



ESCUELA DE PSICOLOGÍA



CONSTRUCCIONES SIMBÓLICAS DE LA MITOLOGÍA OCCIDENTAL  
DEL AMOR Y DINÁMICAS DE MICROVIOLENCIA PRESENTES EN  
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS



AUTOR

Jorge Andrés Valdiviezo Oña

AÑO

2018



ESCUELA DE PSICOLOGÍA

CONSTRUCCIONES SIMBÓLICAS DE LA MITOLOGÍA OCCIDENTAL DEL  
AMOR Y DINÁMICAS DE MICROVIOLENCIA PRESENTES EN  
ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos  
establecidos para optar por el título de Psicología con mención clínica

Profesor guía

Eduardo José Granja Gilbert

Autor

Jorge Andrés Valdiviezo Oña

Año

2018

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido el trabajo, “Construcciones simbólicas de la mitología occidental del amor y dinámicas de microviolencia presentes en estudiantes universitarios”, a través de reuniones periódicas con el estudiante Jorge Andrés Valdiviezo Oña, en el semestre 2018-2, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

---

Eduardo José Granja Gilbert

C.I.: 1707258909

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, “Construcciones simbólicas de la mitología occidental del amor y dinámicas de microviolencia presentes en estudiantes universitarios” de Jorge Andrés Valdiviezo Oña, en el semestre 2018-2, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los trabajos de Titulación.”

---

Clara Patricia Paz Espinoza

C.I.: 1002834792

---

Iván Arturo Villafuerte Almeida

C.I.: 1704907698

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autores vigentes.”

---

Jorge Andrés Valdiviezo Oña

CI: 1718083213

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a mis padres su amor y apoyo constante; pero, sobre todo agradezco a la mitología griega, a Platón, a la Iglesia Católica, a los cortesanos franceses del Siglo XII, a Romeo y Julieta, a Tristán e Isolda, a Werther, Madame Bovary, al Victorianismo, a las telenovelas Latinoamericanas, a la música romántica, a Disney, a la farándula y a los cuentos de hadas, por contribuir a la exótica amalgama de construcciones simbólicas sobre el amor en Occidente. Agradezco también a todos los maestros quienes han nutrido mi aprendizaje, particularmente a mi tutor Eduardo Granja, por su amable y desinteresado compartir de conocimientos.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mi papá y a mi mamá con un afecto inconmensurable, por ser los principales promotores de mis sueños. Mis primeras caricias fueron recibidas de sus manos aguerridas. Sus labios atestados de palabras dulces, pero también severas, me enseñaron a usar los míos como fusil. Sus ojos transparentes, repletos de emociones me enseñaron a ver todo con asombro y ansias de libertad. Me enseñaron mis primeras letras, incitando mi curiosidad. A mi hermana, mi cómplice incondicional. A mi sobrina, personita erudita sobre el arte del amor, mi cómplice de juegos, risas, besos, canciones, cuentos, abrazos, libros.

## RESUMEN

En este trabajo, se analizarán las construcciones simbólicas de la mitología occidental del amor presentes en estudiantes universitarios asociadas a dinámicas de microviolencia en pareja. Se aplicará un enfoque cualitativo con alcance exploratorio, articulado en torno a un diseño narrativo construccionista. La presente investigación se realizará en una universidad de la ciudad de Quito, con estudiantes universitarios, tanto hombres como mujeres. Se llevará a cabo entrevistas semiestructuradas hasta llegar a un punto de saturación de las categorías partiendo de una muestra no probabilística discrecional. Para llevar a cabo la recolección de datos de esta investigación se utilizarán entrevistas semiestructuradas. En cuanto al análisis de los datos, se realizará un proceso de codificación abierta y un análisis de contenido de los datos obtenidos de la transcripción de entrevistas recopiladas en todo el proceso.

**Palabras clave:** construcciones simbólicas, amor, microviolencia

## **ABSTRACT**

In this work, the symbolic constructions of the western mythology of love will be analyzed in college students, this, associated to couple dynamics of microviolence. A qualitative approach with exploratory scope will be applied, articulated around a constructive narrative design. The present investigation will be carried out in a university in the city of Quito with a non-probabilistic discretionary sample of university students, both men and women. Semistructured interviews will be conducted until reaching a saturation point of the categories. As for the analysis of the data, an open coding process and content analysis will be carried out, as of the information obtained from the transcription of the interviews gathered throughout the process.

**Key words:** symbolic constructions, love, microviolence

## Índice

I. Introducción.....	1
II. Formulación del problema y justificación .....	3
III. Pregunta de Investigación.....	8
IV. Objetivos .....	8
Objetivo general .....	8
Objetivos específicos.....	8
V. Marco teórico .....	9
1. Narrativa en la construcción de la experiencia subjetiva de las personas.....	9
2. Significación a través de universos metafóricos referenciales .	10
3. Tipos de mitología amorosa.....	11
3.1. Amor-pasión: .....	12
3.2. Amor romántico.....	12
3.3. Amor líquido.....	13
4. Violencia .....	14
4.1. Violencia Simbólica.....	15
4.2. Dinámicas de violencia .....	16

4.3. Microviolencia .....	18
VI. Preguntas directrices .....	19
VII. Metodología del estudio.....	20
1. Tipo de diseño y enfoque .....	20
2. Muestreo / participantes .....	22
3. Recolección de datos / herramientas a utilizar .....	23
4. Pre-validación del Instrumento.....	24
5. Procedimiento.....	26
6. Tipo de análisis de datos .....	27
VIII. Viabilidad .....	28
IX. Aspectos éticos.....	29
1. Consentimientos informados .....	29
2. Tratamiento de la información.....	30
3. Autoreflexividad .....	30
4. Consecuencias de la investigación .....	31
5. Devolución de resultados.....	31
6. Autorización para uso de tests.....	31
7. Derechos de autor .....	32

X. Análisis de estrategias de intervención .....	32
XII. Conclusiones y recomendaciones .....	42
REFERENCIAS.....	44
ANEXOS .....	51

## Índice de Tablas

Tabla 1 .....	17
Tabla 2 .....	23
Tabla 3 .....	34
Tabla 4 .....	40

## I. Introducción

La violencia constituye un fenómeno interaccional. Al hablar de violencia, los aspectos del entorno inciden en las maneras en que los sujetos brindan significaciones a sus experiencias, puesto que en cada dinámica relacional las significaciones individuales y del sistema difieren (Sarquis, 2011). Para la teoría de sistemas, el concepto de causalidad circular es fundamental, en ese sentido un solo miembro del sistema no tendría control o poder unilateral sobre otra parte del sistema (McConaghy & Cottone, 1998). Bateson afirmó que, sea uno consciente de ello o no, cada uno de los miembros del sistema participa siempre en dinámicas circulares de causalidad, las cuales incluyen a las dinámicas de violencia: en cada familia, en la interacción con amigos, en terapia psicológica, etc. Desde el enfoque sistémico tradicional sobre la violencia doméstica se hace las siguientes suposiciones:

1. El abuso sexual o físico tiene un 'papel funcional' en el mantenimiento del sistema familiar.
2. Con la misma influencia, cada miembro de la familia participa activamente en la perpetuación del sistema disfuncional.
3. La violencia contra las mujeres ocurre en sistemas familiares caracterizados por ciertas estructuras de relación.
4. El incesto o maltrato es el producto de un contexto interaccional caracterizado por secuencias repetitivas de comportamiento transaccional (Bograd, 1986, p. 38).

En Ecuador, los datos derivados de investigaciones y encuestas sobre pareja y violencia se encuentran fundamentalmente direccionados a la violencia hacia la mujer, dada la alta prevalencia de esta a nivel nacional, tanto en el contexto de la pareja como fuera de esta. Se torna necesario indagar sobre dinámicas de violencia en la pareja en conjunto, es decir violencia del hombre hacia la mujer, de la mujer hacia el hombre o bidireccional. No obstante, dadas

las características de los datos recolectados en Ecuador, en este primer apartado de la introducción se hará referencia exclusivamente a la violencia hacia la mujer.

Mediante una encuesta de relaciones familiares y violencia de género llevada a cabo en el año 2011, se evidencia que el 60,6% de mujeres mayores de 15 años refieren haber experimentado violencia en los diversos ámbitos de la vida social, sea esta violencia psicológica, física o sexual. En relación con la violencia específicamente en el contexto de pareja, Camacho refiere que:

Del total de mujeres que han sufrido alguna de las formas de violencia de género por parte de cualquier persona en el entorno familiar, laboral, estudiantil o en otros espacios públicos, más de las tres cuartas partes de ellas (76%) señalan como responsables de las agresiones a sus esposos, enamorados, novios o convivientes; mostrando que es en el ámbito de la relación de pareja y/o familiar donde más se irrespetan los derechos de las mujeres a su integridad física, emocional y sexual. (Camacho, 2014, p.35)

También señala que: “1 de cada 2 mujeres (48,7%) ha recibido algún tipo de agresión por parte de los hombres con quienes tienen o tuvieron una relación de pareja” (Camacho, 2014, p. 36). De este modo, al considerar meticulosamente estas estadísticas, se puede evidenciar que los principales perpetradores de diversas formas de agresión, sea esta psicológica, física, sexual, patrimonial o económica, en gran proporción serían las parejas o exparejas de las mujeres.

Los datos presentados evidencian una realidad presente no solo en el Ecuador sino en el contexto latinoamericano, ya que se puede identificar que en varios países el problema de la violencia hacia la mujer constituye un problema de salud pública que requiere de una aproximación que la reconozca también como una cuestión social y no sólo personal (Guedes, García-Moreno & Bott, 2014).

Estos antecedentes llevan a hacer el cuestionamiento de si acaso en torno a la violencia existen determinadas construcciones simbólicas que se tornen funcionales a su existencia y perpetuación, o que limiten la posibilidad de

reconocer alternativas ante dinámicas que se experimentan como disruptivas. Y, si se debe considerar el analizar la posibilidad de que la violencia implícita, aquella que no se ve con mucha obviedad, actúe como sustrato que habitúa a las personas a formas de violencia que luego se replican de manera “naturalizada” dentro de las relaciones de pareja, propiciando de esta manera que se asuman como inevitables, ciertas formas de violencia que constituirían los primeros escalones de una problemática, que comúnmente se cuestiona cuando se manifiesta en sus formas más dramáticas. Por tanto, este estudio se encontrará focalizado en analizar si existen dinámicas de “microviolencia” que llegan a ser invisibilizadas y justificadas simbólicamente a través de las diversas mitologías del amor presentes en las narrativas subjetivas de estudiantes universitarios.

## **II. Formulación del problema y justificación**

El objeto de estudio de este proyecto de investigación es fundamentalmente las construcciones simbólicas de la mitología occidental del amor en relación con dinámicas de microviolencia, por tanto, resulta relevante revisar estudios referentes a las distintas construcciones y esquemas en torno al amor, a la narrativa, a distintos contextos socioculturales y políticos, roles de género, discursos amorosos, y violencia.

El lenguaje no es solo un conjunto de discursos estáticos, sino que contribuye en los procesos de construcción de la identidad. La narración es la forma en que el ser humano se reconoce a sí mismo como ser en el tiempo y de esa forma es como puede experimentar y comunicarse su experiencia a sí mismo y a los otros, mediante estas narraciones se van construyendo mitologías sobre diversos temas. La existencia del yo toma la forma de una trama, se moldea en relación con los acontecimientos de la vida en forma de narraciones, por tanto, todo ser es un ser relatado (McAdams & McLean, 2013). Así, para comprender las distintas subjetividades, es preciso tener en mente su dimensión narrativa.

Sin embargo, el relato no constituye un relato individual aislado, cada relato se entremezcla con los relatos de otros, de manera que cada uno se enreda en historias que se cuenta sobre sí mismo y que son contadas sobre uno (Lloret i Ayter, 2004). En relación con este punto, Kelly (1995) mediante la teoría de los constructos personales que desarrolla, propone diversos corolarios que se relacionan con la construcción de la experiencia subjetiva de cada persona. En el onceavo Corolario, plantea que un ser humano tiene la posibilidad de ejercer una función, un papel en términos relacionales, vinculares con otros seres humanos, en tanto contribuye a la construcción de un otro que también se construye. Esto no implica que ambos seres tengan construcciones iguales necesariamente, sino la posibilidad de que por medio del vínculo relacional las construcciones simbólicas de ambas personas se pueden interrelacionar y entrelazar.

