



FACULTAD DE EDUCACIÓN



LA PINTURA COMO HERRAMIENTA PARA CONTRARRESTAR LA
AGRESIVIDAD EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS



AUTOR

Gabriela Carolina Lastra Saltos

AÑO

2019



FACULTAD DE EDUCACIÓN

EDUCACIÓN INICIAL BILINGÜE CON MENCIÓN Y GESTIÓN DE
CENTROS INFANTILES

LA PINTURA COMO HERRAMIENTA PARA CONTRARRESTAR LA
AGRESIVIDAD EN NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Licenciada de Educación Inicial
Bilingüe con mención en Administración de Centros Infantiles

Profesora Guía

María Isabel Bermeo

Autora

Gabriela Carolina Lastra Saltos

Año

2019

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido el trabajo, la pintura como herramienta para contrarrestar la agresividad en niños de 2 a 3 años, a través de reuniones periódicas con el estudiante Gabriela Carolina Lastra Saltos en el semestre 2019-2, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

María Isabel Bermeo

CC. 171146831-2

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, La pintura como herramienta para contrarrestar la agresividad en niños de 2 a 3 años, de Gabriela Carolina Lastra Saltos en el semestre 2019-2, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”

Lucía Jannet Torres Anangón

CC. 170931186-2

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes

Gabriela Carolina Lastra Saltos

CC. 191747789-3

DEDICATORIA

Dedico este trabajo a todas las personas que amo, a quienes no están presentes y desde otro plano de la vida miran este logro, tío Carlos, tía Julia, tía Amada y abuelita Hortensia, se los dedico por su amor y por darme fuerzas a través de sus recuerdos a culminar esta etapa. Así también quiero dedicar este desempeño a mi abuelita Ma. Del Carmen, quien me ha inspirado a continuar y para quien he realizado el presente trabajo.

Dedico este proyecto a mis padres, hermanos, tíos, tías y toda mi familia de sangre y de corazón que son mi pilar fundamental para continuar.

AGRADECIMIENTOS

Quiero agradecer, en primer lugar y como más importante a Dios quien ha sido mi fortaleza y refugio para culminar este proceso, dándome aliento a través de su palabra y cada situación que ha hecho de este camino una lucha maravillosa.

En segundo lugar, quiero agradecer a mis padres quien me han apoyado desde el primer momento y han sido parte fundamental de mi crecimiento personal y profesional, quienes con su amor me han enseñado a caminar en rectitud y agradecimiento de cada bendición y pruebas que se presenten en el camino. También quiero agradecer a mis hermanos, los cuales han sido mi fuerza, inspiración y ejemplo cada día para vivir y ser mejor, entregando todo mi esfuerzo con amor. Como dejar de lado a mis amigos y amigas que han sido mi familia y apoyo incondicional en todo tiempo, que, con sus consejos, ocurrencias han hecho de esta carrera una aventura y de esta etapa una huella en mi corazón. No puedo olvidar a mis pastores y hermanos en Cristo que han sido mi soporte emocional y espiritual para vivir, continuar y guiar mi proceso. Agradezco a cada persona que hizo de este tiempo un momento único de mi vida.

RESUMEN

El presente trabajo, ha investigado de qué manera la pintura sirve como una herramienta metodológica para contrarrestar la agresividad en niños de 2 a 3 años, en repuesta a los problemas conductuales evidenciados en clase. Para fundamentar esta investigación se ha detallado aspectos importantes de la agresividad infantil y su desarrollo, tomando en cuenta aspectos emocionales y disciplinarios de los niños. De la misma forma se ha identificado cuál es la relación entre los problemas de convivencia y su impacto en el desarrollo como también en el aprendizaje. Estableciendo una relación entre la pintura y la convivencia escolar en la primera infancia.

Para responder todos cuestionamientos se indagó de manera minuciosa y precisa aspectos relacionados con la conducta y la pintura en edad preescolar. Esto se logró por medio de un enfoque cualitativo, a través de la recolección y análisis de datos, el nivel de profundidad de la investigación fue descriptivo, al detallar y examinar los datos y registros obtenidos. La modalidad de la presente tesina es socio educativa con una investigación documental. Los instrumentos aplicados para recabar la información fueron: la encuesta, lista de cotejo y guiones de entrevistas, que permitieron recolectar la mayor cantidad de información relevante y significativa para el proyecto.

La población y muestra que se investigó fue un grupo aproximado de 15 niños y niñas de 2 a 3 años, alumnos del centro infantil Kinder Gym. Donde se concluyó que, la problemática existente afecta el ambiente armonioso de la clase y en ciertos casos dificulta el completar algunas de las actividades escolares presentadas. Por lo que se ha establecido que la pintura permite contrarrestar dichas conductas, puesto que brinda herramientas para expresar emociones de una manera adecuada y controlada en un momento determinado. Contrarrestando sus efectos negativos y disminuyendo su recurrencia, dando así la oportunidad de una convivencia escolar sana y un proceso de aprendizaje óptimo.

Palabras clave: Agresividad, Socialización, Conducta, Pintura, Expresión Artística.

ABSTRACT

The present work has investigated how painting serves as a methodological tool to counteract aggressiveness in children from 2 to 3 years old, in response to behavioral problems evidenced in class. To support this research, important aspects of child aggression and its development have been detailed, taking into account the emotional and disciplinary aspects of children. In the same way, the relationship between coexistence problems and their impact on development as well as learning has been identified. Establishing a relationship between painting and school coexistence in early childhood.

In order to answer all questions, a thorough and precise investigation of aspects related to behavior and painting in pre-school age was carried out. This was achieved through a qualitative approach, collecting and analyzing data, the level of depth of the investigation was descriptive, by detailing and examining the data and records obtained. The modality of this thesis is educational partner with a documentary research. The instruments applied to gather the information were: the survey, checklist and interview scripts, which allowed to collect as much relevant and significant information for the project.

The population and sample that was investigated was an approximate group of 15 boys and girls from 2 to 3 years old, students of Kinder Gym. Where it was concluded that the existing problems affect the harmonious atmosphere of the class and in some cases makes it difficult to complete some of the school activities presented. Therefore, it has been established that painting can counteract these behaviors, since it provides tools to express emotions in an adequate and controlled manner at a specific time. Countering their negative effects and reducing their recurrence, thus giving the opportunity for a positive school life and an optimal learning process.

Keywords: Aggressiveness, Socialization, Conduct, Painting, Artistic Expression.

ÍNDICE

Capítulo 1	1
Introducción al problema	1
1.1 Introducción	1
1.2 Planteamiento del Problema	2
1.3 Preguntas de Investigación	3
1.4 Preguntas Directrices	3
1.5 Objetivos:	3
1.6 Objetivos Específicos	3
1.7 Justificación	4
Capítulo 2	4
Marco Teórico	4
2.1 Revisión de la literatura	4
2.2 Antecedentes de la Investigación	5
2.3 Fundamentación Teórica	6
2.3.1 Las Emociones	6
Falta de control Emocional	6
Agresividad	8
Agresividad Infantil	9
Desarrollo de la Conducta Agresiva	9
Aprendizaje de la conducta agresiva	10
Herramientas para comunicar las emociones adecuadamente	11
Disciplina Positiva	12
2.3.2 Implicaciones en el Desarrollo Social	12
Socialización	12

Conductas Sociales	13
2.3.3 Implicaciones en el Medio Escolar.....	14
Convivencia Escolar	14
Problemas de Convivencia	15
Problemas de Disciplina en el Aula.....	15
2.3.4 El Arte Infantil.....	16
Expresiones Plásticas en el Preescolar	16
Desarrollo de la Creatividad e Imaginación	17
Herramienta para favorecer la Salud Física y Mental	18
La Pintura	19
Materiales y Técnicas	20
Capítulo 3	21
Metodología	21
3.1 Diseño del Estudio	21
3.2 Contexto	22
3.3 Población	22
3.4 Criterios de Inclusión y Exclusión	22
3.5 Herramientas a utilizar	23
Capítulo 4	24
Análisis e interpretación de datos.	24
4.1 Encuestas realizadas en el Centro Infantil Kinder Gym	24
4.2 Escala de estimación, realizada a través de la observación.	30
4.3 Entrevistas realizada en el Centro Infantil Kinder Gym.....	35
4.4 Análisis general.....	40
Capítulo 5	41
Conclusiones y Recomendaciones.....	41

5.1 Conclusiones	42
5.2 Recomendaciones	42
5.3 Limitaciones del estudio.....	44
Capítulo 6	44
Producto	44
6.1 Diseño.....	44
6.2 Estructura.....	45
6.3 Validación	45
Referencias	47
Anexos	50

ÍNDICE DE FIGURAS

Figura 1. ¿Ha tenido en su clase niños con rasgos de agresividad? Encuesta.....	24
Figura 2. ¿Cuántos niños en su clase han tenido rasgos de agresividad? Encuesta.....	25
Figura 3. ¿Con cuál de las siguientes herramientas ha manejado la agresividad en clase? Encuesta.	26
Figura 4. ¿En qué medida considera satisfactorias las herramientas utilizadas para disminuir la agresividad en su clase? Encuesta.	27
Figura 5. En su criterio las herramientas artísticas permiten disminuir conductas agresivas en niños. Encuesta.....	28
Figura 6. Considera que la pintura puede ser una herramienta para contrarrestar la agresividad en niños de 2 a 3 años. Encuesta	29
Figura 7. Existe un ambiente de respeto entre los niños. Escala de Estimación.	30
Figura 8. Los niños participan y colaboran en actividades que el profesor propone. Escala de Estimación	31
Figura 9. Los niños evidencian empatía unos con otros. Escala de Estimación	32
Figura 10. Se evidencia agresividad hacia los otros niños de la clase y hacia adultos. Escala de Estimación	33
Figura 11. Los niños con problemas de agresividad son conscientes de que esta actitud es errónea. Escala de Estimación	34
Figura 12. Los adultos reaccionan a todas las situaciones de agresividad. Escala de Estimación	35

ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1. Herramientas.....	23
----------------------------	----

Capítulo 1

Introducción al problema

1.1 Introducción

Este proyecto está enfocado en responder al cuestionamiento principal que expone: en qué manera la pintura sirve como estrategia para contrarrestar la agresividad en niños de 2 a 3 años, en el CDI Kínder Gym. Tomando en cuenta que es de gran importancia abordar este tema por los actuales problemas conductuales presentados en el aula de clase, que afectan el desarrollo escolar armonioso entre pares y maestros. Es así que indagar de qué manera se puede manejar los problemas actitudinales por medio de la pintura es clave para mejorar las relaciones sociales que influyen el proceso de enseñanza aprendizaje.

Tomando en consideración lo antes mencionado este trabajo está distribuido de manera organizada con el fin de tratar todas las áreas de investigación importantes para proporcionar una respuesta adecuada y eficiente que satisfaga las necesidades encontradas. De esta manera en el capítulo I, se especifica el problema a investigar y los objetivos que guían este proyecto, a través de preguntas directrices y una breve contextualización de la problemática. En el capítulo II, se manifiesta el marco teórico y toda la investigación bibliografía pertinente al tema, donde se ha realizado una revisión de artículos, tesis y textos que aporten de manera científica a la investigación. Seguido de ello, el capítulo III plantea la metodología, herramientas y el enfoque a utilizar para la investigación. Así también se podrá encontrar en el capítulo IV, los resultados de la investigación propuesta y su análisis. Además, en el capítulo V se desarrolla la descripción de las conclusiones y recomendaciones de la investigación realizada. Finalmente, en el capítulo VI se presenta el producto de la investigación con sus características y validación.

