

**UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS - UDLA  
MAESTRÍA EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO AVANZADO**

**Entre Identidades y Espacios**

Experiencias Socioespaciales de Autoidentificación Racial en Rosa Zárate,  
cabecera cantonal de Quinindé, Esmeraldas.

**Cristopher Xavier Pozo Palacios**

**2024**





**MAA**

**DA**

**A**





**MADAA 2022-2024**

**MÁSTER EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO AVANZADO**

---

## **Entre Identidades y Espacios**

Experiencias Socioespaciales de Autoidentificación Racial en Rosa Zárate, cabecera cantonal de Quinindé, Esmeraldas.

**Cristopher Xavier Pozo Palacios**

Línea de especialización: Comunicación

Directora de TFM: Ana Medina

Correo Electrónico: [cristopherpozo@gmail.com](mailto:cristopherpozo@gmail.com) / [cristopher.pozo@udla.edu.ec](mailto:cristopher.pozo@udla.edu.ec)

**ES**

---

*Esta investigación explora las complejas interacciones entre la identidad racial y el entorno construido en la comunidad de Rosa Zárate, Quinindé, Ecuador. Centrada en la autoidentificación, la afrodescendencia, la pertenencia y la identidad multirracial, cultural y racial, examina cómo los habitantes de la parroquia construyen y expresan sus identidades en relación con los espacios que ocupan. Se enfoca en las experiencias de pertenencia y la resistencia cultural, analizando cómo influyen en las transformaciones espaciales. Además, investiga los Espacios de Resistencia como expresiones arquitectónicas que reflejan y promueven la resistencia cultural, afectando las percepciones de autoidentificación y las dinámicas socioespaciales.*

**PALABRAS CLAVE:** Autoidentificación; Coexistencia inclusiva; Pertenencia territorial; Diseño identitario; Espacios de Resistencia; Espacialidad Social.

---

**EN**

---

*This research delves into the complex relationships between racial identity and the built environment in the community of Rosa Zárate, Quinindé, Ecuador. With a focus on self-identification, Afro-descendance, belonging, and multiracial identity, this thesis examines how the inhabitants of the Rosa Zárate parish construct and express their identities in relation to the spaces they occupy. The topic highlights the exploration of experiences of belonging, cultural resistance, and their effects on spatial transformations. Spaces of Resistance are investigated as architectural manifestations that reflect and foster cultural resistance, influencing perceptions of self-identification and socio-spatial dynamics.*

**KEYWORDS:** Self-identification; Inclusive coexistence; Territorial belonging; Identity design; Spaces of Resistance; Social spatiality.

---



**MADAA 2022-2024**

MÁSTER EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO AVANZADO

---

## Entre Identidades y Espacios

Experiencias Socioespaciales de Autoidentificación Racial en Rosa Zárate,  
cabecera cantonal de Quinindé, Esmeraldas.

**Cristopher Xavier Pozo Palacios**

---

---



Ana Medina, Ph.D.  
Directora

**FECHA:** 28 de mayo 2024

---

---







---

# AGRADECIMIENTOS Y DEDICATORIA

## **A Xavier, Fabiola, y Joss,**

Por ser los pilares de mi vida, por su amor inquebrantable y su constante aliento. Gracias por enseñarme el valor del esfuerzo y la determinación.

## **Para Ana,**

Por tu dedicación incansable, tu guía constante y tu sabiduría inigualable. Gracias por iluminar el camino de esta tesis con tu brillantez y tu apoyo incondicional.

## **A Elvy, Magda, Norma, y Máryuri**

Por ser mi fuente de inspiración, por transmitirme sus raíces y su cultura con tanto amor y orgullo. Gracias por cada enseñanza y por el amor incondicional que siempre me han brindado.

## **A las personas que aportaron activamente con esta investigación,**

*Gracias a José Valdez (Yo soy Quinindé), Carlos Jiménez (Mairongo), Lady Chichande,* por su entrega, compromiso y ganas por demostrar la unión de la cultura quinindeña. Admiro y destaco su contribución en esta investigación (fotografías, entrevistas, papers, datos, experiencias, percepciones, etc. ) y entrega a su comunidad.

## **A todas las personas en Quinindé, Esmeraldas,**

Gracias por acogerme con los brazos abiertos, por compartir su historia, su comida y sus tradiciones conmigo. Ustedes me han enseñado el verdadero significado de pertenecer y me han hecho sentir parte de algo más grande.

## **Y a Afrolyrics,**

Por ser mi voz, mi expresión y mi pasión. Gracias por ser la manifestación de todas esas experiencias que han moldeado mi identidad. A Freddy gracias por ser parte de este viaje musical que ha dado vida a mis sueños.

Con profunda gratitud y amor,

*Xavier/ Crisito/ Shavi*

# INDICE

## **Capítulo 1: Reconfiguración en Contextos Pluriculturales: Análisis de las Dinámicas Urbanas**

1.1.	Introducción .....	pág. 14
1.2.	Contexto, Justificación y Pertinencia .....	pág. 14
1.3.	Hipótesis .....	pág. 14
1.4.	Objetivos .....	pág. 16
1.5.	Metodología .....	pág. 17

## **Capítulo 2: Corrientes y Percepciones actuales**

2.1.	Marco Teórico .....	pág. 34
2.1.1.	Teorías sobre Espacio Construido y la Pluriculturalidad .....	pág. 34
2.1.2.	Identidad Racial y Cultural en la Arquitectura .....	pág. 38
2.2.	Espacio Racista .....	pág. 42
2.3.	Espacio Digital .....	pág. 46

## **Capítulo 3: Espacio Multirracial y Segregación Urbana**

3.1.	Zona de Estudio .....	pág. 52
3.1.1.	Contexto Geográfico y Demográfico .....	pág. 52
3.1.2.	Historia y Desarrollo Urbano .....	pág. 56
3.2.	Antecedentes .....	pág. 58
3.2.1.	Cultural y Étnia.....	pág. 58
3.2.2.	Mafias, Grupos Criminales y su repercusión en la lectura del Espacio .....	pág. 62

## **Capítulo 4: Análisis Espacial de las dinámicas de Autoidentificación**

4.1.	Dinámicas en Pro a la Identidad .....	pág. 66
4.1.1.	Experiencias Individuales .....	pág. 66
4.1.2.	Factores que Influyen en la Autoidentificación .....	pág. 72



4.1.3.	Manifestaciones en el Espacio Construido .....	pág. 76
4.2.	Pérdida de Identidad en relación con el Espacio Construido .....	pág. 80
4.2.1.	Transformaciones Urbanas .....	pág. 84
4.2.2.	Impacto del Desarrollo Urbano Regional .....	pág. 86
4.2.3.	Desplazamiento Cultural .....	pág. 90
4.3.	Memoria Socioespacial.....	pág. 92
4.3.1.	Lugares de Memoria .....	pág. 92
4.3.2.	Narrativas Colectivas .....	pág. 94
4.3.3.	Reconstrucción de Identidad a través de la Memoria .....	pág. 96
4.4.	Espacios de Resistencia y el Espacio Digital .....	pág. 98
4.4.1.	Lugares de Resistencia Cultural .....	pág. 100
4.4.2.	Impacto del Espacio Digital en la Identidad .....	pág. 102
4.4.3.	Comunidades Virtuales y Expresión Cultural .....	pág. 104

## **Capítulo 5: Estrategias de Enfoque Urbano: Una mirada desde el Diseño Arquitectónico Avanzado**

5.1.	Recomendaciones Prácticas y Consideraciones para el Diseño Futuro .....	pág. 114
------	---	----------

## **Capítulo 6: Conclusiones**

6.1.	Síntesis de Hallazgos .....	pág. 122
6.2.	Limitaciones del Estudio .....	pág. 126
6.3.	Implicaciones para la Práctica Arquitectónica .....	pág. 128

Bibliografía .....	pág. 131
--------------------	----------



## Índice de Figuras:

- Figura 1:** *Perspectivas Urbanas.* (pág. 9)
- Figura 2:** *La Puntilla - Rosa Zárate y sus visuales escondidas.* (pág. 11)
- Figura 3:** *La integración.* (pág. 12)
- Figura 4:** *Cotidianidad en Quinindé.* (pág. 15)
- Figura 5:** *Salve Quinindé noble y pujante.* (pág. 17)
- Figura 6:** *Tradicición.* (pág. 19)
- Figura 7:** *Fases de la Metodología.* (pág. 21)
- Figura 8:** *Interacciones.* (pág. 23)
- Figura 9:** *Arte Afro autorrepresentativo.* (pág. 25)
- Figura 10:** *Espacio Inclusivo.* (pág. 27)
- Figura 11:** *Perspectiva cotidiana.* (pág. 28)
- Figura 12:** *El Puente.* (pág. 31)
- Figura 13:** *Collage La Brasilia.* (pág. 33)
- Figura 14:** *¿Qué se escucha de Quinindé?* (pág. 35)
- Figura 15:** *Pluriculturalidad.* (pág. 37)
- Figura 16:** *Collage Parroquias Rurales.* (pág. 39)
- Figura 17:** *Collage Edificaciones descontextualizadas.* (pág. 41)
- Figura 18:** *Modelo Autóctono encontrado.* (pág. 43)
- Figura 19:** *El Malecón.* (pág. 45)
- Figura 20:** *Espacio Digital.* (pág. 47)
- Figura 21:** *Collage Mingas Comunitarias.* (pág. 49)
- Figura 22:** *Perspectivas Urbanas.* (pág. 50)
- Figura 23:** *Mapa de Rosa Zárate, Quinindé.* (pág. 53)
- Figura 24:** *Secado del cacao.* (pág. 55)
- Figura 25:** *Vestigios.* (pág. 57)
- Figura 26:** *Culturas Heterogéneas.* (pág. 59)
- Figura 27:** *Comunidad de diferentes orígenes.* (pág. 61)
- Figura 28:** *Controles Policiales.* (pág. 63)
- Figura 29:** *Expresión Cultural.* (pág. 64)
- Figura 30:** *Mapa de Rosa Zárate, Quinindé.* (pág. 67)
- Figura 31:** *Percepción de inseguridad, segregación, mendicidad.* (pág. 69)
- Figura 32:** *Collage La Puntilla.* (pág. 71)
- Figura 33:** *Collage medio natural.* (pág. 73)
- Figura 34:** *Collage Manifestaciones.* (pág. 75)
- Figura 35:** *Poetas.* (pág. 77)
- Figura 36:** *Asentamientos.* (pág. 79)
- Figura 37:** *Ciudad Compacta.* (pág. 81)

- Figura 38:** Collage Transporte Urbano. (pág. 82)
- Figura 39:** Collage calles. (pág. 83)
- Figura 40:** Collage equipamientos deportivos. (pág. 85)
- Figura 41:** Collage otros hitos. (pág. 87)
- Figura 42:** Collage Iluminación. (pág. 89)
- Figura 43:** Organismos propios del sitio. (pág. 91)
- Figura 44:** Ilustración "Blanqueamiento". (pág. 93)
- Figura 45:** Collage figuras de memoria y representación. (pág. 95)
- Figura 46:** Formas Negras. (pág. 97)
- Figura 47:** Collage Espacios de Resistencia. (pág. 99)
- Figura 48:** Relaciones espaciales y modos de vida. (pág. 101)
- Figura 49:** Collage La voz de las redes. (pág. 103)
- Figura 50:** Collage expresiones virtuales. (pág. 105)
- Figura 51:** Abuelita. (pág. 107)
- Figura 52:** Yo soy Quinindé. (pág. 109)
- Figura 53:** La visitante. (pág. 111)
- Figura 54:** Vista General. (pág. 112)
- Figura 55:** Urbanismo. (pág. 115)
- Figura 56:** Cooperación. (pág. 120)
- Figura 57:** Collage Roles. (pág. 123)
- Figura 58:** "Corre que nos llueve". (pág. 127)
- Figura 59:** Collage "Coincidencia". (pág. 129)



*Figura 1: Perspectivas Urbanas. Fuente propia.*



# ENTRE IDENTIDADES Y ESPACIOS





*Figura 2: La Puntilla - Rosa Zárate y sus visuales escondidas. Fuente propia.*







Figura 3: La integración. Fuente propia.

LA INTEGRACIÓN

# CAP 1.

**Reconfiguración en Contextos Pluriculturales:**  
Análisis de las Dinámicas Urbanas





## 1.1. Introducción

La parroquia Rosa Zárate, Cabecera cantonal de Quinindé, provincia de Esmeraldas, situada en la región costera del noroccidente de Ecuador, es un tapiz intrincado donde la identidad se teje con los espacios que la componen. Esta investigación se adentra en las complejas relaciones socioespaciales, buscando comprender las dinámicas que moldean la autoidentificación en este rincón de Quinindé, donde la diversidad multicultural se fusiona con la nostalgia romántica de sus raíces.

Desde una perspectiva arquitectónica, este estudio explora los espacios que constituyen el corazón de Quinindé. Más que simples estructuras físicas, estos lugares son testigos y narradores de la historia de la comunidad, portadores de memoria y facilitadores de la autoidentificación. La comunidad afroecuatoriana ha enfrentado desafíos históricos, y los espacios de resistencia conmemorativa se alzan como testimonios vivos del pasado, entrelazándose con la necesidad de recuperar y afirmar una identidad propia en este contexto espacial.

## 1.2. Contexto, Justificación y Pertinencia

En esta tesis, se profundiza en la dinámica espacial desde una óptica cultural, explorando cómo los lugares se convierten en vehículos que promueven la autoafirmación cultural. La identidad, sea afrodescendiente, Chachi, mestiza o andina, se considera un elemento esencial en la construcción de narrativas propias que resuenan en el entorno construido.

La era digital ha añadido nuevas capas a estas relaciones, convirtiéndose en un espacio que conecta, documenta y promueve la acción comunitaria. La influencia del espacio digital en la construcción y fortalecimiento de estas conexiones es un fenómeno contemporáneo que merece atención, pues no solo refleja, sino que también impacta las formas en que la comunidad se auto-reconoce y se moviliza.

Este trabajo no solo aspira a analizar la realidad actual, sino también a proyectar visiones de futuro. A través de la lente de las relaciones socioespaciales, se exploraron estrategias que fomenten la autoidentificación espacial, fortaleciendo el tejido social y cultural de Rosa Zárate, Quinindé. La resiliencia de la comunidad y la riqueza intrínseca de su diversidad servirán de punto de partida para comprender cómo la arquitectura y la configuración del espacio pueden convertirse en poderosos catalizadores de autenticidad y conexión colectiva.

## 1.3. Hipótesis

En esta travesía de investigación, se desvelan los vínculos que atraviesan el tiempo en Quinindé, descubriendo cómo la identidad racial y cultural se entrelaza con la trama del entorno construido. Desde sus raíces ancestrales hasta las manifestaciones contemporáneas, este estudio no solo aspira a comprender, sino





Figura 4: Cotidianidad en Quindé. Fuente propia.



también a enriquecer la narrativa de Quinindé, arrojando luz sobre estrategias que fortalezcan el sentido de pertenencia y la autoidentificación espacial en esta comunidad en constante transformación.

#### **1.4. Objetivos**

La investigación pretende profundizar en las complejas dinámicas socioespaciales que afectan la autoidentificación de la comunidad en Quinindé, Esmeraldas, con un enfoque especial en la cultura afrodescendiente. Este estudio tiene como objetivo general comprender cómo diversos factores, como la historia cultural, la arquitectura local, los espacios de memoria, las interacciones sociales y la presencia digital, configuran la identidad colectiva y el sentido de pertenencia en este contexto único.

Se busca identificar las relaciones entre los habitantes y su entorno construido, así como los mecanismos mediante los cuales los espacios físicos y virtuales facilitan la autoexpresión, la resistencia cultural y la construcción de significados. El objetivo final es ofrecer percepciones relevantes y recomendaciones prácticas para fortalecer el tejido social y promover un sentido de comunidad arraigado en la diversidad cultural y racial de la región, contribuyendo así al enriquecimiento y la inclusión de la cultura afrodescendiente en Quinindé y más allá.

Entonces, ¿Cómo influyen el ocupar/ habitar/ estar en la autoidentificación de la comunidad en la cabecera cantonal de Quinindé, Esmeraldas? Para dar con la respuesta a esta interrogante, se documentaron los espacios de resistencia cultural utilizados por la comunidad de Quinindé, analizando su contribución a la afirmación de la identidad local y regional, además de evaluar el impacto de la participación en el ámbito digital en la autoidentificación de la comunidad, considerando los efectos que contribuyen en la configuración de la identidad espacial.

Por ello se exploran las narrativas espaciales presentes en Quinindé, desentrañando las historias y significados que los espacios físicos y virtuales transmiten sobre la identidad y la memoria colectiva de la comunidad, detectando los desafíos y obstáculos que enfrenta la comunidad de Quinindé en la construcción y afirmación de su identidad a través del entorno construido y digital.

Esto da la pauta para plantear objetivos específicos del documento de investigación, que van de la mano con desarrollar estrategias y recomendaciones fundamentadas en los hallazgos de la investigación para fortalecer y promover un sentido de pertenencia arraigado en la diversidad cultural y racial de Quinindé, para ello, se determinan los agentes que obstaculizan la percepción espacial y la construcción de la identidad, analizando factores socioculturales, económicos y políticos que puedan influir negativamente en el tópico abordado dentro de la comunidad.





Salve  
Quinindé  
noble y  
pujante

Figura 5: Salve Quinindé noble y pujante. Fuente propia.





## 1.5. Metodología

La metodología adoptada para esta investigación se diseñó por fases, considerando la naturaleza interdisciplinaria de la temática, que se enfoca en la intersección entre la identidad racial y el espacio construido en el asentamiento alrededor del río Blanco, Quindé. Se empleó un enfoque cualitativo para capturar las complejidades y matices de las experiencias de la comunidad, buscando comprender las dinámicas socioespaciales desde las perspectivas individuales y colectivas. Este proceso por etapas se detalla de la siguiente forma:

En primer lugar, se llevó a cabo un muestreo selectivo en el asentamiento mencionado, considerando la diversidad de la población en términos de origen étnico, edad y ocupación. Las entrevistas semiestructuradas fueron la principal herramienta de recopilación de datos, permitiendo explorar las experiencias de los residentes en relación con su identidad racial y su conexión con el espacio construido.

Además, se realizaron observaciones participativas para obtener una comprensión contextual de los espacios comunitarios y de resistencia mencionados en el estado de la cuestión. La observación directa de eventos culturales y la participación en mingas comunitarias proporcionaron información valiosa sobre la dinámica social y la activa participación de la comunidad en la construcción y transformación de su entorno (GAD Municipal de Quindé, 2023).

Se recolectaron datos cartográficos para analizar la autoidentificación racial y su relación con la distribución geográfica en el asentamiento. Esto proporcionó perspectivas sobre cómo la identidad racial se manifiesta y se percibe en diferentes áreas del entorno construido.

La triangulación de datos provenientes de entrevistas, observaciones participativas y datos cartográficos fortaleció la validez y la fiabilidad de los hallazgos. Se prestó especial atención a la ética de la investigación, asegurándose de obtener el consentimiento informado de los participantes y preservar la confidencialidad de la información sensible.

El análisis de datos se llevó a cabo mediante el análisis de contenido para las entrevistas y la interpretación de patrones en los datos cartográficos. Se utilizaron herramientas como software de análisis mixto para organizar y analizar las múltiples capas de información recopilada.

Como resultante, el tipo de investigación propuesta derivó en una tipología mixta, abarcando tanto enfoques cuantitativos, como cualitativos, donde este segundo, fue clave. Se pretende realizar un análisis de percepciones y recopilación de vivencias en el espacio de Rosa Zárate. Para abordar este tema, se hizo uso de una metodología de arquitectura etnográfica, la cual implica una inmersión profunda en el entorno físico y social, así como una exploración de las interacciones entre las personas y su entorno construido (Méreiné-Berki et al., 2021).



Figura 6: Tradición. Fuente propia.



La intersección entre lo digital y lo físico en la configuración del espacio urbano contemporáneo es un tema cada vez más relevante en los estudios sobre relaciones socioespaciales (López Plazas, 2014). En muchos casos es necesario establecer una relación profunda sobre cómo las redes sociales digitales, están transformando las dinámicas de intimidad y sociabilidad en entornos urbanos.

Las tecnologías digitales se entrelazan con prácticas de disidencia y género, y estas influencias están dando forma a nuevas formas de habitar y percibir el espacio urbano. Se propone que la metodología dé una mirada crítica hacia las prácticas cotidianas en la era digital, destacando la importancia de entender los patrones de comportamiento emergentes para el diseño de políticas urbanas inclusivas y la creación de entornos que resuelvan diferencias y distancias.

La cartografía crítica es una propuesta para la representación del presente trabajo, ya que se ha convertido en una herramienta poderosa para desafiar las dinámicas de poder y visibilizar perspectivas subalternas. Este tipo de herramienta gráfica examina el estado actual de la cartografía crítica y propone nuevas estrategias para su desarrollo (Kim, 2015).

La idea es rescatar fenómenos pasados por alto y construir conocimientos. Para ello, se señalan algunos consejos sobre estas:

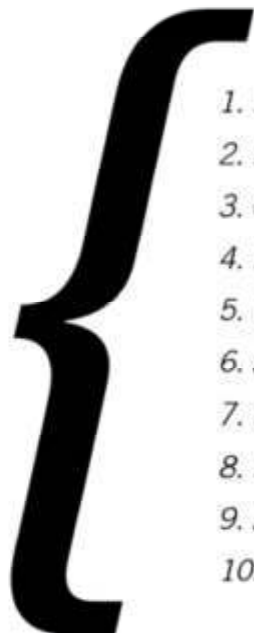
- Reflexividad sobre la posición del cartógrafo crítico y su influencia
- Reconocimiento de las elecciones sobre qué no incluir en el mapa
- Consideración sobre la política de estéticas
- Búsqueda ampliada de compromiso social más profundo con nuevos proyectos de mapeo

Este enfoque propondría el uso de la cartografía como una forma de etnografía espacial, que permite la visualización crítica a través de procesos de investigación sobre el terreno. Esto podría traducirse a una serie de mapas de aceras y vendedores ambulantes en la ciudad. Estos mapas no participativos, ofrecen una perspectiva alternativa que desafía las narrativas convencionales y abre espacios para la crítica y la reflexión sobre las dinámicas de poder y la representación espacial.

Se planea usar la cartografía participativa y radical. Esta práctica desafía el monopolio histórico de la cartografía y promueve la auto-representación de comunidades marginadas (Chase, 2021). Además, revela las omisiones en los mapas, como la exclusión de comunidades indígenas y afrodescendientes. La cartografía radical representa el territorio como una red de relaciones, priorizando la defensa de recursos y medios de vida. Este enfoque no solo ofrece herramientas técnicas, sino que también promueve conversaciones intergeneracionales sobre el territorio y el futuro de las comunidades.



## **Fases de la Metodología**



1. *Muestreo Selectivo*
2. *Entrevistas Semiestructuradas*
3. *Observaciones Participativas*
4. *Recopilación de Datos Cartográficos*
5. *Triangulación de Datos*
6. *Análisis de Datos*
7. *Representación Visual*
8. *Incorporación de Tecnología Digital*
9. *Aplicación de Metodologías Críticas*
10. *Reflexión Crítica en Educación Arquitectónica*

*Figura 7: Fases de la Metodología. Elaboración propia.*



Otro planteamiento es el uso de la etnografía como metodología, ya que se centraría en el estudio de las prácticas culturales y las formas de vida de las comunidades a través de la observación participante y la interacción directa con los sujetos de estudio. En este caso, se procede a través de la transcripción y lectura arquitectónica de las voces de las personas que viven en Rosa Zárate. Con ello se decidió recoger información de diversas fuentes, así como entrevistas con los habitantes del lugar.

Se utiliza el enfoque de representación de Atelier Bow-Wow (Atelier Bow-Wow - Harvard Graduate School of Design, 2017), como referencia para la etnografía arquitectónica. Esto implicó la creación de representaciones visuales únicas y específicas para el tema y el alcance de la investigación. Al igual que este referente, se exploraron diversas técnicas de representación, como dibujos, diagramas, fotografías y otros medios visuales, para capturar la esencia y las dinámicas del espacio de Rosa Zárate. Estas representaciones servirán como herramientas para comprender y comunicar las percepciones, experiencias y vivencias de los habitantes de la comunidad, ofreciendo una perspectiva visualmente rica y detallada de su entorno construido y social.

De este ejemplo se abstrae una perspectiva conducto- lógica en la arquitectura. Este método implicaría representar intereses comunes como relación entre diferentes tipologías de vivienda y la configuración urbana hasta la conexión entre el espacio público y los recursos comunes disponibles. Esto redefine la arquitectura como un medio central para la vida cotidiana, cuyo enfoque busca ofrecer una reflexión también, sobre el pensamiento ecológico en relación con su entorno construido.

El propósito es plasmar voces en textos escritos que reflejen tanto las problemáticas encontradas como la cotidianidad del habitante. Además, se planea complementar este material con recursos audiovisuales en los anexos, como podcasts y transmisiones en vivo, blogs, con el fin de enriquecer la presentación de los resultados y llegar a un público más amplio.

En el contexto actual, donde la influencia digital es significativa, se contempla la participación de influenciadores quinindeños que se han tomado plataformas como TikTok, quienes pueden contribuir a difundir información relevante sobre la realidad del sector. Se plantea que sean entrevistas casuales, sin embargo, dada la complejidad y sensibilidad del tema, se considera la posibilidad de recopilar información de manera anónima en un principio, priorizando la seguridad y confidencialidad de los entrevistados. La viabilidad y el alcance de esta estrategia dependerán de la disposición y confianza de los participantes.

También se piensa en hacer uso de la contra cartografía, una metodología que busca cuestionar y subvertir las representaciones hegemónicas del espacio geográfico. En lugar de aceptar las narrativas oficiales o dominantes sobre un lugar, la contra cartografía busca recoger y representar las experiencias y perspectivas de grupos marginados o subalternos (Cano Ciborro & Medina, 2023).







Figura 8: Interacciones. Fuente propia.



El fin es comprender las redes invisibles que conforman esta zona urbana, desafiando las estructuras establecidas por el aparato estatal, analizando la resistencia y la disidencia de los habitantes locales, así como la importancia de incorporar parámetros como el cuerpo, las ocupaciones y las afectaciones en el proceso de diseño urbano. Este enfoque destaca la necesidad de reconocer y valorar los conocimientos locales y las prácticas espaciales de los residentes para crear ciudades más inclusivas y equitativas.

Otro de los planteamientos que surgieron a costa de este trabajo de investigación es el de mostrar enfoques Críticos en la Educación de Arquitectura desde una Perspectiva Anti-Racista, ya que la educación en arquitectura ha sido fundamental en la regulación y perpetuación de sistemas de opresión racial y colonialismo (García & Frankowski, 2020).

El documento aborda la insostenibilidad inherente a una economía del conocimiento y los materiales que se han desarrollado a expensas de la ocupación inhumana de tierras indígenas y la brutal materialización del racismo anti- negro y sus consecuencias.

Enfatizando la necesidad de un enfoque anti- racista en la educación arquitectónica, la arquitectura ha desempeñado un papel instrumental en la instalación y consolidación del colonialismo de los colonos y diversas formas de opresión, desde estructuras extractivas y racistas hasta infraestructuras post- imperiales. Asimismo, la arquitectura implica enfrentarse al legado multidimensional y material del capitalismo y el racismo (Parnell & Oldfield, 2020).

Las herramientas mencionadas condujeron a una reflexión crítica sobre la legitimación de formas de educación arquitectónica problemáticas e inaccesibles, examinando las prácticas de selección y exclusión que perpetúan la segregación racial y socioeconómica, proponiendo un enfoque pedagógico abierto y espiral que cuestiona las formas estructurales de conocimiento y propone epistemologías emancipadoras centradas en la anti- racismo, anti- capitalismo y justicia ecológica, todo esto a manera de un manifiesto que aborde cómo la arquitectura ha contribuido históricamente a la construcción de la etnia y la perpetuación del racismo.

Finalmente, en el marco de esta metodología, se emplearon una variedad de recursos para la recopilación, análisis y presentación de datos. Además de fuentes bibliográficas y estudios de caso, se hace uso de herramientas tecnológicas innovadoras de IA, que servirán como asistente para la re- estructuración de textos. Este enfoque permitirá que se aprovechen las capacidades de la inteligencia artificial para complementar el proceso de investigación, y de esta manera, se busca una aproximación integral y rigurosa que garantice la calidad y profundidad del análisis.

Los resultados esperados incluyen una comprensión más profunda de cómo las experiencias individuales y colectivas de los habitantes de Rosa Zárate se relacionan con el entorno construido, así como la identificación de los Espacios de Resistencia que reflejan y fortalecen la identidad racial y la resistencia cultural en la comunidad.





Figura 9: Arte Afro autorrepresentativo. Elaboración propia.

Se espera que este estudio proporcione información valiosa para informar futuras intervenciones urbanas y políticas que promuevan la inclusión racial y la justicia espacial en contextos multirraciales como el de Rosa Zárate.

En el transcurso de esta investigación, se analizarán distintos aspectos relacionados con la identidad racial y el entorno construido en la comunidad de Rosa Zárate, Quinindé, Ecuador. Para ello, se dividirá el trabajo en los siguientes capítulos:

En el primer capítulo se establece el contexto general de la investigación, abordando la justificación y pertinencia del estudio, así como la hipótesis y los objetivos planteados. Además, se detalla la metodología utilizada para llevar a cabo el análisis.

En el segundo capítulo se presenta un marco teórico que abarca diversas corrientes y percepciones actuales relacionadas con la identidad racial, cultural y el espacio construido. Se explora teorías sobre la pluriculturalidad, la identidad racial en la arquitectura, el espacio racista y el espacio digital.

En el tercer capítulo se profundiza en el contexto específico de la zona de estudio, incluyendo aspectos geográficos, demográficos e históricos. Se aborda también antecedentes relevantes sobre la cultura, la raza y la influencia de grupos criminales en la lectura del espacio.

En el cuarto capítulo se lleva a cabo un análisis detallado de las dinámicas de autoidentificación racial en relación con el espacio construido. Se exploran las experiencias individuales y colectivas, así como la pérdida de identidad y la memoria socioespacial. Se destaca también la importancia de los espacios de resistencia y su relación con el espacio digital. Finalmente, en este mismo capítulo se remarca la realización de un análisis espacial detallado de las dinámicas de autoidentificación racial en relación con el espacio construido.

