



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO I

INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA - LOUNGE - CAFÉ EN EL SECTOR LA ARMENIA EN EL VALLE DE
LOS CHILLOS

Autor

Verónica Johanna Carrión Carcelén

Año

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ EN EL SECTOR LA ARMENIA EN EL VALLE DE
LOS CHILLOS

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesora Guía

Msc. Ligia Gabriela Gómez Rosero

Autor

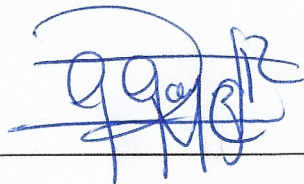
Verónica Johanna Carrión Carcelén

Año

2020

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido el trabajo, Intervención interiorista para la implementación de un spa – lounge- café en el sector la Armenia en el Valle de los Chillos, a través de reuniones semanales con el estudiante Verónica Johanna Carrión Carcelén, en el semestre 202020, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”



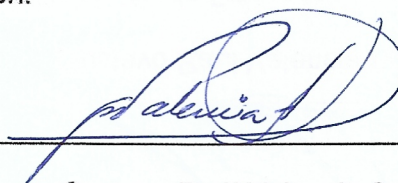
Ligia Gabriela Gómez Rosero

Arquitecta Master en Edificación

C.I: 1717311615

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado el trabajo, Intervención interiorista para la implementación de un spa – lounge- café en el sector la Armenia en el Valle de los Chillos, del estudiante Verónica Johanna Carrión Carcelén, en el semestre 202020, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”



Gustavo Raúl Valencia Aguilar

Magister Scientiae Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias

C.I: 1703753051

DECLARACIÓN AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”



Verónica Johanna Carrión Carcelén

C.I: 1724052996

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia, a mi madre que me ha acompañado en cada paso de mi vida, a mis profesores y amigos que siempre estuvieron predispuestos a guiarme durante este período.

DEDICATORIA

Dedico todo este esfuerzo a mi padre espero que desde el cielo te sientas orgulloso de mi, a mis padres que se esforzaron tanto por mi educación, y me han sabido guiar con tanto amor, a mis hermanos quienes han sido mi pilar fundamental toda mi vida, mis abuelitos que siempre tienen una palabra de aliento y amor para mí, gracias por siempre confiar este esfuerzo es para y por ustedes.

RESUMEN

El presente trabajo de titulación propone realizar la intervención interiorista de un edificio y convertirlo en un *spa- lounge-café*, ubicado en un sector deportivo y residencial proporcionando a todos los residentes del sector un espacio de relajación con áreas sociales para otorgar una experiencia completa con un diseño natural.

El edificio se encuentra ubicada en el Valle de los Chillos, sector la Armenia, entre las calles De Los Estadios y la calle Lola Quintana, en donde actualmente se encuentra una edificación de departamentos de 3 pisos, y consta con un área total de 1319.57m².

La propuesta se lleva a cabo a partir de un diseño de jardín zen por lo que este significa, sus formas, líneas orgánicas, el estado de relajación y paz al que te lleva, su minimalismo, y cromática que en conjunto armonizan y buscan un equilibrio con cada elemento que posee.

En el re diseño se propuso nuevos, pisos, paredes, mobiliarios, la incorporación fundamental de elementos de la naturaleza con sus materiales en estado natural y vegetación artificial y natural, se realizaron áreas abiertas en el exterior todo con el fin de brindar comodidad, bienestar y confort a los usuarios. Con esto la actual propuesta pretende mejorar la calidad de vida de los usuarios del sector, permitir un espacio en donde el usuario renueve completamente sus energías y salud, crear una distribución más adecuada e inclusiva, sin dejar de lado la elegancia y funcionalidad.

ABSTRACT

The present degree work proposes to carry out the interior design intervention of a building and turn it into a spa-lounge-café, located in a sports and residential sector, providing all residents of the sector with a relaxation space with social areas to provide a complete experience with a natural design.

The building is located in the Valle de los Chillos, La Armenia sector, between De Los Estadios streets and Lola Quintana street, where there is currently a 3-story apartment building, and it has a total area of 1,319.57m².

The proposal is carried out based on a Zen garden design for what it means, its forms, organic lines, the state of relaxation and peace it brings you to, its minimalism, and colors that together harmonize and seek balance with every item its own.

In the redesign, new floors, walls, furniture, the fundamental incorporation of elements of nature with its natural state materials and artificial and natural vegetation were proposed, open areas were carried out abroad, all in order to provide comfort, well-being and comfort to users. With this, the current proposal aims to improve the quality of life for users in the sector, allow a space where the user can completely renew their energy and health, create a more adequate and inclusive distribution, without neglecting elegance and functionality.

ÍNDICE

1.1	Introducción	1
1.2	Justificación	2
1.3	Alcance	2
1.4	Objetivos	3
1.4.1	Objetivo general	3
1.4.2	Objetivos específicos.....	3
1.5	Análisis FODA.....	3
2.	MARCO TEÓRICO.....	5
2. 1	Marco Histórico	5
2.1.1	Baños Griego - Romanos.....	5
2.1.2	Transformación del Balneario al Spa Moderno en Ecuador	8
2.1.3	Ecuador Spa.....	11
2.1.4	Historia del Balneario en el Valle de los Chillos.	11
2.2	Marco Conceptual	12
2.2.1	Tipos de balnearios	12
2.2.2	Tipos de spa.....	14
2.3	Especificaciones técnicas.....	16
2.3.2	Cielo Raso e iluminación	16
2.3.2.1	Iluminación general	18
2.3.2.2	Iluminación específica	19
2.3.2.3	Separador de ambientes	25
2.3.2.4	Paredes.....	26
2.3.2.5	Sistemas Acústicos	28
2.4	Marco referencial	28
2.4.1	Referentes Nacionales	29
3.	Matriz Investigativa.....	41
3.1	Encuestas	41
3.1.1	Parte I. Información general	41
3.1.2	Parte II. Información específica	43
3.1.3	Aporte de encuestas.....	51
3.2.1	Entrevista 1_ MATERIALIDAD	51

3.2.2 Entrevista 2_ COMETOLOGA	52
3.2.3 Entrevista 3_ILUMINACIÓN	54
3.2.4 Aporte entrevistas.....	55
3.3 Diagnóstico	55
3.4 Recomendaciones	57
4 Marco Empírico	59
4.1 Análisis del entorno.....	59
4.2 Análisis de la edificación	72
4.3 Análisis del usuario	78
4.4 Conceptualización.....	80
4.4.1 Concepto	80
4.4.2 Origen y Significado.....	81
4.4.3 Justificación del concepto.....	81
4.4.4 Fondo	82
4.4.5 Forma y aplicación de formas en proyecto	82
4.4.6 Cromática	85
5 Programación de diseño	94
5.1. Programa arquitectónico.....	94
5.2. Cuadro de necesidades.....	97
5.3. Diagrama de relaciones.....	99
5.4 Diagrama de funcionalidad	99
5.5 Diagrama de flujos.....	100
5.6 Zonificación	100
5.7 Plan masa	102

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. Baños Griegos de Olimpia 1	6
Figura 2. Complejo Deportivo El Sena 1	10
Figura 3. Panel de Gypsum (Acimco).....	17
Figura 4. Cielo raso de listones de madera.....	18
Figura 5. Panel Slim LED.	19
Figura 6. Lámparas colgantes.	20
Figura 7. Lámparas colgantes silver.....	21
Figura 8. Spots dirigibles.....	22
Figura 9. Aplique terra.....	23
Figura 10. Perfiles led.	25
Figura 11. Listones de madera.....	25
Figura 12. Separador vegetal.....	26
Figura 13. Cerámica pared y piso.	27
Figura 14. Moldura 3D.....	27
Figura 15. Altavoz empotrado a techo.....	28
Figura 16. Fachada Frontal La Mirage Garden Hotel y Spa	29
Figura 17. Área húmeda La Mirage Garden Hotel y Spa	30
Figura 18. Área de masajes La Mirage Garden Hotel y Spa	30
Figura 19. Área corporal La Mirage Garden Hotel y Spa	31
Figura 20. Área de masajes luna runtun	32
Figura 21. Área de jacuzzi luna runtun.....	33
Figura 22. Cafetería luna runtun.....	33
Figura 23. Fachada Frontal Aquatio Cave.....	35
Figura 24. Lounge Aquatio Cave.....	35
Figura 25. Área de masajes Aquatio Cave	36
Figura 26. Área de jacuzzi Aquatio Cave	36
Figura 27. Fachada frontal 9 Spa	38
Figura 28. Cafetería 9 Spa	38
Figura 29. Duchas y área húmeda 9 Spa	39
Figura 30. Plano de diseño 9 Spa	40

Figura 31. Tabla de Género de encuestados.....	41
Figura 32. Edad de usuarios.....	42
Figura 33. Ocupación.....	43
Figura 34. Gráfico de si han visitado sitios de relajación.....	43
Figura 35. Gráfico de servicios de spa.....	44
Figura 36. Gráfico de frecuencia de asistencia a servicios de spa.....	45
Figura 37. Gráfico de costo dispuesto a pagar el usuario.....	45
Figura 38. Gráfico de contar con servicios de una cafetería dentro de un spa.....	46
Figura 39. Gráfico de horario de preferencia para acudir a un spa.....	47
Figura 40. Gráfico de día de preferencia para acudir a un spa.....	47
Figura 41. Spa Rústico.....	48
Figura 42. Spa estilo contemporáneo.....	48
Figura 43. Gráfico de estilos de un spa.....	49
Figura 44. Paleta de colores 1.....	49
Figura 45. Paleta de colores 2.....	50
Figura 46. Paleta de colores 3.....	50
Figura 47. Gráfico de paletas de colores de un spa.....	50
Figura 48. Mapa general del proyecto.....	59
Figura 49. Asoleamiento verano.....	60
Figura 50. Asoleamiento invierno.....	61
Figura 51. Gráfico polar del sol- enero.....	61
Figura 52. Gráfico polar del sol-noviembre y junio.....	62
Figura 53. Dirección de vientos.....	63
Figura 54. Mapa de flujos.....	64
Figura 55. Ubicación del proyecto desde la Avenida Charles Darwin.....	65
Figura 56. Acceso vial al proyecto.....	65
Figura 57. Mapa zonal de servicios y entorno del proyecto.....	66
Figura 58. Hitos Urbanos.....	66
Figura 59. Fotografía entorno 1.....	67
Figura 60. Fotografía entorno 2.....	67
Figura 61. Fotografía entorno 3.....	67
Figura 62. Fotografía entorno 4.....	68

Figura 63. Fotografía entorno 5.....	68
Figura 64. Fotografía entorno 6.....	68
Figura 65. Fotografía entorno 8.....	69
Figura 66. Fotografía entorno 9.....	69
Figura 67. Fotografía entorno 10.....	69
Figura 68. Fotografía entorno 11.....	70
Figura 69. Fotografía entorno 12.....	70
Figura 70. Fotografía entorno 13.....	70
Figura 71. Fotografía entorno 14.....	71
Figura 72. Fotografía entorno 15.....	71
Figura 73. Diagrama ruido en el sector.....	72
Figura 74. Informe de Regulación Metropolitana de Quito.....	73
Figura 75. Fotografía proyecto 1.....	74
Figura 76. Fotografía proyecto 2.....	74
Figura 77. Fotografía proyecto 3.....	75
Figura 78. Vista desde el proyecto hacia la Av. De Los Estadios.....	76
Figura 79. Vista desde el proyecto hacia la Av. De Los Estadios.....	76
Figura 80. Vista desde la Av. De Los Estadios hacia el proyecto.....	77
Figura 81. Vista desde el proyecto hacia la Av. Lola Quintana.....	77
Figura 82. Vista desde el proyecto hacia la Av. Lola Quintana.....	78
Figura 83. Vista desde la Av. Lola Quintana hacia el proyecto.....	78
Figura 84. Tabla de Género de encuestados.....	79
Figura 85. Edad de usuarios.....	79
Figura 86. Gráfico de costo dispuesto a pagar el usuario.....	79
Figura 87. Jardín Japonés.....	81
Figura 88. Formas Orgánicas.....	83
Figura 89. Movimientos circulares.....	83
Figura 90. Repetición.....	84
Figura 91. Gravedad.....	84
Figura 92. Direccionalidad.....	85
Figura 93. Esquema de diferentes alturas.....	85
Figura 94. Esquema de colores.....	86

Figura 95. Esquema de colores spa- lounge-café.....	88
Figura 96. Partido arquitectónico subsuelo	91
Figura 97. Partido arquitectónico planta baja	92
Figura 98. Partido arquitectónico planta alta	92
Figura 99. Diagrama de relaciones	99
Figura 100. Diagrama de funcionalidad.....	100
Figura 101. Diagrama de flujos	100
Figura 102. Zonificación Subsuelo	101
Figura 103. Zonificación Planta Baja	101
Figura 104. Zonificación Planta alta	102
Figura 105. Plan masa Subsuelo	103
Figura 106. Plan masa Planta Baja	103
Figura 107. Plan masa Planta Alta	104

1. Planteamiento del tema

1.1 Introducción

En un mundo globalizado y competitivo, una de las preocupaciones de los profesionales es el cuidado de su aspecto físico, emocional y su salud. Por lo que se va a intervenir un espacio re diseñándolo totalmente y convirtiéndolo en un *spa- café- lounge (spa*. - Son establecimientos en los que se prestan servicios que inciden directa o indirectamente, en la salud, en el relax, en la belleza, y en el bienestar. Básicamente siempre a través de la utilización del agua común.) (Reverter y Barbany, 2007).

El término "*lounge*" podría traducirse al castellano como vestíbulo o salón de descanso; el lugar de un hotel donde uno puede sentarse a beber algo, conversar y escuchar música suave. Por extensión, la palabra pasó a designar a toda una cultura dedicada al placer, la comodidad y la elegancia (Vargas, 2014).

En este contexto podemos ofrecerles como profesionales un espacio único que mezcle el cuidado y el bienestar personal con zonas de tratamiento, diferentes que los lleve a tener un contacto con la naturaleza, y las formas del agua, que sea una reconexión alma, mente y espíritu, y una experiencia única en cada espacio además de renovadora para el cliente. Cuando hablamos de un centro estético integral *spa-café-lounge*; estamos hablando de confort e innovación y de áreas variadas como zonas de relajación, vestíbulo, acondicionamiento físico, cafetería, de reuniones, áreas húmedas y secas, entre otras. La finalidad es ofrecer a sus visitantes varias opciones de cuidado personal y alimentación en un ambiente exclusivo, moderno y profesional.

Se utilizarán materiales en su estado natural como la madera, mármol y vegetación. Además, la aplicación de papel tapiz, textiles y estudio de color para las diferentes áreas.

El *spa-café-lounge* contara con: Zona de descanso, duchas de hidroterapia, zona de tratamientos corporales y faciales, área de pilates y yoga, cafetería-bar, vestíbulo, oficinas y área recreativa exterior, sala lounge y zonas de lectura.

1.2 Justificación

Los lugares dedicados a solventar las necesidades de cuidado personal y alimentación en ambientes modernos para ejecutivos, deportistas y profesionales son indispensables para brindar un buen servicio y que sus efectos en la estética y la salud sean notorios.

En el sector del Valle de los Chillos donde se desarrolla el proyecto, cada fin de semana alrededor de 200 personas visitan turísticamente los balnearios en temporada baja llegando hasta los 1000 turistas en temporadas donde el clima es más cálido. Por ello la necesidad de establecer uno en la zona de la Armenia; la cual goza de una excelente ubicación ya que a su alrededor se encuentran diferentes espacios recreativos dedicados al deporte, hosterías y edificios ejecutivos.

La propuesta pretende que cada espacio comunique y muestre el planteamiento del diseño a la vez que promueva el desarrollo integral y profesional de las personas. En este caso un *spa-café-lounge* se convierte en la mejor alternativa para poder desarrollar espacios y mobiliario único, creados específicamente para la comodidad de sus usuarios. La función de este proyecto conjuga elementos de la naturaleza, colores, materiales y diferentes estilos.

1.3 Alcance

La propuesta interiorista del *spa-café-lounge* se ubicará en el sector de la Armenia, en el Valle de los Chillos a la altura del puente 8. El proyecto tiene

un terreno con un área de 1.898.20 m² de terreno, de los cuales 1.319,67 m² son de construcción.

El área de intervención de la propuesta interiorista tiene 663,02 m², utilizando 3 de los 4 pisos existentes, que pertenece a la planta baja de la edificación, realizando derrocamiento de paredes sin intervenir la estructura, iluminación, acabados, instalaciones sanitarias y agua potable para la creación estratégica de las zonas públicas, privadas y de servicio de *spa-café-lounge*.

1.4 Objetivos

1.4.1 Objetivo general

Realizar la intervención interiorista en el edificio “Morales Vásconez” para adecuarlo en un *spa-café-lounge*; moderno incluyendo zonas de cuidado personal adecuado para las exigencias de profesionales y deportistas.

1.4.2 Objetivos específicos

- ✓ Establecer zonas de cuidado facial y corporal.
- ✓ Crear espacios de encuentro y de reunión para crear un ambiente interactivo.
- ✓ Implementar la relación interior – exterior en los ambientes mediante el uso de vegetación artificial y natural otorgando variedad de texturas.
- ✓ Crear ambientes relajantes mediante uso de iluminación tenue.
- ✓ Implementar mobiliario funcional y ergonómico para todas las necesidades.
- ✓ Generar ambientes de tranquilidad mediante aromas que produzcan sensaciones de calma y relajación.

1.5 Análisis FODA

Tabla 1
Análisis FODA

Análisis	Estrategias
<p>Fortalezas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Espacio a intervenir con un buen diseño de planta y fachada. 2. Fácil acceso a la edificación. 3. Existe amplio espacio de estacionamiento. 4. Las instalaciones eléctricas, sanitarias, y agua potable se encuentran en buen estado. 	<p>F</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aprovechar el buen estado de la edificación para mi diseño. 2. Diseñar una entrada desde el estacionamiento. 3. Aprovechar el flujo de personas y la ubicación. 4. Aprovechar el estado de estas instalaciones para en el rediseño colocar los baños, cocina, etc., en el mismo sitio.
<p>Oportunidades.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La ubicación del proyecto 2. La innovación en cuanto a nuevas propuestas de mobiliario. 3. Se ubica cerca del parque de la Armenia y edificios ejecutivos. 4. Zona segura. 	<p>O</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Crear áreas de acceso amplias y visibles desde el exterior. 2. Crear mobiliario empresarial. 3. Aprovechar con un nuevo diseño de jardines. 4. No es necesario crear un espacio de seguridad, lo que nos permite obtener más espacio para el diseño.
<p>Debilidades.</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. La distribución actual de la construcción. 2. Poca iluminación natural. La iluminación artificial crea espacios oscuros. 	<p>D</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Aprovechar el diseño de planta de él proyecto, sus ángulos y formas irregulares. 2. Énfasis en la adecuación de ventanas amplias para el acceso de iluminación natural.
<p>Amenazas.</p> <ol style="list-style-type: none"> 3. Esta en zona de riesgo de desastres naturales. 	<p>A</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Crear nuevos sistemas de climatización e iluminación.

4. Carece de servicios comerciales adyacentes.	2. Utilización de vegetación en el interior. 3. Proponer espacios exteriores y fachada interesantes para atraer la atención de transeúntes y posibles clientes.
------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

2. MARCO TEÓRICO

2. 1 Marco Histórico

2.1.1 Baños Griego - Romanos.

La historia del Spa moderno se remonta a Grecia y Roma. Grecia es catalogada como la cuna de la civilización, no únicamente por sus conocimientos filosóficos sino también por el elevado diseño arquitectónico que poseían sus monumentos y construcciones.

En las civilizaciones antiguas el cuerpo humano adquiría un sin número de connotaciones divinas y a través de este se transmitían valores individuales y colectivos. En la Grecia antigua el cuerpo humano y en especial el cuerpo masculino era objeto de culto y existía un gusto por apreciar la desnudez del mismo. Existían fiestas y eventos en donde los hombres se reunían completamente desnudos a beber y cantar.

Los griegos cultivaban sus cuerpos ya que eran símbolos de belleza, salud y estatus. Los niños desde muy temprana edad adquirían el hábito del deporte y a los doce años de edad ingresaban a la Palestra, la cual era una edificación destinada al entrenamiento y fortalecimiento muscular. A los dieciséis años de edad los niños griegos ingresaban al gimnasio que estaba provisto de zonas al aire libre y una pista para desarrollar aún más su musculatura y a los veinte años de edad se consagraban como deportistas y estaban listos para

participar en las olimpiadas.

Junto a la Palestra se instalaron los Baños Griegos, la cual era una construcción conformada por duchas y baños en un área rectangular. En la misma los atletas y guerreros procedían a lavarse con agua fría. Con el tiempo esta edificación se fue agrandando y fue cambiando hasta incorporar en ella bañeras con agua caliente. Estas bañeras primitivas fueron derrocadas para convertirse posteriormente en un área de vapor circular en la cual los griegos interactuaban y disfrutaban de las bondades curativas del agua.



Figura 1. Baños Griegos de Olimpia 1

Tomado de: (Kreiman, 2009)

En la época Romana las edificaciones destinadas al baño corporal se perfeccionaron de tal manera que se convirtieron en centros de encuentro y reunión social. Las termas Romanas no contaban únicamente con zonas de baño, sino también con áreas de vapor y varias piscinas con agua a diferentes temperaturas y este modelo se replicó en toda Europa.

Según Guillén las termas Romanas estaban caracterizadas por las siguientes dependencias principales:

Tabla 2

Caracterización de termas romanas

Apodyterium	Ubicado próximo al pórtico de entrada, allí depositaban las ropas los usuarios de las termas en una especie de armario o nichos abiertos, donde eran custodiadas por los esclavos, o por los empleados de las termas a cambio de una propina. Desde esta dependencia se accedían a las salas de baños.
Frigidarium	Sala de agua fría, era la última habitación a la que solían acudir. Se describe como una habitación pequeña, alta, oscura, y con una gran cúpula que tenía una abertura en el centro. Contenía pilas redondas de grandes dimensiones, y no todos los usuarios llegaban a sumergirse en estas aguas frías, puesto que dependía del gusto y sensibilidad de cada uno.
Tepidarium	Sala de agua tibia tenía que está iluminado, y habitualmente preparaba a los bañistas en la transición entre el caldarium y el frigidarium.
El caldarium	Era una sala con una elevada temperatura, cuyas bañeras y depósitos también contenían agua caliente. Era una dependencia muy iluminada y decorada. Algunas de las termas de mayor magnitud, también contenía piscinas de agua caliente donde nadaban. Tenían unos asientos con respaldo donde se acomodaba cada bañista. En el caldarium también se podía encontrar dos dependencias: el laconicum o baños de

	vapor, y el <i>acca sudatio</i> o recinto de calor seco que provocaba la transpiración a chorros.
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------

Las salas anexas a las de los baños: Utilizadas previamente al inicio del ritual del baño estaban los locales para la gimnasia o *spaeristerium*, las palestras, *tabernae* donde se podían conseguir alimentos y bebidas, piscinas con agua a temperatura ambiente en las que se zambullían después de los ejercicios gimnásticos o juegos de pelota, las salas para las unciones, allí también se daban masajes o se limpiaban el cuerpo con los estrigíles (Guillen, 1977).

El término “*Spa*” de igual manera está relacionado con la historia romana, ya que una de las ciudades belgas llevaba como nombre *Spa* y la misma estaba caracterizada en la época por tener complejos de aguas termales. En el siglo I adC, este centro fue usado y era popular en la primera guerra mundial, convirtiéndose en destino predilecto de los soldados que buscaban terapias de sanación y rehabilitación corporales.

Grecia y Roma constituyeron el punto de origen y expansión de centros medicinales y centros recreativos basados en el uso del agua; su ejemplo se expandió y se perfeccionó a través del tiempo en Europa. España y Portugal sobresalen en este contexto ya que su geografía les permitió desarrollar proyectos turísticos termales importantes.

2.1.2 Transformación del Balneario al Spa Moderno en Ecuador

Nuestro país cuenta con una variedad geográfica e hídrica preponderante en la región, esta característica ha permitido una rica diversidad en cuanto a fuentes de aguas minerales perfectas para el uso medicinal de sus habitantes; el Imperio Inca ya disfrutaba de las bondades de estas aguas termales convirtiendo estos sitios en centros de sociabilización y relajación.

Las culturas ancestrales han utilizado estas fuentes hídricas desde tiempos

inmemoriales, sus saberes y su entendimiento de la naturaleza les permitió conocer las propiedades medicinales de las aguas termales en todas las regiones de nuestro país. La cosmovisión indígena vio en el agua un elemento de sanación.

Actualmente en nuestro país podemos distinguir dos tipos de aguas termales; por un lado, tenemos aquellas fuentes que están contenidas en un ambiente natural y aquellas aguas termales que han sido intervenidas por el hombre infraestructuralmente como sería el caso de las termas de Baños de Agua Santa.

El registro más antiguo que posee la ciudad de Quito en torno a un balneario público es el complejo “El Sena”, el mismo se encuentra ubicado en la Recoleta al sur de la ciudad. Esta piscina se encontraba en un recinto militar y posee una enorme riqueza arquitectónica e histórica; actualmente las instalaciones han sido abandonadas y están deterioradas.

El Complejo Deportivo de El Sena:

En 1815 era un puesto militar y una especie de aduana de la entrada sur de la ciudad. Luego, la infraestructura construida por orden del general español Toribio Montes fue una bodega de armas que pasó de manos españolas a las fuerzas independentistas. En 1938 se convirtió en un espacio de piscinas públicas (El Comercio, 2019).



*Figura 2.*Complejo Deportivo El Sena 1

Tomado de: (El Diario La Hora, 2015)

Desde la década de los 50 he influenciados por las políticas y los modelos turísticos extranjeros se promueven del Estado políticas modernizantes, entre éstas la creación de áreas de esparcimiento enfocados en la salud y la rehabilitación de enfermedades. De igual forma los proyectos turísticos extranjeros se replicaron en distintas zonas del país en manos privadas trayendo como resultado la creación o adecuación de varios balnearios con fuentes de agua naturales.

Otros balnearios populares en la ciudad de Quito y sus alrededores en esos años fueron los balnearios de Guápulo, el Tingo y las termas de la Merced.

El paso del balneario tradicional al spa moderno se da en nuestro país con la aparición de balnearios privados. Mientras que los balnearios tradicionales eran populares y tenían precios accequibles en instalaciones poco innovadoras, los balnearios privados representaban una oferta más costosa con una oferta variada. De esta forma los balnearios privados innovaron paulatinamente sus servicios, aparte de ofrecer servicios termales incorporaron masajes corporales, alimentación, hospedaje, entre otros servicios. Y a finales del siglo XX con una industria de belleza consolidada por campañas publicitarias masivas y el deseo de los consumidores se consolidad

los *Spa* tal y como los conocemos.

2.1.3 Ecuador *Spa*

En nuestro país el *Spa* llega motivado por la profesionalización de técnicas de cuidado corporal, y la preocupación de una sociedad modernizada por precautelar su salud y su apariencia física. También llega como replica de modelos internacionales, adoptando técnicas y tecnologías consolidadas. Sin embargo, los *Spas* en nuestro país han innovado en la utilización de materiales propios de la región.

Las grandes empresas turística por otra parte vieron en la oferta de salud y bienestar corporal un nuevo campo de negocio, es así como hosterías y empresas consolidadas a nivel turístico empiezan a introducir servicios de salud y relajación en sus instalaciones. Con el pasar del tiempo estos sitios se separan y se especializan únicamente en la temática *Spa*.

La nueva era tecnológica y la capacidad de estudiar en el exterior ayudan también a la formación de nuevos profesionales que fomentan el emprendimiento; llegando así el *Spa* en un primer momento a las ciudades de Quito y Guayaquil por ser centros económicos modernos y este ejemplo se traslada a otras zonas del país (Baquero, 2015).

2.1.4 Historia del Balneario en el Valle de los Chillos.

La creación de balnearios en el Valle de los Chillos históricamente responde a la coyuntura social y de una ciudad colapsada de contaminación y estrés laboral de nuestro país, una época caracterizada por la réplica de modelos turísticos internacionales con la finalidad de ofrecer espacios de recreación y rehabilitación de la población utilizando para ello nuestros recursos naturales.

Dos de los principales balnearios populares se establecieron cerca del sector

del Valle de Los Chillos, el complejo de “El Tingo” y las aguas termales de “La Merced”. Ambos lugares se convirtieron en el lugar predilecto de los habitantes de la ciudad de Quito ya que disfrutaban del clima templado cálido de los Valles.

El balneario “El Tingo” tiene su origen en el año de 1928, se encuentra ubicado en Sangolquí a 40 minutos de la ciudad de Quito, sus guas son de origen volcánico. El balneario cuenta con varias piscinas para tratar enfermedades e hidromasajes para la rehabilitación de sus visitantes. (Carrillo, 2012).

Las termas de “La Merced” se ubican en la parroquia rural que lleva su mismo nombre; su creación se aproxima al año de 1933. El complejo “La Merced” ofrece a sus visitantes el uso de piscinas de aguas termales, con un promedio de 35 grados de temperatura y amplias zonas verdes.

Las aguas del complejo “La Merced” sirven por su contenido de hierro, para terapias de obesidad, reumatismos, afecciones hepáticas, biliares, para el control del estrés, estados depresivos, abusos del tabaco, estados ansiosos, insomnio, así como trastornos del desarrollo infantil y traumatismos, debilidad y otras (Termas de la Merced, 2013).

Tradicionalmente estos dos son los principales balnearios de la zona del Valle de los Chillos, la oferta de piscinas y balnearios a través de los años ha aumentado en el sector y podemos encontrar actualmente el balneario de Rumiloma, el balneario Ilaló, entre otros.

2.2 Marco Conceptual

2.2.1 Tipos de balnearios

Los balnearios en la actualidad ofrecen a sus visitantes una amplia oferta de servicios; es fundamental especificar que llamamos balnearios a todos aquellos lugares que utilizan aguas termales, minerales o medicinales, dentro

de esta clasificación encontramos.

Arqueológicamente se divide en *Aquae sulis (Bath)* y *Aquae Cumanae (Baías)*, donde el primero era un templo minerva y en el segundo caso se trataba de un templo Venus este se encuentra ligado al balneario romano.

Terapéuticamente los balnearios se dividen en:

2.2.1.1 Termas naturales

Son todas aquellas piscinas en estado natural, estas termas están contenidas propiamente por la tierra del lugar. Las termas naturales han desaparecido casi por completo en la actualidad por la intervención del hombre o son de muy difícil acceso por encontrarse en zonas privadas. Sin embargo, las mismas en la antigüedad jugaron un papel importante en la cultura y vida social de los pueblos ancestrales.

2.2.1.2 Baños

Hay diferentes tipos de baños, pero principalmente se los puede diferenciar por su temperatura de agua cálida, tibia o fría; y también se las puede clasificar por la referencia a la parte del cuerpo que te permita mojarte, si es total o parcial donde se moja solo piernas, brazos o cintura.

2.2.1.3 Baños de vapor o estufas

Son como los llamados saunas actuales estos pueden ser seca o húmeda, o a su vez total o parcial.

2.2.1.4 Chorros

Es una columna de que mediante una variedad de tubos y presión dirigen agua a una parte específica del cuerpo como método medicinal de derecha a izquierda, ascendente y descendente y en forma oblicua, estas pueden ser duchas pulverizadoras, con mucha presión, de lluvia o regadera y también se

los puede clasificar por la temperatura a la que salga este chorro de agua.

2.2.1.5 Baños de lodo

Este tipo de baños son muy frecuentes en tratamientos hidroterápicos estos pueden ser totales o parciales o también se utilizan en casos de cataplasma en casos de mucho dolor (Pérex, 1997).

2.2.2 Tipos de *spa*

En la actualidad existen un sin número de conceptos para definir un *spa*. De igual manera la categorización de éstos responde a los más atractivos e inusuales servicios que ofrecen en un mercado sediento de nuevas propuestas de salud.

Según la Asociación Internacional de SPA (*ISPA'S, International SPA Association*) entidad encargada de reunir, promover y promocionar al *Spa* a nivel mundial el *spa* es:

“Lugares dedicados al bienestar general a través de una variedad de servicios profesionales que fomentan la renovación de la mente, el cuerpo y el espíritu” (International Spa Association, 2017).

Tomando como referencia esta conceptualización y basándonos en el contexto actual de nuestro país encontramos la siguiente clasificación:

Los *Spa* Club

Este tipo de *spa* está especializado en un trato de salud personalizado, muchas veces propone la membresía de sus visitantes y tiene como oferta espacios de gimnasio basados en la alimentación; al ser un club desarrolla otras actividades como eventos de ocio y recreación.

El *spa* cotidiano

Este tipo de *Spa* ofrece a sus visitantes tratamientos de cuidado corporal,

facial y tratamientos de relajación. Estos establecimientos cuentan con profesionales capacitados para atender a clientes en cortos periodos de tiempo ya que su oferta de servicio está destinado a personas que no desean hospedarse o que por su disponibilidad de tiempo van a tratamientos puntuales.

Spa Vacacional:

Este tipo de *Spa* es común en la oferta turística de un país o de una región ya que su catálogo es atractivo para visitantes y turistas. Ofrecen tratamientos de cuidado y relación en ambientes únicos, hospedaje y actividades vacacionales de recreación.

Spa con aguas medicinales:

La oferta medicinal, de cuidado y relajación de este tipo de *Spa* está relacionada con el uso de aguas termales o de fuentes naturales con propiedades minerales. En este tipo de *Spa* se hace énfasis en tratamientos de piel, el uso de lodo y terapias naturales basadas en la presión y la temperatura del agua.

Spa medicinal:

Este tipo de *Spa* está caracterizado por ofrecer servicios especializados en tratamientos de salud, dentro de su oferta encontramos tratamientos de rehabilitación física, tratamientos especializados en enfermedades crónicas o degenerativas. Su oferta está enfocada en grupos vulnerables como embarazadas, niños y adultos mayores.

Spa de Hotel:

Como su nombre lo dice este *Spa* está localizado en hoteles, por ende, su

oferta se encuentra dentro de servicios de alojamiento.

A esta clasificación que hemos dado se suman variantes en torno a los diferentes materiales que usan *Spas* alternativos entre ellas como ejemplo podemos citar terapias con chocolate, terapias holísticas, entre otras (International Spa Association, 2017).

2.3 Especificaciones técnicas

2.3.2 Cielo Raso e iluminación

- Gypsum

La Plancha Gypsum Estándar está compuesta por un núcleo de yeso y aditivos especiales y revestidos en ambas caras por un cartón de alta resistencia y calidad. Los paneles a usar son los, Panel de Gypsum volcán chileno, con una composición de 100% papel reciclado (ACIMCO, 2018).

Este material será colocado en el cielo raso ya que es adecuado para la rehabilitación del lugar existente, la composición de mismo permite crear formas dinámicas y jugar con las texturas de diseño de una manera creativa. Además, se escogió este material por su moldeabilidad en el momento de colocar diferentes tipos de luminaria.

Al tener varios formatos también se lo va a utilizar como divisor de espacios (ACIMCO, 2019).

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

Fabricación: Chile

Dimensiones: El tamaño estándar que tenemos en stock y el más utilizado en Ecuador es de 1.22 x 2.44 metros y espesor de ½ pulgada (12.7 mm).



Figura 3. Panel de Gypsum (Acimco)

Tomado de: (ACIMCO, 2019).

- Cielo raso de madera

Está compuesto por bandejas de madera aglomerada HR 100 (resistente a la humedad) y enchapadas en madera natural por ambas caras (Celulyt, 2016).

El cielo raso de madera es un material sin tratar, por su composición transmite al visitante sensaciones de calidez y relajación; será colocado en áreas puntuales como las cabinas de masaje y se colocará dicroicos con luz tenue dentro de los listones para generar un ambiente elegante y natural.

Tabla 3

Descripción Técnica Cielo Raso de Madera

Fabricante:	HunterDouglas
Material:	Madera aglomerada 16mm
Dimensión:	610 mm x 610 mm y 610 mm x 1220 mm
Enchapes:	Maño, Coigue y Eucaliptus
Pintura:	Sellado y barnizado UV Natural
Tintes:	Natural, Miel o California OAK
Acabados:	Liso, Perforado y Ranurado
Suspensión:	Estructura oculta y a la vista

Fuente: (Celulyt, 2016).



Figura 4. Cielo raso de listones de madera.

Tomado de: (Behance, 2010).

2.3.2.1 Iluminación general

Se colocará paneles led ultra light de luz cálida y blanca personalizada con borde de madera, en todo el proyecto como iluminación general; se considerará el uso de luz cálida para el área de relajación, lounge, recepción y cafetería. La luz blanca estará en la zona húmeda y en las áreas destinadas al tratamiento de la piel (Mundo Iluminacion, 2013).

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

Tabla 4

Iluminación general

Colocación:	Tipo parche
Potencia:	6W 12W 15W 18W
Dimensiones:	12cm 17cm 22cm
Tensión de entrada:	AC85-265V
Temperatura de color:	3000k luz cálida y 6000K luz blanca
Flujo de lúmenes:	6W - 540 LM 12W - 1080LM 18W - 1620LM
Índice de color:	>75RA más Luz blanca.

Vida Útil	20 000 horas
-----------	--------------

Fuente: (Mundo Iluminacion, 2013)



Figura 5. Panel Slim LED.

Tomado de: (Mundo Iluminacion, 2013).

2.3.2.2 Iluminación específica

- Lámparas descolgadas

El diseño de un proyecto se complementa y resalta con el uso de lámparas descolgadas, las mismas acogen al visitante en un área específica. Se usará estas lámparas, principalmente en la recepción, para resaltar espacios específicos y puntuales en las gradas que dan acceso a planta baja desde el subsuelo. (Mundo Iluminacion, 2013).

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

TABLA 5

Iluminación específica

Material:	Hardware + acrílico + otros materiales
Estilo:	Lámpara Colgante de doble altura dorada TRI-LED
Cobertura:	1-12m ²
Cantidad:	1 lámpara

Temperatura de luz:	3000K-4000K-6000K (hace tres cambios de luz)
Tipo de Bombilla:	Modulo LED integrado
Color: difusor:	lechoso blanco con anillos en color dorado
Dimensiones:	120cm anillo mayor, 100cm anillo semi mayor, 80cm anillo mediano, 60cm anillo semi mediano, 40cm anillo pequeño
Conexión	AC
Vida útil:	20.000 horas

Fuente: (Mundo Iluminacion, 2013)



Figura 6. Lámparas colgantes.

Tomado de: (Mundo Iluminacion, 2013).

TABLA 6
Iluminación específica 2

Material:	Latón y otros materiales
Estilo:	Lámpara Colgante de doble altura dorada TRI-LED
Cobertura:	1-12m2

Cantidad:	1 lámpara con 3 sombras colgantes
Temperatura de luz:	3000K-4000K-6000K (hace tres cambios de luz)
Bombillas requeridas:	1
Color:	Color plateado con detalle en madera oscura en la parte superior
Dimensiones:	37cm de alto x 10cm de diámetro cada sombra colgante
Socket o cuerda:	1 metro 20cm de caída cada una regulable
Tipo de instalación:	Colgante

Fuente: (Mundo Iluminacion, 2013)



Figura 7. Lámparas colgantes silver.

Tomado de: (Mundo Iluminacion, 2013).

- Spots dirigibles

Los spots dirigibles permiten resaltar objetos y áreas específicas; estos serán usados en las paredes de la recepción y el lounge (Mundo Iluminacion, 2013).

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

TABLA 7

Iluminación específica

Potencia:	12W
Colocación:	Empotrado.
Medida:	14cm diámetro x 6cm de grosor
Tecnología	LED
Carcasa:	Color plateado
Luz	Blanca y Cálida
Temperatura de color blanco:	6000- 6500K
Temperatura de color cálido:	3000- 3500K
Flujo:	960 LM
Ahorro	Hasta un 80% de energía
Amigable con el medio ambiente	-20.000 horas de vida

Fuente: (Mundo Iluminacion, 2013)



Figura 8. Spots dirigibles.

Tomado de: (Mundo Iluminacion, 2013).

- Aplique TERRA

Los apliques TERRA nos ayudan a proveer de una iluminación tenue al ambiente con decorado natural y vegetal. Estos apliques modernos son eco amigables con el ambiente, serán colocados en áreas puntuales del proyecto (Mundo Iluminacion, 2013).

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

TABLA 8

Aplique terra

Material:	Metal reforzado y acrílico
Área de iluminación:	1-3m ²
Temperatura de luz:	3500K
Potencia:	8W
Tipo de instalación:	Montado en la pared
Material:	Reforzado
Requiere ensamblaje:	No
Acabado:	Mate con acrílico reforzado
Dimensiones:	25 cm de ancho x 25 cm de alto
Función:	No funciona con baterías, la conexión se hace con los cables positivo y negativo a la corriente.

Fuente: (Mundo Iluminacion, 2013)



Figura 9. Aplique terra.

Tomado de: (Mundo Iluminacion, 2013).

- Perfil led dimeable

Serán colocados principalmente a áreas destinadas a tratamientos relajantes, los mismos permiten atenuar la luz hasta volverla confortable para el visitante (Mundo Iluminacion, 2013).

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

TABLA 9
Iluminación específica

Regulación Táctil:	Niveles de Brillo de 0 a 100% y apagado
Potencia de salida:	60W para tiras de 12V y 120W para tiras de 24V
Funciones:	1- ON, 2- 6% intensidad, 3- 28% intensidad, 4- 60% intensidad, 5- 99% intensidad, 6- OFF
Colocación:	Empotrado.
Grado de protección:	IP22
Tecnología	LED
Voltaje:	7-30VDC
Consumo:	<1W
Temperatura de trabajo:	-20°C +45°C
Dimensiones:	50x12x5mm (15mm al muelle)
Luz:	Blanca y Cálida
Flujo	630 LM
Corriente:	5A

Fuente: (Mundo Iluminacion, 2013)



Figura 10. Perfiles led.

Tomado de: (Pinterest, 2010)

2.3.2.3 Separador de ambientes

- Listones de madera

La madera en sus diferentes presentaciones otorga al espacio un entorno cálido, y sofisticado, al colocarlo en paredes y como separador de ambientes se logra darle un toque diferente a la decoración y este permite dar una sensación de relajación en la atmósfera (Showood, 2016).



Figura 11. Listones de madera.

Adaptado de: (Showood, 2016)

- Separador con vegetación

La separación de espacios con vegetación, estos son jardines verticales los cuales aportan frescura y color a los diferentes ambientes. Los separadores de vegetación pueden ser colocados a través de macetas en el suelo o puede ser colgadas desde el techo. Funcionan mediante un filtro en el interior que permite la recolección de agua y evitar filtraciones.



Figura 12. Separador vegetal.

Tomado de: (CasasyDiseño, 2017).

2.3.2.4 Paredes

- Porcelanato en pared y pisos

El porcelanato da un terminado sofisticado, además de su uso en pisos este será utilizado en paredes del área húmeda; su tono marmoleado blanco con vetas beige le da un aspecto de mármol, haciéndolo ideal para duchas y jacuzzis ya que son áreas que necesitan un fácil mantenimiento (Graiman, 2017).

DESCRIPCIÓN TÉCNICA

FORMATO: 90X90cm

COLOR: Gris

Acabado: Rectificado

Terminado: Mate

Uso: Piso y Pared



Figura 13. Cerámica pared y piso.

Adaptado de: (Pinterest, 2010).

- Moldura 3D

Sera usado como punto focal al ingreso de la recepción sus ondas le otorgan movimiento al espacio y suavizan los ángulos, acompañado con el rotulo principal de spa retro iluminado y en el cual se colocará vegetación artificial rodeando toda la extensa pared, otorgando calma y paz desde el momento del ingreso al lugar.

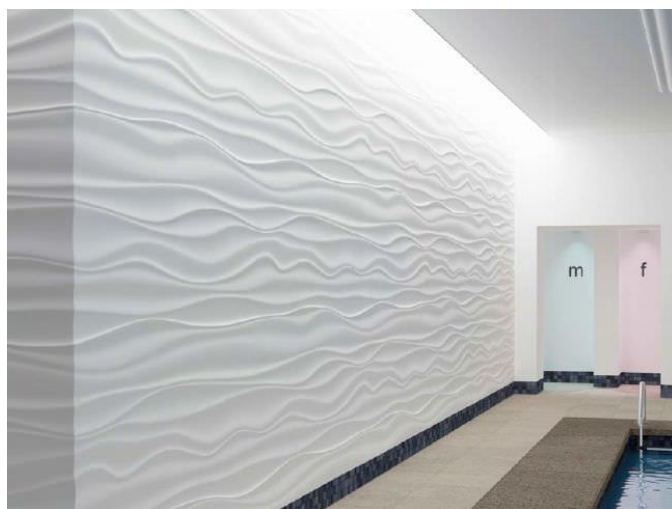


Figura 14. Moldura 3D

Adaptado de: (ArchiExpo, 2020).

2.3.2.5 Sistemas Acústicos

- Altavoces de techo

Los altavoces en el techo permiten crear áreas con sonidos envolventes, la instalación de los mismo permite conservar el diseño y serán colocados en el spa-lounge-café, dotando a las instalaciones de un sistema acústico completo (Mas que Sonido, 2007).

- ✓ Altavoz de techo de 5 pulgadas
- ✓ Potencia soportada: 6W (100V).
- ✓ Sensibilidad (1W/1m): 86 dB.
- ✓ Respuesta en frecuencia: 55-20kHz.



Figura 15. Altavoz empotrado a techo.

Adaptado de: (Mas que Sonido, 2007).

2.4 Marco referencial

En el presente marco se realizará el análisis de dos referentes nacionales e internacionales, con el fin de conocer cómo se ha manejado el tema del diseño de spas en el Ecuador tomado en cuenta que en el país no existe un spa en donde se pueda encontrar junto con una cafetería y salas lounge y de lectura, sin que está ligada a un hotel. Y a su vez nos permite ver las tendencias ahora en el exterior de estos espacios, su innovación y la creatividad de los arquitectos, estudiarlos y tomar lo mejor de cada referente permitirá que el diseño que se va a realizar tenga todo lo necesario, para cumplir las

expectativas del cliente.

2.4.1 Referentes Nacionales

2.4.1.1 La Mirage Garden Hotel & Spa

El Hotel & Spa La Mirage Garden se encuentra ubicado en la provincia de Imbabura, en el cantón Cotacachi. El promedio de viaje desde la ciudad de Quito es de dos horas y media.

La Mirage Garden goza de un clima privilegiado ya que se ubica entre los valles y recibe también los vientos frescos de los Andes. Catalogado como un hotel de cinco estrellas forma parte de una hacienda con más de 200 años de antigüedad, ofrece a sus visitantes estancias confortables, parqueadero privado, amplios jardines con orquídeas, paseos en caballo, entre otros servicios.

Sus suites cuentan con un decorado lujoso, provistas de un mobiliario antiguo y objetos de cristal; sus estancias poseen una chimenea en su sala de estar la cual es acogedora gracias a las tonalidades cálidas y oscuras que posee.

La Mirage Garden también cuenta con un Spa, el mismo que ofrece servicios terapéuticos y relajantes basados en el uso de agua de origen volcánico, la utilización de lodo y otras técnicas naturales (La Mirage Garden Hotel & Spa, 2016).



Figura 16. Fachada Frontal La Mirage Garden Hotel y Spa

Tomado de: (La Mirage Garden Hotel & Spa, 2016).

Fachada imponente con diseño clásico y rustico y construida en armonía con la vegetación.



Figura 17. Área húmeda La Mirage Garden Hotel y Spa

Tomado de: (La Mirage Garden Hotel & Spa, 2016).

Ventanales amplios, uso de iluminación natural e iluminación artificial tenue, con formas orgánicas en hidromasaje y cielo raso, colores cálidos.



Figura 18. Área de masajes La Mirage Garden Hotel y Spa

Tomado de (La Mirage Garden Hotel & Spa, 2016).

Área de tratamientos con tonos cálidos, juego de texturas y formas curvas en paredes.



Figura 19. Área corporal La Mirage Garden Hotel y Spa

Tomado de: (La Mirage Garden Hotel & Spa, 2016).

Esta área donde se realizan específicamente masajes, juega con dos ambientes uno que da una sensación de cueva y juega con texturas duras, y la otra muy tenue y sutil, además de jugar con hidromasajes dentro de este espacio.

2.4.1.2 Aporte

El Spa es un referente para mi proyecto en cuanto este hace uso de materiales en su estado natural. La infraestructura conserva su decorado colonial y cada rincón transmite un sentido de hogar mientras juega con el lujo y la comodidad de las instalaciones.

Por otra parte, el uso de tonos cálidos y pasteles logran un efecto de calidez y armonía a la vez. Su iluminación combina luz natural con luz tenue en los

lugares destinados a la relajación; de esta manera la experiencia que obtiene sus visitantes es única y gratificante.

2.4.1.3 Luna Volcán, Adventure SPA

Luna Volcán es el nombre del Spa ubicado en las instalaciones del Hotel Luna Runtun Adventure. El mismo se encuentra ubicado en las afueras de la ciudad de Baños, con una vista privilegiada de la ciudad.

El Hotel, muy cercano al volcán Tungurahua dispone para sus visitantes de instalaciones provistas de piscinas e hidromasajes calentados por fuentes naturales volcánicas. Posee un restaurante exclusivo, habitaciones lujosas y para sus visitantes más exigentes el servicio de Spa.

El Spa juega con los elementos de la naturaleza, y cada una de sus habitaciones dispone de un decorado único lo cual, rodeado de profesionales en el servicio de salud y relajamiento convierten esta experiencia en algo único de recordar (Luna Volcán Adventure Spa, 2020).



Figura 20. Área de masajes luna runtun

Tomado de: (Luna Volcán Adventure Spa, 2020).

Luna Runtun se caracteriza por crear espacios en torno a los elementos de la naturaleza y que cada espacio contenga este y sea diferente el uno del otro.



Figura 21. Área de jacuzzi luna runtun

Tomado de: (Luna Volcán Adventure Spa, 2020).

El área de jacuzzi se encuentra en el exterior volviéndolo como una zona aparte y privada de todo el diseño del spa, su diseño es abierto en una pérgola y hace que se mezcle perfectamente con la naturaleza.



Figura 22. Cafetería luna runtun

Tomado de: (Luna Volcán Adventure Spa, 2020).

Se tomo como referente el área de la cafetería que pertenece al hotel, pero lo pueden usar sin problema las personas que asisten al spa, el uso de claraboyas para el ingreso de luz natural sus amplios ventanales curvos, el uso de madera y de murales es lo que se toma como inspiración.

2.4.1.4 Aporte

El Spa Luna Volcán Adventure es un referente personal de inspiración, el concepto de los elementos de la naturaleza y su aplicación en cada uno de los espacios transporta al visitante a estados armoniosos en donde sus sentidos se exponen a un sinfín de sensaciones.

El arquitecto responsable del Hotel y el Spa quiso jugar con el clima y la cultura propia de Baños, el uso de sus materiales integra la naturaleza que rodea la instalación con habitaciones y espacios lujosos que se juntan de manera excepcional. El uso de la piedra y la madera en su estado natural es fundamental.

2.4.2 Referentes internacionales

2.4.2.1 Hotel & Spa de lujo Aquatio Cave

El Aquatio Cave luxury Spa está ubicado en el hotel que lleva el mismo nombre. Fue declarado patrimonio por la Unesco y se encuentra ubicado en Matera Sassi al sur de Italia en un municipio rico en cultura, monasterios y climas exuberantes.

Las instalaciones del hotel cuentan con modernos muebles, avances tecnológicos y un decorado único, ya que está basado en un estilo minimalista que utiliza elementos en su estado natural. “El hotel y spa de lujo Aquatio Cave se desarrolla a lo largo de una cresta en Sasso Caveoso, desde la parte inferior hasta un área total de aproximadamente 5.000 metros cuadrados” (Plataforma de Arquitectura, 2006).

El Arquitecto encargado del proyecto fue Simone Micheli, inauguró el mismo en el año 2018 y su trabajo es reconocido a nivel mundial. “Sus trabajos de arquitectura, diseño de interiores, grafismo y comunicación están ligados al mundo de la exaltación sensorial. Expone sus obras en las más importantes manifestaciones de arquitectura y diseño del mundo” (Plataforma de Arquitectura, 2006).



Figura 23. Fachada Frontal Aquatio Cave

Tomado de: (Plataforma de Arquitectura, 2006).

La fachada del Aquatio Cave es imponente, lleno de texturas naturales, sobrio pero que no deja de ser fascinante, uso de piedras en el suelo, alturas y tonalidades neutras.



Figura 24. Lounge Aquatio Cave

Tomado de: (Plataforma de Arquitectura, 2006).

El lounge está lleno de formas orgánicas, minimalista y tonos neutros, juega con la iluminación para dar planos y volúmenes al espacio.



Figura 25. Área de masajes Aquatio Cave

Tomado de: (Plataforma de Arquitectura, 2006).

Al área de masajes la vuelven una especie de cueva con luz mucho más tenue y solo con luz artificial, sin decoración ni tonos fuertes totalmente llamativo para crear esa sensación de armonio y relajación, con divisores de paredes funcionales y con baño y ducha privada.



Figura 26. Área de jacuzzi Aquatio Cave

Tomado de: (Plataforma de Arquitectura, 2006).

El área húmeda es otro sitio en forma de cueva, todo es orgánico y todas sus

piezas se adaptan a la forma de distribución que tiene, solo juega con luz puntual e indirecta, dando esa sensación de privacidad total.

2.4.2.2 Aporte

El Aquatio Cave luxury Spa es un referente para mi proyecto, el diseño de sus instalaciones juega con líneas curvas y rectas mediante el uso de piedra. La iluminación y su sobria decoración crean espacios únicos y elegantes; sus colores llanos cálidos crean psicológicamente espacios envolventes para la relajación.

2.4.2.3 9 Spa

9 spa es un Hotel Spa ubicado en Vietnam en Nha Trang, sus instalaciones se encuentran rodeadas por una zona boscosa y las mismas se adaptaron a un terreno irregular dándole una apariencia única.

El spa cuenta con una entrada abierta con un café lounge impresionante, desde este apartado de la instalación el visitante se dirige a las demás áreas del Spa. Cuenta con nueve casas independientes provistas de baños de barro, un área privada y jacuzzi, entre otros servicios. En la construcción de las instalaciones se utilizó materiales propios de la zona.

Se utilizó técnicas y materiales de construcción autóctonos, y adoptando la costumbre local para administrar el proyecto, 90 albañiles, carpinteros y artesanos de la aldea fueron reclutados para construir los hoteles en un período de 9 meses. El proyecto fue diseñado como una combinación de piedra apilada en seco con estructura de madera y hojas de coco, extraída directamente en el sitio. Las casas se configuran en diferentes ángulos específicos y se colocan por separado a una distancia, considerada como un vestíbulo de entrada para cada casa, no solo para permitir que el agua de lluvia corra fácilmente desde la cima de la montaña sino también para permitir la ventilación en el área inferior. Además, la estructura del techo se construye de manera tradicional mediante técnicas de mortaja y espiga (Plataforma de

Arquitectura, 2006).



Figura 27. Fachada frontal 9 Spa

Tomado de: (Plataforma de Arquitectura, 2006).

La fachada de este Spa se adapta a la forma de sus planos tiene formas irregulares y hace que todo se relacione en el interior y exterior, uso de vegetación y materiales naturales para que todo se armonice, cada cabina de tratamiento, es un espacio separado con área húmeda y no existe contacto con ninguna otra cabina, tienen áreas comunes como la cafetería y piscina.



Figura 28. Cafetería 9 Spa

Tomado de: (Plataforma de Arquitectura, 2006).

La cafetería es el punto en común en todo el spa, es el área social y donde se

sirven alimentos, juega con un cielo raso imponente en madera, lámparas colgantes de materiales nativos de la zona y colores fuertes en la barra, para crear contrastes con la madera.



Figura 29. Duchas y área húmeda 9 Spa

Tomado de: (Plataforma de Arquitectura, 2006).

Área húmeda en cada cabina de tratamiento, juego de texturas entre materiales naturales y materiales coloridos como la baldosa en figuras y tonos diferentes una de la otra. Vuelven a este espacio moderno con un toque rústico.



Figura 30. Plano de diseño 9 Spa

Tomado de: (Plataforma de Arquitectura, 2006).

El diseño de este plano es parecido en sus ángulos al proyecto que se va a intervenir, y la manera en cómo aprovechan el espacio es lo que se quiere tomar de este referente, la forma de mezclar texturas, de trabajar la distribución y la privacidad que le dan a cada persona.

2.4.2.4 Aporte

El lounge del *spa* se convierte en punto focal ya que desde este ingreso se distribuyen las distintas áreas, cada una de éstas es individual generando un ambiente privado único. Además, cada área cuenta con su propio jacuzzi y sala de estar.

El uso de materiales como hojas, bambú, vegetación, porcelanato con diseño artístico y la aplicación de colores llamativos en tendencia se combinan de forma armoniosa con la madera, generando un concepto propio de estilo abierto con zonas privadas provistas de luz natural y artificial.

3. Matriz Investigativa

En este capítulo se va a realizar la investigación de campo, mediante encuestas a personas del sector del Valle de Los Chillos para obtener datos reales acerca del usuario, horarios, necesidades, gustos entre otra información resultado del cuestionario contacto con usuarios frecuentes de *Spas*. Además, se realizaron entrevistas a profesionales de diferentes campos y especialidades, para recibir sus aportes y experiencias sobre materialidad, vegetación e iluminación.

3.1 Encuestas

Las encuestas se las realizo a 30 personas en el sector del Valle de Los Chillos, a usuarios de estos complejos en su mayoría. La encuesta está conformada de dos partes la primera es información general que nos permite conocer el público objetivo o *target* que nos estamos dirigiendo, edad, y la segunda parte es información específica acerca de tratamientos, horarios, y preferencias de color y estilo, donde se trató de enfocar la encuesta al diseño para obtener paletas y estilos que posteriormente aportarán la propuesta interiorista.

3.1.1 Parte I. Información general

1. Género

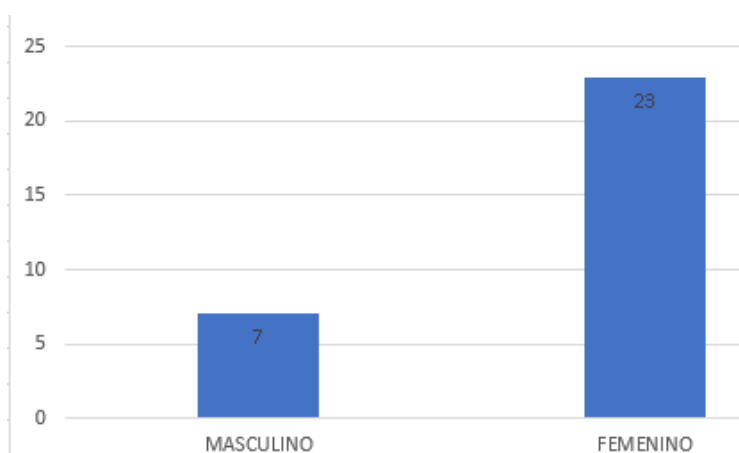


Figura 31. Tabla de Género de encuestados.

Análisis: De las 30 encuestas realizadas en el Valle de los Chillos, se logró obtener que el 77% de usuarios son de género femenino 23 personas de las encuestadas, mientras que en su minoría 7 personas de las encuestadas es decir solo el 23% son de género masculino.

2. Edad

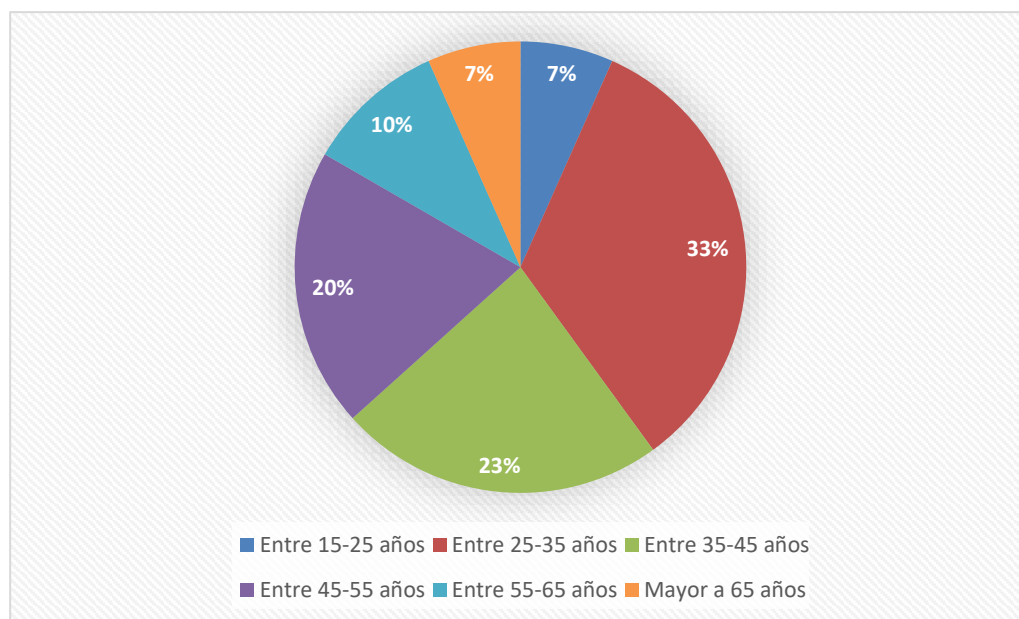


Figura 32. Edad de usuarios.

Análisis: Además, en las edades se observa que la mayoría de personas que acuden a estos centros con un 33% son de 25 a 35 años 10 personas de las encuestadas, seguido con un 23% las personas entre 35 a 45 años 7 personas de las encuestadas, con un 20% las personas de 45 a 55 años 6 personas encuestadas, con un 10% las personas de 55 a 65 años que son 3 personas de las encuestadas y con una cantidad igual de 7% las personas de 15 a 25 años y las personas de más de 61 años, dos personas encuestadas respectivamente.

3. Ocupación

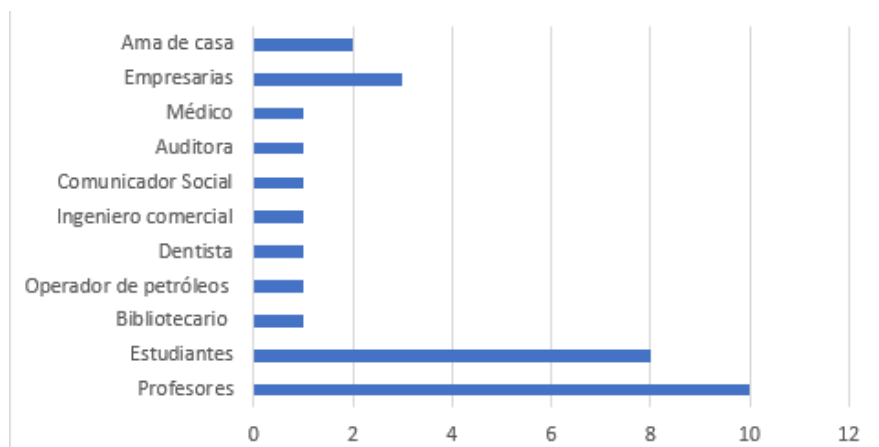


Figura 33. Ocupación.

Análisis: Se obtuvo como resultado que los profesores con un 33% que corresponden a 10 personas de las 30 encuestadas, seguidas por los estudiantes con un 27% que corresponden a 8 de 30 personas encuestadas.

Aporte: Esta parte brinda información al proyecto sobre el *target* al cual se enfocará el proyecto que son personas jóvenes-adultos que van de los 25 a 35 años. De género femenino, también se obtuvo que la profesión que más asiste a estos centros son los profesores, seguidas de los estudiantes, siendo estos los que más índice de estrés presentan, siendo usuarios constantes.

3.1.2 Parte II. Información específica

4. ¿Alguna vez ha visitado un *spa*, Complejo o sitios de relajación que ofrezcan servicios similares en el Valle de los Chillos?

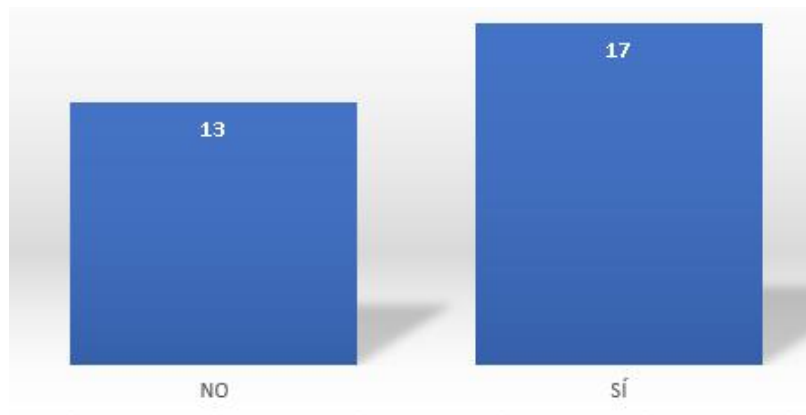


Figura 34. Gráfico de si han visitado sitios de relajación

Análisis: Se puede observar que la mayoría de personas siendo 7 de las encuestadas que es un 57% personas si han visitado algún sitio de relajación, y con un 43% que son 13 personas de las encuestadas no han asistido a estos sitios, para un tratamiento estético, sino más bien para uso de peluquería; y que les gustaría acudir a realizarse algún tipo de tratamiento corporal. A las preguntas que respondieron que no se continuará desde un punto más general en la encuesta.

5. ¿Qué tipo de servicios se realizó en el spa o sitio de relajación al que asistió?

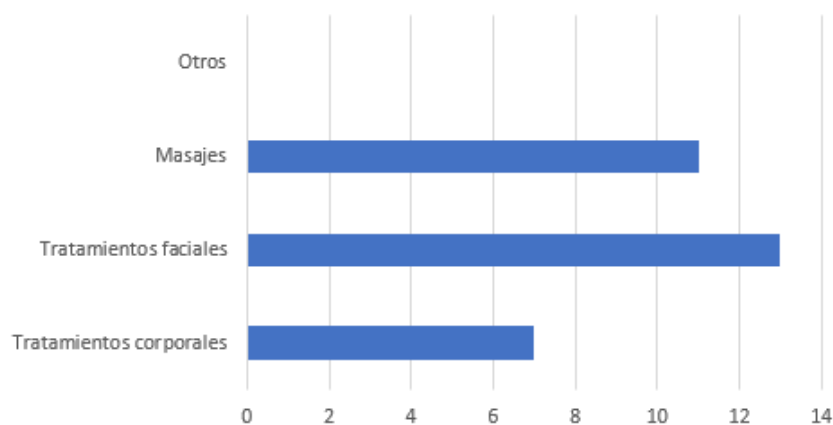


Figura 35. Gráfico de servicios de spa.

Análisis: Como resultado se notó que la mayoría de personas 13 de las encuestadas acuden a estos sitios a realizarse tratamientos faciales con un 43%, seguido por masajes con un 37%, 11 personas de las encuestadas, y finalmente 7 personas de las encuestadas a tratamientos corporales con un 23%.

6. Con qué frecuencia acude a realizarse este servicio en el spa:

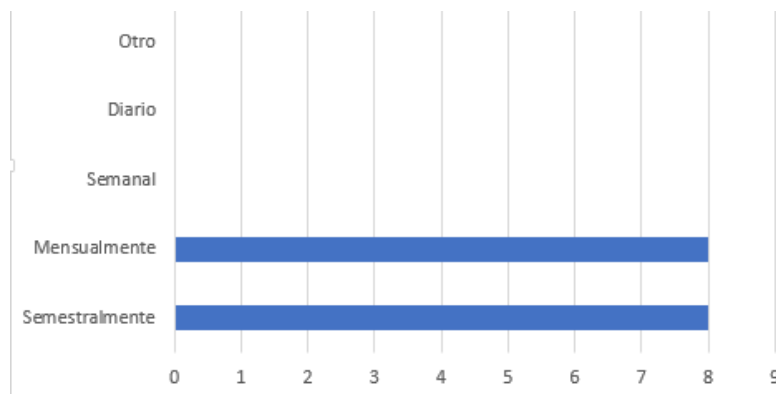


Figura 36. Gráfico de frecuencia de asistencia a servicios de spa.

Análisis: Como resultado se obtuvo que equitativamente hay una asistencia mensual y semestral con un 27% que corresponden a 7 personas encuestadas respectivamente siendo nula la asistencia semanal, diario u otra.

7. ¿Cuánto estaría dispuesto a pagar por la experiencia de un spa?

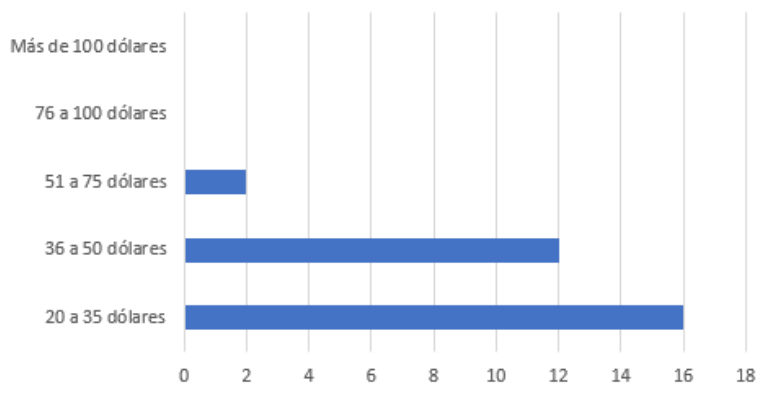


Figura 37. Gráfico de costo dispuesto a pagar el usuario.

Desde este punto se retoma la encuesta con las personas que dijeron que no han asistido a un spa en la pregunta 5.

Análisis: Como resultado se obtuvo que el 53% que corresponden a 16 personas encuestadas estaría dispuesto a pagar por una experiencia en el spa de 20 a 35 dólares, seguido por un 40% que corresponde a 12 personas de las encuestadas que estaría dispuesto a pagar de 36 a 50 dólares.

8. ¿Le gustaría contar con los servicios de una cafetería dentro de un

spa?

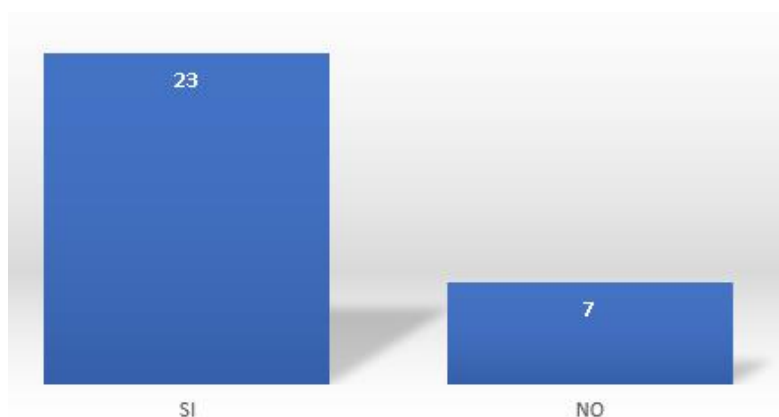


Figura 38. Gráfico de contar con servicios de una cafetería dentro de un spa.

Tabla 10.

Análisis de resultados

RAZONES DEL SÍ	RAZONES DEL NO
<ul style="list-style-type: none"> • El aprovechar el tiempo realizando dos actividades al mismo tiempo. • Sería agradable. • Por motivos de trabajo y reuniones. • Por enfermedades en el estómago, como Gastritis. 	<ul style="list-style-type: none"> • Tiempo limitado • Costo

Análisis: Con un 77% las personas desean contar con una cafetería dentro de un *spa* siendo 23 personas de 30 encuestadas y 7 personas de 30 encuestadas siendo un 23% siendo la minoría no le gustaría contar con un *spa* por motivos de tiempo y costo.

9. ¿En qué horario preferiría acudir al *spa*?

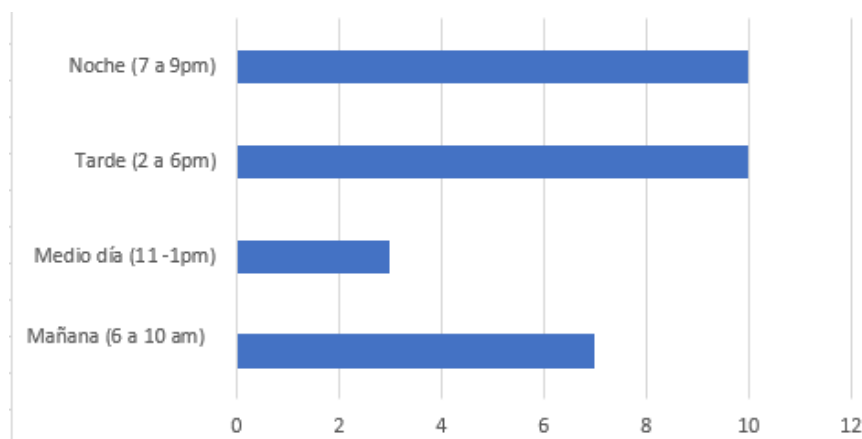


Figura 39. Gráfico de horario de preferencia para acudir a un *spa*.

Análisis: Como resultado se obtuvo que de manera pareja un 33% de las personas que son 10 personas de las encuestadas prefieren acudir al *spa* en la noche y en la tarde.

10. ¿Qué día de la semana preferiría asistir al *spa*?

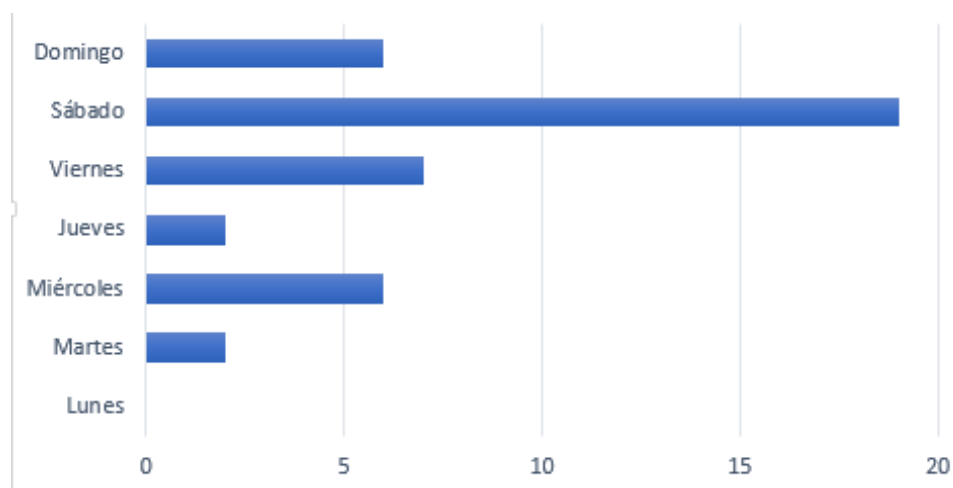


Figura 40. Gráfico de día de preferencia para acudir a un *spa*.

