



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

“CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS SECTOR EL BATÁN”

AUTORA

Gabriela Estefania Reyes Flores

AÑO

2021



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO  
“CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS SECTOR EL BATÁN”

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecta

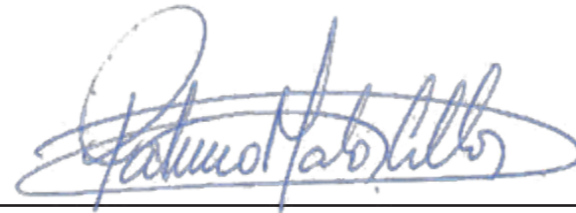
Profesor guía  
Mg. Hernán Patricio Malo Cevallos  
Arquitecto

Autora  
Gabriela Estefania Reyes Flores

Año  
2021

#### DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo” Centro Comunitario Juvenil de Emprendimientos” a través de reuniones periódicas con la estudiante Gabriela Estefania Reyes Flores, en el semestre 2021-1 , orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los trabajos de Titulación.”



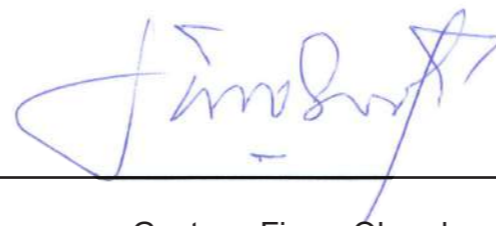
---

Hernán Patricio Malo Cevallos  
Máster en Planificación Territorial y  
Diseño Ambiental

C.C : 1708237639

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, Centro Comunitario Juvenil de Emprendimientos, de la estudiante Gabriela Estefania Reyes Flores, en el semestre 2021-1, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación. ”



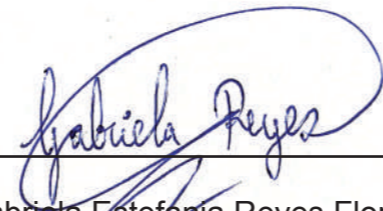
---

Gustavo Fierro Obando  
Máster en Planificación Local  
y Regional-Arquitecto

C.C : 0400514303

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que el presente trabajo es original, de mi propia autoría, citado con las respectivas fuentes y de ejecución según todas las disposiciones legales de la Universidad de las Américas que protegen los derechos de autor en vigor. ”



---

Gabriela Estefanía Reyes Flores

C.C :1725860793

## AGRADECIMIENTOS

A mi familia que han sido el pilar fundamental para enfrentar cualquier obstáculo en la carrera.

A mi tutor Patricio Malo quien me supo brindar todo su apoyo y compartir sus valiosos conocimientos en el desarrollo a lo largo de mi tesis

#### DEDICATORIA

Dedico con todo mi corazón este trabajo de tesis en memoria a mis dos ángeles; mis abuelitos gracias por siempre confiar en mí. En especial a mi padre quien me ha apoyado incondicionalmente en cada paso y etapas de la carrera, a mis amigos y amigas que la carrera me permitió conocer, además de todo lo que he aprendido a lo largo de la carrera

## RESUMEN

La propuesta urbana que se realizó en el taller de integración II AR0286-2019-2, analiza la crisis urbana de Quito, que se manifiesta con el crecimiento demográfico descontrolado, en donde se plantea cambios dinámicos de la zona de estudio; se propone hacer de la zona un proyecto de ciudadela universitaria.

Finalmente el sector del Batán carece de equipamientos de bienestar social por la falta de plazas o puntos de encuentro o de interacción entre vecinos o moradores

El Equipamiento en el que se desarrollará esta tesis es un Centro Comunitario de bienestar social, el cual se encuentra ubicado entre las Avenidas 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga, considerando que en este sector existe gran influencia de centros educativos, este centro estará liderado por la juventud que se convertirán en emprendedores dispuestos al cambio con una buena integración social. Su objetivo principal es fomentar procesos colectivos de participación social e intercambio de sus conocimientos



## **ABSTRACT**

The urban proposal that was made in the integration workshop II AR0286-2019-2, analyzes the urban crisis of Quito, which is manifested with the uncontrolled demographic growth, where dynamic changes of the study area are proposed.

The proposal proposes dynamic changes in the study area; it is proposed to turn the area into a university citadel project.

Finally, the Batán sector lacks social welfare facilities due to the lack of squares or meeting points or points of interaction between neighbors or residents.

The equipment in which this thesis will be developed is a Community Center of social welfare, which is located between the Avenues 6 de Diciembre and Tomás de Berlanga, considering that in this sector there is a great influence of educational centers.

entrepreneurs willing to change with a good social integration. Its main objective is to promote collective processes of social participation and exchange of of their knowledge

# ÍNDICE

## 1 Contenido

1. Antecedentes e introducción (Diagnóstico).....	1
1.1 Antecedentes .....	1
1.1.1 Rol del área de estudio.....	2
1.1.2 Síntesis de la propuesta urbana .....	3
1.1.3 Prospectiva del área de estudio (para el año 2035).....	5
1.1.4 Síntesis de la Propuesta Urbana .....	5
1.2 Planteamiento y Justificación del tema de trabajo de titulación .....	6
1.2.1 Viabilidad de ejecución.....	7
1.3 Objetivo General .....	8
1.4 Objetivos específicos .....	8
1.4.1 Objetivos Urbanos.....	8
1.4.2 Objetivos Arquitectónicos.....	8
1.4.3 Objetivos Estructurales.....	8
1.4.4 Objetivos Medio Ambientales .....	8
1.4.5 Objetivos Culturales .....	8
1.5 Metodología.....	8
1.6 Cronograma de actividades .....	9
2.1.1 Introducción al Capítulo .....	10
2.1.2 Investigación teórica .....	11
2.2 Antecedentes Históricos.....	11
2.2.1 Teorías y Conceptos .....	13
2.2.2 Conceptuales .....	13
2.2.3 Arquitectónicos .....	16
2.2.3 Asesorías.....	17
2.4 Estrategias de grupos temáticos .....	18
2.4.1 Espacio Público.....	18
2.4.2 Movilidad .....	18
2.4.3 Equipamientos.....	19
2.5 (Estudio de Casos).....	20
2.6 Planificación Propuesta y Planificación Vigente.....	31
2.7 El espacio como objeto de Estudio .....	32
2.7.1 El Sitio.....	32

2.7.2 El Entorno.....	36
2.1.3.3 El Usuario del Espacio.....	38
3 Fase Conceptual.....	39
3.1 Objetivos Espaciales.....	39
Tabla 11.....	40
3.1.1 Objetivos urbanos.....	40
Tabla 12.....	43
3.1.2 Objetivos Arquitectónicos.....	43
Tabla 13.....	46
3.1.3 Objetivos Culturales.....	46
Tabla 14.....	48
3.2 El Concepto.....	48
3.3 Estrategias Espaciales.....	49
3.3.1 Estrategias Urbanas.....	49
3.3.2 Estrategias Arquitectónicas.....	50
3.4 Programa Arquitectónico.....	51
3.4.1 Programa Arquitectónico.....	52
Gráfico 34.....	53
3.4.2 Diagrama Funcional Del Proyecto.....	53
Gráfico 35.....	54
3.4.3 Actividades por edades relación usuario-actividades.....	54
3.4.4 Cuadro de Áreas.....	55
3.5 Conclusiones.....	56
4 Fase Propositiva.....	57
4.1 Introducción al Capítulo.....	57
4.2 Propuesta Plan Masa.....	57
4.4 Plan Masa Alternativa Seleccionada.....	58
4.3 Conclusiones- de Plan Masa Seleccionado.....	59
4.5 Zonificación.....	60
4.6 Zonificación Urbana.....	61
4.7 Axonometría Proyecto Centro Comunitario Juvenil De Emprendimientos.....	62
5 Conclusiones y Recomendaciones.....	63
5.1 Conclusiones.....	63
5.2 Recomendaciones.....	64



