



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO I

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIORISTA PARA  
TALLER DE ARTESANOS DE BAJOS RECURSOS

Autor

Maria Fernanda Gutierrez Espín

Año

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIORISTA PARA TALLER DE ARTESANOS  
DE BAJOS RECURSOS

Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos  
para optar por el título de arquitecta interior

Profesor guía

Arq. Gustavo Valencia

Autora

María Fernanda Gutiérrez Espín

Año

2020

## DECLARACION DE PROFESOR GUIA

“Declaro haber dirigido este trabajo Diseño Interiorista para taller de artesanos de bajos recursos a través de reuniones periódicas con la estudiante María Fernanda Gutiérrez Espín, en el semestre 202010, orientando sus conocimientos y competencia para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”



---

Gustavo Raúl Valencia Aguilar  
Magister Scientiae Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias  
C.I. 17037530510

## DECLARACION DE PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo de Propuesta de Diseño Interiorista para taller de artesanos de bajos recursos, de la estudiante María Fernanda Gutiérrez Espín en el semestre 202010, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”



---

Gabriela Fernanda Albán Paredes

Magister en Dirección de empresas Inmobiliarias y constructoras

C.I. 1718389081

## DECLARACION DE LA AUTORIA DE LA ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original de mi autoría, que se ha citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autoras vigentes”



---

María Fernanda Gutiérrez Espín  
C.I. 1723756514

## **AGRADECIMIENTOS**

Agradezco a Antonio Salazar por ayudarme con los respectivos datos de su taller para la elaboración de esta tesis, de igual manera gracias a mis profesores por ser la guía que necesitaba para culminar esta etapa de mi vida.

## **DEDICATORIA**

Dedico este trabajo a mis padres y familia, en especial a ti mamita Leticia por ser mi pilar y mi motor.

A ti amor, Víctor por ser mi apoyo incondicional en todo momento.

A mis hermanos Viviana, Diana, Valentina y a ti Eduardo sé que desde el cielo estas orgulloso.

Lolita, Hugo y Nelsito los llevo siempre conmigo.

## **RESUMEN**

El proyecto trata de una propuesta de diseño interiorista para taller de artesanos de bajos recursos.

Con un área de 867m<sup>2</sup>, el taller actualmente es un lugar donde artesanos de bajos recursos van a realizar sus actividades diarias y de sustento para sí mismo, ya que gracias al equipamiento que posee el taller pueden trabajar sin ningún problema acoplándose diariamente a los recursos que tienen a la mano ya sean mesas de trabajo, maquinaria, espacio, almacenamiento entre otros.

La propuesta interiorista busca crear e implementar espacios funcionales, ergonómicos y confortables para el usuario, mejorando así las necesidades del artesano, diseñador, cliente y público en general que ingrese al sitio. Sin olvidar que se busca resolver una problemática social que actualmente está presente en la sociedad.

Para todo lo antes mencionado se realizó con anterioridad un análisis exhaustivo de todas las áreas y necesidades para incorporar al diseño, de igual manera una investigación tanto de materialidad, referentes y propuestas que permitan tener un resultado innovador de diseño interior.

## **ABSTRACT**

The project is a proposal for interior design for the workshop of low-income artisans. With an area of 867m<sup>2</sup>.

The workshop is currently a place where low-income craftsmen will carry out their daily activities and sustenance for themselves, because thanks to the equipment that the workshop has they can work without any problem attaching daily to the resources that they have at hand, whether they are work tables, machinery, space, storage among others.

The interior design proposal seeks to create and implement functional, ergonomic and comfortable spaces for the user, thus improving the needs of the craftsman, designer, client and general public entering the site. Not forgetting that we seek to solve a social problem that is currently present in society.

For all the above mentioned, a thorough analysis of all areas and needs to incorporate into the design was carried out in advance, in the same way an investigation of both materiality, references and proposals that allow to have an innovative result of interior design.

# ÍNDICE

1.	CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA .....	1
1.1	Introducción.....	1
1.2	Justificación.....	2
1.3	Alcance.....	2
1.4	Objetivos .....	3
1.4.1	General .....	3
1.4.2	Específicos.....	3
1.5	Análisis Foda .....	4
1.6	Soporte fotográfico .....	7
1.7	IRM.....	9
2.	CAPITULO II. MARCO TEORICO .....	10
2.1	Marco histórico .....	10
2.1.1	¿Qué es el trabajo social?.....	10
2.1.2	Origen del trabajo social.....	10
2.1.3	Historia del trabajo social a nivel internacional.....	11
2.1.4	Origen del trabajo social en América Latina.....	12
2.1.5	Trabajo social en Ecuador.....	13
2.2	Marco Conceptual .....	16
2.2.1	Necesitado.....	16
2.2.2	Asistencia social .....	16
2.2.3	Fundación.....	16
2.2.4	Institutos .....	17
2.2.5	Taller artesanal.....	17
2.2.6	Artesano .....	17
2.2.8	Artesano Ecuatoriano .....	17
2.2.9	Trabajo artesanal en Ecuador .....	18
2.2.10	Tipos de artesanos en Ecuador.....	18

2.2.11	Showroom .....	19
2.2.12	Módulos.....	19
2.2.13	Cafetería.....	19
2.2.14	Biblioteca.....	20
2.2.15	Sistemas acústicos.....	20
2.2.16	Ventilación interior .....	20
2.2.17	Vegetación artificial .....	20
2.3	Marco Referencial .....	21
2.3.1	Referente Internacional - Showroom pointONE / Suto Interior Architects .....	21
2.3.2	Referente Internacional – Nueva Tienda de Shanghái: Zoowo ....	23
2.3.3	Referente nacional – Centro de experiencia Pelikano .....	25
2.4	Marco Técnico.....	27
2.4.1	Cielo raso – Losa.....	27
2.4.2	Cielo raso – T- Bar led.....	27
2.4.3	Cielo raso – Cielo Baffle .....	28
2.4.5	Cielo Raso – Gypsum.....	29
2.4.6	Cielo raso – Entramado de madera .....	29
2.4.7	Cielo Raso – Tensoflex.....	30
2.4.8	Iluminación Led – General.....	31
2.4.9	Iluminación descolgada – Lámparas.....	31
2.4.10	Iluminación Led – Perfil .....	31
2.4.11	Iluminación Led - Paredes .....	32
2.4.12	Materialidad – Vegetación artificial .....	32
2.4.13	Materialidad – Paneles .....	32
2.4.14	Materialidad – Módulos.....	32
2.4.15	Materialidad – Moldura 3D.....	33
2.4.16	Materialidad – Mosaicos .....	33
2.4.17	Materialidad – Pisos .....	33

2.4.18 Sistema de climatización – Ventilación .....	34
2.4.19 Sistema de acústica – Paneles acústicos .....	34
<b>3. CAPITULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA .....</b>	<b>35</b>
3.1 Entrevistas.....	35
3.1.1 Entrevista a Luis Roldan Docente de Cámara Artesanal de Pichincha.....	35
3.1.2 Entrevista a Diana Flores trabajadora social de CMT .....	38
3.1.3 Entrevista a Vinicio Palacios gerente de certificación de competencias laborales del SECAP .....	42
3.2 Diagnóstico de problemática .....	45
3.3 Recomendaciones.....	46
<b>4. CAPITULO IV. MARCO EMPIRICO .....</b>	<b>48</b>
4.1 Análisis del entorno – sitio .....	48
4.1.1 Ubicación .....	48
4.1.2 Accesibilidad.....	49
4.1.3 Áreas Verdes.....	51
4.1.4 Vegetación .....	51
4.1.5 Clima .....	51
4.1.6 Equipamiento.....	53
4.1.7 Hitos arquitectónicos .....	53
4.1.8 Asoleamiento.....	54
4.2 Análisis de la edificación (IRM) .....	54
4.2.1 Análisis de la edificación (Estado actual).....	56
4.3 Análisis de Usuario.....	64
4.4. Condiciones y Determinantes .....	65
4.5 Conceptualización: Concepto Partido Arquitectónico.....	66
4.5.1 Justificación.....	67
4.6 Color y Psicología.....	68

4.7 Recomendaciones.....	68
<b>5. CAPITULO V. PROGAMACION DEL DISEÑO .....</b>	<b>70</b>
5.1 Programa arquitectónico.....	70
5.2 Cuadro de Necesidades .....	71
5.3 Programación Arquitectónica.....	73
5.4 Diagrama Relacional .....	75
5.5 Grilla Relacional .....	76
5.6 Diagrama Funcional .....	77
5.7 Diagrama de flujos.....	78
5.8 Zonificación general .....	79
5.9 Zonificación Especifica .....	80
<b>REFERENCIAS.....</b>	<b>81</b>

## INDICE DE FIGURAS

Figura 1. Taller de artesanos.....	7
Figura 2. Área de almacenaje .....	7
Figura 3. Baño y área de trabajo .....	7
Figura 4. Cubierta y mezzanine.....	8
Figura 5. Espacios de almacenamiento .....	8
Figura 6. Área de trabajo.....	8
Figura 7. IRM, Adaptado de Búsqueda de predios DMQ .....	9
Figura 8. Personas en albergue .....	11
Figura 9. Segunda Guerra mundial .....	12
Figura 10. Escuela Mariana de Jesús .....	14
Figura 11. Centro del Muchacho trabajador .....	14
Figura 12. Niños estudiando.....	15
Figura 13. Medico atendiendo a paciente .....	15
Figura 14. Showroom .....	21
Figura 15. Sala de showroom.....	22
Figura 16. Showroom sillas .....	22
Figura 17. Mesa de comedor.....	23
Figura 18. Fachada Zowoo.....	23
Figura 19. Interior de la tienda.....	24
Figura 20. Interior de la tienda.....	24
Figura 21. Fachada Pelikano.....	25
Figura 22. Salas interiores .....	25
Figura 23. Sala interior Pelikano .....	26
Figura 24. División de áreas.....	26
Figura 25. Losa .....	27
Figura 26. T- Bar Led .....	28
Figura 27. Cielo Baffle.....	28
Figura 28. Placas de Gypsum .....	29
Figura 29. Entramado de madera.....	30
Figura 30. Tensoflex.....	30
Figura 31. Iluminación Led .....	31

Figura 32. Ecuador en Mapamundi .....	48
Figura 33. Mapa del Ecuador .....	48
Figura 34. Parroquias de Quito .....	49
Figura 35. Ubicación del Proyecto.....	49
Figura 36. Accesos.....	50
Figura 37. Acceso .....	50
Figura 38. Área verde.....	51
Figura 39. Precipitaciones.....	52
Figura 40. Temperatura.....	52
Figura 41. Vientos .....	53
Figura 42. Hitos Arquitectónicos.....	53
Figura 43. Asoleamiento .....	54
Figura 44. Análisis de la edificación (IRM) .....	54
Figura 45. Irm.....	55
Figura 46. Fachada de Proyecto .....	56
Figura 47. Ingreso a Taller .....	56
Figura 48. Ingreso de taller.....	57
Figura 49. Taller .....	57
Figura 50. Taller .....	58
Figura 51. Área de trabajo.....	58
Figura 52. Baño y bodegas .....	59
Figura 53. Área de trabajo, almacenaje y baño.....	59
Figura 54. Almacenaje .....	60
Figura 55. Áreas de trabajo.....	60
Figura 56. Zona de trabajo y mezzanine .....	61
Figura 57. Área de trabajo.....	61
Figura 58. Repisero de herramientas .....	62
Figura 59. Área de trabajo.....	62
Figura 60. Mezzanine .....	63
Figura 61. Mezzanine.....	63
Figura 62. Ejemplo de Metamorfosis en Arquitectura.....	66
Figura 63. Metamorfosis en la Arquitectura.....	67

Figura 64. Pantone.....	68
Figura 65. Partido Arquitectónico .....	70
Figura 66. Diagrama relacional .....	75
Figura 67. Grilla de Relaciones .....	77
Figura 68. Diagrama de flujos .....	78
Figura 69. Zonificación General .....	79
Figura 70. Zonificación Específica.....	80

## INDICE DE TABLAS

Tabla 1 Análisis FODA y Estrategias .....	4
Tabla 2 Condiciones y Determinantes.....	65
Tabla 3 Cuadro de Necesidades .....	71
Tabla 4 Programación arquitectónica.....	73
Tabla 5 Grilla de Relaciones .....	76

## 1. CAPITULO I. PLANTEAMIENTO DEL TEMA

### 1.1 Introducción

La ayuda social es una actividad que se ocupa de diferentes situaciones, entre las que se destacan: promover el cambio social hacia un estado de superación de las personas, la resolución de conflictos que surjan en la interacción humana, el fortalecimiento y la liberación de los pueblos conforme al objetivo de alcanzar el bien común (Ucha, 2011).

La asistencia social busca mejorar la vida de niños, jóvenes, adultos y personas con limitaciones, permitiendo que todos los individuos disfruten de las mismas oportunidades, mismos derechos, mismas obligaciones sin tener alguna clase de discriminación tanto social como racial.

En el Ecuador existen varias organizaciones dedicadas a brindar ayuda, ya sean públicas o privadas, pero todas con un mismo fin que es el mantener una estabilidad en los grupos vulnerables, teniendo así alrededor de todo el país instituciones que promuevan el trabajo social.

La importancia de este taller de artesanos es brindarles un espacio para trabajar; a más de lugares donde puedan desarrollar al máximo sus destrezas y así generar ingresos con sus propios productos.

La propuesta de diseño interiorista busca proponer espacios de operación, con ambientes o zonas donde se puedan exponer los mejores trabajos de cada artesano, un showroom que permita vender los productos, a más de una biblioteca para mantener a cada trabajador al día con nuevas técnicas, la cafetería para interacción cliente-artesano, espacios verdes de almacenamiento con áreas de uso privado. Brindado un ambiente confortable, ergonómico y agradable para que se sientan parte de su espacio.

## **1.2 Justificación**

Los programas de ayuda en el Ecuador se basan en crear escuelas, albergues, institutos, fundaciones, centros médicos, ancianatos, comedores entre otros, todos estos con una misma finalidad que es la de brindar protección a quienes lo necesitan ya que en el país es necesario esta clase de proyectos que impulsen el desarrollo en educación, cultura, y salud.

El proyecto tiene como finalidad resolver una problemática social, que es la de impulsar a emprendedores a tener su propio espacio de trabajo, sin dejar de lado la educación, inclusión y generar recursos tanto para cada artesano como para el taller y así poder ayudar a más personas.

El taller actual es ideal para dar a conocer el trabajo artesanal, nuevos espacios que permita posicionarse como uno de los talleres más conocidos del sector y por qué no de la ciudad, ya que por medio de programas educacionales, artesanales, madereros y de ventas cada usuario pueda desempeñarse de una mejor manera.

De esta manera y en base a los conocimientos adquiridos se formula una propuesta de diseño interiorista para el taller, que sea cómodo, útil, eficiente, y que vayan de la mano con programas de ayuda social.

## **1.3 Alcance**

El espacio propuesto se encuentra en el norte de Quito en la Av. Sabanilla y Bartolomé Zamora N-63 (Sector Ponceano), siendo un sitio de gran afluencia de personas ya que existen lugares cercanos al taller que son muy conocidos a nivel nacional como, por ejemplo:

- C.C El Condado
- Parada de ecovía La Ofelia

- Estadio Rodrigo Paz Delgado
- Mercado de la Ofelia
- Mercado de Cotocollao

Para la intervención del taller contamos con 867m<sup>2</sup> los cuales serán destinados para zonas públicas, privadas y de servicio, dentro de este espacio se cuenta con 3 parqueaderos.

## **1.4 Objetivos**

### **1.4.1 General**

Intervenir en el diseño interiorista del taller de artesanos, generando nuevos espacios, sin olvidar para quienes va a ir dirigido, el concepto que se va a usar y mediante una temática industrial marcar las zonas para que el usuario se sienta a gusto en el lugar que asistirá todos los días.

### **1.4.2 Específicos**

- ✓ Realizar una intervención interiorista sin alterar elementos estructurales que afecten a la construcción.
- ✓ Diseñar áreas de trabajo que sean cómodos, funcionales y ergonómicos.
- ✓ Implementar zonas de exposición y showroom.
- ✓ Proveer una biblioteca que permita una pequeña capacitación a cada artesano.
- ✓ Brindar talleres para el trabajo de diseño, corte, pintura y tapicería con su respectivo equipamiento.
- ✓ Cambiar la cubierta actual por temas estéticos y de averías, por una actual.
- ✓ Crear espacios donde puedan interactuar artesano-cliente.
- ✓ Trabajar en conjunto con diseñadores y artesanos.

## 1.5 Análisis Foda

Tabla 1  
Análisis FODA y Estrategias

<b>FODA</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
<p><b>FORTALEZAS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Fácil accesibilidad.</li> <li>2. Infraestructura adecuada.</li> <li>3. Espacios amplios.</li> <li>4. No existe otro centro de ayuda.</li> <li>5. Parqueadero público.</li> <li>6. Seguridad y guardiana 24 horas.</li> </ol>	<p><b>FORTALEZAS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aprovechar las líneas de buses que llegan a las calles principales como son la Vaca de Castro, Real Audiencia así mismo fácil de llegar en auto o en otro medio de transporte.</li> <li>2. Infraestructura moderna y en buen estado.</li> <li>3. Espacios con grandes áreas para ser explotadas al máximo.</li> <li>4. A los alrededores del barrio no existe otro centro de ayuda por lo que sería el primero.</li> <li>5. Establecer parqueaderos para el uso de clientes y personal.</li> <li>6. El edificio es idóneo para implementar control de guardias y sistema modernos de vigilancia 24 horas.</li> </ol>

**FODA****ESTRATEGIAS****OPORTUNIDADES**

1. Promover un crecimiento social.
2. Oportunidad laboral.
3. Demanda constante de trabajo.
4. Exponer las artesanías al público.
5. Ubicado cerca a zonas residenciales.

**OPORTUNIDADES**

1. Brindar a la comunidad a espacio de desarrollo social.
2. Apoyar a los usuarios en la comercialización inicial de obras y así brindar un ingreso económico.
3. Ayudar a tener un trabajo temporal mientras perfeccionan nuevas técnicas.
4. Diseñar una sala de exposición para el público en general y así mostrar los nuevos trabajos de cada temporada.
5. La ubicación del taller es céntrica ya que está cerca de hitos urbanos de gran afluencia de personas.

**FODA****ESTRATEGIAS**

<p><b>DEBILIDADES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Áreas en mal estado.</li> <li>2. Espacios sin rehabilitación.</li> </ol>	<p><b>DEBILIDADES</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Varias zonas están en total deterioro ya que no hubo un mantenimiento constante y solo se abandonó o se usó para otras actividades.</li> <li>2. Áreas desperdiciadas y deshabilitadas porque no hay un buen uso de estas.</li> </ol>
--	--

**FODA****ESTRATEGIAS**

<p><b>AMENAZAS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sector inseguro.</li> <li>2. Población de mayor edad.</li> </ol>	<p><b>AMENAZAS</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sector con demanda de inseguridad ya que carece de control policial o seguridad comunitaria.</li> <li>2. Este taller está dirigido a jóvenes y adultos hasta los 50 años, y la población residencial de la zona ya es adulta por lo que estas actividades son limitantes.</li> </ol>
---	---

## 1.6 Soporte fotográfico



*Figura 1. Taller de artesanos*



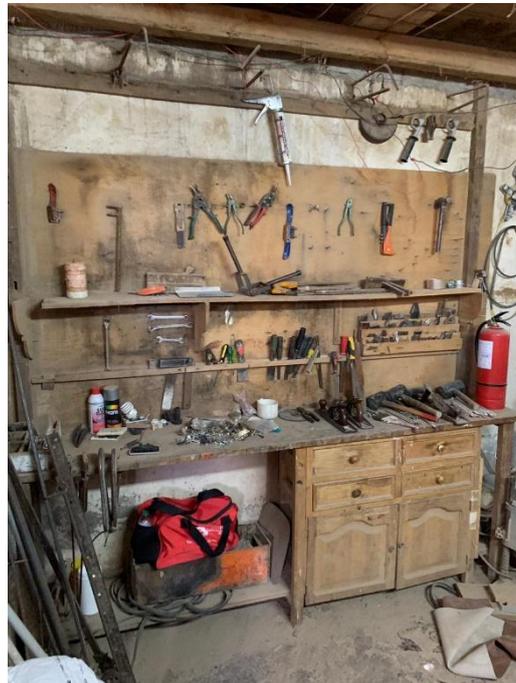
*Figura 2. Área de almacenaje*



*Figura 3. Baño y área de trabajo*



*Figura 4. Cubierta y mezzanine*



*Figura 5. Espacios de almacenamiento*



*Figura 6. Área de trabajo*

### 1.7 IRM

**\* INFORMACIÓN PREDIAL**

<b>DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO</b>	
C.C.R.U.C:	1701919233
Nombre o razón social:	SALAZAR GUEVARA JACINTO SALOMON
<b>DATOS DEL PREDIO</b>	
Número de predio:	63732
Geo clave:	170105240277003111
Clave catastral anterior:	12704 03 002 000 000 000
En derechos y acciones:	NO
<b>AREAS DE CONSTRUCCIÓN</b>	
Área de construcción cubierta:	867.63 m <sup>2</sup>
Área de construcción abierta:	0.00 m <sup>2</sup>
Área bruta total de construcción:	867.63 m <sup>2</sup>
<b>DATOS DEL LOTE</b>	
Área según escritura:	798.10 m <sup>2</sup>
Área gráfica:	784.73 m <sup>2</sup>
Fronte total:	18.00 m
Máximo ETAM permitido:	10.00 % = 79.81 m <sup>2</sup> [SU]
Zona Metropolitana:	LA DELICIA
Parroquia:	PONCEANO
Barrio/Sector:	NAZARETH
Dependencia administrativa:	Administración Zonal la Delicia
Aplica a incremento de pisos:	BRT ECOEFICIENCIA

**IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE (37370)**

DMQ-2018-0328

RUZ-B2 [SU]

SABANILLA

LA DELICIA

Escafe 1:2000

ZOOM 1|ZOOM 2|ZOOM 3

Nueva consulta Generar IRM preliminar

El IRM debe ser obtenido en: Administración Zonal la Delicia

Fuente	Calle	Ancho (m)	Referencia	Nomenclatura
SIREC-Q	SABANILLA	12	línea de cerramiento actual	N63

Para modificar o eliminar la información de las vías cuya fuente es el sistema SIREC-Q, debe acercarse a la jefatura zonal de catastro de la Administración Zonal respectiva

**REGULACIONES**

<b>ZONIFICACIÓN</b>	<b>PISOS</b>	<b>RETIROS</b>
Zona: B2 (B304-50)	Altura: 16 m	Frontal: 5 m
Lote mínimo: 300 m <sup>2</sup>	Número de pisos: 4	Lateral: 3 m
Fronte mínimo: 10 m		Posterior: 3 m
COS total: 200 %		Entre bloques: 6 m
COS en planta baja: 50 %		
Forma de ocupación del suelo: (B) Pareada	Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano	
Uso de suelo: (RU2) Residencial Urbano 2	Facilidad de servicios básicos: SI	

**AFECTACIONES/PROTECCIONES**

Descripción	Tipo	Derecho de vía (m) (desde el eje)	Retiro (m)	Observación
QUEBRADA RELLENA	QUEBRADA RELLENA			El lote se encuentra en zona de quebrada rellena. Para edificar solicitará la definición del borde superior de accidente geográfico a la DMC y adjuntará un Informe de estudio de suelos emitido por una entidad competente.

**OBSERVACIONES**

Observación

Previo a iniciar algún proceso de habilitación o edificación en el lote, procederá a la rectificación de áreas conforme lo establece la Ordenanza No. 0126.

**NOTAS**

- Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el DMQ.
- Esta información consta en los archivos catastrales del MDMQ. Si existe algún error acercarse a las unidades desconcentradas de Catastro de la Administración Zonal correspondiente para la actualización y corrección respectiva.
- Este informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros.
- Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna.
- "ETAM" es el "Error Técnico Aceptable de Medición", expresado en porcentaje y m<sup>2</sup>, que se acepta entre el área establecida en el Título de Propiedad (escritura), y la superficie del lote de terreno proveniente de la medición realizada por el MDMQ, dentro del proceso de regularización de excedentes y diferencias de superficies, conforme lo establecido en el Artículo 481.1 del COOTAD, y a la Ordenanza Metropolitana 0126 sancionada el 19 de julio de 2016.
- Para iniciar cualquier proceso de habilitación de la edificación del suelo o actividad, se deberá obtener el IRM respectivo en la administración zonal correspondiente.
- Este informe tendrá validez durante el tiempo de vigencia del PUOS.
- Para la habilitación de suelo y edificación los lotes ubicados en área rural solicitará a la EPMAPS facilidad de servicios de agua potable y alcantarillado.

Figura 7. IRM, Adaptado de Búsqueda de predios DMQ

## **2. CAPITULO II. MARCO TEORICO**

### **2.1 Marco histórico**

#### **2.1.1 ¿Qué es el trabajo social?**

Actividad que promueve el cambio social, la resolución de problemas en las relaciones humanas, el fortalecimiento y la liberación del pueblo para incrementar el bienestar. Mediante la utilización de teorías sobre comportamiento humano y los sistemas sociales, el trabajo social interviene en los puntos en los que las personas interactúan con su entorno. Los principios de los derechos humanos y la Justicia Social son fundamentales para el Trabajo Social (EcuRed, s.f.).

El trabajo social realiza una estrategia que favorece a un cierto grupo de personas, donde lo principal es incluirlos en la sociedad cambiando su manera de vivir ya que les permite ser autónomos, conseguir un trabajo digno, obtener beneficios económicos, sociales, educacionales y culturales.

Todos estos resultados se lo logran mediante charlas motivacionales, talleres de aprendizaje, centros de ayuda psicológica, institutos de capacitación, escuelas, colegios, etc.

#### **2.1.2 Origen del trabajo social**

Empezando la era actual hay un gran ejemplo de los principios del trabajo con la sociedad y es el Sistema Alimenticio de Nerva (96-98 d.C) en el cual es emperador de Roma Marco Nerva que establece un sistema en el que pretende ayudar a los más necesitados y asegurar la nutrición de los niños (Social, 2013) En el siglo XVI la caridad se hace notar en la sociedad con gran fuerza, por lo que un gran movimiento de damas de la caridad fundado por San Vicente de Paul y tiempo después Federico de Ozama organiza una ayuda humanitaria y socorro material a los indigentes que necesitan solucionar sus problemas.

El Trabajo Social tiene sus raíces en tiempos muy remotos, la existencia de los pobres ha turbado siempre la conciencia de la humanidad, por lo que durante toda la historia de la sociedad han existido inquietudes e iniciativas dirigidas al mejoramiento de las condiciones del ser humano; aunque estas prácticas de ayuda estaban dirigidas a determinados sectores poblacionales y tenían una expresión ocasional, en la mayoría de los casos eran patrocinadas por instituciones poderosas como la Iglesia u religiones organizadas (EcuRed, s.f.). Todas las necesidades de las personas cambian con el pasar de los tiempos, lo que esto muestra una evolución irregular en la sociedad, y hace notar que mientras se satisfaga las necesidades económicas las necesidades humanas también lo harán, por lo tanto, al existir una base económica sustentable cada individuo podrá tener una estabilidad, pero si no es así se verán los males sociales llegar a aparecer generando así otro problema más grande que es la pobreza.

A medida la situación económica va mejorando, cierto grupo de personas que se encuentran estables logran incorporar a la sociedad centros de ayuda guiados por humanitarios.



*Figura 8.* Personas en albergue

Adaptado de abgmadrid

### **2.1.3 Historia del trabajo social a nivel internacional**

Nace en Inglaterra producto de la industrialización y de la inmigración, posguerra y de la lucha sobre la pobreza, esos factores fueron la base para que existiera el trabajo social (Social, 2013).

El siglo XIX es protagonista de las primeras contribuciones sociales ya que muchas personas adineradas optan por donar dinero a varias instituciones que brindan este tipo de servicio a los más necesitados.

En el año 1899 la Cruz Roja Americana establece que prestara sus servicios a las familias y víctimas de la primera guerra mundial, proponiendo una ley orgánica por escrito al gobierno y confederaciones de la época.

En 1942 se nombra el primer comité de trabajo social en defensa a nivel nacional, para poder crear una organización de trabajo preventivo para enfrentar todo lo que dejó la guerra.



*Figura 9.* Segunda Guerra mundial

Adaptado de RCN

#### **2.1.4 Origen del trabajo social en América Latina**

En la primera mitad del Siglo XX se creó la primera escuela del Trabajo Social en Latinoamérica en Santiago de Chile, por el Doctor Alejandro del Río, de formación profesional en medicina en el año de 1925; en Puerto Rico se creó en el año de 1934; en Argentina, se fundó la primera escuela en 1940, en Ecuador en 1945, en Venezuela en 1956; en 1966 se crea la primera escuela de Servicio Social en República Dominicana (Social, 2013).

Cabe recalcar que la formación académica en Latinoamérica en sus inicios tuvo mucho que ver con la práctica ya sea como en medicina, derecho, y aspectos artesanales que se iban más por la línea de trabajos manuales. Este tipo de educación conllevan a que puedan ser la base de la economía de su hogar ya que esto les permitía ganar experiencia y afrontar las problemáticas de esos tiempos, teniendo un oficio para que puedan generar ingresos propios ya sea en su negocio propio o siendo empleado.

### **2.1.5 Trabajo social en Ecuador**

En el Ecuador, la década de los treinta caracterizada por una profunda crisis económica, social y política, acrecentó las carencias para la solución de las necesidades básicas de los sectores populares y marginados, a los que el Estado debía prestar atención. En este contexto, en 1938 se expidió el Código de Trabajo como producto de las luchas populares y la influencia de las ideas socialistas a nivel internacional. En ese mismo año se organizó en Quito un cursillo para Visitadores Sociales que duró un año. Posteriormente, de 1939 a 1941, bajo dependencia de la Corte Nacional de Menores, funcionó un curso de Visitadores Sociales que, por razones de financiamiento, suspendió sus actividades. En 1938 entró en vigor el Código de Menores, dentro de cuya normativa se consideraba el auxilio técnico del Servicio Social profesional, situación que obligó al Estado cubrir este requerimiento con un cursillo de dos años (Carranco, s.f.).

En el año 1945 se crea la escuela para servir a la sociedad “Mariana de Jesús” con una vocación católica, y en el mismo año se funda la escuela Nacional Laica, que pretendía formar a jóvenes trabajadores sociales y todo esto lo lograron con el auspicio estatal.



*Figura 10.* Escuela Mariana de Jesús

Adaptado de UE Santa Mariana de Jesús

En 1964 la iglesia de la Compañía decide crear el centro de muchacho trabajador, que tiene como objetivo principal el fortalecimiento de valores católicos. Gracias a la creación de este centro el desarrollo social en la comunidad quiteña creció, ya que muchos niños, jóvenes y adultos que se encontraban en situaciones difíciles, tuvieron la oportunidad de encontrar un lugar para poder estudiar, comer, y dormir. Este centro actualmente cuenta con programas de ayuda como, por ejemplo: corte y confección, carpintería, panadería, belleza, manualidades etc., con estos oficios las personas ya se pueden volver más independientes para así lograr tener un trabajo o un negocio.



*Figura 11.* Centro del Muchacho trabajador

Adaptado del Equipo de Maratón del Centro de Working Boys

Otras de las instituciones que fue fundada por la Compañía de Jesús fue la institución Fe y Alegría en el año 1974 donde su mayor objetivo es ayudar a los desplazados de las comunidades o de la sociedad ya sean refugiados, migrantes, niños en orfandad, mujeres víctimas de violencia. Este centro de ayuda permite que cada persona pueda tener un lugar donde pasar la noche, comer, o poder estudiar gratuitamente ya que gracias a la ayuda gubernamental y social se permite cubrir los programas académicos.



*Figura 12.* Niños estudiando  
Adaptado de Fe y Alegria.org

En el año 2000 se crea la fundación Cristo Rey ubicado en la ciudad de Portoviejo, esta fundación trabaja sin fines de lucro brindando un servicio social, ayuda humanitaria, educacional y salud a los más necesitados de los sectores de Manabí, su principal enfoque es en el área de la salud ya que existen sectores que carecen extremadamente de este derecho.



*Figura 13.* Medico atendiendo a paciente  
Adaptado de Jesuitas Ecuador

A fecha de hoy el trabajo social trata de proteger a las personas más vulnerables, mediante programas de ayuda, inclusión y de misiones, también día tras día luchan por los derechos sociales de la ciudadanía como fundamento de la justicia social. Tratando de que las personas sean más empáticas con este tema, ya que hay mucho por hacer en el Ecuador debido a que la ayuda social a sido menospreciada y debido a la falta de recursos no se a podido brindar una colaboración necesaria a grupos, instituciones, y proyectos.

## **2.2 Marco Conceptual**

### **2.2.1 Necesitado**

Los necesitados son un grupo de personas que carecen de necesidades básicas para poder vivir, o que los recursos que son necesarios para satisfacer sus necesidades son muy pocos, todo esto tiene un antecedente que son la falta de empleo, educación, migración, malos gobiernos, etc.

### **2.2.2 Asistencia social**

La asistencia social va de la mano con ofrecer ayuda a quienes lo necesitan, el objetivo es incluir nuevamente a las personas que han sido desplazados de la sociedad.

La asistencia social tiene mucho que ver en crear centros, fundaciones, refugios, casa hogar, organizaciones de ayuda, y es ahí donde una persona especializada en cada caso dependiendo la gravedad se encargara de ubicar a las personas que lo necesiten en el lugar exacto.

### **2.2.3 Fundación**

La fundación es un establecimiento que tiene como característica trabajar sin fines de lucro en la sociedad, este lugar debe cumplir el objetivo social que se planteó desde el primer instante de su fundación.

En algunos países cuando el gobierno es parte de la fundación se le denomina patronato ya que está encargada de problema especiales de la comunidad en la que se encuentra la fundación.

#### **2.2.4 Institutos**

Es un lugar donde la principal actividad es enseñar, o se dedica a la investigación de los temas a los que está dirigido el instituto.

#### **2.2.5 Taller artesanal**

El taller es un centro de producción en grandes o pocas cantidades de ciertos productos, en este taller abunda la diversidad ya que cada artesano es único e irrepetible al igual que sus trabajos que tienen la oportunidad de vender en la sociedad.

#### **2.2.6 Artesano**

Es la persona que realiza objetos artesanales o artesanías. Los artesanos realizan su trabajo a mano o con distintos instrumentos propios de manualidades, por lo que hay que tener cierta destreza y habilidad para realizar su trabajo. Pueden trabajar solos o junto a otras personas que les pueden servir de ayudantes o aprendices (Artesano, 2018).

#### **2.2.8 Artesano Ecuatoriano**

El gremio artesanal ecuatoriano es uno de los grupos más numerosos del país, de igual manera el que más aporta en el ámbito socioeconómico. Su empeño y dedicación se ve reflejado en cada obra que ha sido admirada alrededor del Ecuador y del extranjero. Y por este motivo para conmemorarlos cada 5 de noviembre se celebra el Día del Artesano Ecuatoriano.

### **2.2.9 Trabajo artesanal en Ecuador**

El trabajo artesanal ha crecido considerablemente ya que se expone al Ecuador, todo esto en base a costumbres, historia y tradiciones que están bien marcadas en comunidades y ciudades. Los artesanos trabajan en telares, madera, cerámica, pintura, grabados entre otros, llegando a países extranjeros y dejando al nombre del país en alto.

### **2.2.10 Tipos de artesanos en Ecuador**

La artesanía nos sigue ofreciendo, además de lo que ya nos ofrecía ayer, es decir, una tradición decantada, el punto de partida para abordar nuevos diseños con estéticas actuales que sin renunciar al clasicismo de la tradición enlacen con las demandas de una sociedad diferente y cambiante (Infosegovia.com, 2020).

Entre el tipo de artesanos encontramos a:

- Ladrillero
- Ceramista
- Dorador
- Tallista
- Orfebre
- Tallista de cristal
- Grabador
- Fundidor
- Relojero
- Alfarero
- Esmaltador
- Pintor
- Carpintero

### **2.2.11 Showroom**

Showroom es un espacio para exponer ciertos productos ya sean para la venta o como para exhibir. Este espacio puede ser fijo o móvil ya que habrá momentos en lo que deban ser removidos de su lugar para colocar otros productos u otros exhibidores.

### **2.2.12 Módulos**

Un módulo es una estructura o un conjunto de piezas que forman un sólido. Este tipo de construcciones se realiza para ahorrar tiempo, dinero y mano de obra. Estos módulos puedan llegar a formar un conjunto para así tener una conexión entre sí.

### **2.2.13 Cafetería**

Una cafetería es un lugar donde se sirven comida, y bebida o platos combinados.

Este lugar suele ser cambiante ya que algunas cafeterías solo poseen una barra, sillas y mesas sin tener la necesidad de meseros ya que pueden encontrar sus productos en una máquina dispensadora. Y cabe recalcar que en este tipo de cafeterías el tránsito de las personas es rápido ya sea para una reunión, tomar un café o una reunión rápida.

Una cafetería también se puede combinar y ser restaurante, y en este lugar si se necesita personal que brinde un servicio a los clientes ya que existen una gran variedad de platos que requieren de más trabajo, tiempo y espacio.

Hay que destacar que en ciertas cafeterías existen normas de consumo, de seguridad y tiempos de estancia.

### **2.2.14 Biblioteca**

Una biblioteca es un lugar donde se almacena una gran cantidad de libros, pero con el tiempo se ha ido mejorando ya que se pueden implementar salas para recibir charlas, capacitaciones etc., de la misma manera es un lugar donde se puede auto enseñar mediante productos audiovisuales, salas de lectura etc.

La biblioteca puede ser ubicada en las instituciones para que puedan satisfacer las necesidades de las personas que vayan a utilizar este espacio.

### **2.2.15 Sistemas acústicos**

El Sistema Acústico es ideal para: Hoteles, oficinas, hospitales, cines, centros comerciales, departamentos, etc. Para diseñar el muro divisorio más adecuado que resuelva cualquier necesidad se presentan los siguientes criterios relacionados con el sonido (USG, s.f.).

### **2.2.16 Ventilación interior**

La ventilación es una instalación que puede ser mecánica o natural, la mecánica utiliza mecanismos como Split y multiplit y la natural permite el ingreso y salida de aire fresco mediante ventanas, puertas, cubiertas etc.

Una ventilación adecuada permite el confort del usuario ya que esto es parte del diseño interior para producir comodidad.

### **2.2.17 Vegetación artificial**

La vegetación artificial es un conjunto de follajes sintéticos que son colocadas sobre una base o malla para ser instalados en mampostería, piso, techo etc.

Esta clase de vegetación ayuda mucho a reemplazar si no se desea colocar vegetación natural por cuestiones de ahorro de recursos, diseño interior, color, cambios de ambientes etc.

## 2.3 Marco Referencial

### 2.3.1 Referente Internacional - Showroom pointONE / Suto Interior Architects

Ubicación: Hungría

Área: 300m<sup>2</sup>

El showroom POINTONE abrió sus puertas en 2017, es un espacio que permite la exhibición de productos de temporada distribuidos por la empresa Decorfloor.



*Figura 14. Showroom*

Adaptado de Plataforma Arquitectura

El showroom maneja la exhibición de productos mediante módulos fijos y móviles, con una variedad de colores y texturas en cada uno, así mismo mediante pequeñas salas crean ambientes de hogar, mostrando estratégicamente a los clientes como quedaría un mueble en su sala.



*Figura 15.* Sala de showroom

Adaptado de plataforma arquitectura

El diseño de iluminación es muy importante ya que juegan con texturas de paredes, pisos, cielos rasos y crean un juego muy agradable a la vista, ya que no tienen la necesidad de colocar mucho. Menos, es más.



*Figura 16.* Showroom sillas

Adaptado de Plataforma arquitectura

Diseño de texturas en paredes crean un espacio acogedor y con estilo, ya que los paneles 3D son tendencias actuales que se están apoderando del diseño interior.



*Figura 17.* Mesa de comedor

Adaptado de Plataforma Arquitectura

### 2.3.2 Referente Internacional – Nueva Tienda de Shanghái: Zoowo

Ubicación: Joy city de Shanghái

Área: 420m<sup>2</sup>

La nueva tienda carpintería de Shanghái es el nuevo atractivo visual de la ciudad, en sus 50 tonos de marrón que se pueden observar desde el exterior.



*Figura 18.* Fachada Zowoo

Adaptado de Thatsmags.com

A los alrededores de la tienda se puede observar una gran cantidad de adornos hechos de la propia madera que se trabaja en el lugar, como el cerezo rojo, roble blanco, nogal, fresno entre otros.



*Figura 19.* Interior de la tienda  
Adaptado de Thatsmags.com

Esta tienda es el segundo punto de venta de los productos de Chen Leiyu en donde se pueden disfrutar el hecho de ver productos que se realizan a mano.



*Figura 20.* Interior de la tienda  
Adaptado de Thatsmags.com

La configuración que está adaptada en la tienda especialmente es para artesanos carpinteros principiantes, ya que aquí solo se pueden hacer pequeños trabajos como carros de madera, pulseras, posavasos, pero que ayudan a tener una experiencia diferente a quienes ingresen al taller.

### 2.3.3 Referente nacional – Centro de experiencia Pelikano

Ubicación: Av. Amazonas N33-107 y Guayas

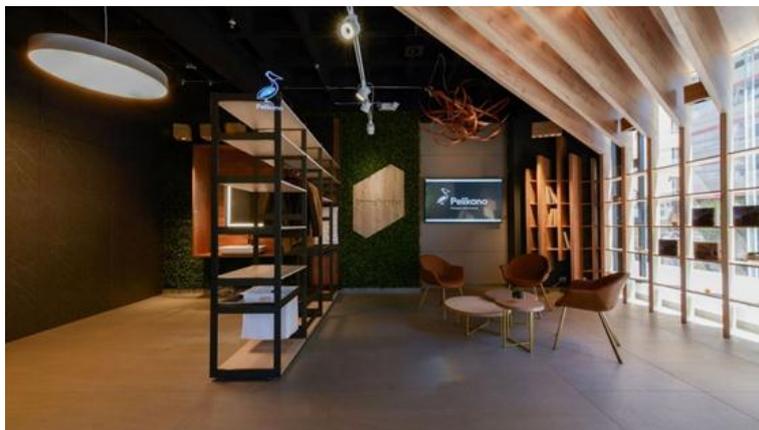
Novopan una empresa que ha venido liderando en paneles decorativos y de madera diseño el primer centro de experiencias para compartir más de cerca el tema de diseño interior.



*Figura 21.* Fachada Pelikano

Adaptado de Cámara de Industrias

En la fachada se puede observar un estilo totalmente industrial con un revestimiento total de metal en su exterior. Brindando también la oportunidad de que el público tenga una vista a su interior por medio de grandes ventanales y exhibidores que invitan a pasar al local.



*Figura 22.* Salas interiores

Adaptado de Mundo Constructor

En su interior se puede observar un diseño interior muy trabajado ya que la mezcla de texturas tanto en el cielo raso como en el piso y paredes van de la mano, se pensaría que se ve cargado, pero tienen armonía todos los elementos.



*Figura 23.* Sala interior Pelikano  
Adaptado de Cámara de Industrias

La idea de dividir los espacios con vidrio permite la unión de varios ambientes en uno solo, creando así zonas públicas y privadas en un mismo espacio.



*Figura 24.* División de áreas  
Adaptado de Twitter

Para la separación de espacios solo se usa ciertos paneles que sirven como mobiliario móvil, ya sean estanterías para colocar libros o ciertos artículos.

El juego de cielo raso y que al mismo tiempo sea un escaparate funciona muy bien ya que muestra al público un trabajo de diseño muy bien pensado.

## **2.4 Marco Técnico**

### **2.4.1 Cielo raso – Losa**

La losa es una piedra lisa, de escaso grosor, que se utiliza en el terreno de la construcción. Con las losas se pavimenta el suelo, se desarrollan tejados y se revisten paredes (Gardey, 2018).

Las losas, por lo tanto, son materiales constructivos. Más allá de su uso en edificaciones, desde la antigüedad se emplean para elaborar diferentes clases de estructuras (Gardey, 2018).



*Figura 25. Losa*

Adaptado de ARQHYS

### **2.4.2 Cielo raso – T- Bar led**

El cielo raso T- Bar led es un sistema con iluminación integrada, este sistema puede ser suspendido o simplemente superpuesto sobre una losa.

Todos los accesorios de T-Bar Led encajan con cualquier tipo de techo, losa, cielo raso, ya que los sistemas de ensamble son compatibles con todo tipo de construcción antes mencionada.



*Figura 26.* T- Bar Led  
Adaptado de Pinterest

### **2.4.3 Cielo raso – Cielo Baffle**

El cielo raso Baffle tiene como característica principal de ser lineal, y este puede ser ajustable a cualquier altura que se desee colocar, se lo instala en paralelo dependiendo del movimiento que se quiera dar al espacio.

Este sistema semeja a listones de madera, ya que da al lugar modernidad, un toque estilizado, y con una perfecta alineación.



*Figura 27.* Cielo Baffle  
Adaptado de Hunter Douglas

### 2.4.5 Cielo Raso – Gypsum

El Gypsum es una placa que se compone principalmente de yeso, pero también contiene aditivos de muy alta calidad.

Las caras de las placas de Gypsum pueden ser revestidas de cualquier material ya que el papel de celulosa que se coloca al momento de su elaboración es muy resistente.



*Figura 28.* Placas de Gypsum

Adaptado de Panel Rey

### 2.4.6 Cielo raso – Entramado de madera

En entramado de madera es un sistema de listones del material antes mencionado, que son soportados por columnas o pilares. Se entrelazan entre si para formar una estructura que forma una sola naciendo desde el piso y termina en el techo.

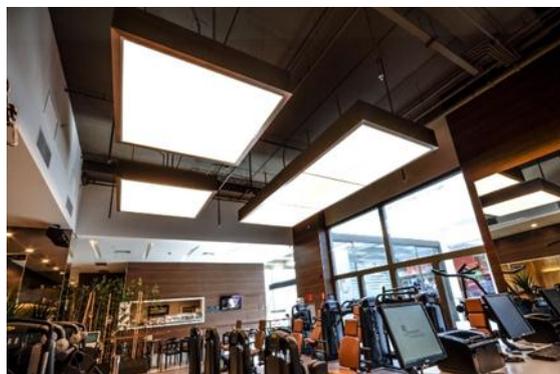


*Figura 29.* Entramado de madera  
Adaptado de Mercado Libre

#### **2.4.7 Cielo Raso – Tensoflex**

El tensoflex es un sistema moderno, ya que llega a reemplazar al cielo falso o iluminación, utilizado mucho en espacios interiores.

El sistema tensoflex como su palabra mismo dice tenso: tensar, ya que las telas que son usadas son estiradas para llegar a cubrir un módulo. Dentro de este módulo se coloca una cinta led que es tapada por la tela y que así se vea un solo juego de luz.



*Figura 30.* Tensoflex  
Adaptado de Pinterest

### 2.4.8 Iluminación Led – General

En la iluminación general se usará luz led como, por ejemplo:

- Plafones cuadrados empotrados al techo
- Cinta Led para tensoflex
- Plafones cuadrados adheridos a la pared

La iluminación led ayuda que el consumo de energía sea menor y la vida útil de cada foco sea duradera.



*Figura 31. Iluminación Led*

Adaptada de Silvania

### 2.4.9 Iluminación descollada – Lámparas

En ciertas áreas del proyecto se utilizarán diferentes tipos de lámparas, para que exista una iluminación más puntal generando un mejor alumbrado, y este tipo de lampara son:

- Lámparas industriales
- guirnalda
- Lámparas decorativas

### 2.4.10 Iluminación Led – Perfil

Este tipo de iluminación irán de la mano con el cielo raso, ya que permite crear un juego de ambas.

#### **2.4.11 Iluminación Led - Paredes**

Para resaltar cierto tipo de decoración en la pared, áreas puntuales en baños, y mampostería exterior se usará pequeñas cajas de iluminación que bañen a cada elemento superpuesto en la pared.

#### **2.4.12 Materialidad – Vegetación artificial**

Este tipo de vegetación permite un ahorro de recursos, cuidado y mejora el diseño interior o exterior.

En cuanto a la instalación también es muy fácil ya que por medio de paneles de cualquier tipo de material que se desee colocar encima de este, se sobrepone una malla que es aquí donde va a ir anclada la vegetación.

#### **2.4.13 Materialidad – Paneles**

Los paneles decorativos ayudan a la separación de ambientes, pero permitiendo que este panel no interrumpa la visión del usuario al resto de ambientes. Este tipo de paneles ira colocado en la cafetería.

En el diseño se incluirá paneles de vidrio que irán en la administración, biblioteca, talleres, cafetería ya que se quiere que no se cierre por completo los espacios, permitiendo que los clientes puedan observar todo el lugar.

#### **2.4.14 Materialidad – Módulos**

Para espacios como showroom, área de exposición, y espacios de trabajo se diseñará módulos fijos y móviles en donde se podrá exponer cada trabajo y tener un mejor lugar para realizar cada producto, siendo estos módulos de diferente material como, por ejemplo:

- Madera y metal
- Mdf
- Gypsum
- Vidrio
- Placas perforadas de metal

#### **2.4.15 Materialidad – Moldura 3D**

Este panel será usado en la administración, bañado con luz para crear sombras y se note el diseño de la moldura.

#### **2.4.16 Materialidad – Mosaicos**

Este tipo de material en mosaico permitirá que exista un mayor diseño interior tanto en pisos como en paredes, teniendo varios beneficios como fácil instalación, y fácil de limpiar.