Análisis: Como resultado se obtuvo que el día de preferencia para acudir 19 personas de las encuestadas al *spa* con un 63% fue sábado, ya que es el día libre de sus labores y en el que disponen de más tiempo, seguido con el 23%

el viernes siendo 7 personas de las encuestadas, el miércoles y domingo con un porcentaje igual del 20% siendo 6 personas respectivamente de las encuestadas, martes y jueves con un 7%, siendo 2 personas de las encuestadas, y finalmente, lunes con un 0%, es el día en el que nadie preferiría acudir al *spa*.

11. ¿Cuál de estos estilos son de su preferencia para un *spa*?

a) Estilo rústico



Figura 41. Spa Rústico

Tomado de: (Homify, 2018).

b) Estilo contemporáneo



Figura 42. Spa estilo contemporáneo

Tomado de: (Pinterest, 2010)

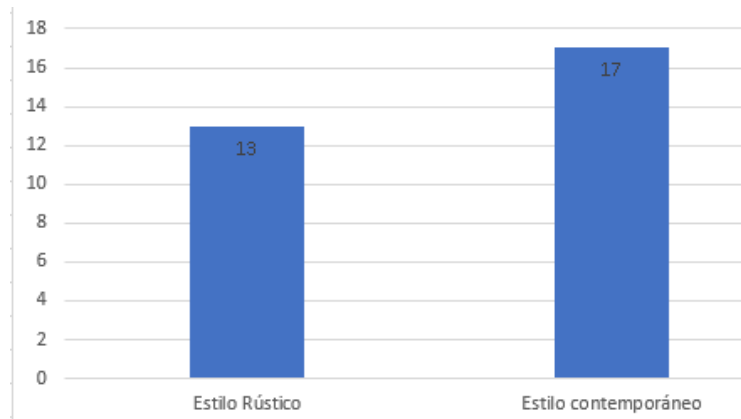


Figura 43. Gráfico de estilos de un spa.

Análisis: El 57% de los encuestados que corresponden a 17 personas de las encuestadas, escogieron al estilo contemporáneo, moderno y con colores tenues como su favorito, y con un 43% que corresponden a 13 personas de las encuestadas escogieron el estilo rustico.

12. ¿Qué paleta de colores le gustaría más dentro de un spa?

A



Figura 44. Paleta de colores 1

Tomado de: (Pinterest, 2010)



Figura 45. Paleta de colores 2

Tomado de: (Pinterest, 2010)



Figura 46. Paleta de colores 3

Tomado de: (Pinterest, 2010)

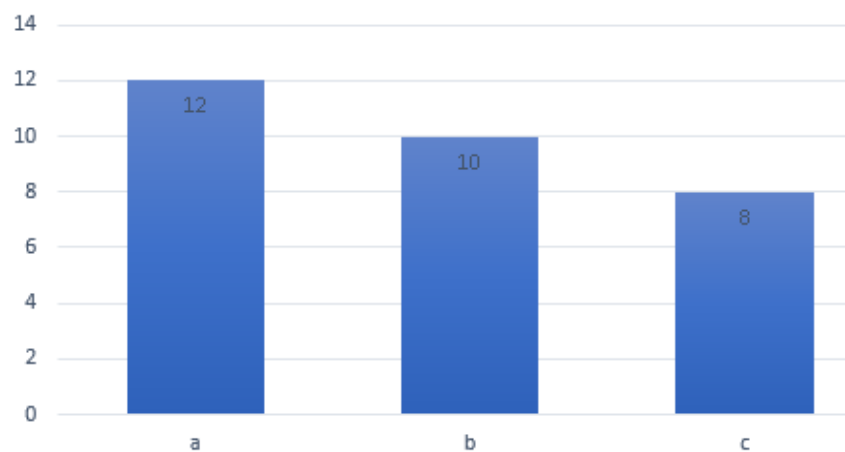


Figura 47. Gráfico de paletas de colores de un spa.

Análisis: Se obtuvo como resultado que el 40% de personas que

corresponden 12 personas de las encuestadas se interesan por la paleta a, mientras que el 33% de los encuestados que corresponden a 10 personas se inclinan por la b, y finalmente el 27%, 8 personas de las encuestadas por la c.

3.1.3 Aporte de encuestas

En esta parte de la encuesta, obtuvimos datos sumamente importantes por parte de los usuarios del *spa* ya que se conoció que días asisten al *spa* siendo el sábado el día de elección, una de las razones más importantes es que aparte del tiempo limitado que hoy en día se tiene entre semana esperan a los días posteriores y fin de semana para relajarse de toda la semana, y poder disfrutar más de este tiempo con tranquilidad. Esto me permite desarrollar publicidad o eventos en este día, además de planificar mejor las actividades y el uso de cafetería.

Se obtuvo también datos de diseño como estilo y colorimetría que prefiere el usuario, esto permite tener una idea, de por dónde dirigir el proyecto, que tonos aplicar, y como estos tonos afectan o no a la relajación y psicología del paciente.

3.2 Entrevistas

3.2.1 Entrevista 1_ MATERIALIDAD

Datos informativos:

Natali Encalada Arquitecta Interiorista

1720945722

¿Qué material cree q sea preciso usarlo en hidromasaje para piso, pared y techo?

En techo siempre tienen que ser materiales que tengan buen cuidado por el tema de sudor y humedad que desprende, y también por el tema de limpieza como cerámica o porcelanato, y gypsum con un buen recubrimiento como pintura o porcelanato.

¿Mejor material para trabajar paredes en el área de masajes que producen calor y se trabaja con fuego?

Si hay un desgaste de intensidad importante, la madera no es lo mejor porque absorbe calor, pero ahora hay piedras que son como porcelanatos con texturas de madera entre otras, que vienen con un material que repelen el calor.

Aporte: Es sumamente importante conocer acerca de los materiales que se van a emplear en el área de hidromasaje, ya que esta parte del proyecto es la que puede verse más afectada por la humedad, conocer acerca de materiales que me permitan tratar esta área es indispensable, y conocer acerca de lo último en tendencias para estos casos, como porcelanatos, aislantes como impermeables para maderas, y gypsum, etc.

Y en el caso de trabajar con maderas en el área de masajes se conoció que ahora hay un tipo de madera que repele el calor, haciéndolo útil y totalmente aplicable.

3.2.2 Entrevista 2_ COMETOLOGA

Datos informativos:

Samantha Cueller	Clínica “Los Ángeles”
17 51626357001	5 años de experiencia.

¿Los usuarios son mayoritariamente de género femenino o masculino?

Femenino

¿Qué tratamientos perciben mayor demanda?

Limpiezas profundas, microdermoabrasión, y masajes relajantes.

¿Crees que es importante que exista un área de cafetería con comida rápida o comida saludable?

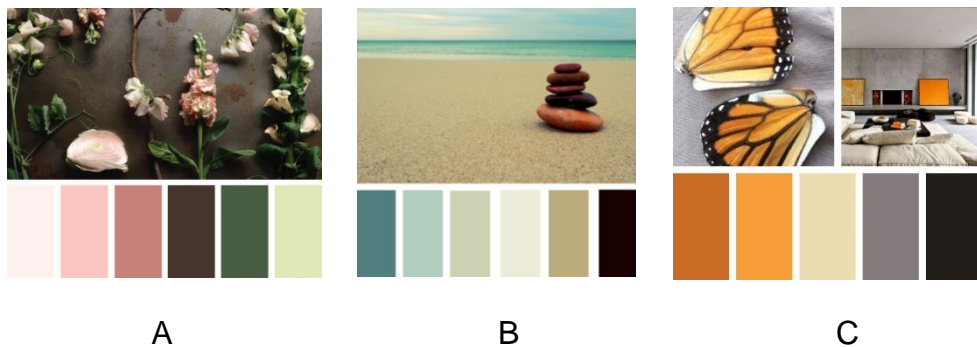
Saludable por que va de la mano con el tratamiento facial, que promueven la

limpieza de piel y organismo.

¿Crees que es importante tener un diseño fuerte dentro del área de cabina?

Si, por que los colores transmiten energía, y la psicología del color también afecta a la estabilidad y relajación del paciente.

¿Qué tonos o paleta de colores has notado que gusta más al usuario dentro de cabina o área de tratamiento?



B) Estos tonos siempre gustan más por el tema de relajación.

¿Crees que es importante tener un lounge fuerte cómo punto focal y destacable, que sea llamativo desde el ingreso?

Si es importante, porque es el punto para atraer más clientes, y habla del centro estético.

¿Cuánto tiempo se quedan las personas que acuden a estos centros?

De 1 hora a 1 hora y media.

¿Cuál es el tiempo promedio de espera?

Máximo 15 minutos, porque generalmente se trabaja bajo citas.

Aportes: Realizar una entrevista a una cosmetóloga aporta totalmente al

proyecto ya que permite tener una relación directa acerca de cómo funcionan estos establecimientos, como son los clientes, que necesidades tienen, que áreas son indispensables el momento de la distribución, lo funcional que es una cafetería y como hace falta en estos establecimientos un *spa* que permita tener acceso a esto, además de los colores que prefiere el usuario en el área de trabajo, ya que ellos constantemente están buscando la relajación y otorgar una mejor experiencia a los clientes.

3.2.3 Entrevista 3_ILUMINACIÓN

Datos informativos:

Jimena Vacas Arquitecta/Master en Diseño de interior

Docente de Arquitectura de Interior

¿Qué iluminación puedo utilizar en el área húmeda sin perder el objetivo de verse limpio pero que sea cálido para él cliente?

En el área húmeda lo que hay que considerar es que la lámpara tenga un índice IP alto, por el tema humedad, y que tenga resistencia a vapor y humedad de 45 por lo menos, y temperatura de color cálido- menor intensidad, y esto me va a dar un ambiente mucho más relajado y distendido, y para lugares activos como gimnasio fría e intensa. Otra solución es una iluminación dimerizable.

¿La iluminación del área de cafetería cree que también deba ser con luz dimmer?

En la parte de preparación de alimentos no es necesario, ya que tienen que verse bien los alimentos, no se recomienda luz fría por la apariencia de los alimentos en ese caso se recomienda luz intermedia, para que estos se vean apetecibles. Como un sistema sofisticado es calcular la luz natural por ejemplo 500 luxes en total en mesones de cocina, 100lx de luz natural y las lámparas siempre van a ser de 400lx.

En el área de tratamientos faciales, es indispensable que sean tonos con los que se vea todo con nitidez, sabemos que en estos casos se utiliza luz fría con iluminación natural, ¿pero que me recomienda en caso de personas que están tratando con despigmentación facial que son muy sensibles a este tipo de luz?

En estos tratamientos faciales que se necesita bastante detalle se necesita luz fría e intensa, y con tecnología LED, no se va a tener radiaciones UV ni infrarrojas, y estas no tienen contraindicaciones no va afectar en estos casos. Y también que sean dimerizable lo más recomendado en estos casos por si se requiere mayor intensidad dependiendo del tratamiento.

3.2.4 Aporte entrevistas

El aporte de la entrevista con iluminación es enriquecedor y de mucha ayuda, ya que permite establecer ya pautas del aspecto que se le va a dar al proyecto mediante el juego de luces, en las diferentes áreas la colocación correcta de luces es indispensable ya que de esto depende la experiencia que se le va a dar al usuario, la relajación o el correcto tratamiento que se va a dar.

3.3 Diagnóstico

El desarrollo de esta parte se basa en el análisis y comprensión del marco histórico, técnico, conceptual y referencial, y en la investigación y desarrollo de la problemática, entrevistas y encuestas.

A través del análisis del marco teórico, ya descrito antes, se determina que el *spa* se ha encontrado presente en la historia durante siglos, y a sido una determinante en la salud, belleza, y arquitectura en muchas civilizaciones, a través del tiempo la misma se ha ido adaptando a los cambios, y ha ido adquiriendo diferentes formas y estilos, actualmente este término de *spa* se ha ido confundiendo con balnearios o piscinas, que ya no son lo mismo y brindan solo una terapia alterna.

Según el análisis de las herramientas utilizadas para el desarrollo del planteamiento del problema, tales como las entrevistas y encuestas realizadas, la mayoría de las personas han acudido a un *spa*, pero ninguna de las mismas han acudido a un centro que brinde áreas de reunión, ni de comida saludable, en un mismo espacio, entendiéndose que esto hubiera sido lo ideal por tiempo, y sobre todo por acudir en grupos o pareja, ya que la mayoría de personas que acuden a estos centros son mujeres, existe un gran tabú sobre los hombres que creen que asistir a estos centros de cuidado personal es netamente de mujeres, pero esto se debe a la desinformación de lo que realmente un *spa* brinda. Pero al colocar en un mismo proyecto un espacio en donde puedan acudir no solo a los tratamientos como tal, sino a trabajar a reunirse socialmente, a comer saludable mientras se espera a realizar actividades físicas como el yoga y pilates, crear áreas verdes y abiertas, se brindará un ángulo de apertura diferente de lo que realmente es un espacio integral de relajación.

Por lo tanto, en base a investigaciones previas donde se planteó que no existe un sitio que permita brindar toda una experiencia de relajación desde una base gastronómica, áreas abiertas, de trabajo, reuniones y adicionalmente el *spa* como tal, con una atención personalizada, brindando una experiencia única para cada persona en su individualidad o en grupo se realizó este proyecto.

Se determina que la intervención de un *spa-café-lounge* va a permitir romper con todos los estereotipos de lo que es un *spa*, el proyecto es totalmente inclusivo con accesos universales en todas sus áreas y tratamientos; y va a lograr brindar una experiencia aun inexistente en la actualidad, un espacio que desde el ingreso brindara un estado de relajación mediante materialidad, colores, el uso de áreas verdes en todos sus espacios, áreas privadas, uso de luz natural ya que la edificación cuenta con vistas privilegiadas, y un clima óptimo para su desarrollo.

3.4 Recomendaciones

Todas las recomendaciones que se darán a continuación están fundamentadas de acuerdo a los temas, herramientas y capítulos tratados anteriormente, que explican a detalle todos los términos y expresiones a utilizarse.

- Se recomienda implementar accesos universales, mediante la colocación de rampas, y ascensores que conecten con toda la edificación.
- Para una mejor apreciación del espacio, se recomienda crear espacios abiertos, versátiles y de múltiples usos para que permita la interacción con personas si así se desea, especialmente en el área de cafetería y salas *lounge*.
- Se debe implementar elementos que unan interior-exterior, a través de materiales naturales como la vegetación, la madera y elementos traslucidos como el vidrio.
- Se recomienda el uso de ventanales amplios, y en cada espacio de tratamiento otorgar prioridad a estas vistas privilegiadas para otorgar una experiencia única y relajante.
- Tomar en cuenta un espacio privado y de seguridad, para el personal mediante la construcción de *lockers* y vestidores.
- Visualizar como va a funcionar el espacio, y otorgar todo lo necesario en este caso para los profesionales esteticistas, otorgarle a cada uno un espacio de lavabo y limpieza en cada zona de tratamiento, para que no tenga que alejarse demasiado de los clientes.
- Considerar la utilización de sistema acústico en todas las áreas, para brindar una terapia de relajación en cada zona mediante el sonido.
- Tener en cuenta que el mobiliario debe ser diseñado de acuerdo a la comodidad y confort del usuario, tomando en cuenta en este caso el diseño de las camillas para los diferentes tipos de

tratamientos y la prolongación de tiempo que el cliente va a permanecer en el sitio.

- Se debe entender la funcionalidad de cada espacio, estudiando las necesidades del usuario y las actividades que se van a realizar en el sitio, para emplear los colores adecuados en cada espacio y apoyen al sistema nervioso a dar un estado mental de relajación y paz.
- La implementación de los elementos arquitectónicos dentro del diseño, además que ser estéticos deben cumplir con una función específica, para no generar ningún tipo de distracción ni sensaciones molestas en los usuarios.
- Se puede implementar diferentes tonalidades de temperatura de color, de acuerdo a las necesidades de cada espacio y las actividades de cada espacio, así como iluminación dimmer, que permita dar esta facilidad de diferentes sensaciones en un mismo espacio.
- Se recomienda el uso de colores neutros y zonas abiertas, y de reunión para que sea un sitio al que acudan hombres y se sientan tranquilos, en caso de acudir netamente al *spa* o solo como espera, brindarle también una experiencia relajante.
- Se recomienda la creación de zonas húmedas, hidroterapia y de espacios donde el usuario pueda tener acceso a un tratamiento completo con los elementos del agua, fuego y tierra.
- Considerar la creación de una zona-bar en el área de cafetería para brindar otra opción a los adultos y que tenga conexión con el área exterior.
- Tener en cuenta un área de lectura, dándole prioridad a este espacio en iluminación natural y artificial, y dándole la comodidad que se requiere a los usuarios para un estado de confort óptimo.

4 Marco Empírico

4.1 ANÁLISIS DEL ENTORNO

El Valle de Los Chillos se encuentra ubicada en la cuenca hidrográfica de Guayllabamba al sur oriente de la ciudad de Quito, al ser un valle cuenta con un clima subtropical, un clima cálido y fértil para la vegetación. Su temperatura se encuentra entre los 10°C y 29°C aproximadamente a lo largo del todo el año, con una humedad del 91%, al tener un clima privilegiado cuenta con balnearios, piscinas, haciendas, etc.; volviéndola la más poblada en el Distrito Metropolitano de Quito (Tu Tiempo, 2020).

4.1.1 Ubicación

La construcción a intervenir se encuentra ubicada en el Valle de los Chillos, sector la Armenia, entre las calles De Los Estadios y la calle Lola Quintana, en donde actualmente se encuentra un edificio de departamentos de 3 pisos.

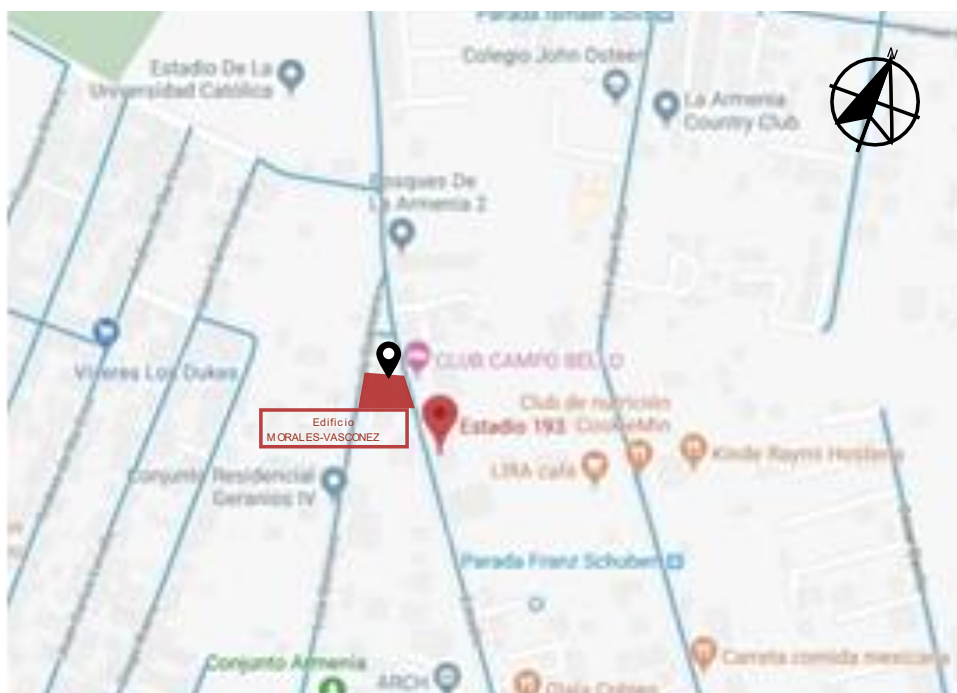


Figura 48. Mapa general del proyecto

Adaptado de: (Google Maps, 2014)

4.1.2 Asoleamiento

La posición del sol es de Oeste a Este, en el mes de enero que es verano el sol sale a las 6:21am y se esconde a las 18:21pm, y en los meses de junio y noviembre que son de invierno 6:17am y se esconde a las 18:20 durando aproximadamente 12 horas el día en el caso de invierno y verano todos los días. Este dato es sumamente importante porque nos permite estar al tanto de cuál es la trayectoria del sol, así como a donde van dirigidas las ventanas para aprovechar al máximo la iluminación natural y ventilación del proyecto como su fachada, logrando un diseño confortable térmicamente y funcional (Sunearthtools and Google Maps, 2019).

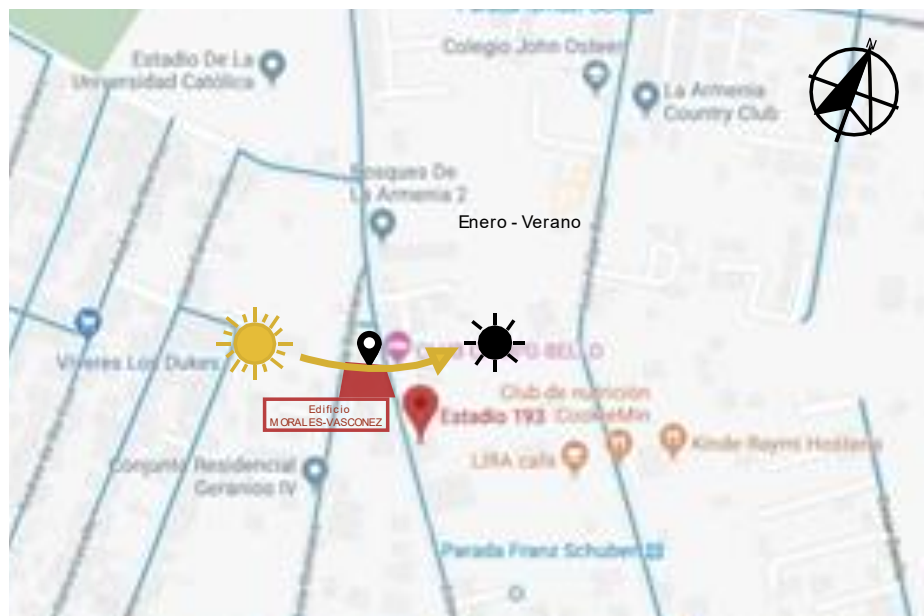


Figura 49. Asoleamiento verano

Adaptado de: (Sunearthtools and Google Maps, 2019)



Figura 50. Asoleamiento invierno

Adaptado de: (Sunearthtools and Google Maps, 2019)

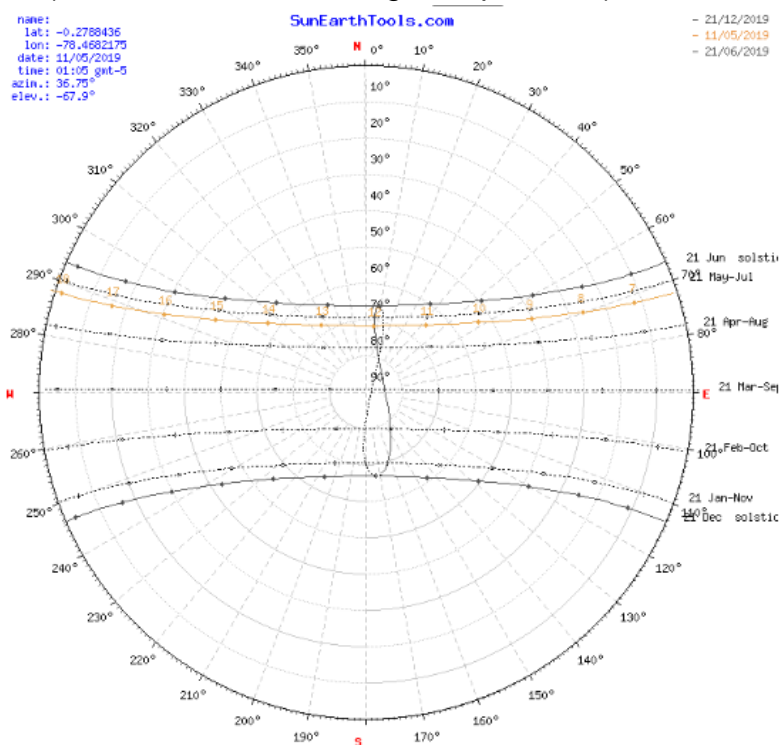


Figura 51. Gráfico polar del sol- enero

Adaptado de: (Sun path earth, 2019)

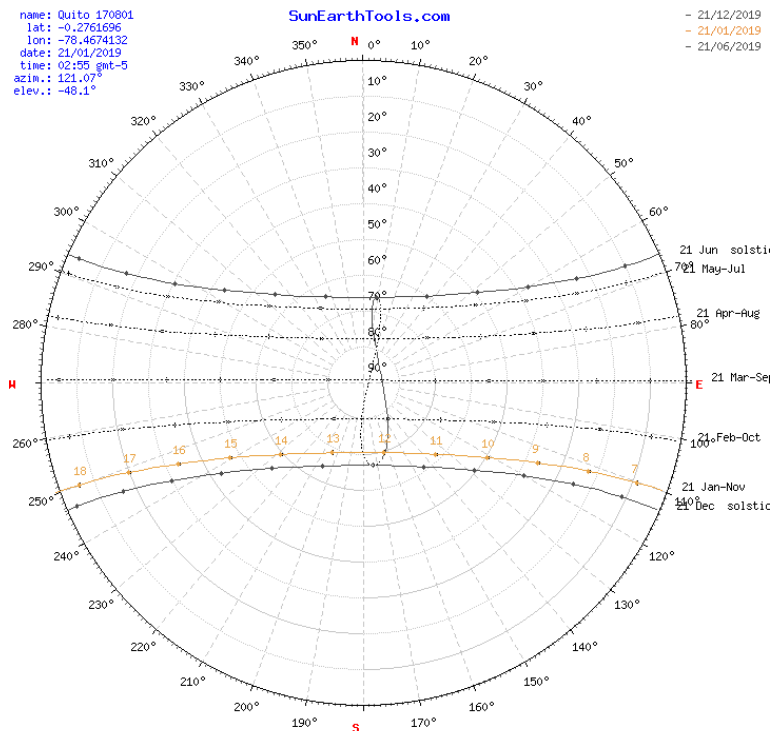


Figura 52. Gráfico polar del sol-noviembre y junio

Adaptado de: (Sun path earth, 2019)

4.1.3 Vientos

Al ser la zona cálida, el análisis de los vientos es necesario en el proyecto para aprovechar la ventilación natural y evitar el consumo de ventilación mecánica. En este caso el viento se dirige de suroeste a noreste en verano y en invierno en sentido opuesto. En invierno la corriente se siente fuerte en especial en las noches de invierno y al ser una construcción en pisos y a su alrededor no haber vegetación alta en los pisos superiores es bastante notorio esta corriente de frío el caso opuesto en los puestos inferiores que al tener vegetación a su alrededor las corrientes de aire se minimizan.

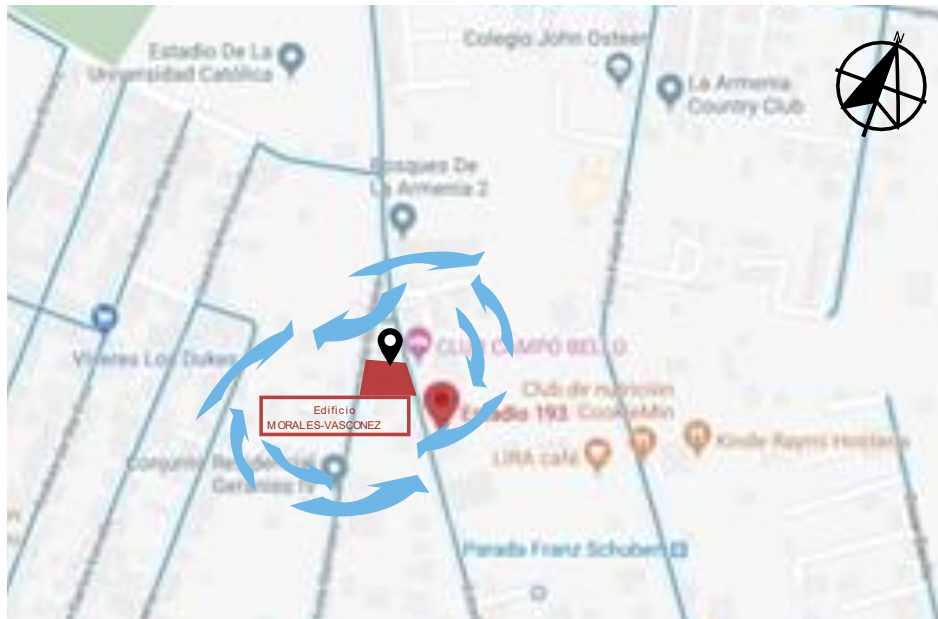


Figura 53. Dirección de vientos

Adaptado de: (Google Maps, 2014)

4.1.4 Flujos

La calle de Los Estadios al conectar directamente con la avenida Charles Darwin es una avenida de dos sentidos por donde circula en su mayoría vehículos particulares por ser una zona residencial, y un solo bus de transporte público cada 30 minutos por lo que es muy poca su circulación por esta avenida, al tener aceras amplias, residencias privadas y escuelas el flujo peatonal es abundante y el uso de bicicletas en fines de semana al ser una vía que conecta con el Parque Metropolitano de la Armenia.

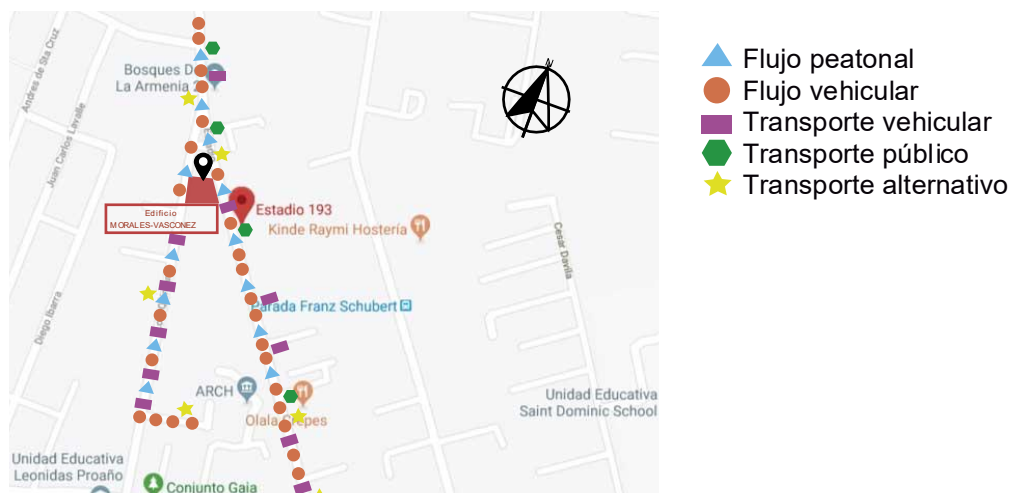


Figura 54. Mapa de flujos

Adaptado de: (Google Maps, 2014)

4.1.5 Accesibilidad

Para llegar a la edificación se puede tomar un bus Libertadores-La Armenia en el playón en el centro de Quito que sigue toda la ruta de la autopista se conecta con la avenida Charles Darwin y los deja en la esquina de la avenida De Los Estadios, a partir de aquí se debe caminar aproximadamente 2 cuadras a la izquierda y ahí se encuentra la edificación, esta misma alternativa se la toma en caso de ir en vehículo particular. Las avenidas son de doble sentido y también se puede acceder a la edificación por la avenida Lola Quintana a la cual hay dos maneras de llegar por la avenida Manuel Cañizares que es la primera cuadra a la q se gira desde la Av. Charles Darwin y a la primera cuadra a la derecha, o siguiendo recto por la Av. De Los Estadios y girando en U en la intersección que se encuentra más adelante.

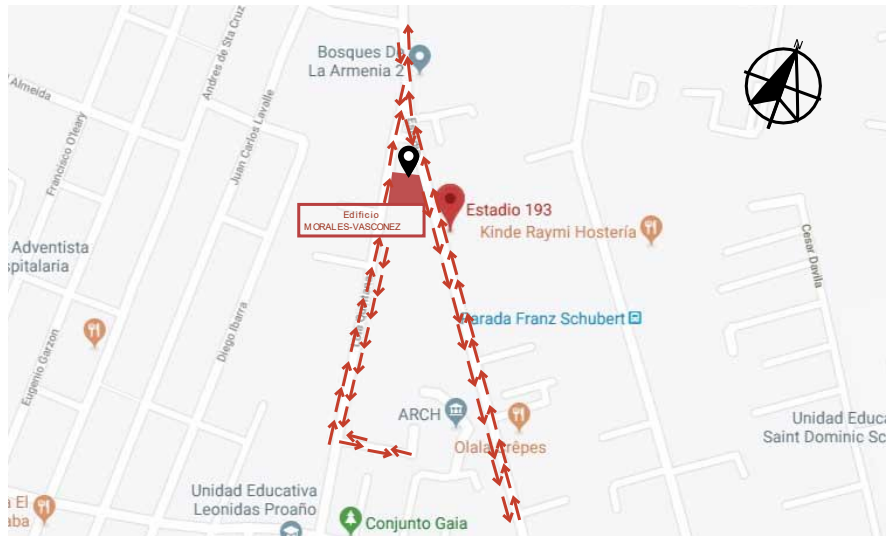


Figura 55. Ubicación del proyecto desde la Avenida Charles Darwin
Adaptado de: (Google Maps, 2014)

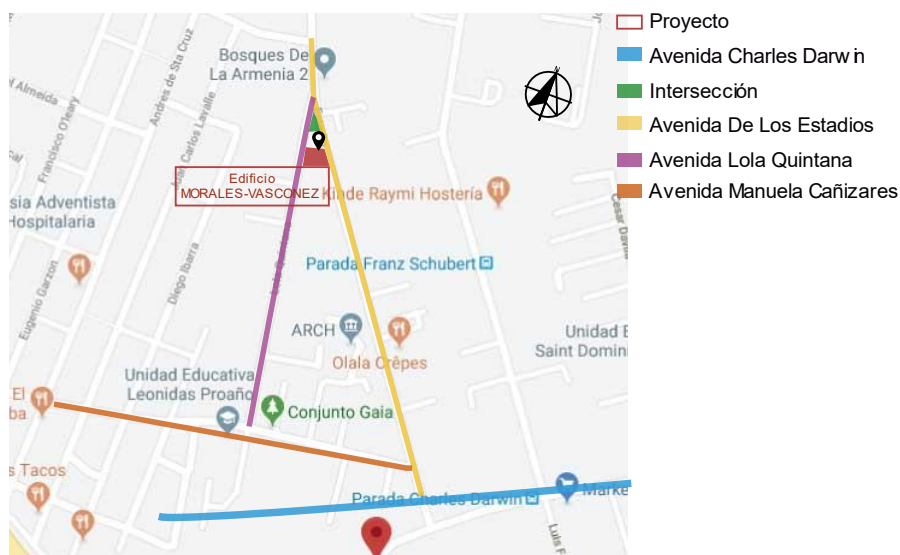


Figura 56. Acceso vial al proyecto
Adaptado de: (Google Maps, 2014)

4.1.6 Hitos Urbanos

El proyecto se encuentra en una de las avenidas que conecta al Parque Metropolitano De la Armenia, uno de los parques más grandes de la ciudad de Quito, al estar ubicado en esta vía residencial, cuenta con todos los servicios de alcantarillado, teléfono, agua, luz y alumbrado público, una vía en buen estado, aceras amplias por donde transitan peatones con tranquilidad.

Muy cerca del proyecto se encuentra la Agencia de Regulación y Control Hidrocarburífero (ARCH) lo que volvió más turística a esta zona de lo que ya era, y la circulación de vehículos particulares más constantes, el sector esta rodeado de tiendas, farmacias, restaurantes, clínicas odontológicas, escuelas, hosterías, etc.

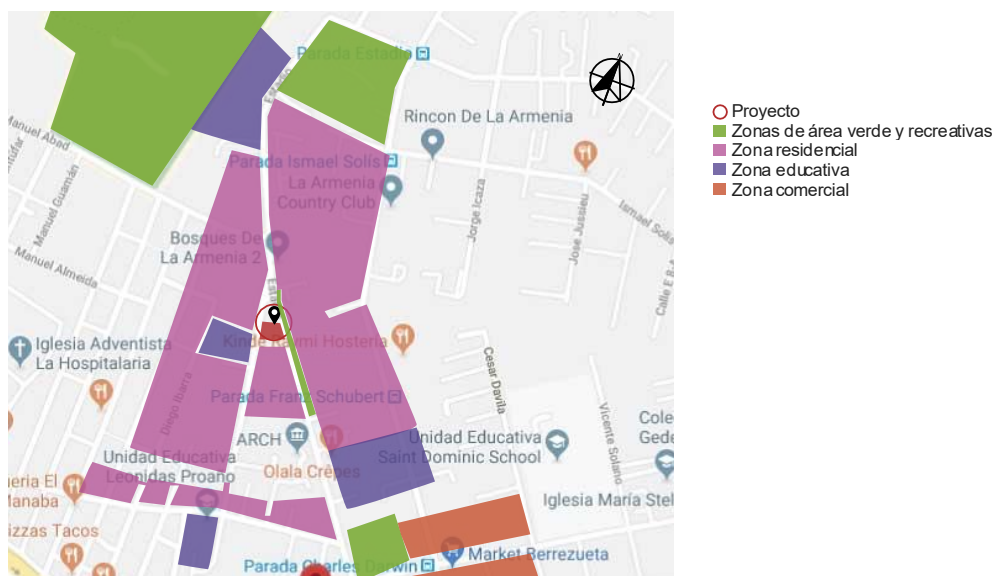


Figura 57. Mapa zonal de servicios y entorno del proyecto

Adaptado de: (Google Maps, 2014)

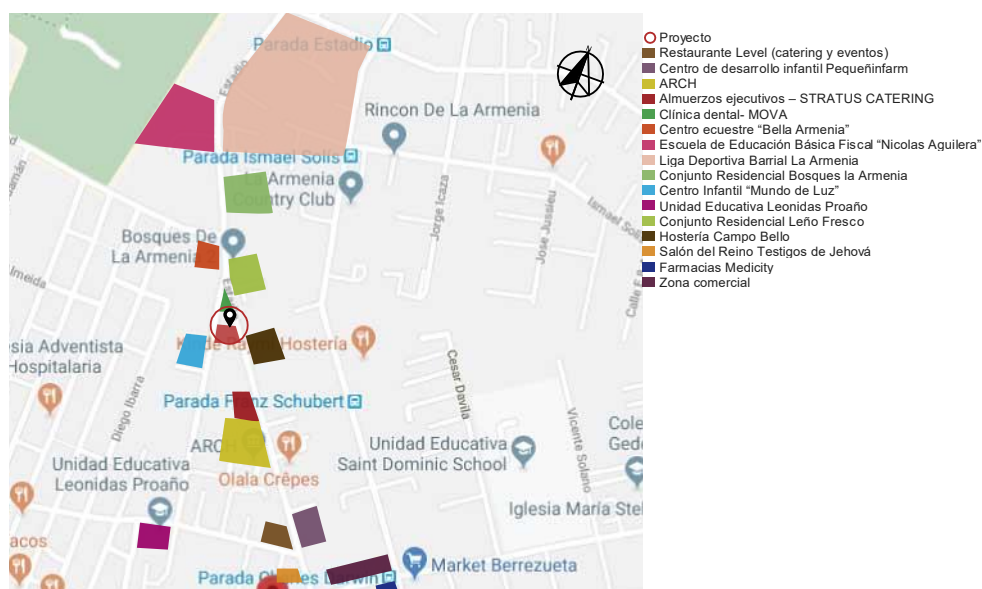


Figura 58. Hitos Urbanos

Adaptado de: (Google Maps, 2014)

- Restaurante Level (catering y eventos)



Figura 59. Fotografía entorno 1

- Centro de desarrollo infantil Pequeñinfarm



Figura 60. Fotografía entorno 2

- ARCH



Figura 61. Fotografía entorno 3

Tomado de: (Google Maps, 2014)

- Clínica dental- MOVA



Figura 62. Fotografía entorno 4

- Centro ecuestre “Bella Armenia”



Figura 63. Fotografía entorno 5

- Escuela de Educación Básica Fiscal “Nicolas Aguilera”



Figura 64. Fotografía entorno 6

- Conjunto Residencial Bosques la Armenia



Figura 65. Fotografía entorno 8

- Centro Infantil “Mundo de Luz”

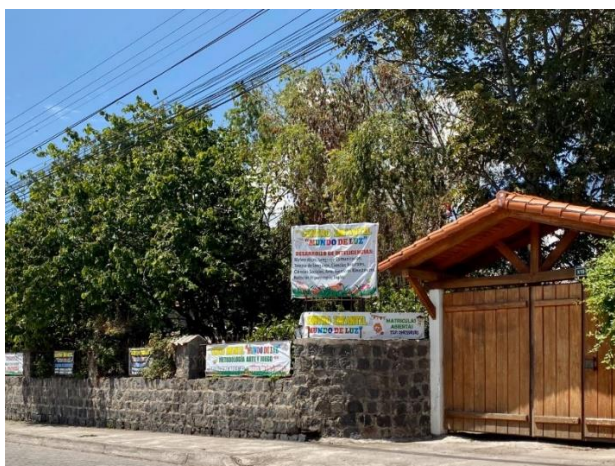


Figura 66. Fotografía entorno 9

- Unidad Educativa Leonidas Proaño



Figura 67. Fotografía entorno 10

- Conjunto Residencial Leño Fresco



Figura 68. Fotografía entorno 11

- Hostería Campo Bello



Figura 69. Fotografía entorno 12

- Salón del Reino Testigos de Jehová



Figura 70. Fotografía entorno 13

- Farmacias Medicity



Figura 71. Fotografía entorno 14

- Zona comercial



Figura 72. Fotografía entorno 15

4.1.7 Ruido

La Av. De Los Estadios cuenta con un ruido medio, entre semana ya que circulan vehículos privados lentos por la presencia de estudiantes, a diferencia del fin de semana donde el ruido es amplio ya que llegan muchos peatones dirigiéndose al Parque Metropolitano, y el flujo de vehículos es más abundante. Al contrario, en la Av. Lola Quintana el ruido es mínimo ya que es una vía alterna por donde más circulan ocasionalmente peatones.

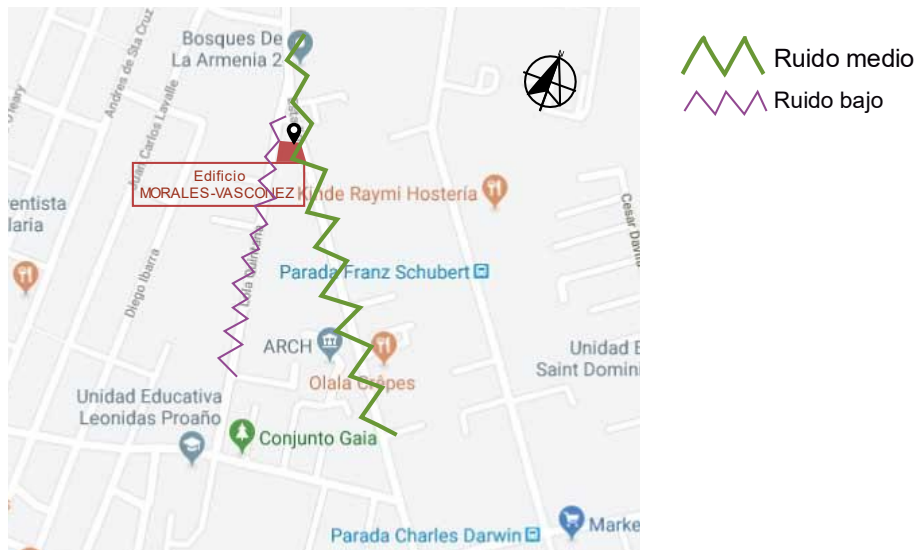


Figura 73. Diagrama ruido en el sector

Adaptado de: (Google Maps, 2014)

4.2 ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN

4.2.1 IRM

El proyecto actualmente es una edificación residencial cuyo número de predio es el 41454, cuenta con todos los permisos correspondientes a la construcción cuenta con un área bruta de construcción de 1319.67m² distribuidas en 4 pisos de locales y departamentos y una sala comunal donde actualmente funciona una veterinaria. Sus retiros son de frontal 5m, lateral de 3m, posterior 3m y entre bloques de 6m.

Cuenta con parqueaderos propios por ambos accesos y tiene una altura total de 12m.



INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA Municipio del Distrito Metropolitano de Quito				
IRM - CONSULTA				
*INFORMACIÓN PREDIAL EN UNIPROPIEDAD		*IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE		
DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO				
C.C./R.U.C.:	1703539625			
Nombre o razón social:	MORALES LOPEZ PATRICIO CARLOS HORACIO			
DATOS DEL PREDIO				
Número de predio:	414554			
Geo clave:	170110560247001111			
Clave catastral anterior:	21508 09 001 000 000 000			
En derechos y acciones:	NO			
ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN				
Área de construcción cubierta:	1319.67 m ²			
Área de construcción abierta:	0.00 m ²			
Área bruta total de construcción:	1319.67 m ²			
DATOS DEL LOTE				
Área según escritura:	1898.20 m ²			
Área gráfica:	2255.91 m ²			
Frente total:	172.70 m			
Máximo ETAM permitido:	10.00 % = 189.82 m ² [SU]			
Zona Metropolitana:	CHILLOS			
Parroquia:	CONCOTO			
Barrio/Sector:	HOSPITALARIA			
Dependencia administrativa:	Administración Zonal los Chillos			
Aplica a incremento de pisos:				
VÍAS				
Fuente	Nombre	Ancho (m)	Referencia	Nomenclatura
SIREC-Q	ESTADIO	13	6.5 m estacas del urbanizador	
SIREC-Q	LOLA QUINTANA	12	6 m al eje de la vía	EJE LONG.
REGULACIONES				
ZONIFICACIÓN		PISOS		RETIROS
Zona: A8 (A803-35)		Altura: 12 m		Frontal: 5 m
Lote mínimo: 600 m ²		Número de pisos: 3		Lateral: 3 m
Frente mínimo: 15 m				Posterior: 3 m
COS total: 105 %				Entre bloques: 6 m
COS en planta baja: 35 %				
Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada		Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano		
Uso de suelo: (RU1) Residencial Urbano 1		Factibilidad de servicios básicos: SI		

Figura 74. Informe de Regulación Metropolitana de Quito

Tomado de: (Municipio Metropolitano de Quito, 2016).

4.2.2 Fotos



Figura 75. Fotografía proyecto 1



Figura 76. Fotografía proyecto 2



Figura 77. Fotografía proyecto 3

4.2.3 Visuales

Desde la Av. De Los Estadios se puede observar a la imponente edificación de 4 pisos con una fachada en desniveles y en textura de obra gris, con ventanales amplios, al acercarse se observa el jardín, al estacionamiento sobre césped, y a un costado la veterinaria que funciona actualmente en este sitio. Desde adentro se observa a la avenida de Los Estadios y la hostería privada que se encuentra al frente con extensos árboles en toda la acera que da un aire fresco de naturaleza, desde los pisos superiores se puede observar sobre esta hostería, y al fondo a todo el valle de los chillos y al imponente cerro Ilaló.

Desde la Av. Lola Quintana se observa al edificio desde afuera del mismo modo su fachada en desniveles hacia la parte delantera donde solo se observan 3 pisos, a un amplio minimarket con amplios parqueaderos adoquinados, desde adentro se observa a la avenida poco transcurrida, a los conjuntos residenciales, y al Centro Infantil “Mundo de Luz”, con poca vegetación en las aceras, y en la parte superior se puede observar al barrio de los puentes



Figura 78. Vista desde el proyecto hacia la Av. De Los Estadios



Figura 79. Vista desde el proyecto hacia la Av. De Los Estadios



Figura 80. Vista desde la Av. De Los Estadios hacia el proyecto



Figura 81. Vista desde el proyecto hacia la Av. Lola Quintana



Figura 82. Vista desde el proyecto hacia la Av. Lola Quintana



Figura 83. Vista desde la Av. Lola Quintana hacia el proyecto

4.3 ANÁLISIS DEL USUARIO

El usuario que va asistir al spa y en el que nos vamos a enfocar son de género femenino de 25 a 35 años es decir nos dirigimos a un usuario joven e innovador, en su mayoría profesores de acuerdo a los análisis de encuestas esta era la profesión de las personas que más acudían al spa, la profesión que más estrés demandaba y por ende volvía a los maestros consumidores de establecimientos de relajación.

Las personas que acudían a estos centros estaban dispuestas a pagar de \$20 a \$35 dólares por cada tratamiento en estos centros es decir son personas de clase económica media a alta en servicios de tratamientos faciales y masajes. Que acudirán al spa-café-lounge los días sábados un gran porcentaje de clientes.

Los usuarios al ser jóvenes prefieren un estilo contemporáneo moderno, tonos pasteles e innovadores.

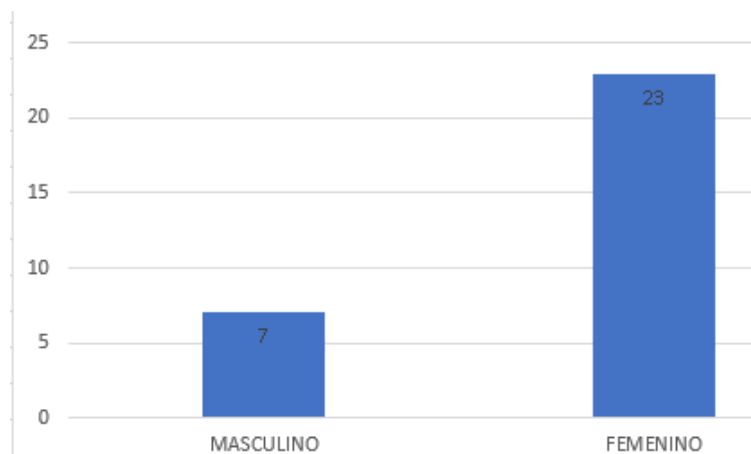


Figura 84. Tabla de Género de encuestados.

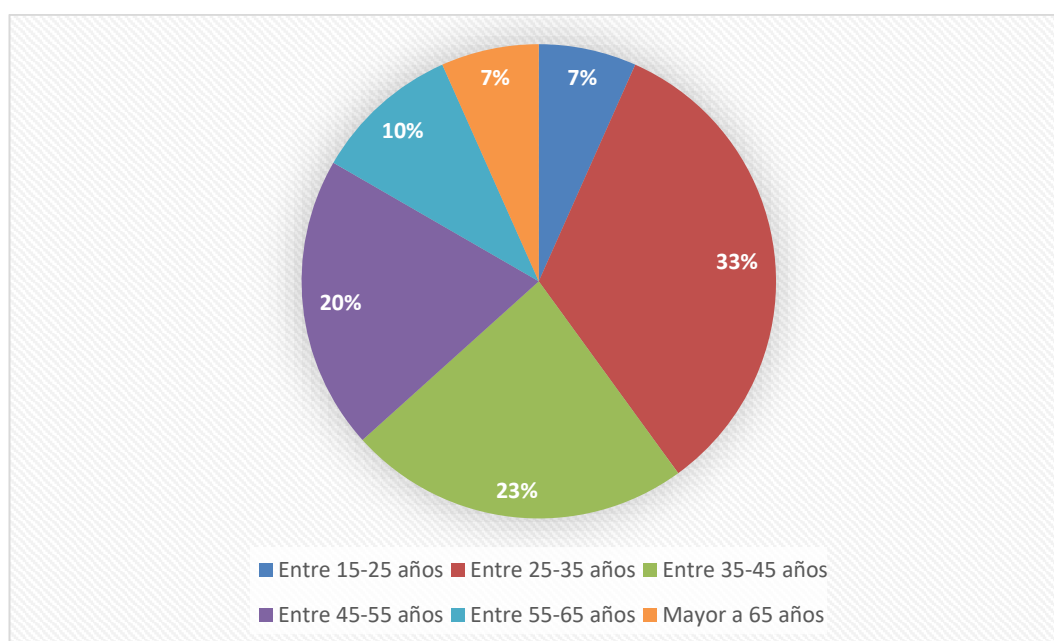


Figura 85. Edad de usuarios.

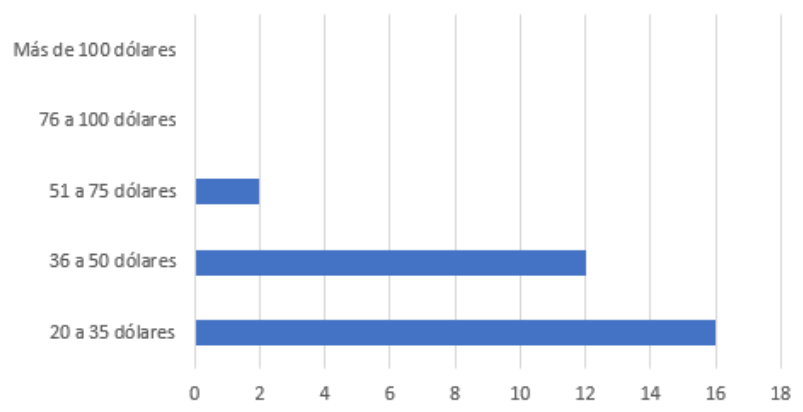


Figura 86. Gráfico de costo dispuesto a pagar el usuario.

El usuario busca en el spa un espacio de relajación, que sea versátil para diferentes tratamientos, y un momento en el que la mente se olvide del estrés diario mediante el juego de luces, texturas y colores. Para el área de cafetería el usuario busca un espacio cómodo y acogedor, que le permita descansar y estar tiempo prolongado, para alargar la experiencia de relajación mediante el sentido del gusto, que sea un espacio en el que pueda salir de un masaje a tomarse un café o de lectura y trabajo, que le permita realizar cualquiera de estas tareas sin limitación. Y en el lounge el usuario busca un área de descanso mientras espera su turno, o si alguien desea esperar, tiene que dar esa sensación relajante desde el punto del ingreso, y que desde este se parta a la cafetería o spa, es decir se convierte en el punto de unión y espera, brindando una experiencia a cualquier persona que llegue, y se pueda convertir en un potencial cliente.

4.4 CONCEPTUALIZACIÓN

4.4.1 Concepto

El concepto del proyecto es un jardín japonés o también conocido como Karesansui, está conformado por materiales secos, no tanto color, ni verdor como se acostumbra a ver en un jardín común, este cuenta con elementos muy pequeños y detallados, con un aire minimalista, organizada de una manera en la que cree una composición que al solo verla relaje al espectador evitando cualquier distracción en materiales o tonos, busca armonizar un solo espacio y se lo hace desde espacios muy pequeños. (Flavia Pascazi, 2017)



Figura 87. Jardín Japonés

Tomado de: (Nancollas, 2018)

4.4.2 Origen y Significado

Su origen se dice va desde hace más de 500 años, donde los primeros jardines zen se los realizaron en monasterios o centros budistas para ayudar la meditación y encontrar el camino de la iluminación. Es una simiosis entre la naturaleza y el arte del hombre donde se busca emplear a los elementos en una composición armónica y en seca donde por ejemplo las piedras representen las montañas forman parte del kani y su significado es “corazón”, o “espíritu” o “mente” y el diseño de grava en el piso que puede tomar cualquier diseño con el rastrillo, la más común es la onda alrededor de la roca y esta representa las ondas que produce el agua, su movimiento y tranquilidad. (Cristal Encantado, 2014)

Busca relajar la mente de la persona que lo observe, resaltar la belleza de un espacio vacío mediante un diseño bien planteado, y recordar la importancia de enmarcar un espacio elegante con simpleza. (Flavia Pascazi, 2017)

4.4.3 Justificación del concepto

Se utiliza el Jardín Zen como concepto por la composición que forma en si cada uno de los elementos, porque permite jugar con cromática, por el minimalismo que representa y su significado que va de la mano de lo que se quiere en un *spa* que es un espacio al que las personas acuden a relajarse, a eliminar el estrés y las malas energías que se carga en el día a día, y renovarlas con nuevas sensaciones en cuerpo y mente. Por este motivo, por sus formas y figuras, por lo que transmite, su cromática, y la manera de transmitir esa experiencia sensorial de paz mediante formas orgánicas y de la naturaleza de una manera abstracta es que se tomó este concepto.

4.4.4 Fondo

Este concepto nace de la idea de otorgar un espacio que brinde una experiencia sensorial de relajación, que mediante el diseño se transmite paz y tranquilidad, el jardín zen significa tranquilidad el arte de crear formas relajantes con pequeños elementos, y llenar un espacio vacío en composición sin recargarlo, resaltar la belleza de lo simple. Y crear esa armonía de sus formas curvas sin tener elementos de agua como es en el caso del proyecto donde no se cuenta con agua en abundancia, más que en hidromasaje que es lo que se va a intervenir en el proyecto. Su cromática en tonos piedra y neutros, su estilo zen minimalista en todo el ambiente, sus formas curvas se representarán en toda la distribución del espacio, así como en mobiliario, la luminosidad tenue, y limpia que refleja sencillez en cada detalle todo en armonía.

4.4.5 Forma y aplicación de formas en proyecto

4.4.5.1 Geometrización del concepto

- Formas orgánicas

Estas formas se las puede observar con claridad en el tramado y rasgo que le dan a la arena en el suelo y a ciertos elementos por los cuáles se puede circular, esto se va aplicar en mobiliario, circulación y pisos dentro del

proyecto.



Figura 88. Formas Orgánicas

- Movimiento

Esto se observa en las diferentes formas que se le da a la arena para representar al movimiento del agua, ya que este elemento no es característico de este tipo de jardines, al igual que en el proyecto no se cuenta con zonas húmedas extensas, así que se quiere lograr este efecto de movimientos mediante texturas en paredes y cromática.

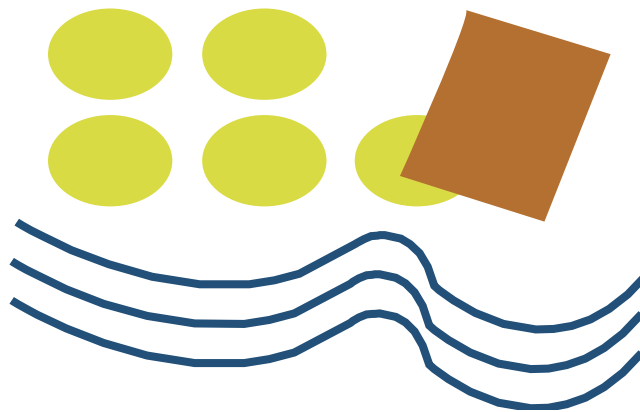


Figura 89. Movimientos circulares

- Repetición

Repetición de formas para formar caminos o guías dentro de estos espacios, para lograr la sencillez y elegancia en el diseño sin aplicar muchos elementos, colocan solo un elemento y lo repiten en orden y sincronía, esto de va aplicar en la aplicación cromática, mediante uso de colores suaves y en espacios

repetidos, y en la colocación del mobiliario en ciertos puntos del proyecto.

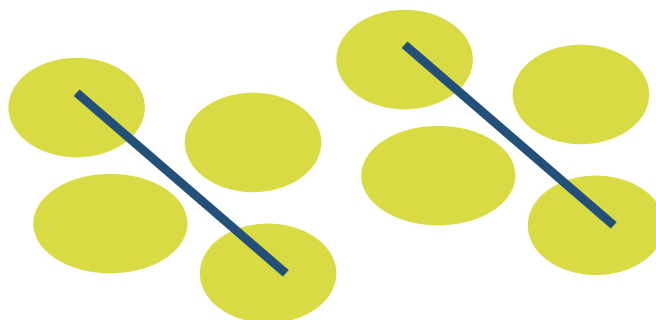


Figura 90. Repetición

- Gravedad

Todo el volumen y peso de los elementos se encuentran en el suelo dando esa gravedad, esto se va aplicar en el uso de mayor cantidad de cosas en piso dejando más liviano el diseño de cielo raso.

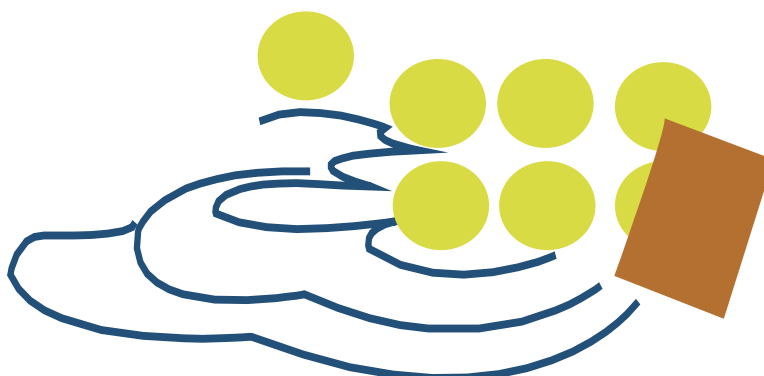


Figura 91. Gravedad

- Dirección

Estos jardines marcan de una manera muy sutil el camino y lo dirigen hacia la salida o algún punto focal y grande, lo mismo se va aplicar en el proyecto, creando un punto focal de tal manera que una a todos los espacios del spa_lounge_café. Y nos marque la salida y puntos de circulación dentro del proyecto.

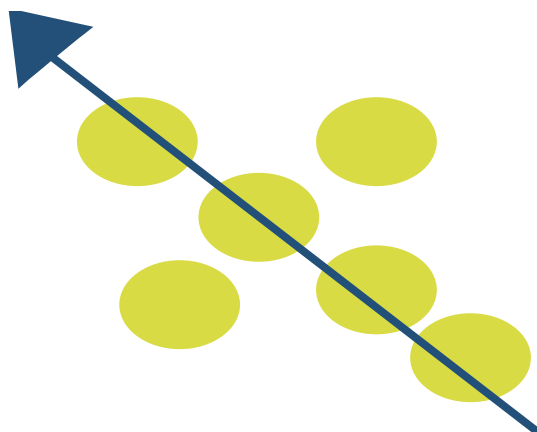


Figura 92. Direccionalidad

- Diferentes alturas

Mediante los distintos elementos crean diferentes alturas así sean bajas todas, pero en diferentes distancias, y alturas en mayor cantidad creando que el espacio no sea recto y se vean como ondas en alturas al ver todo en composición. Esto se va aplicar en el proyecto al jugar con alturas de diferentes paredes, y decoración del espacio jugando con alturas en mobiliario y lámparas colgantes.

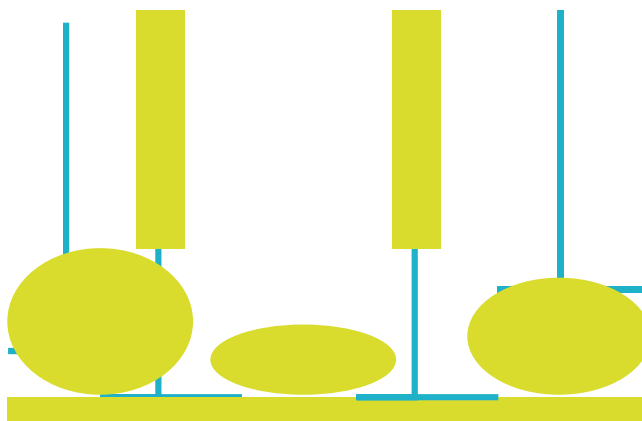


Figura 93. Esquema de diferentes alturas

4.4.6 Cromática



Figura 94. Esquema de colores

Esta gama de colores se abstrae de la cromática propia del jardín Zen, de sus elementos que lo componen, y del resultado de tabulaciones donde se obtenían que los tonos de agua y tierra, son los que más relajan al usuario, los tonos son tierra, azules y grises, en tonos pasteles, y neutros que invitan a la relajación, estos tonos se aplicaran en todo el proyecto desde paredes, pisos, mobiliario y se jugara con la iluminación para que también vaya en armonía.

4.4.6.1 Aplicación del color en el espacio

Tabla 11.

Aplicación del color en el espacio

	<p>Estos tonos se va aplicar en zonas húmedas, y en áreas de cabina, baños, y en pisos del todo el subsuelo.</p>
	<p>Este tono se va a utilizar en el área de cafetería mediante el uso de mobiliario, y vegetación natural y artificial.</p>
	<p>Esta gama de tonos se las va a utilizar como fondos en todo el proyecto, en piso mediante el porcelanato, paredes, cielo raso, y como tonos de combinación para el área húmeda, detalles en el lounge, y dentro de los baños.</p>
	<p>Este tono se va a colocar en revestimientos, en textiles, tonos de madera de mobiliario, de sala de espera, cafetería, y dentro de las cabinas de relajación y masaje.</p>

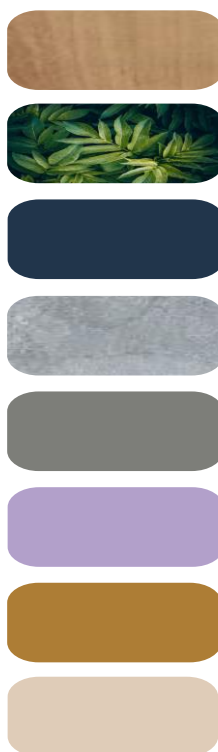


Figura 95. Esquema de colores spa- lounge-café

Estos tonos se los va aplicar como tonos base y complementarios de los tonos principales, para dar esa sensación de fresca y armónica sin ser recargada, y que permita jugar diferentes combinaciones.

4.4.6.2 Condicionantes y determinantes

Condicionantes

Tabla 12.

Condicionantes externas e internas

CONDICIONANTES	ESTRATEGIAS
<ul style="list-style-type: none"> Distribución de mampostería Instalación de iluminación y circuitos 	<ul style="list-style-type: none"> Aprovechar paredes que ya se encuentran en la edificación y derrocar las que no sean necesarias. Utilizar las instalaciones ya existentes de iluminación, así como circuitos y de estas conexiones adaptar los circuitos para las

<ul style="list-style-type: none"> • Fachadas • Cielo raso • Revestimientos y acabados • Diseño de jardín en patio 	<p>modificaciones que se necesiten.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Se va aprovechar su forma con un rediseño de fachada y aplicando distintos materiales, como porcelanato piedra y madera. • Reemplazara totalmente el cielo raso del proyecto para crear formas en ciertas partes y uniformidad, empleando materiales nuevos y modernos como gypsum diseñando formas orgánicas junto con madera, que vayan de acuerdo a lo que se requiera, como es en el caso de áreas húmedas. • Utilizar los revestimientos y acabados de la infraestructura actual que sean aplicables al proyecto como porcelanatos con uso resina epoxica con tintes para dar un tono marmoleado o vinil debajo de la resina. • Utilizar el área verde de la infraestructura, re diseñando un jardín moderno y que conecte con todo el proyecto.
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Determinantes

Tabla 13.
Determinantes externas e internas

DETERMINANTES	ESTRATEGIAS
----------------------	--------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Estructura de la edificación • Área del proyecto • Ubicación donde se encuentra el proyecto • Asoleamiento • Clima cálido húmedo • Instalaciones sanitarias • Vegetación exterior 	<ul style="list-style-type: none"> • Integrar la estructura al diseño que se propone. • Emplear cada espacio de la edificación eficientemente, de manera que tenga funcionalidad y confortable mediante circulación y diseño interiorista aplicando concepto de la naturaleza. • El proyecto se encuentra en un punto estratégico deportivo, en una avenida transitada y amplia, donde hay que aprovechar su ubicación mediante una entrada y fachada llamativa, para que sea visible desde el exterior. • Utilizar esto para crear un correcto ingreso de luz natural hacia el interior, reducir el consumo al máximo de luz artificial, y que exista un correcto sistema de ventilación natural. • Usar vegetación aprovechando su clima, para dar colores en jardines, y colocar materiales que otorguen frescura a todo el interior. • Usar todas las instalaciones ya existentes y re diseñar todos los baños, con nuevas baterías sanitarias. • Usar la vegetación ya empleada en el jardín y mejorarlo mediante diseños, colores y formas.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> • Parqueadero de la edificación 	Utilizar la cimentación y el lugar del parqueadero ya establecido en la edificación.
-----------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------

4.4.6.2 Partido Arquitectónico

Aplicación de concepto en subsuelo, planta baja, planta alta adaptándose a su desnivel a su forma natural de la planta sus ángulos, otorgándoles suavidad mediante formas curvas y circulares en el área de recepción e ingreso, áreas de masajes, zonas húmedas y salas lounge, marcando los espacios.

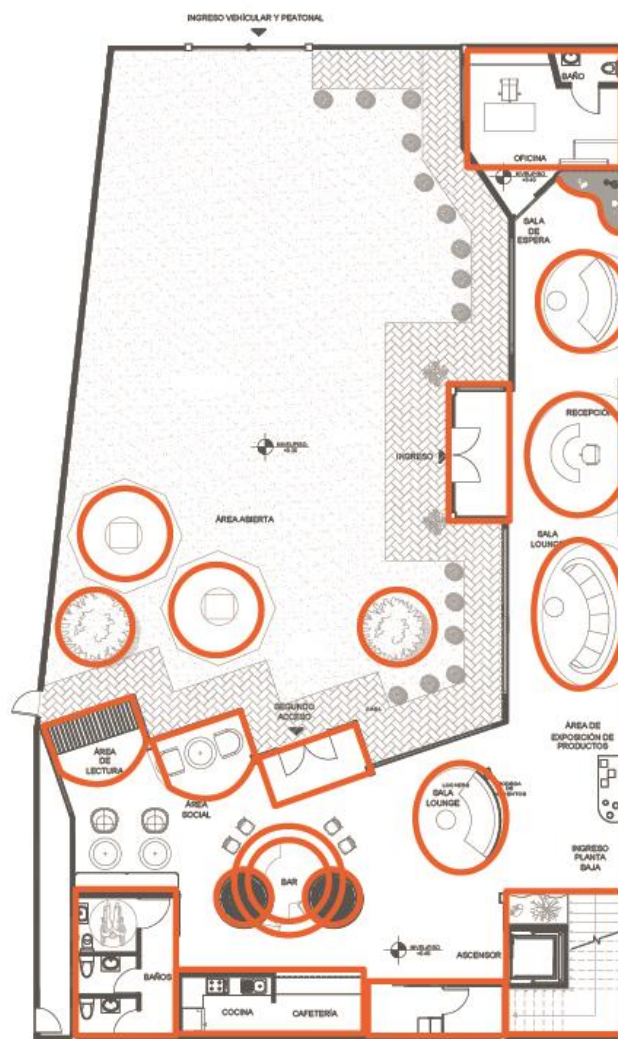


Figura 96. Partido arquitectónico subsuelo



Figura 97. Partido arquitectónico planta baja

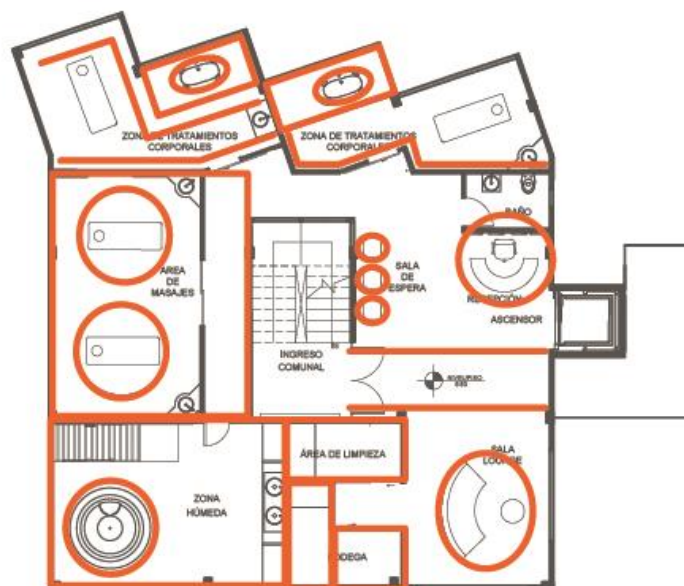


Figura 98. Partido arquitectónico planta alta

4.4.6.3 Recomendaciones

- ✓ Colocar un sistema de ventilación tipo centrífugo en áreas húmedas, y de

masajes corporales, para que no se produzca humedad, y el sistema climático se mantenga estable y con esto el cliente se sienta cómodo.

- ✓ Se recomienda aprovechar las ventanas con luz natural, ampliarlas, y reubicarlas de manera que sea correcta de acuerdo al asoleamiento.
- ✓ Colocar el mobiliario en donde este la luz natural para que se aproveché la misma y haya una correcta ventilación.
- ✓ Se recomienda colocar todas las cabinas de tratamientos faciales y corporales en un solo sitio, para que el manejo de circulación sea más ergonómico.
- ✓ Se recomienda colocar piso de porcelanato anti deslizante, en áreas húmedas y de cafetería por el tema de humedad, y mantenimiento.
- ✓ Se recomienda crear una distribución circular en cafetería, para que este sea el eje y de este parta a las diferentes áreas como punto central.
- ✓ Se recomienda diseñar un mobiliario orgánico que sea funcional y dinámico, que permita adaptarse a la distribución y al concepto.
- ✓ Se recomienda usar en el área de tratamientos colores tenues y tonos tierra, para la relajación de los sentidos del cliente.
- ✓ Se recomienda usar tonos tierras, y neutros en toda el área de lounge y cafetería, para que desde este parta la sensación de tranquilidad, y sea también una zona de relajación.
- ✓ Se recomienda realizar un diseño de jardines, en el área externa, para aprovechar el espacio, y que se tenga contacto exterior-interior mediante el uso de vegetación natural.
- ✓ Se recomienda uso de iluminación led dimerizable en toda el área de cabinas para tener un mejor control de la luz, de acuerdo al tratamiento que se necesite. Y uso de lámparas colgantes en el área de cafetería en las zonas de trabajo luz puntual, e iluminación decorativa en el lounge, así como luz indirecta en ciertas zonas para resaltar las texturas.
- ✓ Se usará vegetación artificial, para mantener la armonía y relación exterior-interior, y dar una sensación de naturaleza dentro del espacio, que vaya de la mano de los colores y texturas tierras dentro del proyecto.
- ✓ Se realizará un diseño impactante en el lounge, y se reemplazará a las

paredes frontales por ventanales, y puertas de vidrio, para que sea el punto de impacto desde el exterior, y haya atracción de clientes.