Por último, en el quinto y sexto capítulo se presentará una síntesis de los hallazgos obtenidos a lo largo de la investigación, así como las limitaciones del estudio, las implicaciones para la práctica arquitectónica y las conclusiones propias del trabajo.







Figura 10: Espacio Inclusivo. Fuente propia.



Figura 11: Perspectiva cotidiana. Fuente propia.



# CAP 2.

Corrientes y Percepciones actuales





En el análisis del estado de la cuestión, se revela un panorama complejo y dinámico en la parroquia Rosa Zárate, Quinindé. Este lugar, aunque dotado de una nueva infraestructura de conectividad como un el famoso puente a Nueva Quinindé, inaugurado en 2023 (Diario La Hora, 2023), el área sigue caracterizándose por marcados contrastes, especialmente en lo que respecta a la percepción de inseguridad que prevalece en la comunidad.

Este lugar sirve como un ejemplo elocuente para ilustrar cómo la sensación de inseguridad puede arraigarse profundamente en un territorio. Los rumores y las leyendas urbanas que circulan alimentan esta percepción, creando un ambiente de temor entre los residentes y visitantes. Pasar por esta zona durante la noche se considera sumamente peligroso, ya que se corre el riesgo de ser víctima de cobros informales<sup>1</sup>.

Además, existe una creencia arraigada en el imaginario colectivo que sugiere que, como algunos grupos delictivos están establecidos en Quinindé, se utiliza el puente como una vía de escape durante operativos policiales. Aunque este dato carece de evidencia verificable, contribuye significativamente a la sensación de inseguridad en la zona. Se difunde la idea de que los delincuentes se arrojan al agua desde el puente para evadir la captura, y se especula sobre la existencia de túneles cavernosos subterráneos donde podrían esconderse. Este tipo de narrativas reflejan cómo la inseguridad puede ser percibida y perpetuada a través del miedo y la especulación.

En otro ámbito, a pesar de que Rosa Zárate sea la zona con menos vegetación en Quinindé, el cuidado de los espacios comunitarios, especialmente el Parque La Brasilia, destaca por su mantenimiento y su importancia como equipamiento deportivo dentro de toda la zona costera (Diario La Hora, 2022). Dentro de esta área, se encuentran espacios de resistencia que reflejan la identidad de la comunidad, incluyendo zonas dedicadas a la población afrodescendiente, murales y figuras destacadas que se convierten en símbolos representativos de la historia de esta comunidad.

Resulta llamativo que, a pesar de la diversidad cultural, los principales residentes tengan orígenes Chachi y de la comunidad afro, donde el uso de suelo predomina para actividades ganaderas y agrícolas. La edad media de la población es de 25.3 años, y se observan desafíos educativos, como un 11.2% de analfabetismo en menores de 15 años y un 35.4% de analfabetismo digital en menores de 10 años (Dateas, 2010).

Resalta la falta de hitos de arquitectura histórica dentro de la comunidad, ya que la mayoría del patrimonio arquitectónico ha colapsado con el tiempo, posiblemente debido a condiciones naturales y desconocimiento de métodos constructivos y métodos de conservación. Sin embargo, la infraestructura a la que la comunidad se siente más aferrada es la de las escuelas y colegios, siendo estas las más antiguas y prominentes, ubicadas en terrenos de gran magnitud y sobre las vías principales.

---

<sup>1</sup> Esto se da porque es bien sabido que en horas de la noche no es recomendable transitar por el puente debido a su peligrosidad. Muchas personas dan testimonio de que se les pide pagar un monto de peaje informal, y la gente, debido al miedo, debe cancelar estos valores sin precio fijo. Por esta razón, no se circula mucho en la zona del puente desde la tarde.





Figura 12: El Puente. Fuente propia.





En cuanto a la identidad racial, el estudio revela que la autoidentificación predominante en la zona es mestiza, seguida por la auto- identificación blanca (ZhujiWorld, 2024). Esta paradoja se torna intrigante al considerar antecedentes de racismo hacia gente de tez clara en el pasado, asociados a la llegada de personas prófugas de sitios como Manabí, en busca de refugio en Quinindé o de paso hacia Colombia.

El estudio también destaca la participación de la comunidad en eventos culturales, demostrando la unidad de las personas en celebraciones como las fiestas de cantonización (03 de julio), Santa Rosa de Lima (30 de agosto), el carnaval, y la reciente caminata por la paz (03 de octubre) debido a los recientes acontecimientos violentos en la zona. Proyectos de participación ciudadana, como mingas comunitarias, son impulsados por ideales como "Un Quinindé Limpio", y se organizan mediante grupos de Facebook, subrayando la importancia de los espacios digitales en la movilización de la comunidad (Alcaldía Ciudadana de Quinindé, n.d.).

La transformación socioespacial de los entornos urbanos, especialmente en el contexto de destino de migración masivos, ha generado preocupaciones sobre la preservación de la identidad y la comunidad local. En este sentido, el planteamiento debería afrontar los desafíos planteados por el desplazamiento por asentamientos de nuevos grupos forzado en relación con este tema (Parker, 2023).

La investigación debería mostrar una alternativa ante la degradación de la identidad local, surgiendo como una reacción proactiva ante la amenaza de pérdida de identidad y presencia local debido al impacto de la creciente en la autoidentificación mestiza. El estudio debe centrarse en la creación de nuevos espacios que promuevan la colaboración y la autogestión dentro de las comunidades residenciales del área, con el objetivo de preservar y fortalecer su tejido social.

Mediante la integración de nuevos elementos arquitectónicos entre las parcelas existentes, se puede promover la formación de una única comunidad colaborativa donde los servicios domésticos se comparten en un entorno de colectividad. Esta intervención no solo busca contrarrestar la degradación de la identidad local, sino también jerarquizar las comunidades en un nuevo tejido superpuesto al preexistente. Para comprender mejor las necesidades y dinámicas de las comunidades afectadas, se podría incorporar perfiles de habitantes contemporáneos (Parnell & Oldfield, 2020).

La reconfiguración del panorama urbano contemporáneo ha destacado la importancia de las ciudades del sur global en el estudio de la identidad racial y cultural en el espacio construido. La literatura académica ha comenzado a enfocarse en las realidades urbanas más allá del hemisferio occidental, reconociendo al sur global como el epicentro del urbanismo y la diversidad cultural, en este sentido, en una contribución significativa, proporcionar un análisis profundo de las dinámicas urbanas en contextos como el de Rosa Zárate (Parnell & Oldfield, 2020).





Figura 13: Collage La Brasilia. Fuente propia.



Temas como la identidad urbana, la política, el medio ambiente y la economía desde una perspectiva global y diversa pueden destacar la importancia de comprender la ciudad del siglo XXI a través de una lente urbana del sur para estimular el compromiso académico y profesional con las realidades urbanas contemporáneas (Solomon, 2014). Integrar las perspectivas presentadas en este manual en el análisis del espacio construido y la autoidentificación racial en Quinindé, sería fundamental para enriquecer nuestra comprensión de las dinámicas socioespaciales en contextos urbanos específicos del sur global.

## **2.1. Marco Teórico**

El marco teórico de esta investigación se construye en torno a la intersección de la identidad racial y el espacio construido. Partiendo de teorías sociológicas y antropológicas, se considera la identidad racial como una construcción social dinámica que se moldea y se manifiesta en contextos específicos (J. P. Sartre, 1963).

La teoría de la identidad racial examina cómo las personas se perciben a sí mismas en términos de raza y cómo esta percepción se desarrolla en interacción con el entorno social y cultural. Aquí se proporciona una base para comprender la complejidad de la identidad racial en contextos postcoloniales y multiculturales (Organización Barrial Tupac Amaru (JujuyArgentina), 2016).

En cuanto al espacio construido, las teorías de la geografía cultural y la sociología del espacio aportan perspectivas esenciales. Se ha abordado la relación entre el espacio, el poder y la identidad, destacando cómo la construcción del entorno físico puede influir en las experiencias sociales y culturales de las comunidades. La teoría de la resistencia cultural, derivada de la sociología urbana, también se integra en el marco conceptual. Otros autores han explorado cómo las comunidades utilizan estrategias de resistencia en el espacio construido para preservar y expresar su identidad en contextos urbanos (De Certeau, M, 1984).

Se va a trabajar sobre esta base conceptual para entender las dinámicas socio-espaciales que surgen en la región de estudio, donde la identidad racial se entrelaza con la configuración y el uso del espacio construido. Al explorar estas teorías en el contexto específico, se busca revelar cómo la identidad racial influye y es influida por el entorno construido de Rosa Zárate.

### **2.1.1. Teorías sobre Espacio Construido y la Pluriculturalidad**

La dinámica de las sociedades contemporáneas se caracteriza cada vez más por la interacción de diversas culturas en un mismo espacio geográfico. Este fenómeno ha llevado a una reflexión profunda sobre cómo el entorno construido refleja y afecta la interacción entre estas culturas (afro, indígena, chachi, montubia, mestiza, etc.). En este contexto, es fundamental comprender los conceptos de pluriculturalidad y multiculturalidad para analizar cómo se manifiestan en el espacio construido y cómo pueden influir en la convivencia social y la identidad cultural.





## Nuevos atentados: bombas, casas incendiadas, tiroteos con fusiles e intentos de asesinato son parte del enfrentamiento entre bandas en Quinindé, Esmeraldas

Un empleado del Municipio se escapó de ser asesinado a mañana del 2 de diciembre. Este hecho ocurrió horas después de que una bomba explotó en una casa.

270 casos de violencia intrafamiliar en Quinindé

noviembre 28, 2018



## Ocho detenidos en Quinindé y La Concordia por tenencia de armas y municiones

Las detenciones se realizaron en La Concordia (Santo Domingo de los Tsáchilas) y en la parroquia Viche, en Esmeraldas.

## Esmeraldas: Existe tensión ante rumores de violencia

La alarma social ha provocado que comerciantes del centro de Esmeraldas opten por cerrar sus establecimientos antes de lo habitual.

Luis Cheme enero 08, 2024

## Quinindé, el cantón con más muertes violentas

agosto 1, 2018



De 48 asesinatos cometidos en la provincia de Esmeraldas de enero a julio, 12 se han registrado en Quinindé.

## Esmeraldas: Cae presunto integrante de Los Choneros con arma de fuego en Quinindé

Fue localizado en el interior de una vivienda, donde se le encontró en posesión de un arma de fuego

Redacción EXTRA enero 08, 2024

## Esmeraldas: Dos muertos deja una noche violenta en Quinindé

En Quinindé crece la violencia entre el temor y hermetismo

Figura 14: ¿Qué se escucha de Quinindé?. Elaboración propia.

La pluriculturalidad, como concepto (Bernabé Villodre, 2012), abarca la coexistencia y la interacción de múltiples culturas en un mismo entorno. Según la teoría de la pluriculturalidad, cada cultura conserva su identidad única mientras se relaciona con otras culturas en un proceso de intercambio y enriquecimiento mutuo. La pluriculturalidad se refiere a la "coexistencia de distintas culturas, donde ninguna es dominante y todas interactúan en pie de igualdad" (Caribeña de Ciencias Sociales, 2017). Esta perspectiva reconoce la diversidad cultural como un recurso enriquecedor y promueve la convivencia pacífica y la comprensión intercultural.

Por otro lado, la multiculturalidad se refiere simplemente a la presencia de múltiples culturas en un mismo espacio, pero no necesariamente implica interacción significativa entre ellas. La multiculturalidad se centra en la "tolerancia y el respeto hacia la diversidad cultural" (Barabas, 2014), pero no necesariamente en la promoción activa de la interacción y el diálogo entre culturas. En un contexto multicultural, las culturas pueden coexistir de manera independiente, sin fusionarse ni influenciarse mutuamente de manera significativa.

Cuando aplicamos estas teorías al estudio del espacio construido podemos observar cómo se materializan en la arquitectura, el urbanismo y el diseño urbano. En entornos pluriculturales, el espacio construido tiende a reflejar la diversidad cultural a través de la integración de elementos arquitectónicos, estilos decorativos y símbolos culturales de diversas comunidades (Parnell & Oldfield, 2020). Por ejemplo, es interesante analizar que, de los referentes más seguidos a escala global, en Norteamérica, la arquitectura urbana incorpora influencias culturales de otras partes, como mercados étnicos y los conocidos barrios históricos (Parnell & Oldfield, 2020).

En el hemisferio sur, especialmente en países con una historia colonial o una rica diversidad étnica, también se pueden encontrar ejemplos de convivencia multicultural en el espacio construido. Por ejemplo, en Vietnam, antiguas colonias francesas como la ciudad de Hanoi presentan una interesante fusión de estilos arquitectónicos occidentales y tradicionales vietnamitas (Un Recorrido Por La Arquitectura Francesa En Hanói, n.d.). Los edificios coloniales franceses coexisten con templos budistas y pagodas, creando una mezcla única de influencias culturales en el paisaje urbano. Asimismo, en ciudades más pequeñas de países como Brasil, Sudáfrica o la India, se pueden encontrar barrios donde diferentes comunidades étnicas han dejado su huella en la arquitectura y la vida cotidiana, mostrando la convivencia y la interacción entre culturas diversas a nivel local.

Además, en contextos pluriculturales, el espacio construido puede servir como punto de encuentro e interacción entre diferentes grupos culturales. Los espacios públicos como parques, plazas y centros comunitarios se convierten en lugares donde las personas de diferentes orígenes pueden reunirse, compartir experiencias y celebrar sus tradiciones culturales. En este sentido, el diseño urbano puede desempeñar un papel crucial en la promoción de la cohesión social y el entendimiento intercultural.

Sin embargo, es importante tener en cuenta que la realidad urbana también presenta desafíos en términos de pluriculturalidad.







Figura 15: Pluriculturalidad. Elaboración propia.



La segregación espacial, la gentrificación y la discriminación racial son fenómenos que pueden obstaculizar la integración y la convivencia entre diferentes grupos culturales (F. Mendoza, 2016). Por ejemplo, la gentrificación puede conducir a la expulsión de comunidades étnicas de bajos ingresos de sus barrios históricos, generando tensiones sociales y culturales en el proceso.

También para hablar del espacio contraído no se pueden negar las transformaciones en la urbanización periférica, ya que expresan una heterogeneidad significativa en los paisajes urbanos, donde las áreas más antiguas tienden a tener mejores condiciones en comparación con las áreas más recientes, las cuales son más precarias en términos de infraestructura, servicios y características de las viviendas (Caldeira, 2017). A medida que el vecindario crece y la población aumenta, se observa una mejora gradual en las condiciones del espacio urbano, con la llegada de servicios básicos como pavimentación de calles, agua, electricidad y alcantarillado, así como un crecimiento en el comercio local.

Estas mejoras se reflejan también en la expansión y embellecimiento de las fachadas de las casas, el aumento del tamaño de las viviendas y una constante renovación de los espacios interiores. Estos cambios reflejan la evolución dinámica de la urbanización periférica y su papel como materialización de nociones de progreso y movilidad social en la sociedad.

En el contexto de Quinindé, lo mencionado debería ser evidente, más no ocurre. La única parroquia urbana es Rosa Zárate, las demás son parroquias rurales con asentamientos periféricos como Viche, Chura, Malimpia, La Unión, Cube, donde se muestra otra calidad de vida, ya que su población es reducida, y se sienten únicamente como paradas para abordamiento comercial donde destaca su gastronomía y la venta de frutas en carretera, pero todo se encuentra disperso (Asociación de Municipalidades ecuatorianas, 2010). Lo que le da vida a la comunidad son las actividades que suceden en un tramo de veinte metros en la vía, ya que su infraestructura se encuentra sumamente deteriorada sin atraer la atención de los habitantes.

### **2.1.2. Identidad Racial y Cultural en la Arquitectura**

Como punto de partida, hay que resaltar la Influencia del Colonialismo Occidental en la Arquitectura Moderna y Postmoderna con una Perspectiva Multicultural y Postcolonial en ciudades del Globo Sur. Partiendo de la premisa de que la arquitectura contemporánea ha sido moldeada por las realidades opresivas y culturalmente deterministas del comercio, y el poderío económico y militar, se examinan las implicaciones de esta influencia colonial en la concepción, el diseño y la práctica arquitectónica.

A través de un análisis crítico de textos clave y una revisión exhaustiva de la literatura académica pertinente, se revela cómo los arquitectos modernos y postmodernos han perpetuado relaciones de poder coloniales y raciales, incluso en un contexto de proclamada liberalidad y humanidad. Las declaraciones públicas aparentemente universales sobre el diseño arquitectónico ponen de manifiesto la persistencia de actitudes eurocéntricas y racistas en la profesión (Goldberg, 1997).



Figura 16: Collage Parroquias Rurales. Fuente propia.





También hay que abordar la dualidad del colonialismo occidental, ya que ha llevado tanto beneficios como opresión a las sociedades colonizadas. Se señala que, si bien el discurso moderno de la arquitectura se proclamaba como parte de una liberación declarada, estaba enraizado en realidades opresivas y culturalmente deterministas del comercio, el poder económico y militar. Se analiza cómo estas realidades han generado resentimiento y fascinación en igual medida en las sociedades colonizadas.

Además, se discute la necesidad de adoptar una perspectiva multicultural y postcolonial en la arquitectura contemporánea. Se argumenta que esta perspectiva podría lograrse mediante una educación más universal que abarque diferentes puntos de vista culturales y recursos adecuados para la educación en países menos desarrollados. Se enfatiza la importancia de reconocer y abordar la desigualdad racial y cultural en la profesión de arquitectura, así como la necesidad de fomentar la diversidad y la inclusión en la práctica.

Algunos autores plantean que el cambio en la arquitectura solo será posible si aquellos con poder para impulsar el cambio reconocen y respaldan la necesidad de una perspectiva multicultural y postcolonial en el campo para avanzar hacia una práctica más inclusiva y culturalmente consciente en el campo de la arquitectura contemporánea (Cripps, 2004). Esto se relaciona directamente con la pérdida de identidad en culturas afrodescendientes y cómo se ven afectadas por la hegemonía cultural occidental, cuyas voces y expresiones artísticas pueden ser subsumidas o ignoradas en un contexto arquitectónico dominado por ideales eurocéntricos.

Como referente, se ha explorado la pérdida y transformación de la identidad cultural africana en el contexto de la esclavitud en América. Se destaca cómo los esclavos africanos fueron despojados de sus artefactos culturales al llegar a las colonias americanas, incluyendo sus tradiciones, vestimenta y símbolos identitarios visuales. A pesar de esta privación, se argumenta que persistieron rasgos intangibles de identidad entre los afroamericanos, influenciando la creación de una nueva identidad marcada por el movimiento corporal, los gestos y la ocupación del espacio (Columbia GSAPP, 2016).

Estas características intangibles influyeron en la música, la danza y las artes visuales afroamericanas, transformando la cultura americana. Además, se ha explorado cómo los esclavos africanos transmitieron conocimientos agrícolas, como la producción de arroz, a los colonos blancos, contribuyendo así a la riqueza de las colonias.

Esto llama al cuestionamiento sobre si la influencia hegemónica cultural, también ha suprimido gran parte de la esencia de la cultura afro-ecuatorial, y por eso no existen referentes llamativos de prácticas arquitectónicas en el sector costero del país además del clásico modelo palafítico, que incluso, su origen se remonta al neolítico europeo (Viajestic, 2015).







Figura 17: Collage Edificaciones descontextualizadas. Elaboración propia.





Y sigue habiendo cuestionamientos, ya que no se puede hacer un símil con el ejemplo anterior donde la cultura africana dejó testimonio de una práctica multicultural que derivó, aunque sea mínimamente, en el aprendizaje por ambas partes, ni siquiera en la memoria individual, ya que son pocos los artistas de esta zona que exploran sus raíces y tienen claro que diferencian sus saberes ancestrales de los de otras culturas de tez negra.

Es de aquí que se debería fomentar la necesidad de una arquitectura negra representativa, que encapsule la identidad y la experiencia espacial de la comunidad afrodescendiente ya que no se puede despreciar el aporte y la huella identitaria de una comunidad étnica tan grande, este debería ser uno de los pilares a favor a la campaña antirracista que está tomando cada vez más fuerza a través del tiempo. Para ello se argumenta que la identidad negra no está determinada por imágenes o representaciones, sino por la expresión espacial de la experiencia negra, lo que plantea desafíos y oportunidades para la arquitectura contemporánea en todo Ecuador, donde ni siquiera el clima ha sido un factor diferencial para la exploración espacial.

## **2.2. Espacio Racista:**

El concepto de "Espacio Racista" se refiere a aquellos entornos físicos y urbanos que reflejan y perpetúan la discriminación racial y la desigualdad sistémica. Estos espacios pueden manifestarse de diversas maneras, desde la exclusión deliberada de ciertos grupos étnicos en el diseño y la planificación urbana hasta la segregación espacial y la falta de acceso equitativo a recursos y servicios básicos (Goldberg, 1997). En un espacio racista, las comunidades de color y las minorías étnicas pueden enfrentar barreras físicas y simbólicas que limitan su participación en la vida urbana y su capacidad para prosperar en igualdad de condiciones.

Existen trabajos de examinación sobre el papel de la arquitectura en el racismo sistémico en Estados Unidos (Sanderson, 2021). En lugar de centrarse exclusivamente en la arquitectura contemporánea en el contexto de cómo el racismo sistémico ha fomentado historias violentas de discriminación e injusticia, subyacen exposiciones como MoMA que presentan principalmente obras comisionadas por arquitectos, diseñadores y artistas, que exploran formas de hacer visibles las historias y construir equidad (Sanderson, 2021).

Este es el fiel retrato de cómo las comunidades de color y las comunidades marginadas pueden, y han utilizado "espacios culturales negros, formas y prácticas como sitios de imaginación, liberación, resistencia y rechazo". Artistas como Emanuel Admassu, arquitecto y educador que promulga la justicia espacial y el urbanismo africano contemporáneo, reclaman "la negritud" no solo en el espacio cultural, sino también en el físico, proponiendo formas de intervenir en narrativas y condiciones que afectan a la cultura afroamericana en todo el mundo (Johnson, 2019).

En un contexto más amplio, en mayor parte, se tienen evidencias de que, a lo largo de la historia de Estados Unidos, los afroamericanos han sido sistemáticamente excluidos del acceso a espacios públicos y han sido relegados a los márgenes de la sociedad.







Figura 18: Modelo Autóctono encontrado. Fuente propia.



Sin embargo, han utilizado creativamente el entorno construido para inventar nuevos usos, programas y formas de visibilidad como un acto de emancipación personal con campañas como las sentadas por los derechos civiles en la década de 1960, hasta las protestas de Black Lives Matter y Occupy Wall Street de los últimos años.

Históricamente ha existido injusticia sistémica incorporada al paisaje urbano, como la desigualdad de acceso a la vivienda y la gentrificación, que ha afectado desproporcionadamente a las comunidades afro. En el caso puntual de Esmeraldas, los fenómenos de gentrificación se dan debido a la nueva construcción (Orellana Rodríguez, 2021). Esto es consecuencia al atractivo turístico que proveyeron las playas de este territorio, cuyo auge fue evidente por lo menos hasta el escenario de pandemia en 2020, donde en el siglo pasado la comunidad pesquera fue apartada de la orilla para dar paso a construcciones de carácter hotelero.

Esta es una realidad que se vive actualmente en Rosa Zárate por diferentes factores, debido a que todo el Malecón que delimita el Río Quinindé se percibe como un sitio de alto riesgo. Ahora la gentrificación se da en muchas zonas de este sitio por la peligrosidad, ya que este espacio ha sido tomado por bandas criminales, cuyos fines se abordarán más adelante, al igual que las consecuencias directas e impactos que tienen sobre el espacio urbano. Bajo la misma mirada del habitante, el Malecón ha tenido que ver con el concepto de zona marginal.

En este contexto, resulta notable cómo el desarrollo urbano en el Malecón de Quinindé ha contribuido a la segmentación de la población afrodescendiente. La distribución espacial de las viviendas y la infraestructura reflejan patrones históricos de segregación, donde los habitantes de ascendencia afro suelen concentrarse en ciertas áreas. Además, llama la atención el estilo de construcción característico de esta zona, que ha tendido a emplear materiales como la caña, reflejando tanto las tradiciones arquitectónicas locales como las limitaciones económicas de los residentes, ya que esta elección constructiva plantea desafíos en términos de durabilidad y resistencia frente a condiciones climáticas adversas y eventos naturales extremos.

La resistencia a estas dinámicas subversivas se manifiesta en espacios autónomos y sin fronteras, donde se consolidan experiencias y conocimientos a través de prácticas locales y trans- locales. Estos movimientos urbanos, cada vez más vinculados globalmente, aprovechan las tecnologías de la información y establecen puntos de contacto, como reuniones y manifestaciones, para difundir sus mensajes (Zapata Campos et al., 2022). Esto desarrolla un conocimiento local que desafía las concepciones convencionales de ciudadanía. La población insurgente surge como respuesta a la desigualdad urbana. Estos procesos desafían y resisten las normas establecidas por planificadores y políticos.







Figura 19: El Malecón. Fuente propia.





### 2.3. Espacio Digital

El espacio digital se refiere al entorno virtual donde se lleva a cabo la interacción y comunicación a través de tecnologías de la información y la comunicación (TIC). El espacio digital comprende una red global de comunicación que integra sistemas de información, telecomunicaciones y tecnologías de computación, permitiendo la conexión y el intercambio de información en tiempo real (Castells Manuel La Era de La Información, n.d.).

El espacio digital es un lugar donde las personas pueden reunirse, compartir ideas, colaborar en proyectos y establecer relaciones sociales, todo ello mediado por herramientas digitales como internet, redes sociales y aplicaciones móviles (Comunidad Virtual | PDF | Aprendizaje | Conceptos Psicologicos, n.d.).

El desarrollo del espacio digital en Quinindé está estrechamente ligado a la apropiación y uso de diversas herramientas tecnológicas por parte de la comunidad local. Se han identificado dos canales exclusivos para Quinindé, como Digitaltv Canal 10 Quinindé y Megavisión, que sirven como medios de comunicación importantes en la zona. Sin embargo, se enfrentan a desafíos como el robo de equipos, lo que afecta su capacidad para brindar servicios a la comunidad.

Además, plataformas como Facebook han emergido como espacios digitales activos donde la comunidad se organiza, convocando a eventos como mingas y actividades para mejorar la estética de la ciudad. Los usuarios también utilizan estas plataformas para difundir noticias y eventos relevantes para la comunidad. Uno de los proyectos más interesantes que surgen en el seno de esta plataforma tiene que ver con la página @Yo soy Quinindé, una organización no gubernamental que tiene que ver con ideales orientados a realizar actividades de impacto social, con el fin de reestructurar el tejido social del cantón.

En el ámbito del periodismo ciudadano, individuos como @Mairongo, influenciador local, han aprovechado plataformas como TikTok para compartir información sobre su comunidad y generar conciencia sobre temas locales. Su influencia, medida por el número de seguidores en línea, destaca el poder del espacio digital como un medio para amplificar voces locales y fomentar el cambio social.

El espacio digital en Quinindé refleja una convergencia de tecnología, comunicación y participación comunitaria, ofreciendo oportunidades para el empoderamiento cívico y la expresión ciudadana. Sin embargo, también enfrenta desafíos como la seguridad de los equipos y la disponibilidad de acceso a internet, que limitan su alcance y eficacia en la región.







Figura 20: Espacio Digital. Fuente propia.

Dando fin al marco teórico, el presente proyecto de investigación se muestra abordando la necesidad de comprender en profundidad las complejas dinámicas socioespaciales que moldean la identidad de la comunidad en Quindé.

A través de un análisis teórico sobre el espacio construido, la pluriculturalidad, la identidad racial y cultural en la arquitectura, así como la existencia de espacios racistas, hemos sentado las bases para explorar cómo el entorno físico y social impacta en la percepción de la identidad colectiva e individual de los habitantes de esta región. Este estudio no solo identifica y comprende estas influencias, sino también propone estrategias y acciones que contribuyan al fortalecimiento y la valoración de la autoidentificación comunitaria en Quindé.





Figura 21: Collage Mingas Comunitarias. Elaboración propia.





Figura 22: Perspectivas Urbanas. Fuente propia.



# CAP 3.

**Espacio Multirracial y Segregación Urbana**



### **3.1. Zona de Estudio y Antecedentes**

La zona de estudio, Rosa Zárate, se encuentra ubicada en la cabecera cantonal de Quinindé, en la provincia de Esmeraldas, Ecuador. Con una extensión territorial que abarca aproximadamente los 1000 km<sup>2</sup>, esta comunidad se destaca por su riqueza cultural y diversidad étnica, reflejada en la arquitectura local, las tradiciones y las interacciones sociales (Rosa Zárate - Mapa - Localidad - Rosa Zarate (Quinindé), Ecuador, n.d.).

Desde un punto de vista geográfico, Rosa Zárate se encuentra en la región costera del país, en un punto rodeado por una exuberante vegetación tropical y por algunos canales conectados con el océano Pacífico. Esta ubicación privilegiada ha influenciado en gran medida el desarrollo histórico y socioeconómico de la comunidad, marcando su identidad y forma de vida (Rosa Zarate, Ecuador, Estadísticas En 2024, n.d.).

En cuanto a los antecedentes, Rosa Zárate ha experimentado diversos procesos de cambio y transformación a lo largo del tiempo. Desde su fundación hasta la actualidad, la comunidad ha sido testigo de la evolución de su entorno físico y social, así como de los desafíos y oportunidades que han surgido en el camino. No se han realizado muchas investigaciones previas sobre la zona, y algunas pocas han explorado temas como la historia cultural, la geografía urbana y las dinámicas socioeconómicas.

Para comprender a fondo el espacio físico de Rosa Zárate, es fundamental realizar un análisis detallado de su morfología urbana, la distribución de sus espacios públicos y privados, así como la calidad de sus infraestructuras y servicios. Esto permitirá identificar los elementos clave que influyen en la vida cotidiana de sus habitantes y en la configuración del paisaje urbano.