1.2 Planteamiento del Problema

La agresividad, para (Winnicott, 1986, citado en Chagas, 2012) constituye la energía necesaria para la vida, siendo una característica innata del niño la cual debe manifestarse de manera adecuada en el contexto donde se desarrolle. Por el contrario, si esta no evoluciona de manera positiva acorde al medio que lo rodea, se puede manifestar en sentimientos negativos y por ende en comportamientos antisociales y en algunos casos destructivos. Es decir, la agresividad se puede considerar como una reacción innata del ser humano, la cual posibilita el alcanzar metas y propósitos, pues da la energía e impulso necesario. Sin embargo; este impulso debe ser guiado a través de un ambiente propicio para su adecuado uso sin generar daño a otros. Puesto que, sin este control, el impulso tendrá como respuesta inmediata a la frustración, interfiriendo en la meta y generando la agresión, ya que no se ha generado el sentimiento de satisfacción. Es así que cuando el individuo puede alcanzar sus metas, la agresividad queda inhibida, es así como lo menciona (Dollar, Doob, Miller, Mowrer y Sears, 1939 citado en Carrasco Ortiz, M. y González Calderon, M., 2006, p. 20). De esta manera este factor facilita mantener una convivencia escolar sana y adecuada que permita la interacción natural entre pares y adultos, aportando a la construcción de la persona como también de la sociedad. Es de esta manera que los problemas de convivencia escolar son unos de los aspectos más importantes de la educación. Debido a que influyen directamente en el desarrollo integral del niño y su aprendizaje. Siendo objeto de estudio de diversas ciencias psicológicas, sociales como también educativas.

Actualmente se evidencia que la agresividad y diversos problemas actitudinales se han manifestado en un mayor porcentaje en las aulas de clase. Se observa que ciertos niños del centro infantil Kinder Gym han manifestado actitudes agresivas con sus pares y maestras, manifestadas de manera física en su mayoría y verbal de manera menos frecuente. Generando un ambiente de clase poco favorable para realizar actividades grupales y su integración, así como la consolidación del aprendizaje. Esta situación ha generado diversas inquietudes sobre las herramientas para contrarrestarlas. Siendo un problema para los niños con dichas actitudes y

para quienes son víctimas de las mismas. Ya que fomenta baja autoestima, intimidación, rechazo a ir al centro educativo, inseguridad, miedo, entre otros. Es así que se ha identificado la necesidad de brindar herramientas que favorezcan este aspecto, disminuyendo demostraciones de agresión física y verbal en un contexto determinado.

1.3 Preguntas de Investigación

¿Por qué la pintura sirve como estrategia para contrarrestar la agresividad en niños de 2 a 3 años, en el CDI Kínder Gym?

1.4 Preguntas Directrices

¿Por qué los problemas de agresividad en los niños de 2 a 3 años afectan su desarrollo y aprendizaje?

¿Cuál es la relación que existe entre la pintura y la mejora de la agresividad escolar en niños de 2 a 3 años?

¿De qué manera una guía de implementación de técnicas de pintura y sus materiales podría favorecer a contrarrestar la agresividad en niños de 2 a 3 años?

1.5 Objetivos:

Describir por qué la pintura permite contrarrestar la agresividad en niños de 2 a 3 años, logrando mejorar la convivencia escolar.

1.6 Objetivos Específicos

Identificar por qué los problemas de agresividad en los niños de 2 a 3 años afectan su desarrollo y aprendizaje, por medio de la observación de su conducta para determinar herramientas de mejora de acuerdo a las necesidades.

Establecer cuál es la relación que existe entre la pintura y la mejora de la agresividad escolar en niños de 2 a 3 años, para conocer cómo implementar esta técnica en el aula de clase.

Identificar de qué manera una guía de implementación de técnicas de pintura y sus materiales podría favorecer a contrarrestar la agresividad en niños de 2 a 3 años.

1.7 Justificación

El estudio de este problema es fundamental para prevenir y contrarrestar los problemas actitudinales en los niños de 2 a 3 años. Siendo clave para la construcción de relaciones positivas en su entorno, de manera que se pueda prevenir problemas futuros. De la misma manera al aplicar herramientas adecuadas se brinda la oportunidad de que los niños puedan encontrar alternativas de autocontrol aplicables a diversas situaciones.

A sí mismo esta investigación permite implementar diferentes técnicas de pintura, fortaleciendo la creatividad de los niños, para alcanzar su mayor potencial. Siendo este un interés personal que motivó la investigación. Es importante también mencionar la factibilidad del estudio en función del problema permitió que sea de mayor interés personal. Es imprescindible buscar alternativas que brinden oportunidades positivas a la construcción de cada niño de manera que estos puedan ser actores de una sociedad más culta y educada. Siendo de interés analizar que la pintura puede ser un método viable para disminuir la agresividad en niños por medio de sus beneficios a nivel físico, cognitivo y motriz en cada técnica. Brindando así alternativas variadas a los docentes de nivel inicial útiles para el problema mencionado.

Capítulo 2

Marco Teórico

2.1 Revisión de la literatura

Esta investigación se basa en el libro de Howard Gardner (2005) Arte y Cerebro para quien la habilidad artística se enfoca como una actividad de la mente, sostiene que las facultades sensoriales y perceptivas de los niños se desarrollan mucho más rápidamente durante la infancia temprana, pues la agudeza perceptiva del niño de dos años es muy similar al de seis años e incluso a la de una persona madura. En apoyo de Herbert Read (1982), quien propone que el arte debería fomentar el crecimiento de cada ser humano,

armonizando la individualidad así lograda con la unidad orgánica del grupo social al cual pertenece.

Se revisó diferentes artículos como:

La Convivencia escolar en las aulas de García Correa, A., y Ferreira Cristofolini, G. (2005). El cual trata sobre la importancia de fomentar la convivencia en los centros infantiles, de manera que se pueda tener un trato enfocado en valores para lograr tener armonía en las aulas.

También se revisó los libros virtuales:

Climas Educativos y pronóstico de violencia, condiciones institucionales de la convivencia escolar. Buenos Aires, Argentina (2008) de Fernando Onetto. Donde se expone la importancia del ambiente educativo en las diferentes instituciones, manteniendo una convivencia apropiada para las todos los estudiantes y sus edades, donde se priorice el respeto que favorezca al proceso de enseñanza aprendizaje. Así también se menciona de qué manera se puede realizar una intervención pertinente en favor de que se genere y fortalezca una convivencia escolar positiva.

Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias, de Sarlé, P., Ivaldi, E y Hernández L. (2014). Donde se menciona las diferentes manifestaciones artísticas relacionadas a la educación y sus distintos enfoques. Fomentando la creatividad en las nuevas generaciones, desde siglo XXI y su impacto en el desarrollo global de sus habilidades y como estos se evidencian en la sociedad.

2.2 Antecedentes de la Investigación

Luego de haber revisado repositorios de varias universidades se encontraron investigaciones tales como:

Estrategias didácticas que potencian el mejoramiento de la convivencia escolar, en Estudiantes de Grado Primero de la Escuela Normal Superior del Quindío de la Ciudad de Armenia. Realizado por Carolina Giraldo Duque y Derly Haydiveth Moreno Salazar, en 2017 a través de una metodología cualitativa. Donde se concluye que un número de estudiantes piensan que

hay una convivencia escolar buena, pero algunos no son capaces de resolver los conflictos que se les presentan, de manera asertiva. Por otro lado, se ha evidenciado que algunos de los niños no reconocen en ocasiones acciones como peligrosas o que atenten contra su integridad como ser humano, por lo cual, cuando son irrespetados, lo perciben como algo normal.

Las artes plásticas como estrategia pedagógica para disminuir las actitudes agresivas en los niños y niñas 2 y 3 años. Con la autoría de Edna Alejandra Aldana Ceballos y Paula Viviana Díaz Lozano, 2016. Por medio de una investigación cualitativa, se concluye que las actitudes agresivas frente a las actividades plásticas se desarrollan de forma integrada y completa. Así mismo compartiendo esta permite la apertura de: ideas, opiniones, materiales y expectativas frente a la estrategia pedagógica aplicada en los talleres, los cuales estuvieron diseñados de acuerdo a la edad de los niños y las niñas y su capacidad para trabajar con dichos materiales.

2.3 Fundamentación Teórica

2.3.1 Las Emociones

Para comenzar con este apartado es importante determinar el concepto de emociones. Las emociones son conductas asociadas a experiencias sensoriales o sentimientos específicos. A pesar de los múltiples intentos de comprender y analizar este impulso sentimental, se ha determinado las dimensiones de esta como: agrado-desagrado y la intensidad de reacción así lo menciona Zajonc, citado en Ramos Linares, V., Piqueras Rodríguez, J., y Martínez González, A. (2009).

Falta de control Emocional

La falta de autocontrol emocional podría definirse como la falta de capacidad consciente de regular los impulsos de manera voluntaria, con el objetivo de alcanzar equilibrio personal.

Las emociones de las personas con falta de autocontrol sufren muchos altibajos y pueden pasar de la alegría al enfado rápidamente, carecen de la

capacidad para controlar estas emociones provocadas por estímulos tanto internos como externos, y de manejarlas voluntariamente. La persona que no tiene la capacidad de auto controlarse está gobernada por las emociones que suceden en cada instante y les regulan su comportamiento. Además, cuando están inmersos en alguna emoción no son capaces de pensar con claridad y reaccionan de manera no adecuada para el contexto en el que se encuentren.

Las características más evidentes de una persona con falta de control emocional según el Centro de Psicología y Psiquiatría Manuel Escudero (2017), son las siguientes:

- Reaccionar de forma impulsiva, actuar sin apenas pensar y sin reflexionar en las consecuencias de sus actos.
- Actitud defensiva.
- Se enfada y se deprime ante situaciones de estrés.
- Le cuesta mantener la atención en algo concreto durante tiempo prolongado.
- Se muestra impaciente.
- Tiene verdaderas dificultades para resistir a la tentación. Cuando tiene una necesidad se ve obligada a satisfacerla en el momento.

De esta manera que es importante el control de emociones e impulsos en actividades de la vida cotidiana, como parte de una sociedad normada y establecida. Además de ello este aspecto influye de manera significativa en el éxito escolar de niños y niñas. La relación entre estos dos aspectos es determinada por la capacidad de control que es dos veces tan importante como la inteligencia al hablar sobre el proceso de aprendizaje y su desarrollo normal, de acuerdo con investigaciones de los neurocientíficos Aamodt, S y Wang, S. (2011).

Cabe destacar que los niños que pueden controlar sus impulsos son más capaces de pensar en sus respuestas antes de escribirlas y tienen mejores habilidades de pensamiento crítico para resolver problemas. Además, pueden tolerar más frustración en la resolución de problemas.

Agresividad

La agresividad es una conducta que a diferencia de la agresión es una disposición a mantener un comportamiento agresivo frente a las diferentes circunstancias. Estas pueden consistir en faltar el respeto, provocar u ofender de manera intencionada a un tercero, como lo menciona Carrasco Ortiz, M., y Gonzáles Calderon, M. (2006). Las conductas agresivas se pueden clasificar de acuerdo a una variedad de criterios los cuales pueden variar entre: naturaleza, motivación, estímulo y relación personal.

La naturaleza determina el tipo de agresión; física o verbal. Expuesta por autores como (Buss, 1961; Cermak Rozsa y Caprara, 1977; Valzelli, 1983, citado en Carrasco Ortiz, M., y Gonzáles Calderon, M., 2006, p. 9). Que determinan la agresión física como conductas motoras que producen daños corporales a terceros. Mientras que, por otro lado, definen la agresión verbal como un impulso oral que se manifiestan como amenaza, comentarios ofensivos o de rechazo frente a otros.

