



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO



REHABILITACION DE LOS TALLERES DEL FERROCARRIL EN IBARRA
PARA UN APORTE CULTURAL ARTESANAL Y DE COMERCIO.



AUTOR

MARÍA VICTORIA PÉREZ HIDROBO

AÑO

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIORISTA DE TALLERES DE
FERROCARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA UN APOORTE CULTURAL,
ARTESANAL Y DE COMERCIO

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía

Arq. Christian Yépez

Autora

María Victoria Pérez Hidrobo

TOMO I

Año

2020

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber corregido el trabajo, Propuesta de rediseño interiorista de talleres de ferrocarril de la ciudad de Ibarra para un aporte cultural, artesanal y de comercio, a través de reuniones periódicas con la estudiante María Victoria Pérez Hidrobo, durante el semestre 202010, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento al a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”



Christian Fernando Yépez Guerrero

Magister en dirección de empresas Constructoras e Inmobiliarias
CI. 1711248375

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

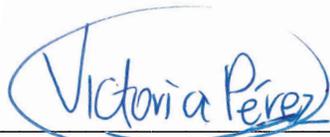
“Declaro haber revisado este trabajo, Propuesta de rediseño interiorista de talleres de ferrocarril de la ciudad de Ibarra para un aporte cultural, artesanal y de comercio, por la estudiante María Victoria Pérez Hidrobo, en el semestre 202010 dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”



Pablo Mauricio López López
Magíster en Rehabilitación Urbano Arquitectónica
CI. 1705600367

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

A handwritten signature in blue ink that reads "Victoria Pérez". The signature is written in a cursive style and is enclosed within a light blue oval shape.

María Victoria Pérez Hidrobo
CI. 1003341144

AGRADECIMIENTOS

A Dori, Hugo, María,
Gustavo y Ricardo
por haberme ilustrado
el camino para
finalizar este capítulo.

DEDICATORIA

A mis padres por todo el apoyo incondicional, el amor y la fuerza cuando más los necesite, a mi hermano por su compañía y a mis abuelos por permitirme vivir este capítulo junto a ellos.

RESUMEN

Este proyecto sugiere un rediseño interiorista de los Talleres del Ferrocarril de la ciudad de Ibarra con la intención de brindar a la ciudadanía un espacio de apropiación del patrimonio que existe actualmente.

El propósito de esta intervención es fomentar la idea de identidad de la población con respecto a la memoria del ferrocarril muy ligada a la idea revolucionaria de la economía en la ciudad para el año de 1957

Se diseñan tres espacios fundamentales, 2 en vagones como es el museo de la historia del Ferrocarril en el Ecuador y negocios artesanales, finalmente una cafetería que conjuga el espacio de servicio al cliente con el ingreso al recorrido a desnivel de los talleres del ferrocarril como recorrido adicional del museo planteado.

La infraestructura y la historia juegan un papel importante en el proceso de diseño de los espacios interiores ya que se intenta rescatar la idea de progreso que represento el ferrocarril, incorporarlo a lo contemporáneo a través de la interpretación de la función arquitectónica ferroviaria y la estética de los vagones.

Se considera mucho la estética actual del inmueble como es el uso del hormigón, el acero, el vidrio y los colores neutros para guiar el manejo de los elementos de diseño y crear una propuesta atractiva que permita conservar esta joya arquitectónica en la ciudad.

ABSTRACT

This project suggests an interior redesign of the Railway Workshops in Ibarra with the intention of providing citizens a space for appropriation of the heritage that currently exists.

The purpose of this intervention is to promote the idea of identity of the population with respect to the memory of the railway closely linked to the revolutionary idea of the economy in the city for the year 1957.

Three fundamental spaces are designed, 2 in wagons such as the Museum of the Railroad History in Ecuador and artisan businesses, finally a cafeteria that combines the customer service space with the entrance to the uneven route of the railway workshops as a route additional museum raised.

Infrastructure and history play an important role in the design process of interior spaces as it tries to rescue the idea of progress that the railway represents, incorporate it into the contemporary through the interpretation of the railway architectural function and the aesthetics of the wagons.

The current aesthetics of the property are highly considered, such as the use of concrete, steel, glass and neutral colors to guide the management of design elements and create an attractive proposal that allows to preserve this architectural gem in the city.

INDICE

1	CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA.....	1
1.1	Propuesta de rediseño interiorista de talleres del ferrocarril de la ciudad de Ibarra para un aporte cultural, artesanal y de comercio.....	1
1.2	Justificación	2
1.3	Alcance.....	4
1.4	Objetivos	5
1.4.1	Objetivo general	5
1.4.2	Objetivos específicos	5
1.5	FODA.....	7
1.6	Estrategias.....	8
1.7	Anexo fotográfico	9
2.	CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO.....	12
2.1	Marco histórico	12
2.1.1	El ferrocarril en el Ecuador.....	12
2.1.2	El impacto del ferrocarril en el Ecuador.....	14
2.1.3	El Artesano y la artesanía	15
2.1.4.	Tradicionales bordados de Zuleta – Imbabura	16
2.1.5	Comerciantes y artesanos en el Antiguo Egipto.....	19
2.1.4	Cultura Valdivia como vestigio de la cerámica	21
2.2	Marco Edificio.....	23
2.2.1	Análisis del IRC forme de regulación urbana en Ibarra	24
2.2.2	Ordenanza de uso de suelo Ibarra Año 2019.....	26
2.2.2.1	Art. 20.....	27
2.2.2.2	Art. 23.....	27
2.2.2.3	Art. 24.....	28
2.2.2.4	Art. 39.....	29
2.2.2.5	Art. 83.....	29

2.2.2.6 Art. 84.....	30
2.3 Marco Conceptual.....	30
2.3.1 Comercio:.....	30
2.3.2 Economía:.....	30
2.3.3 Vagón:.....	31
2.3.4 Incremento demográfico:.....	31
2.3.5 Damero:.....	31
2.3.6 Industria Textil:.....	32
2.3.7 Agricultura:.....	32
2.3.8 Artesanía:.....	32
2.3.9 Bordado:.....	33
2.3.10 Civilización egipcia:.....	33
2.3.11 Organización política:.....	33
2.3.11 Comerciantes:.....	33
2.3.12 Artesanos:.....	34
2.3.13 Cerámica:.....	34
2.3.14 Transporte:.....	34
2.3.15 Revolución industrial:.....	35
2.3.16 Locomotora:.....	35
2.3.17 Rueda:.....	35
2.3.18 Ferrocarril:.....	36
2.4 Marco técnico.....	36
2.4.1 Ventilación cruzada.....	37
2.4.2 Especificación técnica de montacargas.....	37
2.4.3 Viga voladiza.....	38
2.4.4 Tragaluz Pivotante.....	39
2.4.5 Congelador para helados.....	40
2.4.6 Medidas mínimas para espacios interiores.....	42
2.4.7 Especificación en distribución de cuadros para museos.....	43
2.5 Marco Referencial.....	44
2.5.1 Referentes Internacionales.....	45
2.5.1.1 Centro Cerámica Triana / Af6 Arquitectos.....	45

2.5.1.2 Museo Nacional de los Ferrocarriles de México	47
2.5.2 Referentes Nacionales	49
2.5.2.1 Museo Ferrocarril Chimbacalle – Quito	49
3 CAPITULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA	52
3.1 Conversatorio con la Gerente Filial Norte – Ingeniera Ana Villarreal	52
3.2 Entrevista Artesano Alfarero – Miguel Romo	53
3.2.1 ¿Cuál es su materia prima y como la consigue?.....	53
3.2.2 ¿Cómo es el proceso de la elaboración?	54
3.2.3 ¿Qué cantidad de material consigue?.....	54
3.2.4 ¿Cuáles son sus necesidades en su proceso?	54
3.2.5 ¿Cuáles son las herramientas que utiliza?.....	54
3.2.6 ¿Cuál es su principal consumidor?	54
3.2.7 ¿Cree que si su trabajo estaría en un lugar con mayor acceso público tendría mayor producción y venta?	54
3.2.8 ¿Cuál es el espacio que cree recomendado para operar sus artesanías?	55
3.2.9 ¿Cómo consigue el barniz?.....	55
3.2.10 ¿Qué tipo de ambiente necesita para secar las piezas que se secan?.....	55
3.2.11 ¿Cuáles son sus mesas de trabajo, lugares donde prepara y modela?	55
3.3 Entrevista Artesana Bordadora – María Susana Arroyo.....	56
3.3.1 ¿Cómo es el proceso de la elaboración?	56
3.3.2 ¿Cuáles son las herramientas que utiliza?.....	56
3.3.3 ¿Cuál es su principal consumidor?	56
3.3.4 ¿Cree que si su trabajo estaría en un lugar con mayor acceso público tendría mayor producción y venta?.....	56
3.3.5 ¿Cuál es el espacio que cree recomendado para operar sus artesanías?	57
3.3.6 ¿Cuál es el precio dentro del mercado?.....	57

3.3.7 ¿Cuánto tiempo cree que se demora en aprender una persona?	
¿Ud da cursos o talleres?	57
3.3.8 ¿Pertenece a alguna hermandad?	57
3.4 Encuesta Ferrocarril Del Ecuador	58
3.4.1 Modelo de encuesta	58
3.4.1.1 Edad	58
3.4.1.2 Género.....	58
3.4.1.3 ¿Conoce las condiciones en las que se encuentran los Talleres del Ferrocarril en Ibarra?	58
3.4.1.4 ¿Cree que Ibarra necesita más espacios culturales como museos?	58
3.4.1.5 ¿Alguna vez ha asistido al museo de la Estación del Tren?.....	58
3.4.1.6 ¿Qué opina sobre el museo de la Estación del Tren?	58
3.4.1.7 ¿Qué le atrae de un museo?	59
3.4.1.8 ¿Qué le impide asistir?	59
3.4.1.9 ¿Asistiría a un museo donde las zonas de exposiciones serían dentro de un vagón de ferrocarril?	59
3.4.1.10 ¿Cuál es el área que más le llamaría su atención para un museo interactivo para los Talleres del Ferrocarril?	59
3.4.1.11 ¿Cree que los artesanos locales deberían tener un espacio para incrementar la venta de sus productos?	59
3.4.1.12 ¿Estaría dispuesto a consumir un producto artesanal hecho a mano a pesar de un alto costo?	59
3.4.1.13 ¿Apoyaría a la producción independiente de artesanías en cerámica y bordados a mano?	59
3.4.1.14 ¿Tomaría talleres de aprendizaje de estas habilidades ancestrales para rescatarlas?.....	60
3.4.1.15 ¿Cree usted que la creación de estas plazas artesanales ayudaría a fomentar la identidad dentro de la ciudadanía?	60
3.4.1.16 Tabulación de datos	60
3.4.1.16.1 Edad	60
3.4.1.16.2 Género.....	60

3.4.1.16.3 ¿Conoce las condiciones en las que se encuentran los Talleres del Ferrocarril en Ibarra?	61
3.4.1.16.4 ¿Cree que Ibarra necesita más espacios culturales como museos?.....	62
3.4.1.16.5 ¿Alguna vez ha asistido al museo de la Estación del Tren?	62
3.4.1.16.6 ¿Qué opina sobre el museo de la Estación del Tren? ...	63
3.4.1.16.7 ¿Qué le atrae de un museo?	63
3.4.1.16.8 ¿Qué le impide asistir?	64
3.4.1.16.9 ¿Asistiría a un museo donde las zonas de exposiciones serían dentro de un vagon de ferrocarril?	64
3.4.1.16.10 ¿Cuál es el área que más le llamaría su atención para un museo interactivo para los Talleres del Ferrocarril?	65
3.4.1.16.11 ¿Cree que los artesanos locales deberían tener un espacio para incrementar la venta de sus productos?	66
3.4.1.16.12 ¿Estaría dispuesto a consumir un producto artesanal hecho a mano a pesar de un alto costo?	67
3.4.1.16.13 ¿Apoyaría a la producción independiente de artesanías en cerámica y bordados a mano?	67
3.4.1.16.14 ¿Tomaría talleres de aprendizaje de estas habilidades ancestrales para rescatarlas?	68
3.4.1.16.15 ¿Cree usted que la creación de estas plazas artesanales ayudaría a fomentar la identidad dentro de la ciudadanía?	68
3.5 Planteamiento de la problemática.....	69
3.6 Recomendaciones	71
4 CAPITULO IV. MARCO EMPÍRICO	71
4.1 Análisis de sitio.....	71
4.1.1 Ubicación	71
4.2 Estado actual de la edificación	72
4.2.1 Edificación.....	72
4.2.2 Accesos.....	74

4.2.3 Servicios.....	75
4.3 Análisis de entorno	75
4.3.1 Asoleamiento	75
4.3.3 Clima	77
4.3.4 Temperatura.....	78
4.3.5 Contexto urbano – Hitos.....	79
4.3.6 Accesos vehiculares y peatonales	79
4.3.7 Contaminación auditiva	80
4.3.8 Servicios básico	80
4.3.9 Usuario.....	80
4.4 Concepto.....	80
4.5 Condicionantes y determinantes	82
5. CAPITULO V PROGRAMACIÓN DEL DISEÑO.....	84
5.1. Programa arquitectónico	84
5.2. Diagrama de relaciones.....	87
5.3. Diagrama de funcionalidad	88
5.4. Diagrama de flujos	89
5.5 Cuadro de necesidades.....	90
5.6 Zonificación general planta baja	92
5.7 Zonificación específica planta baja	93
5.8 Plan masa planta baja.....	94
5.9 Zonificación vagones museo.....	95
5.10 Zonificación vagones exclusivos	96
5.11 Zonificación general, específica y plan masa cafetería	97
5.12 Línea de tiempo del ferrocarril	98
REFERENCIAS	99

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1 FODA	7
Tabla 2 Estrategias	8
Tabla 3 Uso de suelo con respecto a la zonificación.....	29
Tabla 4 Condicionamiento.....	82
Tabla 5 Determinantes	83
Tabla 6 Programa Arquitectónico	84
Tabla 7 Cuadro de necesidades.....	90

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Maquinaria de los Talleres del Ferrocarril Ibarra - San Lorenzo.	9
Figura 2. Fachada frontal de la edificación de los talleres.....	9
Figura 3. Vagones que se encuentran estacionados y abandonados.....	10
Figura 4. Vagones un poco más antiguos igualmente estacionados.....	10
Figura 5. Locomotoras funcionales cerca del ingreso.	11
Figura 6. Vagones y piezas que presentan un desgaste de su material.	11
Figura 7. Establecimiento visto desde la calle con gran apreciación de su blanca imponente fachada.	11
Figura 8. Personal del ferrocarril el 24 de junio de 1908, un día antes de la llegada del primer tren a Quito.	13
Figura 9. Estación del ferrocarril en Ibarra en el año 1970.....	14
Figura 10. La Hacienda Zuleta, construida a fines del siglo XVI (Guevara, 2017)	17
Figura 11. Indicios de las pirámides caranquis. (Hacienda Zuleta, 2018)	17
Figura 12. Bordado de Zuleta hecho a mano. (Andes, 2018).....	18
Figura 13. Piezas que corresponden al torno de la alfarería encontradas en el templo de Kom Ombo, Edad de Oro (2649 a. C. – 2150 a. C.) (Carrión, 2018)	20
Figura 14. Tipología de cubierta para los albergues de la cultura Valdivia (CulturaUNEMI, 2012).....	21
Figura 15. Albergue familiar para 30 personas. (CulturaUNEMI, 2012)	22
Figura 16. Diversidad de representación de las Venus de Valdivia. (Aular, 2017).....	22
Figura 17. Estatuillas de piedra del tipo Palmar Inciso del período Valdivia (CulturaUNEMI, 2012).....	23
Figura 18. Solicitud de Informe de Regulación Urbana IRC.....	24
Figura 19. Informe de Reglamentación Urbana Cantonal	25
Figura 20. Esquema de ventilación cruzada	37
Figura 21. Montacarga para uso de personal. (García, 2017).....	38
Figura 22. Corte de viga metálica en voladizo.	39
Figura 23. Tragaluz pivotante para uso en vagones. (FAELUX, 2018)	39

Figura 24. Congelador horizontal. (Talleres reunidos e.i.r.l., 2017).....	40
Figura 25. Congelador para helados. (Talleres reunidos e.i.r.l., 2017).....	41
Figura 26. Vitrina refrigerante para postres. (Archi Expo, 2020)	41
Figura 27. Vista lateral del movimiento y alcance para silla de ruedas. (Panero, 1996)	42
Figura 28. Vista frontal del alcance para silla de ruedas (Panero, 1996)	42
Figura 29. Dimensiones antropométricas fundamentales que se necesitan para el diseño de sillas. (Panero, 1996).....	42
Figura 30. Planos óptimos de visión y relaciones visuales. (Panero, 1996).....	43
Figura 31. Disposición de pinturas y fotografías en paneles de exposición (Plazola, Enciclopedia de Arquitectura Plazola)	43
Figura 32. Detalle constructivo y ángulos de visualización. (Neufert, 1995)	44
Figura 33. Disposición de pinturas con respecto a un eje de composición. Objetos planos en muros y mamparas.	44
Figura 34. Fachada interior del centro cerámica Triana. (Plataforma Arquitectura, 2014).....	45
Figura 35. Fachada exterior con acceso al público del centro cerámica Triana. (Plataforma Arquitectura, 2014)	46
Figura 36. Planta baja Centro Cerámica Triana (Plataforma Arquitectura, 2014).....	46
Figura 37. Exposición de accesorios y elementos de texto e historia del museo. (Google Maps, 2012).....	48
Figura 38. Caminerías exteriores para acceder a los vagones museables. (Google Maps, 2012).....	48
Figura 39. Coche de exposición montado en rieles de exposición (Museos de Quito, 2015).....	49
Figura 40. Salas de exposición del MIC (Guerrero, 2015)	50
Figura 41. Museo de Sitio de antigua fábrica de textil con adaptaciones audiovisuales. (Ciencias, 2015).....	51
Figura 42. Diagrama de pastel con información de la pregunta.	60
Figura 43. Diagrama de pastel con información de la pregunta 2.	61
Figura 44. Diagrama de pastel con información de la pregunta 3.	61

Figura 45. Diagrama de pastel con información de la pregunta 4.	62
Figura 46. Diagrama de pastel con información de la pregunta 5.	62
Figura 47. Diagrama de pastel con información de la pregunta 6.	63
Figura 48. Diagrama de pastel con información de la pregunta 7.	63
Figura 49. Diagrama de pastel con información de la pregunta 8.	64
Figura 50. Diagrama de pastel con información de la pregunta 9.	65
Figura 51. Diagrama de pastel con información de la pregunta 10.	65
Figura 52. Diagrama de pastel con información de la pregunta 11.	66
Figura 53. Diagrama de pastel con información de la pregunta 12.	67
Figura 54. Diagrama de pastel con información de la pregunta 13.	67
Figura 55. Diagrama de pastel con información de la pregunta 14.	68
Figura 56. Diagrama de pastel con información de la pregunta 15.	68
Figura 57. Ubicación geográfica del proyecto. (Google Maps, 2017).....	72
Figura 58. Implantación en el terreno.....	72
Figura 59. Vista exterior lateral del galpón del taller.....	73
Figura 60. Exteriores del galpón abandonado y deterioro.	73
Figura 61. Vista interior del galpón del taller.	74
Figura 62. Prolongación del acceso principal hacia acceso posterior.	74
Figura 63. Acceso posterior de los Talleres del Ferrocarril.	75
Figura 64. Trayectoria del Sol según la edificación. (SunEarthTools, 2019)....	76
Figura 65. Posicionamiento de las sombras según la edificación. (SunEarthTools, 2019)	76
Figura 66. Tabla de probabilidad de vientos en Ibarra. (Meteoblue, 2019)	77
Figura 67. Tabla de temperatura de Ibarra. (Meteoblue, 2019).....	78
Figura 68. Gráfico de temperaturas máximas. (Meteoblue, 2019)	78
Figura 69. Hitos	79
Figura 70. Accesibilidad.	79
Figura 71. Diagrama de relación	87
Figura 72. Diagrama de funcionalidad.....	88
Figura 73. Diagrama de flujos	89
Figura 74 Zonificación general planta baja.....	92
Figura 75. Zonificación específica planta baja.....	93

Figura 76. Plan masa planta baja.....	94
Figura 77.Zonificación vagón 1 museo tipo 1	95
Figura 78. Plan masa vagón 1 museo tipo 1	95
Figura 79. Zonificación vagón 2 museo tipo 1	95
Figura 80. vagón 2 museo tipo 1	95
Figura 81. Zonificación vagón 3 museo tipo 1	95
Figura 82. Plan masa vagón 3 museo tipo 1	95
Figura 83. Zonificación vagon 1 museo tipo 2.....	96
Figura 84. Plan masa vagon 1 museo tipo 2.....	96
Figura 85. Zonificación vagon 2 museo tipo 2.....	96
Figura 86. Plan masa vagon 2 museo tipo 2	96
Figura 87. Zonificación vagon comercio.....	96
Figura 88. Plan masa vagon comercio	96
Figura 89. Zonificación general	97
Figura 90. Zonificación específica	97
Figura 91. Plan masa cafetería	97
Figura 92. Línea de tiempo del ferrocarril.....	98

1 CAPÍTULO I PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA

1.1 Propuesta de rediseño interiorista de talleres del ferrocarril de la ciudad de Ibarra para un aporte cultural, artesanal y de comercio.

El propósito de conectar la sierra con la costa mediante el ferrocarril, se hace realidad a partir de las ideas progresistas de Gabriel García Moreno y posteriormente del General Eloy Alfaro, la ruta desde la ciudad de Quito hasta San Lorenzo convoca a gran parte de la población imbabureña y carchense a apoyar en grandes mingas de trabajo para culminarlo. En el gobierno del Doctor Alfredo Baquerizo Moreno se da inicio a dicha obra y después de 10 años, el 17 de julio de 1929 se inaugura oficialmente la ruta de tren Quito – Ibarra, años después se logra culminar la ruta hacia la provincia verde el 26 de agosto de 1957.

Actualmente, la edificación donde un día se desarrollaron los talleres del ferrocarril de la ciudad blanca, como se conoce a Ibarra, se manifiestan como una estructura de hormigón y acero con fachadas en color blanco, de cubierta sencilla con estructura metálica y láminas de fibrocemento en dos aguas. Se observa un gran espacio disponible para la circulación interior a pesar de constar con los rieles de tránsito para los vagones estacionados en el fondo de las instalaciones, son los vagones que se utiliza para las rutas de turísticas que se ofrecen dentro de la provincia y otros en los carriles del exterior del terreno, varios están en oxidación y un deterioro de la estructura y otra gran parte se mantienen en pie. Existen residuos de los vagones en descomposición sin un destino funcional. Además, gran parte de la maquinaria utilizada en los talleres se encuentran instaladas cerca de los rieles de estacionamiento que serán objetos inspiradores para un museo interior. El abandono del sitio produce un desperdicio urbano en el sector.

El proyecto se dispone a rediseñar la ubicación de los vagones en las rieles para aprovechar la cantidad de vagones en desuso y la funcionalidad de su

interior con un enfoque mercantil artesanal y la propuesta de un museo de la historia del ferrocarril, los mismos que proporcionarían el espacio adecuado, organizado y replanteado para la mano de obra artesana y sus propios espacios de comercialización, vagones remodelados que se disponen a ser la cuna de lugares de entretenimiento y experiencia histórica con accesibilidad al público en horarios regularizados, se plantea un área de cafetería en planta alta de acceso público para brindar mayor acogida al lugar donde se venden únicamente productos autóctonos como postres y bocaditos típicos de la ciudad, además existe un pasaje que te permite recorrer desde un nivel superior los talleres operativos, creando una experiencia técnica por parte del museo. La propuesta intenta rescatar de igual manera el valor histórico del ferrocarril en la ciudad, un espacio de exposición de su importancia del crecimiento de la ciudad y como se relaciona con el contexto histórico del proyecto a diseñar. El planteamiento se basa en un diseño industrial adaptado a cada área para dicho desarrollo.

De esta manera, el diseño interiorista se adapta al inmueble y brinda espacios de trabajo para la zona obrera del sector rural de la provincia, manteniendo un orden en la distribución de los espacios planificados y dota a la ciudad de ambientes que permitan la reintegración con las costumbres y la historia del lugar, la cual se dispone la utilización de elementos técnicos en las propuestas de accesibilidad compartida, cubiertas ligeras y caminerías, asimismo los elementos interioristas como texturas, color, mobiliario e iluminación adecuadas a la idea planificada.

1.2 Justificación

Al hablar acerca de la historia del ferrocarril es importante reconocer que la estructura arquitectónica que representaba a la línea férrea, es decir la estación de donde salían los vagones y sin duda los talleres mecánicos los cuales brindaron el mantenimiento respectivo. Históricamente, el ferrocarril y la llegada a la ciudad de Ibarra representa un gran valor progresista en el comercio y

prácticamente es donde nace el desarrollo de la ciudad, muchas vacantes de trabajo existían para poner en funcionamiento un sueño que nació siglos atrás. Actualmente es fácil reconocer que las instalaciones están visualmente desperdiciadas, gran espacio dispuesto para el parqueo de autos y gran facilidad de acceso para el poco personal que lo ocupa. El objetivo principal de la llegada del ferrocarril fue proporcionar fuentes de trabajo que, a través del descuido, están olvidadas. Lastimosamente los encargados de dicho inmueble no constan de una actitud visionaria para el predio de como disponerlo para mejorar la productividad artesanal, aprovechar la infraestructura para gestionar espacios públicos ofreciendo una diferente calidad de vida mercantil, comercial y de cultura de la ciudad sin afectar al sistema operativo de los talleres del ferrocarril.

En el año 2013, en el gobierno de Rafael Correa Delgado, se da partida a la rehabilitación de todas las antiguas estaciones del tren en todo el Ecuador, con el fin de promocionar un país turístico. Se rehabilitó el tramo Ibarra – Salinas y su estación únicamente. Es evidente que la maquinaria que cumple este sin número de recorridos alrededor de las rutas recuperadas a nivel nacional, son de óptima tecnología y diseño, por lo que es importante el mantenimiento de dichas locomotoras, requieren los mismos cuidados mecánicos. Por tal motivo se plantea mantener los talleres operativos del ferrocarril, además es el motivo más claro de cómo el establecimiento de los antiguos talleres forma parte de una historia abandonada lista para ser recuperada y transmitir la identidad a la ciudadanía.

Estos han sido algunos factores dentro de la problemática que se tratan de solucionar, se plantea realizar un análisis de espacios públicos y sus relaciones con respecto a la sociedad que lo consume y cuáles son los horarios de funcionamiento para crear un diseño funcional.

1.3 Alcance

Los talleres del ferrocarril se encuentran ubicados al final de la calle Obispo Mosquera, en la intersección de la Av. Eugenio Espejo y Fray Vacas Galindo. Dichas avenidas acogen el final del mercado Amazonas lo que representa un gran aporte comercial a la ciudad, están cerca del ingreso a la ciudad por lo que se ve acompañado de gran circulación vehicular, transportistas y autos pequeños contando singularmente por el terminal terrestre de la ciudad. Del terreno de implantación se tiene la idea de utilizar la planta baja del galpón industrial de los talleres, en los cuales se estacionarán 13 vagones distribuidos estratégicamente ocupando así el área de 440,7 metros cuadrados más 333,57 metros cuadrados del segundo piso contando con el balcón completando un total de 774,27 metros cuadrados finales.

En este proyecto se planifica una nueva alternativa interiorista de los talleres y ciertos vagones que se encuentran dentro por medio de la creación de los espacios y la aplicación de materiales vanguardista, la propuesta de un mobiliario adaptado al diseño que cuente con los análisis ergonómicos para el usuario promedio, la accesibilidad inclusiva que se adapta al nivel de los vagones para mejorar la calidad de circulación. Mediante la accesibilidad de iluminación natural y ventilación que proporcionan los vanos del nivel superior y los de acceso en planta baja se aprovecha elementos de climatización de esta planificación, incluyendo el aporte natural de vegetación.

Se propone realizar un inventario de la cantidad de vagones, piezas en estado de desecho para disponerlos a un mantenimiento para ser utilizados como artículos de exposición o mobiliario, asimismo utilizar cada vagón para un uso específico sea lúdico o se conecte con la historia, escenificar el espacio con elementos de iluminación artificial LED, que solucionan significativamente al impacto eléctrico y texturas para generar una relación entre cada uno dando resultado a un diseño funcional, adaptado a un estilo industrial que se deriven de la idea conceptual. Los lugares pensados se adecuan para un desarrollo

artesanal, donde se diseña áreas de trabajo específico relacionado con el grupo mercantil minorista de la ciudad y una exposición histórica del ferrocarril en el Ecuador que les permita apropiarse de un hito ibarreño.

Mediante investigaciones se puede lograr identificar el comportamiento del usuario para crear ambientes en los cuales el artesano pueda trabajar para su productividad, conducir al usuario para que recorra por todos los sitios que constan en esta propuesta de museo interior y comercio, con propósito de ocasionar un sinnúmero de experiencias positivas dentro del usuario en la atmósfera industrial.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

- Rediseñar el espacio interior de los talleres del ferrocarril con el propósito de potenciar la manufactura artesana, el comercio y la cultura de la ciudad de Ibarra.

1.4.2 Objetivos específicos

- Reestablecer el uso de la edificación considerando el abandono urbano.
- Proyectar espacios que combinen la estructura existente con un estilo más contemporáneo aprovechando iluminación y climatización.
- Crear espacios de exposición cultural que promuevan la historia del establecimiento en el sector con el público de manera interactiva.
- Gestionar el espacio interior de los vagones en buenas condiciones con un fin histórico, de entretenimiento.

- Reutilizar piezas en malas condiciones como elementos de decoración o adaptables para mobiliario.
- Implementar materiales vanguardistas y colores de acuerdo al estudio de la psicología del color para desarrollar emociones y experiencias.
- Disponer una nueva distribución de iluminación artificial con ahorro energético (LED), que se adapte al diseño y al concepto.
- Plantear una propuesta de intervención de los espacios exteriores con vegetación natural y autóctona.
- Producir una nueva opción de diseño que gestione un recorrido por todo el establecimiento.

1.5 FODA

Tabla 1
FODA

<ul style="list-style-type: none"> • FORTALEZAS Edificación con gran representación histórica en la ciudad. El cerramiento de alambrado exhibe los vagones que se encuentran estacionados en el exterior. Fortalecer el campo artesanal de la población. Disponibilidad de varios ambientes en un solo lugar. Amplio Parqueadero 	<ul style="list-style-type: none"> • OPORTUNIDADES • Se conserva en buen estado estructural. • Mantiene la historia al conservar vagones del ferrocarril. • Los vagones se adaptan a un funcionamiento también administrativo. • Lugar de acceso público. Gran accesibilidad vehicular por estar rodeado de avenidas principales. La cubierta no está en buenas condiciones.
<ul style="list-style-type: none"> • DEBILIDADES • Edificación en abandono, participación administrativa e industrial. • Falta de visión por parte de los encargados. • Cerramiento facilita la exhibición del edificio y sus áreas verdes exteriores abandonadas. 	<ul style="list-style-type: none"> • AMENAZAS • El predio está localizado en una zona mercantil minorista. Los talleres ya no tienen su función principal. • Circulación peatonal y vehicular en horarios diurnos muy congestionado que limita un tránsito fluido. • Sector con gran riesgo delincencial al ser un sector comercial minorista.

1.6 Estrategias

Tabla 2
Estrategias

<p>FORTALEZAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Generar espacios de trabajo y comercialización para artesanos. Brinda espacios de relación cultural. • El espacio interior estará diseñado por áreas integradas a pesar de controlar el ingreso público a los talleres mecánicos. <p>No requiere cambios estructurales.</p>	<p>OPORTUNIDADES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Reutilizar los vagones en buen y mal estado. • Generar impacto en la ciudadanía por medio de la cultura e historia que se expone. Diseñar un espacio interior accesible a todo tipo de público. Alternativas de trabajo para el sector obrero. • Comercialización de productos hechos a mano. • Cambio de cubierta con la nueva propuesta.
<p>DEBILIDADES</p> <p>Realizar mantenimiento a la comunidad de vagones existentes para un uso específico.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Adecuar sistemas de seguridad como cámaras de vigilancia. • Implementar iluminación con ahorro energético. • Utilizar materiales no corrosivos. 	<p>• AMENAZAS</p> <p>Establecer señalética respectiva para casos de emergencia.</p> <p>La ventilación natural por parte las aberturas en el nivel superior de la edificación.</p> <p>Promocionar el nuevo funcionamiento por medios publicitarios.</p>

1.7 Anexo fotográfico



Figura 1. Maquinaria de los Talleres del Ferrocarril Ibarra - San Lorenzo.



Figura 2. Fachada frontal de la edificación de los talleres.

Recuperado de (Google Maps, 2008)



Figura 3. Vagones que se encuentran estacionados y abandonados.



Figura 4. Vagones un poco más antiguos igualmente estacionados.



Figura 5. Locomotoras funcionales cerca del ingreso.



Figura 6. Vagones y piezas que presentan un desgaste de su material.



Figura 7. Establecimiento visto desde la calle con gran apreciación de su blanca imponente fachada.

2. CAPÍTULO II. MARCO TEÓRICO

2.1 Marco histórico

A continuación, se explica en breve información la relación que existe entre los talleres del ferrocarril y su territorio tomando en cuenta también a los vagones que serán los protagonistas en el diseño. Además de ciertas teorías que permiten sustentar dicha relación que enriquecen la investigación.

2.1.1 El ferrocarril en el Ecuador

Al ubicarnos en la historia, este período nace en mente de Gabriel García Moreno, presidente de la República del Ecuador en dos períodos (1861-1865) y (1869-1875) quien asumió su poder como mandatario con un gobierno ambicioso por obras públicas como carreteras y ferrocarriles, propuso la construcción de un ferrocarril entre Babahoyo y Quito, otro desde el Pailón a Ibarra, un tramo entre Naranjal y Cuenca y entre Santa Rosa y Zaruma, desgraciadamente ninguno de estos llegó a ejecutarse.

Pero la idea de García Moreno fue continuada por Eloy Alfaro, presidente de Ecuador durante dos períodos (1895-1901) y (1906-1911). Para Eloy Alfaro, el ferrocarril constituyó la obra más importante de su agenda política, a través de la cual apostaba por el progreso económico y la transformación social del país. Es el momento de la llegada de Archer Harman a Ecuador en 1897 a Guayaquil, de nacionalidad norteamericana con experiencia en los negocios que estuvo aliado a Edward Morley de nacionalidad inglesa para enfrentar el reto de construir un ferrocarril en los Andes.

En 1905, el ferrocarril llegó a Riobamba, en la Región Interandina del Ecuador. Mientras se alcanzaba el objetivo final, el ferrocarril prestaba servicios al público en sus tramos ya terminados. Desde Riobamba, la construcción fue

más fácil. Se llegó al punto más alto de Ruta Urbina (3604 metros) a finales de 1905. El júbilo por la llegada del ferrocarril estalló en Quito el 25 de junio de 1908 cuando arribó la locomotora n° 8 conducida por el maquinista Arturo Munizaga. El ferrocarril era una realidad. El arzobispo de Quito, Federico González Suárez, envió un telegrama al presidente Eloy Alfaro reconociendo su esfuerzo y la importancia de su obra.



Figura 8. Personal del ferrocarril el 24 de junio de 1908, un día antes de la llegada del primer tren a Quito.

Tomado de: (Wikipedia, 2019)

El ferrocarril del Norte tiene dos tramos: el primero es el Quito – Ibarra y el segundo es Ibarra – San Lorenzo con una extensión total de 373,4 kilómetros construidos entre 1926 y 1957. Al igual que en el tramo sur, es un tren tras regional pues una población de la Sierra y la Costa norte del país. El primer tramo se construyó en dos etapas, la primera unió Quito e Ibarra en una distancia de 200,3 kilómetros, construidos entre 1915 y 1929 con un mayor impulso en los tres últimos años. La segunda etapa, más compleja tiene 173,1 kilómetros y se construyó entre 1929 y 1957 con varios periodos de paralización de los trabajos. El trabajo conjunto de mingas de las provincias de Imbabura, Carchi y Esmeraldas dio como resultado satisfactorio el tránsito del tren por dichos rieles.

La llegada del tren a Ibarra en un tiempo relativamente corto se debió a que la apertura del tramo se encontraba realizados años atrás, a la intervención de batallones del ejército, a la mano de obra que salió de las haciendas, una participación masiva, sobre todo de la población otavaleña. La suma de esfuerzos tuvo como meta el progreso de esta región, la facilidad de transportar los productos de las haciendas y la vinculación comercial y de población entre ciudadanos.



Figura 9. Estación del ferrocarril en Ibarra en el año 1970

Tomado de: (La Ciudad Blanca, s.f.)

2.1.2 El impacto del ferrocarril en el Ecuador

El ferrocarril en el Ecuador se convirtió en el sistema de comunicación terrestre más ágil, cómodo, rápido, precursor del progreso y cambio de la población ecuatoriana. Muchos fueron los beneficiados, entre ellos Alausí que para el siglo XVI fue de las ciudades que mayor impacto tuvo, se determinó un incremento demográfico, el florecimiento de mucho negocio que permitía el manejo de dinero y sin duda la revolución arquitectónica que dio paso a muchos aportes de distribución del equipamiento urbano.

Por la cercanía de las ciudades como Latacunga, Ambato y Riobamba despegan comercialmente como ciudades y crean un mercado interno entre ellas beneficiando de manera directa la mano de obra agrícola de la sierra

evitando la saturación de mercados y desperdicio de alimentos. La leche también fue un producto que fue transportado a pesar de su alto riesgo de contaminación, cumplió los estándares de salubridad lo cual dio vuelo a su producción e industrialización dentro del país. Es decir, el ferrocarril fue el intermediario de toda la apropiación de los comercial de las haciendas y los agricultores controlando distancias y tiempos tanto en la comercialización como en los paseos de placer quienes tenían la oportunidad. (Hidalgo, 2016)

Para Ibarra sería un caso en particular la llegada del ferrocarril ya que para 1868 esta ciudad sufre un terremoto devastador que permitió reconstruirla con una planificación urbana específica en la que dentro de su equipamiento estaba la estación y vías ferroviarias. La reconstrucción de la ciudad incorporó mejoras como el ensanche de vías y obras de saneamiento con una ciudad distribuida en sentido damero incluyendo a la plaza como elemento generador del trazado urbano, lugar que daba acogida a cualquier manifestación del pueblo, mercados y apropiaciones culturales, pero con la pasada del tiempo se dispuso el cambio a jardineras y vegetación lo cual desplazo toda la vida que surgía en dicha plaza. Por lo cual, para el ingreso a la ciudad se planifico una calzada ancha con un parterre arborizado que finalizaría en un redondel aledaño a la estación del ferrocarril en donde se incrementaría el flujo de personas y el comercio tendría una relación directa con la dinámica económica que surgió. (Martinez, 2013)

2.1.3 El Artesano y la artesanía

La artesanía ha estado en continua evolución, introduciendo y adaptándose a los cambios tecnológicos de cada época. Hasta la primera mitad del s. XX mantiene un cierto prestigio, símbolo de resistencia a la mecanización. Ya en los años sesenta surge el reconocimiento social, empieza a ser coleccionada y exhibida en exposiciones y museos. En estas condiciones se llega al s. XXI en el que se considera a la artesanía como una actividad residual, con un fuerte desprestigio, falta de cohesión como sector. (ECURED, 2008)

Las artesanías se podemos tomarlas como productos estéticos y no solo por las formas los diferenciamos de los productos tecnológicos, y para eso hay que saber el trabajo de cada producto y podremos si son artesanías o no. Para muchas personas, la artesanía es un término medio entre el diseño y el arte. Para otros es una continuación de los oficios tradicionales, en los que la estética tiene un papel destacado pero el sentido práctico del objeto elaborado es también importante. En la actualidad podemos ver la belleza de los productos de tiempos remotos, en los cuales sus creadores no los veían bellos y esto es lo que hace que podamos identificar que sea estético y artesanal. Existen varias categorías además de la belleza, existe la fealdad y el dramatismo, lo cómico y lo sublime, lo trivial y lo típico. Las artesanías son ulteriores a los objetos tecnológicos lo que significa que son derivaciones sensitivas de tecnologías y de lenguaje existentes. El hombre antes de imaginar tuvo que dominar el figurar, en otras palabras, la representación gráfica de la realidad visible, que es una manera plástica de verla. Por esa razón el hombre se diferencia de los animales por razonar su sensibilidad a lo que siente, los animales también sienten, pero no lo razonan. (Orozco, 2007)

2.1.4. Tradicionales bordados de Zuleta – Imbabura

Los pueblos caranquis se alojaron en la Sierra norte del Ecuador alrededor de 800 a. C. en lo que se conoce actualmente como las provincias de Imbabura, el sur de Carchi y el norte de Pichincha, se logra encontrar pequeñas elevaciones de tierra que formarían parte de un grupo de pirámides preincaicas pertenecientes a su época. Con hambre de dominar territorio, los Incas se enfrentaron a los pobladores caranquis en una batalla que dura décadas hasta que finalmente los caranquis se ven obligados a cumplir labores que se les otorga.

Según (El Telégrafo, 2017) dice que a finales del siglo XVI, el rey Carlos dispuso que la región de Zuleta fuera ocupada por los jesuitas, quienes implementaron los métodos españoles de ganadería y producción de ovejas.

Es por eso que se atribuyen estas tierras muy bien aprovechadas en el dominio español para generar producción agrícola. Sin embargo, por direcciones de altos mandos del poder, se cambia de dueños hasta que, la hacienda de 2 mil hectáreas fue vendida a José María Lasso, padre de Avelina Lasso que posteriormente se casaría con Leónidas Plaza Gutiérrez.



Figura 10. La Hacienda Zuleta, construida a fines del siglo XVI (Guevara, 2017)

Estos vestigios se encuentran cerca de la Hacienda Zuleta, al suroriente de la provincia de Imbabura, en la cual se logra identificar como se mantiene en pie dando a conocer la historia a través de sus paredes y calzadas. Con un campo fértil de gran extensión en su capacidad de producción en épocas incaicas y de conquistadores, se lo valora como un refugio de las posibles precipitaciones volcánicas y un templo ceremonial para las civilizaciones precolombinas.



Figura 11. Indicios de las pirámides caranquis. (Hacienda Zuleta, 2018)

De esta manera, la influencia por parte de Avelina Lasso, madre del ex presidente

Galo Plaza, para el año de 1940 comparte el conocimiento del bordado de España e Italia a las pobladoras de Zuleta con el enfoque de promover el comercio y las plazas de trabajo dentro de la comunidad. Los esquemas gráficos que se representan en sus bordados son principalmente paisajes y elementos de la naturaleza como flores, aves incluso los mismos indígenas con sus vestimentas tradicionales las cuales actualmente cuentan con una habilidad innata que se ha vuelto cada vez más común en Zuleta.

Esta tradición se ha mantenido a lo largo de seis generaciones las cuales comentan que, en la época pasada, los bordados eran determinadas como vestimenta de lujo que no era tan fácil el acceso para todos, sin embargo, se encontraban modos de conseguirlos por el nivel de importancia que representaba y con el trueque se lograba financiar estos lujos cambiándolos con terrenos o incluso animales domésticos. Y para complementar, la comunidad de Zuleta y toda su población se vio beneficiada con el acceso que el ex presidente Rafael Correa, quien en sus largos 10 años de gobierno, portaba enorgullecido las prendas que había adquirido en los talleres domésticos que se encuentran en esta parroquia rural. (El Telégrafo, 2018)



Figura 12. Bordado de Zuleta hecho a mano. (Andes, 2018)

2.1.5 Comerciantes y artesanos en el Antiguo Egipto

Por debajo de los sacerdotes, se encontraban los comerciantes la mano de obra con gran actividad económica dentro de esta civilización, los encargados de las tareas de comercio que garantizaban la prosperidad del imperio para mantener el poder económico, mientras que los artesanos eran los encargados de realizar trabajos dirigidos exclusivamente para el faraón por contrato, en caso de una obra de mayor tamaño como un palacio o una tumba, se los agrupaba en establecimientos construidos para su disposición con áreas aproximadas de 2,8 kilómetros cuadrados. En lugar de artistas, existían expertos artesanos de gran prestigio.

Las categorías más importantes de los artesanos eran el dibujo, la pintura, la escultura y la metalurgia. Por ejemplo, la responsabilidad del arquitecto en la construcción de un templo o una tumba estaba muy ligada a las habilidades que debía desarrollar como el dibujo, la proporción de las figuras, así mismo se puede encontrar los encargados de cincelar, pulir las superficies o los que desarrollaron habilidades más minuciosas en detalle por la complejidad del material donde se trabajaba y los pintores que era oficialmente el trabajo de escribas que también eran llamados escriba de los contornos. (Bresciani, 2001) Para ocupar los altos cargos de escribas o artesano las habilidades debían ser dominadas a perfección los cuales se aprendían de los manuales verdaderos que contenían los cánones oficiales de las cuales se tenían que regir, dependiendo la intención de la construcción para lo que fueron contratados, por eso los artículos de lujo y las pinturas se reservaban para los ritos de los templos y no se mostraban públicamente.

No era común que los artesanos firmaran sus obras aunque eran perfectamente conscientes de que poseían una habilidad extraordinaria para su labor y eran quienes ofrecían sus talleres para aprendizaje, práctica y refuerzo de nuevos artistas que iban desarrollando sus conocimientos y destrezas artísticas. Artesanías como la alfarería o la metalurgia se especializaban en

objetos comunes, por lo cual el arte en todas sus formas, tales como objetos cerámicos, textiles y de papiro estaban presentes tanto en casas, palacios, templos y tumbas del Antiguo Egipto.

Según Carrión en su relato sobre el descubrimiento del primer torno de alfarería del Antiguo Egipto, comenta que esta actividad artesanal perteneció a la conocida Edad de Oro, muy productiva y fructífera para los faraones de esa época (2649 a. C. – 2150 a. C.), con métodos similares a los actuales, una piedra caliza se convierte en un torno giratorio que contenía moldes huecos para vasijas las cuales posteriormente se disponían a cocinarse en un horno, la mezcla originaria de estos artículos de cerámica fueron a base de barro del río Nilo mezclados con paja y estiércol de vaca. Los métodos de fabricación fueron diversos así como su uso, tanto en casas para almacenaje de alimentos o bebidas como en tumbas para contener las vísceras de cadáver. (Carrión, 2018)



Figura 13. Piezas que corresponden al torno de la alfarería encontradas en el templo de Kom Ombo, Edad de Oro (2649 a. C. – 2150 a. C.) (Carrión, 2018)

2.1.4 Cultura Valdivia como vestigio de la cerámica

Contemporáneamente a la civilización egipcia, en América existían culturas precolombinas mesoamericanas con un nivel avanzado de sistemas constructivos, de agricultura o comercio en relación con la civilización egipcia, es por eso que en el sur de América en las costas occidentales del Ecuador se encuentran los vestigios más antiguos de primeras civilizaciones precolombinas como Las Vegas que posteriormente dieron vida a la cultura Valdivia (3500 a. C. – 1800 a. C.), en manos del investigador y arqueólogo, Emilio Estrada Icaza, surge su descubrimiento en el año 1956 quien comenta que esta cultura duró aproximadamente 4000 años, mucho más antigua que la egipcia.

Dicho territorio donde se asentó esta cultura era conocido como Real Alto, ciudad ya constaba de una organización urbana establecida cerca de los ríos con tecnologías constructivas adaptadas a su época y su región, que a diferencia de la civilización egipcia establecerían sus medidas urbanas dos mil años después. Constructivamente se habla del bareque, una mezcla de paja y lodo que lo utilizaban para la construcción de sus chozas, eran de planta ovalada con medidas entre 8 por 10 metros y las cubiertas son de paja trenzada o palma.



TECHO DE PAJA

Figura 14. Tipología de cubierta para los albergues de la cultura Valdivia (CulturaUNEMI, 2012)

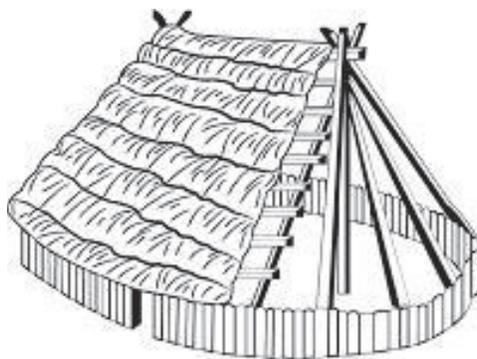


Figura 15. Albergue familiar para 30 personas. (CulturaUNEMI, 2012)

Las Venus de Valdivia es el vestigio más importante que representa a esta cultura, son estatuas de cerámica o de piedra que son talladas a mano en formas femeninas, siempre desnudas y estas muestran las cualidades físicas de la mujer, sus caderas y pechos que están rodeados por los brazos o las que solo terminan a la altura de los hombros, en muy poca expresión las características faciales como ojos y boca y sus peinados, se dice que dentro de esta cultura se pudo haber establecido el matriarcado a pesar de su organización tribal y sus peinados según su tamaño representaba el nivel jerárquico o a su vez estaba relacionado con lo religioso o ceremonial en tributo a la fertilidad femenina, eran depositadas bajo tierra para hacer culto por la fertilidad en el suelo y que sus cultivos sean de buen provecho y así surgir como civilización.



Figura 16. Diversidad de representación de las Venus de Valdivia. (Aular, 2017)

Además, en las distintas excavaciones que se han realizado hasta la actualidad se han encontrado estatuillas de piedra talladas a mano hasta utensillos de uso

doméstico como recipientes para comer o beber, elementos netamente hechos a base de cerámica. La forma de las vasijas era única y particular, de boca ancha y base cóncava que permitía el almacenaje. (Aular, 2017)



Figura 8. Estatuillas de piedra del tipo Palmar Inciso, del período Valdivia A.

Figura 17. Estatuillas de piedra del tipo Palmar Inciso del período Valdivia (CulturaUNEMI, 2012)

Aporte: Es por eso que, en el marco histórico analizado se hace referencia a la mano de obra artesanal y cuáles fueron sus roles en dichas épocas, apreciar su valor artístico desde miles de años atrás con un gran desarrollo. Se logra demostrar que en la antigüedad, los artesanos o artistas pertenecían a la población con más privilegios al poseer gran conocimiento estético, a pesar de que en las diferentes civilizaciones mencionadas se desarrollan de distinta manera, es un claro ejemplo de que la distancia o el territorio donde se establecieron contemporáneamente tuvo mucho que ver en su evolución, de esta manera se rescata estos importantes datos para la actualidad integrándolos a un proyecto que intenta rescatar su valor dentro de una sociedad productiva. Serán los personajes principales dentro de esta intervención y el diseño se adapta a sus necesidades artísticas.

2.2 Marco Edilicio

En el desarrollo de esta sección se presenta un análisis técnico donde se relaciona con la normativa de uso de suelo en el cantón de Ibarra actualizada y cuáles son los parámetros importantes que me van a servir dentro de esta investigación.

2.2.1 Análisis del IRC forme de regulación urbana en Ibarra



GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO MUNICIPAL DE
SAN MIGUEL DE IBARRA



ESPECIE VALORADA
USD 2,00

SOLICITUD DE INFORME DE REGLAMENTACIÓN URBANA
DIRECCIÓN DE PLANIFICACIÓN
ADMINISTRACIÓN URBANA

CLAVE CATASTRAL: 1001040406034001000

EDIFICAR

CERRAMIENTO

AFECTACIÓN

PARROQUIA: San Francisco

CALLE: Av Eugenio Espejo

INTERSECCIÓN: Obispo Mosquera

BARRIO / URBANIZACIÓN: Selvalegre

SUPERFICIE: 32 778,92 m² FRENTE: 170,43 m

SELLOS DE EMAPA

AGUA POTABLE



ALCANTARILLADO



DATOS DEL PROPIETARIO:

NOMBRE Y APELLIDO:
Ferrocarriles del Ecuador E.P.

CEDULA: 1768154930001 (RUC)

No. TELF: _____

Correo electrónico: avilbarrea@ferrocarrilesdelcuador.gob.ec

FIRMA: 

NOTA: Las dimensiones, áreas y linderos del predio deben conciliar con lo establecido en las escrituras. Datos erróneos, doloosos o alterados causarán la anulación de este documento y del presente trámite. Este formulario no autoriza ningún tipo de trabajo de construcción, división, enajenación de lotes, ni realización de escrituras como tampoco representa título legal alguno que perjudique a terceros.

ESTE DOCUMENTO TIENE UNA VALIDEZ DE DOS AÑOS A PARTIR DE LA FECHA DE EMISIÓN, PERO PODRÁ SER MODIFICADO SIN PREVIO AVISO POR EL GAD-I.



Figura 18. Solicitud de Informe de Regulación Urbana IRC



GOBIERNO AUTÓNOMO DESCENTRALIZADO

BARCELONA DE IBARRA

INFORME DE REGLAMENTACION URBANA CANTONAL

Trámite Nro: IRC-30591 Quijux Nro: AC-2019-09791-E Fecha: Martes, 04 de Junio del 2019

1.- IDENTIFICACIÓN DEL PROPIETARIO **3.- UBICACIÓN DEL PREDIO**

C.C/R.U.C.: 1768154930001

NOMBRE DEL PROPIETARIO: FERROCARRILES DEL ECUADOR EMPRESA PUBLICA

2.- IDENTIFICACIÓN DEL PREDIO

Número Predio: _____

Clave Catastral Anterior: 100104040634001000

Clave Catastral: 100104040634001000000000

En propiedad horizontal: NO

En derechos y acciones:

Parroquia: SAN FRANCISCO

Barrio/Sector: LOT. SELVA ALEGRE

Datos del Terreno:

- Área de Terreno: 32778.92 m²
- Área de Construcción: 6336.61 m²
- Frente: 227.23 m

4.- CALLES

Calle	Ancho	Acera	Referencia	Retiro
DARIO EGAS GRIJALVA	13 m	2 m	ESTABLECIDA	3 m
AV. EUGENIO ESPEJO	34 m	10 m	ESTABLECIDA	5 m
AV. FRAY VACAS GALINDO	30 m	5 m	ESTABLECIDA	5 m
OBISPO ALEJANDRO PASQUEL MONGE	18 m	3 m	ESTABLECIDA	3 m

Radio Curvatura: 3 m

5.- REGULACIONES

ZONA	PISOS	RETIROS
Zonificación: C-C307-70	Altura: 21 m	Frontal: 5-3 m
Lote Mínimo: 300 m ²	Número de Pisos: 7	Lateral: 0 m
Frente Mínimo: 10 m		Posterior: 3 m
COS Total: 490 %		Entre Bloques: 6 m
COS en Planta Baja: 70 %		
Forma de Ocupación de Suelo: C		
Clasificación del Suelo: URBANO		
Uso Principal: COMERCIAL		

6.- SERVICIOS BÁSICOS

Descripción	SI	NO	SI	NO	SI	NO	
Agua Potable	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Alcantarillado	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	Luz Eléctrica	<input checked="" type="checkbox"/>

7.- AFECTACIONES

Descripción: EL PREDIO NO SE ENCUENTRA AFECTADO

SI: NO:

8.- OBSERVACIONES

NINGUNA

9.- NOTA

COOTAD - Registro Oficial Nro 303, 19 de Octubre del 2010

Ordenanza de Reglamentación de Uso y Ocupación del Suelo - Registro Oficial - Edición Especial Nro 851, Martes 24 de Enero del 2017

Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el GAD-I

En las áreas de información son responsabilidad de la Dirección de Avalúos y Catastros. Si existe algún error acercarse a la ventanilla de Avalúos y Catastros de la Administración Zonal correspondientes para la actualización.

Este informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros.

Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna.

Para iniciar cualquier proceso de habilitación de la edificación del suelo o actividad, se deberá obtener el IRC respectivo en la administración zonal correspondiente.

El informe de Regulación Cantonal tiene un período de validez de 2 años.

El área afectada se definirá en la implantación del plano arquitectónico, el cual se levantará automáticamente la cesión voluntaria de la misma.

Henry Margelo
 RESPONSABLE TÉCNICO

Argecto Pujado Muñoz
 RESPONSABLE DE ADMINISTRACIÓN URBANA Y RURAL

UNIDAD DE ADMINISTRACIÓN URBANA
 DIRECCIÓN DE PLANEACIÓN

Dirección: García Moreno 6-31 y 36/37 - Teléfono: (08) 2980-731 / 2980-211 / 2980-212 - Fax: (08) 2980-213 - Email: info@barra.gov.ec

Figura 19. Informe de Reglamentación Urbana Cantonal

Aporte: Con la ayuda de este documento se logra determinar que es una edificación de uso comercial, posee un lote mínimo de 300 m² y un frente de 10 metros y la altura de 21 metros. Con respecto a los servicios municipales, la edificación cuenta con agua potable, calzada, bordillos y alcantarillado. Con una verificación en la ordenanza de uso de suelo determina el literal C que corresponde a industria manufacturera, los Talleres del Ferrocarril al continuar operativos no permite un cambio total de uso de suelo, sin embargo, se intenta encontrar una posibilidad para conjugar el tipo de suelo considerando las posibles desventajas.

2.2.2 Ordenanza de uso de suelo Ibarra Año 2019

En el artículo 264 de la Constitución de la República del Ecuador, en concordancia con el Artículo 55 del Código Orgánico de Organización Territorial, Autonomía y Descentralización, los gobiernos municipales tendrán las siguientes competencias exclusivas sin perjuicio de otras que determine la Ley:

Ejercer el control sobre el uso y ocupación del suelo en el cantón; preservar, mantener y difundir el patrimonio arquitectónico, cultural y natural del cantón y construir los espacios públicos para estos fines; delimitar, regular, autorizar y controlar el uso de riberas y lechos de ríos, lagos y lagunas, sin perjuicio de las limitaciones que establezca la ley; regular, autorizar y controlar la explotación de materiales áridos y pétreos, que se encuentran en los lechos de los ríos, lagos y canteras.

Según la Ordenanza Municipal de Uso de Suelos en en cantón Ibarra, se logra extraer los siguientes artículos los cuales serán tomados como referencia para la nueva propuesta de diseño interiorista:

2.2.2.1 Art. 20.

Uso de Suelo Comercial y de Servicios: Son lugares, predios o inmuebles destinados al acceso del público para intercambio de bienes y servicios, que se clasifican de acuerdo a la cobertura y escala de los mismos, y a la que se le otorgará una patente municipal de funcionamiento luego de haber cumplido con la documentación requerida para la certificación de Compatibilidad de Uso del Suelo. (Ibarra, 2018)

Aporte: En el documento proporcionado por la municipalidad de Ibarra se determina que el uso actual de suelo de la edificación de los Talleres del Ferrocarril corresponde a la letra C que en un cuadro describe como industrias manufactureras, sin embargo, para el proyecto se propone un cambio de uso de suelo y se toma en cuenta la descripción del literal R que corresponde a artes, entretenimiento y recreación. El grupo de artículos que se menciona posteriormente hacen alusión al hipotético de un cambio de uso de suelo, para así considerar los diferentes parámetros de manejo.

2.2.2.2 Art. 23.

Uso de suelo para Equipamientos. - Es el destinado a actividades e instalaciones que generen bienes y servicios para satisfacer las necesidades de la población, garantizar el esparcimiento y mejorar la calidad de vida en el cantón, independientemente de su carácter público o privado, en áreas del territorio, lotes independientes y edificaciones. (Ibarra, 2018)

Cultura: corresponde a los espacios y edificaciones destinados a las actividades culturales, custodia, transmisión y conservación del conocimiento, fomento y difusión de la cultura. (Ibarra, 2018)

Aporte: Este artículo permite proponer un nuevo uso para la edificación y gestionar el funcionamiento diferente e integrarlo a la ciudadanía, crear

espacios de reunión para enriquecer el tiempo y fomentar la identidad, la cultura sería el factor enriquecedor de las áreas interiores y sus propuestas.

2.2.2.3 Art. 24.

Uso de suelo Industrial. - Es el destinado a la elaboración, transformación, tratamiento y manipulación de materias primas para producir bienes o productos materiales, el cual determinará el impacto ambiental de la misma. También son parte del uso industrial los inmuebles destinados al almacenamiento y bodegaje, reparación de productos, producción artesanal, reparación y mantenimiento de automotores. (Ibarra, 2018)

a. INDUSTRIAL DE BAJO IMPACTO (BI): Comprende las manufacturas y los establecimientos especializados de servicios compatibles con los usos residenciales, siempre y cuando no alteren las condiciones de habitabilidad de las edificaciones colindantes y que cuente con el informe técnico de la Dirección de Gestión Ambiental. (Ibarra, 2018)

1. Manufacturas: Comprende la elaboración de productos, que no requieren de maquinaria o instalaciones especiales, y las actividades dedicadas al trabajo artesanal domiciliario, normalmente familiar, cuyos movimientos de carga no rebasen el uso de vehículos tipo camioneta; se prohíbe el uso y almacenamiento de materiales inflamables, reactivos, corrosivos, tóxicos, patógenos, radioactivos y explosivos, y manufacturas menores que generen impactos nocivos al medio ambiente o riesgos a la salud de la población. (Ibarra, 2018)

Aporte: El comercio que se propone en el proyecto es de bajo impacto, la manufactura es doméstica y no requiere mobiliario muy sofisticado, para artesanos y bordadores los espacios deben acomodarse a sus necesidades, son básicos pero elementales para su trabajo, por lo que son aptas para esta edificación considerando que se conjuga con la parte cultural del museo. Así la identidad se vende en cada rincón.

2.2.2.4 Art. 39.

Uso patrimonial cultural. - Se refiere a “aquellos ámbitos territoriales que contengan o que constituyan en sí mismos bienes patrimoniales tangibles, como elementos de valor natural, espacial o cultural que forman parte del proceso de conformación y desarrollo de los asentamientos humanos y, en consecuencia, han adquirido tal significado social, haciéndolos representativos de su tiempo y de la capacidad creativa de sus habitantes”. Se clasifica en arqueológico, arquitectónico y urbanístico. (Ibarra, 2018)

Tabla 3
Uso de suelo con respecto a la zonificación.

USO	SÍ MB.	TIPOLOGÍA	USOS
Áreas patrimoniales	CH CHC	Áreas históricas, hitos arquitectónicos urbanos y rurales, y territoriales y zonas arqueológicas	Los usos destinados a la protección del patrimonio cultural y sus componentes serán determinados por el “Plan Integral de Conservación y Rehabilitación de sitios Patrimoniales Históricos y Arqueológicos”.

Recuperado de la Ordenanza de Uso de Suelo GADI

Aporte: Con referencia a la tabla presentada se identifica que el objetivo de proteger los bienes y considerarlos un patrimonio permite combinar la idea de implantar espacios de identidad artesanal, promueve la culturalización y aprueba la diversidad.

2.2.2.5 Art. 83.

De los bienes patrimoniales nacionales. - El derrocamiento, excavación, construcción nueva o intervención constructiva en inmuebles patrimoniales nacionales, que consten en el inventario de bienes patrimoniales, serán reguladas por el artículo 14 de la Ley de Patrimonio Cultural y en coordinación de la Dirección de Planificación de Desarrollo Urbano y Rural. (Ibarra, 2018)

2.2.2.6 Art. 84.

De los bienes patrimoniales locales. - No se permitirá el derrocamiento, excavación, construcción nueva o intervención constructiva en inmuebles patrimoniales locales, sin la aprobación previa de la Dirección de Planificación de Desarrollo Urbano y Rural, según lo que determine la Ley de Patrimonio Cultural y de acuerdo a las transferencias de competencias otorgadas, y, el COOTAD. (Ibarra, 2018)

Aporte: Es por eso que, el territorio que pertenece a los Talleres del Ferrocarril es considerado un bien patrimonial y cultural del Ecuador, por esta razón las especificaciones para intervenciones con muy estrictas, se deben seguir a cabalidad para evitar amonestaciones legales, además, es una herramienta que guía el proyecto para la disposición de las áreas.

2.3 Marco Conceptual

2.3.1 Comercio:

- El término comercio proviene del concepto latino commercium y se refiere a la transacción que se lleva a cabo con el objetivo de comprar o vender un producto. También se denomina comercio al local comercial, negocio, botica o tienda, y al grupo social conformado por los comerciantes. (Porto, 2008)

2.3.2 Economía:

- La economía es una ciencia social que estudia los procesos de extracción, producción, intercambio, distribución y consumo de bienes y servicios. En sentido figurado, economía significa regla y moderación de los gastos y ahorro. (Significados, 2017)

2.3.3 Vagón:

- Es un concepto que deriva del término inglés *wagon*. La noción permite referirse a un carro o carruaje que se traslada a través de los rieles de un ferrocarril. Existen diferentes tipos de vagones. Los vagones de pasajeros son aquellos acondicionados para el transporte de personas. Por eso disponen de asientos, ventanas con cortinas y otras comodidades. Es importante tener en cuenta, de todos modos, que no todos los vagones de pasajeros son iguales ya que existen varias categorías. Hay vagones con camarotes y camas, por citar un caso. (Gardey, 2015)

2.3.4 Incremento demográfico:

- Crecimiento es el acto y el resultado de crecer: agrandarse, incrementar, aumentar. Demográfico, por su parte, es aquello relacionado con la demografía (el análisis estadístico de un grupo humano, vinculado a su evolución o a un cierto momento de la misma). Se llama crecimiento demográfico o poblacional al cambio que se registra en una población en un periodo específico. La cuantificación de este cambio se refleja como la modificación del número de habitantes por unidad de tiempo. (Gardey, Definición.de, 2017)

2.3.5 Damero:

- La primera definición de damero en el diccionario de la real academia de la lengua española es tablero del juego de damas. Otro significado de damero en el diccionario es planta de una zona urbanizada constituida por cuadros o rectángulos. Damero es también cuadrícula cuyas casillas, por pasatiempo, se llenan con letras que componen un texto. (Educalingo, 2018)

2.3.6 Industria Textil:

- Es aquella área de la economía que se encuentra abocada a la producción de telas, fibras, hilos y asimismo incluye a los productos derivados de éstos. Cabe destacarse que la producción de la industria textil es ampliamente consumida y por caso todos los productos que de ella provienen son vendidos en importantes cantidades en todo el mundo. (Ucha, DefiniciónABC, 2013)

2.3.7 Agricultura:

- Se define como “el arte de cultivar la tierra” proviene del latín *ager*, *agri* (campo) y *cultura* (cultivo). Es una actividad que se ocupa de la producción de cultivo del suelo, el desarrollo y recogida de las cosechas, la explotación de bosques y selvas (silvicultura), la cría y desarrollo de ganado.

Es una de las actividades del sector primario de cada nación, siendo el recurso más importante con el que cuenta el hombre para su subsistencia; una porción de los productos agrícolas es consumida de manera directa y otra es proporcionada a la industria para obtención de alimentos derivados, materiales textiles, químicos o manufactureros. (ConceptoDefinición, 2019)

2.3.8 Artesanía:

- Denominamos el arte y técnica de elaborar objetos o productos a mano, con poca o ninguna intervención de maquinarias, y conforme a métodos tradicionales. En este sentido, la artesanía consiste en el trabajo manual con materias primas, generalmente de la región o localidad que habita el artesano, usando métodos y técnicas que son patrimonio inmaterial de su comunidad cultural específica. (Significados, 2017)

2.3.9 Bordado:

- El bordado es un arte que consiste en la ornamentación por medio de hebras textiles. La definición correspondiente al adjetivo es participio del verbo bordar, definiendo a bordar como adornar una tela o piel con bordados. (Sregalo.com, 2018)

2.3.10 Civilización egipcia:

- El Antiguo Egipto fue una civilización que se originó a lo largo del cauce medio y bajo del río Nilo, y que alcanzó tres épocas de esplendor faraónico en los periodos denominados Imperio Antiguo (2.800 – 2.200 a.C.), Imperio Medio (2.050 – 1780 a.C.), Imperio Nuevo (1.580 – 1.100 a. C.) y Baja Época (1100-30 a. C.) (Educativo, 2009)

2.3.11 Organización política:

- Forma de gobierno o sistema de gobierno como por ejemplo, monarquía o república. (Wikipedia, 2019).
- La organización política es la asociación humana más importante, pues determina nuestra existencia social. Conocer su funcionamiento es imprescindible para saber cuáles son nuestros derechos y nuestros deberes. (Hiru.eus, s.f.)

2.3.11 Comerciantes:

- Es la persona que se dedica a negociar comprando y vendiendo mercaderías. El término se utiliza para nombrar a quien es propietario de un comercio o a quien se desempeña laboralmente en un comercio. (Definición.de, 2008).

2.3.12 Artesanos:

- Un artesano es aquella persona que trabaja algún material con sus manos o con herramientas manuales, como puede ser un cincel, aunque a veces se vale de herramientas eléctricas para hacer detalles, como por ejemplo un taladro. Los objetos que son fruto de su trabajo son llamados artesanías, que suelen ser objetos decorativos o de uso diario. (Melina, 2015).
- El término artesano proviene de la palabra italiana artigiano que significa que ejerce un arte mecánico. El artesano es la persona que realiza trabajos manuales o diseña y elabora artesanías. Las herramientas de los artesanos son también manuales, por lo que se requiere de destreza y una gran habilidad para poder realizar un trabajo artesanal. (De significado, 2019).

2.3.13 Cerámica:

- Cerámica es el arte de fabricar objetos de porcelana, loza y barro. El concepto proviene del griego *keramikos*, “sustancia quemada” se refiere no sólo al arte, sino también al conjunto de los objetos producidos, al conocimiento científico sobre dichos objetos y a todo lo perteneciente o relativo a la cerámica. (Definición.de, 2008).
- La cerámica es un elemento que se utiliza con fines decorativos y utilitarios. Se obtiene de un material llamado arcilla, el cual se amasa y moldea para darle la forma deseada, luego es expuesta al calor para que alcance rigidez. Su origen data de hace muchísimos años, los agricultores necesitaban de recipientes para almacenar los sobrantes de las cosechas. (De significado, 2019)

2.3.14 Transporte:

- Sistema de medios para conducir personas y cosas de un lugar a otro. (Real Academia Española, 2018)

- El término transporte se utiliza para designar al movimiento que una persona, objeto, animal o fenómeno natural puede hacer desde un lugar a otro. El transporte puede realizarse de muy diversas maneras, aunque normalmente la idea de transporte se relaciona con la de medios de transporte, es decir, aquellos vehículos que sirven para transportar o trasladar personas u objetos. (Bembibre, 2010)

2.3.15 Revolución industrial:

- Conjunto de cambios tecnológicos iniciados a mediados del siglo XVIII en el Reino Unido, así como su impacto en la sociedad: la declinación del feudalismo y la monarquía; el desarrollo del capitalismo, la democracia y el socialismo y la mecanización agrícola, las migraciones rurales y el crecimiento de la población urbana. Entre otras, la introducción de la máquina de vapor permitió que la producción se realizara a una escala mucho mayor que con los métodos artesanales tradicionales, lo que se vio reforzado por la aplicación de los principios de la división del trabajo. (Enciclopedia US, 2017).

2.3.16 Locomotora:

- El término loco motora puede emplearse como adjetivo o como sustantivo. En el primer caso, alude a aquello vinculado a la locomoción: el traslado de un sitio a otro. Su uso más habitual, de todos modos, es como sustantivo. Se llama locomotora a la máquina que se utiliza para el arrastre de los vagones de un tren. (Definición.de, 2008).

2.3.17 Rueda:

- La rueda es un elemento mecánico que gira alrededor de un eje. Puede ser considerada una máquina simple, y forma parte del conjunto denominado elementos de máquinas. Es uno de los inventos

fundamentales en la Historia de la humanidad, por su gran utilidad en la elaboración de alfarería, y también en el transporte terrestre, como componente fundamental de máquinas. (Wikipedia, 2019).

2.3.18 Ferrocarril:

- Es una de las vías de transporte terrestre más habituales y trascendentales de la actualidad. En el transcurso de toda la historia, el ferrocarril ha existido y puesto en marcha por distintas metodologías y utilizando diferentes clases de energías, la primera clase de ferrocarril trabajó a carbón, mientras que en la actualidad los más modernos funcionan eléctricamente. (Concepto Definición.de, s.f.)

2.3.19 Talleres mecánicos:

- Con el término de Taller se designa a aquel espacio en el cual se realiza un trabajo manual o de tipo artesanal, como el taller de un pintor, de una modista, de elaboración de alfajores o de un alfarero, entre otras posibilidades. Tenemos al taller mecánico, que es el recinto en el cual se reparan máquinas averiadas, aunque la denominación está más que nada asociada a la reparación de automóviles, un taller mecánico también puede especializarse en reparar electrodomésticos. (Ucha, 2009).

2.4 Marco técnico

En esta sección se logra recopilar gran parte de los aportes técnicos para el diseño, medidas específicas de áreas, las consideraciones en el momento del diseño, detalles constructivos e información referente al proyecto.

2.4.1 Ventilación cruzada

La ventilación cruzada natural es cuando las aberturas en un determinado entorno o construcción se disponen en paredes opuestas o adyacentes, lo que permite la entrada y salida de aire. Indicada para edificios en zonas climáticas con temperaturas más altas, el sistema permite cambios constantes de aire dentro del edificio, renovándolo y aun así, reduciendo considerablemente la temperatura interna.

Nada es más racional que usar el viento, un recurso natural, gratuito, renovable y saludable, para mejorar la comodidad térmica de nuestros proyectos. La conciencia de la finitud de los recursos y la demanda de la reducción en el consumo de energía ha eliminado los sistemas de aire acondicionado como el protagonista de cualquier proyecto. (Pereira, 2019)

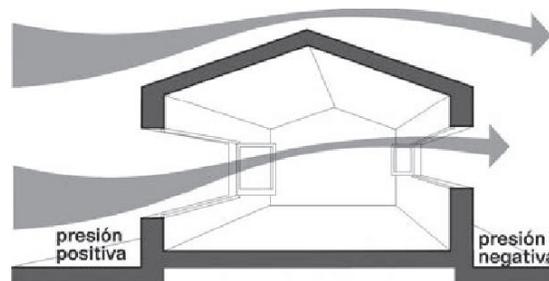


Figura 20. Esquema de ventilación cruzada
(Research gate, 2019)

2.4.2 Especificación técnica de montacargas

Los montacargas se han convertido a través del tiempo en una opción de ascensores en diferentes zonas de trabajo, desempeñándose como grúas con plataformas o cestas para desplazar personas dentro o fuera de un determinado sitio. En este sentido, los empresarios inteligentemente toman en cuenta las prácticas de seguridad de la OSHA (siglas en inglés de la Administración de Seguridad y Salud Ocupacional de los EE UU), utilizando accesorios para sus montacargas, que previenen las caídas, tales como

cestas y plataformas de seguridad especialmente diseñados para tales usos. Con estas opciones, la gente utiliza los montacargas para recoger o apilar objetos manualmente, realizar tareas de inventario o de mantenimiento, efectuar limpieza en áreas de difícil acceso e incluso podar árboles que son demasiado altos para trabajarlos desde el piso y demasiado bajos como para justificar el tiempo y el dinero para utilizar otro equipo. Esto ha obligado a los fabricantes a entregar constancia escrita a los propietarios de montacargas, que los mismos se pueden utilizar para una función adicional como es la carga de personas. (García, 2017)



Figura 21. Montacarga para uso de personal. (García, 2017)

2.4.3 Viga voladiza

Un voladizo es un haz anclado en un solo extremo. El haz transporta la carga al soporte donde es forzado contra por un momento y tensión de cizallamiento. La construcción en voladizo permite estructuras abombadas sin arrostramiento externo. Los voladizos también se pueden construir con vigas o losas. Esto contrasta con una viga simplemente soportada, como las que se encuentran en un sistema de poste y dintel. Una viga simplemente soportada es soportada en ambos extremos con cargas aplicadas entre los soportes. (Educalingo, 2020)

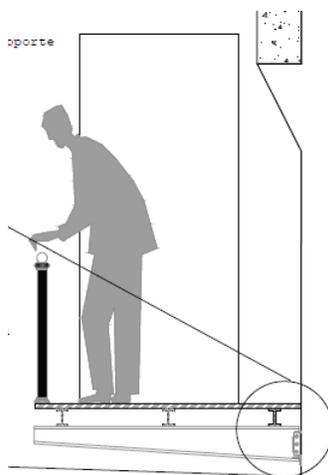


Figura 22. Corte de viga metálica en voladizo.