## ÍNDICE DE IMÁGENES

Imágen 1	Área de trabajo de los Centros Comunitarios	1
Imágen 2	Zona de Estudio	2
Imágen 3	Densidades Poblacionales	2
Imágen 4	Jerarquía Vial	3
Imágen 5	Vialidad Anchos de Vías	3
Imágen 6	Tamaño de Manzanas	3
Imágen 7	Movilidad y Transporte	4
Imágen 8	Equipamientos	4
Imágen 9	Uso de Suelo	4
Imágen 10	Tipo de Áreas Verdes	5
Imágen 11	Población Proyectada	5
Imágen 12	Síntesis Equipamientos	6
Imágen 13	Equipamientos Actuales	6
Imágen 14	Equipamientos Propuestos	7
Imágen 15	Población Actual del Barrio El Batán	7
Imágen 16	Esquemas Objetivos	8
Imágen 17	Esquema Pasos Desarrollo Estrategias	10
Imágen 18	Pasos para Generar El Centro Comunitario	10
Imágen 19	El imperialismo y colonialismo en Asia	11
Imágen 20	Cambios estructurales de la Socieda y Cultura	11
Imágen 21	Comunidad	13
Imágen 22	Integralidad	14
Imágen 23	Capacitaciones	14
Imágen 24	Organizaciones Comunitarias	14
Imágen 25	Cultura	14
Imágen 26	Escala Diferenciación de Alturas	16
Imágen 27	Malla Generadora	16

Imágen 28	Espacio Público	16
Imágen 29	Dinteles como Envolvente de todo el Proyecto	16
Imágen 30	Iluminación Natural	17
Imágen 31	Ventilación Natural	17
Imágen 32	División 3 Sectores: Av. Eloy Alfraro, Av. 6 De Diciembre y Av. Río Coca	18
Imágen 33	Tipo de Espacio Público	18
Imágen 34	Síntesis Movilidad	18
Imágen 35	Propuesta Equipamientos	19
Imágen 36	Uso de Suelo Vs Tipos de Vías	19
Imágen 37	Casa Somos Carcelén Ingreso Principal	20
Imágen 38	Casa Somos Carcelén Recepción	20
Imágen 39	Centro Comunitario Children International	21
Imágen 40	Centro Comunitario Children International Recepción	21
Imágen 41	Sección no. 1 Vía Tipo A, Vías arteriales tipo 1, Av. 6 de Diciembre	31
Imágen 42	Forma de Ocupación Especial, Equipamientos Propuestos	32
Imágen 43	Localización y Delimitación	32
Imágen 44	Centros Educativos Aledaños al Sector	32
Imágen 45	Ubicación Del Terreno	33
Imágen 46	Topografía del Terreno	33
Imágen 47	Parques y Plazas	34
Imágen 48	Tipos de Vegetación	34
Imágen 49	Uso de suelo, Tipos de vías y Tamaño de manzanas	36
Imágen 50	Asoleamiento	37
Imágen 51	Radiación Solar	37
Imágen 52	Sombra Proyectada Septiembre 10 am	37
Imágen 53	Sombra Proyectada Noviembre 4pm	37
Imágen 54	Población Actual	38
Imágen 55	Usuarios Actuales Sector El Batán	38
Imágen 56	Población Proyectada	38
Imágen 57	Usuarios Proyectables 2035 Sector El Batán	38

Imágen 58.....	Usuarios .....	38
Imágen 59.....	Diagrama Concepto y sus Fases .....	39
Imágen 60.....	Población Sector El Batán .....	51
Imágen 61.....	Infograma Casa Y Somos Carcelén .....	51
Imágen 62.....	Infograma Children International .....	52
Imágen 63.....	Infograma Usuarios Children International .....	52
Imágen 64.....	Programa Arquitectónico .....	52
Imágen 65.....	Plan Masa Alternativa Seleccionada .....	58
Imágen 66.....	Análisis Ejes y Volumetrías Del Plan Masa .....	59
Imágen 67.....	Plazas y Áreas verdes-Ingresos Plan Masa .....	59
Imágen 68.....	Análisis Relación con eje peatonal y dinteles horizontales del Plan Masa .....	59
Imágen 69.....	Zonificación del Proyecto .....	60
Imágen 70.....	Zonificación Urbana .....	61
Imágen 71.....	Axonometría Proyecto Centro Comunitario Juvenil De Emprendimientos .....	62

## ÍNDICE DE TABLAS

Tabla 1	.....	Listado de Equipamientos Propuestos.....	7
Tabla 2	.....	Cronograma de Actividades.....	9
Tabla 3	.....	Teorías y Conceptos.....	15
Tabla 4	.....	Talleres Casa y Somos Carcelén.....	20
Tabla 5	.....	Referente Urbano /Arquitectónico.....	22-23
Tabla 6	.....	Referente Estructural.....	24-25
Tabla 7	.....	Referente Medio Ambiental.....	26-27
Tabla 8	.....	Referente Vinculación Entorno.....	28-29
Tabla 9	.....	Conclusiones Referentes C.D.C.....	30
Tabla 10	.....	Esquemas de Tipología de Edificación.....	32
Tabla 11	.....	Objetivos Urbanos.....	40-41-42
Tabla 12	.....	Objetivos Arquitectónicos.....	43-44-45
Tabla 13	.....	Objetivos Culturales.....	46-47
Tabla 14	.....	Concepto del Proyecto.....	48
Tabla 15	.....	Estrategias Urbanas.....	49
Tabla 16	.....	Estrategias Arquitectónicas.....	50
Tabla 17	.....	Cuadro de Áreas.....	55
Tabla 18	.....	Propuestas Plan Masa.....	57
Tabla 19	.....	Ficha del proyecto.....	59



## ÍNDICE DE PLANOS

Implantación .....	Arq-01
Zoom Implantación primera parte .....	Arq-02
Planta Subsuelo .....	Arq-03
Zoom Planta subsuelo ingreso al proyecto .....	Arq-04
Zoom Planta subsuelo zona parqueaderos .....	Arq-05
Planta Baja .....	Arq-06
Zoom Planta Baja Bloque 1 y 2 .....	Arq-07
Zoom Planta Baja Bloque 3 y 4 .....	Arq-08
Planta Alta .....	Arq-09
Zoom Planta Alta Bloques 1 y 2 .....	Arq-10
Zoom Planta Alta Bloques 3 y 4 .....	Arq-11
Planta de Cubiertas .....	Arq-12
Fachada Fronta Vista desde Av. 6 de Diciembre .....	Arq-13
Fachada Posterior Vista desde Calle París .....	Arq-14
Fachada Lateral Derecha Vista desde Av. Tomás de Berlanga .....	Arq-15
Fachada Lateral Izquierda .....	Arq-16
Corte Fachada A-A' .....	Arq-17
Corte B-B' .....	Arq-18
Corte C-C' .....	Arq-19
Corte D-D' .....	Arq-20
Corte E-E' .....	Arq-21
Corte F-F' .....	Arq-22
Instalaciones Sanitarias Planta Subsuelo .....	Con-23
Instalaciones Sanitarias Planta Baja .....	Con-24
Instalaciones Sanitarias Planta Alta .....	Con-25
Ubicación de Generador, Transformador, cuarto de bombas, cuartos de desecho .....	Con-26
Plano Circuitos Eléctricos Planta Subsuelo .....	Con-27
Plano Ductos Electricidad, voz y datos Planta Subsuelo .....	Con-28
Plano Circuitos Eléctricos Planta Baja .....	Con-29

