apta para este tipo de carga (buses de transporte público) por ser de tipo colector. El transporte público es desorganizado y desarticulado.</p> <p>Se da preferencia a la movilidad de transporte privado dentro de la zona con la imposición de zona azul en la calle Jerónimo Carrión.</p>	<p>El equipamiento se emplaza en un lote cercano a tres equipamientos importantes que sirven como hitos o puntos de referencia. El lote tiene dos frentes hacia la calle Juan León Mera y Jerónimo Carrión, lo que permite conectar dos espacios de diferentes escalas y comunicar usuarios permanentes y flotantes.</p>	<p>Existen muros o barreras en las casa patrimoniales que son próximas al equipamiento que eliminan cualquier posibilidad de que el usuario que circula por la zona se relacione con la actividad que se da al interior de las edificaciones.</p>	<p>Se delimitan espacio públicos de los privados por medio de barreras que no permiten la relación de los usuarios en el espacio.</p> <p>No existen bordes suaves con espacios semi públicos que promuevan la relación de los usuarios en la comunidad.</p>	<p>No existe espacio público que abastezca y promueva la interacción social de las personas residentes de la zona.</p>
<p>ESTRATEGIA ESPACIAL</p>	<p>Eliminar la zona azul de la calle Jerónimo Carrión para dar preferencia a la movilidad peatonal en la zona. Ampliar la dimensión de la vereda y minimizar la dimensión de la calle</p> <p>Reubicar el transporte que circula en la calle Juan León Mera hacia las calles arteriales para dar mayor grado de privacidad al equipamiento.</p>	<p>Crear ejes de circulación que conecten el equipamiento con su contexto inmediato por ambos frentes.</p> <p>Ambos frentes responderán a las características de sus elementos urbanos cercanos. Por un lado conectan con una calle colector importante como es la Veintimilla, el parque propuesto en el POU. Por otro lado, se vinculará hacia varias edificaciones de valor patrimonial.</p>	<p>Perforar la fachada del equipamiento con el fin de generar vacíos que vinculen al usuario con la actividad que se da al interior del equipamiento.</p>	<p>Eliminar muros que generan bordes de ruptura existentes en las casas patrimoniales del contexto inmediato para crear un recorrido que comunique el eje cultural establecido en el plan master con el equipamiento a nivel peatonal.</p> <p>Al eliminar estos muros se promueve la relación de los usuarios flotantes y permanentes.</p>	<p>Prolongar el espacio público creado en el plan master en la calle Veintimilla que abastece a la zona de áreas verdes con el fin de vincular a los residentes con espacios de uso colectivo.</p> <p>Ubicar plazas y jardines en planta baja que promuevan el uso del espacio público del equipamiento por parte de la comunidad.</p>
<p>DIAGRAMA</p>	 <p>Incrementar la dimensión de la vereda.</p> <p>Reducir los carriles del automóvil a uno.</p>			 <p>Los muros no permiten que el usuario se relacione con el espacio ni las con las edificaciones patrimoniales. Delimitan el espacio público del privado y no se crea un borde suave que sea semipúblico para conectar al usuario con el espacio</p> <p>Mejorar la relación del peatón con el espacio creando un recorrido hacia el equipamiento.</p>	 <p>Crear espacios públicos en PB</p> <p>Zonas de estancia</p> <p>Zonas públicas con áreas verdes y mobiliario en el exterior del equipamiento.</p>

Tabla 19.

Estrategias urbanas y arquitectónicas

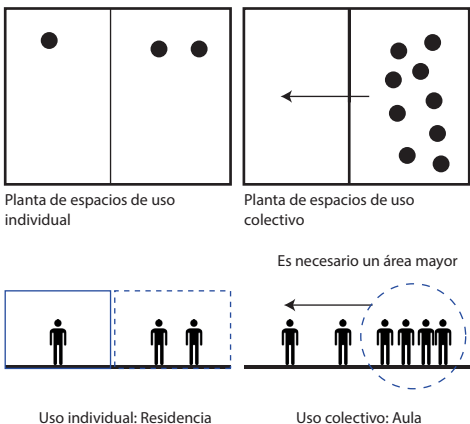
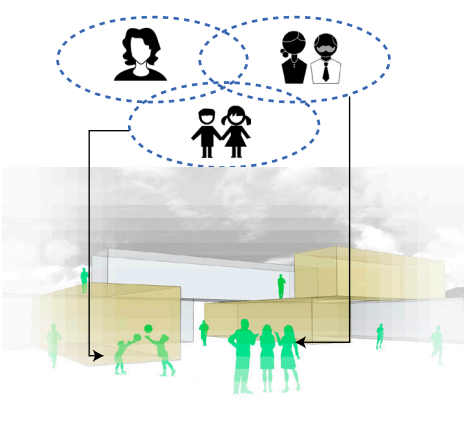
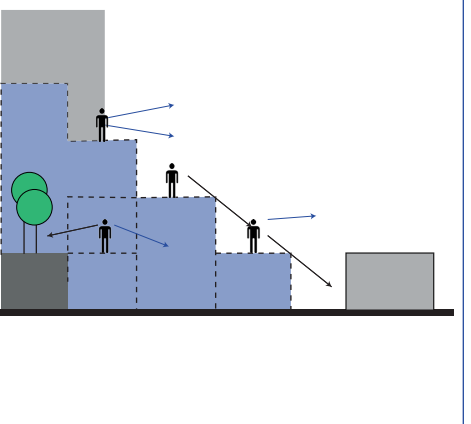
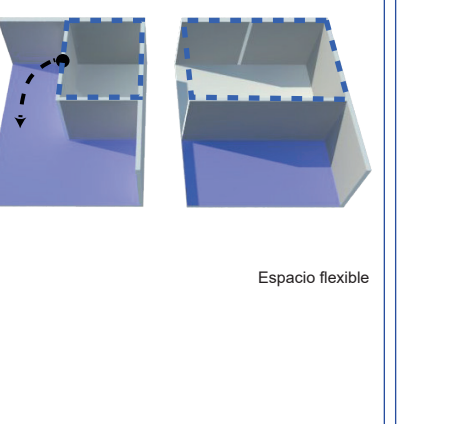
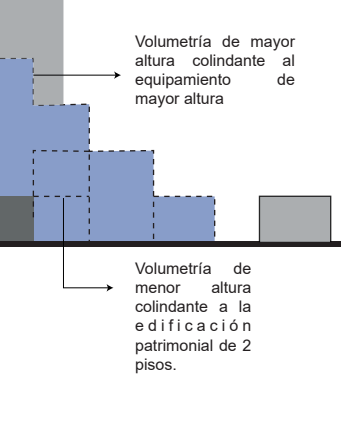
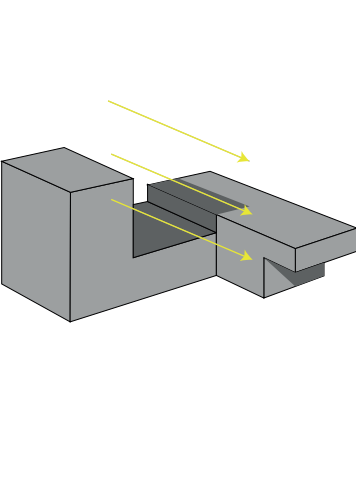
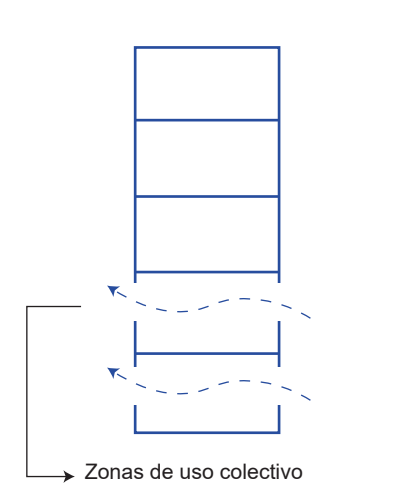
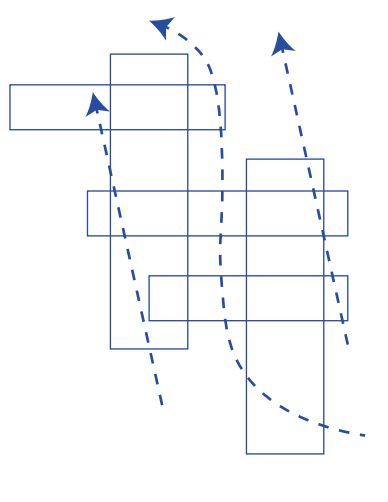
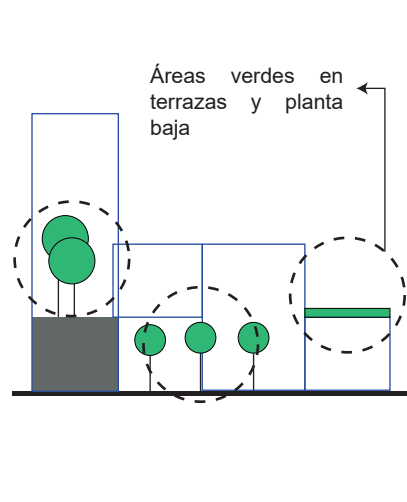
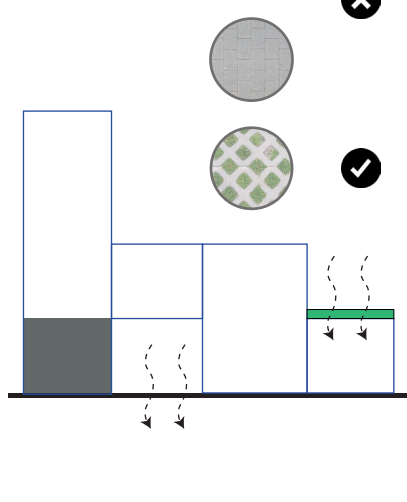
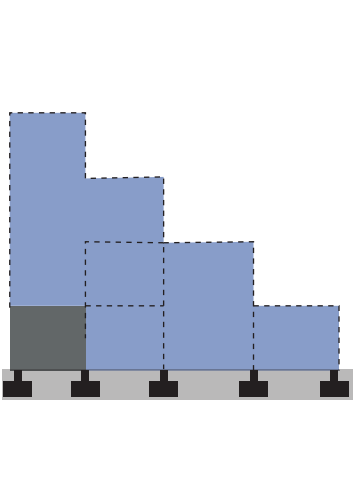
ESTRATEGIAS ARQUITECTÓNICAS	PROXÉMICA / USUARIO	CULTURA URBANA	RELACIONES VISUALES	FLEXIBILIDAD ESPACIAL	ESCALA / EDIFICACIONES
<p>SITUACIÓN ACTUAL</p>	<p>En el espacio donde se emplazara el lote es necesario tener en cuenta las diferentes actividades propuestas para tener en cuenta el tipo de relación y distancia necesaria que debe existir entre los usuarios.</p>	<p>En el lote de emplazamiento no existe ningún espacio que promueva la interacción entre distintos tipos de usuarios.</p>	<p>El lote de emplazamiento tiene elementos significativos de la zona con los que se puede</p>	<p>La zona no cuenta con edificaciones que sean flexibles al tipo de usuario que usa el espacio.</p> <p>Muchas de las edificaciones patrimoniales no cumplen con las necesidades de su uso actual, ya que no fueron creadas para ese fin y el espacio no puede modificarse para el tipo de usuario en específico.</p>	<p>La escala de las casas patrimoniales con las edificaciones actuales colindantes tienen una diferencia importante en altura.</p>
<p>ESTRATEGIA ESPACIAL</p>	<p>Crear espacios con dimensiones específicas teniendo en cuenta la actividad que se va a llevar a cabo, ya que no se puede destinar una misma área para una actividad individual que para una actividad colectiva.</p>	<p>Crear espacios interiores donde los adultos mayores puedan interactuar con niños y ubicar espacios exteriores que promuevan la relación entre el adulto mayor con la comunidad.</p>	<p>Crear una volumetría que maneje diferentes alturas que permitan conectar visuales por medio de terrazados que potencien el diálogo del equipamiento con su entorno.</p>	<p>Crear espacios multifuncionales que se adapten a las necesidades de los usuarios según la actividad a realizar en el espacio.</p>	<p>Dotar a los espacios de área y altura adecuada que promueva el uso de los espacios, ya sea colectiva o individualmente.</p> <p>Crear un equipamiento que responda a las alturas de ambos frentes. Se debe tener en cuenta la escala de las edificaciones colindantes.</p>
<p>DIAGRAMA</p>					

Tabla 20.

Estrategias urbanas y arquitectónicas

ASESORÍAS	ASOLEAMIENTO	VENTILACIÓN	RENOVACIÓN DE AIRE	TEMPERATURA Y CALOR	ENERGÍA-MATERIALES	ESTRUCTURA
<p>SITUACIÓN ACTUAL</p>	<p>La radiación solar esta directamente vinculada con el confort del usuario en el espacio y la temperatura existente en el espacio. De acuerdo con el análisis la incidencia solar en el lote de emplazamiento es alta durante todo el año.</p>	<p>En la zona no existen edificaciones que cuenten con un correcto manejo de la ventilación como elemento arquitectónico, lo que conlleva al uso de la ventilación mecánica.</p>	<p>Debido a la altura de las edificaciones colindantes el lote se ubica en una zona que permite aprovechar el ingreso de ventilación directa.</p>	<p>Existen muros o barreras en las casa patrimoniales que son próximas al equipamiento que eliminan cualquier posibilidad de que el usuario que circula por la zona se relacione con la actividad que se da al interior de las edificaciones.</p>	<p>Los materiales utilizados en las construcciones, el pavimento y la acera de la zona causan que con la radiación solar la temperatura sea mayor en al menos 6°.</p>	<p>En la zona existen varias casa colindantes a la edificación que no cuentan con estructuras sismoresistentes poniendo en riesgo la estabilidad de las construcciones.</p>
<p>ESTRATEG. ESPACIAL</p>	<p>Proteger al equipamiento con elementos que atenúen el paso de radiación solar en el equipamiento. Manejar volumetrías que proporcionen sombra a los espacios internos y externos.</p>	<p>Manejar la dirección e ingreso del viento como elemento arquitectónico que configure el espacio para proporcionar al usuario confort durante las diferentes actividades del día. Evitar el uso de ventilación mecánica al aprovechar la ventilación natural existente</p>	<p>Permitir que los espacios interiores del equipamiento tengan ventilación constante para asegurar la salud de los residentes del equipamiento y así, asegurar que las actividades que se dan al interior se realicen de la mejor manera.</p>	<p>Aumentar el área verde que mitige el paso de luz solar y la concentración de calor. Usar materiales que me permitan tener una temperatura estable y adecuada al interior del equipamiento sin la necesidad de ayuda mecánica.</p>	<p>Utilizar superficies permeables que permitan almacenar agua y que sean menos perjudiciales para la concentración de temperatura en la zona. Se ahorra energía usando materiales que permitan evitar la incorporación de elementos mecánicos dentro del proyecto.</p>	<p>Proponer una estructura sismoresistente que permita proteger la vida de los residentes y usuarios que usan el equipamiento.</p>
<p>DIAGRAMA</p>		 <p>Zonas de uso colectivo</p>				

3.4. Definición del programa urbano arquitectónico

El programa que se propone en el equipamiento Intergeneracional se basa en el análisis de los requerimientos establecidos por la norma técnica de la población adulta mayor

en cuanto a la modalidad de residencia. Esta norma plantea requerimientos básicos para los centros establecidos al servicio del adulto mayor teniendo como parámetros establecidos el Plan del Buen vivir.

Además se dan requerimientos de los espacios físicos de los establecimientos. Se añaden espacios y áreas dentro del

programa, en base a la investigación de referentes analizados anteriormente y de fuentes bibliográficas que proponen espacios para fomentar la calidad de vida del adulto mayor.

Tabla 21.

Programa arquitectónico según fuentes de investigación

FUENTE BIBLIO-GRÁFICA	M2 MÍN.	REQUERIMIENTO	REFERENTES	PROGRAMA	ESPACIOS COMUNES	ESPACIOS INTERIOR/EXTERIOR		
RESIDENCIA	Dormitorio individual	10m2	Cama Mesa pequeña Closet	Centro de día y hogar de ancianos en Blancafort	Sala de informática	Residencias simples	Hall - Administración Pacios interiores Cocina - Comedor Peluquería Sala de informática Baños Lavandería Residencias simples Residencias dobles Sala de televisión Salón de usos múltiples Bodegas	
	Dormitorio doble	15m2			Lavandería	Residencias dobles		
	Lavandería	6,50m2	1 cada 15 residentes	Edificio y plaza América	Hall	Sala de informática		Biblioteca
	Baño	7,50m2	Discapacitados		Gimnasio	Lavandería		Sala de informática
	Área comer/estar	3,70m2 x persona	Sala de estar, comedor, sala de descanso y sala de televisión		Piscina geriátrica	Residencias simples		Lavandería
			Comedor	Residencias dobles	Residencias simples			
			Cocina	Sala de televisión	Residencias dobles			
			Sala de baile	Terraza				
			Peluquería	Área de carga y descarga				
ADMINISTRACIÓN	Oficina	10m2	Para el director y personal auxiliar	Asilo de Witherford Watsonn	Hall	Sala de usos múltiples	Peluquería	
	Enfermería	10m2	Con camilla		Residencias simples	Lavadero	Sala de reuniones	
	Peluquería	10-11m2	Con espacio de almacenaje		Residencias dobles	Baño	Patio central	
	Cocina		Varía según residencia	Asilo de Witherford Watsonn	Salón privado	Sala terapia		
	Almacenaje general	0,50m2 por residente	Pertenencias adicionales de los residentes		Cocina	Hall de ingreso a la guardería		
	Cuarto de limpieza	4,60m2	Almacenaje		Administración	Comedor para la guardería		
	Sala para personal	14m2	Para 6 personas. Añadir guardarropa		Patio interior	Almacén de residuos y área de reserva		
			Baños de la guardería	Hall de ingreso al centro del adulto mayor				
			Cuarto de limpieza	2 aulas con cuartos de almacenamiento				
			Patio de juegos	Circulación para cada área y común				
			3 aulas para el adulto mayor	Hall de ingreso al centro del adulto mayo				
			2 aulas comunes	Sala de informáticas				

Tabla 22.

Programa arquitectónico según MIES

MIES	ESPACIOS REQUERIDOS
Administración	Recepción cin mobiliario para atender al adulto mayor
Habitaciones	Habitaciones individuales, dobles o de un máx de 6 personas. Circulación de silla de ruedas. Armario , velador y mesa individual
Área médica	Enfermería y primeros auxilios. Área de psicología, trabajo social y terapia ocupacional. Área para talleres recreativos : manualidades y trabajo artísticos
Otros	Cocina, comedor, despensa, area de lavado y planchado, bodega para material de aseo, áreas exteriores y área de descanso.

3.4.1. Definición del programa general

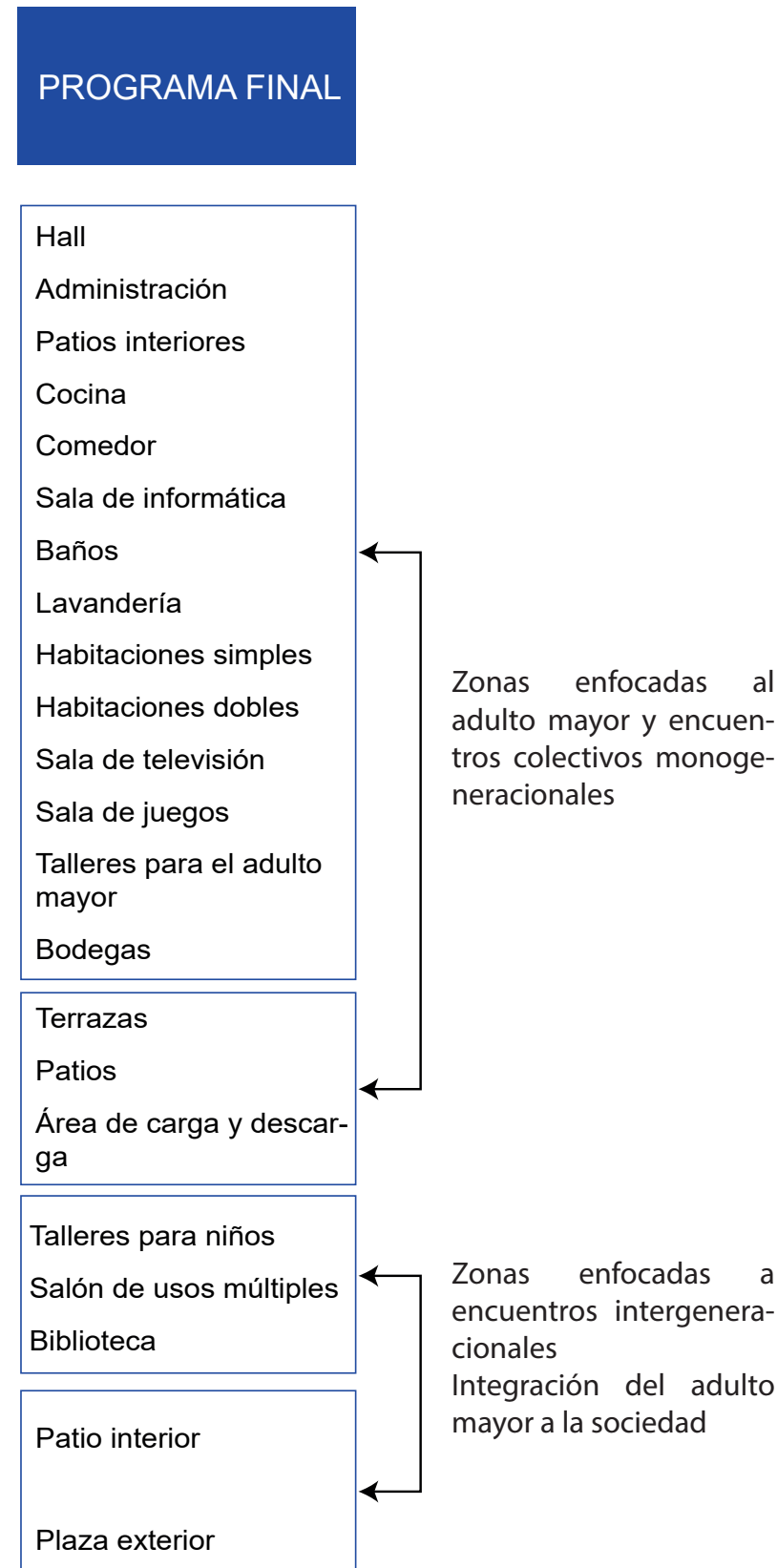
El programa final queda como resultado de las áreas en común obtenidas de los referentes y fuentes bibliográficas que son compatibles con la idea conceptual del equipamiento Intergeneracional.

Se maneja el programa desde dos puntos centrales. Por un lado están los espacios que permiten un intercambio continuo de experiencias entre el adulto mayor, niños y talleristas.

Por otro lado, se crean espacios de estancia que les permitan tener un desarrollo individual y colectivo. También se crean espacios que propician momentos de intercambio social y aprendizaje entre los adultos mayores.

Tabla 23.

Programa final general



Dentro del análisis se encuentran en la normativa áreas estándares que permiten proponer espacios con condiciones adecuadas. Sin embargo, existen ciertas áreas que no constan dentro de las normativa por lo que se basan en dimensiones adecuadas para el correcto desenvolvimiento del usuario en el espacio.

Las áreas que se manejan en los talleres tanto del adulto mayor como de los niños funcionan con las dimensiones adecuadas para el desenvolvimiento del usuario durante las diferentes actividades.

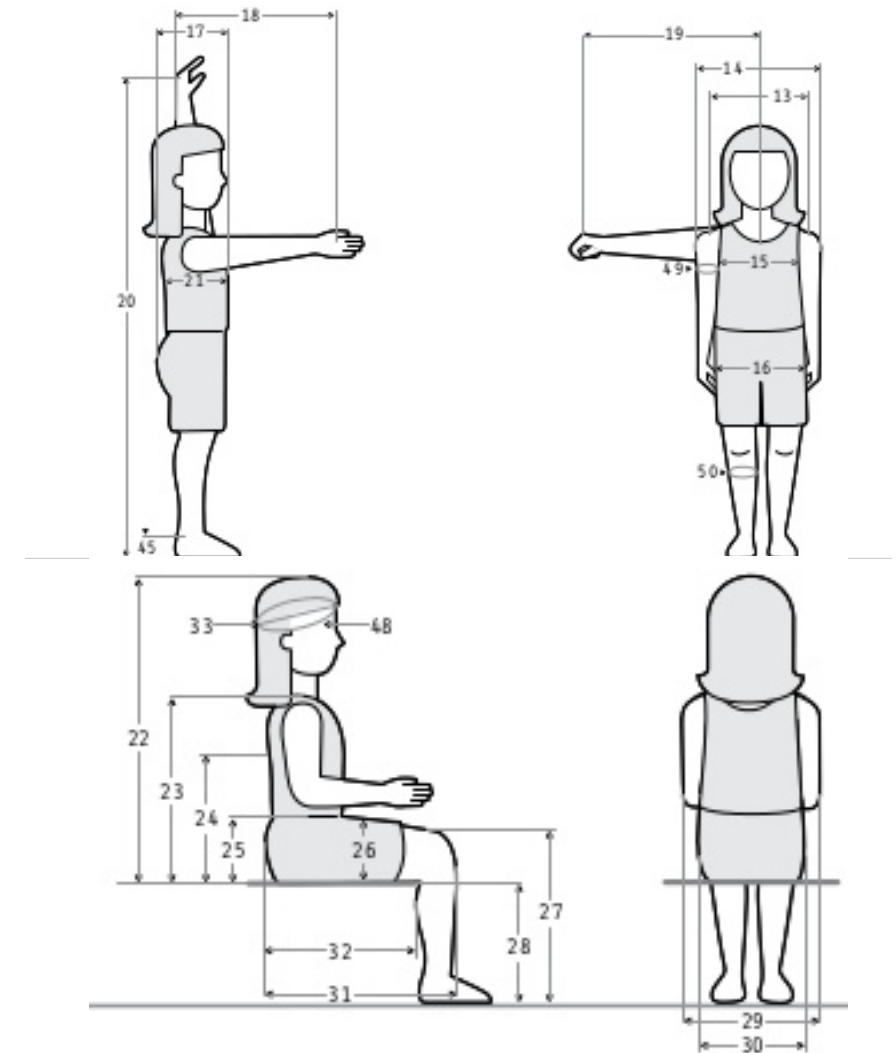


Figura 175. Medida antropométrica de un niño de hasta 8 años de edad Tomado de: Dimensiones antropométricas de población

3.5. Análisis del programa arquitectónico según referentes

Tabla 24.