2.4.4 Tragaluz Pivotante

Los tragaluz móviles son la mejor solución para abrir y ventilar los ambientes inhabitables, aprovechando al mejor la luz natural, regulando la recirculación del aire en el ambiente. Las propuestas de la empresa Faelux, activa también a nivel internacional, y con sede en Bertinoro, en la provincia de Forlì Cesena, se distinguen por el diseño innovador y por la comodidad en la instalación.

El método de apertura de los tragaluz propuestos por la empresa, permite un rendimiento óptimo incluso en techos con pendiente muy elevada. El sistema de bloque permite fijar la apertura de la ventana para regular el paso de aire. (FAELUX, 2018)



Figura 23. Tragaluz pivotante para uso en vagones. (FAELUX, 2018)

2.4.5 Congelador para helados

Es un equipo de refrigeración que comprende un compartimento aislado térmicamente y un sistema frigorífico, bien sea por compresión o por absorción, el cual es capaz de mantener los productos almacenados en su interior a una temperatura bajo 0 °C, normalmente entre -30°C y -4°C.

Congeladores Horizontales: Son perfectos para guardar comida durante períodos más prolongados de tiempo. Suelen ser más eficientes en lo que respecta al uso de energía y electricidad.

A diferencia del congelador horizontal, requiere de más espacio debido a su diseño tipo mesa. Por lo general permite almacenar mayores cantidades de comida. La función de descongelamiento es muy importante, ya que la mayoría de estos congeladores deben ser descongelados al menos una vez al año. Existen congeladores con una función manual para descongelar y los que vienen con la función integrada.



Figura 24. Congelador horizontal. (Talleres reunidos e.i.r.l., 2017)

Las ventajas son el incremento de las posibilidades de congelación, al disponerse de una acumulación que permite incrementar la carga por encima de la capacidad de la unidad condensadora en períodos determinados. Mayor fiabilidad y garantía de las temperaturas de congelación, lo que redundará a favor de la calidad del producto y mayor estabilidad y autonomía, garantizando la congelación, en períodos de paros o de roturas de la unidad condensadora.



Figura 25. Congelador para helados. (Talleres reunidos e.i.r.l., 2017)

Como elemento refrigerante también se considera el uso de una vitrina para postres con un mostrador accesible al alcance del cliente. El refrigerador para Postres con Cristal Curvo de True combina la exhibición y refrigeración de productos en un conveniente gabinete. El cristal curvo en la parte frontal presenta sus postres de manera sofisticada. El diseño único de los exhibidores refrigerados proporciona un alto volumen de aire a baja velocidad, mucho más eficiente y mantiene una temperatura ideal de 38°F a 40°F (3.3°C a 4.4°C), para productos de pastelería más frescos, la parte frontal con cristal curvo de doble panel aislado, extra grande, que maximiza la presentación de sus productos. El panel frontal se inclina hacia adelante para fácil limpieza. Lámparas fluorescentes de baja emisión de rayos UV muestran los colores reales del producto. Cubierta de acero inoxidable. (Archi Expo, 2020)



Figura 26. Vitrina refrigerante para postres. (Archi Expo, 2020)

2.4.6 Medidas mínimas para espacios interiores

Las imágenes proporcionadas a continuación servirán de guía en el proceso de diseño y distribución para crear espacios inclusivos.

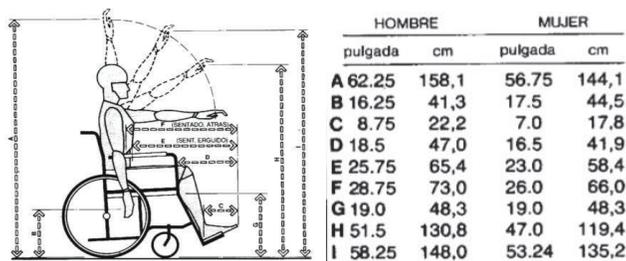


Figura 27. Vista lateral del movimiento y alcance para silla de ruedas. (Panero, 1996)

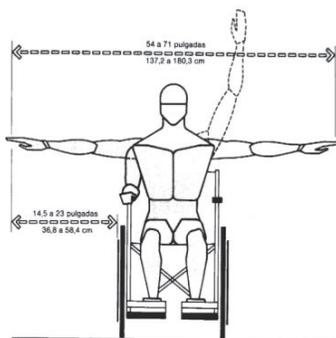


Figura 28. Vista frontal del alcance para silla de ruedas (Panero, 1996)

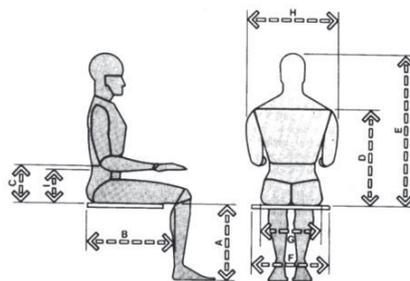


Fig. 4-4. Dimensiones antropométricas fundamentales que se necesitan para el diseño de sillas.

MEDIDA	HOMBRES				MUJERES			
	Percentil 5		Percentil 95		Percentil 5		Percentil 95	
	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm	pulg.	cm
A Altura poplitea	15.5	39.4	19.3	49.0	14.0	35.6	17.5	44.5
B Largura nalgua-popliteo	17.3	43.9	21.6	54.9	17.0	43.2	21.0	53.3
C Altura codo reposo	7.4	18.8	11.6	29.5	7.1	18.0	11.0	27.9
D Altura hombro	21.0	53.3	25.0	63.5	18.0	45.7	25.0	63.5
E Altura sentado, normal	31.6	80.3	36.6	93.0	29.6	75.2	34.7	88.1
F Anchura codo-codo	13.7	34.8	19.9	50.5	12.3	31.2	19.3	49.0
G Anchura caderas	12.2	31.0	15.9	40.4	12.3	31.2	17.1	43.4
H Anchura hombros	17.0	43.2	19.0	48.3	13.0	33.0	19.0	48.3
I Altura lumbar	Véase nota							

Figura 29. Dimensiones antropométricas fundamentales que se necesitan para el diseño de sillas. (Panero, 1996)

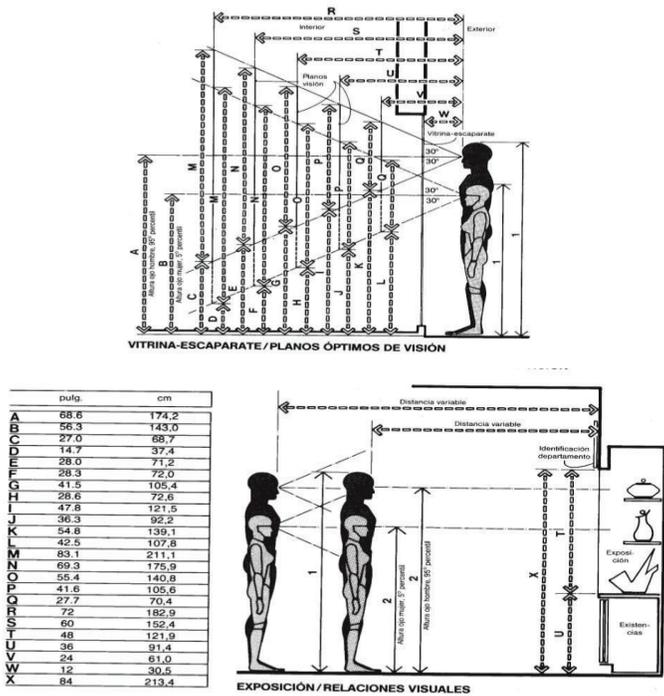


Figura 30. Planos óptimos de visión y relaciones visuales. (Panero, 1996)

2.4.7 Especificación en distribución de cuadros para museos

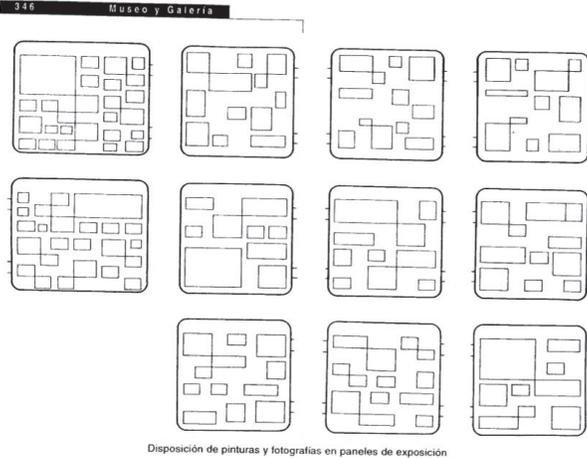


Figura 31. Disposición de pinturas y fotografías en paneles de exposición (Plazola, Enciclopedia de Arquitectura Plazola)

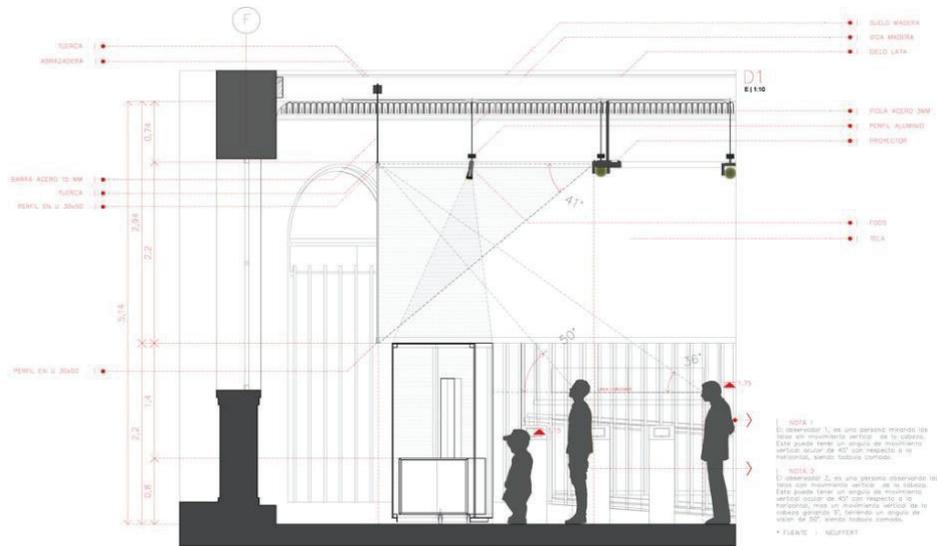


Figura 32. Detalle constructivo y ángulos de visualización. (Neufert, 1995)

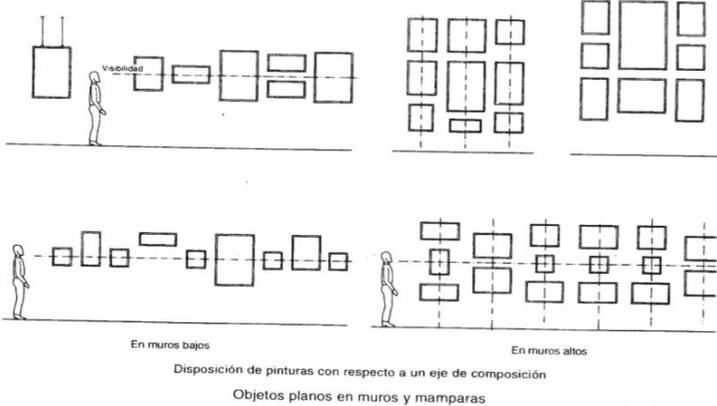


Figura 33. Disposición de pinturas con respecto a un eje de composición. Objetos planos en muros y mamparas.

Tomado de: (Plazola, Enciclopedia de Arquitectura Plazola)

2.5 Marco Referencial

Se considera la investigación de proyectos existentes como referentes tanto nacionales como internacionales, la idea es que aporten información a la propuesta y pueden servir como herramienta para conjugar conceptos, tomar ideas que puedan funcionar y crear una propuesta original.

2.5.1 Referentes Internacionales

2.5.1.1 Centro Cerámica Triana / Af6 Arquitectos

El proyecto desarrolla sobre un antiguo conjunto alfarero un centro de exposiciones de cerámica, en el Barrio Triana de la ciudad de Sevilla, España. Es un espacio que se puede considerar en itinerarios turísticos de Triana y espacios para las actividades comerciales y productivas de la fábrica Cerámica Santa Ana.

La producción de cerámica fue una de las actividades artesanales en las que se fundamenta el desarrollo de Triana desde su origen, por este motivo existe una fuerte identidad entre el barrio y la actividad alfarera. Nos encontramos así ante un territorio con enorme atractivo para la acción arquitectónica contemporánea. Triana es un barrio que se genera y se muestra desde una escala menuda, cercana, casi doméstica. Se trata de un conjunto urbano complejo que entremezcla corrales de vecinos, talleres artesanales, viviendas populares y crecimientos residenciales de mediados del siglo XX. En Triana se produce la convivencia de actividades artesanas y cotidianas de enorme tradición. (Plataforma Arquitectura , 2014)



Figura 34. Fachada interior del centro cerámica Triana. (Plataforma Arquitectura, 2014)



Figura 35. Fachada exterior con acceso al público del centro cerámica Triana. (Plataforma Arquitectura, 2014)



Figura 36. Planta baja Centro Cerámica Triana (Plataforma Arquitectura, 2014)

El edificio se organiza en planta baja como un recorrido continuo, a modo de paseo entre los hornos del conjunto alfarero. El acceso se realiza desde la calle San Jorge. La planta baja es compartida por la tienda, nuevo taller cerámico y la antigua fábrica donde se desarrollan los espacios expositivos. (Plataforma Arquitectura, 2014)

Aporte: El análisis de planta baja y cuál es su zonificación demuestra que se encuentra combinado entre la producción de cerámica de Santa Ana, el comercio, los espacios de aprendizaje y las salas de exposición, cada área está determinada en los espacios y permite la circulación requerida. Además, la mezcla de texturas en la fachada interior es la exhibición más evidente del paso del tiempo por el antiguo conjunto alfarero, se atreven a usar las grandes dimensiones para rellenar con texturas imponentes pero dinámicas asociados entre sí.

2.5.1.2 Museo Nacional de los Ferrocarriles de México

Por más de 30 años, la historia, la magia y la nostalgia han poblado los espacios de los antiguos patios de maniobra y servicio de las estaciones del Ferrocarril Mexicano y del Mexicano del Sur, construidas en el siglo XIX. En este sitio privilegiado, el Museo Nacional de los Ferrocarriles Mexicanos rescata, conserva, estudia y difunde el legado ferrocarrilero desde su apertura el 5 de mayo de 1988.

Locomotoras, carros de pasajeros, coches de carga y cabuses animan desde entonces, un entorno de por sí suyo en el movimiento incansable del Museo. Recreación, academia y educación confluyen en actividad permanente para todos. Libros, música, charlas con especialistas y arte ocupan todos los rincones. Los trenes y sus objetos avivan la imaginación: el pasado se recrea en recorridos dramatizados y las exposiciones son pretexto y motor para el encuentro con la cultura y la historia de la industria en México.



Figura 37. Exposición de accesorios y elementos de texto e historia del museo.
(Google Maps, 2012)



Figura 38. Caminerías exteriores para acceder a los vagones museables.
(Google Maps, 2012)

Aporte: La disposición de los vagones del ferrocarril para exposiciones lúdicas, bibliotecas o diferentes usos que intervengan los ciudadanos mexicanos están bienvenidas en las instalaciones. La accesibilidad que se observa en las imágenes hacia el interior de los vagones brinda esa acogida para presenciar una experiencia diferente. La extensión territorial de México le ha permitido poseer mayor cantidad de vagones y estaciones a partir del siglo XIX una fecha contemporánea a la llegada a nuestro país da la posibilidad de exponer la maquinaria que permanece en funcionamiento y es considerado un patrimonio.

2.5.2 Referentes Nacionales

2.5.2.1 Museo Ferrocarril Chimbacalle – Quito

El Museo del Tren Chimbacalle forma parte de la edificación de la Estación del Tren Eloy Alfaro (Chimbacalle), que fue elegida en el 2011 como el Primer Tesoro del Patrimonio Cultural Material de Quito. Cuenta con una exposición permanente que invita al público a recorrer la historia del tren ecuatoriano y descubrir la importancia que tuvo para el desarrollo del país. En esta exhibición se pueden encontrar varios objetos de principios del siglo XX, todos necesarios, en su momento, para la operación de tren. El público puede aprender sobre distintos fenómenos físicos, que forman parte del funcionamiento del tren, gracias a elementos interactivos que explican: el efecto Doppler, los mecanismos del peralte y de biela – manivela. (Museos de Quito, 2015)



Figura 39. Coche de exposición montado en rieles de exposición (Museos de Quito, 2015)

Aporte: La infraestructura se conserva en buenas condiciones y el museo es muy básico en su mobiliario, distribución y elementos de exposición, si bien se intenta recrear espacios antiguos y escenas de la historia no se ve una gran intervención en el interior, es decir el espacio no está aprovechado al máximo.

2.5.2.2 Museo Interactivo de Ciencia – Quito

El Museo Interactivo de Ciencia, está bajo la administración de la Institución Museos de la Ciudad, se ubica en una extensión que en la antigüedad trabajó como la fábrica de telas de algodón “La Fábrica”, desde el año 1935 hasta el año 1999. En su inicio el sitio fue intervenido para luego cambiar a una institución Interactivo, en donde se divulga la ciencia y la tecnología el cual pueda desarrollar de manera saludable el progreso cognitivo de los niños, niñas, jóvenes, adultos incluso del adulto mayor o el cual posea alguna discapacidad. (Ciencias, 2015)

El Museo Interactivo de Ciencias, brinda áreas fijas y temporales, así como un sinfín de actividades, contenido escrito en muchos propósitos en cual unen la ciencia, la educación y la tecnología a nivel museológico, con un fin que los visitantes sean los protagonistas de sus propias experiencias, mientras se divierten y aprenden.

Desde su comienzo como fábrica, esta área fue apreciada como un punto fundamental para la creación del barrio obrero de Chimbacalle, que nació como uno de los puntos más famosos y con mayor vinculo al desarrollo industrial de la localidad de Quito. (Ciencias, 2015)



Figura 40. Salas de exposición del MIC (Guerrero, 2015)

Para el 2018, esta sala fusiona lo histórico con lo tecnológico y lo comunitario para convertirse en un escenario vanguardista que rescata el patrimonio cultural inmaterial del barrio Chimbacalle y de la ciudad de Quito. La muestra permite el acceso a nuevos paradigmas de apropiación del museo a través de la tecnología, con un show de luces robóticas y video mapping que forman una sinfonía tecnológica, interacción con códigos QR y realidad aumentada.

Mientras tanto, un show artístico de luces y sonido activado por ciertas máquinas de la muestra, permitirá al visitante disfrutar de una sinfonía tecnológica mientras evoca las huellas del pasado obrero de la fábrica.

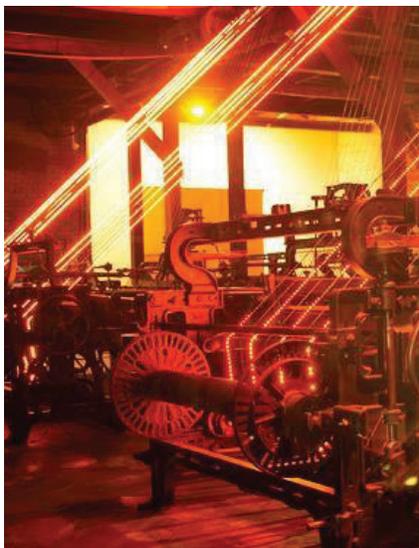


Figura 41. Museo de Sitio de antigua fábrica de textil con adaptaciones audiovisuales. (Ciencias, 2015)

Aporte: La conciencia de crear espacios para edades determinadas hace que el Museo Interactivo de ciencias sea un lugar muy llamativo para toda la población, ofrece salas preparadas con tecnología y artículos audiovisuales que promueven el conocimiento por medio del contacto directo. Experimentos y conocimientos básicos son los elementos a exposición que serán un reto divertido para quien lo visita, grandes y niños pueden formar parte de un mismo lugar.

3 CAPITULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA

En este capítulo se desarrolla la formulación de objetivos que por medio de herramientas investigativas y para justificarlos se realiza entrevistas a relacionados del tema y encuestas respectivas a las actividades planteadas. Serán verificadas para otorgar las recomendaciones respectivas.

3.1 Conversatorio con la Gerente Filial Norte – Ingeniera Ana Villarreal

El 1 de abril del 2008 el sistema ferroviario fue declarado bien perteneciente al patrimonio histórico y cultural de la nación, esto implica y tiene mayor énfasis en lo que es la vía férrea, las estaciones, los talleres, las casas de alojamiento y las casas de acampamento y pasan a teoría de bien patrimonial. El objetivo de la reconstrucción que se inicia posteriormente de algunos tramos de la línea férrea es en primera instancia con fines de recuperación del patrimonio y uso turístico, no obstante, el decreto de creación de la empresa de ferrocarriles que viene en el año 2010, abre las posibilidades al manejo del transporte de pasajeros y de carga también aun que al momento no se realiza más que actividad turística. En el tema del taller, el taller que se encuentra en la ciudad de Ibarra que fue parte del tramo Quito – Ibarra - San Lorenzo ha sido el último que se construyó y fue inaugurado por los años 60 y tiene la maquinaria totalmente operativa. En este taller, se han repotenciado los puentes grúa, pero allí adentro están las locomotoras que están en uso, se hacen mantenimiento precisamente los lunes, martes y miércoles y además, en los turnos se prepara el material para todo el país, es decir los mecánicos están ahí, permanentemente trabajando es más no se puede ingresar por que hay condiciones de seguridad que hay que respetar.

Los talleres de Durán, Riobamba y Quito están en condiciones funcionales, pero este es el más nuevo de todos y el que está en mejores condiciones, en la infraestructura física lo que requiere es un cambio de cubierta por que las piezas de ardex están en malas condiciones y todo el sistema de fuerza y potencia a través de los cables eléctricos se han hecho adecuaciones

considerando las necesidades. Por seguridad, ahí no cabe otra actividad que no sea los mecánicos arreglando las piezas y haciendo el trabajo ferroviario, es más no se permite el acceso al público, ocasionalmente grupos de turistas especializados si se hace un recorrido, cuando son los train lovers y la gente que sabe del tema, no obstante nosotros tenemos en todo el área un espacio exterior donde se encuentran algunas locomotoras que están catalogadas como museables en vías sin salida, ubicados al azar con el fin de no obstaculizar las rieles de tránsito de los vagones operativos y nos interesaría ver como estos elementos se pueden mostrar al público, iluminarlos y hacer un proyecto inclusivo con la comunidad ibarreña, porque ahí sí se pueden desarrollar actividades para el público. La idea podría ser que se haga una propuesta hipotética para la zona de los talleres, pero la propuesta de los exteriores puede brindar un aporte interesante a la ciudad.

Aporte: A pesar de que no haya sido una entrevista, la Ingeniera Villarreal se mostró muy abierta en compartir la información pertinente del establecimiento, mientras conversábamos comenta que la problemática actual es la cubierta que sería un artículo a considerar dentro del diseño y proponer algo diferente que se adapte al proyecto, además la Ingeniera toma en cuenta que los espacios exteriores lucen como abandonado y sin uso por lo que la intervención y rehabilitación de los vagones que se encuentran ahí potencializaría la propuesta inicial.

3.2 Entrevista Artesano Alfarero – Miguel Romo

3.2.1 ¿Cuál es su materia prima y como la consigue?

Son tres materiales principales de color negro, amarillo y plateado que se mezclan para hacer el barro y los consigo dos en Yuracruz y la otra de San Gabriel provincia del Carchi.

3.2.2 ¿Cómo es el proceso de la elaboración?

Primeramente, se muele el polvo hasta conseguir que este fino, se los mezcla los tres tipos de arcilla y se lo mezcla con agua para crear la masa que será moldeada en el torno.

3.2.3 ¿Qué cantidad de material consigue?

12 carretillas de cada arcilla

3.2.4 ¿Cuáles son sus necesidades en su proceso?

Tener a la mano las arcillas que se usan para hacer la masa, y pues que haya demanda de hacer las artesanías porque no vale hacer algunas para calentar el horno, se me desperdicia mucho la leña

3.2.5 ¿Cuáles son las herramientas que utiliza?

El torno para trabajar el modelado, un molino para la masa, un cernidor de arena y el horno.

3.2.6 ¿Cuál es su principal consumidor?

Antes vendía a los rematadores porque me compraban para ellos vender, ahora como los mayores se acabaron quedaron los renacientes y ya no es lo mismo. Yo salgo a vender aquí a Ibarra, Cotacachi, Mira, Julio Andrade, San Gabriel.

3.2.7 ¿Cree que si su trabajo estaría en un lugar con mayor acceso público tendría mayor producción y venta?

Si, si tendría gran acogida, como siempre he sabido vender por todo ese sector sería muy bueno, pero como ya no se vende tengo que buscar donde vender para ganar algo.

3.2.8 ¿Cuál es el espacio que cree recomendado para operar sus artesanías?

Un espacio amplio y abierto que tenga espacio para moler la arcilla, para la máquina que mezcla la masa y el torno que es donde hago las ollas. Ya cuando se tengan que secar solo se les pone en el piso y esperar hasta que tengan que entrar al horno.

3.2.9 ¿Cómo consigue el barniz?

Lo traigo de Cuenca o un material que se llama frita entonces viene de color blanco y lo bato, a veces me mandan un poco crudo (en polvo) entonces toca asarlo en ese horno que tengo más pequeño y meterlo al fuego hasta que quede medio amarillito ahí está y batirlo un día hasta que se haga líquido puro.

3.2.10 ¿Qué tipo de ambiente necesita para secar las piezas que se secan?

Siempre es mejor tenerlas bajo sombra que no res de mucho el sol que les puede trizar o si les llega el agua el modelo se destruye y la pieza ya no sirve, se le mezcla de nuevo en la masa en el caso de los dañados.

3.2.11 ¿Cuáles son sus mesas de trabajo, lugares donde prepara y modela?

De donde tengo amontonado la arena le paso por el cernidor y que me salga fina la arena, después le mezclo en el suelo la masa para ponerle en el molino ahí ya me sale lista para usar el torno.

Aporte: La entrevista realizada al artesano ibarreño ha proporcionado información muy importante para la consideración en los espacios, al conocer sus necesidades y su proceso de trabajo se puede proponer espacios óptimos

para su desempeño, además de conjugarlo con un sistema de comercio interno para generar ingresos favorables.

3.3 Entrevista Artesana Bordadora – María Susana Arroyo

3.3.1 ¿Cómo es el proceso de la elaboración?

Por ejemplo, se determina el objeto que se va realizar, se compra la tela a las medidas necesarias, se corta, se dibuja, se borda y después se manda a coser los filos y para terminar se lo lava y se lo plancha para sacarlo a la venta

3.3.2 ¿Cuáles son las herramientas que utiliza?

Lápiz para dibujar, tijeras para cortar, ajuga e hilo para bordar que serían los elementos principales que se usa siempre.

3.3.3 ¿Cuál es su principal consumidor?

Tanto nacionales como extranjeros consumen el producto hecho a mano, además a Quito a cualquier lado que me pidan se le envía.

3.3.4 ¿Cree que si su trabajo estaría en un lugar con mayor acceso público tendría mayor producción y venta?

Yo si vendo en Ibarra y claro que cuando se sale a ferias también se vende, pero debería haber algún lugar como mercado artesanal nosotros lo necesitamos para que nos ayude porque con lo que nos hemos acostumbrado de carpas no es suficiente.

3.3.5 ¿Cuál es el espacio que cree recomendado para operar sus artesanías?

Más que nada un espacio tranquilo donde me pueda sentar y tenga buena iluminación para ir bordando sin errores y que se vea más clarito.

3.3.6 ¿Cuál es el precio dentro del mercado?

Dependiendo de lo que se fabrique, las camisas de hombre o mujer tiene un costo, todo depende de la cantidad de bordado que haya en la tela o los colores que se usan.

3.3.7 ¿Cuánto tiempo cree que se demora en aprender una persona? ¿Ud da cursos o talleres?

Alrededor de un mes sería lo mínimo para que una persona se familiarice con las herramientas. Personalmente no doy cursos, claro que sabemos dibujar y damos oportunidad a las indígenas del sector, trabajamos con 6 a 8 personas, pero si hay quien podría facilitar esta oportunidad.

3.3.8 ¿Pertenece a alguna hermandad?

Nosotros somos tierra viva y pertenecemos al municipio que nos dividimos en artesanías de manufactura artesanal, alrededor de 10 familias pertenecemos a este grupo.

Aporte: la conversación con la artesana bordadora es un gran manifiesto de las necesidades que los artesanos en la ciudad de Ibarra les tocan afrontar diariamente, la falta de un espacio donde poder producir y fomentar sus habilidades, por lo que la propuesta llegaría a satisfacer esta necesidad obrera que ofrezca dignidad y garantice la rentabilidad. Los espacios que se necesitan son muy básicos, sin embargo, es un área que se puede unir conceptos para su funcionamiento.

3.4 Encuesta Ferrocarril Del Ecuador

La siguiente encuesta presentada ha sido una herramienta para averiguar la selectividad de la ciudadanía con respecto a ámbitos culturales y artesanales, de esta manera los resultados proporcionados favorecen para el proceso de diseño. Esta encuesta fue realizada a través de una plataforma virtual que permitió un gran alcance en la ciudadanía.

3.4.1 Modelo de encuesta

3.4.1.1 Edad

- a) De 15 a 25 años
- b) De 25 a 35 años
- c) De 35 a 45 años
- d) De 45 a 55 años
- e) De 55 en adelante

3.4.1.2 Género

- a) Masculino
- b) Femenino

3.4.1.3 ¿Conoce las condiciones en las que se encuentran los Talleres del Ferrocarril en Ibarra?

- a) Están abandonados
- b) Son talleres del ferrocarril aún operativos
- c) No conozco su condición

3.4.1.4 ¿Cree que Ibarra necesita más espacios culturales como museos?

- a) Si
- b) No

3.4.1.5 ¿Alguna vez ha asistido al museo de la Estación del Tren?

- a) Si
- b) No

3.4.1.6 ¿Qué opina sobre el museo de la Estación del Tren?

- a) La exposición es muy interesante

- b) El mobiliario protege los valiosos artículos
- c) La iluminación natural es suficiente
- d) No conozco el museo

3.4.1.7 ¿Qué le atrae de un museo?

- a) Las exposiciones que se exhiben
- b) El diseño interior
- c) La cercanía del sector
- d) No asisto a museos

3.4.1.8 ¿Qué le impide asistir?

- a) Falta de interés
- b) Falta de conocimiento
- c) Falta de tiempo

3.4.1.9 ¿Asistiría a un museo donde las zonas de exposiciones serían dentro de un vagón de ferrocarril?

- a) Si
- b) No

3.4.1.10 ¿Cuál es el área que más le llamaría su atención para un museo interactivo para los Talleres del Ferrocarril?

- a) En relatos históricos
- b) En escenas realistas
- c) En la maquinaria de los talleres

3.4.1.11 ¿Cree que los artesanos locales deberían tener un espacio para incrementar la venta de sus productos?

- a) Si
- b) No

3.4.1.12 ¿Estaría dispuesto a consumir un producto artesanal hecho a mano a pesar de un alto costo?

- a) Si
- b) No

3.4.1.13 ¿Apoyaría a la producción independiente de artesanías en cerámica y bordados a mano?

- a) Si

b) No

3.4.1.14 ¿Tomaría talleres de aprendizaje de estas habilidades ancestrales para rescatarlas?

a) Si

b) No

3.4.1.15 ¿Cree usted que la creación de estas plazas artesanales ayudaría a fomentar la identidad dentro de la ciudadanía?

a) Si

b) No

3.4.1.16 Tabulación de datos

3.4.1.16.1 Edad

230 respuestas

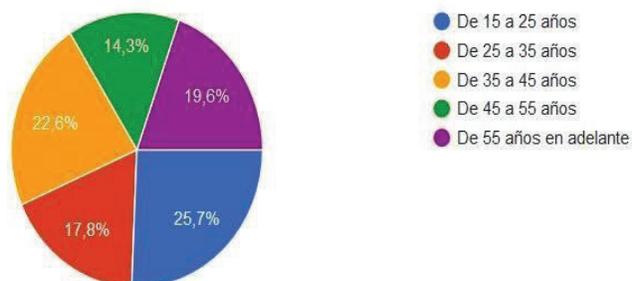


Figura 42. Diagrama de pastel con información de la pregunta.

Aporte: Según los datos proporcionados, la encuesta ha tenido una buena acogida en la ciudadanía ibarreña con altos porcentajes en sus respuestas, sin embargo, la población con mayor número es de 15 a 25 años por lo que se determina que es una sociedad más joven de la población encuestada. Este rango de población ha proporcionado datos muy enriquecedores para la investigación.

3.4.1.16.2 Género

230 respuestas

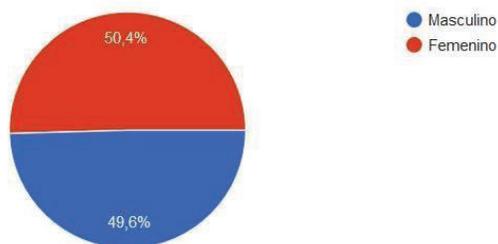


Figura 43. Diagrama de pastel con información de la pregunta 2.

Aporte: Con respecto a la gráfica proporcionada, la acogida de la población ha sido casi la mitad para hombres y mujeres.

3.4.1.16.3 ¿Conoce las condiciones en las que se encuentran los Talleres del Ferrocarril en Ibarra?

230 respuestas

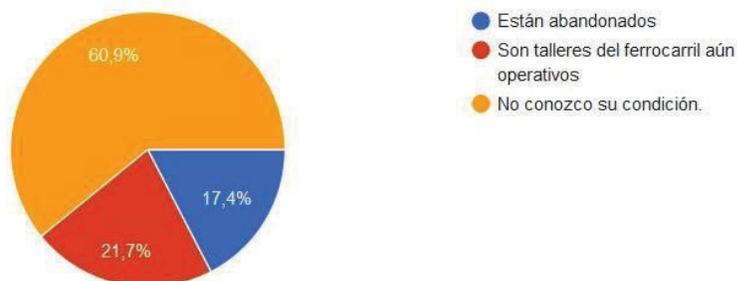


Figura 44. Diagrama de pastel con información de la pregunta 3.

Aporte: Los resultados proporcionados son desfavorables ya que el 60 % de la población no conoce las condiciones en las que se encuentran los actuales Talleres del Ferrocarril, sin embargo, el 21,7% está consciente de su condición actual que sería considerado menos de la cuarta parte de la población y el resto carece de conocimiento sobre las condiciones actual.

3.4.1.16.4 ¿Cree que Ibarra necesita más espacios culturales como museos?

230 respuestas



Figura 45. Diagrama de pastel con información de la pregunta 4.

Aporte: En los resultados obtenidos la mayoría de la población con un 96,1% considera que la ciudad de Ibarra necesita más espacios culturales como museos dentro de su planificación social, es por eso que la propuesta de crear un museo es una idea que tendría una gran acogida para la población.

3.4.1.16.5 ¿Alguna vez ha asistido al museo de la Estación del Tren?

230 respuestas

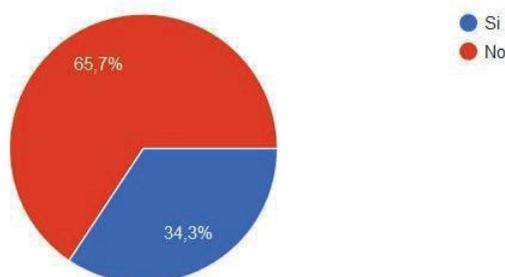


Figura 46. Diagrama de pastel con información de la pregunta 5.

Aporte: Con los resultados obtenidos es muy significativo el resultado a considerar ya que la población en un 66,7% no ha asistido al museo que se encuentra actualmente en la estación del tren. Es desfavorable este resultado por lo que la solución de la propuesta busca cambiar significativamente estos valores, así la población para promover la cultura dentro de la ciudad.

3.4.1.16.6 ¿Qué opina sobre el museo de la Estación del Tren?

227 respuestas

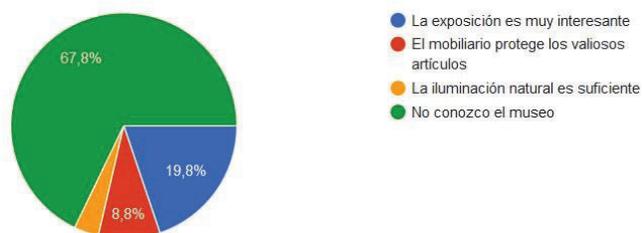


Figura 47. Diagrama de pastel con información de la pregunta 6.

Aporte: La opinión de la ciudadanía encuestada permanece desfavorable, con un 66.8% la población determina que no conoce el museo, sin embargo, el resto de valores determina que con el 19,8% la población se siente atraída por la exposición, el 8,8% confirma que el mobiliario preserva muy bien el contenido a exposición, mientras que para el 3,6% la iluminación natural es suficiente. Con estos valores es muy favorable determinar las soluciones dentro de la propuesta en la intervención del museo y sus áreas de entretenimiento.

3.4.1.16.7 ¿Qué le atrae de un museo?

229 respuestas

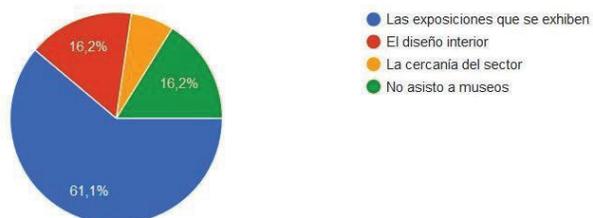


Figura 48. Diagrama de pastel con información de la pregunta 7.

Aporte: Los resultados en esta pregunta son muy importantes en el proceso de diseño, el 61,1% de la población encuestada determina que se sienten atraídos por las exposiciones determinadas en un museo, lo cual será la guía del diseño para implementar elementos atractivos e interactivos que promuevan el

conocimiento y genere una buena experiencia, además, el diseño interior y la no asistencia a museos proporcionan resultados similares con el 16,2% de la población, lo que me permite aprovechar que el diseño interior es un factor que también varios lo toman en cuenta, sin embargo el 1,5% la cercanía del sector es lo que más llama su atención.

3.4.1.16.8 ¿Qué le impide asistir?

220 respuestas

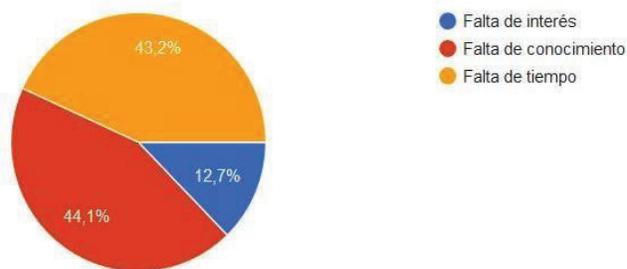


Figura 49. Diagrama de pastel con información de la pregunta 8.

Aporte: Los resultados proporcionados determinan que la mayoría de la población en un 44.1% la falta de conocimiento de un museo es la razón por la que no asisten a un museo, con un porcentaje similar del 43,2% la falta de tiempo es su principal limitante a asistir, mientras que el 12,7% no está interesado en asistir a un museo. Por lo que se puede ver, un museo no está muy bien promocionado que no se llega al saber de toda la población cuando la falta de tiempo también es un condicionante en la inasistencia a lugares culturales.

3.4.1.16.9 ¿Asistiría a un museo donde las zonas de exposiciones serían dentro de un vagón de ferrocarril?

229 respuestas



Figura 50. Diagrama de pastel con información de la pregunta 9.

Aporte: Por medio de estos resultados proporcionados se determina que la población en un 95,2% estaría dispuesto a asistir a un museo donde las zonas de exposiciones serían dentro de vagones del ferrocarril que sería una de las propuestas establecidas en este diseño interiorista para promover el consumo cultural regional e interactuar positivamente para generar experiencias dentro del recorrido.

3.4.1.16.10 ¿Cuál es el área que más le llamaría su atención para un museo interactivo para los Talleres del Ferrocarril?

230 respuestas

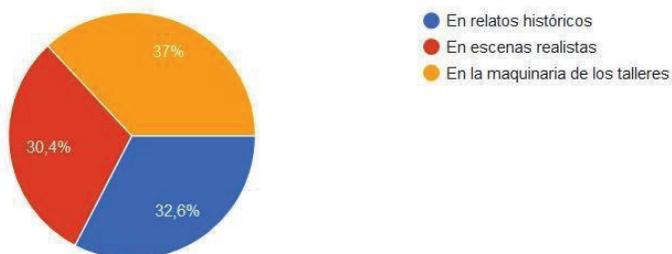


Figura 51. Diagrama de pastel con información de la pregunta 10.

Aporte: Los resultados determinan que la población está interesada en las tres posibilidades de un museo interactivo, con una mayor atracción en la maquinaria de los talleres, sin embargo, los sistemas operativos de estas maquinarias impedirían esta actividad a pesar de este dato, el 32,6% de la población también se encuentra atraída por la interactividad en los relatos

históricos y el 30,4% en escenas realistas. El potencial que la edificación posee para generar estos espacios lúdicos será una herramienta importante para el diseño.

3.4.1.16.11 ¿Cree que los artesanos locales deberían tener un espacio para incrementar la venta de sus productos?

229 respuestas

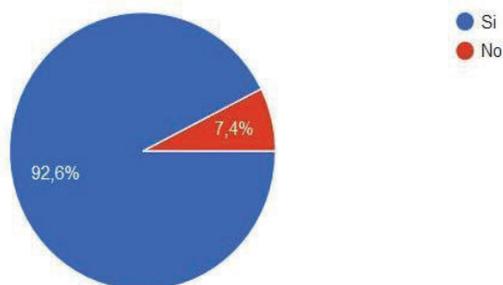


Figura 52. Diagrama de pastel con información de la pregunta 11.

Aporte: Los resultados indican que el 92,6% de la población encuestada considera que los artesanos locales necesitan un espacio para incrementar sus ventas de los productos artesanales que fabrican, además está aquí incluido el comentario de la artesana bordadora entrevistada donde comenta que sería esencial la creación de un espacio para que los artesanos promuevan sus productos e incrementen sus ganancias.

3.4.1.16.12 ¿Estaría dispuesto a consumir un producto artesanal hecho a mano a pesar de un alto costo?

227 respuestas

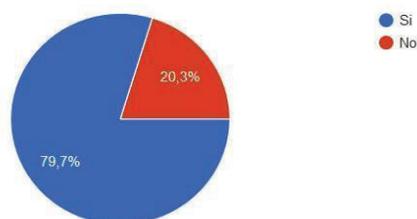


Figura 53. Diagrama de pastel con información de la pregunta 12.

Aporte: el 79,7% de la población encuestada estaría dispuesto a consumir productos artesanales hecho a mano a pesar de un alto costo, es muy favorable los resultados ya que la productividad artesanal tendría gran acogida en la propuesta interiorista al contar con los espacios requeridos.

3.4.1.16.13 ¿Apoyaría a la producción independiente de artesanías en cerámica y bordados a mano?

230 respuestas

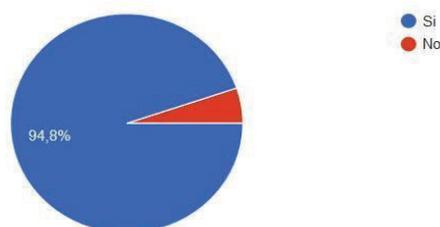


Figura 54. Diagrama de pastel con información de la pregunta 13.

Aporte: Los resultados indican que un 94,8% de la población apoyaría la producción independiente de artesanías en cerámica y bordados a mano, por lo que se considera un gran porcentaje de acogida. Da como pauta que el proyecto de incluir los artesanos en un proyecto social tendrá frutos al igualmente estar ubicado en un sector popular de comercio minorista y de accesibilidad peatonal diaria.

3.4.1.16.14 ¿Tomaría talleres de aprendizaje de estas habilidades ancestrales para rescatarlas?

229 respuestas

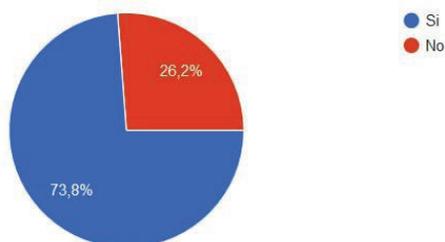


Figura 55. Diagrama de pastel con información de la pregunta 14.

Aporte: Los resultados proporcionan datos muy favorables, con un 73,7% de la población tomaría talleres de aprendizaje de estas habilidades ancestrales para rescatarlas, esta idea de igual manera favorece el resultado de la propuesta, al buscar alternativas de llamar la atención de muchos, la accesibilidad a un conocimiento ancestral y fomentar la identidad, sin embargo, un 26,2% de la población no lo haría.

3.4.1.16.15 ¿Cree usted que la creación de estas plazas artesanales ayudaría a fomentar la identidad dentro de la ciudadanía?

231 respuestas

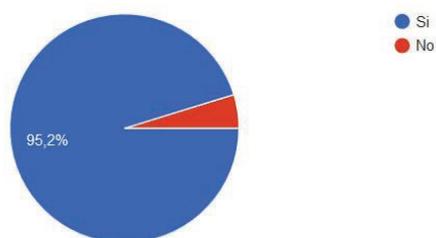


Figura 56. Diagrama de pastel con información de la pregunta 15.

Aporte: Según los resultados proporcionados el 95,2% de la población está de acuerdo en la creación de plazas artesanales que ayudarían a fomentar la

identidad de la ciudadanía, por lo que será utilizado a favor de esta propuesta interiorista. Con la creación del museo, la historia de la ciudad se hará conocer siendo un punto atractivo al fusionarlo con la infraestructura ferroviaria, además con la inclusión de los artesanos fomenta la culturalización y complementa al concepto de identidad que se intenta fomentar en la ciudadanía ibarreña, consumir lo nuestro y formarnos para crecer.

3.5 Planteamiento de la problemática

El efecto de toda la matriz investigativa afirma la manufactura artesanal está lejos de la accesibilidad en el comercio, es ahí como nos damos cuenta de que incluso las habilidades ancestrales y artesanales están perdiendo partido en el aprendizaje de una sociedad que va creciendo, es por eso que, al darles el protagonismo en el proyecto, serán los más beneficiados de la idea de centralizar la productividad artesanal y dar espacio a más comunidad obrera.

La falta de identidad se da precisamente por la falta de interés por acceder a un lugar cultural, son espacios que sensitivamente se puede aprender, mucho más si es evocar la época donde el ferrocarril fue el protagonista en la producción de la ciudad y su crecimiento. Es por eso que plantear un museo y contar su historia aún viva sería una alternativa para recuperar la imagen de la edificación. Como resultado de la conversación con la gerente encargada, puedo asegurar que hay elementos que requieren una intervención, espacios que lucen abandonados y serían el escenario perfecto para dicho proyecto.

Los dos enfoques que se intenta solucionar en este proyecto son diseñar espacios para satisfacer la necesidad de la mano de obra artesanal de una plaza fija de trabajo, donde puedan emprender su conocimiento para una producción próspera, además, nutrir a la sociedad imbabureña de cultura por medio de un museo interactivo de accesibilidad múltiple juego de elementos históricos y lúdicos que favorecen al desarrollo y generan experiencias. Incluso los ciudadanos tendrán el espacio adecuado para practicar estas habilidades ancestrales en talleres que se plantean dentro de esta estructura moderna.

Llegan a combinarse en el punto cultural, de una historia en la que los artesanos y comerciantes, como en civilizaciones antiguas, sean protagonistas esenciales para una producción económica, favorecer el crecimiento y garantizar la estabilidad de un pueblo. Gran parte de este grupo obreros son de recursos limitados por lo que sus ingresos están respaldados por esta producción. El museo da vida a lo que fue el auge del ferrocarril en siglos pasados y conmemora el crecimiento de la ciudad para la actualidad, y demostrar que aun así se puede incluir el sector de comercio minorista, por donde está ubicada la edificación, con el de producción artesanal para fomentar la identificación con nuestras raíces.

Además el aporte que brinda la encuesta es muy favorecedor, la gran acogida que tuvo en la población ibarreña permite tener datos más amplios, ver su comportamiento con respecto a los espacios culturales y la accesibilidad que habría con el sector artesanal de la ciudad, para proponer espacios atractivos que llamen la atención del transeúnte y fomentar la tendencia de asistir a espacios donde el aprendizaje es parte de una experiencia divertida, rescatar la infraestructura que es un lujo arquitectónico, al ser el taller más modernos de ferrocarriles en el Ecuador, por ser el último que se construyó, las instalaciones son de mejor calidad, con altos niveles de potencia en su maquinaria, pero con un semblante de abandono y falta de preocupación de los encargados. Rescatarlo sería un aporte significativo para el sector y la ciudad. Para finalizar, los resultados que se obtiene a través de las encuestas aprueba la idea de crear espacios interiores dentro de vagones de ferrocarril, experiencias diferentes en cada tipo de vagón que se logra encontrar en el inventario de maquinaria museables, también la aplicación de espacios interactivos y lúdicos que promueva la convivencia del usuario con el proyecto. El reto del proyecto sería conservar la maquinaria operativa en un sector restringido, sin accesibilidad del público, por cuestiones de seguridad, pero establecer recorridos para la circulación interna con simple apreciación visual.

3.6 Recomendaciones

Es importante resaltar que los elementos ferroviarios como vagones y locomotoras serán los instrumentos para conectar con la población con la creación de espacios lúdicos de aprendizaje histórico, lugares de recreación y zonas de estar, por lo que el manejo de mobiliario e iluminación permiten convencer al usuario de formar parte de una experiencia diferente a lo cotidiano, espacios de aprendizaje que se logra rescatar gran parte de la maquinaria. Diseñar espacios exteriores con accesibilidad incluida para la ciudadanía con implementación de tragaluces en los vagones para permitir una ventilación cruzada y contribuir a la idea ambientalista, además de constar con las aulas de aprendizaje de talleres, está el espacio dispuesto al comercio de la producción artesanal netamente de los talleres propuestos que cada uno debería constar con la iluminación correcta, accesos y distribución funcional. El museo constará de los equipamientos regularizados para la seguridad en caso de una emergencia.

4 CAPITULO IV. MARCO EMPÍRICO

4.1 Análisis de sitio

4.1.1 Ubicación

Los talleres del ferrocarril de la ciudad de Ibarra están ubicados en la intersección de las avenidas Avenida Fray Vacas Galindo y Avenida Eugenio Espejo a final de la calle Obispo Mosquera, con sentido noroeste de la ciudad se ve rodeado de el Mercado

Amazonas y La Playa, el sector mercantil minorista más importante de la ciudad

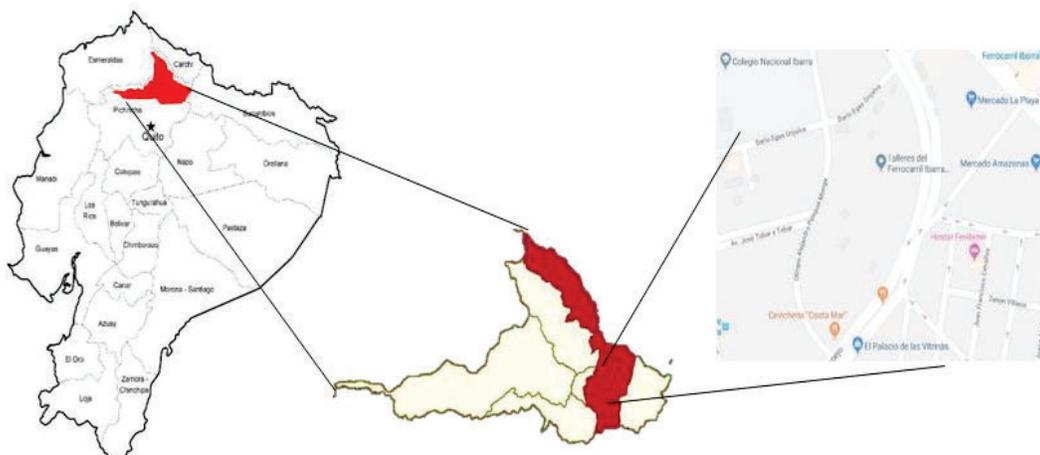


Figura 57. Ubicación geográfica del proyecto. (Google Maps, 2017)

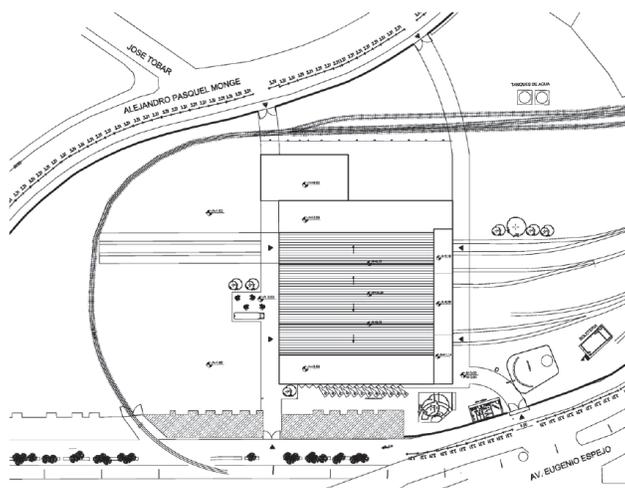


Figura 58. Implantación en el terreno.

La marca roja en la imagen previamente expuesta determina la posición de la edificación con respecto al norte y al terreno.

4.2 Estado actual de la edificación

4.2.1 Edificación

Los Talleres del Ferrocarril es una edificación pública que pertenece al Sistema Ferroviario Ecuatoriano que ha sido considerado parte del patrimonio histórico

y cultural de la nación, según sus autoridades es un taller operativo considerado como el más importante, ya que al ser construido al final de la era del ferrocarril el más moderno, con instalaciones de diferentes acabados, más funcionales, equipadas de maquinaria respectiva para cada locomotora. Es por eso que, el resto de talleres operativos del país dependen mucho de su tecnología y su alto nivel de ingeniería para cumplir con las necesidades de los vagones y sus elementos. Los días lunes, martes y miércoles son los indicados para el desarrollo de todas las actividades operativas del taller y se manejan con un restringido acceso al público por cuestiones de medidas de seguridad y normativa en establecimientos industriales.



Figura 59. Vista exterior lateral del galpón del taller.



Figura 60. Exteriores del galpón abandonado y deteriorado.



Figura 61. Vista interior del galpón del taller.

4.2.2 Accesos

Los accesos principales para vehículo están conectados en una línea que atraviesa el proyecto, además cuenta con dos accesos exclusivos para maquinaria ferroviaria como son vagones y locomotoras.



Figura 62. Prolongación del acceso principal hacia acceso posterior.



Figura 63. Acceso posterior de los Talleres del Ferrocarril.

4.2.3 Servicios

Por medio del documento de reglamentación urbano recuperado de la municipalidad de la ciudad, se determina que la edificación consta de instalaciones básicas como agua potable, alcantarillado y luz eléctrica.

4.3 Análisis de entorno

4.3.1 Asoleamiento

A través de las imágenes proporcionadas a continuación se logra analizar el comportamiento del sol con la edificación y de acuerdo a su posicionamiento se logra ver que las fachadas Norte y Oeste son las indicadas en aprovechar la luz natural, es decir que la fachada Norte aprovecha la luz a partir de las 8 horas en la mañana hasta las 13 horas y a partir de las 14 lo aprovecha la fachada Oeste. Además, se proporciona la imagen con los puntos donde llegan las sombras dependiendo de la hora del día.



Figura 64. Trayectoria del Sol según la edificación. (SunEarthTools, 2019)



Figura 65. Posicionamiento de las sombras según la edificación. (SunEarthTools, 2019)

4.3.2 Estudio de vientos

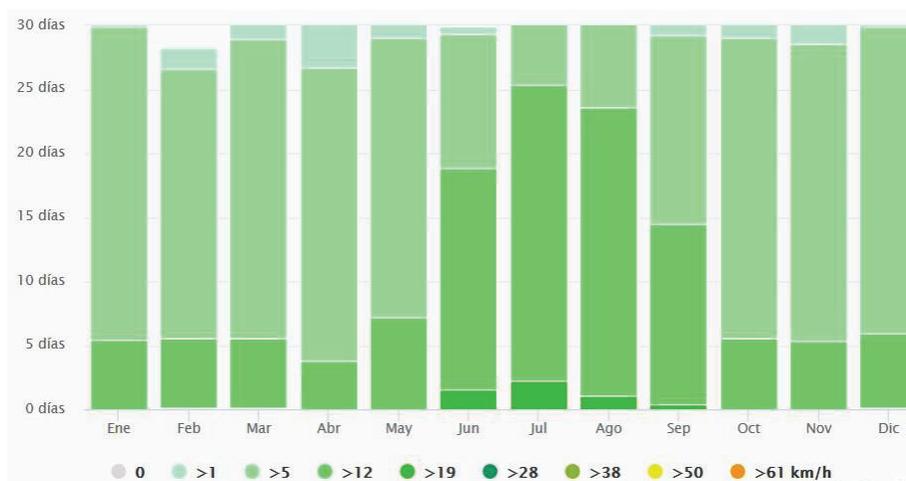


Figura 66. Tabla de probabilidad de vientos en Ibarra. (Meteoblue, 2019)

4.3.3 Clima

En Ibarra, la temporada de lluvia es nublada, la temporada seca es parcialmente nublada y es cómodo durante todo el año. Durante el transcurso del año, la temperatura generalmente varía de 13 °C a 24 °C y rara vez baja a menos de 11 °C o sube a más de 26 °C. En base a la puntuación de turismo, la mejor época del año para visitar Ibarra para actividades de tiempo caluroso es desde principios de junio hasta finales de septiembre. (Weather Spark, 2015)

El clima de la ciudad de Ibarra, según la clasificación climática de Koppen, es templado seco-mediterráneo, es decir son las influencias de climas subtropicales árido de tierras altas y los vientos frescos que brindas las alturas de la cordillera por el hecho de estar situados geográficamente en un valle.

El clima anual se divide en 3 partes: la etapa seca que va desde junio hasta principios de septiembre, la época estival de principios de septiembre a mediados de febrero y la fría de finales de febrero a finales de mayo. Ibarra es la ciudad con el aire más puro en Ecuador y segunda de Latinoamérica. Según un estudio de la Organización Mundial de la Salud, la ciudad de Ibarra es la

segunda en Latinoamérica en la que sus habitantes respiran el aire más puro. La primera ciudad es Salvador de Bahía de Brasil.

4.3.4 Temperatura

La "máxima diaria media" (línea roja continua) muestra la media de la temperatura máxima de un día por cada mes de Ibarra. Del mismo modo, "mínimo diario media" (línea azul continua) muestra la media de la temperatura mínima. Los días calurosos y noches frías (líneas azules y rojas discontinuas) muestran la media del día más caliente y noche más fría de cada mes en los últimos 30 años. Para la planificación de las vacaciones, usted puede esperar temperaturas medias, y estar preparado para días más cálidos y más fríos. Las velocidades del viento no se visualizan normalmente, pero se pueden ajustar en la parte inferior de la gráfica. (Meteoblue, 2019)

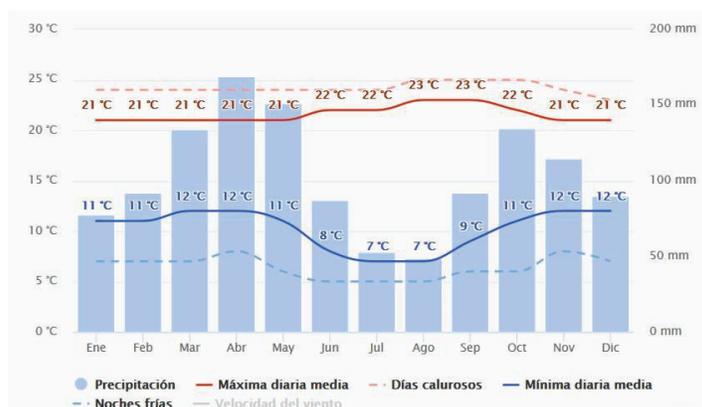


Figura 67. Tabla de temperatura de Ibarra. (Meteoblue, 2019)

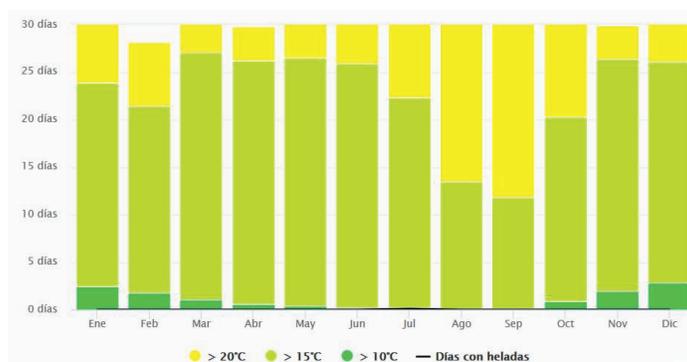


Figura 68. Gráfico de temperaturas máximas. (Meteoblue, 2019)

4.3.5 Contexto urbano – Hitos

La ubicación del proyecto proporciona hitos muy marcados en importancia dentro de la ciudad, al estar cerca del ingreso de la ciudad también están los establecimientos de comercio minorista y centros comerciales, así mismo el terminal terrestre de la ciudad blanca.

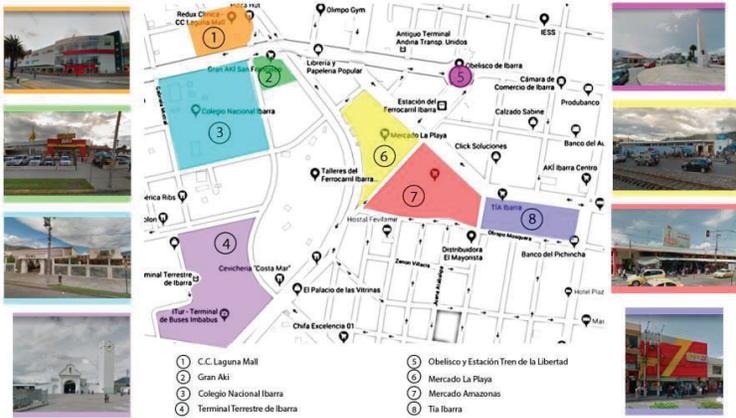


Figura 69. Hitos

4.3.6 Accesos vehiculares y peatonales



Figura 70. Accesibilidad.

4.3.7 Contaminación auditiva

Los Talleres del Ferrocarril están ubicados en plena zona urbana comercial, rodeada de muchas alternativas de comercio minorista lo que diariamente se ve acompañada de tránsito vehicular, por esta razón, la edificación presenta un alto grado de contaminación auditiva constantemente.

4.3.8 Servicios básico

Explicado anteriormente, la ubicación del proyecto se encuentra al alcance de la ciudadanía al ubicarse a un costado del centro de la ciudad, rodeada de mercados minoristas, por lo que también está rodeada de residencias, casas monetarias, gasolineras y parqueaderos.

4.3.9 Usuario

Al conocer que los talleres se mantienen operativos da la pauta de que existe un cuerpo administrativo por detrás que maneja sus funciones y está encargada de responder por dicho territorio, las autoridades responsables y el grupo de ingenieros que operan las máquinas internas forman parte de la gran empresa ecuatoriana de ferrocarriles, que se divide por zonas filiales para la administración respectiva.

4.4 Concepto

Los resultados obtenidos en la sociabilización de este proyecto con la comunidad se ha considerado que la iniciativa principal del proyecto interiorista se adapte en la ciudad. La historia contiene un gran respaldo en el proceso de conceptualización a partir de que la idea de progreso que represento el ferrocarril se enmarca en las diferentes disposiciones interioristas.

Los talleres del ferrocarril en la ciudad de Ibarra han representado toda la memoria que este medio de transporte ha brindado a la ciudad. El concepto se basa en la interpretación de la función arquitectónica ferroviaria y la estética de los vagones para incorporarlo en lo contemporáneo. La elección del tema conceptual está ligado a la idea revolucionaria de la economía es decir el progreso en la que la población de 1957 tuvo para consolidarse como un pueblo trabajador. Lastimosamente el estado actual de la edificación intervenida deja atrás esta idea en la ciudad moderna es por eso que rescatar la rememorada vida del ferrocarril.

En la disposición de los vagones en el museo, se rescata tres de los cinco para conmemorar este concepto, enmarcar la historia a través de los elementos que los identifica. Se muestra toda la historia del ferrocarril en el Ecuador, desde sus procesos de planificación, atravesando las complejidades de la construcción y finalmente la consolidada inauguración de la línea norte Quito – San Lorenzo.

Para incrementar la identidad del pueblo ibarreño se rescata la manufactura artesanal proponiendo que los talleres que en un día fueron operativos para artesanos de madera y acero, se los recupere para dar cabida a este grupo de comerciantes que tendrán su espacio de comercio en la línea de vagones planteados en el proyecto.

A partir de la concepción ferroviaria, se observa que en la edificación los elementos industriales rebosan la atmósfera, acero, hormigón, vidrio y colores neutros como el blanco y el negro protagonizan la infraestructura y es por eso que se decide mantener la misma gama de materiales para incorporar nuevas ideas funcionales y estéticas que vayan relacionado al concepto, a la edificación y a la intención de la planificación interiorista.

4.5 Condicionantes y determinantes

Tabla 4
Condicionamiento

CONDICIONANTES	
Espacio	Descripción
La cubierta del galpón	El paso del tiempo ha pasado por encima y el material ya no se encuentra en óptimas condiciones.
Ventanales superiores del galpón	La estructura está en deterioro y no costa de mayor diseño.
Fachada frontal de piedra natural.	La piedra natural en la fachada tiene alguna pieza perdida por lo que se propone hacer un mantenimiento para rescatar el valor histórico.
Vagones abandonados en el exterior del cerramiento.	Son artículos museables dispuestos a dar acogida a la propuesta interiorista para el acceso público.
Cuartos que se usan como bodegas de la maquinaria.	Replantar las áreas para considerar en crear espacios de talleres y aprendizaje comunal.
Taller operativo	Se restringe áreas actuales y se distribuye el área operativa para conjugar con el resto de áreas de la propuesta.
Espacios exteriores del galpón	En espacios verdes o de asfalto se ven desperdiciadas las áreas exteriores sin un uso específico y luce como un establecimiento en abandono.
Residuos de vagones o maquinaria que está en deterioro. (chatarra)	A pesar de ser desechos, son elementos que pueden servir en la decoración de detalles o la aplicación es un lugar específico del proyecto o rescatarlo para mobiliario.
Circulación horizontal	Al replantear las áreas interiores, la circulación está propuesta para dirigir al usuario con respecto a los elementos arquitectónicos.
Pisos	Guiar al usuario por recorridos generados por un cambio de materialidad o textura para no alterar la normativa.
Parqueaderos	En los espacios exteriores del galpón que se encuentran desaprovechadas permite el acceso vehicular público.
Circulación vertical	Además de lo existente, proponer nuevos accesos y enriquecer el proyecto.
Iluminación artificial	Las exposiciones y aulas deben contener el análisis requerido para identificar alturas y equipamientos óptimos para cada área de la propuesta.
Iluminación exterior	Por cuestión de seguridad implementar iluminación para el área exterior.
Red eléctrica secundaria	Instalaciones eléctricas, tomas de 220 V y 110 V
Red hidrosanitaria secundaria	Instalaciones sanitarias, medidor.
Seguridad	Guardianía, cámaras, señalética, sistema de detección y extinción de incendios.
Equipamiento interior	Mobiliario, textura, elementos arquitectónicos, psicología del color.

Tabla 5
Determinantes

DETERMINANTES	
Espacio	Descripción
La estructura del galpón	Estructura de hormigón armado y acero
Los rieles instalados para el ingreso de los vagones al galpón.	Instalaciones esenciales para la manipulación de los vagones, ingreso y circulación dentro y fuera de los talleres
Columnas y vigas	La propuesta interiorista tiene que regirse bajo los límites estructurales actuales de la edificación
Los desniveles en planta baja usados en el taller operativo.	Son accesos necesarios para manipular el sistema técnico de ruedas y motores de los vagones y locomotoras del taller
Acceso de los vagones desde fuera del taller.	Las vías ferroviarias están determinadas a la estructura urbana de la ciudad y sus calles, por lo que alterar estos accesos no está permitido.
Grúas mecánicas	Es la maquinaria que permite manipular los artículos de gran masa de manera industrial.
Acceso peatonal y vehicular	Son accesos de proyecto que permiten acceso vehicular y público sin alterar a la arquitectura adyacente, sus fachadas y cerramientos.
Oficinas administrativas	Las medidas mínimas para el funcionamiento y circulación dentro de un área de trabajo, considerar necesidades.
Red eléctrica primaria	Medidores de luz, transformador
Red pública de agua	Acometida, cisterna, cajas de revisión, medidor
Cuarto de máquinas	La ubicación del cuarto de máquinas depende de la zonificación en la propuesta y sus instalaciones
Asoleamiento	La posición del sol se debe tomar en cuenta para el aprovechamiento de luz en paneles solares.
Clima	Considerar las precipitaciones del clima en el mobiliario y materiales de acabado para zonas exteriores.
Vientos	Aprovechar los vientos con respecto a ventanas y accesos para favorecer la ventilación.
Usuario	La zona administrativa tiene un papel importante en la edificación y requiere su espacio correspondiente.

