



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ASPECTOS DEL PROYECTO EDUCATIVO RELACIONADOS CON EL
IDEARIO QUE DEBEN ANALIZAR LOS PADRES DE FAMILIA PARA
OPTAR UN CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL

Autora

Pamela Viviana Vega Borja

Año
2018



FACULTAD DE EDUCACIÓN

ASPECTOS DEL PROYECTO EDUCATIVO RELACIONADOS CON EL
IDEARIO QUE DEBEN ANALIZAR LOS PADRES DE FAMILIA PARA
OPTAR UN CENTRO DE EDUCACIÓN INICIAL

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Licenciada en Educación Inicial Bilingüe
con mención en Gestión y Administración de Centros Infantiles

Profesor Guía

Mgr. María Isabel Bermeo Zumárraga

Autor

Pamela Viviana Vega Borja

Año

2018

DECLARACION DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Aspectos del proyecto educativo relacionados con el ideario que deben analizar los padres de familia para optar un centro de educación inicial, a través de reuniones periódicas con la estudiante Pamela Viviana Vega Borja, en el semestre 2018-2, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

María Isabel Bermeo Zumárraga
Magister en Educación
C.I. 1711468312

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Aspectos del proyecto educativo relacionados con el ideario que deben analizar los padres de familia para optar un centro de educación inicial, de la estudiante Pamela Viviana Vega Borja, en el semestre 2018-2, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

Lucía Jannet Torres Anangón
Magister en Educación
C.I. 1709311862

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original y de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

Pamela Viviana Vega Borja

C.I. 0604978130

AGRADECIMIENTOS

Totalmente agradecida con mis padres por apoyarme con la elección de mi carrera y por ayudarme cada día a cumplir con mis sueños. Gracias a mis hermanos que han sido un apoyo grande en mi vida universitaria y personal. A mi mejor amiga Andrea gracias por acompañarme una vez más a culminar una etapa de mi vida y por ser mi apoyo incondicional. Gracias a mi prima Vali por motivarme y alentarme a seguir adelante con mis estudios y en la realización de este estudio de investigación. Gracias a mi mejor amiga Ana Gabriela por alentarme a seguir adelante y siempre estar ahí. Finalmente, gracias a mi tutora María Isabel Bermeo por ser mi guía y confidente durante toda la carrera.

DEDICATORIA

A mis padres, hermanos y a mi prima Valeria por confiar en mí y por ser mi apoyo incondicional; y a todas mis profesoras de la universidad porque gracias a ellas amo mi carrera universitaria y así puedo sacar provecho de ella en todo momento.

RESUMEN

El siguiente estudio de investigación es sobre los diferentes modelos pedagógicos que son aplicados en distintos centros infantiles de la ciudad de Quito, Ecuador, para ello se tomó en cuenta cinco modelos, entre ellos está Reggio Emilia, Waldorf, Montessori, Emmi Pikler, e Integral. Esta tesina tiene como finalidad describir los aspectos del proyecto educativo relacionados con el ideario que deben analizar los padres de familia para optar un centro de desarrollo infantil. Se recolectó la información necesaria por medio de entrevistas a expertos de los diferentes modelos pedagógicos, además de obtener la información teórica de fuentes bibliográficas. Después de haber obtenido la información necesaria y de tener las herramientas para realizar el producto de investigación, se puede concluir respecto al objetivo general que, se llegó a describir, conocer y entender cuáles son los aspectos del ideario de cinco modelos pedagógicos que son utilizados en algunos centros infantiles de la ciudad de Quito. Se llegó a reconocer los aspectos fundamentales del proyecto educativo cuando en el decálogo se especifica los puntos importantes de cada modelo pedagógico, por ejemplo, se describe la misión, visión, principios, valores, además de añadir información pertinente para seguir guiando al padre de familia para optar correctamente un centro de educación inicial, es decir, describir el rol del docente en cada modelo pedagógico y describir su espacio físico.

Palabras clave: Proyecto educativo, educación inicial, ideario, decálogo, modelo pedagógico.

ABSTRACT

The following research study is on the different pedagogical models that are reapplied in different children's centers in the city of Quito, Ecuador, which took into account five models, including Reggio Emilia, Waldorf, Montessori, Emmi Pikler, and Integral. The purpose of this thesis is to describe the aspects of the educational project related to the ideology that parents must analyze in order to choose a child development center. The necessary information was collected through interviews with experts from the different pedagogical models mentioned above, and theoretical information was obtained from bibliographic sources. After having obtained the necessary information, and having the tools to carry out their search product, it is possible to conclude with respect to the general objective that, it was possible to describe, know and understand which are the aspects of the ideology of five pedagogical models that are used in some children's centers of the city of Quito. The fundamental aspects of the educational project were recognized when the decalogue specifies the important points of each pedagogical model, for example, it describes the mission, vision, principles, values, as well as adding pertinent information to continue guiding the parent in making right choice for a pre-school, that is, describing the role of the teacher in each pedagogical model and describing his or her physical space.

Key words: Educational project, initial education, ideology, decalogue, pedagogical model.

ÍNDICE

Introducción	1
CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA	3
1.1 El Problema	3
1.2 Pregunta de Investigación.....	4
1.3 Objetivos.....	4
1.3.1 Objetivo general.....	4
1.3.2 Objetivos Específicos	4
1.4 Justificación.....	5
CAPÍTULO II: REVISIÓN DE LA LITERATURA Y	
MARCO TEÓRICO	7
2.1 Revisión de la literatura	7
2.2 Antecedentes de la investigación	8
2.3 Marco Teórico	9
2.3.1 Definición de proyecto educativo	9
2.3.2 Definición del modelo pedagógico	11
2.3.3 Modelo Reggio Emilia	12
2.3.4 Modelo Emmi Pickler	17
2.3.5 Modelo Waldorf.....	21
2.3.6 Modelo Montessori.....	25
2.3.7 Modelo Integral	29
2.3.8 Estándares de calidad educativa	34
CAPÍTULO III: DISEÑO Y METODOLOGÍA	
DE ESTUDIO	40
3.1 Contexto	40
3.2 Población.....	40
3.3 Criterios de inclusión y exclusión	41

3.4 Metodología	41
3.5 Herramientas	42
CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS	43
4.1 Análisis e interpretación de datos.....	43
4.2 Análisis general de los resultados	57
CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones	61
5.1 Conclusiones	61
5.2 Recomendaciones	63
5.3 Limitaciones del estudio	64
CAPÍTULO VI: Producto	65
6.1 Descripción	65
6.2 Estructura	65
6.3 Producto	66
6.4 Validación.....	66
REFERENCIAS	68
ANEXOS	71

Introducción

“La escuela es una institución social creada y mantenida por la sociedad para rendir a ésta una serie de beneficios” (Gimeno, 2009, p. 14). Al ser una institución creada por la sociedad con el fin de adquirir beneficios, los expertos en educación de todos los tiempos, se han encontrado inmersos en la pedagogía para encontrar soluciones y mejoras en el ámbito educativo, creando así diferentes modelos pedagógicos.

Para varias instituciones les es todavía confuso diferenciar el significado y función de un modelo pedagógico en comparación con la metodología y enfoque pedagógico. Sabiendo que a los modelos pedagógicos se los define como imprescindibles y orientativos para lograr evaluar y valorar lo que se está aplicando. Es por esto que, el manejo correcto de los modelos pedagógicos es complejo para ciertas instituciones, pues no tienen claro que en ellos influyen varios factores, tales como: La identidad verdadera de la institución, la creación y organización de acciones y concepciones que ayudan a que el proceso de enseñanza sea efectivo, así como también la calidad educativa en cuanto a la enseñanza y aprendizaje, y las estrategias adecuadas que estén acordes a la filosofía del modelo. Es decir, el modelo pedagógico abarca todo aquello que hace a una institución. Es a partir de aquí que el plantel ofrece una pedagogía que le hace distinto a las demás, también, sirve como guía para la planificación curricular, entre otros aspectos que son indispensables para la creación de una institución.

Todo esto influye en la elección de los padres de familia al optar por un centro infantil para sus hijos, por el simple hecho de que cada modelo pedagógico construye su manera de enseñar de acuerdo a una filosofía específica, pero generalmente las familias no llegan a conocer con profundidad a la institución, sobre todo en aspectos como cuáles son sus estrategias, sus compromisos y sus responsabilidades como padres de familia, funcionarios y docentes.

Es por lo mencionado anteriormente que en el presente trabajo de investigación surge la problemática de que varios representantes de niños y

niñas que están por ingresar a un centro infantil, no tienen la información necesaria para tomar la decisión correcta al momento de escoger una institución educativa acorde a sus creencias, ideologías y costumbres. Y es así cómo llegan a surgir problemas con los padres de familia dentro de los centros, ya que no están familiarizados con lo que allí se hace. Por ello, es de suma importancia conocer la filosofía de los modelos pedagógicos que son más usados en los centros infantiles en Ecuador, sobretodo en la ciudad de Quito, para optar por un centro infantil para sus hijos con conocimiento en las implicaciones que conlleva la elección.

El propósito de este estudio de investigación es describir los idearios de los cinco modelos pedagógicos más conocidos en la ciudad de Quito, Ecuador, los cuales son: Reggio Emilia, Emmi Pikler, Waldorf, Montessori, y modelo Integral.

Por otra parte, el presente trabajo de titulación se divide en las siguientes partes: en el primer capítulo, se presenta el planteamiento del problema, el problema, la pregunta de investigación, objetivo general, objetivos específicos, y justificación. Mientras que, en el segundo capítulo, se detalla los géneros de literatura que se utilizaron, antecedentes y la descripción de los cinco modelos pedagógicos. En el tercer capítulo, se describe el diseño y metodología de estudio, el contexto, la población, y los criterios de inclusión y exclusión. En cambio, en el cuarto capítulo, se definen los análisis e interpretaciones de datos de los instrumentos que se aplicaron, y al final se detallan los resultados generales del análisis de datos. Por otro lado, en el capítulo cinco se detallan las conclusiones y recomendaciones. Por último, en el capítulo seis se describe al producto, su estructura y validación.

CAPÍTULO I: PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 El Problema

La educación ha sido tomada como un derecho fundamental en la vida del individuo. Esto inició a finales del siglo XX, donde la Asamblea General de las Naciones Unidas aprueba el tratado sobre los derechos del infante. Es a partir de la Declaración de Ginebra de 1924 donde a la educación se la considera como un derecho humano fundamental para el funcionamiento de una sociedad democrática (Dávila y Naya, 2006). Es así como, a la educación se la toma como un derecho que deben tener todos los seres humanos y se trata cada vez más de ofrecer a aquellas personas que no tienen los recursos necesarios para pagar sus estudios o los de sus hijos. Además, es importante mencionar que actualmente no solo es trascendental que los niños asistan a las instituciones, también se debe tomar en cuenta la calidad educativa que están recibiendo porque por medio de la educación se pueden lograr grandes cambios en el mundo.

La educación inicial es importante, permite al niño desde los cero meses a despertar sus habilidades físicas, emocionales y creativas que le puede enseñar a ser autónomo y auténtico. Esto es tomado en cuenta, para la creación de varios centros infantiles que brindan educación necesaria para el crecimiento adecuado de cada infante. Es por esto que, los padres de familia tienen la responsabilidad de inscribir a sus hijos desde pequeños a una institución que cumpla con sus expectativas. También, en los últimos tiempos los padres de familia reconocen lo importante que es la educación inicial, ya que antes se veían casos donde los infantes eran inscritos en guarderías, solo con el propósito de que les cuiden mientras sus padres se iban al trabajo. Sin embargo, todavía existen casos de este estilo, pero su porcentaje es menor a comparación de años atrás y todo gracias a los cambios que se han ido realizando con base al derecho que tienen los niños de estudiar y al reconocimiento de la importancia del aporte del desarrollo de habilidades cognitivas, sociales y emocionales en la edad preescolar.

Cuando se habla de calidad educativa, se refiere a la excelencia, al nivel más alto de un proceso, producto o resultado de un proyecto, y esto se mide bajo instrumentos de medición a través de estándares de calidad propuestos por el Estado, en este caso bajo los reglamentos del Ministerio de Educación del Ecuador (Baus, 2017). Y es así como ahora los padres de familia no solo buscan un lugar donde sus hijos van a ser cuidados mientras ellos trabajan, sino que también buscan los mejores centros infantiles donde les ofrezcan educación de excelencia, pero se les complica buscar al no tener parámetros claros y además, tienen miedo de equivocarse. Es por esto que los padres de familia deben conocer los principales modelos pedagógicos que son usados comúnmente en Ecuador, especialmente en Quito y así guiarse por los idearios de cada modelo de trabajo infantil, para de esta manera optar el mejor lugar educativo y tener la seguridad de haber hecho una buena elección según sus intereses y necesidades.

1.2 Pregunta de Investigación

¿Cuáles son los aspectos del proyecto educativo relacionados con el ideario que deben analizar los padres para optar un centro de educación inicial?

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

Describir cuáles son los aspectos del proyecto educativo relacionados con el ideario que deben analizar los padres para optar un centro de educación inicial por medio de un decálogo de modelos pedagógicos.

1.3.2 Objetivos Específicos

Explicar qué es un proyecto educativo para entender la relación que tiene con el ideario a través de la información teórica.

Determinar cuáles son los aspectos que debe contener un proyecto educativo para la creación del decálogo a través de la información teórica.

Establecer los estándares que se puede evaluar a un centro de educación inicial para brindar una educación de calidad a través de la información teórica.

Describir cómo un decálogo de idearios de proyectos educativos puede orientar a padres de familia al escoger un centro infantil por medio de la realización y validación del mismo.

1.4 Justificación

Este estudio de investigación se considera importante por su contribución a la educación del país, dependiendo de los idearios que sustentan las instituciones, el aprendizaje de los niños será evidenciado y de esta forma se logra obtener resultados eficientes tomando en cuenta los estándares educativos propuestos por el ministerio de educación. Además, es fundamental saber que los modelos en el trabajo infantil normalmente no son utilizados dentro de los centros infantiles adecuadamente, es evidente que se presentan en varias ocasiones una mezcla de aspectos metodológicos, donde la institución llega a confundir su verdadera identidad.

Son instituciones que buscan preparar una programación didáctica donde se expone ordenadamente y significativamente los conocimientos, las tareas y actividades a realizar, además de los objetivos a cumplirse y los recursos a utilizar (Ortega, 2015). También, es importante mencionar que los idearios educativos son el camino, y el conjunto de principios que orienta a la institución para elaborar proyectos, fijar metas, prioridades y recursos, y sobre todo sirve para definir lo que es y lo que quiere llegar a ser una institución a diferencia de otras (Aragón, s.f.). En el ideario y en el proyecto educativo, los principios son fundamentales para formar el tipo de hombre, mujer, y sociedad que se quiere lograr, además de ser una filosofía educativa, “un referente que da carácter propio y distintivo a la institución, imprimiéndole una identidad” (Aragón, s.f., p. 1). En el caso de la educación privada, el ideario es creado y adoptado por los propietarios de la institución (Aragón, s.f.).

Es por estas razones, que esta investigación es importante para que los padres de familia sepan que por medio de los idearios educativos pueden encontrar información enriquecedora para orientarse en optar un centro de desarrollo infantil para sus hijos, sobre todo que el infante se desarrolle en un ambiente agradable, dependiendo de la elección de ellos. Asimismo, esta investigación contribuirá al país porque gracias al conocimiento de los diferentes idearios, los padres de familia tendrán la seguridad de escoger el centro infantil por los diferentes ítems que verán en los idearios. Si no se escoge correctamente la institución de trabajo infantil, es complicado tener la aceptación completa de los padres en todas las actividades que se vayan a realizar dentro de la institución. Esto es un problema, muchas veces los padres de familia escogen la escuela, centro infantil o colegio porque la mayoría de sus amigos o familiares se encuentran en la misma institución, pero no se dan cuenta que lo más importante es saber cómo sus hijos van a aprender y tener la aprobación de ellos para que el aprendizaje del infante sea adecuado.

CAPÍTULO II: REVISIÓN DE LA LITERATURA Y MARCO TEÓRICO

2.1 Revisión de la literatura

Para que la tesina sea factible y para que se presente la información correcta, se utilizaron varias fuentes válidas y fiables donde se brindan los datos exactos que se necesitan para cumplir con el propósito de esta investigación. Cabe recalcar que, las respectivas investigaciones son de distintas fuentes de información como revistas indexadas, libros y tesis.