La motivación está delimitada por dos subtemas: agresión instrumental y emocional. La primera de esta tiene como objetivo perjudicar de manera voluntaria a otros sin que el objetivo final sea generar daño a la víctima, sino por el contrario obtener una recompensa a nivel socio-emocional o material.

Haciendo referencia al estímulo, (Moyer, 1968, citado en Carrasco Ortiz, M., y Gonzáles Calderon, M., 2006, p. 13) determina varios tipos de instigación, como son: agresión territorial, agresión instrumental, agresión inducida por el miedo y la agresión inducida por irritabilidad; como las más relevantes para esta investigación. Describiendo cada una de estas se puede decir que la agresión territorial se refiere a la defensa natural de un espacio físico reconocido como propio, frente a un intruso. Por otro lado, la instrumental se alinea al comportamiento inducido previamente que ha sido reforzado consecutivamente. Así también, la agresión inducida por el miedo se efectúa por el sentimiento de inseguridad e incapacidad de resolver el conflicto. Mientras que la agresividad inducida por la irritabilidad se presenta por un sentimiento de frustración, dolor que se desahoga ante el estímulo.

Agresividad Infantil

En cuanto al comportamiento agresivo en edad infantil se puede decir que las características antes mencionadas tienen gran similitud e importancia en esta etapa. Sin embargo, es relevante mencionar que esta conducta agresiva se puede manifestar de manera dos maneras: directa, acciones físicas o verbales que se expresa contra la persona o personas específicas del conflicto; indirecta, agresiones a objetos personales de quien inicio la disidencia. Es decir, es una manera de causar daño, aunque no sea a la persona en cuestión como respuesta al sentimiento de ira o frustración que se generó. Y finalmente mencionaremos la agresión de manera contenida, la cual hace referencia a las expresiones corporales que no son emitidas hacia un persona u objeto en particular. Por ejemplo, gesticulaciones, gritos, expresiones de frustración, gesticulaciones faciales, entre otros. (Serrano, 2011).

A pesar de la manifestación que el niño utilice para expresar su sentimiento este resulta ser perjudicial y aversivo, puesto que la víctima tendrá por instinto una respuesta que en muchos de los casos puede ser de la misma intensidad de la agresión original, magnificando así el problema. Aunque lo antes mencionado no se encuentra dentro de los parámetros normales del desarrollo infantil hay que considerar que impulsos agresivos de manera espontánea son características normales en la infancia, los cuales se diferencian de una agresividad infantil en la incapacidad de manejar su temperamento y la persistencia del mismo en varios momentos del día como también la consecución de estos en la semana y con diferentes compañeros y adultos.

Desarrollo de la Conducta Agresiva

Las conductas agresivas como parte del desarrollo humano tienen mayor frecuencia en los primeros años de vida, declinando en los posteriores. Es decir, se considera que el rango de mayor agresividad se encuentra en niños de 2 a 3 años y de menor incidencia niños de 5 años en adelante. Hay que considerar que estas afirmaciones son variables de acuerdo al objetivo de la agresión. La agresión instrumental, se llevará a cabo para adquirir

aceptación, incremento de la autoestima u objetos materiales; mientras que la agresión hostil emocional tiene como objetivo dañar al otro (Serrano, 2011). De esta manera hay que comprender que el comportamiento agresivo de un niño pequeño es relacionado con la conducta agresiva instrumental, mientras que a partir de los dos a los cinco años se evidencia una disminución gradual de la agresividad instrumental y un incremento en conductas de agresión hostil.

Por otro lado, se puede facilitar comportamientos alternativos para disminuir la agresión en tempranas edades, exponiendo al niño a reconocer cómo estas actitudes son recompensadas. Ya que como se conoce una actitud agresiva puede incrementar la probabilidad de que el niño imite ese comportamiento. De manera que para reducir este tipo de reacciones al momento de corregir al niño por algo que ha hecho se evitará modelar conductas agresivas que puedan ser referencia para futuras situaciones.

Aprendizaje de la conducta agresiva

En general existe una interacción entre la experiencia y los factores fisiológicos determinantes de la conducta. Existen distintos procesos que dirigen el aprendizaje entre los más relevantes para lo que concierne son:

Procesos atencionales: El niño, para aprender presta atención a los rasgos significativos de la conducta de sus padres (o del modelo agresivo). El observador se identifica con el modelo por sus cualidades atractivas.

Procesos de retención compulsiva: La capacidad de procesar la información a partir de sus experiencias anteriores y de las exigencias de la situación, y la capacidad de recordar cosas, conductas, hechos, permite que estos puedan influir en las personas mediante la representación de imágenes, representación verbal y la técnica de repetición, el aprendizaje y la retención resultan mejor. En el caso del niño pequeño, las acciones de los modelos provocan directamente respuestas de imitación, siendo capaces de reproducir estas respuestas, aunque el modelo no esté presente mucho después de haber observado la conducta.

Procesos de reproducción motora: transformar las representaciones simbólicas en acciones, lo que es posible cuando se organizan temporal y espacialmente las propias respuestas.

Procesos motivacionales: El niño aprende a adoptar conductas dependiendo de las consecuencias de éstas. Tenderá a reproducir conductas cuando sus consecuencias sean positivas y, por el contrario, cuando tengan efectos poco gratificantes tendrá menor probabilidad de adoptarlas.

En el caso del niño, son sujetos receptivos que replica lo observado potencialmente. Con el tiempo podrá desarrollar la capacidad de autoevaluación, por lo tanto, habrá desarrollado la capacidad de integración.

Herramientas para comunicar las emociones adecuadamente

Las herramientas que los adultos puedan generar para que los niños logren comunicar sus emociones y de esta manera controlarlas es imprescindible para disminuir estas conductas nocivas.

Como primer punto los niños deben aprender a identificar cuáles son sus sentimientos, ya que solo de esta manera son capaces de controlar sus impulsos. Seguido de ello, se debe desarrollar habilidades de escucha, es decir que los niños sean capaces de escuchar, comprender, y ejecutarlas de manera exitosa. Puesto que los niños que no han entendido con claridad las instrucciones antes previstas al ejecutar las acciones pueden generar sentimientos de ira, frustración e inferioridad. Esto da paso al tercer punto que es manejar y controlar los sentimientos de ira, brindándoles tiempo de espera y calmarse a sí mismo, de no hacer este proceso los niños descargarían todo su sentimiento contra una persona u objeto. Lo que continuaría con actitudes poco deseadas. Finalmente es relevante mencionar que a pesar de la corta edad de los niños es importante que aprendan a resolver problemas efectivamente por sí mismos, es decir permitirles que por iniciativa puedan buscar alternativas funcionales a la situación presente, sea esta compleja o aparentemente muy simple. Tomando en cuenta lo antes expuesto no se debe menospreciar las ideas que un niño pueda brindar, o

por otro lado considerar que no son capaces de actuar de manera lógica y reflexiva frente a diversos momentos.

Disciplina Positiva

La disciplina es un concepto que posee múltiples definiciones. Sin embargo, para este tema de investigación es importante comprender la disciplina como la instrucción que posee una persona en torno a un estilo de vida y la forma de exponerlo y practicarlo.

Como menciona (García y otros, 1994, citado en Márquez Guanipa, J., Díaz Nava, J., Cazzato Dávila, S., 2007, p.130) la disciplina se le puede reconocer tres funciones, como son: establecimiento de formas de organización en los espacios educativos, normas en el proceso de socialización y el aprendizaje del educando, la formación de valores morales; y, la formación de la mente humana.

¿Cuál es la importancia de adquirir la disciplina en el proceso de la vida?

Respondiendo al cuestionamiento antes planteado, es de gran relevancia reconocer que esta actitud permite en cada persona la auto exigencia, persistencia, valor y armonía en la vida cotidiana.

En una institución educativa la disciplina es expresada como un comportamiento en el cual el alumno se rige a las normas de respeto hacia el profesor y sus pares, que pueden ser o no compañeros de su clase. La disciplina se da por diferentes factores como lo son el medio ambiente y la presión que sufren los educados.

2.3.2 Implicaciones en el Desarrollo Social

Socialización

La socialización es concebida como el proceso que permite el desarrollo de la identidad personal, así como la transmisión y aprendizaje de una cultura. En este sentido (Vygotsky, 1974, citado en Mielles, M y García, M., 2010, p. 812), plantea que el desarrollo humano no puede ser pensado como una

característica del individuo sin tomar en cuenta el ambiente donde este se desenvuelva. Sin embargo se ve relacionado a la interacción social al cual el niño este expuesto y las herramientas para manejarse en el mismo. Así mismo tiene gran importancia el bagaje cultural, social y familiar del cual provenga pues de este tomara los modelos primordiales de relaciones, los cuales pueden ser positivos o negativos, siendo la base fundamental para relacionarse unos con otros con diferentes herramientas.

Conductas Sociales

Las habilidades sociales son un conjunto de comportamientos construidos a través de las experiencias a lo largo de la vida, que están relacionados con las características conductuales, cognitivas y afectivas, del desarrollo. La característica fundamental de las habilidades sociales es que se adquieren principalmente a través del aprendizaje por lo que no pueden considerárselas una característica de la personalidad. Por consiguiente, ciertas investigaciones españolas sobre el desarrollo de la personalidad y habilidades sociales realizadas por Garaigordobil y García de Galdeano (2006); Pérez Fernández y Garaigordobil Landazabal (2004) recalcan que existen gran relación y conexiones estrechas entre comportamientos empáticos y aspectos estructurales de la personalidad (Lacunza y Contini, 2009).

Diversos enfoques evolutivos del desarrollo motriz, como la ley céfalo-caudal y del desarrollo neuronal de los niños, explicado a través de la psicología del desarrollo; la teoría de la mente y la escala de la inteligencia. Realizados por Papalia, Wendkos Olds y Feldmam (2001) mencionados por Lacunza y Contini (2009). Determinan que los primeros años de vida son fundamentales para la adquisición de habilidades motrices y mentales, que como consecuencia permiten el adecuado desarrollo social y emocional de los niños. Siendo importante que se practiquen estas habilidades de manera diaria y programada. (Lacunza y Contini, 2009).

2.3.3 Implicaciones en el Medio Escolar

Convivencia Escolar

La convivencia escolar es parte fundamental de la formación integral de los seres humanos, pues permite la tolerancia como el respeto de manera consiente. Siendo un aprendizaje continuo que mejora el proceso de enseñanza aprendizaje en todos los niveles y contextos. Dando lugar a la adaptación, desarrollo y éxito. Como menciona Giménez (2005) la convivencia es un arte donde se aprende a relacionarse con el otro, pues en la vida y las relaciones siempre se involucra dos o más personas. Es parte del crecimiento y maduración poder llegar a una convivencia adecuada y respetuosa.

Esta convivencia incluye el establecer normas que extrapolan los valores básicos de las relaciones sociales. Puesto que implica aspectos como: espacio, tiempo, tareas, responsabilidades, recursos, entre otros. Lo que hace necesario conocer los cambios de actitudes, regulación de conflictos y el reconocimiento de cada persona como un ser único y particular que son parte de un grupo. La diversidad de una sociedad permite que esta sea rica y afortunada en comparación con quienes pretender formar personas con las mismas características y pensamientos. Las sociedad crecen en la diferencia y con la capacidad de optar por diferentes puntos de vista que logren acciones mejores.