## ÍNDICE DE PLANOS

Plano Rutas de Evacuación Planta Baja .....	Con-30
Plano Rutas de Evacuación Planta Alta .....	Con-31
Plano Cargas Laterales .....	Est-32
Cálculos Cargas Centro Comunitario .....	Est-33
Cálculos Cargas Centro Comunitario .....	Est-34
Cálculos Cargas Centro Comunitario .....	Est-35
Plano Armado de Vigas .....	Est-36
Detalles de Columnas y Plintos .....	Est-37
Detalle de Losas .....	Est-38
Cálculo de Varillas en Vigas .....	Est-39
Cálculo de Varillas en Losas .....	Est-40
Planilla de aceros columnas de 60x60 .....	Est-41
Resumen de Elementos Estructurales .....	Est-42
Planta de Cimentación .....	Est-43
Contrapiso Subsuelo .....	Est-44
Cimentación Auditorio .....	Est-45
Contrapiso Cubierta Auditorio .....	Est-46
Contrapiso Planta Baja .....	Est-47
Contrapiso Planta Alta .....	Est-48
Contrapiso Cubiertas .....	Est-49
Detalle Despiece de Vigas .....	Est-50-56
Detalle en Planta y Corte de Escaleras .....	Est-57
Detalle en Corte Escaleras .....	Est-58
Detalle Bloque 1 .....	Arq-59
Detalle Auditorio Subsuelo .....	Arq-60
Detalle Bloque 3 .....	Arq-61
Detalle Unión Maderas Pérgolas .....	Arq-62
Detalle Puentes de Madera .....	Arq-63
Detalle Dintel de Madera Pérgolas .....	Arq-64

## ÍNDICE DE PLANOS

Detalle Dintel de Madera Pérgolas .....	Arq-65
Rubros .....	Con-66
Rubros .....	Con-67
Rubros .....	Con-68
Rubros .....	Con-69
Cuadro Detalle de Puertas .....	Con-70-71
Detalle de Puertas .....	Con-72-73
Cuadro Detalle de Ventanas .....	Con-74-75
Detalles de Ventanas .....	Con-76-79
Tabla de Acabados .....	Con-80-81
Render General Vista Av. 6 de Diciembre .....	R1
Render Plaza de Emprendimientos .....	R2
Render Zona de Cultivos Fachada Posterior .....	R3
Render Vista Av. 6 de Diciembre .....	R4
Render Hall de Ingreso Principal Bloque 1 .....	R5
Render Vista Interior Cafetería .....	R6
Render Vista Interior desde Biblioteca .....	R7

## 1. Antecedentes e introducción (Diagnóstico)

### 1.1 Antecedentes

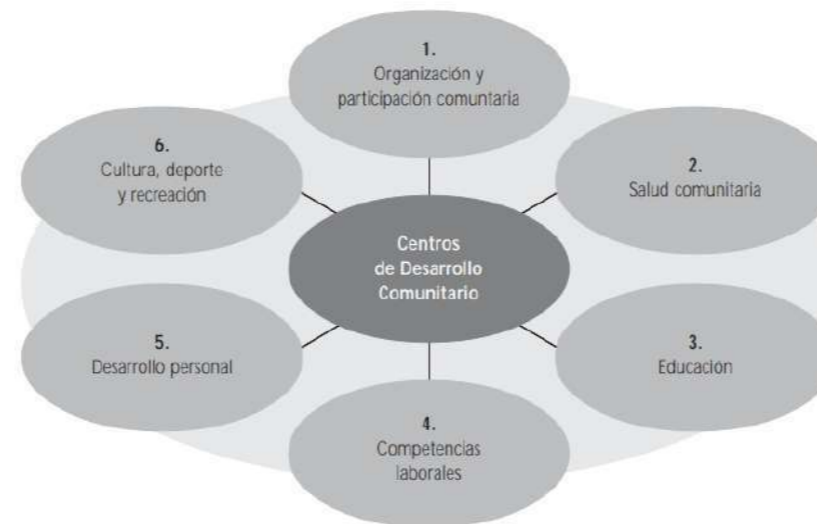
La propuesta urbana que se realizó en el taller de integración II AR0286-2019-2, analiza la crisis urbana de Quito, que se manifiesta con el crecimiento demográfico descontrolado en los años 70, donde se plantea cambios dinámicos de la zona de estudio y se diseñan células urbanas con la escala humana, consecuentemente, estas acciones tienen impacto en toda la ciudad; dicho esto se propone hacer de la zona de estudio, un proyecto de ciudadela universitaria.

Para esto es necesario o importante conocer que son y que nos ofrecen los Centros de Desarrollo Comunitario (CDC). Según la Secretaría de Desarrollo Social en su Manual de Modelo de Operación para los Centros de Desarrollo Comunitario, mencionan que estos Centros, nos ofrecen una red de servicios a la comunidad, convocan a la participación de la ciudadanía; y, representan una oportunidad para mejorar el bienestar de los habitantes de las colonias, barrios y zonas de atención prioritaria. (Secretaría de Desarrollo Social, 2005, pág. 7)

¿Qué es el Desarrollo Comunitario?

Es relevante conocer la definición de lo que es el Desarrollo Comunitario, según la guía y manual de Modelo de Operación para los Centros de Desarrollo Comunitario de la Secretaría de Desarrollo Social, lo define como un proceso de mejoramiento; Por ejemplo una persona se desarrolla en la medida que crece físicamente, aumentan de tamaño sus

músculos, huesos y órganos, experiencias, habilidades, relaciones, vínculos afectivos y se desempeñan en ámbitos que le ofrecen nuevos retos y oportunidades de aprendizaje. (Secretaría de Desarrollo Social, 2005, pág. 9)



Imágen 1 Áreas de trabajo de los Centros Comunitarios

Tomado de (Secretaría de Desarrollo Social, 2005, pág. 25)

El éxito de un Centro de Desarrollo Comunitario en términos de asistencia y participación depende, en gran parte de la correspondencia entre los servicios que demandan los habitantes del barrio y lo que el Centro ofrece (Secretaría de Desarrollo Social, 2005, pág. 25)

También es necesario explicar la definición y servicio que ofrecen los Centros Comunitarios para entender el enfoque social de participación ciudadana y cómo está profundamente conectado a su entorno y a su población,

que sirva como una pieza relevante en el conjunto de actividades que se desarrollaran en su contexto inmediato.

Actualmente el sector del Batán, carece de equipamientos de Bienestar Social lo que permitiría la interacción con sus habitantes, además no existen espacios públicos o plazas de encuentro suficientes, para que se generen estas actividades sociales que los integran como comunidad.

El proyecto de implementación del Centro de Desarrollo Comunitario en la ciudad de Quito, estará ubicado en el sector del Batán; y, brindará los servicios de capacitación de diferentes planes y programas de Rehabilitación Nutricional, así como de empleabilidad, dirigida a los jóvenes de 12 a 24 años, es decir involucra tanto a jóvenes de la educación Secundaria como la Universitaria.

Considerando que en este sector existe una gran influencia de centros educativos como son el Colegio Central Técnico, Colegio 24 de mayo, Colegio la Eufrosia, Colegio la Condamine, entre otros y Universidades como la de Las Américas (UDLA), la Escuela Superior Politécnica del Ejército (ESPE) entre otras, cuya finalidad es la de empoderar y darles las destrezas, conocimientos y responsabilidad social a la juventud del sector; para convertirlos en emprendedores dispuestos al cambio con una buena integración social.

Su objetivo principal es fomentar procesos colectivos de participación social que permitan entre jóvenes y adultos del sector, el intercambio de conocimientos e interacción con su entorno, a través del equipamiento necesario, lo que permitirá la socialización entre vecinos, a través de actividades recreacionales y de apoyo a la comunidad.

### 1.1.1 Rol del área de estudio

La zona de estudio estuvo considerada anteriormente como la periferia de la ciudad; donde se ubicó como zona industrial, y es así como en la actualidad ha generado la gran problemática en el diseño de construcción de las manzanas de vivienda que están sobre dimensionadas en este sector.