Para la revisión de la literatura se utilizaron libros y artículos relacionados con la pedagogía y con los estándares de calidad dictados por el Ministerio de Educación. Uno de los artículos que se usó es “Reggio Emilia, lugar donde la infancia vive la ciencia” de la red de revistas científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal llamada “Redalyc.org”, el cuál detalla cómo la metodología de trabajo de Loris Malaguzzi ha sido reconocida a nivel mundial por su calidad de trabajo en la primera infancia. Así mismo, revela cómo los proyectos de trabajo “son elementos permanentes para una pedagogía relacional con agentes educativos activos y comprometidos que incluye a la comunidad en pleno” (Narváez, 2009, p. 147).

Además, se utilizó el libro “Arte y creatividad en Reggio Emilia” de Vea Vecchi, el cuál describe a profundidad el trabajo educativo dentro de la institución, la experiencia educativa reggiana, la filosofía del modelo pedagógico, las características importantes que definen a Reggio Emilia como uno de los modelos más utilizados por los planteles a nivel mundial. Conjuntamente, el artículo “Emmi Pikler y su concepción del desarrollo en niños de 0 a 6 años. ¿Factible en nuestra realidad educativa?” de la revista Arista Digital se usó para estudiar los distintos modelos y sus propuestas de enseñanza y aprendizaje. Finalmente, se utilizaron varios artículos y libros para estudiar los otros modelos de los que se hablan durante toda la tesina, los modelos Waldorf, Montessori e Integral. Igualmente, se mencionan los

“Estándares de calidad educativa, aprendizaje, gestión escolar, desempeño profesional e infraestructura” exigidos por el Ministerio de Educación del Ecuador.

2.2 Antecedentes de la investigación

En esta sección se exponen los resultados más importantes de las investigaciones de varias tesis de maestrías y doctorales que estén relacionadas con la problemática de ésta investigación. Una de ellas es “La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI. Las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa” de Rosario Beresaluce Díez ejecutado en el año 2008, donde se describe al modelo de Reggio Emilia como un referente generalizable y alternativo al modelo curricular del Ecuador. Además, se le considera a este modelo pedagógico como un proceso dinámico circular de renovación continua, donde los docentes son activos y se involucran en realizar actividades diferentes.

Otra tesis doctoral que tiene relación con esta investigación es “estudio de caso sobre la implementación de un programa para la educación infantil de 0 a 3 años” de Juan Carlos Bravo Salvador ejecutado en el 2015, donde la investigación realiza un estudio global sobre las investigaciones de la materia educativa como Montessori y otros autores pedagogos, con base a esto, responde a las necesidades de los niños y niñas potenciando su desarrollo integral: físico, cognitivo, emocional y social. Además, de potencializar “su propia identidad personal, a relacionarse e interactuar con el entorno, a establecer relaciones afectivas y sociales satisfactorias y significativas, a comunicar y expresar sus experiencias” (Bravo, 2015).

Por lo tanto, estos estudios responden al aporte que tienen los modelos pedagógicos para crear acciones efectivas dentro del plantel, sobretodo en la enseñanza y aprendizaje que se van dando dentro de ellas.

2.3 Marco Teórico

2.3.1 Definición de proyecto educativo

Con la crisis de los años 80 en América Latina, las instituciones llegan a tener una complicación con su identidad, el problema era que no la tenían y por esta razón se crearon estrategias para el logro de fines educativos como el cumplimiento de objetivos y la adquisición de beneficios para el desarrollo evolutivo del niño y de la institución. Desde este punto, se introduce el concepto de “gestión estratégica” que consiste en planificar lo que de una institución llega a verse en el largo plazo y a crear lo que se denomina identidad institucional (Lavín, 2000).

Es así cómo se crea y valora el proyecto educativo en cada institución, donde se llama a los funcionarios, profesores, todo personal que esté implicado en la institución, a construir su propio Proyecto Educativo por medio de factores personales, institucionales y sociales. (Lavín, 2000). Es necesario dejar en claro que el proyecto “es de naturaleza filosófica y política, y sólo posteriormente, es programático. Es decir, es a partir de la traducción estratégica de los fines e intencionalidades en objetivos y medios, que se construye una fuerza coherente de acción o programa organizacional” (Lavín, 2000, p. 34). Así también, en forma explícita se detallan los objetivos y principios de orden filosófico, político y técnico para otorgar al centro educativo “carácter, identidad, sentido, dirección e integración” (Lavín, 2000, p. 35).

Asimismo, el proyecto educativo fue creado para orientar y explicar la propuesta educacional a cada uno de los miembros de la institución, para hacer mejoras no solo en el ámbito educativo, sino también, en el ámbito administrativo y financiero. Para su creación es importante tomar en cuenta desde la realidad aquellos aspectos o situaciones que necesitan transformarse, así también, es necesario visualizarse como institución sobre lo que quiere llegar a ser, por último, planificar y usar estrategias que permitan los cambios requeridos. Por lo tanto, el proceso de construcción del proyecto inicia desde el

auto diagnóstico gestionado por el equipo directivo de cada plantel, donde obtienen como resultados el incumplimiento de objetivos. Entonces, todos los miembros del establecimiento llegan a discusiones y conclusiones para mejorar la visión y misión del plantel. A partir de la misión, se plantean los objetivos a mediano y largo plazo, y de estos se crean las estrategias que permite la creación de los programas de acción, los cuales se deben cumplir durante el año escolar (Lavín, 2000).

2.3.1.1 Características del proyecto educativo

Para la construcción del propio proyecto educativo de una institución, en este caso el ideario, es necesaria la manifestación de la autonomía profesional de los profesores y funcionarios del plantel, además de los factores personales, institucionales y sociales. Para todo esto, se toman en cuenta varias características que debe tener un proyecto educativo, las cuales, según Lavín, (2000) son:

- Se crea a partir de la participación activa de todos los miembros de la institución.
- Tiene como objetivo principal el mejoramiento integral de los procesos de aprendizaje.
- Contiene principios y valores que aseguran los propósitos y las estrategias de cambio.
- Define la misión del centro educativo en relación con el medio, con las demandas del entorno comunitario y de las políticas sociales.
- Contiene la visión a corto, mediano y largo plazo, donde anticipa lo que se desea llegar a ser, proponiendo objetivos a cumplir.
- “Delimita las prioridades, los resultados deseados, estrategias de acción y métodos para lograrlo” (Lavín, 2000, p.37).
- Insta demandas de evaluación para confirmar los logros que se plantearon en los objetivos.

- “Articula la gestión educativa otorgando sentido y dirección a las dimensiones de ella y a los proyectos y programas de acción que allí se desarrollan” (Lavín, 2000, p.37).

2.3.2 Definición del modelo pedagógico

Antes de mencionar el significado del modelo pedagógico, es fundamental saber que el concepto modelo se lo reconoce como “la imagen o representación del conjunto de relaciones que definen un fenómeno con miras a su mejor entendimiento” (Ortiz, 2013, p. 41). Es decir, que es la interpretación explícita de lo que uno entiende de una situación, es una descripción de entidades, procesos, atributos y las relaciones entre ellas (Ortiz, 2013).

Entonces, el modelo pedagógico es aquel que expresa aquellas concepciones y acciones que ayudan de distintas maneras una organización en el proceso de enseñanza para hacerlo más efectivo. La efectividad se refiere al logro de la transmisión de valores de cada una de las culturas, del formar una persona ideal que sea bien educada que se puedan adaptar correctamente y con facilidad en su entorno. Cuando se trata de un modelo pedagógico se debe tomar en consideración a las metas educativas, los contenidos de enseñanza, el estilo de relación entre el docente y el alumno, los métodos de enseñanza, los conceptos básicos de desarrollo y el tipo de institución educativa (Castro, s.f). Es importante mencionar que el término modelo pedagógico no ha sido manejado con claridad, más bien ha sido utilizado cómo una estrategia, cómo currículo, o cómo campo de estudio; mas no cómo una representación de calidad educativa (Ortiz, 2013).

Además, es una construcción teórica formal que se basa en supuestos científicos e ideológicos que pretende interpretar la realidad escolar y llegar a fines educativos desde edades tempranas. En los modelos pedagógicos se determinan el qué, por qué, para qué, cómo, dónde, cuándo, para quién, con quién, y con qué se debe desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje (Ortiz, 2013).

2.3.2.1 Características del modelo pedagógico

Sin embargo, el modelo pedagógico presenta ciertas características que lo describe y define como tal, como lo explica Ortiz, (2013):

- Está integrado por el conjunto de estrategias y normas propuestas por pedagogos para organizar y dirigir el proceso educativo.
- Pretende lograr aprendizajes significativos que se llegan a concretar en el aula.
- Sirve para analizar, interpretar, comprender, orientar, dirigir y transformar la educación.
- En él se encuentran los fundamentos filosóficos, psicológicos y pedagógicos.
- Apoya en la formación del docente y otros agentes educativos que se encuentren involucrados con la educación infantil (Villegas y Herrera, 2013).
- Responde los intereses, expectativas y necesidades que cada infante requiere para su correcto desarrollo evolutivo (Villegas y Herrera, 2013).

2.3.3 Modelo Reggio Emilia

En la ciudad de Reggio Emilia – Italia, se fundaron las escuelas municipales por Loris Malaguzzi, maestro y pedagogo que se dedicó toda su vida a construir una educación de calidad con base a la escucha activa dentro del plantel, al respeto hacia los niños, y a la consideración de las potencialidades de cada infante. Todo esto permitió a Malaguzzi replantear el método educativo después del impacto que causó la Segunda Guerra Mundial en los infantes, donde no les permitían expresarse, ni experimentar, ni aprender por sí mismos y peor aún se reconocía el derecho de los niños a la educación. Por otro lado, es destacado este modelo por el reconocimiento de los llamados 100 lenguajes que todos los infantes van experimentando a lo largo de su desarrollo, donde los niños y niñas por medio de la motivación que les brindan los maestros, pueden animarse a compartir pensamientos e ideas

sobre todo lo que quieren hacer y expresarse de la manera que más les guste o les convenga para cumplir con sus tareas (Martínez y Ramos, 2015).

Las escuelas reggianas están diseñadas para recibir niños y niñas desde los 0 meses hasta los 3 años en los asilos nidos, y los infantes de 3 a 6 años en las escuelas infantiles (Kaplan, 2001), donde se les brinda una educación que potencializa los conocimientos de los alumnos por medio del trabajo cooperativo del cerebro, las manos, las sensibilidades, la imaginación, la emoción y la racionalidad que posee cada niño o niña. Esto da lugar a que los estudiantes puedan expresar sus ideas y pensamientos por medio del arte y de los lenguajes poéticos que se van desarrollando en los estudios y talleres dentro del plantel (Vecchi, 2013).

El “taller reggiano”, es uno de los factores más importantes de este modelo. Cuando se habla de taller se tiene claro que es un lugar donde los artistas bohemios tenían la libertad de reflejar su creatividad por medio de la pintura, escultura, literatura, entre otros (Gutiérrez,1999). Esto inspiró a Malaguzzi a crear espacios con oportunidades técnicas y expresivas, donde su punto arquitectónico debe ser amplio para que quepan varios niños y niñas, y que las actividades de ellos sean vistas por el resto de la escuela (Vecchi, 2013). Estos talleres deben estar adecuadamente equipados por

“mesas, contenedores de materiales, ordenador, impresora, cámaras digitales, caballetes para pintar, superficies para trabajar con arcilla, un horno para el trabajo cerámico, un magnetófono, un microscopio, y otros equipamientos, dependiendo de los fondos disponibles. Junto con el material digital, habrá gran cantidad de materiales tradicionales: diferentes tipos de colores para pintar y dibujar de distintas consistencias y matices; arcilla negra, blanca y roja, óxidos de diferentes colores, pinturas para los trabajos de cerámica; alambre de distintos grosores, cútures, materiales reciclados y desechados...y mucho más. Herramientas y materiales que hacen posible que los niños tengan experiencias en las que su pensamiento adopte

diferentes formas (visual, musical, danza, verbal)” (Vecchi, 2013, p. 56).

Ahora bien, en los talleres de este modelo pedagógico surgen las ideas de los estudiantes por medio de experiencias reales dando como resultado conclusiones reales, donde los niños y las niñas quieren saber y ver más de lo que ya han visto. Pero, cada niño es diferente al relacionarse con los otros y posee habilidades distintas a los demás. Es por esto que, los educadores deben tener la capacidad de observar y comprender las diferentes formas que tienen los alumnos de aprender, participar, proceder y elegir (Martínez y Ramos, 2015).

Por otro lado, los infantes dentro de los talleres y en sus aulas, usan sus imaginaciones, sus fortalezas, sus creativities y sus expresiones para realizar cualquier actividad que sea propuesta por ellos mismos, tomando en cuenta su iniciativa y la guía de los docentes para realizar las acciones de forma productiva. Además, los estudiantes van experimentando y descubriendo diferentes formas de expresarse a través de los lenguajes poéticos o también llamados cien lenguajes de la infancia. Los cuales son introducidos en el proceso de aprendizaje del alumno que se manifiestan de diferente forma. Por ejemplo, por medio del lenguaje visual, matemático, o científico, entre otros (Vecchi, 2013), el infante tiene la libertad de escoger con qué tipo de lenguaje le gustaría desarrollar su proyecto creativo después de haber aprendido a través de la observación.

Por tanto, este modelo educativo “orienta, guía, cultiva el potencial intelectual, emocional, social y moral del niño” (Martínez y Ramos, 2015, p. 142), por medio de las diferentes relaciones, afinidades y habilidades que tiene cada niño dentro del plantel. Lo más importante de este modelo es que el infante va desarrollando su creatividad y tiene la libertad de realizar acciones sin ceñirse a un currículo cerrado y establecido (Martínez y Ramos, 2015).

2.3.3.1 Características del modelo Reggio Emilia

El modelo Reggio Emilia está compuesto por varias características que le diferencian de los demás modelos, o son indispensables para entender a profundidad su filosofía (Vecchi, 2013), los cuales son:

- Es una escuela amable, es decir, que no es como aquellas escuelas tradicionales donde los niños y docentes se aburren de su trabajo, más bien son escuelas flexibles donde los docentes están todo el tiempo con actitud positiva, con disposición en todo momento para discutir y compartir ideas con otras maestras sobre las irregularidades o cambios que se han ido presentando dentro del plantel y tienen una gran capacidad dialógica con los niños y niñas que lo realizan con amor. Además, no responden a las reglas típicas que otras instituciones las suelen tener.
- En Reggio Emilia la arquitectura del plantel es fundamental, por las paredes que hablan a través de la documentación estética plasmada en ellas. En estas documentaciones se reflejan las culturas de las personas por medio de imágenes no estereotipadas y de fotografías significantes y textos seleccionados que narran las competencias, habilidades, y aptitudes del alumno, las cuales no han sido tomadas en cuenta y desarrolladas desde el nacimiento.
- Los y las profesionales observan, investigan, toman notas, documentan y reflexionan sobre todo aquello que sucede dentro del plantel, en base a las experiencias y desarrollos progresivos que van teniendo los estudiantes.
- Es una escuela activa. Por los paisajes luminosos, sonoros y sensitivos que permite un ambiente agradable, armónico, tranquilo y sereno; donde se unen los mundos imaginarios con lo real y posible.
- Toma en cuenta cada instante educativo, cada momento, desde el ingreso al plantel hasta su salida.
- No presentan filas controladas por los docentes, sólo se mueven los infantes por iniciativa.

- “Padre, madres, abuelos y abuelas que entran en las aulas, ven, visualizan, dialogan, permanecen, se van y vienen según sus ritmos” (Vecchi, 2013, p. 17) permitiendo la participación de los adultos.
- Es un terreno de placer estético, por el trabajo constante que tienen los niños y niñas de pensar, experimentar, explorar y crear sus propios proyectos que serán vistos por los demás.
- Se vive el respeto. Los errores y las equivocaciones son aprendizajes que se van asimilando y viviendo con tranquilidad, permitiendo la aceptación de las diferencias del otro.

2.3.3.2 El rol del docente según Reggio Emilia

El docente toma el rol de facilitador para que los pequeños se desarrollen, a la vez que van registrando el progreso de cada uno de ellos. Tanto docentes como talleristas asumen su responsabilidad de documentar todo aquello que hizo o hace el infante de forma individual y grupal. Por ejemplo, los docentes en la entrada presentan las informaciones de la organización de la escuela por medio de fotos, proyectos grandes o pequeños realizados por los estudiantes (Martínez y Ramos, 2015).

