



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

“CENTRO DE FORMACIÓN JUVENIL BARRIO MALDONADO”

AUTOR

Santiago Alexander Pazmiño Erazo

AÑO

2018



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

“CENTRO DE FORMACION JUVENIL BARRIO MALDONADO”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecto

Profesor guía

Mda. José Daniel Terán Arízaga

Autor

Santiago Alexander Pazmiño Erazo

Año

2018

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo, Centro de Formación Juvenil Barrio Maldonado, a través de reuniones periódicas con el estudiante Santiago Alexander Pazmiño Erazo, en el semestre 2018-2, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

José Daniel Terán Arízaga
Máster en arquitectura biodigital
C.I.: 171416080-9

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, Centro de formación Juvenil Barrio Maldonado, de Santiago Alexander Pazmiño Erazo, en el semestre 2018-2, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Juan Bernardo Rosero Moncayo

Máster en Arquitectura

CI: 091277553-3

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

Santiago Alexander Pazmiño Erazo

CI: 172214325-0

AGRADECIMIENTOS

A mi familia en especial mis padres, mi hermano y mi abuelita que han sido el pilar fundamental en mi vida y en las metas que me he propuesto, por los valores que me han enseñado y ser mi apoyo incondicional. A Dios por darme la salud y la fuerza para seguir adelante. A mis profesores por la formación y lo aprendido durante toda la carrera en especial mi tutor Arquitecto Daniel Terán guía con el que cada día aprendí cosas nuevas al guiarme y trabajar con esfuerzo paciencia y dedicación para culminar la carrera de arquitectura. Y para finalizar a mis amigos que han sido como mi familia y un gran apoyo en mi vida.

DEDICATORIA

A mis padres que siempre han estado conmigo tanto en los logros como en los días de dificultades, que sin ellos no podría haber conseguido ningunas de mis metas propuestas. A mi hermano el pilar fundamental de mi vida que siempre ha estado cuando lo necesite, que nunca me abandono especial en los momentos más difíciles de mi vida, al igual que mis padres son un ejemplo que seguir, a luchar por lo que quiero siendo responsable y a cumplir mis objetivos. A mi abuelita que es el pilar más grande de toda mi familia que nos mantiene siempre unidos en las alegrías y adversidades. Al Arq. Adrián Ortiz por ser una gran influencia en mi punto de vista de la arquitectura e impartirme sus conocimientos, fortaleciendo mis ganas de seguir y culminar la carrera con gran interés y dedicación.

RESUMEN

El trabajo de fin de carrera se plantea en base al desarrollo del plan de ordenamiento territorial del eje de la Av. 10 de agosto desarrollado por el taller de proyectos de noveno semestre (ARO-960). Con el fin de elaborar una propuesta urbana con micro centralidades se presenta un plan con diversos equipamientos que conformen estas, una vez realizado el análisis las conclusiones determinan un déficit de equipamientos de bienestar social culturales donde se plantea el equipamiento "Centro de formación para jóvenes" en el barrio Maldonado.

El equipamiento responde a una exclusión social de los jóvenes por una falta de identidad cultural. Siendo víctimas de vulnerabilidad que generan sentimientos de abandono y que no tienen ningún tipo de apoyo.

Los problemas de los jóvenes decantan en una falta de identidad cultural, sienten que no pertenecen a ningún sitio, no se sienten parte de nada y recaen en los problemas, la estrategia principal es generar espacios para potencializar por completo la identidad cultural de los jóvenes para que sientan que son parte de algo ayudándoles a generar auto estima suficiente para enfrentar sus problemas. Mediante espacios que permitan realizar actividades de recreación artístico cultural.

ABSTRACT

The end-of-career work is based on the development of the territorial planning plan for the axis of the 10 de Agosto Avenue developed by the ninth-semester project workshop (ARO-960). In order to develop an urban proposal with micro-centers, a plan is presented with various equipment that make up these, once the analysis is made, the conclusions determine a deficit of cultural social welfare equipment where the equipment is proposed "Training center for young "in the Maldonado neighborhood.

The equipment responds to a social exclusion of young people due to a lack of cultural identity. Being victims of vulnerability that generate feelings of abandonment and that do not have any kind of support.

The problems of the young settle in a lack of cultural identity, they feel that they do not belong anywhere, they do not feel part of anything and they relapse into the problems, the main strategy is to generate spaces to fully potentiate the cultural identity of young people for that they feel they are part of something helping them to generate enough self esteem to face their problems. Through spaces that allow activities of cultural artistic recreation.

ÍNDICE

1. CAPÍTULO I. ANTECEDENTES E INTRODUCCION	1
1.1. Introducción al tema.....	1
1.1.1. Introducción General.....	1
1.2. Fundamentación y Justificación	2
1.2.1. Justificación del tema.....	2
1.2.1.1. Actualidad del Tema.....	5
1.2.1.2. Pertinencia del Tema.....	5
1.2.1.3. Vialidad del Tema.....	5
1.3. Objetivos	6
1.3.1. Objetivos Generales.....	6
1.3.2. Objetivos Específicos.....	6
1.3.2.1. Sociales.....	6
1.3.2.2. Económicos.....	6
1.3.2.3. Culturales.....	6
1.3.2.4. Políticos.....	6
1.3.2.5. Ambientales.....	6
1.4. Alcances y Delimitación	6
1.5. Metodología	6
1.6. Situación de Campo Investigativo	8
1.7. Cronograma de actividades	9
2. CAPITULO II. FASE DE ANÁLISIS	10
2.1. Introducción al capítulo	10
2.2. Análisis antecedentes históricos	11
2.2.1. Edad Antigua.....	11
2.2.2. Edad Medieval.....	12
2.2.3. Edad Moderna.....	12
2.2.4. Edad Contemporánea.....	12
2.2.6. Línea del Tiempo: centros de formación para jóvenes.....	17
2.3. Parámetros Teóricos	18
2.3.1. Morfología.....	18
2.3.2. Sensaciones y percepciones.....	18
2.3.3. Conectividad.....	19
2.3.4. Relaciones Espaciales.....	20

- 2.3.5. Teoría de Conjuntos..... 23
- 2.3.6. Flexibilidad 24
- 2.3.7. Transición..... 24
- 2.3.8. Contraste..... 25
- 2.3.9. Jerarquía 26
- 2.3.10. Hitos 26
- 2.3.11. Remates 27
- 2.4. Análisis de referentes..... 28**
 - 2.4.1. Proyecto “Centro de cultura y recreación Juvenil” en Copenhagen..... 28
 - 2.4.2. Proyecto “Centro Juvenil en Waterloo” 30
 - 2.4.3. Proyecto: “Casa de la juventud Rivas”..... 32
 - 2.4.4. Proyecto: “Fábrica de movimiento juvenil de Mérida”..... 34
- 2.5. Análisis comparativo de casos 36**
 - 2.5.1. Tabla comparativa de casos..... 36
- 2.6. Análisis del sitio..... 37**
 - 2.6.1. Ubicación..... 37
 - 2.6.2. Morfología 38
 - 2.6.3. Topografía del terreno..... 39
 - 2.6.4. Relación con el entorno 40
 - 2.6.5. Movilidad 41
 - 2.6.5.1. Accesibilidad 41
 - 2.6.5.2. Viabilidad 41
 - 2.6.5.3. Flujos Peatonales 42
 - 2.6.6. Morfología Urbana..... 43
 - 2.6.6.1. Uso de suelo 43
 - 2.6.6.2. Formas de ocupación 43
 - 2.6.6.3. Alturas de edificación 44
 - 2.6.7. Parámetros Físicos 45
 - 2.6.7.1. Asoleamiento..... 45
 - 2.6.7.2. Radiación solar 46
 - 2.6.7.3. Vientos 47
 - 2.6.7.4. Trama vegetal 49
 - 2.6.7.5. Relaciones visuales..... 49
- 2.7. Conclusiones fase analítica..... 50**

3. CAPITULO III. CONCEPTUALIZACIÓN	51
3.1. Introducción al Capítulo	51
3.2. Caracterización del lote en base a la zonificación	52
3.3. Aplicación de parámetros teóricos al caso de estudio.	54
3.3.1. Morfología.	54
3.3.2. Sensaciones y Percepciones	54
3.3.3. Conectividad	55
3.3.4. Relaciones Espaciales.....	55
3.3.5. Teoría de conjuntos.....	56
3.3.6. Transición.....	56
3.3.7. Contraste.....	56
3.3.8. Jerarquía	52
3.4. Definición del Programa arquitectónico	53
3.5. Programa arquitectónico	54
3.6. Requerimientos para espacios flexibles del programa arquitectónico	56
4. CAPITULO IV. FASE PROPOSITIVA	57
4.1. Introducción a la fase propositiva	58
4.2. Partido arquitectónico	59
4.3. Desarrollo del plan maza	60
4.3.1. Evolución del plan maza.....	61
4.3.2. Volumetría en base al partido arquitectónico	62
4.3.3. Zonificación	63
4.3.4. Circulaciones.....	64
5. CONCLUSIONES	65
REFERENCIAS	66

INDICE DE PLANOS

1. Implantación.....	ARQ-1
2. Planta baja general	ARQ-2
3. Primera planta alta general.....	ARQ-3
4. Segunda planta alta general.....	ARQ-4
5. Planta baja bloque de talleres de música, danza y teatro	ARQ-5
6. Planta baja bloque de talleres.....	ARQ-6
7. Planta baja bloque de pre universitario y subsuelo de requerimeintos	ARQ-7
8. Primera plana alta bloque de hall y exposiciones temporales	ARQ-8
9. Primera planta alta bloque de biblioteca y cafetería	ARQ-9
10. Primera planta alta bloque de sala de exposiciones y cafetería	ARQ-10
11. Segunda palnta alta bloque de teatro y auditorio	ARQ-11
12. Segunda planta alta bloque de biblioteca	ARQ-12
13. Segunda planta alta bloque de Tecnología, manga y videojuegos.....	ARQ-13
14. Fachadas laterales	ARQ-14
15. Fachada frontal y posterior	ARQ-15
16. Corte A-A'	ARQ-16
17. Corte B-B'	ARQ-17
18. Detalle Arquitectónico.....	ARQ-18
19. Sección Perspectica C-C'	ARQ-19
20. Detalles generales cubierta biblioteca	ARQ-20
21. Detalles generales piso interior biblioteca.....	ARQ-21
22. Detalles generales sala uso múltiple y piso exterior.....	ARQ-22
23. Render	REN-1
24. Render	REN-2
25. Render	REN-3
26. Render	REN-4
27. Render	REN-5
28. Render	REN-6
29. Render	REN-7
30. Render	REN-8
31. Render	REN-9
32. Render	REN-10
33. Materialidad.....	TEC-1
34. Planta baja bloque subsuelo de requerimientos y detalle cisterna	TEC-2
35. Axonometría de estructura del proyecto	EST-1
36. Planta de Cimentación	EST-2
37. Diseño áreas exteriores.....	MED-1
38. Asesoría medio ambiente.....	MED-2

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. “Prisión de Sócrates en Atenas” La prisión de Sócrates fue una prisión excavada en una roca cerca de la Acrópolis.....	11
Figura 2. Cárcel en Roma “Carcere Mamertino”.....	11
Figura 3. Planta del anfiteatro Mérida (hacia 8a.C.).....	11
Figura 4. Anfiteatro Pompeya (80 a.C.).....	11
Figura 5. Jóvenes aprendices, menores expulsados de casa.....	12
Figura 6. Monasterio budista en el Tíbet.....	12
Figura 7. Orfanato de Josian Mason.....	12
Figura 8. Young Mens Christian association en Londres Inglaterra 1844.....	13
Figura 9. Primeros juegos de básquet.....	13
Figura 10 Primeros juegos de futbol sala.....	13
Figura 11 Primeros juegos de Voleiboll.....	13
Figura 12 Clases de Nado Sincronizado.....	13
Figura 13 Liga de Muchachas Alemanas / Deporte / Alemania / 1935.....	14
Figura 14 Juventudes Hitlerianas en el colegio alemán de Bilbao.....	14
Figura 15 Silesia. - Clases escolares para niños de Berlín como parte de la deportación.....	14
Figura 16 Enfermera cuidando niños.....	15
Figura 17 Jóvenes ayudando después de la guerra.....	15
Figura 18. Primeros cursos de Básquet en Alemania.....	15
Figura 19 Barrio el placer alto, organización social.....	15
Figura 20. CDC de la Pisulí.....	16
Figura 21. Casa somos al sur de Quito.....	16
Figura 22. Línea del tiempo “Centros de Formación para jóvenes”.....	17
Figura 23 Forma y moldes.....	18
Figura 24. Morfología y elementos de estudio.....	18
Figura 25. Percepciones visuales.....	19
Figura 26 Líneas-fuerza en la forma, percepción.....	19
Figura 27. Conectividad y falta de conectividad.....	19
Figura 28. Conectividad configuración lineal.....	20
Figura 29. Conectividad configuración radial.....	20
Figura 30. Conectividad en espiral.....	20
Figura 31 Conectividad rectangular.....	20
Figura 32 Bodegas Marqués de Riscal, F. Gehry.....	21
Figura 33 Filarmónica de Berlín, H.Schaaron, 1963.....	21
Figura 34 Termas de Valls, P. Zumthor, 1996.....	21
Figura 35. Ondes Oniriques, Y. Nakagawa.....	22
Figura 36. Boa Nova Casa de Té, A. Siza, 1960.....	22
Figura 37. Relación espacios Conexos.....	22
Figura 38. Relación espacios contiguos.....	22
Figura 39. Relaciones espaciales vinculados por otro común.....	23
Figura 40. Intersección.....	23
Figura 411. Diferencia de conjuntos.....	23
Figura 42. Contenedor/contenido.....	23
Figura 43. Sustracción.....	23
Figura 44. Complemento relativo.....	23
Figura 45. Unión de conjuntos.....	24
Figura 46 Ejemplo Flexibilidad tomado de “Pura arquitectura Estudio”.....	24
Figura 47. Ejemplo Transición.....	24

Figura 48 Transición	25
Figura 49. Contraste.	25
Figura 50 Contraste de figura	25
Figura 51. Contraste de Tamaño	25
Figura 52. Contraste de color y textura	25
Figura 53. Contraste de dirección	25
Figura 54. Contraste de posición	25
Figura 55 Contraste de espacio	25
Figura 56 Contraste de gravedad.....	25
Figura 57 Jerarquía	26
Figura 58 Jerarquía por tamaño.....	26
Figura 59 Jerarquía por contorno.....	26
Figura 60 Jerarquía situación dentro de la composición.....	26
Figura 61 Hitos	27
Figura 62 Remate visual	27
Figura 63 Proyecto “Centro de cultura y recreación Juvenil”	28
Figura 64 Proyecto “Centro de cultura y recreación Juvenil”	28
Figura 65 Proyecto “Centro de cultura y recreación Juvenil”	28
Figura 66 Proyecto “Centro de cultura y recreación Juvenil”	28
Figura 67. Proyectos “Centro Juvenil en Waterloo”	30
Figura 68 Proyectos “Centro Juvenil en Waterloo”	30
Figura 69. Proyectos “Centro Juvenil en Waterloo”	30
Figura 70 Proyectos “Centro Juvenil en Waterloo”	30
Figura 71 Proyecto “Casa de la juventud Rivas”	32
Figura 72 Proyecto “Casa de la juventud Rivas”	32
Figura 73 Proyecto “Casa de la juventud Rivas”	32
Figura 74 Proyecto “Casa de la juventud Rivas”	32
Figura 75 Proyecto “Fabrica de movimiento juvenil de Mérida”	34
Figura 76 Proyecto “Fabrica de movimiento juvenil de Mérida”	34
Figura 77 Proyecto “Fabrica de movimiento juvenil de Mérida”	34
Figura 78 Proyecto “Fabrica de movimiento juvenil de Mérida”	34
Figura 79 Mapa del Ecuador provincia de Pichincha.....	37
Figura 80 Provincia de Pichincha-Cantón Quito	37
Figura 81 Cantón Quito – Distrito Metropolitano de Quito	37
Figura 82 Quito- Área de estudio Av. 10 De agosto	37
Figura 83 Área de estudio-Barrio Maldonado	37
Figura 84. Barrio Maldonado-Ubicación del terreno	37
Figura 85 Morfología del terreno 3D.....	38
Figura 86 Morfología del terreno 2D.....	38
Figura 87 Forma, ángulos y dimensiones del terreno.....	38
Figura 88 Esquema de pendiente del terreno.....	39
Figura 89 Topografía del terreno.....	39
Figura 90 Cortes del Terreno	39
Figura 91 Relaciones con el entorno.....	40
Figura 92 Relaciones con espacios aledaños	40
Figura 93 Accesibilidad al terreno 3D.....	41
Figura 94 Trasporte público 3D.....	41
Figura 95 Acceso al lote	41
Figura 96 Trasportes públicos.....	41

Figura 97 Intensidad de Flujos peatonales y vehiculares	42
Figura 98 Uso de suelo.....	43
Figura 99 Formas de ocupación 3D	43
Figura 100 Uso de suelos propuesta urbana.....	43
Figura 101 Formas de Ocupación.....	43
Figura 102 Alturas de edificación estado actual	44
Figura 103 Alturas edificaciones propuesta urbana 2D	44
Figura 104 Alturas de edificaciones propuesta urbana 3D	44
Figura 105. Carta solar	45
Figura 106 Sombras sitio 3D.....	45
Figura 107 Radiación en fachada Este y Norte	46
Figura 108 Radiación solar en el sitio.	46
Figura 109. Radiación Fachada Oeste y Sur.....	46
Figura 110. Radiación solar el sitio	46
Figura 111. Rosa de los vientos (Velocidad del viento)	47
Figura 112 Rosa de los vientos (Frecuencia del viento)	47
Figura 113 Trama vegetal, alta media y baja.....	49
Figura 114. Relaciones visuales	49
Figura 115 Relaciones visuales	52
Figura 116. Morfología Inicial.....	54
Figura 117 Morfología Relación acceso	54
Figura 118. Morfología moldeada por relación con el entorno.	54
Figura 119 Relación morfología- entorno	54
Figura 120. Angulo oblicuo en la estructura	54
Figura 121. Ángulos rectos en volúmenes.	54
Figura 122 Desarrollo de Cubiertas.....	55
Figura 123. Sensaciones y percepciones en planta.	55
Figura 124 Conectividad configuración lineal.	55
Figura 125. Conexiones directas e indirectas con el entorno.....	55
Figura 126. Relaciones espaciales espacios conexos.....	55
Figura 127. Espacios Conexos	55
Figura 128 Espacios vinculados por otro en común	56
Figura 129 Teoría de conjuntos Intersección.....	56
Figura 130 Intersección de conjuntos en planta	56
Figura 131 Intersección de conjuntos en volumetría	56
Figura 132 Transición	56
Figura 133. Contraste por Dirección.....	56
Figura 134. Contraste por Tamaño	57
Figura 135 Jerarquía por situación dentro de la composición en planta	57
Figura 136 Jerarquía por situación dentro de la composición en fachada.....	57
Figura 137 Organigrama Funcional.....	58
Figura 138. Diagrama análisis físicos del lote.	63
Figura 139 Diagrama compuesto de análisis sensoriales.....	64
Figura 140. Partido Arquitectónico	65
Figura 141. Diagrama para plan maza del proyecto.	66
Figura 142. Foto maqueta esquemática plan maza.....	66
Figura 143. Foto maqueta desarrollo	66
Figura 144. Foto maqueta Desarrollo de ingreso y estructura.	66
Figura 145. Foto maqueta llenos y vacíos.....	66

Figura 146. Fotografía maqueta cambio en cubiertas y estructura.	67
Figura 147 Maqueta plan maza.....	67
Figura 148. Volumetría en base al Partido Arquitectónico	68
Figura 149. Axonometría de la zonificación explotada.....	69

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 Indicadores Educativos en el Cantón Quito.....	2
Tabla 2 Indicador de maternidad por administraciones zonales.....	3
Tabla 3. Indicadores de la Juventud en el cantón Quito.....	3
Tabla 4. Número de centros de desarrollo social por administraciones zonales.....	5
Tabla 5. Situación campo investigativo.....	8
Tabla 6. Cronograma de actividades.....	9
Tabla 7. Análisis Proyecto “Centro de cultura y recreación Juvenil” en Copenhagen.....	29
Tabla 8 Análisis Proyecto “Centro Juvenil en Waterloo”.....	31
Tabla 9. Análisis Proyecto “Casa de la juventud Rivas”.....	33
Tabla 10 Análisis Proyecto “Fábrica de movimiento juvenil de Mérida”.....	35
Tabla 11 Análisis comparativo de casos.....	36
Tabla 12. Flujos Peatonales Mañana y Tarde.....	42
Tabla 13. Flujos Vehiculares Mañana y Tarde.....	42
Tabla 14. Solsticios y Equinoccios.....	45
Tabla 15. Velocidad del Viento por meses.....	47
Tabla 16. Frecuencia del viento por meses.....	48
Tabla 17. Calificación relaciones visuales del lote.....	49
Tabla 18. Categorización de espacios.....	53
Tabla 19. Programa arquitectónico.....	59
Tabla 20. Programa Arquitectónico.....	60
Tabla 21, Requerimientos espacios flexibles.....	61

1. CAPÍTULO I: ANTECEDENTES E INTRODUCCION

1.1. Introducción al tema

1.1.1. Introducción General

“Los seres humanos más vulnerables dentro de la sociedad son las personas que se encuentran en la edad de 12 a 19 años, los más jóvenes son el eslabón más débil porque precisan del resto de la comunidad para subsistir; pero también porque tienen toda una existencia aún por construir y todo lo que vivan ahora influirá en su futuro”. (López I. , 2016)

Los diferentes factores de vulnerabilidad en los jóvenes que están en un proceso de desarrollo y que afectan en su vida productiva son: condiciones personales, condiciones estructurales, sistemas de vida y procesos de cambio. (López I. , 2016)

Estos factores de vulnerabilidad afectan a distintos niveles el desarrollo de los jóvenes para que tengan una vida productiva y activa con la sociedad. (López I. , 2016)

Los sectores que son afectados por los factores de vulnerabilidad son: la educación, la salud, la inclusión social y la cultura. (Hoguín, 2015)

Problemas como el impacto de la economía de varios sectores y como la inequidad, que son producto de un fuerte desempleo; demuestran un alto factor de vulnerabilidad y pocas oportunidades para su desarrollo social. Datos de Quito muestran que el desempleo en jóvenes de 15 y 29 años es cuatro veces más alto que para los mayores de 30 años, (INEC, 2014)

Por la falta de guía y desarrollo en cuanto a estudios, así mismo los jóvenes que combinan el trabajo con los estudios apenas cerca de la mitad de los jóvenes de 24 a 29 años han culminado sus estudios universitarios. Esto en cuanto a los

hombres ya que en las mujeres entre los 15 y 29 años ya son madres de familia y apenas el 16% estudian. (INEC, 2014)

Estos factores sumados con la discriminación y violencia en los jóvenes muestran una trayectoria inestable y de exclusión social, primero para comprender su situación específica y luego para ofrecer alternativas de construcción de sus proyectos de vida. (Hoguín, 2015)

Uno de los factores para potencializar los proyectos de vida de los jóvenes y que los vuelva personas activas para la sociedad, además de fomentar y fortalecer la identidad social es la cultura. (OCaribe, 2014)

La cultura como forma de inclusión social ha sido un tema discutido por expertos para dar una mirada holística de la relación entre los conceptos cultura y desarrollo. Busca formas para incluir a la población vulnerable en procesos culturales como las expresiones artísticas y plásticas o actividades relacionadas con las artes o la música, para que se desarrollen espacios de convivencia y de compartir en una comunidad. (OCaribe, 2014)

Como potencializador para los jóvenes y que ayude en los aspectos de inclusión social se pretende un desarrollo mediante la recreación artístico cultural donde los jóvenes aprovechen su tiempo libre creando, estudiando y formándose para dar un enfoque a sus ideas y actitudes mediante el arte y la cultura, además enraizándose, apropiándose y fortaleciendo la identidad de la cultura propia de Quito y así ser jóvenes que en un futuro no sean una carga social más bien sean incluidos y productivos para la sociedad.

1.2. Fundamentación y Justificación

1.2.1. Justificación del tema

Los jóvenes influyen en el desarrollo de sociedad por lo que siempre se ha requerido espacios donde se puedan cumplir sus necesidades y donde puedan desarrollar actividades productivas. (UNICEF, 2002)

En el sector de estudio comprendido por los barrios: Franklin Tello, Maldonado, Zaldumbide, Chaupicruz y Jipijapa en la Parroquia Rumipamba en la ciudad de Quito el porcentaje de personas adolescentes de 15 a 29 años es un 29,8% de la población total siendo así el mayor grupo poblacional con un total de 3052 jóvenes-adultos, dentro de este grupo el 28.9% son adolescentes de 12 a 19 años. (POU, 2018)

Con el Plan de la propuesta urbana generada en el taller de proyectos VII se plantea densificar el sector de estudio donde la tasa de crecimiento de la población es del 0.0137 alcanzando un total de 1305 jóvenes de 12 a 19 años en el sector de estudio para el año 2040. (POU, 2018)

“Los más jóvenes son el eslabón más débil porque precisan del resto de la comunidad para subsistir; pero también porque tienen toda una existencia aún por construir y todo lo que vivan ahora influirá en su futuro.” En la actualidad con el cambio del estilo de vida, las costumbres y los cambios en la cultura están sujetos constantemente a cambios tanto favorables como a otros que los vuelven vulnerables a problemas sociales. (López I. , 2016)

Múltiples factores pueden ser los componentes que llevan a las personas a situaciones de vulnerabilidad los cuales se refuerzan habitualmente, estos factores van desde lo estructural como problemas sociales a lo personal en problemas con la familia. (López I. , 2016)

Dentro de estos factores de vulnerabilidad encontramos factores que hacen a unos jóvenes más excluidos de la sociedad que otros, como son condiciones personales, condiciones estructurales o medios sociales y por último las relaciones con el estilo de vida de cada individuo. (López I. , s.f.)

“Condiciones personales son aquellas que influyen por la edad, género, etnia, religión, clase social, actividad laboral, lugar de residencia y estatus jurídico. Además, determinadas carencias en aspectos como capacidades físicas, psicológicas, salud y nutrición, cualificación, habilidades de vida o capital social”. (López I. , 2016)

Condiciones estructurales son factores provienen que encontramos en el medio social que generan situaciones de peligro y desprotección, favoreciendo la exclusión social. “Como puede ser, falta del entorno cercano como inseguridad familiar, falta de horizontes y modelos a seguir, dificultad de acceso a recursos, falta de acciones de apoyo y solidaridad”. (López I. , 2016)

Existen factores relacionados con el estilo de vida o forma particular de un grupo o de una persona en el medio que se desenvuelven, que puede favorecer la exposición en cuanto a la inclusión social. “Ocupación del tiempo, lugares frecuentados, concepción del mundo, patrones de conducta, costumbres, hábitos, medios de supervivencia, oportunidades de ingresos”. (López I. , 2016)

Estos distintos factores de vulnerabilidad tienen una mayor incidencia en los jóvenes más que en los niños o los ancianos afectando socialmente a diferentes sectores dentro de la sociedad. El sector de la educación, el sector de salud inclusión social y el sector de la cultura. (Hoguín, 2015)

“Conforme avanza la edad, la asistencia a los diferentes niveles educativos se reduce; tanto para la antigua primaria (6 años) como para la hoy educación general básica (10 años) algo más de 9 de cada 10 niños y niñas asisten a un establecimiento educativo; de ellos más de 2 abandonarán su asistencia para los niveles de secundaria o bachillerato; apenas 3 ingresarán a la educación superior. La secundaria y particularmente los últimos tres años que corresponden al bachillerato, la educación superior, así como la educación inicial (hasta los 5 años) que se encuentra en el 23% de población atendida a escala nacional, son los niveles que arrojan menor ingreso y culminación”. (AIME, 2011-2012)

Tabla 1

Indicadores Educativos en el Cantón Quito

INDICADORES EDUCATIVOS EN EL CANTON QUITO	
Años de escolaridad	11,68
Analfabetismo	3%
Analfabetismo funcional	8,50%
Analfabetismo digital	16,30%
Tasa neta de primaria	94,5%
Tasa neta de educación básica	91,5%
Tasa neta de secundaria	79,3%
Tasa neta de bachillerato	65,8%
Tasa neta de educación superior	32,6%
Población con primaria completa	77,30%
Población con básica completa	66,4%
Población con bachillerato completo	52,2%
Población con título universitario	19,3%

Tomado de: CPV (INEC y SIISE, 2010).

La afectación de los jóvenes está estrechamente relacionada con respecto a la tasa de mortalidad que existe en la ciudad de Quito. “Con los temas de mortalidad se relaciona el alto número de embarazos en adolescentes; en el 2013, el 14% de partos se produjo en adolescentes (2.669 partos). El embarazo en adolescentes incrementa de riesgo de mortalidad materna, prematuros y bajo peso al nacer. Para las menores de 16 años existe un riesgo de defunción materna cuatro veces más alto que las mujeres de 20 a 30 años, y la tasa de mortalidad de sus hijos recién nacidos es aproximadamente un 50% superior. Esto sin contar las implicaciones educativas, económicas y laborales, e implicaciones de género e impacto en las familias”. (FCT, s.f)

Tabla 2

Indicador de maternidad por administraciones zonales.

Administración Zonal	Mujeres adolescentes con hijos	Mujeres con hijo sin conyugue	Edad promedio de mujeres por nacimiento de primer hijo
Calderón	3,9	16,8	21,2
Eloy Alfaro	3,6	20,6	21,4
Eugenio Espejo	2,8	19,7	22,6
La Delicia	4,1	18,4	21,4
Los Chillos	3,3	16	21,7
Manuela Sáenz	3,8	20,6	21,4
Quitumbe	4,3	16,4	20,7
Tumbaco	4,3	15,9	21,2
Otros	3,1	14,5	20,6
Total	3,7	18,6	21,5

Tomado de (FCT, s.f)

La falta de integración y cohesión social ha sido uno de los problemas de Quito por una sociedad con un tejido fragmentado y débil, la política utilizada en los últimos años ha sido institucionalizada y funcionada debilitando aún más la

integración social, incluso algunas organizaciones para la participación social han sido censuradas y controladas incluso hasta el punto de cerrarlas y criminalizarlas. (Hoguín, 2015)

La calidad de vida en los quiteños según algunos factores sociales no ha cambiado, sin embargo, algunas brechas sociales y aspectos de inclusión social y de inequidad se conservan, pese a los avances en los factores sociales que registra la ciudad. “El impacto de la pobreza y la extrema pobreza afecta al 29,7% de la población y al 7% respectivamente. Determinados sectores sociales y en determinados sectores geográficos esta problemática se acentúa”. (INEC, 2010)

“En el Mercado laboral el 13,8% de jóvenes entre 15 y 17 años ya se ha incorporado al mercado laboral; apenas la mitad lo combina con los estudios. En este grupo poblacional el trabajo es mayor en el caso de los hombres (casi el doble), en el área rural que, en la urbana, y es sumamente superior en el caso de jóvenes indígenas (37%), en montubios (28%) y en afroecuatorianos (23%)”. (INEC, 2014)

La Secretaría Metropolitana de Inclusión Social proporciona la siguiente información: en los niveles de discriminación y violencia se evidencia la convivencia de quienes viven en la ciudad, dentro de las familias los niños en la ciudad en un 40% dicen haber sido maltratados por padres o algún familiar, dentro de la población LGBTI el 75% por causa de su orientación sexual dicen haber sufrido algún tipo de exclusión o rechazo y en cuanto a las mujeres 6 de cada 10 mujeres dicen haber sufrido algún tipo de maltrato.

Las mujeres en la edad de 15 a 29 años la cerca de la mitad son madres de familia, y de ellas apenas el 16% estudian, esto genera una problemática en cuando a la juventud, la

educación, la universidad, el primer empleo, el mundo laboral, además de compromiso con la pareja y problemas familiares, generando un sentido de proyectos de vida perdidos o fallidos en el transcurso de la vida d los jóvenes. (Hoguín, 2015)

Tabla 3.

Indicadores de la Juventud en el cantón Quito

Indicadores de juventud en el cantón Quito	
Tasa neta de asistencia en bachillerato (15 a 17 años)	65,80%
Tasa neta de asistencia en educación superior (18 a 24 años)	33%
Analfabetismo (15 a 29 años)	0,7%
Analfabetismo funcional (15 a 29 años)	3,6%
Primaria completa (15 a 29 años)	96,2%
Educación básica completa (15 a 29 años)	79,5%
Secundaria completa (15 a 29 años)	71,6%
Instrucción Completa (24 a 29 años)	43,5%
Jóvenes que no trabajan ni estudian (15-17 años)	7,5%
Jóvenes que no trabajan y si estudian (15-17 años)	78,5%
Jóvenes que trabajan y estudian (15-17 años)	6,2%
Jóvenes que trabajan y no estudian (15-17 años)	7,6%
Casados	18,91%
Divorciados	0,58%
Solteros	62,65%
Unión libre	15,73%
Jóvenes Afroecuatorianos	5,60%
Jóvenes Blancos	4,97%
Jóvenes de otras etnias	0,43%
Jóvenes indígenas	5,02%
Jóvenes mestizos	82,29%
Jóvenes montubios	1,69%
Madres (15 a 29 años)	41,7%
Madres solteras (15 a 29 años)	6,9%
Promedio de hijos de madres Jóvenes (15 a 29 años)	0,6%
Madres que estudian (15 a 29 años)	16,3%

Tomado de (CPV – INEC, 2010).

Estos factores sumados con la discriminación y violencia en los jóvenes muestran una trayectoria inestable y de exclusión

social, primero para comprender su situación específica y luego para ofrecer alternativas de construcción de sus proyectos de vida e inclusión social. (Hoguín, 2015)

En cuanto al sector cultural y su desarrollo con la comunidad es afectada por los diferentes niveles de los factores de riesgo siendo que la cultura es un tema esencial de la definición e identidad de la ciudad. (Hoguín, 2015)

En Quito, se forjo durante cientos de años la vieja Escuela Quiteña, que diera identidad al arte colonial de manera importante, luego el cultivo de este conocimiento se fue perdiendo. La incorporación del arte moderno supuso el apareamiento de nuevas oleadas de artistas que fueron marcando una nueva identidad al arte capitalino. (Hoguín, 2015).

La cultura y su gestión ha tenido una visión reducida a eventos artísticos y exposiciones; que además han estado concentrados, lejos de los barrios y de los sectores rurales. Es posible advertir la debilidad en la investigación y generación de conocimiento alrededor de la cultura, al impulso de las culturas contemporáneas, juveniles, urbanas, o a expresiones artísticas nuevas o formas experimentales. (Hoguín, 2015)

Quito posee un patrimonio cultural material e inmaterial que se extiende por todo el territorio, evidenciando su historia, tradición y diversidad. Ha sido considerado “Patrimonio Cultural de la Humanidad”. (PNBV. pp. 409).

El patrimonio cultural intangible considera tradiciones, manifestaciones culturales y costumbres expresadas a través de la religiosidad, las artes, la música, la pintura, la tradición culinaria, la memoria histórica, los símbolos y otros aspectos

que han logrado construir una fuerte identidad y un sentido de pertenencia. (Hoguín, 2015).

Con las ventajas de tener una ciudad con un patrimonio en cuanto a cultura, los jóvenes con problemas y que son excluidos, posibilita que las artes plásticas y escénicas y junto con las actividades culturales que se le presentan al usuario no pasen simplemente como espectáculo o actividad exclusivamente de diversión sino se vuelvan como un objeto de participación social. (Lerner, 2005)

Para fortalecer a Quito en el campo sociocultural, las necesidades de valorar socialmente la profesión y el oficio artístico, además de la acreditación y certificación son necesidades que potenciaran la inclusión social. Las culturas urbanas y sus formas de expresarse, especialmente en los jóvenes de diversos lugares de Quito tienden a una subutilización del espacio público. La participación y la interacción con la ciudad así mismo que los jóvenes se involucren es lo que busca la visión de una cultura inclusiva. (Hoguín, 2015)

Como respuesta a la exclusión social por distintos factores de riesgo y la falta de cultura, además de la discriminación y violencia en los jóvenes, una de las formas para atacar este problema es la recreación artístico cultural. (OCaribe, 2014)

La cultura como potencializado de la inclusión social para los jóvenes que ayuden a la sociedad, el tiempo libre y el ocio sean utilizados para que asistan a espacios de encuentro y formación. Este tipo de recreación hace que el usuario explore su sensibilidad dándole un enfoque para que plasme sus ideas y actitudes a través del arte y la cultura. (Flores, 2007)

La recreación artístico cultural está compuesta por diferentes tipos de actividades tanto didácticas, formativas y de interacción con otros jóvenes, donde se manifiesten sus capacidades de creación, sean intelectuales o físicas, que pretendan en los usuarios el participar en un proceso de creación, aprendizaje además de un desarrollo de relaciones sociales de todo tipo, con el objetivo de enraizar y apropiarse más de la cultura propia de Quito. (Flores, 2007)

1.2.1.1. Actualidad del Tema

En la ciudad de Quito la falta de apoyo en el desarrollo social y del conocimiento de la cultura y falta de equipamientos que liberen expresiones culturales y su potencialidad en los jóvenes conllevan a un deterioro en la construcción de la identidad social, además debilitan las relaciones entre los barrios, sobre todo en la inclusión y cohesión social. (Hoguín, 2015).

Como se evidencia en los análisis realizados en el plan de ordenamiento urbano en el curso de ARO-960 existen espacios como centros de desarrollo comunitarios y sociales, sin embargo, son insuficientes para la cobertura poblacional como nos proporciona los datos en la siguiente tabla.

Tabla 4.

Número de centros de desarrollo social por administraciones zonales.

Número de centros de Desarrollo Social				
Administración Zonal	2010	2011	2012	2013
Calderón	4	4	4	3
Eloy Alfaro	4	4	5	5
Eugenio Espejo	3	3	3	3
La Delicia	1	4	5	6
Los chillos	4	5	6	6
Manuela Sáenz	2	4	5	5
Quitumbe	2	3	3	3
Tumbaco	2	2	4	4
Total	22	29	35	35

Tomado de (CPV – INEC, 2010).

Artículo 36 de la constitución del Ecuador dice: “El Estado garantizará los derechos de las jóvenes y los jóvenes, y promoverá su efectivo ejercicio a través de políticas y programas, instituciones y recursos que aseguren y mantengan de modo permanente su participación e inclusión en todos los ámbitos, en particular en los espacios del poder público. El Estado reconocerá a las jóvenes y los jóvenes como actores estratégicos del desarrollo del país, y les garantizará la educación, salud, vivienda, recreación, deporte, tiempo libre, libertad de expresión y asociación”.

Por tanto, en la actualidad la Constitución reconoce a los y las jóvenes como “actores estratégicos de desarrollo”. Sin embargo, en la ciudad de Quito existen sectores afectados por las vulnerabilidades afectando los sectores de educación, salud, cultura y la exclusión social. (Hoguín, 2015)

1.2.1.2. Pertinencia del Tema

Los factores socioculturales donde se desenvuelven los jóvenes, la vulnerabilidad y los factores de riesgo en una sociedad afectan mayoritariamente a los jóvenes de 12 a 19

años, que con la debida guía y desarrollo se puede ayudar al convirtiéndoles en personas activas y productivas para la sociedad. (López I. , 2016)

El estudio está comprendido por la investigación de los factores de riesgo que tienen los jóvenes dentro de la sociedad y como estos influyen en la exclusión social para que los adolescentes dejen de ser personas productivas dentro de la sociedad. (López I. , 2016)

Los jóvenes dentro del grupo de inclusión social han sido juzgados y estereotipados por sus gustos, la moda y la ocupación en plazas y parques, además de la violencia y todos los factores afectados como la educación, salud y cultura. Limitando las oportunidades de empleo o estudio a las que pueden acceder, además de una fuerte demanda de lugares para su tiempo libre donde pueden realizar diferentes actividades de recreación artístico cultural. (Hoguín, 2015)

1.2.1.3. Vialidad del Tema

Este tema de investigación comprende la afectación de la exclusión social y cultural por factores de vulnerabilidad sociales que pueden sufrir los jóvenes en la edad de 12 a 19 años convirtiéndoles en personas no productivas para la sociedad.

Para realizar el proyecto se debe recurrir a fuentes de investigación, que pueden ser fuentes bibliográficas, fuentes de primera mano, instituciones públicas, referentes urbanos o arquitectónicos, revistas, entre otros, que servirán de apoyo para el marco teórico y la fase de investigación.

1.3. Objetivos

1.3.1. Objetivos Generales

- Generar un entorno urbano arquitectónico integrando el espacio público al proyecto tomando en cuenta el entorno social de los jóvenes para fomentar la inclusión social y apoyo a adolescentes vulnerables, donde se fomente la idea de cuerpos sanos, mentes sanas y creatividad, integrando actividades de espacios interiores con exteriores donde se propone proporcionar un espacio que brinde seguridad y apoyo para los jóvenes que sean libres de expresar sus ideas y sean respaldados en cualquier tipo de problema, generando un sentimiento de pertenencia por parte de los jóvenes.

1.3.2. Objetivos Especificos

1.3.2.1. Sociales

--Fomentar relaciones entre jóvenes de diferentes barrios que permitan un fortalecimiento de la cohesión y el tejido social de la ciudad.

-Fortalecer los vínculos sociales entre los jóvenes y de los jóvenes con la sociedad, mejorando las relaciones con el espacio público y el entorno.

-Fortalecer la inclusión social para jóvenes con problemas y vulnerabilidades dentro de la sociedad.

1.3.2.2. Económicos

-Proveer un espacio que ayude con el desarrollo de actividades y para formación de los jóvenes potenciando sus habilidades a través de espacios de experimentación y práctica.

1.3.2.3. Culturales

-Aprovechar la cultura de Quito y Ecuador para fomentar la cohesión cultural y fomentar el aprendizaje de las raíces quiteñas.

-Explorar diversas culturas y costumbres para que sean de conocimiento de todos los jóvenes de quito

1.3.2.4. Políticos

-Creación de un espacio de bienestar social para los jóvenes como un ejemplo a la creación de una red de equipamientos como un lineamiento a la formación juvenil, enfocados y abarcando más ámbitos en cuanto a las problemáticas de los jóvenes en la actualidad.

1.3.2.5. Ambientales

-Integrar los jóvenes y el espacio público brindándoles un espacio donde estén en contacto con la naturaleza y conectados con las plazas y parques aledaños para una mayor integración social.

1.4. Alcances y Delimitación

El trabajo de titulación responde a un análisis previo, que consiste en el Plan de Ordenamiento Urbano para la ciudad de Quito en la Av. 10 de agosto, compuesta por 3 fases, diagnóstico y análisis (fase I), conceptualización (fase II) y propuesta (fase III).

La primera fase de diagnóstico y análisis, se encuentra la investigación teórica del tema, que en este caso es factores de riesgo y vulnerabilidad y los componentes que estos pueden afectar en la sociedad como son la educación, la salud, inclusión social y cultura.

La importancia del estudio del tema y a donde queremos llegar es fundamental ya que nos permite una guía en el proceso de la tesis para plantearnos los parámetros a seguir en los aspectos urbanos, tecnológicos, estructurales y ambientales, tomando en cuenta referentes para después ser utilizados en el proyecto arquitectónico. El siguiente paso es el planteamiento de estrategias puntuales tanto arquitectónicas como urbanas del equipamiento realizando un estudio y análisis del sitio.

Al finalizar la primera fase, se elaboran ideas para la conceptualización del proyecto que ayudara con la propuesta arquitectónica. Además, se debe generar un programa tanto arquitectónico como urbano para satisfacer las necesidades de los usuarios.

Para la última fase se realiza un anteproyecto que debe culminar en una propuesta espacial que es el resultado de las dos fases anteriores que responden a las indicaciones y a las estrategias planteadas en el plan masa.

1.5. Metodología

Fase 1: Antecedentes e introducción

En la fase 1 realizamos el planteamiento y justificación del tema de titulación en este caso factores de riesgo y vulnerabilidad, así mismo planteamos los objetivos generales y específicos tanto urbanísticos, arquitectónicos y tecnológicos, que vamos a realizar.

Concluimos la fase realizando la explicación de cómo se abordará el cumplimiento de los objetivos generales y específicos en la metodología y para finalizar realizamos un cronograma de actividades según las fases a desarrollarse en el trabajo de titulación.

Fase 2: Investigación y diagnóstico

En esta fase encontramos 3 puntos a desarrollarse:

Investigación teórica: En este punto realizamos una investigación de teorías y conceptos, analizando referentes ya desarrollados y con el estudio de la planificación propuesta y planificación vigente para el proyecto arquitectónico en el sitio y el entorno. El estudio de referentes se realiza de acuerdo si a su tipología y su escala.

El espacio objeto de estudio: en este punto se analizan tres aspectos importantes; el sitio: que es la forma del terreno, la función del sitio y la simbólica del sitio; el entorno: la forma del entorno urbano, las funciones del entorno, y la simbólica del entorno; el usuario del espacio: que son las necesidades espaciales de los usuarios del objeto de estudio del proyecto arquitectónico.

Diagnóstico o conclusiones: es la sub-fase de análisis y síntesis del proceso de investigación del objeto de estudio del proyecto arquitectónico, se plantean las necesidades-problemas y/o las potencialidades urbano-arquitectónicas y tecnológicas del objeto de estudio.

Fase 3: Conceptual

En esta fase tenemos 4 puntos a desarrollarse:

Objetivos Espaciales: Para la forma, función y simbólica del proyecto, definimos en consideraciones de las necesidades y/o potencialidades urbano-arquitectónicas y tecnológicas fundamentales establecidos en el diagnóstico y conclusiones.

El concepto: Construido a partir de los objetivos espaciales para la forma función y simbólica del espacio-objeto de estudio, la idea fuerza o simplemente el discurso integrador y

estructurador de los objetivos y estrategias espaciales urbano-arquitectónicas y tecnológicas que se proponen para el desarrollo del proyecto arquitectónico.

Programa urbano-arquitectónico: lineamientos fundamentales para el desarrollo del proyecto arquitectónico y sus relaciones con el entorno urbano inmediato a nivel de forma, función y simbólica, además elaboración de diagramas de relaciones funcionales, requerimientos de superficies parciales y totales.

Fase 4: Propuesta espacial

Diseño del plan masa: Constituye un proceso de prueba y error o evolución de alternativas y selección de la alternativa que cumpla fundamentalmente con la propuesta conceptual y que será desarrollada como anteproyecto arquitectónico.

Diseño anteproyecto: Constituye el proceso de desarrollo bidimensional y/o tridimensional del plan masa seleccionado y de las características globales del proyecto arquitectónico.

Diseño del proyecto Final o definitivo: el proceso de desarrollo bidimensional y/o tridimensional y de las características globales y específicas del anteproyecto arquitectónico.

1.6. Situación de Campo Investigativo

En la ciudad de Quito existen diferentes facultades de arquitectura, donde se han presentado varios proyectos de tesis que consisten en el diseño de espacios designados para la formación de los jóvenes.

Se tomó en cuenta cuatro proyectos para determinar la situación en el campo investigativo, todos tienen temas similares que se enfocan en el desarrollo y apoyo de jóvenes mediante diferentes tipos de actividades, formando jóvenes que sean productivos y activos para la sociedad.

Tabla 5.

Situación campo investigativo

Universidad	Autor	Tema	Año
USFQ	Armendariz Augeraud, David	Centro Cultural Juvenil	2010
	Larrea Jaramillo, María Alejandra	Centro de arte terapia para adolescentes vulnerables	2016
PUCE	Gavilanes Ribadeneira, María Antonia	Centro recreativo cultural para jóvenes "Los Granados"	2013
	Durán Balarezo, Verónica	Centro de encuentro y desarrollo juvenil	2012

1.7. Cronograma de actividades

Tabla 6.

Cronograma de actividades

		PERÍODO ASESORIAS																					
		MARZO		ABRIL				MAYO				JUNIO				JULIO				AGOSTO			
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	S7	S8	S9	S10	S11	S12	S13	S14	S15	S16	S17	S18	S19	S20	S21	S22
Antecedentes e Introducción	Introducción al tema	X																					
	fundamentación y Justificación	X																					
	Objetivos Generales	X																					
	Objetivos Específicos	X																					
	Alcance y Delimitación		X																				
	Metodología		X																				
Fase de Diagnóstico y Análisis	Situación del Campo Inv.			X																			
	Cronograma de Actividades			X																			
	Antecedentes Históricos				X																		
	Análisis de Parámetros Teóricos				X																		
	Análisis de Casos					X																	
	Análisis situación actual					X																	
	Diagnóstico Estratégico						X																
	Conclusiones fase Analítica						X																
Fase de Conceptualización	Aplicación Parámetros							X															
	Programa Arquitectónico							X															
	Conclusiones Fase Conceptual								X														
Fase de Propuesta	Alternativas de Plan Masa								X														
	Selección Plan Masa Definitivo									X													
	Desarrollo Parámetros Urbanos									X													
	Desarrollo Parámetros Arquitectónicos										X												
	Desarrollo Parámetros Tecnologías											X											
	Desarrollo Parámetros Ambientales												X										
	Desarrollo Parámetros Estructurales													X									
	Conclusiones y Recomendaciones														X								
Fase de Presentación	Lámina de Presentación																						
	Maqueta Final															X							

2. CAPITULO II: FASE DE ANÁLISIS

2.1. Introducción al capítulo

El primer punto del capítulo dos es un análisis histórico donde se muestra como era el trato a los jóvenes o personas excluidas de la sociedad y la revalorización de la juventud a partir del siglo XX donde el trabajo y los jóvenes empezaron a ser productivos y mano de obra para la sociedad. Las primeras oleadas de movimientos juveniles empezaron a partir de la primera guerra mundial especialmente en Alemania, y la influencia de los grupos políticos que empezaron a mostrar interés en los jóvenes hasta el día de hoy. (SANZ, 2017)

En la historia el tema de los jóvenes y la exclusión social ha sido tratado siempre de en diferentes maneras obteniendo diferentes resultados. Determinas civilizaciones en determinados momentos se dedicaron a tratar a los jóvenes que dieron resultado en las siguientes generaciones, estos resultados permitieron obtener diferentes resultados eficientes, que se toman para plantear estrategias teóricas para el proyecto y no caer en los mismos errores.

A partir de factores y características repetitivas que se encuentran en los diversos cambios que han tenido los jóvenes con vulnerabilidades o problemas sociales en la historia se plantean parámetros a analizarse tanto generalmente como su aplicación en la arquitectura, que permitan aportar estrategias para el plan maza del proyecto urbano.

Se toman en cuenta proyectos arquitectónicos que responden a una serie de necesidades de los jóvenes y los plasman en propuestas espaciales, los equipamientos son analizados según los parámetros teóricos estudiados en el segundo

punto de este capítulo, tomando en cuenta y evaluando los aspectos que puedan aportar a la propuesta arquitectónica.

Para finalizar se analizan todos los aspectos físicos, medio ambientales y el entorno del terreno donde será ubicado el proyecto arquitectónico, generando una serie de conclusiones y estrategias para el plan maza del proyecto.

2.2. Análisis antecedentes históricos

Desde el origen de una sociedad como tal hasta la actualidad han existido diferentes formas de trato a las personas con problemas y que eran excluidos, diferentes tipos de equipamientos cumplían con propósito de mantener alejados o excluir personas que no aportaban a la sociedad o considerados parásitos sociales. Existían diferentes tipos de reclusorios o cárceles para este propósito sin embargo han ido evolucionando convirtiéndose en centros comunitarios o centros de formación juveniles. (Irma, 1989)

2.2.1. Edad Antigua

En Atenas 399 a.C. los primeros reclusorios o exclusiones a personas enemigas o poco productivas para el estado eran cuevas tumbas o cavernas, donde se enviaban desterrado a los enemigos del estado. (Irma, 1989)



Figura 1 “Prisión de Sócrates en Atenas”

a) La prisión de Sócrates fue una prisión excavada en una roca cerca de la Acrópolis.

Tomado de (Roca, 2018)

Grecia y roma 640 d.C

Como propósito de excluir a las personas no aptas para la sociedad, en Grecia y Roma estaban las primeras cárceles construidas como tal. En Roma se encontraba la cárcel llamada Carcere Mamertino donde según la leyenda estaba preso San Pedro. (Napolitano, 2011)



Figura 2. Cárcel en Roma "Carcere Mamertino"

Tomado de (Napolitano, 2011)

En Grecia y Roma se construyen ciertas edificaciones como puntos de partida para las relaciones sociales de los habitantes. Los anfiteatros fueron las primeras manifestaciones de recreación de la época relacionadas con el mundo del espectáculo. Este fue otro tipo de represión para los jóvenes que eran esclavizados por situaciones sociales o esclavos de guerra. En estas edificaciones se presenciaban combates entre gladiadores o lucha de estos gladiadores contra animales salvajes. (Caballero, 2010)

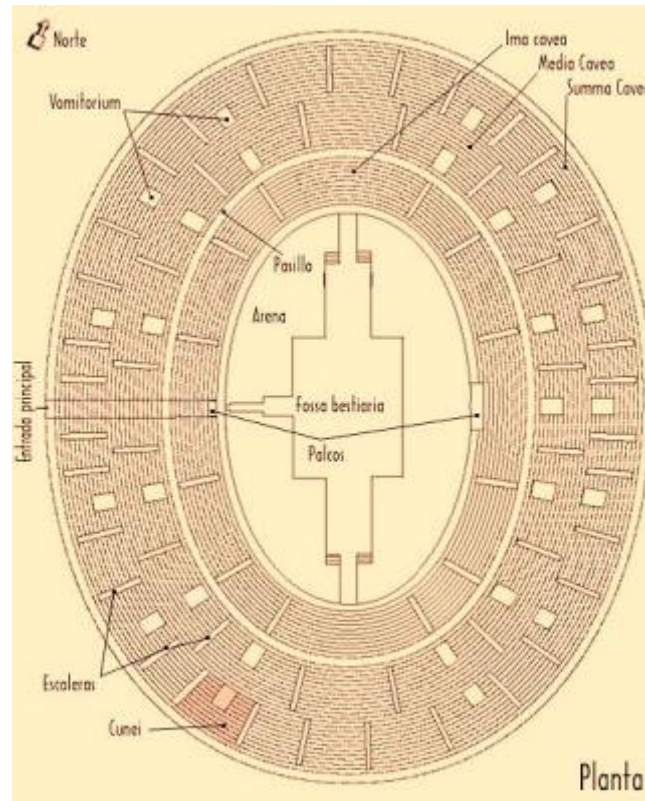


Figura 3. Planta del anfiteatro Mérida (hacia 8a.C.)

Tomado de (Caballero, 2010)



Figura 4. Anfiteatro Pompeya (80 a.C.)

Tomado de (Caballero, 2010)

2.2.2. Edad Medieval

La época medieval se caracterizó por un fenómeno de rigidez para los niños y jóvenes. Datos históricos revelan que los niños eran desterrados de sus casas a muy temprana edad para ser enviados a que sirvan a otras personas. Los niños eran desterrados de sus casas a la edad de 7 a 9 años, todo sin importar la condición económica despachaba a sus hijos y recibir a otros a cambio como sirvientes. (Kremer, 2014)

Una pequeña minoría de los jóvenes de la época se dedicaban a la vida religiosa o iban a la universidad, mientras que el resto de las jóvenes eran empleados o aprendices. Los puestos de aprendices solían durar de 7 a 10 años, representando una mano de obra fuerte y barata para los amos. (Kremer, 2014)

Este sistema aparentemente cruel evoluciono porque los pobres tenían un incentivo económico de liberar una boca que alimentar, además creían que ayudaban a sus hijos enviándolos lejos y al mismo tiempo ahorrar un poco para costear un aprendiz. (Kremer, 2014)



Figura 5. Jóvenes aprendices, menores expulsados de casa
Tomado de (Perú Noticias, 2014)

Entre los siglos VI y VII se crearon las primeras fundaciones caritativas por parte de los monasterios budistas brindando ayuda social a quien lo necesite con una visión de ayuda a la gente más pobre. (Wamba, 2012)



Figura 6. Monasterio budista en el Tíbet
Tomado de (CZ, 2014)

2.2.3. Edad Moderna

Las preocupaciones de los padres adinerados como es el caso de los mercaderes se manifiestan a partir del siglo XVI, estos jóvenes ya tenían acceso a la educación que les permite leer, escribir y contra, lo que les garantizaba un futuro en cuanto a actividades comerciales. Además, viajarían y visitarían los lugares de negocios con sus padres y entender los sistemas de comercio. (Carrillo, 2002)

Sin embargo, los niños y jóvenes de bajos recursos al igual que en la edad media tenían que ser económicamente productivos a la edad de 7 años, edad hasta la que se les permitía pedir limosna, a partir de esas edades los niños ya tenían que trabajar en oficios y los denominaban aprendices y las niñas huérfanas se ocuparían como sirvientes en los monasterios. (Carrillo, 2002)

Los primeros orfanatos como ayuda social aparecen cerca del silo XVI, principalmente al norte de Europa y Alemania, con el interés de ayudar a la pobreza extrema y a los niños que eran abandonados en las guerras, se construyeron casas gigantes para albergar a cientos de niños como un control social por parte de los gobernantes. (Gonzales, 2014)

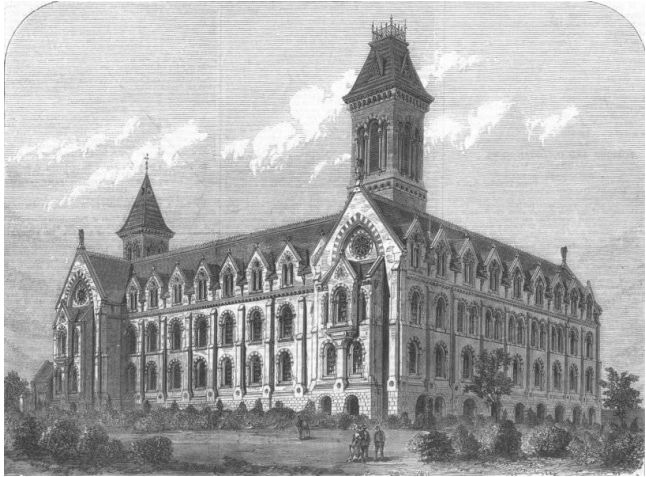


Figura 7. Orfanato de Josian Mason
Tomado de (Limbrick, 2013)

2.2.4. Edad Contemporánea

La era industrial en Inglaterra marco una época llena de confusión y desesperación. En 1844 Londres con hombres jóvenes que llevaban a las ciudades en busca de nuevos empleos. Los migrantes Vivian en cuartos de alquiler divididos para 4 o 5 personas expuestos a malas influencias. Un granjero llamado George Williams tenía 22 años y preocupado por la situación de los jóvenes en la época junto con 11 amigos crean la primera un refugio para jóvenes que puedan escapar de peligros de la ciudad y lo denominan YMCA/ Young Men's Christian/La organización de hombres cristianos. (YMCA of Greater Kansas City, s.f.)



Figura 8. Young Mens Christian association
Tomado de (YMCA of Greater Kansas City, s.f.)

El 25 de noviembre de 1851 se estableció la primera YMCA en América del norte en Montreal, la idea de los jóvenes cristianos se esparció rápidamente en Inglaterra y en Europa

cruzando océanos y llegando rápidamente a América. (YMCA Canada, 2018)

Las Asociaciones de YMCA crecieron y se esparcieron a nivel mundial, la relación de YMCA con el mundo de los deportes y recreación en los jóvenes tiene un gran lazo tanto por los instructores de elite que se encontraban en estos centros como la invención de deportes famosos a escala mundial. (YMCA, s.f.)

James Naismith, que buscaba un nuevo deporte que pudiera practicarse en un gimnasio cerrado durante los largos y fríos meses de invierno. Creación del baloncesto en el instituto YMCA de Springfield. (YMCA, s.f.)



Figura 9. Primeros juegos de básquet

Tomado de (YMCA, s.f.)

Combinación de deportes en espacio cerrado y cubierto. De este modo surgiría el fútbol sala



Figura 10. Primeros juegos de fútbol sala

Tomado de (YMCA, s.f.)

El 2 de diciembre de 1885 se juega el primer partido de voleibol, invención por modificación del bádminton. (YMCA Canada, 2018)



Figura 11. Primeros juegos de Voleibol

Tomado de (YMCA Canada, 2018)

En 1910, William Ball lanzó el Programa Nacional de Enseñanza de Natación de la YMCA. posteriormente se inventó el nado sincronizado. (YMCA Canada, 2018)



Figura 12 Clases de Nado Sincronizado

Tomado de (YMCA Canada, 2018)

Después de la primera guerra mundial en Europa los jóvenes quedaron en un estado de abandono. Los valores sociales habían sido abandonados y escarmentados por completo. El descontento juvenil fue aumentando además de una consecuencia significativa en las tasas de desempleo. Especialmente en Alemania donde la incertidumbre política y la baja moral de los estudiantes tuvieron consecuencias de suicidios que pasaron a convertirse en un acto de protesta social. (SANZ, 2017)

En 1926 se crearon las juventudes hitlerianas a cargo del Partido Nacionalsocialista Obrero Alemán (NSDAP). Los jóvenes fueron un pilar fundamental dentro de las fuerzas del régimen nazi, así sea con un mal propósito Hitler les planteo una ideología de altas posibilidades de movilidad social y cultural, estudiar una carrera y conseguir estabilidad a partir de la educación, además otro motivo fue el ser liderados por otros jóvenes ya que la mayoría de líderes de este movimiento

eran personas adolescentes con los cuales se sentían identificados. (Liber, 2015)

“El régimen nazi encuadró en las Juventudes Hitlerianas a los jóvenes entre diez y dieciocho años, convirtiéndola en la mayor organización juvenil de la historia y en una enorme maquinaria de manipulación.