5. CAPITULO V PROGRAMACIÓN DEL DISEÑO

5.1. Programa arquitectónico

Tabla 6
Programa Arquitectónico

ZONA	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
ZONA EXTERIOR	Accesibilidad apropiada para personas naturales y con capacidades especiales	Ingreso de público en general	Accesos
	Seguridad de los usuarios	Mantener la seguridad del establecimiento por su importancia industrial.	Guardianía
	Estacionamiento para usuarios	Estacionamiento para medios de transporte como automóviles.	Parqueadero
	Venta de tickets de museo	Compra y venta de los tickets de acceso a la exposición del museo	Vagón dispuesto para boletería
MUSEO DEL FERROCARRIL	Higiene de los usuarios	Higiene de los usuario	Baños
	Acceso para discapacidades especiales	Acceso para discapacidades especiales hacia el inicio de la ruta del museo	Montacargas
	Acceso hacia caminería del museo	Acceso hacia caminería del museo	Escaleras

	Exposición historia ferrocarril	Primer recorrido lineal de la historia del ferrocarril y sus inicios.	Vagón 1 Planta Tipo 1
	Exposición historia ferrocarril	Segundo recorrido en zigzag con el desenlace de la historia del ferrocarril.	Vagón 2 Planta Tipo 1
	Exposición historia ferrocarril	Tercer y recorrido final en forma circular con la culminación de la obra ferroviaria en el Ecuador.	Vagón 3 Planta Tipo 1
	Exhibición de material inventariado	Exhibición de máquinas de escribir, sumadoras, contadoras que se encuentra inventariado en la empresa de ferrocarriles.	Vagón 1 Planta Tipo 2
	Exhibición de material inventariado	Exposición de documentos fotográficos y archivos históricos.	Vagón 2 Planta Tipo 2
	CAFETERÍA DEL FERROCARRIL	Higiene de los usuarios	Higiene de los usuario
Recepción de usuarios		Recepción de usuarios	Lobby
Promocionar al usuario postres y bocaditos autóctonos		Venta de helados de paila, postres y servicio de cafetería.	Counter de venta
Consumo de los alimentos en un espacio		Se proporciona de mobiliario diseñado de acuerdo al	Booths circulares

	confortable.	concepto cumpliendo necesidades del usuario.	Booths Lineales Mesas dobles y simples
	Exponer la actividad técnica de lo que sucede en los talleres del ferrocarril.	Paseo guiado que explica el funcionamiento de los talleres operativos del ferrocarril y el de su maquinaria.	Caminería sobre los talleres operativos del ferrocarril.
	Proponer un uso al balcón que continua en el segundo piso.	Propuesta de cafetería exterior para recibir también la caminería sobre los talleres antes mencionada.	Cafetería exterior
COMERCIO	Acceso hacia caminería del museo	Acceso hacia caminería del museo	Escaleras
	Venta de la producción artesanal que se propone en el proyecto.	Venta de artesanías de madera, acero, cerámica y bordados a mano.	Vagón 1 Planta Tipo 3

5.2. Diagrama de relaciones

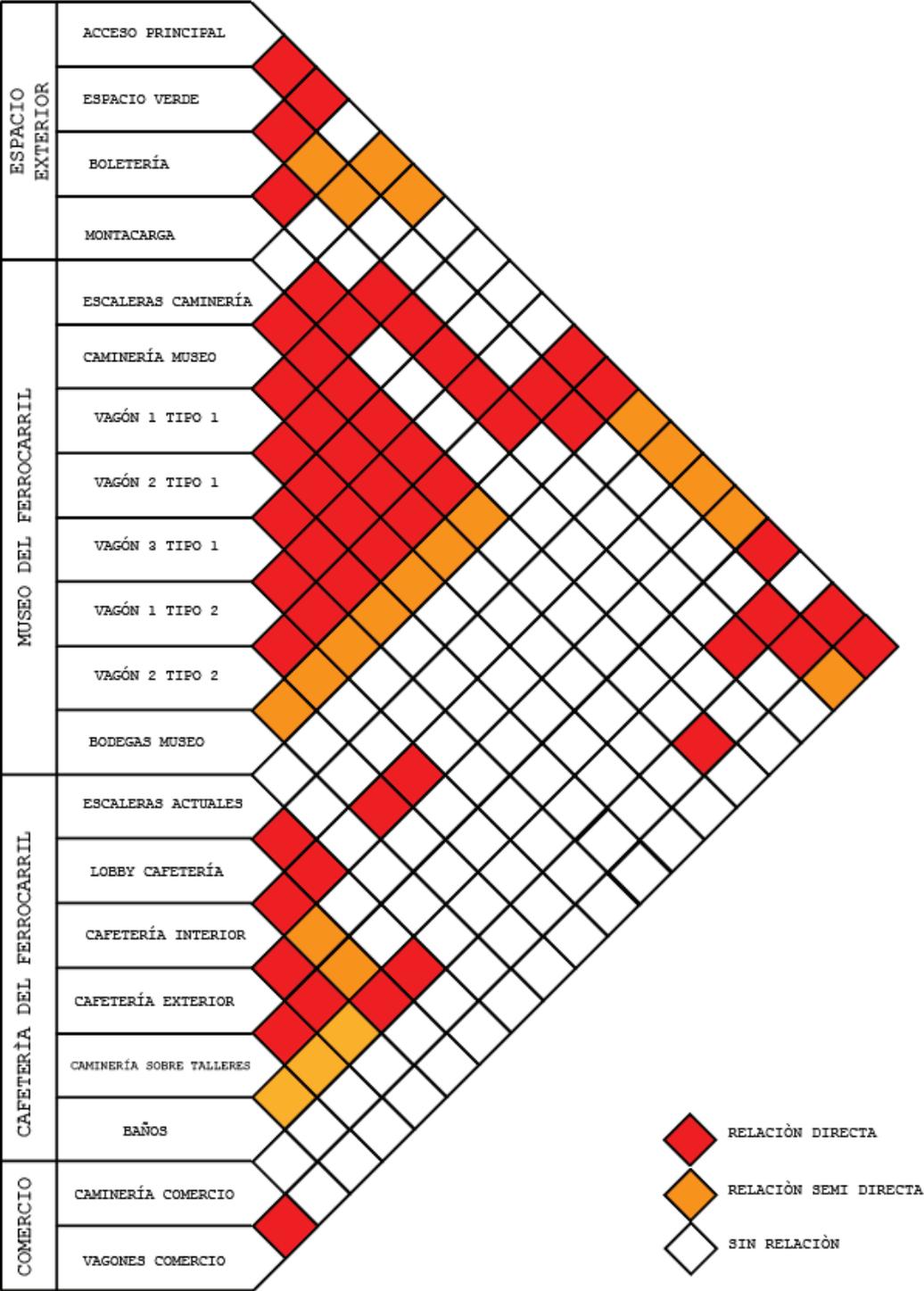


Figura 71. Diagrama de relación

5.3. Diagrama de funcionalidad

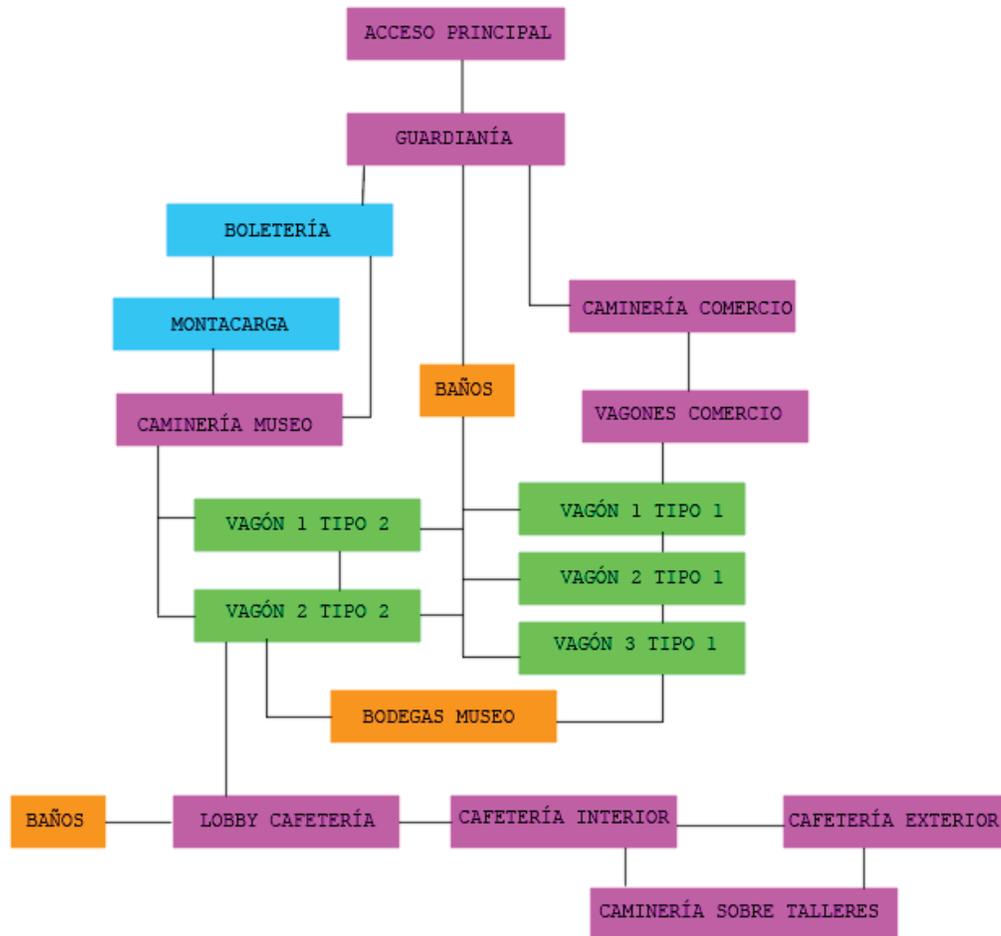


Figura 72. Diagrama de funcionalidad

5.4. Diagrama de flujos

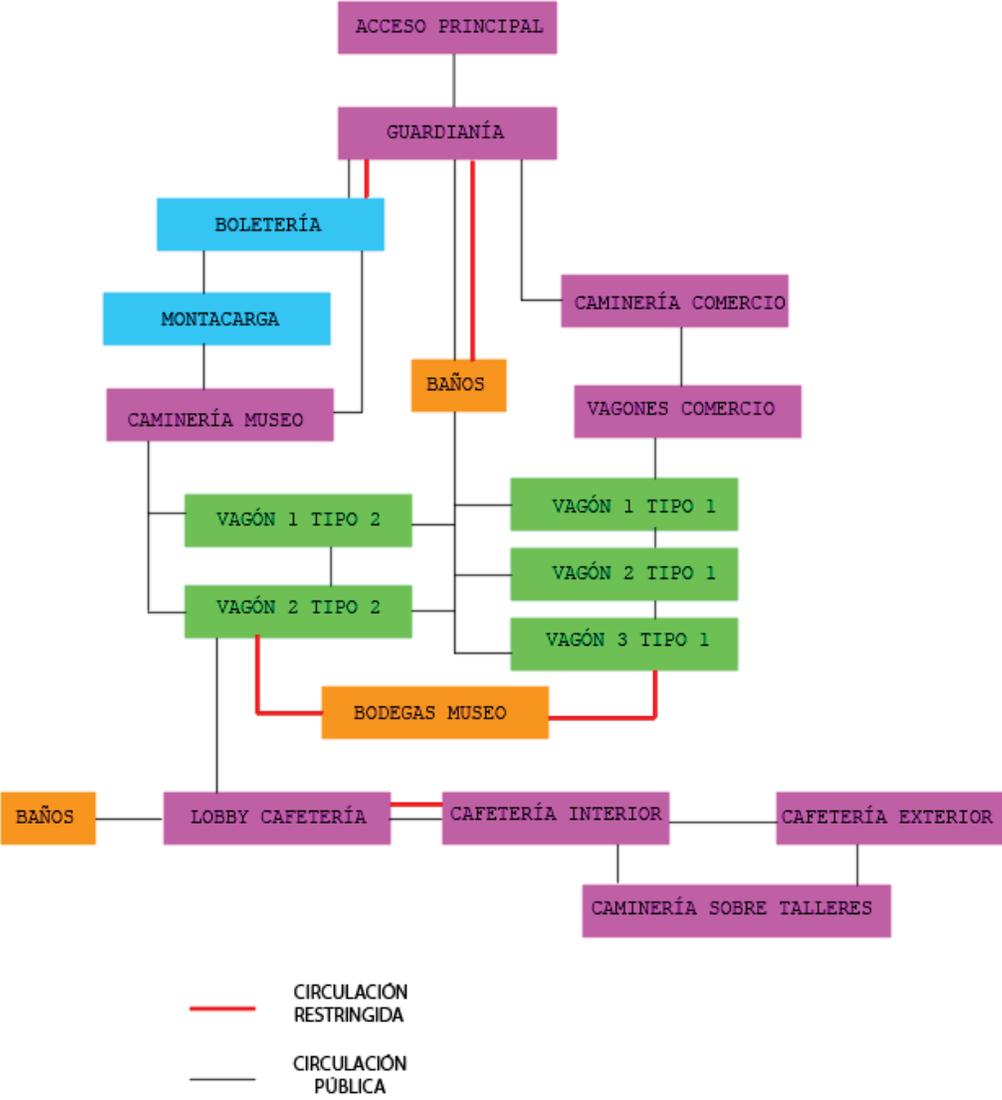


Figura 73. Diagrama de flujos

5.5 Cuadro de necesidades

ZONA	SUB ZONA	N° DE ESPACIO	PARTICIPANTES		EQUIPAMIENTO			INSTALACIONES		ILUSTRACIÓN	ÁREA
			PERMANENTES	OCASIONALES	FIJO	CANTIDAD	MOBILIARIO	ESTANDAR	ESPECIALES		
ZONA EXTERIOR	ACCESO	4	-	-	-	0	-	0	Iluminación artificial directa	Cámaras de vigilancia	48 m ²
	GUARDIANÍA	1	3	-	Mesón	3	Silla	3	Iluminación artificial directa Tomacorriente normal de 110	-	8 m ²
	BOLETERÍA	1	-	-	Mesón	1	Silla	1	Iluminación artificial directa Instalación eléctrica y de fuerza	Instalación de datos e internet Detector de humo	33,90 m ²
	PARQUEADEROS	50	-	-	-	0	-	0	Iluminación artificial general	-	625 m ²
	BAÑOS	1	-	2-6	Inodoro Lavabo Mesón Urinaríos	7 11 3 3	-	9	Instalaciones sanitarias Iluminación artificial indirecta y general	-	35,87 m ²
MUSEO DEL FERROCARRIL	MONTACARGAS	1	-	1-10	Montacargas	1	-	0	-	-	11,89 m ²
	CAMINERÍAS	1	-	1-20	Camioneta metálica	1	-	0	Estructura metálica de soporte para caminera entre vagones	Montacargas	246,62 m ²
	VAGÓN TIPO 1	3	-	1-10	Soporte de exposición gráfica Mueble emblemático 3-Expositor giratorio	8 19	-	0	Iluminación artificial dirigible Instalación eléctrica y de fuerza	Instalación de datos e internet	33,90 m ²

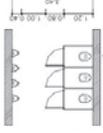
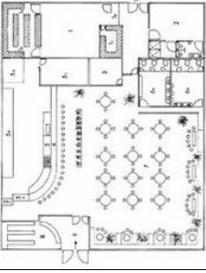
MUSEO DEL FERROCARRIL	VAGÓN TIPO 2	2	-	1-10	Plataforma para soporte de expositores	2	Exhibidor de planos seriados Banqueta capitoné Mesa de vidrio tres patas	18 6 3	Iluminación artificial dirigible e indirecta Instalación eléctrica y de fuerza	Instalación datos e internet		33,90 m ²
CAFETERÍA	BAÑOS	1	-	2-6	Inodoro Lavabo Mesón Urinarrios	7 7 2 3		8	Instalaciones hidrosanitarias Iluminación artificial indirecta y general	-		29,66 m ²
	LOBBY	1	-	1-100	Ruedas metálicas recicladas del taller	7	Butaca corrida Macetas ornamentales	1 2	Iluminación artificial indirecta y general Tomacorrientes normales 110 V	Sistema WiFi		19,75 m ²
	CAFETERÍA INTERIOR	1	4	1-70	Booths circulares Booths lineal Mueblario emblemático 1-Mesón Cafetería	6 2 1	Mesa circular Silla blanca Mesa doble Mesa simple Silla de madera Booths dobles	6 12 8 4 16 2	Instalaciones hidrosanitarias Iluminación artificial general, de destaque, de trabajo. Tomacorrientes normales 110 V	Instalación datos e internet Detector de humo		66,43 m ²
COMERCIO	CAFETERÍA EXTERIOR	1	-	1-50		0	Mesa de vidrio Silla blanca exterior	9 36	Iluminación artificial general Tomacorrientes normales 110 V	Instalación datos e internet		43,56 m ²
	CAMINERÍA SOBRE TALLERES	1	-	1-10		0		0	Estructura de soporte para caminera a nivel + 5,00	-		260,31 m ²
	VAGÓN TIPO 3	8	3	1-10	Mueblario emblemático 2-Stand de comercio	3		0	Iluminación artificial dirigible Instalación eléctrica y de fuerza	Instalación datos e internet		33,90 m ²

Tabla 7. Cuadro de necesidades

5.6 ZONIFICACIÓN GENERAL PLANTA BAJA

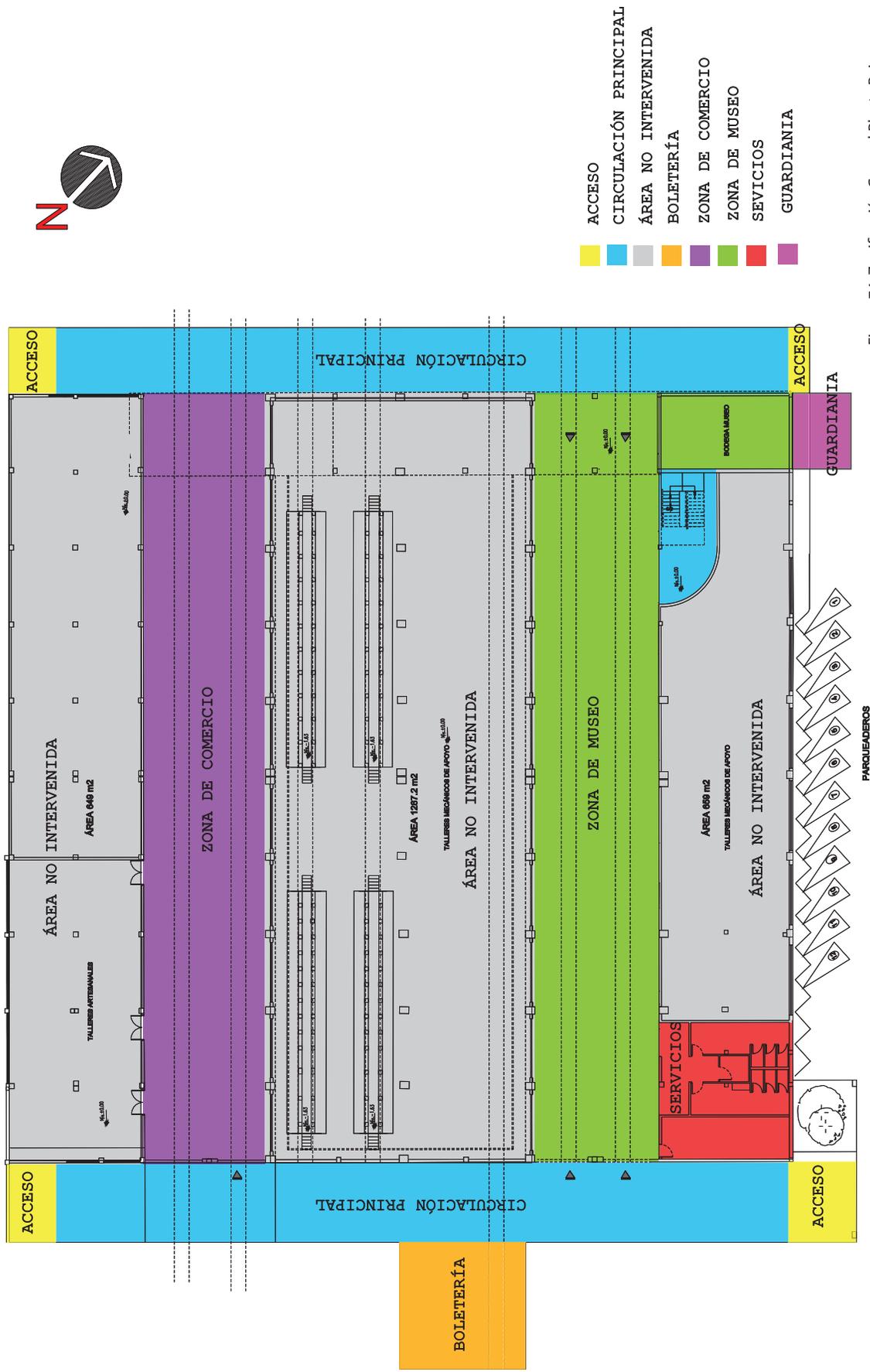
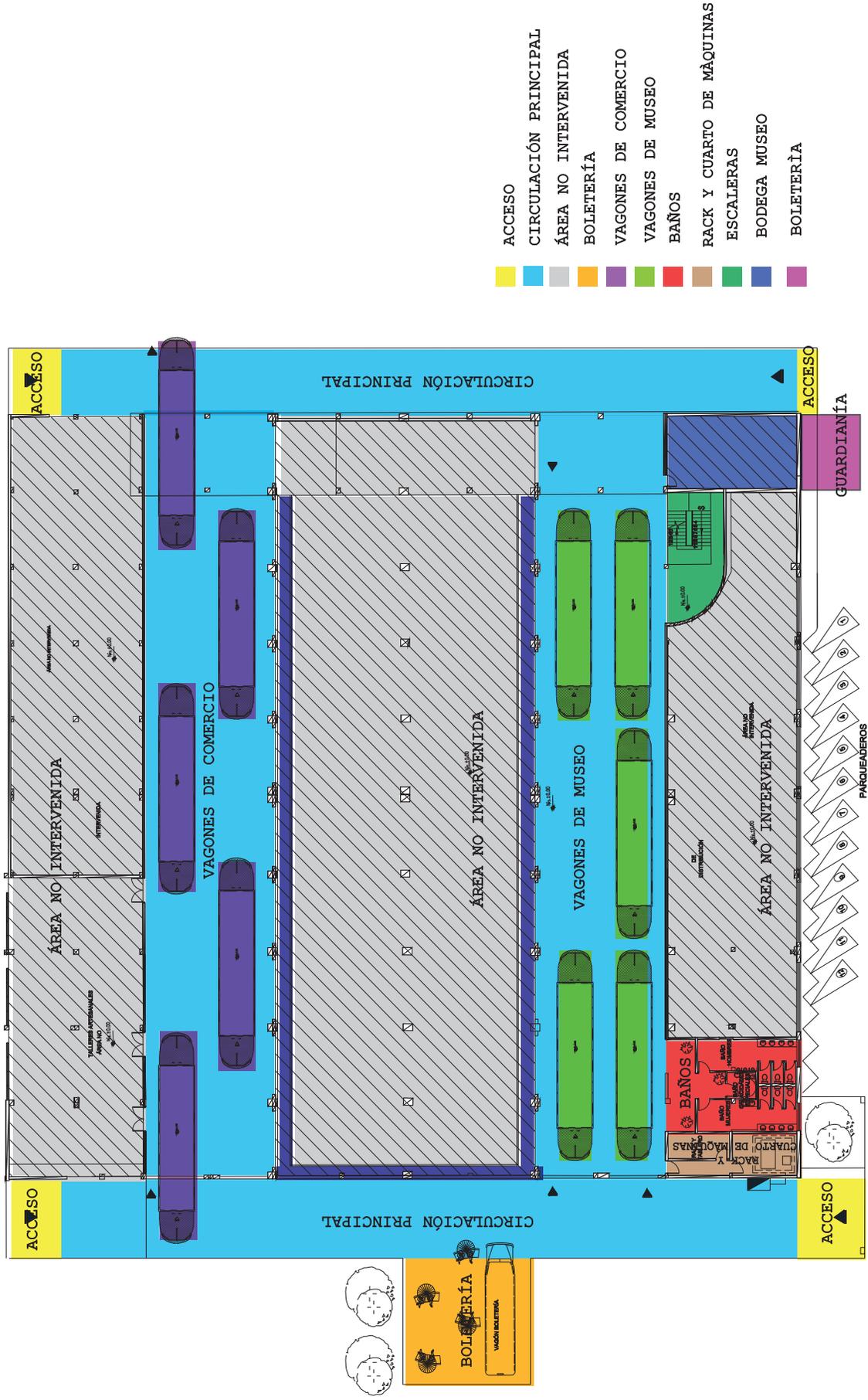


Figura 74. Zonificación General Planta Baja

5.8 PLAN MASA PLANTA BAJA



- ACCESO
- CIRCULACIÓN PRINCIPAL
- ÁREA NO INTERVENIDA
- BOLETERÍA
- VAGONES DE COMERCIO
- VAGONES DE MUSEO
- BAÑOS
- RACK Y CUARTO DE MÁQUINAS
- ESCALERAS
- BODEGA MUSEO
- BOLETERÍA

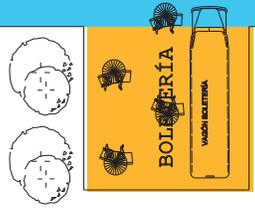


Figura 76. Plan Masa Planta Baja

5.9 ZONIFICACIÓN Y PLAN MASA VAGONES DEL MUSEO

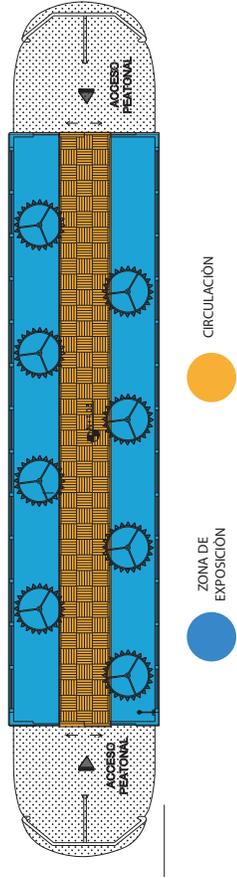


Figura 77. Zonificación Vagón 1 Museo 1

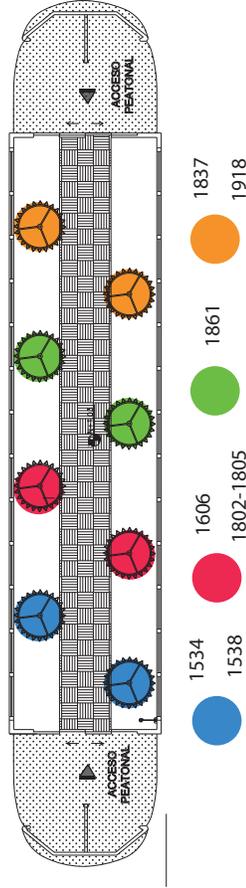


Figura 78. Plan Masa Vagón 1 Museo 1

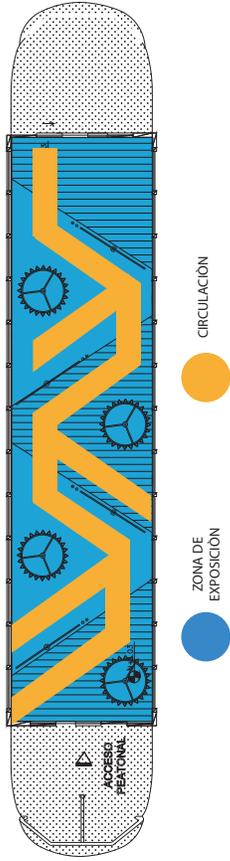


Figura 79. Zonificación Vagón 2 Museo 1

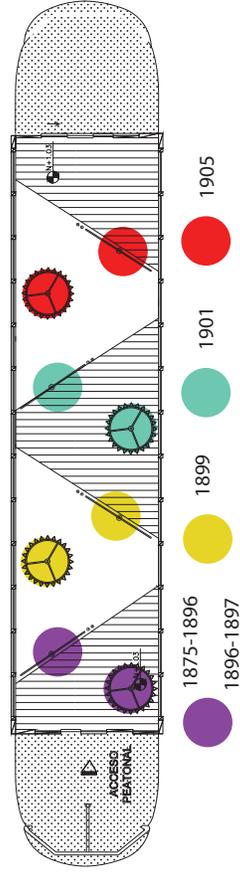


Figura 80. Plan Masa Vagón 2 Museo 1

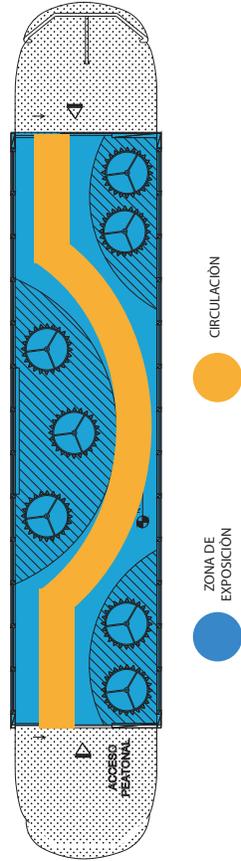


Figura 81. Zonificación Vagón 3 Museo 1

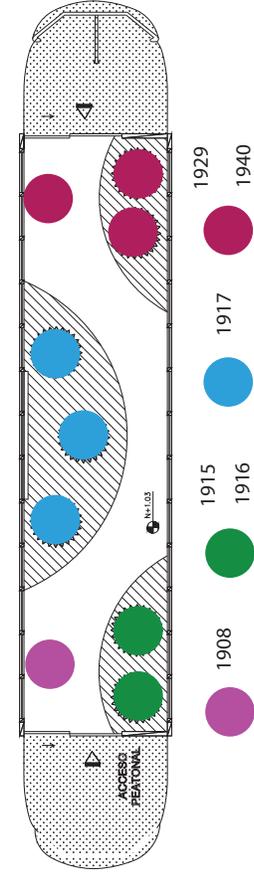


Figura 82. Plan Masa Vagón 3 Museo 1

5.10 ZONIFICACIÓN Y PLAN MASA VAGONES EXCLUSIVOS

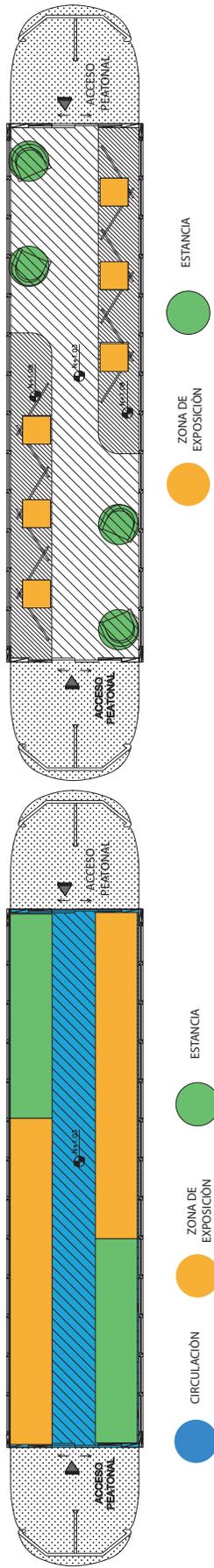


Figura 83. Zonificación Vagón 1 Museo 1

Figura 84. Plan Masa Vagón 1 Museo 1

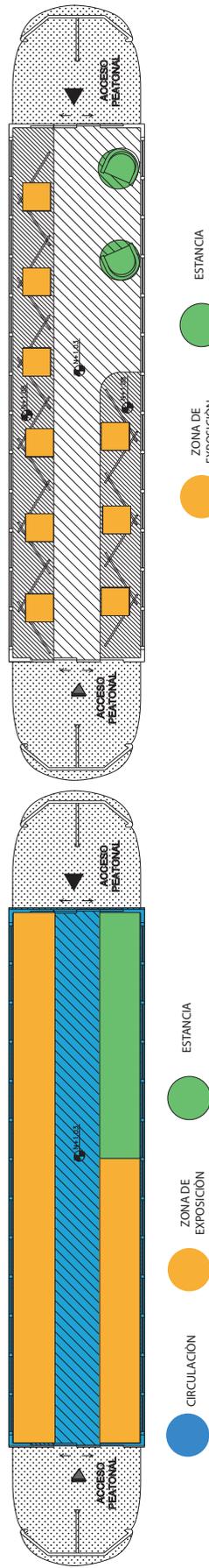


Figura 85. Zonificación Vagón 2 Museo 1

Figura 86. Plan Masa Vagón 2 Museo 1

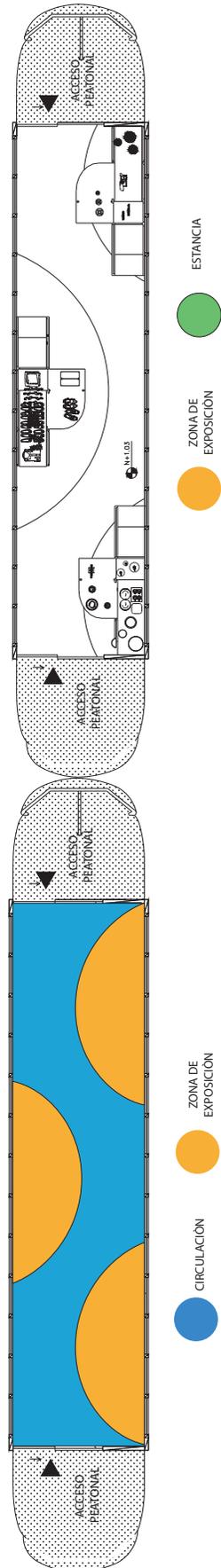


Figura 87. Zonificación Vagón 3 Museo 1

Figura 88. Plan Masa Vagón 3 Museo 1

5.11 ZONIFICACIÓN GENERAL, ESPECÍFICA Y PLAN MASA CAFETERÍA

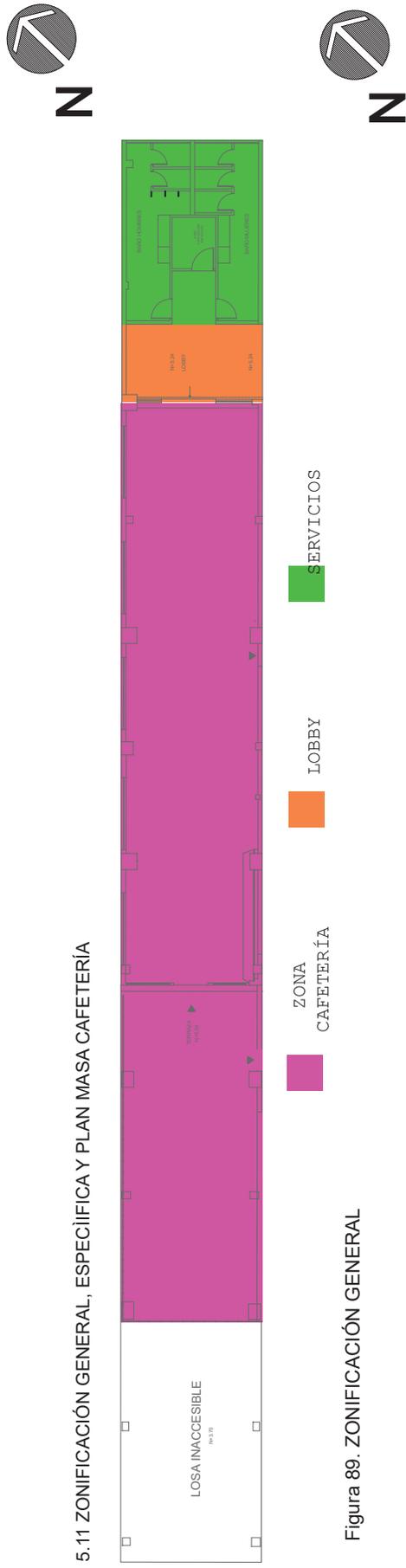


Figura 89. ZONIFICACIÓN GENERAL

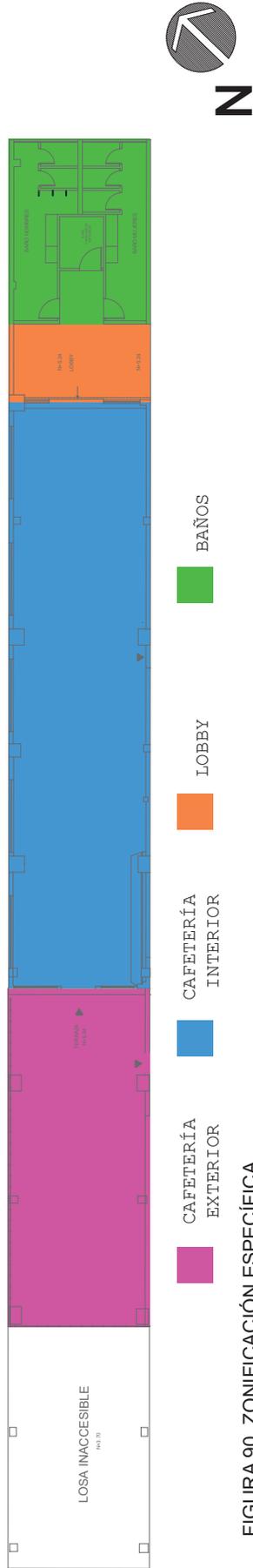


Figura 90. ZONIFICACIÓN ESPECÍFICA

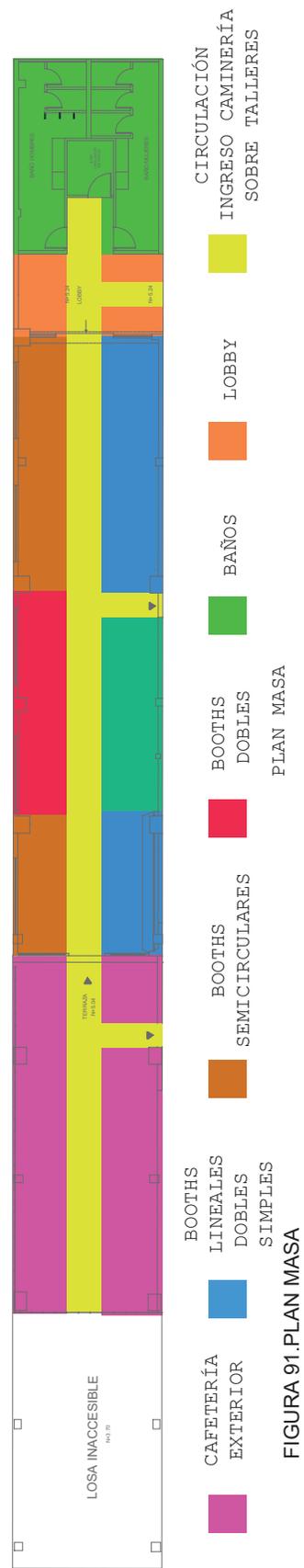


Figura 91. PLAN MASA

5.12 LÍNEA DE TIEMPO DEL FERROCARRIL



Figura 92. Plan Masa Vagón 3 Museo 1

REFERENCIAS

- Academia Play.* (07 de Noviembre de 2017). Obtenido de *Academia Play*:
https://www.youtube.com/watch?v=6a_glpv_XD4
- Agricultura, Minería y Manufactura de los Incas.* (28 de Julio de 2017). Obtenido de *Agricultura, Minería y Manufactura de los Incas*:
<http://econinca.blogspot.com/2017/07/textileria-incaica.html>
- Alibaba.com.* (2012). Obtenido de *Alibaba.com*:
<https://spanish.alibaba.com/productdetail/vacuum-kneading-clay-machine-for-pottery-work-ceramic-use-clay-pug-millmachine-60629336882.html>
- Andes, A.* (03 de Abril de 2018). *Artículos.* Obtenido de *Artículos*:
<https://lifestyle.americaeconomia.com/articulos/los-bordados-de-zuleta-unatradicion-que-no-muere>
- Aular, A.* (26 de Octubre de 2017). *Lifeder.com.* Obtenido de *Lifeder.com*:
<https://www.lifeder.com/venus-de-valdivia/>
- Bembibre, C.* (Agosto de 2010). *Definición abc.* Obtenido de *Definición abc*:
<https://www.definicionabc.com/general/transporte.php>
- Blanco, M.* (04 de Diciembre de 2012). *Las palabras del silencio.* Obtenido de *Las palabras del silencio*: <http://mar-palabrasilencio.blogspot.com/2012/12/breve-historia-delbordado.html>
- Bofill, M.* (mayo de 2014). *Gladiatrix en la Arena.* Obtenido de *Gladiatrix en la Arena*: <https://gladiatrixenlaarena.blogspot.com/>
- Bresciani, E.* (2001). *A orillas del Nilo.* En *E. Bresciani, A orillas del Nilo.* Barcelona: Paidós.
- Carrión, F.* (23 de Julio de 2018). *EL MUNDO.* Obtenido de *EL MUNDO*:
<https://www.elmundo.es/ciencia-y-salud/ciencia/2018/07/23/5b55d9df22601d471f8b46cb.html>
- Castro, R.* (25 de Septiembre de 2013). *Qualitas Auto.* Obtenido de *Qualitas Auto*: <http://blog.qualitasauto.com/coches-antigua-roma/>
- CDMX: Plazola Editores.

- Cerámica.* (2009). Obtenido de *Cerámica*:
http://ceramica.name/tecnologia_ceramica/ceramica/Ceramica.html
- Ciencias, M. I.* (2015). *Museo Interactivo de Ciencias.* Obtenido de *Museo Interactivo de Ciencias*: <http://www.museo-ciencia.gob.ec/event-page/>
- Concepto Definición.de.* (s.f.). Obtenido de *Concepto Definición.de*: <https://conceptodefinicion.de/ferrocarril/>
- Corcuera, R.* (04 de Noviembre de 2001). *LA NACIÓN.* Obtenido de *LA NACIÓN*: <https://www.lanacion.com.ar/cultura/ponchos-historia-y-tradicion-nid184904>
- CulturaUNEMI.* (Septiembre de 2012). *CulturaUNEMI.* Obtenido de *CulturaUNEMI*: <http://culturaunemi.blogspot.com/2012/09/cultura-las-vegas-uso-demateriales.html#comment-form>
- De significado.* (2019). Obtenido de *De significado*:
<https://designificados.com/artesano/>
- Definición.de.* (2008). Obtenido de *Definición.de*:
<https://definicion.de/comerciante/>
- Definiciones-de.com.* (2010). Obtenido de *Definiciones-de.com*:
<https://www.definicionesde.com/Definicion/de/fibra.php>
- ECURED.* (2007). Obtenido de *ECURED*:
https://www.ecured.cu/Imperio_romano
- Educalingo.* (2018). Obtenido de *Educalingo*: <https://educalingo.com/es/dic-es/damero>
- Educativo, P.* (01 de Marzo de 2009). *Portal Educativo.* Obtenido de *Portal Educativo*:
<https://www.portaleducativo.net/septimo-basico/763/Civilizacion-egipcia>
- El Telégrafo.* (01 de Abril de 2017). Obtenido de *El Telégrafo*:
<https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/662/1/zuleta-es-la-hacienda-donde-inicio-elbordado>
- El Telégrafo.* (04 de Octubre de 2015). Obtenido de *El Teégrafo*:

- <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/regional/1/caranqui-fue-un-asentamientoinca>
- El Telégrafo. (18 de Abril de 2018). Obtenido de El Telégrafo: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/bordados-imbabura-hilo-a-mano>
- Enciclopedia US. (23 de Marzo de 2017). Obtenido de Enciclopedia US: http://enciclopedia.us.es/index.php/Revoluci%C3%B3n_industrial
- Green Power Energías Renovables. (2017). Obtenido de Green Power Energías
- Guerrero, N. (2015). Museos del mundo. Obtenido de Museos del mundo.
- Guevara, J. (2017). El Telégrafo. Obtenido de El Telégrafo: <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/662/1/zuleta-es-la-hacienda-donde-inicio-elbordado>
- Hacienda Zuleta. (2018). Obtenido de Hacienda Zuleta: <https://zuleta.com/es/historia/>
- Hiru.eus. (s.f.). Obtenido de Hiru.eus: <https://www.hiru.eus/es/ciencias-sociales/laorganizacion-politica-de-la-sociedad>
- Historia del traje. (03 de Octubre de 2018). Obtenido de Historia del traje: <https://historiadeltrajesite.wordpress.com/2018/10/03/bizancio/>
- Horcemeval. (2019). Horcemeval. Obtenido de Horcemeval: <http://horcemeval.com/hornoselectricos/>
- Hugo, V. (30 de Enero de 2019). Vivir Diario. Obtenido de Vivir Diario: <https://www.vivirdiario.com/15/5/resumen-de-la-vida-del-hombre-de-cromagnon/>
- Ibarra, G. (2018). ORDENANZA DEL USO Y OCUPACIÓN DEL SUELO CANTÓN IBARRA.
- Ibarra. La Ciudad Blanca. (s.f.). Obtenido de Ibarra, Ciudad a la que siempre se vuelve: <https://anabelherreraal.wordpress.com/2011/07/12/lugares-turisticos-de-ibarra/>

- Melina. (19 de Junio de 2015). Significado. Obtenido de Significado: <https://significado.net/artesano/>
- Meteoblue. (2019). Obtenido de Meteoblue: https://www.meteoblue.com/es/tiempo/historyclimate/climatemodelled/ibarra_ecuador_3655673
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2014). Obtenido de Ministerio de Cultura y Patrimonio: <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/22406-2/>
- Monés, M. B. (04 de marzo de 2017). Arraona Romana. Obtenido de Arraona Romana: <https://arraonaromana.blogspot.com/2017/03/las-calzadas-romanas.html>
- Mora, L. G. (11 de Julio de 2017). ContraPeso.com. Obtenido de ContraPeso.com: <http://contrapeso.info/2017/que-es-clasismo/>
- Museos de Quito. (2015). Obtenido de Museos de Quito: <https://museosdmqjennifermeza.wordpress.com/2015/05/09/museo-del-tren-dechimbacalle/>
- Ortopedia Silvio. (28 de Febrero de 2018). Obtenido de Ortopedia Silvio <https://www.ortopediasilvio.com/es/ergoterapia/6452-torno-para-ceramica.html>
- Panero, J. (1996). *Las dimensiones humanas en los espacios interiores*. Barcelona: Gustavo Gili, SA.
- Pérez, R. G. (Breve historia de la Cultura Europea). *Breve historia de la Cultura Europea*. España: EDICIONES RIALP, S. A.
- Plataforma Arquitectura . (27 de Noviembre de 2014). Plataforma Arquitectura. Obtenido de Plataforma Arquitectura: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/757925/centrocaramica-triana-af6-arquitectos>
- Plazola, A. (*Enciclopedia de Arquitectura Plazola*). *Enciclopedia de Arquitectura Plazola*.

- Portillo, L. (26 de Agosto de 2009). *Historia Universal*. Obtenido de *Historia Universal*: <https://www.historialuniversal.com/2009/08/organizacion-politica-egipto-faraon.html>
- Porto, J. P. (2008). *Definición.de*. Obtenido de *Definición.de*: <https://definicion.de/comercio/>
- Porto, J. P. (2018). *Definición.de*. Obtenido de *Definición.de*: <https://definicion.de/hilo/>
- Real Academia Española. (2018). Obtenido de RAE: <https://dle.rae.es/?id=aMhvxXP>
- Renovables: <http://greenpower.com.mx/iluminacion>
- Romeral, H. V. (10 de Diciembre de 2015). *Historia Virgen del Romeral* . Obtenido de *Historia Virgen del Romeral* : <http://historiasdelromeral2015.blogspot.com/2015/12/lalocomotora-vapor-de-stephensonby.html>
- Significados. (29 de Noviembre de 2017). Obtenido de *Significados*: <https://www.significados.com/economia/>
- Sregalo.com. (2018). Obtenido de *Sregalo.com*: <https://www.sregalo.com/textil/YY41/bordados-camisetas>
- Tintura de fibras textiles. (04 de Septiembre de 2009). Obtenido de *Tintura de fibras textiles*: <http://tinturadefibrastextiles.blogspot.com/>
- Todocolección. (23 de Diciembre de 2015). Obtenido de *Todocolección*: <https://www.todocoleccion.net/antiguedades/bordado-canutillo-oro-parabordar~x51513599>
- Ucha, F. (Octubre de 2013). *DefiniciónABC*. Obtenido de *DefiniciónABC*: <https://www.definicionabc.com/economia/textil.php>
- Ucha, F. (Noviembre de 2009). *Definición abc*. Obtenido de *Definición abc*: <https://www.definicionabc.com/general/taller.php>
- Vía Libre. (05 de Diciembre de 2003). Obtenido de *Vía Libre*: <https://www.vialibreffe.com/noticias.asp?not=1092>

*Weather Spark. (2015). Obtenido de Weather Spark:
<https://es.weatherspark.com/y/20035/Clima-promedio-en-Ibarra-Ecuador-durantetodo-el-a%C3%B1o>*

Wikipedia La enciclopedia libre. (2010). Obtenido de Wikipedia La enciclopedia libre: [https://es.wikipedia.org/wiki/Canutillo_\(hilo\)](https://es.wikipedia.org/wiki/Canutillo_(hilo))

Wikipedia La enciclopedia libre. (2016). Obtenido de Wikipedia La enciclopedia libre: <https://es.wikipedia.org/wiki/Bordado>

*Wikipedia. (20 de Marzo de 2019). Obtenido de Wikipedia:
https://es.wikipedia.org/wiki/Organizaci%C3%B3n_pol%C3%ADtica*

Wikipedia. (2013). Obtenido de Wikipedia.

Wikipedia. (2019). Obtenido de Wikipedia: <https://es.wikipedia.org/wiki/Rueda>



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

TOMO II

PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIORISTA DE LOS TALLERES DEL FERROCARRIL
DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y DE COMERCIO

MARÍA VICTORIA PÉREZ HIDROBO

2020

1. MEMORIA GRÁFICA
2. MEMORIA CONCEPTUAL
3. CUADRO DE ÁREAS
4. UBICACIÓN
5. ELEVACIONES ACTUALES
6. PLANO DE DERROCAMIENTO
7. IMPLANTACIÓN GENERAL
8. PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA
9. PLANTA BAJA SEGMENTADA 1
10. PLANTA BAJA SEGMENTADA 2
11. PLANTA BAJA SEGMENTADA 3
12. PLANTA BAJA SEGMENTADA 4
13. FACHADA FRONTAL
14. FACHADA FRONTAL SEGMENTADA
15. FACHADA POSTERIOR
16. FACHADA POSTERIOR SEGMENTADA
17. CORTE A-A'
18. CORTE A-A' SEGMENTADO
19. CORTE B-B'
20. CORTE B-B' SEGMENTADO 1
21. CORTE B-B' SEGMENTADO 2
22. DETALLE 1
23. DETALLE 2
24. DETALLE 3
25. PLANTA ARQUITECTÓNICA Y CORTE A-A' VAGON MUSEO 1 PLANTA TIPO 1
26. CORTE B-B' Y CORTE INTERIORISTA VAGON MUSEO 1 PLANTA TIPO 1
27. ISOMETRIA VAGON MUSEO 1 PLANTA TIPO 1
28. RENDERS VAGON MUSEO 1 PLANTA TIPO 1
29. PLANTA ARQUITECTÓNICA Y CORTE A-A' VAGON MUSEO 2 PLANTA TIPO 1
30. CORTE B-B' Y CORTE INTERIORISTA VAGON MUSEO 2 PLANTA TIPO 1
31. ISOMETRIA VAGON MUSEO 2 PLANTA TIPO 1
32. RENDERS VAGON MUSEO 2 PLANTA TIPO 1
33. PLANTA ARQUITECTÓNICA Y CORTE A-A' VAGON MUSEO 3 PLANTA TIPO 1
34. CORTE B-B' Y CORTE INTERIORISTA VAGON MUSEO 3 PLANTA TIPO 1
35. ISOMETRIA VAGON MUSEO 3 PLANTA TIPO 1
36. RENDERS VAGON MUSEO 3 PLANTA TIPO 1
37. PLANTA ARQUITECTÓNICA Y CORTE A-A' VAGON MUSEO 1 PLANTA TIPO 2
38. CORTE B-B' Y CORTE INTERIORISTA VAGON MUSEO 1 PLANTA TIPO 2
39. ISOMETRIA VAGON MUSEO 1 PLANTA TIPO 2
40. RENDERS VAGON MUSEO 1 PLANTA TIPO 2
41. PLANTA ARQUITECTÓNICA Y CORTE A-A' VAGON MUSEO 2 PLANTA TIPO 2
42. CORTE B-B' Y CORTE INTERIORISTA VAGON MUSEO 2 PLANTA TIPO 2
43. ISOMETRIA VAGON MUSEO 2 PLANTA TIPO 2
44. RENDERS VAGON MUSEO 2 PLANTA TIPO 2
45. PLANTA ARQUITECTÓNICA Y CORTE A-A' VAGON MUSEO 1 PLANTA TIPO 3
46. CORTE B-B' Y CORTE INTERIORISTA VAGON MUSEO 1 PLANTA TIPO 3
47. ISOMETRIA VAGON MUSEO 1 PLANTA TIPO 3
48. RENDERS VAGON MUSEO 1 PLANTA TIPO 3
49. PLANTA ARQUITECTÓNICA CAFETERÍA
50. PLANTA CAFETERÍA SEGMENTADA 1
51. PLANTA CAFETERÍA SEGMENTADA 2
52. PLANTA INTERIORISTA
53. ISOMETRIA CAFETERÍA
54. RENDERS INTERIORISTAS CAFETERÍA
55. RENDERS INTERIORISTAS CAFETERÍA
56. RENDERS INTERIORISTAS CAFETERÍA
57. RENDERS INTERIORISTAS CAFETERÍA
58. RENDERS INTERIORISTAS CAFETERÍA
59. RENDERS INTERIORISTAS CAFETERÍA
60. RENDERS INTERIORISTAS CAFETERÍA

TALLERES DEL FERROCARRIL

UBICACIÓN: Av Fray Vacas Galindo y Av. Eugenio Espejo - Ibarra



JUSTIFICACIÓN

Actualmente es fácil reconocer que las instalaciones están visualmente desperdiçadas, gran espacio dispuesto para el parqueo de autos y gran facilidad de acceso para el poco personal que lo ocupa. El objetivo principal de la llegada del ferrocarril fue proporcionar fuentes de trabajo pero hoy, están olvidadas. Lastimosamente los encargados de dicho inmueble no constan de una actitud visionaria para el predio de como disponerlo para mejorar la productividad artesanal, aprovechar la infraestructura para gestonar espacios públicos ofreciendo una diferente calidad de vida mercantil, comercial y de cultura de la ciudad sin afectar al sistema operativo de los talleres del ferrocarril.

IMAGENES ACTUALES



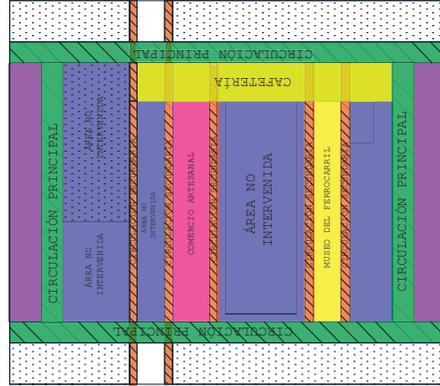
CONDICIONANTES

- La cubierta del galpón
- Ventanales superiores del galpón
- Fachada frontal de piedra natural.
- Vagones abandonados en el exterior del cerramiento.
- Cuartos que se usan como bodegas de la maquinaria.
- Taller operativo
- Espacios exteriores del galpón
- Residuos de vagones o maquinaria que está en deterioro. (chatarra)
- Circulación horizontal
- Riscos
- Parqueaderos
- Climatización vertical
- Iluminación artificial
- Iluminación exterior
- Red eléctrica secundaria
- Red hidrosanitaria secundaria
- Seguridad
- Equipamiento interior

DETERMINANTES

- Espacio
- La estructura del galpón
- Los rieles instalados para el ingreso de los vagones al galpón.
- Columnas y vigas
- Los desmóviles en planta baja usados en el taller operativo.
- Acceso de los vagones desde fuera de los talleres
- Oficinas administrativas
- Acceso peatonal y vehicular
- Red eléctrica primaria
- Red pública de agua
- Cuarto de máquinas
- Asoleamiento
- Clima
- Vientos
- Usuario

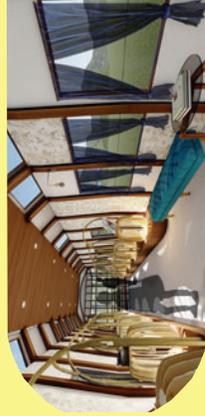
ZONIFICACIÓN EN PLANTA



RENDER FINALES



VAGON COMERCIO



VAGÓN MUSEO EXCLUSIVO



CAFETERIA



LOBBY CAFETERIA



MESÓN CAFETERIA

UBICACION DEL PROYECTO:

IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:
MARIA VICTORIA
PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:
MEMORIA GRÁFICA

TUTOR
ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala: SE Fecha: 2020

Lámina: 1



TEMA:
PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
R DE LOS TALLERES DE LA FERRERÍA.
CASARIL DEL CANTÓN DE IBARRA, EN
UN ÁMBITO CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:
MARÍA VICTORIA
PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:
MEMORIA CONCEPTUAL

TUTOR:
ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

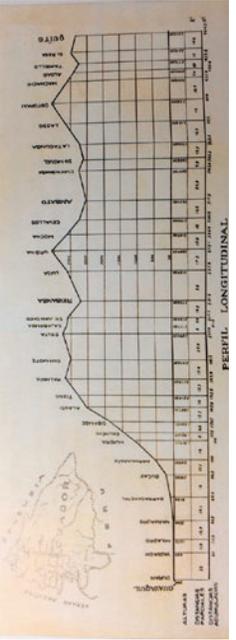
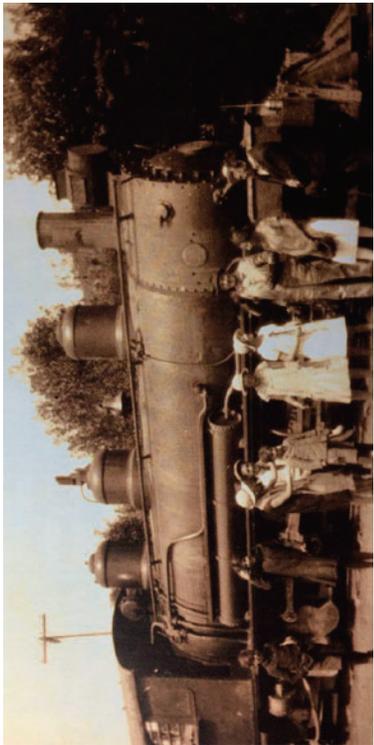
Escala: SE Fecha: 2020

Lámina: 2

Para la fecha de 1873 el ferrocarril empieza su construcción, a lo largo de su historia atraviesa muchos altos y bajos, sin embargo se logra consolidar con un medio de transporte ícono de progreso y grandeza de la patria, agilitó el comercio entre regiones costa y sierra, siendo el precursor del repunte de la agricultura y agroindustria.

Es por eso que, el concepto intenta protagonizar a esa idea de progreso en la contemporaneidad aplicándolo en un museo y una propuesta de plazas de comercio artesanal y una cafetería. Si bien el ferrocarril fomentó la mano de obra artesana de la provincia, rescatar esas cualidades es el eje principal de este proyecto.

Enmarcar una historia de desarrollo y cultura dentro de vagones y su esencia es parte de mantener viva la memoria del ferrocarril en la ciudad, además, la materialidad se ve reflejada en una inspiración del estilo industrial para proponer nuevas ideas sin perder la estética de los talleres.



UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA: PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIORISTA DE LOS TALLERES DEL FERROCARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y DE COMERCIO

AUTOR:
MARÍA VICTORIA PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:

UBICACIÓN

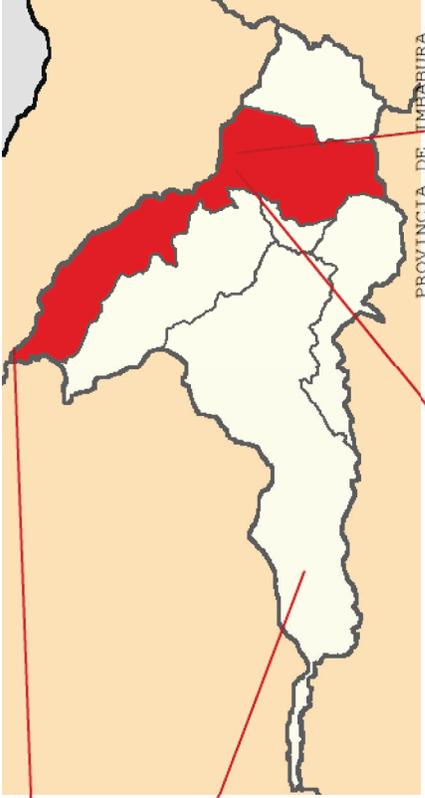
TUTOR:
ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala: SE Fecha: 2020

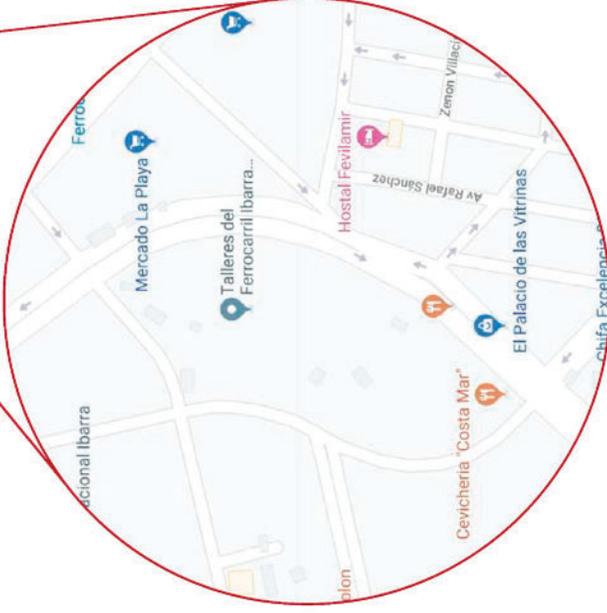
Lámina: 4



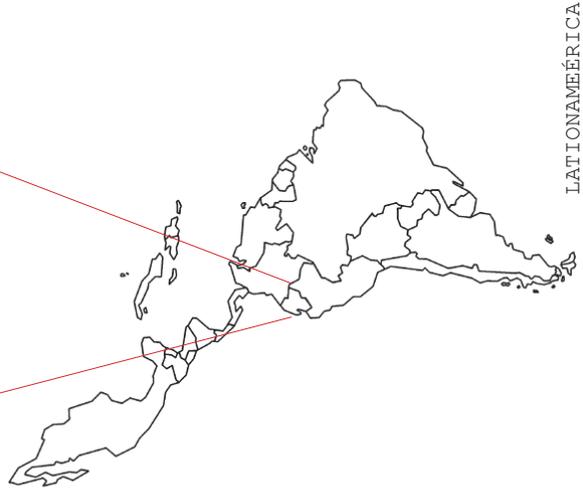
ECUADOR



PROVINCIA DE IMBABURA



UBICACIÓN: Av. Fray Vacas Galindo y Av. Eugenio Espero



LATINAMÉRICA



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
UNIVERSITY OF THE AMERICAS

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:
MARÍA VICTORIA
PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:

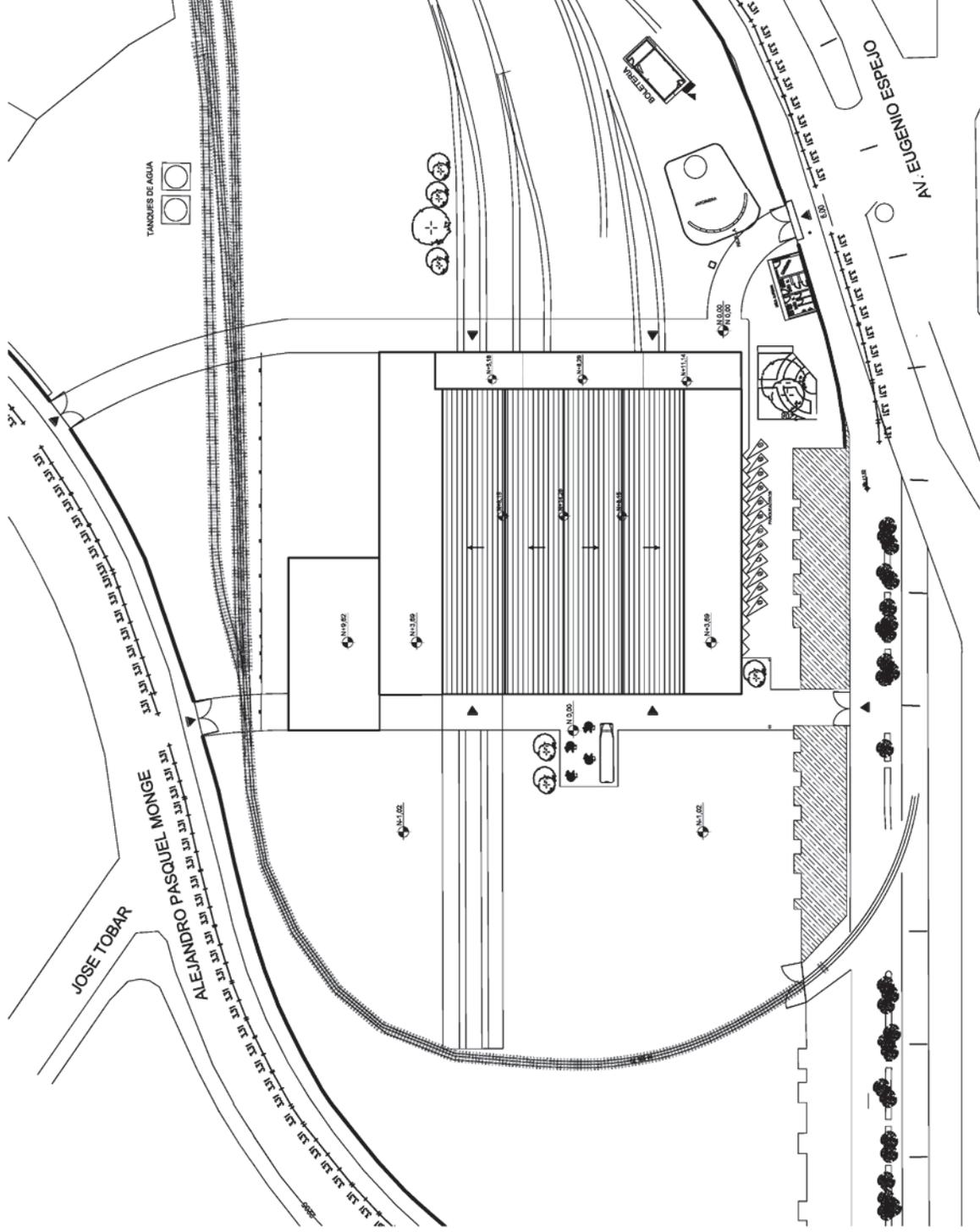
IMPLANTACIÓN GENERAL

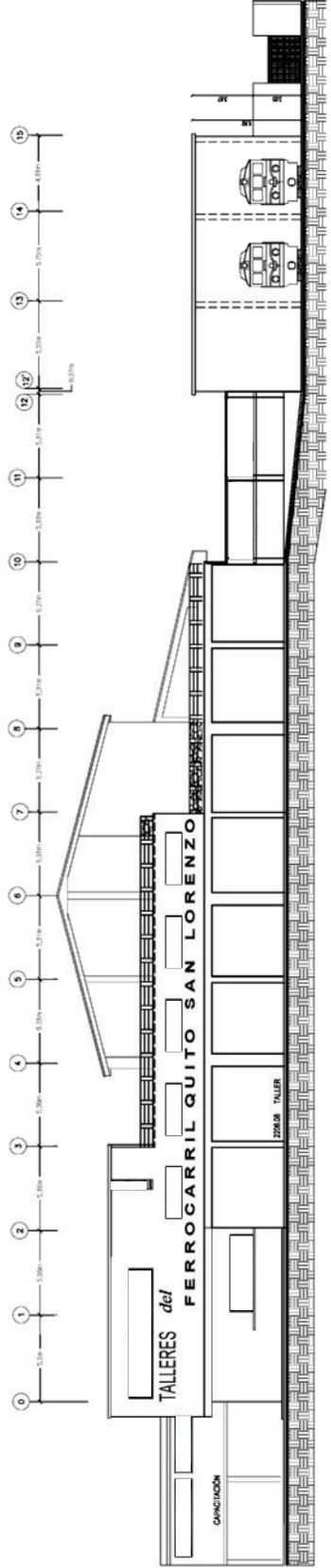
TUTOR:

ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

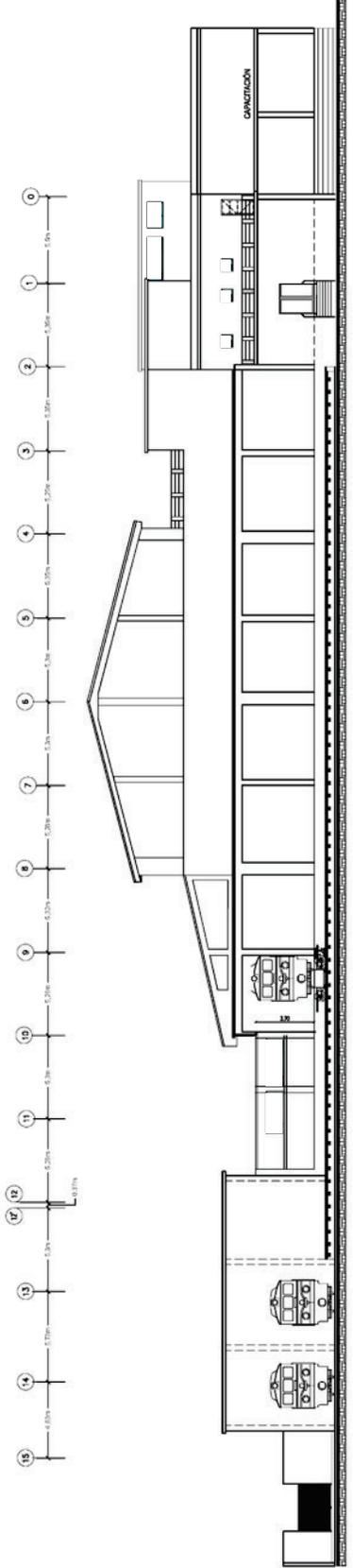
Escala: SE Fecha: 2020

Lámina: 7





FACHADA FRONTAL
 ESC 1:300



FACHADA POSTERIOR
 ESC 1:300

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
RIZADO DE LOS TALLERES DEL FERRO-
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA
CON UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:
MARÍA VICTORIA
PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:

PLANO DE
DERROCAMIENTO

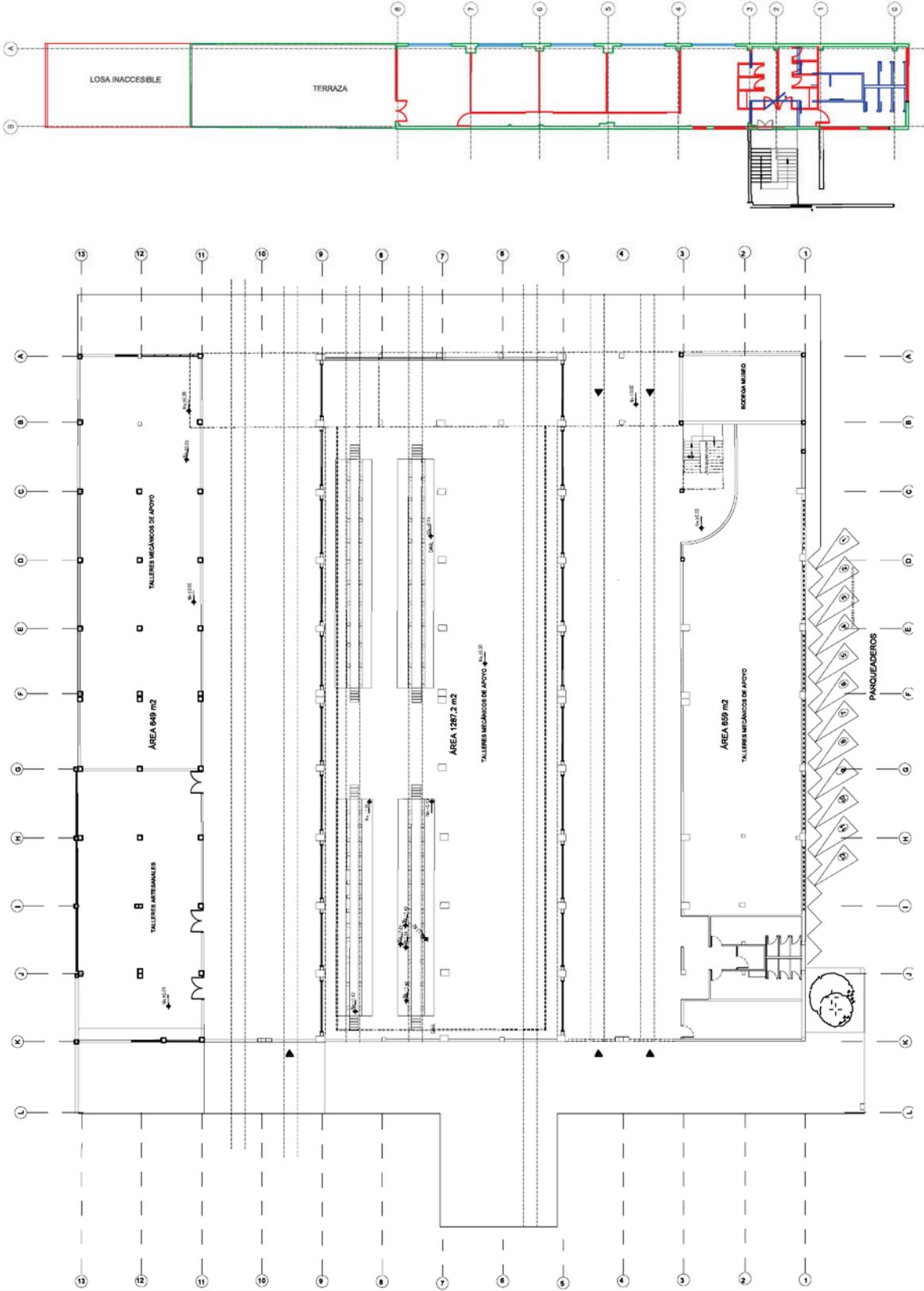
TUTOR:

ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala: SE Fecha: 2020

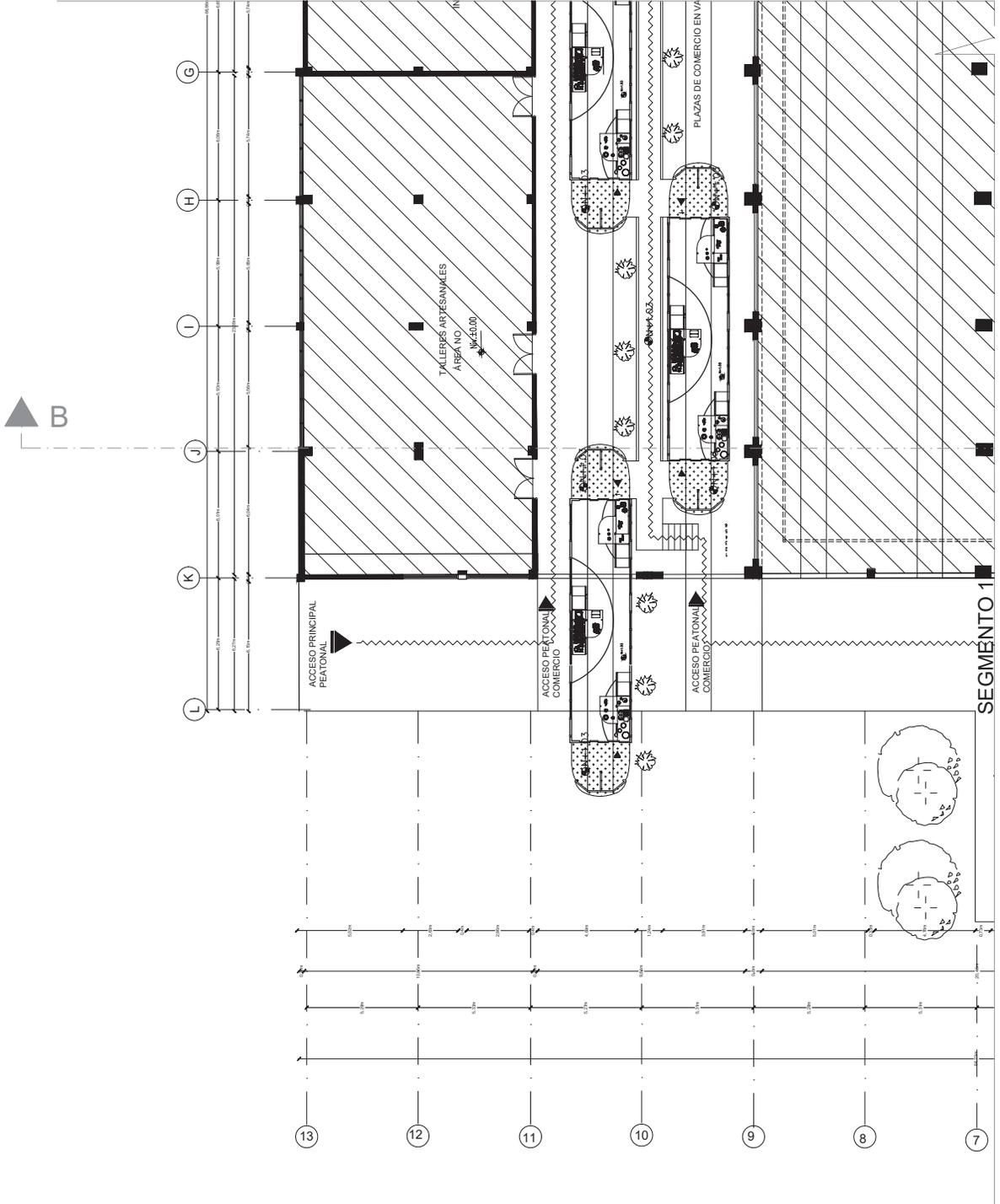
Lámina:

6

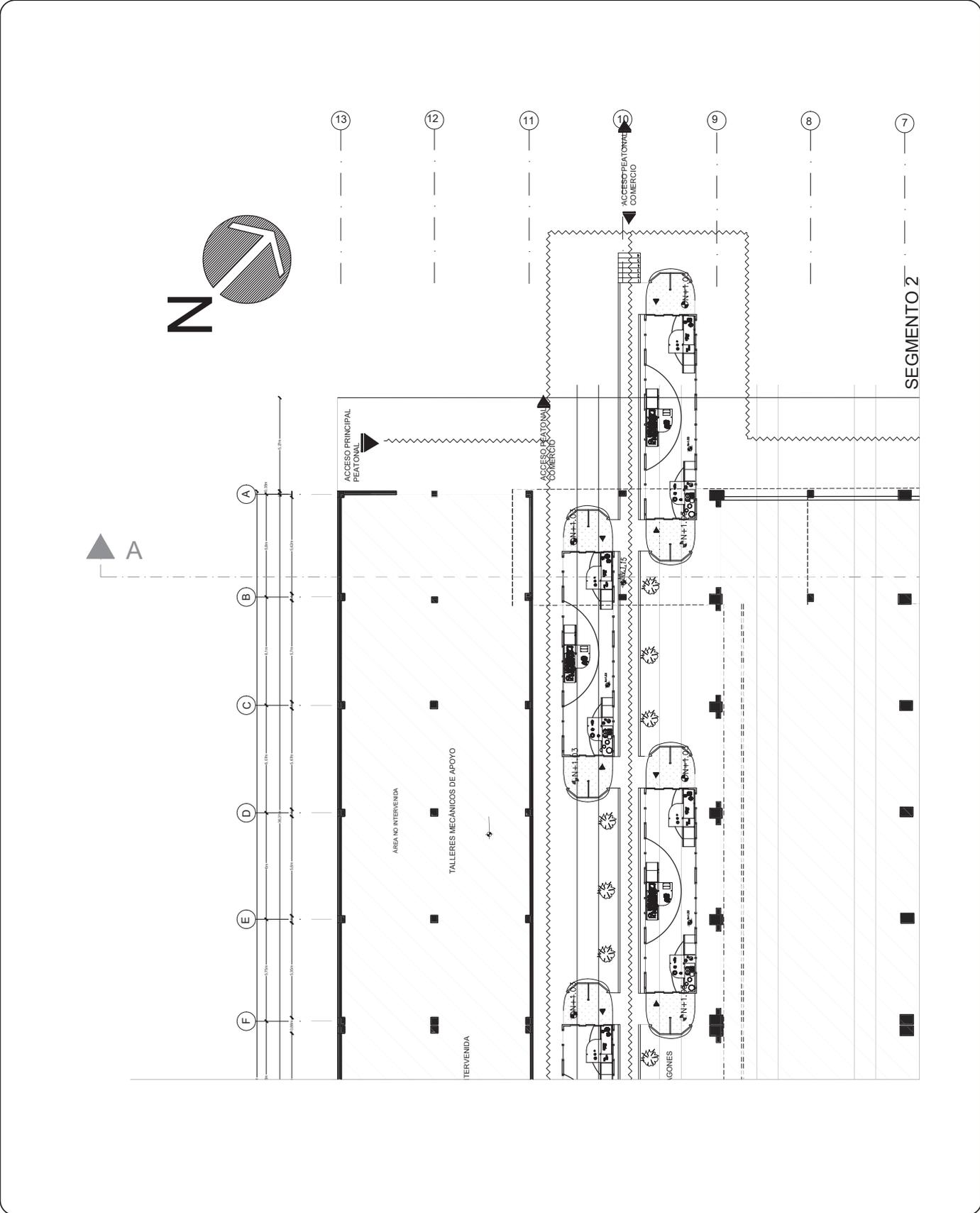


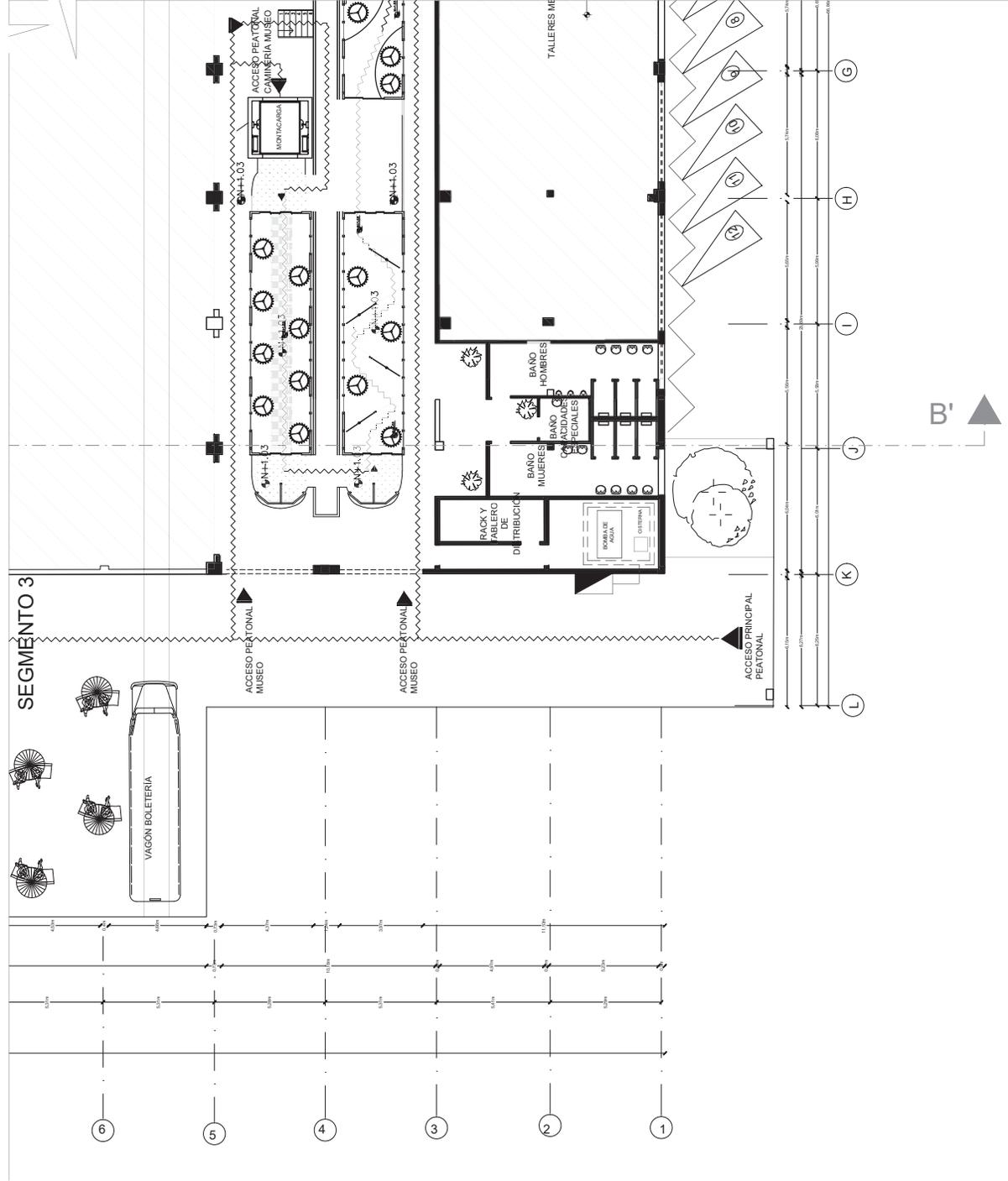
PLANTA ALTA
ACTUAL
ÁREA DE OFICINAS
ESC 1:300

PLANTA BAJA
GALPÓN DE TALLERES DEL FERROCARRIL
ESC 1:350

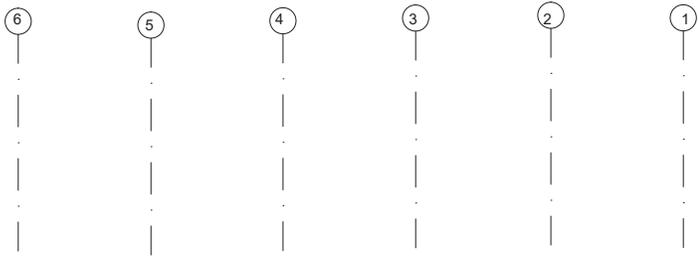
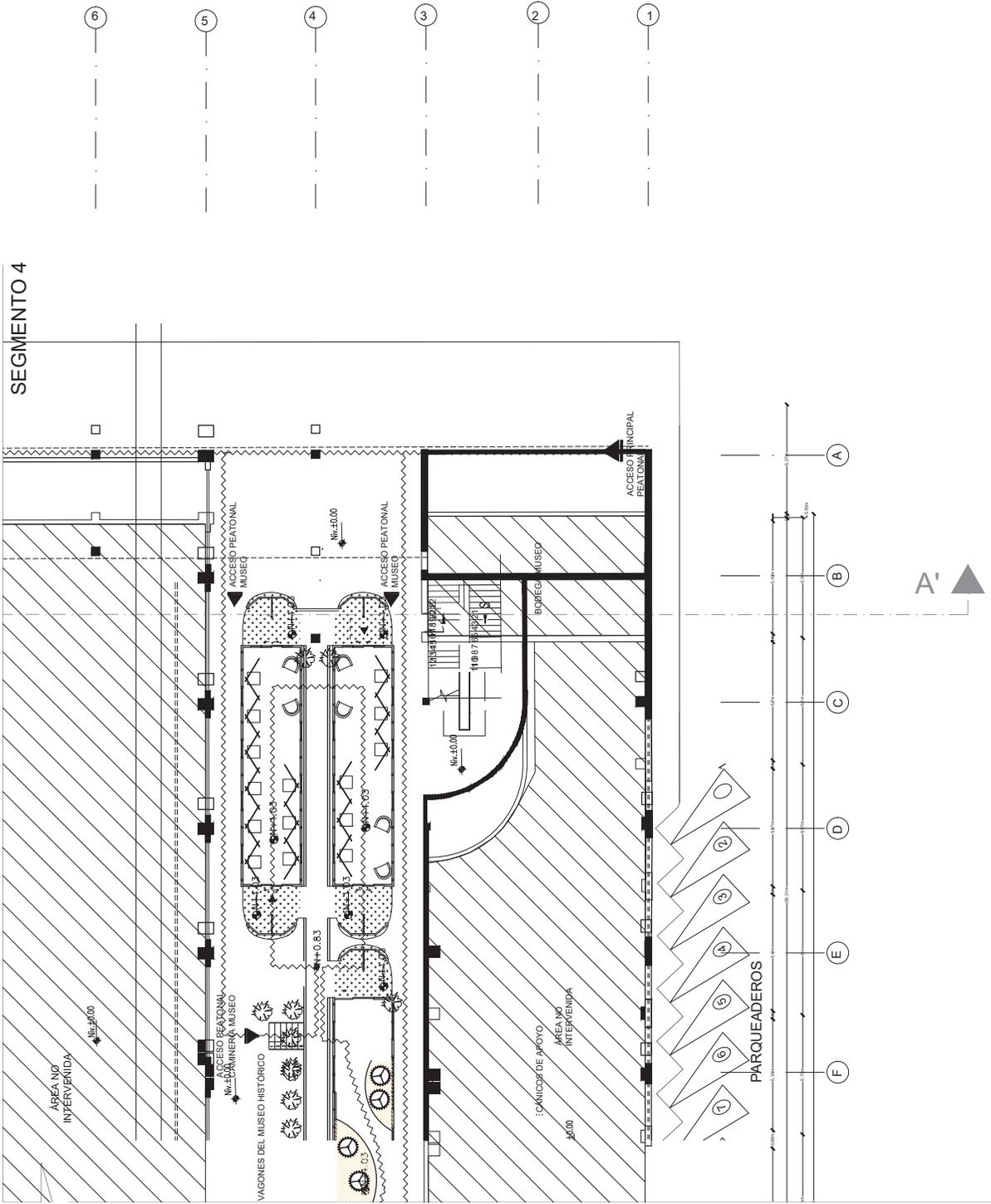


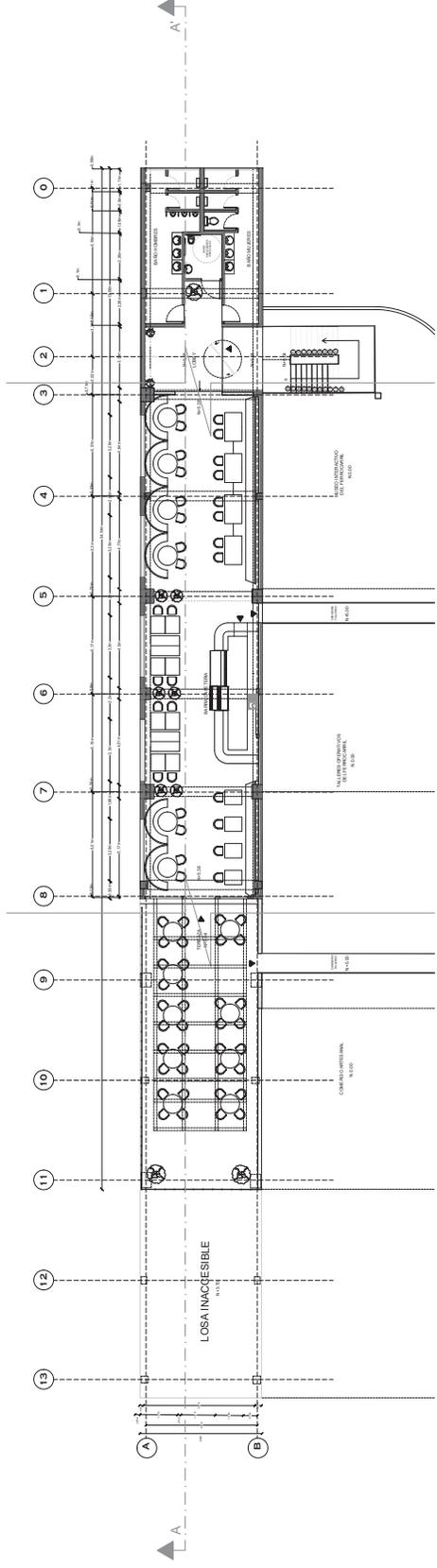
SEGMENTO 1



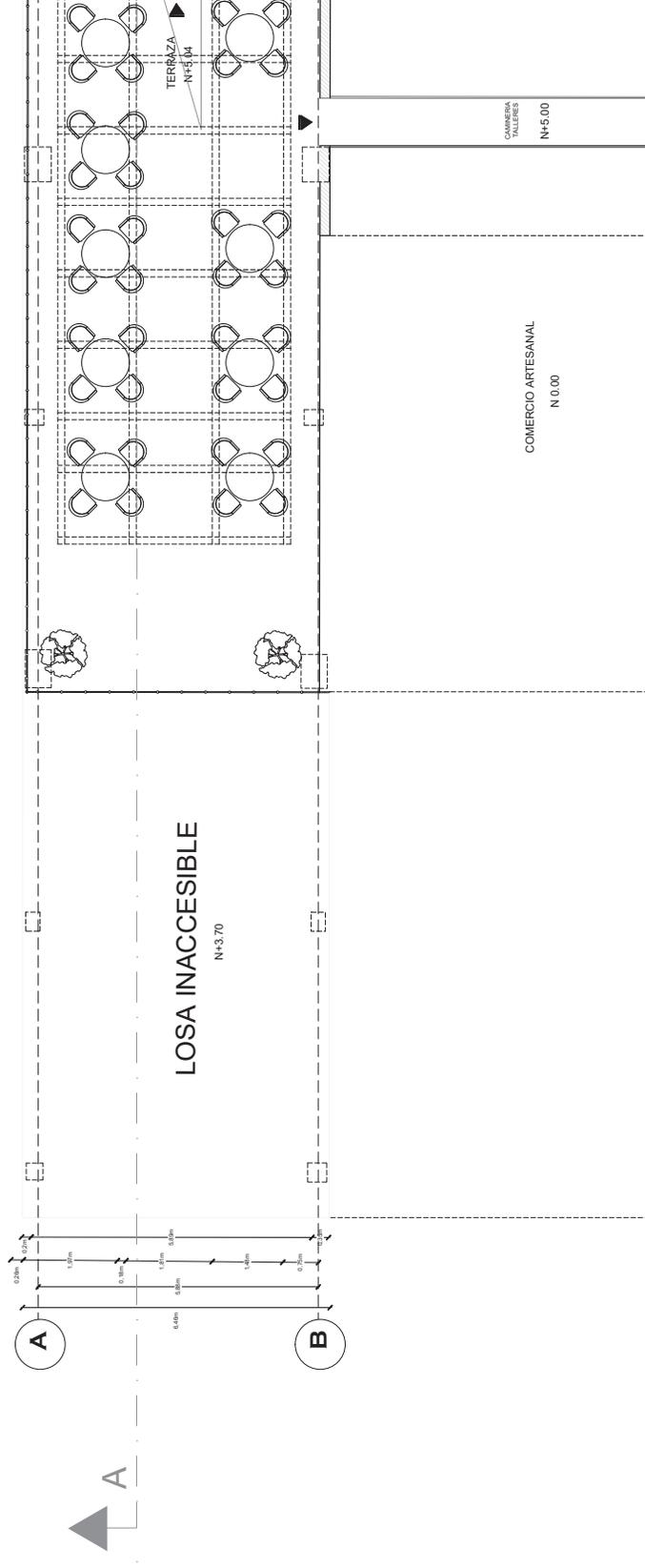


SEGMENTO 4





PLANTA ARQUITECTÓNICA CAFETERÍA
 ESC 1:250



PLANTA CAFETERÍA SEGMENTO 1
ESC 1:100



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

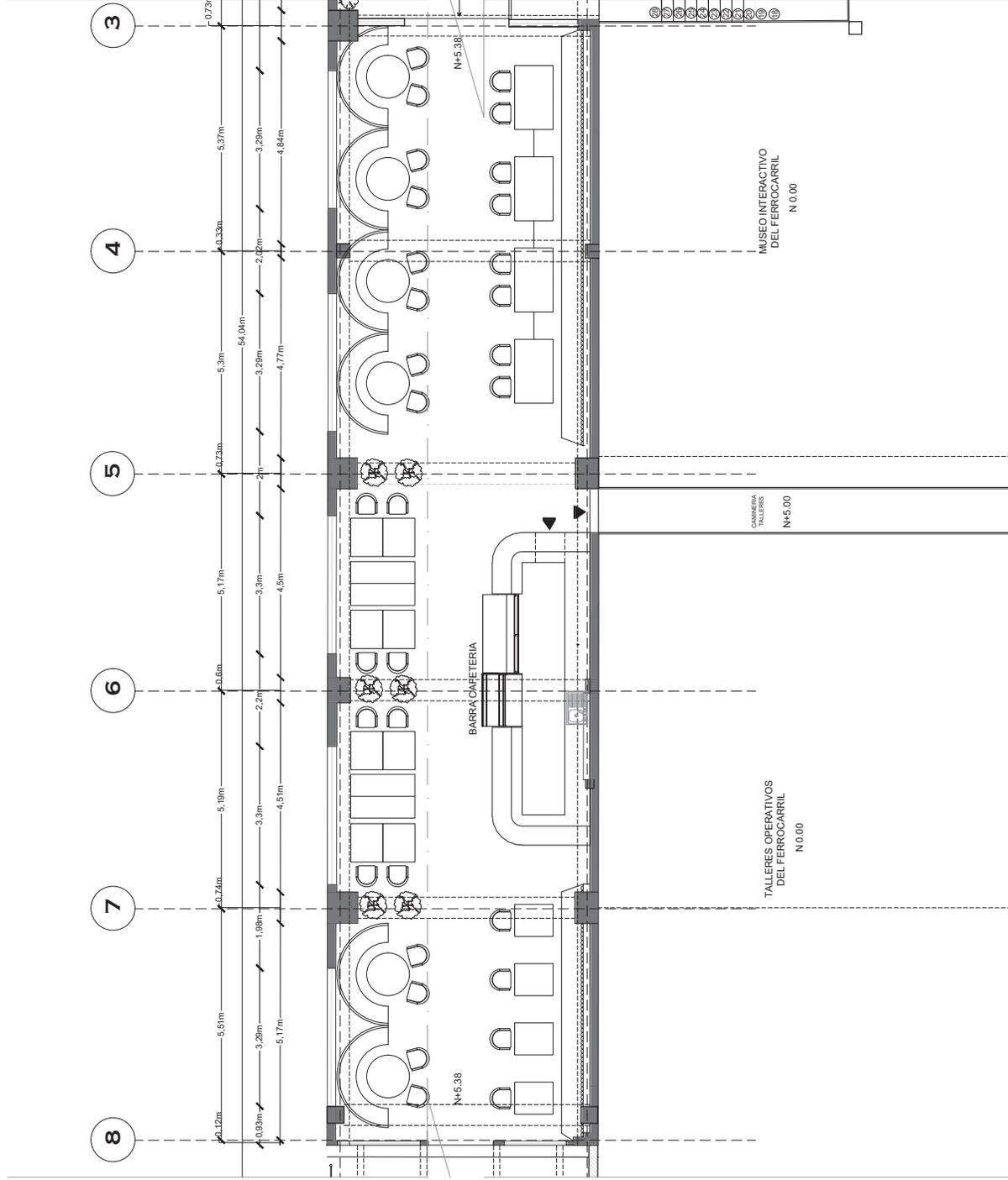
AUTOR:
 MARIA VICTORIA
 PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:
 PLANTA CAFETERÍA
 SEGMENTO 2

TUTOR:
 ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala: 1:100
 Fecha: 2020

Lámina: 15



PLANTA CAFETERÍA SEGMENTO 2
 ESC 1:100



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
UNIVERSIDAD INTERDISCIPLINARIA DE LA AMÉRICA LATINA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:

MARIA VICTORIA
PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:

PLANTA CAFETERÍA
SEGMENTO 3

TUTOR:

ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala:

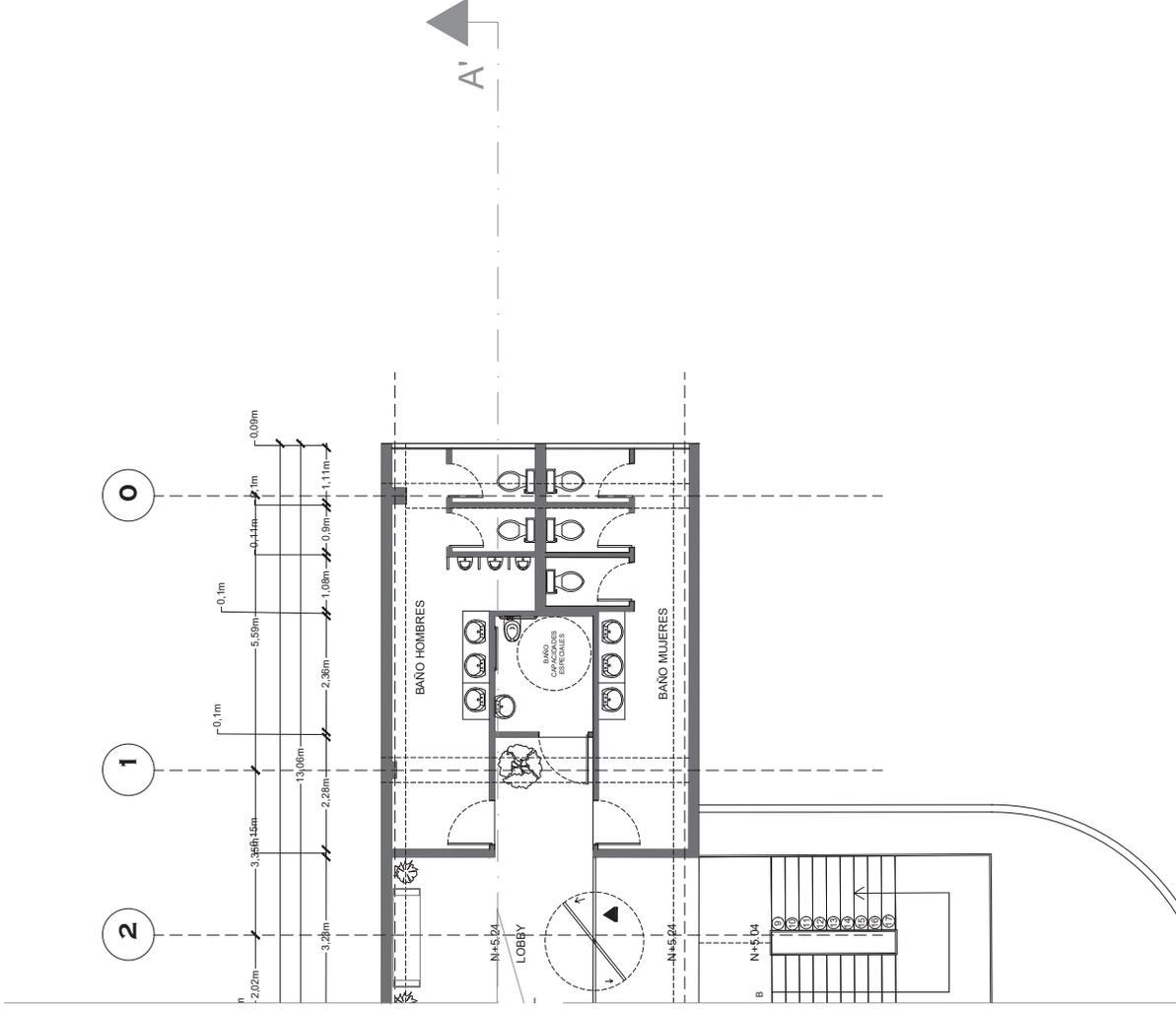
1:100

Fecha:

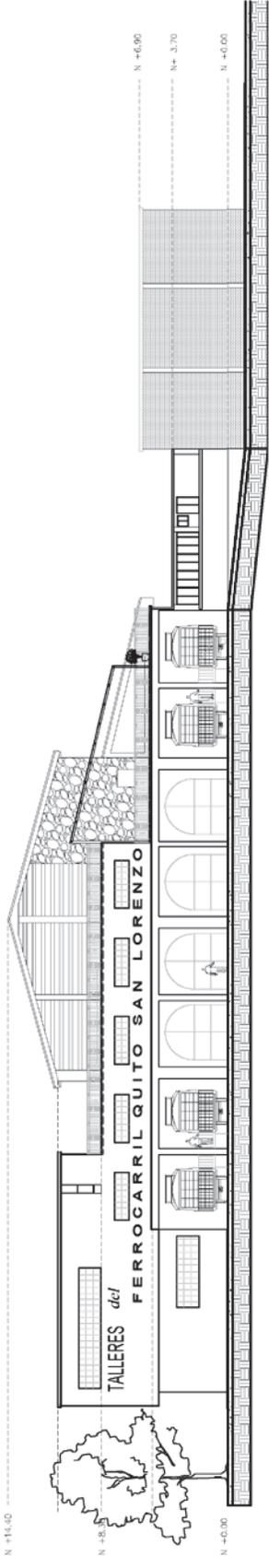
2020

Lámina:

16



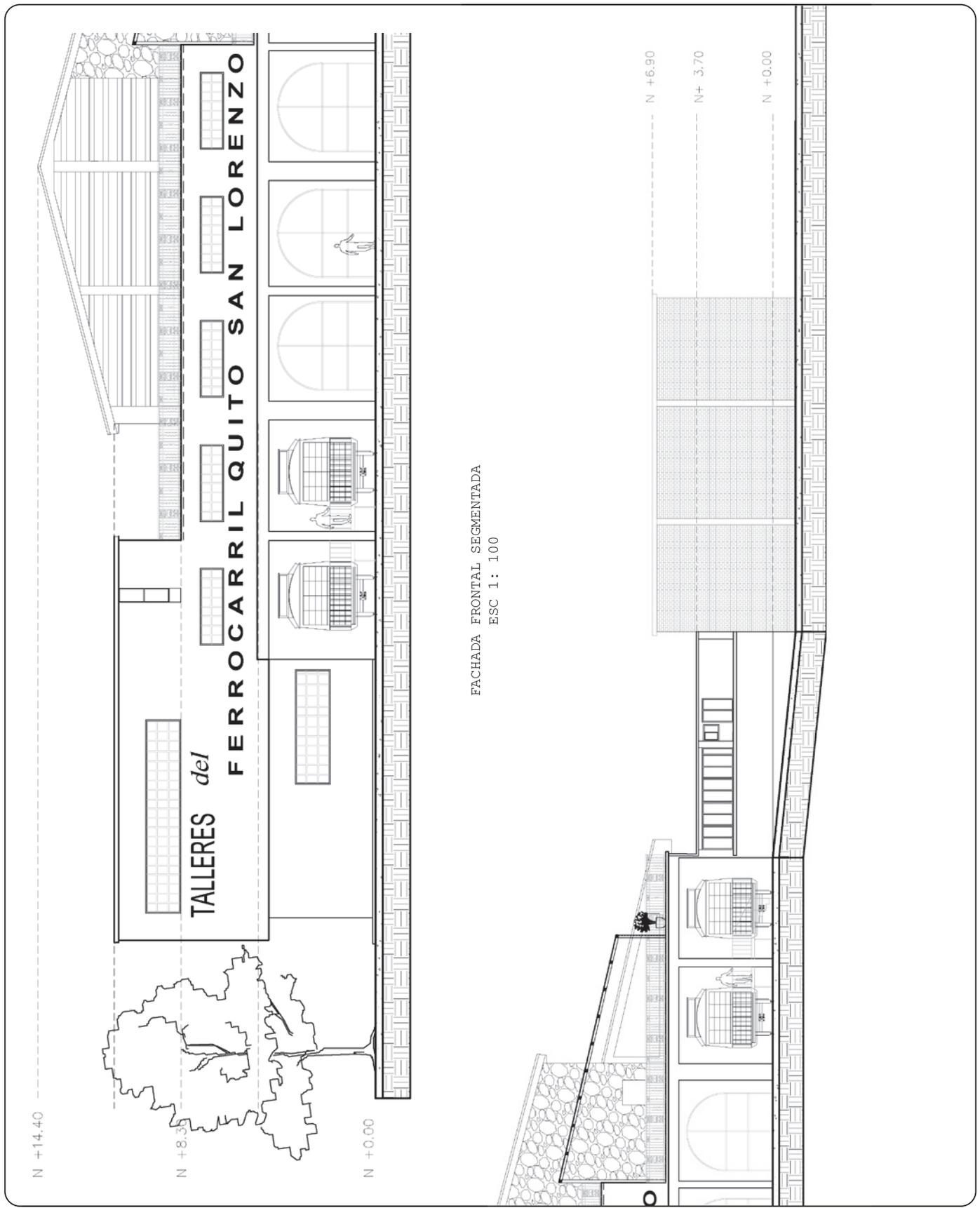
PLANTA CAFETERÍA SEGMENTO 3
ESC 1:100

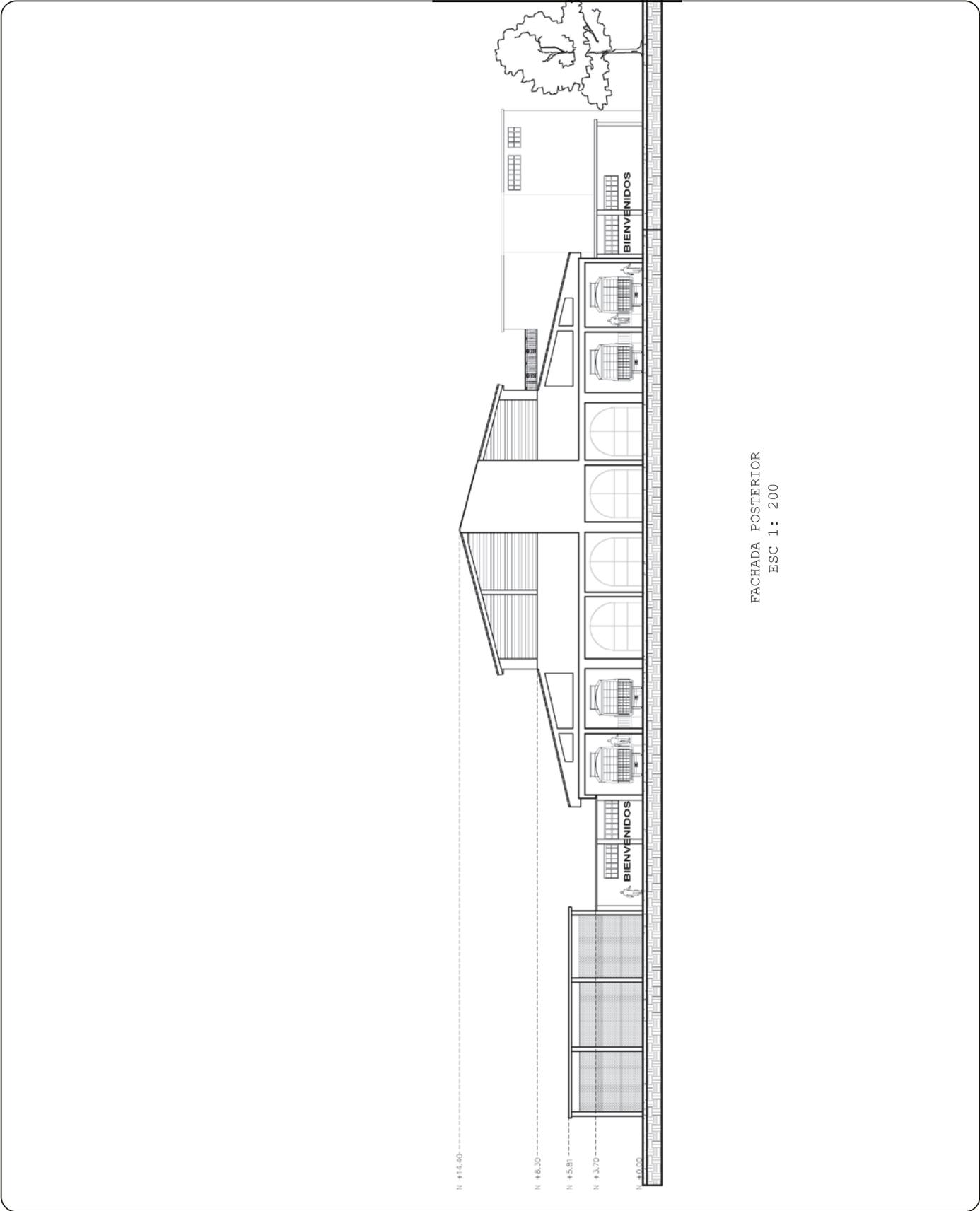


FACHADA FRONTAL
ESC 1: 200



FACHADA FRONTAL INTERIORISTA





FACHADA POSTERIOR
 ESC 1: 200

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

AUTOR:
 MARIA VICTORIA
 PÉREZ HIDROBO

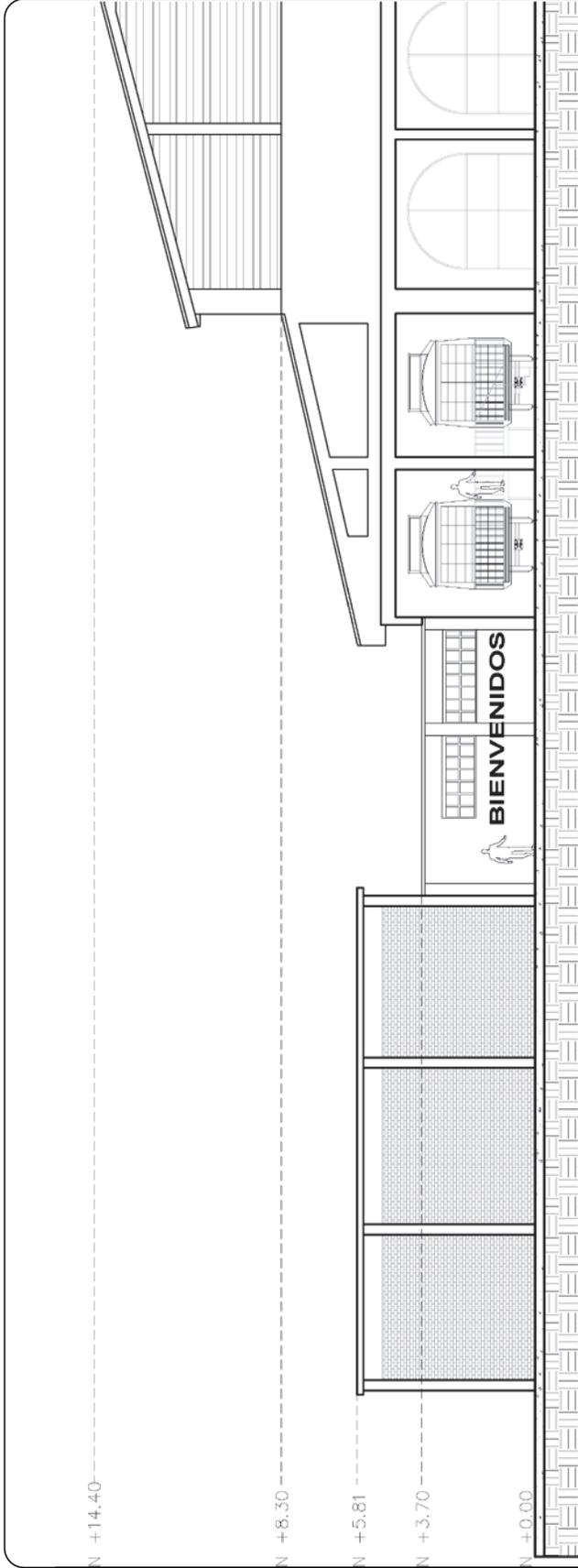
CONTENIDO:

FACHADA POSTERIOR
 SEGMENTADA

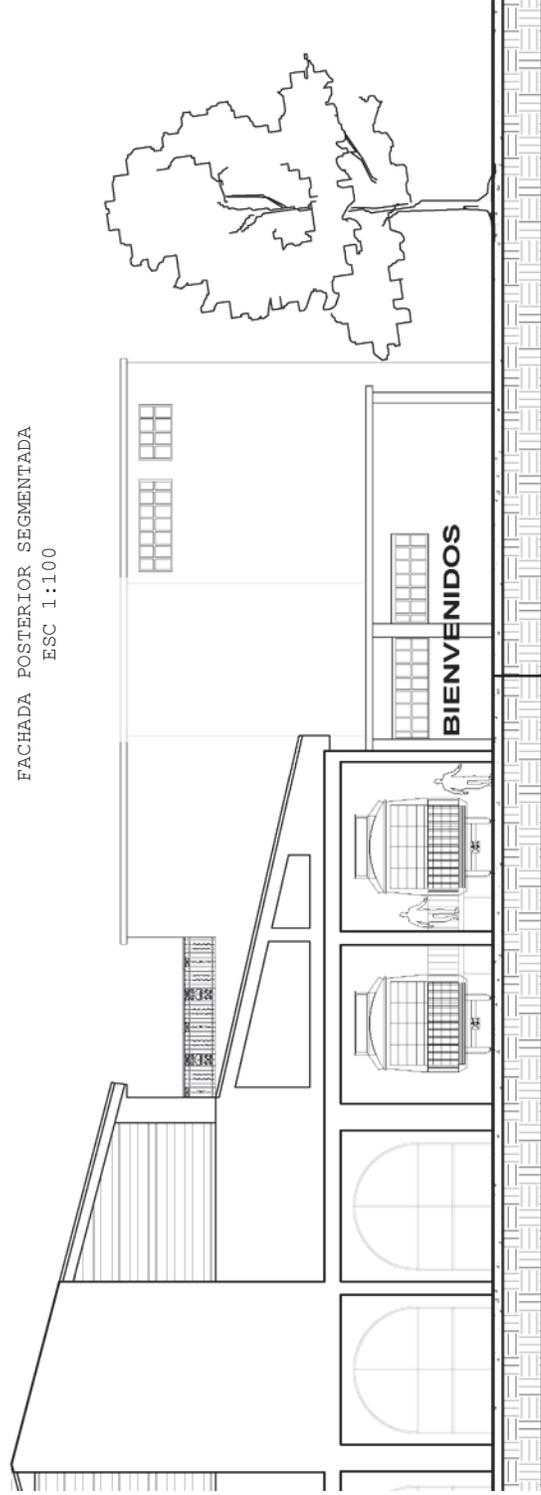
TUTOR:
 ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala: 1:100
 Fecha: 2020

Lámina: 16



FACHADA POSTERIOR SEGMENTADA
 ESC 1:100



UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIO
RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APOORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:
MARÍA VICTORIA
PÉREZ HIDROBO

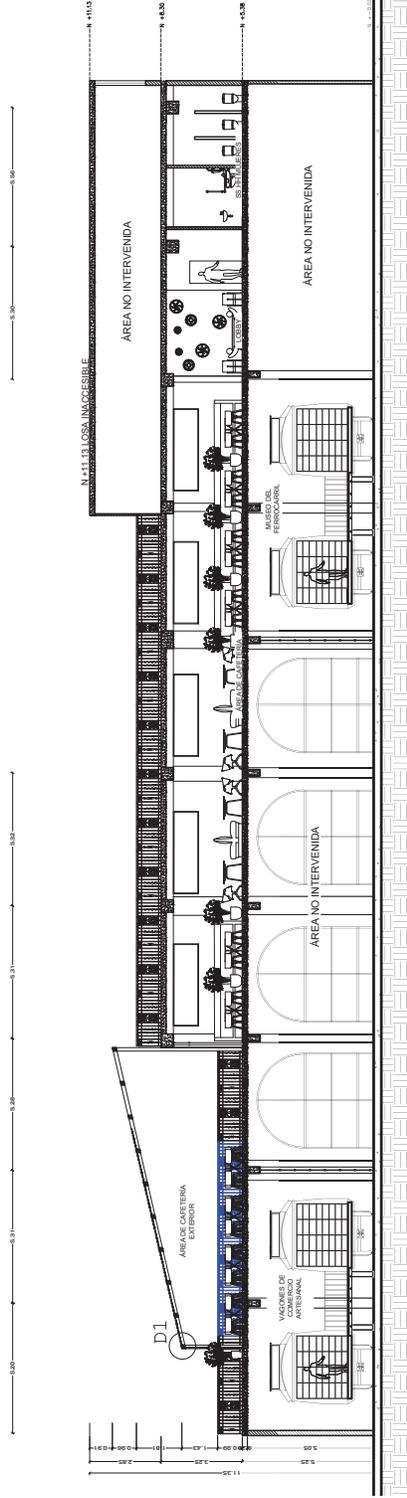
CONTENIDO:

CORTE A-A'

TUTOR:
ARQ. CHRISTIAN YEPEZ

Escala: 1:200
Fecha: 2020

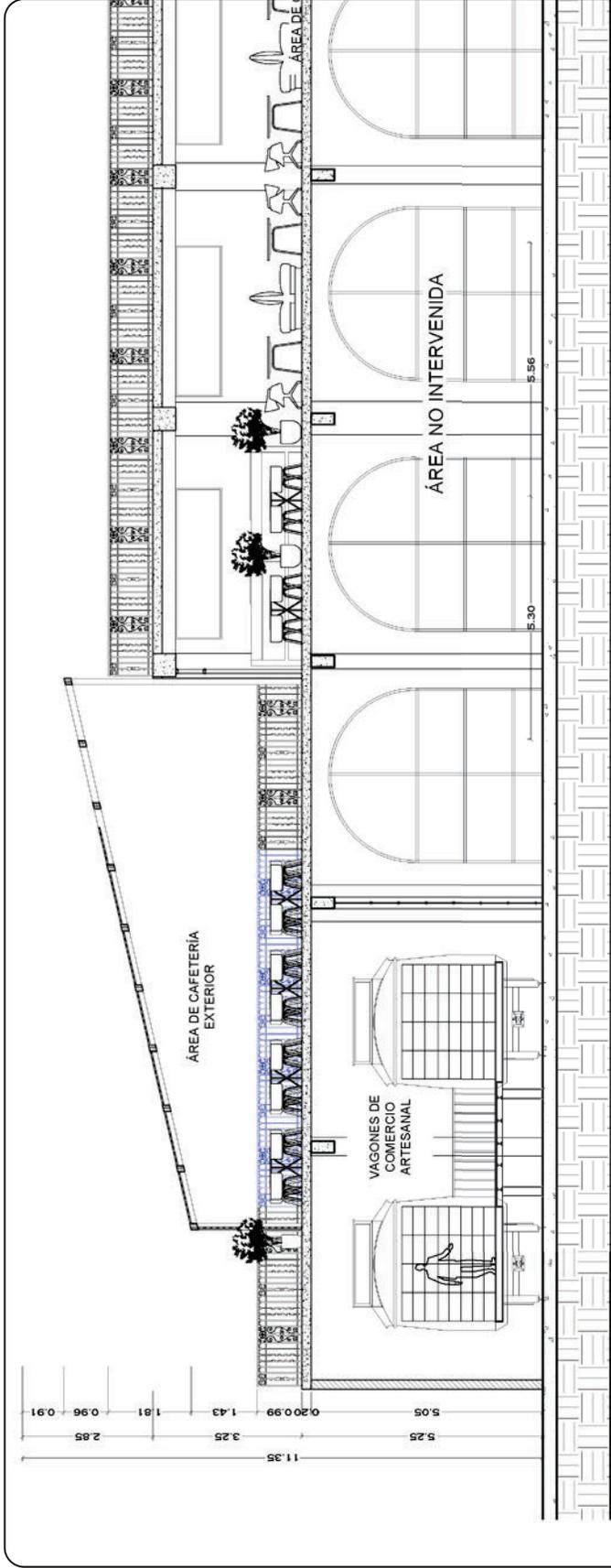
Lámina: 17



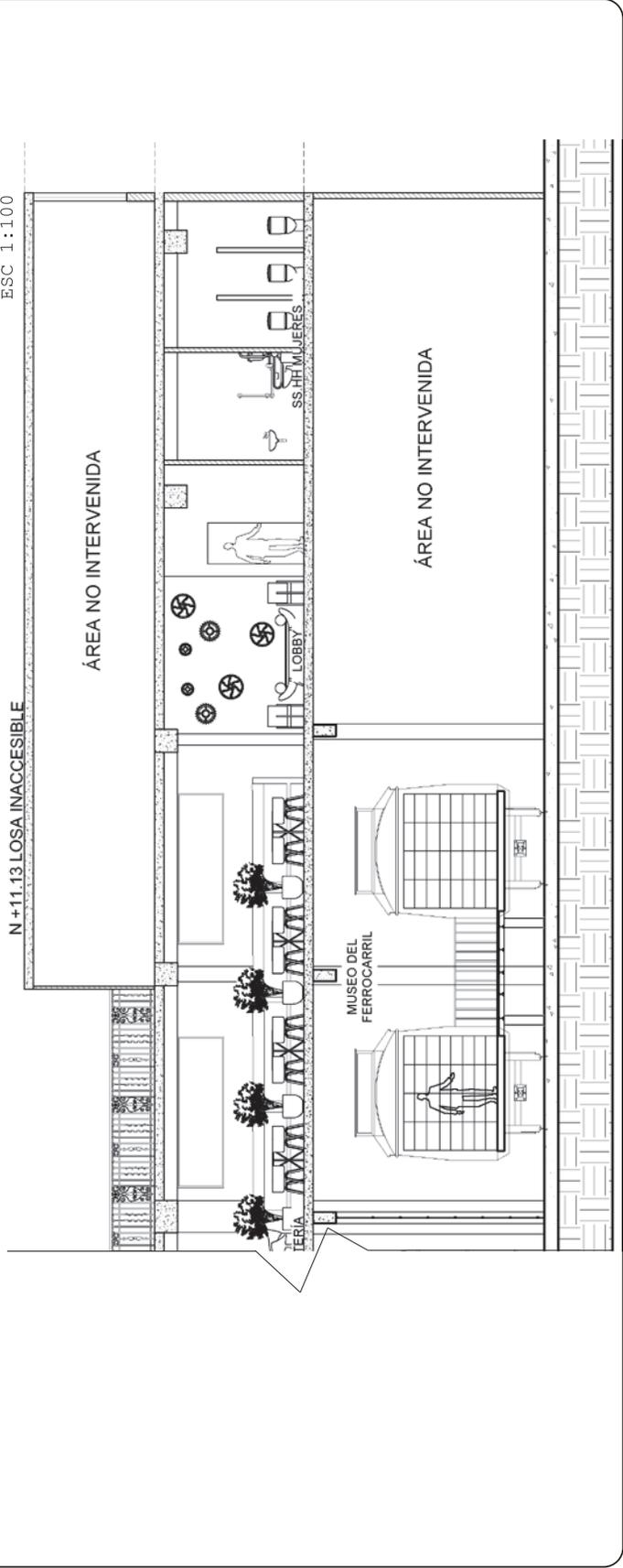
CORTE A-A'
ESC 1: 200



CORTE A-A' INTERIORISTA



CORTE A-A' SEGMENTADO
ESC 1:100



UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE DISEÑO INTERIO-
 RRA DE LOS TALLERES DE FOTOGRAFÍA
 PARA EL MUNICIPIO DE IBARRA, UN
 APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

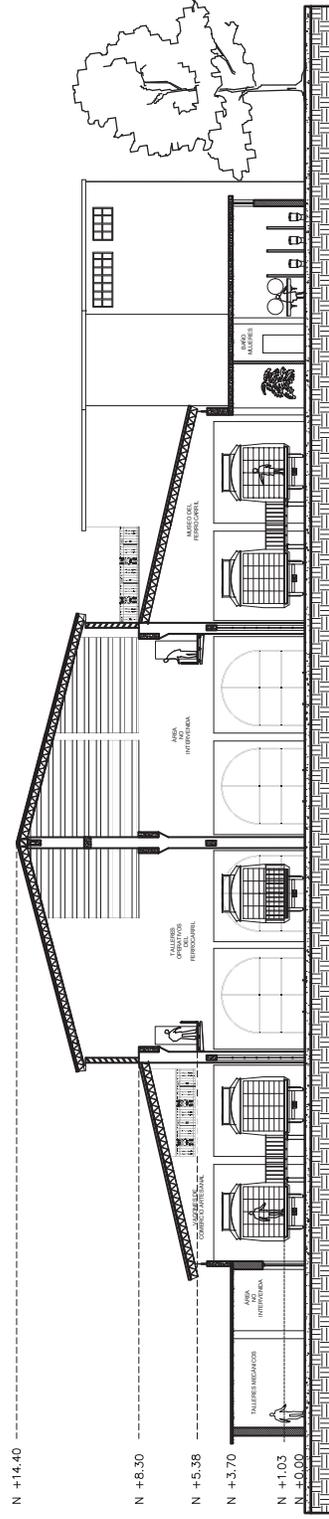
AUTOR:
 MARIA VICTORIA
 PEREZ HIDROBO

CONTENIDO:
 CORTE B-B'

TUTOR:
 ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala: 1:250
 Fecha: 2020

Lámina: 19



FACHADA POSTERIOR
 ESC 1: 200

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

AUTOR:
 MARÍA VICTORIA
 PÉREZ HIDROBO

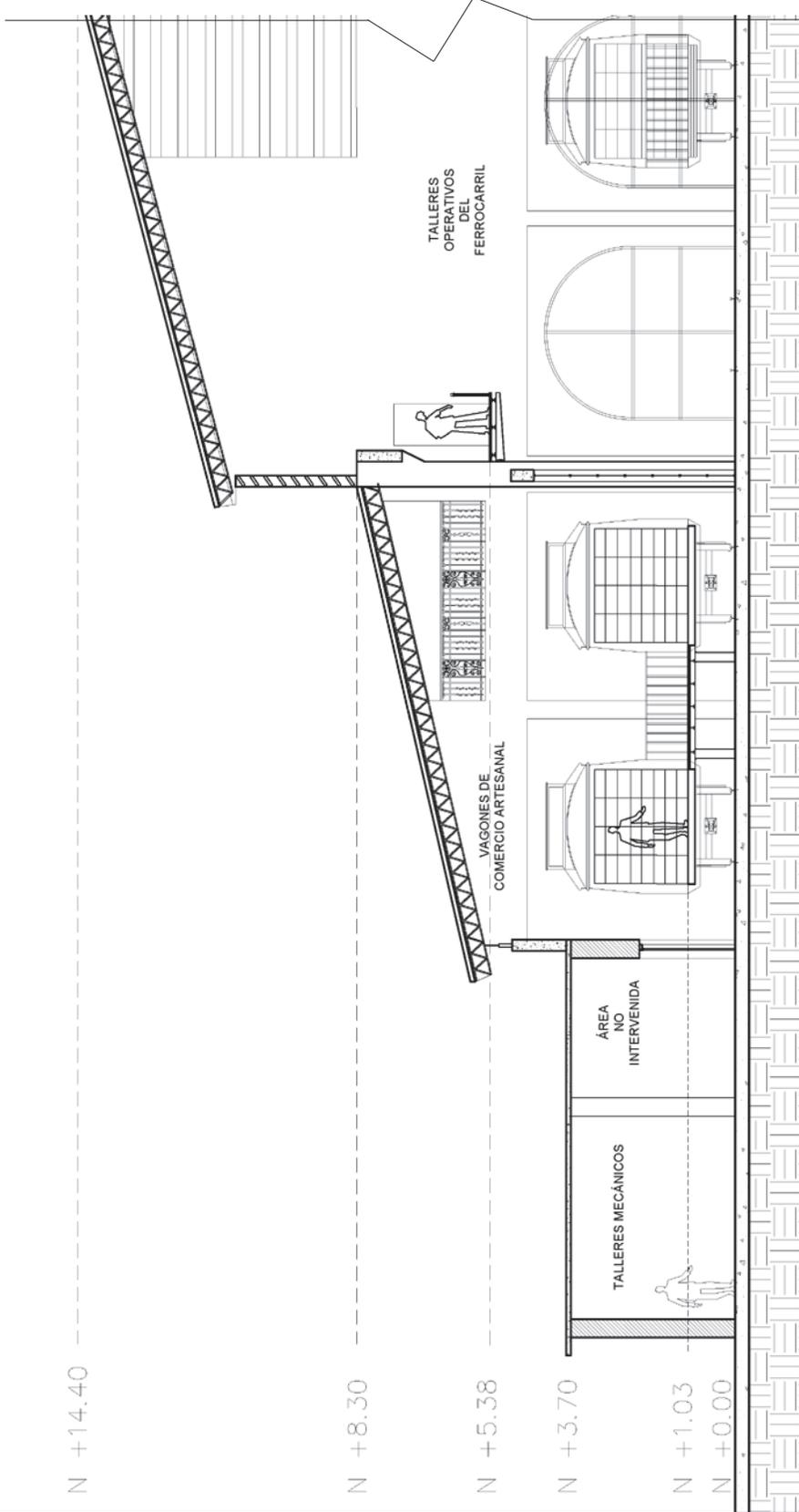
CONTENIDO:
 CORTE B-B'
 SEGMENTADO

TUTOR:
 ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala:
 1:100

Fecha:
 2020

Lámina:
 20



CORTE B-B' SEGMENTADO
 ESC 1:100



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Escuela Interdisciplinaria de Artes y Diseño

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS ALERES DE FERRO-
CARRIL EN EL CENTRO DE IBBARRA
UN APOYE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:
MARÍA VICTORIA
PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:

CORTE B-B'
SEGMENTADO

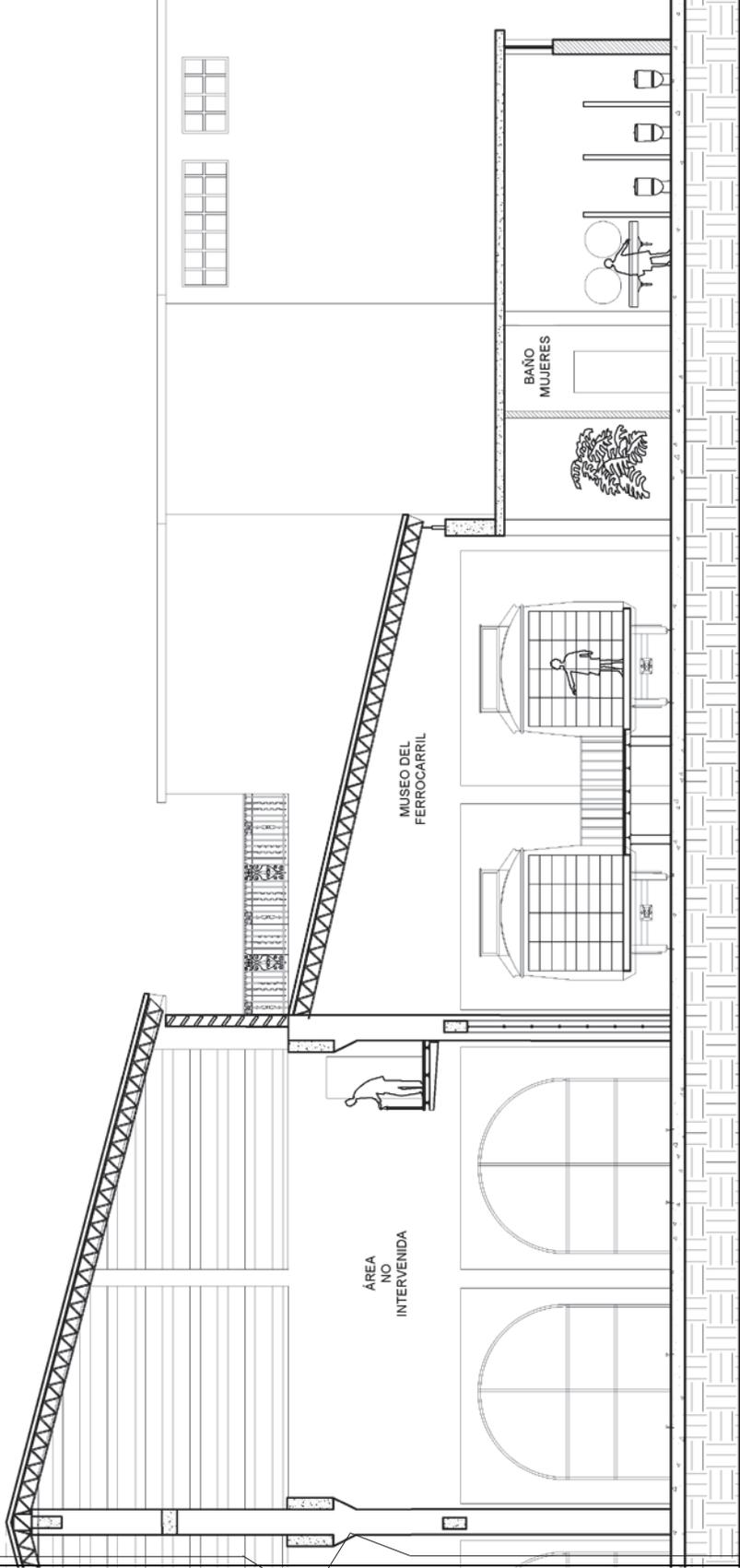
TUTOR:

ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

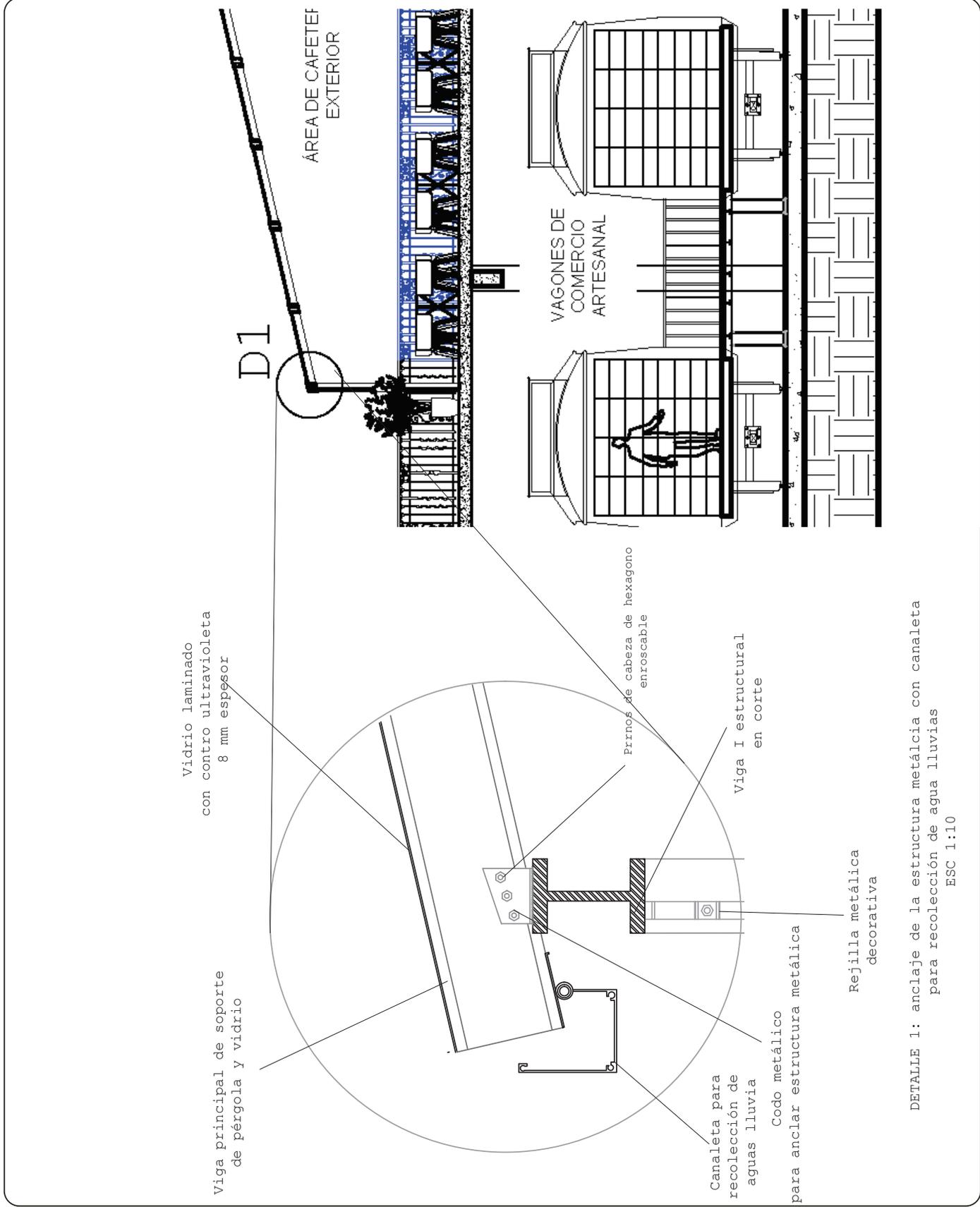
Escala: 1:100
Fecha: 2020

Lámina:

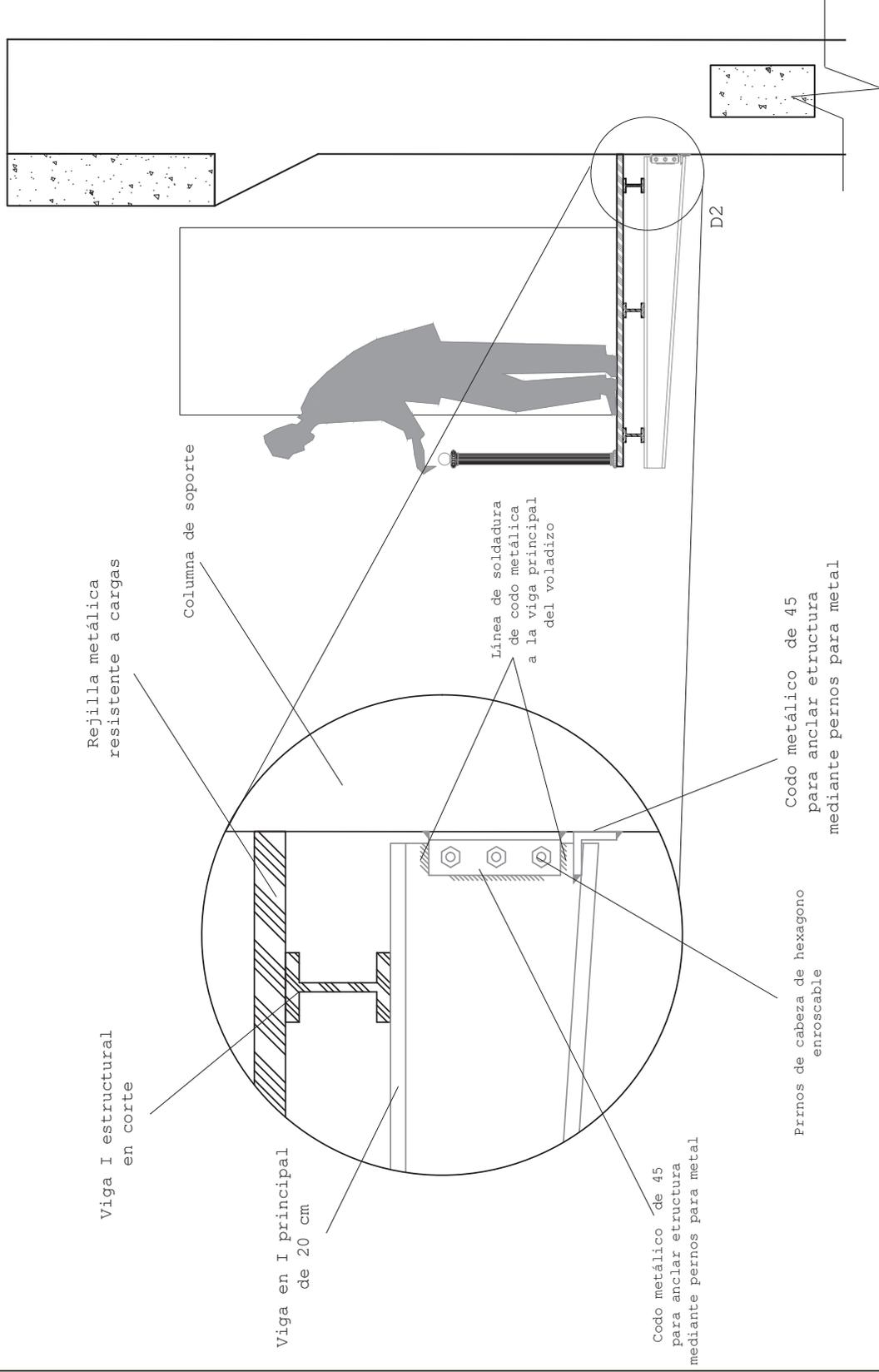
21



CORTE B-B' SEGMENTADO
ESC 1:100



DETALLE 1: anclaje de la estructura metálica con canaleta para recolección de agua lluvias
 ESC 1:10



DETALLE 3: Anclaje de voladizo a la estructura vertical de hormigón por medio de estructura liviana
 ESC: 1:10

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

AUTOR:
 MARÍA VICTORIA
 PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:

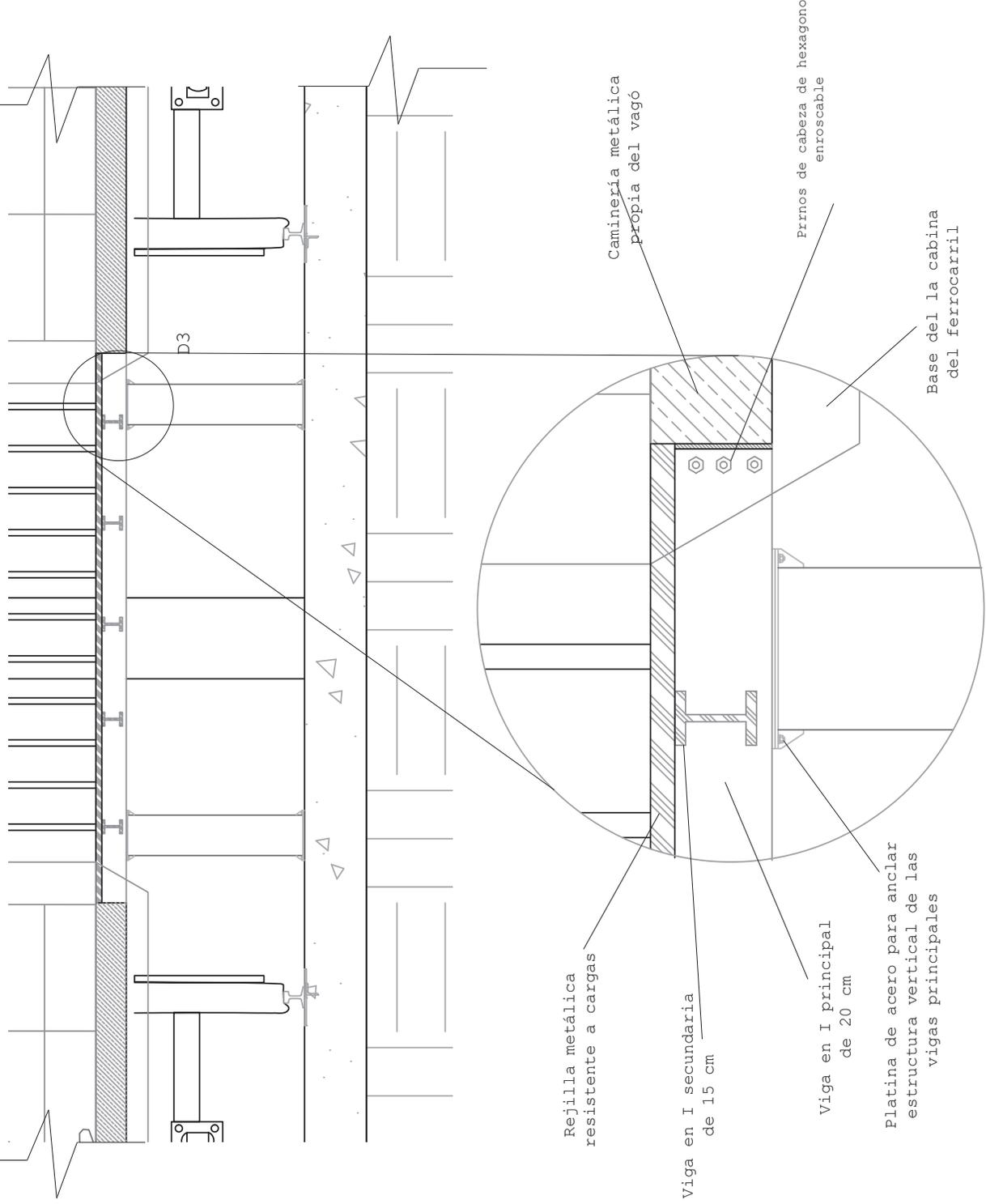
DETALLE ARQUITECTÓNICO 3

TUTOR:

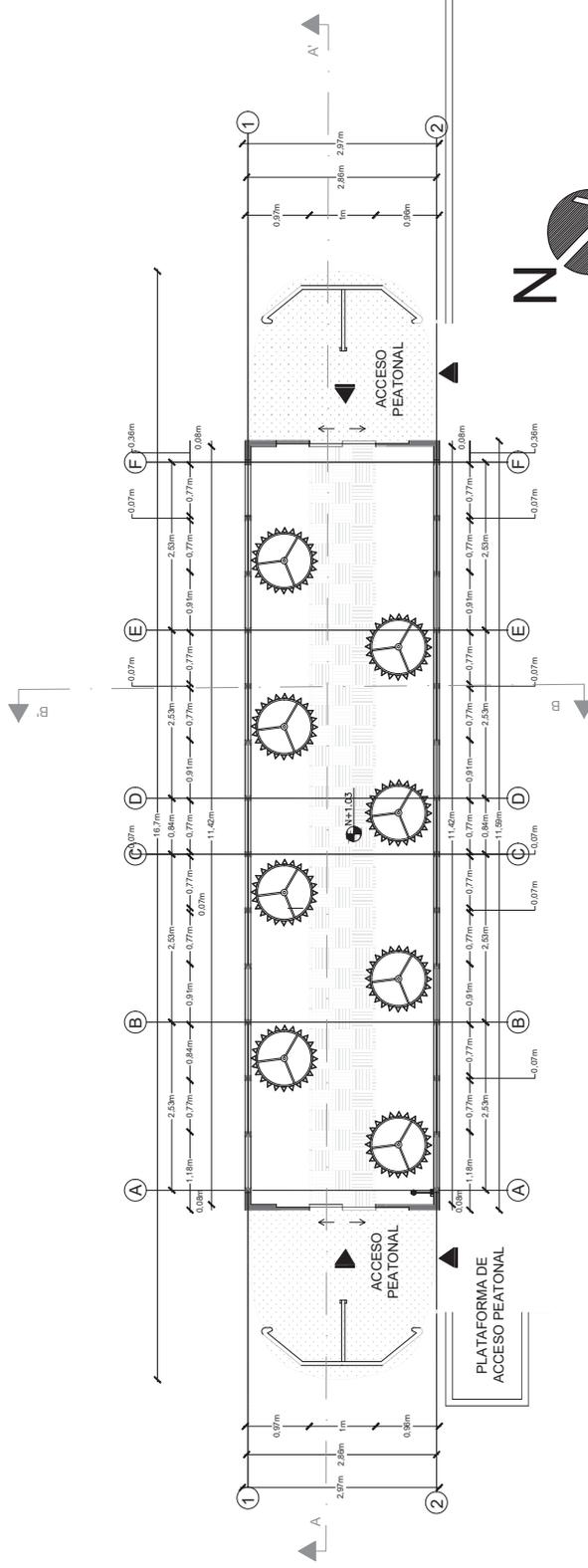
ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala: SE Fecha: 2020

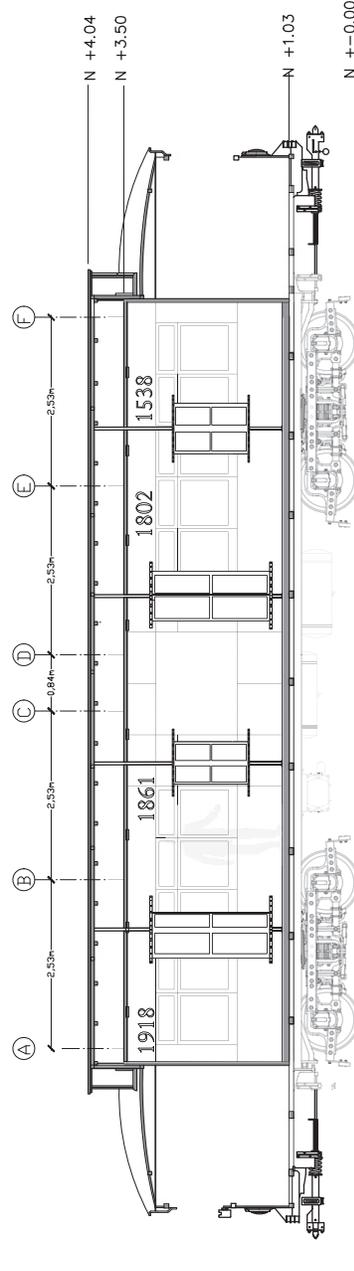
Lámina: 36



DETALLE 2: Anclaje de estructura metálica para caminería entre
 vagones a un nivel +1.03 con la estructura de soporte
 del ferrocarril
 ESC 1:10



PLANTA ARQUITECTÓNICA VAGÓN MUSEO 1 TIPO 1
 ESC 1:75



CORTE A-A' VAGÓN MUSEO 1 TIPO 1
 ESC 1:75

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS TALLERES DEL FIERRO.
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

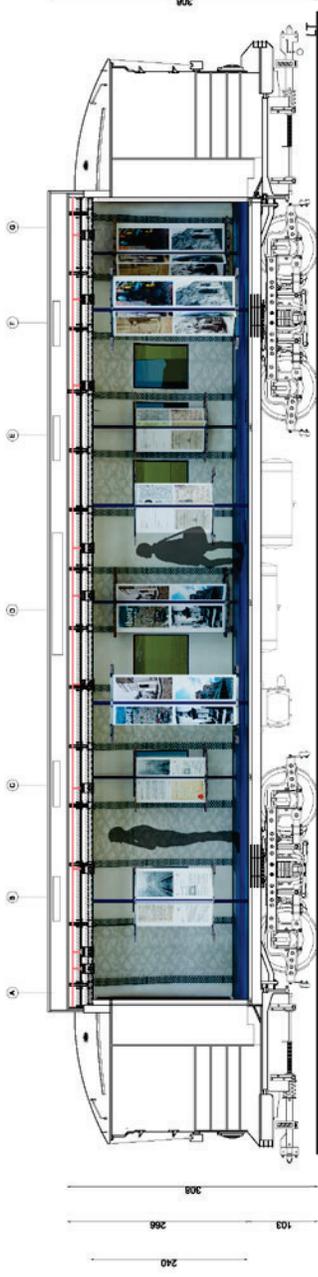
AUTOR:
MARÍA VICTORIA
PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:
PLANTA Y CORTE A-A'
INTERIORISTA
VAGÓN MUSEO 1 TIPO 1

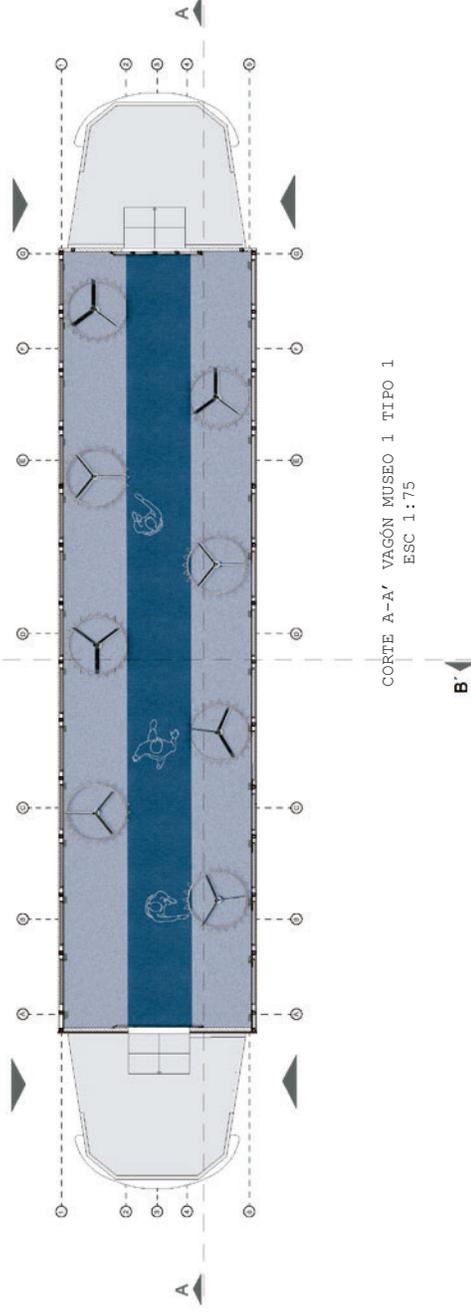
TUTOR:
ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala: SE Fecha: 2020

Lámina: 27



PLANTA ARQUITECTÓNICA VAGÓN MUSEO 1 TIPO 1
ESC 1:75



CORTE A-A' VAGÓN MUSEO 1 TIPO 1
ESC 1:75



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
CENTRO EDUCACIONAL VERDE VALLARTA