Ahora bien, se les domina maestros y maestras dentro de la institución a aquellos profesionales que trabajan directamente con los infantes en los nidos y en las escuelas de la infancia. Además, el modelo Reggio Emilia consta con pedagogas que presentan títulos superiores en Psicología o en Ciencias de la Educación, las cuales ayudan a desarrollar los conocimientos de los procesos de aprendizaje mediante la documentación pedagógica. En cambio, las talleristas son personas con formación artística, en especial visual, no necesariamente tienen títulos de magisterio en educación, pero se dedican a apoyar a los niños en su desarrollo con la colaboración de los maestros y pedagogos para determinar actividades concretas (Vecchi, 2013).

Cada lenguaje del docente está compuesto por la racionalidad, la imaginación, la emoción y la estética. La estética es un importante activador del

aprendizaje, es decir, que el educador tiene que realizar su labor a conciencia, crear espacios innovadores de gran interés donde su trabajo sea de calidad y que se acople a los 100 lenguajes de la infancia. Asimismo, debe buscar y escoger aquellas estrategias para su investigación, interpretación y trabajo infantil. Por ejemplo, indagar una visión diferente de los problemas para encontrar las mejores soluciones y opciones, cómo las talleristas llegan a comprometerse en tener siempre presente en cada disciplina o lenguaje, una parte expresiva, emocional, racional y cognitiva (Vecchi, 2013).

2.3.4 Modelo Emmi Pickler

Emmi Pikler fue una pediatra húngara y es la fundadora de este modelo pedagógico, fue reconocida por su labor en el Instituto Lóczy de Budapest, por sus investigaciones rigurosas y perfectamente documentadas sobre el desarrollo motor infantil desde el nacimiento; además de su trabajo como pediatra de familia y luego como directora de un grupo de niños de 0 a 3 años (sin familia) de la misma institución (Planella et al, 2006). A lo largo de sus investigaciones junto con sus colegas, notaron que los niños van creciendo con una iniciativa propia de movimientos, posturas y desplazamientos, sin la necesidad de estímulos externos que sean dirigidos por un adulto, permitiendo de esta manera que el infante se tome el tiempo necesario para que los diversos sistemas corporales maduren desde la iniciativa del bebé (Hoyuelos, 2008).

Es aquel modelo donde se llega a reconocer las competencias de cada infante sin pretender realizar un diagnóstico para ajustar al niño a los parámetros de la evolución normal, porque según Emmi Pikler esto impide la idea de crecer como un sujeto competente. Además, este modelo describe como instrumento educativo fundamental, la observación, donde los docentes deben aprender a observar para saber estar con los niños, es decir, observar durante el juego libre y la actividad motriz, la participación activa de los infantes

en conjunto e individual, como el momento de la alimentación, de higiene y baño (Godall, 2007 citado en Riera y Hoyuelos, 2015).

La retroalimentación es difícil si no se ha observado lo suficiente. De aquí parten las posibilidades de actuar adecuadamente conforme a las necesidades e intereses de los niños. Pero, si se dan conclusiones muy precipitadas puede ocasionar errores graves en el desarrollo del infante. Es por esto que Emmi Pikler hizo de la observación un instrumento de investigación por excelencia por medio de la constante y atenta mirada que posee cada uno de los educadores en cada escena con los niños y niñas, permitiendo así también la modificación de las acciones y actitudes de los docentes (Riera y Hoyuelos, 2015).

2.3.4.1 Características del modelo Emmi Pickler

La doctora Emmi Pikler consideró a varias características fundamentales de su modelo pedagógico beneficiosas para el desarrollo del niño. Las cuales son (Planella et al, 2006):

- Permitir al niño libertad de movimientos desde el inicio de su vida, de igual manera concederle autonomía en sus juegos y en diferentes actividades. Tomando en cuenta que los espacios donde se encuentren los infantes, deben ser adaptados de acuerdo a su edad, deben ser estables y seguros.
- Cuidar al infante, como el cambiar de ropa, uso del baño, alimentarlo, acostarlo; además de mantener una relación íntima llena de respeto y de paciencia.
- Emmi Pikler habla de ciertos cuidados diarios que se deben tomar en cuenta porque son los que permiten el desarrollo autónomo del infante, asimismo, que por medio de estos hechos vivenciales va desarrollando el área cognitiva, motriz, emocional y social. Estos cuidados son: La alimentación, el baño, cambio de ropa/ vestir o desvestir, llegar y salir de la escuela, descanso/ sueño (Taller enfoque pedagógico Emmi Pikler, 2018).

Así también, se presentan ciertos aspectos importantes para garantizar la libertad de movimiento del infante, es decir aquel entorno material donde el infante podrá explorar y moverse con ligera libertad, siempre pensando en su seguridad. Entre ellos están los siguientes (Pikler, 1969):

- La ropa de los recién nacidos y de los niños pequeños debe ser cómoda, y que les permita moverse con libertad. Sus prendas de vestir deben ser flexibles, suaves, no muy gruesas, y con una hechura no difícil de usar. Asimismo, los vestidos y los pañales no deben incomodar los miembros inferiores del infante, ni el tronco y la cadera. Es decir, deben permitir el libre movimiento de las manos y los pies, del cuello, de los brazos y de las piernas para que generen por sí solos sus posturas y movimientos.
- Espacio adecuado. Las camas deben ser de 60 x 90 cm, y serán usadas solo por los dos primeros años de edad. Desde los 3 meses de edad van al parque bajo techo o al aire libre para explorar, la dimensión del parque debe ser de 1,20 x 1,20 m. y aumenta un metro cuando el infante pueda desplazarse.
- Calidad de la superficie. Los colchones deben ser planos y consistentes, evitando que los bebés se hundan bajo su peso. No se usan almohadas y el piso de los parques es de madera y puede ser cubiertos por sábanas de algodón.
- Juguetes adecuados para estimular los movimientos. Desde los tres o cuatro meses se usan los juguetes adecuados a su edad, los cuales pueden coger y jugar por sí solos sin la ayuda de los adultos. Estos juguetes deben estar colocados cerca del niño aun cuando se encuentre boca arriba o boca abajo.

2.3.4.2 El rol del docente según Emmi Pickler

El papel del educador es hacer vivir al infante situaciones significativas que le ayuden a actualizar su capacidad de adaptación, teniendo en cuenta sus dificultades (Planella et al, 2006). Además, el docente “debe estar muy atento a las reacciones del niño y a sus iniciativas con el fin de adaptar sus propias actitudes” (Planella et al, 2006, p. 111). Para todo esto, es indispensable el uso

de la observación como herramienta fundamental y convertirla en una experiencia formativa. De igual manera, se la usa dentro del aula para trabajar en equipo y apoya en un continuo proceso de formación profesional, esto permite indagar y profundizar en la actuación educativa dentro del plantel, permitiendo llegar al camino de la innovación educativa (Riera y Hoyuelos, 2015).

Por otro lado, el maestro debe evitar que los niños se sientan presionados por las tantas llamadas de atención por parte del adulto para que realicen sus movimientos conforme a sus deseos. Más bien, el papel del educador es que el niño se mantenga por sí mismo en una postura de la que aún no tiene dominio durante un tiempo más o menos largo, además de hacerle repetir movimientos que se le hacen todavía difíciles de ejecutar. Como adulto responsable del niño, no debe colocar por ningún concepto los juguetes en las manos del infante, o por encima de su cabeza, ni en los barrotes de la cuna o del parque porque esto impide el desarrollo del niño por sí solo. Además, el educador debe utilizar los juguetes correspondientes a la edad del alumno (Pikler, 1969).

El docente pikleriano tiene como responsabilidad crear ambientes cuidadosos que le permita al infante desenvolverse armoniosamente a través del juego libre para desarrollar su área motriz, emocional y social. Además, se presentan momentos específicos donde los bebés necesitan del cuidado óptimo para el desarrollo de su autoestima, es ahí donde el docente acompaña correctamente a las necesidades del niño para que con el paso del tiempo logre hacerlo por sí mismo. Estos cuidados deben ser delicados y respetuosos para que los infantes se sientan respetados y competentes desde cuando son pequeños, permitiendo sus crecimientos personales como sujetos valiosos, con seguridad emocional, con identidad y capaces de respetar a los demás por medio de las relaciones afectivas (Taller enfoque pedagógico Emmi Pikler, 2018).

2.3.5 Modelo Waldorf

Rudolf Steiner fue un filósofo, escritor y conferencista, el cual, tras la Primera Guerra Mundial, fundó la primera escuela Waldorf en la ciudad de Stuttgart – Alemania. Todo comenzó cuando se encontraba dando una conferencia en la fábrica de cigarrillos “Waldorf”, de allí salió el nombre del modelo cuando los trabajadores de dicho lugar pidieron a Steiner que sea él el creador de una escuela infantil para que sus hijos asistan. De aquí, el fundador decide formar profesores dispuestos a responder de verdad las necesidades evolutivas del niño, por medio de actividades didácticas. Desde ese entonces, esta metodología llegó a ser conocida a nivel mundial por la constante investigación del desarrollo evolutivo del ser humano, y de la observación permanente hacia las acciones y comportamientos que tiene el infante. Así también, el modelo se caracteriza por el entrenamiento constante que realizan los docentes; a parte de sus investigaciones y conocimientos los educadores van desarrollando su sensibilidad para autoeducarse internamente y para aprender a trabajar con las familias (Malagón, 2007).

Se basa en el legítimo conocimiento del desarrollo humano, para ellos se deben tomar en cuenta varios principios entre los cuales están la libertad, la independencia y la individualidad del infante (Calero, 2014). Este modelo educativo se opone al aprendizaje acelerado, es decir, los estudiantes durante la primera etapa escolar aprenden a través del juego, rechazando los horarios rígidos y sobrecargados, de ahí con el paso del tiempo el infante recién se involucra en la adquisición y aprendizaje de datos académicos (Carbonell, 2015). Además, considera que los infantes deben tomarse el tiempo necesario para conocer al mundo, entretenerse con su naturaleza, descubrir realmente cada día más rincones que ofrece el planeta tierra (Carbonell, 2015).

Esta disciplina considera que desconocer el papel activo y reflexivo del alma del ser humano impide el desarrollo del conocimiento. Es por esto que el modelo se encamina en la existencia de una realidad espiritual donde su propósito es despertar la conciencia individual y espiritual de cada niño por

medio de actividades, experiencias sensoriales y dominio conceptual (Calero, 2014).

Por otra parte, el modelo Waldorf se encuentra sustentado en tres conceptos y cualidades del estudio antroposófico del ser humano, que explica la transformación de las distintas etapas del desarrollo del infante hasta los veintiún años de edad. Es aquel estudio donde Steiner explica que el infante desde su nacimiento está fijado por su propia naturaleza, espiritualidad, talento, y por ciertas capacidades que deben ser estimuladas en la escuela para formar la autonomía del niño y para fortalecer su personalidad. Los tres conceptos antroposóficos del ser humano son (Calero, 2014):

1. **Cuerpo físico:** en esta etapa los niños imitan las acciones buenas y malas de los adultos, dura desde su nacimiento hasta los siete años. Aquí, la conciencia del infante está ubicada en todo el cuerpo, y no sólo en la cabeza. El niño descubre, con la ayuda del maestro, sus capacidades y talentos.
2. **Cuerpo etérico:** Ocurre alrededor de los siete años de edad, es donde aparecen sus nuevos dientes, aquí donde se forja el carácter, el temperamento, los hábitos, el aprendizaje y la memoria del niño. Antes de los siete años no es permitido que los niños aprendan a leer o memorizar datos, porque si no se le daña al infante causándole cicatrices físicas que se manifiestan después como enfermedades (Uhrmacher, 1995 citado en Calero, 2014).
3. **Cuerpo astral:** ocurre desde los catorce hasta los veintiún años de edad, aquí se representa la conciencia, el placer, el dolor, la ansiedad y los impulsos. Se sigue usando el arte y la narrativa, además se usa el pensamiento abstracto. En esta etapa se presenta la construcción del ego.

2.3.5.1 Características del modelo Waldorf

Las escuelas Waldorf presentan distintivas características, que son aquellas bases fundamentales que definen a este modelo. A pesar de los cambios que

se den con el tiempo en el ámbito educativo, estos rasgos deben mantenerse para que una escuela Waldorf sea aprobada (Pérez, 2015).

- El contexto. Se refiere al ampliar escuelas en otros países y ayudar a aquellas que tienen dificultades o están iniciando con este modelo. Del mismo modo, a la asistencia de los educadores, padres de familia o representantes del alumnado a reuniones, conferencias y cursos organizados a nivel regional, nacional e internacional para la actualización de los conocimientos del proceso de aprendizaje que se van dando con el paso del tiempo. Asimismo, la identidad y autonomía forman parte del contexto cuando se relacionan con el entorno social.
- La identidad. Representa a la escuela como única, compuesta de características específicas que han sido desarrolladas por los fundadores de este modelo pedagógico. Esto tiene que ver con la relación que tienen los maestros con los alumnos, con la metodología y la manera creativa que tienen para gestionar estas áreas. Además, junto con los padres de familia, los educadores crean el ambiente escolar que representa al modelo educativo Waldorf.
- Las relaciones. Cuando se habla de relaciones se refiere a la interacción llena de confianza entre el docente y los alumnos, asimismo, de la relación que tiene cada uno con el entorno y la percepción que tiene del mundo que le rodea. La escuela Waldorf debe crear estrategias y buscar soluciones para “mantener una relación equilibrada entre la presión para preparar los exámenes y la necesidad de un desarrollo saludable del cuerpo y el alma de los alumnos” (Pérez, 2015, p. 3).
- Lo artístico. Las clases deben ser originalmente artísticas, usando la imaginación y la creatividad del docente y el estudiante. Es una responsabilidad especial que deben tener los profesores, para poner en práctica un arte creado por ellos mismos incluidos los métodos artísticos como la pintura, recitación, música, entre otros. Todo esto para que los alumnos perciban una variación dinámica de concentración y distensión a la hora de realizar las lecciones y actividades. Además, se debe crear un

ambiente estéticamente artístico dentro de la escuela y de las aulas para provocar positivismo en el alumnado.

- Se delegan tareas y responsabilidades a todos los miembros que se encuentren implicados con la institución, cómo los docentes, funcionarios y padres de familia que auto gestionan la organización, las finanzas, la administración, en sí todo aquello que forma parte de la estructura del centro educativo.

2.3.5.2 El rol del docente según Waldorf

Rudolf Steiner creó varias pautas que el docente Waldorf debe seguir y hacer para crear una identidad, entre ellas está la responsabilidad plena del educador en cualquier acontecimiento de la escuela, donde su trabajo debe ser plenamente activo junto con los padres de familia, los cuales buscan formas para mejorar la calidad educativa dentro del plantel y crean una comunidad que se responsabilice de la escuela. Sin embargo, solo el docente es comprometido con el estudio continuo del desarrollo evolutivo y con el estudio antropológico del ser humano, además, de las relaciones que debe tener con sus alumnos, de sus capacidades sociales y profesionales, y sobre todo de los objetivos de la pedagogía Waldorf (Pérez, 2015).

Igualmente, el papel del maestro es estimular y motivar a que el infante desarrolle su propio potencial y explote su talento, en vez de forzar al alumno a aprender conocimientos y contenidos. Más bien, el maestro se convierte en un modelo a seguir de sus estudiantes, cómo un jardinero del alma del niño donde se desarrolla su autonomía con actividades adecuadas para que él aprenda por sí solo, siendo el maestro su guía usando el arte y la narración para el proceso de enseñanza. Así también, un maestro Waldorf no sólo puede detectar problemas de aprendizaje y de desarrollo en los estudiantes, sino también que puede corregirlos y remediarlos. Por ejemplo, el educador detecta un problema de aprendizaje que provoca ansiedad al niño, entonces el profesor usa la pintura y la música para que el infante se relaje y no se quede en un posible estado triston por no lograr algún tipo de aprendizaje (Calero, 2014).

Las escuelas Waldorf presentan varios elementos que los docentes se encargan de cumplir dentro de cada una de sus aulas. Algunos son contar cuentos Waldorf, practicar la música, dar clases principales usando libros que tengan relación con este tipo de clases, seguir el currículo donde se fomente un entorno artístico. Asimismo, los educadores imparten clases de diferentes idiomas, y se reúnen cada semana con pedagogos y psicopedagogos para crear estrategias y encontrar un “espíritu de enseñanza” que motive y guíe a cada uno de los estudiantes. Para esto, los maestros acuden a cursos especializados únicamente para reformar docentes Waldorf y para meterse de lleno en la base fundamental de este modelo pedagógico, en la antroposofía, en aquellos tres conceptos o momentos que, según Steiner, el ser humano pasa mientras va evolucionando en cada etapa de su vida.

