



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN Y ARTES
AUDIOVISUALES

Cortometraje de ficción enfocado en dirección de arte, sobre cómo ven las
personas daltónicas

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos
para optar por el título de Licenciado en Producción Audiovisual y Multimedia,
Mención en Producción Audiovisual

Profesor Guía
Msc. Irene Gavilanes Romero

Autora
Ivonne Zambrano Torres

Año
2017

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con el estudiante, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Master en Dirección de Arte y Redacción Publicitaria

Irene Gavilanes Romero

CI:1718316050

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

PhD. María Hernández Herrera

CI: 1754996955

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

Ivonne Zambrano Torres

CI: 1725457848

AGRADECIMIENTOS

Alicia, Qualia, "X", Hollywood y un barco ebrio.

DEDICATORIA

A las imágenes en temporada de creación.

RESUMEN

La siguiente investigación se resume en tres diferentes temas que llegan a un punto en el que se toman de la mano. Primero está la teoría del daltonismo o ceguera al color en el que se adentra en profundizar su origen, causas, tipologías y, sobre todo, los problemas asociados con el mismo. Después se enfocó en un estudio sobre la dirección de arte, en cómo funciona y para qué sirve de manera concreta. Y, finalmente, se investigó todo lo posible sobre el color, la clasificación, su psicología, indagando en la iluminación y composición.

El objetivo principal de este trabajo es explicar los colores que son cambiados por la visión de las personas daltónicas alterando la realidad y explicando cada tipo de daltonismo que existe, por medio de la elaboración de un cortometraje ficticio. Para ello, se investigó sobre el color desde el abordaje de la dirección de arte y después se reemplazaron los colores que se ven en realidad por los colores que son alterados por las personas con daltonismo.

La metodología aplicada para la consecución favorable de dicho objetivo principal se basó en dar un seguimiento a 10 personas daltónicas, nueve hombres y una mujer, con rasgos similares, dirigido a obtener datos sobre las variaciones de color para poder crear y narrar una historia, gracias a lo cual nace *Artificios*, mismo que siguió todo un manejo de preproducción, producción y postproducción para poder concluir el cortometraje y, de esta manera, proceder al testeo del producto. En este participaron 40 estudiantes que forman parte de la facultad de comunicación de la Universidad de las Américas (UDLA), quienes resolvieron con el entendimiento y aceptación definitiva del mismo.

ABSTRACT

The next research is summed up in three different topics that reach a point where they meet each other. First of all, there's the theory of color blindness, also known as daltonism, in which it is deepened its origin, causes, typologies and troubles associated with it. Second, the research changes its shift to a study of art direction about how it work and how does it serve in a concrete manner. Lastly, as fundamental part, it was researched all about color like its classification and psychology, and as part of this, illumination and composition was also researched.

“Short film fiction focused on art direction, about how daltonic people see” is a project that searches explaining colors that are changed through the vision of color-blind people, altering reality; and explaining each type of existing daltonism.

In order to recreate a world that does not exist, color composition was researched, which involved what art direction is. Therefore, later on the colors that are actually seen were replaced with the colors seen by the color-blind people.

A wide field about color and the emotions it produces, was included. An extra, was added in order to narrate the emotions through the colors already studied, so they could be represented.

In order to interpret reality in a closer way, a following to 10 daltonic people was made, in which 9 were men and 1 a woman, and as a conclusion it featured similar and common traits between daltonics. With this, a story was created and narrated but it didn't work because of the script and later on it was researched a more feasible structure and a second version was created with it.

A whole process of managing preproduction, production and post-production was followed in order to conclude the short film; and in this way following all the parameters and testing was proceeded, in which forty students that belong to the faculty of communication in La Universidad de Las Américas participated, making sure the understanding and acceptance of the product.

ÍNDICE

CAPÍTULO I. INTRODUCTORIO	1
1.1. Introducción	1
1.2. Antecedentes	2
1.3. Justificación	3
CAPÍTULO II. ESTADO DE LA CUESTIÓN	4
2.1. El daltonismo o ceguera de color	4
2.1.1. Origen del daltonismo	5
2.1.2. Causas de la ceguera de color	5
2.1.3. Problemas asociados al daltonismo	8
2.1.4. Tipologías de daltonismo	9
2.2. ¿Qué es la dirección de arte?	13
2.2.1. ¿Cómo funciona la dirección de arte?	14
2.3. Teoría de color: cromática	14
2.3.1. Clasificación de los colores	18
2.3.2. Psicología del color	23
2.3.3. Iluminación en relación al color	27
2.3.4. Composición en fotografía	30
CAPÍTULO III. DISEÑO DEL ESTUDIO	32
3.1. Planteamiento del problema	32
3.2. Preguntas de la investigación	33
3.3. Objetivos	34
3.3.1. Objetivo general	34
3.3.2. Objetivos específicos	34
3.4. Metodología y análisis de resultados	35
3.4.1. Metodología	35
3.4.2. Análisis de resultados: entrevistas	35
CAPÍTULO IV. DESARROLLO DEL PROYECTO	39

4.1. Ficha técnica: <i>Artificios</i>	39
4.2. Guiones: guion literario y técnico	39
4.3. Propuesta de arte	40
4.3.1. Moodboard	43
4.3.2. Desglose de arte.....	43
4.3.3. Prueba de maquillaje.....	43
4.4. Propuesta de fotografía	43
4.5. Scouting	44
4.6. Casting	45
4.7. Storyboard	45
4.8. Shootlist.....	45
4.9. Plan de rodaje.....	45
4.10. Presupuesto.....	46
4.11. Cesión de imagen.....	46
4.12. Permiso de locación.....	46
4.13. Testeo de <i>Artificios</i>	46
CAPITULO V.CONCLUSIONES Y	
RECOMENDACIONES	48
5.1. Conclusiones.....	48
5.2. Recomendaciones	49
REFERENCIAS	50
ANEXOS	54

2.1.1. Origen del daltonismo

El origen del estudio del daltonismo se le atribuye a John Dalton, quien descubrió su ceguera de color en 1794. Dalton confundía el rojo con el verde y el rosado con el azul. Sus estudios supusieron que el líquido que se encuentra dentro de la retina (humor vítreo) fue matizado al color azul y este absorbía largas longitudes de onda. Dalton autorizó a que, después de su muerte, se extrajeran sus ojos con objetivo de analizar el porqué de la existencia de esta ceguera de color y tener claro el comportamiento, consecuencias y qué conlleva tener daltonismo.

Se presentaron varios experimentos y estudios sobre el tema y se extrajo el ADN del tejido del ojo con el que veía John Dalton. El tipo de daltonismo asociado era Deuteranope, en el cual carecía de un fotopigmento en la retina ubicado en la parte media. Hace más de dos siglos el químico John Dalton investigó y analizó su propia enfermedad para exponer ante la sociedad filosófica y literaria de Manchester este problema. Es a causa de estos estudios preliminares que se le atribuye el nombre de “daltonismo”, utilizándolo en varios idiomas (Hunt, Kanwaljit, Dulai y Mollon, 1995).

2.1.2. Causas de la ceguera de color

Al igual que en todo el ser humano cada órgano posee sus respectivas partes, el ojo también se divide en diferentes componentes anatómicos en donde ocurre todo lo que se resume a la visión (ver Figura 2).

CAPÍTULO I

INTRODUCTORIO

1.1. Introducción

Esta investigación busca indagar en los principales rasgos del daltonismo, sus causas, y consecuencias para la vida diaria de las personas que lo poseen. Para esto se realizó un estudio exhaustivo sobre las diferentes dimensiones del daltonismo a través de entrevistas a personas daltónicas y revisión de fuentes secundarias. Esto permitirá conocer el riesgo existente si se ignora este tema. De igual manera, este trabajo busca abrir acceso a las personas con esta ceguera al color, para ser entendidas e incluidas, busca mejorar las condiciones y ejercer los derechos de la comunicación de personas que tengan alguna incapacidad visual y auditiva. Para esto, se propone un producto audiovisual que permita generar una experiencia diferente en el espectador ya que, implementa, a través del uso de elementos de dirección de arte, escenarios con los colores que una persona con daltonismo ve diariamente.

Se busca incluir y compartir la diversidad visual transmitiendo, a través de los colores e iluminación, la experiencia del daltonismo. Este proyecto altera la “realidad” establecida de las combinaciones características para representar. De esta manera, las personas daltónicas verán su realidad y las personas no daltónicas, la conocerán. Será un cambio de sensaciones y de experiencias.

Las personas, al sentirse incluidas tras una historia de ficción, podrán adquirir una realidad cambiada. Con este corto se espera reproducir una transición con el personaje principal e ir relatando los varios tipos de daltonismo que existen. Los beneficiados tras este proyecto abarcan desde las personas que les interese abrir los ojos y conocer otra visión y los daltónicos al ver gente que se interese en su visión. El mejor manejo y uso de esta importante herramienta en el cine, permite una mayor elaboración del nuevo cine ecuatoriano y con esto poder experimentar y transcurrir a ideales fuera de lo común.

Los capítulos que se van a desarrollar como parte del proyecto son:

- o Capítulo I, con introducción, antecedentes y justificación.
- o Capítulo II, estado de la cuestión, donde se abordan.
- o Capítulo III, diseño del estudio, con planteamiento del problema, preguntas, objetivos y metodología.
- o Capítulo IV, de desarrollo del proyecto.
- o Capítulo V, con conclusiones y recomendaciones
- o En dos epígrafes aparte se incluirán las referencias y los anexos

1.2. Antecedentes

Existen varias iniciativas con el objetivo de incluir a las personas con daltonismo, haciéndolas experimentar la realidad en la forma en que las personas sin daltonismo observan. Entre estas iniciativas se encuentran las de VALSPAR PAINT, una empresa Norteamericana, quienes inventaron lentes para que las personas con daltonismo, puedan ver los colores como son. Para promocionarlo crearon un corto documental sobre, cómo se sintieron al ver por primera vez los colores (Valspar, 2015).

A pesar de que no existe suficiente investigación sobre los daltónicos y su desenvolvimiento en la sociedad, existe una portal web denominado Vischeck que permite correr un programa con una imagen, y como resultado, la imagen es modificada con los colores que observa una persona daltónica con el fin de facilitar el entendimiento del daltonismo (Vischeck, 2011).

En Ecuador, se creó un sistema de códigos para las personas con ceguera al color en lugares internos, como centros comerciales, con el objetivo de comunicar el color real de la ropa. Se diseñaron varios códigos simbólicos para permitir el reconocimiento de colores para personas con daltonismo, consiguiendo verdadera información de recursos en su entorno y poder decidir. Se investigó formas geométricas y simbólicas para comparar colores. El público al que se dirigieron fueron siete daltónicos, cuatro diseñadores gráficos y cuatro oftalmólogos. Calificándolo con un gran nivel de eficiencia. “El impacto visual fue de un 78%, de legibilidad, llegó al 80% y de aceptación fue del 73%,”

respondiendo con resultados positivos” (Guamán, 2015, p. 135).

La creación de sistemas visuales permite a las personas con daltonismo identificar objetos y poder decidir con información completa. A pesar de los avances expuestos, no hay evidencia de un producto visual que explore el mundo del daltonismo y que muestre la forma en la que las personas daltónicas ven el mundo. En este sentido, existe un campo inexplorado en la industria audiovisual.

1.3. Justificación

Abordar un estudio sobre los colores, el uso, la manifestación y la representación de cada color es muy importante para todo comunicador visual. Pero este estudio es diferente al que ya se tiene interpretado por leyes universales y constante estudio de la reacción de los colores en las personas. Crear esta investigación en base a personas con limitación a ver los colores y transmitir esa sensación a todas las personas que sí pueden ver, interpretando en una dirección de arte y comunicar los colores que cambian y que no se ven por diversos cambios constantes del mundo exterior, por ejemplo, puede ser luz, agua, texturas y diversas interacciones que generan color.

Esta investigación no sólo es relevante de manera artística, ya que se manipula el arte visual para poder comprender, sino también en el ámbito psicológico de interpretar los colores y asociarlos con sentimientos o vivencias propias. Comunicar formas de vista diferentes cambian la subjetividad de lo que muchas veces no se entiende por qué el receptor no sabe codificar el mensaje y puede ser simplemente en la implementación y manejo de colores. Así se aborda un mercado distinto en el que se incluye un grupo de personas un poco diferentes pero que forman parte del diario vivir, los daltónicos.

CAPÍTULO II

ESTADO DE LA CUESTIÓN

2.1. El daltonismo o ceguera de color

El daltonismo o ceguera de color es un defecto genético obtenido que tiene una persona al no poder diferenciar los colores. El término ceguera al color es para señalar la alteración que se ve tras no poder ver bien los colores. El daltonismo se puede presentar de dos formas: génita y congénita, que se presenta en un 8% en hombres y un 0.3% en mujeres, aproximadamente uno de cada 12 hombres son daltónicos mientras que en mujeres una de cada 200 padece esta ceguera al color (ver Figura 1). La mayoría de casos de daltonismo se denomina acromatopsia, las personas con este tipo de daltonismo no tienen visión o carece de una perfecta distinción de uno o dos colores. También existe la acromatopsia que es la carencia total del color. Todo esto depende del cromosoma X, por esta razón es más dirigido al género masculino (Guamán, 2015, p. 22).

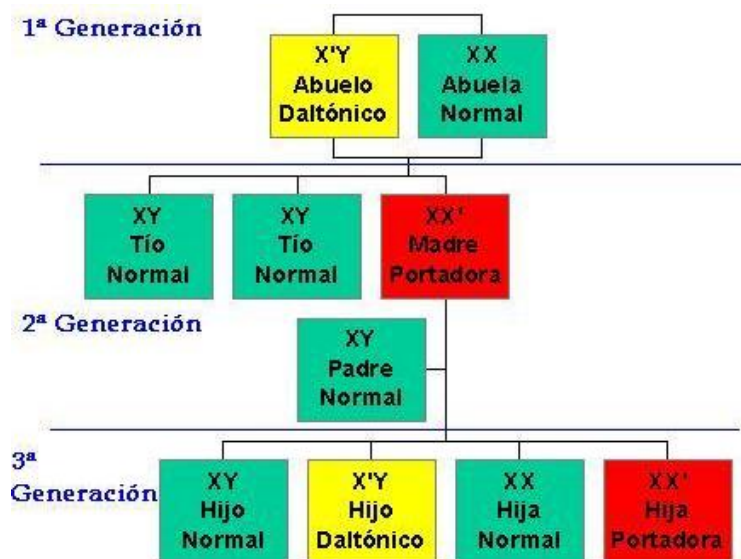


Figura 1. Árbol genealógico del daltonismo. Tomado de *Daltonismo*, por Á. L. García, s.f. Copyright 2016 por Universidad Autónoma de Madrid (UAM).

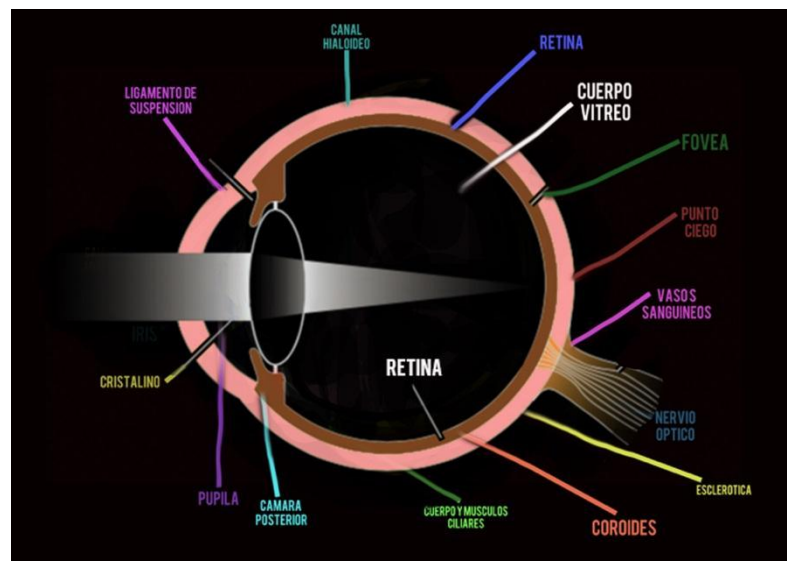


Figura 2. Estructura anatómica del ojo humano. Tomado de *educational products*, por Kodak Copyright 2015.

Una causa común de la ceguera de color fue asociada a las características del LCR (líquido cefalorraquídeo), y a la ausencia completa de conos L (larga distancia) y M (distancia media), relacionados a los genes de la opsina del cromosoma X. La retina de las mujeres portadoras de una detención de LCR fue fotografiada por ópticas adaptativas y como resultado aparece uniforme la envoltura del cono aunque es muy reducida y las partes internas del cono son más amplias de lo normal sugiriendo que durante el desarrollo foveal (lugar donde se enfocan los rayos luminosos, visión del color), los conos que sobrevivieron llenan el espacio disponible con monosina morfológica con un diámetro más largo, esto quiere decir que potencializan al cono como reacción a L/M. La mutación en el gen se codifica en un receptor específico que solo se ha identificado a pacientes con este desorden (Neitz y Neitz, 2011).

La genética forma parte importante en el procedimiento de la vida incorporando la autenticidad de la forma de ver los colores. En las últimas décadas se ha investigado las diferentes áreas y ha dado luz al proceso de cómo los genes funcionan y se conectan con la visión del color. Estudios más recientes han priorizado el interés en entender cómo la adición de un gen, con extra opsina es un dicromata (rojo o verde), puede ayudar a una expansión de las capacidades visuales. A nivel de células ganglionares y de LCN, los circuitos

que transportan la información de color son especialmente oponentes.

Las primeras etapas del procedimiento del color fueron dibujadas como si tuvieran contactos selectivos a los conos L, M y S con elementos conectados exclusivamente a una serie de clase de conos y elementos inhibitorios de segunda clase. Las ideologías son selectivas en la conexión del procedimiento y eran genéticamente especificadas para reconocer el tipo de visión que se ha heredado. En contraste con la hipótesis de las conexiones selectivas, hace un cuarto de siglo, la idea era opuesta y creó dudas espectrales de ciertas conexiones que se completaba el área con foto-recipientes de los conos. Seguridad en instrucciones genéticas, las propiedades oponentes de las conexiones podrían ser una consecuencia de las células ganglionares (Neitz y Neitz, 2011).

La visión del color es un intermediador evolutivo entre los dicromáticos y los tricromáticos y su genética, la visión del color ha sido un descubrimiento clave para poder responder preguntas sobre las capacidades y surgir de un gen de fotopigmento. Todo lo nuevo en biología surgió por modificación de un sistema diferente preexistente, las preguntas ya han sido preexistentes a la visión del rojo y del verde, y en que está asociado. La transición de dicromatía y tricromatía requirió de una acción de un tercer cono, pero por qué cambió de adicciones, los espectros de la visión del color en las personas tal vez los individuos con tricromatía y dicromatía son fenotipos normales (Neitz y Neitz, 2011) (ver Figura 3).

En los humanos, en las ondas L y M aspin (aspina desarrollo gen), genes que habitan en el cromosoma X, hay evidencias que es stachost (estocástico: sometidos al azar, objeto de análisis) mecanismo que determina cada célula individual y la expresa como L, S y M. Los mecanismos genéticos eran monocromáticos del cono azul y de ahí se descubrió upsteam (exploración) en el ADN de L-aspin de los genes que es esencial por la transcripción del cromosoma X (Neitz y Neitz, 2011). Por la modificación epigenética las mujeres

pueden ser portadoras del gen y así propagar el daltonismo, pero en pocos casos son afectadas, pero en comparación con los hombres corren más riesgos y pueden llevar esta ceguera al color incluso sin darse cuenta de lo que está pasando, el daltonismo es de memoria genética (Neitz y Neitz, 2011).

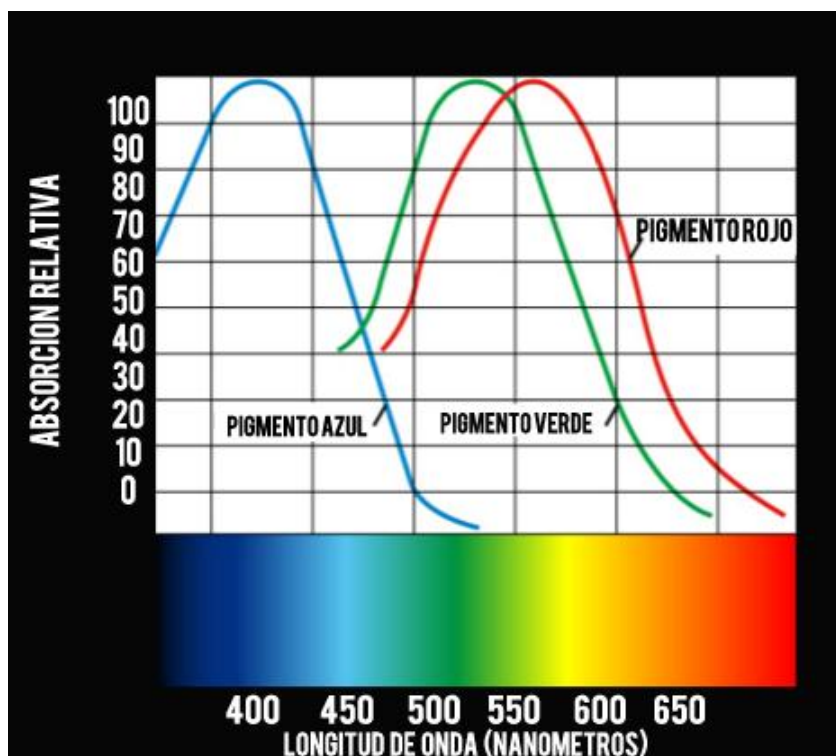


Figura 3. Longitud de onda. Tomado de *educational products*, por Kodak Copyright 2015.