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:

MARÍA VICTORIA
PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA
CORTE A-A'

TUTOR:

ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala:

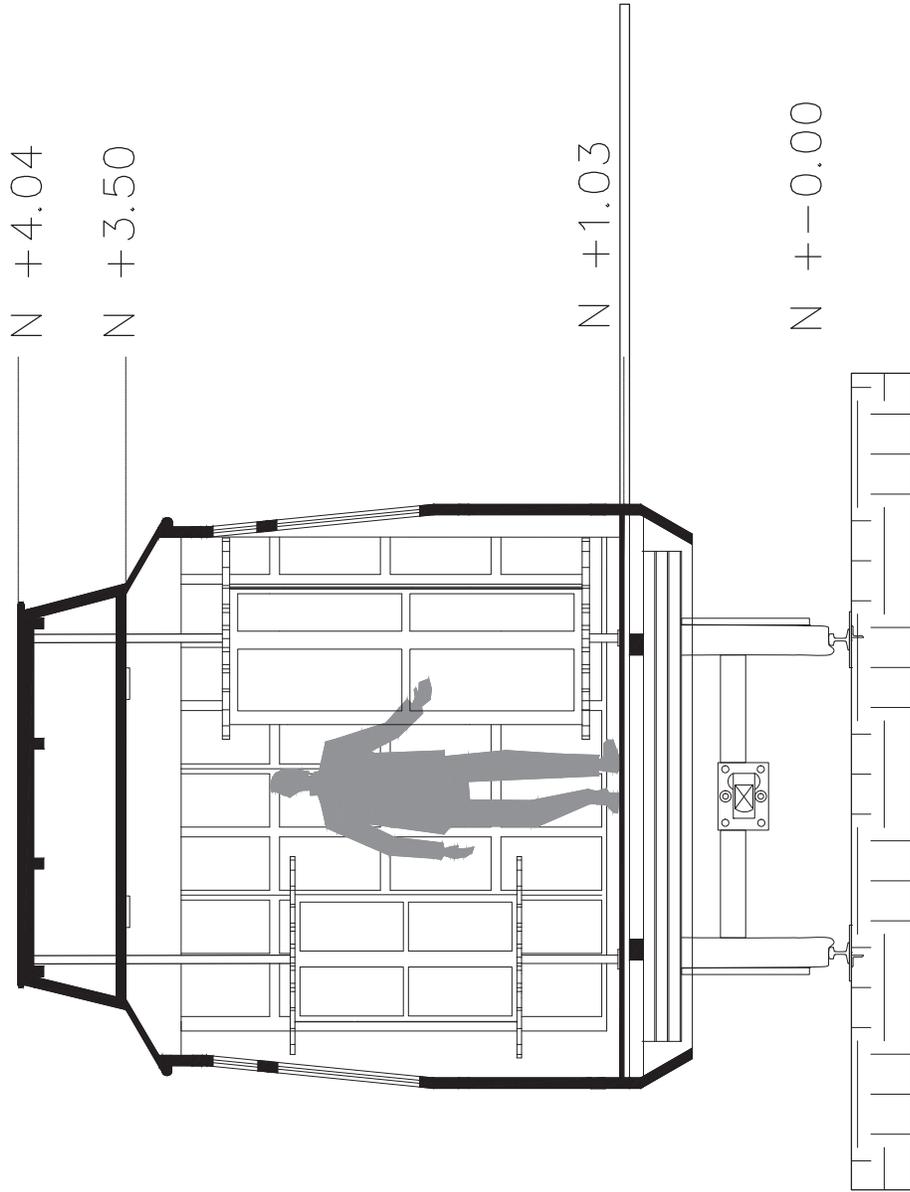
SE

Fecha:

2020

Lámina:

26



CORTE B-B' VAGÓN MUSEO 1 TIPO 1
ESC 1:25

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN AGENTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

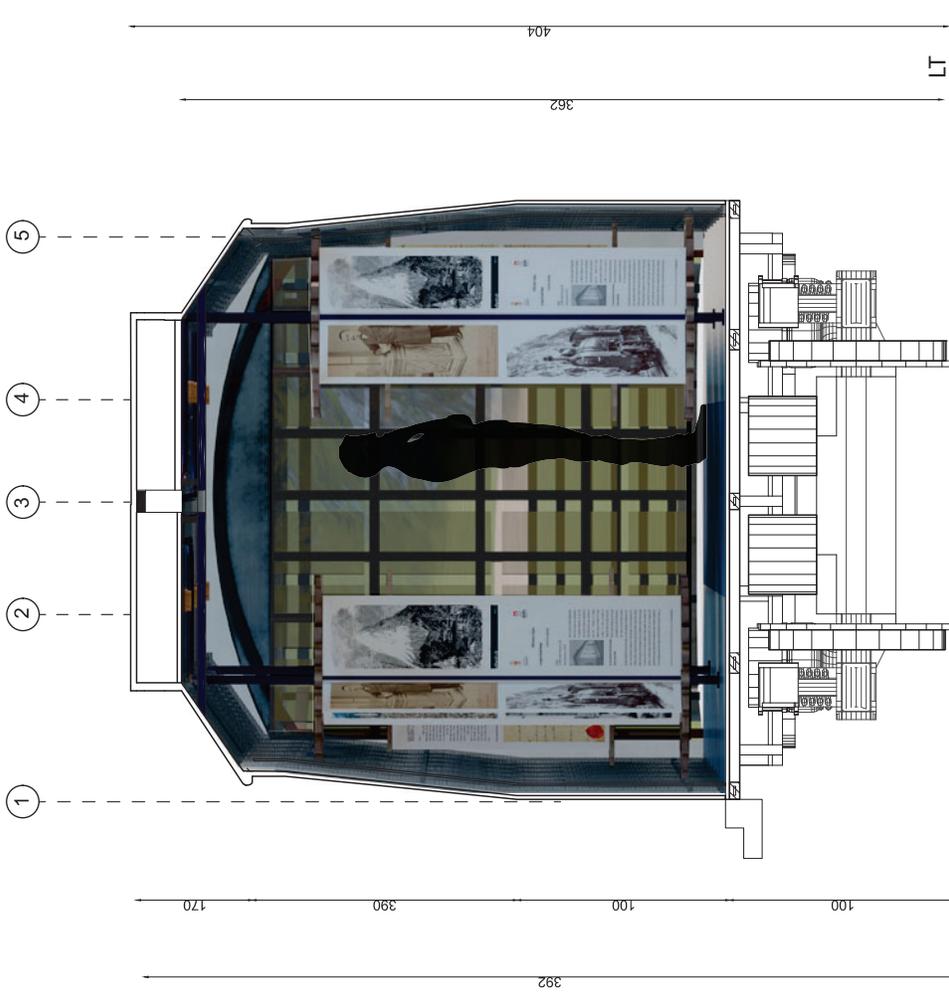
AUTOR:
MARIA VICTORIA
PEREZ HIDROBO

CONTENIDO:
CORTE B-B'
INTERIORISTA
VAGÓN MUSEO 1 TIPO 1

TUTOR:
ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala: SE Fecha: 2020

Lámina: 28



CORTE BB'
ESCALA 1:25



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
CENTRO EDUCACIONAL UNIVERSITARIO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS TALLERES DEL FIERRO.
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:
MARIA VICTORIA
PÉREZ HIDROBO

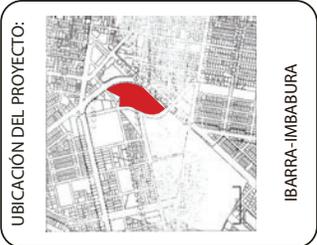
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA
CORTE A-A'
VAGÓN MUSEO 1 TIPO 1

TUTOR:
ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala:	SE
Fecha:	2020

Lámina:
29





TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

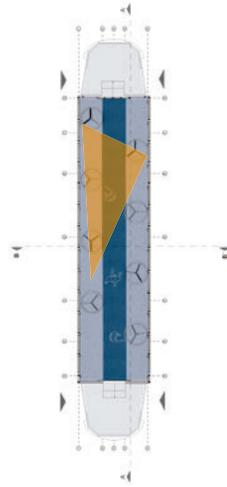
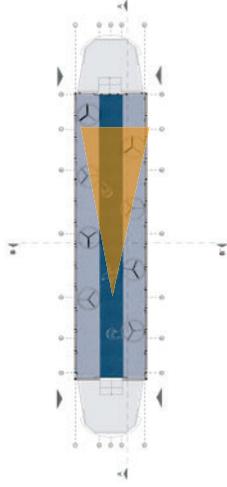
AUTOR:
 MARÍA VICTORIA
 PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:
 PLANTA ARQUITECTÓNICA
 CORTE A-A'
 VAGÓN MUSEO 1 TIPO 1

TUTOR:
 ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala:	SE
Fecha:	2020

Lámina:
 30



UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

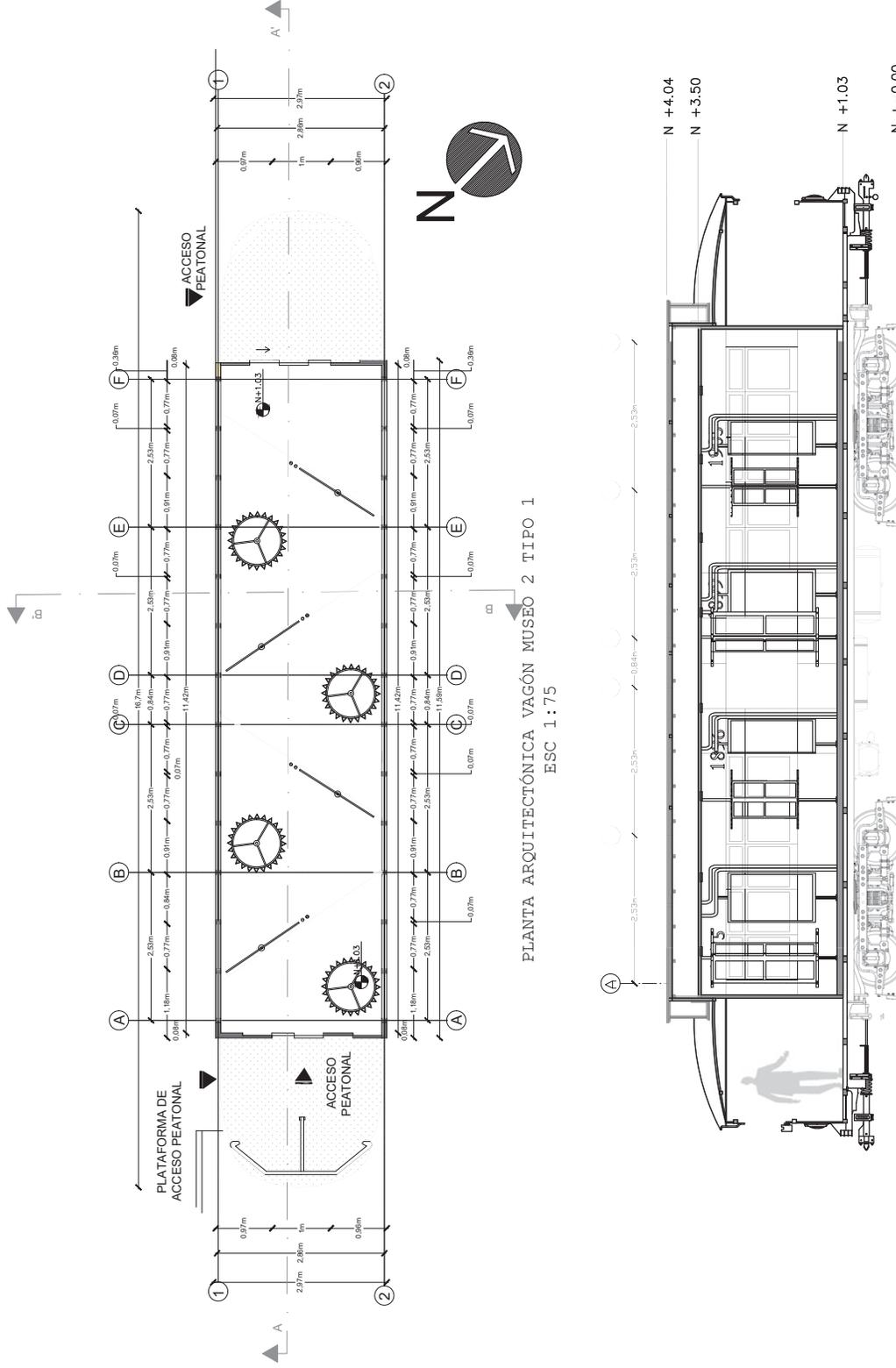
AUTOR:
 MARÍA VICTORIA
 PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:
 PLANTA ARQUITECTÓNICA
 CORTE A-A'
 VAGÓN MUSEO 2 TIPO 1

TUTOR:
 ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala: 1:75
 Fecha: 2020

Lámina: 31



UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS TALLERES DEL FIERRO.
CARRIUE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

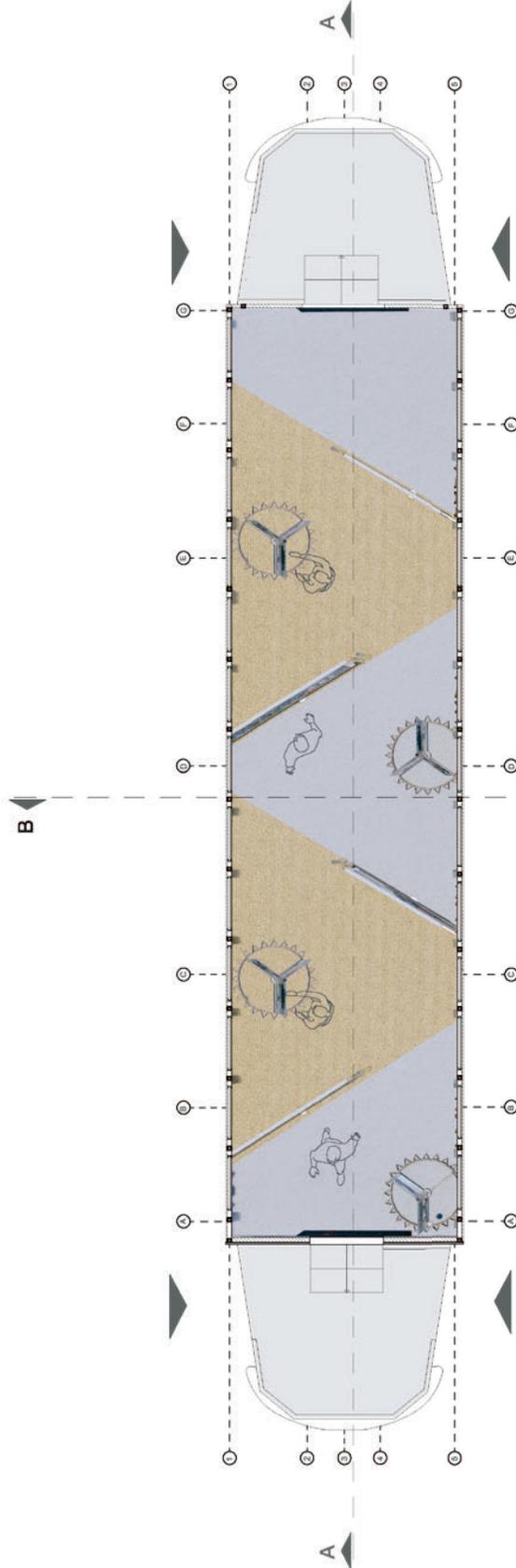
AUTOR:
MARÍA VICTORIA
PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:
PLANTA Y CORTE A-A'
INTERIORISTA
VAGÓN MUSEO 2 TIPO 1

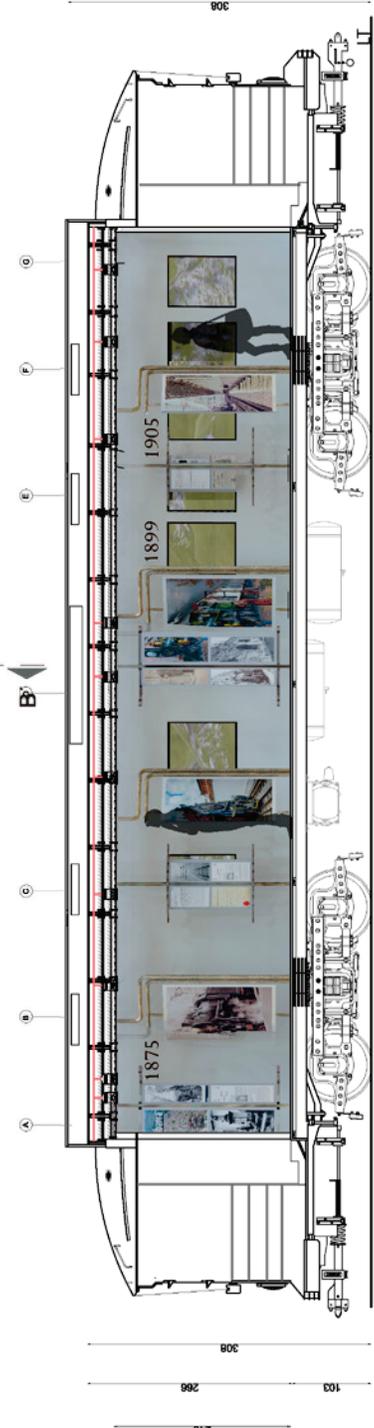
TUTOR:
ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala: 1:75 Fecha: 2020

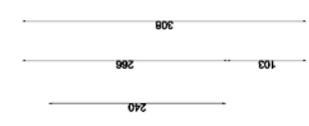
Lámina: 33

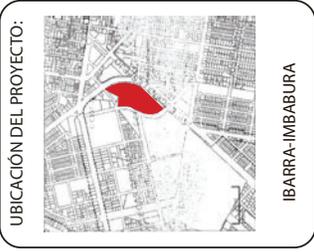


PLANTA INTERIORISTA VAGÓN MUSEO 2 TIPO 1
ESC 1:75



CORTE INTERIORISTA A-A'
ESC 1:75





TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

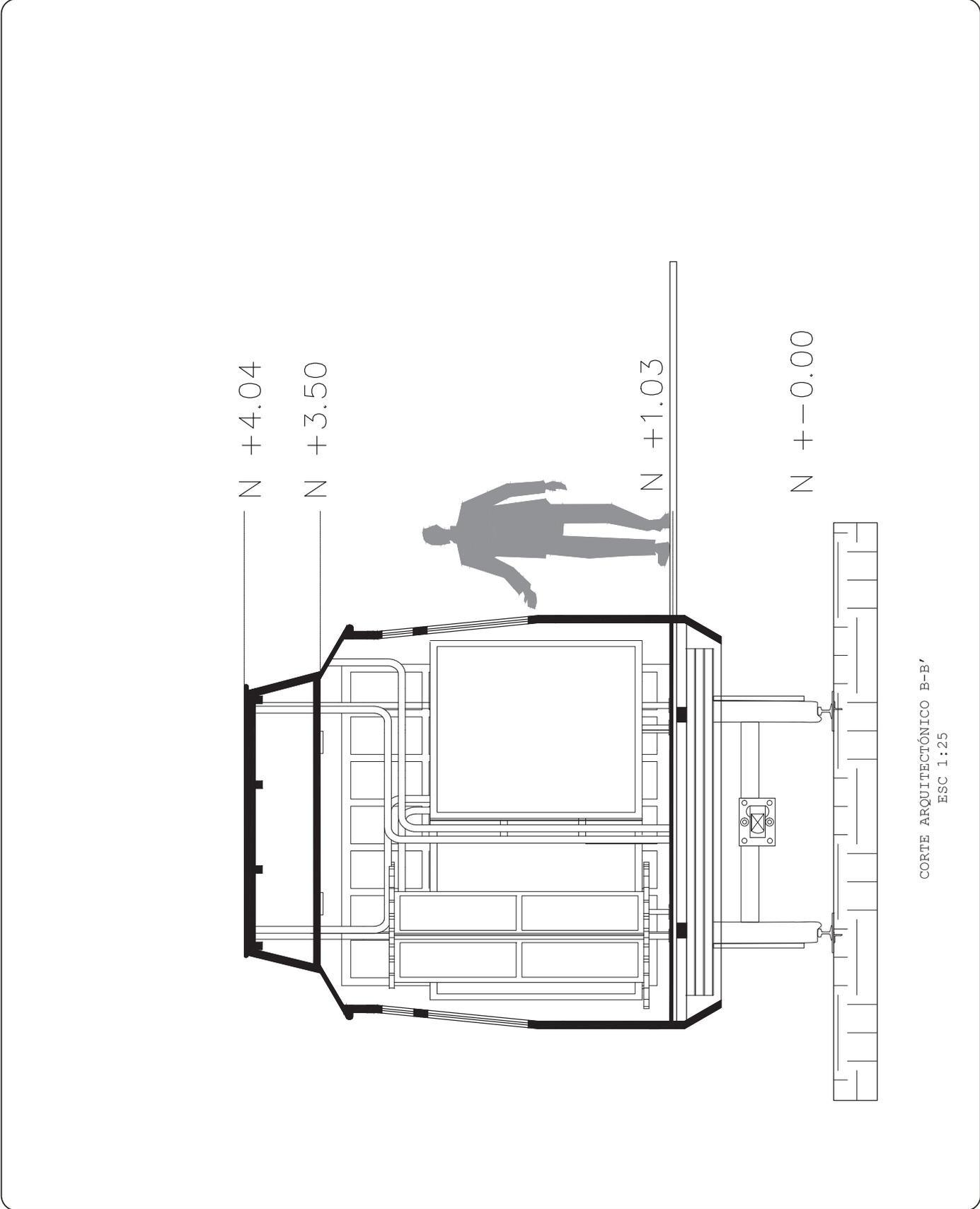
AUTOR:
 MARÍA VICTORIA
 PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:
 CORTE B-B'
 VAGÓN MUSEO 2 TIPO 1

TUTOR:
 ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala:	SE
Fecha:	2020

Lámina:
 32



CORTE ARQUITECTÓNICO B-B'
 ESC 1:25



TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIOR PARA LOS MUSEOS FERROVIARIOS DE IBARRA, PARA UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y DE COMERCIO

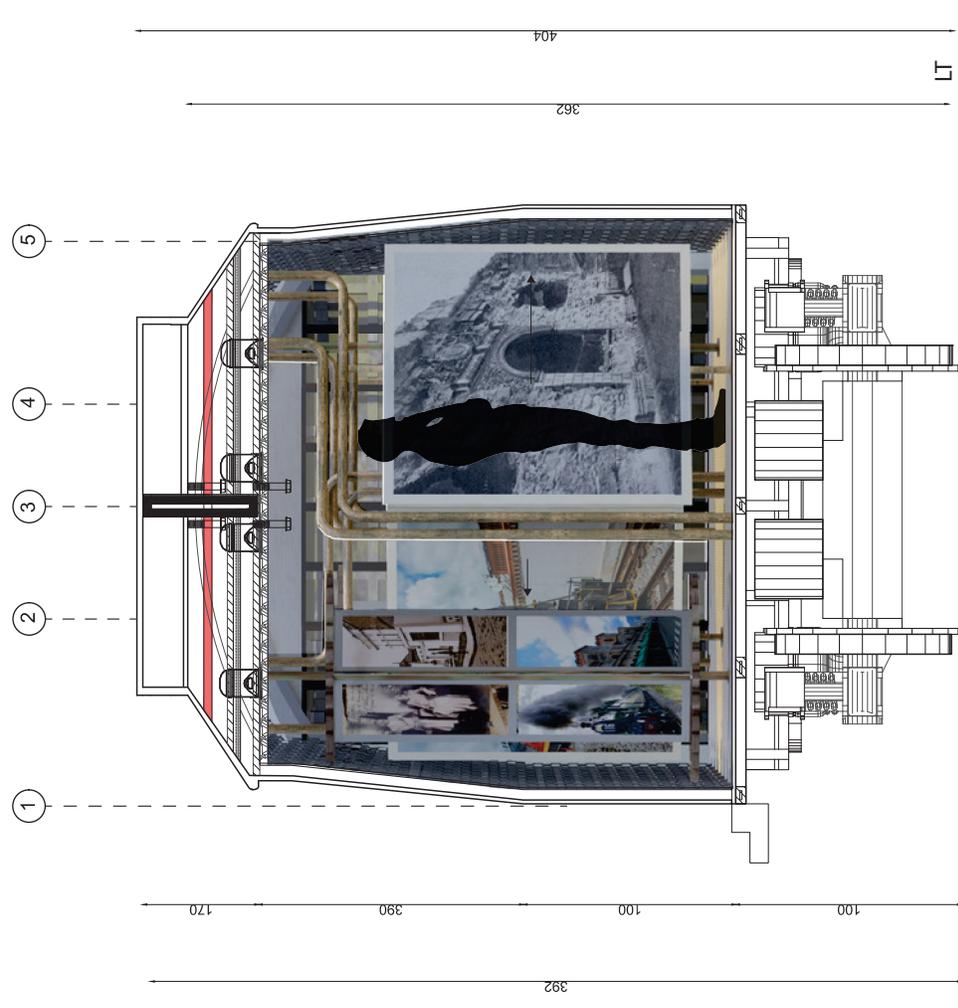
AUTOR:
 MARIA VICTORIA PEREZ HIDROBO

CONTENIDO:
 CORTE B-B'
 INTERIORISTA
 VAGÓN MUSEO 2 TIPO 1

TUTOR:
 ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala: SE Fecha: 2020

Lámina: 34



CORTE BB'
 ESCALA 1:25



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
CENTRO EDUCACIONAL AMERICANO

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS TALLERES DEL FIERRO.
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:

MARIA VICTORIA
PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:

ISOMETRÍA
VAGÓN MUSEO 2 TIPO 1

TUTOR:

ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala:

SE

Fecha:

2020

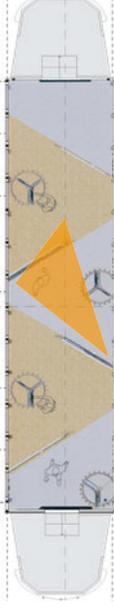
Lámina:

35





VAGÓN MUSEO 2 TIPO 1



VAGÓN MUSEO 2 TIPO 1



UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

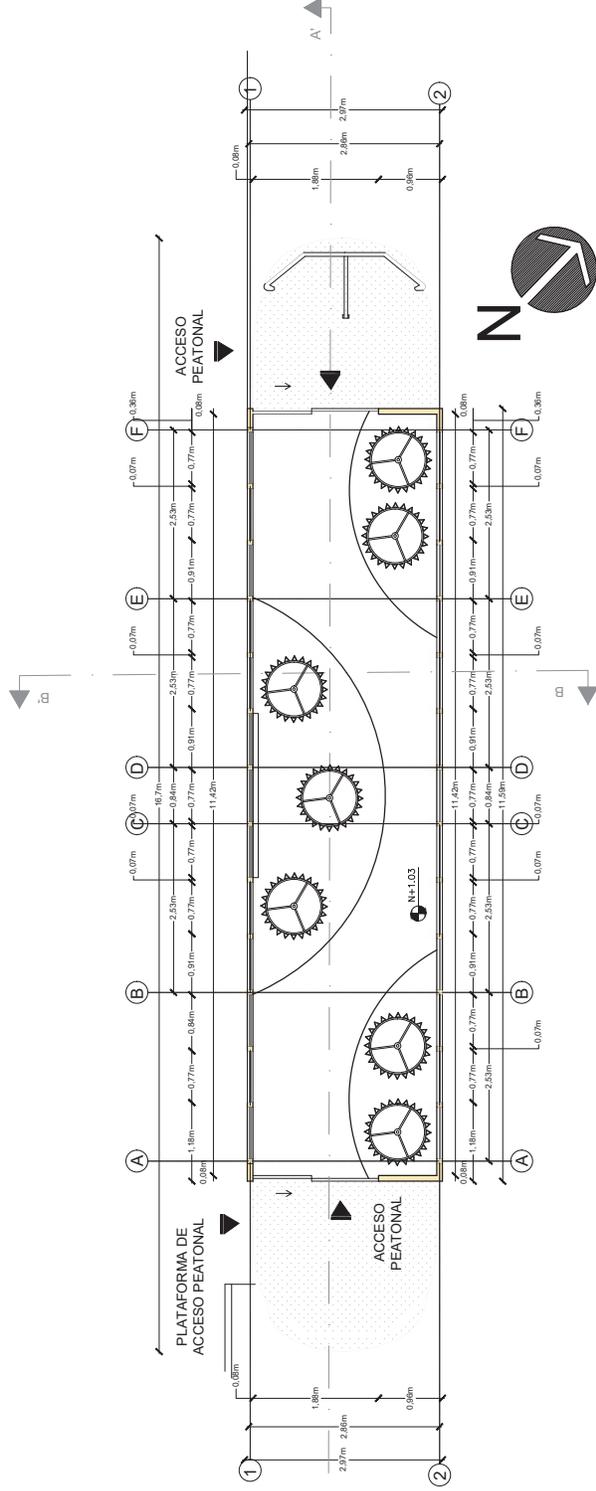
AUTOR:
MARÍA VICTORIA
PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA
CORTE A-A'
VAGÓN MUSEO 3 TIPO 1

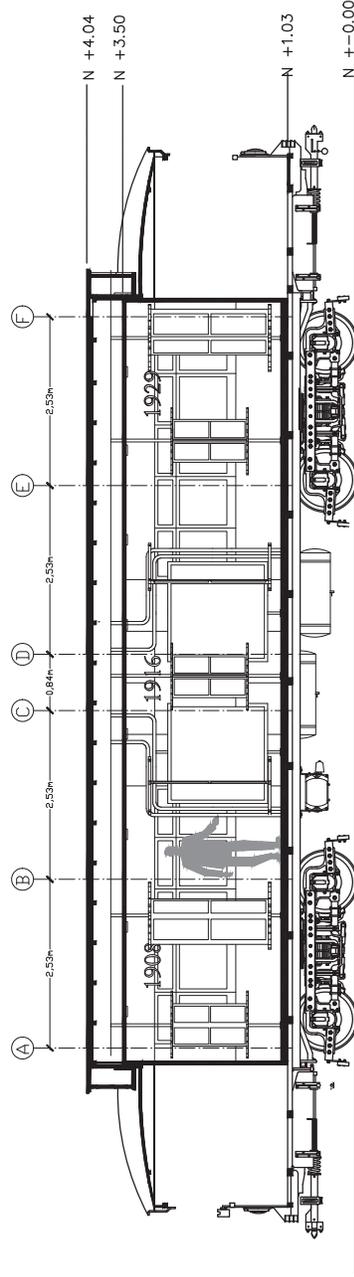
TUTOR:
ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala: SE
Fecha: 2020

Lámina: 25



PLANTA ARQUITECTÓNICA VAGÓN MUSEO 1 TIPO 1
ESC 1:75



CORTE ARQUITECTÓNICO A-A'
ESC 1:75

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS TALLERES DEL FIERRO.
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:

MARIA VICTORIA
PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:

PLANTA Y CORTE A-A'
INTERIORISTA
VAGÓN MUSEO 1 TIPO 1

TUTOR:

ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala:

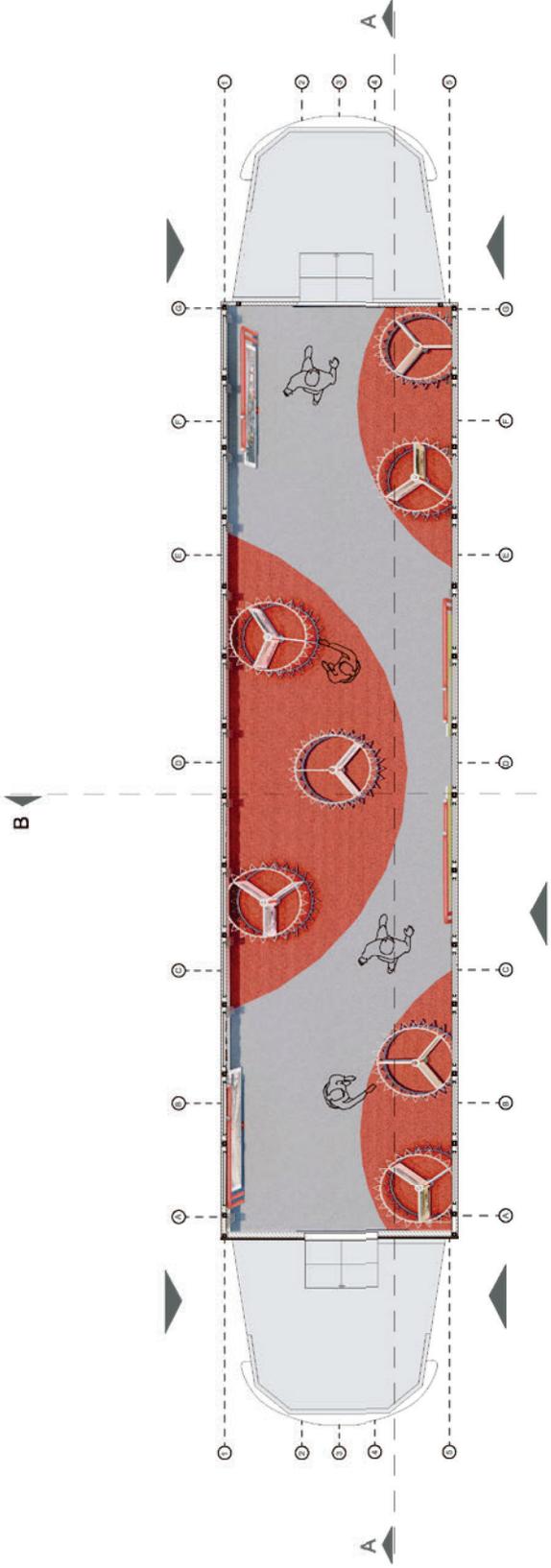
SE

Fecha:

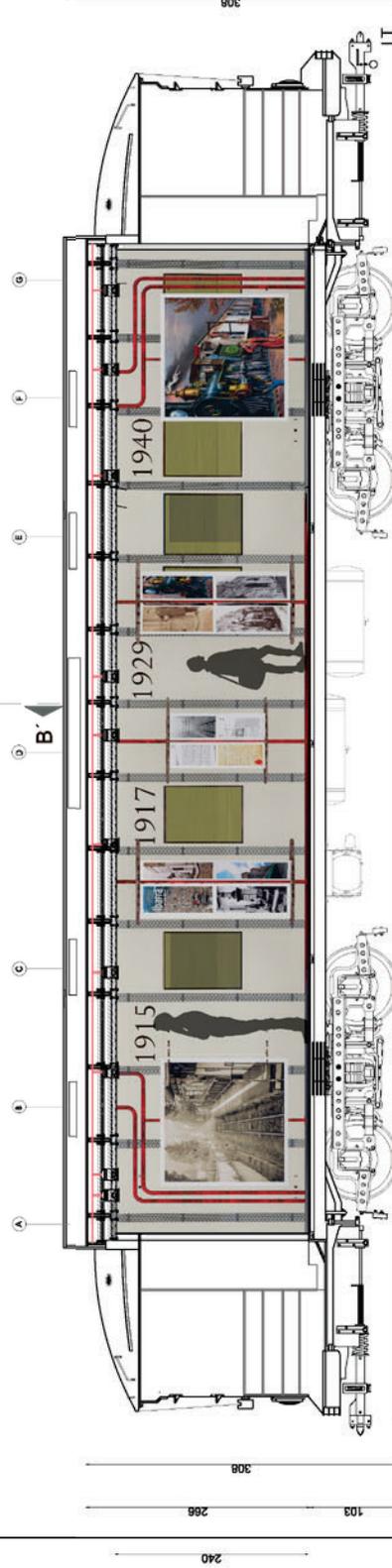
2020

Lámina:

27



PLANTA INTERIORISTA VAGÓN MUSEO 3 TIPO 1
ESC 1:75



CORTE INTERIORISTA A-A'
ESC 1:75



TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

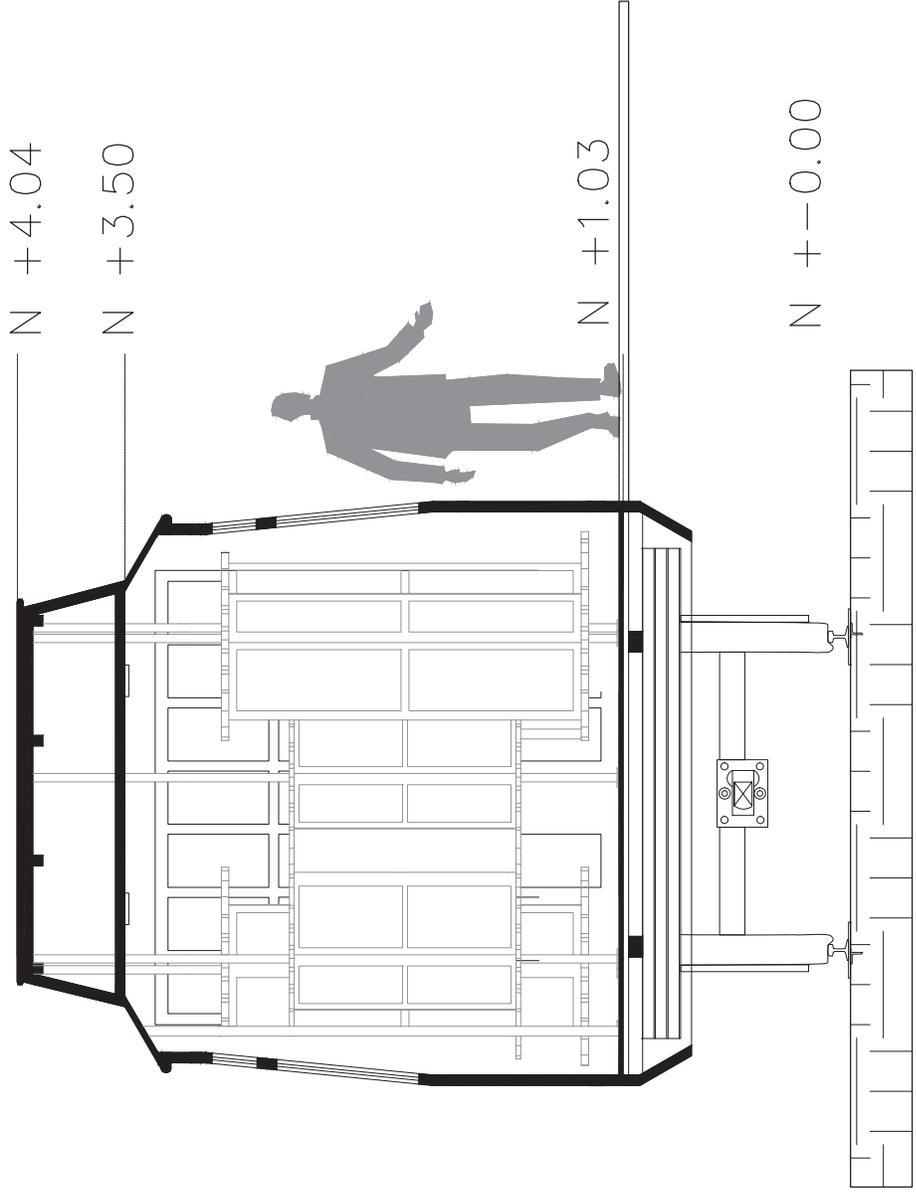
AUTOR:
 MARÍA VICTORIA
 PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:
 PLANTA ARQUITECTÓNICA
 CORTE B-B'

TUTOR:
 ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala: 1:25
 Fecha: 2020

Lámina: 26



CORTE B-B'
 ESC 1:25

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APOYO CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

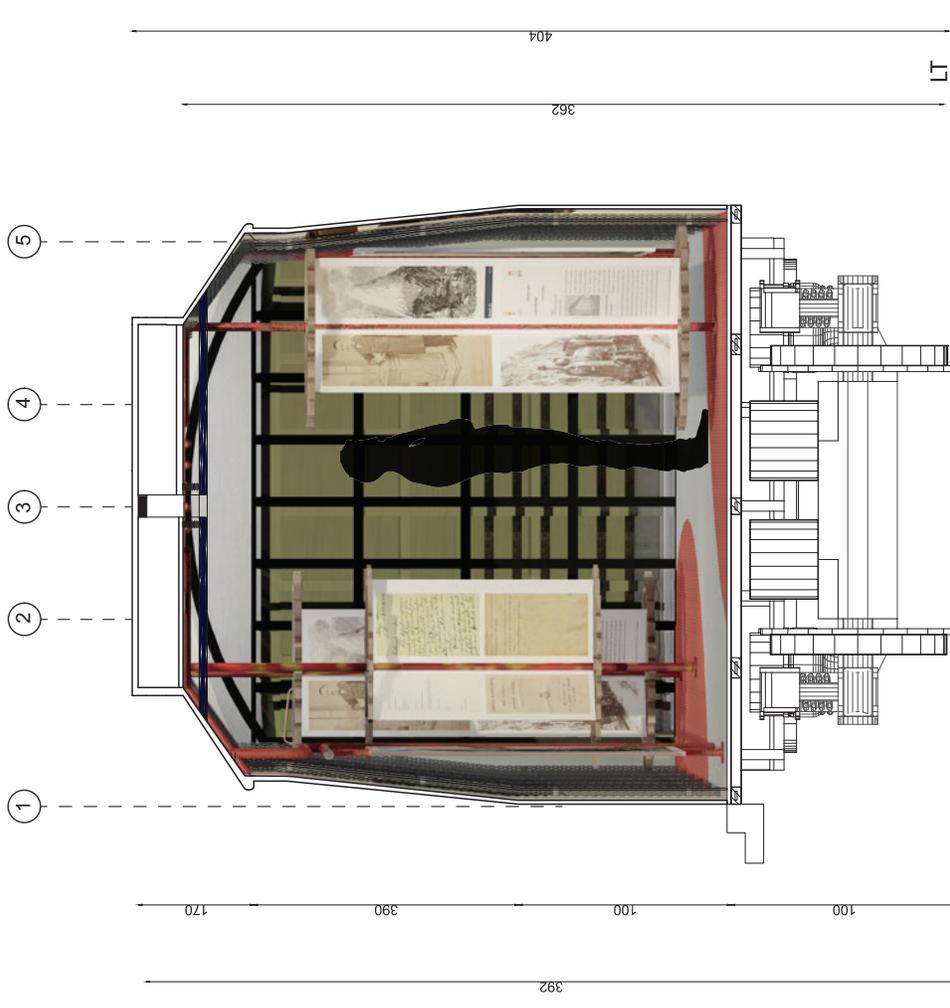
AUTOR:
 MARÍA VICTORIA
 PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:
 CORTE B-B'
 INTERIORISTA
 VAGÓN MUSEO 3 TIPO 1

TUTOR:
 ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala: SE Fecha: 2020

Lámina: 28



CORTE BB'
 ESCALA 1:25

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO.
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APOORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:

MARIA VICTORIA
PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:

ISOMETRÍA
VAGÓN MUSEO 3 TIPO 1

TUTOR:

ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala:

SE

Fecha:

2020

Lámina:

29





uobla
 UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
 LEONARDO RODRÍGUEZ UNIVERSITARIO
 FACULTAD DE ARQUITECTURA
 Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA
 INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

 IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

AUTOR:
 MARÍA VICTORIA
 PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:
 RENDERS
 VAGÓN MUSEO 3 TIPO 1

TUTOR:
 ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala:
 SE

Fecha:
 2020

Lámina:
 30

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

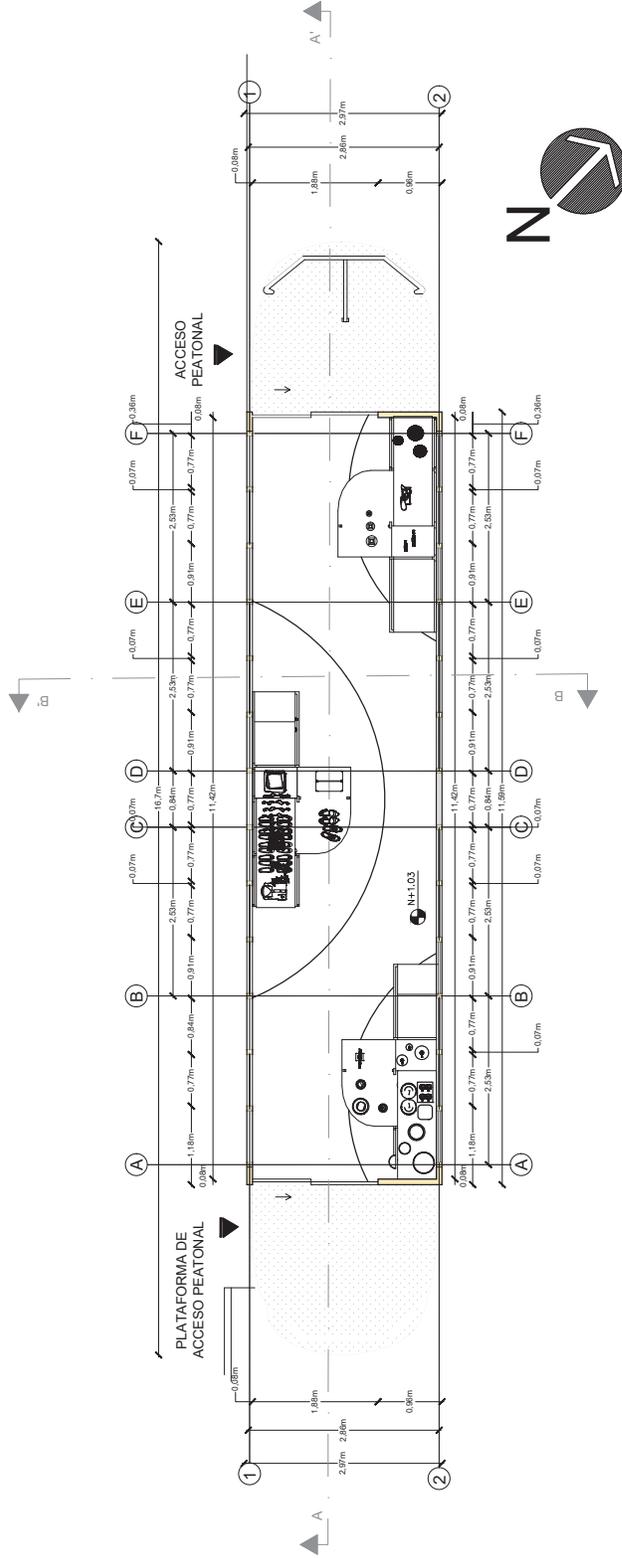
AUTOR:
 MARÍA VICTORIA
 PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:
 PLANTA ARQUITECTÓNICA
 CORTE A-A'
 VAGÓN MUSEO COMERCIO

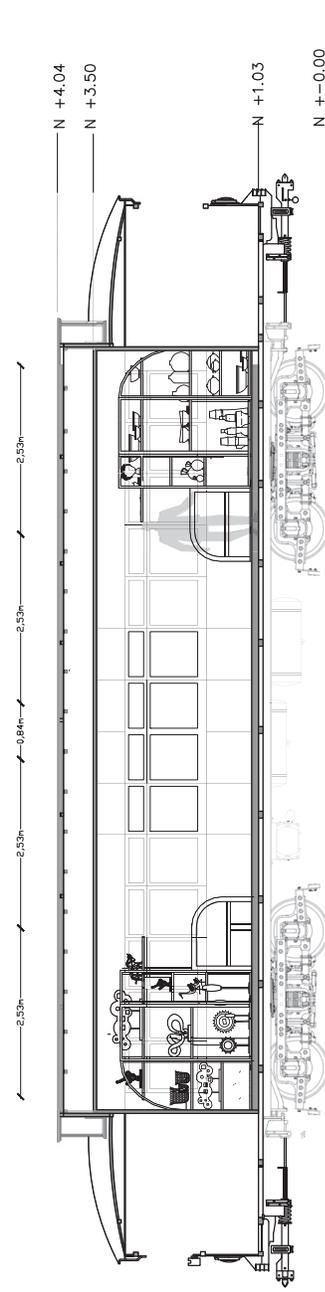
TUTOR:
 ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala: SE Fecha: 2020

Lámina: 25



PLANTA ARQUITECTÓNICA VAGÓN COMERCIO
 ESC 1:75



CORTE ARQUITECTÓNICO A-A'
 ESC 1:75

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS TALLERES DEL FIERRO.
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:

MARIA VICTORIA
PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:

PLANTA Y CORTE A-A'
INTERIORISTA
VAGÓN MUSEO COMERCIO

TUTOR:

ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala:

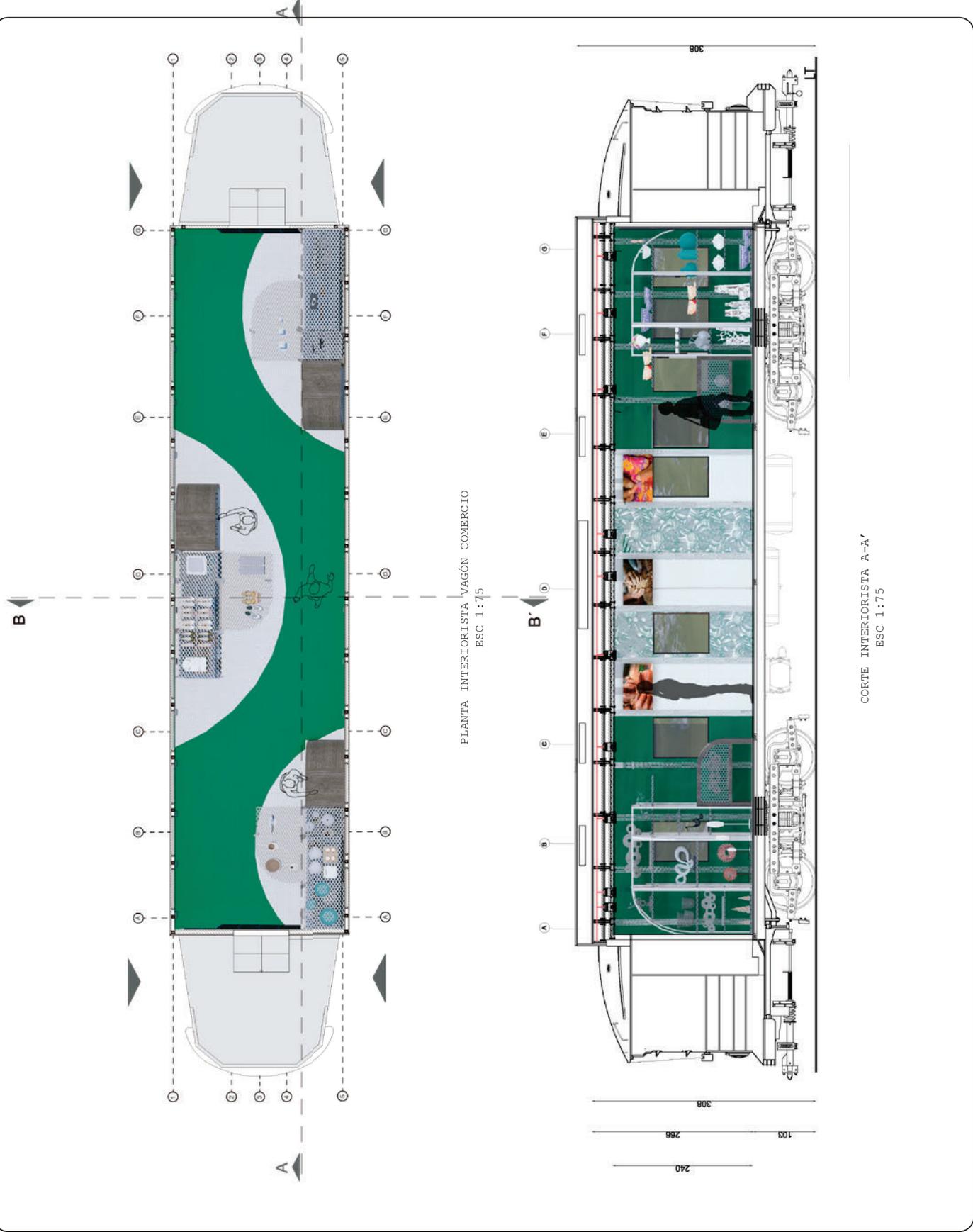
SE

Fecha:

2020

Lámina:

27



UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:

MARÍA VICTORIA
PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:

PLANTA ARQUITECTÓNICA
CORTE B-B'

TUTOR:

ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala:

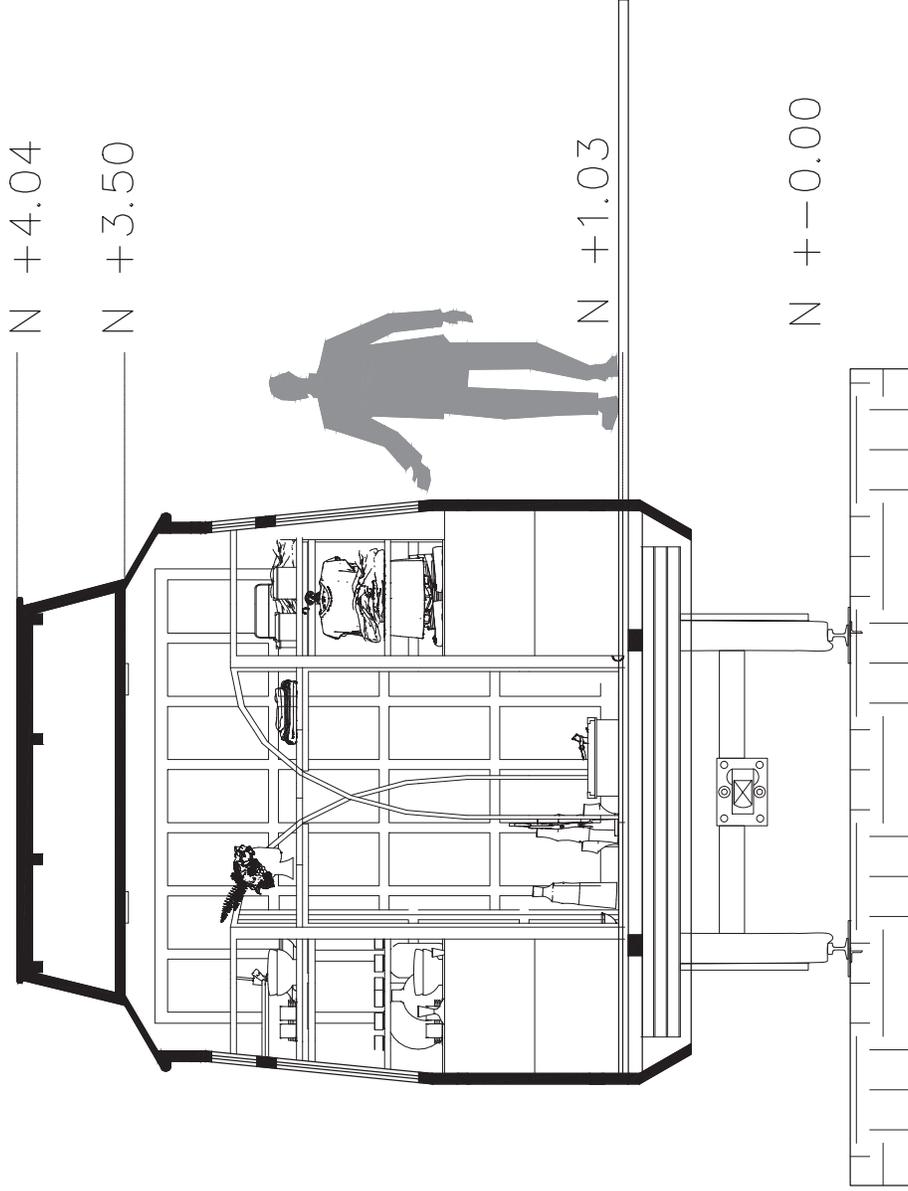
1:25

Fecha:

2020

Lámina:

26



CORTE B-B'
ESC 1:25



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
Escuela Interamericana Universitaria

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APOYO CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:

MARIA VICTORIA
PEREZ HIDROBO

CONTENIDO:

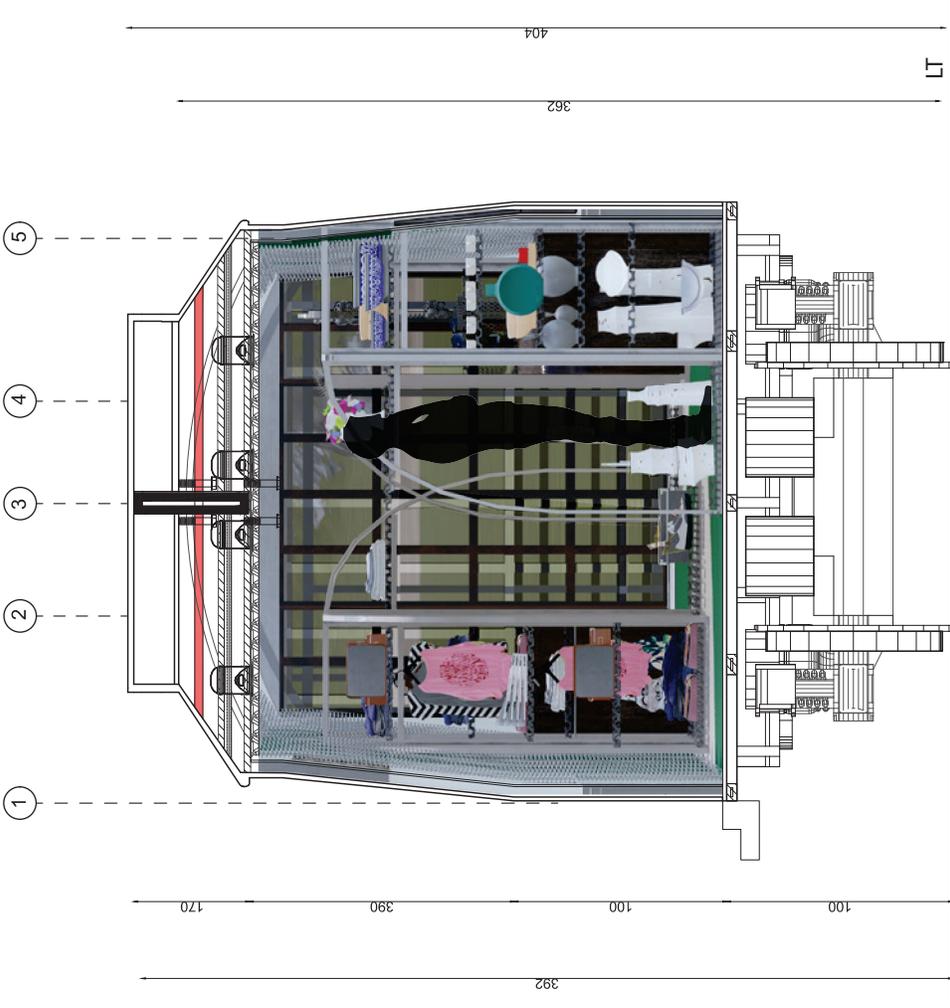
CORTE B-B'
INTERIORISTA
VAGÓN COMERCIO

TUTOR:

ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala: SE Fecha: 2020

Lámina: 28



CORTE BB'
ESCALA 1:25

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS TALLERES DEL FIERRO.
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APOORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:
MARÍA VICTORIA
PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:
RENDER
VAGÓN COMERCIO

TUTOR:
ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala: SE Fecha: 2020

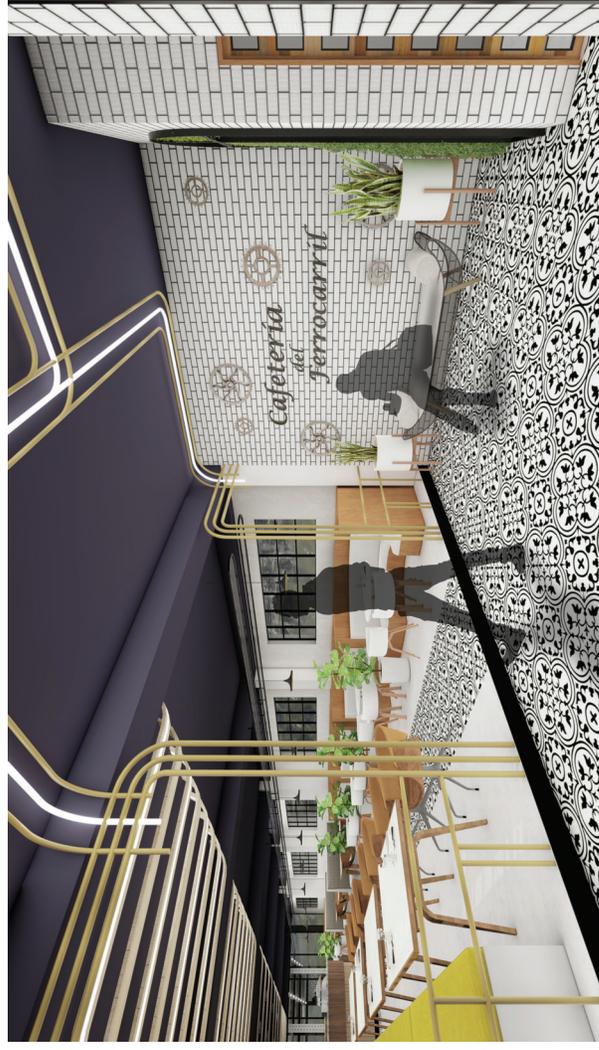
Lámina: 29



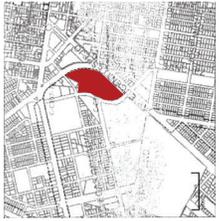
RENDER 1 LOBBY



RENDER 2 LOBBY



uade
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
LABORATORIO INTERDISCIPLINAR DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:
MARÍA VICTORIA
PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:
RENDERS
CAFETERÍA

TUTOR:
ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala: SE Fecha: 2020

Lámina: 53

RENDER 3 LOBBY



RENDER 4 AREA DE MESAS



uoba
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
LABORATORIO UNIVERSITARIO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO.
RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO.
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:
MARÍA VICTORIA
PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:
RENDERS
CAFETERÍA

TUTOR:
ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala: SE Fecha: 2020

Lámina: 54

RENDER COUNTER



RENDER 2 AREA DE MESAS



uade
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
LABORATORIO INTERDISCIPLINARIO UNIVERSITARIO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO.
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:
MARÍA VICTORIA
PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:
RENDERS
CAFETERÍA

TUTOR:
ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala: SE Fecha: 2020

Lámina: 55

RENDER ZONA EXTERIOR/DIA



RENDER ZONA EXTERIOR/ NOCHE



uolab
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
LABORATORIO INTERDISCIPLINAR UNIVERSITARIO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO.
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:
MARÍA VICTORIA
PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:
RENDERS
CAFETERÍA

TUTOR:
ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala: SE Fecha: 2020

Lámina: 56

RENDER 2 ZONA EXTERIOR/DIA



RENDER 2 ZONA EXTERIOR/ NOCHE



uolab
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
LABORES INTERDISCIPLINARIAS UNIVERSITARIAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO.
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:
MARÍA VICTORIA
PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:
RENDERS
CAFETERÍA

TUTOR:
ARQ. CHRISTIAN YÉPEZ

Escala: SE Fecha: 2020

Lámina: 57

Asesorías Interiores

María Victoria Pérez Hidrobo

ARQ. Jimena Vacas

ESQUEMA CROMÁTICO

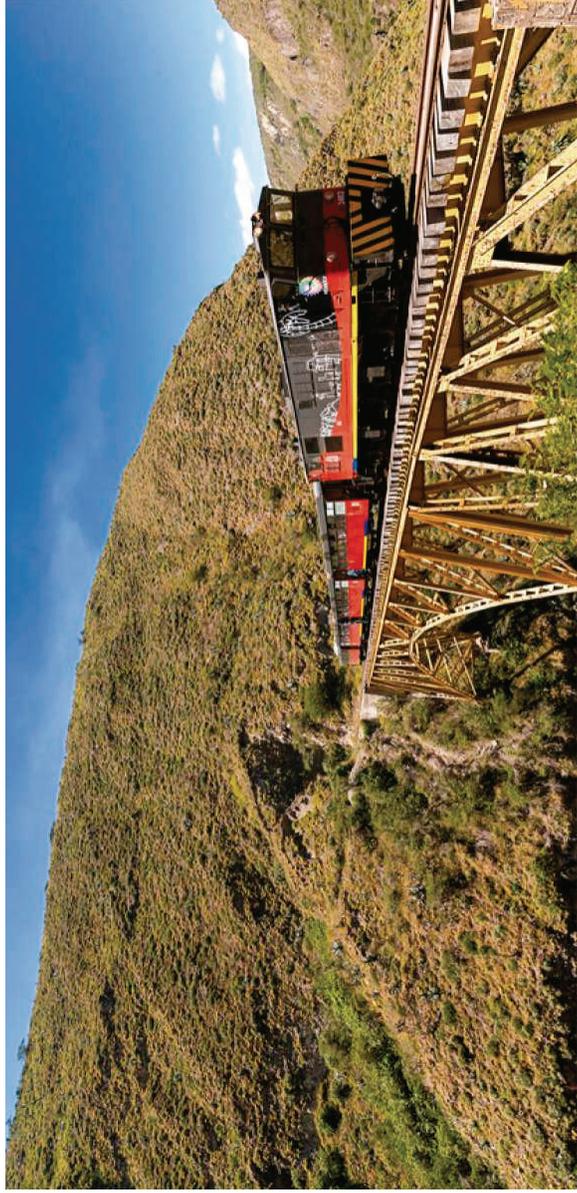
JUSTIFICACIÓN



En base al concepto de enmarcar algo valioso, los talleres y más elementos serán enmarcados en el desarrollo de los elementos arquitectónicos, es por eso que la idea interiorista del proyecto intenta rescatar la arquitectura ferroviaria y sus componentes, sin embargo crear un diseño más contemporáneo que se adapte a la actualidad y al partido arquitectónico propuesto.

Al disponer el espacio interior de vagones como escenario para muchas actividades en mi proyecto, el vagón toma mucho protagonismo, por lo que el color rojo se verá muy representado identificandolos, recordando así los vagones con variaciones en su color y su utilidad.

Con respecto a la estructura sugeridas, utilización de acero negro y en color cobre semejando la oxidación del mismo, conjugando mobiliario en madera y acero. Sin olvidar el tratamiento en vegetación interior y exterior.



GRIS

- No es un color, es la transición de blanco a negro.
- Simboliza neutralidad.
- Naturalidad y calma

- Conservador
- Es la idea de mantener la estructura para idolar su dimensión y jugar con el material hormigón pulido.

CAFE

- Natural
- Simplicidad
- Rústico

Esta expresado a través del acero en color cobre por su oxidación y en la madera para detalles en marcos o mobiliario y particularmente en el bloque de ladrillo que recibe tratamiento.

ROJO

- Calidez
- Dinamismo

Esta representado en el color de los vagones en sus diferentes tonos, mas marrones u oscuros.

BLANCO

- Ligereza
- Claridad

Además de ser un color neutro que aliviana los espacios, se lo enfatiza para rendir culto a las victimas de las construcciones del ferrocarril.

DORADO

- Alegría
- Luminosidad

Será utilizado en detalles de señalética numerosos o en mobiliario.

NEGRO

- Nobleza
- Elegancia
- Luto

Representa las locomotoras a vapor que impulsaban al resto de vagones y se rinde culto a las victimas de la ejecución.