2.3.6 Modelo Montessori

María Montessori, fue la primera médica mujer en Italia y la creadora de este modelo. Cuando trabajó en una clínica psiquiátrica como ayudante de un grupo de niños “anormales”, ahí conoció varios métodos pedagógicos para diferentes tipos de problemas. El 6 de enero de 1907 fundó la primera escuela “Case dei Bambini”, atendiendo 50 niños de 2 a 6 años. María Montessori se dedicó únicamente a observar a los niños sin la intervención de un adulto, y comenta que “los niños empezaron a trabajar con gran interés y la transformación fue notable” (Peralta, 2008, p. 86), pasaron de ser tímidos y “salvajes” a ser sociables y comunicativos. Mostraban con el paso del tiempo que eran felices, comprensivos, confiados, activos y gozosos.

El modelo Montessori parte de la observación que hace el maestro, de la construcción de la autonomía del infante a través de la concentración de actividades donde se usan los sentidos, el movimiento completo del cuerpo y el trabajo mental, esto aumenta la fuerza psíquica del infante. Cabe recalcar, que las experiencias sensoriales se dan en distintos periodos. Por ejemplo, desde el nacimiento hasta los tres años, los niños absorben todo tipo de actividad

sensorial. A partir de los 2 años hasta los 4 años, tienen interés por descubrir la realidad y se va perfeccionando su coordinación motora. Mientras que, entre los 3 años y medio y los 4 años y medio, los infantes tienen curiosidad por la escritura; y, a los 4 años y medio hasta los 5 y medio se despierta el interés por la lectura (Peralta, 2008).

“El niño no es un cuerpo animado, sino un alma encarnada, que ha tomado posesión de la carne, y se conduce a una meta” (Yaglis, 1989 citado en Peralta, 2008). Montessori afirma que, el niño desde su fuerza interior que es de carácter espiritual puede manifestar un gran interés por los objetos exteriores que el mundo le ofrece. Desde ese entonces, la fundadora consideró que crear zonas religiosas en vez del catecismo, ayudará al niño a formar su conciencia religiosa. Las zonas religiosas están ubicadas en los salones y son guiadas por el docente encargado de cada grupo (Peralta, 2008).

2.3.6.1 Características del modelo Montessori

Para tener en cuenta las necesidades del niño y poder satisfacerlas, es necesario instalar un conjunto de principios pedagógicos. Estos son (Peralta, 2008):

- Principio de libertad. La escuela permite expresar libremente las manifestaciones naturales que tiene el infante.
- Principio de actividad. Los niños realizan actividades constantes de movimiento, de trabajo, en vez de actividades pasivas y obedientes.
- Principio de individualidad. “Dar a cada niño lo que debe hacer a su tiempo, en su propio presente, es el problema intrínseco de la nueva pedagogía” (Peralta, 2008, p. 91).
- Principio de independencia. La escuela debe ayudar al niño a avanzar por el camino de la independencia, donde los infantes se bastan por ellos mismos con el uso y confianza de sus capacidades. Para todo esto, es fundamental el rol del docente, el cual trabaja como facilitador de las actividades espontáneas de los estudiantes.

Una de las características más importantes, a parte de las anteriormente mencionadas, es el ambiente físico externo e interno (Peralta, 2008):

- Ambiente externo. Hace referencia a la naturaleza, compuesta por un jardín y si es posible por un lugar para el cuidado de animales. Además, dentro de las aulas de cada grupo de niños, deben estar incluidas en espacios grandes, unas casitas aisladas con escalones, pequeñas ventanas, cortinas y puertas ligeras. A parte de las aulas de clase, es conveniente construir pequeños cuartos de lectura, descanso, cocina, comedor, galerías y jardín (Peralta, 2008).
- Ambiente interno. Las aulas se convierten en pequeños ambientes para los niños, compuestas por objetos adaptados a la estatura y fuerza de los infantes. Por ejemplo, están amobladas de “sillitas, veladores pequeños, lavabos, minúsculos objetos de tocador, alfombras, aparadores, armarios, mantelería y cristalería” (Peralta, 2008, p. 92). Las ventanas de las aulas deben estar adornadas por flores y debe el salón de clases tener una forma octagonal en cuanto a su arquitectura, permitiendo en su interior un ambiente agradable y alegre. Así también, las mesas son de diferentes formas, unas para que quepan 3 o 4 niños, y otras solo para uno. Conjuntamente, se presenta un lavabo pequeño y bajo para que los niños alcancen; los armarios son bajos, ligeros, sencillos, con puertas pequeñas o unas cortinas. Asimismo, los objetos que se colocan en el salón deben ser llamativos, por ejemplo, el palo de escoba debe ser colorido, los trapos para desempolvar deben ser de distintos colores, es decir, todos los objetos por más insignificantes que parezcan deben ser atractivos.

Otro de los principales componentes que caracteriza al modelo Montessori, es la gama de materiales que son usados dentro del plantel. Entre ellos están los siguientes (Peralta, 2008):

- Materiales de vida práctica. Los cuales están las “escobas, plumeros, tiestos, platos, cubiertos, pañitos, lustrines, etc.” (Peralta, 2008, p. 95).

- Materiales de desarrollo. Son objetos agrupados por diferentes cualidades físicas. Ejemplos de ellos son (Peralta, 2008, p. 95):
 1. Encajes de cilindros que varían en diámetro y altura.
 2. Serie de figuras geométricas sólidas: Torre rosa, escaleras ancha y larga.
 3. Tablillas de diferentes texturas, peso y color.
 4. Encajes de figuras geométricas planas.
 5. Serie de cilindros con sonidos de diferentes intensidades.
 6. Campanillas con diferentes alturas.
 7. Objetos con diferentes temperaturas.
 8. Estos materiales debían tener como características: propiciar la actividad, ser estéticos y autocorrectores.
- Materiales para la iniciación a la escritura, lectura y matemáticas. Están “las letras de papel lija, alfabeto movable, letreros, serie de diez barras, cajas para colorear objetos de acuerdo con un numeral” (Peralta, 2008, p. 95).
- Materiales para la iniciación a la música. “Pentagramas con notas movibles” (Peralta, 2008, p. 95).

2.3.6.2 El rol del docente según Montessori

El docente “debe enseñar poco, observar mucho y orientar las actividades psíquicas de los niños” (Peralta, 2008, p. 91). La maestra debe tener la capacidad de observar, servir, acudir o retirarse, más que el uso de su palabra, su energía y su severidad. En el aula, la educadora debe explicar la utilización del material y enseñarles el orden que se debe manejar en el ambiente. También, vigila el trabajo de cada uno de los niños sin permitir que el infante sienta su presencia en exceso, para que nadie lo distraiga en el momento en el que el niño está concentrado en su trabajo (Peralta, 2008).

El educador debe mostrar ciertos comportamientos para llevar a la práctica todos los principios de los alumnos, los cuales son (Morrison, 2005):

- Hacer del niño el centro del aprendizaje por medio de la preparación y disposición que tiene para cada una de las actividades culturales creadas para el contexto del infante.
- Animar a los niños a aprender con libertad.
- Observarlos tomando en cuenta los periodos sensitivos y los comportamientos inadecuados que se los convierte como aprendizajes significativos.
- Preparar el entorno de aprendizaje con el uso de materiales adecuados que se presentan de forma ordenada y ofreciendo las experiencias adecuadas.
- Respetar a los niños y mantener un respeto continuo con ellos, entre ellos, y con sus trabajos.
- Introducir los materiales adecuados de aprendizaje después de la observación que tiene con cada uno de los niños.

2.3.7 Modelo Integral

El modelo integral o tradicional, o también conocido como modelo por objetivos, es un modelo que se enfoca en tres grandes niveles conductuales que son el nivel biológico, conductual, y expresivo. Estos niveles resumen lo que es la naturaleza del ser humano, es decir la acción escolar se encarga de formar sujetos que estén ligados a los conceptos de maduración y capacidad, cómo el ayudar al infante a desarrollar conocimientos, conductas sociales y emocionales, además del propio desarrollo psíquico y psicomotor (Zabalza, 1987).

En la educación infantil según este modelo, se desarrollan distintos componentes que son esenciales para el infante, entre ellos está la expresión que tiene el infante en relación a sus necesidades. Conjuntamente, de la adquisición y desarrollo de sus destrezas motrices y sensoriales; de su relación

con los demás y el entorno en el cual se rodea; y de la adquisición de conocimientos, habilidades y capacidades cognoscitivas (Zabalza, 1987).

Sin embargo, la acción escolar de este modelo se centra en conocer los datos y conocimientos meramente intelectuales. Es decir que, al desarrollar la autonomía del infante, sobre quien es y conocerse a sí mismo, se trabaja con la adquisición de conocimientos mentales cómo, por ejemplo, el nombre de las partes del cuerpo y su funcionamiento, en vez de adquirirlos por medio de la experiencia autovivencial (Zabalza, 1987). Todo esto es guiado por el pensamiento pedagógico que el modelo tiene, donde el aprendizaje de los infantes se ve únicamente reflejado en cuanto al cumplimiento de ciertos objetivos. Es por esto que a esta pedagogía se la conoce también como la pedagogía por objetivos o enseñanza basada en objetivos. De esta manera, el aprendizaje de cada estudiante se lo debe analizar con base al cumplimiento de los objetivos, basándose en fundamentos técnicos, científicos y por criterios éticos y de valor. Estos objetivos deben ser creados en base a las destrezas que debe cumplir cada niño en distintas etapas, más no importa si son objetivos creados desde arriba, desde los directores o profesores, de hecho, lo que importa es que se encuentren correctamente formulados. Deben ser creados justamente para guiar aquella práctica educativa con la información científica, en otras palabras, los objetivos deben guiar al docente para cumplir con aquellas destrezas importantes que debe desarrollar el infante (Gimeno, 2009).

Este modelo nació de la idea de Taylor, de crear sistemas de gestión y funcionamiento de igual manera cómo se aplica en una industria o empresa, donde se deben cumplir objetivos establecidos por los directores. Pero, es Tyler el creador del aprendizaje por objetivos netamente conductuales, quien por medio de sus estudios toma la experiencia y conceptos de Taylor para crear su modelo de aprendizaje. Es en este momento cómo el funcionamiento del éxito escolar se basa en ciertos indicadores, por ejemplo, el tiempo necesario para acabar una unidad, el número de alumnos que pasan al siguiente año por medio de pruebas teóricas, entre varios otros. Además, tiene “pretensiones de

orden técnico, instrumental, para hacer del planteamiento curricular una herramienta eficiente al servicio de un proyecto educativo” (Gimeno, 2009, p. 64). En otras palabras, la formulación del currículo educativo tiene que ser de orden técnico y de carácter instrumental para el cumplimiento de los objetivos que son planteados en cada institución. Tomando en cuenta que, su misión primordial es diseñar instrumentos que sirvan de ayuda en la eficiencia de la enseñanza educativa (Gimeno, 2009).

2.3.7.1 Características del modelo Integral

Como todo modelo, es aquí donde se mencionarán ciertas características que son importantes para entender de mejor manera al modelo integral o modelo basado en objetivos de conducta. Los cuales son (Gimeno, 2009):

- Para Tyler se deben tomar en cuenta momentos y mecanismos para la creación de los objetivos generales para que sirvan de guía precisa a la enseñanza. Entre ellos está el pensar en el estudiante, en su vida exterior a la escuela y en el contenido de las asignaturas.
- Todos los niños tienen necesidades básicas que se deben desarrollar e incluso profundizar dentro de la escuela por medio de ciertas normas de conducta significativas desde un punto de vista personal y social que son impuestas por el plantel.
- El nivel general con que deben formularse los objetivos es de la psicología del aprendizaje, es decir, descubrir actividades de aprendizaje útiles para su orientación.
- Tyler afirma que el objetivo debe identificar el tipo de conducta que se quiere generar en el estudiante, en el área que se pretende aplicar esa conducta.
- Es un modelo de aprendizaje escolar donde la primera infancia desarrolla cuatro aspectos importantes que son capaces de sistematizar, lo cuales son (Zabalza, 1987):

- Oréctico-expresivo: es la expresión de las necesidades profundas del infante.
- Sensorial-psicomotor: Es el desarrollo de destrezas, estructuras y cualidades motrices y sensoriales.
- Social-relacional: Es el desarrollo de patrones relacionados con el mundo, de las conductas adaptativas y el manejo de ellos.
- Intelectual-cognitivo: Es la adquisición de conocimientos, habilidades y capacidades cognoscitivas.

Además, este modelo presenta ciertos factores que le diferencia de otros modelos pedagógicos, donde el aprendizaje del niño depende de cuatro aspectos fundamentales para el cumplimiento de aquellos objetivos formulados por el plantel. Entre ellos está (Orellana, 2003):

1. La identidad escolar. Necesaria para sentirse parte del proyecto educativo, implementado en la institución. Aquí es donde los alumnos se sienten orgullosos de pertenecer a dicha institución y participan en todos los proyectos que va creando la escuela.
2. La estructura cognitiva del alumno. Estrategias pedagógicas que se van creando para ayudar al infante a desarrollar su inteligencia, sus habilidades cognitivas, sus estilos cognitivos y todos los procesos psicológicos que permiten el aprendizaje del infante.
3. Los factores de la enseñanza. Entre ellos está la programación curricular, y la práctica del docente que son importantes para el aprendizaje del alumno, y de esta forma se cumplen las aspiraciones y objetivos que han sido planteados en la institución.
4. Clima social. Reconocer la importancia de las relaciones interpersonales, del trabajo en equipo, de las habilidades sociales, y el aprendizaje cooperativo de una manera planificada y dirigida por el educador. Tienen que ser actividades reflexivas donde los alumnos toman decisiones y así van cumpliendo los objetivos. Pero, es importante mencionar que el juego no es parte de estas actividades

porque no contribuyen con el cumplimiento de los objetivos, y no se aprenden conocimientos netamente académicos.

2.3.7.2 El rol del docente según el modelo Integral

Cada trabajador tiene que desempeñar una función concreta dentro del plantel, especialmente el docente que es aquel que trabaja directamente con los estudiantes. Su papel es formarse para desempeñar todas las tareas específicas que debe realizar por medio de instrucciones sobre lo que se debe hacer y lo que no, sobre cómo hay que hacerlo y el tiempo que se necesita para cada tarea. También, tiene la función de hacer factible el proceso de enseñanza – aprendizaje a través de su relación con sus alumnos, siendo la comunicación su instrumento fundamental para la interacción adecuada con cada uno de ellos y alcanzar el entendimiento por parte de sus estudiantes (Orellana, 2003).

Al ser un profesional en la enseñanza y en el aprendizaje, debe capacitarse constantemente para enseñar de la mejor manera, creando ejercicios donde se relacionen los conocimientos con la realidad, además de diseñar contenidos y estrategias que ayuden en el aprendizaje del infante. Para que todo esto suceda, es necesario que el maestro tenga claridad sobre qué resultados espera de sus alumnos en relación a su aprendizaje. Por otro lado, el educador debe incluir en sus estrategias los procesos afectivos y sociales, puesto que, ayuda al desarrollo autónomo del niño al pensar críticamente por sí solo, como la toma de decisiones, estimar conclusiones y actuar sobre cualquier situación. Además, debe ser el responsable que motiva a sus alumnos a aprender con entusiasmo. Asimismo, promueve al alumno a ser responsable de su propio aprendizaje (Orellana, 2003).

2.3.8 Estándares de calidad educativa

Antes de mencionar los estándares de calidad es necesario entender el concepto “calidad educativa”, la cual tiene como objetivo principal mostrarse como

“un complejo proceso de cambios que afecta tanto a aspectos estructurales de la educación (redenominación de las etapas educativas, ampliación de la escolaridad, establecimiento de nuevos tipos de instituciones, introducción de nuevos enfoques curriculares, etc.) como a aspectos más dinámicos y cualitativos (nuevas demandas referidas a la formación y actuación de los profesores, nuevas orientaciones metodológicas, etc.)” (Zabalza, 1996, p. 11).

La calidad educativa se desarrolla por medio de tres ejes básicos, los cuales se proyectan en la educación infantil con base a las innovaciones pedagógicas y a procesos de reformas para su mejora, estos son (Zabalza, 1996):

1. Tomar en cuenta el desarrollo institucional de la escuela infantil. Tomar en cuenta la reformulación y reforzar de mejor manera la identidad de la institución, además de mejorar las relaciones que tiene el preescolar con el entorno y la escuela primaria.
2. Crear un nuevo concepto del infante. Reformar el concepto donde el niño o niña tiene derechos, entre ellos el derecho a estudiar para que se le permita alcanzar el pleno y correcto desarrollo personal. Así mismo, recrear un concepto donde el infante es competente, esto es, reconocer las competencias que el niño o niña trae a la escuela, y es ahí donde los responsables de su educación usan como cimientos las competencias para su desarrollo, además de tomar en cuenta del potencial que tiene para desarrollar capacidades y habilidades que enriquecerán a su evolución.
3. La reorganización del currículo de educación inicial. Reformular la planificación de los procesos, pensando en la continuidad y en los

diferentes cambios que se pueden ir dando con base a la mejora del aprendizaje del infante.

