

Aproximaciones al diseño para una casa sin género en Quito

Andrea Gabriela Cueva Albán

2024

MADAA 2022-2024

MÁSTER EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO AVANZADO

Aproximaciones al diseño para una casa sin género en Quito

Andrea Gabriela Cueva Albán

Línea de investigación: Comunicación

Directora: Atxu Amann y Alcocer

andrea.cueva.alban@udla.com.ec

ES

*RESUMEN. Históricamente, el diseño doméstico ha sido moldeado por el género, con las mujeres encargadas del cuidado del hogar sin tener su propio espacio. Este modelo, basado en la subordinación femenina, ha sido encubierto bajo el ideal de amor familiar. Sin embargo, con la participación creciente de las mujeres en la **educación y el trabajo**, se ha visibilizado la violencia doméstica arraigada en este entorno. La investigación se propone examinar si los espacios domésticos contemporáneos han avanzado hacia la igualdad o persisten en estructuras patriarcales, obviando los cambios del siglo XXI.*

PALABRAS CLAVE: Diseño arquitectónico, Violencia doméstica, Vivienda feminista, Género, Vivienda sin género, Desigualdad

EN

ABSTRACT. Historically, domestic design has been shaped by gender, with women responsible for home care without having their own space. This model, based on female subordination, has been masked under the ideal of family love. However, with the increasing participation of women in education and work, the domestic violence entrenched in this environment has been made visible. The research aims to examine whether contemporary domestic spaces have progressed towards equality or persist in patriarchal structures, overlooking the changes of the 21st century.

KEYWORDS: Architectural design, domestic violence, feminist housing, gender, genderless housing, inequality.

MADAA 2022-2024

MÁSTER EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO AVANZADO

Aproximaciones al diseño para una casa sin género en Quito

Andrea Gabriela Cueva Albán

Atxu Amann y Alcocer

Firmado por AMANN ALCOCER ATXU - ***0201** el
día 26/05/2024 con un certificado emitido por AC
FNMT Usuarios

FECHA: 29 de mayo de 2024

DIRECTORA: Atxu Amann y Alcocer

Agradecimientos

Este logro en mi vida quisiera dedicarlo a mi madre. Una mujer valiente y luchadora que, a pesar de las adversidades que ha enfrentado, ha sido mi ejemplo a seguir y me ha enseñado la fortaleza inherente que como mujeres tenemos. Le agradezco por ser siempre mi pilar fundamental y la persona que más admiro. Culminar esta etapa no hubiera sido posible sin su apoyo incondicional.

Deseo también expresar especial gratitud a mis hermanos Paola y Mateo, por ser mi fuente de alegría, complicidad, confianza y apoyo.

A mi novio Anthony, le agradezco su incondicionalidad, apoyo y amor. Su aliento y motivación han sido fundamentales para que no desfalleciera y persiguiera mis metas sin importar las circunstancias.

A mi padre, le agradezco su presencia constante a pesar de la distancia. Su apoyo en los momentos necesarios ha sido invaluable.

Finalmente, extendo mi agradecimiento Atxu, por su orientación y apoyo en la realización de este TFM. Admiro profundamente su trayectoria como profesional y aprecio cada consejo e información proporcionados.

A todos ustedes, les debo una parte importante de este logro.

INDICE

CAPITULO I	1
UN ENFOQUE INTEGRADO	1
1.1 INTRODUCCIÓN	2
1.2 ANTECEDENTES	4
1.3 ESTADO DE LA CUESTIÓN	6
1.4 HIPÓTESIS	8
1.5 OBJETIVOS	8
1.5.1 Objetivo general:.....	8
1.5.2 Objetivos específicos:.....	8
1.6 METODOLOGÍA.....	9
CAPITULO II	11
EL DISEÑO VIOLENTO	11
2.1 ¿Cómo se ve la desigualdad de género en Ecuador?	12
2.2 Dicotomía Sexo/Género, Exterior/Interior, Hombre/mujer	13
2.3 Espacios de acogida para mujeres en Quito.....	14
2.4 La violencia de Ecuador en cifras	16
2.5 Trabajo, labores y género	20
2.6 El tiempo de la vivienda, mujeres y desigualdad	21
2.7 La ideología patriarcal en la vivienda	23
2.8 La vivienda sin género	26
PITULO III	29
Viviendas “con y sin género”	29
3.1 Normativa Ecuatoriana.....	30
3.2 Comparación de viviendas con Perspectiva de Género y sin Perspectiva de Género	31
3.1 Casos de estudio.....	34
Resumen de resultados	68
CAPITULO IV	69
LA VIVIENDA DEL GÉNERO	69
Criterios de diseño.....	70

PROPUESTA DE ESTRATEGIAS.....	72
CASO DE ESTUDIO 1	72
PROPUESTA DE ESTRATEGIAS.....	78
CASO DE ESTUDIO 5	78
Resultados y conclusiones.....	84
BIBLIOGRAFÍA	86
FIGURAS.....	90

CAPITULO I

UN ENFOQUE INTEGRADO



Figura 1: Murales Fuente: <https://www.pinterest.com.mx/pin/303641199895456855/>

1.1 INTRODUCCIÓN

“Actualmente se proyectan o piensan las viviendas con un pensamiento patriarcal, para una familia (tipo), compuesta por unos padres de una edad media, con dos hijos/as, niños/as o adolescentes, es decir para una familia no sólo tradicional sino también detenida en el tiempo. A través de los programas se definen las necesidades (tipo) de la vida doméstica, programas que no están sólo determinados por la especulación, sino también por las formas de vida que, con el paso del tiempo, han generado costumbres, que son culturales e ideológicas.”

Mónica Cevedio (2010) “Arquitectura y género: espacio público/espacio privado”

La desigualdad de género en el contexto del hogar no solo se manifiesta en la distribución desigual de los espacios dentro del mismo, sino también en formas más sutiles de violencia y control. La afectación a mujeres por violencia doméstica en Ecuador, al igual que en muchas partes del mundo no distingue clases sociales, edad ni educación.

Las dinámicas de poder y control que se perpetúan en el diseño y la distribución de espacios dentro del hogar también se reflejan en las relaciones interpersonales. La vivienda, en lugar de ser un refugio seguro, puede convertirse en un espacio hostil para la mujer, un lugar donde se presta para distintos tipos de violencia ya sea física, psicológica, sexual y económica. Este fenómeno se alimenta de estructuras de poder arraigadas en la sociedad ecuatoriana, donde la desigualdad de género se acepta o justifica.

Dar luz sobre cómo los principios que guían el diseño de la vivienda moderna tienen sus raíces en la misma fuente que ha construido; esta disparidad de género que ha llevado a la desigualdad social, la opresión y la marginación¹ (Muxí, Z. 2019). De hecho, estos principios se encuentran envueltos dentro de un sistema capitalista y patriarcal. Mostrar la vivienda como la forma en que se materializan ciertas relaciones y situaciones sociales y materiales, ayudará a cambiar un espacio que está constantemente marcado por la desigualdad.

Aunque la arquitectura está influenciada por la subordinación de las mujeres, es en las viviendas donde esta desigualdad se hace más evidente. Las viviendas han sido divididas falsamente entre lo público y lo privado, y esto ha sido reforzado por el movimiento feminista que dice que lo personal es político.

¹ Muxi Zaida: Entrevista revista CRIBA. "Un espacio para visibilizar las diferencias, espacios de todas y todos en igualdad de valoración de miradas, saberes y experiencias. Resignificar la construcción de nuestras ciudades a partir de las experiencias y las maneras diferentes de enunciar cada realidad que tengan hombres y mujeres. La valoración y visibilización de las experiencias de las mujeres en el uso de la ciudad nos permitirá generar desde necesidades, dificultades y capacidades diferentes - nuevas incógnitas en las ecuaciones a resolver que son los proyectos urbanos y arquitectónicos. Por lo tanto, si las preguntas que nos hacemos son diferentes, las respuestas también lo serán"

Antes, las viviendas eran lugares de cambio político, pero ahora son consideradas como productos que sirven al patriarcado y al capitalismo. Además, en lugar de ser espacios de interacción y trabajo reproductivo, se han convertido en dispositivos de control que imponen reglas de comportamiento según el género. [106] (Fonseca, M. 2014).

La concepción tradicional de género ha sido objeto de debate en diversos ámbitos, incluido el diseño arquitectónico. En este contexto, surge la necesidad de explorar las aproximaciones al diseño para una casa sin género en Quito, con el objetivo de promover la igualdad y la inclusión en el ámbito habitacional. En este sentido, Zaida Muxi y su texto "Recomendaciones para un habitar no jerárquico ni androcéntrico" se convierten en una referencia fundamental para abordar esta temática en mi tesis. La obra de Zaida Muxi destaca por su enfoque crítico y transformador, que busca cuestionar y superar los roles de género preestablecidos en nuestra sociedad. Sus recomendaciones para un habitar no jerárquico ni androcéntrico plantean la necesidad de repensar los espacios habitables desde una perspectiva igualitaria y libre de estereotipos de género. Su visión abarca desde la flexibilidad espacial hasta la representación inclusiva, pasando por la eliminación de divisiones basadas en estereotipos de género y la consideración de las necesidades individuales. Incluir este referente en mi tesis es fundamental para enriquecer el análisis y las propuestas de diseño que se presentarán. La obra de Zaida Muxi proporciona una base teórica sólida y una perspectiva crítica que desafía los paradigmas tradicionales del diseño arquitectónico. Al incorporar sus recomendaciones, se busca generar un impacto positivo en la concepción y el desarrollo de espacios habitables más inclusivos y equitativos en la ciudad de Quito.

En el año 2010, Martínez M. En su trabajo sobre "Revisar y repensar el habitar contemporáneo", trata el tema sobre la importancia de repensar la vivienda² ya que ha sido el lugar de reproducción de la vida que ha estado ausente de todo análisis económico. El cuidado de la vida, que solía estar vinculado al trabajo productivo, se ha marginado y limitado a un espacio físico que está totalmente desconectado del aspecto colectivo. Aunque las mujeres tienen el derecho a controlar su espacio privado, en la práctica, suelen vivir en un entorno que no les pertenece. En la mayoría de las casas, no hay un espacio diseñado específicamente para ellas, y en su lugar, se les asigna un papel secundario en la vivienda. Las áreas tradicionalmente consideradas "femeninas" suelen ser los lavaderos, cocinas y despensas, que suelen ser oscuros y mal ventilados, donde las mujeres pasaban la mayor parte del tiempo realizando tareas no remuneradas. Por otro lado, los espacios "masculinos" como los salones y despachos suelen ser diseñados con cuidado y bien iluminados, donde los hombres se sentían cómodos y tenían un espacio propio en el hogar.

2 Conceptos que propone Muxi en la publicación "Recomendaciones para una vivienda no jerárquica ni androcéntrica" (Martínez, 2009)

Después de establecer el contexto sobre la violencia doméstica en Ecuador y su relación con las dinámicas de género en el ámbito doméstico, el Trabajo Final de Máster (TFM) se desarrollará de la siguiente manera:

- En el primer capítulo, se abordará una introducción general al tema, se presentarán los antecedentes relevantes, se realizará un análisis del estado de la cuestión, se formularán las hipótesis que guiarán la investigación, se establecerán los objetivos específicos y se describirá la metodología utilizada para llevar a cabo el estudio.
- Seguidamente, en el capítulo II, se explorará en detalle cómo el diseño arquitectónico puede contribuir a la generación de violencia. Se examinará el caso específico de la violencia doméstica en Ecuador y se analizará cómo está relacionada con el diseño de la vivienda.
- Por otro lado, en el capítulo III, se llevará a cabo un análisis comparativo de diferentes viviendas para examinar cómo el diseño arquitectónico puede influir en las dinámicas de género y la generación de violencia.
- En el capítulo IV, se presentarán los resultados obtenidos a partir del análisis comparativo de las viviendas. Se discutirán los hallazgos en relación con los objetivos de la investigación y las hipótesis planteadas.
- Además, en el Capítulo V, se presentarán las conclusiones principales de la investigación. Se discutirá la importancia de repensar el diseño de la vivienda que promueva igualdad de género y se propondrán posibles direcciones para futuras investigaciones relacionadas con el tema.
- Finalmente, se incluirá una sección de bibliografía donde se listarán todas las fuentes utilizadas para respaldar la investigación, y se podrán agregar anexos si es necesario incluir material adicional relevante para el estudio.

1.2 ANTECEDENTES

El interés por investigar el tema surge de una preocupante tendencia en Ecuador: el incremento considerable del índice de femicidios a lo largo de los años. Este fenómeno revela un cambio significativo en la percepción de seguridad para las mujeres, ya que el hogar, que solía ser un refugio, se ha convertido en un lugar de riesgo. La ocurrencia de femicidios en espacios domésticos, muchas veces sin que nadie se percate, son un claro indicio de la violencia de género perpetuada en estos entornos aparentemente seguros.

En este contexto, es esencial mirar más allá de las soluciones superficiales y abordar las raíces profundas del problema. Observamos con admiración cómo en otras partes del mundo se ha adoptado un enfoque feminista en el diseño de viviendas, desafiando las normas de género impuestas y re imaginando los espacios habitacionales como entornos seguros y equitativos para todas las personas.

Asimismo, revisando varios referentes bibliográficos se pudo observar que existen arquitectas feministas liderando este movimiento al analizar críticamente la vivienda contemporánea y proponiendo estrategias que desmantelan la subordinación de género en el diseño arquitectónico. Estas propuestas no solo buscan garantizar la seguridad física de las mujeres, sino también promover su autonomía y bienestar en el espacio doméstico.

Es fundamental reconocer que el diseño de viviendas no puede ser neutro en términos de género. La asignación tradicional de roles y espacios en el hogar, como la idea de que la cocina es el dominio exclusivo de la mujer, debe ser desafiada y redefinida desde una perspectiva feminista.

Esta investigación, enmarcada en este contexto, tiene como objetivo explorar cómo la implementación de ciertas estrategias de diseño arquitectónico de viviendas puede contribuir a prevenir la violencia de género en el ámbito doméstico en Ecuador. A través del análisis comparativo de casos de estudio y la investigación de propuestas feministas en el diseño de viviendas, se aspira que con esta investigación se generen cuestiones sobre el actual diseño y se impulse un cambio significativo para entornos habitacionales más seguros, justos y equitativos.

1.3 ESTADO DE LA CUESTIÓN



Figura 2 El espacio de la mujer Fuente: Dupla. (2022, 8 julio). La vivienda como espacio político de la lucha feminista. Arquine. <https://arquine.com/la-vivienda-como-espacio-politico-de-la-lucha-feminista/>

“El espacio doméstico no es para la mujer un espacio elegido ni de disfrute, es el lugar de la obligación, del cumplimiento del rol de género. No por ello ha dejado de haber mujeres que, ya sea desde la experiencia obligada o desde la ruptura con la misma, han aportado tanto al pensamiento teórico como a la práctica de la arquitectura y, en especial, de la vivienda, aunque no hayan sido suficientemente reconocidas.”

(Muxi, 2018, como se citó en Dupla, 2020)

Si retrocedemos en el tiempo, es evidente que los roles de género estaban firmemente establecidos. Esta tendencia ha persistido a lo largo de los años, donde las personas, al identificarse con un género en particular, son culturalmente guiadas hacia comportamientos específicos, así como hacia obligaciones y derechos que se ajusten a las normas sociales de su entorno.

A lo largo de la historia, se han establecido roles de género binario claros y definidos, que han influenciado la forma en que las personas se identifican y se desenvuelven en la sociedad. Al identificarse con un género masculino o femenino, las personas han sido socialmente condicionadas para adoptar comportamientos, derechos y responsabilidades específicos, que a su vez han sido determinados por la cultura y la sociedad en la que viven. Esta perspectiva ha influido en la perpetuación de estereotipos de género y en la limitación de oportunidades individuales. La influencia de estos roles de género ha sido significativa en la conformación de las estructuras sociales y en la distribución

desigual de poder y oportunidades entre los géneros, lo que ha dado lugar a la discriminación y desigualdad de género en varios ámbitos.

Al hablar de desigualdad, la arquitectura es uno de los principales actores para la asignación de roles y usuarios a diferentes espacios. Estas desigualdades se manifiestan en el espacio simbólico y pueden reconfigurar subjetividades (Ríos Llamas, 2020). Todavía hoy en día, en el ámbito privado, la vivienda es el punto de partida de otros derechos y es donde se reproducen roles de género y desigualdades. Las disparidades mencionadas se han manifestado en la arquitectura mediante la forma única en que cada género ocupa los espacios. Por un lado, los hombres tienden a dominar los espacios públicos o de producción, mientras que las mujeres suelen ser relegadas a los espacios privados (Vivienda), o a los espacios relacionados con la reproducción.

Un estudio realizado en Colima entre 2001 y 2003 encontró correlaciones entre ciertos atributos del entorno arquitectónico, como el uso de cada habitación y la conectividad deficiente, con la violencia doméstica (Cevedio, 2003). Esto sugiere que la interacción de las personas con su entorno y la forma en que se relacionan con los demás pueden estar influenciadas por el diseño arquitectónico.

Romina Pezzia en su artículo "Arquitectura residencial limeña contemporánea". Analiza cómo la distribución y segregación de los espacios en las viviendas reflejan y perpetúan las jerarquías sociales y de género, creando un entorno que refuerza las desigualdades y las diferencias entre los miembros de la familia. Se basa en la idea de "casa sin género", la misma que ha sido propuesta en el año 2009 por Zaida Muxí, es aquí donde se destaca cómo el diseño de una vivienda puede influir en las relaciones de género y en la transformación social. El artículo habla sobre cómo la perspectiva de género puede llegar a tener un impacto positivo para el diseño de ciudades, en donde se tenga como un enfoque inclusivo y sostenible para sus habitantes. También menciona al urbanismo diseñado con una perspectiva de género y explica cómo este puede ser un gran impacto en la planificación de ciudades, considerando un diseño que por varios años ha sido propuesto, pero no practicado. Y de esta forma, promover la inclusión sostenible en donde se consideren todas las necesidades de los habitantes.

El texto de Marta Fonseca "Casa sin género" del 2014, presentado en el Congreso Internacional de Vivienda Colectiva Sostenible, proporcionará una base teórica sólida para explorar la importancia de diseñar viviendas libres de condicionamientos de género. Se llevará a cabo un análisis crítico para explorar cómo la arquitectura puede ayudar a crear espacios que sean más equitativos e inclusivos.

Se han encontrado numerosas publicaciones y ensayos académicos de renombre que abordan el tema desde distintos ángulos. Además de mencionar múltiples fuentes más adelante, se han elegido textos esenciales para este TFM, como el artículo "Espacio público/espacio privado: Arquitectura y género" de Mónica Cevedio., "El espacio doméstico: la mujer y la casa" de Atxu Amann Alcocer, "Arquitectura y género, una reflexión teórica" de María Novas, "La vivienda desde el feminismo como espacio para

la transformación social" de la misma autora, "Vivienda con perspectiva feminista" de Javiera Muñoz y "Recomendaciones para un habitar no jerárquico ni androcéntrico" de Zaida Muxí.

1.4 HIPÓTESIS

Se plantea que el diseño arquitectónico que promueva la igualdad y elimine los estereotipos de género preestablecidos en el ámbito doméstico tenga un impacto positivo en la prevención de la violencia doméstica y en la creación de entornos seguros y equitativos para las mujeres afectadas. A raíz de esto se presentan las siguientes interrogantes:

- ¿Actualmente las viviendas están diseñadas bajo una perspectiva sexista?
- ¿El diseño responde a un rol de género masculino sobre el femenino?
- ¿Habitamos espacios con sesgo de género?

1.5 OBJETIVOS

Una comprensión profunda del impacto del diseño arquitectónico en la dinámica de la violencia doméstica desde una perspectiva feminista, considerando las particularidades urbanas y territoriales de Quito. La comparación entre casos de estudio (viviendas) que permitirá identificar las deficiencias en el diseño arquitectónico en relación con la promoción de entornos no jerárquicos ni androcéntricos, y proporcionará una base sólida para la formulación de recomendaciones específicas basadas en el enfoque de Zaida Muxí. Estas recomendaciones estarán orientadas a transformar el diseño arquitectónico de manera que promueva la igualdad de género, la seguridad y el bienestar en el entorno doméstico, abordando así las dinámicas de poder y control presentes en situaciones de violencia doméstica desde una perspectiva feminista en el contexto específico de la ciudad de Quito.

Para ello los objetivos son los siguientes:

1.5.1 Objetivo general:

- Demostrar cómo el diseño arquitectónico puede promover la igualdad de género y eliminar los estereotipos de género preestablecidos en el ámbito doméstico

1.5.2 Objetivos específicos:

- Visibilizar la influencia del diseño arquitectónico en las dinámicas de poder y control en situaciones de violencia doméstica, a través de la consideración de la experiencia de las mujeres afectadas.

- Evaluar el papel del diseño espacial en la creación de entornos seguros y equitativos, mediante el análisis de la distribución del espacio en el hogar, con el fin de prevenir la violencia doméstica
- Desarrollar estrategias de diseño arquitectónico feministas para crear entornos domésticos seguros y libres de violencia, que promuevan la igualdad y la justicia social.

1.6 METODOLOGÍA

El objetivo de explorar el impacto del diseño arquitectónico en la prevención de la violencia doméstica y la creación de entornos seguros y equitativos para las mujeres afectadas, desde una perspectiva feminista en el contexto urbano y territorial de Quito. Nos lleva a desarrollar este trabajo en distintas etapas para abordar y analizar cada aspecto importante para el cumplimiento de los objetivos previamente establecidos.

En primer lugar, el marco teórico se basará en una revisión exhaustiva de la literatura relacionada con el diseño arquitectónico, la igualdad de género y la violencia doméstica. Se analizarán teorías feministas en arquitectura, así como estudios empíricos sobre el impacto del diseño en la dinámica de la violencia doméstica.

Conjuntamente, se utilizará un enfoque cualitativo y comparativo para abordar las interrogantes planteadas en la hipótesis. Se realizará un estudio de casos múltiples, seleccionando viviendas representativas en Quito que presenten distintos niveles de diseño arquitectónico y se analizarán desde una perspectiva de género. Cada caso de estudio seleccionado ha experimentado antecedentes de violencia ya sea psicológica emocional física sexual entre otras formas. Para la recolección de datos se llevará a cabo mediante observaciones in situ, entrevistas semiestructuradas con mujeres afectadas por violencia doméstica, y análisis documental de planos y normativas arquitectónicos.

la recolección de datos se realizará mediante observaciones in situ entrevistas semiestructuradas con mujeres afectadas

Posteriormente, revisaremos los datos que obtendremos de las entrevistas y observaciones para proceder con el análisis de “Vivienda con género” y “Vivienda sin género”. Con la información recolectada, se realizará una comparación de las viviendas y cómo podrían cambiar teniendo un enfoque de género.

Los resultados se presentarán de manera descriptiva y analítica, destacando las deficiencias en el diseño arquitectónico que contribuyen a la perpetuación de la violencia doméstica, así como las recomendaciones específicas basadas en el enfoque de Zaida Muxí para transformar el diseño arquitectónico y promover la igualdad de género y la seguridad en el entorno doméstico.

Finalmente, se resumirá el impacto del diseño arquitectónico en la prevención de la violencia doméstica y se destacarán las implicaciones prácticas y teóricas de los hallazgos obtenidos. Se discutirán las limitaciones del estudio y se propondrán áreas para futuras investigaciones.

Para las referencias obtenidas, se incluirá una lista completa de todas las fuentes utilizadas en el estudio, siguiendo las normas de citación y referencia pertinentes.

2.1 ¿Cómo se ve la desigualdad de género en Ecuador?

La desigualdad de género es un problema que sigue afectando a muchas sociedades en todo el mundo, y Ecuador no es una excepción. A pesar de los avances en los derechos de las mujeres en las últimas décadas, la desigualdad de género sigue siendo una realidad en diferentes aspectos de la vida cotidiana.

En Ecuador, las mujeres enfrentan desigualdad de género en varios ámbitos de la sociedad, incluyendo el acceso a la educación, el empleo, la salud y la participación política. A pesar de los esfuerzos por promover la igualdad de género, las mujeres siguen siendo subrepresentadas en puestos de liderazgo y toma de decisiones, lo que limita su capacidad para influir en las políticas y programas que afectan sus vidas. Además, las brechas salariales entre hombres y mujeres persisten, con las mujeres ganando significativamente menos que los hombres por el mismo trabajo.

Uno de los problemas más graves que enfrentan las mujeres en Ecuador es la violencia de género. La violencia contra las mujeres se manifiesta en diferentes formas, incluyendo la violencia doméstica, el acoso sexual, la violación y el feminicidio. Según estadísticas recientes, Ecuador tiene una de las tasas más altas de violencia de género en América Latina, con miles de mujeres siendo víctimas de violencia cada año. La violencia de género tiene un impacto devastador en la vida de las mujeres, causando traumas físicos y emocionales que a menudo duran toda la vida.

La violencia de género contra las mujeres ocurre en diferentes espacios, tanto privados como públicos. En el ámbito doméstico, muchas mujeres sufren abusos físicos, emocionales y sexuales por parte de sus parejas o familiares. La falta de acceso a recursos y apoyo, así como la persistencia de normas culturales que justifican la violencia contra las mujeres, hacen que sea difícil para las mujeres denunciar y escapar de situaciones de violencia doméstica. Además, en lugares de ocio como bares, discotecas y eventos sociales, las mujeres a menudo son objeto de acoso sexual y agresiones físicas, lo que limita su libertad y seguridad.

Incluso en espacios supuestamente seguros, como las comisarías de policía, las mujeres pueden enfrentar discriminación y violencia de género. Muchas mujeres que denuncian casos de violencia doméstica o agresiones sexuales son revictimizadas por las autoridades, que minimizan sus denuncias o las culpan por lo ocurrido. Esto crea un clima de impunidad que perpetúa la violencia de género y desalienta a las mujeres a buscar ayuda.

La desigualdad de género y la violencia contra las mujeres son problemas urgentes que requieren una respuesta coordinada y efectiva por parte del gobierno, la sociedad civil y la comunidad internacional. Es fundamental abordar las causas estructurales de la desigualdad de género, promover la igualdad de oportunidades para las mujeres y garantizar que se respeten y protejan sus derechos en todos los

ámbitos de la vida. Solo mediante un enfoque integral y sostenido se podrá avanzar hacia una sociedad más justa e inclusiva para todas las personas, independientemente de su género.

2.2 Dicotomía Sexo/Género, Exterior/Interior, Hombre/mujer

Es importante entender la diferencia entre 'sexo' y 'género' porque no son lo mismo, aunque a menudo se confunden. De acuerdo con lo que expresó Zaida Muxí durante una conversación con Méndez (2016), define a la palabra 'sexo' como una característica que se encuentra definida en la biología y de la filosofía, de manera específica, está ligada a la capacidad de concebir que tienen las mujeres. Por otro lado, los roles asignados a cada sexo con respecto a relaciones establecidas entre sí y con el entorno responden al término de 'género'.

El concepto género...se refiere a la operación y el resultado de asignar una serie de características, expectativas y espacios-tanto físicos como simbólicos-al macho y a la hembra humanos de modo que quedan definidos como «hombres» y «mujeres». Estas características y espacios que van a definir lo femenino frente a lo masculino varían de una sociedad a otra, aunque tienen en común la relación jerárquica que se establece entre uno y otro término primando siempre los varones y espacios de lo masculino”

(Osborne y Molina Petit 2008, como se citó en Orden Urbano, 2023)

Es fundamental examinar cómo se configuran las disparidades entre hombres y mujeres mediante las relaciones entre los cuerpos y los espacios tanto internos como externos. Es crucial observar cómo se representan los individuos y los cuerpos en el ámbito de la arquitectura, teniendo en cuenta la simbología vinculada a los elementos geométricos y ambientales de los espacios que se planifican y erigen.

Villarreal-Pimienta y Ríos-Llamas (2020) en su texto *“El espacio arquitectónico y la opresión de la mujer en la vivienda mexicana”* señalan que: Durante toda la trayectoria histórica de la arquitectura y el urbanismo, se ha establecido una relación teórico-política que vincula a las mujeres con el ámbito doméstico y a los hombres con el ámbito cívico. El feminismo ha resaltado la asignación de los espacios "internos" a las figuras femeninas y la consideración de los hombres como los habitantes "externos" por excelencia. Esta conexión entre el espacio del hogar y las mujeres se origina en parte por la prevalencia del patriarcado y las convenciones arraigadas en las estructuras familiares.

Es necesario cuestionar la exclusión de las mujeres en el espacio público y externo, y realizar un análisis crítico del espacio íntimo en términos de su potencial para la emancipación femenina. También es importante considerar los lugares a los que las mujeres sienten que no deben estar o transitar solas, como espacios deshabitados, oscuros y asociados a actividades masculinas.

La privacidad como sistema de representación social se manifiesta en las formas arquitectónicas que se convierten en instrumentos de opresión hacia las mujeres. Estas formas de opresión se reflejan en gestos como el diseño de salones, jardines y cocinas, donde el acceso de la mujer se diseña desde el interior, mientras que el acceso del hombre se diseña desde el exterior. Sin embargo, tanto en el espacio urbano como en el doméstico, los modelos de dominación masculina se trasladan y se manifiestan en formas de conflicto y violencia hacia las mujeres.

2.3 Espacios de acogida para mujeres en Quito

La violencia doméstica es una de las violaciones más insidiosas de los derechos humanos, afectando a millones de mujeres en todo el mundo. En Quito, esta realidad no es diferente. Sin embargo, frente a este sombrío panorama, los espacios de acogida para mujeres que han sufrido violencia doméstica se erigen como faros de esperanza, proporcionando refugio, apoyo integral y una vía hacia la recuperación y el empoderamiento.

La violencia doméstica, en sus múltiples formas, deja cicatrices profundas tanto físicas como emocionales. Las mujeres víctimas de esta violencia a menudo se encuentran atrapadas en un ciclo de abuso, temerosas de denunciar y sin recursos para escapar. En este contexto, los espacios de acogida en Quito juegan un papel crucial. Estos lugares no solo proporcionan un refugio seguro donde las mujeres pueden escapar de sus agresores, sino que también ofrecen una serie de servicios esenciales diseñados para apoyar la recuperación y la autonomía de las víctimas.

Uno de los objetivos fundamentales de estos centros es garantizar la seguridad de las mujeres y sus hijos. La protección física inmediata es primordial para romper el ciclo de la violencia. Además, el apoyo psicológico y emocional es esencial para ayudar a las mujeres a sanar de sus traumas. Profesionales capacitados trabajan con las víctimas para reconstruir su autoestima y abordar los efectos psicológicos del abuso.

La asesoría legal es otro pilar clave en los espacios de acogida. Muchas mujeres no conocen sus derechos o los recursos legales disponibles para ellas. Los centros de acogida proporcionan orientación y asistencia legal, permitiendo a las víctimas tomar acciones judiciales contra sus agresores y acceder a protecciones legales.

Además de la seguridad y el apoyo emocional, estos centros se enfocan en la rehabilitación y la reinserción social. A través de programas de capacitación laboral y educativa, las mujeres reciben las herramientas necesarias para reconstruir sus vidas y lograr la independencia económica. Este enfoque

integral es esencial para romper el ciclo de la violencia y empoderar a las mujeres para que puedan tomar control de sus propias vidas.

En Quito, diversas organizaciones y centros de acogida trabajan incansablemente para proporcionar estos servicios vitales. La Fundación de Protección a la Mujer y la Familia (FPMF), por ejemplo, ofrece un refugio seguro, apoyo psicológico, asesoramiento legal y programas de capacitación laboral. Su enfoque holístico asegura que las mujeres reciban el apoyo necesario en todos los aspectos de sus vidas.

La Casa de Refugio Matilde es otro ejemplo destacado. Este centro proporciona un lugar seguro y una amplia gama de servicios integrales a mujeres y sus hijos, incluyendo apoyo psicológico, asesoría legal y programas educativos. Su labor es crucial para la recuperación y empoderamiento de las mujeres que han sufrido violencia doméstica.

Asimismo, el Centro de Apoyo a la Mujer (CAM) y la Casa de la Mujer "Dolores Cacuango" desempeñan roles fundamentales en la provisión de refugio temporal y servicios integrales, ayudando a las mujeres a superar el trauma y prepararse para una vida libre de violencia.

El impacto de estos espacios de acogida es inmenso. No solo proporcionan seguridad y apoyo inmediato, sino que también juegan un papel crucial en la sensibilización y prevención de la violencia de género. Sin embargo, estos centros enfrentan numerosos desafíos, incluyendo la falta de financiamiento y recursos suficientes para atender a todas las mujeres que necesitan ayuda.

A pesar de estos desafíos, los espacios de acogida continúan siendo un recurso invaluable para las mujeres víctimas de violencia doméstica en Quito. Su existencia y labor demuestran el poder de la solidaridad y el compromiso comunitario para enfrentar y combatir la violencia de género.

En un mundo donde la violencia doméstica sigue siendo una realidad devastadora para muchas mujeres, los espacios de acogida en Quito representan un faro de esperanza y recuperación. Proveen seguridad, apoyo integral y una vía hacia la independencia y el empoderamiento. La labor de estos centros es esencial no solo para las víctimas individuales, sino también para la construcción de una sociedad más justa y libre de violencia. Es imperativo continuar apoyando y fortaleciendo estos espacios para asegurar que cada mujer víctima de violencia tenga la oportunidad de reconstruir su vida y encontrar la paz y la seguridad que merece.

2.4 La violencia de Ecuador en cifras



Figura 4: Nombres en manto Fuente: Fotografía de Nicole Carrera para GK

La violencia de género en Ecuador ha sido un problema persistente hasta la fecha. De acuerdo con los datos recopilados por la Alianza Feminista para el Mapeo de los Femicidios en Ecuador, en el año 2023 se documentaron 321 casos de femicidio en el país. Entre estos casos, 128 fueron perpetrados por la pareja o expareja de la víctima, 17 fueron clasificados como transfemicidios, y 172 estuvieron vinculados a actividades criminales como el crimen organizado. Estas cifras indican que, en promedio, una mujer fue asesinada brutalmente cada 27 horas en Ecuador durante el año 2023. Además, se informó que 37 de las mujeres asesinadas habían denunciado previamente casos de violencia, 8 contaban con órdenes de protección y 6 habían sido víctimas de abuso sexual.³ (GK, 2023)

En los primeros nueve meses de 2023, se registraron 238 feminicidios en Ecuador, según la Asociación Latinoamericana de Derechos Alternativos (Aldea). Estos feminicidios incluyeron casos cometidos por el círculo íntimo, así como aquellos vinculados a sistemas criminales. Desde que se estableció el femicidio como un delito en Ecuador en 2014, se han perdido un total de 1,617 vidas de mujeres a causa de la violencia machista y patriarcal.⁴ (SWI. 2023)

³G. K. (2023, junio 1). Estas son las cifras de femicidios en Ecuador en 2023. GK. <https://gk.city/2023/06/01/estas-son-cifras-de-femicidios-en-ecuador-en-2023/>

⁴ SWI. (2023, octubre 4). Ecuador registra 238 feminicidios en los primeros nueve meses de 2023. [www.swissinfo.ch. https://www.swissinfo.ch/spa/ecuador-registra-238-femicidios-en-los-primeros-nueve-meses-de-2023/48861632](https://www.swissinfo.ch/spa/ecuador-registra-238-femicidios-en-los-primeros-nueve-meses-de-2023/48861632)

Las cifras destacan la imperiosa necesidad de enfrentar y evitar la violencia de género en Ecuador. Es esencial adoptar políticas públicas eficaces, reforzar la protección de las víctimas y fomentar una mayor conciencia y educación sobre la igualdad de género. La lucha contra la violencia de género demanda el compromiso de toda la sociedad y la colaboración entre instituciones gubernamentales, organizaciones de la sociedad civil y la comunidad en su conjunto.