#### **2.4.17 Materialidad – Pisos**

Cada piso del proyecto será diferente ya que se busca una transformación de un piso en crudo a un piso terminado, ayudando a la circulación y al diseño del proyecto que vaya de la mano con el concepto. Estos pisos serán:

- Hormigón
- Césped
- Cemento pulido
- Madera
- Corcho
- Vinilo con imitación mármol
- Porcelanato tipo mosaico

#### **2.4.18 Sistema de climatización – Ventilación**

El sistema split cassette serán ubicados en el área de baños y talleres ya que se necesita una salida de olores para que no haya conflictos entre los usuarios. Este sistema posee una gran extracción de aire constantemente y regulación de velocidad.

#### **2.4.19 Sistema de acústica – Paneles acústicos**

Este tipo de paneles ayuda a mejorar el sistema acústico de un lugar proporcionando un mejor aislamiento de sonido tanto exterior como interior.

Estos paneles se dividen en 4 categorías:

- Transmisión de sonido
- Aislamiento acústico
- Generador de sonido
- Corrección de acústica

### 3. CAPITULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA

#### 3.1 Entrevistas

##### 3.1.1 Entrevista a Luis Roldan Docente de Cámara Artesanal de Pichincha.

En el campo social existe muchas ramas de las cuales se puede tomar una gran cantidad de información por lo tanto se optó por realizar varias entrevistas a profesionales de este, teniendo así un acercamiento más real a la problemática y recibiendo recomendaciones para poder diseñar el taller de una mejor manera.

A continuación, se realizó una entrevista a Luis Roldan docente de la cámara artesanal de Pichincha. Luis Roldan es docente 10 años en esta institución, se dedica a impartir clases de carpintería a jóvenes y adultos. Viene de una familia de artesanos y nos cuenta que esta profesión llevo a su familia a tener estabilidad económica, y desde pequeño soñaba con ser profesor y que mejor que impartir sus conocimientos a personas que lo necesitan.

1. ¿Cuál es el objetivo y los alcances de la institución?

*Esta institución se dedica al sector de artesanos y artesanas ya que si bien se piensa son una parte fundamental para el desarrollo de nuestro país.*

*Cada artesano es quien lleva mezcla la creatividad con el arte, y es en este lugar donde damos rienda suelta a sus sueños y que plasmen en sus trabajos que tienen la oportunidad de venderlos al público en diferentes plazas de la ciudad de Quito.*

2. ¿Cuál es su misión frente a este trabajo que realizan?

*Esta institución y yo como docente de esta nos dedicamos a defender al artesano, precautelando sus derechos, intereses políticos y sociales.*

*También para que el artesano sea incluido en la sociedad porque muchas personas prefieren producto del exterior y no consume lo nuestro, y con eso venimos luchando día tras día.*

3. ¿En qué sectores trabaja como Cámara artesanal de Pichincha?

Trabajamos en los sectores de:

- *Acrílicos, cauchos y conexos.*
- *Alimenticia*
- *Arte gráfica*
- *Belleza*
- *Cerámica*
- *Madera*
- *Panadería*
- *Serigrafía*
- *Tapicería*
- *Vidrios etc.*

4. ¿A partir de qué edad pueden ingresar o afiliarse a la cámara de artesanos?

*A partir de los 18 años ya que buscamos tener una mayor estabilidad en el centro de educación, y también se piensa que ya las personas mayores de edad tendrán más cuidado al manejar maquinaria, herramientas etc.*

5. ¿En qué tipo de circunstancias se encuentran las personas que ingresan a la cámara de artesanos?

*Bueno es muy buena pregunta ya que existen personas de todo tipo, desde quienes quieren aprender algo para sus tiempos libres y personas que no tienen un grado de educación por lo que aprender cualquier oficio les ayuda a*

*superarse. Pero la mayoría de las personas son de clases media baja, que no tienen un trabajo fijo y desean aprender algo nuevo para ponerse su propio negocio.*

6. *¿Cuáles son los tipos de educación de larga y corta duración?*

*Entre los cursos de corta duración tenemos belleza, cerámica, panadería, cosmetología y las de larga duración que son aproximadamente un año y medio a dos es mecánica, madera, electricidad, edificaciones etc. Cabe recalcar que los cursos de larga duración son más técnicas por lo que se necesita una capacitación más profunda.*

7. La cámara de artesanos de Pichincha cuenta con los espacios e infraestructura suficiente para este tipo de enseñanzas

*En realidad, no por lo que tenemos espacios pequeños, pero nos hemos acomodado de acuerdo con la afluencia de personas, si por ejemplo sobrepasan las 50 estudiantes ya contamos con otras instalaciones que son en el sur de Quito en el municipio, en ese lugar nos brindan algunos espacios ya sea para enseñanza o para exposición. Pero si necesitamos aulas más grandes con mayor mobiliario como mesas, sillas, pizarrones, escritorios, y también espacios para practicar por que por lo general nuestros alumnos practican afuera de las instalaciones. En el salón de madera necesitamos más mesas de práctica, para cortar y lijar eso es incómodo a veces.*

8. Tomando el tema de los talleres de madera ¿En que se especializan para esta capacitación?

*Bueno aquí realizamos varios talleres como grabado, trabajos de carpintería en muebles de cocina, sala, comedor, también enseñamos a rutear, cepillar, lacar, hemos trabajado con escuelas haciendo pupitres, pizarrones, escritorios y un*

*sinfín de trabajos, pero más allá de esto dejamos que nuestros alumnos exploten sus habilidades en los que ellos deseen hacer.*

9. Dentro de este taller de madera ¿Qué cree que hace falta para que sea un espacio más cómodo?

*Bueno primero te quiero agradecer porque por lo general cuando nos hacen entrevistas siempre nos preguntan en qué estado se encuentra el centro basándose en el dinero, recursos etc. Pero es la primera vez que hablamos de lo que hace falta estructuralmente, y bueno lo que hace falta primero es más espacio por nuestro taller de madera es el más concurrido y recibimos cerca de 70 personas mensuales, quisiéramos más aulas para manejar los cursos prácticos porque este curso se trata de eso, también más mesas, herramientas, maquinas nuevas, iluminación que sea para cada mesa de trabajo, una buena ventilación por que los restos de la madera, olores como la pintura, laca es bastante incómodo para el alumno.*

10. ¿Que aporte daría a la sociedad para que se animen a ser parte de estos talleres?

*Bueno que primero aquí van a aprender muchísimo, no es tan caro como otros cursos, les damos mayor oportunidad en el mundo laboral y lo más importante que van a crecer profesionalmente en cualquier oficio que elijan.*

### **3.1.2 Entrevista a Diana Flores trabajadora social de CMT**

Se entrevistó a Diana Flores trabajadora social de CMT (Centro del Muchacho Trabajador) este centro está ubicado en Cotocollao, Diana trabaja ya 3 años en esta institución, y se dedica a atender las carencias o dificultades de las personas que asisten a este lugar, especialmente de jóvenes que han sido desplazados por su familia o de la sociedad.

1. ¿Cuál es el objetivo del Centro del Muchacho Trabajador?

*El cambio es atender los problemas que tienen familias, niños, jóvenes y adultos, aportando con educación, ayuda psicológica, formación personal.*

2. ¿En qué situación ingresan las personas a la institución?

*Bueno lo que yo he tenido que presenciar si han sido casos muy fuertes ya que hemos tenido que recibir niños casi recién nacidos (pero de ellos ya se encargan otras instituciones) hasta adultos mayores abandonados por sus familias, pero la gran mayoría son jóvenes que no tienen un lugar donde vivir, comer o estudiar y aquí se les ayuda en lo que más podemos para resolver su situación.*

3. ¿Cuál es la edad promedio para ingresar al centro?

*Cabe recalcar que no tenemos una edad promedio, pero por lo general al centro acuden muchos jóvenes entre 12 y 20 años.*

4. El centro del muchacho trabajador tiene normas de ingreso?

*Claro que si, en este centro no se admiten niños huérfanos, o niños abandonados y si llegara a ver ese caso la ONG, ONU u orfanatos nos da una mano. También las personas que ingresan no pueden volver a su vida que tenían porque aquí tratamos de cambiar su pasado para que sean personas de bien, y si nos enteramos de algo que están haciendo mal simplemente se les saca del programa.*

5. ¿Cómo es la atención a estas personas que ingresan al centro?

*La atención es personalizada al momento que ingresan tratamos de investigar lo más que podamos su problema ya sea con amigos, familia o personas*

*allegadas a la misma, después de esto con profesionales se trata su problema porque cada uno es diferente y ya que la persona tenga nuestra confianza vamos por el último paso que es ingresarle a algún programa ya sea de educación, cocina, limpieza, ventas etc.*

6. Hablando de los programas, servicios y formaciones ¿Cuáles son los que brindan en el centro?

*Hablando de educación tenemos educación inicial, básica y certificación en formaciones laborales.*

*En salud contamos con servicios de departamento médico, programas para niños especiales, formación de promotoras para salud.*

*En alimentación contamos con un comedor que atiende a 2000 miembros que son beneficiarios de este servicio con desayuno, almuerzo y merienda más dos refrigerios diarios a menos de 6 años.*

*Y por último tenemos programas para microempresarios ya que gracias a graduados de este centro otorgamos un crédito para su pequeña empresa, y al final hacemos un seguimiento de su negocio para proseguir a la recuperación del crédito.*

7. De acuerdo con los programas de formaciones laborales me podría mencionar cuáles son?

*En el Centro del Muchacho Trabajador buscamos contribuir con el crecimiento familiar, y con capacitaciones como mecánica automotriz, carpintería, belleza, corte y confección, lo logramos ya que los egresados gracias al SECAP obtienen una certificación en competencias laborales.*

8. En el programa de carpintería, me podría contar más a fondo como trabajan los alumnos y docentes.

*Bueno en realidad yo no tengo mucho acceso a las clases ya que trabajo en otro departamento, pero de lo que he podido observar y cuando voy a dar alguna charla, los chicos tienen su espacio para trabajar su mesita su silla, los implementos necesarios para su seguridad, maquinaria para realizar sus trabajos, lo que siento que falta es espacio porque este oficio y el de mecánica es el que más eligen para estudiar así que si necesitan un aula más grande y maquinaria más moderna.*

*En cuanto a la educación es muy buena ya que los chicos aprenden muchísimo, hemos tenido muy buenos comentarios cuando ya han salido de aquí, cada uno a sus trabajos y siempre que hacemos los seguimientos los resultados siempre han sido positivos, y eso es lo que más nos alegra.*

9. ¿Qué me podría decir que hace falta a los talleres de educación?

*Como lo dije hace falta más espacio, y eso que con el tiempo hemos crecido enormemente en la edificación nos han implementado más aulas, un comedor, centros médicos y eso nos ayuda mucho, pero siguen llegando más y más personas que a veces es imposible que todos estén en un solo espacio, pero a la final del día nos damos la manera y sacamos adelante a nuestro grupo.*

*En cuanto a recursos nos hace falta maquinaria para que nuestros chicos practiquen, más implementos para aprendizaje, un lugar donde ellos puedan hacer sus prácticas, y también más docentes porque a veces no se abastecen con muchos alumnos.*

10. Para concluir, ¿Cómo se ve el CMT en 5 años?

*Bueno yo pienso que nos vemos con bases más fuertes en educación, salud y alimentación, ayudar a más personas no solo a un grupo en específico, abrir*

*nuestras puertas a más gente q necesita nuestra ayuda, implementar más programas de educación porque eso es lo que Ecuador necesita y por último personas que quieran ayudarnos en el centro, es decir voluntarios para poder abastecernos con todos aquí.*

### **3.1.3 Entrevista a Vinicio Palacios gerente de certificación de competencias laborales del SECAP**

Vinicio Palacios trabaja 2 años como gerente de certificación de competencias laborales en SECAP (Servicio Ecuatorianos de Capacitación Profesional) Vinicio se encarga de reconocer en cada persona su profesión o competencia para así seguir con su educación y llevarlo a un nivel más valorado en la sociedad.

#### 1. ¿Qué es el SECAP?

*El SECAP fue fundado en 1966, es una institución pública que trabaja por medio del Ministerio de Relaciones Laborales, esta organización se encarga de capacitar y formar a profesionales alrededor del Ecuador, siempre con el objetivo de cumplir la meta del Plan Nacional del Buen Vivir que lleva a cabo el presidente Lenin Moreno.*

#### 2. ¿Qué beneficios ofrece el SECAP?

*Los servicios que ofrecemos son generar más oportunidades laborales ya que ahora las empresas exigen a personas más capacitadas para poder tener mejores resultados, entregamos certificados avalados por el SECAP ya que somos una institución acreditada.*

*Mucho más allá queremos contribuir con el desarrollo personal de cada individuo que viene a estudiar aquí, ya que sacan a flote sus habilidades y conocimientos.*

3. ¿Cuáles son los servicios que ofrece el SECAP?

*Tenemos muchos servicios, tratare de mencionarte algunos, en el SECAP capacitamos en competencias laborales de corta, mediana y larga duración como, por ejemplo:*

- *Atención y servicio al cliente*
- *Contabilidad*
- *Emprendimiento de pequeños negocios*
- *Elaboración de productos de pastelería*
- *Ayudante de electricista*
- *Auxiliar en cosmetología*
- *Carpintero especialista en muebles de madera*
- *Maestro mayor especialista en construcción*
- *Gestión en ventas*
- *Manejo de Excel (diferentes niveles)*

*Estos son algunos de muchos programas que impartimos al público.*

4. ¿Cuáles son los programas de mayor demanda?

*En realidad, hemos tenido mucha acogida por que somos el mayor programa de capacitación del país, pero entre los cursos donde tenemos más cantidad son las formaciones en contabilidad, mecánica, ayudante de construcción, carpintería, asistentes contables y atención al cliente.*

5. De acuerdo con la formación en carpintería, me podría ayudar con más información sobre este curso.

*Claro que sí, en esta competencia se especializan directamente en muebles de madera, las personas que ingresen a este curso aprenderán a construir muebles rectos, tableros, mesas, todos estos de varias formas y con las*

*normas establecidas que son, normas ambientales vigentes y seguridad industrial.*

6. Para la elaboración de los antes mencionado ¿Qué requisitos se necesita?

*Los requisitos son que la persona tenga cualquier tipo de educación básica, un certificado que haya laborado anteriormente en actividades relacionadas con la carpintería, y la edad mínima de 16 años.*

7. ¿Cuentan con el espacio necesario para la formación de carpintería?

*Si tenemos talleres especializados para esta profesión, contamos con aulas altamente equipadas con tecnología de última tecnología, docentes capacitados, una enseñanza que se basa en el teórico y práctico.*

8. Hablando arquitectónicamente ¿Poseen el diseño adecuado las aulas de carpintería?

*Bueno en realidad no hemos pensado en un diseño tan detallado para las aulas que en este caso tú que estas estudiando arquitectura te pudiste haber dado cuenta. Sin embargo, contamos con lo necesario que son grandes ventanas para un ingreso de luz natural y que haya ventilación por la cantidad de polvo y olores que se mezclan, buena iluminación para cada mesa de trabajo, mesas y sillas cómodas para cada estudiante, reglas para el uso de la maquinaria, botiquín de emergencia, un espacio para lectura donde se puedan capacitar cada usuario, pero regularmente tenemos charlas para que puedan aprender nuevas técnicas.*

*Eso sería de acuerdo con el diseño, pero no nos estancamos tanto en eso porque es un instituto donde la mayoría de las personas que llegan aquí son de clase media baja y que no se fija en esos detalles, solo quieren venir a estudiar*

*e irse a sus casas o trabajos, pero si hubiera la oportunidad de hacer algún cambio en el diseño estaríamos atentos a cualquier opinión.*

9. ¿Cuáles cree que serían los cambios para el espacio?

*Bueno yo creería que es necesario un patio exterior con una cafetería sería bueno porque para servirse algo deben salir a la calle en los kioscos, también creo que sería bueno implementar una biblioteca con computadoras para mejorar su investigación, tenemos un aula que sirve como auditorio y también sería bueno tener estas dos separadas.*

10. ¿Le gustaría implementar una sala de exhibición de productos abierto al público?

*Es una muy buena idea ya que, si quisiéramos mostrar al público el trabajo que hacemos mes tras mes, y por qué no vender los productos que se exhiben, a veces exponemos los productos en ferias de artesanos para poder generar un poco de dinero, pero los ecuatorianos estamos acostumbrados a comprar algo con etiqueta extranjera que consumir lo del país, pero poco a poco vamos logrando que primero sea Ecuador.*

### **3.2 Diagnóstico de problemática**

Pese a que la ayuda social tiene un gran reconocimiento a nivel mundial por todo el trabajo realizado, existen muchas limitaciones ya que el ser humano aun no reconoce el trabajo social como profesión, a una persona que quiere ser voluntario para ayudar, o instituciones que nacen para brindar formación a persona que necesitan un oficio para vivir.

Entre otros factores que también afectan a la asistencia o ayuda social, es la falta de recursos económicos y humanos, para poder servir a quienes lo necesitan ya que realmente requieren orientación psicológica y social para que

así mejore su vida actual, tener una mejor educación, generar estabilidad económica y otros problemas que atraviesan.

De acuerdo con lo analizado los talleres o centros de capacitación de carpintería tienen áreas específicas para el uso diario, y las personas en realidad no se fijan en detalles sino solo en tener una zona para poder realizar su trabajo, aprender, y con esto poder generar dinero.

Estos lugares que sirven como centros de capacitaciones para formar profesionales, necesitan espacios amplios para poder trabajar, buena iluminación, buen mobiliario, ventilación adecuada, biblioteca, zonas de relajación o interacción, espacios de almacenamiento, y áreas de exhibición de productos, pero que muchos no los tienen.

También se debe tomar en cuenta que las necesidades de cada trabajador son importantes porque ellos son quienes pasaran el día en el espacio, y su comodidad y confort son muy necesarios, para así transmitir un trabajo eficaz y eficiente mejorando su rendimiento al 100%.

Tomando en cuenta todo lo antes mencionado se podría mejorar mucho el taller de artesanos, ya que implementando zonas se va a transmitir comodidad, confort, y ergonomía, no solo será un lugar donde van a ir a trabajar sino también un espacio donde se sientan parte de él.

### **3.3 Recomendaciones**

Después de todo el análisis realizado se obtienen las siguientes recomendaciones:

- Incrementar un área de exhibición y venta de productos.
- Diseñar una biblioteca que tenga todo lo necesario para realizar investigaciones.

- Diseñar espacios exteriores que sirvan para interacción del usuario.
- Tomar en cuenta una cafetería para clientes y artesanos.
- Construir espacios de trabajo cómodos con buena iluminación y ventilación.
- Añadir iluminación adecuado en todo el taller.
- El diseño debe estar pensando en concordancia con el concepto aplicado.
- Pensar en una cromática que no altere los elementos de diseño.
- Considerar vegetación tanto interior como exterior para que el diseño se vea más trabajado.
- Vincular las zonas exteriores con las interiores.
- No dejar de lado la seguridad del taller, clientes y artesanos.
- Incrementar un área para reuniones, charlas o exposiciones.
- No olvidar las normas de seguridad para que cada artesano este seguro en el taller.
- Actualizar la maquinaria para poder trabajar en tendencias de último momento.
- Dar a conocer el trabajo social para que sea más valorado en el Ecuador, presentando este taller como una inspiración.

## 4. CAPITULO IV. MARCO EMPIRICO

En este capítulo se realizará el análisis del entorno, sitios, accesibilidad al proyecto, vegetación, clima y demás factores que sirvan para tener más información sobre el mismo y poder diseñar mejor.

### 4.1 Análisis del entorno – sitio

#### 4.1.1 Ubicación

La edificación se encuentra en el sector de Ponceano, Av. Sabanilla y Bartolomé Zamora N-63. Quito- Ecuador



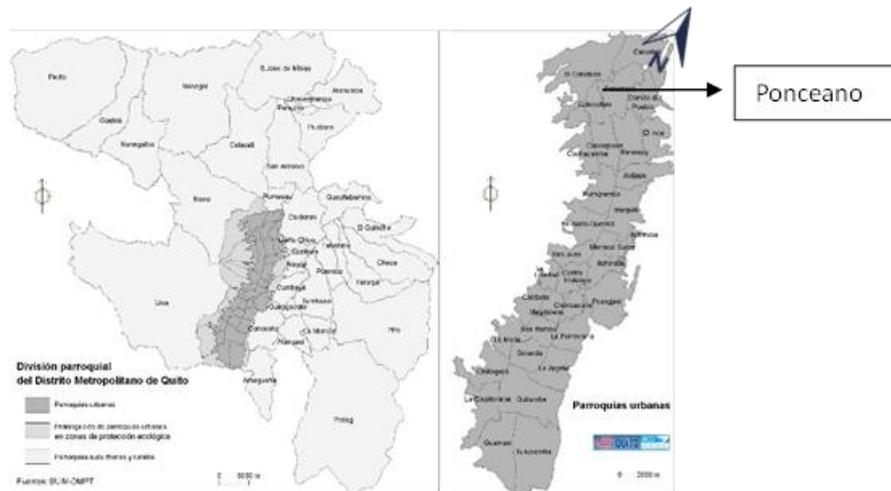
*Figura 32.* Ecuador en Mapamundi

Adaptado de Mapa Mundial



*Figura 33.* Mapa del Ecuador

Adaptado de Orange Smile



*Figura 34. Parroquias de Quito*  
Adaptado de Gifex



*Figura 35. Ubicación del Proyecto*  
Adaptado de Google Maps

#### 4.1.2 Accesibilidad

**Acceso 1.** Uno de los accesos al taller es por la Av. Diego de Vásquez sentido sur – norte hasta llegar al Comisariato de la Prensa y encontramos la Av. Sabanilla por esa se debe ingresar hasta la Bartolomé Zamora, encontramos un parque esquinero y junto a este está la edificación actual.

**Acceso 2.** Otro de los accesos es por la Real audiencia sentido sur – norte, se debe seguir toda la avenida principal hasta la Sabanilla en la esquina

encontramos la Iglesia Catedral del señor más conocida como “La iglesia del techo rojo” por esa calle se gira a la izquierda hasta llegar a la Bartolomé Zamora, encontramos un parque esquinero y junto a este está la edificación actual.

### ACCESO 1:

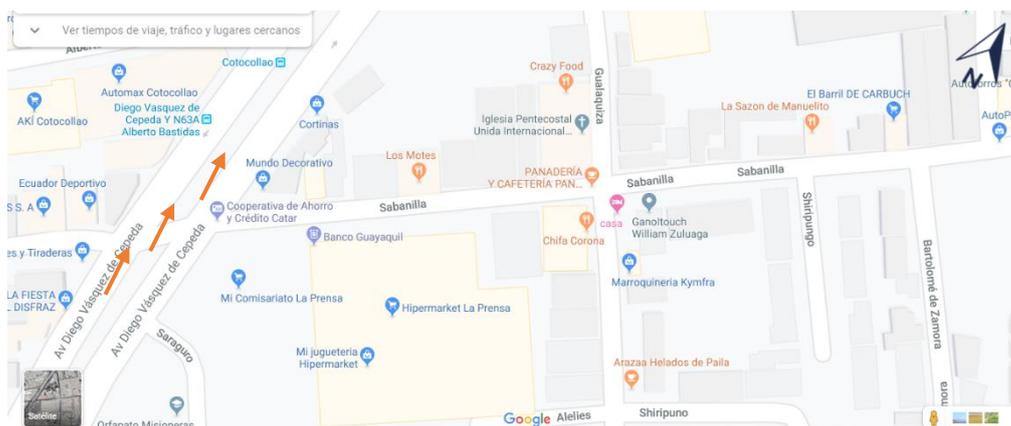


Figura 36. Accesos  
Adaptado de Google Maps

### ACCESO 2:

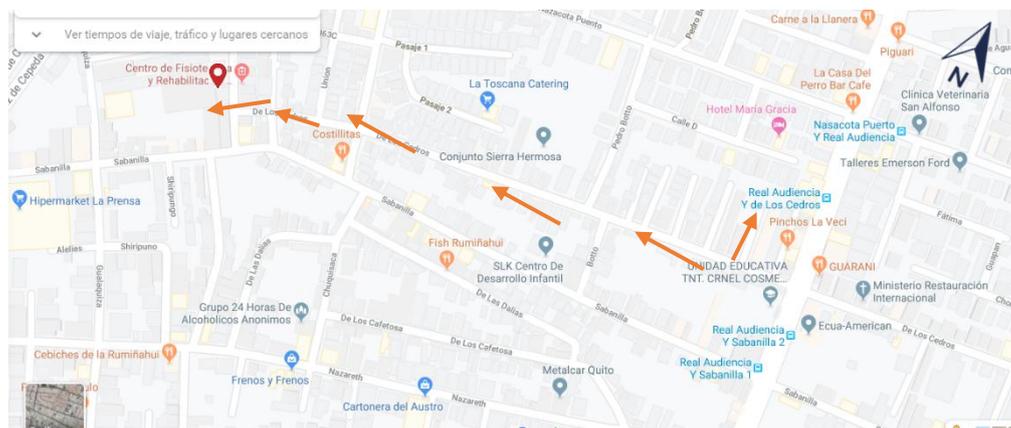


Figura 37. Acceso  
Adaptado de Google Maps

### 4.1.3 Áreas Verdes

Como área verde junto al proyecto se encuentra el espacio público Villas Aurora, este lugar es accesible a los usuarios del sector, cuenta con zonas verdes, canchas, árboles y camineras. A los alrededores no se encuentran más áreas verdes.



*Figura 38. Área verde*  
Adaptado de Google Maps

### 4.1.4 Vegetación

En la parroquia de Ponceano se encontró se registró 71 especies, 53 géneros y 33 familias distintas de plantas.

Estos datos son iguales a los que se registraron mucho antes por los bosques secos del Ecuador.

### 4.1.5 Clima

La ciudad de Quito está ubicada la latitud cero, esto hace que la ciudad tenga un clima muy variado. A continuación, se muestra el detalle de las precipitaciones del mes de diciembre del año 2019.



Figura 39. Precipitaciones

Adaptado de Wheater

La temperatura en la ciudad de Quito sube y baja bruscamente a cualquier hora del día. A continuación, se muestra el detalle de la temperatura del mes de diciembre del año 2019.



Figura 40. Temperatura

Adaptado de Wheater

Los vientos en la parroquia de Ponceano recorren a 21km/h. A continuación, se muestra el detalle de vientos del mes de diciembre del año 2019.



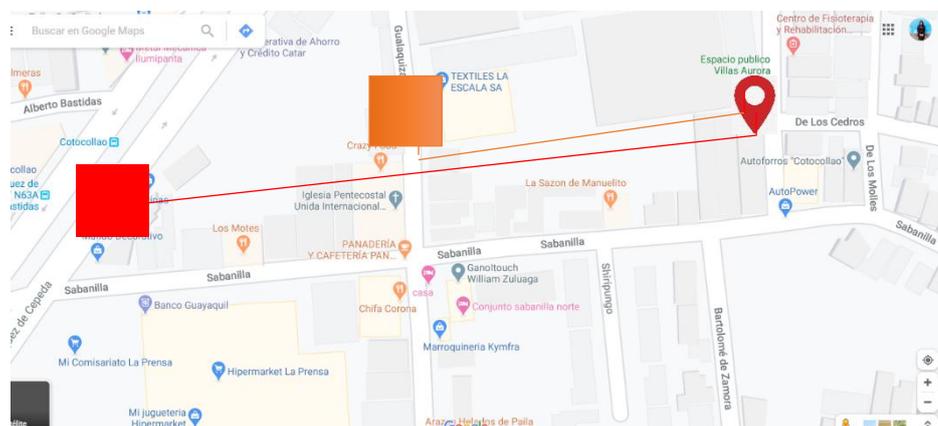
Figura 41. Vientos

Adaptado de Wheater

#### 4.1.6 Equipamiento

El equipamiento que se encuentra dentro del taller actualmente son bodegas, departamentos, zonas de trabajo tanto de corte, y pintura. En la parte exterior del taller como equipamiento existe una tienda de víveres y un restaurante.

#### 4.1.7 Hitos arquitectónicos



Mi Comisariato con distancia a taller de 300m

Iglesia Pentecostal Unida con distancia a taller de 170m

Figura 42. Hitos Arquitectónicos

Adaptado de Google Maps

#### 4.1.8 Asoleamiento

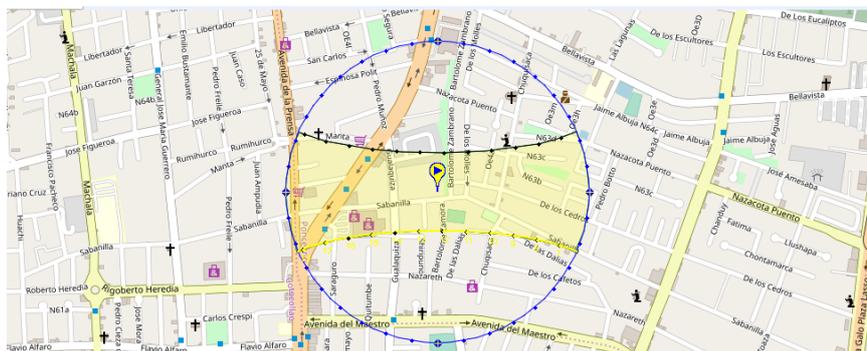


Figura 43. Asoleamiento

Adaptado de Sun Earth Tools

El ingreso del sol en ambientes interiores es diferente de acuerdo a la época del año, en los meses de noviembre a marzo la energía ingresa de manera reflejada, y en los meses de abril a octubre la ingresa de manera incidente.

#### 4.2 Análisis de la edificación (IRM)

* INFORMACIÓN PREDIAL	
<b>DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO</b>	
C.C./R.U.C:	1701919233
Nombre o razón social:	SALAZAR GUEVARA JACINTO SALOMON Y OTROS
<b>DATOS DEL PREDIO</b>	
Número de predio:	63732
Geo clave:	170105240277003111
Clave catastral anterior:	12704 03 002 000 000 000
En derechos y acciones:	SI
<b>ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN</b>	
Área de construcción cubierta:	867.63 m2
Área de construcción abierta:	0.00 m2
Área bruta total de construcción:	867.63 m2
<b>DATOS DEL LOTE</b>	
Área según escritura:	803.27 m2
Área gráfica:	784.73 m2
Frente total:	18.00 m
Máximo ETAM permitido:	10.00 % = 80.33 m2 [SU]
Zona Metropolitana:	LA DELICIA
Parroquia:	PONCEANO
Barrio/Sector:	NAZARETH
Dependencia administrativa:	Administración Zonal la Delicia
Aplica a incremento de pisos:	BRT ECO-EFICIENTE - AUTOBUS DE TRANSITO RAPIDO

Figura 44. Análisis de la edificación (IRM)

Ubicación: El taller es una construcción residencial urbano 2, se encuentra ubicado en la Zona Metropolitana la Delicia, Parroquia Ponceano en las calles Sabanilla y Bartolomé Zamora N-63.

Zonificación: La zonificación del terreno es zona B2 (B304-50), lo cual nos indica que es zona residencial media alta, con lote de 300m<sup>2</sup> y un COS planta baja 50%.

En cuanto a la ocupación del suelo el IRM establece que la construcción en dicho lote debe ser (B) pareada, a lo que implica tener retiros en:

- Frontal: 5m
- Lateral: 3m
- Posterior: 3m
- Entre bloques: 6m



Figura 45. Irm

Adaptado de Informe De Regulación Metropolitana

Área de lote de terreno: El área que esta impuesta en base a la escritura es de 803.27m<sup>2</sup>, el área grafica es de 784.73m<sup>2</sup>.

#### Verificación Según IRM:

Área de construcción cubierta – 867.63m<sup>2</sup>

Área bruta total de construcción – 867.63m<sup>2</sup>

#### Datos de lote:

Área según escritura – 803.27m<sup>2</sup>

Área grafica – 784.73m<sup>2</sup>

Frente Total – 18.00m<sup>2</sup>

Máximo ETAM permitido – 10%=80.33m<sup>2</sup>

#### 4.2.1 Análisis de la edificación (Estado actual)



Figura 46. Fachada de Proyecto

- Para acceder al taller existen dos, una es para ingreso peatonal y la otra para los vehículos.
- La fachada principal del proyecto presenta detalles de construcción a medio terminar.
- La construcción es mixta.
- En la parte frontal hay dos construcciones una tienda y un restaurante.
- La construcción da a la calle Sabanilla.



Figura 47. Ingreso a Taller

- El ingreso al taller nos lleva enseguida a un parqueadero.
- Se observa en la parte izquierda departamentos con construcción mixta.
- Las paredes han sufrido desgaste al igual que la cubierta de metal.
- El piso de parqueadero es adoquín color gris.



*Figura 48.* Ingreso de taller

- En el taller hay una pequeña oficina que sirve como bodega.
- Esta oficina tiene muchas averías en su cubierta por lo que han improvisado una nueva con plásticos y la cubierta de metal es también lo que le protege.
- Las paredes exteriores de la misma se ven desgastadas.



*Figura 49.* Taller

- Al interior del taller se puede observar que no existe una organización de material y maquinaria.
- La cubierta ha sufrido deterioros.
- La iluminación esta descolgada.
- La ventilación natural solo ingresa por la parte frontal del taller.



*Figura 50. Taller*

- Desde otra perspectiva del taller se puede observar a la iluminación descolgada, y están expuestas.
- La estructura metálica se ha visto desgastada con el tiempo ya que se está oxidando.
- La luz natural ingresa por pequeños ingresos desde la cubierta.
- Varias de las conexiones eléctricas están desplegadas de lado a lado.
- El piso del taller es de hormigón, no tiene acabados.



*Figura 51. Área de trabajo*

- En la parte lateral del taller se puede observar un espacio de trabajo y pequeñas zonas donde arruman el material.
- No poseen zonas para realizar sus productos por lo que han colocado mesas y ahí es donde trabajan.
- En el fondo solo hay un baño para todas las personas.



*Figura 52.* Baño y bodegas

- En la zona de trabajo está diseñado un baño, el cual ocupan todos los trabajadores del lugar.
- El baño está compuesto por un inodoro, lavamanos y una ducha.
- En la parte exterior de este baño, hay más materiales colocados por donde sea, y así mismo muebles y basura.



*Figura 53.* Área de trabajo, almacenaje y baño



*Figura 54.* Almacenaje

- En las zonas de trabajo están diseñadas repisas para almacenar materiales.
- No existe una buena organización.
- Las repisas estas desgastadas.



*Figura 55.* Áreas de trabajo

- Existen más áreas para trabajar sin buena organización.
- Está diseñada otra oficina que es del administrador, y encima de esta un mezzanine.
- El piso y paredes no están cubiertos por un material.



*Figura 56. Zona de trabajo y mezzanine*

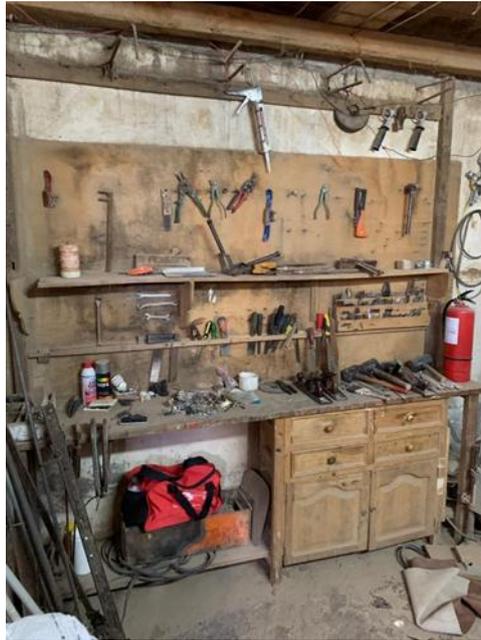
- En la parte superior del mezzanine hay una gran acumulación de muebles y no existe un buen del mismo.
- El piso no está terminado ya que están colocadas tablas.
- A un costado del taller hay una pequeña salida y entrada de aire natural.
- Todo el material está colocado por doquier.
- La iluminación y conexiones están expuestas.



*Figura 57. Área de trabajo*

- En la parte baja del mezanine también hay zonas de trabajo desorganizados.

- Acumulación de cosas y material sin una organización.



*Figura 58.* Repisero de herramientas

- Para guardar las herramientas, está diseñado un pequeño mueble con repisas y cajones totalmente desgastados.
- El piso no tiene cubrimiento.
- Los equipos de seguridad no están colocados donde debe ser o como lo establece las normas.



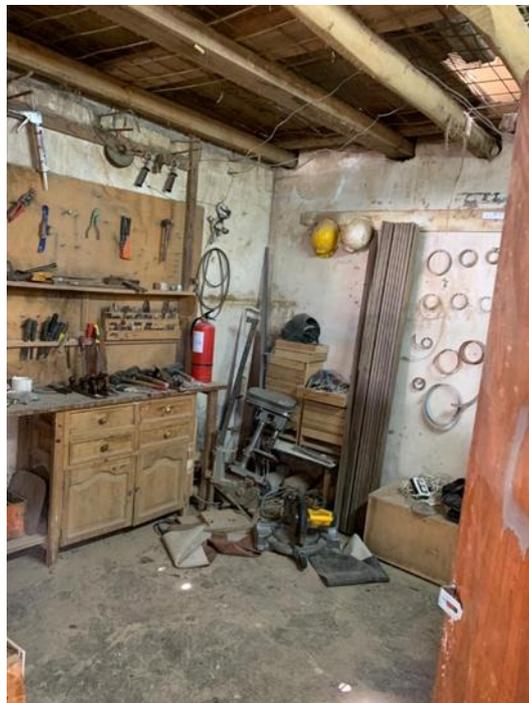
*Figura 59.* Área de trabajo

- En otra parte inferior del mezanine también hay zonas de trabajo.
- No hay buena ventilación ni iluminación.
- Piso y paredes sin cubrimientos.



*Figura 60. Mezzanine*

- El mezzanine se ve ya desgastado.
- El mezzanine solo está construido con vigas de madera y una malla electro soldada que es la parte de la base.
- Los sistemas de seguridad están colocados en un lugar a vista de todos, pero lastimosamente el extinguidor estaba vacío.



*Figura 61. Mezzanine*

De acuerdo con el análisis realizado en el taller actual, se puede observar una gran cantidad de necesidades que con la propuesta de rediseño se resolverán, y entre los problemas más importantes son:

- Falta de iluminación.
- Falta de mobiliario para trabajar.
- No existe una bodega de almacenamiento.
- Cubierta en mal estado.
- Mínima cantidad de baños.
- Piso en malas condiciones.
- Falta de parqueaderos.
- No hay un buen manejo de desechos.
- No se aprecia una buena organización para que trabajen los artesanos.
- Carencia de espacios de esparcimiento.

### **4.3 Análisis de Usuario**

El taller al ser un centro para trabajo artesanal donde se maneja maquinaria en muchos casos riesgosa, se requiere que exista mayores cuidados por lo que jóvenes y adultos de 18 a 40 años se encargaran de estas labores. Y a continuación se listan los mismos y el servicio del cual hacen uso a diario:

- Jóvenes de 18 a 26: Este usuario va a hacer uso de las instalaciones tanto de talleres didácticos como de instalaciones para realizar trabajos artesanales.
- Adultos de 26 a 40: Este usuario hará uso de la maquinaria ya que la experiencia permitiría realizar un mejor trabajo. De igual manera uso de talleres didácticos, salas de exposición, y oficinas administrativas.
- Docentes: Los docentes brindan clases en los diferentes talleres para educación personal e interactiva.
- Guardias: Personal a cargo de cuidado del taller y recibir a los usuarios.

#### 4.4. Condiciones y Determinantes

Tabla 2  
*Condiciones y Determinantes*

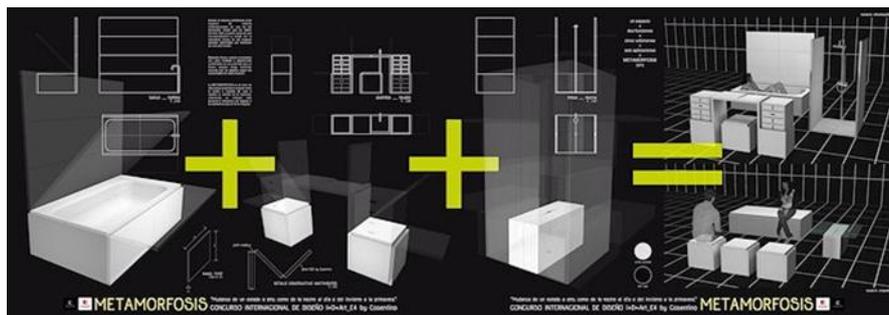
CUADRO DE CONDICIONANTES Y DETERMINANTES			
ITEM		CONDICIONANTES	DETERMINANTES
FACHADA			La fachada está determinada con muros de piso techo, ingreso y una señal para el taller.
UBICACIÓN			La ubicación es en la parroquia de Ponciano
ESTRUCTURA			La estructura es mixta de hormigón y metal con columnas de 0.2x0.2
CIELO RASO		No existe cielo raso en todas las áreas.	
ACABADOS		Los acabados están desgastados y necesitan nuevos en el taller	
MAMPOSTERIA		Las paredes que dividen los espacios pueden ser derrocadas para incluir nuevas.	
DISEÑO DE LUMINARIAS		El diseño de iluminaria para mejorar los espacios.	
NORMATIVA		Se debe trabajar en el cumplimiento de la normativa en seguridad.	
ACCESOS			Existen accesos que permiten el ingreso de personas y vehicular. También ayudan para salida de emergencia.
SHOWROOM		Se debe diseñar un showroom o zona de exposición para productos.	
DISEÑO DE PISOS		Se debe diseñar un mejor piso para el proyecto yendo de la mano con el proyecto.	
MOBILIARIO		El mobiliario debe ser funcional, ergonómico y útil.	
ÁREA EXTERIOR		Existe un espacio exterior pero solo tiene el uso de parqueadero.	
ASOLEAMIENTO			La energía solar que ingresa durante el día será aprovechada por grandes ventanales.
VENTILACIÓN		La ventilación actual ingresa por la parte más abierta del taller.	
VENTANAS		Las ventanas son muy pocas.	
CUBIERTA		Cambio de cubierta metálica por losa.	La cubierta es plana para ciertas áreas.

#### 4.5 Conceptualización: Concepto Partido Arquitectónico

El concepto para este proyecto nace de la idea de fondo y forma porque se quiere mostrar un cambio o transformación, tanto en el volumen, pisos, y paredes del diseño como en la vida de cada artesano.

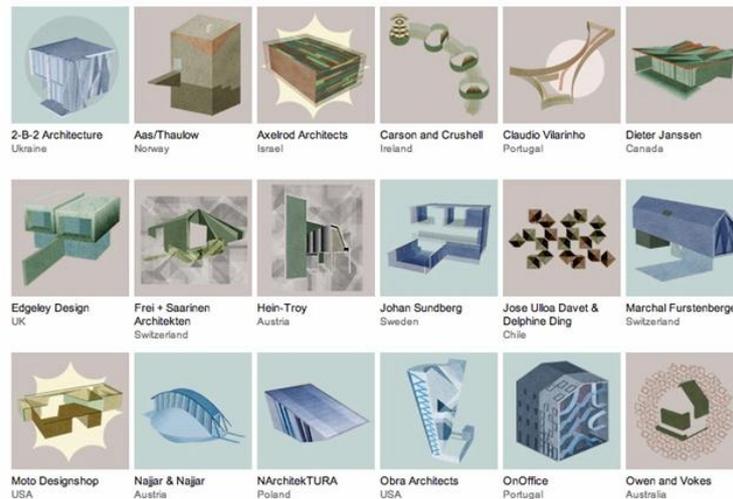
Mi concepto es la METAMORFOSIS, que es el cambio o transformación de una cosa a otra.

De igual manera la metamorfosis lo experimenta cada artesano en su estado anímico, ya que ha sentido que su trabajo no ha sido bien valorado con el paso del tiempo, pero gracias a este taller el usuario podrá experimentar cambios en su forma de trabajar donde se podrán exhibir sus mejores obras, y con esto el valor de sus artesanías crecerán.



*Figura 62. Ejemplo de Metamorfosis en Arquitectura*  
Adaptado de Arquitectura y Diseño Interior

En este ejemplo se puede observar como un pequeño mobiliario o el conjunto de muchos se puede transformar en algo más grande, llevándolo a un diseño más comercial, diferente y presentable al cliente.



*Figura 63. Metamorfosis en la Arquitectura*

Adaptado de Plataforma Arquitectura

Con el tiempo la arquitectura ha sufrido un cambio y transformación, para mejorar siempre un diseño.

En este caso los diseñadores de ciertas edificaciones se han visto inspirados en la metamorfosis de animales tomando ciertas formas, colores, texturas para construir.

#### 4.5.1 Justificación

Se ha tomado este concepto para llevarlo a un nivel más extenso de fondo y forma, tomando características de transformaciones que han tenido que pasar los animales para poder ser algo diferente, y de igual manera cada persona que ha pasado para aprender a ser mejor.

Este concepto también va de la mano con cambios de ciertos volúmenes en el proyecto de algo pequeño a algo grande, o simplemente de algo que se muestra como en materia primaria hasta el objeto terminado.

Ciertas características, formas, texturas, y colores serán tomadas de la transmutación de animales.

## 4.6 Color y Psicología



*Figura 64. Pantone*

Adaptado de Pinto de Casa

Una carta especial para los de espíritu libre, amantes de la aventura. Tonalidades inspiradas en los colores del horizonte y los llanos y desiertos. Con un aspecto similar a los materiales desteñidos por el sol, se harán presentes en las paredes de tu casa impregnando sus cualidades (casa, s.f.). Este Pantone que se ha elegido para el proyecto, está basado en colores neutros o tierra donde transmiten seriedad, estabilidad, sentido común, naturalidad y dando algunos un toque de elegancia, compromiso, pureza y calma.

Esta psicología afecta de manera positiva a los artesanos y clientes que ingresen al taller ya que se busca manejar una sola línea sin altos ni bajos en colores.

## 4.7 Recomendaciones

Después de todas las investigaciones de acuerdo con el concepto, psicología del color, y análisis se recomienda lo siguiente:

- Tomar en cuenta el lugar donde está colocado el taller de artesanos para poder intervenir en el diseño.
- No olvidar a que usuario va a ir dirigido el proyecto.

- El usuario debe sentirse cómodo en el ambiente que va a ser construido por que el pasara la mayoría de tiempo en ese lugar.
- El concepto no debe notarse tan obvio ya que se quiere transmitir en forma y fondo.
- Implementar texturas y colores para crear ambientes con mayor diseño.
- La iluminación debe jugar con el ambiente interior.
- Los elementos que vayan de menos a más se deben notar en la distribución del espacio.

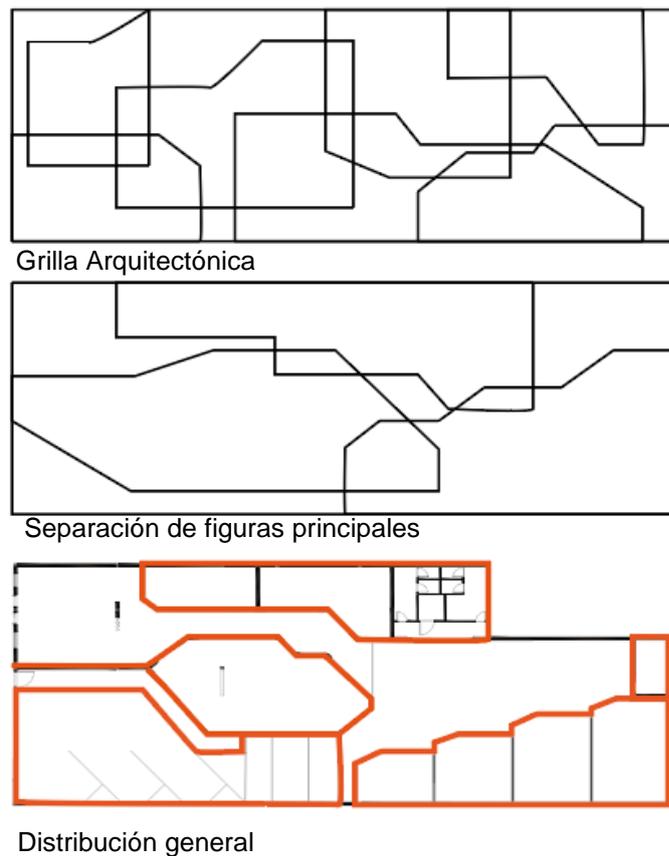
## 5. CAPITULO V. PROGAMACION DEL DISEÑO

### 5.1 Programa arquitectónico

La organización del espacio parte de la creación de una grilla morfológica que sufre un proceso de transformación para llegar a un esquema final del diseño como se puede explicar en las siguientes figuras.

De acuerdo a la evolución de la figura se consolidan las piezas o figuras para terminar con la distribución general del espacio.

El concepto de metamorfosis no es una forma intangible ya que para esto se usó una figura que fue el cuadrado como base para el tratamiento antes mencionado.