4. La reformación de docentes en educación inicial. La actitud y entusiasmo que presenta el profesor es lo que importa porque los niños pueden percibirlo. Es por esto que es recomendable que dentro de cada aula participen activamente entre dos o tres profesoras, creando así relaciones personales más diversificadas. Conjuntamente, la disponibilidad y la personalización de los espacios/aulas deben ser acogedores, bellos, proporcionados, luminosos, cálidos y deben estar acordes a la finalidad educativa que se quiere cumplir.

Por otro lado, según el Ministerio de Educación del Ecuador (2012), la calidad educativa está implicada no solo en aspectos pedagógicos tradicionales, como es el rendimiento académico que es evaluado a través de pruebas, sino también el desarrollo de la autonomía intelectual de los alumnos y su formación al pertenecer democráticamente a su país natal. Asimismo, está implicado el rol que maneja el educador sobre las buenas acciones que realiza en base a su profesionalismo, y la efectiva gestión que realizan los centros educativos.

Ahora bien, se crearon los estándares de calidad, para actuar como orientadores en el cumplimiento claro sobre el concepto de calidad educativa. Estos también pueden ser aplicados a los estudiantes a través de procesos de pensamiento que se ven reflejados en sus desempeños, donde se demuestra el desarrollo de ciertas destrezas que obtuvieron según la edad que tienen. Así también, son aplicados a los educadores y a los establecimientos educativos para asegurar que los alumnos alcanzaron los aprendizajes deseados (Ministerio de Educación, 2012).

2.3.8.1 Función de los estándares de calidad educativa

La función principal “de los estándares es orientar, apoyar y monitorear la acción de los actores del sistema educativo hacia su mejora continua”

(Ministerio de Educación, 2012, p. 6). De ahí tienen otras funciones, las cuales son el prestar información clara y precisa a los padres de familia y otros miembros implicados en la educación para que sean ellos los que exijan una educación de calidad. Igualmente, proveer información a los miembros de la institución educativa para que sepan lo que es lo que tienen que mejorar, para crear procesos de autoevaluación, para rediseñar estrategias de mejoramiento con base a los resultados obtenidos de las evaluaciones y la autoevaluación (Ministerio de Educación, 2012).

2.3.8.2 La utilidad de los estándares de calidad educativa en Ecuador

“Existe evidencia a nivel mundial que sugiere que los países que cuentan con estándares tienden a mejorar la calidad de sus sistemas educativos. Hasta ahora, nuestro país no había tenido definiciones explícitas y difundidas acerca de qué es una educación de calidad y cómo lograrla. A partir de la implementación de los estándares, contaremos con descripciones claras de lo que queremos lograr, y podremos trabajar colectivamente en el mejoramiento del sistema educativo” (Ministerio de Educación, 2012, p. 7).

Es por esto que los estándares de calidad fueron diseñados para mejorar la calidad educativa que se está brindando dentro del plantel, especialmente en Ecuador, para que los estándares puedan ser una guía sobre cómo lograr la mejora y la educación de calidad dentro del sistema educativo. Además, son diseñados para trabajar en conjunto con todos los que pertenecen dentro de la institución para rediseñar y mejorar todo aquello que involucra al plantel.

2.3.8.3 Los estándares desarrollados por el Ministerio de Educación

Los estándares de calidad fueron diseñados para asegurar que los estudiantes alcancen los aprendizajes adecuados y deseados para su correcto

desarrollo personal, tomando en cuenta la implicación que tiene cada actor institucional para lograr un aprendizaje de calidad (Ministerio de Educación, 2012). Los estándares de calidad fueron actualizados por el Ministerio de Educación en el 2017, y son los siguientes:

1. Estándares de Gestión Escolar (GE).

Se refiere a los procesos de gestión institucional que apoyan a la formación correcta del estudiante. También, hace referencia al desarrollo profesional de cada miembro que pertenece a la institución educativa permitiendo que funcione correctamente. Es decir, los actores institucionales educativos deben saber cómo tomar decisiones pensando en la situación en la que se encuentre el plantel, deben manejar los conflictos, liderar y orientar a la institución educativa, trabajar en equipo para llegar a acuerdos, respetando los puntos de vista de los demás. Asimismo, estos estándares incluyen procesos de carácter inclusivo para el mejoramiento del proceso de enseñanza – aprendizaje (Ministerio de Educación, 2017).

2. Estándares de Desempeño Profesional Directivo (DI).

“Describen las acciones indispensables para optimizar la labor directiva y hacen referencia a la gestión administrativa, gestión pedagógica, de convivencia, servicios educativos y sistema integral de riesgos escolares.” (Ministerio de Educación, 2017, p. 5).

3. Estándares de Desempeño Profesional Docente (DO).

“Establecen las características y desempeños generales y básicos que deben realizar los docentes para desarrollar un proceso de enseñanza-aprendizaje de calidad” (Ministerio de Educación, 2017, p. 5).

Estos estándares se dividen en el desempeño profesional del docente (debe tener dominio en el área educativa, debe actualizarse constantemente, debe tener en cuenta el uso de distintos enfoques educativos; y, debe tener una relación buena y adecuada con los padres de familia y alumnos) y en el desempeño profesional directivo (se toma en cuenta el liderazgo de los

directivos, la gestión pedagógica, el ambiente social dentro de la institución, el clima organizacional, el bienestar de cada funcionario del plantel y los recursos) (Ministerio de Educación. 2012).

Los estándares anteriormente mencionados serán utilizados para la evaluación interna y externa de la institución educativa, las cuales son diseñadas y elaboradas en una matriz que está compuesta por; componente, proceso, gestión escolar, desempeño profesional directivo, y desempeño profesional docente. En ella se describen detalladamente cada estándar educativo que debe desempeñar cada miembro institucional (Ministerio de Educación, 2017). Por ejemplo, en el componente de gestión administrativa y en el proceso de organización institucional, uno de los estándares de calidad para el desempeño profesional docente es el “C1.P1.DO1. Comunica los resultados de los aprendizajes e información a la comunidad educativa, según lo establecido en el Plan de Comunicación Institucional” (Ministerio de Educación, 2017, p. 6). Entonces, dependiendo de los componentes establecidos se desglosan los estándares que le corresponde a cada área, entre ellos están los siguientes componentes (Ministerio de Educación, 2017):

- Componente de gestión administrativa
- Componente de gestión pedagógica
- Componente de convivencia
- Componente de servicios educativos
- Componente sistema integral de gestión de riesgos escolares

4. Estándares de aprendizaje.

Aquí es donde se describen los logros que deben alcanzar los alumnos a lo largo del camino escolar, desde el preescolar hasta el bachillerato. Aquellos logros de aprendizaje deben ser alcanzados a lo largo del año lectivo, por medio de las herramientas curriculares que son establecidas en el currículo nacional. Entre ellos está el logro de desarrollar capacidades, entendimientos y habilidades desde lo más simple hasta lo más complejo, dependiendo de su etapa de desarrollo. Cabe recalcar que estos estándares se dividen en cuatro

áreas: en lengua y literatura, matemáticas, estudios sociales y ciencias naturales. Cada uno de ellos está compuesto por dominios de conocimientos, que permiten evaluar a profundidad cada área curricular (Ministerio de Educación, 2012).

Se usaron diferentes colores para identificar las diferentes áreas que van a ser evaluadas. En cada una de ellas se encuentra el criterio de evaluación, los indicadores para la evaluación del criterio, el estándar, y los indicadores de calidad educativa (no alcanzado, nivel de logro 1, nivel de logro 2, nivel de logro 3) (Ministerio de Educación, 2017). Por ejemplo, el criterio de evaluación es

“CE.M.1.1. Clasifica objetos del entorno, establece sus semejanzas y diferencias, la ubicación en la que se encuentran en referencia a sí mismo y a otros objetos, selecciona los atributos que los caracterizan para construir patrones sencillos y expresar situaciones cotidianas” (Ministerio de Educación, 2017, p. 8).

Entonces uno de los indicadores para la evaluación del criterio es “I.M.1.1.1. Compara y distingue objetos según su color, tamaño, longitud, textura y forma en situaciones cotidianas (I.2.)” (Ministerio de Educación, 2017, p. 8), el estándar es

“E.M.1.1. Clasifica objetos del entorno, establece sus semejanzas y diferencias, identifica la ubicación de los objetos del entorno en referencia a sí mismo y a otros objetos, describe, reproduce y construye series según un patrón establecido.”

Y los indicadores de calidad educativa de este estándar son los siguientes (Ministerio de Educación, 2017, p. 8):

- No alcanzado: E.M.1.1.1.a. Identifica color, tamaño, longitud y forma de objetos del entorno.

- Nivel de logro 1: E.M.1.1.1.b. Agrupa objetos de acuerdo al color, tamaño, longitud y forma en situaciones cotidianas.
- Nivel de logro 2: E.M.1.1.1.c. Compara y distingue objetos según su color, tamaño, longitud, textura y forma en situaciones cotidianas.
- Nivel de logro 3: E.M.1.1.1.d. Reagrupa objetos clasificados por color, tamaño, longitud, textura y forma en otros subgrupos.

5. Estándares de infraestructura.

Hace referencia a los requisitos que se necesitan para que los espacios sean óptimos para el crecimiento y formación de los estudiantes y para la efectividad laboral del docente. Igualmente, son creados para satisfacer a los requisitos pedagógicos para la mejora en la calidad educativa. Así también, son usados para diseñar adecuadamente los ambientes pedagógicos, satisfaciendo las necesidades de los alumnos, en especial su seguridad. Conjuntamente, con la creación de las áreas de servicios, de administración y de los espacios deportivos y recreativos (Ministerio de Educación, 2012).

CAPÍTULO III: DISEÑO Y METODOLOGÍA DE ESTUDIO

3.1 Contexto

El lugar donde se realizó el estudio fue en la ciudad de Quito – Ecuador. Es un proyecto dirigido para padres de familia que están por optar un centro infantil para sus hijos. Se elaboró esta investigación por un período de cuatro meses desde finales del mes de marzo del 2018 hasta junio del mismo año.

3.2 Población

La población que se tomó en cuenta para la investigación fue docentes y directores de centros infantiles. Cabe recalcar que una de ellas anteriormente fue docente de la Universidad de las Américas, es especialista en el modelo

pedagógico Montessori, además se encarga de dar conferencias sobre el tema. Mientras que, dos de las educadoras trabajan en diferentes instituciones que aplican metodologías específicas. Una de ellas sigue al modelo Emmi Pikler y la otra al modelo Reggio Emilia. Los dos entrevistados restantes son directores de centros educativos, una de ellas es directora de preescolar de una institución que se rige por el modelo Integral, mientras que el otro director se encarga de una institución de modelo pedagógico Waldorf. En cuanto al género de los participantes, son cuatro docentes femeninas y un docente masculino, por su experiencia, especialización, y profesionalismo han sido tomados en cuenta para las respectivas entrevistas.

3.3 Criterios de inclusión y exclusión

Durante esta tesina, el único criterio de inclusión que se usó fue que las personas a las que se les realizó la entrevista fueron educadores especialistas en diferentes modelos pedagógicos, entre ellos están cinco modelos que son los que mayoritariamente se utilizan en las instituciones ubicadas en la ciudad de Quito. Los modelos de Reggio Emilia, Integral, Waldorf, Emmi Pikler y Montessori, son aquellos que se tomaron en cuenta para hacer las respectivas entrevistas a los especialistas de estos temas para obtener la información necesaria que guía la elaboración del decálogo. Por lo tanto, el criterio de exclusión fue para aquellos modelos que no son necesarios de mencionar porque no son aplicados en las instituciones de la ciudad de Quito.

3.4 Metodología

Para alcanzar los fines de la investigación “Aspectos del proyecto educativo relacionados con el ideario que deben analizar los padres de familia para optar un centro de educación inicial”. Es necesario explicar que la presente investigación se llevó a cabo por medio de la metodología cualitativa, que es aquella que está enfocada en profundizar los fenómenos, explorándolos desde la perspectiva de las personas implicadas. Pero, primero es importante

entender el concepto de metodología, que se presenta como la disciplina que se encarga del estudio crítico de los procedimientos, y medios aplicados por los hombres y las mujeres, que permiten alcanzar y crear el conocimiento en el campo de la investigación científica (Fernández y Baptista, 2014).

Para ello se describirán los siguientes aspectos (Fernández y Baptista, 2014):

- Enfoque cualitativo: es aquella que se valida a través de la profundidad a los datos, y de una investigación detallada, de la cual se obtienen experiencias únicas. En este enfoque no se prueban hipótesis, más bien se generan durante el proceso y se va perfeccionando mientras se recaban más datos. Es decir, que no se obtienen los resultados deseados por medio de una mediación numérica, más bien es a través del lenguaje verbal y no verbal que expresa cada participante.
- Nivel descriptivo: Busca describir propiedades específicas y características importantes de cualquier fenómeno que se vaya analizar. Además, describe tendencias de un grupo o población (Fernández y Baptista, 2014).
- Tipo bibliográfica: Es aquella que se sustenta únicamente en teorías, de aquellos conocimientos sobre una ciencia, una doctrina o una actividad, prescindiendo de sus posibles aplicaciones prácticas.

3.5 Herramientas

Tabla 1. Herramientas empleadas en el estudio

Herramienta	Descripción	Propósito
Entrevistas	Se realizaron entrevistas a especialistas de cada modelo pedagógico, en total cuatro profesionales.	Obtener la información necesaria de cada modelo pedagógico que sirvió de ayuda para el desarrollo de esta investigación y para la creación del producto.

CAPÍTULO IV: ANÁLISIS E INTERPRETACIÓN DE DATOS

4.1 Análisis e interpretación de datos

Para obtener la información necesaria de cada modelo pedagógico que se está investigando en esta tesina, fue necesario realizar 4 entrevistas a distintos pedagogos expertos en los diferentes modelos que han sido nombrados durante este estudio de investigación. Cabe recalcar que muchas de las preguntas que se crearon fueron las mismas para todas las entrevistas, sin embargo, en cada una de ellas se fueron agregando preguntas dependiendo del modelo pedagógico.

Entrevistas realizadas a educadores especialistas en distintos modelos pedagógicos

Entrevista 1– Modelo tradicional

Victoria Maldonado

1. ¿Cómo funciona el modelo tradicional o integral, es decir, cuál es su filosofía pedagógica?

En el preescolar el modelo pedagógico toma algunos elementos del modelo tradicional. La estructura forma parte importante, esta estructura se establece desde las autoridades de la institución y se plasma en la planificación anual y operativa que se maneja, la división de los niños por grupo de edad, en los horarios de clase y en las normas de disciplina que estructuran el comportamiento de los niños dentro y fuera de clase. La planificación parte de los intereses de los estudiantes, y se planifica como proyectos en Inicial 1 y 2 y como unidades en 1EGB. De esta forma la temática a trabajar cambia de mes a mes en caso de Inicial 1 y 2 y cada dos meses en Inicial 2. Con respecto a los horarios estos marcan los tiempos que tienen los niños para realizar todas las actividades. Se establecen períodos de clase de 35 minutos y periodos de juego libre de 30 y 15 minutos. En cuanto a la disciplina, se establecen normas

generales de convivencia. Como técnica se utiliza el dialogo y la mediación con los niños, la aplicación de consecuencias a sus acciones y el retiro de privilegios de ser necesario.

2. ¿Cuáles serían los principios y valores de este modelo pedagógico?

Los principios del modelo tradicional son de autoridad, de motivación, de actividad y de adaptación. De estos nosotros solamente aplicamos el de autoridad, siendo que es importante el establecimiento del docente como la persona que maneja las reglas y consecuencias, y es quien dispone lo que se debe hacer. En menor medida el de actividad, puesto que en algunas ocasiones es el maestro quien da la clase y la información.

3. Me ayudarías narrando un día de clases dentro de la institución.

Aunque depende del nivel y del día, en términos generales, los niños llegan. La primera hora con su profesora dirigente hacen la rutina y circle time. Tienen 3 horas de clase que puede ser de las siguientes disciplinas: Lenguaje, prematemáticas, entorno natural, motricidad fina/pre- escritura, inglés, motivación a la lectura, psicomotricidad, educación física, música o arte. Después comen dentro de su clase y salen a recreo por 30 minutos. Ingresas a sus clases y nuevamente tienen 2 horas de clase. Salen a otro recreo de 15 minutos. Ingresan y tienen una hora de clase más. Y finalizan el día preparándose para la salida y despidiéndose.