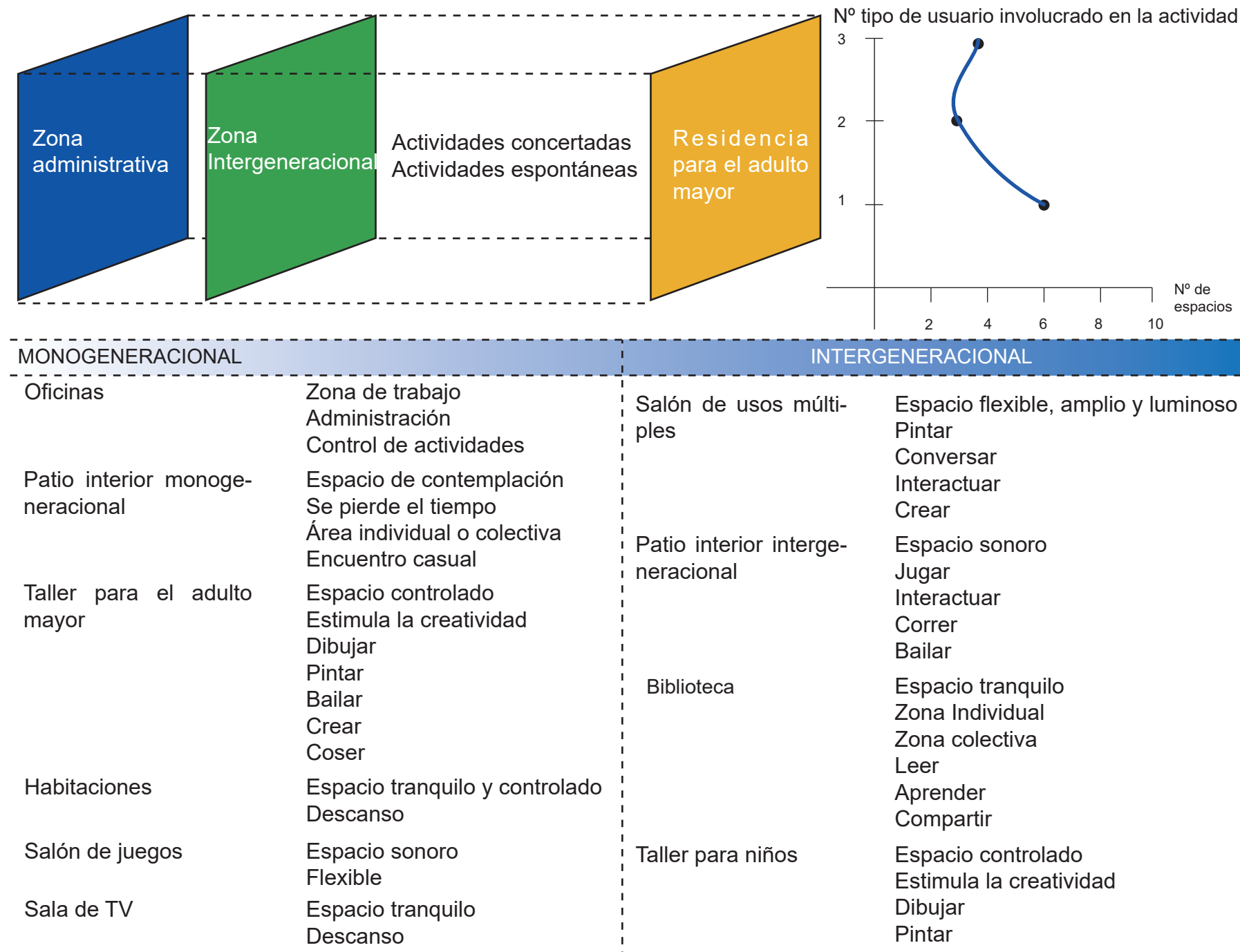
Programa

CENTRO INTERGENERACIONAL	ZONA	USO	ESPACIO	CAPACIDAD	UNIDADES	ÁREA	A. TOTAL	PORCENT	ACCESO	USUARIO			HORARIO DE ACTIVIDAD		
						m2	m2	%		Niños	Adulto	Adulto mayor	Mañana	Tarde	Noche
CENTRO INTERGENERACIONAL	Administración y recepción	Vestíbulo	Acceso	100	1	6	140	9%	Semipúblico						
			Control		1	20			Semipúblico						
		Recepción	Recepción	1	5	Privado									
			Sala de espera	1	10	Privado									
			Teléfonos	1	5	Privado									
			Control de llaves y recados	1	6	60	40		Semipúblico						
			Cajas de seguridad	1	10	Privado									
			Sala de juntas	8	1	20	Privado								
		Sala de entrevistas	4	1	10	10	Privado								
		Cuarto de aseo	80	1	10	15	Privado								
		Administración	Oficina del gerente	1	1	4,6	55		Privado						
			Oficina del contador	1	1	4,6			Privado						
			Oficina del administrador	1	1	4,6			Privado						
			Secretaria	2	1	4,6			Privado						
	Archivo		2	1	4,6	Privado									
		Baños	20	2	15	30	Semipúblico								
	Dormitorio y descanso	Habitaciones	Simples	40	40	18	720	28%	Privado						
			Dobles	20	10	25	250		Privado						
	Recreación	Sala	Estar	Variable	1	80	160	15%	Privado						
			Televisión	Variable	1	80			Privado						
Salón de juegos		Control	Variable	1	15	300	Privado								
		Bodega	Variable	1	15		Privado								
		Juegos	Variable	1	270		Privado								
Salón de usos múltiples		Acceso y vestíbulo	100	1	15,5	41,5	Privado								
		Sala		1	15,5		Privado								
	Bodega	1		15,5	Privado										
	Baños	20	2	15	30	Privado									
Educación	Guardería	Aulas	30	2	21,6	43,2	5%	Privado							
		Bodega material	1	1	6	6		Privado							
	Talleres	Manualidades	30	2	21,6	43,2		Privado							
	Sala	Informática	30	2	38	76									

ZONA	USO	ESPACIO	CAPACIDAD	UNIDADES	ÁREA	A. TOTAL	PORCENT	ACCESO	USUARIO			HORARIO DE ACTIVIDAD		
					m2	m2	%		Niños	Adulto	Adulto mayor	Mañana	Tarde	Noche
Áreas comunes	Biblioteca	Acceso	30	1	4,6	300	8%	Privado		■		■	■	
		Información		1	4,6			Privado		■		■	■	
		Sala de lectura		1	4,6			Privado	■		■	■	■	
		Estantes		1	4,6			Privado		■		■	■	
		Privados		2	3,2				■		■	■	■	
Servicios	Limpieza	Lavandería	4	1	4,6	27,4	0,8%			■		■	■	
		Costura y planchado	4	1	4,6			Privado		■		■	■	
		Material de aseo	1	1	3,2			Privado		■		■	■	■
		Ropa sucia	1	1	5			Privado		■		■	■	■
		Peluquería		1	10			Privado		■	■	■	■	
	Alimentación	Cocina	Variable	1	15	160	12%	Privado		■		■	■	■
		Almacenamiento		1	5			Privado		■		■	■	■
		Cámara de refrigeración		1	5			Privado		■		■	■	■
		Evacuación de desechos		1	5			Privado		■		■	■	■
		Comedor para residentes	60	1	156	260	12%	Privado	■		■	■	■	■
		Comedor para no residentes	40	1	104			Privado		■		■	■	■
	Enfermería	Acceso de ambulancia	10	2	15	100	2%	Privado		■	■	■	■	■
		Recepción		2	15			Privado		■	■	■	■	
		Sala de espera		2	15			Privado		■	■	■	■	
		Primeros auxilio		2	15			Privado	■	■	■	■	■	■
		Cubículos para consulta		2	15			Privado		■	■	■	■	
		Cuarto de limpieza		2	15			Privado		■		■	■	
		Baños		2	15			Privado	■	■	■	■	■	
		Farmacia		2	15					■	■	■	■	
	Atención Médica	Terapia Ocupacional	2	2	15	30	2%	Privado		■	■	■	■	
Fisioterapia y rehabilitación		2	2	15	Privado				■	■	■	■		
Psicología		2	2	15	Privado				■	■	■	■		
Mantenimiento	Bodegas	1	1	60	140	4%	Privado		■		■	■		
	Cuarto de máquinas	1	1	80					■		■	■		
Recreación	Interior	Patio	60	2	86,4	172,8	11%	Público	■	■	■	■	■	■
		Terraza	20	1	28,8	28,8		Privado	■	■	■	■	■	
	Exterior	Plaza	60	2	86,4	172,8			■	■	■	■	■	
Área total						3447								

Intensidad de uso ■ Baja ■ Media ■ Alta

3.6. Actividades del programa y percepción de los espacios



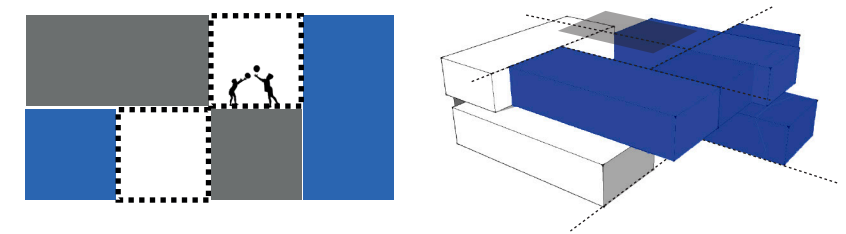
Las actividades realizadas a nivel intergeneracional representan un menor porcentaje comparado con las actividades que se dan a nivel monogeneracional pero son espacios que permiten que el adulto mayor interactúe con otro tipo de usuario en un espacio físico.

Las áreas espontáneas o concretadas que son monitoreadas por los talleristas, donde se vinculan ambas generaciones, son los espacios físicos que permiten un mayor intercambio emocional.

3.7. Concepto arquitectónico

La integración y conexión entre el adulto mayor y los niños es un vínculo importante entre dos usuarios que representan los dos límites de la vida: el inicio y el final de la vida. La relación de estos usuarios en espacios flexibles representa un punto de encuentro entre el adulto mayor con la sociedad.

Relación visual entre los espacios



Conexión entre los espacios

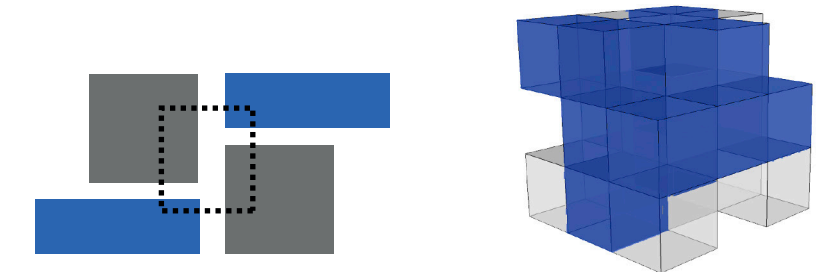
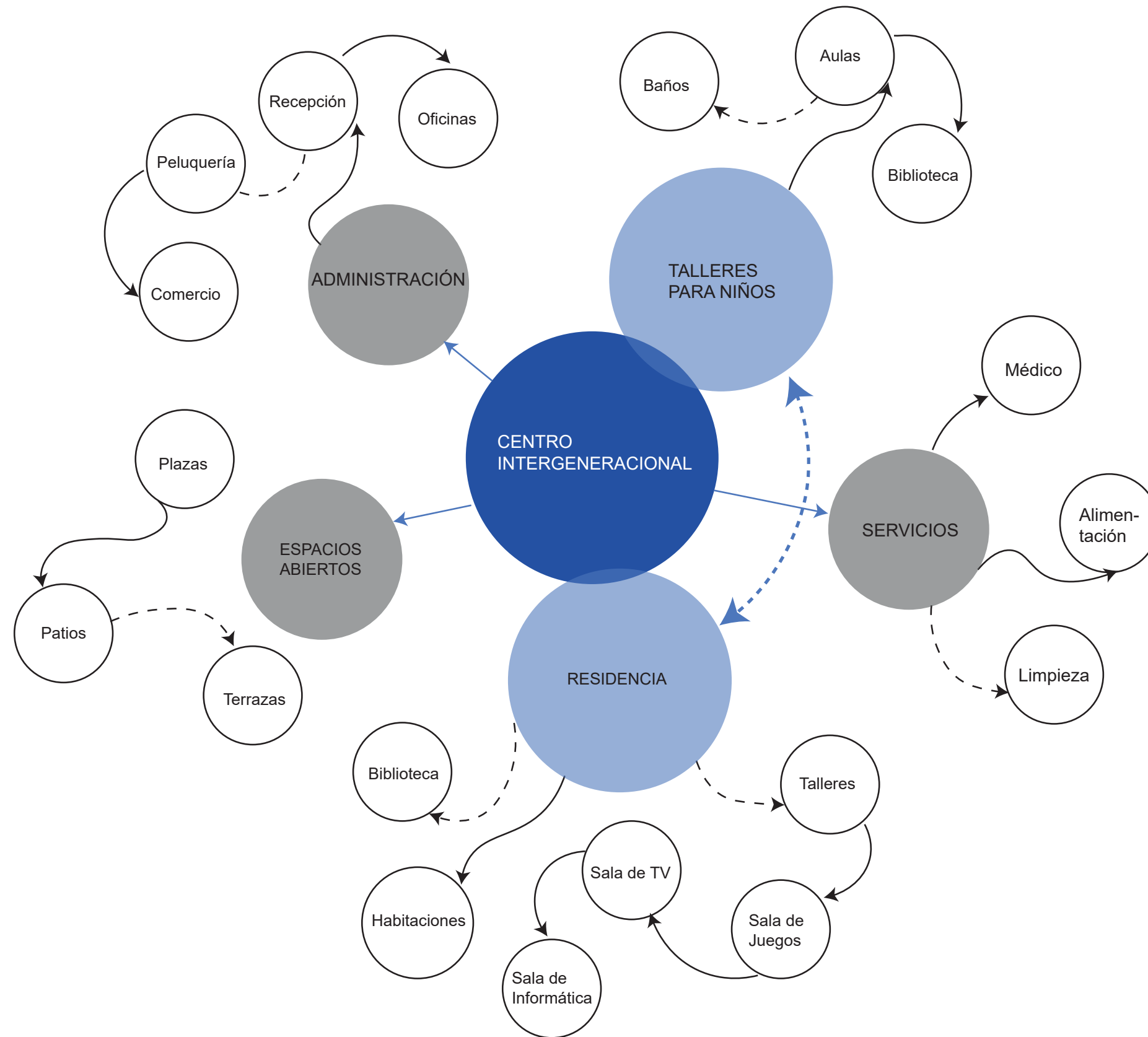


Figura 176. Diagrama de concepto

El equipamiento representa la flexibilidad de los espacios por parte de diferentes usuarios. Por un lado el adulto mayor que se ha visto relegado de la sociedad y por otro lado los niños que tienen la capacidad de retener nuevas experiencias y conocimientos.

Permitir esta clase de vínculo dentro de la comunidad aumenta las oportunidades del adulto mayor de pertenecer, ser parte importante y útil dentro de la sociedad.



3.8. Conclusiones

Después de realizar el programa arquitectónico en base a los referentes estudiados previamente, a los requerimientos de espacios por parte de MIES y los espacios mencionados en las referencias bibliográficas, se destinan áreas que cumplan con las necesidades físicas y psicológicas del adulto mayor. Además se plantean espacios que permitan la integración del adulto mayor dentro de su comunidad como usuarios activos.

Las estrategias permiten tener elementos claros de las principales decisiones a tomar en cuanto a la resolución del equipamiento con respecto al área de emplazamiento en el lugar específico donde se propone.

4. Fase propositiva

4.1. Introducción al capítulo

En el siguiente capítulo se plasmará el desarrollo del proyecto arquitectónico donde se evidencia la el análisis realizado en los capítulos anteriores.

En primer lugar, se desarrolla el proyecto partiendo del análisis del entorno inmediato para que la volumetría y los espacios propuestos respondan a su contexto.

El estudio de diferentes parámetros permite tener cohe-

Figura 177. Relaciones espaciales

rencia entre los espacios propuestos y los conceptos antes mencionados.

El plan masa se desarrollará en función de los parámetros antes establecidos con la finalidad de crear espacios aptos para la residencia del adulto mayor y para la integración en-

tre el usuario adulto mayor y los niños que se incorporan en los talleres.

4.2. Análisis de la volumetría

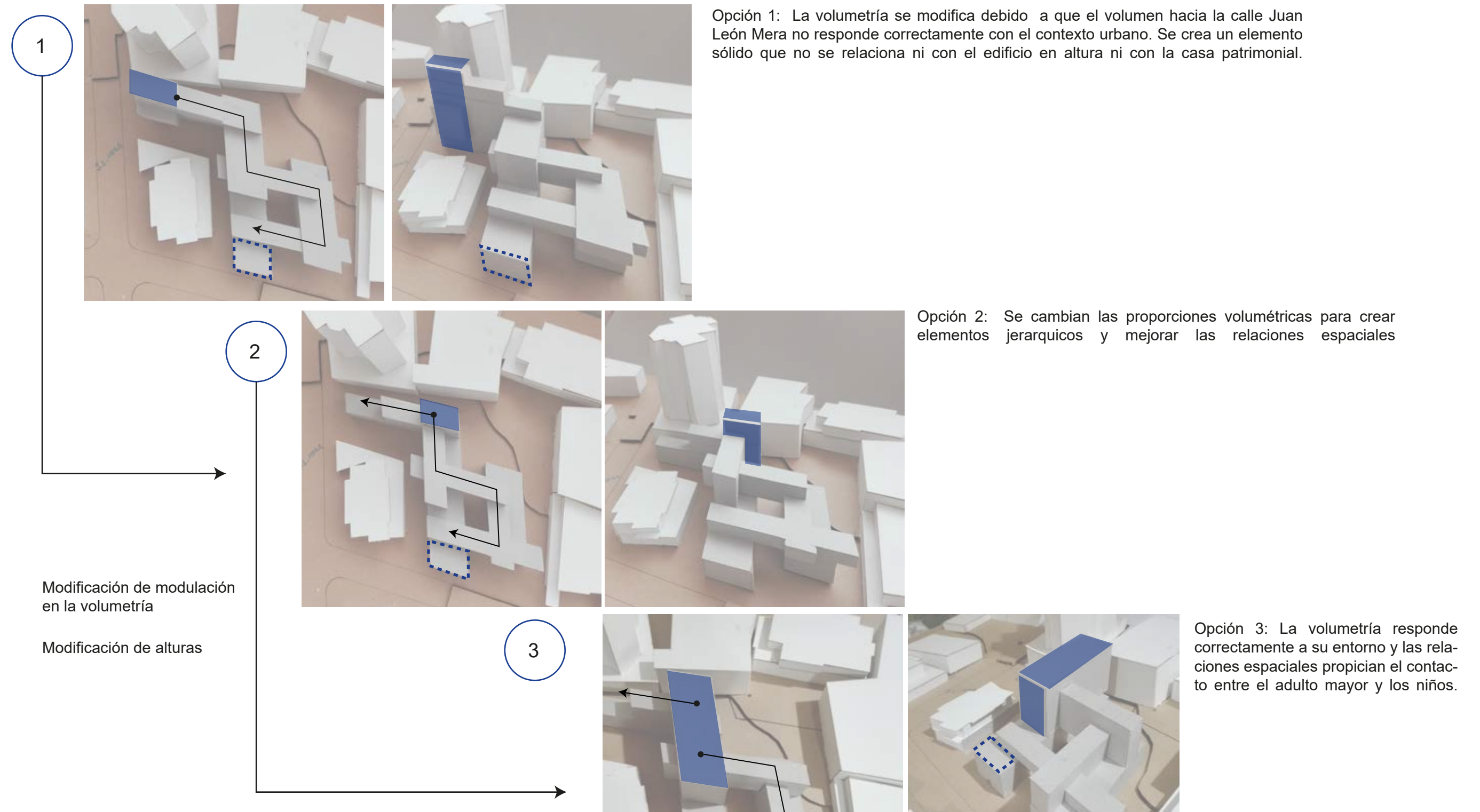


Figura 178. Proceso de propuesta volumétrica

4.3. Partido arquitectónico

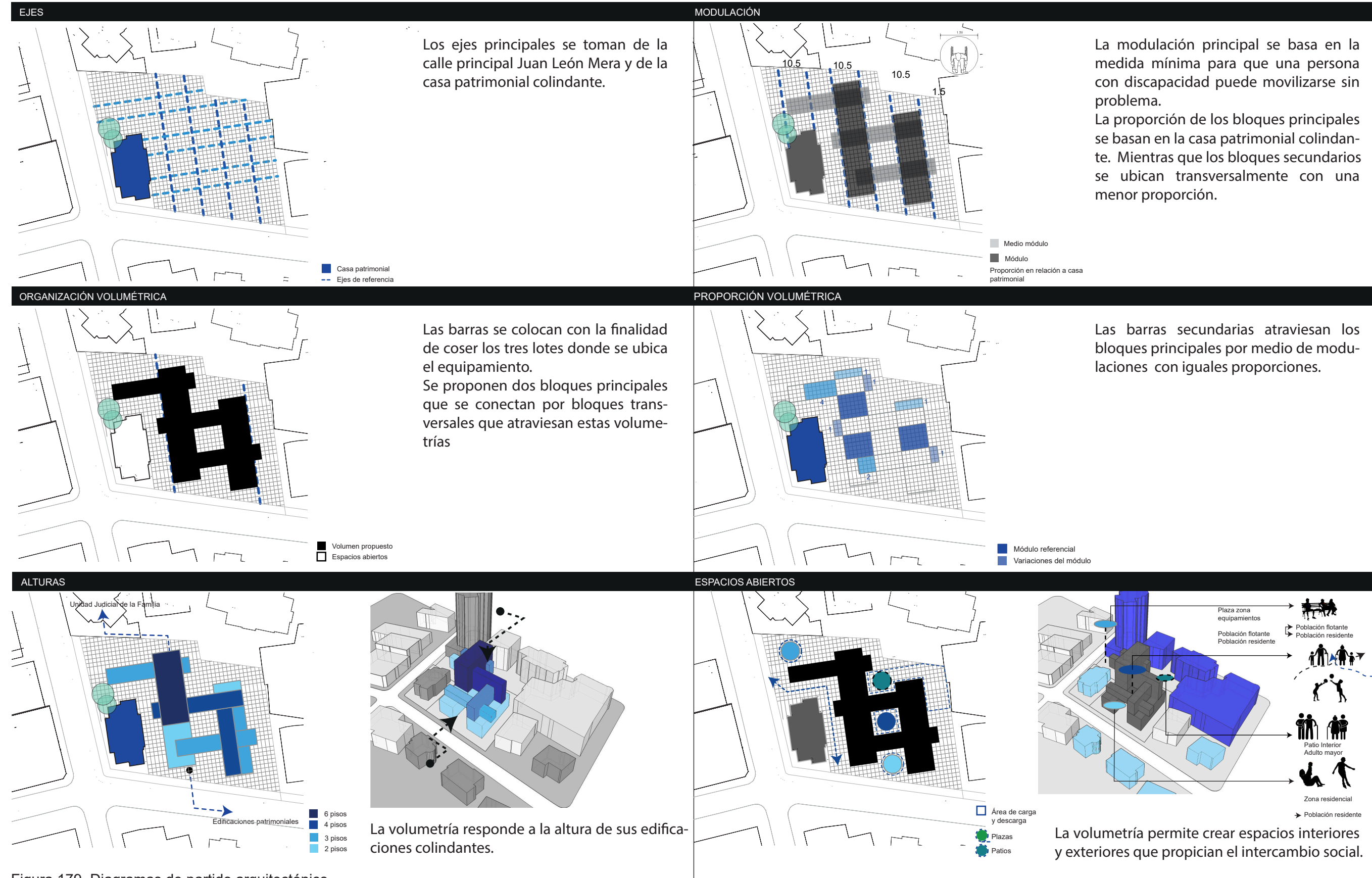


Figura 179. Diagramas de partido arquitectónico

4.4. Zonificación

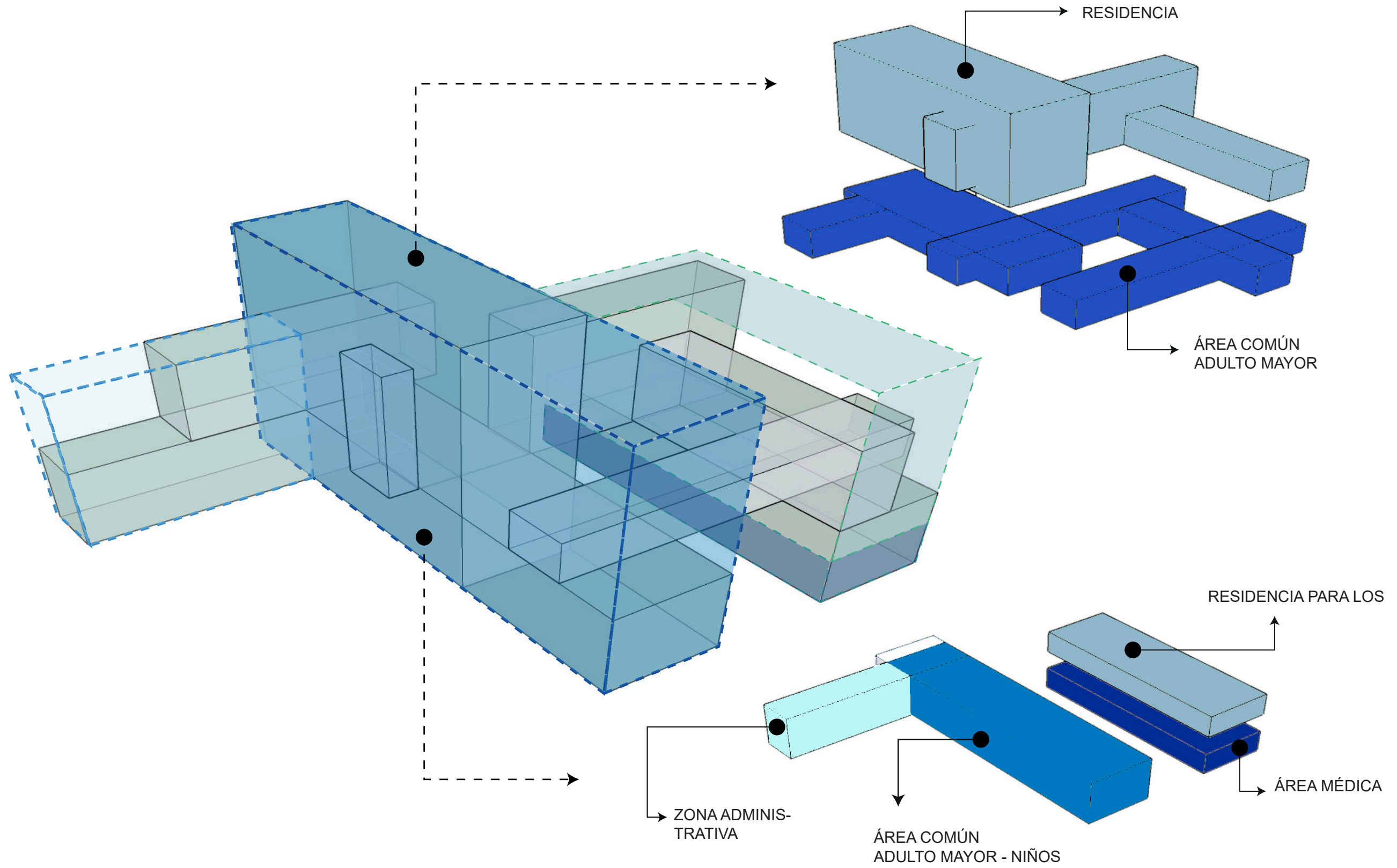


Figura 180. Diagramas de zonificación

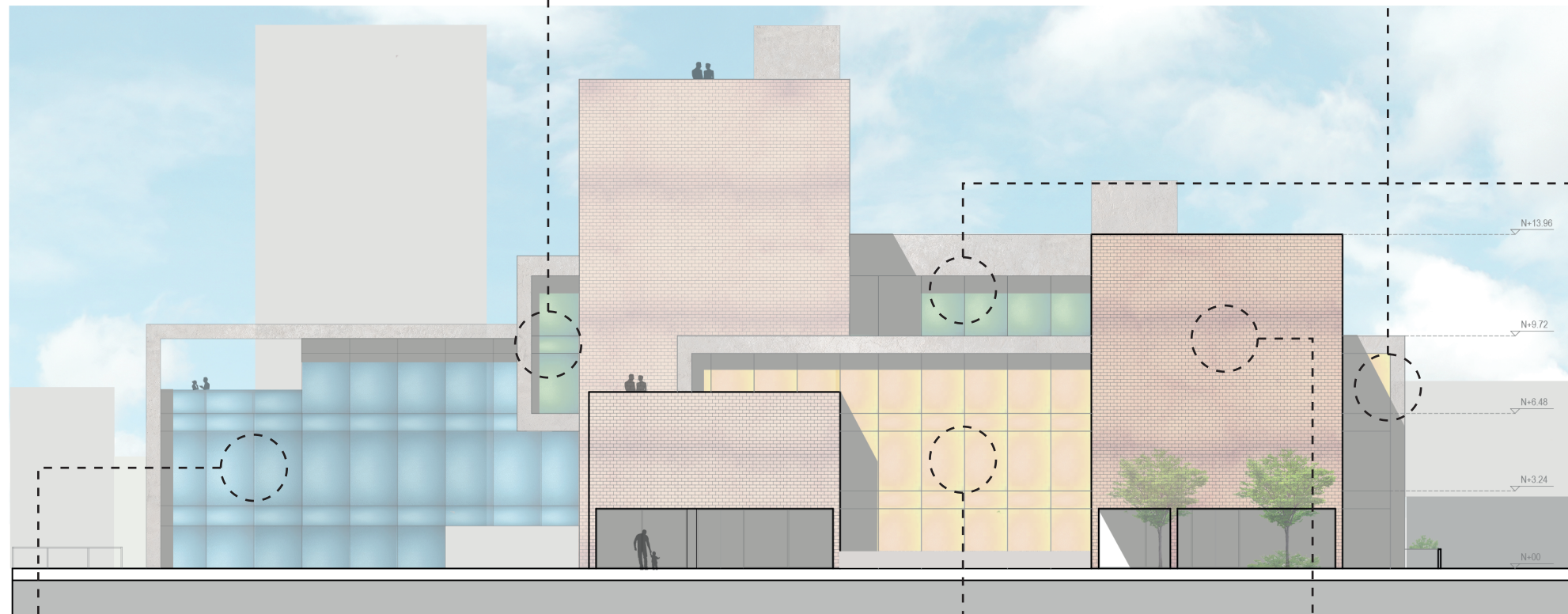
4.5. Conformación de la fachada

Se usan diferentes colores debido a :

- Los adultos mayores necesitan texturas y colores para tener una mejor percepción del espacio y diferenciar unos de otros.
- Los colores motivan la actividad física y mental de los niños.
- Se usan diferentes según el tipo de programa existente al interior de los espacios.

Se utiliza muro cortina en las volúmetrías transversales que reciben menos radiación solar y donde se ubican espacios de uso colectivo.

Volumetrías transparentes en contraste con las dos volúmetrías sólidas.



ZONA MEDIA: El color verde se usa como color neutro donde se ubica el programa que vincula a los adultos mayores en espacios de uso colectivo que permiten intercambio monogeneracional continuo.

ZONA PASIVA: El color azul se usa en la zona donde se ubica el área administrativa, la cafetería que sirve a la plaza y espacios de uso colectivo como la biblioteca y el salón de juegos.

ZONA ACTIVA: El color amarillo-anaranjado se usa en la zona de mayor intercambio intergeneracional. Se emplea en los espacios destinados para los niños y el adulto mayor. El color empleado según la psicología de color propicia un ambiente activo y creativo.

En los bloques principales se utiliza ladrillo como elemento para crear volúmetrías sólidas que se distingan del resto y permitan diferenciar el programa residencial. Se utiliza ladrillo en la zona residencial para mejorar el comportamiento térmico al interior de las habitaciones.

