

no/a.

AUTOR

AÑO



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

ELABORACIÓN DE UN DOCUMENTAL SOBRE EL IMPACTO EN LA
ENSEÑANZA MUSICAL EN LA ACADEMIA ALIANZA INTERNACIONAL CON
LA IMPLEMENTACIÓN DE LA MALLA CURRICULAR
DENOMINADA "EDUCACIÓN CULTURAL Y ARTÍSTICA" SEGÚN ACUERDO
NRO. MINEDUC-ME-2016-00020-A DE 17 DE FEBRERO 2016.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de Licenciado en Producción Audiovisual y Multimedia,
Mención Producción Audiovisual.

Profesor Guía

Fernando Israel Sánchez Oviedo

Autor

Carolina Mercedes Villalba Rodas

Año

2018

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, "Elaboración de un documental sobre el impacto en la enseñanza musical en la Academia Alianza Internacional con la implementación de la malla curricular denominada " Educación Cultural y Artística" según acuerdo Nro. Mineduc-me-2016-00020-a de 17 de febrero 2016" , a través de reuniones periódicas con el estudiante Carolina Mercedes Villalba Rodas, en el semestre 2018-1, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

Fernando Israel Sánchez Oviedo
Master en Postproducción Digital, Audiovisual
CI: 0502399223

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, "Elaboración de un documental sobre el impacto en la enseñanza musical en la Academia Alianza Internacional con la implementación de la malla curricular denominada " Educación Cultural y Artística" según acuerdo Nro. Mineduc-me-2016-00020-a de 17 de febrero 2016", del Carolina Mercedes Villalba Rodas, en el semestre 2018-1, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

Juan Diego Andrango Bolaños
Máster en Artes Visuales y Educación
Ci: 1720876133

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

Carolina Mercedes Villalba Rodas

CI: 1721065967

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres que han sacrificado mucho y apoyado en todo sentido. A mis tíos por su apoyo continuo y mis profesores por sus enseñanza y conocimientos.

DEDICATORIA

A Dios, mi familia, padres, tíos, primas. Quienes me han apoyado sin parar, desvelándose a mi lado o simplemente dándome ánimos.

RESUMEN

El presente trabajo de investigación, a través de la elaboración de un documental, pretende establecer el impacto que ha tenido en la enseñanza musical de la Academia Alianza Internacional la implementación de la malla curricular denominada “Educación Cultural y Artística” vinculada a la educación para las artes, implementada según acuerdo Ministerial #MINEDUC-ME-2016-00020-A de Marzo 16 de 2016 por el Ministerio de Educación del Ecuador, es necesario anotar que la Academia Alianza desde su fundación ha trabajado con el programa de música basado en los *Standards of Learning* (SOL) del Departamento de Educación de Virginia (USA).

La investigación trata de determinar la repercusión que ha tenido esta medida en los miembros y las distintas agrupaciones musicales del colegio, como son: bandas de primaria, secundaria, Jazz, banda de marcha, coro, *vocal ensemble* y el *Drum Line*, así como en los docentes de música, beneficiarios de esta actividad de difusión artística, instrumental, y espacios físicos destinados a los ensayos de las agrupaciones.

La falta de investigaciones acerca de este tema, ha motivado el presentar este documental expositivo como un aporte al restablecimiento del beneficio que la música generó en esta Institución antes de la aplicación de la malla curricular Educación Cultural y Artística.

ABSTRACT

The following investigation, through the development of a documentary, aims to demonstrate the impact that Musical Education has had in the Alliance Academy International due to the implementation of the new curriculum named "Educación Cultural y Artística" linked to Arts Education. Implemented according to the Ministerial agreement #MINEDUC-ME-2016-00020-A on March 16 of the year 2016 by the Minister of Education of Ecuador. It is necessary to say that the Alliance Academy has worked since its foundation with its Music Program based off and the Standards of Learning (SOL) of the Department of Education of Virginia.

The investigation wants to determine the repercussion that this measure has had on the members and musical groups of the school. The following being, Elementary and Highschool Concert Band, Jazz Band, Marching Band, Choir, Vocal Ensemble and the Drum line. Also being affected the teachers, physical spaces given for rehearsals and beneficiaries of these musical agrupations inside and outside the institution.

The lack of investigations about the theme has been the motivation in presenting a documentary as part as an input to the reestablishment of the benefits that music generated at the institution before the application of the new curriculum of "Educacion Cultural y Artística".

ÍNDICE

Capitulo 1 Introducción

1.1 Introducción.....	1
1.2 Antecedentes.....	4
1.3 Justificación.....	7

Capitulo 2 Estado de la Cuestión..... 9

2.1 Marco Jurídico.....	9
2.2 Marco Pedagógico.....	12
2.2.1 La Música y su rol en la cultura y la sociedad.....	17
2.2.2 La Importancia de la educación musical.....	21
2.2.3 Métodos de enseñanza musical.....	25
2.2.4 Beneficios de la práctica musical y el cerebro.....	31
2.2.5 Historia y enseñanza musical en la de la Academia Alianza Int... 37	
2.3 Documental centrado en la música.....	39
2.3.1 Origen del documental.....	39
2.3.2 Tipos de Documental.....	43
2.3.3 El Cine documental y la música.....	49
2.3.4 El cine documental en el Ecuador.....	51

Capitulo 3 Diseño del estudio..... 53

3.1. Planteamiento del problema.....	53
3.2. Preguntas.....	55
3.2.1. Pregunta general.....	55
3.2.2. Preguntas específicas.....	55
3.3. Objetivos.....	56
3.3.1. Objetivo general.....	56
3.3.2. Objetivos específicos.....	56
3.4. Metodología.....	57
3.4.1. Contexto y población.....	57
3.4.2. Tipo de estudio.....	57
3.4.3. Herramientas a utilizar.....	57

3.4.4. Tipo de análisis.....	58
Capitulo 4 Desarrollo del proyecto.....	60
4.1. Preproducción.....	60
4.1.1 Investigación	60
4.1.2 Esquema del documental	61
4.1.3 Entrevistas.....	62
4.1.3.1 Perfil de los Entrevistados.....	63
4.1.3.1.1 Philip Douce.....	63
4.1.3.1.2 Master Melva Rodas Bucheli.....	64
4.1.3.1.3 Master Sarah Araque.....	65
4.1.3.1.4 Master Carmen Baldeón.....	66
4.1.4 Scouting.....	67
4.1.5 Libreto.....	69
4.1.6 Arte y Diseño.....	70
4.1.7 Cronograma de Planos.....	70
4.1.8 Plan de Rodaje	71
4.1.9 Presupuesto.....	72
4.2. Producción.....	73
4.2.1 Rodaje.....	73
4.3. Postproducción.....	74
4.3.1 Edición	75
4.3.2 Color	76
4.3.3 Sonido	77
Capitulo 5 Conclusiones y Recomendaciones.....	79
5.1. Conclusiones.....	79
5.2. Recomendaciones.....	80
REFERENCIAS	81
ANEXOS	90

CAPÍTULO I

INTRODUCCIÓN

1.1. Introducción

El presente estudio aborda el impacto en la enseñanza musical de la Academia Alianza Internacional con la implementación de la Nueva Malla curricular vinculada a la Educación. Si bien están comprobados los beneficios que aporta la música en la formación del ser humano, por otro lado, se reducen los espacios de estudio de la misma en la educación formal, al verse afectadas la integración de las agrupaciones como: la banda de primaria y secundaria, Jazz band, coro de secundaria, Vocal Ensemble y Marching Band.

Vivencias como estas son reforzadas en la Academia Alianza con una educación integral debido a que desde sus inicios el aprendizaje musical es académicamente impartido, lo cual permite formar parte de las diferentes agrupaciones, tanto en la sección primaria como en la sección media y secundaria, siendo esta una gran experiencia que permite a los integrantes de estas agrupaciones viajar, realizar giras, llevando no solo el mensaje musical, sino el mensaje cristiano de la Academia Alianza como seguidores de Cristo y permitiendo involucrarse en las diversas culturas y comunidades, conectarse con otros, siendo comprensivos y compasivos en estas relaciones con los demás, así como la participación de los grupos de Alabanza en los eventos organizados en el colegio y fuera de él además de las visitas organizadas a hospitales, escuelas, al basurero de Zambiza, y orfanatos (Misión and Visión, s.f.).

Tanto Guayaquil, Manta, Esmeraldas y las comunidades de Campana Cocha y Pano en el Oriente disfrutaron de la participación de la banda y coro de secundaria con un repertorio universal, intercambiando experiencias, siendo inclusivos, y permitiendo a los niños, jóvenes e incluso adultos disfrutar de música a la cual casi no tienen acceso, conociendo instrumentos para ellos nuevos y viviendo esta sensación increíble de tocar los mismos, de palparlos,

de emitir un sonido, siendo esta una de las experiencias más maravillosas (Alliance Academy International, 2011).

El impacto de la aplicación de la nueva malla curricular “Educación Cultural y Artística” ha cambiado notablemente todas las vivencias anteriormente mencionadas. Los niños ya no tienen acceso a la banda de primaria, lo cual ha provocado decepción, depresión, desmotivación e incluso una inversión inútil, debido a que muchos de los estudiantes adquirieron y/o alquilaron instrumentos de viento, madera, bronce, metal y cuerdas, en su gran mayoría para tocar dentro de la banda, y no los utilizan. La comunidad y los maestros se han visto afectados, ya que dentro de la programación de las actividades escolares no se escuchan el Vocal Ensemble, la banda de primaria, el Jazz Band, ni el Marching Band, una agrupación conformada por instrumentos rítmicos y coreografía. También se han visto afectadas las aulas, ya que en su gran mayoría no están siendo utilizadas para el propósito que fueron concebidas, según la Magister Melva Rodas (comunicación personal, 30 de enero de 2016), coordinadora de lecciones privadas de música:

Durante el día se dictaban lecciones extra curriculares a los estudiantes con el propósito reforzar la técnica en el instrumento de preferencia del estudiante, siendo un soporte para el Director de las agrupaciones y mantener estándares de calidad en la interpretación del repertorio de bandas y coros, actualmente estas lecciones se han reducido a dos horas antes del ingreso a clases y dos horas una vez terminadas las clases regulares de la Academia, provocando una disminución considerable de estudiantes y afectado el aspecto laboral de los profesionales músicos.

En lo que se refiere al instrumental, este se encuentra abandonado, lo que provoca daño en los mismos y deterioro debido a que un instrumento debe ser tocado continuamente, afinado y realizar su mantenimiento. Previo a la aplicación de la nueva malla curricular, el Luthier José Mauricio Rosales

Narváez realizó la reparación y mantenimiento de los instrumentos de viento, bronce, metal y madera por un costo significativo, los mismos que ahora se mantienen sin uso.

Si bien, el objeto de estudio del presente trabajo es en la Academia Alianza Internacional ante la inclusión de la nueva malla curricular, no es menos cierto que este problema tiene alta repercusión en el ámbito de las Instituciones Educativas en general, se han suscitado cambios en las universidades que ofertan la carrera de Educación Musical, a tal punto que se ha abierto la carrera de Educación para las Artes y en esta transición los estudiantes se encuentran en el aire frente a un nuevo reto sin tener la preparación suficiente, esto sucede en la ciudad de Quito y en todo el país, ya que esta directriz del Ministerio de Educación tiene alcance nacional. Este estudio es de gran beneficio para el desarrollo profesional por aplicar técnicas de investigación en medios audiovisuales, porque permite la realización personal en dos esferas de interés: multimedia y música, y porque será de gran ayuda para integrarse con la comunidad y comunicar las ideas en un marco de reflexión.

Este proyecto se dividirá en los siguientes capítulos, en el capítulo uno se incluirá la introducción, los antecedentes y la justificación. El capítulo dos incluye el estado de la cuestión, en el cual se van a abordar los temas relacionados con el impacto de la enseñanza musical en la Academia Alianza Internacional con la implementación de la malla curricular denominada "Educación Cultural y Artística", según acuerdo ministerial del 2016. En el capítulo tres se habla del diseño de estudio, con el planteamiento del problema, preguntas, objetivos y metodología. En el capítulo cuatro se cubre el desarrollo del proyecto documental. Finalmente, en el capítulo cinco se encuentran las conclusiones y recomendaciones.

1.2. Antecedentes

En el año 1997, el Ministerio de Educación y Cultura elabora la primera Malla Curricular para Escuelas y Colegios fiscales y particulares, aplicable tanto en la educación inicial, básica y media, la misma que correspondía básicamente a tres grandes áreas: música, artes plásticas y expresión dramática. Desde el año 2016, el nuevo currículo se transforma en “Educación Cultural y Artística”, según la Lcda. Mercy Vaca (comunicación personal, 29 de enero de 2016) docente de Teoría Curricular de la Facultad de Ciencias de la Educación de la modalidad semipresencial de la Universidad Católica:

Esta malla curricular tiene un enfoque integrador y abarca diversas expresiones artísticas y culturales que ya no solo es la música sino que contempla además las artes plásticas y arte dramático y ahora incluye danza, fotografía, video, performance, gastronomía, patrimonio cultural, es decir se han ampliado las expresiones artísticas- culturales pero a su vez ha disminuido la carga de conocimientos específicos de cada una de estas áreas, y esta es una gran diferencia con la malla anterior.

La Educación Musical en la Academia Alianza Internacional desde hace 86 años, que es el tiempo en que la Institución se asentó en el Ecuador, hasta el año 2016, ha mantenido un programa basado en la calidad educativa, en el desarrollo integral y armonioso del estudiante, favoreciendo las expresiones musicales con repertorio variado y de gran riqueza, despertando el interés por el legado, ya sea en el ámbito popular y universal (History of the Aliance Academy International, s.f.).

Desde sus niveles iniciales, la Educación Musical en la Academia Alianza ha sido de gran importancia e imprescindible en sus estándares de educación, su programa se desarrolla en forma progresiva y obedeciendo al desarrollo psicológico y fisiológico del niño, guiando y orientando cualquiera que sea su capacidad o talento, promoviendo su disfrute y valoración como una parte de la

formación integral de todos los seres humanos, cultivando el amor hacia ella, e inclusive encaminándolos a un sentido ocupacional con una función social.

Según la Msc. Melva Rodas Bucheli (comunicación personal, 30 de enero 2016):

Los beneficios que brinda una Educación Musical académicamente impartida, con profesionales especializados, en forma lúdica, con las herramientas apropiadas desde temprana edad le permite al niño desarrollar su lenguaje facilitando la comunicación ya que su oído está adaptado para poder interactuar con la música favoreciendo la concentración, mejorando la habilidad para resolver problemas matemáticos y de razonamiento complejos, desarrollando la creatividad, bajando los niveles de ansiedad, desarrollando la memoria; la música es una disciplina que además le permite socializar con los demás niños y mantener una actitud de respeto, paciencia y tolerancia para con los demás compañeros.

Los niños deben tener el derecho a estar en contacto con el arte, ya que la música brinda una serie de beneficios a nivel intelectual y psicofísicos, entre otros activa las zonas implicadas en el procesamiento espacio-temporal, provoca la evocación de recuerdos e imágenes, con lo cual se enriquece el intelecto, permite que trabajen articuladamente los dos lóbulos cerebrales, recibiendo la información de la siguiente manera (Red Música Maestro, 2015):

- Ritmo. Corteza frontal izquierda, corteza parietal izquierda, cerebelo derecho.
- Tono. Corteza prefrontal, cerebelo, lóbulo temporal
- Letra. Área de Wernicke, Área de Broca, Corteza motora, Corteza visual y las zonas correspondientes a las respuestas emocionales.

Los estudiantes, ante el estímulo de la música y de la Educación Musical, han desarrollado sus capacidades, condiciones y aptitudes en forma espontánea y libremente, permitiéndoles oportunamente evaluar lo valioso de esta enseñanza, contribuyendo en el desarrollo de su vida intelectual y moral (History of Alliance Academy International, s.f).

Las políticas y reglamentos actuales motivaron a que la Academia Alianza Internacional, institución asentada en el país en forma legal desde 1929, acreditada en lenguaje inglés AdvanceED (Southern Association of Colleges and Schools, Council on Accreditation and School Improvement) y la Association of Christian Schools International, que lleva otorgando durante toda su vida diplomas estadounidenses, inicie el proceso de reconocimiento en el Ecuador como un Colegio Binacional que conceda títulos nacionales e internacionales y, por ende, se ha visto en la obligación de incluir en su programa la denominada “Educación Cultural y Artística” (Acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A, 2016).

A partir del año 2016, se realizaron cambios significativos con la anuencia del Ministerio de Educación al trabajar con la nueva malla, la afectación en la estructura del programa de Educación Musical en relación al anterior al disminuir las horas de clase ha provocado la eliminación de algunas agrupaciones, como las bandas, ensamble de voces, la falta de profundización en el conocimiento, así como el tratamiento que se está dando a esta actualmente; factores que han propiciado el realizar este documental.

Es muy importante destacar que en el II Congreso de la UNESCO sobre Pedagogía Musical fueron invitados numerosos pedagogos, los cuales afirmaron, de acuerdo a su experiencia, los beneficios que brinda la música y fue punto de partida para resaltar la importancia de la Educación Musical mostrando su preocupación por revalorizar la música en la escuela con los siguientes argumentos:

- (1) Gracias al canto hay un desarrollo de la capacidad lingüística tanto

comprensiva como expresiva, elimina formas de argot y defectos de pronunciación gracias a la articulación y vocalización de las palabras. (2) La Música y la práctica de la misma crea lazos afectivos, se coopera con los compañeros y facilita la integración del individuo. (3) La Educación Musical es capaz de relajar al alumno y romper con la tensión de otras materias. (4) Desarrolla la sensibilidad estética y educa el buen gusto. (Sequi, 2015).

1.3. Justificación

La Educación Musical brinda numerosos beneficios en el desarrollo social, afectivo, motriz, creativo, cognitivo, promoviendo el desarrollo de capacidades y potencialidades, capacitando al educando para la resolución de problemas y responder a desafíos y demandas impuestas por la sociedad en el futuro, al estimular el cerebro del estudiante desarrolla habilidades que le permiten evaluar situaciones y proponer soluciones rápidamente, por esto la música debe ser empleada de una manera sistemática con un programa de calidad y en forma continua. Sin embargo, el modelo actual de Educación Musical en el Ecuador está dejando a un lado la importancia de este tipo de aprendizajes al pretender que hoy por hoy el profesor de música dicte todas las asignaturas artísticas contempladas en la nueva malla curricular.

El documental será de importancia porque proporcionará información clara, medirá los efectos y el impacto en la enseñanza musical en la Academia Alianza Internacional con la implementación de la nueva malla curricular "Educación Cultural y Artística", el problema de la desintegración de las agrupaciones musicales y los ensambles, la posición de profesores y autoridades frente a la desaparición de los grupos musicales, la opinión de estudiantes y padres de familia, qué ocurre con el espacio físico, la situación de los profesores de música, cómo afecta a los estudiantes que salen de las aulas universitarias y el impacto en su carrera profesional.

El producto final de la investigación será un producto de calidad enmarcado en este contexto reuniendo la opinión de las personas, documentar todo este proceso de cambio que trae consigo la desaparición de los grupos musicales, evidenciar la frágil relación actualmente de la Institución con la comunidad cristiana, y evidenciar la opinión de los estudiantes frente a la imposibilidad y al intercambio de experiencias con giras que constituyan una motivación.

Este documental, al ser un medio de comunicación y referirse a un problema presente, va a generar una reflexión entre los estudiantes, docentes y padres de familia, este estudio permite aplicar los conocimientos desarrollados en la Universidad de Las Américas, tales como investigación, recopilación de datos, entrevistas, libreto, edición y contexto en términos de producción y post producción. Tener una imagen documentada que beneficie a la comunidad escolar y universitaria, a docentes que imparten la materia en escuelas, colegios y universidades, y comprender el grado de importancia de la Educación Musical.

CAPÍTULO II

ESTADO DE LA CUESTIÓN

2.1 MARCO JURÍDICO

Dentro de las investigaciones realizadas para la elaboración de la tesis Documental se indagaron las leyes pertinentes a las artes, a la educación superior, se acudió a las normas Constitucionales, al reglamento de la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), al Acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A y a la Ley Orgánica de la Educación Superior (LOES).

La educación es un derecho universal que está incluida en la Constitución de la Republica en los artículos 26, 27 y 28, mencionan que la educación es un derecho y el Estado es el encargado de generar los procesos y las fórmulas para la educación, mismas que consisten en un buen manejo de habilidades, destrezas y aptitudes, manifiesta que el ser humano es lo más importante y debe desarrollarse en todos los ámbitos educativos e incluye la educación musical dentro del término arte. Señala que una de las manifestaciones culturales más importantes en la vida de un ser humano es la música, convirtiéndose en una prioridad la promoción cultural del país. Menciona además en el artículo 343 que se integrara dentro del sistema nacional de educación una visión intercultural que esté acorde con la diversidad cultural, cuyo centro es el estudiante trabajando de manera incluyente, flexible, dinámica respetando la diversidad del país (Constitución del Ecuador, 2008).

La educación está basada según la Ley Orgánica Intercultural en 38 principios, de estos principios hay cuatro que están relacionados directamente con la educación musical.

En primer lugar la educación debe cumplir con los principios de orden legal.

Tanto los principios de Desarrollo de procesos, Interaprendizaje y multiaprendizaje, como la comunidad de aprendizaje y la investigación se centran en el desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, y en potenciar las

capacidades humanas mediante la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, fortaleciendo la identidad cultural, compartiendo su cultura, arte e intercambio de aprendizajes y saberes ancestrales, basada en la comprensión, el respeto y la valoración, promoviendo la investigación, y desarrollando la creatividad para la innovación educativa.

f. Desarrollo de procesos.- Los niveles educativos deben adecuarse a ciclos de vida de las personas, a su desarrollo cognitivo, afectivo y psicomotriz, capacidades, ámbito cultural y lingüístico, sus necesidades y las del país, atendiendo de manera particular la igualdad real de grupos poblacionales históricamente excluidos o cuyas desventajas se mantienen vigentes, como son las personas y grupos de atención prioritaria previstos en la Constitución de la República. (Ley Orgánica de Educación Intercultural. 2011)

h. Interaprendizaje y multiaprendizaje.- Se considera al interaprendizaje y multiaprendizaje como instrumentos para potenciar las capacidades humanas por medio de la cultura, el deporte, el acceso a la información y sus tecnologías, la comunicación y el conocimiento, para alcanzar niveles de desarrollo personal y colectivo. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011)

n. Comunidad de aprendizaje.- La educación tiene entre sus conceptos aquel que reconoce a la sociedad como un ente que aprende y enseña y se fundamenta en la comunidad de aprendizaje entre docentes y educandos, considerada como espacios de diálogo social e intercultural e intercambio de aprendizajes y saberes. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011)

u. Investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos.- Se establece a la investigación, construcción y desarrollo permanente de conocimientos como garantía del fomento de la creatividad y de la producción de conocimientos, promoción de la investigación y la experimentación para la innovación educativa y la

formación científica. (Ley Orgánica de Educación Intercultural, 2011)

Como establece el artículo 343 de la Constitución de la República y considerando que el estudiante debe convertirse en el protagonista de los propios procesos de enseñanza y con el objeto de prepararlo para la vida y enfrentarse a los diferentes sucesos que ella le presente, se emite el Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-000020-A. En el cual se propone una normativa que reajuste en lo referente al currículo con el propósito de que exista una coherencia entre los niveles de Educación General Básica y Bachillerato unificado ya que luego de los informes técnicos se comprueba que no existe una coyuntura ni flexibilidad curricular, en lo referente a la Educación Musical, Artes Plásticas, Expresión Corporal y Teatro que fue elaborada en 1997 (ACUERDO Nro. MINEDUC-ME- 2016-00020- A, 2016).

Considera que con la nueva malla curricular elaborada en marzo de 2016 y puesta en vigencia en septiembre de 2016 donde contempla un nuevo currículo denominado Educación Cultural y Artística y engloba a la música con otras disciplinas como Baile, Artes Plásticas y Pictóricas, Teatro, Fotografía, Artesanías, Gastronomía, Cine, Audiovisuales, Patrimonio Cultural, etc. Los estudiantes deben ser capaces de disfrutar, apreciar y comprender los productos del arte y además expresarse a través de los diferentes lenguajes artísticos y prepararlos para la vida (Ministerio de Educación, 2016).

Este ajuste curricular aborda el proceso de enseñanza aprendizaje desde todas las áreas del conocimiento, está dividido en subniveles y organizado en bloques curriculares que corresponden a criterios tanto pedagógicos como didácticos, su aprendizaje se organiza secuencialmente para el logro de los objetivos de cada área, permitiendo así flexibilidad, respondiendo a los intereses y necesidades de los estudiantes, y sobre todo que se adapte a su ritmo de aprendizaje, estableciendo indicadores de evaluación que avalúen el logro progresivo y permita definir los estándares de aprendizaje (Ministerio de Educación, 2016).

Los cambios que surgen de la aplicación del nuevo currículo de Educación

Cultural y Artística considerada una propuesta abierta que no limita los procesos de enseñanza aprendizaje, se centran en que el estudiante no solo adquiera de forma aislada los conocimientos en determinada asignatura sino que pueda realizar su propia propuesta sin tener una visión estática en donde la cultura y las artes se consideran un producto acabado sino como realidades vivas y dinámicas que se transforman diariamente, que el educando alcance el máximo desarrollo y que sea capaz de identificar, analizar, reconocer, asociar, reflexionar, deducir, incluir, crear, explicar, etc. Respondiendo así a los requerimientos del marco legal (Ministerio de Educación, 2016).

Tanto la Constitución del Ecuador, el Plan Nacional para el Buen Vivir, el Reglamento de la Ley Orgánica Intercultural y las diferentes Instituciones, garantizan e incentivan el desarrollo de las artes.

La Ley orgánica de Educación Superior menciona en sus artículos 3 y 4, que la Educación superior es de carácter humanística, cultural y científica, con igualdad de oportunidades En el art 8 entre los fines que tienen relación con esta investigación los literales a), c), d), y g) manifiestan la promoción e innovación tecnológicas que contribuyen a la preservación y enriquecimiento de saberes ancestrales y la cultura del país, de forma responsable y ética fortaleciendo la interculturalidad y plurinacionalidad (Ley Orgánica de Educación Superior, 2010).

2.2 Marco Pedagógico

Dentro del marco pedagógico se hará referencia a las mallas curriculares de Educación Cultural y Artística, la Academia Alianza Internacional denominada *Virginia Standards of Education*, de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador y Universidad de Los Hemisferios.

En la Universidad Católica de Quito (PUCE) actualmente existen las carreras de Ciencias en la Educación Musical y Ciencias de la Educación Musical, Lenguaje y Movimiento, las mismas que se ven afectadas con el cambio de la malla curricular por parte del Ministerio de Educación que está dirigida a

escuelas y colegios a nivel nacional, la incertidumbre y preocupación de los estudiantes debido a este cambio es mayoritaria (Bravo, comunicación personal, 28 de enero de 2017).