Además, cabe mencionar que las narrativas están siempre ligadas al contexto y, por lo tanto, moldeadas por factores culturales, sociales, políticos e históricos. Las narraciones contadas dependen de los contextos sociales en los que se transmiten: quiénes son los narradores, a quién se refieren las historias, las relaciones entre narradores y audiencias y características contextuales más amplias (Murray, 2003). Por ejemplo, la forma en que los adultos jóvenes usan ideas culturales sobre género para dar sentido a sus identidades impacta en cómo se ven a sí mismos, cómo interactúan con los demás y los significados que dan a los acontecimientos en sus vidas (Mason-Schrock 1996).

Los esquemas de amor pueden tener múltiples determinantes. La literatura sugiere que el proceso de formación del esquema de amor está influenciado por el género (Choo, Hatfield & Rapson, 1996; Hatfield & Rapson 1996; Canary, Emmer-Sommer & Faulkner, 1998). Los discursos de amor y la narrativa romántica prescriben determinados papeles masculinos y femeninos. Particularmente, la adscripción a estereotipos sobre hombres y mujeres juega un rol importante, así, en diversos ámbitos, los hombres son percibidos como personas menos expresivas y menos emocionales, y las mujeres son percibidas como más emocionales, sensibles y más susceptibles a los sentimientos (Fabes & Martin 1991; Mirowsky & Ross 1995). Las divergencias podrían deberse a las

diferentes habilidades interpersonales de los hombres y las mujeres, los roles sociales, las experiencias y las expectativas de las relaciones basadas en el amor (Shields, 2002; Moir & Jessel, 1993).

En relación con tales divergencias entre hombres y mujeres en lo interpersonal, ciertas narrativas románticas hegemónicas podrían proporcionar el espacio para que las mujeres construyan historias del comienzo de sus relaciones como típicas de los cuentos de hadas, por ejemplo, la de una princesa que fue arrastrada por un "Príncipe Encantador" (Jackson, 2001; Wood, 2001). Los hombres, por otra parte, podrían ser contruidos desde la perspectiva de la mujer, como seres con identidades duales: el príncipe y la bestia (Towns & Adams, 2000) donde el príncipe/héroe se comporta de manera característicamente "masculina", lastimando y humillando a la mujer, pero con su paciencia y apoyo su suavidad se revela más tarde. En este punto, es pertinente cuestionarse ¿qué papel puede jugar la pasividad y la subordinación de las mujeres en este tipo de narrativas románticas?

En ese sentido, como se mencionaba previamente, dada la existencia de construcciones hegemónicas sobre la feminidad y la masculinidad, el amor y la violencia, los modelos para relatar experiencias ya existirían en la cultura, inscritos en las prácticas diarias, dispersos en fábulas, novelas, películas, arte, música, publicidad, estereotipos, etc. Esto incluye mitologías culturales dominantes que construirían el horizonte de expectativas, anticipaciones y deseos, delimitando el espacio de simbolización y experiencia. Este es un proceso continuo de constante resignificación de la experiencia a la luz de las cambiantes narrativas que se producen en la modernidad: por ejemplo, la coexistencia y amalgamamiento de la mitología del amor romántico y del amor líquido. Estos modelos llevan a la persona al cuestionamiento con referencia a lo que dice y hace, cómo ser un hombre o una mujer, cómo relacionarse y amar (Lloret i Ayter, 2004). En una serie continua de producción, consumo y reproducción, las narrativas sobre el amor preocupan a un gran número de personas, una buena parte del tiempo (Fraser 2003).

Al examinar las intersecciones entre el amor y la violencia, se las suele construir como emocionales, irracionales, encarnadas físicamente y, en última instancia, incognoscibles (Barthes, 2002; Brown, 1987). Clasificado como femenino, se espera, por ejemplo, que el amor se muestre más por las mujeres (Jamieson, 1998, Langford, 2013). Numerosos estudios han demostrado el efecto de las cogniciones, en forma de creencias, en el comportamiento humano (Beck, 1976; Huesman y Guerra, 1997). En este sentido, ¿es probable que una determinada visión del amor pudiera justificar conductas microviolentas en las dinámicas vinculares, como verificar constantemente dónde o con quien está la pareja? De acuerdo con Borrajo, Gámez & Calvete (2015) la respuesta sería afirmativa, y estas conductas podrían significarse subjetivamente como manifestaciones aceptables de preocupación y amor.

Towns y Adams (2000) sugirieron que algunas personas racionalizan el comportamiento violento de sus parejas al crear una división del otro en dos personas, una "buena" y una "mala". Las metáforas de "pérdida de control" describen la violencia como impredecible e incontrolada (Eisikovits & Buchbinder, 1999). Describir la violencia en cuanto a la pérdida de control o mediante el uso de discursos expresivos de tensión, también tiene funciones específicas para las personas que, al crear una división entre el ser "bueno" y el "violento", pueden lidiar mejor el vivir con esta persona (Eisikovits & Buchbinder, 1999).

Por tanto, resulta imperioso escudriñar las narrativas amorosas tanto en el contexto de la dinámica de las relaciones de pareja, como en los discursos culturales ampliamente difundidos, es decir, los contextos en los que se escenifican. Y cuestionarse ¿pueden las narrativas populares sobre el amor y la violencia resultar problemáticas dado que generalmente se basan en polaridades simplificadas como: hombres/mujeres, heterosexuales/homosexuales, bueno/malo, fuerte/débil, normal/anormal? Wood (2001) refiere en su estudio que las mujeres se adscribieron a la narrativa de género tradicionalmente aceptada, al construir pretextos para las agresiones de sus compañeros amorosos e internalizar las expectativas de sus parejas románticas. Arguye que algunas mujeres podrían racionalizar ciertas dinámicas en su relación,

recurriendo a un catálogo disponible de discursos proporcionados por la cultura, y que sus narrativas reverberan y representan narrativas producidas, sostenidas y aprobadas socioculturalmente.

En cuanto a las narraciones de amor de la psicología convencional, teóricos de distintas corrientes: psicoanalistas convencionales, terapeutas familiares, conductistas y evolutivos, en ocasiones justifican u oscurecen la asimetría de género a través del discurso de 'Complementariedad de género' (Benjamin, 1988, Ehrenreich & English, 1978). Coloquialmente expresado a través del adagio de que los hombres y las mujeres son 'dos mitades de un todo', la complementariedad de género generalmente se refiere a la promulgación de guiones específicos de género que mantienen el equilibrio de género "natural". A menudo, la dicotomía de lo público y lo privado se usa para justificar patrones de segmentación de género en lugares como el hogar y el mercado laboral (Summers, 1994; Weeks, 2000). Es probable que muchas mujeres y hombres se crién siguiendo una "dieta" de discursos, productos populares que respaldan la "hiperfeminidad", la "hipermasculinidad" o expresiones exageradas de la feminidad y masculinidad tradicionales.

Ahora, como se evidencia, hay numerosas investigaciones en torno a narrativas sobre el amor en pareja, roles de género, construcciones sobre la violencia y como todos estos elementos podrían encontrarse entrelazados. Toda esta información brinda una base sólida e importante para empezar a profundizar en la problemática planteada. No obstante, en cuanto a las deficiencias de conocimiento, se manifiesta que, si bien se ha investigado la violencia y las construcciones sobre el amor desde diversos enfoques a nivel mundial, en estos estudios no se profundiza mayormente en las microviolencias, que constituyen un aspecto fundamental en el desarrollo de este proyecto.

Socialmente se le otorga al amor una gran importancia en la cotidianidad, en consecuencia, tiene una incidencia significativa en el desenvolvimiento de diversas dinámicas relacionales y su relación con el entorno que construye a las personas mientras se co-construyen a la vez. Este proyecto de investigación apunta a desarrollar conocimiento en torno a las construcciones simbólicas del

amor en relación con dinámicas de microviolencia en estudiantes universitarios, dada la necesidad de producción académica en el país, en pos de alcanzar una comprensión científica y sistémica que permita contextualizar e intervenir desde ese entendimiento, procurando contribuir desde la investigación cualitativa a nivel subjetivo y social, hilvanando ambos aspectos dialécticamente.

### **III. Pregunta de Investigación**

¿Cuáles son las construcciones simbólicas de la mitología occidental del amor presentes en estudiantes universitarios en relación con dinámicas de microviolencia en pareja?

### **IV. Objetivos**

#### **Objetivo general**

1. Analizar las construcciones simbólicas de la mitología occidental del amor presentes en estudiantes universitarios en relación con dinámicas de microviolencia en pareja

#### **Objetivos específicos**

1. Identificar las construcciones simbólicas de la mitología occidental del amor presentes en estudiantes universitarios
2. Identificar las narrativas asociadas a dinámicas de microviolencia.
3. Categorizar las construcciones simbólicas de la mitología occidental del amor presentes en estudiantes universitarios en relación con dinámicas de microviolencia.

## **V. Marco teórico**

### **1. Narrativa en la construcción de la experiencia subjetiva de las personas**

La idea de que las personas crean su identidad mediante la construcción de historias sobre sus vidas ha surgido como una concepción ampliamente integradora, tanto en las humanidades como en las ciencias sociales (McAdams, 2001). Dentro de la psicología, los investigadores utilizan estudios empíricos para examinar tanto la dinámica interna de las narraciones de la vida privada como los factores externos que dan forma a la expresión pública de historias sobre uno mismo.

Comprender el proceso de formación de identidad implica comprender cómo los individuos elaboran narrativas a partir de las experiencias, cuentan estas historias internamente y las cuentan a los demás, y finalmente aplican estas historias al conocimiento de sí mismos, de los demás y del mundo en general (Singer, 2004).

Los seres humanos son narradores naturales. En formas que van desde cuentos populares tradicionales hasta telenovelas, las historias se cuentan o se realizan en todas las culturas humanas conocidas (McAdams & McLean, 2013). Las personas construyen y comparten historias acerca de ellos mismos, detallando episodios y periodos particulares en sus vidas y lo que esas experiencias significan para ellos. A partir de los detalles episódicos de la memoria autobiográfica, una persona puede construir e interiorizar una historia evolutiva e integradora para la vida, o lo que en psicología se conoce como identidad narrativa (Singer, 2004).

La identidad narrativa reconstruye el pasado autobiográfico e imagina el futuro de tal manera que proporciona a la vida de una persona un cierto grado de unidad, propósito y significado. Por lo tanto, la historia de vida de una persona sintetiza recuerdos episódicos con objetivos previstos, creando un recuento

coherente de la identidad en el tiempo. Cabe preguntarse si a través de la identidad narrativa, las personas transmiten su 'yo' a sí mismas y a los demás, moldeando mediante las narraciones quiénes son ahora, cómo llegaron a ser, hacia dónde creen que pueden dirigirse sus vidas en el futuro, etc.

## **2. Significación a través de universos metafóricos referenciales**

Lakoff & Johnson (1980a) mencionan que los conceptos a que cada subjetividad se adhiere le dan forma a lo que percibe, la comprensión de la realidad y la interrelación con otros seres humanos. El sistema conceptual cumple un rol nuclear en la estructuración de las vivencias diarias, ¿aquel sistema conceptual es algo de lo que normalmente las personas son completamente conscientes? En la cotidianidad, la mayoría de las personas piensan y actúan más o menos automáticamente.

Los conceptos utilizados a diario, en gran medida son metafóricos, estos conceptos se entienden y estructuran no sólo en sus propios términos, sino en relación con otros conceptos, lo cual implica conceptualizar un objeto o experiencia en términos de un tipo diferente de objeto o experiencia. La mayoría de los conceptos humanos son conceptos abstractos como tiempo, emociones, comunicación, ideas, instituciones, relaciones, etc. En general, éstos se definen metafóricamente en relación con otros conceptos más concretos. Sin embargo, ningún concepto concreto y no metafórico está estructurado de una manera unívoca para poder definir completa y precisamente conceptos abstractos. Como resultado, los conceptos abstractos se definen metafóricamente en términos de varios conceptos concretos. Cada metáfora destaca ciertos aspectos del concepto e implícitamente oculta otros (Lakoff & Johnson, 1980a).

Los conceptos metafóricos surgen de la experiencia física y cultural, es decir, la mayoría de los conceptos metafóricos son dependientes del contexto y de experiencias personales relativas. Una metáfora puede servir como un vehículo para entender un concepto sólo en virtud de su base experiencial, por

tanto, no se esperarían encontrar las mismas metáforas para el amor o la violencia en culturas ampliamente divergentes, aunque podría haber similitudes.