- ✓ Se usará un diseño de gypsum en el cielo raso llano y limpio, porque el piso, mobiliario y paredes serán los que proporcionen movimiento, para dar esa sensación de verticalidad, mostrada ya en el concepto. Con uso de plafones led.
- ✓ Se usará materiales naturales y curvos en ciertas paredes, para dar la sensación de movimiento y tranquilidad como las ondas que produce el movimiento de agua, en tonos neutros.
- ✓ Se recomienda usar texturas que vayan en armonía con el mobiliario en tonos neutros, y de fácil mantenimiento, que sea de alto tráfico.

5 Programación de diseño

5.1. PROGRAMA ARQUITECTÓNICO

Se realiza ya la delimitación del diseño por áreas de acuerdo a las necesidades y actividades que se van a realizar en el rediseño del proyecto, mediante el estudio previo de la edificación, entorno, y usuario.

Tabla 14.

Programa arquitectónico

ÁREA	ZONA	SUBZONA	USUARIO	NÚMERO DE PERSONAS	ACTIVIDAD
ZONA DE INGRESO	Hall de Ingreso	Recepción	Personas que Trabajan y clientes	-----	Punto de ingreso, espera Y atención al cliente
		Sala lounge			
ZONA PÚBLICA	Sala-Bar	Barra de bar Y Sala	Personas que Trabajan y clientes	-----	Servicio de bebidas Alcohólicas y descanso
	Área Exterior	Sala externa	Clientes y visitantes	-----	Comer y descanso
		Diseño de jardín			
ZONA PRIVADA	Limpieza	Equipo de Limpieza	Personal de limpieza	2	Aseo de todo el sitio
	Bodega De spa	Almacenamiento De maquinaria y Materiales	Personal autorizado	3	Almacenar material para Tratamientos, productos, y Maquinas.
	Bodega De cafetería	Almacenamiento De alimentos	Personal autorizado	2	Almacenar productos de Alimentación y bebidas
	Vestidores	Vestíbulo	Personas que Trabajan y clientes	-----	Cambios de ropa
	Área de lockers	Lockers	Personas que Trabajan y clientes	-----	Sitio seguro para guardar Pertenencias
	Oficina	Oficina	Personal autorizado	1	Reuniones y contabilidad De el establecimiento
	Baños del Personal	Baños	Personal autorizado	3	Higiene personal y Necesidades básicas

ZONA SEMIPRIVADA		Cafetería	Barra de comida y bebidas Sala lounge	Clientes y visitantes	-----	Comer y descanso
		Área de Lectura	Cubículos de Lectura Salas	Clientes y visitantes	-----	Sitio especializado en lectura y tomar bebidas
		Zona de Tratamientos	Cabinas faciales Cabinas Corporales	Clientes y Especialista	-----	Sitio de tratamientos, Contacto con el cliente
		Zona de Masajes	Cabinas Relajantes	Clientes y Especialista	-----	Sitio de relajación y contacto con el cliente
		Zona Húmeda	Jacuzzi Duchas y cabinas de agua	Clientes	-----	Duchas y baños corporales, área de relajación
		Área de yoga y pilates	Aula de Ejercicios de Relajación	Clientes y especialista	-----	Ejercicios físicos y relajación

5.2. Cuadro de necesidades

Tabla 15.
Cuadro de necesidades

ÁREA	ZONA	SUBZONA	TIPO DE USUARIO	MOBILIARIO Y EQUIPAMIENTO	OBSERVACIONES Y NECESIDADES	PRIVACIDAD DEL ACCESO
ZONA DE INGRESO	Hall de Ingreso	Recepción	Temporal	Counter, sillones, mesa baja	El sitio actualmente no cuenta con una recepción	BAJA
		Sala lounge	Temporal			
ZONA PÚBLICA	Sala-Bar	Barra de bar Y Sala	Temporal	Mueble de bar, sillones, mesas, sillas	Diseñar un mueble de bar que se acople a todo el sitio	MEDIA
	Área Exterior	Sala externa Diseño de jardín	Temporal	Sillones, mesas, sillas, vegetación	Diseñar un jardín y pérgola en el exterior en el sitio ya establecido	BAJA
ZONA PRIVADA	Limpieza	Equipo de Limpieza	Fijo	Almacenamiento y equipo de limpieza	-----	ALTA
	Bodega De spa	Almacenamiento De maquinaria y Materiales	Fijo	Muebles de almacenamiento	-----	ALTA
	Bodega De cafetería	Almacenamiento De alimentos	Fijo	Muebles de almacenamiento	-----	ALTA
	Vestidores	Vestibulo	Temporal	Vestidores, asiento, colgadores	Diseñar un espacio ideal para cambiarse con acceso al personal y clientes	ALTA
	Área de lockers	Lockers	Temporal	Lockers	Diseño de lockers	ALTA
	Oficina	Oficina	Fijo	Escritorio, sillas, muebles altos, computadora	-----	ALTA
	Baños del Personal	Baños	Fijo	Inodoro, lavabo, espejos	Remodelar el baño actual del sitio	ALTA

ZONA SEMIPRIVADA	Cafetería	Barra de comida y bebidas Sala lounge	Fijo Temporal	Barra self-service, cocina, mesas, sillas, sillones	Diseñar totalmente un área de cafetería, colocar instalaciones de agua y eléctricas	BAJA
	Área de Lectura	Cubículos de Lectura	Temporal	Cubículos, mesas, sillones, estantería de libros, WI-FI	-----	MEDIA
		Salas	Temporal			
	Zona de Tratamientos	Cabinas faciales	Temporal	Mueble de almacenamiento, camilla, silla, lavabo	Diseñar el área de tratamientos, colocar instalaciones de agua y eléctricas nuevas	ALTA
		Corporales	Temporal			
	Zona de Masajes	Cabinas Relajantes	Temporal	Mueble de almacenamiento, camilla, silla, lavabo	-----	ALTA
		Jacuzzi	Temporal			
	Zona Húmeda	Duchas y cabinas de agua	Temporal	Duchas, hidromasaje lavabos, estantería de toallas, cabinas	Diseñar el área de tratamientos, colocar instalaciones de agua y eléctricas nuevas	ALTA
		Área de yoga y pilates	Temporal	Espejos, colchonetas, cuerdas, sistema acústico	-----	MEDIA

5.3. Diagrama de relaciones

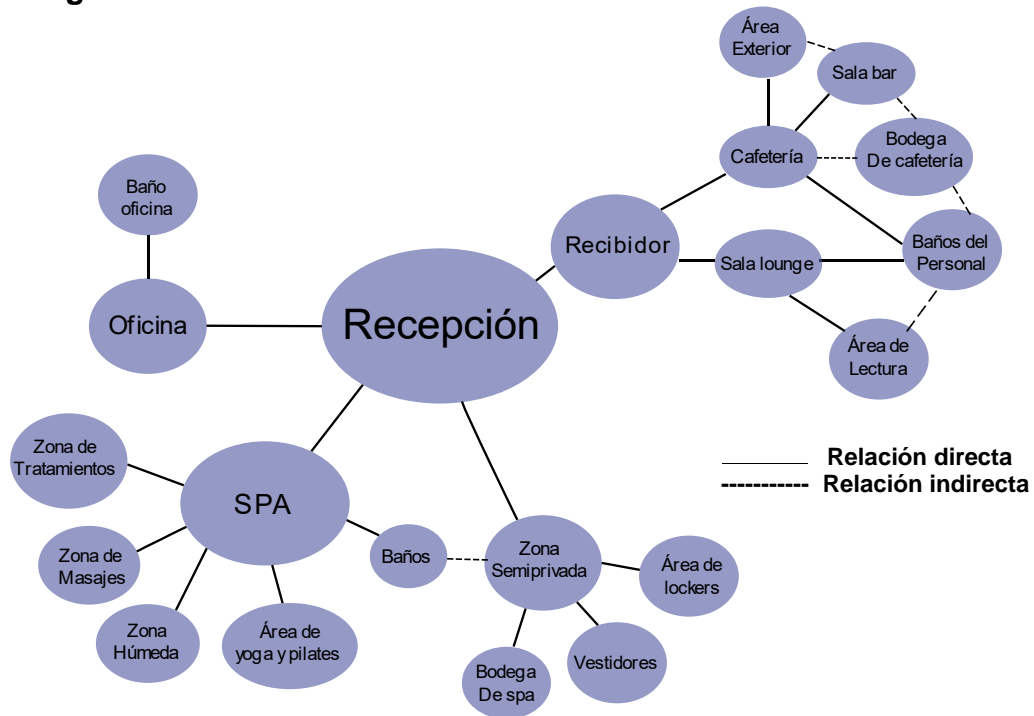


Figura 99. Diagrama de relaciones

5.4 Diagrama de funcionalidad

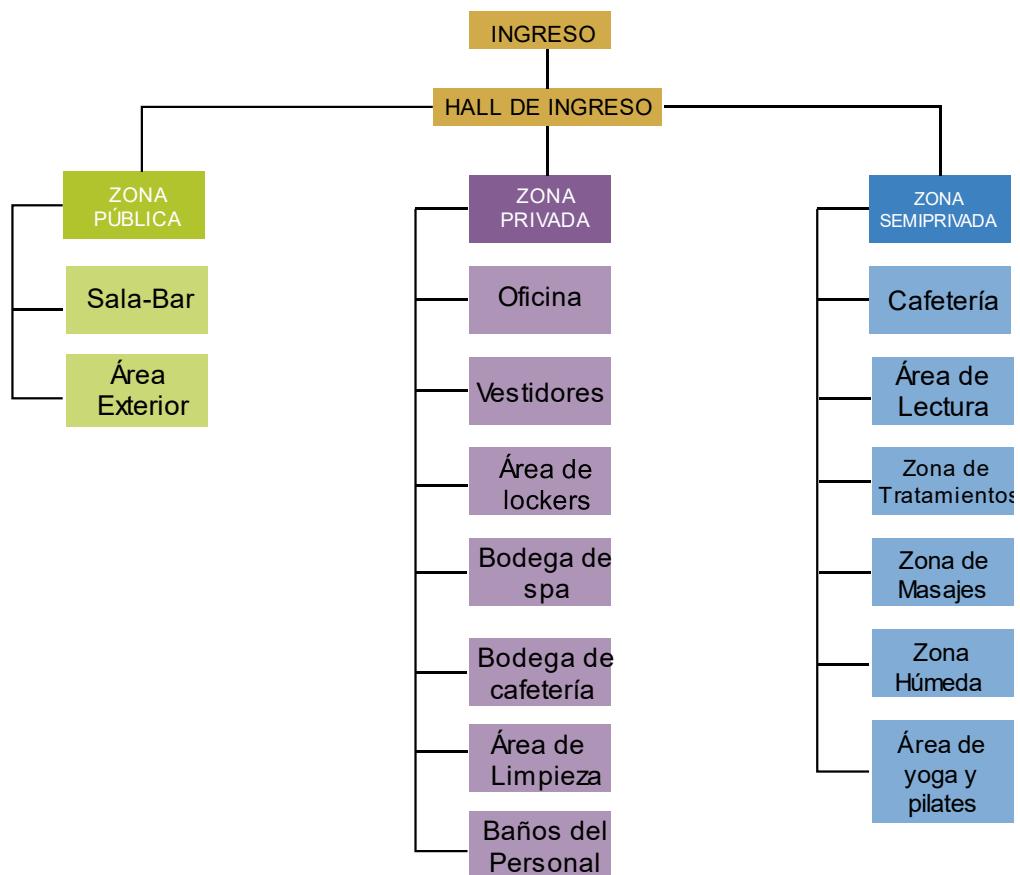


Figura 100. Diagrama de funcionalidad

5.5 Diagrama de flujos

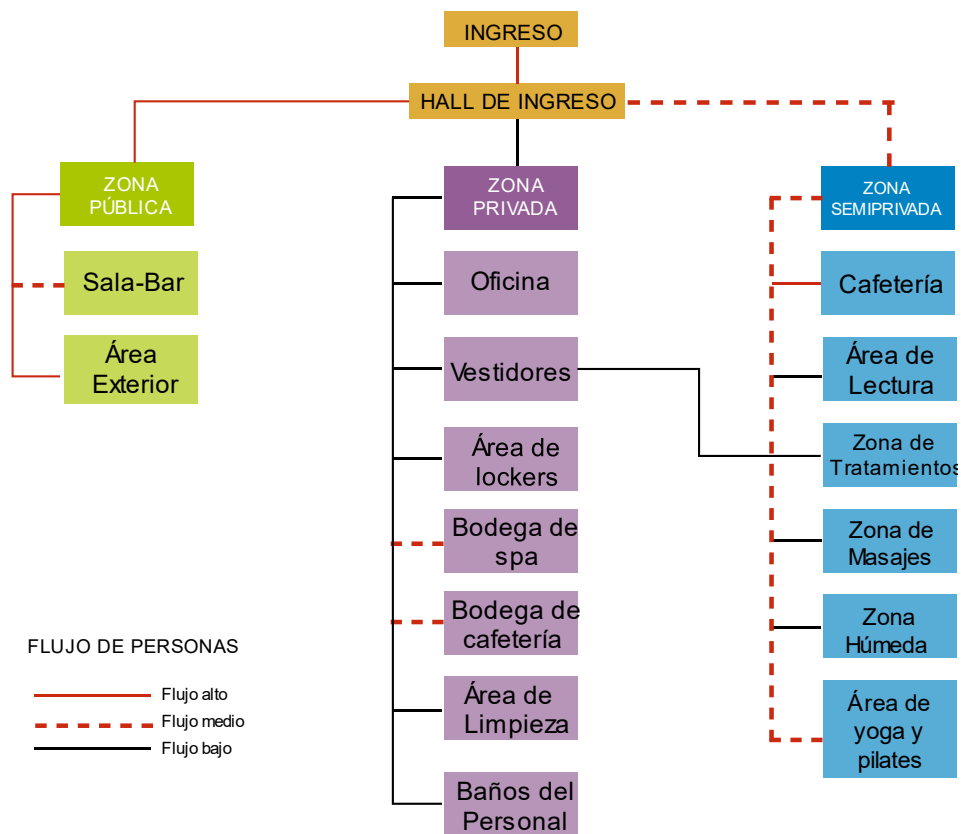


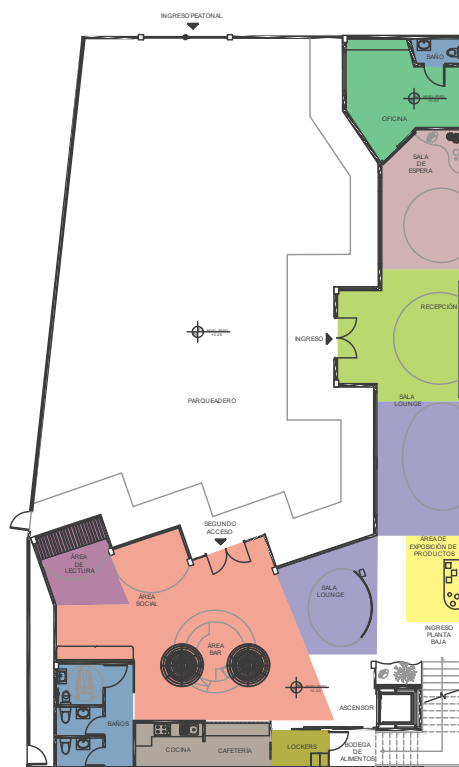
Figura 101. Diagrama de flujos

5.6 Zonificación



Figura 104. Zonificación Planta alta

5.7 Plan masa



- OFICINA
- SALA DE ESPERA
- RECEPCIÓN
- SALA LOUNGE
- ÁREA DE EXPOSICIÓN DE PRODUCT
- ÁREA BAR Y SOCIAL
- ÁREA DE LECTURA
- BAÑO
- COCINA Y CAFETERÍA
- LOCKERS
- BODEGA DE ALIMENTOS

Figura 105. Plan masa Subsuelo



- ZONA DE TRATAMIENTOS FACIAL
- HIDROTERAPIA
- ÁREA DE YOGA Y PILATES
- VESTIDORES
- RECEPCIÓN
- BAÑO
- LOCKERS
- BODEGA

Figura 106. Plan masa Planta Baja



PLANTA ALTA

- ZONA DE TRATAMIENTOS CORPORAL
- ÁREA DE MASAJES
- ZONA HÚMEDA
- SALA DE ESPERA
- ÁREA DE LIMPIEZA

Figura 107. Plan masa Planta Alta

REFERENCIAS

- ACIMCO. (2019). Gypsum. Dos mil veinte. Obtenido de <http://www.acimco.com/productos/gypsum/>
- ArchiExpo. (2020). EL SALÓN ONLINE DE LA ARQUITECTURA Y EL DISEÑO. Dos mil veinte. Obtenido de <https://www.archiexpo.es/prod/armourcolor/product-51293-1082333.html>
- Baquero, A. (2015). Plan de negocio para la creacion de un spa urbano ubicado en la ciudad de Quito. Udl, 1-180.
- Behance. (2010). Lo mejor de Behance. Dos mil veinte. Obtenido de <https://www.behance.net/>
- Carrillo, A. (2012). El extraordinario caso de San Pedro del Tingo. Flacso Andes, 1-164.
- CasasyDiseño. (2017). Casas y Diseño. Dos mil veinte. Obtenido de <https://casaydiseno.com/>
- Celulyt. (01 de 01 de 2016). CIELO RASO BANDEJA TILE NATURA – HUNTER DOUGLAS. Dos mil veinte. Obtenido de <http://celulyt.com/cielo-raso-bandeja-tile-natura-hunter-douglas/>
- Cristal Encantado. (2014). Namasté Jardines Zen . Dos mil veinte. Obtenido de <http://namastejardineszen.blogspot.com/2010/04/jardines-zen-historia-y-significado.html>
- DecoraBlog. (2007). DecoraBlog. Dos mil veinte. Obtenido de <https://www.decorablog.com/>
- Desconocido. (2011). Colorspecialist. Dos mil veinte. Obtenido de <http://colorspecialist-charlotte.blogspot.com/2011/06/capturing-those-coastal-colors.html>
- El Comercio. (2019). Las piscinas de El Sena lucen abandonadas en Quito. Las piscinas de El Sena lucen abandonadas en Quito, págs. 1-3.
- El Diario La Hora. (0 2015). Piscina de El Sena. Los ladrillos de Quito, págs. 1-3.
- Flavia Pascazi. (2017). Homify. Dos mil veinte. Obtenido de https://www.homify.com.ve/libros_de_ideas/3969978/que-es-un-jardin-zen-y-por-que-debes-tener-uno-en-casa
- Google Maps. (2014). Google Maps. Dos mil veinte. Obtenido de Google Maps: <https://www.google.com/maps/@-0.2766747,-78.4673066,3a,60y,288.04h,95.62t/data=!3m6!1e1!3m4!1sUMr94eWhD6gDSV6pwwa1IA!2e0!7i13312!8i6656>
- Graiman. (2017). Blog Graiman. Dos mil veinte. Obtenido de <https://www.graiman.com/producto/icaria/>
- Guillen, J. (1977). Vida y costumbre de los romanos. La vida privada (Tomo I). Salamanca. Dialnet, 310.
- Homify. (2018). Decoracion para interiores Homify. Dos mil veinte. Obtenido de https://www.homify.com.mx/libros_de_ideas/4587273/decoracion-de-interiores-estas-son-las-tendencias-para-el-2018
- International Spa Association. (2017). SPA. Dos mil veinte. Obtenido de

- <https://experienceispa.com/>
- Kreiman, A. (2009). Sobre Grecia. Dos mil veinte. Obtenido de <https://sobregrecia.com/2009/07/02/los-banos-griegos-de-olimpia/>
- La Mirage Garden Hotel & Spa. (01 de 01 de 2016). La Mirage Garden Hotel & Spa. Dos mil veinte. Obtenido de <http://www.mirage.com.ec/es-es/spa.aspx>
- Lemonbe. (2019). Lemonbe. Dos mil veinte. Obtenido de <http://lemonbe.com/color-cisne/>
- Luna Volcán Adventure Spa. (2020). Luna Volcán Adventure Spa. Dos mil veinte. Obtenido de <https://lunavolcan.com/contacto>
- Maps, G. (2014). Google Maps. Obtenido de <https://www.google.com/maps/@-0.2766747,-78.4673066,3a,60y,288.04h,95.62t/data=!3m6!1e1!3m4!1sUMr94eWhD6gDSV6pwwa1IA!2e0!7i13312!8i6656>
- Mas que Sonido. (2007). Altavoz de techo. Dos mil veinte. Obtenido de AMS AMT 5 - <https://www.masquesonido.com/megafonia/altavoces-techo/ams-amt-5-altavoz-de-techo.html>
- Mundo Iluminacion. (2013). Mundo Iluminacion. Dos mil veinte. Obtenido de https://www.mundoiluminacionstore.com/index.php?route=product/product&path=59_64_71&product_id=1726
- Municipio Metropolitano de Quito. (2016). Informe de Regulacion Metropolitana. Dos mil veinte. Obtenido de https://pam.quito.gob.ec/mdmq_web_irm/irm/irm.jsf
- Nancollas, E. A. (2018). Jardines Japoneses. Dos mil veinte. Obtenido de Jardines Japoneses: <https://jardinesjaponeses.com/nosotros-y-nuestra-historia/>
- Pérex, M. (1997). Termalismo antiguo. Madrid: Universidad Nacional de Educacion a Distancia.
- Pinterest. (2010). Pinterest Spa. Dos mil veinte. Obtenido de <https://www.pinterest.es/>
- Pixabay. (2019). Pixabay. Dos mil veinte. Obtenido de Pixabay: <https://pixabay.com/es/photos/playa-rocas-equilibrio-azul-costa-15712/>
- Plataforma de Arquitectura. (01 de 01 de 2006). 9 Spa. Dos mil veinte. Obtenido de <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/page/2>
- Quito, M. M. (s.f.). Obtenido de https://pam.quito.gob.ec/mdmq_web_irm/irm/irm.jsf
- Reverter, J., & Barbany, J. (2007). Centros de Fitness, Fitness Center, Fitness & Wellness, Spa,. Redalyc, 59-68.
- Showood. (2016). Showood. Dos mil veinte. Obtenido de <https://www.showood.es/noticias-2/26-noticias/98-revestimientos-de-madera-una-opcion-decorativa-para-conseguir-entornos-mas-calidos>
- Sun path earth. (2019). s.f. Dos mil veinte. Obtenido de https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es#chartP
- Sun path earth. (2019). Sun path earth. Dos mil veinte. Obtenido de https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es#chartP
- Sunearthtools and Google Maps. (2019). Sunearthtools. Dos mil veinte. Obtenido de Google Maps: https://www.sunearthtools.com/dp/tools/pos_sun.php?lang=es#form

- Termas de la Merced. (2013). Termas de la Merced. Dos mil veinte. Obtenido de <https://www.termasdelamerced.com/nosotros>
- Tu Tiempo. (2020). Tu tiempo. Dos mil veinte. Obtenido de https://www.tutiempo.net/ecuador.html?_ga=2.219375261.520734426.1580673724-181028890.1580673724
- Vargas, H. (2014). INVESTIGACION Y CREACION DE UN COCKTAIL BAR. Universidad de Guayaquil, 1-114.
- Wikipedia. (5 de noviembre de 2019). Wikipedia. Dos mil veinte. Obtenido de https://es.wikipedia.org/wiki/Valle_de_Los_Chillos



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO II

INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ EN EL SECTOR LA ARMENIA EN EL VALLE DE LOS CHILLOS.

Autor

VERÓNICA JOHANNA CARRIÓN CARCELÉN

Año

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ EN EL SECTOR LA ARMENIA EN EL VALLE DE LOS CHILLOS.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesora Guía

Msc. Ligia Gabriela Gómez Rosero

Autor

Verónica Johanna Carrión Carcelén

Año

2020

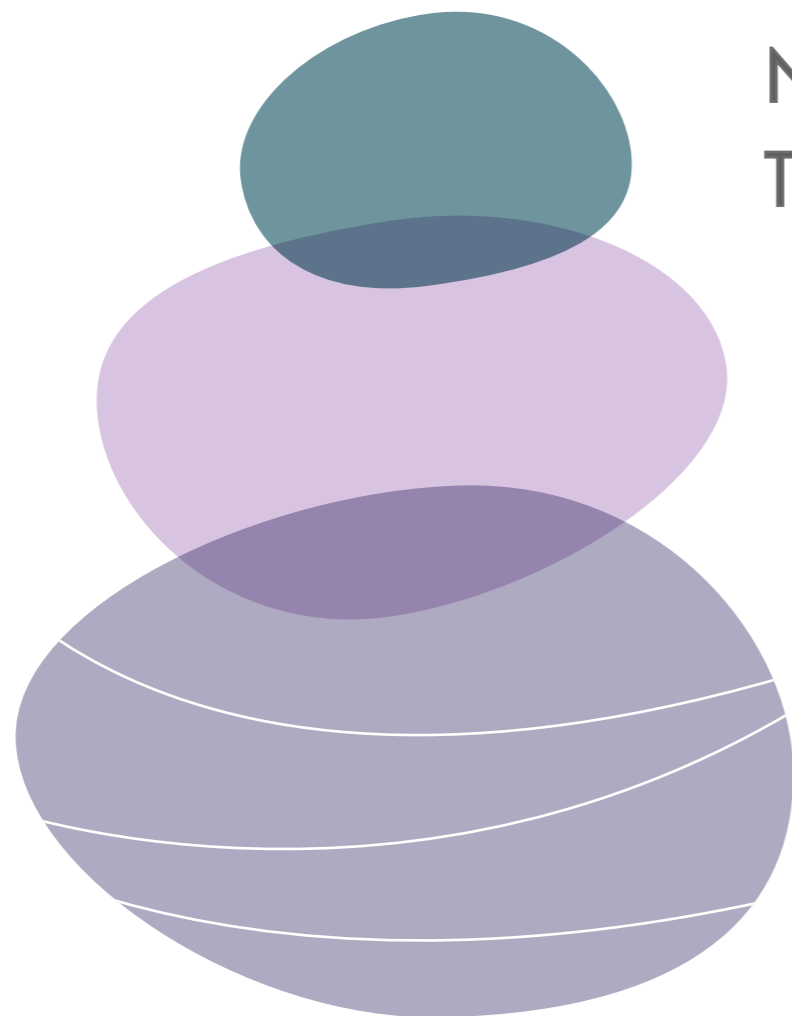
Índice de Planos: Titulación

MEMORIA GRÁFICA.....	1
1. PLANOS ARQUITECTÓNICOS	
1.1 Ubicación.....	3
1.2 Implantación proyecto estado actual.....	4
1.3 Planos arquitectónicos estado actual.....	5
1.4 Elevaciones del estado actual.....	7
1.5 Implantación general.....	8
1.6 Plantas arquitectónicas.....	9
1.7 Cuadro de áreas.....	12
1.8 Planos de intervención.....	13
1.9 Cortes arquitectónicos.....	16
1.10 Elevaciones arquitectónicas.....	18
2. PLANOS INTERIORISTAS	
2.1 Implantación ambientada.....	19
2.2 Zonificación.....	20
2.3 Plantas interioristas.....	22
2.4 Cortes interioristas.....	25
2.5 Elevaciones ambientadas.....	27
2.6 Isometría.....	28
2.7 Renders.....	29
2.8 Detalles constructivos.....	37

TRABAJO DE TITULACIÓN

INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA - LOUNGE - CAFÉ

NOMBRE: VERÓNICA CARRIÓN
TUTORA: ARQ. GABRIELA GÓMEZ



T
I
T
5
0
1



Implementación de un Spa - Lounge - Café

MEMORIA

El diseño y concepto del proyecto cumple con los objetivos establecidos, otorgándole a la ubicación un espacio moderno, cumpliendo con las exigencias en cuanto a entorno, clima, temperatura, y personas del sector.

La construcción a intervenir se encuentra en el Valle de los Chillos, sector la Armenia, entre las calles De Los Estadios y la calle Lola Quintana.



ESTADO ACTUAL DEL PROYECTO

PROBLEMÁTICA

Esta vía conecta con el parque Metropolitano de La Armenia, por lo que es un sector deportivo, lleno de urbanizaciones, oficinas y lugares comerciales, donde no existen sitios de relajación ni esparcimiento mental, que ayude a fortalecer a los deportistas, y a liberar el estrés del día a día.

UBICACIÓN



CONCEPTO



JARDÍN ZEN

- REPRESENTA:
- Relajación
 - Energías
 - Simetría
 - Pulcritud
 - Belleza
 - Naturaleza
 - Meditación
 - Paz



- Formas orgánicas en mobiliario, circulación, paredes y cielo raso
- Movimiento mediante texturas, formas de mobiliario y luz artificial
- Repetición de formas dando simetría y ecuencia al diseño
- Gravedad, otorgándole todo el peso del diseño en la parte inferior y un cielo liviano.

RENDERS



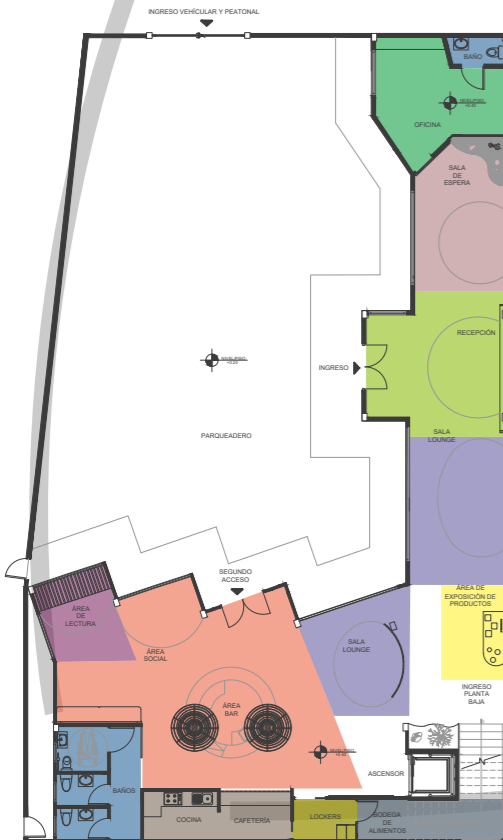
CAFETERÍA



SALA LOUNGE

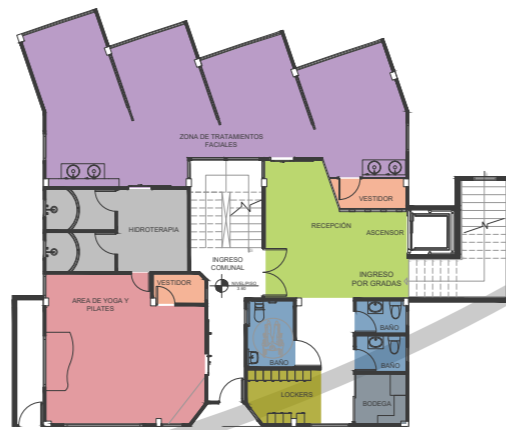


ZONA DE TRATAMIENTOS FACIALES



SUBSUELO

- OFICINA
- SALA DE ESPERA
- RECEPCIÓN
- SALA LOUNGE
- ÁREA DE EXPOSICIÓN DE PRODUCTOS
- ÁREA BAR Y SOCIAL
- ÁREA DE LECTURA
- BAÑO
- COCINA Y CAFETERÍA
- LOCKERS
- BODEGA DE ALIMENTOS



PLANTA BAJA

- ZONA DE TRATAMIENTOS FACIALES
- HIDROTERAPIA
- ÁREA DE YOGA Y PILATES
- VESTIDORES
- RECEPCIÓN
- BAÑO
- LOCKERS
- BODEGA
- ZONA DE TRATAMIENTOS CORPORALES
- ÁREA DE MASAJES
- ZONA HÚMEDA
- SALA DE ESPERA
- ÁREA DE LIMPIEZA



PLANTA ALTA

ZONIFICACIÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
MEMORIA GRÁFICA

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:
INDICADA

Fecha:
2020

Lámina:
1

Implementación de un Spa - Lounge - Café

MOODBOARD



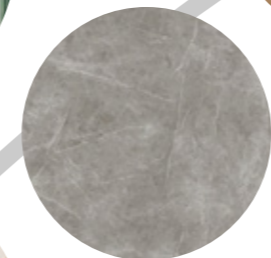
CROMÁTICA



MATERIALIDAD



Vinil textura madera



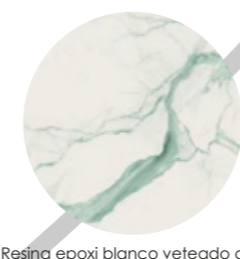
Microcemento



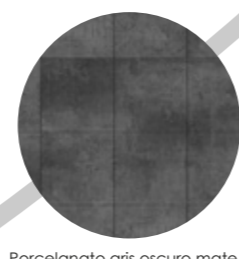
Resina epoxi beige



Vegetación vertical artificial



Resina epoxi blanco veteado celeste



Porcelanato gris oscuro mate

ILUMINACIÓN Y CIELO RASO



Gypsum con listones de madera en forma circular



Iluminación redonda de madera y perfil led en gypsum

RENDERS



Modulos 3D blanco ondas

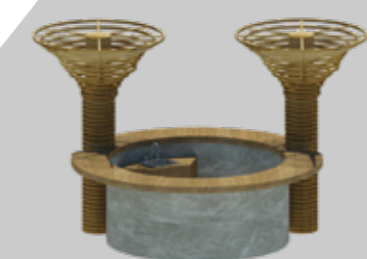


RECEPCIÓN

MOBILIARIO



ÁREA SOCIAL



MUEBLE DE BAR



ZONA HÚMEDA



MUEBLE DE LECTURA



MUEBLE DE TRATAMIENTOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
MEMORIA GRÁFICA

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala: INDICADA	Fecha: 2020
---------------------	----------------

Lámina:
2



Mapa de Sudamérica



Mapa Provincia de Pichincha

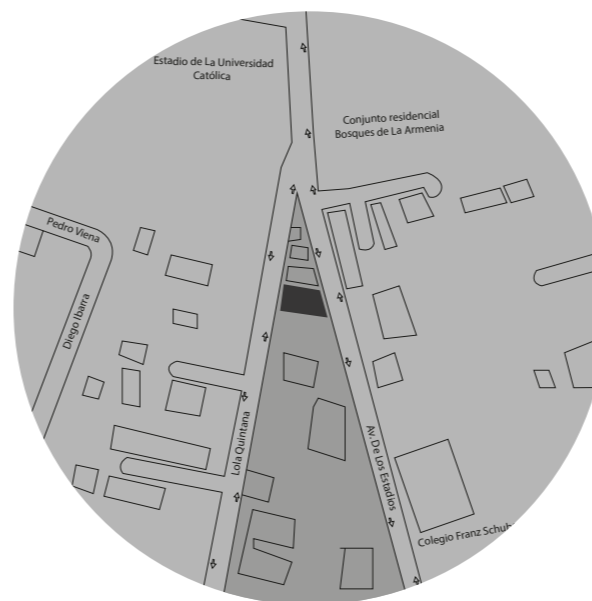


Mapa Provincia de Quito



Mapa del Valle de Los Chillos

Ubicación del proyecto



Av. De los Estadios y Av. Lola Quintana
Sector la Armenia



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

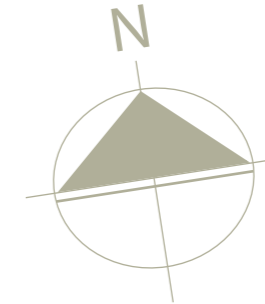
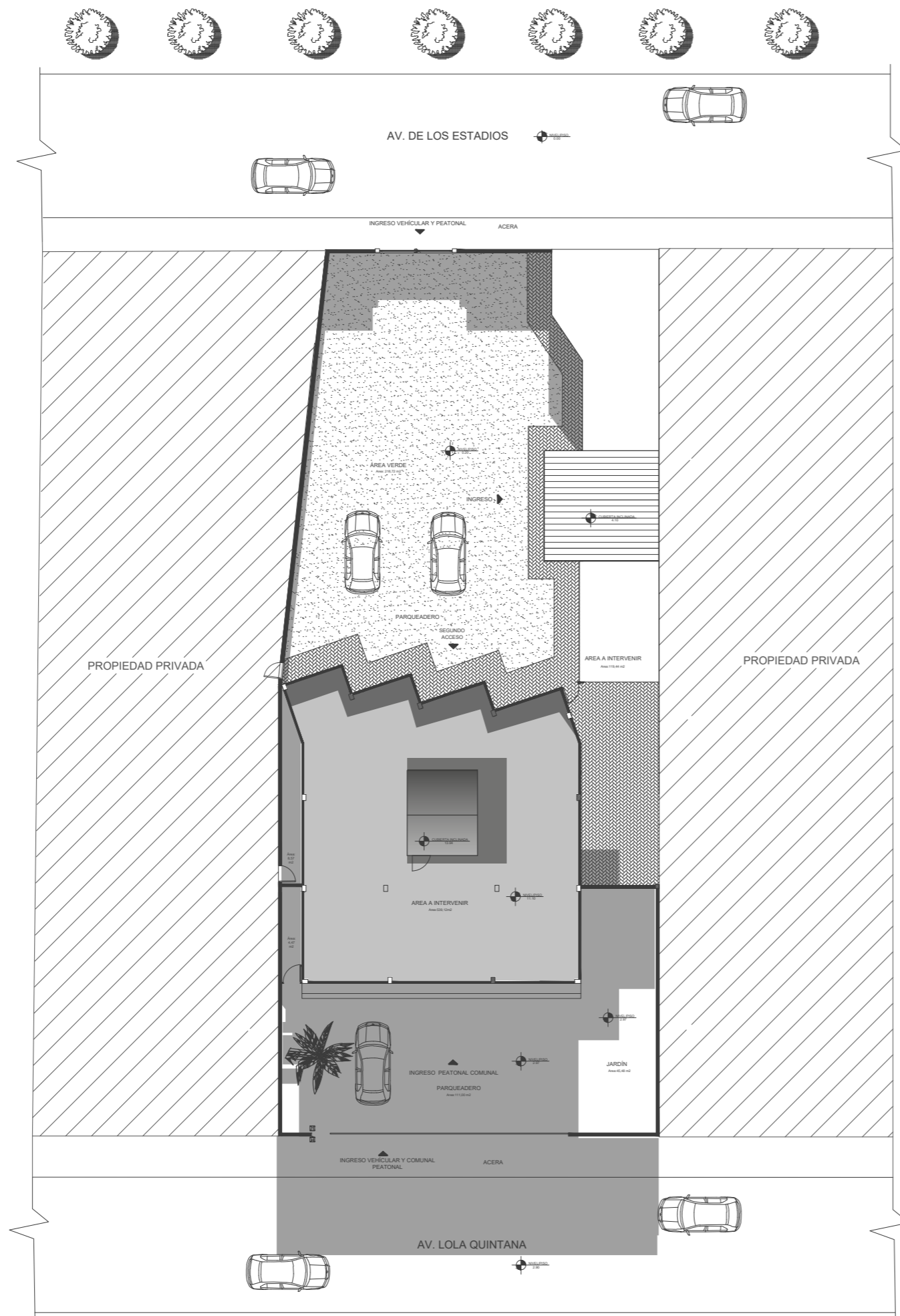
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
UBICACIÓN DEL PROYECTO

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:
3

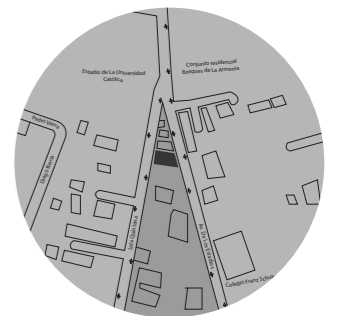


uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala: INDICADA	Fecha: 2020
---------------------	----------------

Lámina:
4

IMPLANTACIÓN PROYECTO
ESC_1:250

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

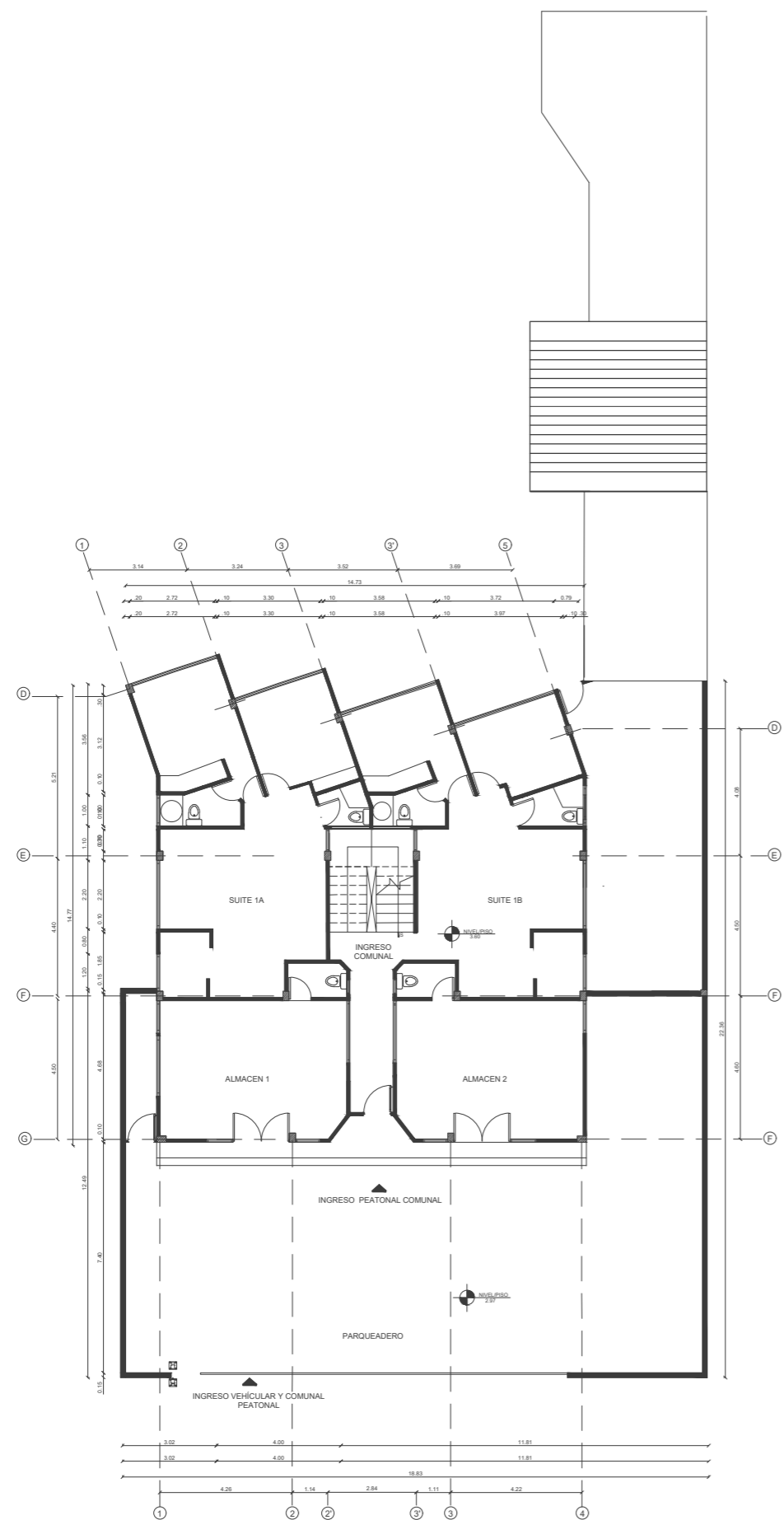
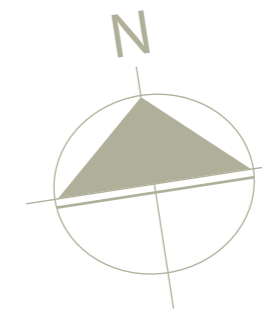
CONTENIDO:
PLANO ARQUITECTÓNICO
DEL ESTADO ACTUAL

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

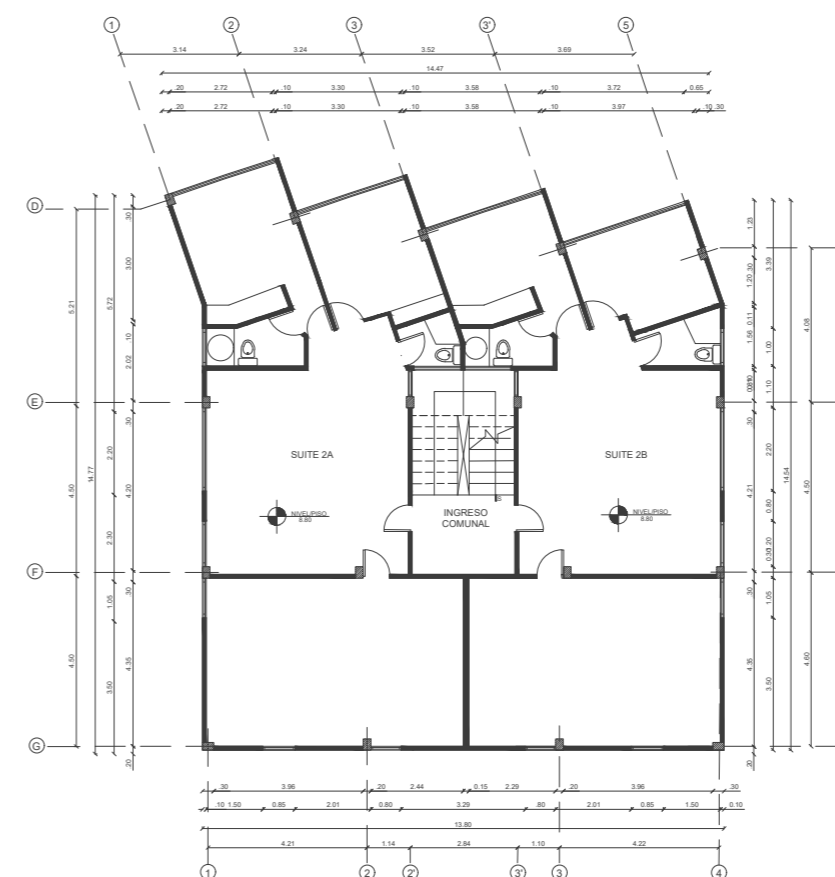
Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:

6



PLANO ARQUITECTÓNICO DEL ESTADO ACTUAL PLANTA BAJA
ESC_1:200



PLANO ARQUITECTÓNICO DEL ESTADO ACTUAL PLANTA ALTA
ESC_1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

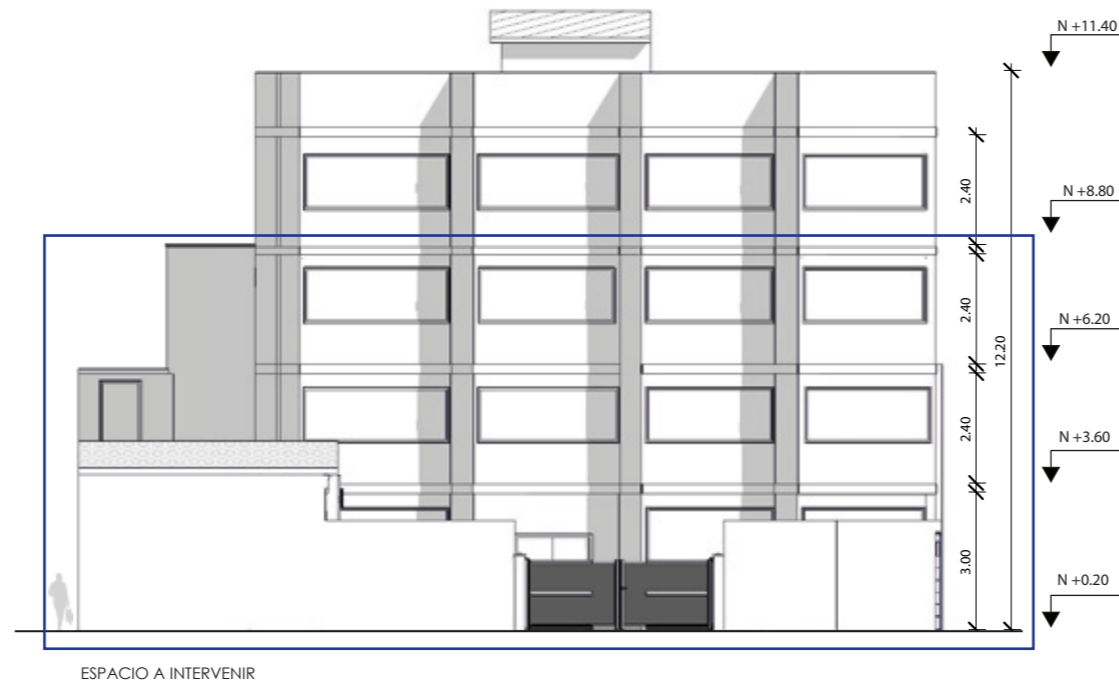
CONTENIDO:
ELEVACIONES ESTADO
ACTUAL

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

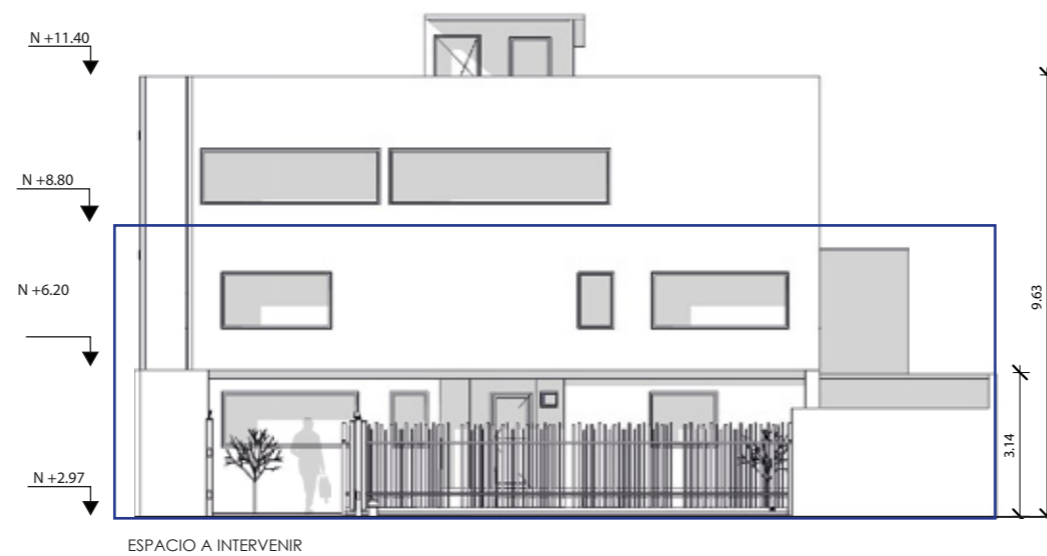
Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:

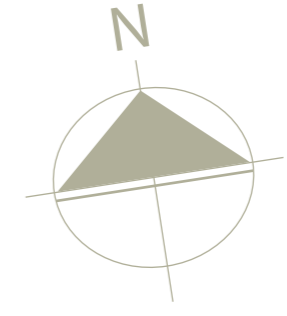
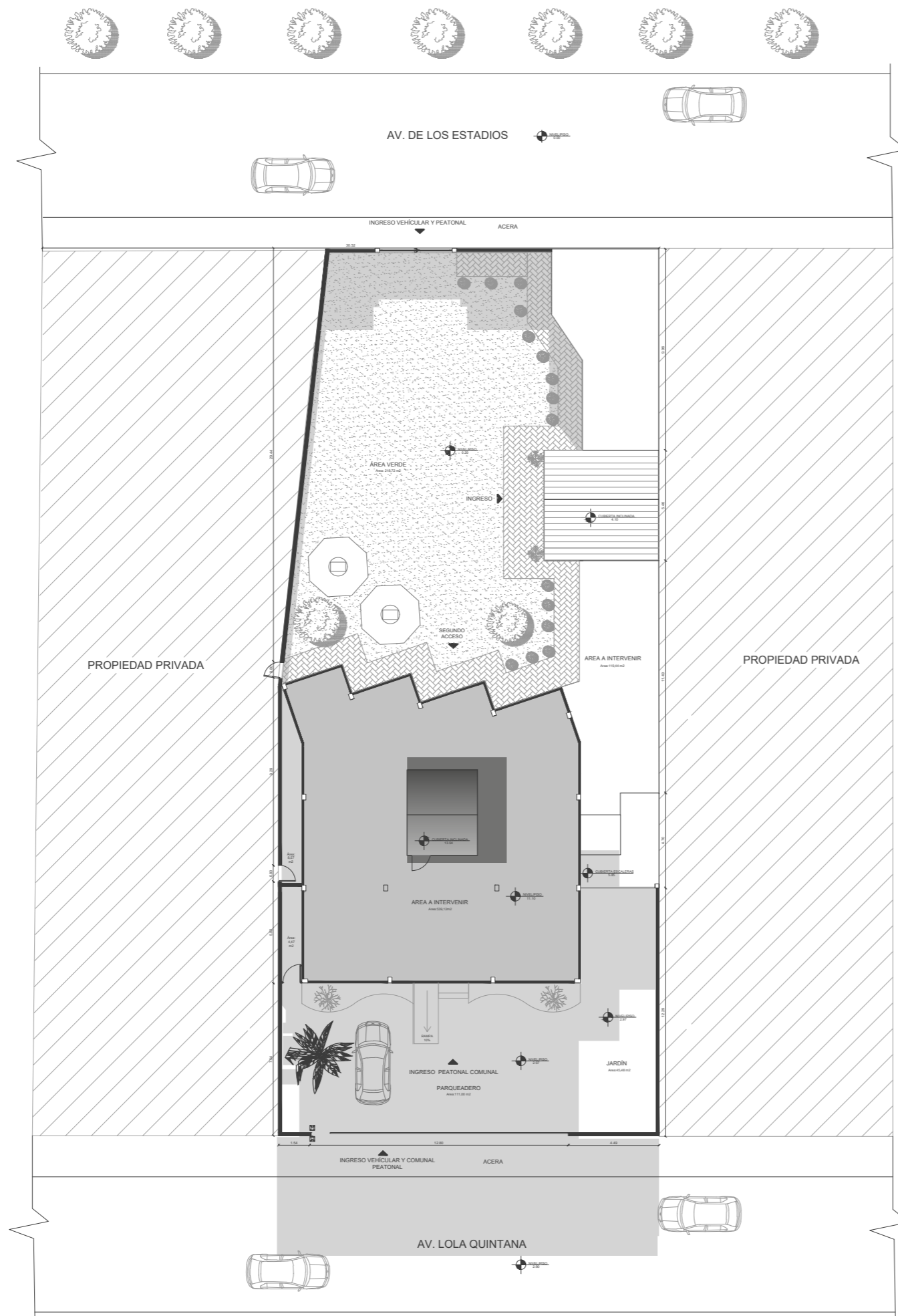
7



ELEVACIÓN FRONTAL ESTADO ACTUAL
ESC_1:150



ELEVACIÓN POSTERIOR ESTADO ACTUAL
ESC_1:150

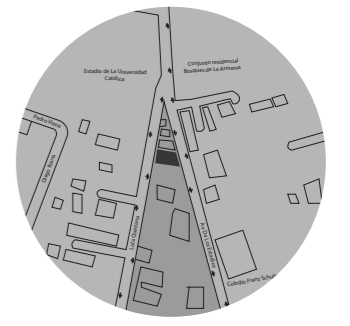


uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

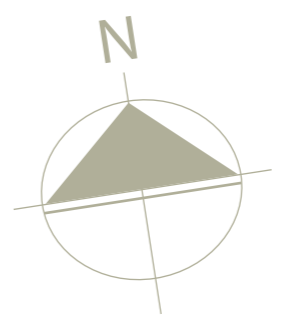
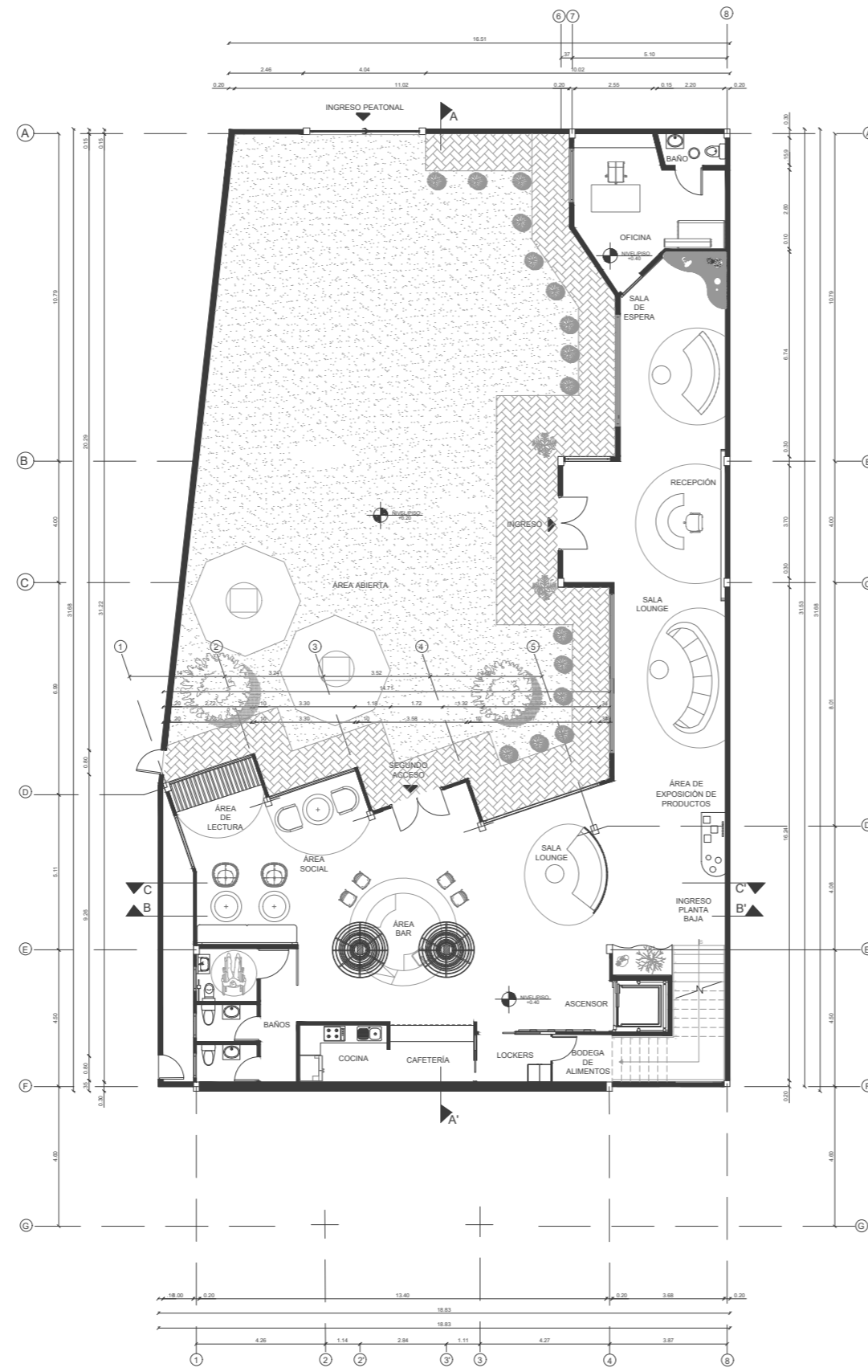
CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN GENERAL
PROYECTO

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala: INDICADA	Fecha: 2020
---------------------	----------------

Lámina:
8

IMPLANTACIÓN GENERAL PROYECTO
ESC_1:250



PLANO ARQUITECTÓNICO ACOTADO SUBSUELO
ESC_1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO ARQUITECTÓNICO
ACOTADO

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala: INDICADA	Fecha: 2020
---------------------	----------------

Lámina:
9



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

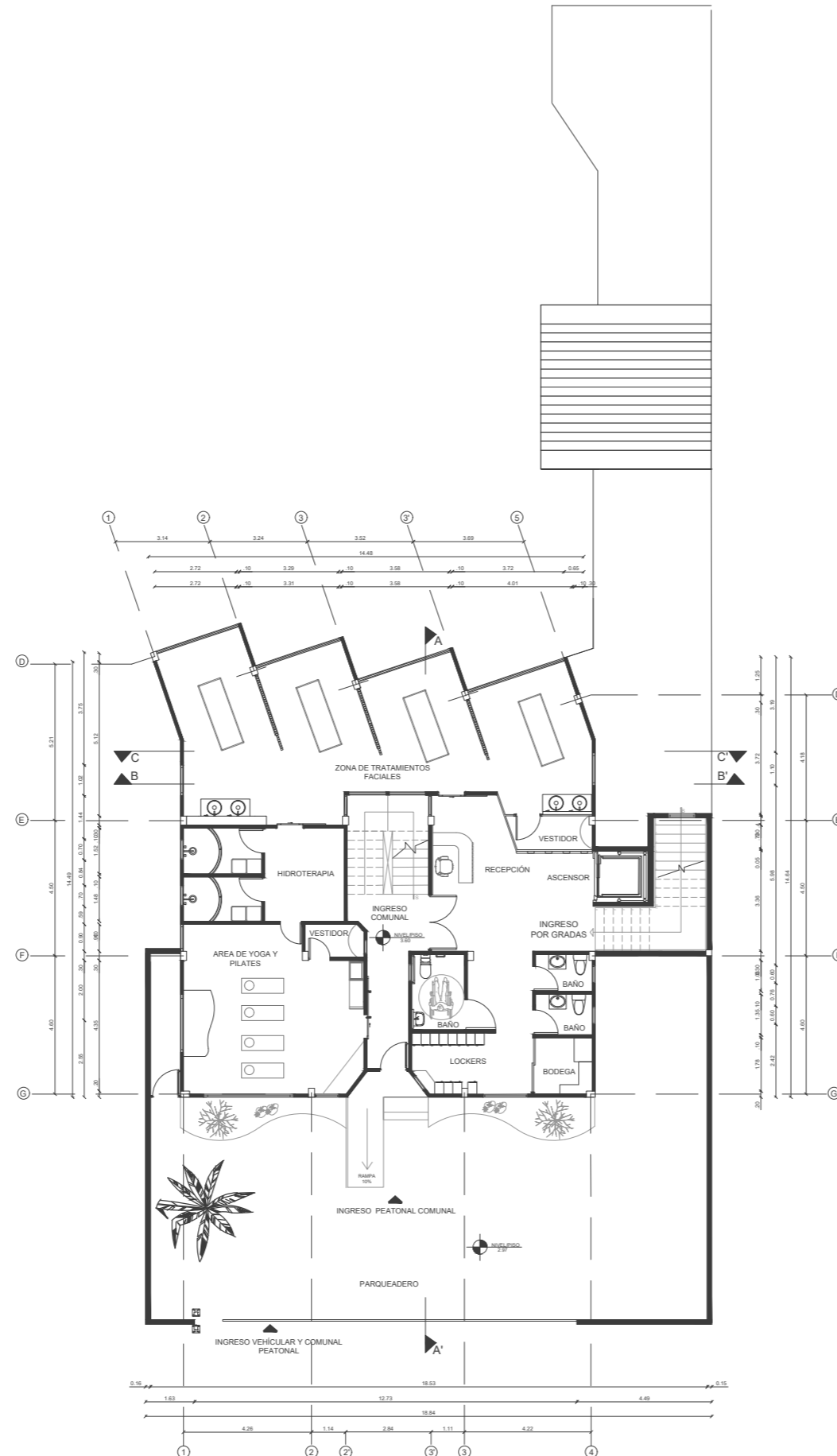
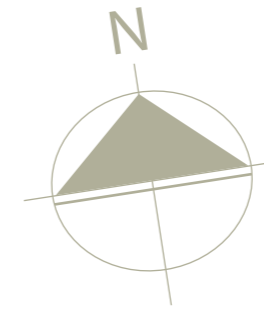
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO ARQUITECTÓNICO
ACOTADO

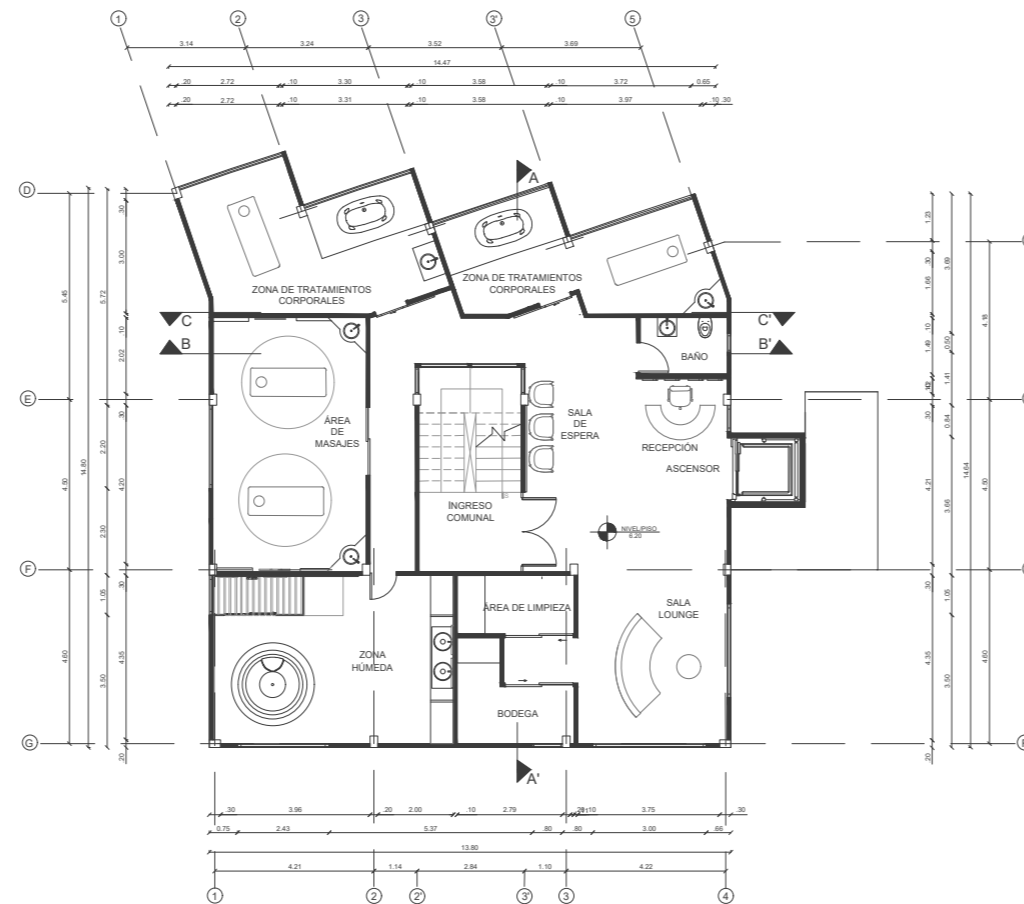
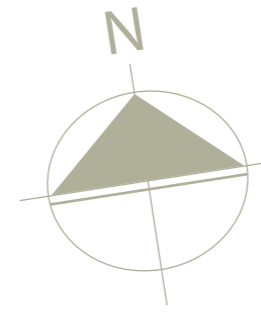
TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala: INDICADA	Fecha: 2020
---------------------	----------------

Lámina:
10



PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICO ACOTADO
ESC_1:200



PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICO ACOTADO
ESC_1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO ARQUITECTÓNICO
ACOTADO

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala: INDICADA	Fecha: 2020
---------------------	----------------

Lámina:
11

CUADRO DE ÁREAS PARA PLANOS ARQUITECTÓNICOS

CUADRO DE ÁREAS

PROPIETARIO:		MORALES LÓPEZ PATRICIO CARLOS		IRM:		414554		FECHA:	
GEO CLAVE:		170110560247001111		N° PREDIO:		414554		ZONA METROPOLITANA:	
CLAVE CATASTRAL ANTERIOR:		21508 09 001 000 000 000				CHILLOS		PARROQUIA:	
ZONIFICACIÓN:		A8 (A603-35)		ÁREA BRUTA TOTAL DE CONSTRUCCIÓN:		1319.67 m2		NÚMERO DE UNIDADES:	
								USO PRINCIPAL:	
								(RU1) RESIDENCIAL URBANO 1	
PISO	NIVEL	USOS	N°	ÁREA UTIL O COMPUTABLE m2	ÁREA NO COMPUTABLE (ANC)		ÁREA BRUTA TOTAL DE m2	ÁREAS COMUNALES	
			UNIDADES		CONSTRUIDA m2	ABIERTA m2		CONSTRUIDA m2	ABIERTA m2
Subsuelo	N+0.40	Hall de ingreso	1	7,16	7,16		7,16		
		Área de recepción y salas lounge	1	83,59	83,59		83,59		
		Oficina administrativa	1	17,90	17,90		17,90		
		Área de cafetería	1	109,74	109,74		109,74		
		Bodega	1	13,88	13,88		13,88		
		Lockers	1	3,80	3,80		3,80		
		Baños	4	16,71	16,71		16,71		
		Circulación vertical (gradas y ascensor)	1	14,74	14,74		14,74		
		Área abierta ingreso y social				228,86			
Planta baja	N+3.40	Hall de ingreso y área de recepción	1	22,69	22,69		22,69		
		Zona de tratamientos faciales	1	67,17	67,17		67,17		
		Hidroterapia	2	8,08	8,08		8,08		
		Área de yoga y pilates	1	31,15	31,15		31,15		
		Baños	3	9,59	9,59		9,59		
		Vestidores	2	5,13	5,13		5,13		
		Lockers	1	5,45	5,45		5,45		
		Bodega	1	3,68	3,68		3,68		
		Pasillos	1	16,43	16,43		16,43		
		Circulación vertical (gradas y ascensor)	1	14,74	14,74		14,74		
		Circulación comunal	1					18,84	
Planta alta	N+6.00	Área de recepción y sala de espera	1	28,33	28,33		28,33		
		Sala lounge	1	48,71	48,71		48,71		
		Zona de tratamientos corporales	2	39,36	39,36		39,36		
		Ascensor	1	3,26	3,26		3,26		
		Área de masajes	1	27,17	27,17		27,17		
		Zona húmeda	1	28,24	28,24		28,24		
		Área de limpieza	1	4,78	4,78		4,78		
		Bodega	1	6,09	6,09		6,09		
		Pasillos	1	19,36	19,36		19,36		
		Baño	1	6,09	6,09		6,09		
		Circulación comunal	1					18,84	
Exterior	N+2.97	Parqueadero Av.Lola Quintana	1			138,31			
		Rampa de acceso	1			3,73			
		Gradas exterior	1			2,85			
		Pasillo exterior	2			10,94			
		Jardín seco exterior	1			4,45			
SUBTOTAL									
TOTAL				663,02	663,02	389,14	663,02	37,68	
COS PB CONSTRUCCIÓN			20,17%	ÁREA ÚTIL SUBSUELO 267,52 m2			COS PB MUNICIPIO	35%	
COS TOTAL CONSTRUCCIÓN			50,24%	ÁREA ÚTIL TOTAL 663,02 m2			COS TOTAL MUNICIPIO	105%	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:

VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:

CUADRO DE ÁREAS

ASESORIA:

ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:

S.E

Fecha:

2020

Lámina:

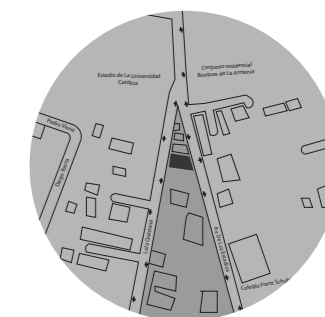
12

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

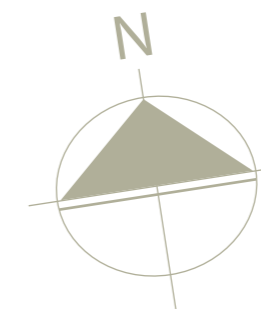
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE INTERVENCIÓN

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

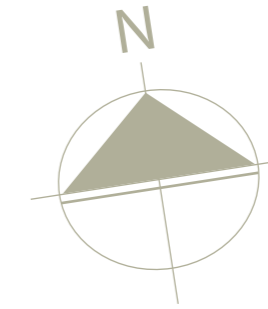
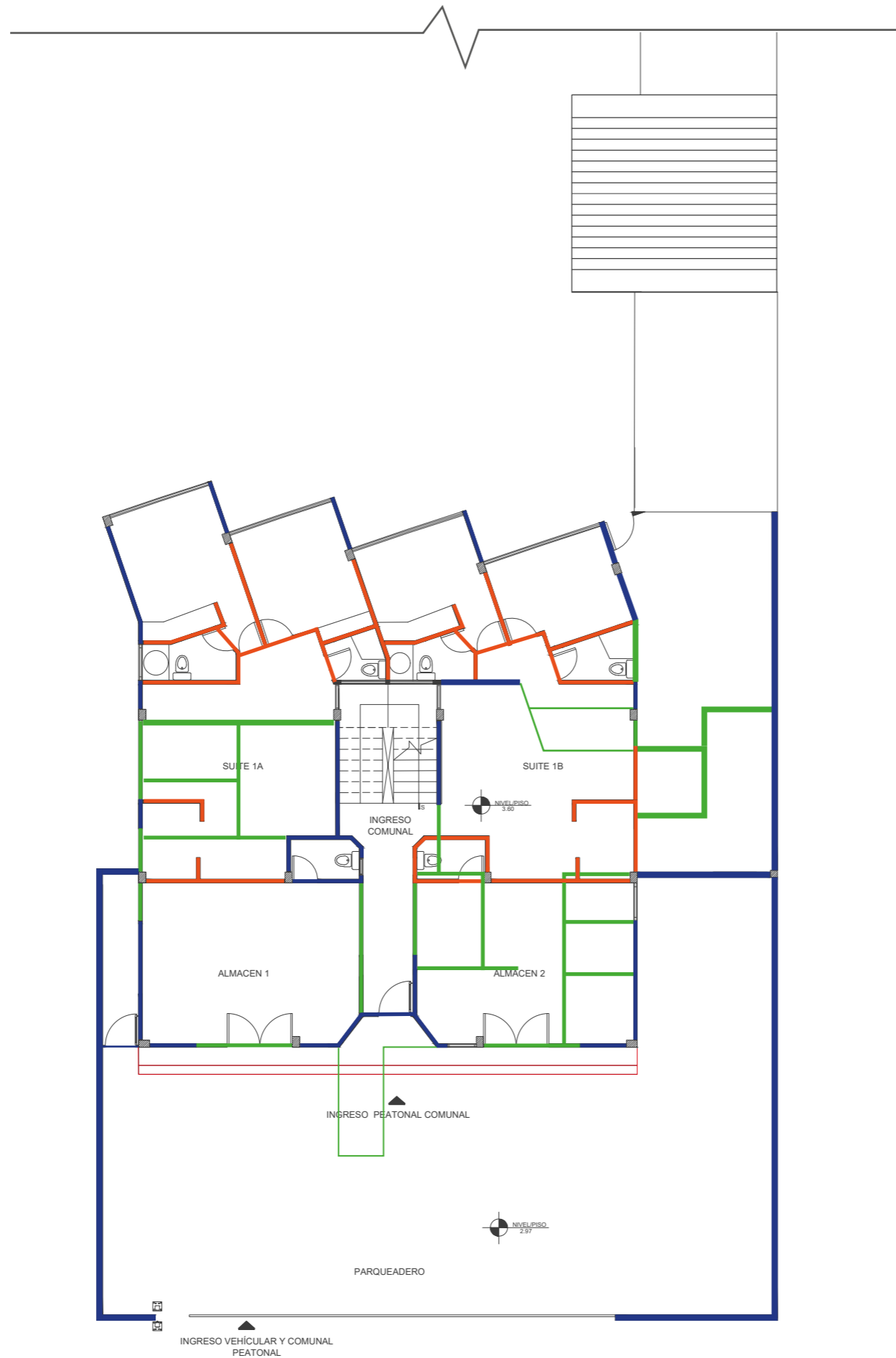
Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
13