2.1.3. Problemas asociados al daltonismo

Las personas con ceguera de color tienen la capacidad de poder ver diferentes tonos de colores violetas y poder distinguir artículos camuflados que una persona que ve “normal” no puede.

Sin embargo, en ese instante existe la confusión de cuando la introducción de la luz es variante. Los colores puros no son muy arduos de reconocer como lo son las mezclas, tenues y los intermedios.

Esta ceguera al color o daltonismo no dispone de mucha influencia en la sociedad y es casi como un fantasma para todas las personas, el poseer esta ceguera se acompaña con varios problemas cotidianos como lo son (Guamán,

2015, p. 29):

- o No poder distinguir el estado de frescura o de descomposición de la comida.
- o No poder distinguir colores sobre cosas planas, ejemplo: señalética
- o Escoger profesiones en las que se necesite una visión exacta, como los es ser piloto o policía, entre otras.
- o Dificultad en poder seleccionar o combinar la ropa.
- o Problemas al notar que una batería está cargada, por lo general estos dispositivos tienen luces que te indican y suelen ser rojas o verdes.
- o El descubrimiento de esta dificultad se da en edades muy tardías, por lo general esto da como evidencia el desconocimiento total que tiene una sociedad sobre este tema, sobre todo en el ámbito educativo.

2.1.4. Tipologías de daltonismo

Si el tamaño de la longitud de onda es mezclado en proporción igual con luz blanca la respuesta a esto sería: rojo- verdeazulado, azul-amarillo, anaranjado-azul. Ser daltónico es padecer de acromatopsia, que quiere decir que en su mayoría no tiene visión a uno o dos colores. Existe un mínimo porcentaje de una acromatopsia total que significa la pérdida total de la percepción del color (ver Figura 4).

LISTA DE TIPOS DE ALTERACIONES HEREDADAS		
NOMENCLATURA DE LOS DIFERENTES TIPOS DE ALTERACIONES HEREDADAS DE LA VISION DEL COLOR		
	Dicromata	Tricromata anómalo
PROTAN	PROTANOPE	PROTANOMALO
DEUTAN	DEUTERANOPE	DEUTERANOMALO
TRITAN	TRITANOPE	TRITANOMALO

Figura 4. Lista de tipos de alteraciones heredadas. Tomado de *Uso de término de color básico en daltónicos dicromatas y personas de edad avanzada* (tesis doctoral), por H. Villegas, 2014. Universidad Complutense de Madrid, España.

Protanopes

Son las personas con daltonismo que no receptan el color rojo. Los protanopes usan destacadamente el color “amarillo y blanco” (ver Figura 5).

Sin embargo, estos dos están sujetos a cambios dependiendo de la cantidad de luz, ya sea baja o alta, dando como posible resultado el verde. El tipo protanopes actúa sobre el espacio de color que sale de dos dimensiones cromáticas que colapsan y son del “rojo y azul”. (Paramei, Bimler y Cavonius, 1998, p. 3398).



Figura 5. Diferencia de visualización del color en una persona con protanopia. Elaboración propia.

Deuteranopes

Son las personas que poseen obstáculos al ver el color rojo, verde y amarillo. Debido a un obstáculo del pigmento visual en la recepción de la onda de luz. (Alpern, y Pugh, 1977) (ver Figura 6).

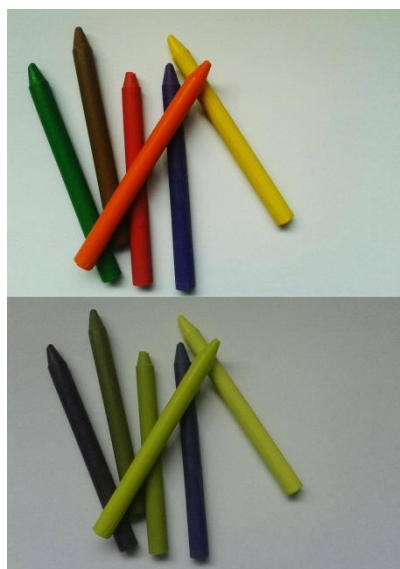


Figura 6. Diferencia de visualización del color en una persona con deuteranopia. Elaboración propia.

Tritanopes

Es el tipo de ceguera al color en el que las personas que lo padecen no ven el color azul, y no pueden diferenciar del color verde el azul y tampoco del rosa y del naranja (Guamán, 2015, p.34) (ver Figura 7).



Figura 7. Diferencia de visualización del color en una persona con tritanotopia. Elaboración propia.

Acromatopsia

Acromatopsia es la pérdida total del color. No es como los otros tipos de daltonismos, este es causado por un comportamiento diferente que no tiene falla en el ojo, sino desde el cerebro. Algunos circuitos que conectan la visibilidad del color no tienen paso y funcionan de una manera diferente. Debido a que es muy raro que una persona tenga acromatopsia no se ha investigado muy a fondo este caso (Guamán, 2015, p. 34) (ver Figura 8).



Figura 8. Diferencia de visualización del color en una persona con acromatopsia. Elaboración propia.

2.2. ¿Qué es la dirección de arte?

Dirección de arte es comprender la forma de cómo crear un ambiente o atmósfera. El término “dirección de arte” se utiliza para repartir la organización y los procesos, y para dirigir los elementos visuales de cualquier medio de comunicación, ya sea película, programa de televisión, instalación digital, un anuncio televisivo o un impreso (Mahon, 2010, p. 10).

La dirección de arte cuenta con una actividad más amplia, debido a todas las dimensiones que abarca, como vestuario, maquillaje, utilería, etc., dentro de una diversidad de disciplinas relacionadas con la expresión visual. Los demás elementos visuales que lo constituyen tienen que ir de la mano para aumentar la sensación que el director junto al director de arte quieren lograr (Mahon, 2010, p. 11).

Esto abarca también tener que abandonar algunos principios tradicionales del diseño gráfico o ciertas implicaciones estéticas para poder llegar a un acuerdo, ya que el único fin es alcanzar a comunicar el objetivo establecido y trabajar las ideas, resolver los problemas y lograr un concepto visual (Mahon, 2010, p. 13).

2.2.1. ¿Cómo funciona la dirección de arte?

Una buena dirección de arte permite ver qué es lo que se necesita para representar una realidad, permitiendo entender con claridad el mensaje tras cada objeto. Primero, hay que conseguir o atrapar la atención del espectador, investigando. Un punto clave para la dirección de arte es la investigación de lo que se busca comunicar. La dirección de arte interviene en algo esencial como es la dramatización, la intriga, el suspenso, la tensión, la sorpresa y la revelación para lograr hacer sentir las escenas (Mahon, 2010, p. 19).

Por lo general, el director de arte es el encargado de explorar diferentes composiciones visuales, perspectivas, estilos, ilustraciones y tipografías. Tomar decisiones y medidas para desarrollar el producto y que siga enfocado en la esencia establecida del mismo (Mahon, 2010, p. 127). Después de investigar y reunir varios artículos, ideas, conceptos, es hora de integrar los elementos visuales para poder adaptar y armonizarlos en el entorno. De esta manera, el director experimentará y llevará tras sus instintos para desarrollarlo con un toque personal, jugando con tamaños, colores, tipografías y tomando las medidas necesarias (Mahon, 2010, p. 29).

2.3. Teoría de color: cromática

La cromática se refiere a la esencia del color. Los cambios de su brillo e intensidad no afectan a una esencia de color, ya sea que desaparezca, por falta o ausencia de luz. Existe un círculo cromático que es el encargado de ubicar a cada color en un lugar, del cual nace o se convierte. Este ayuda a identificar la posición de cada tono, color puro, colores que están juntos y colores opuestos. Este círculo hace referencia a un prisma con luz refractada y expone los colores que se encuentran ahí. Como todo tiene un opuesto, también existen colores acromáticos, como son el blanco, negro y gris que se modifican dependiendo de los efectos de contraste en cuan implicados están los colores cromáticos (Pawlik, 1992, P. 78).

Desde los años treinta del siglo XX, los colores en el cine tomaron forma y se estandarizaron. Se ha observado que el color mantiene su expresión e incluso habla por sí solo con su simple presencia, más allá de su valor ya establecido. El color es un medio de expresión del arte, por eso, implica y exige una demanda y un conocimiento amplio en la forma de utilizarlo. La expresión cromática se plasma dentro de una atmósfera que comunica la estética correcta, en el momento oportuno.

Los valores simbólicos que se utilizan tras la cromática deben ser llevados a cabo de manera rigurosa. La cromática y manipulación de los colores tienen una intención de acentuar la imagen preestablecida y enmarcada en las historias (Lazkano, 2014).

Existen diferentes tipos de cromáticas con el fin de llevar una positiva utilización y manipulación de los colores. Incluso una armonía equilibrada para resaltar y dar vibración al concepto visual con lo que se busca trabajar. A continuación se explica la variedad cromática ejemplificada en productos audiovisuales.

Los “complementarios”, que dentro del círculo cromático están del lado opuesto, con 180 grados y se refuerzan mutuamente y así los dos colores se ven vibrantes (ver Figura 9).



Figura 9. Explicación gráfica sobre el uso de colores complementarios en una imagen. Tomado de *Moonrise Kingdom*, por A. Wes (productor y director), 2012, EE.UU.: Focus Features. Copyright 2012 por Focus Features.

“Triada perfecta” que es un complementario más, un color del mismo lado de uno de los colores que se complementa (ver Figura 10).



Figura 10. Explicación gráfica sobre el uso de colores en triada perfecta en una imagen. Tomado de *El hotel Budapest*, por A. Wes (productor y director), 2014, EE.UU.: Focus Features. Copyright 2012 por Focus Features.

“Análogos” es una mezcla de colores que se encuentran juntos en el círculo cromático (ver Figura 11).

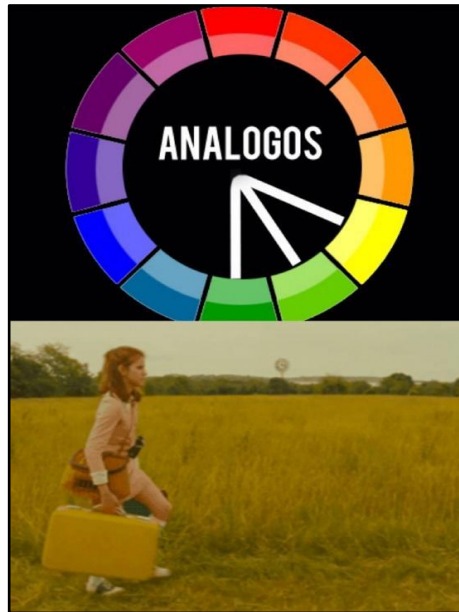


Figura 11. Explicación gráfica sobre el uso de colores análogos en una imagen. Tomado de *Moonrise Kingdom*, por A. Wes (productor y director), 2012, EE.UU.: Focus Features. Copyright 2012 por Focus Features.

“Tetrádicos o doble complementarios” son aquellos que utilizan más de cuatro colores para lograr su concepto visual (ver Figura 12).

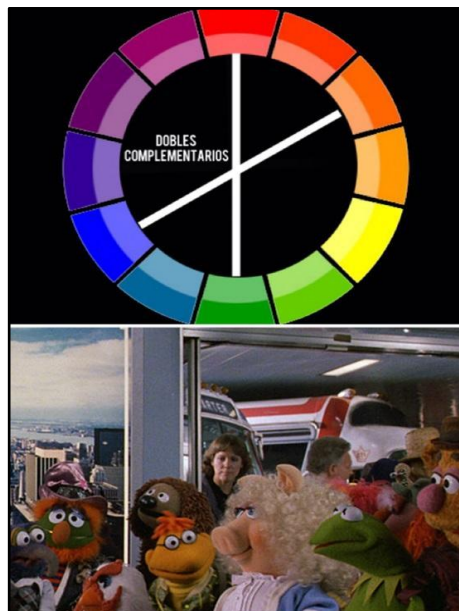


Figura 12. Explicación gráfica sobre el uso de colores doble complementario en una imagen. Tomado de *Los muppets*, por D. Hoberman y T. Lieberman (productores) y J. Bobin (director), 2011. EE.UU.: Walt Disney Pictures.

En conclusión, el entendimiento de la manipulación de los colores en sus posiciones y proporciones interfiere en poder utilizar todas las composiciones.

Con referencia a las personas daltónicas y tras esta investigación la forma cromática más adecuada para demostrar cómo una persona con daltonismo ve es la composición análoga.

2.3.1. Clasificación de los colores

Colores luz

Los colores luz (RGB) son producidos por radiaciones luminosas, estos colores son compuestos por el color rojo, verde y azul violeta. Cuando se toman los tres colores y se pone la misma medida de cada uno, da como resultado el color blanco y este se denomina mezcla aditiva (ver Figura 13).

Después de estos colores luz primarios existen los secundarios, que se dan con las mezclas de estos colores (CMY) y se componen por el amarillo, el cian y el magenta (ver Figura 14).

Se creó un grupo de sustancias hechas con espesantes con el fin de crear un sistema de estructuración para fundamentar e informar la investigación de los colores luz (Pawlik, 1992, p. 23).



Figura 13. Visualización de colores luz primarios. Elaboración propia.



Figura 14. Visualización de colores luz secundarios. Elaboración propia.

Como base importante en la experimentación de obtener colores que realmente se verán es interpretar los colores de acuerdo a su composición. Si se entiende qué colores son luz y cómo se absorben, se puede mostrar un color más constante y real. De acuerdo al resultado que se busca obtener,

mezclando diversas opciones se puede llegar a un objetivo de visión del color. Es fundamental para poder utilizar colores que la personas daltónicas perciben, que sean colores luz debido a que son colores más fáciles de distinguir.

Colores pigmento

Los colores pigmento son colorantes que tienen la facultad de mezclarse con aglutinantes en estado líquido y se obtiene lo que se conoce como pintura, todo tipo de color pigmento contiene un aglutinante. Estos colores se los conoce como colores sustractivos, ya que la mezcla de estos pierde color y su mezcla total da como resultado el color negro (ver Figuras 15 y 16).

Este posee dos tipos de colores, los primarios y los secundarios, estos son opuestos a los colores luz. También a estos colores se los denomina orgánicos o inorgánicos. Este sistema se remite a una sistemática estructura de colores y se hace referencia con una figura plana (Pawlik, 1992, p. 23).



Figura 15. Visualización de colores pigmento primarios. Elaboración propia.



Figura 16. Visualización de colores pigmento secundarios. Elaboración propia.

Los colores pigmento poseen sus complementarios ya que todos forman parte de un círculo cromático. El complementario es el que está enfrente del orden del círculo. Por ejemplo, para el color naranja el complementario es el violeta (ver Figura 17).

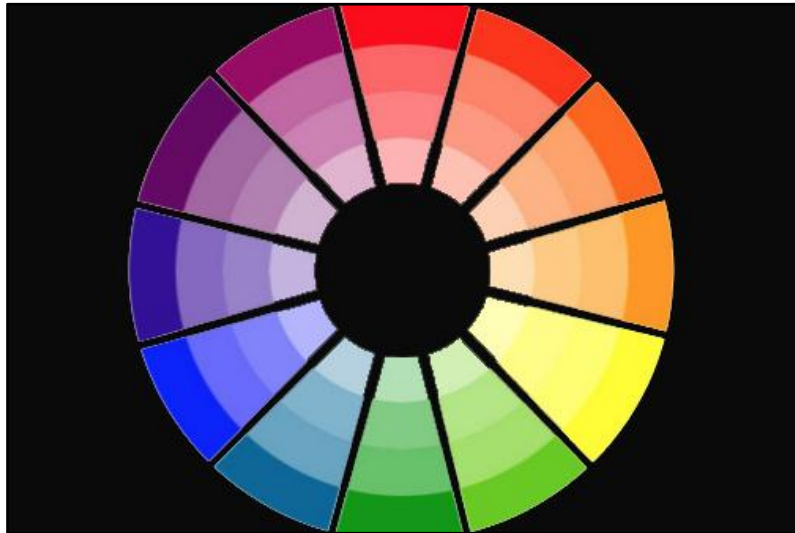


Figura 17. Explicación gráfica sobre la ubicación de colores en el círculo cromático en una imagen. Tomado de *Teoría del color*, por J. Pawlik, 1992, España: Paidós Ibérica.

El entendimiento de los colores es complejo y difícil de interpretar debido a la cantidad de gamas y mezclas que se han creado con el tiempo, la historia y las necesidades evolutivas. Saber la función y el origen de estos colores permite comprender que la percepción varía de la realidad, ya que por su mezcla y de acuerdo a diferentes factores externos estos pueden tornarse de otro color. Uno de estos factores puede ser la luz o el fondo en el que se encuentran.

Gama de color

Tras estudios de ubicaciones y de relaciones en cómo se perciben los colores en su estado puro. Se ha procedido a mezclar el color blanco o negro generando gamas más claras o más oscuras, existen relaciones entre sí. Por esta razón existen dos tipos de gamas, frías y cálidas.

En los colores fríos se puede encontrar al verde azulado, azul verdoso, azul y azul violáceo. A la posición de estos colores o grupos cromáticos se los denomina contraste cálido-frío (ver Figura 18).

El verde y el violeta rojizo son colores mediadores; pero el verde cuenta de manera no muy común como color frío (Pawlik, 1992, p. 63).



Figura 18. Visualización, ejemplo colores fríos. Elaboración propia.

En contraposición, el amarillo y, sobre todo, el naranja y el rojo son colores ardientes, que producen efectos contrarios de los colores fríos (Pawlik, 1992, p. 63) (ver Figura 19).



Figura 19. Visualización, ejemplo colores cálidos. Elaboración propia.

La comprensión de detalles, como las gamas dentro de un mismo color pero con diferente cantidad de luz, encamina a poder iluminar correctamente con el fin de interpretar y presentar un color. Plasmando la expresión y el tono que se estima ver como resultado en la dirección de arte (ver Figura 20).

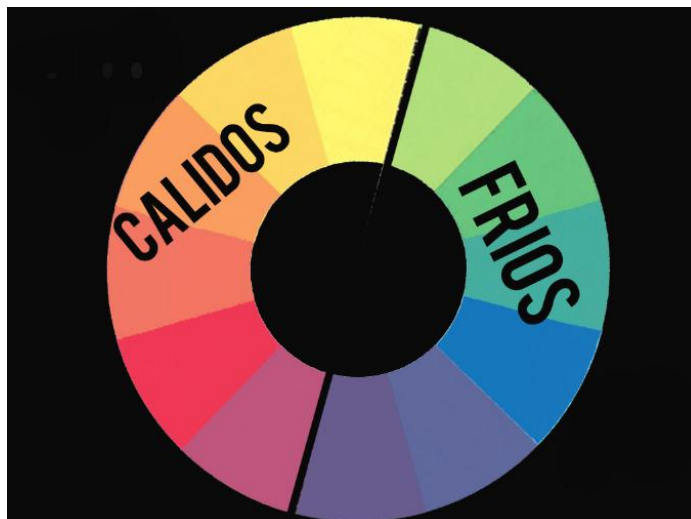


Figura 20. Explicación gráfica sobre la ubicación de colores cálidos y fríos en el círculo cromático en una imagen. Tomado de *Teoría del color*, por J. Pawlik, 1992, España: Paidós Ibérica.

Superficies

El color es el reflejo de la luz sobre las superficies observadas. La luz que ingresa a las diferentes posibles cavidades de una superficie es lo que hace que tal fruta, ropa, líquido, piel, etc. sea de ese color. Muchas veces se percibe el color como distancia de la longitud de onda, pero este puede cambiar dependiendo del material de la superficie y por eso existen los llamados colores fosforescentes, metálicos y entre estos más subgrupos.

Cuando un material no es liso y tiene aberturas por donde se puede insertar la luz y crear sombras se genera una ilusión de profundidad. El cambio de tono que se da en las superficies lisas se puede codificar con un uno y las zonas donde entra menos luz se designa un cero, de esta forma, cuando se tiene una orden de ingreso de luz positiva junto con una negación de luz se pueden apreciar la textura, los tonos, el material, en caso contrario es liso, de un solo color y de un solo brillo. Por ejemplo, un pantalón *blue jean* que está mojado no es del mismo color cuando está seco, ya que la cantidad de absorción de luz que requiere solo un material es diferente a la necesidad de luz que necesita la tela más el agua, que se supone está en la tela del pantalón (Reynolds, 1977, p. 70) (ver Figura 21).

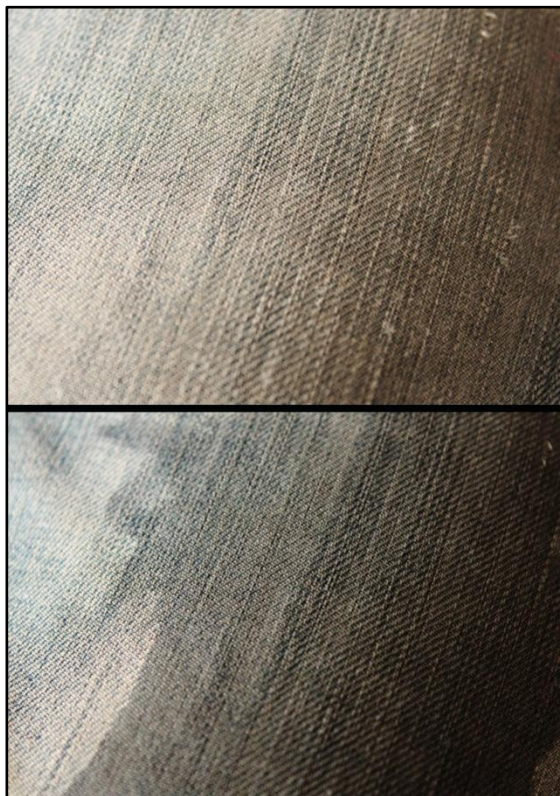


Figura 21. Visualización, absorción de luz en comparación de factores sobre la materia. Elaboración propia.