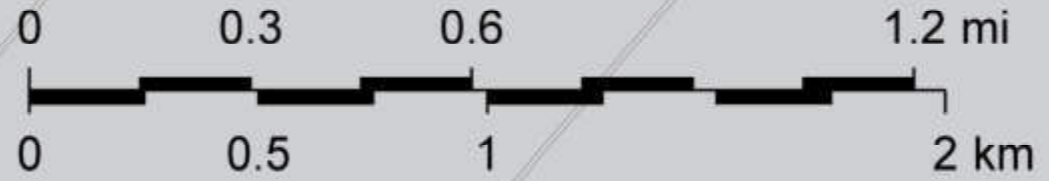
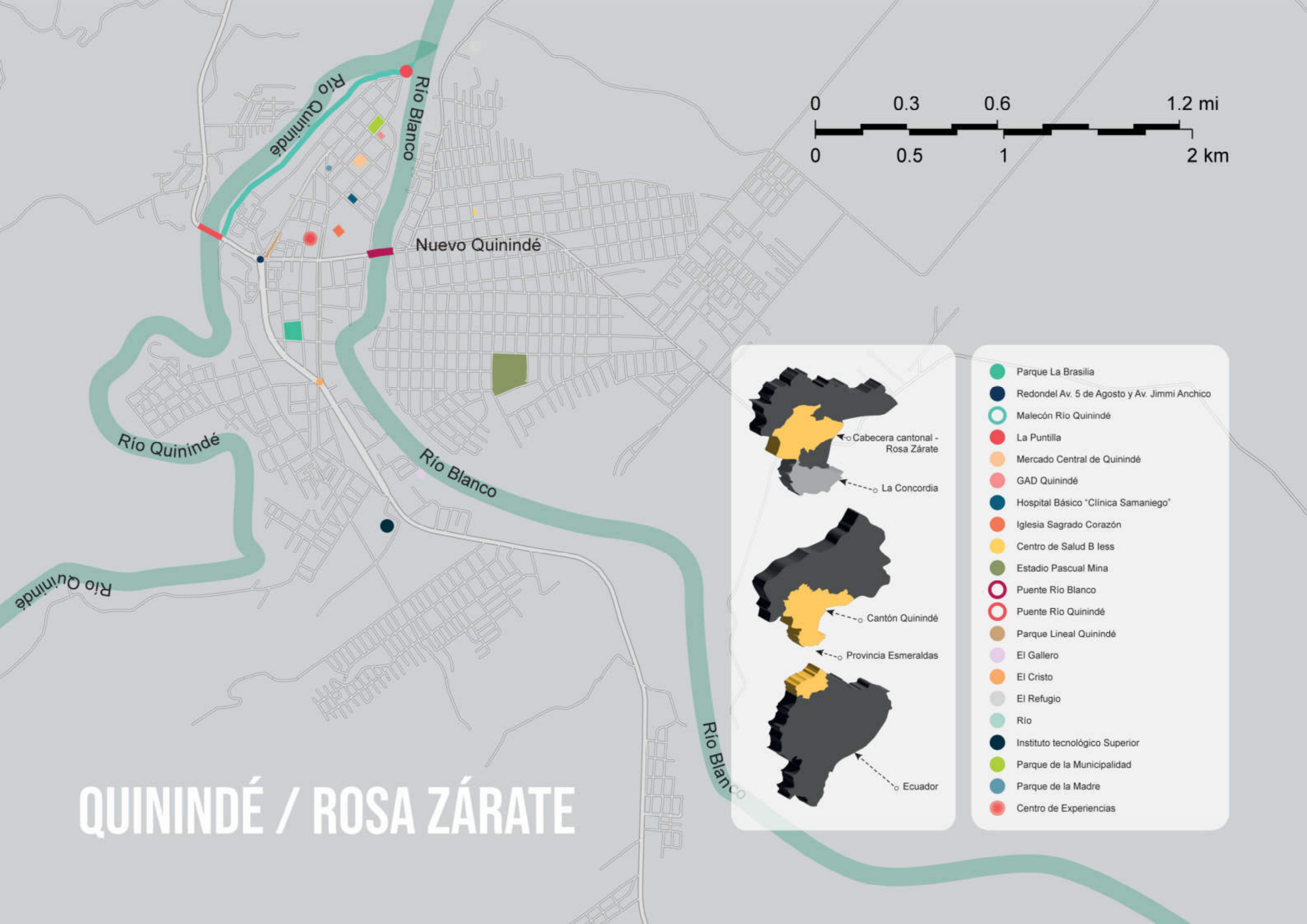
#### **3.1.1. Contexto Geográfico y Demográfico**

Rosa Zárate, se encuentra ubicada al norte de la Región Litoral de Ecuador, en la provincia de Esmeraldas. Esta ciudad ecuatoriana se sitúa en una extensa llanura, en la confluencia de los ríos Blanco y Quinindé, a una altitud de 85 metros sobre el nivel del mar (Estadísticas Meteorológicas Rosa Zárate, Ecuador, n.d.). Con un clima lluvioso tropical que promedia los 27 °C, Quinindé disfruta de una ubicación geográfica privilegiada que ha contribuido a su desarrollo y crecimiento demográfico.

El clima desempeña un papel fundamental en la configuración urbana y arquitectónica de Quinindé, influenciando tanto el paisaje como las actividades económicas de la región. La abundante vegetación que caracteriza a la provincia de Esmeraldas, conocida como la "provincia verde", es resultado directo de las condiciones climáticas propicias para el crecimiento de una vegetación exuberante. Con extensas áreas destinadas al cultivo de palma para la extracción de aceite, las rutas y carreteras de la zona se ven rodeadas de vastas plantaciones que contribuyen a la identidad visual de la región.

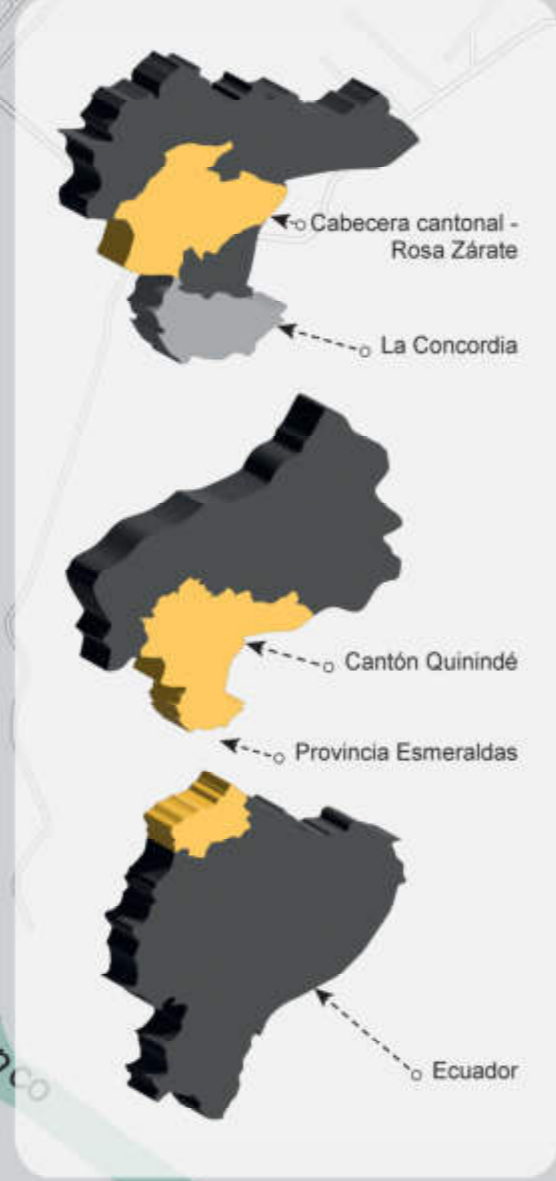




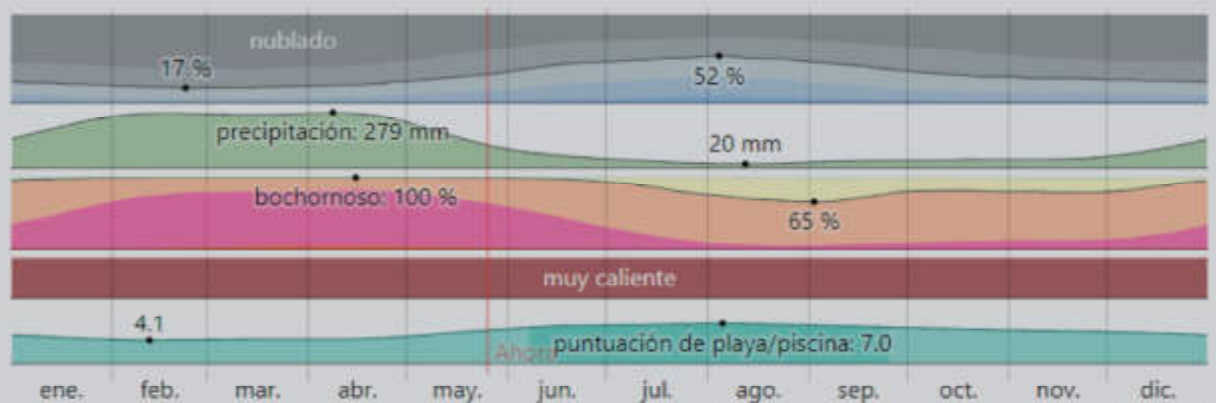


# QUININDÉ / ROSA ZÁRATE

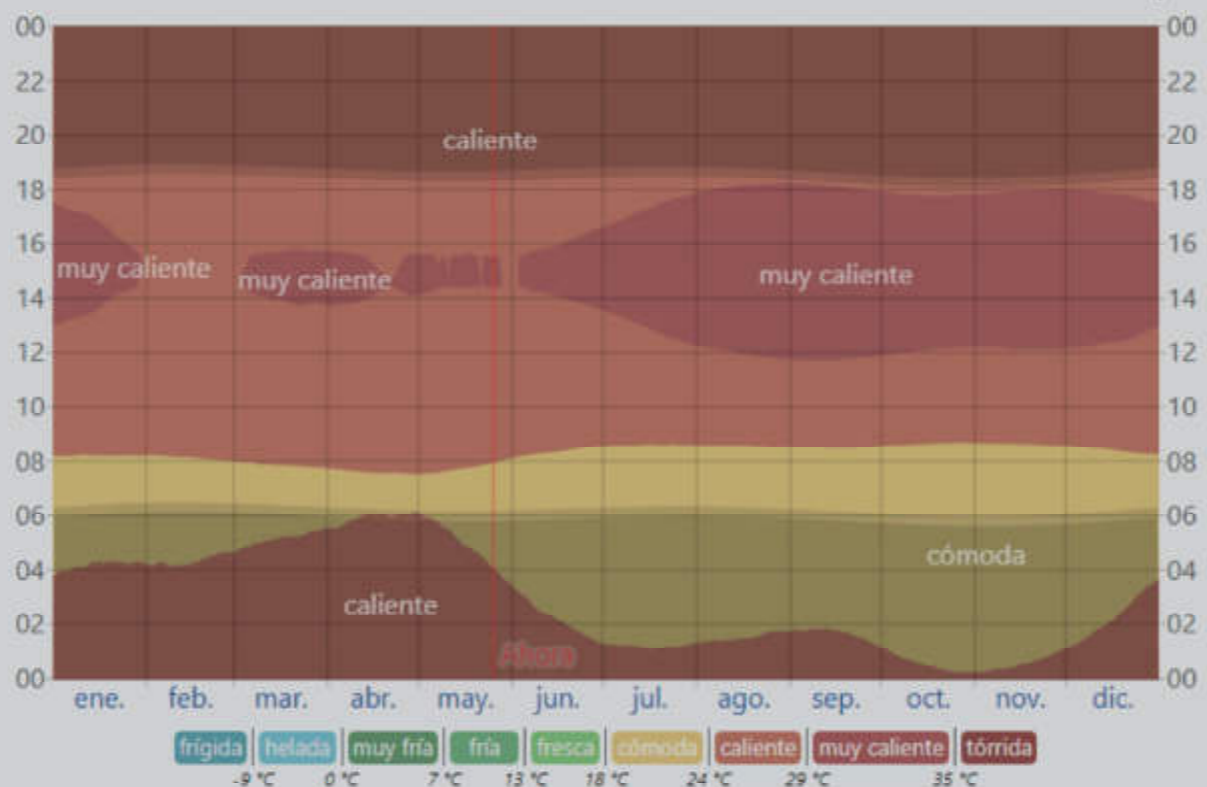
- Parque La Brasilia
- Redondel Av. 5 de Agosto y Av. Jimmi Anchico
- Malecón Río Quinindé
- La Puntilla
- Mercado Central de Quinindé
- GAD Quinindé
- Hospital Básico "Clínica Samaniego"
- Iglesia Sagrado Corazón
- Centro de Salud B less
- Estadio Pascual Mina
- Puente Río Blanco
- Puente Río Quinindé
- Parque Lineal Quinindé
- El Gallero
- El Cristo
- El Refugio
- Río
- Instituto tecnológico Superior
- Parque de la Municipalidad
- Parque de la Madre
- Centro de Experiencias



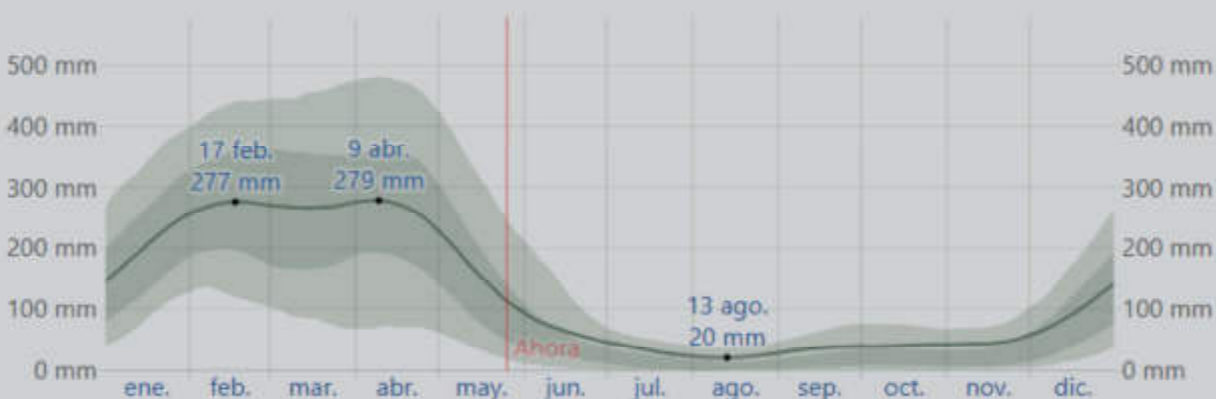




Clima en Rosa Zárate. Fuente: Weatherspark



Temperatura promedio en Rosa Zárate. Fuente: Weatherspark



Promedio mensual de lluvia en Rosa Zárate. Fuente: Weatherspark

Figura 23: Mapa de Rosa Zárate, Quinindé. Elaboración propia.

Por otro lado, sobre todo en las zonas periféricas de Quinindé, se observa una marcada tendencia hacia la construcción de aceras de gran magnitud, cuya amplitud refleja la importancia histórica de actividades como la producción de cacao. Estas amplias aceras no solo proporcionan espacio para el tránsito peatonal, sino que también cumplen una función crucial en el proceso de secado del cacao. A lo largo de estas aceras, los agricultores extienden las vainas de cacao para que se sequen al sol, un proceso tradicional que forma parte integral de la economía local y que ha moldeado la estructura urbana de Quinindé a lo largo del tiempo.

En el censo de 2010, Quinindé contaba con una población de 28.928 habitantes, lo que la convierte en la cuadragésima sexta ciudad más poblada del país (Rosa Zárate (Quinindé) - Censo de Población, Densidad Poblacional y Superficie de Ecuador | Dateas.Com, n.d.). Sus orígenes se remontan al siglo XIX, pero es en el siglo XX cuando experimenta un acelerado crecimiento demográfico, convirtiéndose en uno de los principales núcleos urbanos de la provincia de Esmeraldas.

La ciudad de Quinindé es reconocida como uno de los más importantes centros administrativos, económicos, financieros y comerciales de Esmeraldas. Sus actividades principales incluyen la agricultura, la ganadería y el comercio, lo que refleja la diversidad económica de la región.

En términos geográficos, Quinindé se caracteriza por su terreno sumamente llano, con elevaciones relevantes como Cupa y Cojimies. Esta topografía favorable hace que sus tierras sean especialmente apropiadas para la agricultura y la ganadería. Además, la ciudad marca el inicio del río Esmeraldas, que se forma con la unión de los ríos Blanco y Quinindé, añadiendo un elemento importante a su contexto geográfico (Historia de Quinindé - RPQ, n.d.).

En cuanto al transporte, Quinindé ha experimentado una evolución significativa. Si bien en el pasado la vía fluvial era la principal vía de acceso a la ciudad, en la actualidad la construcción de carreteras, como la carretera Esmeraldas-Quinindé-Santo Domingo, ha mejorado la conectividad terrestre, facilitando el flujo de personas y bienes hacia y desde la ciudad.

En términos demográficos, Quinindé ha sido históricamente un centro de atracción para migrantes de otras regiones del país, especialmente de la Sierra ecuatoriana. Esta migración ha contribuido al crecimiento poblacional y a la diversidad cultural de la ciudad. Además, la presencia de dos comunidades autóctonas, la Nacionalidad Chachi y la Comunidad Afro, añade un componente multicultural significativo al tejido social de Quinindé (Quinindé - Gobierno Autónomo Descentralizado de La Provincia de Esmeraldas, n.d.).





Figura 24: Secado del cacao. Fuente Propia.





### **3.1.2. Historia y Desarrollo Urbano**

#### ***Orígenes y Fundación***

Quinindé, conocida también como Rosa Zárate, tiene sus raíces profundamente arraigadas en la historia ecuatoriana del siglo XIX. Su nombre conmemora a Rosa Zárate, una mujer quiteña que, junto a su esposo, el patriota Nicolás Peña, fue ejecutada por el ejército realista español en 1813, mientras huían de la persecución. Esta tragedia marcó el inicio de lo que hoy es una ciudad próspera y vibrante (Historia de Quinindé - RPQ, n.d.).

La Parroquia Rosa Zárate, precursora de la ciudad, fue fundada en octubre de 1916, gracias a la gestión del capitán Simón Plata Torres. En sus inicios, esta área era habitada por pocas familias de pequeños agricultores, pero con el tiempo, experimentó un crecimiento demográfico significativo debido a su ubicación estratégica y la llegada de nuevas actividades económicas.

#### ***Desarrollo Económico y Urbano***

Durante el siglo XX, Quinindé experimentó un rápido desarrollo económico, impulsado en gran medida por la introducción del cultivo de la palma africana en la región. La llegada de inversionistas, como "el Sr. Scot" y otros empresarios locales, marcó el comienzo de una nueva era para la economía de la ciudad. El cultivo de la palma africana se convirtió en una actividad comercial importante, dando lugar a la formación de empresas extractoras de aceite que contribuyeron al crecimiento económico de la región (Orellana Rodríguez, 2021).

La cantonización de Quinindé en 1967 fue un hito crucial en su desarrollo urbano. Junto con la creación del cantón, se establecieron nuevas parroquias y se llevaron a cabo importantes proyectos de infraestructura. La construcción de carreteras, como la vía Esmeraldas-Quinindé-Santo Domingo, facilitó la conectividad y el acceso a la ciudad, estimulando así el comercio y el turismo.

#### ***Transformación Cultural y Social***

El desarrollo económico de Quinindé también ha influido en su paisaje cultural y social. La ciudad se convirtió en un importante centro de atracción para migrantes de otras regiones del país, especialmente de la Sierra. Esta diversidad cultural ha enriquecido el tejido social de la ciudad y ha contribuido a la promoción de tradiciones culinarias, música y danza únicas.

Además, Quinindé ha mantenido vínculos estrechos con sus comunidades autóctonas, como la Nacionalidad Chachi y la Comunidad Afro. La música tradicional, especialmente la interpretada con instrumentos como la marimba, ha sido un elemento distintivo de la identidad cultural de la ciudad y ha atraído a visitantes de todo el país.







Figura 25: Vestigios. Fuente propia.



## ***Desafíos y Oportunidades Futuras***

A medida que Quinindé continúa su desarrollo urbano y económico, enfrenta varios desafíos y oportunidades. La preservación del medio ambiente y la biodiversidad, especialmente en áreas como la Reserva Ecológica Mache- Chindul, es crucial para garantizar un desarrollo sostenible (Orellana Rodríguez, 2021).

Además, la diversificación económica y la promoción del turismo son áreas de enfoque para el futuro. El turismo ecológico y cultural tiene el potencial de generar ingresos adicionales y crear empleo en la región, aprovechando los recursos naturales y culturales únicos de Quinindé.

### **3.2. Antecedentes**

#### **3.1.3. Cultura y Étnia**

Los antecedentes culturales y raciales de Quinindé son tan diversos como fascinantes, reflejando una rica historia de migraciones, intercambios culturales y resistencia. La cultura es un conjunto de formas adquiridas de comportamiento que son compartidas por los miembros de una sociedad, según el antropólogo Franz Boas. En Quinindé, estas formas de comportamiento se entrelazan en una compleja red de tradiciones, creencias y prácticas culturales que han evolucionado a lo largo del tiempo.

#### ***La Nacionalidad Chachi: Guardianes de la Tradición***

Uno de los grupos étnicos más prominentes en Quinindé es la Nacionalidad Chachi, también conocidos como Cayapas. Estos indígenas han habitado la región durante siglos, preservando su identidad cultural a través de generaciones. Su conexión con la tierra y la naturaleza es profunda, y su estilo de vida tradicional se basa en la pesca, la caza y la agricultura. Los Chachis personifican esta interrelación, manteniendo vivas sus tradiciones ancestrales en armonía con la naturaleza que los rodea.

#### ***La Comunidad Afrodescendiente: Herencia de Resistencia y Resiliencia***

Otro elemento clave de los antecedentes culturales de Quinindé es la presencia de una próspera comunidad afrodescendiente. Estos descendientes de esclavos africanos, traídos a la región durante la época colonial, han dejado una marca indeleble en la cultura y la historia de Quinindé. Su música, danza y religión reflejan una mezcla única de influencias africanas y latinoamericanas, enriqueciendo el tejido cultural de la región. La comunidad afrodescendiente de Quinindé ha superado la adversidad y la opresión, celebrando su herencia con orgullo y determinación.







Figura 26: Culturas Heterogéneas Fuente propia



## ***Encuentro de Culturas: Diversidad y Sincretismo***

El encuentro entre la Nacionalidad Chachi y la comunidad afrodescendiente es un ejemplo vivo de la diversidad cultural de Quinindé.

A lo largo de los años, estas dos comunidades han interactuado, intercambiando conocimientos, costumbres y tradiciones. Este proceso de mestizaje cultural ha dado lugar a un sincretismo único, donde elementos de ambas culturas se fusionan para crear algo nuevo y vibrante. En Quinindé, esta mezcla de elementos culturales ha dado forma a una identidad única y multifacética que refleja la riqueza y la complejidad de la experiencia humana.

Los antecedentes culturales y raciales de Quinindé son un testimonio de la diversidad y la resiliencia del pueblo ecuatoriano. Desde los Chachis que han habitado la región desde tiempos inmemoriales hasta la comunidad afrodescendiente que ha forjado su propio camino a lo largo de los siglos, la historia de Quinindé es una historia de encuentros, intercambios y celebraciones. En Quinindé, ese cambio está arraigado en su rica herencia cultural y racial, que continúa inspirando y enriqueciendo a todos los que tienen la suerte de ser parte de ella.

En la compleja dinámica racial y cultural de Quinindé, se observa un fenómeno donde la comunidad afrodescendiente tiende a mostrarse reservada incluso hacia sí misma. Esta tendencia, marcada por experiencias históricas y sociales, revela un tipo particular de autoaislamiento.

Durante la década de 1980, Quinindé experimentó una migración significativa de la provincia de Manabí, donde la población blanca y de ojos claros es predominante. Esta llegada masiva de migrantes generó cierta aprehensión entre la población afrodescendiente local, en parte debido a la percepción de que muchos de estos recién llegados estaban evadiendo la justicia por crímenes cometidos en su lugar de origen (Cantón Quinindé (Ecuador), n.d.).

Hoy en día, Quinindé se enfrenta a nuevos desafíos con la llegada de migrantes venezolanos, lo que ha generado preocupaciones adicionales en la comunidad local, que teme la competencia por recursos limitados y un posible aumento de la delincuencia.

Este cambio demográfico ha llevado a una dilución de la identidad afrodescendiente en la región, con un mestizaje más predominante. Sin embargo, esta transformación también ha exacerbado las disparidades socioeconómicas, con menos oportunidades laborales para la población afrodescendiente original.

Los antecedentes culturales y raciales de Quinindé reflejan una serie de complejidades y desafíos en la interacción entre diferentes grupos étnicos y sociales en la región. La auto-reserva dentro de la comunidad afrodescendiente, así como las tensiones relacionadas con la migración, destacan la necesidad de un enfoque comprensivo y sensible hacia la diversidad cultural y racial en la región.







Figura 27: Comunidad de diferentes orígenes. Fuente propia.

### 3.2.2. Mafias, Grupos Criminales y su repercusión en la lectura del Espacio

En Ecuador, las mafias y grupos criminales han dejado una marca significativa en la configuración del espacio urbano, especialmente en zonas como Quinindé, donde la presencia de bandas organizadas ha transformado el paisaje y ha generado importantes problemas de seguridad.

Las bandas organizadas más importantes de Ecuador tienen sus raíces en diferentes regiones y tienen vínculos con carteles de drogas internacionales. Por ejemplo, Los Tiguerones, una unidad operativa de apoyo a Los Choneros, colabora estrechamente con el cartel de Sinaloa, una de las organizaciones criminales más poderosas de México. Su objetivo principal es asegurar la hegemonía en el mercado del narcotráfico en la región (¿Quiénes Son Los "Choneros", "Lobos" y "Tiguerones", Los Grupos Del Narcotráfico a Los Que Ecuador Declaró La Guerra?, n.d.).

El surgimiento de grupos como Los Tiguerones ha llevado a una lucha por el control del espacio urbano en Quinindé y otras áreas urbanas del país. Lugares como el malecón (Malecón Que Embellece Quinindé – Diario La Hora, n.d.), los puentes y la llamada "nueva Quinindé" han sido tomados por estas bandas, que utilizan la violencia y la intimidación para desplazar a residentes legítimos y establecer sus operaciones criminales.

Los Choneros, por su parte, tienen una larga historia en el narcotráfico en Ecuador, especialmente en la ciudad costera de Manta. Este grupo, que tiene vínculos con carteles colombianos y se dedica al tráfico de drogas hacia México y Estados Unidos, ha contribuido significativamente a la violencia en la región. En 1998, la tasa de homicidios en Manta aumentó drásticamente debido a la actividad de Los Choneros, pasando de 14,02 a 26,99 por cada 100.000 habitantes.

En años recientes, la normalización de estos problemas ha generado preocupación en la comunidad ecuatoriana. En el pasado 2023, los estragos causados por grupos narcoterroristas como Los Tiguerones y Los Choneros se sintieron en todo el país, lo que subraya la urgente necesidad de abordar estas amenazas de manera efectiva y coordinada (Militares Capturan En Quinindé a Presunto Extorsionador Ligado a Los Tiguerones | Ecuador | Noticias | El Universo, n.d.).

Este panorama de violencia y dominio criminal en el espacio urbano de Quinindé y otras ciudades ecuatorianas ilustra la complejidad de los desafíos de seguridad que enfrenta el país. La presencia de mafias y grupos criminales ha alterado profundamente la vida cotidiana de los residentes y ha generado una sensación de inseguridad generalizada en estas comunidades.







Figura 28: Controles Policiales. Fuente propia.





Figura 29: Expresión Cultural. Fuente propia.



# CAP 4.

**Análisis Espacial de las Dinámicas  
de Autoidentificación**



#### **4.1. Dinámicas en Pro a la Identidad Multirracial**

En Quinindé, un aspecto fundamental de la dinámica social es la autoidentificación en pro de la identidad multirracial. Esta comunidad, caracterizada por su diversidad étnica y cultural, se encuentra en un proceso continuo de reflexión y redefinición de su identidad, especialmente en el contexto de una sociedad cada vez más globalizada y diversa.

La identidad multirracial en Quinindé se manifiesta a través de complejas dinámicas de autoidentificación, donde los individuos navegan entre diferentes aspectos de su herencia étnica y cultural. En este sentido, se observa una rica mezcla de influencias afrodescendientes, indígenas y mestizas que se entrelazan en la construcción de la identidad local.

A pesar de algunos desafíos, la comunidad de Quinindé sigue comprometida con la promoción de una identidad multirracial inclusiva y diversa. A través de una combinación de activismo cívico, participación comunitaria y haciendo uso del espacio construido por el medio digital, los residentes continúan trabajando para construir una sociedad donde la diversidad étnica y cultural sea valorada y celebrada.

Ahora hay que entender que uno de esos desafíos que atenta contra la identidad tiene que ver con la marginalidad urbana desde una perspectiva histórica y socioeconómica en América Latina. Las condiciones actuales de marginalidad son una expresión amplificada de las condiciones de crecimiento urbano iniciadas durante el período colonial. Esto proporciona un contexto importante para entender las dinámicas contemporáneas de marginalidad en las ciudades de la región.

Las intervenciones físicas por sí solas, como la construcción de infraestructura urbana, no pueden resolver los problemas complejos de marginalidad urbana. Esto resalta la necesidad de explorar estrategias de resistencia cultural como formas de enfrentar las inequidades urbanas. Aquí entra el concepto de "marginalidad avanzada", plantea la exclusión de una parte significativa de la población urbana del sistema económico y social, relegándolos a ghettos segregados (Hernández, 2017).