*Figura 65. Partido Arquitectónico*

Adaptado de Ilustrador

## 5.2 Cuadro de Necesidades

Tabla 3  
Cuadro de Necesidades

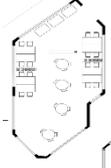
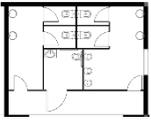
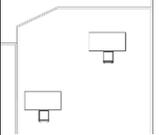
Tipo de área	Área	Espacio	Función	# de usuarios	Usuario	Mobiliario	
						Fijo	Móvil
P U B L I C A	Recibidor	Recepción	Espacio donde las personas encontraran un tipo de información.	5	Personal, artesanos y clientes		Mesa Silla
	Exhibición	Showroom	Este espacio permite a los clientes observar el trabajo realizado en el taller y poder venderlos.	5	Clientes		Módulos
	Social	Cafetería	Este espacio permite una comunicación entre clientes y artesanos, dando un lugar para servirse alimentos.	10	Clientes y Artesanos		Mesas Sillas Maquinas
S E M I  P U B L I C A	Servicio higiénico	Batería sanitaria para hombres	Necesidades biológicas e higiene.	4	Personal Artesanos Clientes	BS	
		Batería sanitaria para mujeres	Necesidades biológicas e higiene.	4	Personal Artesanos Clientes	BS	
		Batería Sanitaria para personas con disc.	Necesidades biológicas e higiene	2	Personal Artesanos Clientes		

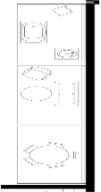
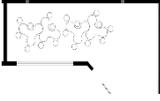
P R I V A D A	Trabajo	Taller de diseño	Realizar trabajos de diseño en conjunto con los artesanos.	3	Diseñadores	Mesas Sillas
		Taller de pintura	Pintar todo tipo de mobiliario.	3	Artesanos	Mesa Silla
		Taller de corte	Cortar todo tipo de mobiliario.	3	Artesanos	Mesa Sillar
		Taller de tapizado	Tapizar todo tipo de mobiliario	3	Artesanos	Silla Mesa
	Exhibición	Exhibidores	Exhibir y venta de productos de temporada mediante el	10	Artesanos y clientes	Plataformas
	Almacenamiento	Bodega	showroom. Almacenar productos y material del taller.	5	Artesanos	Almacenadores
	Administración	Oficina	Oficina de administrador del taller.	2	Personal Artesanos	Silla Mesa Escritorio
	Estudio	Biblioteca	Espacio donde los artesanos	6	Artesanos	Silla Mesa

### 5.3 Programación Arquitectónica

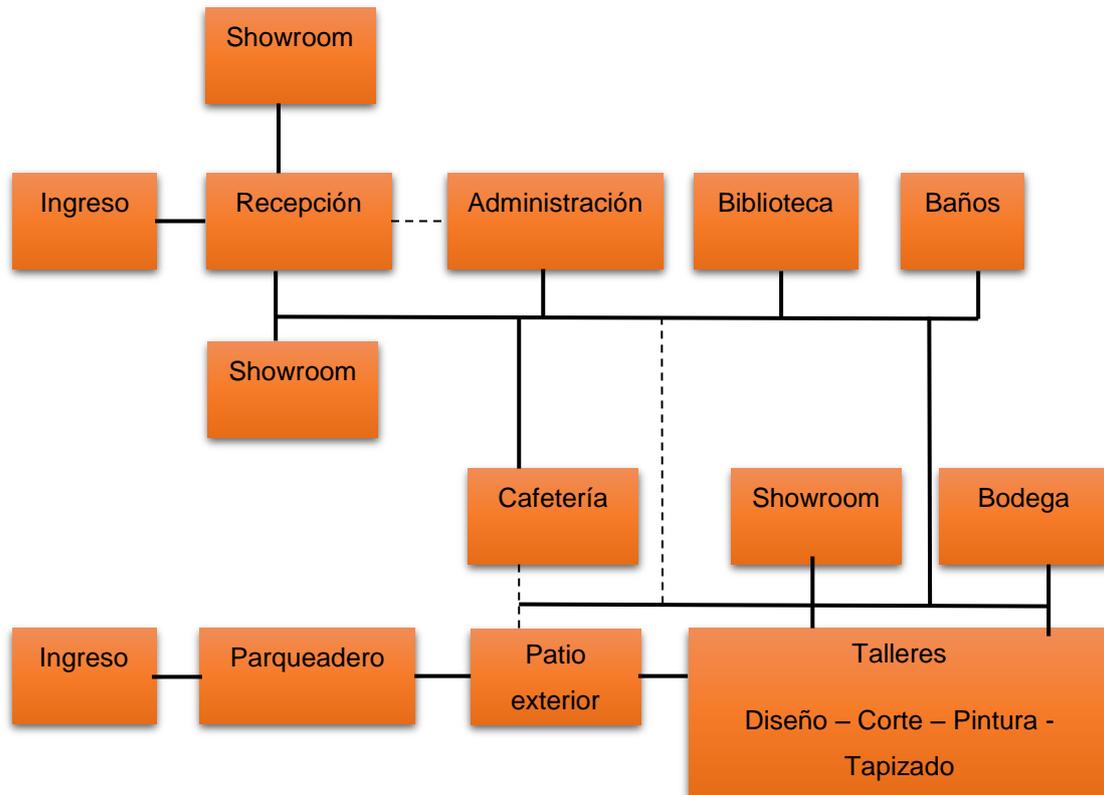
Tabla 4

*Programación arquitectónica*

	ESPACIO	#U	VENTILACIÓN		ILUMINACIÓN		ASOLAMIENTO	Instalación Agua Potable	Equipos y herramientas	Instalación Voz y Datos	Imagen referencial	ÁREA
			A	N	A	N						
P U B L I C A	Recepción	5	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI		6m <sup>2</sup>
	Showroom	5	SI	SI	SI	SI	NO	NO	NO	SI		24m <sup>2</sup>
	Cafetería	10	SI		SI	SI	NO	SI	SI	SI		86m <sup>2</sup>
S E M I P U B L I C A	Baños	10	SI	SI	SI	SI	NO	SI	NO	NO		35m <sup>2</sup>
P R I	4 talleres	12	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI	SI		125m <sup>2</sup>

V A D A	Exhibidores	10	SI	S I	S I	SI	NO	NO	NO	SI		20m 2
	Almacenamiento	5	SI	S I	S I	SI	NO	NO	NO	SI		9m2
	Biblioteca	3	SI	S I	S I	SI	NO	NO	NO	SI		35m 2
	Administración	5	SI	S I	S I	SI	NO	NO	SI	SI		25m 2

### 5.4 Diagrama Relacional



SIMBOLOGIA	DESCRIPCION
—————	Relación Necesaria
-----	Relación deseable

Figura 66. Diagrama relacional

## 5.5 Grilla Relacional

Tabla 5  
Grilla de Relaciones

#	AREA	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
1	Ingreso	x														
2	Recepción	3	x													
3	Showroom	3	3	x												
4	Administración	3	3	3	x											
5	Biblioteca	2	2	2	2	x										
6	Baños	3	3	3	3	3	x									
7	Cafetería	3	3	3	3	3	3	x								
8	Patio exterior	2	2	2	2	2	2	3	x							
9	Showroom	2	2	2	2	2	2	2	2	x						
10	Taller de diseño	2	2	2	2	2	2	2	3	3	x					
11	Taller de corte	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	x				
12	Taller de pintura	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	x			
13	Taller de tapizado	2	2	2	2	2	2	2	3	3	3	3	3	x		
14	Bodega	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	x	
15	Parqueadero	1	1	1	1	1	1	1	3	3	3	3	3	3	1	x

IMPORTANCIA	CALIFICACION
Baja	1
Media	2
Alta	3

## 5.6 Diagrama Funcional

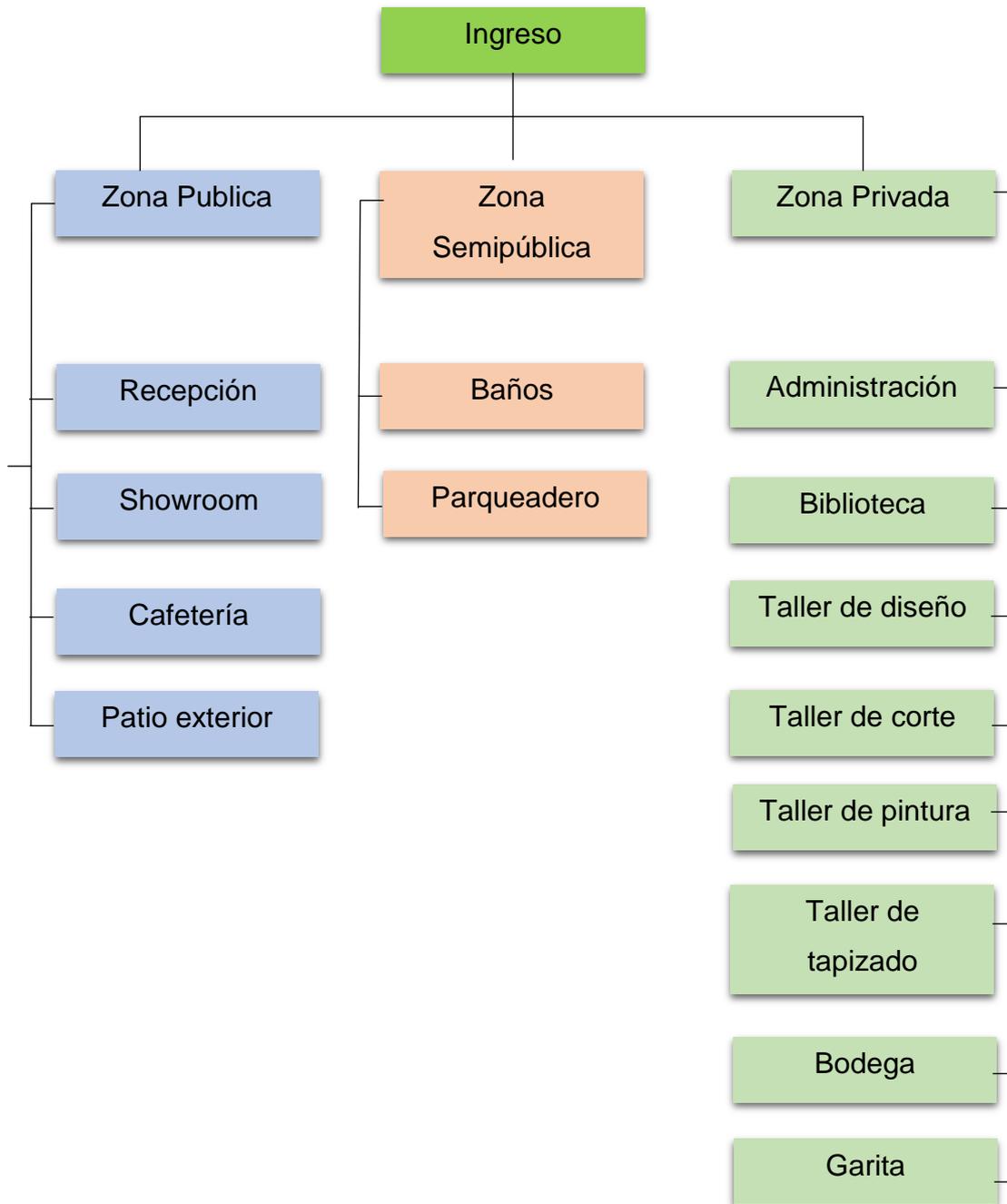


Figura 67. Grilla de Relaciones

## 5.7 Diagrama de flujos

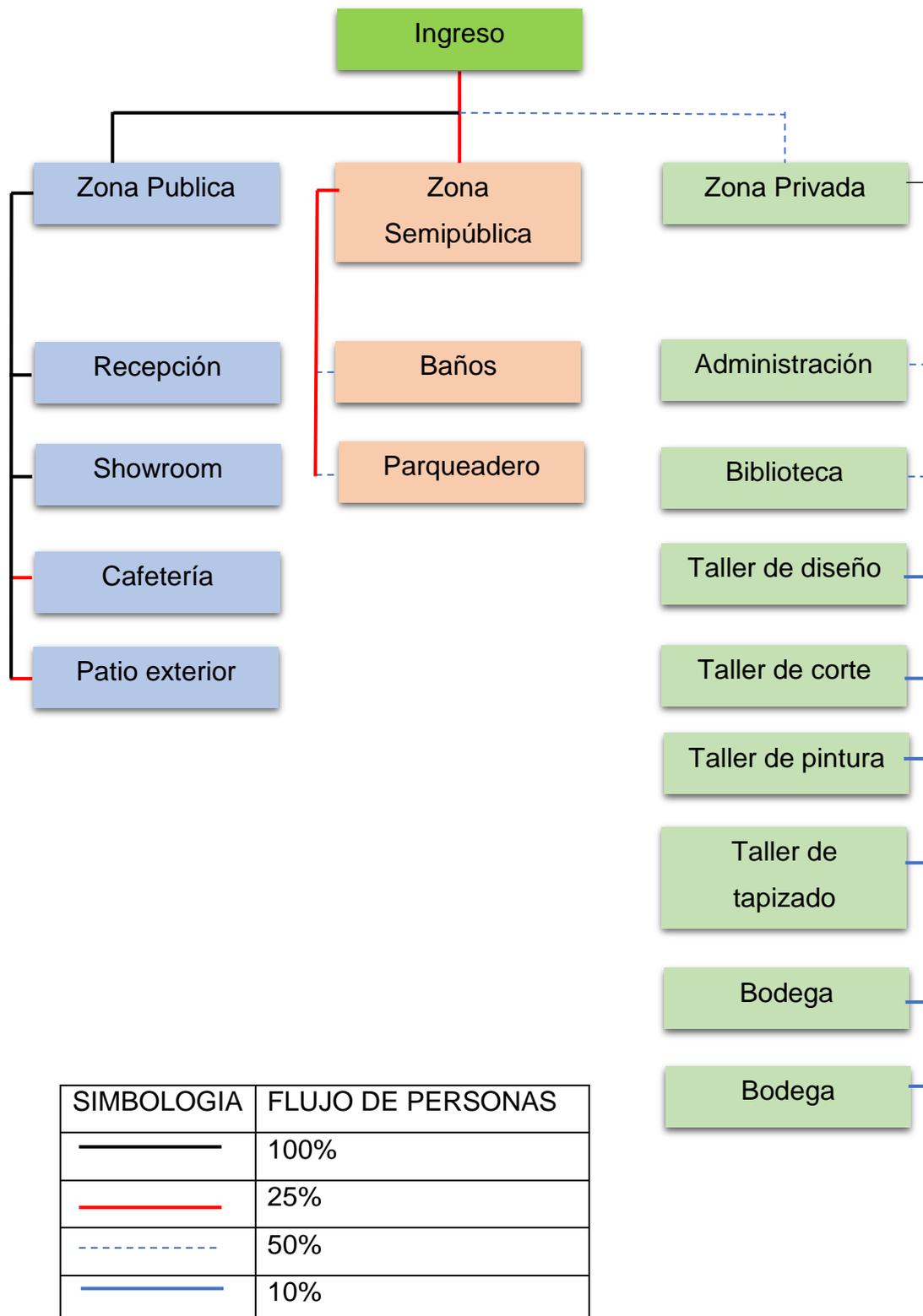


Figura 68. Diagrama de flujos



### 5.9 Zonificación Especifica



Figura 70. Zonificación Especifica

## REFERENCIAS

- Artesano. (28 de Noviembre de 2018). *Wikipedia*. Recuperado el 23 de Diciembre de 2019, de <https://es.wikipedia.org/wiki/Artesano>
- Carranco, F. M. (s.f.). *El desarrollo y la evolución del Trabajo Social en las ciencias sociales*. Recuperado el 23 de Diciembre de 2019, de <http://akacdn.uce.edu.ec/ares/w/facs/fcsh/Facultad/Pdf/EI%20desarrollo%20y%20a%20evoluci%C3%B3n%20del%20Trabajo%20Social.pdf>
- casa, P. M. (s.f.). *Tendencias en colores de pintura Sherwin Williams para 2019*. Recuperado el 27 de diciembre de 2019, de <https://www.pintomicasa.com/2019/05/sherwin-williams-2019.html>
- EcuRed. (s.f.). *Trabajo Social*. Recuperado el 23 de Diciembre de 2019, de [https://www.ecured.cu/Trabajo\\_Social](https://www.ecured.cu/Trabajo_Social)
- Gardey, J. P. (2018). *Definición de losa*. Recuperado el 24 de Diciembre de 2019, de <https://definicion.de/losa/>
- Infosegovia.com. (15 de Febrero de 2020). *infosegovia.com*. Recuperado el 15 de Febrero de 2020, de <https://infosegovia.com/servicios/artesania/item/904-tipos-de-artesan%C3%ADa.html>
- Social, T. (21 de Marzo de 2013). *Trabajo social darlyn*. Recuperado el 23 de diciembre de 2019, de <http://trabajosocialdarlyn.blogspot.com/2013/03/historia-del-trabajo-social.html>
- Ucha, F. (Diciembre de 2011). *Definición ABC*. Recuperado el 23 de Diciembre de 2019, de <https://www.definicionabc.com/social/asistencia-social.php>
- USG. (s.f.). *Sistema acustico*. Recuperado el 23 de Diciembre de 2019, de <https://www.usg.com/content/usgcom/spanish/products/systems/sistema-acustico.html>





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO I

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIORISTA PARA  
TALLER DE ARTESANOS DE BAJOS RECURSOS

Autor

Maria Fernanda Gutierrez Espín

Año

2020



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**PROPUESTA DE DISEÑO INTERIORISTA PARA  
TALLER DE ARTESANOS DE BAJOS RECURSOS**

**Trabajo de titulación en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior**

**Profesor Guía  
Arq. Gustavo Valencia**

**Autor  
Maria Fernanda Gutierrez Espín**

**Año  
2020**

# INDICE

MEMORIA GRAFICA PARTE 1	
MEMORIA GRAFICA PARTE 2	
UBICACIÓN.....	2
IMPLANTACION DEL ESTADO ACTUAL.....	3
PLANOS ARQUITECTONICOS ESTADO ACTUAL.....	4
ELEVACION ESTADO ACTUAL.....	5
IMPLANTACION GENERAL.....	6
PLANTAS ARQUITECTONICAS ACOTADAS.....	7
CUADRO DE AREAS.....	8
PLANOS DE DERROCAMIENTO.....	9
PLANTAS ARQUITECTONICAS AMOBLADAS.....	10
CORTES ARQUITECTONICOS AMOBLADOS.....	11-12
ELEVACIONES ARQUITECTONICAS.....	13
IMPLANTACION AMBIENTADA.....	14
PLANOS INTERIORISTAS.....	15
CORTES INTERIORISTAS.....	16-17
ELEVACIONES AMBIENTADAS.....	18
IISOMETRIA EXPLOTADA.....	19
RENDERS.....	20-21-22-23-24-25-26-27
DETALLES CONSTRUCTIVOS .....	28-29-30
ASESORIAS DE INTERIORISMO	
MOODBOARD Y ESQUEMA CROMÁTICO .....	31-32-33
PLANTA DE PISOS Y CATÁLOGO. 3 DETALLES.....	34-35-36-37-38
PLANTA DE ACABADOS DE PARED Y CATÁLOGO.....	39-40-41-42
PLANTA DE CIELO FALSO CATÁLOGO, 2 CORTES INTERIORES Y 2 DETALLES AMPLIADOS.....	43-44-45-46-47
PLANTA DE ILUMINACIÓN Y CATÁLOGO. CÁLCULO LUMÍNICO DE UN ÁREA DEFINIDA POR EL ASESOR.....	48-49-50-51
PLANTA Y CATÁLOGO DE MOBILIARIO.....	52-53-54-55-56
CATÁLOGO DE TEXTILES.....	57
DISEÑO DE 3 MUEBLES EMBLEMÁTICOS .....	58-59-60-61-62-63-64-65-66
CINCO (5) PERSPECTIVAS INTERIORES DONDE SE EVIDENCIE LA APLICACIÓN DE ACABADOS, DISEÑO DE CIELO FALSO E ILUMINACIÓN Y MOBILIARIO. ....	67-68-69
VEGETACIÓN Y SEÑÁLETICA CATÁLOGO.....	70-71-72
ASESORIAS TECNICAS	
PLANOS DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS: AGUA POTABLE.....	73
PLANOS DE INSTALACIONES HIDROSANITARIAS: AGUA RESIDUALES.....	74
PLANOS CONTRA INCENDIOS.....	75
PLANOS DE INSTALACIONES ELECTRICAS.....	76
ILUMINACION.....	77
TOMACORRIENTES.....	78
VOZ Y DATOS.....	79
VENTILACION.....	80
PRESOPUESTO.....	81-82-83

# METATEK

Showroom - Diseño - Arte

Para la realización del proyecto " REDISEÑO INTERIORISTA DE TALLER DE ARTESANOS DE BAJOS RECURSOS " la edificación comprende de un área de 867m2 excluyendo parqueaderos, en el cual se intervendrá 600m2.

Este proyecto se enfoca en presentar al cliente una nueva opción de las carpinterías tradicionales, con un concepto de compra y venta de productos de artesanos trabajos.

## UBICACION

El taller se encuentra en la Av. Sabanilla y Bartolome Zamora ( Ponceano )



Quito - Ecuador



Provincia de Pichincha



Parroquias de DMQ - Ponceano



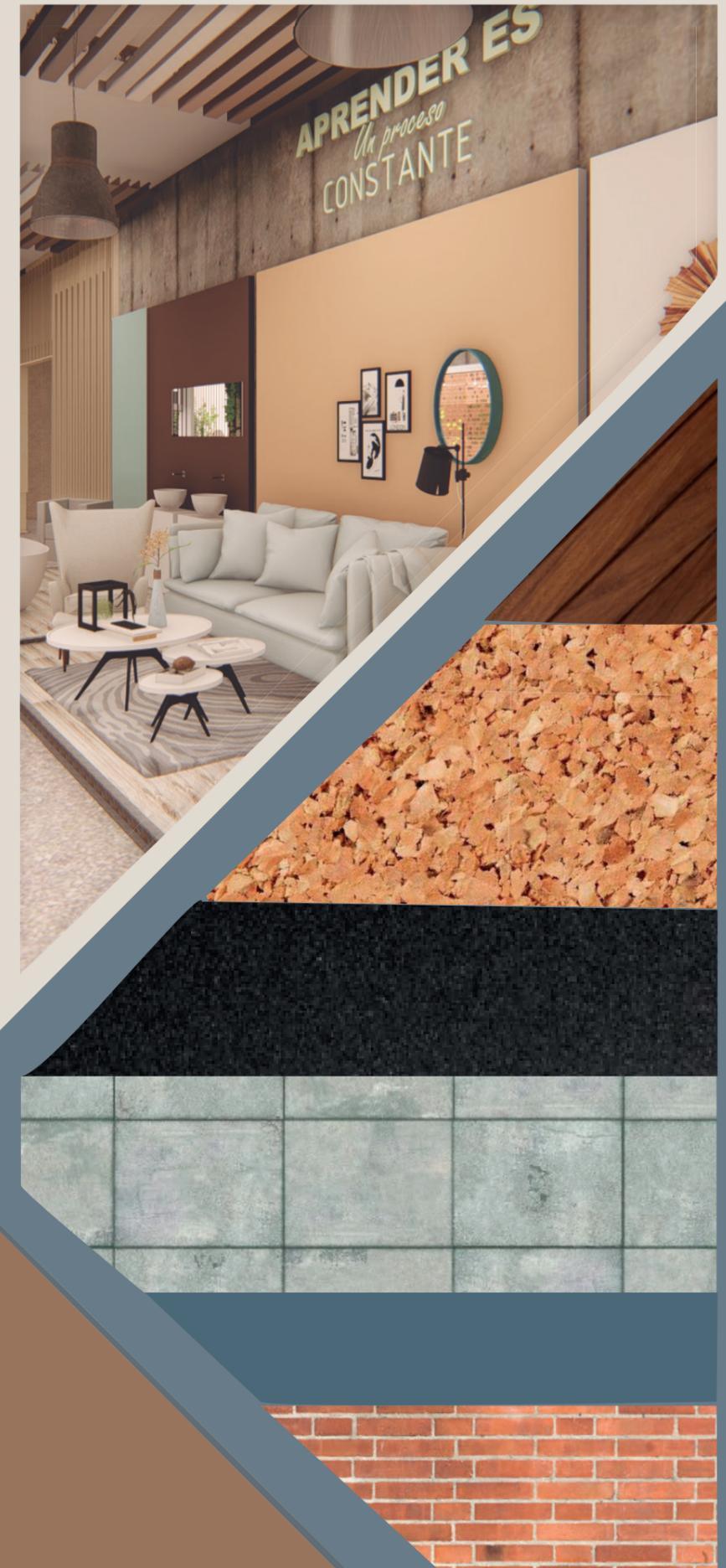
Sector Ponceano

¿ Qué es un taller de artesanos ?

Es un centro de producción que atesora una serie de características que se diferencian cualitativamente de otro lugar donde se pueda fabricar cualquier otro objeto.

En estos talleres la diversidad creativa sale a flote para que los artesanos creen objetos únicos e irrepetibles.

## REFERENTES



# METATEK

Showroom - Diseño - Arte

## ZONIFICACION GENERAL



## CONCEPTO - PARTIDO ARQUITECTONICO

Realizar el diseño de un taller de artesanos de bajos recursos, con el propósito de crear un ambiente de cambios que se pueda observar en la materialidad, formas, colores y el trabajo de cada usuario, basado en la metamorfosis.

## MODULOS DE TALLER

En estos módulos se puede observar un crecimiento de algo pequeño a algo grande, ya que cada producto tendrá un principio y un fin.

## MATERIALIDAD

El cambio de un piso en crudo a un piso terminado tendrá el protagonismo en el proyecto, y este será parte de la circulación para así crear unión de ambientes de trabajo y espacios de exhibición de los mismos mostrando así un principio y un fin.

## PANTONE

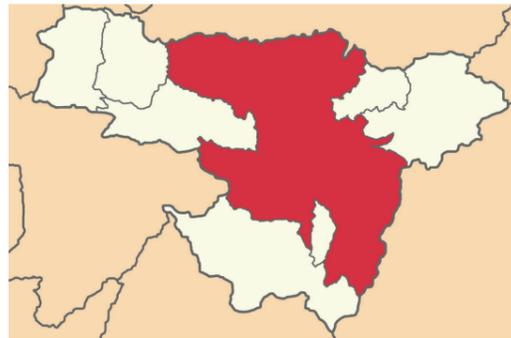


## UBICACION

La ubicación es en la Av. Sabanilla y Bartolomé Zamora N-63, parroquia Ponceano, Quito – Ecuador.



Quito - Ecuador



Provincia de Pichincha



Distrito Metropolitano de Quito - Ponceano



Sector Ponceano



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
UBICACIÓN

TUTOR:  
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
S/E	2020

Lámina:  
2



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

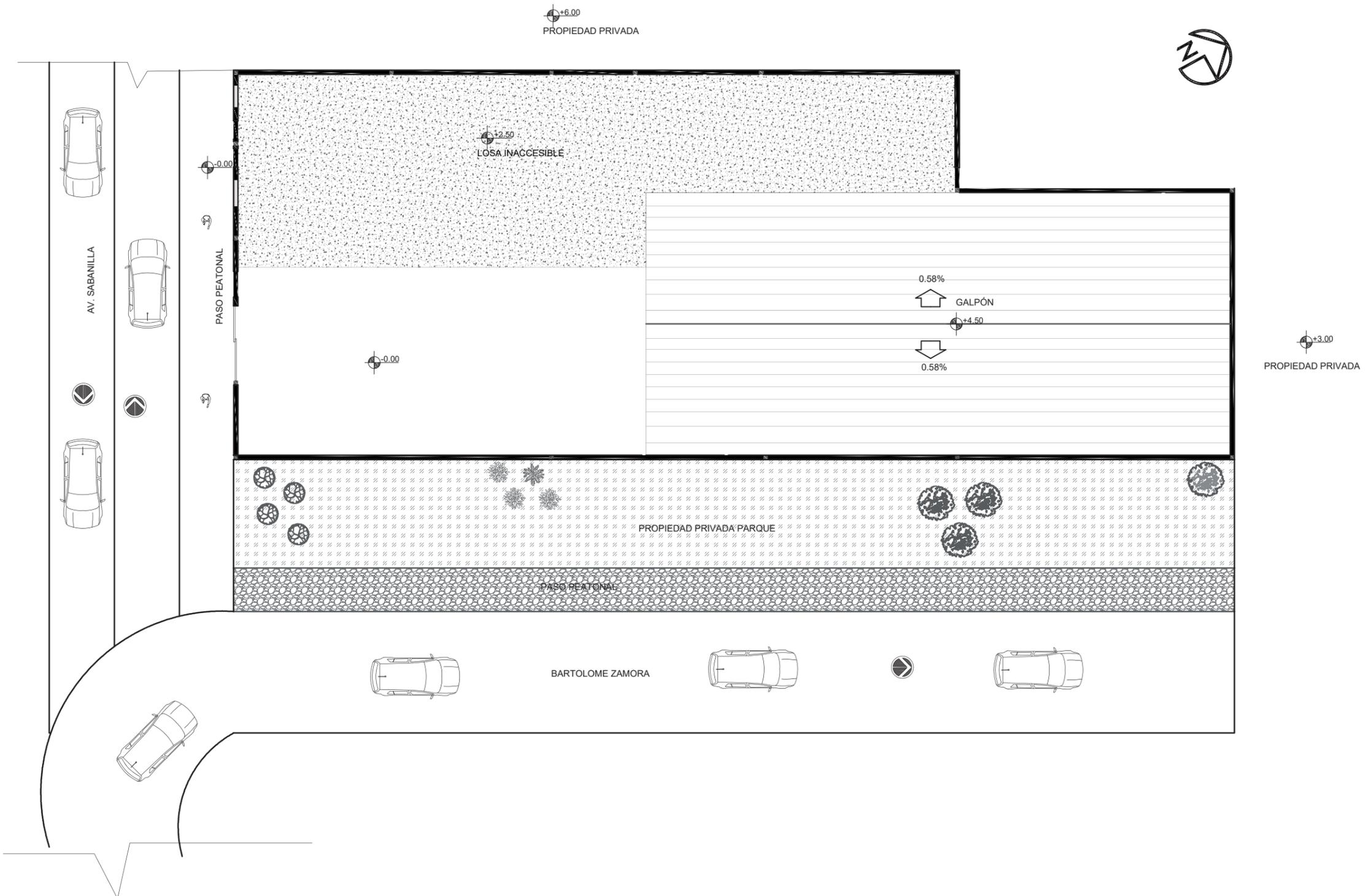
AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
IMPLANTACIÓN DEL ESTADO  
ACTUAL

TUTOR:  
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1:200	2020

Lámina:  
3



IMPLANTACIÓN ACTUAL  
ESC\_1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

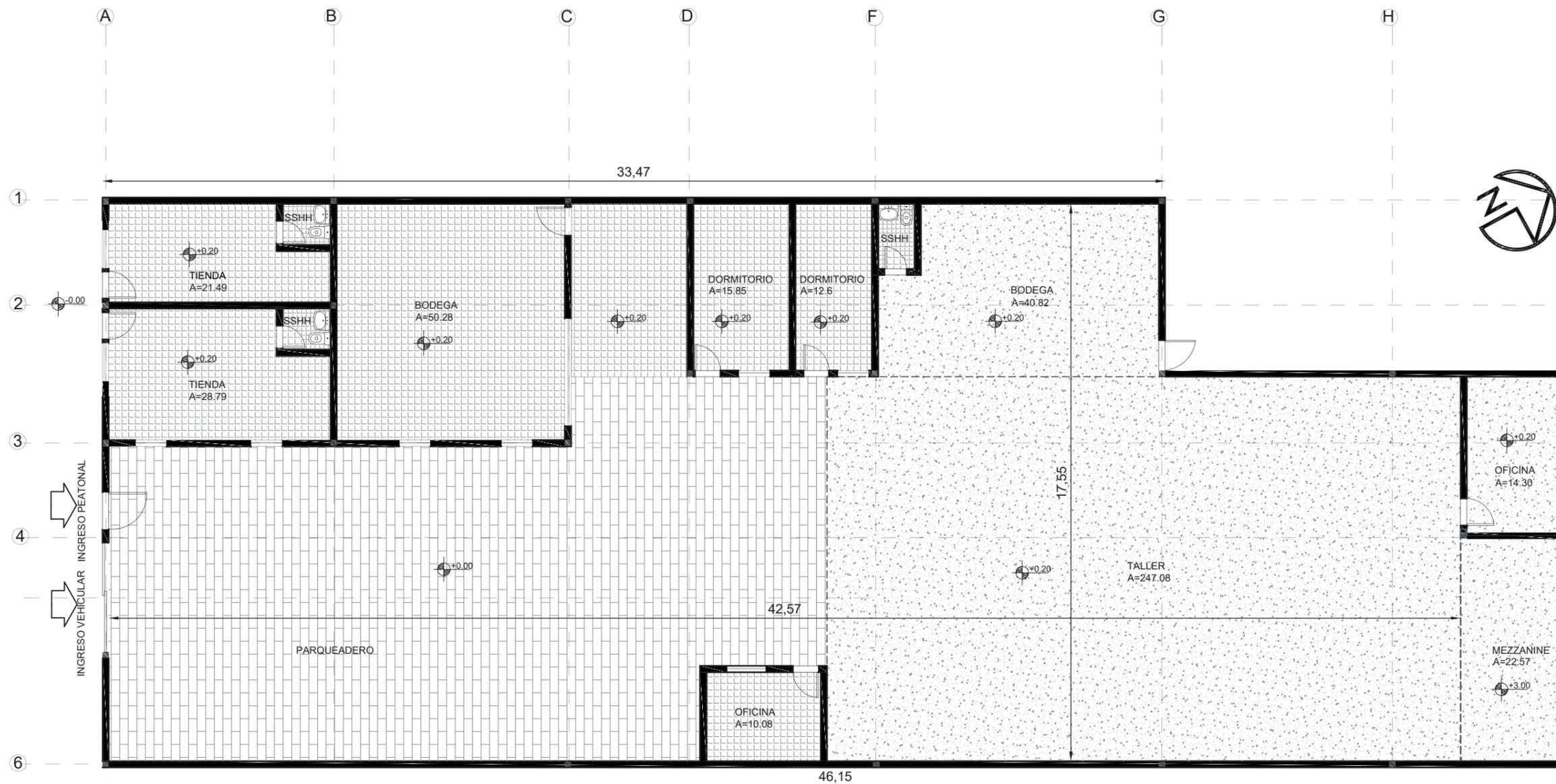
CONTENIDO:  
PLANOS ARQUITECTONICOS  
DEL ESTADO ACTUAL

ASESOR:  
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:  
1:150

Fecha:  
2020

Lámina:  
4



PLANO ESTADO ACTUAL  
ESC\_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

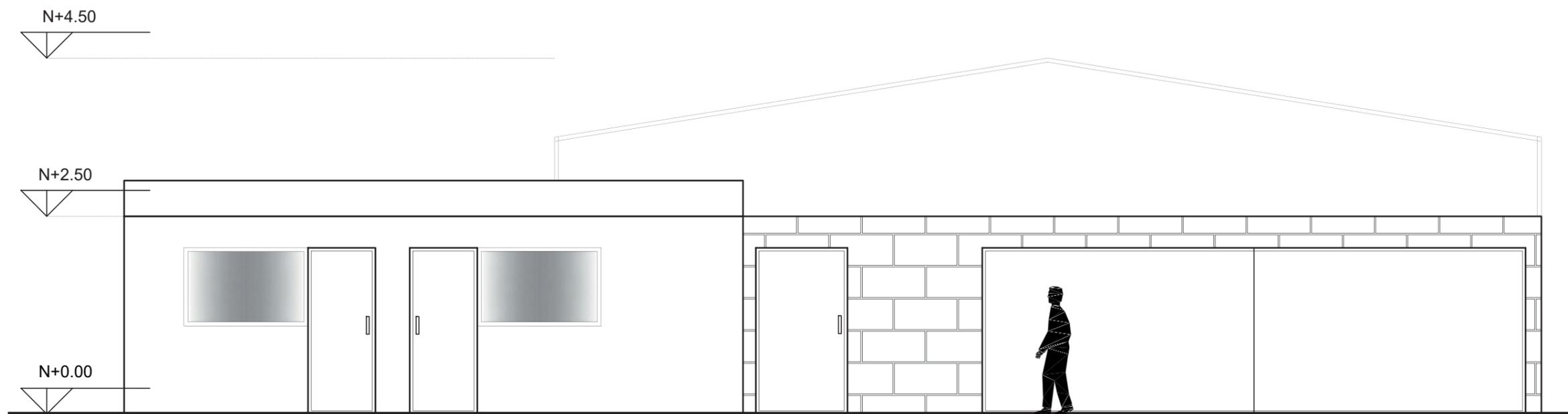
AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
ELEVACIÓN DEL  
ESTADO ACTUAL

TUTOR:  
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala: 1:60	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:  
5



ELEVACIÓN ACTUAL  
ESC\_1:60



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

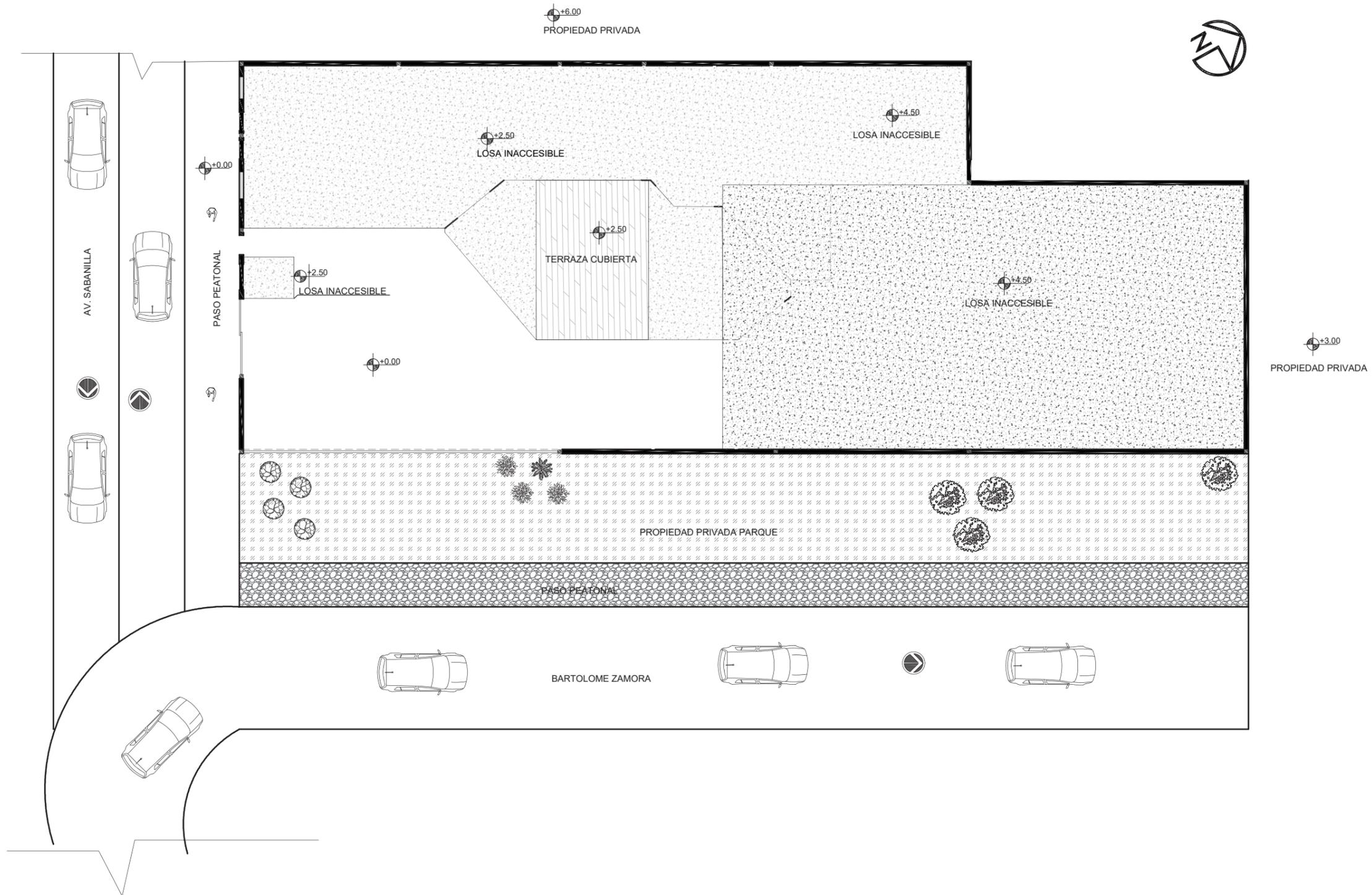
AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
IMPLANTACIÓN GENERAL

TUTOR:  
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1:200	2020

Lámina:  
6



IMPLANTACIÓN GENERAL  
ESC\_1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

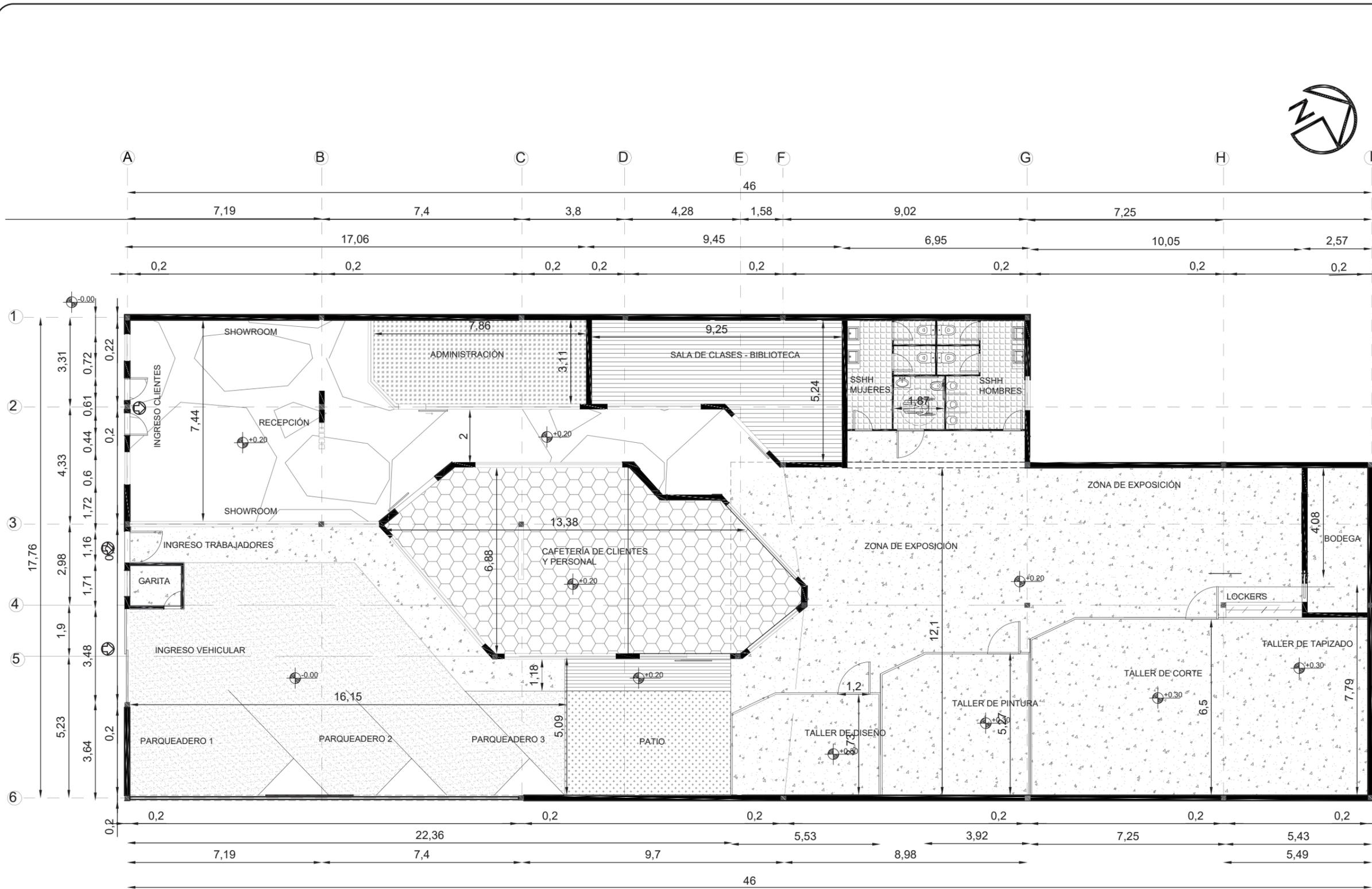
AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTONICA  
ACOTADA

TUTOR:  
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1:150	2020

Lámina:  
7



PLANTA ARQUITECTÓNICA  
ESC 1:150





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

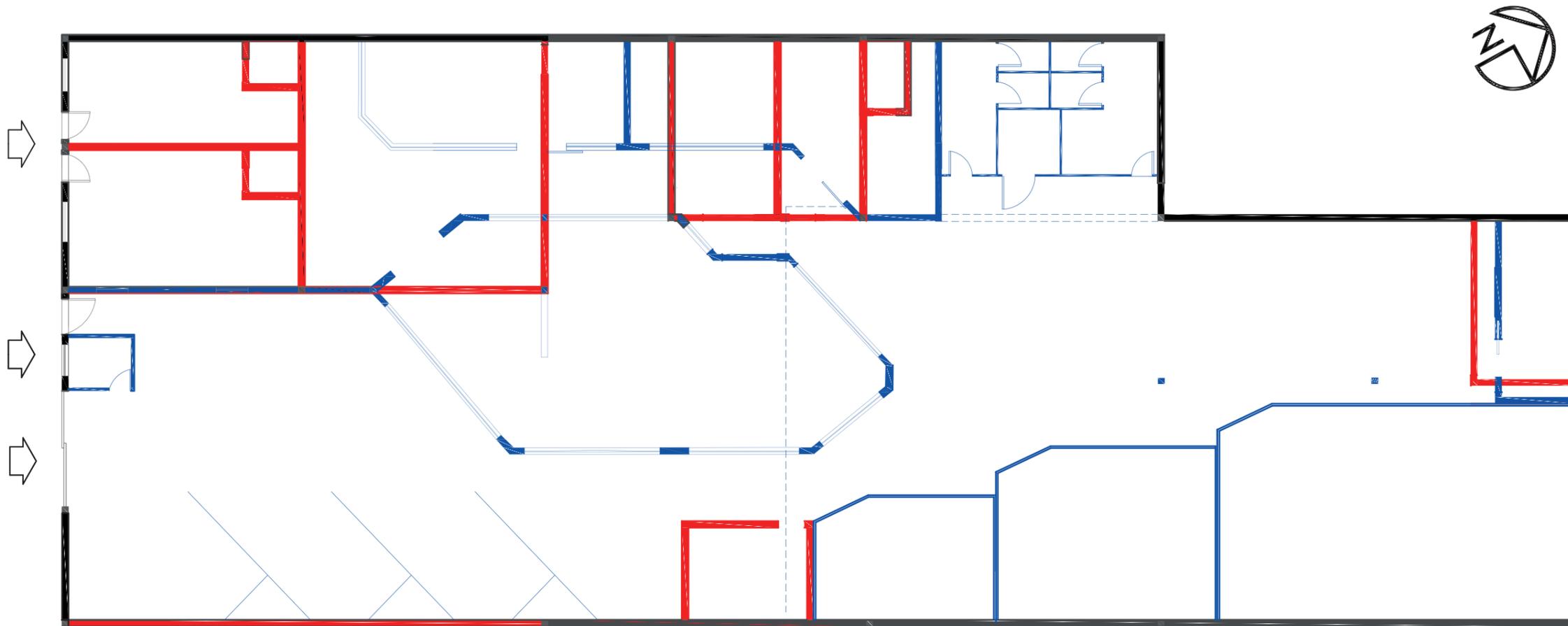
AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
PLANTA DE DERROCAMIENTO

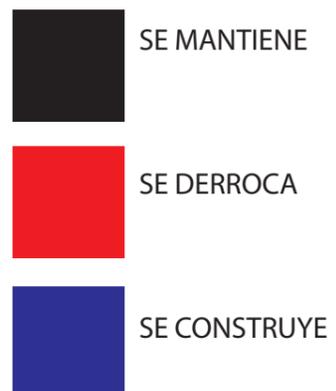
TUTOR:  
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1:150	2020

Lámina:  
9



PLANTA DE DERROCAMIENTO  
ESC\_1:150





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR



UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

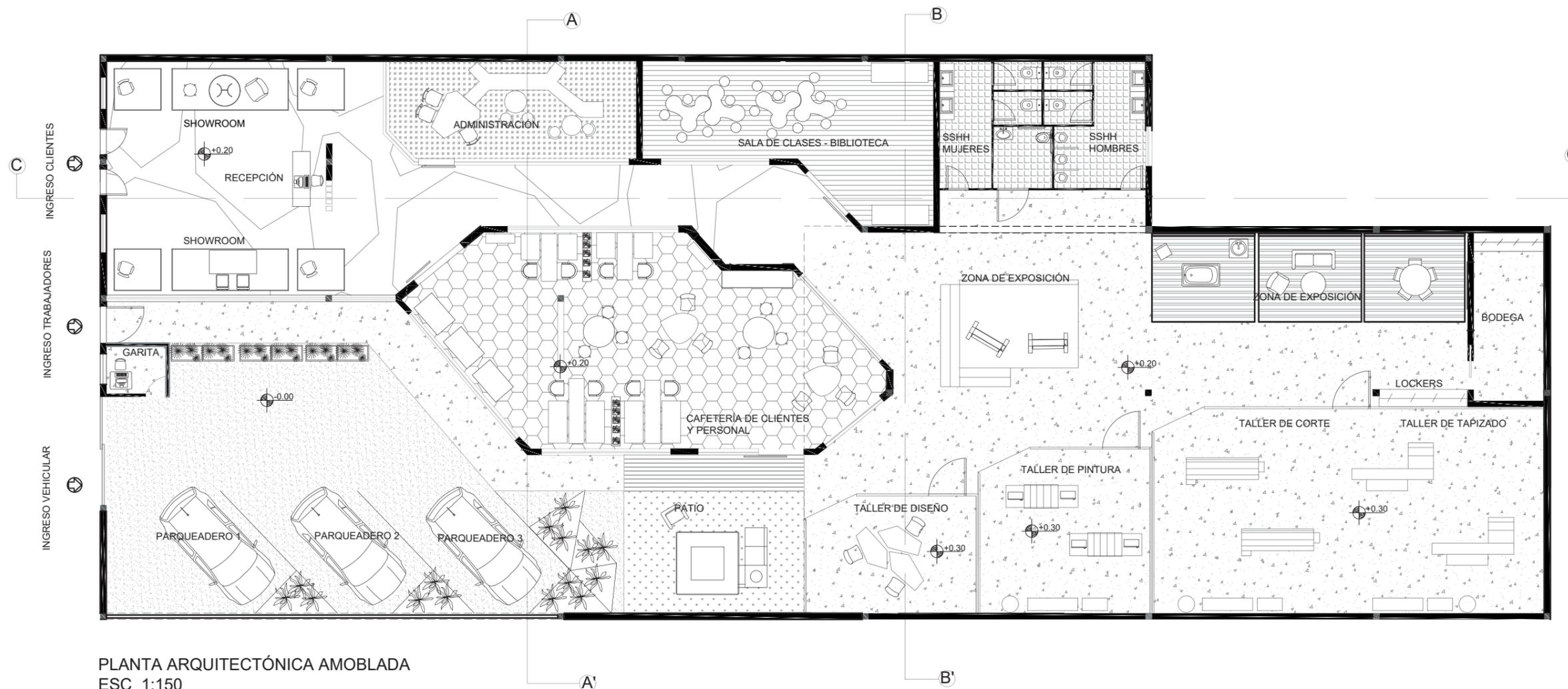
AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
PLANTA ARQUITECTÓNICA  
AMOBLADA