La convivencia escolar se entiende como:

La interrelación entre los diferentes miembros de un establecimiento educacional, que tiene incidencia significativa en el desarrollo ético, socioafectivo e intelectual de alumnos y alumnas. Esta concepción no se limita a la relación entre las personas, sino que incluye las formas de interacción de los diferentes estamentos que conforman una comunidad educativa, por lo que constituye una construcción colectiva y es responsabilidad de todos los miembros y actores educativos sin excepción (Ministerio de Educación de Chile, 2002, p.28).

La interacción de los diferentes contextos humanos configura la dinámica social de un centro, que pueden ser analizados por los patrones de actividad,

roles y relaciones interpersonales que cada una las personas experimentan. Este análisis tiene el propósito de comprender el funcionamiento y desarrollo de los seres humanos en este contexto de educación formal (Bisquerra, 2000).

Problemas de Convivencia

La convivencia constituye uno de los aspectos más importantes en las relaciones humanas. Como manifestación natural de estas relaciones pueden surgir: desacuerdos, comunicación inadecuada, entre otros, que pueden dar lugar a conflictos interpersonales; por tanto, convivencia y conflicto se presentan en un mismo escenario.

Desde esta perspectiva, el conflicto se presenta como una ocasión de aprendizaje en la construcción de nuestras relaciones y un motor de cambio, por tanto, debemos entenderlo no sólo como natural sino como positivo en toda sociedad democrática (Caballero, 2010).

En este mismo sentido la convivencia escolar debe tener un enfoque formativo, enseñar habilidades y valores que permiten orientar y a la vez poner en práctica el vivir en paz y armonía con otros, ya que es la base para aplicar una buena convivencia escolar. Este enfoque formativo debería en sí mismo contener una dimensión preventiva, expresada en el desarrollo de conocimientos, habilidades y actitudes que permitan formar personas autónomas, capaces de tomar decisiones personales y de anticiparse a las situaciones que amenazan o alteran el aprendizaje de la convivencia, velando en todo momento por el proceso formativo y pedagógico. Es de vital importancia en este proceso de mejoramiento de la convivencia escolar y la consecución de una cultura de paz.

Problemas de Disciplina en el Aula

Los problemas de disciplina están definidos como aspectos actitudinales que alteran la relación alumno/profesor o alumno/alumno generando afectaciones anímicas que posteriormente repercuten en el proceso de enseñanza y aprendizaje al igual que el desarrollo armónico de la dinámica de clase.

Como afirma Howard, (citado por Yelon y Weinsten, 1988, p.390) citado en (Cubero, 2004, p.2) la disciplina es indispensable para que un grupo y los individuos puedan funcionar:

La buena disciplina es importante porque ningún grupo de gente puede trabajar en conjunto, exitosamente, sin establecer normas o reglas de conducta, respeto mutuo y un sistema conveniente de valores que oriente a cada persona del grupo a desarrollar autocontrol y autodirección (Cubero, C, 2004, pp. 2).

La búsqueda de una disciplina adecuada y la importancia de ésta, radican prioritariamente en el hecho de que es imprescindible que esta exista, para que la organización del aula sea adecuada acorde a todas las necesidades individuales y grupales de los niños, y de la misma manera de toda la escuela, facilitando así los procesos de socialización y enseñanza-aprendizaje. Así como también la comprensión del niño, de que son parte de una comunidad que está compuesta por otros seres con un bagaje diverso que requiere respeto.

2.3.4 El Arte Infantil

Expresiones Plásticas en el Preescolar

Las actividades plásticas son las expresiones más significativas de los niños de preescolar ya que permiten su adecuado desarrollo y realizar las conexiones con el mundo que los rodea. Este es un medio para exteriorizar sus ideas y sentimientos, mostrando gran interés desde la realización hasta la culminación de este, teniendo la necesidad de un estímulo para fomentar su imaginación y fantasía. Las expresiones artísticas de los niños tendrán gran relevancia en la creatividad de los adultos (Gallego, 2014).

Además de ello el proceso artístico en esta etapa de la vida tiene mucho más valor y difiere del proceso en la vida adulta. Pues en este momento la importancia se centra en el proceso para crear algo nuevo, mientras que en otros momentos de la vida se hará mayor énfasis al producto que al camino recorrido para lograrlo.

El arte también favorece el desarrollo socioemocional del niño al propiciar la aceptación de sí mismo con sus posibilidades y límites. Este concepto está estrechamente relacionado a cómo se percibe dentro de su entorno y las reacciones que en este tendrá. Es por ello, que en este ámbito se debe fomentar aspectos positivos de su personalidad con el fin de fortalecer características adecuadas del niño, dejando de lado lo que en algunos momentos no es aceptable. La pintura permite que los niños se involucren con sí mismos, expresando los sentimientos internos de manera adecuada y liberarlos de una forma guiada acorde a sus necesidades. Siendo así la pintura un momento artístico que favorece su desarrollo integral, sino también es un aspecto primordial en la vida pre escolar para manejar conductas y emociones de forma eficaz acorde a la edad.

Desarrollo de la Creatividad e Imaginación

Esta facultad es innata de cada ser humano, sin embargo, se desarrolla con mayor énfasis en algunas personas que en otras. La capacidad creativa es susceptible de estimularse con varios recursos en concordancia con un ambiente propicio. Por lo que esta pueda ser limitada o alcanzar grandes manifestaciones.

Esta se puede expresar en una gran variedad de formas:

- Producción intencional de obras
- Fluidez en la producción de ideas
- Pensamiento divergente (no aplica en edad preescolar)
- Modificar actitudes y maneras de actuar, para encontrar soluciones efectivas que respondan a problemas individuales o colectivos.

Es importante mencionar “Toda creación expresa, y no toda expresión es creatividad” (Venegas, 2002, p. 32).

Esto quiere decir que, al prestar una variedad de materiales, los niños pueden crear una obra que exprese sus ideas, pensamientos e ideas en ese momento específico, este producto es modificable de acuerdo al contexto. Lo

importante en este proceso radica en que los niños puedan expresarse de manera libre y voluntaria, mucho más allá de que el producto final sea original. Definido como el acto de perfeccionar un aspecto y su funcionalidad. Esta característica se ira estimulando y desarrollando al paso del tiempo, en este momento de su crecimiento pasara a un segundo plano.

Los niños construyen su aprendizaje a través de la investigación, descubrimiento, experimentando y adquiriendo experiencias con materiales diversos, seguido de esto expresen sus percepciones ideas y creatividad. Es por ello que todo lo antes mencionado es fundamental para lograr la adecuada adquisición de conocimientos y expresiones emocionales a través de técnicas grafo plásticas.

Por otro lado, la imaginación conforme nos señala Venegas (2002), es la facultad que los seres humanos tienen en establecer relaciones entre las imágenes mentales producidas por los sentimientos, conocimientos y pensamientos las que se manifiestan en el comportamiento humano el cual hace la distinción entre lo real e irreal.

Herramienta para favorecer la Salud Física y Mental

La educación artística manejada por profesionales de la educación y afines a la medicina ayudan a prevenir y detectar afectaciones en el carácter físico y emocional. Es destacable mencionar que para la investigación presente, aplicar, embarrar, escurrir o lanzar pintura estimula la motricidad y canaliza energía, tensión y emoción, pero que estos ejercicios específicamente son parte de una terapia y no se prioriza la obra de arte (Venegas, 2001).

Dentro de estas características no se cuestiona si el producto fue “correcto” o “erróneo”, ya que esta no puede ser cuestionada o juzgada por otra persona, por el hecho de realizar ejercicios gráfico-plásticos. Estos se consideran valiosos como pruebas diagnósticas, de apoyo y documentos de investigación que facilitan un proceso de mejoramiento sobre un tema específico. Sin embargo, estos deben ser respetados y observados como el inicio de algo mejor, que puede modificarse a través del tiempo y sus objetivos, para lograr una obra de arte estructurada.

Importancia del Docente para lograr su adecuado desarrollo

El rol del educador en todo el proceso de aprendizaje y desarrollo es decisivo, pues es quien modela actitudes, actividades y proporciona experiencias de aprendizaje relevantes y significativas. Específicamente en este proceso es fundamental que los educadores tengan un conocimiento en la psicología general del niño, específicamente la evolución gráfico-plástica infantil. Lo que permita que los docentes elijan los materiales y contextos adecuados.

Por otro lado, el conocimiento de las técnicas didácticas favorece la estimulación pertinente de la expresión y creatividad que fortalezcan el área artística y el arte personal de cada niño. Brindando una retroalimentación válida acorde a lo observado y a los objetivos planteados en cada actividad. (Venegas, 2001).

La Pintura

La pintura o expresión pictórica es el uso de diferentes pigmentos, orgánicos e inorgánicos, que cubren una superficie determinada. Estas se pueden interpretar como observaciones, anécdotas, la realidad, ideas, emociones o conocimientos los cuales se representan con elementos simbólicos como resultado de la imaginación y creatividad.

De acuerdo a los materiales empleados, se desarrollan diferentes técnicas de pintura, como pueden ser puras o convencionales. Esta combinación intencional de diferentes técnicas y materiales genera una obra nueva con propuestas artísticas y estéticas variadas en relación a cada persona independientemente.

Dentro de este ámbito es relevante mencionar la expresión gráfica, pues es a partir de esta que se genera la pintura en muchos de los casos. Esta es el punto, líneas rectas, curvas abiertas y cerradas y todas sus combinaciones que dan lugar a los dibujos. Estos trazos como lo menciona Venegas (2002), cambian según el contexto, las necesidades, las ideas, la sensibilidad y los recursos brindados, los cuales pueden evolucionar hasta convertirse en un lenguaje claro de expresión. La utilización de actividades grafo-plásticas en

la infancia, estimula la observación, discriminación visual, sensibilidad, expresión y creatividad.

Por otro lado, desarrolla capacidades afectivas como las emociones como: gozar, reír, comunicarse, expresarse corporalmente, apreciar valores, opinar, elaborar juicios, además de esto permite fortalecer el gusto estético, la imaginación y producir obras (Venegas, 2002).

Materiales y Técnicas

Los materiales son recursos que estimulan las diferentes habilidades de los niños, por lo que su correcta selección es imprescindible para los fines deseados. Dentro de estos existen los naturales o industriales.

Materiales Naturales

Es importante reflexionar que los materiales naturales tienen gran variedad en relación a la iniciativa docente, estos productos son abastecidos por la naturaleza, el medio o diferentes productores. Los cuales pueden ser:

- Carbón
- Piedras
- Vegetales, poseen diferentes tintes brillantes y potentes.
- Agua
- Tierra

(Venegas, 2002).

Materiales Elaborados o Industriales

Se debe destacar que no todos los materiales son aptos para la edad infantil, por su peso, tamaño y peligro que puede significar para los niños. Por lo que hay que tomar en cuenta la edad a la que va dirijas las actividades y materiales optando por los más imprescindibles. A continuación, se clasifica el material adecuado para niños de 2 a 3 años:

- Soportes: son de gran importancia pues es la base fija donde se asienta la obra como: pared, piso, tablero, pizarra, cartón, etc.
- Material de Desecho: Este material es conocido como reciclado, permite que los niños puedan reutilizar y dar mayor diseño a su pintura. Estos pueden ser: plástico, madera, fibras vegetales. Telas, cajas de cartón, etc.
- Pigmentos (colores): El trabajo con niños es delicado por el grado de toxicidad que los productos comerciales ofrecen, sin embargo, se puede trabajar con: colores vegetales en polvo o líquido, lápices de colores, crayolas, acuarelas, plumones, témpera, acrílico (con supervisión), témpera, tinta china, tizas, lápiz grafito, vinílica.

(Vengas, 2002).