##### **4.1.1. Experiencias Individuales**

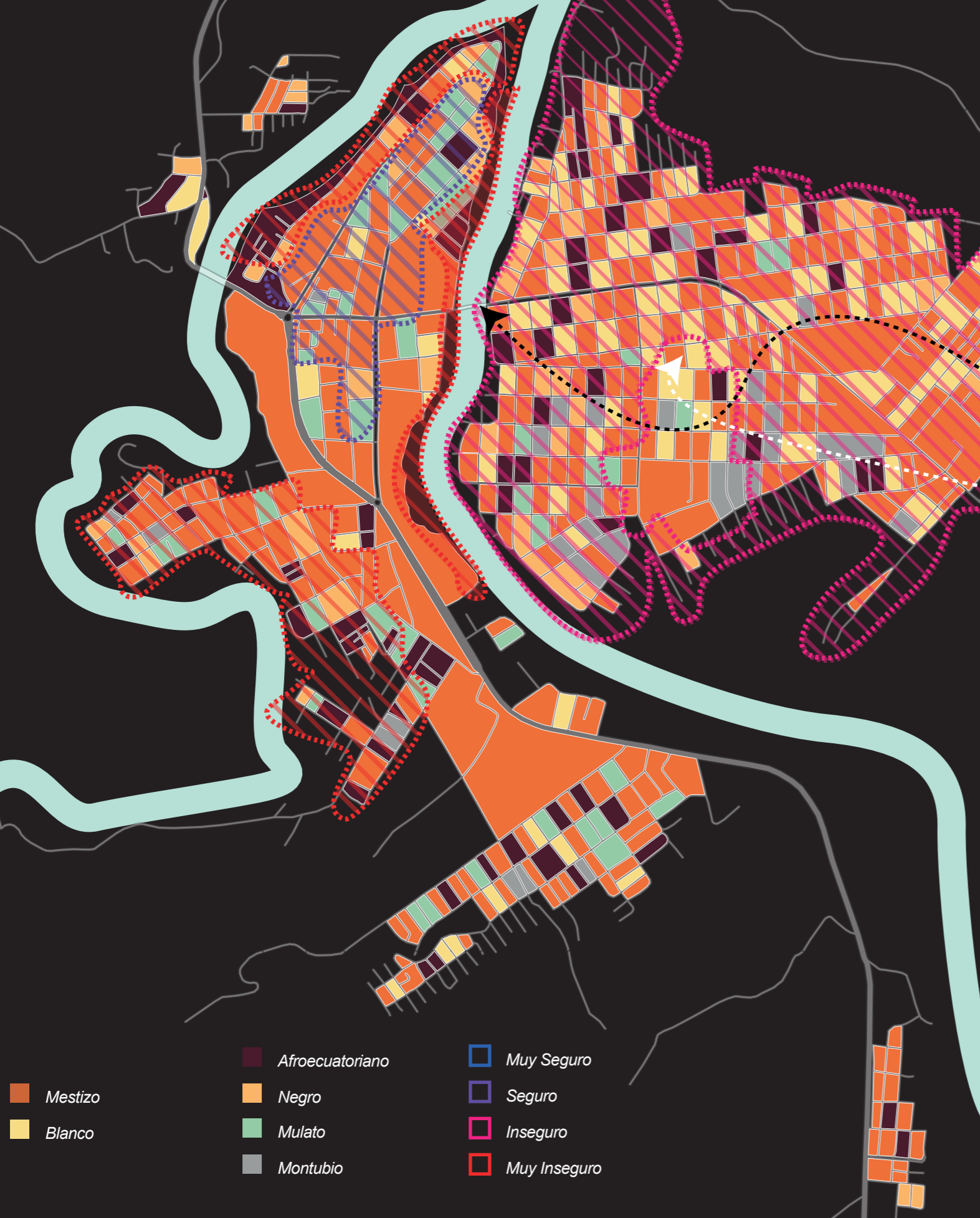
En el centro histórico de La Candelaria en Bogotá, es el lugar donde los líderes afro-colombianos se reunían para discutir la redacción de la Ley de Comunidades Negras, donde los primeros estudiantes del desfavorecido departamento del Chocó que estudiaban en la capital iban a almorzar a precios asequibles y construir comunidad en la metrópolis predominantemente mestiza, y donde, hoy en día, se pueden encontrar líderes sociales y culturales comiendo junto a turistas curiosos o investigadores hambrientos.





# AUTOIDENTIFICACIÓN Y PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD

1KM



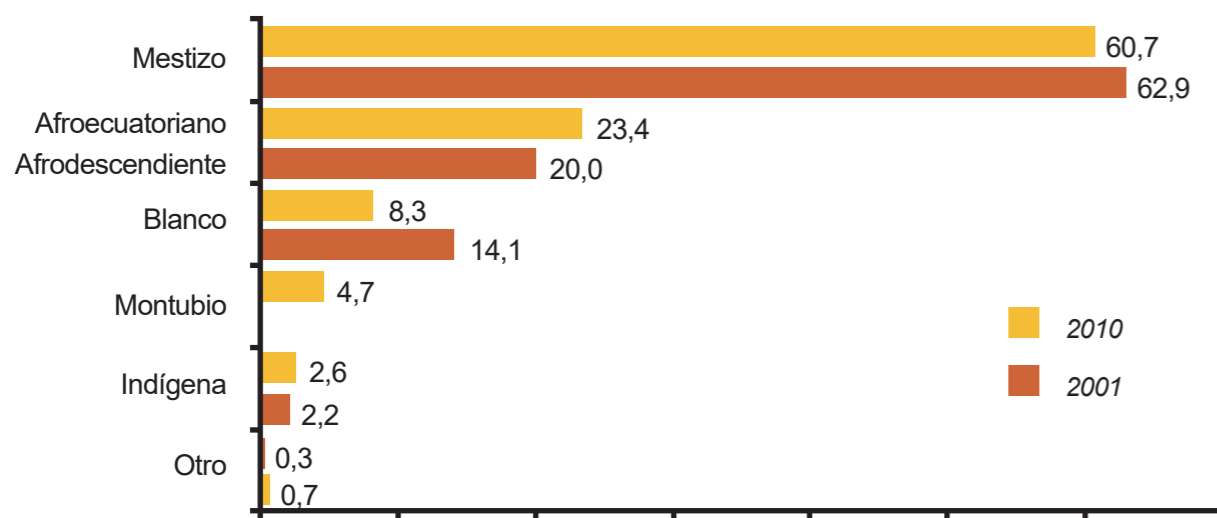
Al superponer las capas de autoidentificación y percepción de seguridad en Rosa Zárate, emergen patrones reveladores. Los lugares donde predominan las personas que se autoidentifican como mulatas son considerados los más seguros. No obstante, en esta escala, ninguna zona es percibida como "muy segura".

En contraste, los lugares inseguros se extienden por todo el territorio de Nuevo Quinindé, que es precisamente donde la población está creciendo rápidamente. Es en esta área donde se encuentran los terrenos de los nuevos quinindeños y hacia donde la ciudad se ha expandido. Curiosamente, esta zona cuenta con la mejor infraestructura vial, redes de servicios básicos, calles ordenadas y una planificación ortogonal que refleja un nivel significativo de ordenamiento urbano.

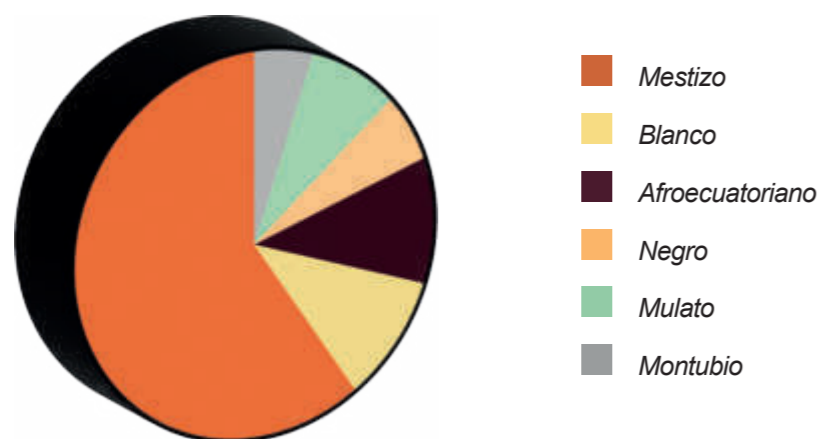
Los lugares considerados muy inseguros están asociados con la proximidad al río y los asentamientos de la comunidad negra y afrodescendiente. En el estudio de autoidentificación, no quedó claro cuál sería la diferencia entre la comunidad afroecuatoriana y la comunidad negra. Para clarificar, la comunidad afroecuatoriana se refiere a personas de ascendencia africana que se identifican como parte de la nación ecuatoriana, mientras que la comunidad negra puede incluir una autoidentificación más amplia, abarcando diversas raíces africanas y una conexión más directa con la herencia africana sin una especificación nacional particular.

La zona de blancos corresponde a las personas de origen manabita, que fueron los primeros en asentarse en el lado de Nuevo Quinindé. Esta cartografía refleja, en cierta forma, algunas aristas racistas, ya que la percepción de seguridad está notablemente influenciada por la composición racial y étnica de las áreas.

Cartografía "Lo que soy y cómo me comprometo al espacio"



Autoidentificación de la Población, Quindé. Fuente: Censo 2001 - 2010.



Autoidentificación de la Población, Quindé.

Fuente: Plan de Ordenamiento territorial del GAD Municipal de Esmeraldas.

Figura 30: Autoidentificación en Rosa Zárate, Quindé. Elaboración propia.

"¿Segregación racial? ¡Esto no es Estados Unidos!", es una reacción negativista que yace en el colectivo. La racialización en y a través del espacio urbano simplemente no es un problema latinoamericano. La nación según su constitución es multicultural y pluriétnica. En consecuencia, el racismo continúa sin abordarse ampliamente en los estudios urbanos y de planificación nacionales y, más ampliamente, regionales. También sigue siendo confundido con un objeto discreto: limitado a actos discriminatorios individuales en lugar de relaciones estructurales entre la creación del espacio y la sociedad (Torino, 2024).

Se quiera visualizar o no, existe una compleja intersección entre raza, clase y espacio urbano, y la segregación racial persiste en encubrir o negarla. Los territorios no-blancos-mestizos a menudo son marginados o estigmatizados, negando a sus habitantes el derecho a la ciudad al mismo tiempo que son esenciales para el funcionamiento de la ciudad. El urbanismo mestizo implica desplazamientos raciales que contribuyen al urbidio, matando el sentido de comunidad, especialmente entre las poblaciones afrocolombianas. Reaprender la ciudad implica desaprender el urbanismo mestizo y explorar proposiciones alternativas, especialmente desde agencias espaciales negras e indígenas.

Incide mucho un lugar relacional y los bienes espaciales para desestabilizar los modelos urbanos neoliberales, pudiendo afrontar demandas como el cambio climático y la desigualdad estructural. Desafiar el urbanismo mestizo no solo democratiza el acceso a la ciudad, sino que también contribuye a una comprensión más completa de la creación de raza y espacio a nivel territorial.

Debe hacerse una reevaluación crítica de los marcos de planificación urbana en las ciudades latinoamericanas para abordar las desigualdades raciales incorporadas en ellas y sugerir enfoques alternativos arraigados en perspectivas decoloniales. Sino, en primera instancia, es por este factor que muchas comunidades han sido relegadas a los sitios cargados con más dificultades para su desarrollo y subsistencia; alejadas del llano, con climas siniestros, despojados de vertientes hídricas, y acompañadas de vida silvestre que puede dificultar el establecerse en una zona geográfica (Torino, 2024).

En el caso de estudio, las experiencias individuales en Quindé están profundamente arraigadas en la conexión con la naturaleza, el clima y el espacio. Los habitantes de esta región costera encuentran en los entornos naturales un refugio para la relajación y el esparcimiento, contribuyendo así a la construcción de su identidad multirracial y cultural; claro, romantizando su asentamiento, esparcimiento y leyendo sus potencialidades. Además de la conexión con la naturaleza, el río desempeña un papel fundamental en las experiencias individuales de los habitantes de Quindé.

Considerado como uno de los lugares de convivencia por excelencia, el río no solo ofrece un espacio para la relajación y el esparcimiento, sino que también sirve como fuente de recursos vitales para la comunidad. Es común observar a personas refrescándose en sus aguas durante los días calurosos, así como lavando la ropa en sus orillas.



# PERCEPCIÓN DE SEGURIDAD PARA USUARIO EXTERNO

EL PUE NTE QUE SEPARA

NUEVO QUININDÉ

INTERACCIONES RÍO BLANCO

SEGURIDAD POR PERMEABILIDAD

SEGURIDAD POR ATRACTOR

## Cartografía Crítica

El puente es una barrera clara en el modo de vida de los quinindeños. El territorio del Nuevo Quinindé se percibe, a nivel general, como un sitio altamente peligroso, por lo que la gente no recomienda cruzar hacia esta zona.



1KM





Figura 31: Percepción de inseguridad, segregación, mendicidad. Elaboración propia.

Aunque estas actividades no estén formalmente consensuadas ni reguladas, forman parte intrínseca de las experiencias socioespaciales del lugar, contribuyendo a la construcción de la identidad y el sentido de pertenencia de los habitantes de Quinindé. Esta interacción cotidiana con el río refleja la estrecha relación entre la comunidad y su entorno natural, destacando la importancia del agua como elemento vital y cultural en la vida diaria de quienes habitan esta región costera.

Entre los sitios recomendados por los propios quinindeños para conectar con la naturaleza se destacan lugares como la Cascada de la Sanación. Esta majestuosa cascada, con su piscina natural y senderos serpenteantes, ofrece un escape de la vida cotidiana y una oportunidad para sumergirse en la belleza de la selva circundante. Además de admirar la flora y fauna locales, los visitantes pueden disfrutar de las propiedades curativas del agua y la serenidad del entorno.

Asimismo, playas como Camarones, Cumilínche y Las Palmas ofrecen experiencias únicas para aquellos que buscan conexión con el mar y la costa. Desde caminatas escénicas hasta deportes acuáticos y atardeceres pintorescos, estos lugares invitan a los visitantes a explorar, relajarse y disfrutar de la riqueza natural de Quinindé.

Uno de los lugares que más destaca en la región de Quinindé es el tradicional sector de La Puntilla, reconocido a nivel mundial por ser el punto donde se unen los Ríos Blanco y Quinindé, dando origen al majestuoso Río Esmeraldas. Este lugar no solo es geográficamente significativo, sino que también tiene una rica historia cultural y social. Fue aquí donde los primeros afroecuatorianos llegaron a Quinindé, formando su primera comunidad y adaptando el entorno a sus necesidades, costumbres y forma de vida (Rosado, 2009).

Durante generaciones, La Puntilla fue el epicentro de danzas, tradiciones y gastronomía típica, donde la comunidad afroecuatoriana se arraigó profundamente en la tierra y en el espíritu del lugar. Sin embargo, el paso del tiempo y el crecimiento poblacional han traído consigo cambios significativos en el paisaje y la dinámica del sector. Hoy en día, el recuerdo de la belleza natural de los ríos se ve empañado por la construcción de casas de madera, algunas de ellas incluso a la orilla del río, alterando la estética del lugar y comprometiendo su valor como destino turístico.

La memoria del espacio construido también ha sido fundamental en las experiencias individuales del quinindeño. Lugares emblemáticos como la Iglesia Sagrado Corazón han sido testigos de la profunda conexión de la comunidad con su entorno religioso y cultural. El Criadero Quinindé también conocido como La Gallera, aunque ya no tan activo como antes, solía ser punto de encuentro en la vida social del sector. El Parque de la Madre, sigue siendo un lugar significativo para la comunidad. Por último, el Colegio Agropecuario Quinindé ha desempeñado un papel vital en la educación y formación de la juventud local, manteniendo una conexión cercana con la comunidad a través de su canal de comunicación.





Figura 32: Collage La Puntilla. Elaboración propia.





Estas experiencias ya más ligadas al entorno no solo fomentan un sentido de pertenencia por la zona costera, sino que también generan un profundo orgullo cultural entre los habitantes locales. Muchos quinindeños muestran un fuerte apego a sus raíces y tradiciones, manifestando un compromiso con la preservación del patrimonio cultural de la región, que como se observa, no tienen tanto que ver con el hecho del edificio construido, sino el vacío entre las construcciones; las vías, aceras, el río, etc. Son los puntos donde realmente se puede leer un patrimonio cultural.

#### **4.1.2. Factores que Influyen en la Autoidentificación**

Existen iniciativas comunitarias centradas en el impacto social y la reestructuración del tejido social de Quinindé. Organizaciones sin fines de lucro, como la que se dedica a realizar actividades de impacto social, trabajan para fortalecer la comunidad y promover los valores de solidaridad y cooperación.

Sin embargo, a pesar del arraigo cultural y la conexión con la naturaleza, es evidente la falta de espacios físicos que promuevan estos valores y permitan el encuentro y la interacción entre los ciudadanos. Si bien las plataformas digitales como Facebook son utilizadas para convocar a eventos y promover iniciativas comunitarias, la ausencia de espacios físicos para la reunión y el intercambio limita el alcance y la efectividad de estas actividades.

Las experiencias individuales en Quinindé reflejan una profunda conexión con la naturaleza, el clima y el espacio, así como un fuerte orgullo cultural entre sus habitantes. Aunque existen esfuerzos por fortalecer el tejido social y promover los valores comunitarios, la falta de espacios físicos dedicados a estas actividades representa un desafío para la construcción de una identidad multirracial y cultural sólida en la región.

La cultura ejerce una influencia significativa en la autoidentificación de los habitantes de Quinindé. Como menciona Edward Burnett Tylor, antropólogo inglés, la cultura es la base sobre la cual se construye la identidad de un pueblo, moldeando su forma de pensar, actuar y relacionarse con el entorno. En este contexto, las experiencias individuales de los quinindeños reflejan la profunda conexión que tienen con su herencia cultural y racial, así como su orgullo por pertenecer a una comunidad diversa y vibrante.

Los sitios culturales y eventos tradicionales son puntos de encuentro clave donde los residentes pueden explorar y celebrar su identidad. La participación en festivales como el Carnaval de Quinindé y la Fiesta de San Juan, donde se practican danzas representativas, se muestran artesanías y se comparten platos típicos, fortalece el sentido de pertenencia y la conexión con las raíces culturales.

La música, la danza y la gastronomía son expresiones culturales que desempeñan un papel central en la vida de los quinindeños. Las marimbas, los tambores y los bailes tradicionales y adoptados (danza montubia) son parte integral de las festividades y celebraciones, transmitiendo conocimientos y valores de generación en generación.







Figura 33: Collage medio natural. Elaboración propia.



Del mismo modo, la rica variedad de platos típicos, como el encocado, el viche y el ceviche, reflejan la diversidad étnica y culinaria de la región, creando un sentido de identidad compartida entre los habitantes.

La festividad de los Reyes Magos, celebrada el 6 de enero, se ha convertido en un evento emblemático en la ciudad de Quinindé, situada en el corazón de la provincia de Esmeraldas. Aunque esta fecha suele evocar imágenes de tradiciones serranas e indígenas, en Quinindé adquiere un matiz peculiar que refleja la diversidad cultural presente en la región. La migración de personas procedentes de sectores serranos (gente relacionada al sector de abastos/ supermercados) ha traído consigo sus propias costumbres, transformando la celebración de los Reyes Magos en una ocasión festiva marcada por la influencia de la serranía.

El desfile alegórico, protagonizado por comparsas estudiantiles y grupos barriales, recrea la visita de los Reyes Magos al Niño Jesús en Belén, en una representación que combina elementos propios de la región andina con la riqueza cultural de Esmeraldas. Esta fusión de tradiciones se manifiesta también en la participación de grupos de marimba, cuyas melodías acompañan el recorrido por las calles de la ciudad, añadiendo un toque característico de la costa ecuatoriana a la festividad.

Sin embargo, a pesar de su arraigo en Quinindé, la tradición de los Reyes Magos enfrenta desafíos en otras localidades de la provincia, como Esmeraldas, donde la ausencia de gestores culturales de marimba ha llevado al declive de esta celebración. En Quinindé, el riesgo de perder esta festividad también se vislumbra debido a los mismos motivos, lo que subraya la importancia de preservar y revitalizar las expresiones culturales que enriquecen el tejido social y la identidad de la comunidad.

La interacción entre la cultura manabita y la tradición arraigada en Quinindé ha resultado en una fusión cultural que se refleja en diversos aspectos de la vida cotidiana. Una de las manifestaciones más evidentes de esta mixtura es la influencia en la gastronomía local, donde se pueden apreciar tanto platos típicos manabitas como aquellos tradicionalmente reconocidos en Quinindé. Por ejemplo, mientras los asados, menestras y longanizas han sido parte integral de la identidad culinaria de Quinindé, la adopción de platos como el encabollado y otros tradicionales de la región manabita ha enriquecido la oferta gastronómica de la zona.

Esta diversidad gastronómica se ve reflejada en los famosos comederos, mayormente gestionados por personas de origen montubio, que se han convertido en puntos de encuentro social clave en la vida nocturna de Quinindé. Estos establecimientos suelen estar abarrotados de turistas y locales, quienes los frecuentan no solo por la calidad de su comida, sino también por ser espacios de interacción y encuentro comunitario. De hecho, la disposición de mesas compartidas en muchos de estos comederos fomenta la interacción entre desconocidos, dando lugar a conversaciones espontáneas y al fortalecimiento de los lazos comunitarios.

Además de los eventos y prácticas culturales, las instituciones educativas y comunitarias desempeñan un papel crucial en la transmisión y preservación de la cultura local.







Figura 34: Collage Manifestaciones. Elaboración propia.





Programas de enseñanza de idiomas indígenas, talleres de artesanía y actividades de promoción cultural fomentan el respeto por las tradiciones y promueven la inclusión de todas las comunidades étnicas en la construcción de una identidad multirracial y plural.

Con relación al tema de la cultura, es importante destacar que La figura de los poetas en Quinindé es un elemento profundamente arraigado en la identidad y la autoidentificación de sus habitantes. A lo largo de la historia, los poetas han desempeñado un papel crucial en la preservación y transmisión de la cultura local, utilizando sus versos para retratar la realidad social, las tradiciones y las historias del pueblo afrodescendiente de la región.

Uno de los poetas más destacados es Jalisco González, cuyo legado poético ha sido reconocido tanto a nivel local como nacional e internacional. A través de sus coplas y décimas, González no solo celebró la rica diversidad cultural de Quinindé, sino que también se convirtió en un guardián de la memoria histórica del cantón, investigando y documentando su origen y sus tradiciones. Su compromiso con la preservación de la cultura local inspiró a nuevas generaciones de poetas y artistas a seguir sus pasos, contribuyendo así a mantener viva la identidad cultural de Quinindé.

Sin embargo, a pesar de la importancia de la poesía y las expresiones culturales en la vida del cantón, los poetas y artistas locales enfrentan desafíos significativos, como la falta de apoyo económico y de infraestructuras culturales adecuadas. La creación de espacios como la Casa de la Cultura, que permitan la exposición y promoción del trabajo de estos artistas, es fundamental para garantizar la continuidad y el desarrollo de la rica tradición poética de Quinindé (Diario La Hora, 2007).

#### **4.1.3. Manifestaciones en el Espacio Construido**

Las leyes coloniales, como las Leyes de Indias, han dejado una huella indeleble en la organización urbana y arquitectónica de las ciudades fundadas por los españoles en América. Estas leyes dictaban la separación física y legal entre la población indígena, los esclavos africanos y los colonos españoles, estableciendo así un sistema de exclusión que persiste hasta el día de hoy. La planificación urbana segregacionista generó una fragmentación socio- cultural, económica y morfológica que se ha desarrollado con el tiempo, dando forma a las condiciones urbanas actuales en América Latina.

El urbanismo colonial español del siglo XVI ya estaba constituido por grupos socio- étnicos separados, cada uno de los cuales ocupaba territorios diferentes, obedecía a reglas diferentes y producía diferentes economías, arquitecturas y formas urbanas. Esta heterogeneidad implicaba una construcción urbana muy compleja, con un sistema complejo de exclusiones e inclusiones que multiplicaba y perpetuaba la diferencia en lugar de eliminarla. Por lo tanto, estudiar el legado del colonialismo es necesario para comprender las condiciones urbanas contemporáneas y responder de manera más efectiva a estas condiciones tanto a través de políticas como de diseño urbano (Hernández, 2017).







Figura 35 : Poetas. Fuente propia.



El fenómeno de la informalidad se ha visto como una respuesta contracultural a esta manera de entender las ciudades prestablecidas por estas normas, ya que está intrínsecamente ligado a una red compleja de relaciones sociales, económicas y políticas. A medida que se reconocen las interacciones entre la informalidad económica y política, surge la necesidad de examinar más de cerca las estructuras políticas formales e informales, así como la relación entre la sociedad civil y el Estado. El espacio físico urbano juega un papel fundamental en la regulación y negociación de la informalidad. Explorar cómo las prácticas informales se enraízan en el espacio y cómo este espacio afecta la estabilidad social puede proporcionar información valiosa sobre las dinámicas del orden social y la informalidad.

Con fundamento en la informalidad, en Quinindé, las calles no solo sirven como simples arterias para el tráfico vehicular y peatonal, sino que también se convierten en los principales referentes espaciales de la ciudad. En lugar de orientarse por edificios monumentales o puntos de referencia urbanos, los habitantes de Rosa Zárate utilizan nombres de calles y lugares emblemáticos para ubicarse y dar indicaciones. Las calles de las grutas, del pan, de las comidas, de la feria, del desfile, entre otras, son parte del lenguaje cotidiano de la comunidad, reflejando la estrecha relación entre la identidad local y el entorno construido.

Las dinámicas socioespaciales en Quinindé son más directas y cercanas debido a esta forma peculiar de orientación espacial. Al mencionar nombres de calles y lugares significativos, como "de la casa de doña Rosa a la derecha", se establece una conexión inmediata entre las personas y su entorno urbano. Esta proximidad se ve facilitada por la escala humana de la ciudad y la falta de edificaciones altas, ya que la mayoría de los edificios no superan los tres pisos de altura. Esto promueve la interacción y el reconocimiento mutuo entre los habitantes, contribuyendo a la creación de una comunidad cohesionada y solidaria.

La arquitectura de Quinindé se caracteriza por la presencia de predios pequeños y construcciones de baja altura, lo que refleja la escala íntima y acogedora de la ciudad. Los edificios, en su mayoría residenciales y comerciales, están diseñados para integrarse armoniosamente con el entorno natural circundante.

Además de las calles, otros elementos urbanos como puentes, plazas, parques, el malecón, monumentos y murales también desempeñan un papel importante en la configuración del espacio construido y en la identidad de la ciudad. Estos lugares sirven como puntos de encuentro y expresión cultural, donde la comunidad se reúne para celebrar festividades, realizar actividades recreativas, sociales y comerciales, un tema que está muy arraigado con la actividad económica que converge en la cotidianidad del habitante e influye en la espacialidad no del todo formalizada.

La ciudad de Quinindé, con su tejido urbano compacto y su escala humana, se asemeja a los principios de diseño urbano de los "15 minutos", donde la mayoría de los servicios y actividades cotidianas son accesibles a pie o en bicicleta en un radio relativamente corto desde el hogar.





Figura 36: Asentamientos. Fuente propia.





Esta proximidad fomenta la interacción social, reduce la dependencia del automóvil y promueve un estilo de vida más sostenible y saludable para sus habitantes.

En el día a día de la ciudad también es común observar la presencia de motos y mototaxis, vehículos que se han convertido en un elemento característico del transporte local. Sin embargo, su creciente uso ha generado preocupaciones relacionadas con la seguridad. Las motos, en particular, han sido objeto de regulaciones más estrictas debido a su asociación con incidentes de inseguridad, lo que ha llevado a un escrutinio más riguroso por parte de la población y las autoridades.

#### **4.2. Pérdida de Identidad en relación con el Espacio Construido**

La noción de pérdida de identidad en relación con el espacio construido en Quinindé plantea un desafío intrigante. ¿Cómo podemos hablar de la pérdida de algo que quizás nunca ha sido plenamente establecido? Esta reflexión cobra especial relevancia al considerar la experiencia de la comunidad afrodescendiente en esta región. Desde los inicios de Quinindé, no ha surgido una característica arquitectónica distintiva que defina su manera de construir o habitar.

En este contexto, el concepto de vecindades emerge como una representación peculiar del modo de vida local. Estas vecindades se caracterizan por espacios entre las casas, donde han coexistido con otros elementos bióticos, como animales intrusos en los hogares. Es común encontrarse puertas adentro con una diversidad de insectos, anfibios, caracoles y "lagartijas limpia- casas" en los hogares, que la gente no se preocupa por alejar, a menos que sean animales como ratones, cucarachas (por higiene) o culebras (por riesgo), evidenciando una convivencia única con la naturaleza.

La convivencia en estas vecindades se basa en patios centralizados, rodeados por cuartos de aproximadamente 35m<sup>2</sup> como máximo. En estos patios, los residentes comparten árboles frutales cuyos productos se distribuyen entre todos los que ayudan a recolectarlos. Este modelo fomenta relaciones comunitarias más directas, ya que los patios se convierten en puntos de encuentro donde se comparten recursos como piedras de lavar, tendederos e incluso mascotas.

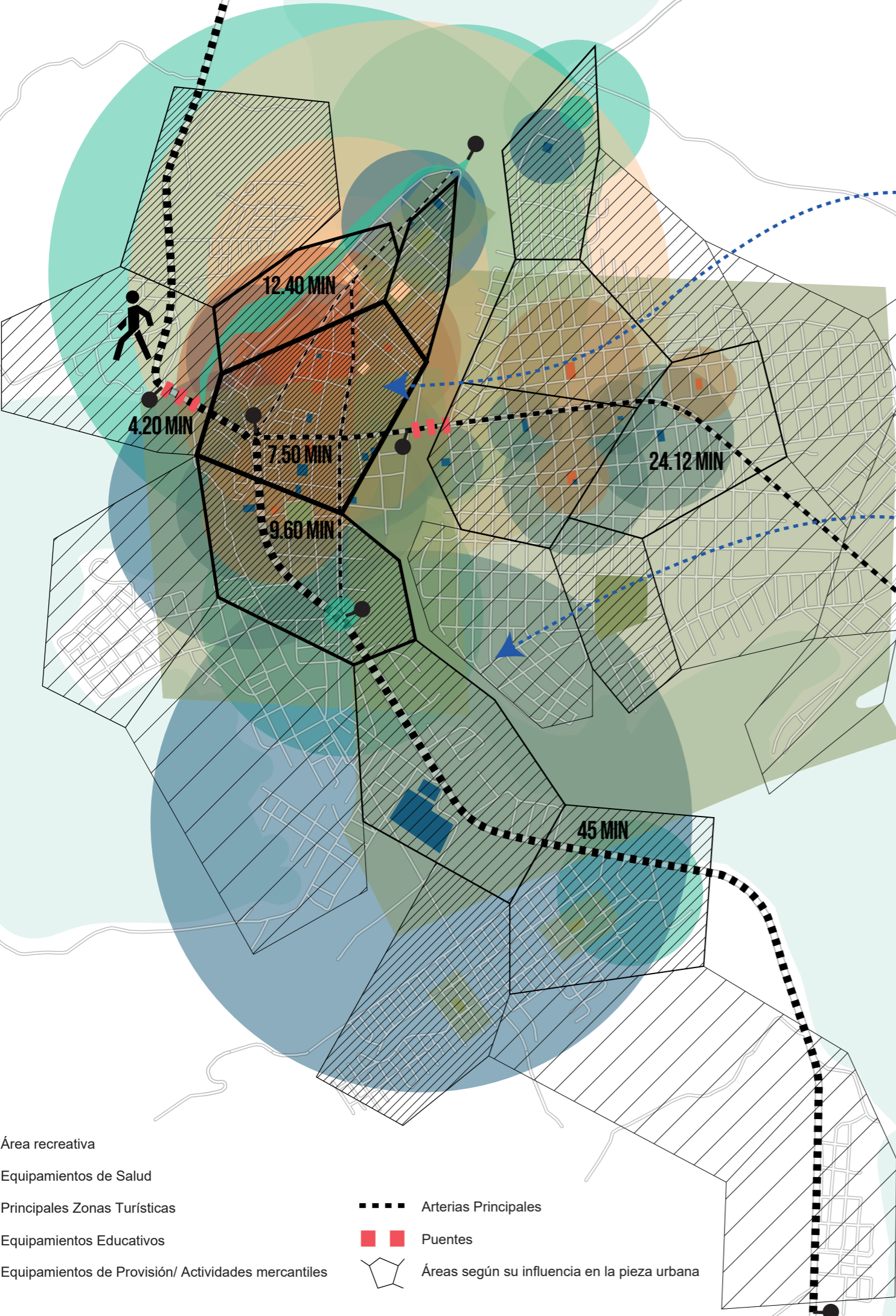
Este modelo de vecindades es destacable en la zona debido a su funcionamiento en predios grandes que permiten estas condiciones. Sin embargo, cabe señalar que este diseño también puede haber sido adoptado por necesidad, en respuesta a los desafíos de seguridad en la región. Los predios divididos con patios centrales ofrecen un entorno más seguro para sus habitantes, ya que son menos propensos a ser objeto de asaltos u otros peligros.