TUTOR:  
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1:150	2020

Lámina:  
10



PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA  
ESC\_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

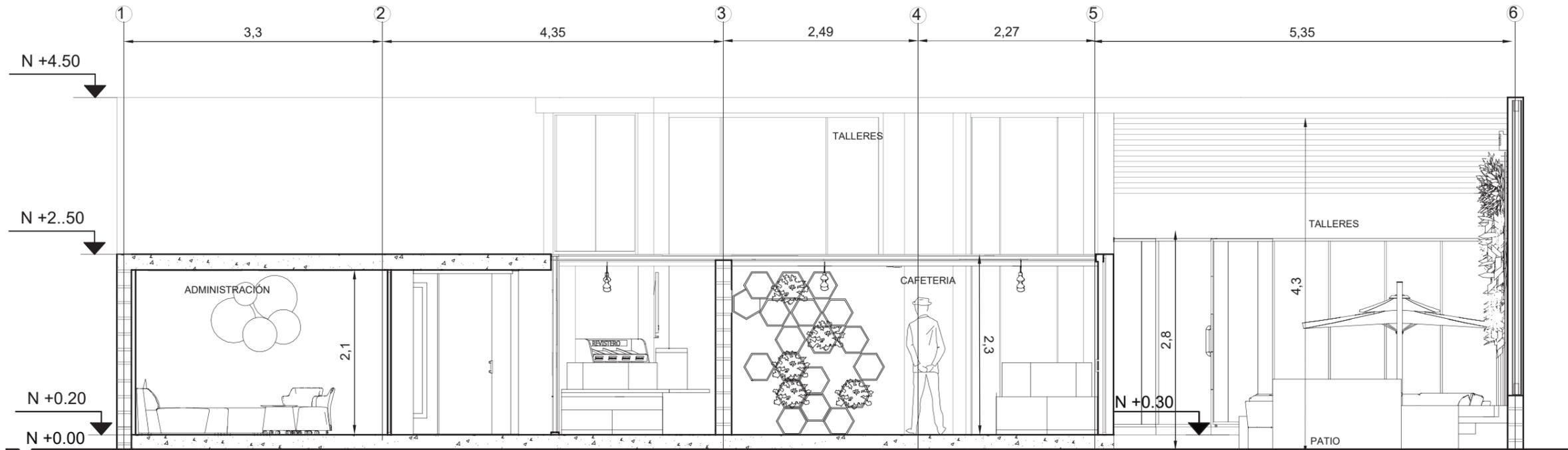
AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
CORTE A-A'  
CORTE B-B'

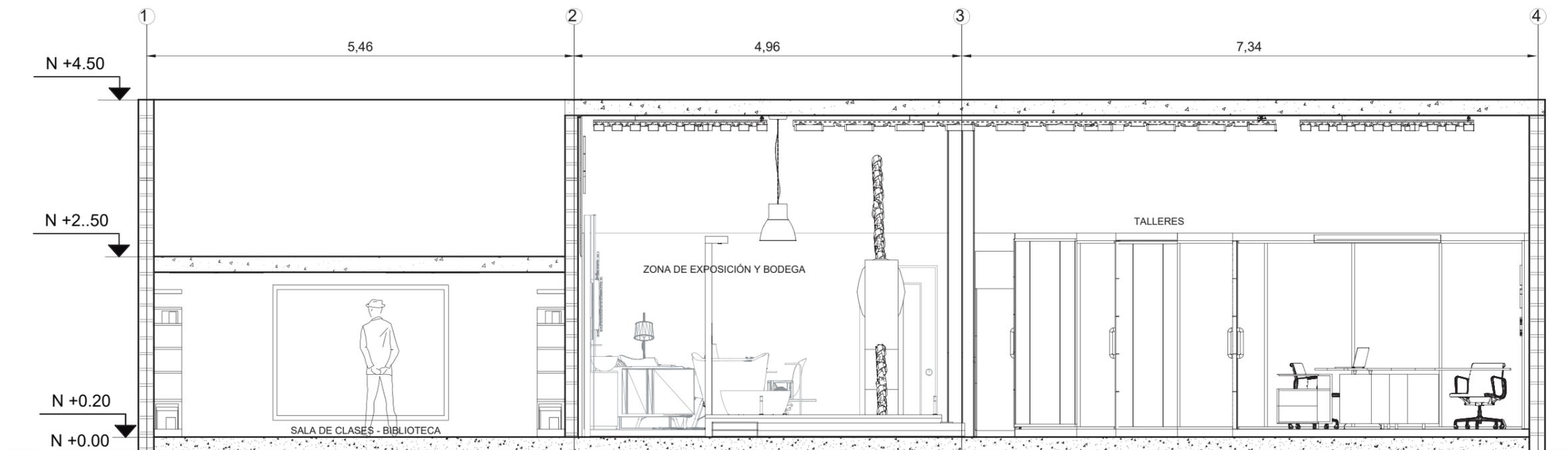
TUTOR:  
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala: 1:60	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:  
11



CORTE A-A'  
ESC\_1:60



CORTE B-B'  
ESC\_1:60



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

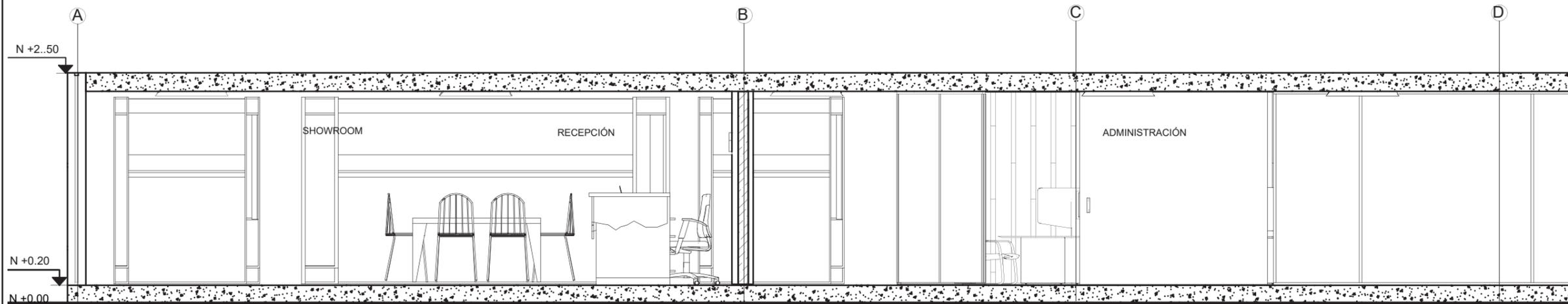
AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
CORTE C-C'

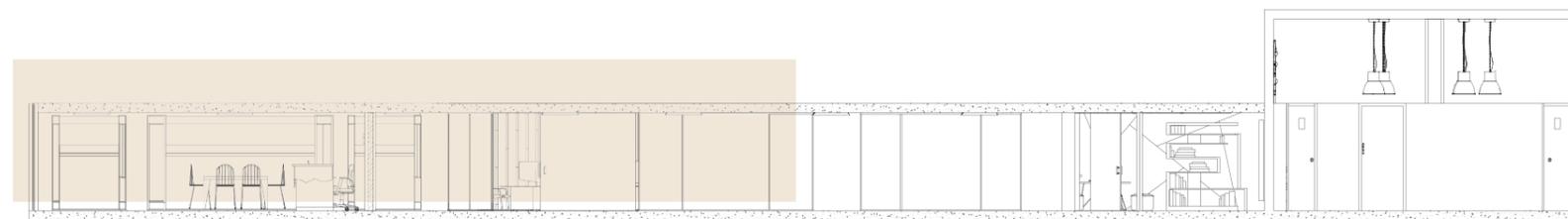
TUTOR:  
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1:50	2020

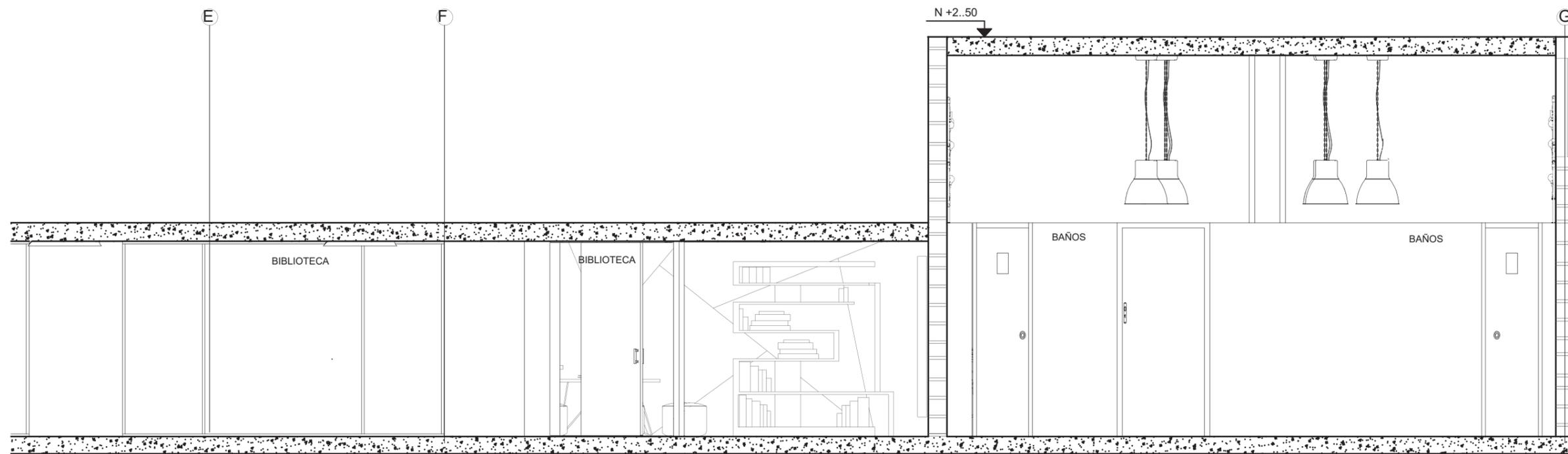
Lámina:  
12



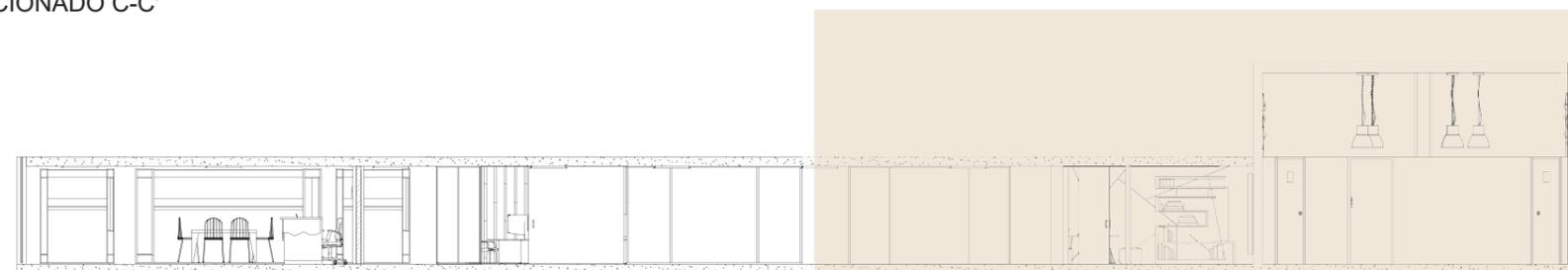
CORTE SECCIONADO C-C'  
ESC\_1:50



CORTE C-C'  
ESC\_1:160



CORTE SECCIONADO C-C'  
ESC\_1:50



CORTE C-C'  
ESC\_1:160



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

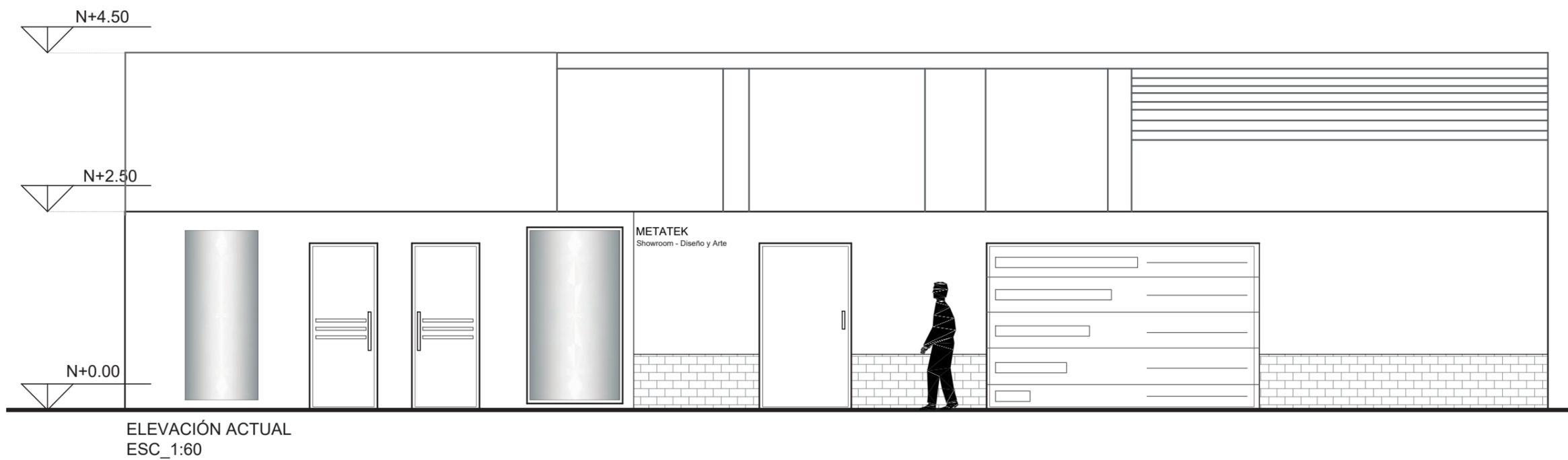
AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
FACHADA FRONTAL

TUTOR:  
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1:60	2020

Lámina:  
13





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
IMPLANTACIÓN AMBIENTADA

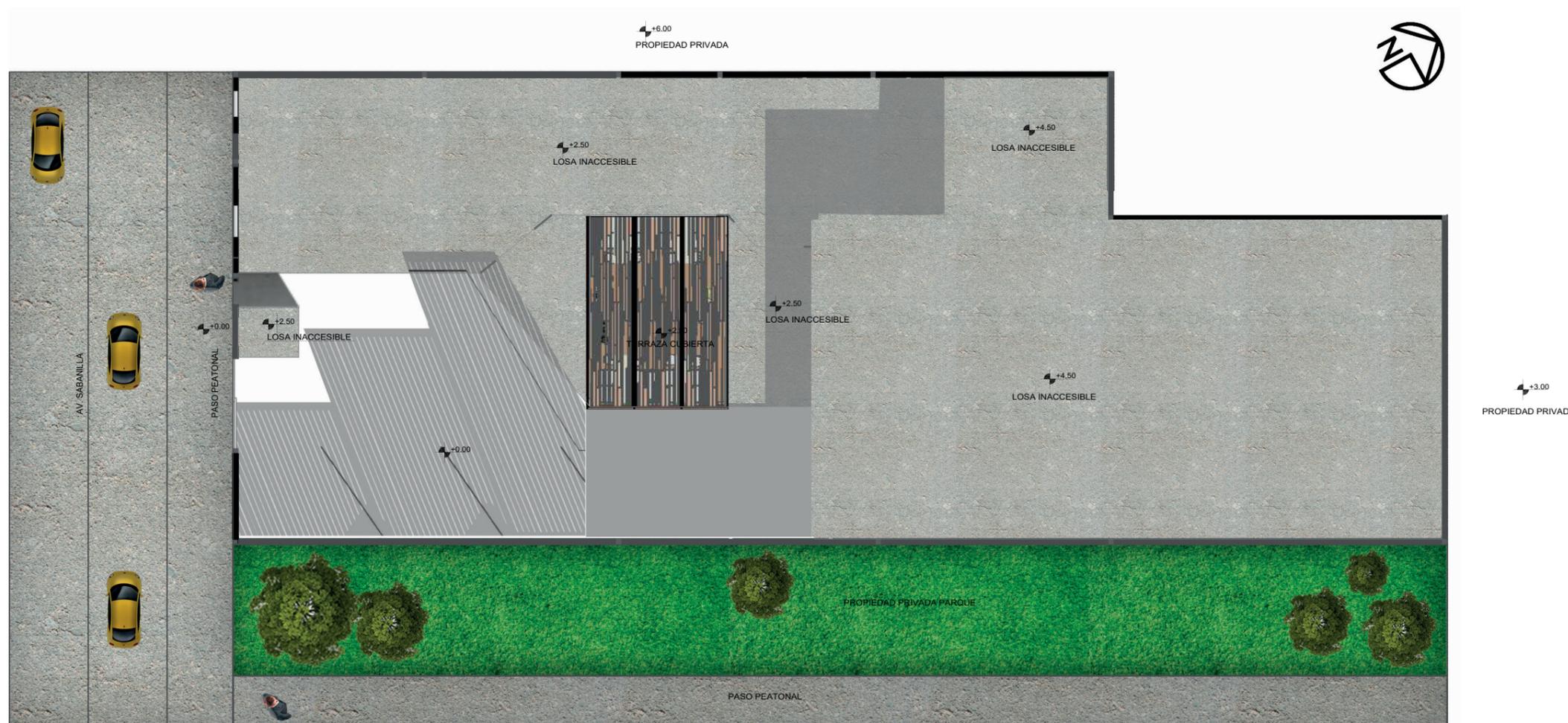
TUTOR:  
GUSTAVO VALENCIA

Escala:  
1:200

Fecha:  
2019

Lámina:

14



IMPLANTACIÓN AMBIENTADA  
ESC\_1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

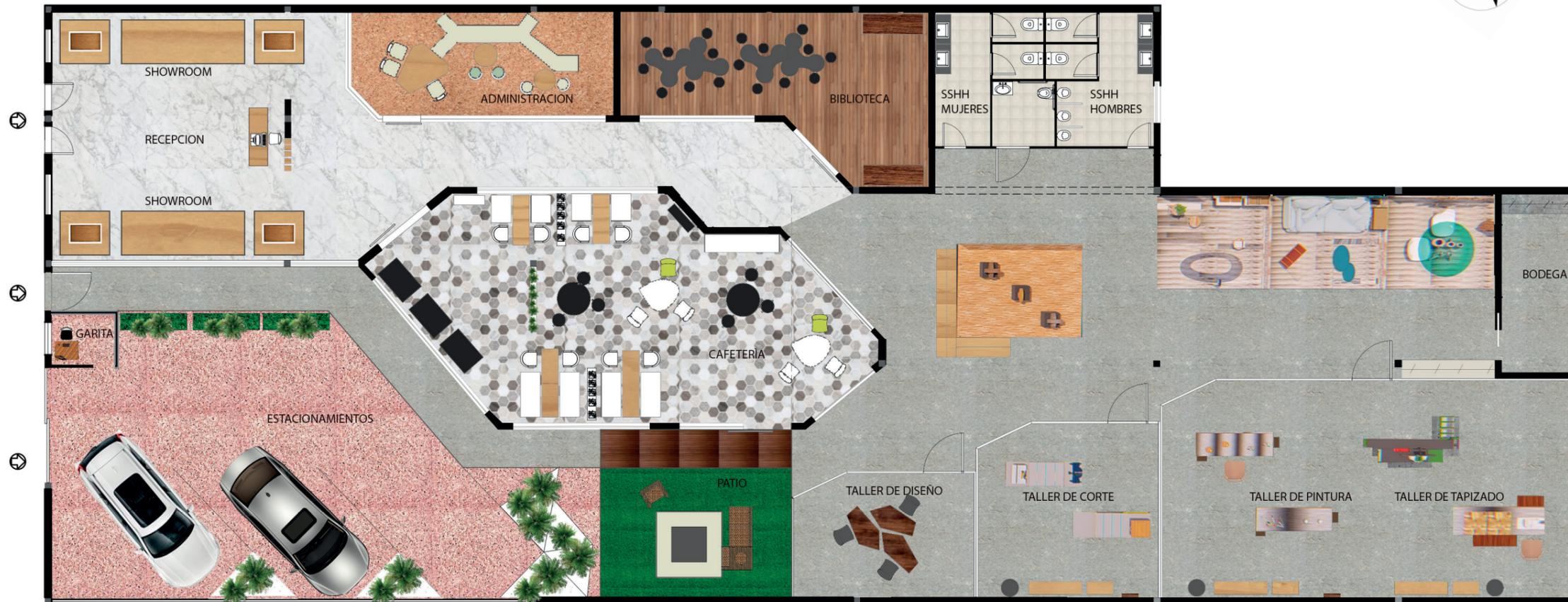
AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
PLANTA INTERIORISTA

TUTOR:  
GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1:150	2019

Lámina:  
15



PLANO INTERIORISTA  
ESC\_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

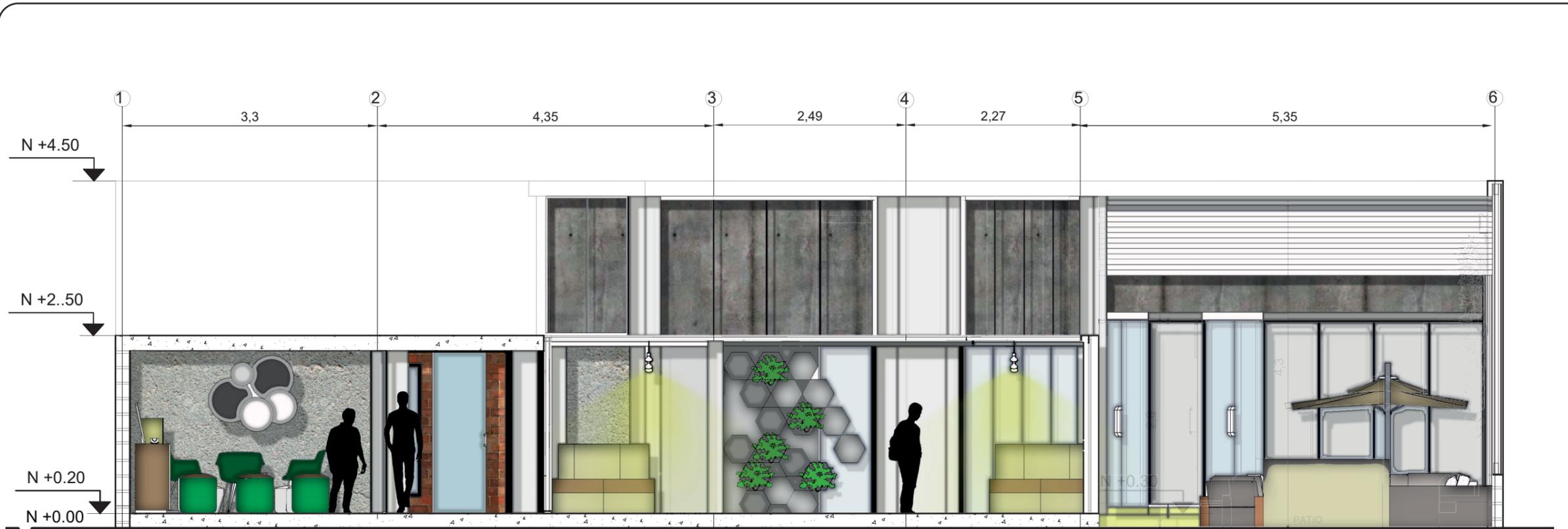
AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
CORTE INTERIORISTA A-A'  
CORTE INTERIORISTA B-B'

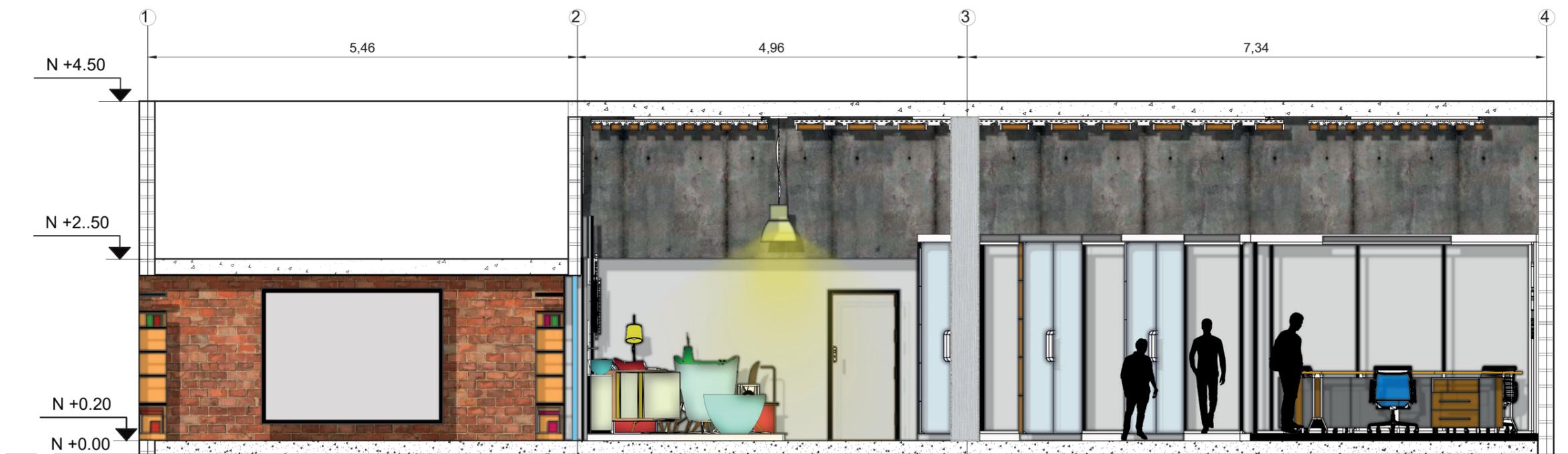
TUTOR:  
GUSTAVO VALENCIA

Escala: 1:50	Fecha: 2020
-----------------	----------------

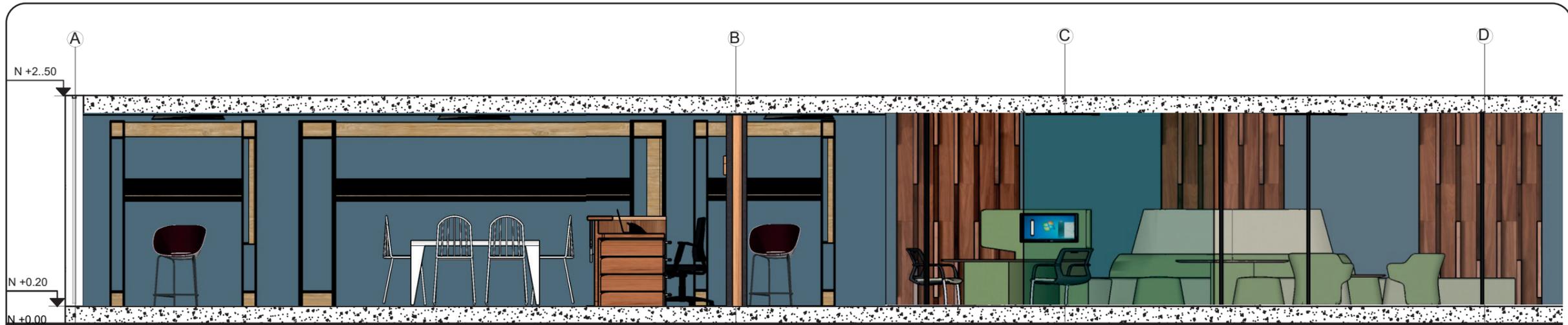
Lámina:  
16



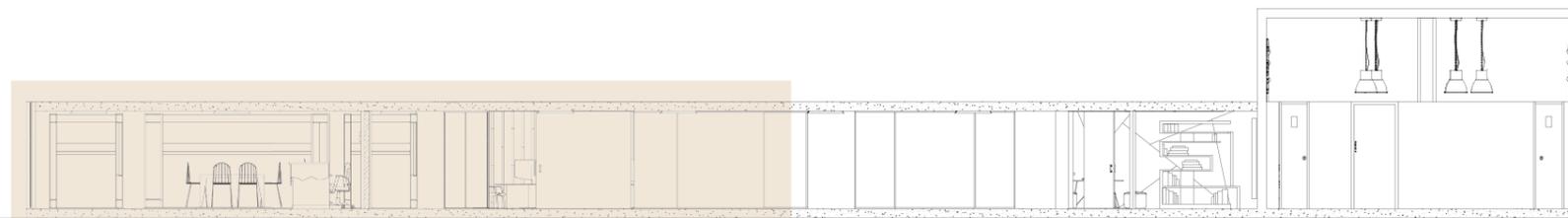
CORTE A-A'  
ESC\_1:60



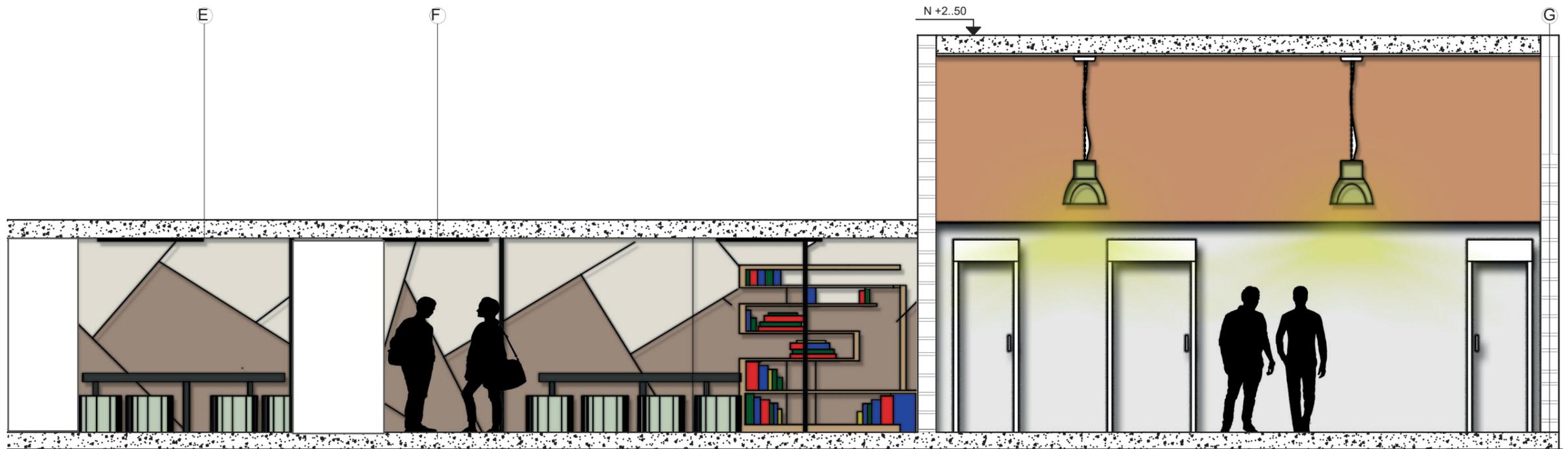
CORTE B-B'  
ESC\_1:60



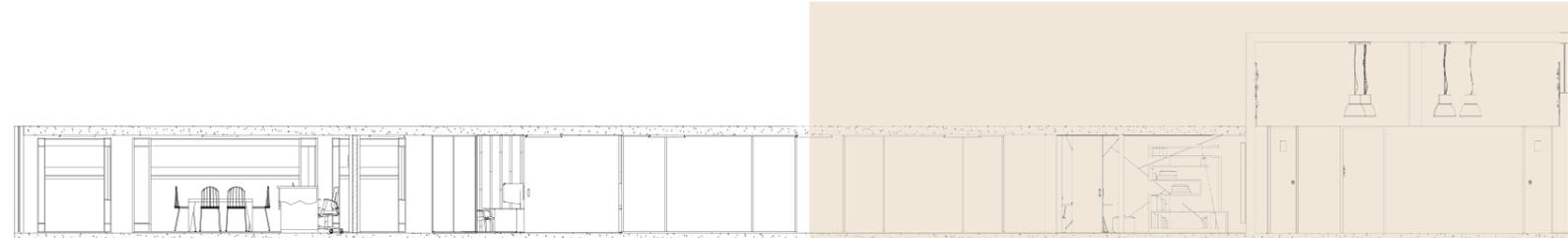
CORTE SECCIONADO C-C'  
ESC\_1:50



CORTE C-C'  
ESC\_1:160



CORTE SECCIONADO C-C'  
ESC\_1:50



CORTE C-C'  
ESC\_1:160

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
CORTE INTERIORISTA C-C'

TUTOR:  
GUSTAVO VALENCIA

Escala: 1:50	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:  
17



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
FACHADA AMBIENTADA

TUTOR:  
GUSTAVO VALENCIA

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
18



FACHADA AMBIENTADA  
ESC\_S/E



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
ISOMETRÍA EXPLOTADA

TUTOR:  
GUSTAVO VALENCIA

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
19



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

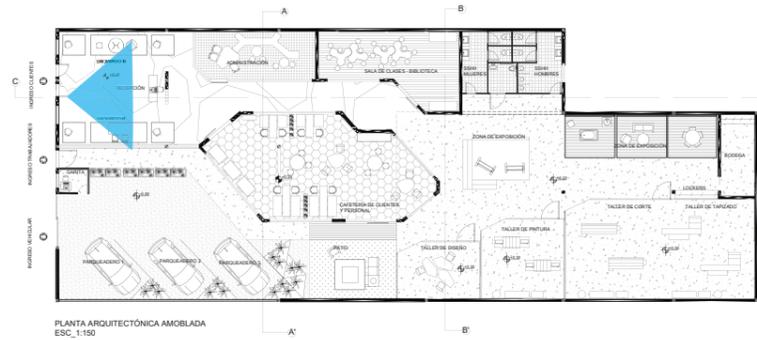
AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
RENDERS

TUTOR:  
GUSTAVO VALENCIA

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

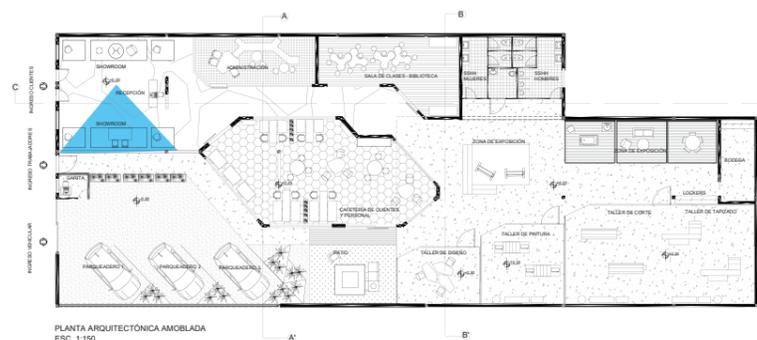
Lámina:  
20



PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA  
ESC. 1:150



RENDER RECEPCIÓN



PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA  
ESC. 1:150



RENDER SHOWROOM



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
RENDERS

TUTOR:  
GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
S/E	2020

Lámina:  
21



RENDER ADMINISTRACIÓN



RENDER INGRESO A CAFETERIA



PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA  
ESC\_1190



PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA  
ESC\_1190



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
RENDERS

TUTOR:  
GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
S/E	2020

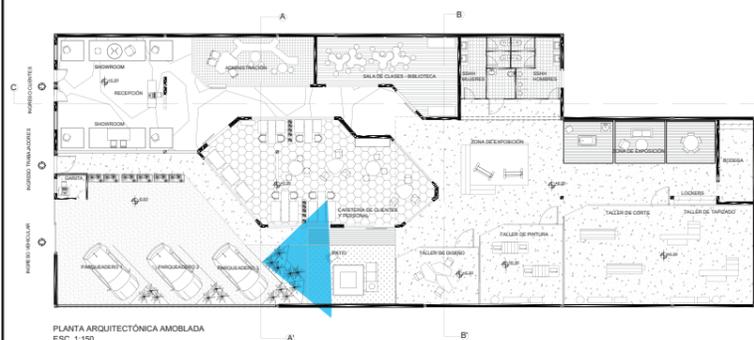
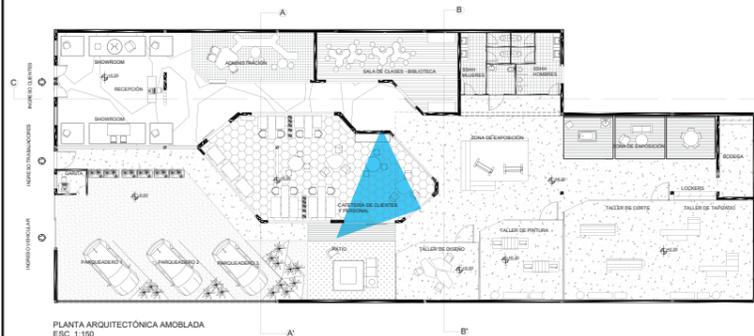
Lámina:  
22



RENDER CAFETERIA



RENDER EXTERIOR DE PATIO





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
RENDERS

TUTOR:  
GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
S/E	2020

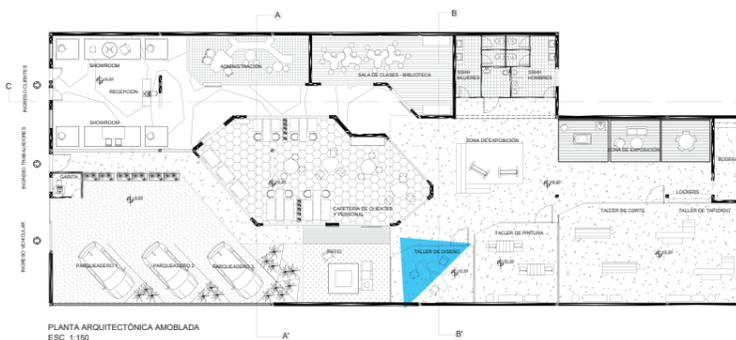
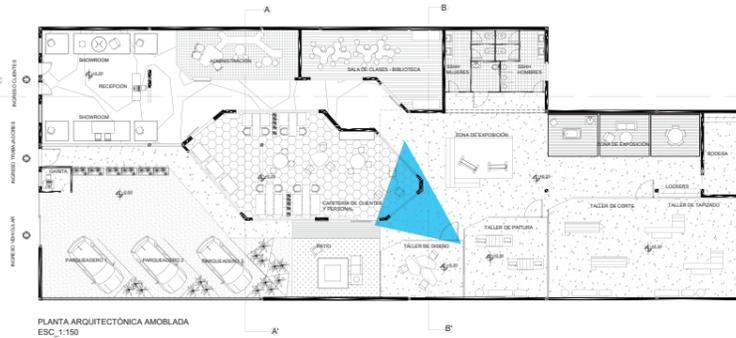
Lámina:  
23



RENDER TALLERES



RENDER TALLER DE DISEÑO





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

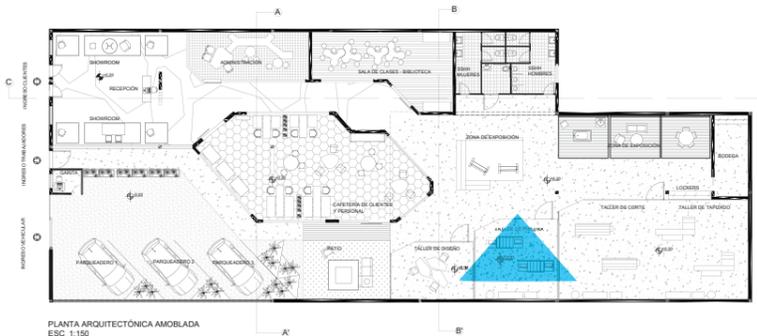
AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
RENDERS

TUTOR:  
GUSTAVO VALENCIA

Escala:	Fecha:
S/E	2020

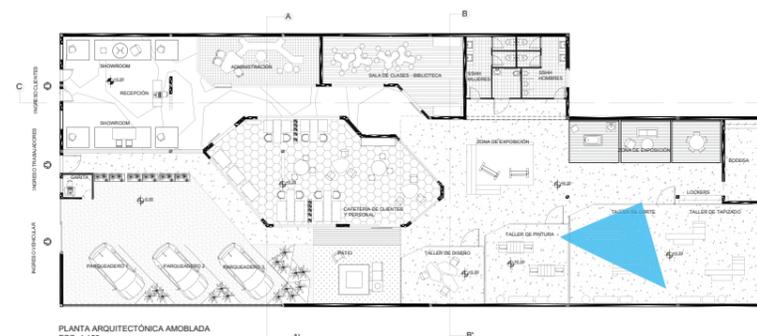
Lámina:  
24



PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA  
ESC. 1:150



RENDER TALLER DE CORTE



PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA  
ESC. 1:150



RENDER TALLER DE PINTURA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
RENDERS

TUTOR:  
GUSTAVO VALENCIA

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

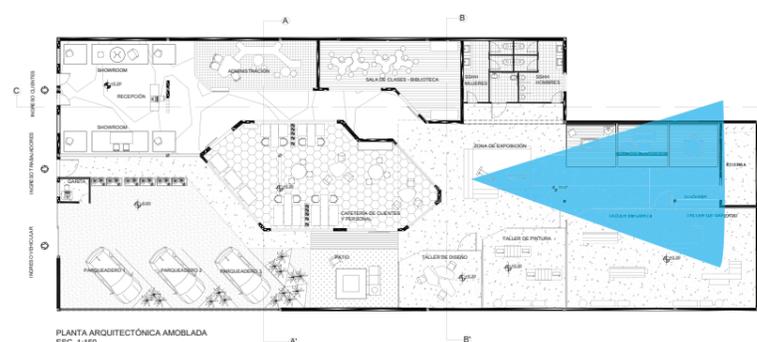
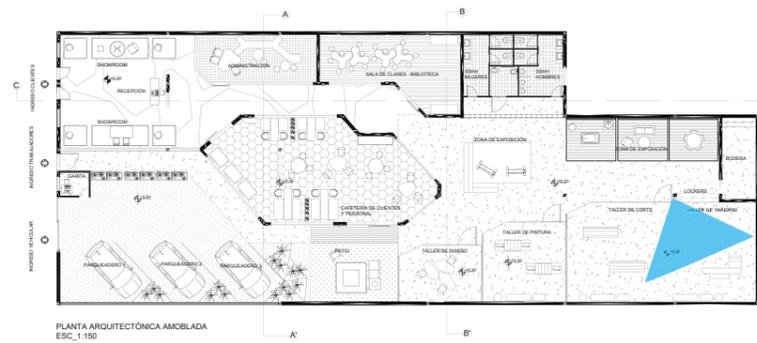
Lámina:  
25