Capítulo 3

Metodología

3.1 Diseño del Estudio

El enfoque de esta investigación es cualitativo, el cual se define como “la recolección y análisis de los datos para afinar las preguntas de investigación o revelar nuevas interrogantes en el proceso de interpretación” (Hernández, 2014, p.7). Enfocado a una modalidad socio educativa. El nivel de profundidad que se ha alcanzado es descriptiva conceptualizada según como:

La descripción, registro, análisis e interpretación de la naturaleza actual, y la composición o proceso de los fenómenos. El enfoque se hace sobre conclusiones dominantes o sobre grupo de personas, grupo o cosas, se conduce o funciona en presente (Tamayo, 2004, p. 46).

Con una investigación documental definida como: “La búsqueda de una respuesta específica a partir de la indagación en documentos, libros, publicaciones periódicas, sistemas de información computariza, etc.” (Baena, 2014, p.12).

3.2 Contexto

El estudio se realizó en la ciudad de Quito en el sector de Monteserrín en el Centro Infantil Kinder Gym, en la clase de Los Sapos. Este proceso de investigación se ejecutó entre los meses de marzo y julio del año 2019.

3.3 Población

La población a investigar es un grupo aproximado de 12 niños y niñas de 2 a 3 años, de un nivel socio económico medio alto, alumnos del centro infantil Kinder Gym.

3.4 Criterios de Inclusión y Exclusión

Los criterios de inclusión que se utilizaron en esta investigación fueron tomar todos los niños y niñas de 2 a 3 años del Centro Infantil, Kinder Gym. No se aplicaron criterios de exclusión puesto que no se consideró ninguna característica relevante, además de la edad, como rasgo que debiera ser excluido en el estudio de los determinantes de agresividad.

3.5 Herramientas a utilizar

Tabla 1

Herramientas

Herramienta	Descripción	Propósito
Entrevista	Conversación guiada por una serie de preguntas acerca de las conductas agresivas y su relación con el arte, específicamente enfocada a la pintura.	Saber cuál es la perspectiva, conocimiento y experiencia de un profesional en relación a conductas agresivas en la primera infancia y las posibles herramientas para contrarrestarla.
Encuesta	Listado de siete preguntas cerradas sobre la agresividad y su tratamiento. Que se registran de manera escrita en un papel.	Detectar la opinión de un grupo de maestras en contacto con niños con rasgos de agresividad con el fin de conocer su experiencia y de qué manera han solucionado este conflicto en el aula.
Observación	Inspección periódica en base a una lista de cotejo sobre temas de interés.	Identificar comportamientos de agresividad en el grupo de investigación que permita aclarar interrogantes y responder a la hipótesis.

Capítulo 4

Análisis e interpretación de datos.

4.1 Encuestas realizadas en el Centro Infantil Kinder Gym

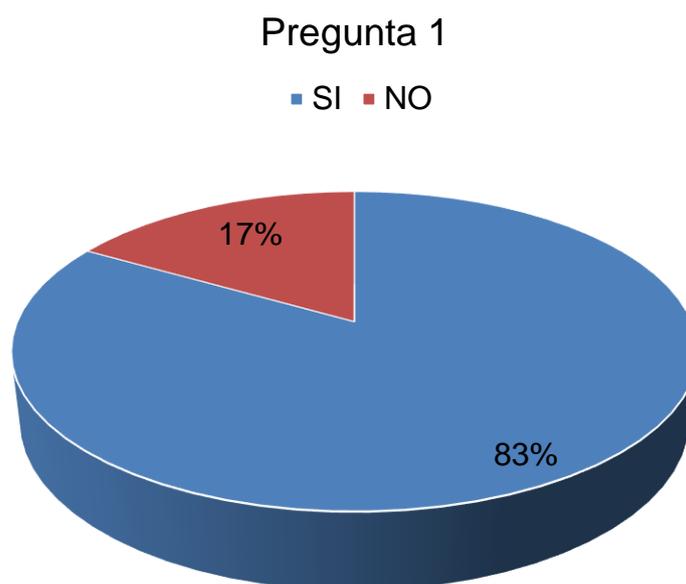
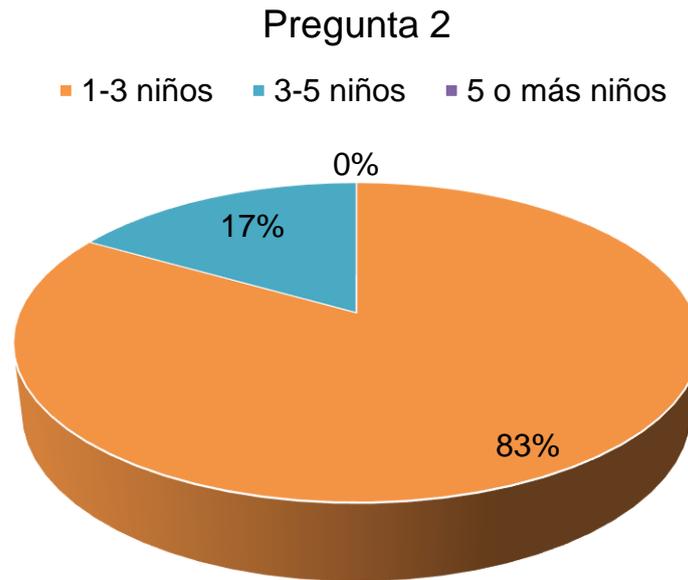


Figura 1. ¿Ha tenido en su clase niños con rasgos de agresividad? Encuesta

Entre la población de maestras encuestadas se evidencia que la mayoría con el 83 por ciento de ellas afirman tener niños con rasgos de agresividad entre un rango etario de 2 a 3 años. Mientras que un 17% menciona no haber tenido en sus clases niños con estas características.



*Figura 2. ¿Cuántos niños en su clase han tenido rasgos de agresividad?
Encuesta*

De acuerdo a las encuestas realizadas se puede llegar a la conclusión de que en las el 83% de las maestras mencionan tener de 1 a 3 niños con problemas de agresividad. Por otro lado el 17% de las mismas han tenido de 3 a 5 niños con dichos rasgos. Mientras que ninguna de las docente en su experiencia ha evidenciado a más de 5 niños con problemas de agresividad en sus aulas.

Pregunta 3

■ Conversando ■ A través del Arte ■ Estímulo Respuesta

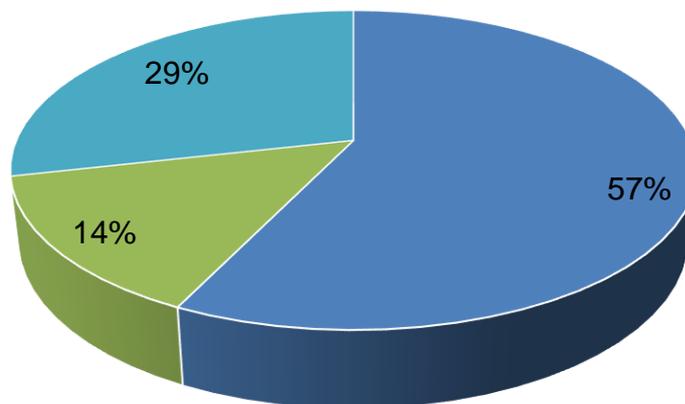


Figura 3. ¿Con cuál de las siguientes herramientas ha manejado la agresividad en clase? Encuesta.

Se ha evidenciado por medio de la tabulación de los datos obtenidos a través de la encuesta realizada, que la herramienta más utilizada por las maestras para contrarrestar la agresividad es por medio del diálogo entre las partes involucradas con un 57%. Así mismo se ha podido observar que la herramienta menos utilizada es el arte con un 14%, mientras que se evidencia que se pone en práctica acciones de estímulo respuesta un 29% de las ocasiones.

Pregunta 4

■ Conversando ■ A través del Arte ■ Estímulo Respuesta

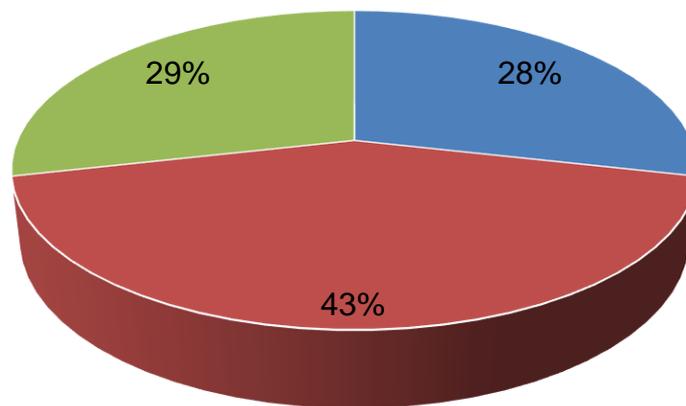


Figura 4. ¿En qué medida considera satisfactorias las herramientas utilizadas para disminuir la agresividad en su clase? Encuesta.

De acuerdo a los datos obtenidos de la población encuestada se muestra que una de las herramientas más satisfactorias que ayuda a disminuir la agresividad en niños es el arte con el 43% de uso. Mientras que el diálogo y acciones de estímulo respuesta se consideran menos satisfactorias de acuerdo con la experiencia de las encuestadas con un 28 y 29 por ciento respectivamente.

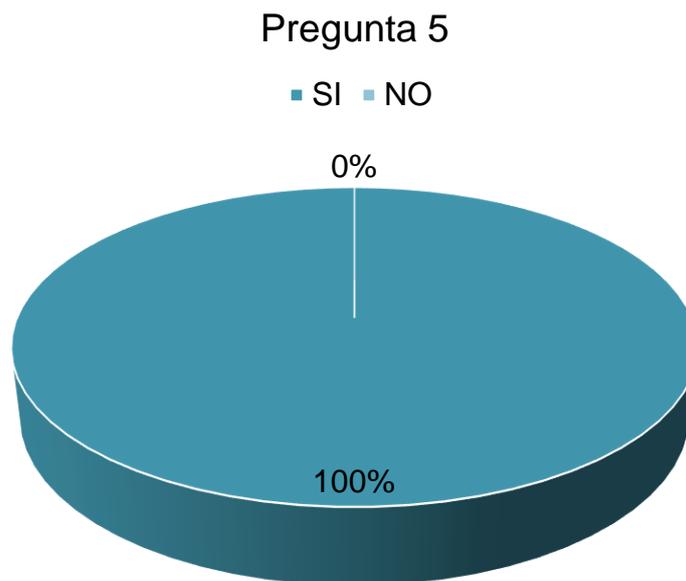


Figura 5. En su criterio las herramientas artísticas permiten disminuir conductas agresivas en niños. Encuesta.

Por medio de esta encuesta también se preguntó sobre el criterio de las maestras en relación a los beneficios de la pintura para trabajar conductas agresivas. Donde se determina con la totalidad de encuestadas que estas permiten y son beneficiosas para contrarrestar la agresividad en la primera infancia.