El atractivo de las Juventudes Hitlerianas consistía en transformar las acampadas en entrenamientos paramilitares, las pistolas de aire en armas de fuego, las canciones infantiles en marchas militares, la educación en adoctrinamiento y, en definitiva, a los niños en nazis fanáticos”. (Kater, 2016)



Helga - Heim der Hitlerjugend Bilbao

Figura 13 Liga de Muchachas Alemanas / Deporte / Alemania / 1935

Tomado de (Framepool, 2001)



Figura 14 Juventudes Hitlerianas en el colegio alemán de Bilbao

Tomado de (Estornes, 2017)

El 8 de mayo de 1945 la Alemania nacionalsocialista perdió su fuerza, era necesario reformar una sociedad que había sido dominada por los nazis, por lo que con el cese de operaciones militares se empezó un proceso de desnazificación en 1946, en el cual se incluye la reorientación ideológica de la juventud alemana. (Campo, 2015)

En 1936 en Praga empezaron los primeros movimientos juveniles llamados “Freie Deutsche Jugend” en español Juventud libre alemana, estos centros se fueron expandiendo en Europa, en Francia en 1936 y en Inglaterra en 1939. Este instituto tuvo varios objetivos entre ellos la recuperación de la juventud alemana, la reconstrucción de la patria por parte de los jóvenes, la creación de una nueva Alemania con una participación en la vida pública y promover el sentido de pertenencia de los jóvenes con el desarrollo de actividades de carácter social, cultural y deportivo. (FDJ, 2013)



Figura 15 Clases escolares para niños de Berlín

Tomado de (German Federal Archives, 2013)



Figura 16 Enfermera cuidando niños

Tomado de (Applebaum, 2013)

Descripción: Una enfermera del Departamento de Salud Pública del ejército estadounidense con un grupo de niños en un campamento para desplazados polacos en Bensheim, Alemania, el 19 de junio de 1945. (Applebaum, 2013)

Estados Unidos USA crea un programa para la ayuda de los jóvenes Germanos que consistía en una serie de actividades como escuchar música, ver películas, y proveer de comida a las ciudades destruidas por la guerra, estaba destinado a que los jóvenes alemanes vean un mundo libre y con paz, a diferencia del mundo en el que existía hasta ese momento, les invitan a los jóvenes a participar en deportes como el baloncesto y fiestas que eran típicas en USA. (Pérez, s.f.)



Figura 17 Jóvenes ayudando después de la guerra

Tomado de (MAILONLINE, 2015)

Grupos internacionales de jóvenes se deciden para agruparse y brindar ayuda los países devastados por la guerra. Formando centros de jóvenes como ayuda voluntaria.



Figura 18. Primeros cursos de Básquet en Alemania

Tomado de (Pérez, s.f.)

Descripción: s alemanes reciben las reglas básicas del baloncesto en una base de los Estados Unidos en Alemania.

2.2.5. Centros de Formación y desarrollo en Quito

En la época colonial, los criollos y los españoles era la clase alta, su tipología de vivienda era la casa patio, siendo un representativo de la arquitectura quiteña, sin embargo, esto hacía que la vida social se centrara a los patios interiores de las casas y se disminuye en las plazas y calles. (Torres, 2017)

Sin embargo, la calle y las casas tenían una relación estrecha, se complementaban ya que la calles eran sitios para el contacto social entre los diferentes grupos independientemente de cuales fueran, siendo un lugar para vincular, valorar y sobre todo un espacio de socialización entre vecinos, fortaleciendo así una identidad. (Torres, 2017)

Con el paso del tiempo los barrios de Quito se fueron construyendo fuera del centro histórico, uno de los barrios, con la organización de las personas y con mingas lograron

construir las calles de acceso y la primera casa barrial. (Eltelegrafo, 2018)



Figura 19 Barrio el placer alto, organización social

Tomado de (Sandoval, 2016)

En la ciudad de Quito el 14 de noviembre de 1988 se crea el frente social, y los primeros centros de desarrollo comunitario en Quito para personas de bajos recursos, ubicados en las afueras de los centros urbanos, con el paso del tiempo estos centros se han ido ubicando cada vez más cerca al casco urbano. (Zaldivar, 2000)



Figura 20. CDC de la Pisulí

Tomado de (Egas,2016)

Los centros de desarrollo comunitario se cambiaron de nombre a casas somos en el periodo del alcalde Rodas, El

Distrito metropolitano de Quito consta con 30 casas somos administrados por la participación ciudadana. (Eltelegrafo, 2016)



Figura 21. Casa somos al sur de Quito

a) Foto: Administración zonal Eloy Alfaro

Las casas somos en el Distrito metropolitano de Quito cuentan con diferentes talleres que se dictan dependiendo el sector donde este ubicado. Teniendo así los diferentes programas:

“En la Casa Somos de San Diego, se dictarán talleres de: adiestramiento canino, huertos urbanos, teatro para niños, ballet, corte y confección; cosmetología; danza árabe; danza folclórica; diseño y patronaje de ropa casual; gastronomía; guitarra; inglés básico; instalaciones eléctricas”. (Quitoinforma, 2018)

“En la Casa Somos Toctiuco hay bailo terapia, aeróbicos, manualidades, fómix, tejidos y computación, artes en uñas; 60 y Piquito”. (Quitoinforma, 2018)

“Guápulo, cuenta con talleres de: adornos para el hogar en tela, babuchas, belleza, 3ra edad, guitarra, alemán, computación básica, confección pijamas y ropa interior, creación historietas (ilustración y guion), decoración de eventos infantiles y fiestas, dibujo y pintura paisajístico, dominio matemático (apoyo para ingreso a universidad),

dominio verbal (apoyo para ingreso a universidad)”. (Quitoinforma, 2018)

“Además de elaboración de productos de belleza, elaboración de productos de limpieza, francés, futbol, gastronomía italiana, inglés, instalaciones eléctricas para el hogar, italiano, jugo terapia y fitness, manualidades, maquillaje, óleo y manga, pintura en macetas y biocultural, pintura y dibujo para niños, pintura y escultura niños, robótica y yoga y slackline (caminar en la cuerda floja)”. (Quitoinforma, 2018)

“En La Tola, talleres de: artesanías en Tagua; arte terapia infantil; adornos florales y frutales; adornos para el hogar; adornos para la cocina; belleza y peluquería; bisutería; bordado en cinta, chocolatería; cocina china; cocina saludable; coctelería; colorimetría; confección de ropa deportiva; confección de ropa interior”. (Quitoinforma, 2018)

“También de corte y confección; cosmetología; danza árabe; danza folclórica; diseño y patronaje de ropa casual; fotografía; frutoterapia facial y corporal; gastronomía; guitarra; inglés básico; instalaciones eléctricas; jabones artesanales; lenguaje de señas; ludoterapia / 60 y piquito; manualidades; masajes relajantes; muñequería; nivelación en matemáticas; panadería; peluches y trapitos; pintura en cerámica; porcelanición; primeros auxilios; sábanas y cortinas; sastrería; spa de uñas; tareas dirigidas; tejido; uñas acrílicas y en gel”. (Quitoinforma, 2018)

“San José de Monjas, en esta Casa Somos se dictan talleres de: arreglos para el hogar; bailo terapia; ludoterapia; manualidades mágicas; arreglos florales; decoración de fiestas; gastronomía; actividad física; lencería; diseño gráfico; tejido; zumba; computación 1; masajes terapéuticos; talleres creativos; ballet infantil; coros – música del pentagrama

nacional; corte y confección; danza ritmos folklor; decoración de fiestas; defensa personal; fómix, fútbol; instrumentos musicales; manicure y pedicura”. (Quitoinforma, 2018)

2.2.6. Línea del Tiempo: centros de formación para jóvenes

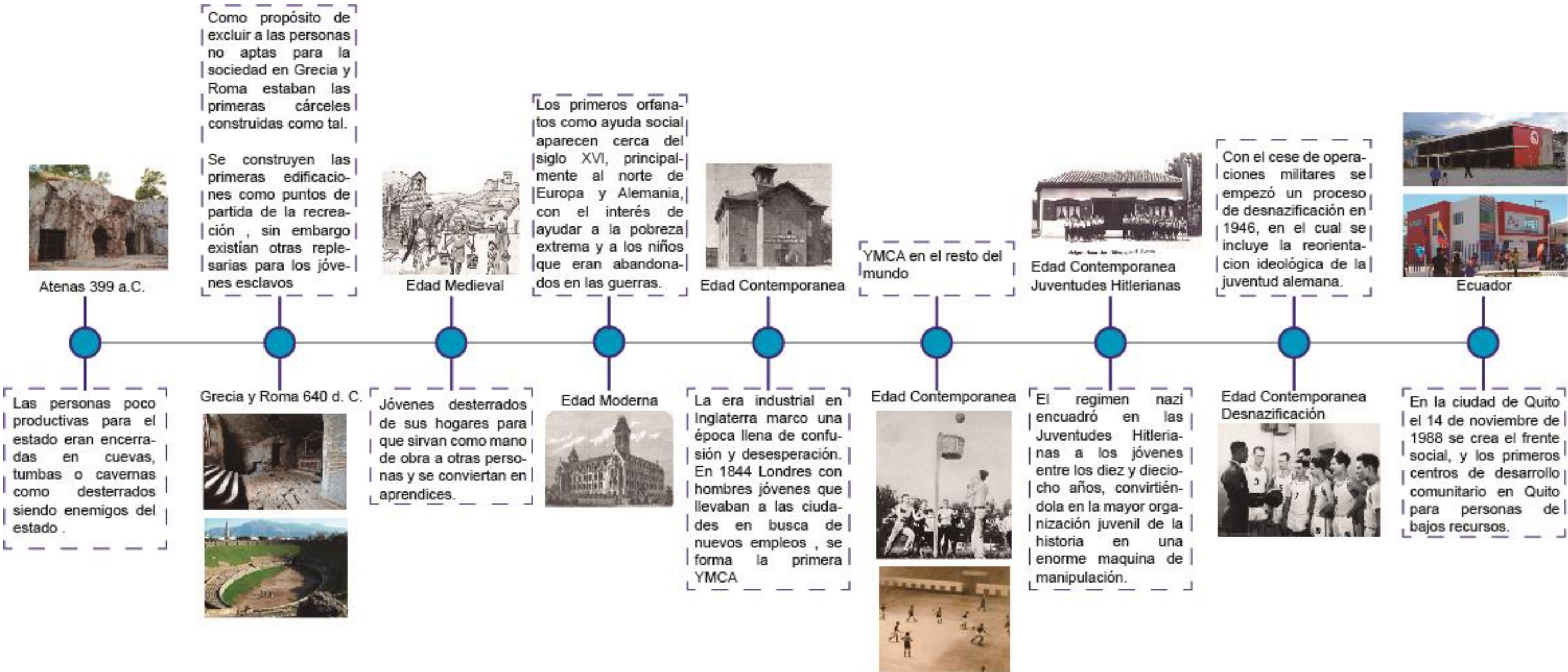


Figura 22. Línea del tiempo "Centros de Formación para jóvenes"

2.3. Parámetros Teóricos

A partir de factores y características repetitivas que se encuentran en los diversos cambios que han tenido los jóvenes con vulnerabilidades o problemas sociales en la historia se plantean los parámetros teóricos a analizarse.

2.3.1. Morfología

La morfología proviene del griego forma y tratado, siempre se encuentra presente desde la idea inicial en un objeto hasta la elección del material y técnicas adecuadas para tratarlo en el concepto final. (Schaposnik, s.f.)

“Hablar del sentido de Forma, implica no sólo la determinación exterior de la materia, sino en primera instancia del molde, origen del producto desmoldado que lleva su impronta. La ideación de la Forma del molde -momento inicial y esencial-, pasa a ser considerada entonces como resguardo y garantía de concreción de la Forma material emergente.” (Schaposnik, s.f.).

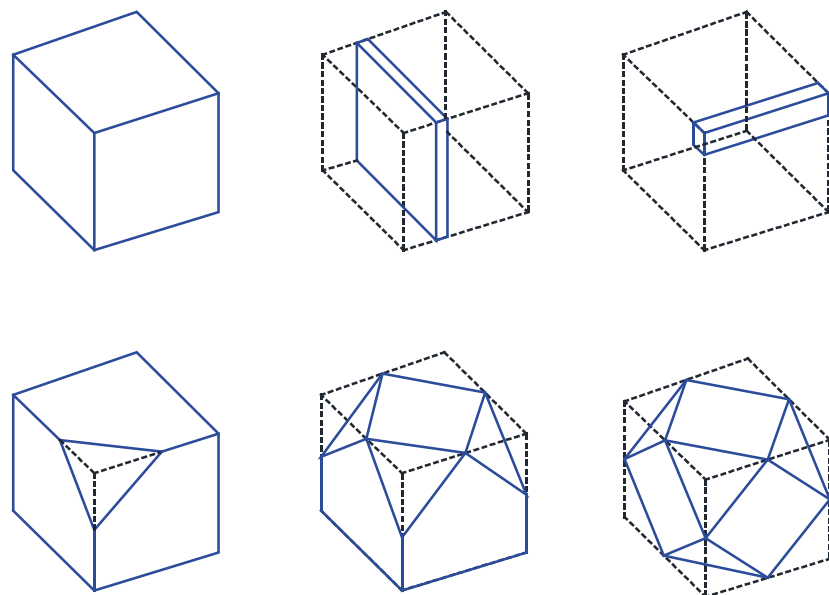


Figura 23 Forma y moldes
Tomado de (Schaposnik, s.f.)

La morfología es un término utilizado en la rama de la lingüística no solo para estudiar la forma sino también el estudio de los lexemas y los morfemas, esto quiere decir que no estudia solo la forma en sí sino todos los componentes fundamentales. (Sil, 2013)

Traducido a la Arquitectura, la morfología estudia además de la forma los elementos básicos y constitutivos del objeto arquitectónico, es decir la estructura esencial de los componentes y como el objeto arquitectónico va a ser habitado. (Sil, 2013)

Martin Heidegger habla que el habitar es “el ser en el mundo que altera y configura su entorno de una manera específica”

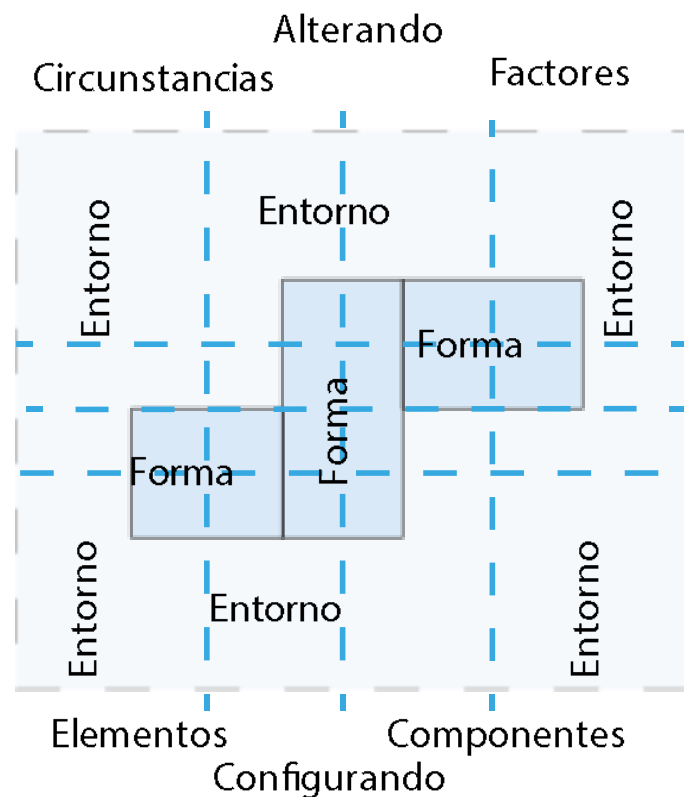


Figura 24. Morfología y elementos de estudio
Elaboración propia

La morfología en arquitectura consiste en el estudio de los elementos y componentes esenciales de un objeto

arquitectónico además de todas las circunstancias y factores específicos en su entorno para que pueda ser posible su creación y ser habitado, alternado y configurando su entorno inmediato, creando diferentes tipos de sensaciones y percepciones en el usuario. (Sil, 2013)

2.3.2. Sensaciones y percepciones

La percepción es la forma de captar diferentes tipos de sensaciones externas a través de los sentidos como son la vista, el sonido, el olfato, el gusto y el tacto, se llama proceso cognoscitivo cuando una persona a través de los sentidos trata de comprender y entender un entorno y cuáles son los impulsos que recibe. (Porto & Gardey, 2012)

La percepción y la sensación son dos términos que están ligados mas no significan lo mismo, la sensación es la respuesta que se vive a partir de un estímulo, y la percepción es la interpretación de la sensación dándole un significado. (Porto & Gardey, 2012)

En la arquitectura la percepción está dada en el momento que los arquitectos acondicionan o conforman espacios para el confort de las personas, de tal manera que los usuarios sientan una satisfacción de permanecer en estos lugares además de percibir sensaciones favorables y cómodas. (Maraví, 2010)

Las sensaciones por percepción visual de la forma están sujetas a al inconsciente del usuario, que se apropia de las mismas y a veces se identifica con estas. Como por ejemplo muchos símbolos representan culturas u objetos se les son familiares y producen estímulos de forma inconsciente. (Zuñiga, 2011)

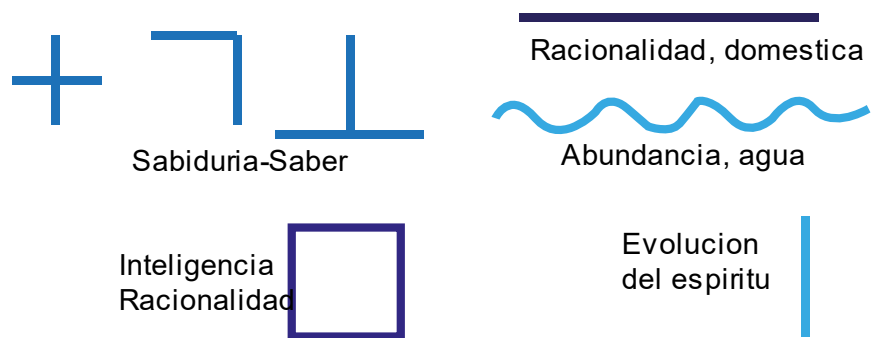
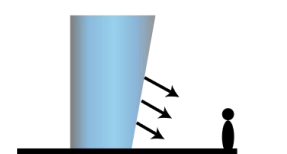
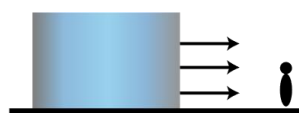


Figura 25. Percepciones visuales

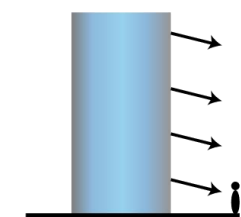
Tomado de (Zuñiga, 2011)

Dentro de la percepción visual también están las líneas-fuerza que son estímulos dados por las inclinaciones presentadas en los volúmenes del objeto arquitectónico, un objeto arquitectónico puede presentar varias líneas fuerza que pueden resultar positivas o negativas para las percepciones del usuario. (Zuñiga, 2011)

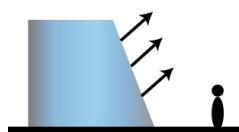
El ángulo recto da la una sensación de estabilidad, propudiendo líneas de fuerza positivas



El ángulo oblicuo acercandose hacia el suelo da una senasación de inestabilidad y de aplastamiento



Cuando una edificación tiene cierta altura se produce una leve sensación de aplastamiento aunque tenga ángulo recto



El ángulo oblicuo alejandose del sujeto da na sensación de estabilidad, de espiritualidad de elevación del espíritu.

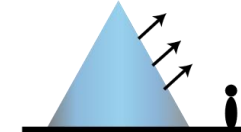


Figura 26 Líneas-fuerza en la forma, percepción

Tomado de (Zuñiga, 2011)

Los espacios tienen que despertar todos los sentidos del usuario al permanecer en un lugar determinado, es decir que no solo importan los colores o la forma sino también el confort y la apropiación del sitio. Entre mejor acogido sea el espacio este no va a ser desechado ni abandonado, si es que un espacio despierta más emociones y sentidos en un usuario este se va a querer quedar más tiempo y se va a sentir más a gusto en determinados lugares y por lo tanto va a querer permanecer por más tiempo en dicho espacio además de querer cuidarlo, sin importar si es un espacio interior o exterior tomando en cuenta los aspectos de la naturaleza, esto nos dice la entrevista realizada a Juhani Pallasmaa por Emiliano Sánchez. (Pallasmaa, La arquitectura y sus sentidos. Conversación con Juhani Pallasmaa, 2016)

“La arquitectura es esencialmente una extensión de la naturaleza en el reino artificial que facilita el terreno para la percepción y el horizonte de la experiencia y comprensión del mundo.” (Pallasmaa, La arquitectura y sus sentidos. Conversación con Juhani Pallasmaa, 2016)

La percepción en movimiento se da a base de el estudio del análisis de la circulación y la conectividad de los espacios, como objetivo de calificar la profundidad y permeabilidad de los espacios como un punto de partida de percepción dentro de la construcción. (Borrazas, 2003)

Una de las maneras de percibir el espacio construido es como es el movimiento y la fluidez dentro del espacio, tanto de aproximación como al salir de los diferentes espacios que lo componen, de esta forma las sensaciones en los espacios permiten al usuario percibir como influyen las formas y los espacios construidos dirigidos por las circulaciones y conectividades. (Borrazas, 2003)

2.3.3. Conectividad

Es la capacidad que se da en entre dos o más objetos sean iguales o distintos para formar vínculos o establecer conexiones. La conectividad se da mediante conectores que tienen diferencias según el contexto en el que se encuentren. (Porto & Gardey, 2018)

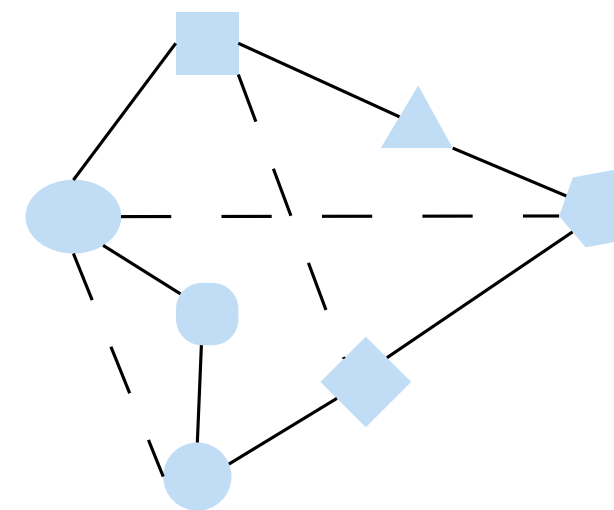


Figura 27. Conectividad y falta de conectividad.

En arquitectura existen elementos conectores de diferentes tipos los mismos que por su naturaleza tienen un punto de inicio y un punto de llegada, conduciendo al usuario a través de diferentes secuencias espaciales. Las características de una configuración de la conectividad que tenga un edificio influyen directamente con el diagrama organizativo de los espacios que conecta, reforzando la organización espacial del programa arquitectónico. (Cerino & Pulido, 2018)

La conectividad en arquitectura permite a los espacios relacionarse, cada espacio tiene su integridad que puede conectarse con otro espacio, los espacios pueden configurarse con un recorrido flexible además vincular

espacios principales con espacios intermedios. (Cerino & Pulido, 2018)

Los diferentes sistemas de conectores y como están distribuidos e influyen en el espacio, además en ayudar a la orientación dentro de un edificio pueden formar diferentes tipos de recorridos. (Cerino & Pulido, 2018)

Lineal, un elemento de un recorrido lineal puede ser un objeto organizador del espacio, como conector básico de una serie de espacios. (Cerino & Pulido, 2018)

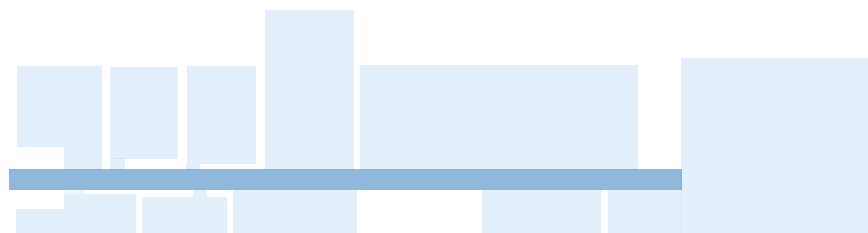


Figura 28. Conectividad configuración lineal.

Radial, el punto de inicio de esta configuración se compone por una circulación que se extiende desde un punto central común y termina en el punto de inicio. (Cerino & Pulido, 2018)



Figura 29. Conectividad configuración radial

Espiral, es una forma de conectividad que se caracteriza por girar en torno al punto de inicio a medida que se va alejando del mismo. (Cerino & Pulido, 2018)



Figura 30. Conectividad en espiral

Cuadrícula, este tipo de conectividad genera campos rectangulares regulares, está conformado por una trama de conexiones paralelas. (Cerino & Pulido, 2018)



Figura 31 Conectividad rectangular

“Un medio ambiente ordenado puede hacer todavía más; puede actuar como amplio marco de referencias, como organizado de la actividad, las creencias o el conocimiento...”

una imagen nítida del contorno constituyente una base útil para el desarrollo individual.” (Lynch, 2008)

Mientras más claras es la comunicación y el camino para llegar hacia un espacio determinado, resulta más efectivo el traslado de las personas de un lugar a otro, la conectividad entre espacios es uno de los factores más importantes al momento de diseñar relaciones espaciales como se menciona en el libro: “The image of the city.”

2.3.4. Relaciones Espaciales

Las relaciones espaciales son las características que tienen los elementos conectores y su grado de conectividad sea física o visual, mostrando sus diferencias y fijando sus accesos, así mismo darle una mayor fuerza individual o colectiva a cada espacio respetando su identidad, en algunas ocasiones fijando diferencias y en otras complementando espacios como contextos. (Arqhys, 2018)

Desde el punto de vista sensorial Mercedes Muzquiz menciona en su libro la experiencia sensorial de la arquitectura, existen tres elementos que dan una relación directa entre el usuario y los espacios que les rodean, que afectan las experiencias del cuerpo humano y como son las relaciones espaciales en la arquitectura. (Ferrer, 2017)

La memoria, “Todo lo que hemos aprendido se basa en nuestra experiencia. Desde que nacemos, vamos recolectando situaciones y momentos que se irán reactivando a lo largo de la vida. La memoria tiene implicaciones culturales y sociales, nos permite interactuar con el mundo de tiempos pasados, presentes y futuro.” (Ferrer, 2017)

El tiempo. “Revela la situación de los materiales empleados, los naturales son sinceros y dejan huella de su historia con la

pátina, el desgaste, el agrietamiento. Hacen una conexión directa con la imaginación/memoria del espectador, que, por su experiencia, ya conoce el estado original y su forma de trabajarlos. Los materiales fabricados, en cambio, nos ofrecen una imagen construida, no permiten relación de intimidad porque no se desconoce su origen.” (Ferrer, 2017)

El espacio. “El arquitectónico frente al geométrico es cualitativo y relacionado con el ser humano, no intelectual e indivisible. La arquitectura se puede recorrer, el movimiento dentro del edificio es un trabajo de seducción que hace el arquitecto. Un juego de tensiones sensoriales a partir del cual se crean atmosferas. Se convierte en un viaje de descubrimientos que puede estar relacionado con la escenografía. Crear lugares donde no haya nada que sirva de reclamo, donde se pueda simplemente estar.” (Ferrer, 2017)

Los sentidos ayudan a identificar cualidades específicas cuando se perciben los espacios y las relaciones ya sea al interior o con el exterior del edificio. Por ejemplo. El oído y la vista perciben experiencias con mayores distancias, establecen conexiones lejanas, en cambio el tacto, el olfato y el gusto permiten percibir sensaciones más próximas o cercanas. Los sentidos están ligados a las experiencias sociales, culturales y psicológicas de cada ser humano y lo que le rodea. (Ferrer, 2017)

Vista. La relación de la vista está ligada a la percepción de la profundidad, un proceso en el cual está la vista y la recepción e interpretación del cerebro, siendo así una elaboración de la mente del usuario de acuerdo al espacio en el que esta, la combinación de esta percepción con la arquitectura está dada en el juego de los volúmenes, los espacios abiertos y vacíos, la luz natural y los colores. (Ferrer, 2017)



Figura 32 Bodegas Marqués de Riscal, F. Gehry

Tomado de (Ferrer, 2017)

El oído. La escala de un edificio puede ser comprendida mediante el sonido siendo que hace referencia al tamaño del espacio, la armonía que se desea transmitir varía con el movimiento, conforme se circula en el edificio. Siendo estos ecos de sonido se diferencian del aspecto visual, ya que el oído es omnireceptor. (Ferrer, 2017)



Figura 33 Filarmónica de Berlín

Tomado de (H. Schauron, 1963)

“El espacio concebido desde su función. El equilibrio fundamental de materiales y volúmenes, el sonido capta la escala del espacio que estamos percibiendo”. Tomado de (Ferrer, 2017)

El tacto. “Todos los sentidos incluida la vista, son prolongaciones del sentido del tacto; los sentidos son especializaciones del tejido cutáneo y todas las experiencias sensoriales son modos del tocar y, y, por lo tanto, están relacionadas con el tacto. Nuestro contacto con el mundo tiene lugar en la línea limítrofe del yo a través de partes especializadas de nuestra membrana envolvente” (Pallasmaa, 2014)

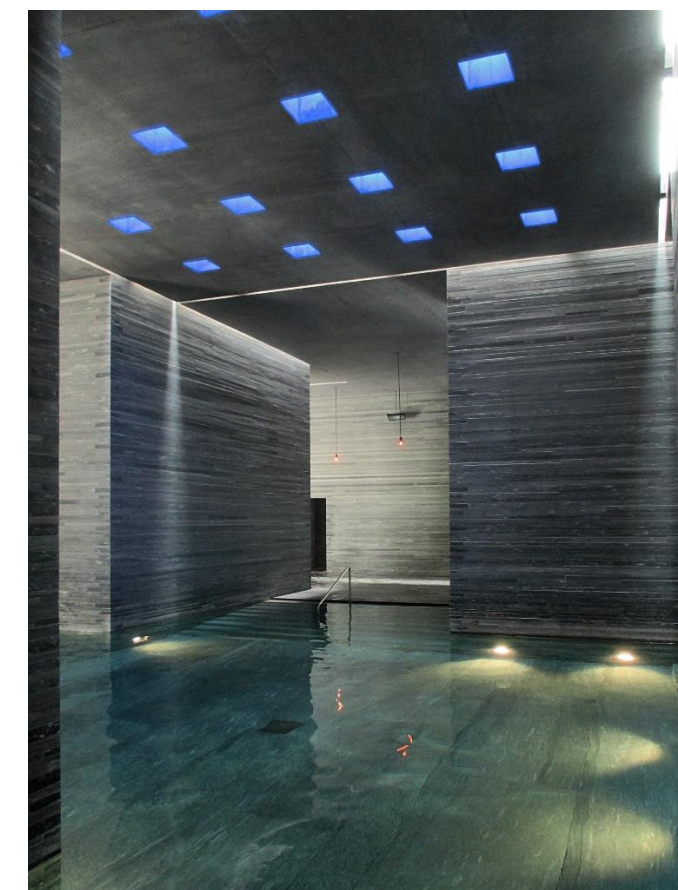


Figura 34 Termas de Valls, P. Zumthor, 1996

Tomado de (Ferrer, 2017)

Olfato, Los objetos y elementos de una composición pueden desprender partículas de diferentes aromas, que complementan las relaciones espaciales, mediante el olfato podemos percibir más información acerca de un espacio, este sentido está muy ligado a las experiencias y memorias de cada usuario. (Ferrer, 2017)



Figura 35. Ondes Oniriques, Y. Nakagawa
Tomado de (Ferrer, 2017)

Gusto. “La vista también se transfiere al gusto, ciertos colores y detalles delicados evocan sensaciones orales. La lengua siente subliminalmente la superficie de una piedra pulida delicadamente coloreada. Nuestra experiencia sensorial del mundo se origina en la sensación interior de la boca y el mundo tiende a volver a sus orígenes orales.” (Pallasmaa, Los ojos de la piel , 2014)



Figura 36. Boa Nova Casa de Té, A. Siza, 1960
Tomado de (Ferrer, 2017)

Las relaciones espaciales en forma están dadas por un espacio con ciertas dimensiones que le permite contener a otro de menores dimensiones, además de una continuidad visual que se percibe con facilidad, este concepto de relación espacial es perceptible siempre y cuando la diferenciación dimensional entre los dos espacios sea perceptible, ya que si las dimensiones del espacio contenido se asemejan o sobrepasan las dimensiones del espacio contenedor este perdería el concepto de espacios contenidos, las relaciones de espacios también pueden crear tramas o secuencias dotando al espacio contenido la misma forma del contenedor pero con una diferente dirección, creando una serie de espacios dinámicos. (Ching, 2002)

En el libro Arquitectura: forma y función Ching menciona 3 tipos de relaciones de espacios.

“Espacios conexos. - La relación que vincula a dos espacios conexos consiste en que sus campos correspondientes se solapan para generar una zona espacial compartida.” (Ching, 2002)

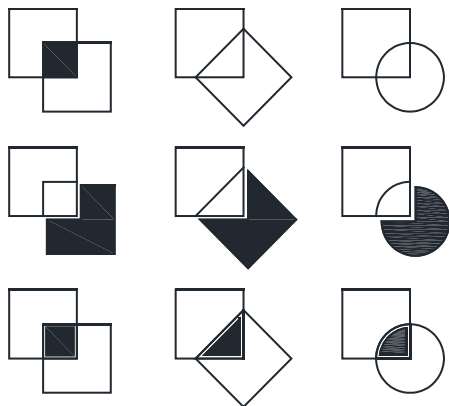


Figura 37. Relación espacios Conexos
Tomado de (Ching, 2002)

“Espacios contiguos. – el modelo de relación espacial más frecuente es la continuidad: esta permite una clara idea de los espacios y que estos respondan, el modelo idóneo, a sus exigencias funcionales y simbólicas.” (Ching, 2002)

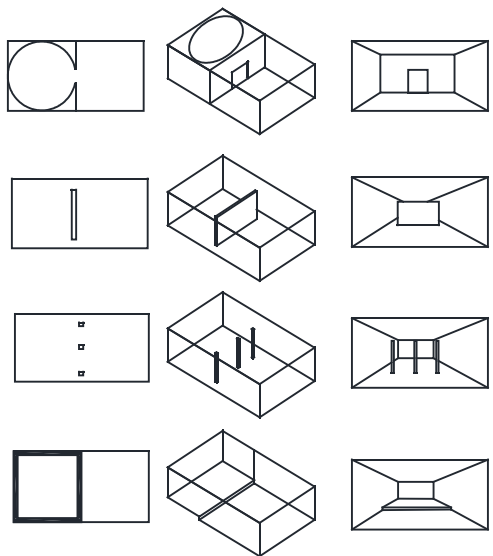


Figura 38. Relación espacios contiguos
Tomado de (Ching, 2002)

“Espacios vinculados por otro común. – Dos espacios a los que separa cierta distancia pueden enlazarse o relacionarse entre sí con el concurso de un tercer espacio, el cual actúa de intermediario.” (Ching, 2002)

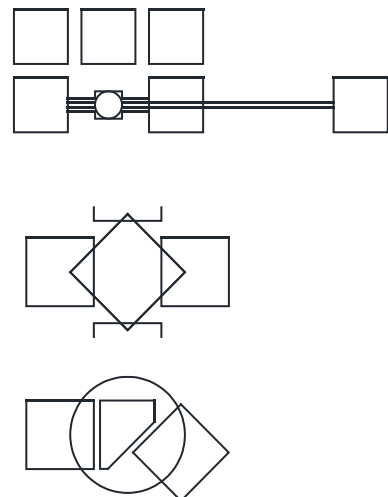


Figura 39. Relaciones espaciales vinculados por otro común
Tomado de (Ching, 2002)

Las relaciones vistas según Ching son tipológicas, que son las relaciones geométricas y como combinar los elementos y determinar relaciones entre ellos. (Dimas, 2015)

Si estas relaciones se aplican a la lógica matemática donde destacan los denominados predicados espaciales, que indican si entre dos elementos geométricos existen o no determinadas relaciones, se denominan teorías de los conjuntos. (Dimas, 2015)

2.3.5. Teoría de Conjuntos

La teoría de los conjuntos representa formas de agrupaciones bien definidas en las cuales se determina si ciertos elementos pertenecen o no al conjunto, es la idea de agrupar objetos y compararlos con otras agrupaciones determinando si tiene alguna característica en común. (Santizo & Cué, 2018)

En la arquitectura se utiliza la teoría de conjuntos como en las matemáticas donde el concepto de conjunto que significa una agrupación de elementos u objetos se considera primitiva, ya que la teoría de conjuntos no representa solo la unión o el pertenecer o no a un grupo de objetos, sino más bien las características esenciales que pueda tener determinado objeto. (Santizo & Cué, 2018)

Para graficar y entender la teoría de conjuntos y las relaciones tanto de elementos como características se utiliza los diagramas de Venn, representando cada conjunto como un círculo. Las relaciones se dividen en: (Ruesgas, 2018)

Intersección. - cuando dos conjuntos se superponen y tienen características o elementos en común. (Ruesgas, 2018)

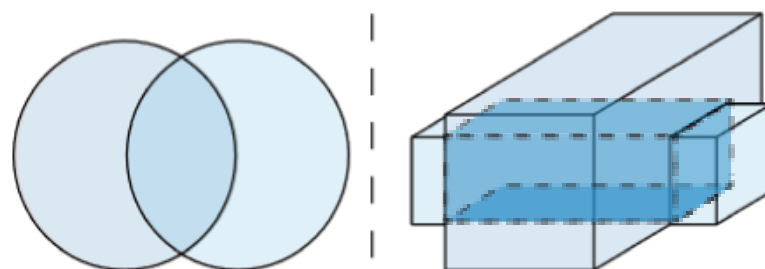


Figura 40. Intersección

Diferencia de conjuntos. - los elementos no se intersecan ni tienen cosas en común. (Ruesgas, 2018)

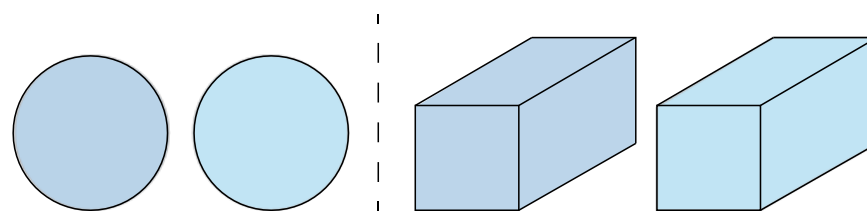


Figura 411. Diferencia de conjuntos

Complemento Absoluto, todos los elementos y características están contenidas en el otro conjunto, contenedor/contenido. (Ruesgas, 2018)

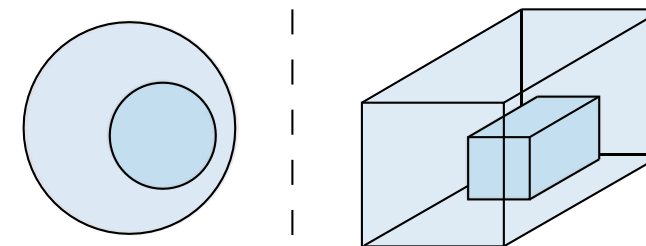


Figura 42. Contenedor/contenido

Sustracción, todos los elementos que no están en el conjunto. (Ruesgas, 2018)

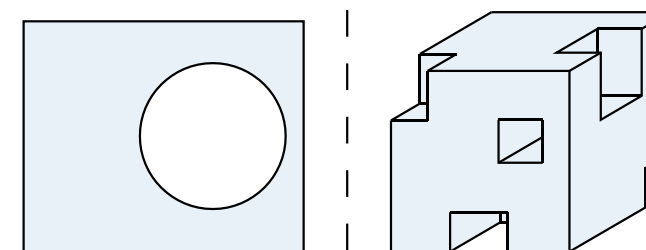


Figura 43. Sustracción

Complemento relativo, elementos o características complementan un conjunto, pero no en el otro. (Ruesgas, 2018).

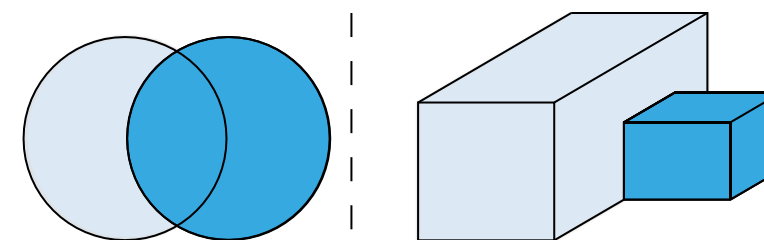


Figura 44. Complemento relativo

Unión. Todos los elementos y características están en contenidas en los dos elementos formando uno solo. (Ruesgas, 2018)

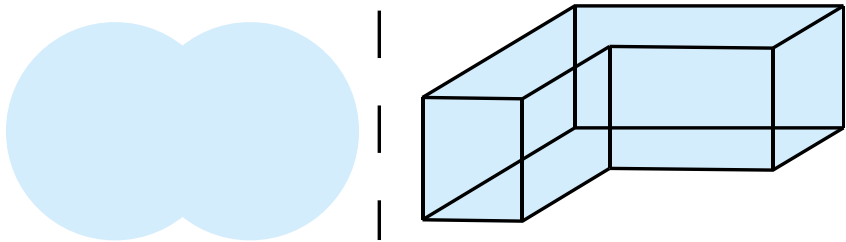


Figura 45. Unión de conjuntos

Los elementos y características que son similares en los conjuntos tanto los que se repiten como los que se excluyen o se complementan tienen una flexibilidad en el espacio para poder adaptarse y cumplir necesidades, siendo que unos espacios son más flexibles que otros para compartir sus distintas características y elementos. (Porto & Merino, 2012)

2.3.6. Flexibilidad

Es la capacidad que posee una persona u objeto para someterse a un cambio, es la condición de doblarse o cambiar de acuerdo con distintos factores para satisfacer una necesidad, así mismo la capacidad de volver a su estado original sin que exista un riesgo de romperse, la flexibilidad está relacionada con la capacidad de adaptación. (Porto & Merino, 2012)

La flexibilidad en arquitectura no es simplemente el hecho de tener un espacio plegable o paneles que se mueven o cortinas que se corren, la flexibilidad en los espacios es distinta, una construcción es flexible cuando se puede adaptar a las necesidades que se puedan presentar para los usuarios durante su uso, es decir que los usuarios podrían utilizar las

mismas estructuras de un edificio y convertirlo en un espacio muy distinto como modificaciones continuas. (Puigcerver, 2016)

“¿Los edificios no deberían ser diseñados como manoplas, más que como guantes, con el fin de solucionar las definiciones genéricas de la función en lugar de las específicas? En un edificio-manopla, algunos de los elementos del programa hoy en día puede que funcionen de un modo menos bueno, pero es también probable que estos cambien incluso antes que el edificio termine de construirse. En muchos proyectos, el sacrificar la adherencia a algunas especificaciones del programa actual puede ser incluso mejor para la flexibilidad que este pueda ofrecer en el futuro” (Venturi & Bown, 2004)

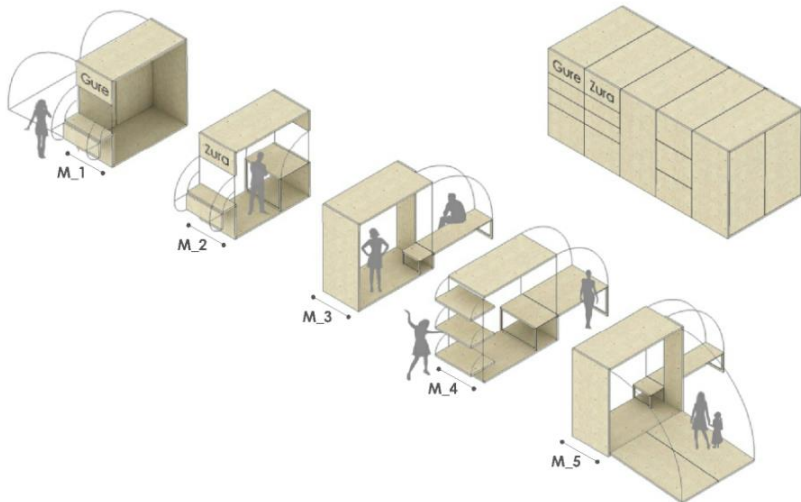


Figura 46 Ejemplo Flexibilidad tomado de “Pura arquitectura Estudio”

La adaptación de la arquitectura está dada para satisfacer una necesidad del usuario, siendo esta una transición de los espacios para adaptarse a los cambios y relacionarse con los entornos. (López F. A., 2016)

2.3.7. Transición

Es la acción que se produce cuando un objeto pasa de un estado a otro, es la condición de cambio de ser o estar en una condición a otra. Este proceso se entiende por lo general como un periodo de tiempo. Se considera la etapa de tiempo en el que el objeto está cambiando, mas no el estado original ni el final del objeto. Por lo general transición se muestra con la existencia de un cambio que genere un impacto o una reacción deseada. (Porto & Merino, 2013)

En el proceso de diseño arquitectónico se entiende a la transición como una idea que es materializada, que da sentido a un espacio siendo que este pueda ser habitado. Llevando a un proceso de conceptualización que consiste en la reunión de toda la información y analogías del sitio, buscando estructurar una propuesta que cumpla con las necesidades del usuario. (EnlaceArq, 2017)

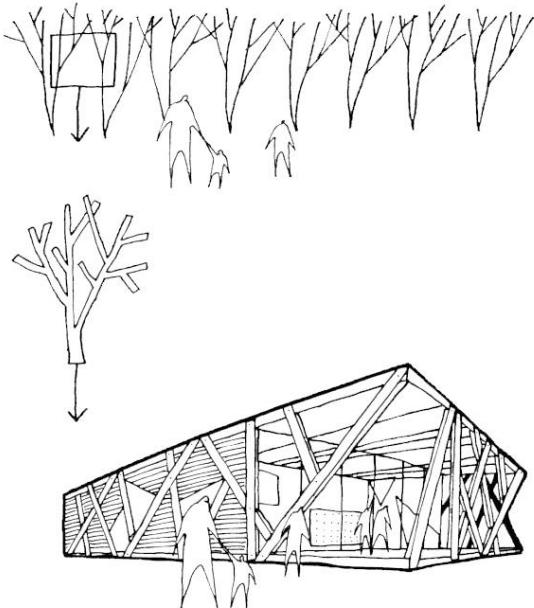


Figura 47. Ejemplo Transición

Tomado de (Enlace Arquitectura Estudio, 2016)

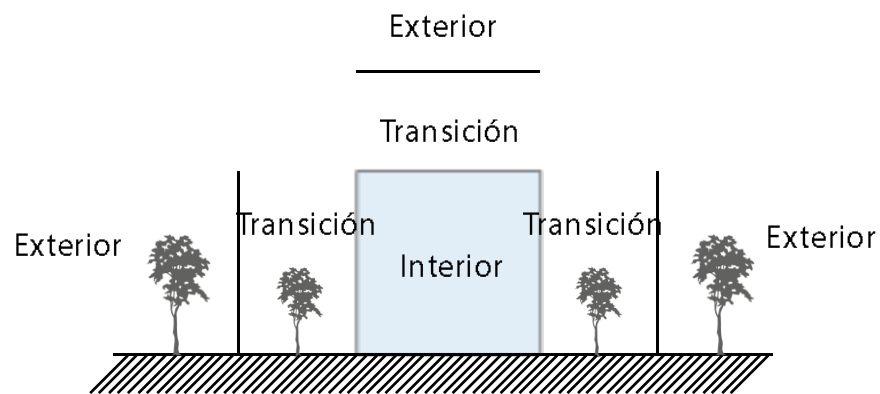


Figura 48 Transición

Se entiende como transición en arquitectura o arquitectura de transición a los espacios ya sean físicos o imaginarios que funcionan como conexiones transitorias de un lugar a otro, llamados también los no-lugar. Estos espacios son transiciones que son perceptivamente atractivos para los usuarios que mientras los usuarios recorren estos caminos no sienten los cambios. Esta tipología se puede usar como una estructura de diseño enfatizando los contrastes. (Saenz, 2015)

2.3.8. Contraste

El contraste es un término utilizado para comprobar la exactitud de un objeto, en condiciones distintas u opuestas en relación con otro objeto con diferencias marcadas. Siendo así el contraste es la oposición que se muestra entre varias cosas o personas. (Porto & Merino, 2014)

“Es habitual utilizar el concepto de contraste para nombrar a la diferencia relativa en intensidad que existe entre un punto de una imagen y sus alrededores. Cuando el contraste es nulo, resulta imposible distinguir un objeto de su fondo. En cambio, a mayor contraste, mayor facilidad para la diferenciación”. (Porto & Merino, 2014)

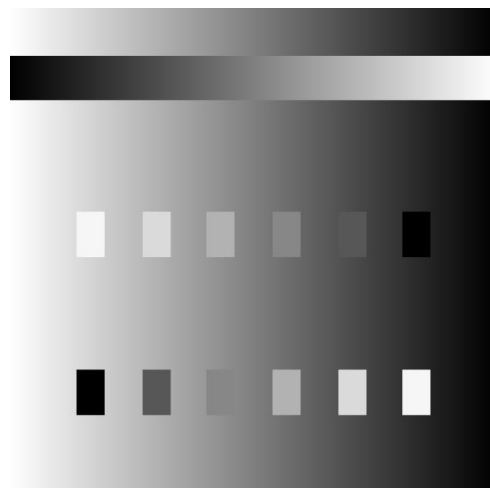


Figura 49. Contraste.

En la arquitectura el contraste es un elemento de diseño, con el objetivo de diferenciar un objeto de otro, el contraste puede darse en diferentes elementos como son: el color, la forma, el tamaño, la textura, considerando siempre que en toda obra arquitectónica existe una figura fondo. (Concha, 2017)

En el libro “Fundamentos del diseño bi- y tri- dimensional Wucios Wong habla de diferentes tipos de contrastes: Contraste de elementos visuales y de relación. Contraste de figura y de relación. (Wong, 1991)



Figura 50 Contraste de figura

Tomado de (Wong, 1991)



Figura 51. Contraste de Tamaño

Tomado de (Wong, 1991)



Figura 52. Contraste de color y textura

Tomado de (Wong, 1991)



Figura 53. Contraste de dirección

Tomado de (Wong, 1991)

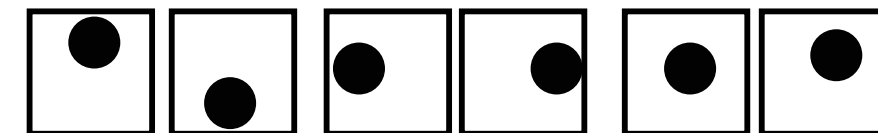


Figura 54. Contraste de posición

Tomado de (Wong, 1991)



Figura 55 Contraste de espacio

Tomado de (Wong, 1991)

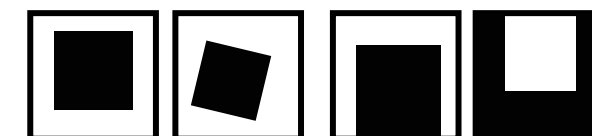


Figura 56 Contraste de gravedad.

Tomado de (Wong, 1991)

El contraste dentro de la composición forma un tipo de organización, dándole un valor jerárquico a ciertos elementos de acuerdo con su tipo, clase o categoría. (Porto & Merino, Definición de Jerarquía, 2009)

2.3.9. Jerarquía

Jerarquía viene del vocablo griego *hierarquía*, que está compuesto por *hieros* que es “sagrado” y *akehei* que es “orden”, la jerarquía es un tipo de organización según varios criterios como son el tipo, la clase, categoría, etc. que permite conformar un orden de acuerdo con el valor de cada criterio. La jerarquía tiene un concepto de posicionamiento sea ascendente o descendente por lo general con un elemento que sobresale como dominante. (Porto & Merino, 2009)

“Articulación de la relevancia o significación de una forma o un espacio en virtud de su dimensión, forma o situación relativa a otras formas y espacios de la organización” (Ching, 2002)

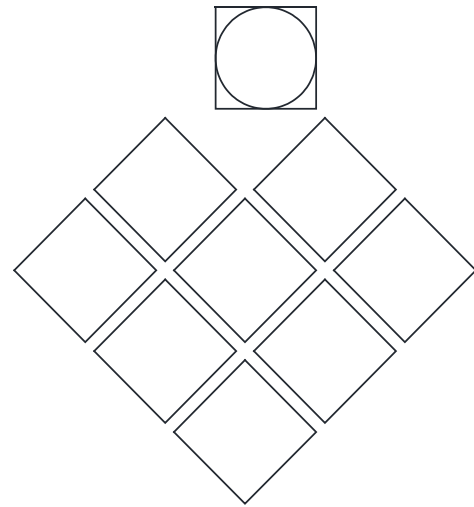


Figura 57 Jerarquía

Tomado de (Ching, 2002)

En arquitectura se ordenan los elementos de acuerdo con las necesidades del usuario o del diseñador, tomando en cuenta la dimensión o forma de los elementos para organizarlos de una forma jerárquica en base al sistema ya sea por dimensión excepcional, forma única y localización estratégica. (Corte, 2010).

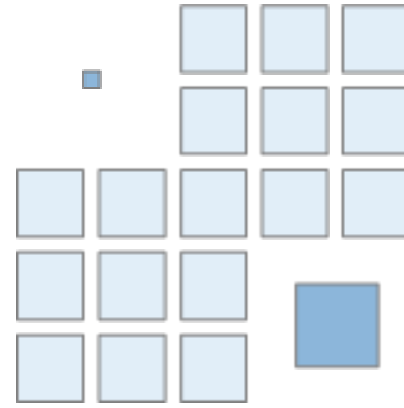


Figura 58 Jerarquía por tamaño.

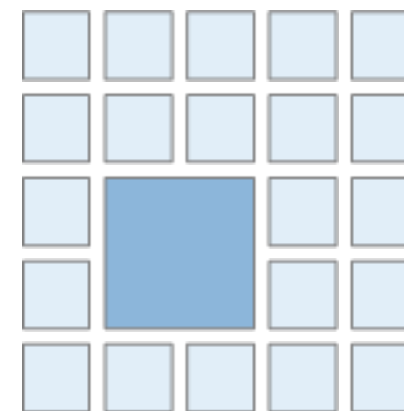


Figura 59 Jerarquía por contorno

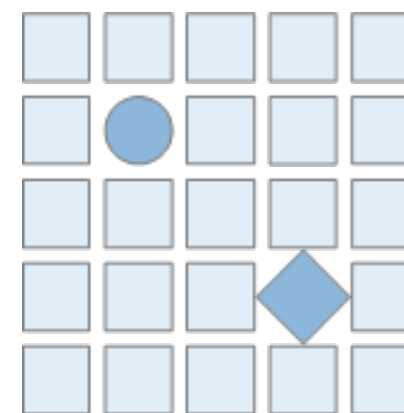


Figura 60 Jerarquía situación dentro de la composición

La organización en la jerarquía hace que un elemento tenga un predominio sobre los demás, dándole una mayor importancia, se diferencia de todos los elementos

convirtiéndolo en una excepción del sistema siendo así que no sea regular, convirtiéndolo en una excepción de la norma además muestra indicativos de importancia convirtiéndose en una referencia o hito. (Arqhys, 2018)

2.3.10. Hitos

Proviene del francés *fixos*, que es sinónimo de inalterable, constante o fijo aun que en la actualidad tiene otro significado ya que los términos mencionados quedaron en desuso, actualmente la palabra hito se la utiliza como una señal que permite ubicarse, o una dirección específica como referencia, esta puede ser un objeto arquitectónico, una escultura o un elemento de la naturaleza. (Porto & Gardey, 2012)

Los hitos o también llamados Mojones según Kevin Lynch en la imagen de la ciudad son aquellos objetos físicos que sirven como puntos de referencia definidos con bastante sencillez. Los hitos dependen de su ubicación pueden ser elementos como colinas, iglesias, montañas, etc. que se los utiliza como elementos de ubicación. Existen edificaciones que se han convertido en hitos por la frecuencia de su uso y por la apropiación de las personas de estos, convirtiéndose en elementos significativos de los usuarios. (Lynch, 2008)

El mayor uso que se le dé a los mojones y la confluencia de las personas a estos sitios les da una mayor fortaleza como hito, las percepciones sensoriales de los usuarios como los olores y los sonidos de igual manera refuerzan a un lugar para que se convierta en hito. (Lynch, 2008)



Figura 61 Hitos

Tomado de (Lynch, 2008)

Los hitos dentro de la ciudad facilitan la legibilidad de esta, dando una seguridad a las personas además facilitando el desplazamiento en la ciudad convirtiéndola en una ciudad más eficiente y funcional. (Lynch, 2008)

En el tratamiento de la ciudad los hitos y nodos pueden surgir de objetos, monumentos, espacios físicos que limitan o que podría ser una continuidad, convirtiéndose en remates visuales que dan identidad a una ciudad. (Rodríguez & Rasgado, 2015)

2.3.11. Remates

Es un elemento que puede ser considerado como el fin de una obra o un sistema, el remate es considerado un elemento que da por finalizado un proyecto. (Porto & Merino, 2012)

En la arquitectura y el paisajismo los remates consisten en enfatizar un elemento para que sea más amigable y agradable para los sentidos del usuario. Tomando en cuenta todos los elementos para centrar la atención en un solo punto se denomina “robar paisaje”. (Vega, 2012)

“Robar paisaje” consiste en enfatizar un elemento arquitectónico o estructural con el fin de enmarcarlo como una sola vista. (Vega, 2012)

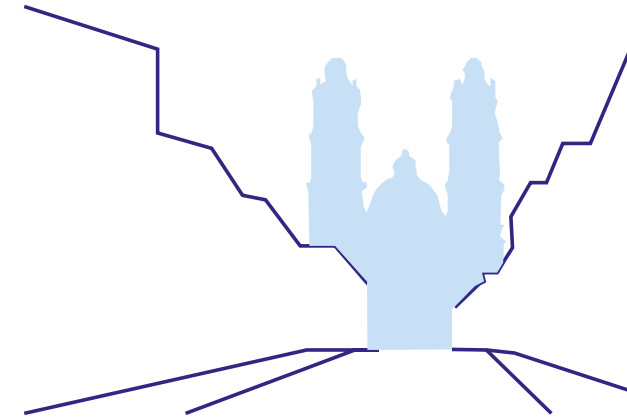


Figura 62 Remate visual

Muchos paisajes o vistas están guiadas por líneas rectas o curvas que van paralelas, pero al colocar una figura al final de estas líneas hace que toda la atención se vaya a esta figura, enfocando y creando un remate visual. (Vega, 2012)

1.1. Análisis de referentes.

1.1.1. Proyecto "Centro de cultura y recreación Juvenil" en Copenhagen.

Autor: Dorte Mandrup+Cebra

"Dorte Mandrup se graduó de la Escuela de Arquitectura de Aarhus en 1991. De 1991 a 1992 estudió escultura y cerámica en el Departamento de Arte de GSC en los Estados Unidos. Luego, unos años antes, comenzó a trabajar para Henning Larsen Architects, en 1995, cofundando Fuglsang & Mandrup-Poulsen con Niels Fuglsang. Esta empresa nalmente se dividió en 1999 cuando Mandrup estableció su práctica actual, Dorte Mandrup Arkitekter. Fue fundado el 30 de junio de 1999 y tiene su sede en Copenhague.

Ubicación: Copenhague, Denmark Área: 2600.0 m2 Área exteriores: 4000 m2 Año: 2008

Este edificio está ubicado en un suburbio al norte de Copenhague, Dinamarca. Un área de tipo residencial, relativamente nueva, compuesta por grandes villas.

Cada una de las villas se encuentran conectadas entre sí, de manera de que todas sean accesibles desde cualquier lugar del proyecto. Promoviendo la relación interior exterior.

El sitio en el que se desarrolla el proyecto es largo y estrecho, en un costado limita con la línea del ferrocarril, y al otro, la carretera Gersonsvej. El ruido, fue uno de los problemas que el proyecto tuvo que abarcar". (Mandrup & Cebra, 2011)



Figura 63 Proyecto "Centro de cultura y recreación Juvenil"

Tomado de (Mandrup & Cebra, 2011)



Figura 64 Proyecto "Centro de cultura y recreación Juvenil"

Tomado de (Mandrup & Cebra, 2011)



Figura 65 Proyecto "Centro de cultura y recreación Juvenil"

Tomado de (Mandrup & Cebra, 2011)



Figura 66 Proyecto "Centro de cultura y recreación Juvenil"

Tomado de (Mandrup & Cebra, 2011)

Tabla 7. Análisis Proyecto "Centro de cultura y recreación Juvenil" en Copenhagen.