La pérdida de identidad en relación con el espacio construido en Quinindé plantea una paradoja interesante. Si bien no existe una identidad arquitectónica definida, las vecindades emergen como un modelo único de convivencia que refleja la relación íntima entre la comunidad y su entorno construido.

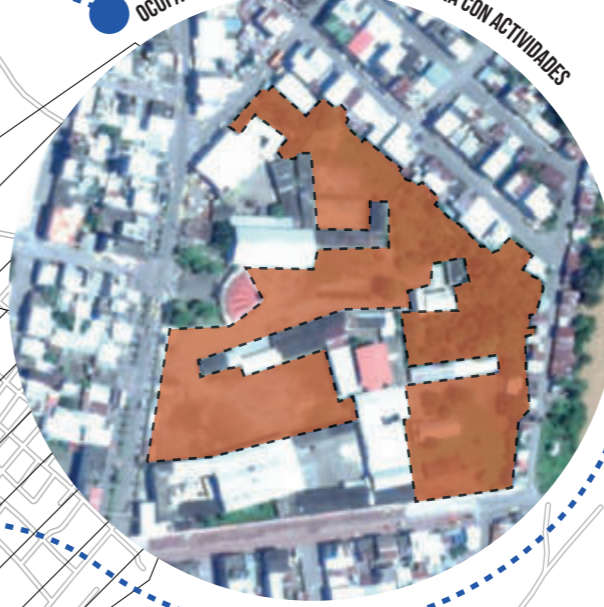




# POLÍGONOS DE INFLUENCIA



OCUPACIÓN COMPACTA: CENTRO DE MANZANA CON ACTIVIDADES



GRANDES VACÍOS EN CENTROS DE MANZANAS SIN USO



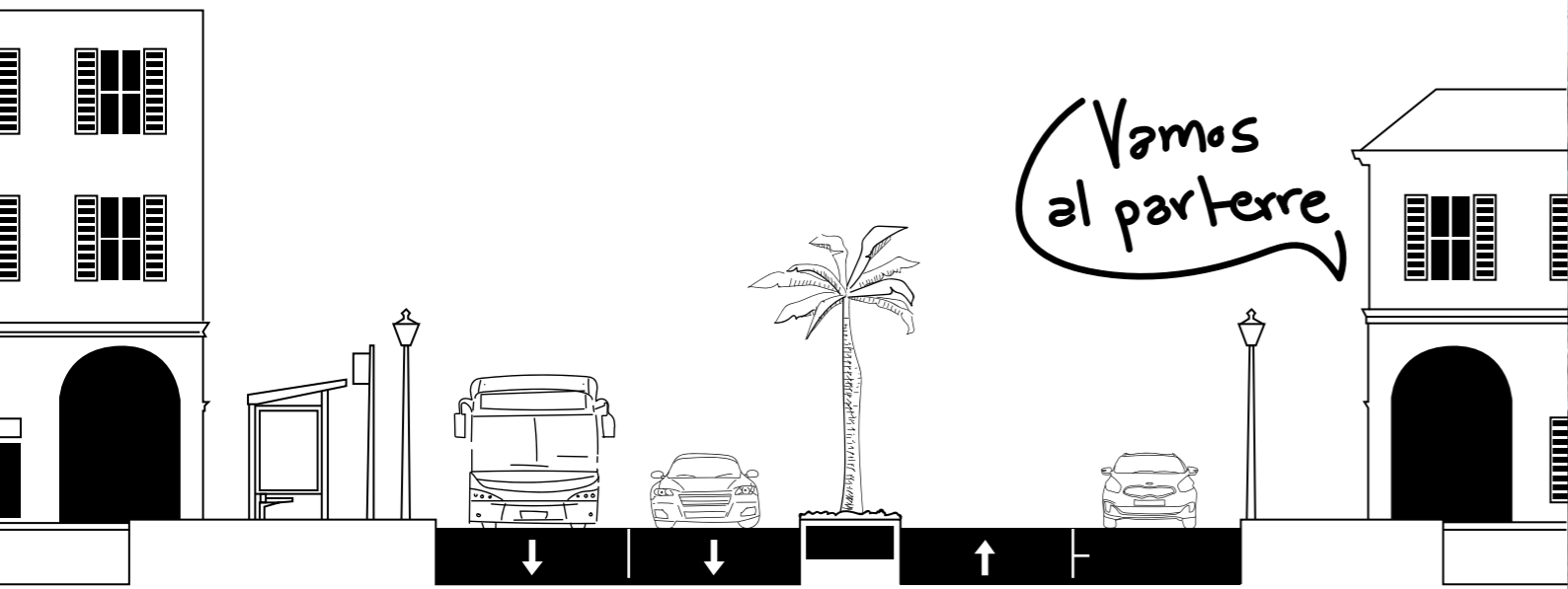
- Área recreativa
- Equipamientos de Salud
- Principales Zonas Turísticas
- Equipamientos Educativos
- Equipamientos de Provisión/ Actividades mercantiles
- Arterias Principales
- Puentes
- Áreas según su influencia en la pieza urbana

Rosa Zárate ejemplifica el modelo de ciudad compacta. Cumple con la regla de los 15 minutos, permitiendo a sus habitantes llegar a la mayoría de sus destinos en automóvil en ese tiempo. Recorrer la ciudad a pie, de extremo a extremo, toma aproximadamente una hora a un ritmo moderado, lo que demuestra la eficiencia del diseño urbano y la conectividad interna de la ciudad.

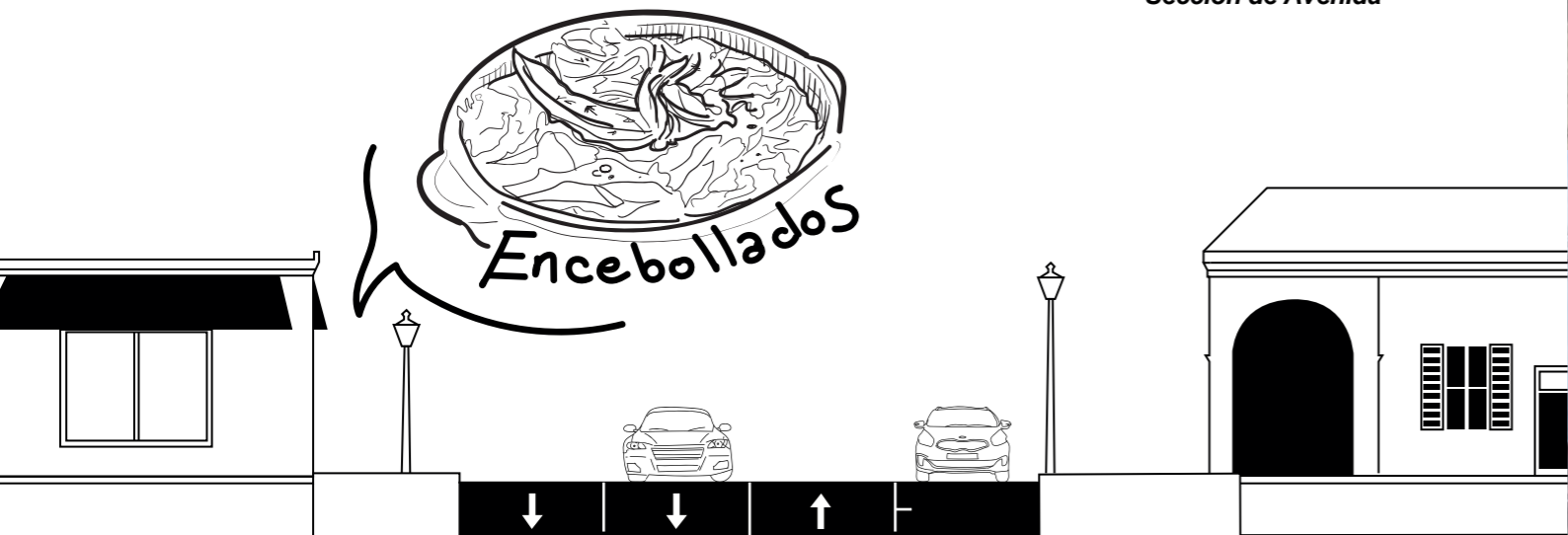
Los espacios verdes están distribuidos de manera uniforme, donde la vegetación periférica también contribuye a un entorno verde accesible. Sin embargo, existe falta de equipamientos y sitios de interés público en ciertas zonas. La ciudad presenta una dinámica dual: una parte antes del puente hacia Nuevo Quinindé y otra después. La segunda se caracteriza por grandes vacíos en infraestructura, obligando a los residentes a depender del centro municipal.

La diversificación del suelo educativo es buena, pero el acceso a la educación superior es un desafío, ya que la oferta está enfocada principalmente en actividades agronómicas, limitando las oportunidades en otras áreas. La estructura de calles y avenidas está bien repartida, permitiendo una circulación fluida y sin congestión. Las líneas de buses en las arterias principales facilitan la movilidad. Sin embargo, persiste la desconexión con Nuevo Quinindé, exacerbada por la falta de proyectos impulsores y la división social simbolizada por el puente.

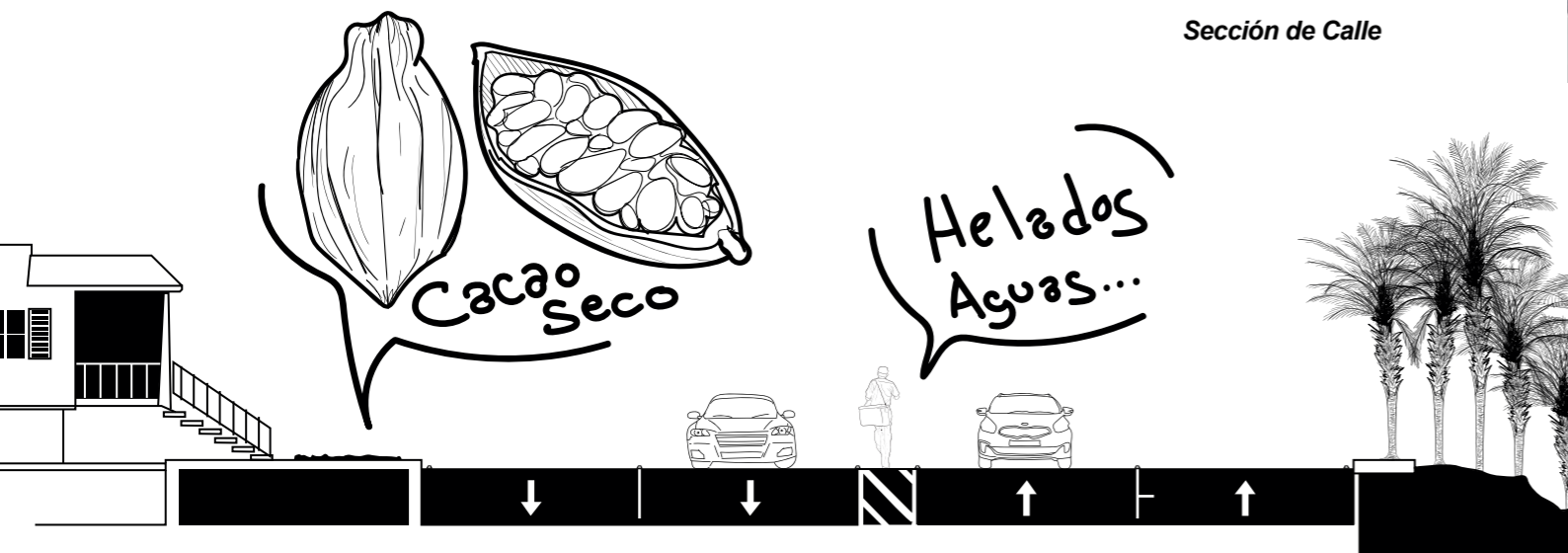




Sección de Avenida



Sección de Calle



Sección de Carretera

Figura 37: Ciudad Compacta. Elaboración propia.



Figura 38: Collage Transporte Urbano. Elaboración propia.





Figura 39: Collage calles. Elaboración propia.





Esta adaptabilidad y resiliencia frente a los desafíos del entorno demuestran la capacidad de la comunidad para encontrar soluciones innovadoras y funcionales en su búsqueda de seguridad y cohesión social.

El impacto del espacio deportivo en la cultura de la comunidad afro- descendiente es innegable y se refleja en la notable presencia de atletas representantes del Ecuador de tez negra, quienes sienten un profundo orgullo por sus raíces. Es importante destacar que este grupo étnico ha sido reconocido por sus características distintivas en cuanto al rendimiento deportivo.

Muchos de estos atletas provienen de zonas costeras y del valle del Chota, y su contribución a la comunidad va más allá de sus logros individuales en el deporte. Muchos de ellos han sido catalizadores de becas deportivas y han impulsado la readecuación o construcción de canchas para la recreación, reconociendo el potencial que reside en estos territorios. La distribución de los mejores equipamientos deportivos en provincias costeras no es una coincidencia, sino que revela una relación significativa entre estos equipamientos y el entorno infraestructural bien dotado de recursos en estos lugares.

#### **4.2.1. Transformaciones Urbanas**

La rápida urbanización y el crecimiento demográfico han llevado consigo cambios drásticos en el paisaje urbano de Rosa Zárate. La peculiaridad de esta zona es que no se puede hablar de sitios antiguos conservados ni espacios emblemáticos de la cultura afroecuatoriana que aún se preserven. Todo ha sido reemplazado por nueva infraestructura y proyectos de desarrollo impulsados, ya sea por el gobierno, o en menor parte, por el sector privado. Estas transformaciones han despojado y perpetrado la historia, y por tanto han generado un sentido de desarraigo y pérdida de conexión con su entorno, cuando, según el rol del urbanista sensible con tendencias al buen planteamiento, las transformaciones urbanas deberían estar sujetas a la triada social, física y mental en su narrativa (Torino, 2016).

No se puede hablar del todo de grandes culpables, el clima tiene mucho que ver. Pero es evidente que el desarrollo urbano desenfrenado ha contribuido a la gentrificación de áreas anteriormente habitadas por poblaciones afrodescendientes, resultando en la expulsión de residentes de bajos ingresos y la marginación de grupos étnicos minoritarios. La creciente homogeneización del paisaje urbano ha erosionado la diversidad cultural y ha socavado la preservación de prácticas y tradiciones ancestrales, exacerbando la sensación de pérdida de identidad entre los habitantes de Quinindé.

El desplazamiento forzado y la marginalización de comunidades étnicas conduce a la pérdida de lugares de significado cultural y a la interrupción de prácticas rituales y ceremoniales arraigadas en la historia local. La destrucción de espacios simbólicos y la falta de reconocimiento de la herencia cultural afroecuatoriana e indígena ha contribuido en la desaparición gradual de la identidad étnica en el contexto urbano (Torino, 2022).







Figura 40: Collage equipamientos deportivos. Elaboración propia.





La ciudad de Quinindé ha sido testigo de diversas transformaciones urbanas a lo largo del tiempo, las cuales han moldeado su morfología y su identidad cultural. Sin embargo, estas transformaciones no siempre han sido uniformes ni equitativas, lo que ha generado una compleja interacción entre el pasado y el presente en la configuración del espacio.

En Rosa Zárate, la morfología urbana se ha mantenido prácticamente inalterada durante décadas, lo que ha llevado a que la comunidad perciba una sensación de continuidad en su entorno. Sin embargo, esta aparente estabilidad también puede interpretarse como una falta de inversión en el desarrollo urbano y en la mejora de la calidad de vida de sus habitantes.

La construcción del puente hacia Nuevo Quinindé ha sido una de las pocas intervenciones recientes que ha generado un cambio significativo en la ciudad. Esta obra ha incentivado la migración hacia esa zona, antes considerada peligrosa, lo que ha contribuido a diversificar la distribución poblacional y a reducir la sensación de inseguridad en la región. No obstante, esta transformación también ha planteado desafíos en términos de infraestructura y servicios básicos, que deben ser abordados para garantizar un desarrollo equitativo y sostenible.

El proyecto de Mejoramiento Urbano liderado por Xiled (empresa de iluminación LED) en colaboración con el Municipio local ha sido un intento por revitalizar y embellecer el espacio urbano de Quinindé. Sin embargo, la falta de mantenimiento adecuado de la planta de tratamiento de agua potable y las anomalías en la ejecución de proyectos de infraestructura han evidenciado la necesidad de una gestión municipal más transparente y eficiente.

La expansión de la red vial y la optimización de los servicios básicos han sido aspectos positivos de la gestión municipal, que han mejorado la accesibilidad y la calidad de vida de los ciudadanos. Sin embargo, estas mejoras se han concentrado principalmente en áreas periféricas o de paso, dejando pendientes proyectos esenciales para el desarrollo integral de la ciudad.

Podría decirse que estos cambios a la final reflejan una compleja interacción entre la estabilidad y el cambio, entre la preservación del patrimonio y la necesidad de desarrollo. Para garantizar un futuro próspero y sostenible, es fundamental abordar estos desafíos de manera integral y participativa, involucrando a la comunidad en la planificación y ejecución de proyectos urbanos que promuevan la equidad, la inclusión y el bienestar para todos los habitantes de la ciudad.

#### **4.2.2. Impacto del Desarrollo Urbano Regional**

El fenómeno omnipresente en el desarrollo de las ciudades contemporáneas ha sido objeto de estudio y reflexión por parte de diversos teóricos urbanos.







**IGLESIA SAGRADO  
CORAZÓN DE JESÚS**



**IGLESIA  
SAGRADA FAMILIA**



**MIRADOR Y  
ESCALINATA EL RELOJ**



**ESTADIO PASCUAL MINA**



**PARQUE DE LA MUNICIPALIDAD**



**MERCADO CENTRAL DE QUINDÉ**



**MONUMENTO AL SAGRADO  
CORAZÓN DE JESÚS**



**INSTITUTO SUPERIOR TECNOLÓGICO**

*Figura 41: Collage otros hitos. Elaboración propia.*



Desde los albores del siglo XX, el modernismo ha dejado una marca indeleble en la configuración y transformación del espacio urbano, generando debates sobre su impacto en la identidad cultural, la inclusión social y la sostenibilidad ambiental.

El proceso de modernización, en su esencia, implica la adopción de nuevas tecnologías, formas de organización social y paradigmas estéticos que buscan mejorar la calidad de vida de los habitantes urbanos. La modernización urbana se ha caracterizado por la racionalización del espacio, la fragmentación del tejido social y la creciente dominación del capital sobre el entorno construido (Harvey, 1990).

Siguiendo esta línea de pensamiento, se puede destacar también el papel fundamental de las redes de comunicación y tecnologías de la información en el proceso de modernización urbana, creando ciudades interconectadas y globalizadas que desafían las fronteras físicas y culturales tradicionales. Sin embargo, la modernización urbana no está exenta de críticas y controversias. Se deben cuestionar los enfoques urbanísticos modernistas centrados en la demolición de barrios históricos y la planificación top-down, abogando por la diversidad, la vitalidad y la participación comunitaria en el desarrollo urbano (Jacobs, 1961).

El espacio urbano es el resultado de interacciones sociales y procesos políticos, más que simplemente el producto de intervenciones arquitectónicas y urbanísticas (Lefebvre, 1992). Desde esta perspectiva, la modernización urbana debe considerar las aspiraciones y necesidades de los ciudadanos, promoviendo la justicia espacial y la democratización del espacio público (Parnell & Oldfield, 2020).

En el caso de estudio, el progreso tecnológico en Quinindé ha traído consigo una serie de cambios significativos en la configuración del espacio urbano y en la vida de sus habitantes. Uno de los elementos más destacados de esta transformación es la proliferación de iluminación en todo el cantón, como parte de los proyectos de mejoramiento urbano. Si bien esta iluminación contribuye a mejorar la seguridad y la percepción de los espacios públicos durante la noche, también ha generado una disminución en la visibilidad de los cuerpos celestes, como las estrellas.

Antes de, Quinindé se caracterizaba por sus noches estrelladas, donde los habitantes podían disfrutar del espectáculo celestial con facilidad. Sin embargo, con la instalación masiva de luces, muchas personas han expresado su preocupación por la dificultad para apreciar las estrellas y otros elementos naturales durante la noche. Esta pérdida de conexión con el entorno natural ha generado un debate sobre los efectos de la modernización en la identidad cultural y en el equilibrio entre lo urbano y lo natural (Lefebvre, 1991).

Además, la modernización ha traído consigo una mayor incidencia de ruidos artificiales, como el zumbido de las luminarias y otros dispositivos eléctricos, que compiten con los sonidos naturales de la fauna local, como los grillos y las cigarras. Esta transformación sonora ha impactado la percepción sensorial de los habitantes y ha generado nostalgia por los sonidos tradicionales de Quinindé.







Figura 42: Collage Iluminación. Elaboración propia.





A pesar de estos cambios, los proyectos de modernización también han introducido elementos innovadores y atractivos, como el imponente reloj gigante luces táctiles que permiten la interacción de la comunidad con el entorno urbano. Estas características eclécticas reflejan la complejidad de la modernización en Quinindé, donde se combinan elementos tradicionales con tecnologías contemporáneas en la búsqueda de un desarrollo equilibrado y sostenible.

Es evidente una transformación en la percepción del espacio urbano y en la relación de la comunidad con su entorno natural. Si bien ha introducido mejoras en términos de seguridad y funcionalidad, también ha planteado desafíos en la preservación de la identidad cultural y el equilibrio ecológico (Parnell & Oldfield, 2020). Es necesario encontrar un punto de equilibrio entre la modernización y la preservación de los valores tradicionales para garantizar un desarrollo armonioso y sostenible en Quinindé.

#### **4.2.3. Desplazamiento Cultural**

Ernesto Estupiñán Quintero fue elegido alcalde de la ciudad de Esmeraldas, Ecuador, en el año 2000, convirtiéndose en el primer afrodescendiente en alcanzar esta posición. Esmeraldas es la capital de la única provincia ecuatoriana donde los afro-ecuatorianos son el grupo racial y cultural más numeroso. Desde el inicio de su mandato, Estupiñán comenzó a encargarse de murales y estatuas que cuestionaban las representaciones "tradicionales" de la negritud. Dentro del contexto nacional, se está produciendo un cambio en el significado de la negritud a través del análisis de lo que se considera "tradicional", donde se cuestionan y reproducen simultáneamente las nociones dominantes sobre la raza (Johnson, 2009).

A pesar de identificarse inicialmente como una persona negra, el habitante quinindeño presenta una visión ambivalente sobre la existencia del racismo en su territorio. Por un lado, niega la existencia del racismo argumentando que la mayoría de la población es negra y se aceptan mutuamente. Sin embargo, también reconoce que los negros son objeto de estereotipos negativos y discriminación.

Estas percepciones dentro de la historia y la política racial en Ecuador destacan cómo la ideología del mestizaje y el blanqueamiento han influido en la identidad nacional, relegando a los afro-ecuatorianos, aunque constituyan una parte significativa de la población, históricamente han sido ignorados en las representaciones oficiales de la identidad nacional, lo que refleja una tendencia hacia invisibilizar la negritud en el país (Johnson, 2007).

Durante algunas entrevistas realizadas, se exploraron conceptos clave relacionados con el desplazamiento cultural, el racismo y el blanqueamiento. Según las definiciones citadas por expertos en el campo, el desplazamiento cultural se refiere al proceso mediante el cual las personas y comunidades experimentan cambios en sus prácticas culturales debido a factores como la globalización, la migración y la influencia de culturas dominantes.

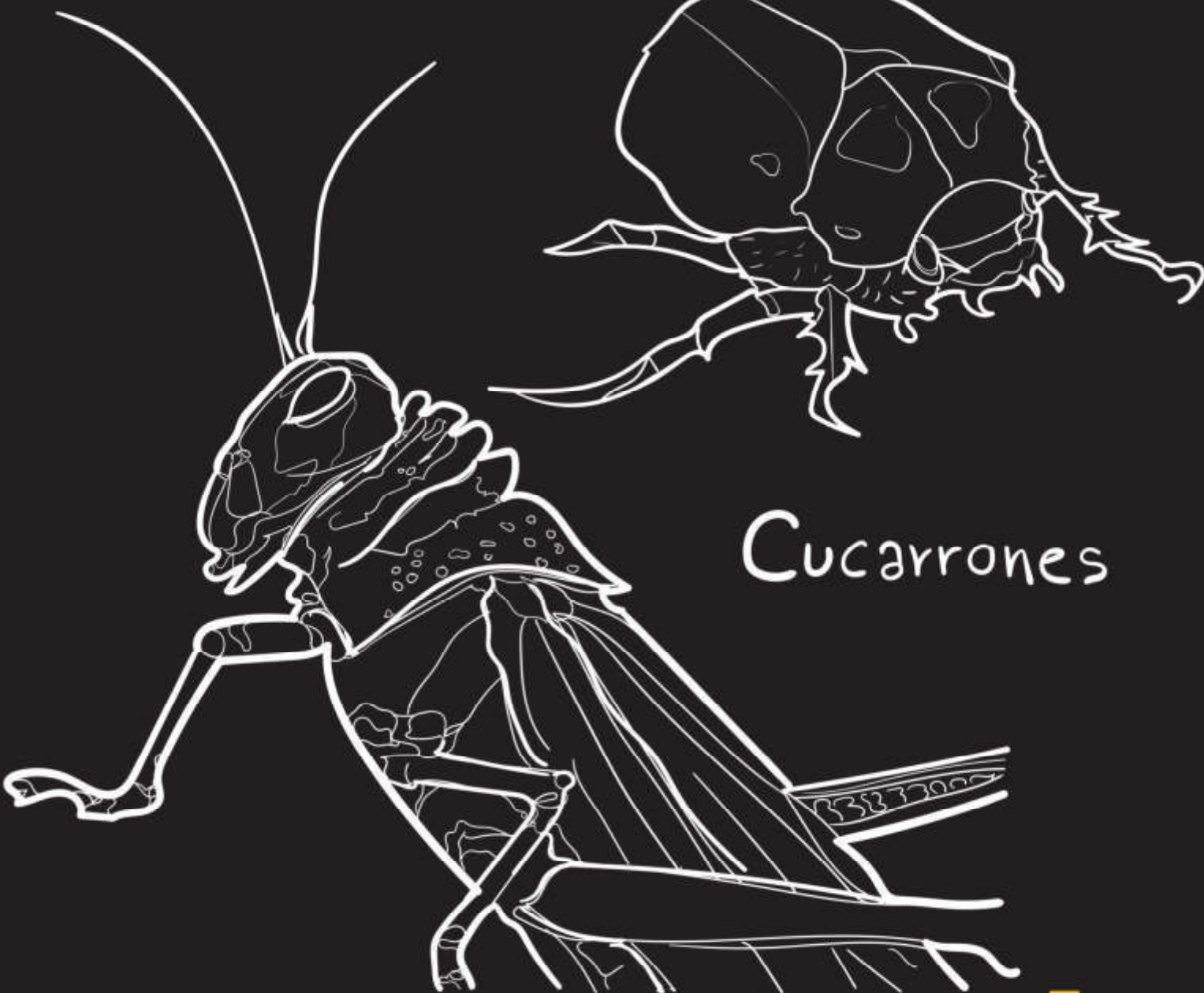




Limpiacasas



Chapuletas



Cucarrones

Figura 43: Organismos propios del sitio. Elaboración propia.



Por otro lado, el racismo se define como la discriminación o prejuicio basado en la raza o etnia de una persona, que puede manifestarse en diversas formas, desde actitudes negativas hasta acciones discriminatorias (Hall, 1992).

Al analizar las entrevistas, se observa que muchas personas coinciden en que en la comunidad de Quinindé no existe un desplazamiento cultural evidente. No se perciben síntomas actuales de racismo hacia las personas de ascendencia afro ni hacia las de ascendencia blanca. Se destaca la convivencia multicultural y el mestizaje como elementos predominantes en la sociedad local, lo que ha contribuido a reducir las brechas entre diferentes grupos étnicos.

Es interesante notar que, si bien en Quinindé el tema del racismo no parece ser una preocupación primordial, cuando las personas salen de su contexto local, como es el caso de quienes migran a ciudades como Quito, la percepción cambia. Muchos reportan haber experimentado episodios de racismo en lugares fuera de Quinindé, donde esta narrativa colectiva no está tan arraigada en el pensamiento popular. Este fenómeno sugiere que la convivencia multicultural en Quinindé ha creado un ambiente de aceptación y tolerancia, pero que estos valores pueden no ser compartidos de la misma manera en otros contextos sociales.

Es importante destacar que, a pesar de la aparente armonía intercultural en Quinindé, existen indicadores que señalan una realidad menos idílica. Por ejemplo, las estadísticas muestran que las personas de ascendencia afrodescendiente son las más afectadas por el desempleo y tienen menos acceso a la educación en comparación con otros grupos étnicos en la región. Aunque la mayoría de la población se identifica como mestiza, esto puede deberse a una tendencia hacia la autoidentificación mestiza más que a una verdadera representación de la diversidad étnica en Quinindé.