4. ¿Cuál es el rol del docente dentro de esta institución?

Los docentes son quienes dirigen las actividades ya sean dirigidas, semidirigidas o libres. Son quienes dan la estructura de la clase y quienes aplican estrategias para mantener la disciplina en el aula. El aprendizaje se da a través de juegos que la docente propone, dejando libertad a los niños en el desarrollo del juego mas no en la propuesta en sí.

5. ¿Cuál es el rol de los padres dentro de esta institución?

Los padres tienen un rol importante. La comunicación entre docentes y padres se realiza a diario a través de un cuaderno en donde se escriben las notas que sean necesarias. Además, se involucra a los padres a través de reuniones en donde se establecen acuerdos para ayudar al estudiante que lo necesite. Además, se establecen espacios de conversación y reflexión a través de talleres para padres.

Entrevista 2 - Modelo Emmi Pikler

Cristina Puyol

1. ¿Cómo funciona el modelo dentro de una institución?

Nuestro modelo es Emmi Pikler y dentro de una institución tiene base desde los 0 hasta los 3 años, y la idea es que no haya un aula central, al menos aquí en el Ecuador, si no que parte del movimiento libre y los niños necesitan jugar libremente. Entonces nosotros creamos ambientes como preparados según la edad y la necesidad de los niños para que ellos puedan desenvolverse tanto en el aspecto social y que vayan generando otro tipo de destrezas, pero siempre partiendo desde la etapa sensorio motriz que es la que ellos se están encontrando ahora.

Emmi Pikler inicio justo en Hungría haciendo observaciones en casa con niños de esta edad, y después le encomendaron un orfanato donde los niños no tenían papás ni mamás, entonces ella logró que a través de este método los niños se sientan competentes, dignos y con autoestima por medio de los cuidados diarios, es decir, el rato del juego libre y del movimiento ella está pendiente y observando, pero cómo ella genera la autoestima de los niños, es por medio del respeto y del cuidado diario.

Lo más importante es la observación y los cuidados diarios ya que son los momentos centrales de Emmi. En la observación es para ir viendo cómo el niño va evolucionando, qué necesita y qué no necesita en los momentos de los cuidados diarios que justo es la comida, el momento del cambio, lo que justo en otros centros infantiles se le designa a la auxiliar, a la persona menos importante, en cambio aquí con nosotros es al revés, cómo que el momento del

cambio de pañal es el único momento en que tiene contacto directo la acompañante con el niño, y le cambia directamente ella el pañal para que ellos poco a poco vayan logrando su autonomía, y la auxiliar más bien está encargada de otro tipo de cosas. A través de los contactos, de los cuidados diarios, los niños logran que su autoestima crezca y puedan sentirse bien consigo mismos y vayan generando su propia autonomía.

2. ¿Qué son los cuidados diarios?

Son los momentos específicos en donde el niño necesita del adulto para que se pueda andar, cómo el cambio del pañal, el momento de la comida donde cada uno coge su plato, limpia la mesa y deja su plato sucio en la bandeja; el momento del baño, el acompañamiento al descanso.

3. Me ayudarías narrando un día de clases dentro de la institución.

Todos los niños están en juego libre, mientras que la acompañante se va dos veces a la mañana al cambiador con cada niño, mientras que los otros están redistribuidos en los espacios esperando, y pase lo que pase al menos de que pase algo muy grave, pero la acompañante está directamente con el niño que se está cambiando de ropa o se está alistando, cómo dándole toda la atención que necesita. Entonces lo que pasa afuera es solo observación, pero la atención directa en los cuidados diarios es hacia el niño, y justo es muy respetuoso cómo esperando que logren sacarse su ropa, que aprendan poco a poco irse desenvolviendo por sí solos. Por ejemplo, cuando son pequeños necesitan que los adultos les saquen la ropa, pero se les va explicando cada paso que se va dando, cómo, mira ahora te vamos a sacar un brazo, y ahora el otro; y así dejando que el niño también empiece a colaborar cuando mueven el brazo para sacarles el saco. Entonces los niños de un año o un año y medio, ya se visten y se desvisten por sí solos, y hay veces que niños de tres o cuatro años ya se están amarrando los cordones de los zapatos, esto sucede cuando los niños ya están más conscientes de su cuerpo, lo cual es la idea de Emmi Pikler de ser consciente de ti mismo, de lo que eres tú y de lo que tú necesitas.

En resumen, todos los días no son iguales, a pesar de que tenemos rutinas bastante claras, nunca va a pasar lo mismo. Entonces supongamos de 8 a 9 es el horario de entrada, los niños más pequeños llegan y se alistan, es decir se sacan el pantalón, medias y zapatos, porque generalmente van al agua o al arenero, poner protector solar y gorra. Luego, salen a jugar a los espacios, juego libre hasta las 9:30 porque llega la comida, se les alista antes de comer, que estén secos y limpios para ahí si a comer. Luego vuelven a salir a los espacios del juego libre, en este pueden pasar muchas cosas porque pueden ir a cualquiera de los espacios, unos al agua, arenero, estructuras, hamaca, casita, juego de bebés, ensartar cómo construcción, entonces los niños deciden a qué ambiente ir. A las 10:30 se empiezan a guardar los espacios de agua y arena porque ya casi es el final del día y es la hora de alistarse, en este momento el acompañante si decide en qué ambiente va cada niño porque cómo va a estar en el cambiador y los otros 6 o 7 niños van a estar afuera, necesita que todo este reorganizado para evitar problemas o peleas con los niños. Luego tiene que cambiar los espacios para que el niño que vuelve a ingresar a los espacios juegue en uno que no haya sido jugado, porque a los niños no les gusta jugar en esos ambientes. La docente se demora una hora en el cambiador y no puede tener más niños que solo 7 para brindar una atención de calidad.

4. ¿Cuál es el rol de los padres?

La idea es que sea bien participativa, no siempre se logra, depende también de los papás, pero una vez al mes nosotros les invitamos a una reunión que se habla de temas específicos que nosotros tratamos aquí en el Emmi, con la idea que ellos poco a poco vayan conociendo lo que está pasando, porque llegaron al Emmi porque buscaban algo distinto. Entonces, se les va contando que es lo que pasa aquí para que poco a poco no sé si es que vayan cambiando cosas en su casa, pero que vayan entendiendo el proceso que sus hijos están teniendo aquí. Nosotros queremos trabajar en conjunto porque somos una comunidad y por eso estamos en constante contacto, por medio de citas familiares individuales.

5. ¿Qué le caracteriza al material de Emmi Pikler?

Nos basamos un montón en los materiales a través de los ambientes preparados, por ejemplo, nosotros de 0 a 3 años tenemos materiales que la gente viene y dice que son básicos, pero en realidad tienen un principio científicamente comprobado de que sí funciona. Por ejemplo, las estructuras Pickler son estructuras de maderas que se van cambiando cada semana de acuerdo a la motricidad que los niños van teniendo, entonces como van avanzando, las estructuras van subiendo de nivel o de complejidad. A parte tenemos un arenero, una piscina, y los materiales aparte de juegos son bien orgánicos, cómo hechos de mimbre, intentamos que no sean de plásticos, sino que tengan un montón de texturas porque ellos todavía están en la etapa sensorial. Entonces, necesitan saber que hay un plato de aluminio que con el sol se caliente, la pelota de mimbre que no se calienta, varias texturas y materiales que permiten convertirse en varias cosas. Por ejemplo, canastas, telas, fajas; pero una tela puede ser un bebé, una capa, un sombrero, y la idea es que utilicen su imaginación y creatividad, que nada sea estructurado que los materiales se puedan convertir en muchas cosas. Algo importante es que no permitimos juguetes con pilas dentro de los espacios, porque generan dos aspectos en los niños, el primero es que genera un ruido que el niño no tiene que hacer ningún acto para conseguir el sonido, cómo un instrumento musical, sino que es algo automático donde el niño no necesita realizar algo para que suceda algo. El segundo es que los niños se atorán en un mismo sonido, generan una bulla externa que, en vez de ser armónico, influye terriblemente en el espacio.

Entrevista 3 - Modelo Montessori

Marisol Intriago

1. ¿Cuál es la filosofía del modelo Montessori?

A María Montessori le tomó alrededor de 60 años estructurar este método al momento de estudiar al niño en sí. Tiene ese modelo una base totalmente científica, era médica, pedagoga, estudió psicología, ingeniería, antropología, es decir, tenía un bagaje cultural enorme que se ve reflejado en su método.

2. ¿Cuáles serían los principios y valores del modelo?

Este método tiene varios principios importantes, se basa en un respeto absoluto al niño y sobre quién es él con su entorno y todo, cómo el respeto a sus compañeros, profesores, animales, naturaleza y cosas. Se basa en la observación, la cual fue descubierta por María Montessori, ella descubrió la importancia de la observación en la educación, no solamente como un sistema de evaluación, sino también como un sistema de seguimiento de los niños. La profesora debe saber observar porque a través de ésta va a descubrir muchas cosas de sus alumnos, cómo sus habilidades, capacidades, cualidades, características y fortalezas de cada uno de los niños. En Montessori hay tres reglas básicas; primero, respetar a personas, animales y cosas, segundo, terminar todo lo que empiezan, y tercero, guardar todo lo que sacan. También es importante dentro del método, la libre elección, el niño está expuesto a elegir el material con el que va a trabajar, obviamente bajo ciertos parámetros, es decir el niño puede elegir un material que no le corresponde en edad, pero es la profesora quien le va a guiar hacia los materiales que están de acuerdo a su etapa de desarrollo y al desarrollo personal de cada alumno. Otro principio es que el método Montessori es universal, esto quiere decir que puede ser aplicado en cualquier lugar del mundo, porque todos los niños tienen las mismas tendencias humanas y las mismas necesidades. Dentro de un ambiente Montessori, existe un principio importante que es el orden, el orden externo lleva un orden interno decía Montessori. Otro principio importante es la manipulación, Montessori decía que lo que topamos con las manos, topamos con la mente, entonces es muy importante el movimiento y la manipulación porque el niño está expuesto a tocar y repetir los materiales porque se la considera como una forma de aprendizaje. Ambiente preparado es otro principio donde la maestra prepara el aula en base a las necesidades de los niños, debe ser clara, iluminada, limpia y ordenada. Los materiales deben estar en repisas blancas o de madera para que los materiales coloridos resalten. Todo tiene que estar a la altura y tamaño de los niños, además es importante que dentro de las aulas tengas plantas o animales para que los niños aprendan cómo cuidarlos.

3. Me ayudaría narrando como sería un día de clases dentro de una institución Montessori.

Un día en el aula Montessori sería más o menos así:

Entran y son saludados con mucho cariño por las profesoras Montessori y asistentes, nosotras nos llamamos guías en vez de profesoras. Una vez que llegan los niños, colocan sus pertenencias en el lugar correspondiente. Luego los niños se ponen a trabajar de forma individual o en pequeños grupos, el 80 por ciento del trabajo es individual y el 20 por ciento es grupal. En el trabajo individual los niños escogen el material de distintas áreas, los llevan a las mesas o al suelo dependiendo del material y lo trabajan ahí. Luego de terminar de usarlos deben colocar en la repisa tal cómo lo encontré, pero antes tienen que lavarlos y secarlos en el lavabo para ahí si ponerlos en su lugar. Para todo esto la maestra le presenta primero el material al niño porque ve que el niño está preparado para usarlo, de ahí le deja la libertad al niño de seguir usando el material o no. Ahora en el trabajo grupal se puede hacer canciones, bailes, dramatizaciones, contar cuentos, títeres, cualquier tipo de actividad grupal. Dependiendo de la institución hay distintos momentos de descansos, recesos o recreos.

4. ¿Cuál es el rol del docente?

El rol del profesor es muy diferente al profesor tradicional. En la metodología Montessori, el profesor es un guía del aprendizaje, el trabajo del guía es primero organizar la clase o el ambiente preparado, preparar las áreas, actividades y tener la clase en orden. Luego el segundo trabajo del guía es observar, dar las presentaciones, luego tomar nota sobre el desarrollo de cada uno de los niños, su comportamiento, actitudes, logros, desventajas, varias cosas que tenga que ver con su desarrollo. La guía Montessori organiza las reuniones con padres, hacer llamadas continuas con los padres para hablar sobre el desarrollo de sus niños y hacer el material.

Montessori decía que el maestro no debe dar el 100 por ciento, sino que el 150 por ciento. Es por esto que, la guía Montessori tiene que saber sobre muchos temas, porque en un nivel más avanzado con es el taller que es la primaria o ya

en la secundaria, no son varios profesores que dan distintas materias, sino que es una sola profesora la que da todas las materias. Para Montessori, los docentes son muy importantes no por sus conocimientos, más bien por la parte espiritual del maestro. Esto quiere decir que tiene que prepararse espiritualmente para tener la actitud, aptitud y corazón para ser una guía Montessori. El docente tiene que estar a la altura del niño, no es el jefe de la clase o es quién dirige cómo en una clase tradicional, sino que son los niños los que construyen su propio aprendizaje y la profesora sólo es guía de ellos.

5. ¿Cuál es el rol de los padres?

Los padres para tener a sus hijos en una escuela Montessori, tienen que estar al tanto de lo que se va a hacer en la escuela. Muchas veces los padres no están de acuerdo con la libertad y la libre elección que se les da a los niños dentro de la escuela, porque los adultos estamos queriendo siempre guiar el comportamiento de los niños y creemos que lo estamos haciendo bien. Por ejemplo, a un niño en el área Montessori se le enseña a elegir, porque la opinión de un niño es importante, esto no quiere decir que no tenga normas porque siempre las hay y son muy claras. Los padres tienen que estar conscientes de saber cómo llevar la filosofía Montessori en su casa, por ejemplo, si en la escuela se le está enseñando al niño cómo usar el cuchillo, los padres no deben tener escondidos los cuchillos para que el niño no los use. Entonces tiene que haber unión de criterios entre los padres con la institución, deben conocer y entender el método, saber cómo y de qué forma surgió, cómo se desarrolló y cómo fueron las cosas, cuáles fueron los parámetros y principios que hace a esta escuela.

6. ¿Cuáles son los tipos de materiales y cómo se diferencian de otros?

Hablando de los materiales, la mayoría son de madera y están divididos en distintas áreas. Por ejemplo, para el área de educación inicial para niños de 3 a 6 años, son 5 distintas áreas: el área de vida práctica, sensorial, lenguaje, matemáticas, y las materias culturales que están inmersas en el área sensorial.

Los materiales en un aula Montessori, deben estar limpios, sanos y completos. Por ejemplo, una torre rosada con 8 cubos no cumple con el objetivo del material, es decir no es material aceptado de Montessori. Muchos de los materiales son elaborados por la misma guía y tienen colores llamativos los cuales llaman la atención del niño. Estos materiales están científicamente comprobados y muchos de ellos fueron creados directamente por María Montessori, y se han ido transformando y cambiando a través del tiempo o se mantienen iguales con tal de seguir cumpliendo el objetivo.

En la etapa de educación inicial, los materiales se van de lo concreto a lo abstracto, de lo simple a lo complejo, de lo fácil a lo difícil. Entonces la maestra va ordenando en la repisa los materiales desde lo más fácil a lo más difícil.

Los materiales Montessori son diferentes a los otros modelos, donde Montessori creó materiales con base a las necesidades de los niños, por ejemplo, material para lenguaje o matemáticas.

7. ¿Cómo es el ambiente interno y externo de una institución?

El ambiente interno en el aula Montessori tiene que ser un ambiente donde irradia paz, como te decía tiene que ser un ambiente limpio y ordenado. Las aulas deben ser bien amplias porque el material es bien numeroso dependiendo de las áreas. Si no son espacios grandes, no son un impedimento para crear una escuela Montessori, simplemente se reduce el número de materiales y se utilizará solo los necesarios, pero lo que si debe haber siempre es el orden externo para que el niño pueda lograr un orden interno. Nosotros los adultos creemos que a los niños les gusta el desorden, el relajo, pero no es así a ellos les gusta ordenar. Además, los materiales y los espacios deben estar limpios, es por esto que los muebles deben ser hechos acorde al tamaño de los infantes y deben ser de igual manera pintados en blanco o hechos de color madera. Tiene que haber alfombras dentro de aula para que los niños trabajen en el piso. Una de las reglas que se les enseña a los niños es que no pueden correr, sino caminar porque hay materiales de madera que se pueden romper y ellos se pueden lastimar. Los niños tienen la libertad de hablar y no se les pide que hagan silencio, salvo que estén en una actividad grupal. Entonces

los niños pueden hablar, pero con una voz baja, en un ambiente relajado, pacífico y de respeto para los demás niños, todo esto van aprendiendo poco a poco y ese ambiente de paz y relajación les llama mucho la atención y ayuda mucho a niños con problemas de comportamiento. Dentro del aula es importante que haya un lavabo si es que es posible. En la parte de afuera es importante que tengan animalitos, que tengan plantas, dentro del aula también. Uno de los aprendizajes más importantes es enseñarle al niño a cuidar de las plantas, a regar las plantas, a limpiar las hojas, a quitar las hojas secas, es decir cuidar totalmente las plantas que están afuera y adentro de las aulas. En la parte externa también puede haber juegos infantiles para que los niños jueguen en el recreo.