En 1956 históricamente en el sector de estudio del proyecto, se consolidó la ciudad de una manera industrializada; tras el paso de varios años se incrementó el uso de suelo de residencia debido a la implantación de la Universidad de las Américas dando como resultado el estado actual de lo que conocemos como el sector del Batán.

Los equipamientos en el sector de estudio tienen variedad de escalas tales como: Escala Metropolitana; dentro de esta categoría se encuentran: el Parque Metropolitano, el Ministerio del Deporte, la estación de la Eco vía de la Río Coca, el Cementerio del Batán

Escala Zonal, tenemos: el Colegio 24 de Mayo, Escuela Guayaquil, el Centro Comercial Granados Plaza, el Ballet Nacional, la Escuela de Música, Udla Queri, Udla Granados, Policía judicial, ESPE Idiomas, Centro Clínico Quirúrgico, Supermaxi, Cementerio Necrópolis, Cementerio Memorial, Servicios Exequiales del IESS.

Escala Sectorial tenemos: Plaza Chile, Plaza Perú, Clínica Club de Leones, Parque el Heraldo, y por último tenemos los equipamientos: Escala Barrial dentro de esta categoría

tenemos: Parque deportivo, Red Socio Empleo y Cancha Río Coca.



Imagen 2 Zona De Estudio

Adaptado de (BOOK, ARO 286-2019-2, 2019)

El objetivo del Taller de Integración II ARO 286-2019-2, es que los estudiantes entiendan a la ciudad como un todo y no como una pieza aislada para su diseño, entendiendo

a partir de la centralidad de la ciudad y los sistemas de conexiones entre equipamientos de espacios públicos y sus usuarios, es por esto, que se realiza un análisis previo del sector seguido de un plan de ordenamiento territorial, en el que se pudo deducir que en cuanto a centralidades el equipamiento predominante es el de Educación, razón por la que este equipamiento está enfocado en los jóvenes.



Imagen 3 Densidades Poblacionales

Adaptado de (BOOK, ARO 286-2019-2, 2019, pág. 31)

## 1.1.2 Síntesis de la propuesta urbana

### 1.1.2.1 Demografía

El área de estudio se encuentra ubicada al nororiente de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha, Ecuador. Conformado por los barrios; El Inca II, El Batán, El Inca I, Gabriela Marina, San José del Inca, El Batán bajo, 6 de Diciembre y 24 de Mayo.

A continuación se puede evidenciar en la información recopilada el estado actual del lugar, sus necesidades y un plan urbano que responde a éstas a través de un sustento teórico que apunta directamente a las temáticas urbanas que se trabajaron: Morfología, Espacio Público, Patrimonio, Movilidad, Centralidades y Equipamientos.



Imagen 4 Jerarquía Vial

Tomado de (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019, pág. 40)

### 1.1.2.2 Vialidad

En Quito, el actual sistema de transporte constituye un sistema desintegrado de baja calidad de servicios que atiende a los segmentos de demanda bajo esquemas tradicionales ineficientes.

Las rutas fueron diseñadas hace 50 años y se siguen utilizando sin tomar en cuenta el cambio poblacional, tecnológico morfológico de la ciudad. La línea de transporte público en el sector es Guadalajara, Catar Carcelén. En los Granados el Batán Colmena, 6 de diciembre Eco Vía, Rio Coca sistemas integrados, sistema de buses Inter parroquiales.



Imagen 5 Vialidad anchos de vías

Tomado de (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019, pág. 105)

### 1.1.2.3 Trazado

La delimitación del área de estudio se realiza tomando en cuenta la morfología urbana (trazado), hacia el norte por la calle “de las buganvillas”, al sur por la calle “Hugo Moncayo”, al este la Av. “Eloy Alfaro” y al Oeste la calle “París”.

Es por esto que dentro de la zona de estudio, existe una predominancia de manzanas pequeñas del 45%, manzanas medianas del 20% y manzanas grandes del 35%. La mayoría de lotes son regulares y su tamaño se encuentra dentro de un rango conformado el 45% de manzanas regulares y el 55% de manzanas irregulares, es igual o menor a 800 m<sup>2</sup>, siendo óptimo para su proporción



Imagen 6 Tamaño de manzanas

Tomado de (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019, pág. 86)

## Movilidad y transporte

“Los vehículos de transporte colectivo ocupan el 30% del espacio vial, mientras que el restante 70% lo hacen los vehículos individuales.” (MDMQ, 2011). “La movilidad es uno de los aspectos fundamentales de la vida y desarrollo de los conglomerados urbanos que conlleva grandes complejidades y acarrea un sinnúmero de problemas sociales, económicos y ambientales.” (DMQ, 2015, p.330).”

El sistema de transporte es variado pero predomina en vehículo particular, sin embargo el sistema de transporte de Ecovía, moviliza diariamente con influencia muy alta de personas que prefieren llegar pronto a sus trabajos o porque tienen pico y placa y se les dificulta moverse.

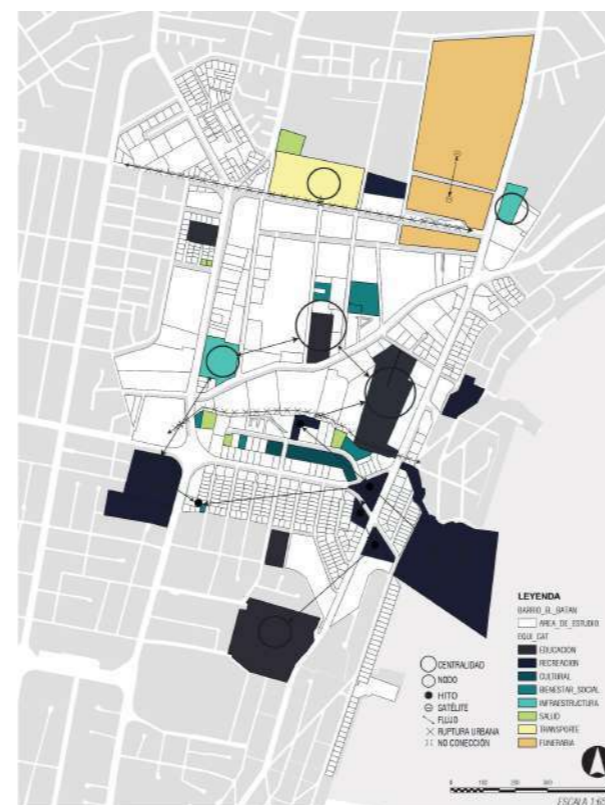


Imágen 7 Movilidad y transporte

Tomado de (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019, pág. 49)

## Equipamientos

Además, del análisis realizado se concluyó que el equipamiento predominante es educacional a escala zonal y sectorial, debido a esto, se plantea reorganizar el espacio urbano, mediante una red de Centros de Desarrollo, ordenados jerárquicamente, con tres funciones principales: educacional, cultural y recreación, vinculando funciones centrales con una estructura de movilidad, vivienda e integrando el sistema productivo. Con lo cual se logrará capacidad de extensión evitando la exclusión socio-espacial, fortaleciendo el sentido de lo público, social; mejorando las condiciones paisajísticas, naturales y urbanas de la ciudad.



Imágen 8 Equipamientos

Adaptado de (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019, pág. 123)

## Uso de Suelo

Analizando el sector de forma cuantitativa, podemos identificar claramente que el uso de suelo predominante es residencial (82%) y comercial (1%), adicionalmente tenemos presencia de uso mixto (12%) e industrial en menor cantidad y en mínima cantidad espacios públicos y áreas verdes. Esto mezclado con la implantación dispersa de los equipamientos genera puntos de concentración de usuarios dispersos, zonas no funcionales con flujos de circulación bajos en los alrededores y altos en la Av. Granados por la presencia de la UDLA.