AZUL OSCURO

- Autoridad
- Fuerza
- Conocimiento

Es el valor que representan los estudios previos de planificación y el esfuerzo de los ecuatorianos para realizar las vias ferroviarias

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIORISTA DE LOS TALLERES DEL FERROCARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA UN APOYO CULTURAL, ARTESANAL Y DE COMERCIO

AUTOR:
MARIA VICTORIA PEREZ HIDROBO

CONTENIDO:
IMAGEN REFERENCIAL Y ESQUEMA DE COLOR

ASESORA:
ARQ. XIMENA VACAS

Escala: SE
Fecha: 2020

Lámina: 1

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

 IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APOYO CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

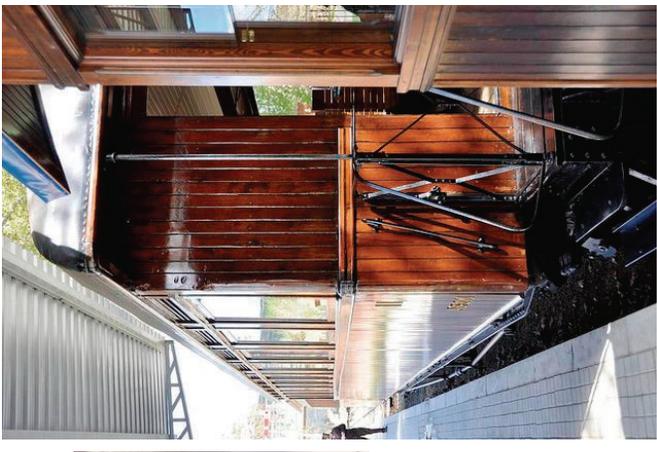
AUTOR:
 MARIA VICTORIA
 PÉREZ-HIDROBO

CONTENIDO:
 PERFIL DEL CLIENTE

ASESORA:
 ARQ. XIMENA VACAS

Escala: SE Fecha: 2020

Lámina: 2



UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:
MARIA VICTORIA
PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:
MOODBOARD

ASESORA:
ARQ. XIMENA VACAS

Escala: SE
Fecha: 2020

Lámina: 3



UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

PRIMA PISTA DE DISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

AUTOR:
 MARÍA VICTORIA
 PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:

PLANTA CODIFICADA
 PISOS

ASESORA:

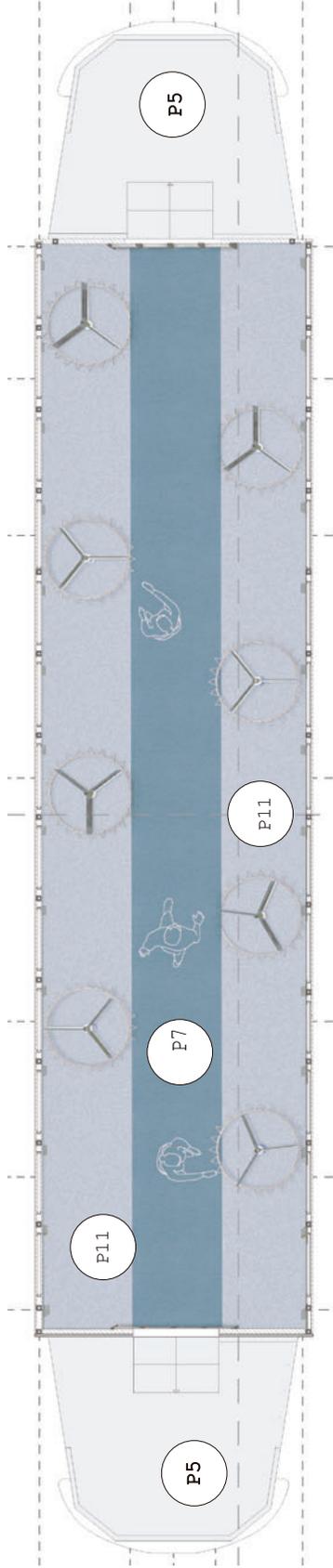
ARQ. XIMENA VACAS

Escala: SE

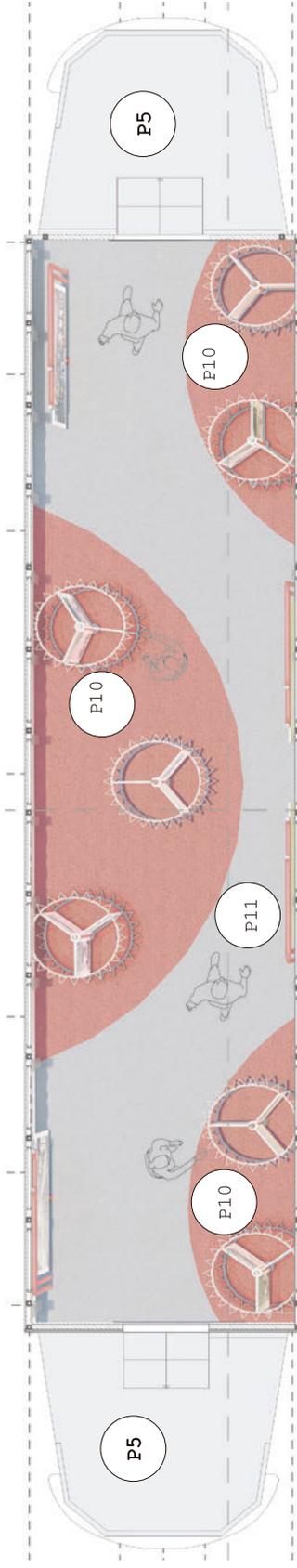
Fecha: 2020

Lámina:

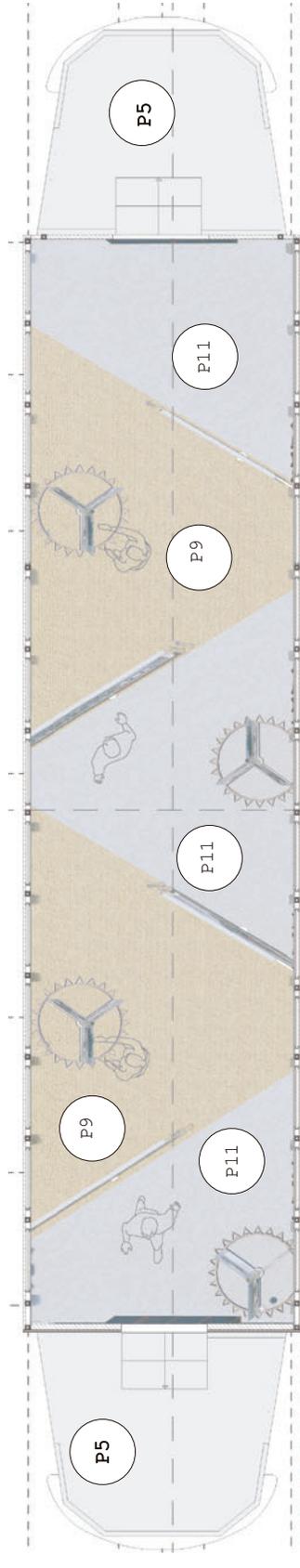
4



PLANTA CODIFICADA VAGON MUSEO 1 PLANTA TIPO 1
 ESC 1:50



PLANTA CODIFICADA VAGON MUSEO 2 PLANTA TIPO 1
 ESC 1:50



PLANTA CODIFICADA VAGON MUSEO 3 PLANTA TIPO 1
 ESC 1:50

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RRA DE LOS VAGONES MUSEO DE IBARRA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

AUTOR:

MARÍA VICTORIA
 PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:

PLANTA CODIFICADA
 PISOS

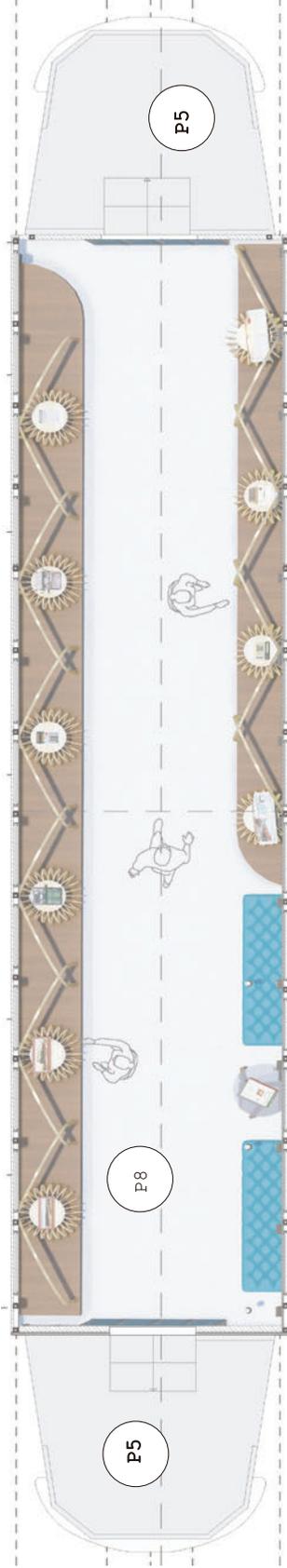
ASESORA:

ARQ. XIMENA VACAS

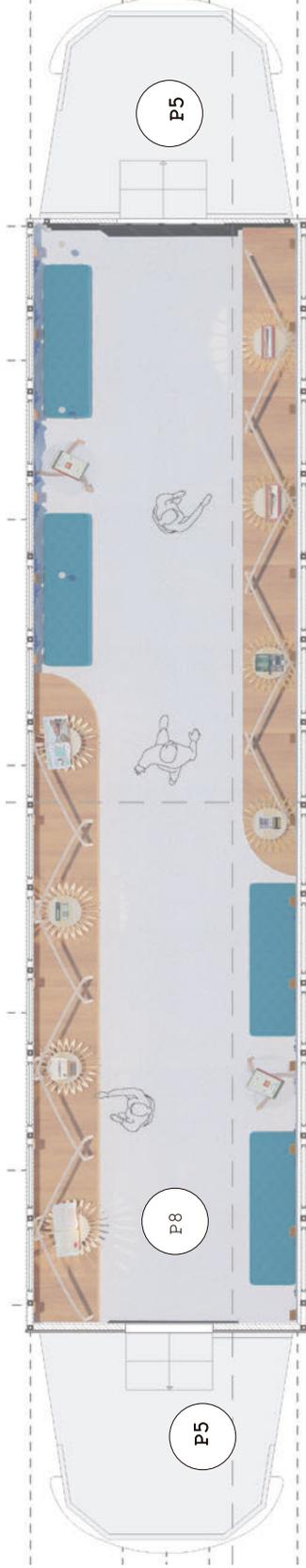
Escala: SE
 Fecha: 2020

Lámina:

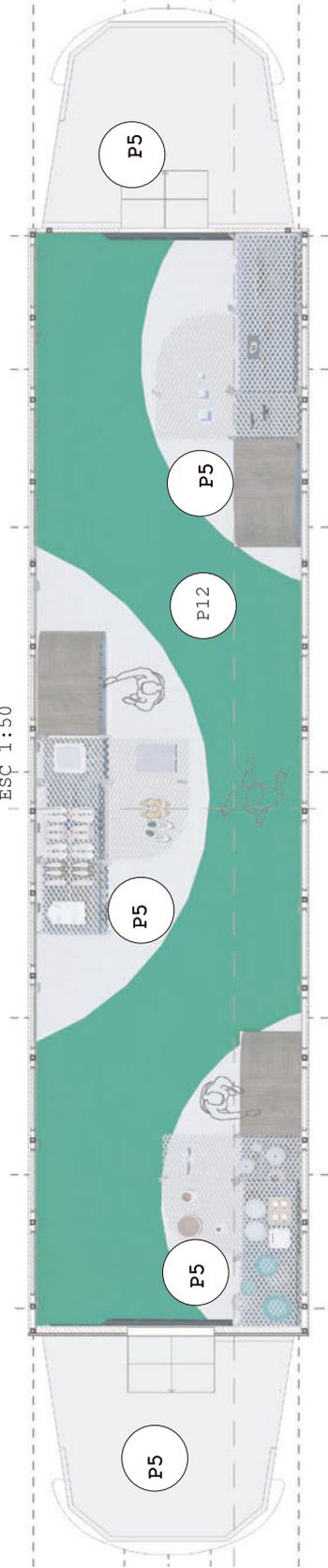
5



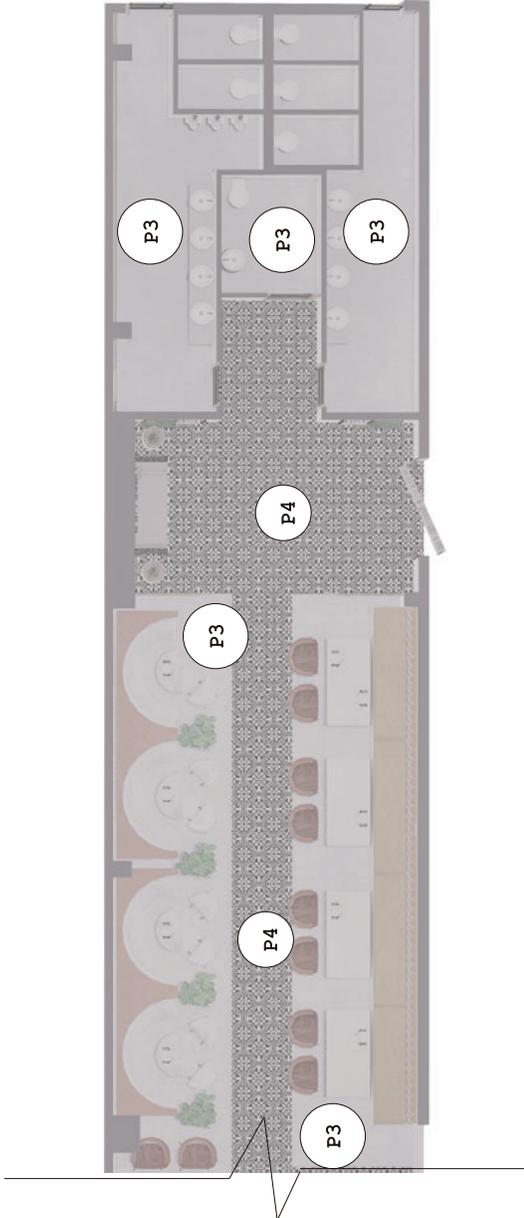
PLANTA CODIFICADA VAGON MUSEO 1 PLANTA TIPO 2
 ESC 1:50



PLANTA CODIFICADA VAGON MUSEO 2 PLANTA TIPO 2
 ESC 1:50



PLANTA CODIFICADA VAGON MUSEO 1 PLANTA TIPO 3
 ESC 1:50



PLANTA CODIFICADA CAFETERÍA
 ESC 1:50

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

PLANTA DE REDISEÑO INTERIO
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO
 CARRIL DE LA CIUDAD DE BARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

AUTOR:
**MARÍA VICTORIA
 PÉREZ HIDROBO**

CONTENIDO:

DETALLES PISOS

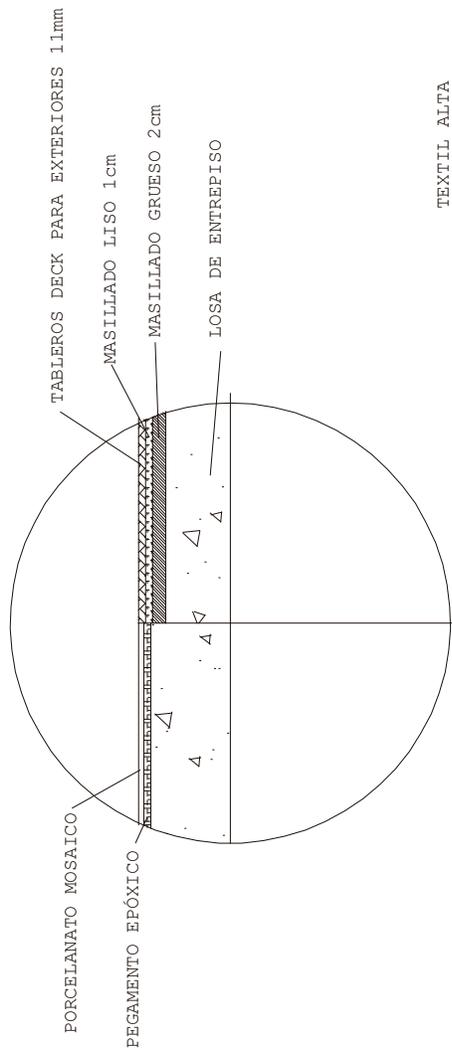
ASESORA:

ARQ. XIMENA VACAS

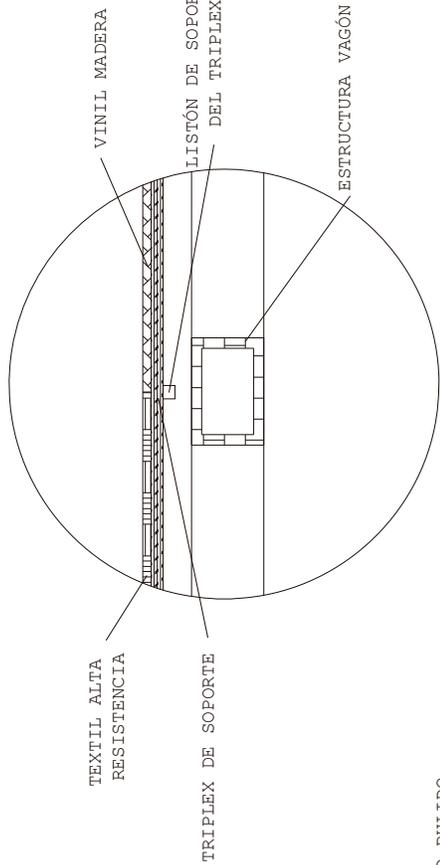
Escala: SE Fecha: 2020

Lámina:

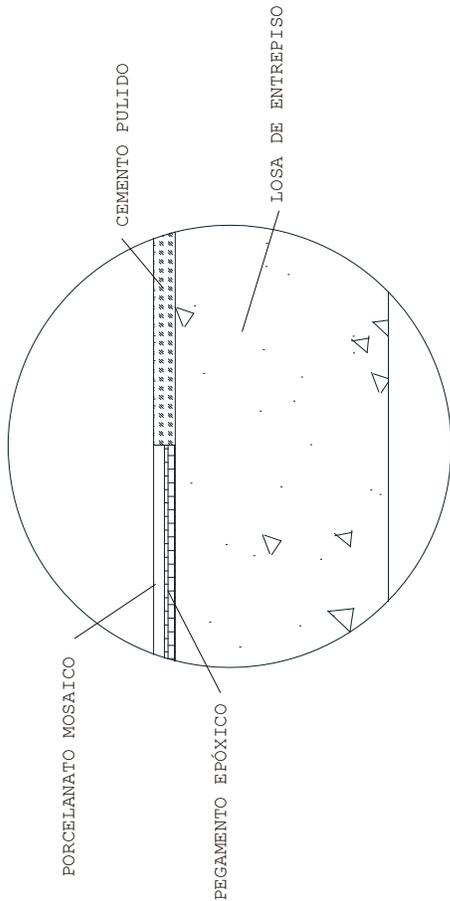
7



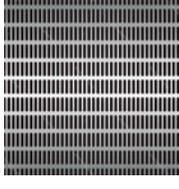
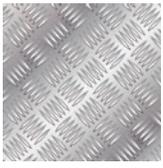
DETALLE 1: UNIÓN DECK EXTERIOR CON PORCELANATO
 ESC 1:5

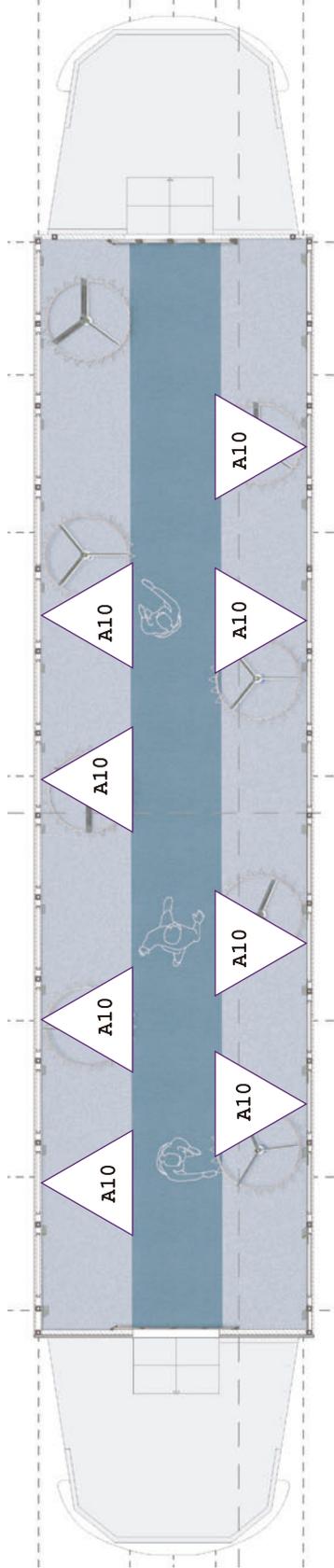


DETALLE 2: UNIÓN DE TEXTIL Y VINIL EN ROLLO
 ESC 1:5

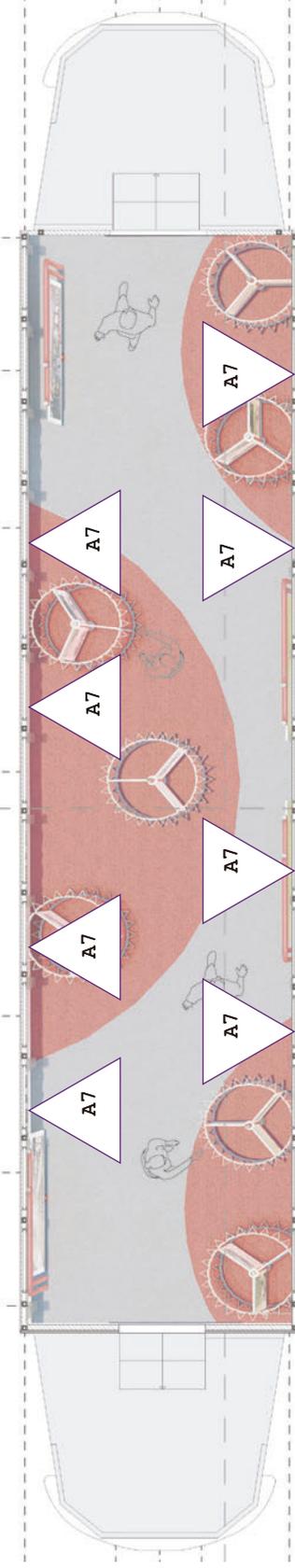


DETALLE 3: UNIÓN PORCELANATO CON CEMENTO PULIDO
 NIVELANDO LA UNIÓN
 ESC 1:5

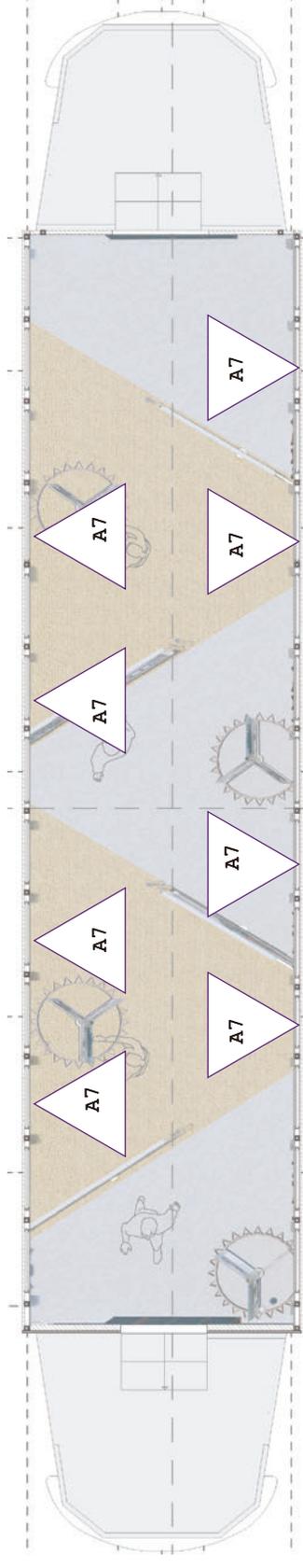
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESPACIO	IMÁGEN
P1	HORMIGÓN VISTO	<ul style="list-style-type: none"> -Piso existente -Recubrimiento epóxico que ayudan a sellar juntas o grietas. -Se obtiene una superficie lisa y sin desnivel. 	MUSEO COMERCIO	
P2	REJILLA METÁLICA	<ul style="list-style-type: none"> -Estructura autoportante -Liviana y durable -Superficie antideslizante perdurable. -Autolimpiables -Autolimpiantes y minimo mantenimiento. 	ESCALERAS CAMINERÍA TALLER CAMINERÍA MUSEO	
P3	CEMENTO PULIDO	<ul style="list-style-type: none"> -Alta durabilidad -Mantenimiento fácil y a bajo costo. -Rentable -Adaptable a distintas propuestas de diseño por su color neutro. -Aplicado hasta nivelar con el material que se combine. 	CAFETERÍA BAÑOS	
P4	PORCELANATO ATIKA	<ul style="list-style-type: none"> -Look artesanal -Porcelanato rectificado con impresión digital Full HD. -Instalar con una junta de dilatación mínima de 2 mm. -Tráfico: Residencial y comercial medio. 	CAFETERÍA	
P5	LÁMINA DE ACERO INOXIDABLE LABRADA	<ul style="list-style-type: none"> -Contra riesgo de revalones en zonas de circulación. -Pueden ser doblados, cortados, perforados, soldados por puntos, remachados, atornillados. 	VAGONES COMERCIO HALL VAGONES	
P6	DECK EXTERIORES	<ul style="list-style-type: none"> -Combinan calidad y sostenibilidad con estética y funcionalidad. -Solución de muy bajo costo frente a mantenimiento y reposición de la madera. 	CAFETERIA EXTERIOR	



PLANTA CODIFICADA VAGON MUSEO 1 PLANTA TIPO 1
ESC 1:50



PLANTA CODIFICADA VAGON MUSEO 2 PLANTA TIPO 1
ESC 1:50



PLANTA CODIFICADA VAGON MUSEO 3 PLANTA TIPO 1
ESC 1:50

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

AUTOR:
 MARÍA VICTORIA
 PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:

PLANTA CODIFICADA
 PAREDES

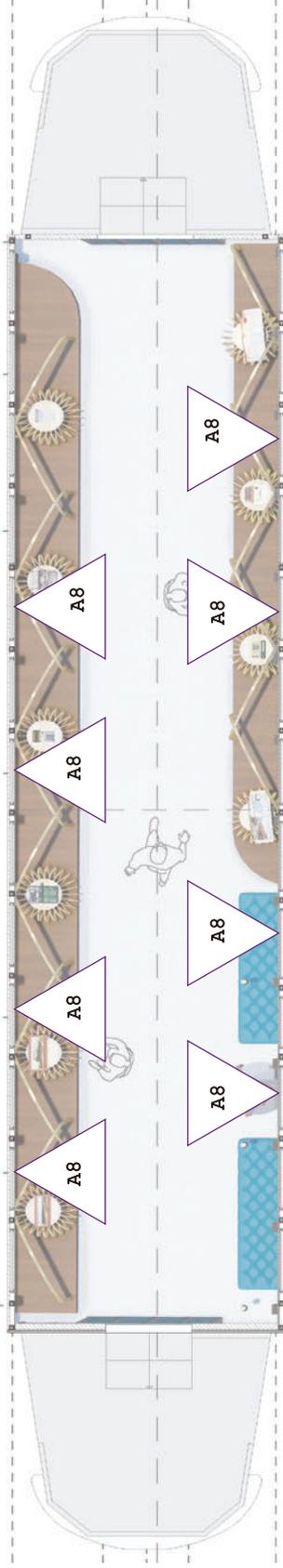
ASESORA:

ARQ. XIMENA VACAS

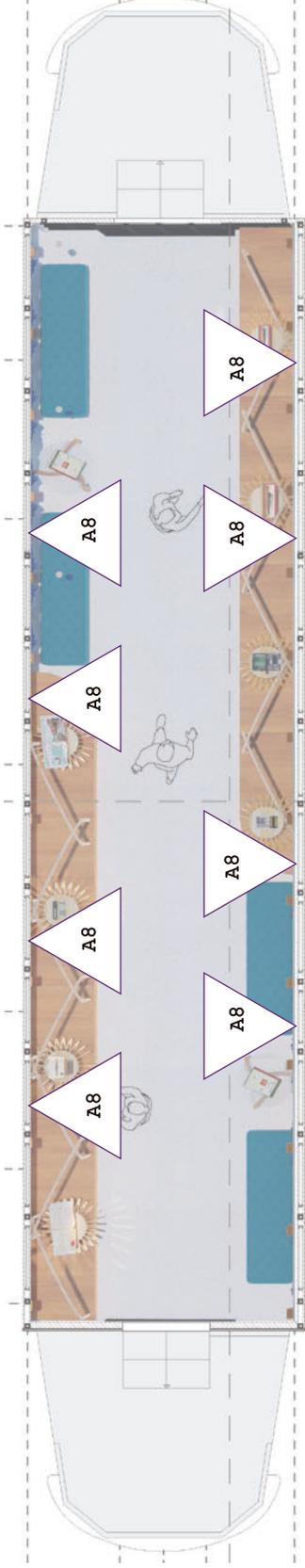
Escala: SE Fecha: 2020

Lámina:

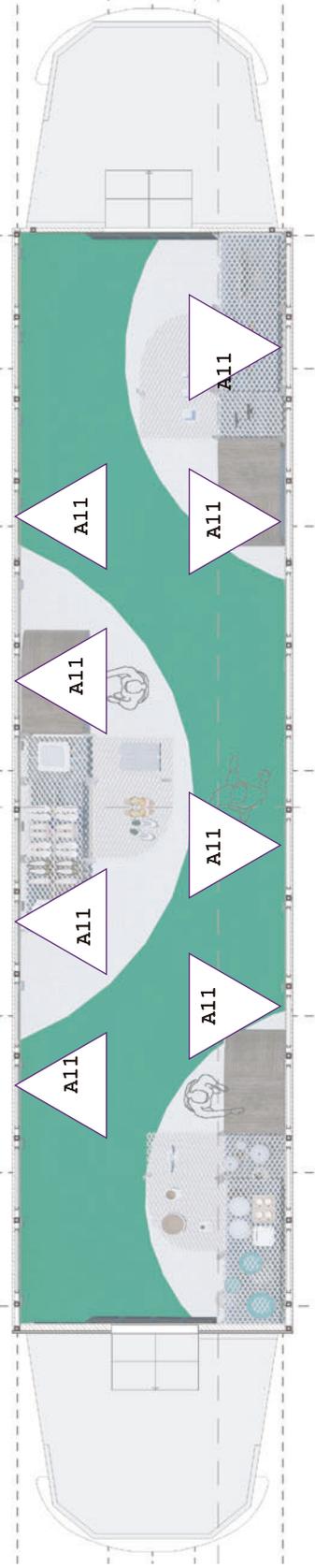
11



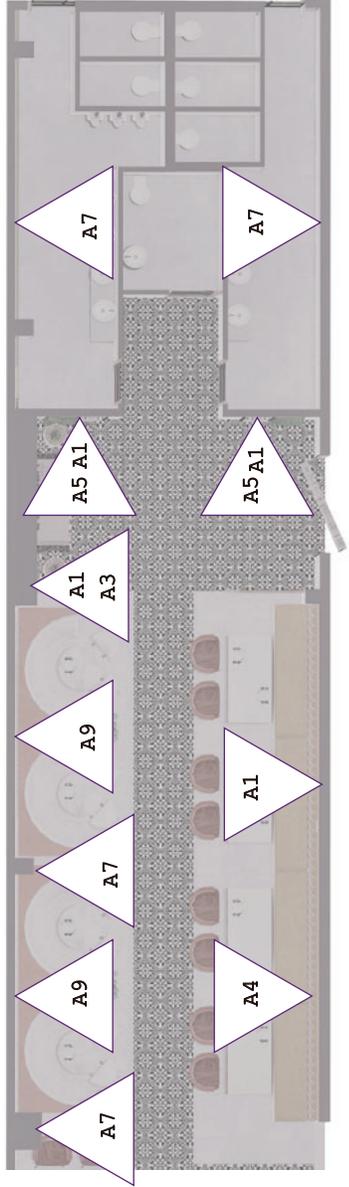
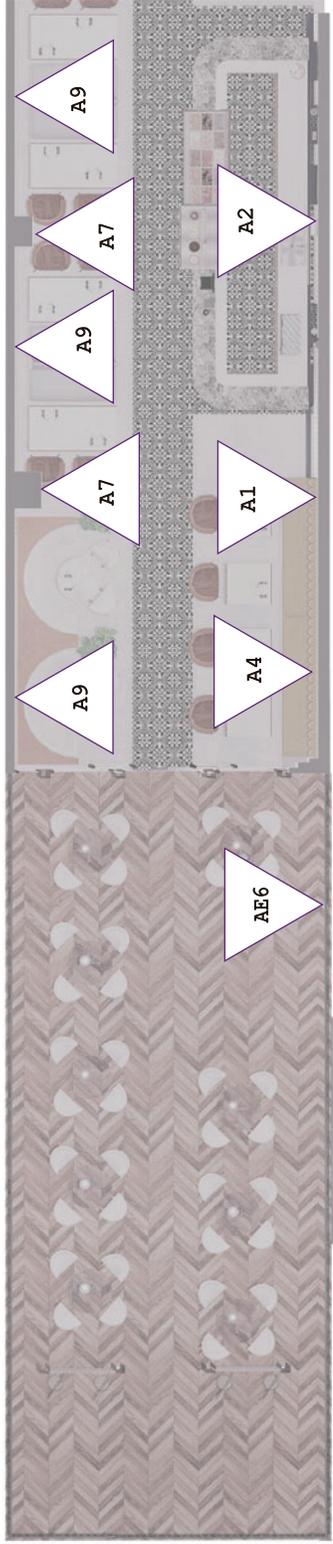
PLANTA CODIFICADA VAGON MUSEO 1 PLANTA TIPO 2
 ESC 1:50



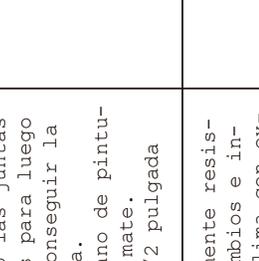
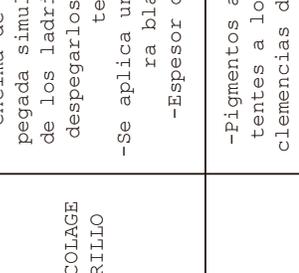
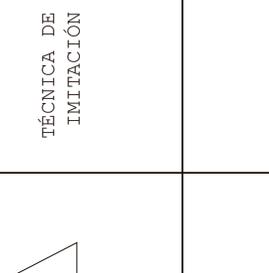
PLANTA CODIFICADA VAGON MUSEO 2 PLANTA TIPO 2
 ESC 1:50



PLANTA CODIFICADA VAGON MUSEO 1 PLANTA TIPO 3
 ESC 1:50



PLANTA CODIFICADA CAFETERÍA
 ESC 1:100

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESPACIO	IMÁGEN
A1	TÉCNICA DE BRICOLAGE IMITACIÓN LADRILLO	-Se aplica estuco en la pared encima de cinta adhesiva pegada simulando las juntas de los ladrillos para luego despegarlos y conseguir la textura. -Se aplica una mano de pintura blanca mate. -Espesor de 1/2 pulgada	CAFETERÍA	
A2	PINTURA AZUL OSCURO	-Pigmentos altamente resistentes a los cambios e inclemencias del clima con excelente retención del color. -Acabado mate liso. -Peso por galón :5.2 - 5.4 Kilogramos -Tiempo de secado 20 minutos	CAFETERÍA	
A3	CHATARRA METÁLICA APLIQUE DE PARED	-Resortes, ruedas, tubos, barras, piezas metálicas de chatarra que se ha acumulado a lo largo de la vida se les recupera para crear apliques que serán ubicados en la pared de recibimiento de la cafetería.	PARED DETALLE LOBBY CAFETERÍA	
A4	ESPALDAR DE TERCIOPELO	- Simulación de un espaldar de terciopelo recubierto de terciopelo anclada a la pared. - Reducción del exceso de ruido, lo que se traduce en confort y seguridad para el conductor y sus ocupantes. - Durabilidad del material. - Resistencia a la corrosión. - Mejora de la estética de los elementos.	CAFETERÍA	
A5	ESPEJO-JARDÍN VERTICAL	- Aplique metálico que soporta un espejo y vegetación artificial decorando la entrada de la cafetería. - Estructuras mirror, es decir la ubicación de sus elementos esta en composición opuesta al otro.	LOBBY CAFETERÍA	

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESPACIO	IMÁGEN
	PARED EXISTENTE DE PIEDRA	-Pulverización con chorro de agua a baja presión. -Sistema eficaz si la suciedad está poco adherida a la superficie. -Presión de 2,5 a 4 atmósferas serán suficientes para limpiar. -se emplea poca agua para impedir que se erosione la piedra	CAFETERÍA EXTERIOR	
	PINTURA BLANCA	-Pigmentos altamente resistentes a los cambios e inclemencias del clima con excelente retención del color. -Acabado mate liso. -Peso por galón :5.2 - 5.4 Kilogramos -Tiempo de secado 20 minutos	CAFETERÍA EXTERIOR	
	PAPEL TAPIZ EXÓTIC		VAGÓN MUSEO TIPO 2	
	PAPEL TAPIZ CLÁSICO	- Presentación de rollos de 102 cm x 1000 cm de fácil colocación y pintables una vez instalado. Producto alemán de primera calidad - Papel tapiz llamativo con una gran calidad de impresión y un perfil atractivo y ecológico gracias a la combinación de tintas de látex basadas en agua sobre tejido-no-tejido. -Material: poli-algodón Os-naburg. - Peso: 400 gr/m2. -Durabilidad: 3 años.	CAFETERÍA	
	PAPEL TAPIZ RAMAL		VAGÓN MUSEO TIPO 1-1	
	PAPEL TAPIZ VEGETACIÓN		VAGON COMERCIO	

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

PREMIATA DE DISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:
MARÍA VICTORIA
PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:

CATÁLOGO PISOS

ASESORA:

ARQ. XIMENA VACAS

Escala:

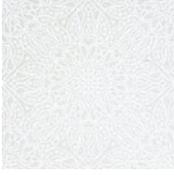
SE

Fecha:

2020

Lámina:

9

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESPACIO	IMÁGEN
P7	ALFOMBRA DE ALTO TRÁNSITO	<p>Contenido de Fibra: 100% Polipropileno.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reverso Secundario: Fibra de vidrio reforzada con enlace cruzado de polímero. <p>DIMENSIONES: 50 X 50 cm X 5 mm de espesor</p>	VAGÓN MUSEO TIPO 1 -1	
P8	PISO VINILICO DECORATIVO VINTAGE	<ul style="list-style-type: none"> - Tipo de revestimiento plástico continuo - Fabricados a partir del policloruro de vinilo, conocido abreviadamente como PVC. - Resistente a la humedad. - Propiedades antideslizantes y atémicas. - Buena resistencia a la abrasión, la impermeabilidad, y la fácil limpieza <p>DIMENSIONES: Rollo de 4 m de ancho x 20 m de largo x 3 mm de espesor</p>	VAGÓN MUSEO TIPO 2	
P9	ALFOMBRA BOUCLE ALTO TRÁFICO	<ul style="list-style-type: none"> - Aporta una sensación de suavidad y confort al caminar - Mejora las excelentes características de absorción y amortiguación al ruido - Genera un ahorro energético debido a su aporte térmico - Fácil de instalar - Excelente adherencia al pegado y mayor estabilidad dimensional <p>CONDICIONES DE INSTALACIÓN</p> <ul style="list-style-type: none"> - Libre de polvo, partes sueltas o mal adheridas. - Limpia, seca, sin presencia de humedad. - Sin retape con cemento B, pues reacciona con el pegamento Adhefort. - Superficie terminada con afinado o grano perdido. <p>DIMENSIONES: Rollo de 366 cm de ancho y 45 metros con 63 cm.</p>	VAGÓN MUSEO TIPO 1 -2	
P10		<ul style="list-style-type: none"> - Libre de polvo, partes sueltas o mal adheridas. - Limpia, seca, sin presencia de humedad. - Sin retape con cemento B, pues reacciona con el pegamento Adhefort. - Superficie terminada con afinado o grano perdido. <p>DIMENSIONES: Rollo de 366 cm de ancho y 45 metros con 63 cm.</p>	VAGÓN MUSEO TIPO 1 -3	
P11	PISO PVC ALTO TRAFICO TINTURADO	<ul style="list-style-type: none"> - Aislante y autoextinguible - Resistente a temperaturas extremas - Fabricado de PVC de alta calidad que garantiza excelente durabilidad y estabilidad dimensional - No alberga gérmenes -Desarrollado para aligerar cargas y proteger superficies - Tinturado de color verde. <p>DIMENSIONES: 1.70 m x 30 m</p>	VAGÓN MUSEO TIPO 1 -1 VAGÓN MUSEO TIPO 1 -2 VAGÓN MUSEO TIPO 1 -3	
P12			VAGÓN COMERCIO TIPO 3	

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN ÁMBITO CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

AUTOR:
MARÍA VICTORIA PÉREZ

CONTENIDO:

**CATÁLOGO DE CIELO
 RASO**

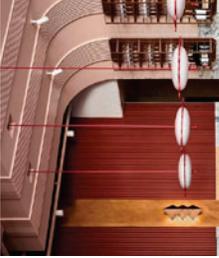
ASESORA:

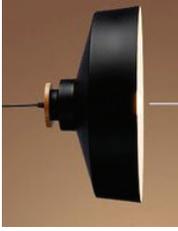
ARQ. XIMENA VACAS

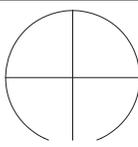
Escala: **1:100**
 Fecha:

Lámina:

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESPACIO	IMÁGEN
C1	LISTONES METÁLICOS	Listones de metal con acabado de pintura poliéster aplicada en fabrica. Forma de Cuchilla vertical de 10.16 x 57.15 x 2.54 cm Sin perforaciones. Rendimiento al fuego clase A 77% de reflectancia Resistencia la polvo, lavable.	VAGONES MUSEO TIPO 1	
C2	MADERA HORIZONTAL	Paneles lineales chapados color cerezo oscuro. Dimensiones 60.96 x 243.84 x 1.90 cm. Rendimiento de fuego Clase A Material: Tablero de particulas ignifugo con recubrimiento semi-brillante claro ultravioleta.	VAGONES MUSEO TIPO 2	
C3				
C4	LISTONES DE MADERA	Listones de madera macisa tipo célula abierta con recubrimiento semi-brillante claro ultravioleta. Dimensiones 10 x 20 x 235 cm Rendimiento al fuego clase C Método de instalación suspendida.	BOOTHS LINEALES EMPOTRADOS	
C5	MALLA METÁLICA HORIZONTAL	Rejilla metálica suspendida Color Rose Gold Rendimiento al fuego Clase A Resistente al polvo y rayado, lavable. Textura suave. Dimensiones 60 x 60 x 1.58 cm	BOOTHS REDONDOS	

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESPACIO	IMÁGEN
C6	CONCHA DESDE PARED A CIELO RASO	Panel de yeso visualmente suave, con sistema de suspensión oculto de aspecto monolítico. Con continuidad desde la pared. Dimensiones 40 x 235 x 10 cm	BARRA CAFETERIA	
C7	LOSA PINTADA	Losa existente y vigas descolgadas 40 cm son tratadas con un acabado de pintura azul verdosa.	CAFETERIA	
C8	VIGAS METÁLICAS	Vigas metálicas estructurales recubiertas de láminas de madera de 6mm de espesor. Color Negro.	PÉRGOLA CAFETERIA EXTERIOR	
C9	GYPSUM	Paneles de yeso de textura fina suspendido 15 cm y 2,22 cm de espesor. Alta resistencia a la humedad, resistencia al polvo y rayado, lavable. Reflectancia a la luz 88% 71% de contenido reciclado.	BAÑOS	

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESPACIO	IMÁGEN
L1	OJO DE BUEY DIRIGIBLE	Iluminaria Ojo de Buey LED, puntual. 9W 1200 lm IRC 90 Temperatura de color media, 3000 K Iluminación de general	VAGON TIPO 1 MUSEO VAGÓN TIPO 2 MUSEO	
L2	OJO DE BUEY FIJO	Iluminaria Ojo de Buey LED, dirigi- ble. 9W 1200 lm IRC 90 Temperatura de color media, 3000 K Iluminación de destaque o puntual	GYPSUM SOBRE BARRA CAFETERIA BAÑOS	
L3	CINTA LED PISO	Iluminaria recubierta por perfil plástico Iluminaria cinta LED. 300 Luxes IRC 80 Temperatura de color media, 3000 K Iluminación indirecta	CAMINERÍA EN PISO VAGÓN TIPO 2 MUSEO	
L4	CINTA LED	Iluminaria cinta LED. 300 Luxes IRC 80 Temperatura de color media, 3000 K Iluminación indirecta	LISTONES DE MADERA CAFETERIA	
L5	LÁMPARA DESCOLGADA LED	Iluminaria Ojo de Buey LED, fijo. 500 Luxes IRC 90 Temperatura de color media, 4000 K Iluminación de trabajo	BOOTHS REDONDOS BOOTHS DOBLES	
L6	RETROILUMINACIÓN LED	Iluminaria cinta LED. 300 Luxes IRC 80 Temperatura de color media, 3000 K Iluminación indirecta	ESPEJOS BAÑOS	

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	ESPACIO	IMÁGEN
	LUMINARIA ARAÑA	Luminaria descolgada Iluminaria bombilla LED 500 Luxes IRC 90 Temperatura de color media, 3000 K Iluminación general	LOBBY CAFETERIA	
L8 	FOCO VINTAGE LED	Iluminaria Ojo de Buey LED, fijo. 500 Luxes IRC 90 Temperatura de color media, 2700 K Iluminación de trabajo	APLIQUE DE MADERA PÉRGOLA CAFETERÍA EXTERIOR	
L10				

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PRUEBA DE DISEÑO INTERIO
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FIERRO.
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

AUTOR:

MARÍA VICTORIA PÉREZ

CONTENIDO:

PLANTA DE CIELO RASO

ASESORA:

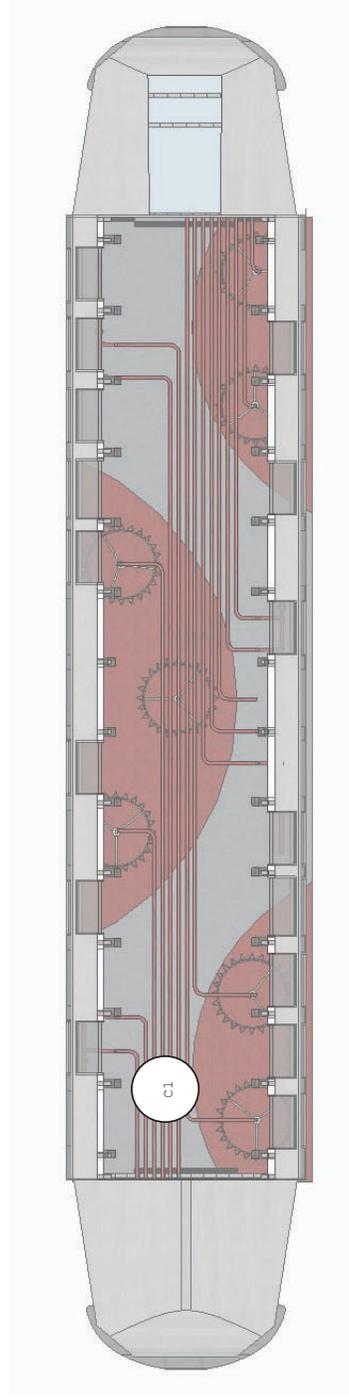
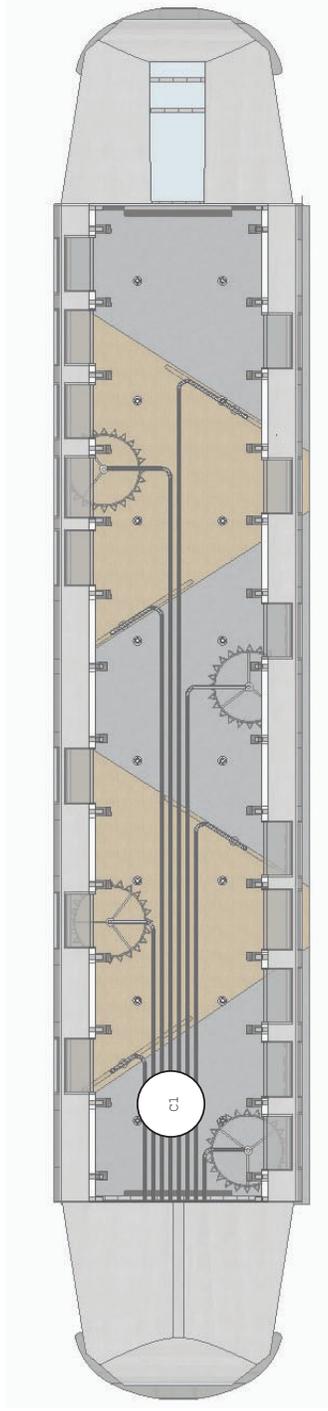
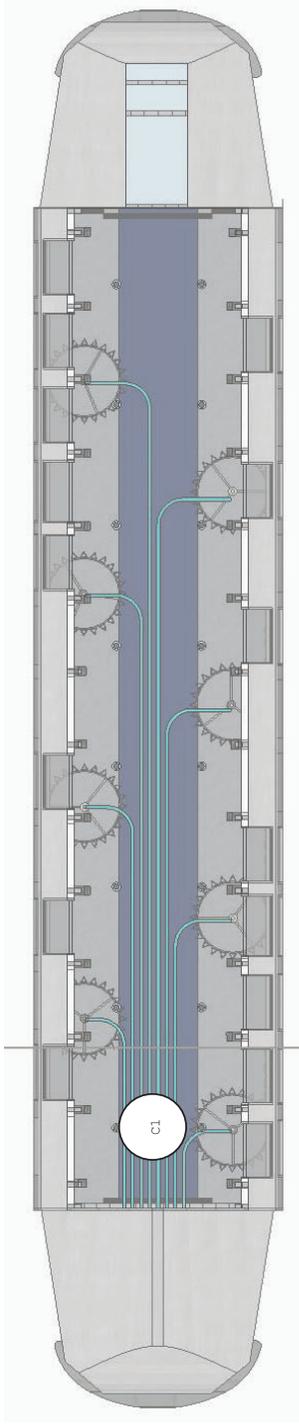
ARQ. XIMENA VACAS

Escala:

1:75

Lámina:

8



LISTONES METÁLICOS

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:

MARÍA VICTORIA PÉREZ

CONTENIDO:

PLANTA DE CIELO RASO

ASESORA:

ARQ. XIMENA VACAS

Escala: 1:100

Fecha:

Lámina:

8



C2

MADERA HORIZONTAL

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO
 ROSA DE LOS VALLES
 PARA EL CALVARIO DE IBARRA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

AUTOR:
 MARIA VICTORIA PÉREZ

CONTENIDO:

PLANTA PISO VAGONES

ASESORA:

ARQ. XIMENA VACAS

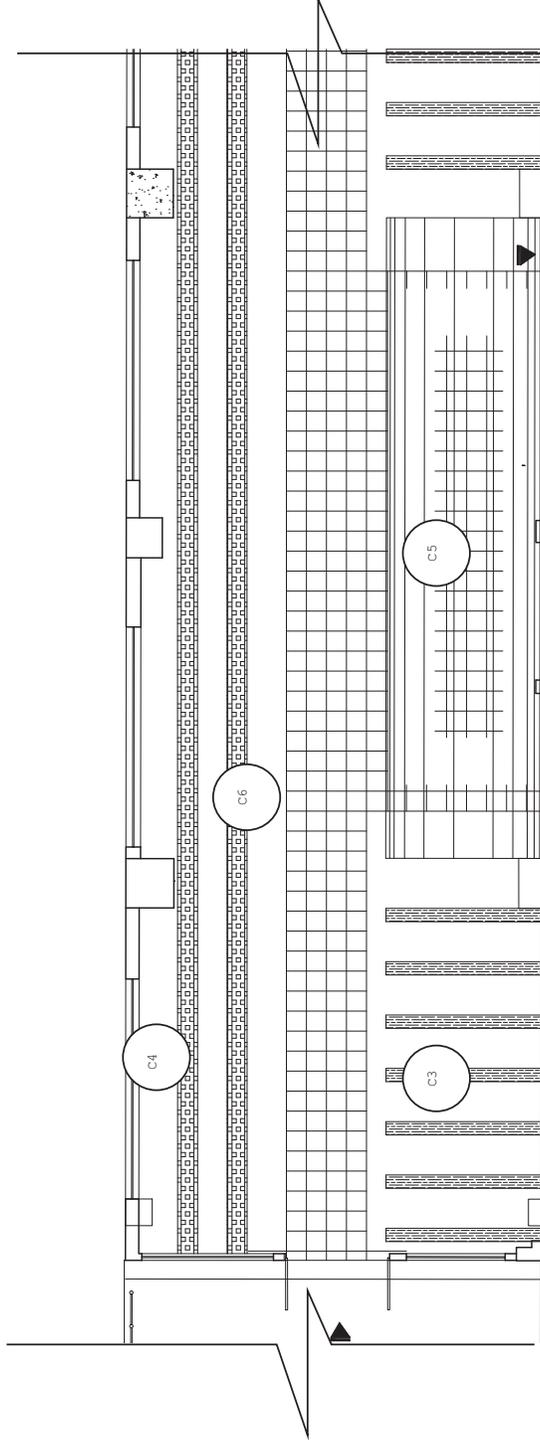
Escala:

1:100

Fecha:

Lámina:

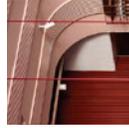
8



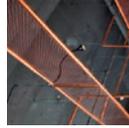
CAFETERÍA SECCIÓN 1



LOSA PINTADA



CONCHA DESDE PARED A
 CIELO RASO



MALLA METÁLICA
 HORIZONTAL



LISTONES DE MADERA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RRA DE LOS ALBERGUES PARA
 LA CIUDAD DE IBARRA, CON
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

AUTOR:
 MARÍA VICTORIA PÉREZ

CONTENIDO:

PLANTA PISO VAGONES

ASESORA:

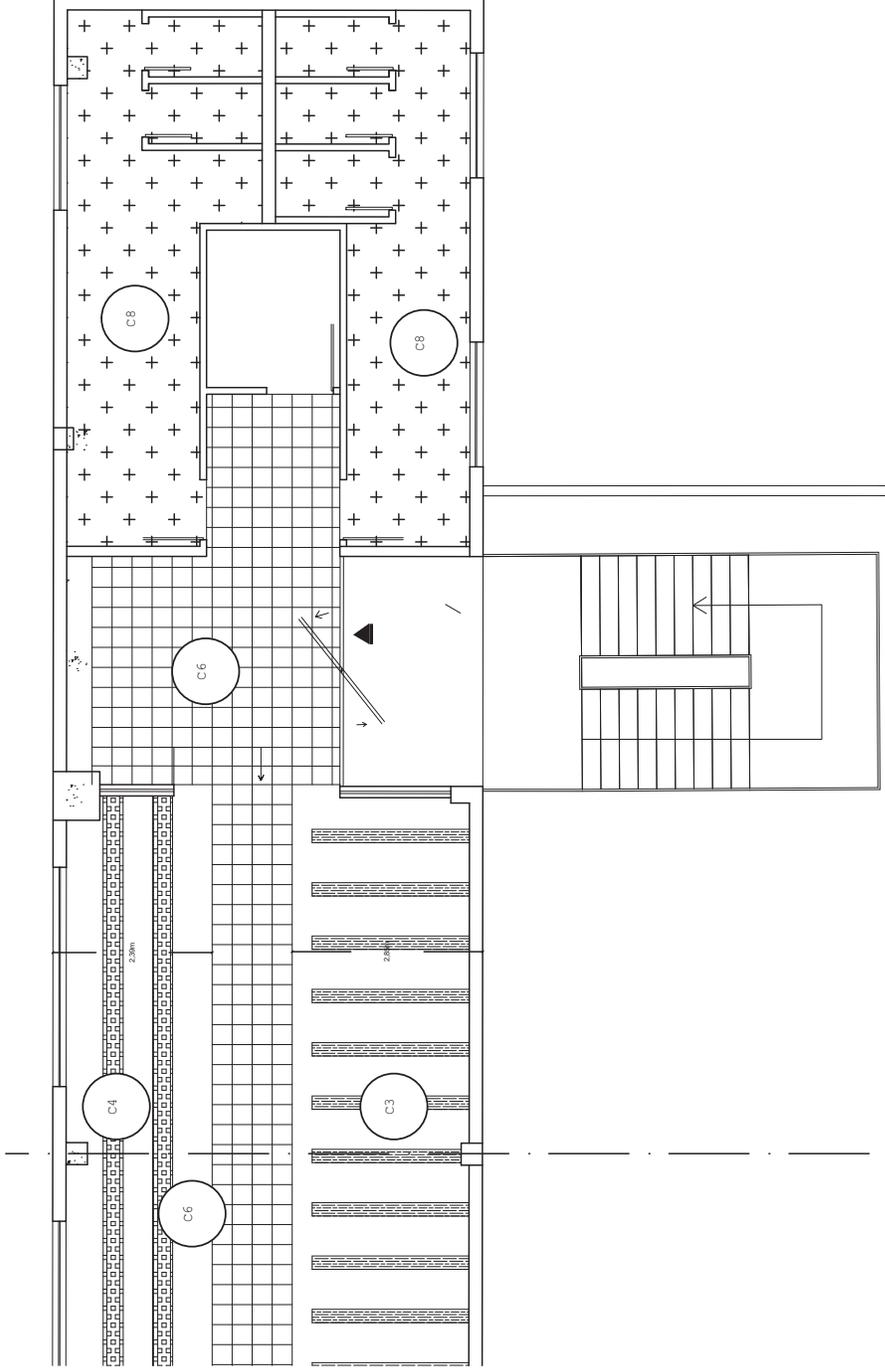
ARQ. XIMENA VACAS

Escala:
 1:100

Fecha:

Lámina:

8



C3

LISTONES DE MADERA



C4

MALLA METÁLICA
 HORIZONTAL



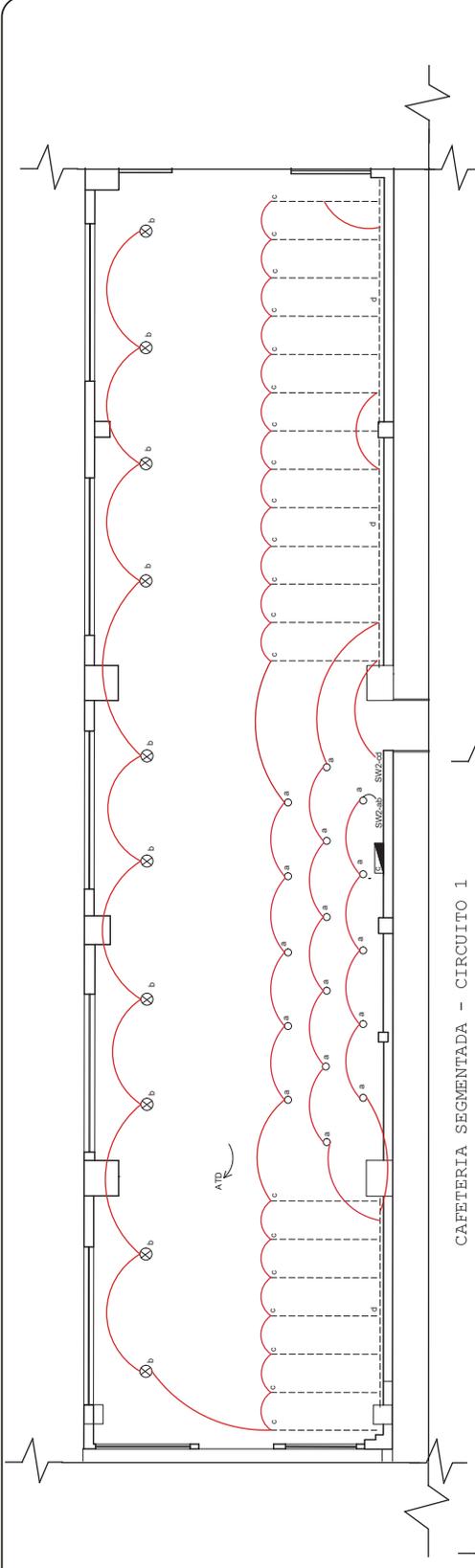
C6

LOSA PINTADA



C8

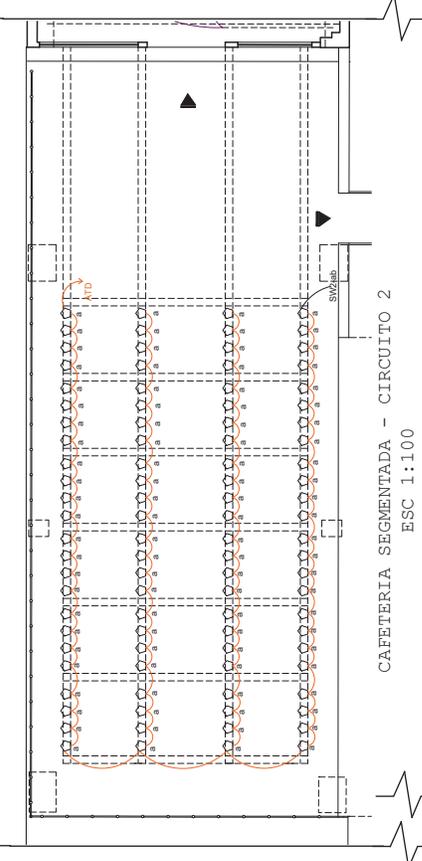
GYPSUM



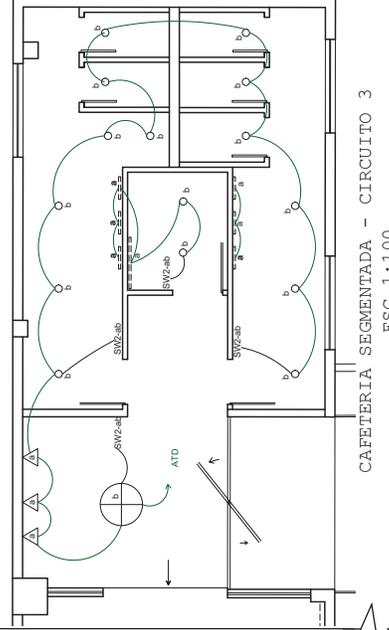
CAFETERIA SEGMENTADA - CIRCUITO 1
ESC 1:100

CIRCUITO 1	
○	9W 16u 144W
⊗	10W 10u 100W
---	8W/m 58.34m 466.76W
TOTAL 597 W	
CIRCUITO 2	
◡	10W 96u 960W
TOTAL 179 W	

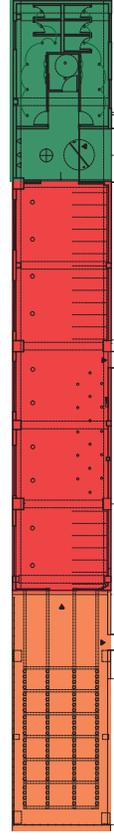
SIMBOLOGIA	
CIRCUITO 1	
○	a 9W LUMINARIA EMPOTRADA
⊗	b 10W LUMINARIA DESCOLGADA
---	c 8W/m LUMINARIA GENERAL
---	d 8W/m LUMINARIA RETROILUMINADA
▬	e TABLERO DE DISTRIBUCIÓN - CAFETERIA
SW2-ab	INTERRUPTOR DOBLE
SW2-cd	INTERRUPTOR DOBLE
CIRCUITO 2	
◡	a 9W LUMINARIA EMPOTRADA
SW1-a	INTERRUPTOR SIMPLE
CIRCUITO 3	
○	a 9W LUMINARIA EMPOTRADA
⊗	a 8W/m LUMINARIA RETROILUMINADA
⊕	b 12W LUMINARIA DESCOLGADA
△	a 8W/m LUMINARIA RETROILUMINADA
SW2-ab	INTERRUPTOR DOBLE



CAFETERIA SEGMENTADA - CIRCUITO 2
ESC 1:100



CAFETERIA SEGMENTADA - CIRCUITO 3
ESC 1:100



ESQUEMA CIRCUITOS CAFETERIA



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE BARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

AUTOR:
MARÍA VICTORIA PÉREZ

CONTENIDO:

CIRCUITO DE ILUMINACIÓN
 VAGONES

ASESOR:

ING. RICARDO SUÁREZ

Escala:

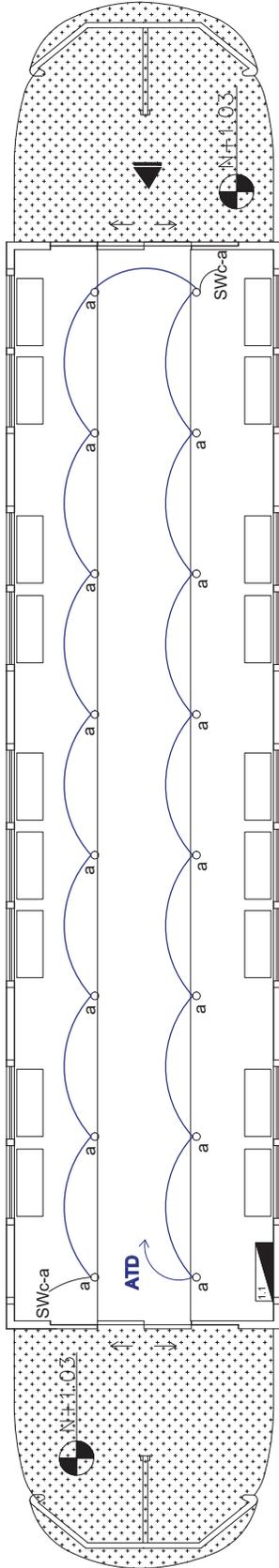
1:50

Fecha:

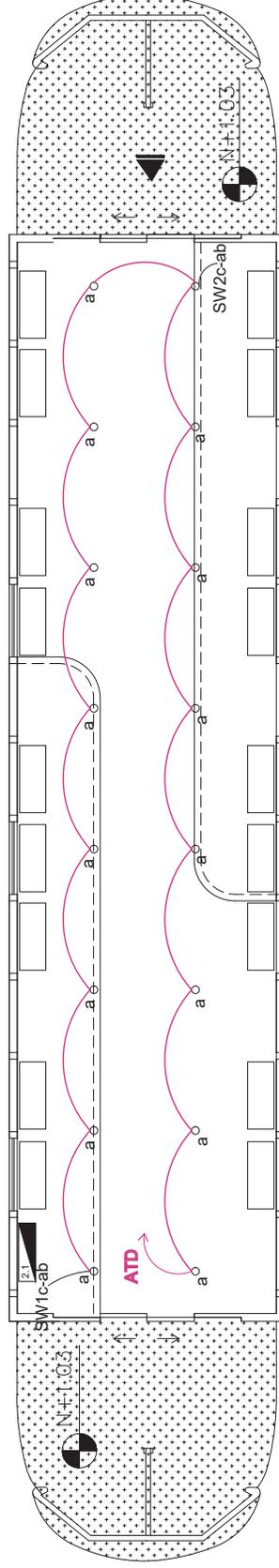
2019

Lámina:

8



CIRCUITO VAGÓN SIMPLE CONMUTABLE
 ESC 1:50



CIRCUITO VAGÓN DOBLE CONMUTABLE
 ESC 1:50

SIMBOLOGÍA

- CIRCUITO 4
- CIRCUITO 5
- CIRCUITO 6
- 9W LUMINARIA EMPOTRADA
- 16u LUMINARIA EMPOTRADA
- 144W LUMINARIA EMPOTRADA
- SW2c-ab INTERRUPTOR CONMUTABLE DOBLE
- SW2c-a INTERRUPTOR CONMUTADO SIMPLE
- 8W/m LUMINARIA DE PISO
- 2.1 TABLERO DE DISTRIBUCIÓN - VAGÓN TIPO 1
- 1.1 TABLERO DE DISTRIBUCIÓN - VAGÓN TIPO 2

	9W	16u	144W
	8W/m	18.5m	145.2W
TOTAL 289.2 W			
	9W	16u	144W

NOTA
 Para los vagones se usara especificamente los circuitos 4 y 5 que estan dibujados, con la disposicion del circuito 4 para Vagon Tipo 1 y Tipo 3 y el circuito 5 para el Vagon Tipo 2.

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO.
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO.
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

AUTOR:
 MARIA VICTORIA PÉREZ

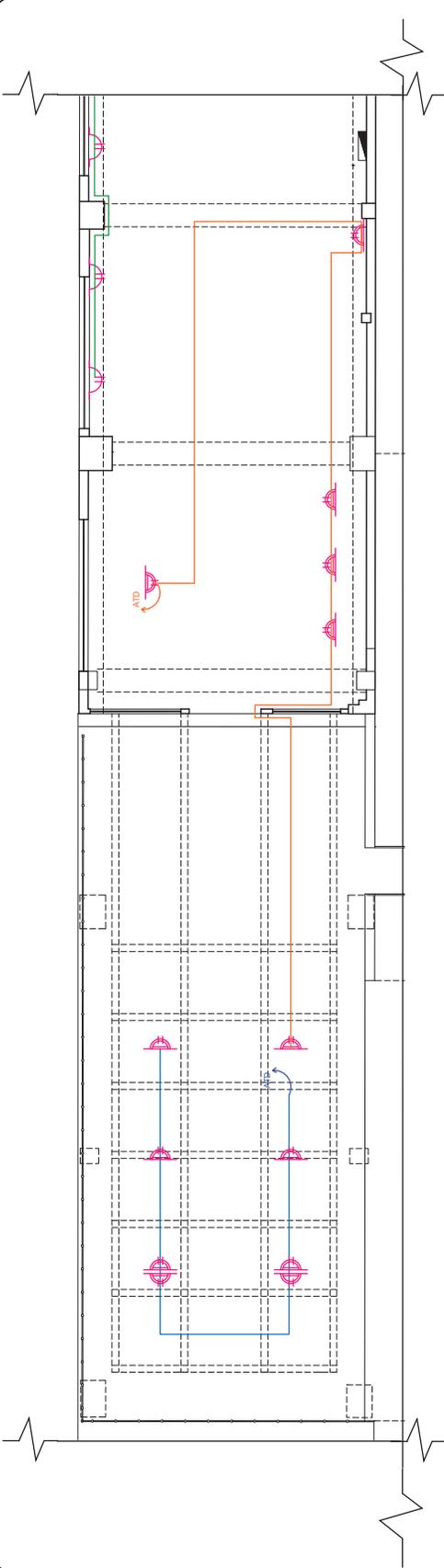
CONTENIDO:
 CIRCUITO DE FUERZA
 CAFETERIA

ASESOR:
 ING. RICARDO SUÁREZ

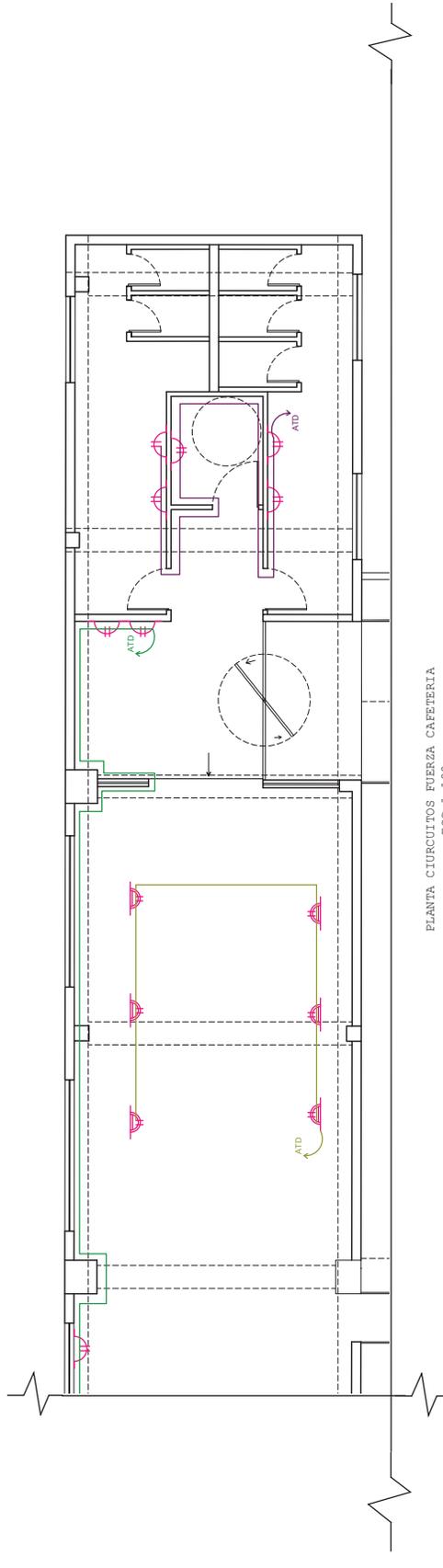
Escala:
 1:100

Fecha:
 2019

Lámina:
 8



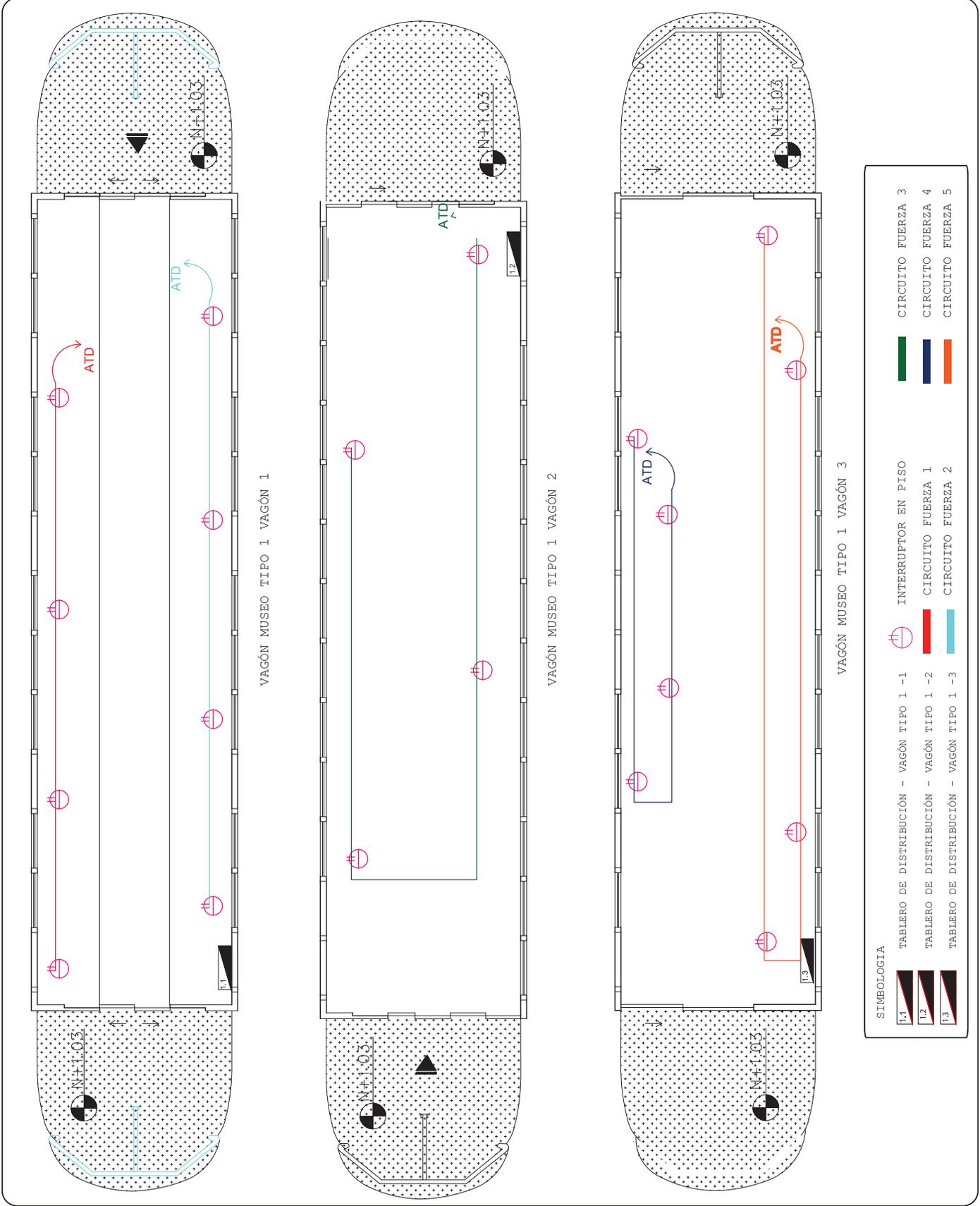
PLANTA CIURCUTOS FUERZA CAFETERIA
 ESC 1:100

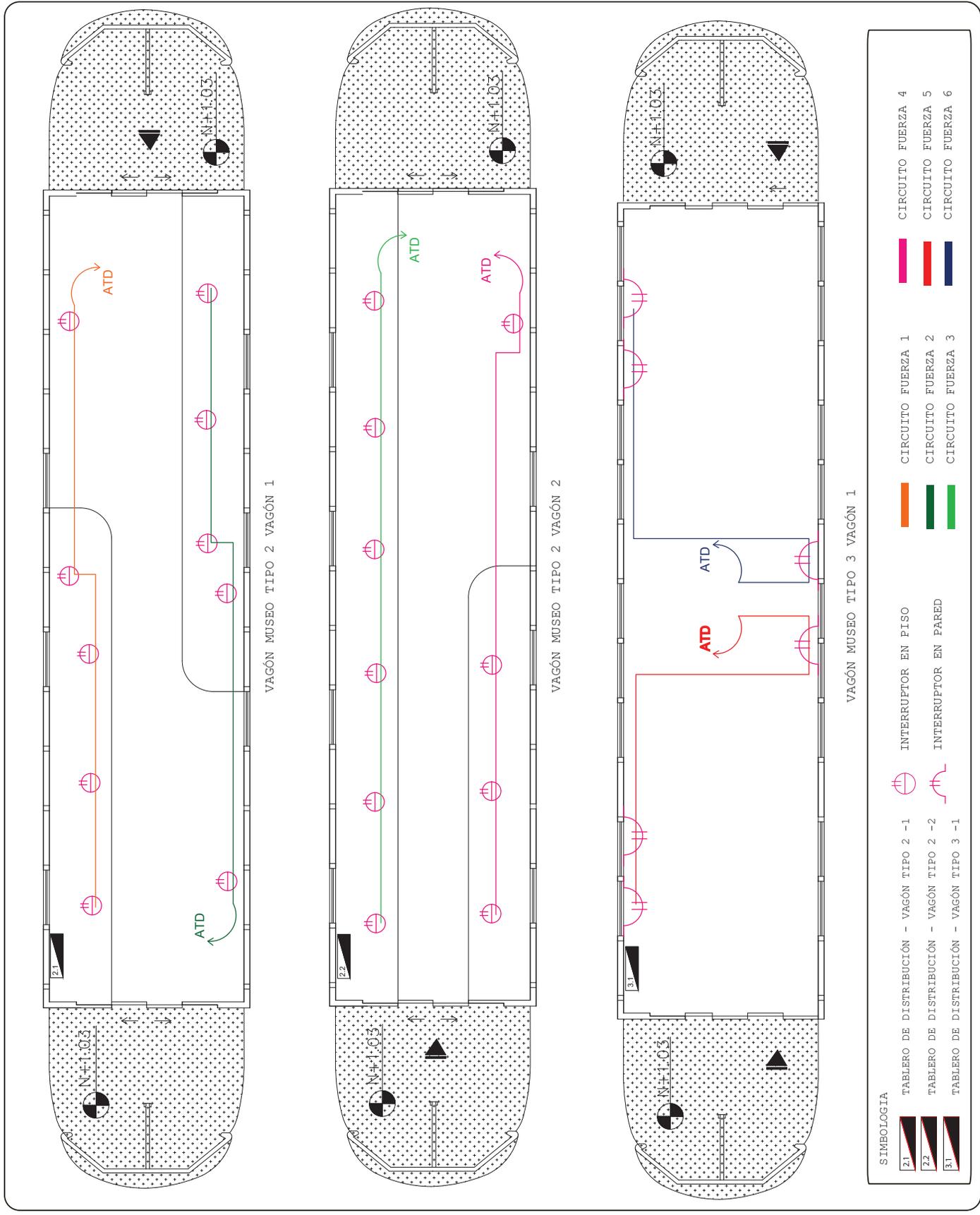


PLANTA CIURCUTOS FUERZA CAFETERIA
 ESC 1:100

SIMBOLOGIA

- INTERRUPTOR EN MOBILIARIO
- INTERRUPTOR EN PARED
- TABLERO DE DISTRIBUCIÓN - CAFETERIA
- CIRCUITO FUERZA 1
- CIRCUITO FUERZA 2
- CIRCUITO FUERZA 3
- CIRCUITO FUERZA 4
- CIRCUITO FUERZA 5



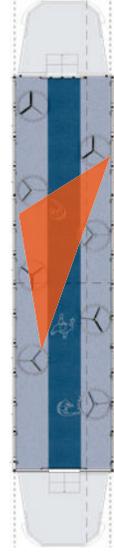


SIMBOLOGIA

	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN - VAGÓN TIPO 2 -1		CIRCUITO FUERZA 1		CIRCUITO FUERZA 4
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN - VAGÓN TIPO 2 -2		CIRCUITO FUERZA 2		CIRCUITO FUERZA 5
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN - VAGÓN TIPO 3 -1		CIRCUITO FUERZA 3		CIRCUITO FUERZA 6
	INTERRUPTOR EN PISO		INTERRUPTOR EN PARED		



RENDER
 VAGÓN 2 MUSEO PLANTA TIPO 1



RENDER
 VAGÓN 1 MUSEO PLANTA TIPO 1

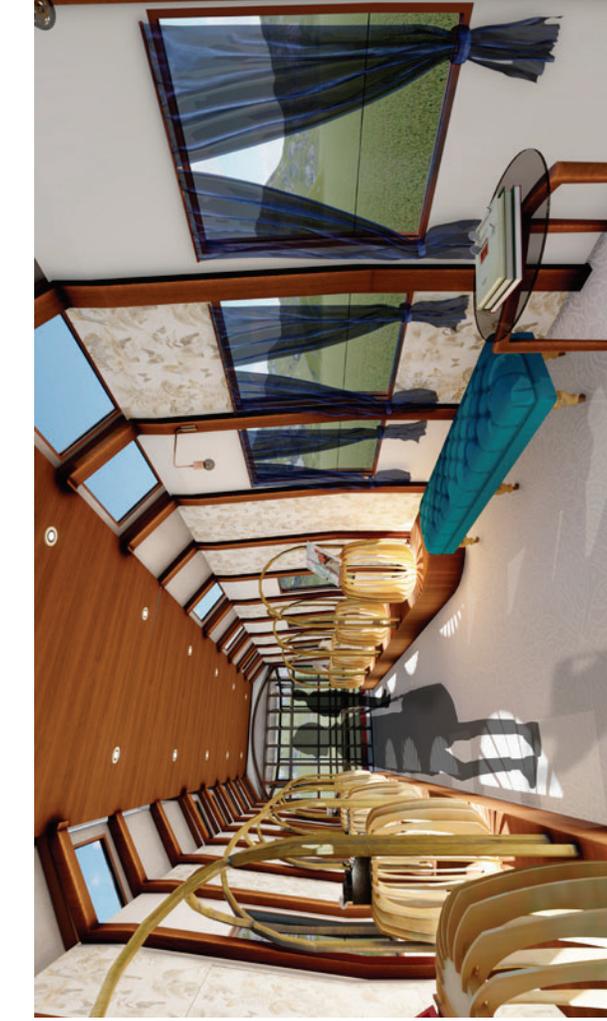


RENDER
 MESÓN DE CAFETERÍA



RENDER
 LOBBY CAFETERÍA





RENDER
VAGÓN 1 MUSEO PLANTA TIPO 2



RENDER NOCTURNO
CAFETERÍA EXTERIOR



uola
UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
UNIVERSIDAD INTERDISCIPLINARIA DE GUATEMALA
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APOORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:
MARÍA VICTORIA
PÉREZ HIDROBO