Una investigación cercana es el Análisis del currículo de Educación Cultural y Artística 2016 desde la perspectiva de la Educación Musical de Estefanía Quevedo de la Universidad Pontificia Católica del Ecuador (PUCE), la cual está en proceso de aprobación como trabajo de titulación de la carrera de Licenciatura en Ciencias de la Educación – Educación Musical, y tiene el objetivo de determinar qué papel juega la Educación Musical dentro de la propuesta de este nuevo currículo mediante un análisis cualitativo del documento mencionado. Debido a que con la nueva implementación de la malla curricular se deja como segundo plano la música y se unifican las artes como una sola materia, pretende determinar qué porcentaje es dirigido a la educación Musical y crear una guía educativa o pedagógica para los docentes especializados en música o aquellos que estudian exclusivamente Educación Musical.

En la Universidad de Las Américas (UDLA) la carrera de Licenciatura en Música está orientada a que el profesional genere su propio negocio sin afectación dentro del campo de la docencia con la aplicación de la nueva malla curricular (Licenciatura en Música, 2017).

En la Universidad de Los Hemisferios se ofertan carreras en: canto, música popular, producción musical, composición e instrumentista, a pesar de que el campo también se abre a la docencia no existen investigaciones sobre el tema en cuestión (Daylen, comunicación personal, 2 de enero de 2017).

En lo que se refiere a la Educación Media, en el colegio San Gabriel de la Ciudad de Quito no se ha implementado por el momento la nueva malla curricular (Vaca comunicación personal. 28 de enero de 2017). Y en el colegio 24 de Mayo, en la Educación General Básica e Inicial están distribuidas las asignaturas en artes y manualidades, y se ha creado el rincón musical para la sección inicial (Simbaña, comunicación personal, 1 de febrero de 2017).

Según el Acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A, luego de reunir los informes técnicos y comprobar que no existe una coyuntura ni flexibilidad curricular y determinar que hay un exceso de elementos curriculares que dificultan la aplicación de la malla, recomiendan una normativa para realizar un ajuste curricular para que exista una coherencia entre los niveles de Educación General Básica y Bachillerato Unificado. (2016 ACUERDO Nro. MINEDUC-ME-2016- 00020-A,).

Hasta el año pasado el currículo de educación musical elaborado en el año 1997 se mantenía en vigencia y contenía tres materias: la Educación Musical, las Artes Plásticas, Expresión corporal y Teatro, cada una tenía sus propios contenidos, es importante indicar que la Educación musical era optativa y contemplaba la asignatura denominada apreciación Musical, cuyo objetivo era que el estudiante identifique elementos básicos musicales, mejoren su forma de escuchar música para tener una apreciación sobre los diferentes estilos musicales, y les permita una reflexión crítica y desarrollen el gusto estético (Lineamientos curriculares para el bachillerato general unificado, 2016).

A partir del 16 de marzo de 2016, el Ministerio de Educación elabora y pone en vigencia en septiembre de 2016 un nuevo currículo denominado Educación Cultural y Artística, el mismo que engloba a la música con otras disciplinas como las artes plásticas y pictóricas como una sola materia, entre estas están: Baile, Teatro, Artes Plásticas, Cómics, Fotografía, Artesanías, Gastronomía, Cine, Audiovisuales, Patrimonio Cultural, etc. Desplazando a la música del currículo como materia de especialidad.

Según la aplicación del nuevo currículo no se trata de formar artistas y considera que no tiene sentido el seguir un orden en los contenidos de la materia de Educación Musical, sino que los estudiantes sean capaces de disfrutar, apreciar, y comprender los productos del arte y la cultura, además de expresarse a través de los diferentes lenguajes artísticos y que aprendan a vivir. Consideran los gestores de esta propuesta que la acumulación de información y prácticas aisladas no es un aprendizaje significativo, por lo tanto, han organizado los contenidos en bloques curriculares establecidos en torno a

tres dimensiones: personal y afectiva-emocional, social y relacional, simbólica y cognitiva, con relación a los bloques anteriores del currículo del área de Educación Artística y Estética (Acuerdo Ministerial Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A, 2016).

Dentro de la malla curricular actual la Educación Cultural y Artística, no se vincula al concepto tradicional de arte clásico, se proponen diferentes expresiones culturales como se menciona anteriormente para ampliar los conocimientos, brindando al estudiante una experiencia única acercándolo a la diversidad, apreciando, respetando y valorando el patrimonio cultural intangible propio y de otros pueblos, contribuyendo a su conservación y difusión.

Considera que el utilizar los medios audiovisuales y la tecnología para buscar información sobre diferentes obras y sus autores, siendo el peldaño para la creación de sus propias obras, procurando el disfrute y la producción innovadora de arte y cultura lo que le permite explorar en su yo interior y poder expresar sus propias creaciones y manifestaciones artísticas, permitiéndole reconocer obras de otros artistas expresando su punto de vista, interpretando sus usos mostrando interés y formulando opiniones que demuestren el conocimiento y el grado de rechazo o disfrute, indica además que los estudiantes tendrán la oportunidad de conocer y utilizar nuevas herramientas y materiales con lo que adquieren autonomía y participan en proyectos colectivos, considerado así como un enfoque integrador donde tienen cabida las diversas manifestaciones culturales y saberes aproximando al estudiante al mundo del arte y la cultura contemporánea.

Consideran que con los conocimientos adquiridos al salir del Bachillerato General Unificado, los estudiantes estarán preparados para continuar con sus estudios y en caso de que opten por una carrera artística, por ejemplo ellos estarán en capacidad de realizar producciones artísticas como una canción, aplicar sus conocimientos y habilidades en la creación de proyectos pequeños y o artísticos.

Si bien este proceso de enseñanza abarca varias áreas del conocimiento y

sobre todo las artes que son importantes para la educación integral del ser humano, no es menos cierto que al ser tantas disciplinas a tratar en el aula, el docente no logra profundizar el estudio de ninguna de ellas, provocando una inestabilidad, deponiendo la música de lado, volviéndola un estudio irrelevante y brindando una educación no de calidad.

Los estudiantes como podrían crear canciones o productos artísticos pequeños, interpretar obras musicales en el rol del director, analizar y valorar diferentes producciones artísticas con un criterio técnico, si no tienen los conocimientos básicos de los elementos de la música y no conocen a profundidad la historia, la armonía básica para poder crear composiciones, entre otra materias que corresponden a los conocimientos que deberían impartirse en todas las instituciones si el propósito es tener un creador o compositor de canciones, existe una contradicción en lo propuesto y en el objetivo que persigue el nuevo currículo ya que los profesores que se encargan de la materia de Educación Cultural y Artística no tienen especialización en todos los contenidos que se requieren, por lo que deberán actualizar sus conocimientos o trabajar como puedan, lo que cambia si se piensa en términos de calidad y calidez educativa. Presentación del currículo del Área de Educación Cultural y Artística (Educación Ecuador, 2016).

Según los estándares del aprendizaje de Bellas Artes en la educación pública en Virginia, enfatizan la importancia en la enseñanza de las artes plásticas, artes de la danza, música, artes teatrales y artes visuales, instruyendo de forma separada cada una de estas artes con profesores especializados en cada una de ellas, el contenido de cada curso en música está organizado en cinco temas específicos: Teoría de la Música / Alfabetización; Actuación; Historia de la música y contexto cultural; Análisis, Evaluación y Crítica; y Estética.

Al analizar y comparar la Malla actual de Educación Cultural y Artística aprobada por el Ministerio de Educación del Ecuador y que se imparte actualmente en las escuelas y colegios con los estándares de Virginia con los cuales trabaja la Academia Alianza Internacional es notoria la diferencia, en particular en la calidad de enseñanza que se ofrece en esta institución y la

afectación e impacto al aplicar la nueva malla curricular ecuatoriana.

En lo que se refiere a la enseñanza musical que se imparte en cada grado de la Academia Alianza se puede observar que está basada en adquirir el conocimiento y habilidades musicales de manera lúdica a través del juego, la improvisación musical y la escritura, de forma planificada, permitiendo a los estudiantes adquirir destrezas musicales cantando, tocando un instrumento de tal manera que al dominar las habilidades y los conceptos musicales se eleve el nivel de conocimiento en cada año escolar a través de una experiencia musical cada vez más compleja, con la finalidad de continuar con el aprendizaje hasta llegar a un nivel avanzado al término de los estudios de bachillerato, lo que no ocurre con la malla actual en el Ecuador.

Los estudiantes no son repetidores memorísticos del conocimiento, ellos adquieren habilidades técnicas y expresivas en un nivel artístico, se convierten en consumidores informados, defensores de la música en la comunidad, demuestran y desarrollan una conciencia acerca de los derechos de autor y la manera de utilizar las obras de otros compositores, investigan, analizan, evalúan y critican, están en la capacidad de emitir un criterio estético al evaluar la música, y demuestran una comprensión al analizar la relación de la música con la historia, la cultura, la tecnología y otros campos del conocimiento, además tienen la oportunidad de participar en orquestas, ensambles o como solistas en diferentes eventos, sea dentro de la Institución o fuera de ella, el nivel de preparación con el cual concluyen sus estudios les permite estar preparados, inclusive para una futura carrera en música.

2.2.1 La música y su rol en la cultura y la sociedad

El arte es una actividad tan vital como la ciencia, y de hecho penetra en ámbitos de la actividad humana que la ciencia es incapaz de tocar. El objetivo del arte es capacitarnos para vivir en el mundo, en tanto que el de la ciencia es capacitarnos para dominarlo. Por eso es tan importante el proceso artístico ya que el instrumento esencial del arte es la experiencia irrepetible (Herriaz, 2012)

Indiscutiblemente la música es parte del arte y constituye uno de los elementos de la cultura que tiene mayor proyección, ya que llega a todos los ámbitos y niveles evolucionando constantemente. La música identifica a los pueblos, siendo una manifestación de la cultura e identidad de un país, por lo tanto, su función es social y su enseñanza no debe ser memorística, sino que estimule, despierte interés, interiorizando y haciendo de la práctica una vivencia única en un ambiente idóneo que le permita la construcción de nuevos conocimientos (Herriaz, 2012).

La música está presente en la vida diaria y se la puede escuchar en cualquier lugar, a cualquier hora y con mucha facilidad gracias a industrias como la radio, cine, televisión e internet, estas herramientas tecnológicas permiten relacionar la música con las artes visuales, imagen, sonido, siendo una de las actividades que permite interactuar con la sociedad enriqueciendo no solo al alumno y profesor sino a la comunidad en general, creando nuevas relaciones, siendo una práctica de expresión y comunicación con cualquier individuo, y siendo el vínculo entre la escuela y la comunidad (Herriaz, 2012).

La música está inmersa en la vida de las personas proporcionando placer, recreando imágenes, situaciones pasadas, desarrollando un papel fundamental en el individuo y el colectivo, en las diferentes culturas el hombre ha utilizado el ritmo y la melodía para aliviar conflictos emocionales, en los rituales religiosos, en las fiestas, en los funerales acompañados incluso de danzas, generando una identidad cultural y social (Herriaz, 2012).

Al recorrer la historia de la música en sus diferentes épocas se puede dar cuenta de su rol en la cultura y la sociedad. En la Edad Media la sociedad era medieval y básicamente rural, vivían en el campo. La música fue concebida por y para la religión, su estilo en esa época era el Canto Gregoriano cuya función era destacar la palabra de Dios reforzando la oración con el canto y transmitir el mensaje a través de la música, se lo ha utilizado en la liturgia de la Iglesia Católica Romana (Mario, 2013).

En el periodo Barroco la música se caracterizó por grandes contrastes,

empleaba las disonancias, impidiendo así que la música instrumental, debido a su complejidad, se la pueda cantar, en esta época surgen grandes composiciones como la ópera en la que confluye la música, el canto, la poesía, las artes plásticas y en ocasiones la danza, dirigiéndose directamente al corazón del público combinando expresividad y belleza, se crean cantatas, danzas, sonatas (Mario, 2013).

La música en el siglo XVII y XVIII fue el motor de la vida en Londres, pasó de ser en el Renacimiento música escuchada solo por la gente de una clase social alta a ser presentada en teatros públicos al aire libre, varios instrumentos como el laúd o guitarra facilitaban en la interacción entre hombres y mujeres, la música de esta época fue más emotiva, expresaba sentimientos por medio de los instrumentos y era la iglesia, y la monarquía los encargados de hacer ver el poder que tenían sobre ella (Cozain, 2009).

Muchas veces esto determino los cambios musicales en creación e interpretación y la función de la música en esas sociedades (Raynor, 1986).

En la época del Clasicismo se crean ritmos más naturales y variados que vienen de la melodía que es de gran importancia en esta época y se convierte en el elemento principal de la composición, se recurre a la música popular, folclórica, respetando a las formas musicales, sin embargo, el compositor estaba a la orden de quien le solicitaba su música y ocupaba en la sociedad un lugar respetado pero poco elevado. El surgimiento de la música clásica o culta, como se la llamaba, da origen a la ciencia (Música Clásica, s.f.).

Surge la época del Romanticismo en la cual la música intentaba expresar las emociones, el sentimiento, se compusieron canciones patrióticas, himnos y su finalidad no era la de agradar al auditorio. Los bailes de máscaras acompañados de música alegre se celebraban, ya sea de modo privado o público (Música Clásica, s.f.).

En el siglo XX la música se libera del racionalismo de la música armónico-tonal,

existe una revolución en el lenguaje occidental, surge el jazz nacido en Estados Unidos a finales del siglo XIX, y se origina mediante la confrontación de los negros con la música europea. El jazz se lo ha considerado incluso como un tesoro nacional y tiene diversas funciones sociales, transmite valores, tiende a la comunión entre el artista y la audiencia. Según Irina Bokova, directora general de la Unesco, este género puso música al valor que permitió que el movimiento de derechos civiles en los Estados Unidos continúe y siga en pie de lucha, siendo una inspiración para millones de personas (El Jazz, más que un estilo de música, 2016).

Como puede darse cuenta, la música ha sido desde hace mucho tiempo un elemento influyente en la cultura y la sociedad y ha demostrado un dominio en el devenir de la historia como, por ejemplo, en los corridos mexicanos y cantos populares se transmitían las ideas revolucionarias, igualmente en Chile y la revolución popular obrera en el que la música fue determinante en la organización popular (Martín, s.f.).

Desde hace aproximadamente cincuenta años la música occidental se ha integrado por una sociedad formada por la difusión de la cultura identificada con los medios de comunicación masivos, en épocas anteriores la relación era directa entre el autor y el público, en los años 60 la música tuvo mucha influencia en la forma de pensar de la sociedad, y en los años 80 es el auge de la música y tiene una influencia muy marcada en los jóvenes, en su manera de peinarse, de vestir, de comunicarse. Para el año 2000, la música en la sociedad tiene un papel muy importante, sobre todo comercial, en donde las empresas la utilizan para producciones con fines de lucro, utilizando medios técnicos de comunicación, basados en sus propios códigos y en la búsqueda cada vez mayor de nuevas formas y aparatos técnicos más sofisticados (Martín, s.f.).

En la época presente la sociedad actual está marcada por la música comercial, de consumo y espectáculo, según el músico y educador Christopher Small (1980), considera “dos culturas” en la sociedad una que se encuentra al lado de la ciencia y quienes no lo están, para Small la música no debería limitarse a

que un público que en su mayoría desconoce el lenguaje musical y la estructura de las composiciones escuche a un grupo de profesionales o a un profesional sino, llegar a ser parte de la vida cotidiana de todos los miembros de un auditorio (Martin, s.f.).

Para este autor, la herramienta más poderosa para este cambio es la Educación Musical, considera que tanto la música como la educación deben ser accesibles y, sobre todo, relacionadas con la situación vital y social de hoy.

Sin embargo, en el país la Educación Musical ha sido relegada, inclusive ha sido eliminada la asignatura de música, en escuelas, colegios y en las universidades ha desaparecido la carrera de Educador Musical.

El desarrollo tecnológico ha tenido un gran impacto en la música, en especial a partir del siglo XX. Para Arostegui (2008) “la historia de la música es, en parte, la del desarrollo tecnológico que comporta, desde la construcción de los instrumentos más sencillos hasta la digitalización del sonido” (Montes, s.f., p.5), como el autor comenta ha influido severamente la tecnología en la producción musical y su consumo.

Debe integrarse nuevamente al currículo la Educación Musical como asignatura, siendo esta más accesible, más abierta a la sociedad actual, a la tecnología enfocada a lo bello en lo estético, utilizar los géneros musicales ecuatorianos para crear prácticas educativas propias y no copiadas de los países desarrollados.

2.2.2 La Importancia de la educación musical

En general las artes como la pintura, artes escénicas, visuales y la música son medios de expresión que llevan al ser humano a la comprensión del mundo que los rodea y les hace más sensibles frente a otras culturas, comportamientos y, sobre todo, con las diferencias individuales. La música es un fenómeno innato en el ser humano y se presenta de manera espontánea en las primeras manifestaciones sonoras de los niños, ha acompañado a la humanidad en varios acontecimientos durante la vida transmitiendo una

cantidad de saberes de generación en generación, por lo tanto, la Educación Musical es una necesidad para asegurar la transmisión de la herencia de los pueblos y para desarrollar aptitudes en el individuo como parte de su formación integral (Monmany, 2004).

Desde la antigua Grecia se consideraba que la música educa, para Platón (428-347 a. C.), la música y las artes eran parte esencial en su ideal de educación ciudadana Aristóteles (348- 322 a.C.) (Teoría de la Música en la antigua Grecia, 2009), por otro lado, sostenía que la música tenía tres usos provechosos: la educación, la purificación y el divertimento; ambos coincidían en la importancia de la misma y consideraban que la música podía ser usada para la formación del carácter (Gonzales, s.f.).

En la Edad Media el canto y la práctica del órgano eran indispensables y se defendía su valor educativo. En el siglo XVIII Rousseau la considera como un lenguaje universal, compuso varias canciones con textos sencillos para que sean enseñados a los niños (Martín, s.f.).

La Escuela Nueva en el siglo XIX y principios del XX, frente a los cambios sociales, políticos y tecnológicos surgen nuevos paradigmas y considera que la música debe abarcar al hombre en su totalidad y preparar a los alumnos para la demanda que exigían retos socio culturales en la época, y la importancia de la música y su inclusión desde temprana edad, pedagogos como Montessori, Decrol, Froebel, entre otros, mantienen este pensamiento y se los consideró como los modelos de la didáctica infantil y quienes han marcado una influencia en la pedagogía musical (Martín, s.f.).

Las propuestas metodológicas del siglo XX incorporan cambios importantes en el campo de la pedagogía, del conocimiento, cultura y arte, y destacan el valor de la Educación Musical en las escuelas, y pretenden que la enseñanza musical sea activa y participativa, utilizando el juego y la alegría. De la llamada Escuela Nueva surgen los métodos activos como Dalcroze, Kodály, Martenor, Willems, Orff, quienes dejan de lado la enseñanza tradicional, dando paso a la creatividad y la enseñanza de manera lúdica, partiendo de la premisa de que el

niño debe vivir y sentir la música para poder comunicarse a través de ella (Bernal, 2000).

Por esta razón, se hace mucho énfasis en que la música al ser un elemento fundamental para el desarrollo del niño y que los niños al estar en contacto con la música incluso antes de su nacimiento deben ser estimulados desde el vientre de la madre a través de sonidos que le proporcionen tranquilidad como los sonidos graves, esto es posible ya que “el oído es el primer órgano sensorial que se desarrolla dentro del útero; el feto oye, reacciona al sonido y aprende de él” (Pascual, 2011, p.52). El niño/a discrimina sonidos tanto provenientes de la madre (latido cardíaco, relajación,...) como sonidos exteriores (ruidos, música...) (Gainza, 2003).

A medida que el niño crece se le debe cantar y leer cuentos acompañándolas de movimientos corporales que le permitan expresarse de manera espontánea y desarrolle su motricidad, a medida que avanza en edad se debe incorporar la creatividad, inventado canciones, bailes, que le permitirán expresarse más libremente, descubrir nuevas sonoridades y despierten su interés, proporcionando al niño bienestar, relajación y estrechar el vínculo madre/hijo (Gainza, 2003).

En el campo educativo, al estar en contacto cotidianamente con la música, el niño desarrollará destrezas musicales, como ritmo, lectura, escritura, lo que facilita más adelante la comprensión y apreciación de la música y poniendo en juego capacidades cognitivas, afectivas y sociales, contribuyendo a la formación integral del discente, el papel del docente en la educación musical es primordial, ya que el uso adecuado de recursos, de una metodología que le permita llegar a los estudiantes y alcanzar óptimos resultados es fundamental.

La Educación Musical es de vital importancia por su marcada influencia en los niños y jóvenes, ya que logra un equilibrio emocional, afectivo intelectual, motriz y sensorial, y ha pasado de ser un complemento a utilizarse como una estrategia en el aprendizaje, llenándolo de sensibilidad y que permanecerá a lo largo de su vida (Weber, 1974).

En 1999, Schaw y Bodner realizaron experimentos utilizando la música de Beethoven y Mozart, con el llamado efecto Mozart se comprobó que la música produce efectos más armoniosos en el comportamiento de los estudiantes y los motiva a continuar con sus tareas, activando áreas de la coordinación motora fina, la visión y procesos de razonamiento espacial (Barbera, 2012).

Según las investigaciones del psicólogo y pedagogo estadounidense Howard Gardner, existen ocho tipos de inteligencias distintas o múltiples, y una de ellas es la musical, que según él tienen todas las personas y que se identifican por la capacidad de reconocer y componer tonos, ritmos musicales y otras más aventajadas tocan un instrumento con mayor facilidad (Barbera, 2012).

Según Willy Gohl, la Música no es sólo una asignatura, sino una fuerza que anima y compromete, además agrega este autor que el canto es el primero de los ejercicios musicales, siendo una manifestación vital tan elemental como correr, moverse y danzar, agrega Gohl que el canto es un fenómeno vital que alimenta y concentra, capaz de crear el equilibrio y hacer que todos se sientan en comunidad felices. Por esto la música debe ser un elemento primordial en los programas educativos, debido a la importancia que tiene en el desarrollo auditivo, sensorial, intelectual, motriz y del lenguaje (Barbera, 2012).

La música forma parte primordial de la conciencia social y produce sentimientos diversos, como tristeza, alegría, al relacionarse con su entorno le permite tener un mayor conocimiento de la realidad y al ser un lenguaje universal tiene una gran influencia socio-cultural, por esto la importancia de la educación musical, la misma que debe ser de vasto alcance, a partir de los años sesenta la tecnología comenzó a usarse en la educación musical, se utilizan ordenadores, instrumentos MIDI, editores de partituras, y actualmente se han incorporado las aplicaciones multimedia y los diferentes servicios que el internet ofrece, estas herramientas han enriquecido el aprendizaje y han permitido al estudiante y profesores ahondar en sus conocimientos al disponer de recursos musicales como bibliotecas, fonotecas, videos, imágenes y archivos que antes no se podían tener. El alumno puede acceder a la triple www e ingresar a un mundo de intercambio y ampliar sus conocimientos, al

igual que el docente que puede actualizar sus unidades didácticas, proyectos y material de trabajo, imprimirlos si gusta con el fin de hacer una clase que motive a sus estudiantes, visitar salas de conciertos y museos virtuales, crear páginas web para publicar trabajos de sus estudiantes, obtener partituras, videos gratis, convirtiendo a su clase en interactiva y emocionante para sus alumnos (Giráldez, 2005).

2.2.3 Métodos de enseñanza musical

Uno de los primeros en utilizar como un lenguaje universal a la música y que pensaba debía aplicarse en la educación de los niños fue Jean Phillippe Rousseau en el siglo XVIII. Los primeros educadores de lo que se llamaría la Escuela Nueva aparecen en el siglo XIX, quienes continuaron con las bases que Rousseau planteó, que involucran el juego, la creatividad y, sobre todo, un ambiente de confianza en el cual niños y jóvenes desarrollen un aprendizaje adecuado olvidando la rigidez de la enseñanza tradicional (Almarche, 2012).

En la propuesta de la Escuela Nueva el centro es el niño y todas las actividades deben ser lúdicas en la enseñanza musical orientadas a que el estudiante pueda sentirse libre en un ambiente de relajación y confianza, tanto con sus compañeros de aula como con su profesor, así el docente podrá tener un acercamiento al desarrollo rítmico, melódico, armónico, teniendo como herramienta su propio cuerpo o el instrumental necesario para un aprendizaje activo.

2.2.3.1 Método Karl Orff

Fue creado por Karl Orff, músico Alemán, quien elaboró un sistema de educación musical basado en el ritmo, con énfasis en la percusión. La base de su método es la palabra, el lenguaje que se convierte en generador del ritmo, el juego y el movimiento corporal básico, siendo su objetivo masificar la Educación Musical (Almarche, 2012).

Se considera esta propuesta pedagógica como un sistema muy amplio en Educación Musical que estimula la evolución natural de los educandos, la base

de este método es la palabra, música y movimiento, los elementos musicales que se practican son: ritmo, melodía, armonía y timbre. El ritmo se trabaja conjuntamente con la palabra recitado rítmico o rítmico-verbal y el movimiento a través del salto, caminando o trotando al ritmo de la música, lo que permite el desarrollo del lenguaje, utiliza los juegos más comunes de los niños, utiliza instrumentos musicales específicos no afinados (ver Figura 1) como el tambor, el triángulo, claves, caja china, plato, platillos, maracas, bongos, panderetas, timbales, güiro, crócalos, y otros afinados como flauta, guitarra, violoncelo, entre otros, con los que invita a los alumnos a hacer música cantando y participando en pequeñas orquestas, pone énfasis en la utilización del cuerpo como un instrumento de percusión y de timbres variados la improvisación es una de las metas de su método (Rodríguez, 2013).

Es importante señalar que la selección de los instrumentos utilizados por Orff tenía que guiarse bajo los siguientes aspectos: que se adecuaran al movimiento natural del niño, que fueran de un amplio rango de color tonal y rítmico, que resulten versátiles en la exposición de ideas musicales y que ayudaran a estimular la danza y la improvisación (Navarro, 2016).



Figura 1. Instrumental metodología Orff. Tomado de *Open Stereo* (2011), por B. Gisbert.

2.2.3.2 Método Kodály

Zoltan Kodály fue compositor, pedagogo, musicólogo y folklorista húngaro de gran trayectoria, consideraba que la música folclórica debía introducirse en el ambiente familiar de los niños, es así que deja su faceta de compositor y director de orquesta para dedicarse al de pedagogo musical y a recopilar más de ciento cincuenta mil canciones del repertorio popular y folclórico de su país para utilizarlo en su metodología. Según Kodály, las personas que no tenían conocimientos musicales tienen un desarrollo intelectual imperfecto (Almarche, 2012).