Figura 5: La violencia femicida Fuente: Alianza Feminista para el Mapeo de los Femicidios en el Ecuador <https://www.fundacionaldea.org/mapas>

Por otro lado, según los datos recopilados por La Encuesta Nacional sobre Relaciones Familiares y Violencia de Género contra las Mujeres revela que el 64.9% de las mujeres en Ecuador ha experimentado algún tipo de violencia a lo largo de su vida. Esto incluye violencia psicológica (56.9%), violencia física (35.4%), violencia sexual (32.7%), violencia económica y patrimonial (16.4%), y violencia gineco-obstétrica (47.5%). (IB) (Instituto Nacional de Estadística y Censos. (s. f.)

Según la Fiscalía General del Estado, hasta marzo de 2022, se registraron 9,681 denuncias por maltrato físico, sexual y psicológico contra mujeres o miembros de la familia. En 2021 hubo 35,429 denuncias. En los primeros diez meses de 2022, más de 27,000 mujeres denunciaron violencia física, psicológica o sexual ante la Fiscalía General del Estado. En el Servicio Integrado de Seguridad ECU 911, se atendieron 29,833 emergencias por violencia intrafamiliar en el Distrito Metropolitano de Quito en 2022, y se identificaron 6,492 eventos en lo que va de 2023.

La violencia contra las mujeres en Ecuador ha alcanzado niveles alarmantes según los datos recopilados por la Fiscalía General del Estado en el periodo comprendido entre 2014 y 2024. A través de análisis detallados, se observa un incremento significativo en distintas formas de violencia, tales como la física, la psicológica y la sexual. En particular, este primer gráfico revela que la violencia psicológica dirigida hacia las mujeres es especialmente preocupante, superando en frecuencia a la violencia física y a la sexual. Estas cifras ponen de manifiesto la necesidad urgente de implementar políticas y programas efectivos que protejan los derechos y la seguridad de las mujeres ecuatorianas, garantizando así un entorno seguro y libre de violencia para todas ellas.

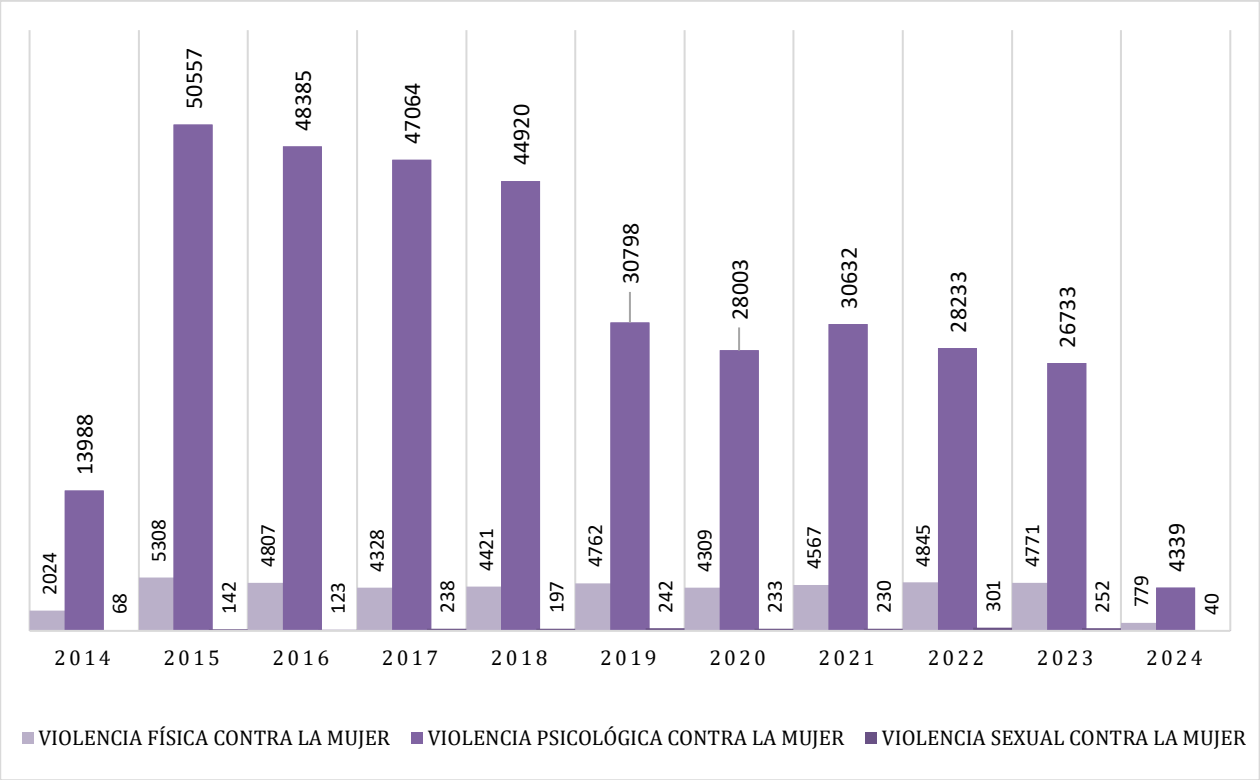


Figura 6: Violencia EC Fuente: Elaboración propia: Información recolectada de la Fiscalía General del Estado (Informe violencia basada en género en Ecuador)

En el segundo cuadro, se puede observar la incidencia de violencia según las provincias de Ecuador. Según los datos recopilados, las provincias de Guayas y Pichincha son las que presentan un mayor número de casos registrados. Según el artículo de Daniel (2021) "Arquitectura del cuidado y en contra de la violencia: Espacio de contención, sanación y empoderamiento para mujeres víctimas de violencia", se aborda el incremento de la violencia durante la pandemia de COVID-19. Según el artículo, la violencia doméstica ya era una violación flagrante de los derechos humanos antes de la pandemia.

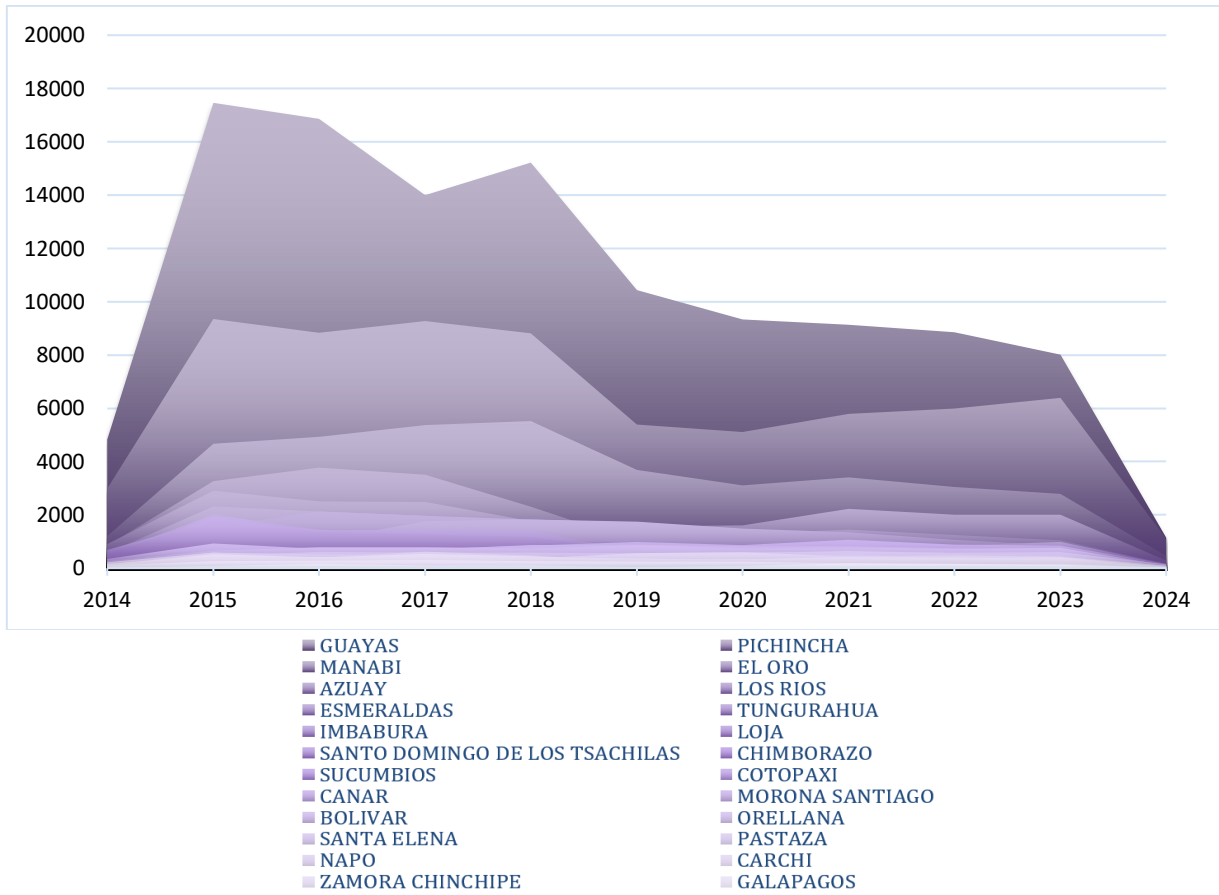


Figura 7: Violencia EC Fuente: Elaboración propia: Información recolectada de la Fiscalía General del Estado (Informe violencia basada en género en Ecuador)

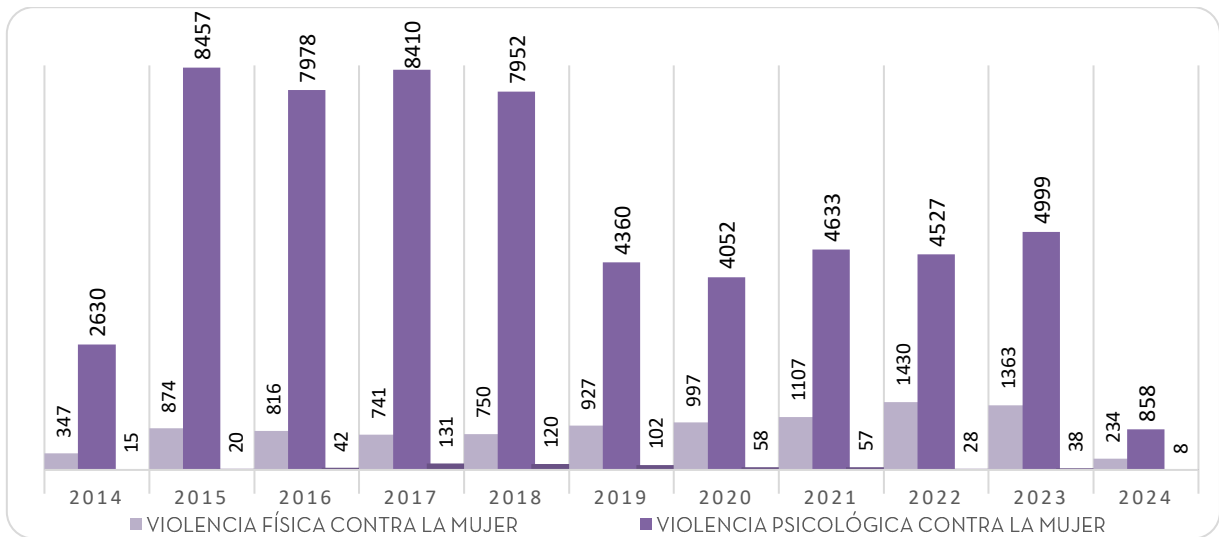


Figura 8 Violencia EC Fuente: Elaboración propia: Información recolectada de la Fiscalía General del Estado (Informe violencia basada en género en Ecuador)

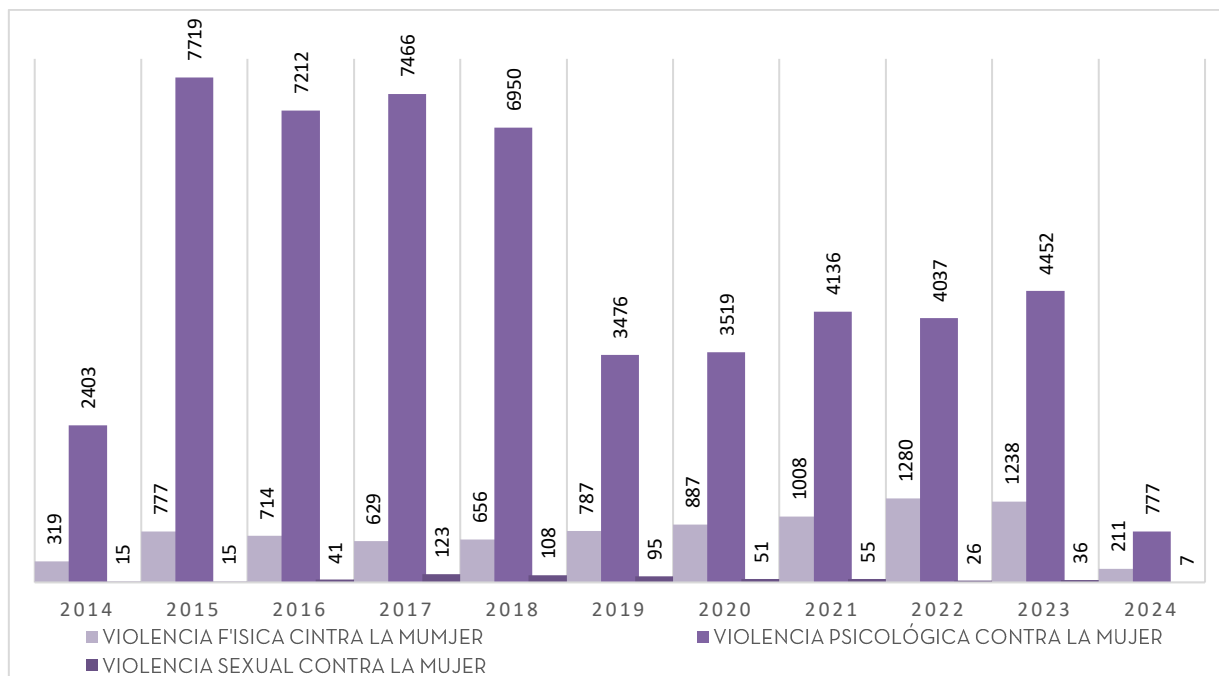


Figura 9: Violencia EC Fuente: *Elaboración propia: Información recolectada de la Fiscalía General del Estado (Informe violencia basada en género en Ecuador)*

2.5 Trabajo, labores y género

Al explorar diversas perspectivas sobre el trabajo doméstico, es crucial considerar el trasfondo teórico que subyace a estas reflexiones, especialmente la teoría feminista, que desde los años setenta ha estado estrechamente vinculada al concepto de división sexual del trabajo. Autores como Izquierdo, M.J (2004) plantea la necesidad de reevaluar esta noción a la luz de las realidades contemporáneas en torno al trabajo y las relaciones de género.

Izquierdo, M.J (2004) argumenta que la organización de las actividades productivas no se caracteriza por la división sexual del trabajo, sino que afecta profundamente el funcionamiento de la sociedad, especialmente en tensiones en torno al modelo de ciudadanía. Esta división tradicional asignaba a las mujeres roles en el ámbito doméstico, considerados como producciones de valor de uso, mientras que los hombres se dedicaban a actividades remuneradas fuera del hogar, caracterizadas por su valor de cambio. Esta distinción tiene implicaciones significativas en áreas como el cuidado y la socialización.

Izquierdo, M.J (2004) también señala cambios recientes en esta división del trabajo, como la transición del salario familiar al individual, así como la externalización de responsabilidades de cuidado a las

familias, principalmente a las mujeres⁵. Antes, existía una distinción más clara entre el trabajo remunerado, asociado a hombres y al ámbito público, y el trabajo doméstico, realizado principalmente por mujeres en el ámbito privado. Aunque ha habido un aumento en la participación laboral femenina, el rol de ama de casa sigue siendo común, planteando interrogantes sobre la evolución de esta dinámica y la necesidad de cambios más profundos.

2.6 El tiempo de la vivienda, mujeres y desigualdad



Figura 10: 11 reglas para mantener a tu marido feliz Fuente: Lustosa, E. (2021, 8 marzo). La guía de la buena esposa. Eliana Lustosa. <https://www.elianalustosa.com.br/la-guia-de-la-buena-esposa/>

⁵ El salario del hombre se considera el principal en el sostenimiento de la familia, y si trabajan la mujer y los hijos, su actividad es considerada complementaria. Por otra parte, los derechos sociales se derivan de la figura del hombre adulto en aspectos fundamentales, las prestaciones sociales sanitarias o la pensión es dependiente de la existencia de un trabajador asalariado en la familia y de que se reconozca un vínculo de dependencia con el mismo. El derecho al trabajo y al salario ha venido siendo familiar, y no individual, o si se prefiere, la posición de individuo corresponde a la persona que tiene una familia a su cargo.

Las "11 reglas para mantener a tu marido feliz" (Figura 10) representan un conjunto de normas que, perpetúan un sistema patriarcal que subordina a las mujeres y limita su papel en el matrimonio. Estas reglas promueven la idea de que el valor de la mujer radica en su capacidad para satisfacer las necesidades y deseos de su esposo, a menudo a expensas de su propia autonomía, bienestar y desarrollo personal.

El conjunto de reglas refuerza estereotipos tradicionales de género que asignan a las mujeres la responsabilidad exclusiva de las tareas domésticas y de la crianza, mientras que los hombres son liberados de estas responsabilidades, perpetuando una división desigual del trabajo en el hogar. Además, se espera que las mujeres mantengan una apariencia física específica y actúen de manera complaciente y sumisa, lo que no solo es una forma de objetificación, sino que también desvaloriza sus capacidades y contribuciones fuera del ámbito doméstico.

Estas reglas también desalientan la expresión de emociones y opiniones por parte de las mujeres, promoviendo la idea de que deben evitar discusiones y conflictos para mantener la armonía marital. Esto puede resultar en la represión de sus necesidades y deseos, creando una dinámica de poder desigual en la que las mujeres no tienen voz ni agencia en su propia vida.

En su conjunto, estas reglas perpetúan una relación de dependencia y sumisión, donde la mujer es vista como un complemento del hombre, y no como un individuo autónomo con derechos y aspiraciones propias. Este tipo de normas no solo son anacrónicas, sino que también son perjudiciales para el progreso hacia una igualdad de género real. Es esencial cuestionar y desafiar estas reglas para fomentar relaciones más equitativas y justas, donde tanto hombres como mujeres puedan desarrollar plenamente su potencial y disfrutar de una relación basada en el respeto mutuo y la equidad.

La distribución del tiempo sigue mostrando disparidades significativas entre los géneros. Aunque existen variaciones en los datos, en términos generales, el doble de horas se dedica al trabajo no remunerado por las mujeres, como el cuidado de familiares o las tareas domésticas, persistiendo e incluso intensificándose la desigualdad en la distribución del tiempo. Este fenómeno abarca actividades como el cuidado de niños, ancianos, personas dependientes y las labores domésticas, todas ellas esenciales para el mantenimiento de la vida cotidiana y que mayoritariamente recaen en las mujeres. Esta carga laboral adicional, o desigualdad temporal, tiene un impacto significativo en el acceso de las mujeres a viviendas adecuadas, seguras y asequibles desde el punto de vista económico. (Dupla, 2022)⁶

⁶ Por ejemplo, pese a que las mujeres de clases bajas son más propensas a hacerse cargo de los hijos en una separación, es a ellas a quienes se les dificulta más acceder a créditos e incluso programas de vivienda porque, al tener que dedicarse parcial o completamente a labores de cuidado, sus ingresos y trabajos son inestables. E, incluso cuando acceden a trabajos asalariados con jornadas completas, su participación en las labores de cuidado al interior del hogar no disminuye. (Dupla, 2022)

La discriminación de género arraigada en las estructuras laborales conlleva a una acumulación constante de un mayor riesgo de pobreza y/o exclusión social entre las mujeres. Las experiencias de las mujeres que se enfrentan a formas de opresión que se entrecruzan, como el racismo, la migración, la discapacidad, la violencia de género, la explotación sexual y la falta de hogar, son especialmente terribles, y sus luchas a menudo se hacen invisibles. La negación del derecho a una vivienda digna no se justifica biológicamente; es más bien un fenómeno cultural, una forma de discriminación sistémica basada en los roles de género históricamente arraigados.

En Ecuador, la desigualdad de género sigue siendo una realidad palpable, a pesar de las apariencias de igualdad. La anticuada expectativa de que las mujeres deben soportar la carga principal de los cuidados no remunerados y el trabajo doméstico ha persistido sin apenas cambios, a pesar de su creciente participación en el aspecto laboral de este último tiempo. Además, en el ámbito familiar, la carga desproporcionada de trabajo no remunerado no es lo único con lo que deben afrontar, sino que también están sobrerrepresentadas en profesiones que se encuentran generalmente inmiscuidas con el cuidado, caracterizadas por problemas significativos de precariedad, devaluación e inseguridad. Esto incluye a trabajadoras de limpieza en empresas de servicios, así como empleadas domésticas, a menudo trabajando internamente, encargadas del cuidado de personas y del mantenimiento de múltiples hogares ajenos.

"El trabajo reproductivo engloba las labores dedicadas a atender las necesidades familiares. Aunque es esencial para la continuidad de la sociedad, su evolución ha estado mayormente confinada a lo privado, principalmente dentro del ámbito doméstico, lo que justifica su denominación como 'trabajo doméstico' o familiar" (Larraña, 2004: 32).

Zaida Muxí advierte que, cuando se define el programa funcional de las viviendas, los espacios reservados para las tareas reproductivas son reducidos al mínimo, delimitándolos exclusivamente a la cocina y el lavadero, sin cuestionar los requerimientos y funcionalidades en relación con el resto de las actividades y espacios, ni su medida, ni su organización." (Col·lectiu Punt 6, 2019 como se citó en DU&P, 2020)

2.7 La ideología patriarcal en la vivienda

Los diversos estudios han analizado la relación entre la tipología de la vivienda y la ideología patriarcal. Se ha observado que, en muchas viviendas contemporáneas, la configuración del espacio no es determinada por las mujeres que la habitan, sino por los diseñadores arquitectónicos, quienes operan en base a concepciones preestablecidas sobre el rol femenino. Esto se debe a la influencia de un discurso tradicional arraigado en la sociedad.

En una sociedad en la que prevalece la ideología patriarcal, los espacios en la vivienda tienden a ser asignados considerando roles de género, lo que perpetúa una estructura jerárquica y rígida de la familia nuclear. Las limitaciones para las mujeres y otros miembros de la familia pueden surgir por la falta de flexibilidad de estos espacios al no adaptarse a las necesidades que se presentan con el paso del tiempo. Es importante reflexionar sobre cómo la vivienda, como espacio físico, puede reflejar y reforzar

las dinámicas de poder y desigualdad propias de la ideología patriarcal. Sin embargo, también se ha planteado la necesidad de cuestionar y repensar el concepto tradicional de vivienda, considerando nuevas perspectivas que promuevan la equidad de género. Para ello, es fundamental sensibilizar nuestra mirada y considerar experiencias personales en la vida cotidiana, como reflexionar sobre los límites de nuestra propia vivienda, asociar a los integrantes de la vivienda a espacios particulares y analizar los lugares preferidos y los que menos gustan, explicando las razones tras estas elecciones.

La coyuntura actual claramente tiene sus raíces en el pasado. Desde épocas anteriores al capitalismo hasta la aparición de la crítica feminista, se han normalizado los roles de género que han influenciado tanto la distribución temporal como espacial. A raíz de la división del trabajo por géneros, se asociaron culturalmente ciertos espacios específicos para hombres y mujeres. La influencia de la iglesia jugó un papel significativo en este proceso, estableciendo modelos estandarizados que promovían la imagen de la mujer dedicada al hogar y la familia heteropatriarcal. Esta estructura fundamental, heredada del Antiguo Régimen, se consolidó un sistema educativo el cual se separó dependiendo del género, tomando roles como un modelo sagrado, el cual en el sistema patriarcal se dividía en padre, madre, hijas e hijos. el papel de padre, madre e hijos e hijas, como pilar fundamental del sistema patriarcal. Dentro de este modelo totalitario, se espera que la mujer casada cumpla el papel de "ángel de hogar"⁷, con roles de género claramente definidos.

En la figura 11 se observa un anuncio publicado en el año 1930 que destaca una de las obras más influyentes de Fray Luis de León, titulada "La Perfecta Casada". Esta obra, escrita hace aproximadamente 500 años, aborda los atributos ideales que, según el autor, deben poseer las mujeres. Fray Luis de León describe el rol de las mujeres principalmente como madres devotas y esposas ejemplares, enfatizando cualidades como la virtud, la obediencia y la dedicación al hogar. Este texto no solo refleja las normas y expectativas de la sociedad de la época en cuanto al papel femenino, sino que también ha influido en la percepción y en la construcción de la identidad femenina a lo largo de los siglos.

⁷ La representación cultural del «ángel del hogar» alcanzó una gran aceptación internacional utilizándose la misma expresión en diferentes lenguas como la francesa, inglesa, alemana o española —el discurso de la domesticidad era internacional— (Anna, 2013)

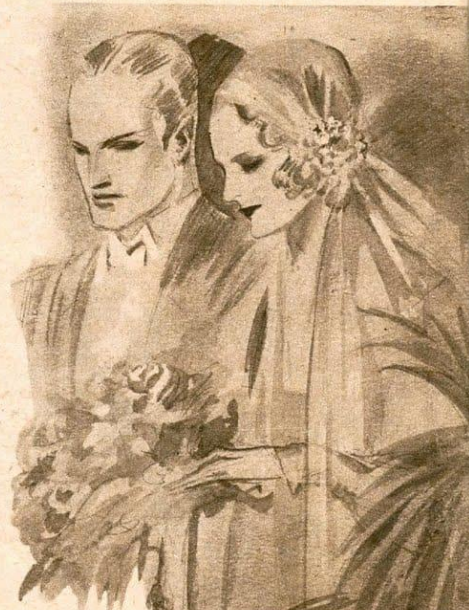
Un exquisito libro, cuyo obsequio ha de ser, en toda ocasión, un regalo estimadísimo

La Perfecta Casada

por el maestro
Fray Luis de León

(Edición de lujo compulsada con los textos más autorizados)

Creemos inútil ponderar el alto valor de esta obra, tanto por ser de uno de los más conocidos estilistas de nuestro siglo de oro, como por estar inspirada en la más sana moral que pueda darse sobre el matrimonio. La edición que hoy ofrecemos al público está enriquecida con un prólogo biográfico de Lorenzo Conde, numerosas notas y una extensa tabla de materias, del eximio bibliófilo Miquel y Planas. La impresión y encuadernación del tomo están dentro del estilo de edición de lujo que requieren las obras que, como ésta, se destinan principalmente para obsequio.



Un obsequio para la novia

Un delicado libro para regalo de bodas

Una atención para la esposa

Un grueso volumen de más de 300 páginas, encuadernado lujosamente en tela, con rótulos en plata.

10 pesetas

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS LIBRERÍAS
Si no lo encuentra en su localidad, pídale a

Librerías HYMSA

Diputación, 211, Barcelona - Valverde, 28, Madrid

que lo remiten franco de portes, por correo certificado, previo envío de su importe por giro postal o en sellos de correo.



Figura 11: La Perfecta Casada Fuente: Coños por España. 5 de agosto 2019. Un obsequio para la novia. Recuperado el 19 de enero 2024 de <https://www.facebook.com/photo/?fbid=107205170629543&set=a.106656490684411>

2.8 La vivienda sin género

La idea de "casa sin género", concepto destacado por la autora ya antes mencionada Zaida Muxi, tiene como principal objetivo la equidad y convivencia justa entre sus residentes. Este diseño se caracteriza por no fomentar jerarquías y por permitir que sus espacios se adapten a diferentes necesidades a lo largo del tiempo, para de esta forma garantizar un espacio sostenible. Según Novas-Ferradás (2020), es innegable la existencia de desigualdad de género y este ha sido un punto focal para las mujeres desde el siglo XIX, particularmente en el mundo occidental durante el siglo XX. Sus esfuerzos se han centrado en analizar y diseñar espacios habitacionales para erradicar las disparidades y fomentar la transformación social (p. 190). "Recomendaciones para un hogar no androcéntrico ni jerarquizado", propone la visibilización de las tareas domésticas como medio para asegurar su reparto justo entre todos los miembros del hogar o unidad familiar. Al hacerlo, se puede lograr una distribución equilibrada del tiempo y de esta manera erradicar con la carga de tareas para una sola persona del hogar.

Para el proceso de construcción de las viviendas, suele pasarse por alto las experiencias de cada una de las personas en su diario vivir, en particular, de las mujeres. El diseño que se ha estado reproduciendo de manera continua se convierte muchas veces en un diseño que no visualiza las necesidades de los usuarios. Además, se mantiene la idea de una estructura familiar pretérita, característica de familias patriarcales con jerarquías en su estructura pretendiendo que las necesidades no cambiaran durante el paso del tiempo ya que se mantiene un pensamiento de que los usuarios tienen actividades ya preestablecidas.

Por tanto, para el diseño de las nuevas viviendas es primordial tener una futura consideración en ciertas cualidades y cantidades para así lograr tener una buena relación entre sí. Es necesario que los parámetros de evaluación sean claramente identificados, definidos y objetivados. Es importante abordar este análisis desde una perspectiva que no tenga un interés regulador, sino que permita identificar y comprender dichos parámetros. Zaida Muxi enfatiza en ciertos conceptos necesarios para un diseño que no siga jerarquías ni sea androcéntrico.

Primero, tener espacios neutrales, no limitados a ninguna función y adaptables a cualquier necesidad del usuario, pensando en los cambios en el tiempo o en la edad del habitante. La neutralidad se logra teniendo en cuenta que los espacios deben ser iguales, sin cambios de escalas, con proporciones semejantes y teniendo una distribución equitativa iluminación natural y así evitar reflejar un uso específico. En cuanto a los dormitorios, se sugiere que tengan dimensiones uniformes (no menos de 10m²) (Muxi, 2009) y con respecto a vistas, ventilación e iluminación deben ser de igual forma similares. Además, se recomienda evitar la incorporación de baños privados en los dormitorios, ya que esto podría conferir jerarquía a uno sobre los demás; en cambio, se propone que los baños estén compartimentados para que puedan ser utilizados simultáneamente por varios habitantes del hogar sin dar mayor importancia a ningún espacio.

Se busca evitar que los espacios queden restringidos por estructuras e instalaciones fijas mediante la flexibilidad en el diseño. Muxí (2009) propone una estructura modulada que posibilite la creación de un espacio abierto y la adecuada separación entre los tabiques y las instalaciones. Por ejemplo, si primero se realiza la instalación de pisos antes que la de los tabiques, se logra un suelo uniforme, y agrupar las áreas húmedas permite futuros cambios en la distribución funcional de la vivienda. Este enfoque de espacios flexibles se hace presente en la teoría de soportes⁸, teoría planteada John Habraken en el año de 1960, la cual aboga por una agrupación de los espacios húmedos realizando una agrupación de espacios sanitarios, lavandería y cocina, ubicando estos al centro de la vivienda o a su vez a los extremos.

Al tener este tipo de agrupación en los servicios húmedos, facilita cambios rápidos en la distribución espacial. Según Muxí (2009), la ubicación de la lavandería cerca del baño, pero no adyacente a la cocina, permite separar funciones y compartir responsabilidades entre los miembros del hogar, evitando cargar a una sola persona con las tareas de lavado, secado, planchado y almacenamiento de la ropa. Se plantea la separación del área de comedor de la sala, propuesta por Muxí en 2009, con el objetivo de crear dos espacios independientes que permitan realizar diversas actividades simultáneamente. No obstante, se enfatiza la importancia de fusionar la cocina con el comedor para hacer visibles las tareas domésticas y reconocer a quienes las realizan, tal como sugiere Novas-Ferradás en 2020, quien argumenta que la cocina puede ser un punto central y social dentro del hogar.

En relación con el espacio para guardar cosas, Muxí (2009) indica que tener armarios dentro de los dormitorios puede limitar su versatilidad y su capacidad para ser usados de diferentes maneras en el futuro. Recomienda evitar tamaños fijos y lugares permanentes para los armarios, lo que podría crear diferencias de importancia, especialmente si se incluye un "walking closet" en el dormitorio principal. Además, señala que falta espacio para guardar otros objetos del hogar, como sábanas y productos de limpieza.

Finalmente, Muxí (2009) propone repensar el uso de los pasadizos, sugiriendo asignarles funciones adicionales más allá de servir como simples conexiones entre espacios. Estos pasadizos podrían utilizarse para actividades como juegos, labores domésticas o espacios de estudio, siempre y cuando cuenten con iluminación y ventilación adecuadas. La siguiente imagen, muestra un resumen de estos aspectos.

⁸ "La arquitectura moderna surgió con la voluntad de resolver cuestiones del entorno cotidiano, pero siguió aplicando los criterios académicos tradicionales, creando obras singulares y extraordinarias, sin entender que la clave estaba en inventar nuevos sistemas arquitectónicos, estructuras para lo ordinario, capaces de aceptar la intervención de la gente, de permitir los cambios en el tiempo, de favorecer las relaciones entre lo privado y lo público, y de expresar unos criterios de diseño compartidos por la sociedad" N.J. Habraken . Soportes: vivienda y ciudad, 2009

NEUTRALIDAD	<i>Ambientes de dimensiones similares.</i>	<i>Agrupación de espacios servidores para formar núcleos húmedos.</i>	FLEXIBILIDAD
<i>Ventanas de dimensiones, calidad de vista, ventilación e iluminación similares.</i>	VIVIENDA NO JERÁRQUICA		<i>Posibilidad de dividir la sala y el comedor para uso simultáneo.</i>
<i>Evitar la colocación de closets en dormitorios.</i>			<i>Relación directa entre la cocina y comedor para visibilizar tareas de mantenimiento.</i>
ALMACENAMIENTO	<i>Asegurar espacios para la ropa de cama, baño, cambio de estaciones y elementos de limpieza.</i>	<i>Pasillos con dimensiones para albergar diferentes usos: juego, estudio, planchado de ropa.</i>	CONEXIONES

Figura 12: Criterios de diseño para una vivienda no jerárquica Fuente: Proaño, R. P. (2023). *Arquitectura residencial limeña contemporánea. Un análisis desde la perspectiva feminista*. Limaq, 012, 277-300. <https://doi.org/10.26439/limaq2023.n012.5850>

En la vivienda, entre los espacios jerarquizados o mantienen estructuras estáticas reconocidas están: cocina, dormitorios, baño comedor y sala de estar. Sin embargo, las actividades cotidianas trascienden estos sectores específicos de la casa como, por ejemplo:

- Lavado de ropa: este proceso implica diversas etapas y espacios en el hogar, desde el almacenamiento de la ropa sucia hasta su planchado y guardado como ropa limpia. Estos recorridos atraviesan distintos espacios de la vivienda.
- Almacenamiento: se requiere una reorganización para dar cabida a los diversos tipos de almacenamiento necesarios en la vivienda. La capacidad del usuario para ocupar, operar y moverse libremente puede verse restringida si todos los artículos se almacenan en los dormitorios.
- Alimentación: El proceso de preparación y consumo de alimentos abarca varias etapas, tareas y áreas del hogar, centradas en la cocina. Desafortunadamente, la cocina a menudo se asocia con un rol de género específico. Es necesario contar con espacios designados para almacenar, cocinar y limpiar los alimentos, creando lo que comúnmente se conoce como triángulo de trabajo.

PITULO III

Viviendas "con y sin género"



Figura 13: La cocina social Fuente: <https://coencuentros.es/genero-vivenda-una-perspectiva-arquitectonica/>

3.1 Normativa Ecuatoriana

Donde la velocidad de cambio es cada vez más rápida, es fundamental revisar y actualizar las normas y regulaciones que rigen la vida en nuestras ciudades y comunidades. Muchas de las regulaciones en vigor en el país están obsoletas y no reflejan los cambios sociales, urbanos y tecnológicos que están transformando nuestra sociedad.