Entrevista 4 - Modelo Waldorf

Pablo Serrano

1. ¿Cuál es la filosofía Waldorf?

Hay dos pilares fundamentales, el primero que es el elemento más diferenciador es el que nosotros llamamos la imagen del ser humano, la mayoría de modelos pedagógicos plantean que el ser humano tiene un componente que es heredado, es esa herencia que recibimos de papá y mamá, toda nuestra carga genética. Se da también mucha importancia a la influencia del ambiente, entonces la pedagogía Waldorf dice que aparte de este elemento de herencia y de esta influencia del ambiente, habla de lo espiritual, entonces esencialmente yo creo que es la diferencia fundamental. Entonces el doctor Steiner que es el fundador de la pedagogía Waldorf, menciona que el ser humano tiene un componente espiritual y que este centro espiritual no es heredado de la familia, no tiene influencia del ambiente, sino que es propio de cada niño, es la parte trascendental que cada niño trae. Esto se manifiesta cuando cada niño trae desde el mundo espiritual una serie de talentos e impedimentos, que son las características propias del niño que insisto son totalmente de él y salen al encuentro con el profesor y tú tienes que preguntarte cual es el sentido de este encuentro, que es el sentido de lo que voy a hacer con este niño, no solo en este momento, no nos preocupa sólo qué va a

aprender, sino cómo va a aprender y cuando va a aprender, pero sobre todo que incidencia va a tener estos aprendizajes. Pensando en este niño cómo una unidad completa, lo que nosotros llamamos en toda su biografía, que impacto va a tener esto en su biografía completa, en el desarrollo completo de este ser humano.

Además, la pedagogía Waldorf no puede dejar de hablar de la antroposofía, la cuál es una nueva ciencia del espíritu. Rápidamente podemos decir que el doctor Steiner dice que la ciencia materialista tiene como un límite, el niño puede conocer sólo lo que es sensorialmente comprobable, y que en toda la parte espiritual ya no tienen herramientas cómo para hacer afirmaciones o darnos orientaciones. Entonces él habla de que la función de la antropología es justamente de un método científico, es decir consciente, ya darnos conocimiento sobre este elemento espiritual. En verdad la pedagogía Waldorf debería llamarse la pedagogía antroposófica, porque es la ciencia madre de este modelo.

Entonces este ser humano se manifiesta en tres cualidades básicas que es el pensar, el sentir y el actuar, pero este pensamiento, sentimiento y acción del ser humano expresa algo individual del niño que llamamos lo espiritual. Según nosotros la mayoría de las propuestas pedagógicas tienen una imagen binaria del ser humano que es cuerpo y mente, nosotros decimos que es cuerpo, mente y espíritu. Para nosotros es importante que el niño sepa quién soy yo y cuál es mi lugar en el espacio, no temas escolarizados.

2. ¿Cuáles son los principios de este modelo pedagógico?

Nosotros hablamos de que el ambiente fundamental del desarrollo del niño es el arte, pero el arte entendido en su concepción más amplia, que incluye todo lo artístico, manual, no solo es la pintura, el modelado, la música; sino también el trabajo con manos como el tejido, la carpintería, la cocina, todo eso es arte. Pero el arte otra vez no orientada a producción de hechos estéticos, sino un arte usado como una posibilidad de desarrollar cualidades nuevas en el ser humano. Entonces en todo el desarrollo curricular, sobre todo en lo que es

juegos en primaria, a partir de los 7 años es arte. En el jardín es diferente porque nosotros tenemos dos principios fundamentales, el primero es el juego libre que está a fines con la idea de Emmi Pickler, entonces creemos en un juego totalmente libre sin la interferencia del adulto y en la primera infancia que se maneje un ambiente totalmente natural, evitamos cualquier tipo de material que no sea natural, nosotros usamos mucho lo que es madera, lanas, cera de abeja, todo de origen natural, y evitamos todo elemento muy estructurado porque nosotros creemos que el niño no puede interactuar con eso y no darle sentido a eso que nosotros le llamamos la fantasía y el asombro. En la primera infancia el niño tiene que estar rodeado en un ambiente cómo de casa y en la primaria se usa el arte en toda la enseñanza de diferentes concepciones, por ejemplo, se usa arte para lenguaje o matemáticas.

3. ¿Cómo sería un día de clases en la escuela Waldorf, pero en la primera infancia?

El objetivo último de este modelo es promover la libertad en el ser humano, él tiene un verso muy lindo que dice que no tenemos que preguntarnos qué necesita aprender el niño para incorporarse en el espacio social establecido, sino qué trae él, qué fuerzas trae del mundo espiritual para que sea él quien transforme el espacio social. Las planificaciones de las clases tienen que surgir del encuentro del niño con el adulto, es decir que no pueden dos paralelos realizar las mismas actividades como sucede en otros modelos.

Nosotros usamos mucho tiempo en el juego libre, que es la actividad espontánea que realiza el niño sin interferencia del adulto. Entonces los niños lo que hacen es llegar, se saluda al niño obviamente, pero de diferente manera que los demás, se les saluda con la mano y viendo fijamente a los ojos, porque así puedo observar cómo está el niño, cómo llegó y con la mano puedo ver su temperatura. En cambio, si hago esto (abrazar) ya perdí toda la información. Entonces los docentes preparan el material, pero nosotros no usamos material estructurado cómo Montessori, mientras que nuestro material es simple. Los niños cuando llegan se les entrega unos crayones específicos de Waldorf que se llaman ladrillos, y son hechos de tinte natural e igual manera nosotros no

usamos plastilina, sino cera de abeja. Entonces ellos llegan y se les entrega una canasta con hojas y estos crayones para que puedan pintar totalmente libre, hasta que todos los niños lleguen. De ahí nosotros pasamos de ronda en ronda, la ronda es una composición que integra música, poesía, movimiento, entonces empieza una ronda de saludo. Después sigue el juego libre que dura entre 60 y 90 minutos, entonces todo absolutamente todo lo que está en el ambiente es elemento de juego y el niño puede jugar con todo a lo que él desee. Luego la maestra realiza otra ronda que es la lavada de manos, donde se explica que es ayudar entre todos cooperativamente, ordenar el ambiente por medio de una canción, entonces el niño por medio de la imitación hacia la maestra hace lo mismo y comienza a recoger el material y arreglar. Mientras los niños están en el juego libre, la maestra tiene que estar ocupada, realizando algo significativo para ella, o algo que pueda ser motivador de alguna actividad, de forma que puede llamar la atención del niño y ellos se acercan por sí solos a colaborar con esa actividad. Luego se lavan las manos y se hace una ronda para la comida, con canciones o poemas.

Nosotros hablamos de un principio básico que es el de las buenas costumbres, hacemos una canción, agradecemos la comida, todos nos sentamos, se prende una velita y esperamos a que todos se terminen de servir. Existe una conversación informal y cuando más de la mitad terminan de comer se levantan, agradecen, recogen y lavan, para ahí sí dirigirse al patio. También se realizan rondas de distintos tipos de juegos. Después se realiza una ronda donde se preparan para realizar el proyecto que está ligado al arte y que tiene dos fundamentos básicos, el desarrollar destrezas motoras y desarrollar la creatividad por medio del arte, usando nuestros materiales. Las actividades van cambiando dependiendo de la planificación de la maestra, ella sabe que es lo que tiene que hacer cada día, de modo que caracterice el día y el niño pueda identificarlo, por ejemplo, el niño vivencia el lunes y sabe que es lunes porque está pintando. La pedagogía Waldorf toma mucho en cuenta la naturaleza, los espacios exteriores, donde los niños pueden hacer la huerta, son actividades no escolarizadas. Los niños en jardín, siempre por imitación quieren hacer todo lo que hacen los más grandes por eso es importante el vínculo que debe tener

el maestro con el niño. Hay dos momentos únicamente estructurados, que es el proyecto y el momento del cuento, son actividades que se hacen con base a las necesidades del niño. No es totalmente libre el horario, es muy rítmico, pero es un momento en donde todos hacemos esos momentos, por ejemplo, el comer, no es “yo profe ahorita no quiero comer, voy a comer más tarde”, eso no es permitido, lo que sí es permitido y eso si es libertad es que el niño puede comer poco o bastante.

Luego del proyecto se arregla todo, tienen que guardar el material y ordenar, de ahí ya viene la ronda del cuento, donde el niño tiene que estar sentado bien con una actitud escucha, se hace todo un rito en un rinconcito, se prende una vela, la maestra prepara un ambiente agradable y cuenta el cuento. De ahí viene la ronda de despedida donde la maestra se pasa cantando, moviéndose, entonces ese sería un día en Waldorf.

4. ¿Cuál sería el rol de los padres en este modelo?

En la primera infancia es importante que no solo los padres, sino que todo adulto sea modelo a seguir del niño y generar un ambiente propicio para el niño, que deben comer, que deben oír, que juguete él debe tener, es decir hacerse responsable del ambiente. Segundo, hacerse responsable de sí mismo como adulto, porque todos sus pensamientos y sentimientos se manifiestan en movimiento. Por ejemplo, les dicen a los hijos que deben cuidar las cosas, pero se manifiesta lo contrario cuando lanzan los objetos. Entonces los adultos tienen que tener cuidado y hacerse responsables de sus actos gestuales y de movimiento, es decir tienes que ser digno de ser imitado. Pero el papel del adulto va cambiando con el paso del tiempo, es distinto el papel del adulto cuando los niños están en primaria o en secundaria.

4.2 Análisis general de los resultados

Al obtener todos los datos necesarios de las entrevistas ejecutadas, se realizó un análisis general llevado a cabo de manera cualitativa. Las preguntas fueron creadas para obtener información profunda de los distintos modelos

pedagógicos, más que todo que narren en base a su experiencia sobre cómo estos modelos son manejados dentro de una institución, por ejemplo, saber cómo es un día de clases, cuáles son las actividades y qué materiales usan. Además de comentar como educadores y directores de una institución, los principios y valores de cada pedagogía.

En la primera pregunta de las entrevistas, los educadores tenían que responder cuál es la filosofía de su modelo pedagógico. Todos ellos respondieron exactamente lo que les diferencia de los demás y cómo muchos de ellos concuerdan con varios puntos acerca de su función. Por ejemplo, al ser un modelo tradicional que ha sido aplicado toda la vida, varias características de este modelo no se asemeja con los demás modelos, con la excepción de que los niños son divididos por grupo de edades al igual que los demás modelos pedagógicos. Sin embargo, en el modelo Emmi Pickler, Montessori y Waldorf, comparten con la idea de lo fundamental que es observar al niño para así planificar las actividades en base a las necesidades de cada uno. Pero, únicamente el modelo Waldorf y Emmi Pickler mencionan que la actividad más importante dentro de sus instituciones es el juego libre y que el objetivo principal de sus modelos es que, el niño pueda conocer sólo lo que es sensorialmente comprobable y que por medio de esto sepa quién es él y cuál es su lugar en el espacio, sin tomar en cuenta temas escolarizados (P. Serrano, comunicación personal, 24 de mayo del 2018). No obstante, el modelo Montessori y el tradicional concuerdan con la idea de enseñar a los niños temas escolarizados, pero con diferente metodología y distintas estrategias.

Otro aspecto importante es que Montessori, Waldorf y Pickler consideran que, a través del movimiento, del uso de objetos, de la manipulación de estructuras y texturas, los niños aprenden de mejor manera y eso les ayuda a crecer en su autonomía. Pero, cada uno de ellos usan diferentes estrategias para planificar las actividades necesarias. Por ejemplo, Emmi Pickler y Waldorf usan materiales de madera y no usan materiales que sean afines con temas escolarizados y muy estructurados, cómo es en el caso de Montessori que

usan materiales estructurados y específicamente diseñados para enseñar temas como prematemáticas, preescritura, entre otros.

Los entrevistados comentaron sobre varios principios pedagógicos que cada modelo debe tener, muchos de ellos se asemejan, cómo es en el caso de Emmi Pikler y Waldorf, los cuales creen totalmente en el juego libre sin la interferencia de un adulto, con el fin de desarrollar la seguridad y autoestima del niño, que ellos sean capaces de tomar sus propias decisiones y de conocer su entorno en el momento y la forma que ellos deseen (C. Puyol, comunicación personal, 15 de mayo del 2018). Otro de los principios que se tiene relación con Emmi Pikler, Waldorf y Montessori, es que toman con suma importancia “los cuidados diarios” que son conocidos así en el modelo Emmi, mientras que para los otros es conocido cómo aquellos momentos rutinarios fundamentales que en el modelo tradicional no les prestan atención. Es decir, que el momento de comer, del aseo, del descanso, el saludo y la despedida; son sumamente importantes para desarrollar la autonomía del niño, y consideran que estos momentos sean aplicados de la misma forma en el hogar. A pesar de no haber realizado una entrevista a un experto del modelo Reggio Emilia, es importante mencionar que en este modelo se usa todo el tiempo el arte dentro de la institución, de igual manera que en Waldorf. Pero, lo que les diferencia es que la estética es un principio importante en Reggio Emilia, mientras que para Waldorf no lo es, más bien toman cómo principio fundamental al arte para desarrollar cualidades nuevas en el ser humano.

Con respecto a la pregunta de cuál es el rol del docente dentro de su institución, en el modelo tradicional, el docente tiene el papel de dirigir o semidirigir las actividades que son creadas por ellos mismos. Además, se encargan de enseñar a través del juego, tratando de no hacer actividades muy escolarizadas. Sin embargo, el rol del docente en los otros modelos pedagógicos tiene varias características que se asemejan entre ellos. Una de ellas es la vinculación respetuosa y afectiva entre el docente y el alumno, para de esta manera poder recopilar la información necesaria del niño, por ejemplo, conocer y entender sus fortalezas, debilidades, actitudes, y sobre todo sus

necesidades. Asimismo, en Montessori y Waldorf, los entrevistados mencionan que un docente de estos modelos debe prepararse espiritualmente, es decir, que deben entrenarse para tener la actitud, aptitud y corazón para ser un guía Montessori o un maestro Waldorf.

Finalmente, el rol de los padres de familia en los distintos modelos pedagógicos tiene ciertas similitudes, cómo, por ejemplo, deben ser participativos en todas las actividades que son organizadas y propuestas por las docentes o los directivos, además de mantener la comunicación activa entre maestras y padres. En Montessori, Waldorf y Emmi Pikler es importante que el padre de familia primero conozca la filosofía de la pedagogía que ellos escogieron, para que puedan colaborar con las mismas actividades que se les ha enseñado en el centro infantil, se repita en el hogar, por el simple hecho de ser el ejemplo a seguir de sus hijos, sabiendo que, en esta edad los niños aprenden por imitación todo lo que el adulto hace.

CAPÍTULO V: Conclusiones y Recomendaciones

5.1 Conclusiones

Después de haber obtenido la información teórica necesaria, de hacer las respectivas entrevistas a diferentes especialistas de ciertos modelos pedagógicos, y de tener las herramientas necesarias para realizar el producto de investigación, se puede concluir respecto al objetivo general de investigación qué, se llegó a describir, conocer y entender cuáles son los aspectos del ideario de cinco modelos pedagógicos que son utilizados en algunos centros infantiles de la ciudad de Quito. Se llegó a reconocer los aspectos fundamentales del proyecto educativo cuando en el decálogo se especifica los puntos importantes de cada modelo pedagógico, por ejemplo, se describe la misión, visión, principios, valores, además de añadir información pertinente para seguir guiando al padre de familia para optar correctamente un centro de educación inicial, es decir, describir el rol del docente en cada modelo pedagógico y describir su espacio físico.