Para Kodály la educación musical debía iniciar nueve meses antes de que el niño nazca, la tarea del profesor es que la enseñanza de la música sea un verdadero disfrute para el estudiante, no un tormento y, sobre todo, que la música que enseña sea de calidad. Kodály conjuntamente con Bela Bartók son los precursores de la etnomusicología que consiste en utilizar la música folclórica en la enseñanza musical de los niños. En varias ocasiones enfatizó que el solo hecho de escuchar música no es suficiente para aprender, el estudiante debe participar activamente para poder entender y apreciarla, y esto se logra a través del canto, la selección correcta de canciones tradicionales y folklóricas serían las más adecuadas para la enseñanza de nuevos elementos musicales, familiarizarse con las canciones folklóricas de otros países permitiría conocer otros pueblos. Consideraba también el trabajo del Do móvil para facilitar la lecto-escritura musical consciente denominada solmización era indispensable ya que ayuda a una lectura a primera vista más ágil. Creador de la Fononímia (ver Figura 2) que consiste en marcar los sonidos con la mano a diferentes alturas (Almarche, 2012).

Zoltan Kodály decidió dejar su faceta de compositor y director de orquesta para dedicarse gran parte de su vida a recopilar repertorio de música popular y folclórica y escribir un centenar de ejercicios para todos los niveles de educación, estos ejercicios fueron escritos a dos y tres partes. Su método es considerado uno de los más completos, ya que abarca la educación vocal e instrumental. Para Kodály las características de un buen músico serían las

siguientes: oído, inteligencia, corazón y manos bien entrenadas (Conceptos de Zoltán Kodály sobre la Educación Musical, s.f.).

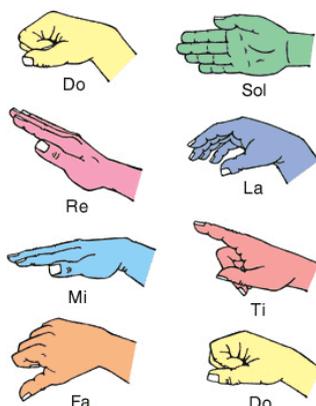


Figura 2. Signos manuales de las notas musicales de Kodály. Tomado de *Método Kodály* (2012), por Eulogio.

2.2.3.3 Método Dalcroze

Emile-Jacques Dalcroze, compositor y pedagogo suizo, precursor de la musicoterapia desarrolla una terapia educativa para enfermos a partir de los ritmos propios, opuesto totalmente a una educación musical intelectualizada y sin vivencias, creó una serie de actividades para desarrollar el oído musical y la percepción rítmica a través del movimiento (Almarche, 2012).

Creador de la Euritmia enseñanza de conceptos musicales a través del movimiento que permite desarrollar destrezas en los estudiantes, utilizando el movimiento como medio de aprendizaje y expresión. La música crea una imagen en el cerebro que a su vez da impulso al movimiento, que al ser percibido de manera correcta es expresiva, esta innovación tuvo influencia en la danza moderna.

Para Dalcroze la educación musical debe ser obligatoria desde el infante y observó en los estudios musicales y en los músicos vacíos en sus conocimientos, e intentó y consiguió suplirlas y desarrollarlas con sus estudios. En esta época faltaba un procedimiento pedagógico que desarrollase el oído y

el sentido melódico formal y armónico. La música que se impartía en las escuelas de música era más bien un adiestramiento y no un desarrollo de las actitudes musicales. Para Dalcroze las cualidades musicales indispensables de un futuro músico deben de ser la agudeza auditiva, la sensibilidad nerviosa, el sentido técnico y la facultad de exteriorizar espontáneamente sensaciones emotivas (Dalcroze, 1909).

Dentro de las actividades que propone Dalcroze en el aula están (ver Figura 3) diferenciar los intervalos ascendentes y descendentes, discriminar frases musicales con cadencia finales, diferenciar ritmos y expresarlos con gestos, y con el cuerpo expresar diferentes valores musicales, diferenciar entre tonos y semitonos. Un instrumento muy utilizado es el piano pero utiliza también la flauta dulce, xilófonos, panderetas, triángulos, para el desarrollo psicomotriz utiliza cintas de colores, pelotas, aros. El grupo de estudiantes no debe pasar de 15 alumnos así la educación será integral y trabaja simultáneamente la atención, inteligencia, rapidez mental, sensibilidad y movimiento, este método es muy utilizado en la actualidad a nivel de educación básica, media y superior por los resultados que ofrece.



Figura 3. Clase método Dalcroze. Tomado de *El cuerpo Humano y el arte* (2013), por M. González.

2.2.3.4 Método Willems

Edgar Willems nació en Bélgica, uno de los grandes pedagogos del siglo XX creador de una metodología que permitía a cualquier estudiante, aun sin dotes musicales, descubrir su potencial y creatividad. Su método está basado en las relaciones psicológicas que existen entre la música, el ser humano y la sociedad (Almarche, 2012).

Su sistema pedagógico toma en cuenta la psicología infantil y la lingüística para conseguir una armonía entre el hombre y la música, poder sentirla y vivirla de manera natural y activa, su método se dirige a todas las edades, tengan o no dotes y cualquiera que sea su origen. Contribuye a desarrollar lo que él llamó inteligencia auditiva y el sentido del ritmo, que sientan las bases para la práctica del solfeo, la memoria, la imaginación, la expresión y la conciencia musical, favoreciendo además la música en familia. El canto juega un papel primordial en este método y alrededor suyo agrupa el ritmo, la melodía y la armonía, para así desarrollar la audición interior. Decía Willems que la música debe ser sentida y sobre todo vivirla, no solo se trata de tener conocimientos y entenderla (La música vive en todo el ser humano, s.f.).

Willems consideraba que la música está unida a la psicología, ya que esta puede darle un carácter más humano y el profesor tendrá un concepto más elevado de lo que es el arte y la música llegando a sus estudiantes de una forma más bella y sensible, preparándolo para la vida, primando el aspecto psicológico de la música, favoreciendo las facultades humanas, como voluntad, inteligencia, y creatividad (Serrano, 2011).

2.2.3.5 Método Suzuki

Suchinini Suzuki, violinista Japonés, estudio violín a los 17 años de edad y a su regreso de Bélgica en el año de 1946 creó el Movimiento o educación de talentos, fue educador, filósofo y considerado un humanista. La base de su enseñanza es el amor, el reconocimiento de los logros y un ambiente propicio

de alegría, consideraba que la música no es un talento innato sino una destreza que se desarrolla al igual que la capacidad de hablar su lengua materna en el niño. La participación de los padres en el aprendizaje de sus hijos como apoyo a la hora de estudiar la consideró fundamental. Pone énfasis en la educación musical temprana y con el estudio del violín deben iniciar a los tres años, la educación del oído a través de la escucha y la memoria, en un aprendizaje lúdico a través del juego (ver Figura 4) a pesar de que tocar el violín, piano o cualquier otro instrumento no es un juego insiste en que se aprende jugando, recomienda iniciar con motivos rítmicos sencillos y, poco a poco, introducirlo en piezas seleccionadas y adecuadas cuidando el sonido, la expresión y la musicalidad. Su principal método es para el aprendizaje del violín, luego se ha ampliado a la enseñanza de diferentes instrumentos (Abullejos, 2015).



Figura 4. Método Suzuki. Tomado de Music & Dynamics (s.f.), por Abullejos.

2.2.4 Beneficios de la práctica musical y el cerebro

2.2.4.1 Música y cerebro

La vida del ser humano está ligada a la música y está presente en numerosas ocasiones, en una fiesta, en una graduación, para relajarse, inclusive en un

funeral, en varias culturas por muchos años. Los científicos sostienen que "cuando se reproduce un fragmento musical, se activa un conjunto específico de neuronas en el interior de un surco de la corteza auditiva del receptor" (Como es la relación entre la música y el cerebro, 2016). Además, los investigadores afirmaron que otros sonidos como "el ladrido de un perro o el agua corriente de un inodoro dejan impassibles a los circuitos musicales"

La música aumenta la actividad de ciertas áreas del cerebro, según algunos estudios la música tiene efectos que van desde sentir alegría, excitación, hasta una profunda tristeza. Un grupo de investigadores del Instituto Tecnológico de Massachusetts (MIT) desarrolló un nuevo enfoque para tomar imágenes del cerebro que permitieron revelar qué relación tiene la música con el órgano. Según el estudio, el cerebro humano tiene que estar acompañado de una pieza de música para un mayor desarrollo (Un cerebro con música es un cerebro que trabaja mejor, 2016)

Josef Rauschecker, director del Laboratorio de Neurociencia Integrativa y Cognición en la Universidad de Georgetown, luego de varios años de estudio indicó que tanto el habla como la música se encuentran en diferentes partes del cerebro y que cada una de ellas no presta oído a la otra (ver Figura 5) Aseguró que el cerebro reconoce la música de una manera especial y que consideraba que esta actividad es tan fundamental como el habla (La música genera un mayor desarrollo del cerebro, 2016).

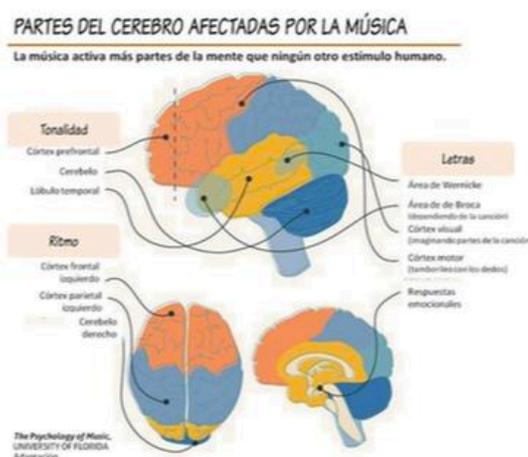


Figura 5. Efectos de la música en el cerebro. Tomado de Si a la música en la educación (s.f.), por Si a la música en la educación.

2.2.4.2 Efectos de la música en el cerebro de los niños

La música es un elemento esencial en el desarrollo y aprendizaje de los niños, los ayuda a relajarse, a calmarse, desarrolla la memoria, aumenta la atención y coordinación, a medida que los niños crecen escuchando canciones, cantando y moviéndose adquieren un mejor sistema sensorial. Al recibir el estímulo musical las neuronas cerebrales se desarrollan y les permite aprender nuevas cosas, recordar tareas o actividades, procesan el lenguaje y la información más rápido, permitiéndoles resolver problemas matemáticos y otros más complejos (Efectos de la Música en el cerebro de los niños, 2014).

Se pueden resumir los efectos de la música en el cerebro de los niños de la siguiente manera: Desarrolla

- La memoria.
- El sentido de coordinación.
- Atención, concentración.
- Mejora la habilidad para la resolución de problemas matemáticos y de razonamiento complejo.
- Al combinarse con el baile, estimula los sentidos, el equilibrio y el desarrollo muscular (Efectos de la Música en el cerebro de los niños, 2014).

El impacto de la música se ve todos los días, manipula el estado de ánimo, enriquece la vida, y envuelve las mentes. Los elementos de la música, como el ritmo, la melodía, la armonía, el timbre, el tiempo, la intensidad, los matices, provocan emociones, movimiento, evocan imágenes; estos elementos llegan de forma diferente a cada persona, siendo un lenguaje que se encuentra al alcance de todos, y se relacionan de la siguiente manera (ver Tabla 1).

Tabla 1

Elementos de la música

Ritmo	Vida Física
Melodía	Vida Afectiva
Armonía	Vida Intelectual y de relación

Nota. Elementos de la música que intervienen en las emociones. Elaboración propia.

2.2.4.3 Beneficios de la música y la práctica de un instrumento

Los beneficios al estudiar música y en especial la práctica y ejecución de un instrumento son múltiples y muy significativos, tiene un efecto profundo enriqueciendo en la vida de quien la interpreta, el ejercitarse constantemente mejora las habilidades del lenguaje, la conducta, la memoria, beneficiando su sistema inmunológico, las áreas como la física, cognitiva, emocional y social (Beneficios de tocar un instrumento musical, s.f.)

-Área física: el tocar un instrumento musical de forma correcta desarrolla la coordinación, la motricidad fina y gruesa, debido a la concentración que se necesita para tocar el estudiante reduce los movimientos involuntarios controlando su respiración, lo que le permite tener alivio a sus dolencias y siendo más feliz (Beneficios de tocar un instrumento musical, s.f.)

-Área cognitiva: al tocar particularmente el piano el niño activa sus dos hemisferios cerebrales, ya que utiliza sus dos manos, diez dedos, dos pies, la vista, el oído, el lenguaje y la imaginación de manera simultánea, lo que le permite desarrollar la memoria, la atención y concentración, mejorando su agilidad mental, lo que le llevará a la resolución de problemas tanto académicos así como los cotidianos de una manera más acertada (Beneficios de tocar un instrumento musical, s.f.)

-Área emocional: el estudiante se vuelve autocrítico, lo que le permite observar en detalle el trabajo y esto le lleva a mantener una disciplina y paciencia en su estudio y le permite darse cuenta si realmente desea dominar el instrumento y

dejar a un lado otras actividades. La práctica constante reduce el estrés y la depresión tranquilizándose de manera natural y a su vez lo conecta con otras emociones producto de cada obra, ya que deberá trasladarse al punto exacto de los hechos, sin dejar a un lado la creatividad (Beneficios de tocar un instrumento musical, s.f.)

-Área social: al tener el niño que realizar presentaciones públicas, tocar frente a su profesor o compañeros incrementa la confianza en sí mismo, ya que puede mostrar a los demás lo que es capaz de hacer sintiéndose aceptado y reconocido por su trabajo elevando su autoestima, venciendo el miedo a actuar en público o estar en un escenario, esto le genera además relaciones con otros niños, ya que el solo hecho de que toque por lo general es un atractivo para los demás y hará nuevos amigos (Beneficios de tocar un instrumento musical, s.f.)

La música es una herramienta que se utiliza también para tratamientos como el Alzheimer y trastornos como el Asperger, entre otros. En la actualidad existen varios proyectos que consisten en llevar la música a los hospitales para ayudar a los pacientes impartiendo a través de la música sentimientos de paz, tranquilidad, haciéndoles olvidar por un momento su situación

Música Para el Alma nació en Argentina como un proyecto solidario que lleva su actividad musical a hospitales, escuelas de educación especial, geriátricos, para acompañar a personas que padecen de una situación difícil, está integrado por músicos de las orquestas sinfónicas y coros de varios países. Su objetivo es tener un contacto humano directo. Eugenia, una joven flautista de la Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto, es quien dio origen a la creación de este proyecto, en su lucha contra una grave enfermedad eligió llevar música a quienes como ella padecían una situación difícil, llevando un mensaje de paz (MPA Música Solidaria, s.f.)

La agrupación cuenta entre sus integrantes con excelentes profesionales (ver Figura 6) que pertenecen a las orquestas de Argentina, Uruguay, Ecuador, Chile, Perú, Bolivia, Paraguay, Colombia, Italia, Israel y Francia (MPA Música Solidaria, s.f.)



Figura 6. Música para el alma, integrantes. Tomado de Música para el alma (2014), por Música Solidaria.

En su paso por el Ecuador, el 20 de junio de 2016, dejó en la mente y corazón de los pacientes, padres y personal del Hospital de niños Baca Ortiz un alivio en sus almas al contacto con la música (ver Figura 7).



Figura 7. Evento Música para el Alma. Tomado de Música para el alma (2014), por Música Solidaria

Ya sea en un hospital, en un club o en una escuela para discapacitados, el grupo musical cumple una función importante en la institución. Ejerce una influencia en la comunidad, produciendo una impresión de placer real compartido por muchas personas. Juliette Alvin. - Musicoterapia. – Paidós. (MPA – Música Solidaria, s.f.)

2.2.5 Historia y enseñanza musical en la de la Academia Alianza Internacional

En el año de 1929 los misioneros de la Academia Alianza Cristiana Misionera fundaron la Academia Alianza Internacional, un colegio internacional cristiano privado que sirve a los hijos de las comunidades misioneras, diplomáticos, empresarios, profesionales y ministerios en Quito, Ecuador.

La Academia Alianza fue acreditada por primera vez por la Asociación de Colegios y Universidades del Sur (SACS), en 1965, y por la Asociación Internacional de Colegios Cristianos (ACSI) en 1993. El colegio ha mantenido su total acreditación y buen estado con estas agencias de acreditación hasta el presente. (History of the AAI, s.f.)

La excelencia en sus programas académicos, así como los programas de arte y atletismo, le han merecido una alta reputación dentro del Ecuador. Cuenta actualmente con aproximadamente 600 estudiantes que representan la cultura e idioma de 32 países, su programa académico se dicta en un cien por ciento en inglés. El desafío más grande de quienes estudian en la Academia Alianza es continuar con su fe y ser como discípulos de Jesucristo.

La Educación Musical en la Academia Alianza Internacional desde hace 88 años, que es el tiempo en que la institución se asentó en el Ecuador, ha mantenido un programa basado en la calidad educativa, en el desarrollo integral y armonioso del estudiante, favoreciendo la creación artística y natural

con un repertorio variado y de gran riqueza universal, despertando el interés por el arte, por lo bello.

Desde sus niveles iniciales, la Educación Musical en la Academia Alianza ha sido de gran importancia e imprescindible en su currículo, su programa se desarrolla en forma progresiva y obedeciendo al desarrollo psicológico y fisiológico del niño, guiando y orientando cualquiera que sea su capacidad o talento, promoviendo su disfrute y valoración como una parte de la formación integral de todos los seres humanos, cultivando el amor hacia ella e inclusive encaminándolos a un sentido ocupacional como una función social (History of the AAI, s.f.).

Los estudiantes, ante el estímulo de la música, han desarrollado sus capacidades, condiciones y aptitudes en forma espontánea y libremente permitiéndoles, oportunamente, evaluar lo valioso de esta enseñanza, contribuyendo en el desarrollo de su vida intelectual y moral (History of the AAI, s.f.).

La educación musical en la Academia Alianza Internacional es reconocida por el prestigio, respeto y dedicación de sus docentes y estudiantes. A través de los años el esfuerzo de cada uno de sus profesores e integrantes de las agrupaciones ha sido notorio, cosechando éxitos en sus programas musicales que han sido demostrados en presentaciones, conciertos y giras.

Desde su llegada al Ecuador como un colegio para hijos de misioneros cristianos la música fue impartida en un ámbito de la excelencia como parte de la formación integral de los estudiantes, según la Ms. Saritha Araque (entrevista personal, 27 de enero, 2016)

El cambio ocurrido en el contexto ecuatoriano a partir de marzo de 2016 con la implementación de la nueva malla curricular Educación Cultural y Artística y su aplicación en septiembre del mismo año, hacen necesaria la revisión y reformas al plan vigente, ya que, como se menciona en la introducción, ha provocado la desaparición de las agrupaciones musicales, entre otros,

provocando la desmotivación de docentes y discentes, así como la repercusión en entidades educativas y en la carrera de Educación Musical en las universidades.

2.3 Documental centrado en la música

Dentro de este apartado dedicado al documental, sobre todo, los documentales con temas orientados a la música, se va a hacer un breve análisis de origen, historia y tipos de documental que existen para concluir con una ampliación entre el documental y la propia música.

2.3.1 Origen del documental

El concepto de documental nace con sus orígenes en la fotografía que luego se convirtió en un film. Desde ya 1843 el documental cumplía su función de catalogar información a través de fotografías con un contexto histórico y turístico, documentando eventos como ferias, fechas importantes, guerras o festividades. Un ejemplo, la guerra de Algeria o la guerra de Cuba, (ver Figura 8) (Rabiger, 1998).

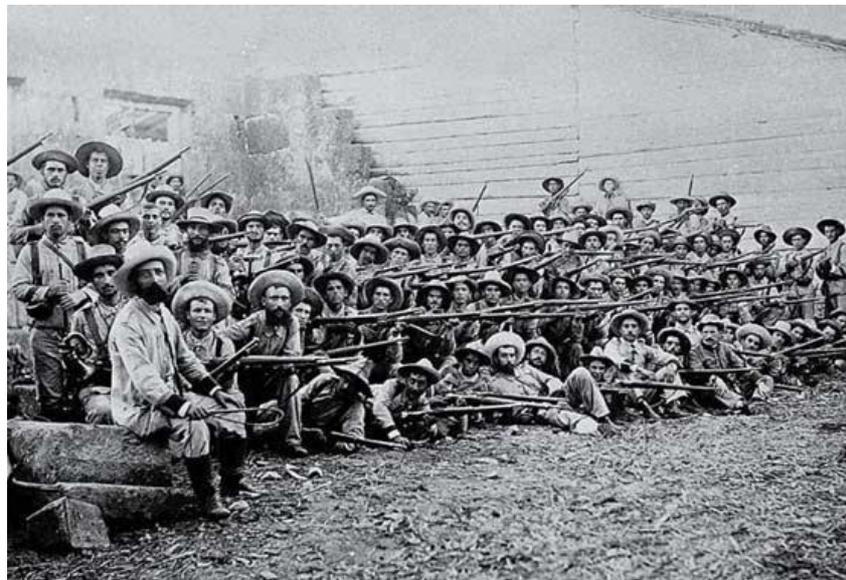


Figura 8. Ejército de operaciones en Cuba. Tomado de *Una historia cubano-española* (1999), por M. Cardenal.

Con el avance de la tecnología nace el cine junto con los hermanos Lumière con sus primeros cortometrajes como *La salida de los obreros de la fábrica* o *El tren deja la estación*. Cortometrajes con los cuales nace el cine pero al mismo tiempo son considerados documentales, ya que catalogan información de cómo eran esas épocas pese a que eran trabajos de cortometrajes orientados más al cine.

Para dar una fecha exacta para el nacimiento del documental en sí, que esto sucedió con el estreno de la película *Nanook el esquimal*, de Robert Flaherty en el coinciden varios autores año de 1922. Los primeros documentales que se filmaron fueron acerca de la vida misma de quienes realizaban estos registros, como los exploradores Flaherty, Grierson, entre otros, y algunos en lugares muy lejanos de la Tierra, con el pasar del tiempo los directores prefirieron el cine social, que reflejaba una realidad más cercana de los acontecimientos, sean estos sobre la cotidianidad o la naturaleza. Como son, por ejemplo, los documentales de televisión (Martínez, s.f.) Grimoin-Sanson.

Una nueva visión, cine inmerso, surge en Francia alrededor de 1900 con el Cineorama de . Un cine que mostraba toda Francia en 360 grados proyectando metrajes hechos desde un globo aerostático con cámaras grabando de todo ángulo (ver Figura 9 y 10), igualmente proyectado en una sala cerrada donde con proyectores en un círculo sobre una estructura como globo la gente se paraba y veía por los lados las tomas. Vale recalcar que este proyecto, a pesar de su éxito, no pudo continuar debido a problemas con la ventilación, ya que era una habitación cerrada sin ventanas y llena de gente junto con numerables proyectores que usaban algún tipo de llama para proyectar las imágenes. En varias ocasiones había gente desmayada por falta de aire o por el calor (Bobcotton, 2014).

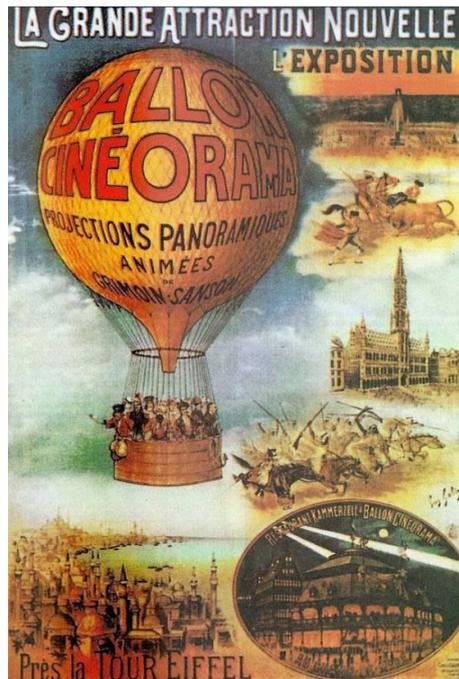


Figura 9. Póster promocional Cineorama. Tomado de *Grimoin-Sanson: Cineorama 1900*. (2014), por Bobcotton



Figura 10. Estructura de grabación para cinerama. Tomado de *Grimoin-Sanson: Cineorama 1900*. (2014), por Bobcotton.

No ha existido mucha variación en los últimos documentales, ya que se filma su propio entorno, sin embargo, en la actualidad el mundo del documental ha variado mucho y ha atravesado fronteras, con una variedad tanto en sus

contenidos como en su actividad, sea artística, deportiva, científica, de investigación, social, etc. En lo que se refiere a los documentales de ficción, tanto los programas como los documentales de este género reproducen recursos propios de estas obras.

El documental animado o de animación se origina en 1918 y su pionero es Winsor McCay con la recreación del episodio que sucedió en 1915 referente al ataque de un submarino alemán a un lujoso crucero británico en el que transportaba a 2000 pasajeros, llamado El hundimiento del Lusitania, sucedido en la Primera Guerra Mundial y del cual no se tenían imágenes algunas documentadas.

Posteriormente se produce el primer documental que fue considerado como histórico, llamado Nanook el esquimal de Flaherty, el cual fue un éxito, a este le siguen cuatro animadores y rivales de Disney los hermanos Fleischer; Max, Dave, Joe y Lou, quienes producen el primer largometraje de animación que fue de no ficción en el año de 1923 llamado Einstein's Theory of Relativity (Martínez-Salanova, s.f.).

En los años 50 y 60 se utilizan voces grabadas en el terreno de la animación experimental e inicia la revolución tecnológica al introducir cámaras y sonido sincronizados con la ventaja de que eran además portátiles, algo que revolucionó la industria, pues podían realizar entrevistas en las calles como, por ejemplo, en el filme Chronique d'un été de Jean Rouch, dando lugar a nuevas producciones de documentales creando nuevos estilos (Martínez-Salanova, s.f.).

A partir de los años 80 a la presente ha sufrido verdaderos cambios hasta el punto en que se combina animación e imágenes reales, aparecen los magnetofones portátiles, el zoom que permitía llevar cámaras más livianas sin tantos lentes, y en una sola toma lograban captar los acontecimientos en tiempo real sin tener que modificar la secuencia de los sucesos (Martínez-

Salanova, s.f.).

Es así como nace el documental, de la necesidad de situarse con la cámara y el sonido sincronizadamente y a un mismo tiempo, de la necesidad de filmar la realidad y con varias cámaras que pueden captar al mismo tiempo diversos puntos de vista en un solo momento, pero desde diferentes ángulos.