Cuando una red de implicaciones se ajusta a las experiencias, esas experiencias forman un todo coherente como ejemplos de metáfora. Lo que una persona puede experimentar mediante una metáfora es una especie de reverberación a través de la red de implicaciones, que despierta y conecta recuerdos de experiencias amorosas pasadas y sirve como una posible guía para el presente y futuro (Lakoff & Johnson, 1980b).

Una metáfora dominante en los discursos amorosos es la de ‘amor es locura’, que se manifiesta mediante frases como ‘estoy loco por ella’, ‘me está volviendo loca’, expresiones que metafóricamente y en la práctica podrían implicar falta de control sobre la situación. Al tener una metaforización del amor como locura, posiblemente una persona no se concentre mucho en lo que debe hacer para mantenerlo, o actúe como un agente pasivo arrasado por una pasión. ¿Podría este tipo de metaforización del amor como locura incidir en la invisibilización de violencia implícita, así como en la normalización de la violencia en pareja en un contexto más amplio, dado que la persona violenta “se hallaba fuera de sus cabales”?

### **3. Tipos de mitología amorosa**

A lo largo de la historia de la humanidad se han configurado distintas construcciones simbólicas y narrativas hegemónicas en torno al amor, desde la Antigua Grecia, Roma, la Edad Media, el Renacimiento, el Romanticismo, la modernidad post-industrialización hasta la postmodernidad, en este largo transcurso esas construcciones simbólicas han evolucionado, desaparecido, se han fusionado en relación con el momento histórico, cultural y la realidad político-económica particular.

De entre todas las formas de conceptualizar y entender el amor que han surgido a través de los siglos, se ha optado por recurrir a tres categorías

específicas: amor-pasión (De Rougemont, 1993; Luhmann, 1986; Kreimer, 2013), amor romántico (Illouz, 2009) y amor líquido (Bauman, 2012).

Esta categorización no nace de un ejercicio de aleatoriedad, sino de la consideración de que estas tres mitologías sobre el amor influyen en lo que se podría llamar una macromitología contemporánea del amor, que hace uso de distintos aspectos, construcciones simbólicas, brújulas conceptuales de las que muchos sujetos extraen el entendimiento sobre sus relaciones amorosas. Así, es posible que haya personas que se encuentren guiadas más por los preceptos del amor romántico que por los del amor líquido o viceversa, y otras en quienes la influencia de ambas mitologías en su subjetividad sea más o menos equitativa. A continuación, se realizará una definición de las mitologías del amor previamente referidas:

### **3.1. Amor-pasión:**

Históricamente construido en el exterior y en oposición a la institución del matrimonio, el amor es ante todo "pasión": un estado -pensamiento alternativamente en los registros de enfermedad, misterio o milagro- que no resulta de la voluntad del individuo, sino que se le impone (De Rougemont, 1993; Luhmann, 1986). Roxana Kreimer (2013), menciona que el amor-pasión es una suerte de fiebre que nace y muere sin intervención de la voluntad, un flechazo, locura, descontrol, una enfermedad incurable, un amor que precisa de altas dosis de idealización, una fuerza que destruye todo a su paso y deja al enamorado inerme. Esta concepción amorosa ya se evidenciaba desde los griegos. Un ejemplo de este tipo de amor es la relación entre Abelardo y Heloísa.

### **3.2. Amor romántico**

Se describe el amor romántico como un proceso de atracción hacia alguien, quien puede completar la vida del ser que ama, proporciona una

trayectoria de vida a largo plazo, interconecta responsabilidades mutuas y una reunión de almas (Aarseth, 2007). Lejos de relacionar dos proyectos de vida iguales, a medida que se propagaba el ideal moderno de realización personal, el amor romántico ha ofrecido la idea de una totalidad producida por la dependencia, el anhelo de una unidad con un otro.

Mujeres y hombres encuentran prototipos de relaciones en los cuentos de hadas, de príncipes que rescatan a mujeres indefensas, y observaciones de rituales de cortejo que enfatizan la agencia masculina y la pasividad femenina (Lloyd & Emery, 2000). Trabajando en conjunto con el doble estándar y la dicotomía moral 'chica buena contra chica mala', las narrativas románticas han sido implicadas en descripciones de relaciones abusivas porque estas narrativas ayudarían a dar sentido a la violencia y la dinámica de poder y control que de otra manera podría ser problemática o confusa (Rosen, 1996; Wood, 2001). Por ejemplo, a través del lente de la narrativa romántica, los celos extremos pueden entenderse como una manifestación de la intensidad del amor de un compañero, más que como una expresión de control o violencia implícita.

### **3.3. Amor líquido**

Zygmunt Bauman (2012) argumenta, al hablar de amor líquido, que, en la era del consumidor, las relaciones humanas están atrapadas entre necesidades irreconciliables, individualistas de seguridad y libertad personal. Hay una gran resistencia para realizar compromisos de relación a largo plazo. El consumo puro de las relaciones se ha vuelto tan popular que muchas personas solo buscan este objetivo al entablar relaciones, usar personas y desecharlas. Esto, surge fundamentalmente por la incertidumbre causada por una sociedad líquida en la cual todo se diluye. La fragilidad de las relaciones en Internet, por ejemplo, se convierte en un modelo para las relaciones de la vida real.

Bauman (2012), confronta un amor duradero, con otro que ahora se ha reducido a algo similar a un foco LED que se enciende y apaga. El amor se

convierte en una acción relacionada al mundo de las compras, del consumo, y se desarrolla así, un entorno relacional de consumismo intersubjetivo, se transfiere la lógica de mercado al plano amoroso. Han (2016), a pesar de no hablar en los mismos términos, conceptualiza su posición con respecto al amor desde un análisis cercano al de Bauman, menciona por ejemplo que la abundancia de “oferta de otros” no solamente lleva a dificultades en el amor a nivel individual, sino que además se evidencia una degradación del otro. Refiere que el Eros está direccionado al otro, y en relación con aquello, que el capitalismo erradica por todos los medios posibles ‘lo otro’, para que todo pueda ser subyugado al consumo. El amor, como los amantes, llegarían a ser adiestrados para metamorfosearse en objetos de consumo. Ahora, considerando que las formas de narrar y construir simbólicamente el mundo inciden en el desenvolvimiento de la vida e interacción humana, cabe pasar a hablar del tema de la violencia, puesto que en torno a esta también hay construcciones simbólicas, que quizá se entrelacen con determinadas construcciones sobre el amor.

#### **4. Violencia**

Byung-Chul Han (2016), menciona que la violencia y su escenificación son una parte esencial del ejercicio del poder y la dominación. La violencia simbólica hace uso del "automatismo del hábito". Se imprime en las creencias, en las formas de percibir y comportarse. De ese modo, la violencia se normalizaría, sostiene el orden de dominación imperante sin mayor esfuerzo físico o material.

Por otra parte, Berezin en “La oscuridad en los ojos” (1998) dice que la violencia no se practica o se tolera ingenuamente, y que, por tanto, cabría realizar un análisis político, sociológico o económico para explicar este fenómeno. Se trata de elucidar qué resortes psíquicos intervienen específicamente en el ejercicio del poder o la violencia, en quienes lo ejercen y

en quienes se someten. No obstante, la violencia no siempre implica poder, a veces o en muchísimas ocasiones, es la manifestación del no poder, de la imposibilidad del poder con y entre las personas en situaciones de opresión.

#### **4.1. Violencia Simbólica**

El concepto de violencia simbólica fue propuesto por Bourdieu (1979). Para Bourdieu, la violencia simbólica es la capacidad de garantizar que la arbitrariedad del orden social sea ocultada o considerada natural, justificando así la legitimidad de las estructuras sociales existentes. La violencia simbólica es, fundamentalmente, la imposición de categorías de pensamiento y percepción, sistemas de simbolismo y significado sobre grupos o clases, aceptados como legítimos. Está relacionado con varios modos de dominación social y cultural. Es, por tanto, la dominación inadvertida, en parte inconsciente, que las personas mantienen en la vida cotidiana. La violencia simbólica es, de alguna manera, más poderosa que la violencia física, ya que se incorpora incluso en los modos de acción y las estructuras de conocimiento de los individuos, e impone el espectro de legitimidad del orden social (Fernández, 2005).

La violencia simbólica es un acto de no reconocimiento que está fuera del control de la conciencia y la voluntad. Los hombres y las mujeres adquieren diferentes disposiciones hacia los juegos sociales que se consideran los más importantes. Esto explica la condición inferior de las mujeres y presupone considerar la desigualdad de los estatus de las mujeres y los hombres en la economía de los intercambios simbólicos. El aspecto más importante y relevante de la violencia simbólica es, sin duda, la transformación de las relaciones de dominación, específicamente de la sumisión en relaciones afectivas, de modo que el reconocimiento se convierte en gratitud (Nicolaescu, 2010).

Debido a que la violencia simbólica se practica y se repite en la vida cotidiana, muchas personas pueden no darse cuenta de que cierto acto o actitud contiene violencia simbólica. La violencia simbólica se reproduce a través de la

educación en la familia, la educación formal o el aprendizaje informal. Además, la violencia simbólica se replica y consume a través de la producción de textos y significados en las conversaciones, publicidad, cine, novelas y otros productos culturales (Udasmoro, 2013).

#### **4.2. Dinámicas de violencia**

Tradicionalmente, en las investigaciones científicas se conceptualiza la violencia en pareja en términos de mujeres maltratadas. Según Archer (2000) la realidad de la violencia hacia las mujeres en relaciones amorosas es innegable, no obstante, se han realizado estudios que han demostrado que las mujeres pueden utilizar estrategias o actuar de modo igualmente violento que los hombres.

Han surgido distintas tipologías que pretenden clasificar diferentes patrones de relaciones violentas de pareja, por ejemplo, Johnson (1995) menciona dos categorías de violencia en pareja, a la primera la llama terrorismo patriarcal, el cuál sería consecuencia de lógicas patriarcales, constituye una variante de control que incluye la utilización recurrente de violencia, de subordinación económica, amenazas, aislamiento y otras tácticas de control. El término terrorismo patriarcal tiene la ventaja de mantener el foco en el perpetrador, y propugna el análisis rutinario sobre las raíces históricas y culturales de esta forma de violencia.

La segunda forma de violencia en pareja que menciona es la violencia común de pareja, la dinámica de este tipo de violencia se caracteriza por la percepción de los miembros de la pareja de que los conflictos a veces se "salen de control", lo que generalmente lleva a formas "menores" de violencia y, en raras ocasiones, se puede transformar en formas graves de violencia que pongan en peligro la vida de uno o ambos.

En otra investigación, Johnson (2006, p. 1004) propone otra tipología de la violencia en pareja, argumenta que estos tipos de violencia probablemente

difieren con respecto a sus significaciones, causas, la naturaleza de la violencia, el desarrollo de la violencia durante el curso de una relación y sus consecuencias. Identifica cuatro tipos de violencia de pareja, basados en el contexto de control diádico de la violencia:

Tabla 1

*Tipología de la violencia*

Tipo	Descripción
Terrorismo íntimo	Un individuo es violento y controlador, su compañero no lo es.
Resistencia violenta	Un individuo es violento, pero no controla al otro; su compañero por otro lado es violento y controlador
Violencia de pareja situacional	Aunque un individuo sea violento intermitentemente, ni éste ni su compañero son violentos y controladores en términos generales
Control violento mutuo	El individuo y su compañero son violentos y controladores

Adaptado de: (Johnson, 2006)

Puede haber diferencias en los niveles de angustia experimentados por mujeres y hombres en relaciones igualmente violentas. Algunos argumentan que los hombres experimentan el maltrato de parejas abusivas y demuestran los

mismos patrones que las mujeres maltratadas por hombres (Migliaccio, 2002). Hay evidencia de que las mujeres son más propensas a reportar secuelas negativas después de la violencia en la pareja que los hombres (Katz, Kuffel y Coblenz, 2002). En un estudio reciente, Anderson (2002) encontró que cuando las mujeres y sus parejas tenían una dinámica violenta, las mujeres experimentaban más problemas psicológicos después del maltrato, que aquellos hombres que también experimentaron violencia del mismo tipo.