En este contexto, es necesario replantearse los paradigmas y abordar la evaluación de la vivienda desde una perspectiva analítica y no reguladora. En lugar de enfocarnos en la aplicación de normas y regulaciones, es importante identificar los parámetros que aportan calidad a las intervenciones residenciales y comunicarlos a las personas que las habitan.

En Ecuador, donde la vivienda es un derecho fundamental, es crucial evaluar y mejorar la calidad de vida en nuestras ciudades y comunidades. Para lograr esto, es necesario definir conceptos como flexibilidad e igualdad y considerarlos en el diseño y planificación de espacios residenciales.

En este sentido, la evaluación de la vivienda no se trata solo de cumplir con normas y regulaciones, sino de crear espacios que sean seguros, accesibles y sostenibles para todas las personas. Es importante considerar la perspectiva de las personas que habitan en estos espacios y diseñarlos de manera que sean flexibles y adaptables a las necesidades cambiantes de la sociedad.

Espacios	Dimensiones mínimas de espacios				
	Área mínima en función del número de dormitorios en vivienda (m2)			Lado mínimo (m)	Altura mínima (m)
	1	2	3		
Vestíbulo				3,00	2,40
Sala			8,10	2,70	2,40
Comedor			8,10	2,70	2,40
Sala-Comedor	13	13	16		2,40
Cocina	4	5,5	6,5	1,50	2,40
Dormitorio 1 (Principal)	9	9	9	2,50	2,40
Dormitorio 2		8	8	2,20	2,40
Dormitorio 3			7	2,20	2,40
Cuarto de baño	2,50	2,50	2,50	1,20	2,40
Lavado y secado	3	3	3	1,50	2,40

Patio de servicio			9	3,00	
Medio baño				0,90	2,40
Dormitorio Servicio	6	6	6	2,00	2,40
Departamento tipo estudio				3,00	2,40

Figura 14: Dimensiones mínimas de espacios

Fuente: Propia. Información obtenida de: RADMQ-026-2023-Reglas-tecnicas-Arquitectura-y-urbanismo-Anexo.pdf

3.2 Comparación de viviendas con Perspectiva de Género y sin Perspectiva de Género

Zaida Muxí, como hemos visto, pionera en la integración de la perspectiva de género en el urbanismo y la arquitectura, presenta pautas para el diseño de viviendas que no estén sujetas a jerarquías ni centradas en lo androcéntrico. En su enfoque, resalta que el hogar es el espacio primordial de socialización y el escenario inicial de interacciones entre los géneros. Por ello, resulta pertinente examinar su análisis en relación con los principios de flexibilidad, equidad de género y usos cotidianos, al realizar una comparación entre la vivienda con y sin perspectiva de género.

Distribución de los baños

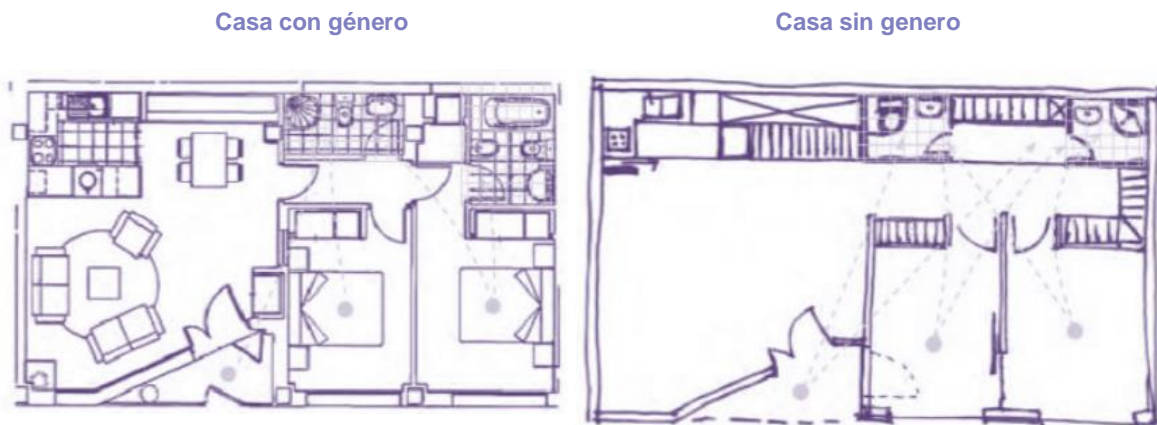


Figura 15 Esquema de comparación de casa con y sin género.

Fuente: Muñoz, J. (2022). VIVIENDA CON PERSPECTIVA FEMINISTA. Revista Diseño Urbano & Paisaje, 41. http://dup.ucentral.cl/dup_41/javiera_munoz.pdf?cv=1

Distribución de las Habitaciones

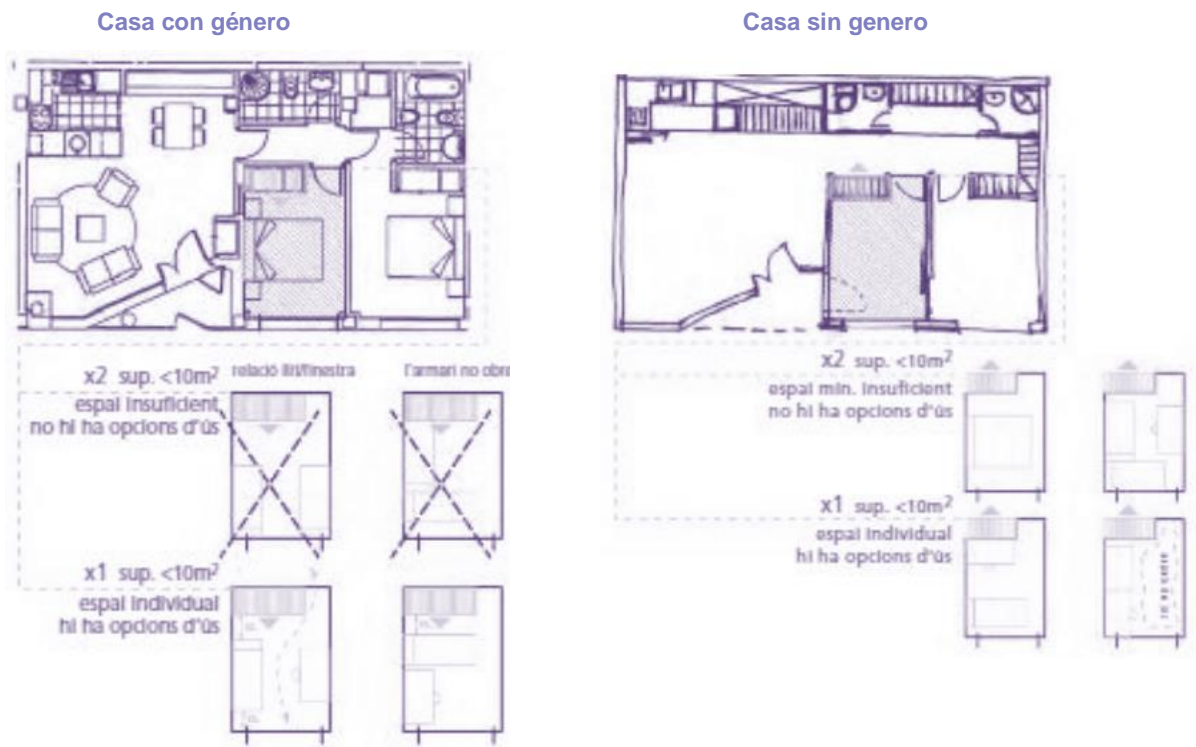


Figura 16: Esquema de comparación de casa con y sin género. Fuente: Muñoz, J. (2022). VIVIENDA CON PERSPECTIVA FEMINISTA. Revista Diseño Urbano & Paisaje, 41. http://dup.ucentral.cl/dup_41/javiera_munoz.pdf?cv=1

Distribución del almacenamiento

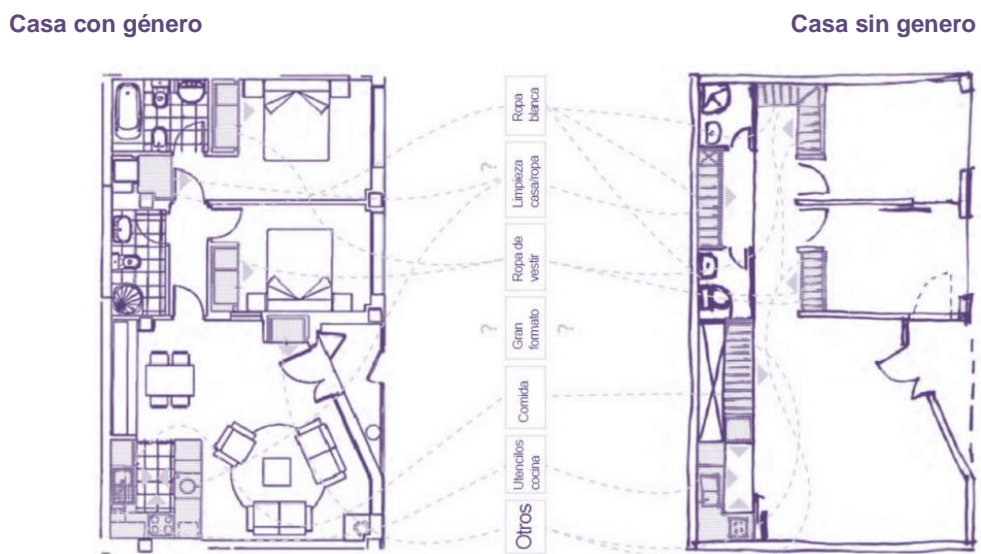


Figura 17: Esquema de comparación de casa con y sin género. Fuente: Muñoz, J. (2022). VIVIENDA CON PERSPECTIVA FEMINISTA. Revista Diseño Urbano & Paisaje, 41. http://dup.ucentral.cl/dup_41/javiera_munoz.pdf?cv=1

Distribución de espacio común

Casa con género



Casa sin género



Figura 18: Esquema de comparación de casa con y sin género. Fuente: Muñoz, J. (2022). VIVIENDA CON PERSPECTIVA FEMINISTA. Revista Diseño Urbano & Paisaje, 41. http://dup.ucentral.cl/dup_41/javiera_munoz.pdf?cv=1

Cuadro resumen de la comparación de la Casa Con Género y Sin Género

	Casa con género	Casa sin género
Distribución de los baños	<ul style="list-style-type: none"> • Configuración jerárquica • Espacio privilegiado para ciertos usuarios 	<ul style="list-style-type: none"> • Ocupación de manera simultánea • Espacio equitativo para todos los usuarios
Distribución de las habitaciones	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio jerarquizado para ciertos usuarios • Jerarquización de roles marcando desigualdad 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio equitativo para los habitantes • Valorización de todos los usuarios y vínculos emocionales
Almacenaje	<ul style="list-style-type: none"> • Resta superficie a los distintos espacios de la vivienda • Circulación discontinua • Almacenamiento limitado y específico 	<ul style="list-style-type: none"> • Brinda mayor dimensión a espacios habitados • Circulación lineal y continua • Aumenta la capacidad de reserva
Espacio común	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio confinado • Con uso específico 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio común abierto, amplio, lo que provoca que sea flexible • Distribución según necesidad
Cocina	<ul style="list-style-type: none"> • Recinto limitado visualmente • Recluta un solo usuario a la vez • Genera un uso específico (aseo o preparación de alimentos) 	<ul style="list-style-type: none"> • Espacio visualmente amplio • Hace participe a todos en simultaneo • Genera usos sincrónicos (aseo o preparación de alimentos)

Figura 19: Esquema de comparación de casa con y sin género. Fuente: Muñoz, J. (2022). VIVIENDA CON PERSPECTIVA FEMINISTA. Revista Diseño Urbano & Paisaje, 41. http://dup.ucentral.cl/dup_41/javiera_munoz.pdf?cv=1

3.1 Casos de estudio

El presente estudio de caso para el Trabajo Fin de Máster (TFM) se centra en el análisis de seis viviendas ubicadas en diferentes barrios del sector norte de Quito, con el objetivo de explorar cómo el diseño arquitectónico puede influir en las dinámicas de poder y control presentes en situaciones de violencia doméstica.

La selección de estas viviendas se basó en la condición de haber sido escenario de violencia doméstica, lo que permitirá examinar cómo el diseño arquitectónico puede contribuir a la perpetuación de la desigualdad de género y refuerce estereotipos preestablecidos. Al analizar el espacio y su distribución, se podrá identificar si existen elementos arquitectónicos que promuevan la desigualdad de género o refuercen estereotipos preestablecidos.

Para la recopilación de datos, se realizaron visitas in situ a cada una de las seis viviendas seleccionadas, ubicadas en barrios como El Pinar Bajo, Condado, Mena del Hierro, La Pulida y Calderón. En cada vivienda, se obtuvieron planos y se realizaron redibujos de los espacios para su posterior análisis.

Sin embargo, se presentó un desafío significativo durante la recopilación de datos, ya que muchos de los propietarios de las viviendas se mostraron reacios a proporcionar información sobre sus viviendas debido a la delicadeza del tema de la violencia doméstica. Esto requirió una estrategia de comunicación cuidadosa y respetuosa para garantizar la confidencialidad y la privacidad de los propietarios.

A continuación, se presentará un análisis detallado de cada una de las viviendas, incluyendo la descripción de los espacios y la identificación de los elementos arquitectónicos que pueden influir en las dinámicas de poder y control presentes en situaciones de violencia doméstica.

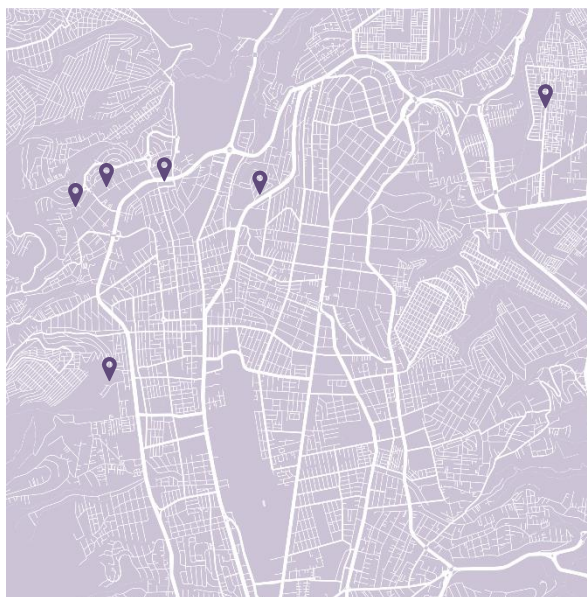


Figura 20: Esquema de comparación de casa con y sin género. Fuente: Propia

Para realizar un análisis exhaustivo de los estudios de caso, examinaremos la flexibilidad de cada espacio, teniendo en cuenta sus características únicas. El análisis se dividirá en dos partes: En primer lugar, los espacios interiores, como dormitorios, salones, comedores, cocinas y baños, que se evaluarán en función de su distribución interna y su funcionalidad, también se incluirá el análisis de los espacios exteriores, como balcones y terrazas.

En segundo lugar, investigaremos los usos y hábitos cotidianos que se dan en estos espacios, incluidos el almacenamiento, los ciclos de lavado, la preparación de alimentos y los espacios de trabajo. Mediante un análisis detallado de estos factores, podremos identificar cómo determinadas condiciones, en particular las relacionadas con las dimensiones y las limitaciones espaciales, pueden influir en la flexibilidad de estos espacios.

Este análisis en profundidad nos permitirá comprender mejor las complejas relaciones entre las características físicas de un espacio, su uso previsto y los hábitos cotidianos de sus ocupantes. Al examinar estas relaciones, podremos identificar los factores clave que influyen en la flexibilidad de un espacio y cómo pueden optimizarse para crear entornos vitales más funcionales, eficientes y adaptables.

Dormitorios

Los dormitorios son espacios críticos en cualquier vivienda, ya que son el lugar donde se desarrolla la vida privada y se requiere un ambiente cómodo y acogedor. Sin embargo, muchos dormitorios no están diseñados con la comodidad y accesibilidad en mente, lo que puede generar problemas de circulación y uso del espacio.

La investigación sugiere que los dormitorios deberían tener un área mínima de 10m² para garantizar la circulación y el uso del espacio de manera efectiva. Esto se debe a que espacios más pequeños pueden generar problemas de circulación y limitaciones en la disposición del mobiliario. Además, la falta de flexibilidad en la disposición del mobiliario puede hacer que el espacio sea inapropiado para el usuario.

Es importante destacar que los dormitorios no deberían tener una gran diferencia en sus dimensiones para facilitar la apropiación del espacio. Además, es fundamental que los dormitorios tengan condiciones similares en cuanto a iluminación, orientación, ventilación, visión y otros aspectos para garantizar la comodidad y accesibilidad de cualquier usuario.

En conclusión, la importancia de diseñar dormitorios con dimensiones similares y flexibles es fundamental para garantizar la comodidad y accesibilidad de cualquier usuario. La investigación sugiere que los dormitorios deberían tener un área mínima de 10m² y condiciones similares en cuanto a iluminación, orientación, ventilación, visión y otros aspectos. Al diseñar dormitorios con estas consideraciones en mente, se puede garantizar que cualquier usuario pueda disfrutar de un espacio cómodo y acogedor.

DATOS GENERALES:

TIPO DE VIVIENDA: DEPARTAMENTO

CIUDAD: QUITO

BARRIO: PINAR BAJO

AÑOS DE CONSTRUCCIÓN: 5 AÑOS

DE PERSONAS: 2 ADULTOS Y UN NIÑO

AREA: 72,39 m²

Antecedentes:

Vivienda ubicada en edificio de 4 pisos, consta de dos dormitorios, sala, comedor, cocina, dos baños completos, ubicados al interior de cada dormitorio. También un cuarto de lavado y un medio baño.

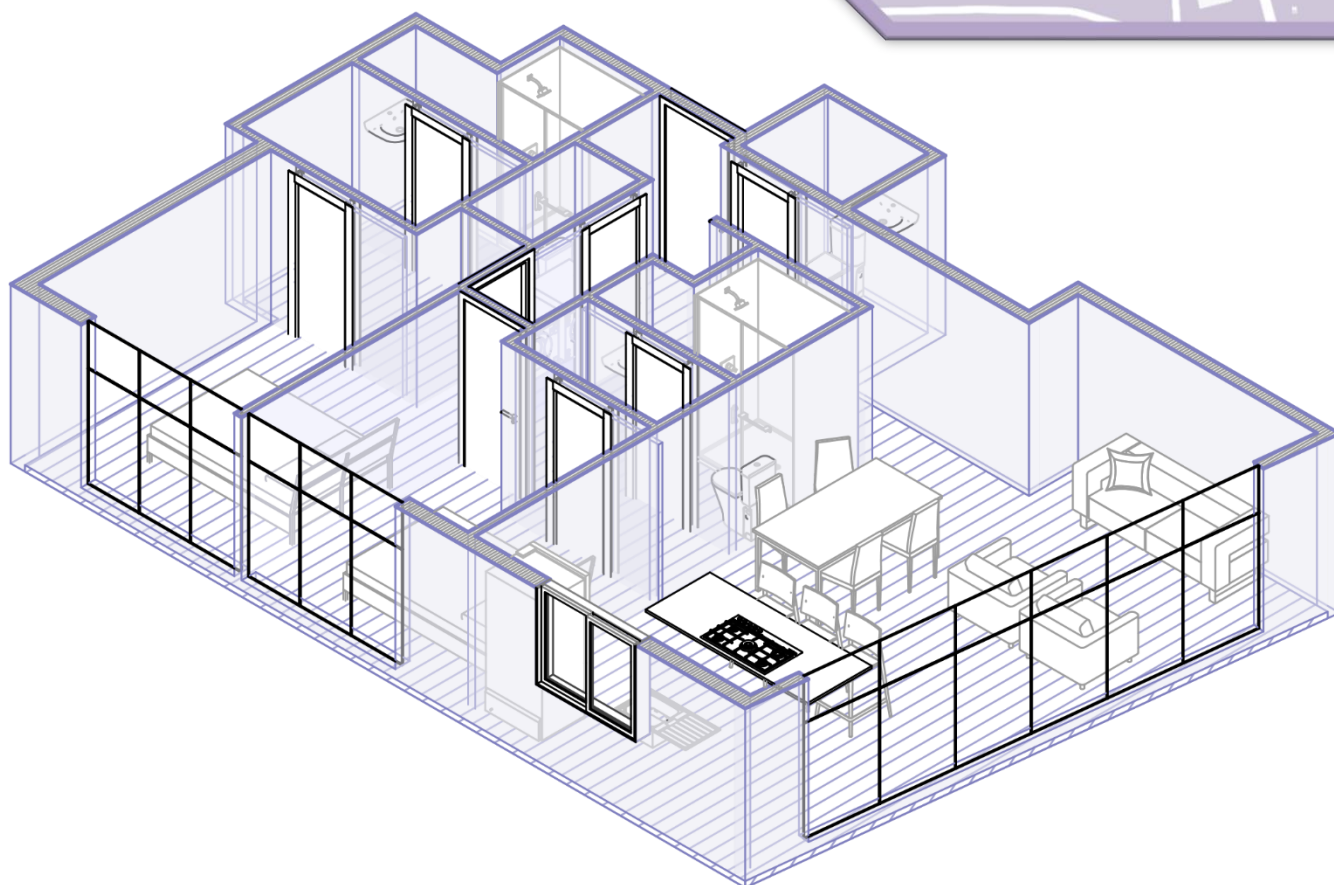


Figura 21: Vivienda Pinar Fuente: Propia



CASO DE ESTUDIO 1

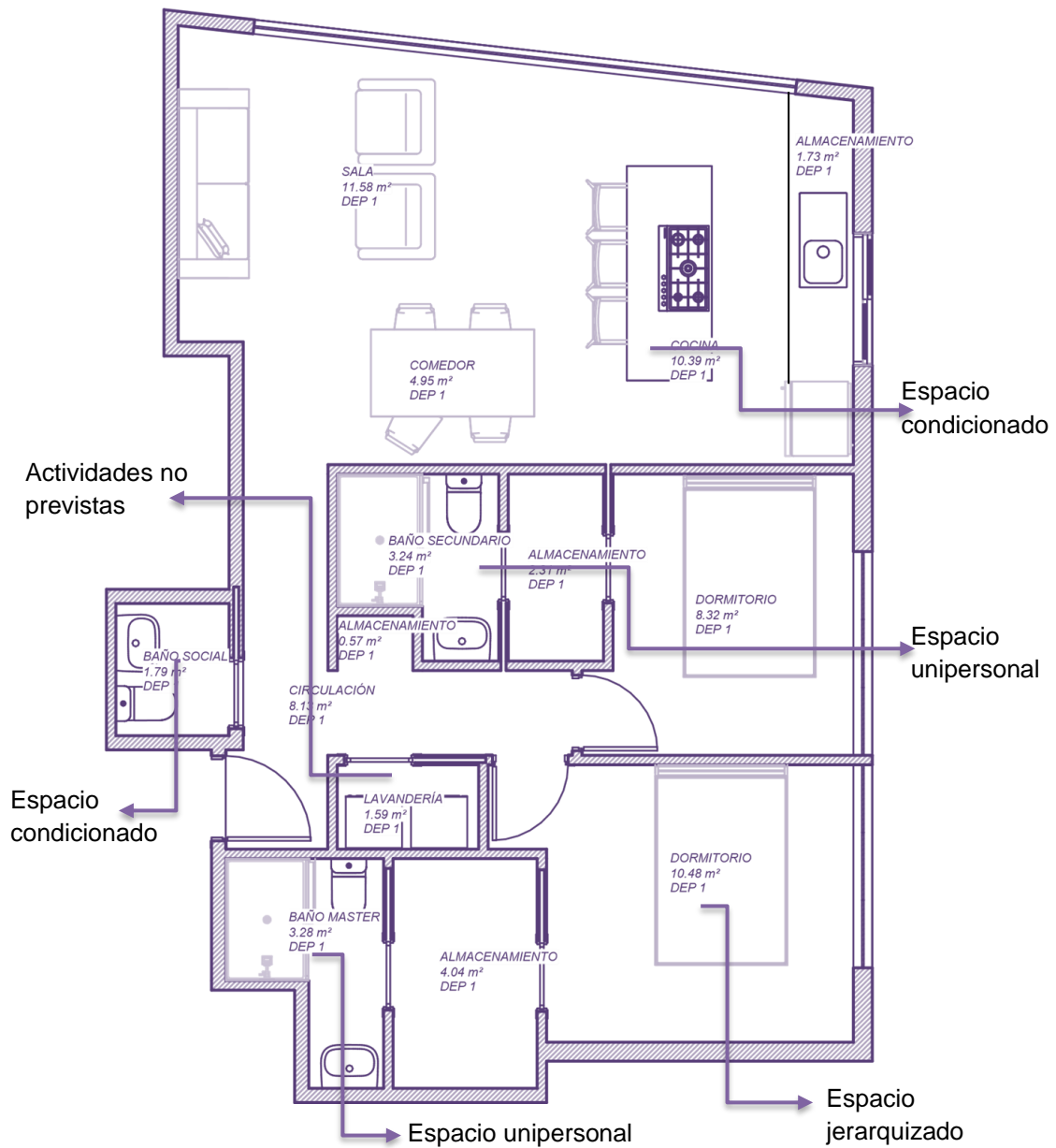
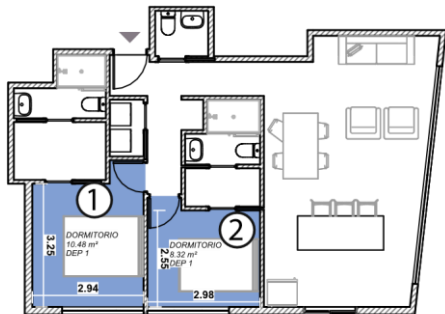


Figura 22: Plano caso 1 Fuente: Propia

PLANTA BAJA

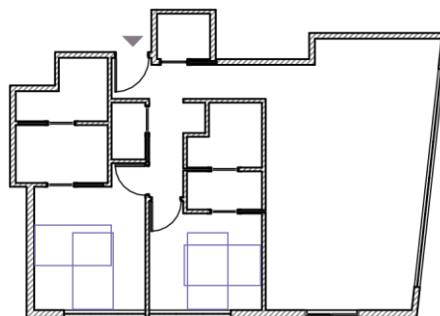


DORMITORIOS



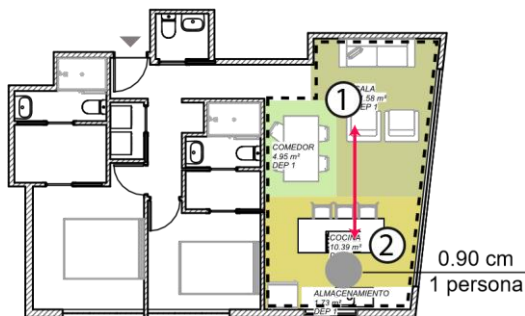
Jerarquías en dimensiones

Dimensiones

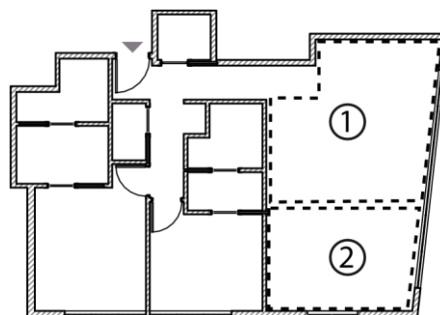


Espacio flexible

SALA/COMEDOR/COCINA

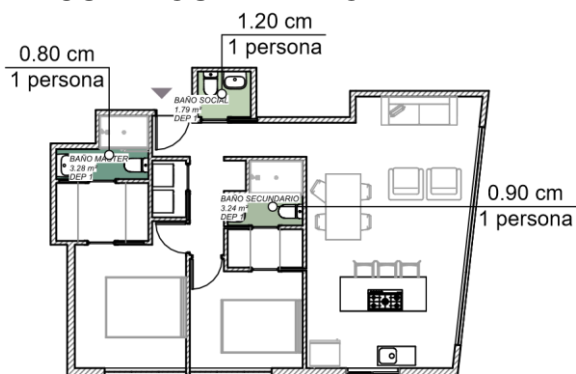


Relación de espacios

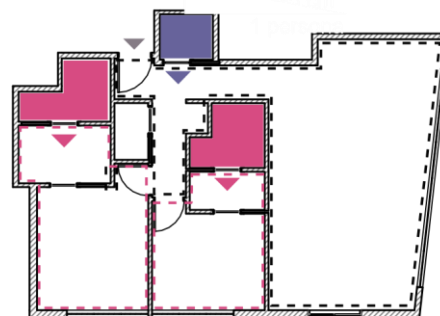


Uso simultaneo

CUARTOS DE BAÑO



Capacidad de uso



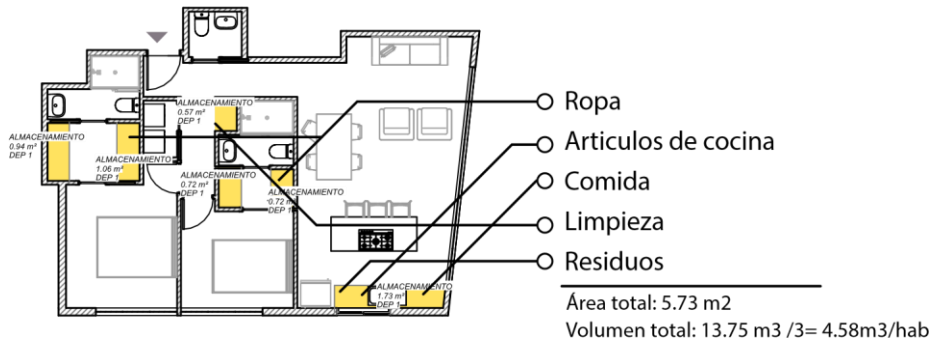
Restricciones de uso

- Uso asistencial
- Uso jerarquizado

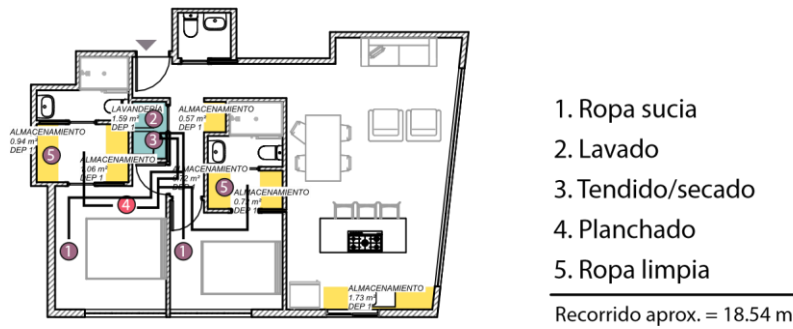


Figura 23: Análisis de viviendas Fuente: Propia, se toma como referencia análisis de Qüestions d'Habitatge

ALMACENAMIENTO



CICLO DE ROPA



CICLO DE COMIDA

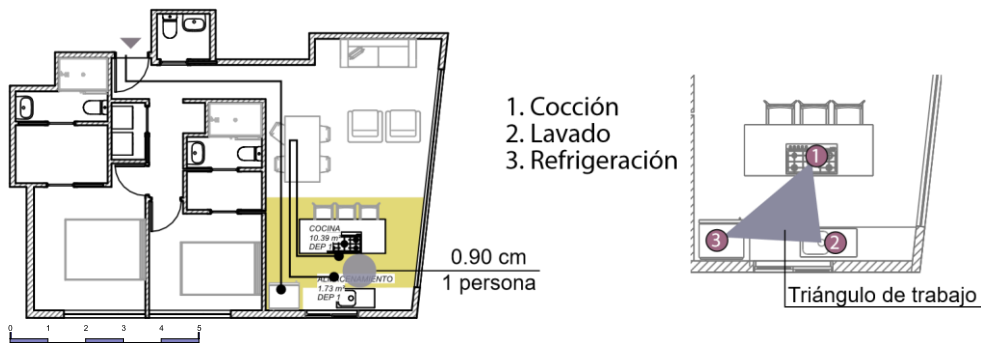


Figura 24 Análisis de viviendas Fuente: Propia, se toma como referencia análisis de Qüestions d'Habitatge

Sala/Comedor, cocina

La vivienda es un espacio que requiere una planificación cuidadosa para garantizar la comodidad y eficiencia en la realización de las actividades diarias. En este sentido, la sala es el espacio con mayor dimensión en la vivienda, lo que lo convierte en un área multifuncional que puede abarcar diferentes actividades, como el ocio, el trabajo o incluso funciones domésticas. Esta característica hace que la sala sea un espacio fundamental para la interacción social y la comunicación entre los miembros de la familia.

Por otro lado, la cocina es un espacio crítico en la vivienda, ya que es el lugar donde se realizan las actividades relacionadas con la alimentación. La normativa vigente establece que la cocina debe tener una dimensión mínima y puede o no ser un espacio ventilado e iluminado de forma natural. Además, la cocina es un espacio que requiere una planificación cuidadosa para garantizar la eficiencia en la realización de las tareas cotidianas.

La relación directa entre la sala, el comedor y la cocina es fundamental para garantizar la participación de todos los miembros de la familia en la realización de las tareas diarias. Al tener estos espacios interconectados, se reduce el riesgo de que una sola persona se encargue de las tareas de la cocina. Además, la ubicación central de estos espacios permite un control y visibilidad total que facilita la participación con el resto de la vivienda.



DATOS GENERALES:

TIPO DE VIVIENDA: DEPARTAMENTO DENTRO DE URBANIZACIÓN

CIUDAD: QUITO

BARRIO: CONDADO

AÑOS DE CONSTRUCCIÓN: 2 AÑOS

DE PERSONAS: 2 ADULTOS Y 2 NIÑOS

AREA: 111,26 m²

Antecedentes:

Edificio ubicado dentro de una urbanización. Vivienda que consta de tres dormitorios, 2 baños completos independientes, 1 baño completo compartido, baño social, sala de estar, cuarto de lavado, cocina, sala, comedor y terraza.