La tecnología permite trabajar, por ejemplo, en un documental basado en hechos reales que sucedieron, sea hace mucho o poco tiempo atrás, y que recoge además testimonios de personas que saben lo que sucedió, con lo que está en la memoria de los entrevistados, con fotos, material de archivo, con los lugares en los que ocurrieron los hechos, este documental cuenta algo que ocurrió, por otro lado, se puede trabajar en cambio en un documental que cuenta lo que ocurre y se produce en el instante en que ocurren los hechos, este documental deberá tener un trabajo muy organizado de acuerdo a los hechos que van a suceder y prever eventualidades que pueden darse. Un ejemplo de esto es *El cine de Depardon* que muestra los hechos de lo que sucede en el momento que se están filmando.

Considerado el Documental como un cine eminentemente didáctico, desde sus inicios ha mantenido su eficacia y transmite un mensaje que aporta en todas las áreas y está basado en materiales tomados de la realidad, es importante tomar en cuenta que el tipo de documental está determinado según el punto de vista del autor, las entrevistas, el texto, guion, la estructura y organización de las imágenes y sonido, dando una gran variedad que va desde el documental puro, el de creación, el docudrama hasta el documental falso o, como se le conoce, con el nombre de *mockumentar* (Martínez-Salanova, s.f.)

2.3.2 Tipos de Documental

Las características para catalogar un metraje o película bajo el término documental han variado con el paso del tiempo y lo continúan haciendo, pero aun así lo esencial es que el documental explora personas y situaciones reales, no en un guion de ficción (Rabiger, 1998).

El padre fundador del documental, John Grierson [...] definió deliberadamente el documental como “el tratamiento creativo de la realidad”. Esta definición es convenientemente imprecisa, pues abarca todo tipo de cine exceptuado el de ficción, es decir, el dedicado a la naturaleza, la ciencia, los viajes, el cine industrial, el educativo e incluso cierto tipo de cine publicitario, aunque bien es cierto que muchas obras que se encuentran dentro de estas categorías no tienen por qué ser necesariamente documentales. (Rabiger, 1998, p.11)

El documental es el punto de vista que desea dar el dirección, “es un rincón de la realidad visto a través del objetivo de un temperamento humano” (Rabiger, 1998, p11), los personajes, sus historias, su forma de vida y su entorno. “Se puede decir que los mejores documentales son modelos de pasión disciplinada, muestran lo conocido de manera no habitual y nos exigen un alto nivel de conocimiento” (Rabiger, 1998, p.11).

La imposición de un orden y la demostración de la relación causa-efecto pueden afrontarse de diversas maneras. El documental puede ser controlado o premeditado, espontáneo o impredecible, lírico o impresionista, de observación estricta, acompañado de comentarios o mudo; puede basarse en las preguntas, catalizar el cambio, o incluso puede coger por sorpresa a sus personajes. Puede “imponer un orden” con la palabra, con imágenes, con la música, o a través del comportamiento humano. Puede servirse de tradiciones orales, teatrales o literarias y tomar rasgos de la música, de la pintura, la canción, ensayo o la coreografía. (Rabiger, 1998, p.11)

Una forma de agrupar a los documentales puede ser a base de tres parámetros. La modalidad, utilidad o tema, y el tratamiento creativo.

2.3.2.1 Modalidad

Dentro de los parámetros de modalidad existen los documentales expositivos, de observación, interactivo y de representación reflectiva (Tipos de Documental, 2007).

Modalidad Expositivo: el documental expositivo lleva una estructura similar a un

ensayo, se busca imprimir objetividad y establecer un juicio dirigiéndose directamente al espectador. Se ha convertido en el principal método para transmitir información, formándose alrededor de un comentario dirigido al espectador donde este espera que se despliegue un mundo racional además de una estructura con conexión lógica de causa y efecto en las secuencias de los sucesos a exponer. Normalmente se utilizan voces en off o un narrador presente pero no visible, regularmente la voz pertenece al mismo autor dejando su presencia representada a través de este medio o de comentarios, pero no interactuando directamente con los personajes o espectadores. Un buen ejemplo se puede considerar a *If You Love This Planet*, un documental del *National Film Board*, que también muestra un parámetro del documental expositivo, el que cualquier tema puede ser abordado (Nichols, 1997).

Modalidad de Observación: en la modalidad de observación se evita la intervención del realizador con el propósito de que no se altere la vida de los personajes. Se potencia la sensación de temporalidad auténtica y se limita a describir lo cotidiano.

Este tipo de documentales ceden el control de la película directamente a los sucesos que se desenvuelven frente a la cámara. No se construye un marco rítmico como se haría con el método del montaje, sino que se prioriza la impresión de temporalidad auténtica. Estos tipos de documentales buscan dar ese sentimiento y personal que se compara a experimentar una situación como si se fuera el espectador en ese mismo momento y lugar ahuyentando el uso de comentarios e imágenes ilustradas (Nichols, 1997).

Modalidad Interactiva: en lo opuesto un documental de observación se encuentra la modalidad interactiva donde el realizador está presente como participante junto a los personajes. Se refuerzan con imágenes testimoniales, diálogos o monólogos, y demás material de soporte (Nichols, 1997).

Modalidad de Representación Reflexiva: una propuesta dada por Dziga Vertov al preguntarse qué tan malo sería si el realizador interviniera o interactuara dentro de su documental. Por ende, nace el documental de reflexivo, donde el

realizador interactúa con los personajes y demás participantes, y donde él mismo da una reflexión personal sobre los hechos. Estos momentos de comentarios o interacción nacen a partir de los años cincuenta junto con el desarrollo de equipos sonoros sincronizados, además de que eran ligeros daba un resultado más factible a lo que se efectuaba hasta ese momento, que era la grabación de voces aparte ya en la etapa de postproducción (Nichols, 1997).

El realizador ya no se limitaba a ser un ojo de registro cinematográfico, sino que podía incluir lo que sentía u oía en ese momento. Dando paso a que el realizador actuara como mentor, participante, acusador o provocador en relación con los demás actores de la película. Estos documentales se centraban principalmente en testimonios o intercambios verbales, abarcando temas políticos, formales, irónica, parodia o imitación (Nichols, 1997).

2.3.2.2 Utilidad o Tema

Una segunda forma de catalogar los documentales son por utilidad o tema una área cada vez más amplia conforme va avanzando la tecnología y áreas de investigación. Pese a esto un documental puede abarcar varias categorías.

Documental Informativo: está centrado en informar sobre un tema en específico o referenciar a la vida de una o varias personas no necesariamente crítico o de denuncia. Además de sostener mucha similitud con el documental Periodístico (García, 2015).

Documental Educativo: busca transformar la conciencia o cambiar hábitos. En casos institucional tras abarcar temas como prevención o educación de higiene o de prevención de enfermedades (García, 2015).

Documental Científico: normalmente apuntados a áreas de la ciencia de forma didáctica, manteniendo la atención del espectador al sintetizar la información, selección de datos importantes y ofrecer ejemplos específicos (Pérez-Córdova, 2014). Estos documentales son con objetivo de investigación ya que permite tratar asuntos a mayor profundidad. Permite al realizador y al científico, registrar y reproducir conocimientos más amplios sobre los temas a tratar y con

la posibilidad de poder ser utilizados como referencias o estudiados por generaciones futuras (Pinto, 2006).

Documental Publicitario: busca promover o vender un producto en específico (García, 2015).

Documental Institucional: va dirigido a un público en particular o en general, creado para presentar una institución u organización pública. Busca promover dicha institución través de funcionarios o el público como forma de venta

Documental Propaganda: promueve un movimiento social o sus ideologías (García, 2015).

Documental Denuncia: busca llamar la atención de un público en general o específico hacia irregularidades en la sociedad, con temas delicados como violaciones o raptos, o de conocimiento común como corrupción o injusticias.

Documental Etnográfico: esta categoría surge cuando se empieza a recopilar documentaciones sobre diferentes estilos de vidas, sea de comunidades ocultas o de la vida diaria de una capital. La mayoría de tomas eran de viajeros que grababan durante sus viajes las ciudades, campos, bosques y costumbres de la gente del área. Estas grabaciones después eran estudiadas por diferentes investigadores. Así estos documentales tratan sobre estilos de vida, y comportamientos humanos hacia la comunidad, o con su mismo entorno (Paredes, s.f.).

Documental Naturaleza: este tipo de documental tiene en su mayoría tomas complicadas o muy difíciles de conseguir sobre naturaleza o animales. Son documentales orientados a un público en general (Pinto, 2006).

Documental Social político: un género que nace tras la motivación de salir a grabar o dar a conocer el entorno donde el realizador se desenvuelve luego del decaimiento de la distribución de producciones o metrajes. Los realizadores de dichos documentales salen con cámara en mano a grabar sus propios entornos, barrios, canchas, fabricas dando a conocer temas o controversias

olvidados por los medios masivos (Castro y Macarena, 2012).

Documental Aventura: abarca temas como expediciones o deportes extremos.

Documental Biográfico: también conocidos como *biopic*, trata como tema la vida de una o varias personas, dando énfasis en los acontecimientos ocurridos dentro de ellas que han dado forma al personaje principal.

Documental Musical: llamado también Rockumentary, trata sobre la vida de los músicos, artistas del año o de músicos clásicos, centrados en su vida y obras abarcando un tema que en muchas ocasiones puede considerarse una mina de oro ya que el interés por los artistas está en pleno auge (Sedeño, 2009).

2.3.2.3 Tratamiento Creativo

Esta clasificación se da de acuerdo a las miradas personalizadas que da el realizador, se pueden mezclar varias herramientas creativas y modalidades de expresión en un mismo documental.

Poético: nace con la incursión de los vanguardistas, busca no como centro proporcionar información sino proporcionar un tono o una emoción a su espectador, un tratamiento creativo que ha aparecido constantemente a través de las diferentes épocas. Con una estructura sin línea de tiempo consiste de actos incoherentes, tomas fragmentadas e impresiones subjetivas (Alejando, 2006).

Introspectivo Autorreferencial: tipo de documental que nace cuando se adopta el tema de subjetividad dentro del documental. Estos documentales están basados en la vida de los realizadores, en muchos casos sobre su búsqueda personal, su historia de vida, o su carrera, llevando similitud con el documental biográfico, pero sin necesariamente mantener una línea de tiempo que se entienda (Teichmann, s.f.).

De animación: plasmado en su totalidad o en parte por imágenes ilustradas, el documental de animación puede ser utilizado en su mayoría para narraciones donde no se encuentra material de archivo. Gracias a los avances de la

tecnología y la digitalización, es posible esta rama de documentales, los cuales con sus imágenes permiten crear momentos que la cámara no pudo grabar o sobrepasar y dar paso a la imaginación dando énfasis en referentes o emociones.

<http://elangelexterminador.com.ar/la-animacion-en-el-cine-documental/>

Falso Documental: esta categoría abarca a las producciones ficticias presentadas como documentales. Regularmente confunden al espectador en hacerles creer que es un documental verdadero y un metraje grabado con una planeación previa. Regularmente estas consisten de un guion previo a la elaboración, contrario a la estructura regular de un documental donde el guion se obtiene una vez terminado los rodajes (Paredes, s.f.).

2.3.3 El Cine documental y la música

Desde sus inicios, en el año 1895, el cine contó con el acompañamiento musical en las proyecciones, el sonido se inició con la banda sonora y el cantante de jazz, a partir de este momento compositores clásicos como Prokofiev y Shostakovich tuvieron la oportunidad de crear obras magnificas para acompañar las producciones. En Hollywood desde los años 30 las obras compuestas específicamente para películas como *King Kong* o *Lo que el viento se llevó* correspondieron a músicos como Steiner, Korn Gold o Rosza, para lo cual basaron su estilo en los *Leitmotiv* Wagnerianos, el cual consiste en un tema o melodía conductora y recurrente en una obra cinematográfica que está asociada a una idea concerniente al drama y enfatiza la acción de la escena. Stravinsky y Debussy no estaban de acuerdo con las obras Wagnerianas que acompañaban el cine, ya que las consideraban como una mezcla de sonidos que no tenían claridad al escucharse. Una de las obras más importantes *Gesamtkunstwerkek*, cuyo significado es obra de arte del futuro u obra de arte total, es decir, que contemple el teatro y la opera al mismo tiempo, conjuga las artes visuales y la poesía, sin lugar a dudas fue la música de Wagner la que llevó la música al cine (Gonzales, 2007).

Los acordes de una de las obras más famosas de Wagner como es *Tristán e Isolda* se utilizaron en el 2012 para crear la expectativa del planeta Tierra en extinción (Richard Wagner, su música y cine, 2016).

La música sinfónica que había acompañado las producciones en el cine da un giro a partir de los años 50 y 60 dando paso a nuevas composiciones y compositores de música de jazz, la música va entrando en entornos diferentes como la *Pantera Rosa* del compositor Mancini, James Bond de John Barry, entre otras. En los años 70, las bandas sonoras y las películas están dirigidas a un público joven en donde interviene también el baile, como ejemplo están: *Grease*, *Fama* o *Fiebre de Sábado en la Noche*. Las bandas sonoras también son vocales de una sola canción, como en la película *Ghost*, *Titanic*, *Los tres mosqueteros*, *La máscara del Zorro*, entre otras, que con tan solo escucharla recuerdan al film (Aragú y Haro, s.f.).

En la actualidad se puede escuchar en el cine música clásica, de jazz, música electrónica y otros estilos, recreando los ambientes de acuerdo a las necesidades de las películas. Las bandas sonoras pueden ser de carácter instrumental, sinfónica, vocal y han sido muy importantes en producciones como *Superman*, *Robin Hood*, *El señor de los anillos*, *Harry Potter*, *Indiana Jones*, *La guerra de las Galaxias*, entre otras. Tanto los cineastas como la música, la televisión, los medios audiovisuales llevan una estrecha relación y el mundo del cine no sería lo que es hoy sin la banda sonora, de allí la vinculación con el tema de esta investigación (Aragú y Haro, s.f.).

La relación de la música en el documental tiene una de las mayores funciones ya que determina el ritmo, el tono, se relaciona con la imagen completando, recalcando o transformándola situando en el contexto histórico social, creando ambientes, constituyéndose en un elemento importante dentro del documental y con una función específica al servicio del dialogo y el argumento (Grassini, 2012).

Se han realizado varios documentales sobre la música, compositores o intérpretes, musicoterapia, el Alzheimer, entre otros, este último fue presentado

en el Festival de cine de Sundance en Estados Unidos y en el mismo se revela que la música si bien no tiene el poder de curar si tiene el poder de despertar recuerdos en las personas que sufren demencia (Grassini, 2012).

Según el cineasta Michael Rossato Bennett las células nerviosas del cerebro no se recuperan una vez perdidas, sin embargo la música permite el alivio de los pacientes menos afectados por la demencia senil, ya que penetra en el cerebro y contribuye a recuperar recuerdos como lo demostró del documental *Alive Inside: A Story of Music and Memory. Vivo por dentro: una historia de la música y la memoria*, que apoya al fundador de la asociación *Música y Memoria* Dan Cohen en su trabajo de convencer a los hogares de ancianos los beneficios de la música en los pacientes que padecen Alzheimer y demencia (Documental revela el poder terapéutico de la música en el tratamiento del Alzheimer, 2014).

En este documental se muestra como los pacientes al estar en contacto con los auriculares y reproductores de música, parecen recuperar algunos sentimientos y recuerdos, inclusive empiezan a moverse y bailar cuando escuchan su música favorita o la que escucharon en su juventud, sonríen, cantan, dejando asombrados a sus familiares (Documental revela el poder terapéutico de la música en el tratamiento del Alzheimer, 2014).

El documental sobre los *Beneficios de Estudiar Música* realizado por la Fundación Llenando de Música a Venezuela y la Escuela de Música Luz y vida ponen de manifiesto que con el estudio de la Educación Musical entre otros beneficios se aprende a correlacionar la música con las otras materias como matemáticas, actividades cotidianas o el resolver problemas en la vida (Escuela de Música Luz y Vida, 2014).

2.3.4 El cine documental en el Ecuador

Los primeros registros cinematográficos en el Ecuador se realizan en 1906 con la llegada del italiano Carlos Valenti a Guayaquil, quien luego de estrenar *Las fiestas de Minerva en Guatemala* presenta una producción y estreno del film *La*

Procesión del Corpus en Guayaquil, esta es una fiesta que se lleva a cabo cada 14 de junio y tiene carácter religioso, el éxito fue total y se registra así el inicio del cine en el país (Granda, 1995).

En Guayaquil se funda la primera sociedad ecuatoriana de producción y distribución cinematográfica en el año de 1910, un ecuatoriano y un barcelonés fundan la llamada Empresa Nacional de cine Ambos Mundos, perteneciente a Francisco Parra y Eduardo Rivas Ors.

En la década de los veinte se filman más de cincuenta documentales en el cine nacional, en una época de recesión económica y crisis política. Por los años ochenta se realiza una de las primeras producciones ecuatorianas como el documental *Los funerales de General Alfaró* estrenada el 26 de diciembre de 1921, producida por Ambos Mundos y Rivas Films después de nueve años del asesinato del General (Serrano, 2001).

La primera película de ficción se estrena en Guayaquil el 7 de agosto de 1924 que se basó en un leyenda acerca del oro que escondió el Inca Atahualpa para preservarlo de la ambición de los conquistadores españoles, su trama de aventura dejó lecciones de moral y humor (Granda, 1995).

Con la llegada del cine sonoro en los años treinta, la producción cinematográfica nacional decayó por esta razón y por aproximadamente dos décadas el cine de Ecuador se dedicó a los noticieros, documentales y reportajes sobre turismo promocional. A partir de 1960 el cine ecuatoriano conjuntamente con el mexicano realiza varias coproducciones y en la década de los setenta se fortalece el género documental hasta la presente con una vasta producción y aceptación por parte del público. En el año de 1977 se legaliza la Asociación de Autores Cinematográficos del Ecuador, produciendo largometrajes desde la década de los ochenta hasta la actualidad (Gonzales, y Ortiz, 2010).

CAPÍTULO III

DISEÑO DEL ESTUDIO

3.1. Planteamiento del problema

El principal problema evidenciado como parte de este estudio es que, tras la aplicación de la nueva legislación en febrero del año 2016 la música ha quedado relegada a un segundo plano provocando la desaparición de los grupos y ensambles de música en la Academia Alianza Internacional. La causa principal se debe al cambio de la política del Ministerio de Educación frente a la música debido a la implementación de la nueva malla curricular “Educación Cultural y Artística”, misma que ya no se destina únicamente a la enseñanza musical sino que incorpora otras artes como: video, patrimonio cultural, gastronomía, cómics, performance, poesía, música, teatro o pintura. Esto, sin embargo, es una buena iniciativa si se diera el espacio necesario para cada una de las artes, pero al incluirlas como un todo en una sola materia, se quita espacio a la música y no se da tiempo suficiente a las nuevas disciplinas, que deberían tener su propia metodología de enseñanza, ya que cada una es totalmente diferente de la otra.

En la Academia Alianza Internacional los efectos que acarrearán estos cambios se ven reflejados en la subutilización de los espacios físicos específicos para el uso de la práctica musical, instrumentos musicales en deterioro luego de una onerosa inversión para restaurarlos, conllevando esto a un detrimento económico para la Institución, se observa una pérdida del vínculo entre el colegio y la comunidad, además de la incertidumbre de los estudiantes y de los docentes de música.

Según la Magíster Mercy Vaca (comunicación personal, 30 de enero de 2017), docente de teoría curricular de la Facultad de Ciencias de la Educación de la PUCE:

Existe un desconcierto total a nivel de profesionales ya que los docentes anteriormente eran docentes de plástica y de música y en esa línea se movía

principalmente lo que era la cultura estética. Actualmente no se sabe que docente debe dar todas estos lenguajes artísticos, si el profesor de música o el profesor de artes plásticas, lo que provoca que no se profundice el conocimiento y no haya especialistas en las diferentes áreas. Desde el mismo Ministerio de Educación la idea es que cualquier docente de cualquier asignatura o de aula pueda dar estas disciplinas puesto que el nivel de complejidad disminuyo especialmente en los primeros años o iniciales, estas sugerencias desde el Ministerio hacen ver que tampoco existe la predisposición para que haya profesionales especialistas y esto tiene una consecuencia ya que no habría la necesidad de contratar profesionales especializados en música, teatro, artes plásticas.

En las instituciones fiscales los maestros han pasado a segundo plano al dejar de ejercer su profesión y verse abocados a dictar materias que no son de su especialidad para las cuales no están preparados. En el sector educativo fiscal, se reducirán algunas plazas educativas, ya que se han cerrado al momento y no hay concurso de merecimientos para contratar nuevos profesionales, principalmente en las áreas de educación cultural y artística.

En las universidades como, por ejemplo, en la PUCE, según la Magíster Mónica Bravo (comunicación personal, 30 de enero de 2016), responsable de la carrera de Educación Musical de la Universidad Católica:

Se ha visto afectada la Carrera de Educación Musical la misma que no se seguirá ofertando debido a la implementación de la nueva malla curricular y a partir de Agosto del presente año se crearan dos nuevas carreras como son: la pedagogía de las artes y pedagogía musical enfocada a la dirección coral, dirección de ensambles y pedagogía instrumental la misma que está direccionada a estudiantes de los Conservatorios y talleres de música que se dicten en Colegios. Así también una de las afectaciones se ve reflejada en las prácticas pre profesionales ya que existe dificultad en insertar a los estudiantes en los Colegios ya sea porque han disminuido la carga horaria o se despidió al profesor de música, o porque realizan planificaciones internas dividiendo por quimestres alternando las materias, por esta razón existe preocupación en los

estudiantes en su futuro y se sienten desmotivados.

Sin embargo, existen posibles soluciones frente a este problema, principalmente realizar cambios en la política referentes a la enseñanza musical, realizando una revisión de la malla actual para una distribución más adecuada de las asignaturas de arte-cultura con profesionales en cada una de ellas para beneficio de los estudiantes de todos los niveles y de los docentes. Utilizar nuevamente las áreas y el instrumental, además de permitir al profesor de música centrarse en su especialidad, aumentar y distribuir la carga horaria de forma adecuada para la enseñanza musical, permitir a las universidades continuar con la carrera de Educación Musical y crear carreras afines que formen profesionales calificados en el área de enseñanza musical y en las otras especialidades.

3.2. Preguntas

3.2.1. Pregunta general

¿Cómo se puede evidenciar por medio de un documental el impacto que ha sufrido la educación musical de la Academia Alianza Internacional después de la implementación de la malla curricular “Educación Cultural y Artística”?

3.2.2. Preguntas específicas

¿Qué diferencia hay entre las lecciones privadas de música de la Academia Alianza Internacional antes y después de la implementación de la nueva malla Curricular “Educación Cultural y Artística”?

¿Qué impacto ha tenido en el área de educación musical de la Academia Alianza Internacional la implementación de la nueva malla “Educación Cultural y Artística”?

¿Qué opiniones tiene la comunidad, los estudiantes y los maestros frente a los cambios dados por la inclusión de la nueva malla curricular “Educación Cultural

y Artística”?

¿Qué medios son los más adecuados para difundir el documental con el fin de restablecer los beneficios de la educación musical?

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivo general

Realizar un documental que visibilice sobre el impacto de la educación musical de la Academia Alianza Internacional, después de la implementación de la malla curricular “Educación Cultural y Artística” con miras a aportar al restablecimiento del beneficio que la música generó en esta Institución hasta antes de la aplicación.

3.3.2. Objetivos específicos

Comparar a la educación musical privada con la antigua legislación y tras la implementación de la nueva malla curricular “Educación Cultural y Artística”

Determinar el impacto que ha tenido la nueva malla curricular “Educación Cultural y Artística” en la educación musical del nivel bachillerato en la Academia Alianza Internacional.

Incorporar las opiniones de los profesores, estudiantes y la comunidad como parte del hilo argumental del documental, para establecer cómo fue afectada la educación musical en la Academia Alianza Internacional, luego de la aplicación de la nueva malla curricular “Educación Cultural y Artística”.

Difundir el documental en el entorno de la comunidad de la Academia Alianza Internacional y personas afines para aportar al restablecimiento del beneficio de la música antes de la aplicación de la nueva malla curricular.

3.4. Metodología

3.4.1. Contexto y población

El lugar en donde se realizará la presente investigación es en el Ecuador, ciudad de Quito, Academia Alianza Internacional, área de música, aulas de banda y coros. La fecha de inicio de la investigación es septiembre 2017, término de la investigación agosto de 2018.

La población que abarca el target de este documental es del 4do y 5er quintil , la comunidad del norte de Quito, Ecuador, la comunidad, padres, personal de la Academia Alianza Internacional, Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador, e Instituciones Educativas de género femenino y masculino.

3.4.2. Tipo de estudio

La metodología de estudio para esta investigación es de tipo cualitativo, debido a que el aporte a la misma se centra en lo humano a través de entrevistas y testimonios.

El alcance de la investigación es de carácter exploratorio y descriptivo. La presente investigación gira en torno al exploratorio porque es un tema nuevo el mismo que recolecta datos de diferentes instituciones y pretende llegar a las autoridades para tomar conciencia de la importancia de la educación musical y la utilización de los espacios para las diferentes agrupaciones musicales, tanto instrumentales como vocales. Por último será descriptivo porque toda la investigación será plasmada en un documental.

3.4.3. Herramientas a utilizar

Tabla 2.

Herramientas a Utilizar.

Herramienta	Descripción	Propósito
Documentos	Analizar la antigua malla curricular y compararla con la nueva Malla de Educación Cultural y Artística en el ámbito de la música estableciendo conclusiones.	Determinar Cambios y carga horaria
Entrevista	Entrevistar a Profesores de Música, Arte, Clases Privadas de <i>Stimulus Foundation</i> , Directores de los ensambles instrumentales ahora desaparecidos, padres, estudiantes y personas de la comunidad del Colegio.	Determinar opiniones y efecto sobre la situación
Entrevista	Entrevistar a coordinadores de carreras y estudiantes universitarios de música.	Recolectar opiniones y determinar cómo afecta al estudiante el cambio de malla y si se tomarán acciones.

Nota. Las Herramientas a utilizar para el desarrollo del proyecto. Creación Propia.

3.4.4. Tipo de análisis

Esta Investigación es de naturaleza exploratoria, ya que el tema elegido es nuevo y ha sido poco explorado. Esta investigación se la llevará a cabo en los siguientes pasos.