- SE CONSTRUYE
- SE MANTIENE
- SE DERROCA

PLANO DE INTERVENCIÓN SUBSUELO
ESC_1:150



- SE CONSTRUYE
- SE MANTIENE
- SE DERROCA

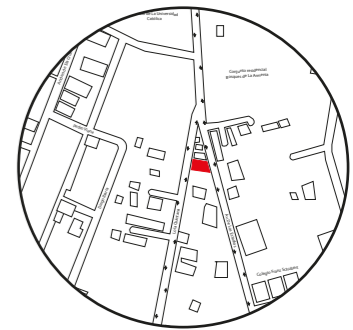
PLANO DE INTERVENCIÓN PLANTA BAJA
ESC_1:150

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

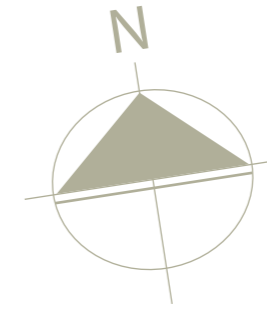
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE INTERVENCIÓN

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
14

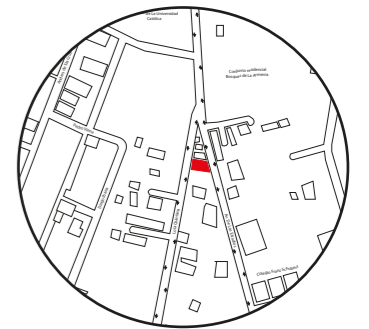


uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

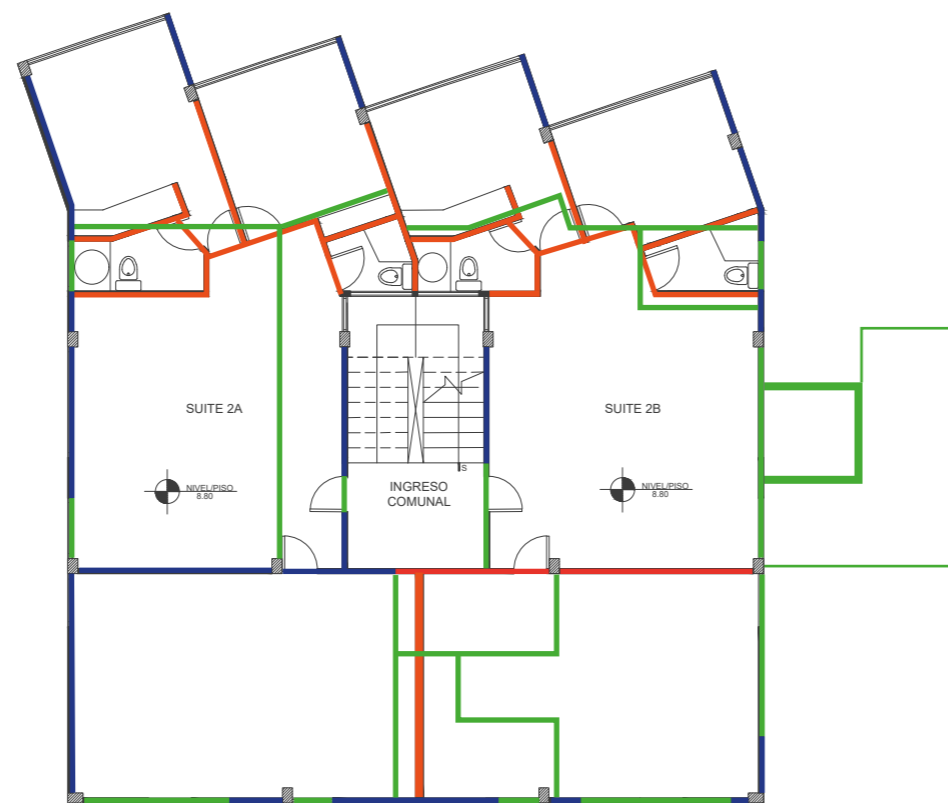
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE INTERVENCIÓN

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
15



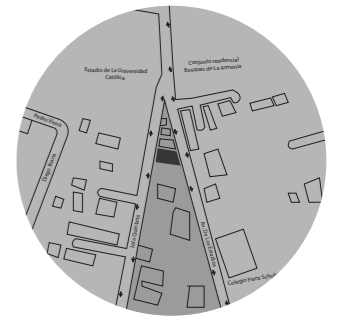
PLANO DE INTERVENCIÓN PLANTA ALTA
ESC_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

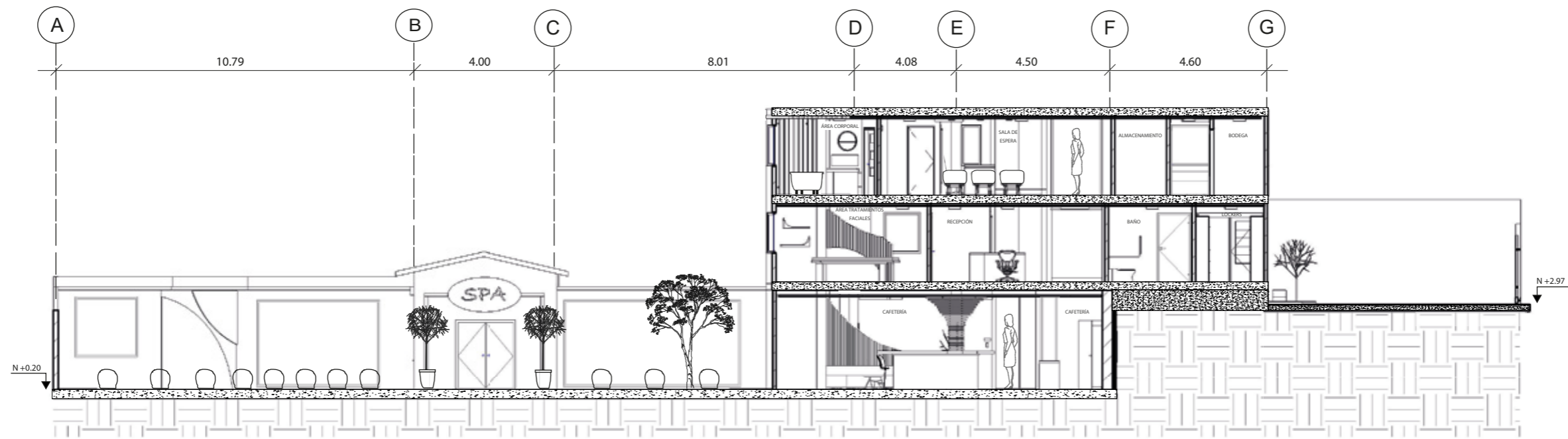
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
CORTES ARQUITECTÓNICOS

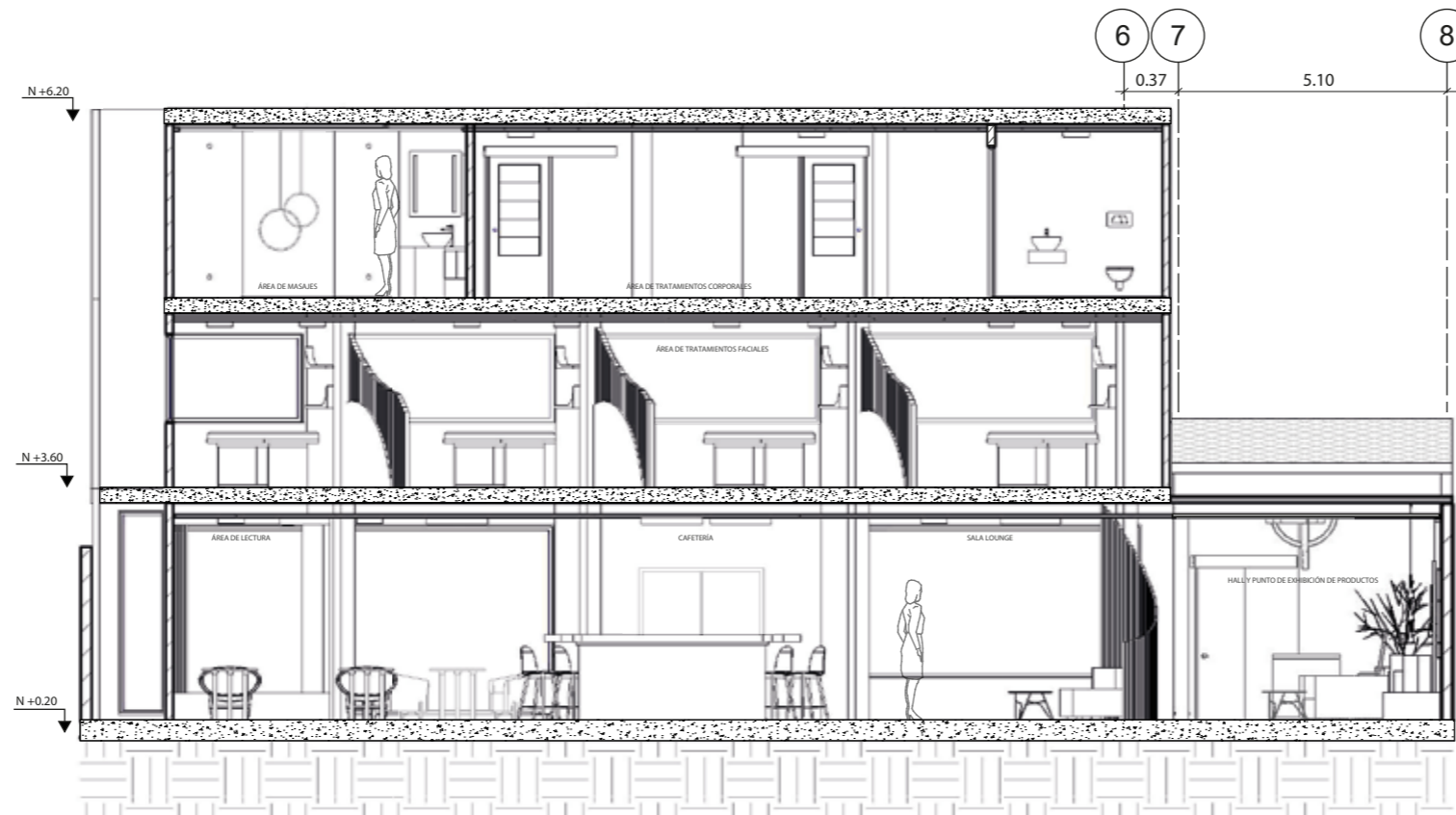
TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
16



CORTE A-A'
ESCALA 1:150



CORTE B-B'
ESCALA 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

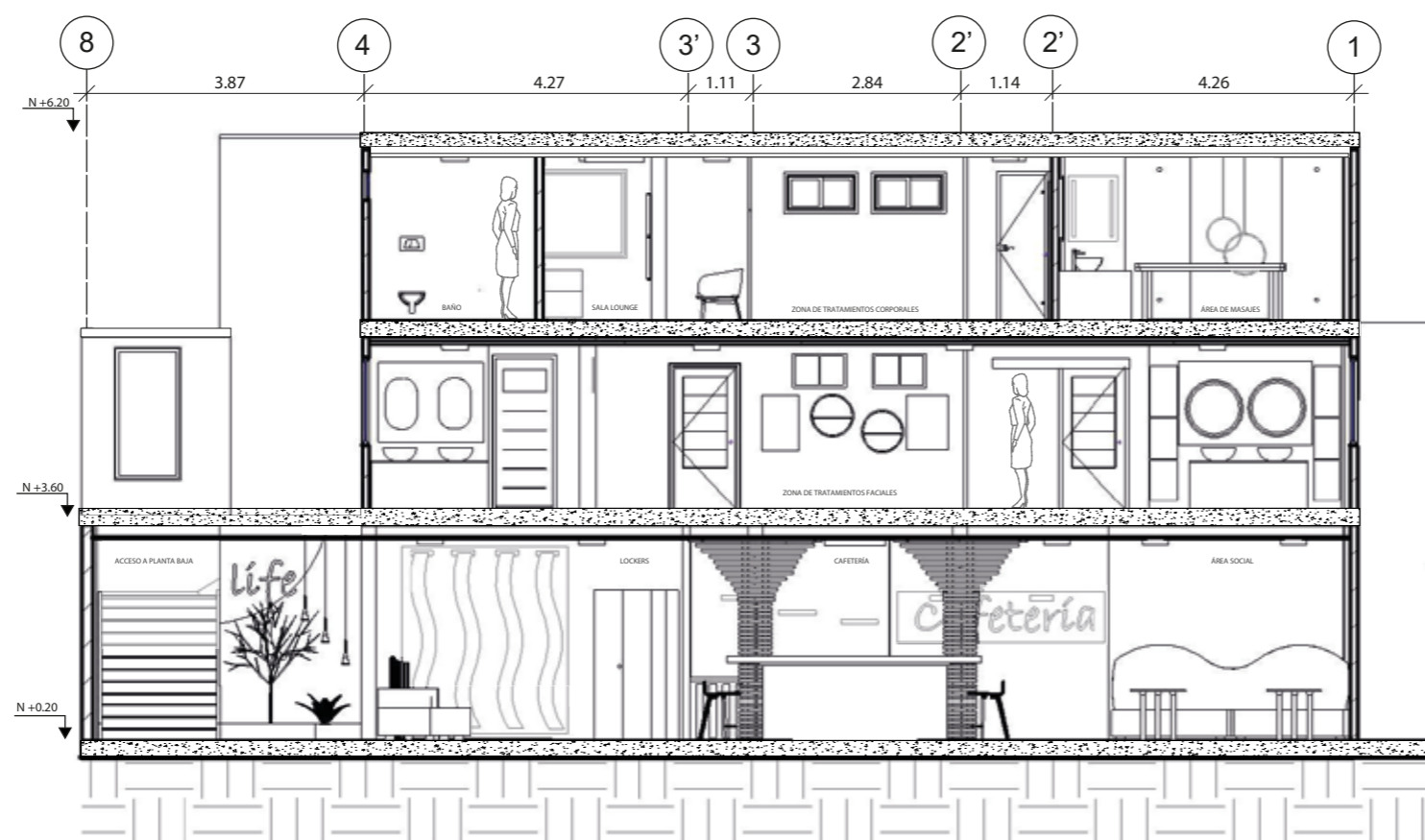
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
CORTES ARQUITECTÓNICOS

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
17



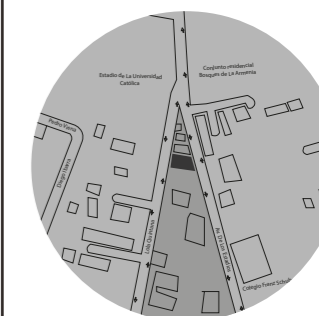
CORTE C-C'
ESCALA 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

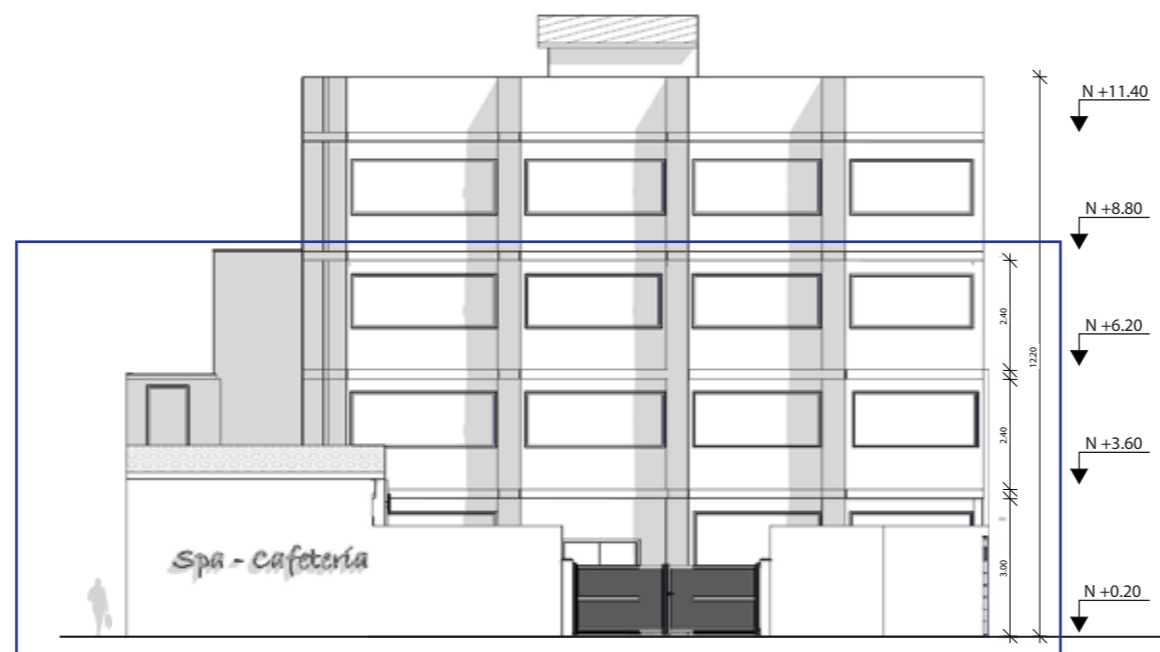
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
ELEVACIONES
ARQUITECTÓNICAS

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

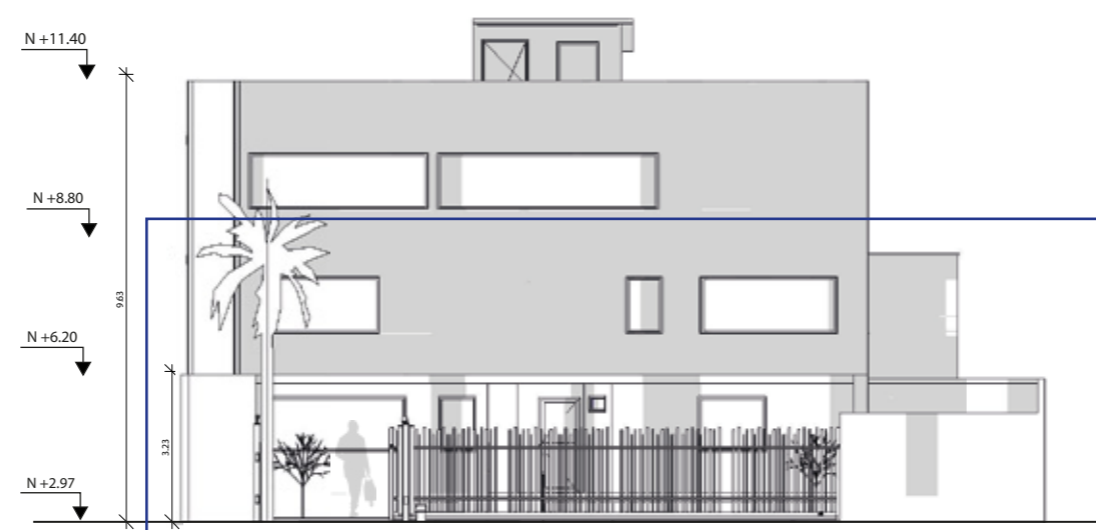
Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
18



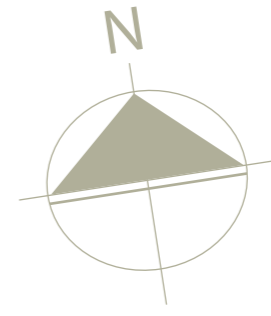
ESPACIO A INTERVENIR

ELEVACIÓN FRONTAL ESTADO ACTUAL
ESC_1:150



ESPACIO A INTERVENIR

ELEVACIÓN POSTERIOR ESTADO ACTUAL
ESC_1:150



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

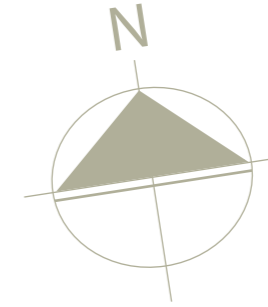
CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN AMBIENTADA

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala: INDICADA	Fecha: 2020
---------------------	----------------

Lámina:
19

IMPLANTACIÓN AMBIENTADA
ESC_1:250



- OFICINA
- SALA DE ESPERA
- RECEPCIÓN
- SALA LOUNGE
- ÁREA DE EXPOSICIÓN DE PRODUCTOS
- ÁREA BAR Y SOCIAL
- ÁREA DE LECTURA
- BAÑO
- COCINA Y CAFETERÍA
- LOCKERS
- BODEGA DE ALIMENTOS

ZONIFICACIÓN SUBSUELO
ESC_1:150

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
ZONIFICACIÓN

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
20

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

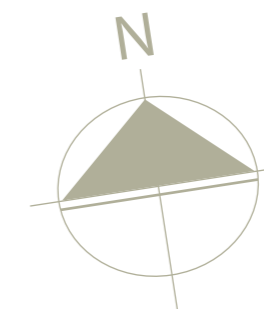
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
ZONIFICACIÓN

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
21



ZONIFICACIÓN PLANTA BAJA
ESC_1:150

- PLANTA BAJA
- ZONA DE TRATAMIENTOS FACIALES
 - HIDROTERAPIA
 - ÁREA DE YOGA Y PILATES
 - VESTIDORES
 - RECEPCIÓN
 - BAÑO
 - LOCKERS
 - BODEGA

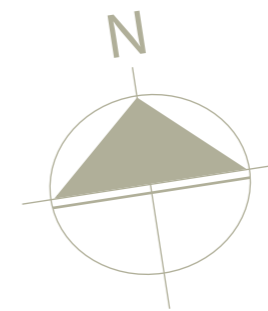


ZONIFICACIÓN PLANTA ALTA
ESC_1:150

- PLANTA ALTA
- ZONA DE TRATAMIENTOS CORPORALES
 - ÁREA DE MASAJES
 - ZONA HÚMEDA
 - SALA DE ESPERA
 - ÁREA DE LIMPIEZA



PLANTA INTERIORISTA SUBSUELO
ESCALA 1:150

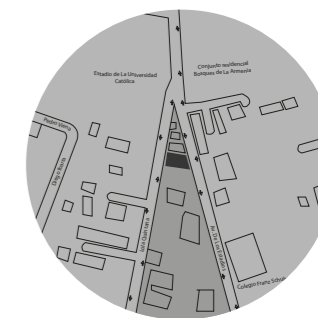


uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANTA INTERIORISTA
SUBSUELO

ASESORIA:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala: INDICADA	Fecha: 2020
---------------------	----------------

Lámina:
22



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

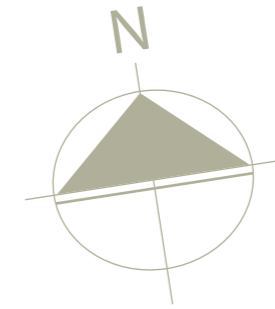
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANTA BAJA INTERIORISTA

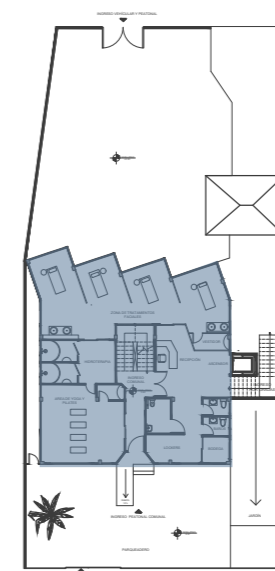
ASESORIA:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

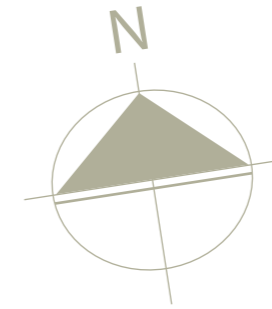
Escala: INDICADA	Fecha: 2020
---------------------	----------------

Lámina:
23



PLANTA BAJA INTERIORISTA SECCIONADA
ESCALA 1:150



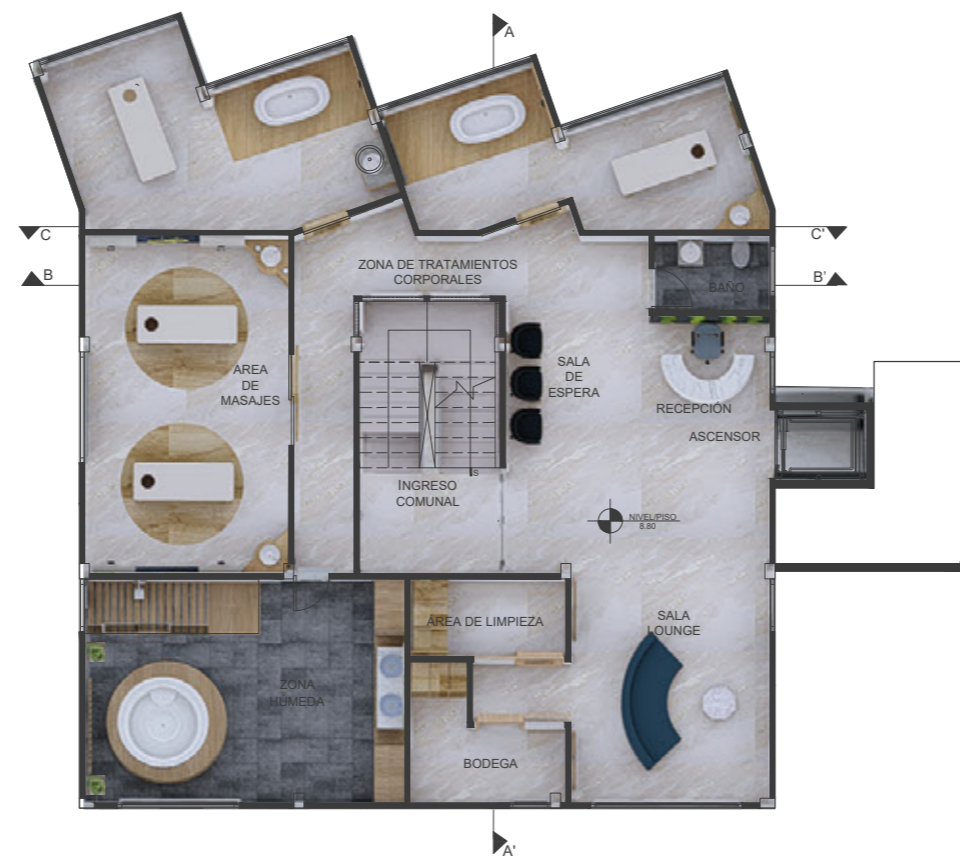


uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



PLANTA ALTA INTERIORISTA
ESCALA 1:150

TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANTA ALTA INTERIORISTA

ASESORIA:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
24



CORTE A-A'
ESCALA 1:150



CORTE B-B'
ESCALA 1:150

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
CORTES INTERIORISTAS

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala: INDICADA	Fecha: 2020
---------------------	----------------

Lámina:
25



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
CORTES INTERIORISTAS

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
26



CORTE C-C'
ESCALA 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
ELEVACIONES
AMBIENTADAS

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
27



ELEVACIÓN FRONTAL
ESC_1:150



ELEVACIÓN POSTERIOR
ESC_1:150

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

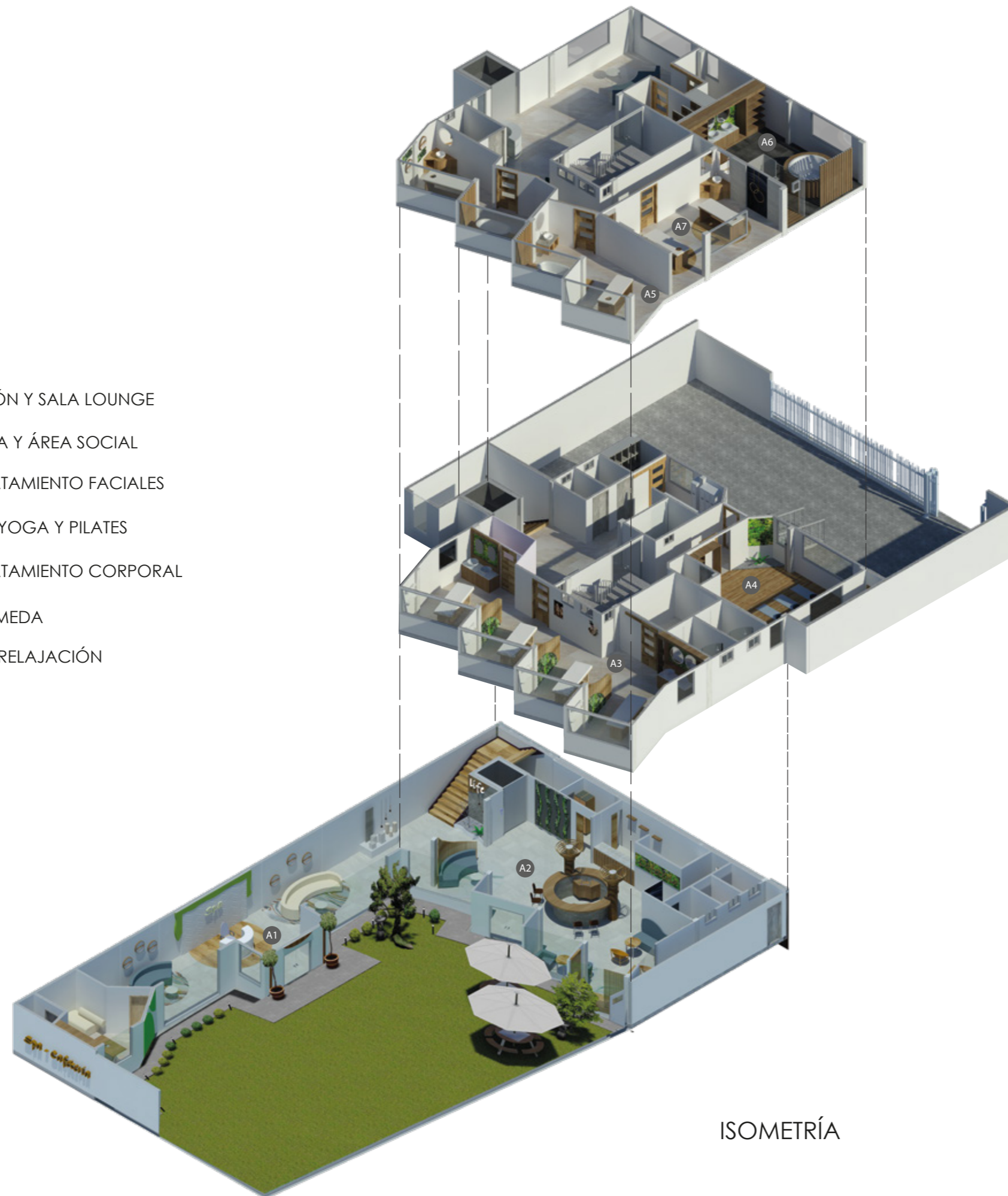
CONTENIDO:
ISOMETRÍA

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
28

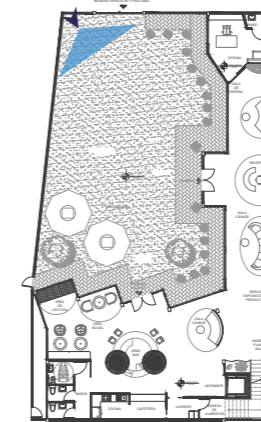
- A1 RECEPCIÓN Y SALA LOUNGE
- A2 CAFETERÍA Y ÁREA SOCIAL
- A3 ÁREA TRATAMIENTO FACIALES
- A4 ÁREA DE YOGA Y PILATES
- A5 ÁREA TRATAMIENTO CORPORAL
- A6 ÁREA HÚMEDA
- A7 ÁREA DE RELAJACIÓN



ISOMETRÍA



ESPACIO: Fachada frontal área externa



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

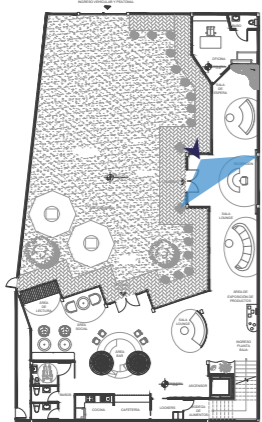
CONTENIDO:
RENDERS

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

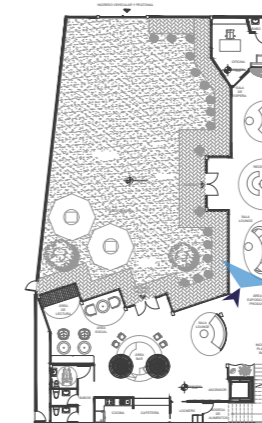
Lámina:
29

ESPACIO: Recepción





ESPACIO: Sala lounge



uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

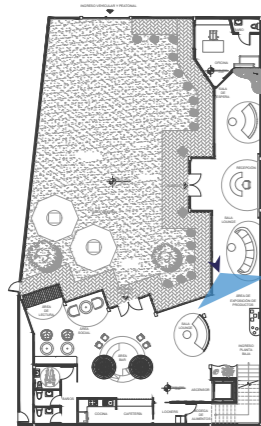
CONTENIDO:
RENDERS

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

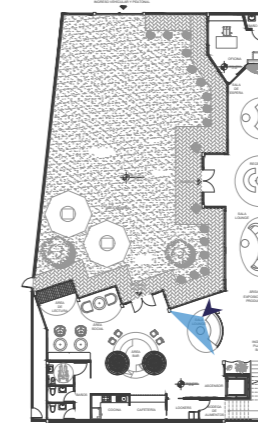
Lámina:
30

ESPACIO: Área de exposición de
productos

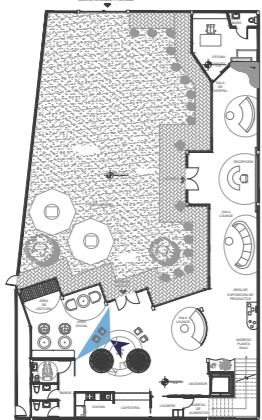




ESPACIO: Cafetería



ESPACIO: Área de lectura y social



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
RENDERS

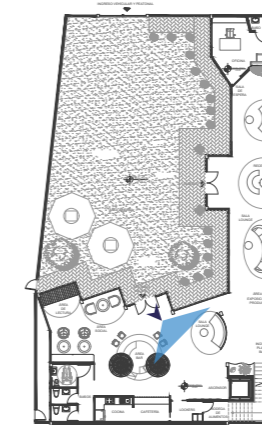
TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
31



ESPACIO: Sala lounge de cafetería



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
RENDERS

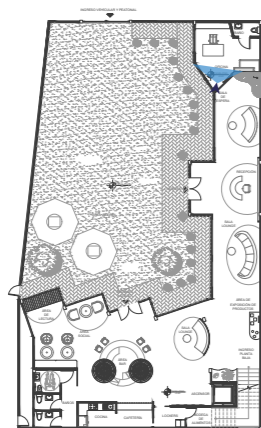
TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:
S.E

Fecha:
2020

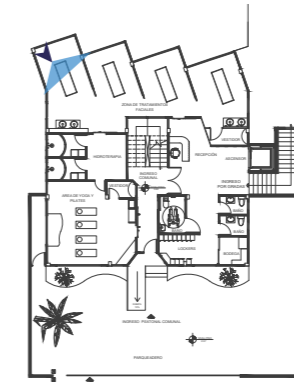
Lámina:
32

ESPACIO: Oficina





ESPACIO: Área de tratamientos faciales

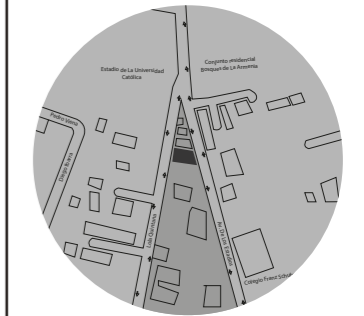


uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

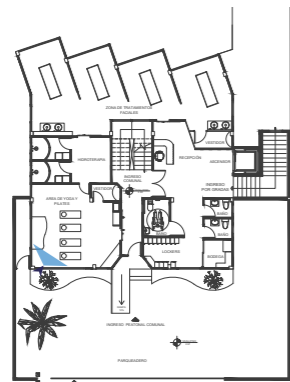
CONTENIDO:
RENDERS

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
33

ESPACIO: Área de yoga y pilates





ESPACIO: Área de tratamientos faciales



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

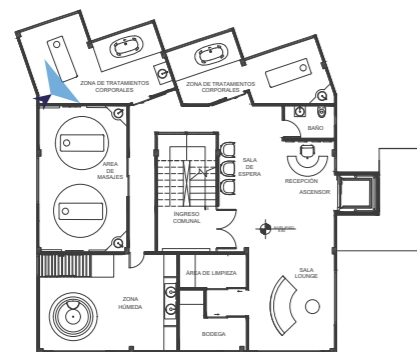
CONTENIDO:
RENDERS

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

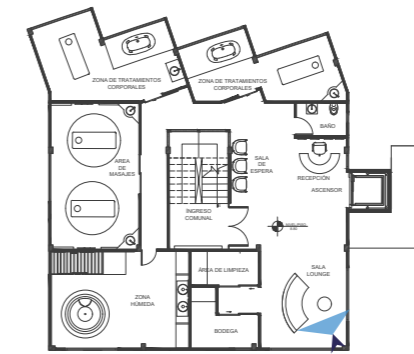
Lámina:
34

ESPACIO: Área de tratamientos corporales





ESPACIO: Sala lounge planta alta



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

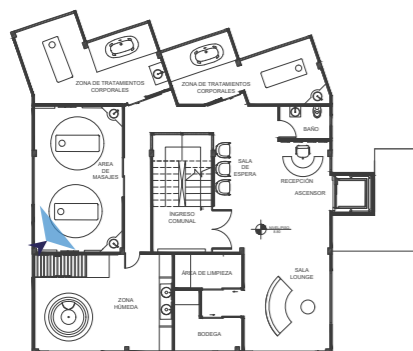
CONTENIDO:
RENDERS

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
35

ESPACIO: Área de masajes





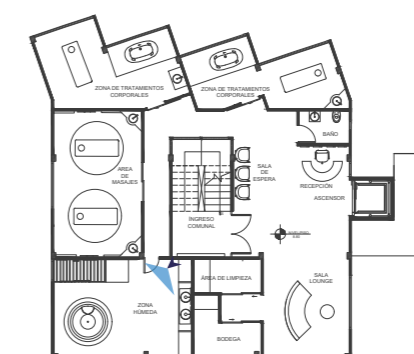
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



ESPACIO: Área húmeda



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
RENDERS

TUTOR:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:
S.E

Fecha:
2020

Lámina:
36

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

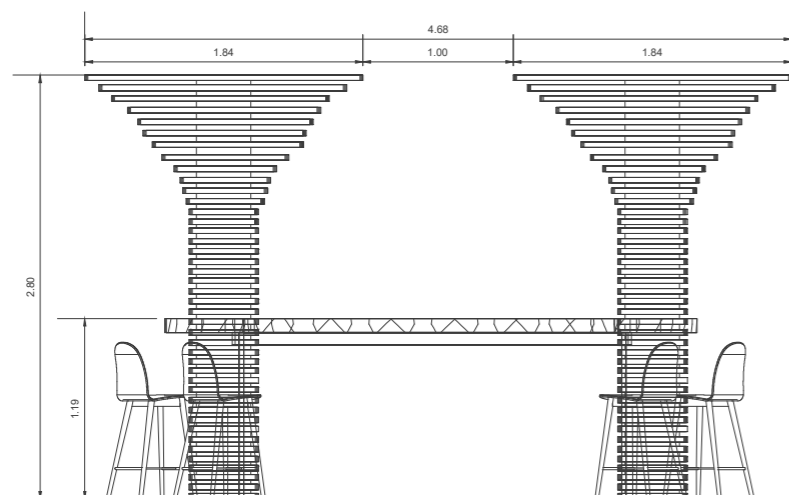
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
DETALLE CONSTRUCTIVO
DE MOBILIARIO

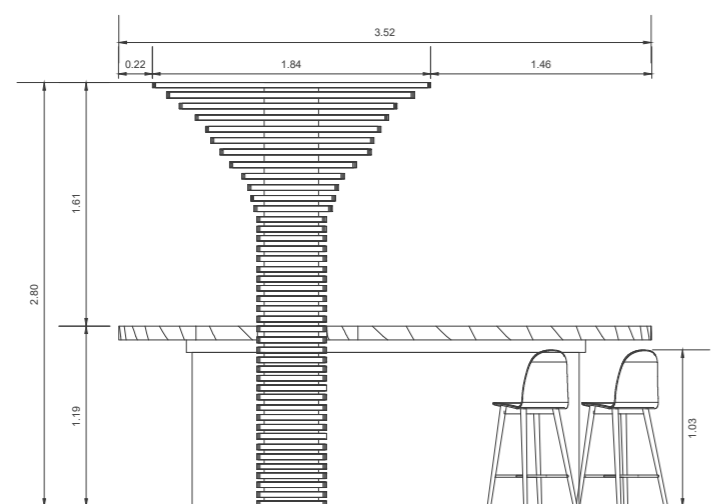
ASESORIA:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
37



FACHADA FRONTAL
ESC 1:50



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC 1:50

Gypsum 10mm
para curvar

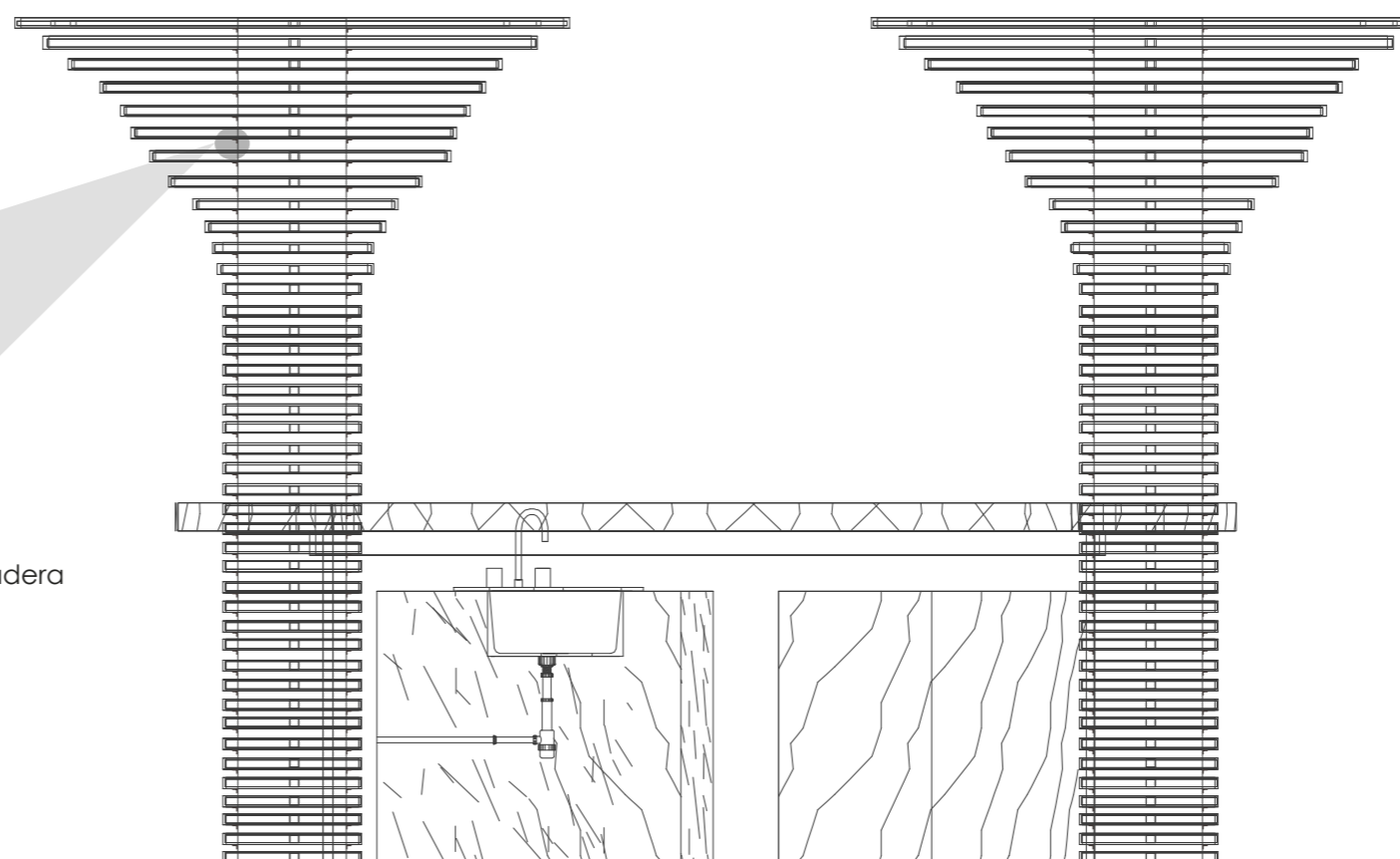
Tornillos de anclaje
6mm*4cm

Placa metálica 4mm

Columna de hormigón

Vinil textura madera

DETALLE CONSTRUCTIVO ESTRUCTURA METÁLICA SOLDADA
A HORMIGÓN
ESC 1:2



CORTE A-A'
ESC 1:25

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

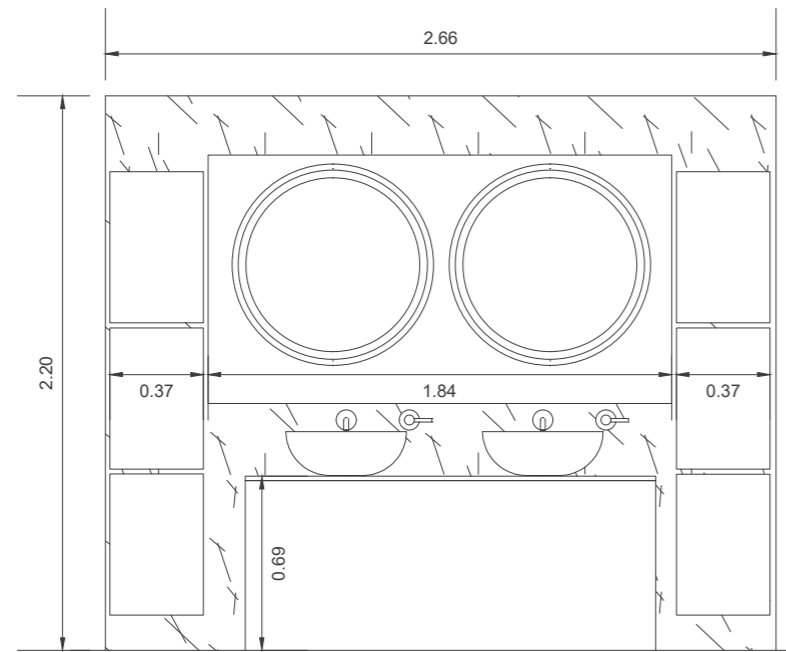
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
**DETALLE CONSTRUCTIVO
DE MOBILIARIO**

ASESORIA:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

Escala:	Fecha:
S.E	2020

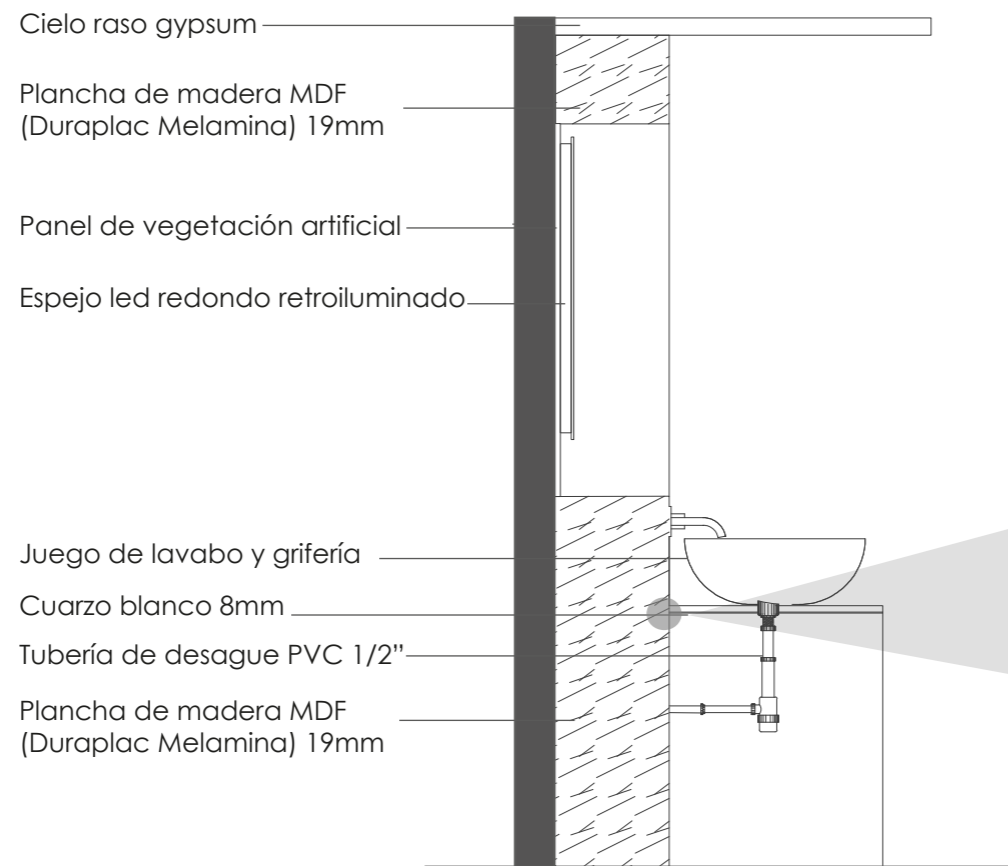
Lámina:
38



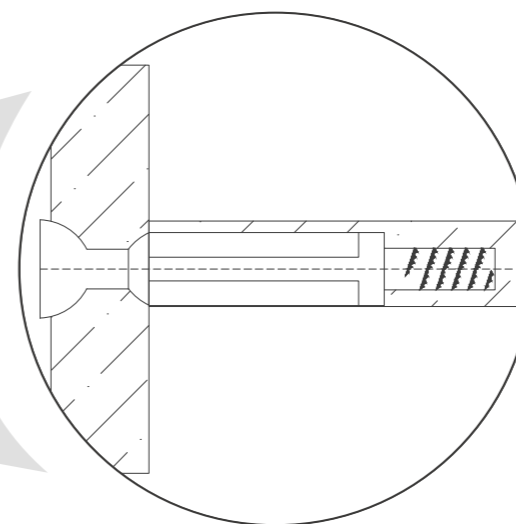
FACHADA FRONTAL
ESC 1:30



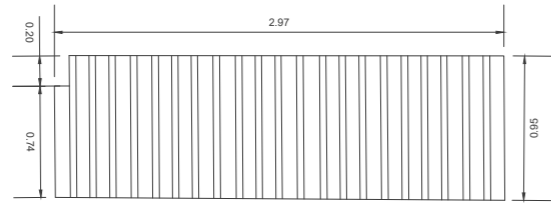
ISOMETRÍA DEL MUEBLE



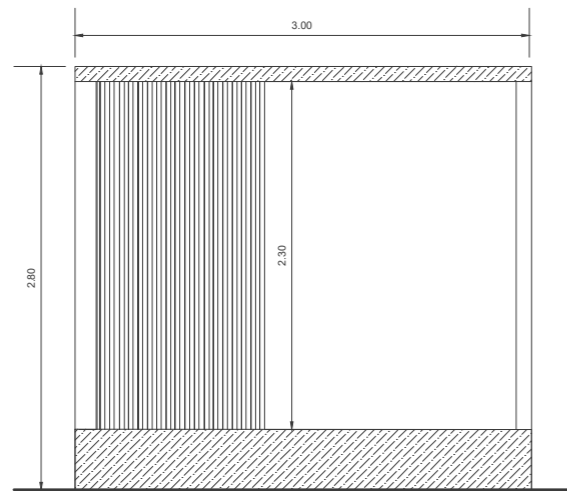
CORTE A-A'
ESC 1:20



DETALLE CONSTRUCTIVO UNIÓN DE MADERA MDF
CON MINI FIX
ESC 1:2



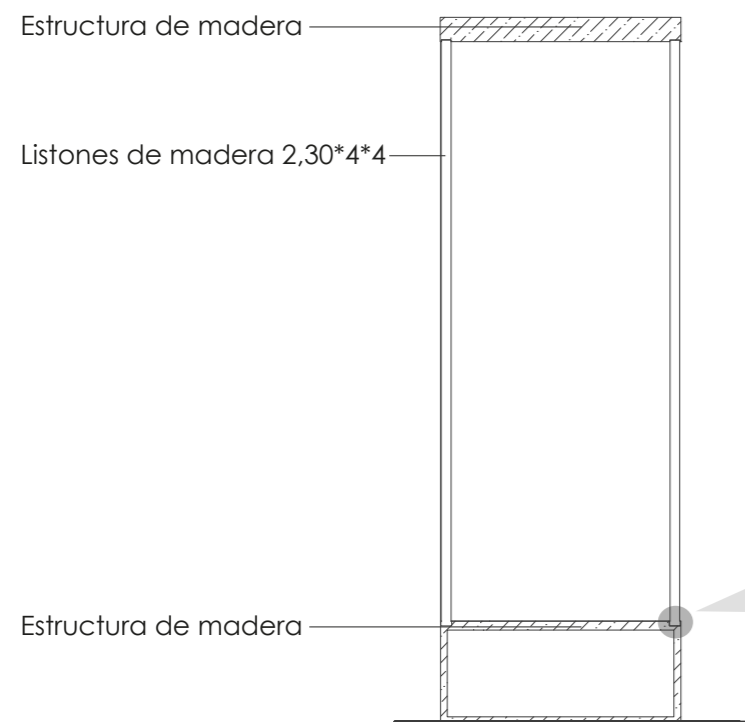
PLANTA MUEBLE DE LECTURA
ESC 1:50



FACHADA FRONTAL
ESC 1:50

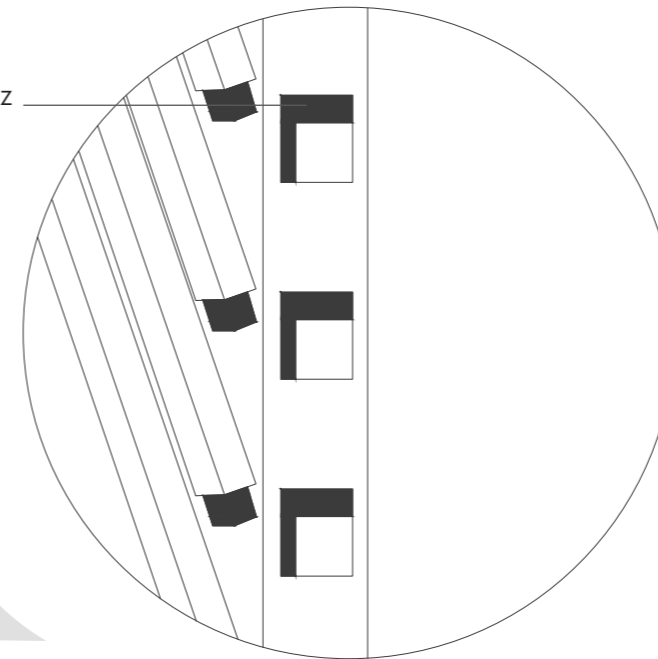


ISOMETRÍA DEL MUEBLE



CORTE A-A'
ESC 1:30

Listones de madera barniz
2,30m*4cm*4cm.
Unión caja y espiga



DETALLE CONSTRUCTIVO ANCLAJE DE LISTONES DE MADERA
ESC 1:5

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
DETALLE CONSTRUCTIVO
DE MOBILIARIO

ASESORIA:
ARQ. GABRIELA GÓMEZ

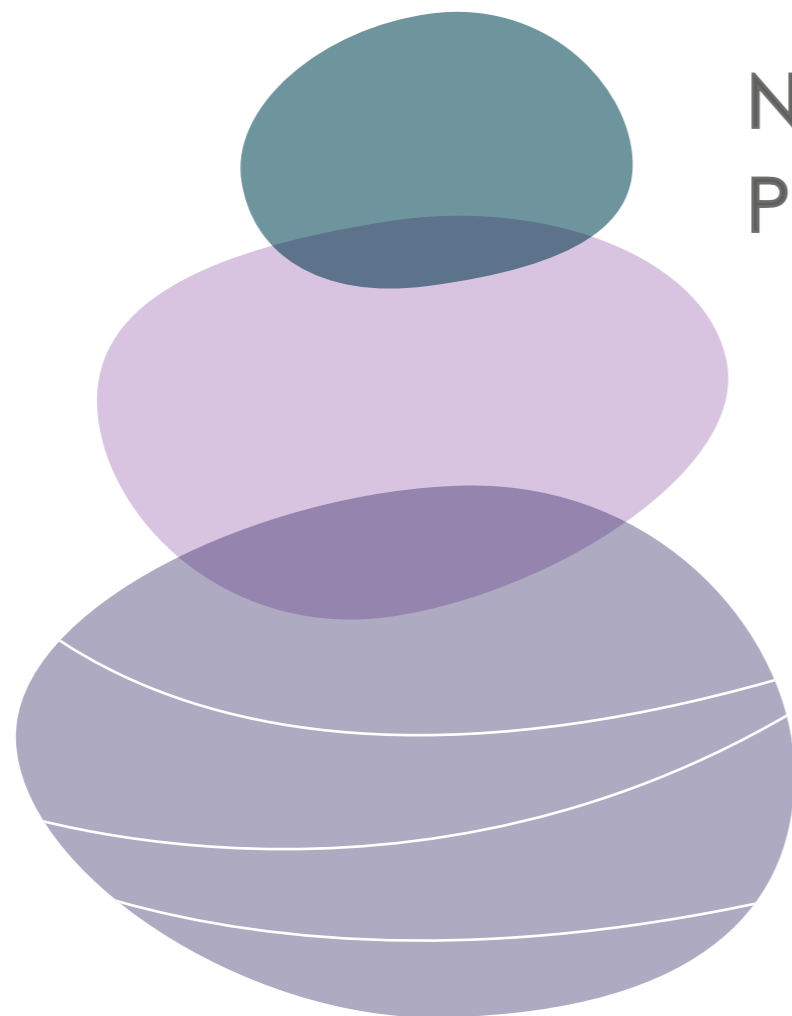
Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:
39

ASESORÍA DE INTERIORISMO

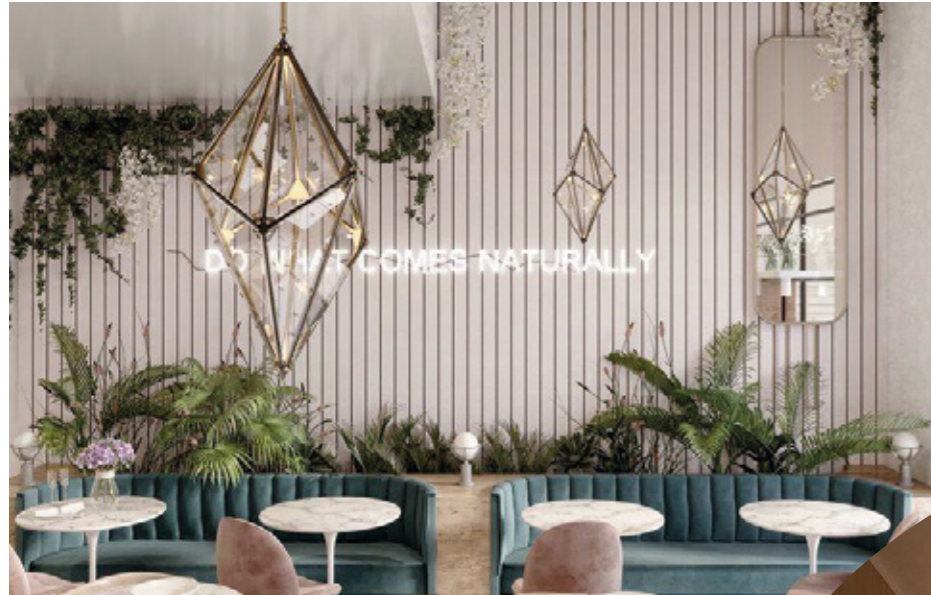
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA - LOUNGE - CAFÉ

NOMBRE: VERÓNICA CARRIÓN
PROFESORA: ARQ. JIMENA VACAS



Índice de Planos: Asesoría de interiorismo

Moodboard.....	1
Esquema cromático.....	2
Catálogo de pisos.....	3
Plano de pisos.....	5
Detalles constructivos de pisos.....	8
Catálogo de paredes.....	10
Plano de paredes.....	12
Catálogo de cielo falso.....	15
Planos de cielo falso.....	16
Cortes interioristas cielo falso.....	19
Detalles constructivos cielo falso.....	20
Catálogo de iluminación.....	22
Planos de iluminación.....	25
Cálculo lumínico.....	28
Catálogo de mobiliario.....	29
Catálogo de textiles.....	36
Planos de mobiliario.....	37
Mueble emblemático 1.....	40
Mueble emblemático 2.....	43
Mueble emblemático 3.....	46
Catálogo de paredes.....	49
Señalética.....	50
Renders.....	51



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
MOODBOARD

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E Fecha: 2020

Lámina:
1



JUSTIFICACIÓN

La cromática se basa en los colores verdes de la vegetación, tonos cálidos de la madera, grises y tonos neutros, combinados con iluminación indirecta son fundamentales para representar el estilo JAPANDI.

El visitante ingresará a una experiencia de inmersión al encontrarse rodeado por texturas y colores propios de la naturaleza, los mismos que, combinados con tonos azules y marrones lo transportarán a estados de relajación y belleza.

Nuestra paleta de colores gira en torno a la frescura y vitalidad de la naturaleza debido a la tipología del proyecto un spa-lounge-café.

PSICOLOGÍA DEL COLOR



Cálido - Acogedor - Natural - Salud - Bienestar



Acogedor - Refrescante y fresco - Calma - Paz



Paz - Relajación - Calma - Autoridad



Reflexivo - Serenidad - Calma - Frescura



Conservador - Discreción - Calma - Pulcritud



Fantasia - Ilusión y ensueño - Encanto



Alegre - Divertido - Acogedor



Ligero - Pureza - Calidez

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

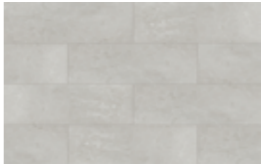

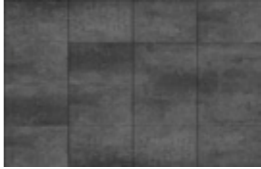


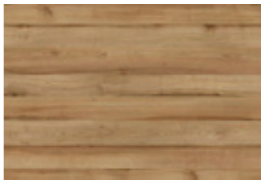
CONTENIDO:
ESQUEMA CROMÁTICO

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:
2

CATALOGO ACABADOS : PISOS

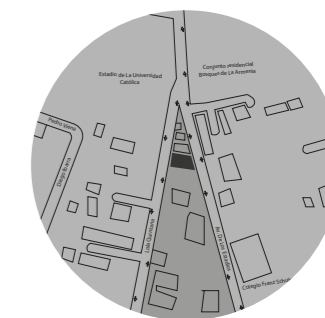
CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
P1	Porcelanato gris claro mate	PORCELANATO RECTIFICADO MATE, Color gris , alto trafico, formato 230x1200mm, espesor: 9mm. Proveedor: GRAIMAN	CAFETERÍA RECEPCIÓN SALA LOUNGE BAÑO OFICINA VESTIDORES DE SERVICIO BODEGA DE ALIMENTOS	
P2	Vinil maderado	VINIL MADERA TONO CARAMELO, Tono caramelo, formato 1,83cmx30m, espesor: 6mm. Proveedor: BOYACA	CAFETERÍA RECEPCIÓN SALA LOUNGE ÁREA DE MASAJES	
P3	Porcelanato gris oscuro mate	PORCELANATO GRIS OSCURO RECTIFICADO MATE, Alto trafico, formato 600x600mm, espesor: 9mm. Proveedor: GRAIMAN	BAÑOS HIDROTERAPIA ZONA HÚMEDA	
P4	Resina Epoxi beige vetado	RESINA EPOXI BEIGE CON METALES, Tono beige vetado, todo tipo de área y superficie, espesor: 2mm. Proveedor: APLIKA	ZONA DE TRATAMIENTOS CORPORALES Y FACIALES HALL SALA DE ESPERA SALA LOUNGE RECEPCIÓN ÁREA DE MASAJES	
P5	Resina Epoxi celeste vetado	RESINA EPOXI CELESTE CON BLANCO VETEADO, Tono celeste, todo tipo de área y superficie, espesor: 2mm. Proveedor: APLIKA	ÁREA DE LECTURA	
P6	Vinil textura laminas de madera	VINIL TEXTURA MADERA LINEAL, Tono caramelo, formato 1,83cmx30m, espesor: 6mm. Proveedor: BOYACA	ÁREA DE YOGA Y PILATES	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN




CONTENIDO:
CATÁLOGO DE PISOS

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
3

CATALOGO ACABADOS : PISOS

CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
P7	Resina Epoxi beige con café veteadado	RESINA EPOXI BEIGE CON CAFÉ VETEADO, Tono beige, todo tipo de área y superficie, espesor: 2mm. Proveedor: APLIKA	RECEPCIÓN Y SALAS DE ESPERA	
P8	Piedras decorativas	PIEDRAS DECORATIVAS, Colocación de malla de piedras decorativas, colocadas encima de una superficie de cemento, es en tono blanco, gris claro, presentación de 1kg. Proveedor: ARTEPISO	SALA DE ESPERA ZONA DE TRATAMIENTOS CORPORALES INGRESO COMUNAL PLANTA ALTA	
P9	Pavimento de piedra natural	PAVIMENTO DE PIEDRA NATURAL PARA EXTERIORES, Piedras en formato rectangular para exteriores de 60x40cm y un espesor de 1,5cm, colocación con mortero cola. Proveedor: KIWI	ÁREA ABIERTA	

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

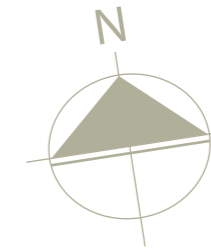
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
CATÁLOGO DE PISOS

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:
4



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE PISOS

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
5

- 

P1
PORCELANATO RECTIFICADO MATE.
- 

P2
VINIL MADERA TONO CARAMELO.
- 

P3
PORCELANATO GRIS OSCURO
RECTIFICADO MATE.
- 

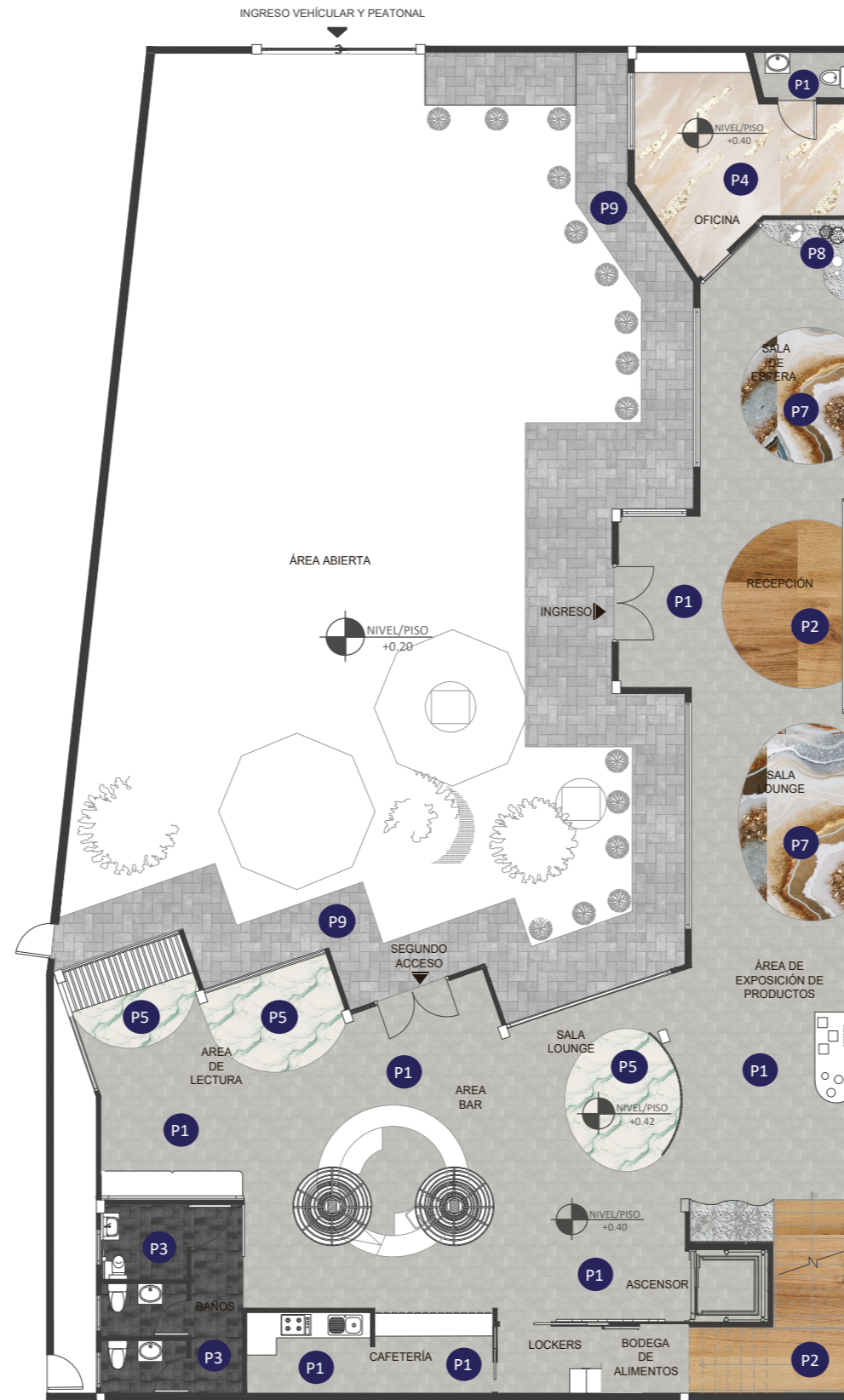
P4
RESINA EPOXI BEIGE CON METALES.
- 

P5
RESINA EPOXI CELESTE CON
BLANCO VETEADO.
- 

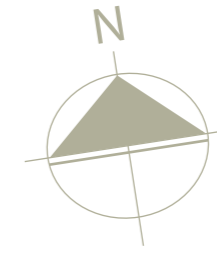
P7
RESINA EPOXI BEIGE CON
CAFÉ VETEADO.
- 

P8
PIEDRAS DECORATIVAS.
- 

P9
PAVIMENTO DE PIEDRA NATURAL.



SUBSUELO CODIFICADA DE PISOS
ESCALA 1:150



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE PISOS

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

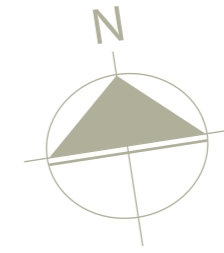
Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
6

	P2 VINIL MADERA TONO CARAMELO.
	P3 PORCELANATO GRIS OSCURO RECTIFICADO MATE.
	P4 RESINA EPOXI BEIGE CON METALES.
	P6 VINIL TEXTURA MADERA LINEAL.



PLANTA BAJA CODIFICADA DE PISOS
ESCALA 1:150



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:

VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:

PLANO DE PISOS

ASESORIA:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

INDICADA

Fecha:

2020

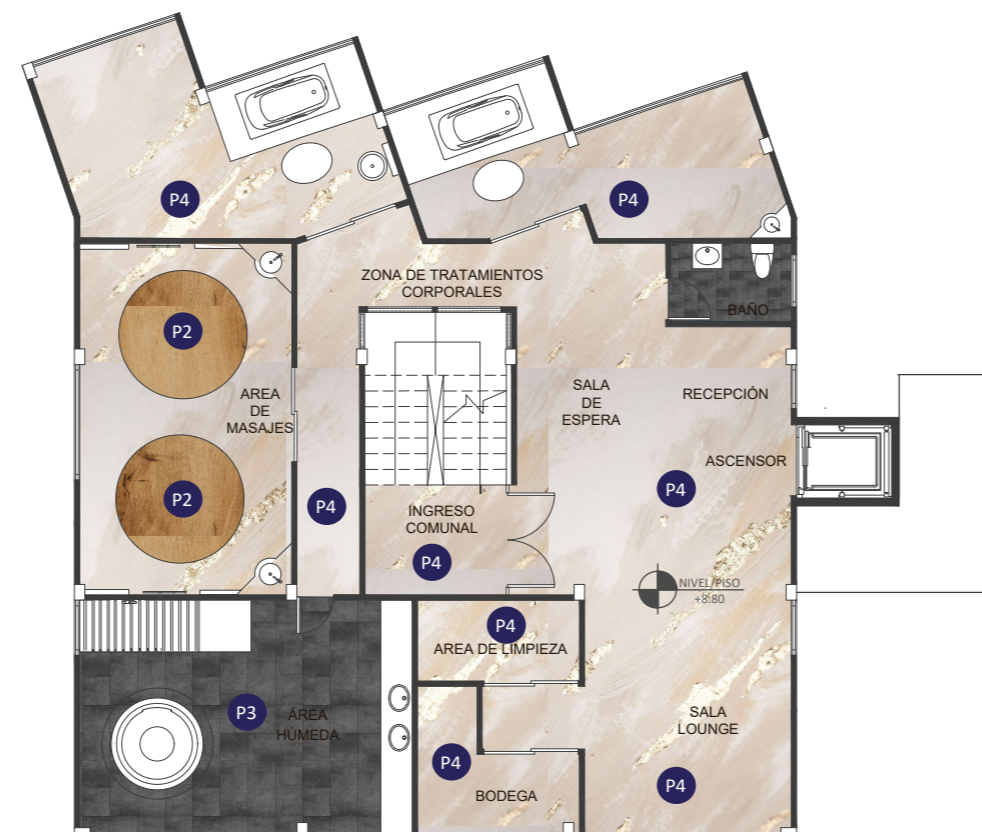
Lámina:

7

P2
VINIL MADERA TONO CARAMELO.