Saber de qué manera se absorbe la luz en la superficie dependiendo de las características de la misma permite tener una comprensión más amplia de la dinámica del color. Gracias a esto se puede determinar el tipo de superficie que se requiere, ya sea refractivo, reflectiva o de absorción para la propuesta de arte.

2.3.2. Psicología del color

“Todas las personas que trabajan de la mano con los colores, ya sean diseñadores, pintores, modistas, arquitectos, terapeutas y numerosos profesionales, saben los efectos que producen los colores en los demás” (Heller, 2004).

Se entiende sobre la existencia de sentimientos y sensaciones que causan los colores, la mayoría son diferentes ya que cada color representa su significado e

interpreta una conexión relacionada con autovivencias, ya que no todas las personas receptan los colores de la misma manera, pero existen estudios en los que se ha podido cifrar de manera universal y cultura para poder interpretarlos y mantener una comunicación constante. (Heller, 2004).

Existe una clasificación de colores con un trasfondo psicológico e histórico, que abre paso a explicar qué efectos causan y que está sujeto a ciertas regularidades. También, como base importante está la manera en la que es comprendido por “todo el mundo”. Se dice que, con los colores se pueden curar enfermedades, manipulación subliminal, y también que los colores son mágicos. (Heller, 2004, p. 19)

La clasificación de colores sería:

o Azul: es el color favorito de las personas, ya sean de género femenino o masculino, el azul es un color universal y refleja armonía, no se lo asocia con alimentos ya que se lo simboliza con el color del agua y el cielo (Heller, 2004).

o Rojo: el color rojo se lo asocia con la sangre, con la pasión, el amor y el peligro. Los niños lo ven como el color principal de los dulces y, por esta razón, también es muy común encontrar el rojo en lugares de comida, sobre todo si es de comida rápida, para cansar al cliente y que desocupe el lugar más rápido que utilizando otro color (Heller, 2004).

“El rojo es el primer color que lo recién nacidos ven, este color agrada a hombres y a mujeres en el mismo porcentaje con 12%. Solo un 4% de personas admiten que no les agrada” (Heller, 2004, p. 53).

o Amarillo: el amarillo es el color de la contracción, muchas veces se lo asocia con el oro pero no significa lo mismo, es un color que llama la atención y que gusta más a personas mayores que a gente joven (Heller, 2004).

- o Verde: es el color que representa a la naturaleza y por eso es considerado uno de los colores primarios, pero en realidad es la mezcla del azul y amarillo. Significa paz y fertilidad, es un color que gusta a la mayoría de la población, ya que abarca un gran territorio en el campo visual de las personas, ya sea en comida, en territorio natural como montañas, plantas y etc. (Heller, 2004).

- o Negro: este color representa la elegancia y la oscuridad al mismo tiempo. El negro es el color favorito de la mayoría de las personas, ya que es un color con el que van de la mano el resto de colores (Heller, 2004).

Existe una connotación sobre si el negro es un color o no, muchos creen que el negro no es un color pero no saben por qué. En 1870, cuando nació el movimiento del impresionismo en Francia, todos los pintores mezclaban los colores primarios y los colores del arcoíris. No se usaba el negro, solo buscaban captar la luz y su objetivo era obtener oscuridad en alguna parte, ellos mezclaban los colores y provocaban un efecto óptico de oscuridad, más no usaban el negro. Después se crearon diferentes movimientos, como el expresionismo, y nace la idea del negro como color, incluso Van Gogh expresó que el negro como el blanco existen por alguna razón y tienen un significado. Se puede decir que el negro es un color sin color. (Heller, 2004, p. 128)

- o Blanco: es un color único que no tiene una mezcla para obtener el color, representa pureza y es muy apreciado por los pintores y las personas lo utilizan para ceremonias específicas y simboliza la paz (Heller, 2004).

- o Naranja: es un color que representa la diversión, es llamativo, muchas personas no lo aprecian ya que lo confunden con el rojo y el amarillo debido a que es su mezcla, se menciona como un amarillo rojizo o un rojo amarillento, pero muchas veces no es tomado en cuenta como un naranja (Heller, 2004).

- o Violeta: este color representa la ambigüedad de sensaciones, es un color muy apreciado por la iglesia y por la realiza al decorar y utilizar utilería de tonos violetas o púrpuras. Agrade más a hombres que a mujeres (Heller, 2004).
- o Rosa: es la mezcla de rojo y blanco y se ha ganado espacio para poder ser estudiado de manera propia, representa la feminidad y es de mucho agrado para niñas pequeñas pero para adultos no. El rosa o rosado también es apreciado porque significa dulzura y se encuentra en la naturaleza también (Heller, 2004).
- o Plata: el plata es preciado por los hombres en su mayoría y los asocia con velocidad y poder. Para las mujeres representaa la luna y recuerdan las joyas. El plata es un color que es admirado por su efecto de metal y que es muy variable de acuerdo a lo que esté reflejado en él (Heller, 2004).
- o Oro: al oro se lo asocia con el sol y la riqueza. Significa poder y es un color interesante, ya que mucha gente no lo ve como un color si no como un metal. El oro es el color menos nombrado por las personas y menos recordado en la mente de las mismas sobre cómo luce el oro como color y a veces lo consideran amarillo (Heller, 2004).
- o Marrón: es un color corriente que se admira en la naturaleza como la tierra. Es un color que la gente quiere ignorar porque lo asocian con lo viejo. Es neutro y combinable con otros colores y es un color del que huyen la mayoría de gente, como adultos mayores (Heller, 2004).
- o Gris: este color representa lo anticuado y aburrido, las personas los asocian con la lluvia y la tempestad (Heller, 2004).

Por lo general, nadie elige el color gris como su favorito. Si alguien lo distingue como su predilecto es posible que sea porque su codificación

del valor de color, que divide a claros y oscuros, lo establece como el único color que se ve en estado natural. Los daltónicos no diferencian muchas veces el rojo o el verde. Por ejemplo, saben que la sangre es roja y la hierba es verde pero si ven una golosina o un esmalte de uñas no sabrían de qué color es, por lo general lo ven de color gris o verdoso. (Heller, 2004, p. 274)

Entender las emociones y deseos conectados a los colores, mejora la comprensión de las emociones que se quieren comunicar con el producto visual, esto es importante porque utilizando los colores y gamas que las personas con ceguera de color perciben se pueden entender muchas emociones, expresiones y estados en los que se encuentran.

2.3.3. Iluminación en relación al color

La luz es la radiación electromagnética, el ojo humano es sensible a la misma. La gama de luz no tiene límites exactos, ya que cada persona tiene un diferente tipo de sensibilidad. Debajo de todos los colores visibles están el infrarrojo y por encima esta la radiación ultravioleta (Prakel, 2007, p. 11).

La luz se distribuye en línea recta, por esta razón existen las sombras, por ejemplo, sobre un espejo esto se vuelve reflejado y la luz rebota. Sin luz no hay colores, existe la razón en pensamiento fotográfico de que la luz blanca contiene todos los colores, ya sea luz del sol, luz de una bombilla o el destello de un arco eléctrico conocido como flash. Ya que tiene una conexión con el calor (Prakel, 2007, p. 11).

Para los fotógrafos existe una definición clave con el concepto de temperatura del color y su respectivo ajuste que es demasiado importante para captar imágenes en formato análogo o digital (Prakel, 2007, p. 11).

Como conclusión, iluminar es crear un ambiente y dar vida a las escenas según

las propuestas principales que van de la mano con el arte y la fotografía. La iluminación da un valor agregado al concepto y resalta lo que se busca que sea interpretado y comunicado.

Luz blanca y los colores primarios

Cuando la luz blanca atraviesa un prisma se refractan todos los colores del arcoíris, pero realmente solo se necesitan tres para obtener el resto de colores, a estos se los conoce como colores “aditivos”, rojo-verde-azul, y se utilizan en las pantallas de televisión. Por ejemplo, si se mezclan por igual estos tres colores como resultado dará la luz blanca (Prakel, 2007, p. 14).

En fotografía es muy útil saber distribuir los colores sobre un círculo, ya que facilita saber cómo se filtran los mismos y se manipula la luz. Los tres colores primarios se encuentran de manera intermedia. Para corregir se utiliza el color contrario. En las cámaras digitales se mide en grados y estos grados simulan la tonalidad del círculo cromático (Prakel, 2007, p. 15).

Temperatura del color

Mientras duraba la revolución industrial al fundir materiales, fabricar vidrio y entre tantos materiales que se estaban generando, en relación al color se buscó la posibilidad de medirlo por grados de calor observando los grandes hornos y los cambios de temperatura.

Primero fue Willian Thompson, y después le siguió Lord Kelvin, quien hizo estandarizó a estas temperaturas de color. La escala de temperatura Kelvin relaciona el color con la condición de calidez o enfriamiento, el contacto del hierro con el aire se empieza a oxidar después del calor intenso y, por esta razón, aumentaba su energía y el color pasó a azul, de ahí se inventó la bombilla de luz (Prakel, 2007, p. 20)(ver Figura 22).



Figura 22. Explicación gráfica sobre la temperatura de color en Kelvin de colores cálidos y fríos. Tomado de *Iluminación*, por D. Praker, 2007. Suiza, Lausanne: AVA Publishing S.A.

La temperatura de color de las fuentes más comunes de iluminación sería (Praker, 2007, p. 21):

- o Velas y lámparas: 2000K
- o Bombillas domésticas: 2900K
- o Salida y puesta del sol: 3100K
- o Focos de tungsteno: 3200K
- o Focos de tungsteno con sobrevoltaje: 3400K
- o Luz mañana, tarde: 3800K
- o Luz del mediodía/Flash: 5500K
- o Cielo nublado: 7000K
- o Cielo azul despejado: 10000K
- o Luz del cielo azul a sombra: 16000K

Equilibrio y corrección de color

La vista del ser humano se ajusta al color blanco y acorde al color de la fuente iluminada se ajusta la perspectiva. La luz diurna es una propiedad concreta de la luz, se basa en 5400K, no es lo mismo que luz solar, ya que se convierte en una combinación de luz directa que vendría del sol y sería luz cielo, y cambia de propiedad. Luz diurna incluye nubes, sombras y varía la cantidad de azul que se obtiene (Praker, 2007, p. 58).

Una corrección de color intercede en reemplazar colores o cambiarlos por

otros. Para esto existen filtros de colores que son de gelatinas de varias densidades, a estos se los denomina CC o filtros de compensación de color. También se utilizan como un elemento estético (Prakel, 2007, p. 24).

2.3.4. Composición en fotografía

Un producto visual o audiovisual, como parte fundamental de crear una propuesta de arte, requiere de una propuesta de fotografía, el director de fotografía es la mano derecha del director de arte. La fotografía es la mezcla de iluminación, encuadres, composiciones y movimientos. Saber y tener claro qué es lo que se busca comunicar y de qué forma. La dirección de fotografía concurre por un paso muy importante que es el desglose de planos, que define en qué parte y cómo se visualiza todo el contexto, y qué se pretende representar. La dirección de fotografía muestra lo que parte de dirección de arte creó, para conceptualizar la información planteada, y también va de la mano con la actuación o la imagen del producto (Mahon, 2010, p. 127).

Los ojos de las personas y el lente de una cámara no observan y asimilan lo mismo, el cerebro va receptando diversa información que es enviada una vez captada por los, las personas pueden estar en un mismo lugar pero nunca van a captar de igual manera. No se encuentra normalmente un elemento que forme una composición exclusiva. El mundo pasa moviéndose todo el tiempo y cambiando (Prakel, 2006, p. 12)

Lo que se añade a una imagen es lo la información que se busca mostrar, colocar los elementos de manera coherente y estratégica, todo lo que se puede componer. La composición es un procedimiento estructurado y pensado que se aplica de la manera más natural y casual, pero con sentido. Existen elementos con los que hay que contar para poder representar una composición y saber qué es lo que se busca, estos son (Prakel, 2006, p. 14):

o Líneas.

- o Contorno.
- o Forma.
- o Textura.
- o Dibujo.
- o Color.

Sección áurea: regla de tercios

Está basada en una división de proporciones, para resaltar ciertos elementos, dando importancia o quitándosela y con ella misma llenando de armonía la composición, y siendo agradable al ojo. El elemento principal debe estar en el punto principal de la división de la composición (Prakel, 2006, p. 22).

La regla de los tercios es una abreviación de las secciones áureas, aquí es donde se ubica el centro de atención, al colocar los elementos en las intersecciones de las líneas que dividen la fotografía en tres partes arriba y abajo y a los dos lados extremos. Es una excelente ayuda para poder dar una composición en una imagen (Prakel, 2006, p. 25).

Se deben tener en cuenta dentro de la composición los siguientes aspectos, principalmente (Prakel, 2006, pp. 25-28):

- o Simetría dinámica. Son divisiones en diagonales sin utilizar cuadrículas, va desde las esquinas igual dividiendo por la mitad.
- o Punto de vista. Esta composición puede ser tomada desde un punto de vista, ya sea bajo o alto, y se enfoca en el punto céntrico donde líneas o algún patrón se encargan de dirigir la mirada.
- o Perspectiva. Mientras más cerca se esté del objetivo más grande se observa el objeto, existen algunas fórmulas, por ejemplo, se puede jugar con tamaños y ubicaciones de los objetos para incrementar o reducir su tamaño o impacto en la imagen.

CAPÍTULO III DISEÑO DEL ESTUDIO

3.1. Planteamiento del problema

En varias situaciones, las personas con daltonismo esconden su visión al mundo y se acomplejan de su dificultad. No existe mucha investigación y desarrollo de iniciativas sociales para entender a estas personas.

La industria audiovisual ha dejado de lado a este sector de la población, por lo que no se ha propuesto una nueva perspectiva de colores para el entendimiento del espectador ¿Cómo ve un daltónico? ¿Por qué ver cómo ve una persona ciega al color? ¿Para qué saber y entender una nueva visión? Según la revista Skopen, existen varios estudios que demuestran que muchos accidentes de tránsito están relacionados con casos en los que los conductores o peatones eran daltónicos.

Muchos accidentes de tránsito, se pudieron evitar, tras un manejo de vestimenta con colores claros o elementos retro-reflectivos. “Esto debido a que la ropa clara puede ser percibida más fácil por el conductor permitiendo reaccionar más rápido” (Skopen, 2015, p. 20). A pesar de estos datos, se han enfocado muy pocos esfuerzos hacia políticas públicas a nivel nacional o subnacional para este sector de la población y el entendimiento del daltonismo es bastante escaso.

No existe especial interés en la inclusión de las personas con daltonismo. No es fundamental hacer un examen de daltonismo desde temprana edad, por lo que muchas personas ni siquiera saben que son daltónicas, aprenden a vivir y crecer con esto. Cuando eres niño y te imponen que los colores son así, sea como sea que los veas y hay fallas, se pierden un mundo, como lo dice Keith, “Pienso que no soy lo suficientemente inteligente para no darme cuenta, ya que no era consciente de ello y no les dije a mis padres así que simplemente deje de pintar y dibujar” (como se cita en Valspar, 2015). Estas personas viven

estados de confusión y se encuentran limitados a varios trabajos u ocupaciones.

En Ecuador y en casi la mayoría de la industria cinematográfica independiente que no ha tenido una memoria histórica basada en el arte de crear cine como material cultural, no se hace un llamado de atención a la creación o investigación de lo que se llama dirección de arte. Hay poco entendimiento sobre el manejo adecuado de utilería, ambientación y todos los conceptos que abarcan hacer una dirección de arte. Inventar un mundo creíble y adecuado, donde el personaje o los personajes se desenvuelven.

Recientemente, se ha observado una evolución del cine ecuatoriano y, por ende, la dirección de arte es tomada más en cuenta, pero aún existe ese desafío de poder arriesgarse a crear mundos que no existen. Todavía es limitado hacia escenarios cotidianos y no fantasiosos. La estética que se usa en las películas ecuatorianas es diversa, pero no es tan bien lograda.

La dirección de arte vinculada al tema del daltonismo va de la mano, ya que se maneja la elección y uso de los colores y la utilería apropiada para poder persuadir, inventando un mundo donde solo se recepcen ciertos colores. El eje más importante en este tema es el poder comunicar información sobre los obstáculos que tienen las personas daltónicas, desde conceptos de dirección de arte, generando un grado de empatía en el espectador, al entender el mundo desde otra perspectiva.

3.2. Preguntas de la investigación

Este trabajo busca responder varias preguntas sobre el daltonismo y las personas con daltonismo para completar vacíos detectados en la realización de un producto audiovisual con elementos especiales. Se asume de primera mano que existe una problemática social con relación a la inclusión de personas con daltonismo.

Estas preguntas son:

- o ¿Por qué no hay una necesidad evidente de entender a las personas daltónicas?
- o ¿Por qué las personas daltónicas prefieren ocultar su daltonismo?
- o ¿Para qué será útil un corto ficción que permita experimentar la forma en la que ve una persona daltónica?
- o ¿Qué historia de ficción puede ser un elemento útil para poder expresar los diferentes tipos de daltonismo a través de la dirección de arte?
- o ¿Por qué la dirección de arte es una herramienta fundamental en una producción audiovisual?

Responder esta serie de preguntas permite comprender por qué el reconocimiento de la cromática es fundamental para la vida cotidiana.

3.3. Objetivos

3.3.1. Objetivo general

Generar una experiencia que permita al espectador entender la diversidad visual, experimentando la forma en la que ve una persona daltónica por medio de un cortometraje de ficción.

3.3.2. Objetivos específicos

- o Investigar sobre el daltonismo y la influencia que tiene cada tipología del mismo en la visualización del color.
- o Determinar la influencia que tiene el daltonismo en la vida cotidiana de las personas que sufren de dicha afección.
- o Crear un cortometraje de ficción que, sobre la base de la dirección de arte y el uso de color, recree los diversos tipos de daltonismo.
- o Evaluar la efectividad del cortometraje en relación al grado de incidencia del daltonismo en las personas.

3.4. Metodología y análisis de resultados

3.4.1. Metodología

Para lograr cumplir todas las fases del proyecto, se realizará primero una búsqueda de personas que son daltónicas y se hablará sobre su daltonismo, además de cualquier otro tipo de información con la que puedan aportar. Segundo con esa información se creará una pequeña lista de preguntas, que coincida con los temas que mencionan y que se crean relevantes sobre los colores. Después se procederá a entrevistar puntualmente a las personas con las respectivas preguntas y se estudiarán los resultados y se procederá a discernir la información y analizarla.

3.4.2. Análisis de resultados: entrevistas

Este trabajo propone el entendimiento de los factores que afectan a las personas con daltonismo diariamente. Se realizó una búsqueda en fuentes secundarias sobre el tema. Se investigó en Internet, libros, revistas y tesis, enfatizando cualquier información sobre un producto visual, con especial enfoque en la dirección de arte.

De igual manera, se llevaron a cabo una serie de entrevistas estructuradas, con cuatro preguntas principales y abiertas, a ocho personas que poseen los diferentes tipos de daltonismo en las que se encontraron aspectos en común. Las preguntas de guía fueron: ¿Cómo se dio cuenta de su daltonismo? ¿Qué problemas cotidianos ha tenido? ¿Sabe qué tipo de daltonismo padece? ¿Cuál o cuáles son sus colores favoritos? (ver Anexo 1).

A partir de los testimonios que se lograron reunir se pudo concluir que la mayoría de personas descubrió su condición al enfrentarse a una experiencia en la que se requería el reconocimiento de los colores como, por ejemplo, al sacar la licencia de conducir o la aplicación para el ingreso del colegio militar. En estos casos se exigen pruebas de visión, en las que se incluyen la

distinción del color. Esto fue lo que permitió a los entrevistados saber que eran daltónicos. “Nunca me di cuenta que era daltónico, sino hasta cuando fui condicionado en mi permiso de conducción. Antes de eso ni me interesaba, pensé que no había aprendido los colores nada más. Nunca me he vestido de maneras extravagantes” (Marsetti, 2016).

En otros casos, se trataron de situaciones coincidentes, como la historia de Esteban Tapia, quien en una clase de psicología, en la que se habló sobre el daltonismo, se dio cuenta de su condición a partir del examen que se mostró. “Me di cuenta que era daltónico en una clase de psicología porque una profesora estaba explicando qué es el daltonismo con unos textos y unos números con unos puntitos y yo no podía responder” (Tapia, 2016).

La mayoría de los entrevistados se dio cuenta que era daltónico a una edad mayor. Sin embargo, uno de ellos, Galo Samaniego, cuenta que en el jardín de infantes descubrió que pintaba la naturaleza de diferentes colores que los demás “La primera vez que se dieron cuenta que era daltónico fue cuando pintaba el sol verde agua en el jardín, las cosas verdes pintaba café, y viceversa” (Samaniego, 2016).

En cuanto a los problemas cotidianos que tienen las personas con daltonismo se encuentran, principalmente, obstáculos asociados a la dificultad al momento de conducir, especialmente en la noche. Muchos de ellos han generado mecanismo para reconocer las luces y señales de tránsito, pero siempre existe confusión.

Me dijeron que solo puedo conducir hasta las 18:00 máximo porque tengo daltonismo y puede ser un riesgo no ver las diferencias en las señales de tránsito. Ese puede ser mi problema cotidiano, aunque igual manejo en las noches y no pasa nada, veo las señales de tránsito de otro color, nada más, el color de la luz de los postes de luz, de las casas en la noche, son de color verde, para mí las noches son verdes, no sé

qué tipo de daltonismo ve las cosas de ese color, pero creo que vivo bien, si me da curiosidad saber cómo son los otros colores y sé que existen filtros, pero no he buscado. Los colores que no tengo ni idea de cómo serán y sí me han hablado son los colores pasteles, el rojo no sé qué color es. (Espinosa, 2016)

Otros hablan de dificultades al momento de vestirse o comprar ropa, ya que no están seguros del color que están escogiendo.