- Realizar cronograma de actividades
- Realizar permisos en la institución *Alliance Academy International*.
- Recopilación de mallas curriculares de las instituciones a investigar.
- Recopilación de información sobre la malla curricular Educación Cultural y Artística.
- Realizar un banco de preguntas para las entrevistas.
- Entrevistar profesores de la Academia Alianza Internacional.
- Entrevistar directores de las Lecciones Privadas de Música de Stimulus.
- Entrevistar Directores y administrativos de la sección media-bachillerato de la Academia Alianza internacional.
- Entrevistar a padres y estudiantes de la Academia Alianza Internacional.
- Realizar tomas en la Academia Internacional de la institución y el área de Stimulus, aulas y espacios
- Realizar un guion a partir de entrevistas para estructurar el producto audiovisual
- Concluir la parte escrita del proyecto junto con la ayuda del profesor guía
- Terminar producto final
- Entregar la Tesis

CAPÍTULO IV

DESARROLLO DEL PROYECTO

4.1. Preproducción

Dentro de un documental, esta etapa es de vital importancia ya que es el proceso previo a la producción, es aquí donde se da inicio a la concepción de la idea, lo que se encontró, como se realizó el proyecto, la recopilación de la información, personas, lugares, la investigación en sí, el reunir el equipo humano y técnico que se va a utilizar.

4.1.1 Investigación

La investigación conduce hacia lo que se desea mostrar y a la realización del guion, la investigación en un documental es activa, creativa, siempre está en movimiento, propone e invita a la reflexión del espectador. En la investigación se analiza el tema propuesto, se toman notas, se definen las actividades que se llevarán a cabo en la producción, postproducción y edición.

El proceso de recopilación de la información se inició con la asistencia a los ensayos, recitales y conversaciones en los espacios designados para la difusión de este arte.

- Ensayo para la presentación de los Recitales de las Lecciones Privadas de Música.
- Recital de las Lecciones privadas de Música Diciembre 2016 y Mayo 2017
- Recital de las Lecciones privadas de Música Diciembre 2017
- Conversación con profesores de lecciones privadas de Música y la clase de Coro.

El asistir a estos eventos otorgo una visión más clara del impacto en la enseñanza musical en la Academia Alianza Internacional con la aplicación de

la nueva malla Curricular Educación Cultural y Artística vinculada a la Educación para las Artes.

Se pudo observar la desintegración de varias agrupaciones y ensambles musicales que formaban parte de la vida musical de la Institución, la debilitada relación actualmente de la Institución con la comunidad Cristiana.

Se investigó la historia de la Institución al acercarse a los recursos de archivos y anuarios del Colegio, estos encontrados en la biblioteca. Información necesaria que nos dio a conocer los inicios y razón de ser de la Institución, los principios que se mantenían y en especial la importancia y constancia de los programas de música sean estos los viajes, conciertos, presentaciones dentro y fuera de la capital y vinculaciones con otras instituciones o comunidades del Ecuador.

4.1.2 Esquema del documental

Es importante antes de iniciar una producción tener claro lo que se va a cubrir a través de una escaleta. La escaleta es el esqueleto del guion que marca la pauta a seguir y permite plasmar la idea y posteriormente el producto que se desea mostrar, siendo una guía importante que garantiza la estructura del documental. Este documental se divide en cuatro partes.

1. Se inicia llamando la atención con tomas de la salida y entrada de estudiantes al Colegio.
2. Inicia con parte de la entrevista al Sr. Philip Douce, utilizándolo como gancho para la introducción del documental.
3. Se cubre lo referente a la historia de la institución, su fundación y su crecimiento a través de los años, así como de los inicios cuando se formaron los grupos musicales y la cantidad de integrantes en los mismos.
4. Se utiliza como transición una de las tomas de los conciertos de la banda

5. Con más detalle se explora sobre el área de música, cantidad de estudiantes, conciertos, inicios de las agrupaciones y su estado actual.
6. Se habla sobre la nueva malla curricular Educación Cultural y Artística del Ministerio de Educación y sus efectos en la Academia Alianza internacional.
7. Como parte final del documental se toman en cuenta las recomendaciones de los entrevistados, quienes en algunos casos fueron profesores de la Academia y en otros continúan siéndolo, además de ex alumnos de la institución y sus opiniones sobre los programas que se presentan y sugerencias para mejorarlos.

4.1.3 Entrevistas

Una herramienta fundamental constituye la elección de los personajes que serán entrevistados los mismos que deben ser seleccionados de acuerdo a la idea central que se propone. En la búsqueda de las personas que podrían aportar con su testimonio a la realización del documental, se seleccionó personal de la Institución y de la Fundación Stimulus que aporten de forma significativa para la realización de este documental.

Las preguntas fueron concretas para así obtener la información requerida y que aporte a la elaboración del documental. Para la realización del documental se analizó qué profesores y directivos podrían ser entrevistados y quienes con sus testimonios podrían enriquecer este trabajo. Se seleccionaron cuatro profesionales, para lo cual se realizó un banco de preguntas.

Se elaboró previamente un tipo de entrevista y posteriormente se hizo un registro audiovisual de cada entrevistado, se acordó con los entrevistados el lugar procurando se sientan cómodos en todo momento en el espacio elegido.

Las autoridades entrevistadas fueron:

- Sr. Felipe Douce integrante del Buró ejecutivo de AAI
- Ms. Melva Rodas Coordinador de las clases privadas de música de la Fundación Stimulus / Academia alianza Internacional.

- Ms. Sarah Araque Docente Música de la Academia Alianza durante los años 1976-2005, Profesora Academia Cotopaxi 2005-2017.
- Ms. Carmen Baldeón Docente de español y Literatura de la Academia Alianza Internacional.

4.1.3.1 Perfil de los Entrevistados

4.1.3.1.1 Philip Douce

Edad cincuenta y nueve años

De nacionalidad Norteamericana, asentado en el Ecuador desde el 2002. Miembro del buró ejecutivo de la Academia Alianza Internacional, ex alumno de la misma, año 1979, y padre de familia.

Director de la Misión Casa Gabriel desde el año 2005, parte de Youth World (misión colectiva de equipos internacionales), cuya misión es proporcionar una formación completa a jóvenes provenientes de las calles, guiándoles, rehabilitándolos y desarrollando su potencial como líderes y discípulos de Jesucristo. (Ver Imagen 11).

1. ¿Qué recuerdos tiene de las presentaciones que brindo la Academia?
2. ¿Qué impresión quedaba después de asistir a uno de sus conciertos?
3. ¿Cómo influenciaba la música en el Colegio?
4. ¿Qué se siente ver a un hijo/a tocar en los conciertos de la Academia?
5. ¿Qué haría Usted para inspirar a los estudiantes para unirse a la banda, coro, CSO?



Figura 11. Entrevista Philip Douce. 2018. Imagen Propia.

4.1.3.1.2 Master Melva Rodas Bucheli

Edad sesenta años

Profesión Pianista

Pianista profesora de piano en el Conservatorio Nacional de Música de Quito. Con una Maestría en Pedagogía e Investigación Musical en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador PUCE en convenio con la Universidad de Cuenca, Licenciada en Administración y Supervisión Educativa en la Universidad de Guayaquil, profesora de piano del Conservatorio Nacional por treinta y ocho años y en la Academia Alianza Internacional por veinte años. Coordinadora de las clases privadas de música en la Academia y Fundación Stimulus por nueve años.

Su experiencia como pianista solista y acompañante, en la docencia y administración le han hecho acreedora a varios reconocimientos públicos. (Ver Imagen 12).

1. ¿Qué recuerdos tiene de las presentaciones que brindo la Academia?
2. ¿Qué impresión quedaba después de asistir a uno de sus conciertos?
3. ¿Cómo influenciaba la música en el Colegio?
4. ¿Qué se siente ver a un hijo/a tocar en los conciertos de la Academia?
5. ¿Qué haría Usted para inspirar a los estudiantes para unirse a la banda, coro, CSO?



Figura 12. Entrevista Melva Rodas. 2018. Imagen Propia.

4.1.3.1.3 Master Sarah Araque

Edad setenta años

Master en Educación, Licenciatura en Educación musical.

De nacionalidad Norteamericana, trabajo en la Academia Alianza Internacional por el lapso de veinte y nueve años consecutivos como director del departamento de música y profesora de educación musical desde primer grado hasta la secundaria. Directora del coro de secundaria y fundadora del ensamble de voces. Profesora de música de primaria y secundaria de la Academia Cotopaxi durante doce años consecutivos. Directora del coro de secundaria. (Ver Imagen 13).

1. ¿Qué recuerdos tiene de las presentaciones que brindo la Academia?
2. ¿Qué impresión quedaba después de asistir a uno de sus conciertos?
3. ¿Cómo influenciaba la música en el Colegio?
4. ¿Qué se siente ver a un hijo/a tocar en los conciertos de la Academia?
5. ¿Qué haría Usted para inspirar a los estudiantes para unirse a la banda, coro, CSO?
6. ¿Cuál fue su agrupación más grande?
7. ¿Qué clases dictaba y en que horario?
8. ¿Cómo llego a trabajar en la Academia Alianza?



Figura 13. Entrevista Sarah Araque. Imagen Propia.

4.1.3.1.4 Master Carmen Baldeón

Edad cuarenta y nueve años

Master en Literatura y Educación.

Apasionada de su trabajo y su vocación. Conocedora a profundidad de la literatura e historia ecuatoriana. Profesora de Español, literatura e historia del Ecuador en la Academia Alianza Internacional por catorce años ininterrumpidos. (Ver Imagen 14).

1. ¿Qué recuerdos tiene de las presentaciones que brindo la Academia?
2. ¿Qué impresión quedaba después de asistir a uno de sus conciertos?
3. ¿Cómo influenciaba la música en el Colegio?
4. ¿Qué se siente ver a un hijo/a tocar en los conciertos de la Academia?
5. ¿Qué haría Usted para inspirar a los estudiantes para unirse a la banda, coro, CSO?



Figura 14. Entrevista Carmen Baldeón. 2018. Imagen Propia.

4.1.4 Scouting

Es importante definir el lugar o lugares en donde se llevaran a cabo las entrevistas ya que esto determinará si el ambiente se torna emotivo, cálido, interesante; incluso el lugar escogido podría transformarse en el personaje del documental, es decir tiene que ser significativo y acorde a lo que se desea contar, así las locaciones deben ser cómodas para los entrevistados un lugar

que le garantice tranquilidad y facilidad para compartir su exposición.

Se estableció que una parte de las entrevistas se realicen dentro de las instalaciones de la Academia Alianza Internacional ubicada en el norte de la ciudad de Quito, aprovechando que una de las aulas de música fue escenario de las lecciones de instrumento y ensayos de los diferentes grupos y en el jardín del campus donde los jóvenes recorrían ya sea tocando su instrumento o cantando en grupos o a capela.

Se realizaron entrevistas a profesores en sus domicilios cuyas casas están ubicadas en la zona norte y noroccidente de la ciudad por cuestión de horario y disponibilidad de los mismos, así como del equipo de rodaje. Se utilizó el área social dentro del domicilio de cada entrevistado donde se sienten más cómodos ya que están en un lugar más familiar y además con su instrumento de trabajo

Por lo tanto la hoja de scouting consiste de detalle claves de las locaciones y escenarios para poder realizar un día de rodaje exitoso que incluye dirección, un mapa que explique cómo llegar, ruidos que puedan interferir en la grabación, que tipo de vivienda o estructura, con pisos ventanas y puertas, la necesidad de permiso y/o resguardo policial, contactos, horas disponibles para el rodaje, transporte o facilidad de llegar. (Ver figura15.) (Ver figura 16.)(Ver Anexo 1)

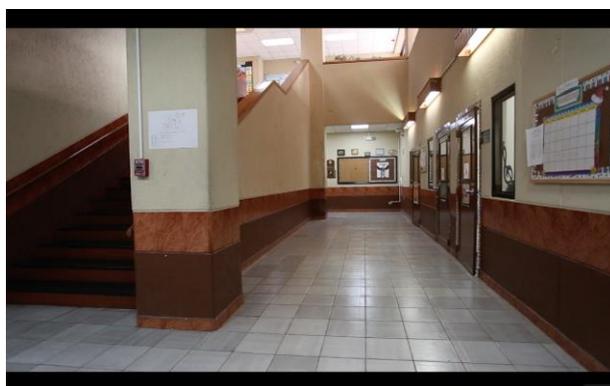


Figura 15. Subsuelo aulas de música. Creación Propia.

documental. (ver Anexo 4). La narración fue acompañada de imágenes y videos adecuados al tema y provenientes de los archivos de la biblioteca de la institución. También el mismo fue traducido al inglés y puesto los subtítulos requeridos para cada sección, permitiendo a este documental ser presentado adecuadamente. (Ver Anexo 5).

Tocando la Realidad
 Carolina Villalba
 Tesis Documental . 2018

VIDEO	AUDIO
<p>Tomas salida y entrada de estudiantes.</p> <p>Entrevista Philip Douce</p>	<p>Creo que el propósito de la escuela es proveer excelencia y educación. Integrando el componente espiritual con la educación.</p> <p>Así que eso pienso que lo resumiría para mí. Que la educación no es autónoma a la formación espiritual. La escuela es sobre integrar la formación espiritual y la excelencia en la educación.</p>

Figura 17. Guión Documental . Creación Propia.

4.1.6 Arte y Diseño

Para los empates entre los clips de video se utilizó la transición cross dissolve del adobe premiere, con una duración de 00,00,00,03 cada uno dentro, suavizando el empate entre las tomas. Se implementaron animaciones de sólidos y textos para la realización de los títulos, créditos y nombres de los personajes, manteniendo una línea gráfica al usar los colores de la institución Academia Alianza Internacional.

Los textos fueron animados en la post producción utilizando el programa de After Effects y luego importados dentro del Premier. Se los realizó con fondo negro y color blanco en formato Arial para facilitar su lectura.

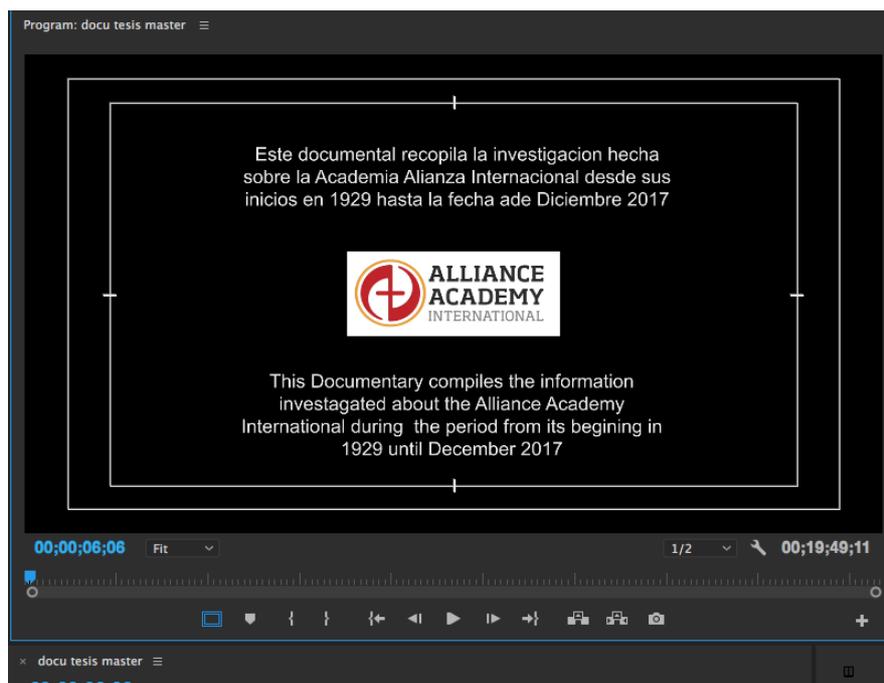


Figura 18 . Ejemplo texto y márgenes. Creación propia.

4.1.7 Cronograma de Planos

Posteriormente se realiza un cronograma de planos en el cual se desmenuzará cada parte del guion previo o inicial definiendo cada plano, mantenerse dentro del tiempo disponible para la grabación, cuantos entrevistados y su disponibilidad, que tipo de material extra se podría necesitar y el equipo técnico: cámara, iluminación extra, sonido, tomas, ángulo para tomas no usuales y ordenará la grabación de tal manera que esta sea eficaz y salga bien. (Ver Anexo 7).

Siendo el cronograma de planos un requisito previo para el plan de rodaje, este es a su vez un requisito esencial para obtener un plan de producción coherente ya que de este guion se desprenden todos los planos y secuencias de una producción, se puede estimar los días de rodaje, cantidad de locaciones donde se grabara a los entrevistados, permisos previos si es necesario de los lugares en que se grabara, horario, horas de trabajo, tiempo estimado, los mismos que son imprescindibles para la producción.

Director:
Carolina
Villalba

FECHA: Noviembre 2017
Día: _1_ de _5_
LLAMADO EN SET: 09h00
LISTOS PARA FILMAR: 10h00

TESIS DOCUMENTAL

CRONOGRAMA DE PLANO

EMP	ESCENA	PLANO	DESCRIPCION	HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	NOTAS
1		PG	<u>Aulas Música AAI Subsuelo</u>	10H00	10min	10H20	<u>Paneo</u>
1		PG	Aula E015 – Aula Music lessons	10H30	5min	10H40	
1		PG	Aula E014 – Aula Music lessons	10H40	5min	11H00	
1		PG	Aula E013 – Aula Music lessons	11H00	5min	11H15	
1		PG	Aula E016 – Aula Music lessons	11h20	5min	11h30	
1		PG	Aula E012 - Aula Banda	11h30	10 min	11h40	<u>panco</u>
		PG	Aula E012 - Aula Banda	11h40	5 min	11h50	
		PG	Aula E012 - Aula Banda	11h50	5 min	12h00	
		PG	Aula E011 – Aula Coro	12H00	10min	12H20	<u>panco</u>
1		PG	Aula E011 – Aula Coro	12H20	5min	12H30	
1		PM	<u>Entrevista Rhonda Leon</u>	14H00	15 min	14H50	

NOTA: Las horas marcadas son estimadas. La hora máxima para el cierre es 13 horas después del LLAMADO

Figura 19 . Cronograma de planos. Creación Propia.

4.1.8 Plan de Rodaje

Uno de los puntos de mayor importancia en una producción es el plan de rodaje, este consiste en una planificación ordenada de lo que se va realizando cada día y enumerando cada detalle, se desarrolla a partir de un guion previo en el cual se ha plasmado lo que se desea mostrar en el documental a grandes rasgos. Se incluye lugar de rodaje, el set, tiempo de inicio y finalización, tiempos de descanso y personajes a participar. (Ver Anexo 2).

INICIO DÍA 1
10h00-15h00

Locación: Alliance Academy International
Set: Subsuelo 1

1	INT. Alliance Academy International Aulas de Música		0
---	--	--	---

Descanso Hora Almuerzo : 12:30 - 1:30
Locación: Alliance Academy International - INTERNADO
Set: Piso 3 - Sala

4.1.9 Presupuesto

Como cualquier otro documental tiene sus gastos. Por ende se llevó un registro detallado con el propósito de llevar una contabilidad y saber cuánto fue la inversión final para el documental.

También se procedió a elaborar un presupuesto real para la producción del documental y conocer de esta manera cuánto sería el costo en la vida real para un proyecto de esta magnitud (ver Anexo 8) Para facilidad de lectura se registró un resumen del presupuesto general donde se muestran los costos para cada área de logísticas y su total.

Tabla 3.

Resumen Presupuesto.

	Costos	SUMA
Alimentos	\$130.00	\$130.00
Transporte	\$40.00	\$40.00
Parqueadero	\$15.00	\$15.00
Materiales Oficina		
Copias	\$3.00	\$3.00
Pilas	\$10.00	\$10.00
Maskin	\$10.00	\$10.00
	TOTAL	\$208.00

Nota. Resumen del presupuesto.

4.2. Producción

Esta etapa es en la cual el documental toma forma de acuerdo a la idea propuesta, se realizaran las entrevistas, se revisarán las imágenes de archivo, los equipos e implementos deben estar debidamente revisados.

Para la producción del documental se cumplió con el cronograma establecido en el plan de rodaje (Ver Anexo 2) durante el mes de noviembre. Se acordaron

días para las entrevistas y realizar tomas de paso, salida y entrada de estudiantes. Durante los días designados para la grabación hubo un clima nublado, pero sin lluvia, favoreciendo la grabación.

4.2.1 Rodaje

Al ser el rodaje un proceso de creación y producción es importante definir el presupuesto con el cual se cuenta para la realización del documental, el recurso humano y la selección de los personajes que intervendrán en el mismo, así como la o las locaciones donde se llevara a cabo el rodaje. Es muy importante contar con los equipos adecuados para obtener un producto de calidad, el sonido y la grabación del mismo dependen de esta elección, posteriormente viene la producción, edición y presentación del documental como producto final.

La grabación del documental se llevó a cabo en las instalaciones de la Academia Alianza Internacional tanto en los exteriores como los interiores de la institución. Se grabó con resolución 1920x1080 a 29,97 frames utilizando una cámara Canon 6D. Con un lente 24mm se grabó las entrevistas y con un lente 24-300mm para grabar la diferentes areas, el ingreso y salida de estudiantes tanto de primaria como de secundaria y las tomas de paso. Las horas de salida y entrada de estudiantes y las tomas del campus. Se utilizó un micrófono boom una tascam D40 para grabar el audio de las tomas de paso junto con el video. Además se utilizó un Sure M58 para captar el audio de las entrevistas.



Figura 20. Rodaje Academia Alianza Internacional. Creación Propia.



Figura 21. Entrada Academia Alianza Internacional. Creación Propia.

4.3. Postproducción

En la etapa de postproducción el material grabado, material de archivo, fotografía, sonido, fue seleccionado cuidadosamente manteniendo un orden cronológico de tal manera que permita la comprensión del espectador y tenga coherencia con el lenguaje narrativo. La música utilizada en el documental evoca grandes y gratos momentos, lo que lo hace muy singular. Una vez digitalizado este material y ordenado se procede a la edición y los cambios que sean necesarios en caso de necesitarlos.

Tanto el audio y el video se registró, sincronizó, ordenó en carpetas de acuerdo a la fecha y lugar de grabación. Se trabajó con imágenes de archivo de la institución, tanto de los anuarios así como los videos de su página de YouTube que se encuentran bajo el nombre de *Alliance Academy International*.

4.3.1 Edición

Una vez finalizado el registro de entrevistas, fotografías, material de archivo, etc., entran en un proceso de organización, además de realizar el respaldo en una memoria externa para iniciar la edición.

La edición del documental se efectuó en una Macbook Pro con MacOS Sierra ver. 10.12.5. Con un procesador 2,9 GHz Intel Core i7 de Ram. Pantalla de 13,3 pulgadas. Intel HD Graphics 4000 1536 MB.

La línea narrativa del libreto fue la base para el montaje. Se toma las imágenes de archivo recopiladas anteriormente en el proceso de investigación y se las usa en una secuencia acorde a sus contenido y la narrativa. Se añadieron las entrevistas de acuerdo al orden cronológico del tema, historia, curriculum, conciertos, etc. La mayoría de la sonorización es propia del documental o los videos del archivo de la institución, dando así un tipo de documental más cercano y natural a la institución de la que se investigó.

En cuanto a las personas entrevistadas se antepuso nombre, edad, profesión y una pequeña reseña de la preparación y experiencia de cada uno. Se realizaron la transcripción de éstas para ayudar en escoger las tomas que se utilizarían para el documental, luego se tradujo al Inglés al español respectivamente y se hizo el montaje de acuerdo a cada personaje de los subtítulos. Los cuales se incorporaron con After effects y Premier una vez traducido el guión final del documental (Ver Anexo 5).

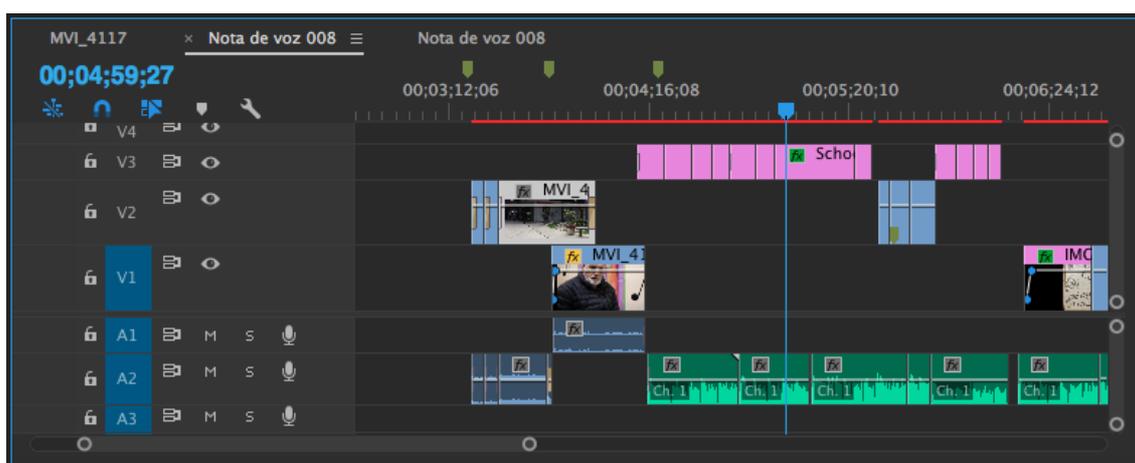


Figura 22. Edición en Premier. Imagen Propia.

4.3.2 Color

Este documental se enfoca en colores vivos y naturales, tomando en cuenta donde se desarrolla el documental, la finalidad es resaltar la realidad. Se utilizan colores fríos y neutros para el contraste entre la historia de la institución con el área de música.

La colorización del documental fue elaborada dentro del premier. Durante el proceso se realizó inicialmente una colorización primaria, donde se balancearon blancos y se reguló las exposiciones. En el final se hizo un look para aplicarlo a todo el documental.



Figura 23. Paleta de color. Creación Propia.

4.3.3 Sonido

Los efectos del sonido en una producción audiovisual son de suma importancia, ya que permite al espectador sumergirse en un sin número de emociones, sensaciones, al uso de su imaginación y creación de imágenes que evoquen momentos y hechos de relevancia y es esto lo que se propone en este documental.

El audio del documental fue grabado usando un micrófono Sure Ms58 y una tascam D40, debido a que este tipo de micrófono tiene mejor captación del

audio para voces y entrevistas, conjuntamente con una tascam D40 para obtener una mejor calidad de sonido y facilitar la edición en el programa Adobe Audition.

Se utilizaron sonidos de ambientes grabados en conjunto con las tomas de paso. Los sonidos fueron grabados a la salida y entrada de los estudiantes y cuando se hizo la grabación del campus en si y luego añadiendo temas musicales para la música de fondo.

Los temas escogidos para el soundtrack fueron compuestos por AShamaluevmusic, libres de derechos, bajo el título de *Inspirational Background Music Instrumental* y *Creative Common Backgrounds*. El tema *Inspirational Background Music Instrumental* se lo utilizó al inicio del documental y en la sección de curriculum, esta evocando sentimientos de tranquilidad, pero al mismo tiempo inquietud gracias a la repetición del mismo patrón de ritmo y tonos. El tema *Creative Common Backgrounds* con un ritmo levemente rápido evocando un sentimiento de felicidad, tranquilidad y emoción.