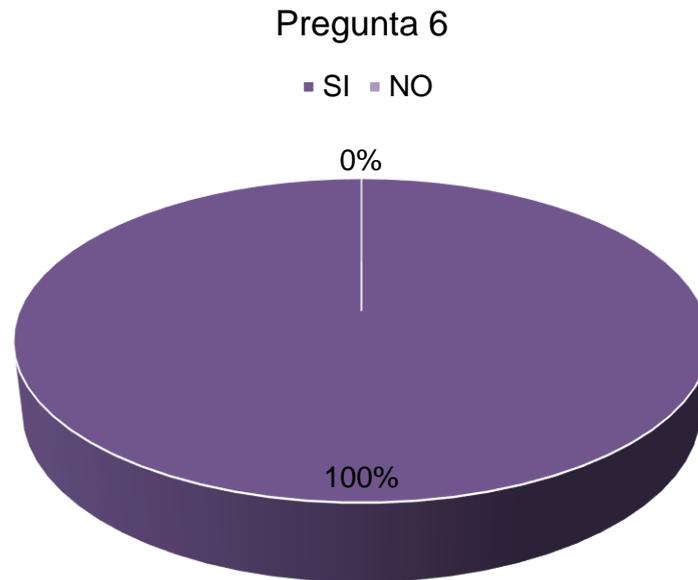


Figura 6. Considera que la pintura puede ser una herramienta para contrarrestar la agresividad en niños de 2 a 3 años. Encuesta

Finalmente se preguntó sobre la apreciación de las encuestadas acerca de la pintura en relación a niños de 2 a 3 años para favorecer un cambio en ellos. Se manifestó que todas las maestras consideran favorable y pertinente esta herramienta para disminuir actitudes violentas hacia otros.

4.2 Escala de estimación, realizada a través de la observación.



Figura 7. Existe un ambiente de respeto entre los niños. Escala de estimación.

A través de la observación en distintos momentos se ha podido establecer que con una totalidad en datos, casi siempre existe un ambiente de respeto entre el grupo de niños de la investigación. Siendo parte relevante del estudio y de los datos próximos.

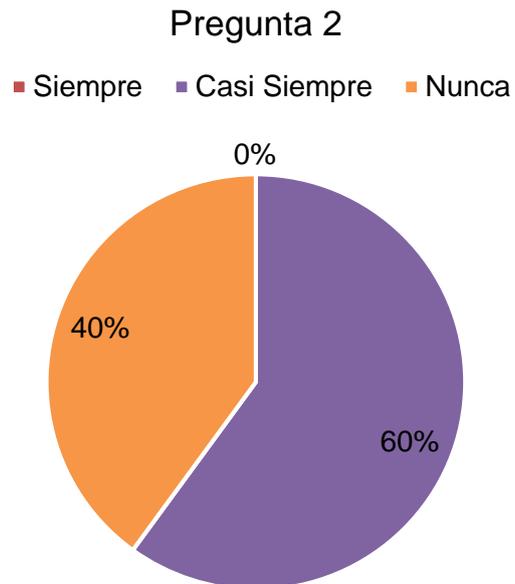


Figura 8. Los niños participan y colaboran en actividades que el profesor propone. Escala de estimación.

Se evidencia que casi siempre los niños participan en las actividades propuestas con un 60% de regularidad. Mientras que en 40% de las ocasiones no participan ni se muestran colaboradores para la realización de diferentes acciones a lo largo de la semana. Siendo importante mencionar que en un 0% el interés de los niños se evidencia de manera constante.

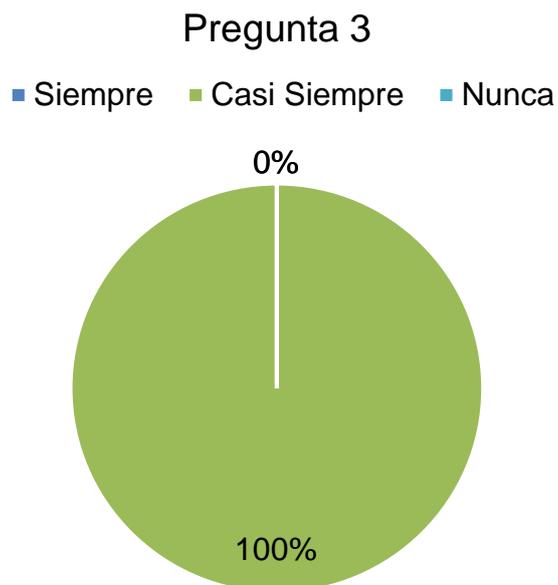


Figura 9. Los niños evidencian empatía unos con otros. Escala de estimación.

Por medio de la observación realizada se pudo establecer de manera general que casi siempre existe empatía unos niños con otros. Demostrándolo en actividades establecidas como también en el juego libre y en situaciones generales a lo largo de la semana.



Figura 10. Se evidencia agresividad hacia los otros niños de la clase y hacia adultos. Escala de estimación.

Como se puede evidenciar en la figura, el porcentaje más alto nos dice que casi siempre se ha podido evidenciar agresividad en el centro infantil estudiado, tanto hacia niños de la clase como hacia adultos de la institución. Mientras que solo un 33% de las veces se ha evidenciado esta conducta.

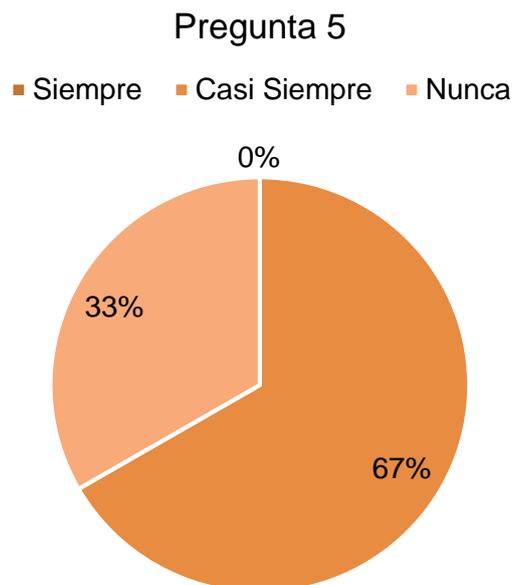


Figura 11. Los niños con problemas de agresividad son conscientes de que esta actitud es errónea. Escala de estimación.

Se ha podido comprobar que los niños en su mayoría reconocen que la agresividad es una actitud errónea y no aceptable dentro de la clase u otro contexto social. Sin embargo, un 33% de las ocasiones ellos no evidencian como una actitud errada, sino aceptable.



Figura 12. Los adultos reaccionan a todas las situaciones de agresividad. Escala de estimación.

De manera general se puede decir que los adultos reaccionan a las situaciones de agresividad presentes, un 67% casi siempre y en un 33% todas las ocasiones que esta conducta se evidencia en el Centro Infantil.

4.3 Entrevistas realizada en el Centro Infantil Kinder Gym.

1. ¿Cuántos años de experiencia tiene en el medio docente?

Entrevistada 1: 4 años

Entrevistada 2: 3 años

En promedio las entrevistadas tienen 3 años 6 meses de experiencia como educadoras. Estos datos evidencian que no son docentes novatas. Sin embargo, el tener más años en el medio docente podrían ser de ayuda para establecer algunos patrones y conclusiones sobre el tema estudiado. Es así que su testimonio será considerado dentro del análisis de este estudio, pero no será visto como una verdad absoluta, sino que indagará más sobre el tema haciendo comparaciones con los diversos resultados obtenidos con los demás instrumentos aplicados.

2. En su experiencia ¿Cuántos niños expresan rasgos de agresividad en promedio dentro de una clase?

Entrevistada 1: He podido ver que dentro de las clases al menos dos niños son agresivos, muchos de ellos no se pueden controlar y cuando existe algo que les molesta mucho reaccionan con golpes o gritos.

Entrevistada 2: Yo considero que un niño en promedio casi siempre tiene problemas con ser agresivo. Se le dificulta compartir juguetes o esperar turnos.

De manera global se menciona que aproximadamente el 20% de niños presentan rasgos de agresividad. A pesar de que estas cifras no revelan que la mayoría de los niños tienen estas características, es fundamental trabajar con ellos de manera que erradique por completo este conflicto. Puesto que si no se controlan estos impulsos y se brinda herramientas para erradicarlo se puede prolongar en el tiempo y ser causantes de conflictos cada vez más graves.

3. En su criterio ¿Cuál es la causa principal de la agresividad infantil?

Entrevistada 1: Creo que existen varias causas para que los niños reaccionen de esta manera. Pero he visto que la mayoría de veces es porque los niños no saben como controlarse y decir lo que desean de una manera calmada, no controlan su cuerpo ni sus acciones. Entonces ahí es cuando pasan conflictos con otros amigos.

Entrevistada 2: No se si podría decir que hay causas específicas pero creo que muchas de estas tienen que ver como les crían en casa. Muchas veces no les dan oportunidades de resolver pequeñas cosas y cuando están en otros lados se les hace difícil. Igual los padres ahora se les hace difícil poner límites claros y eso es otro aspecto porque los niños piensan que siempre van a tener todo y no pueden manejar situaciones donde no tienen lo que quieren.

Se menciona dos causas centrales, la primera hace referencia al poco control emocional que los niños tienen debido a la falta de educación sobre el mismo.

Y por otro lado las entrevistadas mencionan que estas actitudes pueden ser desarrolladas por la falta de control existente en casa, límites no establecidos por los padres que se evidencian en acciones sin consecuencia.

4. ¿Cuáles son los comportamientos más comunes que muestran agresividad en los niños, gritos, mordidas, golpes?

Entrevistada 1: Comportamientos he visto de todos pero realmente los más comunes son empujones, golpes y gritos. Algunos casos he tenido niños que muerden pero no siempre lo he visto con mis clases.

Entrevistada 2: Yo creo que los más comunes son golpes, siempre hay niños que les pegan a otros, creo que es la forma más evidente de agresividad. También he tenido algunos niños que muerden.

Se ha establecido dentro de la experiencia de las docentes que los comportamientos más comunes se evidencian por medio de mordidas y golpes hacia sus compañeros y/o adultos. En casos específicos menciona M. Nazareno (comunicación personal, 2019) los gritos son muchas veces son agobiantes, lo cual se interpreta como un factor desestabilizador para el desarrollo normal del grupo.

5. ¿Con qué frecuencia existen problemas de agresividad a la semana?

Entrevistada 1: No hay un número establecido, hay semanas más difíciles que otras. Hay unas donde en el día hay unos dos o tres problemas y otras semanas donde hay uno y se lo puede controlar rápido.

Entrevistada 2: Yo he tenido semanas que no tengo ni un problema pero otras que tengo más de dos o tres. Creo que una vez por semana sería lo más cercano.

De acuerdo a las respuestas obtenidas se puede decir que no existe una constante en cuanto a estos comportamientos. Sin embargo, se puede establecer que al menos existe un evento de agresividad en una semana regular.

6. ¿Cuál es la principal consecuencia de tener niños con agresividad en clase?

Entrevistada 1: Hay varias consecuencias de la presencia de niños agresivos en la clase. Por ejemplo: los otros niños se asustan y no saben como reaccionar muchas veces a lo que pasa. Igual cuando alguno de ellos le agrede a otro creo que es el mayor problema porque le hacen daño y todo lo que eso conlleva.

Entrevistada 2: Creo que el problema más grande es lo que causan en los demás niños, se ponen sensibles y nerviosos. Para mi es el problema más grande al igual que la inestabilidad que estos eventos generan en la clase.

Las entrevistadas aseguran que el mayor problema que ellas identifican son las afectaciones que generan a los otros niños de la clase, siendo esto algo inadmisibles para ellas. Generando consecuentemente que el ambiente de la clase sea inadecuado y predisponga a los otros niños de una evidente sensibilidad frente a cualquier situación extraña, que rompa con su rutina.

7. ¿Qué herramientas ha utilizado para mejorar esta actitud?

Entrevistada 1: Lo que usualmente se hace es apartar al niño del grupo para que la actitud no siga y pueda empeorar. Cuando ya esta calmado se le explica lo que estuvo mal y se le pide que se le levante y vaya a pedir disculpas.