### **4.3. Microviolencia**

Luís Bonino (1995), habla de micromachismos y microviolencias, en referencia a comportamientos aparentemente leves y habituales que funcionan como tácticas para controlar, que vulneran la autonomía de las mujeres y que tienden a invisibilizarse o legitimarse socioculturalmente.

Estas conductas son ejecutadas de forma recurrente y sistemática hasta llevar a una reducción considerable de la autonomía personal, y, dada su aparente sutileza podrían pasar desapercibidos. El autor antes mencionado, construyó una clasificación (Ver anexo 1), la cual consta de 4 categorías (Bonino, 2004): micromachismos coercitivos, micromachismos encubiertos, micromachismos de crisis y micromachismos utilitarios.

En la "Escalera cíclica de la violencia" (Ver Anexo 2), propuesta por la socióloga Carmen Ruiz Repullo (2016), las dinámicas violentas se organizan como un continuo cíclico, donde las manifestaciones de violencia van desde la incorporación de conductas de control, aislamiento, chantaje e invalidaciones – primeros cuatro escalones, considerados en el presente texto como microviolencias- hasta manifestaciones más explícitas de violencia como la violencia física y sexual. Las primeras servirían de sustrato para que emerjan las segundas de manera progresiva, de la mano de una paulatina normalización o justificación de la violencia en la pareja.

Si bien estos autores hablan fundamentalmente de violencia dirigida hacia las mujeres, en el presente trabajo se utilizará el término de microviolencia en

forma bidireccional, de forma más general, puesto que se considera que estas conductas pueden presentarse tanto en hombres como en mujeres.

El estudio de estas variantes de manifestación de la violencia y de las narrativas en la pareja relacionadas a las mismas no ha sido suficientemente profundizado desde la psicología tanto a nivel global como nacional.

## **VI. Preguntas directrices**

**Objetivo 1:** Identificar las construcciones simbólicas de la mitología occidental del amor presentes en estudiantes universitarios

1. ¿Qué mitologías occidentales del amor se evidencian en las narrativas amorosas de estudiantes universitarios?
2. ¿Cómo se relacionan las narrativas personales sobre el amor con la mitología occidentales del amor?
3. ¿Cómo las narrativas sobre el amor moldean la experiencia de los participantes en el estudio?

**Objetivo 2:** Identificar las narrativas asociadas a dinámicas de microviolencia.

4. ¿Qué dinámicas de microviolencia se evidencian en las narrativas de estudiantes universitarios?
5. ¿Qué dinámicas de microviolencia se significan como componentes del amor?
6. ¿Cómo se relacionan las construcciones simbólicas atribuidas al amor con dinámicas de microviolencia en pareja?

**Objetivo 3:** Categorizar las construcciones simbólicas de la mitología occidental del amor presentes en estudiantes universitarios en relación con dinámicas de microviolencia.

7. ¿De qué maneras se connota la microviolencia en las narrativas de los estudiantes universitarios?

8. ¿Qué mitologías del amor se emplean para cuestionar las dinámicas de microviolencia?

9. ¿Qué mitologías del amor se emplean para validar las dinámicas de microviolencia?

## **VII. Metodología del estudio**

### **1. Tipo de diseño y enfoque**

Este proyecto investigativo será encuadrado mediante un enfoque cualitativo con alcance descriptivo, articulado en torno a un diseño narrativo construccionista. Este encuadre investigativo se ha planteado de este modo debido a la intención de profundizar en construcciones y significaciones subjetivas.

Se ha optado por darle un enfoque cualitativo a la investigación, puesto que el propósito de esta no se encuentra direccionado a proveer resultados representativos desde la muestra que se tome en cuenta para la misma (Marshall & Rossman, 1999). En general, cuando se habla de investigación cualitativa, se hace referencia a la investigación en la quien realiza el estudio confía en el lenguaje más que en números, examina esa información desde el texto, procura comprender el significado de los actos de las personas, y hace preguntas abiertas sobre los fenómenos a medida que ocurren en el contexto en lugar de establecer necesariamente hipótesis predeterminadas (Carter & Little, 2007).

Dado que la investigación cualitativa se basa en supuestos epistemológicos y ontológicos completamente diferentes en comparación con la investigación cuantitativa, autores como Hammersly (1992) consideran que los criterios de validez de la perspectiva cuantitativa no son completamente

transferibles a la investigación cualitativa y hasta cierto punto inapropiados. Por ejemplo, la importante distinción entre validez interna y externa en la investigación cuantitativa tiene menos significado y aplicabilidad dentro de un marco donde la generalización de resultados o hallazgos a poblaciones más amplias no es un objetivo de investigación significativo (Whittemore, Chase & Mandle, 2001).

El diseño elegido, ha sido tomado en cuenta ya que como mencionan Clandinin & Connelly (2000) la investigación con enfoque narrativo se halla direccionada a la comprensión y significación de las experiencias humanas, lo cual permitirá el ahondamiento en las temáticas concernientes tratadas en este texto.

La investigación narrativa es una práctica mediante la cual los seres humanos han vivido y contado historias sobre su vida. Estos relatos experimentados y contados, y la conversación sobre los mismos, constituyen un modo de llenar el mundo de significado y de conseguir ayuda mutua para erigir vidas y comunidades (Clandinin y Rosiek, 2007).

En cuanto al construccionismo, surge una duda, a primera vista parece una pregunta sensata ¿qué podría estar mal con dar una caracterización amplia, ofrecer una definición compacta y luego describir el construccionismo en detalle? El problema es que esta conceptualización podría ser anticonstruccionista, implicaría que hay algo simple: una sola construcción sobre el construccionismo, que por tanto podría describirse y definirse neutral y objetivamente. Y quizá en el proceso, se haría precisamente lo que rechaza el construccionismo.

Dada la necesidad de generar un marco referencial, autores como Shotter & Gergen (1994) refieren que el construccionismo social ha dado voz a un rango de nuevos temas, como la construcción social de las identidades personales, el papel del poder en la construcción social de significados, la retórica y narrativa en el establecimiento de las ciencias, la centralidad de las actividades cotidianas, recordar y olvidar como actividades socialmente constituidas, la reflexividad en el método y la teorización. El hilo común que subyace a todos estos temas es la preocupación por los procesos mediante los cuales las capacidades humanas,

las experiencias, el sentido común y el conocimiento científico se producen y se reproducen en las comunidades humanas.

*Reflexión epistémica:* La contribución epistemológica a la investigación es esencialmente teórica; empero, a la vez es práctica. La epistemología es ineludible. Un investigador reflexivo adopta activamente una teoría del conocimiento. Un investigador menos reflexivo adopta implícitamente una teoría del conocimiento, ya que es imposible participar en la creación de conocimiento sin al menos suposiciones tácitas sobre qué es el conocimiento y cómo se construye (Carter & Little, 2007).

En cuanto al conocimiento en el presente trabajo, se desarrollará un proceso investigativo apoyado en tres posiciones, lo cualitativo, el construccionismo y lo narrativo, elementos teóricos que se interrelacionan y amalgaman. En la academia y en otros lugares, la investigación post-positivista se legitima cada vez más. Con la mayor aceptación de los métodos de investigación post-positivistas, la narración personal se ve ahora como un medio válido de producción de conocimiento (Fraser, 2004).

## **2. Muestreo / participantes**

La presente investigación se realizará en una universidad de la ciudad de Quito, con estudiantes universitarios, tanto hombres como mujeres, de entre 18-28 años, que tengan o hayan tenido una relación de pareja de más de seis meses. Se llevará a cabo entrevistas semiestructuradas hasta llegar a un punto de saturación teórica de las categorías -la saturación es definida como “adecuación de datos” y operativizada mediante la recolección de datos hasta un punto en que no se obtiene nueva información (Morse, 1995)- partiendo de una muestra no probabilística discrecional, puesto que no se procura obtener datos o información en dirección a generalizarse para toda la población, sino más bien describir y comprender las experiencias y construcciones subjetivas, expectativas y significaciones personales y sociales con respecto al amor y a la violencia en la población estudiada, la cual será en un inicio de 10 personas.

Tabla 2

*Criterios de inclusión y exclusión*

Criterios de inclusión	Criterios de exclusión
Estudiantes universitarios heterosexuales de pregrado entre 18-28 años que estudien en una universidad de la ciudad de Quito	Pacientes clínicos que hayan sido víctimas de violencia
Estudiantes universitarios heterosexuales que tengan o hayan tenido una relación de pareja de más de 6 meses	Estudiantes de universidad con historial de violencia física en pareja

### 3. Recolección de datos / herramientas a utilizar

Para llevar a cabo la recolección de datos de esta investigación se utilizarán entrevistas semiestructuradas, las cuales se utilizarán tomando en cuenta que proveen un nivel menor de rigidez que las entrevistas estructuradas, ya que las preguntas y temas si bien parten de un guion para explorar temáticas particulares de interés, se moldean a los entrevistados. Un motivo a favor del uso de estas es este último aspecto: la adaptabilidad a diversos individuos (Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández & Varela-Ruiz, 2013).

Tomando en cuenta investigaciones relacionadas a las temáticas desarrolladas en este trabajo sobre dinámicas de apego en relación con violencia en pareja (Allison, Bartholomew, Mayselless & Dutton 2008), el uso de estrategias para conciliar los significados que se le atribuyen al amor y la violencia en mujeres maltratadas y sus parejas (Borochowitz & Eisikovits, 2002), el lenguaje metafórico utilizado por hombres perpetradores de violencia (Eisikovits & Buchbinder, 1997), entre otras.

La entrevista será a profundidad, con el propósito de conocer detalles y circunstancias de las vivencias o experiencias de las personas, además de captar una cuestión nuclear en la construcción subjetiva: el significado, las construcciones simbólicas que cada entrevistado atribuye a los fenómenos en estudio, en interrelación. Las entrevistas se aplicarán en 4 fases, de acuerdo con lo planteado por Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández & Varela-Ruiz (2013) (Ver Anexo 3). Cuentan con un esquema de 4 preguntas principales y sub-preguntas que servirán como “estrategias del entrevistador”, en caso de ser necesario usarlas para recabar información que interese y que no esté presente en las narraciones de los entrevistados sobre amor y violencia, tocando temáticas como su percepción de una historia de amor ideal, que manifestaciones o conductas significa como amor, qué conductas consideran violentas, la posible relación entre control, amor y cuidado, los celos, entre otros.

#### **4. Pre-validación del Instrumento**

Se realizó un proceso de pre-validación del instrumento a usar en el presente proyecto de investigación, para cuya revisión se contó con la guía de dos docentes (Ver Anexo 4).

#### **Entrevista semiestructurada (Ver anexo 5):**

Un motivo a favor del uso de las entrevistas semiestructuradas es la adaptabilidad que brindan para su uso con diversos individuos puesto que cuentan con una característica intrínseca de flexibilidad estructural (Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández & Varela-Ruiz, 2013). En relación con investigaciones de los temas específicos tratados en este trabajo, con base en entrevistas semiestructuradas, Allison, Bartholomew, Mayseless & Dutton (2008) exploraron la dinámica de apego de parejas heterosexuales con violencia e identificaron dos estrategias para regular la distancia dentro de estas relaciones: búsqueda y distanciamiento. Los hallazgos resaltan la base relacional de la violencia íntima. Por otro lado, Borochowitz & Eisikovits (2002) realizaron

entrevistas semiestructuradas a profundidad. Describen y analizan estrategias usadas para conciliar el amor y la violencia entre mujeres maltratadas y sus parejas. Los datos fueron seleccionados de una muestra de 14 parejas. Dos vías de conciliación surgieron: una que presenta al amor y la violencia como mutuamente funcionales y otra que crea una división completa entre los dos. Se apunta a dos conclusiones importantes: (a) Los sentimientos de amor a menudo existen entre los cónyuges, incluso en un entorno violento, y (b) las mujeres maltratadas y sus parejas a menudo atribuyen significados similares a la conexión entre el amor y la violencia, o utilizan las mismas estrategias para separar los dos.

Por último, Eisikovits & Buchbinder (1997) describen y analizan los mundos intrapersonales e interpersonales de hombres perpetradores de violencia, estudiando las metáforas que éstos usan. Con una muestra de 27 hombres que habían agredido físicamente a sus parejas convivientes al menos una vez en los doce meses anteriores a la realización de la investigación. Utilizaron entrevistas cualitativas semiestructuradas, y, posteriormente en el análisis de contenidos encontraron tres categorías principales para organizar los hallazgos: 1. conflicto y violencia expresados en metáforas bélicas; 2. metáforas del yo como un espacio interno peligroso y el lugar de luchas internas; y, 3. metáforas de desescalación y equilibrio. Estos hallazgos pueden resultar útiles en la comprensión del lenguaje metafórico relacionado a la estructura de comportamientos violentos.