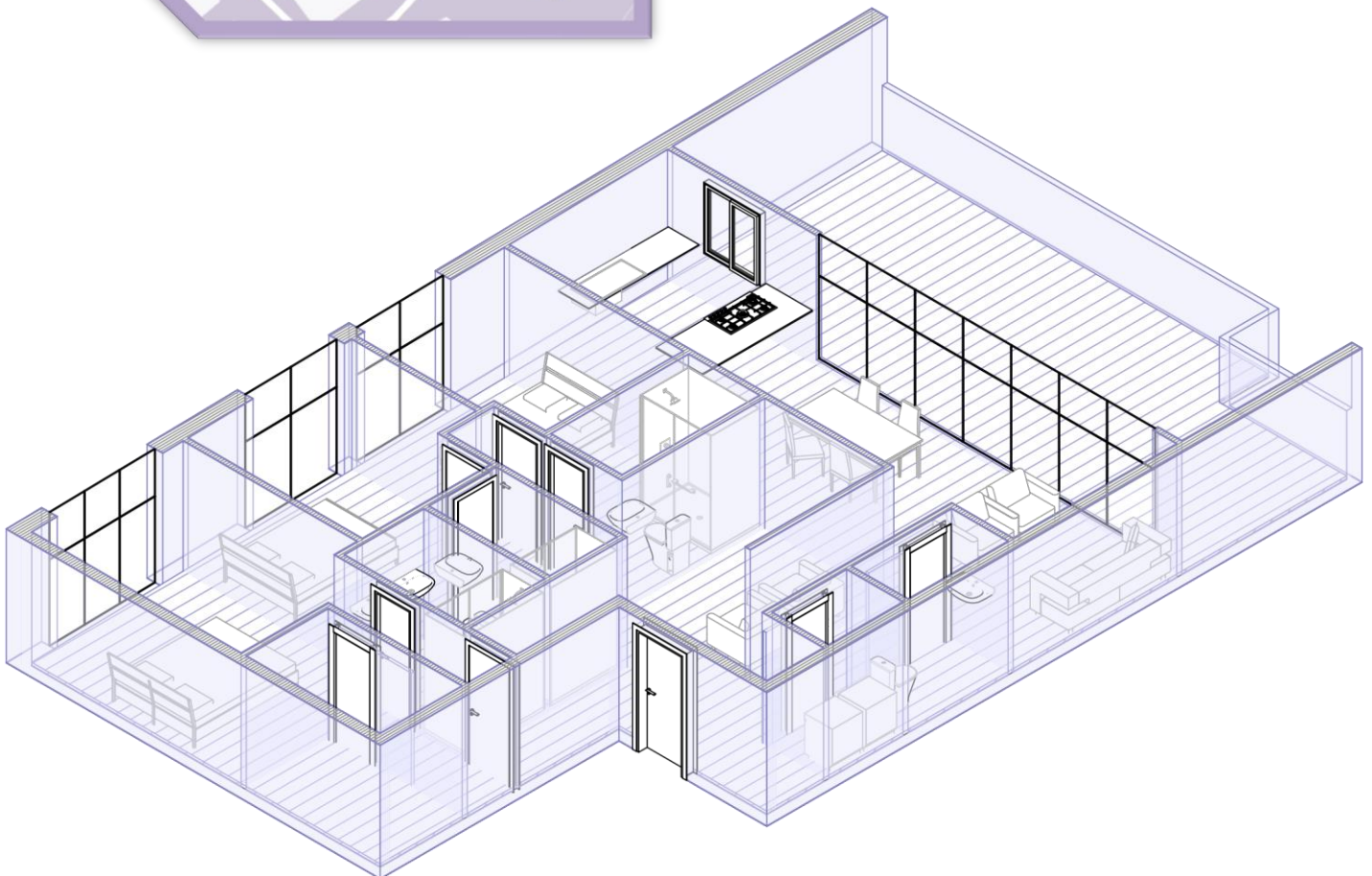


Figura 25: Vivienda Condado Fuente: Propia



CASO DE ESTUDIO 2

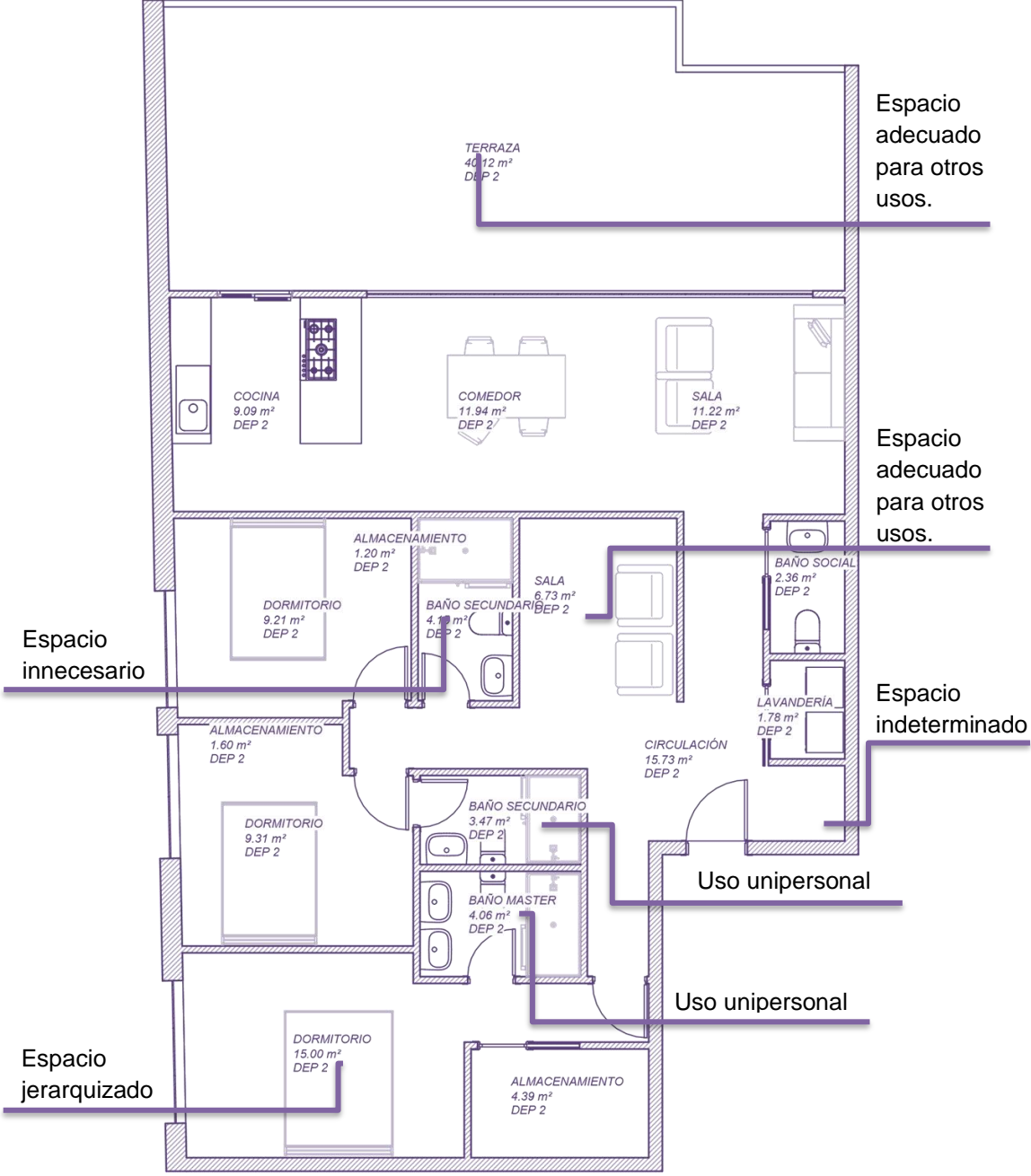
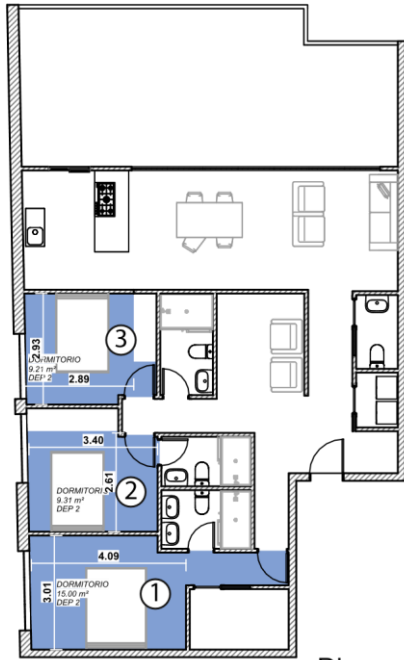


Figura 26: Plano caso 2 Fuente: Propia

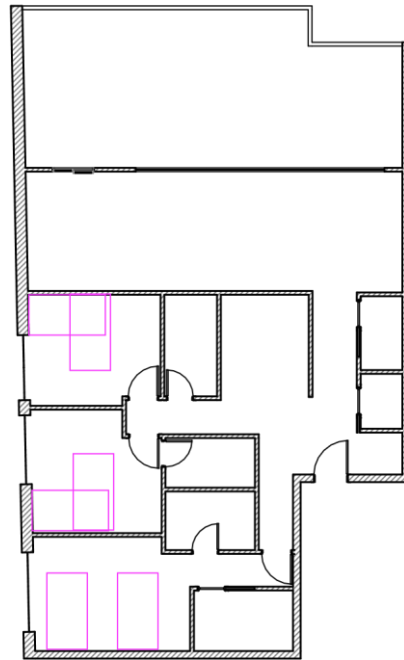
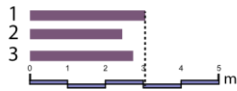


DORMITORIOS



Dimensiones

Jerarquías en dimensiones

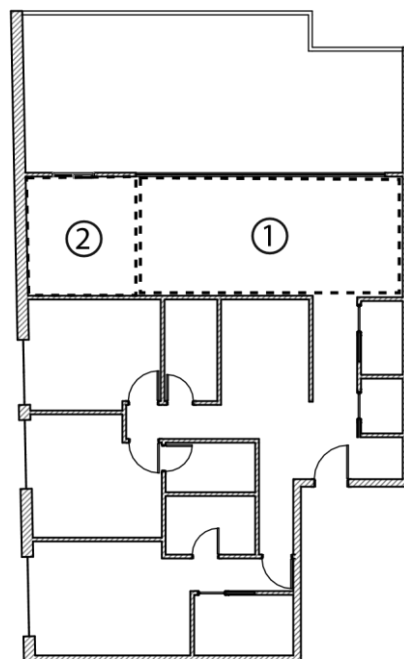


Espacio flexible

SALA/COMEDOR/COCINA



Relación de espacios



Uso simultaneo

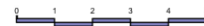
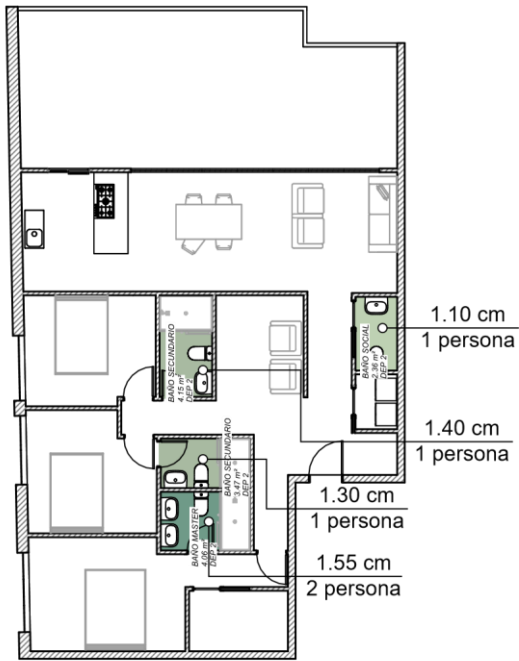


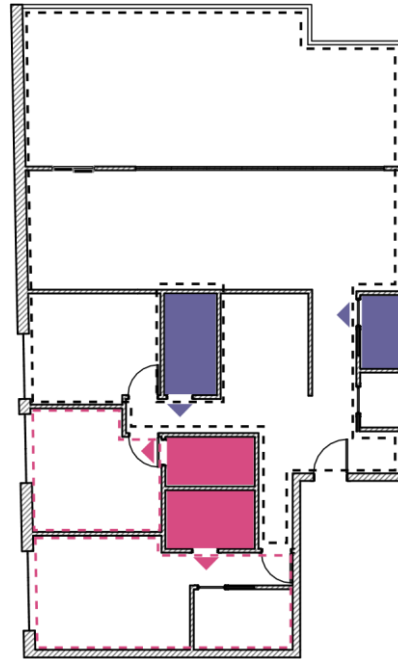
Figura 27: Análisis de viviendas Fuente: Propia, se toma como referencia análisis de Qüestions d'Habitatge

CUARTOS DE BAÑO



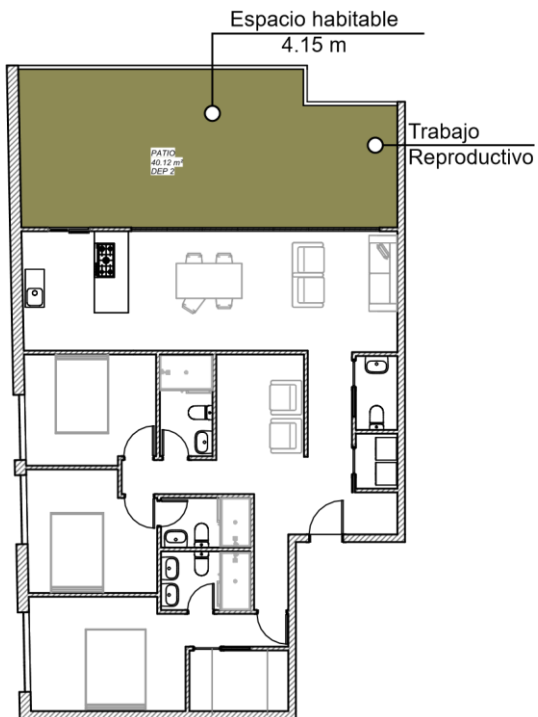
Capacidad de uso

- Uso compartido
- Uso simultaneo
- Uso jerarquizado



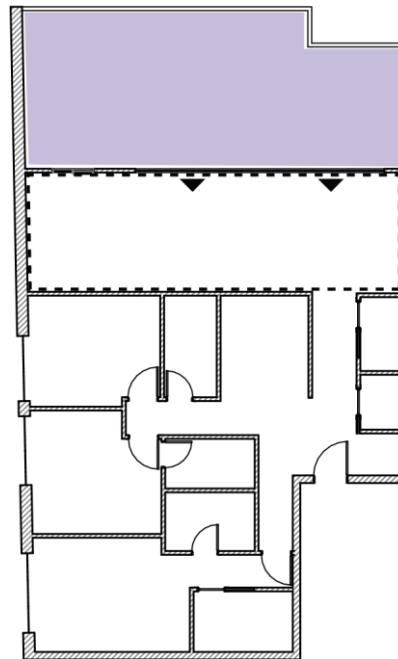
Restricciones de uso

PATIOS/TERRAZAS



Posible uso de almacenamiento

Dimensiones

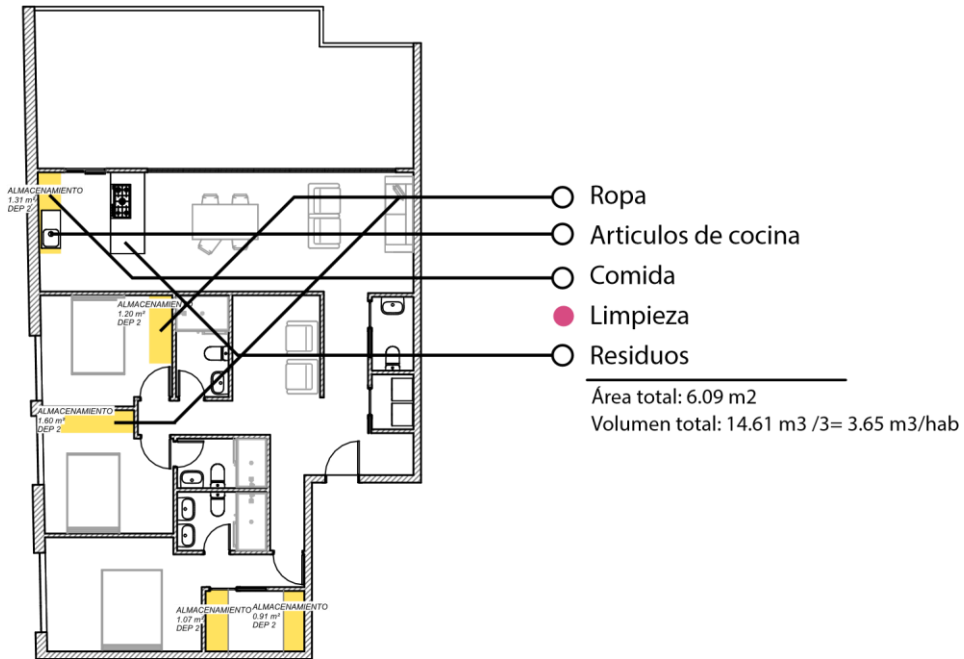


Ámbito de influencia

Figura 28 Análisis de viviendas Fuente: Propia, se toma como referencia análisis de *Questions d'Habitatge*



ALMACENAMIENTO



CICLO DE ROPA

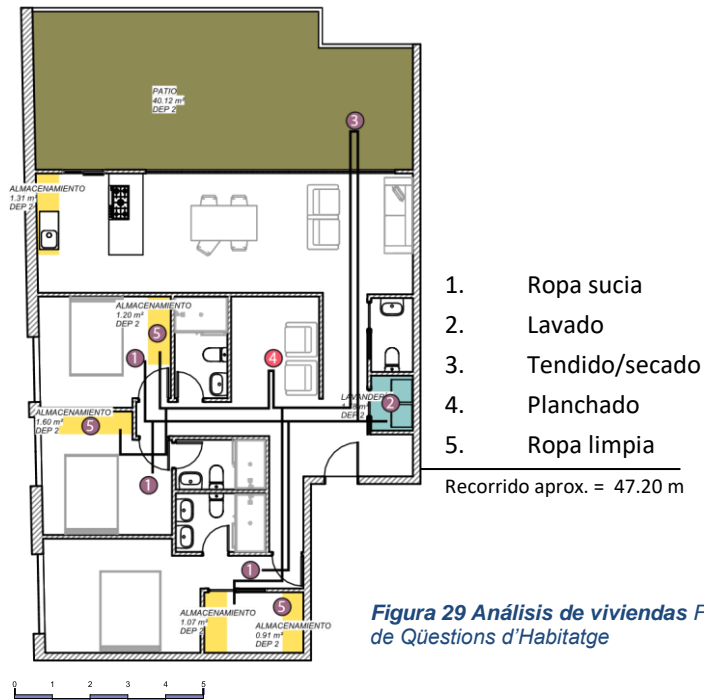
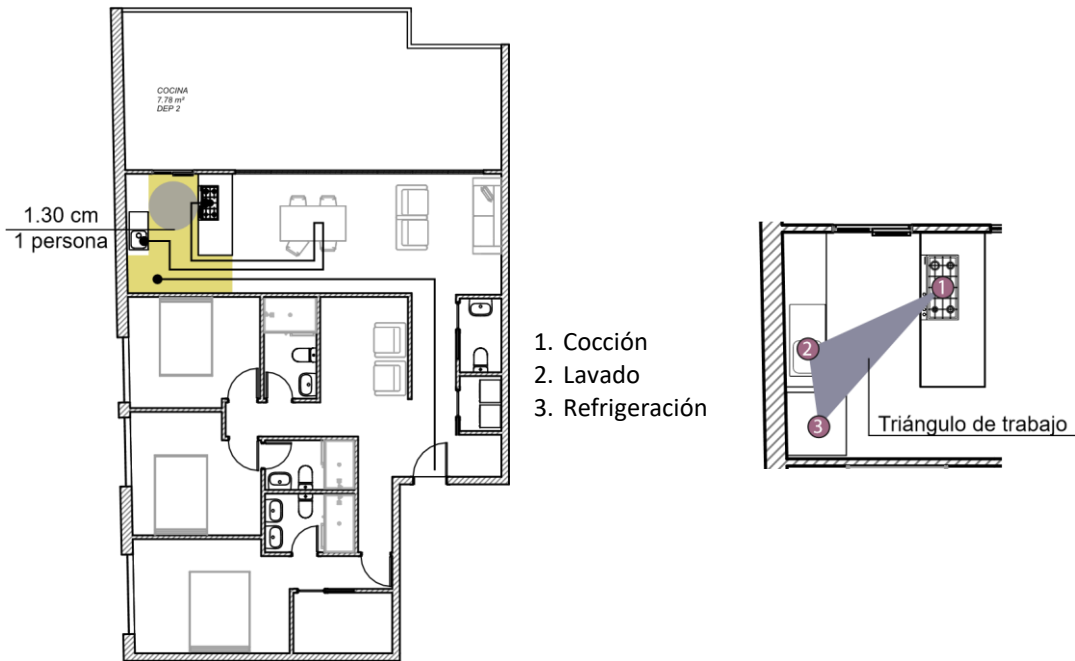


Figura 29 Análisis de viviendas Fuente: Propia, se toma como referencia análisis de Qüestions d'Habitatge



CICLO DE COMIDA



ESPACIOS DE TRABAJO

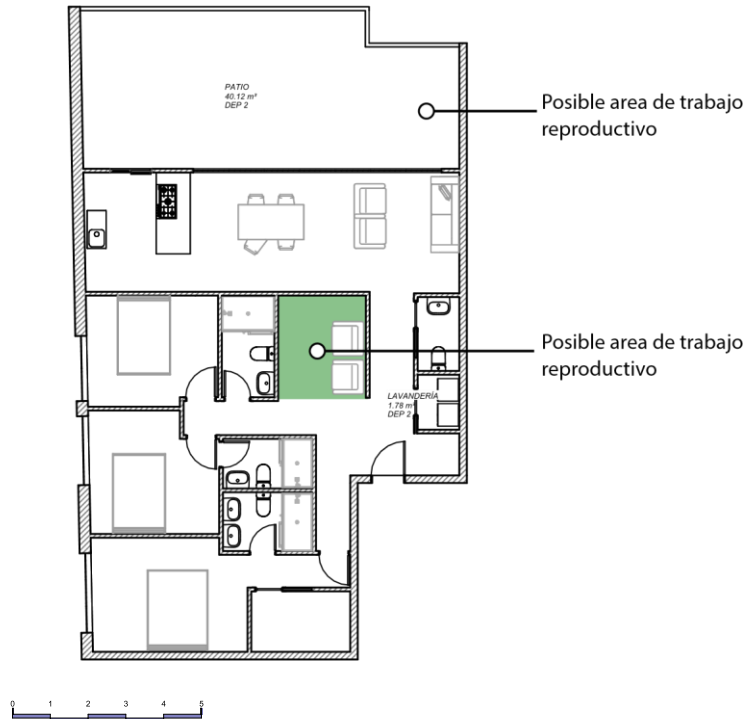


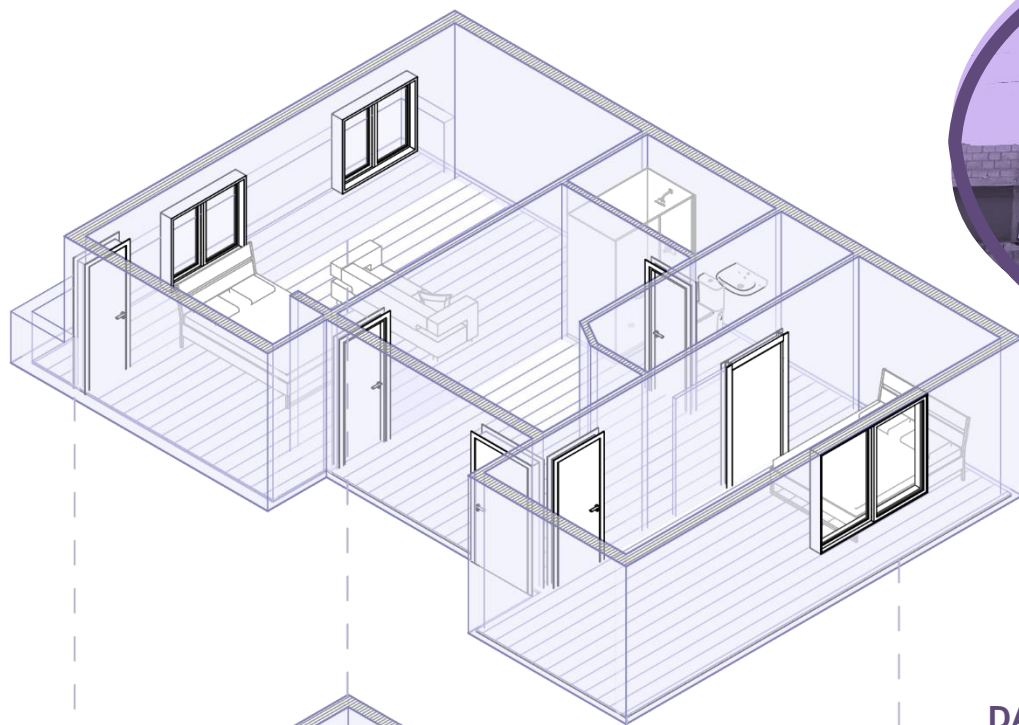
Figura 30: Análisis de viviendas Fuente: Propia, se toma como referencia análisis de Qüestions d'Habitatge

Baños

Espacios que promuevan la igualdad y la inclusión, los baños deben ser diseñados de manera que sean accesibles y cómodos para todos los miembros de la familia, sin distinción de género, edad o capacidad.

Al tener una habitación con un baño interno se crea una jerarquía, creando una ocupación desigual con relación al resto de personas. Los baños deben ser diseñados de manera que no haya una zona dominante o jerárquica, sino que todos los elementos estén equilibrados y funcionen de manera coherente.

En cuanto a accesibilidad, es fundamental considerar que estos espacios deben ser diseñados para facilitar el uso simultáneo de más de una persona. Por ejemplo, en el caso de la existencia de niños y niñas, la asistencia de una persona adulta sería necesaria. De esta forma, los baños deben ser flexibles y adaptables a las necesidades de cada miembro de la familia, garantizando una experiencia cómoda y segura para todos.



DATOS GENERALES:

TIPO DE VIVIENDA: CASA DENTRO DE LOTE

CIUDAD: QUITO

BARRIO: LA PULIDA

AÑOS DE CONSTRUCCIÓN: DIVIDIDA EN DOS ETAPAS:

- ETAPA 1: 35 años
- ETAPA 2: 16 años

DE PERSONAS: 4 ADULTOS y UN NIÑO

AREA: 163,79 m²

Antecedentes:

Vivienda dentro de lote compartido entre familiares. Consta de 3 plantas, en la primera se encuentra la sala, comedor, cocina y baño social. En la segunda planta dos dormitorios y un baño compartido. En la tercera planta se encuentran dos dormitorios con un baño compartido y una sala de estar, además uno de los dormitorios tiene un balcón. En la ultima planta se encuentra una terraza en donde está el área de lavado,



Figura 31: Vivienda La Pulida Fuente: Propia

CASO DE ESTUDIO 3

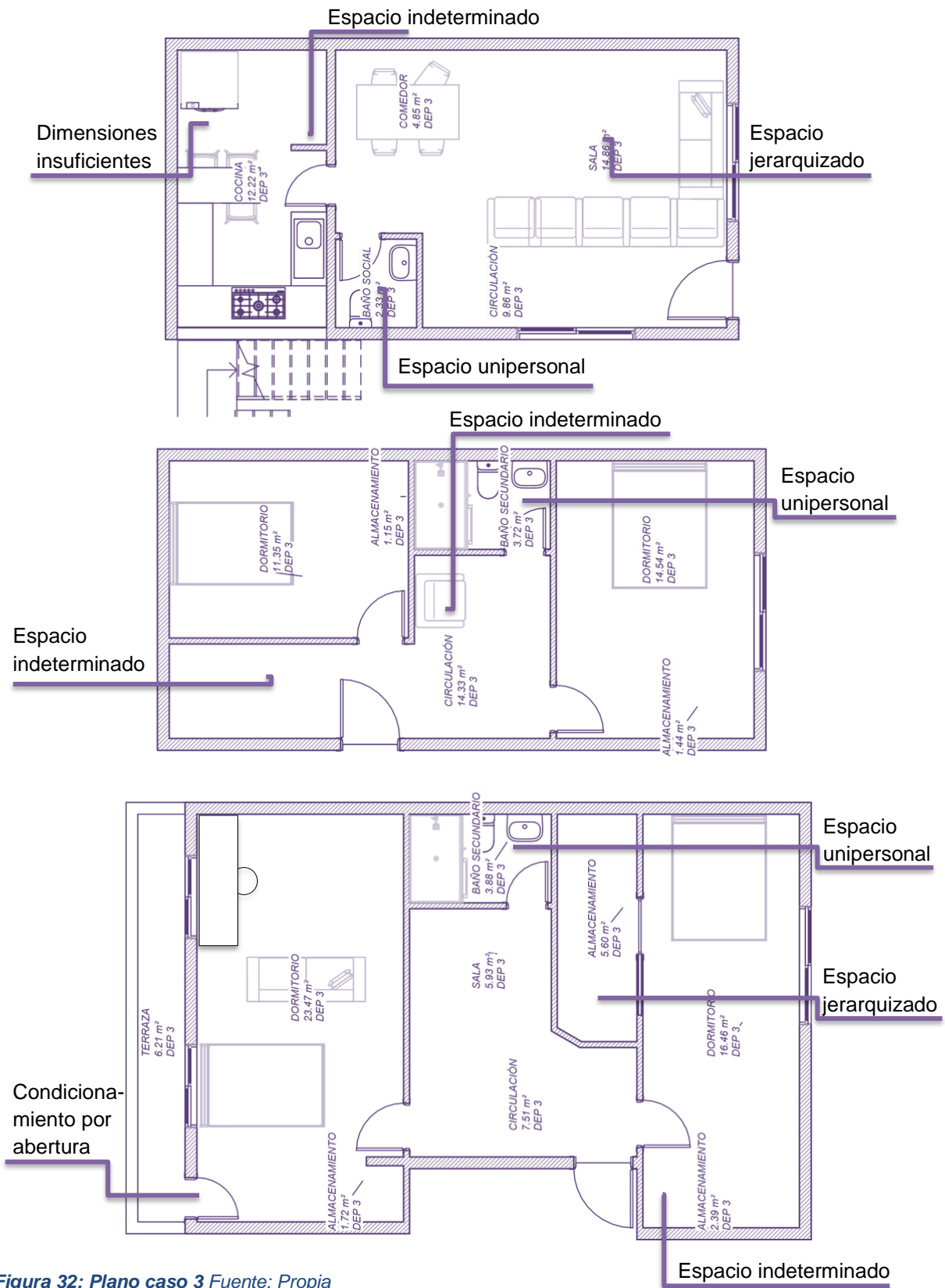
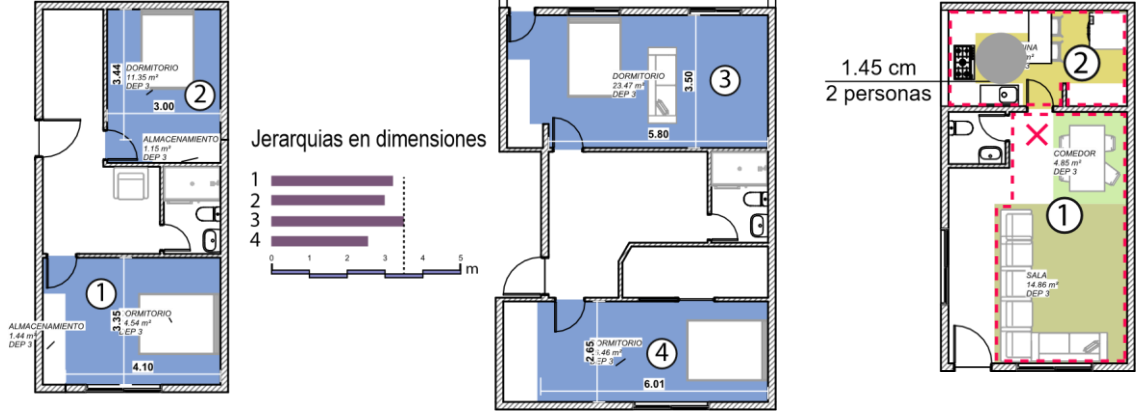


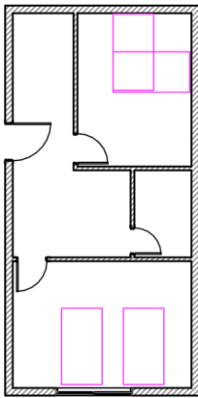
Figura 32: Plano caso 3 Fuente: Propia



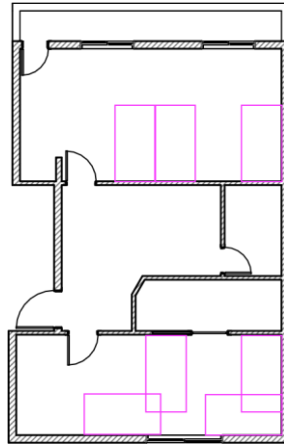
DORMITORIOS



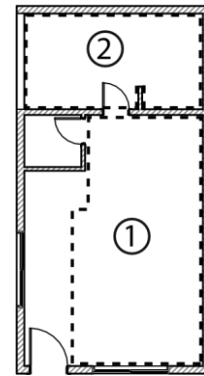
Dimensiones



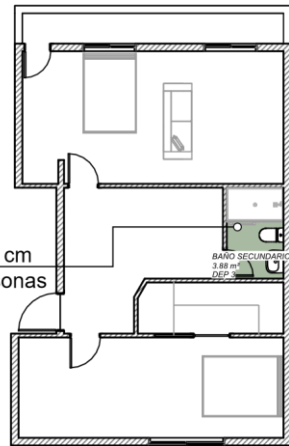
Espacio flexible



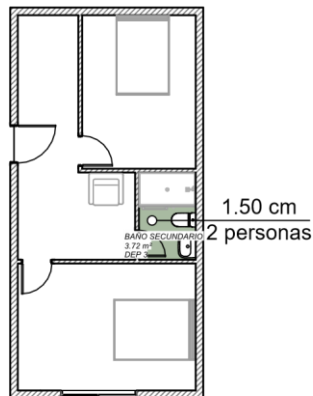
Relación de espacios



Uso simultaneo

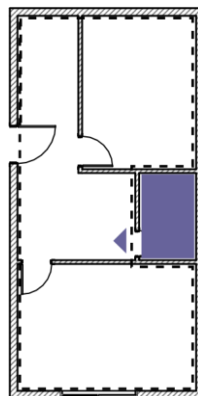
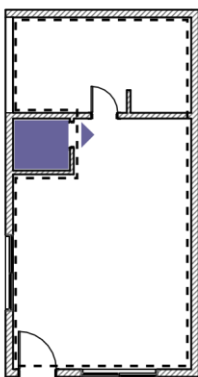


Capacidad de uso

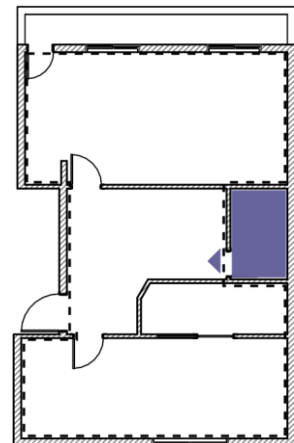


1.50 cm
2 personas

- Uso compartido
- Uso simultaneo
- Uso jerarquizado



50

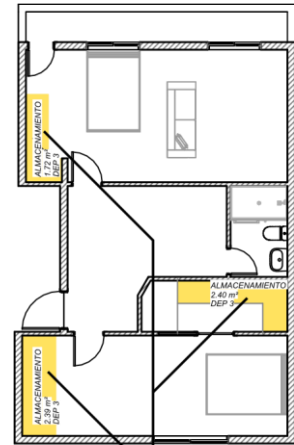
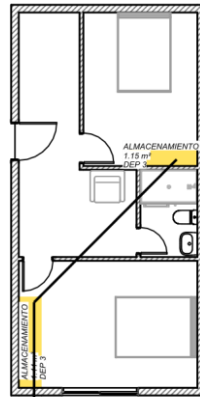
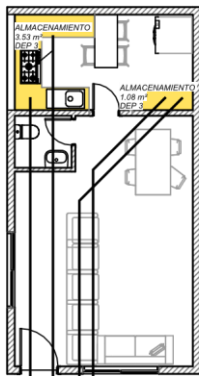


Restricciones de uso



Figura 33: Análisis de viviendas Fuente: Propia, se toma como referencia análisis de Qüestions d'Habitatge

ALMACENAMIENTO



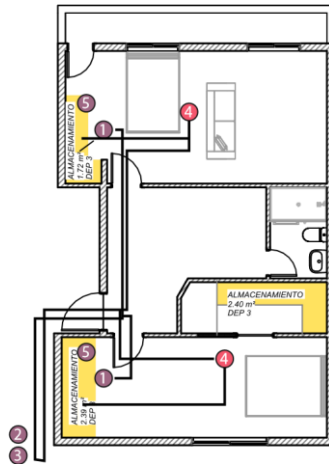
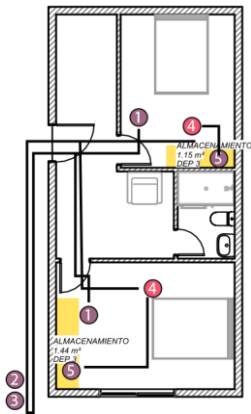
- Artículos de cocina
- Comida
- Limpieza
- Residuos

Área total: 13.71 m²
 Volumen total: 32.90 m³ /5= 6.58m³/hab

○ Ropa

○ Ropa

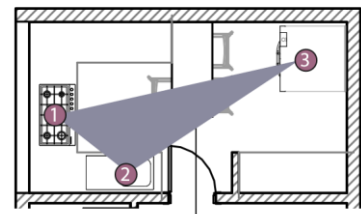
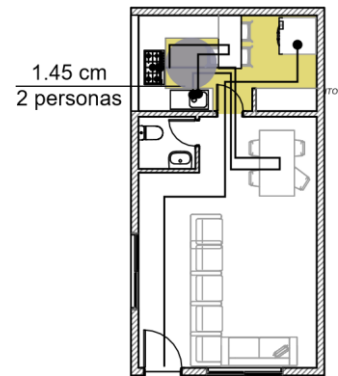
CICLO DE ROPA



1. Ropa sucia
2. Lavado
3. Tendido/secado
4. Planchado
5. Ropa limpia

Recorrido aprox. = 74.30 m

CICLO DE COMIDA



1. Cocción
2. Lavado
3. Refrigeración

Triángulo de trabajo

Figura 34: Análisis de viviendas Fuente: Propia, se toma como referencia análisis de Qüestions d'Habitatge



Terrazas/Balcones

Los balcones y terrazas son espacios que conectan la vivienda con el espacio exterior, sin comprometer la privacidad de la vivienda. Estos espacios exteriores ofrecen una variedad de beneficios, entre los que destacan la socialización de los miembros de la familia, sin generar sentimientos de superioridad o inferioridad. Al mismo tiempo, estos espacios exteriores permiten la iluminación y ventilación naturales, lo que puede mejorar la calidad del aire interior y reducir la dependencia de sistemas de climatización artificial.