Entrevistada 2: Yo siempre les doy advertencias verbales de que la actitud que esta teniendo no esta bien, después si continúan con eso les digo lo siento tienes que salir. Cuando ya se calman salgo y converso con ellos y deben pedir disculpas a quien hayan agredido o hecho daño.

Entre las herramientas más utilizadas se menciona el conversar con el niño después de que este calmado y como respuesta inmediata apartarlo del niño que agredió y del grupo como consecuencia de sus actos. Esto se puede analizar como un método conductista que emite una respuesta negativa al comportamiento del niño.

8. ¿Cuál ha sido la respuesta a las herramientas aplicadas?

Entrevistada 1: La mayoría de las veces los niños reconocen que hicieron mal y se sienten arrepentidos de haber hecho algo mal.

Entrevistada 2: Hay niños que si reconocen que no hicieron bien y no lo vuelven hacer, pero otros niños lo siguen repitiendo varias veces.

En su gran mayoría se evidencia una comprensión por parte del niño de que sus acciones fueron erróneas y que se debe modificar su conducta. Sin embargo, se menciona que en algunos casos este comportamiento se vuelve a registrar días después de manera natural en el niño.

9. ¿Considera que el arte puede ser una alternativa para contrarrestar la agresividad?

Entrevistada 1: Yo creo que todas las expresiones artísticas ayudan a lo niños a mantenerse más calmados y controlar mejor sus impulsos. Se requiere de más tiempo que solo conversar pero si es bueno trabajar con estas alternativas.

Entrevistada 2: Creo que el arte es muy importante en todo el desarrollo de los niños pero al igual son técnicas que requieren mayor tiempo y planificación para que puedan salir bien y los niños lo disfruten.

Si se considera favorable trabajar estas conductas a través del arte, ya que se manifiesta que es adecuado enfocar esa energía en otro objetivo. Por otro lado, las entrevistadas mencionan que las actividades deben ser planificadas y muy pocas veces se la podría utilizar de manera espontánea.

10. ¿Cuáles considera que son los mayores beneficios de trabajar con pintura en esta etapa preescolar?

Entrevistada 1: Como dije anteriormente las expresiones artísticas ayudan a todo el desarrollo de los niños. Les mantiene calmados, relajados y también beneficia a crear lazos con la comunidad.

Entrevistada 2: Creo que la pintura ayuda a desarrollar diferentes destrezas cognitivas, esperar turnos, igual que valores y también favorece el ámbito motriz del niño ya que siempre se involucra el cuerpo.

Las docentes afirman que la pintura puede desarrollar habilidades cognitivas que favorezcan su aprendizaje y desenvolvimiento social, consideran una herramienta para liberar estrés, permitiendo que su esencia sea más evidente.

11. ¿Si usted pudiera trabajar a través de la pintura el comportamiento agresivo en su clase, estaría dispuesta a hacerlo? ¿De qué manera lo ejecutaría?

Entrevistada 1: Sí, claro. Creo que sería mejor trabajar en el patio con variedad de materiales.

Entrevistada 2: Sí me gustaría trabajar con esta técnica creo que sería muy lindo e interesante. También les ayudaría estar en contacto con la naturaleza.

Las dos entrevistadas estarían dispuestas a trabajar con esta herramienta. Proponen trabajar por medio de pintura al aire libre, donde los niños puedan tener espacio y comodidad y también mencionan que sería considerable trabajar con material que puedan explotar como globos, lo que pueda generar mayor interés y atención.

4.4 Análisis general

De manera general se puede mencionar que efectivamente se presenta casos de niños con problemas de agresividad en el centro infantil estudiado, estas conductas se exhiben con mayor frecuencia cuando ha existido un detonante previo. Se ha mencionado como herramientas fundamentales para contrarrestar estos comportamientos el establecer un dialogo firme con el niño, donde se exponga el por qué este comportamiento no es aceptable y qué se espera de él en relación con sus compañeros como también con sus maestros. De manera que lo pueda comprender con claridad. Al mismo tiempo se ha mencionado que una herramienta de gran ayuda es emitir

respuestas claras y coherentes a estos comportamientos. Es decir, sus acciones tienen una consecuencia inmediata por parte de los adultos encargados.

Se ha podido establecer un interés considerable en poner en práctica la pintura como herramienta para eliminar estas características. Ya que se ha mencionado que estas expresiones artísticas traen consigo grandes beneficios físicos, cognitivos y emocionales a los niños. Pues se considera que la pintura puede aportar a la manifestación adecuada de sus emociones, liberando de manera controlada y segura sentimientos que puedan causar daño. Otro beneficio mencionado se relaciona con el impulso que esta herramienta daría a la creatividad del niño, lo que le ayudará a un futuro en todas sus áreas. A pesar de lo mencionado es importante recalcar que se ha manifestado que esta no es una de las herramientas principales pues toma mayor tiempo que las mencionadas anteriormente. Finalmente, es pertinente recalcar que estas características son aplicadas de manera regular por los adultos a cargo, siendo comportamientos observables y contabilizados por cada maestra involucrada en el registro anecdótico, informando oportunamente a los padres para realizar un trabajo conjunto.

Capítulo 5

Conclusiones y Recomendaciones

En síntesis, al concluir la aplicación de herramientas propuestas se puede mencionar que existe presencia de conductas agresivas en el Centro Infantil Kinder Gym. Estas actitudes se presentan de manera regular dentro y fuera del aula de clase, afectando a sus pares y maestros, lo que consecuentemente deteriora la convivencia. Por lo que, los adultos a cargo en el centro infantil han aplicado diversas herramientas que ayuden a controlar y eliminar dichas conductas. Sin embargo, muchas continúan presentándose, es decir, no se han erradicado por completo. Es así que se puede mencionar el uso de la pintura como herramienta artística para eliminar

de manera real estas conductas, teniendo al mismo tiempo beneficios en todas las áreas de desarrollo de los niños y promoviendo el trabajo cooperativo para mejorar la convivencia y bienestar escolar de los involucrados.

5.1 Conclusiones

La pintura puede ser una herramienta que ayude a contrarrestar la agresividad en niños de 2 a 3 años ya que a través de esta ellos pueden expresar de manera libre y espontánea sus sentimientos de ira y frustración, evitando que lo realicen con sus compañeros, precautelando su seguridad y manteniendo una convivencia escolar sana y armoniosa.

Los problemas de agresividad mencionados en el estudio afectan el desarrollo normal de los niños y niñas puesto que como consecuencia muchas de las docentes optan por retirar a los niños de la clase. Siendo este un método de estímulo respuesta utilizado con frecuencia para disminuir actitudes agresivas sin la efectividad esperada.

Existe una estrecha relación entre la pintura y la mejora de la agresividad escolar, esta determina de qué manera los niños podrán expresar sus emociones y paulatinamente disminuirá su presencia, debido a que se ha focalizado positivamente la energía surgida.

Una guía de técnicas de pintura podría ser un aporte significativo para contrarrestar la agresividad, ya que las maestras conocerán de manera más clara y detallada como brindar herramientas útiles y agradables a los niños.

5.2 Recomendaciones

Después de haber analizado todos los instrumentos utilizados para recoger información relevante para este documento y realizar las conclusiones pertinentes, se procede a establecer ciertas recomendaciones en función a lo encontrado. De manera general se puede decir que establecer rutinas y reglas claras desde el inicio del día y preestablecidas desde el comienzo del año son actividades claves que favorecerán el trabajo de actitudes agresivas,

las cuales van acompañadas de consecuencias reales que los niños puedan comprender. Además, se debe anticipar el cambio de rutinas y actividades de manera general para evitar estrés o frustración en las actividades. Por otro lado, es necesario establecer cuál será el método con el que manejarán estas actitudes. Culminada esta investigación se sugiere como primera opción el uso de la pintura para disminuir conductas agresivas en niños dado los grandes beneficios que esta tiene para su desarrollo y control emocional demostrado a lo largo de diversos estudios.

Establecer reglas claras de clase y de comportamiento general que incluyan las consecuencias si algún niño las rompe.

Mantener una rutina establecida con el grupo, donde se anticipe los diferentes momentos del día, eliminando tensiones y ansiedad como también predisponiendo al niño al cambio de actividades.

Crear una planificación base con la cual se pueda intervenir en momentos de agresividad con los niños.

Realizar frecuentemente actividades artísticas de preferencia al aire libre de manera que se pueda anticipar algunas reacciones y establecer esta herramienta como parte de la cotidianidad de la clase, perfeccionándola de manera continua.

Encontrar consecuencias que no afecten directamente el contacto con el grupo y el desarrollo de actividades.

Educar a los niños en relación al manejo de emociones y la manera adecuada de responder frente a situaciones que no son de su agrado. Enfatizando que es importante que exprese sus sentimientos sin afectar a sus compañeros o maestros.

Promover el cuidado de sus compañeros generando un sentido de pertenencia y afecto con ellos, siendo coherente con el comportamiento individual de cada maestra entre colegas como también entre docente-alumno.

Manejar una guía con estrategias de pintura que permita tener una planificación establecida de cómo trabajar los problemas de agresividad en

niños de preescolar, enfocado a mejorar su conducta y la convivencia con sus pares a través de actividades individuales y colectivas.

5.3 Limitaciones del estudio

Las limitaciones del estudio fueron que no se puede realizar un registro más frecuente con la clase observada debido a las diferencias en el horario del día a día. Así también la escasez del tiempo para poder aplicar las herramientas propuestas y evidenciar de manera más real su progreso y beneficios a largo plazo. Otra de las limitaciones del estudio fue las pocas maestras con las cuales recabar mayor información, análisis y comparaciones dentro de un mismo contexto. Lo que no facilita tener un rango amplio de datos y precedentes que ayuden a sustentar la investigación realizada. Por otro lado, otra limitación importante fue la intermitencia en la asistencia de los niños lo que no permite tener una secuencia clara y repetitiva de las conductas observadas ya que el no asistir por un tiempo prolongado afecta de manera importante en muchos casos su conducta y reacciones a lo largo del día. De la misma forma uno de los limitantes ha sido el espacio para observar de manera que en algunos contextos se evidencian estas conductas más que en otros, lo que no se pudo observar de manera clara. A pesar de lo antes mencionado el estudio se manejó con los recursos y la libertad prevista para obtener datos relevantes que permitan esclarecer la hipótesis y lograr los objetivos planteados.

Capítulo 6

Producto

6.1 Diseño

El producto final de este trabajo investigativo es una guía artística, en la cual se detalla las diferentes técnicas de pintura que se pueden aplicar para disminuir la agresividad infantil, acorde a la edad planteada. La guía será una

herramienta propicia para los docentes que han podido evidenciar esta problemática de manera recurrente en su aula de clase, afectando su desarrollo y convivencia entre pares como también entre adultos.

Este producto tiene como objetivo brindar un apoyo efectivo y planificado para trabajar rasgos de agresividad. Ofreciendo una secuencia coherente de actividades y la especificación de cada material para que se realice de manera eficaz en las diversas situaciones.

6.2 Estructura

La guía artística fue diseñada a modo de cuaderno, facilitando su manipulación. Distribuida en varias partes que son: introducción, explicación del tema, consecuencias de la agresividad infantil, introducción a la pintura, beneficios de la pintura, explicación de diversas técnicas y una planificación modelo, la cual servirá de orientación para ejecutar la guía artística.

Así mismo se detalla un modelo adecuado de los ambientes propicios para ejecutar la planificación. Teniendo normas básicas y algunas reglas específicas del espacio físico y lo que este debe proporcionar a los niños para que pueda ser cómodo, agradable y eficiente. Por otro lado, se explica qué tipo de materiales se deben aplicar de acuerdo a la edad de los niños y sus necesidades. Tomando en cuenta cada técnica de pintura y como esta puede brindar un apoyo emocional para disminuir la agresividad. Del mismo modo, se da una breve explicación del rol del docente en cada proceso, puesto que es fundamental el acompañamiento y modelamiento de las actividades como también de las emociones en todo momento.