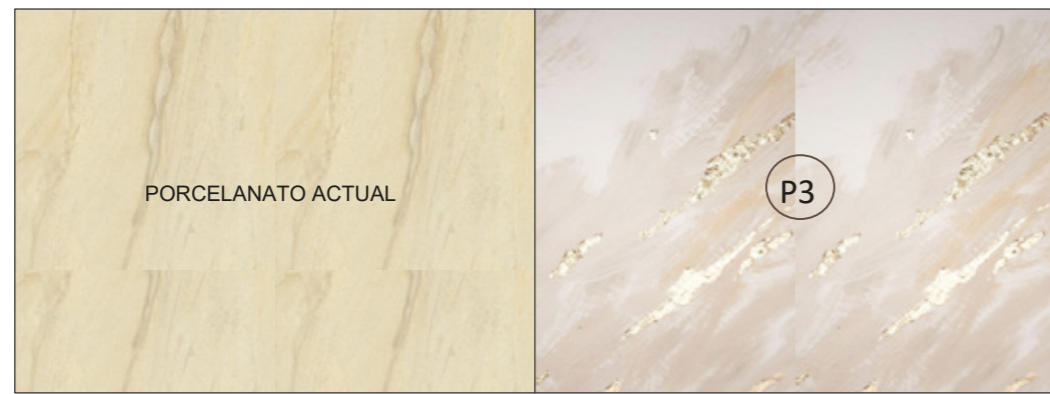
P3
PORCELANATO GRIS OSCURO
RECTIFICADO MATE.

P4
RESINA EPOXI BEIGE CON METALES.



PLANTA ALTA CODIFICADA DE PISOS
ESCALA 1:150

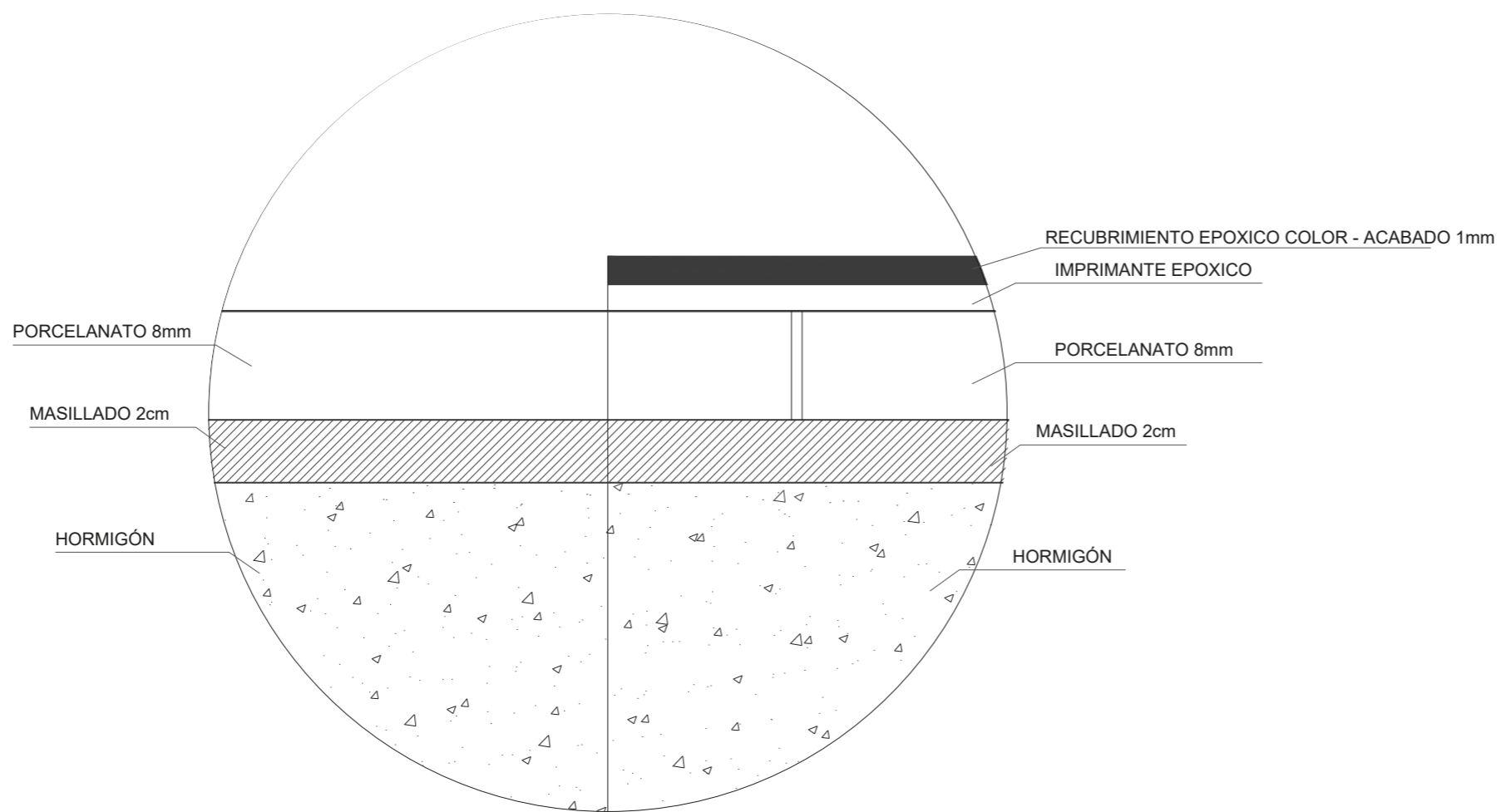
CAMBIO DE PISO EXISTENTE A PISO CON RESINA EPÓXICA



PLANTA CAMBIO DE PISO
ESC 1:50



ISOMETRÍA DE CAMBIO DE PISO



DETALLE CONSTRUCTIVO CAMBIO DE PISO
ESC 1:5



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
DETALLE DE PISO 1

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: INDICADA	Fecha: 2020
---------------------	----------------

Lámina:
8

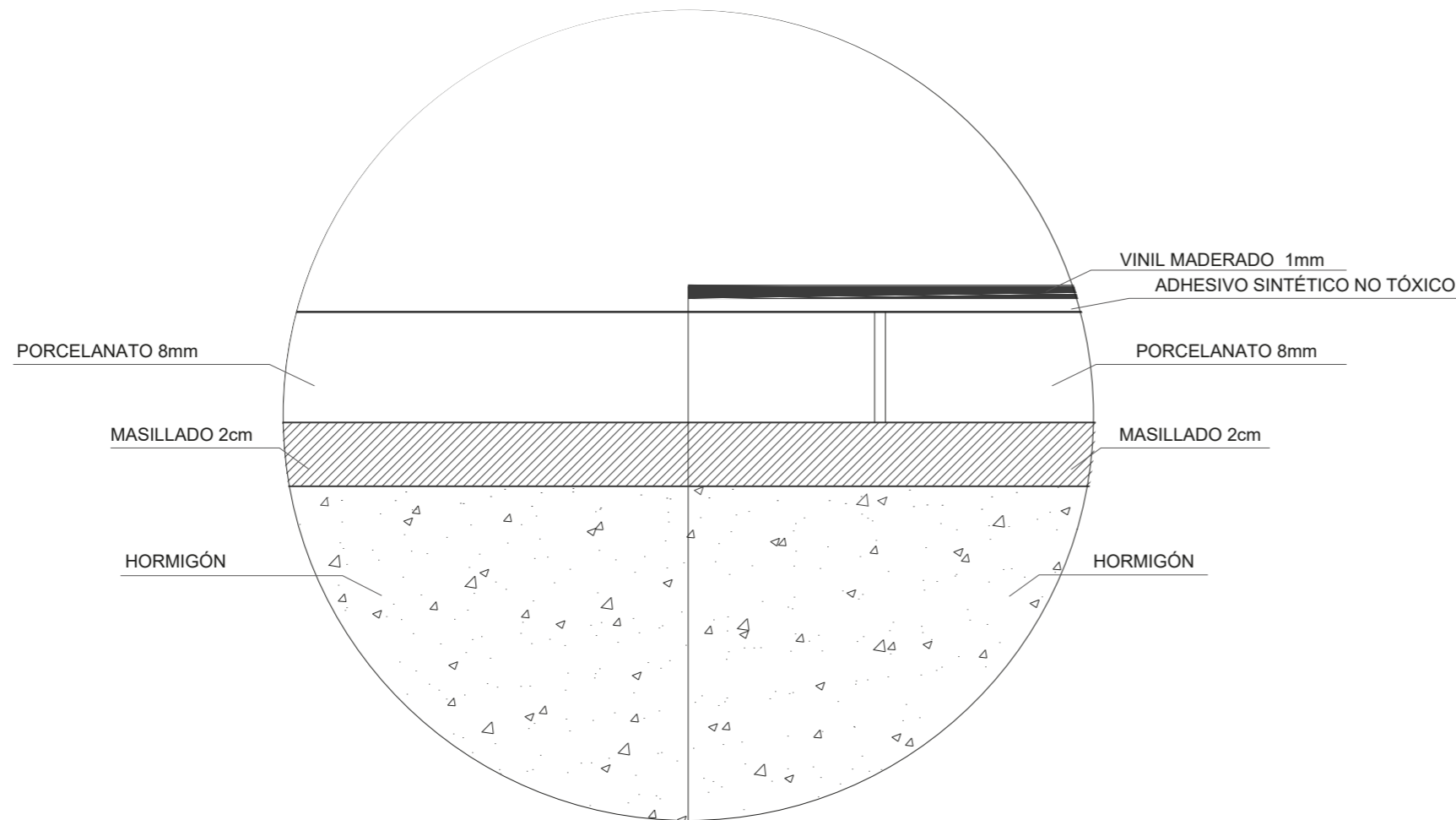
CAMBIO DE PISO PORCELANATO MATE A VINIL MADERADO



PLANTA CAMBIO DE PISO
ESC 1:50



ISOMETRÍA DE CAMBIO DE PISO



DETALLE CONSTRUCTIVO CAMBIO DE PISO
ESC 1:5



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

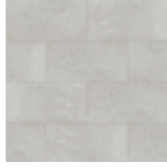
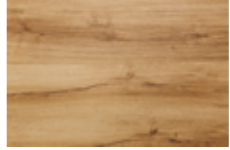
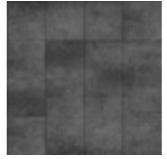


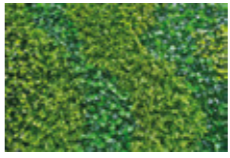

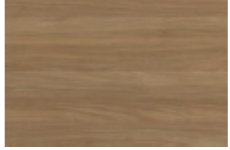
CONTENIDO:
DETALLE DE PISO 2

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
9

CATALOGO ACABADOS : PAREDES

CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
A1	Porcelanato gris claro mate	PORCELANATO RECTIFICADO MATE, Color gris , alto trafico, formato 230x1200mm, espesor: 9mm. Proveedor: GRAIMAN	BAÑOS BAÑO OFICINA ZONA HÚMEDA HIDROTERAPIA ÁREA DE MASAJES	
A2	Vinil maderado	VINIL MADERA TONO CAMELO, Tono caramelo, formato 1,83cmx30m, espesor: 6mm. Proveedor: BOYACA	HALL ACCESO A ESCALERAS	
A3	Porcelanato gris oscuro mate	PORCELANATO GRIS OSCURO RECTIFICADO MATE, Alto trafico, formato 600x600mm, espesor: 9mm. Proveedor: GRAIMAN	BAÑOS HIDROTERAPIA ZONA HÚMEDA ÁREA DE MASAJES	
A4	Panel 3D fibra natural	MODULACIÓN DE REVESTIMIENTO 3D, Tono blanco, formato 50 x50cm, espesor: 70mm. Proveedor: TITAN DECKO	SALA DE ESPERA SALA LOUNGE	
A5	MICROCEMENTO	MICROCEMENTO PARA PAREDES, Color: Cemento, espesor: 6 mm, dimensiones: 1.22 m x 2.44 m (otros largos bajo pedido). Proveedor: ACIMCO	HALL ACCESO A ESCALERAS	
A6	Pared vegetal sintética	PARED DE VEGETACIÓN ARTIFICIAL, Fácil instalación, permeabilidad, resistente al desgaste, formato 2x25m rollo, espesor: 15 a 25mm. Proveedor: CESPED ECUADOR	CAFETERÍA RECEPCIÓN ÁREA DE TRATAMIENTOS FACIALES ZONA HÚMEDA ÁREA DE YOGA	
A7	Listones de madera	LISTONES DE MADERA, Seike acabado barniz, formato 2,30mx4cmx4cm Proveedor: EDIMCA	ÁREA DE TRATAMIENTOS FACIALES SALA LOUNGE CAFETERÍA	
A8	Madera tono teca	MADERA TONO TECA, Tono teca, plancha 2,44x1,22m. Proveedor: EDIMCA	ZONA HÚMEDA	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN



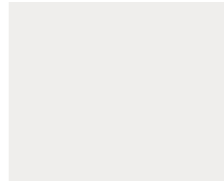


CONTENIDO:
CÁLOGO DE PAREDES

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
10

CATALOGO ACABADOS : PAREDES

CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
A9	Pared compuesta	PARED DE PLANCHAS DE ACERO CON VEGETACIÓN ARTIFICIAL, Pared compuesta de planchas de acero de 1220mm*2440mm y espesor de 5mm, laminadas en frío acabado metálico gris medio y con planchas de vegetación artificial de 15mm incrustadas otorgándole la forma curva. Proveedor: DISMETAL Y CESPED ECUADOR	HALL INGRESO A ASCENSOR	
A10	Papel tapiz azul marino vetado con blanco	PAPEL TAPIZ AZUL MARINO, Resistencia al desgarro, al fuego y rupturas, dimensiones: 140x50cm rollo, espesor: 0,35mm. Proveedor: ADIEZ	BAÑOS ÁREA DE MASAJES	
A11	Pintura blanca	PINTURA BLANCA, Pintura blanca mate interior/externo wesco COD.W1600-CA rinde 10m2 por litro. Proveedor: PINTULAC	CAFETERÍA RECEPCIÓN SALA LOUNGE SALA DE ESPERA HALL ÁREA DE TRATAMIENTOS ZONA HÚMEDA ÁREA DE YOGA	
A12	Pintura gris clara	PINTURA GRIS CLARO, Pintura beige mate interior 3,78LT wesco COD.W1170-GL rinde 5m x litro. Proveedor: PINTULAC	VESTIDOR BODEGAS OFICINA ALMACENAMIENTO	
A13	Acabado de pasta en forma de ondas	ONDAS CON PASTA Y RODILLO, Rodillos de goma para acabado en relieve están diseñados para crear texturas de ondas. Este efecto se logra pasando el rodillo sobre una capa de pasta blanda (tipo pasta tapagrietas o revoque), de forma que vayan creando los relieves sobre ella y se sella con pintura blanca hueso. Proveedor: PINTULAC	COLUMNAS	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN SPA-LOUNGE-CAFÉ.

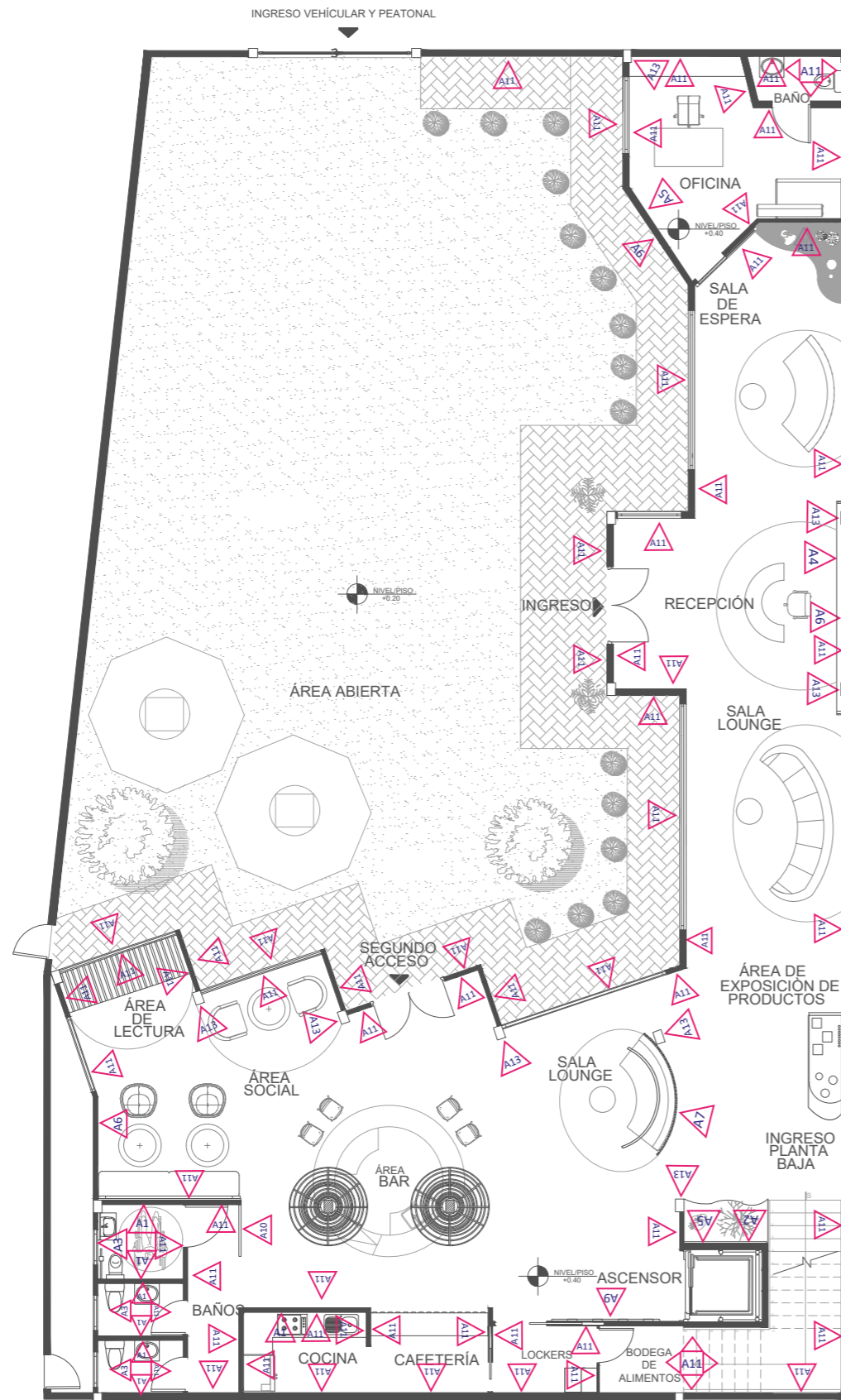
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
CÁLOGO DE PAREDES

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E Fecha: 2020

Lámina:
11



SUBSUELO CODIFICADA DE PAREDES
ESCALA 1:150

	A1 PORCELANATO RECTIFICADO MATE.
	A2 VINIL MADERA TONO CARAMELO.
	A3 PORCELANATO GRIS OSCURO RECTIFICADO MATE.
	A4 MOLDURA 3D DE ONDAS.
	A5 MICROCEMENTO.
	A6 PARED VEGETACIÓN ARTIFICIAL.
	A7 LISTONES DE MADERA.
	A9 PARED DE PLANCHAS DE ACERO CON VEGETACIÓN ARTIFICIAL.
	A10 PAPEL TAPIZ AZUL MARINO
	A11 PINTURA BLANCA
	A13 ACABADO DE ONDAS CON PASTA Y RODILLOS.



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE PAREDES

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: INDICADA	Fecha: 2020
---------------------	----------------

Lámina:
12

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

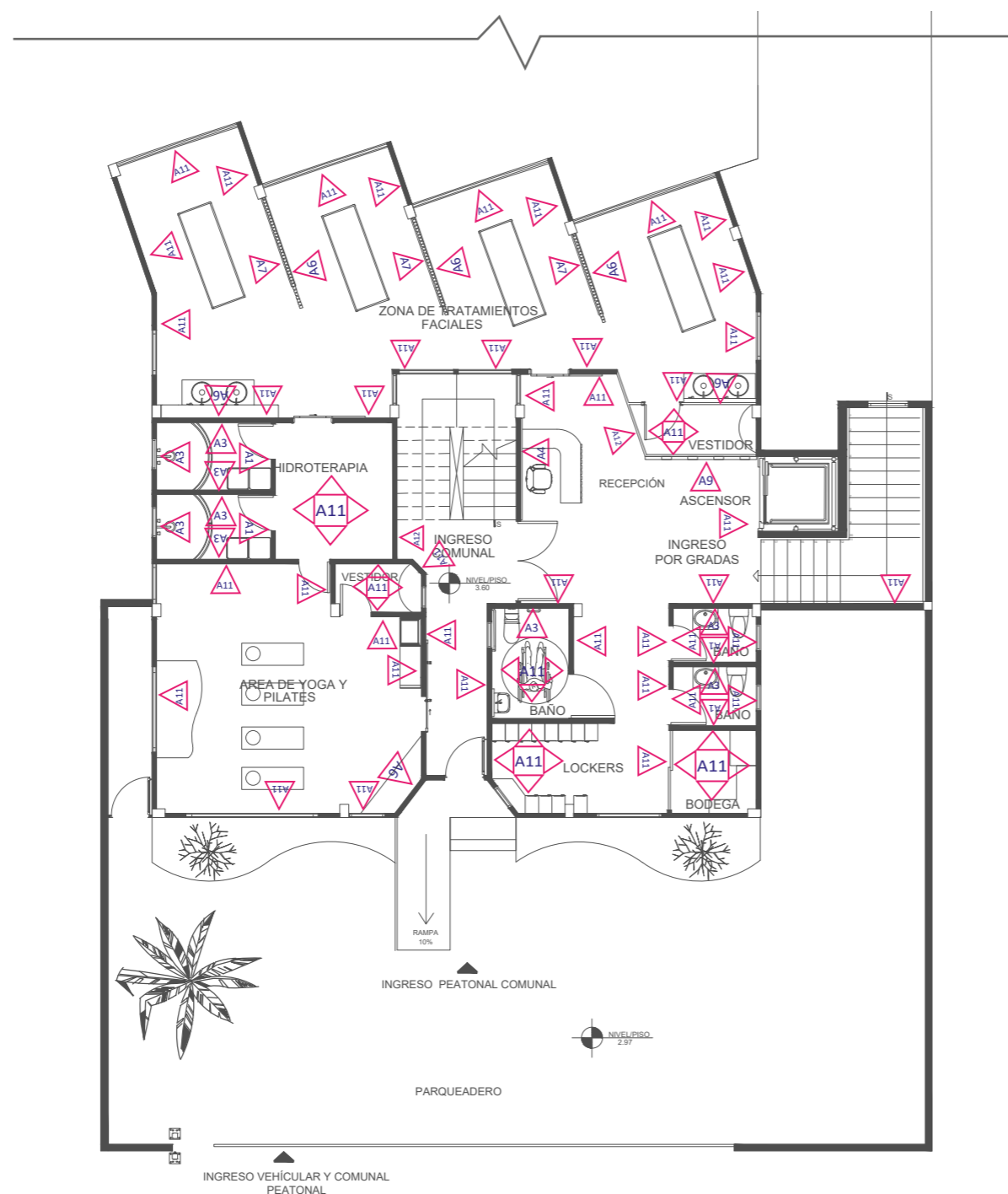
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE PAREDES

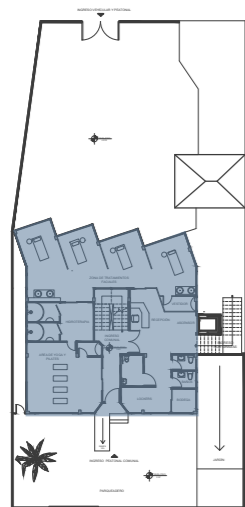
ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

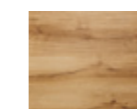
Lámina:
13



PLANTA BAJA CODIFICADA DE PAREDES
ESCALA 1:150



A1
PORCELANATO RECTIFICADO MATE.



A2
VINIL MADERA TONO CARAMELO.



A3
PORCELANATO GRIS OSCURO
RECTIFICADO MATE.



A4
MOLDURA 3D DE ONDAS.



A6
PARED VEGETACIÓN ARTIFICIAL.



A7
LISTONES DE MADERA.



A9
PARED DE PLANCHAS DE ACERO
CON VEGETACIÓN ARTIFICIAL.



A11
PINTURA BLANCA


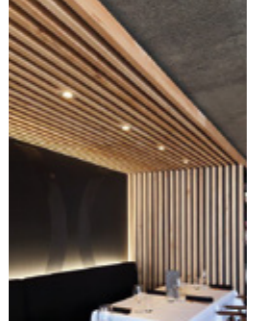
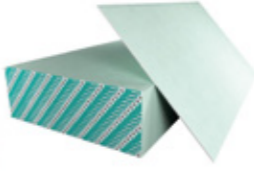
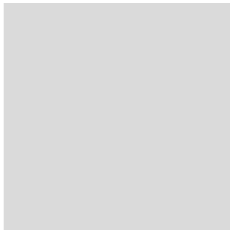


A12
PINTURA GRIS CLARO



A13
ACABADO DE ONDAS CON
PASTA Y RODILLOS.

CATALOGO ACABADOS: CIELO FALSO

CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
C1	Placas de yeso	PLACAS DE YESO GYPSUM Sistema de construcción liviano, dimensiones 120*240cm, acabado con pintura blanca mate, espesor 10mm. Proveedor: ACIMCO	TODAS LAS ÁREAS	
C2	Estructura de madera	LISTONES DE MADERA CON PERFILES LED INCORPORADOS Formato 2,30mx4cmx4cm, acústico y resistente al fuego y humedad, tono maple acabado barniz. Proveedor: ARMSTRONG	ZONA HÚMEDA ZONA DE TRATAMIENTOS CORPORALES	
C3	Placas de Yeso para humedad	PLACAS DE YESO GYPSUM Placas de gypsum con sistema de construcción liviano diseñado que contiene en su interior fibra de vidrio que lo vuelve resistente a la humedad, dimensiones 120*240cm, acabado con pintura blanca mate, espesor 10mm. Proveedor: ACIMCO	ZONA HÚMEDA ZONA DE TRATAMIENTOS CORPORALES	
C4	Pintura blanca sobre losa existente	PINTURA BLANCA PARA LOSA EXISTENTE Colocación de pintura blanca sobre la losa que existe actualmente en el proyecto para renovarlo, aprovechar su altura, sin tener que reducir la misma. Proveedor: PINTULAC	TODAS LAS ÁREAS EN PLANTA BAJA Y ALTA	

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
CÁLOGO DE CIELO FALSO

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E
Fecha: 2020

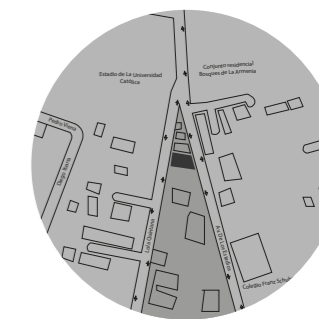
Lámina:
15



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE CIELO FALSO

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

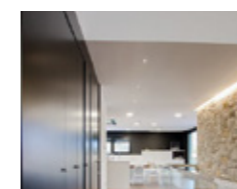
Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
16

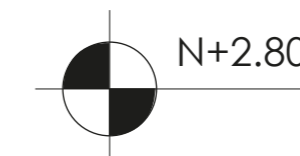


SUBSUELO PLANO CIELO RASO
ESCALA 1:150

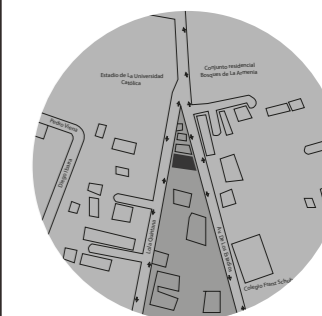
C1



PLACAS DE YESO GYPSUM



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

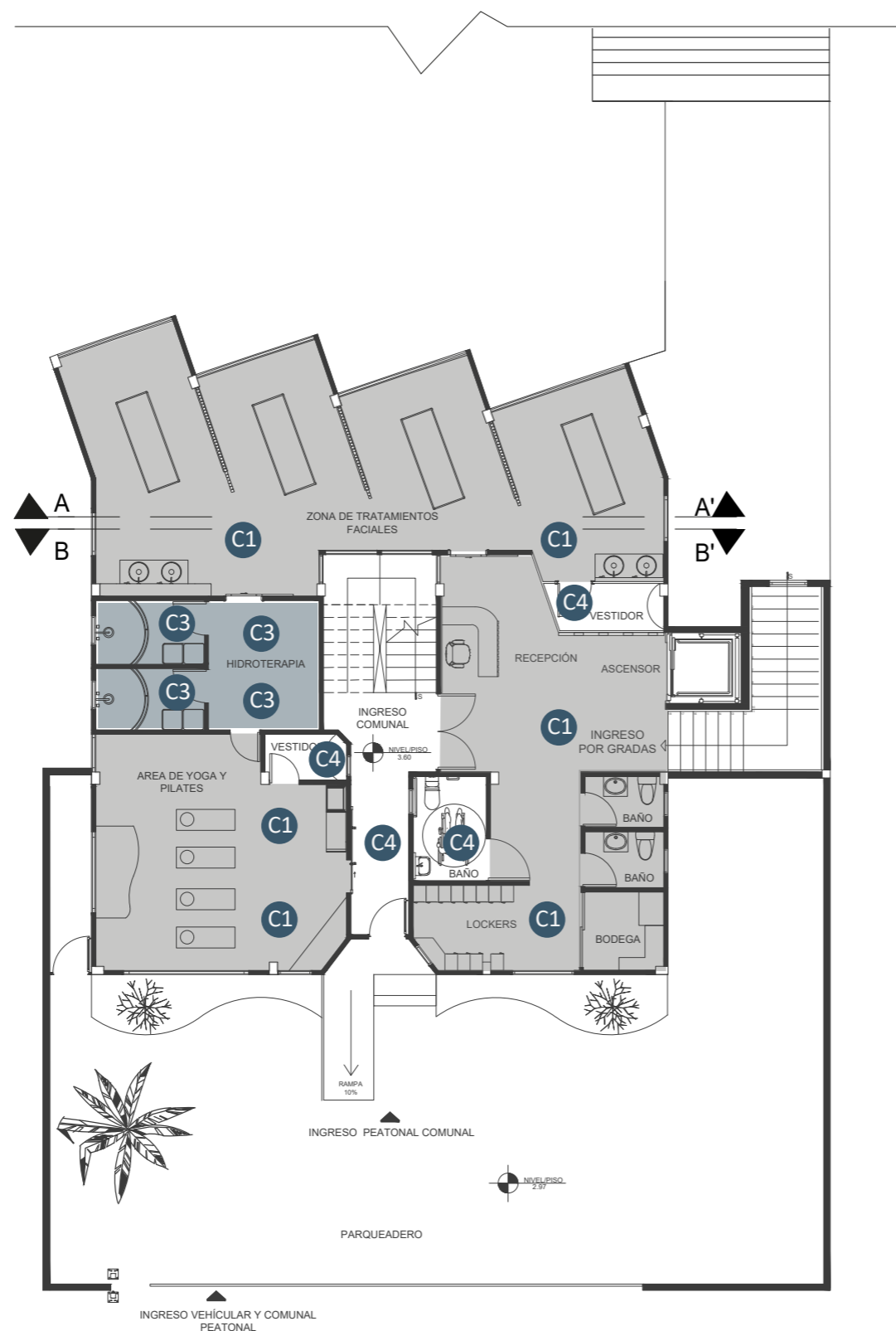
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE CIELO FALSO

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

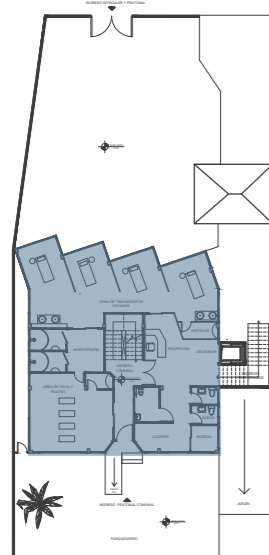
Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
17



PLANTA BAJA PLANO CIELO RASO
ESCALA 1:150

- C1  **PLACAS DE YESO GYPSUM**
N+2.30
- C3  **PLACAS DE YESO PARA HÚMEDAD**
N+2.30
- C4  **PINTURA BLANCA SOBRE LOSA EXISTENTE**
N+2.40



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

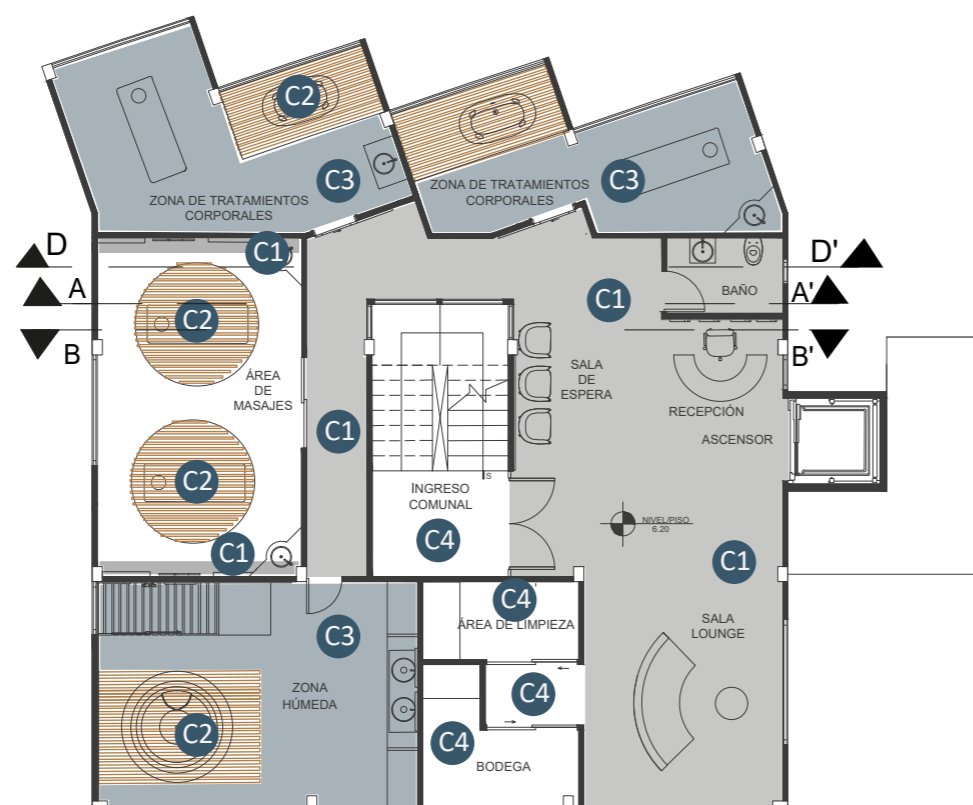
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE CIELO FALSO

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
18



PLANTA ALTA PLANO CIELO RASO
ESCALA 1:150

- C1  **PLACAS DE YESO GYPSUM**
N+2.30
- C2  **LISTONES DE MADERA CON PERFIL LED INCORPORADOS**
N+2.30
- C3  **PLACAS DE YESO PARA HÚMEDAD**
N+2.30
- C4  **PINTURA BLANCA SOBRE LOSA EXISTENTE**
N+2.40



CORTE A-A'
ESCALA 1:150



CORTE B-B'
ESCALA 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
CORTES INTERIORISTAS
DE CIELO FALSO

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S.E	2020

Lámina:
19

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

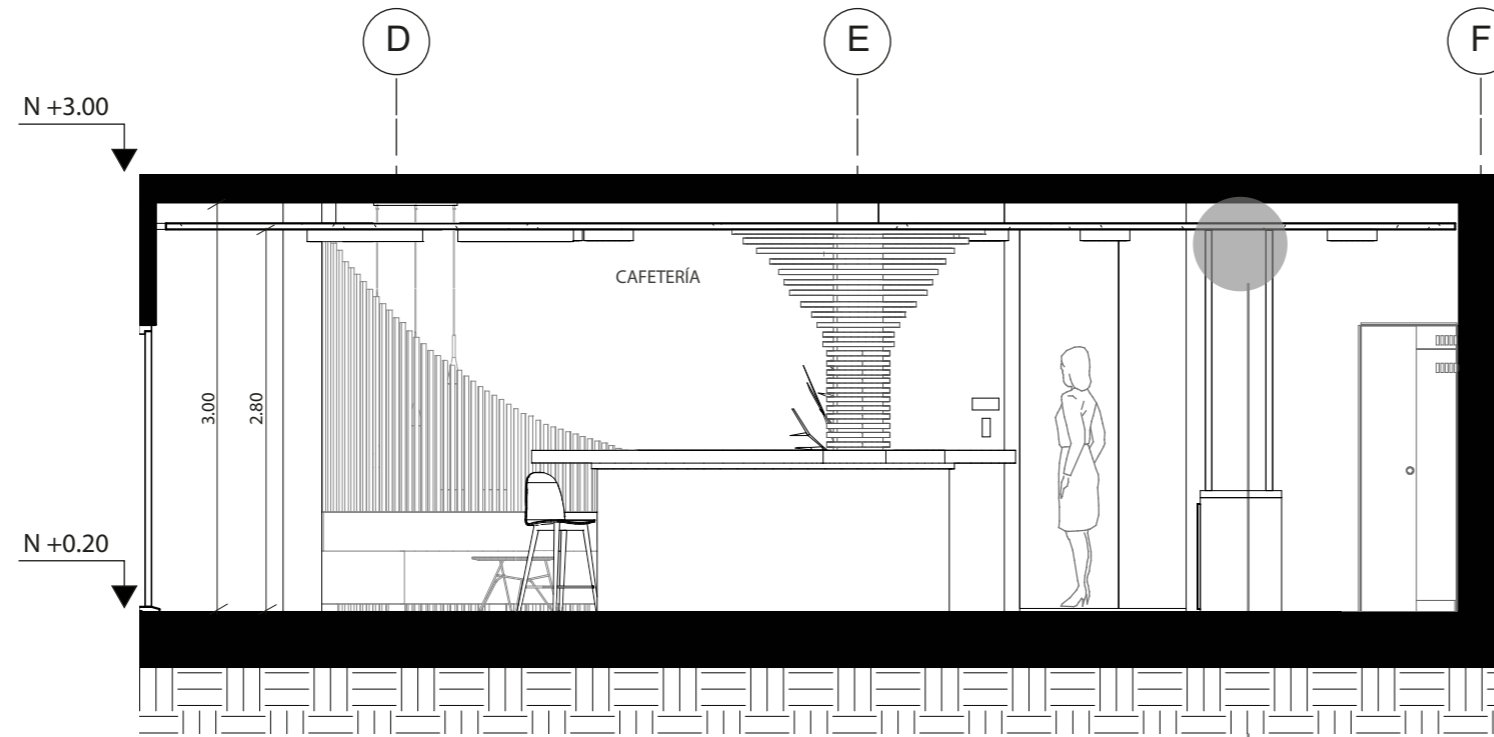
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
**DETALLES CONSTRUCTIVOS
CIELO FALSO**

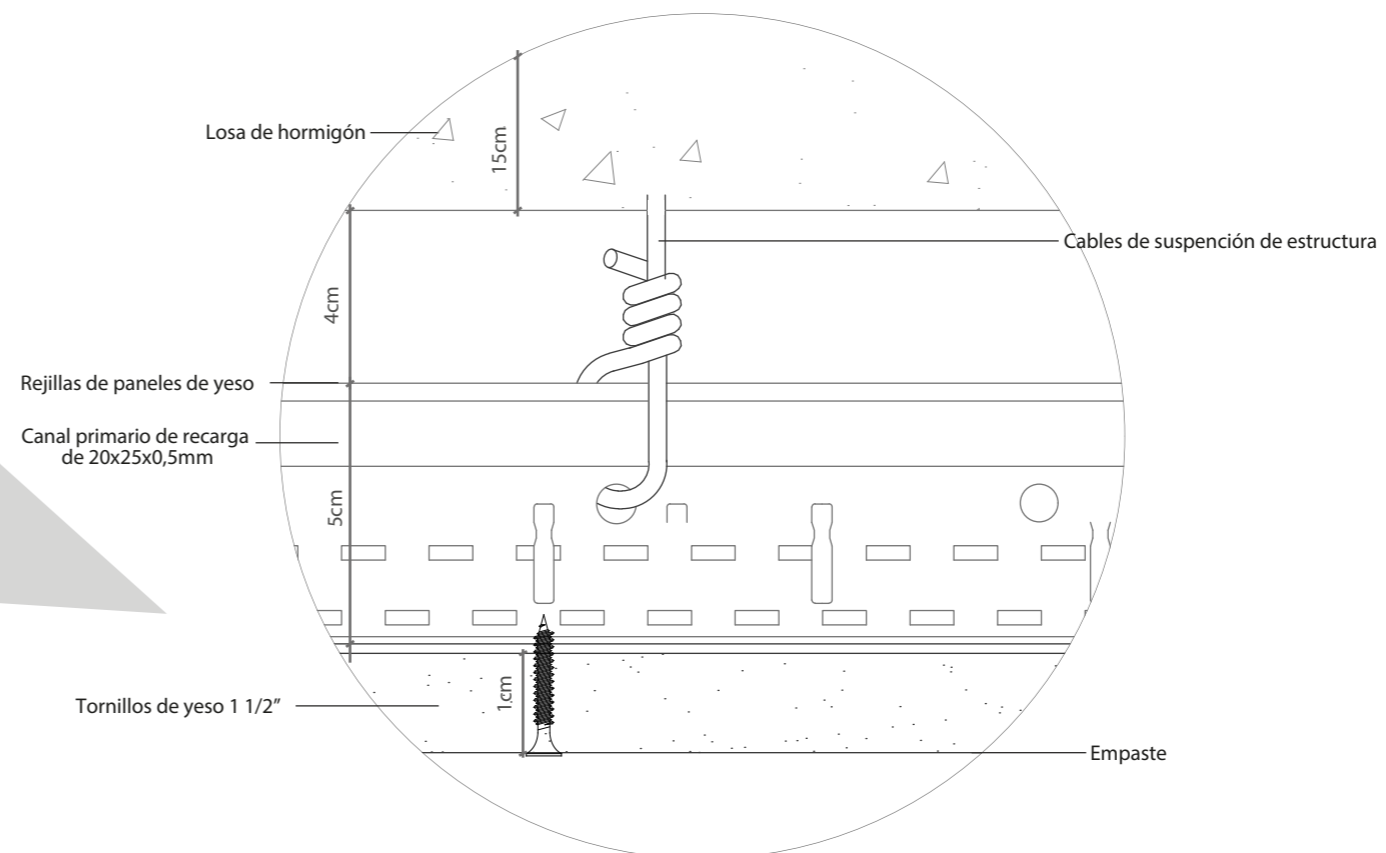
ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:	20
---------	----

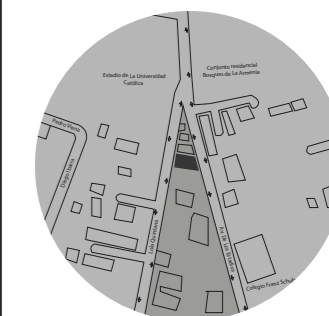


CORTE C-C' SUBSUELO
ESCALA 1:75



DETALLE 1. ANCLAJE DE GYPSUM A HORMIGÓN
CON PERFIL LED
ESC_ 1:3

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

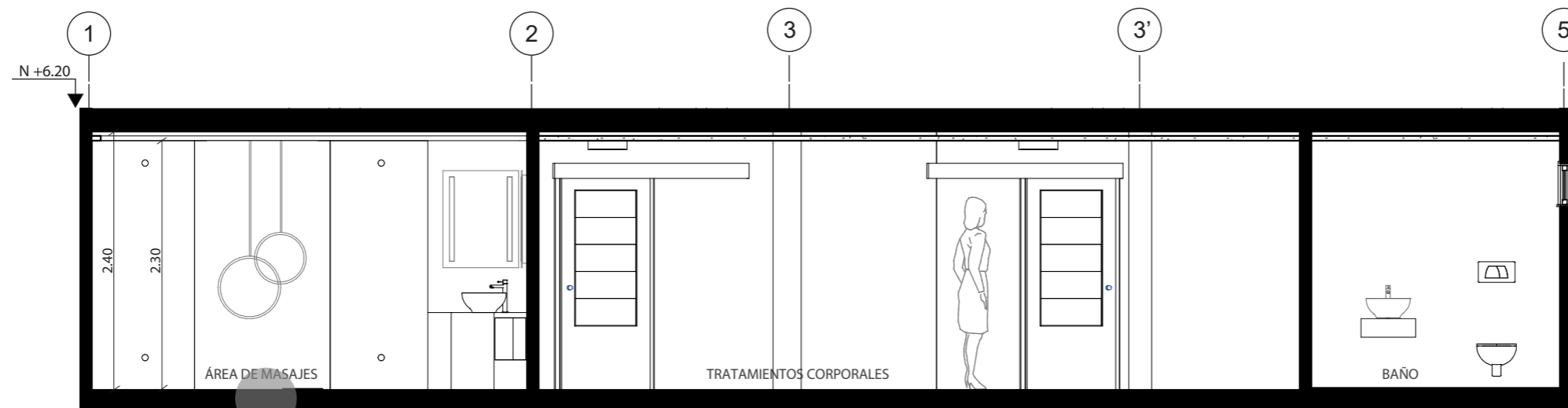
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
DETALLES CONSTRUCTIVOS
CIELO FALSO

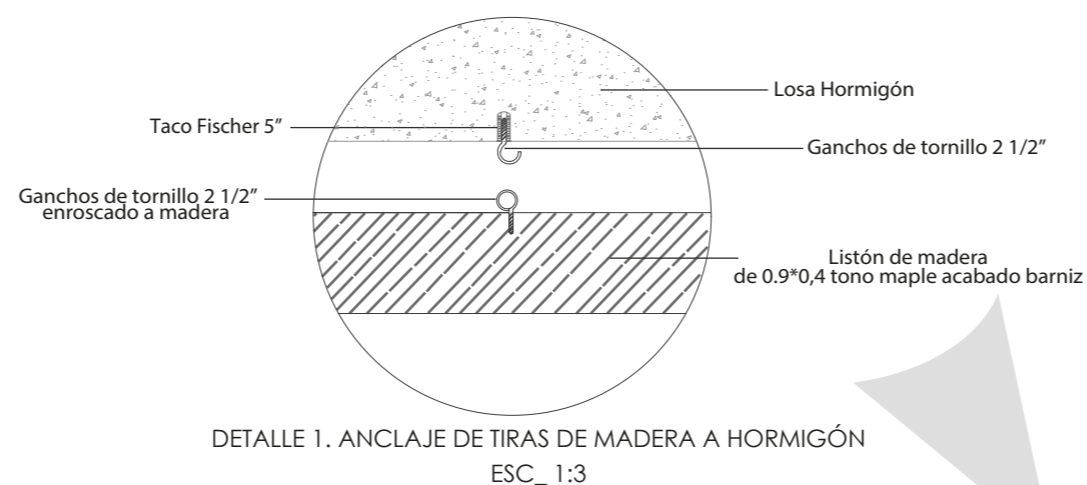
ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

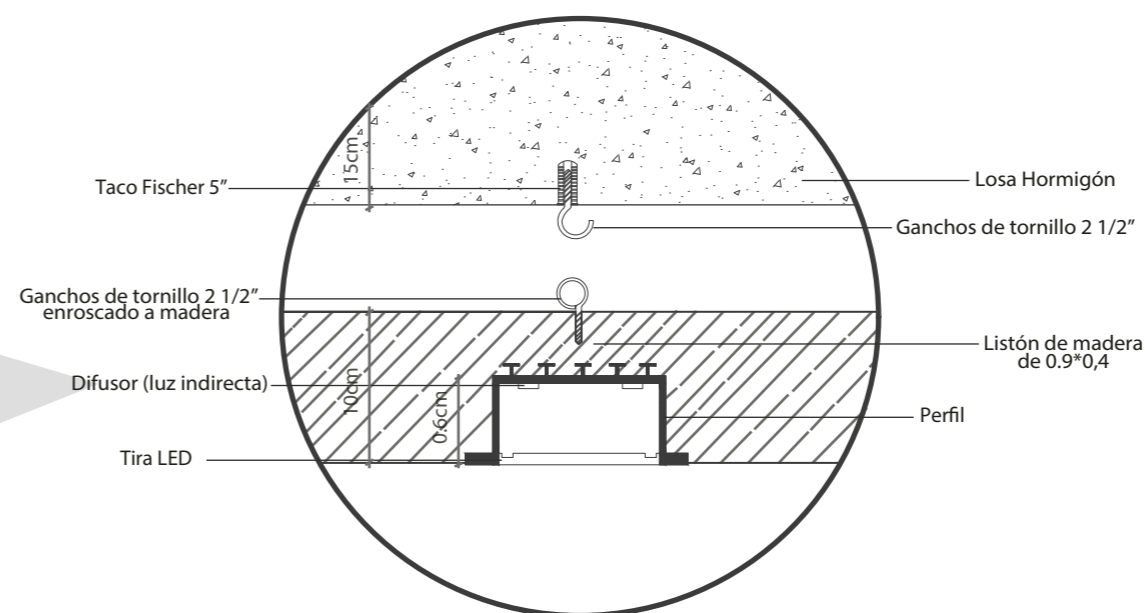
Lámina:
21



CORTE D-D' PLANTA ALTA
ESCALA 1:75



DETALLE 1. ANCLAJE DE TIRAS DE MADERA A HORMIGÓN
ESC_ 1:3



DETALLE 2. ANCLAJE DE TIRAS DE MADERA A HORMIGÓN
CON PERFIL LED
ESC_ 1:2



CATALOGO ACABADOS: ILUMINACIÓN

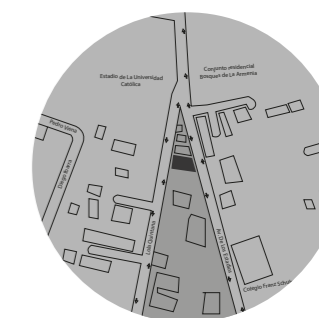
CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L1	LÁMPARA DESCOLGADA CIRCULAR LED	Anillo circular moderno Luces colgantes 3/2/1 Anillos circulares Cuerpo de aluminio acrílico Iluminación LED Lámparas de techo, cobertura 1-12m2. Temperatura de luz 3000K, 400LM, modulo led integrado, dimensión: 120 cm anillo mayor, 100 cm anillo semi mayor, 80cm anillo mediano, 60 cm anillo semi mediano. PROVEEDOR: Mundo iluminación	RECEPCIÓN	
L2-A	PLAFÓN REDONDO LED FORRADO CON CHAPADO DE MADERA 84cm	Plafón led redondo de 84cm de diámetro forrado con chapado de madera el contorno. Temperatura de color 3000k y 4500 K dependiendo de la zona, flujo 25W - 200LM. PROVEEDOR: Mundo iluminación	TODAS LAS ÁREAS	
L2-B	PLAFÓN REDONDO LED FORRADO CON CHAPADO DE MADERA 36cm	Plafón led redondo de 36cm de diámetro forrado con chapado de madera el contorno. Temperatura de color 3000k y 4500 K dependiendo de la zona, flujo 25W - 200LM. PROVEEDOR: Mundo iluminación	TODAS LAS ÁREAS	
L3	LÁMPARA COLGANTE DE 3 SILVER	Lámpara colgante de 3 silver, bombillas requeridas 1 por lámpara - 30W-300LM, socket o cuerda de 1m de caída. Dimensión de la lámpara: 37cm de alto x 10cm de diámetro cada sombra colgante. PROVEEDOR: Mundo iluminación	ÁREA DE EXHIBICIÓN DE PRODUCTOS ÁREA DE HALL AL INGRESO	
L4	PERFIL LED	Luminaria rectangular led 9cm en cielo raso, potencia 24W, temperatura de color: 4500K, emisión de haz de luz de 100mm x 10mm, flujo luminoso: 3500lm. PROVEEDOR: Philips	RECEPCIÓN SALAS LOUNGE SALA DE ESPERA CAFETERÍA	
L5	PERFIL LED DIMMER IP44	Luminaria rectangular led en cielo raso de madera, regulación táctil niveles de brillo de 0 a 100% y apagado. Temperatura de color: 4500K, potencia de salida 60W, 700LM. Grado de protección IP44. PROVEEDOR: Philips	ZONA HÚMEDA ÁREA DE TRATAMIENTOS CORPORALES	

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN





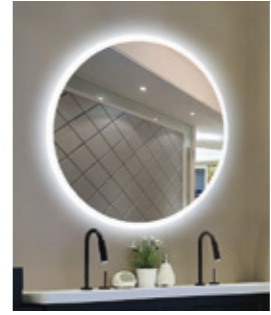

CONTENIDO:
CÁLOGO DE ILUMINACIÓN

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:

22

CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L6	APLIQUES REDONDOS DE LUZ	Apliques de madera redondos retroiluminados de 7cm de grosor X 25cm de ancho x 25 cm de alto, área de iluminación 1-3m2, temperatura de luz 3500K, potencia 8W. PROVEEDOR: GNOWEE	ZONA HÚMEDA ÁREA DE TRATAMIENTOS CORPORALES	
L7	PANEL LED RECTANGULAR DE PARED	Panel LED rectangular, color blanco, potencia 28W, T°4500K, 210LM proporcionan una iluminación tanto directa como indirecta, proyectando un halo decorativo a techos y objetos concretos. IP20 PROVEEDOR: LEDEX	HALL DE ASCENSOR CAFETERÍA	
L8	MANGUERA LED	Manguera LED (100m el rollo), luz indirecta, potencia 36W, temperatura de color 3000K, 350LM. PROVEEDOR: OROLUZ	RECEPCIÓN CAFETERÍA	
L9	SPOT EMPOTRABLE DIRIGIBLE	Base de spot empotrable dirigible, diametro externo 4", potencia 4W, color blanco con lamina de acero, T°de color: 4000K, 550LM. PROVEEDOR: GNOWEE	RECEPCIÓN CAFETERÍA	
L10	ESPEJO CIRCULAR RETROILUMINADO	Espejo retroiluminado, 0W, tamaño 40x50 profundidad 11cm, materiales: acero inoxidable, acrílico, piezas hardware, voltaje 170-240V. T° 5500-6000K blanco fresco 175LM. A prueba de agua controlador, acabado cromo. PROVEEDOR: HOME VEGA	ÁREA DE TRATAMIENTOS BAÑOS	
L11	ESPEJO RECTANGULAR RETROILUMINADO	Espejo retroiluminado táctil diremizable, 20W, tamaño 40x50 profundidad 11cm, materiales: acero inoxidable, acrílico, piezas hardware, T° 5500-6000K blanco fresco, 175LM. A prueba de agua controlador, acabado cromo. PROVEEDOR: HOME VEGA	ÁREA DE MASAJES	

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

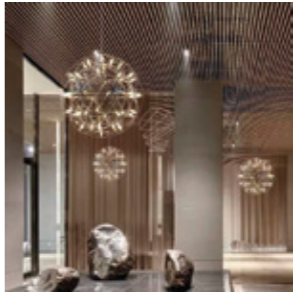




AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
CÁLOGO
DE ILUMINACIÓN

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
23

CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L12	LÁMPARA COLGANTE COSMO	Lámpara colgante, tono plata forjado, acabado niquel cepillado y metal reforzado, bombillos led, tensión 110V, 8W, 700LM caída 1m a 10cm, dimensiones 30cm alto regulable, r=10cm. MODELO COSMO. PROVEEDOR: MUNDO ILUMINACIÓN	GRADAS	
L13	LUMINARIA GIRNALDA EXTERIOR	Guirnalda tipo LED para exteriores fabricadas con caucho, color negro estilo vintage, potencia 4W, 1 T° de color 2700K, flujo luminoso 400lm. PROVEEDOR: ALMACENES MARRIOT	ÁREA EXTERIOR	
L14	LÁMPARA EXTERIOR	Lámpara en forma PIRAMIDAL, ornamental para exterior, dimerizable, color gris oscuro, potencia 10W, temperatura de color 4000K, lúmenes 50LM, grado de protección IP667IK09. PROVEEDOR: LEDEX	ÁREA EXTERIOR	
L15	LÁMPARA EMPOTRADA TIPO DOWNLIGHT DIRIGIBLE	Downlight simple empotrado color blanco, potencia 12W, T° de color: 4500K. Flujo luminoso: 1200LM, dimensiones: 10x10cm, ángulo de apertura 60° PROVEEDOR: HIGH LIGHTS	ZONA DE TRATAMIENTOS FACIALES	
L16	LÁMPARA BOLE DE PISO EXTERIOR	Iluminación con maseta con vidrio templado resistente al calor, empotrado piso potencia 12W, T° de color: 3000-3500K. Flujo luminoso: 1200LM, dimensiones: 12x12cm, área de iluminación 1-5m2 PROVEEDOR: GNOWEE	ÁREA EXTERIOR PLANTA BAJA	

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

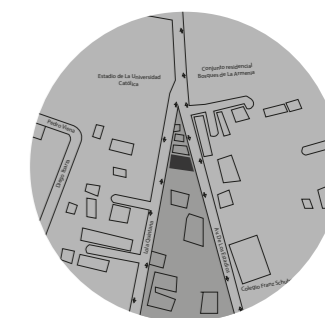
CONTENIDO:
CÁLOGO DE ILUMINACIÓN

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E Fecha: 2020

Lámina:
24

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

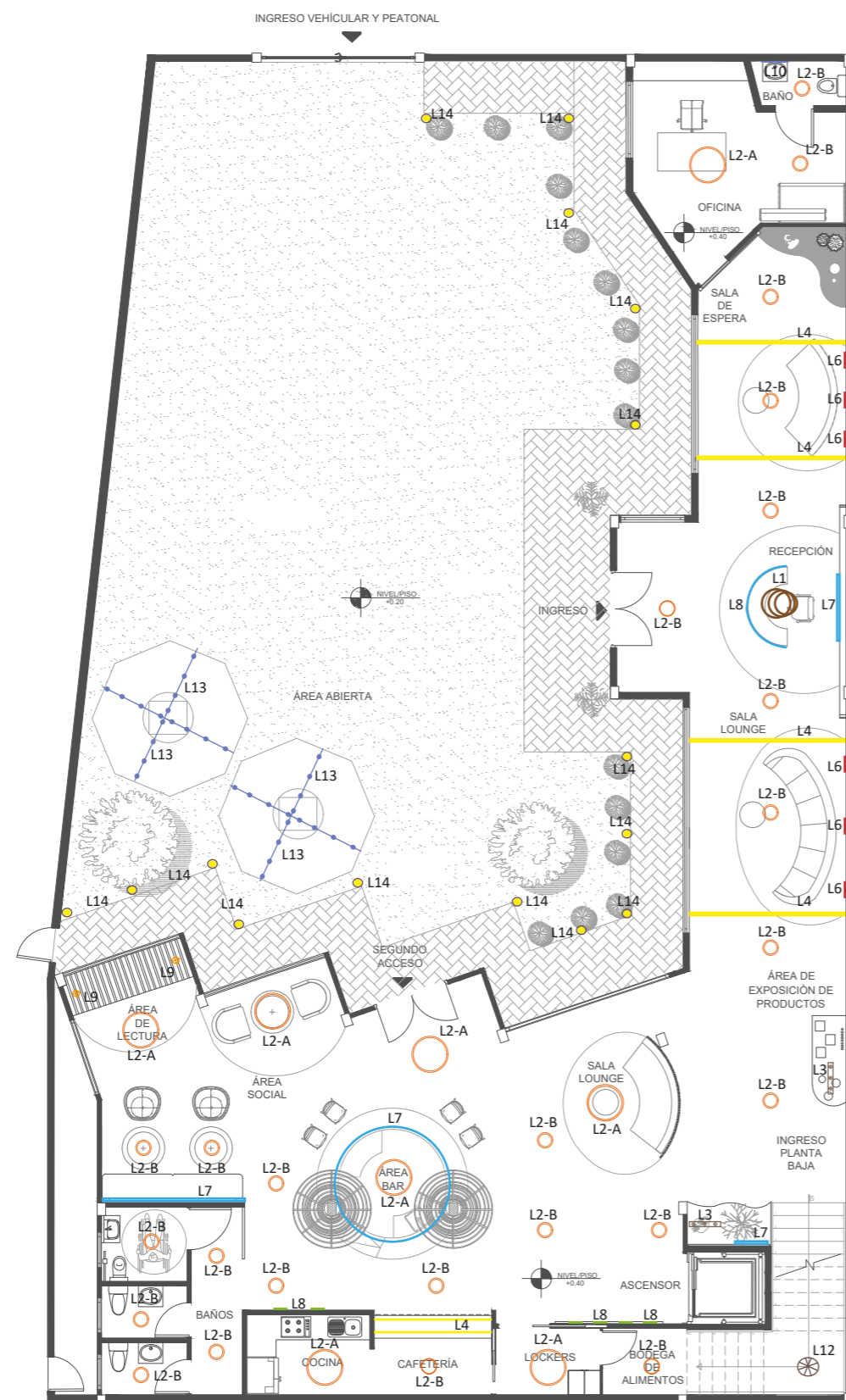
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE ILUMINACIÓN

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
25



- L1 LÁMPARA DESCOLGADA CIRCULAR LED
- L2-A PLAFÓN REDONDO LED FORRADO CON CHAPADO DE MADERA 84cm
- L2-B PLAFÓN REDONDO LED FORRADO CON CHAPADO DE MADERA 36cm
- L3 LÁMPARA COLGANTE DE 3 SILVER
- L4 PERFIL LED
- L6 APLIQUES REDONDOS DE LUZ
- L7 PANEL LED RECTANGULAR DE PARED
- L8 MANGUERA LED
- L9 SPOT EMPOTRABLE DIRIGIBLE
- L10 ESPEJO CIRCULAR REDONDO RETROILUMINADO
- L12 LÁMPARA COLGANTE COSMO
- L13 LUMINARIA GIRNALDA EXTERIOR
- L14 LÁMPARA EXTERIOR

PLANO DE ILUMINACIÓN SUBSUELO
ESC_1:150

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

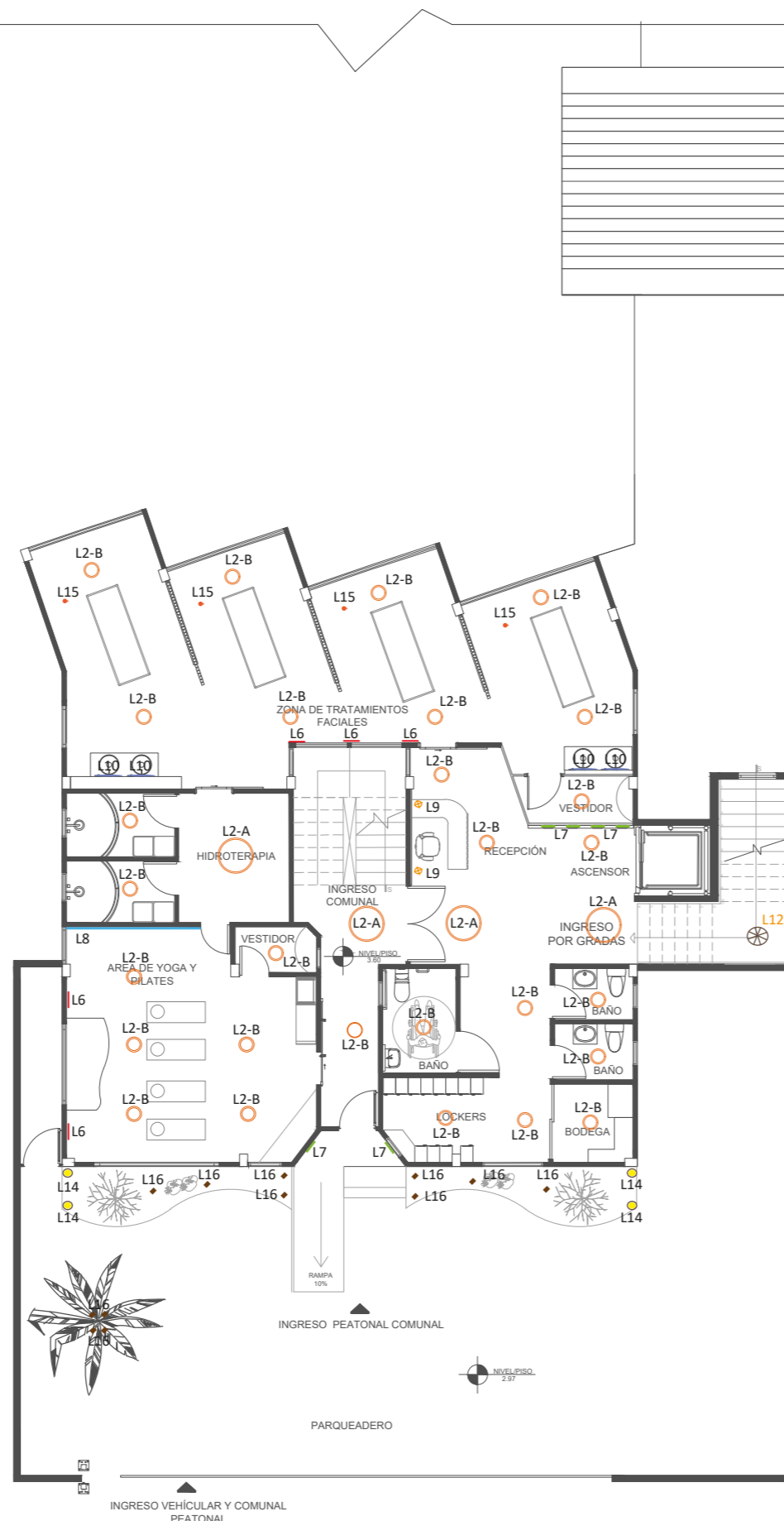
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE ILUMINACIÓN

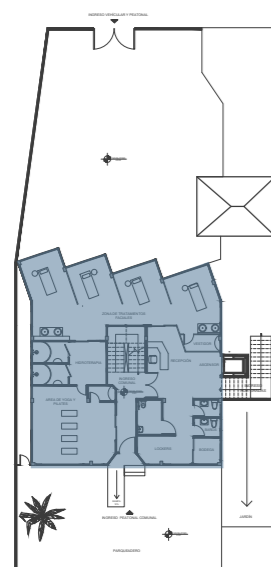
ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
26

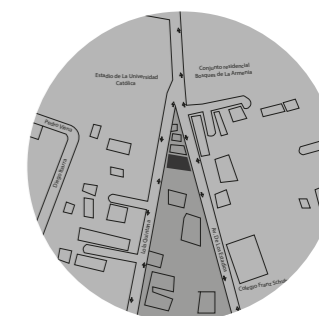


- L2-A PLAFÓN REDONDO LED FORRADO CON CHAPADO DE MADERA 84cm
- L2-B PLAFÓN REDONDO LED FORRADO CON CHAPADO DE MADERA 36cm
- L4 PERFIL LED
- L6 APLIQUES REDONDOS DE LUZ
- L7 PANEL LED RECTANGULAR DE PARED
- L8 MANGUERA LED
- L9 SPOT EMPOTRABLE DIRIGIBLE
- L10 ESPEJO CIRCULAR REDONDO RETROILUMINADO
- L12 LÁMPARA COLGANTE COSMO
- L14 LÁMPARA EXTERIOR
- L15 DOWNLIGHT DIRIGIBLE
- L16 LÁMPARA EXTERIOR DE PISO



PLANO DE ILUMINACIÓN PLANTA BAJA
ESC_1:150

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

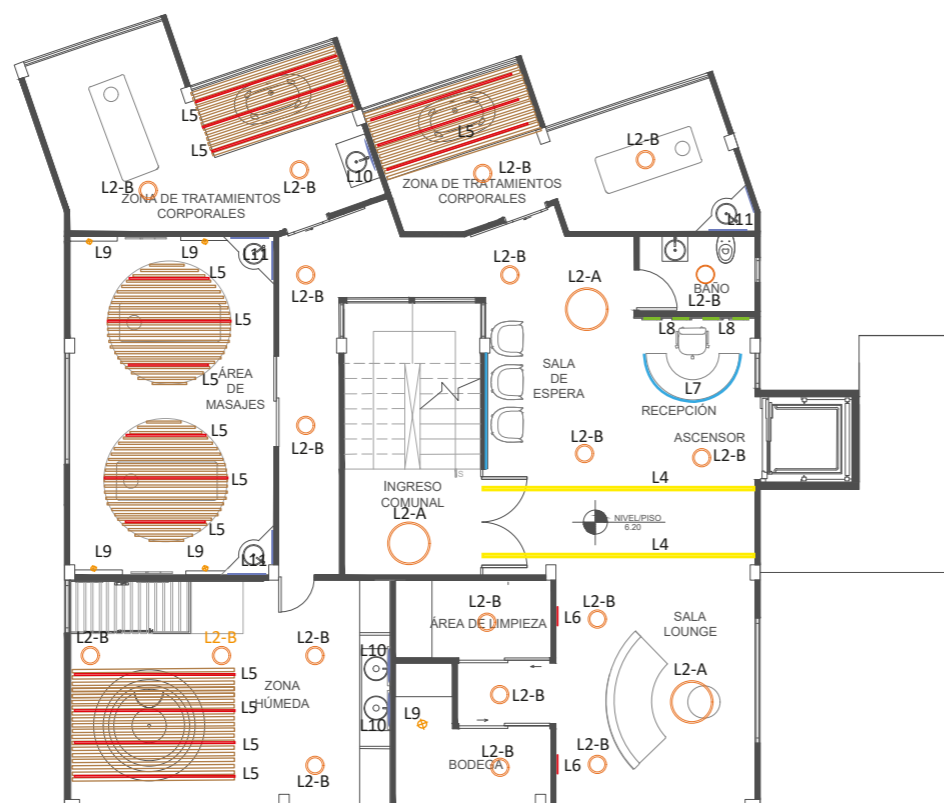
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE ILUMINACIÓN




ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
27



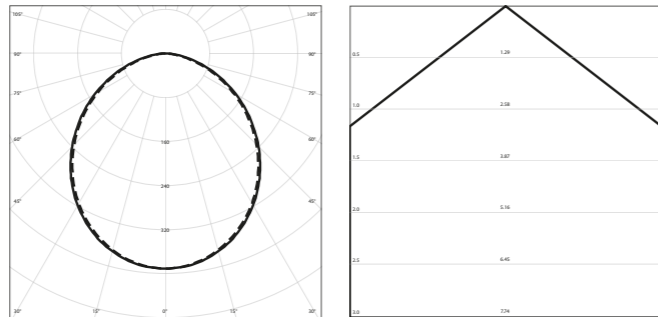
PLANO DE ILUMINACIÓN PLANTA ALTA
ESC_1:150

-  **L2-A** PLAFÓN REDONDO LED FORRADO CON CHAPADO DE MADERA 84cm
-  **L2-B** PLAFÓN REDONDO LED FORRADO CON CHAPADO DE MADERA 36cm
-  **L4** PERFIL LED
-  **L5** PERFIL LED DIMMER IP44 EN CIELO RASO Y PARED
-  **L6** APLIQUES REDONDOS DE LUZ
-  **L7** PANEL LED RECTANGULAR DE PARED
-  **L8** MANGUERA LED
-  **L9** SPOT EMPOTRABLE DIRIGIBLE
-  **L10** ESPEJO CIRCULAR REDONDO RETROILUMINADO
-  **L11** ESPEJO RECTANGULAR RETROILUMINADO



DL ALU DALI DN200 25W/3000K WT IP44

Luminaire diameter	[mm]	215 mm
Luminaire height	[mm]	62 mm
Nominal power	[W]	25 W
Luminous flux	[lm]	2250 lm
Color temperature	[K]	3000K
Color rendering index	[Ra]	80



ÁREA DE YOGA Y PILATES

Room length	[m]	6,01 m
Room width	[m]	5,55 m
Room height	[m]	2,30 m
Mounting height	[m]	2,30 m
Suspension	[m]	0,00 m
Applications		Living area
Illuminance	[lx]	300,00
Working plane height	[m]	0,35 m
Maintenance factor		0,67
Ceiling reflections	[%]	80 %
Wall reflection	[%]	80 %
Floor reflection	[%]	50 %

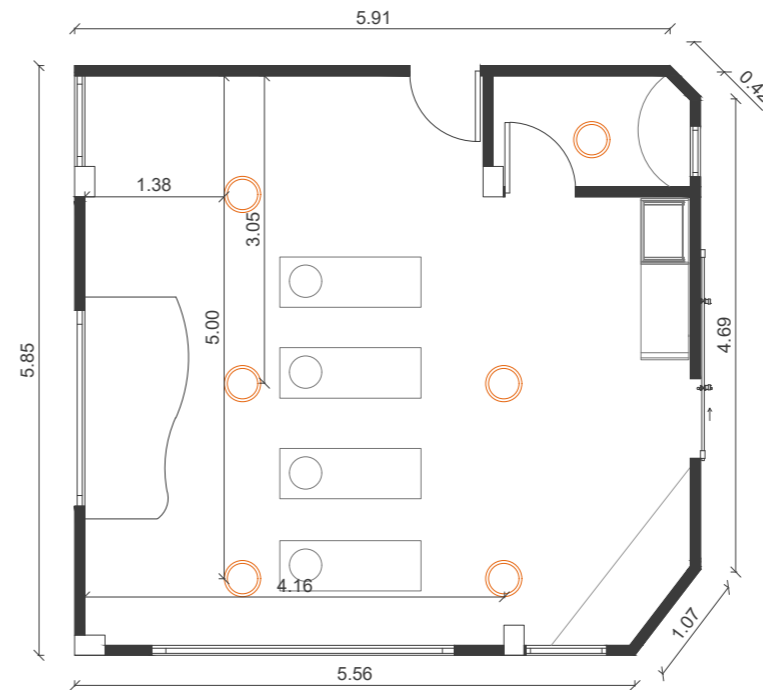
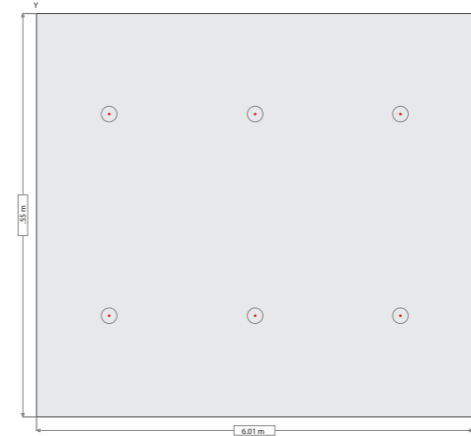
CALCULATION RESULTS

Total luminaire count		6
Total luminous flux	[lm]	13500 lm
Illuminance	[lx]	342 lx
Total installed effect	[W]	150 W
Specific load	[W/m ²]	4,5 W/m ²

SIDE VIEW



FLOOR PLAN



PLANO ÁREA DE TRABAJO DE YOGA Y PILATES
ESC_1:75

LUMINAIRE COORDINATES LIST

No.	X	Y	Z
Luminaire 1	1,002	1,388	2,238
Luminaire 2	3,005	1,388	2,238
Luminaire 3	5,008	1,388	2,238
Luminaire 4	1,002	4,163	2,238
Luminaire 5	3,005	4,163	2,238
Luminaire 6	5,008	4,163	2,238



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN








CONTENIDO:
CÁLCULO LUMÍNICO

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: INDICADA
Fecha: 2020

Lámina:
28

CÁLOGO DE MOBILIARIO

CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M1	COUNTER CURVO (Diseño propio)	Counter curvo de MDF 5mm forrado de vinil textura de mármol y superficie de madera de MDF de 7mm con un protector de vidrio 8mm fijados con punto fijo, integrada luz indirecta en la parte inferior. Dimensiones: 2,89arc * 75cmH.	RECEPCIÓN	
M2	Silla de counter	Silla de oficina reclinable y con 3 niveles de altura, ruedas, estructura metálica con esponja y tapizado de microfibra tono blanco. Dimensiones: 90cmH, 50cmA.		
M3	Sofá curvo para 3 personas	Sofá curvo para 3 personas con bastidor madera de pino 6*6cm, y tapizado de microfibra tono azul marino. Dimensiones: 70cm*50cm*45cmH	SALA DE ESPERA SALAS LOUNGE	
M4	Mesa de centro circular	Mesa circular de centro de cuarzo blanco con estructura y patas de varillas de acero. Dimensiones: 55cm*45cmH.		
M5	Mueble de oficina (diseño propio)	Mueble de MDF de 20mm tono roble con vegetación artificial en fondo principal, cajoneras y archivadores incluidos con tirador de acero. Dimensiones: 2,73*45cm*2,73H.	OFICINA	
M6	Escritorio de oficina (diseño propio)	Mueble de MDF tono roble con estructura de acero patas tono cromo mate. Dimensiones: 1,60*90cm*75H.		
M7	Silla de counter	Silla de oficina reclinable y con 3 niveles de altura, ruedas, estructura metálica con esponja y tapizado de cuerina negro. Dimensiones: 90cmH y 50cmA.		