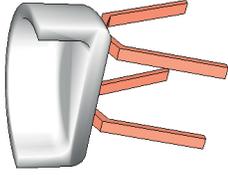
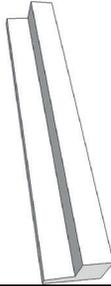
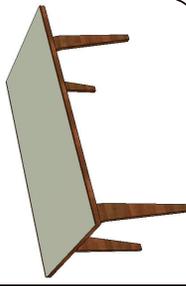
CONTENIDO:
RENDERS

ASESORA:
ARQ. XIMENA VACAS

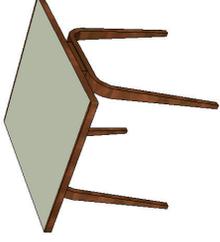
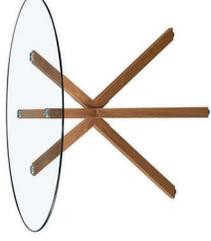
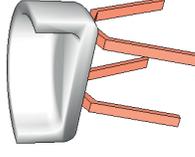
Escala: SN
Fecha:

Lámina: 8

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	MEDIDAS	ESPACIO	IMAGEN REFERENCIAL
M1	BOOTHS SEMICIRCULARES EMPOTRADOS	TIPO: Mobiliario cafetería USO: Asiento semiredondo tapizado sobre soporte de madera empotrada. MATERIAL: Tableros MDF enchapados, esponja de poliuretano. ACABADO: Textil decorativo de resistencia media para el uso. PROVEEDOR: Carpintería	Ancho: 242cm Asiento: 45 cm Alto: 110 cm Alto Asiento: 47 cm		
M2	MESA CIRCULAR	TIPO: Mobiliario cafetería USO: Mobiliario para el consumo de alimentos. MATERIAL: Estructura de soporte metálico ACABADO: Mesón texturizado de mármol. PROVEEDOR: Con referencia de TEMPO DESIGN Mesa Comedor Blade propuesta de cambio de textura en patas y mesón.	Diámetro mesón: 120 cm Alto: 73 cm	CAFETERÍA	
M3		TIPO: Mobiliario cafetería USO: Mobiliario para el consumo de alimentos. MATERIAL: Estructura metálica en patas anclada a estructura metálica del respaldo y esponja de poliuretano. ACABADO: Espaldar tapizado con Textil con recubrimiento de vinil PROVEEDOR: Carpintería	Profundidad: 47 cm Ancho: 45 cm Alto asiento: 48 cm Alto: 76 cm		
M4	BOOTHS LINEAL	TIPO: Mobiliario cafetería USO: Mobiliario para el consumo de alimentos. MATERIAL: Estructura metálica de soporte para asiento. ACABADO: Tableros MDF enchapados con fórmica blanca mate. PROVEEDOR: Carpintería	Largo: 602 cm Asiento: 45 cm Alto: 47 cm		
M5	MESA DOBLE	TIPO: Mobiliario cafetería USO: Mobiliario para el consumo de alimentos. MATERIAL: Estructura metálica de patas y soporte del mesón. ACABADO: Tablero MDF enchapado con fórmica blanca. PROVEEDOR: Carpintería	Ancho: 90 cm Largo: 120 cm Alto 76 cm		

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	MEDIDAS	ESPACIO	IMAGEN REFERENCIAL
M6	MESA SIMPLE	<p>TIPO: Mobiliario cafetería</p> <p>USO: Mobiliario para el consumo de alimentos.</p> <p>MATERIAL: Estructura metálica de patas y soporte del mesón.</p> <p>ACABADO: Tablero MDF enchapado con formica blanca.</p> <p>PROVEEDOR: Carpintería Housein Box Mesa de comedor Línea Eames Minimalista</p>	<p>Ancho: 90 cm</p> <p>Largo: 60 cm</p> <p>Alto: 76 cm</p>	CAFETERÍA	
M7	SILLA DE MADERA	<p>TIPO: Mobiliario cafetería</p> <p>USO: Mobiliario para el consumo de alimentos.</p> <p>MATERIAL: Cuatro patas metálicas que se unen a un soporte vertical hacia la estructura del asiento y esponja de poliuretano.</p> <p>ACABADO: Asiento y espaldar tapizados con recubrimiento de vinil.</p> <p>PROVEEDOR: Tempo Design</p>	<p>Alto asiento: 45 cm</p> <p>Ancho: 46 cm</p> <p>Profundidad: 45 cm</p> <p>Alto 79 cm</p>	CAFETERÍA	
M8	MESÓN CAFETERIA (Mueble emblemático)	<p>TIPO: Mobiliario cafetería</p> <p>USO: Mobiliario para el consumo de alimentos.</p> <p>MATERIAL: Tablero MDF y MDF curvo.</p> <p>ACABADO: Tableros enchapados con diferentes texturas, madera oscura, imitación marmol de vetas negras y fórmica blanca lisa.</p> <p>PROVEEDOR: Diseño propio</p>	<p>Largo: 653 cm</p> <p>Ancho: 233 cm</p> <p>Alto: 116 cm</p> <p>Alto mesón 90cm</p>	CAFETERÍA	
M9	MESA DE VIDRIO	<p>TIPO: Mobiliario cafetería</p> <p>USO: Mobiliario para el consumo de alimentos.</p> <p>MATERIAL: Estructura de madera para patas.</p> <p>ACABADO: Mesón de vidrio laminado de 8mm</p> <p>PROVEEDOR: Mesa Comedor Blade Tempo Design</p>	<p>Diametro mesón: 120 cm</p> <p>Alto: 73 cm</p>	CAFETERÍA EXTERIOR	
M10	SILLA BLANCA EXTERIOR	<p>TIPO: Mobiliario cafetería</p> <p>USO: Mobiliario para el consumo de alimentos.</p> <p>MATERIAL: Estructura metálica en patas anclado a estructura metálica del espaldar y esponja de poliuretano.</p> <p>ACABADO: Espaldar tapizado con PVC Fo- liester recubierto de vinilo</p> <p>PROVEEDOR: Carpintería</p>	<p>Profundidad: 47 cm</p> <p>Ancho: 45 cm</p> <p>Alto asiento: 48 cm</p> <p>Alto: 76 cm</p>	CAFETERÍA EXTERIOR	



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
CENTRO INTERNACIONAL UNIVERSITARIO
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:
MARÍA VICTORIA PÉREZ

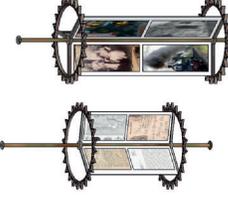
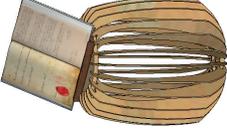
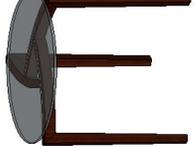
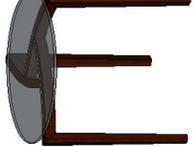
CONTENIDO:
CATÁLOGO DE MOBILIARIO

ASESORA:
ARQ. XIMENA VACAS

Escala: SN Fecha: 2020

Lámina: 8

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	MEDIDAS	ESPACIO	IMAGEN REFERENCIAL
M11	EXPOSITOR GIRATORIO (Mueble emblemático)	<p>TIPO: Mobiliario de Museo</p> <p>USO: Expositor de la información en museo del ferrocarril.</p> <p>MATERIAL: Tubos de acero cilíndricos y discos metálicos reciclados de la charra de los talleres.</p> <p>ACABADO: Estructura liviana con estilo industrial, giratorio por medio de rulinanes.</p> <p>PROVEEDOR: Diseño propio</p>	<p>Diámetro ruedas: 100cm</p> <p>Ancho expositor: 47 cm</p> <p>Alto 1: 120 cm</p> <p>Alto 2: 170cm</p>	VAGÓN MUSEO PLANTA TIPO 1	 
M12	SOPORTE FIJO DE EXPOSICIÓN GRÁFICA	<p>TIPO: Mobiliario de Museo</p> <p>USO: Soporte fijo de los documentos fotográficos del museo.</p> <p>MATERIAL: Tubos de acero cilíndricos anclados a la estructura del vagón.</p> <p>ACABADO: En cada vagón se define la textura por su temática.</p> <p>PROVEEDOR: Diseño propio</p>	<p>Alto: 224 cm</p> <p>Alto expositor: 180 cm</p> <p>Ancho expositor: 120 cm</p> <p>Ancho: 150cm</p>		
M13	EXHIBIDOR FIJO DE PLANOS SERIADOS	<p>TIPO: Mobiliario de Museo</p> <p>USO: Exhibidor fijo de planos seriados para artículos inventariados dentro de los talleres</p> <p>MATERIAL: Tableros MDF enchapados.</p> <p>ACABADO: Textura MIEL del catálogo de Pelikano 2019-2020</p> <p>PROVEEDOR: Diseño propio</p>	<p>Ancho: 45 cm</p> <p>Alto: 70 cm</p>		
M14	BANQUETA CAPITONÉ	<p>TIPO: Mobiliario de Museo</p> <p>USO: Asiento para uso de reuniones casual entre el personal administrativo de la empresa del ferrocarril</p> <p>MATERIAL: Estructura de madera y esponja de poliuretano.</p> <p>ACABADO: Tapizado con terciopelo con un estilo tufted</p> <p>PROVEEDOR: Estilo propio</p>	<p>Largo: 161 cm</p> <p>Ancho: 50 cm</p> <p>Alto: 45 cm</p>	VAGÓN MUSEO PLANTA TIPO 2	
M15	MESA DE VIDRIO TRES PATAS	<p>TIPO: Mobiliario de Museo</p> <p>USO: Mesa auxiliar para reuniones casuales.</p> <p>MATERIAL: Patas de madera</p> <p>ACABADO: Mesón de vidrio soportado por estructura de madera</p> <p>PROVEEDOR: Colineal</p>	<p>Diámetro: 60 cm</p> <p>Alto: 65 cm</p>		

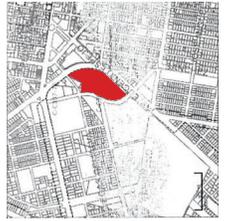


UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
LABORANTE INTERNACIONAL UNIVERSITARIA

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA: OPORTUNIDAD DE REDISEÑO INTERIOR PARA LOS MUJERES EN LA ZONA URBANA DEL CARRIL DE IBARRA PARA UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y DE COMERCIO

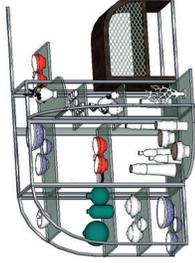
AUTOR:
MARÍA VICTORIA PÉREZ

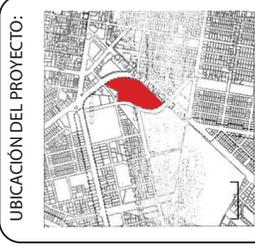
CONTENIDO:
CATÁLOGO DE MOBILIARIO

ASESORA:
ARQ. XIMENA VACAS

Escala: SN
Fecha: 2020

Lámina: 8

CATÁLOGO DE MOBILIARIO					
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	MEDIDAS	ESPACIO	IMAGEN REFERENCIAL
M16	BOOTHS DOBLES	<p>TIPO: Mobiliario de museo USO: Mobiliario para el consumo de alimentos. MATERIAL: Estructura fija de madera y esponja de poliuretano. ACABADO: Espaldar tapizado con Textil con recubrimiento de vinil PROVEEDOR: Carpintería</p>	<p>Alto: 110 cm Ancho: 160 cm Largo: 200 cm</p>	CAFETERÍA	
M17	BUTACA CORRIDA	<p>TIPO: Mobiliario de cafetería USO: Mobiliario para el reposo/- tiempo de espera. MATERIAL: Rejilla metálica moldeada para soportar cojín anclada a patas de madera ACABADO: Espaldar tapizado con Textil con recubrimiento de vinil PROVEEDOR: Carpintería</p>	<p>Alto: 45 cm Ancho 200 cm Profundidad: 60 cm</p>	HALL INGRESO CAFETERÍA	
M18	STAND DE COMERCIO (Mueble emblemático)	<p>TIPO: Stand de exhibición comercial USO: Stand multifuncional para exhibir productos de madera, cerámica, metal o prendas de vestir MATERIAL: Estructura metálica hueca de aluminio. ACABADO: Rejillas metálicas ancladas por pernos a la estructura. PROVEEDOR: Diseño propio</p>	<p>Ancho: 322 cm Alto: 200 cm Profundo 1: 147 cm Profundo 2: 70 cm</p>	VAGÓN COMERCIO PLANTA TIPO 3	



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIOR-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APOORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

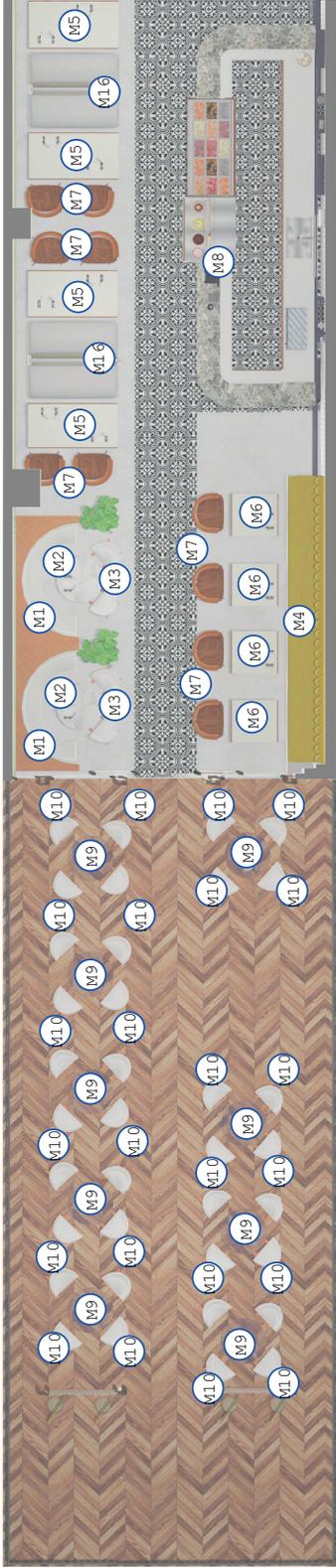
AUTOR:
MARÍA VICTORIA PÉREZ

CONTENIDO:
CATÁLOGO DE MOBILIARIO

ASESORA:
ARQ. XIMENA VACAS

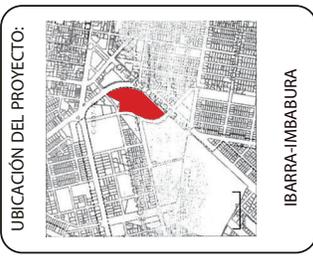
Escala: SN
Fecha: 2020

Lámina: 8



PLANTA CAFETERÍA SEGMENTADA Y CODIFICADA

MOBILIARIO CODIFICADO	
	
M1	M5
BOOTHS SEMICIRCULARES EMPOTRADOS	MESA DOBLE
	
M2	M6
MESA CIRCULAR	MESA SIMPLE
	
M3	M7
SILLA BLANCA	SILLA DE MADERA
	
M4	M8
BOOTHS LINEAL	MESÓN CAFETERÍA (Mueble emblemático)
	
M9	M16
MESA DE VIDRIO	BOOTHS DOBLES
	
M10	M17
SILLA BLANCA EXTERIOR	BUTACA CORRIDA



TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

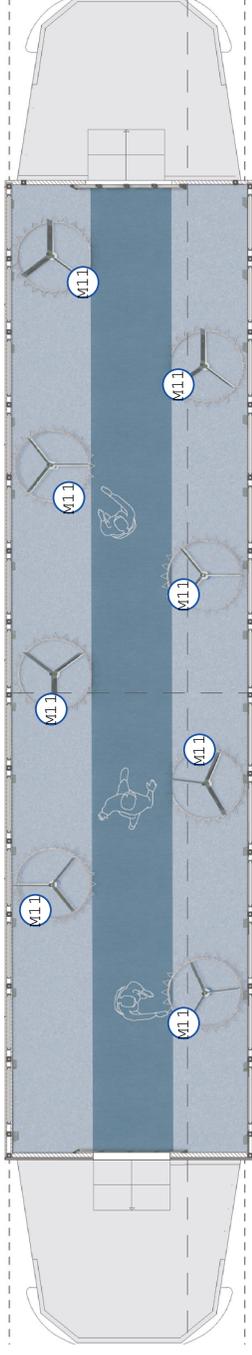
AUTOR:
 MARIA VICTORIA PÉREZ

CONTENIDO:
 CATÁLOGO DE MOBILIARIO

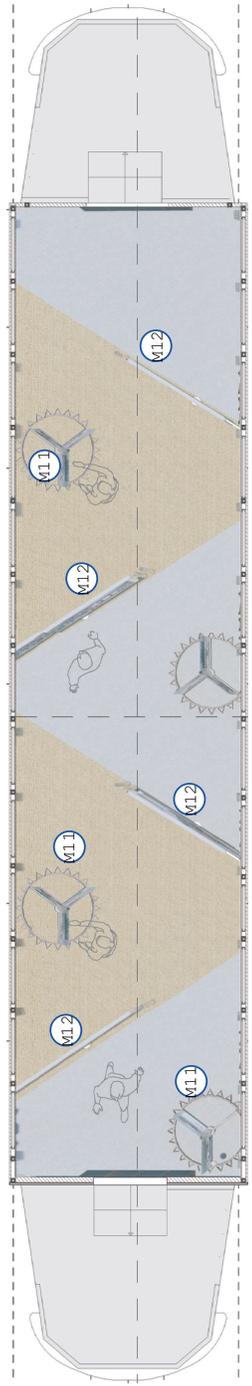
ASESORA:
 ARQ. XIMENA VACAS

Escala: SN Fecha: 2020

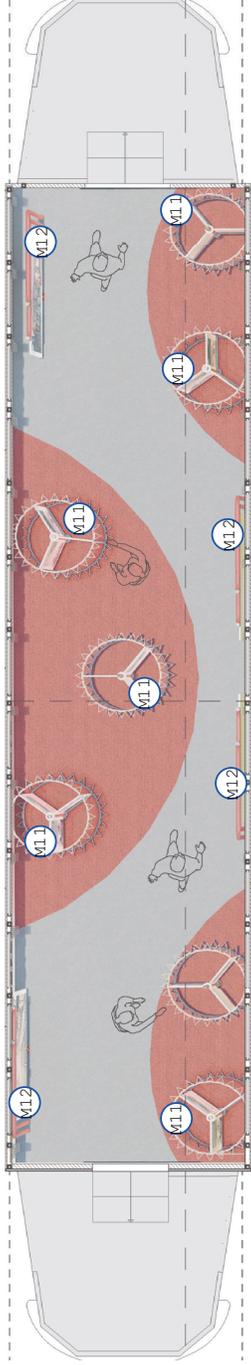
Lámina: 8



VAGÓN MUSEO PLANTA TIPO 1-1



VAGÓN MUSEO PLANTA TIPO 1-2



VAGÓN MUSEO PLANTA TIPO 1-3

MOBILIARIO CODIFICADO

<p>EXPOSITOR GIRATORIO (Mueble embriemático)</p>	<p>SOPORTE FIJO DE EXPOSICIÓN GRÁFICA</p>
--	---

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

AUTOR:
 MARÍA VICTORIA PÉREZ

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MOBILIARIO

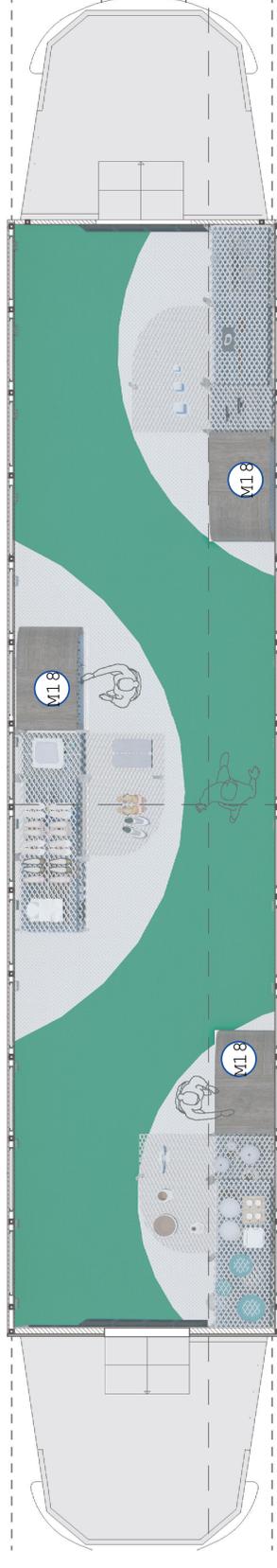
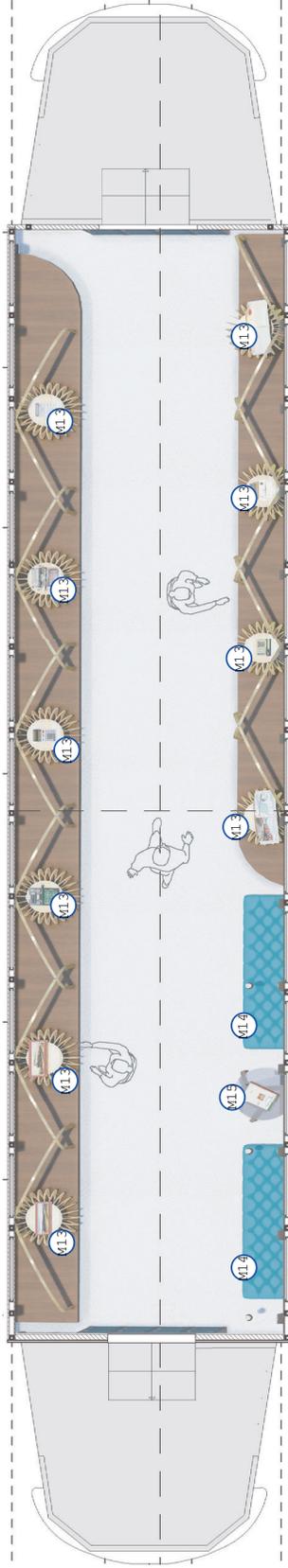
ASESORA:

ARQ. XIMENA VACAS

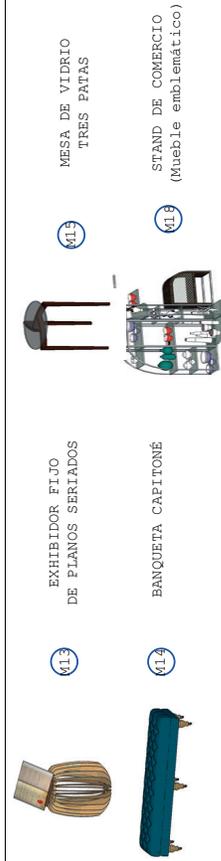
Escala: SN
 Fecha: 2020

Lámina:

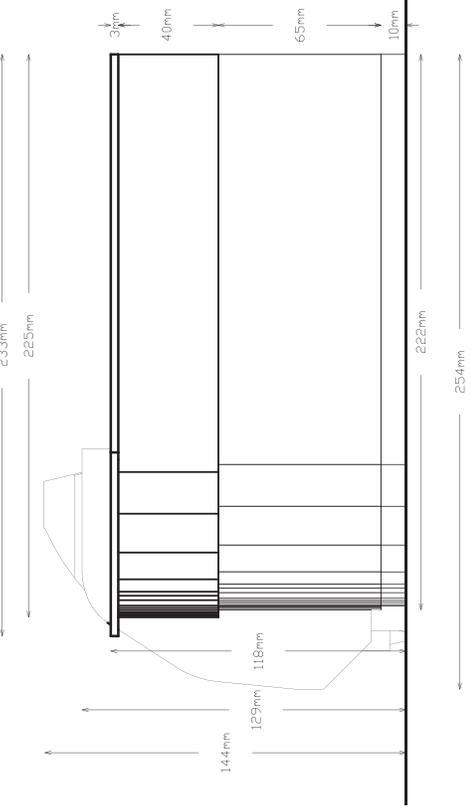
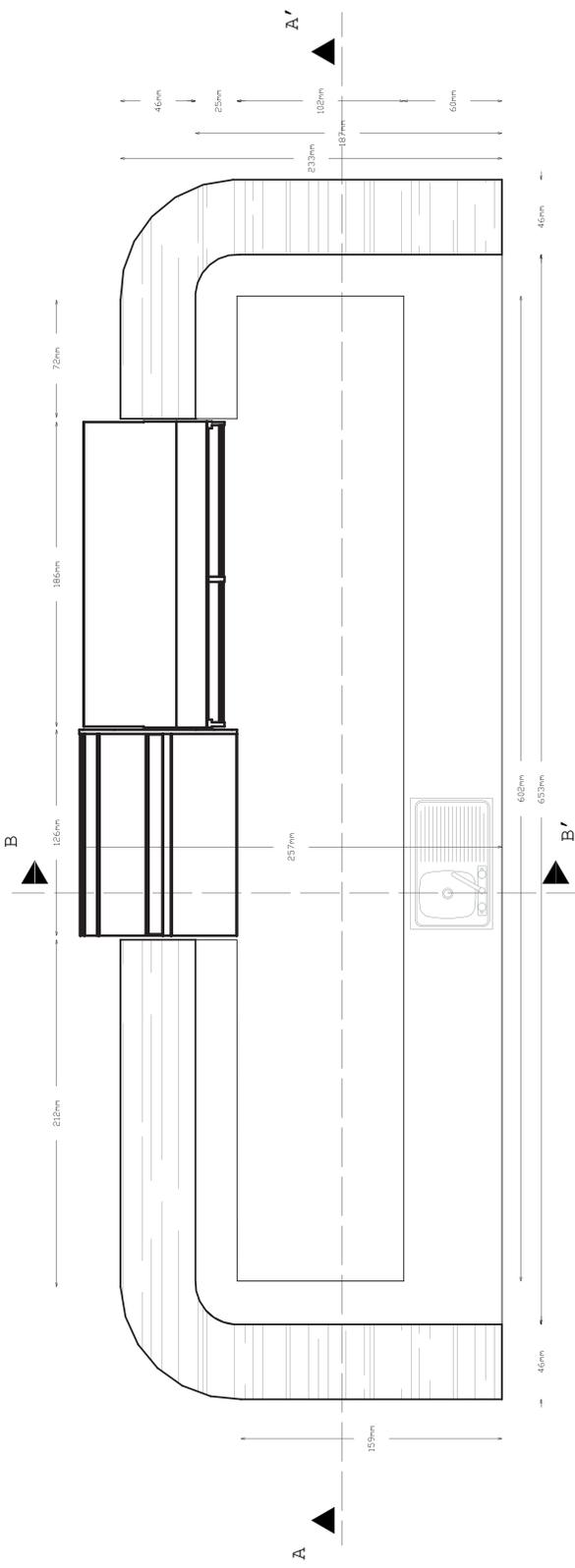
8



MOBILIARIO CODIFICADO



MOBILIARIO 1: BARRA DE LA CAFETERÍA



ISOMETRIA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIOR-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

AUTOR:
MARIA VICTORIA PÉREZ

CONTENIDO:

MOBILIARIO 2

ASESORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:200

Fecha:

2020

Lámina:

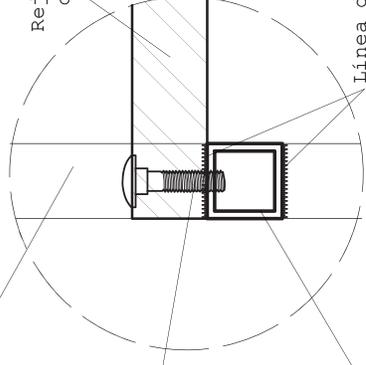


ISOMETRIA

Tornillo cabeza de coche
 para estructuras metálicas

Soposte metálico
 del mobiliario

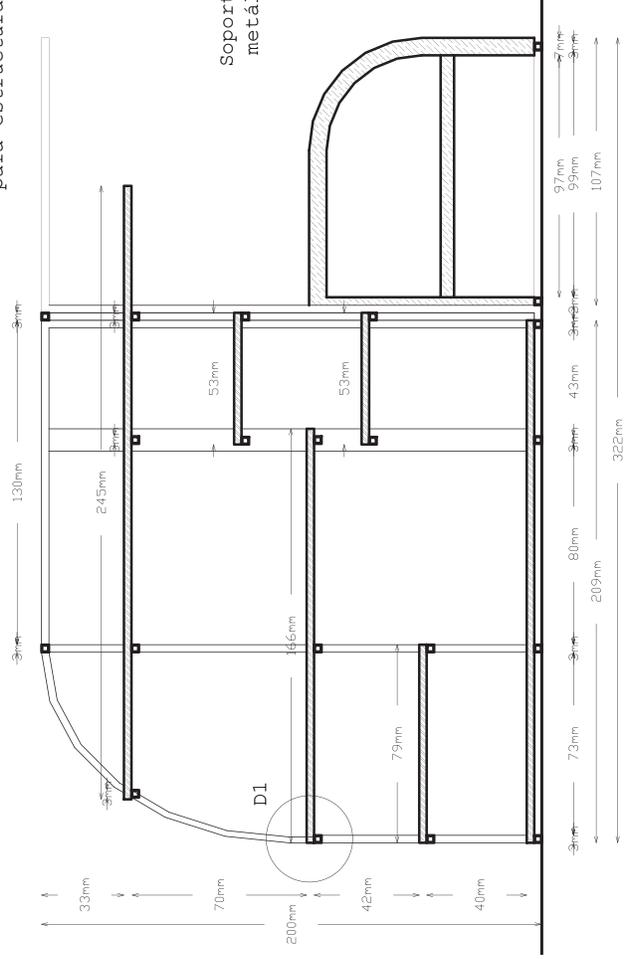
Rejilla metálica
 conformando
 repisas



Soposte horizontal
 metálico en corte

Línea de soldadura
 de soporte horizontal

DETALLE 1: Soldadura de estructura vertical
 y soporte horizontal
 ESC 1:5



CORTE A-A'
 ESC 1:20



UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACION DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE DISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO.
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:
MARIA VICTORIA PÉREZ

CONTENIDO:

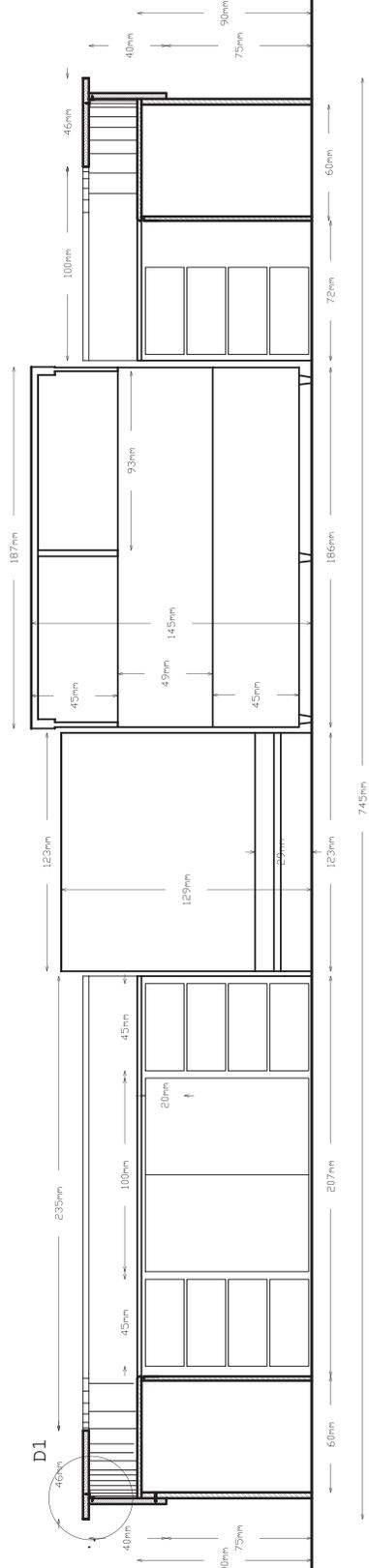
MOBILIARIO 1

ASESORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:200
Fecha: 2020

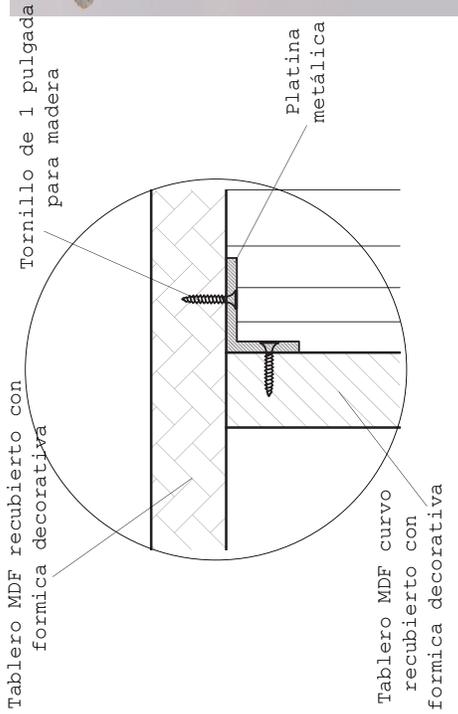
Lámina:



CORTE A-A'
ESC 1:20

Tablero MDF recubierto con formica decorativa

Tornillo de 1 pulgada para madera



Tablero MDF curvo recubierto con formica decorativa

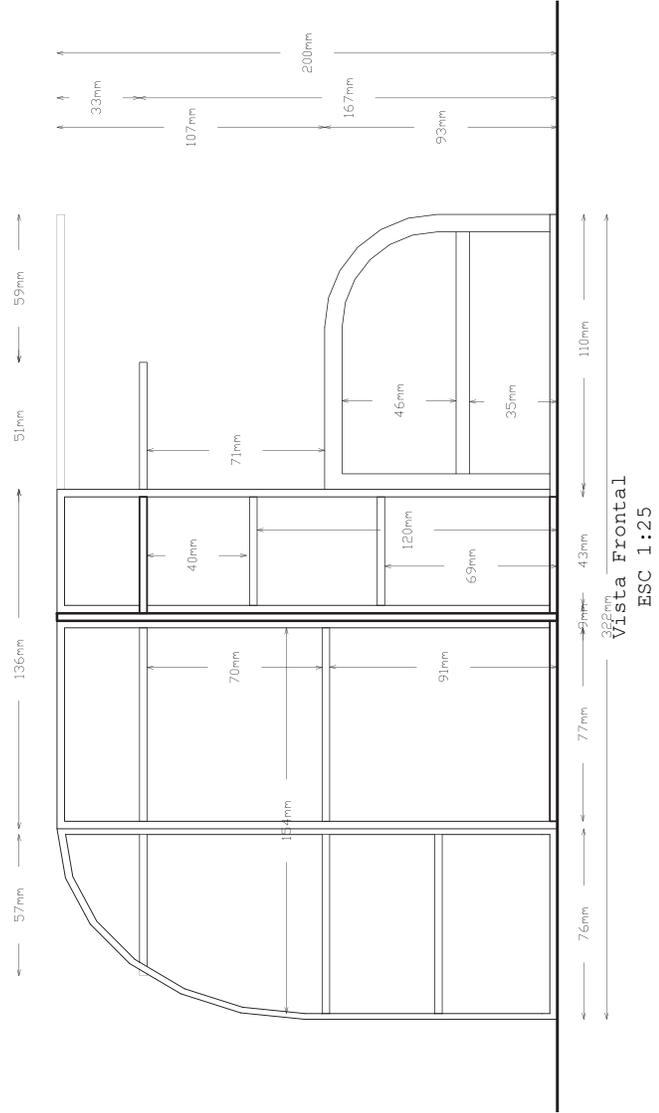
Platina metálica

DETALLE 1: Anclaje del meson con el primer soporte vertical.

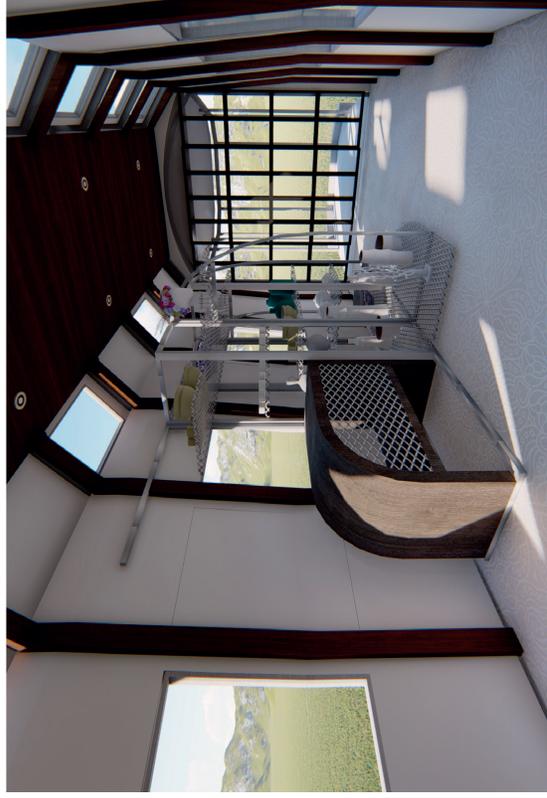
ESC 1:2

ISOMETRIA

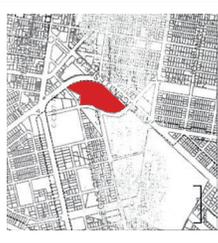




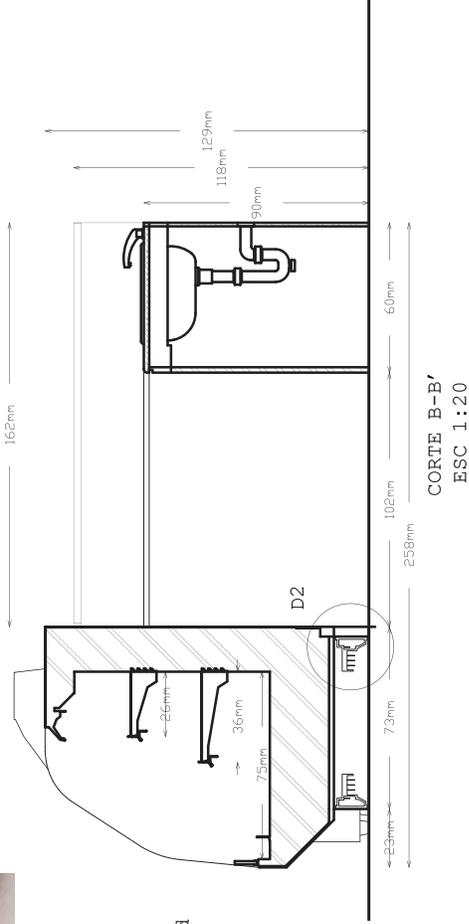
EXPOSITOR COMERCIO			
Material	Formato	Descripción	Imagen
LISTONES DE METAL	Espesor 3mm	Medidas ajustadas al modelo del mobiliario soldado en sus uniones.	
REJILLA METALICA	1.22 X 2.44 Espesor 3 mm	Está fabricada en acero y es sometido a un proceso de tratamiento térmico galvanizado en caliente lo cual asegura la durabilidad, limpieza e integridad del producto.	
FÓRMICA IMITACIÓN MADERA	1.55 x 3.66 Espesor 3 mm	Madera laminada con alta resistencia al calor y propiedades resistentes.	



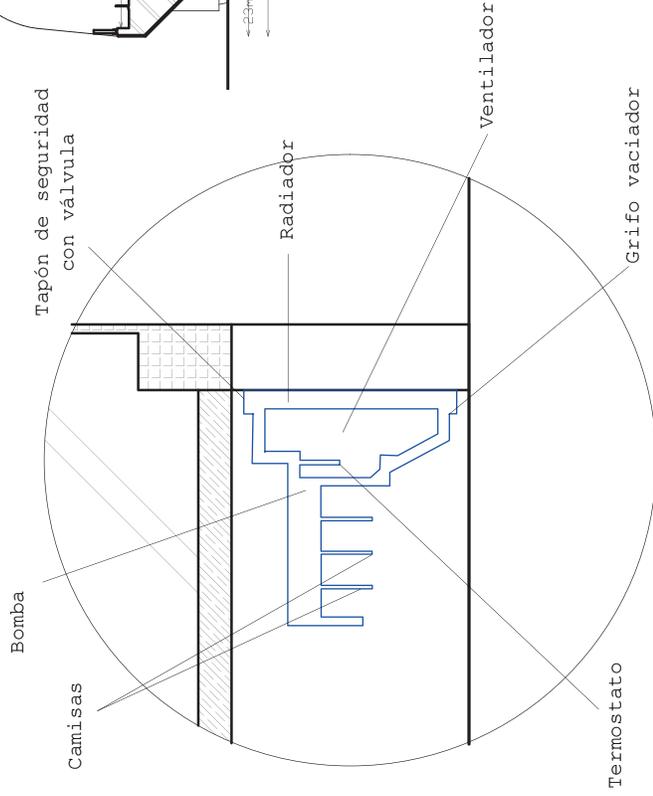
ISOMETRIA



ISOMETRIA



CORTE B-B'
ESC 1:20



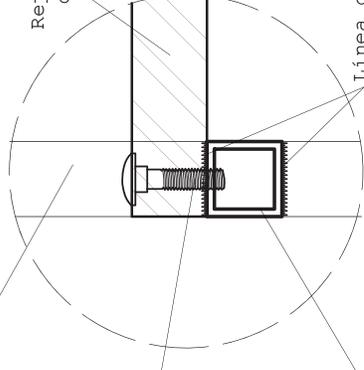
DETALLE 2: Sistema de refrigeración del frigorífico
ESC 1:2



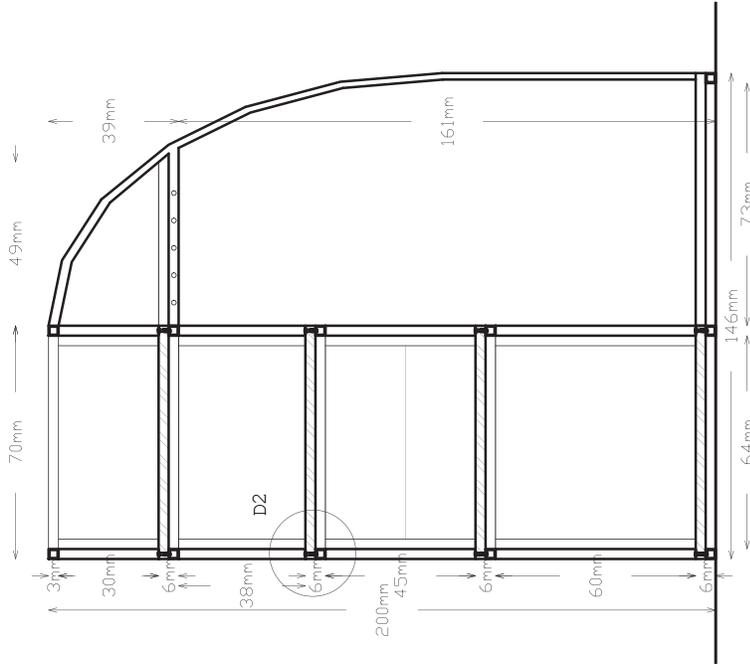
Soporte metálico
del mobiliario

Rejilla metálica
conformando
repisas

Tornillo cabeza de coche
para estructuras metálicas



Soporte horizontal
metálico en corte



CORTE B-B'
ESC 1:20

DETALLE 2: Anclaje de rejilla metálica de soporte
a la estructura horizontal
ESC 1:5



ISOMETRÍA

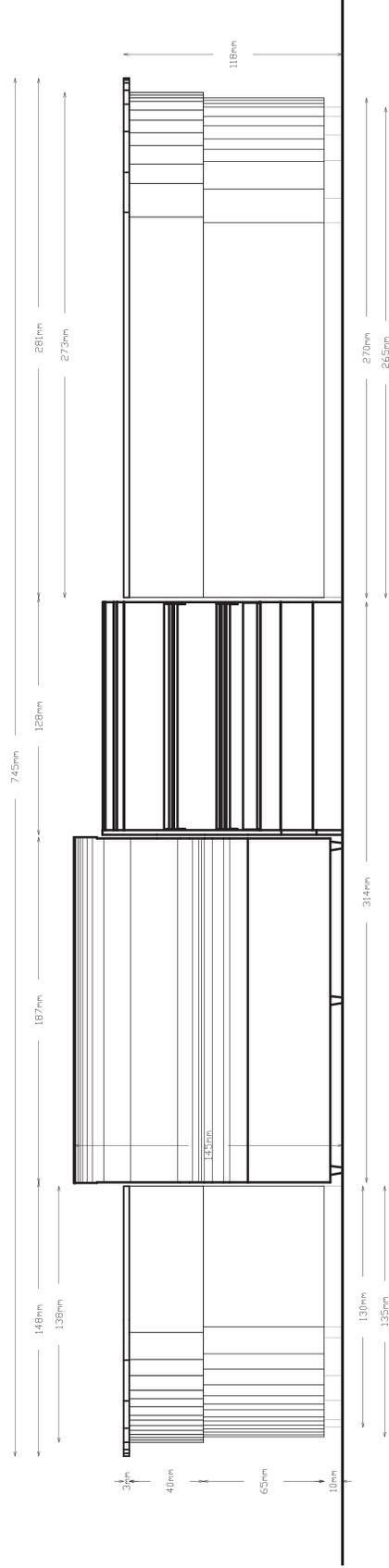
MESÓN CAFETERIA

Mobiliario diseñado para el servicio de atención de la cafetería con disposición de un congelador para almacenaje de helado y un frigorífico para mantener los postres frescos.

Material	Formato	Descripción	Imagen
FÓRMICA BLANCA	1.55 x 3.66 Espesor 2 mm	Madera laminada con alta resistencia al calor y propiedades resistentes.	
FÓRMICA IMITACIÓN MARMOL	1.55 x 3.66 Espesor 3 cm	Madera laminada con alta resistencia al calor y propiedades resistentes.	
FÓRMICA IMITACIÓN MADERA TEXTURIZADA	1.55 x 3.66 Espesor 2 cm	Madera laminada con alta resistencia al calor y propiedades resistentes.	
MDF PARA CURVAR	Las ranuras de 200 mm de ancho con una profundidad y una altura entre 1.4 - 1.8 mm de la cara inferior del tablero	Tablero de fibras de madera (MDF) ranurado por una de las caras para adaptarse a formas curvas.	
BANDA METÁLICA	1.50 X 2.00 Espesor 3mm	Banda metálica que recubre el zócalo del mobiliario a 10 cm de distancia del suelo hacia arriba	



ISOMETRIA



Vista Frontal
ESC 1:25



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
LABORATORIO INTERDISCIPLINAR DE INVESTIGACIÓN
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO.
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:
MARÍA VICTORIA PÉREZ

CONTENIDO:

ASESORA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:200
Fecha: 2020

Lámina:

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

AUTOR:
 MARIA VICTORIA PÉREZ

CONTENIDO:

MOBILIARIO 3

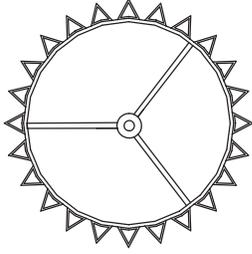
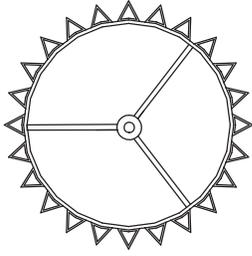
ASESORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:200
 Fecha: 2020

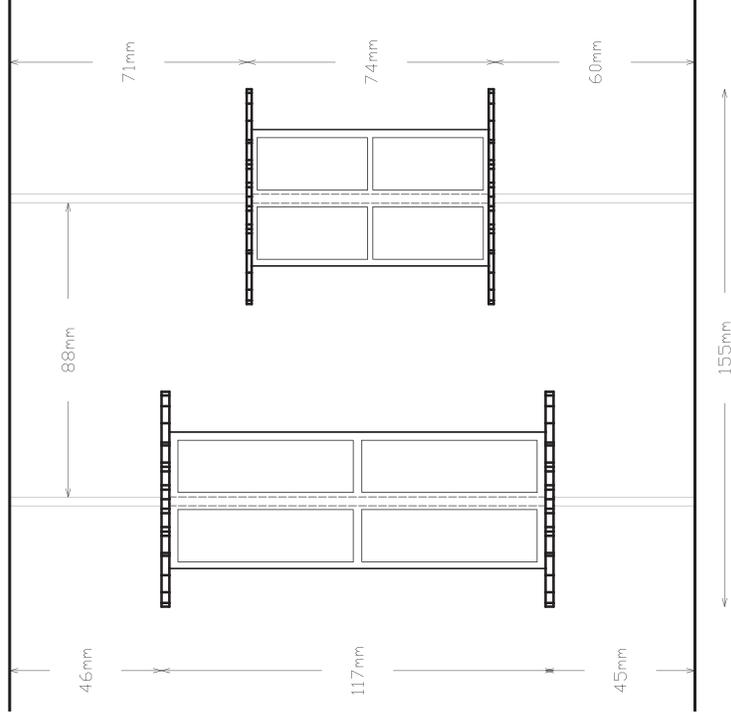
Lámina:

189mm
 64mm
 64mm



Planta Acotada
 ESC 1:25

64mm
 64mm



Vista Frontal
 ESC 1:20



ISOMETRIA

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO.
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

AUTOR:
 MARIA VICTORIA PÉREZ

CONTENIDO:

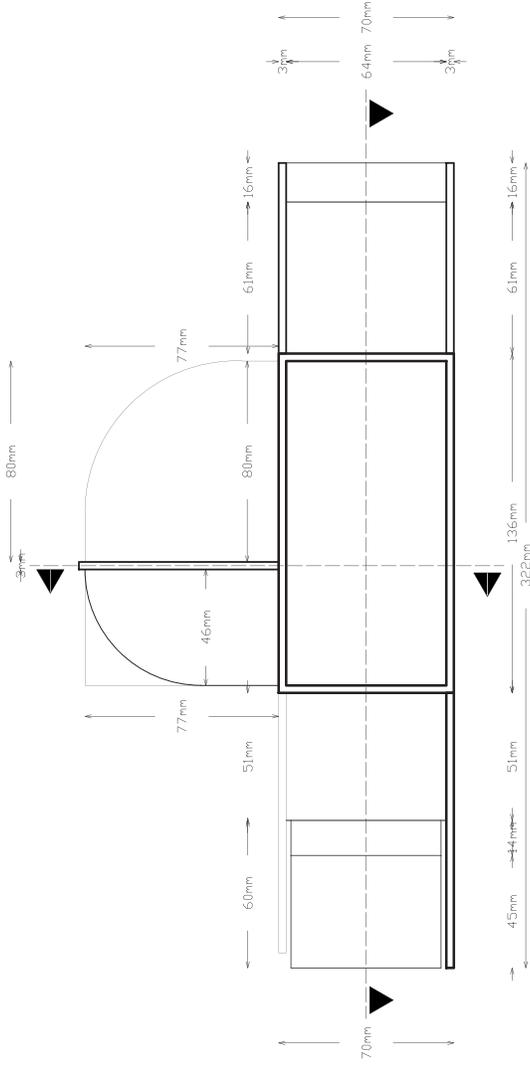
MOBILIARIO 2

ASESORA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala: 1:200
 Fecha: 2020

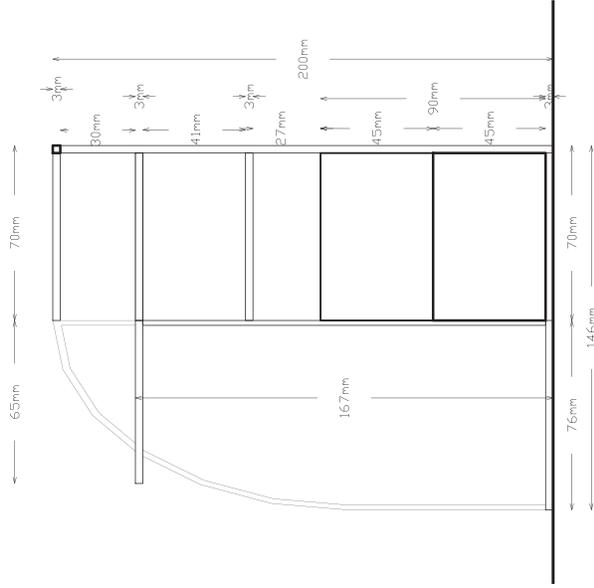
Lámina:



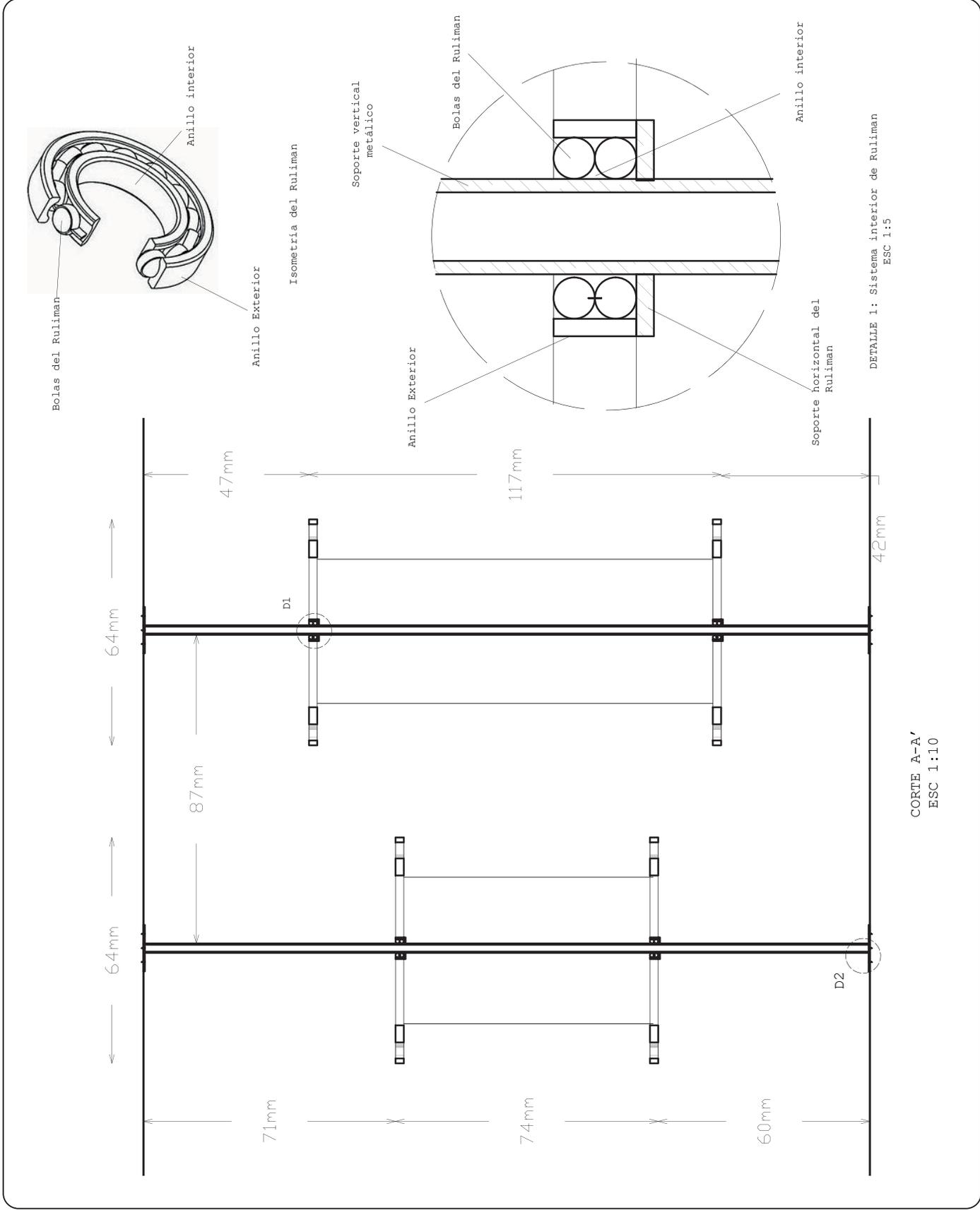
Planta Acotada
 ESC 1:25

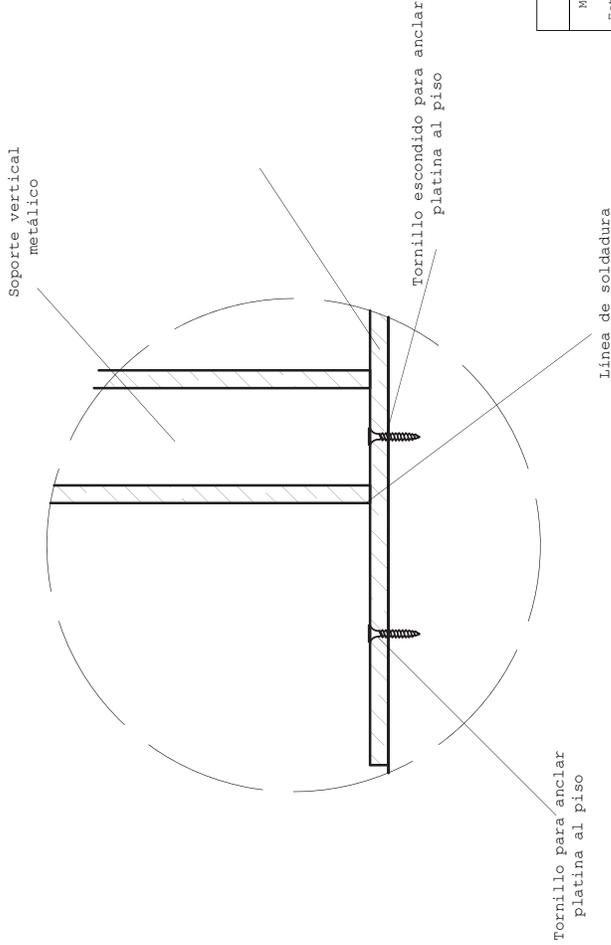


ISOMETRIA



Vista Lateral Derecha
 ESC 1:25





MÓDULO EXPOSITOR MUSEO		Imagen
Material	Formato	Descripción
TUBO DE ACERO INOXIDABLE CILINDRICO	1' x 1.17 mm 6 metros	Soporte vertical sujetado a la estructura del vagón para soporte del expositor.
RUEDA METÁLICA	-	Material reciclado del levantamiento, reutilizadas para crear el soporte que gira en el mobiliario del museo.
TELA BLANCA MATE DE PROYECCIÓN FRONTAL	5 metros de ancho x 11,50 metros Espesor 8mm	Lona que se adapta en soporte vertical para proyecciones del museo, imágenes y texto.

CATÁLOGO VEGETACIÓN				
CODIGO	NOMBRE COMÚN	CARACTERÍSTICAS	ESPACIO	IMAGEN REFERENCIAL
T1	TERCIOPELO MOSTAZA	<ul style="list-style-type: none"> - Superficie espesa en su cara vista formada por fibras muy densas y cortas que producen un tacto agradable y delicado. - Tejido combinado con algodón más duro y económico. Composición 5% de algodón. - Tapicería apta para repelar suciedad y líquidos - Acabado antiabsorbente 	<p>ESPALDAR BOOTH LINEAL CAFETERÍA</p>	
T2	TERCIOPELO VERDE AZULADO	<ul style="list-style-type: none"> - Material con fibra resistente - Tejido suave, liso y un toque de brillo - Duradera y resistente - En combinación con el algodón para darle mayor elasticidad - Perfecto para cubrir sillas o sillones 	<p>BANQUETA VAGÓN MUSEO PLANTA TIPO 2</p>	
T3	LINO GRIS	<ul style="list-style-type: none"> - Está compuesto por un hilo de pelo cortado - Aspecto aterciopelado, pelo cortado voluminoso, tacto suave, apariencia voluminosa, resistente - Suele combinarse con fibra de seda y lana logrando mayor confort. - El que pareciera el único problema de la chenilla es su proceso de lavado por ser este un material delicado. 	<p>BUTACA CORRIDA LOBBY CAFETERÍA</p>	
T4	CHENIL	<ul style="list-style-type: none"> - Tejido con una trama especial e hilos de poliéster 100% con el que se obtiene una base de tejido voluminosa, resistente e inusualmente suave - Resistencia al desgarrar y elasticidad - Soporte y recubrimiento antimoho - Ancho: 137 cm - Longitud del rollo: 30m 	<p>BOOTHS SEMICIRCULARES EMPOTRADOS</p>	
T5	VINILO	<ul style="list-style-type: none"> - Considera como fibras sintéticas, el cual se combina sin ningún problema con fibras naturales - Fácil de limpiar y dar mantenimiento - Composición de 77%PVC, 19%CO, 4%PU - Anchura centímetro 137 - 53.94 pulgadas 	<p>SILLA BLANCA</p>	
T6	TEXTIL PVC	<ul style="list-style-type: none"> - Considera como fibras sintéticas, el cual se combina sin ningún problema con fibras naturales - Fácil de limpiar y dar mantenimiento - Composición de 77%PVC, 19%CO, 4%PU - Anchura centímetro 137 - 53.94 pulgadas 	<p>SILLA BLANCA EXTERIOR</p>	

CÁLCULO LUMÍNICO

DATOS GENERALES

LARGO: 11.42 metros
 ANCHO 2.75 metros
 ALTURA: 2.47 metros
 SUPERFICIE: 31.40 m²
 FLUJO LUMINOSO: 1200 lm
 DIMENSIÓN DE LUMINARIAS: 12 centímetros de diámetro
 FACTOR DE UTILIZACIÓN: 0.75 Cu
 FACTOR DE MANTENIMIENTO: 0.8 Cm



1. INDICE DEL LOCAL (k)

4. EMPLAZAMIENTO LUMINARIAS

$$K = \frac{a \times b}{h(a+b)}$$

$$K = \frac{2.75 \times 11.42}{2.47(2.75+11.42)}$$

$$K = \frac{31.40}{34.99}$$

$$K = 0.89$$

2. FLUJO LUMINOSO

$$\phi_T = \frac{E_m \times S}{C_u \times C_m}$$

$$\phi_T = \frac{300 \times 37.50}{0.75 \times 0.8}$$

$$\phi_T = \frac{11250}{0.6}$$

$$\phi_T = 18750 \text{ lumenes}$$

3. NÚMERO DE LUMINARIAS

$$NL = \frac{\phi_T}{n \times \phi_L}$$

$$NL = \frac{18750}{1 \times 1200}$$

$$NL = 15.62$$

$$NL = 16$$

Room Index k	0.60	0.80	0.90	1.00	1.25	1.50	2.00	2.50	3.00	4.00	5.00	0.70	0.80	0.90	1.00	1.25	1.50	2.00	2.50	3.00	4.00	5.00	0.50	0.60	0.70	0.80	0.90	1.00	1.25	1.50	2.00	2.50	3.00	4.00	5.00		
0.50	0.30	0.35	0.40	0.45	0.50	0.55	0.60	0.65	0.70	0.75	0.80	0.30	0.35	0.40	0.45	0.50	0.55	0.60	0.65	0.70	0.75	0.80	0.30	0.35	0.40	0.45	0.50	0.55	0.60	0.65	0.70	0.75	0.80	0.85	0.90	0.95	
0.60	0.33	0.37	0.41	0.45	0.49	0.53	0.57	0.61	0.65	0.69	0.73	0.33	0.37	0.41	0.45	0.49	0.53	0.57	0.61	0.65	0.69	0.73	0.33	0.37	0.41	0.45	0.49	0.53	0.57	0.61	0.65	0.69	0.73	0.77	0.81	0.85	
0.70	0.36	0.40	0.44	0.48	0.52	0.56	0.60	0.64	0.68	0.72	0.76	0.36	0.40	0.44	0.48	0.52	0.56	0.60	0.64	0.68	0.72	0.76	0.36	0.40	0.44	0.48	0.52	0.56	0.60	0.64	0.68	0.72	0.76	0.80	0.84	0.88	
0.80	0.39	0.43	0.47	0.51	0.55	0.59	0.63	0.67	0.71	0.75	0.79	0.39	0.43	0.47	0.51	0.55	0.59	0.63	0.67	0.71	0.75	0.79	0.39	0.43	0.47	0.51	0.55	0.59	0.63	0.67	0.71	0.75	0.79	0.83	0.87	0.91	
0.90	0.42	0.46	0.50	0.54	0.58	0.62	0.66	0.70	0.74	0.78	0.82	0.42	0.46	0.50	0.54	0.58	0.62	0.66	0.70	0.74	0.78	0.82	0.42	0.46	0.50	0.54	0.58	0.62	0.66	0.70	0.74	0.78	0.82	0.86	0.90	0.94	
1.00	0.45	0.49	0.53	0.57	0.61	0.65	0.69	0.73	0.77	0.81	0.85	0.45	0.49	0.53	0.57	0.61	0.65	0.69	0.73	0.77	0.81	0.85	0.45	0.49	0.53	0.57	0.61	0.65	0.69	0.73	0.77	0.81	0.85	0.89	0.93	0.97	1.00
1.25	0.50	0.54	0.58	0.62	0.66	0.70	0.74	0.78	0.82	0.86	0.90	0.50	0.54	0.58	0.62	0.66	0.70	0.74	0.78	0.82	0.86	0.90	0.50	0.54	0.58	0.62	0.66	0.70	0.74	0.78	0.82	0.86	0.90	0.94	0.98	1.00	1.00
1.50	0.55	0.59	0.63	0.67	0.71	0.75	0.79	0.83	0.87	0.91	0.95	0.55	0.59	0.63	0.67	0.71	0.75	0.79	0.83	0.87	0.91	0.95	0.55	0.59	0.63	0.67	0.71	0.75	0.79	0.83	0.87	0.91	0.95	0.99	1.00	1.00	1.00
2.00	0.65	0.69	0.73	0.77	0.81	0.85	0.89	0.93	0.97	1.00	1.00	0.65	0.69	0.73	0.77	0.81	0.85	0.89	0.93	0.97	1.00	1.00	0.65	0.69	0.73	0.77	0.81	0.85	0.89	0.93	0.97	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
2.50	0.75	0.79	0.83	0.87	0.91	0.95	0.99	1.00	1.00	1.00	1.00	0.75	0.79	0.83	0.87	0.91	0.95	0.99	1.00	1.00	1.00	1.00	0.75	0.79	0.83	0.87	0.91	0.95	0.99	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
3.00	0.85	0.89	0.93	0.97	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.85	0.89	0.93	0.97	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.85	0.89	0.93	0.97	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
4.00	0.95	0.99	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.95	0.99	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	0.95	0.99	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00
5.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	1.00	

5. DISTANCIA DE SEPARACIÓN

$$\text{Separación ancho} = 2.75 / 2 = 1.37 \text{ m}$$

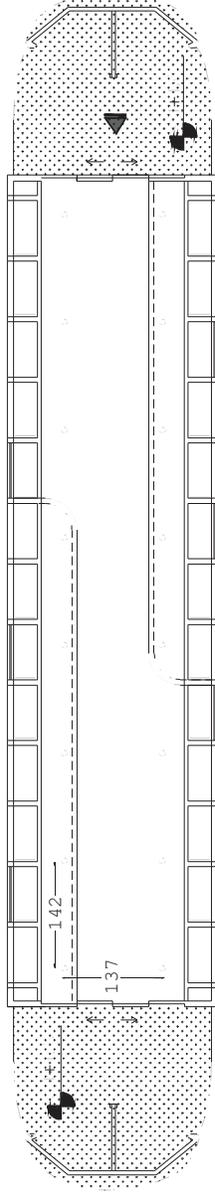
$$\text{Separación largo} = 11.42 / 8 = 1.42 \text{ m}$$

6. COMPROBACIÓN

$$E_m = \frac{N_L \times n \times O_L \times C_u \times C_m}{S}$$

$$E_m = \frac{16 \times 1 \times 1200 \times 0.75 \times 0.8}{37.50}$$

$$E_m = \frac{11520}{37.50} \quad E_m = 307.2 = 300$$



TEMA:
 PROPUESTA DE DISEÑO INTERIO-
 RRA DE LOS MUJERES DE FERIAS.
 UN ESPACIO PARA EL COMERCIO,
 UN ESPORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

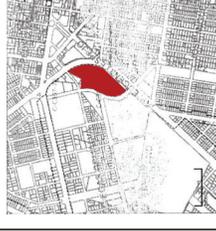
AUTOR:
 MARIA VICTORIA PÉREZ

CONTENIDO:
 CÁLCULO LUMÍNICO
 VAGÓN MUSEO TIPO 2

ASESORA:
 ARQ. XIMENA VACAS

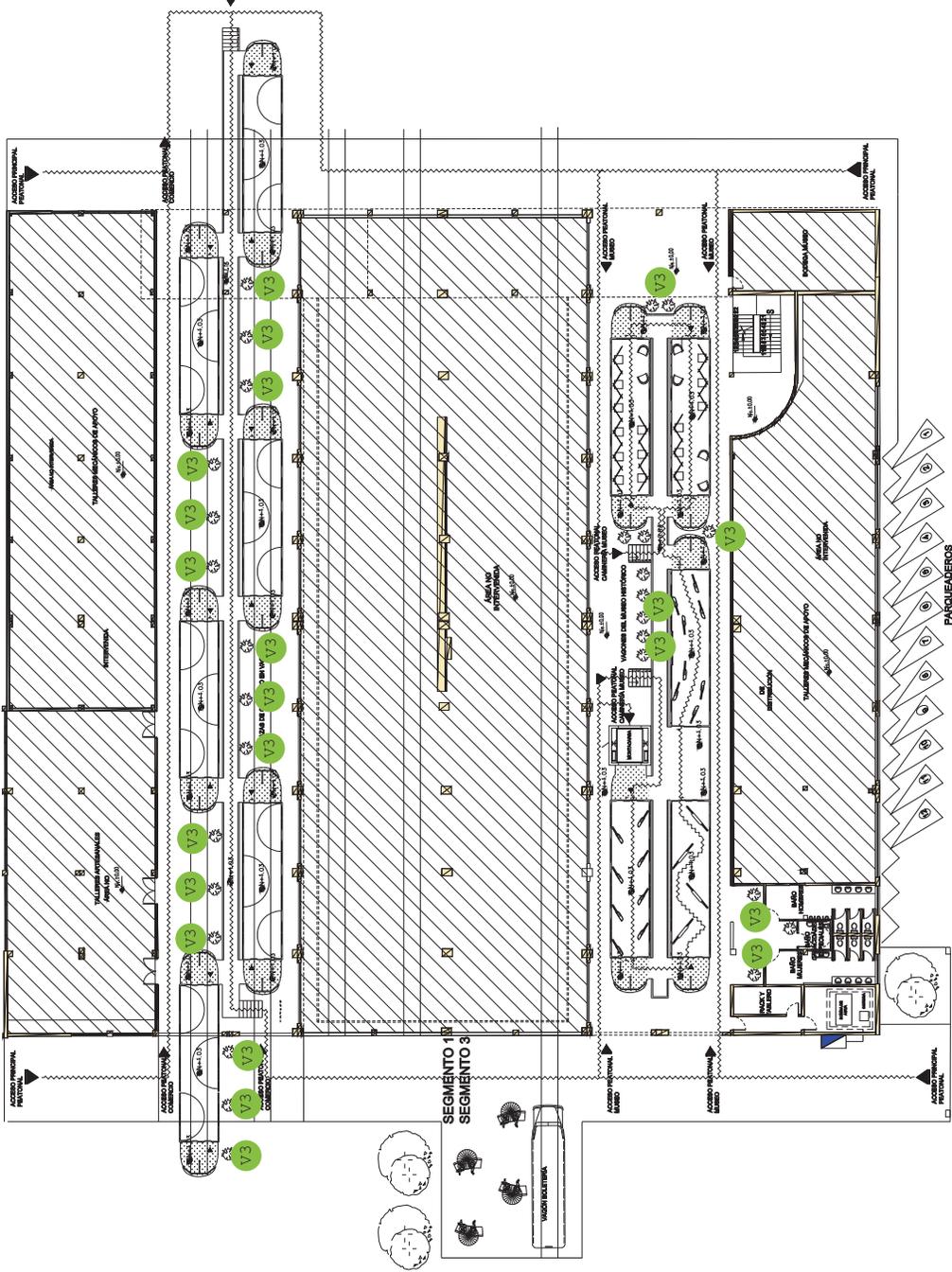
Escala: SN
 Fecha: 2019

Lámina:



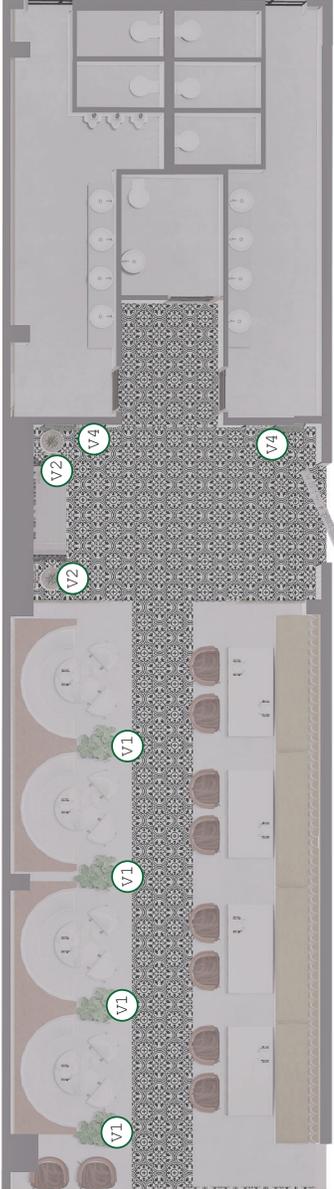
CATÁLOGO VEGETACIÓN

CÓDIGO	NOMBRE COMÚN	CARACTERÍSTICAS	NOMBRE CIENTIFICO	ESPACIO	IMAGEN REFERENCIAL
V1	HIGUERA HOJA DEVIOLIN	<ul style="list-style-type: none"> - Las hojas son de forma variable, pero a menudo cuentan con un ápice ancho y un centro angosto que se asemeja a una lira o violín - Hasta 45 cm de largo y 30 cm de ancho - Textura coriácea, venas prominentes y un borde ondulado 	Ficus Lyrata	CAFETERÍA	
V2	LENGUA DE SUEGRA	<ul style="list-style-type: none"> - Especie de herbáceas - Hojas similares a la forma de una espada o lengua puntiaguda - Son gruesas y poseen un bordeado amarillo en los extremos - Esta planta puede crecer hasta 240 centímetros y tiene pocas hojas - Es considerada como la planta ideal para espacios interiores; ya que se adapta fácilmente a la exposición no constante de sol y a la humedad baja del ambiente. 	Sansevieria Trifasciata	LOBBY CAFETERÍA	
V3	BALASO	<ul style="list-style-type: none"> - Alcanza 20 metros de largo - Hojas grandes, correasas, brillantes - 20 a 90 cm de largo - 20 a 80 cm ancho - Especie trepadora - Endémica de selvas tropicales - El crecimiento cesa debajo de los 10 °C 	Mousteria Deliciosa	COMERCIO MUSEO	
V4	JARDÍN VERTICAL	<ul style="list-style-type: none"> - Ahorran espacio: Los muros de plantas se cuelgan verticalmente, aprovechando un espacio ya existente previamente. - Ahorran tiempo - Ahorran dinero - Ahorran mantenimientos: No atraen ni permiten la proliferación de insectos y bacterias puesto que este sistema aporta un repelente biológico. 	-	LOBBY CAFETERÍA	