Figura 181. Conformación fachada





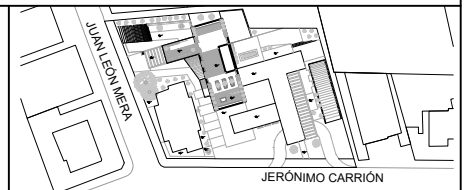
TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

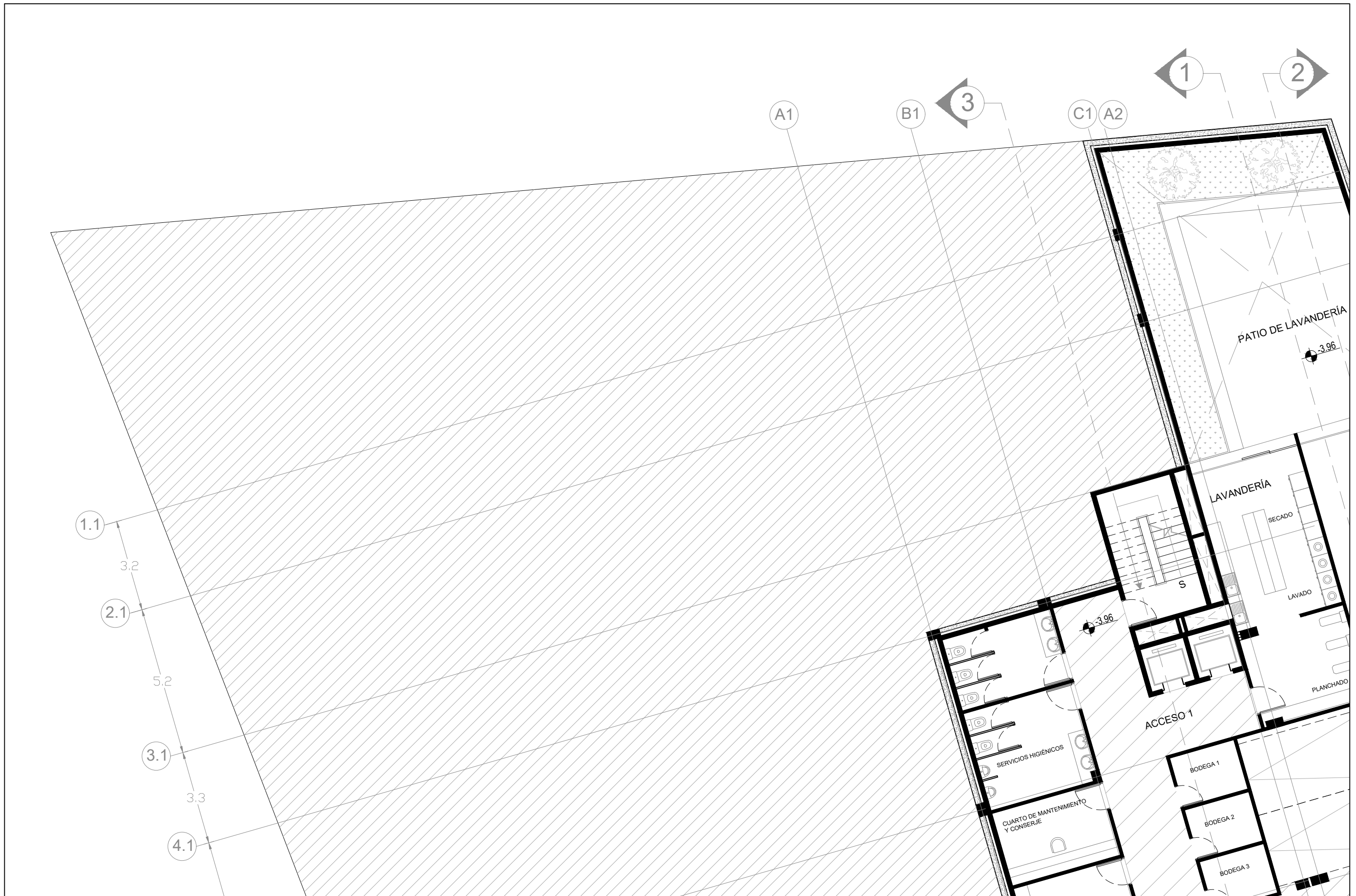
CONTENIDO: SUBSUELO PLANTA __ N - 4.14

ESCALA: 1_250

LÁMINA: ARQ-02

OBSERVACIONES:





TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

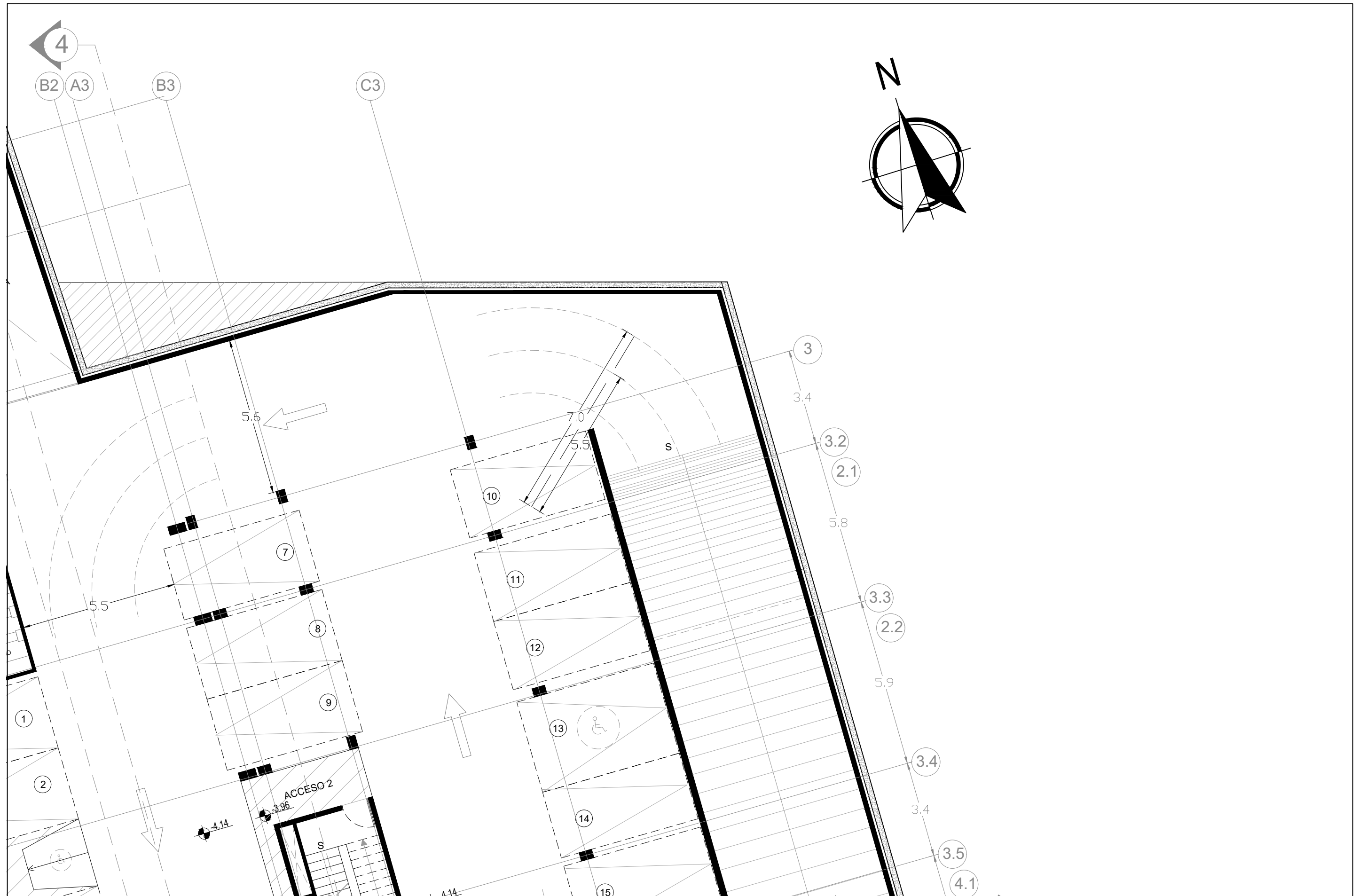
CONTENIDO: ZOOM PLANTA _ N - 4.14

ESCALA: 1_125

LÁMINA: ARQ-03

OBSERVACIONES:

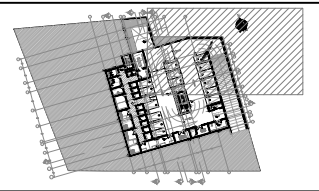


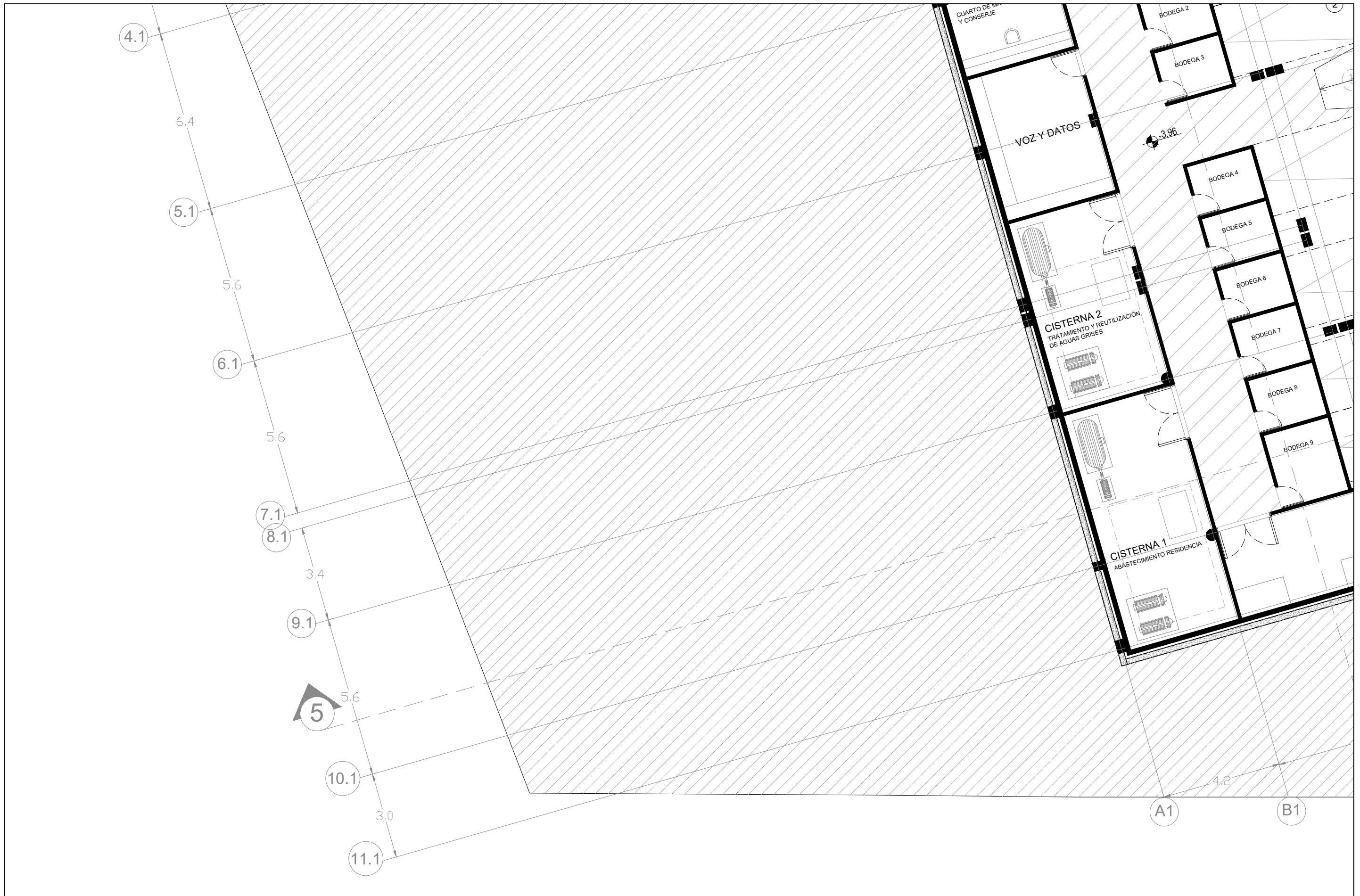


TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL
CONTENIDO: ZOOM PLANTA __ N - 4.14

ESCALA: 1_125
LÁMINA: ARQ-04

OBSERVACIONES:

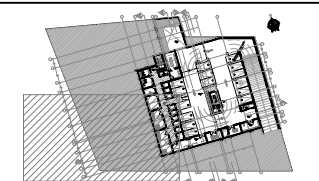




TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL
CONTENIDO: ZOOM PLANTA __ N - 4.14

ESCALA: 1_125
LÁMINA: ARQ-05

OBSERVACIONES:





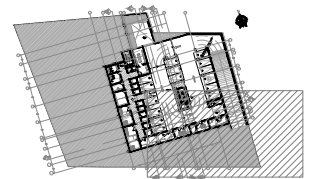
TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

CONTENIDO: ZOOM PLANTA _ N - 4.14

ESCALA: 1_125

LÁMINA: ARQ-06

OBSERVACIONES:

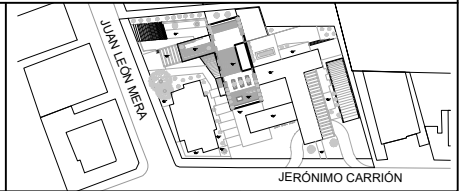


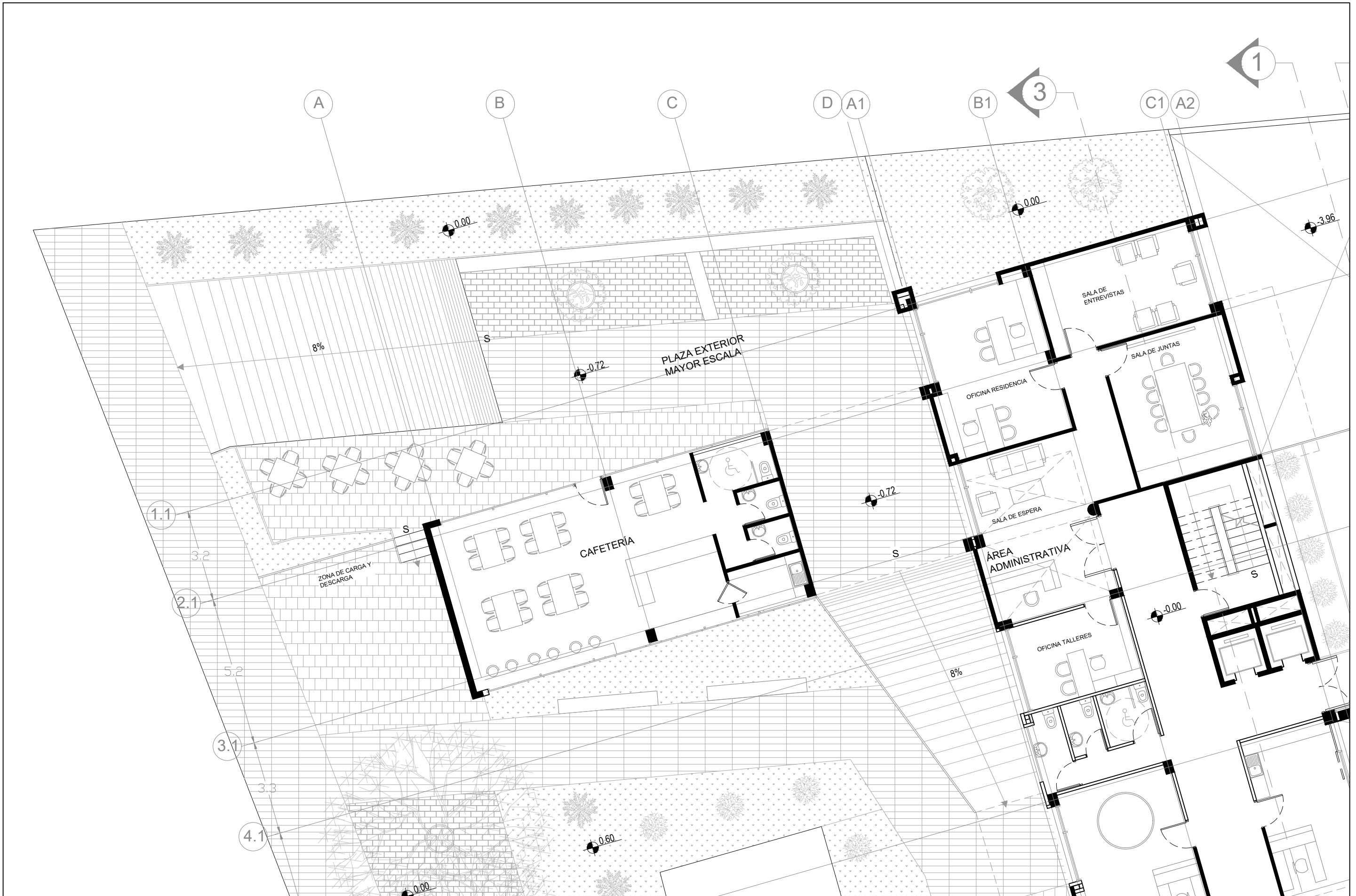


TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL
CONTENIDO: PLANTA BAJA _ N - 0.72

ESCALA: 1_250
LÁMINA: ARQ - 07

OBSERVACIONES:





TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

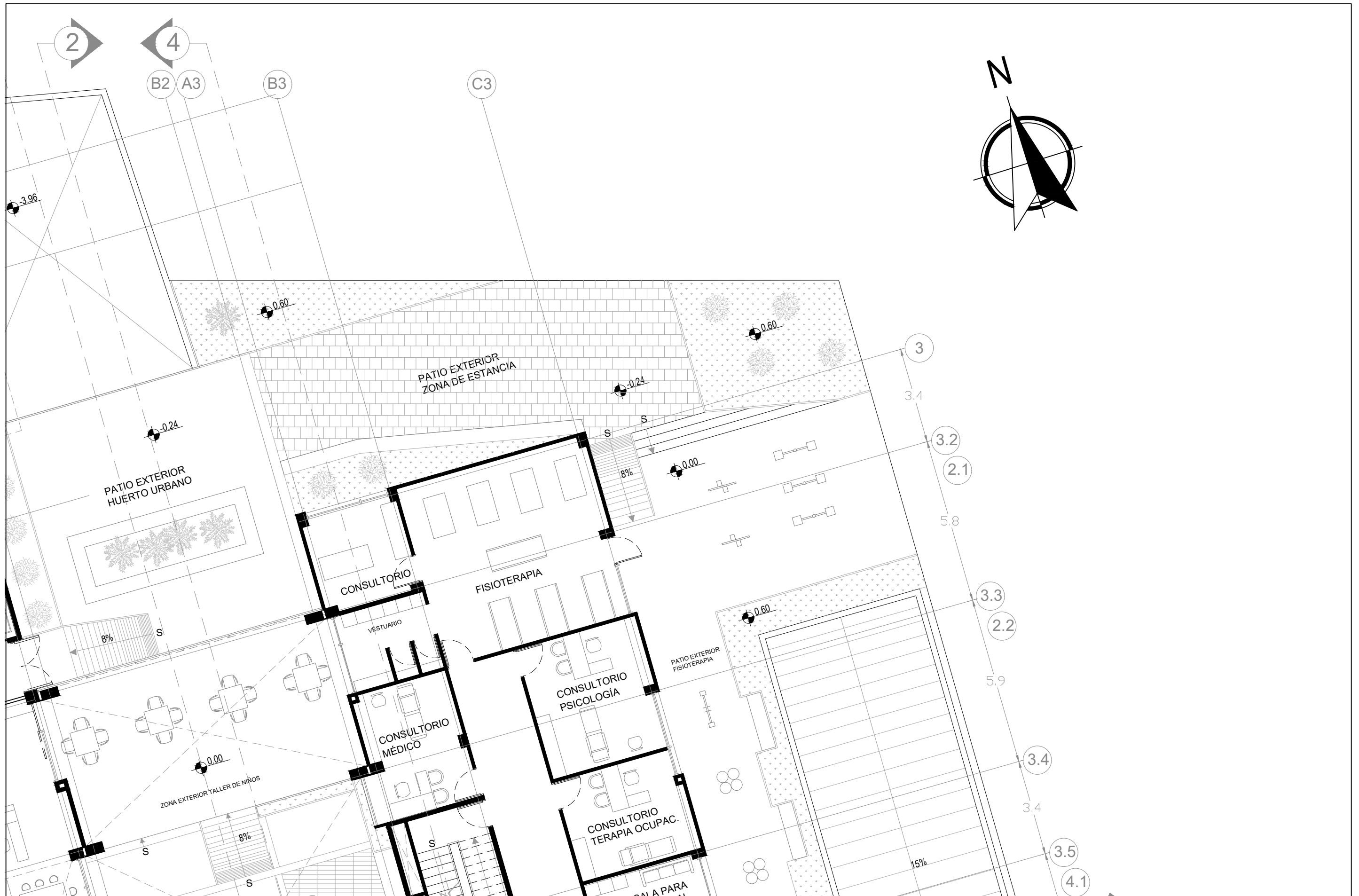
CONTENIDO: PLANTA BAJA __ N - 0.72

ESCALA: 1_125

LÁMINA: ARQ-08

OBSERVACIONES:





TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

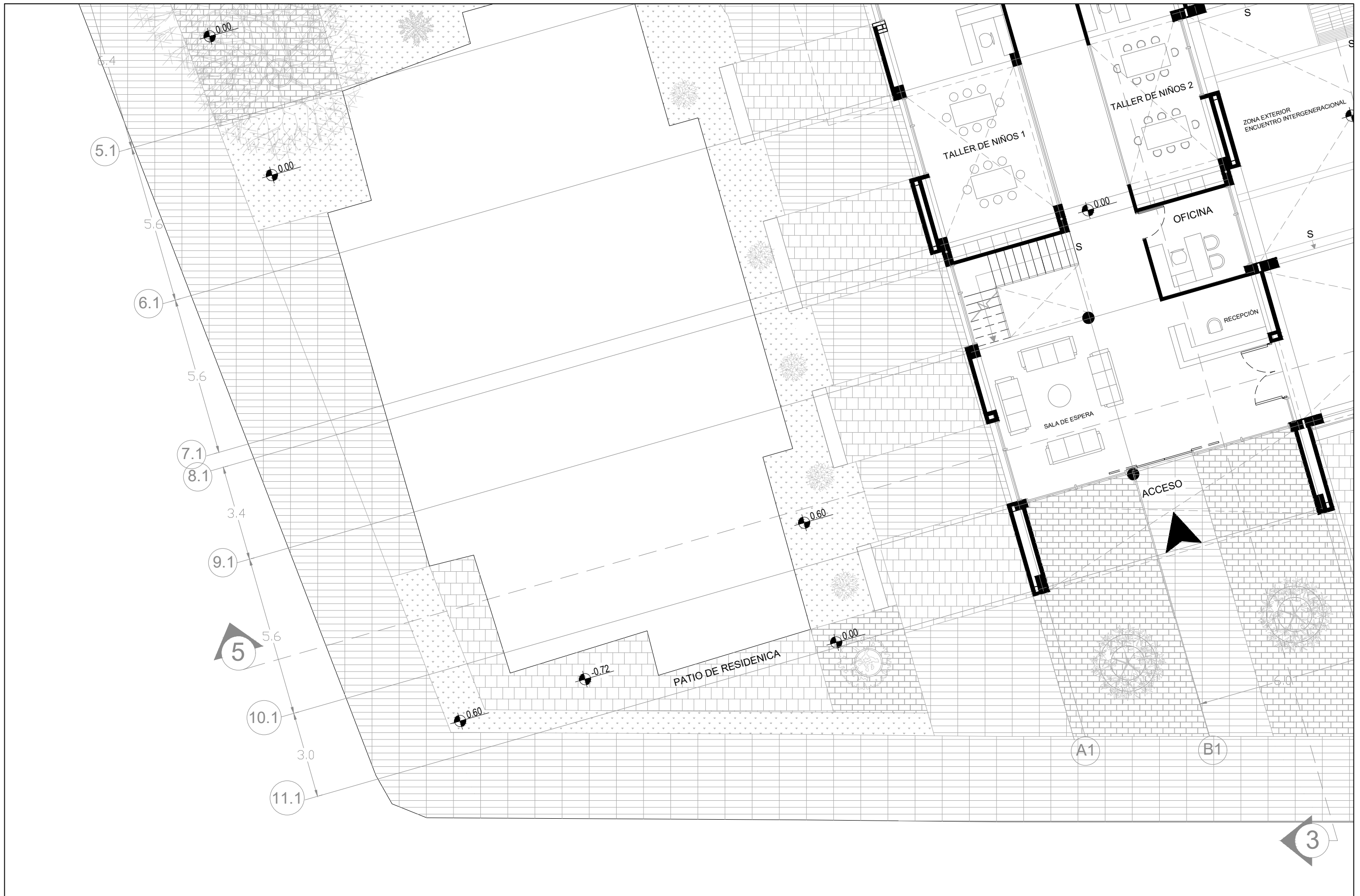
CONTENIDO: PLANTA BAJA _ N - 0.72

ESCALA: 1_ 125

LÁMINA: ARQ-09

OBSERVACIONES:





TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

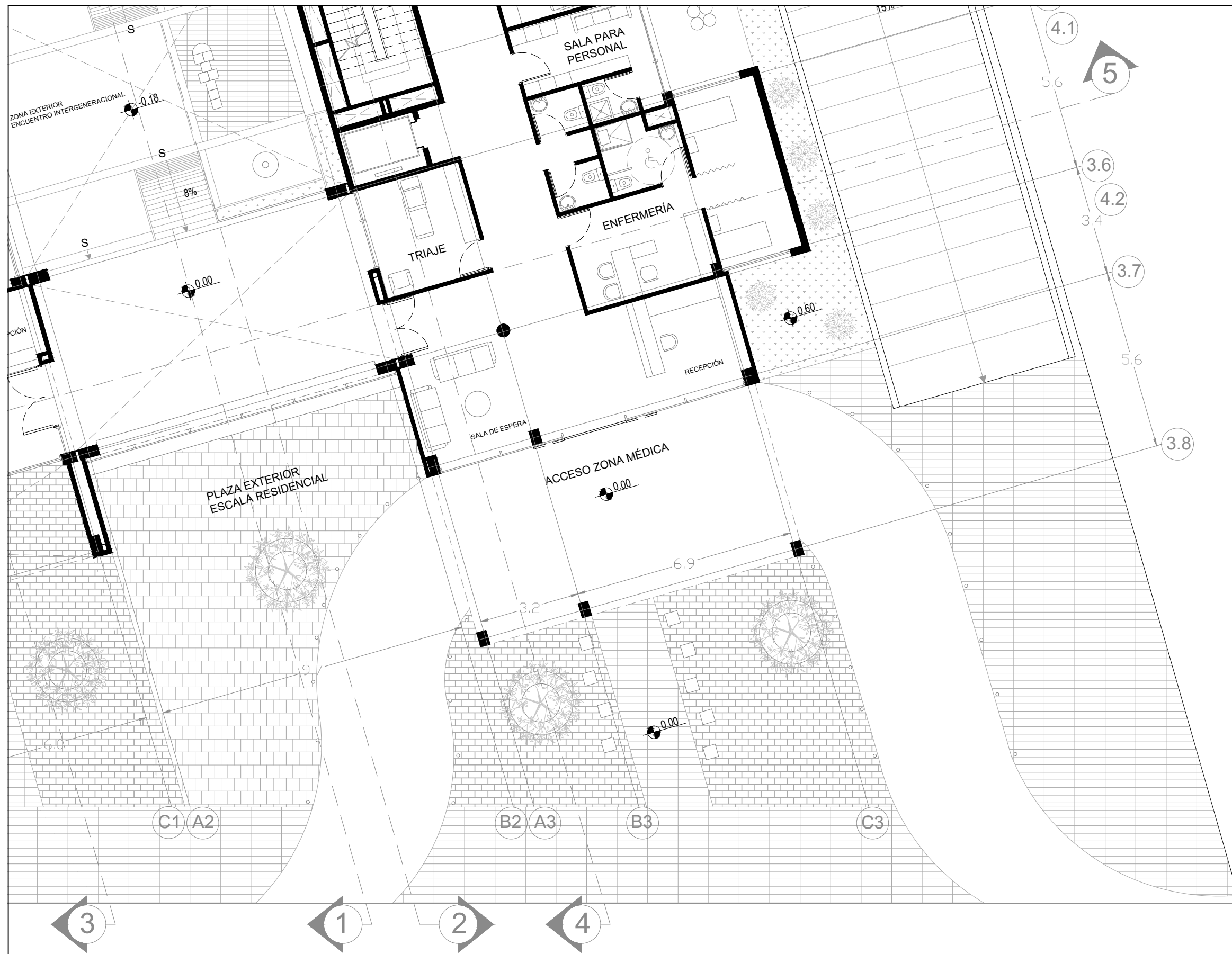
CONTENIDO: PLANTA BAJA __ N - 0.72

ESCALA: 1_125

LÁMINA: ARQ-10

OBSERVACIONES:





TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

CONTENIDO: PLANTA BAJA __ N - 0.72

ESCALA: 1_125

LÁMINA: ARQ-11

OBSERVACIONES:





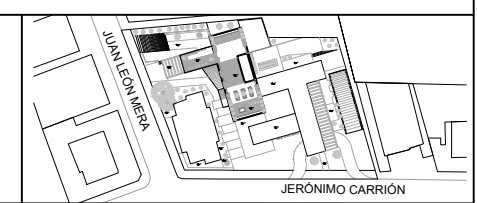
TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

