

UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS

MÁSTER EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO AVANZADO – MADAA

## MÚLTIPLES FORMAS DE HABITAR UNA INTERSECCIÓN

Narraciones cartográficas de dinámicas socioespaciales de comercio informal en  
calles de la ciudad de Quito

MIRIAM JANETH MORALES GUBIO

2024



MADAA 2022-2024

MÁSTER EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO AVANZADO

---

## Múltiples Formas de Habitar una Intersección

### Narraciones cartográficas de dinámicas socioespaciales de comercio informal en calles de la ciudad de Quito

Miriam Janeth Morales Gubio

*Línea de especialización (Comunicación)*

*Victor Cano Ciborro*

*miriam.morales@udla.edu.ec  
miriammorales.arq@gmail.com*

#### **ES**

---

*RESUMEN. La presencia de vendedores ambulantes en las calles Quito es una realidad actual. Esta investigación se desarrolla en el espacio público de una intersección vehicular, y consiste en identificar a estos habitantes normalmente invisibilizados, entender sus prácticas espaciales de trabajo consideradas como "informales" y su uso de la ciudad.*

*A partir de la construcción de narraciones cartográficas a escala humana y urbana, se plasma las dinámicas socio – espaciales suscitadas durante un tiempo determinado, con la finalidad de reconocer estas realidades cotidianas, como un modo de habitar común.*

*PALABRAS CLAVE: Informalidad, espacio público, intersección, agotamiento del lugar, narraciones cartográficas, conflicto*

---

#### **EN**

---

*ABSTRACT. The presence of street vendors on the streets of Quito is a current reality. This research takes place in the public space of a vehicular intersection, and consists of identifying these normally invisible inhabitants, understanding their spatial work practices considered "informal" and their use of the city.*

*Starting from the construction of cartographic narratives on a human and urban scale, the socio-spatial dynamics raised during a certain time are captured, with the aim of recognizing these daily realities, as a common way of living.*

*KEYWORDS: Informality, public space, intersection, exhaustion of the place, cartographic narratives, conflict*

---



MADAA 2022-2024

MÁSTER EN DISEÑO ARQUITECTÓNICO AVANZADO

---

## Múltiples Formas de Habitar una Intersección

**Narraciones cartográficas de dinámicas socioespaciales de comercio informal en calles de la ciudad de Quito**

**Miriam Janeth Morales Gubio**

*VICTOR CANO CIBORRO*

---



---

**FECHA:**

**FIRMA DEL DIRECTOR/A DE LA TESIS DE FIN DE MÁSTER**

---

---





## AGRADECIMIENTO

A Dios, por la vida, la salud, mi familia y las oportunidades.

A Víctor, director de este TFM, por su paciencia, tiempo, positivismo y su manera de compartir conocimiento de forma tan transparente.

A Ana y a todo el equipo de profesores del MADAA, por sus enseñanzas.

A mis hermanos, por impulsarme en este reto, en especial a Maga, por acompañarme y ayudarme a recolectar los datos.

A Sedemi, por las facilidades para estudiar y trabajar.



## DEDICATORIA

A mis padres, Luis y Elenita.

## ÍNDICE:

### I. INTRODUCCIÓN

1.1. Problema .....	3
1.2. Pregunta de investigación.....	5
1.3. Objetivo.....	5
1.3.1. Objetivo General.....	5
1.3.2. Objetivos Específicos.....	5
1.4. Metodología.....	6
1.5. Alcance.....	7
1.6. Área de estudio.....	7

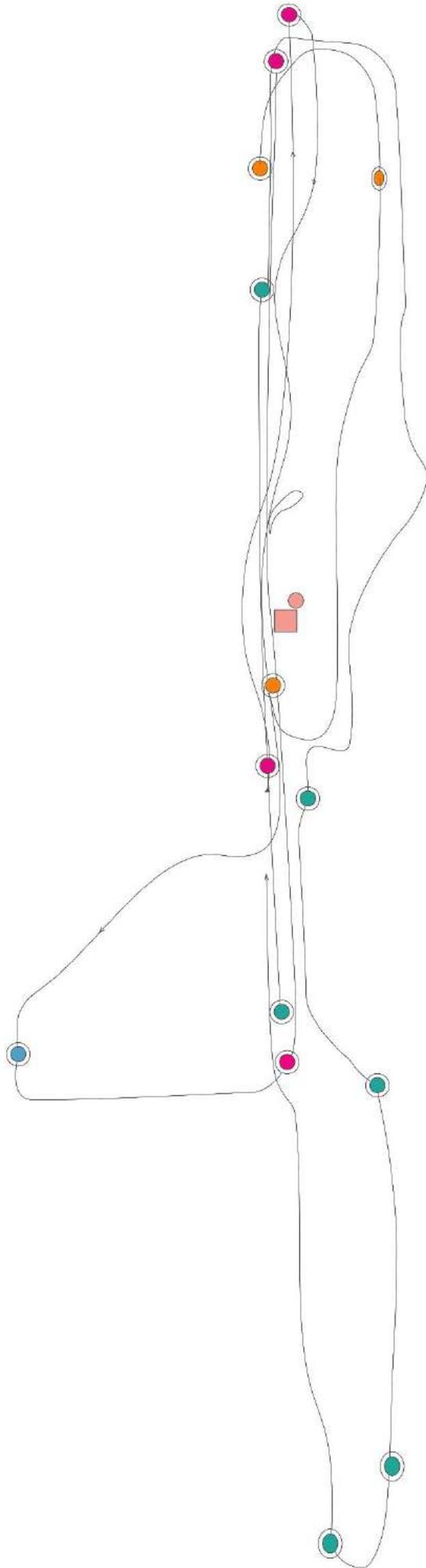
### II. ESTADO DE LA CUESTIÓN:

2.1. Quito y el Sector .....	13
2.2. Empleo Informal en Quito .....	18
2.3. Conceptualización .....	20
2.3.1. Urbanismo Subalterno.....	20
2.3.2. Lo Urbano.....	21
2.3.3. El Espacio Público.....	22
2.3.4. La Calle.....	22
2.3.5. Intersección .....	24
2.3.6. Prácticas Informales .....	24
2.3.7. Agotamiento del Lugar .....	25
2.3.8. Narraciones Cartográficas .....	26

### III. AGOTAMIENTO DEL LUGAR: INTERSECCIÓN AV. 6 DE DICIEMBRE Y AV. EL INCA

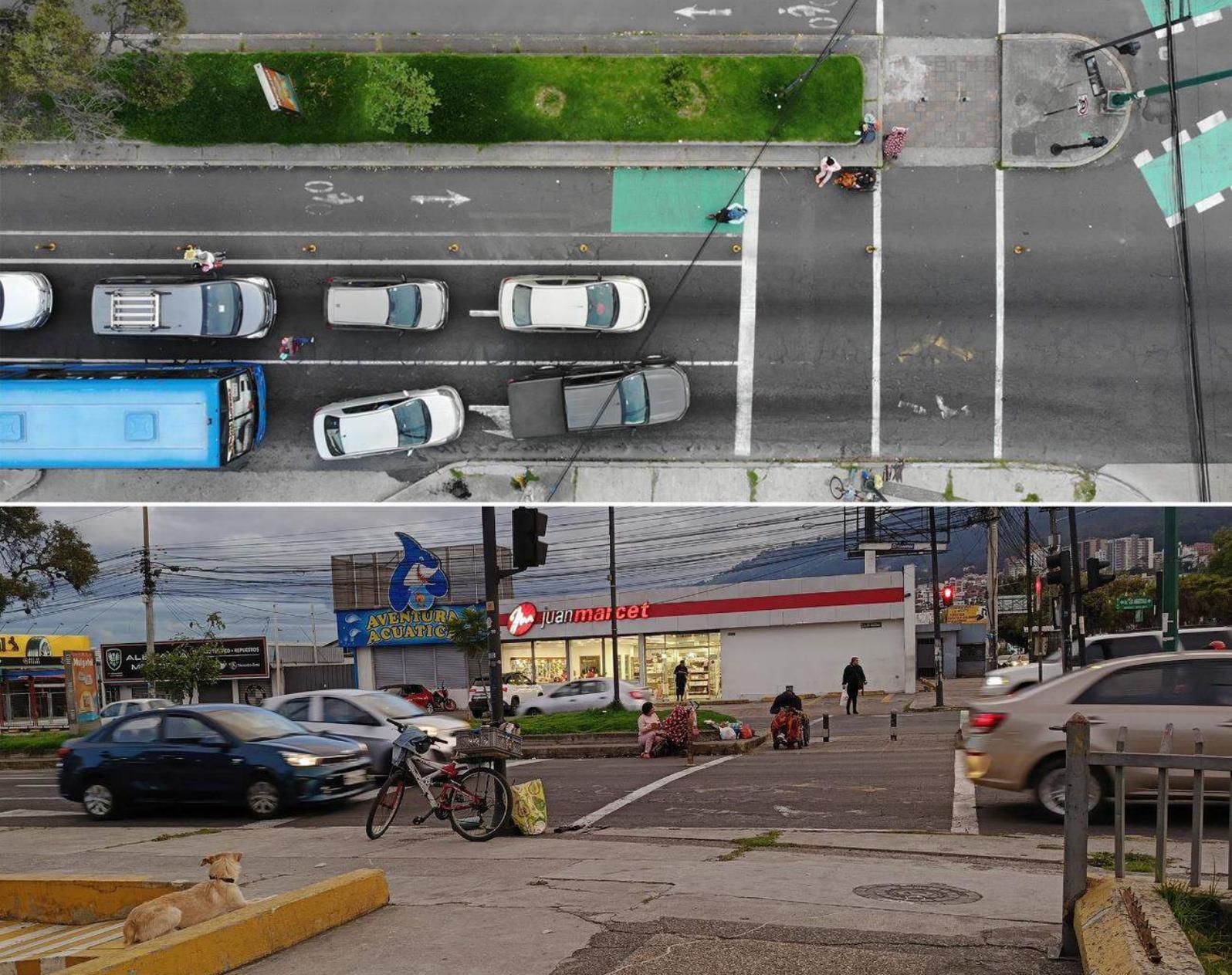
3.1. Equipos utilizados para la recolección de datos.....	30
3.2. Descripción del Espacio Físico.....	30
3.3. Identificación de los Agentes Humanos.....	31
3.4. Determinación de Zonas de Análisis .....	36
3.5. Registro de Dinámicas Espaciales.....	41
3.5.1. Registro mediante dibujo.....	41
3.5.2. Registro mediante videos con Dron .....	42
3.5.2.1. Video de sobrevuelo No. 1: Vendedores Informales Móviles – avenida El Inca.....	42
3.5.2.2. Video de sobrevuelo No. 2: Vendedores Informales Móviles – avenida El Inca.....	46
3.5.2.3. Video de sobrevuelo No. 3: Vendedores Informales Fijos – avenida 6 de Diciembre.....	50

3.5.3. Entrevistas .....	51
3.5.3.1. Entrevistas a vendedores informales móviles .....	51
3.5.3.2. Entrevistas a vendedores informales fijos .....	57
3.5.3.3. Entrevistas fallidas.....	62
3.5.3.4. Tabulación de Datos de Tiempos de permanencia en el Lugar de Estudio .....	62
<b>IV. RESULTADOS: AGENTES HUMANOS Y SUS DINÁMICAS ESPACIALES</b>	
4.1. Diagramas de Agentes humanos .....	67
4.1.1. Agentes Humanos Informales Móviles.....	67
4.1.2. Agentes Humanos Informales Fijos .....	68
4.2. Narraciones Cartográficas .....	71
4.2.1. Narración Cartográfica 1: Rápida performance callejera.....	72
4.2.2. Narración Cartográfica 2: Comercio informal sobre calzada.....	73
4.2.3. Narración Cartográfica 3: Madres de familia comerciando en la calle.....	76
4.2.4. Narración Cartográfica 4 y 5: La acera como mercado.....	77
4.3. Análisis de Resultados .....	79
<b>V. CONCLUSIONES</b> .....	83
Bibliografía .....	84
Anexos .....	85



I

INTRODUCCIÓN



**Figura 1,** Vista aérea y perspectiva de vendedores en las calles de Quito. **Fuente:** Propia

## **I. INTRODUCCIÓN:**

De acuerdo con los resultados publicados por el INEC en su página web <https://censoecuador.ecudatanalytics.com/> del último censo del Ecuador, realizado en el año 2022, el Distrito Metropolitano de Quito DMQ cuenta con 2'679.722 habitantes, de los cuales 1'763.275 habitan en el área urbana.(INEC 2021)

La presencia de vendedores ambulantes es notoria en las calles y plazas del DMQ, como consecuencia de la falta de empleo formal y de la cultura de la informalidad: comprar en la calle.

La Asociación de Trabajadores Autónomos (Asotrab) indica que hay más de 50.000 personas ejerciendo actividades comerciales “informales” en el DMQ, y que gran parte surgió con la pandemia del COVID-19. (Moína 2024)

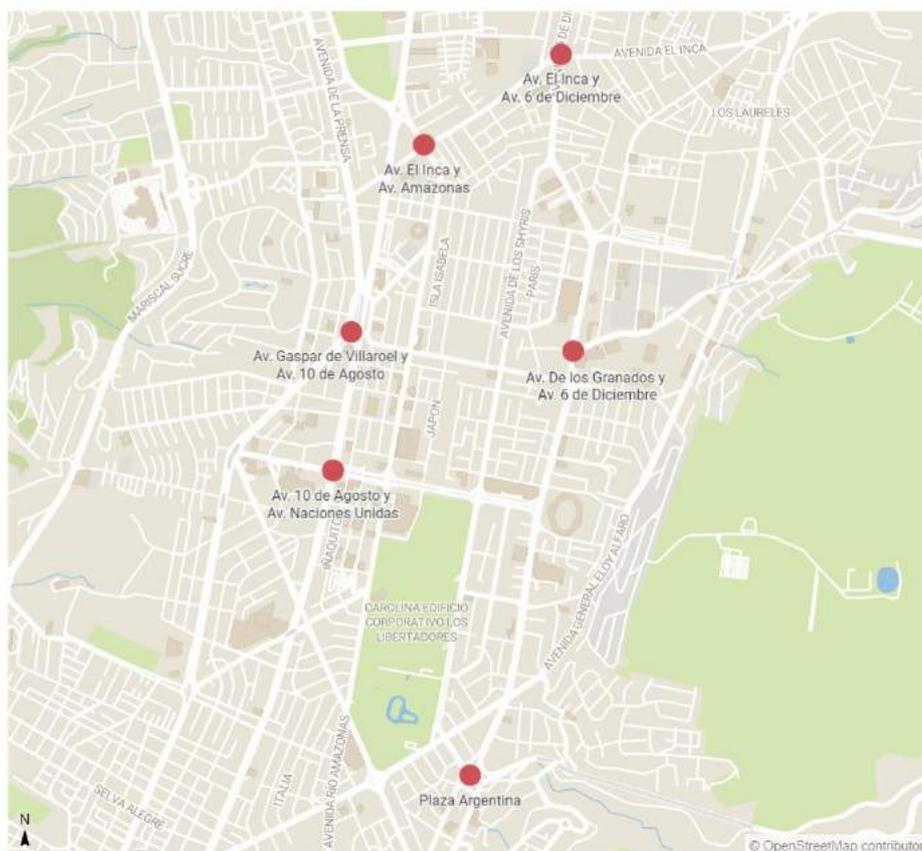
## 1.1. Problema

En varias intersecciones vehiculares del área urbana de DMQ, se da una dinámica comercial, para la cual no fue diseñada la ciudad.

En el tiempo que dura la luz roja de un semáforo, artistas callejeros realizan su presentación sobre el paso peatonal de vías, teniendo como espectadores a los conductores de los vehículos, al finalizar se acercan a pedir su contribución económica. Paralelamente, varios vendedores informales caminan entre los vehículos y ofrecen alimentos, bebidas, cigarrillos, flores y otros artículos.

En algunas intersecciones, hay presencia de limpiaparabrisas, quienes aún sin autorización de los dueños de los vehículos limpian los parabrisas y obligan a los conductores a pagar por dicho servicio, y, también se encuentran personas con discapacidad, madres o padres con niños en brazos, que piden colaboración económica. (Ver figura 1).

La Agencia Metropolitana de Control AMC del Municipio del Distrito Metropolitano de Quito, entidad encargada de fortalecer la prevención, disuasión y control para lograr disminuir los comportamientos lesivos, crear conciencia y garantizar el ordenamiento y la convivencia pacífica de la ciudad, detectó en el año 2020, **6 puntos críticos** en el norte de la ciudad, en los cuales se da actividades comerciales en las calles (Ver figura 2).



**Figura 2,** Puntos críticos detectados por el AMC. **Fuente:** Diario el Comercio

Los 6 puntos críticos corresponden a las siguientes intersecciones vehiculares:

Av. El Inca y 6 de Diciembre

Av. El Inca y Av. Amazonas

Av. De los Granados y 6 de Diciembre

Av. Gaspar de Villarroel y Av. 10 de Agosto

Av. 10 de Agosto y Av. Naciones Unidas

Plaza Argentina

## **1.2. Pregunta de investigación**

Las nuevas necesidades de los habitantes de la ciudad de Quito han modificado la planificación urbana de varios sectores, en su morfología y la forma de ocupación del espacio prevista, apareciendo nuevas formas de habitar. En las calles, espacio físico diseñado propiamente para circulación de vehículos, empezaron a aparecer dinámicas comerciales donde el humano con el fin de comercializar productos recorre la calzada, o se apropia de la acera para ubicar un “puesto” de venta informal, apareciendo construcciones efímeras temporales, y alrededor de los cuales se transforma el uso del sector.

### **¿Qué dinámicas espaciales - sociales, visibles y no visibles - se presentan en una intersección vehicular del norte de la Ciudad de Quito?**

## **1.3. Objetivo**

### **1.3.1. Objetivo General**

Narrar cartográficamente las dinámicas de comportamiento de agentes humanos que habitan el espacio público, específicamente, vendedores informales, en una intersección vehicular ubicada en el norte de la ciudad de Quito, con el fin visibilizar aspectos que pasan desapercibidos en la cotidianidad de la vida urbana de esta ciudad, y reconocer la realidad como una nueva forma de habitar.

### **1.3.2. Objetivos Específicos**

- Identificar espacialmente los puntos de interés del área de estudio, en la que se desarrollan cotidianamente actividades de comercio informal.
- Identificar a los agentes humanos que habitan en la intersección.
- Cartografiar las dinámicas espaciales visibles y no visibles que se desarrollan en las aceras, parterres y calzadas.
- Discutir sobre las redes invisibles del comercio informal callejero en el área de estudio.

#### 1.4. Metodología

La metodología que se emplea es la investigación descriptiva mediante el uso de recursos ilustrativos, como el ensayo visual, diagramas y narraciones cartográficas (cartografía).

Ariadna Perich Capteferro en su artículo “El Ensayo Visual como Método Crítico en Arquitectura”, indica que “el ensayo visual es siempre una simple colección de imágenes, pero su valor reside en la capacidad creativa del autor a la hora de escogerlas, de definir el criterio de clasificación, el modo de composición y el grado de transformación de estas imágenes. Además, la propia lógica del documento, obliga al autor a realizar una serie de operaciones de carácter analítico, que garantizar que con aquel dibujo habrá una mínima aportación de algo nuevo, un esbozo de razonamiento alrededor de un tema o de unos objetos, un inicio de una narración visual.”

La cartografía narra de manera exhaustiva los comportamientos espaciales invisibles de las realidades urbanas. Víctor Cano Ciborro y Ana Medina en su artículo “Invisible networks: Counter-cartographies of dissident spatial practices in La Jota Street, Quito”, mencionan que “dado que el poder y el contrapoder se definen por la relación de fuerzas (Deleuze, 2014), proponemos las “contracartografías” como una metodología práctica para analizar situaciones espaciales que simplemente no se caracterizan por sus formas sino más bien por el desarrollo de fuerzas. Las fuerzas generadas, recibidas, alentadas o reprimidas por los cuerpos en construcciones espaciales extremas o disputadas se crean a partir de un régimen sensible típicamente invisible e invisibilizado. Las contracartografías revelan objetos, relaciones, fuerzas, afectos y formas de escapar. Abren un campo de posibilidades para hacer visible lo invisible, en territorios radicales y/o ignorados. En situaciones socioespaciales altamente conflictivas como la revolución de la Primavera Árabe, las cartografías hicieron visible la influencia de las redes sociales y el desempeño del cuerpo, a través de prácticas disidentes dentro del tejido urbano, transformando no solo la apariencia física de la ciudad sino las actividades, relaciones y temporalidades. (Medina, 2018).” .”(Cano-Ciborro y Medina 2023)”

Por tanto, la estrategia de investigación plantea los siguientes pasos:

- Observar absolutamente el espacio físico inmediato, privado y público, de la intersección vehicular.
- Identificar los agentes humanos no visibles que habitan estos espacios urbanos, su forma de vestir, los dispositivos que emplea para comercializar los productos, protegerse de las condiciones climáticas desfavorables y publicitar su producto de venta.
- Recolectar información de los agentes humanos en su contexto mediante fotografías y videos, las cuales son ordenadas, clasificadas y editadas.
- Realizar una aproximación a los agentes humanos no visibles con la finalidad de entrevistarlos casualmente, para poder entender su realidad cotidiana.

- Graficar a los agentes humanos no visibles mediante técnica de lápiz digital, y clasificarlos en función de los dispositivos o prótesis que emplea para comercializar sus productos.
- Plasmar a los agentes humanos, en diagramas, descomponiéndolos en cuerpos no normativos + prótesis para la venta + prótesis de protección de irradiación solar + prótesis de publicidad + producto de venta.
- Realizar videos con el dron a 25, 30 y 60 metros de altura desde el nivel de la calzada, que registren las dinámicas de comportamiento de los agentes humanos no visibles con los vehículos, con otros agentes humanos que circulan por el lugar, y registrar la temporalidad de sus recorridos.
- Desarrollar narraciones cartográficas de las dinámicas espaciales de los hallazgos encontrados.

### **1.5. Alcance**

Esta investigación describe y analiza la transformación del área urbana que bordea la intersección de las avenidas 6 de Diciembre y El Inca, de norte de la ciudad de Quito, desde una perspectiva espacial, explica los métodos de recolección de datos, documenta los hallazgos encontrados, elabora diagramas a escala de cuerpo humano de los agentes humanos que habitan en el lugar, y desarrolla cartografías a escala urbana de diferentes dinámicas comerciales callejeras en un día específico encontradas, para finalmente, analizar los tejidos de redes visibles e invisibles que se desarrollan en esta área.

### **1.6. Área de estudio**

La presente investigación se desarrolla en la capital del Ecuador, ver figura 3, en uno de los puntos críticos de comercio informal determinados por la AMC, del norte de la ciudad de Quito, la intersección vehicular de la avenida 6 de Diciembre y avenida El Inca.

Como se muestra en la figura 4, la avenida 6 de Diciembre es una vía urbana principal de eje longitudinal del DMQ, mientras que la avenida El Inca es de eje transversal, desde la cual se accede a las vías perimetrales: Simón Bolívar y Occidental, permitiendo llegar al centro, sur y los valles de la ciudad.

Esta intersección vehicular, a la vez separa a cuatro barrios: Dammer 1, San José del Inca, Las Acacias y Zaldumbide, como se puede observar en la figura 5.

La investigación se centra en el espacio público de dicha intersección, la línea roja bordea el área de estudio propiamente, ver figura 6.