El audio de las entrevistas y narraciones fueron seleccionados y normalizados dentro de Adobe Audition. Luego se colocaron las pistas del documental en un multitrack dentro del programa donde se sonorizó y se regularon los niveles de cada pista acorde a su importancia. (Ver Figura 24).

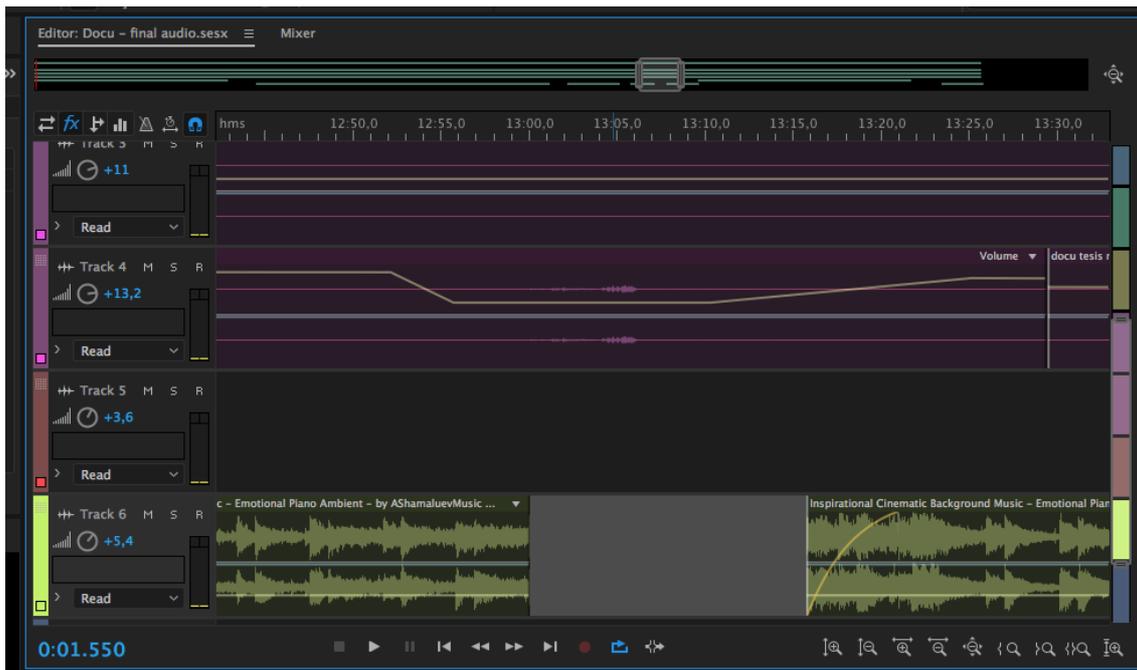


Figura 24. Multitrack, Audition. Creación Propia.

CAPÍTULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Respecto a la aplicación de la nueva malla curricular educación cultural y artística que se está aplicando en la Academia Alianza Internacional, durante el proceso de grabación se ha podido evidenciar cambios importantes dentro de las agrupaciones musicales, sus espacios físicos e incluso su profesorado.

Durante la investigación para la realización del documental se pudo comparar la malla de educación cultural y artística con los estándares de Virginia con el cual la institución venía trabajando en sus diferentes áreas. Se notaron similitudes en materias y propósitos, sin embargo se destacan la falta de personal, distribución de tiempos y espacios y abandono del instrumental.

Se pudo observar, durante el tiempo de grabación en la institución, una dura realidad en la cual se ha perdido parte de la esencia de la institución, siendo esta tanto en la música como en los servicios que se brindaba a la comunidad y los viajes a diferentes puntos del Ecuador que demostraban la calidad artística de las agrupaciones.

En cuanto al producto realizado se puede concluir que ha cumplido con su objetivo de dar a conocer la influencia y los cambios que se han dado con la aplicación de la nueva malla curricular y la pérdida de las agrupaciones musicales que existieron a lo largo de la historia de la institución.

La falta de archivos de respaldo, sean estos escritos, digitales, gráficos, registro de estudiantes así como las evidencias de los conciertos, recitales y presentaciones previo al año 2005 por parte de la institución, dificultó la recolección de datos acerca de las clases impartidas, cantidad de alumnos y carga horaria.

5.2. Recomendaciones

Debido a los cambios que se han producido por la aplicación de la nueva malla curricular de educación cultural y artística en la Academia Alianza, se recomienda reorganizar la carga académica, los horarios, espacios, instrumental para así lograr integrar a los alumnos nuevamente a las agrupaciones musicales como la desaparecida banda de primaria, vocal ensamble, marching band y jazz band.

Es necesario enfocarse en la difusión tanto en la comunidad estudiantil como padres de familia, profesorado, administrativos y público a través de redes sociales, comunicados dentro de la institución de los eventos, logros y conciertos realizados por el área de música y la contratación de profesores especialistas de reconocida trayectoria y experiencia en el quehacer musical, para retomar la confianza.

Se recomienda a la administración, directivos y profesorado tener como referente futuro este documental. Y a los espectadores que se considere lo expuesto por los profesionales que intervinieron en este documental para así recuperar su esencia, la vida musical de la institución y retomar el sitio que tenía en años pasados. Además, de tratar de retomar o mejorar el alcance del colegio a la comunidad, sean por viajes o paseos cortos dentro de la ciudad.

Al difundir este documental se logrará estar al tanto de lo que está sucediendo dentro del área musical de la institución, sin ocultamientos de ningún orden haciendo frente a la realidad lo que permitirá tomar correctivos para el fortalecimiento de la educación musical.

Se recomienda crear un sistema de respaldo de cada una de las actividades, número de estudiantes, carga horaria, evidencia de conciertos, recitales y toda clase de eventos que se lleven a cabo en la institución, para futuros proyectos sean internos o externos.

REFERENCIAS

- ACUERDO Nro. MINEDUC-ME- 2016-00020- A. Registro Oficial Nro. 2016-00020- A. Asamblea Nacional del Ecuador, Quito, Ecuador, 17 febrero de 2016. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2017/02/Acuerdo-Ministerial-Nro.-MINEDUC-ME-2016-00020-A.pdf>
- Abullejos. (2015). *Método Suzuki*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/abullejos/suzuki-44521583>
- Alliance Academy International. (2011). *Music Trip AAI* [Youtube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=PRzNoEk3sjg>
- Almarche, M. (2012). Método Dalcroze. *Proyecto Educamus*. Recuperado de <http://www.educamus.es/index.php/metodo-dalcroze>
- Almarche, M. (2012). Método Kodaly. *Proyecto Educamus*. Recuperado de <http://www.educamus.es/index.php/metodo-kodaly>
- Almarche, M. (2012). Método Orff. *Proyecto Educamus*. Recuperado de <http://www.educamus.es/index.php/metodo-orff>
- Almarche, M. (2012). Método Willems. *Proyecto Educamus*. Recuperado de <http://www.educamus.es/index.php/metodo-willems>
- Aragú, M. y Haro, F. (s.f.). *Las bandas sonoras a lo largo de la historia del cine*. Las bandas sonoras a lo largo de la historia del cine. Recuperado de <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/3676002.pdf>
- Araque, S.(27 de enero del 2016) entrevista personal con Saritha Araque[MP4]
- Barbera, M. (2012). Marco teórico de la Música como estrategia. *La Música como Estrategia*. Recuperado de <http://lamusicacomoestrategia.blogspot.com/>
- Beneficios de tocar un instrumento musical. (s.f.). *Peques*. Recuperado de http://www.peques.com.mx/beneficios_de_tocar_un_instrumento_musica

I.htm

- Bravo, M. (28 de enero 2016). Entrevista personal con Msc. Mónica Bravo [MP4]. Brikman, L., y Schächter, A. (2001). El lenguaje del movimiento corporal. España: Lumen.
- Cardenal, M. (1999). Una historia cubano-española. *Nueva Revista de Política, Cultura y Arte*, (64). Recuperado de <http://www.nuevarevista.net/articulos/una-historia-cubano-espanola>
- Bobcotton. (2014). *Raoul Grimoin-Sanson: Cineorama 1900*. Media+art+innovation. Recuperado de <https://mediartinnovation.com/2014/06/23/raoul-grmoin-sanson-cineorama-1900/>
- Características del método Suzuki. (s.f.). *Music & Dynamics*. Recuperado de <http://www.musicanddynamics.com/que-es-music-and-dynamics/metodo-suzuki/en-que-consiste-el-metodo-suzuki/>
- Castro, C., y Macarena, D. (2012). *“Teoría y Realización del documental social y político*. Facultad de periodismo y Comunicación social, Universidad Nacional de la Plata Argentina. Recuperado de http://perio.unlp.edu.ar/sites/default/files/teoria_y_realizacion_del_documental_social_y_politico.pdf
- Cock, A. (2006), Retórica en el documental: *propuesta para el análisis de los principales elementos retóricos del cine de no-ficción* (Trabajo de investigación): Universitat Autònoma de Barcelona, España. Recuperado de http://metamentaldoc.com/Clasificaci%F3n_Bill_Nichols.pdf
- Como es la relación entre la música y el cerebro. (2016). *Como es la relación entre la música y el cerebro*. Lv16.com...tu medio. Recuperado de <http://www.lv16.com.ar/sg/nota/78080/como-es-la-relacion-entre-la-musica-y-el-cerebro>
- Cómo es la relación entre la música y el cerebro. (2016). *Infobae*. Recuperado de <http://www.infobae.com/2016/03/19/1797819-como-es-la-relacion-la-musica-y-el-cerebro/>
- Conceptos de Zoltán Kodály sobre la Educación Musical. (s.f.). *Conceptos de*

Zoltán Kodály sobre la Educación Musical. Recuperado de <http://www.arshungarica.com.ar/conceptoskodaly.html>

Constitución del Ecuador. Registro Oficial Nro.449, Asamblea Nacional del Ecuador, Quito, Ecuador, 20 de Octubre de 2008. Recuperado de <http://educaciondecalidad.ec/constitucion-educacion.html>

Cozaín, J. (2009) Ensayo: *Música Barroca. Música y Sociedad*. Recuperado de <http://cozain.blogspot.com/2009/02/calid.html>

Daylen. (2 de enero 2016). Entrevista personal con Dylen. [MP4]. Documental Expositivo. (2014). *Altavisión Producciones*. Recuperado de <http://www.avproducciones.com/blog/documental-expositivo/>

Documental revela el poder terapéutico de la música en el tratamiento del Alzheimer. (2014). *Emol*. Santiago. Recuperado de <http://www.emol.com/noticias/tecnologia/2014/01/20/640680/documental-revela-el-poder-terapeutico-de-la-musica-en-el-tratamiento-del-alzheimer.html>

Educacion Ecuador. (2016). *Presentación del currículo del Área de Educación Cultural y Artística* [YouTube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=SBP6DlpuSd8>

Efectos e la música en el cerebro de los niños. (2015). *La Vida Suena*. Recuperado de <https://lavidasuenablog.wordpress.com/2015/11/18/>

Efectos de la Música en el cerebro de los niños. (2014). *Queteescuchen*. Recuperado de <http://quetescuchen.com/efectos-de-la-musica-en-el-cerebro-de-los-ninos/>

El Jazz, más que un estilo de música. (2016). *Editora Listin Diario*. Recuperado de <http://www.listindiario.com/la-vida/2016/05/01/417570/el-jazz-mas-que-un-estilo-de-musica>

Escuela de Música Luz y Vida. (2014). Beneficios de *Estudiar Música* (Documental) [YouTube]. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=QSJfstUzDk>

Eulogio. (2012). Método Kodály. *Euloart's*. Recuperado de

<https://euloarts.com/2012/10/metodo-kodaly/>

Funciones de la música en la educación.(s.f.) *Si a la música en la educación*. Recuperado de <https://sites.google.com/site/sialamusicaenlaeducacion/funciones-de-la-musica-en-la-educacion>

Garcia, J. (2015). Documental *Sobre Multidiscapacidad*. (Trabajo de titulación pregrado). Universidad de Las Américas, Quito, Ecuador. Recuperado de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/3785/6/UDLA-EC-TMPA-2015-21.pdf>

Gainza, V. (2003). *La Educación Musical Entre dos siglos: Del Modelo Metodológico a los Nuevos Paradigmas*. Recuperado de <http://live.v1.udesa.edu.ar/files/ESCEDU/DT/DT10-GAINZA.PDF>

Garcia, T. (2014). *La importancia de la música para el desarrollo integral en la etapa de Infantil* (Grado de Educación infantil Facultad de Ciencias de la Educación). Universidad de Cádiz, España. Recuperado de <http://rodin.uca.es/xmlui/bitstream/handle/10498/16696/16696.pdf>

Giráldez, A. (2005). Internet y educación musical. Biblioteca de Eufonía. Barcelona, España: Editorial GRAÓ. Recuperado de

Gisbert, B. (2011). El instrumental Orff. *Open Stereo*. Recuperado de <http://openstereo.es/el-instrumental-orff/>

Gonzáles, J. (2007). *El concepto de Gesamtkunstwerkek como obra de arte del futuro*. Recuperado de <http://www.filomusica.com/filo85/gesamt.html>

Gonzálee, M. (2013). *Método de Enseñanza Musical Dalcroze. El cuerpo humano y el arte*. Recuperado de <http://metododalcroze.blogspot.com/2013/06/metodo-de-ensenanza-musical-dalcroze.html>

Gonzales, P. (s.f.). *La Música como Alternativa Metodológica en el Aula*. Universidad Autonoma de Chihuahua, Casa Veerkamp, Mexico. Recuperado de <https://www.cvh.edu.mx/congreso/doctos/Patricia%20Gonzalez-La%20musica%20como%20alternativa.pdf>

- Gonzales, R., y Ortíz, V. (2010). Cine Documental en el Ecuador. *Razón y Palabra*, 15. (74). Estado de México, México. Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199516111043>
- Gonzales, V., y Ortiz, C. (2011). Cine Documental en Ecuador. *Razón y Palabra*, (74). Recuperado de <http://www.razonypalabra.org.mx/N/N74/VARIA74/40GonzalezV74.pdf>
- Granda, W. (1995). *Cine Silente en Ecuador (1895-1935)*. Quito, Ecuador: Editorial CCE.
- Grassini, P. (2012). Banda Sonora: La música en los documentales. *Puerto Rico Indie*. Recuperado de <http://puertoricoindie.com/2012/09/02/banda-sonora-la-musica-en-los-documentales/>
- Hemsey, V. (Junio, 2011). Educación Musical Siglo XXI: Problemáticas Contemporáneas. *Abem (Associação Brasileira de Educação Musical)*. 19(25), 11-18.
- Hemsey, V. (2000-2012). *El rescate de la pedagogía musical*. Argentina: Lumen.
- Hemsey, V. (2013). *Construyendo con sonidos...¡De reciente aparición!*. Argentina: Lumen.
- Hemsey, V. (2016). *Pepito fue a China - Violeta Hemsey de Gainza* [YouTube]. Argentina. Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=qasP6p2sghU>
- Herraiz, M. (2012). La música: elemento de identidad en el ser humano. *Pueblos, Revista de Información y Debate*. Recuperado de <http://www.revistapueblos.org/old/spip.php?article2384>
- History of Alliance Academy. (s.f.). *Alliance Academy*. Recuperado de <http://www.alliance.k12.ec/about/history>
- Infografía: Cómo afecta la música a tu cerebro. (2015). *Red Música Maestros*. Recuperado de <http://redmusicamaestro.com/2015/06/08/como-afecta-la-musica-a-tu-cerebro/>
- Kreutzer, N. J. (s.f.). *Multiculturalismo en la educación musical en los Estados*

Unidos. Recuperado de <http://www.conservatorianos.com.mx/4kreutzer.htm>

La música vive en todo el ser humano. (s.f.). *Revue Musicale Suisse*. Recuperado de http://www.123musique.ch/Presse/RMS%20-%20SMZ%20Willems_es.htm

La música genera un mayor desarrollo del cerebro. (2016). *La música genera un mayor desarrollo del cerebro*. TKM. Recuperado de <http://www.mundotkm.com/ar/destacados/737606/la-musica-genera-un-mayor-desarrollo-del-cerebro>

Ley Orgánica de Educación Intercultural. Registro Oficial Nro.417, Asamblea Nacional del Ecuador, Quito, Ecuador, 31 de marzo del 2011. Recuperado de <http://educaciondecalidad.ec/ley-educacion-intercultural-menu/ley-educacion-intercultural-texto-ley.html>

Ley Organica de Educacion Superior, Loes. Registro Oficial Nro. 298, Asamblea Nacional del Ecuador, Quito, Ecuador, 12 de octubre de 2010.

López, L. (s.f.). *Rítmica, una educación para el desarrollo integral de la persona a través de la música y el movimiento*. Recuperado de <http://www.lamusicoterapia.com/metodo-d>

Mario. (2013). *La Música barroca. Sociedad y Cultura*. Recuperado de <http://sociedadycultura.com/la-msica-barroca.html>

Martín, A. (s.f.). *La educación musical en su contribución al proceso formativo de la educación infantil*. (Título de Grado en Educación Infantil). Universidad de Segovia, Universidad de Valladolid, España. Recuperado de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/1473/1/TFG-B.96.pdf>

Martínez-Salanova, E. (s.f.). *El documental: Realidad y abstracción*. Recuperado de <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/documentcomienzos.htm>

Ministerio de Educación. (s.f.). *Educación Cultural y Artística*. Quito, Ecuador. Recuperado de <http://educacion.gob.ec/curriculo-educacion-cultural-y-artistica/>

- Ministerio de Educación. (2016). *Currículo de EGB y BGU. Educación Cultural y artística*. Recuperado de <https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2016/08/ECA- completo.pdf>
- Mission and Vision. (s.f.). *Alliance Academy*. Recuperado de <http://www.alliance.k12.ec/mission-and- vision/>
- Monmany, M. (2004). *Acerca de la Educación Musical. Revista Electronica Leeme*. Recuperado de <http://musica.rediris.es/leeme/revista/vilar04.pdf>
- Montes, R. (s.f.). Música clásica y popular en la sociedad posmoderna del siglo XXI. *Academia*. Recuperado de http://www.academia.edu/10771205/M%C3%BAsica_cl%C3%A1sica_y_popular_en_la_sociedad_posmoderna_del_siglo_XXI
- MPA, Música Solidaria. (s.f.). *MPA*. Recuperado de <http://musicaparaelalma.org/nosotros/>
- Música Clásica. (s.f.). *Música Clásica*. Recuperado de <http://www.mflor.mx/materias/temas/clasica2/clasica2.htm>
- Navarro, A. (2016). *¿Cómo enseñar a apreciar la música clásica y la música popular a través del método Orff*. (Trabajo fin de master). Universidad Internacional de la Rioja, Logroño España. Recuperado de <http://reunir.unir.net/bitstream/handle/123456789/3984/NAVARRO%20PEREZ%2C%20ALEXANDRE.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Nichols, B. (1997). *La representación de la realidad*. Buenos Aires, Argentina, Paidós.
- Osorio, K. (2014). Nuestra cultura en la pantalla grande: CINE ECUATORIANO. *RUCOM Revista Digital*. Recuperado de <http://ucom.ec/wp/nuestra-cultura- en-la- pantalla- grande- cine-ecuatoriano/>
- Paredes. (s.f) *El Documental. El Documental*. Recuperado de http://caterina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lco/paredes_l_af/capitulo2.pdf
- Pérez-Córdova, N. (2014). *El Documental Científico. Procesos de recontextualización discursiva en la divulgación de la ciencia*. Tesis de

maestría, Maestría en Comunicación de la Ciencia y la Cultura. Tlaquepaque, Jalisco: ITESO. Recuperado de https://rei.iteso.mx/bitstream/handle/11117/2522/nestor_perez_cardozo.pdf?sequence=2

Philosophy Statement and Objectives. (s.f.). *Alliance Academy*. Recuperado de <http://www.alliance.k12.ec/mission-and-vision-2/>

Pinto, M.(2006).Cine Documental. *Alfamedia*. Recuperado de <http://www.mariapinto.es/alfamedia/cine/documental.htm>

Quevedo, E. (2017). *Análisis del currículo de Educación Cultural y Artística 2016 desde la perspectiva de la Educación Musical* (Tesis de Pregrado). Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE), Quito, Ecuador.

Richard Wagner, su música y cine. (2016).. *ABC*. Recuperado de <http://www.abc.com.py/edicion-impresa/suplementos/cultural/richard-wagner-su-musica-y-el-cine-1452877.html>

Rodas, M. (30 de enero 2016). Entrevista personal con Melva Rodas [MP4].

Rodríguez, F. (2013). *Método Orff. Experiencia Musical*. <http://didacticadearte.blogspot.com/2013/04/metodo-orff.html>

Rubín, S. (s.f.). El cine documental Ecuatoriano Contemporáneo. Tradiciones, Horizontes y Rupturas. *Doc On-line*, (16), 32-44. Recuperado de http://www.doc.ubi.pt/16/dossier16_2.pdf

Sedeño, A(2009).Música y el Documental. *El género del Rockumentary*. Sinfonía Virtual. de http://www.sinfoniavirtual.com/revista/010/musica_documental_rockumentary.php

Sequi, P. (2015). *Diario Digital Rosario Net*. Recuperado de [http://www.rosarionet.com.ar/rnetw/nota163307_01\(10\).](http://www.rosarionet.com.ar/rnetw/nota163307_01(10).) España. Recuperado

Serrano, J. (2001). *El nacimiento de una noción. Apuntes sobre el cine Ecuatoriano*. Ecuador: Editorial Ecuador F.B.T. Cía Ltda.

Serrano, C. (2011). *Las bases psicológicas de la educación musical*, Edgar Willems. Recuperado de <http://www.culturamas.es/blog/2011/12/05/las-bases-psicologicas-de-la-educacion-musical-edgar-williams> PLAN DE PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

Simbaña, C. (1 de febrero 2016). Entrevista personal con Msc. Carolina Simbaña[MP4]. Snads, R. M. (1996). La Educación Musical en Estados Unidos. *Música y educación: Revista trimestral de pedagogía musical*, Año 9 (27), 19-42.

Teichmann, R. (s.f.). *El documental autorreferencial: tres casos*. Recuperado de http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/39769/Documento_completo.pdf?seque

Teoría de la Música en la Antigua Grecia. (2009). Clásica2. Recuperado de http://clasica2.com/?_=/clasica/Historia-de-la-Musica-Clasica/Teoria-de-la-Musica-en-la-Antigua-Grecia

Tipos de Documental. (2007). *Los diferentes tipos de documental*. Recuperado de <http://castanocarrillo.blogspot.com/nce=1>

Un cerebro con música es un cerebro que trabaja mejor. (2016). *El Diario 24*. Recuperado <https://www.eldiario24.com/nota/cerebro/371696/cerebro-musica-cerebro-trabaja-mejor>.

Vaca, M. (30 de Enero 2016). Entrevista personal con Lcda. Mercy Vaca [MP4].

ANEXOS

Anexo 1 – Scouting

SCOUTING

NOMBRE LOCACIÓN:

Casa Sarah Araque

DIRECCIÓN:

Río Coca, entre las calles De Segovia
e Isla Santiago

CONTACTO:

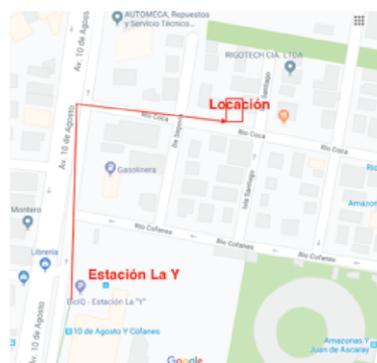
Sarah Araque

CEL: _____

REFERENCIAS:

Casa de ladrillo
y pared blanca techo verde.TEL: 098 877 7321

UBICACIÓN:

ESTILO: ModernoLUGARES A OCUPAR: tercer piso sala de juntaPISOS: 2# DE PISO A GRABAR: PBASCENSOR: SI _____ NO X# DE PUERTAS: 2# DE VENTANAS 3:

OBJETOS INAMOVIBLES:

Piano, muebles, sofa, mesa de café

PERMISO REQUERIDO:

SI _____ NO X

BARRIO SEGURO:

SI X NO _____

ASISTENCIA POLICIAL:

SI _____ NO X

ASISTENCIA MÉDICA:

SI _____ NO X

PROBLEMAS CON VECINOS:

NoCALOR: NoSONIDO AMBIENTE: SiBREAKERS: SiGENERADOR: NoBAÑOS: 1ESTACIONAMIENTO AUTOS: SiCAMIONES LUCES: No

SCOUTING

NOMBRE LOCACIÓN:

Alliance Academy Internacional

DIRECCIÓN:

Villalengua 789 y 10 de Agosto

CONTACTO:

Jim Cianca – Director

CEL: _____

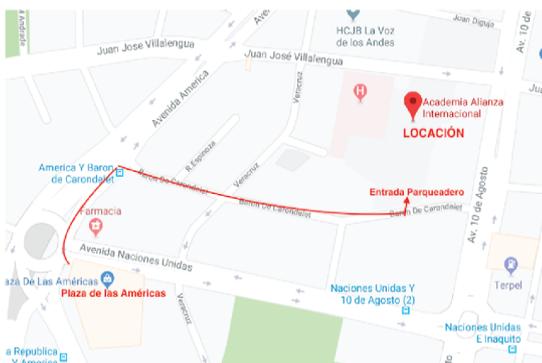
REFERENCIAS:

A lado del Hospital Voz Andes

Paso peatonal elevado.