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN








CONTENIDO:
CÁLOGO
DE MOBILIARIO

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
29

CÁLOGO DE MOBILIARIO

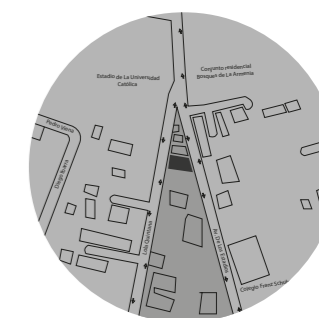
CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M8	SOFÁ LOUNGE	Sofá curvo para 2 personas con estructura de madera de pino base y espaldar con un bastidor de 10mm, relleno de espuma de poliuretano y tapizado de microfibra tono blanco. Dimensiones base de sofá: 90*1,55cm *45cmH Dimensiones de espaldar circular: 28cm*1,55cm *75cmH	OFICINA	
M9	Sofá curvo para 6 personas	Sofá curvo para 6 personas con estructura de madera de pino y bastidor de 6*6cm, y tapizado de microfibra tono blanco. Dimensiones: 60cm*50cm*45cmH y 3,67arco exterior* 3,36arc interior	SALA LOUNGE	
M10	Estructura de exposición (diseño propio)	Estructura para exposición de productos en diferentes niveles base de gypsum 10mm con formas geometricas de madera revestidas de vinil en texturas de marmol con vetas beige y rosas, y tubos finos de aluminio con textura vinil de cemento. Dimensiones: 70cm*50cm*45cmH	ÁREA DE EXPOSICIÓN DE PRODUCTOS	
M11	Módulo de bar circular MUEBLE EMBLEMÁTICO (diseño propio)	Modulo circular base de cemento con madera MDF tono caoba y árbol de estructura metalica y forrada con vinil de textura de madera. Dimensiones: Especificadas en láminas de muebles emblemáticos.	ÁREA BAR	
M12	Sillas de barra	Sillas de barra con estructura metálica, asientos tapizados con tejido de lino tono café. Dimensiones: 50cm *100cmH*65cmH.		
M13	Mesón de cafetería (diseño propio)	Mueble de MDF 15mm tono roble base y listones en el exterior, con encimera de granito tono blanco con beige vetado. Dimensiones: 2,75*50cm*90cmH.	CAFETERÍA COCINA	
M14	Repisas de cocina	Repisas de madera natura en tono maple de 8cm, colocadas en diferentes niveles. Dimensiones: 20cm*50cm* 10cmA.		



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN



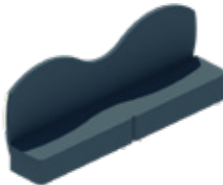



CONTENIDO:
CÁLOGO DE MOBILIARIO

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E Fecha: 2020

Lámina:
30

CÁLOGO DE MOBILIARIO

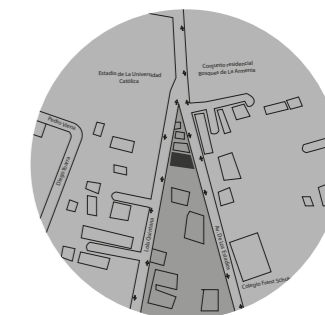
CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M15	Mesón de cocina (diseño propio)	Mueble de MDF tono roble base y listones en el exterior, con encimera de granito tono blanco con beige vetado. Dimensiones: 2,88*50cm*90cmH.	COCINA	
M16	Lockers del personal	Lockers automáticos con clave de HPL (capas de papeles compactados con resina) con perfiles de aluminio (el armario de la junta con laminado hpl y perfiles de aluminio) el panel posterior de la puerta-12mm-4mm, tono madera. Dimensiones: 40cm*50cm*90cmH	LOCKERS	
M17	Sofá con espaldar en ondas (diseño propio)	Sofá para 4 personas con estructura de madera de pino, y tapizado de microfibra tono azul marino, espaldar de MDF de 6*6cm tapizado de la misma microfibra e iluminación indirecta en la parte posterior. Dimensiones: 3,67cm*58cm*45cmH	ÁREA SOCIAL	
M18	Mesa circular (diseño propio)	Mesa circular para comedor con estructura y patas de varillas de acero, con mesón de madera de pino de 8cm. Dimensiones: Diámetro1,00m*70cmH.		
M19	Sillas habana	Silla Habana con cuerpo de acero y asiento de microfibra amarilla, perfecta para crear ambientes relajados y distendidos. Dimensiones: 65cm*75cm*78cmH.		
M20	Sofás en U	Sofás de estructura de madera de listones de madera de pino 4*4cm con esponja y tapizado de microfibra en tono azul. Dimensiones: 65cm*50cm*45cmA.		
M21	Mueble de lectura MUEBLE EMBLEMÁTICO (diseño propio)	Nicho diseñado para lectura con madera MDF 20mm y listones, colocados encima colchonetas y amohadas en tonos neutros. Dimensiones: Especificadas en láminas de muebles emblemáticos.		ÁREA DE LECTURA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN








CONTENIDO:
CÁLOGO
DE MOBILIARIO

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
31

CÁLOGO DE MOBILIARIO

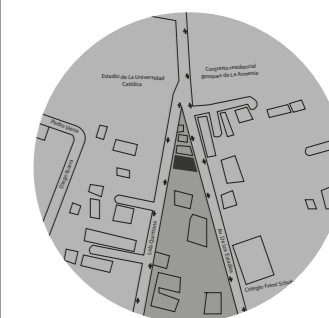
CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M22	Mesa exterior circular	Mesa exterior circular con parasol estructura de metal pintada de blanco y madera pino, incluido parasol de poliéster revestido de acrílico tono blanco. Dimensiones: 2,88*50cm*90cmH.	ÁREA EXTERIOR	
M23	Escritorio de recepción (diseño propio)	Escritorio en L de MDF tono roble base y listones en el exterior, con superficie de granito tono blanco con beige vetado. Dimensiones: 1,13*50cm*70*75cmH.	RECEPCIÓN PLANTA BAJA	
M24	Silla de escritorio chocolate	Tapizado de cuerina café chocolate, fabricado con madera contrachapada, espuma y metal, 5 ruedas giratorias, y función de 360°. Dimensiones: 90cmH, 50cmA.		
M25	Lockers	Lockers automáticos con clave de HPL (capas de papeles compactados con resina) con perfiles de aluminio (el armario de la junta con laminado hpl y perfiles de aluminio) el panel posterior de la puerta-12mm-4mm, tono gris claro. Dimensiones: 40cm*50cm*90cmH	LOCKERS	
M26	Camillas para tratamientos faciales MUEBLE EMBLEMÁTICO (diseño propio)	Camilla especial para tratamientos faciales, base de madera MDF 30mm enchapado tono pino, con grada auxiliar incluida y colchoneta terapéutica. Dimensiones: Especificadas en láminas de muebles emblemáticos.	ZONA DE TRATAMIENTOS FACIALES	
M27	Mueble de lavabos y productos para tratamientos (diseño propio)	Mueble para área de tratamientos de plancha de madera MDF (Duraplac Melamina) 19mm, con pared de vegetación artificial de fondo en el centro, dos espejos circulares retroiluminados y lavabos empotrados. Dimensiones: 2,65*30cm*2,30H. Dimensiones de mueble lavabos: 1,65*60cm*70cmH.		
M28	Separador de ambientes MUEBLE EMBLEMÁTICO (diseño propio)	Listones de madera tono caramelo con plancha MDF formando una onda en curva en desniveles, y vegetación artificial. Dimensiones: Especificadas en láminas de muebles emblemáticos.		



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN


CONTENIDO:
CÁLOGO DE MOBILIARIO

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E Fecha: 2020

Lámina: 32

CÁLOGO DE MOBILIARIO

CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M29	Silla para spa	Silla ergonómica con 3 niveles de altura, ruedas, estructura metálica con esponja y tapizado de microfibra tono blanco. Dimensiones: Semiesfera diámetro de 50cm, 50cmH.	ZONA DE TRATAMIENTOS FACIALES	
M30	Mueble de lavabos y productos para tratamientos (diseño propio)	Mueble para área de tratamientos de plancha de madera MDF (Duraplac Melamina) 19mm, con pared de vegetación artificial de fondo en el centro, dos espejos ovalados retroiluminados y lavabos empotrados. Dimensiones: 1,65*65cm*2,30H. Dimensiones de mueble lavabos: 1,63*57cm*70cmH.		
M31	Asiento de vestidor (diseño propio)	Madera MDF tono caramelo empotrado a pared estilo zen . Dimensiones: 131cm*45cm*r=0,60*45cmH.	VESTIDORES	
M32	Asiento con mesa	Asiento con mesa empotrado con estructura de madera de teca de 7cm con esponja y tapizado de tela vinílica gris claro. Dimensiones: 100cm*50cm*45cmH	HIDROTERAPIA	
M33	Duchas de hidroterapia (diseño propio)	Perfilería de aluminio anodizado terminación cromo, cristal templado translúcido, con manijas de acero inoxidable y cierre magnetico. Dimensiones: 1,53cm*1,03cm*2,10cmH		
M34	Mueble para implementos de yoga y pilates (diseño propio)	Mueble para área de almacenamiento de plancha de madera MDF (Duraplac Melamina) 19mm, y anclaje de acero inoxidable con cajoneras con rieles. Dimensiones: 050cm*1,60cm*2,05H.	ÁREA DE YOGA Y PILATES	
M35	Colchonetas de yoga y pilates de spa	Mat de yoga de caucho que proporciona una textura en la superficie que ayudan a prevenir el deslizamiento, en tono celeste con asiento de telas recicladas redondo para sentarse. Dimensiones: 61*172cm*31mm espesor		



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN








CONTENIDO:
CÁLOGO DE MOBILIARIO

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
33

CÁLOGO DE MOBILIARIO

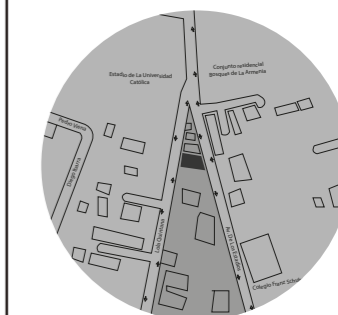
CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M36	Tarima de yoga	Tarima de yoga de madera MDF de 10cm revestido de vinil textura de cemento. Dimensiones: 0.90cm*2.20cm*20cmH.	ÁREA DE YOGA Y PILATES	
M37	Silla de escritorio gris azulado	Tapizado de tela ante sintético gris azulado, fabricado con madera contrachapada, espuma y metal, 5 ruedas giratorias, y función de 360°. Dimensiones: 90cmH, 50cmA.	RECEPCIÓN	
M38	Sofás en U liviano	Sofás de estructura metálica, patas de acero inoxidable con esponja y tapizado de microfibra en tono azul oscuro. Dimensiones: 55cm*50cm*45cmA.	SALA DE ESPERA	
M39	Camillas para tratamientos corporales (diseño propio)	Camilla especial para tratamientos corporales con circunferencia de 28cm de diámetro, base de madera MDF 30mm enchapado tono pino, con grada auxiliar incluida y colchoneta terapéutica. Dimensiones: Especificadas en láminas de muebles emblemáticos.	ZONA DE TRATAMIENTOS CORPORALES	
M40	Mueble de lavabo de baño (diseño propio)	Mueble de lavabo flotante elaborado de microcemento su superficie unidos a una base de madera de pino de 8cm ensamblados con tornillos de madera. Dimensiones: 90cm*60cm*50cmH.		
M41	Bañera	Bañera de recicryl un innovador material compuesto de dos capas de acrílico de 4mm reforzados con una capa de fibra de vidrio. Este material permite una elaboración perfecta de acabados, obteniendo curvas netas, y bordes muy finos.. Dimensiones: 1,60cm*60cm*60cmH.		
M42	Mueble de lavabo y almacenamiento de spa (diseño propio)	Mueble de madera de pino de 8cm ensamblados con tornillos de madera estilo zen empotrado a las esquinas a medida de cada espacio. Dimensiones: 1,03cm*1,03cm*1,40cm*50cmH.		



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

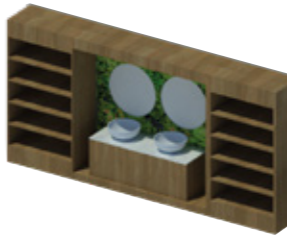



CONTENIDO:
CÁLOGO
DE MOBILIARIO

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
34

CÁLOGO DE MOBILIARIO

CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M43	Mueble de lavabos y productos para tratamientos (diseño propio)	Mueble para área de tratamientos de plancha de madera MDF (Duraplac Melamina) 19mm, con pared de vegetación artificial de fondo en el centro, dos espejos circulares retroiluminados y lavabos empotrados. Dimensiones: 4,45*60cm*2,30H. Dimensiones de mueble lavabos: 1,60*60cm*70cmH.	ZONA HÚMEDA	
M44	Hidromasaje circular	Hidromasaje circular para tratamientos con aromaterapia e incluye cromoterapia de fibra de vidrio y 3 niveles de intensidades y asiento interior forrado de madera IPE para control de humedad tono roble. Dimensiones: D: de jacuzzi 1.80 * D: de mobiliario 2.20*70cmH		
M45	Organizador de cubos	Una estantería con una base que puede colocarse horizontal o verticalmente. Es un mueble hecho de madera de calidad MDF que cuenta con 8 cubos de espacio disponibles. Dimensiones: 1,14cm*65cm*1,80cmH	ALMACENAMIENTO BODEGA	
M46	Massage mat	Mat de masajes plegable, ideal para masaje thaí proporciona calor y contiene 10 motores Dimensiones: 61*172cm*31mm espesor		



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

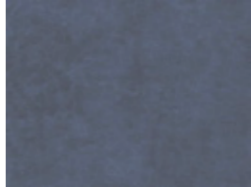


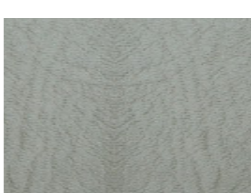
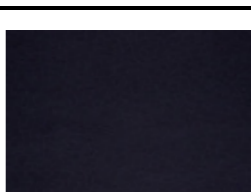
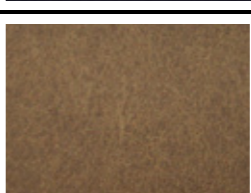
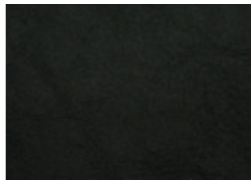

CONTENIDO:
CÁLOGO DE MOBILIARIO

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
35

CÁLOGO DE TEXTILES

CODIGO	NOMBRE	DESCRIPCIÓN	ESPACIO	IMAGEN
T1	Microfibra azul	Este tejido es una moderna innovación de la rama textil y uno de los mejores productos para proporcionar una buena limpieza. Generalmente están compuestas de 80% de poliéster y 20% en poliamida. Las Microfibras atrapan la suciedad y las bacterias y se retienen hasta que se lavan con agua. Básicamente funcionan como un imán. Tienen propiedades antibacterianas, es muy importante ya que pueden eliminar hasta el 99% de las bacterias y microorganismos que penetran en los poros más profundos.	SALA DE ESPERA SALAS LOUNGE ÁREA SOCIAL	
T2	Microfibra blanco		SALAS LOUNGE ZONA DE TRATAMIENTOS	
T3	Microfibra amarillo		ÁREA SOCIAL	
T4	Microfibra gris azulado		RECEPCIÓN PLANTA ALTA	
T5	Microfibra azul oscuro		SALA DE ESPERA	
T6	Cuerina café chocolate	Tela sintética compuesta por un tejido jersey de algodón, cubierto por una lámina de PVC en una de sus caras. Es utilizada para todo tipo de tapizados.	RECEPCIÓN PLANTA BAJA	
T7	Cuerina negra		OFICINA	
T8	Poliéster revestido de acrílico	La fibra acrílica es el tejido que responde mejor a las exigencias de estar al aire libre, funciona como un formidable aislamiento térmico en exterior (cualidad que se busca en la confección) y en función del color elegido el confort térmico y la protección UV. La fibra se impregna de color antes de la formación del tejido y de este modo se obtienen gran resistencia al desgaste, una excelente solidez de color y resistencia en la intemperie.	ÁREA EXTERIOR	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
CÁLOGO DE TEXTILES

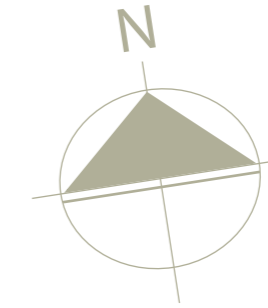
ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
36



PLANO DE MOBILIARIO SUBSUELO
ESCALA 1:150



CÁLOGO DE MOBILIARIO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M1	COUNTER CURVO (Diseño propio)	M12	Sillas de barra
M2	Silla de counter	M13	Mesón de cafetería (diseño propio)
M3	Sofá curvo para 3 personas	M14	Repisas de cocina
M4	Mesa de centro circular	M15	Mesón de cocina (diseño propio)
M5	Mueble de oficina (diseño propio)	M16	Lockers del personal
M6	Escritorio de oficina (diseño propio)	M17	Sofá con espaldar en ondas (diseño propio)
M7	Silla de counter	M18	Mesa circular (diseño propio)
M8	SOFÁ LOUNGE	M19	Sillas habana
M9	Sofá curvo para 6 personas	M20	Sofás en U
M10	Estructura de exposición (diseño propio)	M21	Mueble de lectura MUEBLE EMBLEMÁTICO (diseño propio)
M11	Módulo de bar circular MUEBLE EMBLEMÁTICO (diseño propio)	M22	Mesa exterior circular
		M40	Mueble de lavabo de baño (diseño propio)



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN SPA-LOUNGE-CAFÉ.

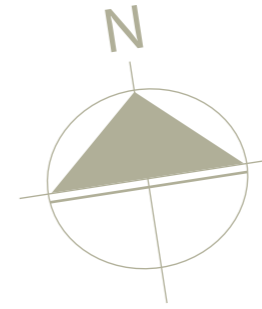
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE MOBILIARIO

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
37

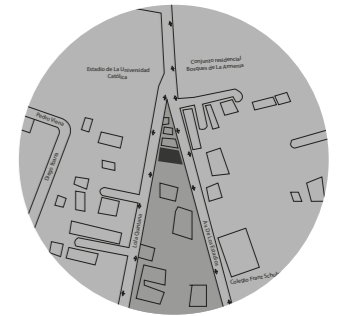


uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto

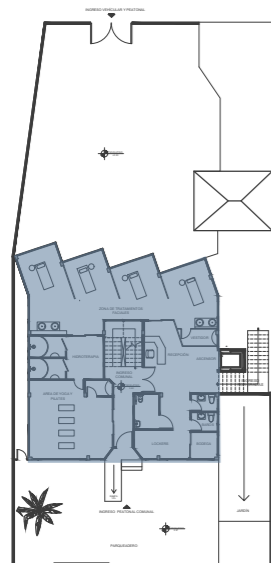


CÁLOGO DE MOBILIARIO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M23	Escritorio de recepción (diseño propio)	M31	Asiento de vestidor (diseño propio)
M24	Silla de escritorio chocolate	M32	Asiento con mesa
M25	Lockers	M33	Duchas de hidroterapia
M26	Camillas para tratamientos faciales MUEBLE EMBLEMÁTICO (diseño propio)	M34	Mueble para implementos de yoga y pilates (diseño propio)
M27	Mueble de lavabos y productos para tratamientos (diseño propio)	M35	Colchonetas de yoga y pilates de spa
M28	Separador de ambientes MUEBLE EMBLEMÁTICO (diseño propio)	M36	Tarima de yoga
M29	Silla para spa	M40	Mueble de lavabo de baño (diseño propio)
M30	Mueble de lavabos y productos para tratamientos (diseño propio)		



PLANO DE MOBILIARIO PLANTA BAJA
ESCALA 1:150



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

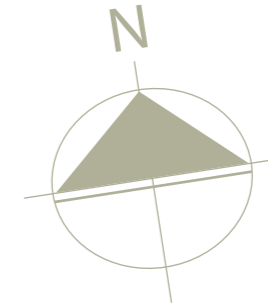
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE MOBILIARIO

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: INDICADA	Fecha: 2020
---------------------	----------------

Lámina:
38



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



PLANO DE MOBILIARIO PLANTA ALTA
ESCALA 1:150

CÁLOGO DE MOBILIARIO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	CÓDIGO	DESCRIPCIÓN
M1	COUNTER CURVO (Diseño propio)	M41	Bañera
M3	Sofá curvo para 3 personas	M42	Mueble de lavabo y almacenamiento de spa (diseño propio)
M4	Mesa de centro circular	M43	Mueble de lavabos y productos para tratamientos (diseño propio)
M37	Silla de escritorio gris azulado	M44	Hidromasaje circular
M38	Sofás en U liviano	M45	Organizador de cubos
M39	Camillas para tratamientos corporales (diseño propio)	M46	Massage mat
M40	Mueble de lavabo de baño (diseño propio)		

TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE MOBILIARIO

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

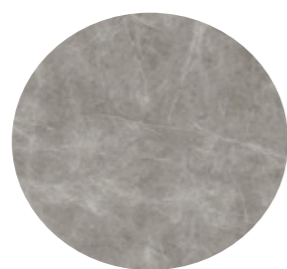
Lámina:
39

MUEBLE EMBLEMÁTICO 1

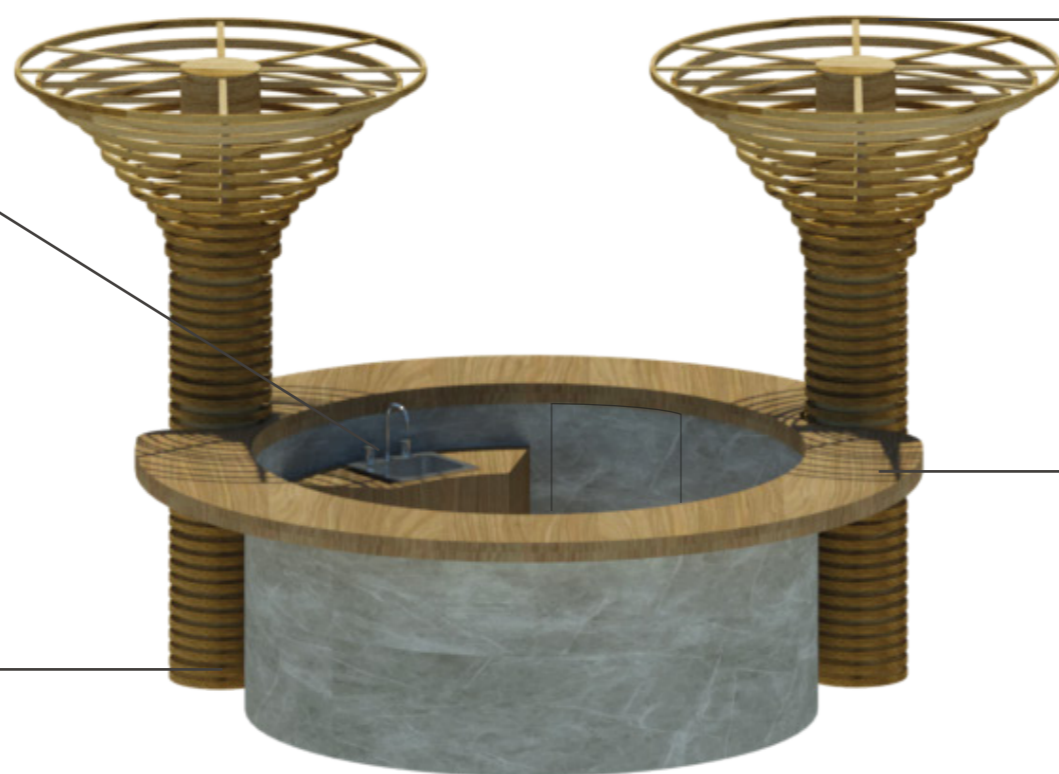
MÓDULO BAR
+
ÁRBOL ZEN



Lavacopas



Vinil textura cemento



Vinil textura madera



Madera Enchapado curvo 30cm de diametro tono caoba.



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
MUEBLE EMBLEMÁTICO
BAR

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
40

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

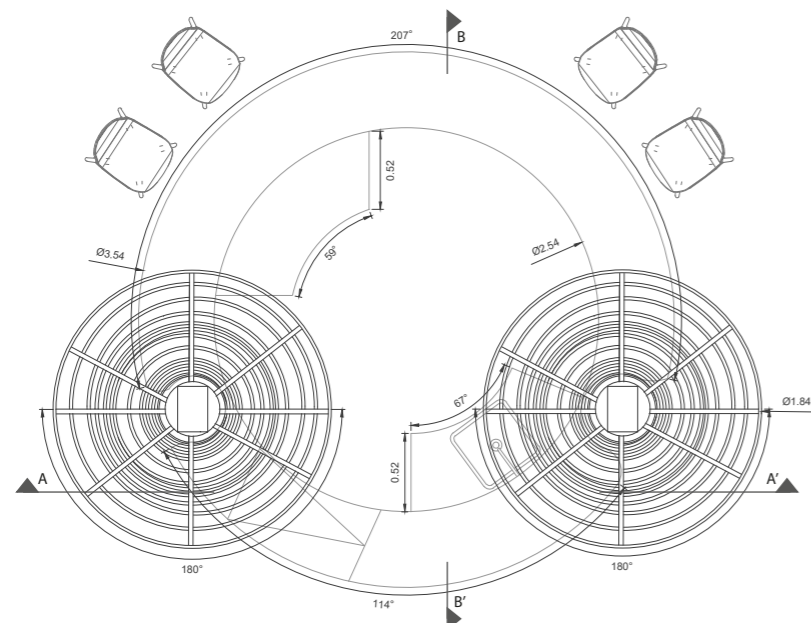
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
MUEBLE EMBLEMÁTICO
BAR

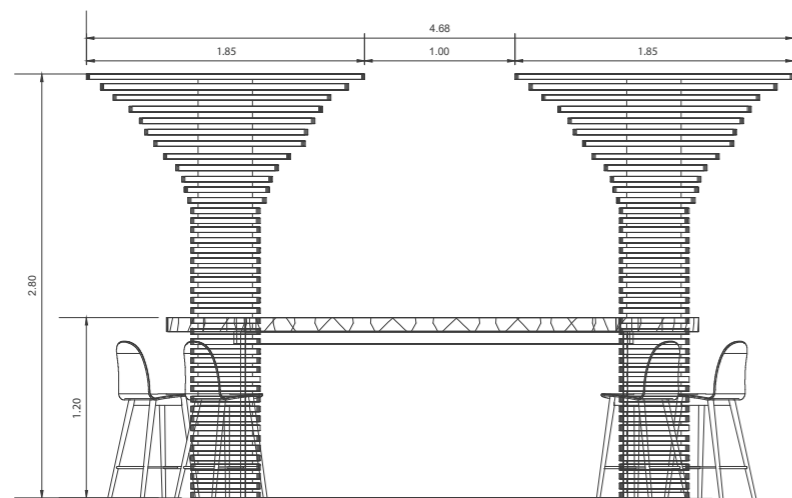
ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

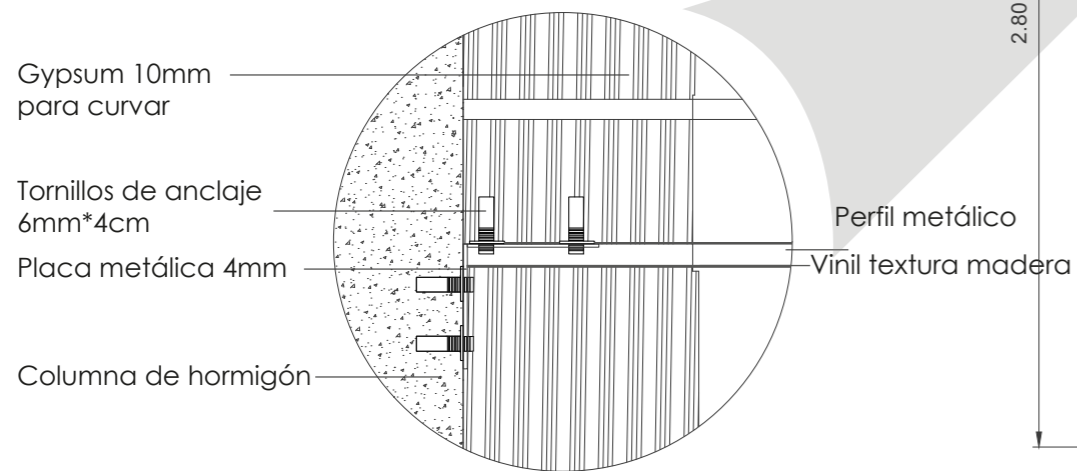
Lámina:
41



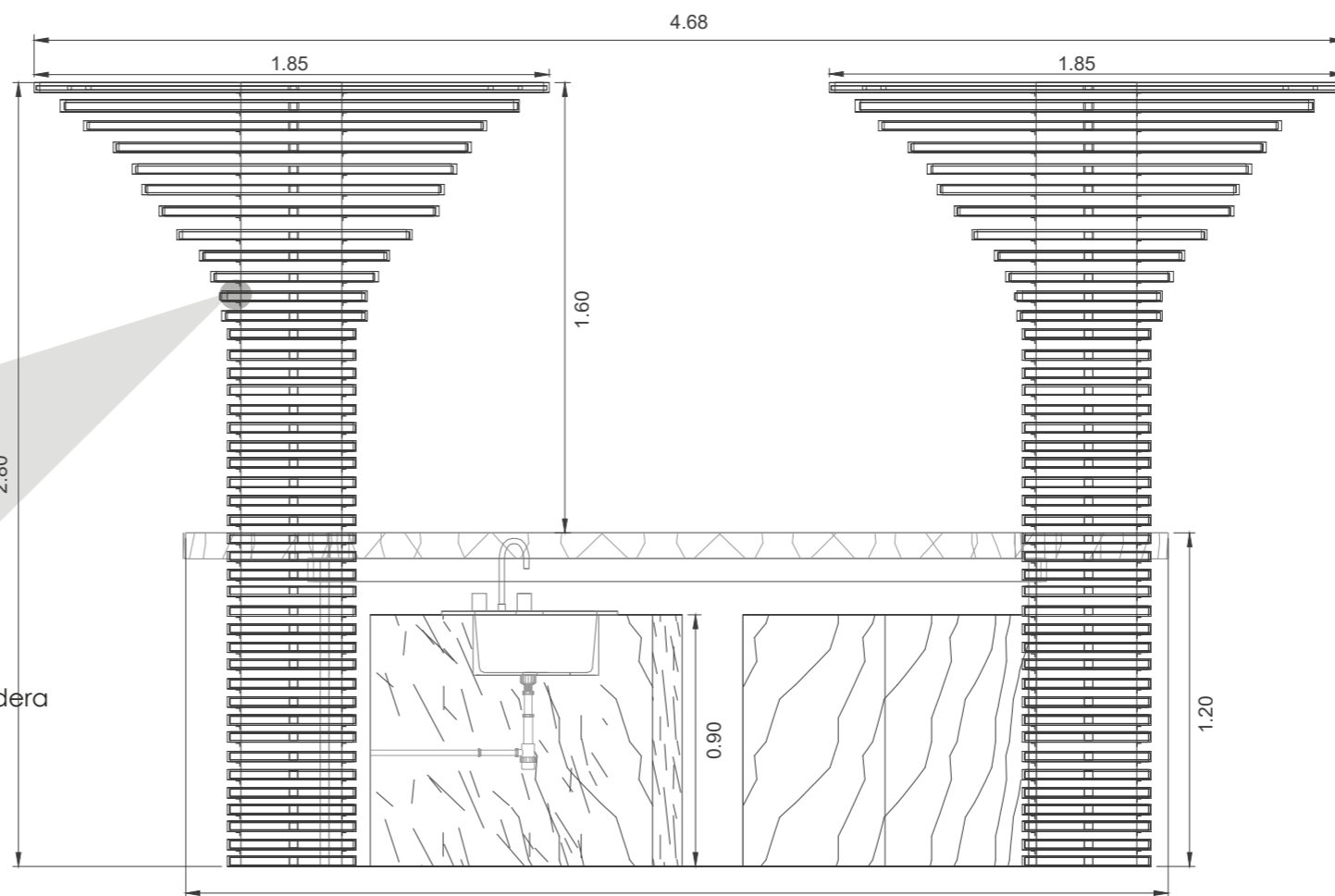
PLANTA
ESC 1:50



FACHADA FRONTAL
ESC 1:50



DETALLE CONSTRUCTIVO ESTRUCTURA METÁLICA SOLDADA
A HORMIGÓN
ESC 1:2



CORTE A-A'
ESC 1:25

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

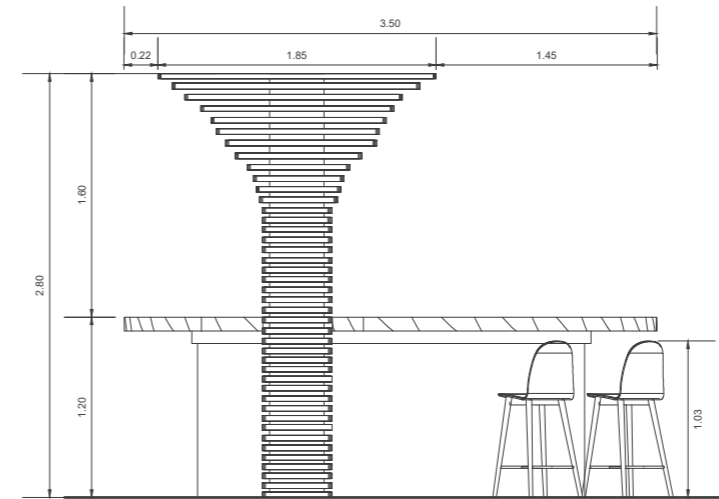
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
**MUEBLE EMBLEMÁTICO
BAR**

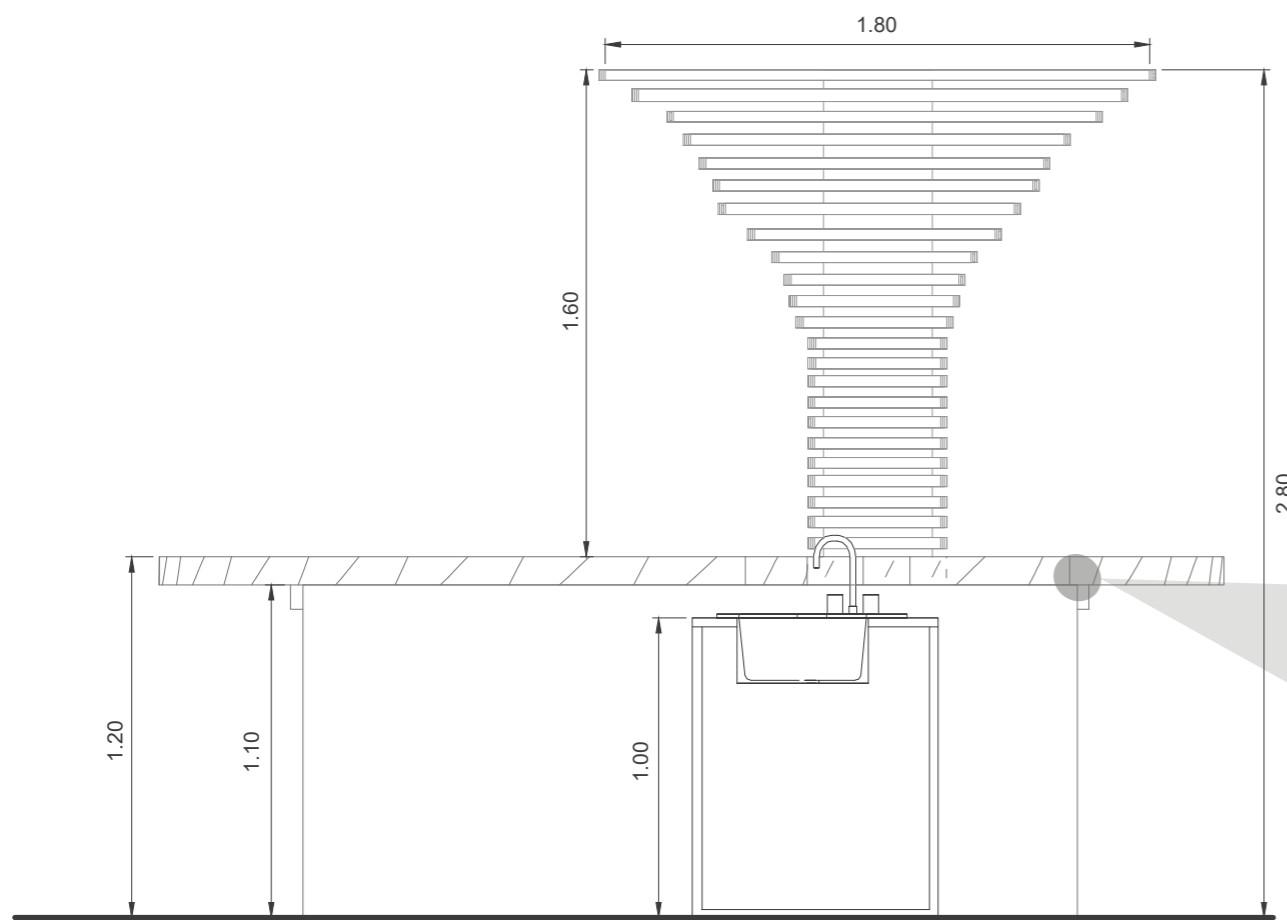
ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
42



FACHADA LATERAL IZQUIERDA
ESC 1:50



CORTE B-B'
ESC 1:25

Madera MDF
enchapado de teka

Tornillos de anclaje
12cm*4cm

Cera en pasta para
cemento

Mampostería

Iluminación
indirecta mediante
manguera led

Placa metálica
80*80*19mm

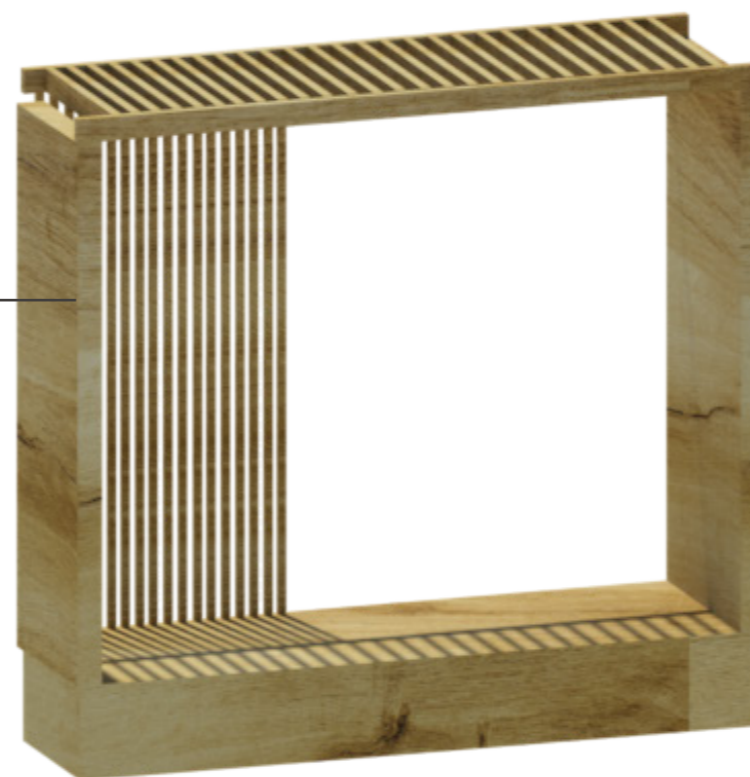
DETALLE CONSTRUCTIVO MADERA
A HORMIGÓN
ESC 1:5

MUEBLE EMBLEMÁTICO 2

MUEBLE DE LECTURA



Madera MDF tono caramelo



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
MUEBLE EMBLEMÁTICO
DE LECTURA

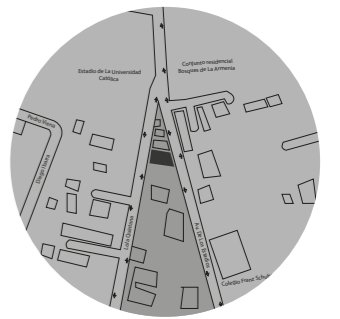
ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: INDICADA

Fecha: 2020

Lámina: 43

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

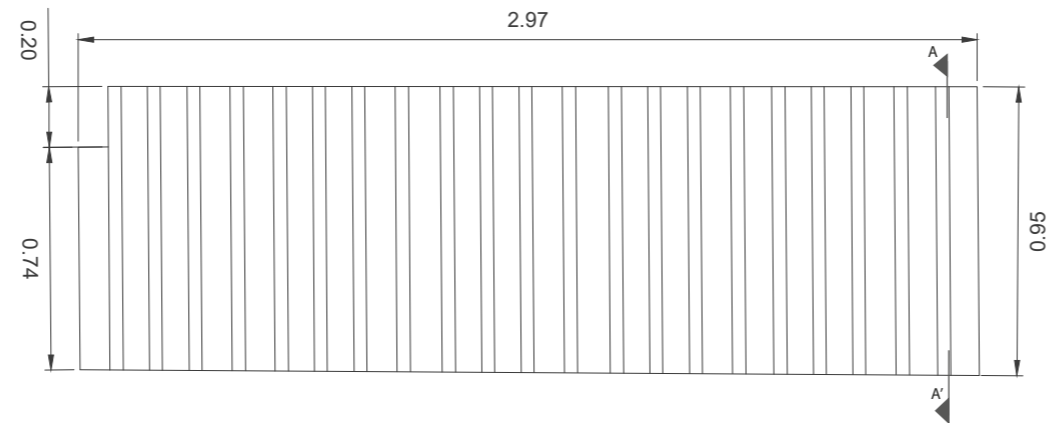
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
**MUEBLE EMBLEMÁTICO
DE LECTURA**

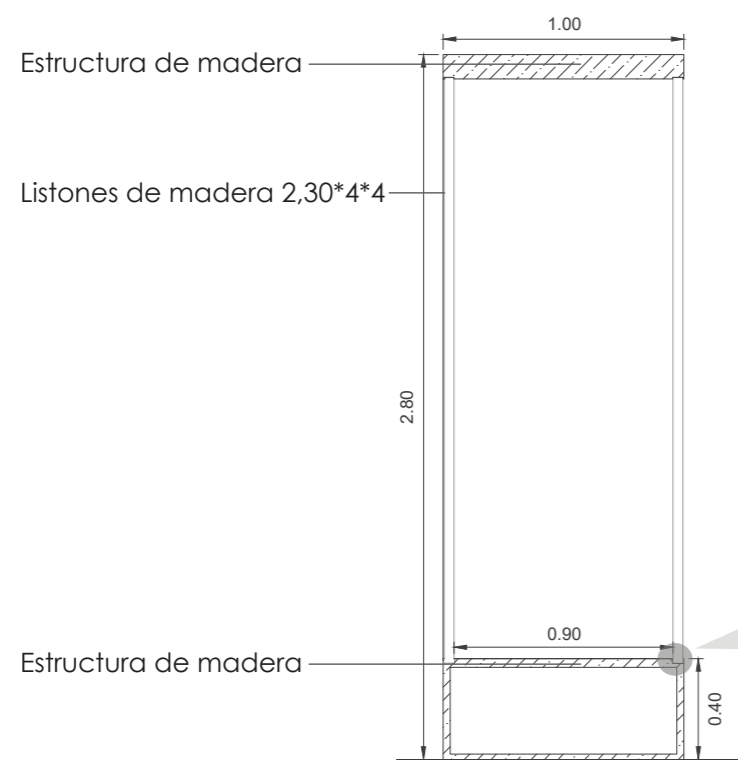
ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: INDICADA	Fecha: 2020
---------------------	----------------

Lámina:
44

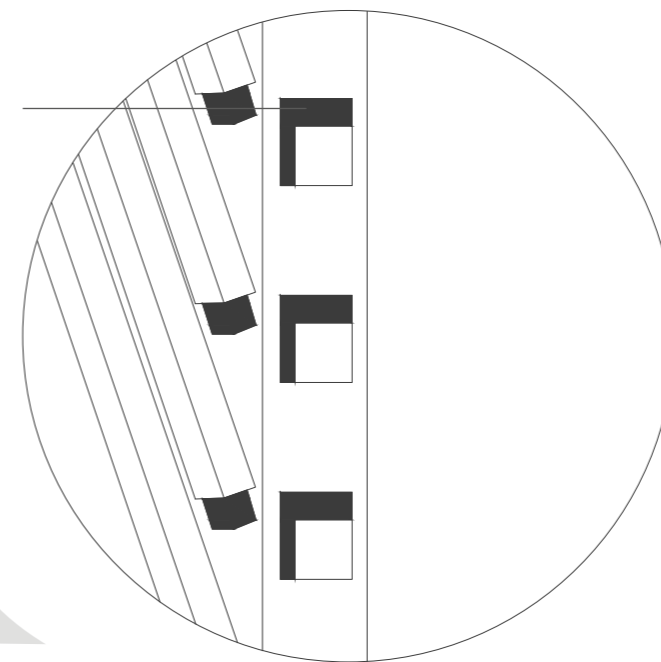


PLANTA MUEBLE DE LECTURA
ESC 1:25

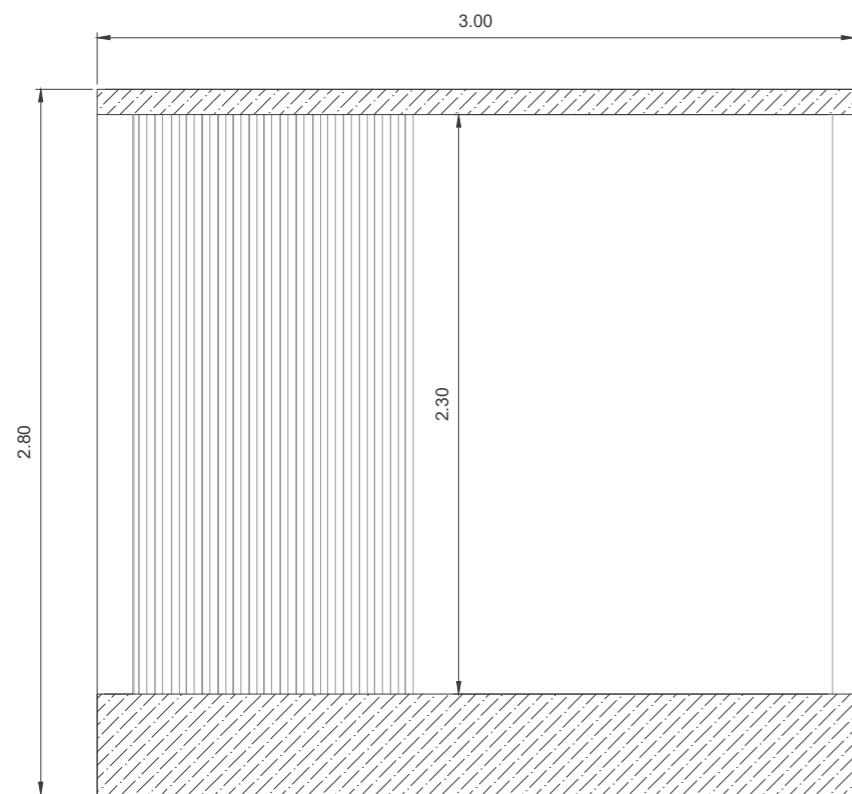


CORTE A-A'
ESC 1:30

Listones de madera MDF
2,30m*4cm*4cm.
Unión caja y espiga



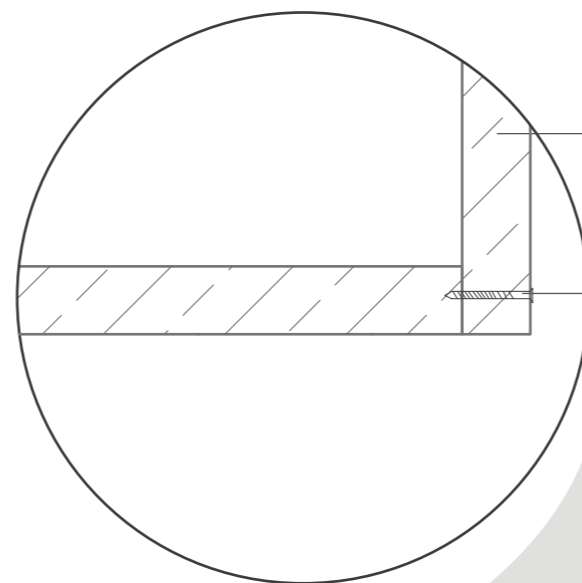
DETALLE CONSTRUCTIVO ANCLAJE DE LISTONES DE MADERA
ESC 1:5



FACHADA FRONTAL
ESC 1:30



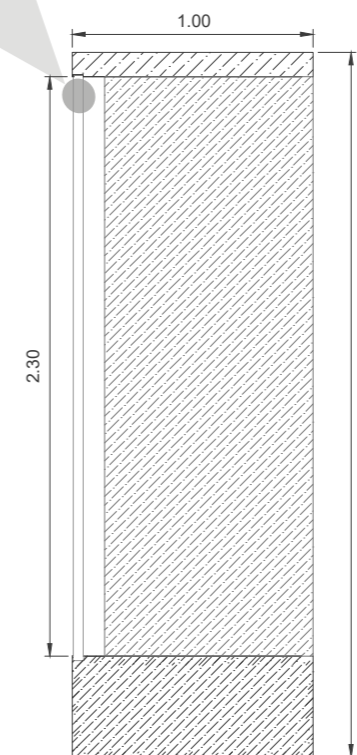
ISOMETRÍA DEL MUEBLE



Listones de madera 2,30*4*4cm
teka

Tornillo 6*100mm

DETALLE CONSTRUCTIVO UNIÓN DE LISTONES DE MADERA
ESC 1:2



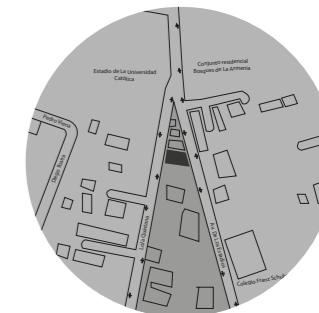
FACHADA LATERAL DERECHA
ESC 1:30

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

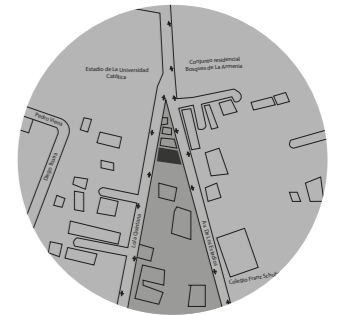
CONTENIDO:
MUEBLE EMBLEMÁTICO
DE LECTURA

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: INDICADA	Fecha: 2020
---------------------	----------------

Lámina:
45

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
MUEBLE EMBLEMÁTICO
DE CAMILLA Y SEPARADOR
DE AMBIENTES

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

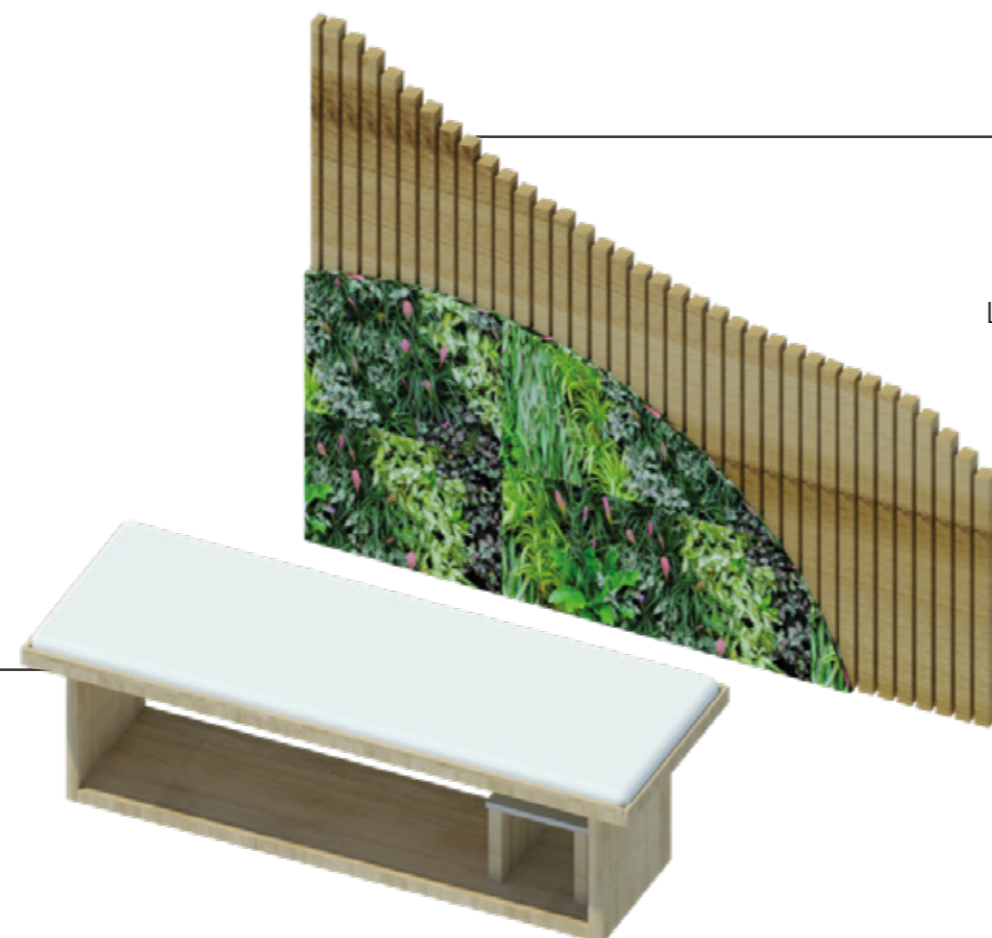
Lámina:
46

MUEBLE EMBLEMÁTICO 3

CAMILLA DE SPA Y SEPARADOR DE AMBIENTES



Madera MDF enchapado tono pino

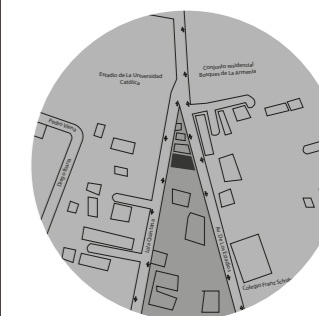


Listones de madera tono caramelo



Panel de vegetación artificial

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

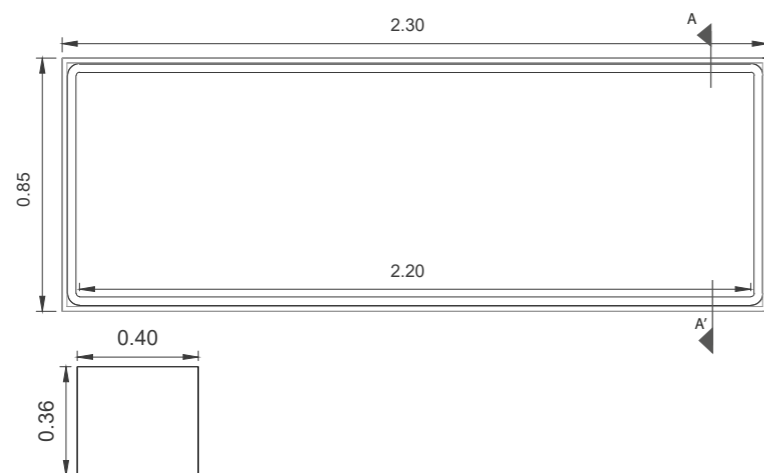
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
MUEBLE EMBLEMÁTICO
DE CAMILLA Y SEPARADOR
DE AMBIENTES

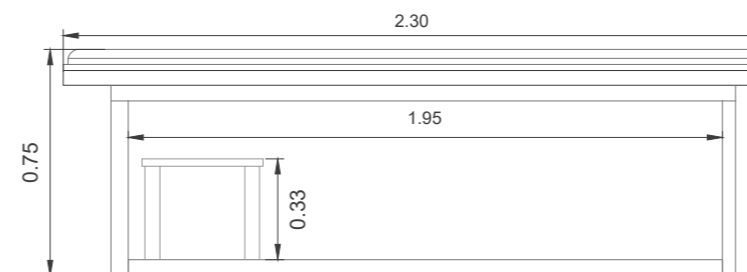
ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
47

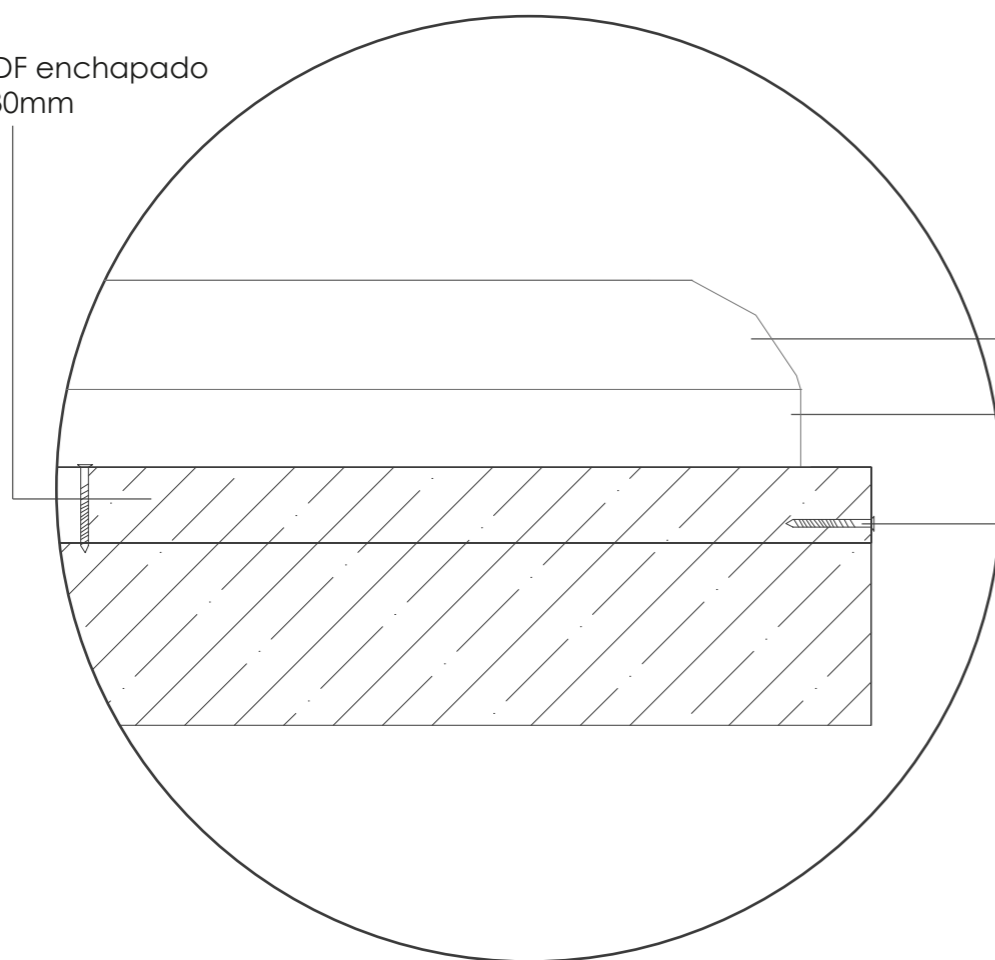


PLANTA CAMILLA
ESC 1:25



FACHADA LATERAL DERECHA
ESC 1:25

Madera MDF enchapado
tono pino 30mm

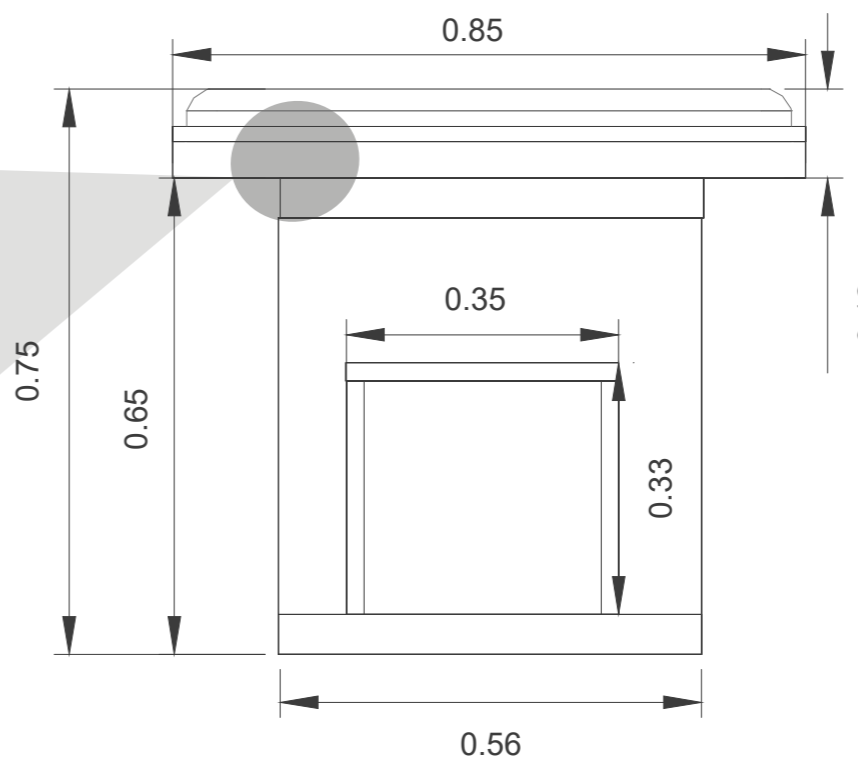


DETALLE CONSTRUCTIVO UNIÓN DE MADERA
ESC 1:2

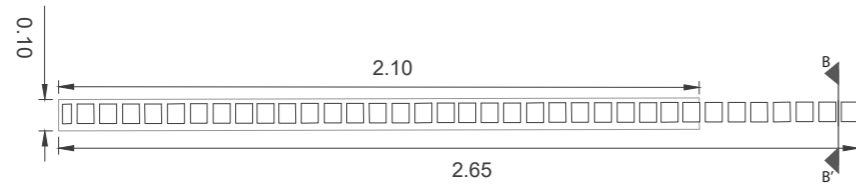
Tela algodón blanco

Colchoneta terapéutica

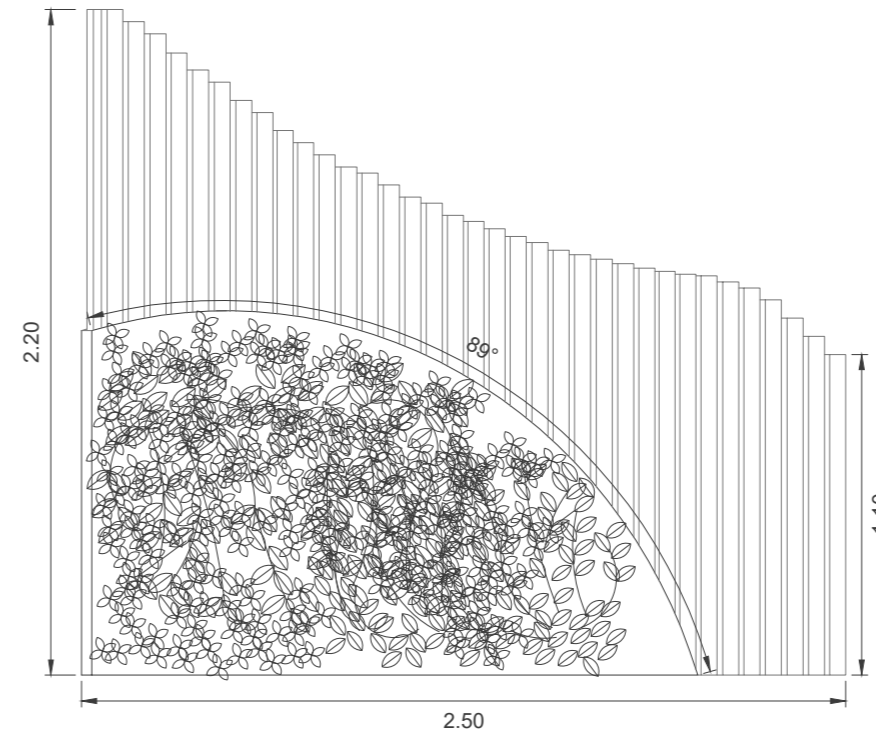
Tornillo de madera
8*100mm



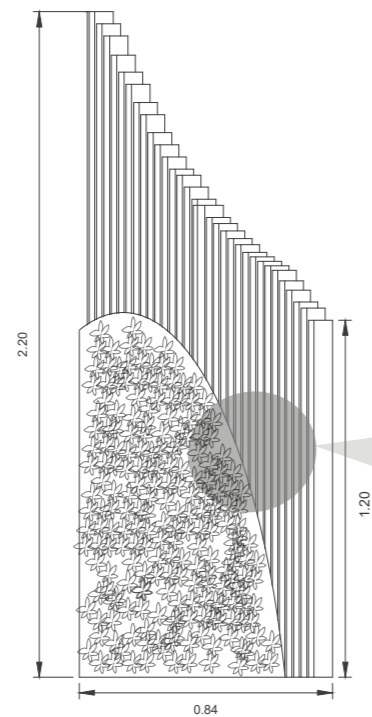
CORTE A-A'
ESC 1:10



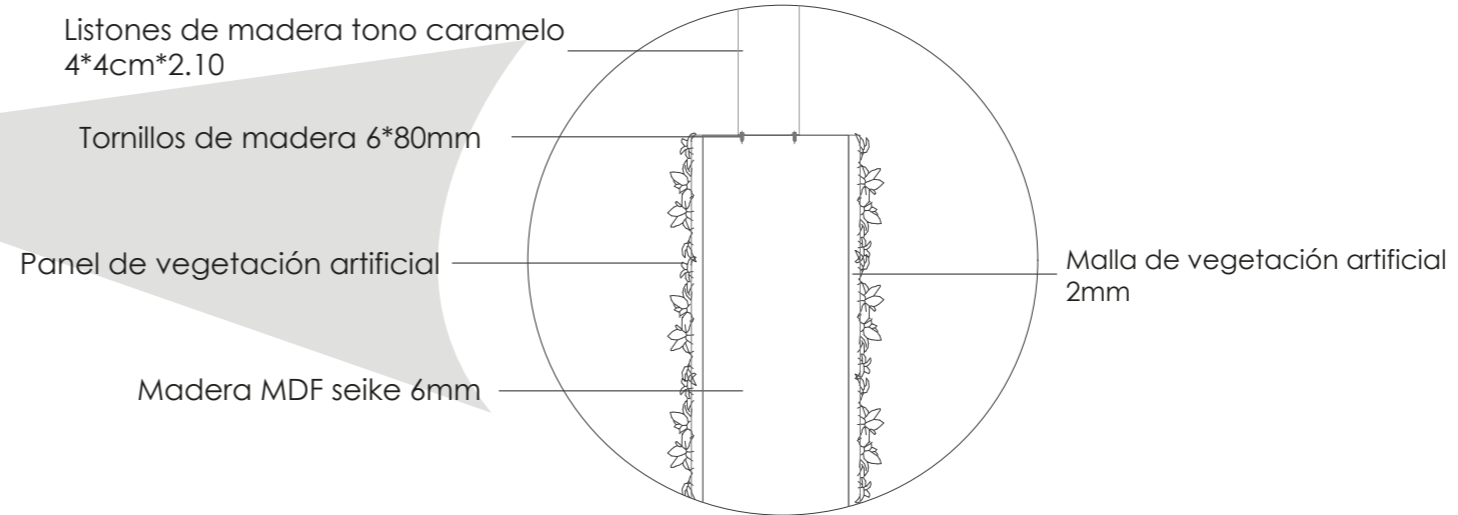
PLANTA SEPARADOR DE AMBIENTES
ESC 1:25



FACHADA FRONTAL
ESC 1:25



CORTE B-B'
ESC 1:25



DETALLE CONSTRUCTIVO UNIÓN DE LISTONES
CON VEGETACION ARTIFICIAL
ESC 1:5



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN





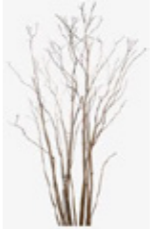

CONTENIDO:
MUEBLE EMBLEMÁTICO
DE CAMILLA Y SEPARADOR
DE AMBIENTES

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
INDICADA	2020

Lámina:
48

CATALOGO ACABADOS: CIELO RASO

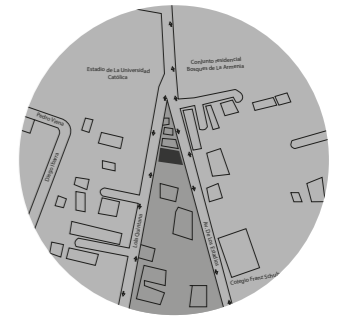
CODIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
V1	BOJ	Ciclo Biológico: perenne Hábito de crecimiento: Erguida Ubicación: Exterior-interior Necesidades: semisol, riego cada 15 días y corte de hoja cada mes	ÁREA EXTERIOR SUBSUELO	
V2	ÁRBOL FICUS BENJAMIN	Ciclo Biológico: perenne Áltura: 1.50 a 2.50m Hábito de crecimiento: Erguida Ubicación: Exterior-interior Necesidades: semisol, riego cada 22 días y su forma se da mediante la poda.	ÁREA EXTERIOR SUBSUELO	
V3	ACER CAMPESTRE	Ciclo Biológico: perenne Áltura: 4m Hábito de crecimiento: Erguida Ubicación: Exterior Necesidades: Sol, riego cada 2 a 3 veces por semana.	ÁREA EXTERIOR SUBSUELO	
V4	CAÑAS DE BAMBU	Nombre científico: Thyrsostachys Siamensis Color: Marrón claro con tonos amarillos, verdes y pardos Conicidad: Max 5mm por metro lineal Origen: Indonesia	HALL ÁREA DE YOGA Y PILATES	
V5	ÁRBOL ARTIFICIAL CON RAMAS SECAS	Rama de árbol artificial, apariencia real. Material: Plástico. Longitud: 35 cm aproximadamente.	HALL ÁREA DE YOGA Y PILATES	
V6	JARDÍN ARTIFICIAL MOSS	Moss: Jardín vertical artificial hecho con musgo liofilizado. Se ofrece la posibilidad de escoger entre varias tonalidades, permitie crear muros de diseño con diferentes texturas y volúmenes. Sistema modular Fácil instalación Personalizable Sin mantenimiento	TODAS LAS ÁREAS ÁREA EXTERIOR	