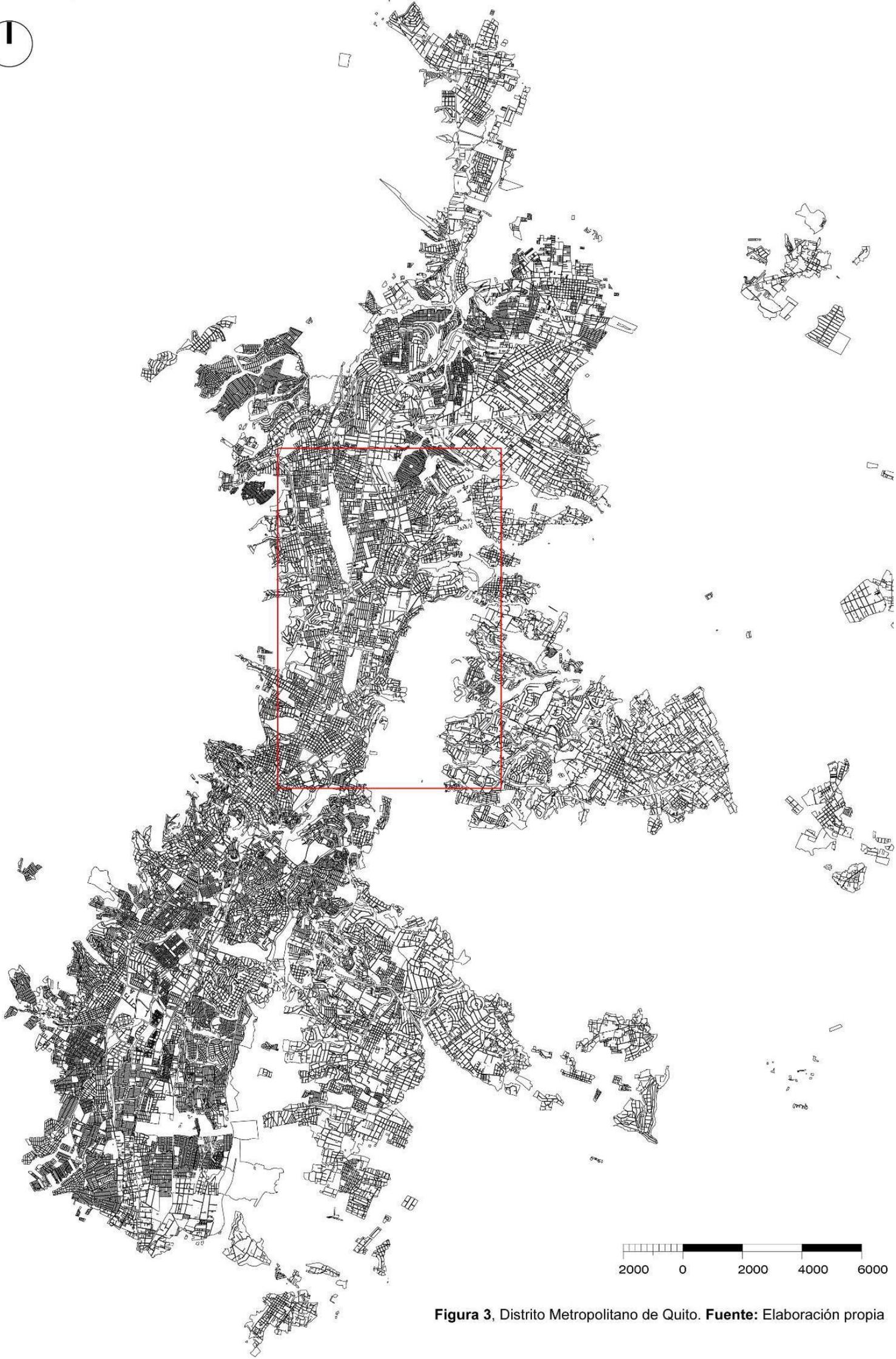
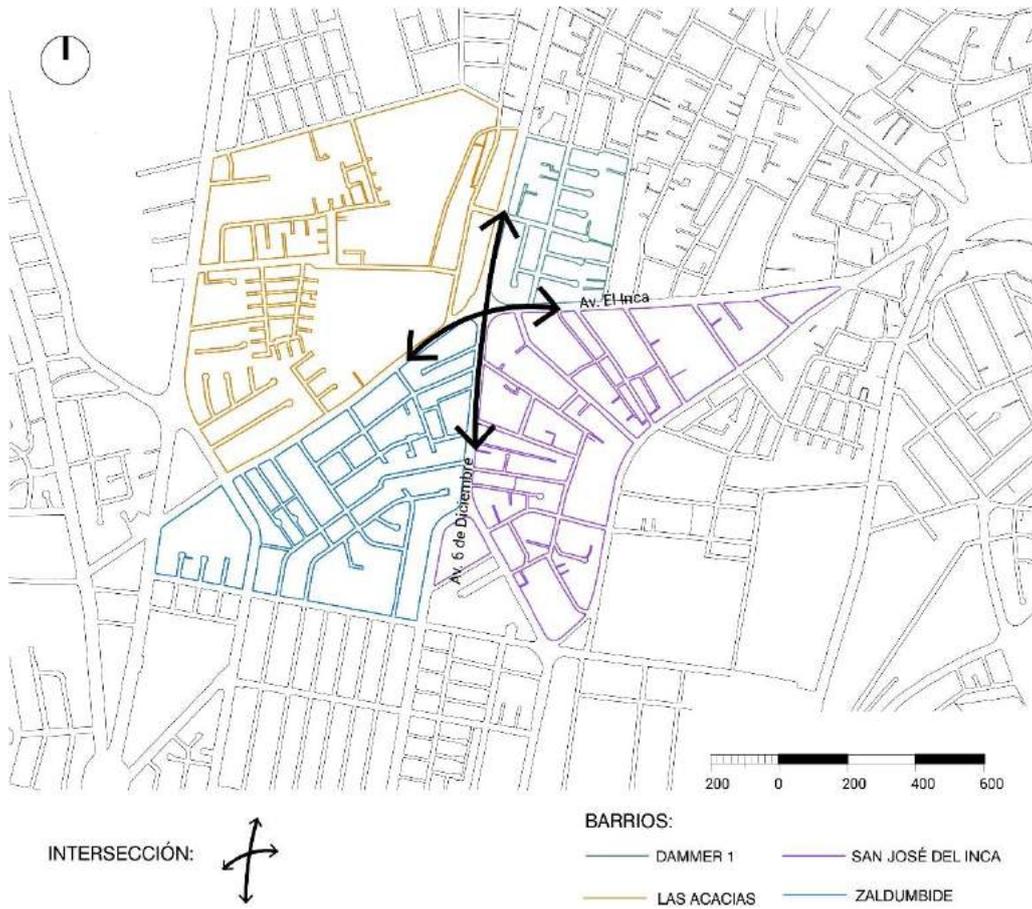


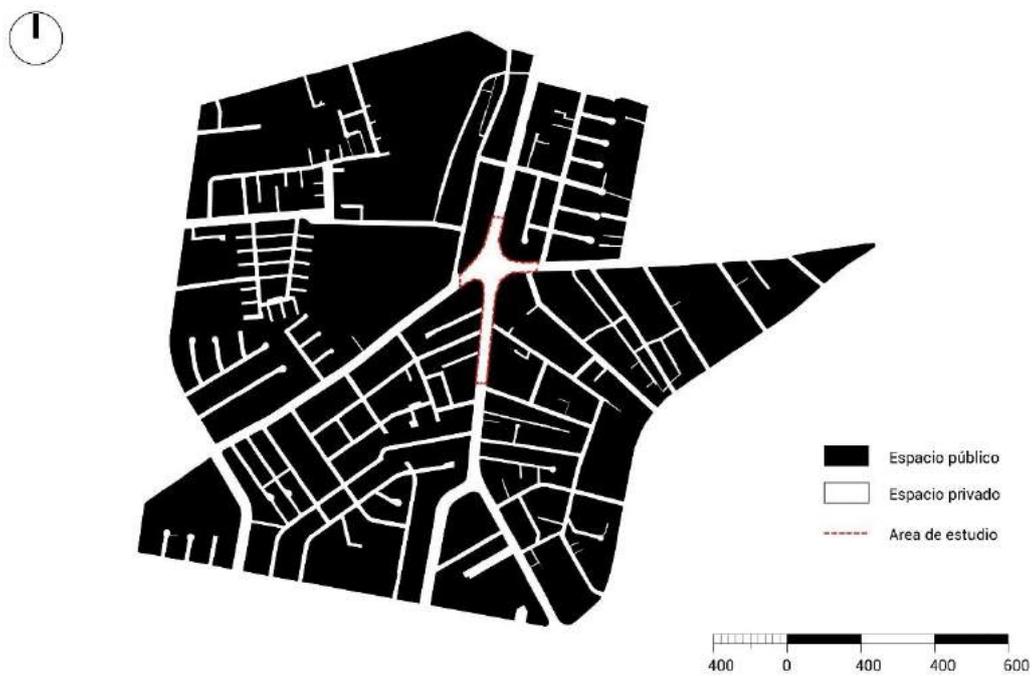
Figura 3, Distrito Metropolitano de Quito. Fuente: Elaboración propia



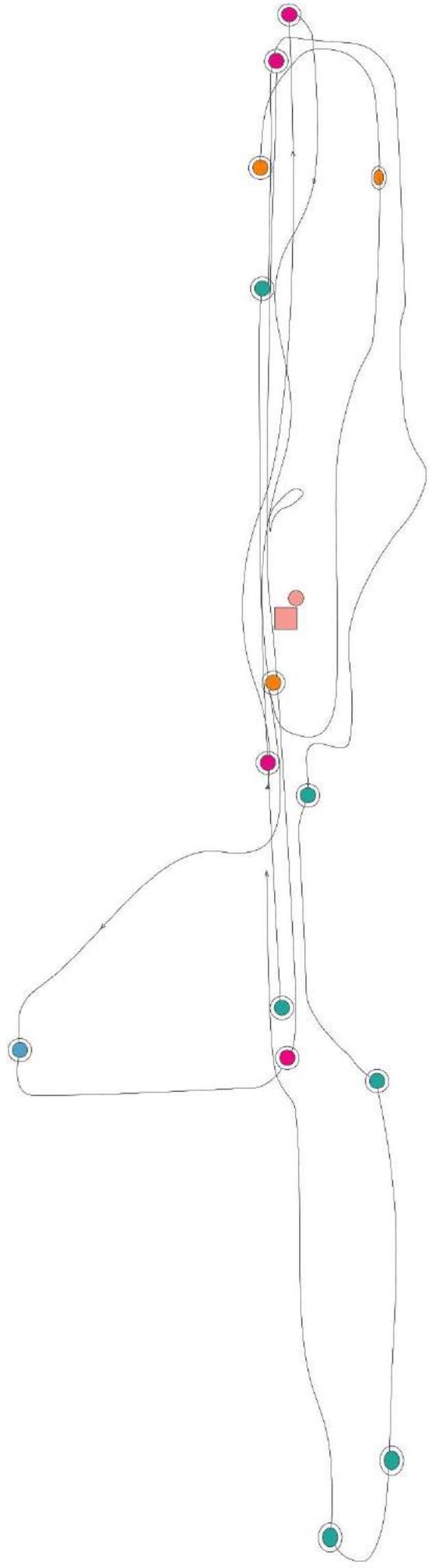
Figura 4, Avenida 6 de diciembre y Avenida El Inca. Fuente: Elaboración propia



**Figura 5, Intersección y Barrios. Fuente:** Elaboración propia

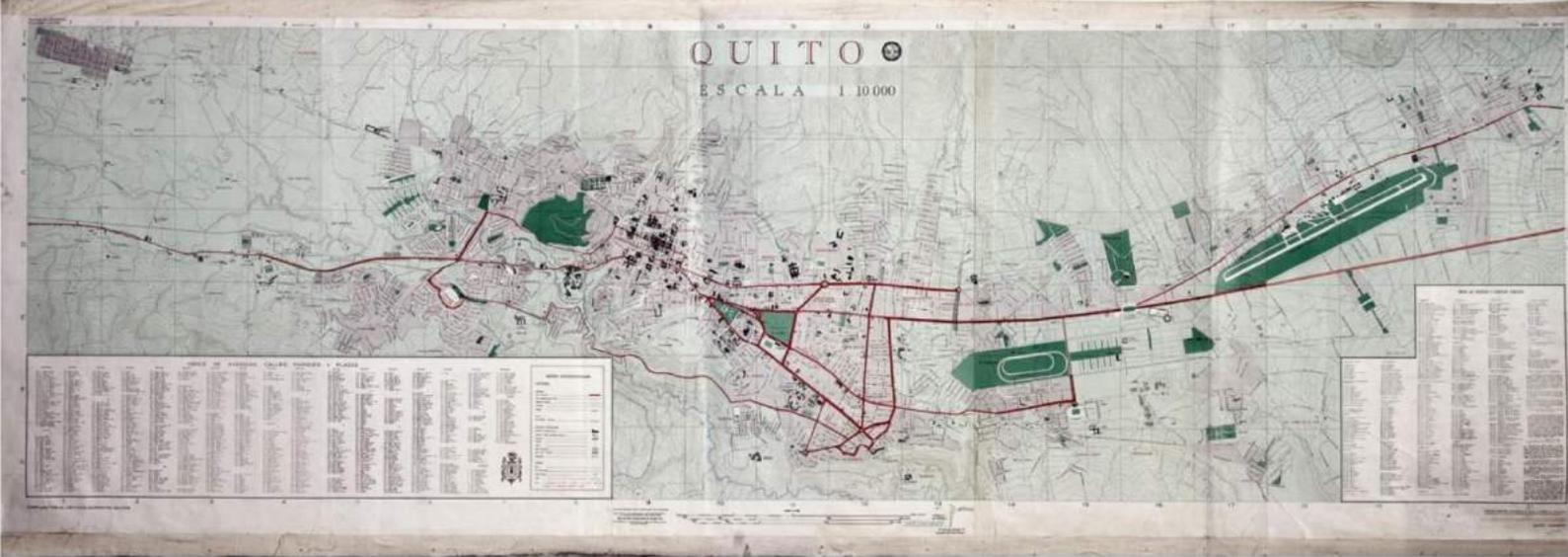


**Figura 6, Espacio privado y Espacio público. Fuente:** Elaboración propia



# II

## ESTADO DE LA CUESTIÓN



**Figura 7**, Plano de Quito de 1960.

**Fuente:** <https://geoquito.quito.gob.ec/portal/apps/storymaps/stories/4c2e2fb807ff41b29287804e260da6b5>

## II. ESTADO DE LA CUESTIÓN:

### 2.1. Quito y el Sector

“La ciudad de Quito en un lapso de setenta años tuvo ocho planes urbanos, varios planes de uso y ocupación del suelo, y numerosas ordenanzas de zonificación, lo que ha generado la idea de que la capital es la ciudad más planificada del país. La existencia de los planes urbanos no necesariamente significó que Quito sea una urbe suficientemente planificada, dotada de una completa estructura funcional, con complementariedades espaciales entre lo urbano y lo rural, y que preste condiciones equitativas de vida para sus habitantes. Lejos está de eso.” (Torres 2018)

En 1959, Quito era una ciudad que se empezaba a extender hacia el norte, ya contaba con el aeropuerto y la avenida 10 de Agosto, como se muestra en la figura 7.

En el Atlas de la figura 8, elaborada a partir de cuatro fotos aéreas satelitales de los años 1959, 1970, 1979, 2001, capturadas por el Instituto Geográfico Militar del Ecuador, y una foto del año 2024 tomada de la aplicación Google Earth, se puede observar el proceso de transformación de este sector de la ciudad durante el paso del tiempo.

En la figura 8 – año 1959, se observa que el sector ya cuenta con la vía El Inca, mientras que la vía 6 de Diciembre llega únicamente hasta la vía anterior. En el sector hay presencia de parcelas agrícolas y muy pocas edificaciones, no ha entrado en proceso de urbanización.

En la figura 8 - año 1970, se observa que ya existe un trazado vial conformando manzanas, la vía 6 de Diciembre cruza la vía el Inca por aproximadamente 150 metros. Ha empezado a conformarse los barrios residenciales San José del Inca y Zaldumbide, donde se observa varias edificaciones construidas, mientras que en barrio Las Acacias existe un menor porcentaje de edificaciones, y el Barrio Dammer ya plantea un trazado vial, pero aún no tiene edificaciones. Este sector al estar ubicado cerca del aeropuerto, la altura permitida de edificaciones es de 2 pisos como máximo.

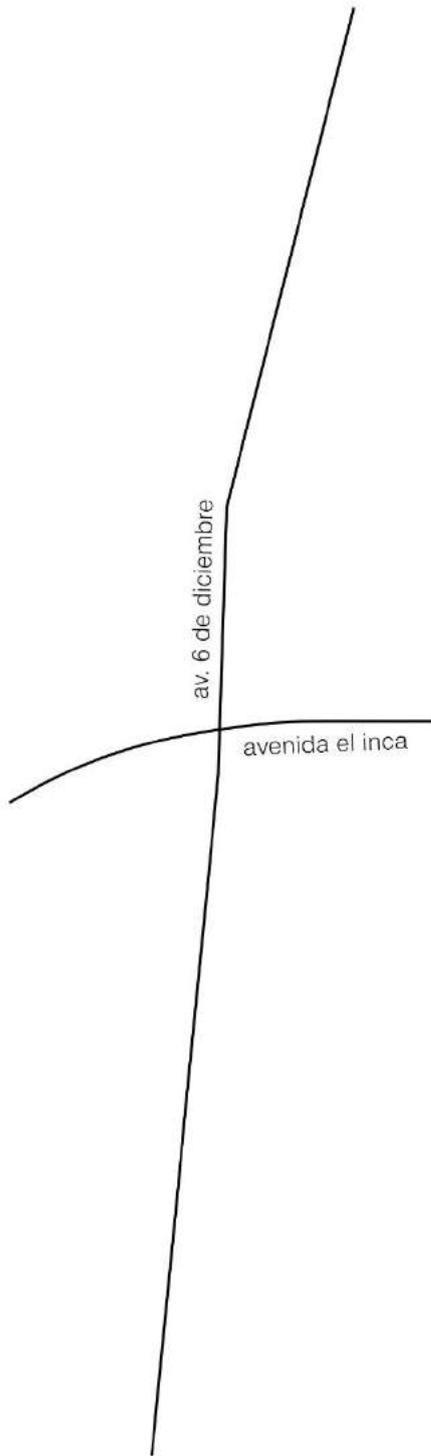
En la figura 8 - año 1979, se observa que se han construido las vías 6 de Diciembre y El Inca, con parterres, y en la intersección de las dos vías existe un redondel. Los cuatro barrios han empezado a crecer, notamos que en el barrio San Jose del Inca, hacia el borde de la avenida 6 de Diciembre se empieza a ocupar el espacio de manera desorganizada, a diferencia de los barrios Zaldumbide y Dammer 1, que es ocupado mediante planes de vivienda más organizados. El barrio Las Acacias es ocupado con la fábrica de la Coca Cola, equipamiento de educación y algunas viviendas.

En la figura 8 - año 2001, se observa que se ha extendido la vía 6 de Diciembre hacia el norte. Los parterres centrales de las 2 avenidas en mención están arborizadas. Los cuatro barrios han empezado a consolidarse, en varios terrenos que hace 20 años atrás estuvieron vacíos, aparecen elementos construidos de mayor escala como galpones, instituciones financieras, y se ha consolidado la franja a borde de línea de fabrica hacia estas dos avenidas.

En el año 2013, el aeropuerto internacional Mariscal Sucre trasladó operaciones a Tababela, fuera de la urbe. Lo que permitió replantear la altura permitida en las zonas aledañas.

En el año 2020, las dos vías fueron intervenidas, la avenida 6 de Diciembre fue reasfaltada y se incluyó una ciclovía en el tramo desde la avenida Shyris hasta la avenida El Inca, en los dos sentidos. Mientras que la avenida El Inca fue pavimentada con hormigón, de igual forma, se incluyó una ciclovía desde la avenida 10 de agosto hasta la avenida 6 de Diciembre, en los dos sentidos.

En la figura 8 – año 2024, se observa que la intersección ya no cuenta con un redondel y existen cuatro espacios residuales de forma triangular. Respecto a los elementos construidos, podemos notar que la morfología urbana inicialmente concebida como área netamente residencial ha empezado a transformarse, incorporando nuevos elementos construidos de mayor escala para uso comercial, hacia el borde de las dos avenidas.



**Figura 8**, Atlas de fotografías aéreas intersección de las avenidas 6 de diciembre y El Inca.

**Fuente:** 1959, 1970, 1979 y 2001 - Instituto Geofísico Militar IGM. 2024 - Google Earth

1970



1979



2001



2024



De acuerdo con los datos públicos del Municipio del DMQ publicados en la página web: <https://geoquito.quito.gob.ec/portal/apps/experiencebuilder/experience/?id=9e6fd7a26f204fc4890ed8833d99845e>, actualmente, en la zona de estudio se permite construir edificaciones de hasta 8 pisos, y con destino económico comercial y habitacional.

## 2.2. Empleo informal de Quito

El INEC, en 2015, definió como empleo informal al conjunto de personas que trabajan en unidades productivas de menos de 100 trabajadores que no tiene Registro Único de Contribuyente (RUC).

La ordenanza metropolitana 280 del DMQ, define como trabajador o trabajadora autónomo a aquellas personas que realizan actividades de comercio y prestación de servicios de manera independiente, sin relación de dependencia de un tercero, en el espacio público autorizado, y los clasifica en:

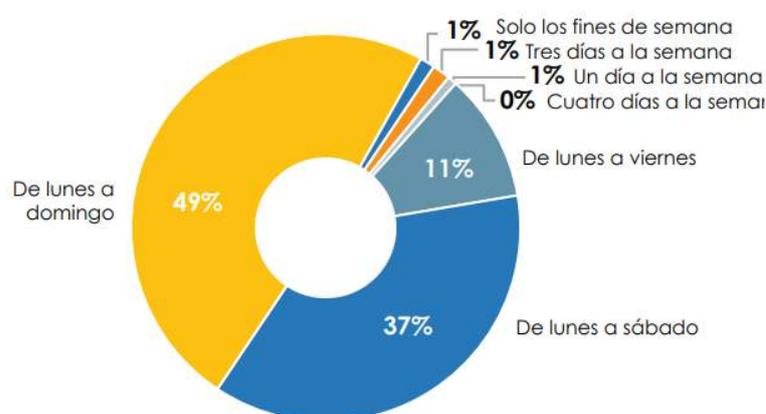
- Trabajadores y trabajadoras autónomos fijos: aquellos ubicados en espacio público fijo.
- Trabajadores y trabajadoras autónomos semifijos: aquellos que laboran en un rango radio de acción determinado.
- Trabajadores y trabajadoras autónomos ambulantes: aquellos que se desplazan por todo el DMQ.
- Trabajadores y trabajadoras autónomos ocasionales y temporales: aquellos que laboran en ferias o espectáculos durante eventos.
- Trabajadores y trabajadoras autónomos en transporte público: aquellos que realizan actividad al interior de transporte público.

El Centro de Investigación Grupo Faro en su publicación del año 2020 “Una Mirada al Empleo Informal en Quito” realizó una encuesta a 402 trabajadores informales, donde se obtuvieron los siguientes datos:



**Figura 9,** Composición de comerciantes informales. **Fuente:** Encuesta comerciantes informales (Grupo Faro-septiembre 2020)

- El 55% de los comerciantes informales son trabajadores ambulantes, mientras que el 35% son trabajadores autónomos fijos, es decir, que tienen un puesto o kiosco de trabajo. (Ver figura 9)
- El 52% de los comerciantes autónomos son hombres y el 48% son mujeres.
- El 42% de los comerciantes autónomos finalizó estudios secundarios, y el 19% cuenta con estudios superiores.
- El 72% de los comerciantes informales son jefes de hogar, con una mediana de 4 miembros en el hogar, y una mediana del ingreso mensual del 42% del costo de la canasta básica. Para el año 2024, el costo de la canasta básica es de \$797,69.
- Aproximadamente un tercio de los comerciantes autónomos en Quito son extranjeros, entre los países de proveniencia con mayor porcentaje está Venezuela (30%), seguido por Colombia (3%), Perú (1%) y Cuba (1%). El 53% son mujeres y el 42% cuenta con estudios secundarios completos.
- El 37% de los comerciantes informales trabaja de lunes a domingo, y el 49% de lunes a sábado. (Ver figura 10)



**Figura 10,** Días de trabajo por la semana. **Fuente:** Encuesta comerciantes informales (Grupo Faro-septiembre 2020)

“La Ordenanza Municipal 280 reconoce el trabajo autónomo en la ciudad de Quito y establece obligaciones para los trabajadores como la obtención de un permiso de funcionamiento que garantiza que la actividad se desarrolla en un espacio público autorizado. Sin embargo, según la entrevista realizada a la Secretaría de Desarrollo Productivo del Municipio, se registran 3.174 trabajadores con permiso hasta antes de la pandemia, pero se calcula que existe alrededor de 190.000 trabajadores ejerciendo actividades de comercio informal en la ciudad.” (Grupo Faro 2020)

En el 2022, la Agencia de Coordinación Distrital del Comercio (ACDC) mediante la emisión del Permiso Único de Comercio Autónomo (PUCA) cuantificó 3.618 comerciantes con este permiso. De los cuales, el 46.8% se encontraban en el grupo de edad de 46 a 64 años. El 29,8 % está en el grupo de edad de 30 a 45 años. El 15.8% está el grupo de 65 años o más, y el 5.7% el grupo de edad de 20 a 29 años.

El Informe de Calidad de Vida 2023 del Municipio de DMQ menciona que “el comercio autónomo o ambulante refleja el grado de inclusión económica y la presencia de una economía informal en la ciudad. Su existencia y magnitud señalan la participación de sectores económicos que no están completamente integrados en la economía formal, lo que puede tener un impacto en su acceso a oportunidades económicas y su calidad de vida.”

De acuerdo al portal Primicias.ec: <https://www.primicias.ec/noticias/quito/comercio-informal-ventas-ambulantes-municipio/> de enero 2024, la Agencia de Coordinación Distrital de Comercio (ACDC) calcula que en las calles de Quito hay alrededor de 17.000 comerciantes autónomos o inclusive más, siendo uno el comercio informal uno de los principales problemas que enfrenta el DMQ, pues la situación económica empuja a las personas a buscar ingresos de cualquier manera.(Primicias 2024)

Según datos de la Encuesta Nacional de Empleo, Desempleo y Subempleo (ENEMDU), a marzo 2024, a nivel nacional, del total de personas que cuentan con empleo, el 55.4% corresponden al sector informal, el 40.7% a empleo formal y 3.9% a empleo doméstico.

## 2.3. Conceptualización

### 2.3.1. Urbanismo Subalterno

El **urbanismo subalterno** de Ananya Roy de la India presenta la informalidad urbana como una lógica urbana alternativa con reglas del juego, permitiendo reconocer los espacios de pobreza y la forma que en los sectores populares la recrean. Estas dinámicas sociales no han sido consideradas en la planificación de las ciudades, y propone que las comunidades marginalizadas, en vez de ser definidas como víctimas se reconozcan como sujetos de acción que producen el espacio urbano, sobre todo en la periferia y las áreas de las ciudades ignoradas.

Matías Lastra menciona que “Assef Bayat, sociólogo de origen iraní, presenta e investiga la subalternidad como un **repertorio de tácticas que los “informales” llevan a cabo para apropiarse y reclamar el espacio público**. Su investigación en Medio Oriente muestra casos como toma de tierras privadas y públicas en Irán, construcciones de barrios espontáneos en Egipto y la presencia de miles de vendedores ambulantes en las calles de Cairo, Estambul y Teherán. Según él, todas estas prácticas llevadas a cabo por estos grupos subalternos moldean la ciudad creando política callejera (Bayat 2004).” (Matias Lastra 2023)

Cano-Ciborro y Medina, enseñan en “comprender el espacio como una producción en constante evolución (Lefebvre, 1991), considerando las diversas particularidades relacionales de sus habitantes, nos aleja de una visión predeterminada y opresiva de la ciudad, y en cambio abraza una perspectiva mucho más incierta, temporal y condicional. (Watson, 2014). Este cambio conduce a un urbanismo que es más difícil de cuantificar, evaluar o regular y, al mismo tiempo, ha ido ganando cada vez más fuerza

en los campos de la geografía humana, la planificación urbana y la erudición arquitectónica durante las últimas dos décadas.”(Cano-Ciborro y Medina 2023)”

Como indica Deleuze, “abordando la ciudad con un enfoque tan sensible, el concepto del conflicto converge como una “colisión de fuerzas” donde múltiples agentes y entidades se hacen añicos (Holston, 2012). Aquí las fuerzas se entienden como relaciones de poder y contrapoder”

“Si bien no son del todo invisibles, estas fuerzas son extraordinariamente sutiles y “afectan” a los cuerpos, dando como resultado una respuesta difícilmente predecible (la noción de “afecto” de Spinoza), que generalmente hace caso omiso de los patrones, las reglas o las limitaciones externas. Los afectos son aquellas fuerzas que definen y movilizan los cuerpos. Como resultado, las realidades urbanas promulgadas por el conflicto –lo que llamamos los “parámetros urbanos” de fuerzas, poder, cuerpo y afecto- son los generadores de la contraciudad.” (Cano-Ciborro y Medina 2023)”

### 2.3.2. Lo Urbano

Manuel Delgado en su obra *Animal Público* indica que “la ciudad tiene habitantes, lo urbano no. Es más, en muchos sentidos, lo urbano se desarrolla en espacios deshabitados e incluso inhabitables. Lo mismo podría aplicarse a la distinción entre la historia de la ciudad y la historia urbana. La primera remitiría a la historia de una materialidad, de una forma, la otra a la de la vida que tiene lugar en su interior, pero que la trasciende. Debería decirse, por tanto, que lo urbano, en relación con el espacio en que se despliega, no está constituido por habitantes poseedores o asentados, sino más bien por usuarios sin derechos de propiedad ni de exclusividad sobre ese marco que usan y que se ven obligados a compartir en todo momento. «¿No será el disfrute lo que corresponde a la sociedad urbana?», se preguntaba con razón Henri Lefebvre. (Delgado Ruiz 1999)

“Lo urbano consiste en una labor, un trabajo de lo social sobre sí: la sociedad «manos a la obra», produciéndose, haciéndose y luego deshaciéndose una y otra vez, empleando para ello materiales siempre perecederos. Lo urbano está constituido por todo lo que se opone a cualquier cristalización estructural, puesto que es fluctuante, aleatorio, fortuito..., es decir reuniendo lo que hace posible la vida social, pero antes de que haya cerrado del todo tal tarea, como si hubiéramos sorprendido a la materia prima societaria en estado ya no crudo, sino en un proceso de cocción que nunca nos será dado ver concluido. (Delgado Ruiz 1999)”

“Las relaciones urbanas son, en efecto, estructuras *estructurantes*, puesto que proveen de un principio de vertebración, pero no aparecen estructuradas -esto es concluidas, rematadas-, sino *estructurándose*, en el sentido de estar elaborando y reelaborando constantemente sus definiciones y sus propiedades, a partir de los avatares de la negociación ininterrumpida a que se entregan unos componentes humanos y contextuales que raras veces se repiten. Anthony Giddens habría hablado aquí de *estructuración*, proceso de institucionalización de relaciones sociales cuya esencia o marca es,

ante todo, *temporal*, puesto que es el tiempo y sus márgenes de incertidumbre los que determinan el papel activo que se asigna al libre arbitrio de los actores sociales.” (Delgado Ruiz 1999)

### **2.3.3. El Espacio Público**

El espacio usado «de paso» -el espacio público o semipúblico- es un espacio diferenciado, esto es territorializado, pero las técnicas prácticas y simbólicas que lo organizan espacial o temporalmente, que lo nombran, que lo recuerdan, que lo someten a oposiciones, yuxtaposiciones y complementariedades, que lo gradúan, que lo jerarquizan, etc., son poco menos que innumerables, proliferan hasta el infinito, son infinitesimales, y se renuevan a cada instante. No tienen tiempo para cristalizar, ni para ajustar configuración espacial alguna. Nada más lejos del territorio entendido como sitio propio, exclusivo y excluyente que una comunidad dada se podría arrojar que las filigranas caprichosas que trazan en el espacio las asociaciones transitorias en que consiste lo urbano.