La entrevista que se usará fue desarrollada por el autor del presente proyecto de investigación, la misma se encuentra basada en diversos recursos que estipulan directrices para la construcción adecuada de entrevistas semiestructuradas (Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández, M. & Varela-Ruiz, 2013; Wengraf, 2001; Galletta, 2013; Cohen & Crabtree, 2006).

Se aplicará en 4 fases de acuerdo a lo planteado por (Díaz-Bravo, Torruco-García, Martínez-Hernández & Varela-Ruiz, 2013): 1era fase de preparación, en la que se reúne información, planifica la entrevista y se prepara la cita; 2da fase de apertura, en la que se hacen explícitas las motivaciones,

confidencialidad y tiempo de duración de la entrevista y se convienen objetivos y condiciones; 3ra fase de desarrollo, en la cual se intercambia información y se identifican puntos de acuerdo; y, 4ta fase en la que se hacen explícitas conclusiones y se realiza síntesis. La entrevista cuenta con un esquema de 4 preguntas principales y sub-preguntas que servirán como “estrategias del entrevistador”, en caso de ser necesario usarlas para recabar información que interese y que no esté presente en las narraciones de los entrevistados.

## **5. Procedimiento**

El procedimiento iniciará con el contacto con la muestra, el cual se realizará a través de un acercamiento en la universidad. Por esta vía se procurará llegar a la población necesaria para la presente investigación, para posteriormente explicar las particularidades del proceso a los estudiantes universitarios que accedan a participar, mencionándoles que se realizarán entrevistas semiestructuradas individuales cuyo audio se requerirá grabar, entrevistas mediante las cuales se pretende explorar los aspectos planteados en los objetivos de la investigación, se les explicará también que los fines de esta investigación son académicos y que la información que se obtuviera de la misma será anónima; y, en ese sentido, se planteará que su participación en la investigación es voluntaria, por lo que, si deciden formar parte de la misma, se necesitará la firma de un consentimiento informado como respaldo del proceso. En la semana 1 se identificará inicialmente la universidad a la que se hará el acercamiento en la ciudad de Quito. Entre esta misma semana y la 2, se realizará el contacto con estudiantes de la universidad seleccionada, se procederá a explicarles el proceso y se realizará la entrega del consentimiento informado a quienes deseen participar en el estudio. En las semanas 3 y 4, se definirá el cronograma de realización de entrevistas con los estudiantes universitarios que hayan accedido a participar y se recibirá los consentimientos informados firmados. En las semanas 5 y 6, se llevará a cabo las entrevistas con los estudiantes universitarios. En las semanas 7,8 y 9, se transcribirá las entrevistas, codificará la información y se realizará un análisis de contenido de esa

información. En las semanas 10,11 y 12, se interpretarán los datos obtenidos en el proyecto de investigación y se articularán las deducciones finales del mismo. Finalmente, en la semana 13, se realizará el informe final de la investigación y se llevará a cabo la difusión de los resultados alcanzados.

## **6. Tipo de análisis de datos**

En cuanto al análisis de los datos se realizará un proceso de codificación abierta y un análisis de contenido de la transcripción de entrevistas recopiladas en todo el proceso. La codificación según Vasilachis de Gialdino (2007) consiste en comparar los datos recolectados, tratando de dar una denominación común a un conjunto de datos que comparten una misma idea, y añade:

Codificar supone leer y releer los datos para descubrir relaciones, y en tal sentido codificar es ya comenzar a interpretar. Este tipo inicial de codificación es la que se ha denominado codificación abierta. Los códigos pueden provenir tanto de las lecturas y la formación teórica del investigador (pre-codificación) o, lo que es más rico, del lenguaje y las expresiones utilizadas por los actores (códigos in vivo) (Vasilachis de Gialdino, 2007, p 157).

En un inicio, se hace una comparación entre entrevistas para construir categorías. La codificación implica en ocasiones una reducción de datos, por otra parte, permite realizar una identificación y agrupamiento de datos, proceso en el cual se conocen posibles atributos y subcategorizaciones. Todo esto, implica dos procedimientos de análisis que se complementan: la indagación metódica de atributos, esto es, la codificación axial; y, la redacción de apuntes para mantener un registro de pensamientos y vínculos que se manifiesten (Vasilachis de Gialdino, 2007).

Por otra parte, como herramienta teórica se utilizará la Escalera cíclica de la violencia, formulada por Carmen Ruiz Repullo (2016), como elemento que facilite la identificación de dinámicas de microviolencia; para tal fin se tomará en

cuenta los primeros 4 escalones, en los cuales se estipula las siguientes categorías: escalón 1: Control: ubicación, estética, amistades, redes sociales; escalón 2: Aislamiento de amistades, hobbies y familia; escalón 3: Chantaje y culpabilización; escalón 4: desvalorizaciones, humillaciones e insultos.

Cabe tomar en cuenta lo que mencionan Taylor & Bodgan (1986) con respecto al análisis de los datos, y es que el aspecto analítico no constituye una mera fase del proyecto investigativo; se trata de un constante desarrollo, construcción llena de creatividad y dinamismo y se va dando a la par con el aspecto de la codificación y la labor interpretativa, y, por otra parte, el aspecto de la redacción desde un enfoque narrativo de la información obtenida. Así, la función analítica no prescinde, sino más bien integra el aspecto codificativo constituyente de la estructura interpretativa de la investigación, mediante la que se fragmenta, clasifica y categoriza la información en grupos particulares de interpretación (Maxwell, 1996).

Posteriormente se ensamblará toda la información obtenida para realizar un análisis de contenido del lenguaje, significados, estructura e interrelaciones (Hérmendez, et al., 2006)

Mediante estas herramientas se procura ahondar en las construcciones, significaciones y formas de entender que presentan los estudiantes universitarios entrevistados, en relación con las temáticas planteadas en la investigación, pretendiendo dilucidar vínculos relacionales dialécticos.

## **VIII. Viabilidad**

El presente proyecto resulta viable dado que se tiene fácil acceso al potencial grupo de estudio. Además, se dispone de los diversos recursos necesarios para la ejecución de este: como los gastos del estudio, tales como viajes, copias, alimentación, materiales, retribución a los participantes, entre otros. Se cuenta también con la disponibilidad del tutor académico para guiar el

estudio, quien contribuirá con su conocimiento en el tema y dispone del tiempo requerido.

En cuanto a las sugerencias y recomendaciones, se han vislumbrado limitaciones externas a nivel de conocimiento, es decir, de investigaciones previamente realizadas en el país con respecto a este tema, puesto que estas son realmente escasas; por otra parte, al considerar limitaciones internas, ya más propias del estudio, la principal sería la población que éste puede abarcar, puesto que va direccionado a estudiantes universitarios heterosexuales, los cuáles no representan la totalidad de este colectivo.

Se espera dilucidar, a través de las narraciones de los entrevistados, las distintas mitologías del amor presentes, su influencia en las construcciones simbólicas subjetivas en relación con el amor y las posibles interrelaciones de estas construcciones con dinámicas de microviolencia en pareja.

Para futuras investigaciones, metodológicamente, se podría utilizar herramientas más elaboradas o modelos más complejos que permitan profundizar aún más en la temática; en cuanto a lo práctico, incursionar en similares cuestionamientos a los planteados aquí, pero, con estudiantes universitarios con diversas orientaciones sexuales, podría resultar enriquecedor, con el fin de analizar sus construcciones y quizá, realizar una labor comparativa entre éstos y el grupo aquí estudiado.

## **IX. Aspectos éticos**

### **1. Consentimientos informados**

Se requerirá la firma de los participantes en consentimientos informados (Ver Anexo 6), con el propósito de que comprendan tanto que su participación en el estudio es completamente voluntaria, como las implicaciones que tiene la participación en el mismo.

## **2. Tratamiento de la información**

La información obtenida de los participantes en la investigación será confidencial y completamente anónima, los datos obtenidos serán usados únicamente para fines investigativos y se compartirán con el tutor del proyecto y las autoridades competentes que realicen la revisión final. Se romperá el secreto profesional, sólo en caso de que la vida de la persona investigada o un tercero se halle en peligro, o en caso de que desde una entidad judicial se requiera información.

## **3. Autoreflexividad**

Cómo se evidencia desde las cifras planteadas al inicio de este proyecto, hay niveles altos de violencia en el entorno de pareja y familiar, sin embargo, la investigación y el conocimiento en torno a este tema y al amor, es exigua en el país.

Tanto en lo cualitativo como en lo cuantitativo no ha habido mayor desarrollo investigativo, por tanto, incursionar en el estudio de estas temáticas desde la psicología, resulta imperante para conocer las características de estos fenómenos en el contexto ecuatoriano y estructurar estrategias de afrontamiento de ser necesarias.

En lo personal, la forma en que las personas construyen su subjetividad y el mundo, y como esto puede influir en las relaciones resulta particularmente interesante, además de los vínculos que podría haber entre determinadas creencias y el posible mantenimiento de dinámicas violentas invisibilizadas y naturalizadas social y subjetivamente.

#### **4. Consecuencias de la investigación**

La investigación en el país en el campo de la psicología y en estas temáticas particulares se hallan en un estado incipiente. Se precisa del ahondamiento en el conocimiento con respecto a mitologías dominantes, construcciones simbólicas sobre el amor, y dinámicas de microviolencia, con el propósito de poder contextualizar y comprender la realidad para luego incidir en ella. Los riesgos que pueden emerger quizá estén relacionados al aspecto psicológico, es decir la puesta a flote de cuestiones subjetivas que surjan en el transcurso de las entrevistas y que pueden ser muy dolorosas, e incluso sintomatología de carácter clínico, ante lo cual, es preciso tener en mente que no se podrán realizar intervenciones, sino a lo mucho, brindar contención y posteriormente derivar a la persona con un profesional.

#### **5. Devolución de resultados**

Para realizar la devolución, se contactará a los entrevistados y se extenderá una invitación a una reunión de socialización de los resultados obtenidos, a la que podrán asistir también si así lo desearan familiares, amigos y allegados de los entrevistados.

#### **6. Autorización para uso de tests.**

No se requiere, puesto que se utilizará entrevistas semiestructuradas, con un guion formulado por el investigador.

## **7. Derechos de autor**

Literal No. 13 del Reglamento de titulación de la Universidad de Las Américas, sobre la propiedad intelectual: La propiedad intelectual de los trabajos de titulación pertenecerá a la Universidad. En casos extraordinarios en los que el o los estudiantes tengan razones para solicitar que la propiedad intelectual les pertenezca, deberán solicitarlo directamente a su Decano o Director, quién tratará el tema con la Vicerrectoría y la Dirección de Coordinación Docente. Se comunicará la respuesta al solicitante a más tardar dentro de los 30 días siguientes a su requerimiento. Los trabajos de titulación, de aceptarse el requerimiento del estudiante, serán tratados como secreto comercial e información no divulgada en los términos previstos en la Ley de Propiedad intelectual.

## **X. Análisis de estrategias de intervención**

En relación al tema de la microviolencia, los artículos e investigaciones existentes son escasos, por tanto, como se puede ver en la Tabla 3, se han establecido algunas estrategias de prevención de violencia y estrategias de intervención.

Según Guy, Feinstein & Griffithith (2014), hay tres amplios tipos de enfoques para la prevención de la violencia doméstica y el abuso:

1) Los servicios universales (promoción y prevención de la salud) pueden tratar de abordar la violencia antes de que haya ocurrido, a menudo administrada a adolescentes a través de campañas escolares o educativas.

2) La intervención temprana (diagnóstico temprano) implica identificar e intervenir con aquellos que están en particular riesgo de violencia doméstica y abuso, con un enfoque específico en poblaciones entre las que existe una alta prevalencia. En cuanto a intervención temprana con parejas en riesgo de violencia doméstica, no se ha encontrado una revisión sistemática de los

enfoques para prevenir la violencia doméstica mediante el apoyo a las relaciones de pareja. Sin embargo, este puede ser un enfoque prometedor en las familias donde existe un alto riesgo de violencia doméstica y abuso de poca gravedad que podría prevenirse.