PROYECTO: "CENTRO DE CULTURA Y RECREACION JUVENIL" EN COPENHAGEN			
<p>Fotografía</p>	<p>Morfología</p>	<p>Sensaciones y percepciones</p>	<p>Conectividad</p>
<p>Relaciones Espaciales</p>	<p>Teoría de Conjuntos</p> <p>Complemento relativo</p>	<p>Flexibilidad</p>	<p>Transición</p> <p>N/A</p>
<p>Contraste</p> <p>Contraste de dirección</p>	<p>Jerarquía</p> <p>Situación dentro de la composición</p>	<p>Remates</p>	<p>Programa Arquitectónico</p> <ul style="list-style-type: none"> Hall de ingreso Gimnasio multiuso Vestidores Comedor (corazón del proyecto) Cocina Cuarto de estudio Cuarto de trabajo en madera Bar Cuarto para cenar Cuarto de Danza Cuarto de Juegos Cuarto de proyectos Laboratorio de computación Cuartos de prácticas X3 Bodega Cuarto de estudio

1.1.2. Proyecto "Centro Juvenil en Waterloo"

Autor: Collins and Turner

"Collins and Turner es un estudio de diseño multidisciplinar con sede en Sydney Australia, fundado en 2002 por Penny Collins y Huw Turner. Collins y Turner han ganado premios y citas por la excelencia en el diseño a nivel estatal, nacional e internacional en Australia, incluidos múltiples AIA Architecture Awards. En 2013, Collins y Turner recibieron la Medalla John Sulman por su destacada arquitectura pública.

Ubicación: Sydney NSW, Australia Área: 252.0 metros cuadrados Año: 2013

El renovado edificio también se ha convertido en una extensión del paisaje, combinando arquitectura y horticultura de forma única para crear una nueva forma escultórica que vive en la zona sur de Waterloo Oval.

En lo posible, los elementos de las instalaciones existentes que bloquean la estructura han sido retenidos y reutilizados para el nuevo plan, ahora enfocado alrededor de un patio central coronado por un techo verde.

El jardín en el techo está cubierto por una dramática estructura de acero diseñada para soportar una gran variedad de plantas trepadoras nativas. Este, con forma de estrella, cuyas puntas marcan la entrada y nuevas ventanas en las cuatro esquinas del edificio." (Collins & Turner, 2014)



Figura 67. Proyectos "Centro Juvenil en Waterloo"

Tomado de (Collins & Turner, 2014)



Figura 68 Proyectos "Centro Juvenil en Waterloo"

Tomado de (Collins & Turner, 2014)



Figura 69. Proyectos "Centro Juvenil en Waterloo"

Tomado de (Collins & Turner, 2014)

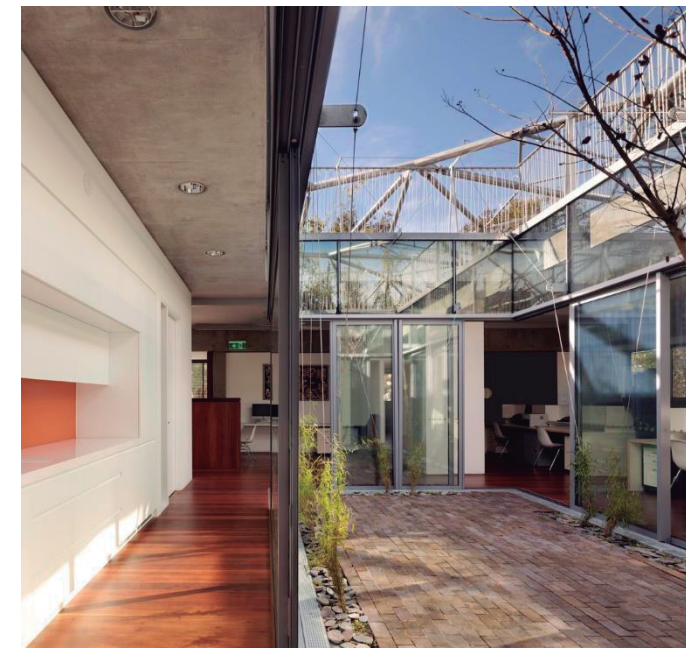


Figura 70 Proyectos "Centro Juvenil en Waterloo"

Tomado de (Collins & Turner, 2014)

Tabla 8
Análisis Proyecto "Centro Juvenil en Waterloo"

PROYECTO: "CENTRO JUVENIL EN WATERLOO"			
<p>Fotografía</p>	<p>Morfología</p>	<p>Sensaciones y percepciones</p>	<p>Conectividad</p>
<p>Relaciones Espaciales</p>	<p>Teoría de Conjuntos</p> <p>Contenedor/ contenido</p>	<p>Flexibilidad</p> <p>N/A</p>	<p>Transición</p>
<p>Contraste</p> <p>Contraste de espacio</p>	<p>Jerarquía</p> <p>Situación dentro de la composición</p>	<p>Remates</p>	<p>Programa arquitectónico</p> <p>El interior se organiza en una planta con espacio para 14 empleados. Un área de recepción Dos salas para consejeros Una sala para relajarse Sala tiempo libre Oficinas para gerentes Cocina americana Instalaciones para un médico visitante.</p>

1.1.3. Proyecto: "Casa de la juventud Rivas".

Autor: Mi5 Arquitectos

"Mi5VR es un estudio de arquitectura tecnológica con un punto de vista virtual donde proponen: La era digital está reteniendo de manera disruptiva nuestra experiencia de vida diaria. Estamos habitando escenarios físicos y virtuales simultáneamente, desde nuestros hogares hasta nuestras pantallas. Nosotros, los arquitectos, tenemos un compromiso con este espacio personal aplicado. Arquitectura virtual: Diseñamos experiencias espaciales para Realidad Virtual. Los proyectos ofrecen una navegación inmersiva e interactiva relacionada con museos, comercio minorista, compras, bienes raíces ... usando Oculus Riti y Samsung Gear.

Ubicación: Rivas-Vaciamadrid, Madrid, España Área: 1834.0 m2 Año: 2009

El proyecto arranca con la necesidad de cubrir una demanda histórica de equipamiento juvenil en el casco antiguo de Rivas-Vaciamadrid.

Para este n se dispone de un solar rectangular dentro de un espacio destinado a un futuro parque para construir una dotación de nueva planta y una altura.

A partir de estas acotaciones volumétricas se inicia un proceso de participación desde el cual establecer estrategias consensuadas de apropiación y construcción de posibles señas de identidad colectivas provenientes de los léxicos de la cultura juvenil". (Mi5 Arquitectos, 2010)

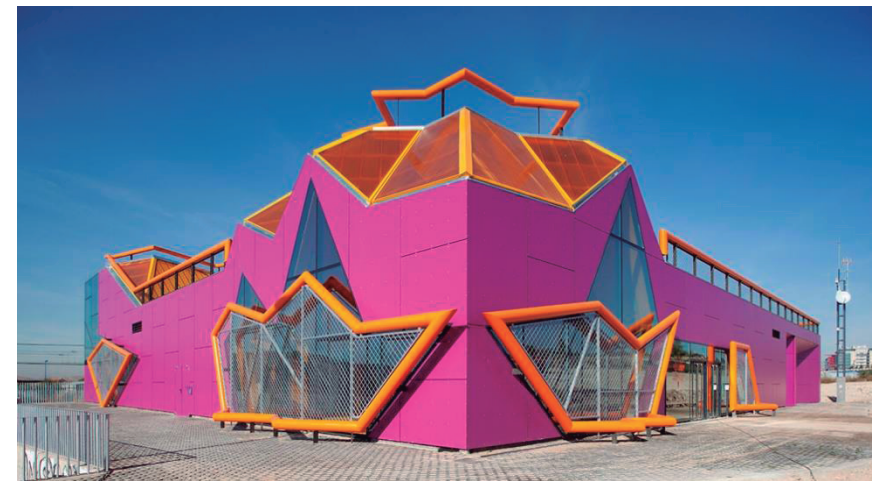


Figura 71 Proyecto "Casa de la juventud Rivas"

Tomado de (Mi5 Arquitectos, 2010)



Figura 72 Proyecto "Casa de la juventud Rivas"

Tomado de (Mi5 Arquitectos, 2010)



Figura 73 Proyecto "Casa de la juventud Rivas"

Tomado de (Mi5 Arquitectos, 2010)

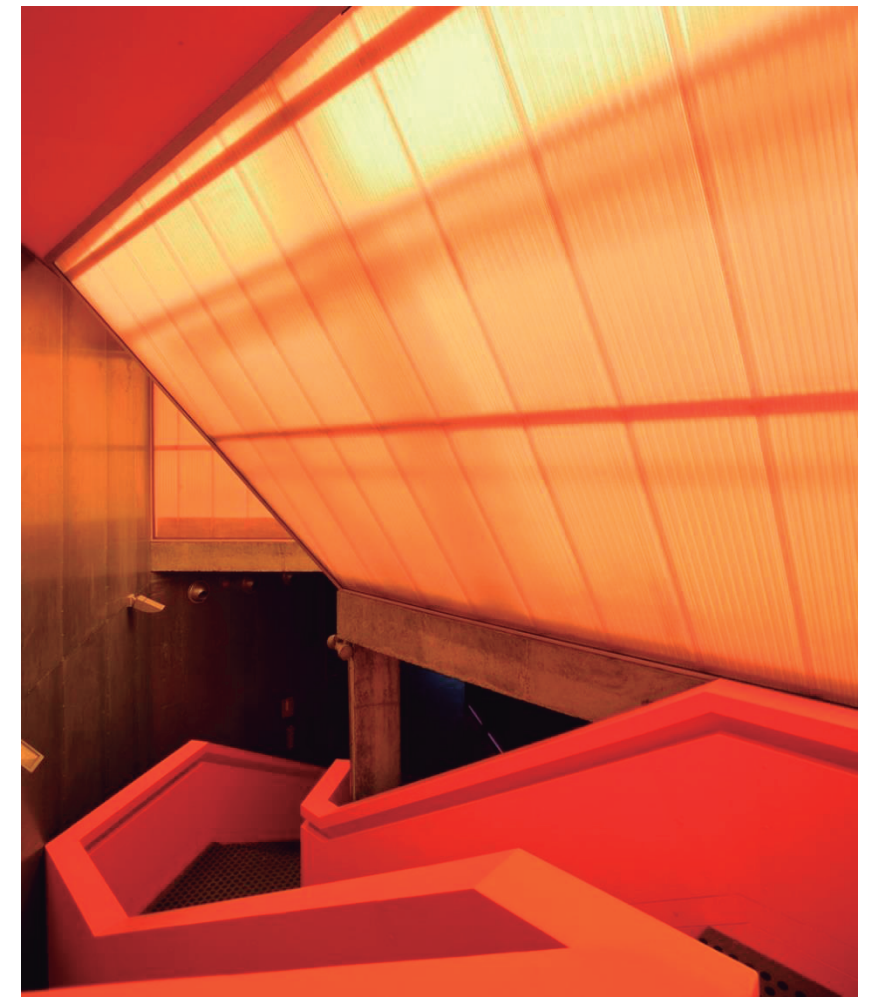


Figura 74 Proyecto "Casa de la juventud Rivas"

Tomado de (Mi5 Arquitectos, 2010)

Tabla 9. Análisis Proyecto "Casa de la juventud Rivas".

PROYECTO: "CASA DE LA JUVENTUD RIVAS"			
<p>Fotografía</p>	<p>Morfología</p>	<p>Sensaciones y percepciones</p>	<p>Conectividad</p>
<p>Relaciones Espaciales</p>	<p>Teoría de Conjuntos</p> <p>Contenedor/ contenido</p>	<p>Flexibilidad</p>	<p>Transición</p> <p>N/A</p>
<p>Contraste</p> <p>Contraste de figura</p>	<p>Jerarquía</p> <p>Por tamaño</p>	<p>Remates</p>	<p>Programa Arquitectónico</p> <ul style="list-style-type: none"> Sala de conciertos Camerinos Salas de Ensayo x4 Aulas de Formación x2 Almacén x2 Local Técnico Aulas x3 Laboratorio de Fotografía Administración Sala de reuniones Sala de Movimiento Ludoteca

1.1.4. Proyecto: "Fábrica de movimiento juvenil de Mérida".

Autor: Selgas Cano

"SelgasCano es una asociación arquitectónica entre José Selgas y Lucía Cano son españoles y sus obras en España incluyen el Auditorio y Centro de Congresos de Plasencia en 2015, diseñaron el 15º Pabellón serpentino anual en Londres.

Ubicación: 06800 Mérida, Badajoz, España Área: 3090.0 m2
Año: 2008

El estudio de arquitectos SelgasCano ha diseñado la Factoría Joven de Mérida, un espacio de ocio de 3.000 metros cuadrados para jóvenes y que pretende convertirse en un catalizador de la cultura urbana en la ciudad emeritense gracias a la participación de la propia ciudadanía en su concepción.

La Factoría Joven de Merida se define como un espacio multifuncional en el que se invita a los jóvenes a desarrollar actividades de ocio. El proyecto ha contado con la participación de diversos colectivos juveniles agrupados en el Movimiento Factory, y que ha permitido adaptar los diseños de los arquitectos a las necesidades de los jóvenes". (Selgas & Cano, 2011)

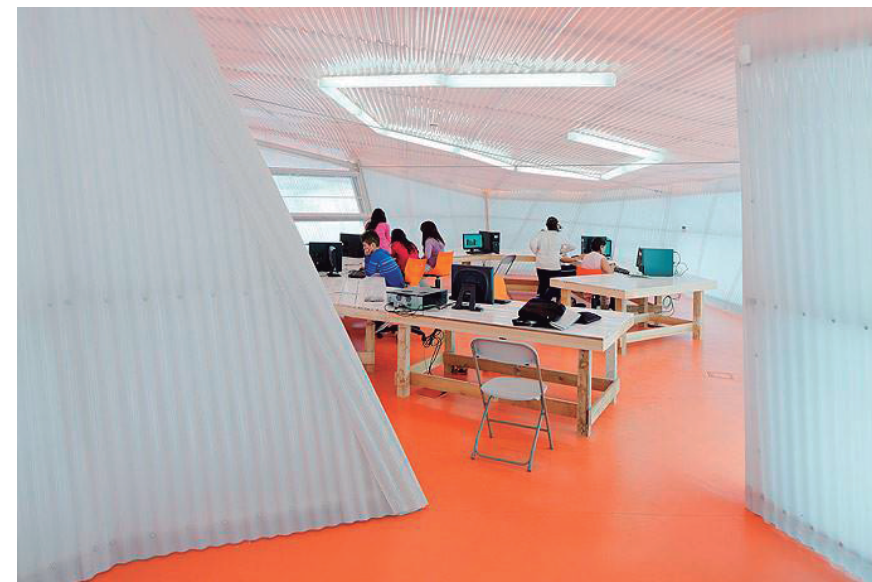


Figura 75 Proyecto "Fabrica de movimiento juvenil de Mérida"

Tomado de (Selgas & Cano, 2011)



Figura 76 Proyecto "Fabrica de movimiento juvenil de Mérida"

Tomado de (Selgas & Cano, 2011)



Figura 77 Proyecto "Fabrica de movimiento juvenil de Mérida"

Tomado de (Selgas & Cano, 2011)



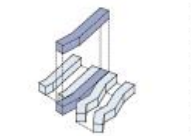
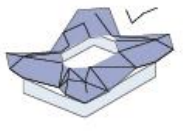
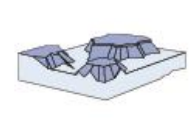

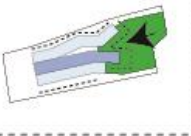
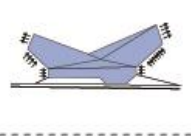
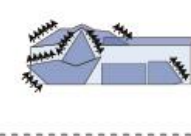





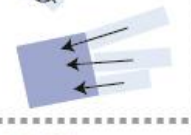
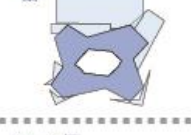
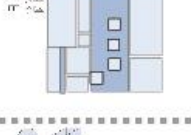



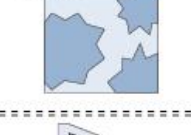

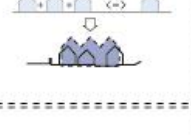




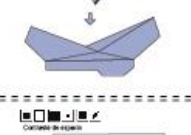



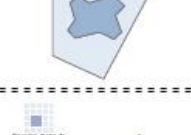

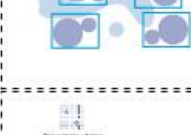
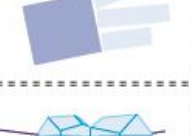
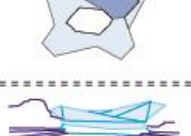




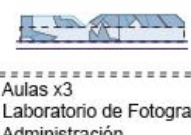

Figura 78 Proyecto "Fabrica de movimiento juvenil de Mérida"

Tomado de (Selgas & Cano, 2011)

Tabla 10
Análisis Proyecto "Fábrica de movimiento juvenil de Mérida"

PROYECTO: "FABRICA DE MOVIMIENTO JUVENIL MÉRIDA"			
<p>Fotografía</p>	<p>Morfología</p>	<p>Sensaciones y percepciones</p>	<p>Conectividad</p>
<p>Relaciones Espaciales</p>	<p>Teoría de Conjuntos</p> <p>Diferencia de conjuntos</p>	<p>Flexibilidad</p>	<p>Transición</p> <p>N/A</p>
<p>Contraste</p> <p>Posición</p>	<p>Jerarquía</p> <p>Por contorno o forma única</p>	<p>Remates visuales</p>	<p>Programa Arquitectónico</p> <ul style="list-style-type: none"> Skatepark Área de conciertos Sala de computación Modding Tuning Graffiti Arte urbano Teatro callejero Actividades circenses Videoarte Música electrónica Arobacia Artes escénicas Manga Artes audiovisuales Danza contemporánea Escalada deportiva

Tabla 11.
Análisis Comparativo de Referentes.

	PROYECTO: "CENTRO DE CULTURA Y RECREACION"	PROYECTO: "CENTRO JUVENIL EN WATERLOO"	PROYECTO: "CASA DE LA JUVENTUD RIVAS"	PROYECTO: "FABRICA DE MOVIMIENTO JUVENIL"	Conclusiones
Morfología	Está conformado por tres elementos rectangulares que se juntan para formar uno solo 	Un elemento soportante rectangular, resite la figura formada por una estructura de acero. 	Una plataforma rectangular soporta y se integra con 3 estructuras en formas de estrella 	Formas cilíndricas sostiene una cubierta con una forma dinámica de curvas 	Los referentes tienen formas que influyen en su entorno creando una conexión del proyecto con los espacios públicos especialmente el de Waterloo
Sensaciones y percepciones	Los elementos rectangulares se abren al espacio verde con una sensación de acogida e interacción con el espacio público 	La figura con todos sus ángulos da la sensación de dinamismo y atracción para los jóvenes 	Los ángulos en las puertas de ingreso generan una sensación de dinamismo y elevación del autoestima de los jóvenes 	Genera una sensación de movimiento por todo el proyecto que está lleno de curvas 	En la casa de la juventud se muestran muchos ángulos y formas que muestran distintas percepciones en cada espacio tanto interior como exterior para el usuario
Conectividad	Los espacios se relacionan con una conectividad lineal desde el espacio exterior hacia el espacio de mayor jerarquía 	Conectividad rectangular que conecta a todos los espacios con un patio central que permite el ingreso de luz 	Una circulación lineal que conecta a todos los espacios incluyendo espacios centrales que la vuelven más dinámica 	Una conectividad interesante que es una pista de patinaje y bicicletas une todos los espacios 	La dinámica de la conectividad en la fábrica de movimiento juvenil hace que el proyecto siempre se mantenga vivo y con movimiento
Relaciones Espaciales	Todos los espacios exteriores de menor tamaño se relacionan con el espacio interior de mayor tamaño y se intersecan en el centro 	La forma de la estructura permite un dinamismo generando actividades interior-exterior al proyecto 	Todos los espacios generan relaciones con otros espacios aledaños dentro del proyecto para complementarse y hacer un lugar más dinámico 	Un elemento diferenciador que es un muro de escalera direcciona la conectividad para las relaciones de espacios 	Todos los espacios generan seguridad y confort para que los jóvenes quieran quedarse en los equipamientos
Teoría de conjuntos	La composición es como la teoría de conjunto de complemento relativo donde los elementos menores están complementando al elemento mayor. 	La forma de la estructura de acero envuelve las actividades interiores que se realizan en una estructura rectangular Contenedor/ contenido 	Un rectángulo como conjunto contenedor de 3 estrellas que complementan los espacios interiores como contenidos 	Ningún espacio interior está conectado con otro en relaciones directas por lo que es una diferencia de conjuntos 	Los equipamientos están formados por elementos que comparten características en común formando una sola composición, sin importar que estén separados funcionan como un todo como en la fábrica de movimiento juvenil
Flexibilidad	Tres estructuras sometidas a un cambio para formar una sola estructura y cumplir las necesidades de los usuarios 	NA 	Flexibilidad en muros interiores y exteriores para mejorar relaciones de espacios tanto con el espacio público como en el interior del proyecto 	Circulación donde se practican diversos deportes además de exposiciones, haciéndola completamente flexible 	La mejor circulación es la de la fábrica de movimiento juvenil con su flexibilidad de usos además de ser al aire libre y crea una dinámica de movimiento en el equipamiento
Transición	NA 	El arquitecto propone una transición de una figura de origami a una estructura de acero para los jóvenes. 	NA 	NA 	El centro juvenil en Waterloo nos muestra como el emplazamiento de una idea se puede plantear en un campo e intervenir con el espacio público volviéndolo dinámico
Contraste	Composiciones de rectángulos con un contraste de dirección, los elementos de menor tamaño cambian de dirección para contrastar 	Una planta donde los ángulos son muy pronunciados en un terreno de distinta forma genera un contraste del espacio. 	Tres estructuras completamente distintas a un rectángulo generan un contraste de forma en el proyecto 	Los elementos están organizados para no tener contacto pero así mismo tienen un contraste de posición unos de otros 	La posición de los elementos en el centro de cultura y recreación tiene una composición que le permite jerarquizar un elemento importante del programa
Jerarquía	Una jerarquía del elemento donde se intersecan los elementos por la composición y la función que tiene. (Cancha multiusos) 	una de las esquinas de la estructura de acero resalta sobre las demás ya que es el acceso principal formando una jerarquía por situación de composición 	La jerarquía en el proyecto está generada con los tres elementos que tienen distintos tamaños siendo jerarquía por tamaño una organización del espacio 	Jerarquía por contorno ya que existe un elemento diferenciador de los demás tiene una forma única con respecto a los demás elementos 	Todos los equipamientos tienen un elemento o forma que se destaca de los demás de diferentes composiciones dándole una importancia en el equipamiento sobre los demás.
Remates Visuales	El paisaje del espacio público y el área verde remata en el equipamiento con los ángulos que dan bienvenida a los jóvenes 	Remate visual en una pequeña loma donde está construido el equipamiento en la cuspide. 	En su forma rectangular tiene remates para enfocar espacios específicos entradas al proyecto y entradas de luz natural. 	El elemento jerárquico diferente de las formas circulares es un remate visual tanto para el proyecto como para el entorno 	Los equipamientos ya sea para el usuario o con el entorno generan remates visuales que permiten la interacción de usuario - entorno - equipamiento.
Programas Arquitectónicos	<ul style="list-style-type: none"> Gimnasio multiuso Vestidores Comedor (corazón del proyecto) Laboratorio de computación Cuarto de estudio Cuarto de trabajo en madera Cuarto de Estudio 	<ul style="list-style-type: none"> Bar Cuarto para cenar Cuarto de Danza Cuarto de Juegos Cuarto de proyectos Cocina Cuartos de prácticas X3 	<ul style="list-style-type: none"> Espacio para 14 empleados. Un área de recepción Oficinas para gerentes Cocina americana Instalaciones para un médico visitante. Dos salas para consejeros Una sala para relajarse Sala tiempo libre 	<ul style="list-style-type: none"> Sala de conciertos Camerinos Salas de Ensayo x4 Aulas de Formación x2 Almacén x2 Local Técnico Aulas x3 Laboratorio de Fotografía Administración Sala de reuniones Sala de Movimiento Ludoteca 	<ul style="list-style-type: none"> Teatro callejero Actividades circenses Videoarte Música electrónica Arobacia Artes escénicas Manga Skatepark Área de conciertos Sala de computación Modding Tuning Graffiti Arte urbano Artes audiovisuales Danza contemporánea Escalada deportiva

2.6. Análisis del sitio

2.6.1. Ubicación

El lote a intervenir se encuentra en el sector de la Av. 10 de agosto en el barrio Maldonado, Quito, Ecuador.



Figura 79 Mapa del Ecuador provincia de Pichincha



Figura 80 Provincia de Pichincha-Cantón Quito.



Figura 81 Cantón Quito - Distrito Metropolitano de Quito

El terreno se encuentra ubicado en la intersección de la calle Yacuambi y de la Av. Rio Amazonas. Se ubica frente al Parque bicentenario donde se ubicará la estación del metro.



Figura 82 Quito- Área de estudio Av. 10 De agosto



Figura 83 Área de estudio-Barrio Maldonado



Figura 84. Barrio Maldonado-Ubicación del terreno

2.6.2. Morfología



Figura 85 Morfología del terreno 3D

El terreno tiene un área de 4490,70 m², frente con la calle Yacuambi tiene una distancia de 78.74 metros, el lado del terreno que colinda con una cancha de futbol tiene una distancia de 117.03 metros, el lado que esta frente a una plaza propuesta en el plan urbano tiene una distancia de 25.71m y por último el lado que colinda con unas viviendas en el sector tiene una distancia de 37.67 metros.

El terreno Tiene una proporción de tres a uno, siendo un terreno rectangular el lado L que es 117,03m lo que vendría a ser tres y el lado A que es 37,97m es A vendría a ser 1, entonces $L/A = 3$



Figura 86 Morfología del terreno 2D

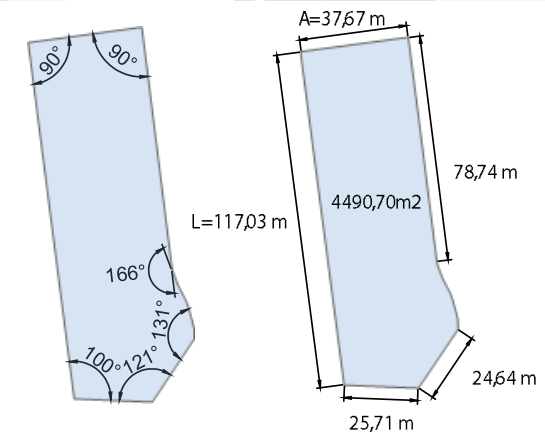


Figura 87 Forma, ángulos y dimensiones del terreno

2.6.3. Topografía del terreno

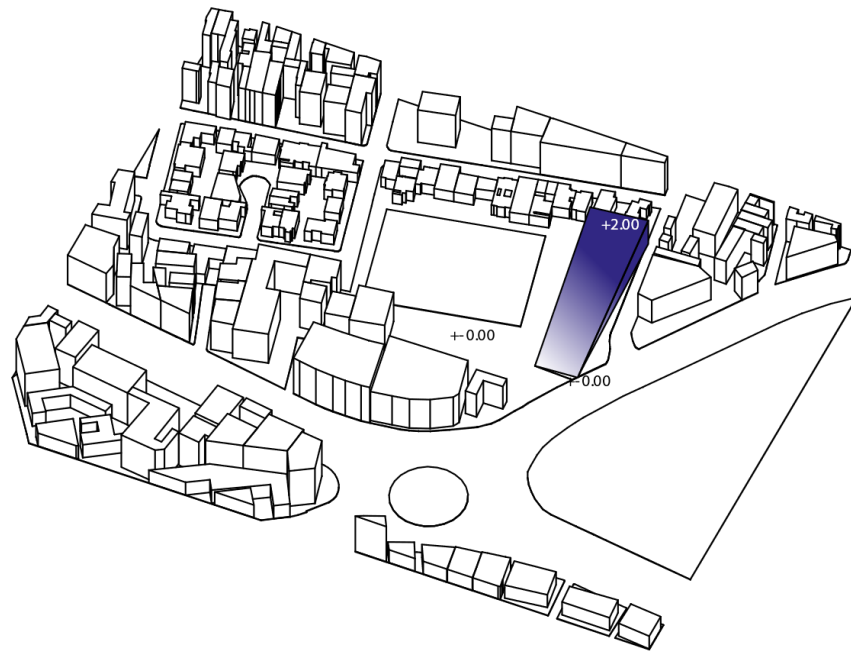


Figura 88 Esquema de pendiente del terreno

El lote presenta 2 curvas de nivel, siendo un terreno con una pendiente muy baja, la topografía del terreno no supera los 3 metros en sus curvas de nivel.

El terreno se vuelve accesible ya que las curvas de nivel y las pendientes no tienen una mayor diferencia con la calle principal colindante.

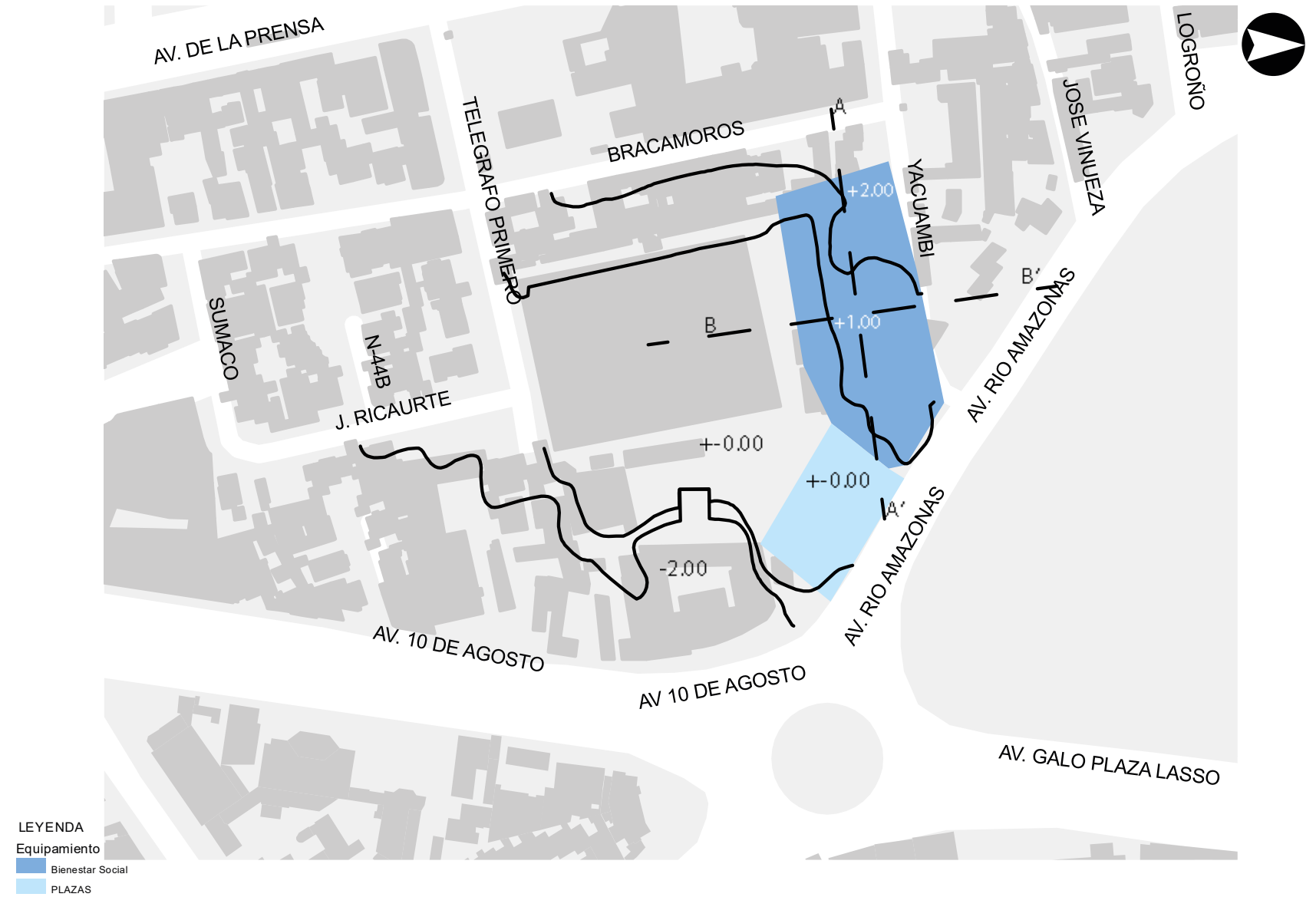


Figura 89 Topografía del terreno.

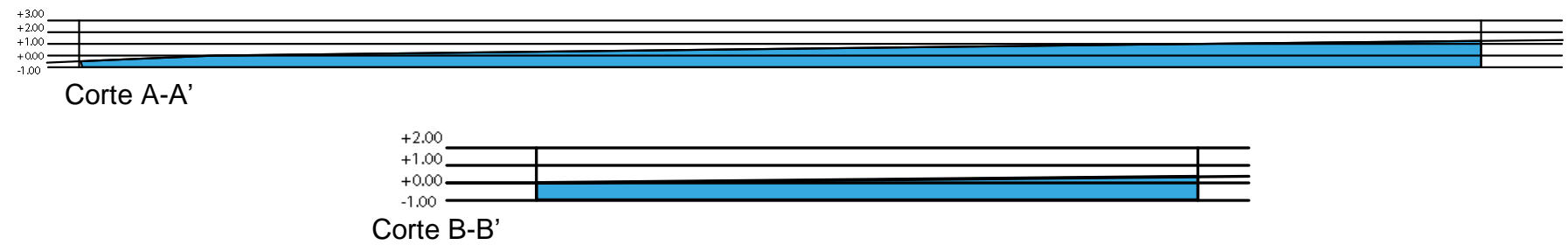


Figura 90 Cortes del Terreno

2.6.4. Relación con el entorno

El lote está ubicado colindado con una cancha de fútbol, de igual manera en el entorno existen parques, áreas verdes, una plaza propuesta en el plan urbano y el parque bicentenario donde será la estación del metro.



Figura 91 Relaciones con el entorno

La recreación y el deporte son factores que se tienen que tomar en cuenta al momento de implantar el proyecto, para crear relaciones tanto con los parques existentes y como con las plazas y parques propuestos en el plan urbano del taller de proyectos VII.

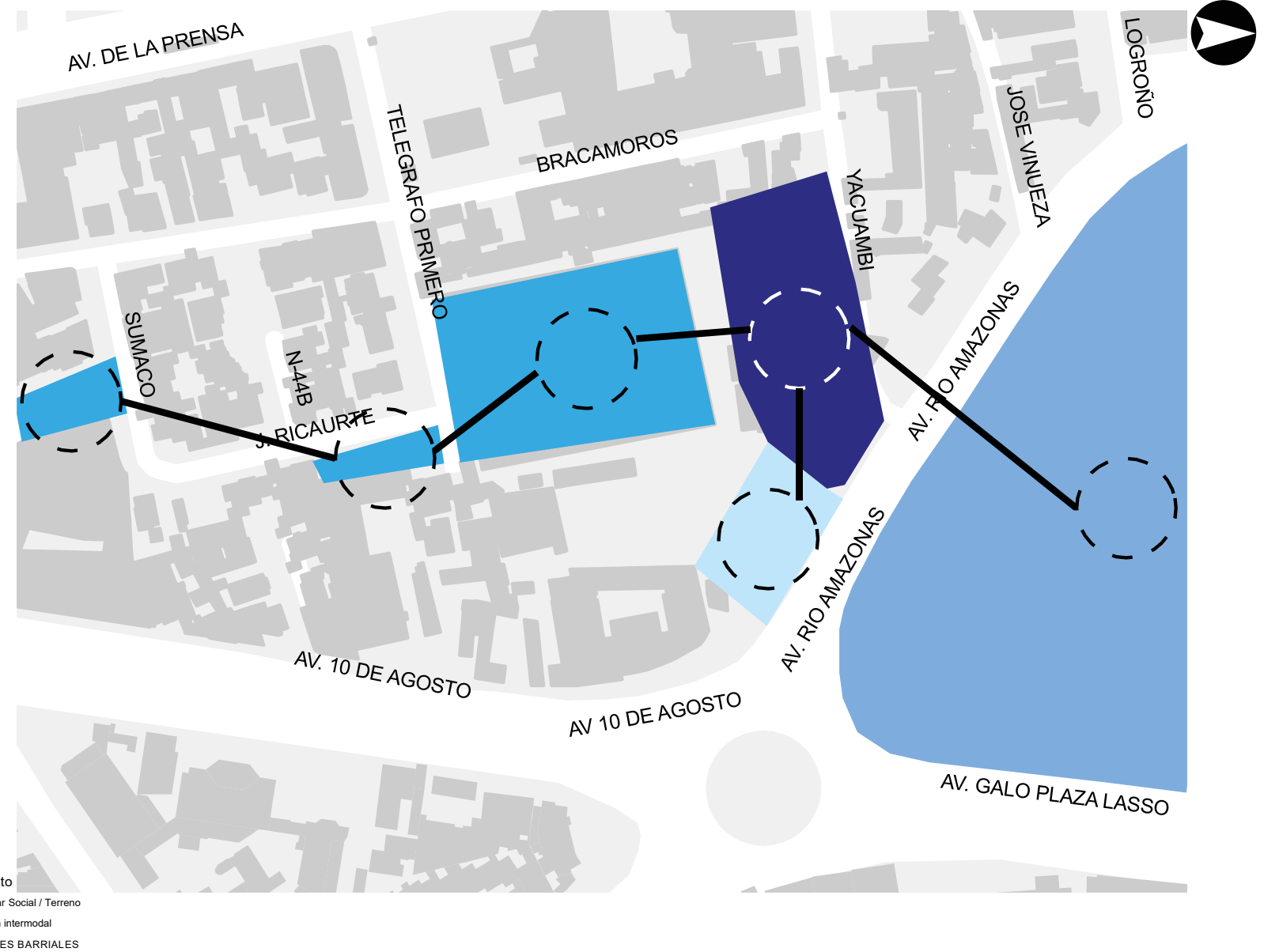


Figura 92 Relaciones con espacios aledaños

2.6.5. Movilidad

2.6.5.1. Accesibilidad

La Av. 10 de agosto y la Av. Amazonas, además de vías secundarias como son la Yacuambi y la del Telégrafo Primero que se conectan con otra vía principal que es la av. De La Prensa, permiten una conexión del equipamiento con toda la ciudad.

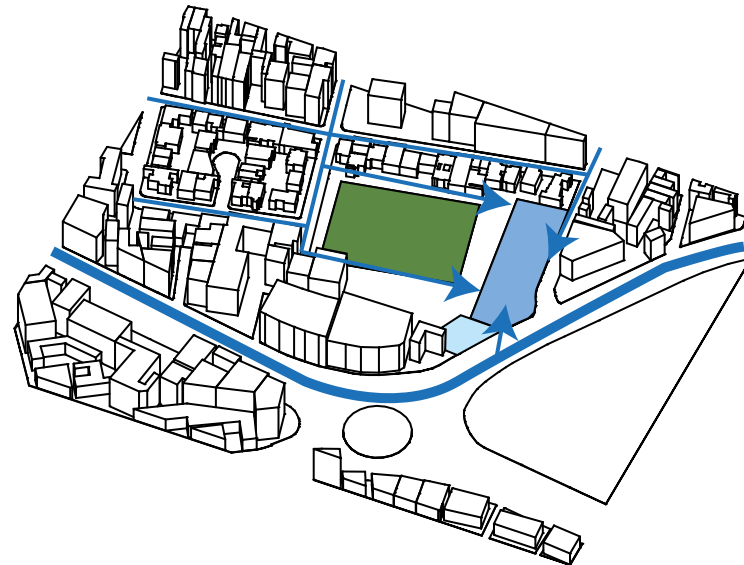


Figura 93 Accesibilidad al terreno 3D

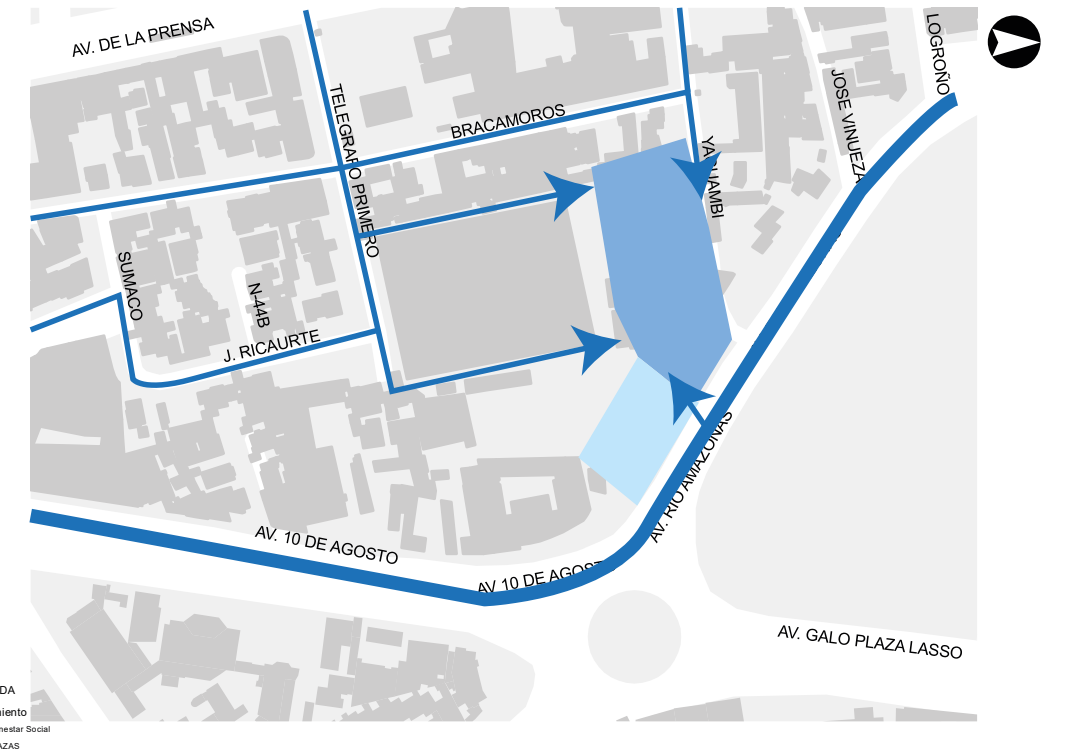


Figura 95 Acceso al lote

2.6.5.2. Viabilidad

La viabilidad mediante transporte público tenemos, varias líneas de buses que pasan por la av. 10 de agosto, av. de la prensa y av. Rio amazonas, además de paradas de ciclovías propuestas en el plan urbano, y ciclo rutas que pasan por el terreno y la parada del metro el parque bicentenario.

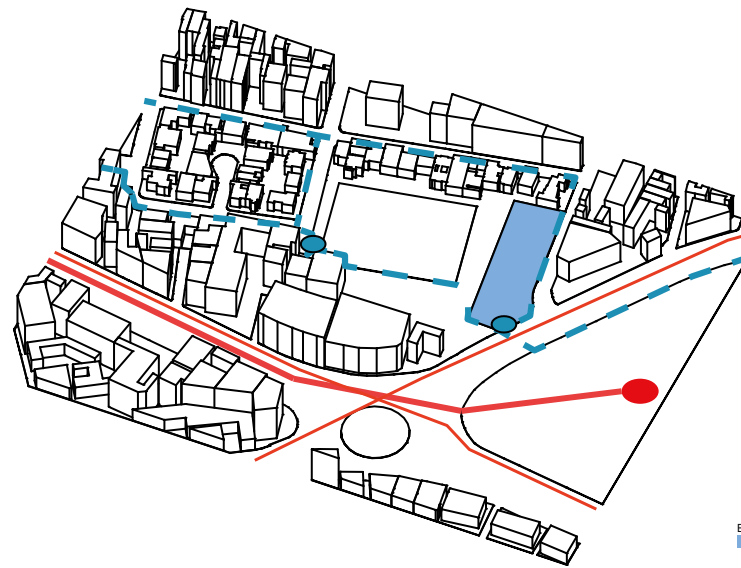


Figura 94 Transporte público 3D.

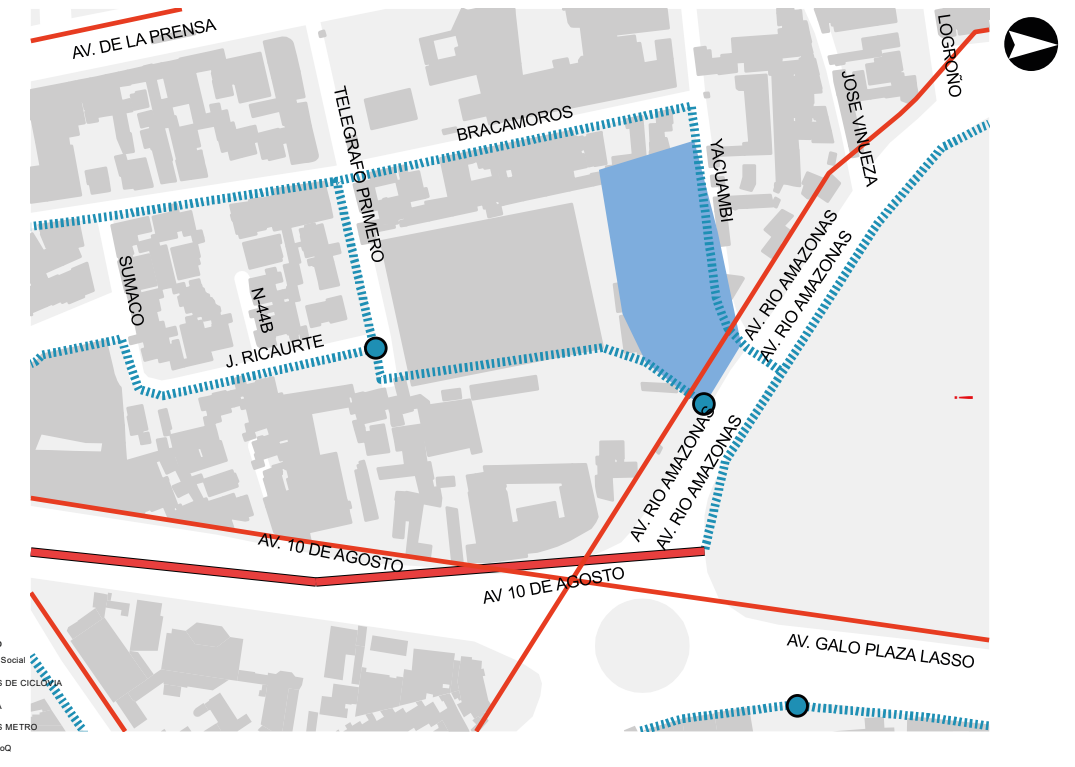


Figura 96 Transportes públicos

2.6.5.3. Flujos Peatonales

En el sector de estudio dado la ubicación del Instituto tecnológico se marca una gran diferencia de flujo peatonal y flujo vehicular, siendo la Av. Amazonas la que tiene un mayor flujo vehicular y la avenida yacuambi un mayor flujo peatonal, donde el flujo peatonal aumenta especialmente a las horas de ingreso y salida del instituto.

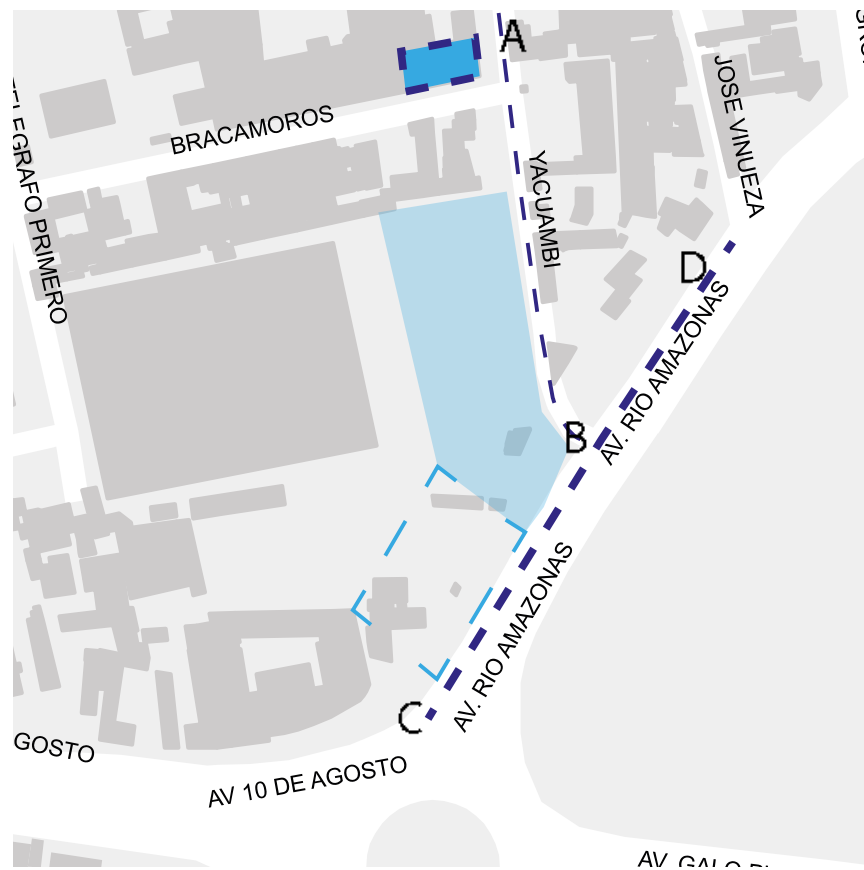


Figura 97 Intensidad de Flujos peatonales y vehiculares

Tabla 12. Flujos Peatonales Mañana y Tarde

		Dirección	Período	Frecuencia	Intensidad	Saturación
Mañana	Flujo Peatonal	A-B Calle Yacuambi	11:30-11:40	Continua	10xmin	80 personas
		B-A Calle Yacuambi	11:40-11:50	Continua	5xmin	40 personas
		C-D Av. Amazonas	11:00-11:10	Intermitente	3xmin	10 personas
		D-C Av. Amazonas	11:10-11:20	Intermitente	1xmin	5 personas
		Dirección	Período	Frecuencia	Intensidad	Saturación
Tarde	Flujo Peatonal	A-B Calle Yacuambi	4:10-4:20	Intermitente	4,5xmin	22 personas
		B-A Calle Yacuambi	4:20-4:30	Intermitente	1,5xmin	26 personas
		C-D Av. Amazonas	4:50-5:00	Baja	-	1 persona
		D-C Av. Amazonas	5:00-5:10	Baja	-	2 personas

Tabla 13. Flujos Vehiculares Mañana y Tarde

		Dirección	Período	Frecuencia	Intensidad	Saturación
Mañana	Flujo Vehicular	A-B Calle Yacuambi	11:30-11:40	Intermitente	2,5xmin	14 vehículos
		B-A Calle Yacuambi	11:40-11:50	Intermitente	3xmin	10 vehículos
		C-D Av. Amazonas	11:00-11:10	Continua	15xmin	158 vehículos
		D-C Av. Amazonas	11:10-11:20	Continua	13xmin	137 vehículos
		Dirección	Período	Frecuencia	Intensidad	Saturación
Tarde	Flujo Vehicular	A-B Calle Yacuambi	4:10-4:20	Intermitente	1xmin	8 vehículos
		B-A Calle Yacuambi	4:20-4:30	Intermitente	1,2xmin	12 vehículos
		C-D Av. Amazonas	4:50-5:00	Continua	15xmin	170 vehículos
		D-C Av. Amazonas	5:00-5:10	Continua	16xmin	183 vehículos

2.6.6. Morfología Urbana

2.6.6.1. Uso de suelo

Según el plan urbano desarrollado en el taller de proyectos 7, el uso de suelo cambiaría dependiendo el acercamiento a la av. 10 de agosto donde la 10 de agosto sería más usos mixtos y mientras más se aleja el uso de suelo sería más residencial. El uso de suelo en el sector del equipamiento no tuvo mayores cambios ya que se mantuvo lo que es residencia cerca de los parques y comercio o usos mixtos en las avenidas principales.



Figura 98 Uso de suelo.

2.6.6.2. Formas de ocupación

La forma de ocupación se mantuvo de acuerdo con la normativa actual para la propuesta urbana.



Figura 99 Formas de ocupación 3D



Figura 100 Uso de suelos propuesta urbana

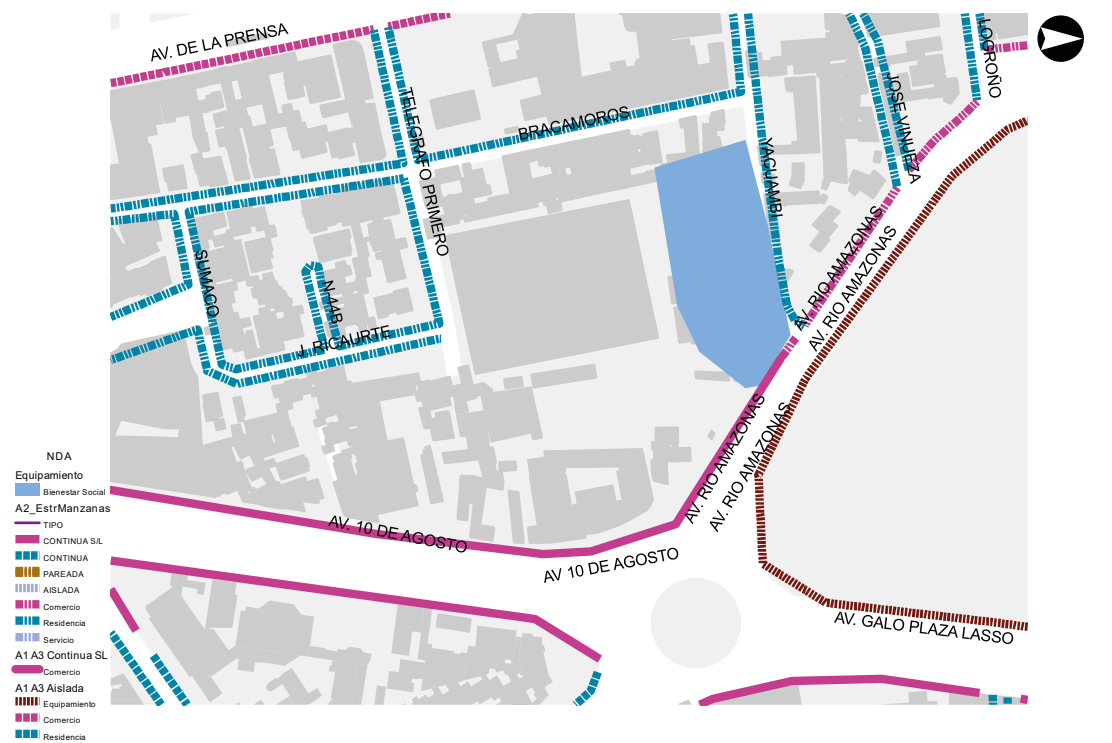


Figura 101 Formas de Ocupación

2.6.6.3. Alturas de edificación

Según el plan de diseño urbano de proyectos VII las alturas de edificación se plantearon de acuerdo con la ubicación con respecto a la cercanía la Av. 10 de agosto mientras más cerca a la Av. más alta la edificación hasta lo permitido por la normativa.



Figura 102 Alturas de edificación estado actual

Elaboración propia

El estado actual de las edificaciones en el sector donde se encuentra el lote es de 1 a 3 pisos.



Figura 103 Alturas edificaciones propuesta urbana 2D

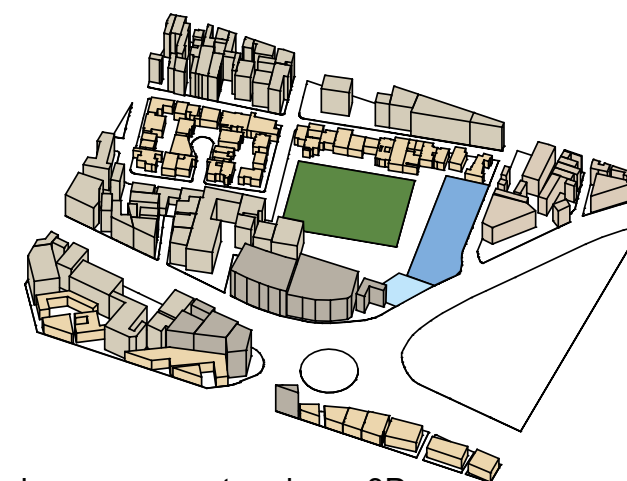


Figura 104 Alturas de edificaciones propuesta urbana 3D

2.6.7. Parámetros Físicos
2.6.7.1. Asoleamiento

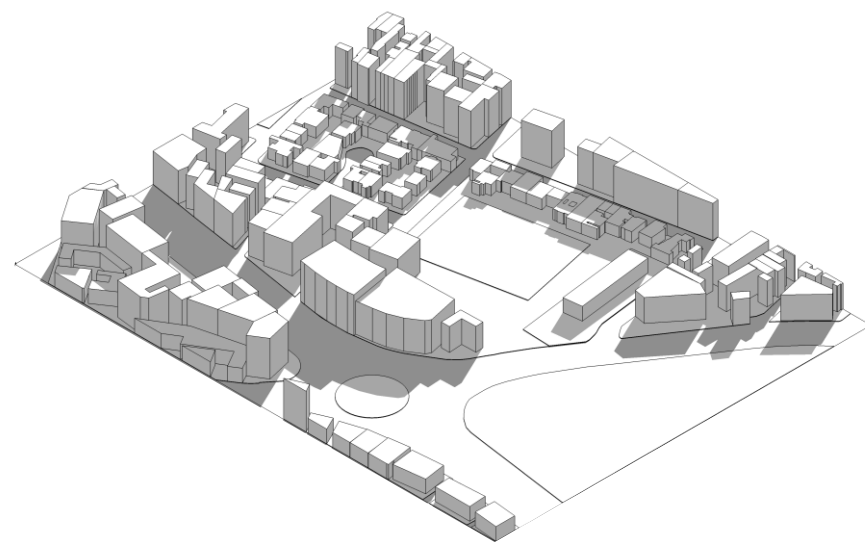
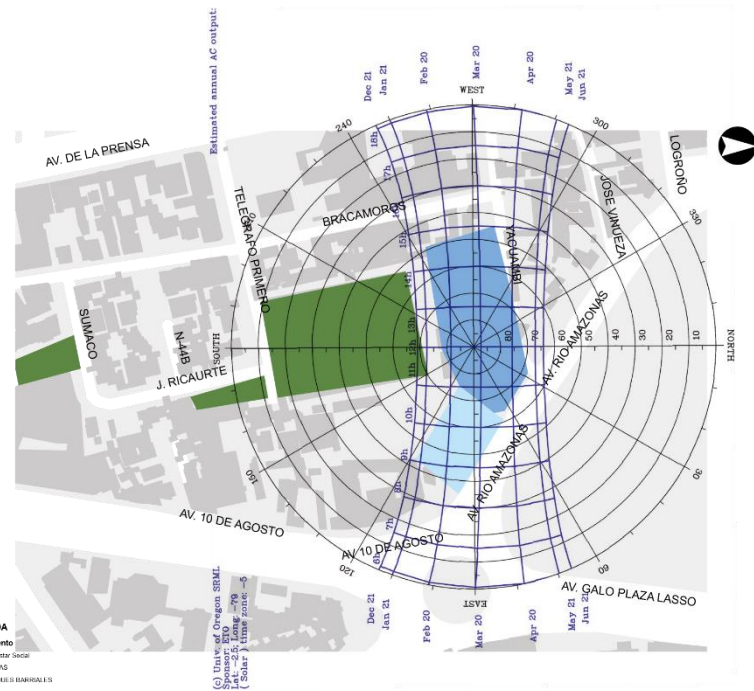


Figura 106 Sombras sitio 3D

Tabla 14.
Solsticios y Equinoccios

	EQUINOCCIO DE PRIMAVERA	SOLSTICIO DE VERANO	EQUINOCCIO DE OTOÑO	SOLSTICIO DE INVIERNO
MAÑANA				
MEDIO DÍA				
TARDE				

2.6.7.2. Radiación solar

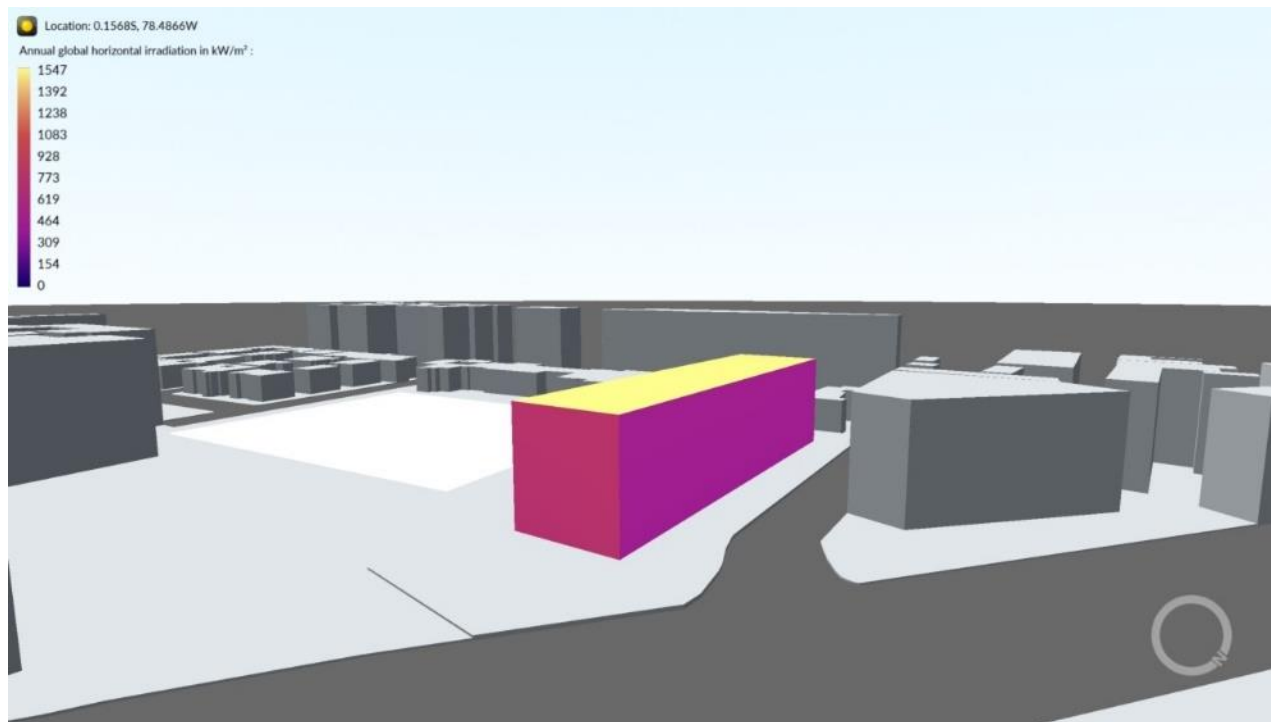


Figura 107 Radiación en fachada Este y Norte

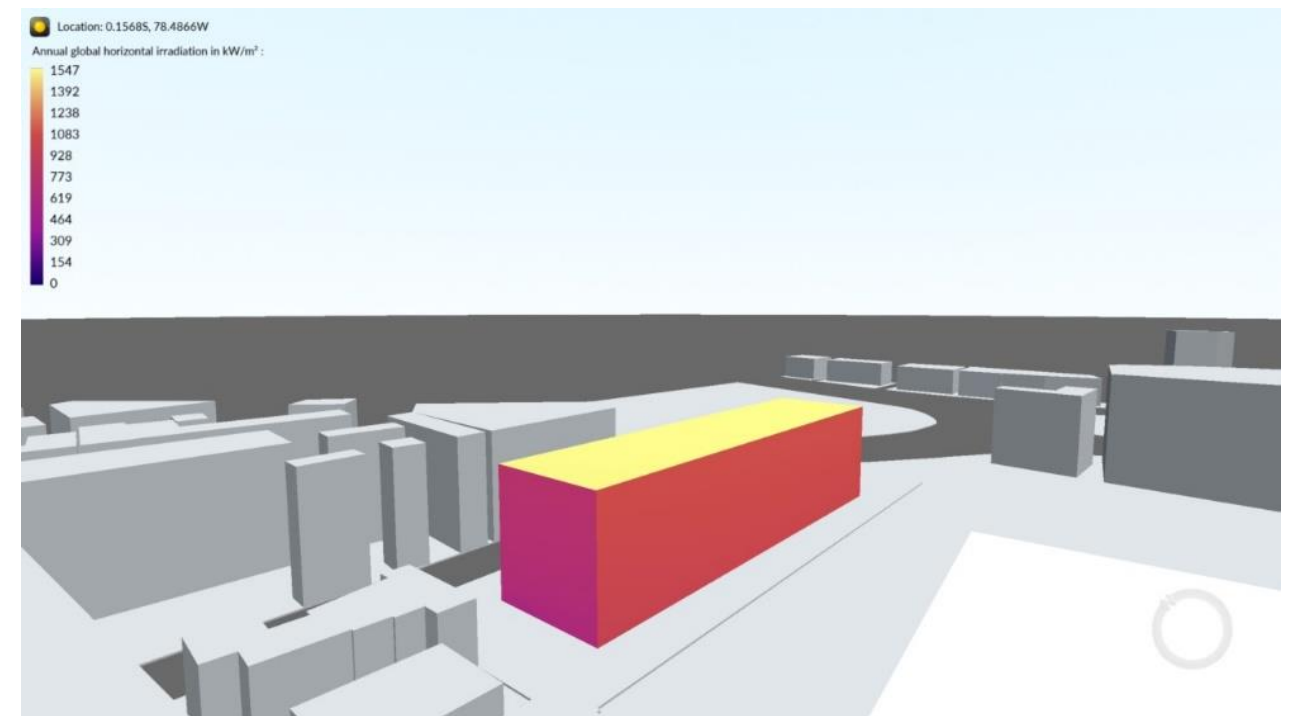


Figura 109. Radiación Fachada Oeste y Sur.