Imágen 9 Uso de Suelo

Adaptado de (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019, pág. 29)

## Áreas verdes

El bajo grado de apropiación levantado en el espacio público de la zona de estudio mencionada anteriormente evidencia además la inseguridad relacionada al tamaño de las manzanas y el uso de suelo del sector. De esta manera se demuestra el tamaño real de las manzanas amuralladas y sin porosidad que no permiten el diálogo entre el espacio edificado y el espacio público existente.

Las áreas verdes existentes no abastecen a la zona ya que según la ordenanza 3457 se necesita 1m<sup>2</sup> de espacio verde para habitante dando como resultado un excedente de 5445 hab. Que no son cubiertos.



Imágen 10 Tipo de Áreas Verdes

Tomado de (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019, pág. 35)

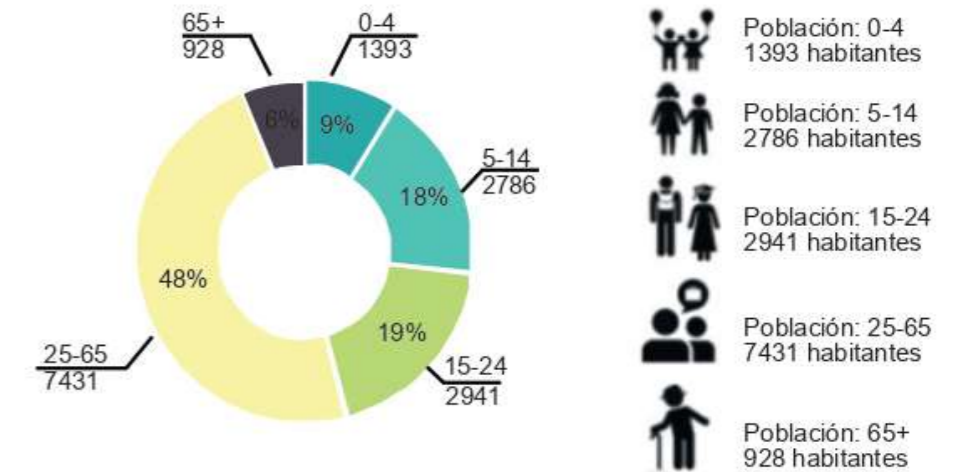
### 1.1.3 Prospectiva del área de estudio (para el año 2035)

El área de estudio “El Batán” cuenta con una población de 10.889 habitantes aproximadamente, el mismo que por rangos de edad se clasifican en:

- Habitantes entre 0-4 con un total de 980 que corresponde al 9%.
- Habitantes entre 5-14 con un total de 1.960 que corresponde al 18%.
- Habitantes entre 15-24 con un total de 2.069 que corresponde al 19%.
- Habitantes entre 25-65 con un total de 5.227 que corresponde al 48%.
- Habitantes entre 65 + con un total de 653 que corresponde al 6%.

Teniendo en cuenta las estadísticas del INEC (instituto Nacional de Estadística y Censo) el índice de población económicamente activa es del 51% lo que corresponde a 5553 habitantes dentro del área de estudio.

Teniendo en cuenta que la población actual del área de estudio es de 10889 habitantes, realizando una proyección a 15 años (2035) se registra que el crecimiento poblacional es de 42%, es decir, que el área de estudio contara con alrededor de 15780 habitantes.



Imágen 11 Población proyectada

Adaptado de (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019, pág. 21)

### 1.1.4 Síntesis de la Propuesta Urbana

La propuesta urbana “Ciudadela Universitaria” ideada por el Taller AR0286-2019-2 establece trabajar en base a 3 principios fundamentales: espacio público-patrimonio, centralidades-equipamientos y movilidad; ideando diferentes estrategias urbanas respecto a cada una de ellas, dando como resultado varios objetivos principales que mitiguen la problemática actual.

La Ciudadela Universitaria promueve las dinámicas sociales, culturales y medioambientales, basándose en el desarrollo de espacios públicos seguros que se integran y fomentan la apropiación y el sentido de identidad dentro de la misma. Cuenta con infraestructuras sostenibles para nuevos equipamientos, que forman micro centralidades complementarias y a la vez favorecen la diversidad de usos de suelo.



El rol del área actual es de contexto residencial, comercial, estudiantil e industrial, conformado en lo Estudiantil por la Universidad de las Américas en sus varios campus, la ESPE con el campus de inglés y los colegios aledaños.

Comercial por los múltiples comercio existentes en las avenidas principales como Granados Plaza, Supermaxi y comercios de escala barrial. Residencial por varios condominios y conjuntos existentes y las viviendas unifamiliares. Industrial por varias fábricas en el eje de los Granados.

En el estudio realizado se constata lo manifestado en esta teoría, una micro centralidad de tipo educacional-comercial en la zona central ocasionando satélites (funerario-hospitalario); distantes del centro y usos no compatibles (industrial).



Imágen 12 Síntesis Equipamientos

Tomado de (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019, pág. 125)

La dimensión de los flujos poblacionales genera compatibilidad dentro del sistema, sin embargo, los usuarios predominantes del sector (estudiantes-comerciantes,) se relacionan directamente con la jerarquía urbana y forman comercios individualizados en planta baja, los cuales únicamente causan flujos de información y mercancías entre sí, desligándose del resto.

## 1.2 Planteamiento y Justificación del tema de trabajo de titulación

Del Plan Urbano realizado en el Taller de Integración II AR0286-2019-2, tiene como resultado La propuesta urbana “Ciudadela Universitaria” que establece trabajar en base a 3 principios fundamentales: espacio público-patrimonio, centralidades-equipamientos y movilidad; ideando diferentes estrategias urbanas respecto a cada una de ellas dando como resultado varios objetivos principales que mitiguen la problemática actual.

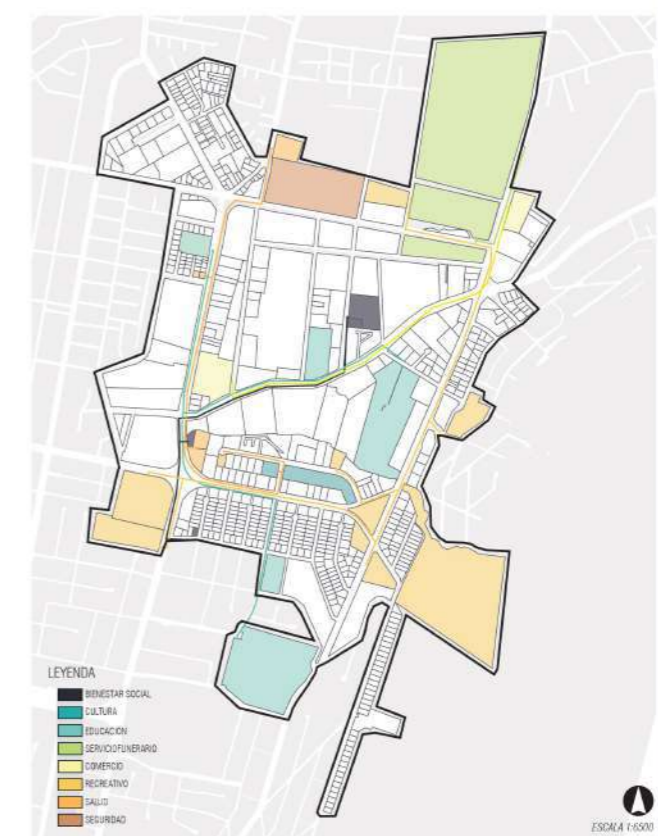
El plan urbano que se desarrolló tiene una finalidad; es la de implementar más espacios públicos en el sector para que la ciudad se vuelva más abierta; con una visión clara para que permita la rápida lectura de la ciudad y su conformación

En el área de estudio se pueden evidenciar los cinco elementos generadores de la imagen urbana. Observando más detenidamente desde un plano general, se concluye que dichos elementos no se interrelacionan entre sí, dificultando la lectura del sector para el usuario.