La intervención temprana, constituye un aspecto fundamental, es la actividad preventiva con individuos que han exhibido comportamientos particulares o que tienen características asociadas con un mayor riesgo de violencia doméstica y abuso.

Wolfe (1999) describió los limitados datos evaluativos disponibles sobre los programas de Intervención Temprana para la violencia doméstica y el abuso, sin embargo, descubrió que las primeras evidencias apuntaban a estrategias y enfoques prometedores. Estas incluyeron visitas domiciliarias, esfuerzos de colaboración entre agencias de protección infantil y proveedores de servicios de violencia doméstica y abuso, esfuerzos de prevención que abordan la violencia tanto en el hogar como en la comunidad, programas basados en la escuela con maestros equipados para manejar preocupaciones y campañas de educación pública diseñadas para abordar las perspectivas y circunstancias únicas de segmentos específicos de la población.

3) La prevención tardía (tratamiento) implica intervenir después de que la violencia ha sido claramente identificada y está causando daño. Los ejemplos de prevención terciaria incluyen servicios de tratamiento para víctimas o perpetradores de violencia doméstica y abuso. Es un terreno de actividad muy amplio que incluye enfoques de defensa, servicios de apoyo y tratamiento para víctimas, programas para reducir la reincidencia de los perpetradores y procedimientos de justicia penal.

Tabla 3

*Estrategias de intervención para la microviolencia*

Estrategias	Autor y/o Programa
- Servicios universales (prevención primaria)	(Guy, Feinstein &
- Intervención temprana (prevención secundaria)	Griffith, 2014)
- Prevención tardía (prevención terciaria/intervención)	
- 1. Modelo de Duluth (Day et al., 2009)	(Simpson, 2014)
- Psicoeducacional	
- Contenido sobre el poder de género y la socialización de género estereotipada	
- Elementos cognitivo-conductuales	
- Fuerte componente educativo para abordar los sistemas de creencias	
- 2. Terapia cognitivo-conductual (TCC)	
- Proceso psicoterapéutico	
- Tiene como objetivo cambiar los procesos cognitivos, emocionales y conductuales	
- Modelo trans-teórico para el cambio	(Day et al., 2009)
- La resolución de problemas implica pasar por diferentes etapas de cambio, cada una caracterizada por diferentes actitudes, pensamientos, creencias y valores. Las etapas son: pre-contemplación, contemplación, preparación, acción, mantenimiento, terminación.	
- Evaluación inicial de la simetría/asimetría de la violencia en la pareja	(Stith, 2013)

- Intervención temprana (Early Intervention Foundation, 2014)
  - Reconocer el alcance, los patrones, el tipo y las consecuencias de la violencia (McCollum y Stith, 2008)
  - Promover la equidad de género (OMS, 2010)
  - Desafiar estereotipos de masculinidad y feminidad
  - Detectar y comprender las microviolencias (Bonino, 2005)
  - Aminorar la culpabilización instigada por las microviolencias.
  - Amplificar el registro perceptivo de conductas de dominación.
  - Reorganizar responsabilidades, rebalanceo de acuerdos, revelamiento de tácticas de control y de microviolencias, puestas de límites a los abusos, ayuda en el empoderamiento personal.
- 

En cuanto a promoción, la World Health Organization (WHO) (2010), refiere que fomentar la equidad de género es un aspecto principal para prevenir agresiones de cualquier tipo. La evidencia sugiere, que la inequidad generificada incrementa el riesgo de la aparición de agresiones y coarta la potencial búsqueda de apoyo de las o los perjudicados. Aunque se necesita más investigación, la evidencia muestra que programas educativos y comunitarios fomentarían la equidad y prevendrían las agresiones particularmente aquellas dirigidas a mujeres desafiando los estereotipos de masculinidad y feminidad (WHO, 2010).

Existen diversos enfoques de intervención, entre ellos, la terapia de pareja. Hay un reconocimiento creciente de que la violencia entre las parejas puede ser más recíproca o "simétrica de género" (es decir, perpetrada tanto por mujeres como por hombres) de lo que se suponía (Stith, 2013). Como tal, un

elemento clave de la mayoría de las intervenciones dirigidas a las parejas es una evaluación inicial que determina quién está perpetrando y quién está experimentando la violencia y qué tan grave es. Esta evaluación inicial determina la forma de terapia más adecuada para la pareja. En general, la terapia de pareja es más efectiva cuando hay un alto riesgo de violencia doméstica o abuso de baja gravedad que puede prevenirse o debe detenerse (Early Intervention Foundation, 2014).

En general, se debe realizar una evaluación inicial con las parejas para establecer el contexto, el alcance, los patrones, el tipo y las consecuencias de la violencia (McCollum y Stith, 2008).

En cuanto al enfoque individual o de pareja, se menciona que existe evidencia de que los resultados de ciertas intervenciones para empoderar a las mujeres (sin involucrarse con hombres) generaría roces y conflictos en las relaciones amorosas, particularmente en conglomerados sociales con roles de género rígidos (WHO, 2010). Se necesita más investigación para explorar cómo podrían superarse potenciales consecuencias perjudiciales. Al flexibilizarse, los roles de género, muchas mujeres se empoderan. Por lo tanto, es primordial involucrar a hombres y mujeres en programas psicoterapéuticos que fomenten la equidad y prevengan la violencia.

¿Por qué enfocarse en la prevención y no en la respuesta? Heise (2011), se centra explícitamente en la revisión de los esfuerzos para prevenir la futura violencia de pareja en lugar de en los programas para satisfacer necesidades de víctimas. Este es un aspecto sobre la violencia en la pareja que ha recibido menos atención en los programas existentes y en la literatura científica.

La mayoría de las revisiones existentes reflejan las opiniones de expertos, de profesionales, muchos de los cuales trabajan con víctimas o abogan por leyes y políticas distintas. Aunque estas revisiones contienen importantes aprendizajes, rara vez incluyen datos sobre el impacto de los programas, es decir, ¿la intervención realmente funcionó para reducir la violencia o su impacto se mitigó a largo plazo? En la medida en que las revisiones existentes abordan el impacto, se basan en gran medida, si no exclusivamente, en la experiencia de

programas muy enfocada en países de altos ingresos como Australia, Canadá, EE. UU. y el Reino Unido.

Varias personas e instituciones han intentado resumir lo que se sabe sobre la efectividad de diversas intervenciones para abordar la violencia de pareja basada en el aprendizaje experiencial de los profesionales. La Organización Mundial de la Salud, por ejemplo, ha publicado una serie de revisiones bibliográficas que resumen la información disponible de la salud pública sobre la prevención y la respuesta a la violencia y agresión sexual en la pareja. La Escuela de Medicina y Odontología del Hospital Queen Mary emprendió una revisión sistemática de las evaluaciones controladas de intervenciones relevantes para la posible respuesta del sistema de salud a la violencia, incluidos los esfuerzos para prevenir la violencia y mitigar sus consecuencias (Heise, 2011).

Aterrizando en las variantes de violencia particular que atañen al presente proyecto, resulta necesario el conocimiento de los profesionales de la salud mental sobre la existencia de las microviolencias, para que estas puedan ser detectadas, se conozcan sus efectos y se jerarquicen elementos a tomar en cuenta. De este modo, al evidenciar y percibir los posibles perjuicios producidos, se coadyuva al surgimiento de transformaciones en los sujetos, y en los posibles síntomas elicitados por determinadas dinámicas.

En comparación con violencias más explícitas, las microviolencias tienen que ser detectadas y trabajadas en cada lugar psicoterapéutico posible (Bonino, 2005). En primera instancia hay que detectarlo. Resulta necesario conocer estas dinámicas mediante las explicaciones detalladas de las dinámicas particulares de cada relación.

Como estrategia de intervención se propone realizar una labor psicoeducacional en forma de taller para jóvenes universitarios (Ver Anexo 7) apuntando en diversas direcciones, considerando los planteamientos de distintos autores como Simpson (2006), OMS (2010) y Bonino (2005). Principalmente se procurará detectar y comprender las microviolencias, amplificar el registro

perceptivo de conductas de dominación, promover la equidad de género y desafiar estereotipos de masculinidad y feminidad.

Según Bonino (1995), resulta necesario considerar algunos elementos para el reconocimiento de dinámicas de microviolencia:

En el aspecto individual:

- Reconocer estereotipos y procurar revelar aspectos que quizá no sean tan conscientes en relación a la identidad de género, con desequilibrios normalizados en la interacción con personas del género opuesto y del propio género.
- Reflexionar sobre pensamientos y conductas relacionados a la correspondencia relacional entre las personas, y la ecuanimidad en las relaciones.
- Observar las posturas personales en relación a los posibles orígenes de conductas de subordinación y los posibles argumentos que las justifiquen.

En cuanto a los aspectos más relacionados a la teoría y las estrategias, resulta pertinente percatarse de las formas en que se construyen la masculinidad y la feminidad, privilegios y desventajas de estas construcciones, así como sostener una postura atenta para poder revelar interacciones revestidas de microviolencia. Y, tener preparación para hacer intervenciones "que hagan impacto sobre el balance de poder interpersonal, a fin de no estereotipar los desbalances que sostienen las dinámicas de microviolencia." (Bonino, 2005, pp. 14)

Para concluir este apartado, se torna imprescindible considerar la implicación de la disciplina psicológica en cuestiones de pareja, amor y violencia. El amor funge como un aspecto fundamental de construcción identitaria para muchas personas, por tanto, explorar, sumergirse en reflexiones y análisis sobre este, mitologías dominantes, construcciones simbólicas subjetivas, y dinámicas de microviolencia posiblemente presentes tanto en la actualidad como en momentos históricos pasados, provee a los profesionales de la psicología una oportunidad enriquecedora, de aprendizaje, de permitir a la mente sopesar una

comprensión sistémica, estructural del fenómeno, lo cual, en consecuencia, incide en el quehacer y en las particulares formas de intervención por las que se encaminen los procesos psicoterapéuticos.

## XI. Cronograma

Tabla 4

### *Cronograma*

Actividades	Semanas/mes	Descripción
Identificación de una universidad	Semana 1	Se identifica la universidad a la que se hará el acercamiento en la ciudad de Quito.
Acercamiento a estudiantes de la universidad seleccionada y firma de consentimiento informado	Semanas 1 y 2	Se realiza el contacto con estudiantes de la universidad seleccionada, se procede a explicarles el proceso y se realiza la entrega del consentimiento informado a quienes deseen participar en el estudio
Acuerdo de lugar, día y hora para llevar a cabo la entrevista y recepción de consentimiento informado	Semanas 3 y 4	Se define el cronograma de realización de entrevistas con los estudiantes universitarios que hayan accedido a participar en el estudio y se recibe el consentimiento informado firmado
Ejecución de las entrevistas semiestructuradas	Semanas 5 y 6	Se llevan a cabo las entrevistas con los estudiantes universitarios
Transcripción de las entrevistas, codificación abierta y análisis de contenido	Semanas 7, 8 y 9	Se transcribe las entrevistas, codifica la información y se realiza un análisis de contenido de esa información

---

Interpretación y deducciones finales	y Semana 10, 11 y 12	Se interpretan los datos obtenidos en el proyecto de investigación y se articulan las deducciones finales del mismo
Elaboración de informe final y devolución/difusión de resultados	Semana 13	Realización del informe final de la investigación y difusión de resultados

---

## **XII. Conclusiones y recomendaciones**

Tomando en cuenta la información y conocimientos recolectados y citados en el presente trabajo, se concluye que:

1. La forma en que una persona da significado, es decir, el modo en que construye simbólicamente su experiencia subjetiva incide en la forma de enfrentarse a, e interactuar en el mundo.
2. Determinadas formas de construcción simbólica en relación con el amor y la violencia podrían tener una vinculación con la justificación y sostenimiento de dinámicas relacionales violentas.
3. Las construcciones simbólicas de la mitología occidental del amor pueden replicarse y consumirse a través de la producción de textos y significados en las conversaciones, publicidad, cine, novelas y otros productos culturales.
4. Los hombres y las mujeres adquieren diferentes disposiciones hacia los juegos sociales que se consideran los más importantes. Esto explica la condición particular de las mujeres y los hombres en su interacción y en la economía de los intercambios simbólicos.