“El espacio público es, pues, un territorio desterritorializado, que se pasa el tiempo reterritorializándose y volviéndose a desterritorializar, que se caracteriza por la sucesión y el amontonamiento de componentes inestables. Es en esas arenas movedizas donde se registra la concentración y el desplazamiento de las fuerzas sociales que las lógicas urbanas convocan o desencadenan, y que están crónicamente condenadas a sufrir todo tipo de composiciones y recomposiciones, a ritmo lento o en sacudidas. El espacio público es desterritorializado también porque en su seno todo lo que concurre y ocurre es heterogéneo: un espacio esponjoso en el que apenas nada merece el privilegio de *quedarse*.” (Delgado Ruiz 1999)

Frei Otto, en su Obra Ocupando y Conectando menciona: “La arquitectura debe ser una herramienta para conectar personas y promover la integración social. Las propuestas de espacios públicos adecuados son cruciales para crear comunidades fuertes”. Sin embargo, “el conflicto ha sido absorbido por la ciudad, sus calles y espacios públicos. Sostienen que la violencia ha sido aceptada en estas condiciones y ha comenzado a desempeñar un papel constructivo en el desarrollo de la vida cotidiana”.

### **2.4. La Calle**

Xavier Monteys, por su parte, señala que “la calle no es el ‘resto’, no es el vacío que existe entre las sólidas edificaciones; por el contrario, en cuanto que espacio, la calle es la que mantiene juntos los edificios, los sujeta y los mantiene en equilibrio” (Ortega 2021)

“La calle, como la dibuja Giambattista Nolli, es el espacio blanco o fondo “no dibujado” que inunda el espacio urbano pero que se mete a ciertos edificios a través del dibujo de la planta arquitectónica a detalle. Lo primero que se observa es que Nolli dibuja la calle donde no existen las diferenciaciones de los modos de movilidad ni las aceras como elemento arquitectónico. Esta es la base para el desarrollo de la teoría sobre la calle, como la superficie *vacía*, ese lienzo en blanco en el que sucederá la ciudad

y su proyecto. La ciudad es entonces, desde el dibujo, una relación continua de figura y fondo.” Y también, “una superficie que en su traza se mantiene pero que, en detalle, se transforma a lo largo de los siglos. De aquí surge una primera conjetura: el suelo de la calle ha sufrido o sufre quizás más transformaciones que las propias arquitecturas de la ciudad, pero su traza llega a ser incluso más antigua que ellas. Una suerte de dicotomía que acompañará continuamente a su condición y proyecto.”(Ortega 2021)

Camillo Site “nos obligó a pensar que “las unidades espaciales fundamentales de la ciudad no son las manzanas (Blockstrum) sino las plazas públicas, calles y patios privados”. Esta vuelta al pensamiento desde la ciudad en la figura y fondo de Nolli vuelca los esfuerzos para repensar el vacío y las relaciones entre los edificios.”(Ortega 2021)

“Gordon Cullen acuñó el término *Townscape* que se ha traducido al español como ‘paisaje urbano’. Para el autor, la calle es la suma de “cielo, muros y camino”, el cielo siempre cambiante, los muros viejos y decadentes o brillantes y nuevos; y el camino una monotonía de asfalto”. Esta dura aseveración plantea la posibilidad de reformular la propia materialidad de la calle. Cullen continúa con la reflexión sobre otras alternativas para el suelo, que principalmente “une o separa los elementos arquitectónicos expresando el tipo de espacio que existe entre ellos como si de un tablero se tratase”. Sin embargo, observa que, los materiales de la calle, a pesar de tener infinitas posibilidades en su diseño, se reducen a decisiones meramente técnicas en función de la velocidad o la intervención o no de los autos”(Ortega 2021)

“Una de las contribuciones de Cullen radica en la reflexión sobre el poder del suelo de la calle que, como cualquier edificio, tiene en sí misma una identidad y vida propia. Por tanto, el suelo de la calle, continuamente ignorado, no es sólo la superficie donde los edificios se desplantan y los coches transitan sino un espacio con un carácter en sí mismo.”(Ortega 2021)

Delgado Ruiz, indica que las teorías sobre lo urbano nos deberían conducir a una reconsideración de lo que es una calle y lo que implica cuanto sucede en ella. Los urbanistas han sostenido que la delineación viaria es el aspecto del plan urbano que fija la imagen más duradera y memorable de una ciudad, el esquema que resume su forma, el sistema de jerarquías y pautas espaciales que determinará muchos de sus cambios en el futuro. Pero es muy probable que esa visión no resulte sino de que, como la arquitectura misma, todo proyecto viario constituye un ensayo para someter el espacio urbano, un intento de dominio sobre lo que en realidad es improyectable. Las teorías de lo urbano deberían permitirnos reconocer cómo, más allá de cualquier intención colonizadora, la organización de las vías y cruces urbanos es el entramado por el que oscilan los aspectos más intranquilos del sistema de la ciudad, los más asistemáticos. (Delgado Ruiz 1999)

“Jacobs atiende la calle desde distintas escalas y tópicos: el barrio, la manzana, las plantas bajas, etc., pero ahonda en su diseño desde un ámbito muy específico durante toda la primera parte de su libro: la acera. Como se ha dicho antes, la acera se reconoce como el espacio de la calle específico que sirve

para la movilidad de los transeúntes durante el nacimiento de la ciudad industrial y la consolidación de la presencia del automóvil en el siglo XX. Sin embargo, propone muchas más posibilidades para su uso. A través de la observación y el uso de ejemplos específicos de su realidad cotidiana, Jacobs traduce el mundo técnico de las decisiones urbanas del proyecto de calle a un lenguaje conciso y entendible.” (Delgado Ruiz 1999)

## **2.5. Intersección**

Una intersección es una operación que extrae elementos comunes de dos o más componentes inicialmente establecidos y puestos en relación entre sí, para este caso, intersección de calles.

La imagen de la ciudad de Kevin Lynch, comprende que existen en la ciudad elementos que se constituyen como estructurantes y que permiten la legibilidad y la imaginabilidad: sendas o itinerario, bordes o límites, nodos e hitos. Estos elementos, se reconocen como herramientas de lectura para la secuencia de la ciudad. En los planes urbanos se traducirán como puntos, líneas y planos, para ajustarse a la idea espacial de la superficie de la calle, reconociendo en la mayoría de ellos, su condición simbólica dentro del tejido urbano.

## **2.6. Prácticas Informales**

Stella Schroeder en su artículo “Estructuras informales en el espacio público. La nueva vernacularidad de la ciudad contemporánea. Piura-Perú”, indica que: “La construcción de identidades urbanas nace a través de procesos de apropiación, que permiten a los residentes a convertirse en actores sociales principales para el desarrollo de la ciudad (Giménez, 2012). Los espacios producidos por sus ciudadanos surgen de sus necesidades. Dentro de la ciudad, el espacio abierto desempeña un factor muy importante en el entorno humano y su análisis puede proporcionar información valiosa sobre la forma urbana (Lynch, 1995).” Y, “si bien la apropiación de espacios urbanos es la forma más antigua de urbanización, parece estar poco expuesta en la literatura y la práctica de planificación. Con los desarrollos técnicos y una economía en crecimiento, estas formas de posesión fueron abordadas por los grupos económicamente vulnerables, quienes gradualmente fueron dejando de lado los procedimientos formales de la economía y la ciudad.”(Schroeder s. f.)

“La enorme variedad en las prácticas informales, cómo se forman, emergen y crecen, trae como consecuencia dificultades en la identificación y taxonomía de los espacios producidos. Los diferentes tipos de informalidad emergen y se adaptan con el tiempo a través de procesos generativos de cambio. Los procesos generativos abordan las "acciones" que deben tomarse en lugar de los "resultados finales" (Hakim, 2007). Los sistemas adoptados son complejos e impredecibles, dinámicos y no lineales. Generalmente, por un lado, no están documentados y están fuera de los mapas oficiales. Por otro lado, los datos accesibles son críticos para explorar sus morfologías, sus funciones, sus usos y

usuarios. Finalmente, el concepto es complejo y produce algunos resultados impredecibles, dinámicos y diferentes (Kamalipour, 2016).” (Schroeder s. f.)

“Similar a la ciudad creativa y la ciudad sostenible, la ciudad producida se está convirtiendo en un "marco de interpretación dominante", el cual es un discurso importante de pensar sobre la ciudad (Giddens, 1979). En la literatura actual se utilizan varios neologismos para describir la producción urbana y su inmensa diversidad: el urbanismo DIY "do it yourself" (Iveson, 2013), el urbanismo táctico (Lydon & Garcia, 2015) o el urbanismo cotidiano (Chase, Crawford, & Kaliski, 2008). Según Spataro (2016), las actividades muchas veces están lideradas por movimientos de colectivos o vecinos que intervienen en el tejido urbano. El término informal, usado para categorizar estos tipos de ocupación o apropiación, a veces se ha entendido como sinónimo de irregular, ilegal, no controlado, no autorizado, no planificado, autogenerado o marginal. Laguerre (1994) señala que, desde el punto de vista del sistema formal, el sistema informal se considera periférico y secundario. Sin embargo, argumenta, con un enfoque de bottom-up, el sistema informal debe verse como un papel central en la producción de la ciudad. Aunque, los diferentes criterios en la literatura de lo formal y lo informal evitan la integración de los dos términos dentro de una investigación, la condición urbana no puede entenderse unidimensionalmente. En este contexto, se puede decir, que las interacciones formales e informales en el espacio urbano no son de ninguna manera exclusivas o perfectamente separables; son dos conceptos interrelacionados y que la apropiación es un modo específico de producción espacial que puede obtener ventajas teóricas y prácticas del concepto de informalidad (Acuto, Dinardi, & Marx, 2019; Hernández & Kellett, 2010; Lutzoni, 2016). ”(Schroeder s. f.)

## 2.7. Agotamiento del Lugar

Georges Pérec, en su libro *Tentativa de agotar un lugar parisino*, la plaza Saint-Sulpice, hace una investigación inicialmente descriptiva, durante un período de tiempo, donde registra y describe las cosas que suceden en este espacio público. En su obra menciona, que: “Un gran número de esas cosas, si no la mayoría, fue descrito, inventariado, fotografiado, contado o enumerado. Mi objetivo en las páginas que siguen han sido describir el resto: lo que generalmente no se anota, lo que no se nota, lo que no tiene importancia: lo que pasa cuando no pasa nada, salvo tiempo, gente, autos y buses.” (Perec 1975)

Mientras que Jorge Fondebrider, en la misma obra hace referencia a que es “**lo que pasa cuando no pasa nada**. Lo que se nombra es lo que se ve, y lo que se ve nos lleva, por momentos, a lo que se podría imaginar o se imagina.”

La idea de situación está emparentada, a su vez, con la noción de momento en Henri Lefebvre: instante único, pasajero, irrepitible, fugitivo, azaroso, sometido a constantes metamorfosis, intensificación o acelaramiento vital... (Delgado Ruiz 1999)

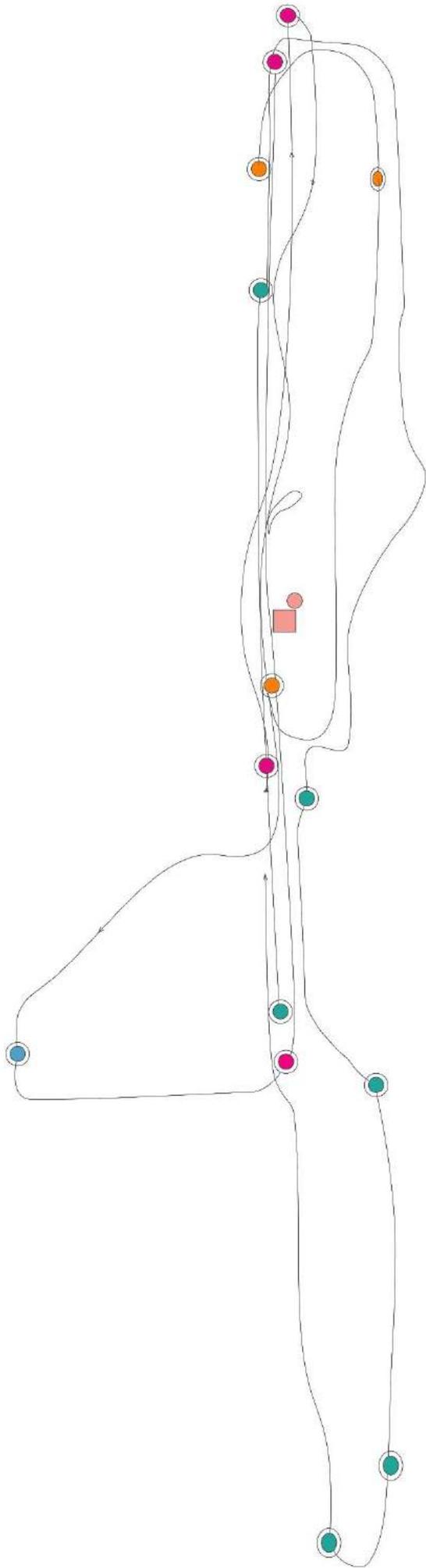
## 2.8. Narraciones Cartográficas

También conocida como cartografía contemporánea o contracartografía. Concepto que fue introducido por Nancy Peluso, en 1995, para identificar un conjunto de prácticas cartográficas desarrolladas en una ciudad Indonesia por parte de activistas locales, para contrarrestar las cartografías oficiales sobre los bosques que habitaban. Por tanto, una narración cartográfica se entiende como una herramienta para cuestionar, denunciar, o plantear alternativas ante situaciones de opresión y/o conflicto.

Núria Font-Casaseca en su tesis “La cartografía y el estudio de las desigualdades socio-espaciales urbanas” menciona que para Peluso (1995), una de las consecuencias más importantes de mostrar las múltiples visiones y representaciones que pueden realizarse de un mismo espacio a través de las contra-cartografías, además de permitir que los “otros” hablen en igualdad de condiciones, es sembrar dudas sobre la exactitud y objetividad de las bases cartográficas utilizadas normalmente para la planificación territorial. Así, la contra-cartografía se convierte en una de las estrategias más eficaces para comprender la complejidad y coexistencia de diferencias en un mismo espacio, sin que haya desigualdades en su legitimidad o valor. (Núria Font-Casaseca)

Cano-Ciborro y Medina mencionan que “a través de creación de cartografías, las disciplinas de la geografía, la arquitectura y el diseño urbano proporcionan poderosas herramientas para el activismo. Ocupar el espacio público de manera disidente puede ayudar a hacer legibles las complejidades y potencialidades de estos espacios, particularmente para los diseñadores. Además, estas técnicas de visualización pueden brindar oportunidades para que los locales, incluidos los residentes comunes, obtengan una mejor comprensión de la movilidad y conozcan lugares de manera informal moviéndose a través de ellos a diario, en lugar de depender únicamente de mapas oficiales como los SIG (Fox, 1998). Esta estrategia activista empodera a los grupos marginados al otorgarles una voz en la configuración del entorno construido y al desafiar el dominio de las estructuras elitistas de poder. Podemos crear ciudades más inclusivas y equitativas reconociendo la importancia del conocimiento y las prácticas espaciales locales.” (Cano-Ciborro y Medina 2023)

Núria Font-Casaseca menciona que uno de los mayores problemas que hay que enfrentar al observar las desigualdades urbanas a través de los mapas es tener en cuenta sus debilidades y dificultades para captar la complejidad y multiplicidad que caracteriza al espacio urbano. Ya lo decían los grandes defensores de los modelos teóricos geográficos: cualquier abstracción geográfica de la realidad implica una selección y simplificación, y en el mejor de los casos solo puede entenderse como una aproximación parcial al fenómeno estudiado (Chorley y Hagget 1967). Sin embargo, el problema de las representaciones cartográficas urbanas reside en su aparente transparencia y veracidad una vez realizadas. A pesar de que los mapas “nos muestran datos, no fenómenos” (Krygier y Wood 2011), una vez en el mapa, su contenido suele aceptarse como una representación exacta y veras de la realidad, aunque para llegar a ella se haya tenido que tomar multitud de decisiones sobre que priorizar a que escala y con qué grado de detalle. (Núria Font-Casaseca)



III

AGOTAMIENTO DEL LUGAR



**Figura 11,** Vista de la Intersección de estudio. **Fuente:** Propia

### **III. AGOTAMIENTO DEL LUGAR: Intersección avenidas 6 de diciembre y el Inca**

De acuerdo con el Portal Primicias (<https://www.primicias.ec/noticias/quito/vias-traffic-pico-placa-metro-pabel-munoz/>), en su publicación de enero 2024, sobre la avenida 6 de diciembre circulan alrededor de 37.708 vehículos diariamente. Este dato nos puede dar idea de la cantidad de vehículos que transitan por el lugar.

Para desarrollar el agotamiento del lugar de estudio (ver figura 11) se realizaron varias visitas, siendo las más importantes las desarrolladas en las siguientes fechas:

- 23 de diciembre de 2023
- 12 de marzo de 2024
- 15 de marzo de 2024
- 18 de marzo de 2024
- 18 de mayo de 2024
- 22 de mayo de 2024

### 3.1. Equipos utilizados para recolección de datos

Para la recolección de datos se ha empleado las siguientes herramientas:

- Cámara fotográfica del celular, de 180MP
- Videocámara de celular, 40MP
- Grabadora de audio de celular
- Dron, marca dji Mavic 2 Enterprise Dual (ver figura 12)



Figura 12, Dron empleado en levantamiento de información. Fuente: Propia

### 3.2. Descripción del Espacio Físico

El aspecto físico del **espacio público** de la intersección de las avenidas 6 de Diciembre y El Inca, es un área abierta que tiene las siguientes ocupaciones planificadas:

- Aceras encementadas y áreas de circulación peatonal que se conectan mediante cruces peatonales pintados sobre calzada.
- Calzadas de hormigón o asfalto, donde se hallan señalizados con pintura: 2 carriles vehiculares en cada sentido vial y 1 carril para ciclovía, separado de los anteriores con bolardos. En esta intersección, en las vías no está permitido estacionarse.
- Parterres de cemento, como elementos que separan la circulación vehicular de la peatonal y/o la dirección de las vías, caracterizados por ser de anchos menores a 1 metro.

- Dos áreas de césped de forma triangular y tres árboles, únicamente bajo estos tres árboles se tiene sombra durante el día.
- Además, existen dos contenedores de basura, bolardos y varios postes con semáforos, cámaras de seguridad y alumbrado público.

El aspecto físico del **espacio privado** que bordea la intersección a lo largo de la avenida 6 de Diciembre, es un borde con elementos construidos en su mayoría de 2 pisos, con ocupaciones planificadas para comercio formal de menor escala, como tiendas de venta de ropa y zapatos, carnes, pollos, restaurantes, panaderías, heladerías, farmacias, celulares, ferreterías y otros; también, hay dos tiendas comerciales de escala mayor: AKÍ y TÍA (edificadas en los últimos 10 años) que cuentan con guardias de seguridad.

A 40 metros de la intersección está un centro comercial privado, con un rótulo que indica textualmente: "ZONA PRIVADA. SE PROHÍBE EL INGRESO DE VENDEDORES AMBULANTES CASO CONTRARIO SE LLAMARÁ A LA POLICÍA METROPOLITANA. LOS PROPIETARIOS."

Cerca de la intersección hay dos instituciones financieras cercanas: Banco del Pacífico y Banco del Pichincha.

### **3.3. Identificación de los Agentes Humanos que Ocupan el Espacio**

En las primeras visitas al área de estudio, se logra identificar patrones de comportamiento de los vendedores informales, que, para facilitar el análisis, se ha agrupado en dos categorías:

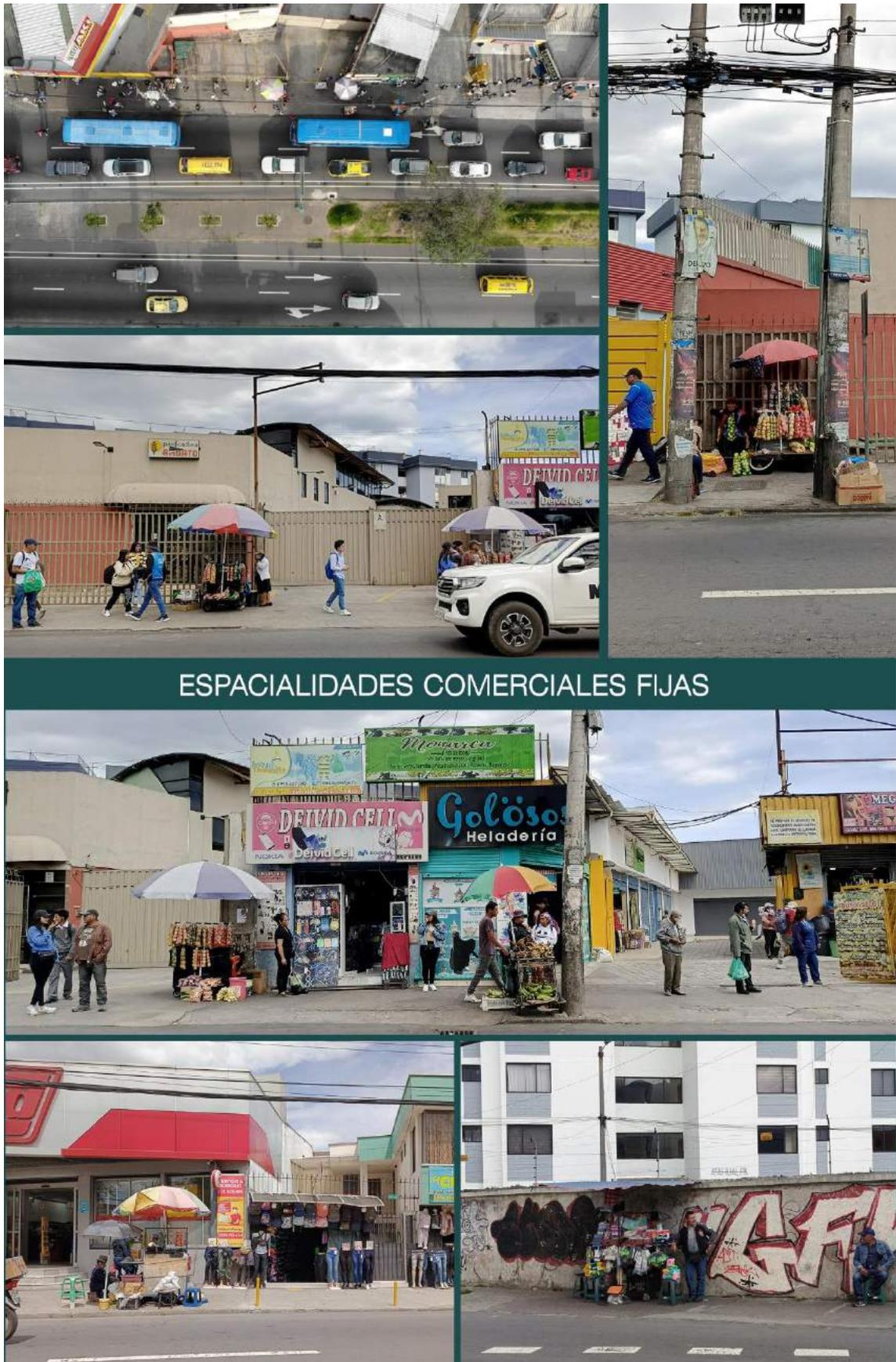
- A) Los vendedores ambulantes que están en continuo movimiento, recorriendo calzadas y parterres entre los vehículos, ofreciendo sus productos. Generalmente usan mochilas o bolsos pegados a su cuerpo para almacenar el producto, como elementos prostéticos, o usan su cuerpo para mostrar el producto de venta. No cuentan con permisos municipales para ejercer la actividad comercial. En este grupo incluiremos a los artistas callejeros, por ocupar el espacio de forma similar. Ver figura 13.
- B) Los vendedores ambulantes que están ubicados en un lugar fijo, ocupando la acera (en su generalidad) por un tiempo determinado, se caracterizan por disponer de una estructura desmontable, tipo carrito donde almacenan sus productos de venta, que erigen diariamente y colocan parasoles para protegerse del sol o la lluvia, usan sillas plásticas para sentarse y bandejas plásticas para mostrar los productos. Se ubican en la acera y parte de la calzada frente a los locales comerciales formales. En este grupo están los que cuentan y los que no con permisos emitidos por la autoridad municipal (PUCA). Ver figura 14.