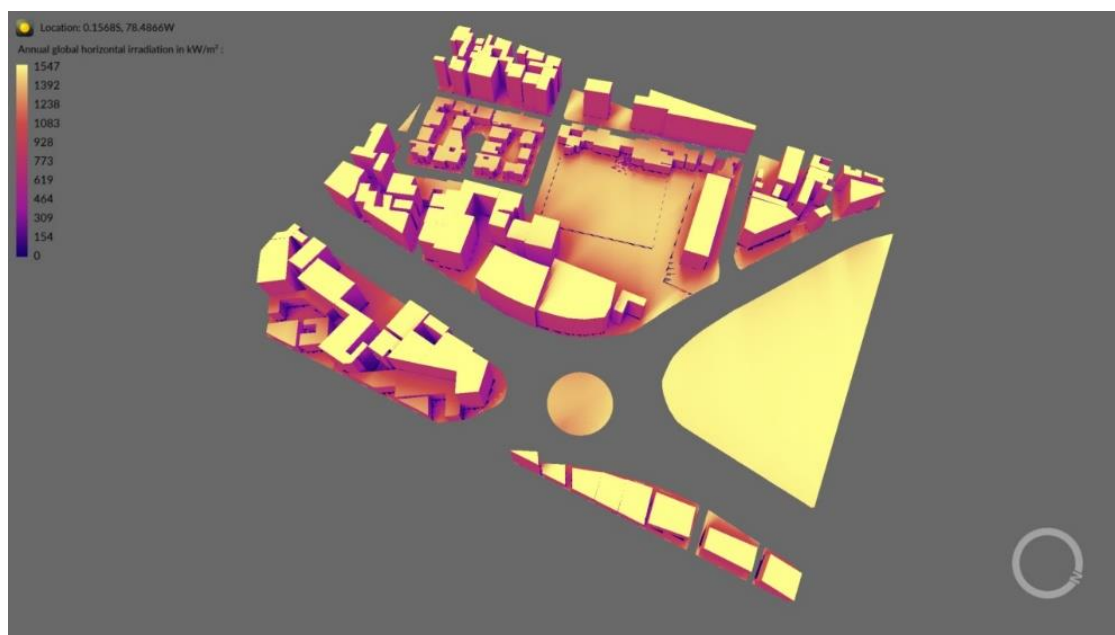


Figura 108 Radiación solar en el sitio.

Las fachadas Oeste y sur son las que tiene una mayor radiación solar.

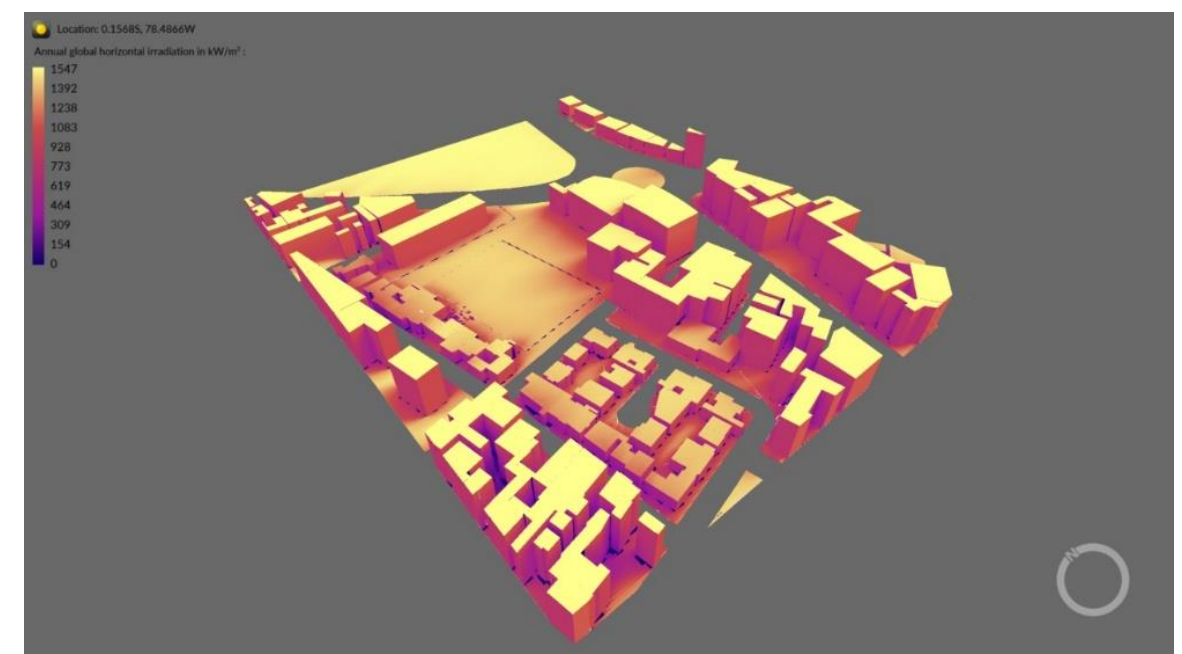


Figura 110. Radiación solar el sitio

2.6.7.3. Vientos

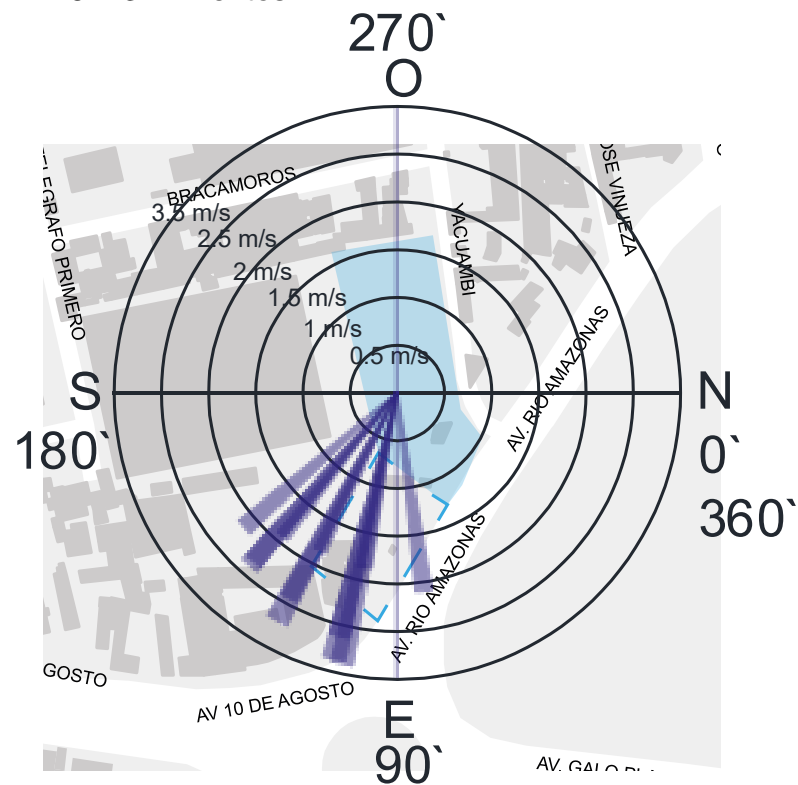


Figura 111. Rosa de los vientos (Velocidad del viento)

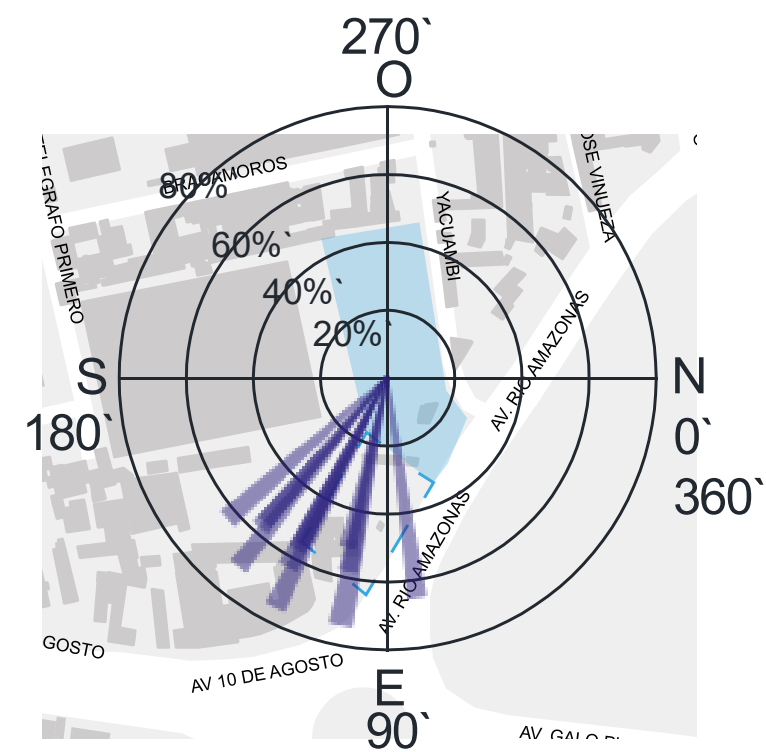


Figura 112 Rosa de los vientos (Frecuencia del viento)

Tabla 15.
Velocidad del Viento por meses

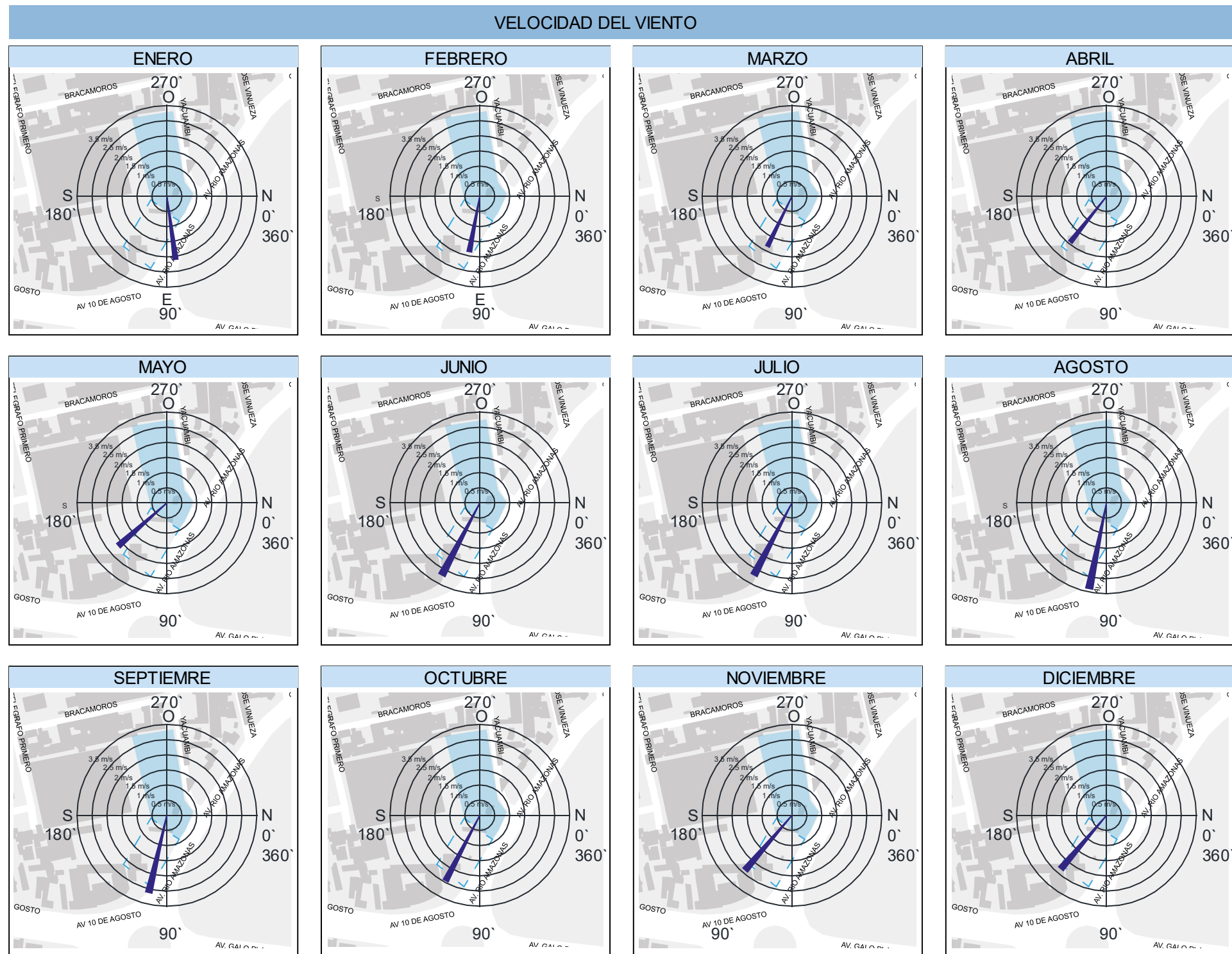
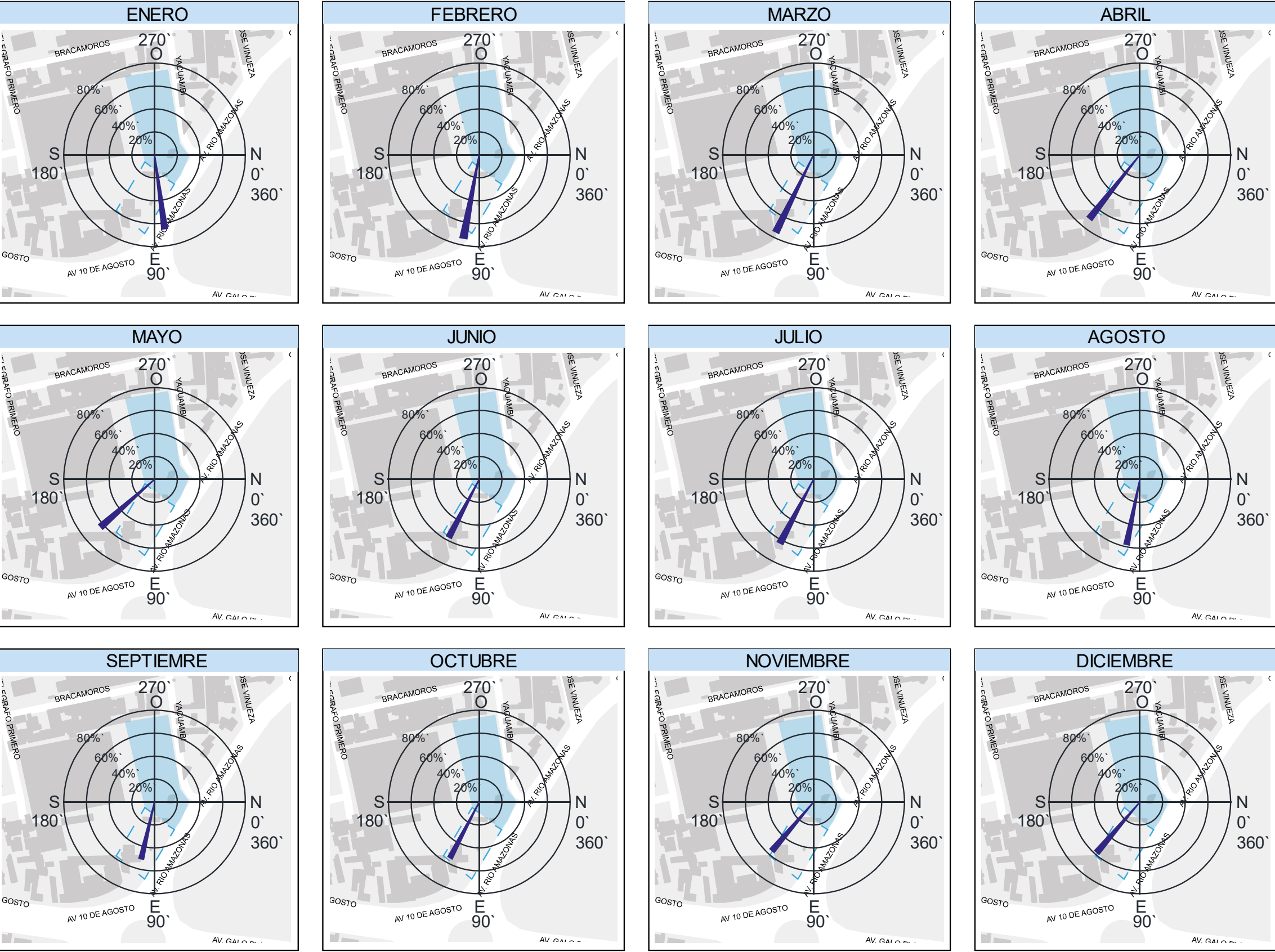


Tabla 16.
Frecuencia del viento por meses

FECUENCIA DEL VIENTO



2.6.7.4. Trama vegetal



Figura 113 Trama vegetal, alta media y baja

En el sector del lote a intervenir encontramos en su mayoría que es vegetación media, sin embargo, la vegetación rodea la cuadra donde está ubicado el lote sin relacionarse directamente con el terreno, el lote en la fachada sur colinda con una cancha de la cual se conecta directamente con un parque de vegetación alta, se puede tomar estos puntos como referencias para relacionarse con las áreas verdes del sector.

2.6.7.5. Relaciones visuales

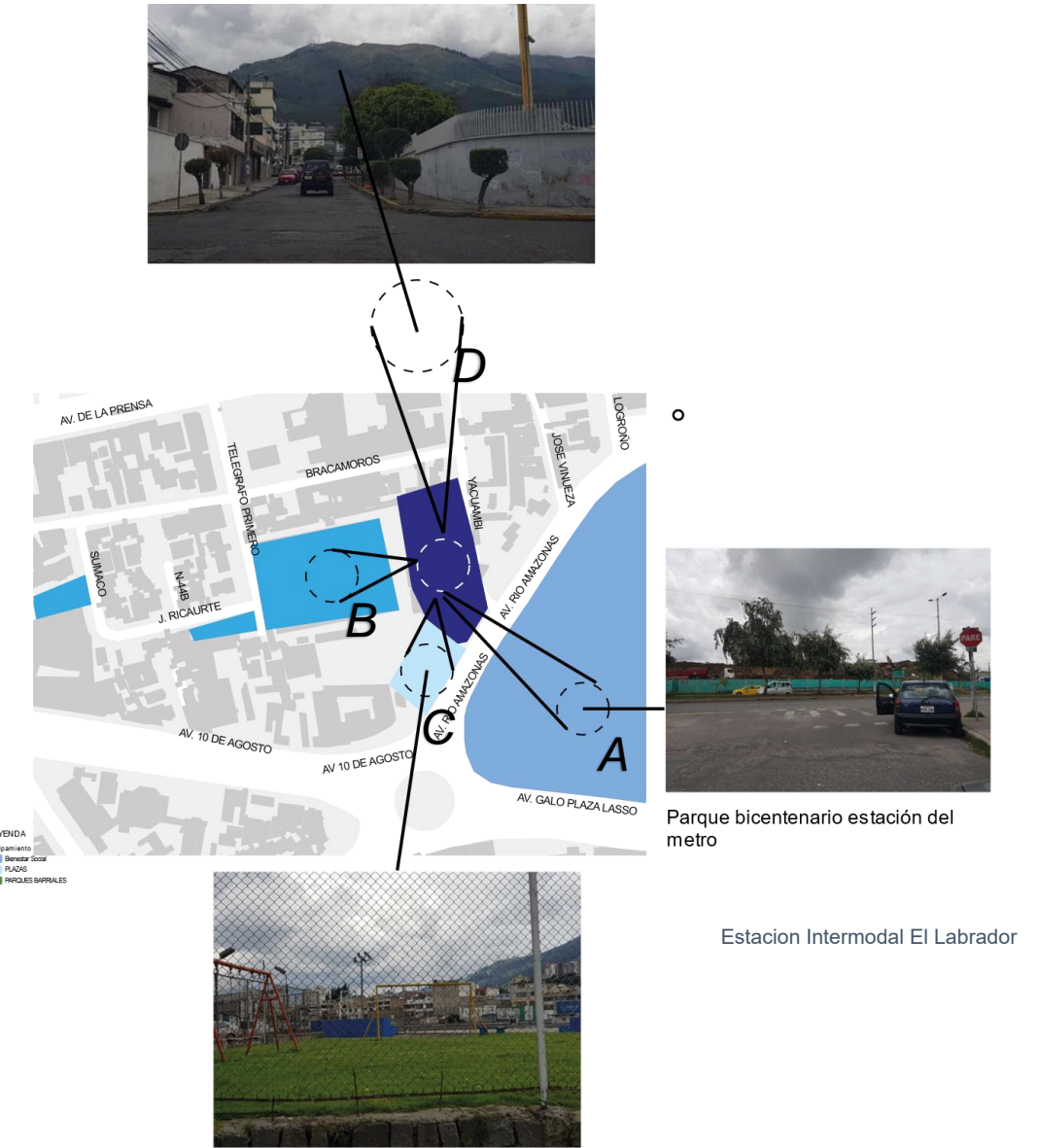


Figura 114. Relaciones visuales

Tabla 17. Calificación relaciones visuales del lote.

Vista	Hitos	Referentes	Inventariado	Trama vegetal	Cercanía	Total
A	1	1	0	0	1	3
B	0	0	0	1	1	2
C	0	1	0	0	1	2
D	1	1	0	1	0	3

2.7. Conclusiones fase analítica.

Los diferentes resultados obtenidos en el estudio de la historia de los jóvenes que han sido excluidos de diferentes maneras en distintas civilizaciones, afectando a las futuras generaciones permiten obtener y plantear estrategias teóricas a ser utilizadas en el proyecto para no cometer los mismos errores estudiados en la historia.

A partir de los diferentes patrones históricos eficientes analizados, se encuentran patrones repetitivos, que ayudan en el planteamiento de los parámetros teóricos, que fueron analizados para plantearlos en el plan maza del proyecto arquitectónico.

En cuanto al análisis del sitio y entorno, la aglomeración de los análisis físicos y de cada uno de los análisis individuales, da como resultado una conclusión analítica que son las necesidades del lote obteniendo un diagrama compuesto que tomara en consideración el uso programático del lote para plantear el partido arquitectónico y posteriormente el plan maza.

3. CAPITULO III: CONCEPTUALIZACIÓN

3.1. Introducción al Capítulo.

La fase de conceptualización es el resultado de la combinación de los distintos análisis expuestos en el capítulo 2 (en la fase de análisis) es el cruce y estudio de la aglomeración de los diferentes tipos de análisis tanto físicos como perceptivos, tomando en cuenta las conclusiones que se obtuvieron en la fase anterior.

La conceptualización se obtiene a partir de un diagrama compuesto por las necesidades del lote, que permite una zonificación del lote y posteriormente el estudio de las afectaciones en cada una de las partes del lote.

La primera parte del capítulo es la generación de una tabla de categorización en base a la zonificación y análisis del sitio, siendo que estos beneficien o perjudiquen al programa arquitectónico.

En la segunda parte del capítulo se muestra la aplicación de los parámetros teóricos y la relación que tienen tanto en lo urbano como en lo arquitectónico.

Y por último en la tercera parte del capítulo se propone el programa arquitectónico y las relaciones que este tiene con respecto a la parametrización objetiva

3.2. Caracterización del lote en base a la zonificación

En base a la zonificación generada, la aglomeración y estudio individual de los análisis tanto físicos como perceptivos se genera una categorización del lote.



Figura 115 Relaciones visuales

Tabla 18.

Categorización de espacios.

Categorización de los espacios del Terreno														Observaciones, conclusiones
Sector Terreno	Ruido	Relaciones Visuales	Relaciones espacio público	Flujo Peatonal	Flujo vehicular	Relación Ciclo vía	Relación interior del terreno	Conexión con Av. Principales Vehiculares	Conexión Accesos Peatonales	Asoleamiento	Vientos	Relación Vegetación Existente	Total	
A	2	2	3	3	1	3	1	1	3	1	1	1	1.83	Buena relación para programas con relación al espacio público
B	1	3	3	3	3	3	1	3	3	2	2	2	2.42	Buena relación para programas con relación al espacio público
C	1	2	2	2	1	2	2	1	2	1	1	1	1.50	Espacio con potencialidades regulares
D	3	2	1=3	1=3	1=3	1	3	1	1	2	2	1	1.78	Buena relación del espacio para programas que necesitan privacidad
E	1	1	2	2	2	3	1	3	2	3	3	1	2.00	Espacio con potencialidades como circulación y conexión con el espacio urbano
F	1	2	3	1	1	1	2	1	1	1	1	1	1.33	Espacio con pocas ventajas en cuanto al programa arquitectónico
G	3	3	1=3	1=3	1=3	1	3	1	1	2	2	1	1.89	Buena relación del espacio para programas que necesitan privacidad
H	1	2	2	2	2	3	1	3	2	3	3	3	2.25	Espacio con potencialidades como circulación y conexión con el espacio urbano
I	1	2	3	2	1	1	2	1	3	1	1	1	1.58	Espacio con pocas ventajas en cuanto al programa arquitectónico
J	3	2	1=3	1=3	1=3	1	3	1	2	2	2	1	1.89	Buena relación del espacio para programas que necesitan privacidad
K	1	1	2	3	2	3	1	3	3	3	3	3	2.33	Buena relación con el espacio urbano, la vegetación y el flujo peatonal, potencia un ingreso peatonal
L	2	1	3	3	1	1	2	1	3	1	1	1	1.67	Espacio con desventajas en programa, pero potencia un ingreso peatonal
M	3	1	1	2	1	1	3	1	2	2	2	2	1.75	Espacio sin potencialidades
N	1	1	2	3	2	3	1	3	3	3	3	3	2.33	Buena relación con el espacio urbano, la vegetación y el flujo peatonal, potencia un ingreso peatonal

Calificación Malo: 1 Regular: 2 Bueno: 3

3.3. Aplicación de parámetros teóricos al caso de estudio.

3.3.1. Morfología.

En cuanto a la morfología y de acuerdo con el parámetro arquitectónico se pretende satisfacer las necesidades del equipamiento de tener tres elementos importantes de acuerdo con los paquetes programáticos que se van a proponer como son, cultural, intelectual y programan complementario.



Figura 116. Morfología Inicial

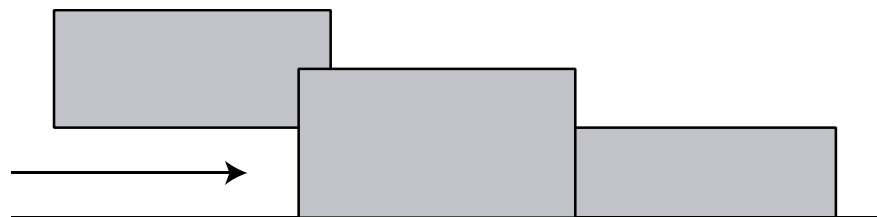


Figura 117 Morfología Relación acceso

La morfología se va a desarrollar y moldear de acuerdo con su entorno para tener una relación tanto con lo urbano como la relación de accesibilidad al proyecto de acuerdo con las circunstancias y factores que le rodean, sean aspectos físicos o sensoriales del lote.

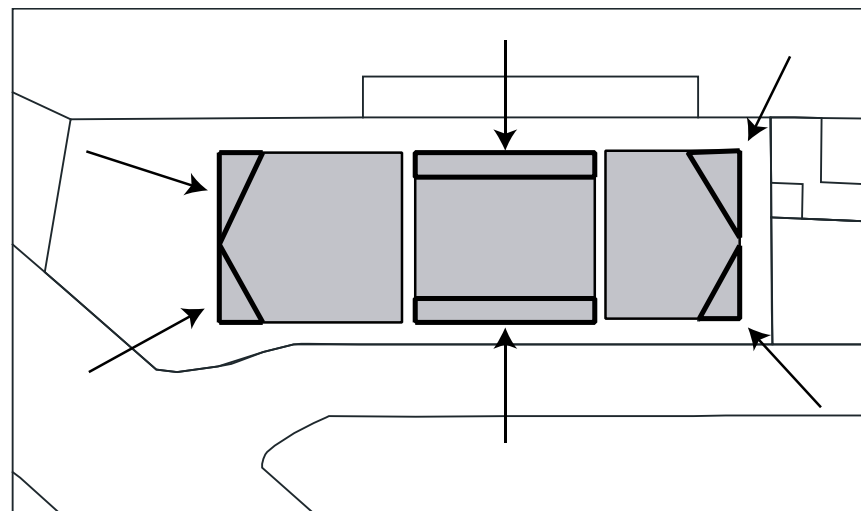


Figura 118. Morfología moldeada por relación con el entorno.

La morfología dentro de la composición cambia para una mayor interacción en cuanto a los dos frentes del proyecto tanto para el espacio público como la relación con las edificaciones existentes, de esta forma interactúa de mejor manera abriéndose a mas frentes del lote.

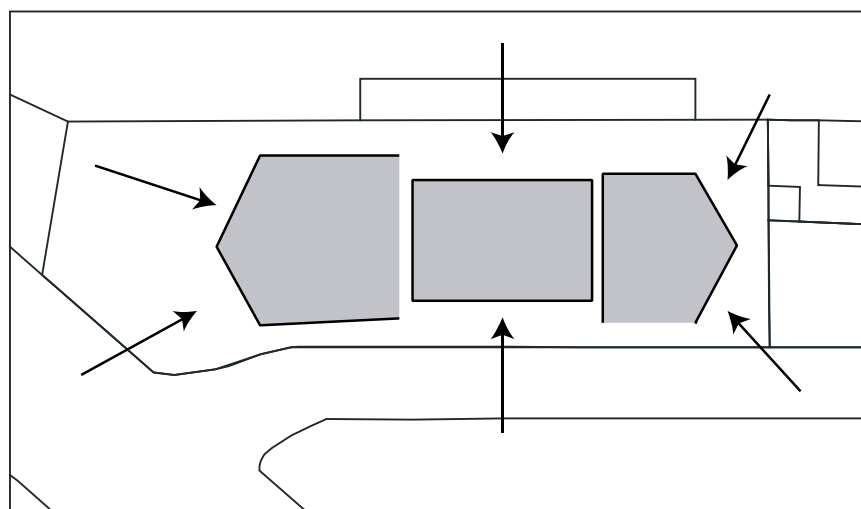


Figura 119 Relación morfología- entorno

3.3.2. Sensaciones y Percepciones

Para captar las sensaciones y percepciones de los usuarios se utilizarán las líneas fuerza estudiadas en el parámetro teórico, uno de los elementos más fuertes que se propone para las líneas fuerzas será la estructura del objeto arquitectónico.

El ángulo oblicuo da una sensación de estabilidad espiritual y elevación del espíritu.(Zuñiga, 2011)

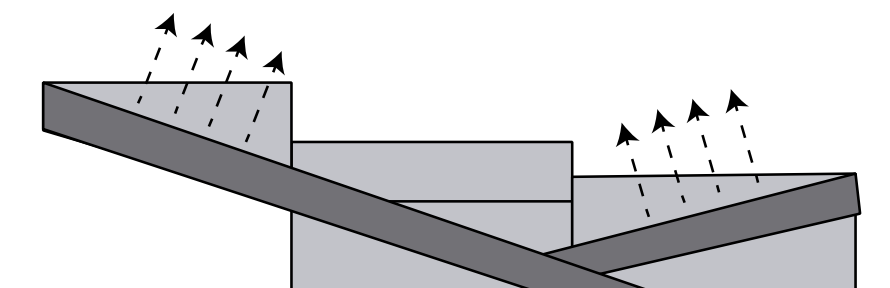


Figura 120. Angulo oblicuo en la estructura

En cuanto a los paquetes programáticos se utilizarán líneas fuerza horizontales o ángulos rectos que dan una sensación de estabilidad proponiendo líneas de fuerza positivas.

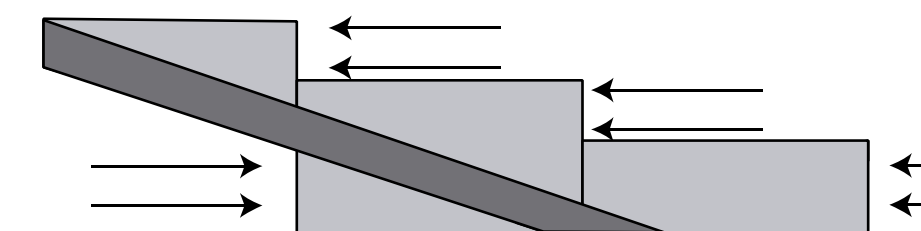


Figura 121. Ángulos rectos en volúmenes.

En cuanto a las cubiertas se desarrollan con la diferenciación del paquete programático que se encuentra en el centro conservando un ángulo recto ya que es la estabilidad o el pivote del organigrama funcional del proyecto.

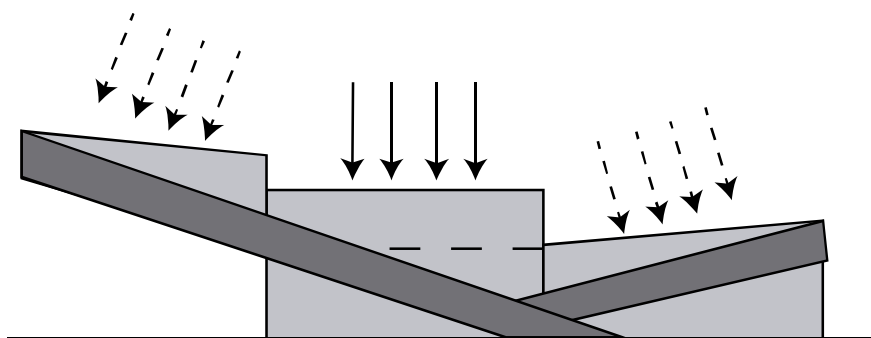


Figura 122 Desarrollo de Cubiertas.

Además de la relación generada por la morfología con el entorno, se plantea en el volumen del centro conservar ángulos rectos en planta ya que representan, racionalidad e inteligencia, tomando en cuenta que con la parametrización se planteara una biblioteca en el volumen central.

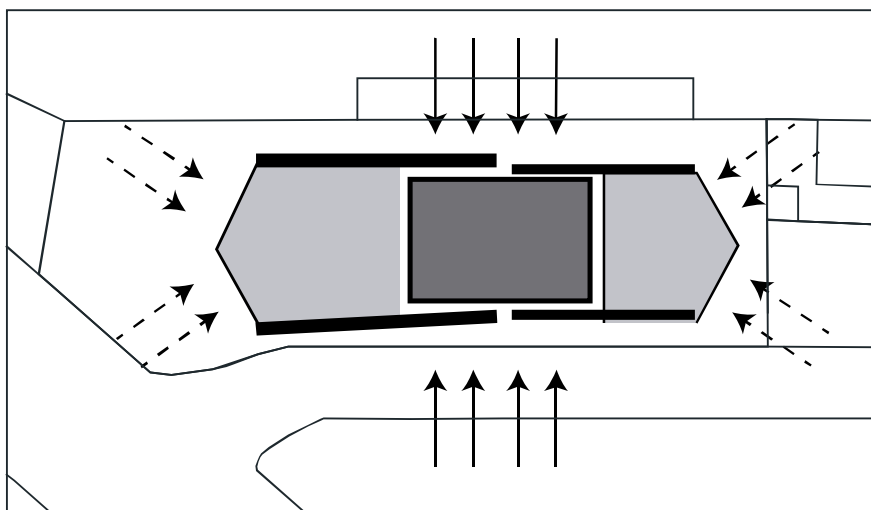


Figura 123. Sensaciones y percepciones en planta.

3.3.3. Conectividad

Para establecer las conexiones entre los distintos paquetes programáticos de los tres volúmenes y por las características del lote, en cuanto a su forma y tamaño, se propone un recorrido lineal para ser el objeto organizador de la circulación uniendo los espacios propuestos.

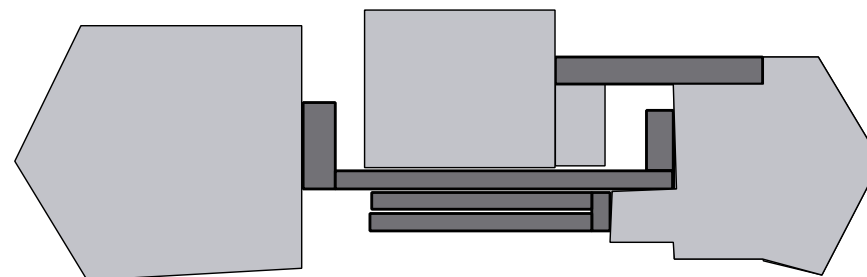


Figura 124 Conectividad configuración lineal.

En el aspecto urbano se plantea generar conexiones directas e indirectas con el entorno del proyecto, como es el parque, generando una conexión directa con el mismo al igual que con la plaza generada al ingreso del proyecto, con respecto al parque y al espacio público generados se plantea generar conexiones indirectas y relaciones visuales. Y por último se plantea una conexión directa entre todo el entorno del proyecto.

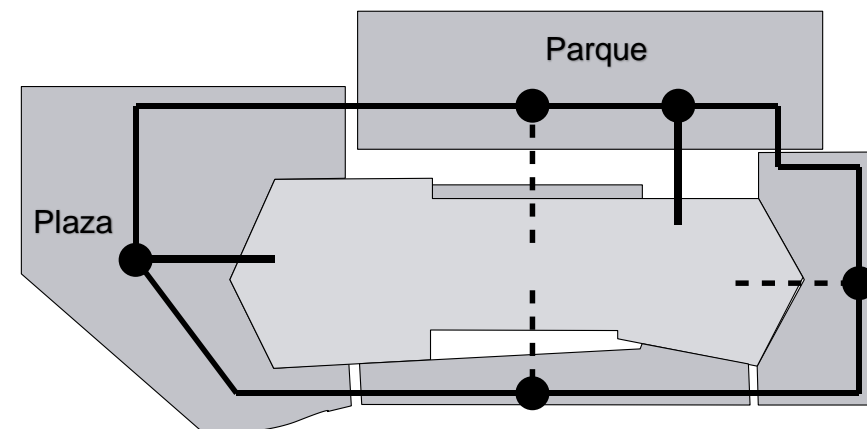


Figura 125. Conexiones directas e indirectas con el entorno.

3.3.4. Relaciones Espaciales

Se plantea tres volúmenes con tres paquetes programáticos, los cuales se van a plantear con relaciones espaciales que muestren diferencias entre los mismos, pero al mismo tiempo darles una mayor fuerza colectiva respetando su individualidad, complementándose, así como espacios dentro de la composición de un solo proyecto.

Se plantea usar la relación de espacios conexos donde se vinculan los espacios para generar una zona espacial compartida.

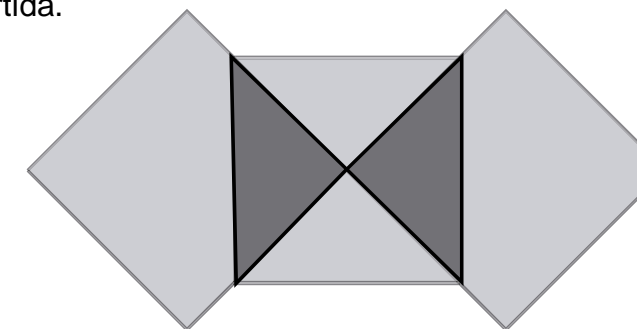


Figura 126. Relaciones espaciales espacios conexos

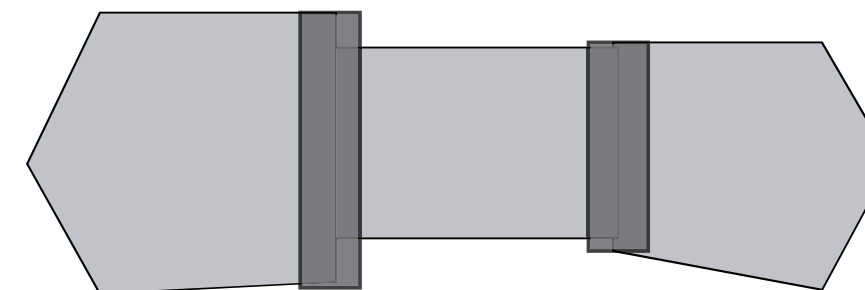


Figura 127. Espacios Conexos

De acuerdo con el programa arquitectónico y la organización se plantea generar en el volumen central un espacio que funcione como pivot para todo el proyecto arquitectónico, es decir un programa complementario a los dos paquetes

programáticos, generando así una relación espacial de dos paquetes programáticos vinculado por otro en común, es decir dos volúmenes que se encuentran separados, pero relacionándose con un tercero como intermediario.

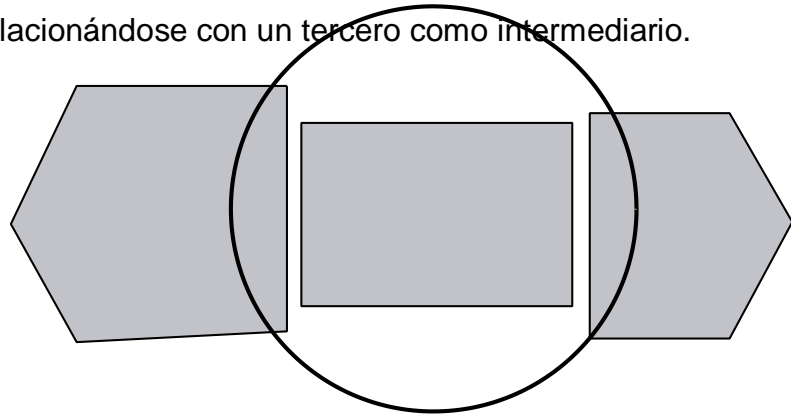


Figura 128 Espacios vinculados por otro en común

3.3.5. Teoría de conjuntos

Con el manejo de los tres volúmenes propuestos se determina los elementos que pertenecen a las relaciones entre los paquetes programáticos determinando así formas de agrupaciones para la composición volumétrica, con elementos que tienen características en común se plantea una configuración volumétrica de intersección.

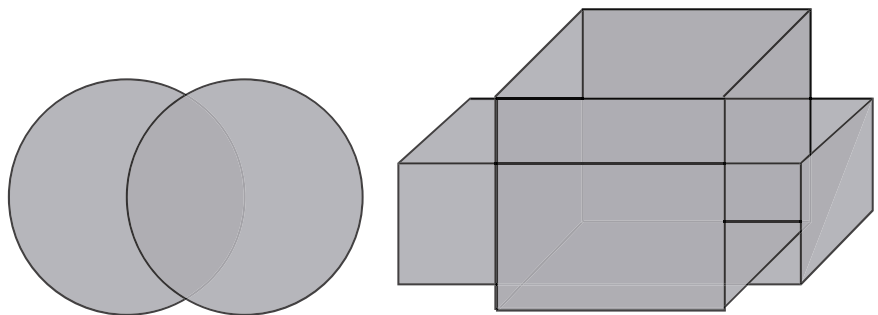


Figura 129 Teoría de conjuntos Intersección

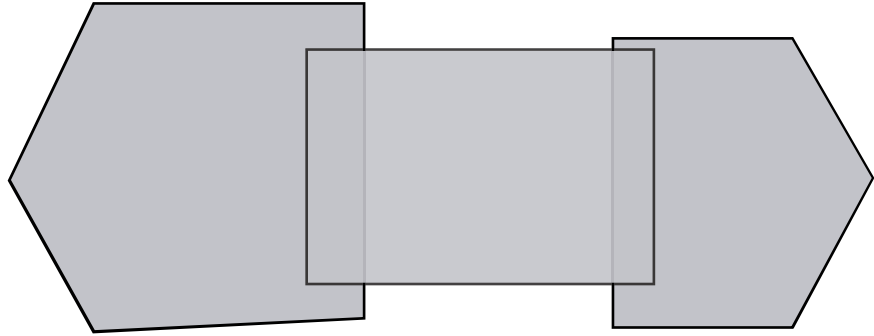


Figura 130 Intersección de conjuntos en planta

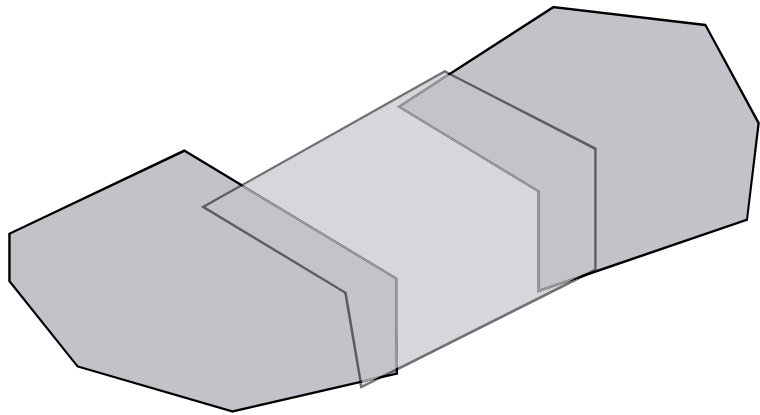


Figura 131 Intersección de conjuntos en volumetría

3.3.6. Transición

Se plantea el parámetro de transición en los espacios de conexión entre los volúmenes propuestos donde hay conexiones transitorias. Se generará espacios perceptiblemente atractivos para los usuarios sin que sean cambios drásticos al momento de ir de un espacio a otro.

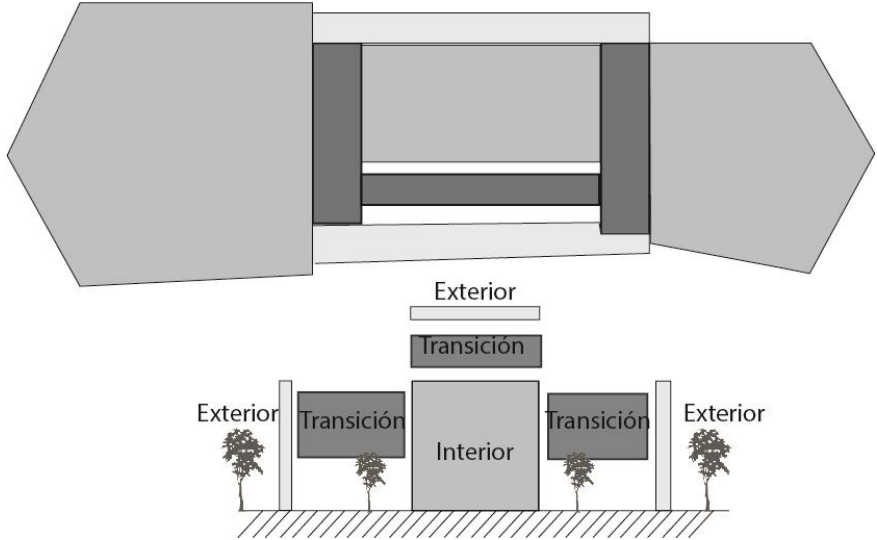


Figura 132 Transición

3.3.7. Contraste

Con el objetivo de la diferenciación de los volúmenes propuestos, tomando en cuenta la existencia de figura y fondo, se planteará dos tipos de contrastes como estrategias de diseño. El primero es el contraste por dirección, y el segundo es el contraste por tamaño.

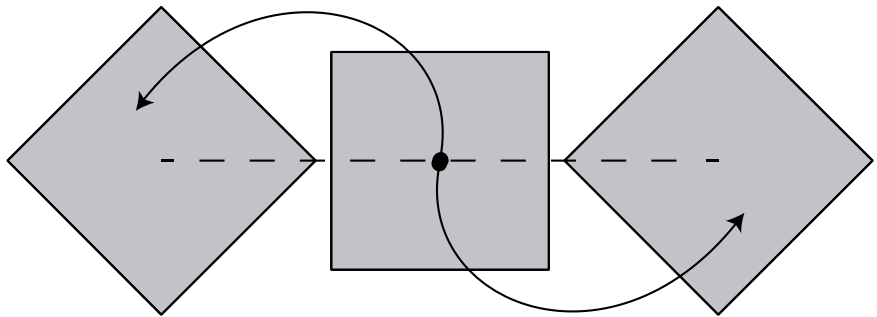


Figura 133. Contraste por Dirección

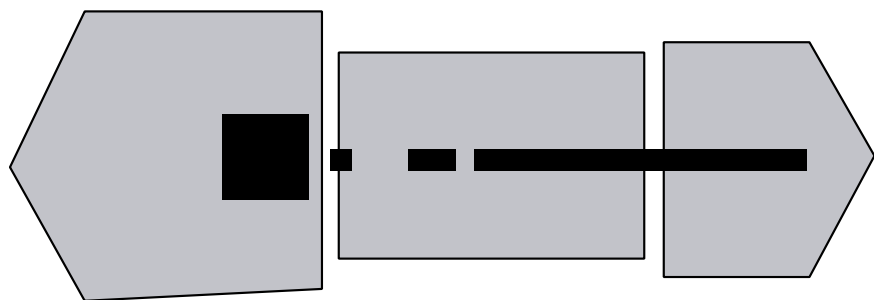


Figura 134. Contraste por Tamaño

3.3.8. Jerarquía

De acuerdo con el criterio de la composición se plantea un orden de jerarquía teniendo uno de los bloques como elemento predominante en la organización, el elemento predominante marcará el ingreso, por su posición, tamaño es decir por la situación dentro de la composición volumétrica.

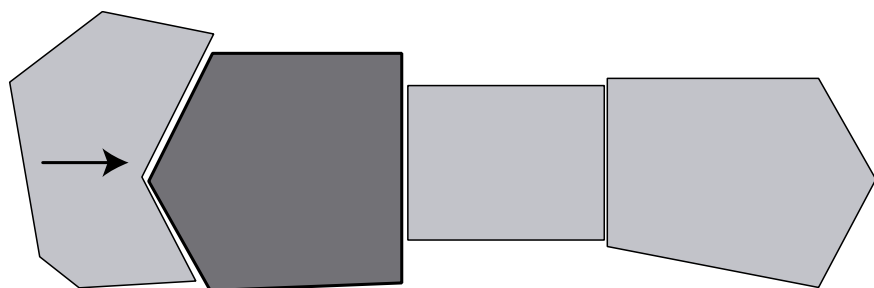


Figura 135 Jerarquía por situación dentro de la composición en planta

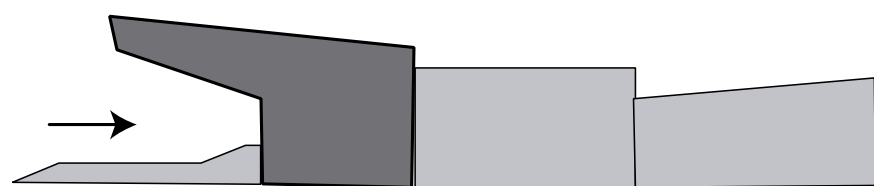


Figura 136 Jerarquía por situación dentro de la composición en fachada.

3.4. Definición del Programa arquitectónico

El programa arquitectónico viene definido por tres tipos de áreas que se organizarán en tres paquetes programáticos, las áreas son: cultural, intelectual y complementaria.

En el análisis de la zonificación y caracterización de los espacios se ha determinado la conclusión de trabajar con tres bloques de diferentes paquetes programáticos, el paquete programático central este definido por un programa complementario que servirá de pivote o para vincular el proyecto como uno solo.

La biblioteca y cafetería que se encuentran en el centro del organigrama funcional son el programa complementario que vinculan todos los espacios en relación con uno en común.

Por lo tanto, la cafetería y la biblioteca tendrán relaciones en el organigrama funcional con la mayoría de los espacios del programa arquitectónico

Los dos paquetes programáticos que se vinculan con el principal están estructurados como un sistema de aprendizaje y exposición, es decir todos los talleres incluyendo los de tecnología y videojuegos tendrán espacios específicos dentro del programa arquitectónico para exposiciones, presentaciones, concursos, además de un espacio de exposiciones temporales donde se exhibirán obras destacadas de los adolescentes por temporadas.

Las relaciones más fuertes son las que conectan los talleres con sus respectivos lugares de exposiciones, siendo estas las relaciones principales además de las que se establecen entre la cafetería y biblioteca con los espacios principales de cada paquete programático como son el teatro, auditorio y sala de exposiciones.

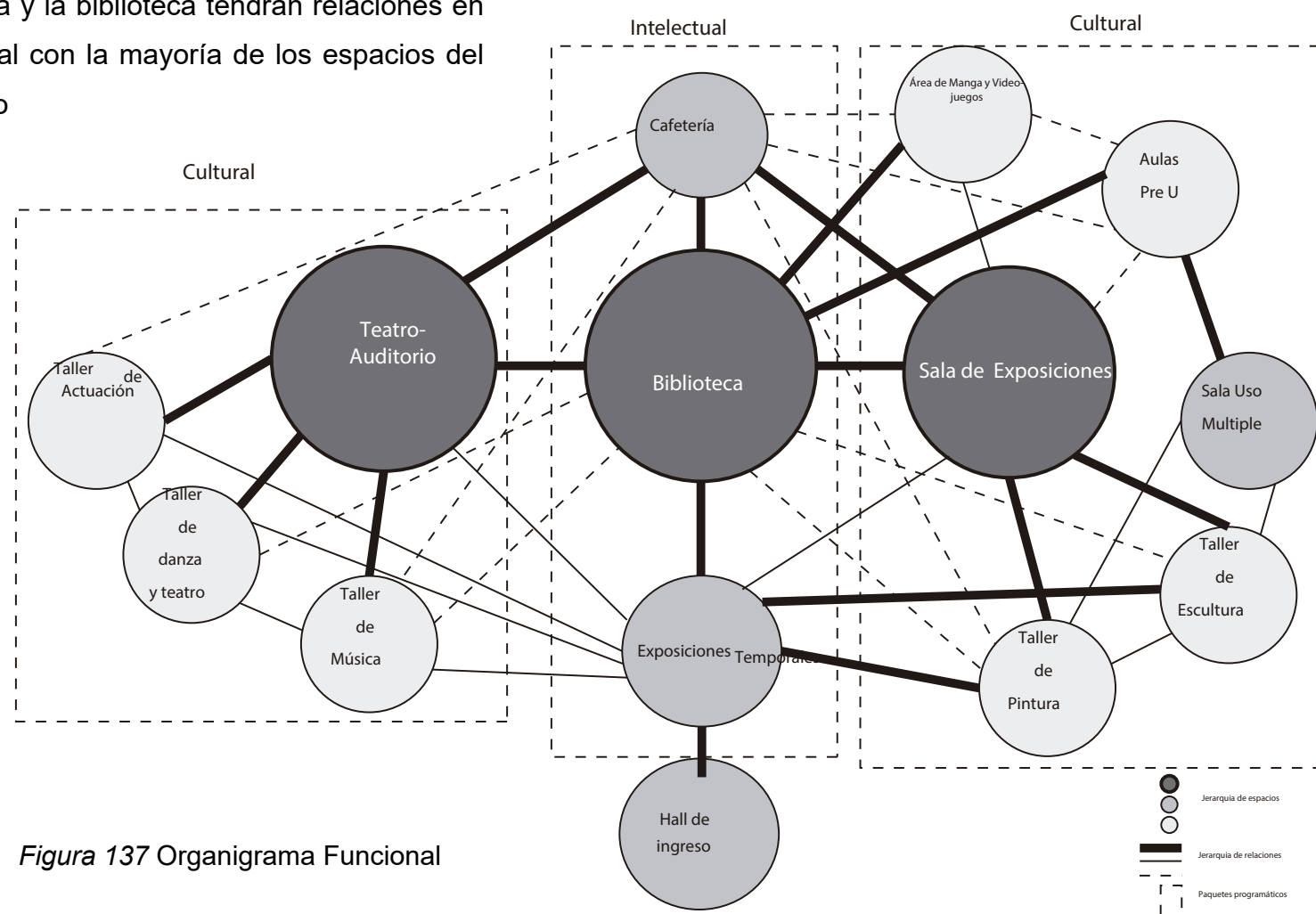


Figura 137 Organigrama Funcional

3.5. Programa arquitectónico

Tabla 19.

Programa arquitectónico

Zonas	Espacios	Unidades	Cantidad de Usuarios / obras	Superficie Requerida	Área por unidad m2	Total (m2)	Tipo de Usuario	
CULTURALI	Áreas de Exposiciones	1	35 obras	6-10m2 por obra en planta	295	971	Jóvenes estudiantes y publico	
	Área exposiciones Temporales		15 obras	6-10m2 por obra en planta	155		Jóvenes estudiantes y publico	
	Taller de música	1	20	3m2/Joven	70		Jóvenes estudiantes y profesor	
	Área de ensayo de música	1	45	1,4m2/estudiante	66		Jóvenes estudiantes y profesor	
	Taller de Teatro	1	25	3m2/Joven	82		Jóvenes estudiantes y profesor	
	Taller de Actuación	1	15	3m2/Joven	52		Jóvenes estudiantes y profesor	
	Taller de Danza	1	25	3m2/Joven	83		Jóvenes estudiantes y profesor	
	Taller de Pintura	1	25	3m2/Joven	82		Jóvenes estudiantes y profesor	
	Taller de Escultura	1	24	3,5m2/joven	86		Jóvenes estudiantes y profesor	
CULTURAL Teatro y Auditorio	Teatro	1	215	1.5m2/usuario	270	510	Jóvenes estudiantes y publico	
	Auditorio	1	170	1.1m2/usuario	190		Jóvenes estudiantes y publico	
	Camerino teatro	1	10	2m2/joven	20		Jóvenes estudiantes	
	Camerino auditorio	1	7	2m2/joven	15		Jóvenes estudiantes	
	Bodega utilería Teatro	1		7m2 mínimo	8		Jóvenes estudiantes	
	Bodega utilería auditorio	1		7m2 mínimo	7		Jóvenes estudiantes	
INTELECTUAL	Biblioteca					297		
	Devolución de libros/catalogación	1	3	10m2 área útil	10		Persona administrativo Biblioteca	
	Espacio Estanterías	1		4m2/1000 volúmenes	54		Jóvenes estudiantes	
	Zona de lectura PB	1	60	2m2/joven	125		Jóvenes estudiantes	
	Zona de lectura PA	1	30	2m2/joven	60		Jóvenes estudiantes	
	Cubículos de estudio	3	24	2m2/joven	48		Jóvenes estudiantes	
	Guía Preuniversitaria							
	Aulas	2	75	2m2/alumno	150		Jóvenes estudiantes	
	Salas uso múltiple	1	35	3,4m2/alumno	130		Jóvenes estudiantes	
	C. Tecnología y videojuegos	1	20	3,5m2/joven	80		515	Jóvenes estudiantes y publico
	Zona de Lectura manga y comics	1	20	2,5m2/joven	50			Jóvenes estudiantes
	Exposiciones tecnología y videojuegos	1	35	2 m2/joven	70			Jóvenes estudiantes
Tienda de tecnología y videojuegos	1			35	Jóvenes estudiantes y encargado			

Tabla 20.