He tenido problemas al vestirme o comprar ropa, uno de mis colores favoritos es el café pero resulta que yo tengo problemas con el rojo y verde, pero para mí resultan cafés y termino confundiendo, así que prefiero preguntar qué color es realmente. (Bohórquez, 2016)

Al preguntar si los entrevistados conocían el tipo de daltonismo que tienen, ninguno supo con exactitud cuál era. Algunos tienen nociones generales sobre los cambios en los colores que ellos observan, pero no saben a qué se debe o qué tipo de daltonismo es.

Después de este examen en la clase les comenté a mis padres y me llevaron donde el oftalmólogo y sí resultó que tenía algún problema relacionado con el rojo y verde, pero la verdad dejé de ir y no sé exactamente qué tipo de daltonismo tengo. (Tapia, 2016)

Al preguntar sobre los colores favoritos las respuestas fueron variadas, sin embargo, se puede inferir que el color favorito de la persona es aquel que observa de manera natural. Por ejemplo, Harold, dice que su color favorito es el amarillo, por lo que se puede concluir que su tipo de daltonismo es deuteranopia o protanopia. Otro entrevistado habló del gris como color favorito, porque es el único que lo puede observar de la manera que es, sin necesidad de asociaciones.

Mi color favorito siempre ha sido el gris, desde que era pequeño tuve problemas en aprender los colores, me imagino como aprender un idioma o matemáticas aprender los colores, mientras mis amigos y compañeros se deleitaban viéndose al espejo y ver el color de sus ojos, yo les preguntaba de qué color eran los míos, y así seguramente es como avance a aprender tres colores en el kínder. En primer grado mi color favorito igual era el gris. Por suerte pude remediar la situación como todo el tiempo en mi vida, y por suerte no podía ser inscrito en ningún grupo militar, ya que en la selva sería víctima del camuflaje de los uniformes. En fin, mi color favorito será el gris, ya que es el único color que siento que no lo tengo que cambiar o reemplazar por uno que exista o no. (Marsetti, 2016)

CAPÍTULO IV DESARROLLO DEL PROYECTO

4.1. Ficha técnica: *Artificios*

En base a la investigación realizada se han tomado en consideración diferentes puntos, entre ellos está el manejo del color y la luz para la respectiva propuesta de arte. Esta investigación no solo se ha fundamentado con material teórico sino que se han realizado diversas entrevistas con historias reales de personas con daltonismo. Finalmente, se unieron estas dos partes importantes y se formó un producto visual fundamentado.

La ficha técnica del producto audiovisual se encargó de manejar el tema a tratar, la investigación de objetivos, el tratamiento de una sinopsis, un posible tratamiento del personaje, y también se creó un *storyline* en el que se trabajó en un resumen abarcando las características más imprescindibles de la historia (ver Anexo 2).

4.2. Guiones: guion literario y técnico

En la etapa de guion siempre se pensó en adecuar un historia a la idea base del daltonismo, después de tener en cuenta lo que se buscaba se pasó a escribir *AMBIGUO*, que trataba una historia sobre un pintor y su forma de ver los colores en el mundo, esta historia pasó por todo el proceso de preproducción, producción y postproducción. Al llegar al producto final, no garantizaba un total entendimiento de la aplicación de la historia con las personas daltónicas.

Después, tomando en cuenta todos los fallos de *AMBIGUO*, se procedió a tratar otra historia llamada *ARTIFICIOS*, este guion pasó por algunas revisiones de calidad, y también algunas reescrituras y arreglos para poder aplicar a la historia lo que se necesitaba englobar, todo el tema de los daltónicos y los posibles colores que cambian.

Artificios destaca por el uso de planos abiertos y generales cada vez que se inicia una escena, también incluye planos cerrados, pero la idea de planos abiertos es para mostrar el ambiente en el que se desenvuelve la historia, en una casa grande, completamente sola. Los planos relevantes para pequeños detalles sí son más cerrados como, por ejemplo, las fotografías de cuando la protagonista cuando estaba aún con su mamá o los nombres de los capítulos que escribe o de los relojes (ver Anexo 3).

4.3. Propuesta de arte

Como parte fundamental de este proyecto está la propuesta de arte, que es la se encargó de englobar todo lo que se necesitó para poder comunicar y presentar este producto visual, dentro de esta se encuentra:

- o Vestuario
- o Maquillaje
- o Peinado
- o Utilería
- o Escenografía o ambientación

Primero se definió los colores por escenas y por capítulos dependiendo del daltonismo, para simplificar la idea convencional y la más usada de tener un tipo de combinaciones de colores, ya que aquí no se puede dar exposición de los mismo, por ejemplo, con complementarios o triadas de cromáticas, debido a que hay colores que no se pueden ver y se encuentran en la misma gama. En las escenas del cuarto “rojo-verde” se utilizaron colores demasiado fuertes y marcados para exponer la pérdida de los que las personas no ven. Pero no solo cambia el color de la escena, también cambian las emociones, todo lo que reclama (ver Figura 23).



Figura 23. Visualización comparativa de escenas. Elaboración propia.

El cambio de colores entre escenas representa el verdadero color y el color intercambiado por su daltonismo, por ejemplo, escenas seis y 12 que representan protanotopia, en la que se intercambia los colores amarillos a tonos rosados o un poco anaranjados, dependiendo de la luz, por eso se utilizó una luz constante y cálida, como es la luz de velas sobre una tela llana, para que se pueda distinguir el cambio de color que se produce sin obstáculos (ver Figura 24).



Figura 24. Visualización comparativa de escenas. Elaboración propia.

Hay, además, que tener en cuenta la psicología de color, se utilizaron cierto tipo de imágenes para que después se pueda entender, por ejemplo, en las escena dos, que está en un campo donde todo es verde, se buscaba hacer entender la tritanotopia, para ello se jugó con los dulces, que es lo que representa el rosado y el turquesa, y para que sea más fuerte el cambio que se produce en el césped y en las hojas, que ya no son verdes sino celestes, cambio que produce este tipo de daltonismo (ver Figura 25).



Figura 25. Visualización comparativa de escenas. Elaboración propia.

Otra escena representa la acromatopsia, donde todo es blanco y negro, o conocido como escala de grises, y luego la representación de los verdaderos colores (ver Figura 26).



Figura 26. Visualización comparativa de escenas. Elaboración propia.

Al igual, en la escena seis todo es verdoso, los pétalos, mientras que en la escena 14 es blanco con flores y se ve la espuma, hay diferentes colores y tonos con pocas muestras (ver Figura 27).



Figura 27. Visualización comparativa de escenas. Elaboración propia.

Después de tener los colores que narran la historia, se indagó en la posible personalidad del personaje como: su vida pasada, algún acontecimiento importante, la música que le gusta, qué le gusta leer, es decir, todo lo que le influya para, de esta manera, crear un vestuario, un peinado, y el maquillaje, en base a los colores ya investigados y adaptados al guion por escenas (ver Anexo 4).

4.3.1. Moodboard

Se dividió con referencias todos los ámbitos de maquillaje, vestuario, peinado, ambientación y utilería para ir reuniendo y encontrando todo lo necesario para las escenas, con los respectivos colores.

4.3.2. Desglose de arte

Se creó un desglose de arte, armando un esquema en el que se dividen por categorías todos los elementos que se necesitaban por escenas, para ir llevando un control de todo lo que se propuso desde la propuesta de arte y si se necesitaba algún cambio, arreglo se lo monitoreaba desde este mismo.

4.3.3. Prueba de maquillaje

En el cortometraje *Ambiguo*, el primero que se realizó, no se exigió una gran calidad en el maquillaje, así que tomando en cuenta ese error en *Artificios* se exigió una prueba de maquillaje en coordinación con una maquillista especializada, quien sería la misma persona encargada en el día del rodaje.

4.4. Propuesta de fotografía

En la propuesta de fotografía e iluminación se ha tomado la decisión de acuerdo a lo que se buscó exponer en la dirección de arte, el utilizar luz fuerte y de relleno para aplanar las texturas y destacar los colores, sin utilizar gamas, ya que en la gama es donde cambia el color y las personas ya relacionan cierto color con otro. En esta propuesta de iluminación se requirió sobresalir los colores y utilizar planos abiertos en la mayoría de las escenas, al igual que en el departamento de dirección de arte, la mayoría de texturas son muy sobresalientes, se rellenó el espacio con mucha luz y con mucha distancia focal para poder exhibir los distintos colores que se pueden ver en la escena (ver Anexo 5).

4.5. Scouting

La Localización escogida fue Ibarra, San Francisco quinta Victoria, porque es un espacio amplio que contenía las texturas que se buscaban como, por ejemplo, piedra, madera y naturaleza para representar el cambio de luz material simple y constante, y no solo textura plana.

Las escenas que se encuentran en el escenario del “despacho” (1, 3, 5, 7, 9, 11, 15) destacan porque se trata de una pared roja, con gradas de madera, y un lado de la pared está construido con piedras gruesas, en donde se buscaba marcar texturas de luz y de sombra.

La escena dos, escenario “campo”, es en la parte exterior de la casa, un bosque con árboles y plantas extenso, lo que facilitó el cambio de color en postproducción.

La escena cuatro, escenario “cuarto reloj”, muestra el día y los colores que se ven normales, ya que es el tipo de daltonismo que representa tritanotopia, por lo que, se buscaban colores cálidos en el fondo, la madera y los ladrillos para pasar a cambiarlos en postproducción.

Las escenas seis y 12, escenario “corredor”, nacen de la idea de presentar algunos círculos en el cortometraje, como es el reloj y círculo de velas, en esta locación se encontró un balcón que salía a una entrada y, aprovechando el ángulo, también se escogió esta parte de la misma locación.

Las escenas ocho y 14, escenario “baño”, parten de la propuesta de arte, donde se buscaba una tina en la que se pueda sumergir Qualia, por ende, se vio factible hacer esto en uno de los baños de la casa.

Finalmente, las escenas 11 y 13, escenario “cuarto de fotos y alambres”, se adecuaron a un pequeño balcón con los alambres y las fotos (ver Anexo 6).

4.6. Casting

Se hizo un llamado de casting a mujeres de entre 23 a 27 años, entre 1,55-1,65 de estatura, el promedio de Ecuador, de cabello largo y lacio, tez blanca o trigueña, y de cuerpo delgado. Con el mismo se cubrieron dos personajes, la actriz principal Qualia y, al mismo tiempo, a su mamá, que sale en las fotos. En otro llamado se convocó a niñas de entre 4 y 5 años, para las fotografías de Qualia de pequeña.

4.7. Storyboard

En el *storyboard* se crearon ambientes y la escenografía final para cada escena, se dividió por veces de tomas en esas escenas, y el espacio con el tamaño de la utilería y los colores necesarios en cada una, así sea el mismo escenario (ver Anexo 7).

4.8. Shootlist

Aquí se hizo la lista de tomas, conformada por planos, secuencias y en el orden en que serán realizadas. Cada plano contiene: secuencia, toma, tipo de plano, una descripción del mismo y qué instrumentos se utilizarán para poder realizar la toma (ver Anexo 8).

4.9. Plan de rodaje

El rodaje se realizó fuera de la ciudad, por lo que el plan de rodaje fue minuciosamente configurado para terminar en un fin de semana todos los planos establecidos en el *shootlist* y los respectivos cambios de vestuario, maquillaje con su respectivo retoque, incluso comidas y un descanso. El plan de rodaje inició el sábado 24 de septiembre 2016 en la mañana y culminó el domingo 25 de septiembre 2016 en la noche (ver Anexo 9).

4.10. Presupuesto

En todo producto audiovisual se debe elaborar un presupuesto que debe ser analizado y estudiado meticulosamente para poder llegar a terminarlo y presentarlo. En este proyecto se han realizado dos tipos de presupuesto, uno que es real, como se supone que costaría, invirtiendo en alquiler de equipos, de personal humano (*crew*), comida, transporte, material de arte de fotografía, entre muchos otros costos, y el real que es lo que se invirtió sin el costo de equipos y de personal humano que colaboró sin una retribución (ver Anexo 10).

4.11. Cesión de imagen

Para todo tipo de reproducción de imagen existe el documento de cesión de derecho de imagen que tiene que llevar la firma y número de cédula de las personas que salen en las mismas (ver Anexo 11).

4.12. Permiso de locación

Para estar seguros de la loción a utilizar y el consentimiento es importante hacer firmar las fechas y las horas en donde se realizará el rodaje (ver Anexo 12).

4.13. Testeo de *Artificios*

Se realizó un proceso de testeo del cortometraje para saber si la gente entendía y se sentía identificada, o si causaba algo diferente en los espectadores, para ello se realizaron cuatro simples preguntas y fue testado por varios alumnos de la facultad de comunicación de la UDLA. Las preguntas fueron las siguientes:

1. ¿Qué interpretación daría a la historia del corto?
2. ¿Siente que el manejo del color se conecta con la idea del daltonismo?
3. ¿Enseñaría a alguien daltónico este cortometraje?
4. ¿Qué opina sobre *Artificios*?

A partir de estas preguntas resultó que, del total de 40, el 100% entendió la historia, que era de una chica sola con problemas en diferenciar los colores, eso en base a la primera pregunta.

En la segunda también coincidió la mayoría, menos dos personas, ya que dicen que no saben qué colores ven las personas con daltonismo, por ende, la respuesta es afirmativa con un 95% del público en total.

En la pregunta número tres hay tres personas que coinciden en que no enseñaran el corto, ya que creen que las personas daltónicas se sentirían mal de ver que no pueden visualizar esos colores, y sí mostraría este cortometraje a una persona con daltonismo el 92.5%.

La pregunta final sobre qué opinan del corto se resume en que les agradó, piensan que es una diferente propuesta con un tema interesante, les gustó el manejo de planos, al igual que muchos coincidieron en que es un tema difícil de tratar y de explicar, pero a todos les agradó menos a una persona, lo que representa un 97.5% del total.

CAPITULO V

CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

5.1. Conclusiones

Al culminar con el producto visual y todo el proceso que llevó la realización del mismo, se detectaron diversos patrones sobre cómo realizar una dirección de arte asertiva y dirigida a un público en general, tomando en cuenta y estudiando a un grupo específico de personas (daltónicas). Estas son:

1. La utilización de texturas planas, por ejemplo, pueden ayudar a la visibilidad de estas personas.
2. Los colores sólidos, sin tantas mezclas, ayudan a que no se confundan los mismos.
3. La iluminación, por lo general, deberá ser directa y de relleno para que se pueda percibir un color radiante.

Se determinó que el intentar ponerse en los ojos de otra persona va más lejos de lo subjetivo, ya que la investigación va 100% de la mano con la dirección de arte, se utilizó la teoría de los posibles colores que cambian en cada daltonismo.

Este tema fue manejado en base a las personas daltónicas y despertó varias expectativas de los posibles colores e iluminaciones que se pueden aplicar en un producto visual, ya que en el proceso se descubrió más gente que era daltónica y no lo sabía.

Lo más importante fue la creación de conciencia en las personas que se sintieron involucradas en este proyecto acerca de cómo las personas pueden llegar a ver de una manera diferente.

Parte interesante de este producto es tener en mente siempre los colores que el espectador puede ver y diferenciar, pensando en los cientos de factores que siempre cambian, ya sean colores de fondo, materiales, color de vestuario y

utilería, e incluso la luz y la temperatura que se maneja desde lo técnico, para nunca confundir a la persona que están mirando la pantalla.

5.2. Recomendaciones

Para culminar toda la investigación realizada a lo largo de este periodo se han determinado muchos aspectos que están día a día en el manejo y uso de colores. Los colores es lo que hace que las cosas sean diferentes y tengan incluso hasta una personalidad, de acuerdo a lo que es color.

Como primera recomendación como comunicadora visual no siempre los colores que “combinan” lo hacen para todos los ojos. No todas las personas identifican al color como tal, entonces, si se puede cambiar un tono o una gama, sobre todo, en lo que es frente a cámaras y saber adaptar a una válida superficie se puede llegar a más personas. No solo estudiar qué es lo que el cliente quiere ver, sino estudiar y analizar qué puede captar el mismo. Y la otra parte muy importante en este tema que fue el diseño de dirección de arte, siempre mantener una línea, estilo y una válida investigación tras cada aspecto dentro de la que conlleva crear un mundo “ficticio” los puntos más importantes a seguir. Entender siempre la idea desde el guion, saber qué es lo que el director busca comunicar.

Segundo hacer toda una investigación sobre personajes, ambientes, colores detalles específicos y que pueden hacer que la historia narre más detalles que los que se necesitan mencionar en una historia. Y como parte importante encontrar gente especializada en cada rama de lo que va la dirección de arte, ya sea maquillista, vestuarista, pintor lo que sea que se necesite es mejor hacerlo con gente que se dedica y que sabe lo que hace.

REFERENCIAS

- Aleyda, A., Hinojosa-García, L., Guadalupe, E., García-García, P., Flores-Peña, Y., Cárdenas-Villareal, V. M., y Cerda-Flores, R. (2013). *Revista de divulgación científica y tecnología de la Universidad Autónoma de Nuevo León*, 64. Recuperado de <http://cienciauanl.uanl.mx/?p=66>
- Alpern, M., y Pugh, Jr. (1977). La variación en el espectro de acción de erythrolabe entre deuteranopes. *The journal of physiology*, 266(1), 613-646.
- Barthes, R. (1980). Especialidad de la foto. En R. Barthes, (Ed.), *La cámara lucida* (pp.29). Seuil. París: Paidós comunicación.
- Constitución de la República del Ecuador. Registro Oficial No. 449 de la República de Ecuador, Quito, Ecuador, 20 de octubre de 2008.
- Cuadra, B. (2015). *Metodología de la Investigación*. Recuperado de <http://es.slideshare.net/k111m1/metodologa-de-la-investigacin-enfoques>
- Gallardo, F. (2008). Elementos para una antropología del cine: los nativos en el cine ficción de Chile. *Chungara, Revista de Antropología Chilena*, 40(Número Especial), 317-325.
- García, Á. L. (s.f.). *Daltonismo*. Madrid, España: Universidad Autónoma de Madrid (UAM). Recuperado de https://www.uam.es/personal_pdi/medicina/algvilla/fundamentos/nervioso/Daltonismo/daltonismo.htm
- Guamán, M. M. (2015). *Diseño de un sistema de códigos para personas daltónicas en espacios físicos internos: Centro Comercial de Riobamba* (Tesis de grado). Escuela Superior Politécnica de Chimborazo, Riobamba, Ecuador.
- Heller, E. (2004). *Psicología del color*. Barcelona, España: Gustavo Gili, SL.
- Hoberman, D, y Lieberman, T. (productores), y Bobin, J. (director). (2011). *The Muppets* [DVD]. Estados Unidos, Inglaterra: Walt Disney Pictures.
- Hunt, M. D., Kanwaljit, S., Dulai, J. K. y Mollon. D. (1995). The chemistry of John Dalton's Color Blindness [La química de John Dalton es ceguera al color]. *Dalton Eye*, 267, 984-968.

- Lazkano, I. (2014). El valor expresivo del color en el cine de Kieslowski e Idziak. *Revista de letras y ficción audiovisual*, 4, 97-121.
- Ley Orgánica de Comunicación, Registro Oficial No 22. Sede de la Asamblea Nacional del Ecuador, San Francisco de Quito, Ecuador, 21 de junio de 2013.
- Lozada, C. (2014). *Diseño en Ecuador*. Recuperado de <http://www.haremoshistoria.net/noticias/direccin-de-arte-roberto-frisone>
- Mahon, N. (2010). Basic advertising 02 Art Direction [Publicidad básica 02 dirección de arte]. London: AVA academia.
- Manual de requisitos, normas y procedimientos para la obtención de títulos habilitantes. Registro Oficial No. 640 de la República de Ecuador, Quito, Ecuador, 17 de julio de 2013.
- Mulvey, L. (2002). *Placer visual y cine narrativo*. Valencia, España: Episteme Ediciones.
- Neitz, J. y Neitz, M. (2011). The genetic of normal and defective color vision [La genética de lo normal y búsqueda del color de la visión]. *Vision Research*, 51, 633-651.
- Paramei, G. V., Bimler, D. L., y Cavonius, C. R. (1998). Effect of luminance on color perception of protanopes [Efecto de luminancia de protanopes en la percepción del color]. *Vision Research*, 38(21), 3397-3401.
- Pawlik, J. (1992). *Teoría del color*. España: Paidós Ibérica.
- Permisos de conducción en el conductor daltónico. (2011). *Centro clínico Betanzos 60*. Recuperado de <http://centroclinicobetanzos60.blogspot.com/2011/05/permiso-de-conduccion-en-el-conductor.html>
- Prakel, D. (2007). *Iluminación*. Suiza, Lausanne: AVA Publishing S.A.
- Quispe, A. (2013). Usabilidad Web para usuarios daltónicos. En *V Congreso Iberoamericano SOCOTE - Soporte del Conocimiento con la Tecnología*. Simposio o conferencia llevado a cabo en el congreso de la Universidad de San Martín de Porres, Perú.
- Reynolds, C. (1977). *Los Filtros. Una Guía para aficionados*. Barcelona,

España: Omega.

Sacks, O. (2001). *Un antropólogo en Marte*. Barcelona, España: Anagrama.

Sunkel, G. (2002). *Una mirada otra. La cultura desde el consumo*.

Recuperado de

<https://docs.google.com/document/d/12fEFUVsL0v8MoFsdZnKcNJWWuREJ69ijwoCU6JxvuqQ/edit>.

Trastornos de la visión-niño daltónico. (2009). *Crece Bebe*. Recuperado de

<http://www.crecebebe.com/2009/05/20/trastornos-de-la-vision-el-ni%C3%B1o-daltonico/>

Urtubia, C. (1996). *Neurobiología de la visión*. Cataluña, España: Universidad Politécnica de Cataluña.

Valspar Paint. (2015). *Valspar Color For The Colorblind (YouTube)*.

Recuperado

de

https://www.youtube.com/watch?t=123&v=ea_xOqNvntA

Villegas, H. (2014). *Uso de términos de color básico en daltónicos dicromatas y personas de edad avanzada* (tesis doctoral). Universidad Complutense de Madrid, España.