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

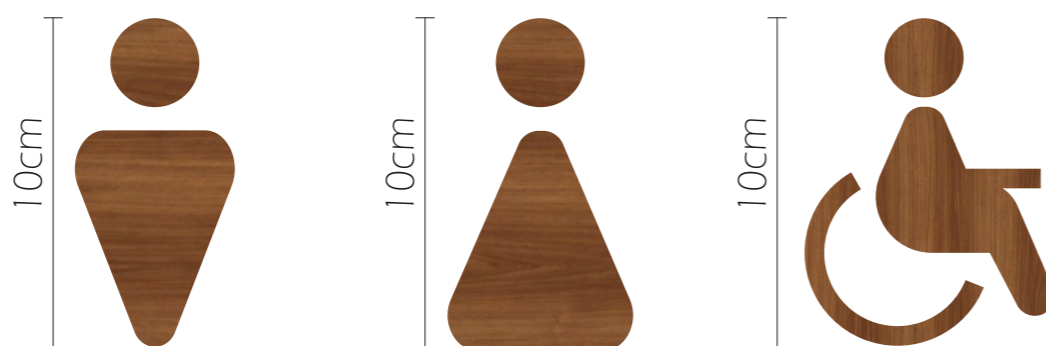
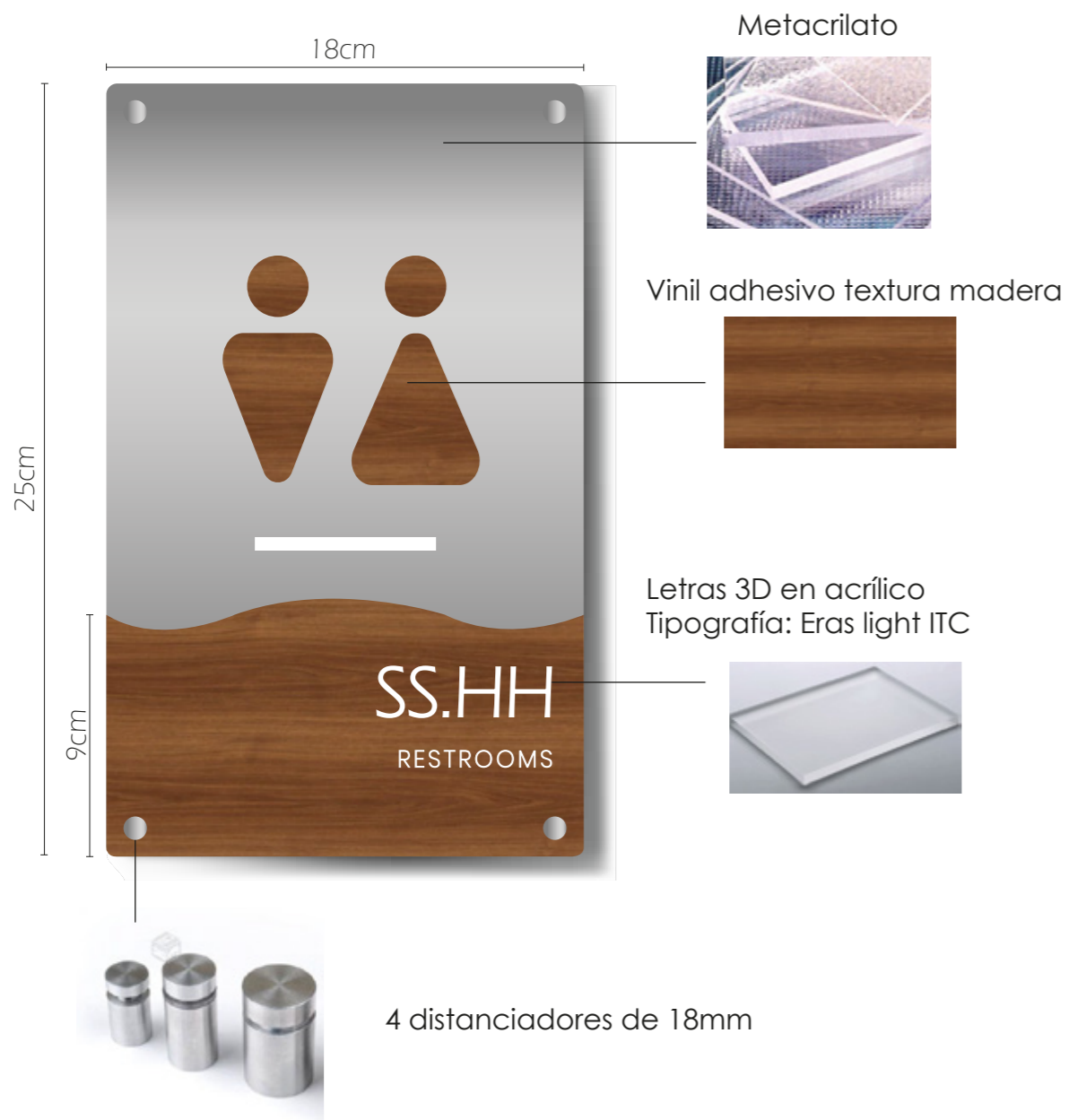
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
49

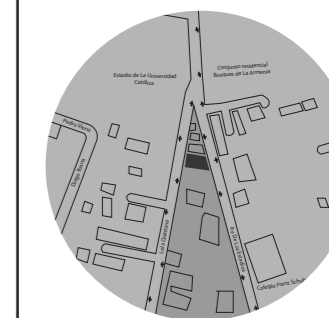


uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
SEÑALETICA

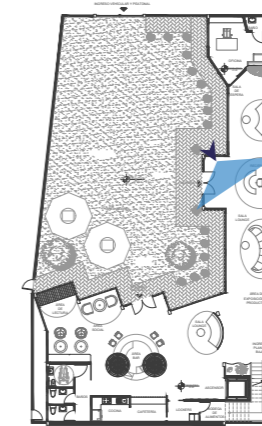
ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

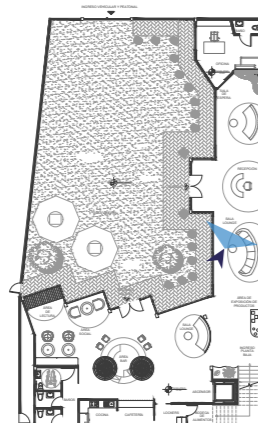
Lámina:
50



ESPACIO: Recepción



ESPACIO: Sala lounge



uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
RENDERS

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
51

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
RENDERS

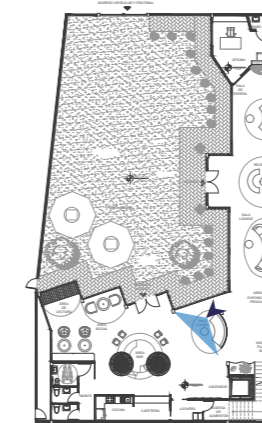
ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala:	Fecha:
S.E	2020

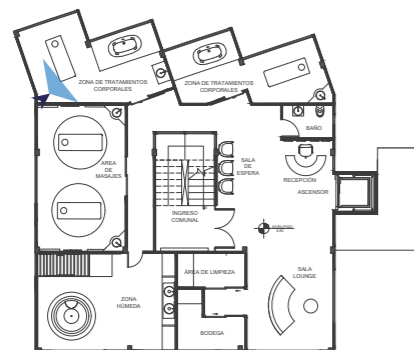
Lámina:
52



ESPACIO: Cafetería



ESPACIO: Área de tratamientos
corporales



uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
RENDERS

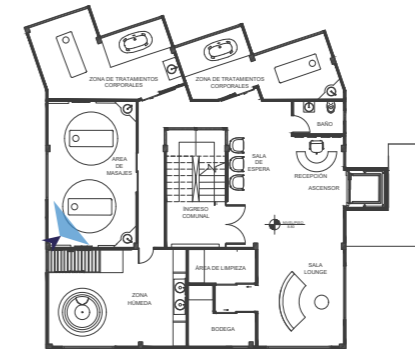
ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

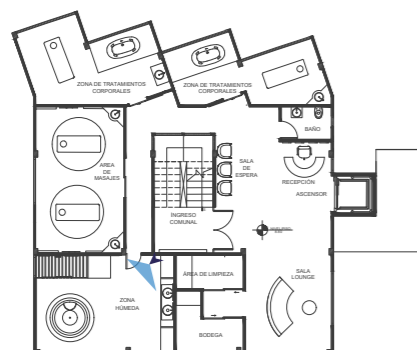
Lámina:
53



ESPACIO: Área de masajes



ESPACIO: Área húmeda

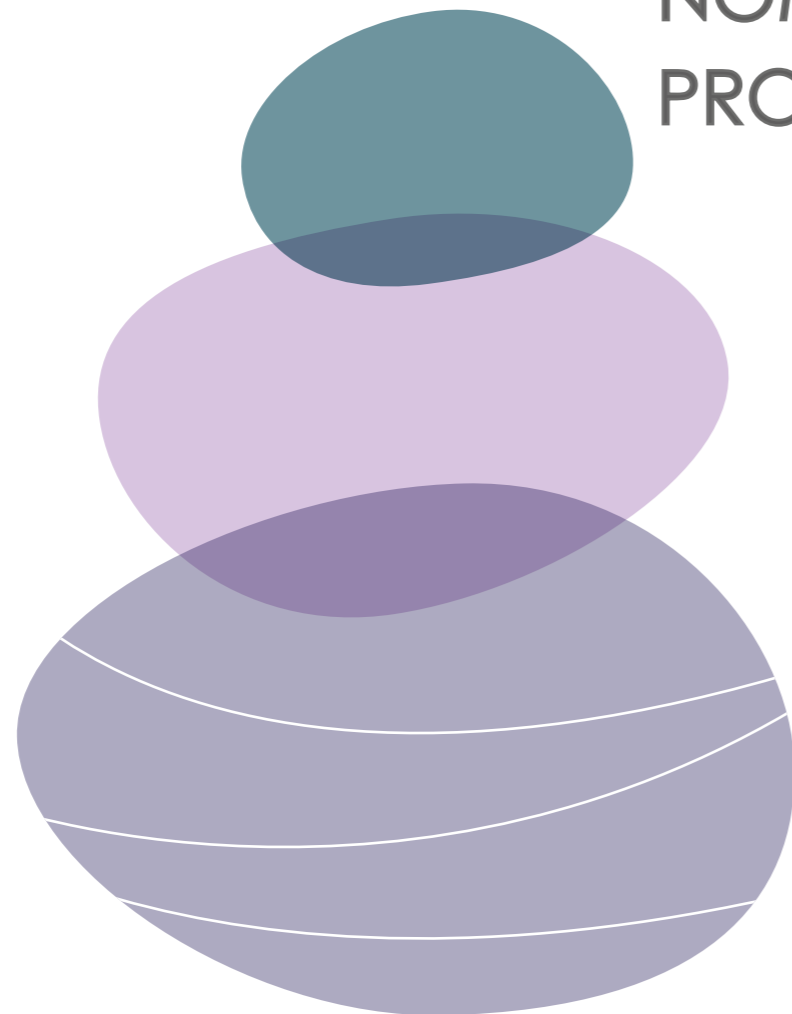


TALLER DE ASESORÍA TÉCNICA

INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA - LOUNGE - CAFÉ

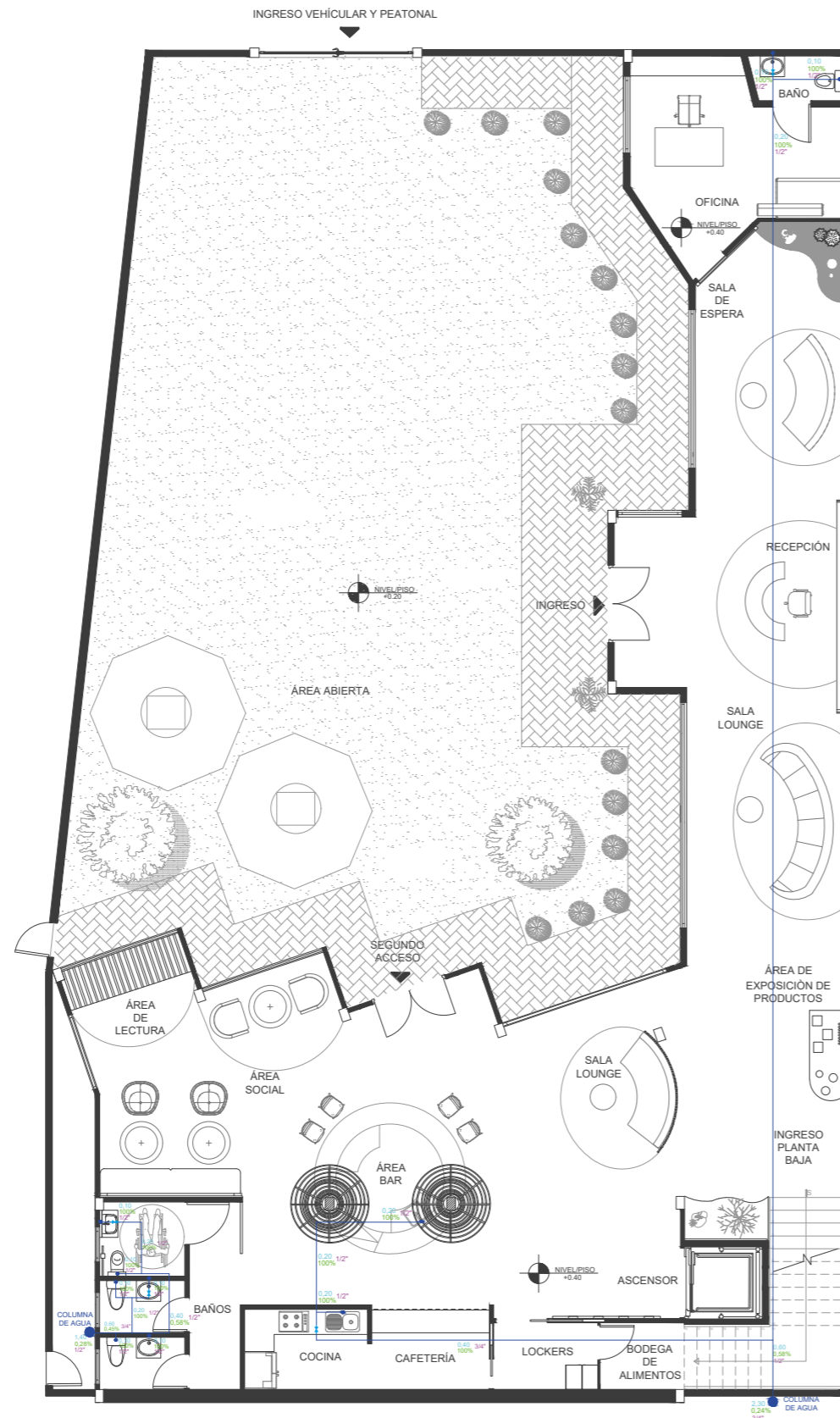
NOMBRE: VERÓNICA CARRIÓN

PROFESORA: ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

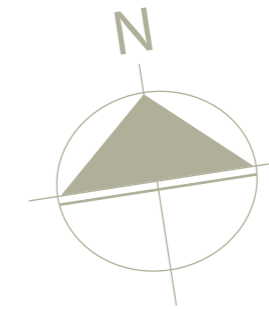


Índice de Planos: Taller de asesoría técnica

Plano de instalaciones de agua potable.....	1
Plano de instalaciones sanitarias.....	4
Plano de instalaciones contra incendios.....	7
Plano de iluminación.....	10
Plano de eléctrico.....	13
Cuadro de cargas eléctricas.....	16
Plano de fuerza.....	17
Plano de voz y datos.....	20
Plano de ventilación.....	23
Presupuesto.....	26



PLANO DE INSTALACIÓN DE AGUA POTABLE SUBSUELO
ESCALA 1:150



SIMBOLOGÍA	
	MEDIDOR
	BOMBA
	LLAVE DE PASO
	RED AGUA POTABLE FRÍA
	CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA FRÍA
	COLUMNA DE AGUA

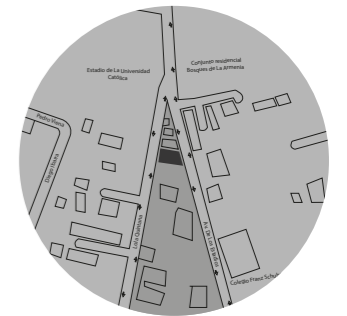
SIMBOLOGÍA	
	QUINS
	VALOR DE K
	VALOR DE QS



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

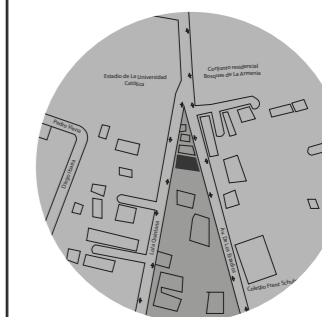
CONTENIDO:
PLANO DE INSTALACIÓN DE
AGUA POTABLE

ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

Escala:	Fecha:
ESC 1:150	2020

Lámina:
1

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

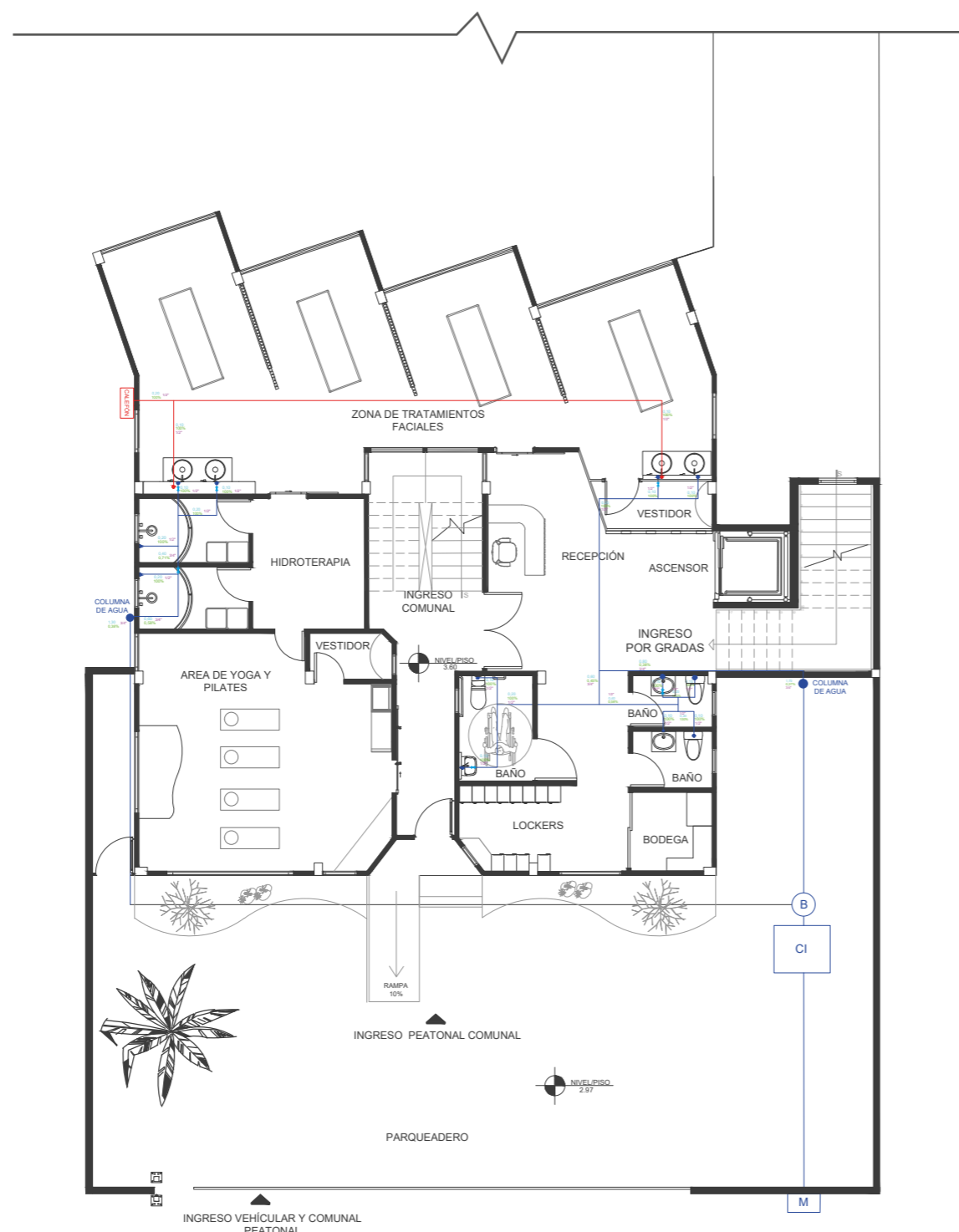
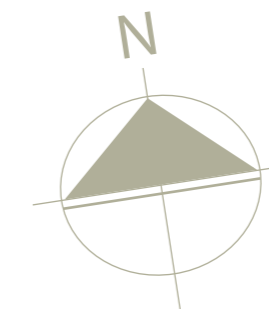
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE INSTALACIÓN DE
AGUA POTABLE

ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

Escala:	Fecha:
ESC 1:150	2020

Lámina:
2

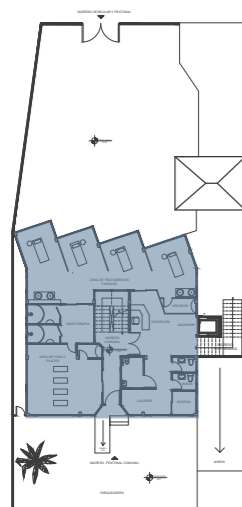


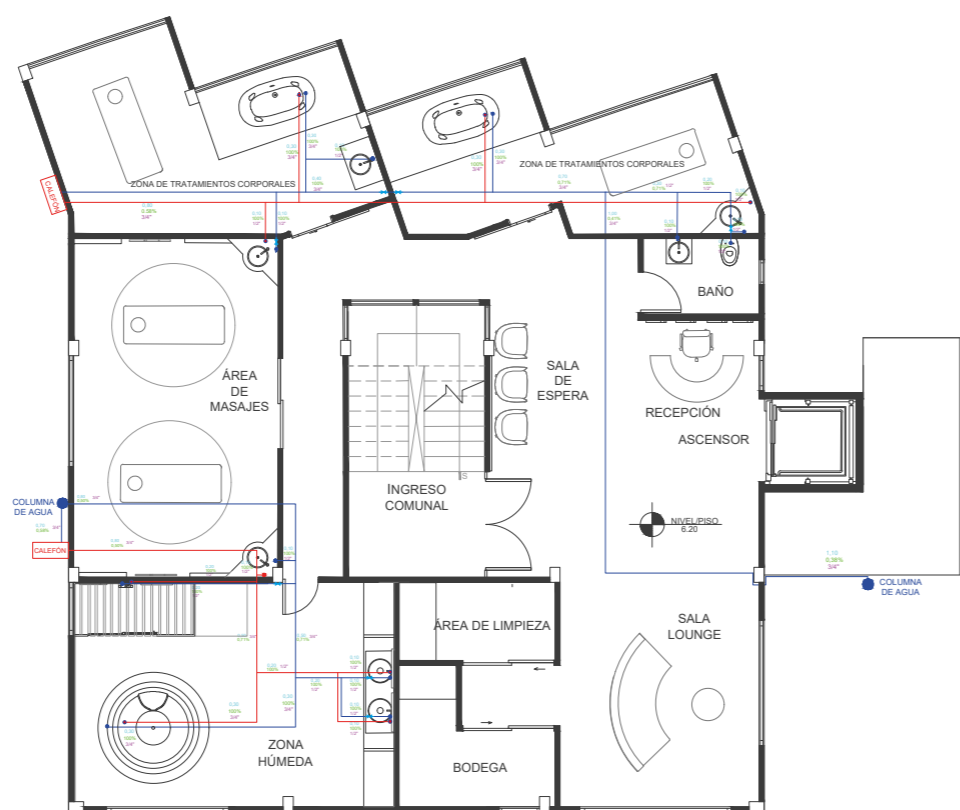
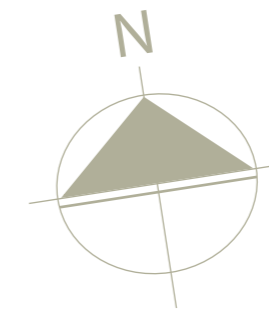
SIMBOLOGÍA	
	MEDIDOR
	CISTERNA
	BOMBA
	LLAVE DE PASO
	RED AGUA POTABLE FRÍA
	CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA FRÍA
	RED AGUA POTABLE CALIENTE
	CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA CALIENTE
	CALENTADOR DE AGUA

NOTA: Cisterna ya existente en edificio actual.

SIMBOLOGÍA	
QUINS	
VALOR DE K	
VALOR DE QS	

PLANO DE INSTALACIÓN DE AGUA POTABLE PLANTA BAJA
ESCALA 1:150





SIMBOLOGÍA	
	MEDIDOR
	BOMBA
	LLAVE DE PASO
	RED AGUA POTABLE FRÍA
	CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA FRÍA
	RED AGUA POTABLE CALIENTE
	CONEXIÓN A PUNTO DE AGUA CALIENTE
	CALENTADOR DE AGUA

SIMBOLOGÍA	
QUINS	
VALOR DE K	
VALOR DE QS	

PLANO DE INSTALACIÓN DE AGUA POTABLE PLANTA ALTA
ESCALA 1:150

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE INSTALACIÓN DE
AGUA POTABLE

ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

Escala:	Fecha:
ESC 1:150	2020

Lámina:
3

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

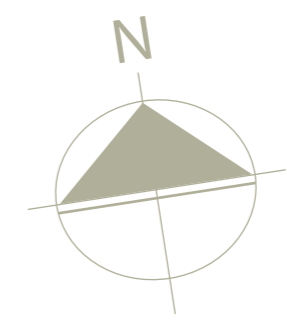
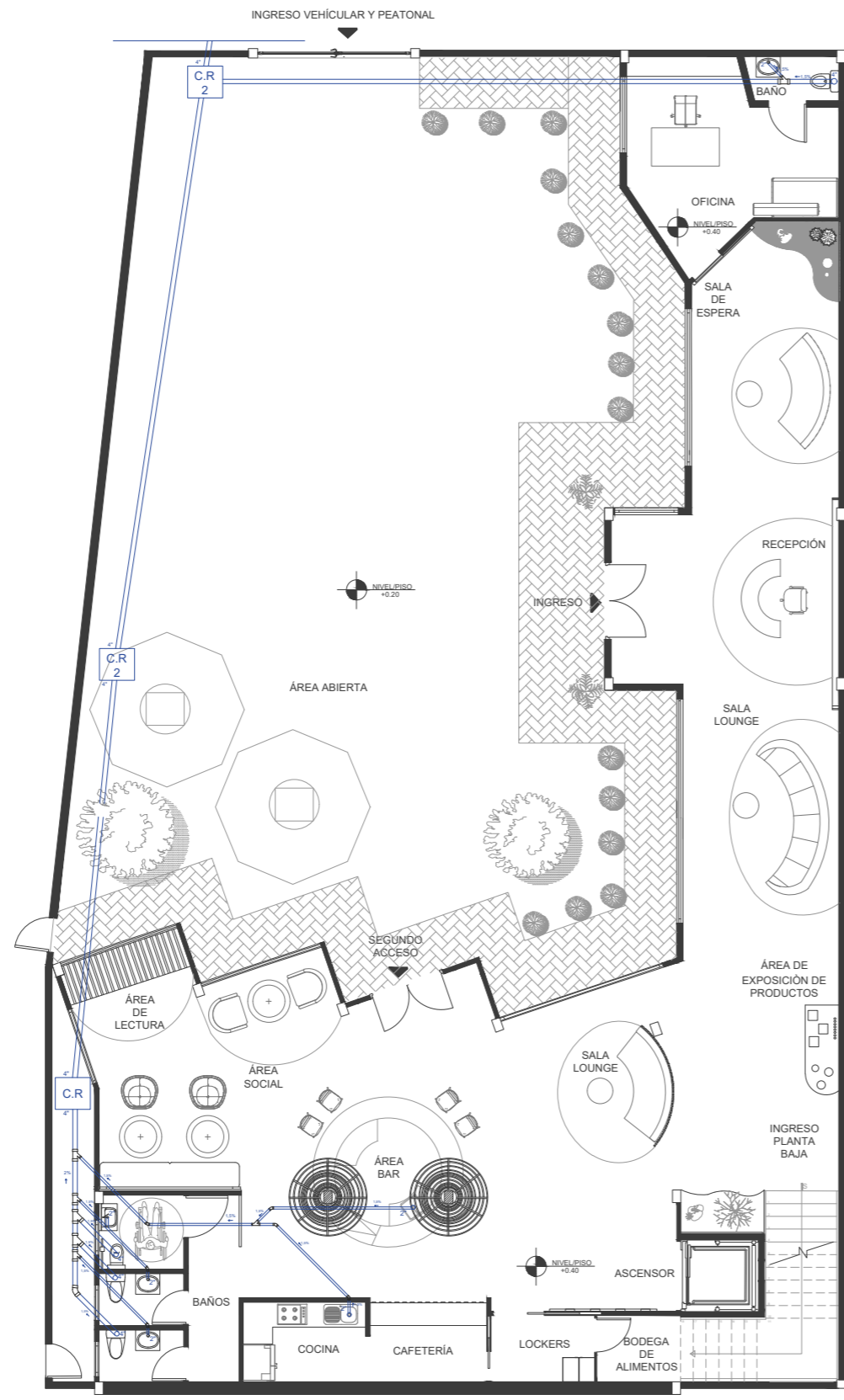
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE INSTALACIONES
SANITARIAS

ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

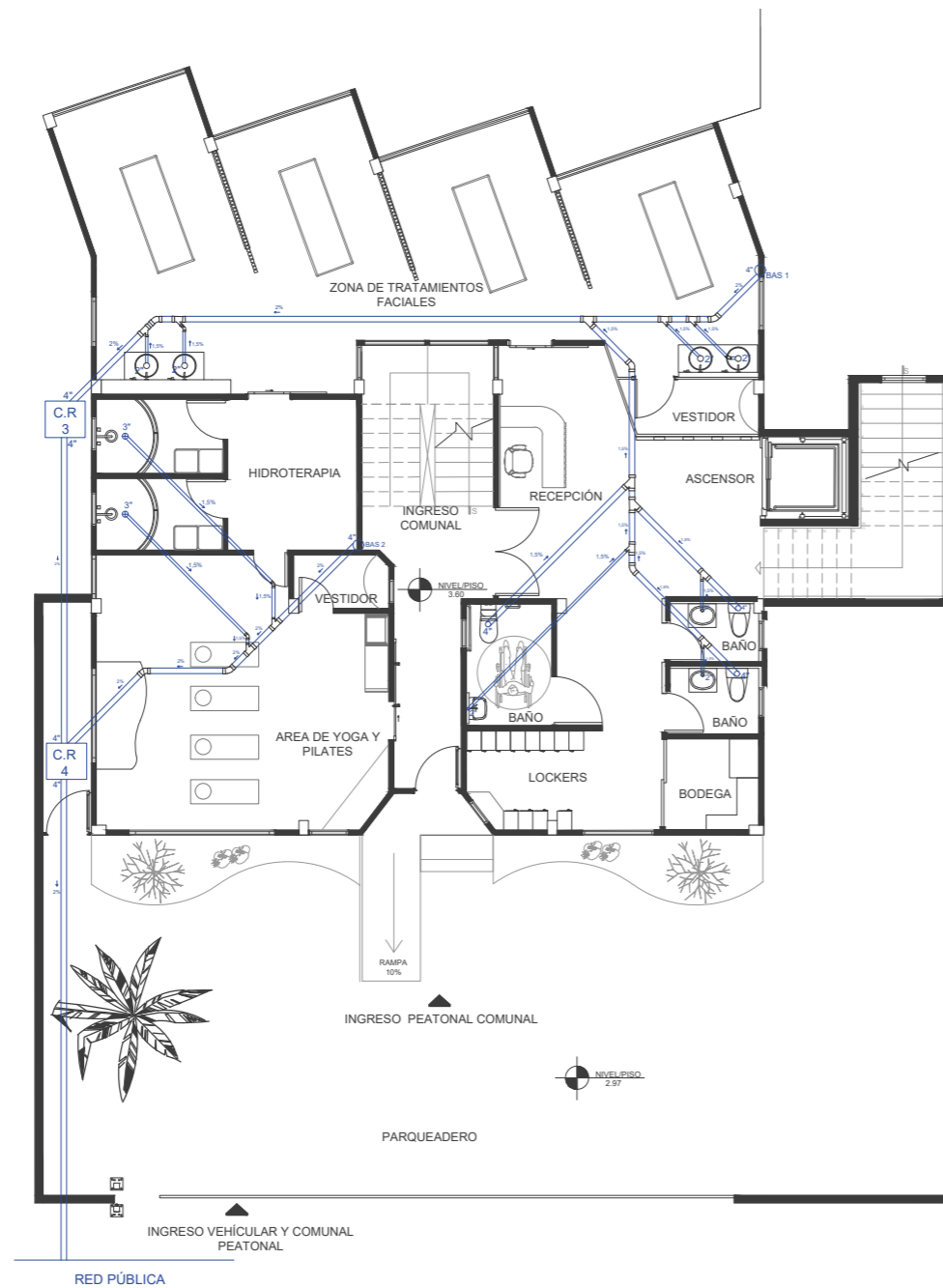
Escala: ESC 1:150	Fecha: 2020
----------------------	----------------

Lámina:
4

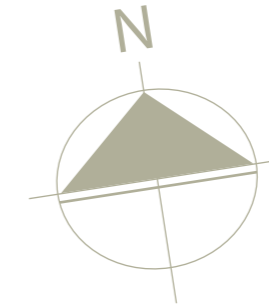


SIMBOLOGÍA	
INSTALACIONES SANITARIAS	
	BAJANTE 1
	BAJANTE 2
	TUBERIA
	SUMIDEROS
	CAJA DE REVISIÓN
	PENDIENTE

PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS SUBSUELO
ESCALA 1:150



PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS PLANTA BAJA
ESCALA 1:150



SIMBOLOGÍA	
INSTALACIONES SANITARIAS	
	BAJANTE 1
	BAJANTE 2
	TUBERIA
	SUMIDEROS
	CAJA DE REVISIÓN
	PENDIENTE



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

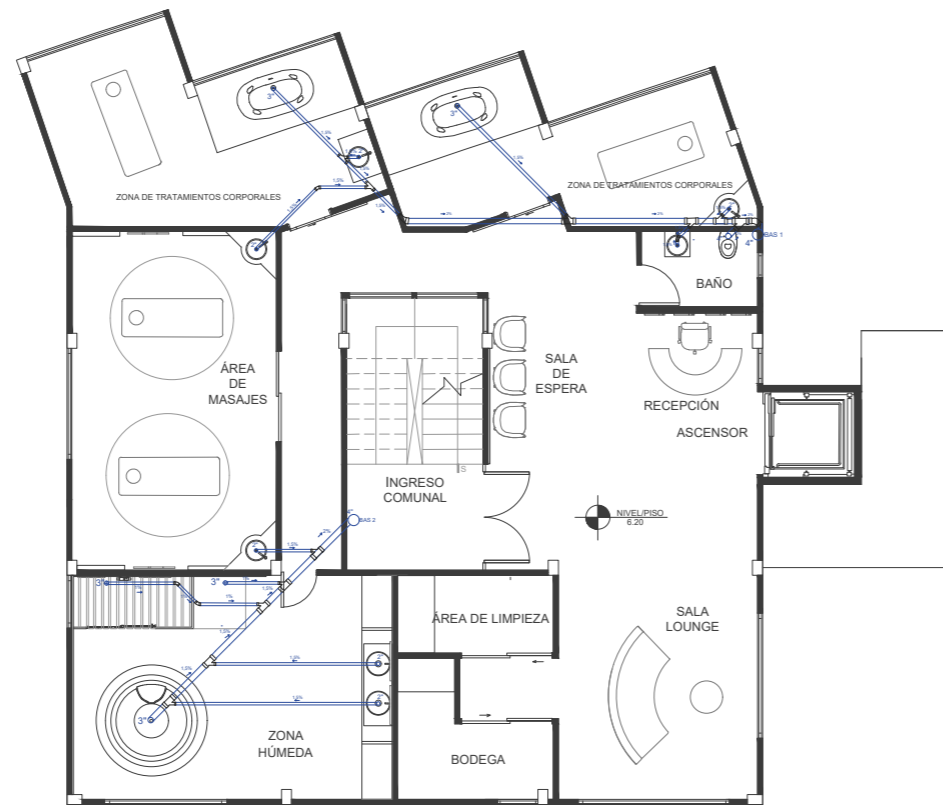
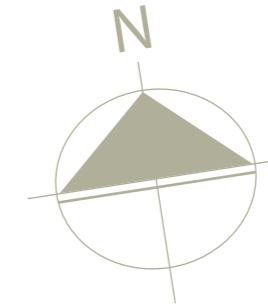
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE INSTALACIONES
SANITARIAS

ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

Escala:	Fecha:
ESC 1:150	2020

Lámina:
5



SIMBOLOGÍA	
INSTALACIONES SANITARIAS	
	BAJANTE 1
	BAJANTE 2
	TUBERIA
	SUMIDEROS
	CAJA DE REVISIÓN
	PENDIENTE

PLANO DE INSTALACIONES SANITARIAS PLANTA ALTA
ESCALA 1:150

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

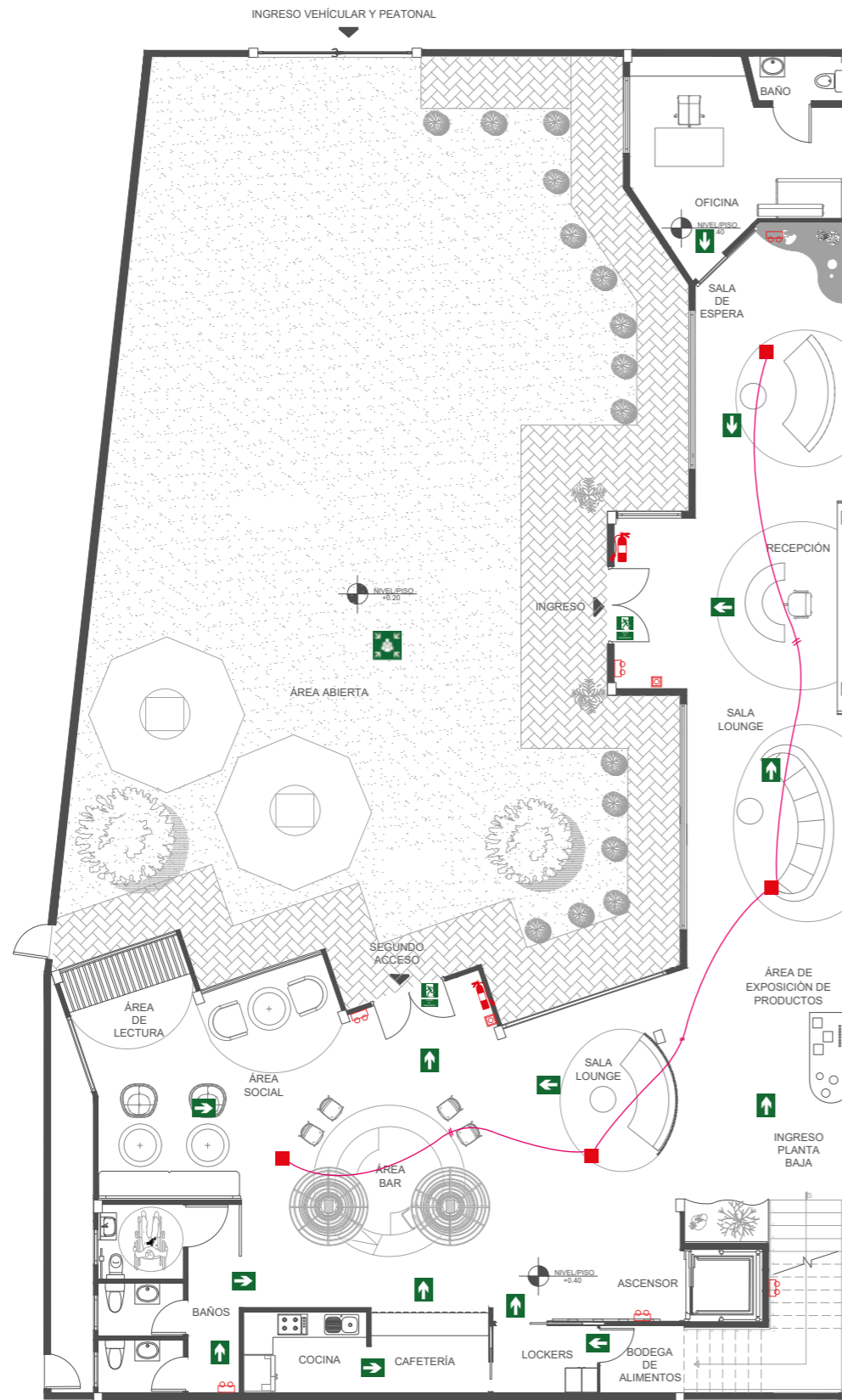
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE INSTALACIONES
SANITARIAS

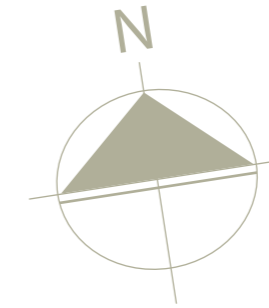
ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

Escala: ESC 1:150	Fecha: 2020
----------------------	----------------

Lámina:
6



PLANO DE INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS SUBSUELO
ESCALA 1:150



SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
	PULSADOR DE ALARMA
	EXTINTOR ESPUMA
	SENSOR DE HUMO Y CALOR
	SALIDA DE EMERGENCIA
	SALIDA DE PISO SUPERIOR
	LÁMPARA DE EMERGENCIA
	VÁLVULA SIAMESA
	RUTA DE EVACUACIÓN
	PUNTO DE ENCUENTRO
	CONEXIÓN ELECTRICA
	TUBERÍA DE ACERO GALVANIZADO

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

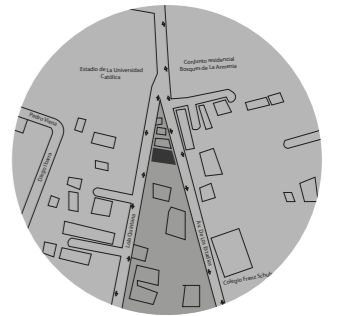
CONTENIDO:
PLANO DE INSTALACIONES
CONTRA INCENDIOS

ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

Escala: ESC 1:150
Fecha: 2020

Lámina:
7

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

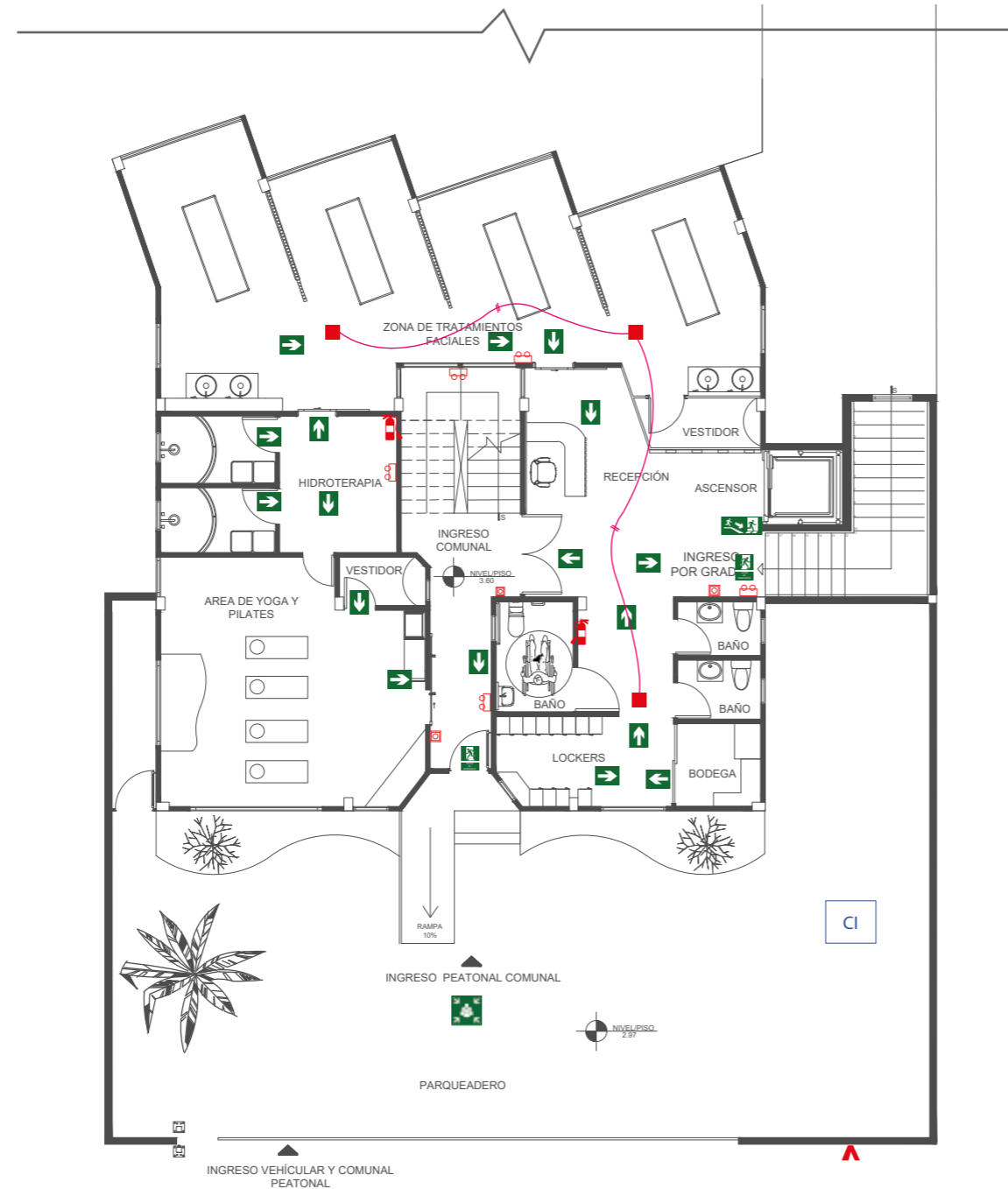
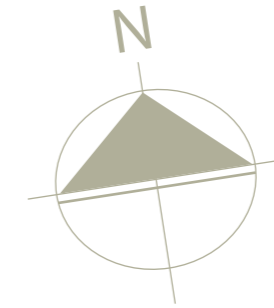
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE INSTALACIONES
CONTRAINCENDIOS

ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

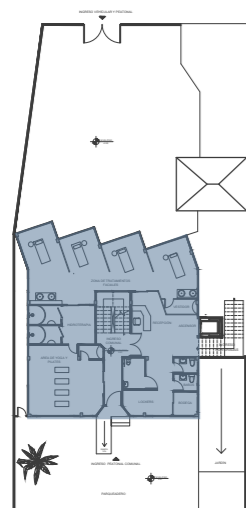
Escala: ESC 1:150	Fecha: 2020
----------------------	----------------

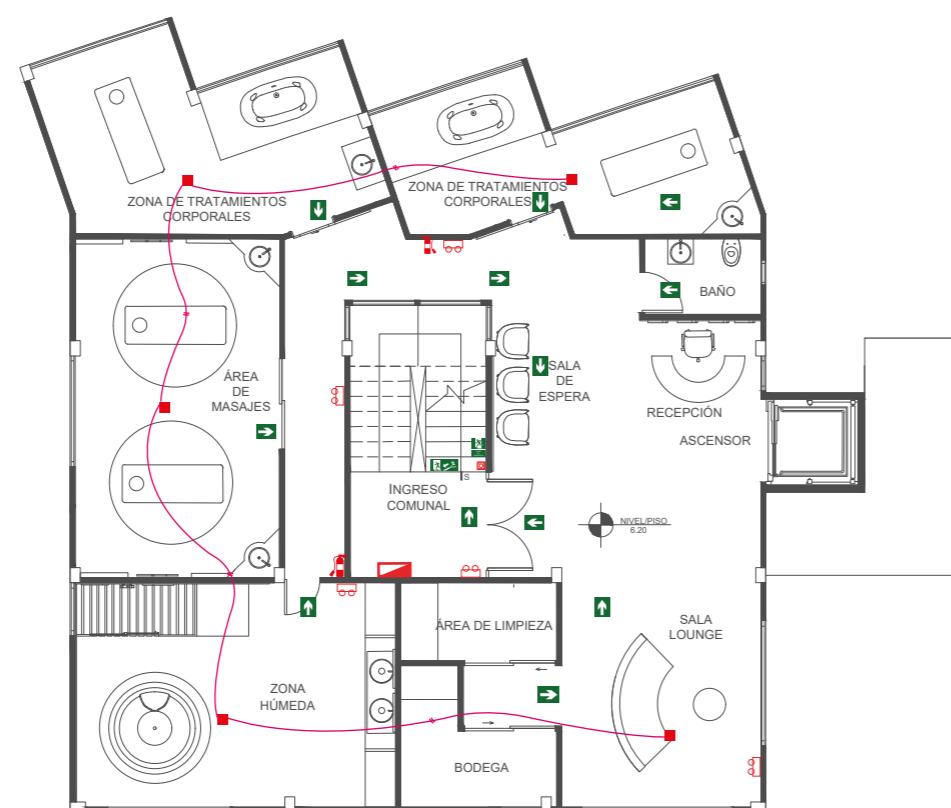
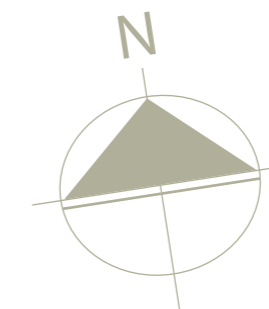
Lámina:
8



PLANO DE INSTALACIONES CONTRAINCENDIOS PLANTA BAJA
ESCALA 1:150

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
	PULSADOR DE ALARMA
	EXTINTOR ESPUMA
	SENSOR DE HUMO Y CALOR
	SALIDA DE EMERGENCIA
	SALIDA DE PISO SUPERIOR
	LÁMPARA DE EMERGENCIA
	VÁLVULA SIAMESA
	RUTA DE EVACUACIÓN
	PUNTO DE ENCUENTRO
	CONEXIÓN ELECTRICA
	TUBERÍA DE ACERO GALVANIZADO

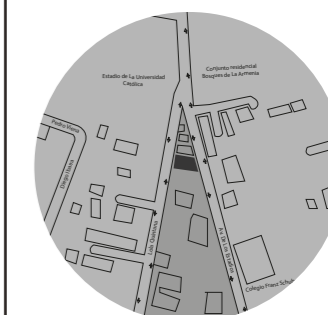




PLANO DE INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS PLANTA ALTA
ESCALA 1:150

SIMBOLOGÍA	ESPECIFICACIÓN
	PULSADOR DE ALARMA
	EXTINTOR ESPUMA
	SENSOR DE HUMO Y CALOR
	SALIDA DE EMERGENCIA
	SALIDA DE PISO SUPERIOR
	LÁMPARA DE EMERGENCIA
	VÁLVULA SIAMESA
	RUTA DE EVACUACIÓN
	PUNTO DE ENCUENTRO
	CONEXIÓN ELECTRICA
	TUBERÍA DE ACERO GALVANIZADO

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

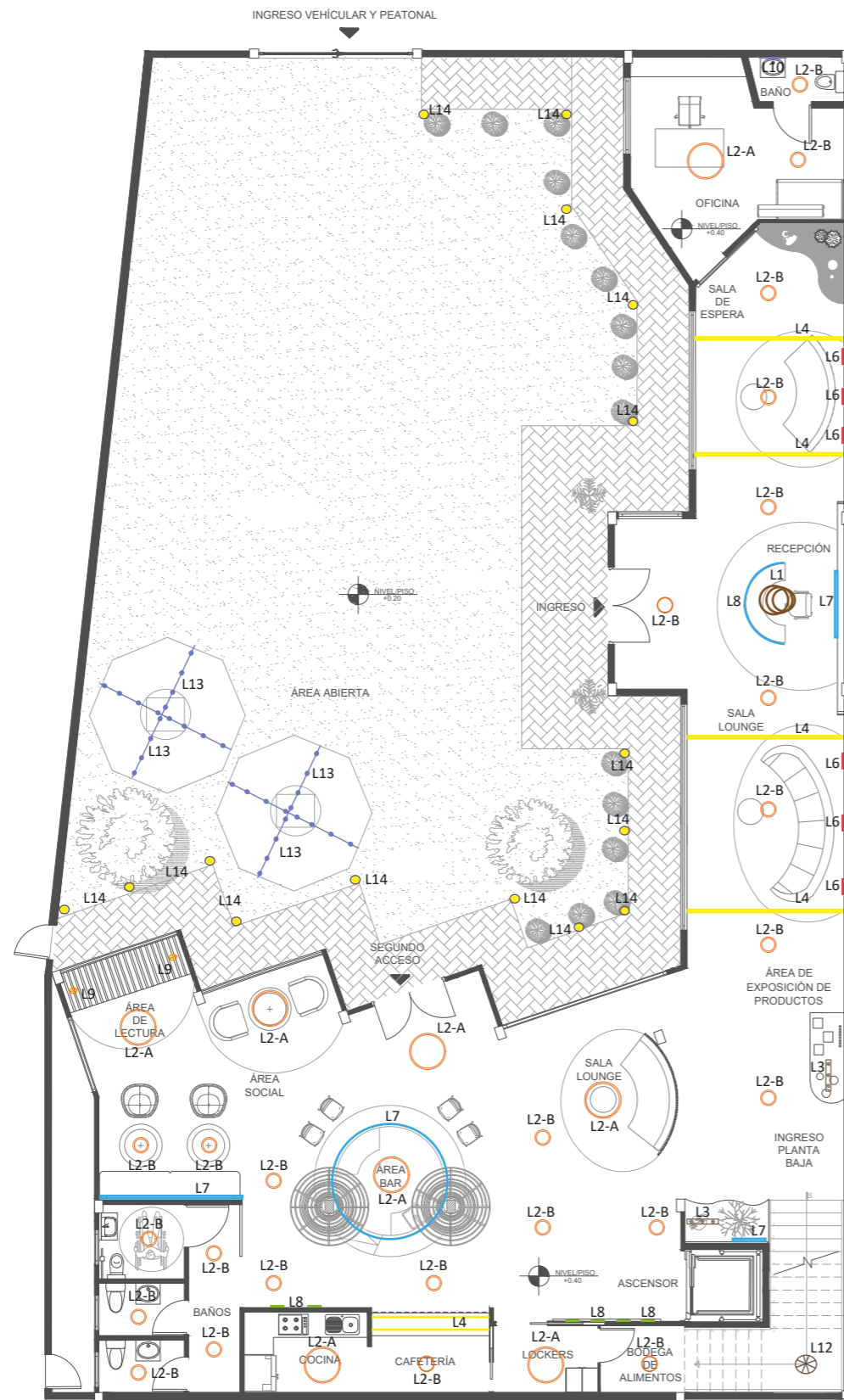
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE INSTALACIONES
CONTRAINCENDIOS

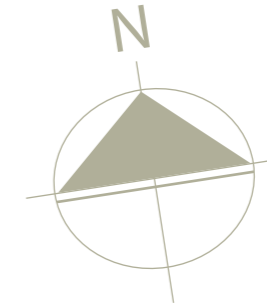
ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

Escala: ESC 1:150	Fecha: 2020
----------------------	----------------

Lámina:
9



PLANO DE ILUMINACIÓN SUBSUELO
ESC_1:150



-  **L1** LÁMPARA DESCOLGADA CIRCULAR LED
-  **L2-A** PLAFÓN REDONDO LED FORRADO CON CHAPADO DE MADERA 84cm
-  **L2-B** PLAFÓN REDONDO LED FORRADO CON CHAPADO DE MADERA 36cm
-  **L3** LÁMPARA COLGANTE DE 3 SILVER
-  **L4** PERFIL LED
-  **L6** APLIQUES REDONDOS DE LUZ
-  **L7** PANEL LED RECTANGULAR DE PARED
-  **L8** MANGUERA LED
-  **L9** SPOT EMPOTRABLE DIRIGIBLE
-  **L10** ESPEJO CIRCULAR REDONDO RETROILUMINADO
-  **L12** LÁMPARA COLGANTE COSMO
-  **L13** LUMINARIA GIRNALDA EXTERIOR
-  **L14** LÁMPARA EXTERIOR

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

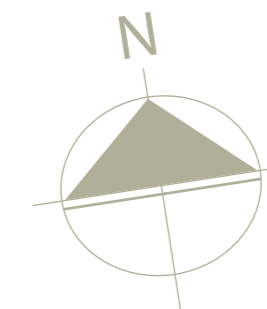
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE ILUMINACIÓN

ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

Escala: ESC 1:150	Fecha: 2020
----------------------	----------------

Lámina:
10



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

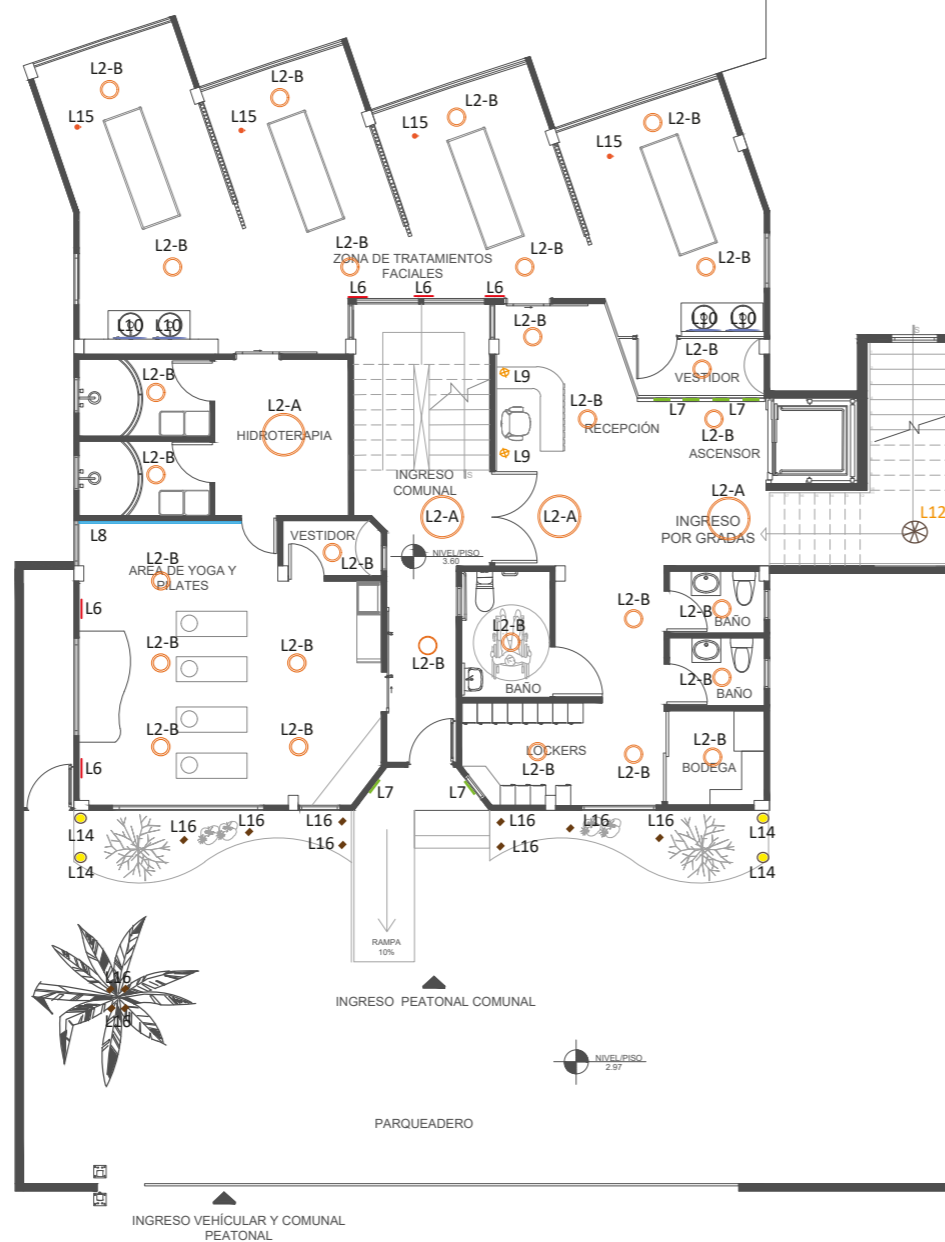
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE ILUMINACIÓN

ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

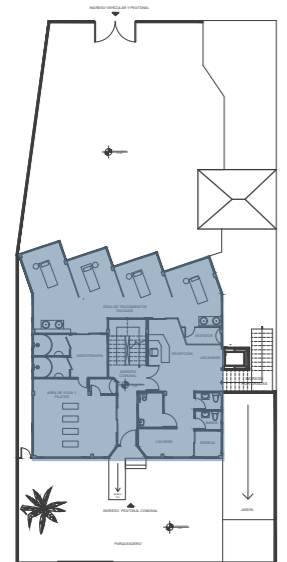
Escala:	Fecha:
ESC 1:150	2020

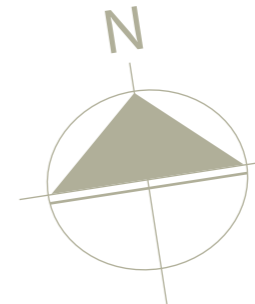
Lámina:
11



- L2-A PLAFÓN REDONDO LED FORRADO CON CHAPADO DE MADERA 84cm
- L2-B PLAFÓN REDONDO LED FORRADO CON CHAPADO DE MADERA 36cm
- L4 PERFIL LED
- L6 APLIQUES REDONDOS DE LUZ
- L7 PANEL LED RECTANGULAR DE PARED
- L8 MANGUERA LED
- L9 SPOT EMPOTRABLE DIRIGIBLE
- L10 ESPEJO CIRCULAR REDONDO RETROILUMINADO
- L12 LÁMPARA COLGANTE COSMO
- L14 LÁMPARA EXTERIOR
- L15 DOWNLIGHT DIRIGIBLE
- L16 LÁMPARA EXTERIOR DE PISO

PLANO DE ILUMINACIÓN PLANTA BAJA
ESC_1:150



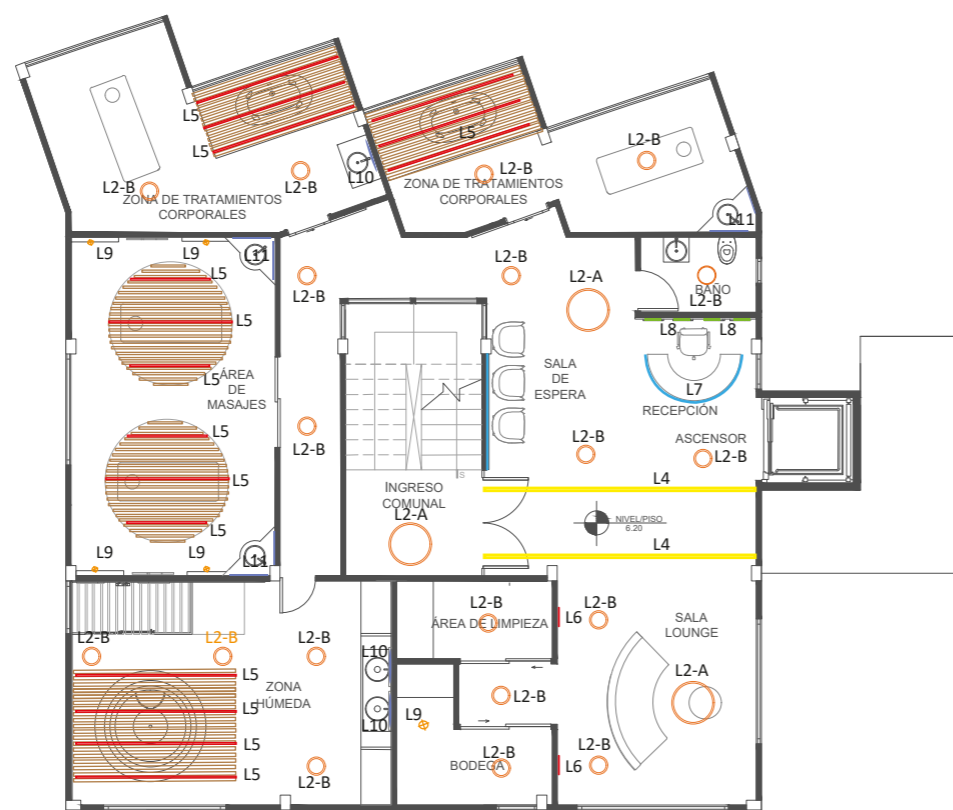


uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



- **L2-A** PLAFÓN REDONDO LED FORRADO CON CHAPADO DE MADERA 84cm
- **L2-B** PLAFÓN REDONDO LED FORRADO CON CHAPADO DE MADERA 36cm
- **L4** PERFIL LED
- **L5** PERFIL LED DIMMER IP44 EN CIELO RASO Y PARED
- **L6** APLIQUES REDONDOS DE LUZ
- **L7** PANEL LED RECTANGULAR DE PARED
- **L8** MANGUERA LED
- ⊙ **L9** SPOT EMPOTRABLE DIRIGIBLE
- **L10** ESPEJO CIRCULAR REDONDO RETROILUMINADO
- **L11** ESPEJO RECTANGULAR RETROILUMINADO

PLANO DE ILUMINACIÓN PLANTA ALTA
ESC_1:150

TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

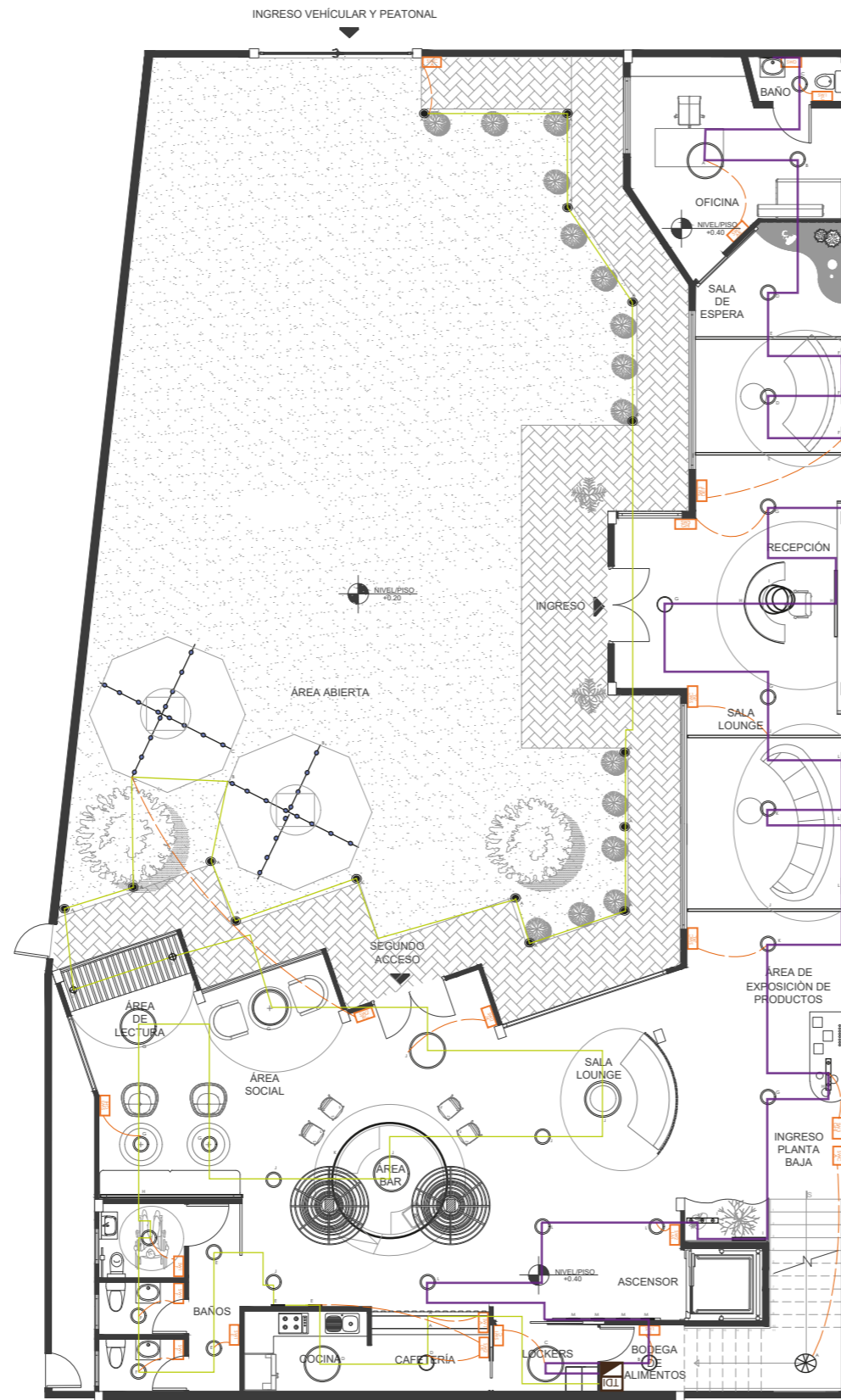
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE ILUMINACIÓN

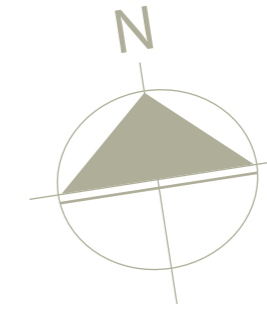
ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

Escala: ESC 1:150	Fecha: 2020
----------------------	----------------

Lámina:
12



PLANO ELÉCTRICO SUBSUELO
ESC_1:150



- SW1 INTERRUPTOR SIMPLE
- SW2 INTERRUPTOR DOBLE
- SW3 INTERRUPTOR TRIPLE
- SWC INTERRUPTOR CONMUTABLE
- SWD INTERRUPTOR DIMMER AUTOMÁTICO
- TDI TABLERO DE DISTRIBUCIÓN

- C1 - 950W
CIRCUITO NÚMERO UNO
- C2 - 959W
CIRCUITO NÚMERO DOS

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

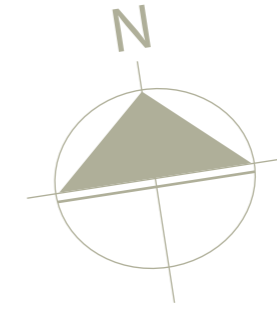
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO ELÉCTRICO

ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

Escala:	Fecha:
ESC 1:150	2020

Lámina:
13



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

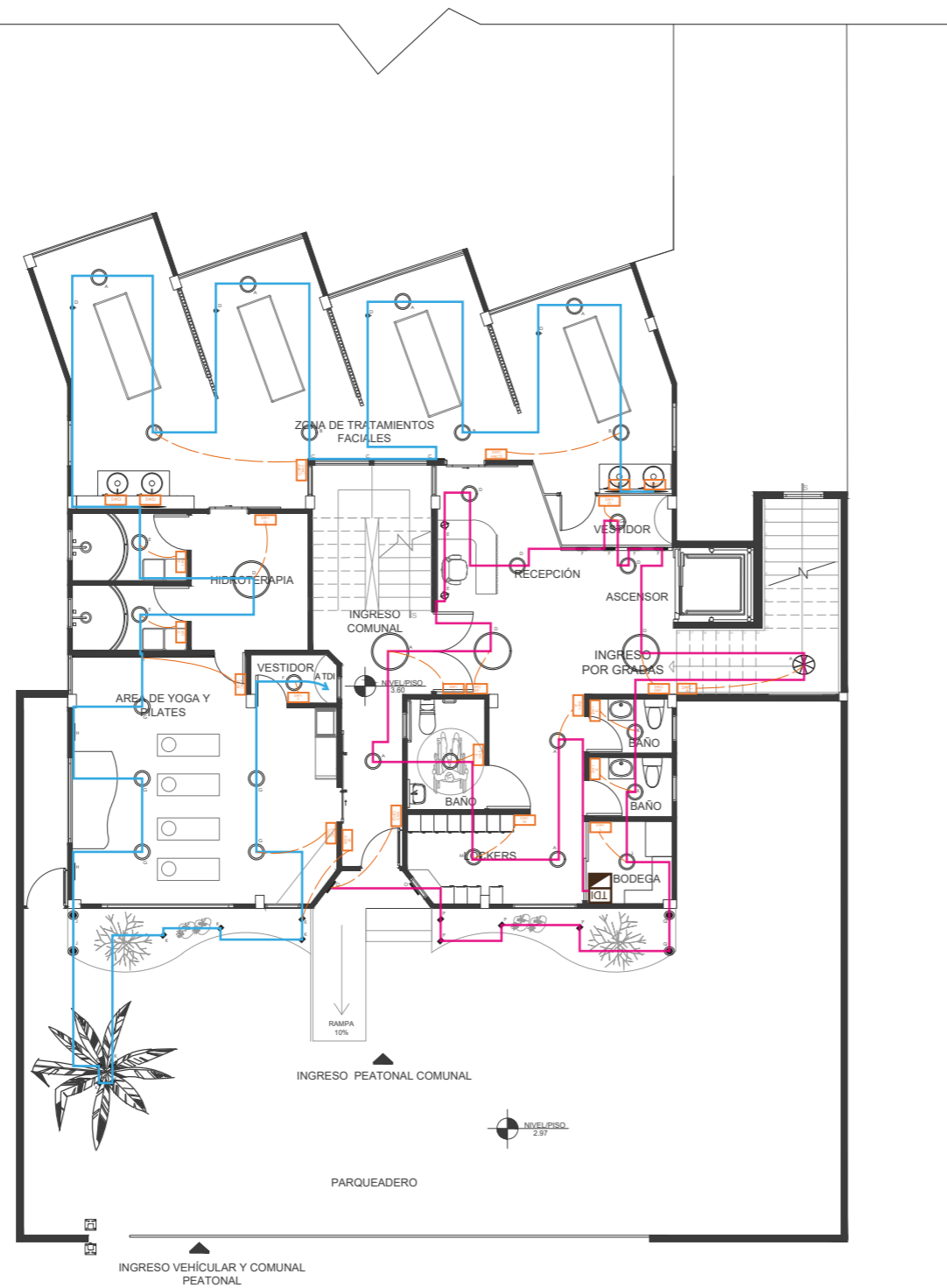
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO ELÉCTRICO

ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

Escala: ESC 1:150	Fecha: 2020
----------------------	----------------

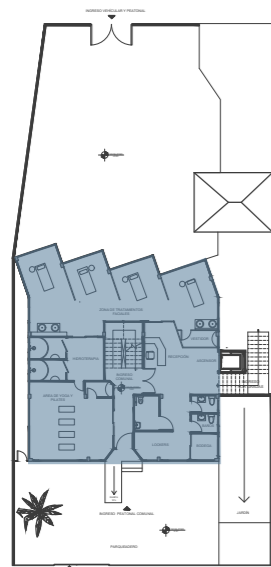
Lámina:
14



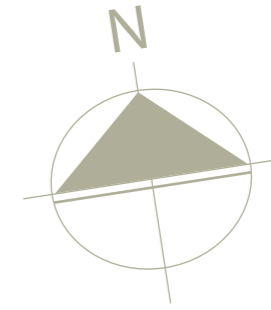
- SW1 INTERRUPTOR SIMPLE
- SW2 INTERRUPTOR DOBLE
- SW3 INTERRUPTOR TRIPLE
- SWC INTERRUPTOR CONMUTABLE
- SWD INTERRUPTOR DIMMER AUTOMÁTICO
- TDI TABLERO DE DISTRIBUCIÓN