Después de haber hecho un análisis, diagnóstico y propuesta para la zona del Batán, se puede concluir que este sector tiene muy pocos espacios públicos o puntos de

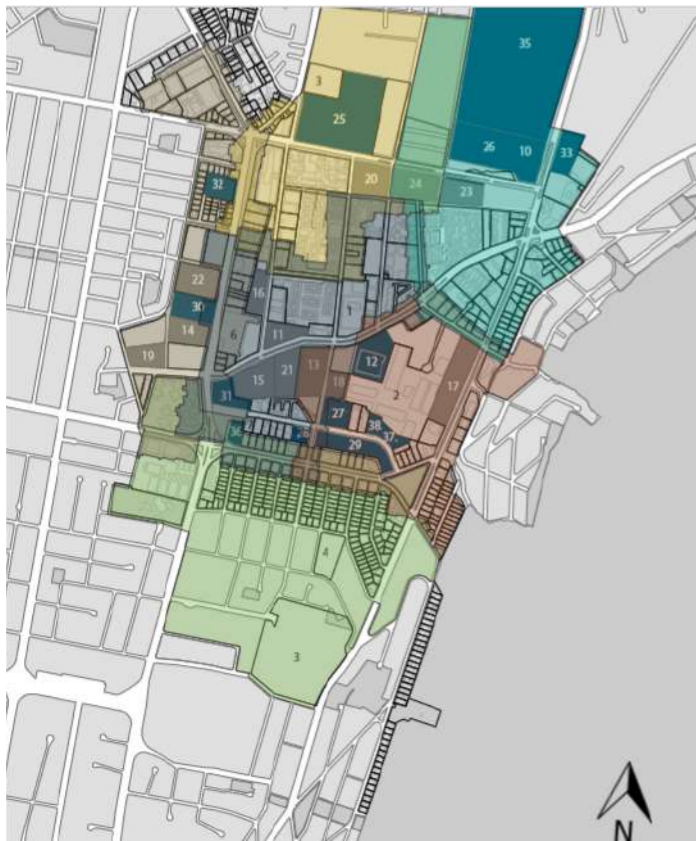
concentración que ayuden al peatón a socializar en este tipo de espacios, por lo que se procederá a disponer de los estudios, permisos y ordenanzas municipales para la construcción del “CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS SECTOR EL BATÁN”.

Es imprescindible contar con un diagnóstico de la situación social de la juventud estudiantil de nivel y clase media en la ciudad de Quito, especialmente en el sector del Batán, para poder determinar a cuantos usuarios abastece el equipamiento de centro comunitario y que otros recursos se toman en cuenta para que este equipamiento brinde todos los servicios y necesidades de los moradores del sector.



Imágen 13 Equipamiento Actuales

Tomado de (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019, pág. 131)



Imágen 14 Equipamientos Propuestos  
Tomado de (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019)

PROPUESTOS						
	EQUIPAMIENTOS	ÁREA LOTE	ALTURA	COS PB	COS TOT	ÁREA TOTAL
CULTURA Y OCIO	11. MEDIATECA, BIBLIOTECA YOUTH CENTER	6.000 m2	0-4 pisos	25%	250%	15.000 m2
	12. CINEMATECA Y CENTRO CULTURAL	6.500 m2	3-6 pisos	15%	90%	11.520 m2
	13. CENTRO DE EVENTOS Y CONVENCIONES	9.200 m2	3-6 pisos	25%	150%	13.800 m2
	14. AGORA BIBLIOTECA PÚBLICA DE CIENCIAS HUMANAS	7.500 m2	3-8 pisos	25%	200%	15.000 m2
VIVIENDA FORMACIÓN	15. FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO	9.400 m2	3-8 pisos	30%	240%	22.560 m2
	16. CENTRO DE FORMACION OCUPACIONAL	5.000 m2	3-8 pisos	30%	180%	9.000 m2
	17. CENTRO DE INVESTIGACIÓN DE AGRICULTURA URBANA	13.300 m2	3-6 pisos	15%	90%	11.970 m2
SERVICIO BIENESTAR SOCIAL	18. RESIDENCIA ESTUDIANTIL	4.200 m2	3-8 pisos	25%	420%	12.600 m2
	19. RESIDENCIA DE DOCENTE/INVESTIGADOR/ VISITANTE	5.750 m2	6-10 pisos	25%	375%	14.375 m2
	20. RESIDENCIA MULTIFAMILIAR	8.150 m2	6-10 pisos	20%	200%	16.300 m2
	21. MERCADO SECTORIAL	8.250 m2	3-6 pisos	35%	210%	17.325 m2
	22. CENTRO COMUNITARIO	9.500 m2	3-6 pisos	20%	120%	11.400 m2
	23. CENTRO DE CUIDADO AL ADULTO MAYOR	7.000 m2	3-6 pisos	30%	180%	12.600 m2
	24. SUBCENTRO DE SALUD TIPO A	8.800 m2	8-15 pisos	30%	180%	15.840 m2

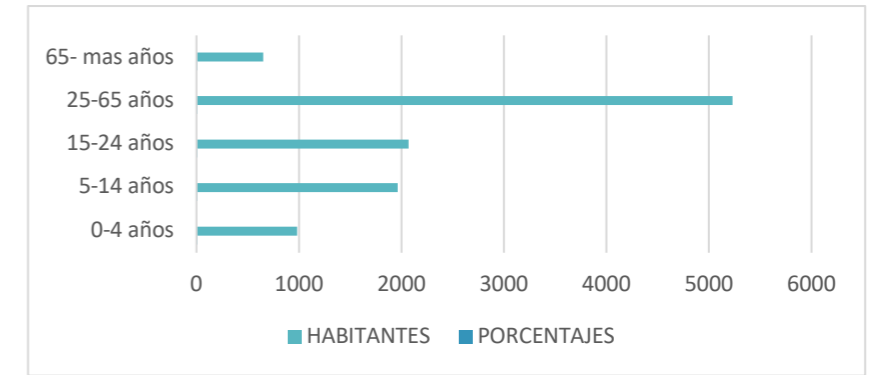
Tabla 1 Listado de Equipamientos Propuestos

El área de estudio tiene una superficie de (140,72ha.) y un total de 10.889 hab. Distribuidos en 7 barrios dentro del área de estudio; teniendo en cuenta las estadísticas del INEC (instituto Nacional de Estadística y Censo) el índice de población económicamente activa es del 51% lo que corresponde a 5.553 habitantes dentro del área de estudio.

**Justificación**

A partir del diagnóstico realizado en la zona de estudio, se ha podido concluir que en cuanto a equipamientos de bienestar social, únicamente el 60% de la población está abastecida, esto quiere decir que, solo el 40% tienen una relación estrecha y directa con este tipo de equipamiento, es por ello que se justifica la propuesta de un centro comunitario en el predio ubicado entre las calles 6 de Diciembre y Tomas de Berlanga. Según la normativa 3457(Nomas de arquitectura y urbanismo), este equipamiento responde a una escala barrial con población base de 1.000 habitantes. Con el análisis de población podemos concluir que los porcentajes de población son: jóvenes de 14 a 24 años y núcleos familiares.

Al tener 1.000 habitantes como población base para tener un equipamiento de escala barrial, se pudo concluir que este equipamiento es inexistente en el sector de estudio, por lo que es necesaria la implementación de un Centro de Desarrollo Comunitario para la zona de la Av. 6 de Diciembre y Thomas de Berlanga, que ayude a sus habitantes a socializar e interrelacionarse con su entorno.