ESPACIALIDADES COMERCIALES MOVILES



Figura 13, Collage de Vendedores Informales Móviles. Fuente: Propia



ESPACIALIDADES COMERCIALES FIJAS

Figura 14, Collage de Vendedores informales Fijos. Fuente: Propia

El 18 de marzo de 2024, se hizo un primer acercamiento a dos vendedoras informales móviles, una de ellas es de origen ecuatoriano y otra de origen venezolano, ver figura 15.

La primera persona, es una mujer embarazada, originaria de Riobamba, vende plátanos y limones de forma autónoma, usa un delantal, sombrero, guantes y mascarilla, con quien se mantuvo una conversación informal, comentó que el trabajo a veces suele ser peligroso, por el movimiento de los vehículos y por la delincuencia, lleva trabajando siete años en el lugar. No quiso que grabáramos la entrevista, no obstante, aceptó conversar un momento.



**Figura 15**, Primer acercamiento a vendedoras. La primera, en primer plano. La segunda, hacia el fondo a la derecha, caminando. **Fuente:** Propia

La segunda persona es una mujer extranjera que trabaja en el lugar dos meses, vende botellas de la marca V220 y gatorate, sobre su ropa usa buso, sombrero y bolso con publicidad de la marca. Ella acude a trabajar acompañada de su dos hijos, quienes permanecen bajo uno de los árboles que tiene la intersección. Indicó que no quería ser entrevistada, que sentía mucha pena, sin embargo, aceptó que le tomáramos unas fotografías, y posteriormente fue dibujada, en compañía de sus hijos (ver figura 16).

Se ha identificado también a artistas callejeros, como el señor que tira fuego por la boca, los maniquis danzantes de la figura 17, y artistas esporádicos, como el de la figura 18. Los maniquis danzantes bailan entre los vehículos, a diferencia de otros artistas que realizan su presentación en el área del paso peatonal.



**Figura 16,** Vendedora informal móvil trabajando y acompañada por sus hijos. **Fuente:** Elaboración propia



**Figura 17,** Artistas callejeros – maniqués danzantes. **Fuente:** Propia



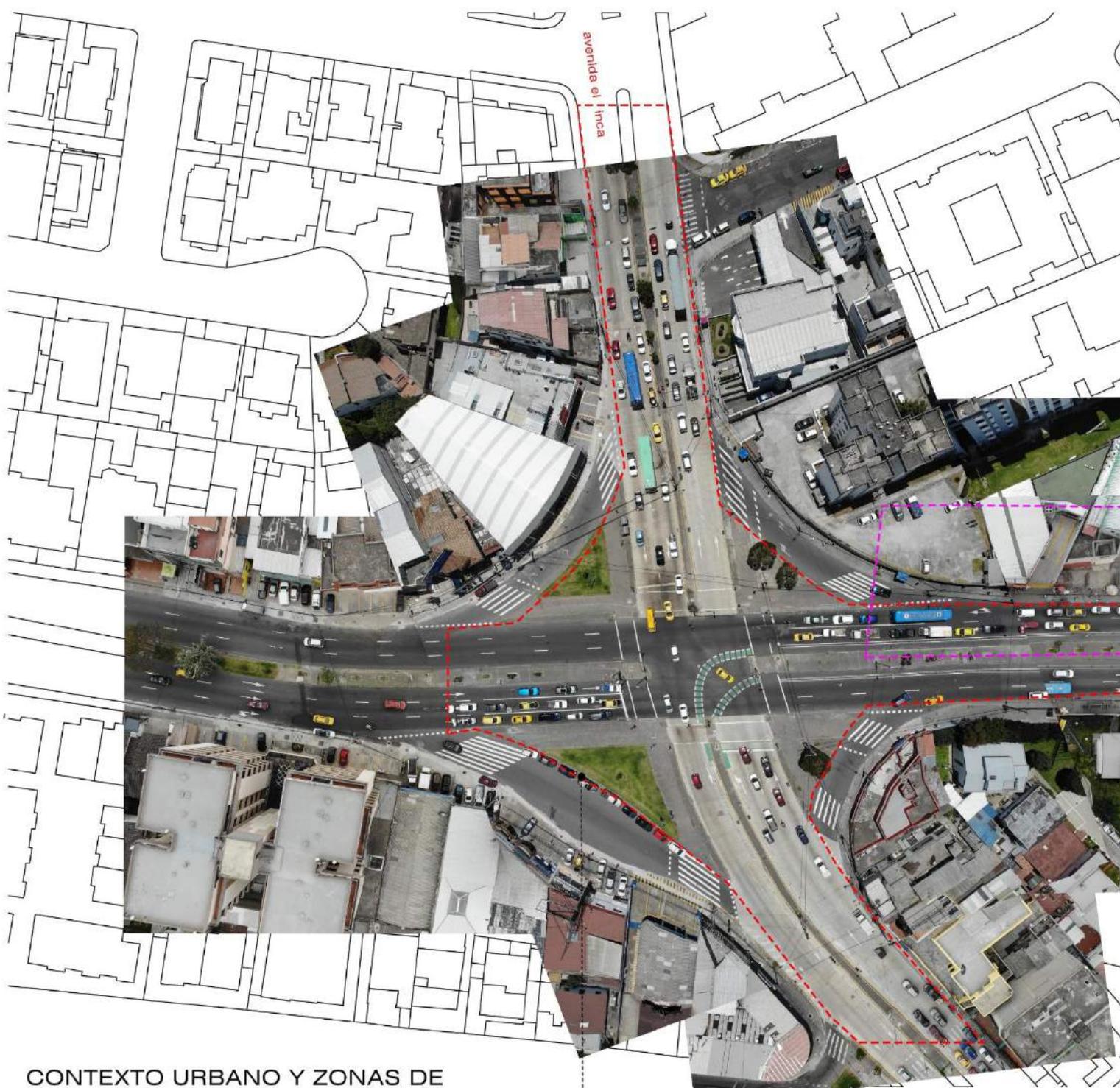
**Figura 18, Artista callejero: maniquí danzante 2. Fuente:** Propia

### **3.4. Determinación de Zonas de Investigación**

La diferenciación entre “vendedores informales móviles V.I.M.” y “vendedores informales fijos V.I.F.” da lugar a diferentes espacialidades en el área de estudio (intersección), por lo que, se determinaron 2 zonas de análisis:

**ZONA A:** Espacialidades Comerciales Informales Móviles, ocupada por los vendedores informales móviles, desarrolladas en las calzadas, parterres y aceras. En la figura 19 se limita esta zona en línea roja entrecortada y se hallan dibujados algunos de los agentes humanos que ocupan este espacio.

**ZONA B:** Espacialidades Comerciales Informales Fijas, ocupada por los vendedores informales fijos, desarrolladas en la acera de avenida 6 de diciembre, sentido sur - norte. En la figura 20 se limita esta zona en línea fuxia entrecortada, además consta un fotomontaje de las fachadas de dos manzanas y se hallan dibujados algunos de los agentes humanos que ocupan este espacio.



CONTEXTO URBANO Y ZONAS DE INVESTIGACIÓN

ZONA **A** VENDEDORES INFORMALES MÓVILES - V.I.M.

ocupación de calzadas y parterres caminando

vendedores de bebidas



Figura 19, Zona de estudio A. Fuente: Elaboración propia



ZONA **(B)** VENDEDORES INFORMALES ESTÁTICOS - V.I.E.

vendedores de frutas y verduras



artistas callejeros



d  
e  
l  
i  
m  
i  
t  
a  
n  
t  
e  
s

fachada de manzana 2



CONTEXTO URBANO Y ZONAS DE INVESTIGACIÓN





**ZONA (B) VENDEDORES INFORMALES ESTÁTICOS - V.I.E.**

ocupación de aceras con instalación de una estructura informal temporal



Figura 20, Zona de estudio B Fuente: Elaboración propia

### 3.5. Registro de Dinámicas Espaciales

#### 3.5.1. Registro mediante dibujo

En la figura 21, se registra en dibujo, los hitos de una dinámica de presentación de un artista callejero en el paso peatonal de la calzada de la avenida el inca, sentido este-oeste, realizado el 15 de marzo de 2024, a las 11:00am, mientras el semáforo se encuentra en rojo (pare para vehículos). El artista realiza una presentación con bolos, una pelota y un parasol, durante dos minutos, y al finalizar recorre entre los vehículos con el objetivo de recolectar recursos económicos. Este tipo de presentaciones artísticas en esta intersección son muy comunes.



**Figura 21,** Dinámica de presentación de artista callejero. **Fuente:** Elaboración propia

A partir de esta información, se construye la narración cartográfica No 1, en el siguiente capítulo.

### **3.5.2. Registro mediante video con dron**

En las visitas realizadas al área de estudio se hicieron varias grabaciones en video con dron, a 25, 30 y 60 metros, tanto con vista inclinada y vista hacia abajo (90°), con la finalidad de probar el tipo de grabación más adecuado que permita demostrar las dinámicas a varias escalas.

**Para registrar el comportamiento de los vendedores informales móviles en el espacio que ocupan (zona A)**, uno de los mayores retos, fue definir la altura más adecuada para realizar las grabaciones, ya que, de por sí, si comparamos únicamente el espacio que ocupa un vehículo estándar, que es de aproximadamente 10 metros cuadrados, versus, el espacio que ocupa un agente humano (incluyendo sus prótesis de venta) que es de 0.40 m<sup>2</sup>, corresponde a que un vehículo ocupa en área 25 veces más que una persona. Si esto, lo multiplicamos por la cantidad de vehículos que transitan por el lugar, el tema se vuelve mucho más complejo, contribuyendo a invisibilizar a los vendedores informales.

Los videos realizados a 25 y 30 metros sirven para identificar de cerca, el comportamiento de un vendedor informal en el espacio, a una escala media entre lo urbano del sector y la humana del cuerpo. El rojo de los semáforos de la intersección de las avenidas 6 de diciembre y el Inca, sentidos este – oeste y oeste -este, dura 2 minutos, tiempo en el que un agente humano (vendedor informal) inicia su recorrido linealmente por la calzada, aproximadamente 40 metros y generalmente retorna hacia su punto base, dicho recorrido hasta cierto punto es de forma libre, en contrasentido a la circulación vehicular establecida, bordeando los vehículos ya parados, u obligando a parar a los vehículos en movimiento que se acercan a su ubicación.

Mientras que, los videos realizados a 50 y 60 metros sirven para registrar dinámicas espaciales que se generan en un contexto más amplio, abarcando a varios agentes humanos al mismo tiempo, ya que estos se mueven a diferentes velocidades y con trayectorias propias, tratando de aprovechar el tiempo de los vehículos parados, para vender sus productos.

Durante las visitas al área de estudio se efectuaron alrededor de 26 grabaciones de sobrevuelo con dron, a diferentes alturas, en diferentes horarios, de los cuales se ha seleccionado 3 grabaciones, que muestran dinámicas diferentes debido al componente social que registra:

Grabación de sobrevuelo No. 1: Vendedores Informales Mviles – avenida El Inca

Grabación de sobrevuelo No. 2: Vendedores Informales Mviles – avenida El Inca

Grabación de sobrevuelo No. 3: Vendedores Informales Fijos – avenida 6 de Diciembre

#### **3.5.2.1. Video de sobrevuelo No. 1: Vendedores Informales Móviles – avenida El Inca**



**Figura 22,** Fotogramas de sobrevuelo de dinámica de espacialidad comercial móvil. **Fuente:** Propia



En la figura 22 se muestran fotogramas secuenciales capturados cada 20 segundos de un video de sobrevuelo con dron a 60 metros de altura, realizado el 18 de mayo de 2024, a las 10:50 am, en el sentido este - oeste de la intersección de las avenidas El Inca y 6 de Diciembre, en donde registra una dinámica de comercio informal de seis agentes humanos y un agente no humano (1 perro). En el fotograma se representa el contexto y transeúntes en escala de grises y a los vendedores informales móviles en color propio.

El video titulado: "Sobrevuelo con dron de intersección vehicular Quito. NC2", se halla en el siguiente enlace: <https://youtu.be/oJrAWcrsdlS> de la plataforma YouTube. A partir del hallazgo encontrado en el lapso del minuto 1'00" al minuto 4'10", en el siguiente capítulo se construye la Narración Cartográfica No. 2, sobre el mismo espacio donde se desarrolló la Narración Cartográfica No. 1.



Figura 23, Código QR del video vendedores informales NC2. Fuente: Propia

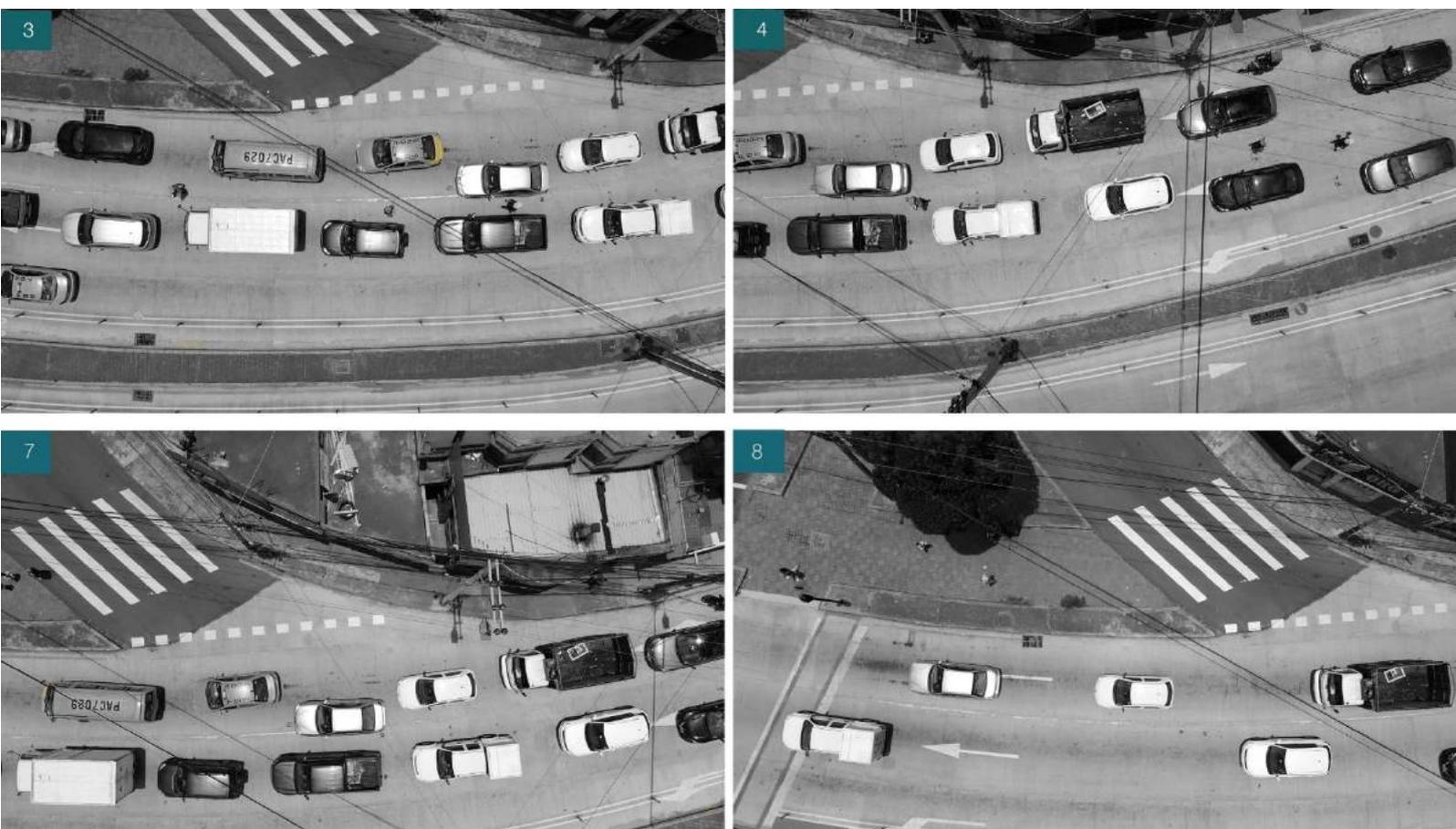


### 3.5.2.2. Video de sobrevuelo No. 2: Vendedores Informales Mviles – avenida El Inca

En la figura 25 se muestran fotogramas secuenciales capturados cada 20 segundos de otro video de sobrevuelo con dron a 30 metros de altura, realizado el 18 de marzo de 2024, a las 12:13 pm, en el sentido este - oeste de la intersección de las avenidas El Inca y 6 de Diciembre, en donde se registra una dinámica en la que intervienen 5 agentes humanos: un hombre, una mujer en estado de embarazo y una madre con sus 2 hijos, quienes permanecen bajo uno de los árboles de la intersección, la mayor parte del tiempo.

El video titulado: “Sobrevuelo con dron de intersección vehicular Quito. NC3”, reposa en el siguiente enlace: <https://youtu.be/xPgyNW9RICE?si=0ruW2s-mK4Yz3Yfl> de la plataforma YouTube. A partir de esta información, se construye la Narración óNo. 3, en el siguiente Capítulo.

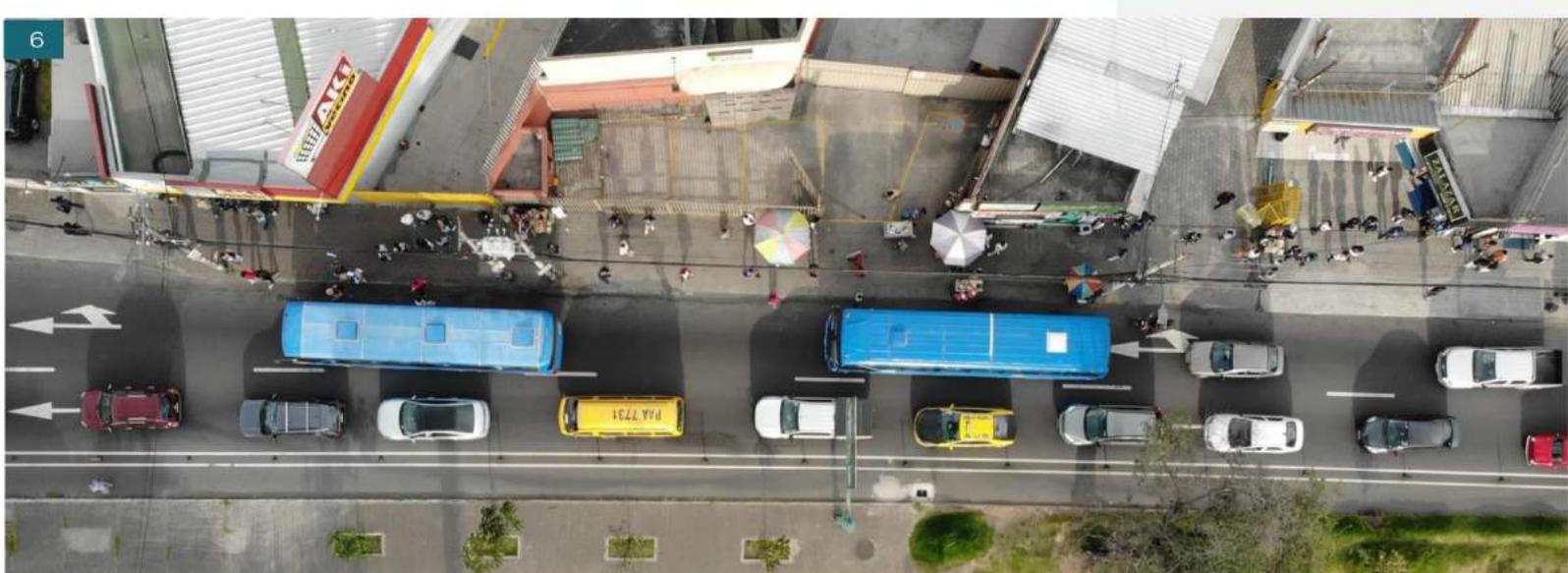
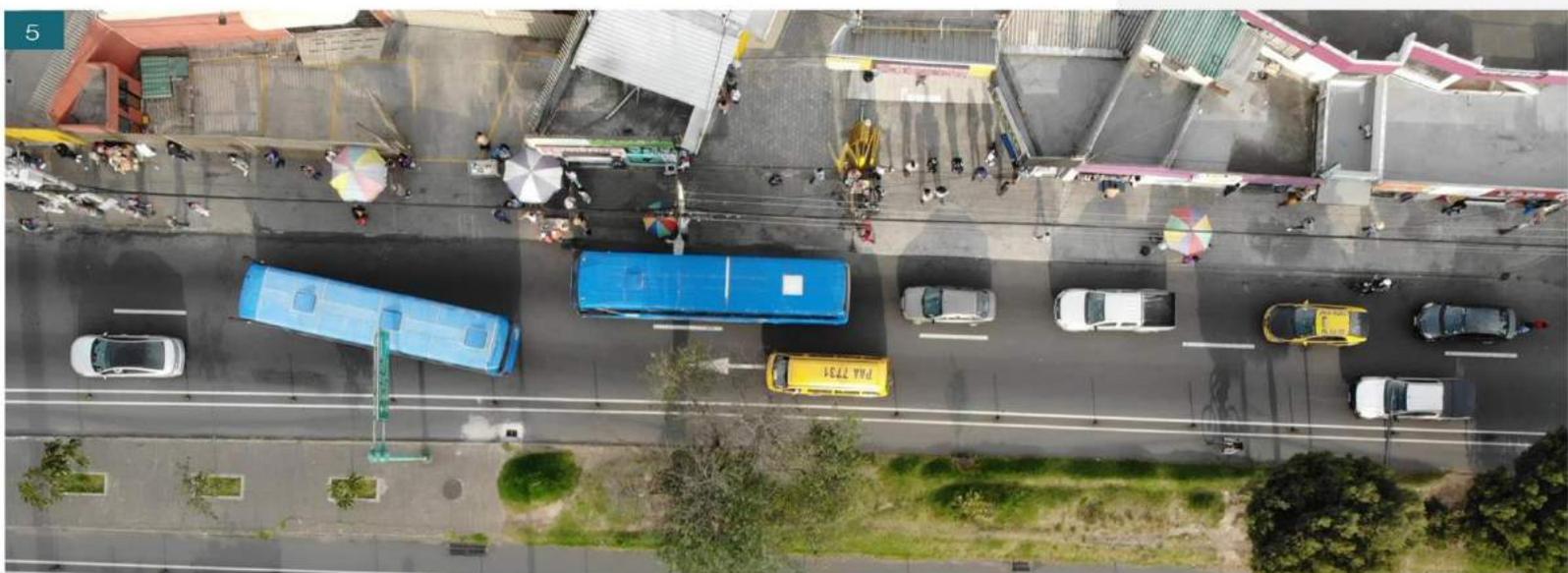
**Figura 24**, Código QR del video vendedores informales NC 3. **Fuente:** Propia



**Figura 25**, Fotogramas de sobrevuelo de dinámica de espacialidad comercial móvil. **Fuente:** Propia



Figura 26, Fotogramas de sobrevuelo de dinámica de espacialidad comercial fijo. Fuente: Propia