C3 - 729W
CIRCUITO NÚMERO TRES

C4 - 549W
CIRCUITO NÚMERO CUATRO



PLANO ELÉCTRICO PLANTA BAJA
ESC_1:150



uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

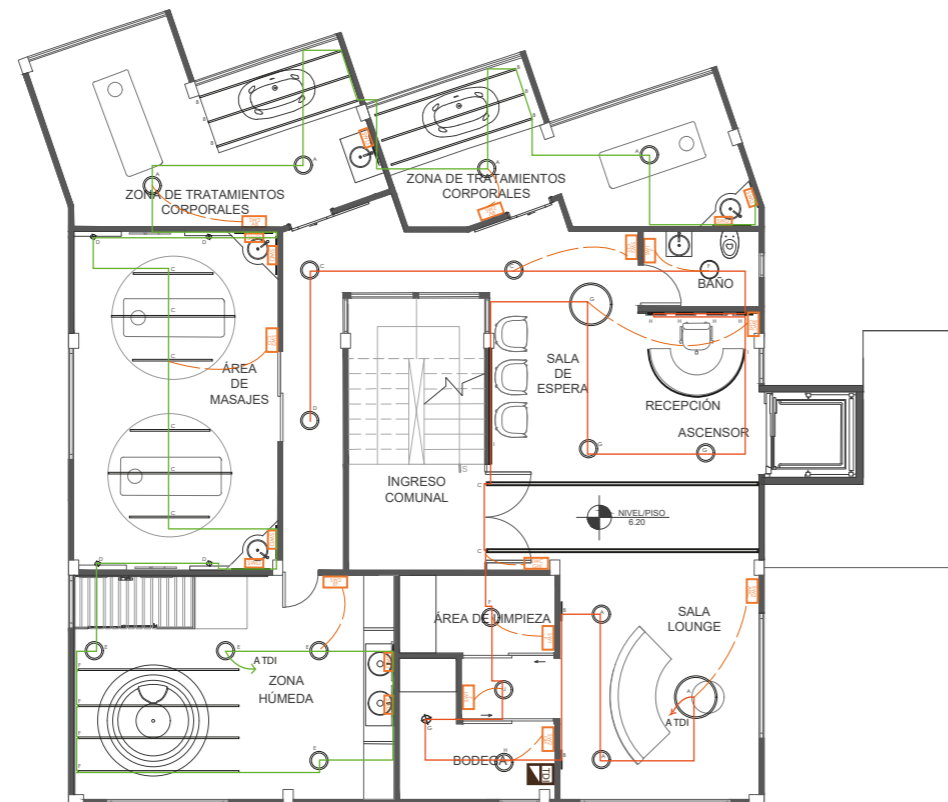
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO ELÉCTRICO

ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

Escala:	Fecha:
ESC 1:150	2020

Lámina:
15



- SW1 INTERRUPTOR SIMPLE
- SW2 INTERRUPTOR DOBLE
- SW3 INTERRUPTOR TRIPLE
- SWC INTERRUPTOR CONMUTABLE
- SWD INTERRUPTOR DIMMER AUTOMÁTICO
- TDI TABLERO DE DISTRIBUCIÓN

- C5 - 1016W
CIRCUITO NÚMERO CINCO
- C6 - 565W
CIRCUITO NÚMERO SEIS

PLANO ELÉCTRICO PLANTA ALTA
ESC_1:150

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA

INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:

VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:

CUADRO DE CARGAS
ELÉCTRICAS

ASESORIA:

ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

Escala:

ESC 1:150

Fecha:

2020

Lámina:

16

CIRCUITO NÚMERO UNO				
SIMBOLOGÍA	TIPO DE LUMINARIA	WATTS	CANTIDAD	TOTAL W
	LÁMPARA DESCOLGADA CIRCULAR LED	40W	1	40W
	PLAFÓN CIRCULAR LED DE 86CM Y 36 CM	25W	16	400W
	LÁMPARA COLGANTE 3 NIVELES	30W	2	60W
	PERFILES LED DE CIELO RASO Y PARED	24W	8	192W
	APLIQUES REDONDOS DE PARED	8W	6	48W
	ESPEJO CIRCULAR DIMMER	20W	1	20W
	MANGUERA LED	8W x m	6	48W
	PANEL RECTANGULAR LED	15W	4	60W
	LÁMPARA DESCOLGADA TIPO MALLA CIRCULAR	8W	1	8W
TOTAL DE CIRCUITO 1			41	950W

CIRCUITO NÚMERO DOS				
SIMBOLOGÍA	TIPO DE LUMINARIA	WATTS	CANTIDAD	TOTAL W
	LUCES TIPO GUIRNALDA	40W	4	160W
	PLAFÓN CIRCULAR LED DE 86CM Y 36 CM	25W	17	425W
	SPOT EMPOTRABLE DIRIGIBLE	4W	2	8W
	PERFILES LED DE CIELO RASO Y PARED	24W	4	96W
	MANGUERA LED	8W x m	10	80W
	PANEL RECTANGULAR LED	15W	2	30W
	LÁMPARA EXTERIOR DE PIE LED	10W	15	150W
TOTAL DE CIRCUITO 2			52	959W

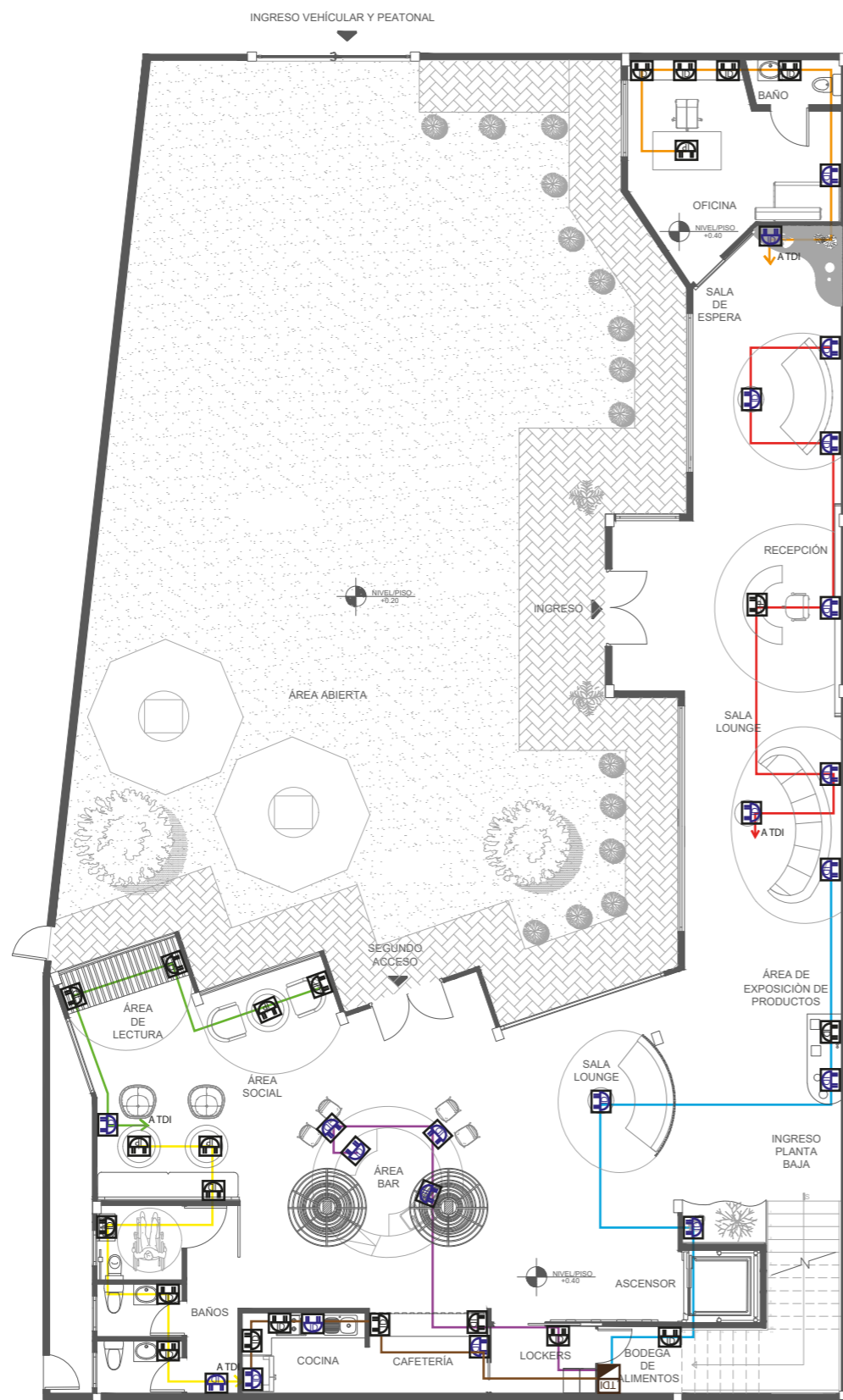
CIRCUITO NÚMERO TRES				
SIMBOLOGÍA	TIPO DE LUMINARIA	WATTS	CANTIDAD	TOTAL W
	PLAFÓN CIRCULAR LED DE 86CM Y 36 CM	25W	17	425W
	ESPEJO CIRCULAR DIMMER	20W	4	80W
	DOWNLIGHT EMPOTRABLE DIRIGIBLE	12W	4	48W
	MANGUERA LED	8W x m	4	32W
	APLIQUES REDONDOS DE PARED	8W	5	40W
	LÁMPARA EXTERIOR DE PIE LED	10W	2	20W
	LÁMPARA DE PISO EXTERIOR	12W	7	84W
TOTAL DE CIRCUITO 3			43	729W

CIRCUITO NÚMERO CUATRO				
SIMBOLOGÍA	TIPO DE LUMINARIA	WATTS	CANTIDAD	TOTAL W
	PLAFÓN CIRCULAR LED DE 86CM Y 36 CM	25W	15	375W
	LÁMPARA DESCOLGADA TIPO MALLA CIRCULAR	8W	1	8W
	SPOT EMPOTRABLE DIRIGIBLE	4W	2	8W
	PANEL RECTANGULAR LED	15W	6	90W
	LÁMPARA EXTERIOR DE PIE LED	10W	2	20W
	LÁMPARA DE PISO EXTERIOR	12W	4	48W
TOTAL DE CIRCUITO 4			30	549W

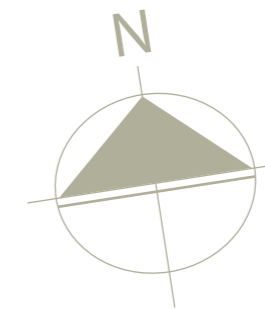
CIRCUITO NÚMERO CINCO				
SIMBOLOGÍA	TIPO DE LUMINARIA	WATTS	CANTIDAD	TOTAL W
	PLAFÓN CIRCULAR LED DE 86CM Y 36 CM	25W	8	200W
	ESPEJO RECTANGULAR RETROILUMIANDO	20W	6	120W
	SPOT EMPOTRABLE DIRIGIBLE	4W	3	12W
	PERFILES LED DE CIELO RASO Y PARED	24W	26	624W
	ESPEJO CIRCULAR DIMMER	20W	3	60W
TOTAL DE CIRCUITO 5			46	1016W

CIRCUITO NÚMERO SEIS				
SIMBOLOGÍA	TIPO DE LUMINARIA	WATTS	CANTIDAD	TOTAL W
	PLAFÓN CIRCULAR LED DE 86CM Y 36 CM	25W	13	325W
	APLIQUES REDONDOS DE PARED	8W	2	48W
	SPOT EMPOTRABLE DIRIGIBLE	4W	1	4W
	PERFILES LED	24W	4	96W
	MANGUERA LED	8W x m	4	32W
	PANEL RECTANGULAR LED	15W	4	60W
TOTAL DE CIRCUITO 6			28	565W

CUADRO DE INTERRUPTORES		
SIMBOLOGÍA	DEFINICIÓN	CANTIDAD
	INTERRUPTOR SIMPLE	22
	INTERRUPTOR DOBLE	12
	INTERRUPTOR TRIPLE	07
	INTERRUPTOR CONMUTABLE	12
	INTERRUPTOR DIMMER AUTOMÁTICO	14
TOTAL DE INTERRUPTORES		67



PLANO DE FUERZA SUBSUELO
ESCALA 1:150



SIMBOLOGÍA	
	TOMACORRIENTES DE PARED 0.30cm de H
	TOMACORRIENTES DE PARED 120cm de H
	TOMACORRIENTES DE PISO
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN

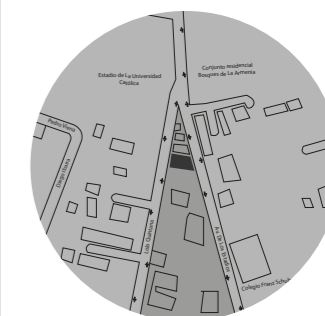
- C1 - 110V
CIRCUITO NÚMERO UNO
- C2 - 110V
CIRCUITO NÚMERO DOS
- C3 - 110V
CIRCUITO NÚMERO TRES
- C4 - 110V
CIRCUITO NÚMERO CUATRO
- C5 - 110V
CIRCUITO NÚMERO CINCO
- C6 - 110V
CIRCUITO NÚMERO SEIS
- C7 - 110V
CIRCUITO NÚMERO SIETE

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

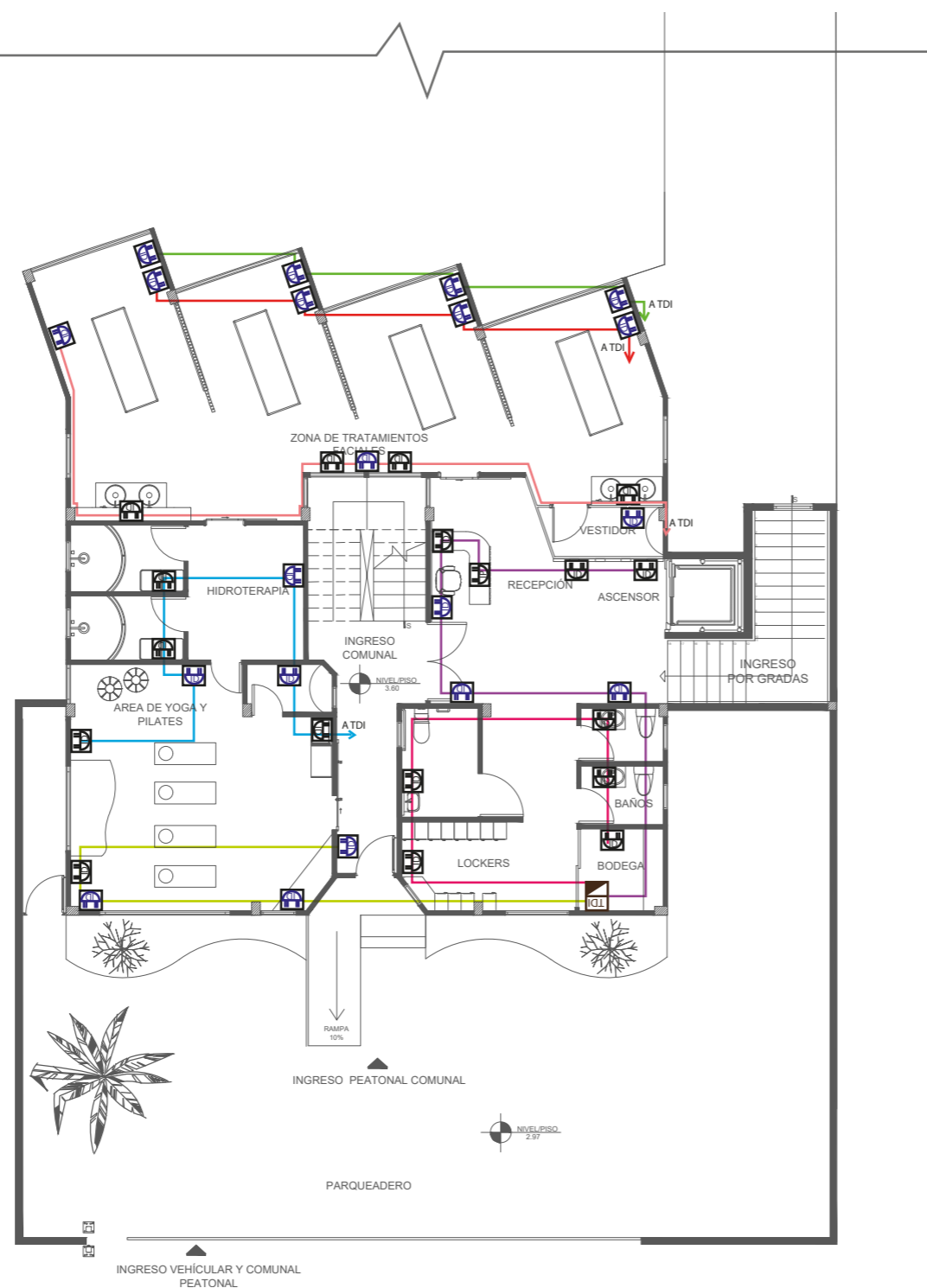
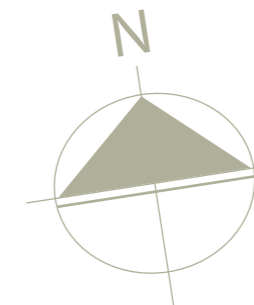
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE FUERZA

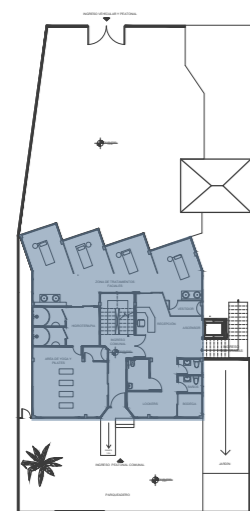
ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

Escala:	Fecha:
ESC 1:150	2020

Lámina:
17



PLANO DE FUERZA PLANTA BAJA
ESCALA 1:150



SIMBOLOGÍA	
	TOMACORRIENTES DE PARED 0.30cm de H
	TOMACORRIENTES DE PARED 120cm de H
	TOMACORRIENTES DE PISO
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN

- C8 - 110V
CIRCUITO NÚMERO OCHO
- C9 - 220V
CIRCUITO NÚMERO NUEVE
- C10 - 110V
CIRCUITO NÚMERO DIEZ
- C11 - 110V
CIRCUITO NÚMERO ONCE
- C12 - 110V
CIRCUITO NÚMERO DOCE
- C13 - 110V
CIRCUITO NÚMERO TRECE
- C14 - 110V
CIRCUITO NÚMERO CATORCE

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

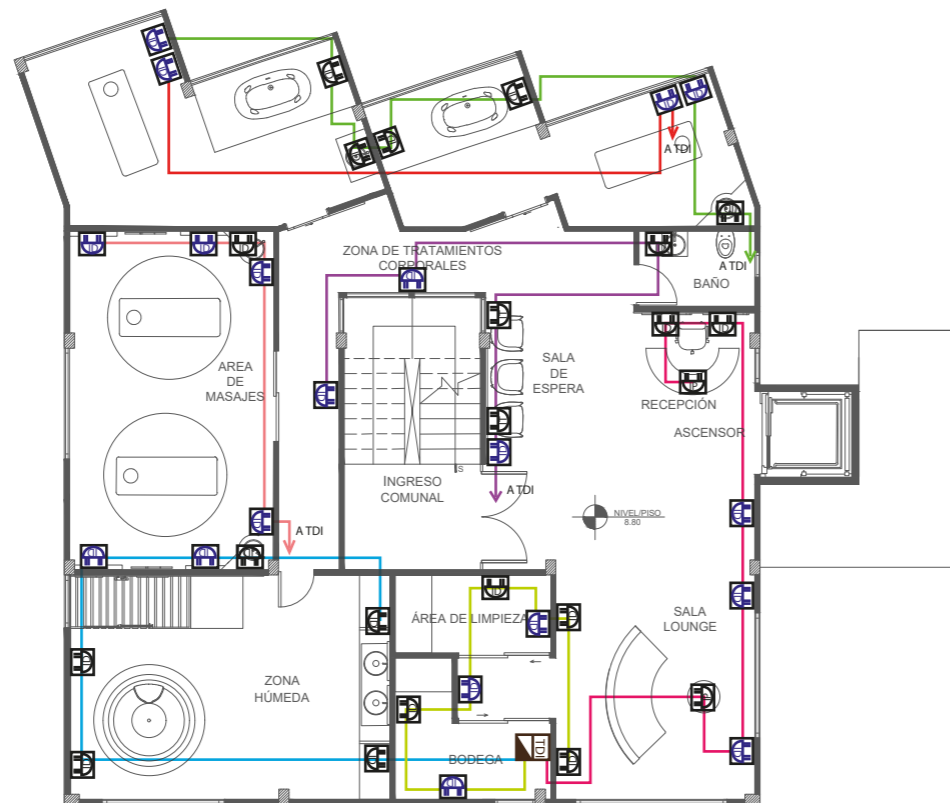
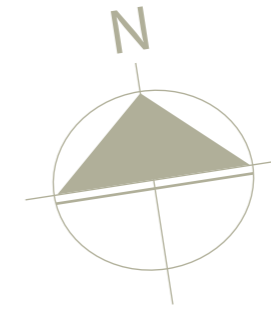
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE FUERZA

ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

Escala: ESC 1:150	Fecha: 2020
----------------------	----------------

Lámina:
18



PLANO DE FUERZA PLANTA ALTA
ESCALA 1:150

SIMBOLOGÍA	
	TOMACORRIENTES DE PARED 0.30cm de H
	TOMACORRIENTES DE PARED 120cm de H
	TOMACORRIENTES DE PISO
	TOMACORRIENTES DE PARED 2.10 cm de H
	TABLERO DE DISTRIBUCIÓN

- C15 - 110V
CIRCUITO NÚMERO QUINCE
- C16 - 220V
CIRCUITO NÚMERO DIECISÍS
- C17 - 110V
CIRCUITO NÚMERO DIECISIETE
- C18 - 110V
CIRCUITO NÚMERO DIECIOCHO
- C19 - 110V
CIRCUITO NÚMERO DIECINUEVE
- C20 - 110V
CIRCUITO NÚMERO VEINTE
- C21 - 110V
CIRCUITO NÚMERO CATORCE

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

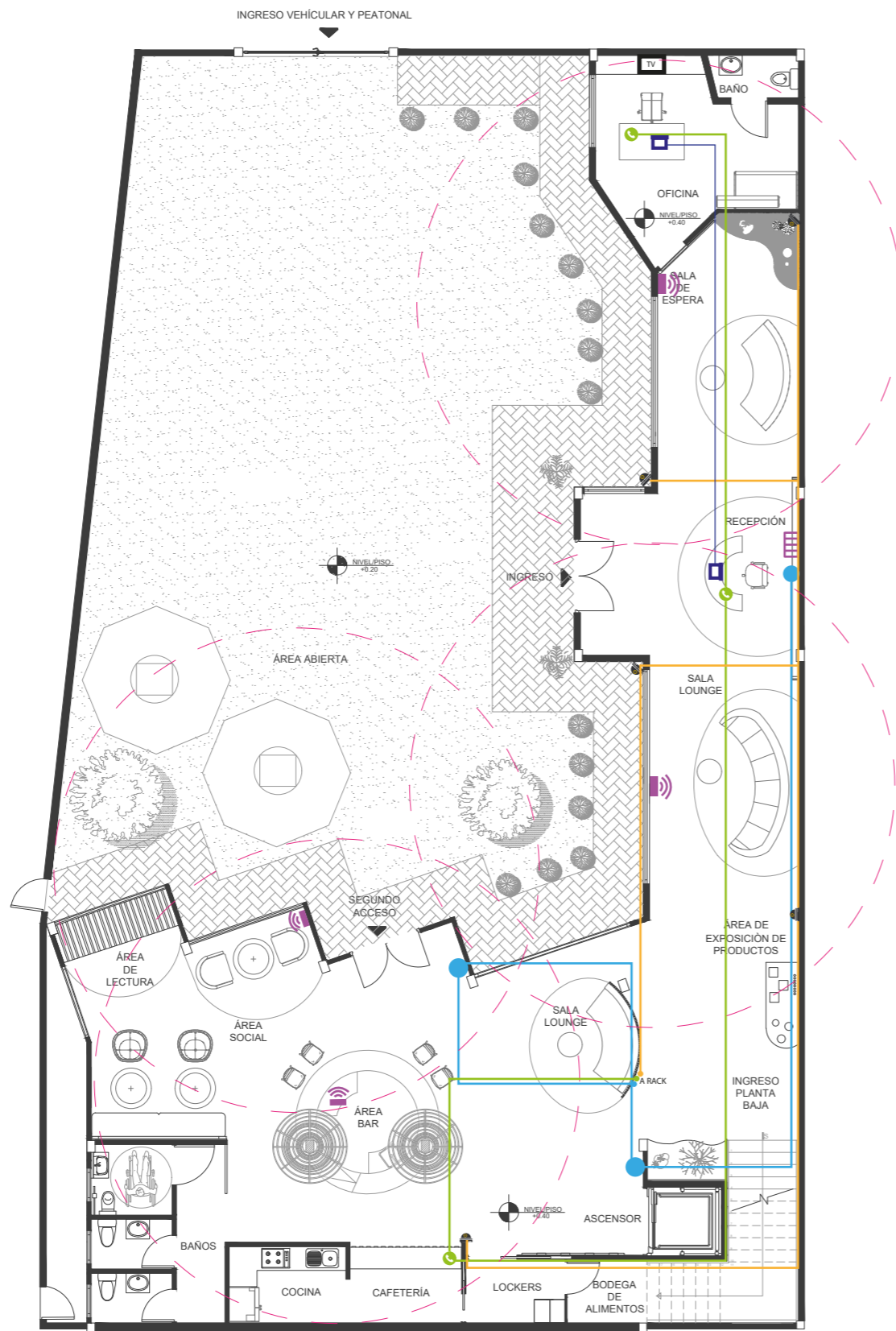
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE FUERZA

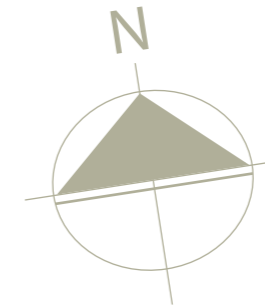
ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

Escala:	Fecha:
ESC 1:150	2020

Lámina:
19



PLANO DE VOZ Y DATOS SUBSUELO
ESCALA 1:150



SIMBOLOGÍA	
	MÓDEM
	ROUTER
	EXTENSOR DE SEÑAL
	TELÉFONO
	COMPUTADORA
	PARLANTES PARA AMBIENTAR
	TELEVISOR
	CÁMARAS DE SEGURIDAD
	SE DIRIGE AL RACK

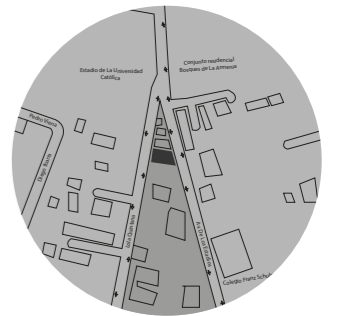
	CABLE DE INTERNET
	CABLE DE TELÉFONO
	CABLE DE CÁMARAS
	CABLE DE PARLANTES
	CABLE DE DATOS

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

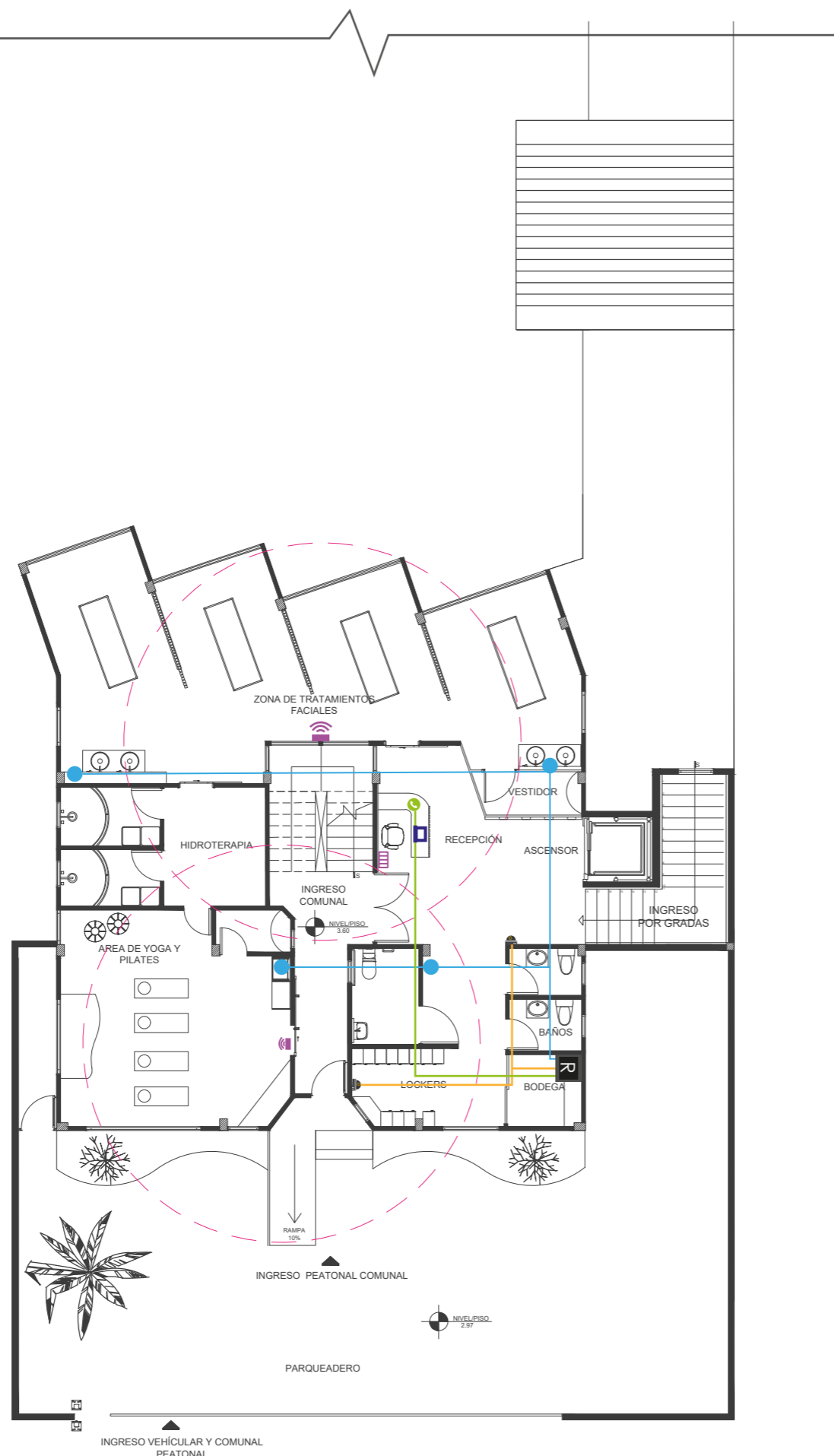
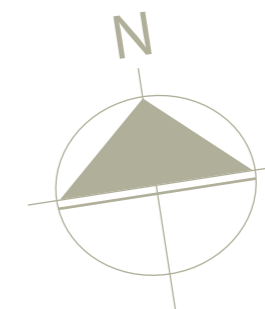
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE VOZ Y DATOS

ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

Escala:	Fecha:
ESC 1:150	2020

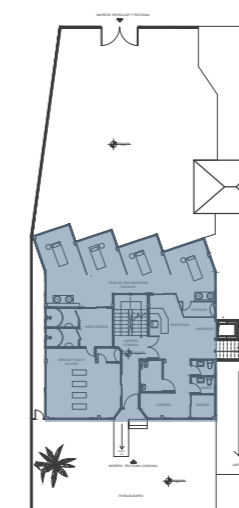
Lámina:
20



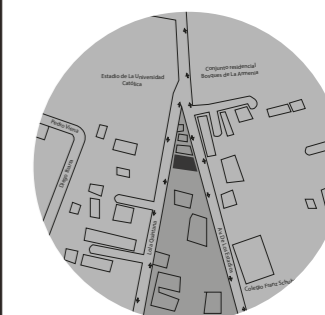
PLANO DE VOZ Y DATOS PLANTA BAJA
ESCALA 1:150

SIMBOLOGÍA	
	MÓDEM
	ROUTER
	EXTENSOR DE SEÑAL
	TELÉFONO
	COMPUTADORA
	PARLANTES PARA AMBIENTAR
	TELEVISOR
	CÁMARAS DE SEGURIDAD
	RACK

	CABLE DE INTERNET
	CABLE DE TELÉFONO
	CABLE DE CÁMARAS
	CABLE DE PARLANTES
	CABLE DE DATOS



Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

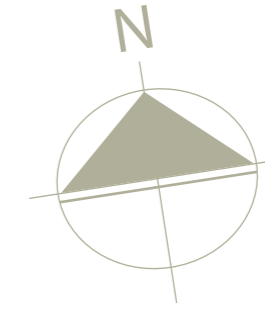
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE VOZ Y DATOS

ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

Escala:	Fecha:
ESC 1:150	2020

Lámina:
21

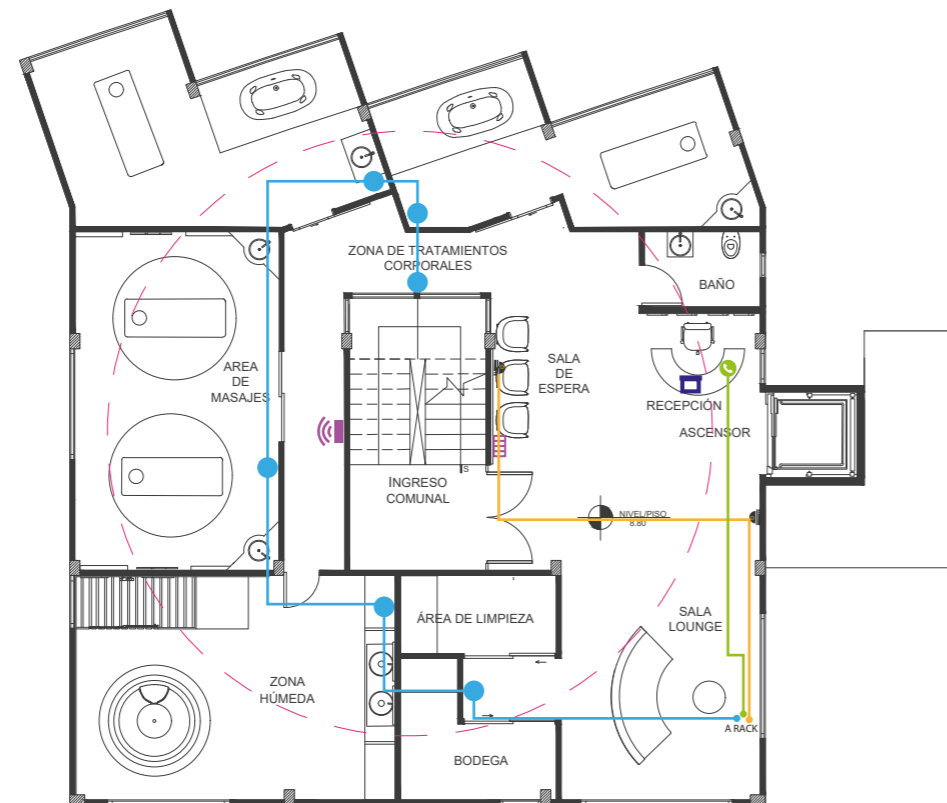


uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



PLANO DE VOZ Y DATOS PLANTA ALTA
ESCALA 1:150

SIMBOLOGÍA	
	MÓDEM
	ROUTER
	EXTENSOR DE SEÑAL
	TELÉFONO
	COMPUTADORA
	PARLANTES PARA AMBIENTAR
	TELEVISOR
	CÁMARAS DE SEGURIDAD
	SE DIRIGE AL RACK

	CABLE DE INTERNET
	CABLE DE TELÉFONO
	CABLE DE CÁMARAS
	CABLE DE PARLANTES
	CABLE DE DATOS

TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

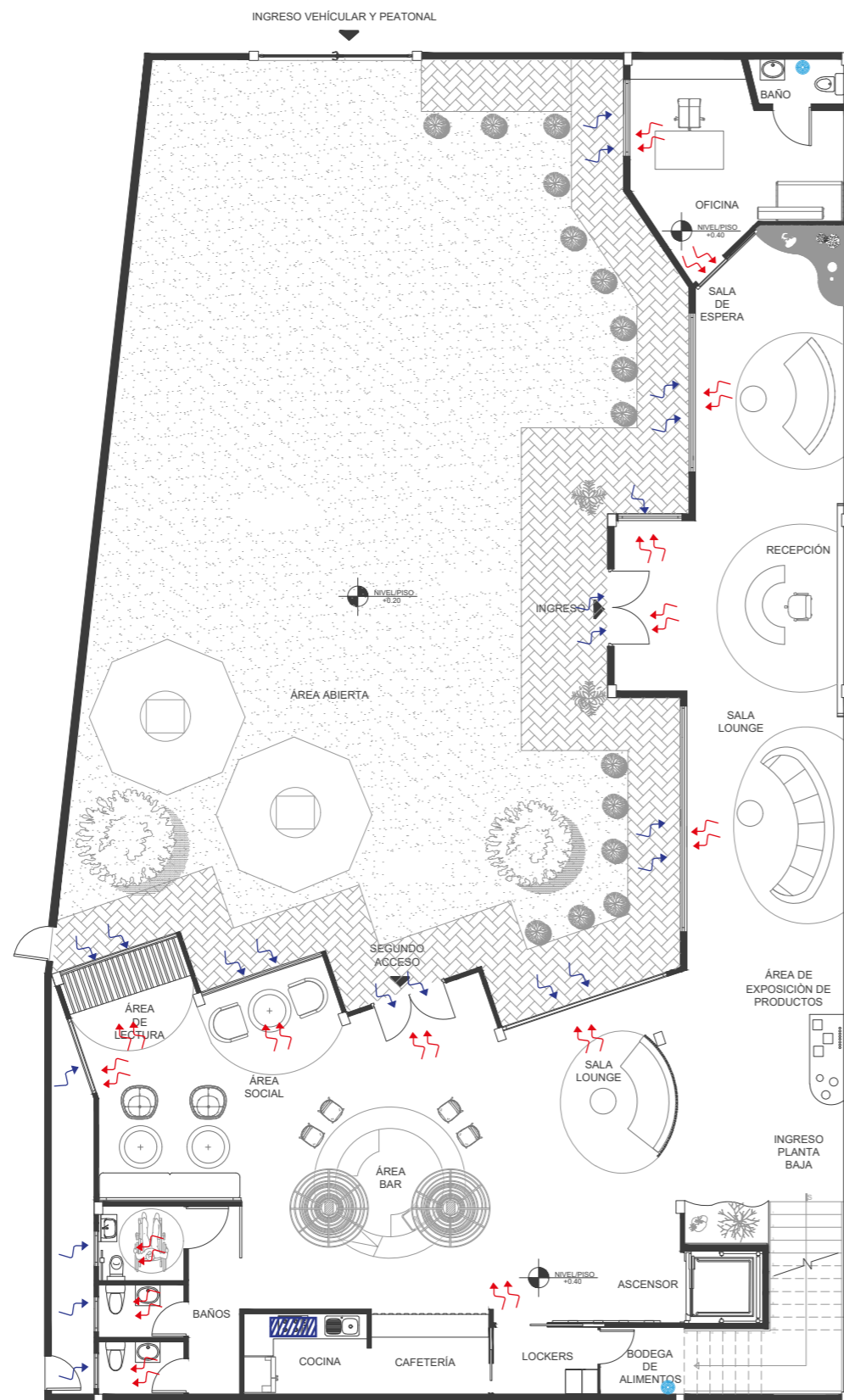
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE VOZ Y DATOS

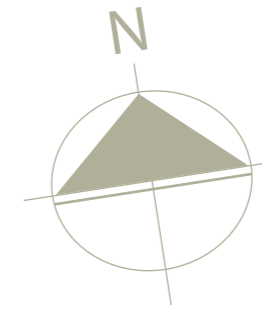
ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS





Escala: ESC 1:150	Fecha: 2020
----------------------	----------------

Lámina:
22



PLANO DE VENTILACIÓN SUBSUELO
ESCALA 1:150



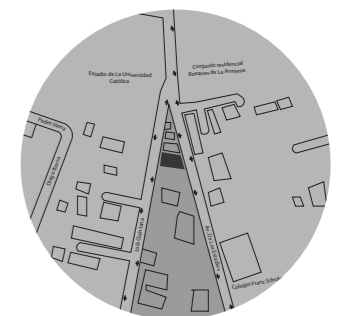
SIMBOLOGÍA	
	CAMPANA CON FILTRO
	VENTILADOR ELÉCTRICO
	SALIDA DE AIRE NATURAL
	ENTRADA DE AIRE NATURAL

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS	
	VENTILADOR ELÉCTRICO: Flujo de aire m ³ /h: 80 Frecuencia Hz : 60 r/min: 2400 Nivel sonoro DB: 33 Acabado: Blanco Material: ABS Tipo: Axial
	CÁLCULO BODEGA: 2195 BTU CÁLCULO BAÑO OFICINA: 310 BTU



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

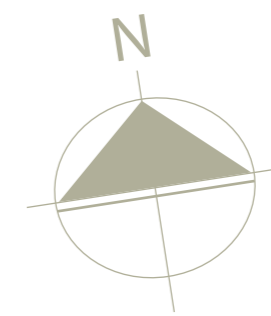
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE VENTILACIÓN

ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

Escala:	Fecha:
ESC 1:150	2020

Lámina:
23

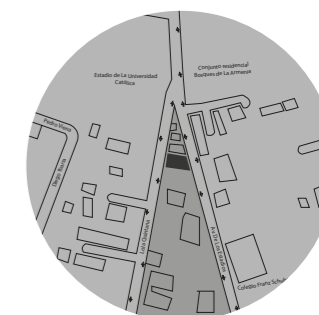


uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

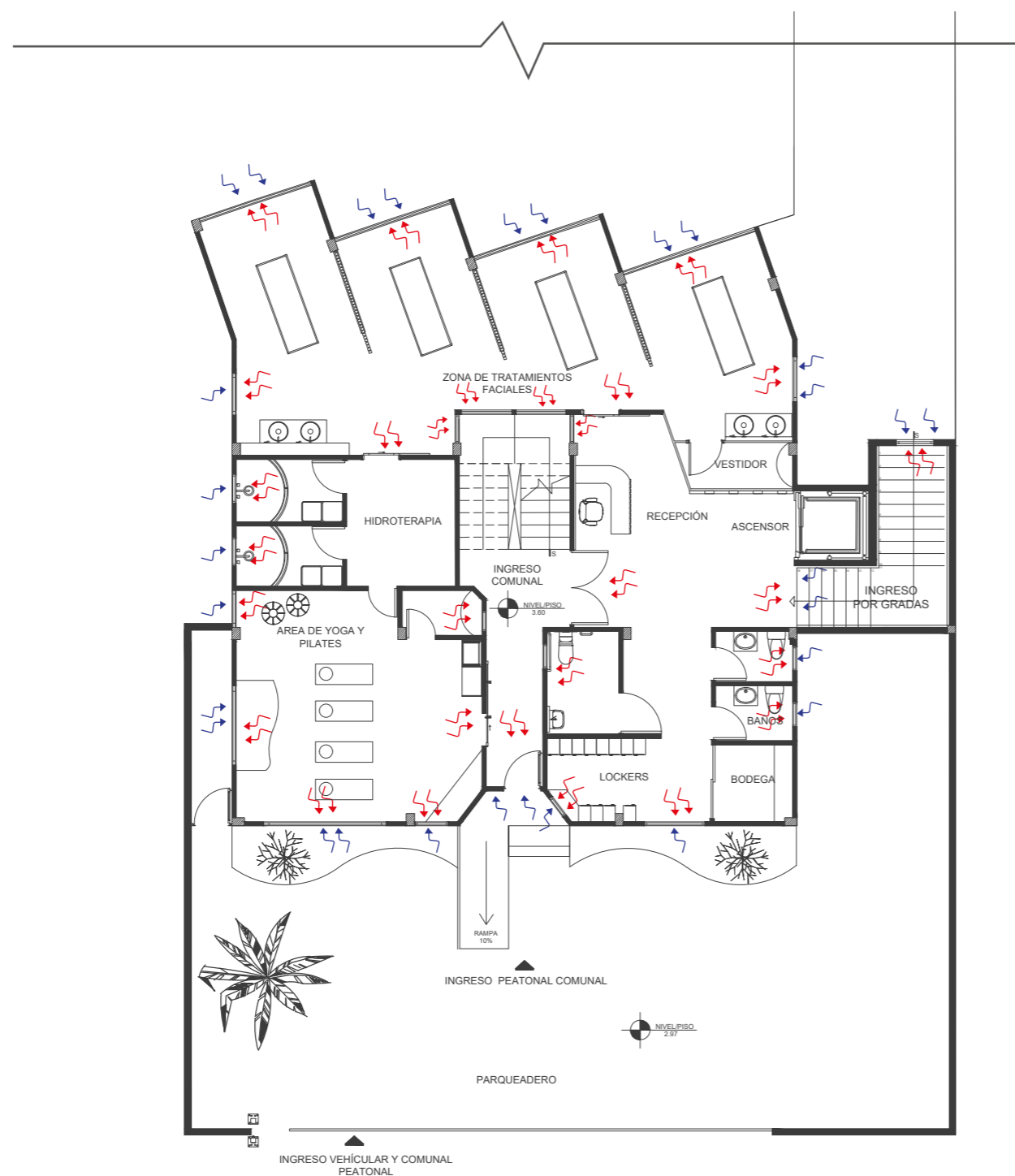
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE VENTILACIÓN

ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

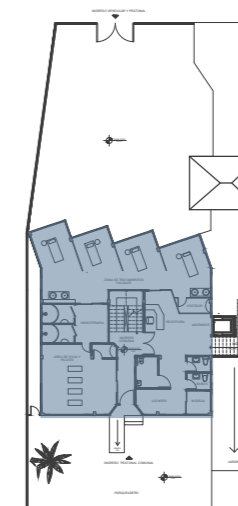
Escala: ESC 1:150 Fecha: 2020

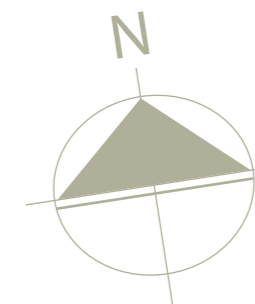
Lámina:
24



PLANO DE VENTILACIÓN PLANTA BAJA
ESCALA 1:150

SIMBOLOGÍA	
	SALIDA DE AIRE NATURAL
	ENTRADA DE AIRE NATURAL





FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

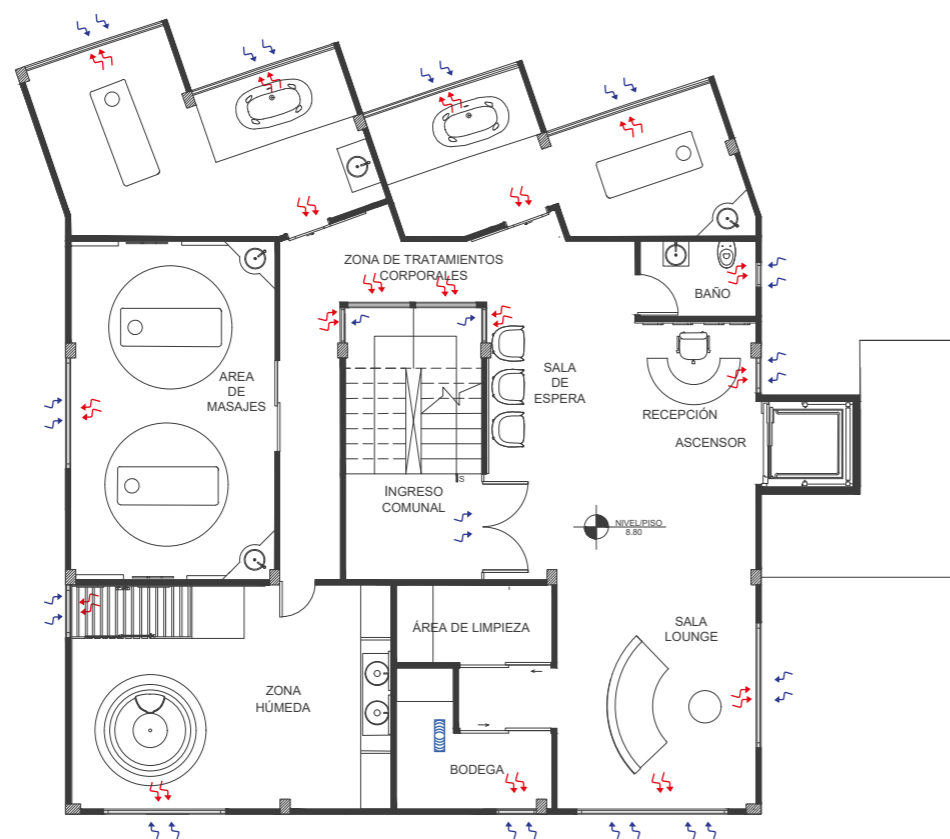
AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PLANO DE VENTILACIÓN

ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

Escala:	Fecha:
ESC 1:150	2020

Lámina:
25



PLANO DE VENTILACIÓN PLANTA ALTA
ESCALA 1:150

SIMBOLOGÍA	
	DESHUMIFICADOR DE AIRE
	SALIDA DE AIRE NATURAL
	ENTRADA DE AIRE NATURAL

ESPECIFICACIONES TÉCNICAS



DESHUMIFICADOR DE AIRE
ELÉCTRICO:
Área: Cubre hasta 100m²
Capacidad: Drena hasta 3
galones en un día. Depósito
de agua de 2 litros
Dimensiones: 310*210*440mm
Peso: 10.8 kg
Acabado: Blanco

CÁLCULO ZONA HÚMEDA:
1591BTU

PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN

PROYECTO: INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN SPA-LOUNGE-CAFÉ

FECHA: JULIO 2020

UBICACIÓN: VALLE DE LOS CHILLOS- LA ARMENIA

ELABORADO: VERÓNICA CARRIÓN

COD	DESCRIPCION	UNIDAD	CANT.	V.UNITARIO	VALOR TOTAL	OBSERVACIONES
1	TRABAJOS PRELIMINARES					
1.1	Replanteo del proyecto	m2	36,75	\$ 1,02	\$ 37,49	
1.2	Derrocamiento de mampostería de bloque	m2	259	\$ 3,19	\$ 825,23	
1.3	Desarmado de puertas	u	40	\$ 3,59	\$ 143,60	
1.4	Desarmado de ventanas	u	31	\$ 12,52	\$ 388,12	
1.5	Levantamiento de pisos	m2	267,52	\$ 6,00	\$ 1.605,12	
1.6	Retiro de piezas sanitarias	u	15	\$ 11,89	\$ 178,35	
1.7	Deshalojo de materiales con volqueta	m3	7	\$ 10,63	\$ 74,41	
				SUBTOTAL	\$ 3.252,32	
2	ESTRUCTURA					
2.1	Estructura metálica para gradas	kg	17,09	\$ 2,20	\$ 37,60	
2.2	Columna metálica de 10x10	kg	31	\$ 2,20	\$ 68,20	
2.3	Estructura metálica A36 para ampliación	kg	57,3	\$ 2,20	\$ 126,06	
2.4	Hormigón fc=210 en la losa de ampliación	m3	5,51	\$ 130,00	\$ 716,30	
2.5	Muro de hormigón armado para caja de ascensor	m3	29,83	\$ 229,61	\$ 6.849,27	Precio incluye instalación
2.6	Refuerzos de vigueta en losa	m	5,05	\$ 70,02	\$ 353,60	Precio incluye instalación
2.7	Ascensor	u	1	\$ 17.025,31	\$ 17.025,31	Suministro e instalación de ascensor eléctrico
				SUBTOTAL	\$ 25.176,34	
3	MAMPOSTERÍAS					
3.1	Mampostería bloque prensado alivianado 10 cm	m2	279,624	\$ 12,88	\$ 3.601,56	
3.2	Ladrillo hueco 4cm	m2	18,813	\$ 0,65	\$ 12,23	
3.3	Pared de Gypsum 1/2" doble cara	m2	14,17	\$ 37,61	\$ 532,93	
				SUBTOTAL	\$ 4.146,72	
4	ENLUCIDOS					
4.1	Enlucido de paredes	m2	279,62	\$ 5,34	\$ 1.493,19	
4.2	Enlucido horizontal	m2	429,83	\$ 7,54	\$ 3.240,92	
4.3	Estucado sobre mampostería	m2	709,45	\$ 3,25	\$ 2.305,71	
4.4	Masillado de pisos	m2	267,52	\$ 4,11	\$ 1.099,51	
				SUBTOTAL	\$ 8.139,33	
5	REVESTIMIENTOS Y ACABADOS					
5.1	Pintura blanca	m2	824,71	\$ 4,05	\$ 3.340,08	Incluye mano de obra por m2
5.2	Porcelanato gris oscuro mate rectificad	m2	39,08	\$ 25,00	\$ 977,08	
5.3	Vinil maderado tono caramelo	m2	1,90	\$ 15,00	\$ 28,50	
5.4	Porcelanato gris claro mate	m2	20,60	\$ 25,00	\$ 514,95	
5.5	Panel 3D fibra natural diseño ondas	m2	84,67	\$ 17,68	\$ 1.496,89	Paquete de 12 paneles
5.6	Microcemento	m2	5,94	\$ 26,00	\$ 154,44	
5.7	Pared vegetal sintética	m2	43,46	\$ 23,99	\$ 1.042,49	
5.8	Listones de madera	u	158,00	\$ 7,97	\$ 1.259,26	
5.9	Tablón de madera tinturado tono teca	u	10,00	\$ 10,17	\$ 101,70	2,50m de largo, 25cm de ancho y 3,5 grosor
5.10	Pared compuesta de planchas de acero y veg. Artificial	m2	15,18	\$ 96,97	\$ 1.472,00	Incluye instalacion de los 3 paneles
5.11	Papel tapiz azul veteado con blanco	m2	9,46	\$ 16,99	\$ 160,66	
5.12	Pintura gris clara	m2	35,90	\$ 4,00	\$ 143,58	Incluye mano de obra por m2
5.13	Diseño de ondas con rodillo de plastico y pintur	m2	2,76	\$ 5,50	\$ 15,18	Incluye mano de obra por m2
				SUBTOTAL	\$ 10.706,81	
6	PISOS					
6.1	Porcelanato gris claro mate	m2	277,52	\$ 25,00	\$ 6.938,00	Incluye instalación
6.2	Vinil maderado tono caramelo	m2	40,24	\$ 15,00	\$ 603,59	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA IMPLEMENTACIÓN DE UN SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PRESUPUESTO

ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

Escala: S.E
Fecha: 2020

Lámina:
26

6.3	Porcelanato gris oscuro mate rectificad	m2	63,98	\$ 25,00	\$ 1.599,50	
6.4	Vinil textura madera lineal	m2	56,42	\$ 22,75	\$ 1.283,56	
6.5	Resina Epoxica celeste vetead	m2	20,09	\$ 22,15	\$ 444,90	Incluye instalación
6.6	Resina Epoxica beige vetead	m2	300,05	\$ 32,75	\$ 9.826,64	Incluye instalación
6.7	Resina Epoxica beige con café vetead	m2	20,00	\$ 62,15	\$ 1.243,25	Incluye instalación
6.8	Piedras decorativas	kg	3,00	\$ 25,20	\$ 75,60	
				SUBTOTAL	\$ 22.015,03	
7	CIELO RASO					
7.1	Cielo raso general de gypsum	m2	567,52	\$ 13,50	\$ 7.661,52	
7.2	Gypsum para humedad	m2	67,83	\$ 13,50	\$ 915,71	
7.3	Listones de madera	u	20,00	\$ 7,97	\$ 159,40	
7.4	Tablón de madera tinturado tono teca	u	19,00	\$ 10,17	\$ 193,23	
				SUBTOTAL	\$ 8.929,86	
8	LUMINARIAS					
8.1	Lámpara descollada circular LED	u	1	\$ 175,89	\$ 175,89	
8.2	Plafón redondo led forrado con chapado madera 84cm	u	14	\$ 36,70	\$ 513,80	Incluye el forrado de madera y mano de obra
8.3	Plafón redondo led forrado con chapado madera 36cm	u	72	\$ 15,80	\$ 1.137,60	Incluye el forrado de madera y mano de obra
8.4	Lámpara colgante de 3 niveles	u	2	\$ 95,12	\$ 190,24	
8.5	Perfil LED	u	24	\$ 45,00	\$ 1.080,00	
8.6	Perfil LED dimmer IP44	u	18	\$ 57,00	\$ 1.026,00	
8.7	Spots led empotrable dirigibles	u	9	\$ 5,00	\$ 45,00	
8.8	Apliques redondos de pared	u	13	\$ 35,28	\$ 458,64	
8.9	Panel led rectangular de pared	u	16	\$ 17,40	\$ 278,40	
8.10	Manguera luz indirecta	m	24	\$ 4,50	\$ 108,00	
8.11	Espejo circular retroiluminado touch dimmer	u	8	\$ 95,00	\$ 760,00	
8.12	Espejo rectangular retroiluminado touch dimmer	u	6	\$ 89,00	\$ 534,00	
8.13	Lámpara colgante COSMO	u	2	\$ 173,25	\$ 346,50	
8.14	Luminaria guirnalda	u	4	\$ 80,60	\$ 322,40	
8.15	Lámpara ornamental exterior	u	24	\$ 88,30	\$ 2.119,20	
8.16	Ojo de buey dirigible	u	4	\$ 5,13	\$ 20,52	
8.17	Lámpara de piso exterior BOLE	u	11	\$ 29,90	\$ 328,90	
				SUBTOTAL	\$ 9.445,09	
9	INSTALACIONES CONTRA INCENDIOS					
9.1	Extintor de fuego PQS *	u	5	\$ 17,25	\$ 86,25	
9.2	Pulsadores de alarma	u	6	\$ 2,84	\$ 17,04	
9.3	Sensor de humo y calor*	u	12	\$ 21,85	\$ 262,20	
9.4	Lámpara de emergencia	u	14	\$ 75,00	\$ 1.050,00	
9.5	Válvula siamesa	u	1	\$ 288,70	\$ 288,70	
9.6	Tubería de acero galvanizada de 2 1/2"	m	13	\$ 33,71	\$ 438,23	
				SUBTOTAL	\$ 2.142,42	
10	INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y ELECTRÓNICAS					
10.1	Punto de interruptor simple	pto	22	\$ 10,69	\$ 235,18	Incluye aplique
10.2	Punto de interruptor doble	pto	12	\$ 12,69	\$ 152,28	Incluye aplique
10.3	Punto de interruptor triple	pto	7	\$ 14,69	\$ 102,83	
10.4	Punto de interruptor dimmer automático	pto	14	\$ 40,00	\$ 560,00	
10.5	Punto de interruptor conmutado	pto	12	\$ 27,64	\$ 331,68	
10.6	Tomacorrientes de pared doble 110v	pto	107	\$ 24,21	\$ 2.590,47	Tubo conduit EMT 1/2"
10.7	Tomacorrientes de piso doble 110v	pto	8	\$ 34,25	\$ 274,00	Tubo conduit EMT 1/2"
10.8	Tomacorrientes de pared doble 220v	pto	6	\$ 64,14	\$ 384,84	Tubo conduit EMT 1/2"
10.9	Tablero de breakers	u	3	\$ 189,76	\$ 569,28	GE hasta 35 pto. Incluye instalación
10.10	Punto de salida para teléfono	pto	5	\$ 19,27	\$ 96,35	Incluye mano de obra y equipo
10.11	Punto de salida para TV	pto	1	\$ 19,86	\$ 19,86	
10.12	Parlante JBL para música ambiental	u	13	\$ 49,99	\$ 649,87	Incluye instalación en cielo raso
10.13	Caméra de vigilancia	u	5	\$ 31,25	\$ 156,25	Incluye mano de obra y equipo
10.14	Modem	u	3	\$ 32,00	\$ 96,00	Incluye mano de obra y equipo

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PRESUPUESTO

ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
27

10.15	Router	u	5	\$ 9,48	\$ 47,40	
10.16	Extensor de internet	u	2	\$ 15,00	\$ 30,00	
10.17	Pantalla de TV 32" SAMSUNG	u	1	\$ 339,99	\$ 339,99	
10.18	Cable 12	rollo	4	\$ 53,37	\$ 213,48	110m Iluminación
10.19	Cable 14	rollo	2	\$ 34,71	\$ 69,42	110m Fuerza
10.20	Campana extractora de acero inoxidable con filtro	u	1	\$ 106,49	\$ 106,49	Incluye instalación y un filtro de repuesto
10.21	Extracción mecánica de aire cielo raso	u	2	\$ 35,17	\$ 70,34	Incluye instalación
10.22	Deshumificador de aire contra humedad	u	1	\$ 449,95	\$ 449,95	Incluye instalación
				SUBTOTAL	\$ 7.545,96	
11	INSTALACIONES DE AGUA					
11.1	Puntos de agua fría de cobre	pto	33	\$ 64,01	\$ 2.112,33	
11.2	Puntos de agua caliente de cobre	pto	9	\$ 64,01	\$ 576,09	
11.3	Tubería de cobre 1/2"	m	99,22	\$ 4,60	\$ 456,41	Incluye accesorios
11.4	Tubería de cobre 3/4"	m	102,77	\$ 9,95	\$ 1.022,56	Incluye accesorios
11.5	Tubería de cobre 1"	m	8,34	\$ 10,38	\$ 86,57	Incluye accesorios
11.6	Válvula check	u	1	\$ 44,46	\$ 44,46	
11.7	Llave de paso	u	20	\$ 5,49	\$ 109,80	
				SUBTOTAL	\$ 4.408,22	
12	INSTALACIONES DE DESAGUE					
12.1	Canalización tubería PVC 110mm	m	144,76	\$ 9,47	\$ 1.370,88	
12.2	Canalización tubería PVC 75mm	m	23,86	\$ 7,83	\$ 186,82	
12.3	Canalización tubería PVC 50mm	m	53,77	\$ 4,56	\$ 245,19	
12.4	Codo de PVC de 45° de 110mm	u	3	\$ 2,09	\$ 6,27	
12.5	Codo de PVC de 45° de 75mm	u	4	\$ 2,84	\$ 11,36	
12.6	Codo de PVC de 45° de 50mm	u	9	\$ 1,36	\$ 12,24	
12.7	"Y" de PVC de 110mm	u	5	\$ 6,44	\$ 32,20	
12.8	"Y" de PVC de 50mm	u	1	\$ 0,95	\$ 0,95	
12.9	"Y" de PVC de 45° de 110mm con reducción a 50mm	u	16	\$ 5,07	\$ 81,12	
12.10	"Y" de PVC de 45° de 75mm con reducción a 50mm	u	7	\$ 6,74	\$ 47,18	
12.11	Punto de desagüe de PVC de 110mm	pto	8	\$ 48,83	\$ 390,64	Incluye accesorios
12.12	Punto de desagüe de PVC de 50mm	pto	20	\$ 31,31	\$ 626,20	Incluye accesorios
12.13	Punto de desagüe de PVC de 75mm	pto	7	\$ 42,74	\$ 299,18	Incluye accesorios
12.14	Sifón de desagüe de PVC de 75mm	u	7	\$ 8,40	\$ 58,80	
12.15	Sifón de desagüe de PVC de 50mm	u	20	\$ 4,26	\$ 85,20	
12.16	Rejilla de piso 50mm cromada	u	4	\$ 4,09	\$ 16,36	
12.17	Caja de revisión de 1,20 x 1,20	u	4	\$ 117,08	\$ 468,32	
				SUBTOTAL	\$ 3.938,91	
13	CUBIERTA					
13.1	Instalación de teja simil pizarra	m2	31,01	\$ 56,00	\$ 1.736,56	Precio incluye instalación (se reutiliza estructura ya existente)
				SUBTOTAL	\$ 1.736,56	
14	PUERTAS, VENTANAS Y VIDRIO					
14.1	Ventanas de vidrio inteligente	m2	36,39	\$ 105,00	\$ 3.820,95	Incluye instalación, equipo y transporte
14.2	Vidrio para ventanas 5mm	m2	55,73	\$ 55,00	\$ 3.065,15	Incluye instalación, mano de obra, equipo y transporte
14.3	Vidrio para ventanas al ácido corredizas 5mm	m2	9,2	\$ 65,00	\$ 598,00	Antiruidos con perfil de aluminio
14.4	Puerta de vidrio templado ingreso de dos hojas	u	4	\$ 265,00	\$ 1.060,00	Incluye instalación, equipo y transporte y accesorios
14.5	Puertas de madera corredizas	u	11	\$ 75,00	\$ 825,00	Incluye instalación, equipo y transporte
14.6	Puertas de vidrio de duchas con curva	u	2	\$ 195,00	\$ 390,00	Incluye instalación, equipo y transporte
14.7	Puertas para baño con vidrio esmerilado	u	8	\$ 215,00	\$ 1.720,00	
14.8	Puerta tamborada de 0,90cm	u	7	\$ 122,52	\$ 857,64	Incluye accesorios
14.9	Puerta principal de madera de pino	u	1	\$ 200,00	\$ 200,00	
				SUBTOTAL	\$ 12.536,74	
15	CARPINTERÍA DE MUEBLES					
15.1	Counter curvo	u	2	\$ 300,00	\$ 600,00	Estructura de MDF 5mm forrado de vinil y vidrio 8mm
15.2	Silla de counter	u	1	\$ 86,99	\$ 86,99	Tapizado con microfibra blanco

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PRESUPUESTO

ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

Escala:
S.E

Fecha:
2020

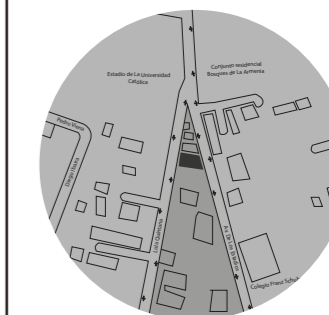
Lámina:
28

15.3	Sofá curvo para 3 personas	u	3	\$ 150,00	\$ 450,00	Tapizado con microfibra azul claro
15.4	Mesa de centro circular con soporte de acero	u	4	\$ 75,00	\$ 300,00	Superficie de cuarzo blanco y patas de varillas de acero
15.5	Mueble de oficina	u	1	\$ 300,00	\$ 300,00	Madera MDF 20mm, diseño propio, incluye instalación
15.6	Escritorio de oficina	u	1	\$ 85,00	\$ 85,00	Diseño personalizado MDF y patas de acero cromado
15.7	Silla de counter de escritorio	u	1	\$ 105,00	\$ 105,00	Tapizado con cuerina negra
15.8	Sofá lounge	u	1	\$ 74,99	\$ 74,99	Tapizado con microfibra blanco
15.9	Sofá curvo para 6 personas	u	1	\$ 350,00	\$ 350,00	Tapizado con microfibra blanco
15.10	Expositor de productos	u	1	\$ 75,00	\$ 75,00	Incluye todos los materiales, instalación y transporte
15.11	Módulo de bar circular(Mueble emblemático)	u	1	\$ 2.000,00	\$ 2.000,00	Incluye iluminación, materiales e instalación
15.12	Sillas de barra	u	4	\$ 65,25	\$ 261,00	Tapizado de tejido lino tono café
15.13	Mesón de cafetería	u	1	\$ 850,00	\$ 850,00	Incluye madera, encimera granito e instalación
15.14	Repisas de cocina	u	3	\$ 12,00	\$ 36,00	Repisas flotantes incluye accesorios de instalación
15.15	Mesón de cocina en L	u	1	\$ 1.500,00	\$ 1.500,00	Incluye encimera de granito e instalación
15.16	Lockers con clave automática	u	2	\$ 120,00	\$ 240,00	Incluye transporte
15.17	Sofá con espaldar con ondas	u	1	\$ 350,00	\$ 350,00	Tapizado microfibra azul marino, incluye instalación
15.18	Mesa circular	u	3	\$ 65,20	\$ 195,60	
15.19	Sillas habana	u	2	\$ 61,00	\$ 122,00	Tapizado con microfibra amarillo
15.20	Sofás en U	u	2	\$ 120,00	\$ 240,00	Tapizado con microfibra azul
15.21	Mueble de lectura (Mueble emblemático)	u	1	\$ 580,00	\$ 580,00	Incluye accesorios(almohadas), e instalación
15.22	Mesa exterior circular	u	2	\$ 190,00	\$ 380,00	Incluye parasol y transporte
15.23	Escritorio de recepción en L	u	1	\$ 300,00	\$ 300,00	Incluye superficie de granito e instalación
15.24	Silla de escritorio 3	u	1	\$ 105,00	\$ 105,00	Tapizado con cuerina café chocolate
15.25	Lockers de capas compactadas con resina	u	4	\$ 340,00	\$ 1.360,00	Incluye desbloqueo automatizado y transporte (x3 filas)
15.26	Camillas para tratamientos faciales	u	4	\$ 220,00	\$ 880,00	Incluye grada auxiliar y almacenaje abajo
15.27	Mueble de lavabos y productos para tratamientos 1	u	1	\$ 823,00	\$ 823,00	Incluye materiales, mano de obra e instalación
15.28	Sillas para spa	u	4	\$ 38,00	\$ 152,00	Tapizado con microfibra blanco
15.29	Mueble de lavabos y productos para tratamientos 2	u	1	\$ 720,00	\$ 720,00	Incluye materiales, mano de obra e instalación
15.30	Asiento de vestidores	u	2	\$ 45,00	\$ 90,00	Incluye mano de obra e instalación
15.31	Silla con mesa	u	2	\$ 60,00	\$ 120,00	Tapizado con tela vinílica gris claro
15.32	Mueble de almacenamiento de yoga y pilates	u	1	\$ 120,00	\$ 120,00	Incluye instalación y accesorios
15.33	Colchonetas de yoga y pilates	u	8	\$ 9,00	\$ 72,00	Incluye almohada para sentarse
15.34	Tarima de yoga curva	u	1	\$ 60,00	\$ 60,00	Incluye materiales, acabado e instalación
15.35	Sila de escritorio	u	1	\$ 86,99	\$ 86,99	Tapizado microfibra gris azulado
15.36	Sofas livianos en U	u	3	\$ 30,56	\$ 91,68	Tapizado microfibra azul oscuro
15.37	Camillas para tratamientos corporales	u	4	\$ 200,00	\$ 800,00	Incluye grada auxiliar y almacenaje abajo
15.38	Muebles para lavabos cuadrado	u	9	\$ 95,00	\$ 855,00	Incluye instalación al lavabo
15.39	Muebles para lavabos y almacenamiento esquineros	u	3	\$ 125,00	\$ 375,00	Incluye instalación al lavabo
15.40	Mueble de lavabos y productos para tratamientos 3	u	1	\$ 950,00	\$ 950,00	Incluye materiales, mano de obra e instalación
15.41	Hidromasaje circular	u	1	\$ 1.942,9	\$ 1.942,88	Incluye forrado de madera IPE e instalación
15.42	Organizador de almacenamiento de cubos	u	2	\$ 180	\$ 360,00	incluye transporte
15.43	Massage mat	u	2	\$ 69	\$ 138,20	
				SUBTOTAL	\$ 19.583,33	
16	PIEZAS SANITARIAS Y GRÍFERIAS					
16.1	Fregadero de cocina	u	1	\$ 225,00	\$ 225,00	
16.2	Lavacopas mastermaid acero inoxidable	u	1	\$ 30,92	\$ 30,92	Incluye grifería mezcladora
16.3	Lavamanos con grifería	u	18	\$ 198,25	\$ 3.568,50	Grifería de acero cromado
16.4	Inodoros mónaco con botón de descarga en pared	u	8	\$ 195,35	\$ 1.562,80	
16.5	Ducha presión para hidroterapia	u	2	\$ 698,55	\$ 1.397,10	Incluye apliques laterales, musicoterapia e instalación
16.6	Encimera de baño	u	18	\$ 98,50	\$ 1.773,00	
16.7	Accesorios de baños (toalleros, papelera, gancho	jgo	2	\$ 20,70	\$ 41,40	
16.8	Bañera	u	2	\$ 760,00	\$ 1.520,00	Incluye transporte, grifería e instalación
16.9	Ducha CIRA momomando crom	u	1	\$ 303,59	\$ 303,59	Incluye transporte e instalación
				SUBTOTAL	\$ 10.422,31	
17	OBRASDE JARDINERÍA					
17.1	Boj	u	16	\$ 75,00	\$ 1.200,00	

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PRESUPUESTO

ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

Escala:
S.E

Fecha:
2020

Lámina:
29

17.2	Ficus Benjamín	u	1	\$ 235,00	\$ 235,00	Incluye maceta tono ladrillo y transporte
17.3	Lengua de suegra	u	5	\$ 10,00	\$ 50,00	
17.4	Acer campestre	u	1	\$ 25,00	\$ 25,00	
17.5	Diseño jardín zen	m2	14,76	\$ 22,00	\$ 324,72	Incluye mano de obra, materiales, y accesorios
17.6	Sustrato	m2	32,25	\$ 6,64	\$ 214,14	
17.7	Terreno preparado	m2	21,25	\$ 5,94	\$ 126,23	
				SUBTOTAL	\$ 2.175,09	

18 OBRAS DE CIERRE						
18.1	Limpieza final de la obra	m2	663,02	\$ 2,53	\$ 1.677,44	
				SUBTOTAL	\$ 1.677,44	

	TOTAL DE CONSTRUCCIÓN (COSTO DIRECTO)				\$157.978,46
	COSTO IMPREVISTOS				\$ 63,19
	HONORARIOS DE CONSTRUCCIÓN				\$ 23.706,25
	COSTO TOTAL DEL PROYECTO				\$181.747,90

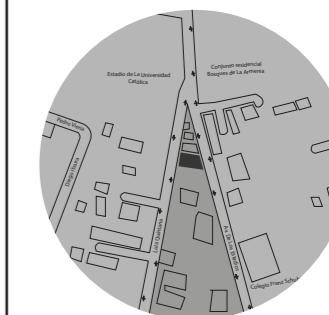
SON: Ciento ochenta y un mil setecientos cuarenta y siete con noventa centavos



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

Ubicación del proyecto



TRABAJO FIN DE CARRERA
INTERVENCIÓN INTERIORISTA PARA LA
IMPLEMENTACIÓN DE UN
SPA-LOUNGE-CAFÉ.

AUTOR:
VERÓNICA CARRIÓN

CONTENIDO:
PRESUPUESTO

ASESORIA:
ARQ. MARÍA BELEN VILLACIS

Escala: S.E	Fecha: 2020
----------------	----------------

Lámina:
30