Wes, A. (productor y director). (2012). *Moonrise Kingdom* [DVD]. Estados Unidos: Focus Feature.

Wes, A. (productor y director). (2014). *The Grand Budapest Hotel* [DVD]. Estados Unidos, Reino Unido y Alemania: Focus Feature.

ANEXOS

ANEXO 1 TESTIMONIOS

Con el objetivo de explorar y tener un mayor y mejor entendimiento del daltonismo se realizaron, preguntas simples a 10 hombres entre 20 y 50 años de edad. El cuestionario está basado en 4 preguntas simples.

- A. ¿Cómo se dio cuenta de su daltonismo?
- B. ¿Qué problemas cotidianos ha tenido?
- C. ¿Sabe qué tipo de daltonismo padece?
- D. ¿Cuál o cuáles son sus colores favoritos?

Entrevistado 1: Pietro Marsetti (23 años).

¿Cómo se dio cuenta de su daltonismo?

Nunca me di cuenta que era daltónico, sino hasta cuando fui condicionado en mi permiso de conducción. Antes de eso ni me interesaba, pensé que no aprendí los colores, nada más. Nunca me he vestido de maneras extravagantes.

¿Qué problemas cotidianos ha tenido?

Para ahorrarme cualquier tipo de problema de con las tareas y de discriminaciones que sutilmente ya había tenido, les pedía directamente prestado o que me pasen las pinturas para realizar cualquier ejercicio en clases ya sea de pintura o de señalar algún tipo de información con cierto color. Así avanzó mi vida hasta que un oculista me presentó el test de colores, lo que hizo fue ridiculizarme por que no veía los colores que un amigo y mi hermana si veían. Suelo usar colores “normales”, más que nada el azul, negro, gris, café y beige y últimamente también utilizó el rojo, celeste, verde y amarillo. Para ahorrarme cualquier tipo de problema con tareas y de discriminaciones que sutilmente ya había tenido, les pedía discretamente prestado o que me pasen las pinturas para realizar cualquier ejercicio, de pintura o de señalar etc. Así avanzó mi vida hasta que un oculista me presentó el test de colores, lo que hizo, fue ridiculizarme por que no veía los números que un amigo y mi

hermana si veían.

¿Sabe qué tipo de daltonismo padece?

La última vez que fui a sacar la licencia a la nueva y moderna ANT con la esperanza de superar la prueba de daltonismo. Sin embargo fallé. Mi diagnóstico es daltónico severo pero no tengo idea exactamente de cual. Cosa que no lo creo, después de todo tuve amigos, dos en específico que eran daltónicos reconocidos y molestados pero ellos si erraban con cosas disparatadas. Pero yo el severo, tengo la vida más normal. En conclusión. Nunca afectó mi vida, nunca me alejó del arte, de admirar paisajes, del gusto por la cromática y el diseño. A veces me pregunto cómo verán las personas, que curioso sería que de repente las gamas que me falta sobresaltaron, para mí sería algo así como la ¿psicodelia? Como salir de una caverna.

¿Cuál o cuáles son sus colores favoritos?

Mi color favorito siempre ha sido el gris desde que era pequeño. Tuve problemas en aprender los colores, me imagina como aprender un idioma o matemáticas, aprender los colores, mientras mis amigos y compañeros se deleitaban viéndose al espejo y ver el color de sus ojos, yo les preguntaba qué color eran los míos y así seguramente es como avance a aprender 3 colores en el kínder. En primer grado mi color favorito igual era el gris. Por suerte pude remediar la situación, como todo el tiempo en mi vida y por suerte no podía ser inscrito en ningún grupo militar ya que en la selva sería víctima del camuflaje de los uniformes. En fin mi color favorito será el gris ya que es el único color que siento que no lo tengo que cambiar o remplazar por uno que exista o no.

Entrevistado 2: Esteban Tapia (24 años).

¿Cómo se dio cuenta de su daltonismo?

Me di cuenta que era daltónico en una clase de psicología, porque una profesora estaba explicando que es el daltonismo con unos textos y unos

números con unos puntitos y yo no podía responder.

¿Qué problemas cotidianos ha tenido?

Tener un problema muy severo, ninguno solo a veces confundo los colores pero para mí no es un problema. No le doy importancia tengo una vida normal y está bien ver cómo uno puede ver.

¿Sabe qué tipo de daltonismo padece?

Después de este examen en la clase les comenté a mis padres y me llevaron donde el oftalmólogo y sí resultó que tenía algún problema relacionado con el rojo y verde, pero la verdad dejé de ir y no sé exactamente qué tipo de daltonismo tengo.

¿Cuál o cuáles son sus colores favoritos?

Mi color favorito es el azul y blanco.

Entrevistado 3: Oscar Bohórquez (49 años).

¿Cómo se dio cuenta de su daltonismo?

Supe que era daltónico cuando tenía 14 años y no pude ingresar al colegio militar, para ingresar te toman algunas pruebas y una de estas es la del daltonismo.

¿Qué problemas cotidianos ha tenido?

He tenido problemas al vestirme o comprar ropa, uno de mis colores favoritos es el café pero resulta que yo tengo problemas con el rojo y verde, pero para mí resultan cafés y terminó confundiendo así que prefiero preguntar qué color es realmente, de ahí los semáforos no veo rojo ni verde ni amarillo, veo luces del mismo color, pero al tener una secuencia y un orden sé cuándo, detenerme o acelerar.

¿Sabe qué tipo de daltonismo padece?

No sé exactamente qué tipo de daltonismo tengo, no sabía que existen tipos sólo sé que tengo un 45% de daltonismo.

¿Cuál o cuáles son sus colores favoritos?

Mis colores favoritos son el celeste, el naranja y el verde cuando lo puedo reconocer, es extraño saber cómo es el verde, pero a veces es café.

Entrevistado 4: Luis Espinosa (23 años).

¿Cómo se dio cuenta de su daltonismo?

Siempre sabía que alguien se confundía en los colores, los colores no son muy diferentes, eso pensaba hasta que cumplí mis 18 años y fui a sacar mi licencia de conducir.

¿Qué problemas cotidianos ha tenido?

Me dijeron que solo puedo conducir hasta las 18:00 máximo porque tengo daltonismo y puede ser un riesgo no ver las diferencias en las señales de tránsito. Ese puede ser mi problema cotidiano, aunque igual manejo en las noches y no pasa nada, veo las señales de tránsito de otro color, nada más, el color de la luz de los postes, de las casa en la noche son de color verde, para mí las noches son verdes, no sé qué tipo de daltonismo ve las cosas de ese color, pero creo que vivo bien, si me da curiosidad saber cómo son los otros colores y sé que existen filtros, pero no he buscado, los colores que no tengo ni idea de cómo serán y si me han hablado son los colores pasteles, el rojo no sé qué color es.

¿Cuál o cuáles son sus colores favoritos?

Mis colores favoritos son el blanco y el negro.

Entrevistado 5: Anónimo (51 años)

¿Cómo se dio cuenta de su daltonismo?

No me di cuenta que era daltónico, hasta ahora no se si soy daltónico no estoy seguro, solo me diagnosticaron cuando fui a renovar mi licencia hace 4 años.

¿Qué problemas cotidianos ha tenido?

Es una limitante de manejo ya que en la licencia me dicen que solo puedo manejar durante el día, en la mañana no en la tarde ni en la noche, porque la luz cambia un algunos factores más, según lo que yo sé y como he crecido los colores son los que yo sé, no he tenido ningún problema en mi trabajo ni en ningún lugar. Para mí los colores son los colores que yo veo y cada que lo pienso más estoy seguro que las personas que me realizaron este examen, cometieron un error.

¿Cuál o cuáles son sus colores favoritos?

Yo pienso que el azul es mi color favorito y el negro.

Entrevistado 6: Galo Samaniego (23 años).

¿Cómo se dio cuenta de su daltonismo?

La primera vez que se dieron cuenta que era daltónico fue cuando pintaba el sol verde agua en el jardín, las cosas verdes pintaba café, y viceversa.

¿Qué problemas cotidianos ha tenido?

En cuestiones de mi carrera, Artes Visuales siempre tuve problemas en clases de pintura dibujo, cosas que involucren colores. Buscando referencias, es una odisea buscar una casa marrón, hay colores que ni siquiera sé que colores son, la mayoría se van haciendo relación, ósea me acuerdo que tal cosa es verde entonces esto debe ser verde, cosa que no siempre funciona. Un poco de problemas al sacar la licencia porque ellos generalizan daltonismo como una discapacidad y no saben que hay varios tipos de daltonismo. Y el que más me suele incomodar es cuando alguien sabe que eres daltónico y lo primero que te preguntan es: ¿eres daltónico?, ¿De qué color ves esto?. Jamás voy a poder saber cómo explicarles como veo, si no sé cómo ven ellos.

¿Sabe qué tipo de daltonismo padece?

Sabía que tipo pero no recuerdo. Mi problema es que no puedo reconocer colores de la misma gama, entre azules y cercanos por ejemplo y así en todas las gamas. Depende la luz reconozco más o menos y muchos colores también confundo entre gamas. Y algunos colores no sé en realidad como reconocer.

¿Cuál o cuáles son sus colores favoritos?

Mis colores favoritos son el negro el gris y el rojo

Entrevistado 7: Renata Arcos (23 años).

¿Cómo se dio cuenta de su daltonismo?

Cuando era pequeña cambiaba el color de las cosas y está fue la razón por la que mi papá me llevó hacerme un *test* de daltonismo.

¿Qué problemas cotidianos ha tenido?

En lo cotidiano no puedo conducir en la noche pasada cierta hora y en mi trabajo me afecta muchísimo ya que me dedico a lo audiovisual.

¿Sabe qué tipo de daltonismo padece?

Sí, el tipo de daltonismo que tengo se llama deuteranotopia.

¿Cuál o cuáles son sus colores favoritos?

Y mi color favorito es el negro.

ANEXO 2

FICHA TÉCNICA

Tema: Qualia una joven que empieza a escribir en una máquina vieja con polvo, que era de su mamá y describe el por qué está disgustada con ella misma porque ve de diferente color las cosas y no puede hacer nada al respecto.

Objetivo: Intentar desahogarse de alguna manera la frustración que le nació al reclamarse y poder distinguir que solo cuando escribe y trata de imaginarse de otro color las cosas. Describir de alguna forma lo que siente hace que ella pueda llenar ese vacío tras colores, con las palabras.

Sinopsis argumental: Es una historia donde una joven quiere responderse a ella las cuestiones que la vida le puso, encerrada en un cuarto pequeño trata de descubrir los colores de las cosas pero solo de una manera imaginaria, de una manera en que solo corre el tiempo y no pasa nada más que unas palabras, tratando de ser entendidas por la joven. Mientras escribe se reclama porque el rojo es rojo y el azul es azul, o cual es la diferencia entre el bien y el mal, es una constante lucha entre lo que ve ella y no puede ver.

La estructura de esta narración es ambigua, mientras es temprano y claro todo es rojo, hay escenas de dulces y los colores son brillantes, mientras llega a un punto medio del cortometraje se disuelven dos colores muy intensos que son el verde y el rojo que son opuestos según el círculo cromático y de rojo torna a verde todas las escenas dentro del cuarto pequeño. Dependiendo el capítulo sobresalen los colores que representan el daltonismo.

Tratamiento del personaje: Es una mujer de 25 años, que se dedica a escribir. Tiene un carácter sutil, es una persona humilde y descomplicada. Su mamá murió cuando ella tenía 5 años en un accidente de tránsito.

Cuando su madre murió ella se quedó en la casa de su único tío que prácticamente la educó y le enseñó muchas cosas de la vida, al tener como única referencia a su tío ella adquirió sus gustos musicales, de películas y de libros. Él era fan de Billi Holliday, Patti Smith y Janis Joplin; Qualia al escuchar su música y saber que son mujeres empezó a gustarle y al mismo tiempo a tener otras referencias de cómo vestirse al ver las fotos en los discos, de ahí ella es amante de las historias, con su tío compartían muchas películas juntos pero para Qualia el cine es insoportable, le da claustrofobia meterse en un cuarto sin luz y con muchas personas, cuando ella fue creciendo su tío empezó a salir más con mujeres y ya no tenía todo el tiempo para ella. Qualia empezó a revisar todos los libros que su mamá le dejó y los libros que tenía su tío, entre sus favoritos están unos poemas de Robert Louis Stevenson "A child's garden of verses" estos influyeron mucho para empezar a escribir y al mismo tiempo recordar y crear la vida que no pudo tener con su mamá, también está Bukowski que le recuerda mucho a su tío, los cuentos de J.D Salinger y entre sus libros favoritos está el guardián en el centeno, también le gusta leer cosas de miedo y uno de los que más que le costó leer pero le encantó fue El Resplandor de Stephen King, este libro fue el que le llevó a odiar el cine ya que después de leer el libro vio la película que la dirigió Stanley Kubrick que se basaba en este libro y pensó que no todo lo que se escribe se puede filmar. Seguía escribiendo poesía inspirada en Arthur Rimbaud y poco a poco fue desarrollando su pasión. En el colegio no tenía amigos ni amigas se pasaba leyendo o escribiendo, tampoco tenía buenas calificaciones, en realidad para ella ir al colegio era una pérdida de tiempo, cuando ya terminó el colegio de regalo de graduación su tío le obsequió el libro de Los Seres Imaginarios de Jorge Luis Borges y ninguno de los dos se imaginó que sería uno de los libros más importantes para Qualia. Ella empieza a trabajar de mesera y se va de la casa de su tío y vuelve a la casa en la que vivió con su mamá cuando era pequeña, ella la decoró pensando en su mamá.

Tras no ser muy entendida por sus emociones ella intentó tener una relación con un vecino al cual no quería mucho, pero al sentirse sola ella estaba

conforme con eso. Un día ella se dio cuenta que estaba embarazada y tal vez por pensarlo mucho y no quererlo perdió a su bebé, para él y para ella estaba bien lo que ocurrió, tras eso no lo volvió a ver.

El aborto espontáneo ayudó a Qualia a tener una necesidad más de expresar lo que tiene guardado, ella sabe que tiene algo que no todos tienen y es ver las cosas de colores diferentes, ella lo supo siempre pero no sabía cómo expresarlo, va a donde jugaba a ser escritora, al lugar donde su mamá trabajaba, con la máquina de escribir empieza a tener una pelea con las imágenes y las palabras, a reclamarle al tiempo por qué suceden las cosas así y que es lo que realmente nos diferencia a las personas. Tras escribir ella trata de entender por qué lo reclama, o tal vez sea algo a su favor.

Una persona descomplicada que aprendió a seguir la corriente al mundo para no quedarse atrás decide mirar a su pasado, a su madre para poder expresar lo que siente tras no poder ver los colores, ella sale de su zona de confort y su mente le lleva a lugares que nunca los podrá ver con los ojos abiertos.

Storyline: Qualia una mujer de 25 años que perdió a su mamá y vivó con tío hasta la fecha toma la decisión de regresar a ver a su pasado y escribir todas las preguntas que sus vivencias le han generado entre una pelea entre sus ideas, las palabras y los diferentes lugares que ella visita, entiende que mientras más lo cuestiona, menos lo entiende y mientras va llegando a las respuestas empieza a tener miedo de algo tan sencillo, como el simple hecho de abrir los ojos.

ANEXO 3 GUIONES

GUION AMBIGUO

1. INT-DÍA BAÑO

"X" con las manos manchadas de pintura, abre la llave de la regadera y entra a bañarse. Cae agua con pintura y se va por el desagüe.

2. INT-DÍA DORMITORIO

Está vestido de negro y se pone una chaqueta negra.

3. INT-NOCHE TALLER

Enciende un tabaco (fuego azul), con una vela que está junto a donde guarda sus óleos y está una etiqueta que dice: colores.

Se detiene a poner un disco. Comienza a sacar los óleos y al empezar la canción se queda inmóvil.

(SALIDA MENTAL)

4. INT-DÍA TALLER

"X" limpiando el taller escucha una voz de lejos que le dice.

NOVIA V.O

PON LAS FLORES EN AGUA QUE SE VAN A MORIR.

Mientras él escucha se va a traer un florero con agua y coloca las flores sobre una mesa.

5. INT COCINA NOCHE

"X" llega a la mesa y se sienta a comer unos vegetales, se sirve una copa de vino. (verde)

(ILUMINACIÓN FUERTE MESA PARA 2)

6. INT-DÍA DORMITORIO

"X" termina de ponerse la chaqueta (esc2), va al espejo a peinarse un poco, respira profundamente y se va.

7. INT-TALLER MADRUGADA

Bebe un sorbo de café caliente. Empieza a mezclar los colores con un poco de aceite, mientras va juntando los colores, los observa con mucha atención.

(salida mental)

8. INT TALLER

"X" sentado frente al lienzo en blanco, por atrás lo abraza su novia, al girar ella desaparece.

9.EXT FUNERAL

Gente con flores en las manos llorando, llega "X", y la gente lo regresa a ver de una manera rara, el tiene una foto en la mano y una flores, regresa a ver la foto de la mano la arruga, sube la mirada, se acerca una amiga entre la gente se acerca a el. (tapa el lente "la amiga")

FADE BLACK

AMIGA V.O

SENTIDO PESAME

10.INT TALLER

"NOVIA" pintando unas margaritas azules.

(ESC RECORTADA ENTRE INSERTS)

11. INSERT 1

Tabaco, vela y fuego normal (esc1)

12. INSERT 2

Florero flores anaranjadas (esc4)

13. INSERT 3

Comida de vegetales quemada y vino normal (esc5)

3.

14 INSERT 4

Se pone la chaqueta roja (esc6)

15 INSERT 5

Funeral todos vestidos de negro y el de rojo con flores azules (esc9)

16. INT TALLER DIA

"X" pintando un retrato, termina de pintar, es el retrato de la novia, que estaba en la foto que arrugo, cansado lanza el pincel al piso.

17. ESCENA #1 VUELVE AL BAÑO PARA ABRIR LA LLAVE DE LA REGADERA.

GUIÓN ARTIFICIOS

1. INT DESPACHO

Se ve una oficina poco común todo es pequeño menos una máquina de escribir que está sobre la mesita, todo es rojo. Qualia baja de unas escaleras y llega hasta el escritorio, regresa a ver a un reloj que no marca ninguna hora, se acerca al reloj y trata de ver un número pero no lo logra. Se sienta en la silla, frente a la máquina, toma un papel lo coloca, empieza a escribir "CAPÍTULO #1" y abajo "TRITANO". Las agujas de reloj empiezan a correr rápido.

2. EXT CAMPO DÍA

Qualia aparece en un campo, en una mesa llena de dulces (rosados(amarillos), violeta (anaranjados)(y celestes (verdes)), admira, cada dulce y empieza a devorar los dulces, hasta atragantarse,cae a la hierba (césped azul).

V.O

QUALIA
(MIENTRAS SE ESCUCHA LAS
TECLAS DE LA MÁQUINA DE
ESCRIBIR)). Luego de
imaginarme un momento exacto
para poder entender el
amarillo de los dulces, lo
hermoso que podría llegar a
ser el anaranjado de ese gran
pastel y el verde de todo el
césped del mundo.

FADE VIOLETA

3. INT DESPACHO

En el papel se ve lo que ella va escribiendo. Hay muchos libros en el piso, hojas para colorear, un tarro con pinturas, todas son rojas. También hay un librero y una fotografía de ella con su mamá y la maquina de escribir.

V.O

QUALIA
Sabía que solo era imaginación,
nadie repara algo tan inconsciente,
algo automático como la simple
acción de abrir los ojos.

4. INT CUARTO DE RELOJ

Qualia ingresa a un cuarto donde solo hay un cuadro en el fondo es otro reloj (como el rojo, pero con números VIOLETA Y CELESTE). Ella empieza a mover la agujas del reloj para atrás. (DEPRISA SE MUEVE LA ESCENA PARA ATRÁS Y VUELVE LA MISMA TOMA AL DESPACHO.)

FADE CELESTE

5. INT DESPACHO

Ella sigue escribiendo y se escucha que tipea las teclas. regresa a ver el reloj y las agujas no se mueven.
V.O

QUALIA
Nuestro cuerpo es un método de
conversar con el tiempo.

Escribe "CAPÍTULO #2"

"PROTANO"

6. INT CORREDOR NOCHE

Qualia en posición fetal en el piso, y alrededor velas verde, azules y amarillas. Al tratar de salir del círculo se apagan las velas de golpe.

FADE VERDE (PASTELES)

7. INT DESPACHO

Qualia quieta, pensando y pensando, toma fuerza y empieza a escribir.

V.O

QUALIA
¿Existe un límite entre el área,
roja y un lienzo? al igual que ¿si
esque existe ese límite entre el
bien y el mal?, por que esto luce
como un infierno.

Termina de escribir "INFIERNO"

CAPÍTULO #3

"DEUTERANO"

8. INT BAÑO

Qualia en una bañera (ella es azul), rodeada de hojas, disfrutando de su baño, unas manos la halan de los pies y se ahoga. Ella desaparece y el agua de la bañera se calma.

(MAKE UP) BLUE
V.O

QUALIA

NO. En algún lugar el azul deja de ser azul y el rojo deja de ser rojo. Una máquina de movimiento (halan los pies) perpétuo. Nunca un color es un color sino inercia pura.

FADE AZUL

9. INT DESPACHO

Qualia mojada, corrida el maquillaje casi llorando dice con su voz, "NUNCA UNA VIDA ES UNA VIDA SINO INERCIA PURA"

Capítulo #4

"ACROMATO"

10. CUARTO DE FOTOS Y ALAMBRES DE PUAS

Entra a un cuarto que parece un tendero de fotografías, que están colgados en alambre de puas, son fotos de su infancia, ella llora y se pincha con una pua en el dedo por accidente y le sale sangre (sangre gris).