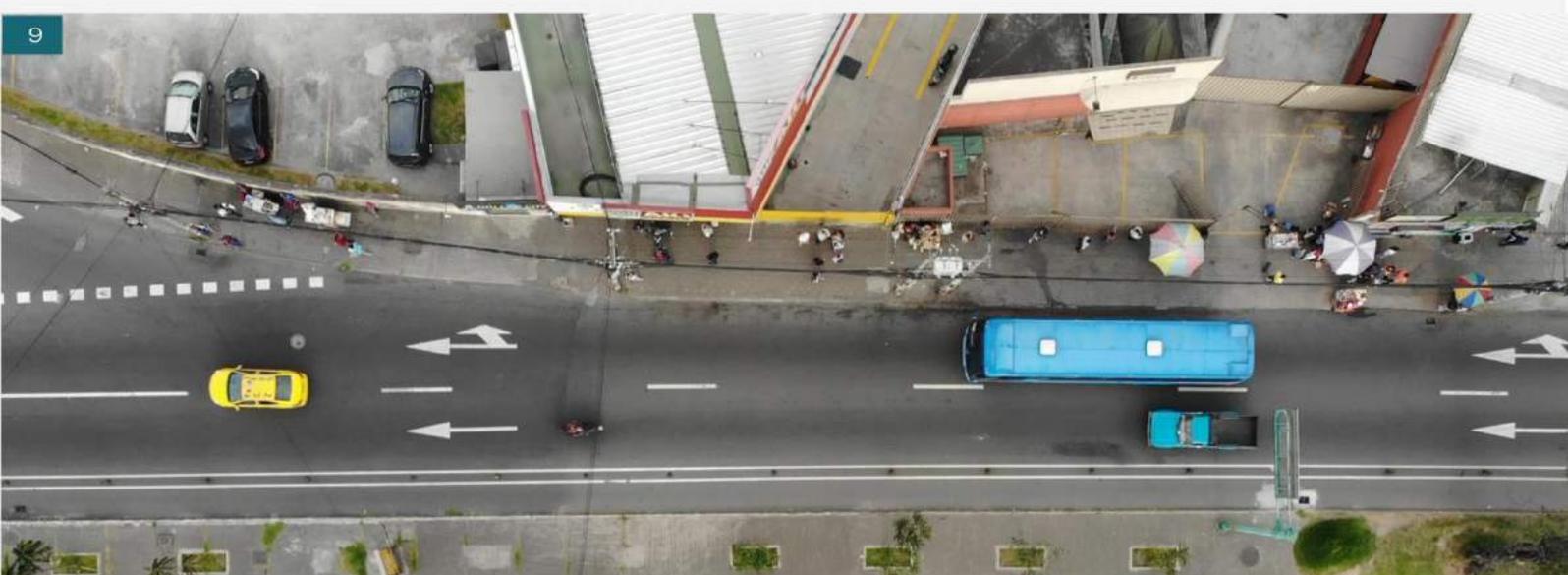
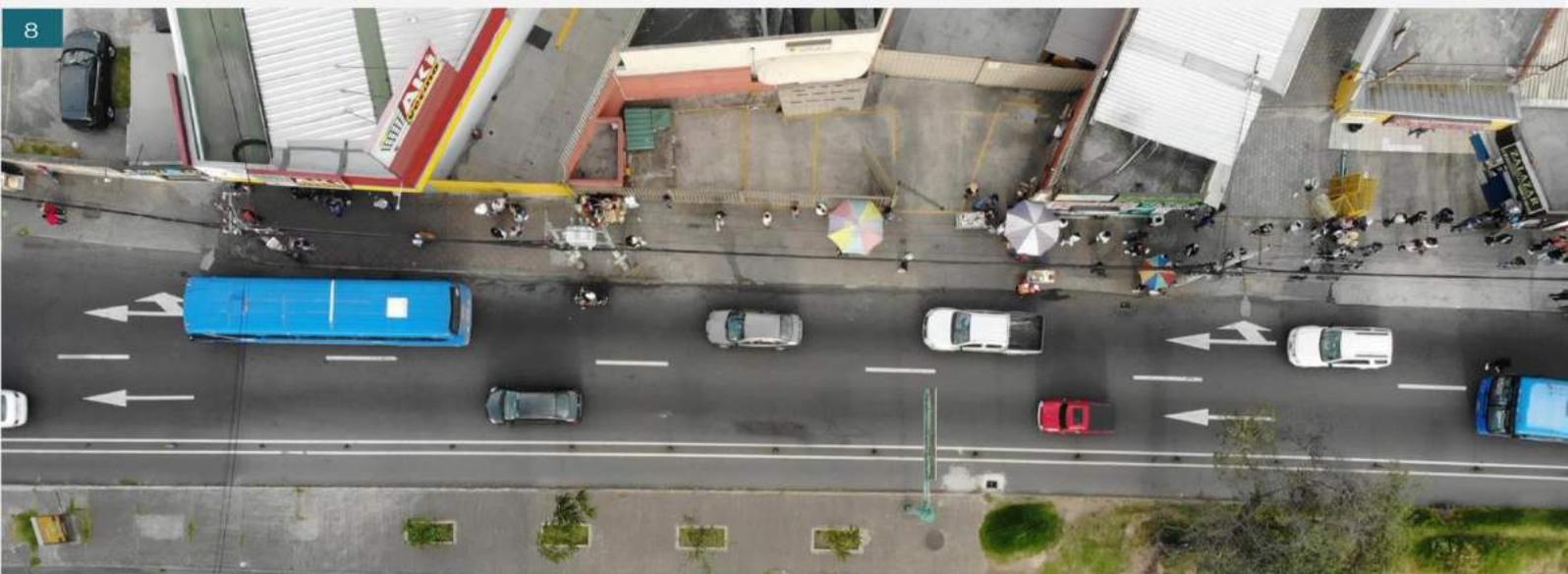
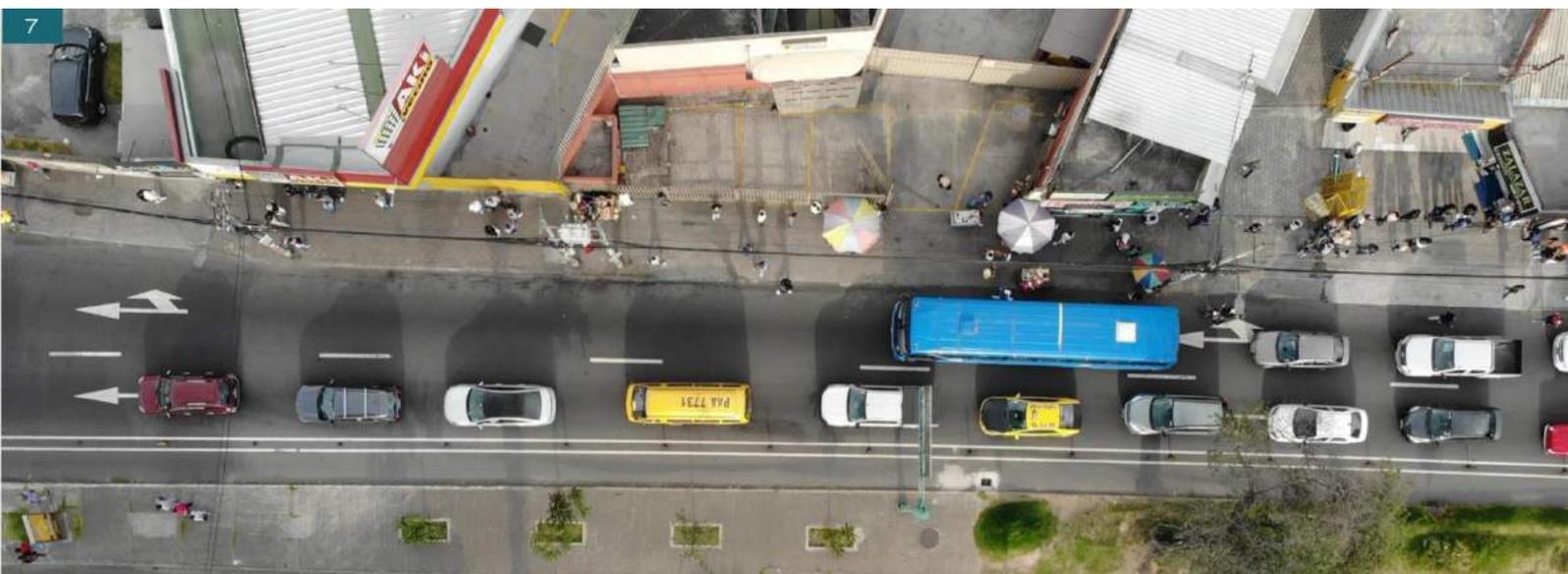


Figura 26, Fotogramas de sobrevuelo de dinámica de espacialidad comercial fijo. Fuente: Propia

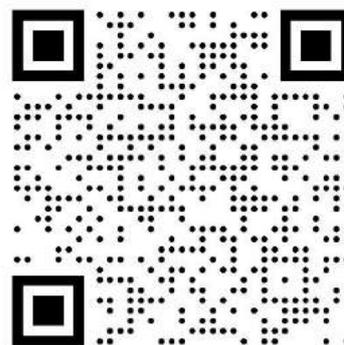
### 3.5.2.3. Video de sobrevuelo No. 3: Vendedores Informales Fijos – avenida 6 de Diciembre

Para registrar el comportamiento de los vendedores informales fijos se presentó otro desafío, que fue la escala de las edificaciones destinadas a comercio formal versus los puestos de venta, que se caracterizan por ser del menor tamaño posible.

En la figura 26 se muestran fotogramas secuenciales un video de sobrevuelo con dron a 25 metros de altura, realizado el 18 de marzo de 2024, a las 12:04 pm, sobre la avenida 6 de Diciembre, sentido sur - norte, la zona B de esta investigación, en donde se registra una dinámica urbana a lo largo de 110 metros, protagonizada por vendedores informales “fijos”, que son identificables por la ubicación de parasoles de diferentes colores, cajas de productos de venta y coches, se registra su interacción con los peatones y los vehículos, que transitan muy cerca de estos puestos emergentes.

El video titulado: “Sobrevuelo con dron de intersección vehicular Quito. NC4”, reposa en el siguiente enlace: <https://youtu.be/X8OIPWoGUaM?si=beLMxcSbQAPEXBA3> de la plataforma YouTube.

A partir de esta información, se construye la Narración Cartográfica No. 4 y 5, en el siguiente Capítulo.



**Figura 27**, Código QR del video vendedores informales NC 3. **Fuente:** Propia

De los hallazgos encontrados, podemos citar que a lo largo de 250 metros desde la intersección de las avenidas 6 de Diciembre y El Inca, hacia el sur, sobre la acera este de la avenida 6 de diciembre, durante el día aparecen puntos de venta “informales”, junto o al frente de los locales comerciales formales, ocupando la acera inicialmente diseñada para circulación peatonal con actividades comerciales de todo tipo. Gran parte de esto se debe a que en el lugar existe una parada de buses, por lo que, existe afluencia de personas sobre todo en horas pico, y que este sector se ha convertido en la zona de comercio de los barrios cercanos, en vista de que no existe como tal un mercado.

Pese a que en los últimos años en este eje vial se han construido locales comerciales, esto no ha impedido que estas dinámicas comerciales en calle sigan dándose, ya que los precios de los productos que se venden los vendedores informales son más convenientes para el comprador, además, los vendedores han ideado que la interacción de compra venta sea rápida, por el mismo hecho de ser una actividad informal, razón por la que el producto de venta se coloca en fundas con un valor determinado, por ejemplo: todo a 1 dólar.

### 3.5.3. Entrevistas

El 22 de mayo de 2024 se realizó el acercamiento para entrevistar a 8 vendedores informales, de los cuales, 6 aceptaron ser entrevistados. Se obtuvieron 5 grabaciones en video y 1 en audio. Los datos generales de los agentes humanos entrevistados se tabulan en la tabla de la Figura 28.

El tipo entrevista realizada fue semi estructurada, bajo un esquema casual, con una lista base de preguntas, que conforme se daba la conversación variaba, enfocadas a obtener información de carácter general, procurando no incomodar al entrevistado, considerando que es población vulnerable.

Tipo de vendedor	Aceptación de entrevista	Nombre	Lugar de nacimiento	Etnia	Edad (años)	Instrucción Educación	Tipo de producto de venta
V.I.M.	concedida	Gabriel	Guayas	afroecuatoriana	69	primaria	V220
V.I.M.	concedida	Miguel	Riobamba	indígena	38	primaria	Frutas y verduras
V.I.M.	concedida	Luis	Bolívar	mestiza	37	primaria	V220
V.I.M.	negada	-	Extranjero	-	-	-	V220
V.I.F.	concedida	Juana	Riobamba	indígena	68	primaria	Frutas y verduras
V.I.F.	concedida	Zoila	Quito	mestiza	56	primaria	Artículos de aseo
V.I.F.	concedida	Luz María	Otavaló	indígena	32	primaria	Alimento preparado
V.I.F.	negada	-	Chimborazo		-	-	Frutas y verduras

**Figura 28,** Tabla de resumen de datos de entrevistados. **Fuente:** Propia

#### 3.5.3.1. Entrevistas a vendedores Informales Móviles

En la figura 29, consta una fotografía de Gabriel, vendedor ambulante móvil, de bebidas 220V, producto de la Empresa Tesalia, ocupa la zona A (para esta investigación) desde hace 2 años, ubicado bajo el semáforo, de la intersección de la avenida 6 de diciembre y el inca, sentido sur – norte. A continuación, transcribo parte de la conversación mantenida, la entrevista completa consta descrita en los Anexos.

Entrevistadora - Miriam: personaje A

Entrevistado - Gabriel: personaje B

...

B: Yo trabajo todos los días.

A: ¿Cuántos días a la semana trabaja aquí, en este lugar?

A: De lunes a domingo, ¿todos los días?

B: Todos los días.



**Figura 29,** Entrevista V.I.M. **Fuente:** Propia

A: ¿Y cuantas horas al día?

B: En veces abren a las 9:00 o 10:00 de la mañana la micro, pero yo a las 4, ya me alzo. *(refiriéndose a micro como la tienda de donde obtiene el producto de venta)*

A: Y ahorita, ¿dónde está viviendo?

B: Por el Montufar

A: ¿Por el colegio Montufar?

B: O sea por la Santo Domingo.

A: ¿Por el centro? *(refiriéndome al centro histórico de Quito)*

B: Si.

A: Desde el centro viene y va a la micro, o ¿cómo es su jornada?

B: No, cojo en la Marín. *(refiriéndose que se traslada en transporte público desde el centro histórico de Quito hacia el lugar de trabajo)*

A: Viene desde la Marín, luego ...

B: Me quedo a aquí.

A: A ya, pero los productos, ¿dónde va a retirar?

B: Si acá nomas, si atrás de la bomba. *(refiriéndose a una gasolinera localizada a 200 metros de la intersección)*

A: A ya, acá no más, directo, ¿y ellos son los que les dan los productos y la indumentaria? la gorra y todo eso...

B: Claro, todo, todo.

A: A ya, acá a la vuelta no más.

A: Usted, en todo este tiempo que va trabajando en este lugar, ¿ha tenido algún evento con alguna autoridad municipal?

B: No, para que, si lo voy a decir que si, le estoy mintiendo, pero yo hasta aquí no tengo problemas.

...

B: Si, es que cada cual, tenemos nuestro punto, así.

A: Pero ¿cómo acordaron ustedes eso?, ¿llegan y se ponen aquí?

B: No, como quienes dicen, la micro nos da el punto.

A: ¡Ah ya!

B: Es como, a mí me mandan aquí, y yo me voy allá y me cogen los municipales, tengo que pagar. (refiriéndose a “allá” a la zona B de esta investigación, donde existen vendedores informales con permiso PUCA)

A: A ya, pero los productos que usted vende venden en casi todos los puntos, allá también a veces venden, el sábado estaban vendiendo allí.

B: O sea son puntos que le dan a uno. Aquí, yo ya voy a tener 2 años por aquí.

A: ¿La micro les asigna?

B: No es que, nosotros cogemos y nos ponemos donde quiera.



**Figura 30,** Dibujo de Gabriel – V.I.M. **Fuente:** Elaboración propia.

En la figura 31, consta una fotografía de Miguel, vendedor ambulante móvil, de plátanos, limones y aguacates, ocupa la zona A (para esta investigación) desde hace 10 años, ubicado bajo el semáforo, de la intersección de la avenida 6 de diciembre y el inca, sentido sur – norte. A continuación, transcribo parte de la conversación mantenida, la entrevista completa consta en los Anexos.

Entrevistadora - Miriam: personaje A

Entrevistado - Miguel: personaje B

...

A: Y, ¿desde hace cuánto tiempo trabaja aquí, en esta esquina, en esta intersección?

B: 10 años por ahí, sube y baja, a veces también toca recorrer.

A: Y, ¿los productos de donde trae para vender acá?

B: Del mercado mayorista.



Figura 31, Entrevista V.I.M. Fuente: Propia

A: Ósea su jornada empieza temprano, ¿va primero allá?

B: Salgo a las 5 de la mañana, hasta enfundar ya se hace de día, ya de allá el tráfico es complicado, la cosa no es fácil, no es coger y vender, toca sacar la ganancia, el capital, toca ver si conviene o no, sacar lo podrido, todas esas cositas.

A: ¿Y usted dónde vive?

B: En la Játiva.

A: ¿En dónde queda?

B: En el centro. *(refiriéndose al centro histórico de Quito)*

A: ¡Ah, en el centro!, del centro va primero allá a comprar en el mayorista y a aquí viene a vender.

B: Si, de ahí me voy con un vecino.

A: Ah ya, ¿las autoridades municipales o policías le dicen algo del trabajo que hace aquí, en la calle?

B: Si molestan, dicen que saquen permiso.

A: ¿Si molestan?

B: Si, es que para nosotros nunca va a ver permiso por que en esta parte no dan, porque es prohibido, eso nosotros sí sabemos, solo ponemos la cajita y a recorrer, yo no hago mercado como otros que tienen permiso, si pueden hacer, pero yo no tengo, yo deajo guardado y empiezo a recorrer. *(deja guardado en cajas de plástico o cartón bajo un árbol de la intersección)*

A: Empieza a recorrer. ¿pero si viene la autoridad no le dicen retírense?

B: Cuando dicen retírense, hay que retirar y si ven que no hay nadie, y yo no estoy pendiente,

viene la camioneta y se lo lleva, a veces cuando ya no alcanzo o yo estoy por el otro lado, ya se lo llevan, que voy a hacer. (refiriéndose a la camioneta de la Agencia de Control de Municipio de Quito que decomisa la mercadería de comerciantes que no tienen permiso)

A: ¿Si le retiran la mercancía?

B: Claro, si se van de una, uno no puede hacer nada, si mientras esta allí, si yo reacciono, ellos reaccionan también.

A: ¿Eso pasa todos los días?

B: No, en vez en cuando nomás. Para decir la verdad, en el tiempo que yo he trabajado, ya desde que me casé, empecé a vender la fruta, de ahí yo vendía otra cosa, solo una vez nomás me quitó, de ahí yo estoy más pendiente.

A: Ah, pero si puede trabajar.

B: Es que hay algunos municipales que ya me conocen, que yo no hago problema.

A: Y durante todo el tiempo que ha trabajado, ¿ha tenido algún tipo de atentado o conflictos aquí?, por qué es peligroso trabajar entre los carros, por ejemplo.

B: Claro, la gente extranjera que vienen a limpiar los carros... para que, muchas cosas que vemos nosotros, pero a veces, por ejemplo, no podemos decir nada porque ellos, sí, bueno yo sí puedo defenderme, te dicen no seas metido, te dicen ama tu vida, de una.

A: Usted se dedica a trabajar nada más y ya, todo el resto allá.

B: Allá ellos, luego cuando estamos reunidos viene contra el puesto, ahí si los vecinos nos ayudan, otro desconocido viene de otro lado,

por robar mismo, uno toca retirar por qué no lo conozco también.

A: A ya, y ¿cuántas personas habitualmente trabajan aquí?

B: Aquí la mayoría, soy yo el tiempo que más vendo, porque de ahí, son pura gente extranjera que ya están 3 o 4 meses o más y ya se van, ellos no aguantan, yo soy el que más aguanta, yo conozco quien son y no son, yo ya se cual es ladrón a la vista, digo este es ladrón, ya yo conozco ya.



**Figura 32,** Dibujo de Miguel - V.I.M. **Fuente:**  
Elaboración propia

A: ¿Y les roban a ustedes también?

B: No a nosotros no, ellos también no se meten con nosotros, nosotros también no nos metemos con ellos, tal vez que estén robando ahí o si no, ya le mando a una autoridad que

están robando, ahí ellos dan la vuelta, hasta eso yo me abro para que no se den cuenta también, es malo decir que tú eres, ellos vienen al día siguiente o mandan, es que es así, ahorita peor es.

A: ¿Mandan a agredirles?

B: /asiente con la cabeza/ no hay que buscar problema, estar bien con ellos.

....

En la figura 33, consta una fotografía de Luis, vendedor ambulante móvil de la zona A (para esta investigación), vende V220, se ubica bajo el semáforo de la avenida El Inca. A continuación, transcribo parte de la conversación mantenida, la entrevista completa consta en los Anexos.



**Figura 33, Entrevista V.I.M. Fuente:** Propia

Entrevistadora - Miriam: personaje A

Entrevistado - Luis: personaje B

...

A: ¿Cuántos días a la semana trabaja aquí, en el sector?

B: 4 días a la semana

A: ¿Qué días nomas trabaja?

B: De lunes a jueves, viernes no vengo en veces, en veces vengo los viernes

A: ¿y Cuántas horas al día trabaja?

B: Aquí 7, 8 horas, depende a la hora que llegue

A: ¿A qué hora suele llegar?

B: Acá se llegar a las 9:30, 10:00.

A: ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja en este sector específicamente?

B: tres días recién

A: ¿Ah recién, y antes donde trabajaba?

B: Yo trabajaba en otro trabajo, en construcción, sino que ya se acabó y por eso vine acá.

A: ¿Y los productos de donde los distribuye, de donde los trae?

B: Por abajo, no sé el nombre de la calle, hay una micro, esa empresa entregan para distribuir y para vender acá.

A: ¿Y los productos como es el mecanismo?, ellos le dan, y luego usted devuelve al final del día, ¿lo que ha vendido nomas compra?

B: Claro, si, lo que he vendido nomas, y de ahí le cobramos nosotros y la diferencia le damos a ellos, haciendo cuenta cuanto producto ha vendido, y esto queda ahí para el siguiente día.

A: Ah ya. ¿Todos los días hay que entregar los carritos?

B: Claro, todos los días entregamos.

A: ¿Y la vestimenta ellos también le dan?

B: Todo ellos le dan, le prestan, durante el día le prestan. Si yo ya no quiero seguir trabajando aquí, digo bueno gracias, ya me voy, no vengo al siguiente día, no ha pasado nada.

A: Pero tienen que devolver todo.

B: Claro, devolvemos nosotros todo esto.

A: ¿Dentro de su experiencia, las autoridades municipales les dicen algo de lo que están trabajando en las calles?

B: Hasta el momento no, todavía no, como 3 días estoy, no me han dicho nada.

...

A: Ah ya. Y durante este tiempo talvez ha tenido algún tipo de agresión de vehículos, porque como trabajan entre los vehículos, eso me parece bastante peligroso.

B: Peligroso es, de ahí agresivo no es, gracias a dios no.

...

### **3.5.3.2. Entrevistas a vendedores Informales Fijos**

En la figura 34, consta una fotografía de Luz María, vendedora ambulante fija de la zona B (para esta investigación, vende chochos con tostado, se ubica en la acera de la avenida 6 de Diciembre, cerca de la parada de buses. A continuación, transcribo parte de la conversación mantenida, la entrevista completa consta en los Anexos.

Entrevistadora - Miriam: personaje A

Entrevistado – Luz María: personaje B



**Figura 34, Entrevista V.I.F. Fuente: Propia**

....

A: ¿De qué ciudad usted es?

B: De Otavalo.

A: ¿Así?, yo también soy de Ibarra, ¿desde hace cuánto tiempo usted vive aquí, en Quito?

B: Yo no vivo aquí, yo vivo en Otavalo...

A: A ya, ¿cuántos días a la semana trabaja?

B: Yo trabajo de lunes a jueves nomás.

A: A ya, de lunes a jueves, ¿todos los días viene de Otavalo?

B: Sí.

A: ¿En bus?

B: Sí /asiente con la cabeza/... en avión / ríe/

A: Esta larguito el viaje, todos los días, está lejano, ¿cuántas horas trabaja?

B: 12 horas, desde 7 de la mañana hasta 7 de la noche.

A: ¿Todo el día pasa aquí?

B: Sí.

A: ¿Y usted tiene permiso para trabajar aquí?

B: No.

A: ¿No le molestan las autoridades?

B: No han venido antes.

A: A ya.

B: Sí vienen, si molestan.

A: ¿Y ahí que hace?, ¿se va nomás con el cochecito y ya no le dicen nada?

B: Sí, ya cuando se aleja ya no dice nada ya.

A: A ya.

B: Cuando usted se queda aquí, le quitan.



**Figura 35, Entrevista V.I.F. Fuente: Propia**

En la figura 35, consta una fotografía de Zoila, vendedora ambulante fija de la zona B (para esta investigación, vende artículos de limpieza personal, se ubica en la acera de la avenida 6 de Diciembre, a pocos metros del TÍA. A continuación, transcribo parte de la conversación mantenida, la entrevista completa consta en los Anexos.

Entrevistadora - Miriam: personaje A

Entrevistado – Zoila: personaje B

...

A: Ya, ¿y cuánto tiempo trabaja ya aquí, en este lugar?

B: Yo trabajo 13 años.

A: ¡Ah 13 años!, ¿usted tiene permiso para trabajar?

B: Sí, ahí está mi permiso.

A: A ya, ¿ustedes son asociados los del permiso o cómo es eso, o es individual?

B: Cuando se quieren asociación o individual, el mío es individual.

A: Ah, ¿le permite el municipio también individual obtenerlo?

B: Sí.

A: A ya, ¿ahí entonces ya no le molestan los municipales?

B: No, con el permiso no.

A: Ya muy bien, y los productos que vende usted, ¿de dónde los compra, de dónde los trae?

B: Yo traigo del sector del Tejar o traigo pedidos.

A: ¿Le vienen a dejar acá?

B: Sí.

A: ¿Y usted dónde vive?

B: Yo vivo en norte de la ciudad, Cotocollao.

A: ¡A ya!, entonces, usted desde allá viene a trabajar acá, y aquí, si le traen los pedidos le dejan aquí, y de aquí termina su jornada y otra vez se dirige a su casa, ¿no cierto?

B: Sí.

A: Durante todo este tiempo por ejercer esta actividad aquí en la calle ¿ha habido algún inconveniente?

B: Verá, el inconveniente es que, por ejemplo, los dueños de los locales. Prácticamente, yo he sido la única que he durado en esta calle ha sido por el permiso que tengo, primeramente, yo pongo todo en manos de Dios, no hago mal a nadie, y prácticamente Dios mismo sabe no, cuando uno hace el bien es pagada con el bien, pero si uno hace mal es pagada con el mal.

A: Claro.

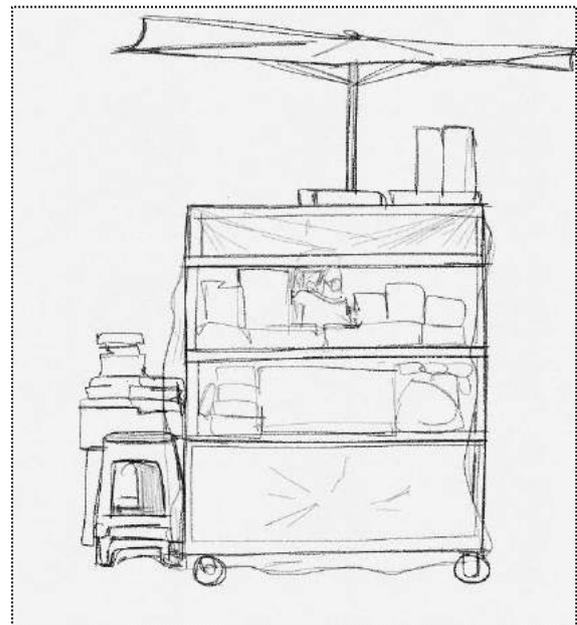
B: Entonces la gente, los dueños de las locales nomás nos ponen el “pero”, llaman a los

canales, llaman a los medios, pero yo tengo siempre mi permiso.

A: Usted tiene su permiso y no hay ninguna actitud mala, entonces no tienen como molestarle.

B: No.

...



**Figura 36**, Dibujo de Puesto de Trabajo de Zoila - V.I.F. Fuente: Elaboración propia

En la figura 37, consta una fotografía de Juana, vendedora ambulante fija de la zona B (para esta investigación, vende frutas y verduras, se ubica en la acera de la avenida 6 de Diciembre, cerca de la parada de buses. A continuación, transcribo parte de la conversación mantenida, la entrevista completa consta en los Anexos.

Entrevistadora - Miriam: personaje A

Entrevistado – Juana: personaje B



**Figura 37, Entrevista V.I.M. Fuente: Propia.**

...

A: ¿Cuál es su nombre?

B: Juana Pasto

A: ¿De dónde es usted?

B: Riobamba

A: ¿Hace cuantos años vino a Quito?

B: 30 años vivo aquí

A: ¿Y aquí trabajando?

B: 20 años

A: ¿usted tiene permiso para trabajar aquí?

B: si

A: ¿ese permiso se renueva cada qué tiempo?

B: cada año

A: ¿Hasta qué hora trabaja?

B: Hasta las 6 yo vendo aquí.

A: ¿A qué hora suele llegar?

B: A las 9 acá.

A: ¿Dónde vive?

B: Yo vivo en Santopamba

A: ¿Desde allá viene?

B: San Roque compro

A: Sale de su casa, va al mercado San Roque, compra los productos...

B: Si, acá llega

A: Llega acá

B: Sí acá, hasta las 6 vendo

A: ¿Estos días si ha estado vendiendo?

B: Si, todo el día

A: ¿si hay gente de compra?

B: Si, conociditos, ya vienen y compran

A: ¿Los del Municipio como ya tiene permiso no le han de molestar, cierto?

A: Eso le piden

B: Gracias a Dios, vienen, permiso revisan y piden aquí aseadito, limpito tener

B: *asiente con la cabeza*

...