Programa Arquitectónico

Zonas	Espacios	Unidades	Cantidad de Usuarios / obras	Superficie Requerida	Área por unidad m2	Total	Tipo de Usuario
Administración cafetería	Cafetería	1	55	1,5m2/personas	85	240	Jóvenes estudiantes y publico
	Cocina/ámbitos cafetería	1	7	5m2 superficie necesaria	20		Encargados de cocina
	Hall de ingreso	1	-	-	120		Público en general
	Recepción-Información	1	-	-	15		Público en general
Recreativa	Skatepark	1	-	200m2 mínimo	400	650	Jóvenes estudiantes y público
	Sala de Baile y Teatro	1	-	224m2 superficie útil	225		Jóvenes estudiantes
	Escenario danza	1	-	25m2 superficie útil	25		Jóvenes estudiantes
Servicios	Baños talleres y aulas	1	-	16m2 mínimo	32		Jóvenes estudiantes
	Baño cafetería	1	-	4.2 mínimo por persona minusválida	5		Jóvenes estudiantes y publico
	Baño teatro-auditorio	1	-	16m2 mínimo	20		Público en general
	Baño tecnología y videojuegos	1	-	4.2 mínimo por persona minusválida	5		Jóvenes estudiantes
Requerimientos	Cuarto de desechos	1	-	-	28.2	95.59	Personal encargado y autorizado
	Cuarto de Transformador	1	-	-	16.83		Personal encargado y autorizado
	Cuarto de Generador	1	-	-	16.83		Personal encargado y autorizado
	Cuarto de Bomba	1	-	-	16.9		Personal encargado y autorizado
	Cisterna	1	-	-	16.83		Personal encargado y autorizado
Total						3278.59	
Circulación	Circulación horizontal y vertical			30 % del total	983.57	983.57	
Área total						4262.16	

3.6. Requerimientos para espacios flexibles del programa arquitectónico

Tabla 21.

Requerimientos espacios flexibles.

Requerimientos para espacios flexibles						Agua		Energía total (kW)	Decibeles óptimos (db)
Espacios flexibles	Iluminación	Lúmenes	Ventilación	Renovación aire por hora	Temperatura adecuada (Grados C.)	Usuarios	Litros		
Taller de Danza	Artificial	300-500	Natural	25 a 50	21 a 26	25	30 l. x día	750	60 100-120
Taller de Música	Artificial	120-250	Natural	5 a 7	17 a 22	20	20 l. x día	400	120 100-120
Taller de Pintura	Artificial	250-500	Natural	25 a 50	17 a 22	25	30 l. x día	750	60 55-75
Taller de Escultura	Artificial	250-500	Natural	25 a 50	17 a 22	24	31 l. x día	744	220 55-75
Taller de Actuación	Artificial	300-500	Natural	25 a 50	17 a 22	15	32 l. x día	480	120 100-120
Aulas preuniversitario	Artificial	250-500	Natural	4 a 8	17 a 22	75	20 l. x día	1500	220 55-75
Tecnología y videojuegos	Artificial	30-60	Natural	5 a 7	22 a 26	40	20 l. x día	800	420 56-75
Cafetería	Artificial	300-600	Natural	8 a 12	21 a 26	55	50 l. x día	2750	60 55-75
Cocina cafetería	Artificial	300-600	Natural	8 a 12	21 a 26	7	50 l. x día	350	120 40-56
Hall de acceso	Artificial	500-1000	Natural	8 a 12	21 a 26				55-75
Información- recepción	Artificial	250-500	Natural	4 a 6	18 a 21	4	20 l. x día	80	55-75
Sala uso múltiple	Artificial	300-500	Natural	8 a 12	17 a 22	35	30 l. x día	1050	220 100-120

4. CAPITULO IV: FASE PROPOSITIVA

4.1. Introducción a la fase propositiva

En el capítulo se presenta el resultado final del trabajo de titulación, donde se desarrolla todos los aspectos analizados tanto arquitectónicos como urbanos para generar un partido arquitectónico y posteriormente al plan maza del proyecto.

La fase positiva consiste en el desarrollo del proyecto arquitectónico generado del plan maza con todos los componentes arquitectónicos estudiados en el proceso de los capítulos anteriores.

Se plantea la generación del partido arquitectónico a partir de los análisis del terreno como punto de partido para el plan maza y posteriormente la zonificación del proyecto arquitectónico.

4.2. Partido arquitectónico

El partido arquitectónico se genera a partir del análisis tanto individual como la aglomeración de cada uno de los análisis que influyen en el lote de estudio dando como resultado un diagrama compuesto que permite la zonificación y posteriormente la caracterización de cada una de las zonas del lote.

Como resultado la parametrización objetiva permite en conjunto con el programa arquitectónico y el análisis espacial de cada una de las actividades programáticas, encontrar el lugar o la zona idónea para el emplazamiento de cada una de las actividades.

A partir del diagrama compuesto de los análisis sensoriales y físicos se compone una zonificación al lote el cual, a cada zona se le da características específicas de la misma, donde cada espacio cumplirá una función específica de acuerdo con los parámetros establecidos. Como se observó en la tabla de categorización al inicio de este capítulo.

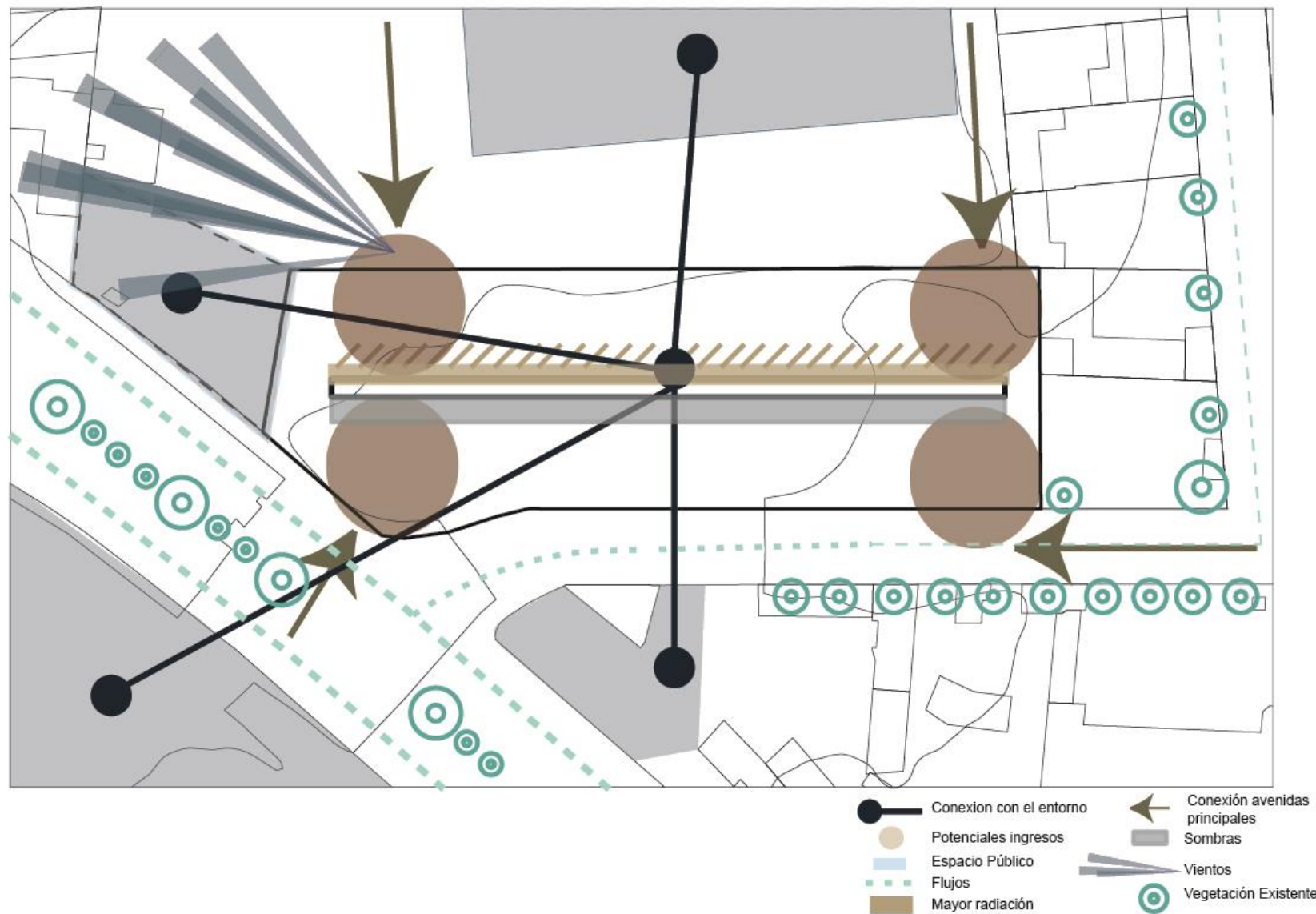
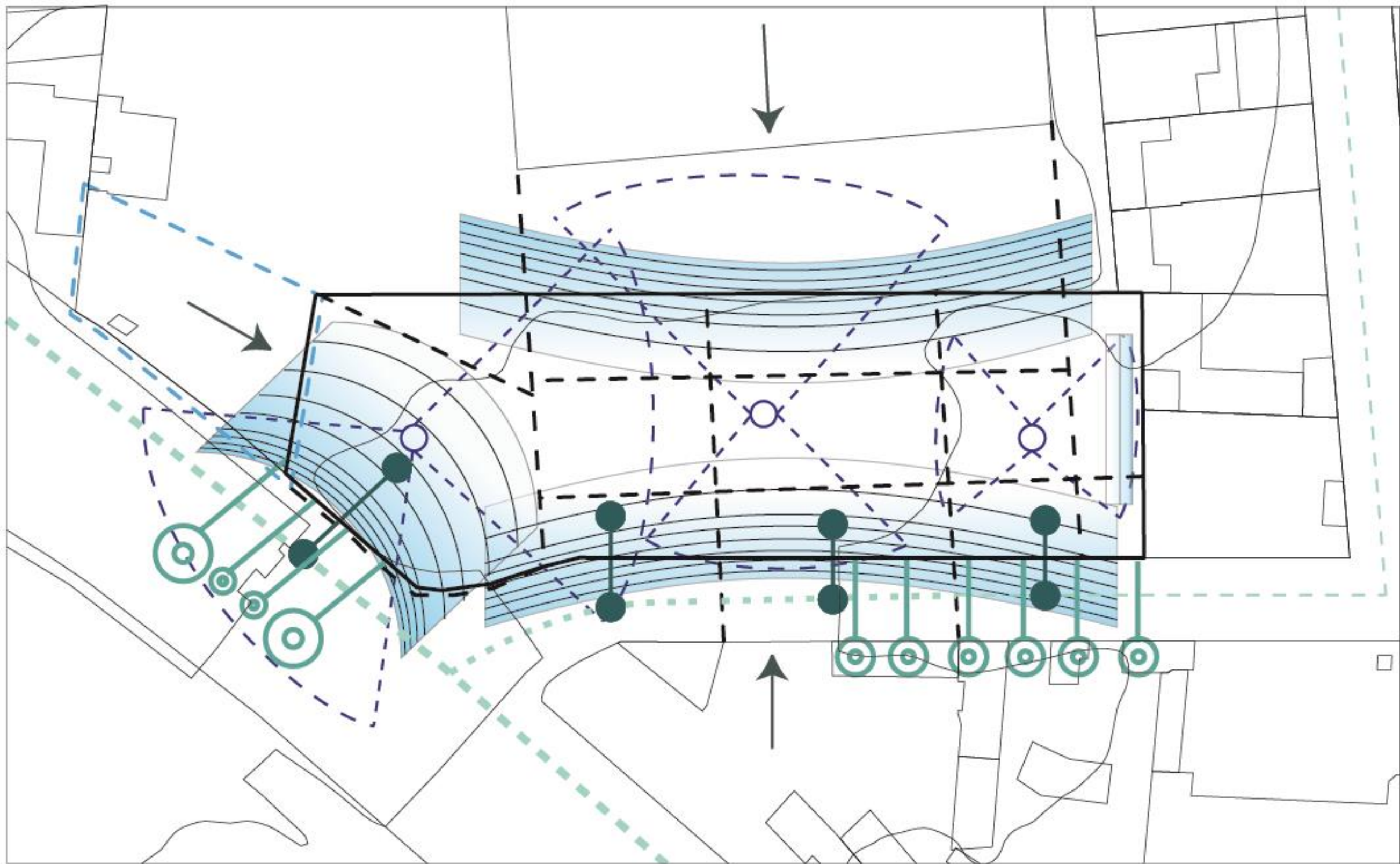


Figura 138. Diagrama análisis físicos del lote.

Diagrama compuesto de los análisis sensoriales sobre el lote.



- Relaciones Visuales
- Relaciones Flujos P/V
- Intensidadde Flujos P/V
- Relación vegetación existente
- Ruido
- Relación con el entorno

Figura 139 Diagrama compuesto de análisis sensoriales

Partido Arquitectónico

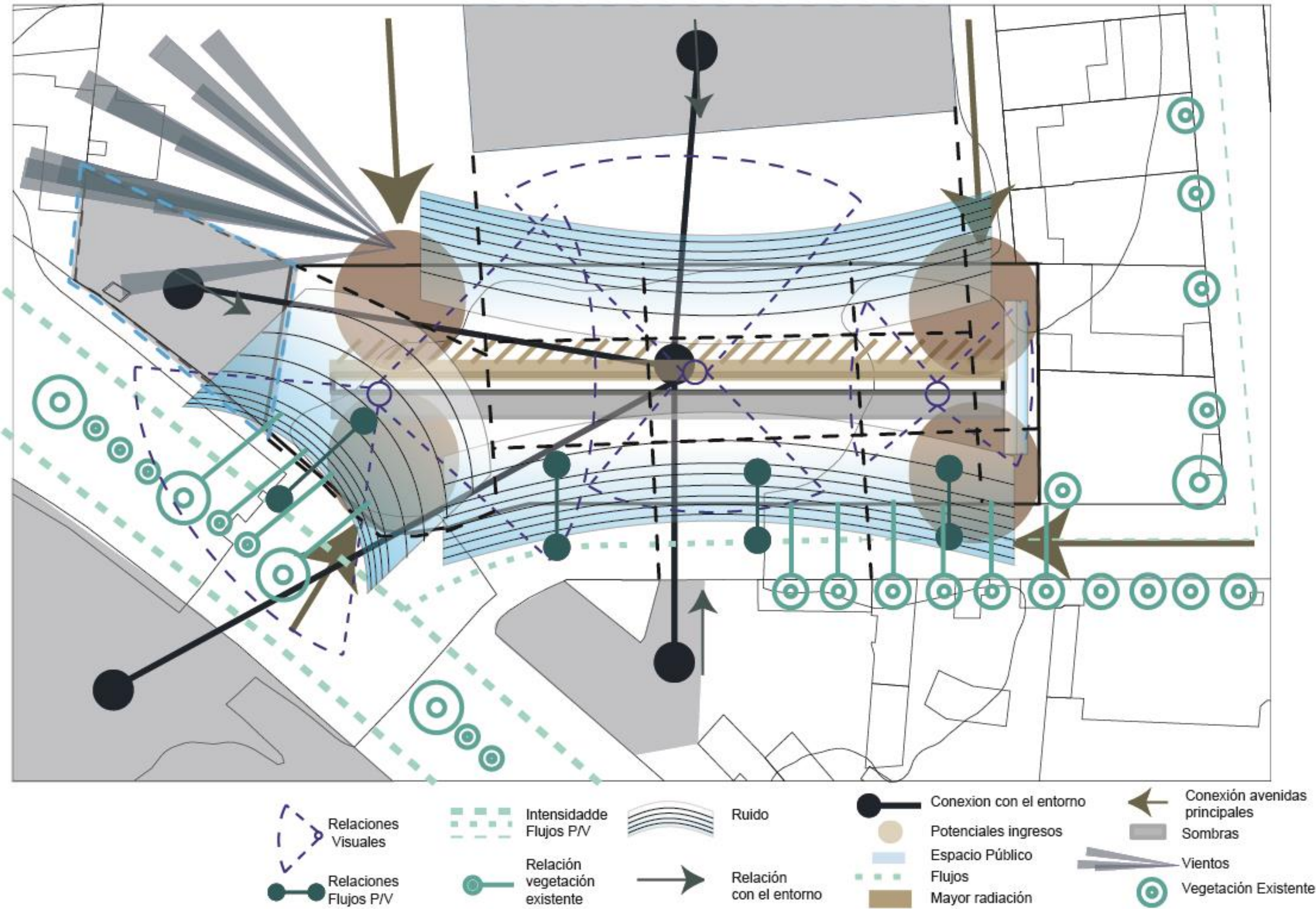


Figura 140. Partido Arquitectónico

4.3. Desarrollo del plan maza

El plan masa se desarrolla con la sumatoria de los aspectos en cuanto a los parámetros teóricos estudiados y aplicados a una volumetría, juntamente con la parametrización del lote y el partido arquitectónico, para la organización de los espacios en una zonificación para el desarrollo del proyecto arquitectónico.

Con la sumatoria de los aspectos obtenemos un espacio de inicio para el desarrollo del plan maza con espacios más flexibles o espacios más rígidos para las diferentes actividades del programa arquitectónico.

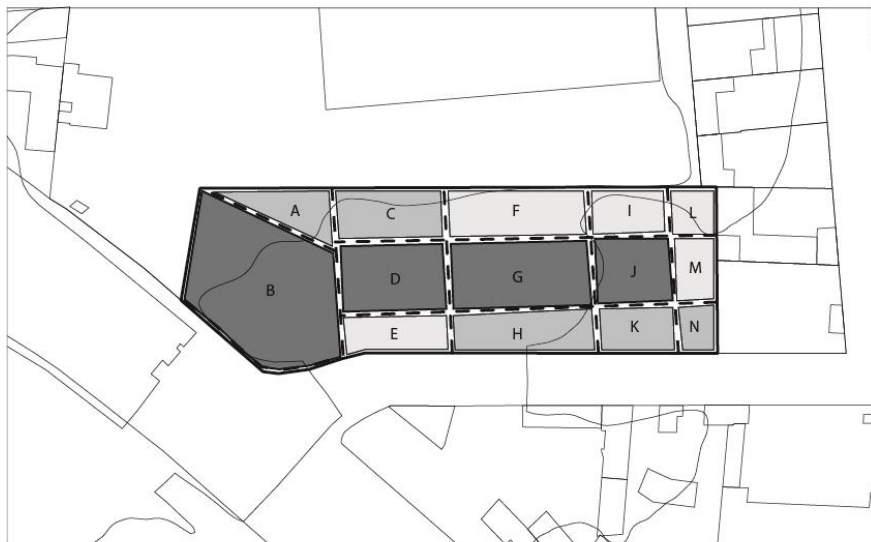


Figura 141. Diagrama para plan maza del proyecto.

En el desarrollo del plan masa se desarrollaron varios aspectos que ayudaron con su evolución.

4.3.1. Evolución del plan maza

Se planteo como punto de partida una volumetría compuesta que representaría un contenedor de tres tipos de paquetes programáticos jerarquizando el ingreso.



Figura 142. Foto maqueta esquemática plan maza.

Como siguiente punto se pretende realizar una modificación en las cubiertas de los volúmenes y en la fachada con un gesto de la estructura.

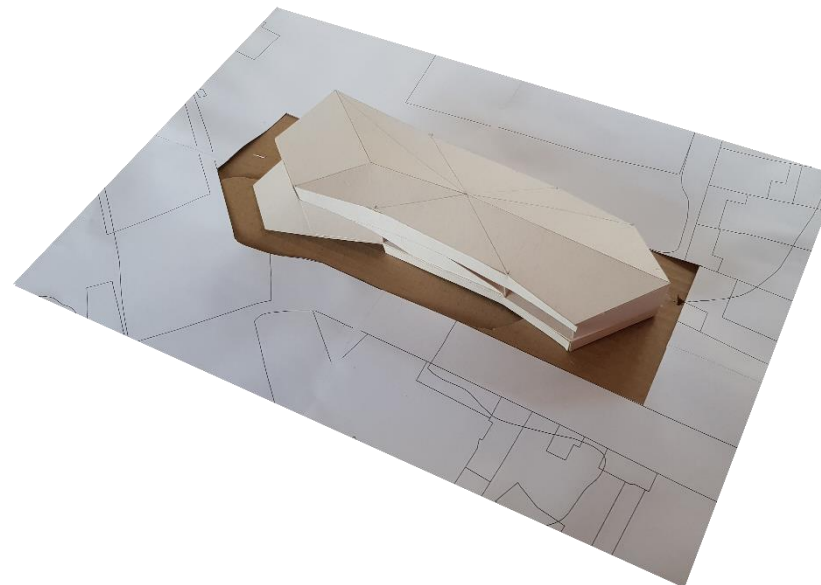


Figura 143. Foto maqueta desarrollo

Se desarrolla el ingreso jerarquizando el volumen principal y proponiendo en fachada un inicio de la estructura.

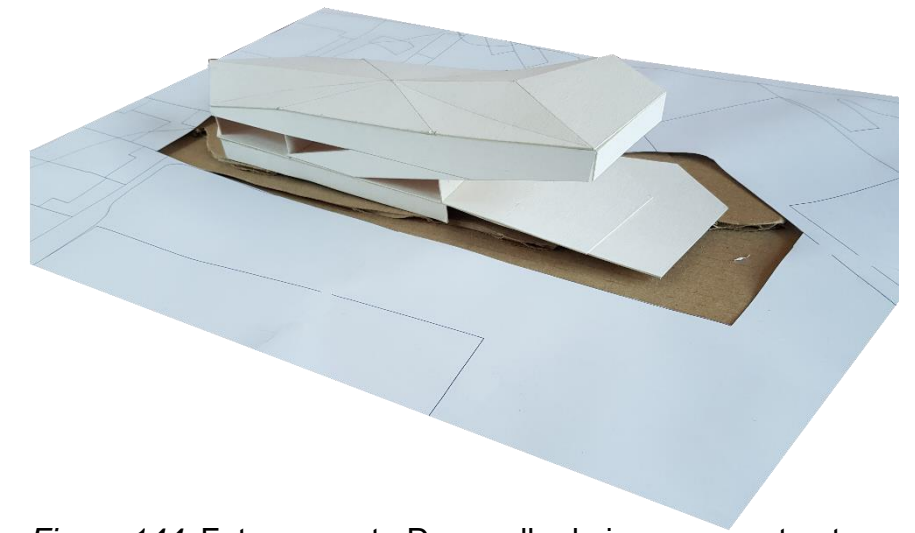


Figura 144. Foto maqueta Desarrollo de ingreso y estructura.

Se desarrolla en el siguiente punto de la evolución del plan maza la estructura del volumen principal más clara, se realiza las primeras intenciones de llenos y vacíos.



Figura 145. Foto maqueta llenos y vacíos.

Se realiza un cambio en las cubiertas para diferenciar los tres volúmenes de los tres paquetes programáticos, utilizando la estructura como un elemento de jerarquía y fuerza para el proyecto.



Figura 146. Fotografía maqueta cambio en cubiertas y estructura.

Por ultimo y con el cual se realizará la zonificación del proyecto se modifican las cubiertas que tengan el mismo lenguaje al igual que la estructura prevaleciendo como un elemento potencializador del proyecto.



Figura 147 Maqueta plan maza

4.3.2. Volumetría en base al partido arquitectónico

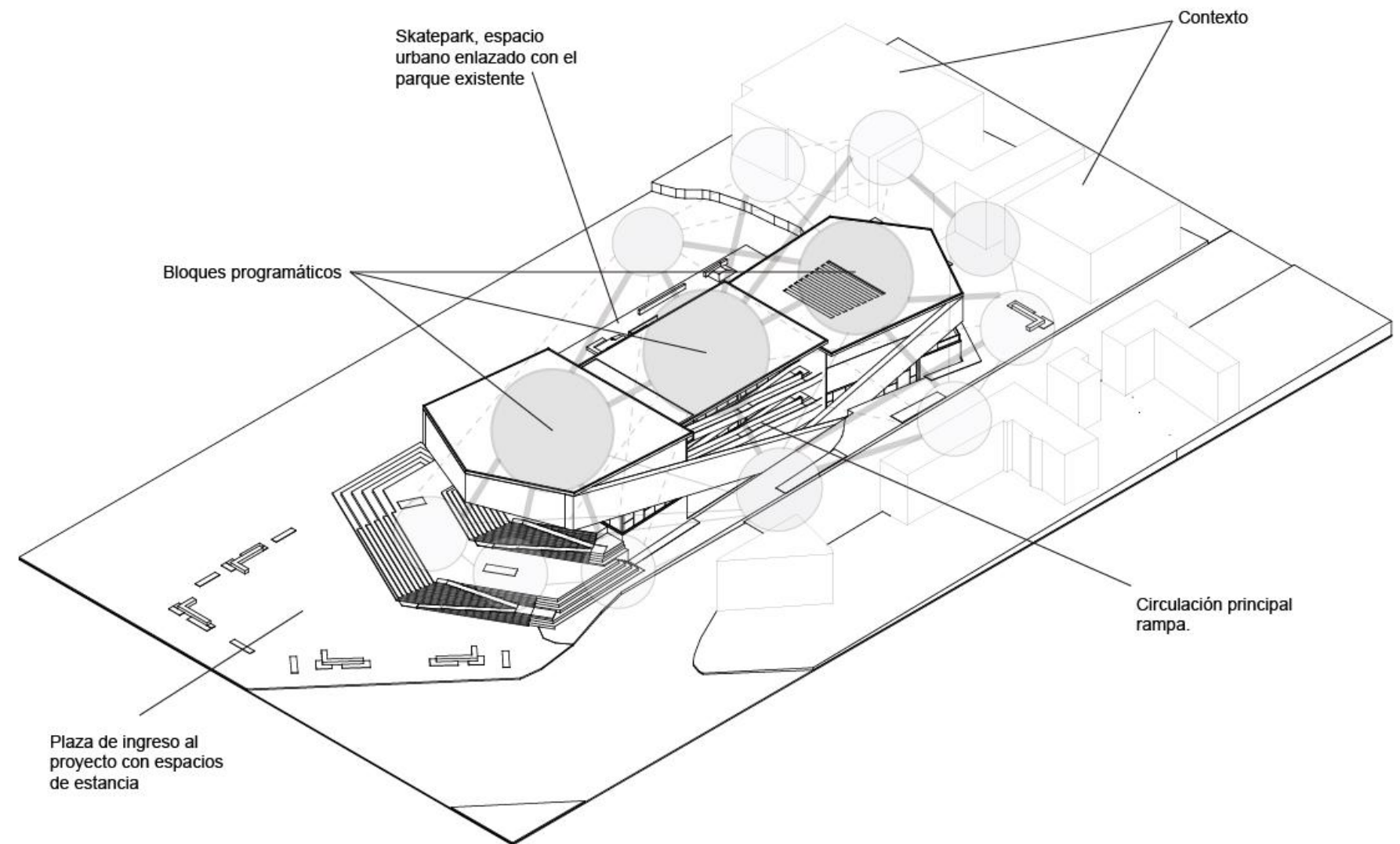


Figura 148. Volumetría en base al Partido Arquitectónico

4.3.3. Zonificación

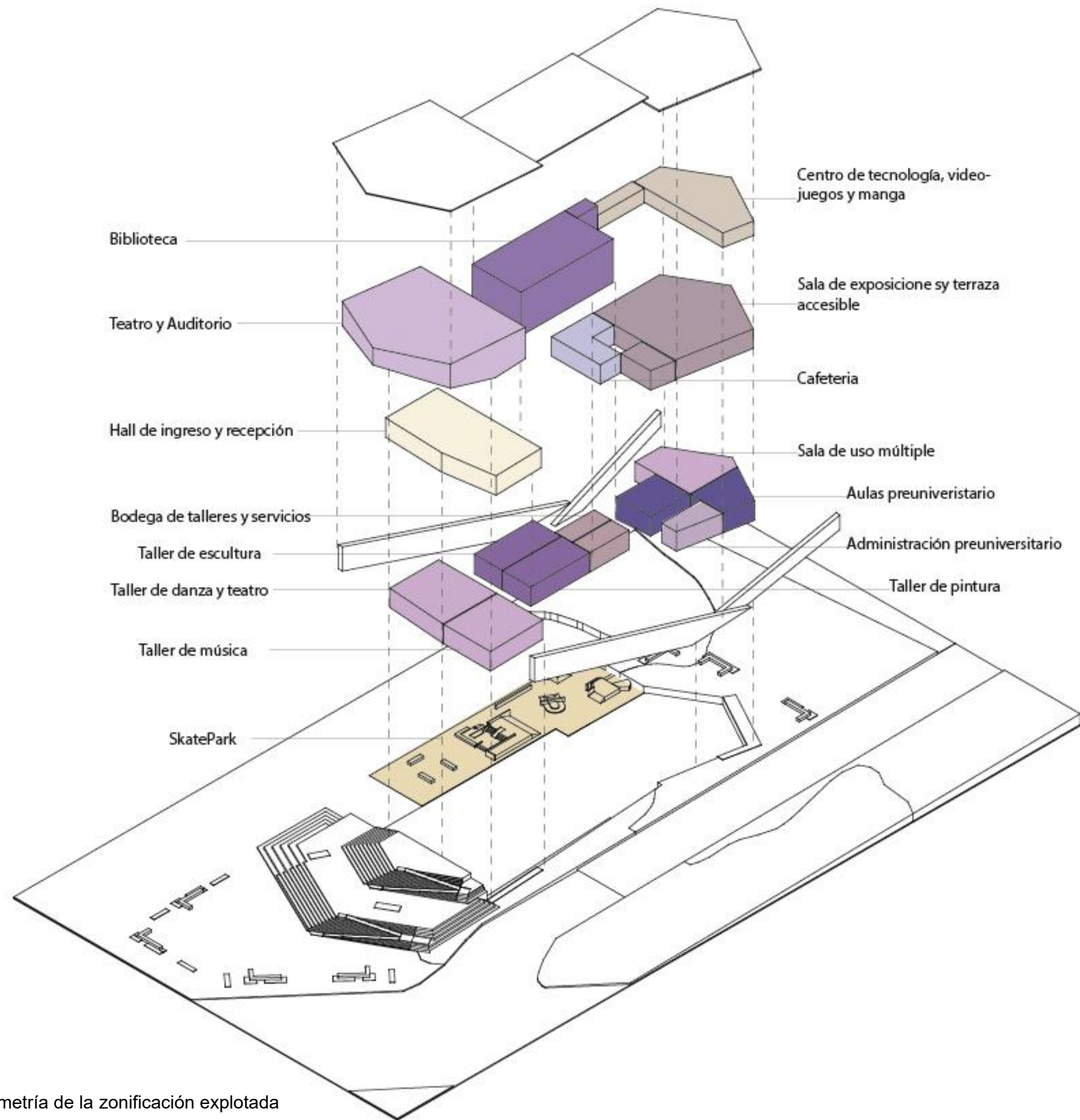


Figura 149. Axonometría de la zonificación explotada

4.3.4. Circulaciones

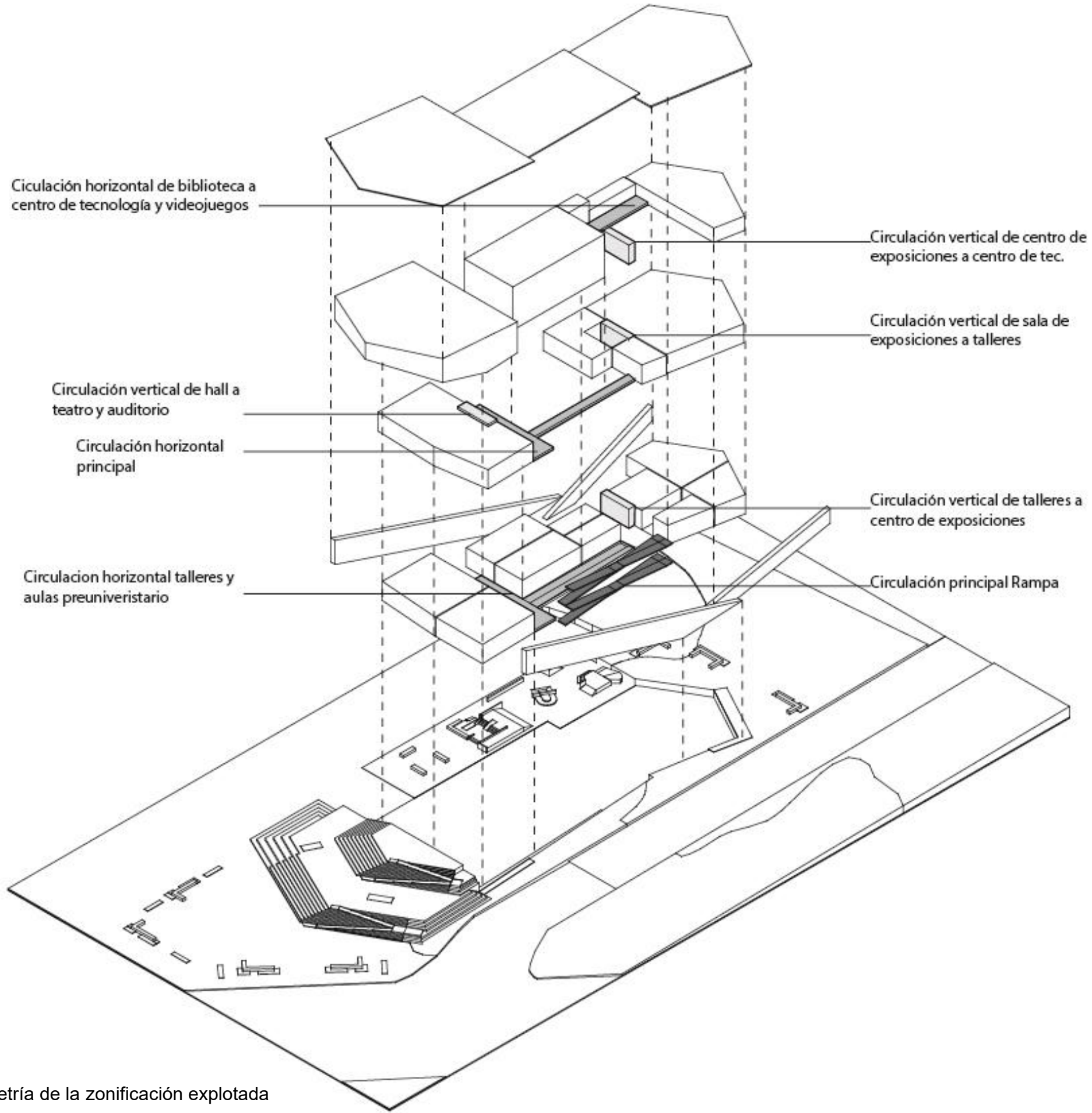
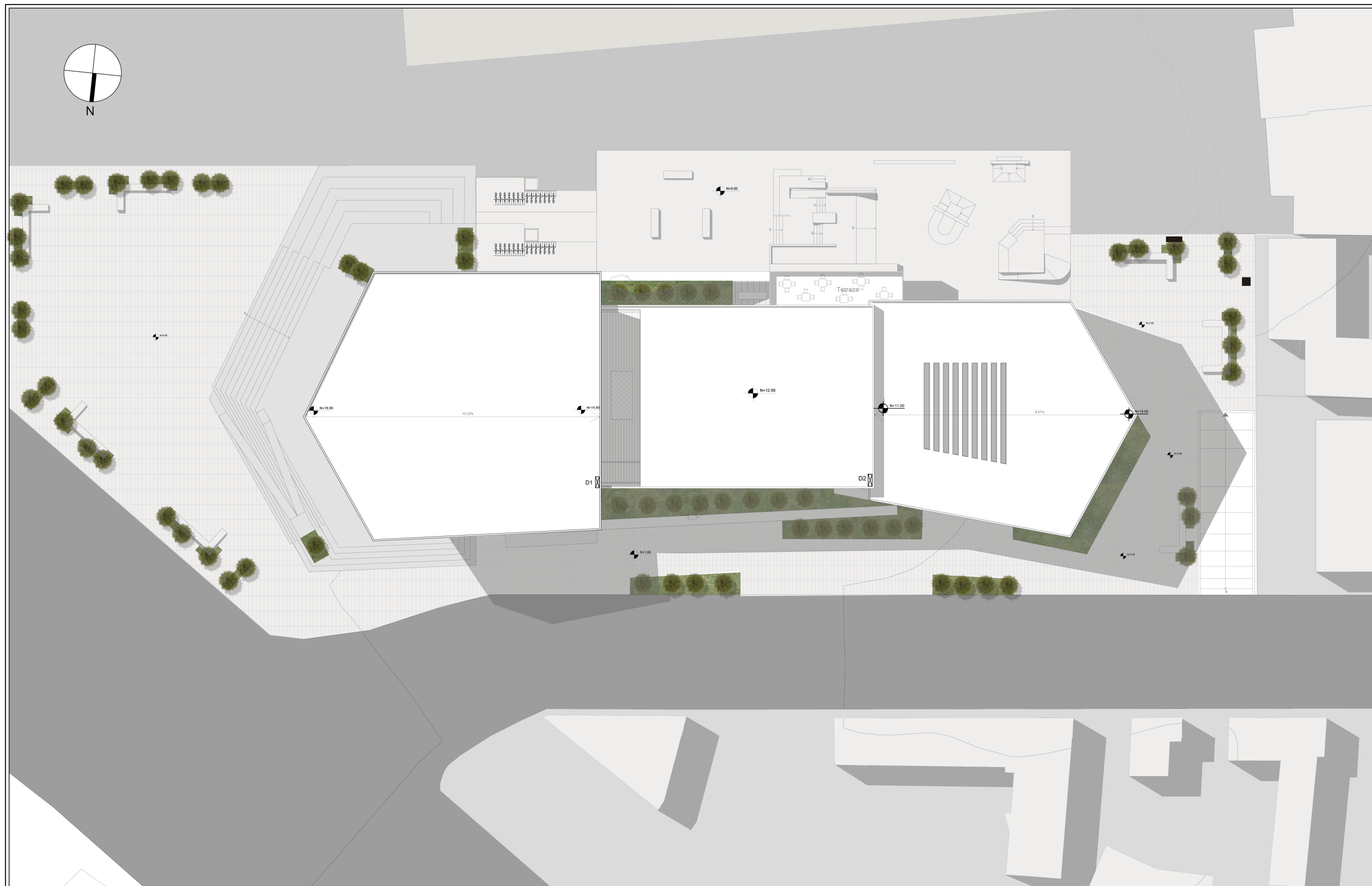
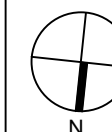


Figura 150. Axonometría de la zonificación explotada



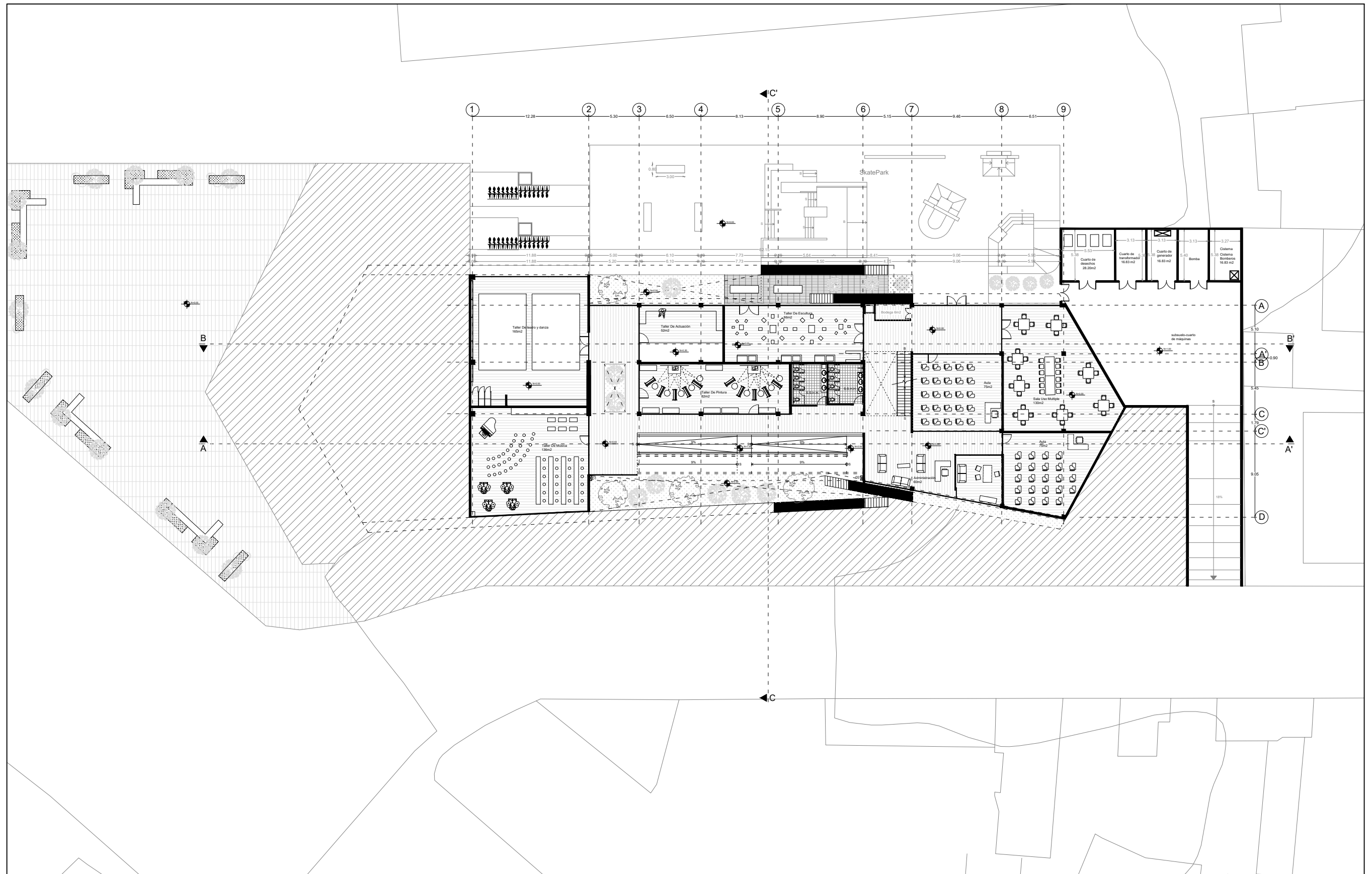
TEMA
"DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE FORMACIÓN PARA JÓVENES BARRIO MALDONADO"
CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN

LÁMINA
ARQ-1
ESC
1:400



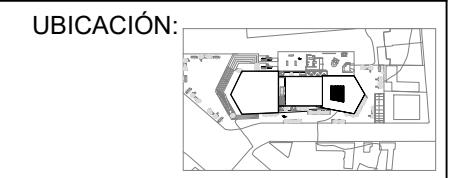
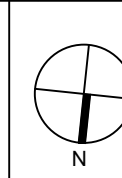
UBICACIÓN:

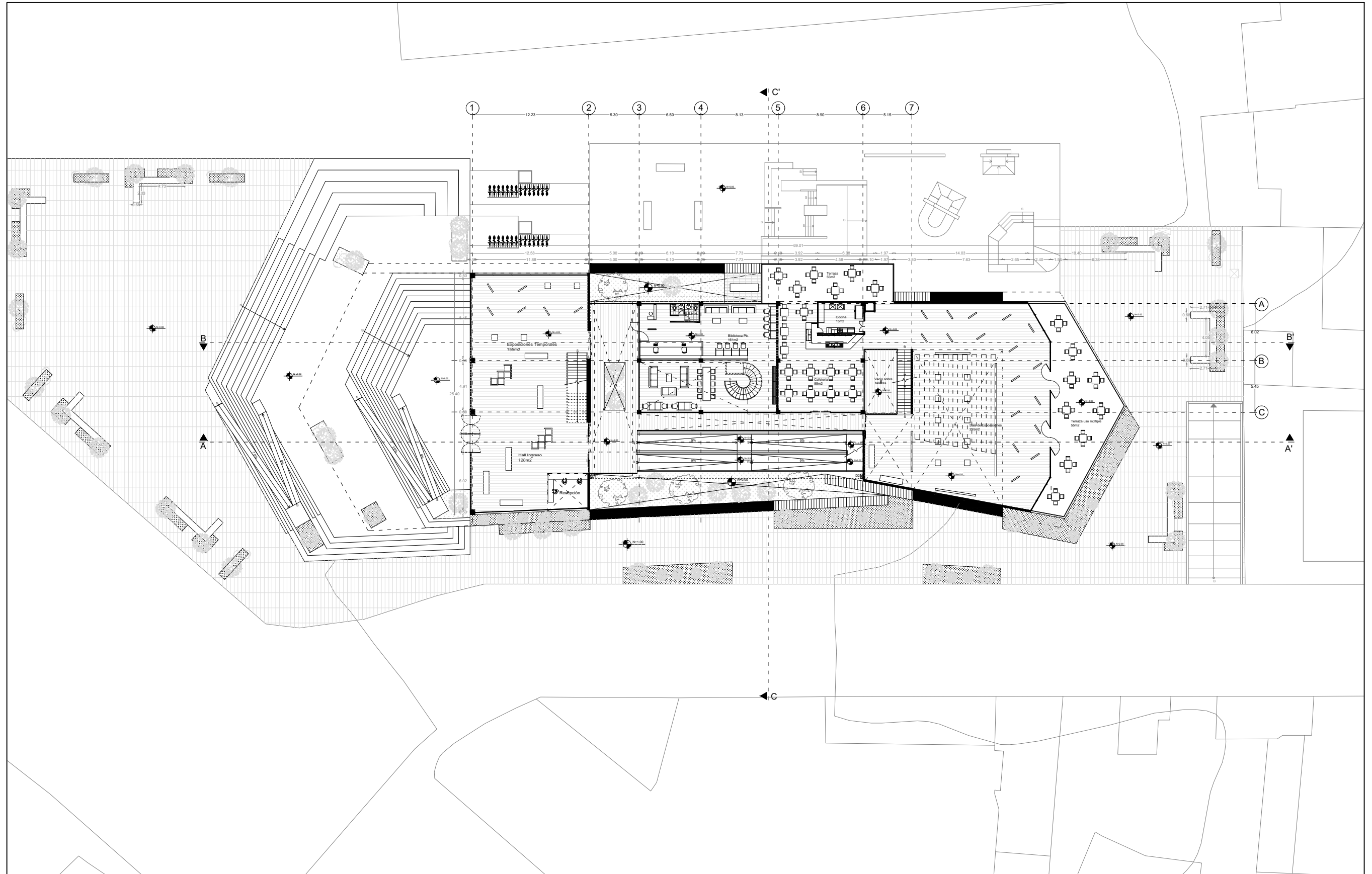




TEMA
 "DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE FORMACIÓN PARA JÓVENES BARRIO MALDONADO"
 CONTENIDO:
 PLANTA BAJA GENERAL N: + 0.00

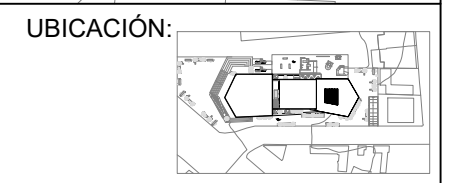
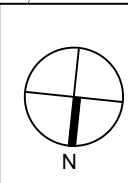
LÁMINA
 ARQ-2
 ESC
 1:400

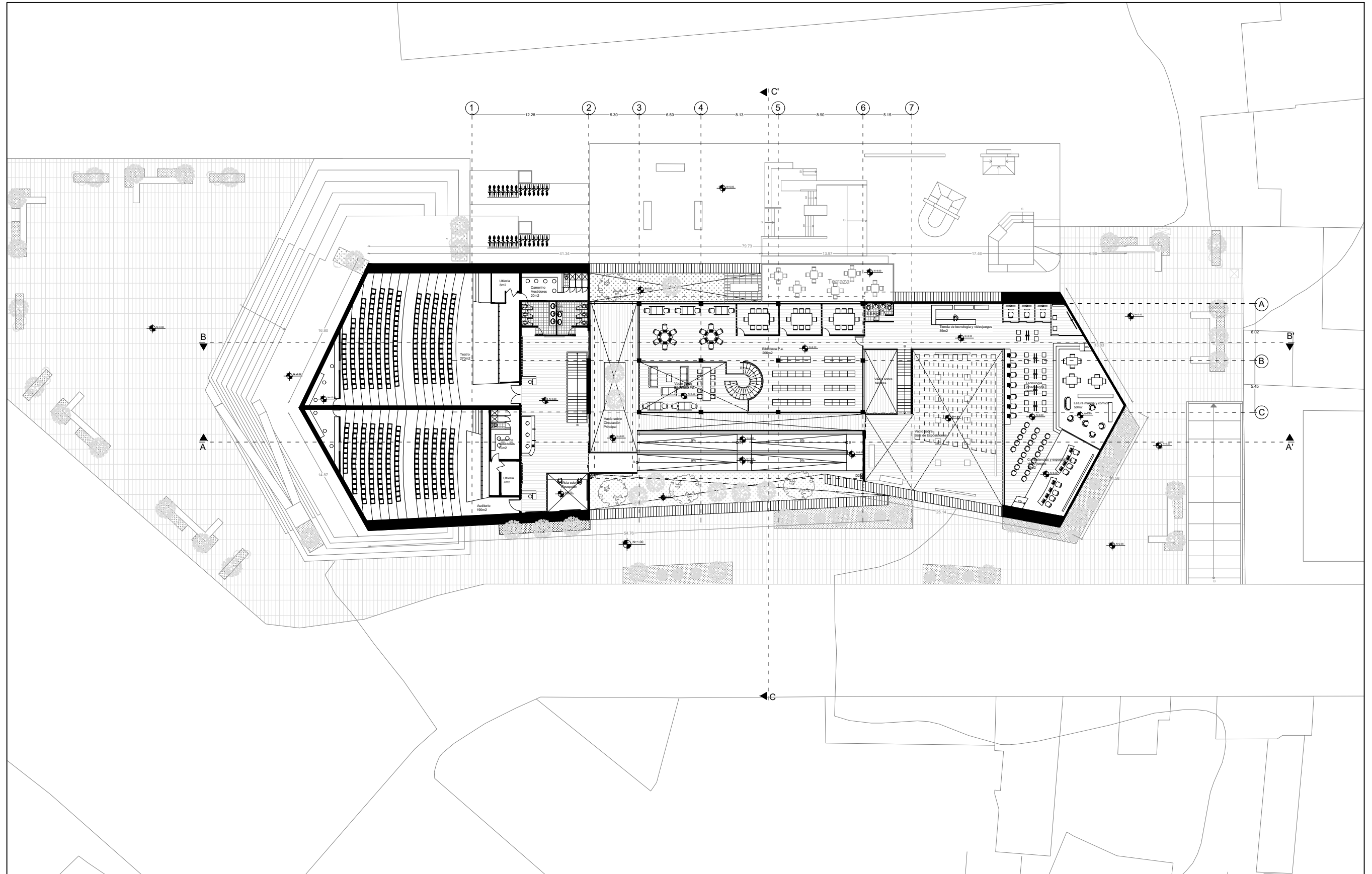




TEMA
 "DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE FORMACIÓN PARA JÓVENES BARRIO MALDONADO"
 CONTENIDO:
 PRIMERA PLANTA ALTA GENERAL N: + 4.00

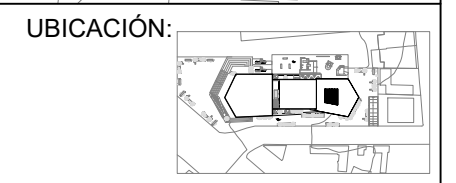
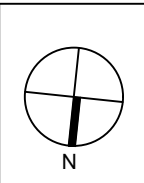
LÁMINA
 ARQ-3
 ESC
 1:400

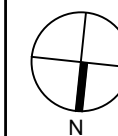
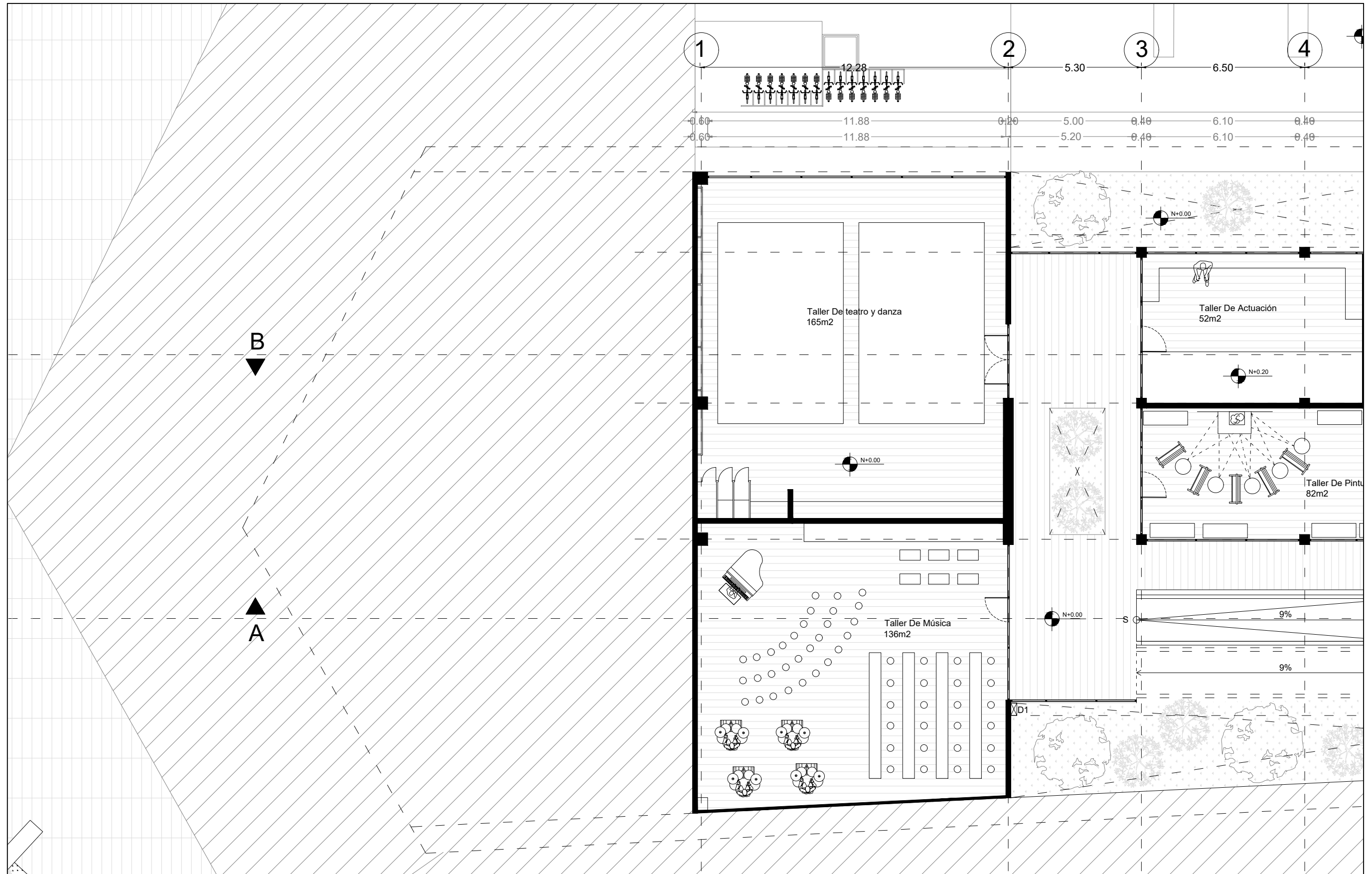


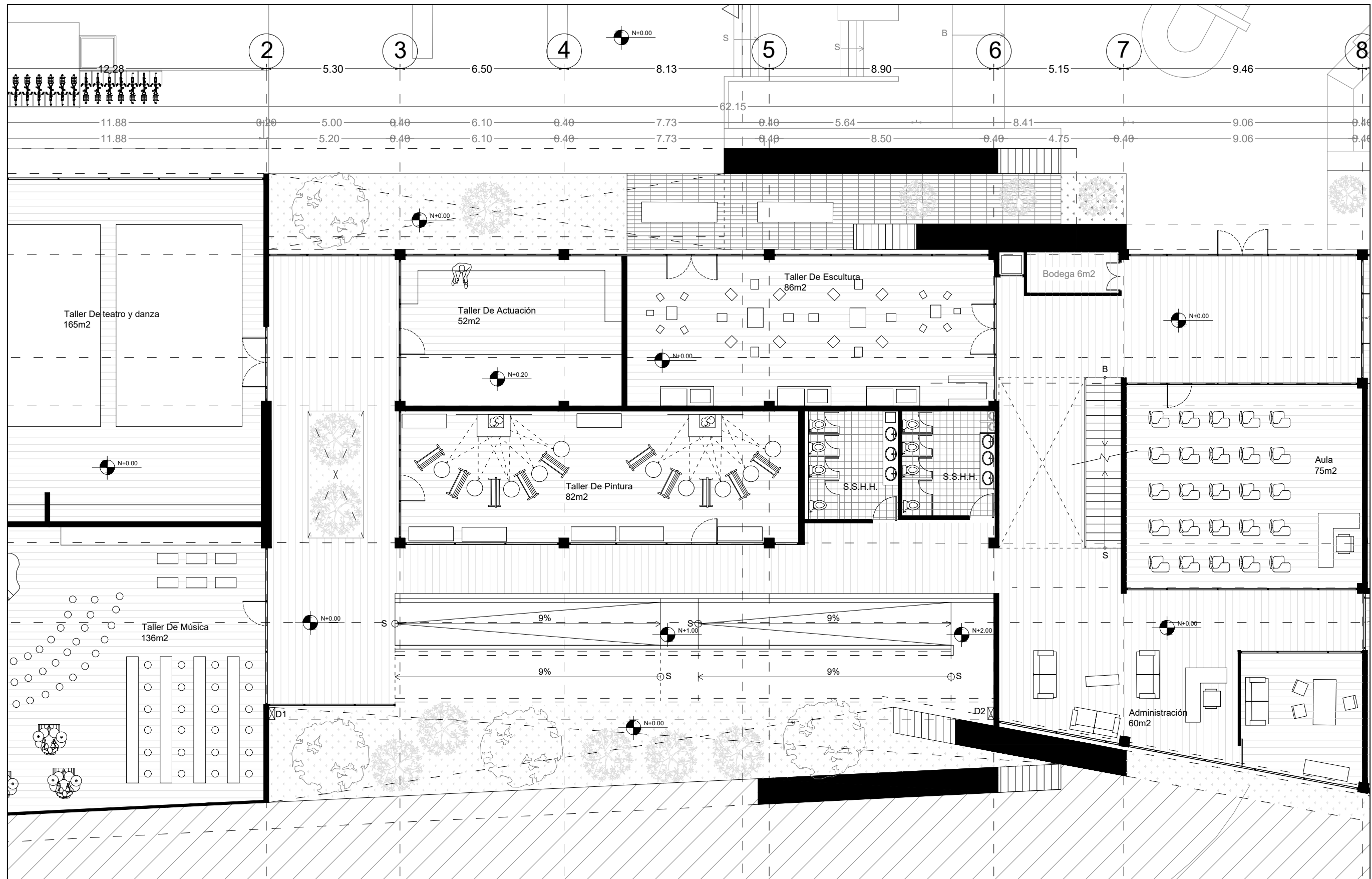


TEMA
 "DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE FORMACIÓN PARA JÓVENES BARRIO MALDONADO"
 CONTENIDO:
 SEGUNDA PLANTA ALTA GENERAL N: + 8.00