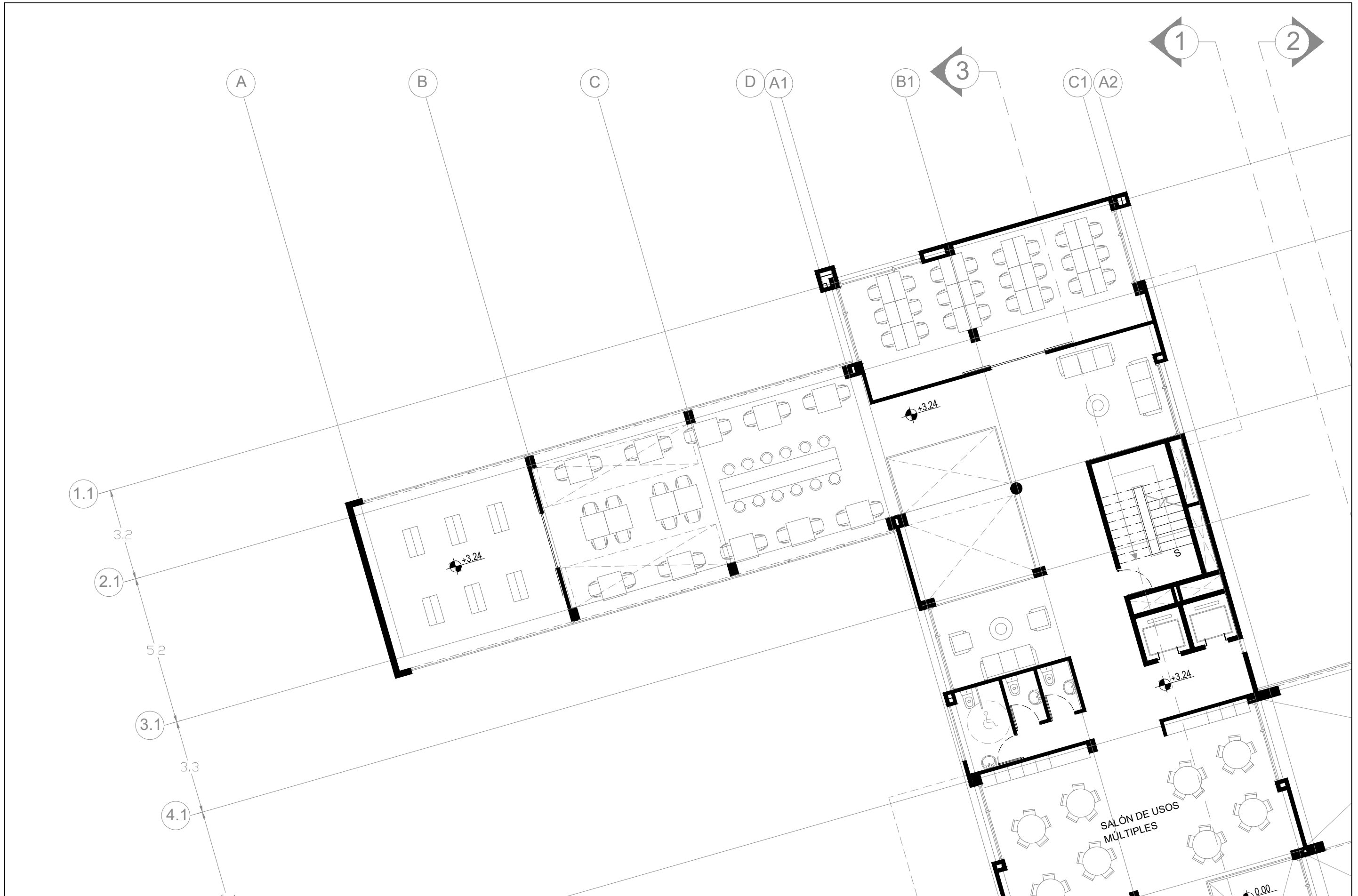
CONTENIDO: PLANTA 1 __ N + 3.24

ESCALA: 1_250

LÁMINA: ARQ - 12

OBSERVACIONES:





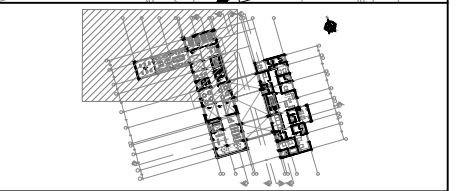
TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

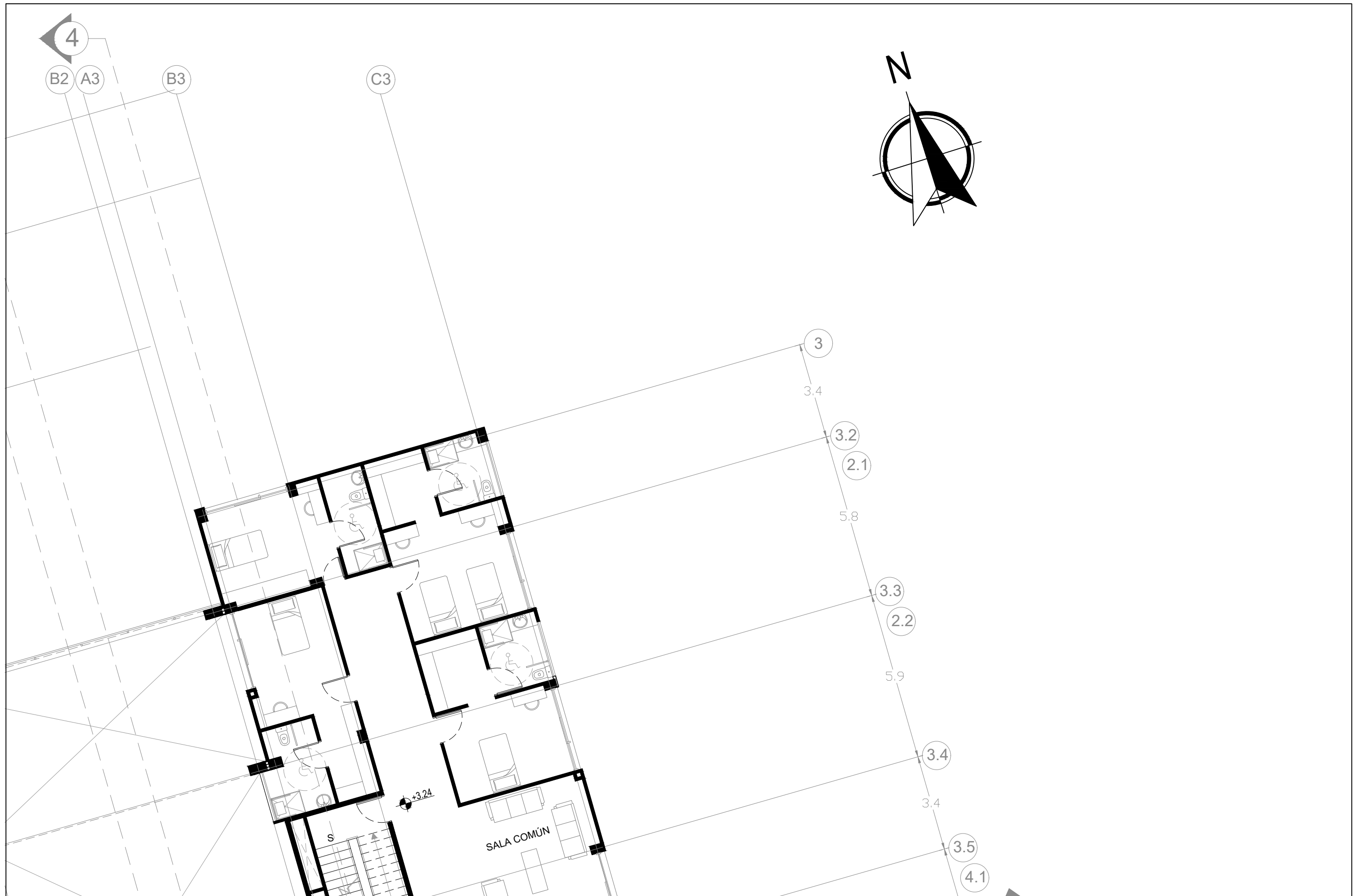
CONTENIDO: ZOOM PLANTA 1 __ N + 3.24

ESCALA: 1_125

LÁMINA: ARQ - 13

OBSERVACIONES:





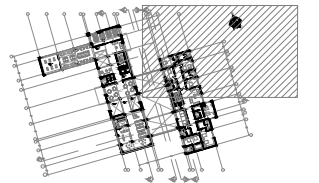
TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

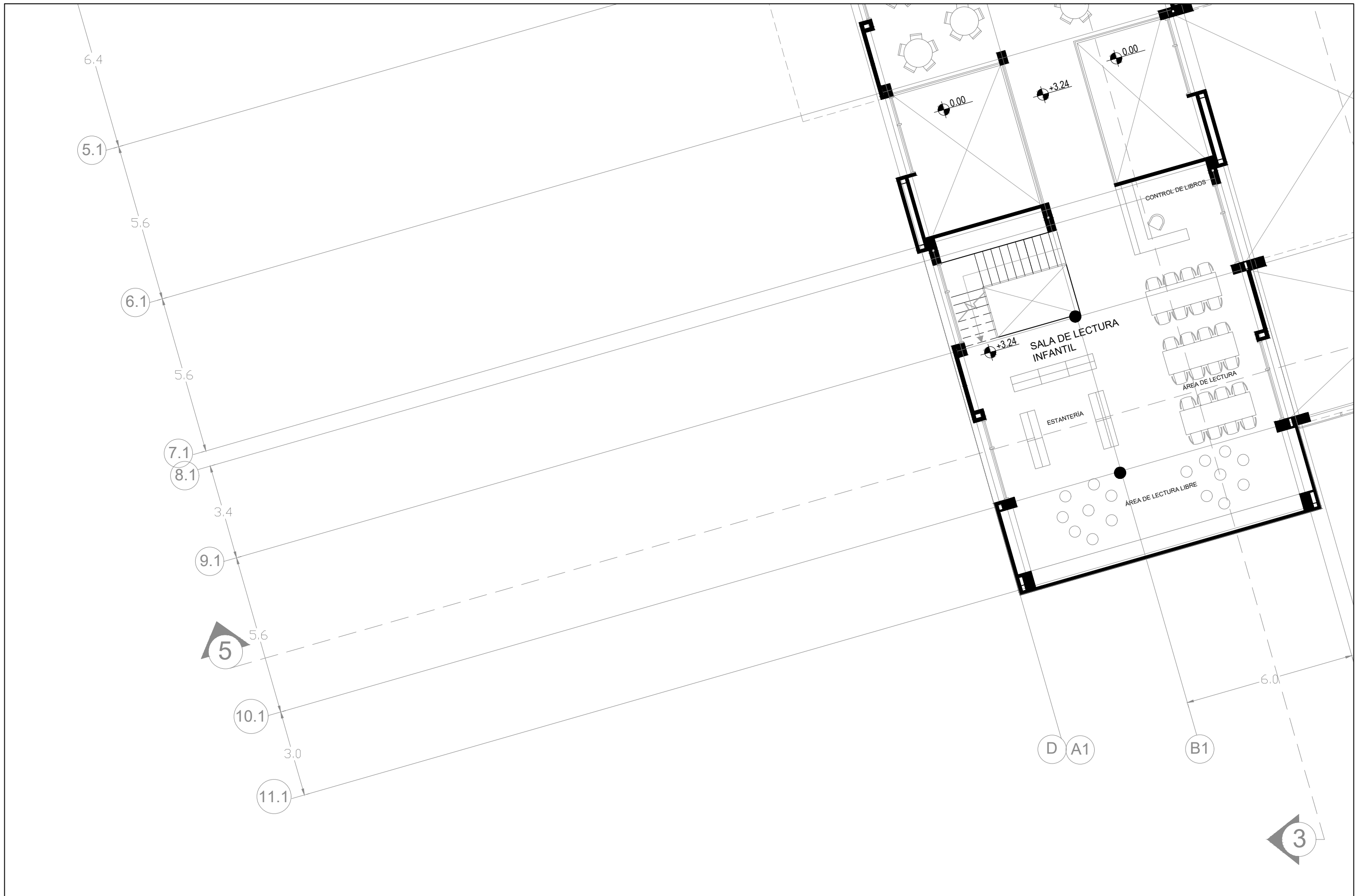
CONTENIDO: ZOOM PLANTA 1 __ N + 3.24

ESCALA: 1_125

LÁMINA: ARQ - 14

OBSERVACIONES:

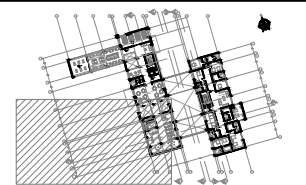


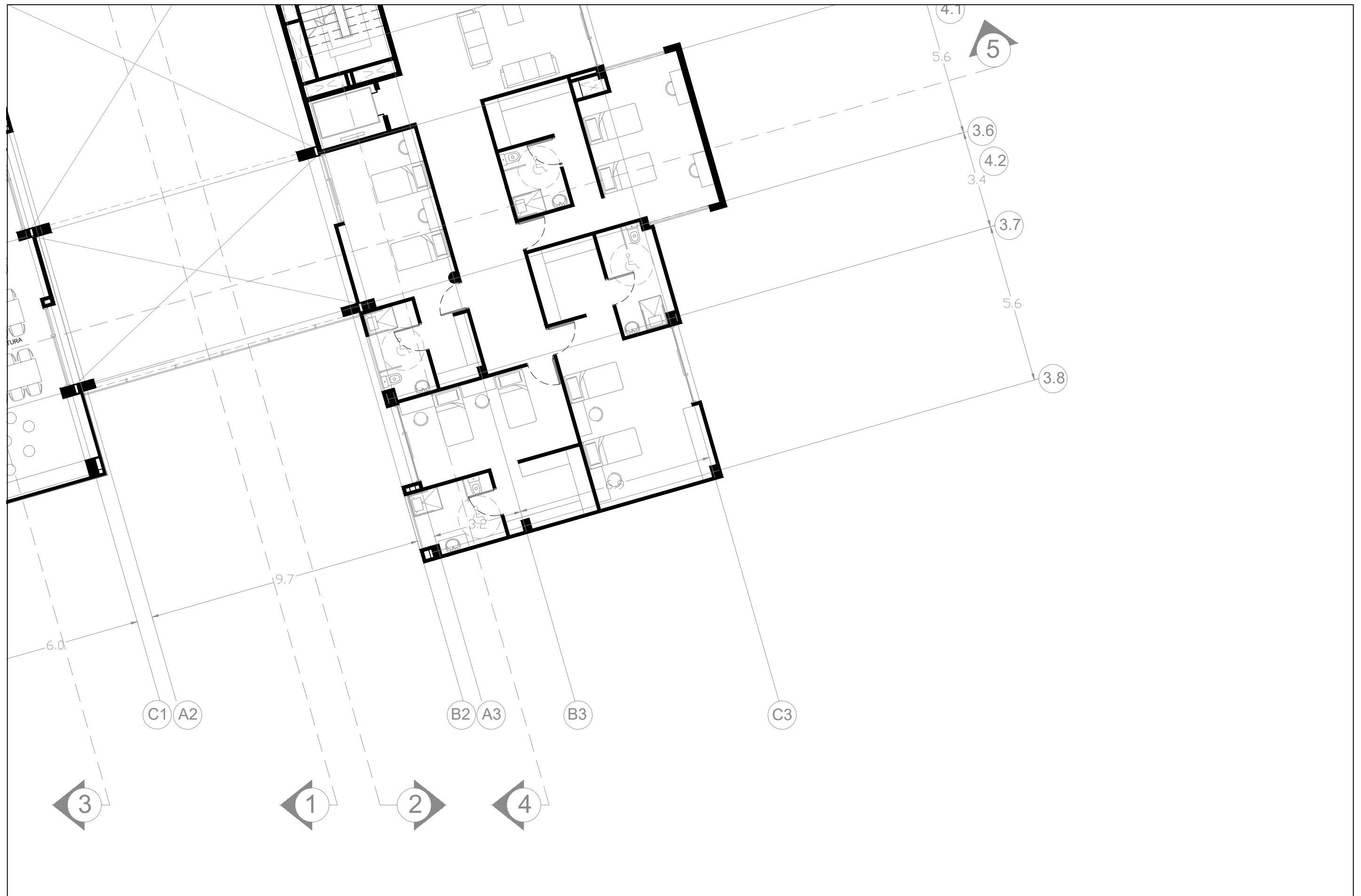


TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL
CONTENIDO: ZOOM PLANTA 1 __ N + 3.24

ESCALA: 1_125
LÁMINA: ARQ - 15

OBSERVACIONES:





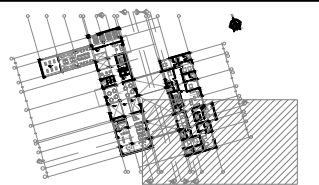
TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

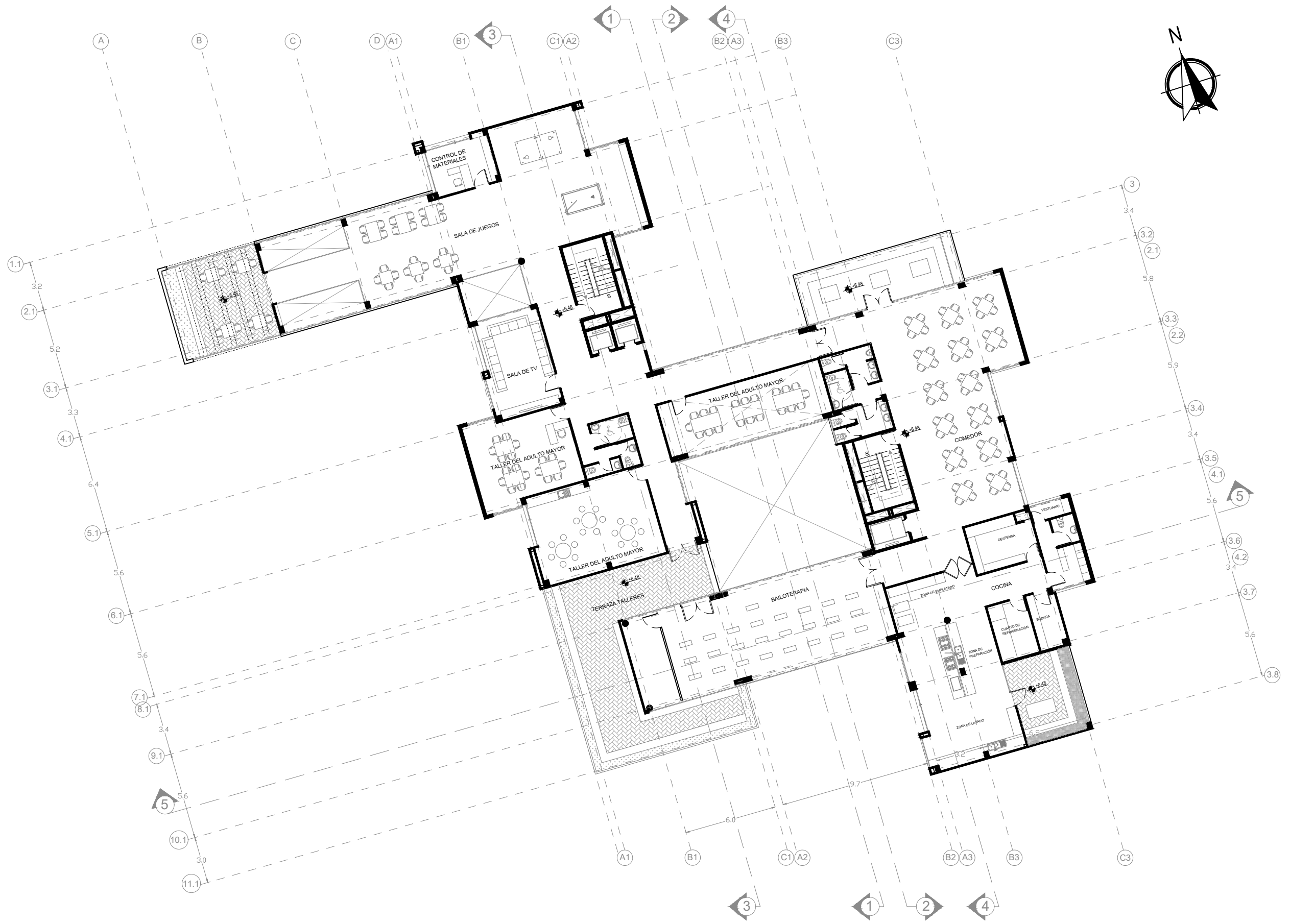
CONTENIDO: ZOOM PLANTA 1 __ N + 3.24

ESCALA: 1_125

LÁMINA: ARQ - 16

OBSERVACIONES:





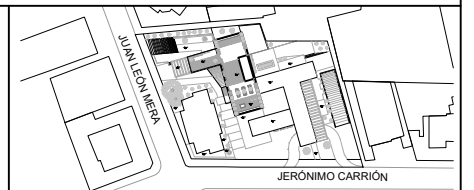
TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

CONTENIDO: PLANTA 2 __ N + 6.48

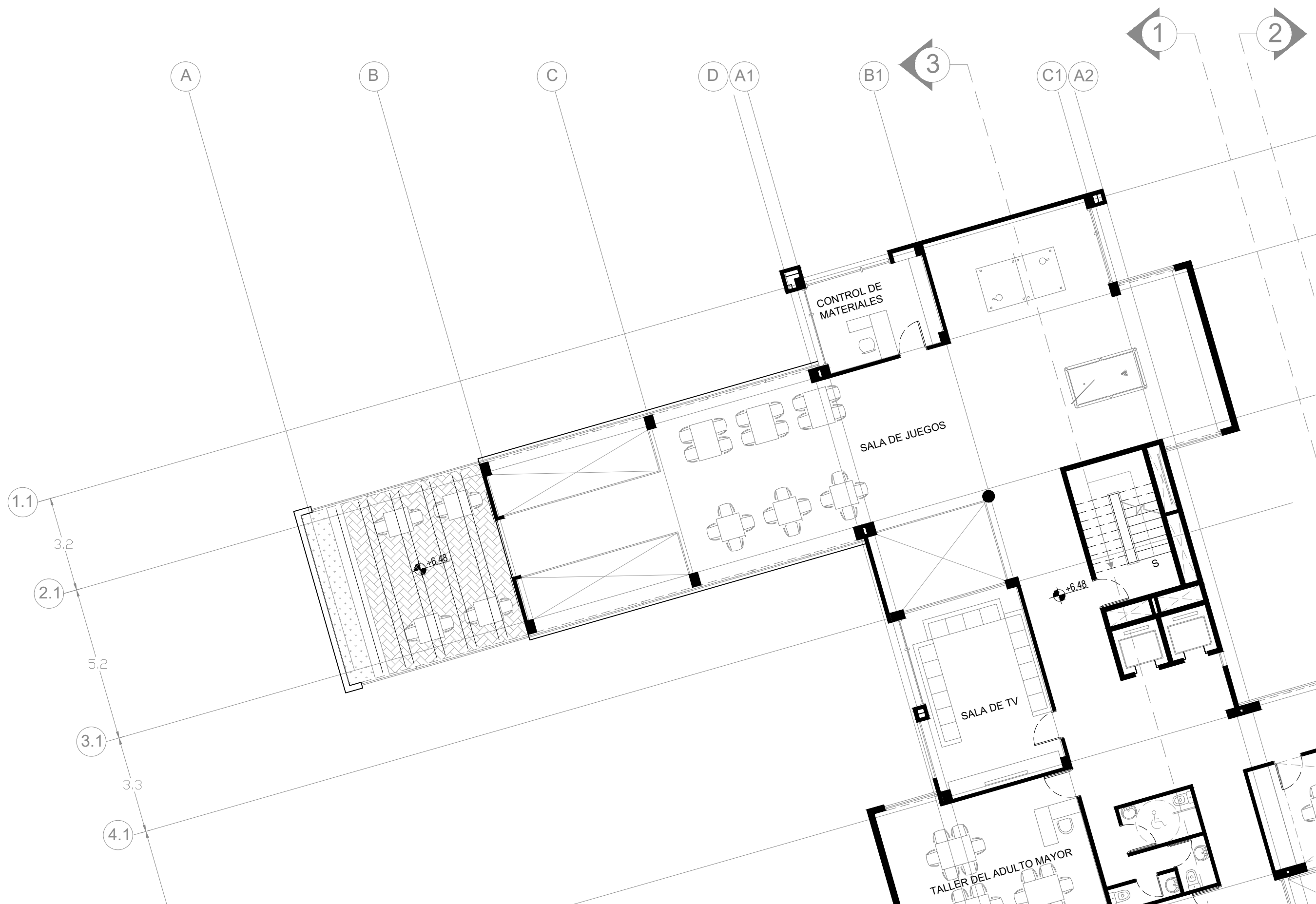
ESCALA: 1_250

LÁMINA: ARQ - 17

OBSERVACIONES:



JERÓNIMO CARRIÓN



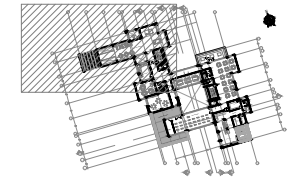
TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

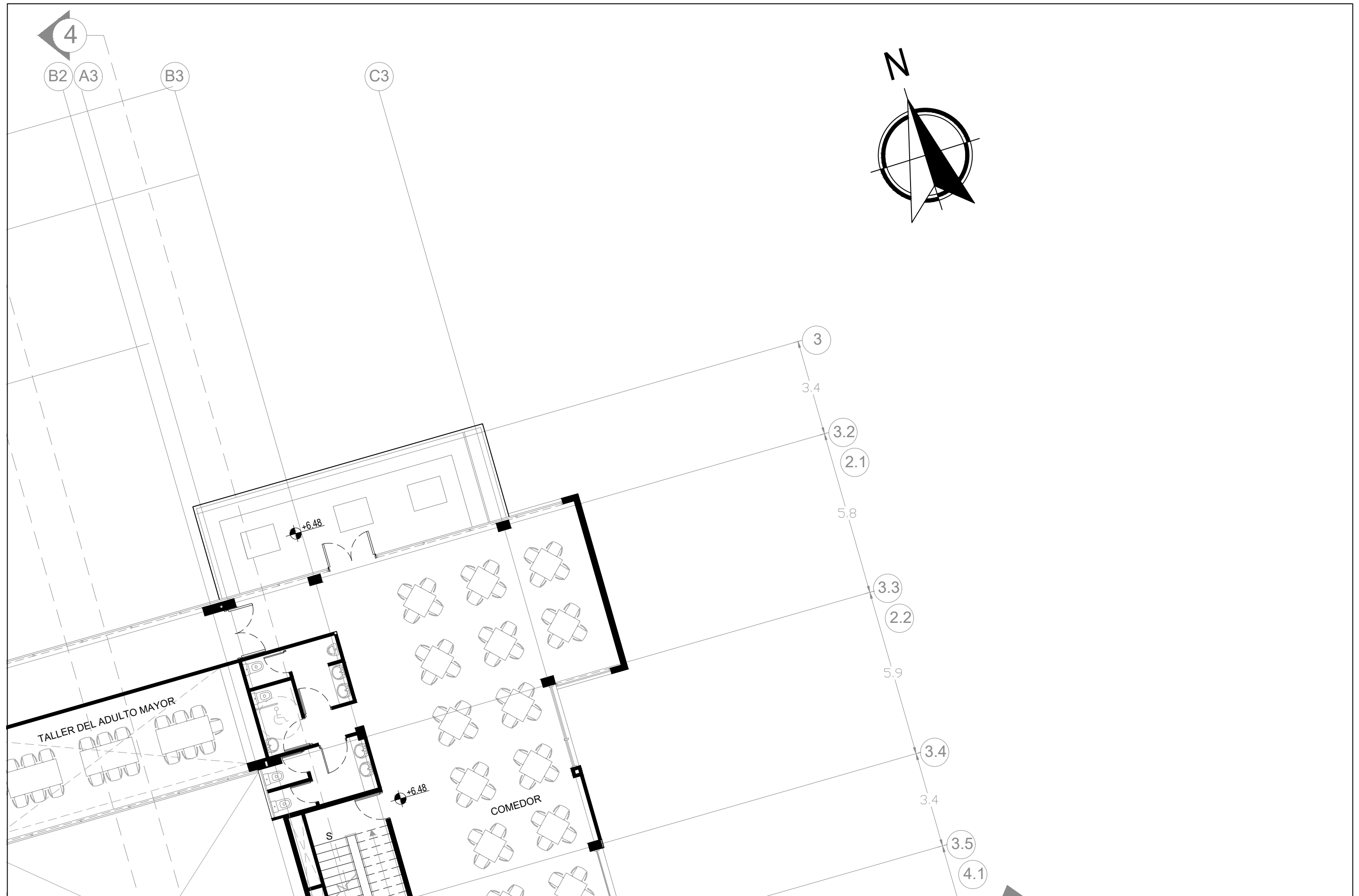
CONTENIDO: ZOOM PLANTA 2 __ N + 6.48

ESCALA: 1_125

LÁMINA: ARQ - 18

OBSERVACIONES:





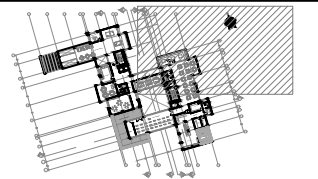
TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