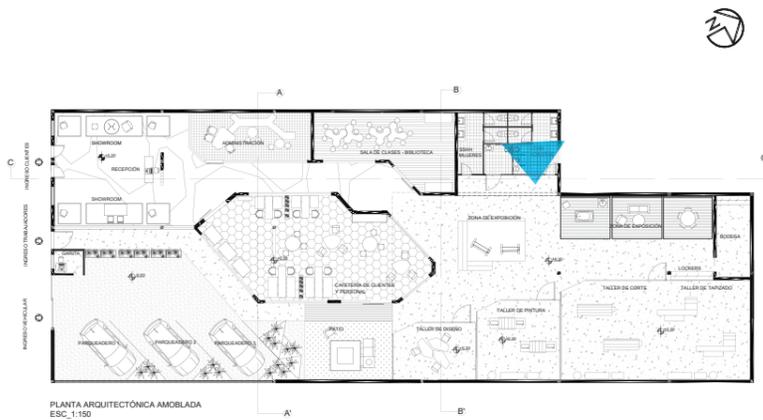


RENDER TALLER DE TAPIZADO

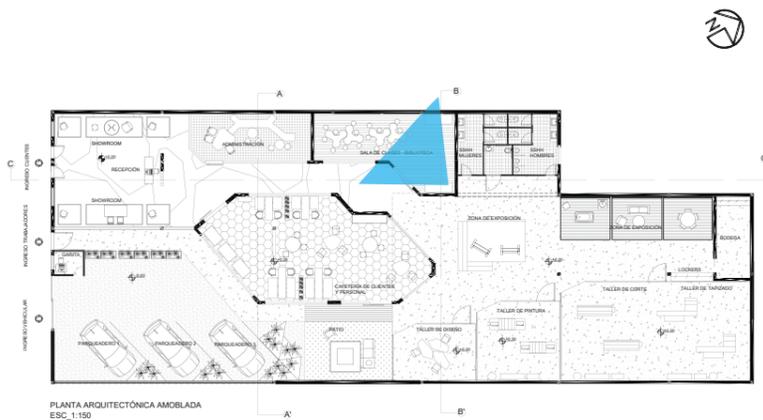


RENDER ZONA DE EXPOSICION





RENDER BAÑO DE HOMBRES



RENDER INGRESO A BIBLIOTECA

*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
RENDERS

TUTOR:  
GUSTAVO VALENCIA

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
26



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
RENDERS

TUTOR:  
GUSTAVO VALENCIA

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

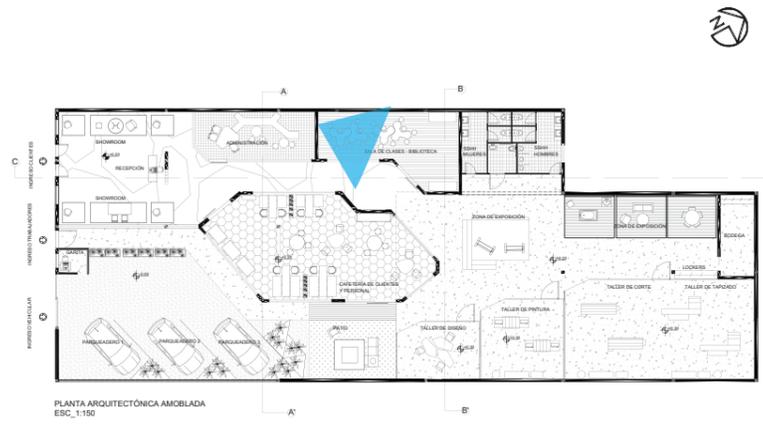
Lámina:  
27



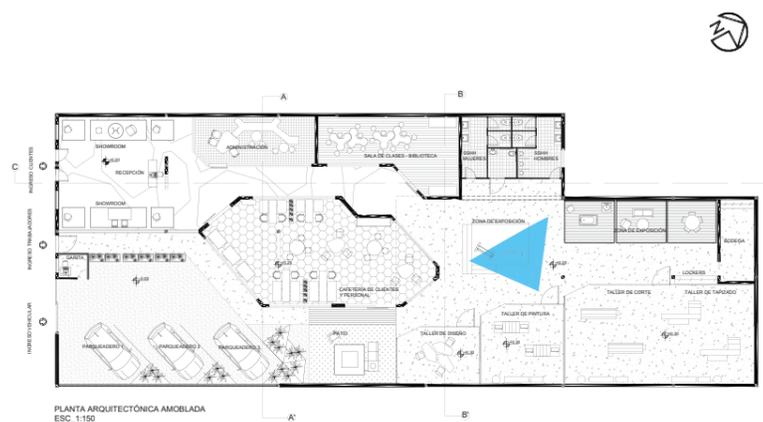
RENDER BIBLIOTECA



RENDER DE EXPOSITOR MOVIL



PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA  
ESC. 1:100



PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA  
ESC. 1:100

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

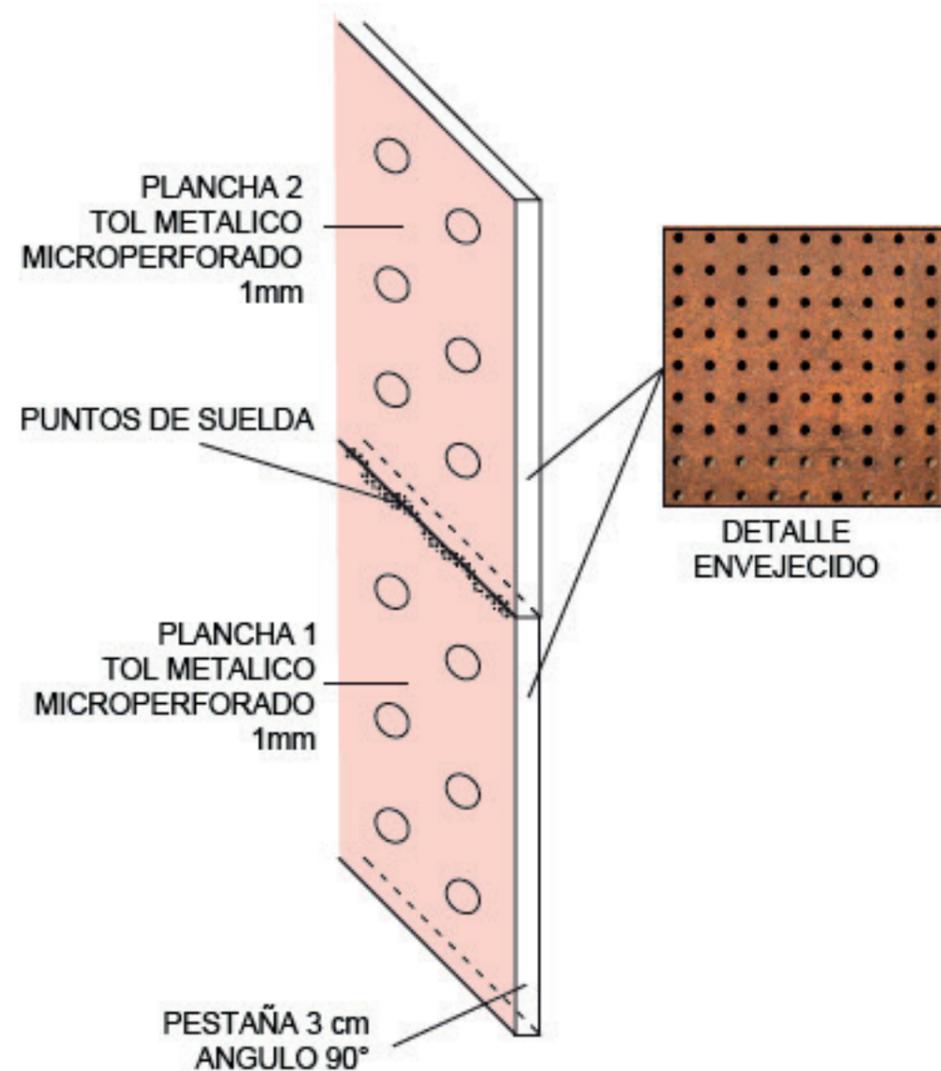
CONTENIDO:  
DETALLES CONSTRUCTIVOS

TUTOR:  
GUSTAVO VALENCIA

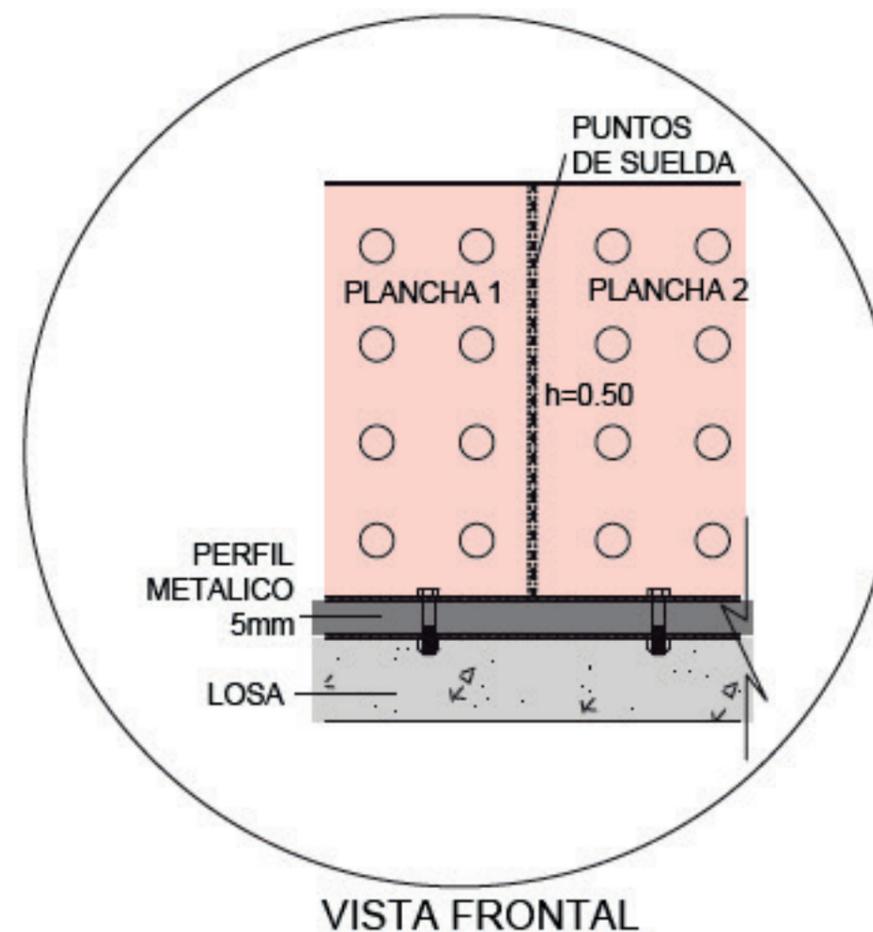
Escala:  
1:50

Fecha:  
2020

Lámina:  
28



ESQUEMA ISOMETRICO





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

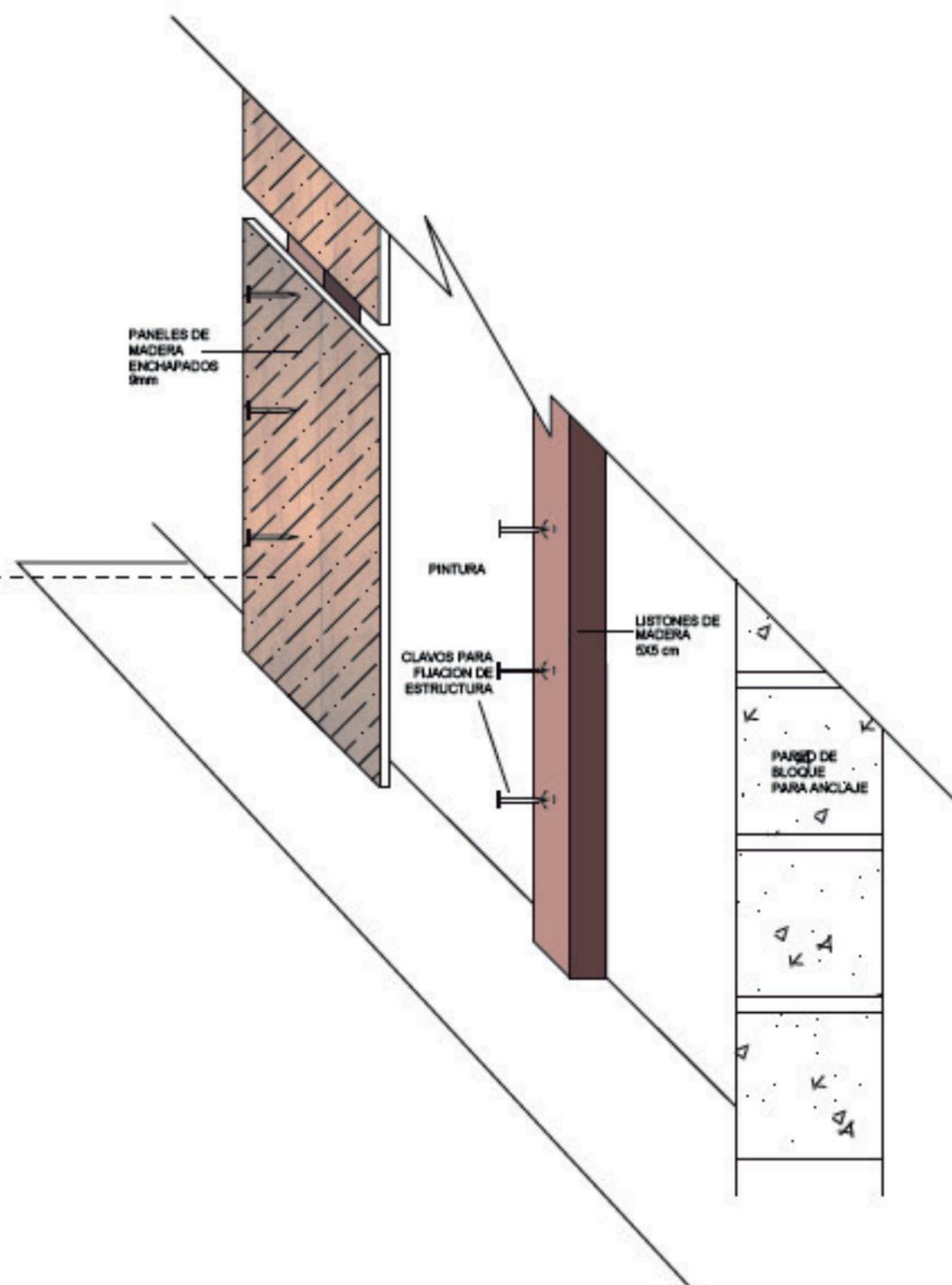
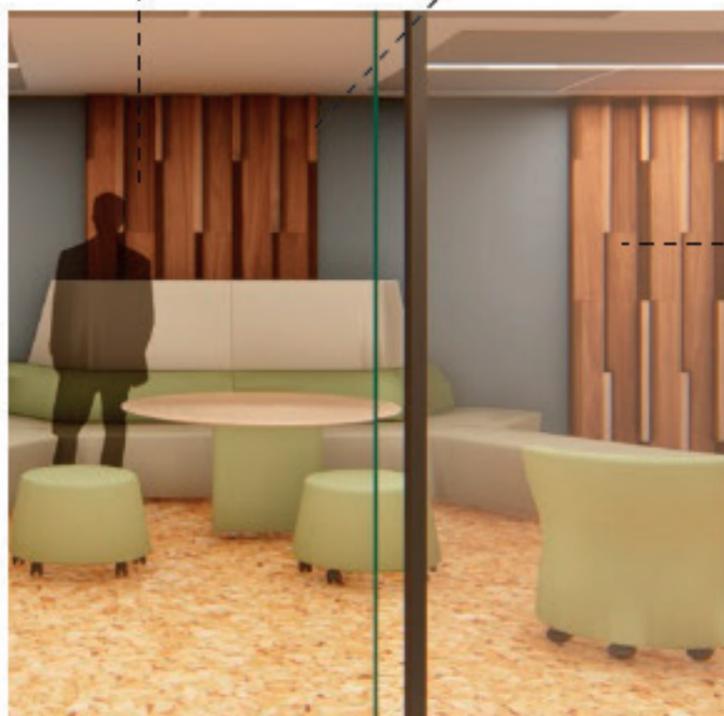
CONTENIDO:  
DETALLES CONSTRUCTIVOS

TUTOR:  
GUSTAVO VALENCIA

Escala: 1:50	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:  
29

PANEL COMPUESTO POR TABLEROS ENCHAPADOS 9mm



UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

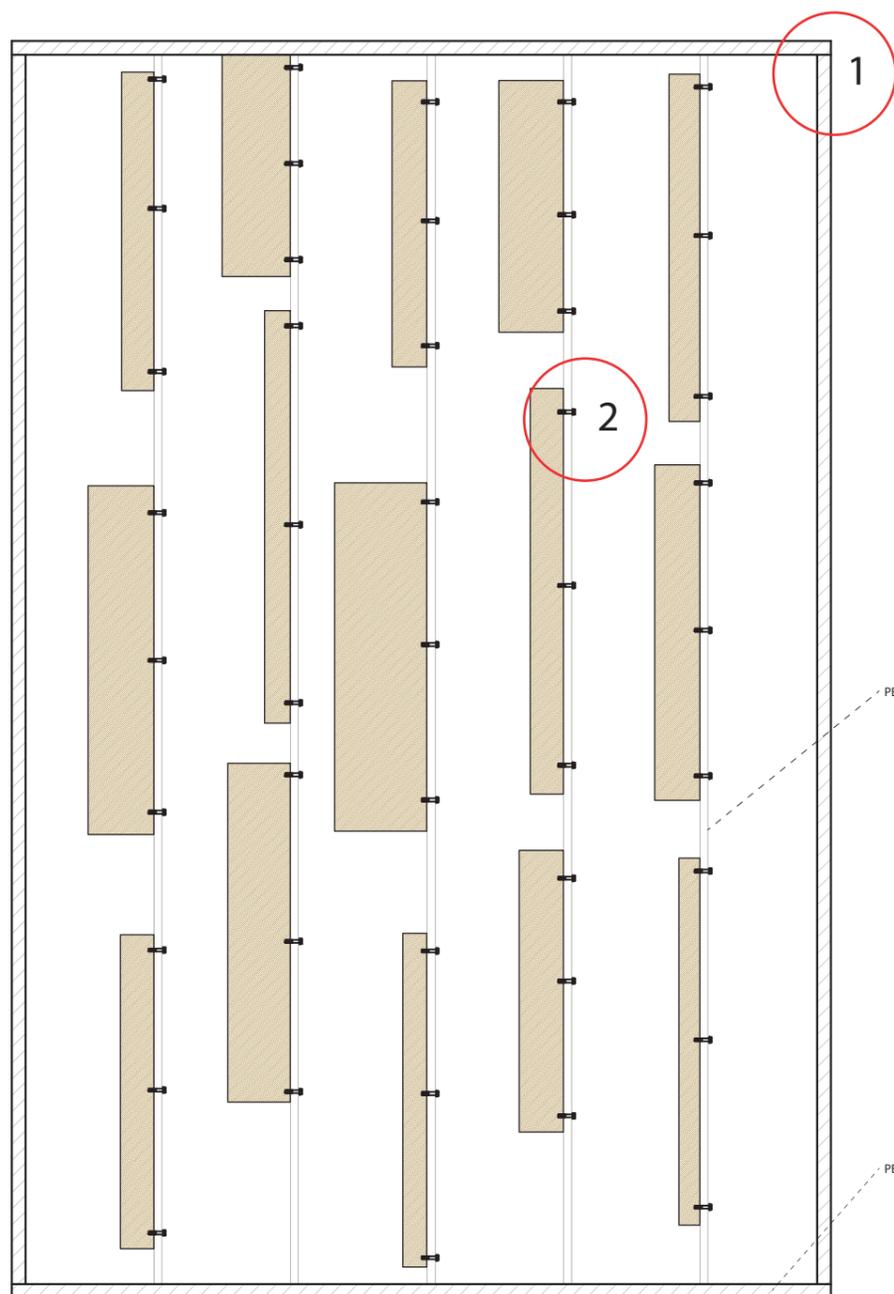
AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
DETALLES CONSTRUCTIVOS

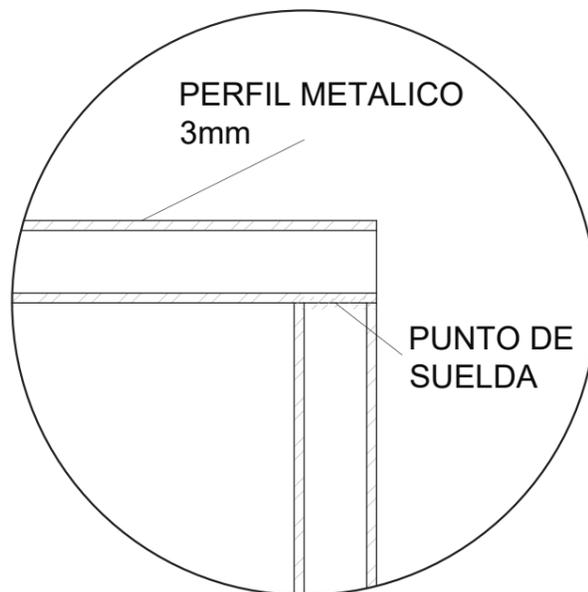
TUTOR:  
GUSTAVO VALENCIA

Escala: 1:20  
Fecha: 2020

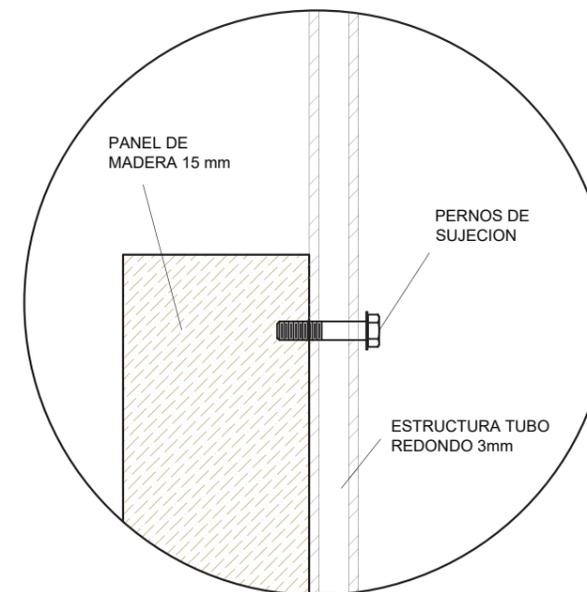
Lámina: 30



ESQUEMA VISTA FRONTAL  
MODULO CUBIERTA Y PARED



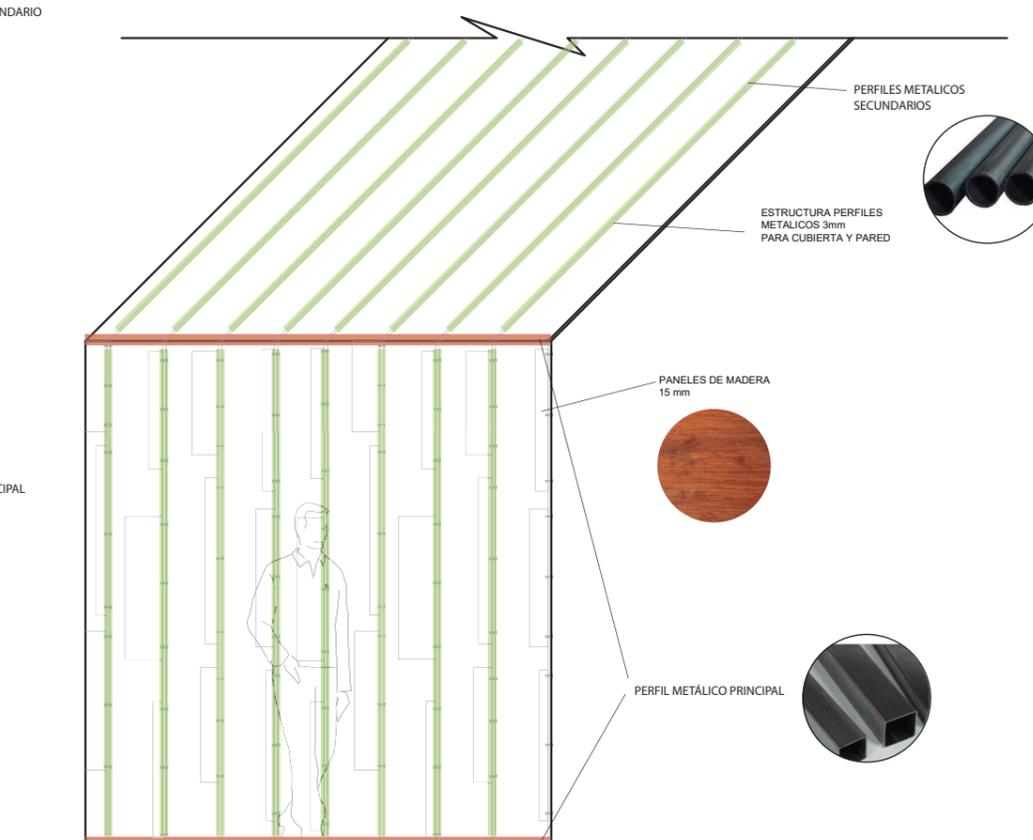
1. DETALLE UNION DE PERFILES  
PARA ESTRUCTURA



2. DETALLE UNION DE PANELES  
DE MADERA HACIA ESTRUCTURA

PERFIL METÁLICO SECUNDARIO

PERFIL METÁLICO PRINCIPAL



ESQUEMA ISOMETRICO DE MONTAJE

# METATEK

Showroom - Diseño - Arte

TEMA:

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIORISTA  
PARA TALLER DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS.

MATERIA:

TALLER DE ASESORIA DE INTERIORISMO  
ASES4010.

ASESORA:

ARQ. JIMENA VACAS.

ALUMNA:

FERNANDA GUTIERREZ

SEMESTRE:

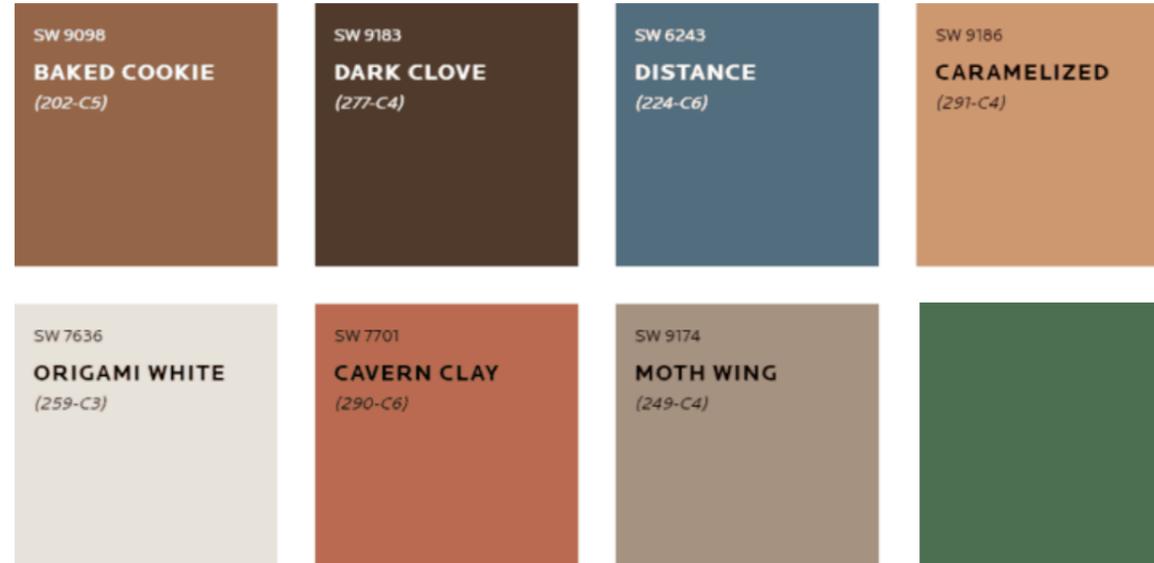
2020-1



# ESQUEMA CROMATICO



## PANTONE



## JUSTIFICACION

La elección de esta paleta de colores es una carta especial para las personas de espíritu libre, amantes de la aventura, y de los nuevos retos que se presentan en el transcurso de la vida. Las tonalidades de este Pantone son inspiradas en los colores de horizontes llanos y desiertos, con un aspecto similar a los materiales desteñidos por el sol. Mediante esta inspiración se desea transmitir al usuario dinamismo, confortabilidad, y ergonomía ya sea por los colores que se manejan y por otro lado mediante las formas que se usara durante todo el proyecto. Todo lo antes mencionado influye en el comportamiento humano y sus emociones por lo tanto diseñar espacios llenos de vida, luz, y color mantendrá un entorno laboral estable.

## PSICOLOGIA DE COLOR

- Marrón(Baked cookie).- representa un estímulo cromático muy presente en la naturaleza, por lo que tiene también significados ambivalentes, así como muchos usos distintos.
- Marrón oscuro (Dark clove).- representa seriedad (responsabilidad, compromiso, honestidad, credibilidad, genuinidad).Practicidad (tener los pies en la tierra, realismo, sentido común, madurez).
- Azul(Distance).- representa concretamente, el color azul suele vincularse al agua en casi todas sus formas, especialmente a mares y océanos, así como a la lluvia. También destaca su asociación con el color del cielo.
- BEIGE(Caramelized).- representa sosiego, calma, serenidad; es una tonalidad que invita a la conversación por el efecto relajante que ejerce.
- GRIS (Origami White)- representa la calma y a la capacidad de sortear situaciones difíciles.
- OCRE ROJIZO (Cavern Klay).- representa la organización con sus cosas y a pensar de manera muy racional en situaciones que puedan surgir.
- GRIS (Moth wing).- representa estados de ánimo variables pero se lo asociará más a lo elegante, misterioso y dramático.
- VERDE.- representa un ambiente con frescura y refrescante y es símbolo de vida.



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
ESQUEMA CROMATICO

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

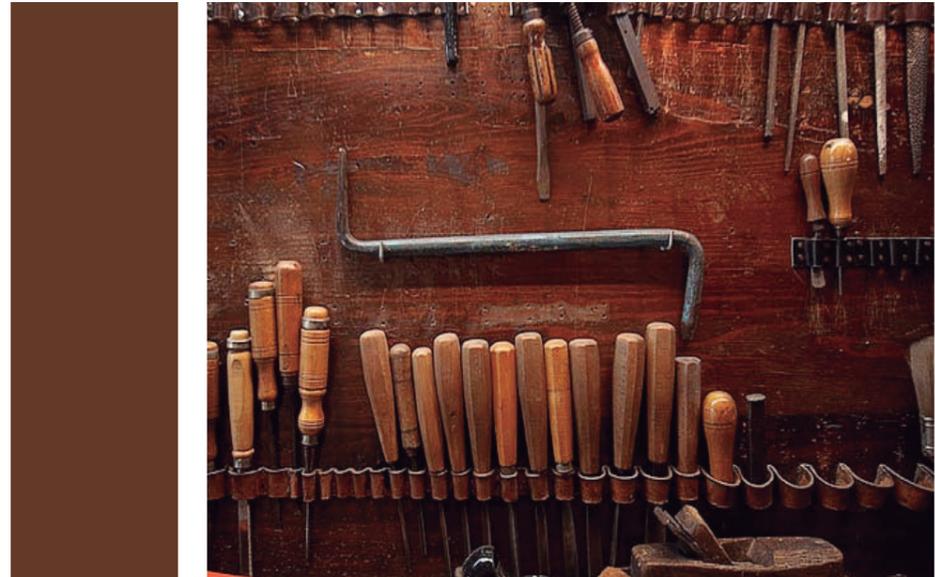
Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
31

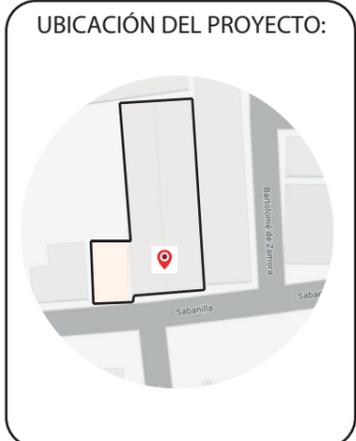


*" Eres maestro de lo que has vivido, artesano de lo que estás viviendo y aprendiz de lo que vivirás".*

*Richard Bach*



*udla*  
FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

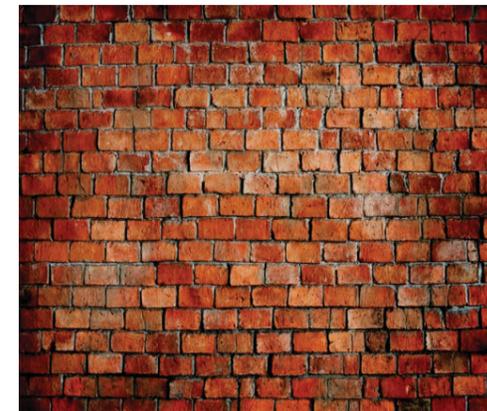
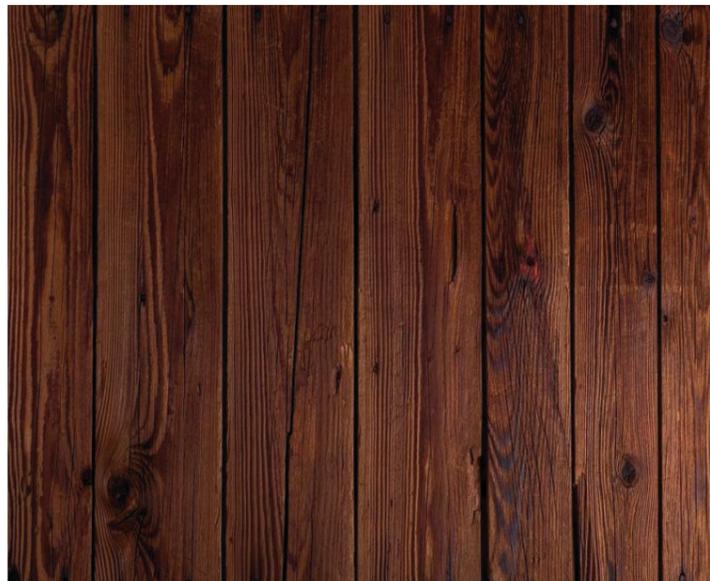
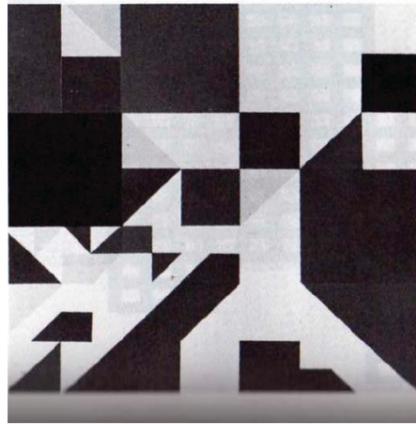
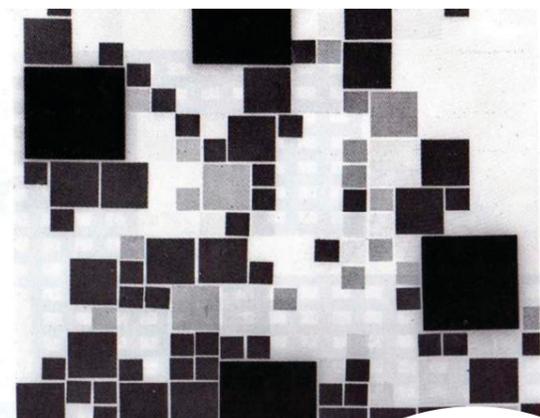
AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
PERFIL DEL CLIENTE

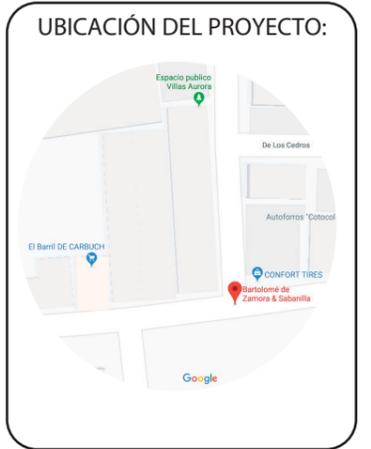
ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
32



*udla*  
 FACULTAD DE ARQUITECTURA  
 Y DISEÑO  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 INTERIOR



TEMA:  
 PROPUESTA DE DISEÑO  
 INTERIORISTA PARA TALLER  
 DE ARTESANOS DE BAJOS  
 RECURSOS

AUTOR:  
 MARIA FERNANDA  
 GUTIERREZ ESPIN

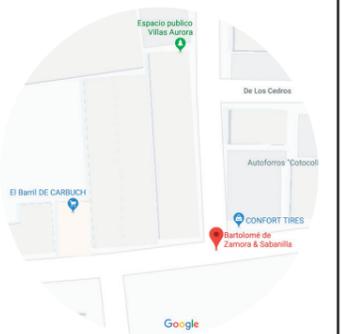
CONTENIDO:  
 MOODBOARD  
 CONCEPTO Y ESTILO

ASESORA:  
 ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
33

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
  
PLANTA DE PISOS

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1:150	2020

Lámina:  
34

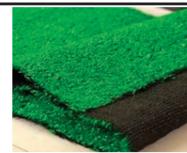
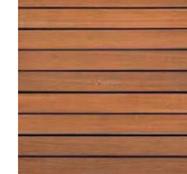


PLANTA DE PISOS  
ESC\_ 1:150

SIMBOLOGÍA

	Vinilico 1		Hormigón		Madera Deck
	Corcho		Vinilico 4		
	Vinilico 2		Césped sintético		
	Vinilico 3		Superconcrete system		

# CATÁLOGO DE PISOS

CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
P1	Vinilico 1	FORMATO: Rollo MEDIDAS: 2m / 20 ESPESOR: 2mm ESTILO: Moderno COLECCION: Pur COLOR: Rain Cloud CODIGO/MARCA: Sysprotec	Recepción Showroom Pasillo	
P2	Corcho	FORMATO: Palmeta modular MEDIDAS: 905x295x10.5mm ESPESOR: 3mm ESTILO: Rústico COLOR: Tostado CODIGO/MARCA: Brimat	Administración	
P3	Vinilico 2	FORMATO: Rollo MEDIDAS: 2m / 20 ESPESOR: 2mm ESTILO: Moderno COLECCION: Pur COLOR: Marrón imitación madera CODIGO/MARCA: Sysprotec	Biblioteca	
P4	Vinilico 3	FORMATO: Rollo MEDIDAS: 2m / 20 ESPESOR: 2mm ESTILO: Moderno COLECCION: Pur COLOR: Marmol Gris CODIGO/MARCA: Sysprotec	Baños	
P5	Hormigón	FORMATO: Contínua MEDIDAS: Indefinido ESPESOR: 20cm ESTILO: Industrial COLOR: Gris crudo CODIGO/MARCA: Concret	Talleres Ingreso Bodega	
P6	Vinilico 4	FORMATO: Rollo MEDIDAS: 2m / 20 ESPESOR: 2mm ESTILO: Moderno COLECCION: Pur COLOR: Milliken Mosaico CODIGO/MARCA: Sysprotec	Cafetería	
P7	Césped sintético	FORMATO: Rollo MEDIDAS: 2m / 20 ESPESOR: 10mm ESTILO: Moderno COLOR: Verde	Patio	
P8	Superconcrete system	<ul style="list-style-type: none"> <li>Fácil de limpiar porqué la superficie tratada es ahora lisa y no más áspera.</li> <li>No genera polvo. El piso pulido no genera polvo.</li> <li>Resistente al tráfico.</li> <li>Resistente a los agentes exteriores</li> </ul>	Parqueadero	
P9	Madera Deck	FORMATO: Trama de listones MEDIDAS: 2,400mm x 140mm ESPESOR: 2.5mm ESTILO: Moderno COLECCION: Madecoplast COLOR: Arena CODIGO/MARCA: Pelikano	Patio exterior	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE PISOS

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:  
35

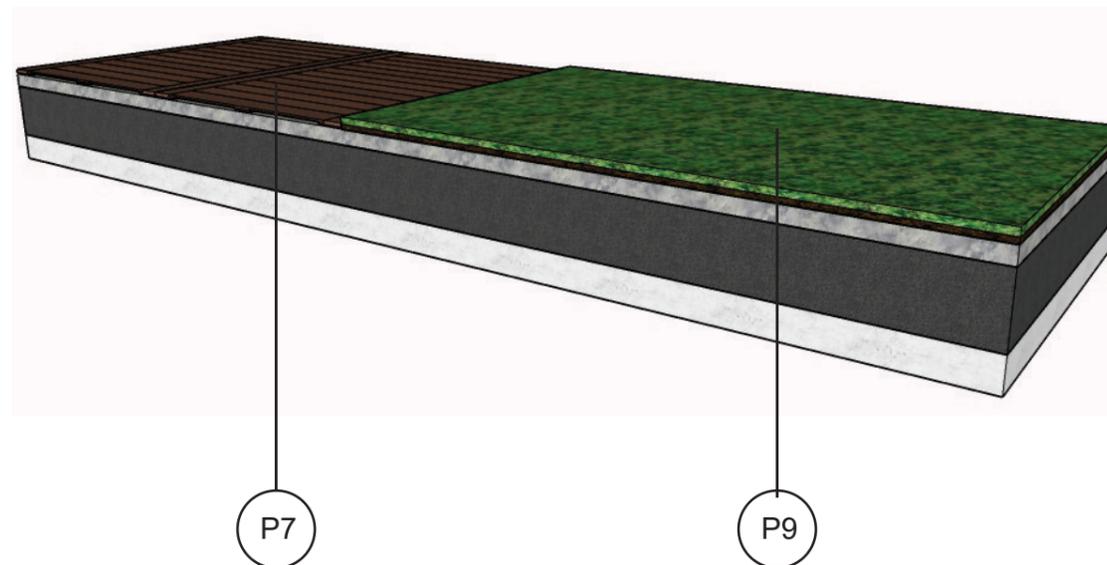


FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

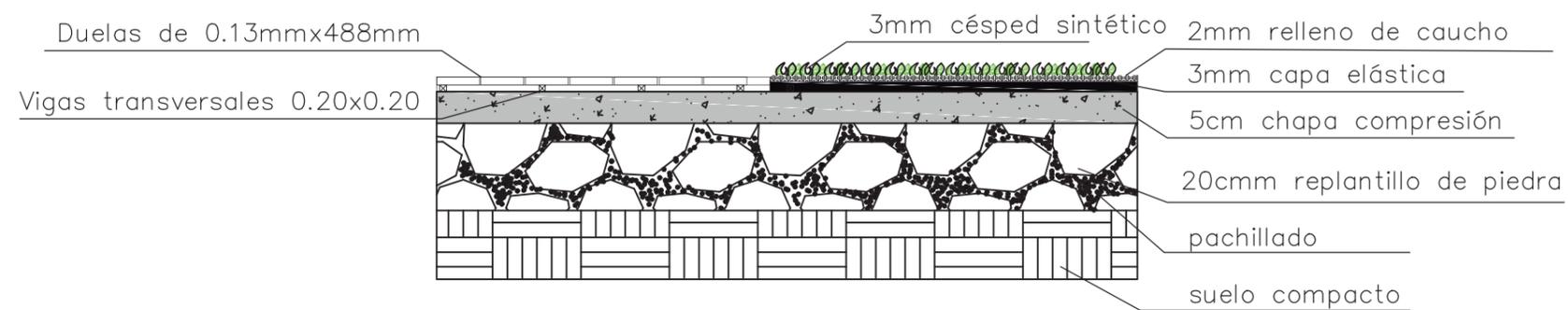
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

### CAMBIO DE PISO DECK DE MADERA A CESPED SINTETICO

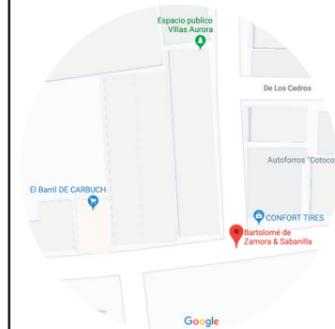
### ISOMETRIA DE CAMBIO DE PISO



### DETALLE 1 UNION DECK DE MADERA Y CESPED SINTETICO ESC:1\_20



### UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
DETALLE CONSTRUCTIVO

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala:  
1:20

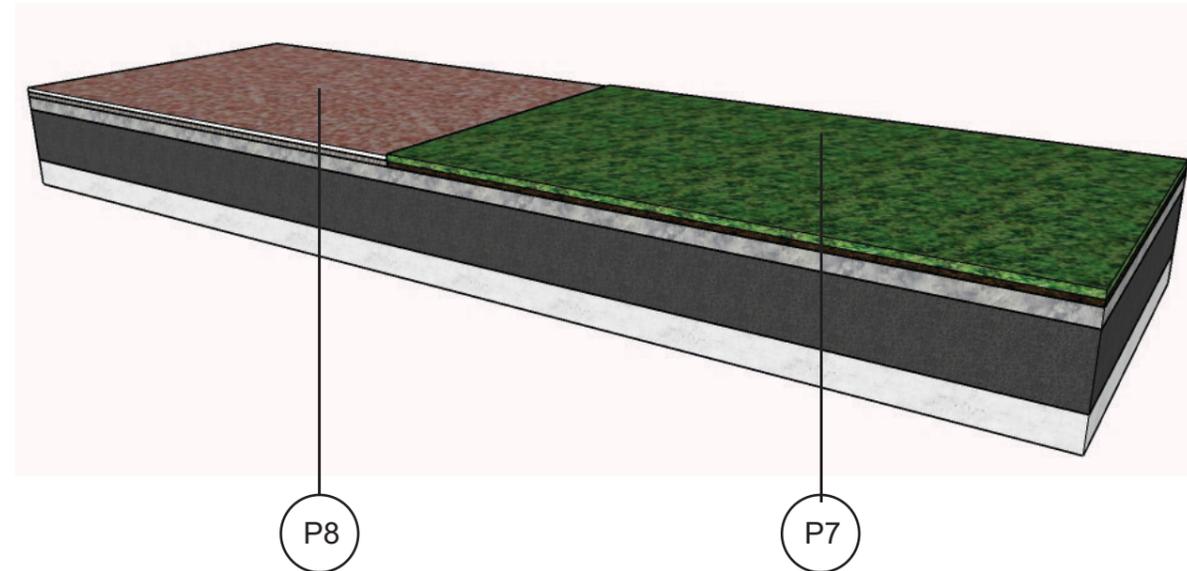
Fecha:  
2020

Lámina:  
36

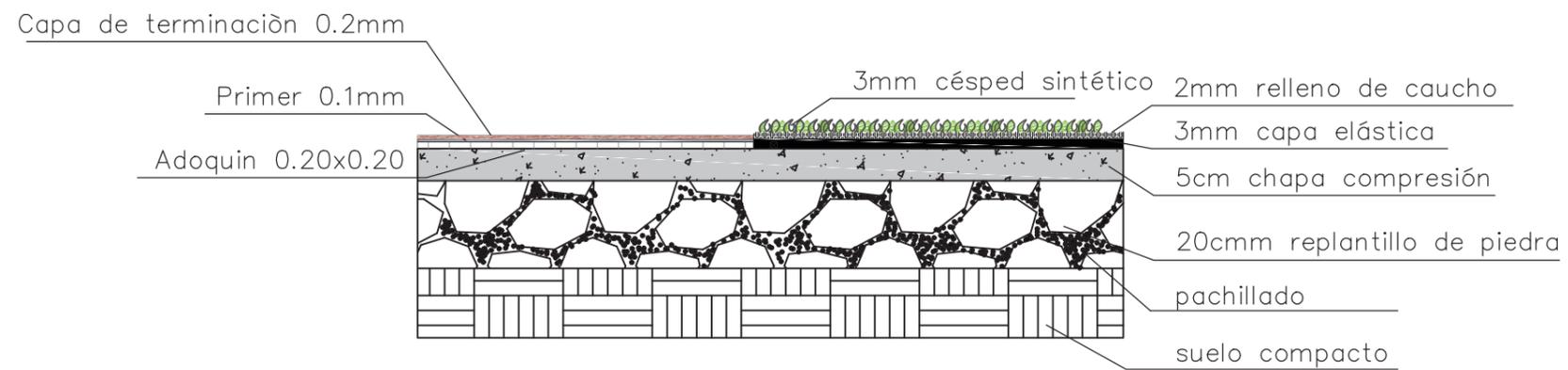
CAMBIO DE PISO CESPED SINTETICO A PISO INDUSTRIAL



ISOMETRIA DE CAMBIO DE PISO



DETALLE 1  
UNION CESPED SINTETICO A INDUSTRIAL  
ESC:1\_20



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
DETALLES CONSTRUCTIVOS  
DE PISOS

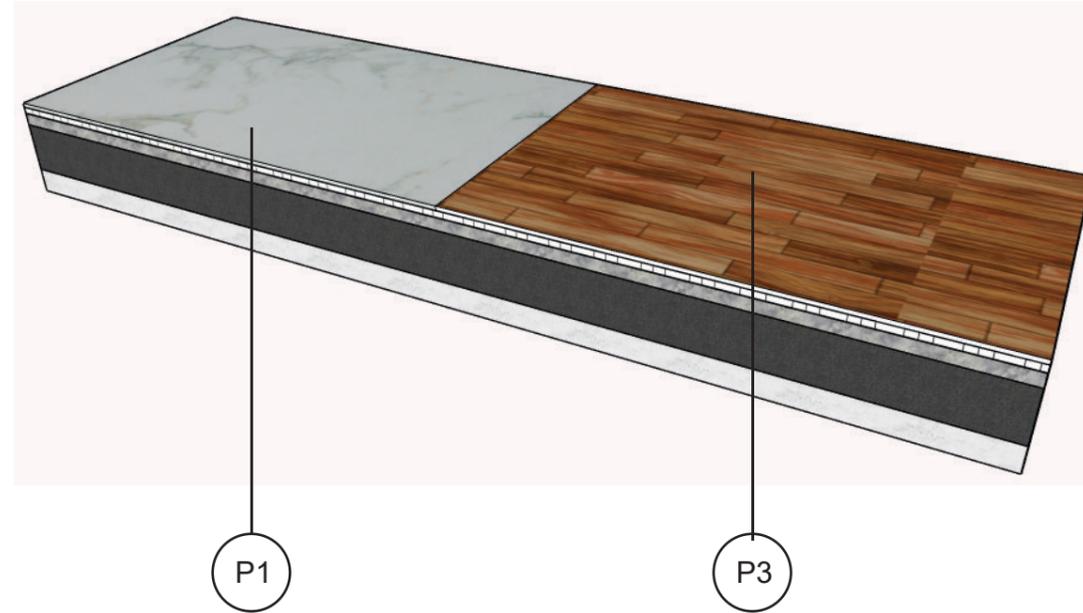
ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala: 1:2	Fecha: 2020
----------------	----------------

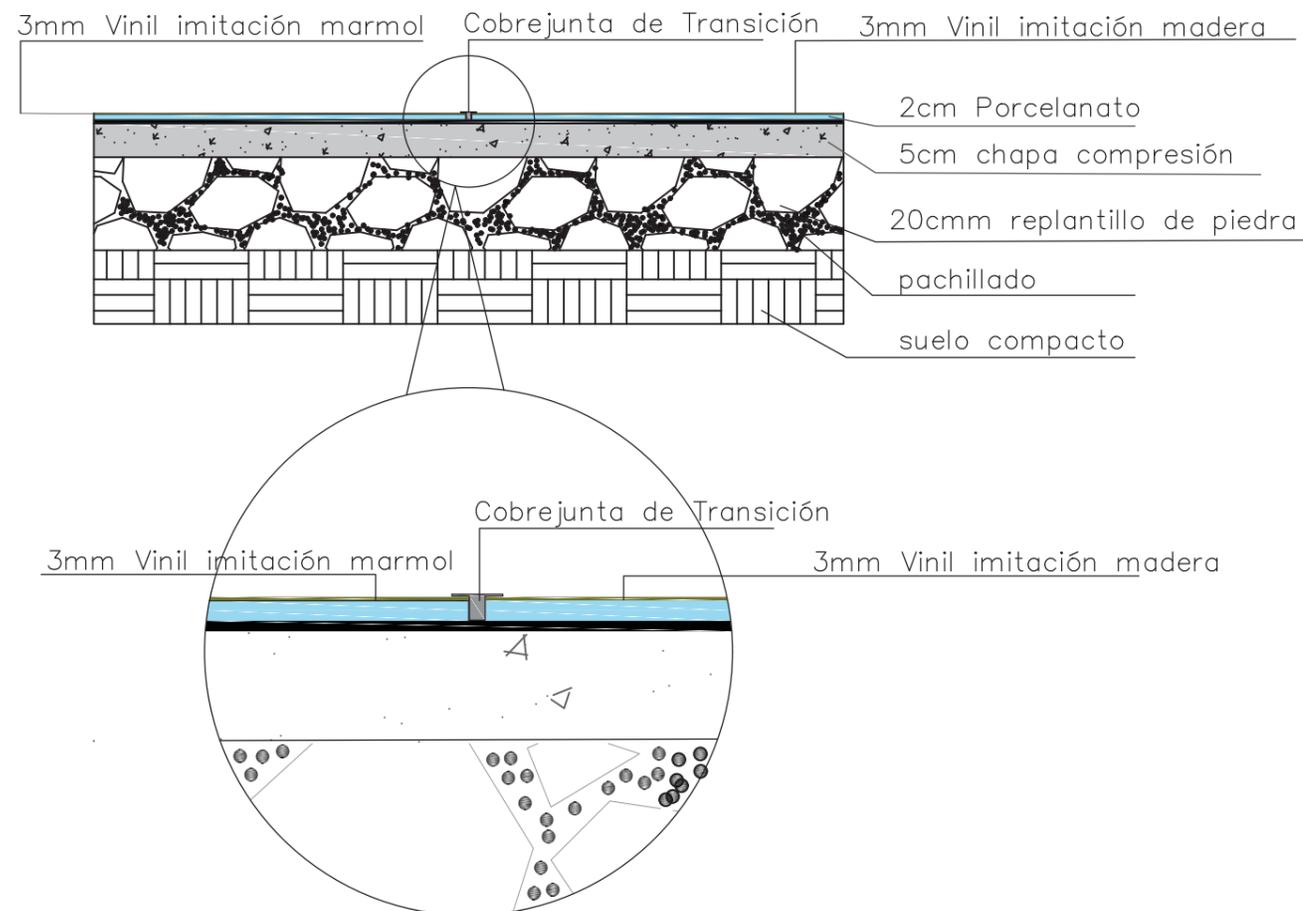
Lámina:  
37

CAMBIO DE PISO VINIL CON IMITACION DE MARMOL A VINIL CON IMITACION DE MADERA

ISOMETRIA DE CAMBIO DE PISO



DETALLE 3  
PISO SOBRE PORCELANATO  
CAMBIO DE PISO DE VINIL CON IMITACION MARMOL A VINIL CON IMITACION DE MADERA  
ESC:1\_20



*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIORISTA PARA TALLER DE ARTESANOS DE BAJOS RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
DETALLES CONSTRUCTIVOS DE PISOS

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala: 1:2	Fecha: 2020
----------------	----------------