Además, los balcones y terrazas son espacios flexibles que admiten múltiples opciones de ocupación. Por ejemplo, pueden ser utilizados para actividades relacionadas con el ciclo de ropa, como tender al aire libre, lo que puede ahorrar tiempo y esfuerzo en la lavandería. También pueden ser utilizados como áreas de almacenamiento, donde se pueden guardar objetos personales.

DATOS GENERALES:

TIPO DE VIVIENDA: DEPARTAMENTO DENTRO LOTE

CIUDAD: QUITO

BARRIO: MENA DEL HIERRO

AÑOS DE CONSTRUCCIÓN: 23 AÑOS

DE PERSONAS: 3 ADULTOS

AREA: 121,49 m²

Antecedentes:

Departamento que cuenta con 3 dormitorios, dos baños completos, un baño social, un cuarto de planchado y almacenaje de ropa, lavandería, cocina, sala y comedor.

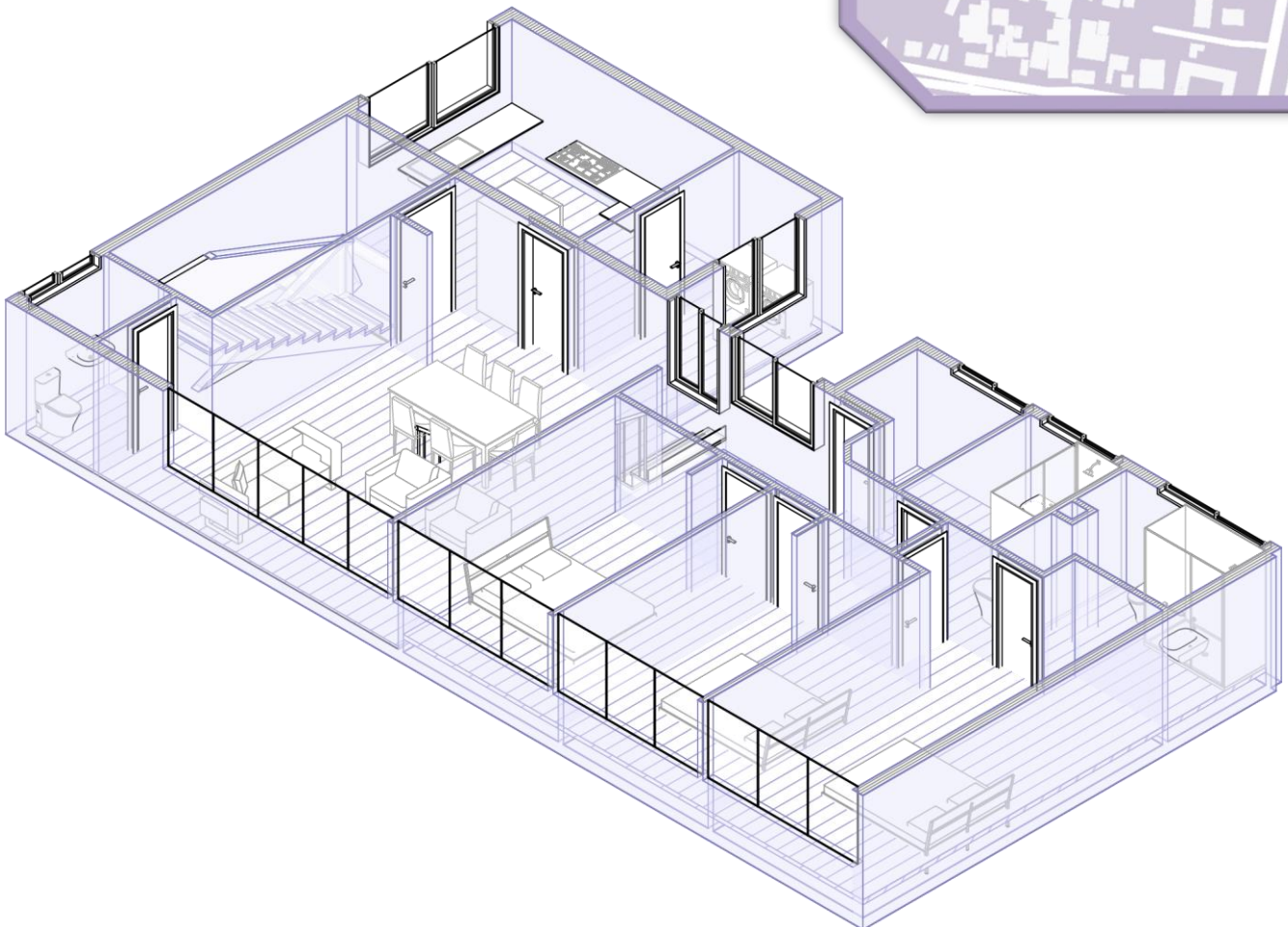
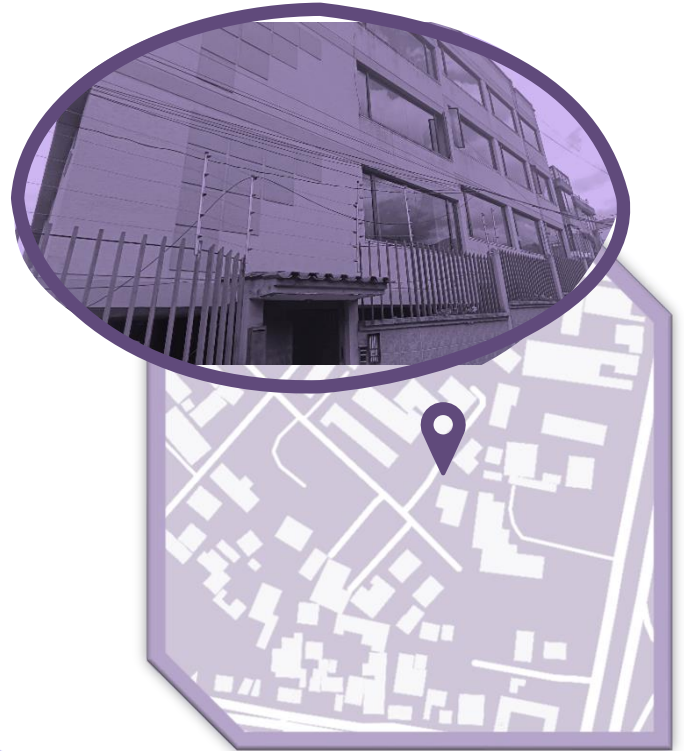


Figura 35: Vivienda Mena del hierro Fuente: Propia



CASO DE ESTUDIO 4

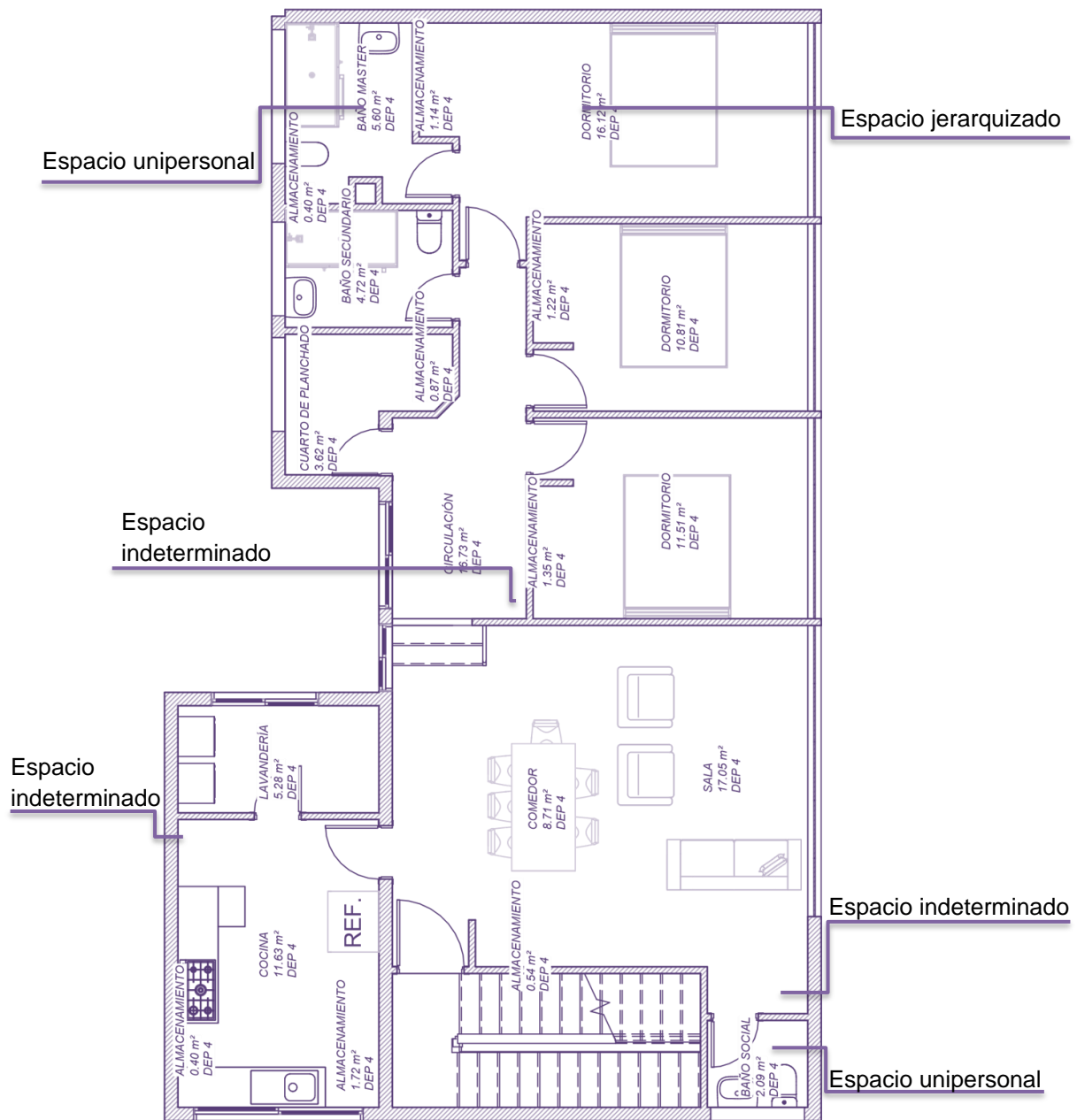
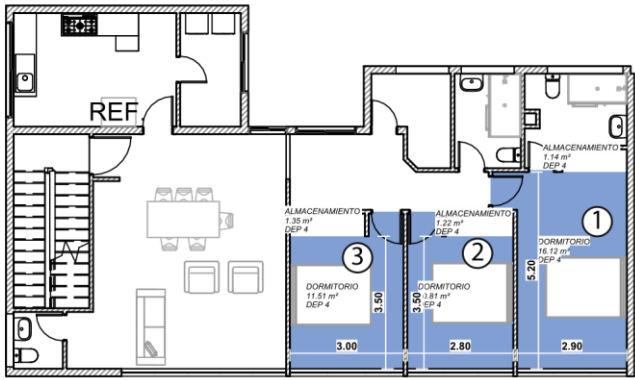


Figura 36: Plano caso 4 Fuente: Propia

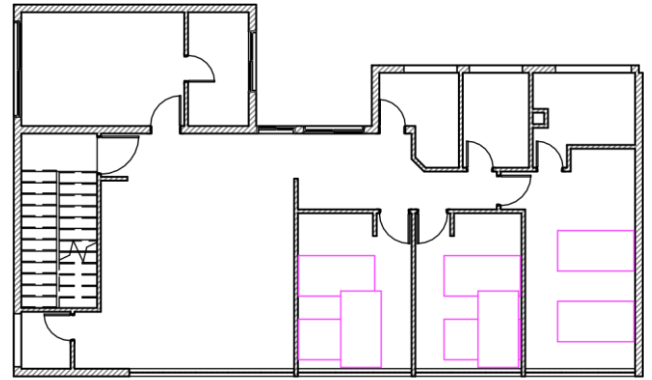
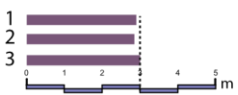


DORMITORIOS



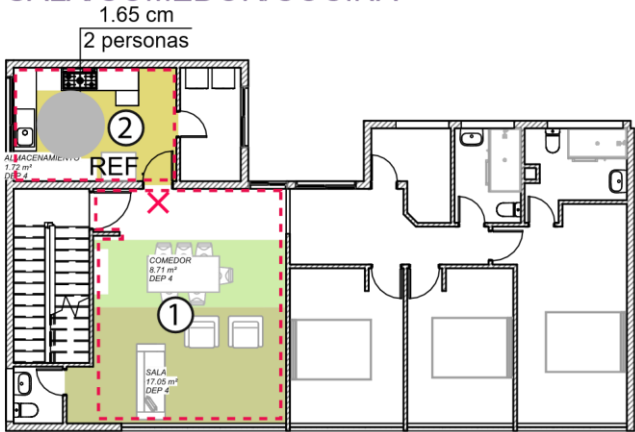
Jerarquías en dimensiones

Dimensiones

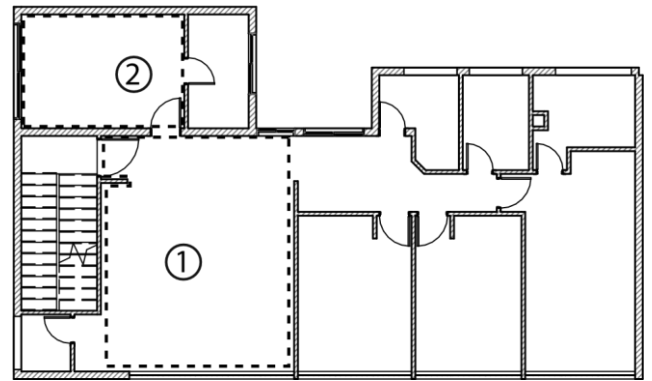


Espacio flexible

SALA/COMEDOR/COCINA

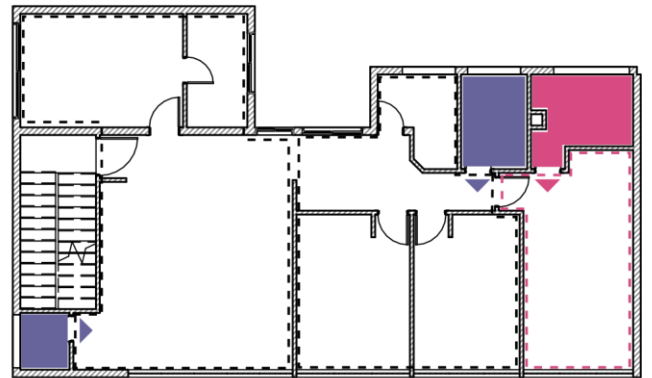
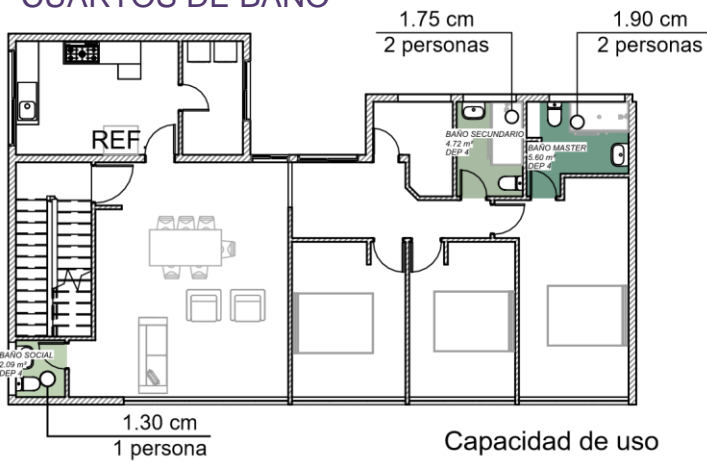


Relación de espacios



Uso simultaneo

CUARTOS DE BAÑO

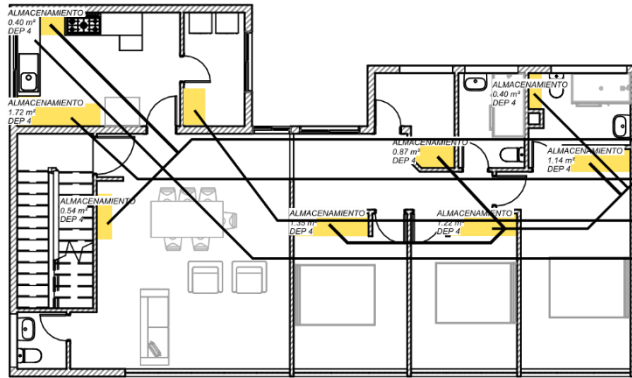


- Uso compartido
- Uso simultaneo
- Uso jerarquizado



Figura 37: Análisis de viviendas Fuente: Propia, se toma como referencia análisis de Qüestions d'Habitatge

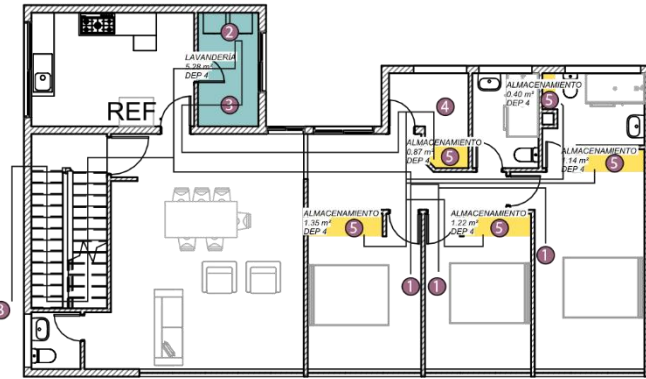
ALMACENAMIENTO



- Ropa
- Artículos de cocina
- Comida
- Limpieza
- Residuos

Área total: 7.64 m²
 Volumen total: 18.33 m³ /3= 6.11 m³/hab

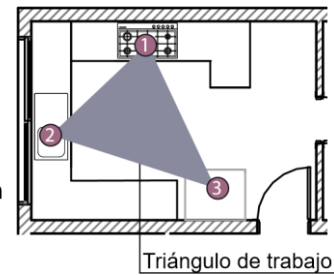
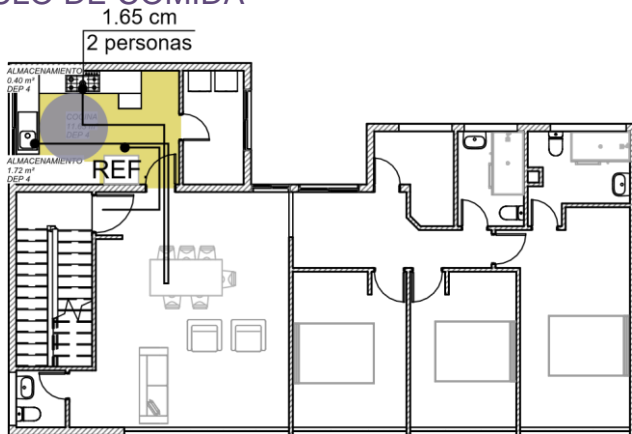
CICLO DE ROPA



1. Ropa sucia
2. Lavado
3. Tendido/secado
4. Planchado
5. Ropa limpia

Recorrido aprox. = 78.34 m

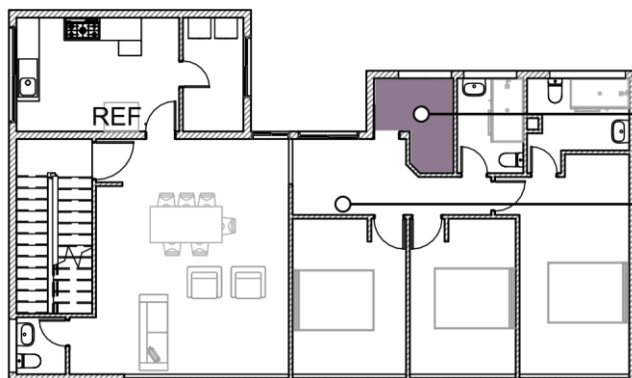
CICLO DE COMIDA



1. Cocción
2. Lavado
3. Refrigeración

Triángulo de trabajo

ESPACIOS DE TRABAJO



- Area de trabajo reproductivo
- Posible trabajo independiente



Figura 38: Análisis de viviendas Fuente: Propia, se toma como referencia análisis de Qüestions d'Habitatge

Usos que se dan en los espacios.

La flexibilidad de la vivienda no solo se ve afectada por la condición de los espacios que se presentan, sino también por los usos que se den en los espacios. En efecto, la falta de flexibilidad en el uso, puede deberse a la ausencia de una visión previa en el diseño arquitectónico con relación a las actividades que conlleva el día a día. Esto puede llevar a la creación de espacios que no están diseñados para adaptarse a los cambios y necesidades futuras de los usuarios.

Como arquitecta, he tenido la oportunidad de ver de primera mano cómo se lleva a cabo el diseño de la vivienda en el ámbito comercial. Durante este proceso, no siempre se tiene en cuenta el interés de las personas, sino más bien el interés económico. Por lo tanto, los diseños que se realizan suelen ser en base a un diseño y distribuciones de áreas que son de venta fácil, pero no necesariamente funcionales o flexibles.

Como consecuencia de esto, muchos espacios son tomados para la realización de cierta actividad para la que no fueron pensados en un principio y pierden la capacidad de poder adaptarse en otros usos en un futuro. Esto puede llevar a la creación de espacios que no son eficientes ni funcionales, lo que puede afectar negativamente la calidad de vida de los usuarios.

En este sentido, es fundamental considerar en la etapa de diseño las actividades que realizan las personas desde que empieza el día hasta que termina. Algunos de estos usos incluyen el uso de almacenamiento, funciones diarias como el ciclo de ropa, ciclo de cocina y ciertos ámbitos de trabajo doméstico, sea reproductivo o no. Para analizar cada uso, se utilizará la misma metodología anterior y se realizarán estudios de caso para comprender mejor cómo se relacionan los usos con la flexibilidad de la vivienda.

Almacenamiento

Es fundamental disponer de un espacio adecuado en el hogar para diversos tipos de almacenamiento. En primer lugar, se necesita un espacio para guardar ropa, tanto limpia como sucia, así como artículos de limpieza (escobas, detergentes, manteles, etc.). Además, es esencial contar con espacios dedicados a la despensa, utensilios de cocina y gestión de residuos. También se debe considerar el almacenamiento de objetos de mayor tamaño, como bicicletas, bancos y el árbol de Navidad.

Un aspecto crucial para tener en cuenta es la adaptabilidad de estos espacios mediante el uso de elementos móviles, como estanterías y cajones, que puedan ser reubicados según las necesidades. Esta flexibilidad permite optimizar el uso del espacio y adaptarse a las cambiantes necesidades del hogar.

DATOS GENERALES:

TIPO DE VIVIENDA: DEPARTAMENTO .

CIUDAD: QUITO .

SECTOR: PINAR BAJO .

AÑOS DE CONSTRUCCIÓN: 19 AÑOS .

DE PERSONAS: 4 ADULTOS.

AREA: 147,13 m²

Antecedentes:

Departamento con 3 dormitorios, un estudio, 2 baños completos, un baño social, bodega, cocina, sala, comedor, patio cubierto (área de lavado).

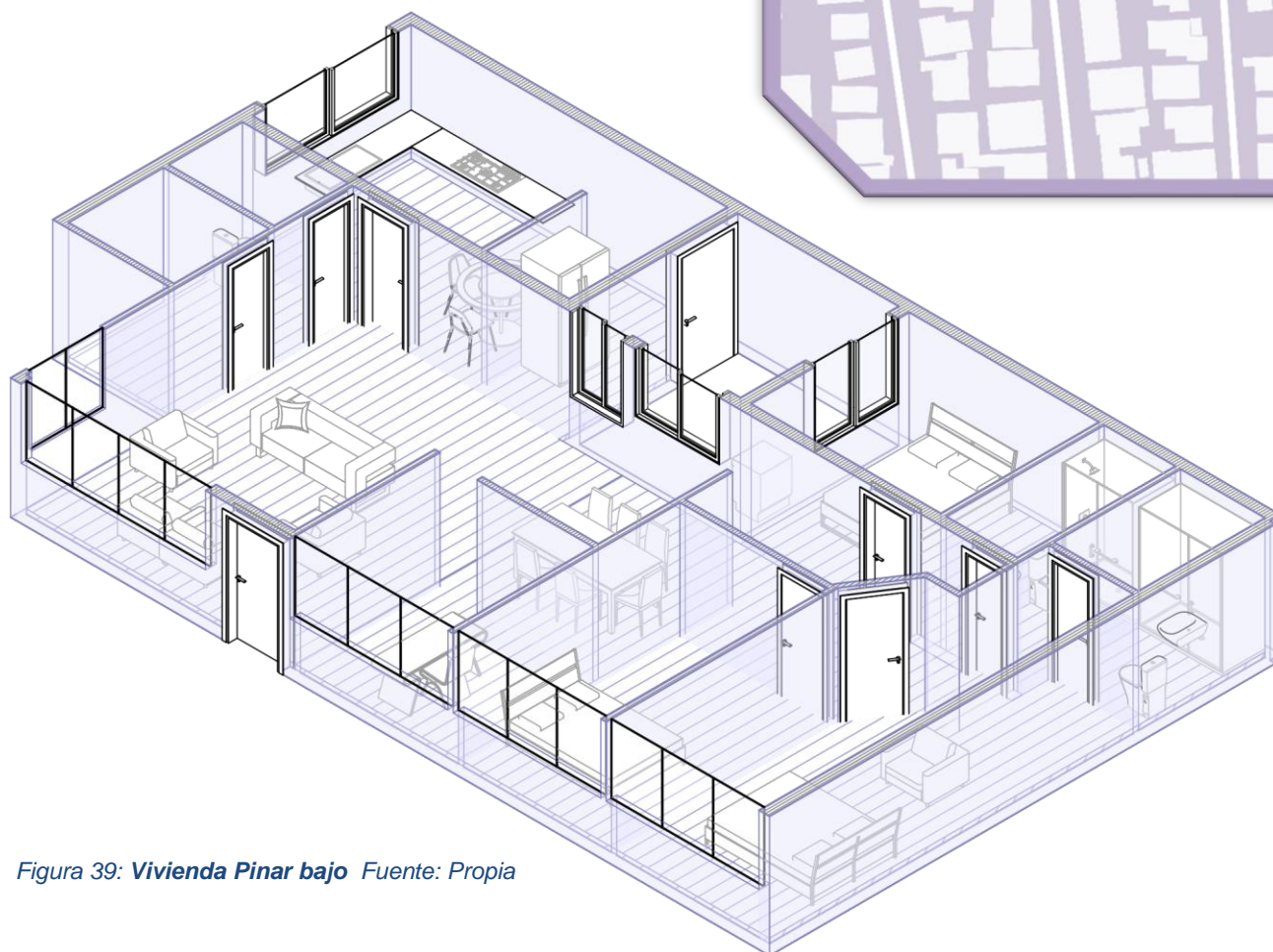


Figura 39: **Vivienda Pinar bajo** Fuente: Propia



CASO DE ESTUDIO 5

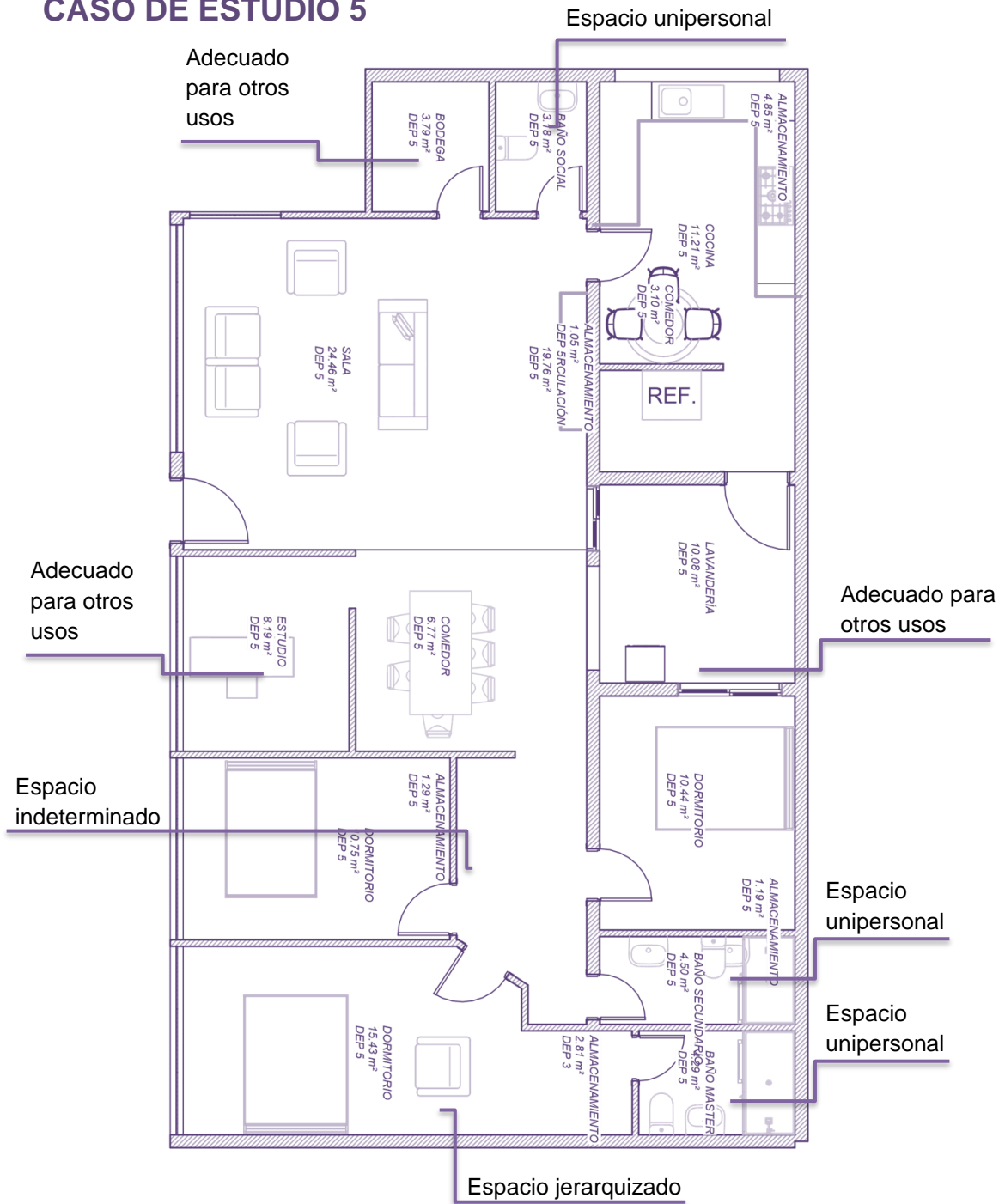
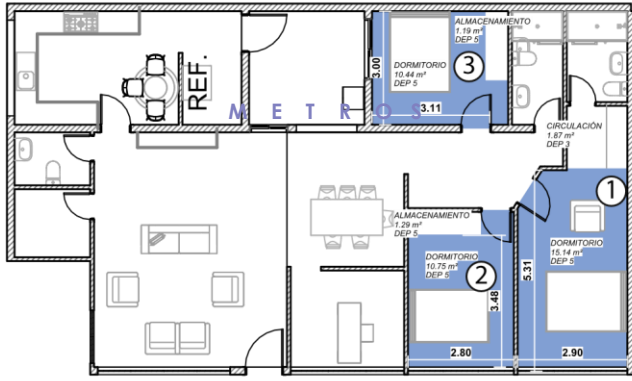