FADE GRIS

11. INT DESPACHO

Está escribiendo, regresa a ver el reloj y el reloj corre rápido, empieza a escribir desesperda.

12. INT CORREDOR NOCHE

Qualia parada, se encienden las velas de golpe y las velas son de todos los colores y ella se recuesta en forma fetal.

13. INT CUARTO DE FOTOS Y ALABRES

Fotografías de colores y se pincha el dedo. (sangre roja)

14. INT BAÑO DÍA

Qualia en una bañera NO ES AZUL ,rodeada de pétalos rojos, disfrutando de su baño,casi ahogándose se despierta de un susto.

V.O

QUALIA

Y yo terminaré recostada, tratando de describir ese horrible color, que comparto con telarañas y unos cuadros, que resumen los sentimientos en colores y en técnicas que conmigo no se pueden comunicar.

15. INT DESPACHO

Qualia llena de hojas, termina de escribir la última hoja.Y el reloj deja de moverse.

V.O

QUALIA

No puedo pensar en los sueños sin asustarme un poco, no puedo distinguir el rojo del azul sin asustarme un poco más.

GUIÓN TÉCNICO

ES CE NA	S H O T	LOC ACI ÓN	SHOT TYPE	ÁNGU LO	MOVIM IENTO	DESCRIPCIÓN ACCIÓN Y TOMA	DE
			SHOT- LIST ARTIFICIOS				
PRODUCCIÓN & DIRECCIÓN: IVONNE ZAMBRANO							
			ESCENA 1 INTERIOR DESPACHO				
1.A		INTERIOR	GENERAL	FRONTAL	TRAVELING OUT	DESDE LA MAQUINA DE ESCRIBIR, SE ABRE EL PLANO.	
1.B		INTERIOR	GENERAL	NADIR	PANEO	DEBAJO DE LAS GRADAS PANEO HASTA QUE LLEGA AL PISO	
1.C		INTERIOR	PRIMER	LATERAL	ESTÁTICO	LAS BOTAS HASTA LLEGAR A LA MESA	
1.D		INTERIOR	MEDIO OVER THE SHOULDER	FRONTAL	ESTÁTICO	ENFOCANDO EL RELOJ Y ELLA DE ESPALDAS, RACK FOCUS	
1.E		INTERIOR	DETALLE	LATERAL	ESTÁTICO	DETALLE DEL RELOJ, QUALIA ENTRA EN CUADRO, PARA VER QUE NO HAY HORA EN EL RELOJ	
1.F		INTERIOR	MEDIO	CONTRA PICADO	TILT	QUALIA SE SIENTA Y LA CÁMARA QUEDA FRONTAL, PONE EL PAPEL	
1.G		INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	EMPIEZA A ESCRIBIR "CAPÍTULO 1 "TRITANO"	
1.H		INTERIOR	MEDIO	FRONTAL	ESTÁTICO	LAS AGUJAS DEL RELOJ	
ESCENAS DE PASO DE ESCENA 1,3,5,7,9,11,15							
1.I		INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	DETALLE PORTARETRATO, FONDO	

		R				ROJO
1.J		INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	DETALLE MÁQUINA DE ESCRIBIR, FONDO ROJO
1.K		INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	LIBRERO, FONDO ROJO
1.L		INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	SILLA, FONDO ROJO
1.M		INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	POSTER, FONDO ROJO
ESCENA 2 EXTERIOR CAMPO DÍA						
2.A		EXTERIOR	DETALLE	LATERAL	ESTÁTICO	HIERBA Y BOTAS DE QUALIA, TOMA DODGE (VIRADA)
2.B		EXTERIOR	MEDIO OVER THE SHOULDER	FRONTAL	TRAVELING IN	SEGUIR A QUALIA, SOLO ENFOCADA SU CAMISETA, FONDO DESENFOCADO, TOMA DODGE (VIRADA)
2.C		EXTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	GOMITAS Y ALGODÓN DE AZÚCAR (ROSADO) CÁMARA EN MANO, TOMA DODGE (VIRADA)
2.D		EXTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	PASTEL (VIOLETA) CÁMARA EN MANO, TOMA DODGE (VIRADA)
2.E		EXTERIOR	GENERAL	LATERAL	ESTÁTICO	DESDE LA MESA SE VE QUALIA DESENFOCADA HASTA QUE LLEGA A LA MESA TOMA DODGE (VIRADA)
2.F		EXTERIOR	PRIMER	LATERAL	ESTÁTICO	COMIENDO DULCES TOMA DODGE (VIRADA)
2.G		EXTERIOR	DETALLE	CENITAL	ESTÁTICO	TOMANDO LOS DULCES (MANOS) TOMA DODGE (VIRADA)
2.H		EXTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	CARA DE QUALIA, LLENA DE DULCES CAE Y SALE DE ESCENA TOMA DODGE (VIRADA)
2.I		EXTERIOR	MEDIO	CENITAL	ESTÁTICO	CARA DE QUALIA EN EL CÉSPED TOMA DODGE

		OR				(VIRADA)
ESCENA 3 INTERIOR DESPACHO						
3.A		INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	SECUENCIA	DESDE LOS LIBROS EN EL PISO, PINTURAS HASTA EL PORTA RETRATO
3.B		INTERIOR	MEDIO	FRONTAL	ESTÁTICO	QUALIA ESCRIBIENDO
3.C		INTERIOR	MEDIO	LATERAL	ESTÁTICO	QUALIA ESCRIBIENDO
3.D		INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	QUALIA ESCRIBE "ABRIR LOS OJOS"
ESCENA 4 INTERIOR CUARTO RELOJ						
4.A		INTERIOR	GENERAL	FRONTAL	ESTÁTICO	TRAVELING OUT DEL RELOJ, QUALIA ENTRA EN TOMA, TOMA DODGE (VIRADA)
4.B		INTERIOR	DETALLE	NADIR	ESTÁTICO	DESDE ABAJO SE VE COMO QUALIA OBSERVA EL RELOJ
4.C		INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	DEDOS DE QUALIA MOVIENDO LAS AGUJAS. TOMA DODGE (VIRADA)
4.D		INTERIOR	GENERAL	SUBJETIVA DESDE EL RELOJ	SECUENCIA	DESDE QUE INGRESA AL CUARTO Y VA AL RELOJ, ABRE LA PUERTA DESPUÉS EN EDICIÓN (REVERSA)(TOMA DODGE (VIRADA))DESDE EL RELOJ
ESCENA 5 INTERIOR DESPACHO						
5.A		INTERIOR	MEDIO	PICADO	TILT	FRONTAL HASTA QUE QUALIA REGRESA A VER AL RELOJ
5.B		INTERIOR	MEDIO	NADIR	ESTÁTICO	QUALIA VIENDO AL RELOJ DE FRENTE (COMO EN 4.B)
5.C		INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	SOLO RELOJ EN LA PARED
5.D		INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	"CAPÍTULO #2"

		RIO R		AL	ICO	"PROTANO"
ESCENA 6 INTERIOR CORREDOR NOCHE						
6.A		INTE RIO R	GENERAL	CENIT AL	ESTÁT ICO	DESDE ARRIBA (SEGUNDO PISO) (TOMA DODGE (VIRADA))
6.B		INTE RIO R	MEDIO	FRONT AL	ESTÁT ICO	ELLA SENTADA (TOMA DODGE (VIRADA))
6.C		INTE RIO R	AMERICANO	FRONT AL	SECUE NCIA	DESDE QUE ESTÁ SENTADA Y SE LEVANTA PARA SALIR (TOMA DODGE (VIRADA))
6.D		INTE RIO R	DETALLE	FRONT AL	ESTÁT ICO	UNAS VELAS APANGANDOSE DE GOLPE
6.E		INTE RIO R	GENERAL	CENIT AL	ESTÁT ICO	DESDE ARRIBA (SEGUNDO PISO) (TOMA DODGE (VIRADA)) EN EDICIÓN FADE A VERDE
ESCENA 7 INTERIOR DESPACHO						
7.A		INTE RIO R	GENERAL	CENIT AL	ESTÁT ICO	DESDE LAS GRADAS
7.B		INTE RIO R	GENERAL	FRONT AL	ESTÁT ICO	ABIERTO, PARED ROJA Y QUE SE VEA EL RELOJ
7.C		INTE RIO R	DETALLE	OVER THE SHOUL DER	ESTÁT ICO	DESDE ATRÁS DE QUALIA ESCRIBE "INFIERNO"
7.D		INTE RIO R	DETALLE	FRONT AL	ESTÁT ICO	ESCRIBE "DEUTERANO"
ESCENA 8 INTERIOR BAÑO						
8.A		INTE RIO R	MEDIO	FRONT AL	ESTÁT ICO	A LA ALTURA DEL AGUA SE VE A QUALIA ((TOMA DODGE (VIRADA))
8.B		INTE RIO R	DETALLE	FRONT AL	ESTÁT ICO	DETALLE DEL AGUA Y LAS HOJAS (TOMA DODGE (VIRADA))
8.C		INTE RIO R	GENERAL	FRONT AL	TRAVE LING IN	QUALIA DESAPARECE (TOMA DODGE (VIRADA))

8.D		INTERIOR	DETALLE	CENITAL	ESTÁTICO	AGUA CALMANDOSE O BURBUJAS (TOMA DODGE (VIRADA))
ESCENA 9 INTERIOR DESPACHO						
9.A		INTERIOR	PRIMERISIMO PRIMER	FRONTAL	TRAVELING OUT	DEL OJO DE QUALIA "CORRIDA EL MAQUILLAJE", HASTA UN PLANO MEDIO
9.B		INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	"CAPÍTULO 4" "ACROMATO"
ESCENA 10 INTERIOR CUARTO DE FOTOS Y ALAMBRE DE PUAS						
10.A		INTERIOR	GENERAL	FRONTAL	SECUENCIA	DESDE ATRÁS DE LOS ALAMBRES SE VE A QUALIA OBSERVAR LAS FOTOS (TOMA DODGE (VIRADA))
10.B		INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	SECUENCIA	DE LAS FOTOS QUE ESTAN COLGADAS Y DE LAS PUAS (TOMA DODGE (VIRADA))
10.C		INTERIOR	DETALLE	LATERAL	ESTÁTICO	QUALIA VIENDO LAS FOTOS. LLORA (TOMA DODGE (VIRADA))
10.D		INTERIOR	DETALLE	LATERAL	ESTÁTICO	DEDO DE QUALIA CON SANGRE(TOMA DODGE (VIRADA))
ESCENA 11 INTERIOR DESPACHO						
11.A		INTERIOR	GENERAL	CONT RAPICADO	ESTÁTICO	DESDE EL RELOJ SE VE A QUALIA
11.B		INTERIOR	PRIMERISIMO PRIMER	FRONTAL	ESTÁTICO	RELOJ RÁPIDO
ESCENA 12 INTERIOR CORREDOR NOCHE						
12.A		INTERIOR	GENERAL	CENITAL	ESTÁTICO	VELAS APAGADAS TOMA DODGE (VIRADA)
12.B		INTERIOR	DETALLE	LATERAL	ESTÁTICO	APAGAR VELAS (EDICÓN RETROCEDER) QUALIA DESENFOCADA EN EL FONDO TOMA DODGE (VIRADA)

12. C		INTERIOR	GENERAL	CENITAL	ESTÁTICO	QUALIA SE RECUESTA TOMA DODGE (VIRADA)
ESCENA 13 INTERIOR CUARTO DE FOTOS Y ALAMBRE DE PUAS						
13. A		INTERIOR	GENERAL	FRONTAL	SECUENCIA	DESDE ATRÁS DE LOS ALAMBRES SE VE A QUALIA OBSERVAR LAS FOTOS
13. B		INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	SECUENCIA	DE LAS FOTOS QUE ESTAN COLGADAS Y DE LAS PUAS
13. C		INTERIOR	DETALLE	LATERAL	ESTÁTICO	QUALIA VIENDO LAS FOTOS. LLORA
13. D		INTERIOR	DETALLE	LATERAL	ESTÁTICO	DEDO DE QUALIA CON SANGRE
ESCENA 14 INTERIOR BAÑO						
14. A		INTERIOR	MEDIO	FRONTAL	ESTÁTICO	QUALIA CASI DURMIENDO, SE DESPIERTA DE UN SUSTO
14. B		INTERIOR	MEDIO	LATERAL	TRAVELING OUT	QUALIA OBSERVANDO LOS PETALOS ROJOS
ESCENA 15 INTERIOR DESPACHO						
15. A		INTERIOR	DETALLE	LATERAL	ESTÁTICO	DE LOS DEDOS DE QUALIA
15. B		INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	CARA DE QUALIA
15. C		INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	RELOJ PARANDO
15. D		INTERIOR	GENERAL	FRONTAL	TRAVELING OUT	DEL DESPACHO VACÍO SIN QUALIA.

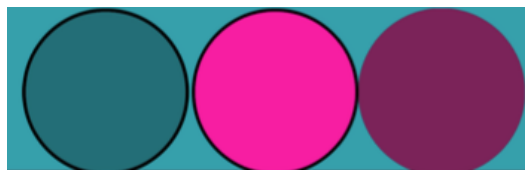
ANEXO 4 PROPUESTA DE ARTE

En “ARTIFICIOS” la idea es mostrar a los colores como personajes principales en cada escena. De acuerdo a las escenas dependiendo el “capítulo” que empieza a contar y narra toda la historia, tiene sus colores y la escena del despacho que es roja y pasa a ser verde en la etapa de post-producción.

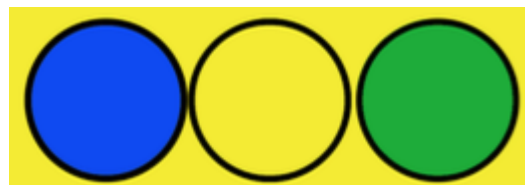
Escenas 1,3,5,7,9,11,15



Escena 2 y 4



Escena 6



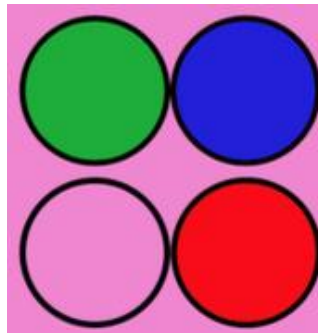
Escena 8



Escena 10



Escena 12



Escena 13



Escena 14



Estos son los colores que se utilizará dependiendo la escena que se exponga, uno estos colores ya sea en vestuario, maquillaje, utilería o ambientación.

De acuerdo al personaje es tranquila con un pasado ausente, un poco sensible y algo apasionada por las pocas cosas que aprendió y que le importó ya sea lo que influye musicalmente o de literatura ya que ella es escritora. Poco a poco hay que cambiar de colores, más no de personaje pero y si un poco de emociones y sensaciones entonces se va abriendo a las posibilidades de extraer otros colores.

Escenas 1,3,5,7,9,11,15

En estas escenas se busca, equilibrar el lado de los colores y describir solo al personaje, se escogió el color rojo ya que es un color muy fuerte, que cansa

mucho. Y en psicología del color, expone que el rojo es un color que separa a lo claro y de lo oscuro y para simbolizar el cambio de luz que es el cambio del color luego al verde se utilizó el rojo. Y como colores extremos el negro y el blanco.

Escena 2 y 4

Es una escena de dulces que es representada por colores rosados y celestes que en realidad se acerca mucho a lo que se suele utilizar para persuadir a las personas a cosas dulces. Además de significar algo delicado.

Escena 6

Casi todo es verde en las hojas, velas representando lo natural de la escena y amarillo en el vestuario con un poco de azul en el maquillaje, representando la protanotopia.

Escena 8

En esta escena igual todo es un verde con medio llegando a café, representando la deuteranotopia que es un verde más llegando a café, con los pétalos en la bañera que son los mismos que están todo el tiempo en las escenas del “despacho”.

Escena 10

Las fotografías, la ropa todo es en tonos grises y el alambre de púas para dar una atmósfera de dolor y tristeza a la escena. Después se convertirá en B/N todas las tomas.

Escena 12

Es la contra escena de la escena 6 y aquí el amarillo luce rosado y los verdes también, se vuelven más cálidos los tonos.

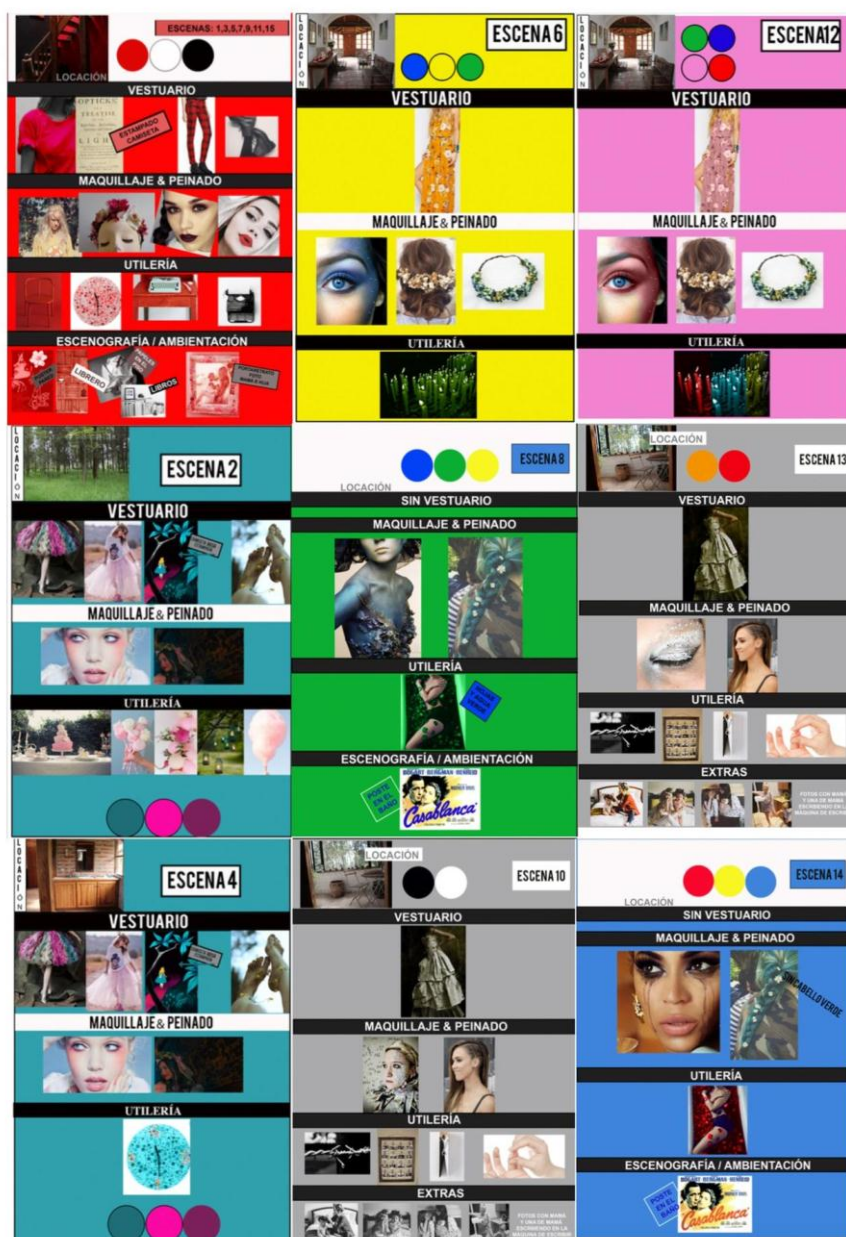
Escena 13

La escena 13 es la contra escena de la escena 10 y aquí todo es como celeste con rosadito, va a ver un poco de verde de alguna planta y se verá como se ve “normalmente”.

Escena 14

Es una escena en un espacio normal, donde todo luce de los colores que se ve en la vida real y tendrá que usarse elementos naturales.

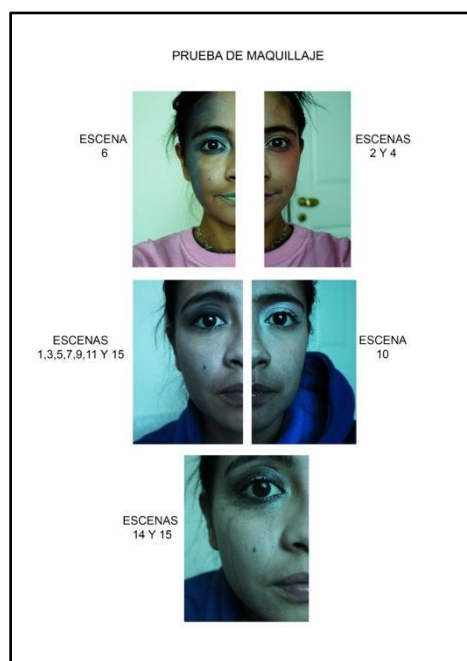
MOODBOARD



DESGLOSE DE ARTE

ESCENA	ACTOR	LOCACIÓN	ESCENARIO	VESTUARIO	PEINADO	MAQUILLAJE	UTILERÍA
1,3,5,7,9,11,15	QUALIA	PARED ROJA, PRIMER PISO	DESPACHO	CAMISETA ROJA, ESTAMPADA PANTALON ROJO A CUADROS BOTAS CON CORDON	DESPEINADA CORONA FLORES	EYES SHADOWS	SILLA ROJA RELOJ ROJO MAQ. ESCRIBIR MESA ROJA POSTER LIBRERO ROJO PAPELES LIBROS PORTARETRATO
2	QUALIA	BOSQUE	FIESTA INFANTIL	CAMISETA ROSA, ESTAMPADA FALDA TUL FLORES PIES	DESPEINADA CORONA FLORES	FANTASIA ROSA	PASTEL ALGODÓN DE AZUCAR DULCES GLOBOS CHICLES CARAMELOS
4	QUALIA	CUARTO, 2DO PISO	CUARTO TIEMPO	CAMISETA ROSA, ESTAMPADA FALDA TUL FLORES PIES	DESPEINADA CORONA FLORES	FANTASIA ROSA	RELOJ TURQUESA Y VIOLETA
6	QUALIA	PASILLO PRIMERO PISO	VELAS	VESTIDO AMARILLO	TRENZAS CORONA FLORES	FANTASIA AZUL	VELAS VERDES
8	QUALIA	BAÑO	BAÑERA	DESNUDA	TRENZA CON FLORES CABELLO VERDE (PINTAR CON PASTELES)	PIEL AZULADA	HOJAS VEDES COLORANTE VER DE PARA EL AGUA POSTER PELÍCULA CASABLANCA
10	QUALIA	CUARTO	CUARTO PUAS	VESTIDO DE PAPEL PERIÓDICO	TRENZA A UN LADO	FANTASÍA CON PAPEL PERIÓDICO	ALAMBRE PUAS FOTOGRAFÍAS PINZAS SANGRE
14	QUALIA	BAÑO	BAÑERA	DESNUDA	TRENZA CON FLORES	MAQUILLAJE CORRIDO	PETALOS DE ROSAS POSTER PELICULA CASABLANCA

PRUEBA DE MAQUILLAJE



ANEXO 5

PROPUESTA DE FOTOGRAFÍA

Dirección: Ivonne Zambrano

Dirección de Fotografía: Ivonne Zambrano

Cámara: CANON 5D MARK III

Formato: 16:9 en 1920x10180

Introducción:

En la visión del corto “ARTIFICIOS” se busca exponer un mundo artificial, donde es marcado por colores fuertes. La iluminación lo que busca es aplanar las texturas para no crear tantas sombras ni contrastes para hacer sobresalir a un solo color que engloba las escenas.