6.3 Validación

La validación del producto propuesto fue realizado a dos personas expertas en el tema de manera que pueda ser evaluado de forma profesional, pertinente y objetiva, conociendo sobre los aspectos tratados y su importancia en el desarrollo infantil. Este fue evaluado a través de una matriz que contempla tres aspectos fundamentales. El primero evalúa la pertinencia

de las actividades/técnicas planteadas en la guía en relación al objetivo, teniendo las opciones de Pertinente y No Pertinente. El segundo se refiere a la calidad técnica y representativa del mismo, teniendo una valoración que va desde lo óptimo a lo deficiente respectivamente. El tercer aspecto hace referencia al lenguaje empleado, contempla si este fue adecuado o inadecuado en relación al público y tipo de trabajo presentado. Dentro de cada uno de las secciones mencionadas se permite realizar observaciones de ser necesario para esclarecer y justificar la opinión de cada una de las evaluadoras.

De manera general se puede decir que la Guía Artística propuesta se considera adecuada en relación al objetivo y las técnicas propuestas. Por otro lado se ha mencionado que la calidad técnica y representativa es óptima, utilizando un lenguaje adecuado y propicio para la comprensión de quienes la utilicen. De esta forma se optimiza su función y se logra un adecuado uso.

Se ha realizado ciertas observaciones las cuales han sido corregidas oportunamente para su futura presentación y utilización.

Referencias

Aamodt, S y Wang, S. (2011). *Welcome to Your Child's Brain*. New York, USA: Bloomsbury.

Aldana, E y Díaz, P. (2016). *Las artes plásticas como estrategia pedagógica para disminuir las actitudes agresivas en los niños de 2 y 3 años*. (Tesis de especialidad). Fundación Universitaria Los Libertadores Colombia.

Baena, G. (2014). *Metodología de Investigación*. México D.F, México: Patria.

Bisquerra, R. (2000). *Educación emocional y bienestar*. Barcelona, España: Praxis.

Caballero, M. (2010). *Convivencia Escolar. Un estudio sobre buenas prácticas*. *Revista de Paz y Conflictos*, (3), 154-170.

Carrasco Ortiz, M., y Gonzáles Calderon, M. (2006). Aspectos Conceptuales de la Agresión: Definición y Modelos Explicativos. *Acción Psicológica*, 4 (2),7-38.

Centro de Psicología y Psiquiatría Manuel Escudero (2017). *Síntomas de la falta de autocontrol emocional*. Recuperado, de <https://www.manuelescudero.com/psicologo-falta-de-autocontrol-emocional-madrid/>

Cubero, C. (2004). La disciplina en el aula: Reflexiones en Torno a los procesos de Comunicación. *Revista Electrónica: Actualidades Investigativas en Educación*, 4 (2), 2-39.

Chagas, R. (2012). La teoría de la agresividad en Donald W. Winnicott. *Perfiles educativos*, 3(138),pp.29-37.

Gallego, N. (2014). *La importancia de la expresión artística en Educación Infantil*. (Tesis de Maestría). Universidad Internacional de La Rioja.

García Correa, A., y Ferreira Cristofolini, G. (2005). La Convivencia Escolar en las Aulas. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, 2(1), 163-183.

Gardner, H. (2005). *Arte, mente y cerebro, una aproximación cognitiva a la creatividad*. Barcelona, España: Paidós Ibérica.

Giraldo, C y Moreno, D. (2017). *Estrategias didácticas que potencian el mejoramiento de la convivencia escolar, en Estudiantes de Grado Primero de la Escuela Normal Superior del Quindío de la Ciudad de Armenia*. (Tesis de maestría). Universidad Tecnológica de Pereira.

Giménez, C. (2005). Convivencia. *Cuadernos del Observatorio de las Migraciones y de la Convivencia Intercultural de la Ciudad de Madrid. Puntos de vista*, (1), 5-52.

Hernández, R., Fernández C., y Baptista, M. (2014). *Método de la Investigación*. México D.F, México: McGraw- Hill.

Lacuzza, A y Contini, N. (2009). Las habilidades Sociales en niños preescolares en contextos de pobreza. *Ciencias Psicológicas*, 3(1), 57-66.

Márquez Guanipa, J., Díaz Nava, J., Cazzato Dávila, S. (2007). La disciplina escolar: aportes de las teorías psicológicas. *Revista de Artes y Humanidades UNICA*, 8(18), 126-148.

Mieles, M y García, M. (2010). Apuntes sobre socialización infantil y construcción de identidad en ambientes multiculturales. *Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales, Niñez y Juventud*, 8(2), 802-819.

Ministerio de Educación República de Chile. (2005). *Metodologías de Trabajo para el mejoramiento de la Calidad de la Convivencia Escolar*. Santiago, Chile: GráficoAndes.

Onetto, F. (2008). *Climas educativos y pronósticos de violencia, condiciones institucionales de la convivencia escolar*. Buenos Aires, Argentina: Novedades Educativas

Ramos Linares, V., Piqueras Rodríguez, J., Martínez González, A. y Oblitas Guadalupe, L.(2009). Emoción y Cognición: Implicaciones para el Tratamiento. *Terapia Psicológica*, 27(2), 227-237.

Read, H. (1982). *Educación por el arte*. Barcelona, España: Paidós

Sarlé, P., Ivaldi, E y Hernández L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: sentidos y experiencias*. Madrid, España: OEI.

Serrano, I. (2011). *Agresividad Infantil*. Madrid, España: Pirámide.

Tamayo, M. (2004). *El proceso de Investigación Científica*. (4ta.ed.) México D.F, México: Limusa

Venegas, A. (2002). *Las artes plásticas en la educación artística y estética Infantil*. México D.F, México: Paidós.

Anexos

Anexo 1

ENCUESTA

1. ¿Ha tenido en su clase niños con rasgos de agresividad?

SI

NO

2. ¿Cuántos niños en su clase han tenido rasgos de agresividad?

1-3 niños
niños

3-5 niños

5- o más

3. ¿Con cuál de las siguientes herramientas ha manejado la agresividad en su clase?

Conversando

A través del arte

Estímulo Respuesta

4. ¿En qué medida considera satisfactorias las herramientas utilizadas para disminuir la agresividad en su clase? Marque con una X según corresponda.

	Poco Satisfactorio	Satisfactorio	Muy Satisfactorio
Conversando			
A través del Arte			
Estímulo Respuesta			

5. En su criterio las herramientas artísticas permiten disminuir conductas agresivas en niños.

SI

NO

6. Considera que la pintura puede ser una herramienta para contrarrestar la agresividad en niños de 2 a 3 años.

SI

NO

Anexo 2

Modelo Escala de Estimación

		Poco	Regular	Mucho	Observación
1	Existe un ambiente de respeto entre los niños.				
2	Los niños participan y colaboran en actividades que el profesor propone.				
3	Los niños evidencian empatía unos con otros.				
4	Se evidencia agresividad hacia los otros niños de la clase y hacia los adultos.				
5	Los niños con problemas de agresividad son conscientes de que esta actitud es errónea.				
6	Los adultos reaccionan a todas las situaciones de agresividad				

Anexo 3

Cuestionario Entrevista

1. ¿Cuántos años de experiencia tiene en el medio docente?
2. En su experiencia ¿cuántos niños expresan rasgos de agresividad en promedio dentro de una clase?
3. En su criterio ¿cuál es la causa principal de la agresividad infantil?
4. ¿Cuáles son los comportamientos más comunes que muestran agresividad en los niños, gritos, mordidas, golpes?
5. ¿Con qué frecuencia existen problemas de agresividad a la semana?
6. ¿Cuál es la principal consecuencia de tener niños con agresividad en clase?
7. ¿Qué herramientas ha utilizado para mejorar esta actitud?
8. ¿Cuál ha sido la respuesta a las herramientas aplicadas?
9. ¿Considera que el arte puede ser una alternativa para contrarrestar la agresividad?
10. ¿Cuáles considera que son los mayores beneficios de trabajar con pintura en esta etapa preescolar?
11. ¿Si usted pudiera trabajar a través de la pintura el comportamiento agresivo en su clase, estaría dispuesta a hacerlo? ¿De qué manera lo ejecutaría?

Anexo 4

Validación N° 1

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE EL OBJETIVO Y LA GUÍA		
P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE		
ITEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	Esta técnica es pertinente cerca de los 3 años antes puede ser peligrosa porque los niños pueden tomarse el jabón
3	P	
4	P	
5	P	
6	NP	Si es que el niño no logra usar el atomizador puede ser contraproducente por eso el facilitador debe asegurarse que el niño tenga esta habilidad motora primero.
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	
14	P	
15	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD DE LAS TÉCNICAS.		
O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE		
ITEM	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	O	
3	O	
4	O	
5	O	
6	O	

7	B	
8	O	
9	B	
10	B	
11	B	
12	O	
13	O	
14	O	
15	B	

(C) LENGUAJE DE LA GUÍA. A = ADECUADO I = INADECUADO		
ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	
14	A	
15	A	

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA							
CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVO FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA		CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD				LENGUAJE	
P = PERTINENTE	NP = NO PERTINENTE	O = OPTIMA	B = BUENA	R = REGULAR	D = DEFICIENTE	A = ADECUADO	I = INADECUADO
X		X				X	
Observaciones							

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA EVALUADORA

NOMBRE Y APELLIDO

Gabriela Hidalgo Carrera

C.C. 1714261326

TITULO

Psicóloga educativa

LUGAR DE TRABAJO

Centro de Desarrollo Infantil Kinder Gym

Anexo 5

Validación N°2

(A) CORRESPONDENCIA ENTRE EL OBJETIVO Y LA GUÍA		
P = PERTINENTE NP = NO PERTINENTE		
ITEM	A	OBSERVACIONES
1	P	
2	P	
3	P	
4	P	
5	P	
6	P	
7	P	
8	P	
9	P	
10	P	
11	P	
12	P	
13	P	
14	P	
15	P	

(B) CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD DE LAS TÉCNICAS.
O = OPTIMA B = BUENA R = REGULAR D = DEFICIENTE

ITEM	B	OBSERVACIONES
1	O	
2	O	
3	O	
4	O	
5	O	
6	O	
7	O	
8	O	
9	O	
10	O	
11	O	
12	O	
13	O	
14	O	
15	O	

(C) LENGUAJE DE LA GUÍA.
A = ADECUADO I = INADECUADO

ITEM	C	OBSERVACIONES
1	A	
2	A	
3	A	
4	A	
5	A	
6	A	
7	A	
8	A	
9	A	
10	A	
11	A	
12	A	
13	A	
14	A	
15	A	

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA							
CORRESPONDENCIA ENTRE OBJETIVO FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA		CALIDAD TÉCNICA Y REPRESENTATIVIDAD				LENGUAJE	
P = PERTINENTE	NP = NO PERTINENTE	O = OPTIMA	B = BUENA	R = REGULAR	D = DEFICIENTE	A = ADECUADO	I = INADECUADO
X			X			X	
Observaciones Revisar la redacción y ortografía del documento completo, existen errores tipográficos y faltas en tildes.							

DATOS DE IDENTIFICACIÓN DE LA EVALUADORA

NOMBRE Y APELLIDO: Tania Laspina

C.C. 1707489504

TITULO

Magister en Educación Infantil y Educación Especial.

LUGAR DE TRABAJO

UDLA