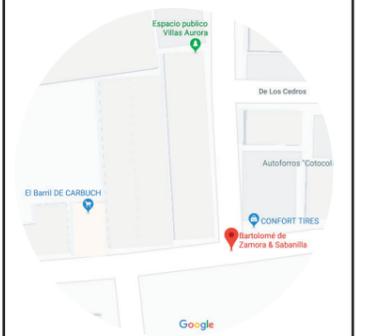
Lámina:  
38



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

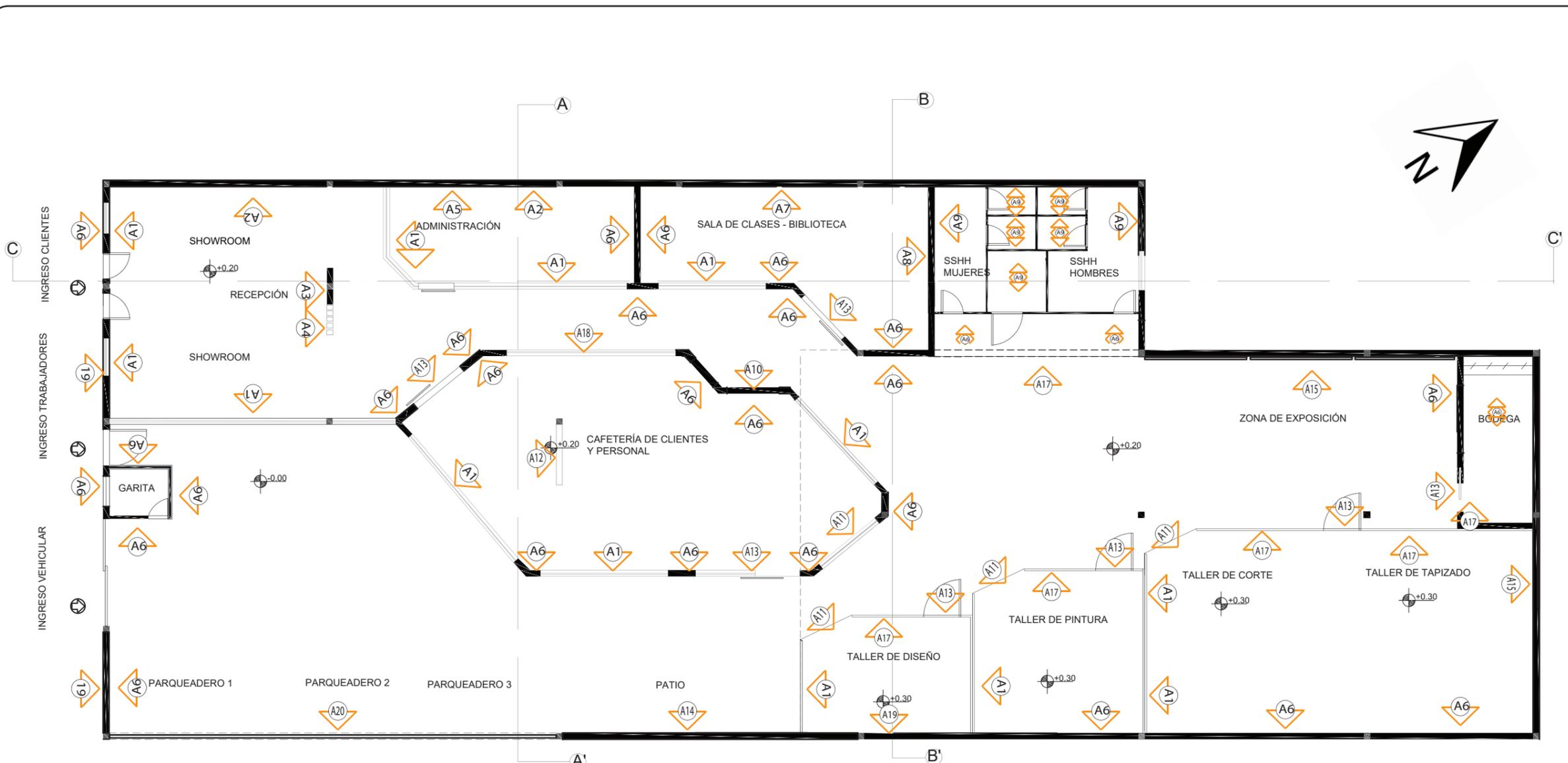
CONTENIDO:  
PLANTA CODIFICADA DE  
PAREDES

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala:  
1:150

Fecha:  
2020

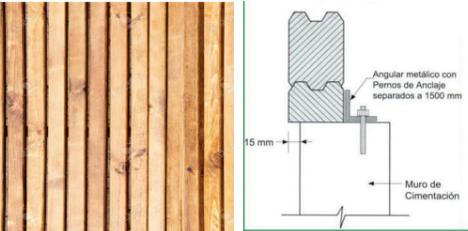
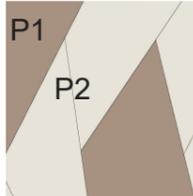
Lámina:  
39



SIMBOLOGÍA

Vidrio Templado	Diseño Con Pintura de 2 tonos	Puerta Corrediza De vidrio	Césped Sintético
Pintura Azul	Vinil apariencia de ladrillo	Muro Verde artificial y MDF	Verja de tubos
Pared existente	Revestimiento de vinil apariencia de microcemento	Vinil con apariencia de laminas de concreto	
Listones de madera	Muro Verde Artificial Con Placas de yeso	Listones de madera	
Panel 3D	Panel 3form	Screenpanel	
Pintura Blanca	Panel vegetación	Screenpanel	

# CATÁLOGO DE PAREDES

CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
A1	Vidrio Templado	FORMATO: Vidrio Templado MEDIDAS: Altura máx. 2.50m ESPESOR: 10mm ESTILO: Moderno	Showroom Administración Biblioteca Cafetería	
A2	Pintura Azul	FORMATO: Galón ESPESOR: 1mm ( Aplicar dos capas ) ESTILO: Aventurero SW COLOR: Distance SW 6243 CODIGO/MARCA: SW EFECTO: Mate	Showroom Administración	
A3	Pared existente	ESTILO: Industrial REVESTIMIENTOS: color gris CODIGO/MARCA: Concrete DIMENSIONES: 2.50X0.20	Recepción	
A4	Listones de madera	FORMATO: Piezas sin nudos MEDIDAS: 2.50x12cmx0.10cm ESPESOR: 10cm ESTILO: Moderno COLOR: Pino CODIGO/MARCA: Pelikano	Recepción	
A5	Panel 3D	FORMATO: Placas de madera MEDIDAS: 60x60cm ESPESOR: 3cm COLOR: Marron CODIGO/MARCA: Covering Chile	Administración	
A6	Pintura Blanca	FORMATO: Galón ESPESOR: 1mm ( Aplicar dos capas ) ESTILO: Aventurero SW COLOR: Origami White CODIGO/MARCA: SW EFECTO: Mate	Administración Biblioteca Pasillos Talleres Bodega	
A7	Diseño Con Pintura de 2 tonos	FORMATO: Galón ESPESOR: 1mm ( Aplicar dos capas ) ESTILO: Aventurero SW COLOR: P1 Moth Wing- P2 Origami White CODIGO/MARCA: SW EFECTO: Mate	Biblioteca	

*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE PAREDES

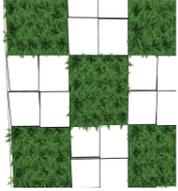
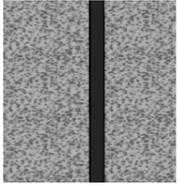
ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala:  
S/E

Fecha:  
2020

Lámina:  
40

# CATÁLOGO DE PAREDES

CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
A8	Vinil apariencia de ladrillo	FORMATO: Rollo MEDIDAS: 2m / 20 ESPESOR: 2mm ESTILO: Moderno COLOR: Ladrillo CODIGO/MARCA: Sysprotec	Cafetería Taller	
A9	Revestimiento de vinil apariencia de microcemnto	FORMATO: Rollo MEDIDAS: 2m / 20 ESPESOR: 2mm ESTILO: Moderno COLOR: Beige CODIGO/MARCA: Sysprotec	Baños	
A10	Muro Verde Artificial Con Placas de yeso	MATERIAL: Placa de yeso MEDIDAS: 50x50cm ESPESOR: Follaje 6cm ESTILO: Rústico COLOR: Verde y Yeso Blanco MURO VERDE	Pasillo	
A11	Panel 3form	FORMATO: Panel de vidrio opaco MEDIDAS: 2.30x0.53m ESPESOR: 10mm ESTILO: Moderno COLOR: Pino CODIGO/MARCA: 3form	Cafetería	
A12	Panel vegetación	FORMATO: Exagonal MEDIDAS: 1x1.50 ESPESOR: 0.60cm ESTILO: Moderno Sistema de panel separativo para vegetación.	Cafetería	
A13	Puerta Corrediza De vidrio	- Riel de aluminio de alta calidad que permite deslizar la puerta de forma suave y segura - La puerta de vidrio tiene un grosor de 8mm, de modo que es una puerta corrediza duradera y resistente - Tiene una manija de acero inoxidable que permite abrir y cerrar la puerta fácilmente Dimensiones totales: 75x210x0.8cm	Administración Cafetería Biblioteca Bodega Talleres	
A14	Muro Verde artificial y MDF	MATERIAL: Placas de MDF nogal MEDIDAS: 50x30cm ESPESOR: Muro verde con follaje 6cm ESTILO: Rústico COLOR: Verde y Mdf	Patio	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE PAREDES

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:  
41

# CATÁLOGO DE PAREDES

CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
A15	Vinil con apariencia de laminas de concreto	FORMATO: Rollo MEDIDAS: 2m / 20 ESPESOR: 2mm ESTILO: Moderno COLOR: Placas grises CODIGO/MARCA: Sysprotec	Taller	
A16	Listones de madera	FORMATO: Piezas sin nudos MEDIDAS: 2.30x0.53m ESPESOR: 10mm ESTILO: Moderno COLOR: Pino CODIGO/MARCA: Pelikano Estos listones formaran un arco al ingreso del baño, interrumpiendo la vista directa.	Baños - Taller	
A17	Screenpanel	Screenpanel Tipo G HunterDouglas® Es un producto que permite dar un acabado de una sola piel a las fachadas. Los paneles que conforman el sistema solo pueden ser instalados en forma vertical. Los paneles se ofrecen en cuatro modulaciones distintas para cada opción de instalación: 286, 386, 481 y 580 mm en la opción sin dilatación.	Taller	
A18	Screenpanel	Screenpanel Tipo G HunterDouglas® Es un producto que permite dar un acabado de una sola piel a las fachadas. Los paneles que conforman el sistema solo pueden ser instalados en forma vertical. Los paneles se ofrecen en cuatro modulaciones distintas para cada opción de instalación: 286, 386, 481 y 580 mm en la opción sin dilatación.	Cafeteria	
A19	Césped Sintético	FORMATO: Rollo MEDIDAS: 2m / 20 ESPESOR: 10mm ESTILO: Moderno COLOR: Verde	Taller de diseño Fachada	
A20	Verja de tubos	Estas verjas de hierro, están fabricadas con tubos de hierro de 60, 80 y 100 mm.  Con espesores de 2, 3 mm ó mas que les proporciona una gran rigidez y resistencia ante cualquier intento de violentarla o superarla.	Cafeteria	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
CATÁLOGO DE PAREDES

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:  
42



PLANTA CIELO RASO  
ESC\_1:150

SIMBOLOGÍA



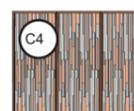
LOSA EXISTENTE



CIELO TUBRISE VERTICAL



LOSA EXISTENTE CON DETALLES  
DE T-BAR LED



ENTRAMADAO DE MADERA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
PLANTA DE CIELO RASO

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala:  
1:150

Fecha:  
2020

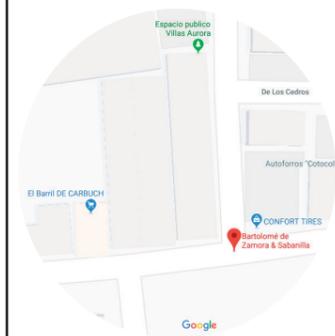
Lámina:  
43



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
PLANTA DE CIELO RASO

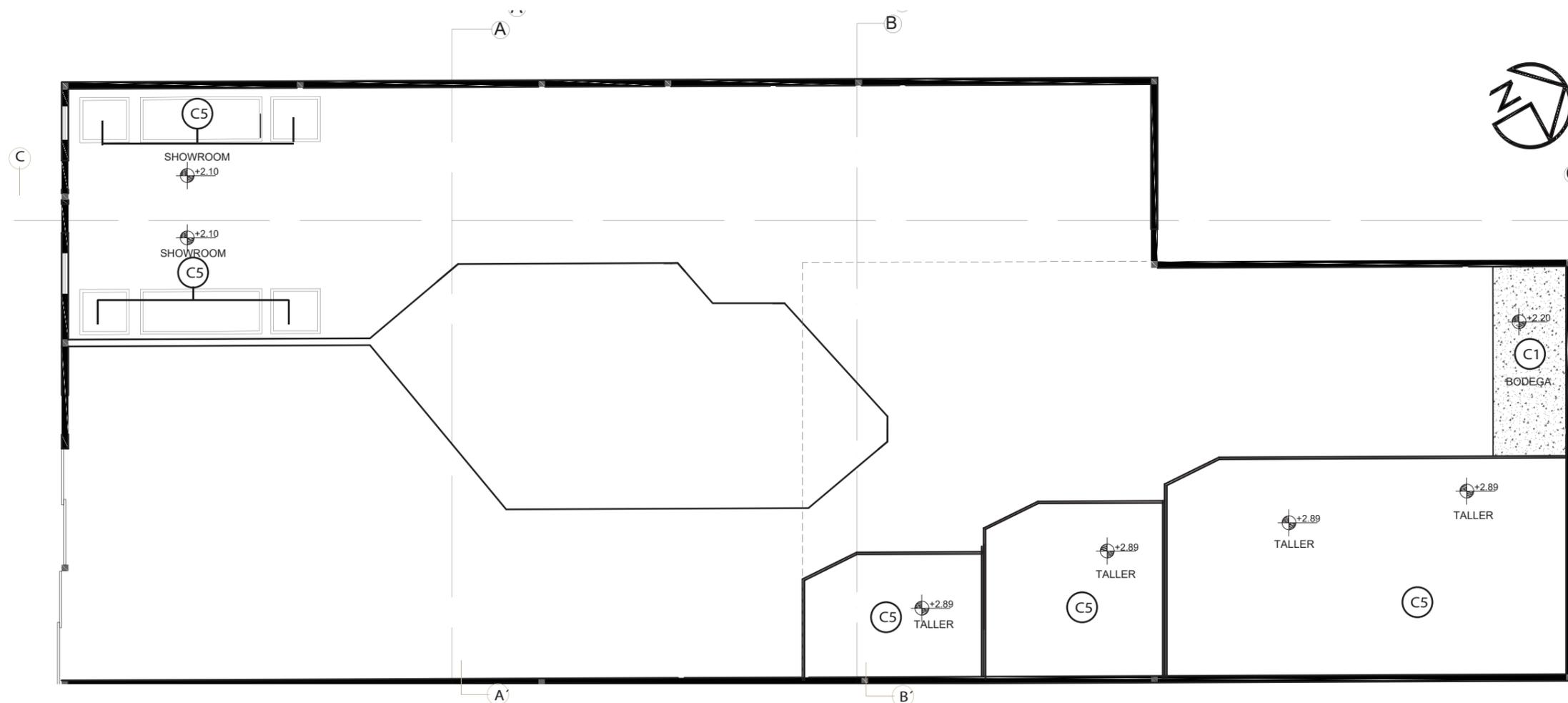
ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala:  
1:150

Fecha:  
2020

Lámina:

44



### SIMBOLOGÍA

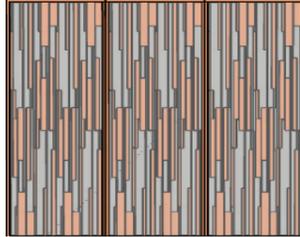
C1 Losa Existente



C5 Placa de yeso



# CATÁLOGO CIELO RASO

CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
C1	Losa Existente	<p>FORMATO: Existente                      ESPESOR: 0.20cm                      COLOR: Pintura Origami White                      Características: Losa Existente                      TRATAMIENTO enlucido, alisado y pintado.                      MARCA: Croncret.</p>	<p>Showroom Cafetería                      Recepción                      Administración                      Biblioteca                      Pasillo                      Bodega                      Garita</p>	
C2	T-BAR Led ( No en cielo falso)	<p>INSTALACIÓN: Mediante una Te secundaria estándar para alturas de plafón aumentadas y una integración perfecta.                      FORMATO: Rectangular                      MEDIDAS: 30X60cm                      Características: Iluminación integrada                      ESPESOR: 10cm                      MARCA: Armstrong</p>	<p>Administración                      Biblioteca</p>	
C3	CIELO TUBRISE VERTICAL	<p>MATERIAL: Aluzinc                      ESPESOR: 4cm                      LARGO: Variable                      PESO: 25.8kg                      MARCA: Hounter Douglas                      CARACTERISTICAS: Geometría en base a tubos metálicos de un diámetro fijo.</p>	Talleres	
C4	ENTRAMADO DE MADERA	<p>Aplicaciones en cielos y muros                      Instalación vertical u horizontal                      Madera de pino Radita sin nudos                      Medidas: 60cmx2.40                      Ancho 58mm y largo 2.440 ( Dimensiones variables según diseño)                      Entramado de madera unido a vidrio de 3mm</p>	Cafetería	<p>0.60</p>  <p>2.40</p>
C5	Placa de yeso	<p>MATERIAL: Gypsum                      Sistema de construcción liviano                      Planchas Gyplac Standar                      FORMATO: 1.20x2.40                      ESPESOR: 10mm                      TERMINADOS: Pintura blanca                      MARCA: Acimco</p>	Módulos de talleres	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
 PROPUESTA DE DISEÑO INTERIORISTA PARA TALLER DE ARTESANOS DE BAJOS RECURSOS

AUTOR:  
 MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
 CATALOGO DE CIELO RASO

ASESORA:  
 ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala: S/E      Fecha: 2020

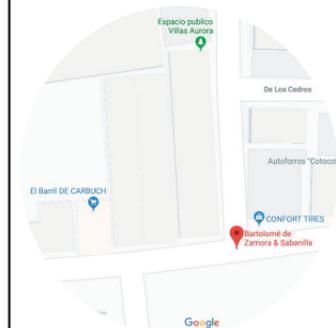
Lámina:  
 45



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

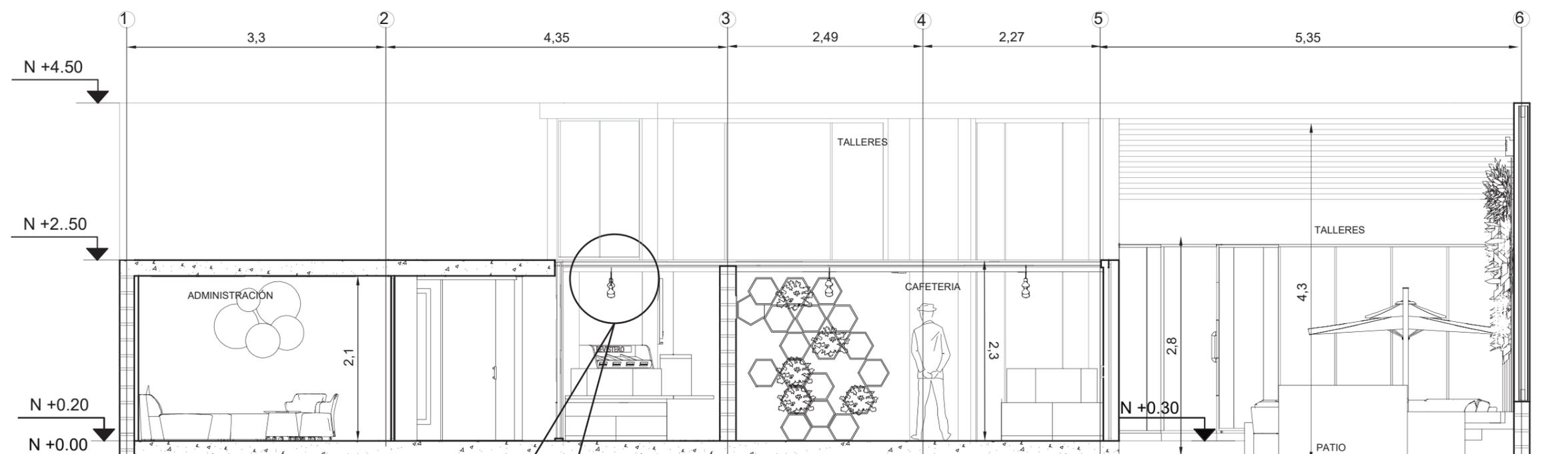
AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
CORTES Y DETALLES

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

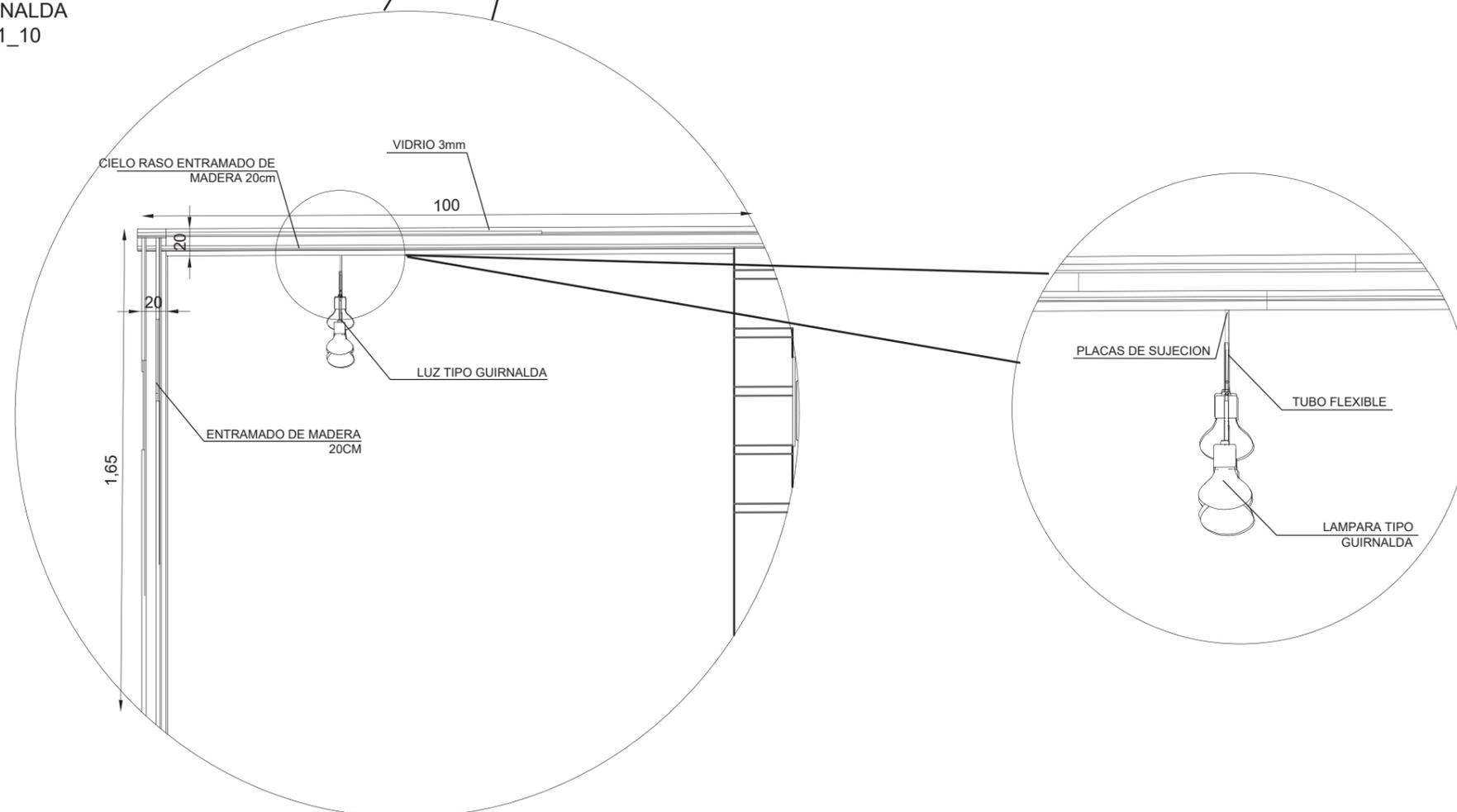
Escala: 1:150  
Fecha: 2020

Lámina:  
46



CORTE A-A'  
ESC\_1:60

DETALLE 1  
UNION DE PERGOLA Y LUZ TIPO  
GUIRNALDA  
ESC:1\_10





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

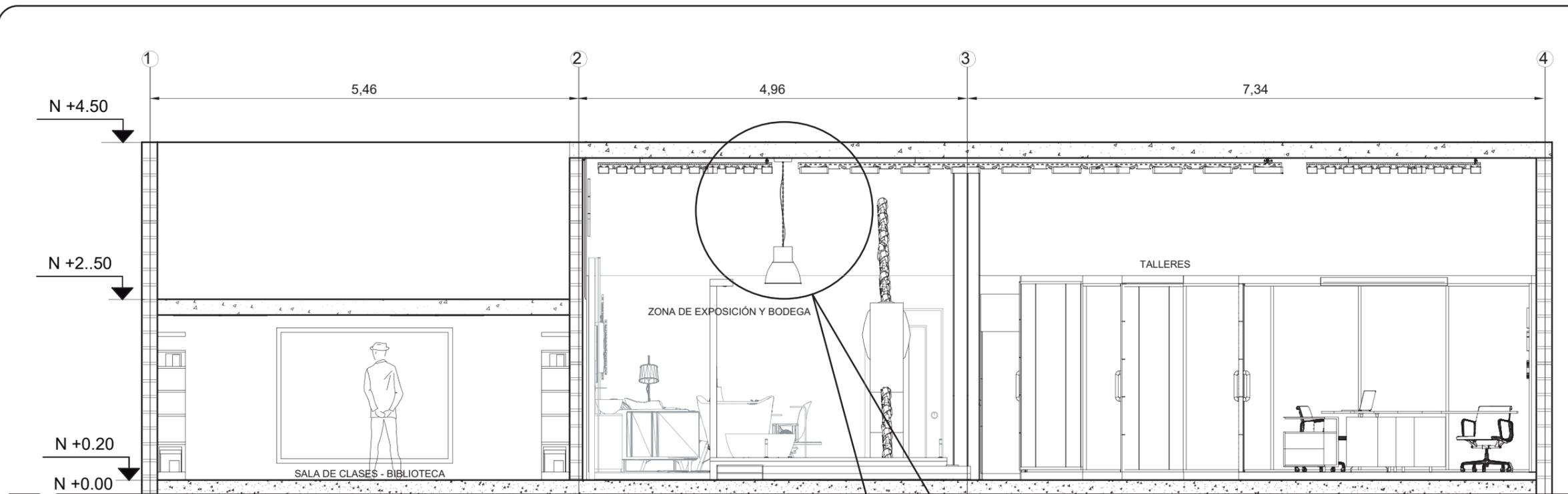
AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
CORTES Y DETALLES

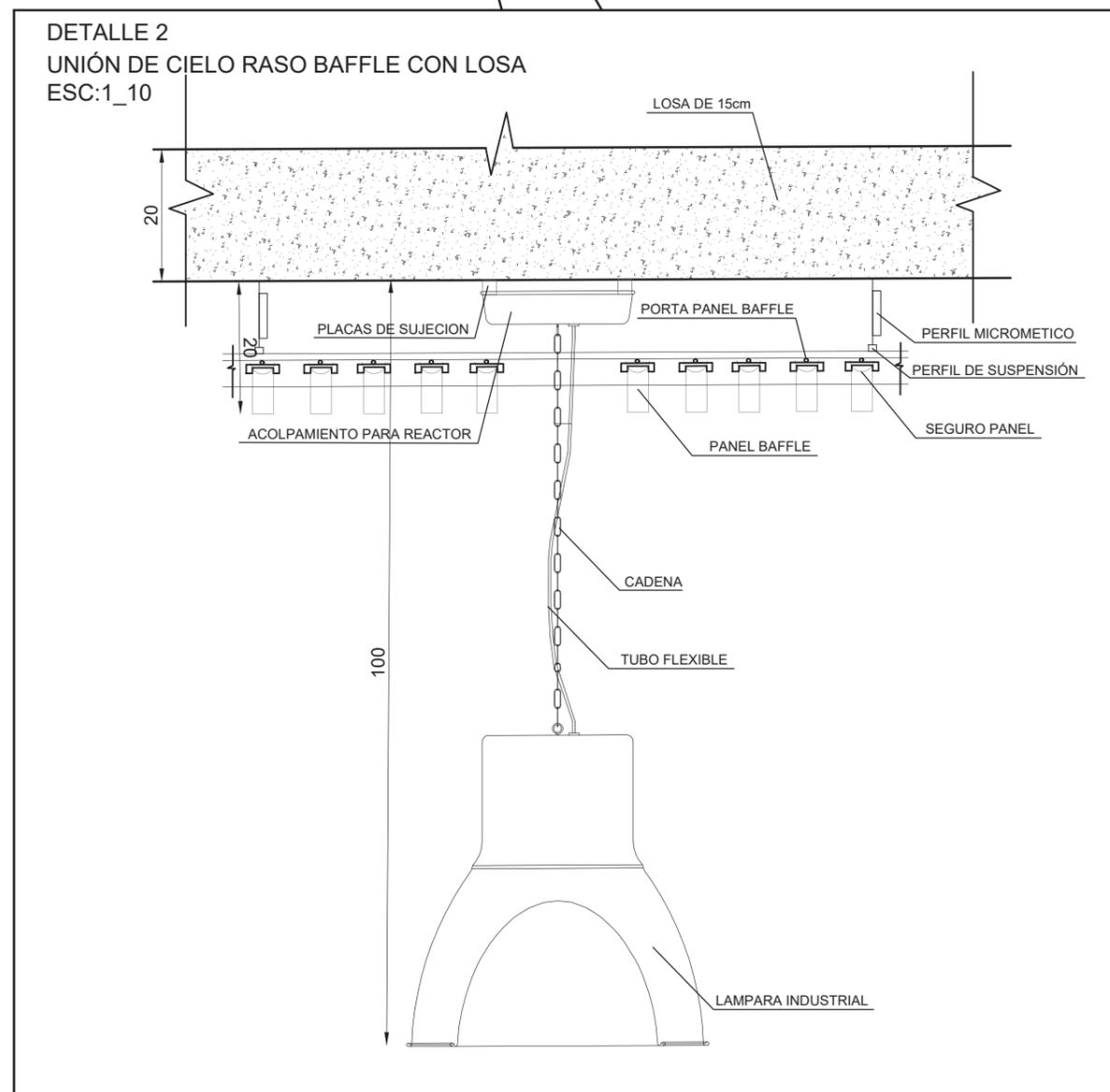
ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1:150	2020

Lámina:  
47



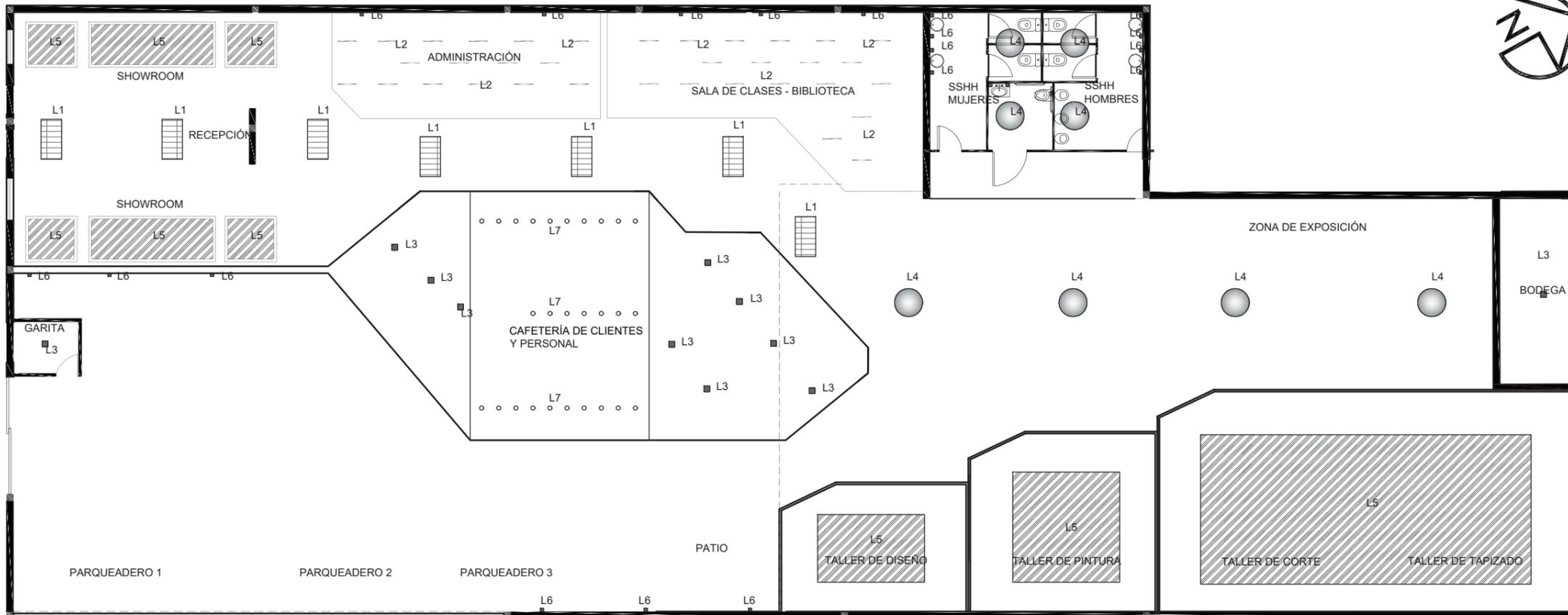
CORTE B-B'  
ESC\_1:60





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



PLANTA DE ILUMINACIÓN  
ESC\_1:150

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIORISTA PARA TALLER DE ARTESANOS DE BAJOS RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
PLANTA DE ILUMINACION

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala: 1:150  
Fecha: 2020

Lámina:  
48

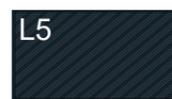
SIMBOLOGÍA



PANEL RECTANGULAR



PANEL LED CUADRADO



PANEL SOBREPUESTO



GUIRNALDA



PANEL LED LINEAL

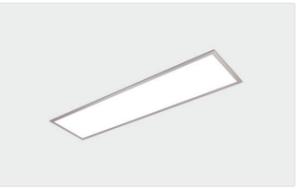


CAMPANA SUSPENDIDA



APLIQUE DE PARED

# CATÁLOGO ILUMINACIÓN

CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
L1	PANEL RECTANGULAR	Usos Interior Tipo de Montaje Sobreponer/ aplique a pared Familia Canales y Perfiles Marca Technolamp Dimensiones(cm) 0.60x11.7x0.10mm Índice de Reproducción cromática 80	Showroom Pasillos Bodega Administración Biblioteca Recepción	
L2	PANEL LED LINEAL	USOS: Interior TIPO DE MONTAJE: Empotrar / Sobreponer / Suspende FAMILIA: Downlights MARCA: Technolamp DIMENSIONES:(mm) 200x550mm .6(mm) IP: 40 INDICE DE REPRODUCCION CROMATICA: 80	Administración Biblioteca	
L3	PANEL LED CUADRADO	NOMBRE: Ojo de buey sobrepuesto cuadrado FORMATO: 170x170 mm TEMPERATURA DE COLOR: 3600-6500k FLUJO LUMINOSO: 850.- 1300-2160lm ANGULO DE APERTURA: 120 grados POTENCIA: 12, 18 Y 24W	Cafetería Bodega Garita	
L4	CAMPANA SUSPENDIDA	USOS: Interior TIPO DE MONTAJE: Suspende FAMILIA: Luminarias Decorativas Marca Ivela DIMENSIONES:(mm) 412x412x393 ATENUACIÓN: On-Off/ Corte de Fase VIDA UTIL: 25.000hrs VOLTAJE DE OPERACIÓN: 120V IRC: 80	Baños Bodega	
L5	PANEL SOBREPUESTO	USOS: Interior TIPO DE MONTAJE: Sobreponer Techo, Suspende FAMILIA: Luminarias Decorativas MARCA: High Lights DIMENSIONES(mm) 900x900/ 1200/ 1500 IP: 44 IRC: 80	Módulos Showroom Módulos Taller	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIORISTA PARA TALLER DE ARTESANOS DE BAJOS RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
CATALOGO DE ILUMINACION

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:  
49

# CATÁLOGO ILUMINACIÓN

CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
 L6	APLIQUE DE PARED	USOS: Exterior TIPO DE MONTAJE: Sobreponer FAMILIA: Aplique Pared MARCA: Wever Ducre DIMENSIONES:(mm) 100x100x100 ATENUACION: On-Off/ Corte de Fase IP: 65 VOLTAJE DE OPERACION: 220V-240V IRC: 80	Administración Baños Recepción Zonas exteriores Fachada	
 L7	GUIRNALDA	USOS: Exterior TIPO DE MONTAJE: Colgante DIMENSIONES: Sección del cable 2 x 1,5 mm. NORMATIVA: especial H05RNH2-F - Homologado IP: IP44	Cafetería	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIORISTA PARA TALLER DE ARTESANOS DE BAJOS RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
CATALOGO DE ILUMINACION

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

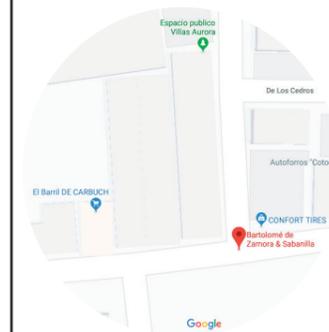
Lámina:  
50



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIORISTA PARA TALLER DE ARTESANOS DE BAJOS RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
CALCULO DE LUMINICO

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala: S/E      Fecha: 2020

Lámina: 51

COEFICIENTE DE REFLEXIÓN      COEFICIENTE DE UTILIZACIÓN  
0.4 para techo      0.30  
0.4 para paredes      0.55  
0.3 para suelo



Características Técnicas

Usos	Interior
Tipo de Montaje	Sobreponer/ aplique a pared
Familia	Canales y Perfiles
Marca	Technolamp
Dimensiones (mm)	6.6x11.7x8.95
Indice de Reproducción cromática	80

DATOS  
LARGO: 7.86m  
ANCHO: 3.11m  
h: 2.16m

ALTURA PLANO TRABAJO: 0.80 - 2.16 = 1.36  
FACTOR DE MANTENIMIENTO: 0.80  
FLUJO LUMINOSO: 1500 lm

FACTOR ( K )  
 $K = \frac{a \times b}{h (a + b)} = \frac{7.86 \times 3.11}{1.36 ( 7.86 + 3.11 )} = \frac{24}{14.91} = 1.61$

CALCULO LUMÍNICO  
 $N = \frac{O1}{O2} \quad N = \frac{23.276}{1 \times 1500} = 15.51 = 16$

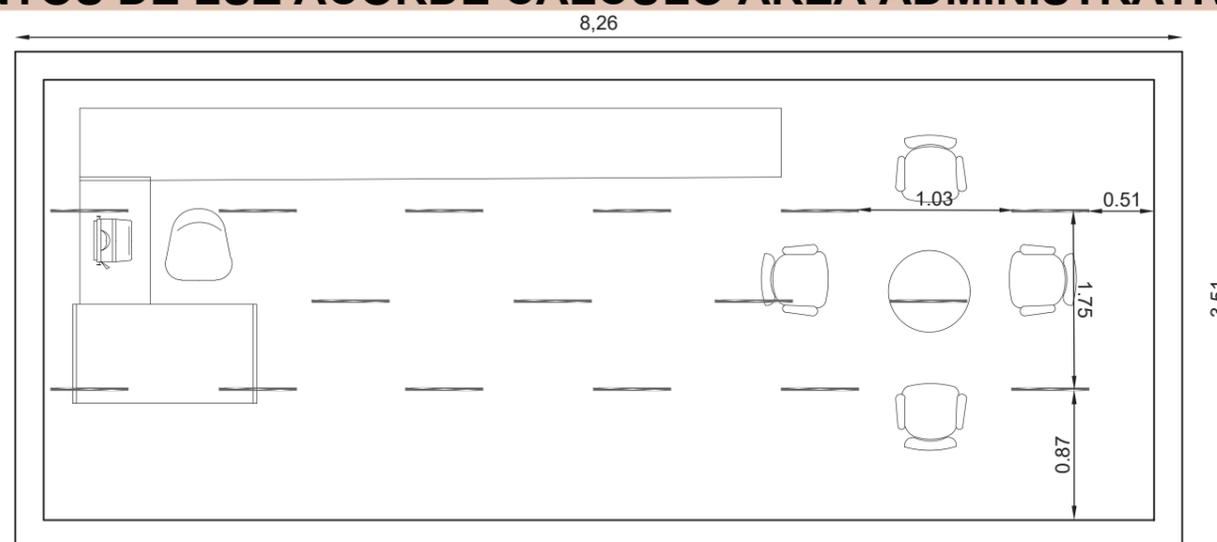
UTILIZACIÓN  
ANCHO = 3.51 / 2 = 1.75  
1.75 / 2 = 0.87

UTILIZACIÓN  
LARGO = 8.26 / 2 = 1.03  
1.03 / 2 = 0.51

FLUJO LUMINOSO  
 $O_t = \frac{E_m \cdot S}{C_u \times C_m} \quad O_t = \frac{500 \times 24.44}{0.66 \times 0.8} = 23.276$

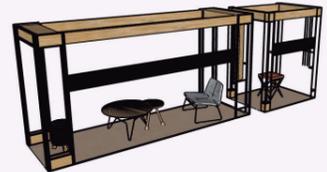
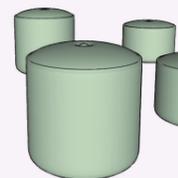
COMPROBACIÓN  
 $Q_T = \frac{N \cdot L \times n \times Q_L \times C_u \times C_m}{S} = \frac{16 \times 1 \times 1500 \times 0.61 \times 0.8}{24.46} = 478$

PUNTOS DE LUZ ACORDE CALCULO AREA ADMINISTRATIVA



PLANO DE ESPACIO  
ESC\_1:50

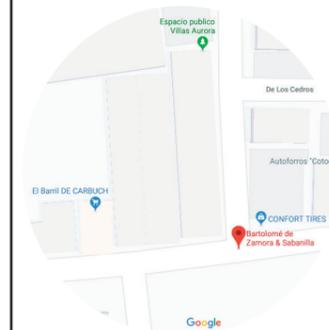
# CATÁLOGO DE MOBILIARIO

CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
M1	COUNTER PARA RECEPCION (Mueble diseño propio)	Counter para recepción de estructura metálica con mdf y enchapado de madera Z01, con detalles de acrílico para que la luz led que sera parte del mueble produzca un efecto de iluminación variante. El counter cuenta con almacenamiento y posee 3 cajones. <b>Dimensiones: 2.00m H x 1.00m A</b>	Recepción Showroom	
M2	SILLA COUNTER	Silla de oficina con 3 niveles de inclinación, regulador de altura y ruedas, con esponja y tapizado con microfibra gris o negra. <b>Dimensiones: 90cm H x 50cm A</b>		
M3	MODULO FLEXIBLE	Módulo flexible de madera y estructura metálica para poder exhibir el mobiliario de temporada o que este a la venta, este módulo posee su propia iluminación con paneles de tensoflex. <b>Dimensiones: Módulo 1: 4.00m H x 2.00m A</b> <b>Módulo 2: 1.60m H x 2.00m A</b>		
M4	JUEGO DE SOFA Y ESCRITORIO	Juego de sofa en forma orgánica de color verde y beige, unidos en un solo módulo con diferentes formas para la comodidad del usuario <b>Dimensiones: Módulo 1: 4.60m H x 1.00m A</b> <b>Escritorio 1: 1.75m H x 0.75cm A</b>	Administración	
M5	SILLA COUNTER	Silla de oficina con 3 niveles de inclinación, regulador de altura y ruedas, con esponja y tapizado con microfibra gris o negra. <b>Dimensiones: 90cm H x 50cm A</b>		
M6	JUEGO DE SILLAS	Los puffs que forman parte del mobiliario, tienen estructura de madera con revestimiento de textil de cuerina color verde, y para el asiento tiene esponja, estos puffs también poseen diferente altura para que se adapten a la mesa. <b>Dimensiones: Silla: 0.45cm H x 0.45cm A</b>		
M7	MESA DE CENTRO	La mesa del centro es un tablero de MDF con formica de madera color gris claro, y patas de metal. <b>Dimensiones: Mesa: 0.55cm H x 0.50cm A</b>		
M8	JUEGO DE MESAS	Juego de mesas en forma orgánica de MDF con patas de varilla metálica, estas mesas tiene diferente altura que es parte del diseño. <b>Dimensiones: Mesa: 2.40cm H x 0.75cm A</b>		
M9	PUFFS	Los puffs que forman parte del mobiliario, tienen estructura de madera con revestimiento de textil de cuerina color verde, y para el asiento tiene esponja, estos puffs también poseen diferente altura para que se adapten a la mesa. <b>Dimensiones: Silla: 0.45cm H x 0.45cm A</b>	Biblioteca	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

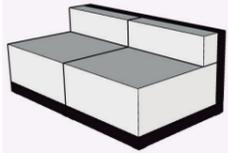
CONTENIDO:  
CATALOGO DE MOBILIARIO

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:  
52

# CATÁLOGO DE MOBILIARIO

CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
M10	LIBRERO	El librero es de MDF con estructura de varias formas, que van formando líneas en L con varios espacios para almacenamiento. <b>Dimensiones: 1.60m H x 1.88m A</b>	Biblioteca	
M11	MAQUINA EXPENDEDORA	La máquina expendedora es una máquina que proporciona aperitivos, bebidas, golosinas y otros productos a los consumidores. Se trata de vender sin la presencia de un dependiente para cobrar los artículos. <b>Dimensiones: 90cm H x 1.80m A</b>	Cafeteria	
M12	SILLON CONTINUO	Sillon continuo con estructura de madera de roble, y asientos tapizados de cuerina blanca. <b>Dimensiones: 1.20m H x 0.50cm A</b>		
M13	MESA DE CAFETERIA	Mesa de madera con patas de metal, y estas patas estan ancladas al piso para su fijación. <b>Dimensiones: 1.90m H x 0.60cm A</b>		
M14	SILLA DE CAFETERIA	Dinning chair, de color blanco diseño de Globe west con patas grises y tapiceria gris perla. <b>Dimensiones: 90cm H x 50cm A</b>		
M15	MESA CIRCULAR	Estructura de metal en forma circular con recubrimiento de paneles de madera y base para mesa una placa de mdf negro. <b>Dimensiones: Silla: 0.60cm H x 0.75cm A</b>		
M16	SILLA DE MESA CIRCULAR	Diseñada en el año 2006 por el diseñador alemán Konstantin Grcic. Patas en perfil de aluminio anodizado, barnizado poliéster o brillante. Asiento en aluminio fundido a presión brillante o con tratamiento de fluoritización barnizado poliéster. <b>Dimensiones: Mesa: 0.40cm H x 0.60cm A</b>		
M17	SILLAS DE COLORES	El asiento de madera contrachapada moldeada a partir de una gran presión de vapor hace que su forma ergonómica se adapte perfectamente al cuerpo ofreciendo la máxima comodidad. Sus formas suaves y modernas convierten a la serie 7. Colores blanco y amarillo. <b>Dimensiones: Mesa: 0.45cm H x 0.90cm A</b>		
M18	MESA DE CAFETERIA 2	La mesa es organica con un tablero de MDF revestido de formica de madera color blanco, pata de metal color negro y soporte en cruz de metal. <b>Dimensiones: Mesa: 0.45cm H x 0.75cm A</b>		



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
CATALOGO DE MOBILIARIO

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala:  
S/E

Fecha:  
2020

Lámina:

53

# CATÁLOGO DE MOBILIARIO

CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
M19	SOFA EN L	Sillón Decorativo exterior. Con diseño de Ratán. En color Café. Cojín en color cafe oscuro revestido de cuerina. Resistencia UV. Fácil de armar. Con respaldar alto. Sofa en forma de L <b>Dimensiones: 2.24x1.55m H x 0.70cm A</b>	Patio	
M20	SOFA INDIVIDUAL	Sillón Decorativo exterior. Con diseño de Ratán. En color Café. Cojín en color cafe oscuro revestido de tela para exteriores. Resistencia UV. Fácil de armar. Con respaldar alto. <b>Dimensiones: 0.95cm H x 0.70cm A</b>		
M21	MESA DE CENTRO	Pieza de diseño sencillo que combina una encimera en madera de Olmo con patas de hierro, ideal para dar un toque original y diferente a áreas exteriores, con cierto aire industrial. <b>Dimensiones: 0.55cm H x 0.25cm A</b>		
M22	SOMBRILLA EXTERIOR	Sombrilla Brazo lateral 3 Metros de diámetro Incluye base en forma rectangular para anclar en el piso Tela de poliester Manivela para abrir y cerrar. <b>Dimensiones: 3m diámetro x 2.15m A</b>		
M23	SILLA DE TALLER DE DISEÑO	Silla de oficina con 3 niveles de inclinación, regulador de altura y ruedas, con esponja y tapizado con microfibra gris o negra. <b>Dimensiones: 90cm H x 50cm A</b>		Taller
M24	MESA DE DISEÑO	Escritorio para taller de diseño con estructura de metal y mdf, enchapado de madera nogal. El escritorio posee su propio almacenamiento. Las patas del escritorio son de metal. <b>Dimensiones: 2.50m H x 0.80cm A</b>		
M25	PORTA HERRAMIENTAS FIJO (Mueble diseño propio)	Porta Herramientas fijo con estructura de metal y mdf con enchapado de madera golden teak y maple. La estructura posee almacenamientos o repiseras, así mismo cuenta con cajones. <b>Dimensiones: 0.40cm H x 1.70m A</b>		
M26	PORTA HERRAMIENTAS MOVIL (Mueble con diseño adaptado)	Porta Herramientas móvil con estructura de metal y mdf con enchapado de madera golden teak y maple. La estructura posee almacenamientos y cajones, como plus se puede transportar por medios de ruedas. <b>Dimensiones: 0.85cm H x 0.80cm A</b>		
M27	EXHIBIDOR	Estructura para exposición con metal y madera recubierto de mdf posee una base con mdf finele capuccin y el espaldar sera cubierto de acuerdo a la exposición ya sea con elementos decorativos y colores. <b>Dimensiones: 3.20m H x 2.70m A</b>		