En este sentido, podemos hablar de una pérdida de identificación por parte de la comunidad afrodescendiente, ya que el identificarse como tal puede haber limitado las oportunidades de esta población en la región. Este micro-racismo se hace más evidente cuando, como se mencionó, estas comunidades salen de su entorno local, donde se ha fomentado una convivencia multicultural, pero se enfrentan a realidades sociales donde el racismo persiste como un problema no resuelto.

### **4.3. Memoria Socioespacial**

#### **4.3.1. Lugares de Memoria**

Salvador, Brasil, es una ciudad negra. Además de ser un lugar habitado principalmente por una población racializada como negra, cualquier fenómeno urbano es inseparable de las complejidades y violencia típicas de los lugares de encuentro racial.







Figura 44: Ilustración "Blanqueamiento". Elaboración propia.

Durante los conflictos de 30 años en torno al Programa de Recuperación del Centro Histórico de Salvador, miles de personas fueron desalojadas para convertir un barrio negro estigmatizado en un escenario para el disfrute del patrimonio cultural y el turismo (Dos Santos Figueiredo et al., 2020).

Así existen otros ejemplos de iniciativas urbanas llevadas a cabo cíclicamente por las élites y portavoces oficiales bajo el discurso de la modernización, que suelen amenazar las formas improvisadas de habitar la ciudad negra. Las luchas urbanas que analizamos trazan una continuidad con las luchas históricas por la afirmación de la vida negra dentro de los sitios de violencia racial. Por esta razón se establece un diálogo entre estudios urbanos y teoría negra, a través de ideas de ciudad y fugacidad negras.

Se debe rescatar la importancia de mantener alianzas entre colectivos diversos, superando diferencias, y reflexionando sobre el papel de los académicos en este proceso. Así mismo debe profundizarse en el giro hacia el estudio de la infraestructura en las ciencias sociales, porque es un fenómeno social y político, no solo técnico.

#### **4.3.2. Narrativas Colectivas**

Para ahondar sobre el discurso colectivo del habitante promedio en Quindé, es esencial destacar la importancia de plasmar el devenir de la realidad socioeconómica del sector. El ser y habitar en esta localidad siempre han estado intrínsecamente ligados a conceptos de precariedad, falta de infraestructura y carencia de servicios básicos. Estos planteamientos surgen como un resultado adelantado de la investigación, que revela los principales desafíos que enfrenta la población al narrar y compartir su forma de vida y su espacio.

La población de Quindé ha tenido que adaptarse y convivir con numerosos males, siendo uno de los más significativos los problemas relacionados con los sistemas constructivos y los recursos materiales disponibles. Las construcciones en esta área suelen ser semiabiertas debido a la necesidad de ventilación en un clima tan imponente. Esta particularidad ha propiciado la proliferación de insectos, donde hace menos de una década, habitualmente se escuchaba sobre la prevención de enfermedades portadas por estos organismos, como el dengue y la chikunguña.

A parte, otros organismos que han colaborado con la dispersión de enfermedades son los mismos roedores, cuyas madrigueras se encuentran frecuentemente debajo de las edificaciones, en parques o en la red de alcantarillado. La presencia de estos animales, perceptible especialmente durante la noche, en las paredes que no llegan a tocar el techo, plantea graves problemas de salubridad y saneamiento que afectan directamente a la calidad de vida de los habitantes.







**Figura 45:** Collage figuras de memoria y representación. *Elaboración propia.*





Esta situación ha motivado la implementación de equipamientos médicos como dispensarios, que, si bien representan una gestión adecuada en comparación con otros sectores en términos de alcance, posiblemente no sean suficientes para abordar todas las necesidades de salud derivadas de estas condiciones adversas por términos de disponibilidad. La falta de recursos y la complejidad de las circunstancias pueden limitar la capacidad de estos centros para atender eficazmente a la población afectada, lo que subraya la urgencia de intervenciones más amplias y coordinadas para mejorar las condiciones de vida en Quinindé.

La mayoría de las personas interrogadas sobre sus vivencias en Rosa Zárate abarcan de manera implícita estas experiencias de precariedad, de habitar en condiciones adversas donde la resiliencia ha salido a flote para contrarrestar este sufrimiento pasado, como algunas personas se animan a retratarlo. Esta población se ha visto históricamente anulada, y es triste tener que escuchar sobre resiliencia cuando sería preferible escuchar historias de antifragilidad. El concepto de antifragilidad se refiere a la capacidad de un sistema o entidad para beneficiarse de la volatilidad, la incertidumbre, el desorden y, en este caso, la adversidad.

A diferencia de la resiliencia, que implica la capacidad de recuperarse y volver a un estado inicial después de enfrentar un shock o desafío, la antifragilidad va más allá. Indica que ciertos sistemas no solo pueden recuperarse de los golpes, sino que también pueden mejorar y fortalecerse a medida que enfrentan desafíos. Aunque se pueda leer también a la antifragilidad en la forma de la cultura al adaptarse a las condiciones preestablecidas por este despojo del territorio primigenio, no se puede hablar de ello cuando siempre han tenido que soportar una superposición hegemónica de la anti- negritud ligada al racismo y opresión.

#### **4.3.3. Reconstrucción de Identidad a través de la Memoria**

Uno de los principales desafíos en la planificación urbana de sitios como Bogotá es la incorporación real y significativa de la diversidad étnica en las políticas y estrategias de desarrollo urbano. Aunque el POT (plan de ordenamiento territorial) busca abordar la pluralidad étnica, falla en enfrentar las injusticias estructurales y la radicalización del espacio urbano que históricamente le pertenece al pueblo. Esta limitación afecta directamente la capacidad de las comunidades para reconstruir y mantener sus identidades a través de la memoria, ya que sus experiencias, perspectivas, ni raíces se ven reflejadas adecuadamente en la planificación urbana (Torino, 2021).

Las limitaciones metodológicas en la investigación sobre diversidad étnica también impactan esta reconstrucción. La exclusión de afrodescendientes de áreas que históricamente han tenido altas concentraciones de afrodescendientes en los estudios limita la comprensión de las experiencias interseccionales de racismo en el espacio urbano. Esto dificulta que estas comunidades reconstruyan y transmitan su historia y memoria colectiva.

La discriminación racial y la segregación, tratadas como asuntos culturales en lugar de problemas sistémicos de racismo en la planificación urbana, también obstaculizan la reconstrucción.





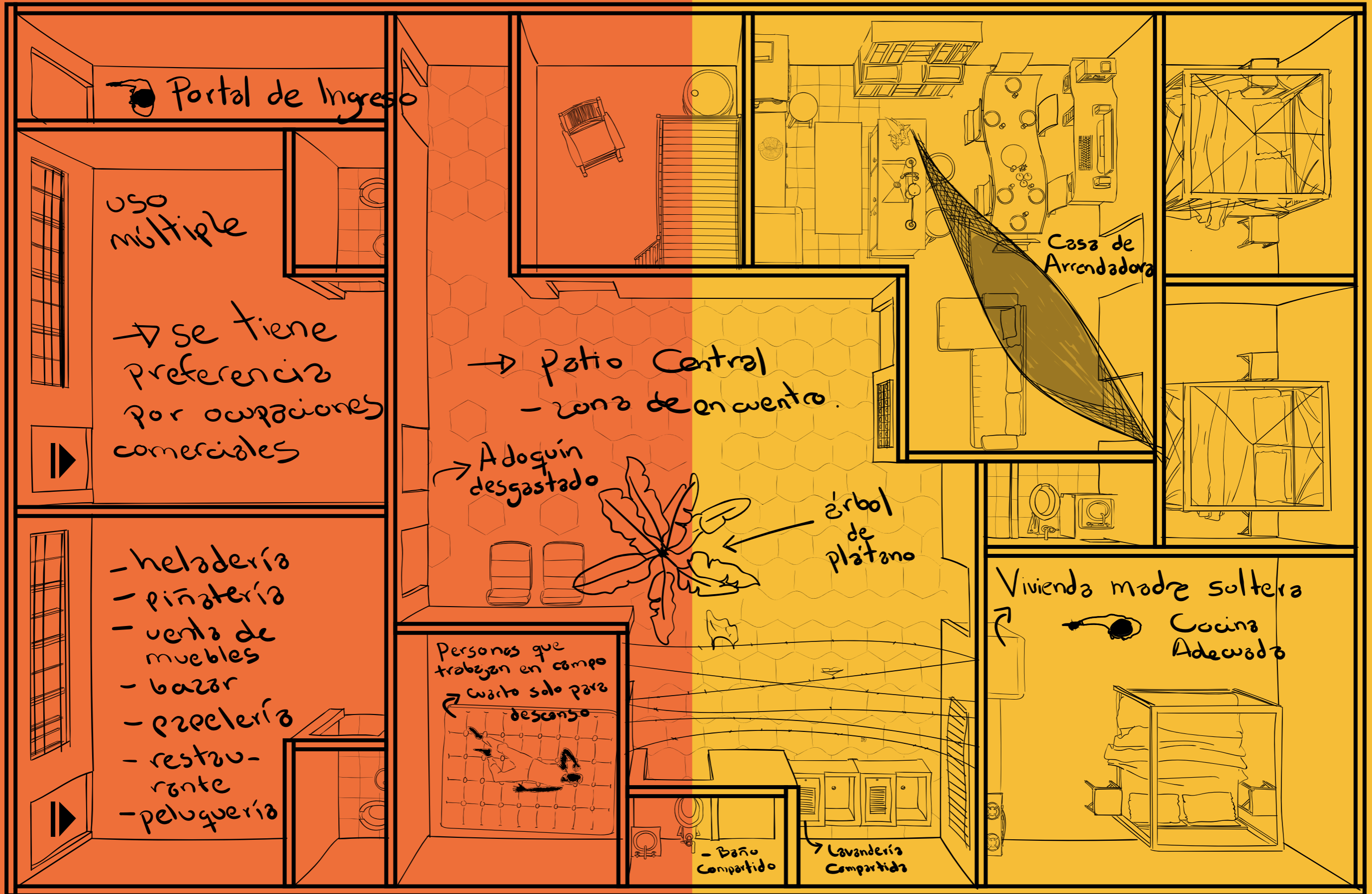






Figura 46: Formas Negras. Elaboración propia.

La falta de atención a estas cuestiones perpetúa la marginalización de las comunidades étnicas y limita su capacidad para preservar y transmitir su sentir. El enfoque en la regulación de la diversidad cultural sobre la lucha contra el racismo estructural y la justicia social marginaliza aún más a las comunidades étnicas, dificultando su capacidad para reconstruirse y mantener sus identidades culturales y memoria colectiva en la ciudad (Torino, 2021).

Entonces, ¿qué acciones pueden emprenderse ante la ausencia de esta memoria arraigada en el corazón de la ciudad de Quinindé? Estas evocaciones se encuentran en la capa más íntima de todo el entramado territorial de Rosa Zárate, esperando ser rescatadas. Es crucial resaltar estas particularidades; ¿Cómo podríamos hablar de la riqueza cultural y arquitectura esmeraldeña si ni siquiera sus propios habitantes pueden distinguirlas?

Es fundamental iniciar un proceso de reconocimiento y rescate de las tradiciones, historias y patrimonio cultural de la comunidad. Esto implica promover iniciativas de educación y sensibilización que resalten la importancia de preservar y valorar la identidad local. Además, se deben implementar políticas públicas que fomenten la investigación y documentación de la historia y la arquitectura de la región, así como la creación de espacios de encuentro y reflexión comunitaria.

Es necesario involucrar activamente a los residentes de Quinindé en este proceso, reconociendo su papel como guardianes y portadores de saberes ancestrales. De esta manera, podremos fortalecer el sentido de pertenencia y orgullo local aportando a las singularidades, como se da exclusivamente si hablamos de comida, música y fútbol. Esto sería un acto de justicia histórica en el que todos ganamos, ya que Ecuador es un destino turístico cultural, y potenciando la tradición se puede garantizar un futuro vibrante y enriquecido para Quinindé, que actualmente solo se reconoce por sus titulares colmados de hechos violentos.

#### 4.4. Espacios de Resistencia y el Espacio Digital

En el corazón de Rosa Zárate los espacios de resistencia han evolucionado, reflejando la tenacidad y creatividad de sus habitantes. Estos espacios, tanto físicos como virtuales, se han convertido en refugios donde la comunidad puede mantener viva su identidad cultural y social, resistiendo a las presiones externas y adaptándose a los tiempos modernos.

En la vida cotidiana de Quinindé, las plazas, mercados y parques no son solo lugares de encuentro, sino auténticos centros de resistencia. Aquí, entre risas y conversaciones, los habitantes intercambian bienes, servicios y experiencias que fortalecen el tejido social. Existe una enorme diversidad de usos de suelo, donde los locales, por ejemplo, son mucho más que espacios comerciales; son los lugares donde se forjan y refuerzan los lazos comunitarios por la mixticidad de ambientes que ofrece la porosidad y permeabilidad de las fachadas, donde la solidaridad y el apoyo mutuo son el pan de cada día.





Figura 47: Collage Espacios de Resistencia. Elaboración propia.





Los centros comunitarios y las iniciativas autogestionadas son verdaderos bastiones de la cultura local. En estos espacios, se organizan talleres y eventos que buscan preservar y promover las tradiciones afroecuatorianas. Estos esfuerzos son cruciales para mantener viva la memoria colectiva y fortalecer la identidad cultural de la comunidad frente a las influencias externas. Es en estos lugares donde las historias y las tradiciones se transmiten de generación en generación, alimentando el orgullo y la identidad de los quinindeños.

El espacio digital ha abierto nuevas oportunidades para la resistencia y el empoderamiento comunitario. A través de las redes sociales y otras plataformas digitales, los habitantes de Rosa Zárate pueden conectarse, compartir información y movilizarse de manera más efectiva. Estas herramientas permiten a la comunidad difundir sus narrativas, denunciar injusticias y coordinar acciones colectivas. Páginas web y redes sociales dedicados a la cultura y las problemáticas locales se han convertido en canales vitales de comunicación, amplificando las voces de los residentes y fortaleciendo la solidaridad comunitaria.

En el ámbito digital, la comunidad puede acceder a recursos educativos, oportunidades económicas y redes de apoyo que trascienden las limitaciones geográficas. Las herramientas digitales facilitan la participación en procesos de planificación y diseño urbano, permitiendo a los residentes expresar sus necesidades y visiones para el desarrollo de su entorno a través de sus comentarios en la red, donde la tecnología puede integrarse en el proceso de diseño arquitectónico urbano, asegurando que los proyectos respondan a las aspiraciones y realidades locales.

La resistencia en el espacio digital también se manifiesta a través de la preservación y difusión de la cultura afroecuatoriana. Las iniciativas digitales que documentan y celebran la música, la danza, la gastronomía y las historias locales contribuyen a la visibilidad y valorización de la identidad cultural de Rosa Zárate. Estas plataformas digitales actúan como archivos vivos que no solo preservan el pasado, sino que también inspiran a las nuevas generaciones a conectar con sus raíces y continuar las tradiciones de manera innovadora.

#### **4.4.1. Lugares de Resistencia Cultural**

El tejido urbano de Quinindé está impregnado de espacios que ejercen resistencia cultural de manera sutil pero significativa, y uno de los ejemplos más destacados es la tipología de "portales", una forma arquitectónica distintiva que caracteriza la región. Estas estructuras, conocidas en nuestro medio como arcadas o galerías, presentan una planta baja retranqueada que crea un espacio cubierto destinado al tránsito de la comunidad. En la planta alta, se construyen viviendas o locales comerciales, lo que genera una interacción dinámica entre los espacios públicos y privados, y perspectivas interesantes de colectividad. Los pilares visibles en la planta baja no solo proporcionan soporte estructural, sino que también permiten el libre paso de personas (permeabilidad y porosidad), fomentando la interacción y cohesión social.

Estos portales no solo funcionan como lugares de paso, sino que también sirven como extensiones de establecimientos comerciales y de servicios, como comederos, panaderías y áreas de espera.





Lleve la guaba,

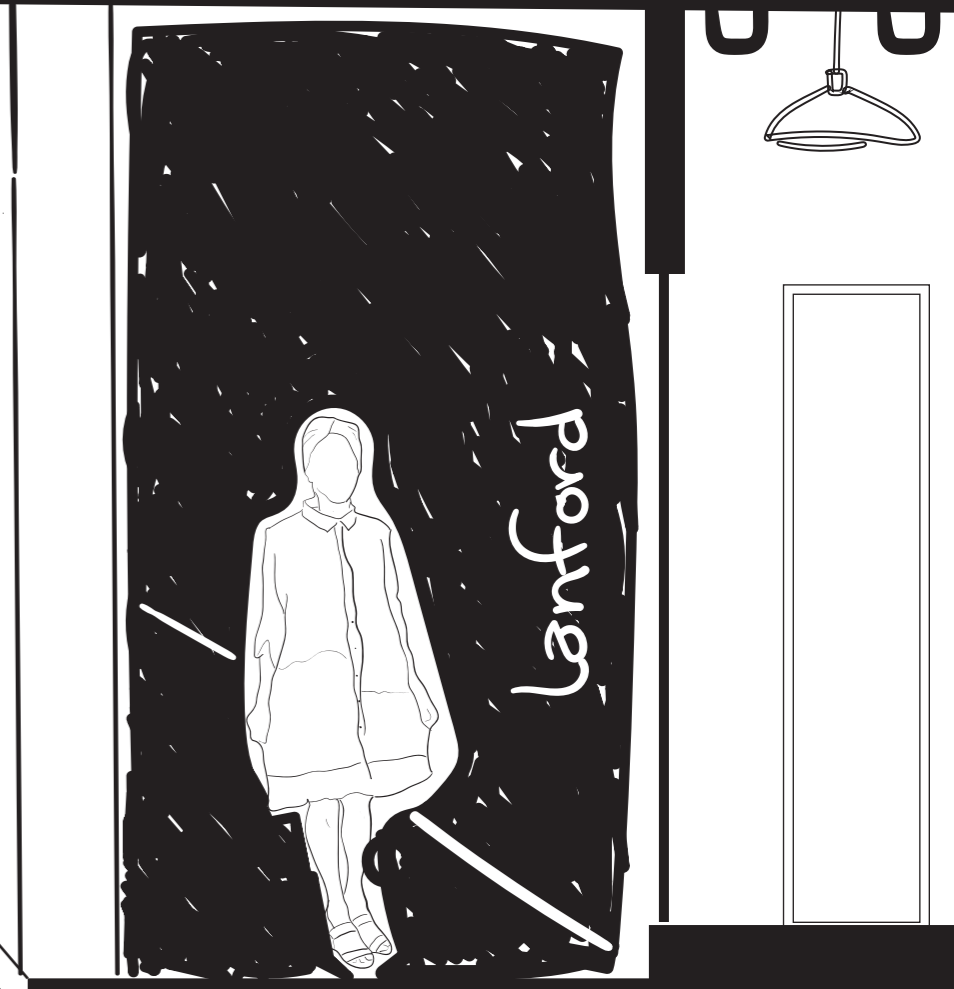
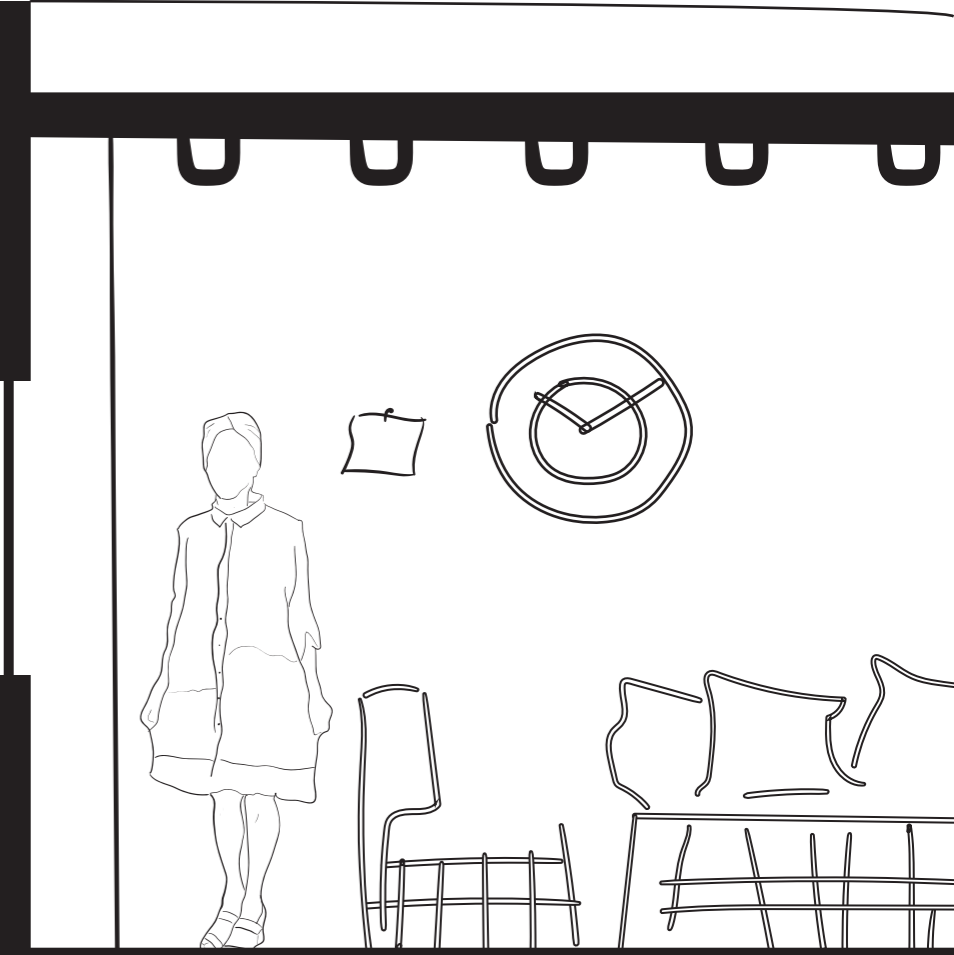
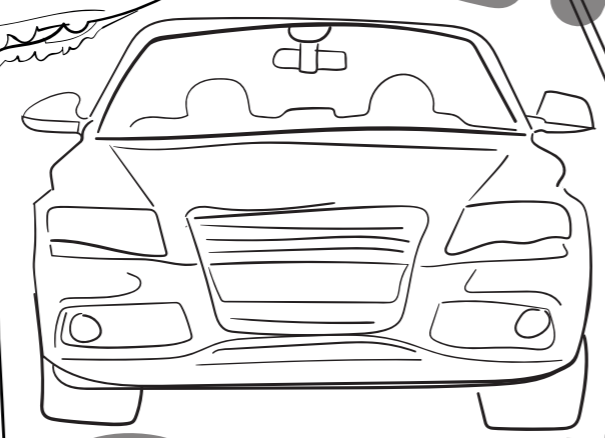
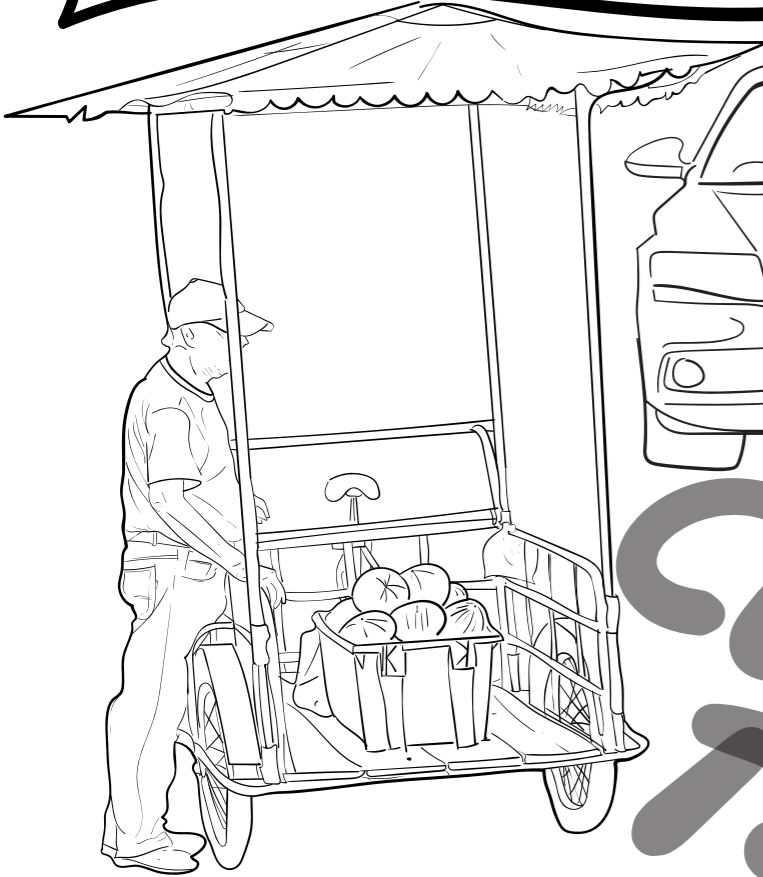
el mamei.

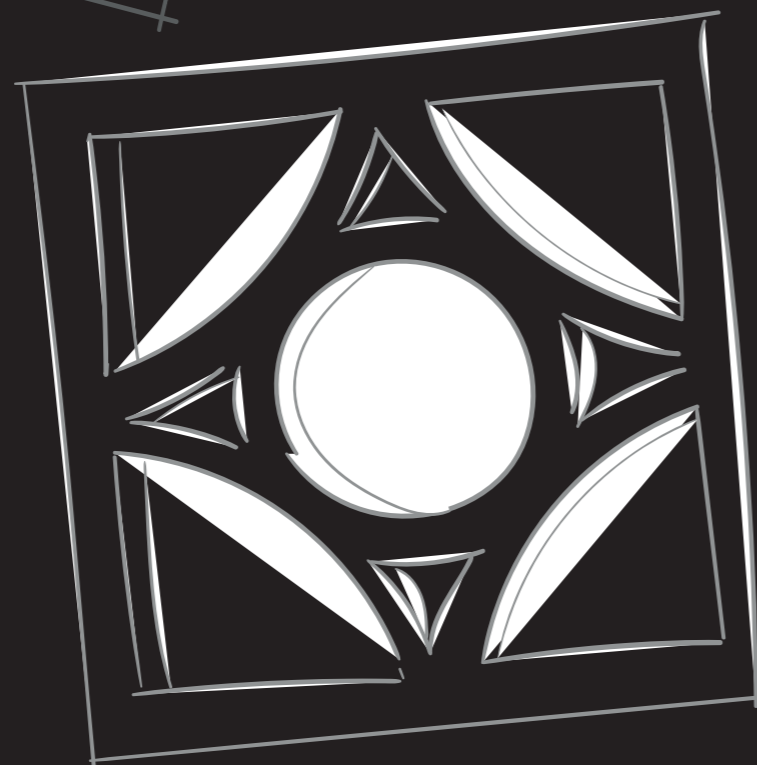
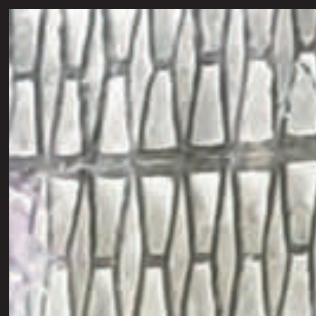
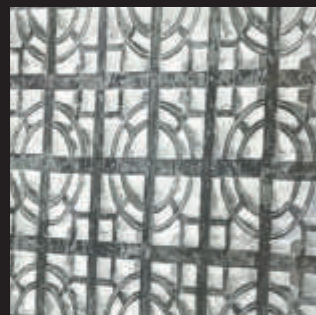
o ver

las frutas

Un día en Rosa Zarate...

LA CASA DE ROSA ZARATE





## MÓDULOS: BLOQUES DE VENTILACIÓN MÁS USADOS.

La disposición de mobiliario no fijo, como mesas y sillas, permite una flexibilidad en el uso del espacio, invitando a la comunidad a apropiarse de estos lugares de manera orgánica. Además, la variación en la altura de algunos portales, que requieren subir o bajar para acceder, refleja la adaptación al entorno natural, considerando los niveles freáticos y la acumulación de lluvias en la región.

Otro aspecto destacado del urbanismo en Quindé son las avenidas, que se caracterizan por parterres espaciosos adornados con mobiliario urbano bien conservado, como luminarias y bancas. Estos espacios públicos están rodeados de exuberante vegetación, gracias a las amplias jardineras que los adornan, creando entornos representativos y acogedores para los visitantes. Esta disposición urbana resalta la conexión entre la comunidad y la naturaleza, proporcionando un ambiente propicio para las interacciones sociales y culturales, y ofreciendo una nueva perspectiva de la ciudad adaptada a las necesidades y relaciones socioespaciales de sus habitantes y visitantes.

#### 4.4.2. Impacto del Espacio Digital en la Identidad

Se debe destacar la importancia de las comunidades virtuales como espacios de resistencia y expresión cultural. Estos espacios en línea proporcionan oportunidades para que grupos marginados compartan sus experiencias, articulen demandas y construyan identidades colectivas. Explorar el papel del espacio digital en la formación de identidades urbanas es crucial para comprender las complejidades de la marginalidad en el contexto latinoamericano (Hernández, 2017).

El espacio digital ha transformado profundamente cómo las personas se relacionan con su entorno y entre sí. En el contexto urbano, especialmente en áreas con significativas desigualdades sociales como Rosa Zárate, el acceso a las plataformas digitales ofrece nuevas formas de conexión y expresión que no siempre están disponibles en el espacio físico. Las redes sociales, foros y otras comunidades en línea permiten a los individuos construir y compartir aspectos de su identidad que pueden ser reprimidos o no valorados en su entorno inmediato.

Para muchos jóvenes y adultos en comunidades marginalizadas, el espacio digital se convierte en un refugio y un lugar donde sus voces pueden ser escuchadas sin las limitaciones impuestas por su entorno físico.

Las comunidades virtuales también facilitan la preservación y difusión de las culturas locales, además del acceso a un múltiple contenido disponible en un mundo cada vez más globalizado. Esto es especialmente importante para los grupos afrodescendientes en Rosa Zárate, quienes pueden utilizar estas herramientas para mantener y revitalizar sus costumbres. La capacidad de proyectar y compartir su herencia cultural en el espacio digital ayuda a fortalecer la cohesión y el orgullo étnico.

Además, el espacio digital permite una interacción más dinámica y diversa con el entorno urbano.





Portales y aceras, dos casos distintos, pero unos respetan el portal de las diferentes propiedades que les permiten utilizar y otros dueños o no incluso están en las aceras. No se puede aplicar que se retiren de los portales cuando hay quienes utilizan hasta la acera. La norma o reglamentación debe poner fin a este inconveniente que a diario está en la ciudad. En la foto vemos a un comerciante ubicado en un portal autorizado.