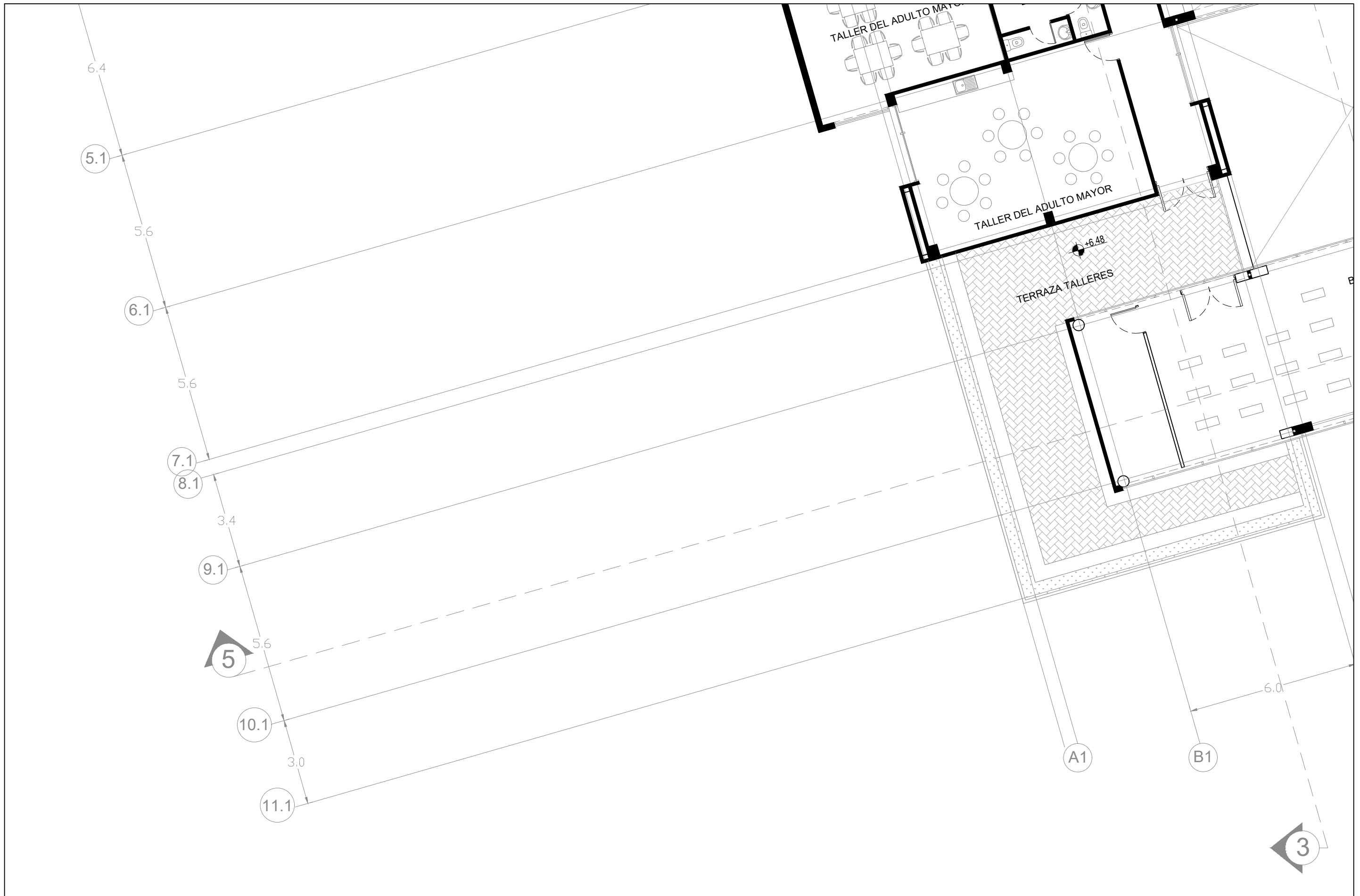
CONTENIDO: ZOOM PLANTA 2 __ N + 6.48

ESCALA: 1_125

LÁMINA: ARQ - 19

OBSERVACIONES:

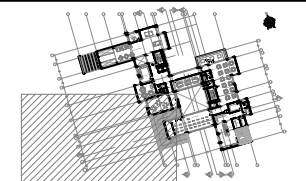


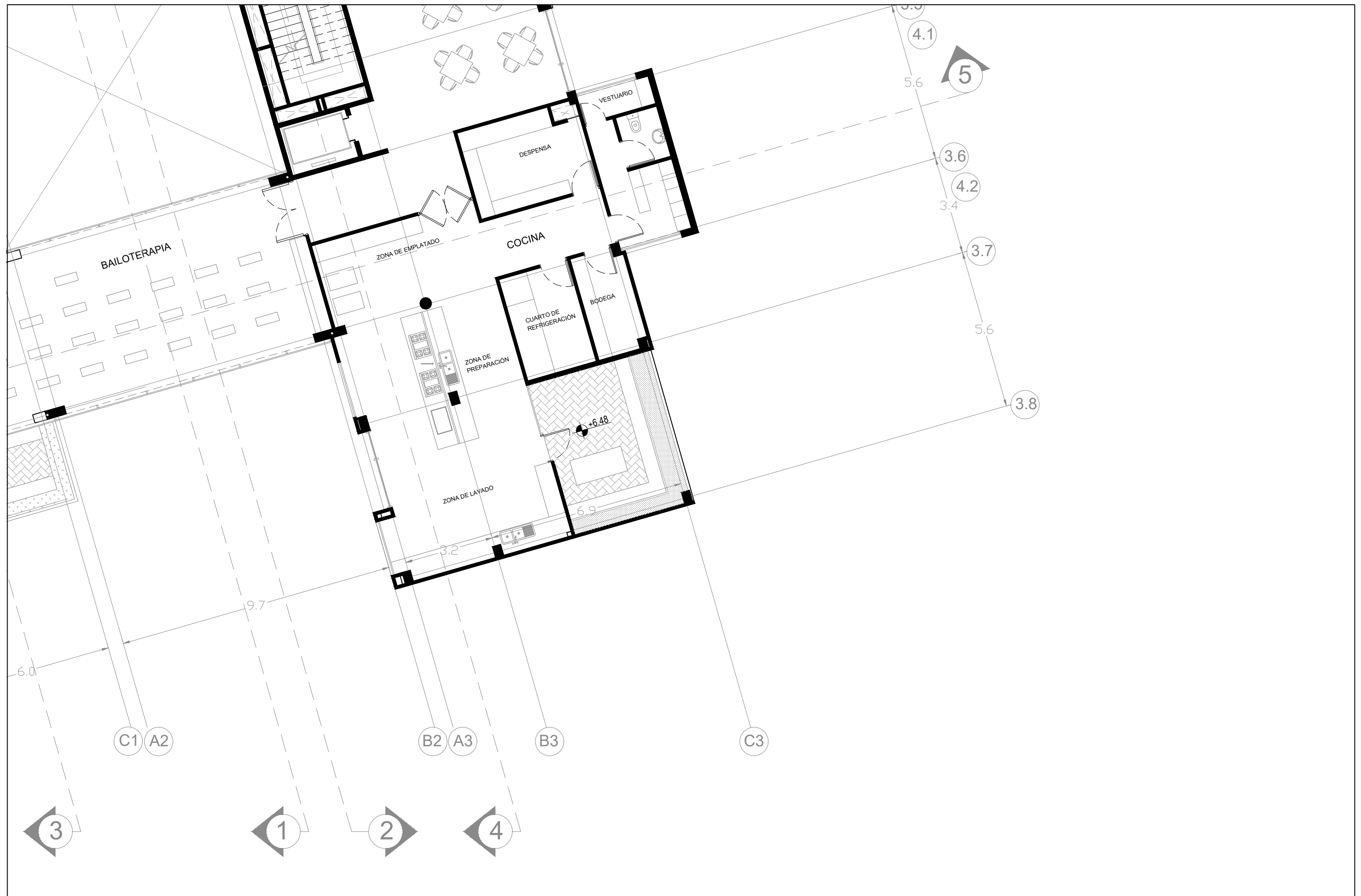


TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL
CONTENIDO: ZOOM PLANTA 2 __ N + 6.48

ESCALA: 1_125
LÁMINA: ARQ - 20

OBSERVACIONES:





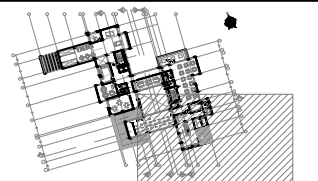
TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

CONTENIDO: ZOOM PLANTA 2 __ N + 6.48

ESCALA: 1_125

LÁMINA: ARQ - 21

OBSERVACIONES:





TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

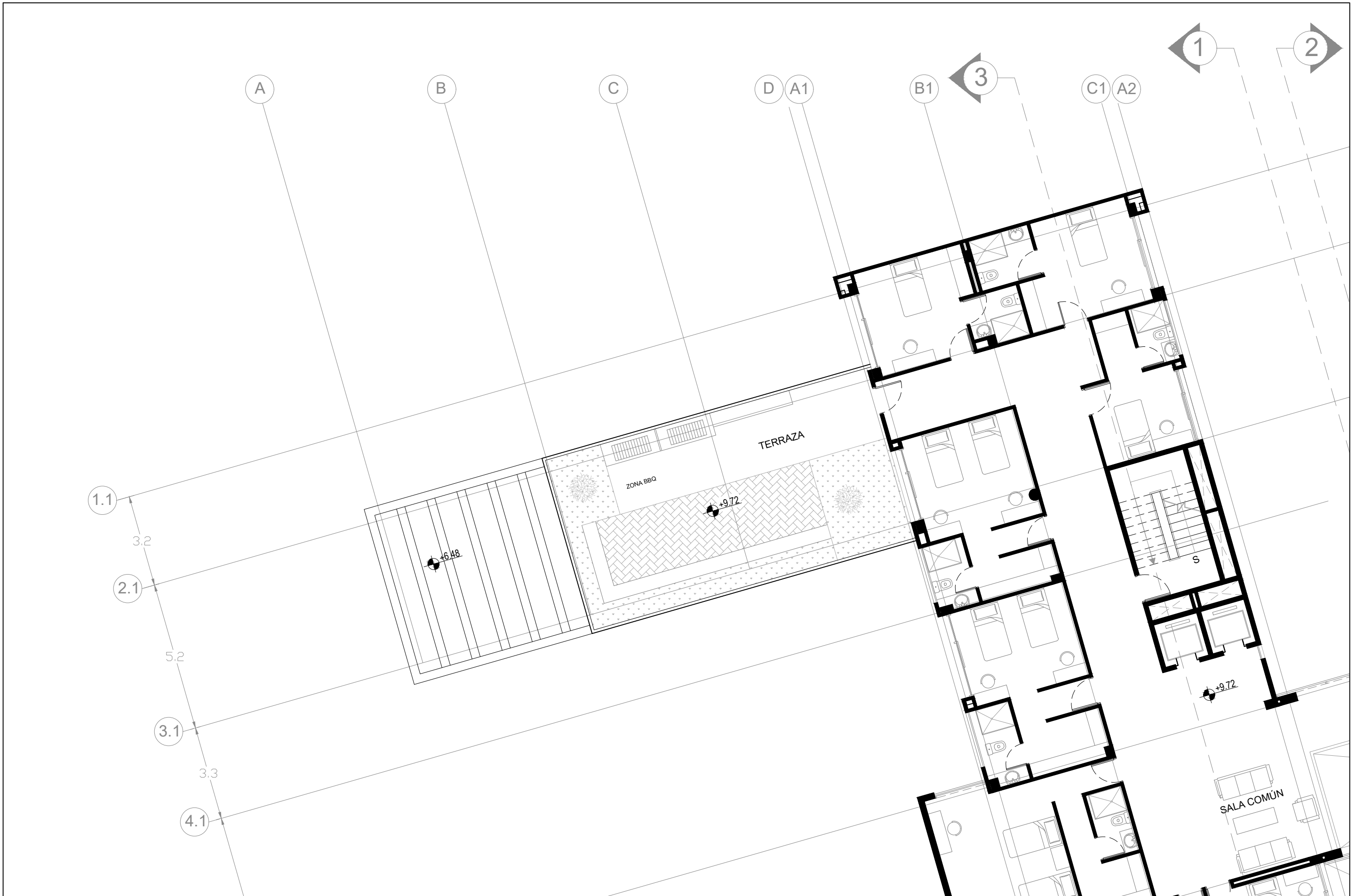
CONTENIDO: PLANTA 3_ N - 9.72

ESCALA: 1_250

LÁMINA: ARQ - 22

OBSERVACIONES:





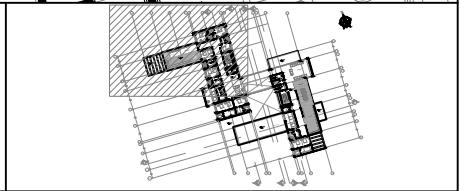
TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

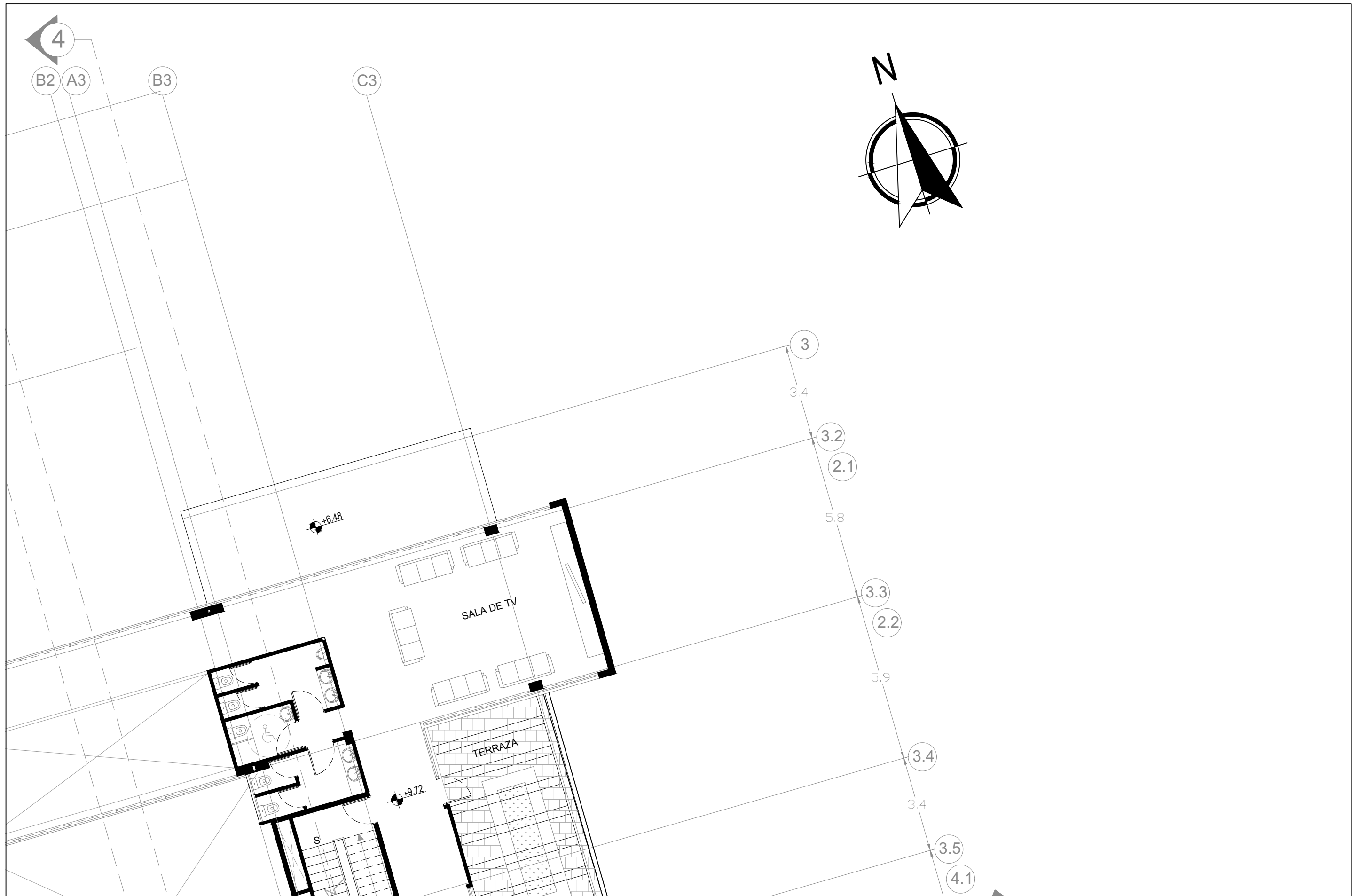
CONTENIDO: ZOOM PLANTA 3_ N - 9.72

ESCALA: 1_ 125

LÁMINA: ARQ - 23

OBSERVACIONES:





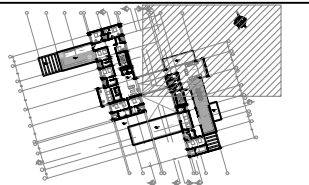
TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

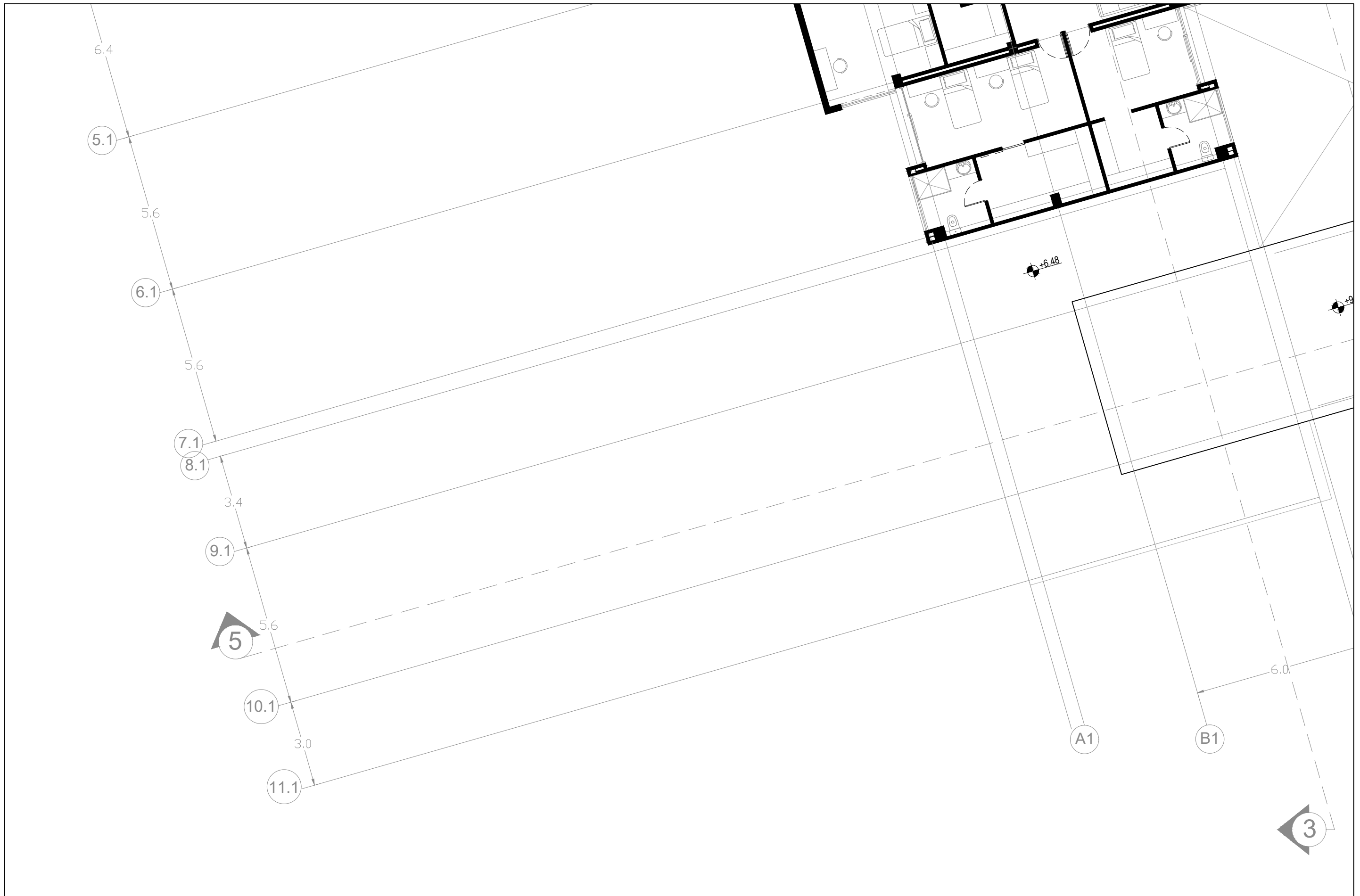
CONTENIDO: ZOOM PLANTA 3_ N - 9.72

ESCALA: 1_ 125

LÁMINA: ARQ - 24

OBSERVACIONES:

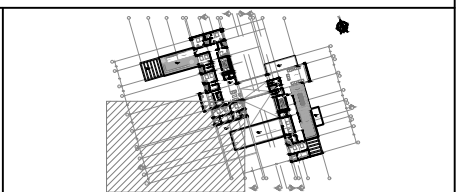


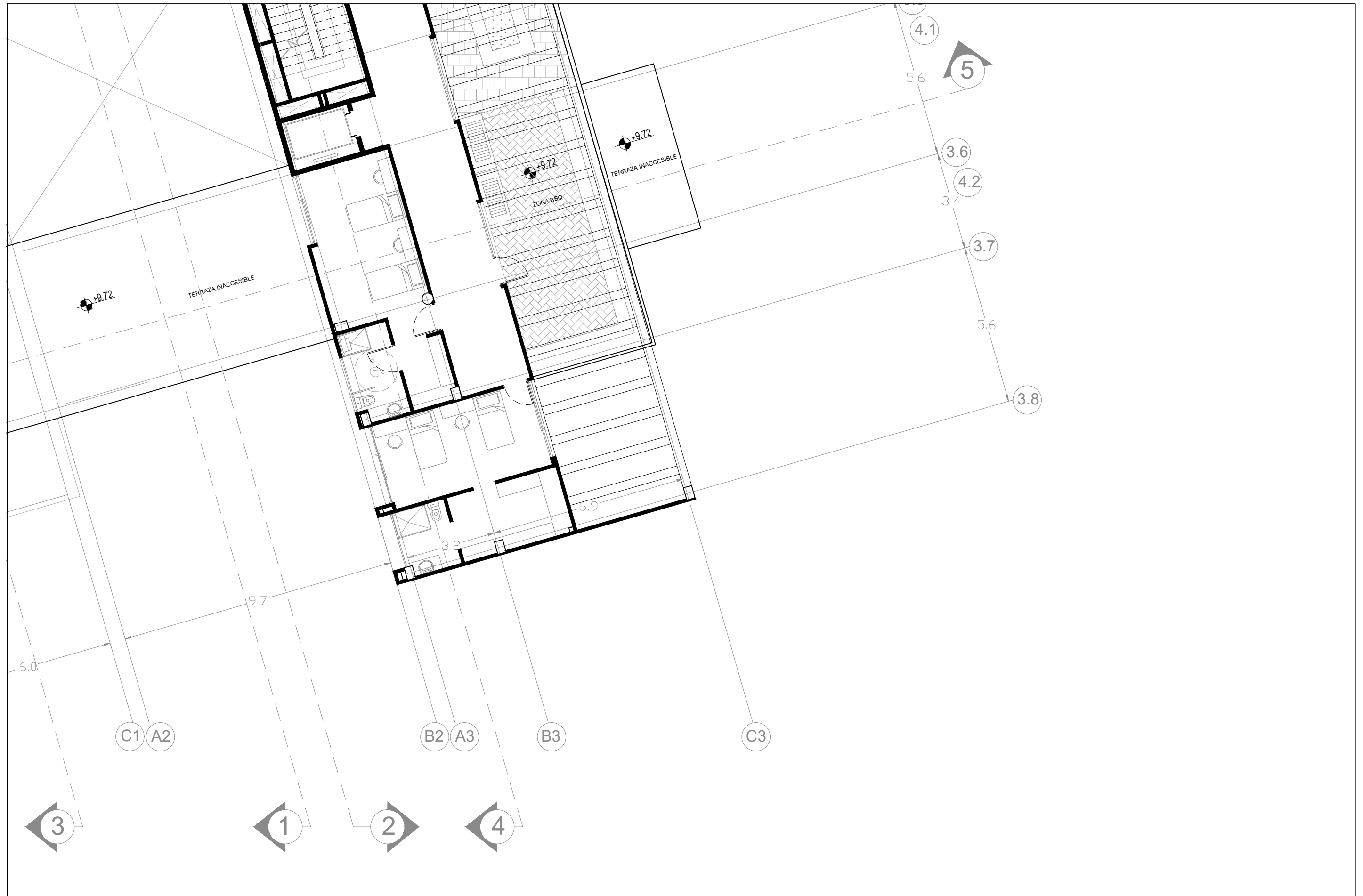


TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL
CONTENIDO: ZOOM PLANTA 3_ N - 9.72

ESCALA: 1_ 125
LÁMINA: ARQ - 25

OBSERVACIONES:

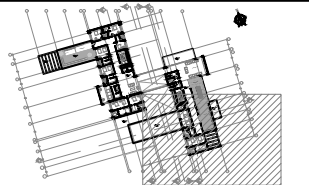




TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL
CONTENIDO: ZOOM PLANTA 3_ N - 9.72

ESCALA: 1_ 125
LÁMINA: ARQ - 26

OBSERVACIONES:





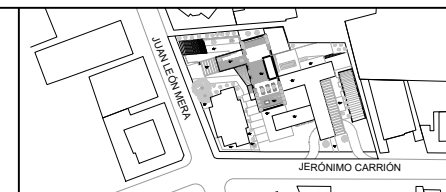
TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

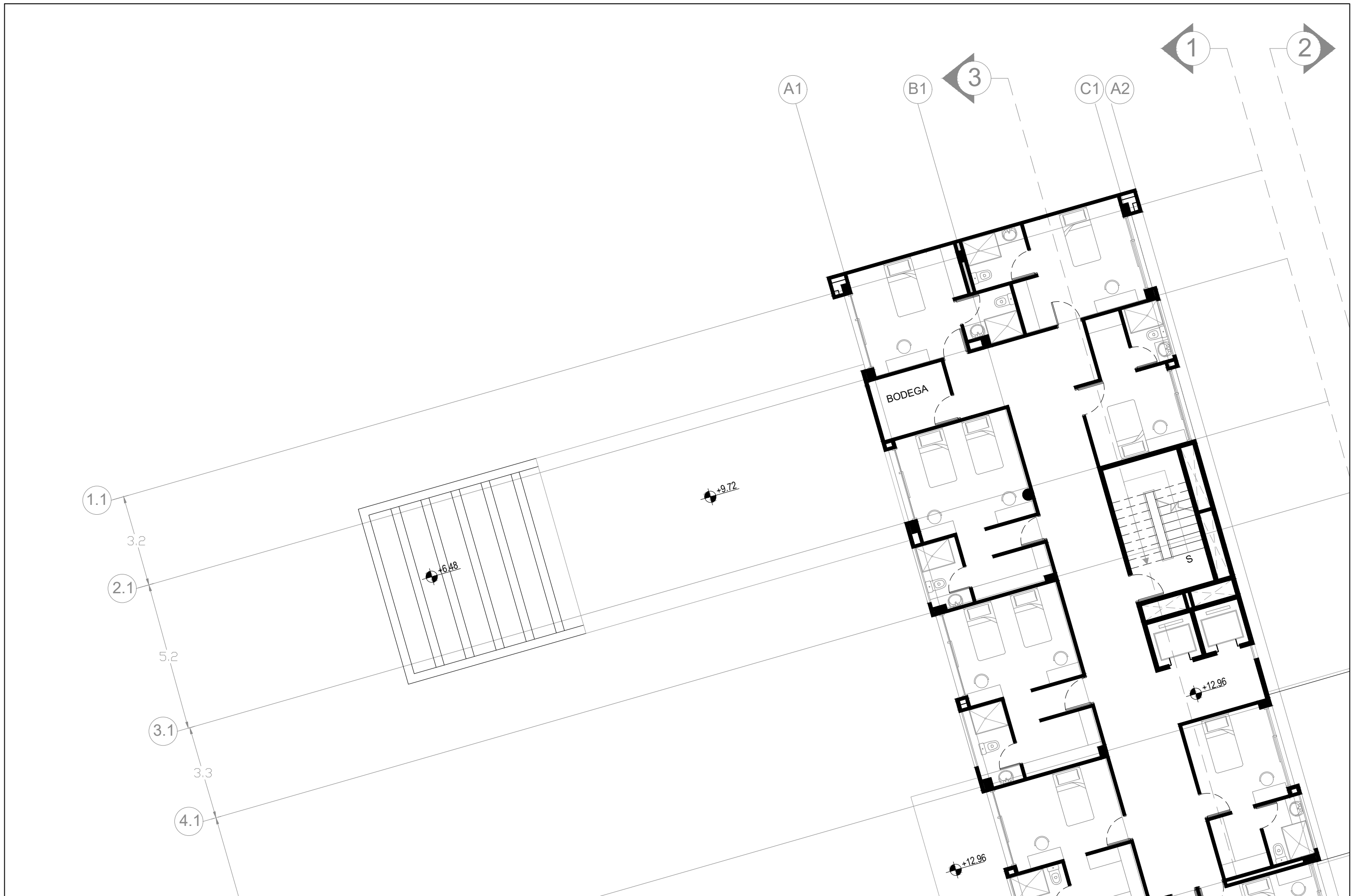
CONTENIDO: PLANTA 4 _ N - 12.96

ESCALA: 1_250

LÁMINA: ARQ - 27

OBSERVACIONES:





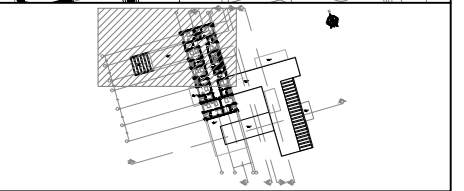
TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