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIORISTA PARA TALLER DE ARTESANOS DE BAJOS RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
CATALOGO DE MOBILIARIO

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:  
54

## CATÁLOGO DE MOBILIARIO

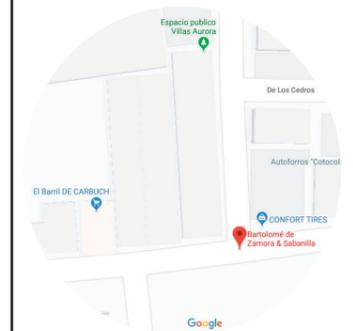
CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACION TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
M28	MESON DE BAÑO	Modulo de lavamanos para baño con estructura de metal y acero desgastado con mesón de acero corten y detalles de madera para almacenamiento <b>Dimensiones: 1.35m H x 0.75cm A</b>	Baños	
M29	REPISA	5 Niveles de repisa. Capacidad de Carga aproximada de 50 a 70 Kg. Material: Acero laminado en frío SAE-1010. Acabados con Pintura en Polvo Epoxi – Poliester micro-pulverizada <b>Dimensiones: 1.50m H x 1.90m A</b>	Bodega	
M30	SILLA PARA ESCRITORIO DE GARITA	Pieza de diseño sencillo que combina una encimera en madera de Olmo con patas de hierro, ideal para dar un toque original y diferente a áreas exteriores, con cierto aire industrial. <b>Dimensiones: 0.55cm H x 0.25cm A</b>	Garita guardia	
M31	ESCRITORIO DE GARITA	Mesa para escritorio de estructura metálica con Mdf y con enchapado de madera rosewood. Patas metalicas color gris claro. <b>Dimensiones: 1.50mH x 0.75cm A</b>		
M32	EXPOSITOR	Estructura para exposicion con metal y madera recubierto de mdf posee una base con mdf finele capuccion y el espaldar sera cubierto de acuerdo a la exposicion ya sea con elementos decorativos y colores.Se agrega escaleras en L de madera y pantallas led. <b>Dimensiones: 3.20m H x 2.70m A</b>	Taller	
M33	BASURERO	Basurero de madera simple Basurero redondo Contenedor de basura con tapa Canasta de papel grande Contenedor de basura oscilante creativo for baños Cocinas Oficinas en el hogar ( Color : Yellow ) <b>Dimensiones: 0.9cmA</b>		
M34	REVISTERO	Estante conveniente, revistero de múltiples capas, hecho de marco de madera sólida y estante resistente de tablero de fibra. Diseño abierto, fácil de acceder o colocar sus libros, hacer un uso completo del espacio, proporcionar suficiente espacio <b>Dimensiones: 1.20mH x 0.75cm A</b>	Cafeteria	
M35	MESON	Meson de mdf con enchapado de madera, tiene espacios de almacenamiento. Posee lugares para tratamiento de residuos. Es resistente a los golpes y fácil de limpiar. <b>Dimensiones: 0.9cmA</b>		



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
CATALOGO DE MOBILIARIO  
CATALOGO DE TEXTILES

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala: S/E      Fecha: 2020

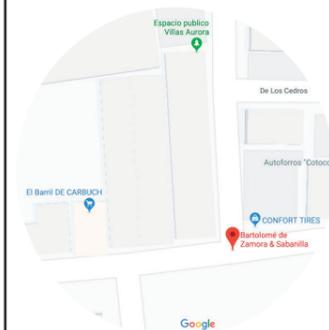
Lámina:  
55



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

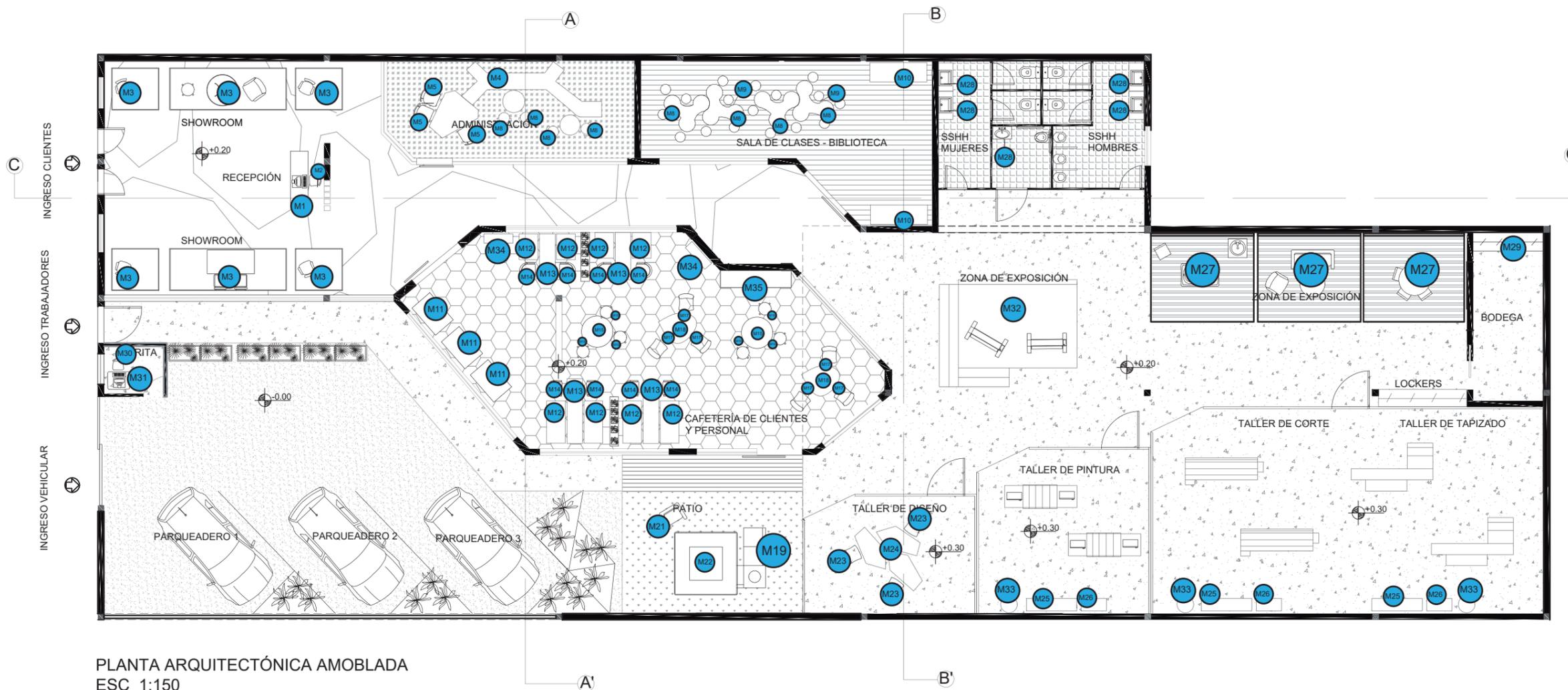
CONTENIDO:  
PLANTA DE MOBILIARIO

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala:  
1:150

Fecha:  
2020

Lámina:  
56

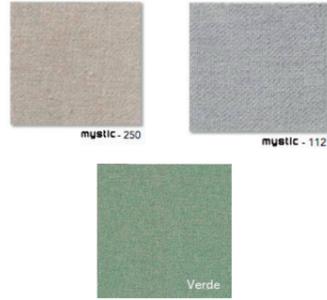


PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA  
ESC\_1:150

SIMBOLOGÍA

CODIGO	DESCRIPCIÓN	CODIGO	DESCRIPCIÓN	CODIGO	DESCRIPCIÓN	CODIGO	DESCRIPCIÓN	CODIGO	DESCRIPCIÓN
M1	COUNTER PARA RECEPCION	M9	PUFFS	M17	SILLA DE COLORES	M25	PORTA HERRAMIENTAS FIJO	M33	BASURERO
M2	SILLA COUNTER	M10	LIBRERO	M18	MESA DE CAFETERIA 2	M26	PORTA HERRAMIENTAS MOVIL	M34	REVISTERO
M3	MODULO FLEXIBLE	M11	MAQUINA EXPENDORA	M19	SOFA EN L	M27	EXHIBIDOR	M35	MESON
M4	ESCRITORIO Y ARCHIVADOR	M12	SILLON CONTINUO	M20	SOFA INDIVIDUAL	M28	MESON DE BAÑO		
M5	SILLA COUNTER	M13	MESA DE CAFETERIA	M21	MESA DE CENTRO	M29	REPISA		
M6	JUEGO DE SILLAS	M14	SILLA DE CAFETERIA	M22	SOMBRILLA EXTERIOR	M30	SILLA DE ESCRITORIO		
M7	MESA DE CENTRO	M15	MESA CIRCULAR	M23	SILLA TALLER DE DISEÑO	M31	ESCRITORIO DE GARITA		
M8	JUEGO DE MESAS	M16	SILLA DE MESA CIRCULAR	M24	MESA DE DISEÑO	M32	EXPOSITOR		

# CATÁLOGO DE TEXTILES

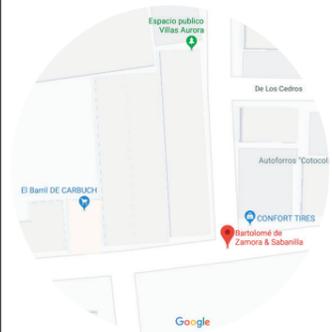
CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACION TECNICA	UBICACIÓN	IMAGEN
T1	TELA AQUA CLEAN	La innovadora Tecnología Aquaclean®, la tela que se limpia con agua, ya se disfruta en dos millones de hogares en todo el mundo y tiene presencia en más de 40 países que ya se benefician de las ventajas de este innovador tejido gracias a su fácil mantenimiento y limpieza. Ideal para espacios exteriores e interiores.	Cafeteria Administración Biblioteca	
T2	CUERINA NEGRA y GRIS	Fibras naturales o sintéticas de tela cubierta de PVC o poluretano.	Cafeteria Administración	
T3	TELA ACRISOL PARA EXTERIOR	Tela exterior semilisa en colores de alta solidez a la luz y con 100% fibra acrílica Dralon. Acrisol Mediterraneo C-1104 Marron Tierra.	Patio exterior	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
CATALOGO DE TEXTILES

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
57

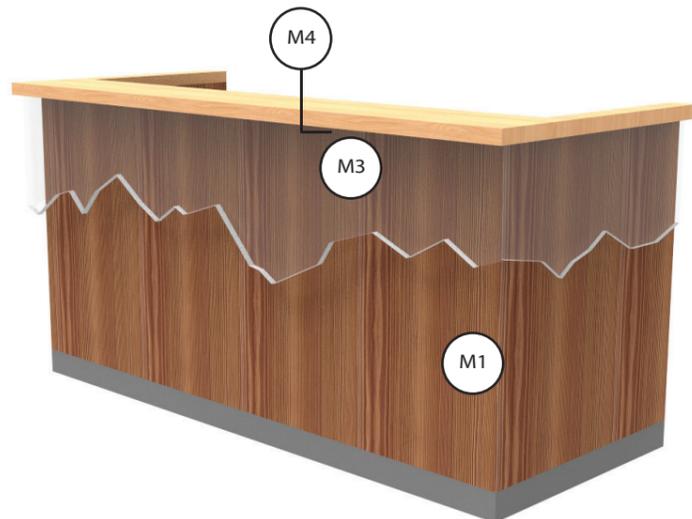
## MUEBLE RECEPCION



## MATERIALIDAD



## PERSPECTIVAS



*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

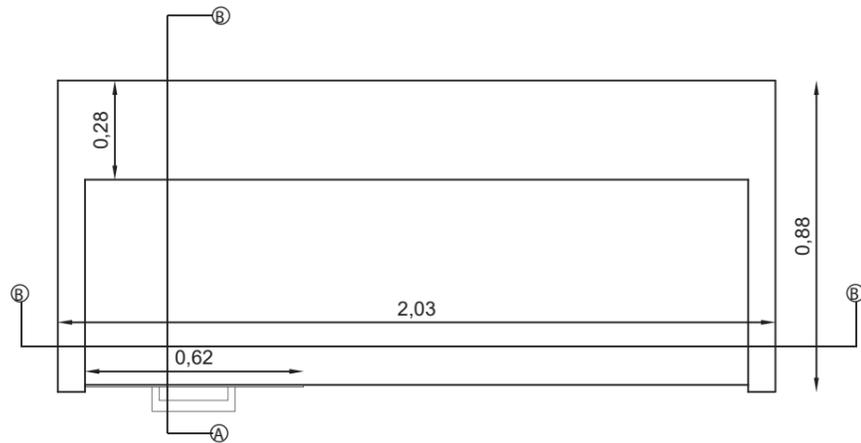
CONTENIDO:  
MUEBLE EMBLEMATICO  
RECEPCION

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

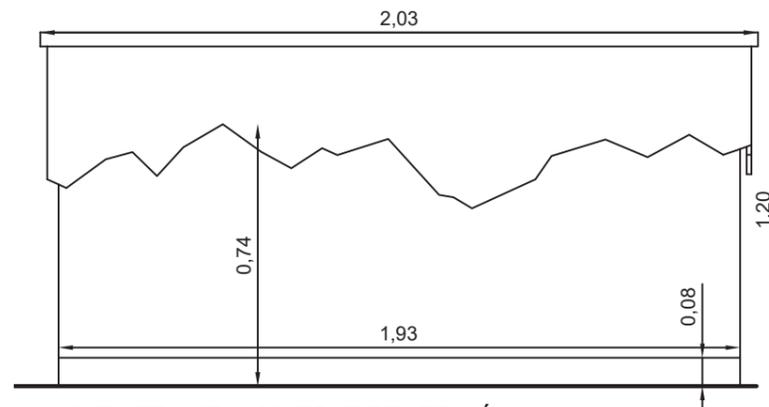
Escala:	Fecha:
S/E	2020

Lámina:  
58

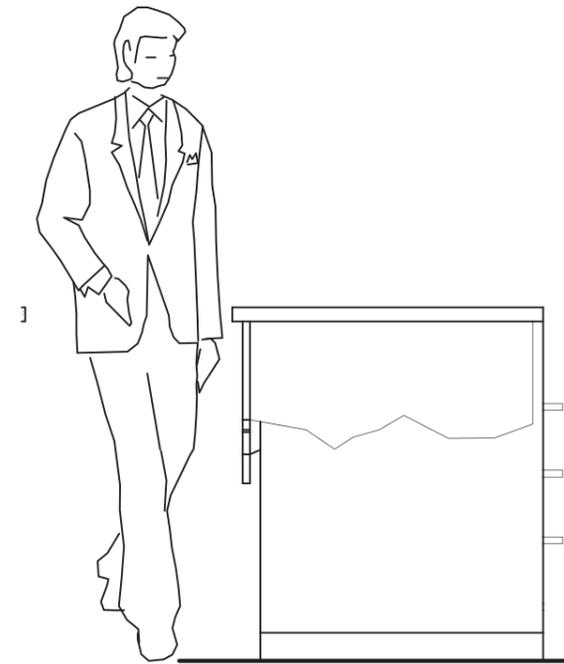
## VISTAS DE MUEBLE



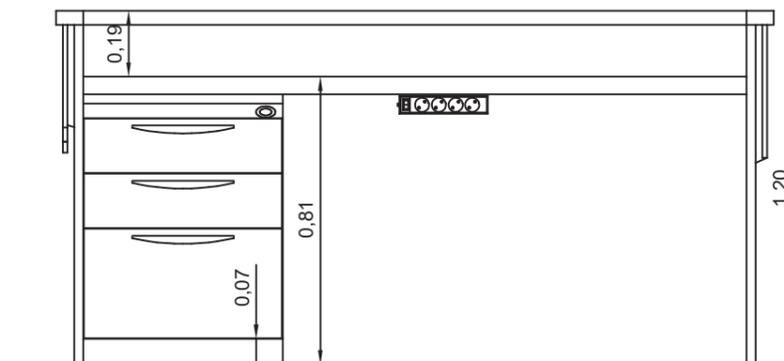
PLANTA MUEBLE RECEPCION  
ESC\_1:20



VISTA FRONTAL MUEBLE RECEPCIÓN  
ESC\_1:20



VISTA LATERAL IZQ MUEBLE RECEPCIÓN  
ESC\_1:20



VISTA POSTERIOR RECEPCIÓN  
ESC\_1:20

## RENDERS DE MUEBLE



*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

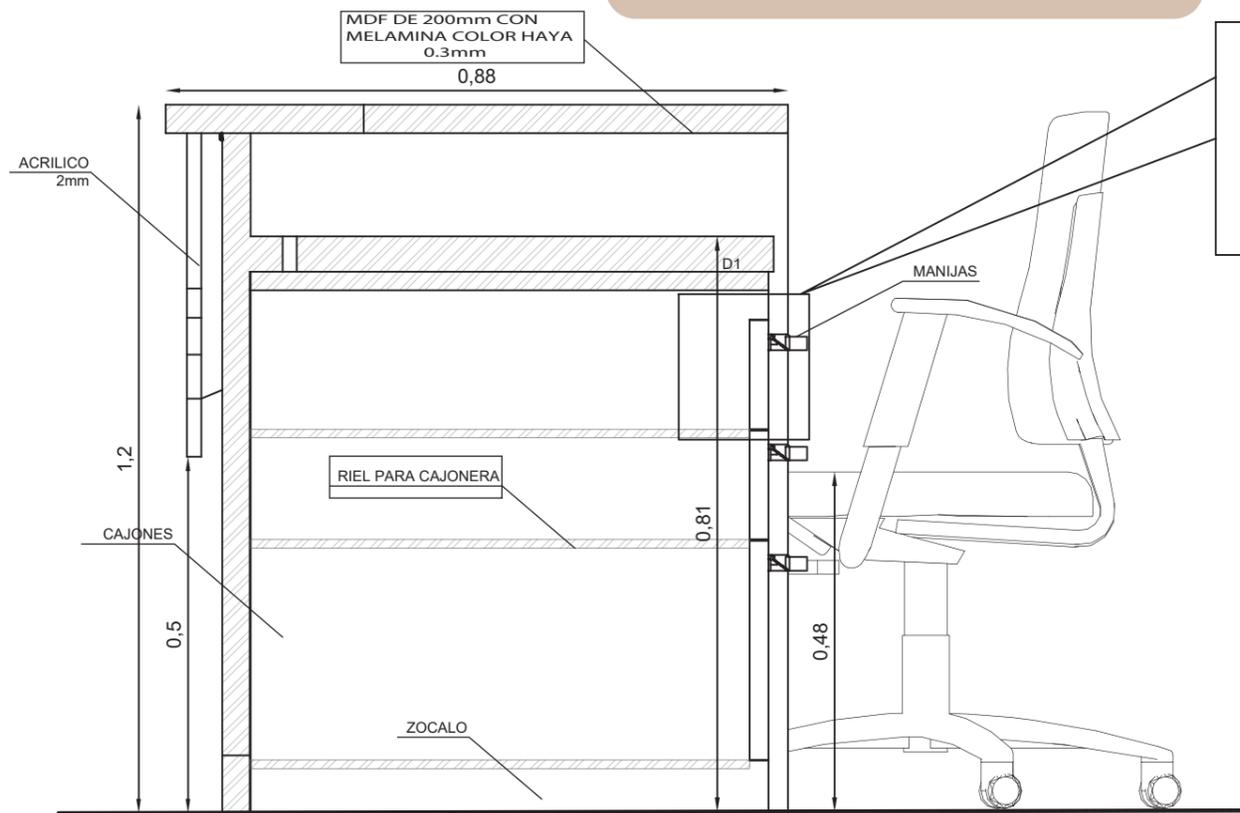
CONTENIDO:  
MUEBLE EMBLEMÁTICO  
RECEPCION

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

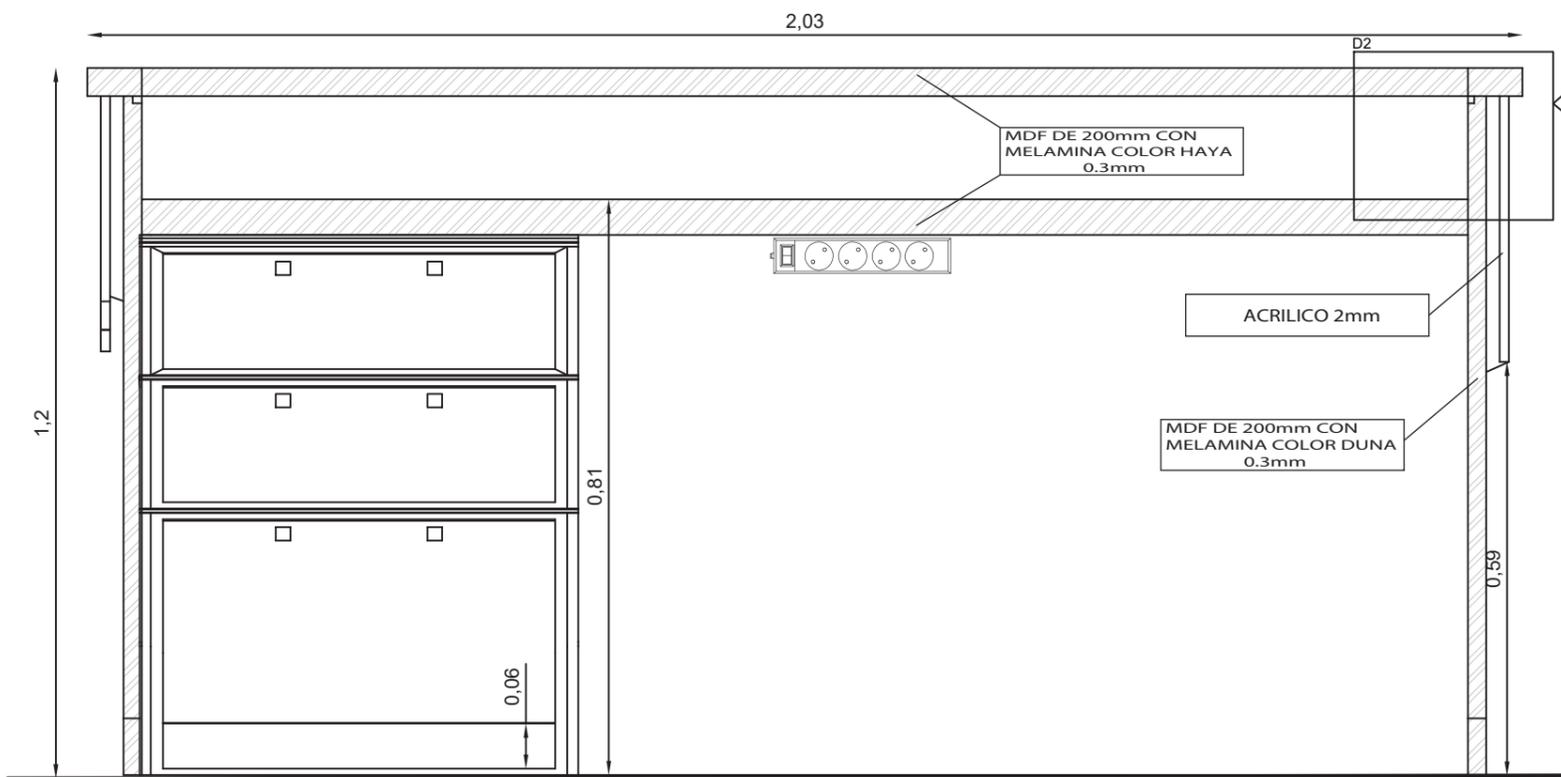
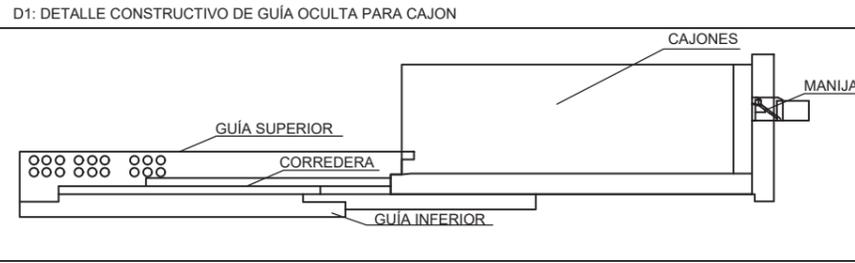
Escala:	Fecha:
1:20	2020

Lámina:  
59

# CORTES Y DETALLES

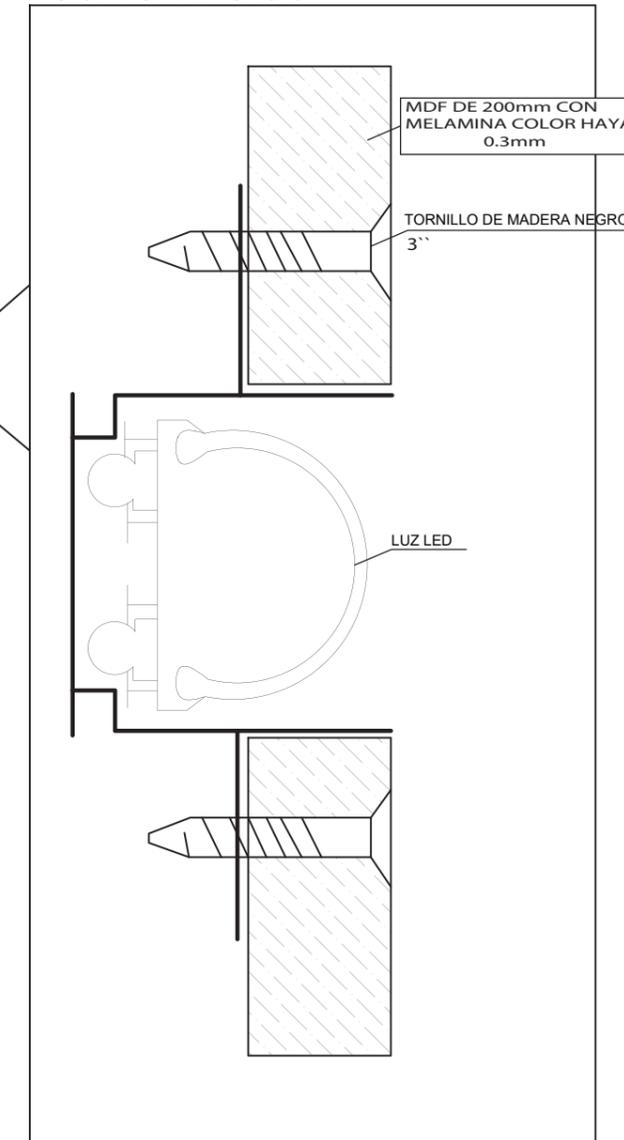


CORTE LATERAL RECEPCIÓN  
ESC\_1:10



CORTE POSTERIOR RECEPCIÓN  
ESC\_1:10

D2: UNIÓN DE LUZ LED A ESCRITORIO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIORISTA PARA TALLER DE ARTESANOS DE BAJOS RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
MUEBLE EMBLEMÁTICO RECEPCIÓN

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
1:10	2020

Lámina:  
60

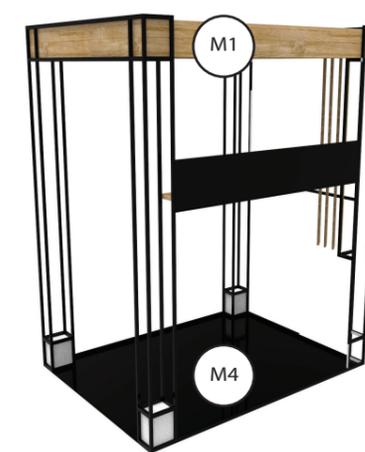
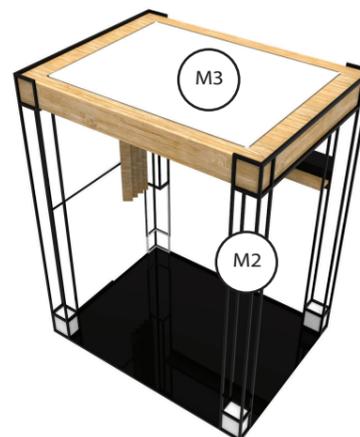
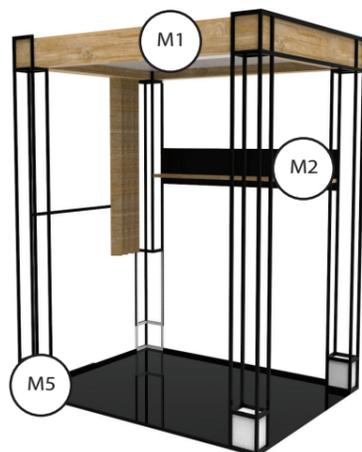
## MUEBLE RECEPCION



## MATERIALIDAD



## PERSPECTIVAS



*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

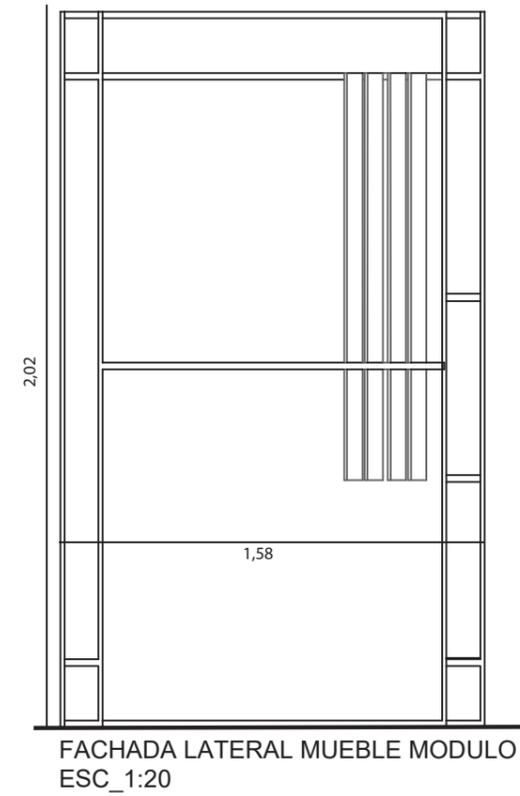
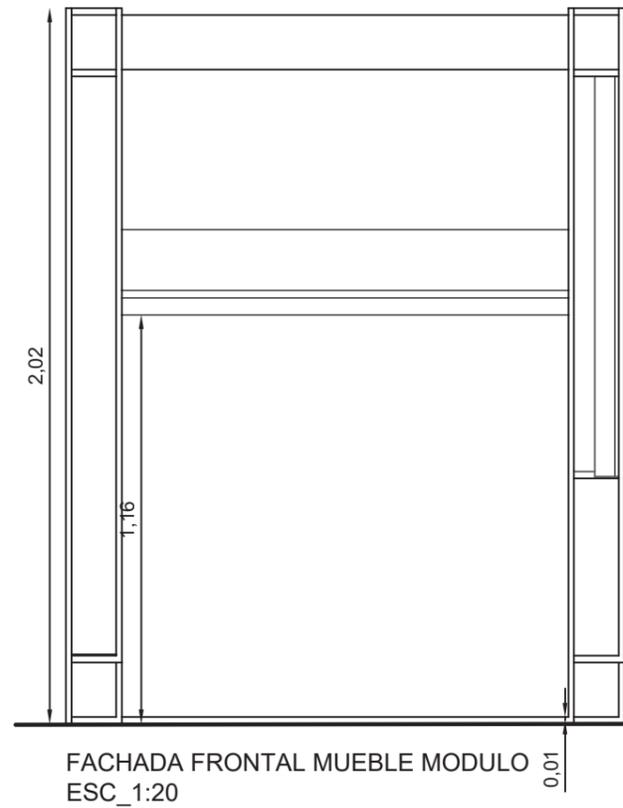
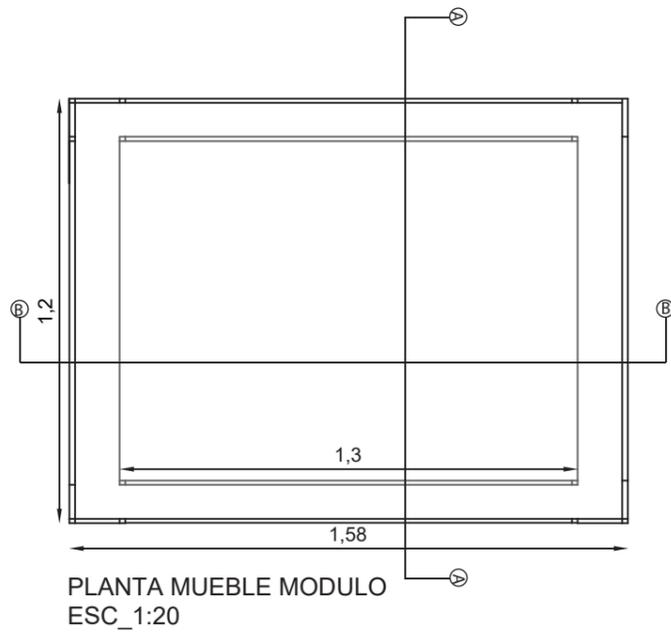
CONTENIDO:  
MUEBLE EMBLEMATICO  
MODULO DE SHOWROOM

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala: S/E  
Fecha: 2020

Lámina:  
61

## VISTAS DE MUEBLE



## RENDERS DE MUEBLE



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
MUEBLE EMBLEMÁTICO  
MODULO DE SHOWROOM

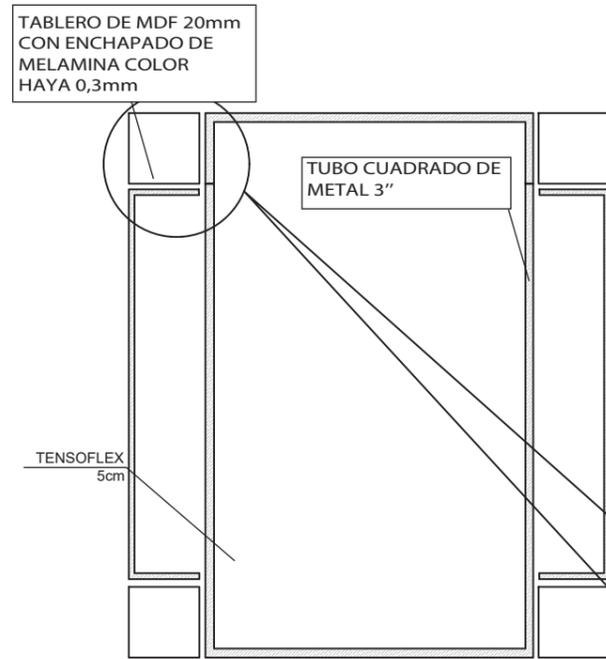
ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S/E	2020

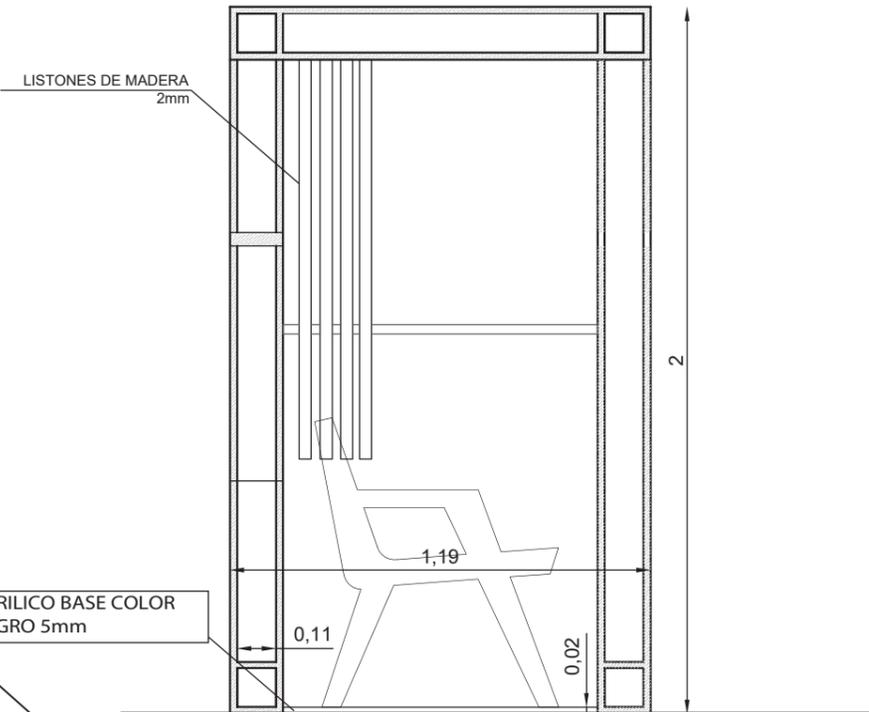
Lámina:  
62

# CORTES Y DETALLES

DETALLE CONSTRUCTIVO MÓDULOS DE SHOWROOM  
ESC\_1:60

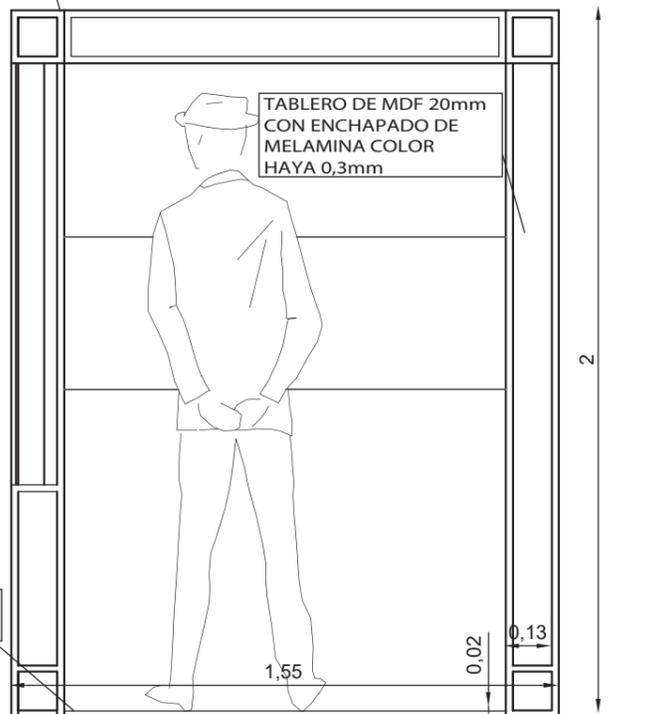


PLANTA CORTE MODULO SHOWROOM  
ESC\_1:20



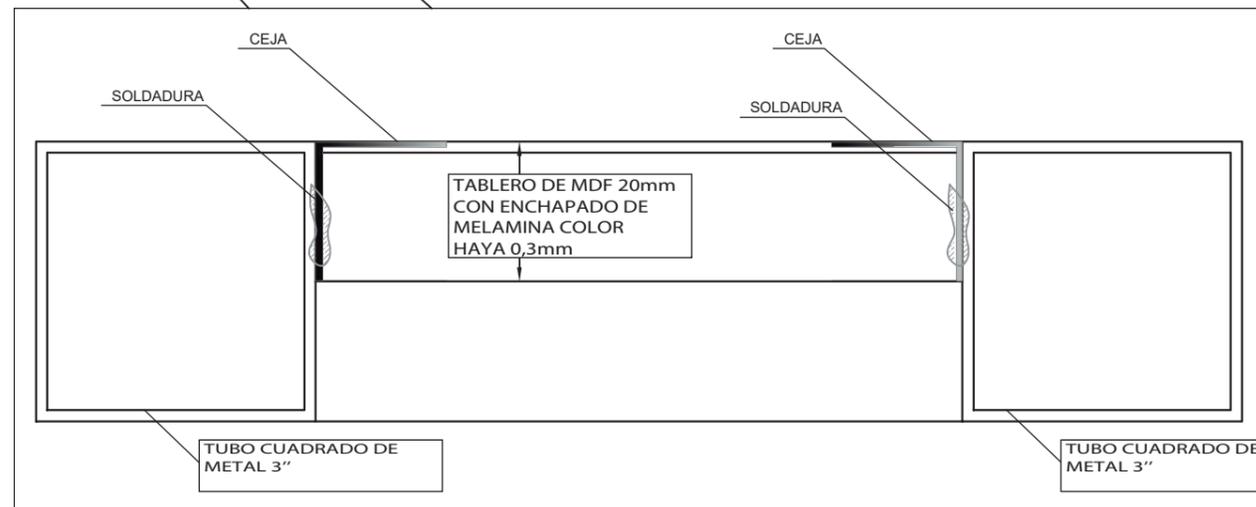
FACHADA CORTE LATERAL MODULO SHOWROOM  
ESC\_1:20

TUBO CUADRADO DE  
METAL 3"



FACHADA FRONTAL MODULO SHOWROOM  
ESC\_1:20

DETALLE CONSTRUCTIVO MODULO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
MUEBLE EMBLEMÁTICO  
MODULO DE SHOWROOM

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
63

# MOBILIARIO MOVIL PARA TALLER



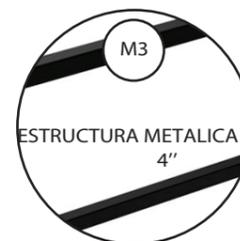
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

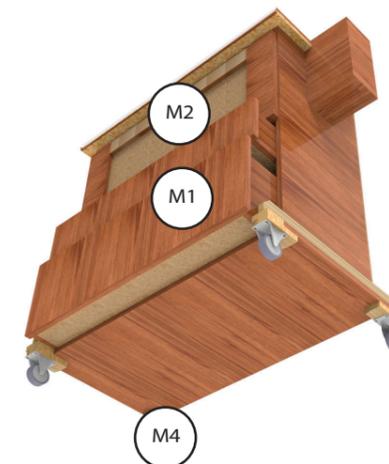
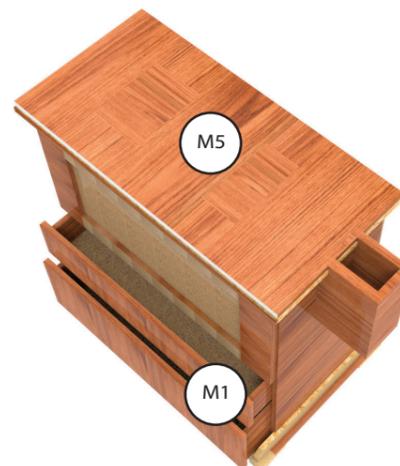
## UBICACIÓN DEL PROYECTO:



## MATERIALIDAD



## PERSPECTIVAS



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIORISTA PARA TALLER DE ARTESANOS DE BAJOS RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

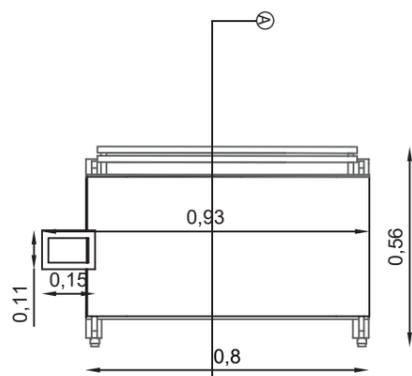
CONTENIDO:  
MUEBLE EMBLEMATICO PORTA HERRAMIENTAS MOVIL Y FIJO PARA TALLER

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

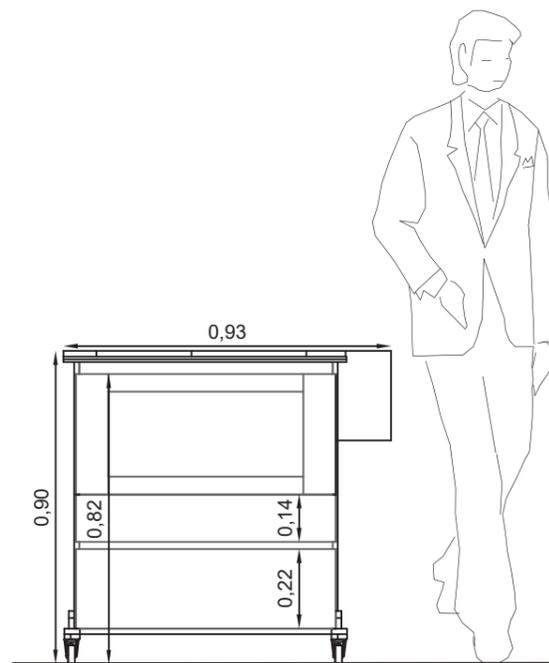
Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
64

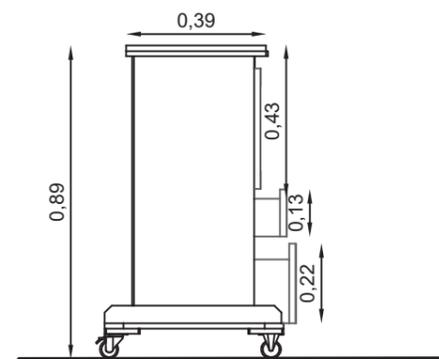
## VISTAS DE MUEBLE



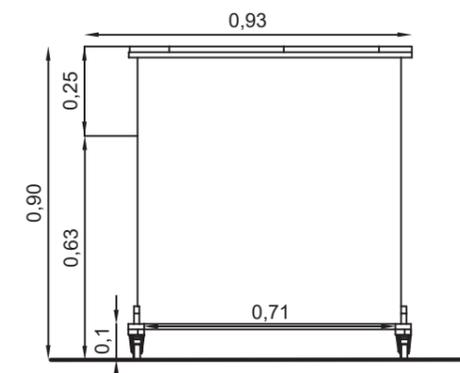
PLANTA MUEBLE TALLER  
ESC\_1:20



FACHADA FRONTAL MUEBLE TALLER  
ESC\_1:20



FACHADA LATERAL MUEBLE TALLER  
ESC\_1:20



FACHADA POSTERIOR MUEBLE TALLER  
ESC\_1:20

## RENDERS DE MUEBLE



*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

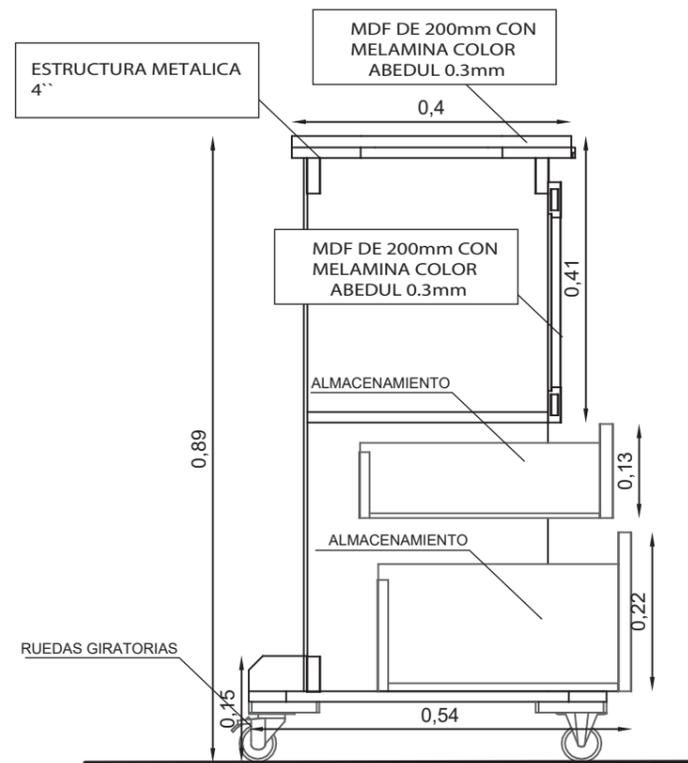
CONTENIDO:  
MUEBLE EMBLEMÁTICO  
PORTA HERRAMIENTAS MOVIL  
Y FIJO PARA TALLER

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

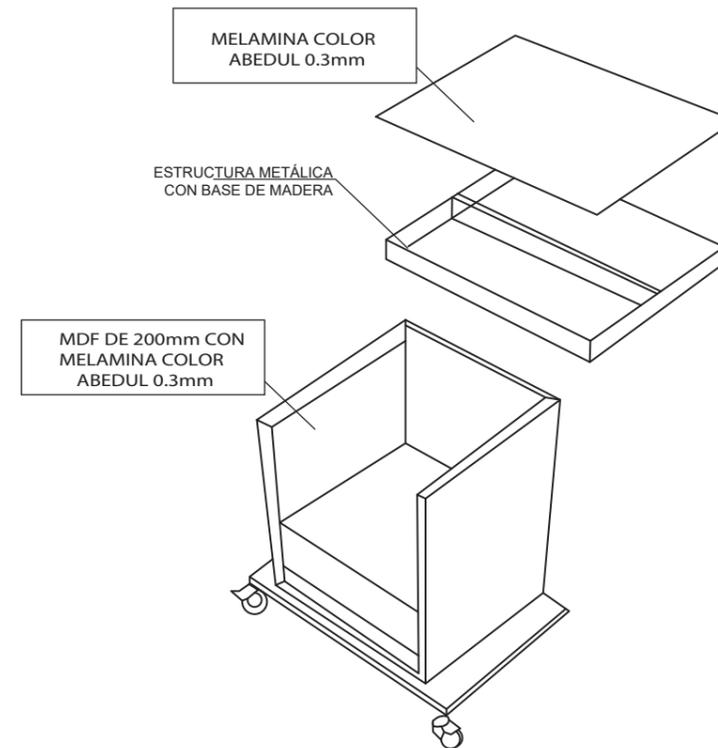
Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
65

## CORTES Y DETALLES



CORTE MUEBLE TALLER 1  
ESC\_1:10



DETALLE ISOMETRIA EXPLOTADA MUEBLE  
TALLER 1

*udla*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
MUEBLE EMBLEMATICO  
PORTA HERRAMIENTAS MOVIL  
Y FIJO PARA TALLER

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S/E	2020

Lámina:  
66



RENDER RECEPCIÓN



RENDER SHOWROOM



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
RENDERS

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
67



RENDER CAFETERÍA



RENDER PATIO EXTERIOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
RENDERS

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S/E	2020

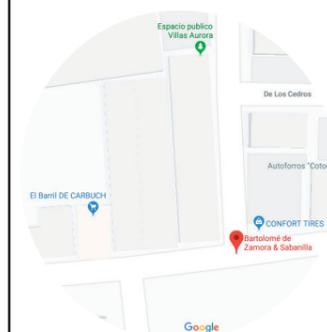
Lámina:  
68



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
RENDERS

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S/E	2020

Lámina:  
69



RENDER MODULOS DE EXPOSICIÓN

# CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

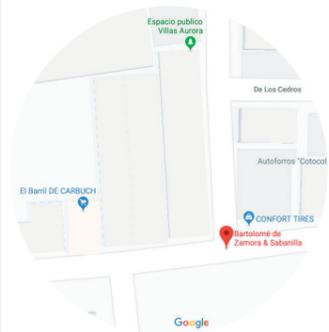
CODIGO	DESCRIPCIÓN	FICHA TECNICA	ESPACIO	IMAGEN
V1	ASPLENIUM NIDUS O ASPLENIO: CON LLAMATIVAS HOJAS VERDES	Lo más característico de este helecho son sus frondas o falsas hojas, que son anchas y se agrupan desde la base creando un embudo o nido de ave. Necesitan claridad pero donde se sienten más cómodas es en semi sombra, con alta humedad ambiental y temperaturas moderadas, entre los 15 y los 25 grados. Los riegos no deben ser abundantes, lo importante es que la tierra se mantenga húmeda pero nunca encharcarla.	Módulo de cafetería	
V2	CESPED SINTÉTICO	Resistente al desgaste, fácil instalación y permeabilidad. Dimensiones: 2 x 2.25 m ( Rollo ) Espesor 10mm	Patio exterior Taller de diseño Fachada	
V3	CESPED SINTÉTICO CURVE EXTREME	Producto de alta calidad ideal para proyectos exteriores decorativos comerciales y residenciales.  ALTURA: 25 mm ANCHO DE ROLLO: 3.75 m. LARGO DE ROLLO: 26.67m ROLLO CERRADO: 100 m2	Módulo de pasillo	
V4	BAMBU	Ciclo Biológico: Perenne Habito de crecimiento: Erguida Ubicación: Exterior - Interior Necesidades: Semi sombra, riego ocasional, soporta vientos fuertes.	Parqueadero	
V5	ARBUSTO	Ciclo Biológico: Perenne Habito de crecimiento: Erguida Ubicación: Exterior - Interior Necesidades: Semi sombra, riego ocasional, soporta vientos fuertes.		