**i** Perfil - Creador digital

**📰** Director en pagina de noticias, en Rosa Zárate (ciudad)

Brzco Largo, cantón Quinindé, pide Auxilio... Y así están varios sitios del cantón Quinindé.



En Outlet Americano Eietta, abrieron paca de Trajes de Baño Premium. En la Gómez de la Torre, frente al local de la UNE.



Humberto Aguilar, no formó el diseño y ejecución de nuestro página, sino de programación. Felicitaciones, Guillermo Pineda por el artículo.

Malimpia sin energía eléctrica desde las 15:00 de hoy viernes 2 de febrero.

Una parte de la calle Manuel Almazán, se estaba dañando por un hueco. Uno de los moradores con recursos propios en vista de que nadie hacía algo, optó por arreglar y dejar en buen estado el espacio destruido. Felicitaciones a la acción ciudadana.



Figura 49: Collage La voz de las redes. Elaboración propia.

Los habitantes pueden utilizar herramientas digitales para mapear sus barrios, documentar problemas locales y coordinar acciones comunitarias. Estas actividades no solo fortalecen el tejido social, sino que también aumentan la visibilidad de los problemas locales y pueden influir en las políticas urbanas. El uso de tecnologías digitales para la planificación participativa y la gestión comunitaria del espacio urbano es un avance significativo hacia ciudades más inclusivas y democráticas.

Sin embargo, no todo es positivo en el espacio digital. La misma apertura que permite la expresión y la resistencia también puede dar lugar a nuevas formas de exclusión y discriminación. Las brechas digitales pueden exacerbar las desigualdades existentes, dejando fuera a aquellos sin acceso a la tecnología o habilidades digitales. Además, la exposición a discursos de odio y la vigilancia en línea pueden limitar la capacidad de las personas para expresarse libremente.

#### **4.4.3. Comunidades Virtuales y Expresión Cultural**

En la era digital, las comunidades virtuales han emergido como espacios vitales para la expresión cultural y la participación ciudadana en Quinindé. Muchas comunidades se han unido a la labor de ser partícipes activos por medio de redes sociales, compartiendo contenido orientado a mostrar su ciudad y sus apreciaciones hacia cualquier punto de interés. Estas plataformas no solo facilitan la comunicación entre los habitantes, sino que también permiten una difusión más amplia de sus tradiciones, preocupaciones y aspiraciones.

Un ejemplo destacado es la página de Facebook de la Alcaldía de Quinindé. A pesar de que a menudo recibe quejas, es muy visible la alta participación de la comunidad, con cada publicación alcanzando cerca de 100 "me gusta". Esta interacción demuestra un interés genuino por parte de los ciudadanos en los asuntos locales y una disposición a involucrarse en el diálogo comunitario, aunque sea de manera digital.

Otro referente importante es la página de Patricio Aguilar Aguilar, quien ha utilizado su muro como un medio informativo sobre todos los acontecimientos relevantes en Quinindé. Su contenido goza de una gran recepción por parte del público. Aunque inicialmente se intentó contactar con él, se observa que su enfoque es mantener una comunidad cerrada, aceptando solo a personas de su entorno.

Su perfil es público, permitiendo que todos se enteren de las novedades, pero restringe los comentarios posiblemente por temor a extorsionadores. Esto refleja una mezcla de apertura y protección en el manejo de la información.

La página "Yo Soy Quinindé" es otro ejemplo notable. Su principal objetivo es la realización de actividades de impacto social para reestructurar el tejido social del cantón Quinindé. Esta plataforma se dedica a fomentar el sentido de comunidad y abordar las necesidades locales, destacando por su enfoque en la mejora de la infraestructura y la cohesión social, sin alinearse necesariamente con divisiones políticas o intereses específicos como los deportes o los juegos.





#tristezaecuador ...

#quininde\_esmeraldas\_ei

#tristezaecuador ...

#cosadelocos 🤪🤪 ...



### Yo soy Quinindé

12 mil Me gusta • 25 mil seguidores

Suscribirte

Mensaje

Me gusta

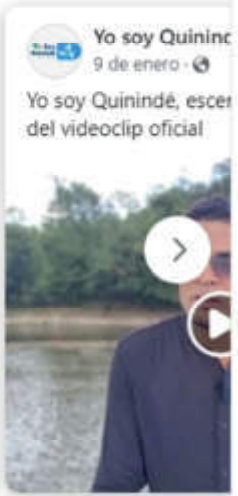
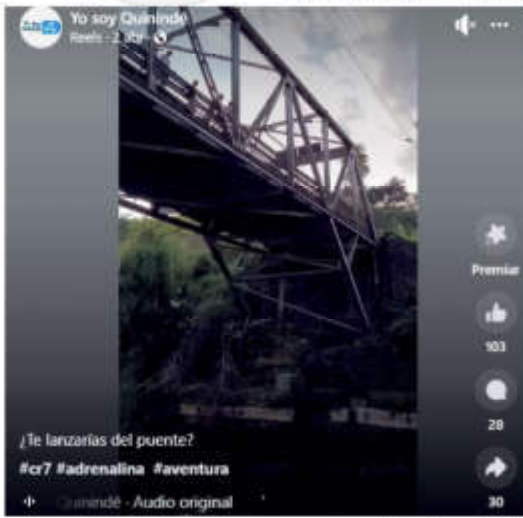


Figura 50: Collage expresiones virtuales. Elaboración propia.

Además de estas comunidades establecidas, surgen constantemente nuevas comunidades en plataformas como TikTok, Instagram y grupos de Whatsapp. Estas redes sociales permiten la creación de contenido dinámico y accesible, donde los usuarios pueden compartir sus experiencias y preocupaciones de manera creativa y directa. La diversidad de temas abordados en estas plataformas refleja una amplia gama de intereses y necesidades, desde la cultura y las tradiciones locales hasta la infraestructura y el desarrollo urbano.

Lo interesante es que estas comunidades virtuales no solo buscan compartir información, sino también culturizar y educar a los ciudadanos sobre las necesidades del pueblo. Llama la atención que las discusiones giren únicamente en torno a temas como la infraestructura y las condiciones de vida, y estas comunidades no estén repartidas en grupos específicos como la práctica de deportes específicos, juegos y hobbies, lo que demuestra prioridad a un sentido de pertenencia y responsabilidad colectiva muy marcado. Esta orientación hacia el bienestar común y el desarrollo comunitario marca una diferencia significativa respecto a otras comunidades virtuales que pueden estar más enfocadas en intereses específicos o divisiones políticas.

Las comunidades virtuales en Quinindé juegan un papel crucial en la expresión cultural y la participación cívica. Los habitantes pueden conectarse, compartir sus historias y trabajar juntos hacia un futuro mejor. Estas redes no solo fortalecen el tejido social, sino que también permiten una mayor visibilidad y comprensión de los desafíos y las oportunidades que enfrenta la comunidad, fomentando así un espíritu de colaboración y antifragilidad frente a gestiones urbanas que no son de su gusto.

En este capítulo, se incluyen perfiles de habitantes sobre cómo se autoperciben, cómo contribuyen a la ciudad y cómo la viven en su cotidianidad. Estos perfiles ofrecen una visión profunda y humana de las dinámicas socioespaciales en Rosa Zárate, Quinindé.

Los perfiles son esenciales para comprender la riqueza de las relaciones socioespaciales en la ciudad. Cada individuo, con sus experiencias únicas, ayuda a construir y transformar el espacio urbano. La auto percepción revela cómo los habitantes se ven en su comunidad y cómo influyen en su entorno. Esta perspectiva es clave para entender tanto la estructura física como el tejido social de la ciudad.

Las autodescripciones sobre cómo los habitantes aportan a la ciudad ofrecen una narrativa de la vida cotidiana que estudios arquitectónicos tradicionales a menudo no captan. Estos relatos muestran cómo los residentes participan en la vida comunitaria, ya sea mediante actividades económicas, culturales o sociales, enriqueciendo la comprensión del espacio urbano.

Los perfiles también ilustran cómo los habitantes perciben y experimentan la ciudad. Actúan como lectores principales del espacio, adaptándose y respondiendo a su entorno.





Sus percepciones reflejan necesidades, deseos y aspiraciones, fundamentales para cualquier intervención urbanística. Al entender cómo viven y experimentan la ciudad, se pueden crear espacios que respondan mejor a las expectativas de la comunidad.

Es irónico incluir estos perfiles dentro del capítulo, ya que reflejan cómo los habitantes se ven a sí mismos en relación con su entorno, similar a cómo las redes sociales muestran perfiles para encajar en comunidades virtuales. Este ejercicio puede resonar con diversos grupos heterogéneos, quienes podrían verse reflejados en el diario vivir de estas personas. Al igual que en las plataformas digitales, donde se busca pertenecer y conectar, estos perfiles muestran cómo los habitantes de Rosa Zárate encuentran su lugar y sentido de comunidad en su entorno urbano. Esta identificación no solo enriquece la investigación, sino que también puede fortalecer la empatía y el entendimiento entre diferentes sectores de la población.

#### 1. Elvia Edintan Mera Sánchez

Elvia Edintan Mera Sánchez, una mujer afro de edad, ha sido un pilar en la comunidad de Quinindé. Es propietaria de una vecindad en el área central de Quinindé, cerca del parque La Brasilia y la iglesia del Sagrado Corazón. Su vida multifacética la ha visto participar activamente en la política, donde fue candidata a un cargo reconocido en sus años mozos, demostrando siempre un profundo amor y orgullo por su tierra natal.

Elvia ha vivido en diferentes roles a lo largo de su vida, desde la política hasta la fotografía, de la acción social a las ventas. Actualmente, arrienda cuartos en su vecindad, una actividad que le permite mantener un vínculo constante con Quinindé, ya que debe visitar regularmente para cobrar la renta. Estas visitas han sido fundamentales para su percepción del espacio y la comunidad, moldeando su entendimiento de las transformaciones urbanas y sociales del área.

Durante su juventud, Elvia fue una ferviente defensora de su comunidad, comprometida con el desarrollo y bienestar de Quinindé. Sin embargo, en la última década, ha experimentado de primera mano los cambios negativos en la seguridad y la calidad de vida de la zona.



*Figura 51: Abuelita. Elaboración propia.*

Elvia relata con tristeza cómo el amor por su tierra se ha visto empañado por el aumento de la delincuencia y la presencia de grupos extorsionadores conocidos como "vacunadores". Estos grupos han obligado a muchos residentes patriotas a abandonar sus hogares sin dejar rastro para evitar represalias.

Elvia culpa a varios factores por la situación actual. Atribuye la violencia y la inseguridad al aumento de la inmigración venezolana, mencionando incidentes específicos de violencia asociados con este grupo. Además, responsabiliza a las mafias y a las élites gobernantes anteriores, acusándolas de complicidad y permisividad hacia el narcotráfico, lo que ha permitido que la delincuencia prospere. Esta situación ha infundido temor en Elvia, quien ahora se siente insegura de visitar Quinindé a pesar de su profundo vínculo emocional con la ciudad.

A pesar de conocer la importancia de rescatar las raíces afrodescendientes en el contexto de la tesis de su nieto, Elvia ha aconsejado no visitar Quinindé debido a la percepción de que se ha convertido en una cuna de crimen y enfermedades. Menciona que el dengue y otras infecciones están en aumento debido a la falta de infraestructura adecuada y recursos básicos. La inseguridad y las condiciones sanitarias precarias han hecho que Elvia considere deshacerse de su propiedad en Quinindé, limitando sus visitas y permaneciendo el menor tiempo posible para evitar ser identificada como la propietaria y potencial víctima de extorsión.

Elvia se ha establecido en Quito, donde observa con nostalgia y desencanto la situación actual de Quinindé, una ciudad que una vez consideró un lugar donde "el sol sonríe para todos" y donde la felicidad era palpable en la vida cotidiana. Su profundo conocimiento de la comunidad se refleja en su capacidad para reconocer a las personas solo por sus apellidos, mostrando la estrecha red social que caracteriza a la población de Quinindé.

Para Elvia, el espacio construido en Quinindé destaca por ser una creación colectiva de sus habitantes. Esta relación intrínseca entre la comunidad y su entorno construido es la característica más rica y significativa del área. Elvia cree firmemente que la verdadera esencia de Quinindé reside en las personas que lo habitan y en sus interacciones diarias, a pesar de los desafíos y adversidades que enfrentan. Su vida multifacética y su perspectiva única sobre Quinindé han sido una inspiración profunda, influyendo en la tesis dedicada a resaltar las raíces y la identidad de la comunidad afrodescendiente.

## **2. José Joaquín Valdez Demera**

José es un afroecuatoriano de raíces negras y manabas, profundamente vinculado a su tierra natal, Quinindé. Desde su infancia, ha residido en esta localidad, donde ha cultivado un fuerte sentido de identidad y pertenencia. Su formación académica se llevó a cabo en la Universidad de Manabí, donde se graduó como Ingeniero Agrónomo, especializándose en desarrollo rural y trabajo con grupos comunitarios. Su trayectoria profesional ha sido enriquecida por una sólida formación en liderazgo, ventas y emprendimiento.





A lo largo de su carrera, José ha dedicado gran parte de su tiempo a la acción social, combinándola con diversos trabajos formales e informales. Actualmente, se desempeña como vendedor independiente y creador de contenidos, y ha logrado legalizar su fundación, "Yo Soy Quinindé". Esta organización tiene como objetivo principal crear un espacio de ayuda en temas sociales y culturales, con el apoyo de un grupo de colaboradores voluntarios permanentes y recursos obtenidos a través de actividades y apoyo económico durante eventos.

La fundación "Yo Soy Quinindé" opera en dos ejes principales. El primero es el eje social, que se promueve a través de la plataforma de Facebook en la página "Yo Soy Quinindé", y el segundo es el eje de reconocimiento, difundido también en la página y a través de los Premios Confraternidad. Este segundo eje se centra en destacar a personas que contribuyen significativamente en temas culturales y sociales, beneficiando al cantón de Quinindé.

José Valdez considera que Quinindé posee un gran potencial en términos de sus estructuras, naturaleza y riqueza cultural. No obstante, reconoce que este potencial no ha sido plenamente explotado. Por esta razón, su labor y la de su fundación están orientadas a mejorar la imagen de Quinindé, promoviendo su desarrollo cultural y turístico.

Observa que Quinindé está en una fase de transición evolutiva, con un crecimiento poblacional acompañado por la aparición de nuevas construcciones e infraestructuras. José tiene la firme convicción de que, en los próximos años, Quinindé experimentará una reestructuración significativa, convirtiéndose en una ciudad con espacios urbanísticos mejorados.

Para José, vivir en Quinindé es una experiencia maravillosa, principalmente por la calidez y autenticidad de su gente. A pesar de los desafíos y momentos difíciles, cree firmemente que Quinindé es un buen lugar para vivir.



**Figura 52:** Yo soy Quinindé. *Elaboración propia.*

Sin embargo, subraya la necesidad de un mayor apoyo por parte de las administraciones de turno para que la ciudad alcance su máximo potencial.

### **3. Lady Jasmín Chichande Torres**

Lady es una adulta joven de 24 años, trabaja en el área de Estimulación Temprana del Patronato de Inclusión Social en Quinindé, atendiendo a pobladores tanto de zonas rurales como urbanas. Originaria de Esmeraldas, Lady se trasladó a Quinindé tras completar sus estudios, atraída por una oportunidad laboral. Su experiencia y percepciones como trabajadora social y educadora en esta comunidad ofrecen una visión detallada de la dinámica socio-espacial y la vida cotidiana en Quinindé.

Desde su llegada, Lady ha notado que Quinindé es un cantón caracterizado por la calidez y la solidaridad de sus habitantes. La arquitectura de las viviendas refleja tanto las condiciones económicas como las tradiciones locales: muchas casas están construidas con caña guadua y madera, materiales típicos de la región. La disposición interna y externa de estas viviendas favorece la convivencia y la interacción social, con cocinas de leña donde se preparan dulces tradicionales como muestra de hospitalidad.

En su trabajo, Lady interactúa con un amplio espectro de la comunidad quinindeña, lo que le permite observar de cerca la estructura social y la vida comunitaria. Los habitantes, independientemente de su estatus económico o social, demuestran un alto nivel de empatía y cooperación. Este sentido de comunidad se refleja en la disposición de los vecinos para ayudar y en la facilidad con la que se organizan para atender necesidades colectivas. Lady destaca cómo los residentes se preocupan por su bienestar y el de los demás, ofreciendo hospedaje y apoyo a los recién llegados y participando activamente en la vida comunitaria.

La infraestructura comercial en Quinindé es compacta y accesible, con tiendas y servicios esenciales situados a corta distancia unos de otros. Este diseño urbano facilita la movilidad y la interacción social, ya que los habitantes pueden realizar sus actividades diarias caminando por el centro de la ciudad. Lady ha experimentado esta accesibilidad en su vida cotidiana, encontrando que puede llegar a la farmacia, el mercado, la parada de autobuses y otras instalaciones importantes con facilidad. Esta proximidad no solo mejora la calidad de vida, sino que también refuerza los lazos comunitarios, ya que los residentes frecuentemente se encuentran y socializan en estos espacios.

En su papel como especialista en estimulación temprana, Lady atiende a un promedio de 15 a 18 niños al día, muchos de los cuales tienen condiciones especiales como autismo, hipotonía, trastornos congénitos y parálisis cerebral. La sala de estimulación está diseñada para ser un ambiente acogedor y funcional, con juguetes y herramientas educativas que respetan las necesidades individuales de cada niño. Este espacio no solo es un lugar de trabajo para Lady, sino también un reflejo de la importancia que Quinindé le da a la educación y el desarrollo infantil.





El enfoque comunitario de Quinindé se extiende a la atención médica y social. En el Patronato de Inclusión Social, los pacientes se muestran comprensivos y solidarios, priorizando las necesidades de los más vulnerables. Este comportamiento ejemplar de los habitantes demuestra un profundo sentido de humanidad y respeto mutuo. La empatía es una característica notable de la comunidad, evidente en la manera en que los residentes se cuidan unos a otros y cooperan para superar los desafíos.

Lady también resalta cómo las tradiciones y relatos ancestrales se mantienen vivos en Quinindé, transmitidos de generación en generación. Estas historias y prácticas culturales enriquecen la vida comunitaria y fortalecen la identidad colectiva. Los relatos sobre la infraestructura y los donativos de tierra del pasado son parte integral del conocimiento compartido, contribuyendo a un sentido de continuidad y pertenencia entre los habitantes.

La percepción socio-espacial de Lady en Quinindé está marcada por la combinación de solidaridad, accesibilidad y respeto por la diversidad cultural. La comunidad no solo le ha brindado un lugar para trabajar, sino también un entorno donde se siente valorada y apoyada. Su experiencia en Quinindé refleja cómo el diseño urbano y la infraestructura pueden facilitar la cohesión social y mejorar la calidad de vida, demostrando que la arquitectura y la planificación urbana tienen un impacto directo en las dinámicas sociales y comunitarias.



*Figura 53: La visitante. Elaboración propia.*



*Figura 54: Vista General. Fuente propia.*



112



# CAP 5.

**Estrategias de Enfoque Urbano:**  
Una mirada desde el Diseño Arquitectónico  
Avanzado



El diseño arquitectónico no solo define el paisaje urbano, sino que también tiene un impacto profundo en las dinámicas de pertenencia y la identidad cultural de una comunidad. En este capítulo, se explorarán diversas estrategias de diseño arquitectónico avanzado que pueden fomentar un sentido de pertenencia entre los habitantes de Rosa Zárate, Quinindé. Estas estrategias tendrán como objetivos crear espacios que reflejen y celebren la identidad de la comunidad, promoviendo al mismo tiempo la cohesión social y el desarrollo urbano sostenible.

## **5.1. Recomendaciones Prácticas y consideraciones para el Diseño Futuro**

### **a) Integración de Elementos Culturales en el Diseño**

Una de las estrategias clave es la integración de elementos culturales en el diseño arquitectónico y urbano. Esto implica incorporar símbolos, arte, materiales, formas que son significativos para la comunidad afroecuatoriana y otros grupos culturales presentes en Quinindé. Por ejemplo, el uso de patrones tradicionales en la decoración de edificios, la inclusión de espacios para danzas y celebraciones culturales, y la construcción de estructuras que reflejen la historia y las tradiciones locales pueden fortalecer el sentido de identidad.

### **b) Creación de Espacios Públicos Inclusivos**

Los espacios públicos juegan un papel crucial en la dinámica de pertenencia de cualquier comunidad. Diseñar plazas, parques y áreas recreativas que sean accesibles y acogedoras para todos los segmentos de la población puede promover la interacción social y el sentido de comunidad. Estos espacios deben estar equipados con instalaciones que faciliten actividades comunitarias, desde mercados locales hasta eventos culturales, fomentando así la participación de los residentes.

### **c) Consultas de satisfacción con el Espacio**

El diseño arquitectónico avanzado también puede beneficiarse del uso de tecnologías modernas para involucrar a la comunidad en el proceso de diseño. Herramientas como encuestas en línea, aplicaciones de realidad aumentada y plataformas de colaboración digital permiten a los residentes expresar sus necesidades y preferencias, asegurando que los proyectos arquitectónicos respondan directamente al sentido de propiedad y compromiso entre los habitantes.

### **d) Sostenibilidad y Resiliencia en el Diseño**

Incorporar principios de sostenibilidad y resiliencia en el diseño arquitectónico es esencial para fomentar un sentido de pertenencia a largo plazo. Los edificios y espacios públicos que son ambientalmente sostenibles y capaces de resistir desastres naturales no solo mejoran la calidad de vida de los residentes, sino que también reflejan un compromiso con el bienestar futuro de la comunidad.





Figura 55: Urbanismo. Fuente propia.





El uso de materiales locales, tecnologías verdes y diseños sostenibles puede asegurar que las estructuras sean tanto culturalmente relevantes como ambientalmente responsables.

e) Educación y Conciencia Comunitaria

Fomentar talleres, charlas y programas educativos sobre la importancia del diseño arquitectónico y su impacto en la identidad y la cohesión social pueden empoderar a los residentes a tomar un papel activo en el desarrollo de su entorno, además de encontrar soluciones constructivas a problemas del entorno climático que no pone en evidencia referentes arquitectónicos en el cantón. La educación comunitaria puede también fomentar un mayor respeto y aprecio por los espacios compartidos, demostrando la importancia de la conservación del espacio público y las dinámicas que pueden albergar en este.

f) Fortalecimiento de la Participación Comunitaria

Asegurar una mayor y continua inclusión de las comunidades locales en el proceso de diagnóstico mediante la implementación de plataformas digitales participativas. Esto permitirá recopilar opiniones y sugerencias de una manera más accesible y dinámica, especialmente de aquellos que no pueden asistir a las asambleas presenciales, ya que se evidenció que el aporte del espacio digital es algo crucial en las comunidades.

g) Desarrollo de Indicadores de Desempeño en base al modelo territorial deseado en el PDOT:

Establecer indicadores claros y medibles para monitorear el progreso hacia el modelo territorial deseado. Estos indicadores deben ser revisados y ajustados periódicamente para reflejar los cambios y necesidades emergentes.

h) Promoción de Proyectos de Infraestructura Verde:

Incluir en la propuesta del Modelo Territorial Deseado la promoción de proyectos de infraestructura verde que no solo mejoren la calidad de vida de los habitantes, sino que también fortalezcan la resiliencia ambiental del cantón en general.

i) Fomentar la Transparencia y la Comunicación:

Mantener una comunicación abierta y transparente con la ciudadanía respecto a los avances y desafíos del PDOT. Esto puede incluir la publicación regular de informes de progreso y la realización de sesiones informativas comunitarias.

j) Fomento de la Colaboración Interinstitucional:





Promover una mayor colaboración entre los distintos niveles de gobierno, organizaciones no gubernamentales y la empresa privada. Esto ayudará a alinear los esfuerzos y maximizar los recursos disponibles para la implementación del PDOT.

k) Participación Ciudadana Activa:

Organizar talleres y reuniones comunitarias donde los habitantes del cantón Quinindé puedan aportar ideas y expresar sus necesidades. Esto no solo garantiza que el diseño arquitectónico refleje las aspiraciones locales, sino que también fomenta un sentido de pertenencia y orgullo en la comunidad.

l) Enfoque en la Identidad Local:

Incorporar elementos culturales y tradicionales en el diseño arquitectónico que resalten la identidad única de Quinindé. Esto puede incluir patrones, materiales y técnicas de construcción autóctonas que resuenen con la historia y cultura local.

m) Infraestructura para Eventos Comunitarios:

Desarrollar anfiteatros, auditorios al aire libre y centros comunitarios que puedan albergar eventos culturales, educativos y recreativos. Esto ayudará a consolidar las relaciones comunitarias y a promover el sentido de pertenencia.

n) Red de Transporte Sostenible:

Desarrollar una red de transporte que mejore la conectividad entre los diferentes barrios del cantón y facilite el acceso a los servicios básicos. Esto puede incluir ciclovías, rutas peatonales y un sistema eficiente de transporte público, ya que el taxi o los mototaxis son los medios por excelencia a usar del habitante, y es difícil dar con ellos, lo que es extraño, ya que es difícil recorrer la ciudad sin vehículo propio, pese a ser una ciudad compacta por la desorganización en las rutas de estos medios de transporte.

o) Conectividad Digital:

Implementar soluciones tecnológicas avanzadas para garantizar una conectividad digital robusta. Esto permitirá a los habitantes acceder a servicios educativos, de salud y gubernamentales de manera eficiente, fomentando así una mayor integración y cohesión social.



p) Bibliotecas y Museos Interactivos:

Diseñar bibliotecas y museos interactivos que no solo preserven la historia y cultura local, sino que también involucren activamente a los visitantes a través de exhibiciones y programas educativos dinámicos, ya que es muy difícil encontrar información antigua sobre Quinindé, y ni hablar de registros fotográficos públicos o de libre acceso.

q) Diseño Inclusivo y Accesible:

Hay que asegurar que todos los edificios y espacios públicos sean accesibles para personas con discapacidades. Esto incluye rampas, ascensores, señalización adecuada y baños accesibles. Crear espacios que sean inclusivos para todas las edades, géneros, cuerpos, y grupos étnicos, promoviendo la igualdad y la cohesión social, donde se tejan lazos de pluriculturalidad.

r) Gestión sostenible de recursos naturales:

Implementar políticas y regulaciones que promuevan una gestión sostenible de los recursos naturales, como la reforestación, la protección de áreas protegidas y la promoción de prácticas agrícolas sostenibles, para la conservación del medio natural.

s) Educación ambiental:

Implementar programas de educación ambiental para concienciar a la población sobre la importancia de la conservación del medio ambiente y promover prácticas sostenibles en el uso de recursos naturales.

t) Promoción del turismo sostenible:

Promover el turismo sostenible como una fuente alternativa de ingresos, aprovechando la biodiversidad y los ecosistemas naturales del cantón de manera responsable y respetuosa.

u) Monitoreo y evaluación:

Establecer sistemas de monitoreo ambiental para evaluar constantemente el estado del medio ambiente y la eficacia de las medidas implementadas, esto con el fin de realizar ajustes y mejoras cuando sea necesario.





v) Diversificación de la economía:

Dado que el 48,9% de la Población Económicamente Activa (PEA) se dedica al sector primario (agricultura y pesca), se debería promover la diversificación económica para reducir la dependencia de un solo sector. Esto podría incluir programas de capacitación y apoyo para emprendedores en sectores como servicios, manufactura u otros, lo que mejoraría el equipamiento educativo en el sector indirectamente.

w) Fomento del empleo juvenil:

Dado que el grupo de 18 a 24 años es el más afectado por la desocupación, se podría implementar programas de capacitación y oportunidades de empleo específicamente dirigidos a este grupo demográfico. Esto podría incluir programas de pasantías, formación vocacional y acceso a créditos para emprendimientos juveniles, para que esta población no se encuentre sectorizada y mejoren las dinámicas socioespaciales al completar territorios con grupos heterogéneos.

x) Reducción de la desigualdad étnica:

Las tasas de desocupación son más altas entre los afroecuatorianos y negros, por ello se podría implementar políticas específicas para reducir esta brecha. Esto podría incluir programas de capacitación y acceso equitativo a oportunidades laborales y educativas para estas comunidades, para que los barrios no reflejen esta desigualdad social en el acceso a servicios y demás.

y) Promoción de la agricultura sostenible:

La agricultura es una parte importante de la economía local donde se podrían promover prácticas agrícolas sostenibles que aumenten la productividad y reduzcan el impacto ambiental. Esto podría incluir programas de capacitación en técnicas agrícolas sostenibles, acceso a tecnologías agrícolas innovadoras y apoyo para la certificación orgánica.

z) Apoyo al desarrollo de pequeñas y medianas empresas (PYMEs):

Dado que la mayoría de los establecimientos económicos son pequeños, podrían implementarse políticas para apoyar su desarrollo y crecimiento. Esto podría incluir acceso a financiamiento, capacitación empresarial, apoyo técnico y asistencia para la comercialización de productos, lo que se vería reflejado en la infraestructura comercial.





*Figura 56: Cooperación. Fuente propia.*



# CAP 6.

Conclusiones



## 6.1. Síntesis de Hallazgos

La investigación en la parroquia Rosa Zárate de Quinindé, provincia de Esmeraldas, revela un intrincado entrelazamiento entre la identidad y el espacio en un entorno multicultural. Los hallazgos indican que la identidad racial y cultural de los habitantes está fuertemente influenciada tanto por el entorno construido como por el digital. Los espacios comunitarios son cruciales para la autoafirmación cultural, mientras que los espacios de resistencia conmemorativa fortalecen la identidad racial. Las tecnologías digitales, por su parte, son esenciales para documentar y promover la acción comunitaria, afectando la autoidentificación y la movilización de la comunidad.

En Rosa Zárate, los espacios de resistencia no solo preservan la memoria histórica, sino que también actúan como puntos de encuentro y autoafirmación para la comunidad afroecuatoriana. La era digital ha añadido nuevas dimensiones a estas relaciones, proporcionando plataformas para la expresión cultural y la resistencia. A través de redes sociales y otros espacios digitales, los habitantes pueden compartir sus historias, denunciar injusticias y coordinar esfuerzos colectivos.

La investigación también identifica desafíos significativos en la construcción y afirmación de la identidad en Quinindé, tales como barreras socioeconómicas y políticas. No obstante, se resaltan oportunidades para fortalecer el sentido de pertenencia y la cohesión social mediante intervenciones urbanas y políticas inclusivas. La comunidad de Rosa Zárate enfrenta una percepción de inseguridad, a menudo alimentada por rumores, lo que impacta su cohesión social.