CATÁLOGO VEGETACIÓN

- | | | | | | | | |
|---|--|---|---|---|---|---|---|
|  | <p>V1</p> <p>FIGUS
 - Ficus Lyrata
 - Árbol ornamental
 - Popular en jardines subtropicales
 - Hasta 10 *C</p> |  | <p>V2</p> <p>LENGUA DE SUEGRA
 - Sansevieria Trifasciata
 - Planta ornamental
 - Hasta - 3 *C</p> |  | <p>V3</p> <p>BALASO
 -Monstera deliciosa
 - Endémica de selvas tropicales
 - El crecimiento cesa despues de los 10 *C</p> |  | <p>V4</p> <p>JARDÍN ARTIFICIAL LAUREL
 - Home Mizso
 - Dimensión: 100x50 cm</p> |
|---|--|---|---|---|---|---|---|



CATÁLOGO VEGETACIÓN



FIGUS
 - Ficus Iyrate
 - Árbol ornamental
 - Popular en jardines
 subtropicales
 -Hasta 10 °C



LENGUA DE SUEGRA
 - Sansevieria Trifasciata
 - Planta ornamental
 - Hasta -3 °C



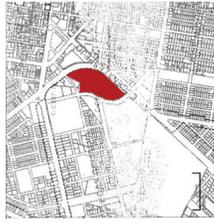
BALASO
 -Moustera deliciosa
 - Endémica de selvas
 tropicales
 - El crecimiento cesa
 despues de los 10 °C



**JARDÍN ARTIFICIAL
 LAUREL**
 - Home Minzo
 - Dimensión: 100x50 cm



UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN FIN CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

AUTOR:
 MARÍA VICTORIA PÉREZ

CONTENIDO:

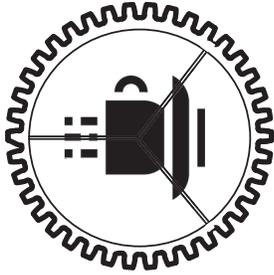
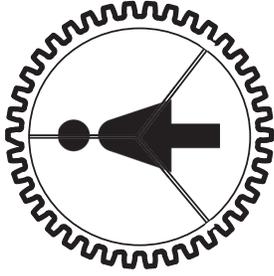
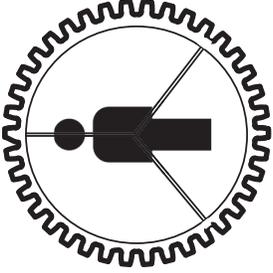
SEÑALÉTICA

ASESORA:

ARQ. XIMENA VACAS

Escala: SN
 Fecha: 2020

Lámina:
 8



PICTOGRAMAS

DIRECTORIO

TALLERES DE FERROCARRILES
IBARRA

CAFETERÍA

MUSEO DEL FERROCARRIL

MUSEO EXCLUSIVO

COMERCIO ARTESANAL



PLACA TIPO



Asesorías Técnicas

María Victoria Pérez Hidrobo

ING. Ricardo Suárez



TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

AUTOR:
 MARIA VICTORIA
 PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:
 CÁLCULO CISTERNA

ASESOR:
 ING. RICARDO SUAREZ

Escala: SE Fecha: 2020

Lámina: 5

NUMERO DE HABITANTES	CANTIDAD	NO. PERSONAS	TOTAL	DOTAC L/HTE-DIA	VOLUMEN
TALLERES DEL FERROCARRIL	5	18	90		
VAGONES MUSEO	8	20	160	2lt/día	320 L
VAGONES COMERCIO	1	100	100	15lt/día	1500 L
VOLUMEN DE LA CISTERNA PARA SERVICIO DE AGUA POTABLE			2461 lt/día		

VOLUMEN DE LA CISTERNA

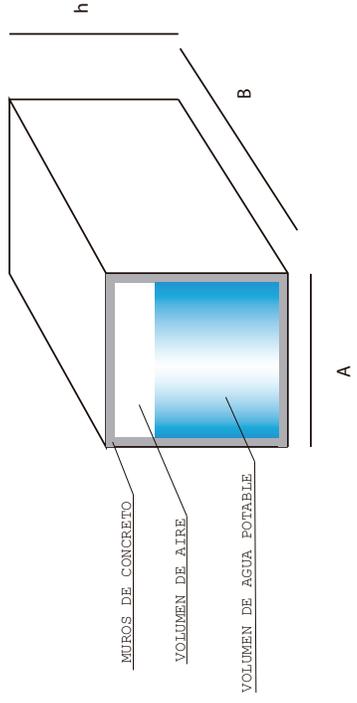
Según cálculo se adopta	1,8 m3
Volumen de la Cisterna Clase II - Ordinario	22,8 m3
TOTAL	24,61 m3

CÁLCULO ÁREA DE LA CISTERNA

Volumen de la cisterna	24,61 m3
altura de la cisterna	1,8 m
Lado A (ancho)	6,9 m
Lado B (largo)	2 m

CÁLCULO VOLUMEN DE EXCAVACIÓN

Alto según cálculo	1,8 m
Volumen aire	0,3 m
Contrapiso	0,2 m
Losa	0,2 m
TOTAL	2,5 m
Ancho según cálculo	6,9 m
Muro X2	0,4 m
TOTAL	7,3 m
Largo según cálculo	2m
Muro X2	0,4 m
TOTAL	2,4 m



UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE DISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

AUTOR:
 MARIA VICTORIA
 PÉREZ HIDROBO

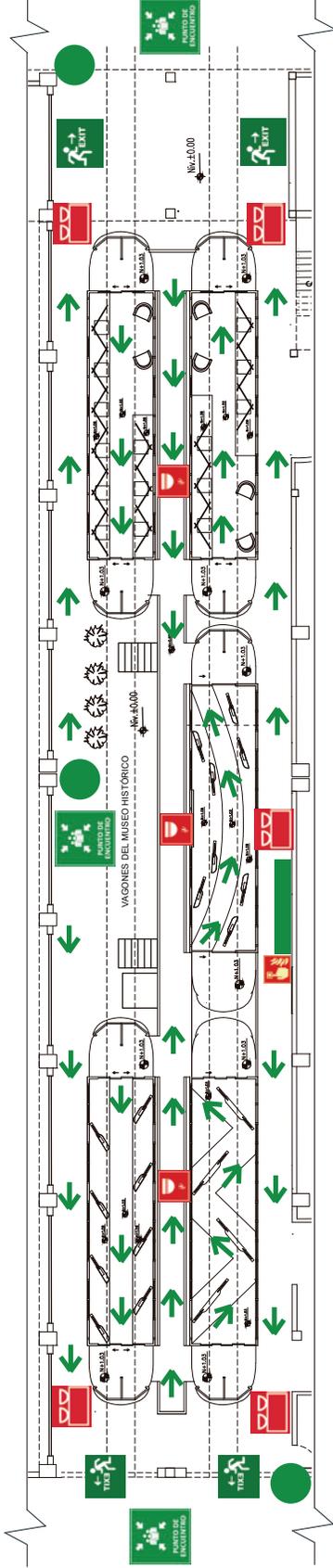
CONTENIDO:
 PLANTA CONTRAINCENDIOS
 SEGMENTADA MUSEO

ASESOR:
 ING. RICARDO SUAREZ

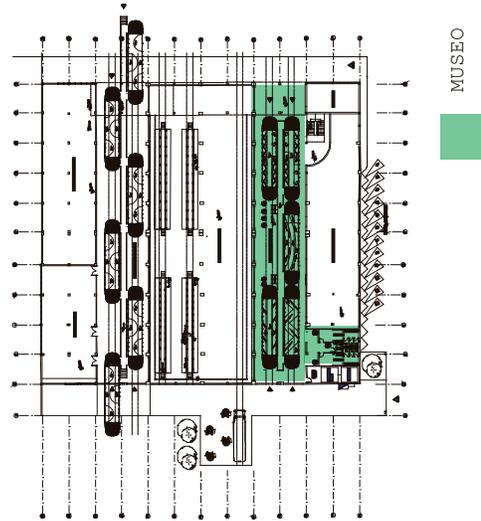
Escala:
 1:200

Fecha:
 2020

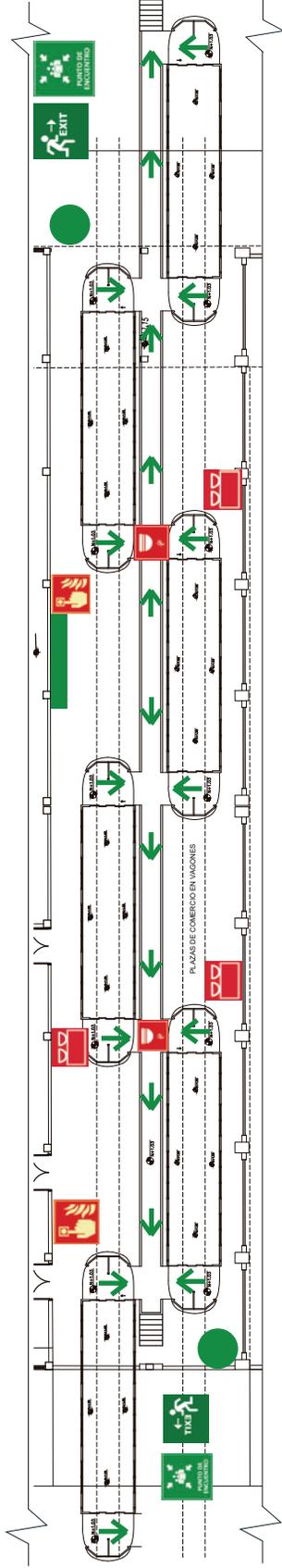
Lámina:
 6



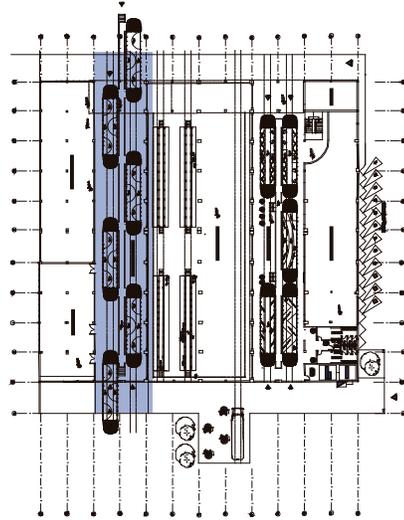
SIMBOLOGIA	SIMBOLOGIA
EXTINTOR	PUNTO DE ENCUENTRO
EXTINTOR MULTIPROPÓSITO	RUTA DE EVACUACIÓN
LÁMPARA DE EMERGENCIA	SALIDA DE EMERGENCIA
PULSADOR MANUAL	ÁREA DE COBERTURA DEL GABINETE
DETECTOR DE HUMO	LUZ ESTROBOSCÓPICA



MUSEO



SIMBOLOGIA	SIMBOLOGIA
GABINETE 11/2"	PUNTO DE ENCUENTRO
EXTINTOR MULTIPROPÓSITO	RUTA DE EVACUACIÓN
LÁMPARA DE EMERGENCIA	SALIDA DE EMERGENCIA
PULSADOR MANUAL	ÁREA DE COBERTURA DEL GABINETE
DETECTOR DE HUMO	LUZ ESTROBOSCÓPICA



COMERCIO

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

AUTOR:
 MARIA VICTORIA
 PÉREZ HIDROBO

CONTENIDO:

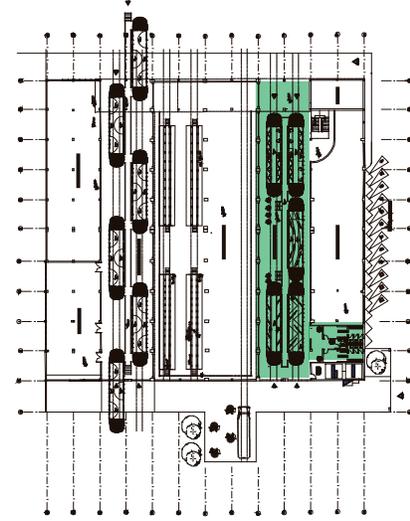
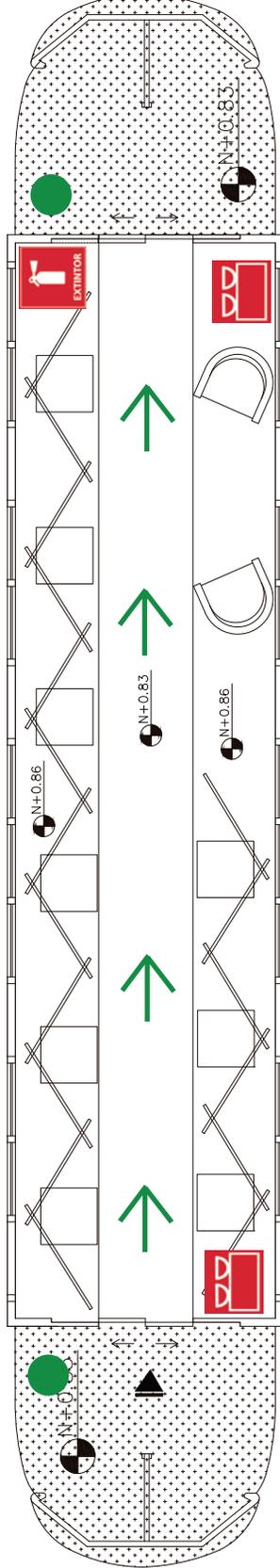
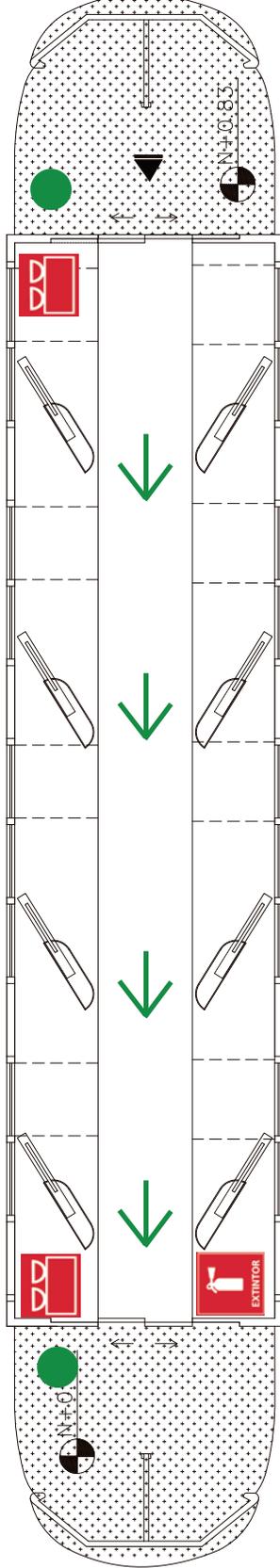
PLANTA PISO VAGONES

ASESORA:
 ING. RICARDO SUAREZ

Escala:
 1:100

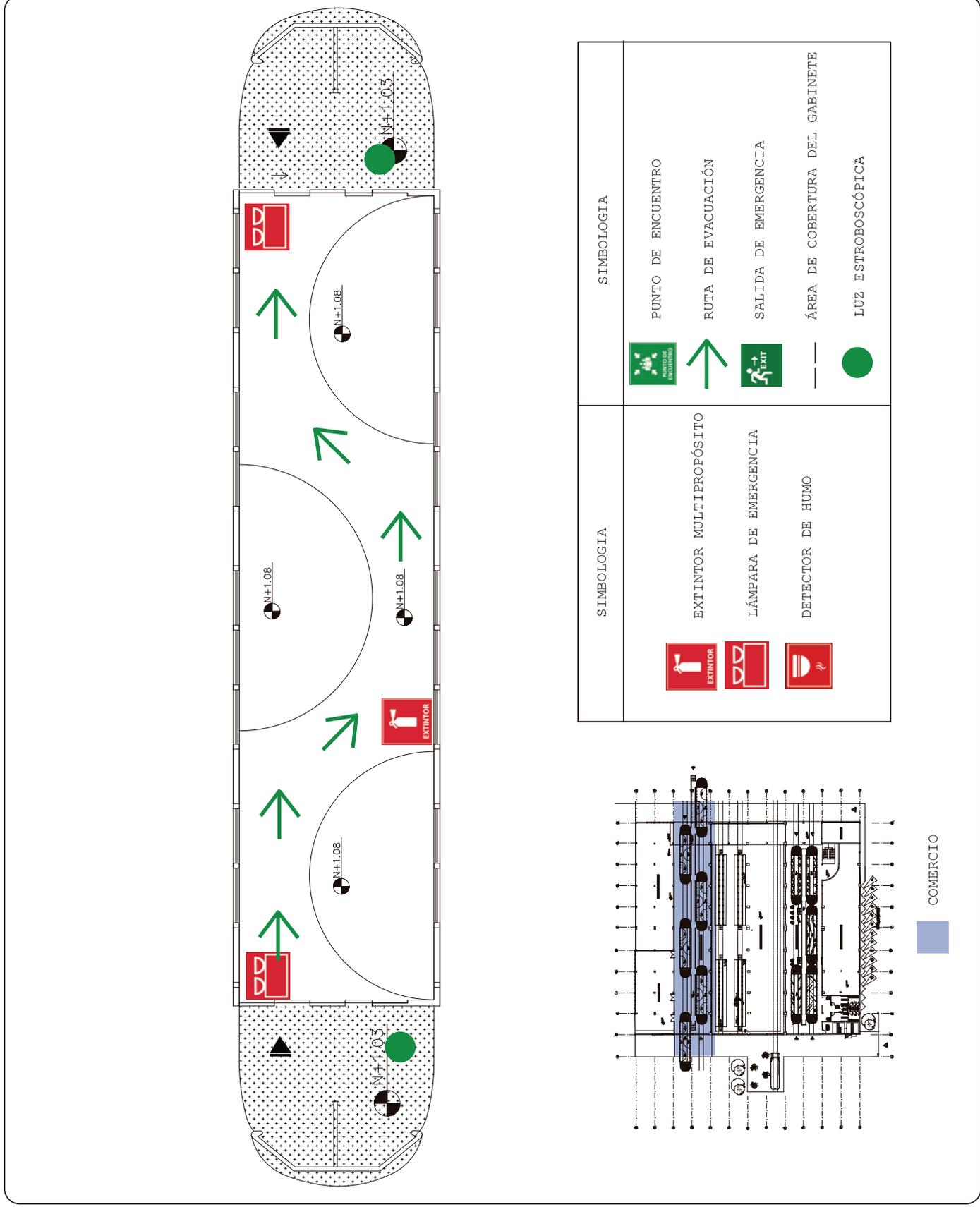
Fecha:
 2020

Lámina:
 8



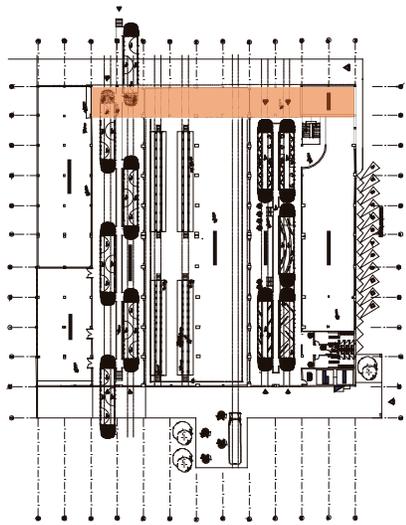
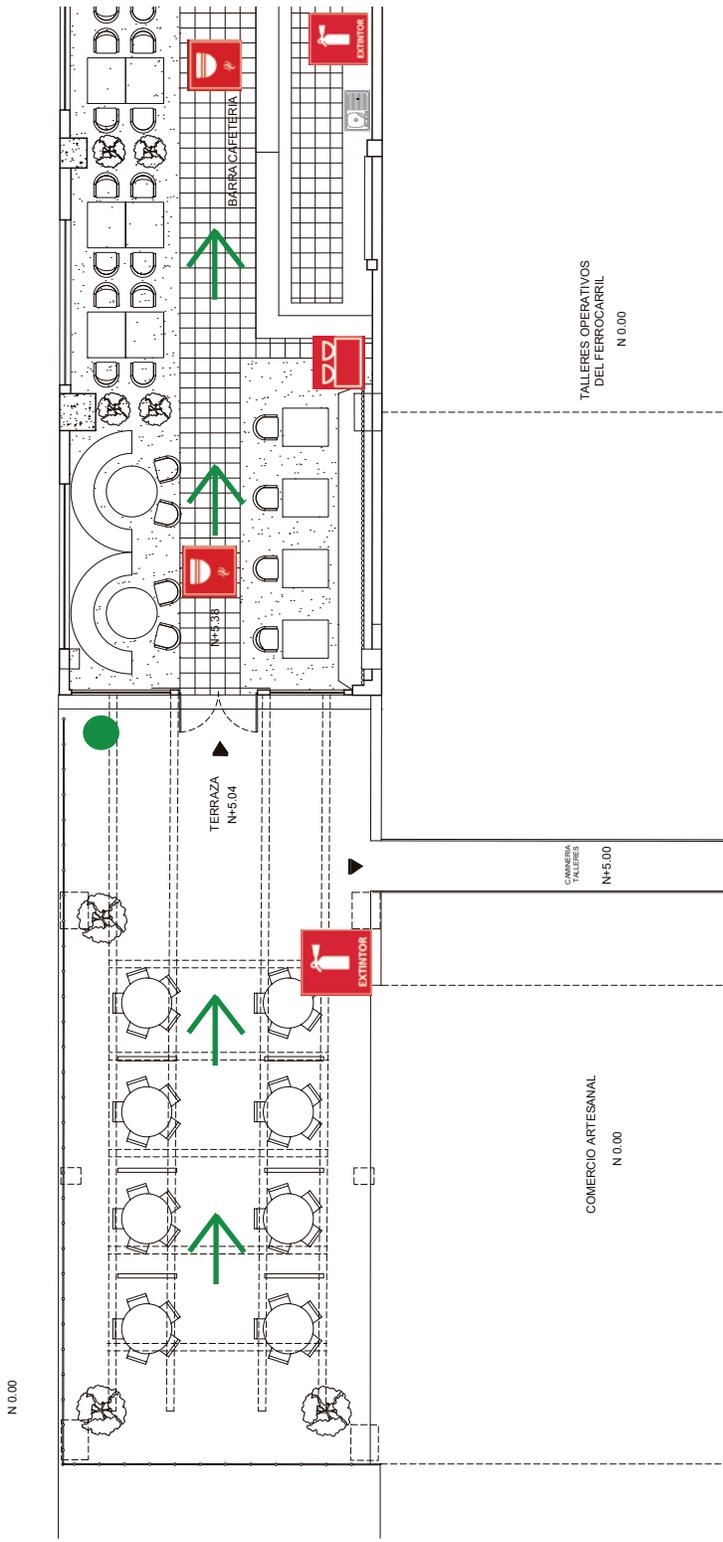
MUSEO

SIMBOLOGIA	SIMBOLOGIA
PUNTO DE ENCUENTRO	EXTINTOR MULTIPROPOSITO
RUTA DE EVACUACIÓN	LÁMPARA DE EMERGENCIA
SALIDA DE EMERGENCIA	DETECTOR DE HUMO
ÁREA DE COBERTURA DEL GABINETE	
LUZ ESTROBOSCÓPICA	

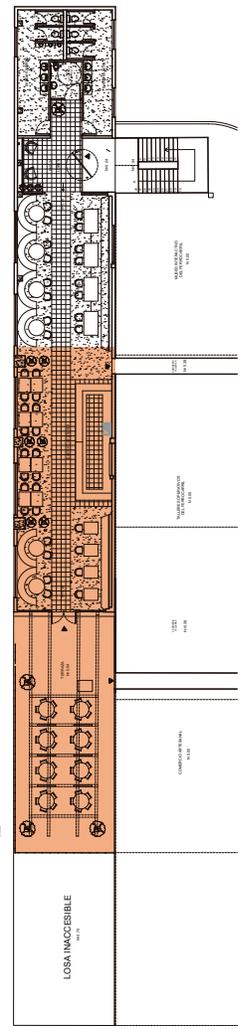


SIMBOLOGIA	SIMBOLOGIA
	
	
	
	
	

COMERCIO



PLANTA CODIFICADA CONTRAINCENDIOS CAFETERIA SECCIÓN 1
 ESC 1:200





TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

AUTOR:
 MARIA VICTORIA
 PÉREZ HIDROBO

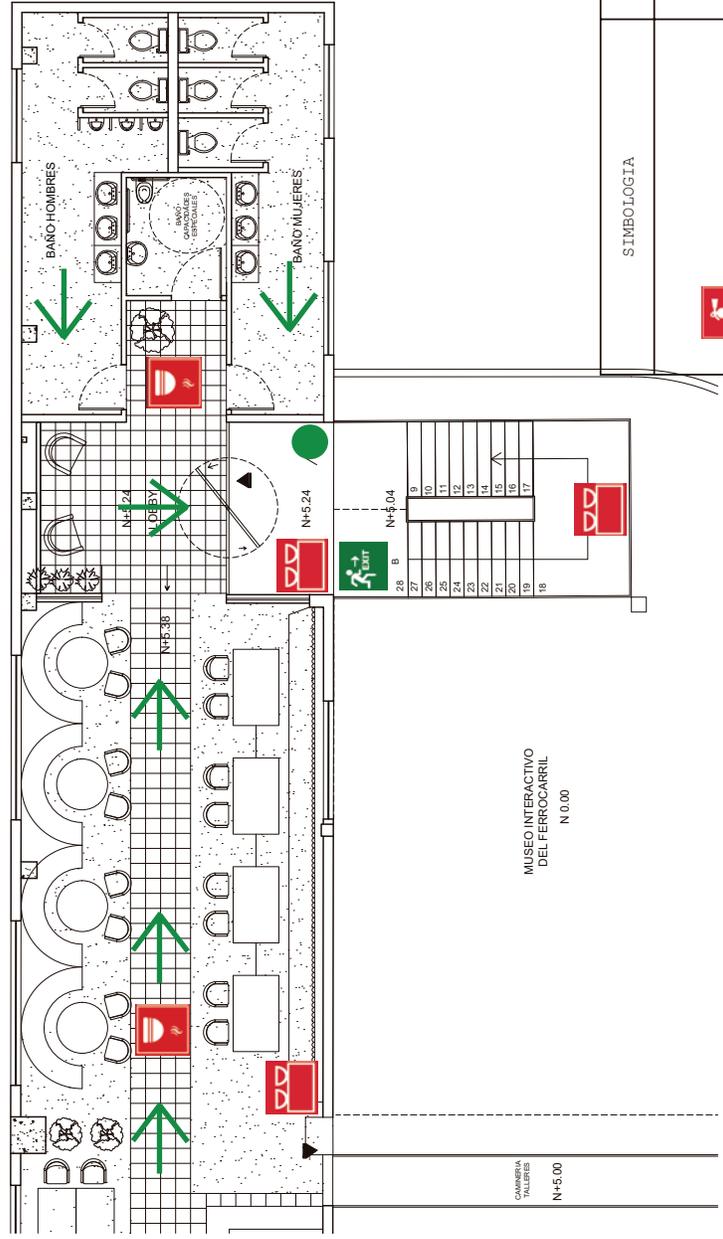
CONTENIDO:
 PLANTA PISOS CAFETERIA 2

ASESORA:
 ING. RICARDO SUAREZ

Escala:
 1:2 00

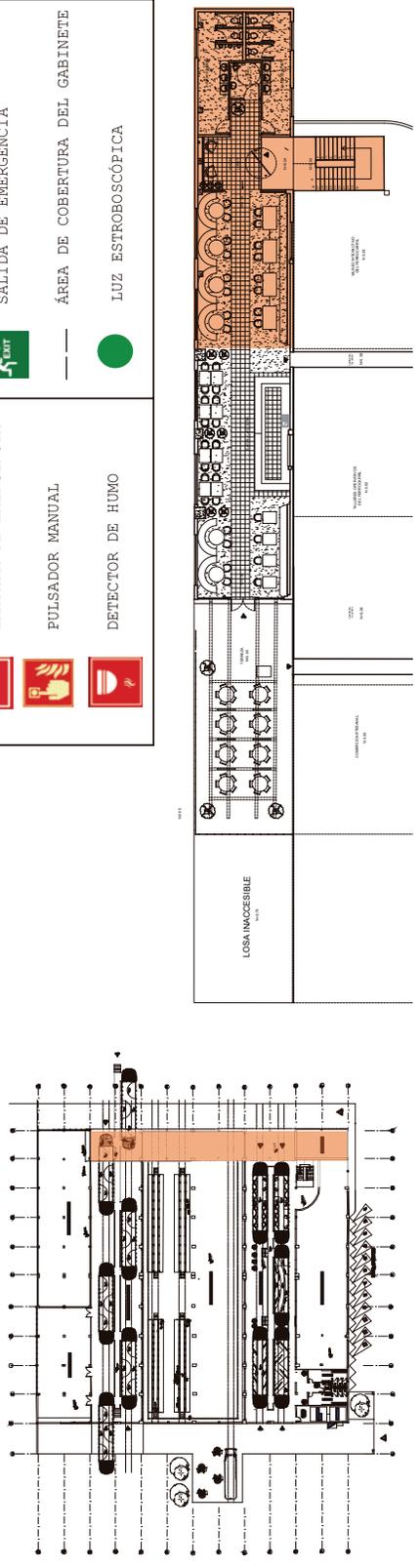
Fecha:
 2020

Lámina:
 10



SIMBOLOGIA	SIMBOLOGIA

PLANTA CODIFICADA CONTRAINCENDIOS CAFETERIA SECCIÓN 2
 ESC 1:200



UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO.
 CARRILLO DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

AUTOR:
 MARIA VICTORIA PÉREZ

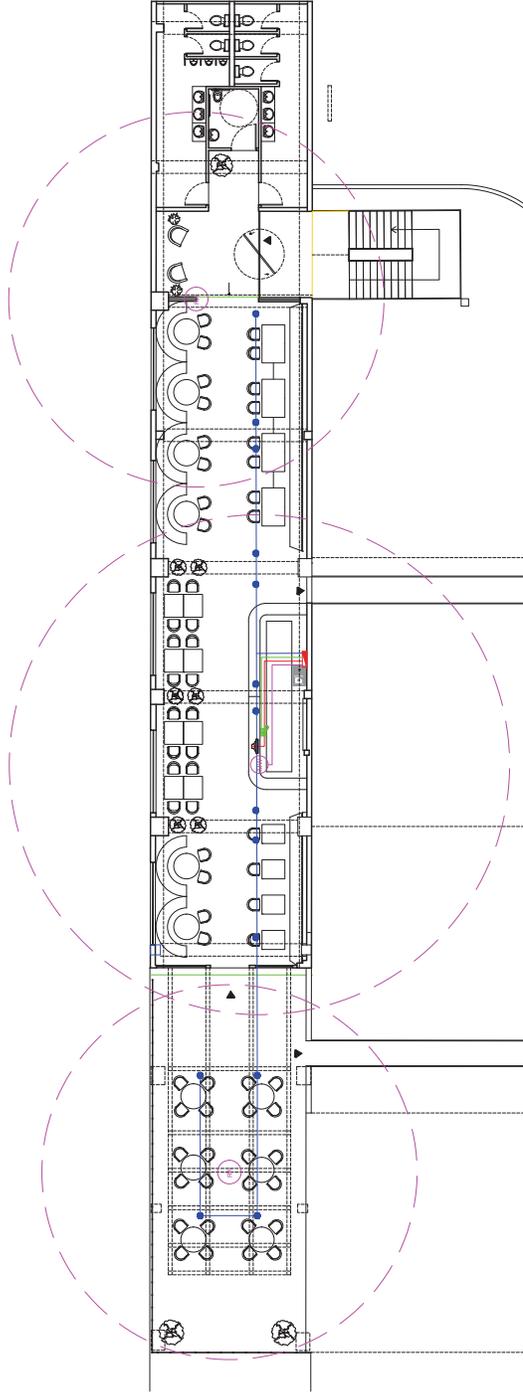
CONTENIDO:
 CAFETERIA VOZ Y DATOS

ASESORA:
 ING. RICARDO SUÁREZ

Escala:
 1:200

Fecha:
 2020

Lámina:



	REPETIDOR SEÑAL WIFI		MODEM WIFI		MONITOR		SALIDA DE SONIDO		CABLE SONIDO
	TELÉFONO		DATOS		CABLE DE DATOS		COBERTURA WIFI		CABLE WIFI



TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RRA DE LOS NIVELES EL
 CENITRA DE LA CIUDAD DE IBARRA,
 CON UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

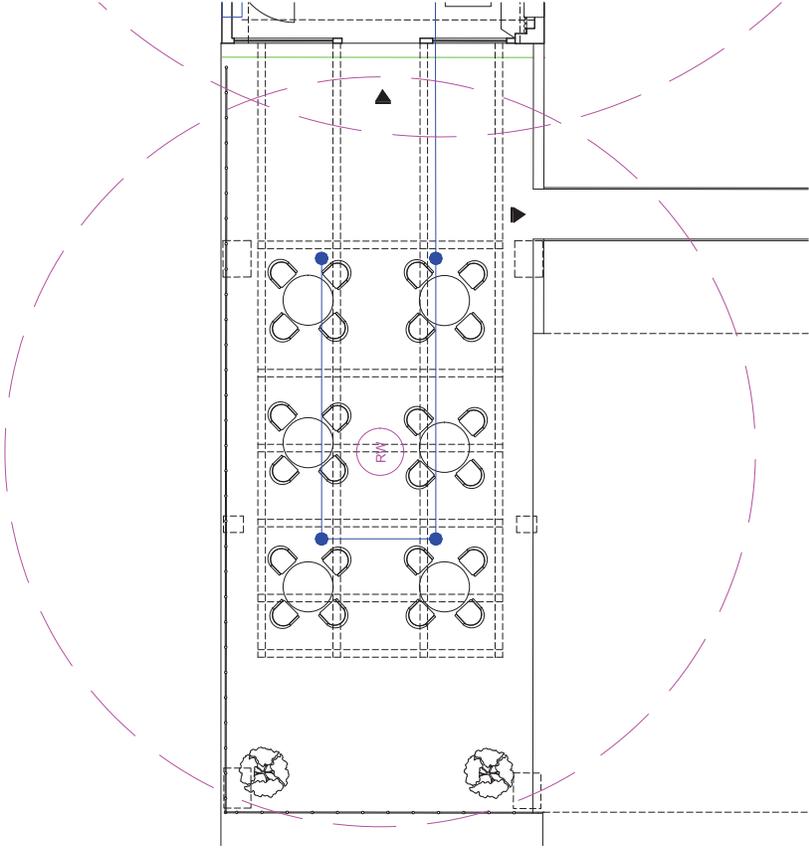
AUTOR:
MARIA VICTORIA PÉREZ

CONTENIDO:
**CAFETERIA VOZY DATOS
 SECCIONADA**

ASESORA:
ING. RICARDO SUÁREZ

Escala: SN
 Fecha: 2020

Lámina:



REPETIDOR SEÑAL WIFI	MODEM WIFI	MONITOR	SALIDA DE SONIDO	CABLE SONIDO
TELÉFONO	DATOS	CABLE DE DATOS	COBERTURA WIFI	CABLE WIFI



TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

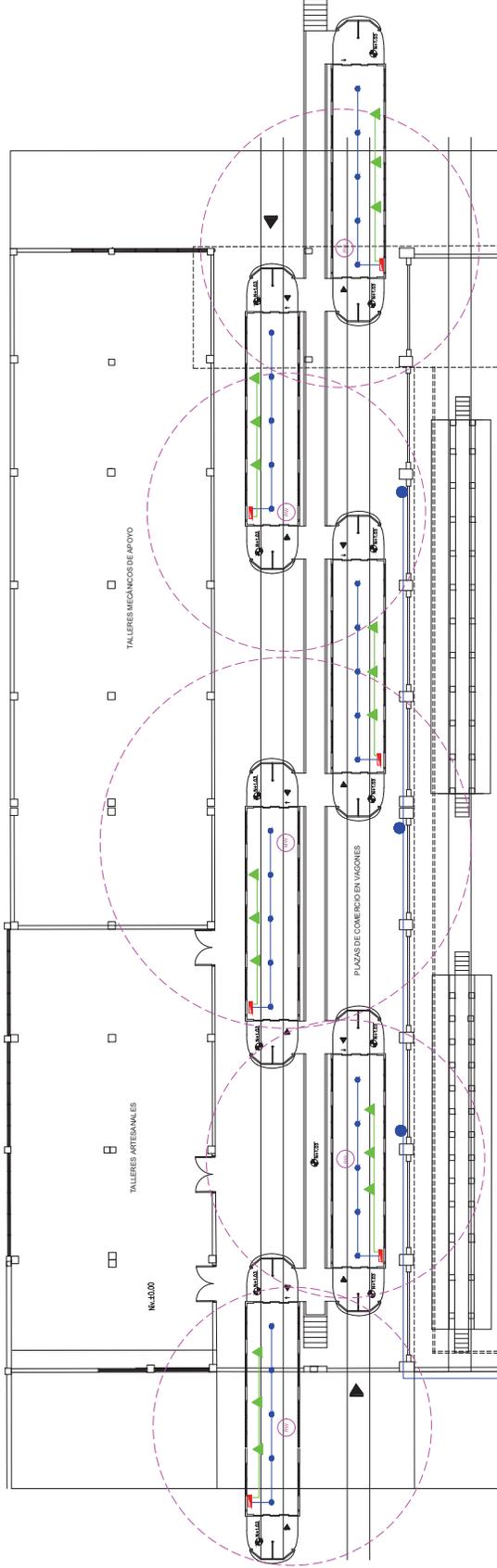
AUTOR:
 MARÍA VICTORIA PÉREZ

CONTENIDO:
 PLANTA COMERCIO
 SECCIONADA

ASESORA:
 ING. RICARDO SUÁREZ

Escala: SN
 Fecha: 2020

Lámina:



	REPETIDOR SEÑAL WIFI		MODEM WIFI		MONITOR		SALIDA DE SONIDO		CABLE SONIDO
	TELÉFONO		DATOS		CABLE DE DATOS		COBERTURA WIFI		CABLE WIFI



TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

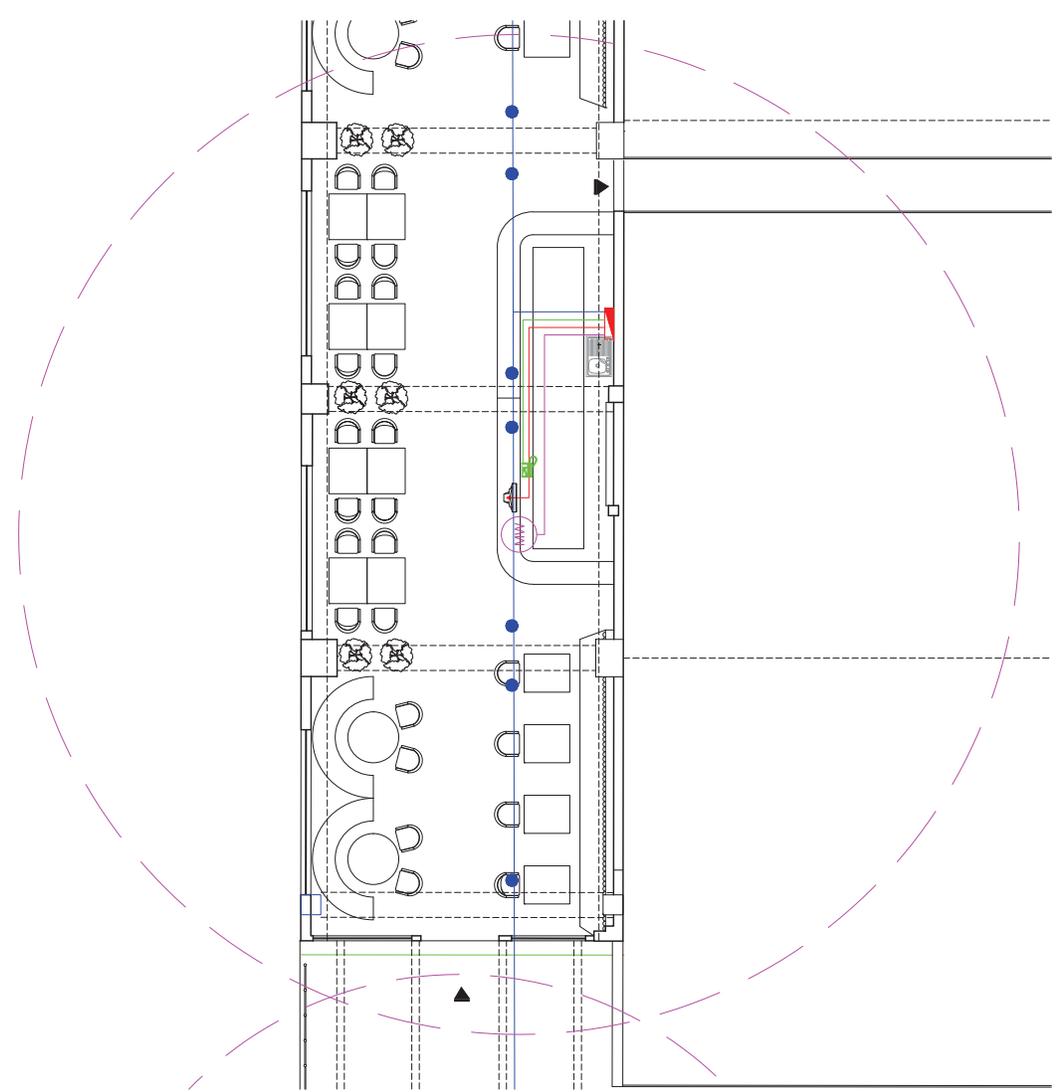
AUTOR:
 MARÍA VICTORIA PÉREZ

CONTENIDO:
 CAFETERIA VOZ Y DATOS
 SECCIONADA

ASESORA:
 ING. RICARDO SUÁREZ

Escala: SN
 Fecha: 2020

Lámina:



	REPETIDOR SEÑAL WIFI		MODEM WIFI		MONITOR		SALIDA DE SONIDO		CABLE SONIDO
	TELÉFONO		DATOS		CABLE DE DATOS		COBERTURA WIFI		CABLE WIFI

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:

PROPUESTA DE DISEÑO INTERIO
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO.
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

AUTOR:

MARIA VICTORIA PÉREZ

CONTENIDO:

PLANTA MUSEO
 SECCIONADA

ASESORA:

ING. RICARDO SUÁREZ

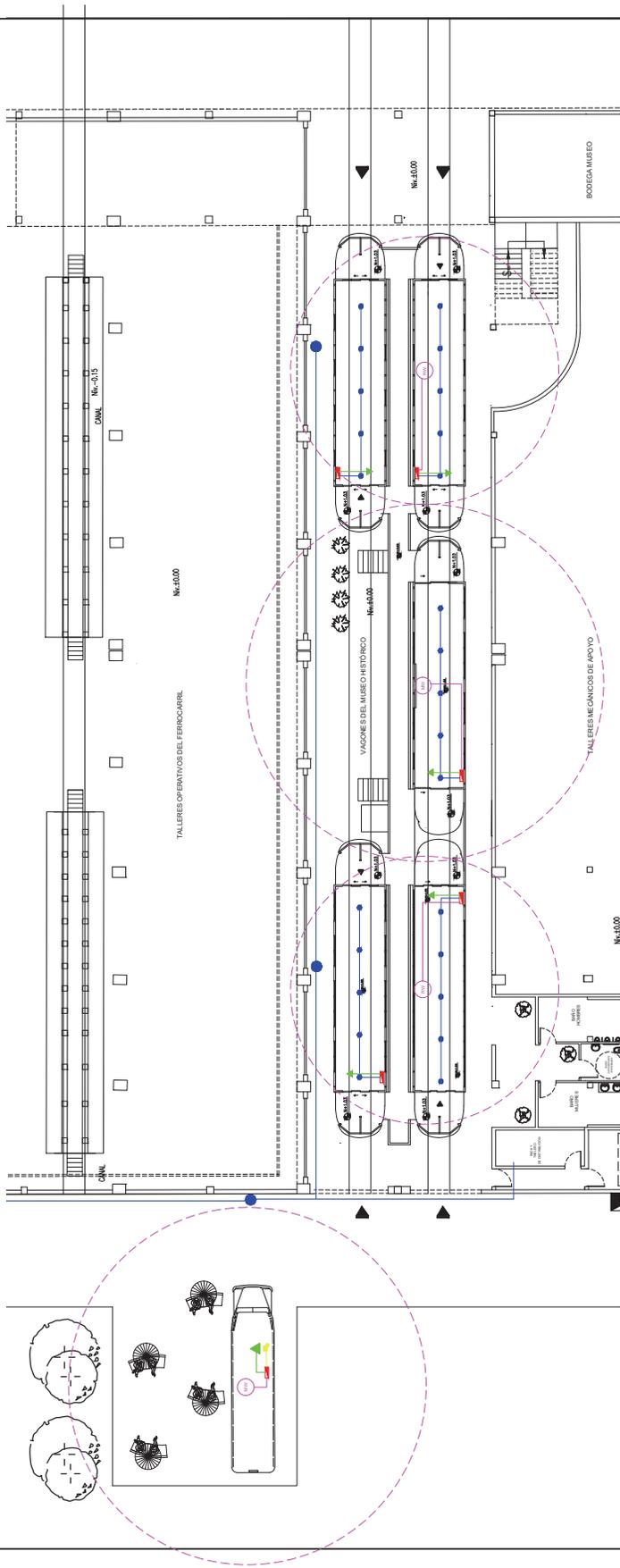
Escala:

SN

Fecha:

2020

Lámina:



	REPETIDOR SEÑAL WIFI		MODEM WIFI		MONITOR		SALIDA DE SONIDO		CABLE SONIDO
	TELÉFONO		DATOS		CABLE DE DATOS		COBERTURA WIFI		CABLE WIFI



TEMA:
PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

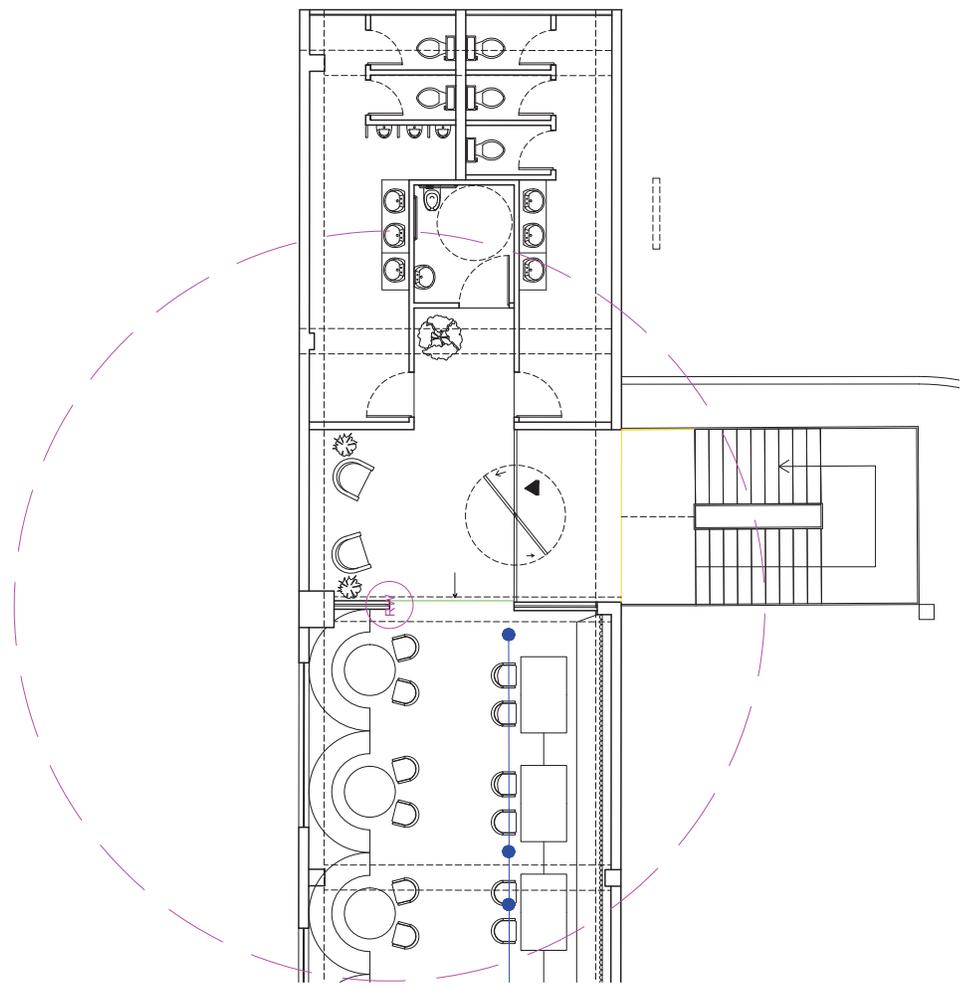
AUTOR:
MARÍA VICTORIA PÉREZ

CONTENIDO:
CAFETERIA VOZ Y DATOS
SECCIONADA

ASESORA:
ING. RICARDO SUÁREZ

Escala: SN
Fecha: 2020

Lámina:



REPETIDOR SEÑAL WIFI	MODEM WIFI	MONITOR	SALIDA DE SONIDO	CABLE SONIDO
TELÉFONO	DATOS	CABLE DE DATOS	COBERTURA WIFI	CABLE WIFI



TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO.
 RUTA DE LOS TALLERES DEL FIERRO.
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

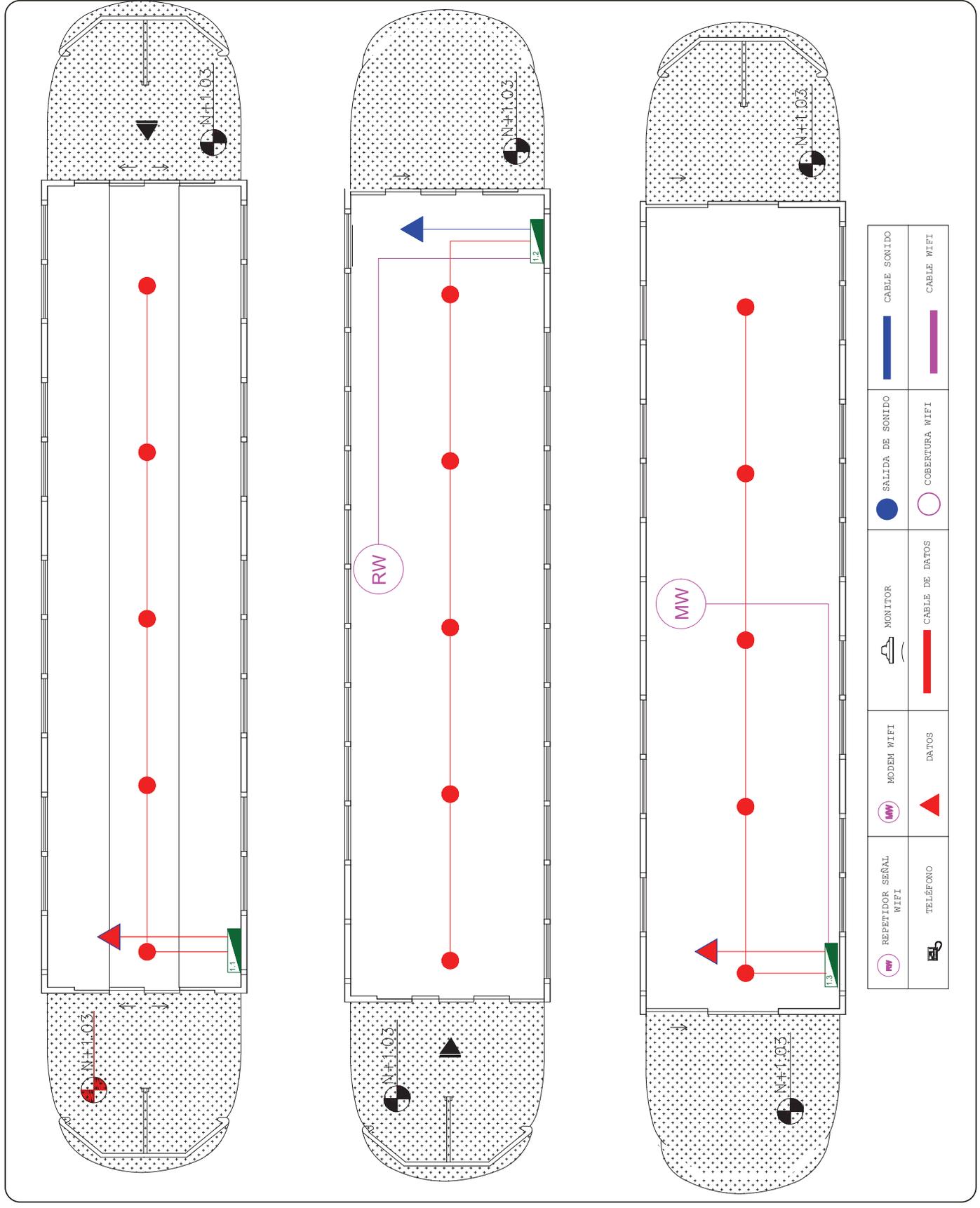
AUTOR:
 MARÍA VICTORIA PÉREZ

CONTENIDO:
 VAGONES MUSEO TIPO 1
 VOZ Y DATOS

ASESORA:
 ING. RICARDO SUÁREZ

Escala: SN
 Fecha: 2020

Lámina:



UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

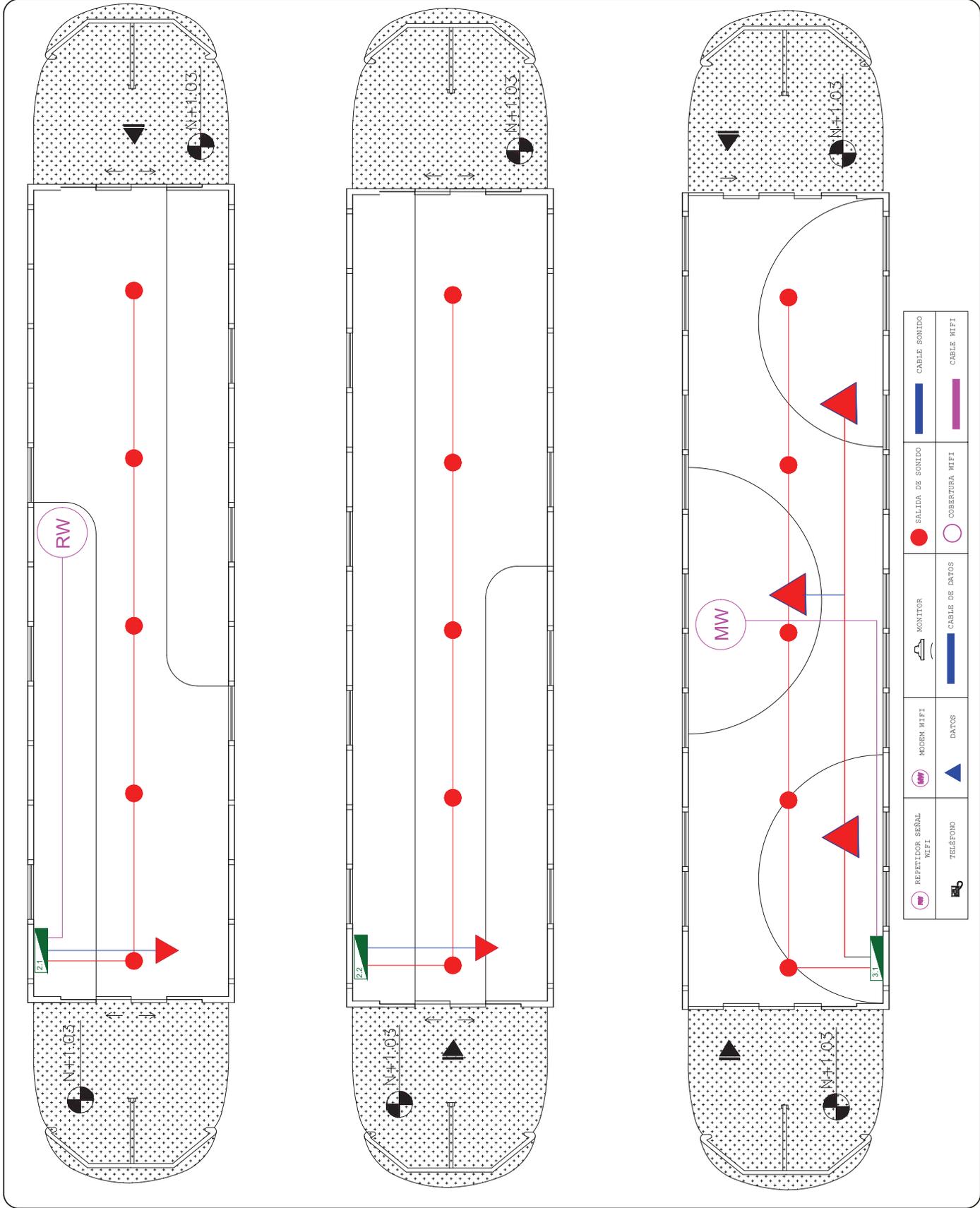
AUTOR:
 MARÍA VICTORIA PÉREZ

CONTENIDO:
 VOZ Y DATOS
 VAGON MUSEO TIPO 2
 VAGON COMERCIO TIPO 3

ASESORA:
 ING. RICARDO SUÁREZ

Escala: SN
 Fecha: 2020

Lámina:



UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS
FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FIERRO.
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

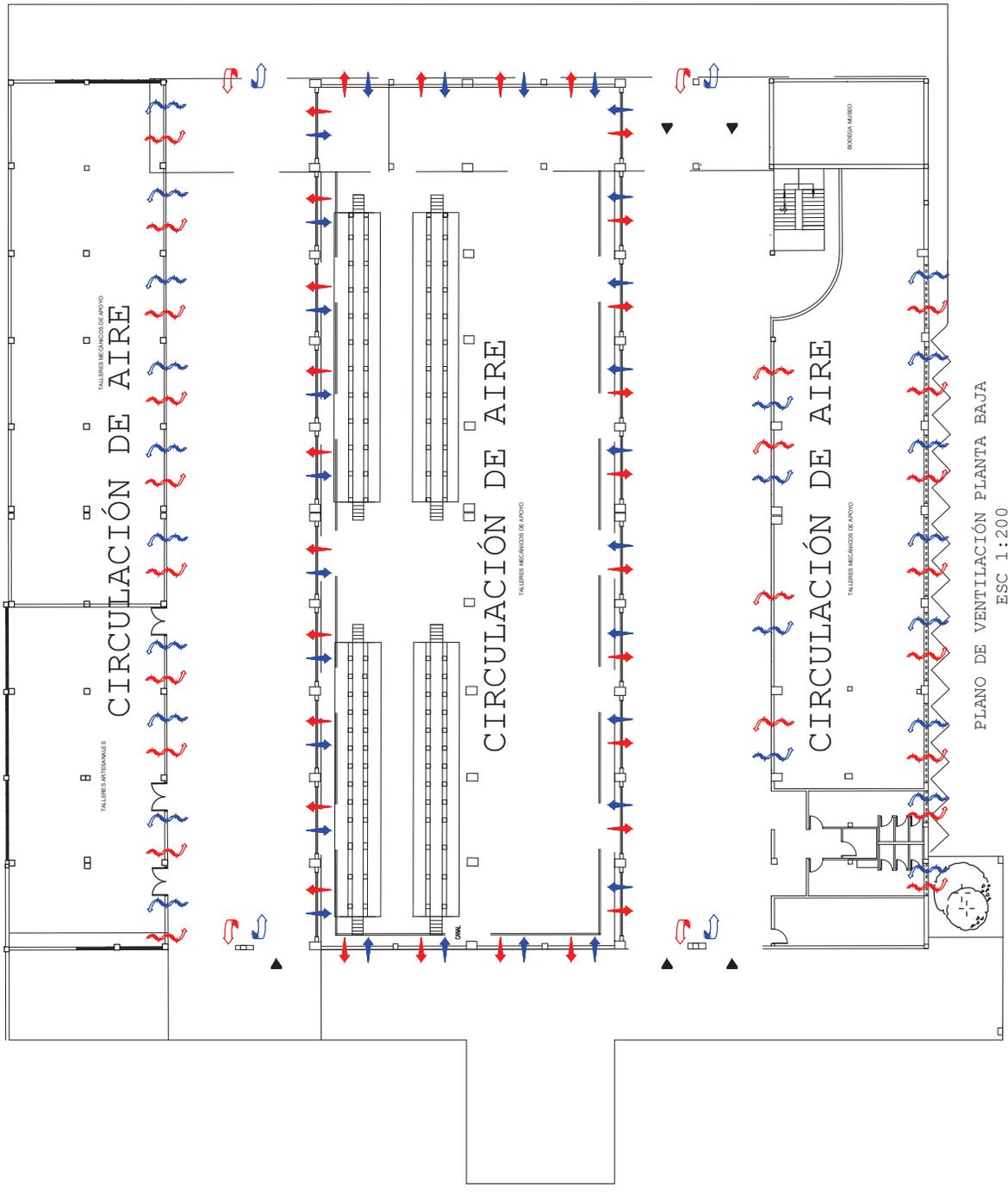
AUTOR:
MARIA VICTORIA PÉREZ

CONTENIDO:
PLANO DE VENTILACIÓN PLANTA BAJA

ASESORA:
ING. RICARDO SUÁREZ

Escala: **2020**

Lámina:



VENTILACIÓN CRUZADA PLANTA BAJA NIVEL DE PISO +3.75

VENTILACIÓN CRUZADA PLANTA BAJA NIVEL DE PISO +10.95

VENTILACIÓN CRUZADA PLANTA BAJA NIVEL DE PISO +0.00

PLANO DE VENTILACIÓN PLANTA BAJA
 ESC 1:200

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 RISTA DE LOS TALLERES DEL FERRO-
 CARRIL DE LA CIUDAD DE IBARRA PARA
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

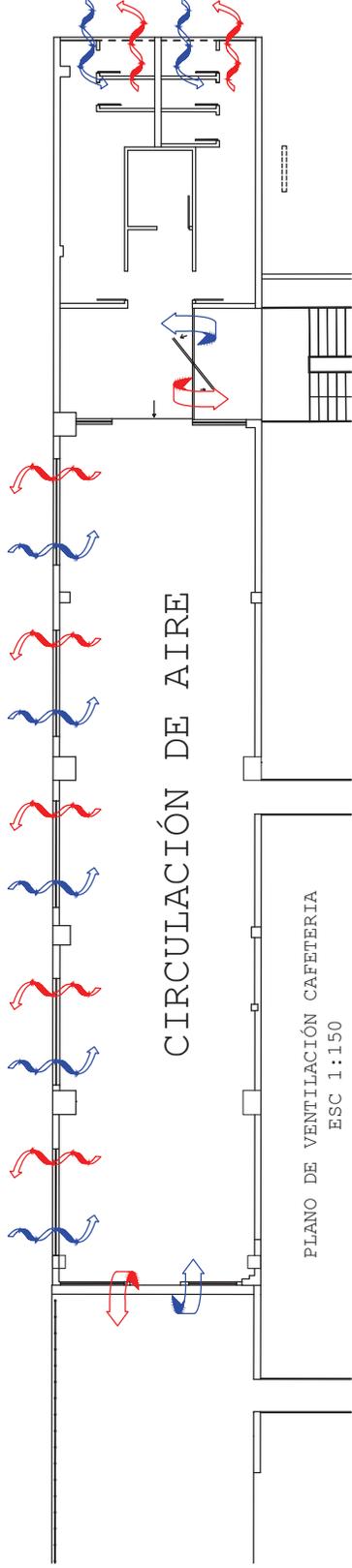
AUTOR:
 MARÍA VICTORIA PÉREZ

CONTENIDO:
 PLANO DE VENTILACIÓN
 PLANTA BAJA

ASESORA:
 ING. RICARDO SUÁREZ

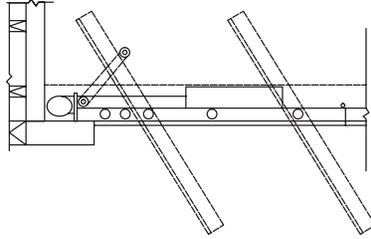
Escala:
 Fecha:
 2020

Lámina:



VENTILACIÓN CRUZADA EN CAFETERIA
 NIVEL DE PISO +5.25

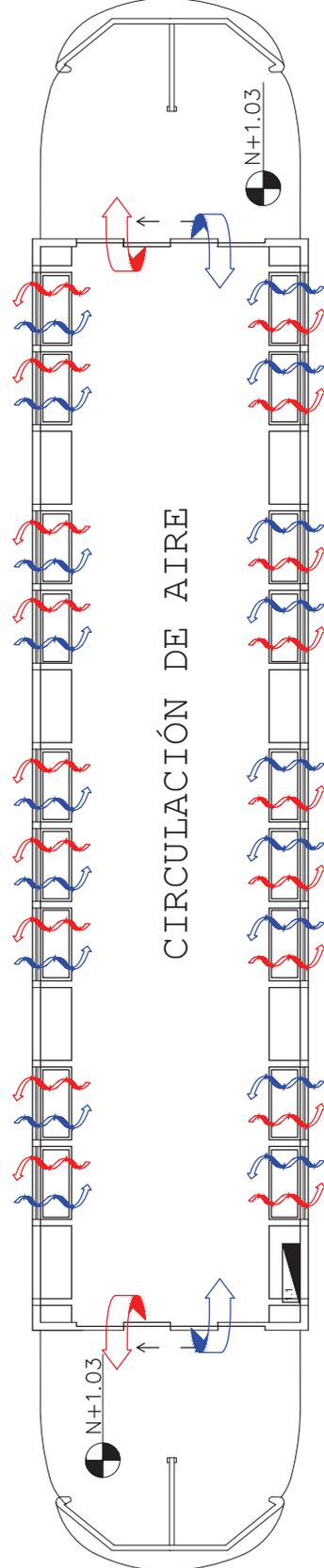
VENTILACIÓN CRUZADA EN CAFETERIA
 NIVEL DE VENTANA +7.03



PROPUESTA PARA VENTANAS ALTAS EN GALPÓN

VENTILACIÓN CRUZADA EN VAGONES
 NIVEL DE PISO +1.03

VENTILACIÓN CRUZADA EN VAGONES
 NIVEL DE PISO +3.50



PLANO DE VENTILACIÓN VAGÓN
 ESC 1:50

PRESUPUESTO DE CONSTRUCCION

PROYECTO: Talleres del ferrocarril de Ibarra
 FECHA: feb.-1
 ELABORADO: Victoria Perez

		UBICACION: Av. Fray Vacas Galindo y Av. Eugenio Espejo				
N°	ITEM	CANTIDAD	Unidad	PRECIO/Unit	PRECIO	OBSERVACIONES
Trabajos preliminares						
1	Derrocamiento de mampostería de bloque	495,498	m2	3,19	1580,64	
3	Retiro de puertas	10	u	7,98	79,80	
4	Retiro de piezas sanitarias	7	u	11,89	83,23	5 inodoros y 2 lavamanos
5	Desarmado de cerámica	350	m2	2,49	871,50	
6	Desarmado de ventanas	28	u	40	1120,00	
					3735,17	
Estructura						
12	Estructura metálica para gradas	0,2352	m2	2,2	0,52	
13	Estructura metálica para caminería	418,02	m2	16,04	6705,04	
14	Estructura metálica para pérgola	61,64	m2	140	8629,60	Vigas en L
15	Ventanas altas en galpón	28	u	50	1400,00	
	Montacarga trifásico, capacidad 1000kg	1	u	1100	1100,00	
					17835,16	
Mamposterías						
16	Mampostería de bloque prensado alivianado de 20cm	96,404	m2	12,8	1233,97	Cefetería
18	Paredes de gypsum 1/2" una cara	16,6	m2	12,5	207,50	Nichos de cafetería
					1441,47	
Enlucidos y masillados						
19	Estucado de mampostería interior	192,808	m2	2,73	526,37	
20	Enlucido vertical interior paletado fino	192,808	m2	5,53	1066,23	
21	Masillado alisado de pisos	350	m2	5,2	1820,00	Nivelado pisos
					3412,59	
Instalaciones de agua						
23	Punto de agua cobre tipo M 1/2"	36	pto	43,68	1572,48	
24	Tubería de cobre tipo M 1/2" inc. Accesorios	48,11	m	4,6	221,31	
25	Tubería de cobre tipo M 3/4" inc. Accesorios	94,97	m	11,52	1094,05	
Instalaciones sanitarias aguas servidas						
27	Canalización tubería PVC 110MM	83,78	m	9,47	793,40	Hasta la primera caja de revisión
28	Canalización tubería PVC 50MM	22,3	m	4,56	101,69	
29	Punto de desague de PVC 110MM inc. Accesorios	21	pto	48,83	1025,43	
30	Punto de desague de PVC 50MM inc. Accesorios	15	pto	31,31	469,65	
31	Rejilla de piso 50MM - cromada	5	u	4,09	20,45	
	Codo de desague PVC 110 mm a 50mm x 45°	10	u	2,09	20,90	
32	Codo de desague PVC 50mm x 45°	2	u	1,36		
33	Codo de desague PVC 110mm x 45°	9	u	5,53	49,77	
34	Y de desague PVC 110mm	13	u	13,8	179,40	

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



IBARRA-IMBABURA

TEMA:
PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
RISTA DE LOS VAGONES DE FERRO-
VIARIO DE LA LÍNEA DE FERRO-
VIARIA DE IBBARRA, CON UN
APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
DE COMERCIO

AUTOR:
MARIA VICTORIA PÉREZ

CONTENIDO:
PRESUPUESTO

ASESORA:
ING. RICARDO SUÁREZ

Escala:
Fecha:
2020

Lámina:

PRESUPUESTO DE CONSTRUCCION

84	Pulsador manual	3	u	48,22	144,66
85	Luz estroboscópica	13	u	58,34	758,42
86	Sirena de emergencia	3	u	20,5	61,50
					3862,25
	Puertas, ventanas y vidrios				
87	Puerta pivotante acero y vidrio templado 8mm dos hojas	1	u	387,5	387,50
88	Puertas de aluminio y vidrio corredizas	112,2	m ²	120,4	13508,88
89	Puerta tamborada 0,90cm negra inc. Accesorios	1	u	172,52	172,52
90	Puertas de aluminio y vidrio corredizas	15,008	m ²	120,4	1806,96
91	Pasamanos de hierro	344,93	m	51,74	17847
					33722,54
	Carpintería de muebles				
94	Booths semicircular empotrados	6	u	1120,89	6725,34
95	Mesa circular	6	u	404,02	2424,12
96	Booths lineal	2	u	899,75	1799,50
97	Mesa doble	8	u	505,99	4047,92
98	Mesa simple	4	u	340,25	1361,00
99	Silla de madera	20	u	230,5	4610,00
100	Silla blanca para interiores	12	u	140	1680,00
101	Mesón cafetería counter	1	u	2600	2600,00
102	Mesa de vidrio	9	u	404,02	3636,18
103	Silla blanca para exteriores	36	u	170	6120,00
104	Expositor giratorio	19	u	398,55	7572,45
105	SopORTE fijo de exposición gráfica	8	u	259,5	2076,00
106	Exhibidor fijo de planos señados	18	u	270	4860,00
107	Banqueta capitoné	6	u	420,5	2523,00
108	Mesa de vidrio tres patas	3	u	35,12	105,36
109	Booths dobles	2	u	1100,7	2201,40
110	Bulaca corrida	1	u	645,41	645,41
111	Stand de comercio	3	u	860,32	2580,96
					57568,64
	Revestimientos de pisos y paredes				
153	Hormigón visto		m ²	20	0,00
154	Rejilla metálica	418,02	m ²	15	6270,30
155	Cemento pulido	150,3	m ²	20	3006,00
156	Porcelanato Atika	80,26	m ²	11,52	924,60
157	Lámina de acero inoxidable labrada	17,1	m ²	73,23	1252,23
158	Deck exteriores	99,36	m ²	27,3	2712,53
159	Alfombra de alto tránsito	10,94	m ²	18,8	205,67
160	Piso vinílico decorativo vintage	69,16	m ²	7,55	522,16
161	Alfombra boucle de alto tráfico	32,32	m ²	18,8	607,62
162	Piso PVC alto tráfico lustrado	113,45	m ²	15,75	1786,84
163	Pintura (técnica bricolage imitación ladrillo)	121,61	m ²	6,5	790,47



TEMA:
 PROPUESTA DE REDISEÑO INTERIO-
 PARA DE LOS VAGONES DE PASAJEROS
 PARA EL TREN DE BARRERA-
 UN APORTE CULTURAL, ARTESANAL Y
 DE COMERCIO

AUTOR:
MARIA VICTORIA PÉREZ

CONTENIDO:
PRESUPUESTO

ASESORA:
ING. RICARDO SUÁREZ

Escala:
 Fecha:
2020

Lámina:

PRESUPUESTO DE CONSTRUCCION

35	Y de desagüe PVC 110mm con reducción a 50mm	20	u	5,07	101,40	5649,93	
Instalaciones eléctricas y electrónicas							
37	Tablero de control GE 8-12 puntos	12	u	102,94	1235,28		Toma de puntos eléctricos y voz-datos
	Interruptor conmutada doble	11	pto	25,51	280,61		1 por vagón
	Interruptor conmutada simple	11	pto	25,51	280,61		1 por vagón
40	Punto de iluminación	347	pto	25,51	8851,97		Para pasillos y sala de reuniones
	Punto de tomacorriente doble 110v	29	pto	27,08	785,32		En paredes y mobiliario
41	Punto de tomacorriente doble 110v	76	pto	27,08	2058,08		Incluye pared en vagón
42	Interruptor doble	7	pto	12,69	88,83		
43	Ojo de buey dirigible	32	u	14	448,00		
44	Ojo de buey fijo	3	u	68	204,00		
45	Cinta Led piso	80	u	45	3600,00		
46	Cinta Led normal	8	u	20	160,00		
47	Fluorescente compacta Led	9	u	17	153,00		
48	Aplicque metálico	4	u	37,65	150,60		
49	Retroiluminación Led	14	u	112	1568,00		
50	Luminaria Araña		u		0,00		
51	Circuitos iluminados		u		0,00		
52	Foco Vintage Led	8	u	12,45	99,60		
53	Farol Metálico	8	u	73	584,00		
54	Internet módem	4	u	115	460,00		
55	Repetidor de señal	8	u	45	360,00		
56	Punto de salida para monitor	1	pto	19,86	19,86		
57	Teléfono	1	pto	20,67	20,67		
58	Cámara de vigilancia	4	u	265,98	1063,92		20m de alcance
					22472,35		
Cielo falso							
71	Rejillas metálicas en vagones	20,03	m2	25	4506,75		Inc. Las chapas y laminados
72	Placa de yeso - gypsum	20,03	m2	12,5	250,38		Inc. Pintura
73	Madera en vagón exclusivo	20,03	m2	23,35	935,40		
74	Tubería vagón	1	GLB	3500	3500,00		Solo oficina por día
75	Rejilla de 75 mm de aluminio descolaga	12,8	m2	30	384,00		En cafetería
76	Listones formas orgánicas de madera	32	U	65	2080,00		Área de circunferencia
77	Tubería lobby	1	GLB	1800	1800,00		Área de circunferencia
78	Rejilla pérgola 1,32 m x 2,26 m	13	U	7	91,00		
					13547,53		
Sistema contra incendios							
79	Gabinete contra incendios 1 1/2"	2	u	426,72	853,44		
80	Tubería acero galvanizado 2 1/2"	65,2	m	17,52	1142,30		
81	Extintor multipropósito	5	u	80	400,00		
82	Detector de humo	9	u	17,79	160,11		
83	Lámpara de emergencia	18	u	18,99	341,82		