Ahora bien, fue importante mencionar y describir el concepto de proyecto educativo por medio de datos teóricos específicos, por el simple hecho de obtener los puntos más relevantes del ideario y por qué ellos son importantes para una institución. Gracias al cumplimiento de este objetivo, los padres de familia pudieron entender el por qué el proyecto educativo relacionado con el ideario es necesario para la creación de una institución y cómo esto influye en el aprendizaje de su hijo o hija. Asimismo, la descripción y determinación de los aspectos que debe contener un proyecto educativo fue de gran ayuda para la creación del decálogo, donde se explicó el por qué cada aspecto es fundamental al momento de crear un proyecto educativo, es decir, describir su gran utilidad e implicación dentro de un plantel, y sobre todo cómo ellos influyen en cada área perteneciente a una institución.

Al ser modelos pedagógicos que han sido y son aplicados en la ciudad de Quito – Ecuador, se describió los estándares de calidad creados por el

Ministerio de Educación, para entender cómo todos ellos son usados para evaluar la educación y de esta manera brindar una educación de calidad. Sin embargo, no se pudo recopilar información más profunda sobre los estándares de calidad, porque únicamente se obtuvo información de una sola fuente. Fue necesario solo investigar los estándares de calidad del Ecuador porque es justamente aquí donde las instituciones van a ser escogidas por los padres de familia, y de esta forma ellos sabrán cuales son las implicaciones que tiene al crear un centro infantil y cuáles son sus orientaciones para el cumplimiento claro de calidad educativa, porque no funciona una institución si no ofrece educación de calidad. Asimismo, se establecen los estándares para entender que, gracias a ellos los centros infantiles tienen la obligación de realizar una mejora continua, por ejemplo, el rediseñar estrategias, la misión, visión, todo con base al modelo pedagógico en el cual se están guiando.

Un decálogo de idearios es el producto de investigación que se realizó en base a la obtención de información teórica con el fin de orientar a padres de familia a optar un centro infantil para sus hijos. Se realizó justamente un decálogo porque describe puntos relevantes de cada tema que se vaya a tratar, para de esta forma no mencionar demasiada información que puede no ser necesaria para un padre de familia. La idea de crear un producto que no sea guía o manual fue porque el ser humano está acostumbrado y prefiere leer puntos específicos y los más importantes con información clara y específica, más aún cuando se trata de un padre de familia, quien dice no tener tiempo para leer textos tan largos. Así también, se describe el ideario de cada modelo pedagógico por el simple hecho de que, toda institución tiene que estar ligada por un modelo pedagógico porque a partir de este, se establecen normas, reglas, estrategias; la gestión educativa en sí, para el correcto aprendizaje del infante. Como se explicó anteriormente, cada aspecto del proyecto educativo tiene un fin con el cual se debe manejar dentro de una institución, y de esta manera describe también al modelo y en qué aspectos le diferencia de los demás.

5.2 Recomendaciones

Se recomienda para futuras investigaciones del mismo tema, que se haga un análisis comparativo sobre el ideario de un modelo pedagógico realizado en base a fundamentos teóricos, con el de una institución que esté funcionando en la ciudad en donde se realice la investigación. De esta manera se puede profundizar más en la creación adecuada del ideario de un modelo pedagógico. Además, es recomendable usar otros instrumentos de investigación para tener más información acerca del tema que se vaya a tratar, porque en esta investigación faltó tiempo para usar otros instrumentos, además de no encontrar a un especialista de Reggio Emilia que quiera colaborar con sus conocimientos acerca del tema.

Por un lado, se recomienda usar el decálogo como instrumento para analizar los centros infantiles o instituciones donde van a incorporarse los niños por la decisión de sus padres de familia. Identificar si el proyecto educativo con relación al ideario de dicho plantel cumple con la filosofía del modelo pedagógico que están usando.

Por otro lado, es recomendable que se haga un estudio sobre los estándares de calidad del Ecuador para ver si son un impedimento para aplicar al cien por ciento la ideología de un modelo pedagógico, porque en muchos casos los estándares evalúan aspectos que debe tener una institución y aquellos son características que se van en contra de la filosofía de muchos modelos pedagógicos que son comúnmente conocidos como modelos alternativos. Entonces, es indispensable usar instrumentos de investigación donde se obtengan información directamente del Ministerio de Educación para entender cómo los estándares de educación son aplicados en aquellos modelos pedagógicos anteriormente mencionados.

Por último, es recomendable que este producto de investigación no sea sólo usado para padres de familia, si no también es de gran utilidad para aquellos principiantes que van a crear una institución y todavía no saben qué modelo pedagógico aplicar dentro de su plantel y que implicaciones tiene cada modelo pedagógico, para ahí si decidirse por uno de ellos. Asimismo, puede

ser de gran utilidad crear un producto con información más profunda sobre cada modelo pedagógico que sea dirigido a educadores, para que se orienten y puedan especializarse en el modelo que más les guste.

5.3 Limitaciones del estudio

La falta de recursos para obtener información teórica sobre el modelo Emmi Pikler, fue una de las limitaciones de este estudio porque ciertos libros de la misma autora sólo se los podía conseguir en físico y la llegada de aquellos libros estaban fuera de la fecha límite. Entonces, para obtener la información teórica, se usaron otras fuentes virtuales y una en físico.

Así también, por falta de tiempo y disposición de uno de los entrevistados, no se pudo realizar la entrevista a un especialista del modelo Reggio Emilia. Cabe recalcar, que la búsqueda fue complicada porque no hay, por el momento, un centro de desarrollo infantil con dicho modelo, al menos en la ciudad de Quito.

CAPÍTULO VI: Producto

6.1 Descripción

El producto que surgió a partir de la presente investigación es un decálogo educativo dirigido a padres de familia con información relevante para que puedan optar correctamente por el centro educativo para sus hijos, acorde al modelo pedagógico que más les parezca y guste. Por lo tanto, se elaboró el decálogo tomando información relevante de cada libro que se ha ido mencionando en el marco teórico, asimismo, con base en los aportes de los especialistas de cada modelo para así crear el producto con la fundamentación teórica adecuada y completa que se constituya en una guía para los padres interesados en tomar decisiones correctamente informadas.

6.2 Estructura

El decálogo está estructurado por siete apartados, en el primero se desarrolla la introducción del producto, en el segundo, tercer, cuarto, quinto y sexto apartado; se refieren a los proyectos educativos de cada modelo pedagógico, por ejemplo, el proyecto educativo de Reggio Emilia, de éste se derivan diversos temas que debe contener un ideario, entre ellos están la visión, misión, principios y valores, el perfil del maestro, y por último el espacio físico. Finalmente, en el séptimo apartado, se hará una breve descripción de los conceptos “modelo pedagógico” y “proyecto educativo”.

Todo esto con el fin de orientar a los padres de familia a conocer y entender a profundidad la filosofía del modelo que cualquier institución del país puede ofrecerles. Este producto educativo llegará a fomentar en los padres de familia una conciencia de la importancia de la educación inicial que van a escoger para sus hijos, por el simple hecho de que es ahí donde se van a formar y gracias a la institución donde se desarrollen, podrán ser exitosos a lo largo de su vida. Por esta razón, es indispensable que los responsables directos de los infantes sepan con claridad qué filosofía tiene cada modelo y que tenga concordancia

con sus creencias, valores e ideologías, siempre pensando en el bienestar de sus hijos. Además, el decálogo puede llegar a ser una ayuda para crear un ideario en cualquier centro infantil, tomando en cuenta el modelo pedagógico que ofrecen.

6.3 Producto

Revisar el archivo adjunto con el decálogo elaborado.

6.4 Validación

A dos padres y madres de familia primerizos que aún sus hijos no han asistido a un centro infantil y a dos madres de familia que tienen a sus hijos en diferentes instituciones educativas, se les pidió que comprueben si es útil para ellos el uso del decálogo que fue elaborado en este estudio de investigación. Por medio de la observación y por una entrevista, se pudo tomar en cuenta que los padres y madres de familia primerizos consideran que el producto es útil para ellos porque han estado buscando los mejores centros infantiles para sus hijos, por el simple hecho de querer lo mejor para ellos y que puedan crecer adecuadamente con la total aceptación de los padres de familia.

Además, consideraron todos los participantes que gracias al decálogo pueden informarse de mejor manera cómo podrían ser las actividades que se van a realizar dentro del plantel y el papel que tiene el docente frente al aprendizaje de sus hijos. Asimismo, plantearon que es un producto fácil de leer, organizado y entendible, que para ellos tiene la información necesaria para entender a cada uno de los modelos pedagógicos. Sin embargo, las madres no primerizas estuvieron contentas con el producto porque no sabían qué era modelo pedagógico y peor aún no sabían que existían diferentes modelos pedagógicos y que dependiendo de ellos se realizan todo tipo de actividades dentro del plantel.

Finalmente, a pesar de que los padres de familia estén de acuerdo con la utilidad de este producto, comentaron que sería de mejor ayuda para ellos que en el decálogo se presente un capítulo con la descripción del rol del padre y madre de familia en cada modelo pedagógico, porque muchas veces tienen problemas con los centros infantiles de sus hijos por realizar distintas actividades y no están de acuerdo con muchas de ellas. Así también, sugirieron que se agregue otro capítulo sobre cuáles serían las actividades que más se van a ejecutar dentro de una institución, dependiendo del modelo pedagógico.

En fin, se puede concluir que este producto es una herramienta válida para que los padres de familia puedan optar por un centro infantil para sus hijos, tomando en cuenta sus creencias, ideologías, principios y valores, para que de esta manera puedan escoger la institución por el modelo pedagógico que más les guste. En lugar de sólo la popularidad que tienen la ciudad de Quito, o porque sus conocidos se encuentran en dichas instituciones, entre otras razones por las que los adultos responsables de los infantes inscriben a sus hijos en estos centros infantiles.

REFERENCIAS

- Aragón, M. (s.f.). *El ideario institucional*. Recuperado de https://documentop.com/ideario-institucional_5987945b1723ddb4046292a2.html
- Baus, F. (2017). *La calidad educativa: enfoques y desafíos estructurales*. Recuperado de <http://www.elcomercio.com/blogs/la-silla-vacia/calidad-educativa-enfoques-desafios-estructurales.html>
- Beresaluce, R. (2008). *La calidad como reto en las escuelas de educación infantil al inicio del siglo XXI. Las escuelas de Reggio Emilia, de Loris Malaguzzi, como modelo a seguir en la práctica educativa*. Alicante: El taller digital.
- Bravo, J. (2015). *Estudio de caso sobre la implementación de un programa para la educación infantil de 0 a 3 años*. Recuperado de <http://riubu.ubu.es/handle/10259/4614>
- Calero, S. (2014). *¿Somos lo que comemos? Pedagogías, corporalidad y relaciones de conocimiento en los comedores escolares de Colombia*. Santiago de Cali: Universidad autónoma de occidente.
- Carbonell, J. (2015). *Pedagogías del siglo XXI: Alternativas para la innovación educativa*. Barcelona: Octaedro.
- Castro, L. (s.f). Los modelos pedagógicos. *Revista del Instituto de Educación a Distancia de la Universidad del Tolima*. Universidad Abierta (7), 1-10.
- Dávila, P. y Naya, L. (2006). La evolución de los derechos de la infancia: Una visión internacional. *Encounters on Education*, (7), 71–93.
- Fernández, C y Baptista, L. (2014). *Metodología de la investigación*. México D.F.: Mc Graw Hill.
- Gimeno, J. (2009). *La pedagogía por objetivos: Obsesión por la eficiencia*. Madrid: Morata.

- Gutiérrez, R. (1999). Arte y sociedad. El mito de la bohemia, pervivencia romántica en la argentina de principios del XX. Recuperado de <file:///C:/Users/Herman/Downloads/Dialnet-ArteYSociedad-107550.pdf>
- Hoyuelos, A. (2008). *Moverse en libertad*. Recuperado de https://www.piklerloczy.org/sites/default/files/documentos/alfredo_hoyuelos_moverse_en_libertad.pdf
- Kaplan, B. (2001). *Escuelas infantiles de Reggio Emilia. Historia, filosofía y un proyecto de trabajo*. Buenos Aires: Novedades Educativas.
- Lavín, S. (2000). *El proyecto educativo como herramienta de transformación de la vida escolar*. Santiago de Chile: LOM.
- Malagón, A. (2007). La pedagogía Waldorf: una educación para la vida. *Indivisa*. (18), 1-10.
- Martínez, M. y Ramos, C. (2015). Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. *Actas del XVIII Coloquio de Historia de la Educación*. 2(3), 140-151.
- Ministerio de Educación. (2012). *Estándares de calidad educativa*. Recuperado de https://educacion.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2013/03/estandares_2012.pdf
- Ministerio de Educación. (2017). *Estándares de Gestión Escolar, Desempeño Profesional Directivo y Desempeño Profesional Docente*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Ministerio de Educación. (2017). *Estándares de aprendizaje*. Quito: Ministerio de Educación del Ecuador.
- Morrison, G. (2005). *Educación infantil*. Madrid: Pearson.
- Narváez, L. (2009). Reggio Emilia, lugar donde la infancia vive la ciencia REXE. *Revista de Estudios y Experiencias en Educación*. 8(15), 147-154.

- Orellana, O. (2003). *Enseñanza y aprendizaje (La medición constructivista)*. Lima, Perú: Editorial San Marcos.
- Ortega, C. (2015). *La importancia de una buena metodología en educación física*. Recuperado de <http://www.educaweb.com/noticia/2015/05/27/importancia-buena-metodologia-educacion-fisica-8863/>
- Ortiz, A. (2013). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*. Bogotá, Colombia: Ediciones de la U.
- Peralta, M. (2008). *Innovaciones curriculares en educación infantil: avanzado a propuestas posmodernas*. México DF: Trillas.
- Pérez, A. (2015). *Características esenciales de la Pedagogía Waldorf*. Recuperado de http://www.waldorf-international.org/fileadmin/downloads/Caracteri%CC%81sticas_esenciales_de_la_Pedagogi%CC%81a_Waldorf.pdf
- Pikler, E. (1969). *Moverse con libertad*. Madrid: Narcea.
- Planella, J.; Vilar, J.; Pié, A.; Sáez, J. y Úcar, X. (2006). *La pedagogía social en la sociedad de la información*. Barcelona: UOC.
- Riera, M. y Hoyuelos, A. (2015). *Complejidad y relaciones en educación infantil*. Barcelona: Octaedro.
- Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Madrid: Ediciones Morata S.L.
- Villegas, M. y Herrera, M. (2013). *El modelo de calidad total para las instituciones educativas*. Barranquilla, Colombia: Universidad del Norte.
- Zabalza, M. (1987). *Didáctica de la educación infantil*. Madrid: Narcea.
- Zabalza, M. (1996). *Calidad en la educación infantil*. Madrid: Narcea.

ANEXOS

Anexo 1

Entrevista modelo integral

Entrevistada: Victoria Maldonado

1. ¿Cómo funciona el modelo tradicional o integral, es decir, cual su filosofía pedagógica?
2. ¿Cuáles serían los principios y valores de este modelo pedagógico?
3. Me ayudarías narrando un día de clases dentro de la institución.
4. ¿Cuál es el rol del docente dentro de esta institución?
5. ¿Cuál es el rol de los padres dentro de esta institución?

Anexo 2

Entrevista modelo Emmi Pikler

Entrevistada: Cristina Puyol

1. ¿Cómo funciona el modelo dentro de una institución?
2. ¿Qué son los cuidados diarios?
3. Me ayudarías narrando un día de clases dentro de la institución.
4. ¿Cuál es el rol de los padres?
5. ¿Qué le caracteriza al material de Emmi Pikler?

Anexo 3

Entrevista modelo Montessori

Entrevistada: Marisol Intriago

1. ¿Cuál es la filosofía del modelo Montessori?
2. ¿Cuáles serían los principios y valores del modelo?
3. Me ayudaría narrando como sería un día de clases dentro de una institución Montessori.
4. ¿Cuál es el rol del docente?
5. ¿Cuál es el rol de los padres?
6. ¿Cuáles son los tipos de materiales y cómo se diferencian de otros?
7. ¿Cómo es el ambiente interno y externo de una institución?

Anexo 4

Entrevista modelo Waldorf

Entrevistado: Pablo Serrano

1. ¿Cuál es la filosofía Waldorf?
2. ¿Cuáles son los principios de este modelo pedagógico?
3. ¿Cómo sería un día de clases en la escuela Waldorf, pero en la primera infancia?
4. ¿Cuál sería el rol de los padres en este modelo?

Anexo 5

Entrevista para validación del producto

Entrevistados: Padres de familia

1. Una vez leído lo que el decálogo ofrece, ¿considera a este producto útil para usted? Si, No, y Por qué
2. ¿Considera al producto fácil de leer y entendible?
3. ¿Ha escuchado alguna vez o tiene alguna idea de o qué es un modelo pedagógico y un proyecto educativo?
4. Según su criterio, ¿Qué le gustaría agregar en este producto o qué le cambiaría?