En relación con las conclusiones previamente mencionadas y el proyecto de investigación en general, se recomienda

1. Procurar comprender la construcción subjetiva de los individuos en relación con su entorno y contexto particular.
2. Desarrollar procesos de investigación, prevención e intervención relacionados a la microviolencia y las construcciones simbólicas sobre el amor.
3. Analizar las particularidades de la manifestación de microviolencias y de las construcciones simbólicas sobre el amor en el contexto ecuatoriano.
4. Generar investigación más allá del ámbito de la pareja heterosexual, en pos de vislumbrar la realidad de esta temática en personas pertenecientes a colectivos LGBTIQ, por ejemplo.

5. Expandir el estudio de las microviolencias y las construcciones simbólicas sobre el amor a otros grupos sociodemográficos: por edad, etnicidad, clase social, etc.

## REFERENCIAS

- Aarseth, H. (2007). Between labour and love: The re-erotization of home-making in egalitarian couples within a Nordic context. *NORA—Nordic Journal of Women's Studies*, 15(2-3), 133-143.
- Anderson, K. (2002). Perpetrator or victim? Relationships between intimate partner violence and well-being. *Journal of Marriage and Family*, 64(4), 851-863.
- Archer, J. (2000). Sex differences in aggression between heterosexual partners: A meta-analytic review. *Psychological Bulletin*, 126, 651–680.
- Bauman, Z. (2012). *Amor líquido: acerca de la fragilidad de los vínculos humanos*. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- Barthes, R. (2002). *Fragmentos de un discurso amoroso*. Buenos Aires: Editorial Siglo XXI.
- Beck, A. (1976). *Cognitive therapy and the emotional disorders*. Londres: Penguin.
- Benjamin, L. (Ed.). (1988). *A history of psychology: Original sources and contemporary research*. New York, NY, England: McGraw-Hill Book Company.
- Berezin, A. (1998). *La oscuridad en los ojos: ensayo psicoanalítico sobre la crueldad*. Rosario, Argentina: Homo Sapiens Ediciones.
- Bograd, M. (1986). A feminist examination of family systems models of violence against women in the family. *Women and family therapy*, 34-50.
- Bonino, L. (1995). Desvelando los micromachismos en la vida conyugal. *Violencia masculina en la pareja. Una aproximación al diagnóstico y a los modelos de intervención*, 191-208.
- Bonino, L. (2004). Los micromachismos. *La Cibeles*, 2, 1-6.

- Bonino, L. (2005). Las microviolencias y sus efectos: claves para su detección. *La violencia contra las mujeres. prevención y detección. cómo promover desde los servicios sanitarios relaciones autónomas, solidarias y gozosas*, 83-102.
- Boonzaier, F. & De La Rey, C. (2003). "He's a Man, and I'm a Woman" Cultural Constructions of Masculinity and Femininity in South African Women's Narratives of Violence. *Violence against women*, 9(8), 1003-1029.
- Bourdieu, P. (1979). Symbolic power. *Critique of anthropology*, 4(13-14), 77-85.
- Borrajó, E., Gámez, M. & Calvete, E. (2015). Justification beliefs of violence, myths about love and cyber dating abuse. *Psicothema*.
- Brown, R. (1987). *Analyzing love*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Camacho, G. (2014). La violencia de género contra las mujeres en el Ecuador: Análisis de los resultados de la Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres. *Quito: Consejo Nacional para la igualdad de Género. Recuperado de [http://www.unicef.org/ecuador/Violencia\\_de\\_Gnero.pdf](http://www.unicef.org/ecuador/Violencia_de_Gnero.pdf)*.
- Canary, D., Emmers-Sommer & Faulkner, S. (1998). *Sex and gender differences in personal relationships*. Nueva York: Guilford Press.
- Carter, S. & Little, M. (2007). Justifying knowledge, justifying method, taking action: Epistemologies, methodologies, and methods in qualitative research. *Qualitative health research*, 17(10), 1316-1328.
- Choo, P., Levine, T. & Hatfield, E. (1996). Gender, love schemas, and reactions to romantic break-ups. *Journal of Social Behavior and Personality*, 11(5), 143.
- Clandinin, D. & Rosiek, J. (2007). *Mapping a landscape of narrative inquiry: Borderland spaces and tensions*. En Clandinin, D. (ed.), *Handbook of narrative inquiry: Mapping a methodology*. pp 35-75. Thousand Oaks: Sage.

- Creación Positiva (s.f.) *Dinámicas*. Ministerio de Sanidad y Consumo. España.
- Day, A., Chung, D., O'Leary, P., & Carson, E. (2009). Programs for men who perpetrate domestic violence: An examination of the issues underlying the effectiveness of intervention programs. *Journal of Family Violence, 24*(3), 203-212.
- De Rougemont, D. (1993). *El amor y Occidente*. Barcelona: Editorial Kairós.
- Ehrenreich, B. & English, E. (1978). *For her own good*. Nueva York: Anchor.
- Eisikovits, Z. & Buchbinder, E. (1999). Talking control: Metaphors used by battered women. *Violence Against Women, 5*(8), 845-868.
- Fabes, R. & Martin, C. (1991). Gender and age stereotypes of emotionality. *Personality and social psychology bulletin, 17*(5), 532-540.
- Fernández, J. (2005). La noción de violencia simbólica en la obra de Pierre Bourdieu: una aproximación crítica. *Cuadernos de trabajo social, 18*, 7-31.
- Fraser, H. (2003). Narrating love and abuse in intimate relationships. *British Journal of Social Work, 33*(3), 273-290.
- Fraser, H. (2004). Doing narrative research: Analysing personal stories line by line. *Qualitative Social Work, 3*(2), 179-201.
- Guedes, A., García-Moreno, C. & Bott, S. (2014). Violencia contra las mujeres en Latinoamérica y el Caribe. *Foreign Affairs Latinoamérica, 14*(1), 41-48.
- Guy, J., Feinstein, L., & Griffiths, A. (2014). Early intervention in domestic violence and abuse.
- Hammersley, M. (1992). *What's wrong with ethnography? Methodological exploration*. Londres: Routledge.
- Han, B. (2014). *La agonía del Eros*. Barcelona: Herder Editorial.
- Han, B. (2016). *Topología de la violencia*. Barcelona: Herder Editorial.

- Hatfield, E., & Rapson, R. (1996). *Love and sex: Cross-cultural perspectives*. Nueva York: Allyn & Bacon.
- Heise, L. (2011). *What works to prevent partner violence? An evidence overview*. Londres: London School of Hygiene and Tropical Medicine
- Huesmann, L. & Guerra, N. (1997). Children's normative beliefs about aggression and aggressive behavior. *Journal of personality and social psychology*, 72(2), 408.
- Jackson, S. (2001). Happily never after: Young women's stories of abuse in heterosexual love relationships. *Feminism & Psychology*, 11(3), 305-321.
- Jamieson, L. (1998). *Intimacy*. Nueva Jersey: John Wiley & Sons, Ltd.
- Johnson, M. (1995). Patriarchal terrorism and common couple violence: Two forms of violence against women. *Journal of Marriage and the Family*, 57, 283-294.
- Johnson, M. (2006). Conflict and control: Gender symmetry and asymmetry in domestic violence. *Violence against women*, 12(11), 1003-1018.
- Katz, J., Kuffel, S. & Coblenz, A. (2002). Are there gender differences in sustaining dating violence? An examination of frequency, severity, and relationship satisfaction. *Journal of Family Violence*, 17(3), 247-271.
- Kreimer, R. (2012). *Falacias del Amor: ¿por qué anudamos amor y sufrimiento?* Buenos Aires: Editorial Anarrés.
- Lakoff, G. & Johnson, M. (1980a). The metaphorical structure of the human conceptual system. *Cognitive science*, 4(2), 195-208.
- Lakoff, G. & Johnson, M. (1980b). Conceptual metaphor in everyday language. *The journal of Philosophy*, 77(8), 453-486.
- Langford, W. (2013). *Revolutions of the heart: Gender, power and the delusions of love*. Londres: Routledge.

- Lloret i Ayter, I. (2004). Enfoque narrativo y violencia: intervención con mujeres que sufren maltrato. *Intervención Psicosocial: Revista sobre Igualdad y Calidad de Vida*, 13(2), 165-175.
- Lloyd, S. & Emery, B. (2000). The context and dynamics of intimate aggression against women. *Journal of Social and Personal Relationships*, 17(4-5), 503-521.
- Luhmann, N. (1986). *Love as passion: The codification of intimacy*. Harvard University Press.
- McAdams, D. (2001). The psychology of life stories. *Review of general psychology*, 5(2), 100.
- McAdams, D. & McLean, K. (2013). Narrative identity. *Current directions in psychological science*, 22(3), 233-238.
- McConaghy, J. & Cottone, R. (1998). The systemic view of violence: An ethical perspective. *Family Process*, 37(1), 51-63.
- McCullum, E. E., & Stith, S. M. (2008). Couples treatment for interpersonal violence: A review of outcome research literature and current clinical practices. *Violence and Victims*, 23(2), 187-201.
- Mason-Schrock, D. (1996). Transsexuals' narrative construction of the "true self". *Social Psychology Quarterly*, 176-192.
- Migliaccio, T. (2002). Abused husbands: A narrative analysis. *Journal of Family Issues*, 23, 26–52.
- Mirowsky, J., & Ross, C. (1995). Sex differences in distress: Real or artifact? *American Sociological Review*, 449-468.
- Moir, A., & Jessel, D. (1993). *The sex of the brain*. Warszawa: PIW.
- Morse, J. (1995). The significance of saturation. *Qualitative Health Research*, 5, 147–148.
- Murray, M. (2003). Narrative psychology and narrative analysis. In P. Camic, J. Rhodes, & L. Yardley (Eds.), *Qualitative research in psychology*:

- Expanding perspectives in methodology and design* (pp. 95-112). Washington, DC: American Psychological Association.
- Nicolaescu, C. (2010). Bourdieu–habitus, symbolic violence, the gift: “you give me/i give you” principle. *Euromentor Journal*, 1(3).
- Ruiz Repullo, C. (2016). *Voces tras los datos. Una mirada cualitativa a la violencia de género en adolescentes*. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES.
- Sarquis, C. (2011). La violencia y el abuso en la familia analizados desde distintas dimensiones. *Psykhé*, 4(1).
- Shields, S. (2002). *Speaking from the heart: Gender and the social meaning of emotion*. Cambridge: Cambridge University Press.
- Shotter, J. & Gergen, K. (1994). *Series blurp*. En T. Sarbin & J. Kitsuse (Eds.) *Constructing the Social*. Londres: Sage.
- Simpson, B. (2014) *Prevention and Early Intervention for Domestic Violence*. Alberta, Canada: Calgary.
- Singer, J. (2004). Narrative identity and meaning making across the adult lifespan: An introduction. *Journal of personality*, 72(3), 437-460.
- Stith, S. (2013). Changing public attitudes as a prevention strategy to reduce intimate partner violence. *In Prevention of intimate partner violence*, pp. 39-86.
- Summers, A. (1994) *Damned Whores and God’s Police*. Melbourne: Penguin Books.
- Towns, A. & Adams, P. (2000). “If I Really Loved Him Enough, He Would Be Okay” Women’s Accounts of Male Partner Violence. *Violence Against Women*, 6(6), 558-585.
- Udasmoro, W. (2013). Symbolic violence in everyday narrations: Gender construction in Indonesian television. *Asian Journal of Social Sciences and Humanities*, 2(3), 155-165.

- Vasilachis de Gialdino, I. (2007). *Estrategias de investigación cualitativa*. Buenos Aires: Gedisa.
- Weeks, W. (2000) 'Towards the prevention of violence and the creation of safe and supportive gender relations', en Weeks, W. & Quinn, M. (eds), *Issues Facing Australian Families, Human Services Respond, French Forrest, NSW, Pearson Education Australia*, pp. 273–87.
- Whittemore, R., Chase, S. K., & Mandle, C. L. (2001). Validity in qualitative research. *Qualitative health research*, 11(4), 522-537.
- Wolfe, D., & Jaffe, P. (1999). Emerging strategies in the prevention of domestic violence. *The future of children*, 133-144.
- Wood, J. (2001). The normalization of violence in heterosexual romantic relationships: Women's narratives of love and violence. *Journal of Social and Personal Relationships*, 18(2), 239-261.
- World Health Organization. (2010). *Violence prevention: the evidence*. Malta: WHO.