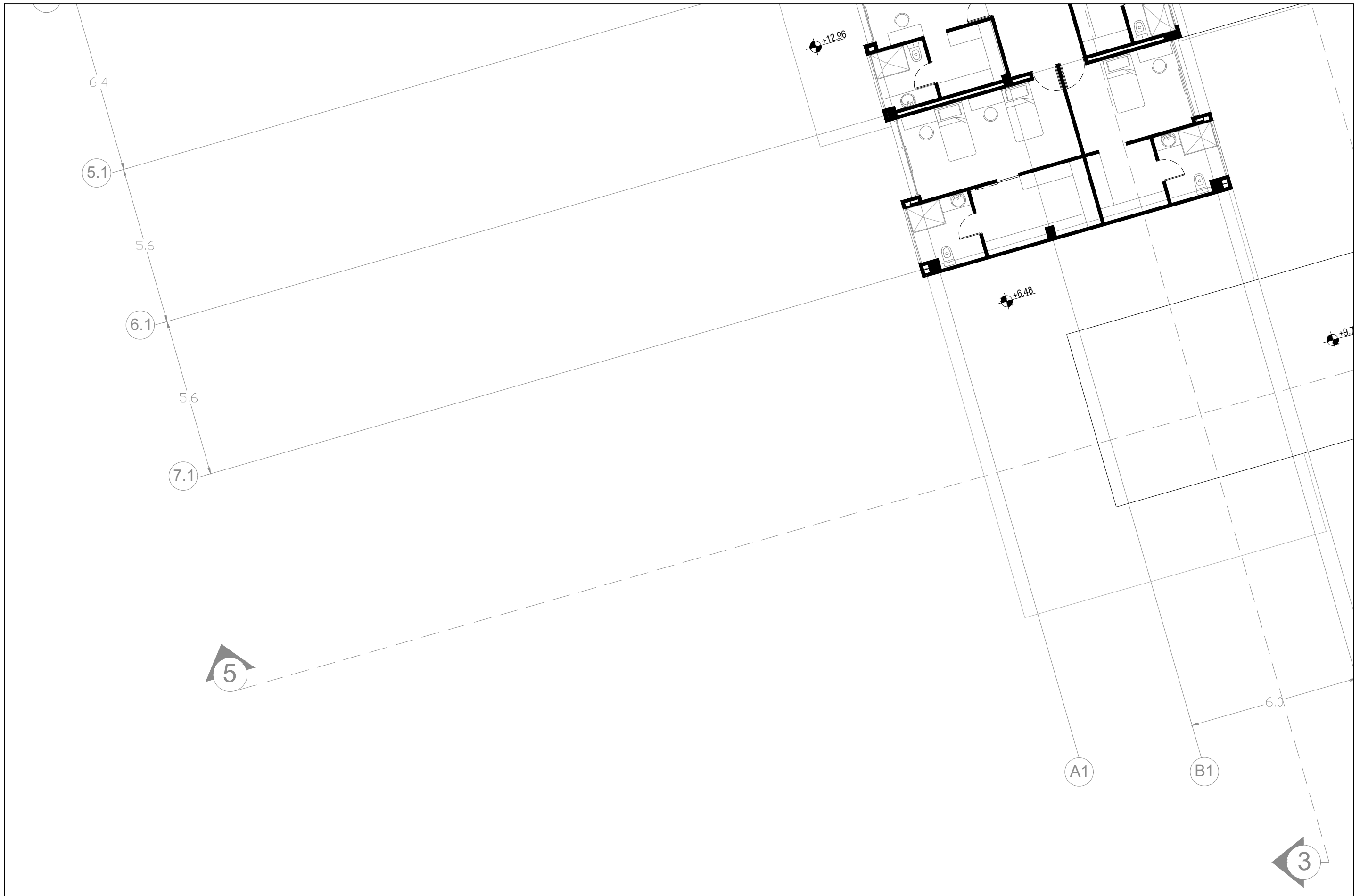
CONTENIDO: ZOOM PLANTA 4 __ N - 12.96

ESCALA: 1_125

LÁMINA: ARQ - 28

OBSERVACIONES:

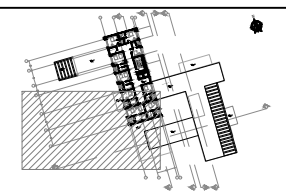




TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL
CONTENIDO: ZOOM PLANTA 4 __ N - 12.96

ESCALA: 1_125
LÁMINA: ARQ - 29

OBSERVACIONES:





TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

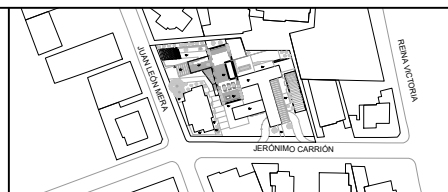
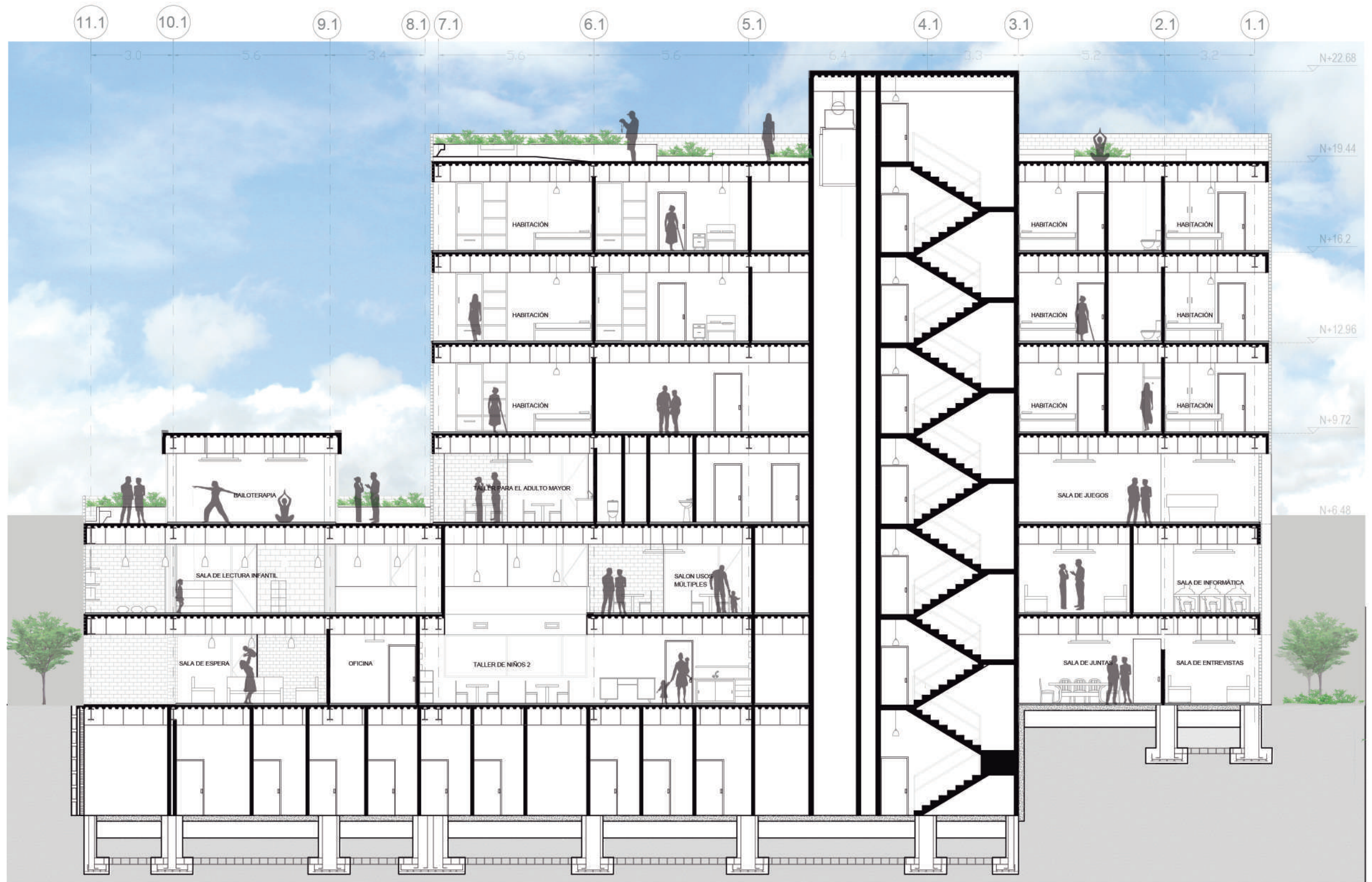
CONTENIDO: PLANTA 5 _ N + 16.2

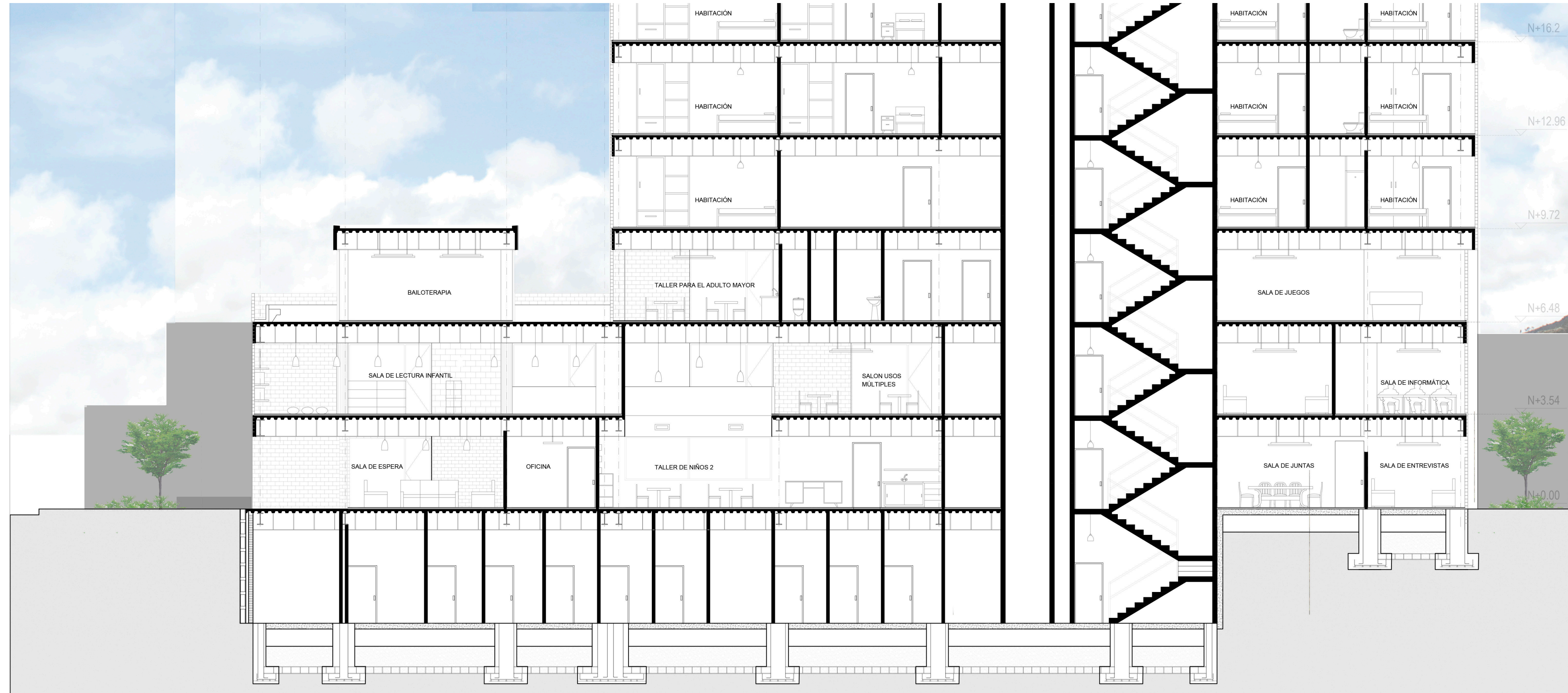
ESCALA: 1_250

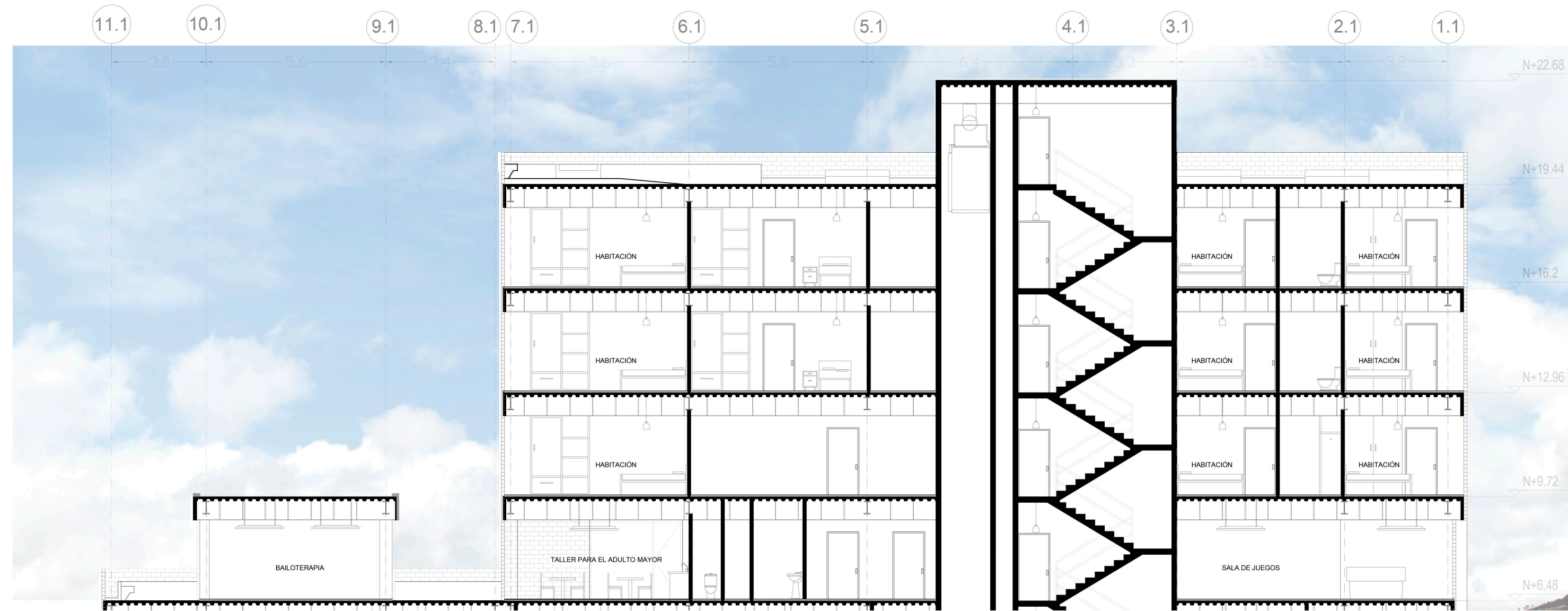
LÁMINA: ARQ - 30

OBSERVACIONES:

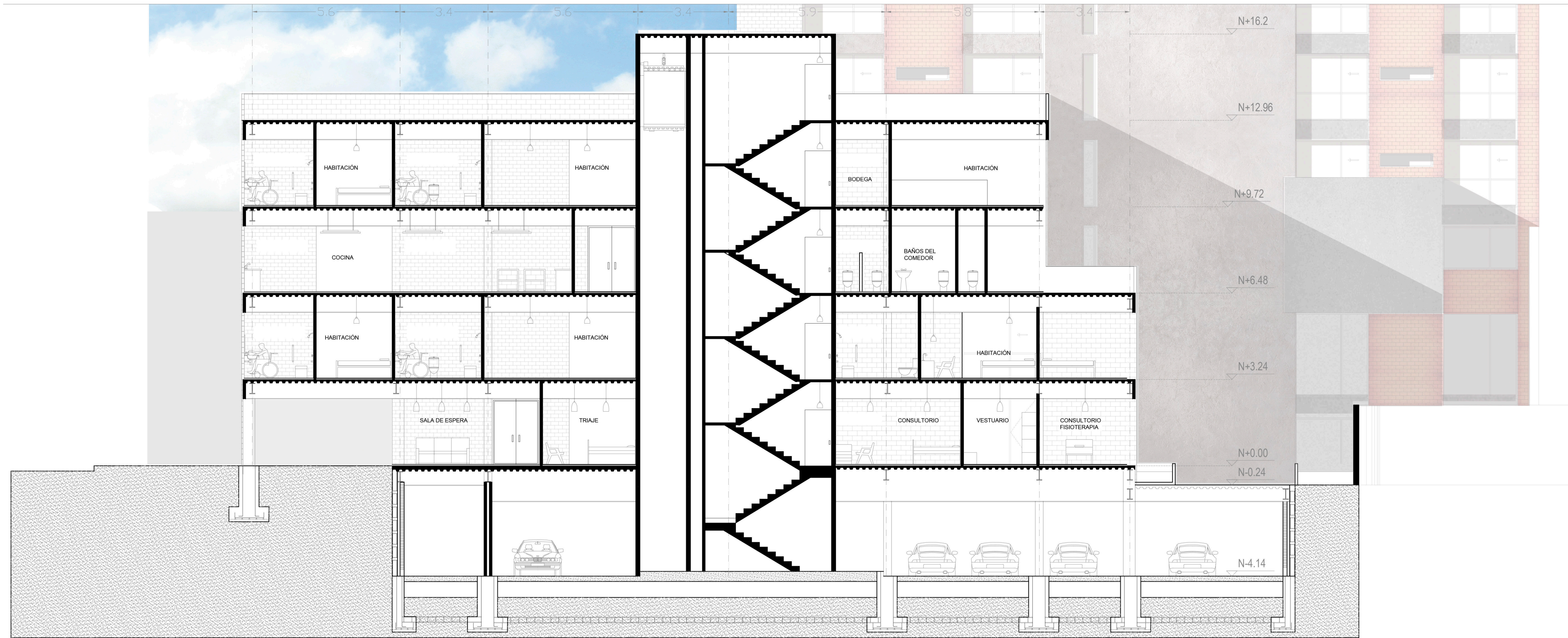
















FACHADA CALLE JUAN LEÓN MERA



FACHADA CALLE JERÓNIMO CARRIÓN



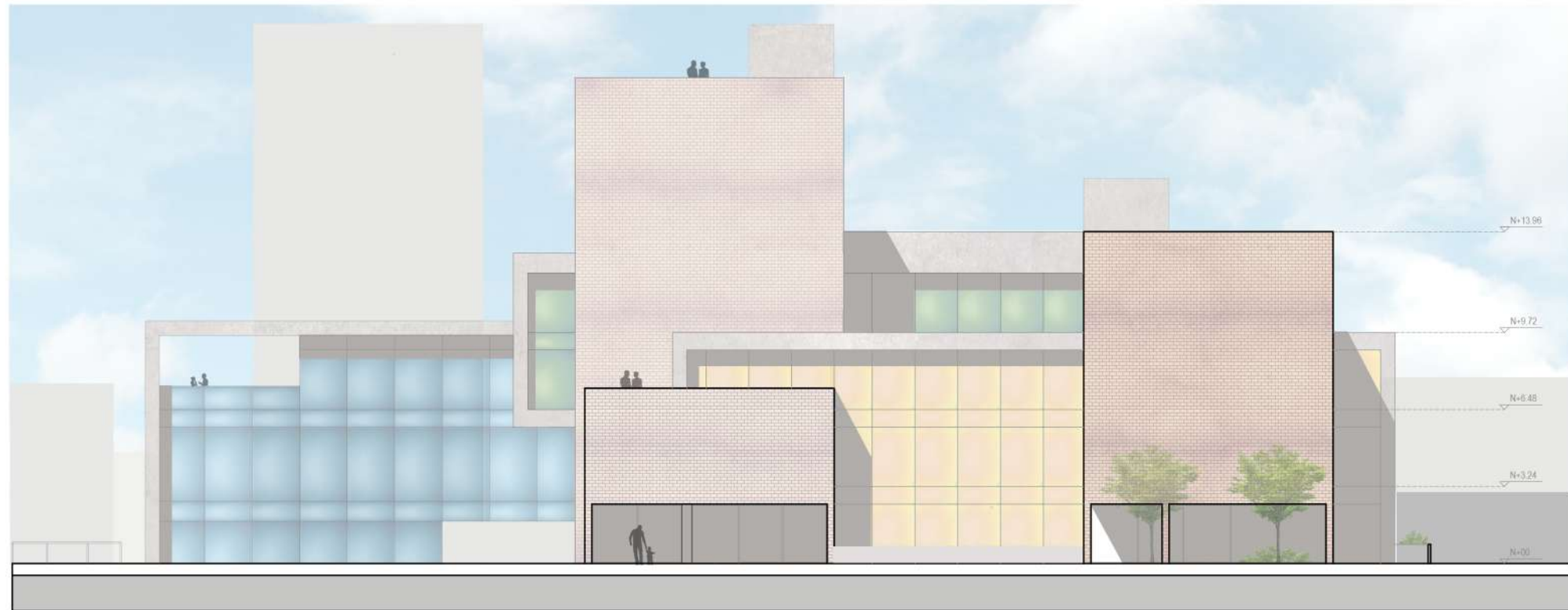
TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

ESCALA:

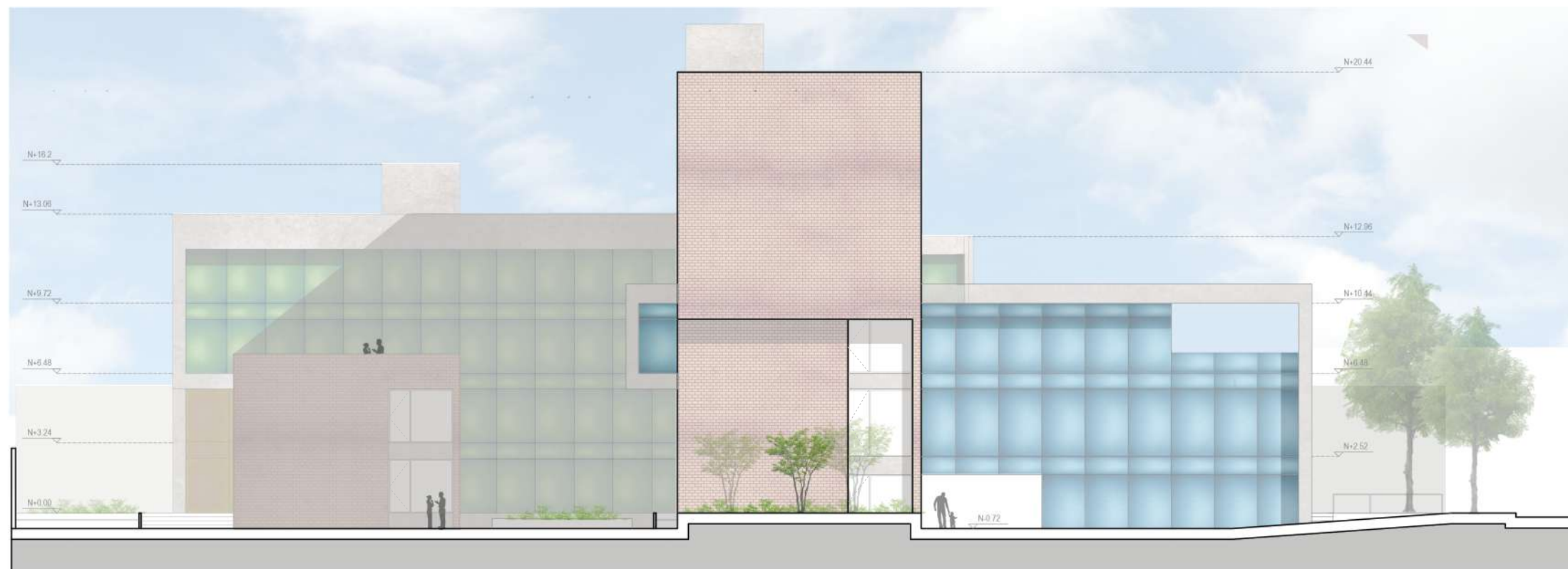
OBSERVACIONES:

CONTENIDO: FACHADAS GENERALES

LÁMINA: ARQ - 037



FACHADA FRONTAL



FACHADA POSTERIOR



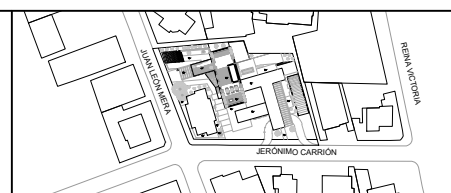
TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

CONTENIDO: FACHADAS

ESCALA: 1:250

LÁMINA: ARQ - 038

OBSERVACIONES:





FACHADA LATERAL IZQUIERDA



FACHADA LATERAL DERECHA



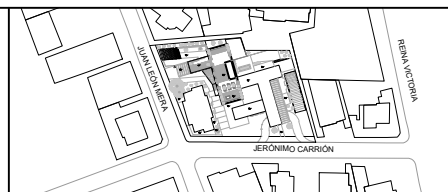
TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

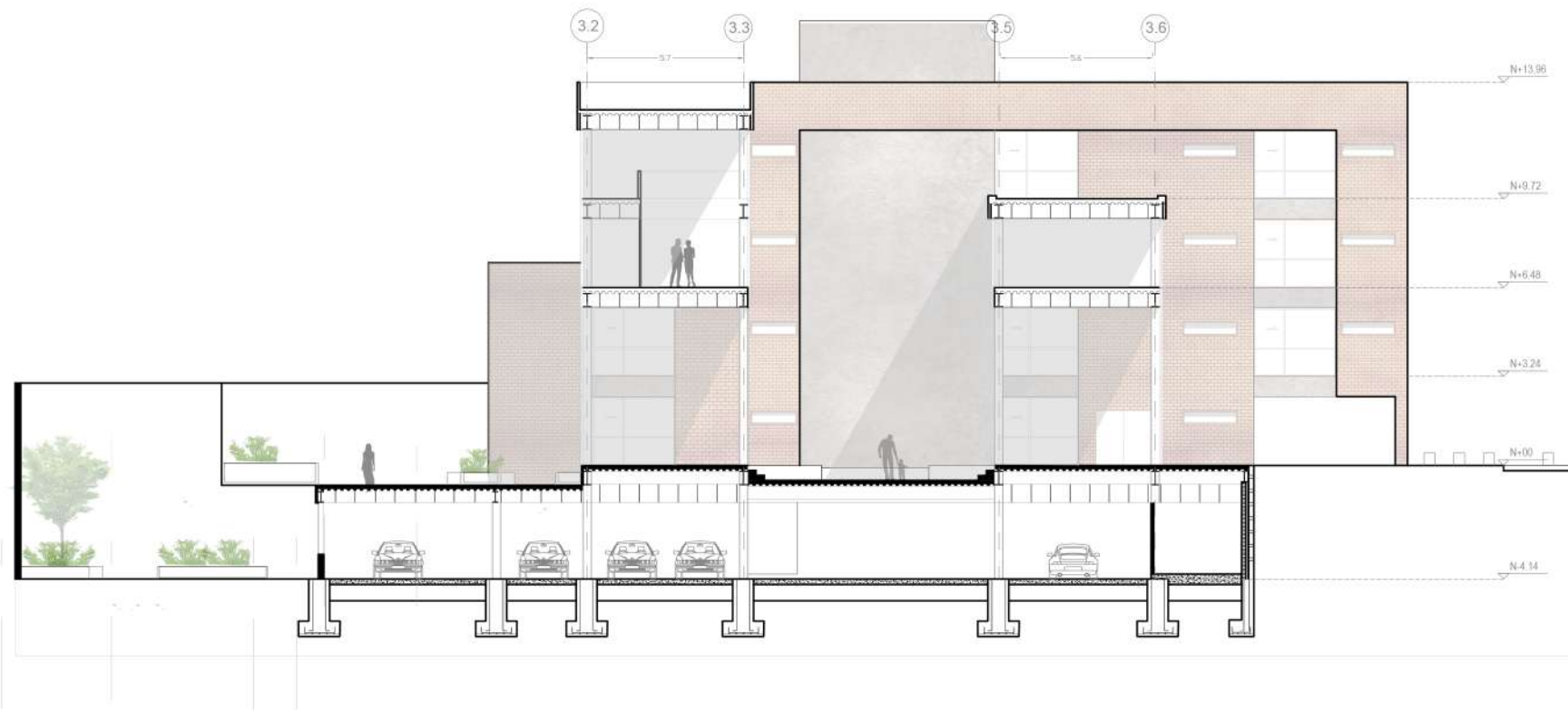
CONTENIDO: FACHADAS

ESCALA: 1:250

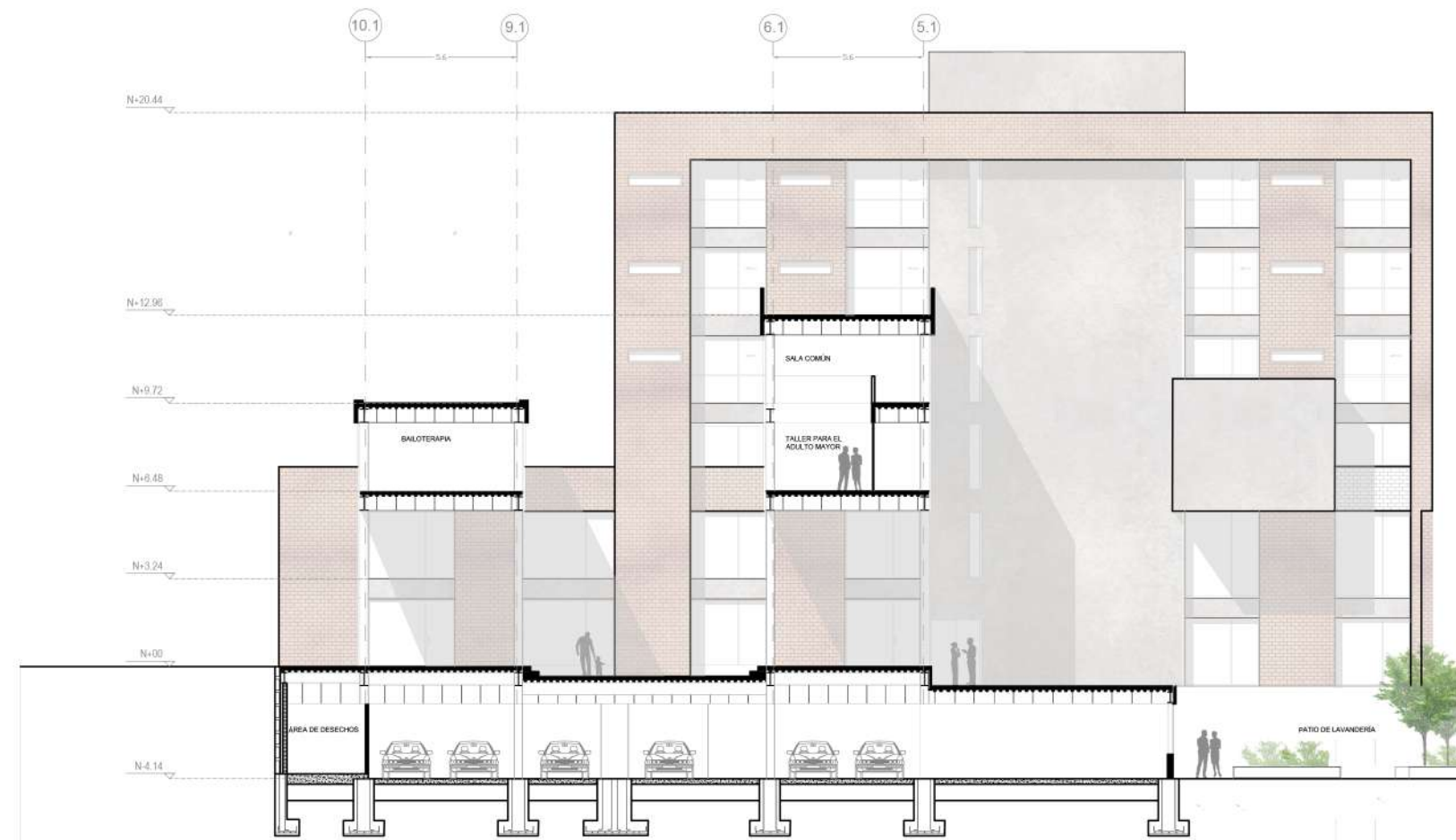
LÁMINA: ARQ - 039

OBSERVACIONES:



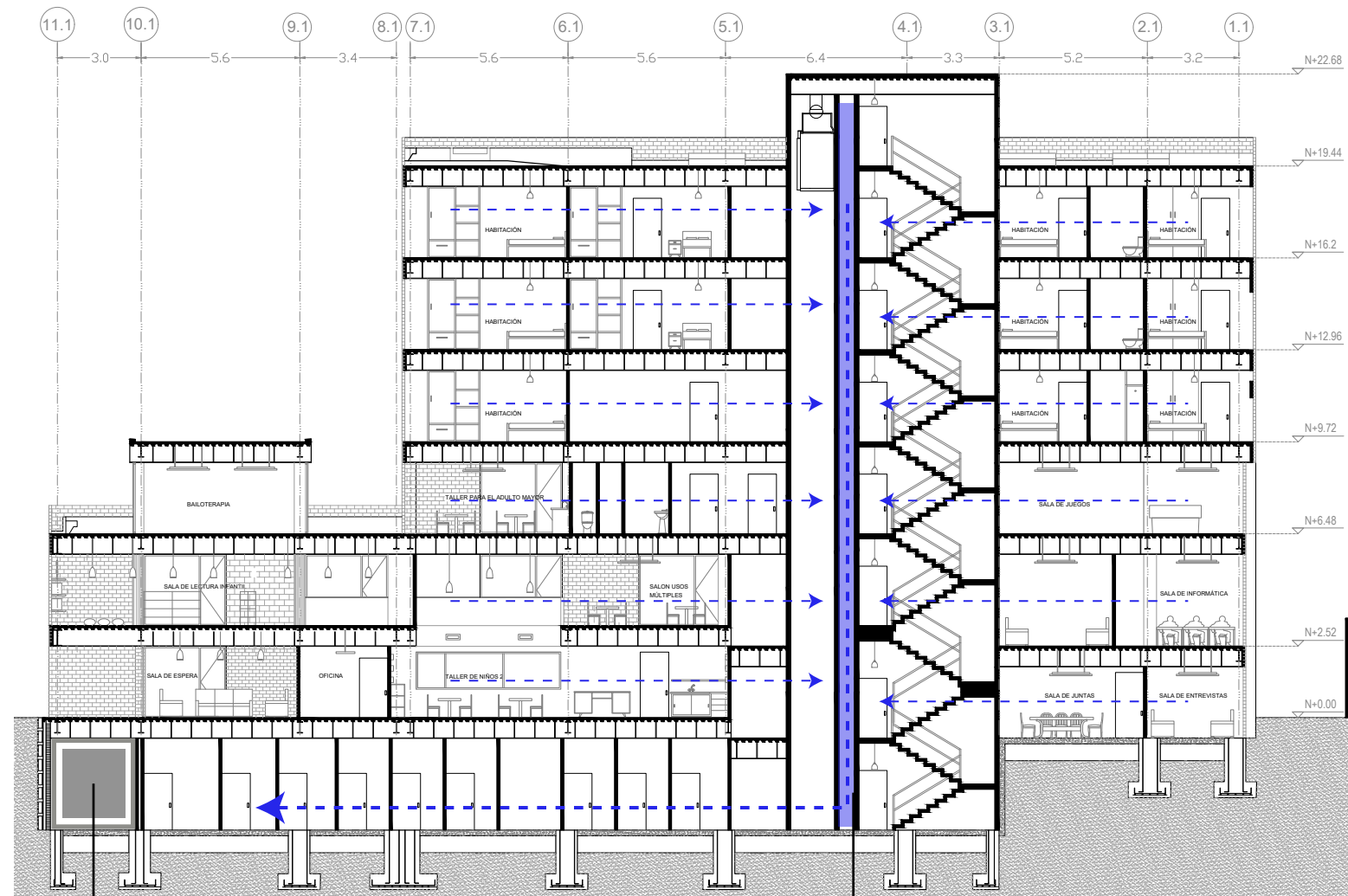


CORTE FACHADA 1



CORTE FACHADA 2

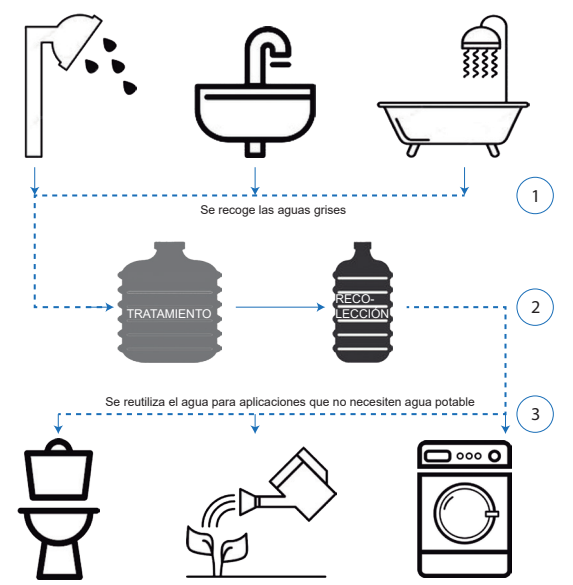
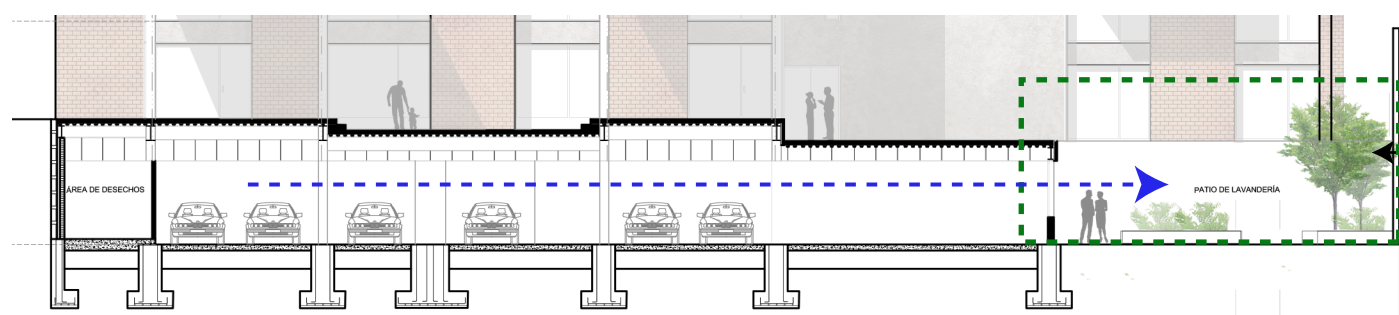




Cuarto de desechos : se separan los desechos por tipo para evitar desperdicios innecesarios

Recolección de aguas grises provenientes de los lavabos y duchas para tratar y reutilizarlas en el subsuelo CISTERNA 2

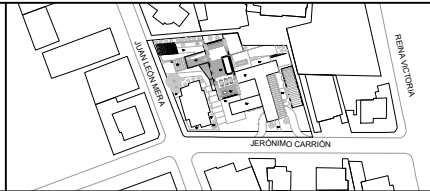
Usar las aguas grises tratadas en áreas verdes del equipamiento

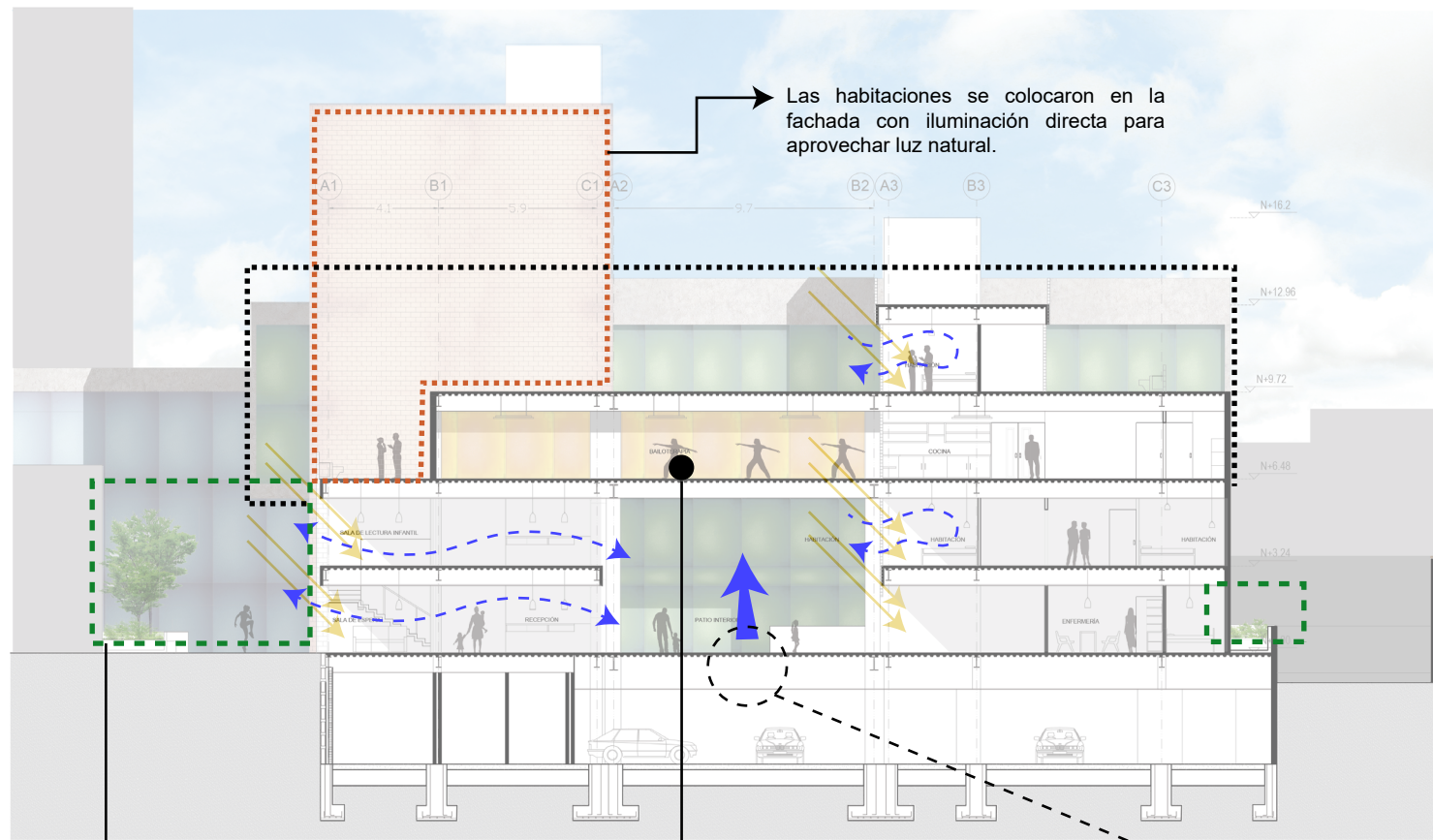


TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL
CONTENIDO: Parámetros Medio Ambientales

ESCALA:
LÁMINA: ARQ - 041

OBSERVACIONES:





Las habitaciones se colocaron en la fachada con iluminación directa para aprovechar luz natural.



Los elementos verdes permiten crear un colchón acústico de la calle Juan León Mera altamente transitada

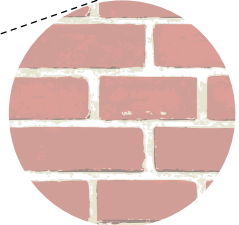
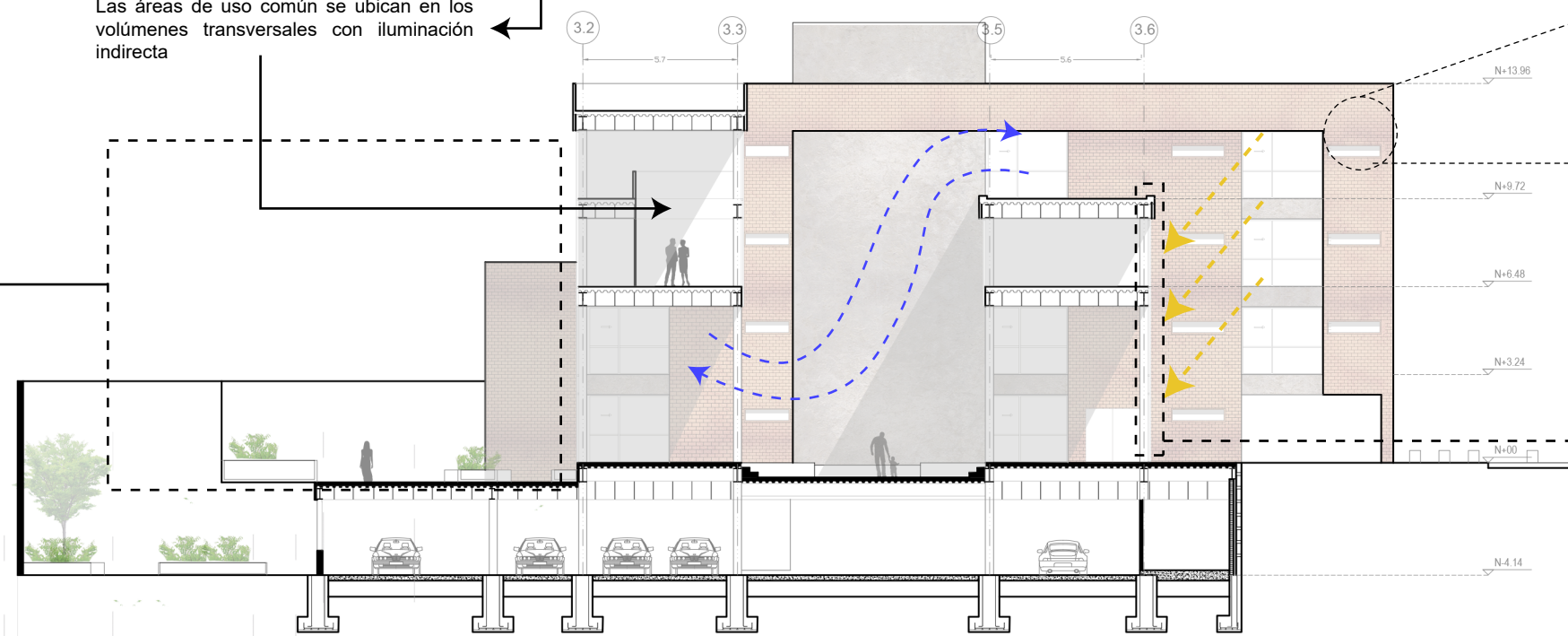
Los elementos verdes ayudan a regular la temperatura del ambiente. Renuevan la calidad del aire

Elementos verdes en pasaje creado entre la calle Juan León Mera y Jerónimo Carrión

Túnel de viento se origina entre los bloques

Las áreas de uso común se ubican en los volúmenes transversales con iluminación indirecta

La volumetría se emplaza en el terreno, permitiendo tener un patio posterior que permita la ventilación e iluminación natural en los espacios interiores



Se opta por el ladrillo por las propiedades térmicas que proporciona a los bloques donde se encuentran las habitaciones del adulto mayor

La fachada hacia conformada por el curtain wall es la fachada de menor incidencia solar.



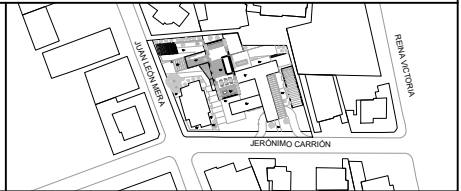
TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

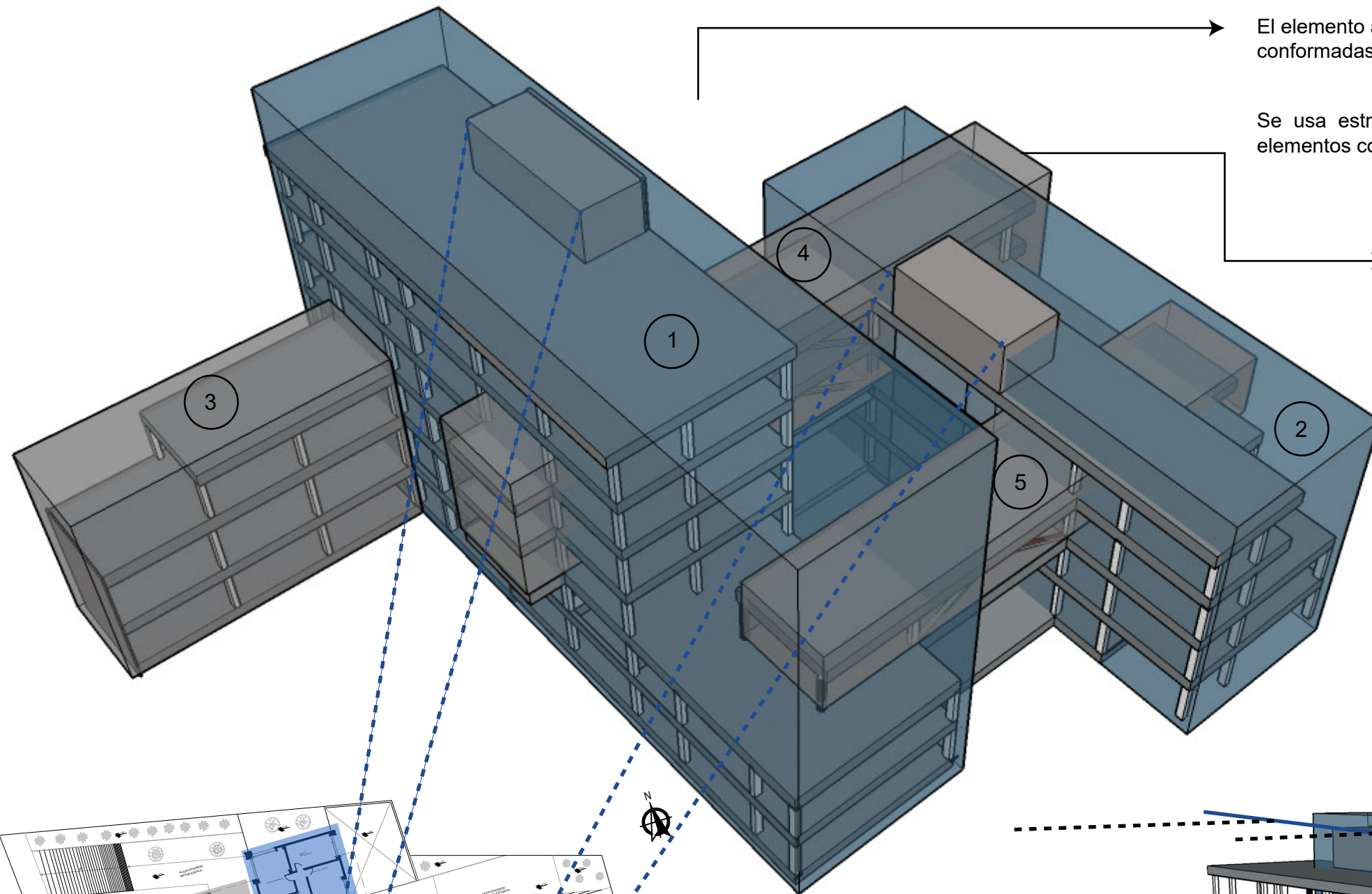
CONTENIDO: Parámetros Medio Ambientales

ESCALA:

LÁMINA: ARQ - 042

OBSERVACIONES:





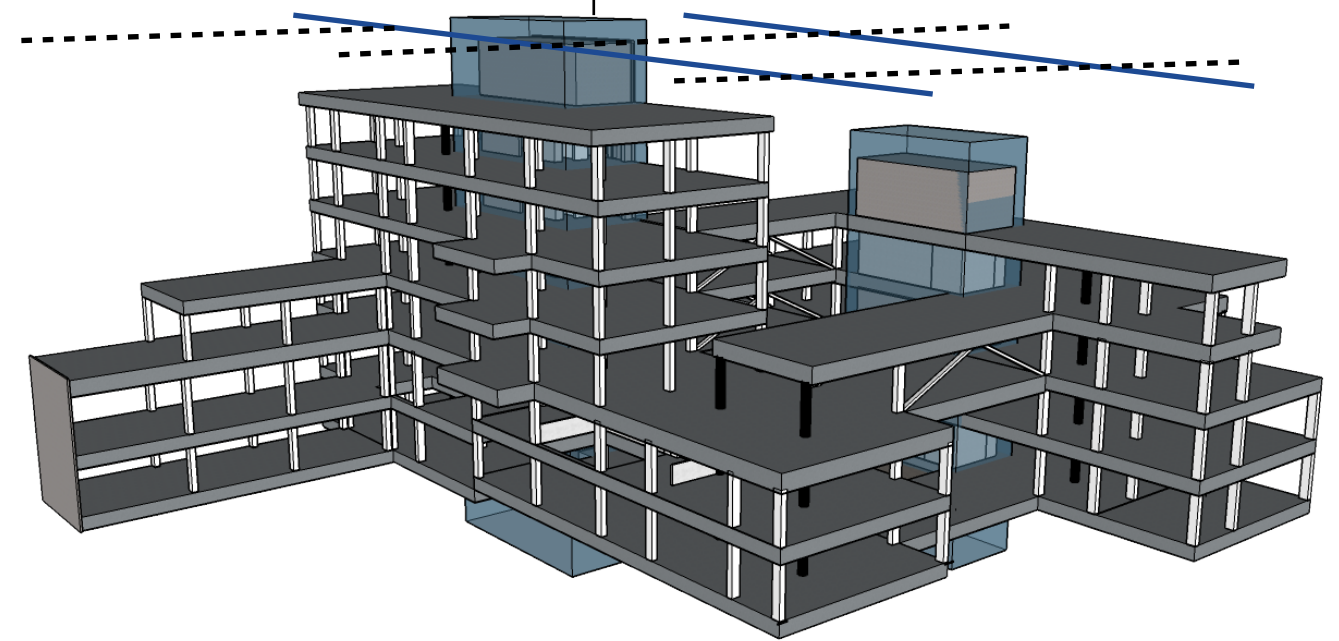
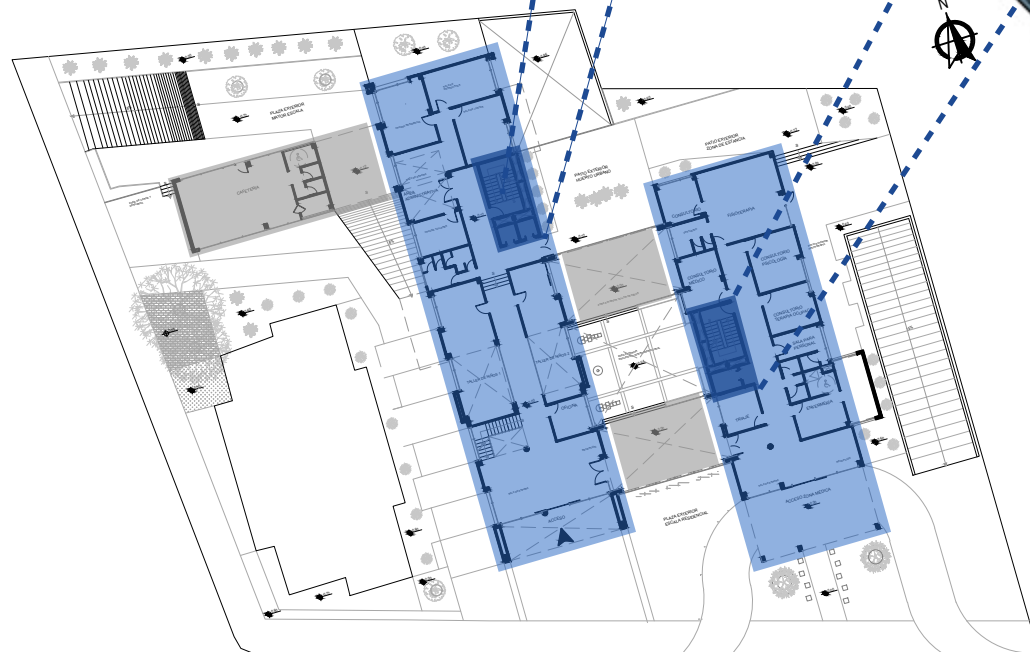
El elemento arquitectónico se conforma por 5 estructuras independientes conformadas por juntas constructivas.

Se usa estructura metálica para asegurar el comportamiento de los elementos con luces considerables.

Los elementos que sobresalen de cada bloque funcionan como volados de 2m.

En cada bloque principal se coloca circulaciones verticales en puntos intermedios que permiten conectar los espacios de manera eficiente.

Los elementos que vinculan a los dos volúmenes principales se manejan como estructuras independientes con vigas vierendeel que permiten tener luces de 10m.