Figura 40: Plano caso de estudio 5. Fuente: Propia



DORMITORIOS



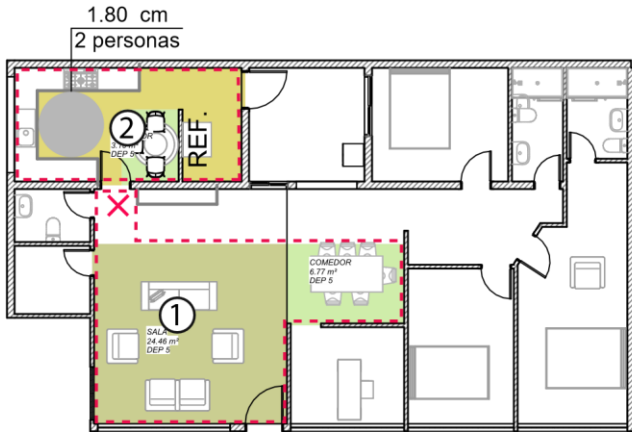
Dimensiones

Jerarquías en dimensiones

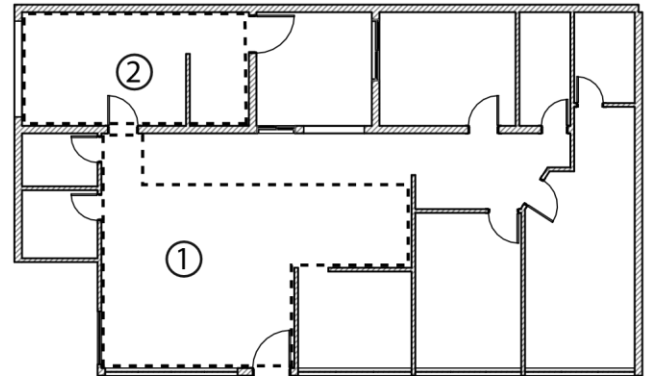


Espacio flexible

SALA/COMEDOR/COCINA

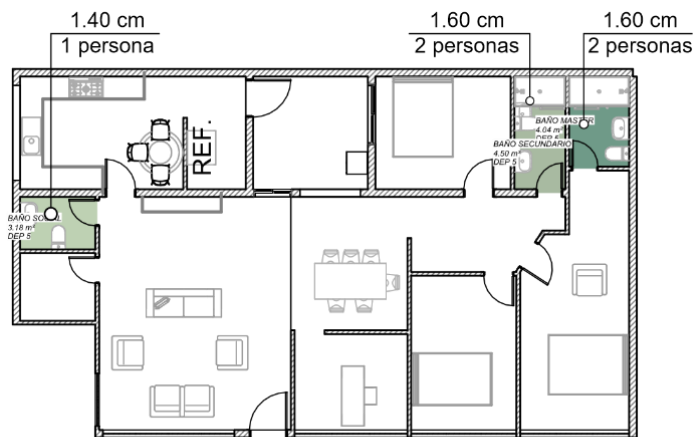


Relación de espacios

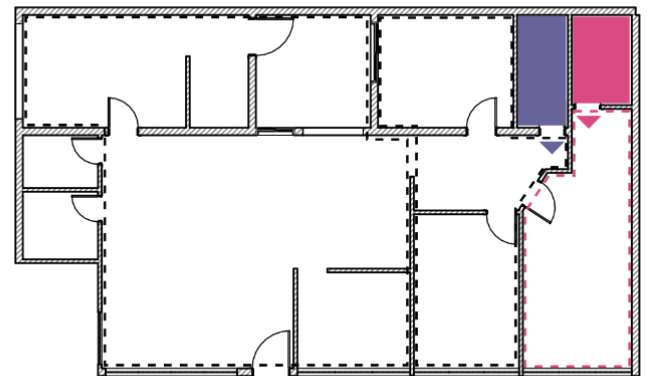


Uso simultáneo

CUARTOS DE BAÑO



Capacidad de uso



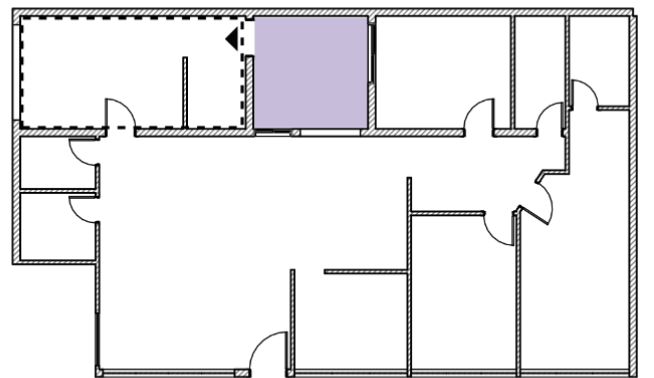
- Uso compartido
- Uso simultáneo
- Uso jerarquizado

PATIOS/TERRAZAS

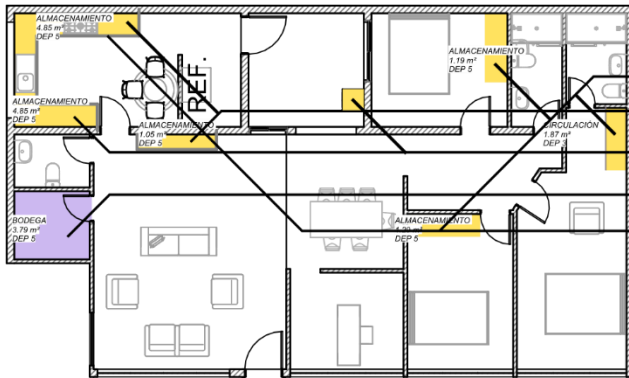


Dimensiones

60



ALMACENAMIENTO

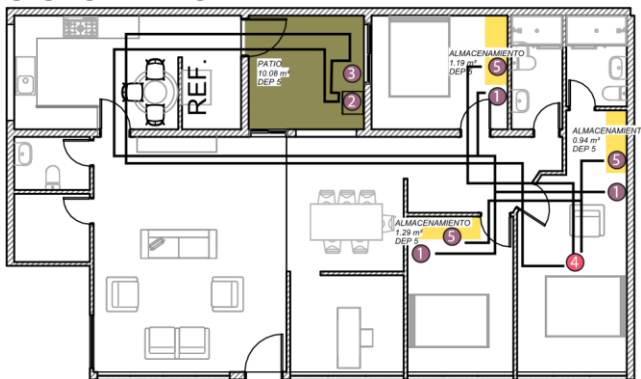


- Ropa
- Artículos de cocina
- Comida
- Limpieza
- Residuos

Área total: 9.31 m²

Volumen total: 23.34 m³ /4= 5.58 m³/hab

CICLO DE ROPA

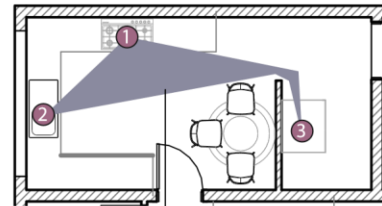
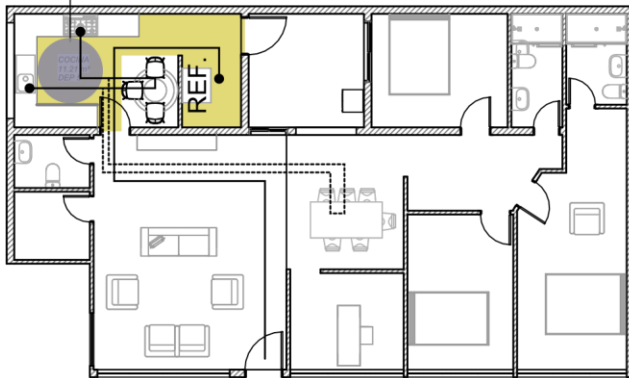


1. Ropa sucia
2. Lavado
3. Tendido/secado
4. Planchado
5. Ropa limpia

Recorrido aprox. = 67.62 m

CICLO DE COMIDA

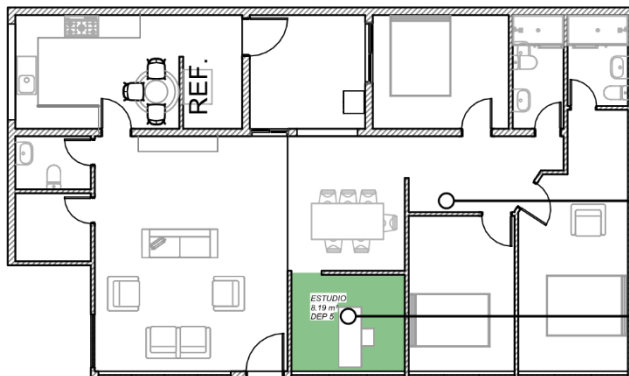
1.80 cm
2 personas



1. Cocción
2. Lavado
3. Refrigeración

Triángulo de trabajo interrumpido

ESPACIOS DE TRABAJO



Possible trabajo reproductivo

Area trabajo independiente



Figura 42: Análisis de viviendas Fuente: Propia, se toma como referencia análisis de Qüestions d'Habitatge

Ciclo de ropa

El ciclo de ropa se refiere a todas las etapas involucradas en la gestión de la ropa y otros artículos del hogar, incluyendo la ropa blanca. Es fundamental considerar esta labor como una parte integral del sistema funcional de la vivienda, ya que implica una serie de actividades que requieren un espacio adecuado para su realización.

Sin embargo, es común encontrar viviendas que no contemplan un espacio óptimo para el ciclo de ropa en su diseño, lo que lleva a utilizar espacios residuales de la vivienda para satisfacer esta necesidad. Aunque la normativa vigente incluye espacios para lavado y secado, aun no son considerados como una necesidad prioritaria en la vivienda, lo que significa que no se requiere un espacio con características especiales para estas actividades.

Para satisfacer las necesidades del ciclo de ropa, es fundamental contar con espacios adecuados para las funciones que involucran el almacenamiento de la ropa sucia, el lavado y secado preferiblemente en espacios abiertos que incluyan piedras de lavar, una lavadora y un área para la recolección de la ropa para proceder a doblarla y plancharla en un espacio destinado para realizar esta actividad. Además, es importante considerar la iluminación y la ventilación adecuadas en estos espacios, así como la disponibilidad de herramientas y accesorios necesarios para cada etapa del ciclo de ropa.



DATOS GENERALES:

TIPO DE VIVIENDA: CASA EN CONJUNTO

CIUDAD: QUITO

BARRIO: CALDERÓN

AÑOS DE CONSTRUCCIÓN: 4 AÑOS

DE PERSONAS: 2 ADULTOS y 2 NIÑOS

AREA: 116,33 m²

Antecedentes:

Vivienda de 3 pisos, en el subsuelo consta de un dormitorio de servicio, lavandería y un baño completo. En la planta baja, sala, comedor, cocina y un patio. En el ultimo piso tres dormitorios y dos baños completos.

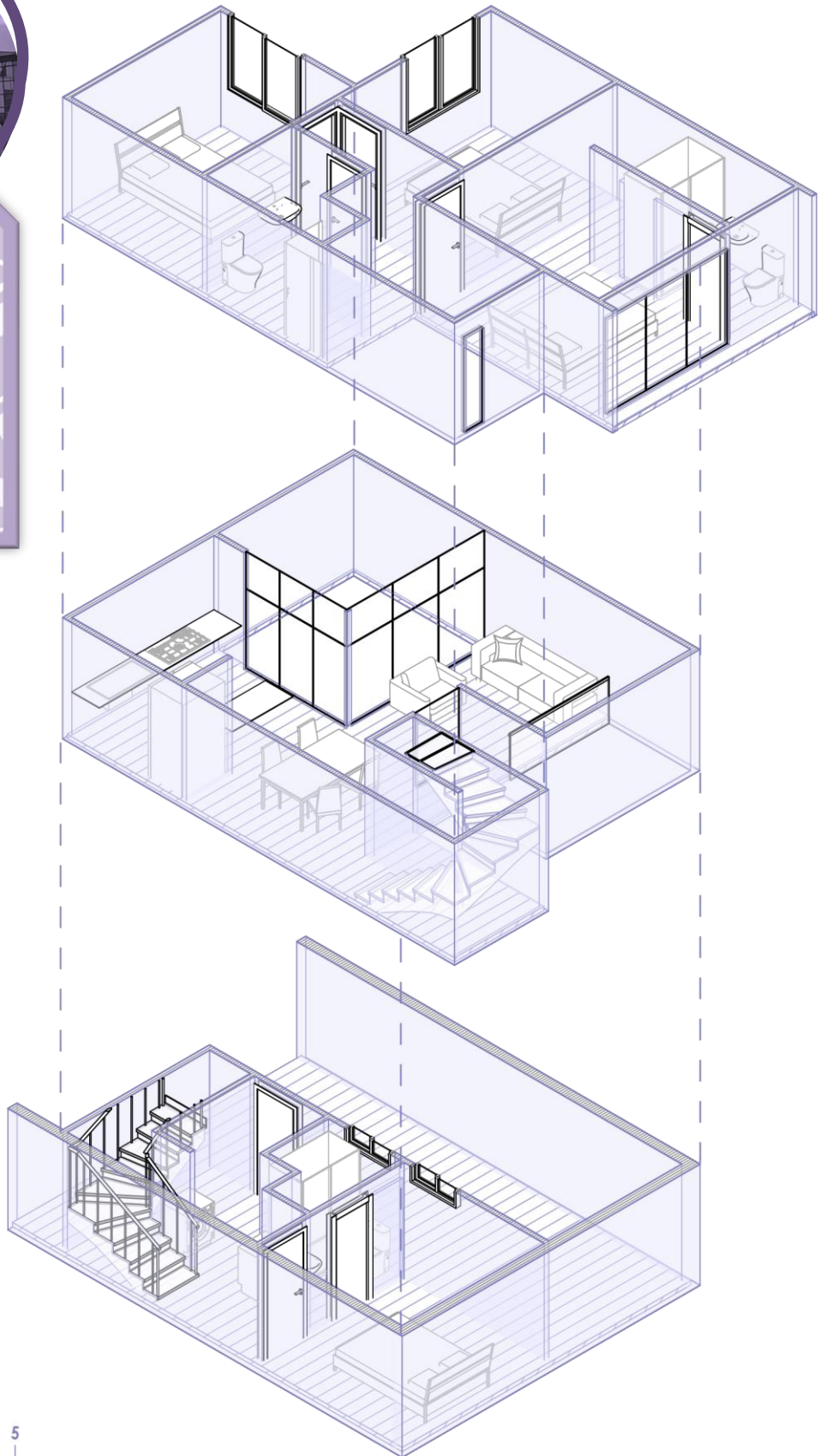


Figura 43: Vivienda Calderón Fuente: Propia

CASO DE ESTUDIO 6

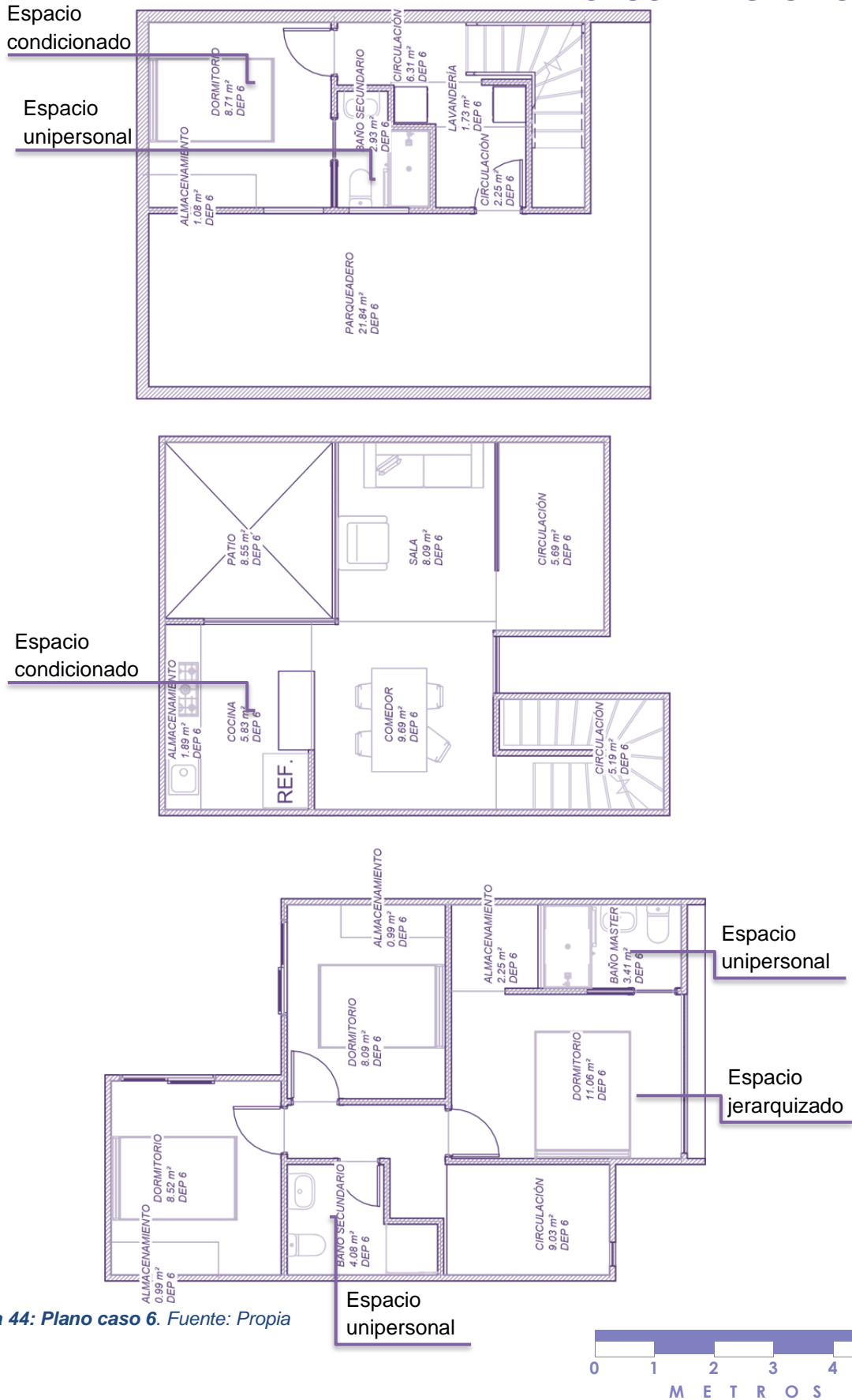
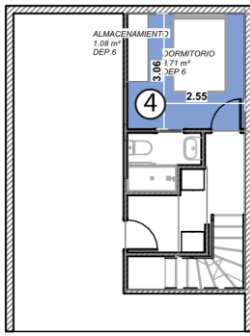
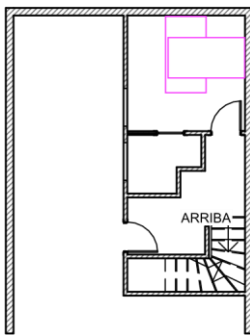


Figura 44: Plano caso 6. Fuente: Propia

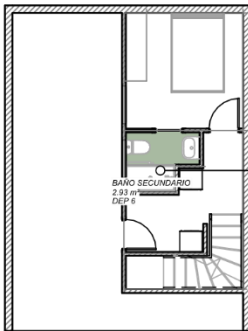
DORMITORIOS



Jerarquias en dimensiones



CUARTOS DE BAÑO

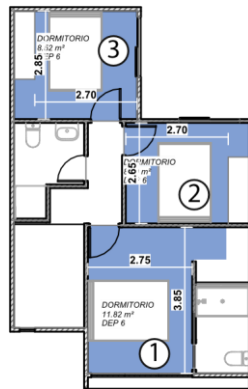
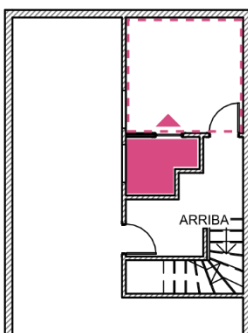


0.85 cm
1 persona

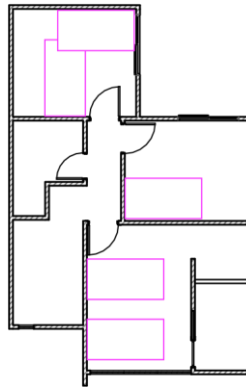
1.60 cm
2 personas

1.40 cm
1 persona

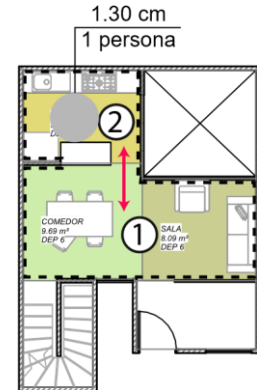
- Uso compartido
- Uso simultaneo
- Uso jerarquizado



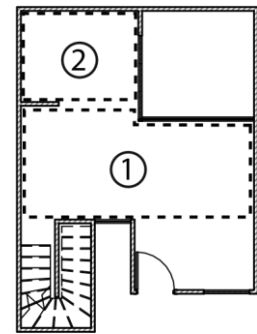
Dimensiones



Espacio flexible

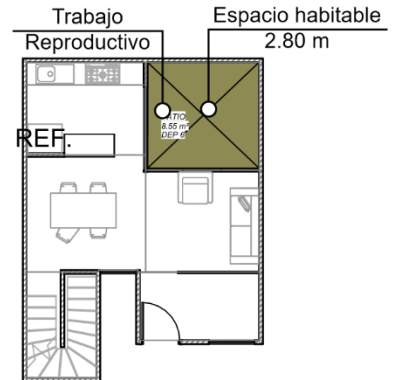


Relación de espacios



Uso simultaneo

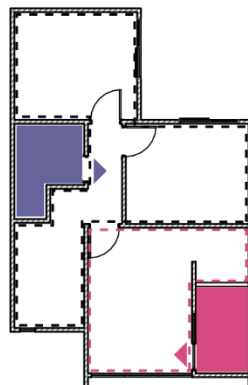
PATIOS/TERRAZAS



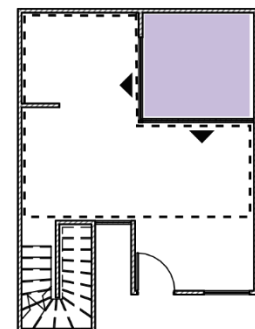
Posible uso de almacenamiento

Capacidad de uso

Dimensiones

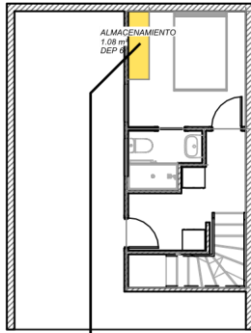


Restricciones de uso



Ámbito de influencia

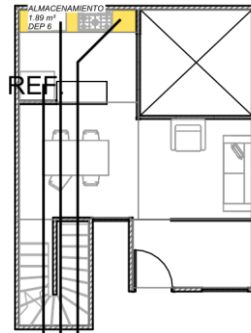
ALMACENAMIENTO



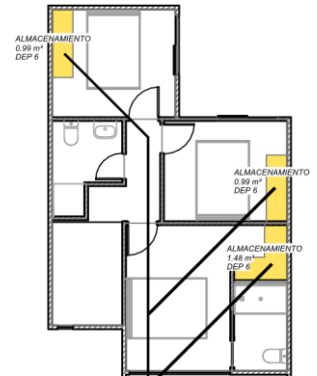
Ropa Limpieza

Área total: 6.43 m²

Volumen total: 15.43 m³ /4= 3.85 m³/hab

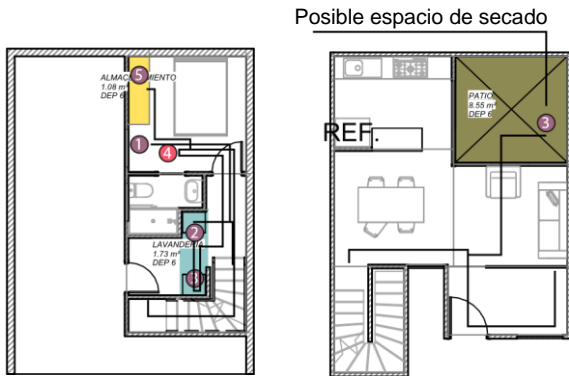


Artículos de cocina
Comida
Residuos



Ropa

CICLO DE ROPA

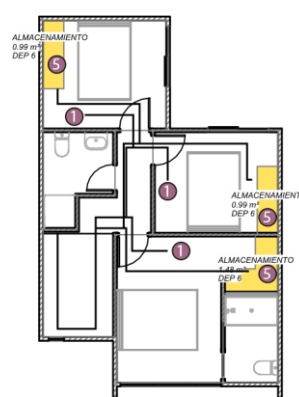


1. Ropa sucia
2. Lavado
3. Tendido/secado
4. Planchado
5. Ropa limpia

Recorrido aprox. = 69.60 m



CICLO DE COMIDA



1. Cocción
2. Lavado
3. Refrigeración

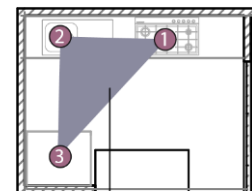
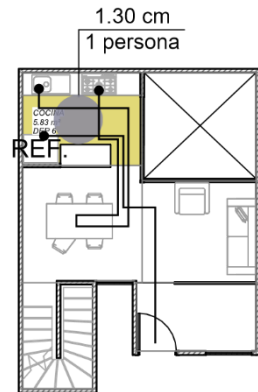


Figura 46: Análisis de viviendas Fuente: Propia, se toma como referencia análisis de Qüestions d'Habitatge

Ciclo de comida

Al igual que en el ciclo de la ropa, la gestión de la alimentación en el hogar es primordial. Esto abarca todas las actividades relacionadas con la obtención, almacenamiento, limpieza y preparación de los alimentos. Para ello, es esencial contar con espacios adecuados que faciliten cada etapa del proceso: desde la adquisición de los alimentos, pasando por su almacenamiento, lavado y conservación, hasta su preparación. Este conjunto de actividades se conoce como el triángulo de trabajo.

El espacio dedicado a estas actividades debe ser accesible y contar con dimensiones y distribuciones óptimas para permitir la participación de todos los miembros del hogar en la preparación de las comidas. De esta manera, se evita que la responsabilidad recaiga en una sola persona, promoviendo una distribución equitativa de las tareas.

Espacios de trabajo

Son aquellos espacios que acogen actividades de trabajo no remunerado, comúnmente conocidas como trabajo reproductivo. Para ello, es esencial disponer de áreas específicas para este tipo de labores, como lavaderos integrados con el ciclo de la ropa. Además, se requieren espacios complementarios para almacenar objetos de limpieza y mantenimiento, sin omitir la necesidad de contar con áreas destinadas exclusivamente a estos usos.

Resumen de resultados

Vivienda	Área total en m ²	Ambientes											
		Sala-Comedor		Dormitorio Principal		Dormitorio Secundario 1		Dormitorio Secundario 2		Dormitorio Secundario 3		Dormitorio de Servicio	
		m ²	%	m ²	%	m ²	%	m ²	%	m ²	%	m ²	%
Caso de Estudio 1	72,39	16,53	22,83	17,80	24,59	13,87	19,16	x	x	x	x	x	x
Caso de Estudio 2	111,26	23,16	20,82	23,45	21,08	10,91	9,81	10,41	9,36	x	x	x	x
Caso de Estudio 3	163,79	25,64	15,65	25,19	15,38	24,45	14,93	15,98	9,76	12,50	7,63	x	x
Caso de Estudio 4	121,49	25,76	21,20	23,26	19,15	12,03	9,90	12,86	10,59	x	x	x	x
Caso de Estudio 5	147,13	52,04	35,37	22,53	15,31	12,04	8,18	11,63	7,90	x	x	x	x
Caso de Estudio 6	116,33	17,78	15,28	16,72	14,37	9,51	8,18	9,08	7,81	x	x	9,79	8,42

Vivienda	Área total en m ²	Relación cocina con sala-comedor		Elemento Separador		
		Directa	Indirecta	Barra	Pasillo	Puerta
Caso de Estudio 1	72,39	x		x		
Caso de Estudio 2	111,26	x		x		
Caso de Estudio 3	163,79	x				x
Caso de Estudio 4	121,49	x			x	x
Caso de Estudio 5	147,13		x		x	x
Caso de Estudio 6	116,33		x	x		

Vivienda	Área total en m ²	Espacios servidores											
		Núcleo húmedo		Espacios dispersos		Cantidad de baños				Proximidad cocina lavandería		Proximidad baño-lavandería	
		Si	No	Si	No	Visita	Principal	Secundario	Servicio	Directa	Indirecta	Directa	Indirecta
Caso de Estudio 1	72,39		x	x		x	x	x			x		x
Caso de Estudio 2	111,26		x	x		x	x	x			x		x
Caso de Estudio 3	163,79	x		x		x		x			x		x
Caso de Estudio 4	121,49		x	x		x	x	x		x			x
Caso de Estudio 5	147,13		x	x		x	x	x		x			x
Caso de Estudio 6	116,33		x	x		x	x	x	x		x		x

Vivienda	Área total en m ²	Almacenamiento								
		Dormitorio Principal		Dormitorio Secundario 1		Dormitorio Secundario 2	Dormitorio Secundario 3	Dormitorio de Servicio	Lavandería	Pasillo
		WC	Closet	WC	Closet	Closet	Closet	Closet	Closet	Closet
Caso de Estudio 1	72,39	x		x						x
Caso de Estudio 2	111,26	x			x	x				
Caso de Estudio 3	163,79	x			x	x	x			
Caso de Estudio 4	121,49		x		x	x				
Caso de Estudio 5	147,13	x			x	x				x
Caso de Estudio 6	116,33	x			x	x		x		

¿Qué es una ciudad feminista?

Comunidad

La ciudad

La Ciudad Común

del deseo

Redes

KIT
CHEN
LESS
CITY

CAPITULO IV

LA VIVIENDA DEL GÉNERO

Ecofeminismo para otro mundo posible.

De la Economía Feminista a la democratización de los cuidados

"El cuidado de la vida de las personas, una responsabilidad social y política fundamental"

Plano Red de Mujeres
¡La Huelga Feminista VA!

DIVERSIDAD

Vitalidad

Proximidad

Autonomía

Ética del ciudadano

Interseccionalidad

Que otros sean lo normal

SIN FEMINISMO POPULAR
NO HAY JUSTICIA SOCIAL



Criterios de diseño

En este capítulo se llevarán a cabo las estrategias de diseño para lograr una vivienda sin género. Para ello, se tomarán en cuenta todos los puntos analizados anteriormente, tanto en términos de espacios como de usos. El objetivo es mejorar la flexibilidad de los espacios y eliminar las jerarquías percibidas en los casos de estudio. Para esto, se han seleccionado dos viviendas de las seis obtenidas para el análisis.

A continuación, se explicarán los criterios utilizados, que han sido clave para desarrollar las estrategias de diseño:

Disminución de jerarquías

Este criterio implica que cada uno de los espacios de la vivienda se diseñará de manera equitativa, sin otorgar privilegios especiales a ningún área en particular. Todas las habitaciones y espacios comunes serán tratados de forma igualitaria, promoviendo una distribución equitativa y flexible. Esto asegura que no haya un sesgo sexista en el diseño, fomentando un entorno inclusivo.

Espacios de almacenamiento

Es crucial asignar espacios de almacenamiento adecuados que respondan a las diversas necesidades de los usuarios. Los principales espacios a considerar incluyen áreas para la limpieza, el guardado de ropa, el almacenamiento de víveres y utensilios de cocina, así como artículos de limpieza. Una correcta distribución y dimensionamiento de estos espacios contribuye a una vivienda funcional y ordenada.

Espacios para el trabajo reproductivo

El diseño debe contemplar áreas adecuadas para las tareas de trabajo reproductivo, que a menudo son ignoradas en los proyectos convencionales. Esto incluye espacios específicos para actividades como el lavado y el planchado de ropa. Proveer áreas dedicadas para estas labores asegura que se realicen de manera eficiente y con la consideración adecuada.

Ciclo de ropa y comida

Este criterio se enfoca en optimizar el recorrido que implican las actividades de manejo de ropa y preparación de alimentos. Diseñar la proximidad de estos espacios facilita la participación equitativa de

todos los miembros del hogar en estas tareas. La cercanía entre áreas como la cocina, el lavadero y el área de planchado ayuda a que las labores domésticas sean más eficientes y compartidas.

A continuación, se realizará la comparación entre la vivienda con género, ubicada en la parte superior de los planos, y la vivienda sin género, que es la propuesta basada en los criterios mencionados anteriormente. Esta comparación permitirá visualizar las diferencias y ventajas de un diseño no sexista, demostrando cómo las estrategias planteadas mejoran la equidad y la funcionalidad del espacio habitable.

PROPUESTA DE ESTRATEGIAS CASO DE ESTUDIO 1

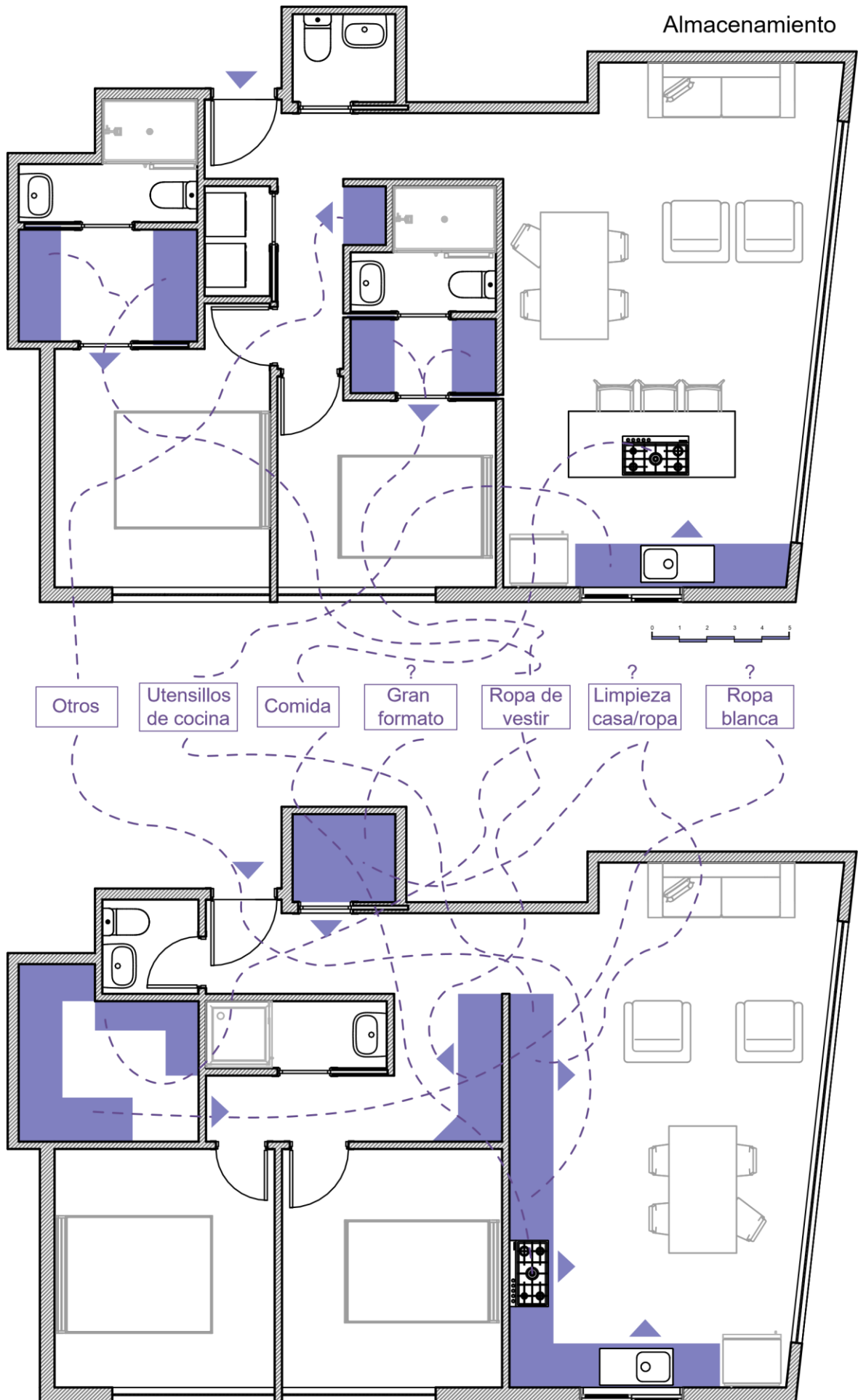
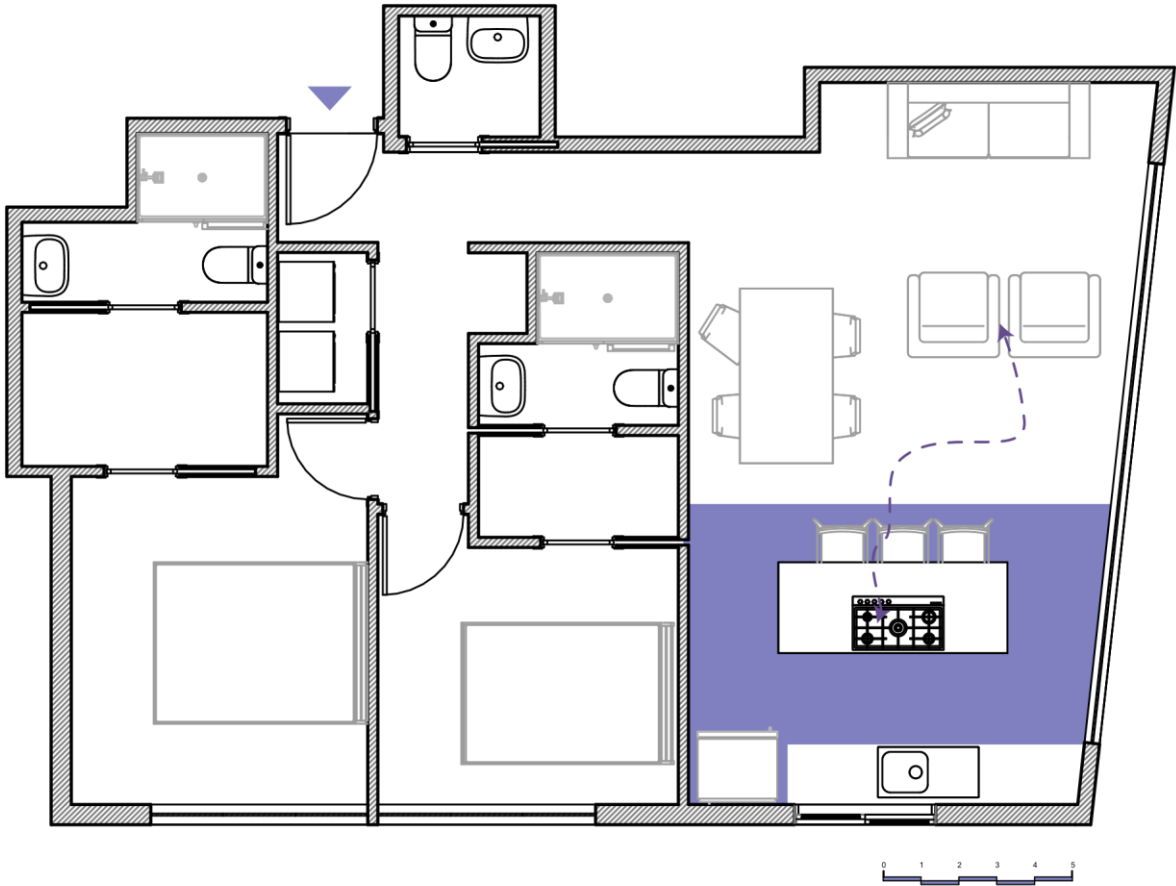