Imágen 15 Población Actual del barrio el Batán

**Conclusión**

Ante el análisis presentado, se observa que en el sector y, de acuerdo al número de población de 2.069 habitantes, de 15 a 24 años, el Centro Comunitario Juvenil De Emprendimientos Sector El Batán, estará enfocado en este grupo de jóvenes, haciendo que con sus conocimientos y habilidades, puedan transmitirse entre ellos, dando como resultado la interacción de estos jóvenes con las familias de este sector, haciendo que se vuelva de uso comunal.

**1.2.1 Viabilidad de ejecución**

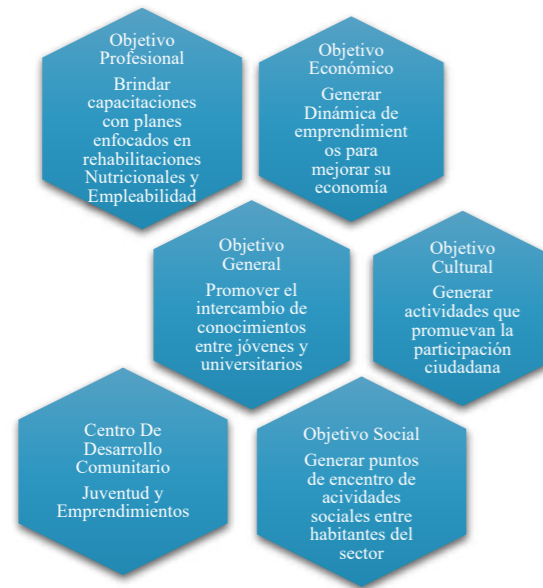
La zona donde se va a implementar este Centro Comunitario brindará la Capacitación de varios planes y programas de Rehabilitación Nutricional y Empleabilidad

Considerando que en este sector existe una gran influencia de centros educativos como son el Colegio Central Técnico, Colegio 24 de mayo, la Eufrasia, Condamine, Anderson, entre otros y Universidades como la Universidad de Las Américas (UDLA), la Escuela Superior Politécnica del Ejército (ESPE) entre otras, cuya finalidad es la de empoderar y darles las destrezas, conocimientos y responsabilidad social; para convertirlos en una juventud

empresarial dispuestos al cambio para una buena integración social.

### 1.3 Objetivo General

Diseñar un equipamiento social a escala barrial que se conecte de manera óptima con su entorno urbano; promoviendo el intercambio de conocimientos entre estudiantes universitarios y colegios, a través de la implementación de talleres enfocados a la motivación profesional y educacional, de forma que se vayan estableciendo espacios de emprendimientos tecnológicos que aporten los conocimientos e ideas de los jóvenes.



Imágen 16 Esquemas Objetivos

### 1.4 Objetivos específicos

#### 1.4.1 Objetivos Urbanos

- Generar un servicio de bailo terapia que sea como punto de encuentro entre vecinos; y, que mediante un eje peatonal que articule con la entrada principal, se pueda hacer un recorrido de todo el proyecto.
- Vincular el parque expuesto en el master plan con el espacio público, creando parques y plazas tematizadas por diversas actividades.

- Fomentar procesos colectivos de participación e interacción entre moradores del sector con su entorno.

#### 1.4.2 Objetivos Arquitectónicos

- Crear un proyecto con perspectiva visual hacia la Av. 6 de Diciembre y el cerro Pichincha para generar un ambiente de tranquilidad y armonía para las diferentes actividades que se desarrollarán en este centro comunitario
- Generar un proyecto con un recorrido a partir de diferentes bloques con dobles alturas; permitiendo observar el entorno inmediato; es decir mediante este recorrido se visualice al proyecto como un todo.
- Establecer filtros o espacios de encuentro, que sirvan como conexiones dentro del proyecto; es decir la creación de plazas y patios que generen espacios contenidos y que vayan interactuando con cada pieza en el proyecto.

#### 1.4.3 Objetivos Estructurales

- Construir una estructura portante segura que sirva para salvaguardar la vida de las personas frente a un sismo o evento de catástrofe natural.
- Proveer de una estructura metálica aporcada que permita integrarse a través de espacios públicos fuera del equipamiento.

#### 1.4.4 Objetivos Medio Ambientales

- Generación de espacios verdes con diferenciación de alturas de árboles para el aprovechamiento de la sombra y humedad para crear espacios más puros.

- Crear un volumen bioclimático con renovación de recursos naturales.

#### 1.4.5 Objetivos Culturales

- Prever de espacios para la interacción de actividades culturales.
- Dotar de actividades sociales a los moradores del sector.

### 1.5 Metodología

-Se proveerá de una accesibilidad peatonal directa a través de una plaza de ingreso que permitirá a los jóvenes y moradores del sector disfrutar de un servicio de diferentes actividades antes de ingresar al establecimiento.

1. Fase de Diagnóstico: En esta fase se analizará la problemática del entorno y posterior a esto las posibles intervenciones dentro del sector.
2. Fase de Investigación: En esta fase se recolectará toda la información referente al tema escogido, con la utilización de tablas de encuestas a la población en los diferentes Centros Comunitarios en Quito.
3. Fase Conceptual: En esta fase se interpretará y se dará conocimientos de las diferentes teorías y conceptos analizados y abstraídos anteriormente, con la finalidad de general un proyecto que se vincule con su entorno de manera que las personas se interrelacionen con su comunidad.
4. Fase Propositiva: En esta fase se utilizarán los objetivos para que se conviertan en estrategias, seguido de una planificación, dibujos y maquetas que nos acerquen a la realidad del proyecto.



### 2.1.1 Introducción al Capítulo

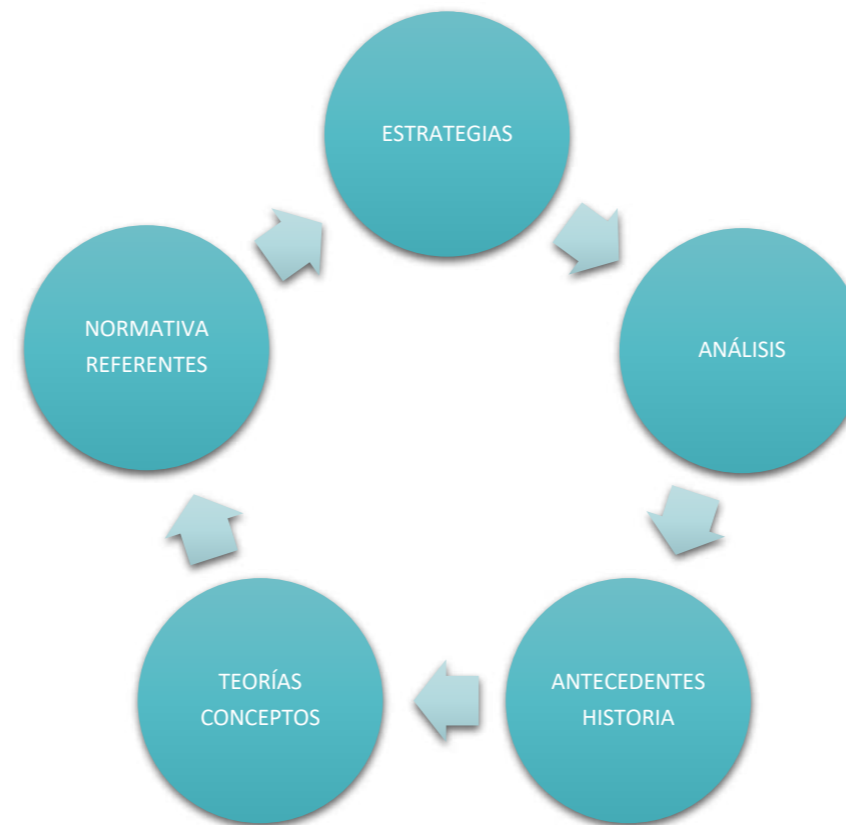
Dentro de este capítulo se expondrán los resultados del Diagnóstico que se han obtenido en cuanto al “Centro Comunitario Juvenil de Emprendimientos sector el Batán”; de escala barrial que se implantará en el terreno ubicado entre las calles Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga en el sector El Batán.