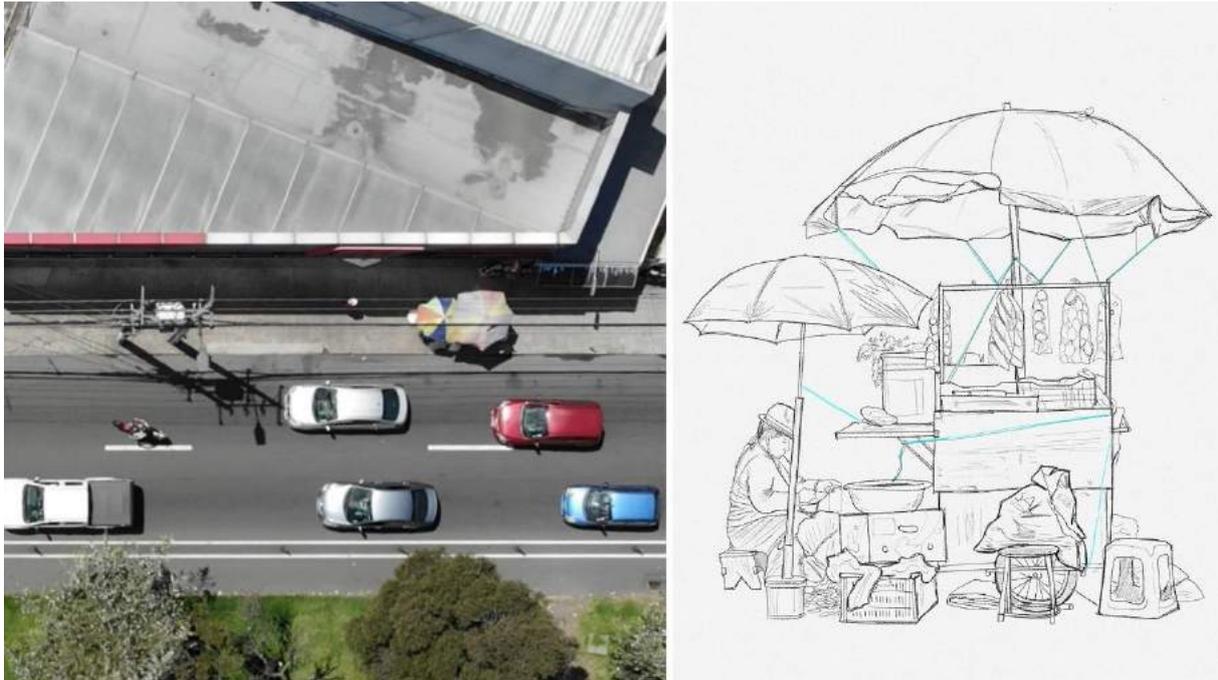
### 3.5.3.3. Entrevistas fallidas

Así también, se pudo obtener una fotografía de las personas que se negaron a ser entrevistados (ver figura 38), ellos trabajan en un puesto ubicado frente al local comercial TIA, venden frutas y verduras, estuvieron en el lugar 3 adultos y 2 niños. Indicaron brevemente que cuentan con permiso para poder trabajar allí, y que fue otorgado por el Municipio como parte de una asociación, la señora viste un delantal con un logo de Asociación Asopecoamto Fetap, acuerdo ministerial 2113. Finalmente, no quisieron ser entrevistados debido a las dudas que tenían del porqué estábamos preguntando sobre su trabajo, e indicaron que no querían tener inconvenientes con la asociación.

En la figura 39 se dibujó el puesto de trabajo, mismo que despliegan diariamente sobre la acera, se caracteriza por estar conformado por un coche metálico con ruedas, al que adaptan 2 parasoles para cubrirse y cubrir los productos del sol, usan sillas y bancos para sentarse a pelar las verduras y colocarlas en fundas. Los productos de venta los llevan al lugar en cajas de cartón, baldes, bandejas plásticas, costales y fundas.

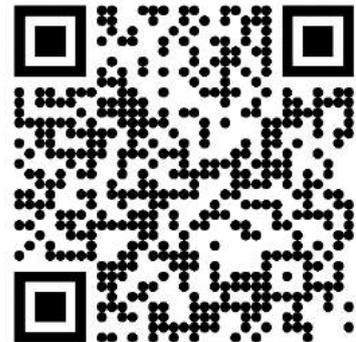


Figura 38, Vendedores ambulantes fijos. Fuente: Propia



**Figura 39,** Puesto de Trabajo de V.I.F. **Fuente:** Elaboración propia

El video titulado: “Entrevistas a agentes humanos que habitan una intersección vehicular”, recolecta extractos de las entrevistas realizadas a los agentes humanos que habitan la intersección, que arroja datos importantes para terminar de entender las dinámicas que se dan en el lugar. En el siguiente enlace: <https://youtu.be/fq7ZRXJk6yU?si=Ts1S1Whgm2KRq6OP> de la plataforma YouTube reposa dicho video.



**Figura 40,** Código QR del video de entrevistas. **Fuente:** Propia

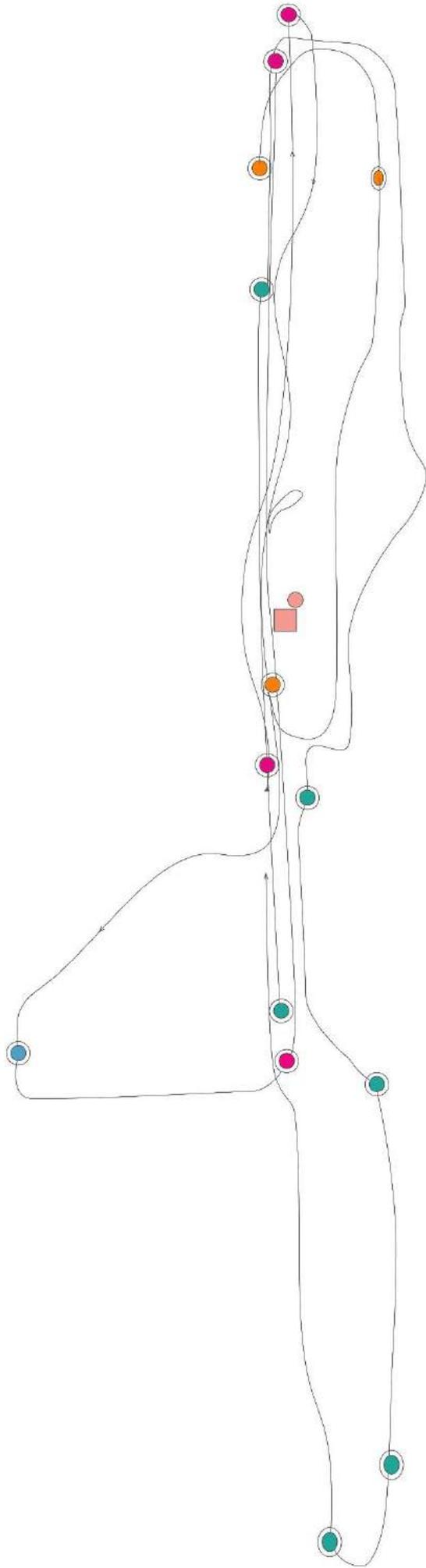
#### **3.5.3.4. Tabulación de Datos de Tiempos de permanencia en el Lugar de Estudio**

En la figura 41, consta una tabla con los datos de los tiempos de permanencia de los agentes humanos entrevistados ocupando las zonas de investigación, se registra el lugar de residencia y el lugar donde adquieren el producto de venta, lo que nos permite tener idea del recorrido que cada uno realiza en la ciudad durante un día habitual de trabajo.

Tipo de vendedor	Nombre	Lugar de Residencia	Lugar donde adquiere producto de venta	Días de trabajo semanales	Horario de trabajo	Permiso PUCA
V.I.M.	Gabriel	Centro Histórico Quito	El Inca (cerca del sector de estudio)	7	10:00 a 14:00	no
V.I.M.	Miguel	Centro Histórico Quito	Mercado Mayorista de Quito	7	11:00 a 17:30	no
V.I.M.	Luis	(No datos)	El Inca (cerca del sector de estudio)	4	10:00 a 18:00	no
V.I.F.	Juana	(No datos)	Mercado de San Roque	6	9:00 a 18:00	si
V.I.F.	Zoila	Otavaló	Otavaló	4	7:00 a 19:00	si
V.I.F.	Luz María	Cotacollao	Mercado El Tejar	6	9:00 a 17:00	si

**Figura 41,** Tabla de resumen de tiempo de permanencia en el sitio de los entrevistados. **Fuente:** Propia

Los datos del número de días de trabajo a la semana y número de horas de trabajo al día, en el sector de estudio, coinciden con los datos de la investigación del Grupo Faro. En promedio, permanecen 8 horas en el día, y la mayoría de los vendedores informales trabajan 6 días de los 7 de la semana. Prácticamente se encuentran habitando la intersección, en sus calles y aceras.



# IV

RESULTADOS:

AGENTES HUMANOS Y SUS  
DINÁMICAS ESPACIALES

#### IV. RESULTADOS: AGENTES HUMANOS Y SUS DINÁMICAS ESPACIALES

##### 4.1. Diagramas de agentes humanos

##### 4.1.1. Agentes Humanos Informales Móviles

Mediante la fotografía y el dibujo se registraron los agentes humanos (vendedores informales móviles) que habitan las calles, parterres y aceras, en la zona A del área de estudio.



**Figura 42,** Diagrama de agentes humanos móviles. **Fuente:** Elaboración propia

La figura 42 muestra un diagrama a nivel de escala humana, que recopila a varios vendedores informales móviles, se bordea en color rojo el cuerpo humano – no normativo – real, y se colorean los siguientes elementos:

- Elementos de protección para las condiciones climáticas, como gorras, sombreros, mascarillas.
- Elementos de publicidad de la marca que comercializan, sobre su cuerpo y sobre su ropa.
- Dispositivos que para la venta de productos, como bolsos, canguros, mochilas, contenedores.
- Productos de venta

En este digrama se distinguen, dos grupos, en la primera fila están los agentes humanos que emplean elementos de publicidad, sobre su ropa, ellos trabajan vendiendo bebidas de grandes empresas como Tesalia, a diferencia de la segunda fila que son agentes humanos que trabajan revendiendo frutas y verduras adquiridas en los mercados.

#### **4.1.2. Agentes Humanos Informales Fijos**

Mediante la fotografía y el dibujo se registraron los agentes humanos que habitan las calles y aceras de la zona B del área de estudio. Con esta información se desarrolla un diagrama que recopila a los vendedores informales fijos a nivel de escala humana, ver figura 43, donde se bordea en color rojo el cuerpo humano – no normativo – real, y se colorean los siguientes elementos:

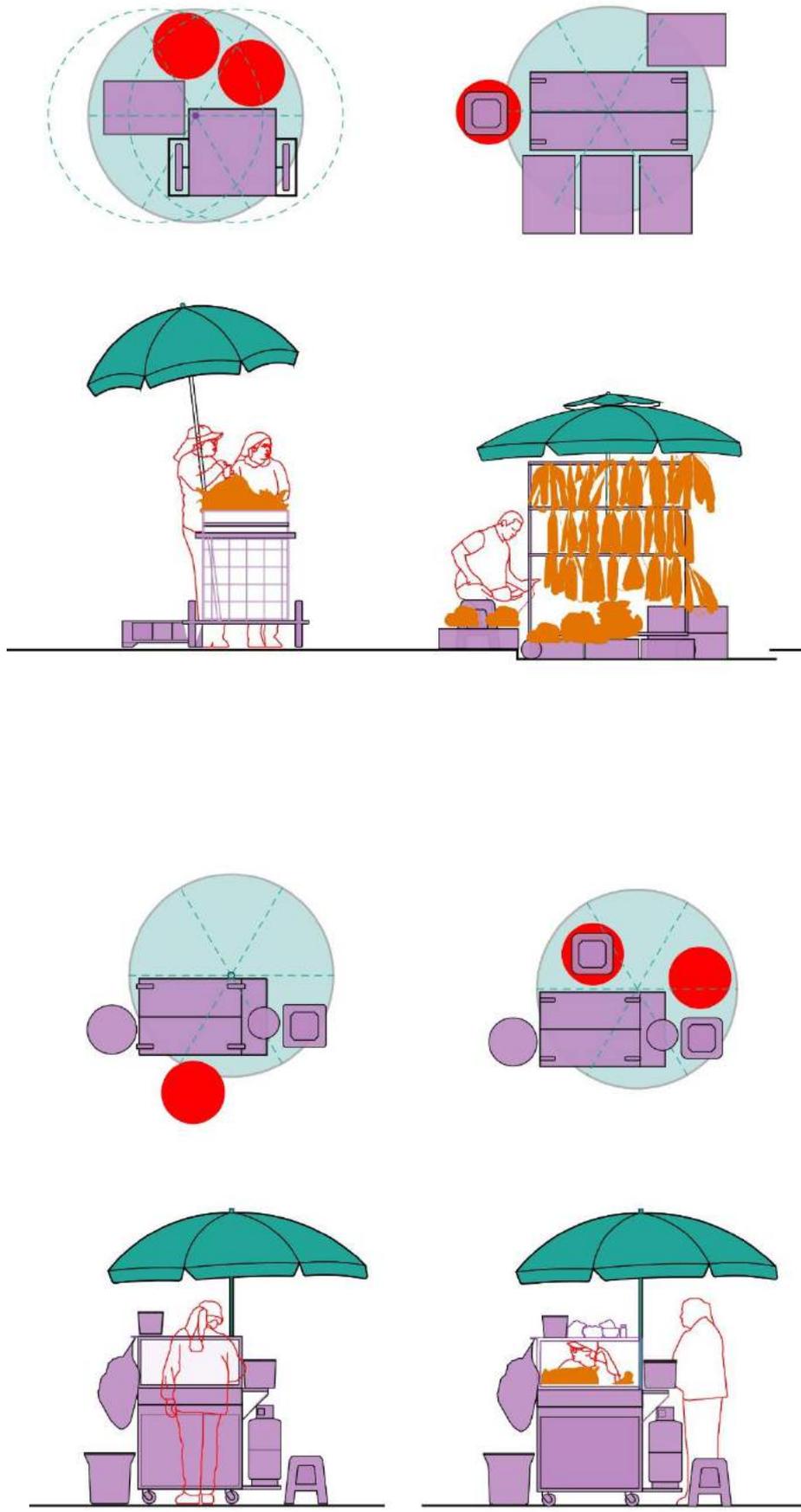
- Elementos de protección para las condiciones climáticas, como sombrillas o parasoles.
- Dispositivos que para la venta de productos, como carritos rodantes, bancas, cajas de cartón, gavetas.
- Productos de venta, en su mayoría frutas y verduras, pero también alimentos para consumir en ese momento.

En este diagrama se analiza la forma de organización de elementos que conforman los puestos de venta ambulante, a pesar de que la mayoría de ellos tiene permiso PUCA, el permiso solo abarca el coche y una banca plástica para una persona, y no los elementos adicionales como gavetas plásticas y cajas de cartón. Cada una de estas infraestructuras se arman y desarman diariamente, permanecen en la acera aproximadamente 10 horas al día, 6 días a la semana, frente o junto a los negocios formales.

Los carritos son contruidos con estructura metálica y llantas, cuentan con repisas que se aperturan y se cierran, diseñados y contruidos acorda a la necesidad de cada negocio.

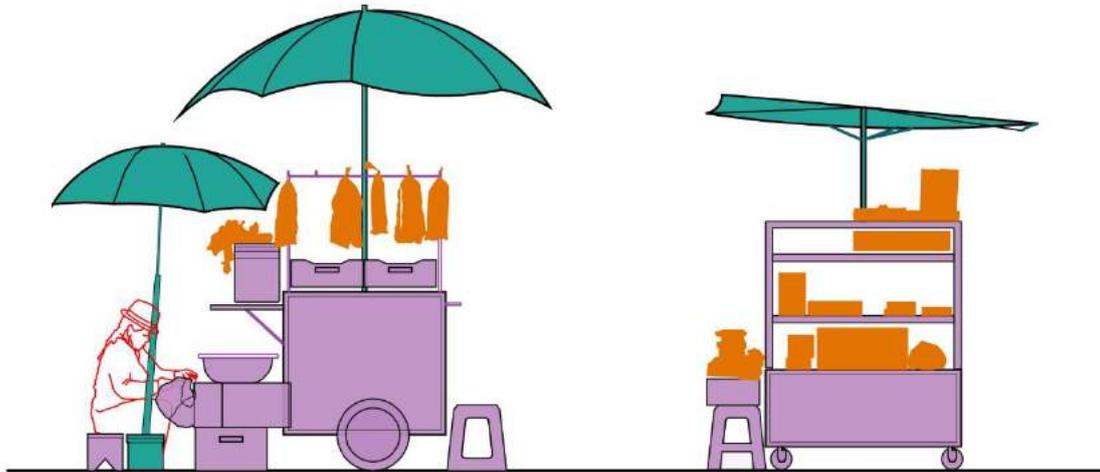
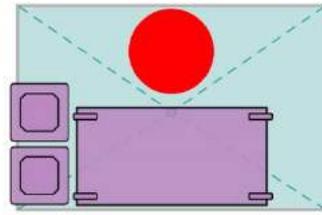
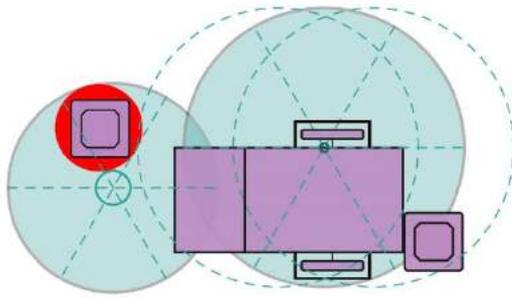
Las sombrillas o parasoles sirven para proteger de los rayos solares, tanto al agente humano como a los productos, y suelen orientarse manualmente en dirección a los rayos solares durante el día, por lo que van transformandose todo el tiempo, lo que se ha registrado con líneas entrecortadas.

Otra característica es que, varios de estos puestos de venta albergan a mas de un agente humano, se ha encontrado que en el puesto nombrado con literal a, ubicado a la salida de una tienda comercial, trabajan hasta 4 personas.

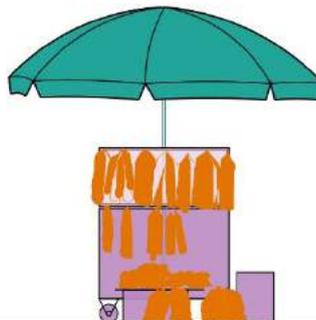
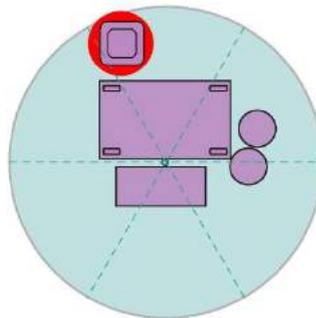
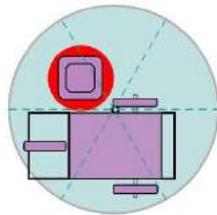


**Figura 43,** Diagrama de agentes humanos fijos. **Fuente:** Elaboración propia

planta



elevación



- cuerpo humano no normativo
- parasol/sombrilla
- carrito rodante
- basurero/baldeo
- silla de plástico
- gaveta de plástico

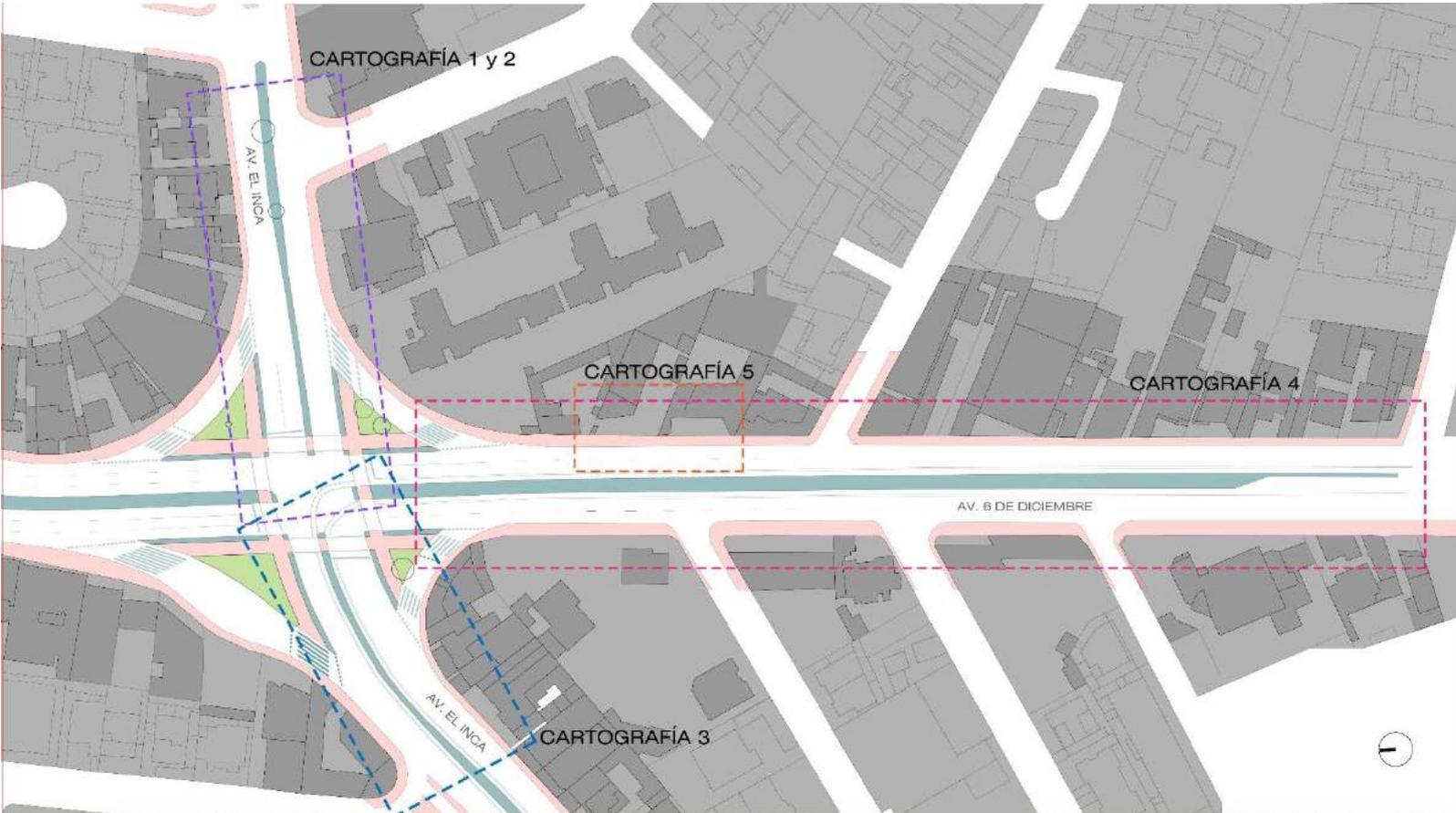


Figura 44, Ubicación de narraciones cartográficas en el área de estudio. Fuente: Elaboración propia

## 4.2. Narraciones Cartográficas

A partir de los hallazgos encontrados en el capítulo de Agotamiento del Lugar, se construyeron cinco narraciones cartográficas, tres desarrolladas en la zona A y dos desarrolladas en la zona B, ver figura 44.

En los mapas cartográficos desarrollados, se emplea una paleta de colores en escala de grises para dibujar a los elementos urbanos planificados como: calzadas, parterres, aceras, árboles, postes, señalización de carriles y pasos peatonales. A los vehículos sobre calzada, también se representan en gris ya que es una ocupación normada, cuando están en estado de pare se dibujan en línea continua con relleno y cuando están en movimiento se dibujan en línea entrecortada sin sombra y con una flecha que indica la dirección del movimiento.

Para representar el sistema invisibilizado, se emplea paletas de varios colores, con la finalidad de lograr contraste en el mapa. Se grafica a los agentes humanos que están realizando actividades comerciales no permitidas y sus recorridos sobre espacios no destinados a tránsito peatonal, se señala las ocupaciones informales con un hatch en color rojo, y se destaca en líneas rojas los conflictos que van apareciendo durante la dinámica.

Se usan letras para representar a cada vendedor y números para representar la secuencia de las trayectorias durante el tiempo. Las cartografías registran hora de desarrollo y temperatura ambiente del lugar, debido a que esta información es relevante por que las dinamicas socio espaciales se dan al aire libre.

Este tipo de comunicación gráfica urbano – arquitectónica, tiene como objetivo dar relevancia y visibilización a las dinámicas socio espaciales “de comercio informal” que se desarrollan en esta intersección. Pese a que en la ciudad de Quito este tipo de prácticas se han vuelto cotidianas, únicamente se habla de ellas, desde el punto de vista de la normativa: está prohibido vender en la calle, las autoridades municipales deben retirar del lugar a las personas que están efectuando este tipo de actividades, y si se negaren, sus productos deben ser incautados; sin considerar todo el aspecto social que hay detrás, y como la misma ciudad, sus habitantes, las autoridades y la sociedad, contribuyen a ello. A continuación se describen las narraciones cartográficas:

#### **4.2.1. Narración Cartográfica 1: Rápido performance callejero**

La performance callejera es una expresión artística que se lleva a cabo en el espacio público, en este caso en la calzada, la creatividad se despliega libremente, rompe las barreras de la ciudad establecida, ya que el artista la convierte en su escenario, busca conectar con el público que se encuentra de paso en sus autos, de manera directa e inmediata, ya que el tiempo de cuatro minutos que dura la luz roja del semáforo es muy reducido para este tipo de actividades.

Esta narración cartográfica se desarrolla en la avenida El Inca, cerca del medio día, y visibiliza la ocupación de la calzada y parterres por parte de un artista callejero (agente humano).

El agente humano se encuentra solo en el lugar, viste de negro, lleva una mochilla, un canguro en la cintura, un parasol, tres bolos y una pelota.

La dinámica se desarrolla en 7 tiempos, iniciando con situación de reposo: el agente humano espera parado cerca de un poste localizado junto al área peatonal, se cubre de los rayos solares con el parasol mientras el semáforo está en luz verde y los vehículos transitan por la calzada.

Cuando cambia la luz del semáforo a rojo, deja el parasol en el piso, toma los bolos y se dirige al centro del paso peatonal, hace contacto visual con los conductores de los vehículos parados, antes de iniciar su presentación y lanzar los bolos al aire.

Posteriormente, regresa al lugar donde dejó el parasol, lo toma, regresa al centro del paso peatonal, donde procede a abrirlo y a colocar una pelota sobre él, lentamente lo sube, manteniendo el equilibrio de dichos elementos en el aire.