TEL: 393-3800

UBICACIÓN:



ESTILO: Moderno

LUGARES A OCUPAR: Aulas Música

PISOS: 3

DE PISO A GRABAR: Subsuelo

ASCENSOR: SI NO

DE PUERTAS: 4

DE VENTANAS 0:

OBJETOS INAMOVIBLES:

Piano, libreros, escritorio, intrumental

PERMISO REQUERIDO:

SI NO

BARRIO SEGURO:

SI NO

ASISTENCIA POLICIAL:

SI NO

ASISTENCIA MÉDICA:

SI NO

PROBLEMAS CON VECINOS:

No

CALOR: No

SONIDO AMBIENTE: Si

BREAKERS: Si

GENERADOR: Si

BAÑOS: 6

ESTACIONAMIENTO AUTOS: Si

CAMIONES LUCES: No

SCOUTING

NOMBRE LOCACIÓN:

Casa Melva Rodas

DIRECCIÓN:

Jaime Andrade MoscosoGonzalo Endara Crown c3,Monteserrin

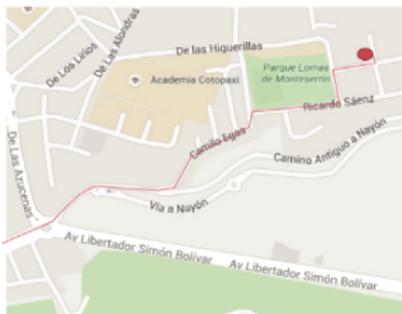
CONTACTO:

Melva RodasCEL: 0995227447

REFERENCIAS:

Una cuadra mas abajo del parquede lomas de monteserrin.Academia CotopaxiTEL: 3340865

UBICACIÓN:



ESTILO: Moderna

LUGARES A OCUPAR: Sala

PISOS: 3# DE PISO A GRABAR: PBASCENSOR: SI NO # DE PUERTAS: 1# DE VENTANAS 2 :

OBJETOS INAMOVIBLES:

Piano, mesa comedor, repisa

PERMISO REQUERIDO:

SI NO

BARRIO SEGURO:

SI NO

ASISTENCIA POLICIAL:

SI NO

ASISTENCIA MÉDICA:

SI NO

PROBLEMAS CON VECINOS:

NoCALOR: NoSONIDO AMBIENTE: SiBREAKERS: SiGENERADOR: NoBAÑOS: 1ESTACIONAMIENTO AUTOS: NoCAMIONES LUCES: No

ANEXO 2 – Plan de rodaje

INICIO DÍA 1
10h00-15h00

Locación: Alliance Academy International
Set: Subsuelo 1

1	INT. Alliance Academy International Aulas de Música		0
---	--	--	---

Descanso Hora Almuerzo : 12:30 - 1:30
Locación: Alliance Academy International - INTERNADO
Set: Piso 3 - Sala

1	INT. Alliance Academy International Internado Entrevista Rhonda Leon		4
---	--	--	---

Fin de Locación: Alliance Academy International

INICIO DÍA 2

Locación: Casa Sarah Araque
Set: Sala de la casa
16h00-17h30

1	INT. Casa Sarah Araque Entrevista Sarah Araque		2
---	---	--	---

Fin de Locación: Sarah Araque

INICIO DÍA 3
Locación: Alliance Academy International
Set: Aula E016 / Jardin Middle School
09h00-16h40

1	INT. Alliance Academy International Entrevista Philip Douce		3
---	--	--	---

Set: Jardín Middle School

1	INT. Alliance Academy International Entrevista Carmen Baldeón		5
---	--	--	---

Descanso Almuerzo: 12h00 - 13h00

1	Ext. Alliance Academy International Salida Colegio - Primaria (Carondelet)		0
---	---	--	---

Fin de Locación: Alliance Academy International

INICIO DÍA 4

Locación: Alliance Academy International
Set: Terraza Dormitorios
15h00-16h40

1	Ext. Alliance Academy International Salida Colegio Secundaria (Villalengua)		0
---	--	--	---

Fin de Locación: Alliance Academy International

INICIO DÍA 5

Locación: Casa Melva Rodas (Monteserrín)
Set: Sala de la casa
10h00-11h00

1	INT. Casa Melva Rodas Entrevista Melva Rodas		1
---	---	--	---

Fin de Locación: Casa Melva Rodas (Monteserrín)

FIN DE RODAJE

Anexo 3 – Permisos

Quito, January 30, 2017

Doctor

David Wells

Director of the alliance Academy International

By means of the present I manifest that I am currently preparing my bachelor's thesis to obtain the degree of Multimedia, Audiovisual Production with mention in Animation at the University of the Americas UDLA.

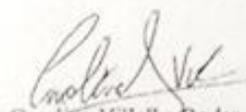
The appreciation to the Academy in which I studied and my relation with the arts since a young age have been the motivation to make my Bachelor's thesis a Professional Documentary. This documentary will be about the importance of Musical Education in the Alliance Academy and the inclusion and effects of the new curriculum known as "Educación Cultural y Artística". For these reasons I request you give me your authorization to elaborate this thesis which includes filming interviews to the teachers, parents and the campus. As well as gather information from the students from the private music lessons with the respective authorization from their parents or guardians. Additionally I request access to the Academy's curriculum, respective to music and arts and the current curriculum with the new "Educación Cultural y Artística."

Given the possibility that this documentary can enter a festival the corresponding credits will be given to the Institution and people that have participated in it.

I must declare that this work will be available at the Universidad e las Americas' Library.

Thank you for your time and attention

Sincerely,



Carolina Villalba Rodas
Multimedia and Audiovisual Production and Animation

Quito, 30 de enero de 2017

Señor Doctor
David Wells
Director de la Academia Alianza Internacional
Presente.

De mi consideración.

Por medio del presente tengo a bien manifestar a Usted que actualmente me encuentro preparando mi Tesis de grado para obtener el título de Licenciada en Multimedia, Producción Audiovisual con mención en Animación en la Universidad de las Américas UDLA.

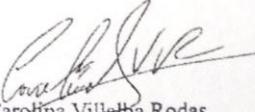
El aprecio a la Academia en la cual me eduque y mi relación con las artes desde la infancia, me han motivado para realizar mi Tesis de grado Profesional con un documental sobre la importancia de la Educación Musical en la Academia Alianza, la inclusión y efectos de la nueva malla curricular denominada Educación Cultural y Artística, por estas razones solicito a Usted me conceda su autorización para la elaboración de la tesis que incluye filmar entrevistas a los profesores, padres de familia y el campus, así como recabar opiniones de los estudiantes de clases privadas de música con la respectiva autorización de sus padres o representante legal y el acceso a las mallas curriculares de la Academia con respecto a la Educación musical y la actual vigente de Educación Cultural y Artística.

Llegado el caso de que este documental pueda ingresar a un concurso se darán los créditos correspondientes a la Institución y personas que intervienen en el mismo.

Debo manifestar a Usted que este trabajo reposara en la biblioteca de la Universidad de las Américas UDLA.

Por la atención que se sirva dar a la presente me despido de Usted

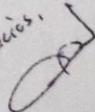
Atentamente



Carolina Villalba Rodas

Multimedia y Producción Audiovisual y Animación

Carolina.villalba@hotmail.com

2/2/17
Viviana y Wley
Autorizo que Carolina haga
este proyecto. Favor de
estar en comunicación
con ella para facilitar
Gracias,


CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes, Extras y Entrevistas)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del/la estudiante **Carolina Villalba Rodas**, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODCUTOR", el derecho ilimitado de uso de la imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo (**Trabajo de titulación- TIT) Desarrollo de un documental sobre la Musica en la Academia Alianza Internacional (Titulo sujeto a cambios)**) (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todod o en parte, a trave's del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción continen o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión , o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de

Fecha: 22/01/2018

Firma: Sarah Dooley Araque

Nombre: SARAH DOOLEY ARAQUE

Dirección: Calle Rio Coca E 2-33 y Isla Santiago

Teléfono: 2244-935

CESIÓN PERSONAL DE DERECHOS

A través del presente documento el abajo firmante cede a favor de **Carolina Mercedes Villalba Rodas** y de la Universidad de las Américas y cesionarios, el libre permiso para el **uso de las fotografías fijas, grabaciones en video y grabaciones sonoras**, que se han tomado de la Academia Alianza Internacional y su biblioteca y anuarios para la producción audiovisual con el título de trabajo (Elaboración de un Documental sobre el impacto en la enseñanza musical en la Academia Alianza Internacional con la implementación de la malla curricular denominada "Educación Cultural y Artística" según Acuerdo Nro. MINEDUC-ME-2016-00020-A de 17 de Febrero 2016).

Fecha: 31/1/2018

Firma: *Natalia Romanenko*

Nombre: Natalia Romanenko

Dirección: Villalengua 789 y 10 de Agosto

Teléfono: (02) 393-3800

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN
(Actores, Figurantes, Extras y Entrevistas)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor del/la estudiante **Carolina Villalba Rodas**, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo (**Trabajo de titulación- TIT) Desarrollo de un documental sobre la Música en la Academia Alianza Internacional (Titulo sujeto a cambios)**) (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Carmen Baldeón M.S.

Fecha: 13 de febrero 2018
Firma: Carmen Baldeón M.S.
Nombre: Carmen Baldeón M.S.
Dirección: Puengasi
Teléfono: 2605578

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN

(Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y del/la estudiante CAROLINA MERCEDES VILLALBA RODAS, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo de titulación Documental sobre la impacto en la enseñanza musical en la Academia Alianza Internacional con la implementación de la malla curricular denominada "Educación Cultural y Artística" según acuerdo ministerial #MINEDUC-ME-2016-00020-A de Marzo 16 de 2016. (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explorar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho o reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción.
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Melva Rodas.

Fecha: 15 de febrero de 2018Nombre: Melva RodasDirección: Zrb. Romas de MonteseñorFirma: Melva Rodas Suchelich V.Teléfono: 0995227447

ANEXOS 4 – Libreto

Documental Academia Alianza sección Música Producción Carolina Villalba

Dada la necesidad de una escuela para los hijos de las familias misioneras asentadas en el Ecuador, quienes buscaban una educación similar a la de los Estados Unidos, en octubre de 1929 en la conferencia anual de la Misión previa aprobación de la Directiva se funda la escuela bajo el nombre “School of Missionary Children” en la casa de la Misión Alianza C&MA Mission, donde funcionaría el primer año, ubicada en la calle Cuenca en el centro de la Ciudad de Quito y abre sus puertas oficialmente el 3 de noviembre del mismo año con un cuerpo estudiantil de ocho alumnos.

Para el siguiente año el colegio se traslada a la Quinta Bustamante ubicada en la calle Soto, conocida posteriormente como la Embajada Española. En 1939 con un total de 19 estudiantes el Colegio cambia una vez más de locación y compra un terreno entre las calles Villalengua y Diguja, junto a la radio HCJB.

Para 1954, en su vigésimo quinto aniversario se inscriben un total de 80 estudiantes, la mitad de ellos viviendo en el internado. Con un nuevo edificio de primaria y siendo aún escaso el espacio para el desarrollo de las actividades escolares, entre 1960 y 1963 se concreta la compra de la nueva propiedad al sur de la calle Villalengua, donde se inicia la construcción del gimnasio que estaría listo para el siguiente año.

En el año 1955 se llama a un concurso para cambiar el nombre de la escuela quedando como Academia Alianza.

Para el año 1964 más de 200 alumnos estudian en la Academia Alianza, en el mismo año se forma la primera banda con 35 integrantes, quienes luego de una prueba aprobaron su ingreso a la misma. Esta agrupación tenía presentaciones en la radio de HCJB conjuntamente con un grupo de estudiantes que formaban el Club de coro.

En el año 1965 la Academia Alianza obtiene su acreditación a la Asociación de Colegios y Universidades del Sur (SACS) y por la Asociación Internacional de Colegios Cristianos (ACSI) en 1993. En el siguiente año en Agosto los grados de 7mo a 12vo entran a sus nuevas aulas a lado del gimnasio donde se llevo a cabo el primer Concierto de Navidad, un evento que se lo realizara anualmente hasta la presente fecha.

En 1980 se contruye el edificio de primaria que se utiliza hoy en dia el cual incluía una capilla, aulas de estudio para musica en el subsuelo, aulas de grado, biblioteca, centro de audiovisuales e internado.

Las primeras agrupaciones musicales formadas desde la fundación del Colegio

comenzaron como Clubes teniendo gran acogida en la comunidad ecuatoriana, se dictaban también lecciones de instrumento como el piano y posteriormente de violín en donde los estudiantes se preparaban para los servicios dominicales, posteriormente se ampliaron las lecciones a los diferentes instrumentos en forma individual, manteniendo este sistema hasta el presente año con el objetivo de preparar a los estudiantes para integrar las bandas, llegando a tener solo en piano en los años 1999 al 2005, más de 100 estudiantes, demostrando su avance en continuos y exitosos recitales dentro de la Institución.

En 1957 agrupaciones como el Tonette band y la banda rítmica en primaria, en secundaria el club de coro, orquesta y banda, se presentaban continuamente en programas en la radio HCJB con lucidas interpretaciones.

El Club de Coro en 1964 contaba con 25 estudiantes, para 1965 llegó a tener 29 integrantes, luego de lo cual se hace parte de la malla curricular y se convierte en la asignatura de Coro, llamándose Coro de secundaria alcanzando en el mismo año un número de 48 estudiantes.

Al pasar los años continúa con su actividad y en 1999 llega a tener el número más alto de integrantes con un total de 105 estudiantes quienes asistían a la práctica coral durante la hora de almuerzo ya que la hora oficial de la clase práctica estaba con el cupo lleno o no encajaban en sus horarios. Para el año 2017 el coro cuenta con 20 estudiantes.

La banda inicia su actividad con el nombre de Banda de secundaria seleccionando sus integrantes a través de audiciones, en 1965 contó con 19 estudiantes y para 1996 tenía en sus filas 82. En el 2017 cuenta con 10 educandos.

Otra de las agrupaciones es el inolvidable Ensamble de voces que se forma en 1967 con 12 estudiantes llegando a tener en el 2008 30, que eran seleccionados previa audición, sus presentaciones a capela contenían coreografías acordes al repertorio seleccionado, para el año 2014 contó con 0 integrantes y en la actualidad no existe este grupo.

En 1968 se forma la Orquesta con instrumentos de cuerda, madera, metales, bronces y percusión manteniendo 36 alumnos hasta el año 1977 y a partir de 1988 hasta la actualidad no volvió a tener actividad musical.

Nace en 1974 el Pep Band que es una banda pequeña que toca especialmente para las concentraciones deportivas previo al inicio de las mismas, contó con un total de 15 estudiantes y en los años 1976 a 1978 llegó a contar en filas con 48 integrantes. Para 1998, 0 estudiantes y en la actualidad ya no existe.

La Banda de Jazz se conforma en el año de 1999 llamada Varsity Jazz Band o Banda Universitaria con 19 estudiantes seleccionados, ampliando su número de estudiantes en el 2013 a 22 y a partir del 2015 a la actualidad deja de existir. En el año 2000 se forma la Junior Varsity Jazz Band que significa equipo juvenil de Banda de Jazz manteniendo hasta el 2006, 18 estudiantes seleccionados, a partir del 2015 a la presente fecha deja de existir.

En 1984 da inicio la Banda de primaria manteniendo hasta 1986 un grupo de 43 estudiantes. En 1999 con 92 integrantes la banda se divide en tres agrupaciones de acuerdo al nivel de conocimientos quedando de la siguiente manera: La banda de avanzados 41, la banda de intermedio 20 y la inicial 31 estudiantes, a partir del 2013 desaparecen las tres agrupaciones.

La banda, coros y demás agrupaciones musicales del colegio ofertadas como parte del programa de estudio, han sido parte esencial de eventos y celebraciones tales como los conciertos anuales de navidad, primavera, otoño, día de Quito, celebraciones de aniversario y pep rally.

Durante los CSO (Christian Service Outreach) Servicios Cristianos de alcance que iniciaron en 1969, los estudiantes aprovechaban sus talentos al formar parte de los grupos de alabanza compartiendo la palabra de Dios en los viajes tanto de su grupo como de otros de la Academia y dando a conocer a la Institución.

En el año 2014 la Academia es avalada por el Ministerio de Educación y Cultura del Ecuador y se integra la nueva malla de Educación Cultural y Artística dentro del currículo de estudios. Esta malla curricular tiene un enfoque integrador y abarca diversas expresiones artísticas y culturales que ya no solo es la música sino que contempla además las artes plásticas y arte dramático y ahora incluye danza, fotografía, video, performance, gastronomía, patrimonio cultural, es decir se han ampliado las expresiones artísticas-culturales pero a su vez ha disminuido la carga de conocimientos específicos de cada una de estas áreas, y esta es una gran diferencia con la malla anterior.

El impacto de la aplicación de la Nueva malla curricular “Educación Cultural y Artística” ha cambiado notablemente todas las vivencias anteriormente mencionadas. Los niños ya no tienen acceso a la banda de la primaria, lo cual ha provocado desmotivación ya que han invertido tiempo y adquirieron y/o alquilaron instrumentos de viento, madera, bronce, metal y cuerdas en su gran mayoría para tocar dentro de la banda y no los utilizan.

La comunidad y los maestros se han visto afectados ya que dentro de la programación de las actividades escolares no se escuchan el vocal ensamble, la banda de primaria, el jazz band y demás agrupaciones.

El área más afectada ha sido lo referente a las lecciones privadas de música que durante el día se dictaban como extra curriculares a los estudiantes, con el propósito de reforzar la técnica en el instrumento de preferencia siendo un soporte para el Director de las agrupaciones y con el propósito de mantener estándares de calidad en la interpretación del repertorio de bandas y coros.

Actualmente estas lecciones se han reducido a dos horas antes del ingreso a clases y dos horas una vez terminadas las clases regulares de la Academia, provocando una disminución considerable de estudiantes y afectado el aspecto laboral de los profesionales músicos.

En lo que se refiere al instrumental se ha provocado daño en los mismos y deterioro debido a que un instrumento debe ser afinado, ejecutado y realizar un mantenimiento continuo.

Criterio

Habría alguna forma de motivar a los estudiantes para que formen parte de estas agrupaciones?

Es posible abrir una vez más espacios de tiempo para volver a formar las agrupaciones perdidas?

Como se podría motivar a los padres para que apoyen a sus hijos o decidan motivarlos para que formen parte de los grupos?

Como podría la Alianza retomar estas agrupaciones o la identidad que ha perdido y mantener ese Plus de años anteriores?

ANEXO 5- Traducción – Gión.

Creo que el propósito de la escuela es proveer excelencia y educación. Integrando el componente espiritual con la educación.

Así que eso pienso que lo resumiría para mí. Que la educación no es autónoma a la formación espiritual. La escuela es sobre integrar la formación espiritual y la excelencia en la educación.

In October 1929 at the annual conference of the Mission Alliance, they founded the school under the name: School of Missionary Children. In the house of Mission Alliance, CMI Mission. Where it would function the first year at Calle Cuenca in downtown Quito. And opens its doors officially the 3rd of November of the same year with a student body of 8.

By the next year, the school moves to Quinta Bustamante, located at calle soto, later to be known as the Spanish Embassy.

In 1939 with a student body of 19, the school changes location once more and buys a lot between the streets Villalengua and Diguja beside the HCJB Radio station.

By 1954 on their 25th anniversary there is a total of 80 students enrolled, half of them living in the dorms.

With a new elementary building yet still having little space for the school activities between 1960 and 1963 they buy the lot south of Villalengua where they would build the new Gym, this one completed by the next year.

By 1955 the school name is changed into Alliance Academy.

By 1964 there are more than 200 students attending, in the same year the first band is formed with 35 students who entered the group after tryouts. Together with the Choir Club they would have presentation at the HCJB radio.

In 1964 the school is accredited by the SACS and by the ACCI in 1993.

The next year, the Middle school and Highschool students enter the new classroom beside the gymnasium where the first Christmas concert is held on the same year, an annual event done up until the present day.

In 1980 the elementary building used up until now is built, this one including a chapel, music study classrooms, grade classrooms, library, audiovisual center and a dorm.

The first music groups founded since the beginning of the school starts out as clubs, having a great response from the Ecuadorian community. Piano lessons and violin lessons were also given, in which the students prepared for the Sunday services. Later on, these lessons also added other instruments having as their purpose to prepare the students to join the band. Reaching a number, only in piano, more than 100 students between the years of 1999 to 2005. Showing their advance in annual and successful recital at the institution.

Studying of music influences other areas like mathematics, physics, all the exact sciences. It's scientifically proven that there is a greater intellectual development in children who study music, versus those who don't study music.

¿Que es lo que siempre nos une? La música es otro idioma, es un idioma que debe ser enseñado junto con todo lo que abarca.

No hay nada, en cualquier lugar del mundo al cual se pueda ir. Y si uno puede tocar

un instrumento se puede unir a un grupo. Eso no pasa con otras cosas. La música es lo único que cuando tu llegas a los 90 años, y ya no puedes tocar tu instrumento o golpear una pelota de beisbol, o patear una pelota de soccer, o cualquier otra cosa. Te puedes sentar a escuchar y disfrutar de la música, te llevara a otro lugar. Y Para mi, la otra cosa es que cuando aprendes a leer música, es como aprender a leer un libro, te abre un nuevo mundo por completo. Y cuando no haces eso te estas perdiendo, primero, de enseñar a los niños disciplina, como llevarse bien juntos y en una comunidad, como llevarse bien con otros niños. Les estas enseñando a conocer sus propias emociones. Les estas enseñando físicamente a moverse con gracia y cosas que son buenas y no solo.... tu sabes.... Les enseñas todo tipo de habilidades que no tienes en otras cosas.

In 1964 the Choir club had 25 students, by the next year it had 29, after which it becomes an official class becoming the High School Choir reaching in the same year a number of 48 members.

Cuando comencé, el coro tenia aproximadamente unos 12 estudiantes, la mayoría eran chicas, creo que 3 chicos o algo así. El Coro y el Ensamble eran los grupos principales de dirigir en la secundaria, porque una vez el coro de secundaria contó con 100 estudiantes, ese fue el coro mas grande. El Ensamble de Voces llego a tener mas o menos 36.

Tenia un Coro en el Almuerzo porque la gente quería estar en el Coro, pero sus horarios no les permitían estar en las horas del Coro. Así que me reunía con la gente durante su hora de almuerzo y mi hora del almuerzo para que ellos puedan estar en la presentaciones del coro. Normalmente el Coro era dos veces a la semana y el Ensamble tres veces a la semana. Pero cuando los grupos crecieron tanto compartimos con la Banda. La banda y yo compartíamos los tiempos para que los chicos que podían con el trabajo estuvieran en Banda y Coro, y aveces en la orquesta.

The band starts it's activities under the name of High School Band, selecting its members through auditions.

In 1965 it had 19 students but by 1996 counted with 82 members. By the begging of 2017, it counted with 10 students.

In 1968 the Orchestra is formed with stings, brass, wood winds and percussion instruments, keeping 36 students until 1977. Seizing to exist since 1988.

The Pep band is stablished in 1974, a small band that played at small concentrations and games, On 1966 through 1968 it had 48 students.

The Jazz band begins in 1999 with the Varsity Jazz Band, with 19 selected students. By 2013 its number grows to 22 students, disappearing by 2015.

In the year 2000 the Junior Varsity Jazz band keeping in its numbers 18 selected students until. By 2015 it no longer exists.

During the CSO, Christian Service Outreach. These starting around 1969, the students took advantage of their talents and played with the worship teams. Sharing the word of God along with the music group and others and letting the school be known.

The band and other groups offered as part of the school credits have been an essential part of events and celebrations such as the annual Christmas Concerts,

Spring and Fall concerts, Quito Day, Anniversary celebrations and Peprally.

I caught my attention with all the kids that were there including my daughter is that they put into their work. In my daughters case, there is a testimony. When she came here in 7th grade, she wanted to join but I didn't think she had the aptitude even though my father was a musician but none of his kids, we weren't able. However when I put her on flute lessons, the teacher told me that she had a special ear. She could read the music but she also mostly played by ear. And that was something new for her and for us. Therefore that also shows that people can develop his or her's art and skill by giving them a push, giving them the tools for them to be able to.

And that is what catches my attention so much. My daughter even played the piccolo, she was first flute. That as a mother, I liked it a lot. And she also liked it. So we enjoyed a lot, her time here in the band.

Well, you ended up with a great satisfaction. Because they were quality concerts, definitely quality concerts. You were always left with the feeling of I want more, I want to see more, I want to see the students participate. And the community, the parents, everyone, you left the concerts filled with joy and happiness.

¿Que sentimiento? Yo diría el sentimiento de Orgullo. El sentimiento de que estoy muy agradecido de que la escuela ofrece esto. Yo pienso que la música es una parte muy importante de quienes somos nosotros como personas. Ambas voz e instrumental. Y pienso que la escuela estaría errando si no tuviera un programa para banda y música. Así que creo que estoy agradecido. Así que los sentimientos que yo tendría serian Agradecimiento de que la escuela provee esto. Y orgullo de que mis hijos participaron.

On 2014 the School is recognized by the Ecuadorian Ministry of Education and Culture and the new curriculum of Cultural and Artistic Education is added into the school's Curriculum.

This curriculum is focused on a integrating method on various artistic and cultural areas. Not just music, but it also contemplates arts and Drama. Now it includes dance, Photography, Video, Gastronomy, performance, Cultural heritage and others. In other words it has widened the artistic and cultural studies but at the same time lowered the time and specific knowledge for each, making a great difference with the previous standards.

The impact of the new curriculum Cultural and Artistic Education, has changed notably all the previous groups mentioned. The students no longer have access to a Elementary band, which has caused demotivation since many had invested time and money on buying or renting instruments with the purpose of playing them in the band and they don't use it.

The community and the teachers have been affected, since during the school activity you no longer hear the Vocal Ensemble, Jazz band, Elementary band and other agrupaciones.

The area most affected is that of the Private Music Lessons, which during the day they were giving as a extra curricular activity to the student. With the purpose of reinforcing the music techniques and being a support to eh band director, and keeping a quality standard during the interpretation for the performances of Band and Choir.

Si vamos a hablar de un planteamiento para la escuela, yo pienso que sería increíble que la escuela **muestre (exhiba)** el departamento de música. Yo pienso que cada vez que haya la oportunidad de mostrar a niños y jóvenes, los beneficios, la diversión, la emoción y la energía de poder tocar un instrumento musical es algo maravilloso. Así que los conciertos, valorar su programación, sus calendarios. Creo que eso sería lo importante para mí en cuestión de cómo inspirar a los estudiantes. Tienen que poder verlo, escucharlo, tocarlo, sentir los instrumentos ser expuestos. La exposición es algo grande. Para mí eso sería lo importante.

I believe that the teacher take part in the students formation. In my case I always encourage them. Guys you always have the capability, as we have seen in many cases, they are part of choirs, bands, sports, they are part of the CSO, they are part of the drama. Meaning that the school not only be about giving knowledge but allowing them to be complete. They can do other disciplines in the best of ways. I think we need to somehow encourage them as teacher. In my case I have had the opportunity to tell them, If you can, if you can play the piano, go to the band. And thank God they have listened to me. That is also part of how a teacher can see the growth of the students and the formation that we as teacher have a lot of influence in our students.

Cada Año nos íbamos en un paseo, al fin el colegio nos lo permitió. Creo que eso comenzó por los 80, porque mis hijos eran estudiantes. Cuando hicimos un viaje a Guayaquil varias veces. Y si, siempre nos íbamos en un fin de semana largo, y nos presentábamos en varias iglesias, en escuelas, creo que hemos estado por todo el Ecuador. Pude llegar a ver lugares que nunca había estado.

The music I use, is the instrumental music from the great composers. And that, little by little they are listening to it and in many cases they ask me to put the music on. I totally believe that music is part of school. And those have been the last couple years that I have been working with music.