Rosa Zárate se distingue por su diversidad cultural, con una población heterogénea en correlación a décadas anteriores donde existía una población negra y afro mayoritaria, aunque la autoidentificación predominante es mestiza. La participación en eventos culturales refuerza la cohesión social, pero persiste una paradoja entre la identidad racial predominante y su "no impacto" en las relaciones socio-espaciales según el habitante.

La falta de hitos arquitectónicos históricos, debido al colapso del patrimonio antiguo, no ha impedido que Rosa Zárate valore y mantenga su infraestructura comunitaria, que refleja la identidad local. No obstante, la comunidad enfrenta desafíos educativos, como el alto índice de analfabetismo en menores, subrayando la necesidad de transformar la educación e infraestructura para el aprendizaje.

La urbanización y la migración masiva presentan desafíos para la preservación de la identidad local. La degradación del espacio construido afecta la percepción y cohesión de la comunidad, y la integración de nuevos elementos arquitectónicos podría promover la colaboración y fortalecer el tejido social. La arquitectura contemporánea en Quinindé muestra una influencia colonial persistente, indicando la necesidad de adoptar una perspectiva multicultural y postcolonial en la práctica arquitectónica para abordar la desigualdad racial y cultural.







Figura 57: Collage Roles. Elaboración propia.

La interacción de diversas culturas en el mismo espacio geográfico resalta la importancia de la pluriculturalidad, promoviendo la convivencia y el entendimiento intercultural. Sin embargo, Quinindé enfrenta desafíos como la segregación espacial y la falta de integración significativa entre culturas. Se pueden identificar espacios racistas en Rosa Zárate debido a la exclusión deliberada de grupos étnicos en la planificación urbana y la falta de acceso equitativo a recursos y servicios básicos. La arquitectura y el urbanismo han contribuido al racismo sistémico, aunque también han surgido ejemplos de resistencia y creatividad dentro de las comunidades.

En Esmeraldas en general, la gentrificación impulsada por el turismo ha desplazado a comunidades locales, exacerbando la marginalización de afrodescendientes. En este caso puntual, la peligrosidad del Malecón de Quinindé ha llevado a la gentrificación y a la percepción de ciertas zonas como marginales. Estas dinámicas reflejan cómo la segregación y la exclusión racial se manifiestan en el paisaje urbano, limitando el desarrollo equitativo de estas comunidades.

El espacio digital en Quinindé se ha convertido en un ámbito crucial para la participación comunitaria y la expresión cívica. A través de plataformas como Facebook y TikTok, los habitantes organizan eventos comunitarios, difunden noticias y generan conciencia sobre problemas locales. Páginas de creadores locales, como las ya citadas en el estudio, muestran cómo el espacio digital puede amplificar las voces locales y fomentar el cambio social. Sin embargo, el robo de equipos y la falta de acceso fiable a internet son desafíos significativos que limitan su eficacia y alcance. A pesar de estos obstáculos, el espacio digital sigue siendo una herramienta poderosa para el empoderamiento cívico y la autoidentificación comunitaria en Rosa Zárate.

Las transformaciones urbanas, impulsadas por la rápida urbanización y el crecimiento demográfico, han llevado a la sustitución de infraestructuras antiguas por nuevas, eliminando rastro de espacios emblemáticos de la cultura afroecuatoriana y provocando un sentimiento de desarraigo. Este desarrollo urbano, sin una planificación equitativa, ha fomentado la gentrificación, desplazando a poblaciones afrodescendientes de bajos ingresos y erosionando la diversidad cultural. Las intervenciones recientes, como la construcción del puente hacia Nuevo Quinindé, han tenido efectos mixtos, mejorando la distribución poblacional pero también planteando nuevos desafíos infraestructurales.

La modernización urbana en Quinindé ha traído mejoras tecnológicas y de infraestructura, pero también controversias. Los sistemas de iluminación han mejorado la seguridad nocturna, pero a su vez, han disminuido la visibilidad del cielo estrellado, afectando la conexión de los habitantes con su entorno natural. Proyectos de modernización como el reloj gigante han añadido elementos innovadores al espacio urbano, aunque subrayan la necesidad de equilibrar la modernización con la preservación de la identidad cultural y el equilibrio ecológico.

El desplazamiento cultural, el racismo y el blanqueamiento han influido en la identidad nacional y local, con afroecuatorianos frecuentemente ignorados en las representaciones oficiales.





Para enfrentar estos desafíos, es fundamental reconocer y abordar las desigualdades estructurales, promoviendo la inclusión y la equidad en todos los aspectos de la vida comunitaria.

Hay que tomar como referente en la planificación urbana a las experiencias en ciudades cuyos proyectos urbanos destacan la importancia de mantener y proteger los lugares de memoria y patrimonio cultural. Las luchas urbanas y las alianzas entre colectivos diversos son cruciales para preservar la vida y cultura negra en entornos urbanos cambiantes.

Las narrativas colectivas en Quinindé reflejan una realidad de precariedad y adaptabilidad. La comunidad ha desarrollado resiliencia frente a desafíos como la falta de infraestructura y los problemas de salud pública. La planificación urbana debe incorporar la diversidad étnica y abordar las injusticias estructurales, incluyendo a las comunidades afrodescendientes en la investigación y planificación urbana para reflejar sus experiencias y preservar su memoria colectiva.

Los espacios de resistencia en Rosa Zárate, tanto físicos como digitales, son vitales para mantener la identidad cultural y social de la comunidad. Mercados, plazas y centros comunitarios son fundamentales para el intercambio y fortalecimiento del tejido social, mientras que las plataformas digitales permiten la difusión de narrativas locales, la denuncia de injusticias y la movilización comunitaria.

El espacio digital ha transformado profundamente cómo las personas se relacionan con su entorno y entre sí. Para muchos jóvenes y adultos en comunidades marginalizadas, el espacio digital se convierte en un refugio y un lugar donde sus voces pueden ser escuchadas sin las limitaciones impuestas por su entorno físico. La capacidad de proyectar y compartir su herencia cultural en el espacio digital ayuda a fortalecer la cohesión y el orgullo étnico. Sin embargo, las brechas digitales pueden exacerbar las desigualdades existentes, dejando fuera a aquellos sin acceso a la tecnología o habilidades digitales.

Las comunidades virtuales en Quinindé juegan un papel crucial en la expresión cultural y la participación cívica. Estas redes no solo fortalecen el tejido social, sino que también permiten una mayor visibilidad y comprensión de los desafíos y oportunidades que enfrenta la comunidad. La orientación hacia el bienestar común y el desarrollo comunitario marca una diferencia significativa respecto a otras comunidades virtuales que pueden estar más enfocadas en intereses específicos o divisiones políticas.

Es importante hacer un análisis de perfiles de habitantes para develar grupos sociales y cómo los individuos de estos contribuyen a la construcción y transformación del espacio urbano. Sus experiencias y percepciones reflejan necesidades, deseos y aspiraciones fundamentales para cualquier intervención urbanística. Al comprender cómo los habitantes viven y experimentan la ciudad, se pueden crear espacios que respondan mejor a las expectativas de la comunidad.



Los hallazgos subrayan la importancia de diseñar intervenciones urbanas y políticas que promuevan la inclusión racial y la justicia espacial, reflejando la rica diversidad cultural de la comunidad. Además, se aboga por una educación arquitectónica que incorpore perspectivas antirracistas y ecológicas, reconociendo el papel de la arquitectura en la perpetuación de sistemas de opresión y proponiendo epistemologías emancipadoras.

## **6.2. Limitaciones del Estudio**

El presente estudio enfrenta diversas limitaciones significativas que deben ser reconocidas y consideradas al evaluar los resultados y las conclusiones. Estas limitaciones abarcan desde cuestiones de seguridad hasta la desconfianza generalizada de los residentes, y el impacto de estos factores en la recopilación de datos y la interpretación de los mismos.

Una de las principales limitaciones del estudio es la cuestión de la seguridad. Las áreas seleccionadas para la investigación son conocidas por su volatilidad y altos índices de criminalidad. Este contexto de inseguridad ha dificultado enormemente el trabajo de campo. La posibilidad de ser víctima de robos o agresiones restringió la movilidad del equipo investigador y limitó el acceso a ciertos sitios considerados peligrosos. En muchas ocasiones, se optó por no visitar ciertos lugares para evitar riesgos, lo que resultó en una visión potencialmente sesgada de la comunidad. La constante preocupación por la seguridad también afectó la calidad y cantidad de los datos recopilados, ya que las entrevistas y observaciones se realizaron bajo circunstancias limitadas y tomando precauciones.

La desconfianza de la comunidad hacia los investigadores externos representó otra limitación significativa. La reticencia de los residentes a conceder entrevistas y participar en la investigación afectó la profundidad y la amplitud de los datos obtenidos. Muchas personas se mostraron reacias a hablar abiertamente, lo que impidió la obtención de testimonios detallados y auténticos. Esta desconfianza puede atribuirse a experiencias previas negativas con investigadores o instituciones, así como a un temor generalizado a compartir información personal en un entorno inseguro.

La recolección de evidencia visual también se vio obstaculizada por la desconfianza y los riesgos de seguridad. Tomar fotografías en la comunidad resultó ser un desafío considerable. Muchas personas se mostraron incómodas o directamente se negaron a ser fotografiadas, temiendo que las imágenes pudieran ser utilizadas en su contra o que podrían atraer atención no deseada de las autoridades o de elementos criminales. Además, el riesgo de ser visto con equipos costosos como cámaras o teléfonos inteligentes incrementó la posibilidad de robos, lo que limitó aún más la capacidad del equipo para documentar visualmente las observaciones de campo.





Figura 58: "Corre que nos llueve". Fuente propia.



El poder acceder a planimetría es sumamente complejo, ya que el GAD no te la proporciona porque sí. Se indicó que esta era necesaria para la elaboración de un documento científico y de interés público pero no se facilitó ya que no existe mucha transparencia con a quién se le otorga la información, puesto, a que por voz de muchas personas, era necesario estar enlazado a miembros de estos sectores para poder acceder a mapeos y gráficas actualizadas.

Otra limitación importante fue la imposibilidad de acceder plenamente a diferentes grupos sociales dentro de la comunidad. Debido a los riesgos asociados con la visita a zonas consideradas vulnerables o peligrosas, el estudio se centró en unos pocos grupos sociales considerados relativamente seguros y accesibles. Esto ha dado lugar a una percepción potencialmente sesgada que no refleja la diversidad completa de la comunidad. La falta de interacción con individuos de áreas más conflictivas impide una comprensión integral de las dinámicas sociales y culturales en juego. Por lo tanto, las conclusiones del estudio deben ser interpretadas con cautela, reconociendo que representan solo una parte del espectro social de la comunidad.

A pesar de estas limitaciones, el estudio ofrece implicaciones valiosas para la práctica arquitectónica. La investigación puede contribuir a la recuperación y revalorización de modelos tradicionales que han sido ocultados o perdidos con el tiempo. Estas prácticas arquitectónicas ancestrales, que han sido eclipsadas por la hegemonía de otras culturas dominantes, son esenciales para una comprensión profunda de la identidad y la historia de la comunidad. Sin embargo, la dificultad para identificar diferencias culturales significativas debido a la influencia de culturas dominantes plantea un desafío adicional. Los habitantes parecen haber internalizado prácticas externas que han desplazado sus propias raíces y saberes ancestrales. Este fenómeno de aculturación dificulta la tarea de los arquitectos y urbanistas interesados en rescatar y revitalizar estos saberes.

Para superar estas barreras, es crucial que futuras investigaciones adopten enfoques más integrales y seguros, posiblemente utilizando metodologías participativas que involucren directamente a la comunidad en el proceso de investigación. Establecer relaciones de confianza a través de la colaboración y el respeto mutuo puede ayudar a mitigar la desconfianza y facilitar un acceso más amplio y seguro a diferentes grupos sociales dentro de la comunidad. Además, el uso de tecnologías menos invasivas y la implementación de estrategias de protección para los investigadores pueden mejorar la seguridad y la eficacia de la recolección de datos.

### **6.3. Implicaciones para la Práctica Arquitectónica**

Esta investigación revela importantes implicaciones para la práctica arquitectónica, especialmente en lo que respecta a la recuperación y preservación de modelos tradicionales que han sido ocultos o perdidos a lo largo del tiempo. La comunidad estudiada, subyugada por la hegemonía cultural y arquitectónica de otras, ha visto cómo sus prácticas y saberes ancestrales han sido erosionados o relegados al olvido.





*Figura 59: Collage "Coincidencia".  
Elaboración propia.*

... Ahí le presté el libro a tu amiga.  
Ja, ja, ja, ¡Vaya coincidencia!



Esta pérdida de identidad arquitectónica es evidente en la dificultad de encontrar diferencias significativas entre las construcciones y métodos constructivos locales en comparación con otras culturas, debido a la imposición de modelos externos que han sido aprendidos y no pueden ser fácilmente desaprendidos.

La práctica arquitectónica en estas comunidades es testigo de esta homogeneización. No existen métodos constructivos o edificaciones en pie que hablen de una identidad arquitectónica propia. La arquitectura local no presenta prácticas diferenciales que la identifiquen y le otorguen una unicidad distintiva. Este fenómeno es común entre las comunidades negras de América, donde las diferencias arquitectónicas entre las comunidades localizadas en el hemisferio sur son mínimas, y nada las identifica claramente, negándoles esa singularidad cultural y arquitectónica que podría ser su distintivo.

Gracias a que la ciudad es compacta, los recorridos para las personas que trabajan en el sector son muy cortos. Esto tiene como consecuencia que aquellos con puestos fijos en oficinas no se relacionen con otros sectores, formando un grupo social que no interactúa con el resto de la comunidad. Del mismo modo, aquellos que trabajan lejos o han migrado en busca de empleo tienden a tener un recorrido preestablecido, limitando su interacción con diferentes grupos sociales.

Además, la percepción de la ciudad está marcada por su división física y social. El puente que separa el sector de Nuevo Quinindé otorga a esa área una sensación distinta, lo que implica que las personas nacidas allí no tienen la misma dinámica de conocer a todos físicamente, aunque pueden mantener conexiones virtuales. Sin embargo, estas conexiones virtuales no reemplazan completamente la interacción física y el conocimiento mutuo que conforma el tejido social de la ciudad.

Un ejemplo claro de esta desconexión es el caso de José Valdez y Lady Chichande, dos colaboradores de esta investigación que no se conocían previamente. José, encargado de la producción gráfica, sensorial y espacial, capturó imágenes que se pueden observar en algunas de las figuras finales de este estudio. Por otro lado, Lady proporcionó documentación valiosa disponible en la biblioteca y el GAD. Sin saber que ambos conocían al investigador, se encontraron durante la labor de producción y, emocionados, enviaron una foto juntos. Resulta que el padre de José había escrito uno de los libros utilizados para la investigación, una fuente que corroboró información estadística y datos técnicos del sitio sacados de la web.

Este encuentro fortuito resalta un aspecto crucial de la práctica arquitectónica y urbanística: la creación de la ciudad implica la reunión de diversos grupos sociales. La interacción y el conocimiento mutuo entre las personas son esenciales para construir un espacio urbano dinámico y cohesionado. Estos lazos humanos son los que realmente conforman el espacio y le otorgan vida. La práctica arquitectónica debe considerar estos aspectos para fomentar una mayor integración y conexión entre los diferentes sectores de la comunidad.





Por lo tanto, es fundamental que los arquitectos y urbanistas trabajen para redescubrir y valorar los modelos tradicionales y saberes ancestrales que han sido suprimidos. Esta recuperación no solo enriquecerá la identidad cultural y arquitectónica de la comunidad, sino que también permitirá la creación de espacios más representativos y significativos para sus habitantes. Al reconocer y promover las prácticas constructivas locales, se puede contrarrestar la homogeneización y proporcionar a la comunidad una identidad arquitectónica única y distintiva.

La práctica arquitectónica debe ser consciente de las limitaciones y desafíos que enfrentan las comunidades en la preservación de su identidad cultural. La ciudad, con sus divisiones físicas y sociales, presenta un escenario complejo que requiere un enfoque integrador y participativo. La colaboración entre diferentes sectores y la valorización de los saberes tradicionales son claves para construir un futuro urbano más inclusivo y representativo. Este estudio, al resaltar estas dinámicas y desafíos, aporta una visión valiosa para la práctica arquitectónica y su papel en la creación de ciudades que reflejen verdaderamente la diversidad y riqueza de sus comunidades.

#### **Bibliografía:**

- Alcaldía Ciudadana de Quinindé. (n.d.). Alcaldía Ciudadana de Quinindé Contigo. Retrieved March 30, 2024, from [https://www.facebook.com/GADQuininde/?locale=es\\_LA](https://www.facebook.com/GADQuininde/?locale=es_LA)
- López Plazas, A. B. (2014). Ecosistema urbano. <https://ecosistemaurbano.org/tag/ana-belen-lopez-plazas/>
- Caribeña de Ciencias Sociales. (2017). Aportes de Néstor García Canclini a la problemática de la identidad. <https://www.eumed.net/rev/caribe/2017/07/nelson-garcia-canclini.html>
- Atelier Bow-Wow - Harvard Graduate School of Design. (2017). Architectural Ethnography. <https://www.gsd.harvard.edu/exhibition/architectural-ethnography-by-atelier-bow-wow/>
- Barabas, A. (2014). Multiculturalismo, pluralismo cultural y interculturalidad en el contexto de América Latina: la presencia de los pueblos originarios. [Http://Journals.Openedition.Org/Configuracoes](http://Journals.Openedition.Org/Configuracoes), 14, 11–24. <https://doi.org/10.4000/CONFIGURACOES.2219>
- Bernabé Villodre, M. del M. (2012). Pluriculturalidad, multiculturalidad e interculturalidad, conocimientos ne-cesarios para la labor docente/ Pluriculturality, multiculturalism and interculturalism, knowledge for teaching.
- Caldeira, T. P. R. (2017). Peripheral urbanization: Autoconstruction, transversal logics, and politics in cities of the global south. *Environment and Planning D: Society and Space*, 35(1), 3–20. <https://doi.org/10.1177/0263775816658479>
- Cano-Ciborro, V., & Medina, A. (2023). Invisible networks: Counter-cartographies of dissident spatial practices in La Jota Street, Quito. *Cities*, 140, 104435. <https://doi.org/10.1016/J.CITIES.2023.104435>
- Asociación de Municipalidades ecuatorianas. (2010). Cantón Quinindé. <https://ame.gob.ec/2010/05/20/canton-quininde/>
- Ecured. (2020). Cantón Quinindé (Ecuador). [https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n\\_Quinind%C3%A9\\_\(Ecuador\)](https://www.ecured.cu/Cant%C3%B3n_Quinind%C3%A9_(Ecuador))

- Castells, M. (1996). *Castells Manuel La era de la información*.
- Chase, J. (2021). *Radical Cartographies: Participatory Mapmaking from Latin America* ed. by Bjørn Sletto et al. (review). *Journal of Latin American Geography*, 20(2), 181–184. <https://doi.org/10.1353/LAG.2021.0035>
- Valencia, P. (n.d.). ¿Qué es una comunidad Virtual de Aprendizaje? Retrieved March 30, 2024, from <https://es.scribd.com/document/499997141/comunidad-virtual>
- Parnell, S., & Oldfield, S. (2020). Contentious identities? Urban space, cityness and citizenship. *The Routledge Handbook on Cities of the Global South*, 378–391. <https://doi.org/10.4324/9780203387832-44>
- Cripps, C. (2004). Architecture, race, identity and multiculturalism: a radical 'White' perspective. *Social Identities*, 10(4), 469–481. <https://doi.org/10.1080/1350463042000258917>
- Parnell, S., & Oldfield, S. (2020). Critical urbanism. *The Routledge Handbook on Cities of the Global South*, 29–30. <https://doi.org/10.4324/9780203387832-11>
- Columbia GSAPP. (2016). *Dark Space: Architecture, Representation - Black Identity*. <https://www.arch.columbia.edu/books/reader/3-dark-space-architecture-representation-black-identity>
- Sanderson, S. (2021). MoMA examines role of architecture in systemic racism. <https://www.dw.com/en/moma-examines-role-of-architecture-in-systemic-racism/a-56604389>
- Dos Santos Figueiredo, G. C., Estévez, B., & Troncon Rosa, T. (2020). The Black city: Modernisation and fugitivities in Salvador, Bahia, Brazil. *Radical Housing Journal*, 2(2), 55–82. <https://doi.org/10.54825/VOAS9119>
- Rosado, L. (2009). *Esmeraldas News - La Puntilla, un lugar de historia y de turismo obligado*. <https://esmeraldasnoticias.blogspot.com/2009/08/exclusivo-la-puntilla-un-lugar-de.html>
- Meteobox. (2024). *Estadísticas meteorológicas Rosa Zárate, Ecuador*. <https://meteobox.es/ecuador/rosa-zarate/estadistica/>
- Garcia, C., & Frankowski, N. (2020). *A manual of anti-racist architecture education*. 61. <https://www.waithink-tank.com/Anti-Racist-Education-Manual>
- GAD Municipal de Quinindé. (2023). *Gestión municipal efectiva por el bien de todos*. <https://quininde.gob.ec/2023/07/07/garantizamos-una-gestion-municipal-efectiva-y-orientada-hacia-el-bienestar-de-todos/>
- Goldberg, D. T. (1997). *Racial subjects: Writing on race in America*. 259.
- Torino, G. (2022). *Governing 'ethnic diversity' through urban planning in Bogotá - RACE.ED*. <https://www.race.ed.ac.uk/governing-ethnic-diversity-through-urban-planning-in-bogota/>
- Hall, S. (1992). *Race, culture, and communications: Looking backward and forward at cultural studies*. *Rethinking Marxism*, 5(1), 10–18. <https://doi.org/10.1080/08935699208657998/ASSET//CMS/ASSET/32229784-E973-4D33-8110-472D3A2AE880/08935699208657998.FP.PNG>
- Harvey, D. (1990). *La condición de la posmodernidad Investigación sobre los orígenes del cambio cultural*.
- Organización Barrial Tupac Amaru (JujuyArgentina). (2016). *Henri Lefebvre y el espacio social: aportes para analizar procesos de institucionalización de movimientos sociales en América Latina*.
- Lefebvre, H. (1992). *The Production of Space*.
- Registro de la Propiedad Quinindé. (2019). *Historia de Quinindé*. <https://rpquininde.gob.ec/quienes-somos/historia-de-quininde/>
- Diario La Hora. (2022). *Inauguración del parque La Brasilia*. <https://www.lahora.com.ec/esmeraldas/inauguracion-del-parque-la-brasilia/>



racion-del-parque-la-brasilia/

Jacobs, J. (1961). *Muerte y Vida de Las Grandes Ciudades*.

Johnson, E. (2007). Schooling, Blackness and national identity in Esmeraldas, Ecuador. *Race Ethnicity and Education*, 10(1), 47–70. <https://doi.org/10.1080/13613320601100377>

Johnson, E. (2009). The Representation of Blackness in Murals and Statues in an Afro-Ecuadorian Region. *Souls*, 11(4), 365–388. <https://doi.org/10.1080/10999940903417094>

Johnson, E. (2019). Blackness and Racial Mixture in Portland, Oregon and Esmeraldas, Ecuador. *Relating Worlds of Racism*, 411–436. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-78990-3\\_16](https://doi.org/10.1007/978-3-319-78990-3_16)

Kim, A. M. (2015). Critical cartography 2.0: From “participatory mapping” to authored visualizations of power and people. *Landscape and Urban Planning*, 142, 215–225. <https://doi.org/10.1016/J.LANDURB-PLAN.2015.07.012>

Viajestic. (2015). Los palafitos prehistóricos de los Alpes. [https://www.lasexta.com/viajestic/destinos/palafitos-prehistoricos-alpes\\_2015030257ed536c0cf266582361ce39.html](https://www.lasexta.com/viajestic/destinos/palafitos-prehistoricos-alpes_2015030257ed536c0cf266582361ce39.html)

Diario La Hora. (2021). Malecón que embellece Quinindé. <https://www.lahora.com.ec/esmeraldas/malecon-que-embellece-quininde/>

Hernández, F. B. A. (2017). *Marginal Urbanisms: Informal and Formal Development in Cities of Latin America*. <https://dokumen.pub/marginal-urbanisms-informal-and-formal-development-in-cities-of-latin-america-1nbsped-9781443893367-9781443897013.html>

Mendoza, F. (2016). La gentrificación en los estudios urbanos: una exploración sobre la producción académica de las ciudades. *Cadernos Metrópole*, 18(37), 697–719. <https://doi.org/10.1590/2236-9996.2016-3704>

Méreiné-Berki, B., Málovics, G., & Crețan, R. (2021). “You become one with the place”: Social mixing, social capital, and the lived experience of urban desegregation in the Roma community. *Cities*, 117, 103302. <https://doi.org/10.1016/J.CITIES.2021.103302>

De Certeau, M. (1984). *The practice of Everyday Life*.

Diario El Universo. (2024). Militares capturan en Quinindé a presunto extorsionador ligado a Los Tiguerones | Ecuador | Noticias | El Universo. <https://www.eluniverso.com/noticias/ecuador/militares-capturan-en-quininde-a-presunto-extorsionador-ligado-a-los-tiguerones-nota/>

Sanderson, S. (2021). Systemic Racism. <https://www.dw.com/en/moma-examines-role-of-architecture-in-systemic-racism/a-56604389>

Lefebvre, H. (1991). *The Production of Space*.

Solomon, B. (2014). Occupancy Urbanism as Political Practice. *The Routledge Handbook on Cities of the Global South*, 309–321. <https://doi.org/10.4324/9780203387832-31>

Orellana Rodríguez, K. N. (2021). Diagnóstico socioeconómico y de uso del suelo del cantón Quinindé, provincia de Esmeraldas. *Visión Empresarial*, Num. 11, 115–125. <https://doi.org/10.32645/13906852.1057>

Parnell, S., & Oldfield, S. (2020). Politics, transformation and the southern city. *The Routledge Handbook on Cities of the Global South*, 277–278. <https://doi.org/10.4324/9780203387832-34/NEGOTIATING-SOCIETY-IDENTITY-URBAN-SPACES-SOUTH-SOPHIE-OLDFIELD>

Diario La Hora. (2023). Puente carrozable fue inaugurado en Quinindé. <https://www.lahora.com.ec/esmeraldas/puente-carrozable-fue-inaugurado-en-quininde/>

Diario Clarín. (2024). ¿Quiénes son los "Choneros", "Lobos" y "Tiguerones", los grupos del narcotráfico a los que Ecuador declaró la guerra? [https://www.clarin.com/mundo/choneros-lobos-tiguerones-grupos-narcotrafico-ecuador-declaro-guerra\\_0\\_Cmx6Ejf9Jc.html](https://www.clarin.com/mundo/choneros-lobos-tiguerones-grupos-narcotrafico-ecuador-declaro-guerra_0_Cmx6Ejf9Jc.html)

Gobierno Autónomo Descentralizado de la Provincia de Esmeraldas. (2022). Quinindé. <https://prefectura-deesmeraldas.gob.ec/index.php/quininde-2/>

Rivera Rhon, R., & Bravo Grijalva, C. (2020). Crimen organizado y cadenas de valor: el ascenso estratégico del Ecuador en la economía del narcotráfico. *URVIO. Revista Latinoamericana de Estudios de Seguridad*, 0(28), 8–24. <https://doi.org/10.17141/urvio.28.2020.4410>

Dateas. (2010). Rosa Zarate - Censo de Población, Densidad Poblacional y Superficie de Ecuador. <https://www.dateas.com/es/explore/centso-poblacion-densidad-superficie-ecuador/rosa-zarate-quininde-358>

Mapcarta. (2024). Rosa Zárate - Mapa y Localidad. <https://mapcarta.com/es/19650192>

ZhujiWorld. (2024). Rosa Zarate, Ecuador, Estadísticas. <https://es.zhujiworld.com/ec/1928921-rosa-zarate/>

Sartre, J. P. (1963). *Frantz Fanon - The Wretched of the Earth*.

Diario La Hora. (2007). Se extingue la cultura negra en Quinindé – Diario La Hora. <https://www.lahora.com.ec/noticias/24-se-extingue-la-cultura-negra-en-quininde/>

Parnell, S., & Oldfield, S. (2020). Shaping cities of the global south: legal histories of planning and colonialism. *The Routledge Handbook on Cities of the Global South*, 97–107. <https://doi.org/10.4324/9780203387832-19>

Parker, S. (2023). *Simbionte*.

Parnell, S., & Oldfield, S. (2020). Substantiating urban democracy: the importance of popular representation and transformative democratic politics. *The Routledge Handbook on Cities of the Global South*, 279–290. <https://doi.org/10.4324/9780203387832-35/CONVIVIALITY-BOUNDARIES-CITIZENSHIP-URBAN-AFRICA-FRANCIS-NYAMNJOH-INGRID-BRUDVIG>

Parnell, S., & Oldfield, S. (2020). *The Routledge Handbook on Cities of the Global South* | Susan Parnell. <https://www.taylorfrancis.com/books/edited-vol/10.4324/9780203387832/routledge-handbook-cities-global-south-susan-parnell-sophie-oldfield>

Torino, G. (2016). Narratives of a transformation: The role of space in the advent of neoliberal planning in Bogotá. *International Planning History Society Proceedings*, 17(1), 289–302. <https://doi.org/10.7480/I-PHS.2016.1.1205>

Torino, G. (2021). The governmentality of multiculturalism: from national pluri-ethnicity to urban cosmopolitanism in Bogotá. *Identities*, 28(6), 699–716. <https://doi.org/10.1080/1070289X.2021.1994228>

Torino, G. (2024). Mestizo Urbanism: Enduring Racial Intersections in Latin American Cities. *Journal of Latin American Studies*, 1–26. <https://doi.org/10.1017/S0022216X24000063>

Anh, N. (2021). Un recorrido por la arquitectura francesa en Hanói. <https://vovworld.vn/es-ES/vietnam-en-domingo/un-recorrido-por-la-arquitectura-francesa-en-hanoi-1043218.vov>

Zapata Campos, M. J., Kain, J. H. M., Scheinsohn, M., Stenberg, J., & Zapata, P. (2022). Residents' collective strategies of resistance in Global South cities' informal settlements: Space, scale and knowledge. *Cities*, 125, 103663. <https://doi.org/10.1016/J.CITIES.2022.103663>



*Rosa Zárate, Quinindé*  
2024