FACHADA FRONTAL - ACCESO PRINCIPAL



TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL
CONTENIDO:
VISTA FACHADA JERÓNIMO CARRIÓN

ESCALA:

LÁMINA: ARQ - 044

OBSERVACIONES:





FACHADA FRONTAL - ACCESO VEHICULAR
Plaza escala residencial



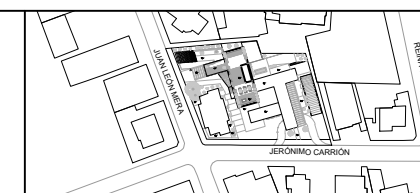
TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

CONTENIDO:
VISTA FACHADA JERÓNIMO CARRIÓN

ESCALA:

LÁMINA: ARQ - 045

OBSERVACIONES:





VISTA HACIA LA PLAZA
 Cohesión social entre población
 flotante y población permanente



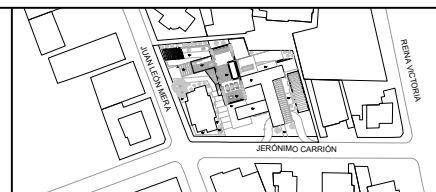
TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

CONTENIDO: VISTA EXT. CALLE JUAN LEÓN MERA

ESCALA:

LÁMINA: ARQ - 046

OBSERVACIONES:





CORTE FACHADA 2



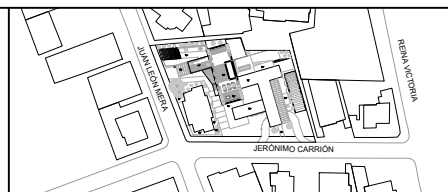
TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

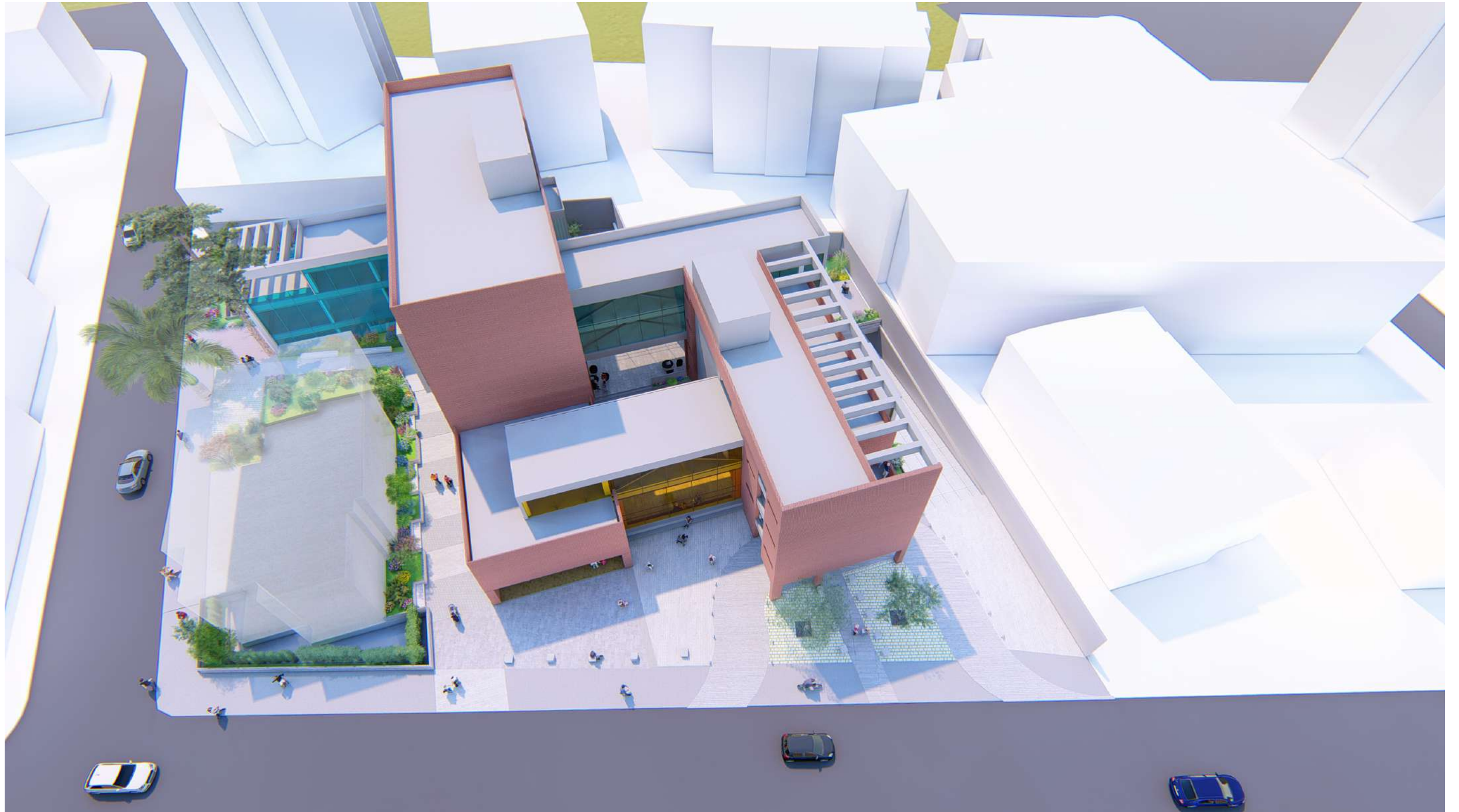
CONTENIDO:
VISTA EXT. CALLE JUAN LEÓN MERA

ESCALA:

LÁMINA: ARQ - 047

OBSERVACIONES:





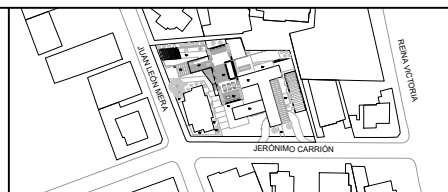
TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

CONTENIDO:
VISTA AEREA SENTIDO NOROESTE

ESCALA:

LÁMINA: ARQ - 048

OBSERVACIONES:





ACTIVIDADES CONCERTADAS
El adulto mayor interactúa y guía a los niños en los talleres



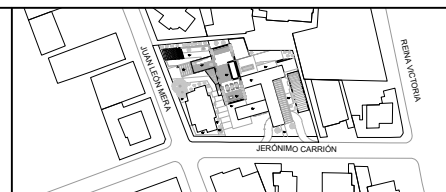
TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

CONTENIDO: TALLER DE NIÑOS

ESCALA:

LÁMINA: ARQ - 049

OBSERVACIONES:





SALÓN DE USOS MULTIPLE
 Actividades concertadas para el intercambio entre el adulto mayor y los niños



TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

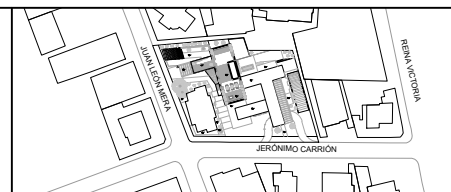
CONTENIDO:

VISTA DESDE EL SALÓN DE USOS MÚLTIPLES AL TALLER DE NIÑOS

ESCALA:

LÁMINA: ARQ - 050

OBSERVACIONES:





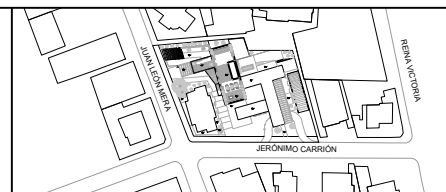
ACTIVIDADES CONCERTADAS Y ESPONTÁNEAS



TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL
CONTENIDO:
 PATIO DE INTEGRACIÓN INTERGENERACIONAL

ESCALA:
LÁMINA: ARQ - 051

OBSERVACIONES:





PLAZA EXTERIOR
Escala residencial



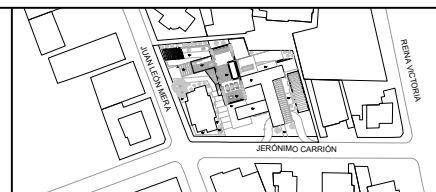
TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

CONTENIDO: VISTA EXTERIOR JERÓNIMO CARRIÓN

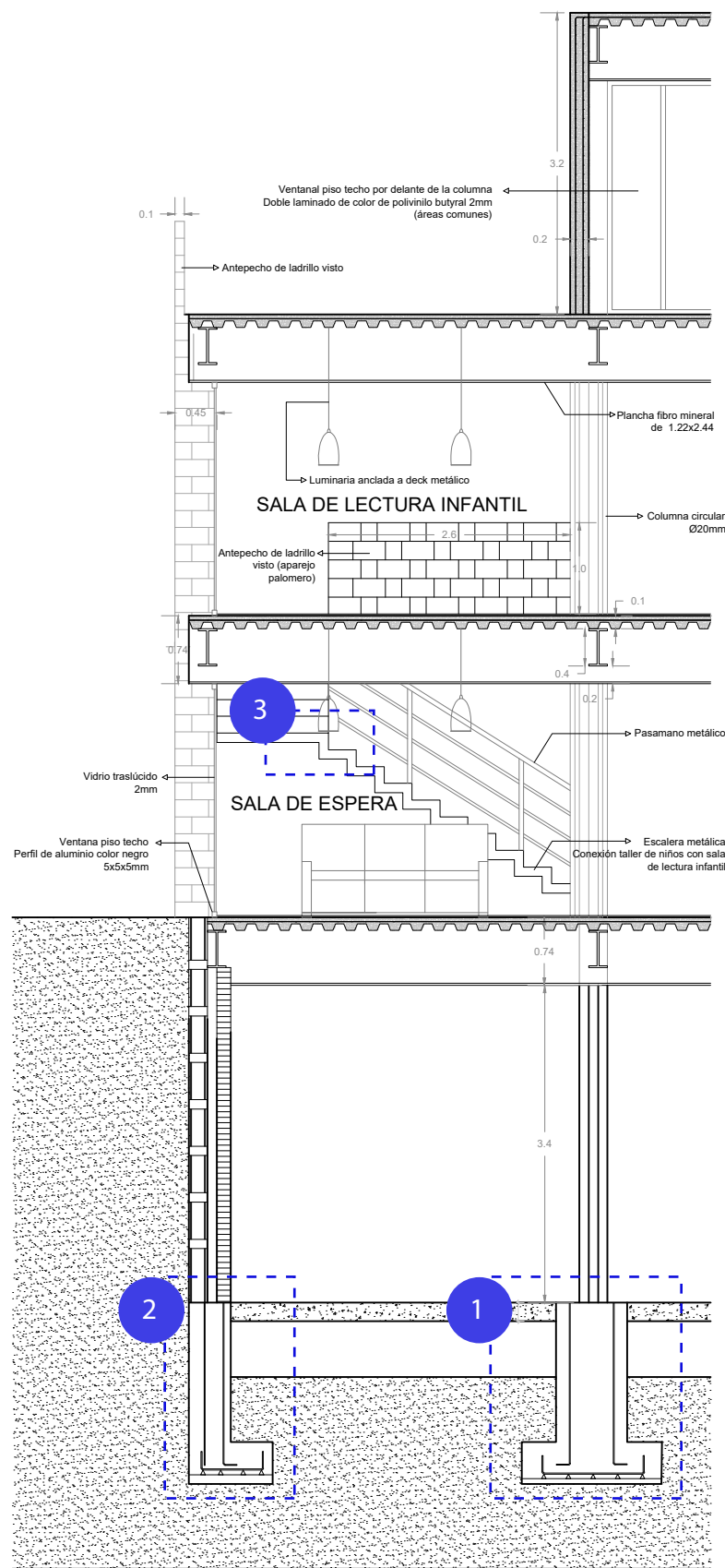
ESCALA:

LÁMINA: ARQ - 052

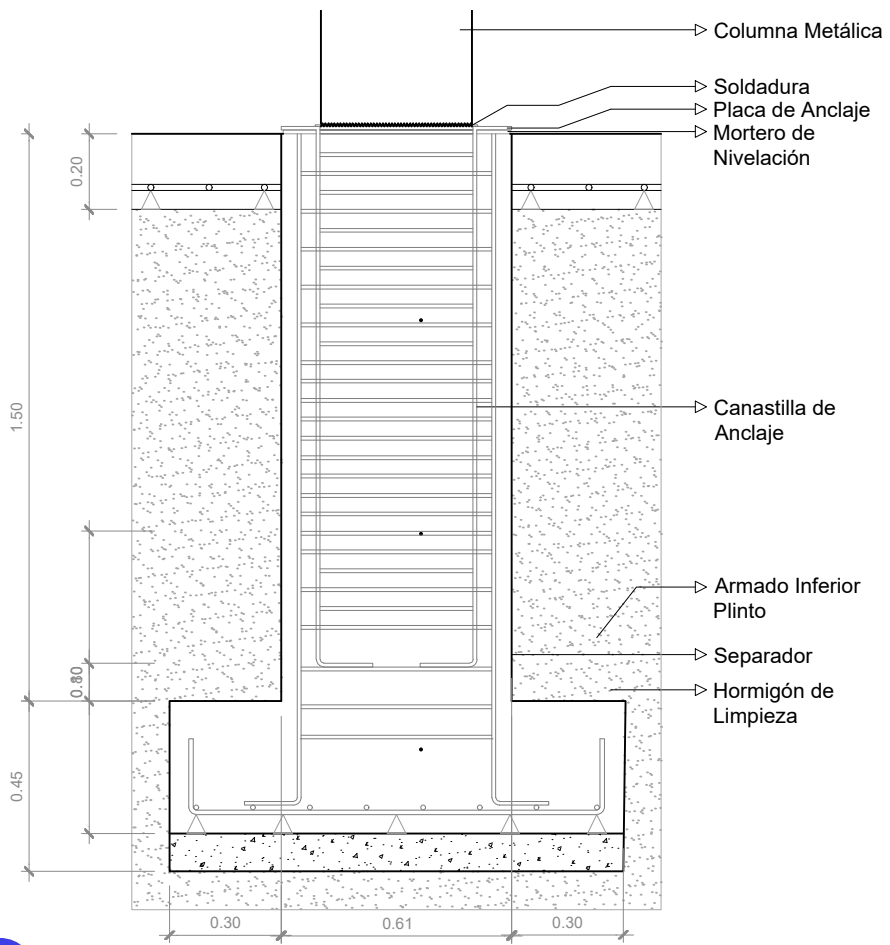
OBSERVACIONES:



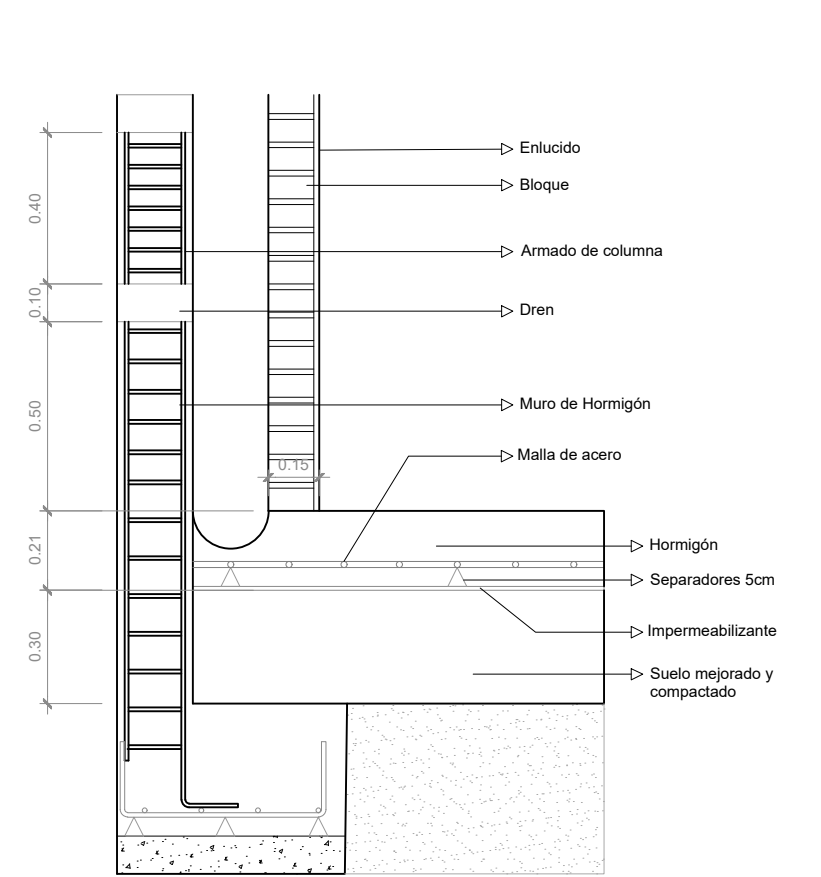




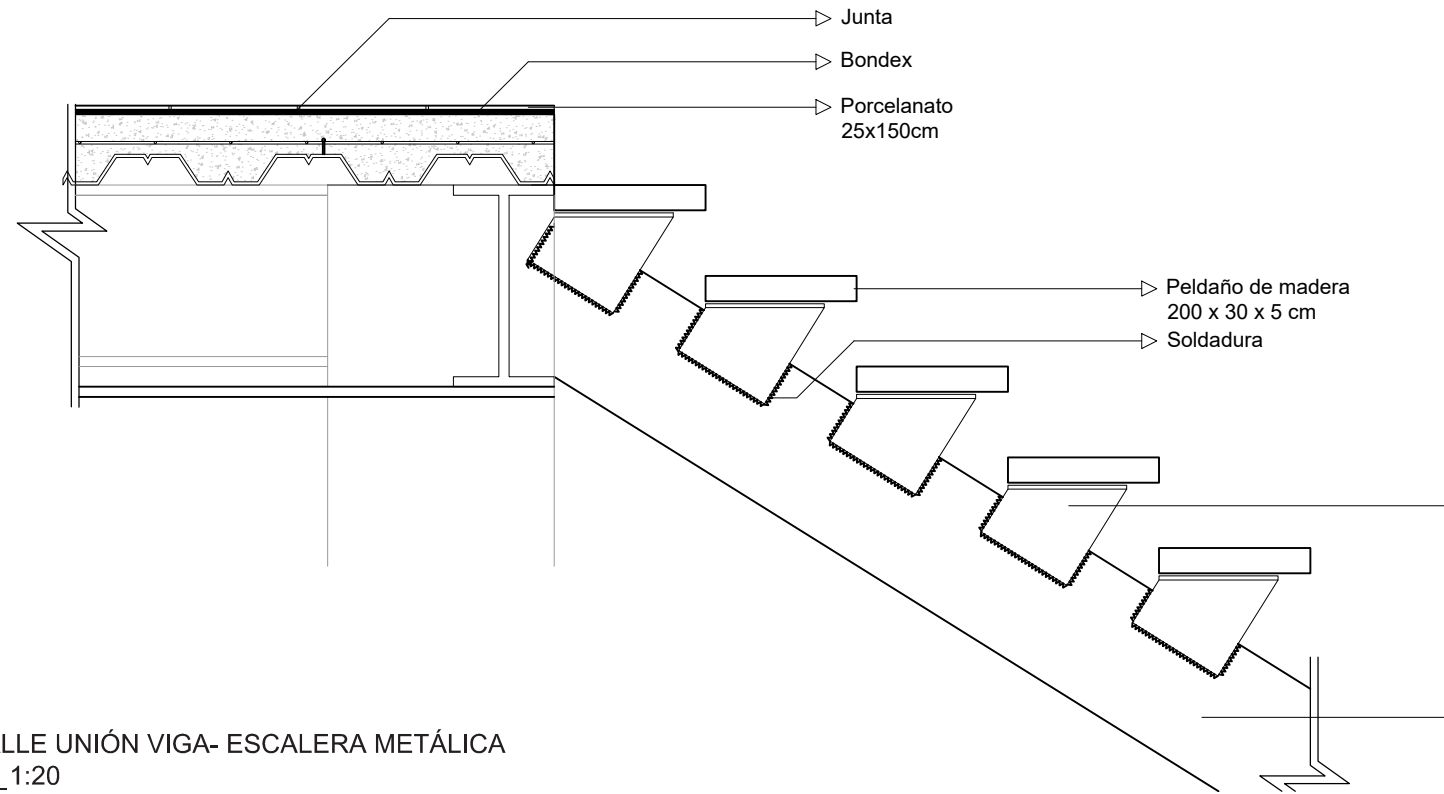
DETALLE FACHADA EN CORTE
ESC_ 1:75



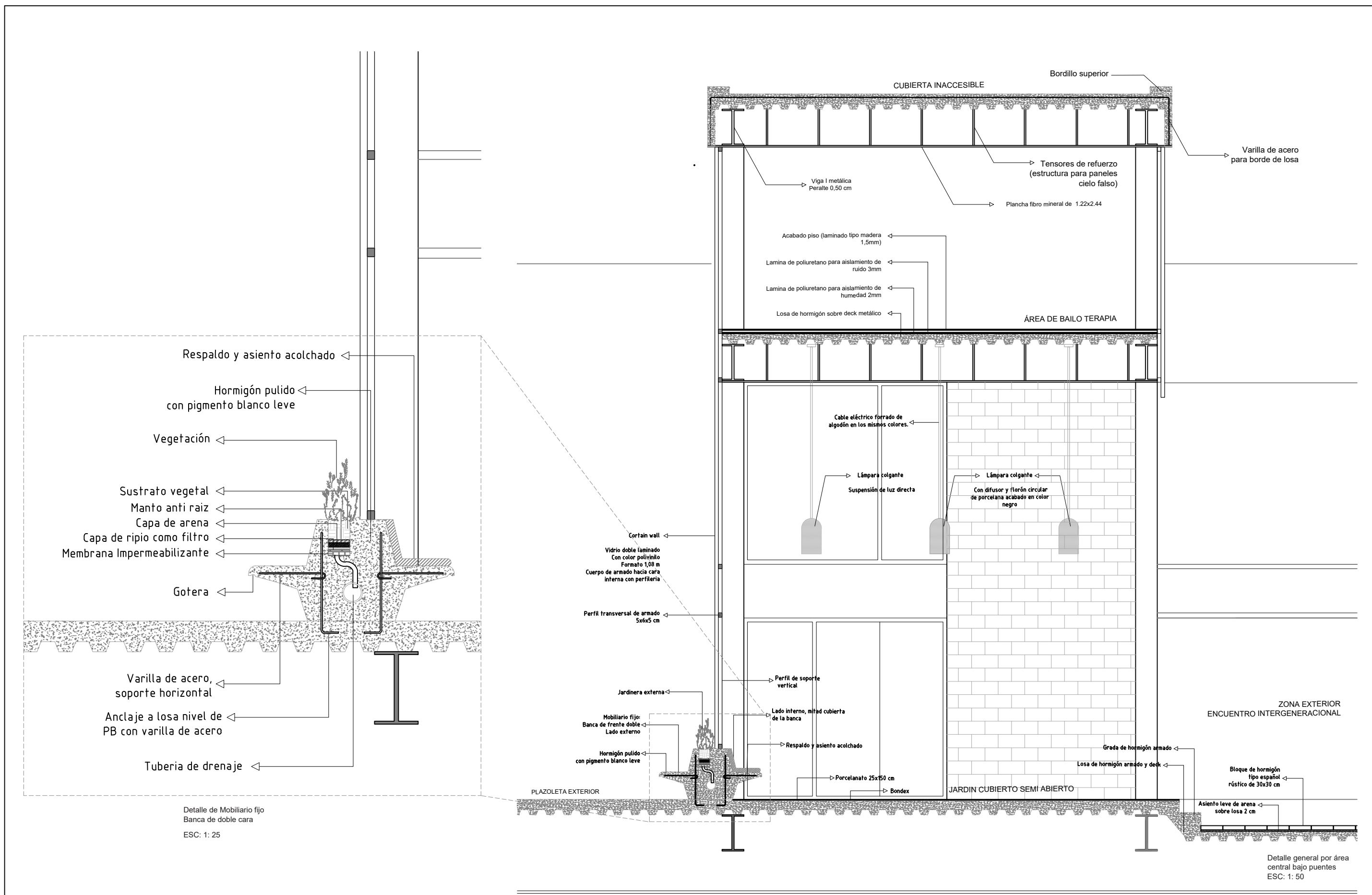
DETALLE CIMENTACIÓN
ESC_ 1:20



DETALLE CIMENTACIÓN MURO PERIMETRAL
ESC_ 1:20



DETALLE UNIÓN VIGA- ESCALERA METÁLICA
ESC_ 1:20



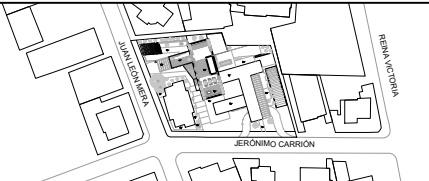
TEMA: CENTRO INTERGENERACIONAL

CONTENIDO: DETALLE CONSTRUCTIVO

ESCALA: 1:25

LÁMINA: ARQ - 55

OBSERVACIONES:



5. Conclusiones y recomendaciones

5.1. Conclusiones

Después del análisis de la Mariscal se lleva a cabo el plan de Ordenamiento donde se propone varios planteamientos que permitan reactivar la zona como un lugar residencial y así, aumentar la población permanente sobre la flotante. Por lo tanto, el equipamiento propuesto como proyecto de Titulación de interés social, plantea la posibilidad de incrementar el porcentaje de personas que residen en la zona. Después del análisis de usuarios se concluye que uno de los grupos vulnerables que presentan un incremento progresivo son los adultos mayores, para los que se propone una residencia que cumpla con sus necesidades y requerimientos específicos.

La propuesta se sustenta en la investigación de las necesidades existentes en el sitio de emplazamiento y el análisis de los beneficios que tienen los usuarios de estos dos extremos generacionales al interactuar en un mismo espacio. El presente trabajo genera un espacio apto para que el adulto mayor se integre en su comunidad y ambiente social. Si bien, se generan espacios al interior del equipamiento que permiten un adecuado y controlado intercambio de conocimientos y experiencias a través de los talleres entre los niños y el adulto mayor, también se proponen áreas exteriores de permanencia donde los adultos mayores pueden tener contacto con la población flotante en las plazas. La plaza principal del equipamiento cuenta con una cafetería que responde a la calle de mayor concentración de usuarios que permite conectar con el parque lineal propuesto dentro del POU, lo que posibilita al adulto mayor del equipamiento tener un área verde donde puedan realizar actividad física y cohesión social con el resto de la comunidad.

Durante el desarrollo del proyecto se priorizó entender el comportamiento de los dos tipos de usuarios principales del equipamiento, por lo tanto, se crearon espacios específicos para el intercambio y espacios específicos donde los adultos mayores se desarrollen individual y grupalmente.

5.2. Recomendaciones

La implementación de estos centros intergeneracionales en el país como una propuesta, aún no se han puesto en marcha por la susceptibilidad que genera el intercambio continuo entre estos dos diferentes tipos de usuario, debido a la visión errónea que se tiene hacia el adulto mayor. Se recomienda la implementación de equipamientos que se enfoquen al bienestar de todos los usuarios como entes activos dentro de la sociedad. De igual manera, se debe estudiar los comportamientos de cada tipo de usuario para vincular a los mismos en diferentes actividades que sean beneficiosas y provechosas para su desarrollo en espacios propicios.

REFERENCIAS

- Apolet A. (2016). Centro Intergeneracional San Miguel. Recuperado el 28 de octubre del 2016 de <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/141093>
- Balut, J. (2014). Espacios de integración de niños y adultos mayores. Recuperado el 22 de abril del 2015 de <http://repositorio.uchile.cl/handle/2250/130181>
- Buda, G. (2016). Schots 1+2 Ciboga Terrain - análisis. Recuperado el 11 de mayo del 2016 de <https://es.slideshare.net/GabrielBuda11/schots-12-ciboga-terrain-analisis>
- Carreara, G. (2016). Centro de día y Hogar de Ancianos en Blancafort. Recuperado el 22 de marzo del 2016 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/783915/centre-de-dia-i-casal-de-gent-gran-de-blancafort-guillem-carrera>.
- Chalmeau, S. (2012). Guardería + Residencia Tercera Edad / a/LTA. Recuperado el 30 de diciembre del 2013 en <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-322330/guarderia-residencia-tercera-edad-a-lta>
- Ching, F y Juroszek, S. (2012). Dibujo y proyecto (2da edición). México: Gustavo Gili
- Flores, D. (2016). Centro de acogida para menores "Casa Hogar Miguel León". Recuperado el 19 de julio del 2016 de <http://dspace.uazuay.edu.ec/handle/datos/5881>
- García, A. (2008). Centros Intergeneracionales. Recuperado el 31 de julio del 2008 de http://www.consumer.es/web/es/solidaridad/proyectos_y_campanas/2008/07/30/178895.php
- Instituto Nacional de Estadísticas y Censos. (2008). La población adulto mayor en la ciudad de Quito. Estudio de la situación sociodemográfica y socioeconómica. Ecuador: Talleres gráficos de la institución.
- Sánchez, M., Kaplan, M. y Juan Carreras. (2010). Programas Intergeneracionales. Guía introductoria (1era edición). España: Onnof imagen y comunicación
- María Pía Barenys. (1992). Las residencias de ancianos y su significado sociológico. Recuperado de <http://papers.uab.cat/article/view/v40-barenys/pdf-es>

Martí, P., García, S. y Nolasco, A. (2013). Movilidad, espacio público y arquitectura. Recuperado el 17 de diciembre del 2013 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=37530007005>

Miguel, S. (2010). Arquitectura sustentable. Argentina: Nobuko.

Ministerio de Inclusión económica y social. (2014). Guía operativa del modelo de atención y gestión de los centros residenciales del buen vivir para el adulto mayor. Recuperado el 1 de enero del 2013 de <https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/GUIA-PAM-RESIDENCIAL.pdf>

Ministerio de Inclusión económica y social. (SA). Subsecretaría de atención intergeneracional Dirección de población adulta mayor. Recuperado de <https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/11/Pol%C3%ADtica-P%C3%BAblica.pdf>

Ministerio de Inclusión económica y social. Servicios y programas. Norma técnica población adulta mayor, centros y servicios gerontológico, modalidad residencia diurna, espacios alternativos y atención domiciliaria. (2014). Recuperado el 28 de febrero del 2014 de <https://www.inclusion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/03/NORMA-TECNICA-DE-POBLACION%CC%81N-ADULTA-MAYOR-28-FEB-2014.pdf>

Ministerio de Trabajo y asuntos sociales. (2006). Los centros intergeneracionales en la atención de la dependencia. Fundamentos, funcionamiento y resultados. Recuperado el 5 de octubre del 2012 de <http://riberdis.cedd.net/handle/11181/3401>

Plazola, A. (1994). Enciclopedia de Arquitectura Plazola (Volumen 1). México: Noriega

Pessi, C. (2008). Un Vitruvio Ecológico principios y práctica del proyecto arquitectónico sostenible (1era edición). España: Gustavo Gili

Santos, S. (2016). Asilo de Witherford Watson Mann promueve la sociabilidad entre adultos mayores. Recuperado el 26 de enero del 2016 de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/780841/witherford-watson-manns-central-london-almshouse-promotes-sociability-for-the-elderly>

Sacramento P. y Sanchez, M. (2005). Gerontología actualización, innovación y propuestas. Recuperado el 3 de diciembre del 2005 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=97017406007>

Sergio García y Pablo Martí. (2014). Arquitectura intergeneracional y espacio público. Recuperado el 27 de julio del 2018 de https://scielo.conicyt.cl/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0717-69962014000100009.

Tórtora, G. (2016). Centro Intergeneracional Herminia. Recuperado el 8 de mayo del 2016 de https://issuu.com/germantortora/docs/or_web_pfc_2_german_tortora.