LÁMINA
 ARQ-4
 ESC
 1:400

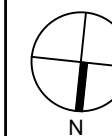




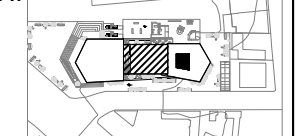


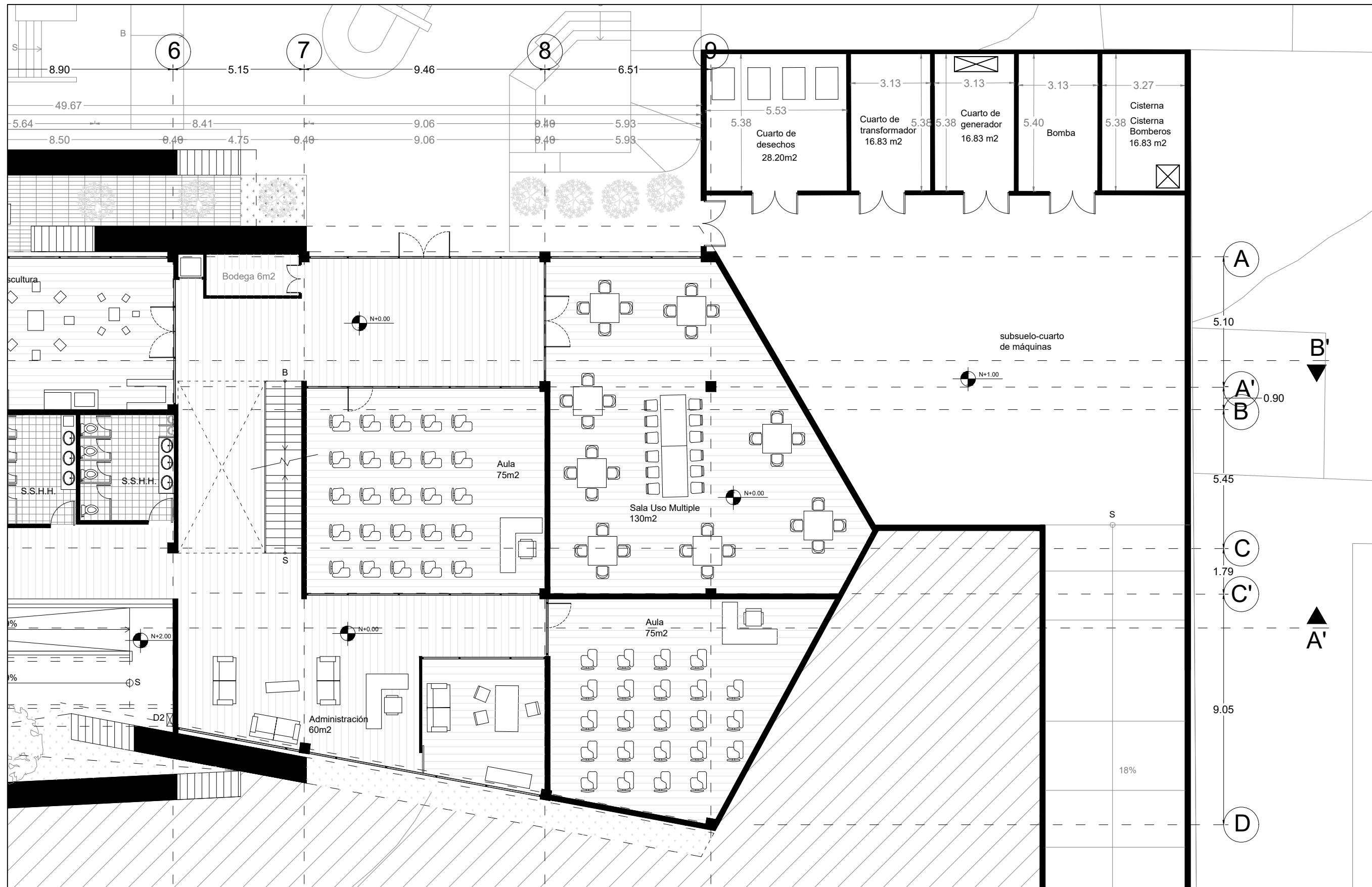
TEMA
 "DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE FORMACIÓN PARA JÓVENES BARRIO MALDONADO"
 CONTENIDO:
 PLANTA BAJA BLOQUE DE TALLERES N: + 0.00

LÁMINA
 ARQ-6
 ESC
 1:150



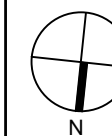
UBICACIÓN:



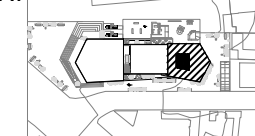


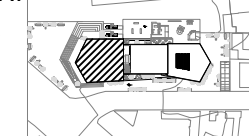
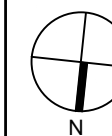
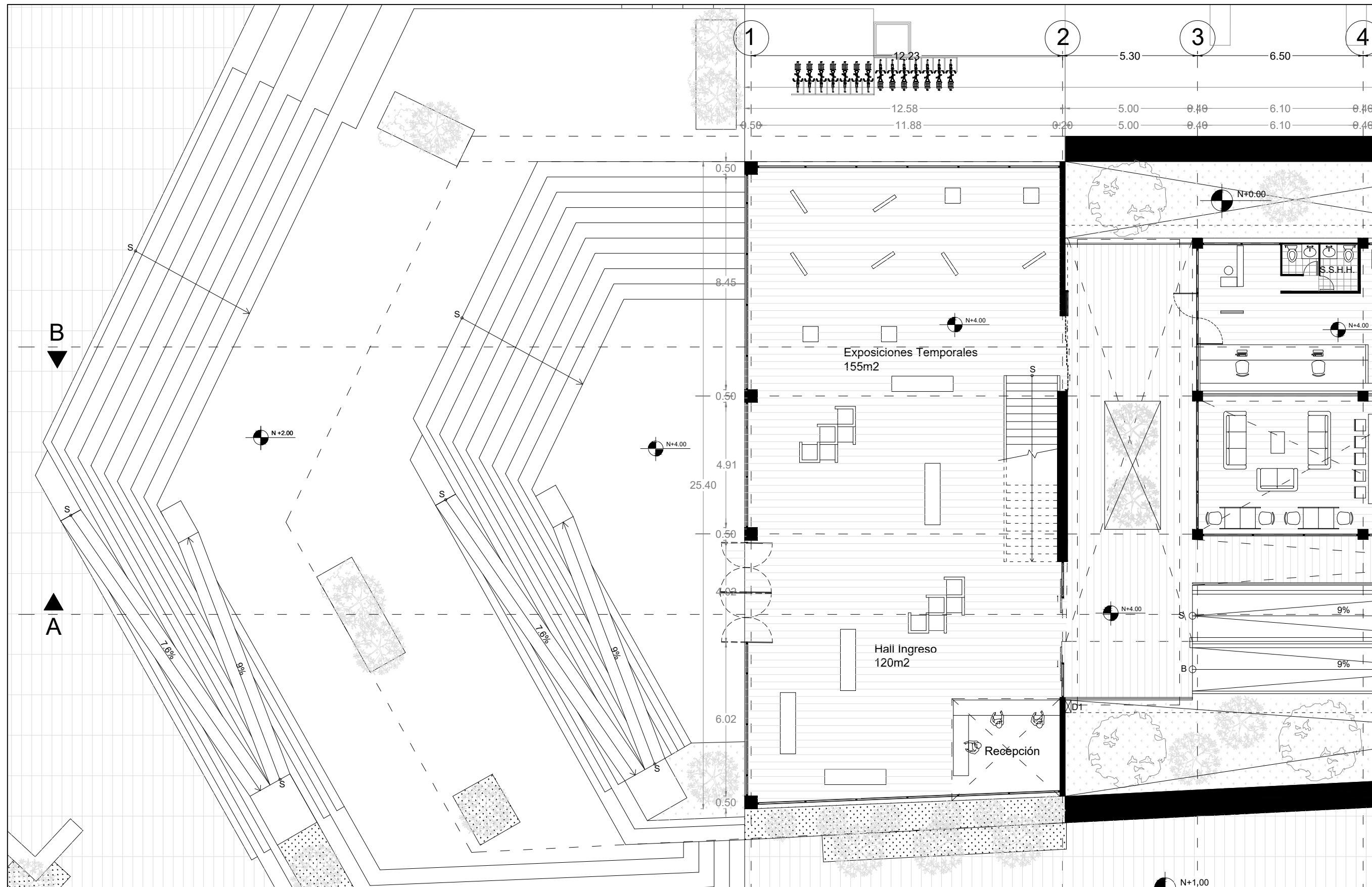
TEMA
 "DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE FORMACIÓN PARA JÓVENES BARRIO MALDONADO"
 CONTENIDO:
 PLANTA BAJA BLOQUE DE PRE UNIVERSITARIO Y SUBSUELO DE REQUERIMEITNOS N: + 0.00

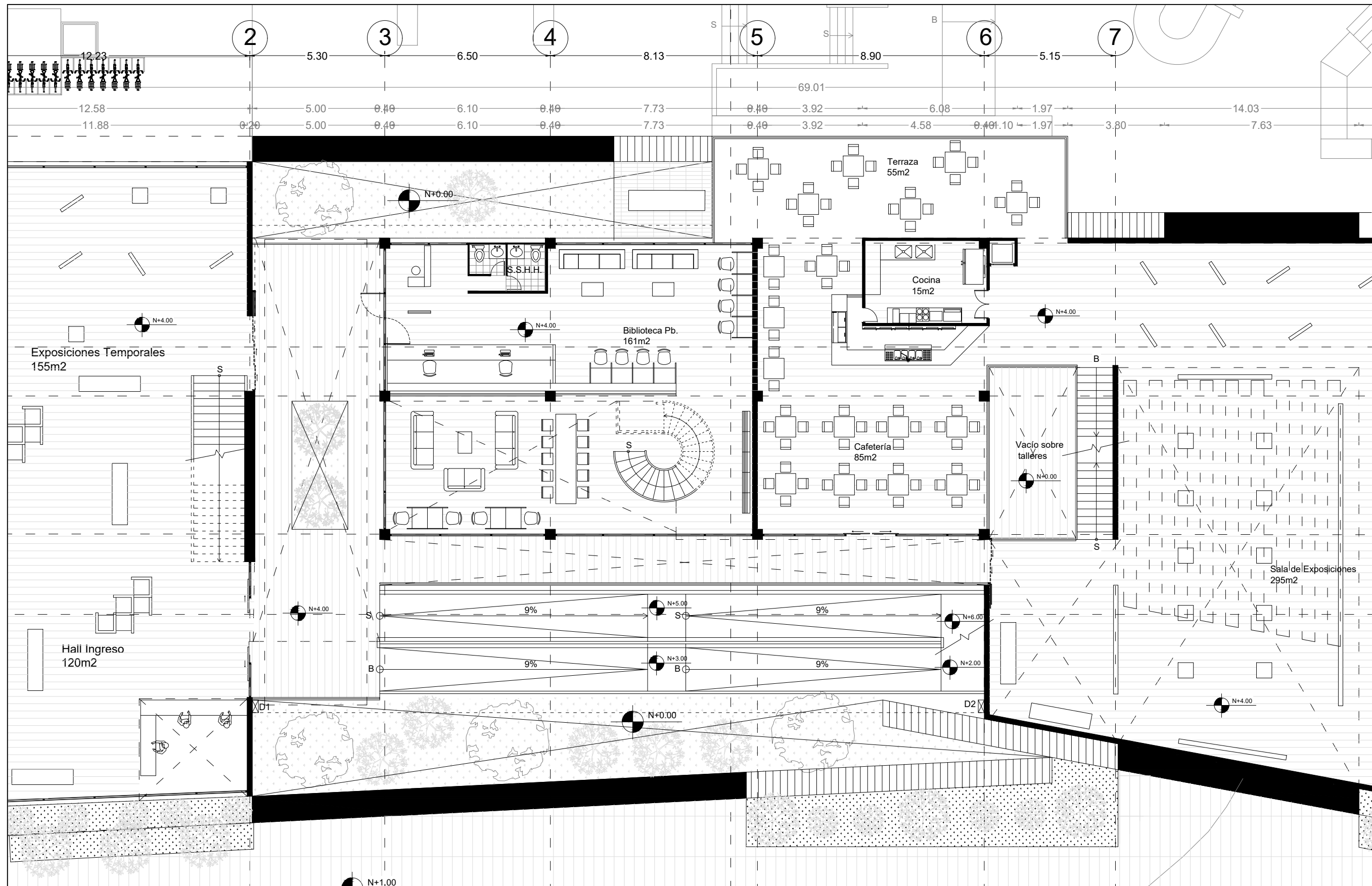
LÁMINA
 ARQ-7
 ESC
 1:150



UBICACIÓN:

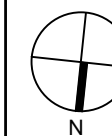




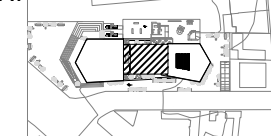


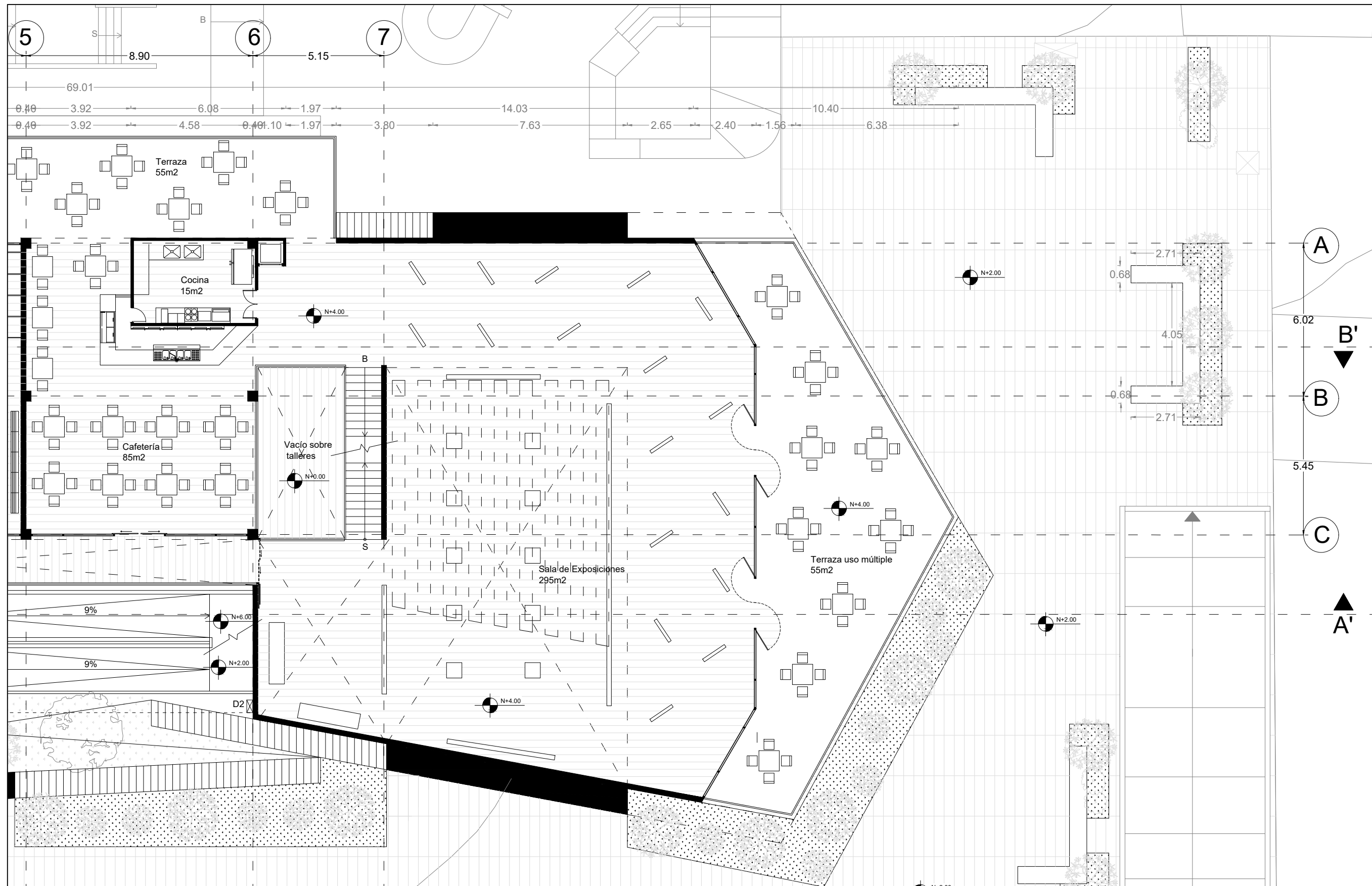
TEMA
 "DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE FORMACIÓN PARA JÓVENES BARRIO MALDONADO"
 CONTENIDO:
 PRIMERA PLANTA ALTA BLOQUE DE BIBLIOTECA Y CAFETERÍA N: + 4.00

LÁMINA
 ARQ-9
 ESC
 1:150



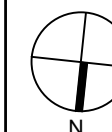
UBICACIÓN:



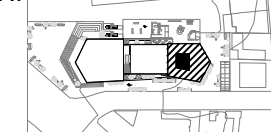


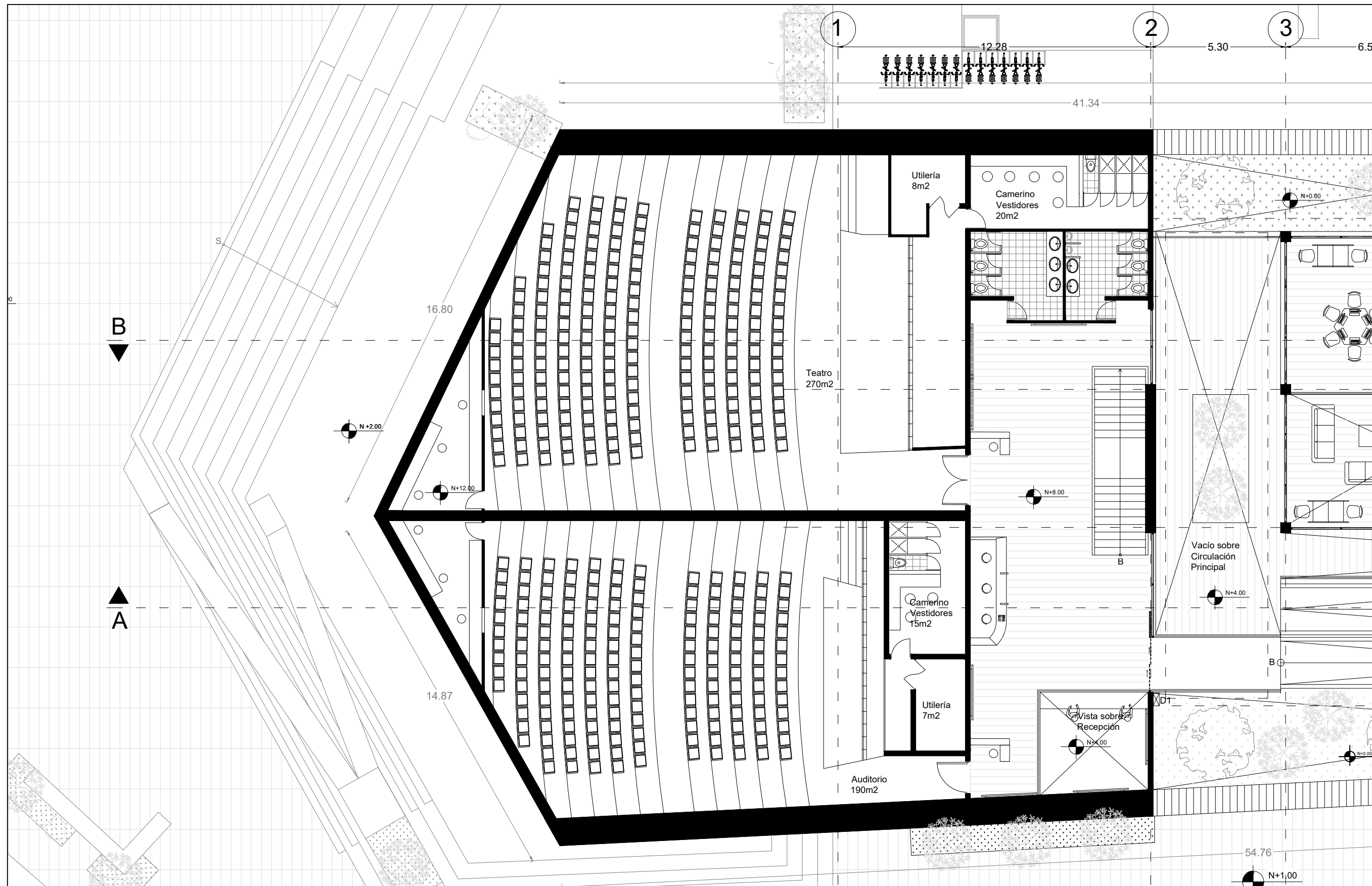
TEMA
 "DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE FORMACIÓN PARA JÓVENES BARRIO MALDONADO"
 CONTENIDO:
 PRIMERA PLANTA ALTA BLOQUE DE SALA DE EXPOSICIONES Y CAFETERÍA N: + 4.00

LÁMINA
 ARQ-10
 ESC
 1:150



UBICACIÓN:

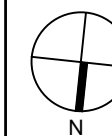




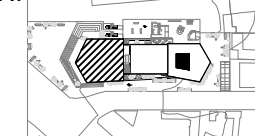
TEMA
 "DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE FORMACIÓN PARA JÓVENES BARRIO MALDONADO"

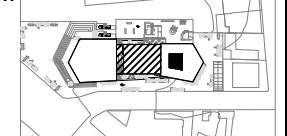
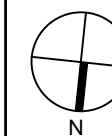
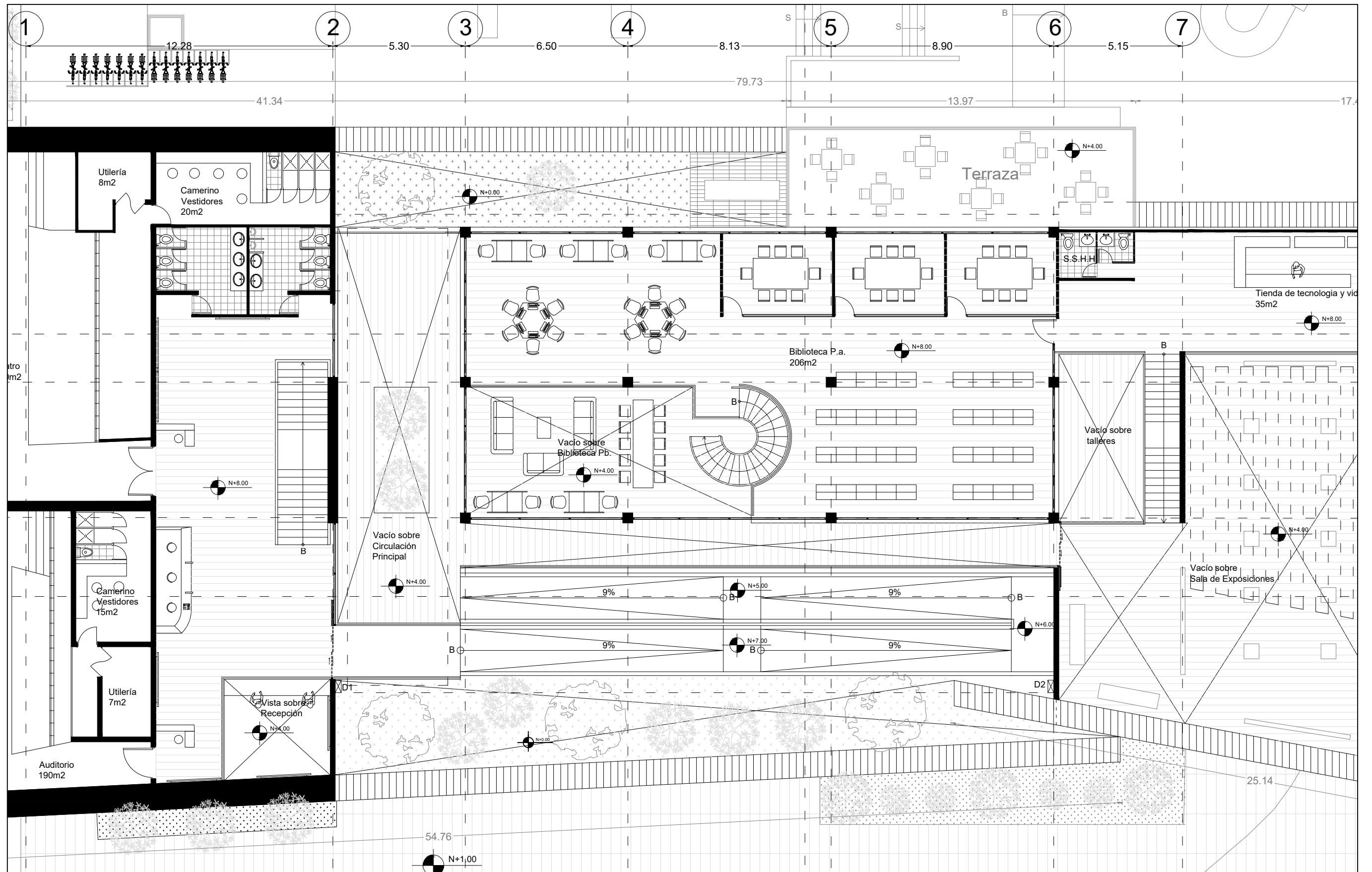
CONTENIDO:
 SEGUNDA PLANTA ALTA BLOQUE DE: TEATRO Y AUDITORIO N: + 8.00

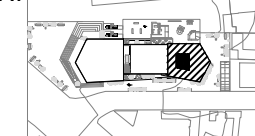
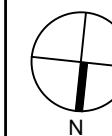
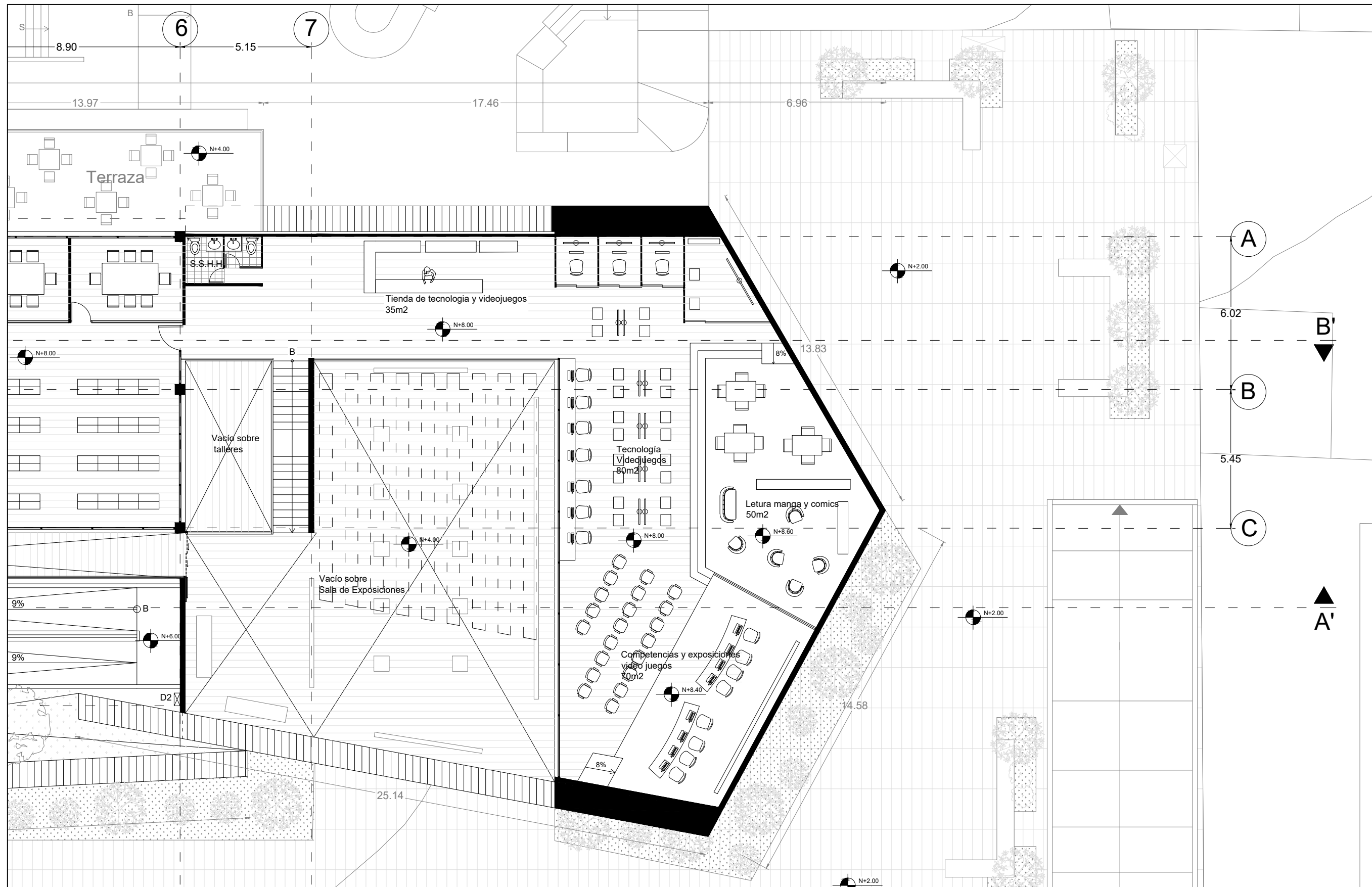
LÁMINA
 ARQ-11
 ESC
 1:150

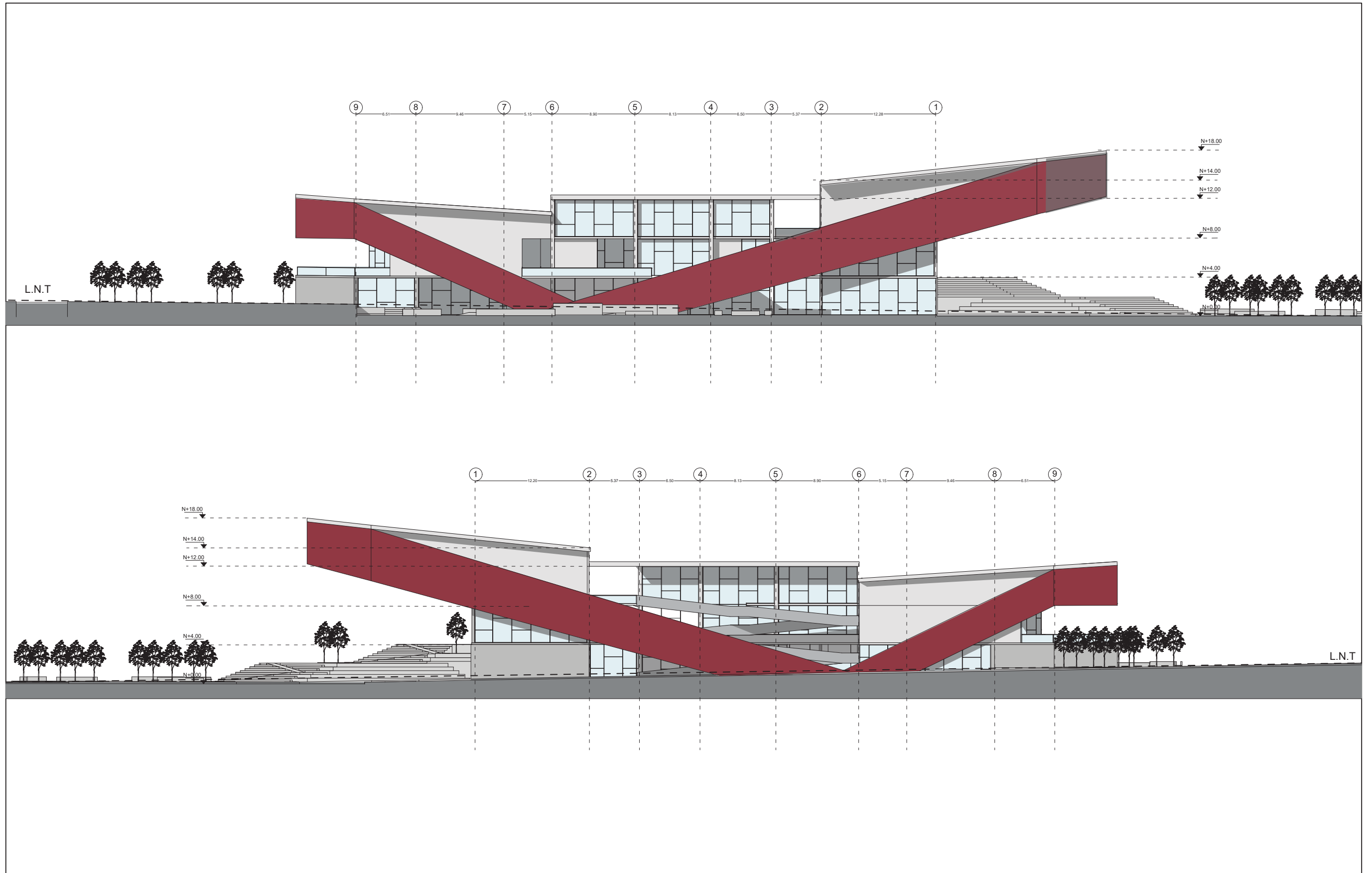


UBICACIÓN:



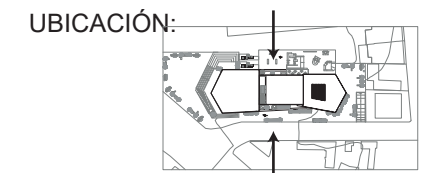


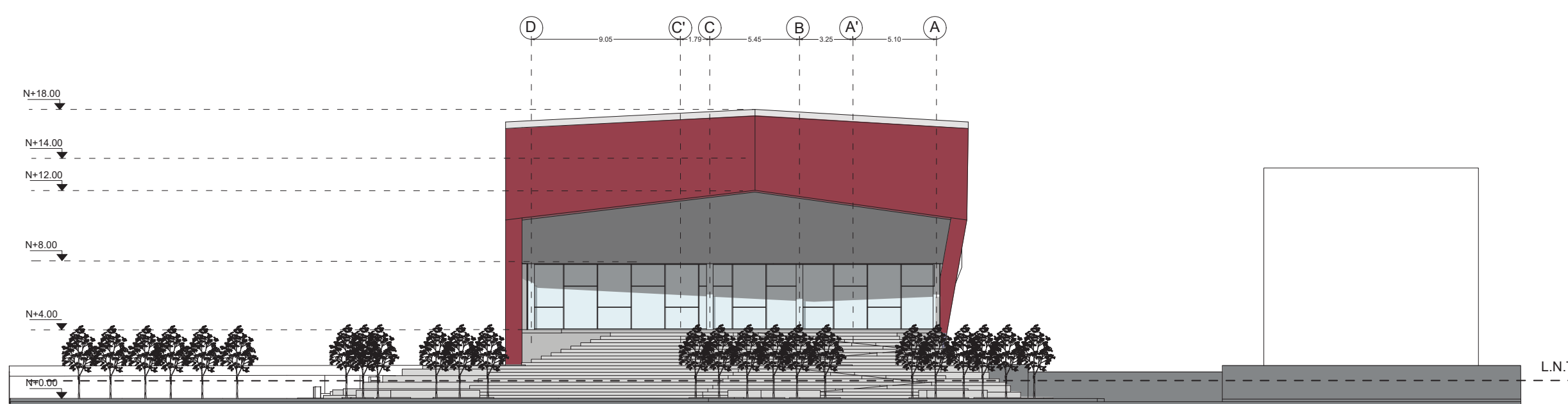
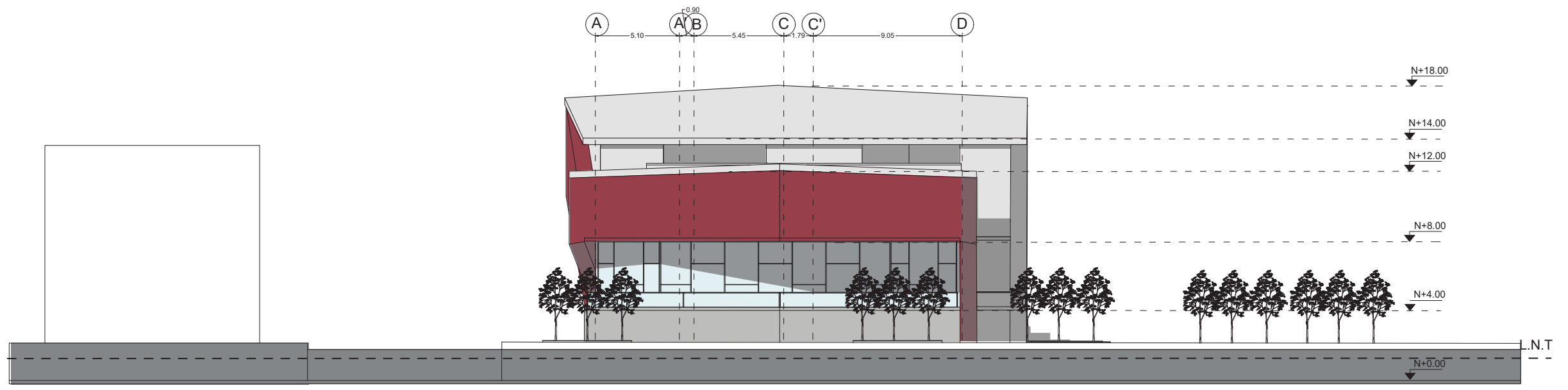




TEMA
"DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE FORMACIÓN PARA JÓVENES BARRIO MALDONADO"
CONTENIDO:
FACHADAS LATERALES

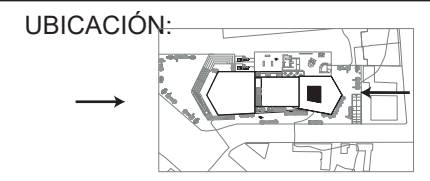
LÁMINA
ARQ-14
ESC
1:400

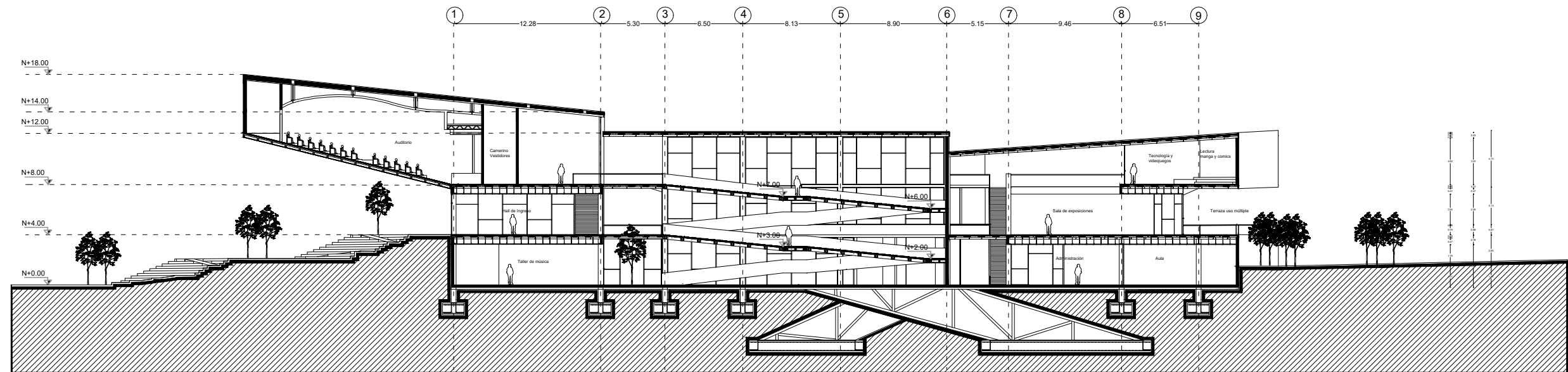


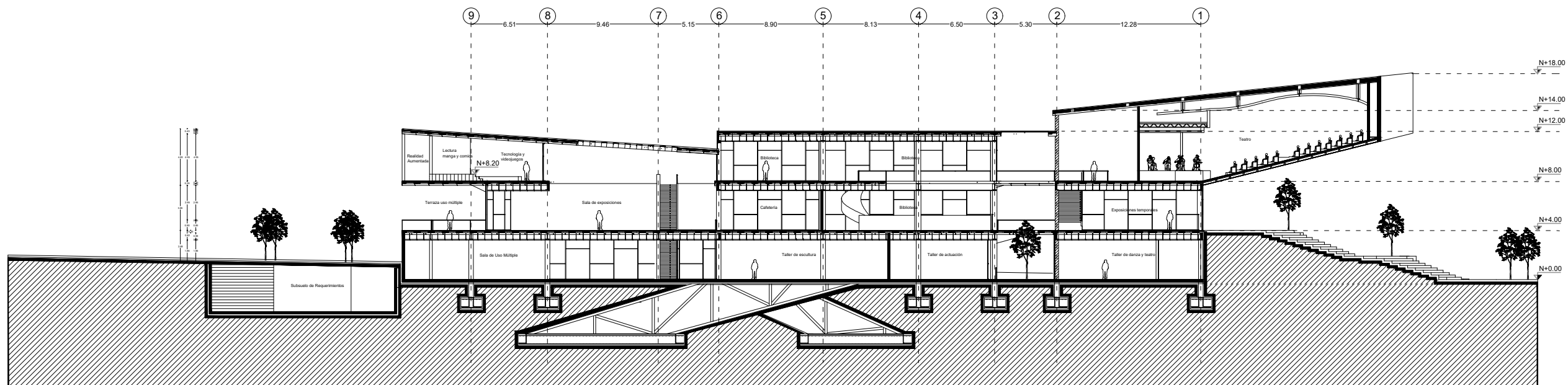


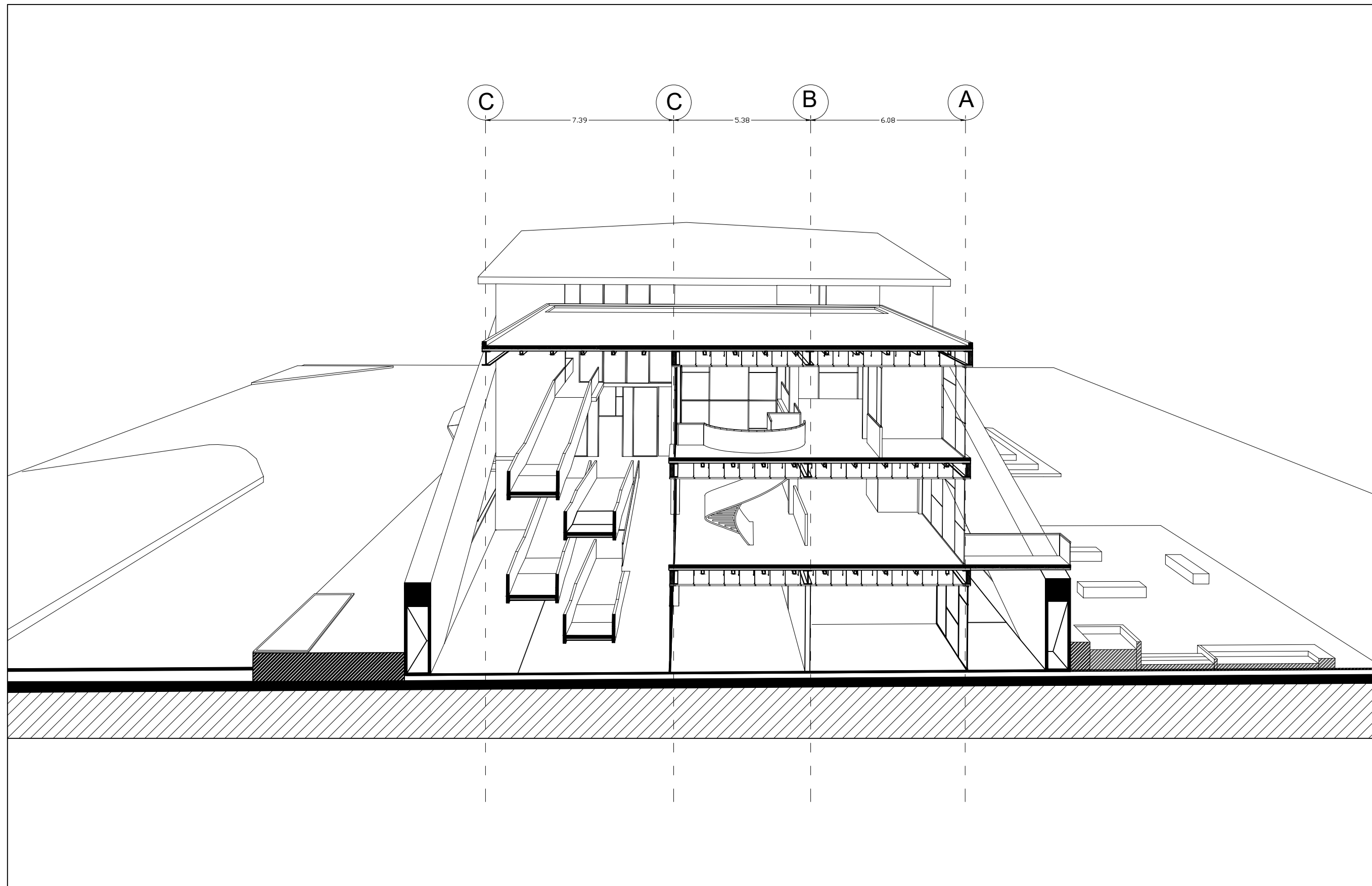
TEMA
 "DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE FORMACIÓN PARA JÓVENES BARRIO MALDONADO"
 CONTENIDO:
 FACHADAS FRONTAL Y POSTERIOR

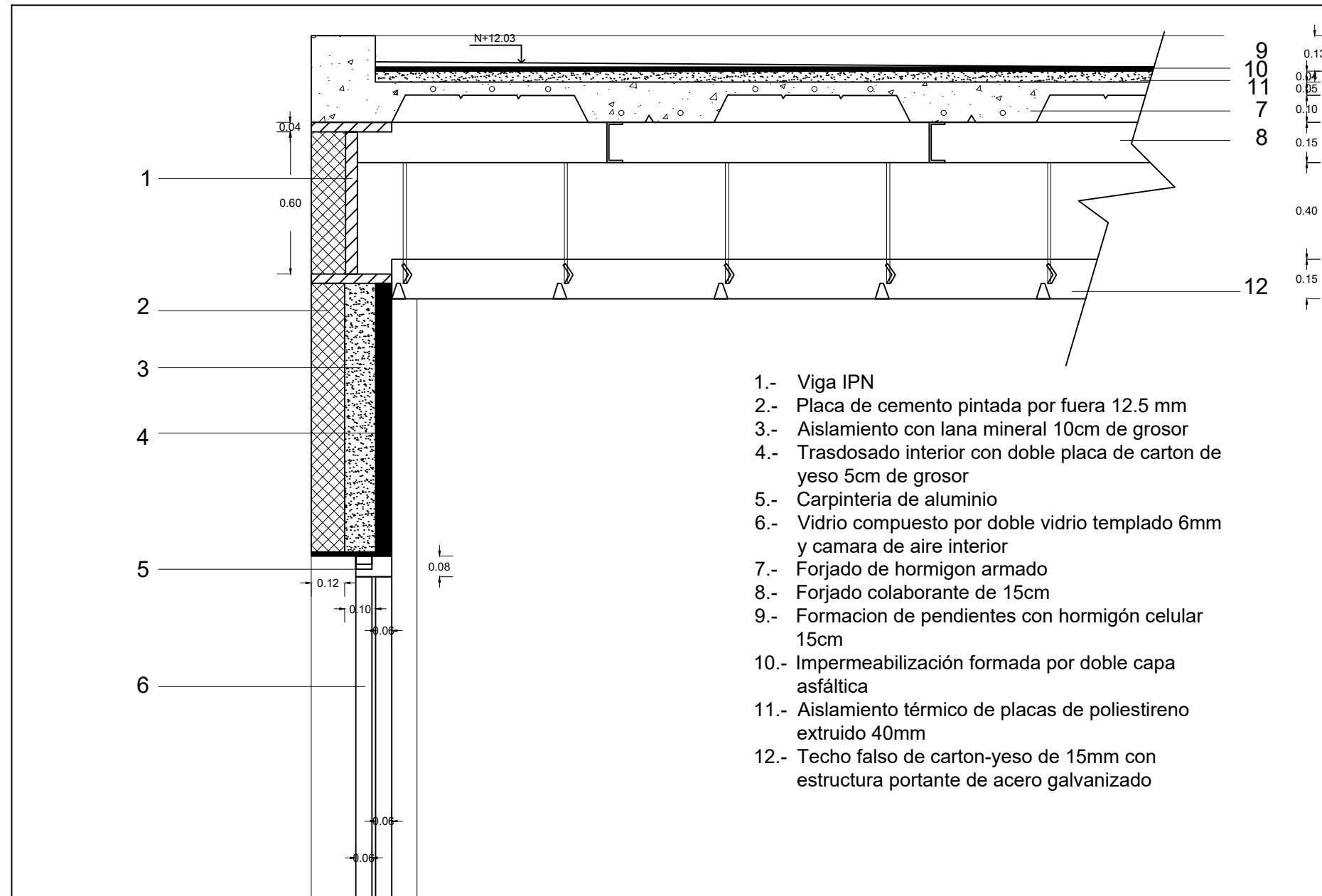
LÁMINA
 ARQ-15
 ESC
 1:300

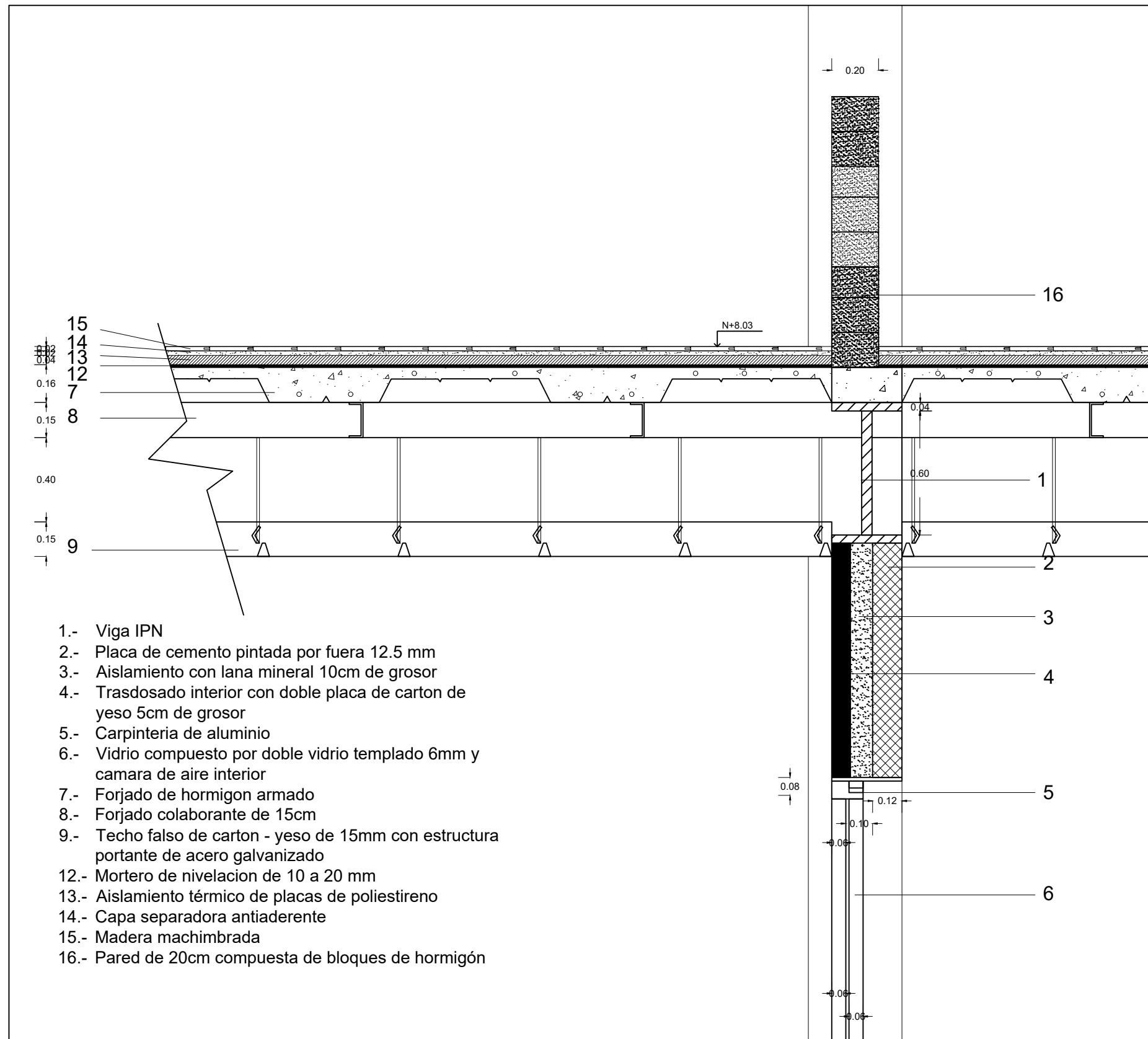




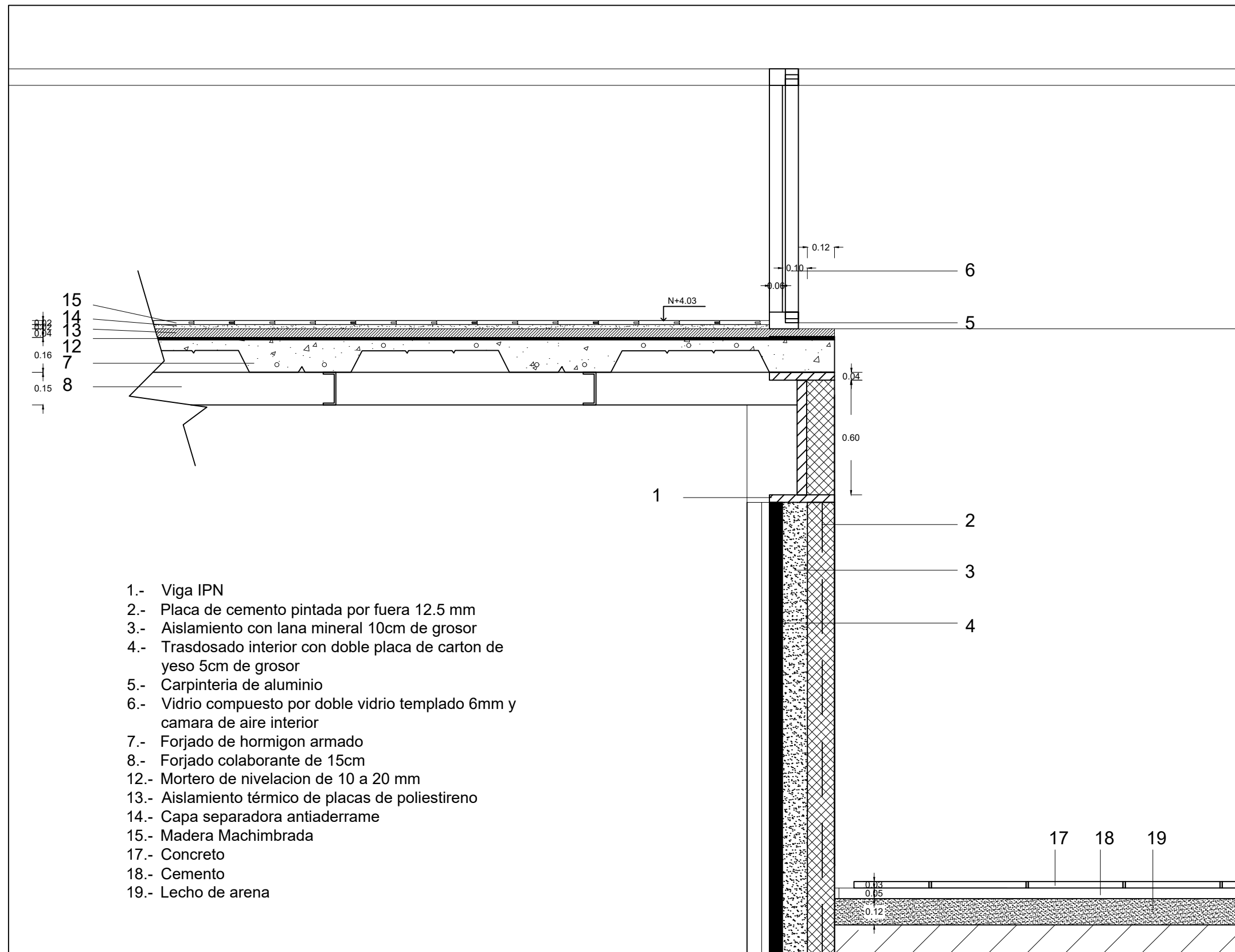




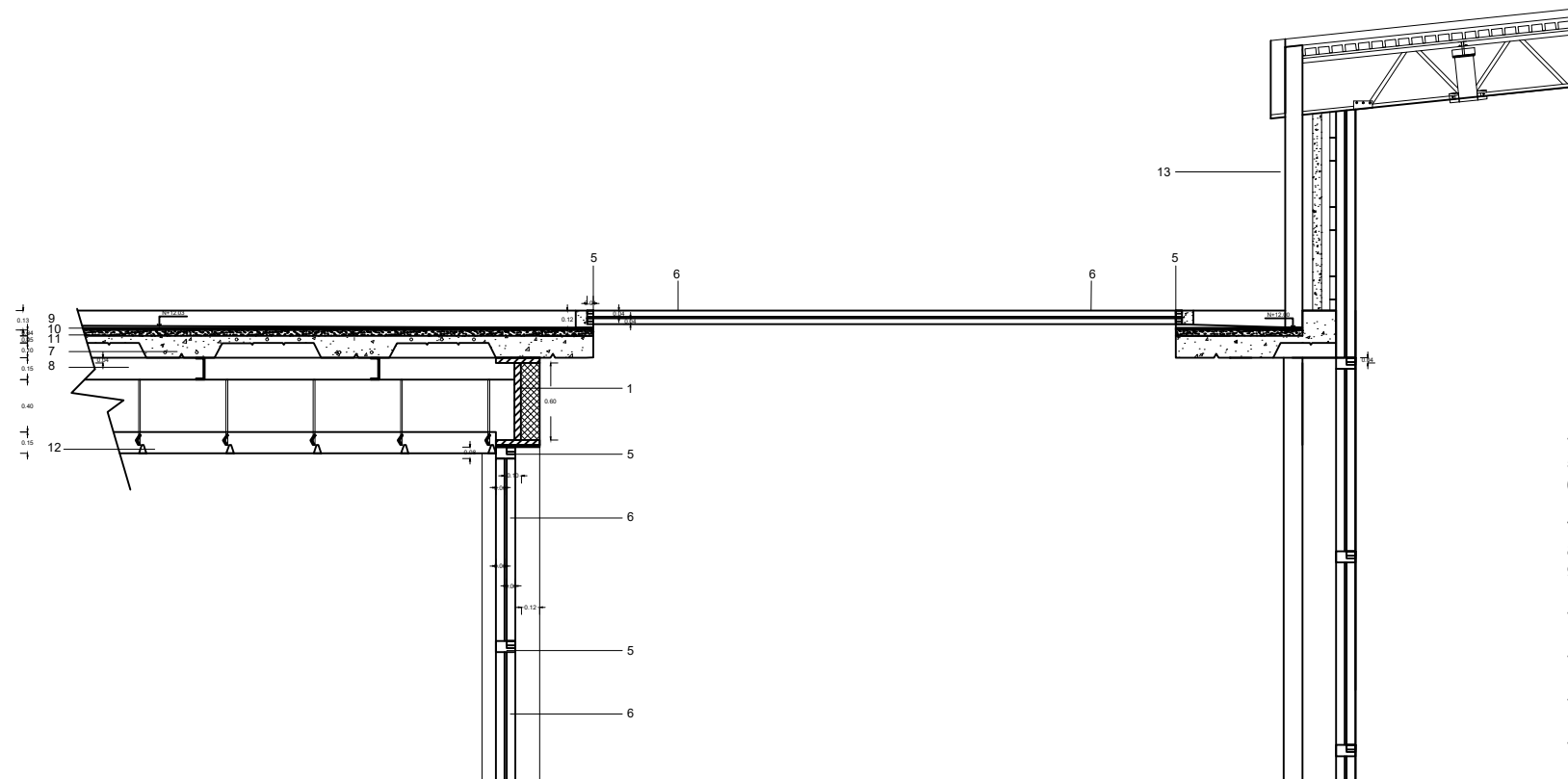
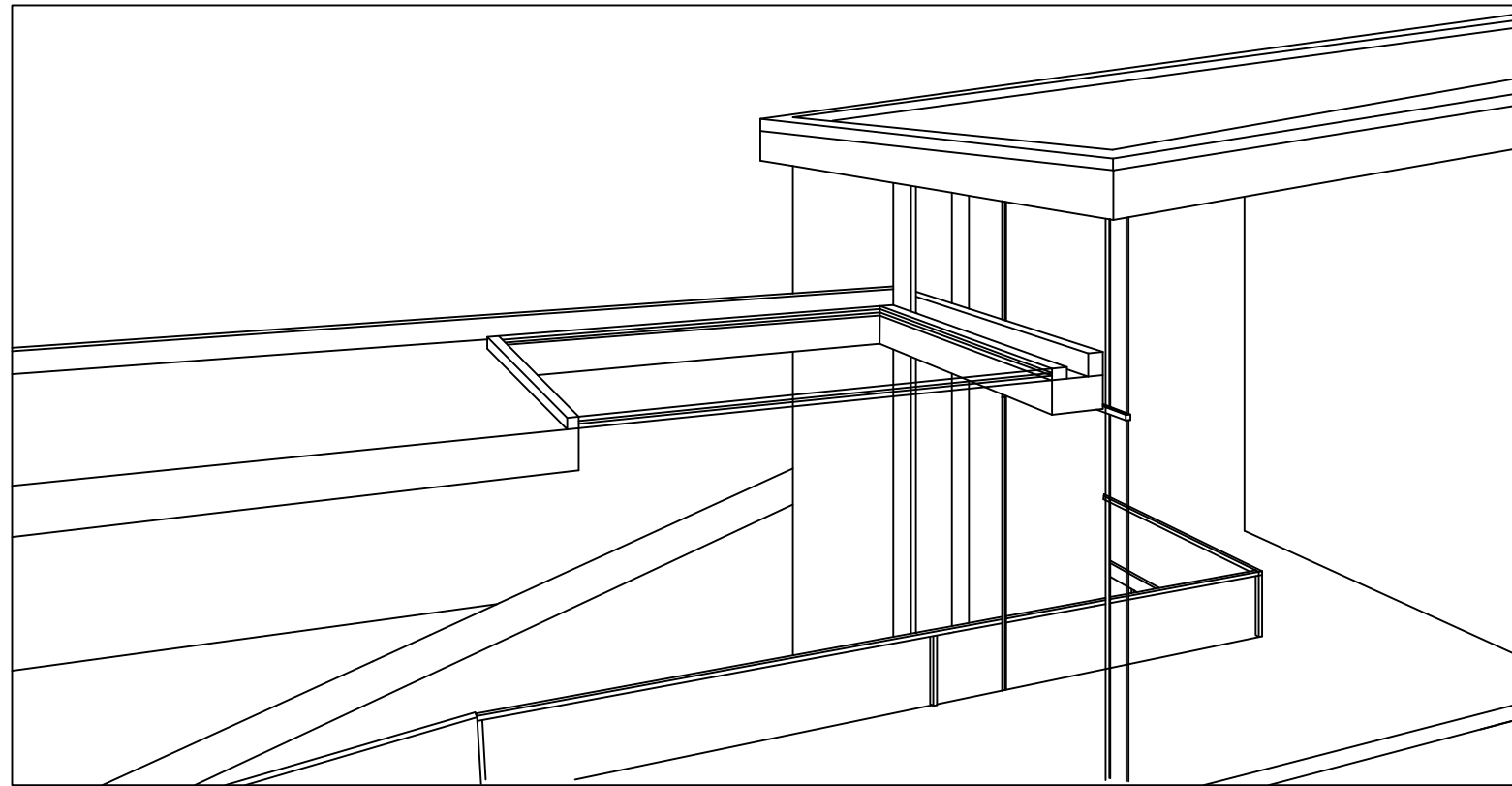