ANEXO 6 – Guión Técnico

Tocando la Realidad
 Carolina Villalba
 Tesis Documetal . 2018

VIDEO	AUDIO
Tomas salida y entrada de estudiantes.	
Entrevista Philip douce	<p>Creo que el propósito de la escuela es proveer excelencia y educación. Integrando el componente espiritual con la educación.</p> <p>Así que eso pienso que lo resumiría para mi. Que la educación no es autónoma a la formación espiritual. La escuela es sobre integrar la formación espiritual y la excelencia en la educación.</p>
Fotografía de archivos.	
Fotografía primeros estudiantes	<p>In October 1929 at the anual conference of the Mission Alliance, they founded the school under the name: School of Missionary Children. In the house of Mission Alliance, CMI Mission. Where it would function the first year at Calle Cuenca in downtown Quito. And opens it's doors officially the 3rd of November of the same year with a student body of 8.</p>
Fotografía nuevo edificio	<p>By the next year, the school moves to Quinta Bustamante, located at calle soto, later to be known as the Spanish Embassy.</p> <p>In 1939 with a student body of 19, the school changes location once more and buys a lot between the streets Villalengua and Diguja beside the HCJB Radio station.</p> <p>By 1954 on their 25th anniversary there</p>

<p>Fotografía 200 estudiantes, anuario</p>	<p>is a total of 80 students enrolled, half of them living in the dorms. With a new elementary building yet still having little space for the school activities between 1960 and 1963 they buy the lot south of Villalengua where they would build the new Gym, this one completed by the next year.</p> <p>By 1955 the school name is changed into Alliance Academy. By 1964 there are more than 200 students attending, in the same year the first band is formed with 35 students who entered the group after tryouts. Together with the Choir Club they would have presentation at the HCJB radio.</p>
<p>Paneo middle school patio Paneo Middle school lockers</p>	<p>In 1964 the school is accredited by the SACS and by the ACCI in 1993. The next year, the Middle school and Highschool students enter the new classroom beside the gymnasium where the first Christmas concert is held on the same year, an annual event done up until the present day.</p>
<p>Paneo Gym</p> <p>Elementary building paneo</p> <p>Paneo clases</p>	<p>In 1980 the elementary building used up until now is built, this one including a chapel, music study classrooms, grade classrooms, library, audiovisual center and a dorm.</p>
<p>Paneo atrium</p> <p>Fotografías agrupaciones</p>	<p>The first music groups founded since the beginning of the school starts out as clubs, having a great response from the Ecuadorian community. Piano lessons and violin lessons were also given, in which the students prepared for the Sunday services. Later on, these lessons also added other instruments having as their purpose to prepare the students to join the band. Reaching a number, only in piano, more than 100 students between the years of 1999 to 2005.</p>

<p>Fotografías clases privadas</p>	<p>Showing their advance in annual and successful recital at the institution.</p>
<p>Entrevista Melva Rodas</p>	<p>Studying of music influences other areas like mathematics, physics, all the exact sciences. It's scientifically proven that there is a greater intellectual development in children who study music, versus those who don't study music.</p>
<p>Entrevista Sarah Araque</p>	<p>¿Que es lo que siempre nos une? La música es otro idioma, es un idioma que debe ser enseñado junto con todo lo que abarca.</p>
<p>Fotografía coros</p>	<p>No hay nada, en cualquier lugar del mundo al cual se pueda ir. Y si uno puede tocar un instrumento se puede unir a un grupo. Eso no pasa con otras cosas. La música es lo único que cuando tu llegas a los 90 años, y ya no puedes tocar tu instrumento o golpear una pelota de beisbol, o patear una pelota de soccer, o cualquier otra cosa. Te puedes sentar a escuchar y disfrutar de la música, te llevara a otro lugar.</p>
<p>“ Paseos</p>	<p></p>
<p>Entrevista Sarah Araque</p>	<p>Y Para mi, la otra cosa es que cuando aprendes a leer música, es como aprender a leer un libro, te abre un nuevo mundo por completo. Y cuando no haces eso te estas perdiendo, primero, de enseñar a los niños disciplina, como llevarse bien juntos y en una comunidad, como llevarse bien con otros niños. Les estas enseñando a conocer sus propias emociones. Les estas enseñando físicamente a moverse con gracia y cosas que son buenas y no solo.... tu sabes.... Les enseñas todo tipo de habilidades que no tienes en otras cosas.</p>

<p>Fotografía club de coro, Presentaciones, viajes</p>	<p>In 1964 the Choir club had 25 students, by the next year it had 29, after which it becomes an official class becoming the High School Choir reaching in the same year a number of 48 members.</p>
<p>Entrevista Sarah Araque</p>	<p>Cuando comencé, el coro tenía aproximadamente unos 12 estudiantes, la mayoría eran chicas, creo que 3 chicos o algo así. El Coro y el Ensamble eran los grupos principales de dirigir en la secundaria, porque una vez el coro de secundaria contó con 100 estudiantes, ese fue el coro mas grande. El Ensamble de Voces llegó a tener mas o menos 36.</p>
<p>Fotografías miembros de coro</p>	<p>Tenia un Coro en el Almuerzo porque la gente quería estar en el Coro, pero sus horarios no les permitían estar en las horas del Coro. Así que me reunía con la gente durante su hora de almuerzo y mi hora del almuerzo para que ellos puedan estar en la presentaciones del coro. Normalmente el Coro era dos veces a la semana y el Ensamble tres veces a la semana. Pero cuando los grupos crecieron tanto compartimos con la Banda. La banda y yo compartíamos los tiempos para que los chicos que podían con el trabajo estuvieran en Banda y Coro, y a veces en la orquesta.</p>
<p>Fotografías banda</p>	<p>The band starts it's activities under the name of High School Band, selecting its members through auditions. In 1965 it had 19 students but by 1996 counted with 82 members. By the begging of 2017, it counted with 10 students.</p> <p>In 1968 the Orchestra is formed with stings, brass, wood winds and percussion instruments, keeping 36 students until 1977. Seizing to exist</p>

<p>Fotgrafia pep band</p>	<p>since 1988.</p> <p>The Pep band is established in 1974, a small band that played at small concentrations and games, On 1966 through 1968 it had 48 students.</p>
<p>Tomas Jazz band concierto</p>	<p>The Jazz band begins in 1999 with the Varsity Jazz Band, with 19 selected students. By 2013 its number grows to 22 students, disappearing by 2015.</p> <p>In the year 2000 the Junior Varsity Jazz band keeping in its numbers 18 selected students until. By 2015 it no longer exists.</p>
<p>Tomas CSO</p>	<p>During the CSO, Christian Service Outreach. These starting around 1969, the students took advantage of their talents and played with the worship teams. Sharing the word of God along with the music group and others and letting the school be known.</p> <p>The band and other groups offered as part of the school credits have been an essential part of events and celebrations such as the annual Christmas Concerts, Spring and Fall concerts, Quito Day, Anniversary celebrations and Peprally.</p>
<p>Entrevista Carmen Baldeón</p>	<p>I caught my attention with all the kids that were there including my daughter is that they put into their work. In my daughters case, there is a testimony. When she came here in 7th grade, she wanted to join but I didn't think she had the aptitude even though my father was a musician but none of his kids, we weren't able. However when I put her on flute lessons, the teacher told me that she had a special ear. She could read the music but she also mostly played by ear. And that was something new for her and for us. Therefore that also shows that</p>

<p>Tomas de conciertos</p>	<p>people can develop his or her's art and skill by giving them a push, giving them the tools for them to be able to.</p> <p>And that is what catches my attention so much. My daughter even played the piccolo, she was first flute. That as a mother, I liked it a lot. And she also liked it. So we enjoyed a lot, her time here in the band.</p>
<p>Entrevista Melva Rodas</p>	<p>Well, you ended up with a great satisfaction. Because they were quality concerts, definitely quality concerts. You were always left with the feeling of I want more, I want to see more, I want to see the students participate. And the community, the parents, everyone, you left the concerts filled with joy and happiness.</p>
<p>Presentacion banda</p> <p>Entrevista Philip Douce</p>	<p>¿Que sentimiento? Yo diría el sentimiento de Orgullo. El sentimiento de que estoy muy agradecido de que la escuela ofrece esto. Yo pienso que la música es una parte muy importante de quienes somos nosotros como personas. Ambas voz e instrumental. Y pienso que la escuela estaría errando si no tuviera un programa para banda y música. Así que creo que estoy agradecido. Así que los sentimientos que yo tendría serian Agradecimiento de que la escuela provee esto. Y orgullo de que mis hijos participaron.</p>
<p>Tomas de open house</p>	<p>On 2014 the School is recognized by the Ecuadorian Ministry of Education and Culture and the new curriculum of Cultural and Artistic Education is added into the school's Curriculum.</p> <p>This curriculum is focused on a integrating method on various artistic and cultural areas. Not just music, but it also contemplates arts and Drama. Now it includes dance, Photography, Video,</p>

Tomas clase de arte	Gastronomy, performance, Cultural heritage and others. In other words it has widened the artistic and cultural studies but at the same time lowered the time and specific knowledge for each, making a great difference with the previous standards.
Paneo aulas de music, subsuelo	<p>The impact of the new curriculum Cultural and Artistic Education, has changed notably all the previous groups mentioned. The students no longer have access to a Elementary band, which has caused demotivation since many had invested time and money on buying or renting instruments with the purpose of playing them in the band and they don't use it.</p> <p>The community and the teachers have been affected, since during the school activity you no longer hear the Vocal Ensemble, Jazz band, Elementary band and other agrupaciones.</p>
<p>Conciertos Private Music Lessons</p> <p>Conciertos Banda</p> <p>Concierto Coro</p>	<p>The area most affected is that of the Private Music Lessons, which during the day they were giving as a extra curricular activity to the student. With the purpose of reinforcing the music techniques and being a support to eh band director, and keeping a quality standard during the interpretation for the performances of Band and Choir.</p>
Entrevista Philip Douce	<p>Si vamos a hablar de un planteamiento para la escuela, yo pienso que seria increíble que la escuela muestre (exhiba) el departamento de música. Yo pienso que cada vez que haya la oportunidad de mostrar a niños y jóvenes, los beneficios, la diversion, la emoción y la energía de poder tocar un instrumento musical es algo maravilloso. Así que los conciertos, valorar su programación, sus calendarios. Creo que eso seria lo</p>

<p>Entrevista Carmen Baldeón</p>	<p>importante para mi en cuestión de como inspirar a los estudiantes. Tienen que poder verlo, escucharlo, tocarlo, sentir los instrumentos ser expuestos. La exposición es algo grande. Para mi eso seria lo importante.</p> <p>I believe that the teacher take part in the students formation. In my case I always encourage them. Guys you always have the capability, as we have seen in many cases, they are part of choirs, bands, sports, they are part of the CSO, they are part of the drama. Meaning that the school not only be about giving knowledge but allowing them to be complete. They can do other disciplines in the best of ways. I think we need to somehow encourage them as teacher. In my case I have had the opportunity to tell them, If you can, if you can play the piano, go to the band. And thank God they have listened to me. That is also part of how a teacher can see the growth of the students and the formation that we as teacher have a lot of influence in out students.</p>
<p>Entrevista Sarah Araque</p>	<p>Cada Año nos íbamos en un paseo, al fin el colegio nos lo permitió. Creo que eso comenzó por los 80, porque mis hijos eran estudiantes. Cuando hicimos un viaje a Guayaquil varias veces. Y si, siempre nos íbamos en un fin de semana largo, y nos presentábamos en varias iglesias, en escuelas, creo que hemos estado por todo el Ecuador. Pude llegar a ver lugares que nunca había estado.</p>
<p>Entrevista Carmen Baldeon.</p>	<p>The music I use, is the instrumental music form the great composers. And that, little by little they are listening to it and in many cases they ask me to put the music on. I totally believe that music is part of school. And those have been</p>

	<p>the last couple years that I have been working with music.</p>
--	---

ANEXO 8 – Cronograma de planos

Director:
Carolina
Villalba

FECHA: Noviembre
2017

Día: 1 de 5

LLAMADO EN SET:

09h00

LISTOS PARA FILMAR:

10h00

TESIS DOCUMENTAL**CRONOGRAMA DE PLANO**

	ESCENA	PLANO		HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	NOTAS
1		PG	Aulas Música AAI Subsuelo	10H00	10min	10H20	Paneo
1		PG	Aula E015 - Aula Music lessons	10H30	5min	10H40	
1		PG	Aula E014 - Aula Music lessons	10H40	5min	11H00	
1		PG	Aula E013 - Aula Music lessons	11H00	5min	11H15	
1		PG	Aula E016 - Aula Music lessons	11h20	5min	11h30	
1		PG	Aula E012 - Aula Banda	11h30	10 min	11h40	paneo
		PG	Aula E012 - Aula Banda	11h40	5 min	11h50	
		PG	Aula E012 - Aula Banda	11h50	5 min	12h00	
		PG	Aula E011 - Aula Coro	12H00	10min	12H20	paneo
1		PG	Aula E011 - Aula Coro	12H20	5min	12H30	
1		PM	Entrevista Rhonda Leon	14H00	15 min	14H50	
NOTA: Las horas marcadas son estimadas. La hora máxima para el cierre es 13 horas después del LLAMADO							

Director:
Carolina
Villalba

FECHA: Noviembre
 2017
Día: 2 de 5
LLAMADO EN SET:
 15h30
LISTOS PARA
FILMAR: 16h00

TESIS DOCUMENTAL

CRONOGRAMA DE PLANO

	ESCENA	PLANO		HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	NOTAS
1		PM	Entrevista Sarah Araque	16H00	15min	17H10	

NOTA: Las horas marcadas son estimadas. La hora máxima para el cierre es 13 horas después del LLAMADO

Director:
Carolina
Villalba

FECHA: Noviembre 2017
Día: 3 de 5
LLAMADO EN SET:
 09h00
LISTOS PARA FILMAR:
 10h00

TESIS DOCUMENTAL

CRONOGRAMA DE PLANO

	ESCENA	PLANO		HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	NOTAS
1		PM	Entrevista Philip Douce	10H00	10min	10H50	
1		PG	Salida Colegio Parquadero	15H10	15min	15H30	Paneo
1		PG	Salida Colegio Parquadero	15H30	5min	15H40	

NOTA: Las horas marcadas son estimadas. La hora máxima para el cierre es 13 horas después del LLAMADO

Director:
Carolina
Villalba

FECHA: Noviembre
2017
Día: 4 de 5
LLAMADO EN SET:
14h40
LISTOS PARA
FILMAR: 15h00

TESIS DOCUMENTAL

CRONOGRAMA DE PLANO

	ESCENA	PLANO		HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	NOTAS
					10min		
1		PG	Salida Colegio Villalengua	15H10	15min	15H30	Paneo
1		PG	Salida Colegio Villalengua	15H30	5min	15H50	Toma Estática
NOTA: Las horas marcadas son estimadas. La hora máxima para el cierre es 13 horas después del LLAMADO							

Director:
Carolina
Villalba

FECHA: Noviembre
2017
Día: 5 de 5
LLAMADO EN SET:
09h30
LISTOS PARA
FILMAR: 10h00

TESIS DOCUMENTAL

CRONOGRAMA DE PLANO

	ESCENA	PLANO		HORA INICIO	TIEMPO EST	HORA FINAL	NOTAS
1		PM	Entrevista Melva Rodas	10H00	10min	10H50	
NOTA: Las horas marcadas son estimadas. La hora máxima para el cierre es 13 horas después del LLAMADO							

ANEXO 8 – Presupuesto

Carolina
 Productor: Villalba
 Carolina
 Director: Villalba

Fecha: Nov. 2018

**PRESUPUESTO
 GENERAL:
 Tocando la
 Realidad**

Cuenta	ITEM	Subitem	CANT	UNIDAD	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTAL ES
		Option			1		\$0,00	
		Derechos (ya pagos)			1		\$100,00	
11-01	TOTAL	Guión			1			\$400,00
		Registro IEPI (Ecuador)			1		\$40,00	
11-02	TOTAL	Registros de derechos de autor			1			\$100,00
		fotocopias guión			1		\$50,00	
		fotocopias guión			1		\$10,00	
11-03	TOTAL	Fotocopias			1			\$60,00
		Traducción (inglés y francés)			1		\$300,00	
11-04	TOTAL	Traducción			1			\$0,00
11-00	TOTAL GUION				1			\$560,00
		Productor			1		\$400,00	
12-01	TOTAL	Productores			1			\$1.000,00
		varios (gastos representación)			1		\$10,00	
		varios (gastos representación)			1		\$0,00	
12-02	TOTAL	Gastos representación			1			\$200,00
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
12-03	TOTAL	Travel and living PRODUCTOR			1			\$0,00
12-00	TOTAL PRODUC				1			\$1.200,00

	TORES							
					1		\$400,00	
					1		\$0,00	
13-01	TOTAL	Director			1			\$1.000,00
					1		\$400,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
13-02	TOTAL	Travel and living DIRECTOR			1			\$1.000,00
13-00	TOTAL DIRECTOR				1			\$2.000,00
					1		\$400,00	
14-01	TOTAL	Teléfono			1			\$400,00
14-00	TOTAL OTROS GASTOS				1			\$400,00
TOTAL ABOVE THE LINE								\$4.160,00
					1			
15-01		Elenco PRINCIPAL			1			
		Entrevistado 1			1		\$300,00	
		Entrevistado 2			1		\$300,00	
		Entrevistado 3			1		\$300,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
15-01	TOTAL	Elenco PRINCIPAL			1			\$900,00
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
15-02	TOTAL	Gastos Casting			1			\$0,00
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
15-04	TOTAL	Elenco SECUNDARIO			1			\$0,00

					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
15-05	TOTAL	Talento ADICIONAL			1		\$0,00
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
15-06	TOTAL	Gastos talento ADICIONAL			1		\$0,00
15-00	TOTAL CAST Y CASTING				1		\$900,00
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
16-01	TOTAL	UPM/Line Producer			1		\$0,00
					1	\$200,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
16-02	TOTAL	Asistentes de Dirección			1		\$200,00
					1	\$500,00	
					1	\$0,00	
16-03	TOTAL	Coordinación de producción			1		\$500,00
					1	\$300,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
16-04	TOTAL	Supervisor Script			1		\$300,00
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
16-05	TOTAL	Contador			1		\$0,00
					1	\$700,00	
16-06	TOTAL	Asistentes de producción			1		\$700,00
					1	\$500,00	
16-07	TOTAL	Videógrafo			1		\$500,00
16-00	TOTAL EQUIPO DE PRODUCCION STAFF				1		\$1.700,00
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	

17-01	TOTAL	Director de Arte			1		\$0,00
					1	\$500,00	
17-02	TOTAL	Investigación/compras			1		\$500,00
					1	\$200,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
17-03	TOTAL	Escenógrafo y Decoración			1		\$200,00
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
17-04	TOTAL	Utilería			1		\$0,00
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
17-05	TOTAL	Vestuario			1		\$0,00
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
17-06	TOTAL	Maquillaje y peinados			1		\$400,00
17-00	TOTAL UNIDAD DE ARTE				1		\$1.100,00
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
18-01	TOTAL	Alquiler de equipos GRIP y LUCES			1		\$0,00
					1	\$200,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
18-02	TOTAL	CREW Grips y luces			1		\$200,00
					1	\$500,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
18-04	TOTAL	Transporte y gasolina GRIP y			1		\$500,00

		LUCES					
18-00	EQUIPO DE GRIP Y LUCES				1		\$800,00
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
19-01		Equipo de fotografía			1		\$2.000,00
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
19-02		Alquiler de cámara			1		\$1.000,00
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
19-03		Transporte de cámara y accesorios			1		\$70,00
19-00	FOTOGRAFIA				1		\$3.070,00
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
20-01	TOTAL	Equipo de sonido			1		\$500,00
					1	\$300,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
20-02	TOTAL	Alquiler paquete de sonido			1		\$300,00
20-00	SONIDO				1		\$800,00
		Tascam d40			1	\$200,00	
		kit boom			1	\$150,00	
		microfono corbatero			1	\$50,00	
		microfono sure			1	\$150,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
21-01	TOTAL	Autos y camionetas			1		\$550,00
					1	\$150,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
21-02	TOTAL	Gasolina/mat enimiento			1		\$150,00
					1	\$30,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	

21-03	TOTAL	Gastos transporte adicional				1		\$30,00
21-00	TRANSPORTE					1		\$730,00
						1	\$0,00	
22-01	TOTAL	Personal de locaciones				1		\$0,00
						1	\$200,00	
						1	\$0,00	
						1	\$0,00	
22-02	TOTAL	Costos de scout				1		\$200,00
		logistica				1	\$200,00	
						1	\$0,00	
22-03	TOTAL	Seguridad en el set				1		\$200,00
						1		
						1	\$0,00	
						1	\$0,00	
22-04	TOTAL	Alquileres/limpiezas/bodegas				1		\$0,00
						1	\$0,00	
						1	\$0,00	
						1	\$0,00	
22-05	TOTAL	Catering y craft				1		\$300,00
						1	\$0,00	
22-06	TOTAL	Comunicaciones				1		\$100,00
						1	\$0,00	
						1	\$0,00	
22-07	TOTAL	Teléfonos				1		\$100,00
						1	\$0,00	
						1	\$0,00	
22-08	TOTAL	Compras producción y locación				1		\$0,00
22-00	GASTOS EN LOCACION					1		\$900,00
						1	\$0,00	
23-01		autos de pantalla				1		\$0,00
						1	\$0,00	
						1	\$0,00	
23-02		animales				1		\$0,00
23-00	AUTOS DE PANTALLA Y ANIMALES					1		\$0,00
						1	\$0,00	

					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
24-01		TRAVEL Equipo técnico			1		\$0,00
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
24-02		LIVING Equipo técnico			1		\$0,00
24-02-01		Impuestos Hoteles			1		\$0,00
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
24-03		VIATICOS Equipo técnico			1		\$0,00
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
24-04		TRAVEL Elenco			1		\$0,00
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
24-05		LIVING Elenco			1		\$0,00
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
24-06		VIATICOS Elenco			1		\$0,00
24-00	TRAVEL AND LIVING TODOS				1		\$0,00

TOTAL PRODUCCION							\$10.000,00
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
25-01	TOTAL	Editores			1		\$1.000,00
					1	\$0,00	
25-02	TOTAL	Facilidades			1		\$0,00
					1	\$0,00	
25-03	TOTAL	Compras			1		\$0,00
25-00	EDICION IMAGEN				1		\$1.000,00
					1	\$200,00	
					1	\$0,00	
26-01	TOTAL	Diseño y sonorización			1		\$1.000,00
					1	\$200,00	
26-02	TOTAL	Licencia Dolby			1		\$0,00
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
26-03	TOTAL	Música			1		\$200,00
					1	\$40,00	
					1	\$0,00	
26-04		Travel/living post			1		\$40,00
26-00	POST PRODUCCION SONIDO Y MUSICA				1		\$1.240,00
					1	\$0,00	
27-01	TOTAL	Tape-to-film			1		\$0,00
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
27-02	TOTAL	Subtitulación y copias			1		\$1.000,00
					1	\$300,00	
27-03	TOTAL	Viajes			1		\$300,00
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
27-04	TOTAL	Otros procesos			1		\$0,00
27-00	LABORATORIO POST				1		\$1.300,00
TOTAL POST-PRODUCCION							\$3.540,00
					1	\$0,00	
28-01	TOTAL	Seguros película			1		\$400,00
					1	\$0,00	

					1	\$0,00	
28-02	TOTAL	Pólizas			1		\$200,00
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
28-03	TOTAL	Seguros equipo técnico y cast			1		\$2.000,00
28-00	SEGUROS Y POLIZAS				1		\$2.600,00
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
29-01	TOTAL	Abogados			1		\$0,00
29-00	COSTOS LEGALES				1		\$0,00
					1	\$0,00	
30-01	TOTAL	Casa Productora			1		\$0,00
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
					1	\$0,00	
30-02	TOTAL	Gastos de ofina			1		\$0,00
30-00	GASTOS ADMINIS TRATIVO S				1		\$0,00
	TOTAL ADMINIS TRATIVO S						\$2.600,00
	TOTAL ABOVE THE LINE +PRODU CCION						\$14.160,00
	TOTAL ABOVE THE LINE +PRODU CCION+ ADMINIS TRATIVO S						\$16.760,00
	SUBTOT AL						\$20.300,00
	Contingen cia 3% :						\$609,00
	3.00%						\$2.509,08
	IVA :						
	12.00%						
	GRAN TOTAL						\$23.418,08

ANEXO 9 – Casting

Nombre: Philip Douce

Edad: 59 años

Nacionalidad: Norteamericana

Conección Academia Alianza Internacional:

- Miembro del buró ejecutivo
- Ex alumno año 1979
- Padre de familia.



Trabajo:

- Director de la Misión Casa Gabriel desde el año 2005, Parte de Youth World
- Miembro del buró ejecutivo Academi Alianza Internacional

Nombre: Master Melva Rodas Bucheli

Edad: sesenta años

Nacionalidad: Ecuatoriana

Profesión: Pianista

- Maestría en Pedagogía e Investigación Musical en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador PUCE en convenio con la Universidad de Cuenca

- Licenciada en Administración y Supervisión Educativa en la Universidad de Guayaquil



Conección Academia Alianza Internacional:

24 años Coordinadora de las clases privadas de música en la Academia

9 años en Fundación Stimulus

Trabajo:

- Jubilada.

- Experiencia como pianista solista y acompañante, en la docencia y administración

- Conservatorio Nacional de Música de Quito.

38 años Profesora de piano

- 24 años en la Academia Alianza Internacional

Coordinadora de las clases privadas de música en la Academia y Fundación Stimulus por nueve años.

Nombre: Master Sarah Araque

Edad: 70 años

Nacionalidad: Norteamericana.

Profesión: Master en Educación, Licenciatura en Educación musical.



Conección Academia Alianza Internacional:

- 29 años consecutivos en la Academia,
- Director del departamento de música,
- Profesora de educación musical Primer grado - Secundaria.
- Directora del coro de secundaria y fundadora del ensamble de voces.

Trabajo:

- 29 años consecutivos en Academia Alianza Internacional, Director del departamento de música, Profesora de educación musical Primer grado - Secundaria. Directora del coro de secundaria y fundadora del ensamble de voces.

- Doce años en la Academia Cotopaxi, Profesora de música de primaria y secundaria, Directora del coro de secundaria.

Nombre: Master Carmen Baldeón

Edad: 49 años

Profesión: Master en Literatura y Educación.

Conexión Academia Alianza Internacional:

- 14 años consecutivos en la Academia Alianza Internacional

- Profesora de Español, literatura e historia del Ecuador

Trabajo:

- 14 años consecutivos en la Academia Alianza Internacional

- Profesora de Español, literatura e historia del Ecuador