A continuación, recoge los bolos, el parasol y la pelota, camina hacia los vehículos, camina entre ellos para recolectar la contribución económica, se acerca a algunas ventanillas, pero los conductores se sienten incómodos y no le brindan atención, y tampoco le dieron dinero.

Cuando el semáforo se vuelve a poner en luz verde, él camina a paso rápido hacia el parterre más cercano, dirigiéndose al lugar donde inició la dinámica.

Ver cartografía 1.

#### **4.2.2. Narración Cartográfica 2: Comercio informal sobre calzada**

Esta narración cartográfica se desarrolla en la avenida El Inca, en el mismo lugar que la anterior narración cartográfica, en un día diferente, y visibiliza la ocupación del espacio con otra dinámica socio espacial, haciendo notar la transformación que sufre este espacio urbano con la forma de ocupación.

En esta ocasión se capta el comportamiento de siete agentes humanos:

- tres vendedores de bebidas de diferentes marcas, usan vestimenta con publicidad y cargan bolsos con algunas botellas, cada uno dispone de su carrito que alberga botellas en mayor cantidad. Uno de ellos acude al lugar con un perro.
- un vendedor de lotería
- un vendedor de franelas
- una persona sin hogar

Los vendedores de bebidas acuden al lugar con sus carritos, los cuales son atados a uno de los postes de alumbrado público ubicado en el parterre central de la avenida, convirtiendo este lugar en el punto base al cual regresan continuamente después de realizar sus recorridos, el perro permanece en este lugar también. Se nota que la única sombra, es la que se genera el poste.

Se dibuja a los agentes humanos especificando si llevan elementos prostéticos al cuerpo no normativo, como bolsos o canguros, a continuación, se trazan líneas de color dibujando la trayectoria que recorre cada uno, se anota las 7 etapas en la que se desarrolla la dinámica y que son identificadas mediante números secuenciales. En el mapa se colorea con hatch de color rojo las áreas que fueron ocupadas por los agentes humanos durante esta dinámica.

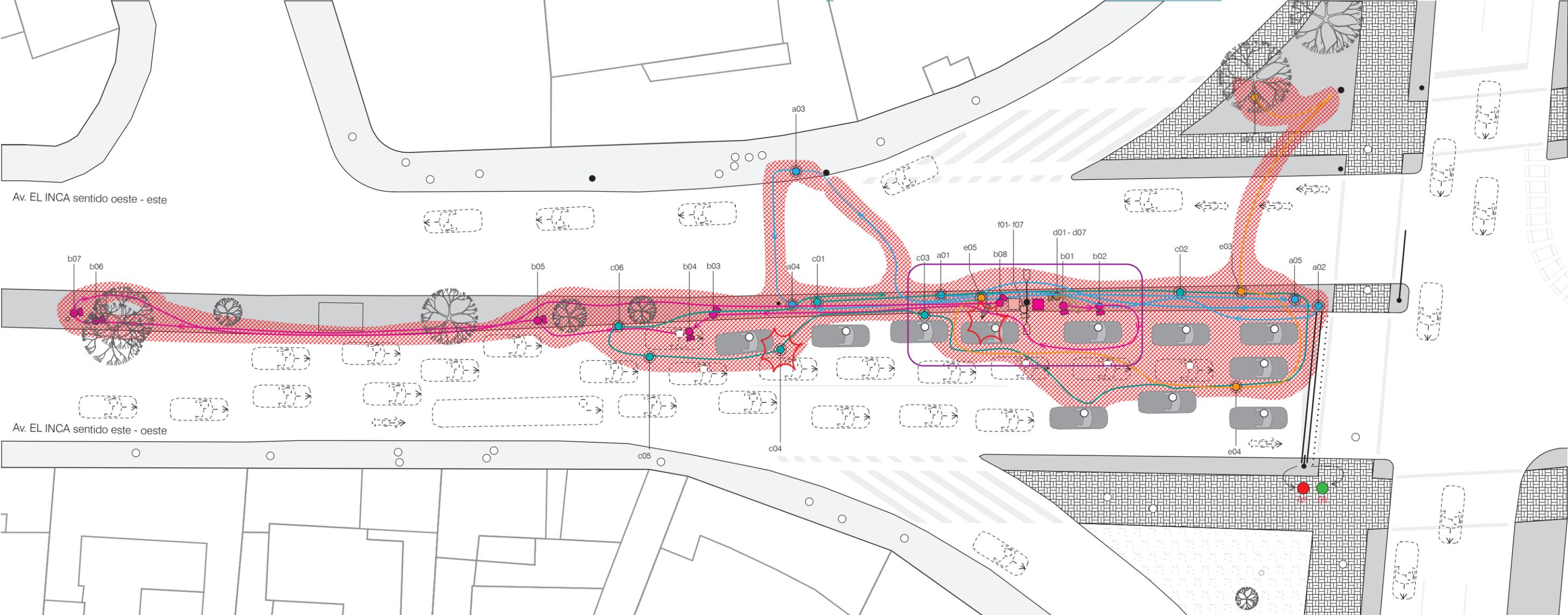
Los recorridos de los agentes humanos para vender inician una vez que la luz del semáforo está en rojo para los vehículos, generalmente parten del paso peatonal señalado en calzada, caminan entre los vehículos, en sentido contrario a la dirección establecida para la vía (de carácter netamente vehicular); a medida que los agentes humanos avanzan caminando por la calzada, los vehículos también continúan llegando, forzándolos a frenar, detenerse, o bordearlos. Aquí, se identifica una situación de conflicto, hay veces en que el espacio entre los vehículos es demasiado pequeño que el agente humano debe pasar de lado.

Otras situaciones de conflicto aparecen cuando se da una transacción de compra venta que demora y ya cambia el color de la luz del semáforo a verde, entonces, los vehículos que están atrás empiezan a pitar para presionar que circulen, afectando los sentidos de los ocupantes del lugar.

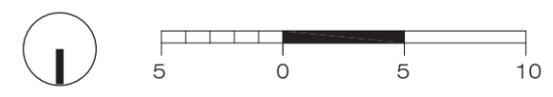
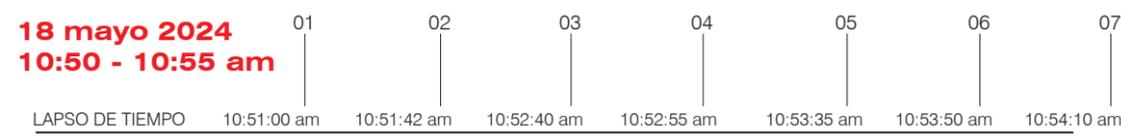
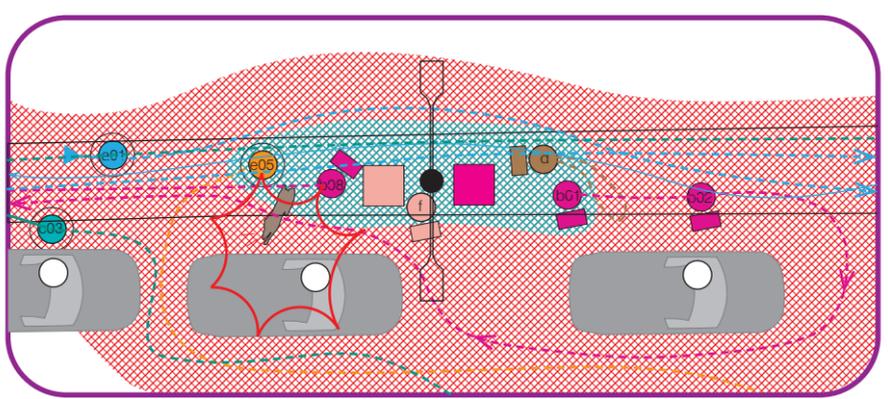
También, los ladridos del perro hacia los vehículos que se acercan demasiado hacia el, y la presencia de una persona extraña ocupando el lugar, como es el caso de la persona sin hogar, que se acerca a los vehículos a pedir dinero, provocan afectaciones en los sentidos y por ende situaciones de conflicto.

Ver cartografía 2.





CUERPOS NO NORMATIVOS		OCUPACIONES URBANAS PLANIFICADAS	
	vendedor ambulante de lotería		área peatonal - acera
	vendedor ambulante de bebidas		paso cebra en piso
	vendedor ambulante de franelas		área vehicular - calzada
	vendedor ambulante de bebidas		límite: parterre
	vendedor ambulante de franelas		área verde
	vendedor ambulante de bebidas		árbol
	perro		poste de alumbrado público
	transeúte		poste de semáforo
<b>PRÓTESIS</b>			edificación privada
	contenedor/bolso	<b>SENSACIONES PLANIFICADAS</b>	
	vehículo en pare		prohibido cruzar
	vehículo en movimiento		permitido cruzar
		<b>OCUPACIONES NO PLANIFICADAS</b>	
			01 recorridos vendedores en tiempo
			02 ocupación no-formal
		<b>SENSACIONES NO PLANIFICADAS</b>	
			conflicto de espacio



Av. 6 DE DICIEMBRE sentido sur - norte

11°C

Figura 46, Cartografía No. 2: Comercio Informal sobre calzada. Fuente: Elaboración propia

### 4.2.3. Narración Cartográfica 3: Madres de familia comerciando en la calle

Esta narración cartográfica se desarrolla en la avenida El Inca, y visibiliza la ocupación de la calzada y parterres por parte de cinco agentes humanos:

- una mujer que vende bebidas, usa vestimenta con publicidad y carga un bolso, tiene un carrito que alberga botellas en mayor cantidad. Ella acude al lugar con sus dos hijos, niños de alrededor 6 años.
- una mujer que vende frutas, en estado de gestación, que llega al lugar con cajas de cartón y/o de plástico con productos de venta.
- un hombre que vende chochos.

Cuando tuve la oportunidad de conversar con las dos mujeres, una de ellas mencionó que es de origen extranjero (Venezuela) y la otra es originaria de la provincia de Chimborazo, por lo que, inicialmente podemos decir que se encuentran trabajando en el lugar, debido a que fueron víctimas de la migración.

Las dos mujeres se han apropiado del espacio bajo el árbol, allí ubican las cajas y el carrito con los productos de venta, aprovechan la sombra que genera el árbol, sin embargo, al no tener permiso para comercializar en la calle, tapan las cajas con mantas para que no sean fácilmente identificables, en este lugar hacen su área de “refugio”, y es aquí donde permanecen los dos niños alrededor de 7 horas diarias, a veces jugando, a veces solo están sentados esperando que su mamá termine de recorrer la calzada ofreciendo el producto de venta.

La madre de los niños realiza su recorrido por la calzada ofreciendo sus productos, a paso ligero, y llega hasta donde le es posible visualizar a sus hijos. Mientras que la mujer embarazada transita a paso lento, pese a su condición, recorre la calzada entre los vehículos, también está pendiente de lo que ha dejado bajo el árbol, ya que a veces aparece gente que roba.

Para trabajar, las dos mujeres cubren completamente su cuerpo, usan sombrero, guantes e inclusive mascarilla, por un lado, esto se debe a las radiaciones solares a la que están expuestas, y por otro lado, se debe a la realidad de trabajar en la calle, que presenta varios riesgos para las mujeres y los niños, ya que al no ser un entorno seguro, fácilmente son víctimas de acoso, robo y discriminación.

A pesar de las condiciones desfavorables del espacio de trabajo, entre los agentes humanos “vendedores informales” se ha tejido una red de afectos para cuidarse entre ellos, a veces esta red se amplía hacia algunos agentes humanos de los locales de comercio formal, como cuando prestan sus baños.

Esta narración cartográfica ha sido construida desde la sensibilidad, y revela las relaciones, fuerzas y afectos de los agentes humanos ocupan el espacio de forma diferente a la diseñada y permitida, haciendo visible lo invisible.

Ver cartografía 3.

#### **4.2.4. Narración Cartográfica 4 y 5: La acera como mercado**

La narración cartográfica 4, representa gráfica y textualmente 250 metros de acera de la avenida 6 de Diciembre desde la intersección vehicular de las avenidas 6 de diciembre y El Inca, de la ciudad de Quito, de uso principal comercial.

La acera diseñada específicamente para que los peatones caminen de manera segura y cómoda, es el contexto, de dinámicas comerciales protagonizadas por agentes humanos, elementos e infraestructuras desmontables, efímeros y temporales, durante 10 horas diarias aproximadamente.

Desde el enfoque de urbanismo interesalar, que busca una comprensión integral e involucrando a diversos actores y disciplinas, esta narración cartográfica traduce la información registrada en las videograbaciones con dron, que permiten conocer la forma en la que se ocupa el espacio público desde una perspectiva urbana; y, también, traduce la información recolectada mediante fotografías/videos a nivel de escala humana permitiendo entender la dinámica completa.

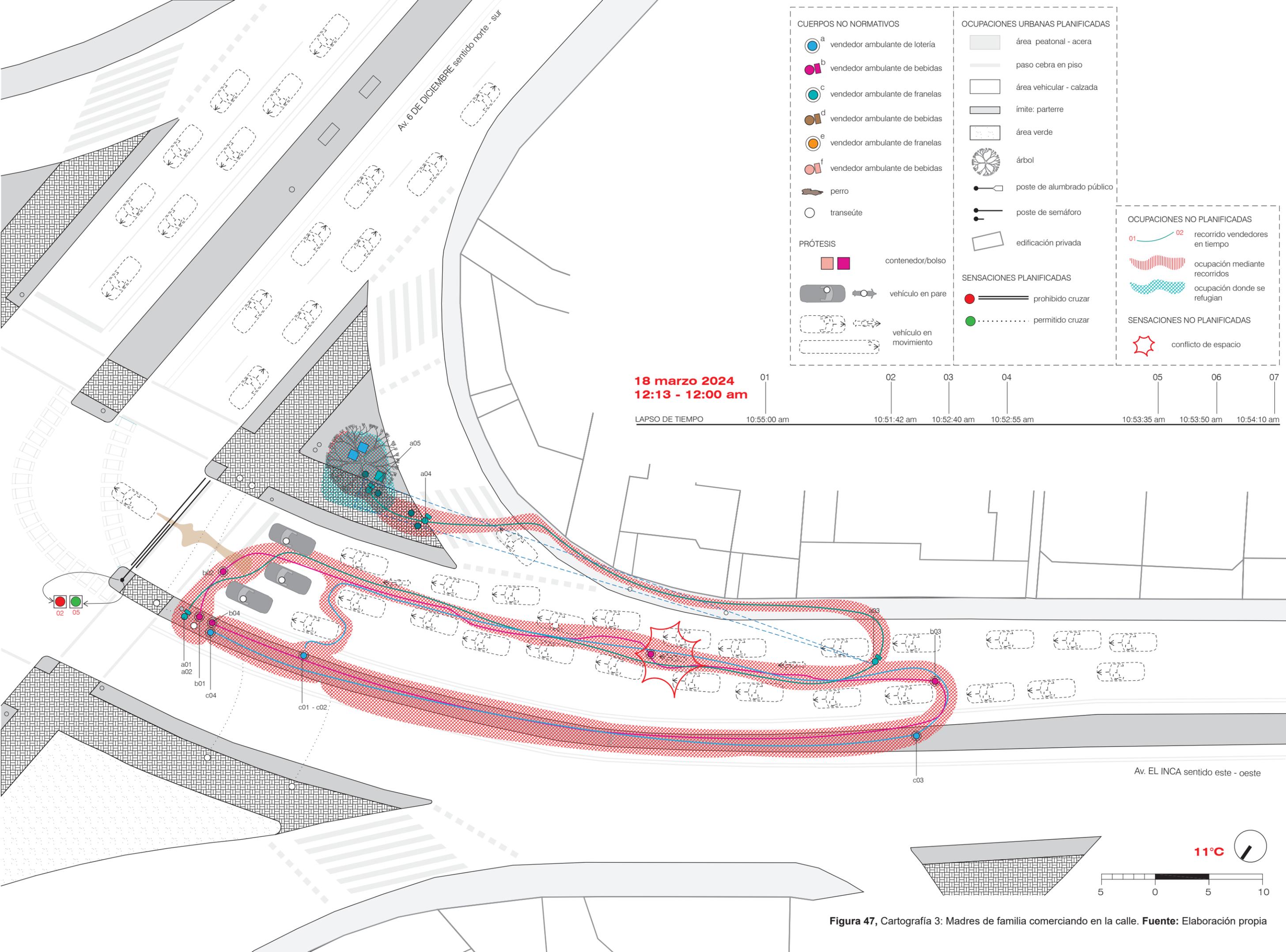
El sector a nivel de morfología urbana está conformado por edificaciones de hormigón armado, en su mayoría de 2 pisos de altura e implantados a línea de fábrica, los predios que dejaron retiro frontal lo usan para estacionamientos, sin embargo, durante la noche estos espacios son cerrados con rejas, que en el mapa se representa como elementos prostéticos para seguridad, otros retiros fueron cubiertos con techos provisionales, y que funcionan también como locales comerciales.

Para tener mayor visibilidad del tipo de negocia que se desarrolla en cada local comercial, existen rótulos de diversos tamaños y diseños, ubicados en todos los espacios posibles, como antepechos, paredes, ventanas, e inclusive ocupan la acera.

La presencia de paradas de buses y las líneas de transporte público es un factor para la afluencia de personas en el lugar, las áreas de aceras que se encuentran ocupadas por puestos de venta informal alteran el libre tránsito de los peatones.

Las situaciones de conflicto aparecen por la disputa de la acera, ya que la actividad comercial informal afecta a la formal, por tener precios más económicos, por lo que, los ocupantes de los locales comerciales establecidos sacan bancos, maniqués, parlantes y otros elementos hacia la acera, para impedir que vendedores informales sin permiso se ubiquen cerca de ellos.

Los ocupantes de los locales comerciales establecidos, llaman a la policía metropolitana para denunciar la ubicación de vendedores informales, sin embargo, si los vendedores tienen permiso, no pueden ser desalojados, pero las autoridades pueden exigir el cumplimiento de ocupación mínima de la acera y limpieza del lugar. Los vendedores informales que cuentan con licencia PUCA usan chalecos y delantales con logotipos de las asociaciones a las que pertenecen, para mostrar a la ciudad que está autorizados a permanecer allí. Ver cartografía 4 y 5



- CUERPOS NO NORMATIVOS**
- a vendedor ambulante de lotería
  - b vendedor ambulante de bebidas
  - c vendedor ambulante de franelas
  - d vendedor ambulante de bebidas
  - e vendedor ambulante de franelas
  - f vendedor ambulante de bebidas
  - 🐾 perro
  - transeúte
- PRÓTESIS**
- contenedor/bolso
  - 🚗 vehículo en pare
  - 🚗 vehículo en movimiento

- OCUPACIONES URBANAS PLANIFICADAS**
- área peatonal - acera
  - paso cebra en piso
  - área vehicular - calzada
  - límite: parterre
  - área verde
  - 🌳 árbol
  - 📡 poste de alumbrado público
  - 🚦 poste de semáforo
  - edificación privada
- SENSACIONES PLANIFICADAS**
- prohibido cruzar
  - - - - - permitido cruzar

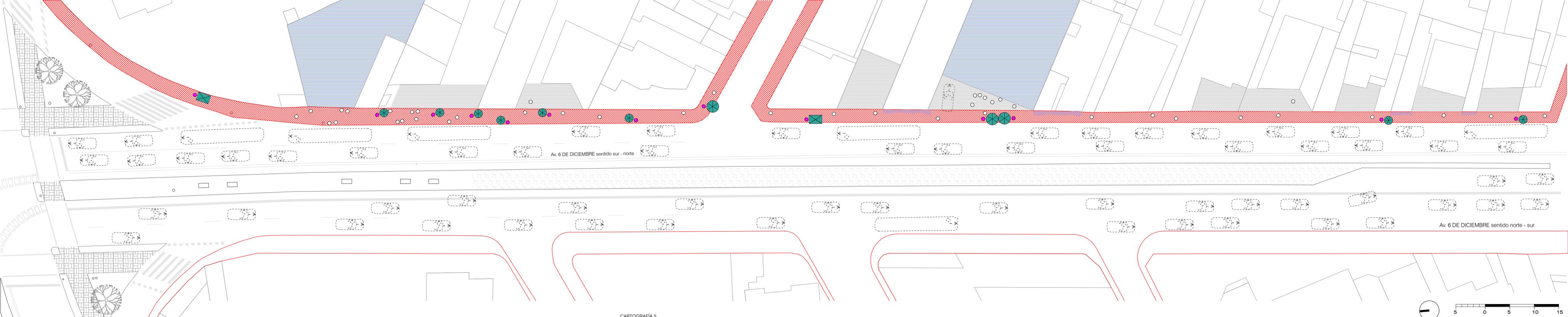
- OCUPACIONES NO PLANIFICADAS**
- 01 02 recorrido vendedores en tiempo
  - 📊 ocupación mediante recorridos
  - 📊 ocupación donde se refugian
- SENSACIONES NO PLANIFICADAS**
- 🌟 conflicto de espacio

**18 marzo 2024**  
**12:13 - 12:00 am**

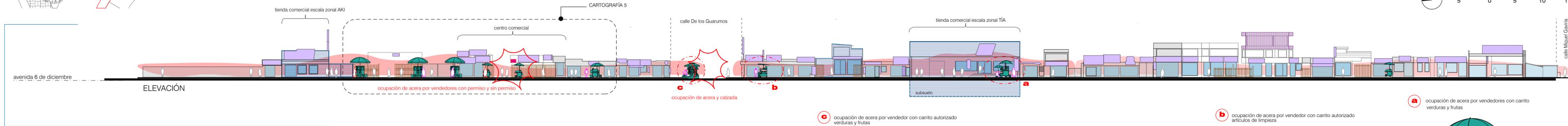
LAPSO DE TIEMPO

01	02	03	04	05	06	07
10:55:00 am	10:51:42 am	10:52:40 am	10:52:55 am	10:53:35 am	10:53:50 am	10:54:10 am

**Figura 47, Cartografía 3: Madres de familia comerciando en la calle. Fuente: Elaboración propia**



PLANTA



ELEVACIÓN

**HABITANTES**

- transeúnte - "visible"
- vendedor con puesto ambulante fijo - "invisible" con permiso
- vendedor con puesto ambulante fijo - "invisible" sin permiso
- ☞ vehículo en pare
- ☞ vehículo en movimiento

**OCUPACIONES URBANAS PLANIFICADAS**

- área peatonal - acera
- área transición público-privado
- paso cebra en piso
- área vehicular - calzada
- límite: parterre
- comercio en escala zonal
- comercio menor
- área verde
- árbol
- ocupación con maniqués por el comercio formal

**OCUPACIONES URBANAS NO PLANIFICADAS**

- área peatonal - acera usada para comercio

**HABITANTES**

- transeúnte - "visible"
- vendedor con puesto ambulante fijo - "invisible" con permiso
- vendedor con puesto ambulante fijo - "invisible" sin permiso

**OCUPACIONES URBANAS PLANIFICADAS**

- edificación antes de 2010
- edificación después de 2010
- ampliación en diferente sistema constructivo
- accesos a locales comerciales

**OCUPACIONES URBANAS NO PLANIFICADAS**

- Rótulos publicidad
- Rótulo de prohibición de vendedores ambulantes
- Rejas para cerrar espacios durante la noche
- Relaciones comerciales en acera: formales y no formales

**SENSACIONES NO PLANIFICADAS**

- Conflicto de espacio: formal - no formal

- cuerpo humano no normativo
- ☞ parasol/sombrilla
- ☞ carrito rodante
- basurero/balde
- ☞ silla de plástico
- ☞ gaveta de plástico

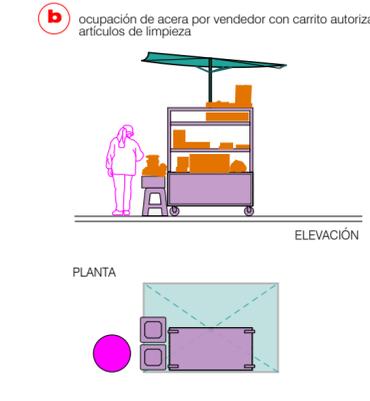
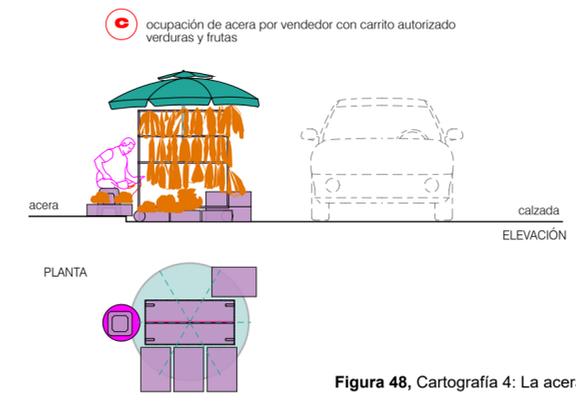


Figura 48, Cartografía 4: La acera como mercado. Fuente: Elaboración propia

### 4.3. Análisis de Resultados

La Agencia de Coordinación Distrital de Comercio (ACDC), en enero 2024, calculó que en las calles de Quito hay alrededor de 17.000 comerciantes autónomos o inclusive más, siendo el comercio informal uno de los principales problemas que enfrenta el DMQ hoy por hoy.

El surgimiento del comercio informal en la intersección materia de esta investigación, se debe a varios factores interrelacionados entre sí, que cito a continuación:

- El desempleo y subempleo, que lleva a las personas a buscar ingresos de cualquier manera para poder subsistir.
- Falta de acceso a crédito, y altos costos de operación de un negocio formal, por lo que, las personas optan por alternativas más flexibles y económicas.
- La desigualdad económica que crea una demanda de bienes y servicios a precios mas bajos, lo que es ofrecido por el sector informal.
- Respuesta rápida a necesidades locales específicas, ideadas por empresas o por las mismas personas.
- La migración.
- Falta de un mercado cercano.
- Presencia de locales comerciales formales a lo largo de las avenidas.
- Avenidas con alto tráfico vehicular.
- Presencia de paradas de transporte público, que facilita el movimiento de las personas.
- Flexibilidad del espacio público del sector.
- Falta de cumplimiento y aplicación efectiva de regulaciones urbanas, que permite que el comercio informal prospere sin mayores restricciones.
- Cultura y tradiciones locales, la presencia histórica y cultural del comercio informal se ha establecido como una parte integral del tejido económico y social urbano, lo que perpetúa su presencia y aceptación.

Respecto a este último punto, debo indicar que una transacción comercial se da entre quien vende y quien compra, por tanto, desde el punto de vista del consumidor, el factor que hace que el comercio informal esté vigente en la intersección estudiada, es la cultura histórica de la población ecuatoriana de comprar en mercados y ferias, debido a la facilidad de adquirir el producto sin tener que desplazarse demasiado, adquirirlo a un precio más barato en comparación con los productos que se venden en los establecimientos formales, todavía más, los vendedores informales están dispuestos a negociar dichos precios y las condiciones de venta. Además, al tratarse de una práctica de compra por tradición, se genera una relación personal de confianza y lealtad con el vendedor.