- 1.- Viga IPN
- 2.- Placa de cemento pintada por fuera 12.5 mm
- 3.- Aislamiento con lana mineral 10cm de grosor
- 4.- Trasdoso interior con doble placa de carton de yeso 5cm de grosor
- 5.- Carpinteria de aluminio
- 6.- Vidrio compuesto por doble vidrio templado 6mm y camara de aire interior
- 7.- Forjado de hormigon armado
- 8.- Forjado colaborante de 15cm
- 9.- Techo falso de carton - yeso de 15mm con estructura portante de acero galvanizado
- 12.- Mortero de nivelacion de 10 a 20 mm
- 13.- Aislamiento térmico de placas de poliestireno
- 14.- Capa separadora antiaderente
- 15.- Madera machimbrada
- 16.- Pared de 20cm compuesta de bloques de hormigón



- 1.- Viga IPN
- 2.- Placa de cemento pintada por fuera 12.5 mm
- 3.- Aislamiento con lana mineral 10cm de grosor
- 4.- Trasdoso interior con doble placa de carton de yeso 5cm de grosor
- 5.- Carpinteria de aluminio
- 6.- Vidrio compuesto por doble vidrio templado 6mm y camara de aire interior
- 7.- Forjado de hormigon armado
- 8.- Forjado colaborante de 15cm
- 12.- Mortero de nivelacion de 10 a 20 mm
- 13.- Aislamiento térmico de placas de poliestireno
- 14.- Capa separadora antiaderrame
- 15.- Madera Machimbrada
- 17.- Concreto
- 18.- Cemento
- 19.- Lecho de arena



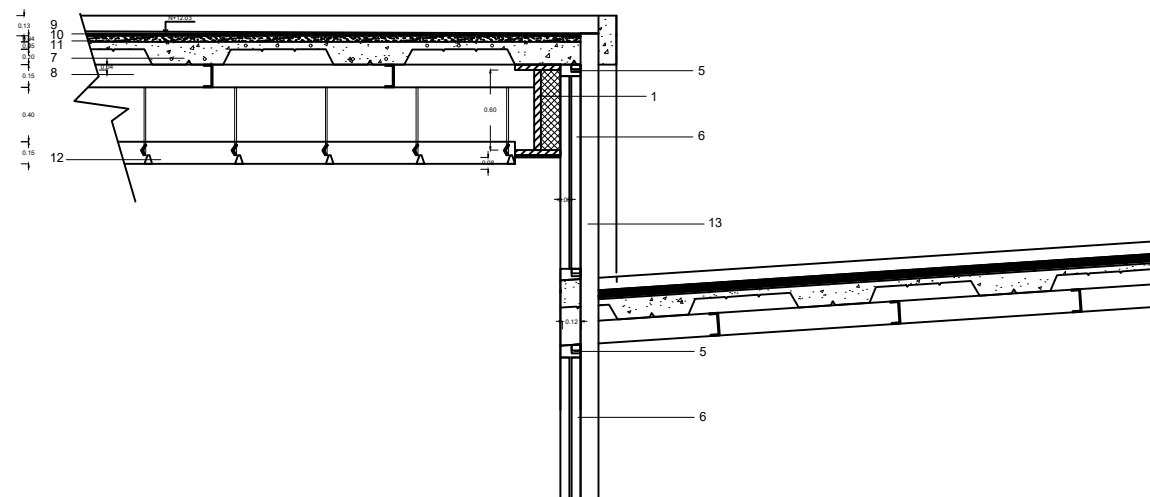
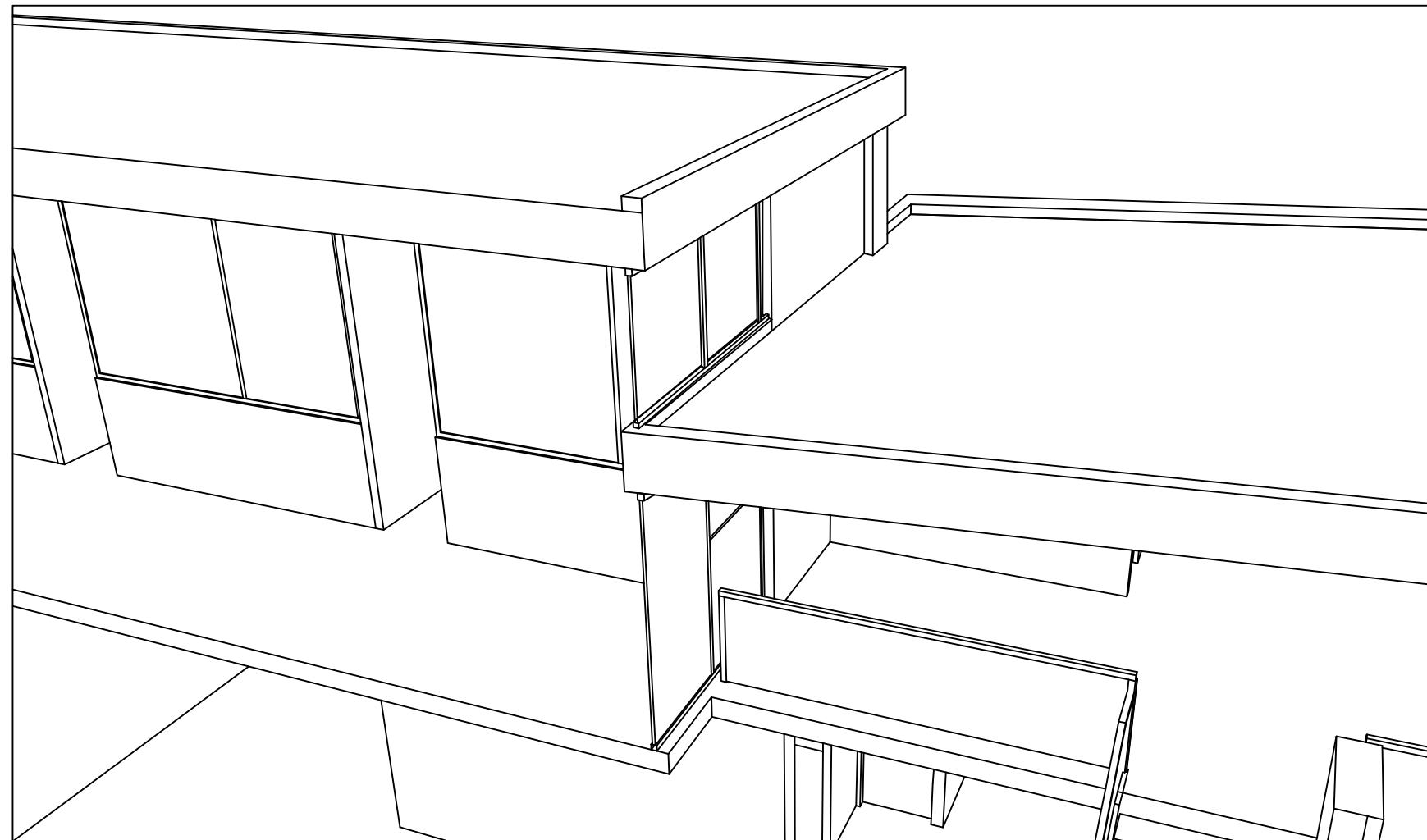
- 1.- Viga IPN
- 5.- Carpintería de aluminio
- 6.- Vidrio compuesto por doble vidrio templado 6mm y cámara de aire interior
- 7.- Forjado de hormigón armado
- 8.- Forjado colaborante de 15cm
- 9.- Formación de pendientes con hormigón celular 15cm
- 10.- Impermeabilización formada por doble capa asfáltica
- 11.- Aislamiento térmico de placas de poliestireno extruido 40mm
- 12.- Techo falso de carton-yeso de 15mm con estructura portante de acero galvanizado
- 13.- Ducto 1



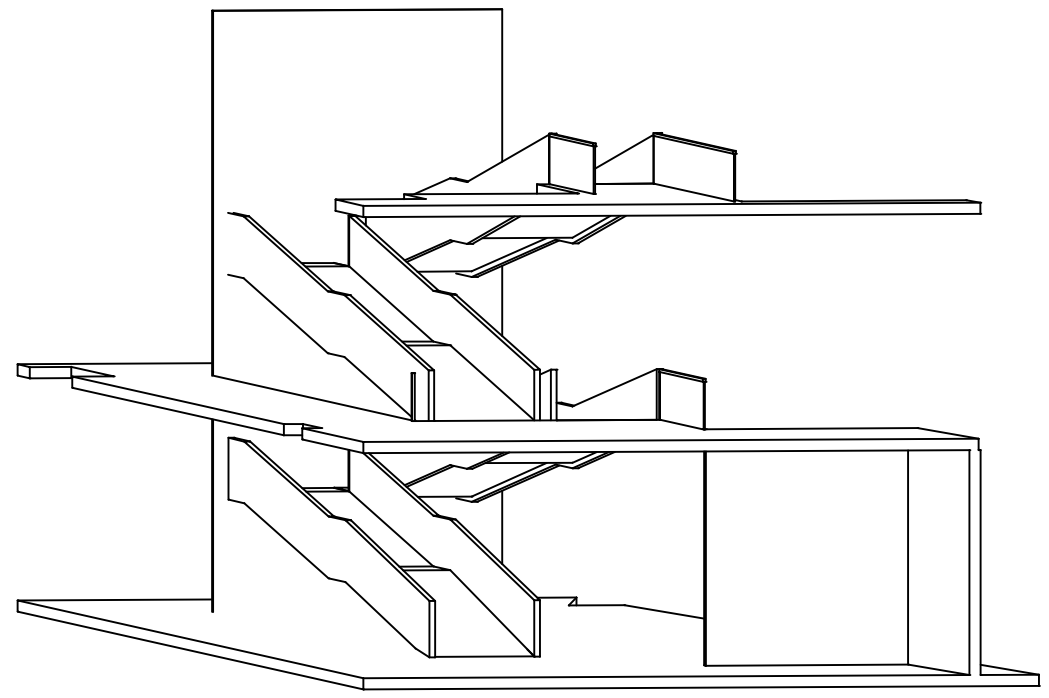
TEMA
 "DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE FORMACIÓN PARA JÓVENES BARRIO MALDONADO"
 CONTENIDO:
 DETALLES GENERALES: CUBIERTA CON VIDRIO EN CIRCULACIÓN

LÁMINA
 ARQ-22
 ESC
 1:50

UBICACIÓN:



- 1.- Viga IPN
- 5.- Carpintería de aluminio
- 6.- Vidrio compuesto por doble vidrio templado 6mm y cámara de aire interior
- 7.- Forjado de hormigón armado
- 8.- Forjado colaborante de 15cm
- 9.- Formación de pendientes con hormigón celular 15cm
- 10.- Impermeabilización formada por doble capa asfáltica
- 11.- Aislamiento térmico de placas de poliestireno extruido 40mm
- 12.- Techo falso de carton-yeso de 15mm con estructura portante de acero galvanizado
- 13.- Ducto 2



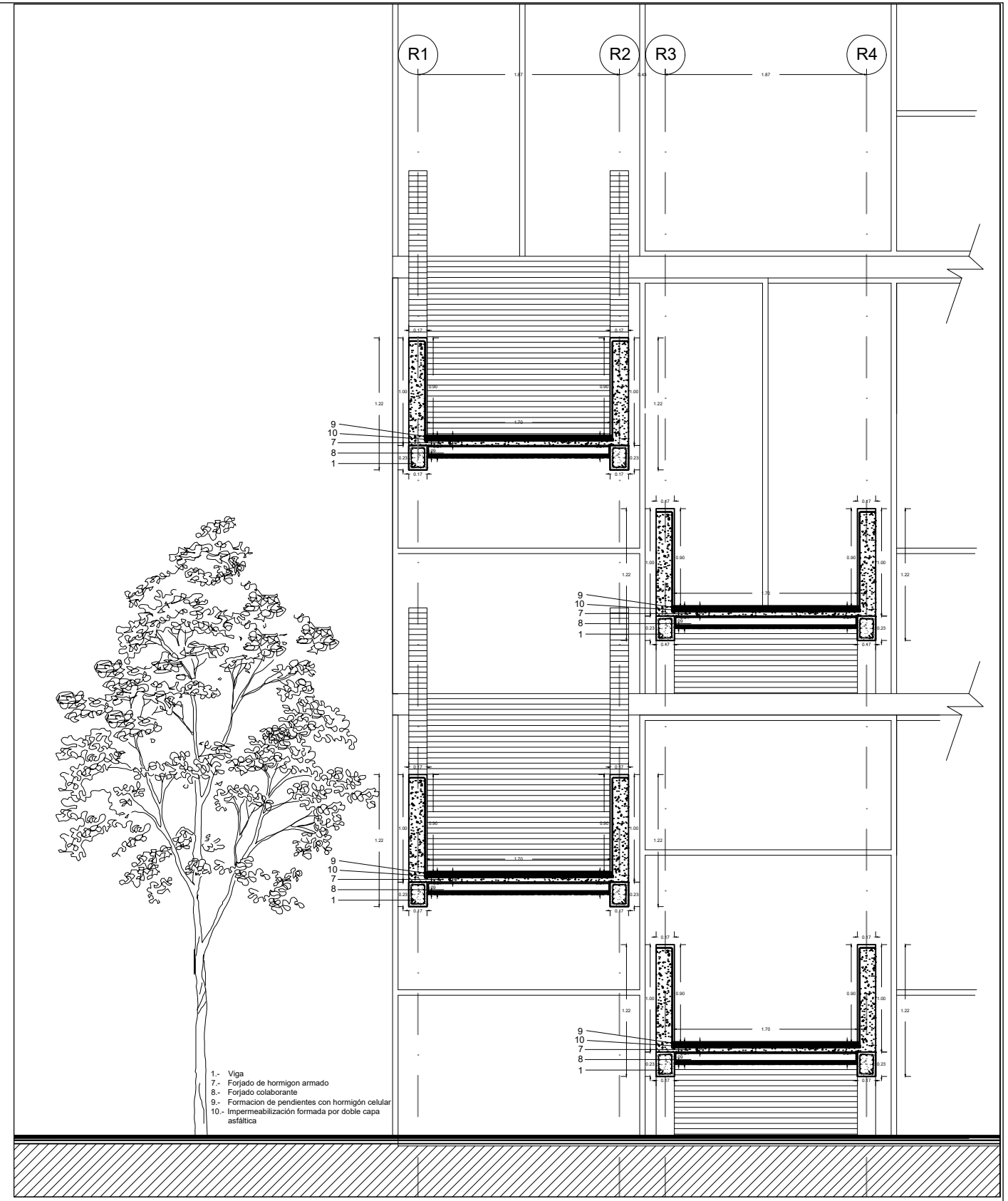
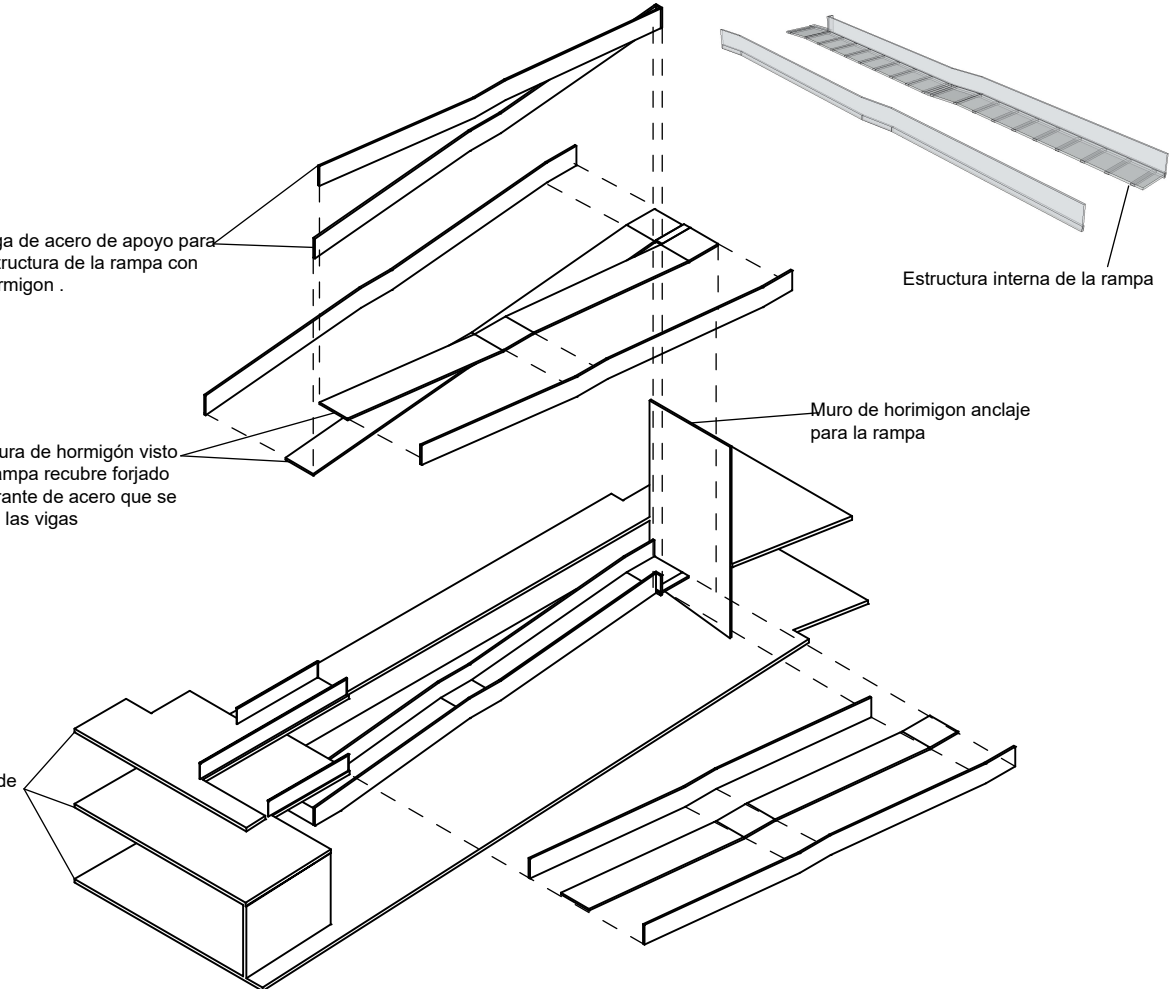
Viga de acero de apoyo para estructura de la rampa con hormigon .

Estructura interna de la rampa

Estructura de hormigon visto en la rampa recubre forjado colaborante de acero que se ancla a las vigas

Muro de hormigon anclaje para la rampa

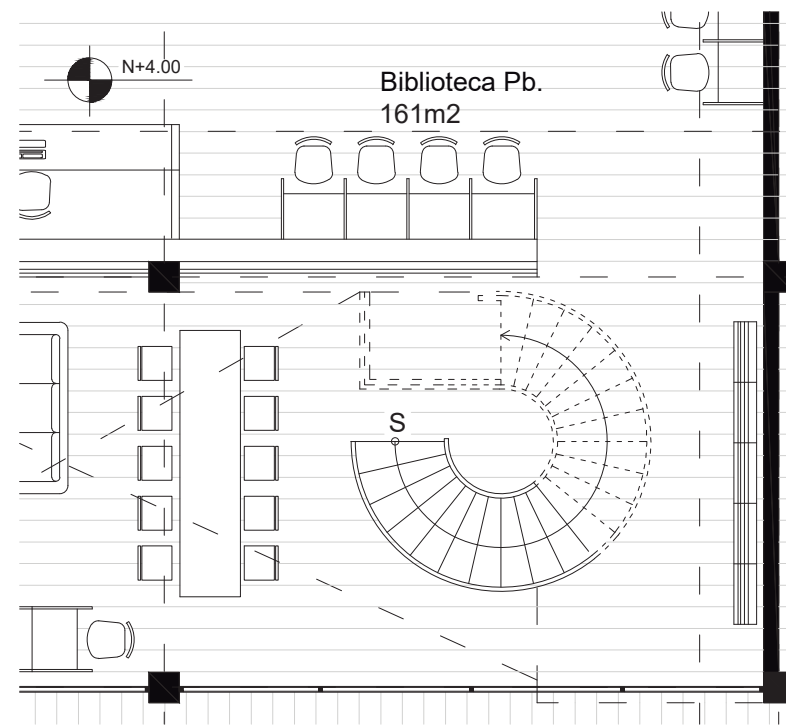
Conexión de la rampa a los tres niveles del proyecto



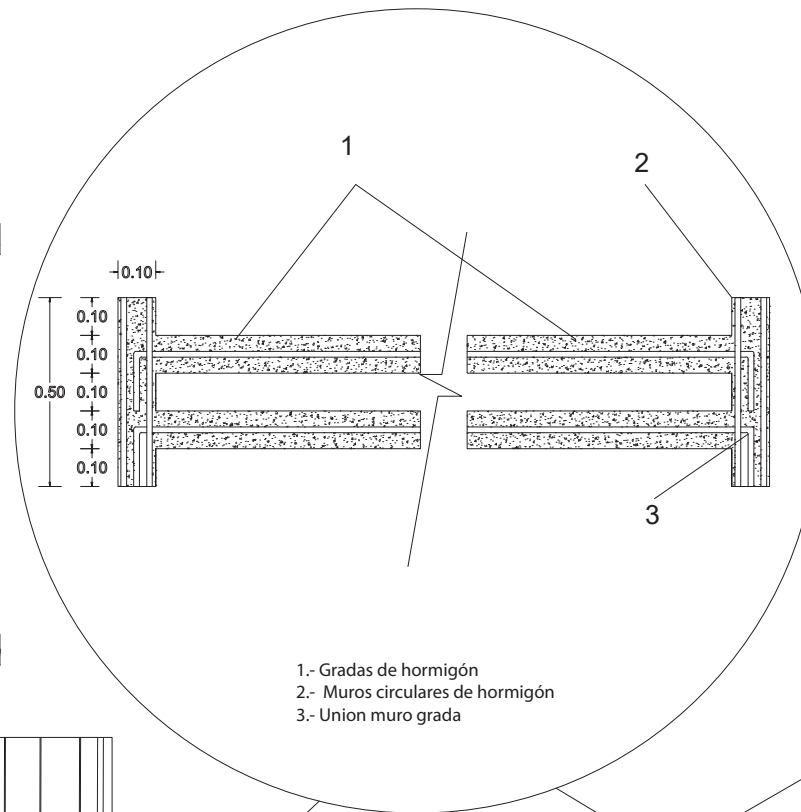
TEMA
 "DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE FORMACIÓN PARA JÓVENES BARRIO MALDONADO"
 CONTENIDO:
 DETALLE ARQUITECTÓNICO RAMPA

LÁMINA
 ARQ-24
 ESC
 1:50

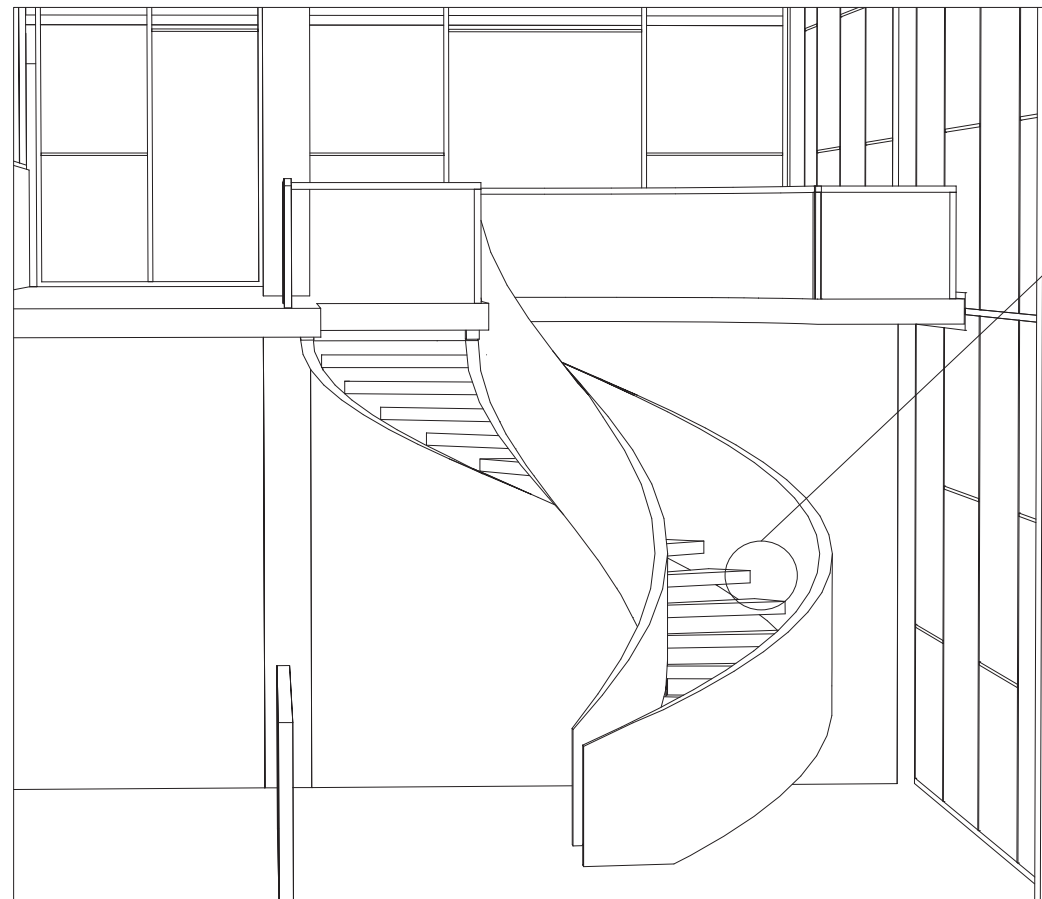
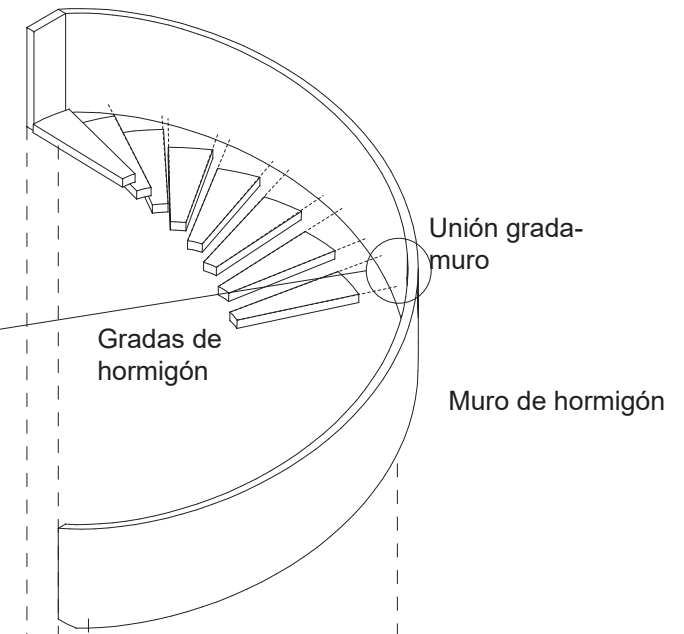
UBICACIÓN:



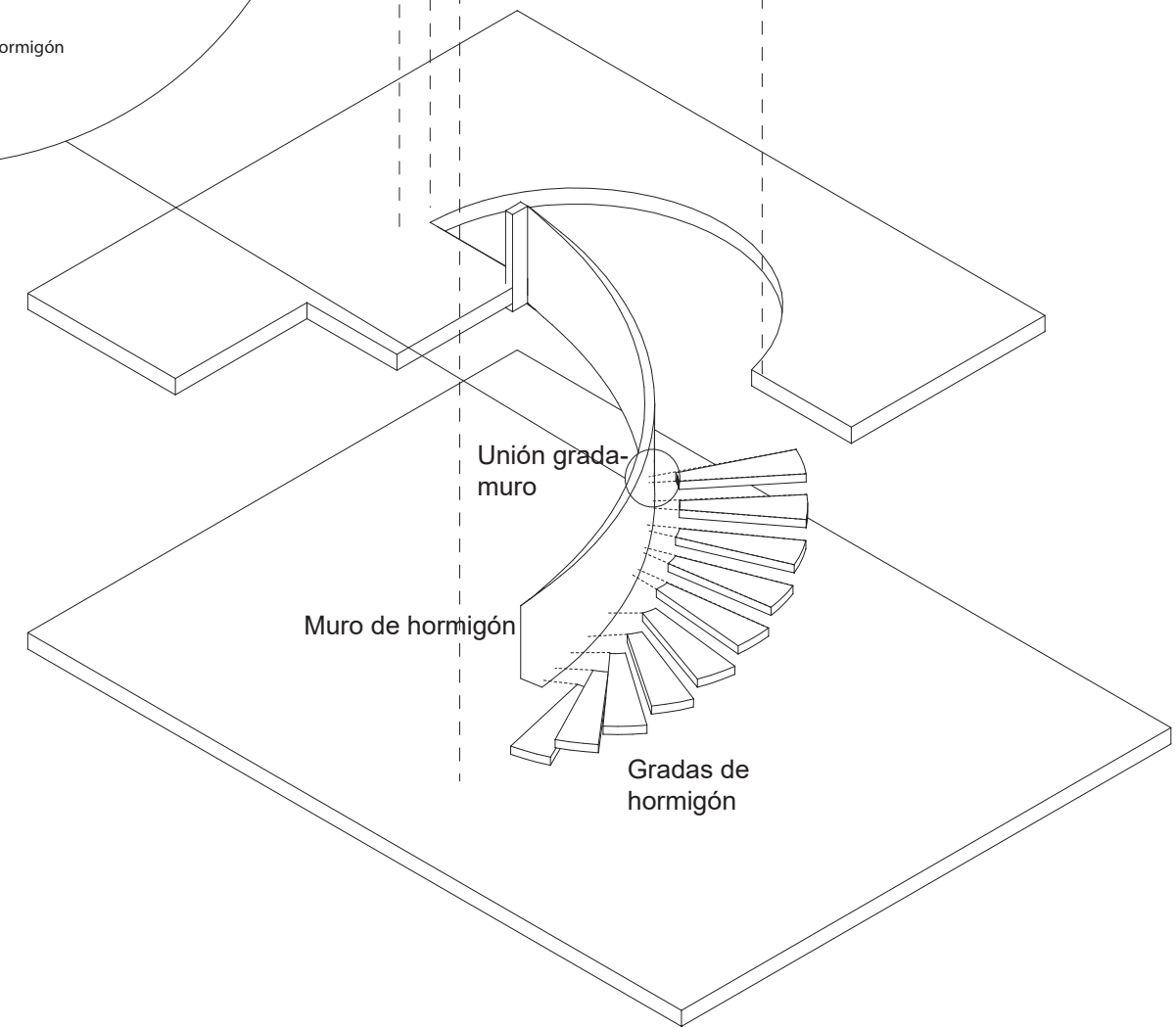
PLANTA

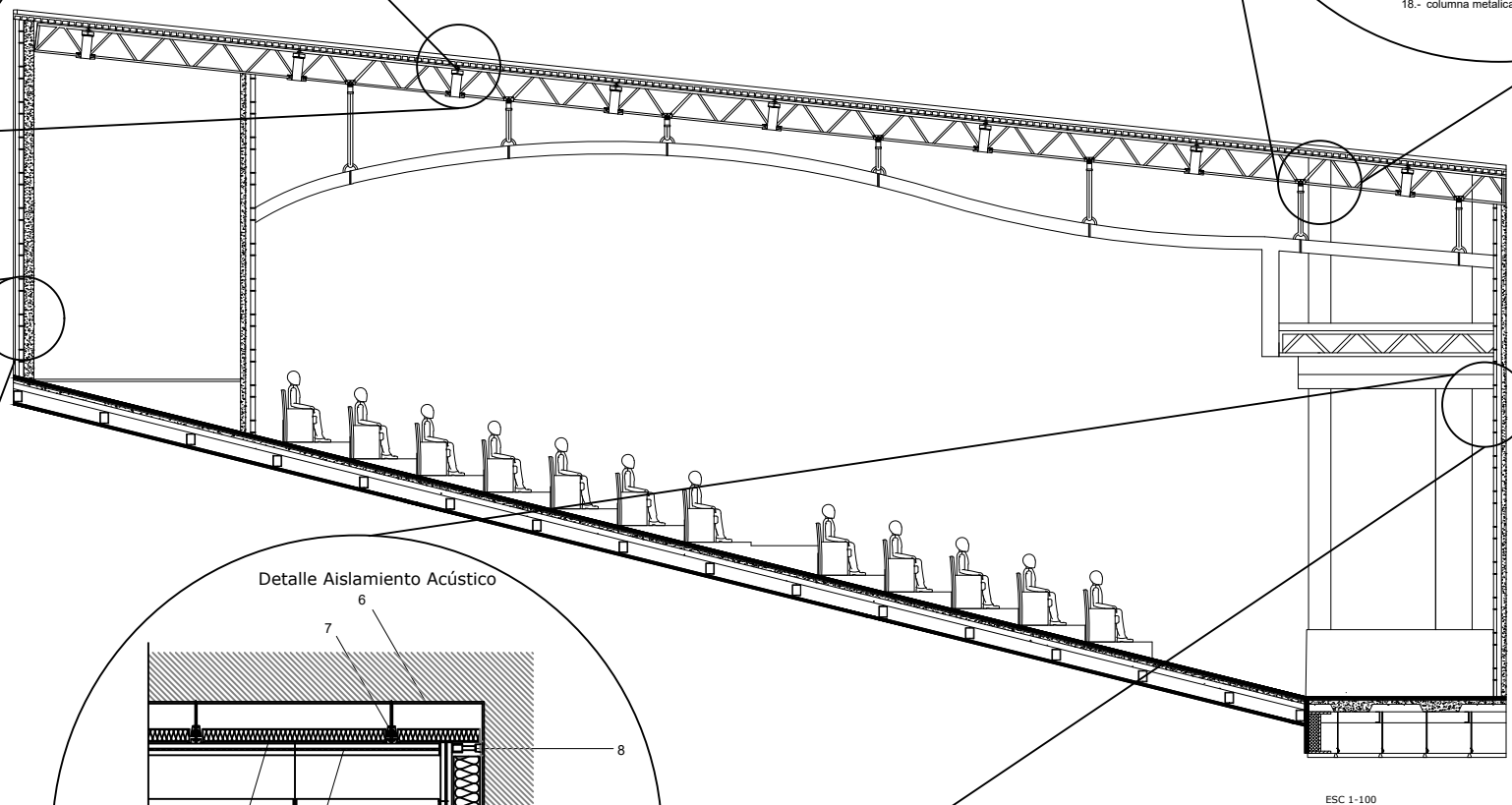
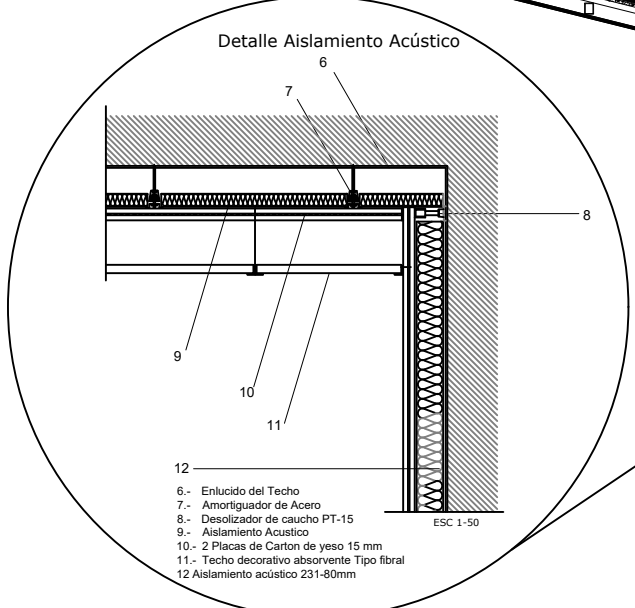
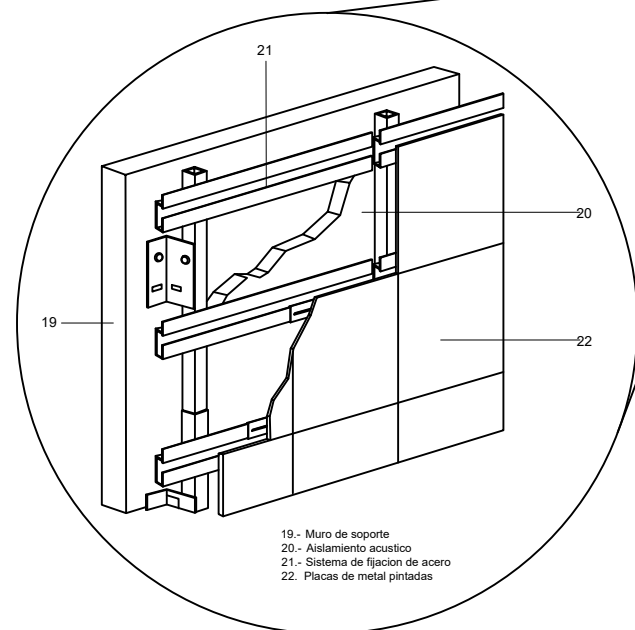
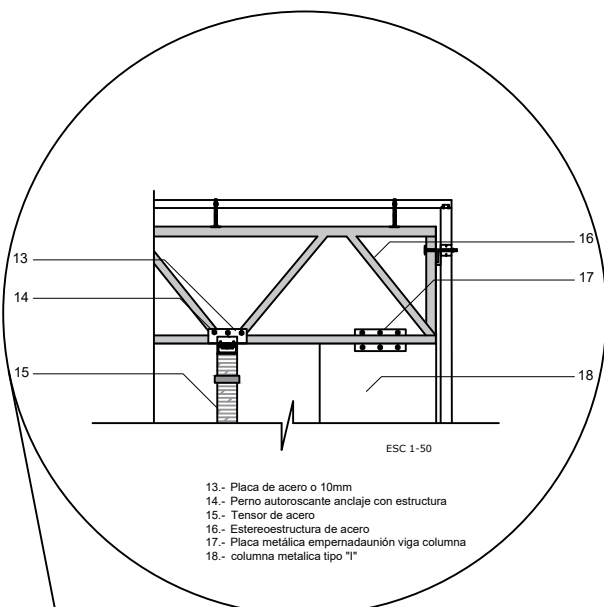
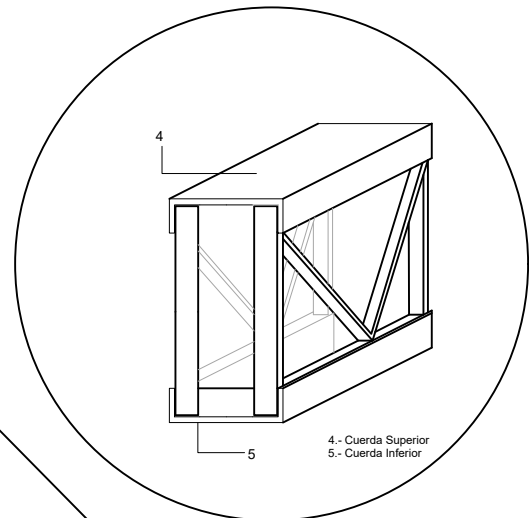
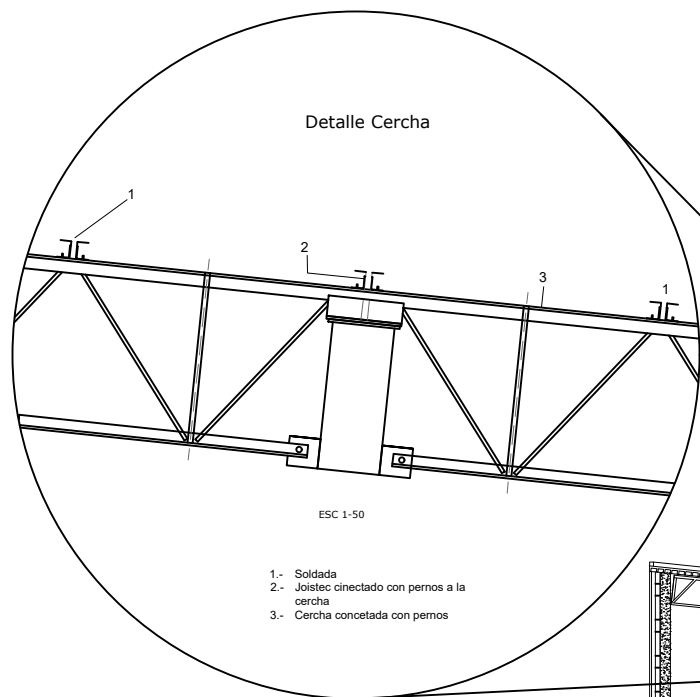


- 1.- Gradas de hormigón
- 2.- Muros circulares de hormigón
- 3.- Union muro grada



PERSPECTIVA





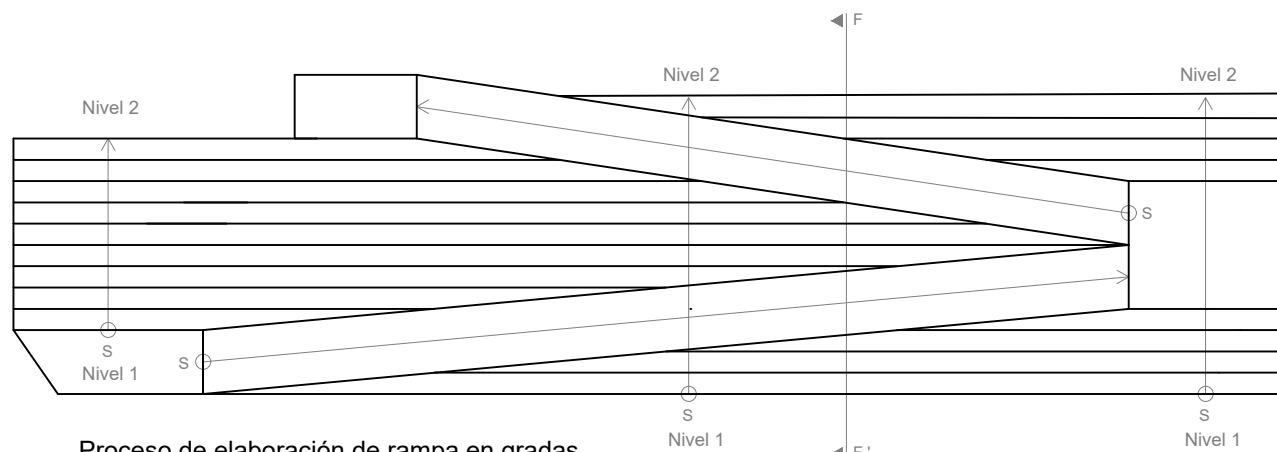
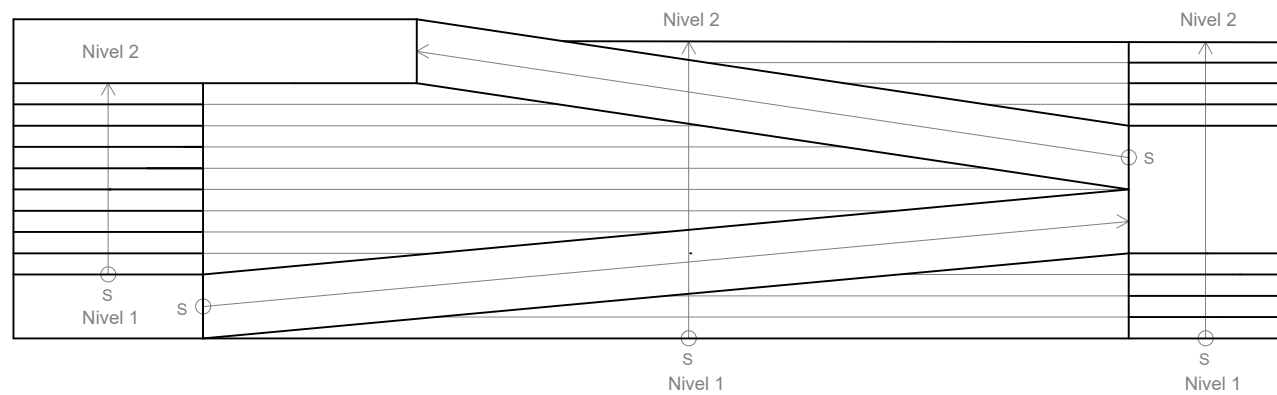
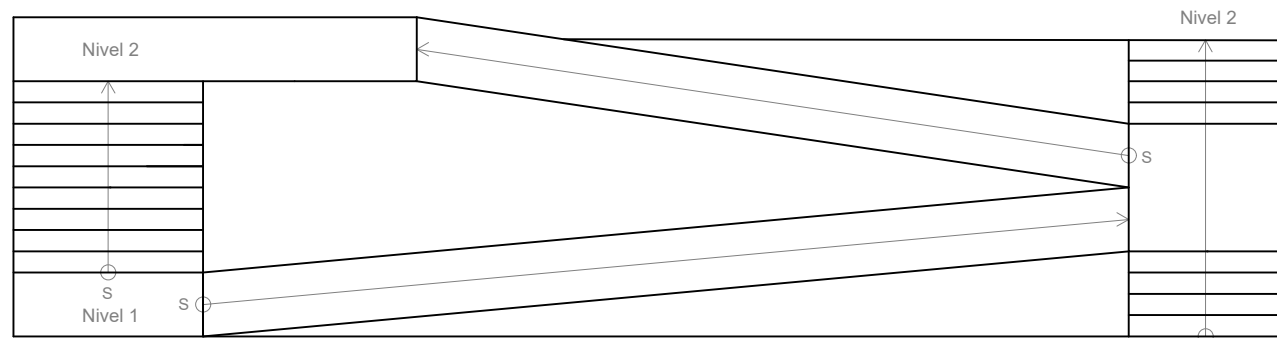
TEMA
"DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE FORMACIÓN PARA JÓVENES BARRIO MALDONADO"

CONTENIDO:
DETALLE ARQUITECTÓNICO TEATRO

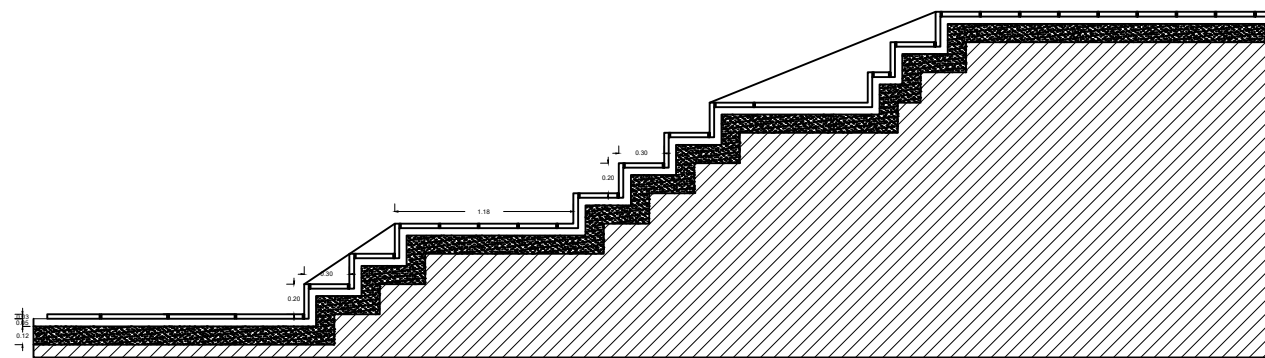
LÁMINA
ARQ-26

ESC
1:100 - 1:50

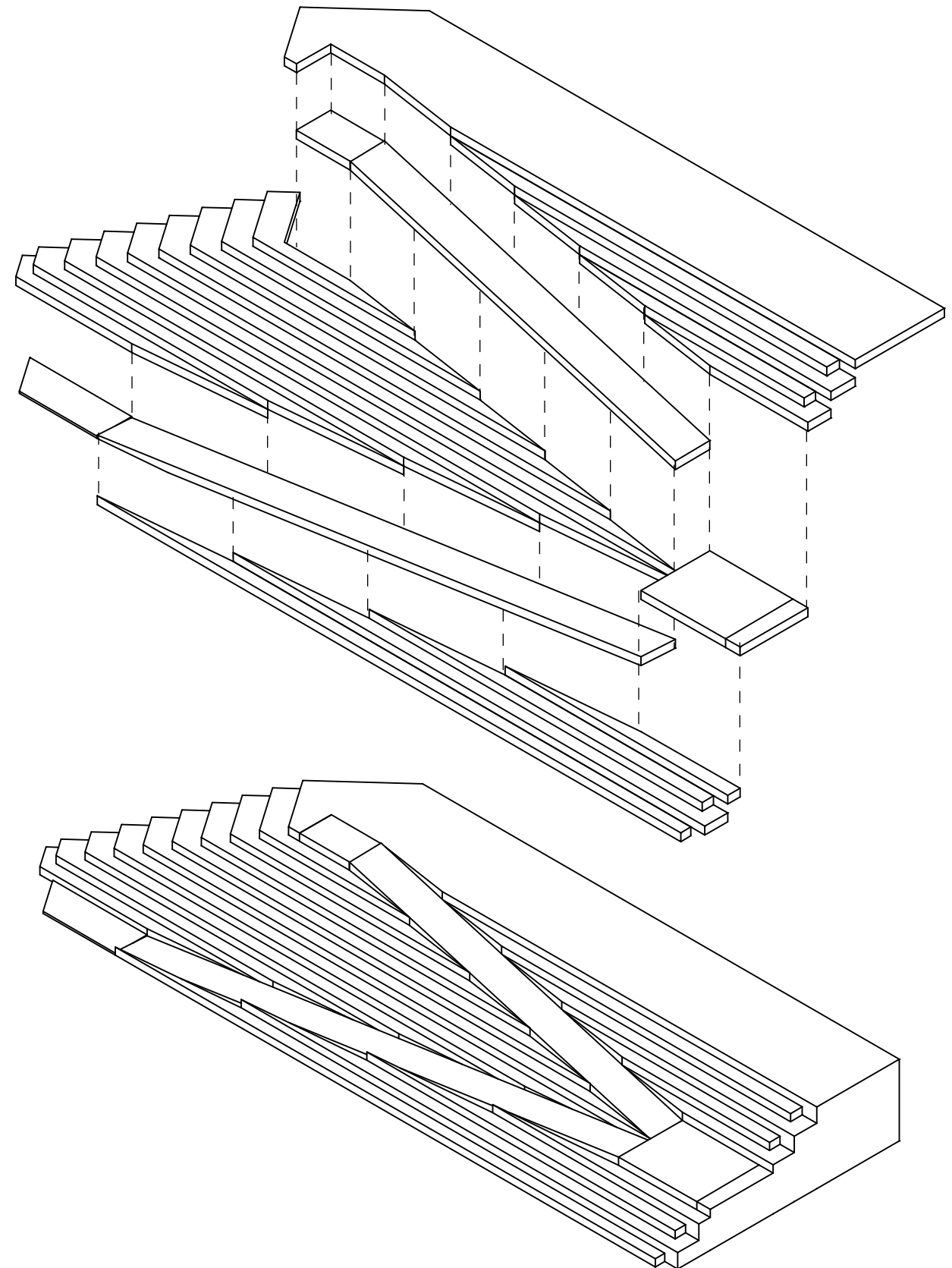
UBICACIÓN:



Proceso de elaboración de rampa en gradas



Corte F-F'
1:50



TEMA
 "DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE FORMACIÓN PARA JÓVENES BARRIO MALDONADO"
 CONTENIDO:
 DETALLE ARQUITECTÓNICO GRADAS CON RAMPA (INGRESO)

LÁMINA
 ARQ-27
 ESC
 1:50

UBICACIÓN:



TEMA
"DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE FORMACIÓN PARA JÓVENES BARRIO MALDONADO"
CONTENIDO:
RENDER

LÁMINA
REN-1

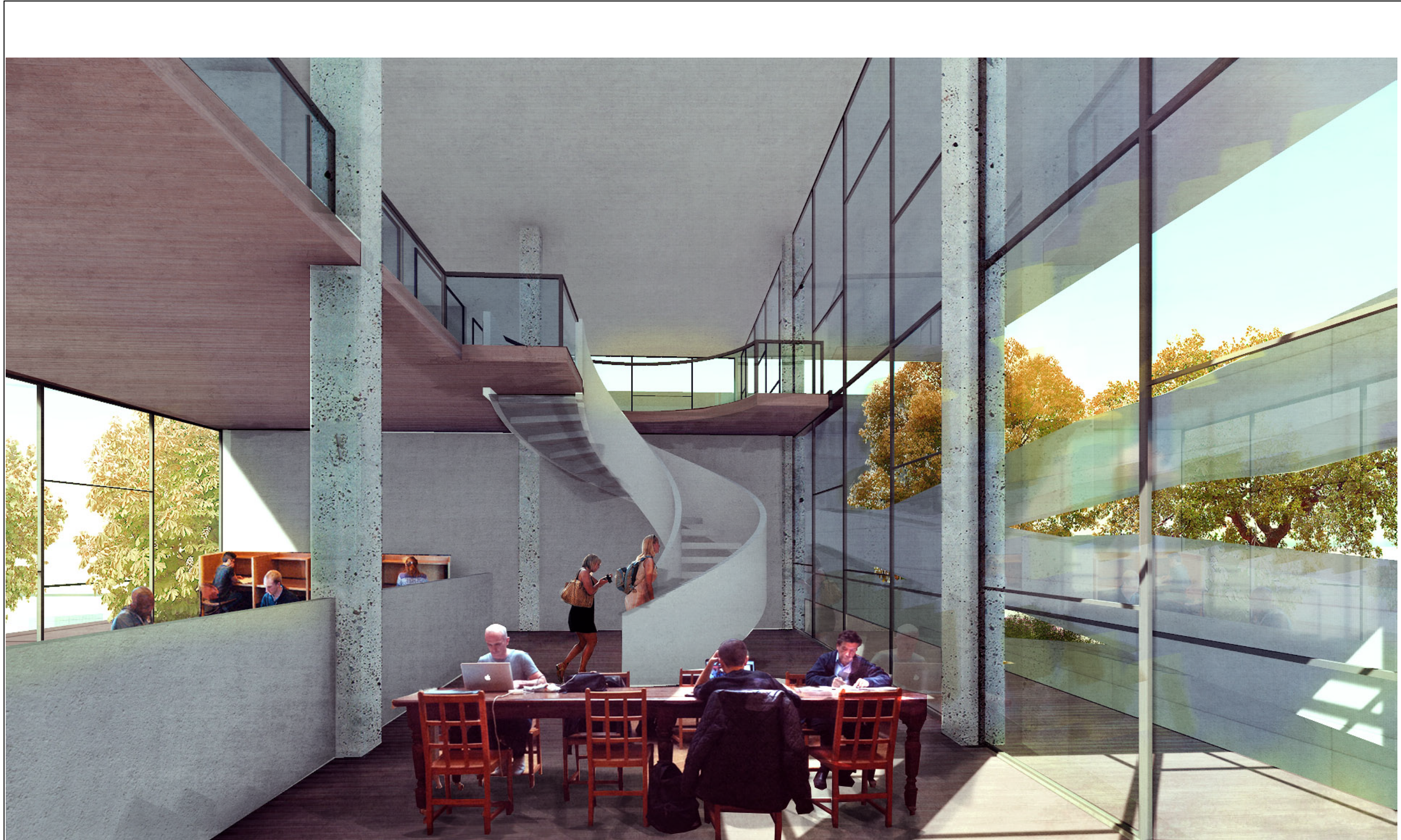
UBICACIÓN:

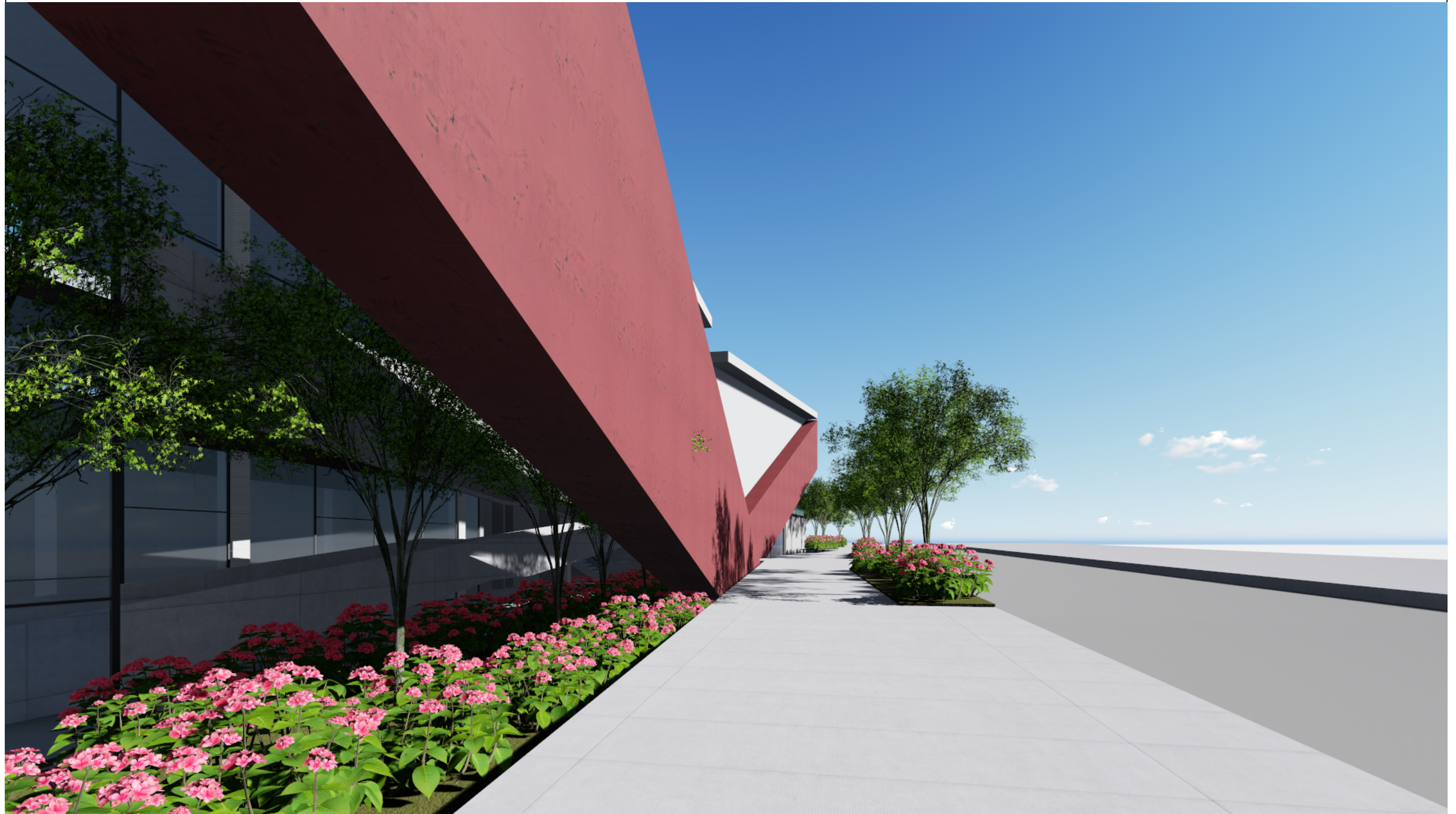


TEMA
"DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE FORMACIÓN PARA JÓVENES BARRIO MALDONADO"
CONTENIDO:
RENDER

LÁMINA
REN-2

UBICACIÓN:

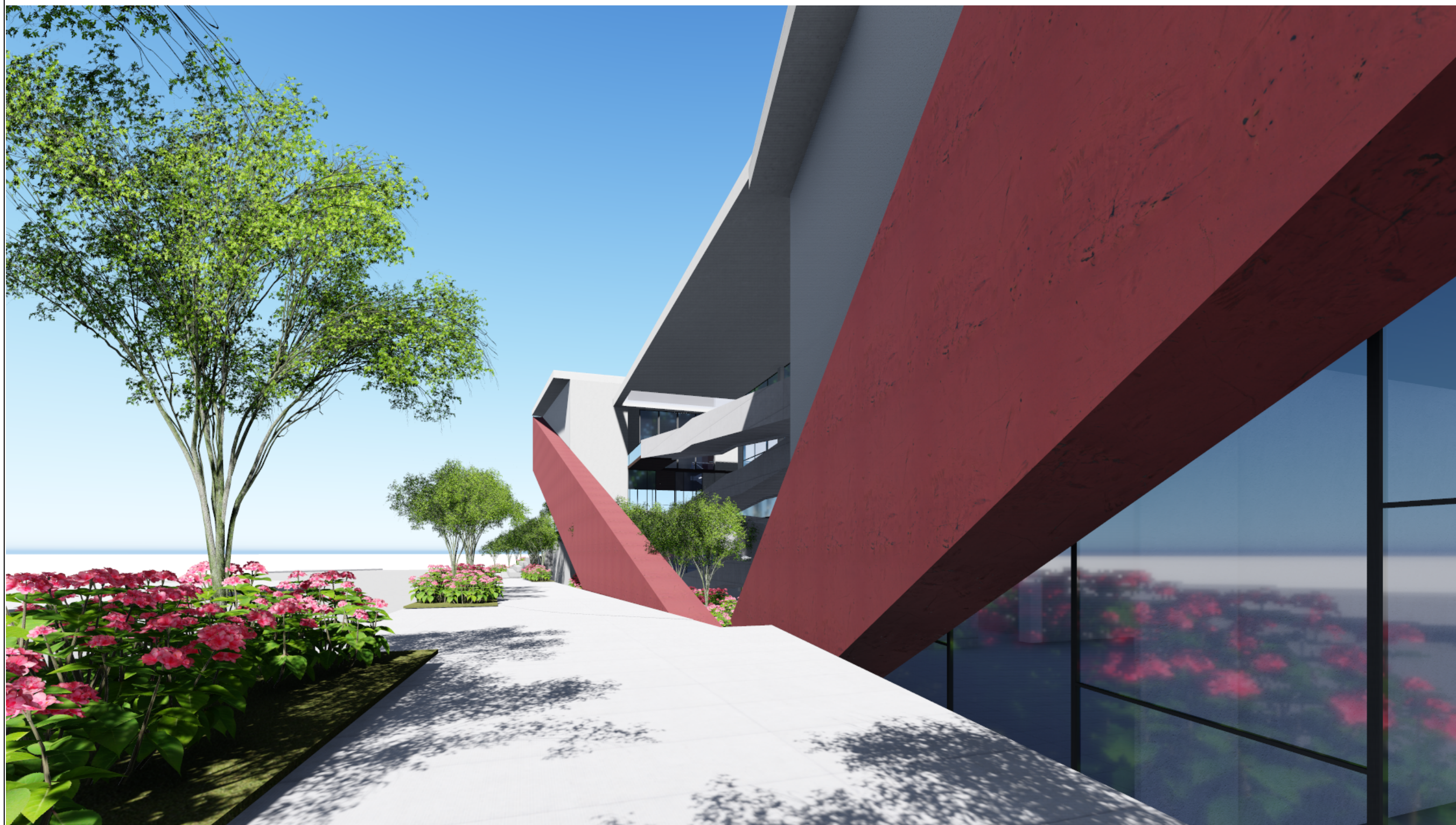




TEMA
"DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE FORMACIÓN PARA JÓVENES BARRIO MALDONADO"
CONTENIDO:
RENDER

LÁMINA
REN-4

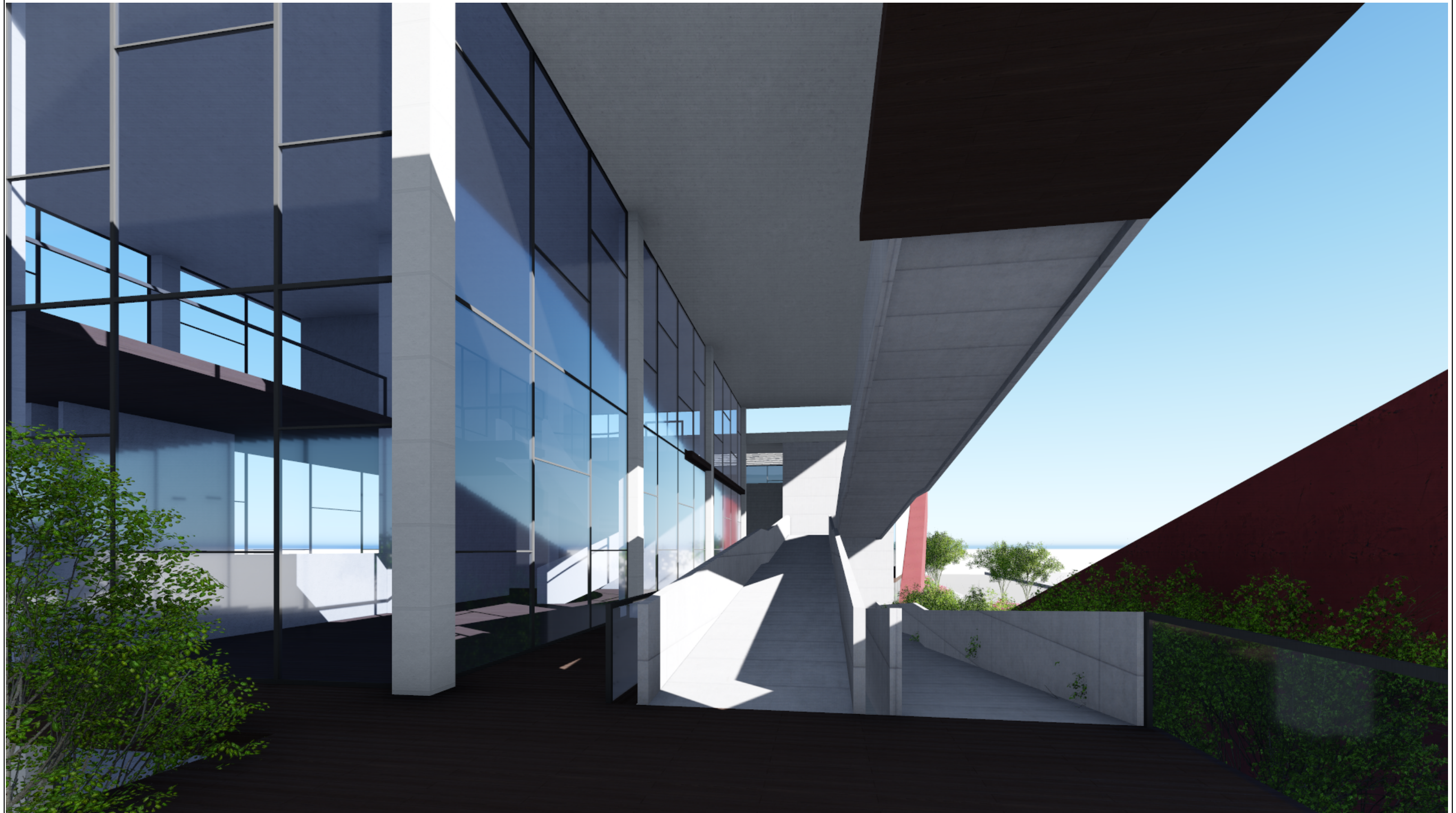
UBICACIÓN:



TEMA
"DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE FORMACIÓN PARA JÓVENES BARRIO MALDONADO"
CONTENIDO:
RENDER

LÁMINA
REN-5

UBICACIÓN:

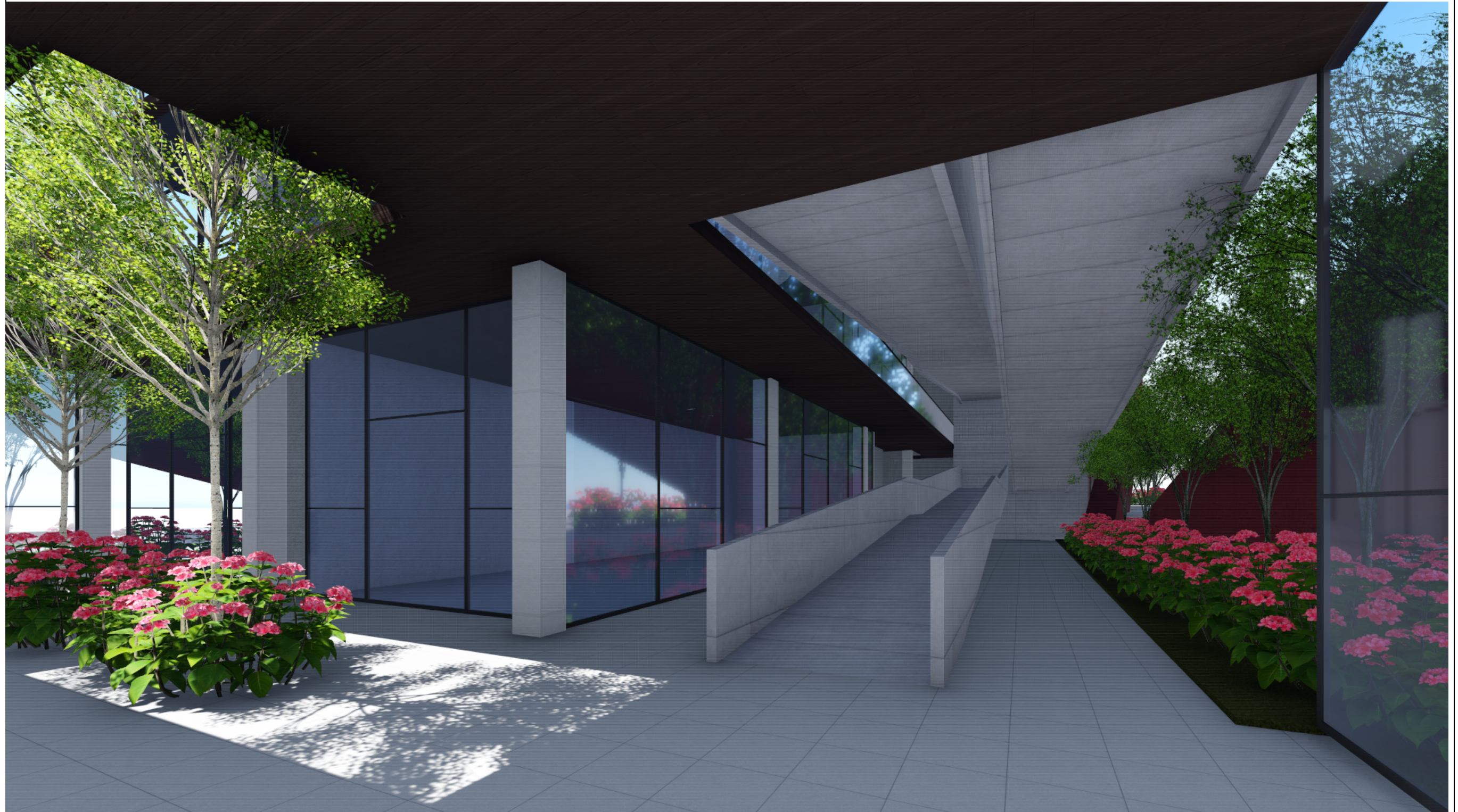


TEMA
"DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE FORMACIÓN PARA JÓVENES BARRIO MALDONADO"
CONTENIDO:
RENDER

LÁMINA
REN-6

UBICACIÓN:





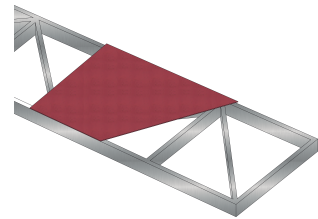
TEMA
"DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE FORMACIÓN PARA JÓVENES BARRIO MALDONADO"
CONTENIDO:
RENDER

LÁMINA
REN-8

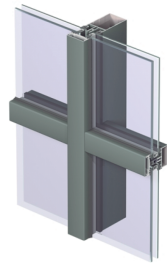
UBICACIÓN:

Materialidad:

La materialidad del proyecto se propone en base a resaltar la característica de la estructura propuesta.



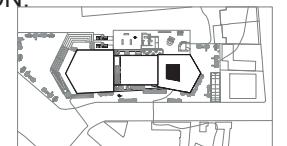
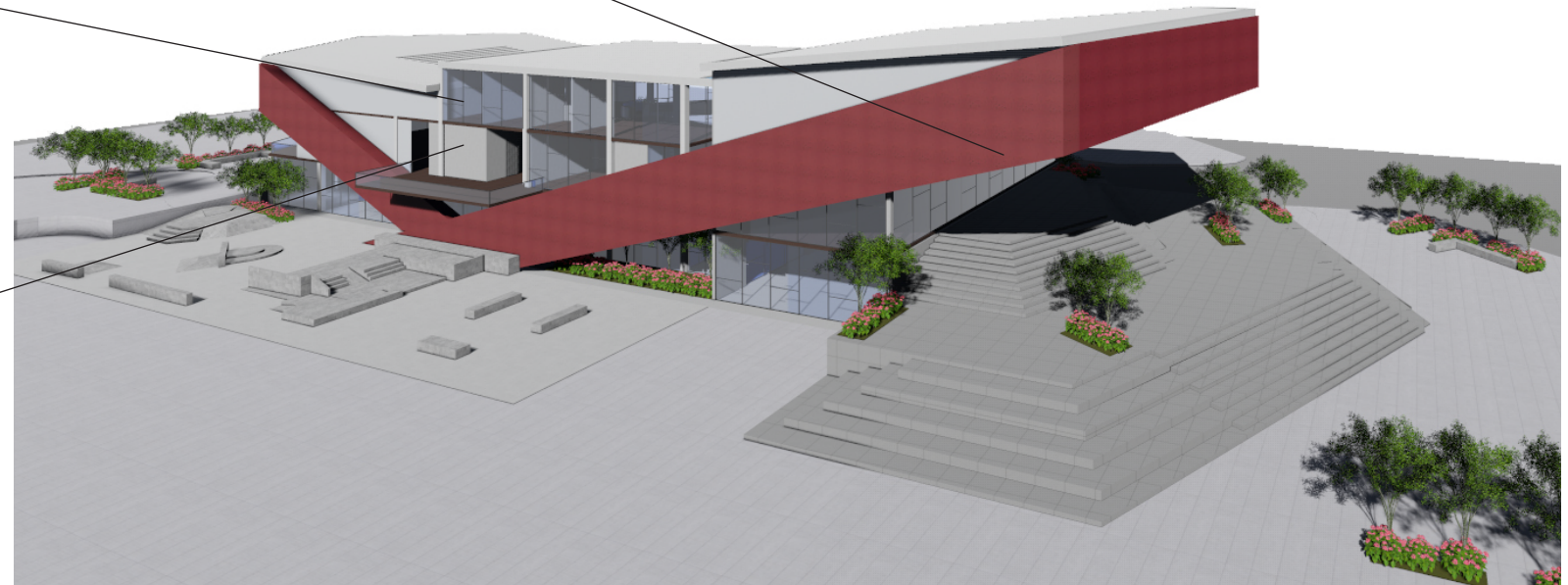
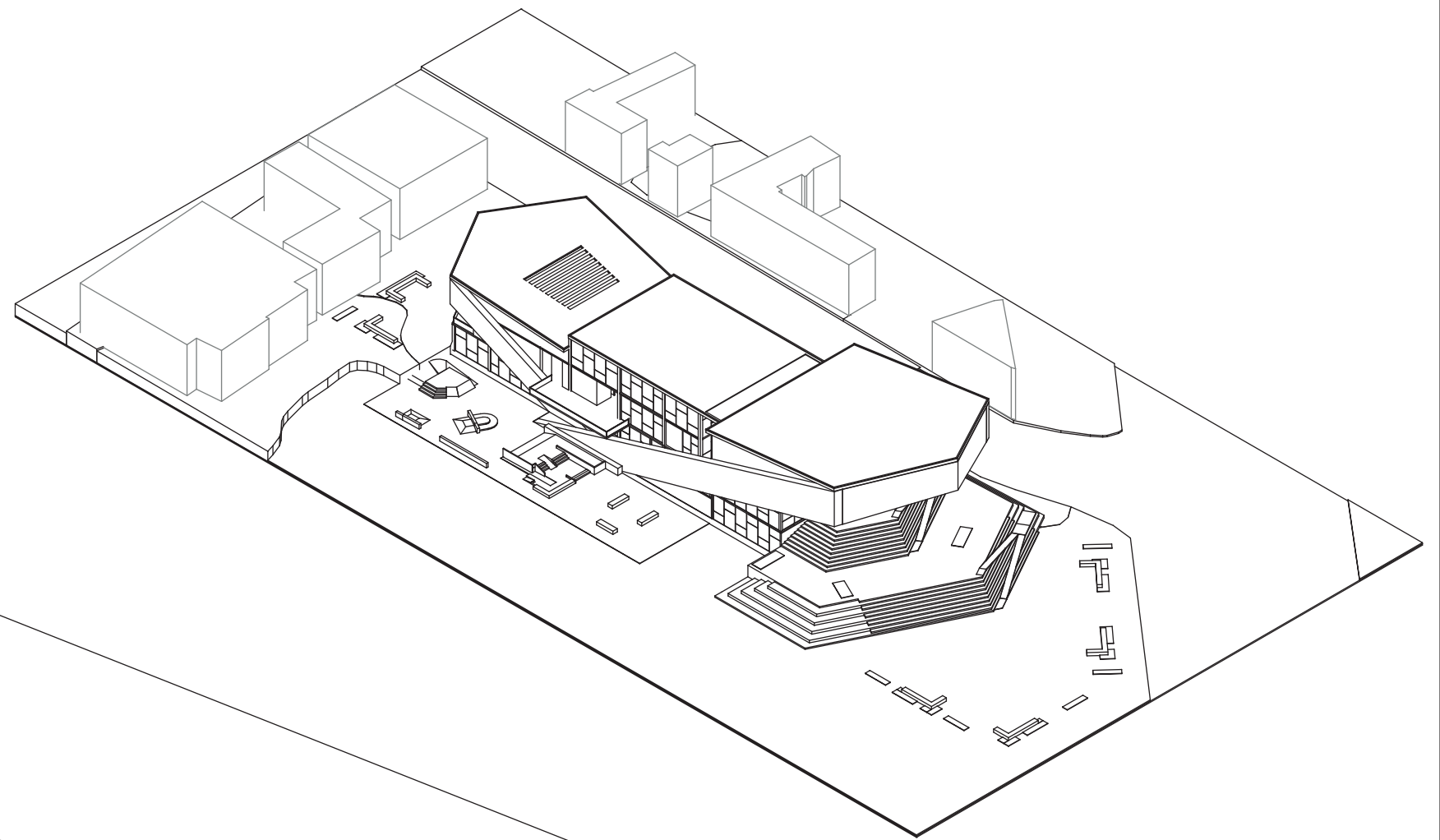
Viga cerchada de metal cubierta con placa de metal

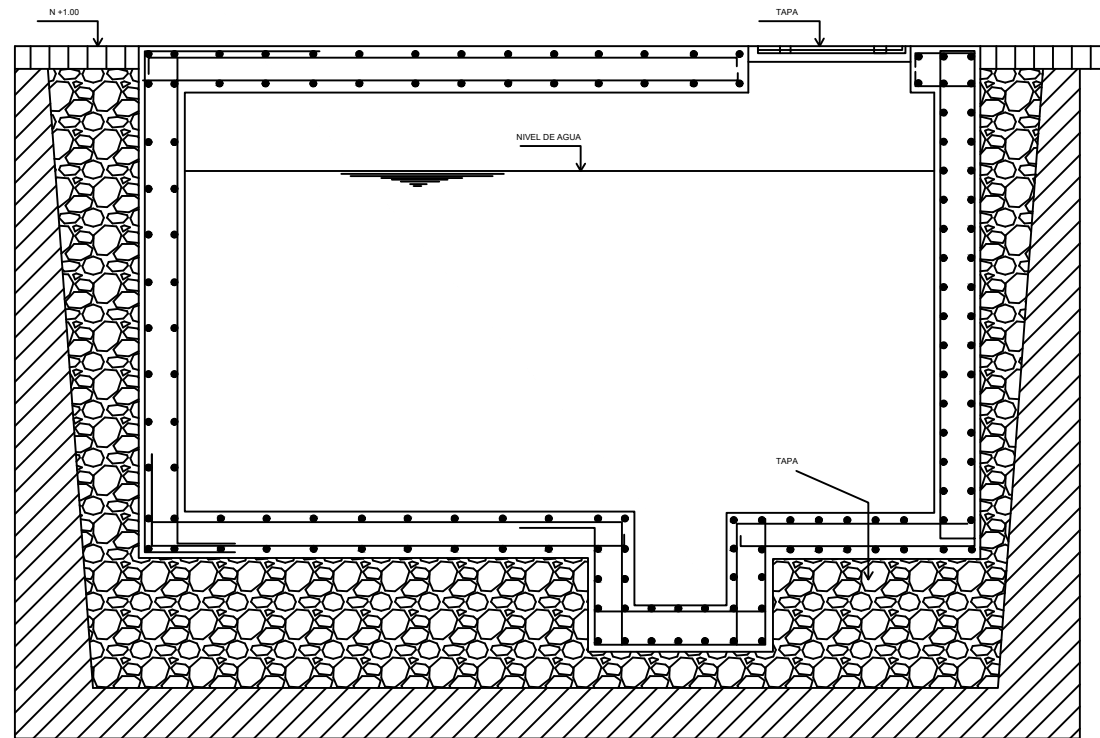


Perfiles de aluminio con doble capa de vidrio templado.

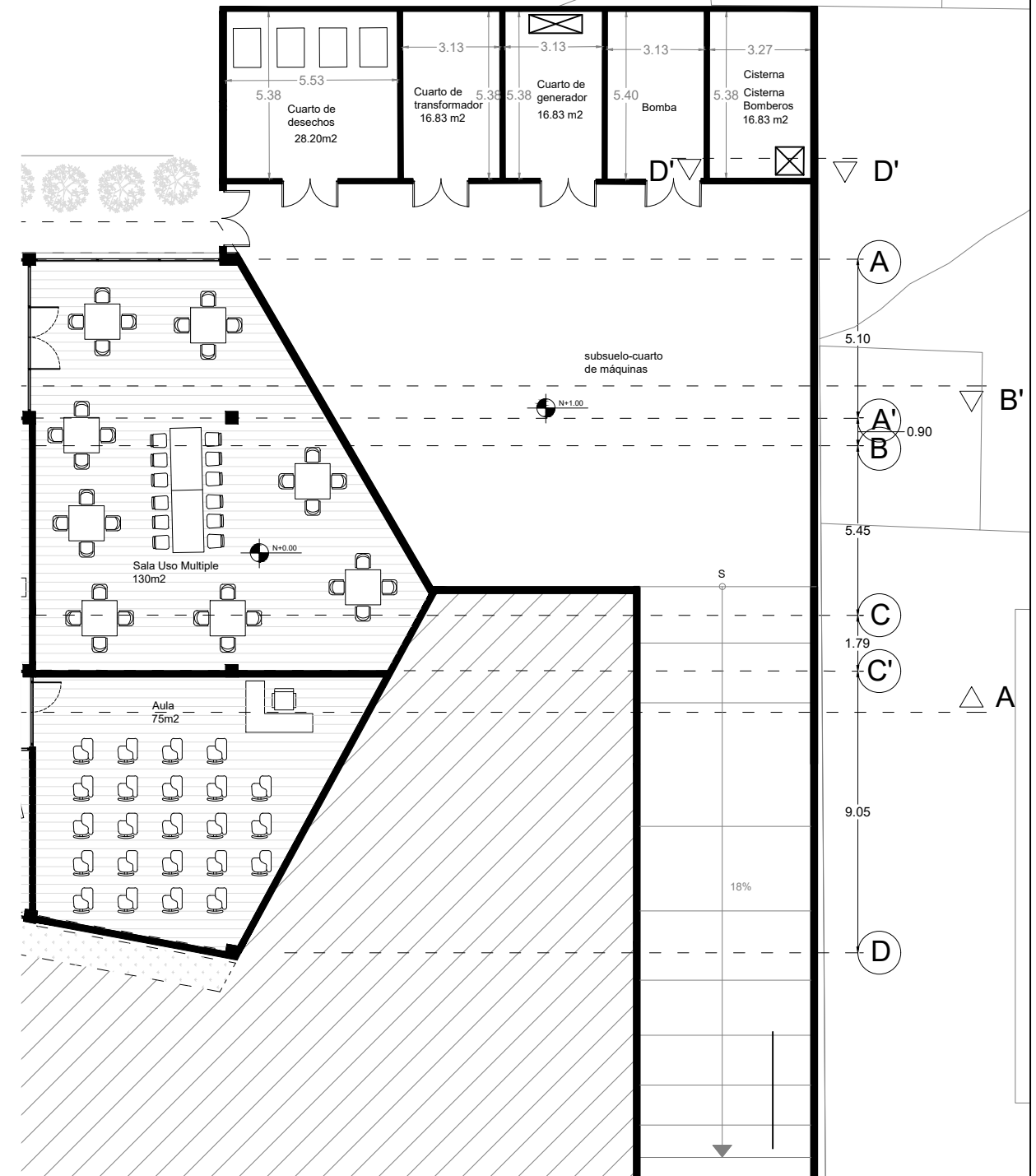


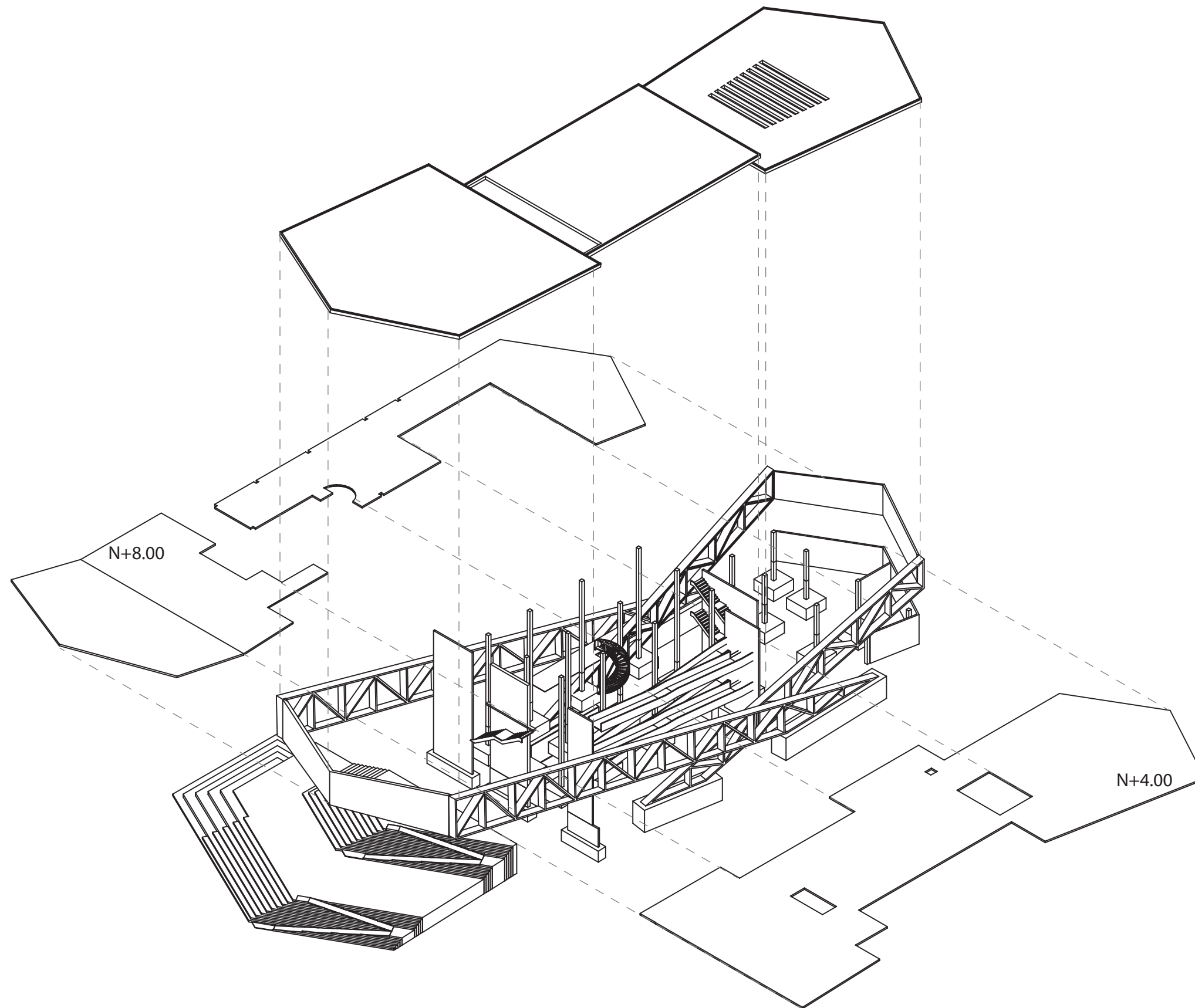
Paredes de hormigón visto.

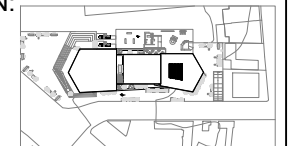
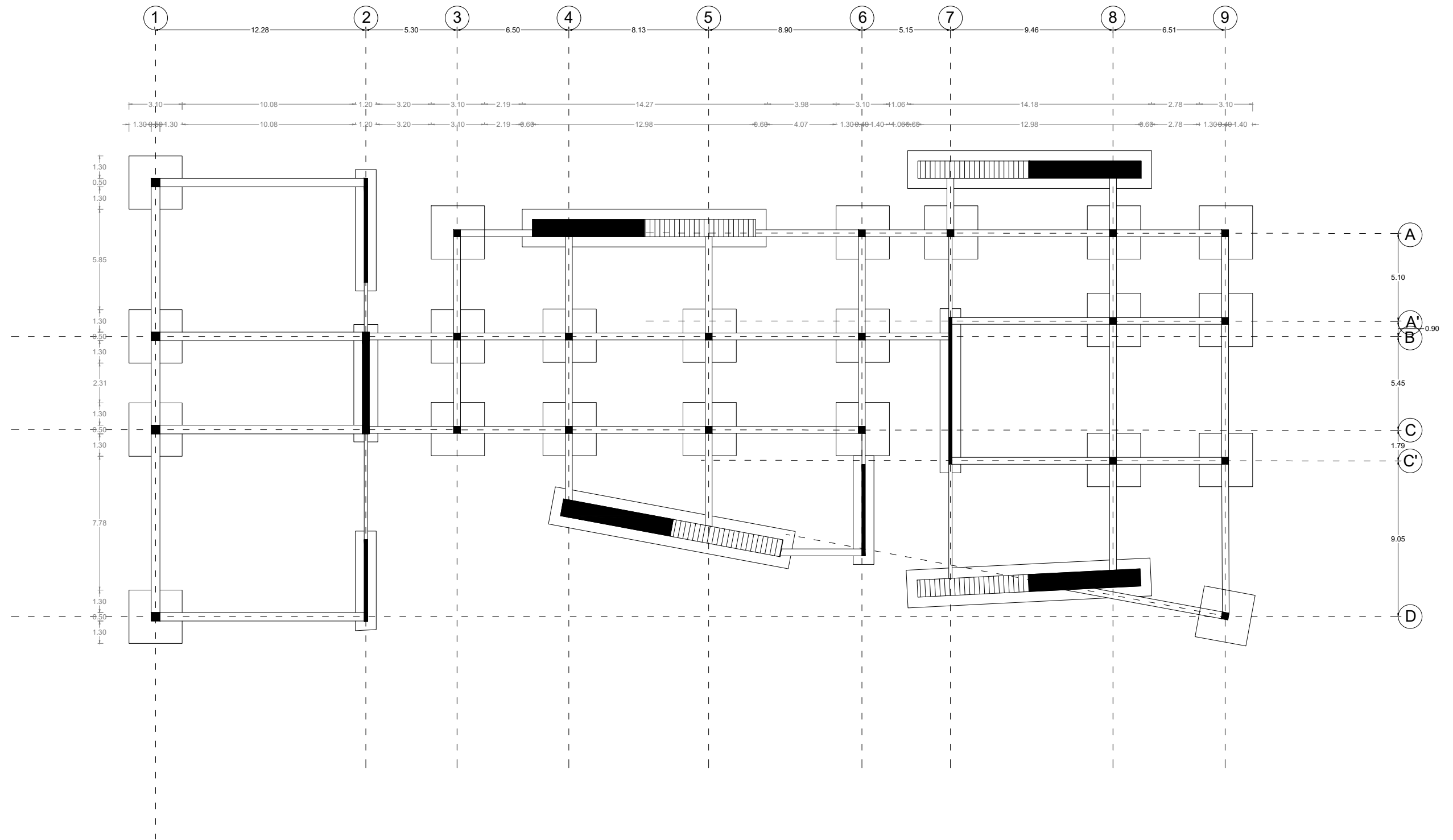




DETALLE CORTE CISTERNA







MATERIAL DE DISEÑO DE EXTERIORES

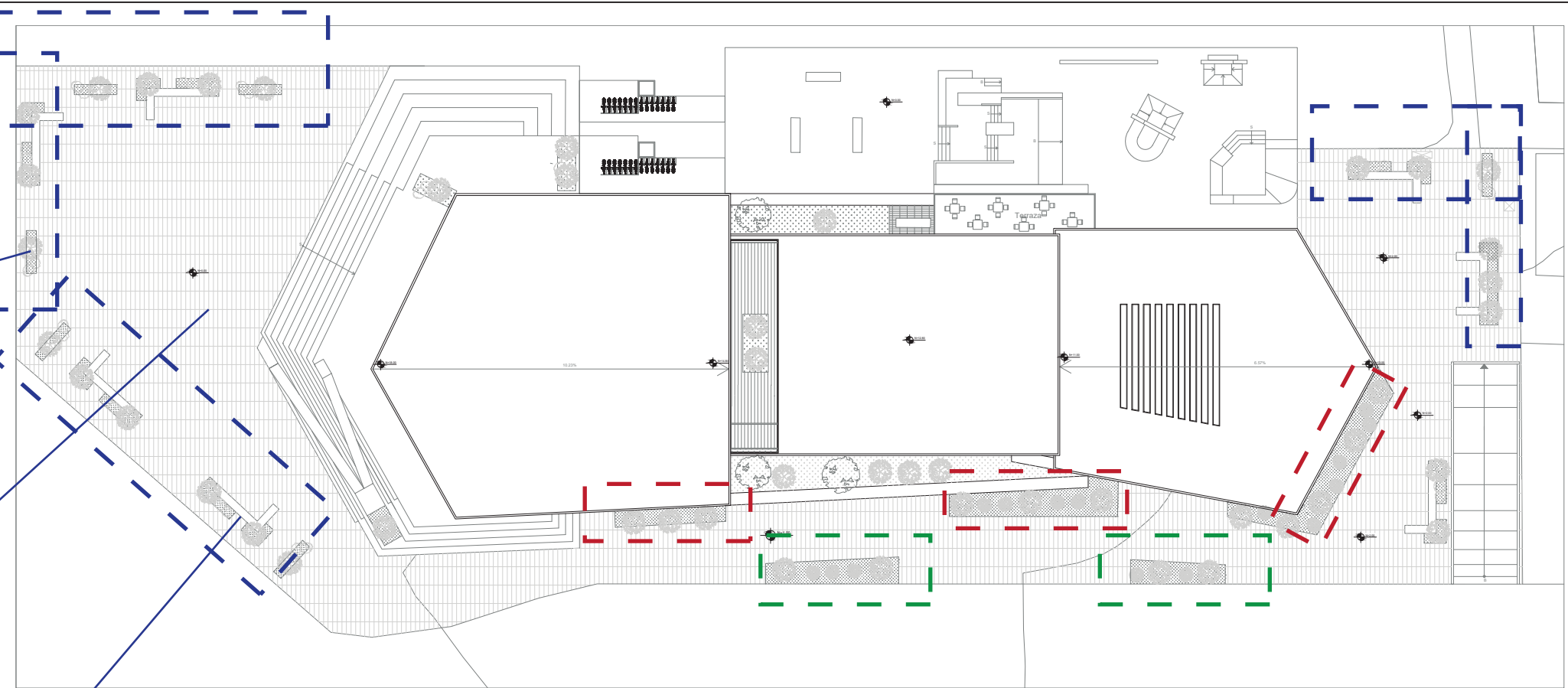
Césped, bases de arboles y combinacion de areas verdes con la plaza

Ejemplo de referente



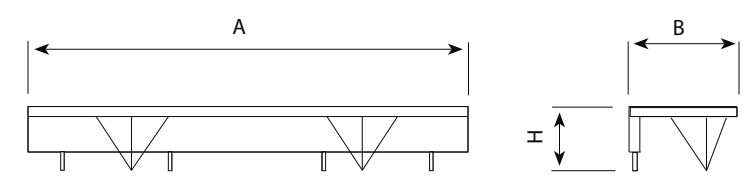
Piso duro de la plaza, de concreto estampado

Ejemplo de referente

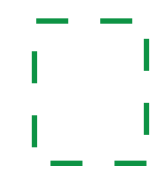


Mobiliario urbano de concreto

"Barcelona T +34 938 521 000 Madrid T+34 916 436 964 info@benito.com www.benito.com" Catalogo



Ref.	A	B	H	H1
UM371L	3000 mm	800 mm	420 mm	-
UM371LP	3000 mm	800 mm	870 mm	420 mm
UM371LM	3000 mm	800 mm	460 mm	420 mm



Ejes verdes que dividen el proyecto de la plaza y de los equipamientos existentes, proporcionan sombra al mobiliario urbano



Arrayan

Eje verde de protección, para el peaton y el ciclista, de los vehículos



Cepillo

Barrera que rodea las fachadas del proyecto que dan a la calle

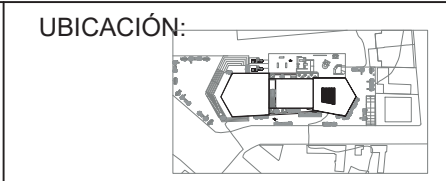
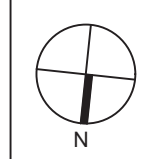


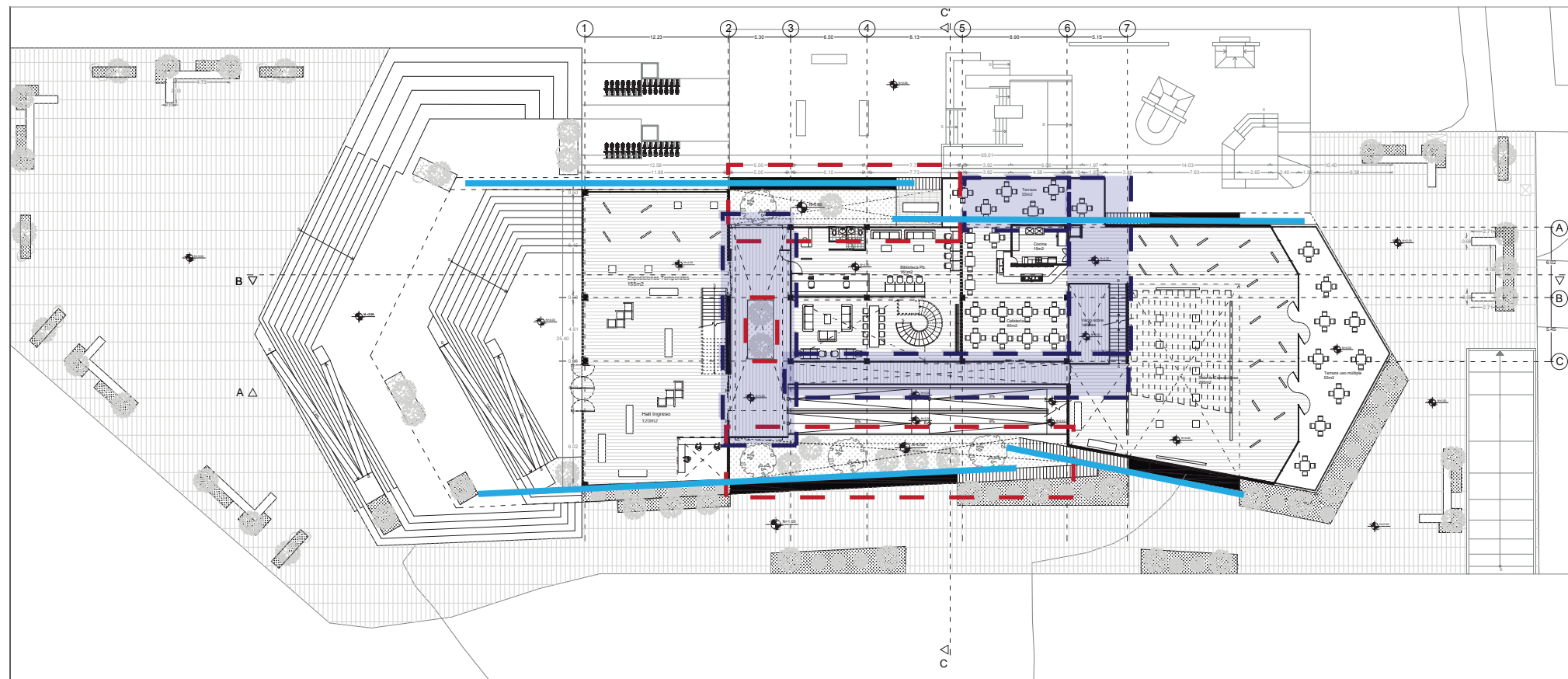
Geranios





TEMA
"DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE FORMACIÓN PARA JÓVENES BARRIO MALDONADO"
CONTENIDO:
DISEÑO DE ÁREAS EXTERIORES


LÁMINA
MED-1
ESC
1:500

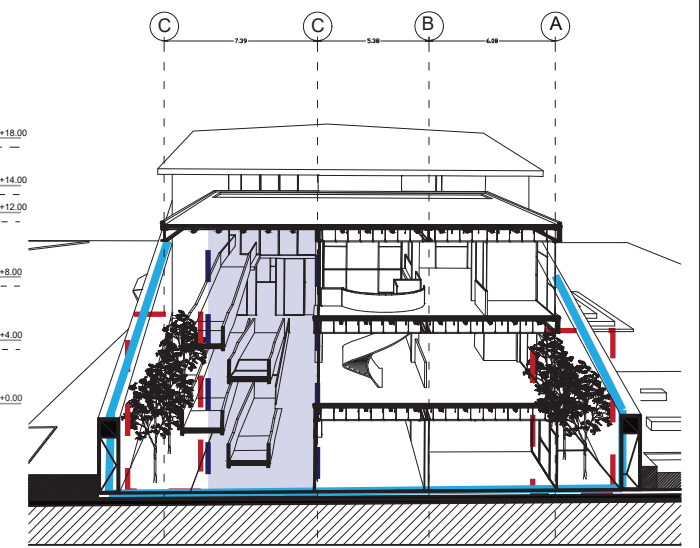
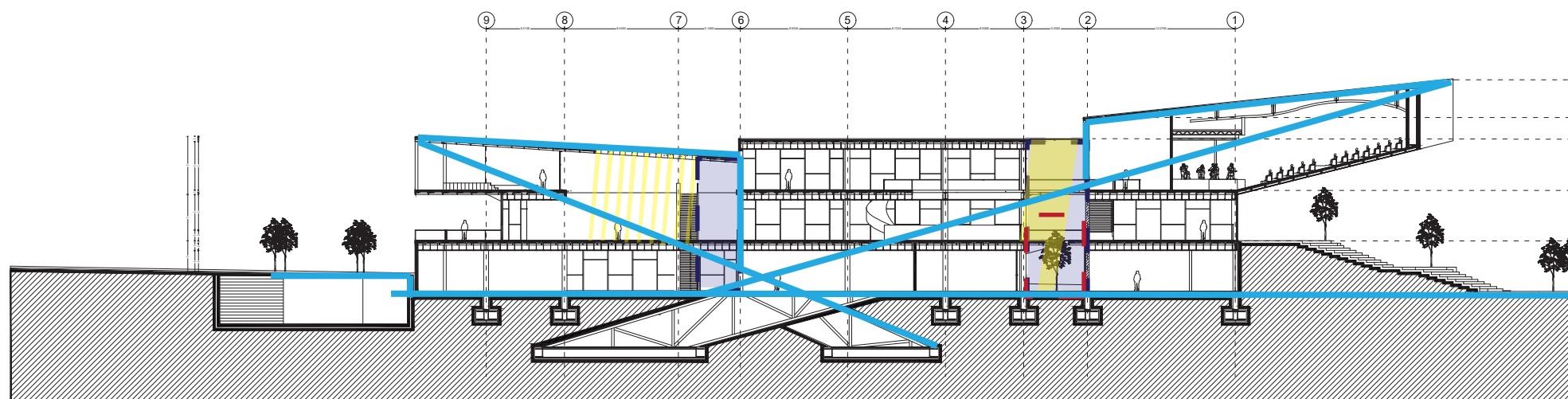




 Espacios de transición, circulaciones abiertas que permiten la ventilación natural y enfriamiento de fachadas de cristal.

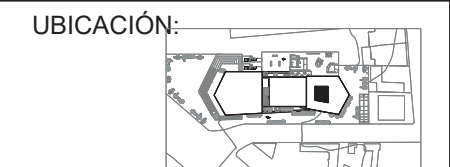
 Vegetación al interior del proyecto, ayuda en mantener un ambiente fresco y oxigenado en el bloque de los talleres, en la fachada este ayuda con la protección solar generando sombra.

 Canalización mediante cubiertas inclinadas hacia la estructura para recolección de agua lluvia y utilizarla en el riego de vegetación del proyecto y servicios.



TEMA
 "DISEÑO ARQUITECTÓNICO CENTRO DE FORMACIÓN PARA JÓVENES BARRIO MALDONADO"
 CONTENIDO:
 ASESORÍA MEDIO AMBIENTAL

LÁMINA
 MED-2
 ESC
 1:500



5. Conclusiones

Se plantea un diseño arquitectónico donde todos los jóvenes puedan tener un lugar de integración cultural y social con diferentes jóvenes de toda la ciudad, mediante un programa arquitectónico específico para desarrollar actividades culturales e integración.

El programa del equipamiento se basa en un sistema de aprendizaje y exposición, donde todo lo aprendido por los jóvenes se demuestre en centros de exposiciones o funciones de teatro o interacción recreativa, de esta forma fortalecer la relación e inclusión social y que así los jóvenes puedan mejorar su vida social y sobrepasar sus problemas de exclusión.

Uno de los objetivos planteado por el proyecto del centro de formación cultural es fortalecer la identidad cultural, por lo que se piensa en la cultura ecuatoriana como un punto a favor para ser desarrollado y aprovechar el desarrollo de esta y fortalecer el conocimiento de la cultura propia de la ciudad de Quito.

El equipamiento plantea un factor de acoger y trabajar con jóvenes excluidos socialmente por lo que el equipamiento trata de ser un lugar de desahogo de problemas y que los jóvenes tengan un lugar donde se sientan seguros y que sientan que forman parte de la sociedad e incluirlos como personas productivas para la sociedad en el futuro.

El equipamiento se complementa con espacios públicos que son adaptados para actividades de jóvenes y que se puedan apropiarse de los mismos como graderíos hacia un parque existente, una plaza con lugares de estancia y lugares donde se pueden desarrollar prácticas de danza. Siendo que los jóvenes no solo puedan estar dentro del proyecto sino se apropien de todo el espacio público alrededor.

Dentro del programa arquitectónico se plantea un programa que funciona al exterior del proyecto que es una pista de skate board donde los jóvenes puedan realizar actividades de recreación física ayudando a la cultura popular de los jóvenes además de la apropiación del espacio urbano al exterior del proyecto por parte de los jóvenes.

El equipamiento representa un factor importante para los jóvenes con problemas y pretende ser un punto de encuentro para fortalecer la cultura e identidad, los jóvenes no solo podrán aprender, podrán producir y exhibir sus proyectos siendo la mejor forma para una integración con las demás personas.

Dentro del equipamiento existe programa específico donde los usuarios no son solo jóvenes, puede ser público en general que pueden evidenciar el trabajo y lo aprendido por los jóvenes en los talleres como, meta se propone la interacción de visitantes y jóvenes para mejorar lo mayor posible la relación de las personas excluidas socialmente por los diversos problemas y la sociedad.

Referencias

- AIME. (2012). Estadísticas educativas a partir de 2008-2009. Quito: Ministerio de Educación.
- Applebaum, A. (2013). Pahiatus polish world war II refugees a group of young poles made a new. Recuperado 10 de enero 2018, de: http://www.slate.com/articles/life/the_hive/2013/05/pahiatua_s_polish_world_war_ii_refugees_a_group_of_young_poles_made_a_new.html
- Borrazas, P. M. (2003). Arquitectura como percepcion . En P. M. Borrazas`, Arqueología de la Arquitectura. Galicia: Instituto de Estudios Gallegos Padre Sarmiento (CSIC-XuGa) UA LaFC (IIT, USC).
- Caballero, J. D. (2010). anfiteatro enseñarte. Recuperado 12 febrero de 2018, de: <http://aprendersociales.blogspot.com/2010/11/anfiteatro.html>
- Campo, J. d. (2015). La desnazificación alemana. Recuperado 19 enero de 2018, de: <https://mundialino.wordpress.com/2015/09/30/la-desnazificacion-alemana-procedimientos-y-secuelas-para-vivir-dos-veces-lo-mismo/>
- Carrillo, R. C. (2002). Scripta Nova. Recuperado de El trabajo de la infancia y la juventud en la época del barroco. Recuperado 1 de agosto 2017, de: <http://www.ub.edu/geocrit/sn/sn119-12.htm>
- Cerino, H. C., & Pulido, A. L. (2018). Conectores y Arituladores Arquitectonicos. Tabasco: Universidad Juárez Autónoma de Tabasco.
- Ching, F. (2002). Arquitectura: Forma, espacio y Orden . Mexico: G. Gili.
- Collins, & Turner. (2014). Centro juvenil en waterloo. Recuperado 14 enero de 2018, de: [www.plataformaarquitectura.cl: https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-326387/centro-juvenil-en-waterloo-collins-and-turner](http://www.plataformaarquitectura.cl/02-326387/centro-juvenil-en-waterloo-collins-and-turner)
- Concha, R. (2017). Top 10 Arquitectura, un juego de contrastes. M+re with l_ss.
- Corte, b. M. (2010). BAM Jerarquía. Recuperado 24 de enero de 2018 de: [espaciobam.blogspot: http://espaciobam.blogspot.com/2010/01/tarea-1.html](http://espaciobam.blogspot.com/2010/01/tarea-1.html)
- CZ, A. (2014). la-religion-en-la-edad-media. Recuperado 5 de julio de 2018 de: [www.encyclopediahistoria.com: https://www.encyclopediahistoria.com/2014/07/la-religion-en-la-edad-media-1100-1500.html](http://www.encyclopediahistoria.com/2014/07/la-religion-en-la-edad-media-1100-1500.html)
- Dimas, A. (2015). Relaciones espaciales en postgis. Recuperado 17 de noviembre de 2018, de: [Geoinnova.org: https://geoinnova.org/blog-territorio/relaciones-espaciales-en-postgis/](https://geoinnova.org/blog-territorio/relaciones-espaciales-en-postgis/)
- Erazo, S. (2016). El Cabildo convierte a los CDC en las Casas Somos. El Telegrafo. Recuperado 8 de mayo de 2018, de: <https://www.eltelegrafo.com.ec/>
- Erazo, S. (2018). El placer, un barrio que guarda parte de la historia. El Telegrafo. Recuperado 8 de mayo de 2018, de: <https://www.eltelegrafo.com.ec/>
- Estornes, C. (2017). las-juventudes-hitlerianas-y-el-colegio. Recuperado 28 de marzo de 2018 , de: <http://memoriasclubdeportivodebilbao.blogspot.com>
- FDJ.(2013). Historia de la juventud libre alemana. Recuperado 21 de diciembre de 2018 de: [www.FDG.de: http://www.fdg.de/FDJ_Homepage_08/](http://www.fdg.de)
[Seiten/_pdf/201312EcuadorDocumentHistorie_esp.pdf](http://www.fdg.de/FDJ_Homepage_08/Seiten/_pdf/201312EcuadorDocumentHistorie_esp.pdf)
- Ferrer, M. M. (2017). TFG Muzquiz Ferrer Mercedes. Recuperado 8 de junio de 2018 de: [oa.upm.es: http://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf](http://oa.upm.es/47578/1/TFG_Muzquiz_Ferrer_Mercedes.pdf)
- Flores, M. (2007). La identidad cultural del territorio como base de una estrategia de desarrollo sostenible. Opera.
- Framepool. (2001). jungmaedel-liga-de-muchachas-alemanas-clase-de-deporte-juventudes-hitlerianas. Recuperado 23 de marzo de 2018 de: [footage.framepool.com: http://footage.framepool.com](http://footage.framepool.com)
- Gonzales, P. G. (2014). orfanatosmetodologiadelainvestigacion.blogspot.com. Recuperado 7 de abril del 2018, de <http://fanatosmetodologiadelainvestigacion.blogspot.com/>

- Hoguín, M. B. (2015). Plan metropolitano de desarrollo y ordenamiento. Quito: Municipio del Distrito Metropolitano de Quito.
- INEC. (2010). Censos de población y vivienda. Quito: SIISE.
- INEC, E. . (2014). Portal Datos Abiertos sobre la base de información de la Encuesta Nacional de empleo desempleo y subempleo. Quito: Enemdu - INEC.
- Irma, G. A. (1989). Sistema Penitenciario Mexicano. México: Sista.
- Kater, M. H. (2016). Las Juventudes Hitlerianas. Darmstadt: Kailas.
- Kremer, W. (2014). Cultura_europa_medieval_adolescentes_finde_en. Recuperado 30 de marzo de 2018 de: www.bbc.com: <http://www.bbc.com/mundo/>
- Liber. (2015). Las Juventudes Hitlerianas. Segunda guerra mundial.es, Recuperado 30 de junio de 2018 de: <http://segundaguerramundial.es/juventudes-hitlerianas/>
- Limbrick, G. J. (2013). Deed of love. Birmingham: WordWorks.
- López, F. A. (2016). La accesibilidad en evolución: La adaptación persona-entorno y su aplicación al medio residencial en España y Europa. Barcelona : Universidad Atónoma de Barcelona . Recuperado 29 de junio de 2018 de: <https://www.tdx.cat/bitstream/handle/10803/385208/fal1de1.pdf?sequence=1>
- López, I. (2016). Vulnerabilidad de los Jovenes Salecianos. Recuperado de Salesianos Pastoral Juvenil: <http://www.pastoraljuvenil.es/la-vulnerabilidad-de-los-jovenes/>
- Lynch, K. (2008). The image of the city. Barcelona: Gustavo Gili.
- Maraví, J. S. (2010). Percepcion arquitectonica una manera. Recuperado 7 de septiembre 2017 de: <http://tallerjosima1.blogspot.com/2010/09/percepcion-arquitectonica-una-manera.html>
- Mi5 Arquitectos. (2010). Casa de la juventud en Rivas Viciamadrid. Recuperado 11 de enero de 2018 de: www.plataformaarquitectura.cl: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-35125/casa-de-la-juventud-en-rivas-vaciamadrid-mi5-arquitectos>
- Narvaez, (2015). Universal hitorial revolución industrial. Recuperado 21 de febrero de 2018 de: <http://www.profesorenlinea.cl/universalhistoria/RevolucionIndustrial.htm>
- Napolitano, s. (2011). nueve-scoperte-nel-complesso-del-carcere-mamertino-a-roma. Recuperado 20 de enero de 2018 de: www.abitarearoma.net: <https://www.abitarearoma.net>
- OCaribe. (2014). Articulación social e inclusión social sistema de consulta de los progmas de los planes de desarrollo departamentales de la region del caribe . Recuperado de Observatorio del caribe: <http://www.ocaribe.org/pdcaribe>
- Pérez, J. G. (2015). www.elholocausto.net. Recuperado 11 de junio de 2018 de: <http://www.elholocausto.net/parte04/desnazificacion.htm>
- Perú Noticias. (2014). sabias-que-edad-media-adolescentes-eran-desterrados-sus-casas-noticia. Recuperado 31 de marzo de 2018 de: [//peru.com/actualidad/sabias-que/sabias-que-edad-media-adolescentes-eran-desterrados-sus-casas-noticia-241101](http://peru.com/actualidad/sabias-que/sabias-que-edad-media-adolescentes-eran-desterrados-sus-casas-noticia-241101)
- Porto, J. P., & Gardey, A. (2012). Definición de persepción . Recuperado 22 de marzo de 2018 de: <https://definicion.de/percepcion/>
- Porto, J. P., & Gardey, A. (2014). Definicion de replicar. Recuperado 22 de marzo de 2018 de: <https://definicion.de/replicar/>

Porto, J. P., & Gardey, A. (2018). *Definición de conector*. Recuperado 22 de marzo de 2018 de: <https://definicion.de/conector/>

Porto, J. P., & Merino, M. (2009). *Definición de Jerarquía*. Recuperado 22 de marzo de 2018 de: <https://definicion.de/jerarquia/>

Porto, J. P., & Merino, M. (2012). *definición de flexibilidad*. Recuperado 20 de marzo de 2018 de: <https://definicion.de/flexibilidad/>

Porto, J. P., & Merino, M. (2012). *Definición de Remate*. Recuperado 19 de marzo de 2018 de: <https://definicion.de/remate/>

Porto, J. P., & Merino, M. (2013). *Definición de transición*. Recuperado 20 de marzo de 2018 de: <https://definicion.de/transicion/>

Porto, J. P., & Merino, M. (2014). *Definición de contraste*. Recuperado 22 de marzo de 2018 de: <https://definicion.de/contraste/>

Quitoinforma. (2018). *quitoinforma.gob.ec*. Recuperado 10 de junio de 2018, de: <http://www.quitoinforma.gob.ec/2018/01/18/inician-talleres-en-casa-somos-del-centro/>

Ríos, P. d. (1998). *Los movimientos sociales de los años sesentas en Estados Unidos: un legado contradictorio*. Recuperado 9 de febrerode 2018, de: <http://www.redalyc.org/Roca>

Rodríguez, A. R., & Rasgado, L. A. (2015). *GATOPAN*. Recuperado 22 de marzo de 2018, de: <http://slideplayer.es/slide/3781010/>

Ruesgas, S. S. (2018). *Diagrama de venn*. Recuperado 15 de abril de 2018, de: <https://www.smartick.es/blog/matematicas/recursos-didacticos/diagrama-de-venn/>

Saenz, S. (2015). *Arquitectura de Transición*. Recuperado 11 de abril de 2018, de: <http://epifaniaarquitectonica.blogspot.com/2015/04/arquitectura-de-se-le-llama-espacio.html>

Santizo, J. A., & Cué, J. L. (2016). *Teoría de Conjuntos*. Recuperado 12 de enero de 2018, de: <http://colposfesz.galeon.com/est501/conjunto/teoconj.htm>

SANZ, J. (2017). *LA JUVENTUD ALEMANA Y LA EDUCACIÓN NAZI*. Recuperado de Historias de la Historia: <http://historiasdelahistoria.com/2017/03/05/la-juventud-alemana-la-educacion-nazi>

Schaposnik, V. (2015). *sema.org.ar*. Recuperado 5 de marzo de 2018, de: <http://www.sema.org.ar/Posgrados/contPosgrLP.htm>

Secretaría Metropolitana de Inclusión Social. (2010). *Eje Inclusión social*. Quito: Secretaría Metropolitana de Inclusión Social.

Selgas, J., & Cano, L. (2011). *Fabrica de movimiento juvenil de merida*. Recuperado 2 de diciembre de 2018, de : <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-123038/fabrica-de-movimiento-juvenil-de-merida-selgas-cano>

Sil, J. L. (2013). *LA MORFOLOGIA EN ARQUITECTURA*. Recuperado 9 de junio de 2018, de: <https://es.scribd.com/document/146628005/LA-MORFOLOGIA-EN-ARQUITECTURA>

Torres, M. E. (2017). La calle y vivienda: relaciones de espacio público y vida comunitaria. *UAEMredalyc.org*, 31-51.

UNICEF. (2002). *Adolescencia una etapa fundamental*. Nueva York: 3 United Nations Plaza, H9-F.

Vega, A. E. (2012). *catarina.udlap*. Recuperado 4 de febrero de 2018, de: http://catarina.udlap.mx/u_dl_a/tales/documentos/lar/jimenez_v_ae/capitulo4.pdf

Venturi, R., & Bown, S. (2004). *Architecture as Signs and Systems*. Cambridge: Harvard U. Press.

Wamba, J. P.-E. (2012). *Las civilizaciones Orientales unaintroduccion histórica*. Sevilla: Uhu.

Web Japan. (2017). *web-japan.org*. Recuperado 8 de junio de 2018, de: http://web-japan.org/factsheet/es/pdf/es23_leisure.pdf

Wong, W. (1991). *Fundamentos del diseño bi- y tri- dimensional*. Barcelona: Gustavo Gili.

YMCA Canada. (2018). *Qui-nous-sommes L-histoire-du-YMCA*. Recuperado 3 de marzo de 2018, de: <http://ymca.ca/Qui-nous-sommes/L-histoire-du-YMCA>

YMCA caracas. (2018). *Historia de la ymca*. Recuperado 7 de marzo de 2018, de: <http://www.ymcaracas.org.ve/historia-de-la-ymca/>

YMCA of Greater Kansas City. (s.f.). *Sobre nosotros* . Recuperado 5 de abril de 2018,de: http://milugarkc.com/?page=Sobre_nosotros