# **ANEXOS**

## Anexo 1. Clasificación de los micromachismos

### *Clasificación de los micromachismos*

---

Tipos de micromachismos	
Micromachismos utilitarios:	Micromachismos encubiertos:
<ul style="list-style-type: none"><li>- No responsabilizarse sobre lo doméstico</li><li>- No implicación</li><li>- Pseudo implicación</li><li>- Implicación ventajosa</li><li>- Aprovechamiento y abuso de las capacidades “femeninas de servicio”</li><li>- Naturalización y aprovechamiento del rol de cuidadora</li><li>- Delegación del trabajo del cuidado de vínculos y personas</li><li>- Requerimientos abusivos solapados</li><li>- Negación de la reciprocidad</li><li>- Naturalización y aprovechamiento de la “ayuda” al marido</li><li>- Amiguismo paternal</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Creación de falta de intimidad</li><li>- Silencio</li><li>- Aislamiento y malhumor manipulativo</li><li>- Puesta de límites</li><li>- Avaricia de reconocimiento y disponibilidad</li><li>- Inclusión invasiva de terceros</li><li>- Seudointimidad y seudocomunicación</li><li>- Comunicación defensiva – ofensiva</li><li>- Engaños y mentiras</li><li>- Seudonegociación</li><li>- Desautorización</li><li>- Descalificación-desvalorización</li><li>- Negación de lo positivo</li><li>- Colisión con terceros</li><li>- Microterrorismo misógino</li><li>- Paternalismo</li><li>- Manipulación emocional</li><li>- Dobles mensajes afectivo/agresivos</li><li>- Enfurruñamiento</li><li>- Abuso de confianza</li><li>- Inocentizaciones</li><li>- Inocentización culpabilizadora</li></ul>

---

- 
- Autoindulgencia y autojustificación.
  - Hacerse el tonto (y el bueno)
  - Impericia y olvidos selectivos
  - Comparación ventajosa
  - Minusvaloración de los propios errores
  - Echar balones fuera

Micromachismos coercitivos:

- Coacciones a la comunicación
- Control del dinero
- Uso expansivo – abusivo del espacio y el tiempo para sí
- Insistencia abusiva
- Imposición de intimidad
- Apelación a la “superioridad” de la lógica varonil
- Toma o abandono repentino del mando

Micromachismos de crisis:

- Hipercontrol
  - Seudoapoyo
  - Resistencia pasiva y distanciamiento
  - Rehuir la crítica y la negociación
  - Prometer y hacer méritos
  - Victimismo
  - Darse tiempo
  - Dar lástima
- 

Adaptado de: (Bonino, 2004, pp. 98-100)

## Anexo 2. Escalera cíclica de la violencia

En "Voces tras los datos: Una mirada cualitativa a la violencia de género en adolescentes", publicado por el Instituto Andaluz de la Mujer-CONSEJERÍA DE IGUALDAD Y POLÍTICAS SOCIALES, Carmen Ruiz Repullo plantea que la totalidad de mujeres que participaron en la investigación, narraron en alguna forma la misma sucesión de pasos, a la que la autora caracteriza como escalones de violencia y menciona: "en cada peldaño tiene lugar el proceso cíclico de la violencia, es decir, hay momentos de tensión, explosión y luna de miel, es una estrategia para asentar cada escalón y continuar la subida" (Ruiz Repullo, 2016, pp. 87). A continuación, se ha construido una tabla con los distintos escalones de la escalera cíclica de la violencia:

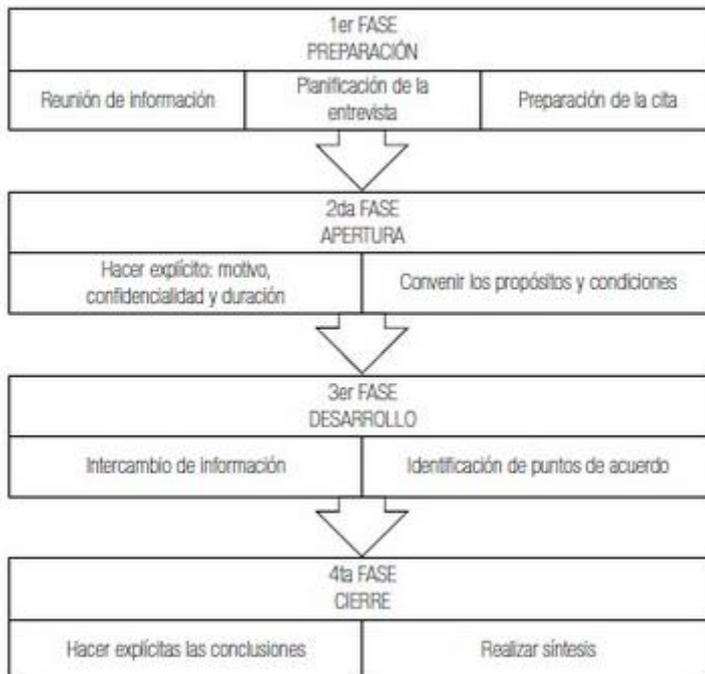
### *Escalera cíclica de la violencia*

---

Escalones	Descripción
Escalón 1	Control: ubicación, estética, amistades, redes sociales
Escalón 2	Aislamiento de amistades, hobbies y familia
Escalón 3	Chantaje y culpabilización
Escalón 4	Desvalorizaciones, humillaciones e insultos
Escalón 5	Amenazas e Intimidación
Escalón 6	Violencia física
Escalón 7	Violencia sexual

---

### Anexo 3. Fases de la entrevista



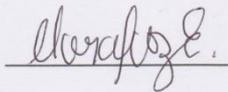
## Anexo 4. Solicitud de pre-validación del instrumento

Quito, 30 de Mayo de 2018

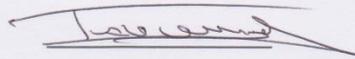
### SOLICITUD PRE-VALIDACIÓN DEL INSTRUMENTO

La presente tiene por objeto solicitar su colaboración para la revisión, evaluación y pre-validación del contenido de Entrevista Semiestructurada el/la misma que será aplicada en el estudio denominado CONSTRUCCIONES SIMBÓLICAS DE LA MITOLOGÍA OCCIDENTAL DEL AMOR Y DINÁMICAS DE MICROVIOLENCIA PRESENTES EN ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS, el cual será presentado como trabajo de titulación para optar por el título de Psicólogo/a clínico

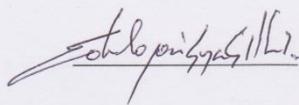
A continuación firman los presentes:



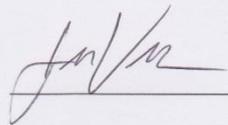
Docente validador/a



Docente validador/a



Tutor/a



Estudiante

## **Anexo 5. Guía de entrevista semiestructurada**

### **GUIA DE ENTREVISTA SEMI-ESTRUCTURADA**

**Fecha:**

**Nombre:**

**Edad:**

**Correo electrónico:**

El objetivo del presente instrumento es recolectar datos e información sobre construcciones simbólicas del amor y dinámicas de microviolencia en estudiantes universitarios. La información recabada, con tu participación voluntaria y confidencial, será utilizada expresamente para fines académicos. A continuación, se realizarán algunas preguntas relacionadas al tema:

#### **1. Cuéntame sobre tus relaciones amorosas**

#### **2. Si tuvieras que escribir un guion sobre una historia de amor ideal, ¿cómo sería?**

*Sub-preguntas:*

- ¿Con qué historias de amor te identificas?
- ¿Qué elementos de esas historias consideras que representan lo más importante del amor?
- ¿Cómo sería tu pareja ideal? ¿Cómo sería tu matrimonio ideal?
- ¿Qué cosas crees que son fundamentales en una relación de pareja?

#### **3. ¿Cómo te das cuenta que tu pareja te ama? ¿Puedes darme ejemplos?**

*Sub-preguntas:*

- ¿Cómo aprendiste que esa situación es una manifestación de amor? (para cada manifestación de amor)

#### **4. ¿Qué conductas en la pareja consideras violentas?**

*Sub-preguntas:*

- ¿Cómo aprendiste que esas conductas son violentas?
- ¿Cómo se relacionan amor, control y cuidado? ¿Y cómo se expresan?
- ¿Cuestiones como el control, los celos, desvalorizaciones, pueden considerarse manifestaciones violentas en relaciones de pareja?

## Anexo 6. Consentimiento informado



**Universidad de Las Américas**

**Escuela de Psicología**

### Consentimiento Informado de Participación de Investigación

Yo, \_\_\_\_\_ he sido invitado a participar en esta investigación sobre "Construcciones simbólicas de la mitología occidental del amor y dinámicas de microviolencia presentes en estudiantes universitarios". Este es un estudio que se realiza con la finalidad de obtener el título de Psicólogo Clínica de la Universidad de Las Américas, del estudiante Jorge Andrés Valdiviezo Oña.

Comprendo que mi participación en el estudio es completamente voluntaria y estoy en conocimiento que la información que yo entregue será confidencial y tratada únicamente por la investigadora.

Conozco que los resultados generados del estudio no incluirán ningún tipo de información que me identifique y que estos serán de dominio público, según lo que establece la ley orgánica de Educación Superior. Entiendo que es un deber ético de la investigadora reportar a los profesionales competentes, situaciones en donde están en riesgo grave la salud e integridad física o psicológica, del participante y/o su entorno cercano.

He leído y entiendo esta hoja de consentimiento y estoy de acuerdo en participar en este estudio.

---

Firma de Participante

Fecha:

Si tiene alguna pregunta puede comunicarse con Jorge Valdiviezo o ponerse en contacto con la carrera de Psicología de la Universidad de Las Américas, al 3981000.

## Anexo 7. Guía y cronograma de taller de psicoeducación

**Nombre del taller:** Conociendo sobre las microviolencias

**Beneficiarios:** estudiantes universitarios de entre 18-28 años que hayan tenido o tengan una relación de pareja

**Problemática o tema a abordar:** microviolencia

**Persona a cargo:** Jorge Valdiviezo

**Lugar de realización:** aula de una universidad

**Características de las sesiones:** 1 sesión, duración: dos horas, hasta 16 personas por taller.

### *Guía de taller de psicoeducación*

<b>SESIÓN DEL TALLER</b>	<b>OBJETIVOS OPERACIONALES</b>	<b>ACTIVIDADES</b>	<b>MATERIALES</b>	<b>TIEMPOS</b>
<b>Conociendo sobre las microviolencias (única sesión)</b>	Detectar y comprender las microviolencias	Dinámica de apertura: "Vale más una palabra que..." (Creación Positiva, s.f.): Se arman grupos de 3 o 4 personas. Se entrega a los participantes, definiciones de hombre y mujer extraídas del Diccionario de la Real Academia	Cartulina formato A2 Marcadores	15 minutos

---

(RAE), para su lectura

individual.

Luego, en un cartel se anotan posibles

aseveraciones y

estereotipos de

los que se hayan

percatado.

Introducción sobre las microviolencias

: exposición de conceptos

fundamentales,

explicación de

Escalera cíclica

de la violencia

de Ruiz Repullo

(2016) y

clasificación de

los

micromachismos

de Bonino

(2005)

Proyector

Computador

25

minutos

Amplificar el registro perceptivo de

Grupos de discusión de 4 personas sobre momentos en

No se precisan

10

minutos

---

conductas de dominación	de los que sientan que hayan estado implicados en dinámicas de microviolencia		
Desafiar estereotipos de masculinidad y feminidad, promover equidad de género	Juego de roles en el que se evidencien y aspectos relacionados a estereotipos de masculinidad y feminidad y discusión sobre la experiencia	Sillas	20 minutos
	Expresión artística: plasmar en una hoja de papel un dibujo de un hombre y una mujer, pintarlos y escribir 5 características de lo masculino y femenino	Papel Lápiz Lápices de colores: rosado, morado, azul y amarillo.	5 minutos
	Escribir reflexión	Esferos Papel	20 minutos

---

---

individual sobre  
acciones que  
se podrían  
realizar para  
desafiar  
estereotipos y  
promover la  
equidad de  
género, y  
posterior  
exposición al  
grupo

Cierre: No se 25  
reflexión y precisan minutos  
evaluación  
general sobre  
el taller;  
recepción y  
respuesta por  
parte del  
tallerista de  
preguntas que  
hayan surgido  
en los  
participantes

---