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
CATALOGO DE VEGETACION

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala:  
S/E

Fecha:  
2020

Lámina:  
70



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

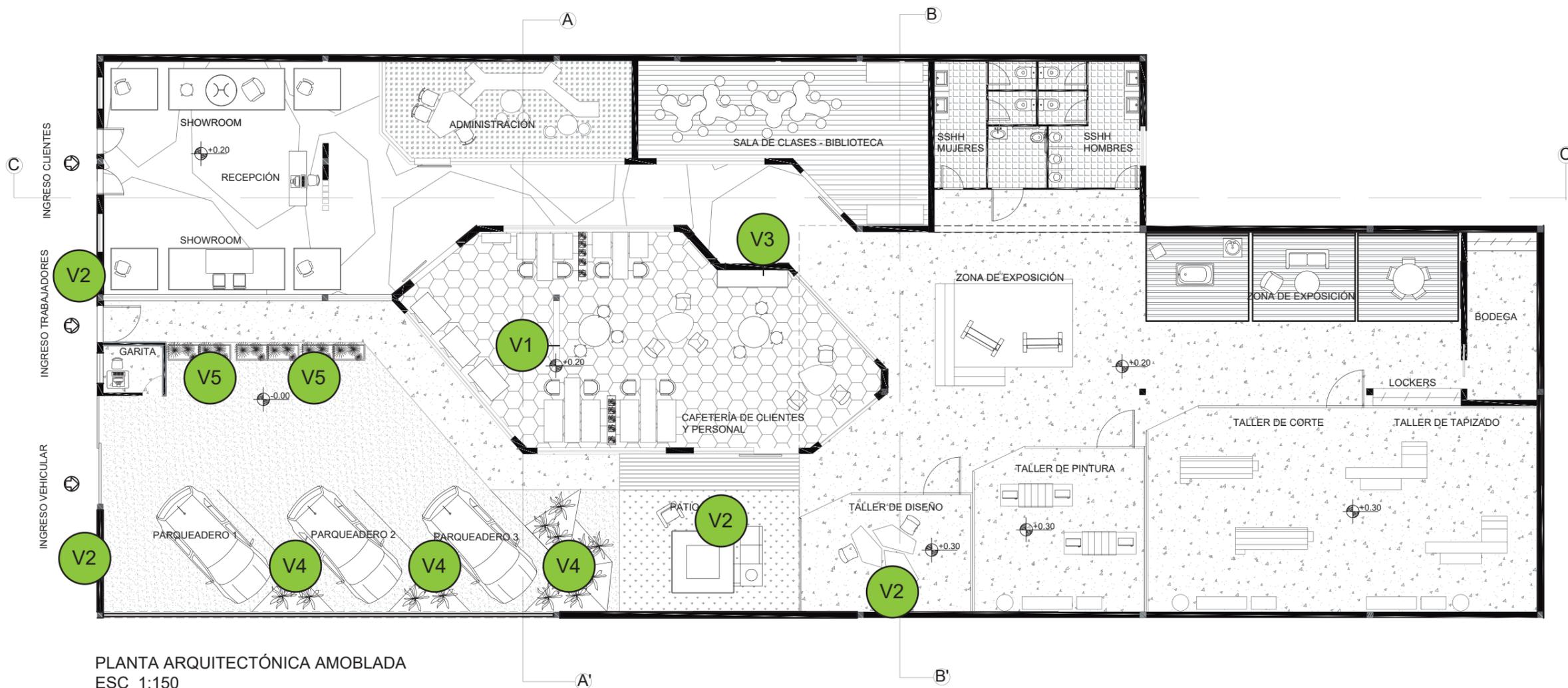
AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
CATALOGO DE MOBILIARIO

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala: 1:150  
Fecha: 2020

Lámina: 71



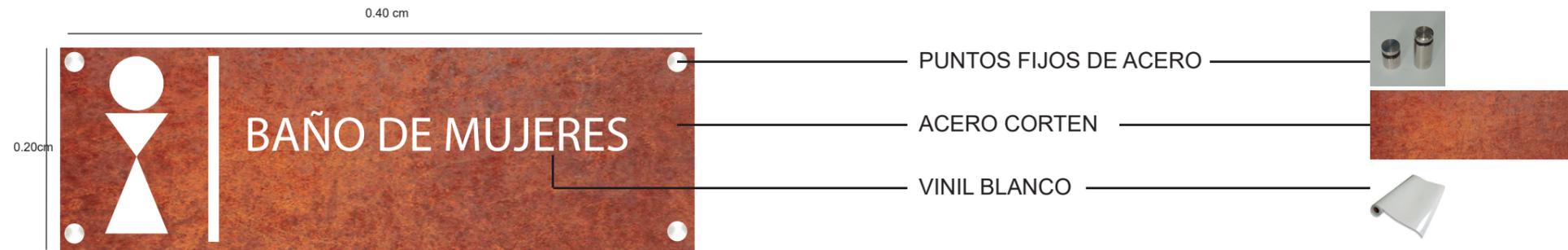
PLANTA ARQUITECTÓNICA AMOBLADA  
ESC\_1:150

## SIMBOLOGÍA

CODIGO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN	CODIGO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
V1	ASPLENIUM NIDUS O ASPLENIO: CON LLAMATIVAS HOJAS VERDES		V3	CESPED SINTÉTICO CURVE EXTREME	
V2	CESPED SINTÉTICO		V4	BAMBU	
V5	ARBUSTO				

# SEÑALETICA

PLACA TIPO



PLACAS DE BAÑOS



DIRECTORIO



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIORISTA PARA TALLER DE ARTESANOS DE BAJOS RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
SEÑALETICA

ASESORA:  
ARQ. MA. JIMENA VACAS

Escala: S/E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:  
72

# METATEK

Showroom - Diseño - Arte

TEMA:

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIORISTA  
PARA TALLER DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS.

MATERIA:

TALLER DE ASESORIA  
ASES4020.

ASESOR:

ING: RICARDO SUAREZ

ALUMNA:

FERNANDA GUTIERREZ

SEMESTRE:

2020-1





UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

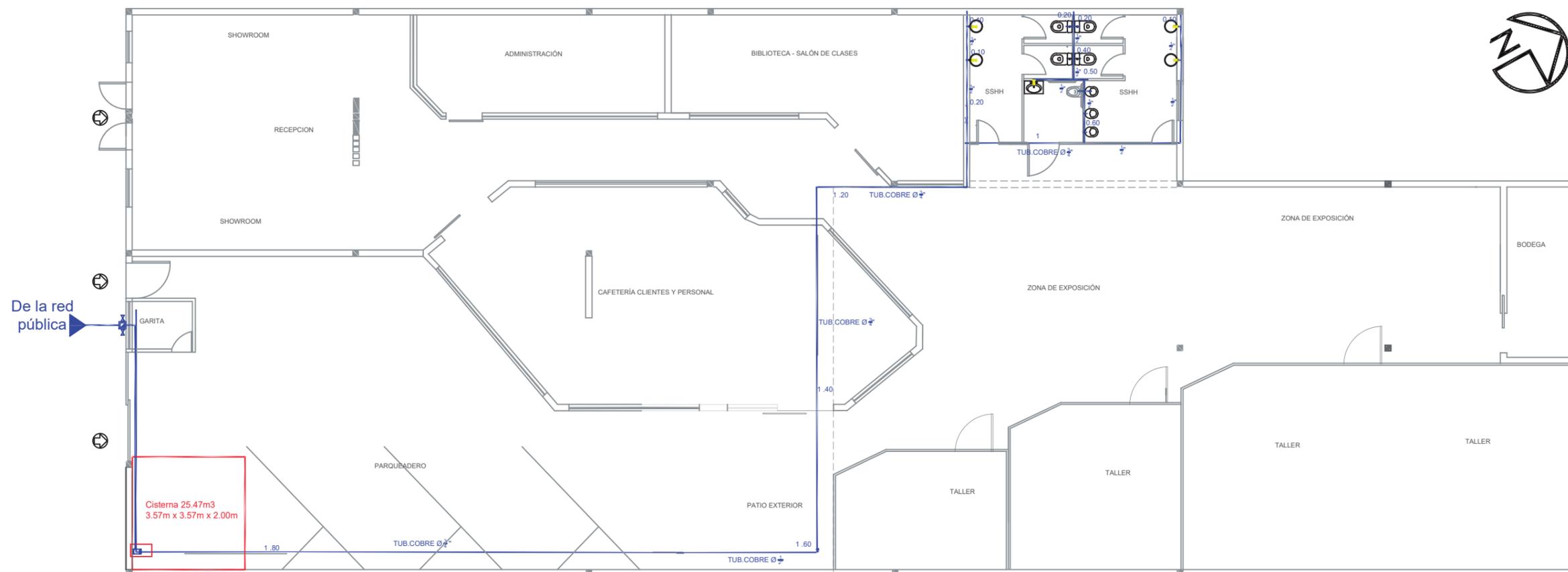
AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
PLANO DE INSTALACIONES  
HIDROSANITARIAS: AGUA  
POTABLE

ASESOR:  
RICARDO SUAREZ

Escala: 1:150  
Fecha: 2020

Lámina:  
73



INSTALACIÓN DE AGUA POTABLE  
ESC\_1:150

CAUDAL APARATOS SANITARIOS		
INODOROS	0.10X5=0.5	1/5
LAVAMANOS	0.10X5=0.5	1/5
URINARIOS	0.10X2=0.2	1/5
LLAVES	0.20X2=0.4	1/5
LAVAPLATOS	0.20X2=0.2	1/5
	1.8	1/5
CAUDAL INSTANTANEO		
Qins	=1,8	

CAUDAL SIMULTANEO	
$Q_s = Q_{ins} \times K$	
$Q_s = 1,8 \times 1/5 \times K$	
$Q_s = 1,8 \times 1/5 \times 0,27$	
$Q_s = 0,48 \times 1/5$	
COEFICIENTE	
$K = \frac{1}{n-1}$	
$K = \frac{1}{15-1}$	
$K = \frac{1}{3,74}$	$K = 0,27$

DIÁMETRO DE TUBERÍA	
$DC = \sqrt{\frac{Q_s \times 4 \times 1000}{V \times \pi}}$	
$DC = \sqrt{\frac{0,48 \times 4 \times 1000}{2 \times 3,14}}$	
$DC = \sqrt{\frac{1920}{6,28}}$	
$DC = \sqrt{305,73}$	
$DC = 17,48$	3/4"

Simbología Agua Potable	
	Medidor
	Tubería de Cobre 3/4"
	Tubería de Cobre 1/2"
	Llave de Paso
	Codo 90°
	Bomba
	Tee
	Termostato
	Llave de abasto



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

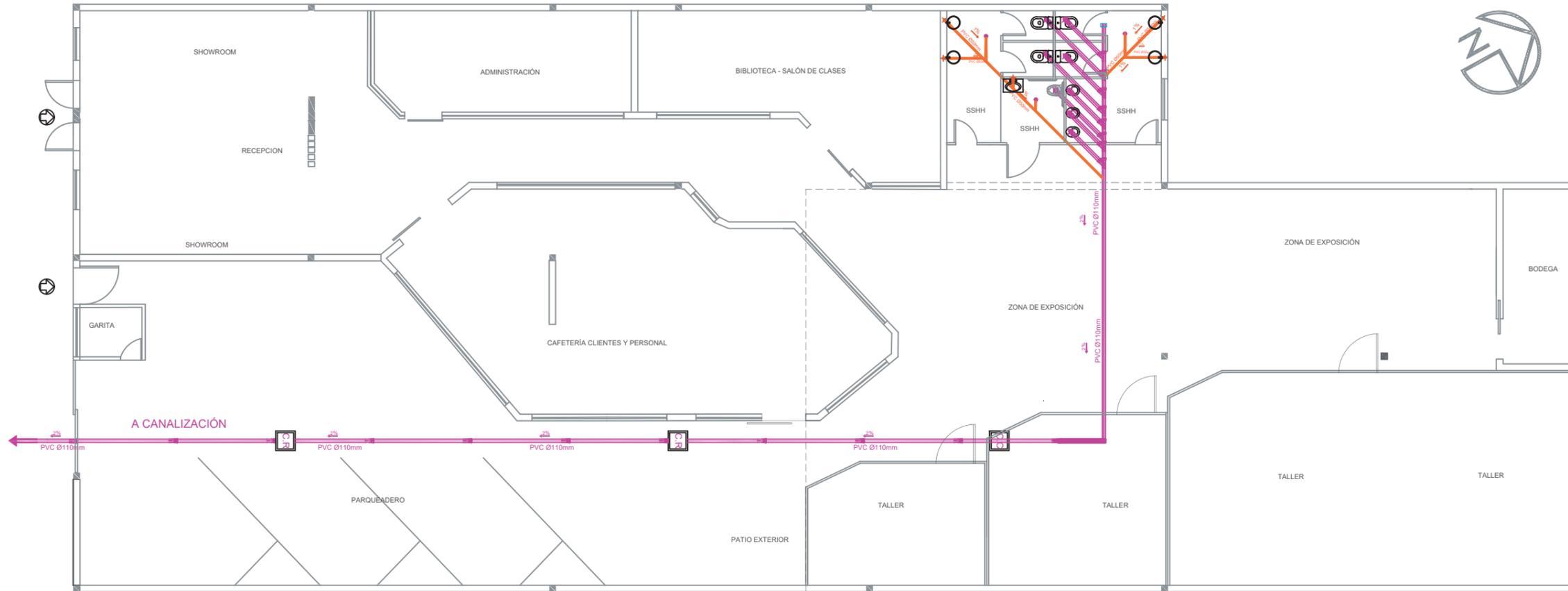
AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
PLANO DE INSTALACIONES  
HIDROSANITARIAS: AGUAS  
RESIDUALES

ASESOR:  
RICARDO SUAREZ

Escala: 1:150  
Fecha: 2020

Lámina: 74



INSTALACIÓN DE AGUAS RESIDUALES  
ESC\_1:150

Simbología Aguas Servidas	
	Caja de Revisión A.S
	Tubería pvc 110mm
	Tubería pvc 50mm
	Bajante A.S
	Sumidero de Piso
	Yee pvc 4 x 2
	Yee pvc 4
	Desague pvc 4
	Desague pvc 2



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

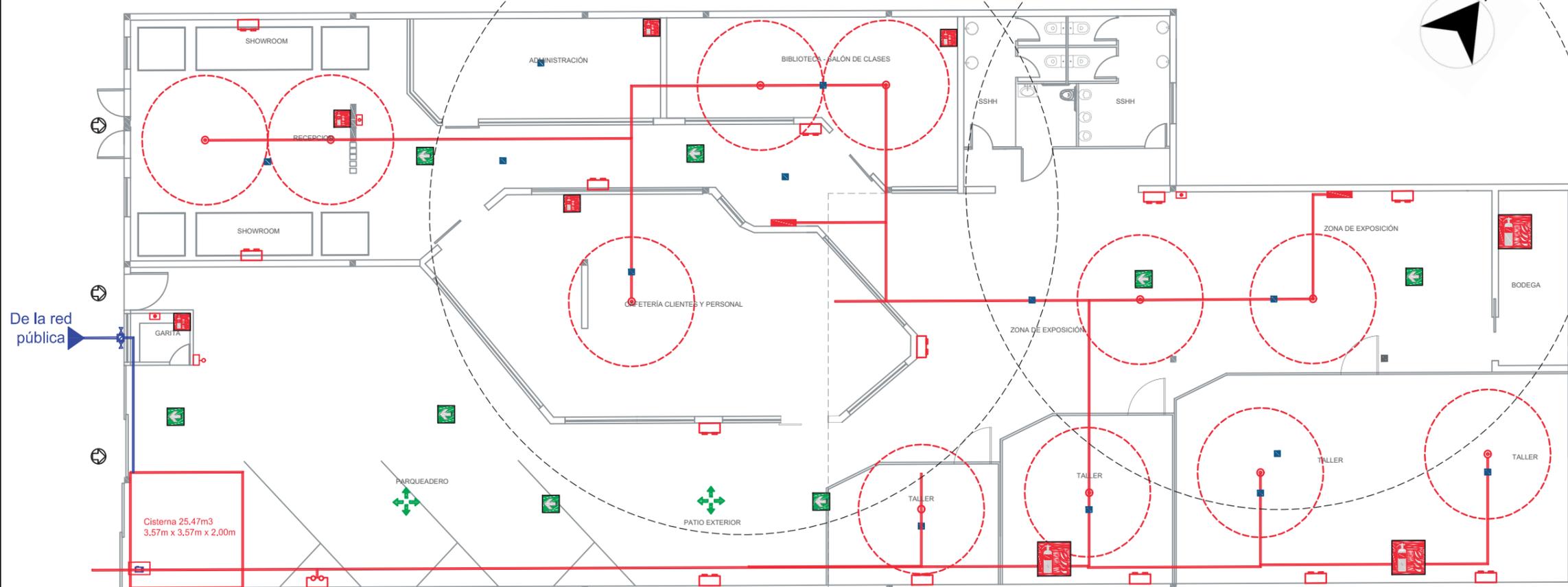
CONTENIDO:  
PLANO CONTRA INCENDIOS

ASESOR:  
RICARDO SUAREZ

Escala:  
1:150

Fecha:  
2020

Lámina:  
75



PLANO CONTRA INCENDIOS  
ESC\_1:150

SIMBOLO	DESCRIPCION	SIMBOLO	DESCRIPCION
	Válvula Siamesa		Sirena de Emergencia
	Lámpara de emergencia		Extintor 10 ó 20 lbs de acetato de potasio tipo K
	Rociador tipo standar 1/2" K=80		Salida de Emergencia
	Gabinete 1 1/2" empotrado		Dirección - Salida
	Detector de humo		Punto Encuentro
	Pulsador		Tubería de acero galvanizado de 1 1/2"



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
PLANO DE INSTALACIONES  
ELECTRICA

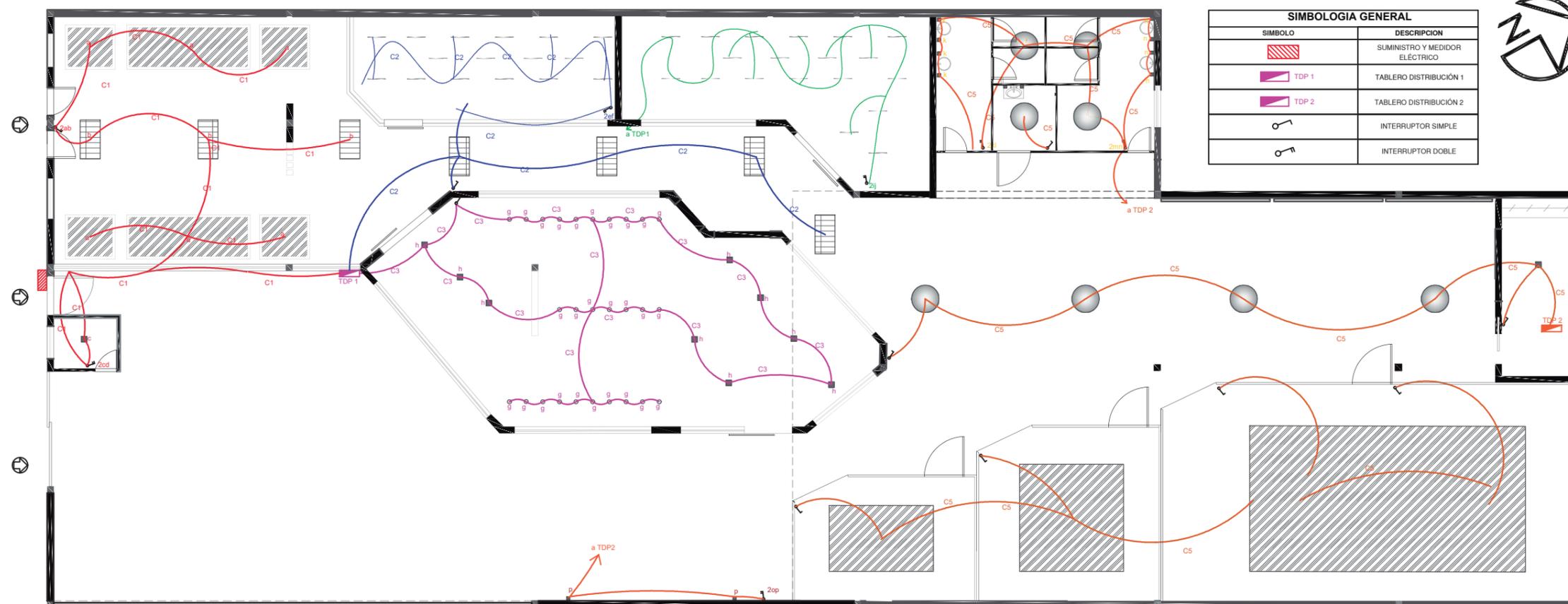
ASESOR:  
RICARDO SUAREZ

Escala:  
1:150

Fecha:  
2020

Lámina:  
76

SIMBOLOGIA GENERAL	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	SUMINISTRO Y MEDIDOR ELÉCTRICO
	TABLERO DISTRIBUCIÓN 1
	TABLERO DISTRIBUCIÓN 2
	INTERRUPTOR SIMPLE
	INTERRUPTOR DOBLE



PLANO ELÉCTRICO  
ESC\_1:150

CIRCUITOS DE TABLERO DE DISTRIBUCION 1				CIRCUITO 3						
CIRCUITO 1				CIRCUITO 2						
SIMBOLO	LUMINARIA	W	CANTIDAD	TOTAL w	SIMBOLO	LUMINARIA	W	CANTIDAD	TOTAL w	
	Panel led empotrable	36	3	108		Panel led empotrable	8	27	216	
	Rectángulo incluye tela de Tensoflex	45	6	270		Dijo de buxy cuadrado sobrepuesto	18	9	162	
	Dijo de buxy cuadrado sobrepuesto	18	1	18	TOTAL w CIRCUITO				378	
	Apique para pared	8	3	24	TOTAL w CIRCUITO				420	
TOTAL w CIRCUITO				420	CIRCUITO 4					
	Panel led empotrable	36	4	144		Led Cabinet empotrable	18	22	396	
	Led Cabinet empotrable	18	14	252		Apique para pared	8	3	24	
	Apique para pared	8	3	24	TOTAL w CIRCUITO				420	
TOTAL w CIRCUITO				420						

CIRCUITOS DE TABLERO DE DISTRIBUCION 2				
CIRCUITO 5				
SIMBOLO	LUMINARIA	W	CANTIDAD	TOTAL w
	Luminaria tipo campana industrial descolgada	25	8	200
	Rectángulo incluye tela de Tensoflex	45	4	180
	Dijo de buxy cuadrado sobrepuesto	18	1	18
	Apique para pared	13	10	130
	Panel led empotrable	36	1	36
TOTAL w CIRCUITO				564



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

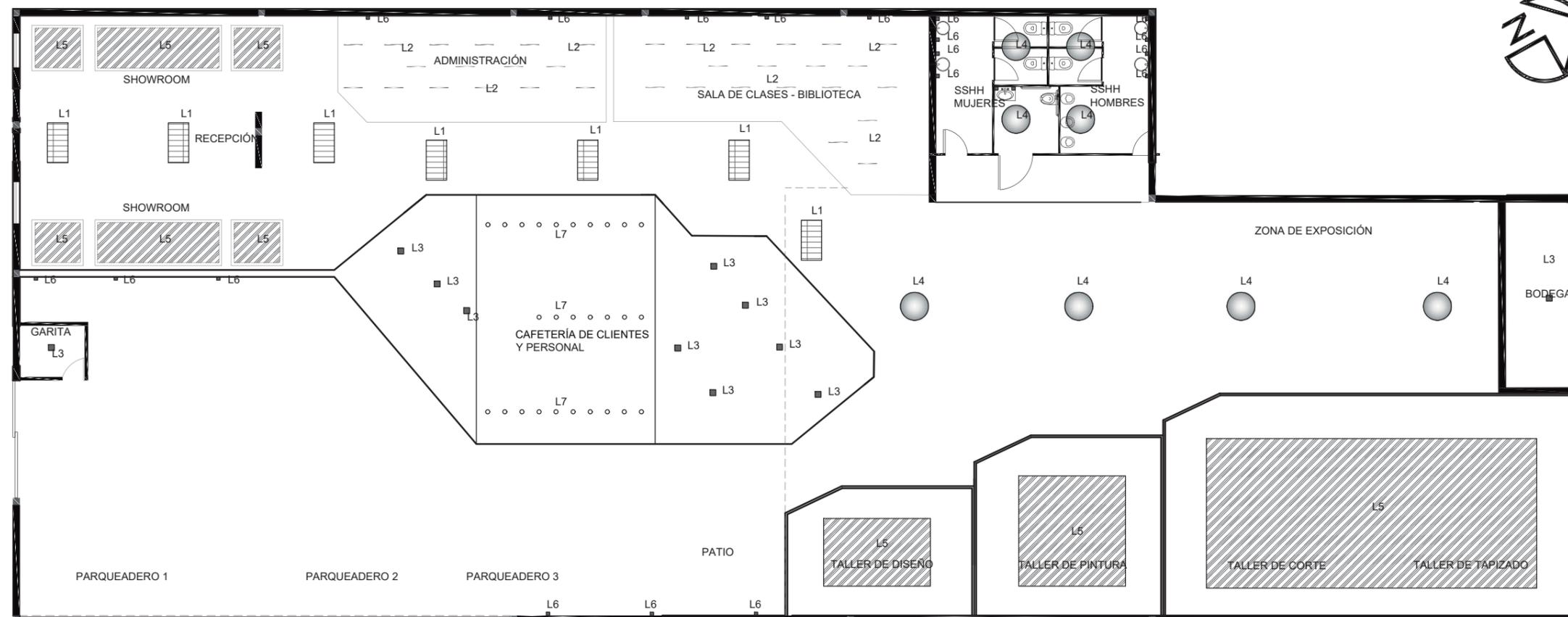
AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
PLANO DE ILUMINACION

ASESOR:  
RICARDO SUAREZ

Escala: 1:150  
Fecha: 2020

Lámina:  
77



PLANTA DE ILUMINACIÓN  
ESC\_1:150

SIMBOLOGÍA



PANEL  
RECTANGULAR



PANEL LED  
CUADRADO



PANEL  
SOBREPUESTO



GUIRNALDA



PANEL LED  
LINEAL



CAMPANA  
SUSPENDIDA



APLIQUE DE  
PARED



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

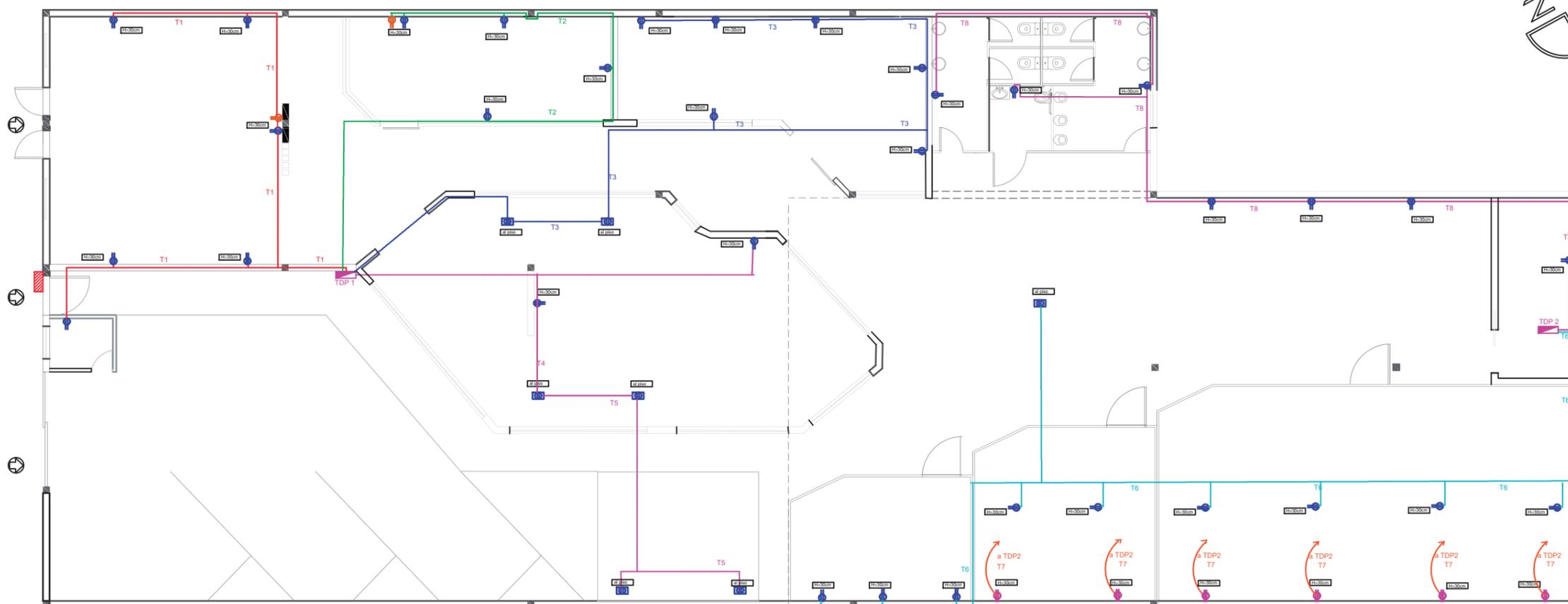
AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
PLANO DE FUERZA  
TOMACORRIENTES

ASESOR:  
RICARDO SUAREZ

Escala: 1:150  
Fecha: 2020

Lámina: 78



PLANO DE FUERZA  
ESC\_1:150

SIMBOLOGIA	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	SUMINISTRO Y MEDIDOR ELÉCTRICO
	TABLERO DISTRIBUCIÓN #
	SALIDA TOMACORRIENTE DOBLE DE 120V
	SALIDA TOMACORRIENTE REGULADO DE 120V
	SALIDA TOMACORRIENTE DOBLE DE 220V
	SALIDA TOMACORRIENTE DOBLE DE 120V AL PISO
	TUBERIA DE PVC 2x12
	# CIRCUITO



*uda*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

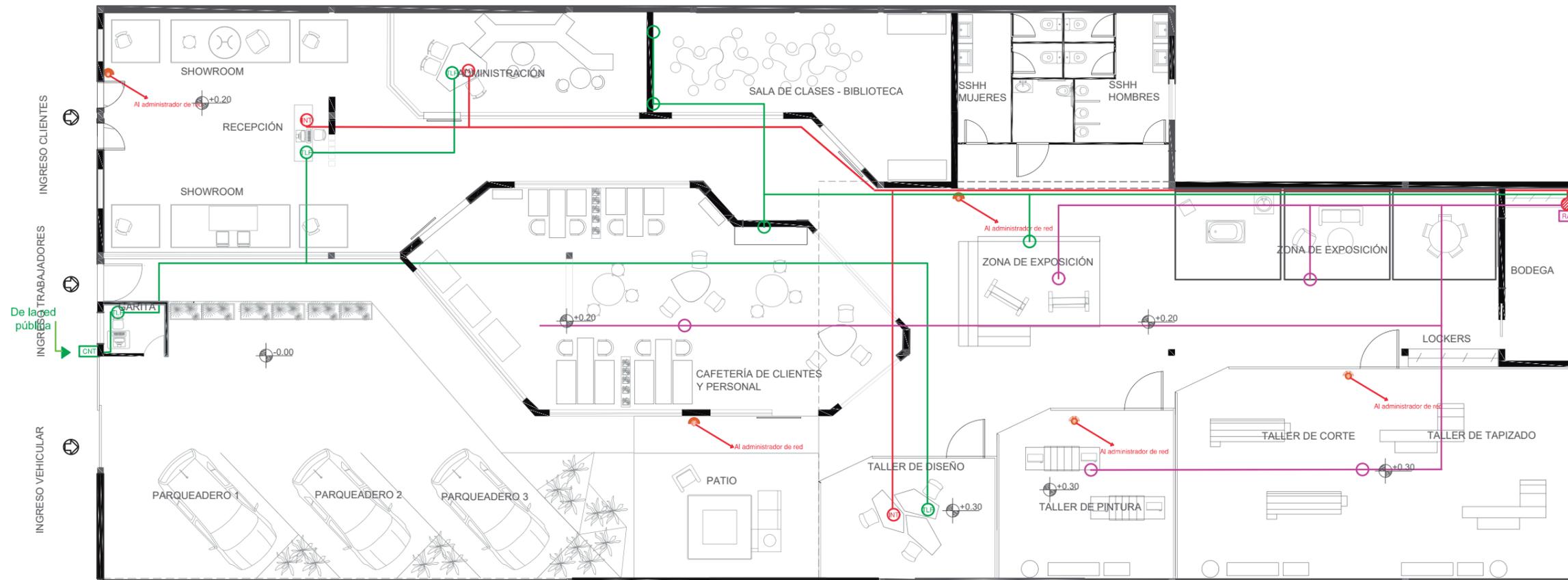
CONTENIDO:  
PLANO DE VOZ Y DATOS

ASESOR:  
RICARDO SUAREZ

Escala:  
1:150

Fecha:  
2020

Lámina:  
79



PLANTA DE VOZ Y DATOS  
ESC\_1:150

SIMBOLO	DESCRIPCION		
	Acometida Telefónica		Cable Coaxial Rg6
	Salida telefónica		TV
	Router Inalámbrico		Parlantes
	Salida para datos		Cable 14 Awg
	RAC		Cable RJ-45
	Administrador de red		Cable RJ-11



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR



UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

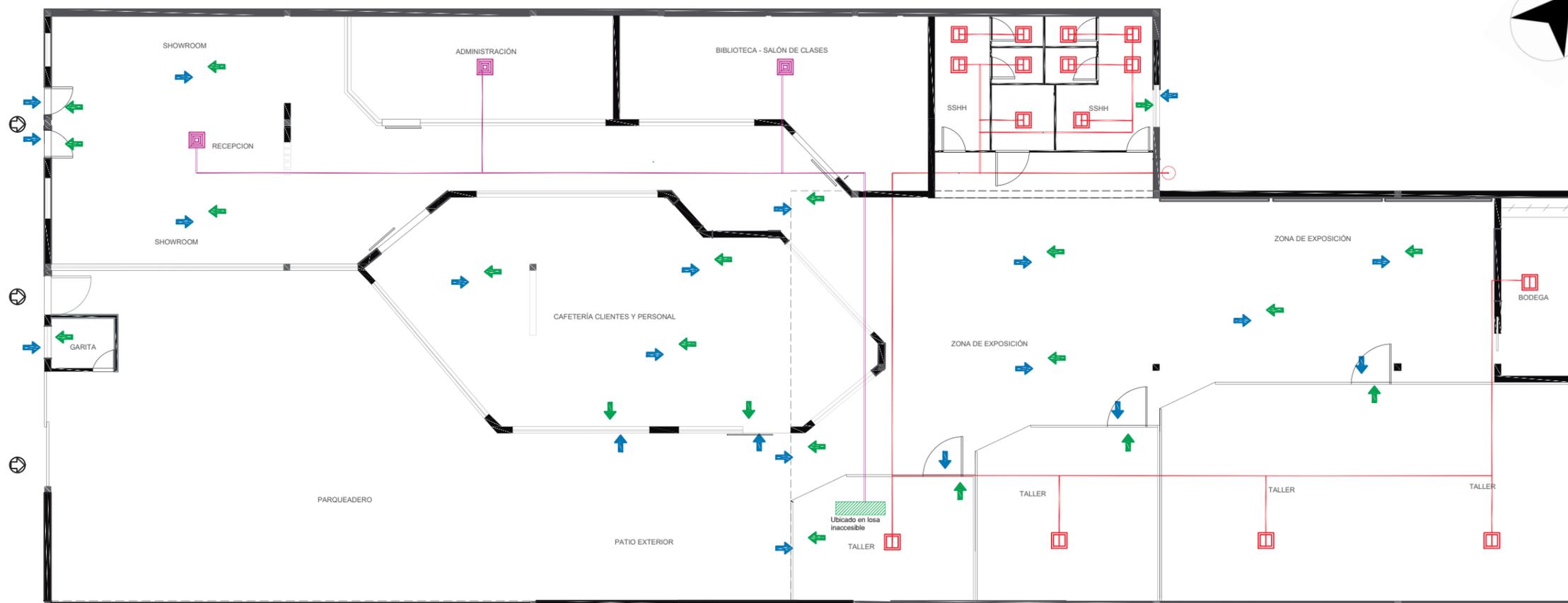
CONTENIDO:  
PLANO DE VENTILACIÓN

ASESOR:  
RICARDO SUAREZ

Escala:  
1:150

Fecha:  
2020

Lámina:  
80



PLANO DE VENTILACIÓN  
ESC\_1:150

CIRCUITOS	
SIMBOLO	DESCRIPCION
	Entrada de Aire (ventilación natural)
	Salida de Aire (ventilación natural)
	Rejilla de extracción de aire
	Ducto de tol galvanizado de 3"
	Columna de ventilación
	Difusores Split
	Tubería de cobre 2"
	Condensador



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
PRESOPUESTO

ASESOR:  
RICARDO SUAREZ

Escala: 1:150  
Fecha: 2020

Lámina:  
81

PRESUPUESTO DE CONSTRUCCION						
PROYECTO :	Propuesta de Diseño Interiorista para taller de Artesanos de Bajos Recursos					
FECHA :	30/1/2020				UBICACION: Ponceano	
ELABORADO :	Arq. Int. Fernanda Gutierrez					
ITEM	CANTIDAD	Unidad	PRECIO/Unit	TOTAL	OBSERVACIONES	
<b>Trabajos preliminares</b>						
1	Replanteo de obra	375,97	m2	1	375,97	Replanteo manual
2	Derrocamiento de mamposteria	247,76	m2	3,19	790,35	Paredes interiores de 20cm
3	Desarmado de cubierta	280	m2	4,5	1260,00	Hojas de zinc y palillaje
4	Desalojos de escombros	73,25	m3	3,7	271,03	Desalojo de mamposteria y cubierta
					2697,35	
<b>Estructura</b>						
20	Vigas metalicas	92,73	ml	3,64	337,54	
21	Encofrado de tabla de monte	14,4	m2	20,74	298,66	Para extension de columnas, incluye desencofrado
22	Hormigon simple para columnas 240kg	0,72	m3	140,15	100,91	
23	Columnas metalicas	20,4	ml	7,29	148,72	8 columnas
24	Hormigon para losa alivianada de 20cm	143,47	m3	121,62	17448,82	
25	Encofrado metalico para losa	280	m2	7,29	2041,20	Incluye puntales y desencofrado
26	Bloques de alivianamiento	2208	u	0,93	2053,44	Dimension 20x20x40
27	Acero de refuerzo FY= 4200KG 12mm	250,98	kg	1,54	386,51	Incluye alambre galvanizado #18
28	Malla electrosolada de 5mm cada 10cm	280	m2	4,63	1296,40	
29	Mamposteria bloque de 20 cm	438,11	m2	11,67	5112,74	
30	Encofrado mamposteria 6cm	78,4	m2	5,29	414,74	Incluye doble cara, tableros metalicos
31	Fundicion mamposteria 6cm	2,35	m3	117,35	275,77	Hormigon 210Kg
32	Enchape de gypsum 1 cara	50,32	m2	18	905,76	Plancha Estándar
33	Tumbado de gypsum	125,45	m2	28,06	3520,13	Plancha Estándar
					34341,33	
<b>Enlucidos y pavimentos</b>						
40	Enlucido de columnas	14,4	m2	5,53	79,63	
41	Enlucido de mamposteria	876,22	m2	5,53	4845,50	
42	Masillado de piso	441,52	m2	5,2	2295,90	
43	Alisado	441,52	m2	4,8	2119,30	
					7221,03	
<b>Instalaciones de agua</b>						
50	Canalizacion Tuberias 110mm	47,68	ml	9,47	451,53	Hidrosanitarias, incluye accesorios
51	Canalizacion Tuberias 75mm	28,21	ml	7,63	215,24	Hidrosanitarias, incluye accesorios
52	Punto de agua fria	13	pto	31,72	412,36	Agua potable
					1079,13	
<b>Instalaciones Sistema contra Incendio</b>						
60	Gabinete contra incendio	2	u	426,75	853,50	Hidrosanitarias, incluye accesorios
61	Rosidores	8	u	16,73	133,84	Hidrosanitarias, incluye accesorios
62	Valcula siamesa	1	u	260,42	260,42	Agua potable
63	tuberia de 4"	115,32	ml	19,26	2221,06	
64	Señaletica	8	u	3	24,00	Dimension 0,20cmx0,15cm ( Ruta de evacuacion )
65	Luces de estrobostopicas y alarma	9	u	96	864,00	Kit luz y sirena
					1079,13	

Instalaciones electricas y electronicas				
Punto de tomacorriente 110	37	pto	27,08	1001,96
Punto de tomacorriente 220	6	pto	46,88	281,28
Pto de iluminacion simple	20	pto	10,69	213,80
Pto de iluminacion doble	6	pto	12,69	76,14
Pto de iluminacion conmutados	3	pto	25,51	76,53
Tablero de control de 8-12	2	u	102,94	205,88
Breaker 2 polos 32AMP	5	u	18,99	94,95
Dicroico led	43	u	13,42	577,06
Lamparas industriales	8	u	72,26	578,08
Iluminacion en guirnalda	3	u	13,42	40,26
Acometida telefonica 2pto	125	m	2,21	276,25
Punto salidas antenas TV	3	pto	19,86	59,58
Punto de datos simple	2	pto	127,11	254,22
Camara IP domo interior dia	5	u	265,96	1329,80
				5065,79
Cubierta y/o losas				
Pergola	37,48	m2	136,66	5122,02
Losa deck metalico	45,93	m2	120	5511,60
				10633,62
Puertas, ventanas y vidrios				
Mamparas de aluminio y vidrio	5,44	m2	110,19	599,43
Ventanas	5,52	m2	54,85	302,77
Division de vidrio templado 6mm	142,67	m2	37,09	5291,63
Puerta de vidrio	27,3	m2	104,83	2861,86
Screen metalico personalizado 5mm	3	u	235	705,00
Screen metalico personalizado madera	1	u	286,41	286,41
Puerta de ingreso peatonal	2	u	369,35	738,70
Puerta de baños	7		169,87	1189,09
Puerta de ingreso vehicular	1	u	1280,55	1280,55
Lanfor	1	u	440	440,00
				13695,44
Carpinteria de muebles				
Counter de recepcion	1	u	200	200,00
Silla de oficina	6	u	75	450,00
Modulo modelo metak 1	4	u	150	600,00
Modulo modelo metak 2	2	u	300	600,00
Escritorio metak blanco	1	u	65	65,00
Auxiliar de oficina	1	u	120	120,00
Butacas	4	u	44	176,00
Mesa de centro	1	u	70	70,00
Mesa tipo organica	4	u	85	340,00
Pufss	14	u	39	546,00
Libreros	2	u	149	298,00
Pizarron de tiza	1	u	90	90,00
Pantallas led	3	u	649	1947,00
Maquinas expendedoras	3	u	1190	3570,00
Sofa largo	8	u	195	1560,00
Mesa de cafeteria mdf nogal	4	u	194	776,00
Sillas de cafeteria	8	u	30	240,00
Sillas de cafeteria metak amarillo	2	u	64	128,00
Sillas de cafeteria metak blanco	4	u	41	164,00
Sillas de cafeteria negras	6	u	70	420,00
Mesa de cafeteria redonda	2	u	129	258,00
Mesa de cafeteria redonda mdf	2	u	145	290,00
Barra de cafeteria	1	u	220	220,00
Silla ratam	1	u	13,5	13,50
Sofa ratam L	1	u	27,8	27,80



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
PRESOPUESTO

ASESOR:  
RICARDO SUAREZ

Escala:  
1:150

Fecha:  
2020

Lámina:  
82

Mesa de centro exterior	1	u	95,6	95,60	
Sombrilla	1	u	110	110,00	
Mesa para taller de diseño	1	u	756,3	756,30	
Porta Herramientas fijo	3	u	375	1125,00	
Porta Herramientas movil	3	u	256	768,00	
Estanteria de acero	1	u	350	350,00	
Exhibidores	3	u	135	405,00	
Escritorio metak marron	1	u	95	95,00	
Meson de baño	5	u	144	720,00	
				12908,00	
<b>Piezas sanitarias y griferias</b>					
Lavamanos sobrepuesto	5	u	81,68	408,40	Incluye accesorios
Inodoro blanco linea economica	5	u	105,86	529,30	Incluye accesorios
Urinario tipo linea economica	3	u	133,64	400,92	Incluye accesorios
Llave presmatic para urinarios	3	u	95,99	287,97	
Mezcladora de lavamanos	5	u	54,72	273,60	
Accesorio de apoyo para capacidades especiales	1	u	45,72	45,72	Juego de agarraderas
				1945,91	
<b>Revestimiento de paredes</b>					
Estucado de gypsum	50,32	m2	2,31	116,24	
Revestimiento de paredes	207,81	m2	5,2	1080,61	
Pintura vertical interior	207,81	m2	3,5	727,34	
Estucado horizontal interior	387,13	m2	2,31	894,27	
Pintura horizontal interior	387,13	m2	3,95	1529,16	
Pintura esmalte	5,4	m2	5,45	29,43	Recubrimiento columnas
Papel tapiz	251	m2	120	30120,00	Textura tipo placa hormigon
Papel tapiz	135,41	m2	120	16249,20	Textura tipo microcemento beige
Cerca metalica exterior	42	m2	30,95	1299,90	
				52046,15	
<b>Revestimientos de pisos</b>					
Césped sintético	23,86	m2	5	119,30	
Piso vinilico 2mm	101,36	m2	21,09	2137,68	textura tipo marmol
Piso de corcho 3mm	24,15	m2	15	362,25	
Piso vinilico 2mm	35,55	m2	21,09	749,75	textura tipo madera
Piso vinilico 2mm	79,8	m2	21,09	1682,98	textura tipo mosaico
Piso vinilico 2mm	26,04	m2	21,09	549,18	textura tipo porcelanato
SUPER CONCRETE FLOOR SYSTEM	109,45	m2	4,5	492,53	color Sandpoint
				6093,67	
<b>Obras de cierre</b>					
Limpieza final de la obra	759,09	m2	1,84	1396,73	
Planta y jardineria	4	u	5,57	22,28	
				1419,01	
<b>TOTAL DE CONSTRUCCION ( COSTO DIRECTO)</b>				<b>150225,56</b>	
<b>IMPREVISTOS</b>				<b>6009,02</b>	
<b>HONORARIOS DE CONSTRUCCION</b>				<b>22533,83</b>	
<b>COSTO TOTAL DEL PROYECTO</b>				<b>178768,42</b>	
<b>Ciento setenta y ocho mil setesientos sesenta y ocho con cuarenta y dos centavos</b>					

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
PROPUESTA DE DISEÑO  
INTERIORISTA PARA TALLER  
DE ARTESANOS DE BAJOS  
RECURSOS

AUTOR:  
MARIA FERNANDA  
GUTIERREZ ESPIN

CONTENIDO:  
PRESOPUESTO

ASESOR:  
RICARDO SUAREZ

Escala:  
1:150

Fecha:  
2020

Lámina:  
83