Figura 48: Estrategias para una vivienda sin género. Fuente: Propia

Cocina multipersonal: Si
Relación cocina/sala-comedor: Si

Realación cocina / sala-comedor



Cocina multipersonal: Si
Relación cocina/sala-comedor: Si

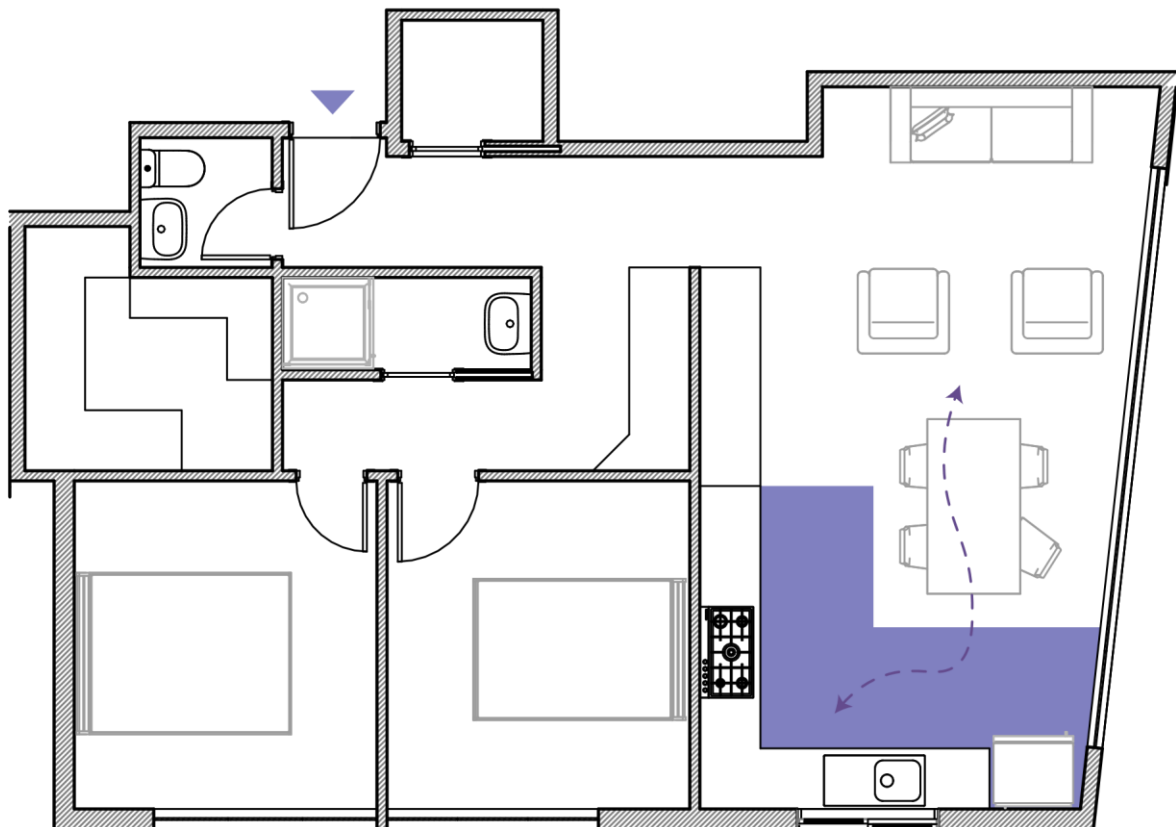


Figura 49: Estrategias para una vivienda sin género. Fuente: Propia

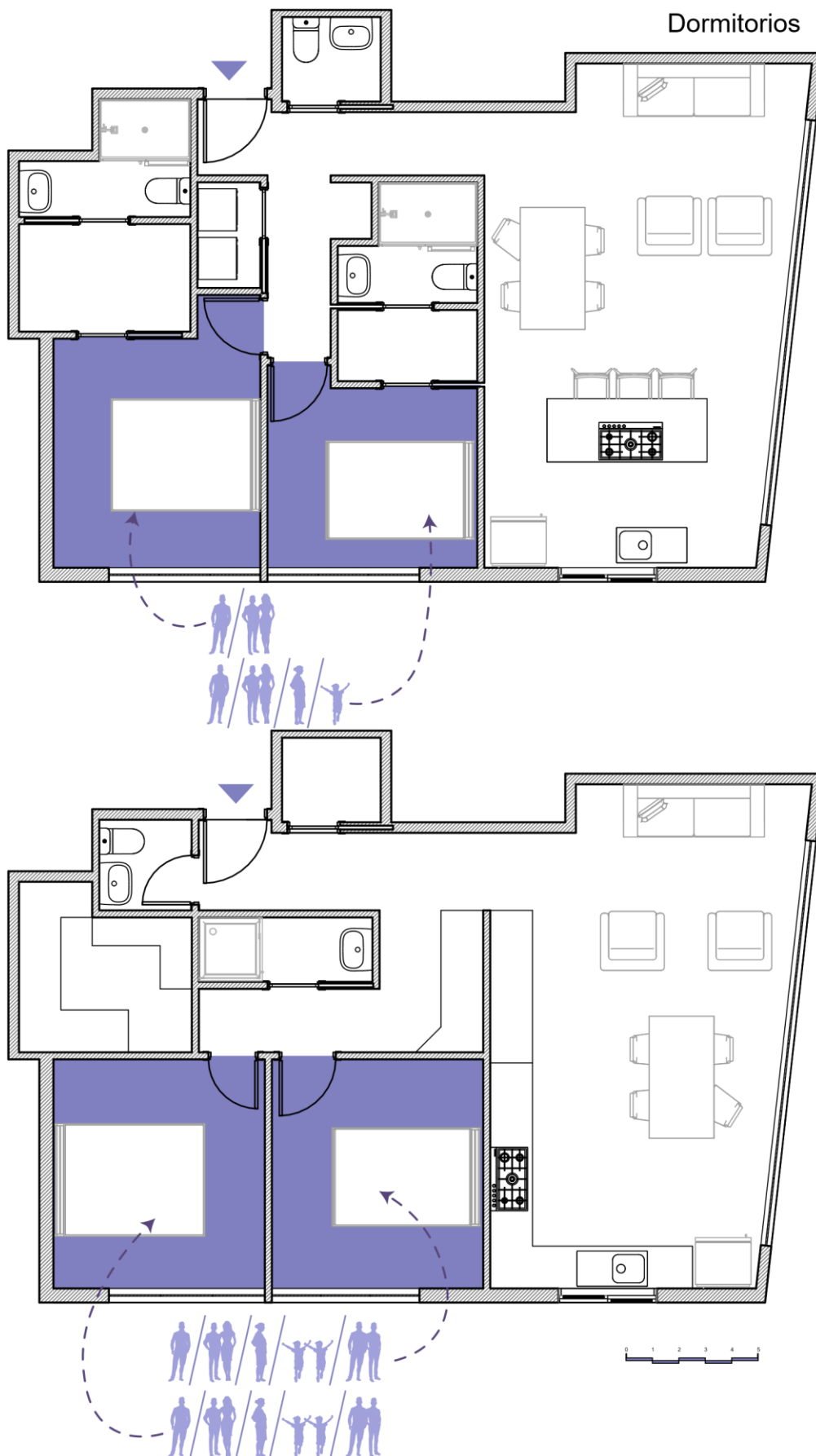


Figura 50: Estrategias para una vivienda sin género. Fuente: Propia

Cuartos de baño

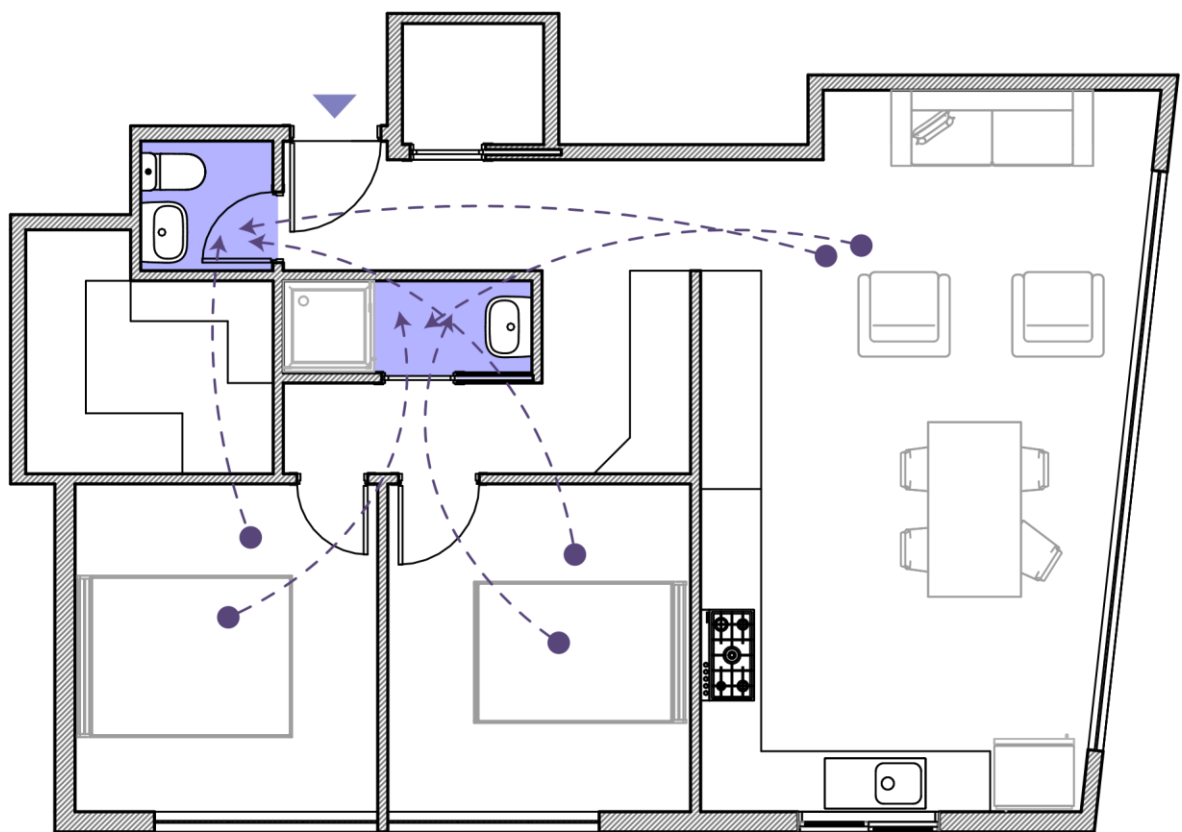
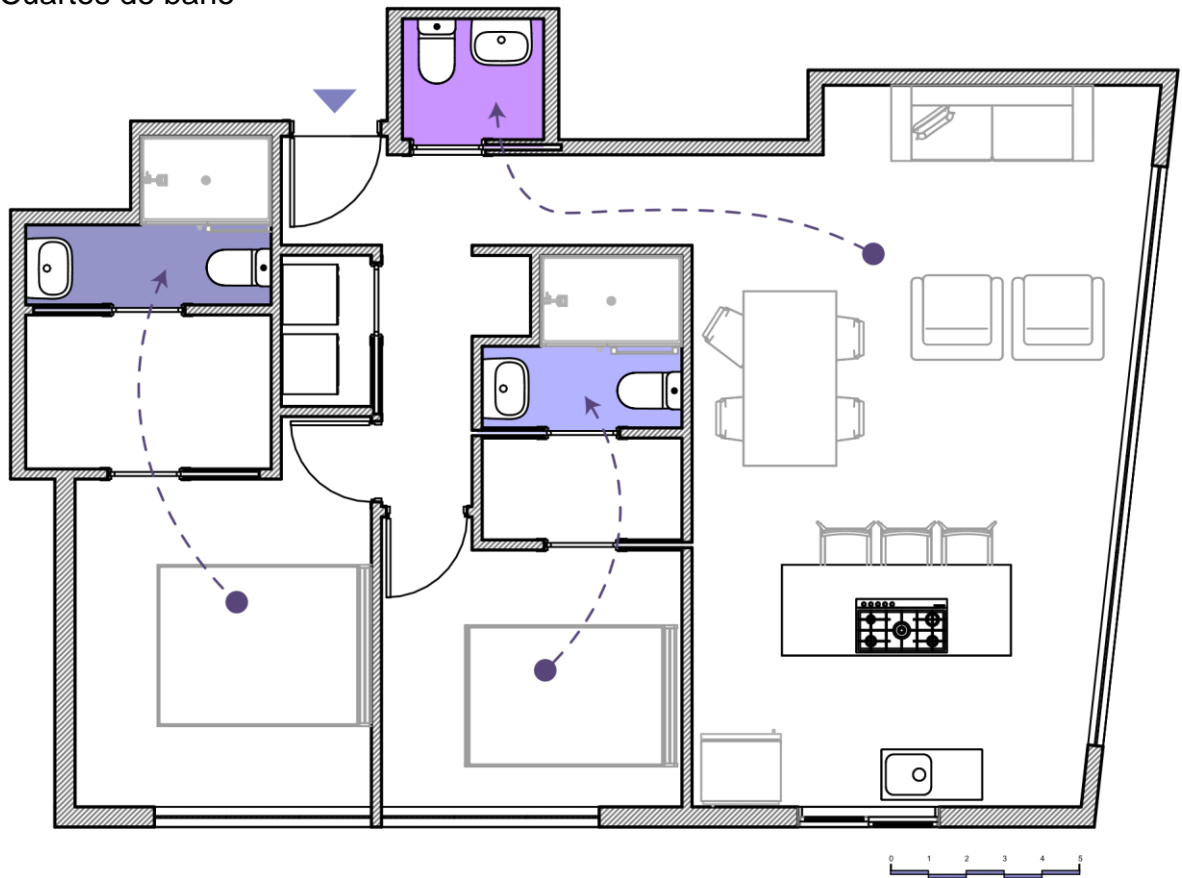


Figura 51: Estrategias para una vivienda sin género. Fuente: Propia

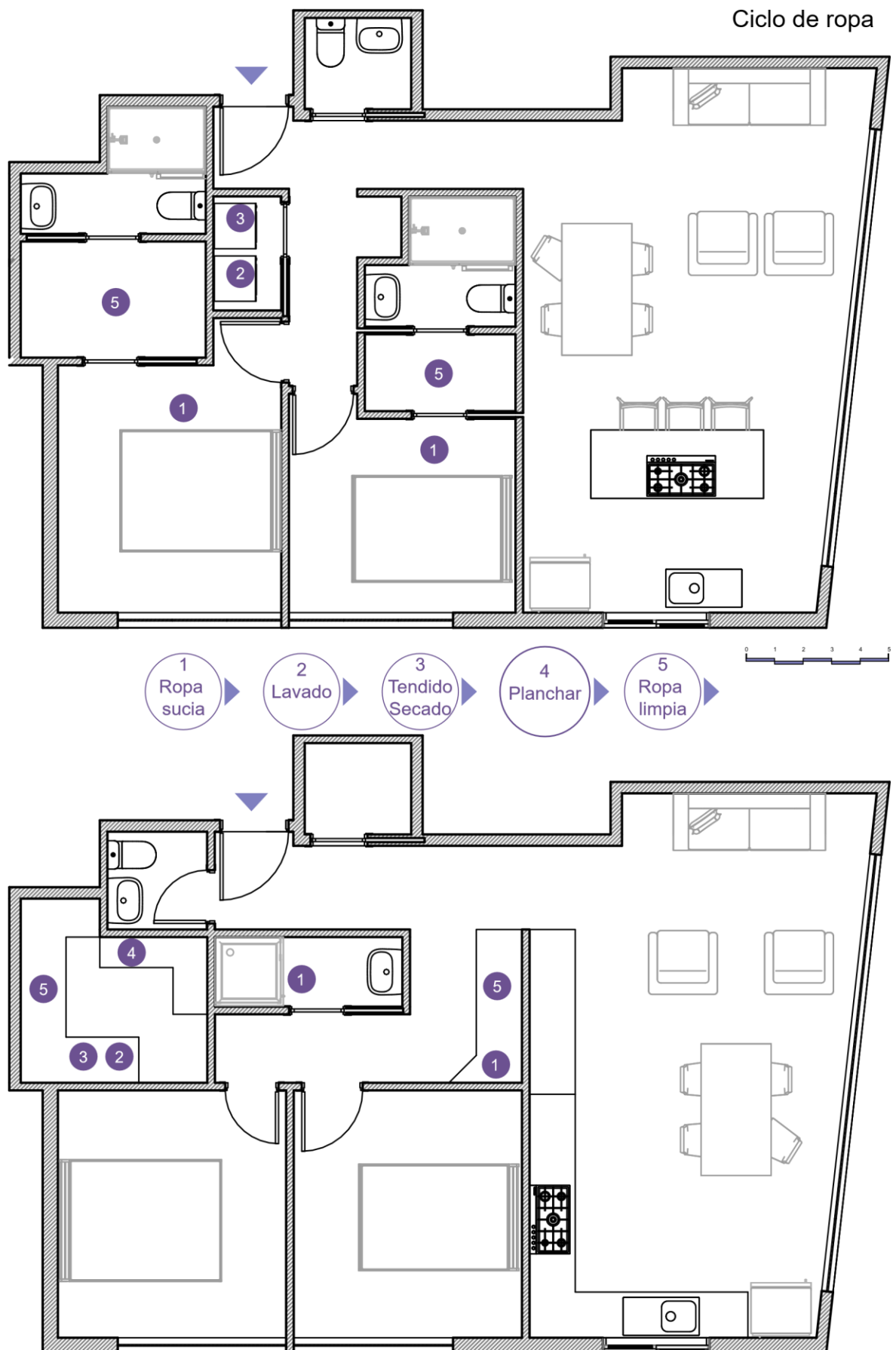


Figura 52: Estrategias para una vivienda sin género. Fuente: Propia

PROPUESTA DE ESTRATEGIAS CASO DE ESTUDIO 5

Almacenamiento

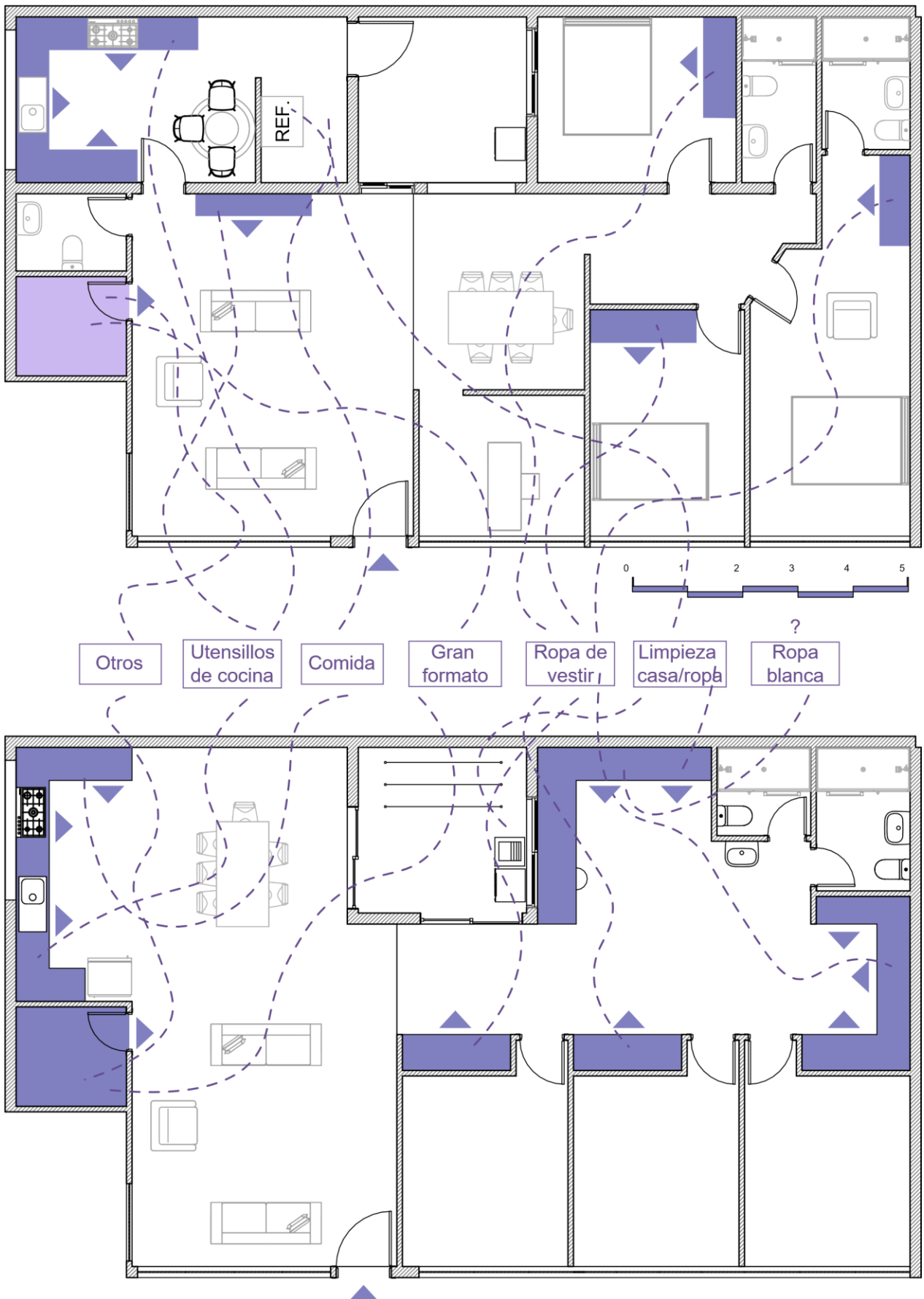
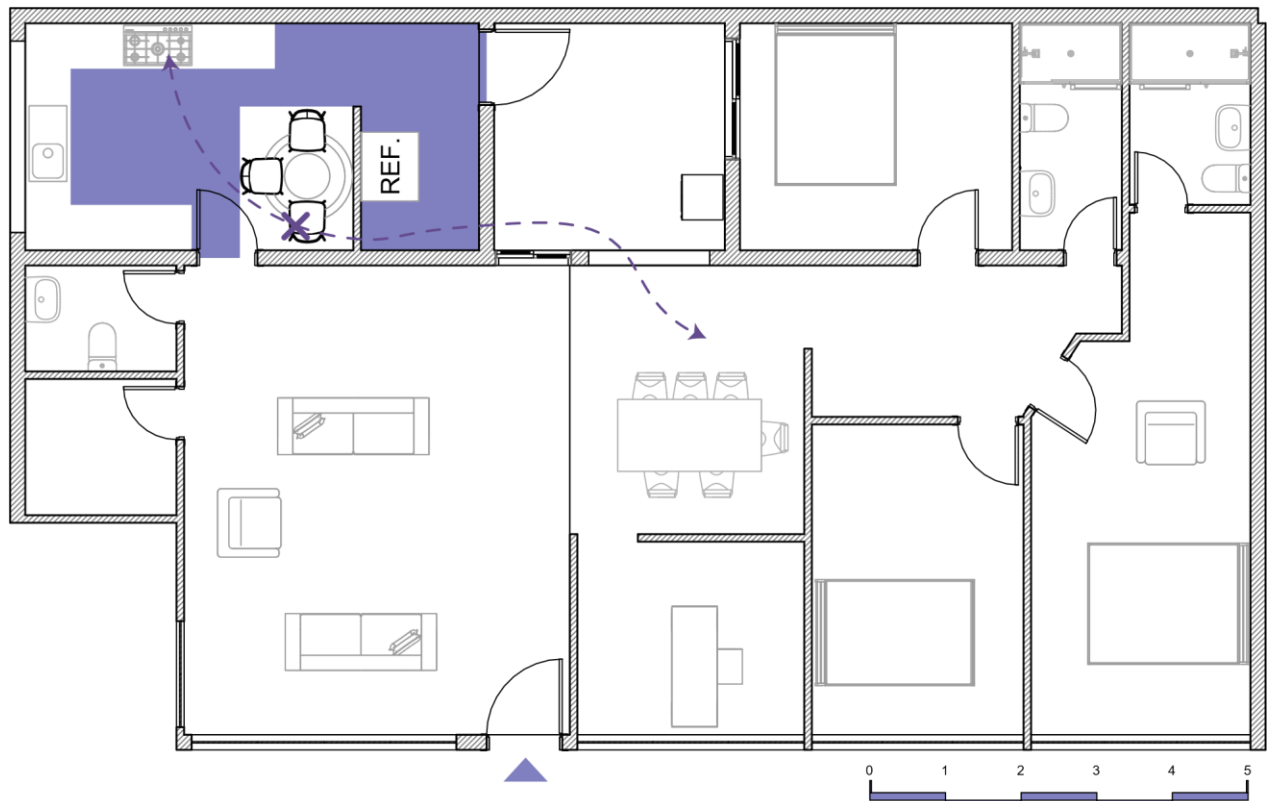


Figura 53: Estrategias para una vivienda sin género. Fuente: Propia

Cocina multipersonal: Si
Relación cocina/sala-comedor: No

Realación cocina / sala-comedor



Cocina multipersonal: Si
Relación cocina/sala-comedor: Si

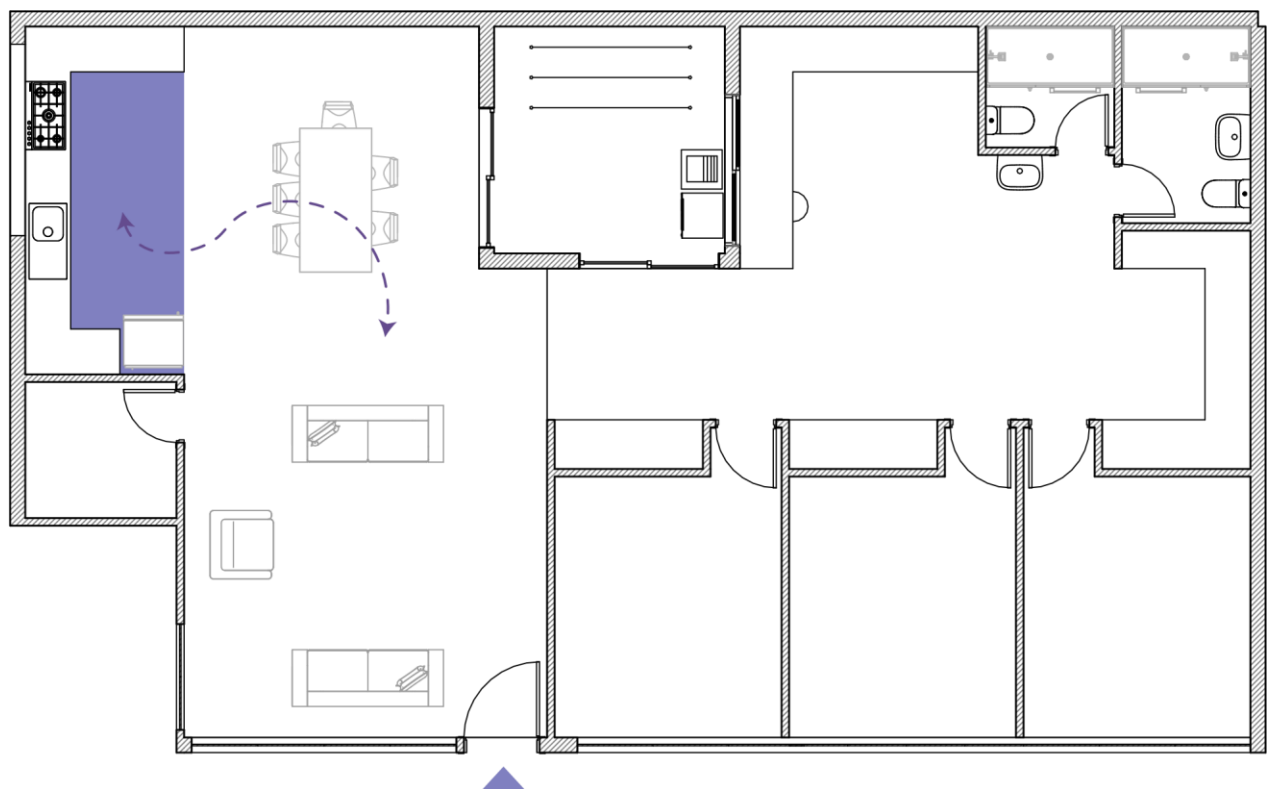


Figura 54: Estrategias para una vivienda sin género. Fuente: Propia

Dormitorios

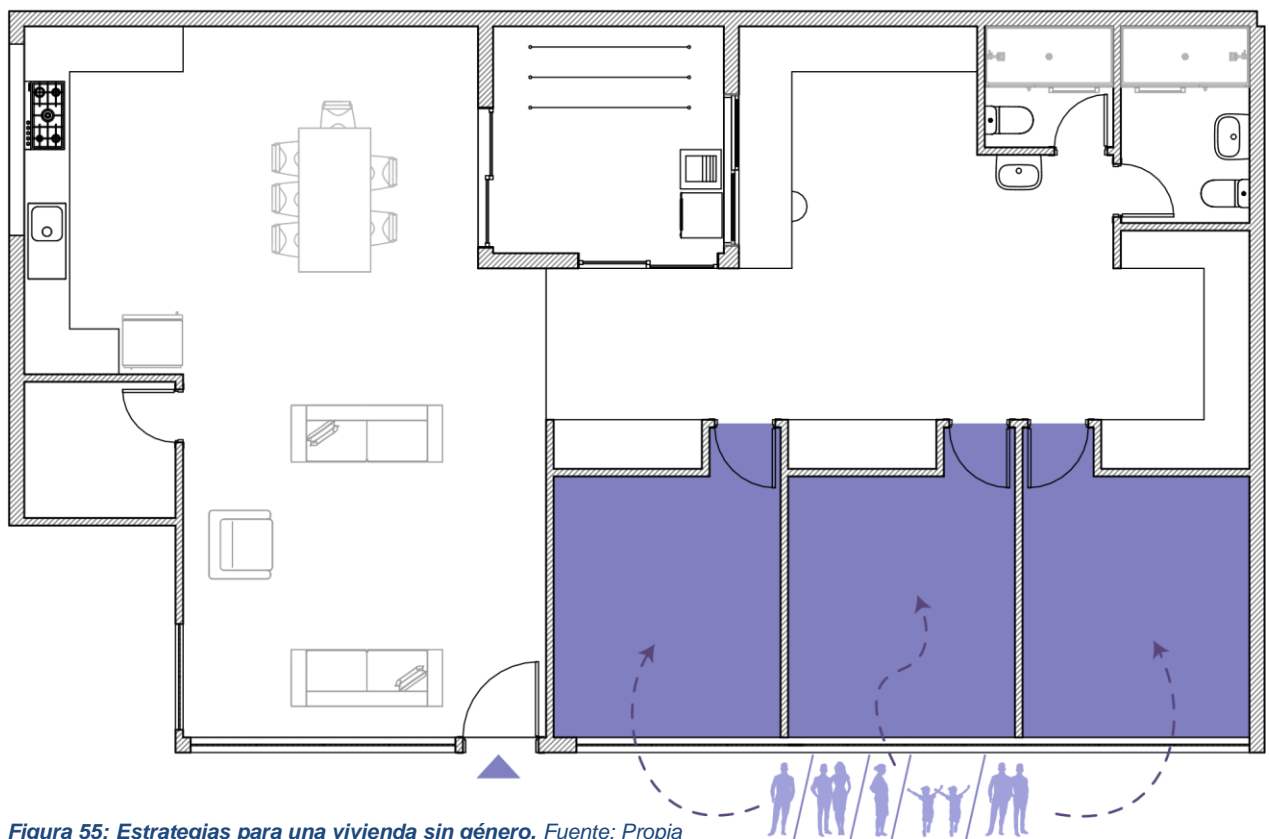
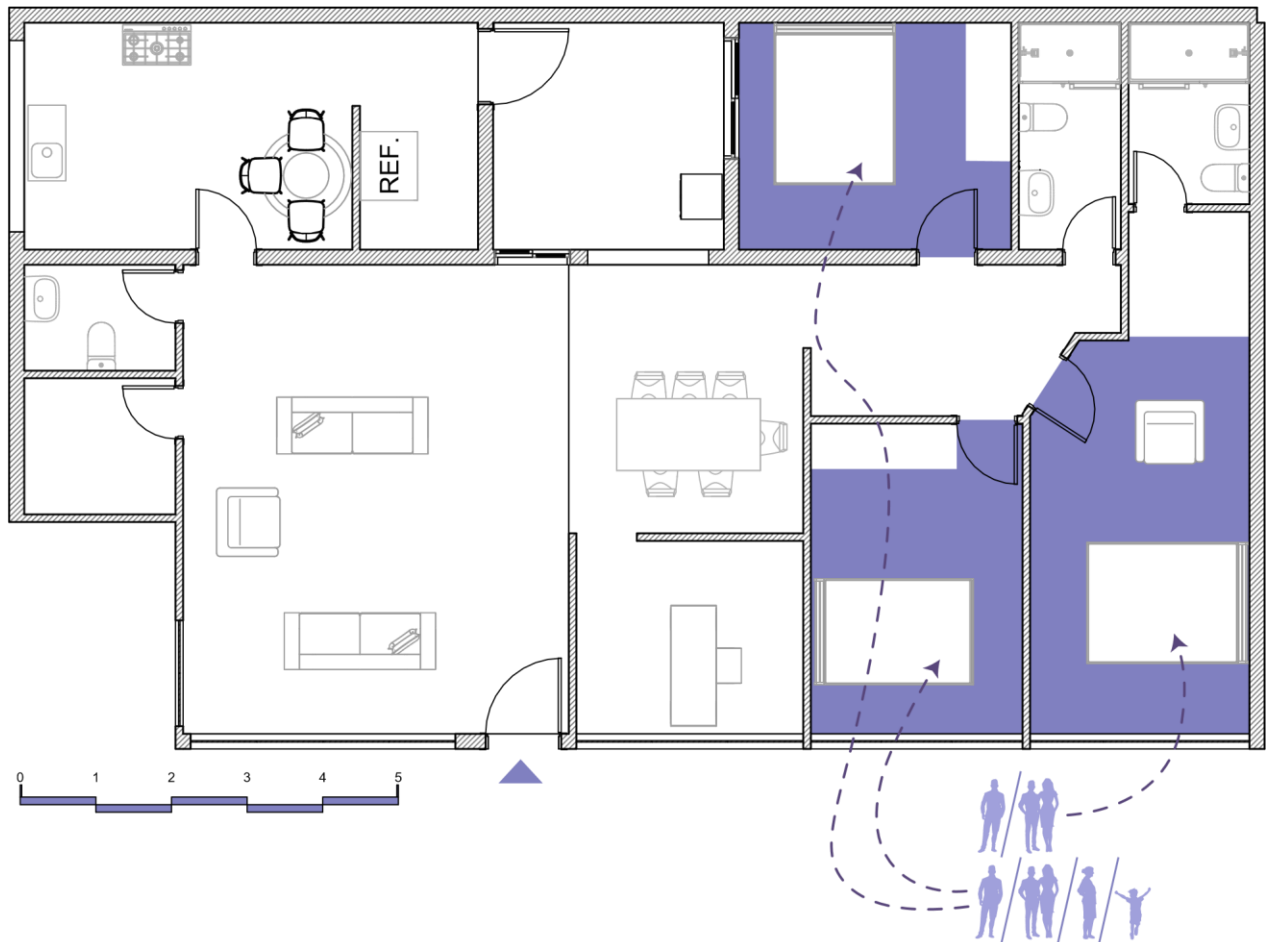