En esta propuesta se exigen diferentes colores en cada escena, la mayoría de las escenas son con mucha luz y luz de relleno exceptuando dos escenas que son en la noche y que en teoría solo se iluminaría con velas y una luz de relleno, para poder apreciar los detalles de ciertas cosas y no necesitar un ISO extremadamente alto para no tener grano o ruido en la imagen.

Tiempo y espacio:

En “ARTIFICIOS” se explica que el pasar el tiempo es el pasar de la luz, y por esta razón cambia el color de las cosas, sobre todo en la parte del cuarto rojo que al pasar el tiempo cambia la luz y se torna un verde, al no poder cambiar la pared roja a ver toca tomar en cuenta la pos-producción de por medio, y rellenar toda la luz que se pueda para los respectivos cambios.

Al tener la magnitud de la casa en donde se va hacer el rodaje se optó por utilizar muchos planos abiertos para dar esa sensación de soledad a la Qualia que es el personaje principal.

Ritmo y tiempo:

La historia es muy ligera, no hay tanta acción solo simples movimientos del

personaje, entonces se incluye planos medios de las acciones, y reaccionando a las acciones del personajes se resalta con planos cerrados, cada tiempo ir contando y narrando visualmente las acciones, reacciones y los arcos del personaje.

Composición:

Para componer dentro de este video, lo que se piensa hacer tener en un punto céntrico siempre al personaje con mucha simetría mientras avanza la historia y Qualia entra a su mundo de desesperación cambia por empezar a salir de la mitad de la cámara hasta terminar en un encuadre recortando donde solo se observará su cara desesperada.

Planos y ángulos :

Para planos fijos se utilizará trípode, en secuencias será cámara en mano que será con la ayuda de un follow focus. Hay planos generales, medios y detalles. De acuerdo a los ángulos se manejará la composición expuesta previamente al igual que con la iluminación.

Se utilizará diferentes lentes gran angulares y un teleobjetivo, para manipular la poca profundidad de campo y utilizar para los planos detalles y evitar algún elemento que distraiga al espectador.

ANEXO 6 SCAUTING

SCAUTING

ESCENA "DESPACHO" 1,3,5,7,9,11,15



ESCENA 8 Y 14 BAÑO



ESCENA 4 INT "RELOJ" Y ESCENA 6 Y 12 CORREDOR



ESCENA 2 "CAMPO"



ANEXO 7 STORYBOARD



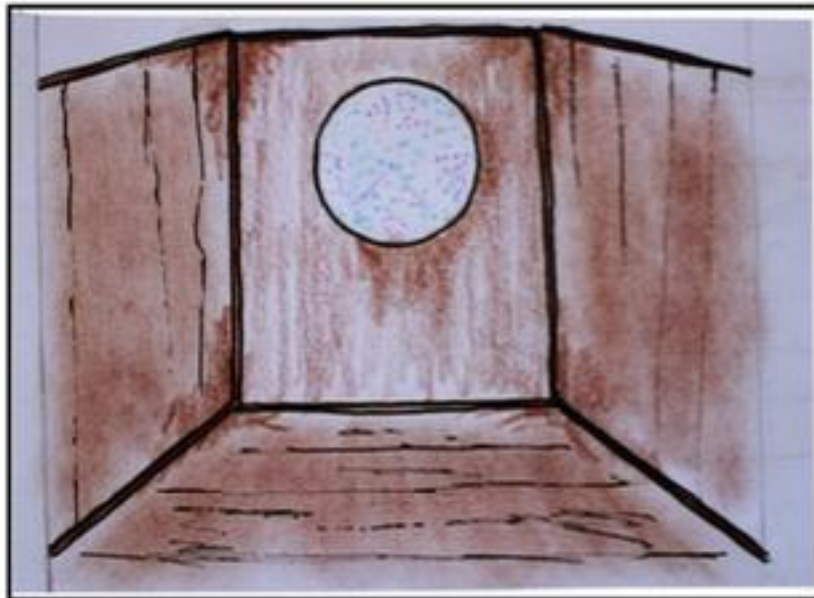
ESCENA: 1,3,5,7,9,11,15

OBSERVACIONES: - Envejecer poster (Billy Holiday)
- Un poco de polvo en mesa (Chocolate en polvo)



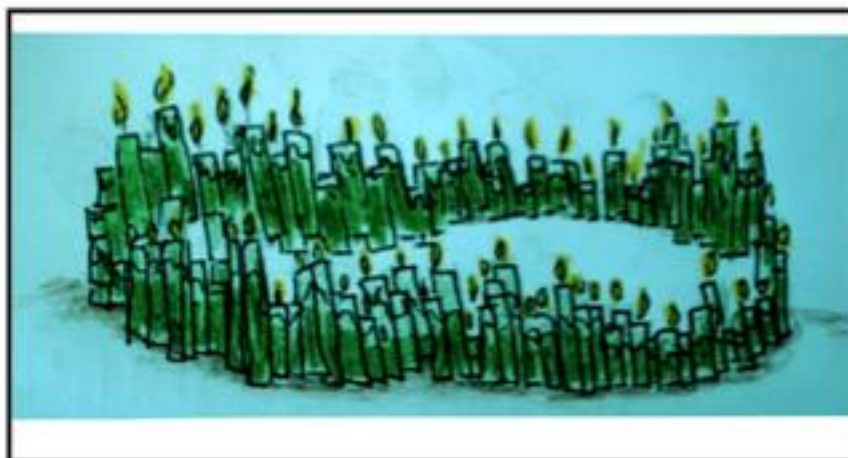
ESCENA: 2

OBSERVACIONES: - Ordenar por colores



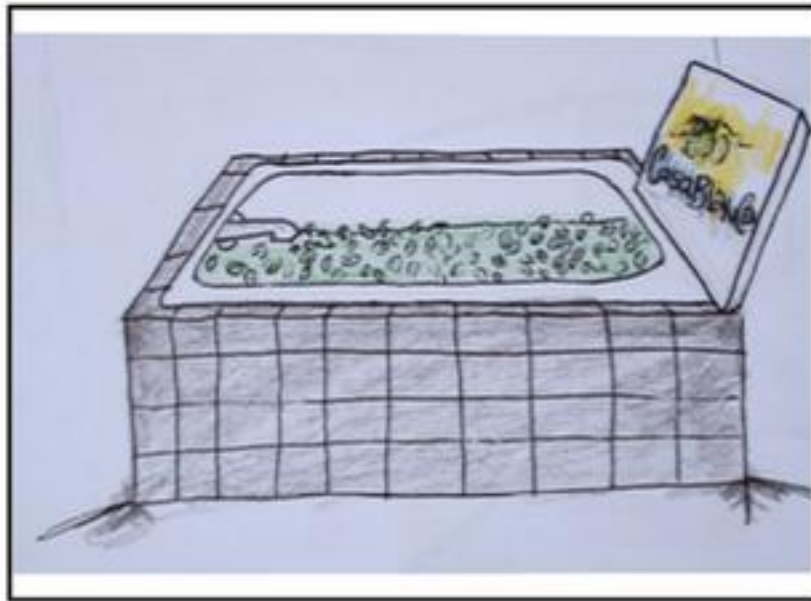
ESCENA: 4

OBSERVACIONES: Cuarto totalmente vacío



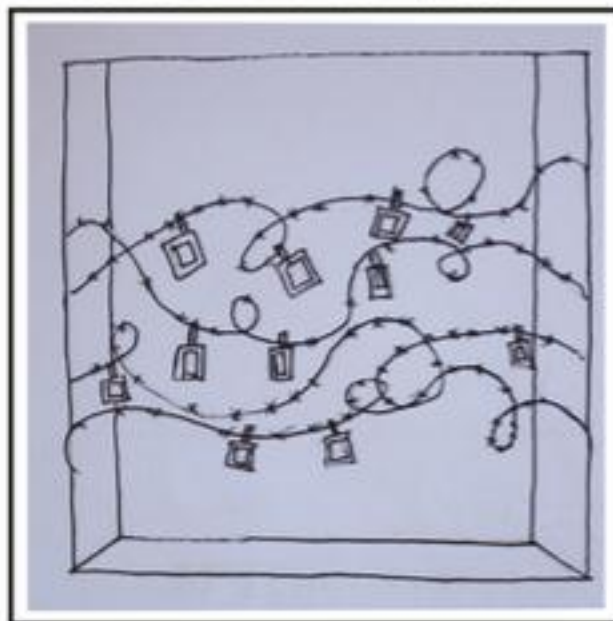
ESCENA: 6, 12

OBSERVACIONES: Velas verdes en círculo (6) y velas de colores (12)



ESCENA: 8, 14

OBSERVACIONES: Agua caliente. Hojas verdes y pétalos rojos (14),
letras "CASABLANCA 8 AZUL" 14 (ROJO)



ESCENA: 10, 13

OBSERVACIONES: Fotografías B/N y las mismas a color, sangre roja y gris

ANEXO 8 SHOOTLIST

		SHOT-LIST : ARTIFICIOS			
PRODUCCIÓN & DIRECCIÓN: IVONNE ZAMBRANO					
ESCENA	LOCALIZACIÓN	SHOT TYPE	ÁNGULO	MOVIMIENTO	DESCRIPCIÓN DE ACCIÓN Y TOMA
		ESCENA 1 INTERIOR DESPACHO			
1.A	INTERIOR	GENERAL	FRONTAL	TRAVELING OUT	DESDE LA MAQUINA DE ESCRIBIR, SE ABRE EL PLANO.
1.B	INTERIOR	GENERAL	NADIR	PANEO	DEBAJO DE LAS GRADAS PANEADO HASTA QUE LLEGA AL PISO
1.C	INTERIOR	PRIMER	LATERAL	ESTÁTICO	LAS BOTAS HASTA LLEGAR A LA MESA
1.D	INTERIOR	MEDIO OVER THE SHOULDER	FRONTAL	ESTÁTICO	ENFOCANDO EL RELOJ Y ELLA DE ESPALDAS, RACK FOCUS
1.E	INTERIOR	DETALLE	LATERAL	ESTÁTICO	DETALLE DEL RELOJ, QUALIA ENTRA EN CUADRO, PARA VER QUE NO HAY HORA EN EL RELOJ
1.F	INTERIOR	MEDIO	CONTRA PICADO	TILT	QUALIA SE SIENTA Y LA CÁMARA QUEDA FRONTAL, PONE EL PAPEL
1.G	INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	EMPIEZA A ESCRIBIR "CAPÍTULO 1 "TRITANO"
1.H	INTERIOR	MEDIO	FRONTAL	ESTÁTICO	LAS AGUJAS DEL RELOJ
ESCENAS DE PASO DE ESCENA 1,3,5,7,9,11,15					
1.I	INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	DETALLE PORTARETRATO, FONDO ROJO
1.J	INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	DETALLE MÁQUINA DE ESCRIBIR, FONDO ROJO
1.K	INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	LIBRERO, FONDO ROJO
1.L	INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	SILLA, FONDO ROJO
1.M	INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	POSTER, FONDO ROJO
ESCENA 2 EXTERIOR CAMPO DÍA					
2.A	EXTERIOR	DETALLE	LATERAL	ESTÁTICO	HIERBA Y BOTAS DE QUALIA, TOMA DODGE (VIRADA)
2.B	EXTERIOR	MEDIO OVER THE SHOULDER	FRONTAL	TRAVELING IN	SEGUIR A QUALIA, SOLO ENFOCADA SU CAMISETA, FONDO DESENFOCADO, TOMA DODGE (VIRADA)
2.C	EXTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	GOMITAS Y ALGODÓN DE AZÚCAR (ROSADO) CÁMARA EN MANO, TOMA DODGE (VIRADA)
2.D	EXTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	PASTEL (VIOLETA) CÁMARA EN MANO, TOMA DODGE (VIRADA)
2.E	EXTERIOR	GENERAL	LATERAL	ESTÁTICO	DESDE LA MESA SE VE QUALIA DESENFOCADA HASTA QUE LLEGA A LA MESA TOMA DODGE (VIRADA)

2.F	EXTERIOR	PRIMER	LATERAL	ESTÁTICO	COMIENDO DULCES TOMA DODGE (VIRADA)
2.G	EXTERIOR	DETALLE	CENITAL	ESTÁTICO	TOMANDO LOS DULCES (MANOS) TOMA DODGE (VIRADA)
2.H	EXTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	CARA DE QUALIA, LLENA DE DULCES CAE Y SALE DE ESCENA TOMA DODGE (VIRADA)
2.I	EXTERIOR	MEDIO	CENITAL	ESTÁTICO	CARA DE QUALIA EN EL CÉSPED TOMA DODGE (VIRADA)
ESCENA 3 INTERIOR DESPACHO					
3.A	INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	SECUENCIA	DESDE LOS LIBROS EN EL PISO, PINTURAS HASTA EL PORTA RETRATO
3.B	INTERIOR	MEDIO	FRONTAL	ESTÁTICO	QUALIA ESCRIBIENDO
3.C	INTERIOR	MEDIO	LATERAL	ESTÁTICO	QUALIA ESCRIBIENDO
3.D	INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	QUALIA ESCRIBE "ABRIR LOS OJOS"
ESCENA 4 INTERIOR CUARTO RELOJ					
4.A	INTERIOR	GENERAL	FRONTAL	ESTÁTICO	TRAVELING OUT DEL RELOJ, QUALIA ENTRA EN TOMA, TOMA DODGE (VIRADA)
4.B	INTERIOR	DETALLE	NADIR	ESTÁTICO	DESDE ABAJO SE VE COMO QUALIA OBSERVA EL RELOJ
4.C	INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	DEDOS DE QUALIA MOVIENDO LAS AGUJAS. TOMA DODGE (VIRADA)
4.D	INTERIOR	GENERAL	SUBJETIVA DESDE EL RELOJ	SECUENCIA	DESDE QUE INGRESA AL CUARTO Y VA AL RELOJ, ABRE LA PUERTA DESPUÉS EN EDICIÓN (REVERSA)(TOMA DODGE (VIRADA))DESDE EL RELOJ
ESCENA 5 INTERIOR DESPACHO					
5.A	INTERIOR	MEDIO	PICADO	TILT	FRONTAL HASTA QUE QUALIA REGRESA A VER AL RELOJ
5.B	INTERIOR	MEDIO	NADIR	ESTÁTICO	QUALIA VIENDO AL RELOJ DE FRENTE (COMO EN 4.B)
5.C	INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	SOLO RELOJ EN LA PARED
5.D	INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	"CAPÍTULO #2" "PROTANO"
ESCENA 6 INTERIOR CORREDOR NOCHE					
6.A	INTERIOR	GENERAL	CENITAL	ESTÁTICO	DESDE ARRIBA (SEGUNDO PISO) (TOMA DODGE (VIRADA))
6.B	INTERIOR	MEDIO	FRONTAL	ESTÁTICO	ELLA SENTADA (TOMA DODGE (VIRADA))
6.C	INTERIOR	AMERICANO	FRONTAL	SECUENCIA	DESDE QUE ESTÁ SENTADA Y SE LEVANTA PARA SALIR (TOMA DODGE (VIRADA))
6.D	INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	UNAS VELAS APANGANDOSE DE GOLPE
6.E	INTERIOR	GENERAL	CENITAL	ESTÁTICO	DESDE ARRIBA (SEGUNDO PISO) (TOMA DODGE (VIRADA)) EN EDICIÓN FADE A VERDE
ESCENA 7 INTERIOR DESPACHO					
7.A	INTERIOR	GENERAL	CENITAL	ESTÁTICO	DESDE LAS GRADAS
7.B	INTER	GENERAL	FRONTAL	ESTÁTICO	ABIERTO, PARED ROJA Y QUE SE

	IOR			O	VEA EL RELOJ
7.C	INTERIOR	DETALLE	OVER THE SHOULDER	ESTÁTICO	DESDE ATRÁS DE QUALIA ESCRIBE "INFIERNO"
7.D	INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	ESCRIBE "DEUTERANO"
ESCENA 8 INTERIOR BAÑO					
8.A	INTERIOR	MEDIO	FRONTAL	ESTÁTICO	A LA ALTURA DEL AGUA SE VE A QUALIA ((TOMA DODGE (VIRADA))
8.B	INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	DETALLE DEL AGUA Y LAS HOJAS (TOMA DODGE (VIRADA))
8.C	INTERIOR	GENERAL	FRONTAL	TRAVELING IN	QUALIA DESAPARECE (TOMA DODGE (VIRADA))
8.D	INTERIOR	DETALLE	CENITAL	ESTÁTICO	AGUA CALMANDOSE O BURBUJAS (TOMA DODGE (VIRADA))
ESCENA 9 INTERIOR DESPACHO					
9.A	INTERIOR	PRIMERISIMO PRIMER	FRONTAL	TRAVELING OUT	DEL OJO DE QUALIA "CORRIDA EL MAQUILLAJE", HASTA UN PLANO MEDIO
9.B	INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	"CAPÍTULO 4" "ACROMATO"
ESCENA 10 INTERIOR CUARTO DE FOTOS Y ALAMBRE DE PUAS					
10.A	INTERIOR	GENERAL	FRONTAL	SECUENCIA	DESDE ATRÁS DE LOS ALAMBRES SE VE A QUALIA OBSERVAR LAS FOTOS (TOMA DODGE (VIRADA))
10.B	INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	SECUENCIA	DE LAS FOTOS QUE ESTAN COLGADAS Y DE LAS PUAS (TOMA DODGE (VIRADA))
10.C	INTERIOR	DETALLE	LATERAL	ESTÁTICO	QUALIA VIENDO LAS FOTOS. LLORA (TOMA DODGE (VIRADA))
10.D	INTERIOR	DETALLE	LATERAL	ESTÁTICO	DEDO DE QUALIA CON SANGRE(TOMA DODGE (VIRADA))
ESCENA 11 INTERIOR DESPACHO					
11.A	INTERIOR	GENERAL	CONTRAPICADO	ESTÁTICO	DESDE EL RELOJ SE VE A QUALIA
11.B	INTERIOR	PRIMERISIMO PRIMER	FRONTAL	ESTÁTICO	RELOJ RÁPIDO
ESCENA 12 INTERIOR CORREDOR NOCHE					
12.A	INTERIOR	GENERAL	CENITAL	ESTÁTICO	VELAS APAGADAS TOMA DODGE (VIRADA)
12.B	INTERIOR	DETALLE	LATERAL	ESTÁTICO	APAGAR VELAS (EDICIÓN RETROCEDER) QUALIA DESENFOCADA EN EL FONDO TOMA DODGE (VIRADA)
12.C	INTERIOR	GENERAL	CENITAL	ESTÁTICO	QUALIA SE RECUESTA TOMA DODGE (VIRADA)
ESCENA 13 INTERIOR CUARTO DE FOTOS Y ALAMBRE DE PUAS					
13.A	INTERIOR	GENERAL	FRONTAL	SECUENCIA	DESDE ATRÁS DE LOS ALAMBRES SE VE A QUALIA OBSERVAR LAS FOTOS
13.B	INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	SECUENCIA	DE LAS FOTOS QUE ESTAN COLGADAS Y DE LAS PUAS
13.C	INTERIOR	DETALLE	LATERAL	ESTÁTICO	QUALIA VIENDO LAS FOTOS. LLORA
13.D	INTERIOR	DETALLE	LATERAL	ESTÁTICO	DEDO DE QUALIA CON SANGRE

ESCENA 14 INTERIOR BAÑO					
14.A	INTERIOR	MEDIO	FRONTAL	ESTÁTICO	QUALIA CASI DURMIENDOSE, SE DESPIERTA DE UN SUSTO
14.B	INTERIOR	MEDIO	LATERAL	TRAVELING OUT	QUALIA OBSERVANDO LOS PETALOS ROJOS
ESCENA 15 INTERIOR DESPACHO					
15.A	INTERIOR	DETALLE	LATERAL	ESTÁTICO	DE LOS DEDOS DE QUALIA
15.B	INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	CARA DE QUALIA
15.C	INTERIOR	DETALLE	FRONTAL	ESTÁTICO	RELOJ PARANDO
15.D	INTERIOR	GENERAL	FRONTAL	TRAVELING OUT	DEL DESPACHO VACÍO SIN QUALIA.