Para realizar el agotamiento del lugar se visitó el área de estudio varias veces, desde diciembre 2023 a mayo de 2024, en estas visitas no se pudo determinar los meses en los que la informalidad comercial tiene mayor presencia; sin embargo, si se pudo identificar que los días a la semana de mayor afluencia

de agentes humanos vendiendo y comprando, son los días de lunes a sábado, excepto cuando éstos son días de feriado. Respecto al horario donde hay más presencia de vendedores informales, es de 10h00 a 16h00, con un pico a las 12h00, siempre y cuando esté soleado.

La información a partir de la cual se construyeron las narraciones cartográficas, fueron seleccionadas bajo diferentes parámetros con el fin de visibilizar diferentes realidades en el mismo lugar, tal es así que, para la Narración Cartográfica 1 se consideró una actividad diferente al comercio informal como es la presentación artística, para la Narración Cartográfica 2 se consideró el sobrevuelo donde se registra la mayor cantidad de agentes humanos interviniendo en la calzada y parterre, para la Narración Cartográfica 3 se enfocó en los agentes humanos más vulnerables ejerciendo actividad comercial, y la Narración Cartográfica 4 se consideró la cotidianidad de un día cualquiera.

Las narraciones cartográficas muestran la versatilidad del espacio público de la intersección de las avenidas 6 de Diciembre y El Inca, las calzadas que fueron planificadas y construidas para circulación vehicular, son usadas para actividades de comercio informal y representaciones artísticas; mientras que las aceras destinadas para circulación peatonal son usadas como mercados.

Varios agentes humanos que no son de los barrios cercanos a la intersección, tratan de apropiarse diariamente del lugar, realizando actividades comerciales, pese a que el espacio físico no presenta las condiciones adecuadas para el trabajo, permanecen en el lugar por aproximadamente 8 horas al día, soportando condiciones climáticas de alta radiación solar y lluvias, en algunos casos con sus mascota y sus hijos.

Los comportamientos no normados por parte de los agentes humanos que ejercen actividades comerciales informales, provocan tensiones, como por ejemplo: al usar los árboles, arbustos o postes como puntos de almacenaje o puntos de refugio, al circular peatonalmente sobre calzada y aún más en dirección contraria a la dirección de la vías, al instalar un puesto de venta sobre la acera frente a un local comercial, y comportamientos similares, crean una red de tensiones que se dilatan y estallan en situaciones de conflicto por ocupación y uso del espacio.

También están las situaciones de conflicto por temas de seguridad, los vendedores informales se mantienen en un estado de alerta, ya que, al estar en el espacio público abierto al que también llegan personas que quieren robar, deben ser precavidos, esta situación ha generado reacciones de afecto para cuidarse entre sí. Mientras, que los transeúntes que circulan a pie o en sus vehículos se alejan o se protegen de la delincuencia subiendo las ventanillas de sus autos.

Las narraciones cartográficas que detallan las dinámicas socio espaciales, se convierten en instrumentos que revelan realidades cotidianas que son cruciales de entender y permitan en un siguiente paso establecer políticas efectivas que puedan abordar tanto las necesidades de los comerciantes informales como los intereses de la ciudad.



V

CONCLUSIONES

## V. CONCLUSIONES

- Al efectuar una exploración exhaustiva – agotamiento del lugar – de la intersección, se logra identificar a los agentes humanos que habitan la intersección, y en función de sus patrones de comportamiento se clasifican en vendedores informales móviles y fijos, lo que da lugar a determinar dos zonas de estudio, arrojando dinámicas socio espaciales comerciales diferentes, pese a estar en mismo lugar.
- Dibujar a los agentes humanos, sus recorridos, las tensiones, afectos y situaciones de conflicto que se generan al apropiarse del espacio y usar la ciudad de manera diferente a la planificada y construida, permiten conocer las realidades sociales que hay detrás del comercio informal en la calle.
- La ocupación informal implica más que simplemente estar en un lugar donde no deberías estar, es una práctica proactiva y operativa del espacio público con el poder de “hacer ciudad”. Si bien, la apropiación de espacios urbanos es la forma más antigua de urbanización, está poco expuesta en la literatura, la práctica de planificación y los mapas oficiales. Los diferentes tipos de informalidad emergen y se adaptan con el tiempo a través de procesos generativos de cambio, se convierten en sistemas complejos e impredecibles, dinámicos y no lineales.
- Mediante el recurso de Narraciones Cartográficas que dibujan las dinámicas socio espaciales cotidianas desarrolladas por agentes humanos en la intersección vehicular de las avenidas 6 de diciembre y el Inca, de la ciudad de Quito, se visibiliza aspectos que pasan desapercibidos en el espacio público, reconociendo esta realidad como una forma de habitar.
- La informalidad comercial en esta intersección y otras de la ciudad de Quito, se da como resultado de varios factores: económicos, sociales, urbanos y normativos, por lo que, se ha convertido en un desafío crítico a ser resuelto. Esta investigación permite visibilizar y comprender la realidad del comercio informal callejero, para que en un siguiente paso se pueda proponer proyectos que exploren las capacidades del urbanismo y como arquitectos, podemos crear ciudades más inclusivas y equitativas reconociendo la importancia del conocimiento y las prácticas espaciales locales.
- Esta investigación nos permite cuestionar, denunciar, o plantear alternativas ante situaciones de conflicto sobre los espacios cotidianos con prácticas “informales”, debatiendo las formas de percibir y pensar sobre la ciudad.

## BIBLIOGRAFÍA

Ortega, David. 2021. *Dibujar la calle*.

Cano-Ciborro, Víctor, y Ana Medina. 2023. "Invisible networks: Counter-cartographies of dissident spatial practices in La Jota Street, Quito". *Cities* 140. doi:10.1016/j.cities.2023.104435.

Delgado Ruiz, Manuel. 1999. *El animal público : hacia una antropología de los espacios urbanos*. Editorial Anagrama.

Torres, Víctor. 2018. *Hegemonías y subalternidades en el Distrito Metropolitano de Quito*.

INEC. 2021. "Censo Ecuador". <https://censoecuador.ecudatanalytics.com/> (9 de julio de 2024).

Font-Casaseca Aquesta, Núria. 2018. *La cartografía y el estudio de las desigualdades socio-espaciales urbanas*.

Matias Lastra. 2023. "(In)formalidad Urbana - nuevas miradas subalternas desde el sur global". <https://es.linkedin.com/pulse/informalidad-urbana-nuevas-miradas-subalternas-desde-matias-lastra> (9 de julio de 2024).

Moina, Daniela. 2024. "Quito: las contradicciones del comercio informal". *EXTRA*. <https://www.extra.ec/noticia/actualidad/quito-contradicciones-comercio-informal-100433.html> (9 de julio de 2024).

Perec, Georges. 1975. *Tentativa de agotar un lugar parisino*.

Primicias. 2024. "El Municipio quiere 'ordenar' Quito y este es el plan para más de 17.000 informales". *Primicias*. <https://www.primicias.ec/noticias/quito/comercio-informal-ventas-ambulantes-municipio/> (9 de julio de 2024).

Schroeder, Stella. *Estructuras informales en el espacio público. La nueva vernacularidad de la ciudad contemporánea*. Piura-Perú.

Grupo Faro. 2020. *Una mirada al empleo informal en Quito*.

## ANEXO: ENTREVISTAS

### 1. ENTREVISTA A GABRIEL

Entrevistadora: (personaje A)

Entrevistado: (personaje B)

(A): ¿Me autoriza grabarle?

(B): Bueno.

(A): ¿Cuál es su nombre?

(B): Gabriel.

(A): ¿Cuántos años tiene?

(B): 69 años.

(A): ¿De qué ciudad es?

(B): De la provincia del Guayas.

(A): Ah, ¿de Guayaquil?

(B): /asiente con la cabeza/

(A): ¿Hace cuánto tiempo, usted vino a vivir en Quito?

(B): O sea voy, cerca de 2 años vivo aquí, de ahí yo más antes vivía en mi juventud, viví 5 años aquí.

(A): A ya, ésta es la segunda vez que regreso a vivir en Quito y vive 2 años.

(B): /asiente con la cabeza/

(A): ¿Hasta qué grado estudio?

(B): Primaria.

(A): ¿De qué etnia se identifica?

(B): Moreno.

(A): ¿Cuántos miembros es su familia son?

(B): A la actualidad somos, o sea...

(A): O sea, como cabeza de hogar usted.

(B): Ahí, 3 nomas.

(A): ¿Cuántos días a la semana trabaja aquí, en este lugar?

(B): Yo trabajo todos los días.

(A): De lunes a domingo, ¿todos los días?

(B): Todos los días.

(A): ¿Y cuantas horas al día?

(B): En veces abren a las 9:00 o 10:00 de la mañana la micro, pero yo a las 4, ya me alzo.

(A): Y ahorita, ¿dónde está viviendo?

(B): Por el Montufar

(A): ¿Por el colegio Montufar?

(B): O sea por la Santo Domingo.

(A): ¿Por el centro?

(B): Si.

(A): Desde el centro viene y va a la micro, o ¿cómo es su jornada?

(B): No, cojo en la Marín.

(A): Viene desde la Marín, luego ...

(B): Me quedo a aquí.

(A): A ya, pero los productos, ¿dónde va a retirar?

(B): Si acá nomas, si atrás de la bomba.

(A): A ya, acá no más, directo, ¿y ellos son los que les dan los productos y la indumentaria? la gorra y todo eso...

(B): Claro, todo, todo.

(A): A ya, acá a la vuelta no más.

(A): Usted, en todo este tiempo que va trabajando en este lugar, ¿ha tenido algún evento con alguna autoridad municipal?

(B): No, para que, si lo voy a decir que si, le estoy mintiendo, pero yo hasta aquí no tengo problemas.

(A): A ya, ¿y cómo está trabajando en la calle y es un poco peligroso, algún evento que nos pueda contar?

(B): No, nada.

(A): Todo bien, ¿los carros si frenan?

(B): Claro.

(A): ¿Si vende usted aquí?

(B): Si, es que cada cual, tenemos nuestro punto, así.

(A): Pero ¿cómo acordaron ustedes eso?, ¿llegan y se ponen aquí?

(B): No, como quienes dicen, la micro nos da el punto.

(A): ¿La micro les asigna?

(B): No es que, nosotros cogemos y nos ponemos donde quiera.

(A): A ya.

(B): Es como, a mí me mandan aquí, y yo me voy allá y me cogen los municipales, tengo que pagar.

(A): A ya, pero los productos que usted vende venden en casi todos los puntos, allá también a veces venden, el sábado estaban vendiendo allí.

(B): O sea son puntos que le dan a uno. Aquí, yo ya voy a tener 2 años por aquí.

(A): En el mismo punto. Ya, eso nomas, le agradezco por su tiempo, muchas gracias por la entrevista.

(B): Ya, ya. /asiente con la cabeza y sonrío.

## **2. ENTREVISTA A MIGUEL**

Entrevistadora: (personaje A)

Entrevistado: (personaje B)

/sonido de vehículos muy fuerte/

A: ¿Cuántos años tiene?

B: Yo tengo 39.

A: ¿De qué ciudad es usted?

B: Yo soy de Riobamba, pero se puede decir que soy de aquí, porque ya vivo 37 años.

A: ¿Hasta qué nivel estudio?

B: Yo, primaria nomás.

A: Primaria, ¿de qué etnia se identifica?

B: Etnia ¿cómo qué?

A: Mestizo, indígena o

B: Indígena

A: ¿Cuántos miembros en su familia son?

B: Mi familia son 5.

A: Ósea tiene esposa y tiene tres hijitos.

B: 4 hijos.

A: Ah 4 hijos. ¿Cuántos días trabaja aquí este sector?

B: Todos los días.

A: 7 días, ¿de lunes a domingo?

B: Sí, todos los días.

A: Todos los días ¿cuántas horas al día?

B: Desde las 11 hasta la 5 y media.

A: Y, ¿desde hace cuánto tiempo trabaja aquí, en esta esquina, en esta intersección?

B: 10 años por ahí, sube y baja, a veces también toca recorrer.

A: Y, ¿los productos de donde trae para vender acá?

B: Del mercado mayorista.

A: Ósea su jornada empieza temprano, ¿va primero allá?

B: Salgo a las 5 de la mañana, hasta enfundar ya se hace de día, ya de allá el tráfico es complicado, la cosa no es fácil, no es coger y vender, toca sacar la ganancia, el capital, toca ver si conviene o no, sacar lo podrido, todas esas cositas.

A: ¿Y usted dónde vive?

B: En la Játiva.

A: ¿En dónde queda?

B: En el centro.

A: ¡Ah, en el centro!, del centro va primero allá a comprar en el mayorista y a aquí viene a vender.

B: Si, de ahí me voy con un vecino.

A: Ah ya, ¿las autoridades municipales o policías le dicen algo del trabajo que hace aquí, en la calle?

B: Si, molestan dicen que saquen permiso.

A: ¿Si molestan?

B: Si, es que para nosotros nunca va a ver permiso por que en esta parte no dan, porque es prohibido, eso nosotros sí sabemos, solo ponemos la cajita y a recorrer, yo no hago mercado como otros que tienen permiso, si pueden hacer, pero yo no tengo, yo deajo guardado y empiezo a recorrer.

A: Empieza a recorrer. ¿pero si viene la autoridad no le dicen retírese?

B: Cuando dicen retírense, hay que retirar y si ven que no hay nadie, y yo no estoy pendiente, viene la camioneta y se lo lleva, a veces cuando ya no alcanzo o yo estoy por el otro lado ya se lo llevan, que voy a hacer.

A: Ah, ¿si le retiran la mercancía?

B: Claro, si se van de una, uno no puede hacer nada si mientras esta allí, si yo reacciono, ellos reaccionan también.

A: ¿Eso pasa todos los días?

B: No en vez en cuando nomás. Para decir la verdad, en el tiempo que yo he trabajado, ya desde que me casé, empecé ya a vender la fruta, de ahí yo vendía otra cosa, de ahí no, de ahí solo una vez nomás me quitó, de ahí yo estoy más pendiente.

A: A ya, pero si puede trabajar.

B: Es que hay algunos municipales que ya me conocen, que yo no hago problema.

A: Y durante todo el tiempo que ha trabajado, ¿ha tenido algún tipo de atentado o conflictos aquí?, no sé por qué es peligroso trabajar entre los carros, por ejemplo.

B: Claro la gente extranjera si, que vienen a limpiar los carros, vienen a robar, para que, muchas cosas que vemos nosotros, pero a veces, por ejemplo, no podemos decir nada porque ellos, sí, bueno yo sí puedo defenderme, te dicen no seas metido, te dicen ama tu vida, de una.

A: Usted se dedica a trabajar nada más y ya, todo el resto allá.

B: Allá ellos, luego cuando estamos reunidos viene contra el puesto, ahí si los vecinos nos ayudan, otro desconocido viene de otro lado, por robar mismo, uno toca retirar por qué no lo conozco también.

A: A ya, y ¿cuántas personas habitualmente trabajan aquí?

B: Aquí la mayoría, soy yo el tiempo que más yo vendo, porque de ahí son pura gente extranjera que ya están 3 o 4 meses o más y ya se van, ellos no aguantan, yo soy el que más aguanta, yo conozco quien son y no son, yo ya se cual es ladrón a la vista, digo este es ladrón, ya yo conozco ya.

A: ¿Y les roban a ustedes también?

B: No a nosotros no, ellos también no se meten con nosotros, nosotros también no nos metemos con ellos, tal vez que estén robando ahí o si no, ya le mando a una autoridad que están robando, ahí ellos dan la vuelta, hasta eso yo me abro para que no se den cuenta también, es malo decir que tú eres, ellos vienen al día siguiente o mandan, es que es así, ahorita peor es.

A: ¿Mandan a agredirles?

B: /asiente con la cabeza/ no hay que buscar problema, estar bien con ellos.

A: Claro, hay otra señora que sabe estar allí también vendido los platanitos, el otro día nos ayudó.

B: ¡Ah, ella es mi mujer!

A: ¡A su esposa!

B: Ella estaba en cinta y ya pues ya dio a luz, estuvo 3 semanas, yo estaba ayudando, pero ya se recuperó, ya empecé a salir porque la necesidad obliga, los gatitos ya piden leche, ya toca.

A: Hay que trabajar.

B: Así es la vida, a uno ya a esta edad ya nos toca, yo si trabajaba en una empresa, pero ya a veces con los extranjeros que vinieron ya pagaban menos y eso ya no conviene.

A: Pero si le resulta trabajar así duro, ¿está duro no?

B: Es duro, si, no te digo que es fácil, todo es duro, todo trabajo, nunca, digamos ni estando en las empresas, donde quieras trabaja, obviamente, para el vago digamos quiere todo fácil, para uno que es, como dice mi jefe tienes que estar en cualquier trabajo, sea lo que tú vendas, tienes que chupar hueso y carne, porque si tu solo comes carne no hay el éxito.

A: Claro, bueno, muchísimas gracias, gracias por autorizarnos la entrevista.

B: Bueno

### 3. ENTREVISTA A MIGUEL

Entrevistadora: (personaje A)

Entrevistado: (personaje B)

A: Buenos días, ¿Me autoriza hacer la grabación?

B: si, mucho gusto

A: ¿Cuál es su nombre? Por favor

B: Luis López

A: ¿Cuántos años tiene?

B: 37 años

A: ¿De qué ciudad usted es?

B: De Bolívar

A: ¿Hasta qué nivel estudió?

B: primaria

A: ¿De qué etnia se identifica? ¿Mestizo, indígena, blanco?

B: mestizo

A: ¿Usted es cabeza de hogar? ¿Tiene familia? ¿Tiene hijitos?

B: si, unito

A: ¿Cuántos días a la semana trabaja aquí, en el sector?

B: 4 días a la semana

A: ¿Qué días nomas trabaja?

B: De lunes a jueves, viernes no vengo en veces, en veces vengo los viernes

A: ¿y Cuántas horas al día trabaja?

B: Aquí 7, 8 horas, depende a la hora que llegue

A: ¿A qué hora suele llegar?

B: Acá se llegar a las 9:30, 10:00.

A: ¿Desde hace cuánto tiempo trabaja en este sector específicamente?

B: tres días recién

A: ¿Ah recién, y antes donde trabajaba?

B: Yo trabajaba en otro trabajo, en construcción, sino que ya se acabó y por eso vine acá.

A: ¿Y los productos de donde los distribuye, de donde los trae?

B: Por abajo, no sé el nombre de la calle, hay una micro, esa empresa entregan para distribuir y para vender acá.

A: ¿Y los productos como es el mecanismo?, ellos le dan, y luego usted devuelve al final del día, ¿lo que ha vendido nomas compra?

B: Claro, si, lo que he vendido nomas, y de ahí le cobramos nosotros y la diferencia le damos a ellos, haciendo cuenta cuanto producto ha vendido, y esto queda ahí para el siguiente día.

A: Ah ya. ¿Todos los días hay que entregar los carritos?

B: Claro, todos los días entregamos.

A: ¿Y la vestimenta ellos también le dan?

B: Todo ellos le dan, le prestan, durante el día le prestan. Si yo ya no quiero seguir trabajando aquí, digo bueno gracias, ya me voy, no vengo al siguiente día, no ha pasado nada.

A: Pero tienen que devolver todo.

B: Claro, devolvemos nosotros todo esto.

A: ¿Dentro de su experiencia, las autoridades municipales les dicen algo de lo que están trabajando en las calles?

B: Hasta el momento no, todavía no, como 3 días estoy, no me han dicho nada.

A: Pero, ¿si esta vendiendo?

B: si, más o menos.

A: ¿La gente compra bastante el producto verdad?

B: Si.

A: Ah ya. Y durante este tiempo talvez ha tenido algún tipo de agresión de vehículos, porque como trabajan entre los vehículos, eso me parece bastante peligroso.

B: Peligroso es, de ahí agresivo no es, gracias a dios no.

A: La gente si para.

B: Si, la gente para, no ha habido agresión, sino que los vehículos a veces son peligrosos, eso es verdad. Las motos están de un lado a lado, hay que estar pilas, con cuidado, y todo eso.

A: Ah ya, Eso es todo, le agradezco muchísimo por su tiempo.

B: Ya.

A: Hasta luego.

#### **4. ENTREVISTA A LUZ MARÍA**

Entrevistadora: (personaje A)

Entrevistado: (personaje B)

A: Buenos días me autoriza de hacer la grabación por favor.

B: Sí dígame.

A: ¿Cuál es su nombre?

B: Luz María Otavalo.

A: ¿Cuántos años tiene?

B: Yo tengo 32 años.

A: ¿De qué ciudad usted es?

B: De Otavalo.

A: ¿Así?, yo también soy de Ibarra, ¿desde hace cuánto tiempo usted vive aquí, en Quito?

B: Yo no vivo aquí, yo vivo en Otavalo.

A: ¿Pero viene a trabajar acá todos los días desde Otavalo?

B: Sí.

A: Ah, ¿todos los días viene?

B: Sí.

A: A ya, y usted en su familia, ¿cuántos miembros son?

B: ¿Con todo mamá y hermanos?

A: Ósea, usted con el trabajo que aquí saca los recursos, ¿a cuánta gente mantiene?

B: Cuatro.

A: ¿Cuatro?

B: Sí, cuatro, mi marido y mis hijos.

A: ¿Sus dos hijitos?

B: Sí.

A: ¿Su esposo en que trabaja?

B: Así, en lo mismo.

A: A ya, ¿cuántos días a la semana trabaja?

B: Yo trabajo de lunes a jueves nomás.

A: A ya, de lunes a jueves, ¿todos los días viene de Otavalo?

B: Sí.

A: ¿En bus?

B: Sí /asiente con la cabeza/... en avión / ríe/

A: Esta larguito el viaje, todos los días, está lejano, ¿cuántas horas trabaja?

B: 12 horas, desde 7 de la mañana hasta 7 de la noche.

A: ¿Todo el día pasa aquí?

B: Sí.

A: ¿Y usted tiene permiso para trabajar aquí?

B: No.

A: ¿No le molestan las autoridades?

B: No han venido antes.

A: A ya.

B: Sí vienen, si molestan

A: ¿Y ahí que hace?, ¿se va nomás con el cochecito y ya no le dicen nada?

B: Sí, ya cuando se aleja ya no dice nada ya.

A: A ya.

B: Cuando usted se queda ahí, sí le quitan.

A: A ya, eso nomás muchas gracias.

## 5. ENTREVISTA A JUANA

Entrevistadora: (personaje A)

Entrevistado: (personaje B)

A: ¿Cuál es su nombre?

B: Juana Pasto

A: ¿De dónde es usted?

B: Riobamba

A: ¿Hace cuantos años vino a Quito?

B: 30 años vivo aquí

A: ¿Y aquí trabajando?

B: 20 años

A: ¿usted tiene permiso para trabajar aquí?

B: si

A: ¿ese permiso se renueva cada qué tiempo?

B: cada año

A: ¿Hasta qué hora trabaja?

B: Hasta las 6 yo vendo aquí.

A: ¿A qué hora suele llegar?

B: A las 9 acá.

A: ¿Dónde vive?

B: Yo vivo en Santopamba

A: ¿Desde allá viene?

B: San Roque compro

A: Sale de su casa, va al mercado San Roque, compra los productos...

B: Si, acá llega

A: Llega acá

B: Sí acá, hasta las 6 vendo

A: ¿Estos días si ha estado vendiendo?

B: Si, todo el día

A: ¿si hay gente de compre?

B: Si, conociditos, ya vienen y compran

A: ¿Los del Municipio como ya tiene permiso no le han de molestar, cierto?

B: Gracias a Dios, vienen, permiso revisan y piden aquí aseadito, limpito tener

A: Eso le piden

## **6. ENTREVISTA A ZOILA**

Entrevistadora: (personaje A)

Entrevistado: (personaje B)

A: Me autoriza de hacer la grabación por favor.

B: Que no sea para nada malo.

A: No es para nada malo.

B: Entonces sí.

A: ¿Cuál es su nombre?

B: Zoila.

A: ¿Cuántos años tiene?

B: 56 años.

A: ¿De qué ciudad usted es?

B: De aquí de Quito.

A: A ya, ¿hasta qué nivel de estudio usted tiene?

B: Primaria.

A: Estudio primaria, ¿cuántos miembros son en su familia?

B: Somos..., 6 éramos, pero falleció mi esposo, somos 5.

A: Ah, ¿usted quedo como cabeza de hogar entonces?

B: Sí.

A: ¿Cuántos días a la semana trabaja aquí?

B: Yo trabajo de lunes a sábado.

A: De lunes a sábado, ¿y en qué horario?

B: Trabajo desde las 9 de la mañana hasta las 4 o 5 de la tarde.

A: Ya, ¿y cuánto tiempo trabaja ya aquí, en este lugar?

B: Yo trabajo 13 años.

A: ¡Ah 13 años!, ¿usted tiene permiso para trabajar?

B: Sí, ahí está mi permiso.

A: A ya, ¿ustedes son asociados los del permiso o cómo es eso, o es individual?

B: Cuando se quieren asociación o individual, el mío es individual.

A: Ah, ¿le permite el municipio también individual obtenerlo?

B: Sí.

A: A ya, ¿ahí entonces ya no le molestan los municipales?

B: No, con el permiso no.

A: Ya muy bien, y lo productos que vende usted, ¿de dónde los compra, de dónde los trae?

B: Yo traigo del sector del Tejar o traigo pedidos.

A: ¿Le vienen a dejar acá?

B: Sí.

A: ¿Y usted dónde vive?

B: Yo vivo en norte de la ciudad, Cotocollao.

A: A ya desde allá, entonces, usted desde allá viene a trabajar acá, y aquí, si le traen los pedidos le dejan aquí, y de aquí termina su jornada y otra vez se dirige a su casa, ¿no cierto?

B: Sí.

A: Perfecto, a ver, durante todo este tiempo por ejercer esta actividad aquí en la calle ¿ha habido algún inconveniente?

B: Verá, el inconveniente es que, por ejemplo, los dueños de los locales. Prácticamente, yo he sido la única que he durado en esta calle ha sido por el permiso que tengo, primeramente, yo pongo todo en manos de Dios, no hago mal a nadie, y prácticamente Dios mismo sabe no, cuando uno hace el bien es pagada con el bien, pero si uno hace mal es pagada con el mal.

A: Claro.

B: Entonces la gente, los dueños de las locales nomás nos ponen el “pero”, llaman a los canales, llaman a los medios, pero yo tengo siempre mi permiso.

A: Usted tiene su permiso y no hay ninguna actitud mala, entonces no tienen como molestarle.

B: No.

A: Ya mi señora linda eso es todo le agradezco machismo por la entrevista.

B: Bueno.