Figura 55: Estrategias para una vivienda sin género. Fuente: Propia

Cuartos de baño

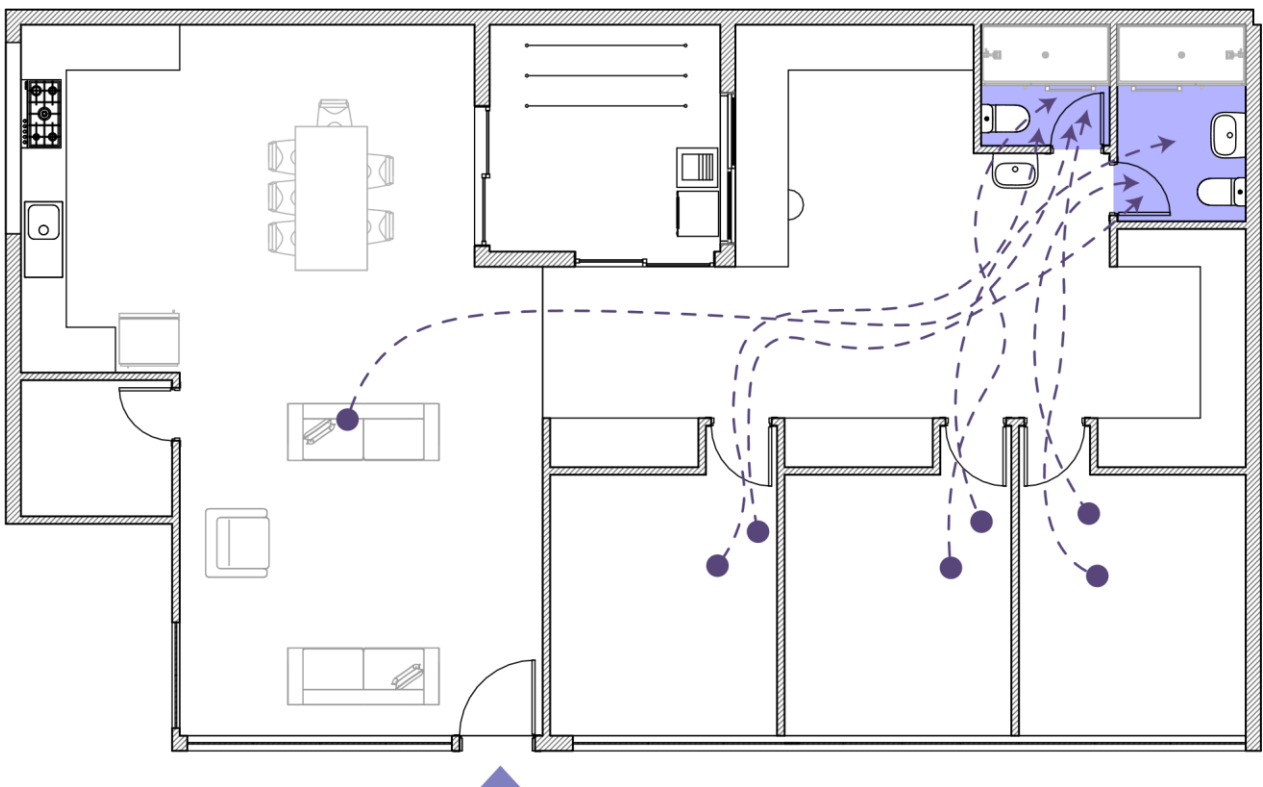
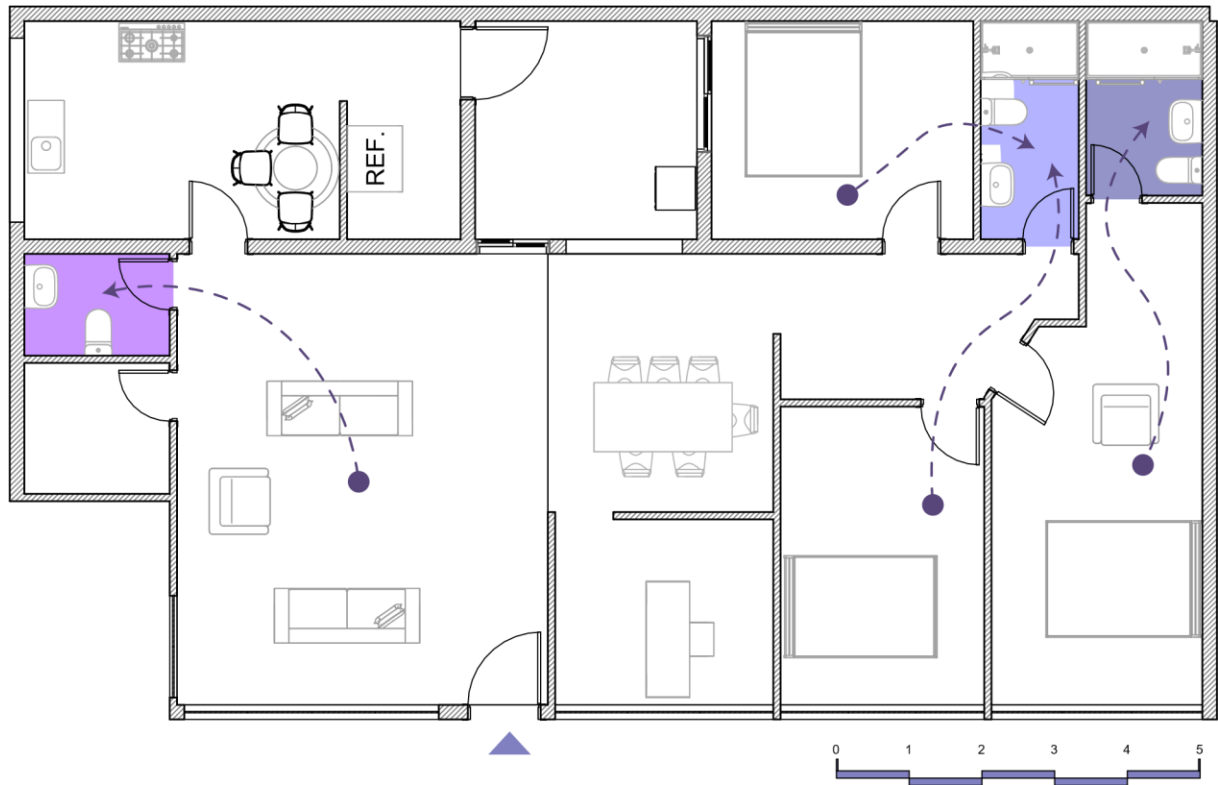


Figura 56: Estrategias para una vivienda sin género. Fuente: Propia

Ciclo de ropa

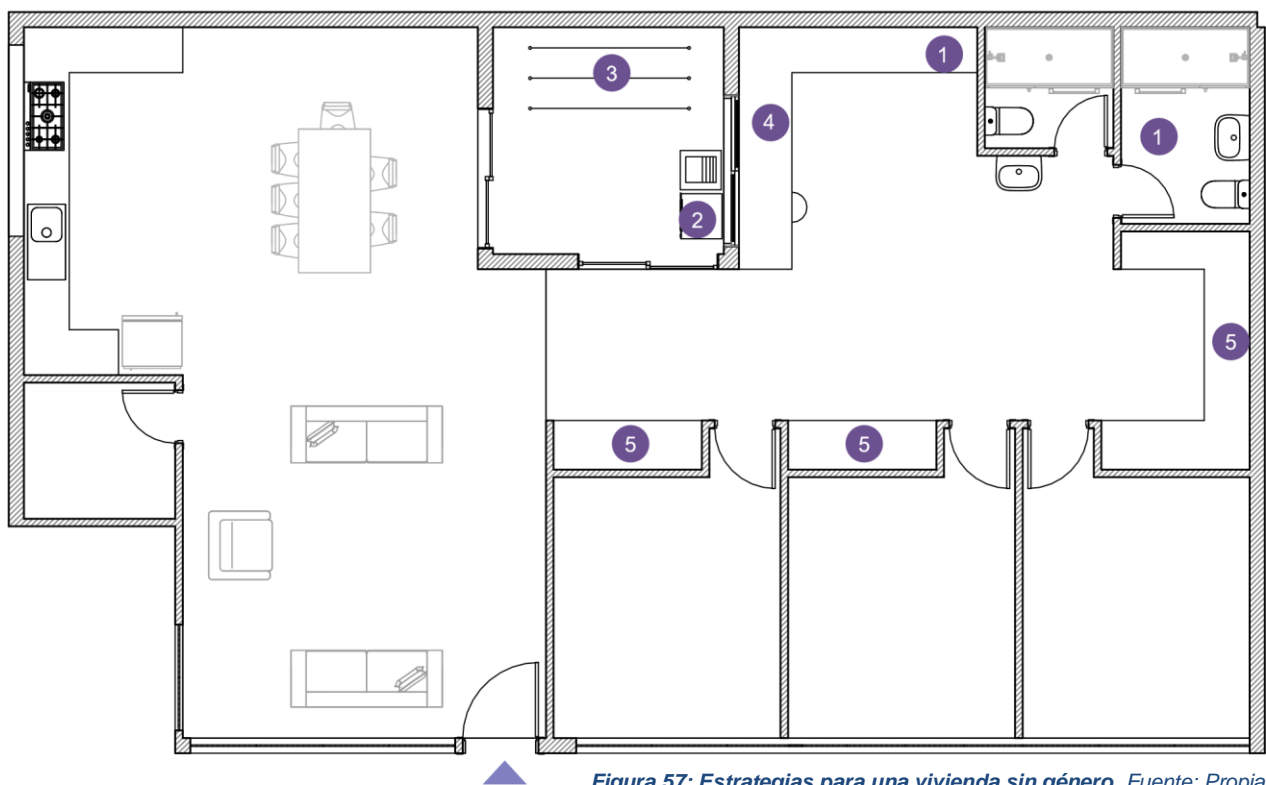


Figura 57: Estrategias para una vivienda sin género. Fuente: Propia

Resultados y conclusiones

Si bien es cierto que ha existido un cambio significativo en el diseño arquitectónico a lo largo de los años, la brecha de género en Ecuador sigue siendo evidente en la vivienda, ya que las jerarquías se reflejan en espacios diseñados bajo un esquema patriarcal. La falta de flexibilidad y adaptabilidad de los espacios presenta diseños que no permiten un habitar igualitario, perpetuando así las desigualdades de género.

En los casos de estudio que se realizaron, se pudo observar que las viviendas analizadas no contaban con un espacio adecuado para el almacenamiento. Esto incluye áreas destinadas a utensilios de cocina, comida, ropa de vestir y artículos de limpieza. La falta de estos espacios no solo afecta la funcionalidad del hogar, sino que también puede contribuir a una sensación de desorganización y estrés, impactando negativamente en la calidad de vida de los habitantes. Además, se identificaron jerarquías en el almacenamiento, donde espacios como los walk-in closets en los dormitorios reciben prioridad sobre otras áreas, minimizando así el espacio disponible para almacenamiento en zonas comunes y de uso diario.

En muchas de las viviendas analizadas, se observó una conexión directa entre la cocina y el comedor. Sin embargo, estos espacios no eran lo suficientemente amplios para permitir la participación de todos los habitantes. Las cocinas estaban diseñadas para una o dos personas, limitando la posibilidad de una colaboración más amplia y la interacción social durante la preparación de alimentos. Además, se encontraron cocinas completamente aisladas y cerradas, lo cual refuerza la separación de actividades y puede contribuir a una distribución desigual de las tareas domésticas.

Los dormitorios en las viviendas revelaron la existencia de una marcada jerarquía entre estos espacios. Se observó que frecuentemente uno de los dormitorios era significativamente más grande que los otros, mientras que los demás tenían dimensiones mínimas. Esta falta de flexibilidad en el diseño no solo limita la adaptabilidad de los espacios, sino que también perpetúa un modelo no igualitario, destinando ciertos dormitorios a un tipo específico de usuario y relegando a otros habitantes a áreas menos privilegiadas dentro del hogar.

Por otro lado, en los cuartos de baño se identificaron jerarquías significativas en la distribución del espacio. Se observó la presencia de áreas diseñadas exclusivamente para un tipo específico de usuario, caracterizadas por su alta privacidad y uso privilegiado. Además, estos espacios no están diseñados para permitir la asistencia a otros usuarios ni para un uso simultáneo, lo que puede limitar la funcionalidad y accesibilidad equitativa dentro del hogar.

El ciclo de la ropa, esencial en la vida diaria, a menudo no se incorpora adecuadamente en el diseño de viviendas. Los estudios realizados revelaron que los espacios para actividades específicas como

planchado, tendido y secado de ropa no están adecuadamente considerados, resultando en recorridos prolongados y poco eficientes dentro del hogar. Esta falta de planificación afecta negativamente la comodidad y la funcionalidad del ambiente doméstico para sus habitantes, subrayando la necesidad urgente de integrar estos elementos en el diseño arquitectónico.

Esto implica cuestionar las normas y prácticas actuales de diseño arquitectónico y abogar por un enfoque que valore y visibilice el trabajo reproductivo. Deberían establecerse normativas que exijan la creación de espacios multifuncionales, bien iluminados y ventilados, que faciliten tanto el trabajo productivo como el reproductivo. Asimismo, es crucial promover la inclusión de espacios de almacenamiento suficientes y áreas adecuadas para tareas domésticas, reconociendo la importancia de estas actividades para el funcionamiento y bienestar del hogar.

En muchos casos, las viviendas están diseñadas bajo una perspectiva sexista, lo cual se refleja en la distribución desigual de espacios y funciones dentro del hogar, perpetuando roles de género tradicionales y limitando la equidad en el uso y disfrute del espacio doméstico.

El diseño en muchas ocasiones responde a un rol de género masculino sobre el femenino, manifestándose en la asignación desigual de espacios y funciones que tradicionalmente benefician a los hombres, como áreas más amplias y privadas, mientras que relegan a las mujeres a espacios más pequeños o compartidos con múltiples funciones.

Habitamos espacios con sesgos de género donde las características físicas y la distribución del espacio dentro de las viviendas pueden favorecer o limitar las actividades y la autonomía de acuerdo con normas y roles de género establecidos socialmente.

En cuanto a las estrategias de diseño arquitectónico feministas, se desarrollaron propuestas para crear entornos domésticos seguros y libres de violencia. Estas estrategias buscan no solo mejorar la seguridad física de las habitantes, sino también promover la igualdad y la justicia social a través de la planificación consciente y crítica del espacio. Se recomienda una reevaluación completa de cómo se diseñan y utilizan los espacios en el hogar para fomentar relaciones más equitativas y apoyar el bienestar integral de todas las personas que habitan en él.

BIBLIOGRAFÍA

Alcocer, A. A. (2022). El Espacio Doméstico : La mujer y la Casa. <https://doi.org/10.20868/upm.thesis.164>

Amann, A. (2005). Mujer y casa [Tesis doctoral]. https://oa.upm.es/164/1/ATXU_AMANN_ALCOCER.pdf

Amann, A., & Martella, F. (2019). Hacia la domesticidad desde el género. Universidad Politécnica de Madrid.

Anna, O. G. (2013, 1 junio). Los espacios del miedo: espacios físicos y simbólicos. Estudio de caso: Lavapiés (Madrid). <http://hdl.handle.net/2445/130998>

Arch360 By Vasa. (2019, 25 mayo). Zaida Muxi: “Hay una gran diferencia en el uso de las ciudades entre hombres y mujeres”. <https://www.arch360.com.ar/zaida-muxi-hay-una-gran-diferencia-en-el-uso-de-las-ciudades-entre-hombres-y-mujeres>

Architecture against Violence | The Open Shed. (s. f.). <https://theopenshed.uprrp.edu/adi/architecture-against-violence>

Birch, E. L. (1982). Review: The Grand Domestic Revolution: A History of Feminist Designs for American Homes, Neighborhoods, and Cities by Dolores Hayden. *Journal Of The Society Of Architectural Historians*, 41(1), 75-77. <https://doi.org/10.2307/989785>

CASILLAS, A. (2021). LOS BORDES DE LA PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD DE LAS MUJERES EN EL ESPACIO URBANO. LOS RECORRIDOS PEATONALES COTIDIANOS DE UNA POBLACIÓN FEMENINA UNIVERSITARIA [Tesis de doctorado, UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE NUEVO LEÓN]. <http://eprints.uanl.mx/24761/1/1080328714.pdf>

CONOCER PARA EMPODERARSE. Arquitectura, género y otras disciplinas. (2022, 19 julio). Issuu. https://issuu.com/conocer_para_empoderarse/docs/libro_cpe_final_final_18julio2022

Cristo. (2021, 26 octubre). Arquitectura con perspectiva de género. Arquifach | Estudio de Arquitectos Calpe Altea Benissa Teulada Moraira. <https://www.arquifach.com/arquitectura-con-perspectiva-de-genero/>

Daniel, O. O. (2021). Arquitectura del cuidado y en contra de la violencia : espacio de contención, sanación y empoderamiento para mujeres víctimas de violencia.
<https://repositorio.uchile.cl/handle/2250/191933>

Dupla. (2022, 8 julio). La vivienda como espacio político de la lucha feminista. Arquine.
<https://arquine.com/la-vivienda-como-espacio-politico-de-la-lucha-feminista/>

Fisch, S., Etulain, J. C., & Pagani, G. (2011). Las problemáticas conceptuales para el diseño de la vivienda contemporánea. Cuaderno Urbano, 11(11), 27. <https://doi.org/10.30972/crn.1111566>

Gomez, A., & Gomez, L. (2005). El entorno arquitectónico como factor asociado a la violencia doméstica en Colima. Iridia, 2.
https://www.researchgate.net/publication/272491463_El_entorno_arquitectonico_como_factor_asociado_a_la_violencia_domestica_en_Colima

González, A. C. M. (2015). Género y arquitectura. Una perspectiva desde lo conceptual. Conversando con Zaida Muxí. <https://www.redalyc.org/journal/3768/376846368007/html/>

Hayden, D. (1979). ¿Cómo sería una ciudad no sexista? Especulaciones sobre vivienda, diseño urbano y empleo. ¿Cómo Sería una Ciudad No Sexista? Especulaciones Sobre Vivienda, Diseño Urbano y Empleo?
<http://habitat.aq.upm.es/boletin/n7/adhay.html>

Izquierdo, M. J. (2003). Del sexismo y la mercantilización del cuidado a su socialización: hacia una política democrática del cuidado [Universitat Autònoma de Barcelona].
https://www.fuhem.es/media/cdv/file/biblioteca/Boletin_ECOS/10/Socializacion_del_cuidado.pdf

Julieth, G. G. K. (2021). Arquitectura y Pandemia desde una Perspectiva Feminista.
<https://dspace.unila.edu.br/handle/123456789/6362>

Larrañaga, I., Arregui, B., & Arpal, J. (s. f.). El trabajo reproductivo o doméstico.
https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0213-91112004000400007

Lorenzo-Palomera, J. G. (2016). Determinantes de una talla de habitar. Caracterización con usuarios en la ciudad de Oaxaca, México.
<http://www.redalyc.org/journal/4779/477950133021/html/>

Luna, J. G., & Amador, A. G. (2016). Un acercamiento al estudio de habitabilidad en la vivienda de interés social. ResearchGate.

https://www.researchgate.net/publication/305776175_Un_acercamiento_al_estudio_de_habitabilidad_en_la_vivienda_de_interes_social

Martínez, Z. M. (2009). Recomanacions per a un habitatge no jeràrquic ni androcèntric.

Martínez, Z. M. (2018). Mujeres, casas y ciudades.: Más allá del umbral. dpr-barcelona.

Molina, P., & Laquidáin, B. (2009). Arquitectura y género Situación y perspectiva de las mujeres arquitectas en el ejercicio profesional [Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España]. <https://www.inmujeres.gob.es/publicacioneselectronicas/documentacion/Documentos/DE0188.pdf>

Montaner, J. M., Brurón, J., Mira, A., Valiño, V., Prats, M., Font, G., Ventura, N., & Palay, J. (2019). Flexibilidad e igualdad de género en la vivienda. *Qüestions D'Habitatge*, 22. https://www.habitatge.barcelona/sites/default/files/qh22-es-es_web_0.pdf

Muñoz, J. (2022a). VIVIENDA CON PERSPECTIVA FEMINISTA. *Revista Diseño Urbano & Paisaje*, 41. http://dup.ucentral.cl/dup_41/javiera_munoz.pdf?cv=1

Muñoz, J. (2022b). VIVIENDA CON PERSPECTIVA FEMINISTA. *Diseño Urbano & Paisaje*, 41. http://dup.ucentral.cl/dup_41/javiera_munoz.pdf

Muxí, Z. (2013, 4 febrero). Recomendaciones para una vivienda no jerárquica ni androcéntrica. *Issuu*. https://issuu.com/arquilecturas/docs/publicacions_eines13

Novas Ferradás, M. (2014). Arquitectura y género : una reflexión teórica. Recuperado 8 de febrero de 2024, de <http://hdl.handle.net/10234/109842>

Pellegrino, L. (2019). Secretaría de Investigaciones | FADU | UBA 2478 HABITAR CON JUSTICIA ESPACIAL Y EQUIDAD DE GÉNERO. ¿CUÁL ES LA IMAGEN DE UNA CIUDAD Y UNA VIVIENDA FEMINISTA? <https://publicacionescientificas.fadu.uba.ar/index.php/actas/article/view/1178/1608>

Pérez, E. (2020). Arquitectura y género. La evolución del espacio [Trabajo de fin de grado, ETSAM]. https://oa.upm.es/65666/1/TFG_Jul20_Perez_Perez_Eva.pdf

Pérez-Moreno, L. C. (2021). Prácticas feministas en la arquitectura española reciente. Igualitarismos y diferencia sexual. *Arte, Individuo y Sociedad*, 33(3), 651-668. <https://doi.org/10.5209/aris.67168>

Pezzia, R. (2021). EL DIAGRAMA DEL HABITAR [TFM, Universidad de Barcelona].
https://diposit.ub.edu/dspace/bitstream/2445/178820/1/Romina%20Pezzia%20Proan%cc%83o_TFM_ACI%2020-21.pdf

Salguero, S. (2020). LA MUJER LATINOAMERICANA EN LA ARQUITECTURA.
https://ruc.udc.es/dspace/bitstream/handle/2183/26288/SalgueroRobles_Sergio_TFG_2020.pdf?sequence=3&isAllowed=y

Sánchez, A. (2021).
<https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/146246/8/asanchezmoyaTFM0622memoria.pdf> [Trabajo de fin de master].
<https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/146246/8/asanchezmoyaTFM0622memoria.pdf>

Urbano, O. (2024, 6 febrero). ¿Qué es la perspectiva de género en arquitectura? - Orden Urbano.

Orden Urbano. <https://ordenurbano.com/blog/que-es-la-perspectiva-de-genero-en-arquitectura/>

Vela, M. J. (2018, 2 mayo). Aunque mate aunque pegue centro histórico es Reflexiones y Propuestas para la apropiación feminista. Issuu. https://issuu.com/macsaetsam/docs/maria_jose_vela_tfm

Villagrán, P. S. (2016). Repensar el hábitat urbano desde una perspectiva de género. Debates, agendas y desafíos. <https://www.redalyc.org/journal/628/62847468003/html/>

Villarreal-Pimienta, L. A., & Ríos-Llamas, C. (2020). EL ESPACIO ARQUITECTÓNICO y LA OPRESIÓN DE LA MUJER EN LA VIVIENDA MEXICANA.
<https://www.redalyc.org/journal/4779/477963263006/html/>

FIGURAS

FIGURA 1: MURALES FUENTE: HTTPS://WWW.PINTEREST.COM/MX/PIN/303641199895456855/ ¡ERROR! MARCADOR NO DEFINIDO.	
FIGURA 2: ELESPCIO DE LA MUJER: FUENTE: DUPLA (2022, 8 JULIO). LA VIVIENDA COMO ESPACIO POLÍTICO DE LA LUCHA FEMINISTA. ARQUINE. HTTPS://ARQUINE.COM/LA-VIVIENDA-COMO-ESPACIO-POLITICO-DE-LA-LUCHA-FEMINISTA/	6
FIGURA 3: LA CARGA DE LAS MUJERES: HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/103027586500892/PHOTOS/A.104786922991625/1358964577573847/?TYPE=3	11
FIGURA 4: NOMBRES EN MANTO. FUENTE FOTOGRAFÍA DE NICOLE CARRERA PARA GK.....	16
FIGURA 5: LA VIOLENCIA FEMICIDA FUENTE: ALIANZA FEMINISTA PARA EL MAPEO DE LOS FEMICIDIOS EN EL ECUADOR HTTPS://WWW.FUNDACIONALDEA.ORG/MAPAS	17
FIGURA 6: VIOLENCIA EC FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA: INFORMACIÓN RECOLECTADA DE LA FISCALÍA GENERAL DEL ESTADO (INFORME VIOLENCIA BASADA EN GÉNERO EN ECUADOR).....	18
FIGURA 7: VIOLENCIA EC FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA: INFORMACIÓN RECOLECTADA DE LA FISCALÍA GENERAL DEL ESTADO (INFORME VIOLENCIA BASADA EN GÉNERO EN ECUADOR).....	19
FIGURA 8 VIOLENCIA EC FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA: INFORMACIÓN RECOLECTADA DE LA FISCALÍA GENERAL DEL ESTADO (INFORME VIOLENCIA BASADA EN GÉNERO EN ECUADOR).....	19
FIGURA 9: VIOLENCIA EC FUENTE: ELABORACIÓN PROPIA: INFORMACIÓN RECOLECTADA DE LA FISCALÍA GENERAL DEL ESTADO (INFORME VIOLENCIA BASADA EN GÉNERO EN ECUADOR).....	20
FIGURA 10: 11 REGLAS PARA MANTENER A TU MARIDO FELIZ FUENTE: LUSTOSA, E. (2021, 8 MARZO). LA GUÍA DE LA BUENA ESPOSA. ELIANA LUSTOSA. HTTPS://WWW.ELIANALUSTOSA.COM.BR/LA-GUIA-DE-LA-BUENA-ESPOSA/	21
FIGURA 11: LA PERFECTA CASADA FUENTE: COÑOS POR ESPAÑA. 5 DE AGOSTO 2019. UN OBSEQUIO PARA LA NOVIA. RECUPERADO EL 19 DE ENERO 2024 DE HTTPS://WWW.FACEBOOK.COM/PHOTO/?FBID=107205170629543&SET=A.106656490684411	25
FIGURA 12: CRITERIOS DE DISEÑO PARA UNA VIVIENDA NO JERÁRQUICA FUENTE: PROAÑO, R. P. (2023). ARQUITECTURA RESIDENCIAL LIMEÑA CONTEMPORÁNEA. UN ANÁLISIS DESDE LA PERSPECTIVA FEMINISTA. LIMAQ, 012, 277-300. HTTPS://DOI.ORG/10.26439/LIMAQ2023.N012.5850	28
FIGURA 13: LA COCINA SOCIAL FUENTE: HTTPS://COENCUENTROS.ES/GENERO-VIVENDA-UNA-PERSPECTIVA-ARQUITECTONICA/	29
FIGURA 14: DIMENSIONES MÍNIMAS DE ESPACIOS	31
FIGURA 15 ESQUEMA DE COMPARACIÓN DE CASA CON Y SIN GÉNERO	31
FIGURA 16: ESQUEMA DE COMPARACIÓN DE CASA CON Y SIN GÉNERO. FUENTE: MUÑOZ, J. (2022). VIVIENDA CON PERSPECTIVA FEMINISTA. REVISTA DISEÑO URBANO & PAISAJE, 41. HTTP://DUP.UCENTRAL.CL/DUP_41/JAVIERA_MUNOZ.PDF?CV=1	32

FIGURA 17: ESQUEMA DE COMPARACIÓN DE CASA CON Y SIN GÉNERO. FUENTE: MUÑOZ, J. (2022).	
VIVIENDA CON PERSPECTIVA FEMINISTA. REVISTA DISEÑO URBANO & PAISAJE, 41.	
HTTP://DUP.UCENTRAL.CL/DUP_41/JAVIERA_MUNOZ.PDF?CV=1	32
FIGURA 18: ESQUEMA DE COMPARACIÓN DE CASA CON Y SIN GÉNERO. FUENTE: MUÑOZ, J. (2022).	
VIVIENDA CON PERSPECTIVA FEMINISTA. REVISTA DISEÑO URBANO & PAISAJE, 41.	
HTTP://DUP.UCENTRAL.CL/DUP_41/JAVIERA_MUNOZ.PDF?CV=1	33
FIGURA 19: ESQUEMA DE COMPARACIÓN DE CASA CON Y SIN GÉNERO. FUENTE: MUÑOZ, J. (2022).	
VIVIENDA CON PERSPECTIVA FEMINISTA. REVISTA DISEÑO URBANO & PAISAJE, 41.	
HTTP://DUP.UCENTRAL.CL/DUP_41/JAVIERA_MUNOZ.PDF?CV=1	33
FIGURA 20: ESQUEMA DE COMPARACIÓN DE CASA CON Y SIN GÉNERO. FUENTE: PROPIA.....	34
FIGURA 21: VIVIENDA PINAR FUENTE: PROPIA	36
FIGURA 22: PLANO CASO 1 FUENTE: PROPIA	37
FIGURA 23: ANÁLISIS DE VIVIENDAS FUENTE: PROPIA, SE TOMA COMO REFERENCIA ANÁLISIS DE QÜESTIONS	
D’HABITATGE	38
FIGURA 24 ANÁLISIS DE VIVIENDAS FUENTE: PROPIA, SE TOMA COMO REFERENCIA ANÁLISIS DE QÜESTIONS	
D’HABITATGE	39
FIGURA 25: VIVIENDA CONDADO FUENTE: PROPIA.....	41
FIGURA 26: PLANO CASO 2 FUENTE: PROPIA	42
FIGURA 27: ANÁLISIS DE VIVIENDAS FUENTE: PROPIA, SE TOMA COMO REFERENCIA ANÁLISIS DE QÜESTIONS	
D’HABITATGE	43
FIGURA 28 ANÁLISIS DE VIVIENDAS FUENTE: PROPIA, SE TOMA COMO REFERENCIA ANÁLISIS DE QÜESTIONS	
D’HABITATGE	44
FIGURA 29 ANÁLISIS DE VIVIENDAS FUENTE: PROPIA, SE TOMA COMO REFERENCIA ANÁLISIS DE QÜESTIONS	
D’HABITATGE	45
FIGURA 30: ANÁLISIS DE VIVIENDAS FUENTE: PROPIA, SE TOMA COMO REFERENCIA ANÁLISIS DE QÜESTIONS	
D’HABITATGE	46
FIGURA 31: VIVIENDA LA PULIDA FUENTE: PROPIA.....	48
FIGURA 32: PLANO CASO 3 FUENTE: PROPIA	49
FIGURA 33: ANÁLISIS DE VIVIENDAS FUENTE: PROPIA, SE TOMA COMO REFERENCIA ANÁLISIS DE QÜESTIONS	
D’HABITATGE	50
FIGURA 34: ANÁLISIS DE VIVIENDAS FUENTE: PROPIA, SE TOMA COMO REFERENCIA ANÁLISIS DE QÜESTIONS	
D’HABITATGE	51
FIGURA 35: VIVIENDA MENA DEL HIERRO FUENTE: PROPIA	53
FIGURA 36: PLANO CASO 4 FUENTE: PROPIA	54
FIGURA 37: ANÁLISIS DE VIVIENDAS FUENTE: PROPIA, SE TOMA COMO REFERENCIA ANÁLISIS DE QÜESTIONS	
D’HABITATGE	55
FIGURA 38: ANÁLISIS DE VIVIENDAS FUENTE: PROPIA, SE TOMA COMO REFERENCIA ANÁLISIS DE QÜESTIONS	
D’HABITATGE	56
FIGURA 39: VIVIENDA PINAR BAJO FUENTE: PROPIA	58

FIGURA 40: PLANO CASO DE ESTUDIO 5. FUENTE: PROPIA.....	59
FIGURA 41 ANÁLISIS DE VIVIENDAS. FUENTE: PROPIA, SE TOMA COMO REFERENCIA ANÁLISIS DE QÜESTIONS D'HABITATGE	60
FIGURA 42: ANÁLISIS DE VIVIENDAS FUENTE: PROPIA, SE TOMA COMO REFERENCIA ANÁLISIS DE QÜESTIONS D'HABITATGE	61
FIGURA 43: VIVIENDA CALDERÓN FUENTE: PROPIA	63
FIGURA 44: PLANO CASO 6. FUENTE: PROPIA	64
FIGURA 45: ANÁLISIS DE VIVIENDAS FUENTE: PROPIA, SE TOMA COMO REFERENCIA ANÁLISIS DE QÜESTIONS D'HABITATGE	65
FIGURA 46: ANÁLISIS DE VIVIENDAS FUENTE: PROPIA, SE TOMA COMO REFERENCIA ANÁLISIS DE QÜESTIONS D'HABITATGE	66
FIGURA 47: EL IMAGINARIO DE UNA CIUDAD FEMINISTA. FUENTE: LUCIANA PELLEGRINO	
HTTPS://PUBLICACIONESCIENTIFICAS.FADU.UBA.AR/INDEX.PHP/ACTAS/ARTICLE/VIEW/1178/1608	69
FIGURA 48: ESTRATEGIAS PARA UNA VIVIENDA SIN GÉNERO. FUENTE: PROPIA.....	73
FIGURA 49: ESTRATEGIAS PARA UNA VIVIENDA SIN GÉNERO. FUENTE: PROPIA.....	74
FIGURA 50: ESTRATEGIAS PARA UNA VIVIENDA SIN GÉNERO. FUENTE: PROPIA.....	75
FIGURA 51: ESTRATEGIAS PARA UNA VIVIENDA SIN GÉNERO. FUENTE: PROPIA.....	76
FIGURA 52: ESTRATEGIAS PARA UNA VIVIENDA SIN GÉNERO. FUENTE: PROPIA.....	77
FIGURA 53: ESTRATEGIAS PARA UNA VIVIENDA SIN GÉNERO. FUENTE: PROPIA.....	79
FIGURA 54: ESTRATEGIAS PARA UNA VIVIENDA SIN GÉNERO. FUENTE: PROPIA.....	80
FIGURA 55: ESTRATEGIAS PARA UNA VIVIENDA SIN GÉNERO. FUENTE: PROPIA.....	81
FIGURA 56: ESTRATEGIAS PARA UNA VIVIENDA SIN GÉNERO. FUENTE: PROPIA.....	82
FIGURA 57: ESTRATEGIAS PARA UNA VIVIENDA SIN GÉNERO. FUENTE: PROPIA.....	83