ANEXO 9
PLAN DE RODAJE

PLAN DE RODAJE: ARTIFICIOS									
		DIRECCIÓN & PRODUCCIÓN: IVONNE ZAMBRANO					FECHA: SÁBADO 24 DE SEPTIEMBRE DEL 2016		
E S C	LOCACIÓN	SET	INT/EXT	DÍA /NO CH E	PER SO NAJ E	DESCRIPCIÓN	HO RA	S H O T	A U D
1	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	DÍA	QU ALI A	MAQUILLAJE Y VESTUARIO	12: 00- 1:0 0		
1	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	DÍA	QU ALI A	SETEO LUZ & AUDIO	12: 00- 1:0 0		
1 . A	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	DÍA	QU ALI A	DESDE LA MAQUINA DE ESCRIBIR SE ABRE EL PLANO	1:0 0- 1:1 5		
1 . B	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	DÍA	QU ALI A	DEBAJO DE LAS GRADAS PANELO HASTA QUE LLEGA AL PISO	1:1 5- 1:3 0		
1 . C	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	DÍA	QU ALI A	LAS BOTAS HASTA LLEGAR A LA MESA	1:3 0- 1:4 5		
1 . D	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	DÍA	QU ALI A	ENFOCANDO EL RELOJ Y ELLA DE ESPALDAS, RACK FOCUS	1:4 5- 2:0 0		
1 . E	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	DÍA	QU ALI A	DETALLE DEL RELOJ, QUALIA ENTRA EN CUADRO, PARA VER QUE NO HAY HORA EN EL RELOJ	2:0 0- 2:1 5		
1 . F	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	DÍA	QU ALI A	QUALIA SE SIENTA Y LA CÁMARA QUEDA FRONTAL, PONE EL PAPEL	2:1 5- 2:3 0		
1	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	DÍA	QU	EMPIEZA A	2:3		

. G					ALI A	ESCRIBIR "CAPÍTULO 1 "TRITANO"	0- 2:4 5		
1 . H	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	DÍA	QU ALI A	LAS AGUJAS DEL RELOJ	2:4 5- 3:0 0		
ESCENAS DE PASO DE ESCENA 1,3,5,7,9,11,15									
1 . I	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	DÍA	QU ALI A	DETALLE PORTARETRAT O, FONDO ROJO	3:0 0- 3:0 5		
1 . J	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	DÍA	QU ALI A	DETALLE MÁQUINA DE ESCRIBIR, FONDO ROJO	3:0 5- 3:1 0		
1 . K	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	DÍA	QU ALI A	LIBRERO, FONDO ROJO	3:1 0- 3:1 5		
1 . L	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	DÍA	QU ALI A	SILLA, FONDO ROJO	3:1 5- 3:2 0		
1 . M	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	DÍA	QU ALI A	POSTER, FONDO ROJO	3:2 0- 3:2 5		
ALMUERZO							3:3 0- 4:0 0		
3 . A	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	DÍA	QU ALI A	DESDE LOS LIBROS EN EL PISO, PINTURAS HASTA EL PORTA RETRATO	4:0 0- 4:1 5		
3 . B	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	DÍA	QU ALI A	QUALIA ESCRIBIENDO	4:1 5- 4:3 0		
3 . C	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	DÍA	QU ALI A	QUALIA ESCRIBIENDO	4:3 0- 4:4 5		
3 . D	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	DÍA	QU ALI A	QUALIA ESCRIBE "ABRIR LOS OJOS"	4:4 5- 5:0 0		
5 . A	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	DÍA	QU ALI A	FRONTAL HASTA QUE QUALIA REGRESA A VER AL RELOJ	5:0 0- 5:1 5		
5 . B	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	DÍA	QU ALI A	QUALIA VIENDO AL RELOJ DE FRENTE (COMO EN 4.B)	5:1 5- 5:3 0		

5 · C	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	DÍA	QU ALI A	SOLO RELOJ EN LA PARED	5:3 0- 5:4 5		
5 · D	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	DÍA	QU ALI A	"CAPÍTULO #2" "PROTANO"	5:4 5- 6:0 0		
7 · A	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	DÍA	QU ALI A	DESDE LAS GRADAS	6:0 0- 6:1 5		
7 · B	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	DÍA	QU ALI A	ABIERTO, PARED ROJA Y QUE SE VEA EL RELOJ	6:1 5- 6:3 0		
7 · C	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	DÍA	QU ALI A	DESDE ATRÁS DE QUALIA ESCRIBE "INFIERNO"	6:3 0- 6:4 5		
7 · D	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	DÍA	QU ALI A	ESCRIBE "DEUTERANO"	6:4 5- 7:0 0		
9 · A	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	DÍA	QU ALI A	DEL OJO DE QUALIA "CORRIDA EL MAQUILLAJE", HASTA UN PLANO MEDIO	7:0 0- 7:1 5		
9 · B	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	NO CH E	QU ALI A	"CAPÍTULO 4" "ACROMATO"	7:1 5- 7:3 0		
1 1 · A	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	NO CH E	QU ALI A	DESDE EL RELOJ SE VE A QUALIA	7:3 0- 7:4 5		
1 1 · B	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	NO CH E	QU ALI A	RELOJ RÁPIDO	7:4 5- 8:0 0		
1 5 · A	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	NO CH E	QU ALI A	DE LOS DEDOS DE QUALIA	8:0 0- 8:1 5		
1 5 · B	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	NO CH E	QU ALI A	CARA DE QUALIA	8:1 5- 8:3 0		
1 5 · C	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	NO CH E	QU ALI A	RELOJ PARANDO	8:3 0- 8:4 5		
1 5 · D	IBA/CASA1	DESPACHO	INT	NO CH E	QU ALI A	DEL DESPACHO VACÍO SIN QUALIA.	8:4 5- 9:0 0		
		BREAK & MAQUILLAJE & LUZ					9:0 0- 9:3 0		

6 · A	IBA/CASA1	CORREDOR	INT	NO CH E	QU ALI A	DESDE ARRIBA (SEGUNDO PISO) (TOMA DODGE (VIRADA)	9:3 0- 9:4 0		
6 · B	IBA/CASA1	CORREDOR	INT	NO CH E	QU ALI A	ELLA SENTADA (TOMA DODGE (VIRADA)	9:4 0- 10: 00		
6 · C	IBA/CASA1	CORREDOR	INT	NO CH E	QU ALI A	DESDE QUE ESTÁ SENTADA Y SE LEVANTA PARA SALIR (TOMA DODGE (VIRADA)	10: 00- 10: 10		
6 · D	IBA/CASA1	CORREDOR	INT	NO CH E	QU ALI A	UNAS VELAS APANGANDOSE DE GOLPE	10: 10- 10: 20		
6 · E	IBA/CASA1	CORREDOR	INT	NO CH E	QU ALI A	DESDE ARRIBA (SEGUNDO PISO) (TOMA DODGE (VIRADA) EN EDICIÓN FADE A VERDE	10: 20- 10: 30		
	MAQUILLA JE						10: 30- 11: 00		
1 2 · A	IBA/CASA1	CORREDOR	INT	NO CH E	QU ALI A	VELAS APAGADAS TOMA DODGE (VIRADA)	11: 00- 11: 20		
1 2 · B	IBA/CASA1	CORREDOR	INT	NO CH E	QU ALI A	APAGAR VELAS (EDICÓN RETROCEDER) QUALIA DESENFOCADA EN EL FONDO TOMA DODGE (VIRADA)	11: 20- 11: 30		
1 2 · C	IBA/CASA1	CORREDOR	INT	NO CH E	QU ALI A	QUALIA SE RECUESTA TOMA DODGE (VIRADA)	11: 30- 11: 40		
	FIN DE RODAJ E DÍA 1								

PLAN DE
RODAJE:
ARTIFICIOS
DIRECCIÓN &
PRODUCCIÓN:
IVONNE ZAMBRANO

FECHA: DOMINGO 25
DE SEPTIEMBRE DEL
2016

E S	LOC ACI	SET	INT/EXT	DÍA/ NOC	PERS ONA	DESCRIPCIÓN	HOR A	S H	A U
--------	------------	-----	---------	-------------	-------------	-------------	----------	--------	--------

C	ÓN			HE	JE			O	D
2	IBA/ CAS A1	CAMPO	EXT	DÍA	QUAL IA	MAQUILLAJE&VEST UARIO	7:00- 8:00		
2. A	IBA/ CAS A1	CAMPO	EXT	DÍA	QUAL IA	HIERBA Y BOTAS DE QUALIA, TOMA DODGE (VIRADA)	8:00- 8:15		
2. B	IBA/ CAS A1	CAMPO	EXT	DÍA	QUAL IA	SEGUIR A QUALIA, SOLO ENFOCADA SU CAMISETA, FONDO DESENFOCADO, TOMA DODGE (VIRADA)	8:15- 8:30		
2. C	IBA/ CAS A1	CAMPO	EXT	DÍA	QUAL IA	GOMITAS Y ALGODÓN DE AZÚCAR (ROSADO) CÁMARA EN MANO,TOMA DODGE (VIRADA)	8:30- 8:40		
2. D	IBA/ CAS A1	CAMPO	EXT	DÍA	QUAL IA	PASTEL (VIOLETA) CÁMARA EN MANO,TOMA DODGE (VIRADA)	8:40- 8:50		
2. E	IBA/ CAS A1	CAMPO	EXT	DÍA	QUAL IA	DESDE LA MESA SE VE QUALIA DESENFOCADA HASTA QUE LLEGA A LA MESA TOMA DODGE (VIRADA)	8:50- 9:00		
2. F	IBA/ CAS A1	CAMPO	EXT	DÍA	QUAL IA	COMIENDO DULCES TOMA DODGE (VIRADA)	9:00- 9:15		
2. G	IBA/ CAS A1	CAMPO	EXT	DÍA	QUAL IA	TOMANDO LOS DULCES (MANOS) TOMA DODGE (VIRADA)	9:15- 9:25		
2. H	IBA/ CAS A1	CAMPO	EXT	DÍA	QUAL IA	CARA DE QUALIA, LLENA DE DULCES CAE Y SALE DE ESCENA TOMA DODGE (VIRADA)	9:25- 9:35		
2. I	IBA/ CAS A1	CAMPO	EXT	DÍA	QUAL IA	CARA DE QUALIA EN EL CÉSPED TOMA DODGE (VIRADA)	9:35- 9:45		
			DESAYUN O				10:00 - 10:30		
			RETOQUE MAQUILL AJE				10:30 - 10:40		
4. A	IBA/ CAS A1	CUARTO RELOJ	INT	DÍA	QUAL IA	TRAVELING OUT DEL RELOJ, QUALIA ENTRA EN TOMA, TOMA DODGE (VIRADA)	10:40 - 10:50		
4. B	IBA/ CAS A1	CUARTO RELOJ	INT	DÍA	QUAL IA	DESDE ABAJO SE VE COMO QUALIA OBSERVA EL RELOJ	10:50 - 11:00		
		ESECENARIO TINA BAÑO PREPARAR					10:50 - 11:00		

4. C	IBA/ CAS A1	CUARTO RELOJ	INT	DÍA	QUAL IA	DEDOS DE QUALIA MOVIENDO LAS AGUJAS. TOMA DODGE (VIRADA)	11:00 - 11:10		
4. D	IBA/ CAS A1	CUARTO RELOJ	INT	DÍA	QUAL IA	DESDE QUE INGRESA AL CUARTO Y VA AL RELOJ, ABRE LA PUERTA DESPUÉS EN EDICIÓN (REVERSA)(TOMA DODGE (VIRADA))DESDE EL RELOJ	11:10 - 11:20		
8. A	IBA/ CAS A2	BAÑO	INT	DÍA	QUAL IA	A LA ALTURA DEL AGUA SE VE A QUALIA ((TOMA DODGE (VIRADA))	11:40 .12:0 0		
8. B	IBA/ CAS A2	BAÑO	INT	DÍA	QUAL IA	DETALLE DEL AGUA Y LAS HOJAS (TOMA DODGE (VIRADA)	12:00 - 12:10		
8. C	IBA/ CAS A2	BAÑO	INT	DÍA	QUAL IA	QUALIA DESAPARECE (TOMA DODGE (VIRADA)	12:10 - 12:20		
8. D	IBA/ CAS A2	BAÑO	INT	DÍA	QUAL IA	AGUA CALMANDOSE O BURBUJAS (TOMA DODGE (VIRADA)	12:20 - 12:30		
1 4	IBA/ CAS A2	BAÑO	INT	DÍA	QUAL IA	CAMBIO DE HOJAS POR PETALOS, MAQUILLAJE Y CUADRO	12:30 -1:00		
1 4. A	IBA/ CAS A2	BAÑO	INT	DÍA	QUAL IA	QUALIA CASI DURMIENDOSE, SE DESPIERTA DE UN SUSTO	1:10- 1:20		
1 4. B	IBA/ CAS A2	BAÑO	INT	DÍA	QUAL IA	QUALIA OBSERVANDO LOS PETALOS ROJOS	1:20- 1:30		
			ALMUERZO				1:30- 2:00		
1 0	IBA/ CAS A1	ALAMBRE DE PUAS	INT	DÍA	QUAL IA	MAQUILLAJE & VESTUARIO	2:10- 2:30		
1 0. A	IBA/ CAS A1	ALAMBRE DE PUAS	INT	DÍA	QUAL IA	DESDE ATRÁS DE LOS ALAMBRES SE VE A QUALIA OBSERVAR LAS FOTOS (TOMA DODGE (VIRADA)	2:30- 2:40		
1 0. B	IBA/ CAS A1	ALAMBRE DE PUAS	INT	DÍA	QUAL IA	DE LAS FOTOS QUE ESTAN COLGADAS Y DE LAS PUAS (TOMA DODGE (VIRADA)	2:40- 2:50		
1 0. C	IBA/ CAS A1	ALAMBRE DE PUAS	INT	DÍA	QUAL IA	QUALIA VIENDO LAS FOTOS. LLORA (TOMA DODGE (VIRADA)	2:50- 3:00		
1 0. D	IBA/ CAS A1	ALAMBRE DE PUAS	INT	DÍA	QUAL IA	DEDO DE QUALIA CON SANGRE(TOMA DODGE (VIRADA)	3:00- 3:10		
1 3	IBA/ CAS A1	ALAMBRE DE PUAS	INT	DÍA	QUAL IA	MAQUILLAJE &FOTOS	3:10- 3:30		

1 3. A	IBA/ CAS A1	ALAMBRE DE PUAS	INT	DÍA	QUAL IA	DESDE ATRÁS DE LOS ALAMBRES SE VE A QUALIA OBSERVAR LAS FOTOS	3:30- 3:40		
1 3. B	IBA/ CAS A1	ALAMBRE DE PUAS	INT	DÍA	QUAL IA	DE LAS FOTOS QUE ESTAN COLGADAS Y DE LAS PUAS	3:40- 3:50		
1 3. C	IBA/ CAS A1	ALAMBRE DE PUAS	INT	DÍA	QUAL IA	QUALIA VIENDO LAS FOTOS. LLORA	3:50- 4:00		
1 3. D	IBA/ CAS A1	ALAMBRE DE PUAS	INT	DÍA	QUAL IA	DEDO DE QUALIA CON SANGRE	4:00- 4:10		

ANEXO 10
PRESUPUESTO

FICTICIO

PRESUPUESTO GENERAL:
AFTIFICIOS

CUE NTA	SUBITEM	UNID AD	V.U X NIT	V.TO TAL	TOTA LES
	DERECHOS	1	15.0 0	15.00	15.00
11-01	GUIÓN	1	200. 00		200.00
	REGISTRO IEPI	1	150. 00	150.0 0	150.00
	FOTOCOPIAS DE GUIÓN	12	0.5	6.00	6.00
	TOTAL GUIÓN				371.00
	PRODUCTORA Y DIRECTORA				475.00
	TAXIS	5	3	15.00	15.00
	TRAVELING AND LIVING	4	15	60.00	60.00
	TOTAL TRAVELING AND LIVING				475.00
	ELENCO PRINCIPAL				
	CAMILA ULLOA	2	125. 00		250
	TOTAL TRAVELING AND LIVING	2	15		30.00
	GASTOS DE CASTING	1	10		10.00
	TOTAL GASTOS DE CASTING				10.00
	ASISTENTE DE DIRECCIÓN				100.00
	ASITENDE DE DIR DE ARTE				100.00
	TRAVELING AND LIVING	2	2 20		80.00
	TOTAL TRAVELING AND LIVING				280.00
	UTILERIA				
	PALETS	1	1 0.50		0.50
	PINTURA	1	1 6.00		6.00
	PINZAS	2	2 3.00		6.00
	TELA	2	2 25.0 0		50.00
	MODISTA	1	1 20.0 0		20.00

	PAPEL	1	1	1.00		1.00
	ROSAS	1	1	3.00		3.00
	FLORES	1	1	7.00		7.00
	DIADEMAS	1	1	2.00		2.00
	CAMISETAS	2	1	15.00		30.00
	MAQUILLAJE	1	1	30.00		30.00
	GAFFER	1	1	1.59		1.59
	TOTAL UTILERIA					157.09
	TRANSPORTE GRIP Y LUCES	1	1	20		20.00
	CANON 5D ALQUILER	1	2	100		200.00
	LOWEL 1000 ALQUILER	1	2	80		160.00
	TRIPODE ALQUILER	1	2	50		100.00
	FOLOW FOCUS ALQUILER	1	2	40		80.00
	TASCAM & BOOM ALQUILER	1	2	80		80.00
	TOTAL GRIP Y LUCES					640.00

	PERSONAL DE LOCACIÓN	1	1	5		5.00
	CATERING	4	5	5		100.00
	REFRIGERIOS	4	4	2		32.00
	TOTAL GASTO REFRIGERIOS PERSONAL					137.00
	COLORIZACIÓN					150.00
	EDICIÓN					150.00
	MUSICALIZACIÓN					180.00
	DISEÑO SONIDO					50.00
	DOLBY6.1					50.00
	MÚSICA					60.00
	TOTAL POST					640.00
	TOTAL					2740.09

REAL

**PRESUPUESTO
GENERAL: AFTIFICIOS**

CUENTA	SUBITEM	UNIDAD	V.U X NIT	V.TOTAL	TOTALES
	DERECHOS	1			

11-01	GUIÓN	1				
	REGISTRO IEPI	1				
	FOTOCOPIAS DE GUIÓN	12	0.5	6.00	6.00	
	TOTAL GUIÓN					6.00
	PRODUCTORA Y DIRECTORA					
	TAXIS	5	3	15.00	15.00	
	TRAVELING AND LIVING	4	15	60.00	60.00	
	TOTAL TRAVELING AND LIVING					75.00
	ELENCO PRINCIPAL					
	CAMILA ULLOA					
	TOTAL TRAVELING AND LIVING	2	15			30.00
	GASTOS DE CASTING	1	10		10.00	
	TOTAL GASTOS DE CASTING					10.00
	ASISTENTE DE DIRECCIÓN				20	
	ASITENDE DE DIR DE ARTE				20	
	TRAVELING AND LIVING	2	2	20		20
	TOTAL TRAVELING AND LIVING					60
	UTILERIA					
	PALETS	1	1	0.50		0.50
	PINTURA	1	1	6.00		6.00
	PINZAS	2	2	3.00		6.00
	TELA	2	2	25.0 0		50.00
	MODISTA	1	1	20.0 0		20.00
	PAPEL	1	1	1.00		1.00
	ROSAS	1	1	3.00		3.00
	FLORES	1	1	7.00		7.00
	DIADEMAS	1	1	2.00		2.00
	CAMISETAS	2	1	15.0 0		30.00
	MAQUILLAJE	1	1	30.0 0		30.00
	GAFFER	1	1	1.59		1.59
	TOTAL UTILERIA					157.09
	TRANSPORTE GRIP Y LUCES	1	1	20		20.00
	CANON 5D ALQUILER	1	2	100		
	LOWEL 1000 ALQUILER	1	2	80		
	TRIPODE ALQUILER	1	2	50		
	FOLOW FOCUS ALQUILER	1	2	40		
	TASCAM & BOOM ALQUILER	1	2	80		

	TOTAL GRIP Y LUCES					20.00
	PERSONAL DE LOCACIÓN	1	1	5		5.00
	CATERING	4	5	5		100.00
	REFRIGERIOS	4	4	2		32.00
	TOTAL GASTO REFRIGERIOS PERSONAL					137.00
	COLORIZACIÓN					
	EDICIÓN					
	MUSICALIZACIÓN					
	DISEÑO SONIDO					
	DOLBY6.1					
	MÚSICA					
	TOTAL POST					
	TOTAL					495.00

ANEXO 11

CESIÓN DE IMAGEN

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y del/la estudiante Ivonne Zambrano, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Filtro (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de Camila Carolina Ulloa Torres

Fecha: Junio 11, 2016

Firma: Camila Ulloa

Nombre: Camila Carolina Ulloa Torres

Dirección: Panamericana Norte de 10-04

Teléfono: 0984059865

ANEXO 12

PERMISO DE LOCACIÓN

PERMISO DE USO DE LOCACIÓN

1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO confirma que está en la capacidad de autorizar el uso de la propiedad ubicada en Panamericana Norte Oe 10/04 de la ciudad de Quito en adelante LOCACIÓN, la Facultad de Comunicación de la Universidad de las Américas a través de el/la estudiante Ivonne Zambrano, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual con título de trabajo Filtro (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales de la locación y sin importar si esta es o no identificada. El cesionario autoriza el uso de la locación durante las fechas 13 de Junio del año 2016 en las que se preparará, se filmará y se retirarán los elementos que la producción haya puesto en la locación.
2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LAPRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. EL PRODUCTOR se compromete a dejar la locación en las condiciones en las que le fue entregada y a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos bajo la sección de agradecimientos.

Fecha: 13 de Junio.

Firma: Vicente Torres

Nombre: Vicente Torres

Dirección: Pan. Norte Oe 10/04.

Teléfono: 0998384972