La investigación histórica de antecedentes nos ayudará a entender el proceso y creación de centros comunitarios, que será de mucha ayuda para entender de mejor forma lo que significa crear un centro comunitario. Es imprescindible conocer la historia y datos que nos ayuden a entender cómo funcionaron y como la sociedad se pudo involucrar y desenvolver.

Es importante conocer y hacer un análisis del entorno físico y lo que interviene para tomar las mejores decisiones en cuanto a la forma, función y estructura del equipamiento. Es importante conocer las necesidades de este sector y sus requerimientos, dado que el equipamiento a pesar de estar enfocado a un grupo más a jóvenes, así mismo se brindará el apoyo necesario para este grupo, pero adicional a este grupo.

También este equipamiento dará cabida a la población del vecindario, que por lo general son familias que necesitan un espacio, en donde compartir momentos con sus familias y vecinos en el sector.

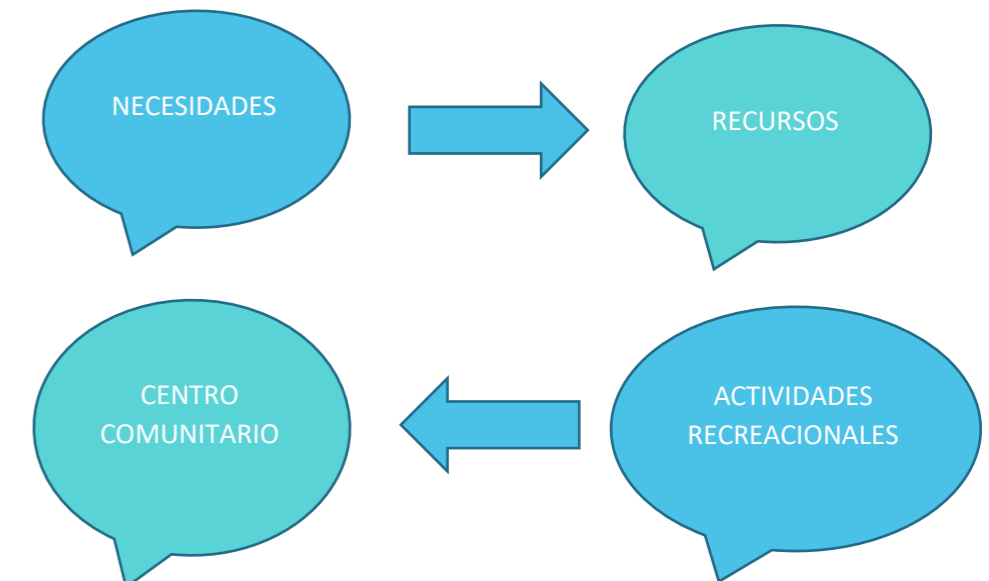
Los análisis de referentes también ayudarán a entender cómo se desarrolla su programa arquitectónico y prever de espacios que sean públicos o privados a toda la comunidad. Además de que los referentes nos sirven para tener noción acerca de cómo funciona y se establece un centro comunitario, tener en cuenta las necesidades básicas de los vecinos y moradores dentro de la comunidad.



Imágen 17 Esquema Pasos Desarrollo Estrategias

El análisis de datos históricos nos ayudan a reforzar temas que se han perdido o que se desea mejorar en base a las necesidades y bienestar de la comunidad, enfocados a usuarios que no sólo requieran de un servicio sino que se ofrezca beneficios necesarios para toda la comunidad.

Conclusión: El énfasis en el estudio de la historia, antecedentes históricos y referentes nos ayudaran para darnos pautas, de cómo realizar y crear el centro comunitario “Juventud y Emprendimientos. También es importante reconocer todas las necesidades y recursos con lo que se cuenta para generar este equipamiento en el sector, por lo que se preverá de actividades que integren a todos los vecinos y que se pueda compartir dentro y fuera del equipamiento, para que su comunidad se vuelva más unida y en sector se mantenga en buen estado.



Imágen 18 Pasos para generar el Centro Comunitario

### 2.1.2 Investigación teórica

#### 2.2 Antecedentes Históricos

Giovanni Bonfiglio (1982) al tratar el tema de los orígenes del desarrollo de la comunidad, expone cómo éste surge y se desarrolla en las posesiones coloniales inglesas de África y Asia en la década de los 20, como una forma de ejercer un “mejor control sobre las poblaciones sometidas”. Señala que los programas de desarrollo de la comunidad cobraron mayor auge durante el período de descolonización de los continentes citados. “Lo que merece destacarse es que el desarrollo de la comunidad en cuanto a técnica (o conjunto de técnicas) de intervención, tiene su origen inmediato en la crisis del sistema colonial del siglo XX” (p.17).

Zárate (2007), al referirse a los Antecedentes del Desarrollo Comunitario, señala:

Alrededor de 1950 inicia en Asia y África el Desarrollo Comunitario como una técnica de acción social enfocada a mejorar las condiciones de vida de la población.

El desarrollo de la comunidad en esa época es definido como “un proceso destinado a crear condiciones de progreso económico y social para toda la comunidad, con la participación activa de ésta, y la mayor confianza posible de su iniciativa.”

Desde estos inicios el Desarrollo Comunitario se prioriza como eje fundamental de su quehacer el desarrollo de los sujetos a partir de su participación activa en procesos que, si bien tiene por objeto ofrecer herramientas para satisfacer necesidades, ello no puede ser posible sin la corresponsabilidad de los sujetos en sus propios procesos, partiendo de su dinámica particular y de sus recursos

personales para potencializar acciones que conduzcan al crecimiento y desarrollo.

En Ecuador la aparición de los centros Comunitarios empezó en el año 2000 en la alcaldía de Roque Sevilla, pero no fue hasta la alcaldía de Augusto Barrera en el año de 2009-2014 que creó 40 Centros de Desarrollo Comunitario, y que finalmente en el periodo de Mauricio Rodas cambia el nombre a Casa y Somos donde se imparten talleres con diferentes actividades para la comunidad. Es importante destacar que hay una asociación de centros comunitarios Latinoamericanos en Ecuador llamado Children International, que ofrece servicios como apadrinamiento de niños y jóvenes de escasos recursos.



Imágen 19 El imperialismo y colonialismo en Asia

Tomado de (GOMEZ, Javier, 2019)

¿Por qué es importante la Participación ciudadana?

La participación ciudadana es el eje fundamental para que las actividades, recursos sociales y culturales sean expuestas en una comunidad. De esta participación depende el desarrollo y desenvolvimiento de una comunidad, a través de actividades de interrelación personal y actividades que les permitan conocerse entre vecinos, aportando cosas positivas y apoyando a los vecinos de esa comunidad o sector.

¿Por qué son importantes las actividades Culturales?

Las actividades culturales aportan mucho a la comunidad, por las costumbres y tradiciones que cada barrio o comunidad tiene, es importante destacar ese tipo de actividades que permitan a los vecinos participar en diferentes actividades con sus familias y entre vecinos, que exista esa preocupación por su barrio, para mejorarlo y hacer que sea reconocido, importante y preservado.

¿Cómo ha ido cambiando la sociedad en estos tiempos?

Actualmente la sociedad ya no sale a disfrutar un fin de semana con sus familias, dado que la tecnología ya no les permite interrelacionarse con un medio físico, ahora todo es mediante redes sociales, y es algo que se está perdiendo con el tiempo. Los niños u jóvenes ya no salen a distraerse y se olvidan de sus familias, de sus costumbres.

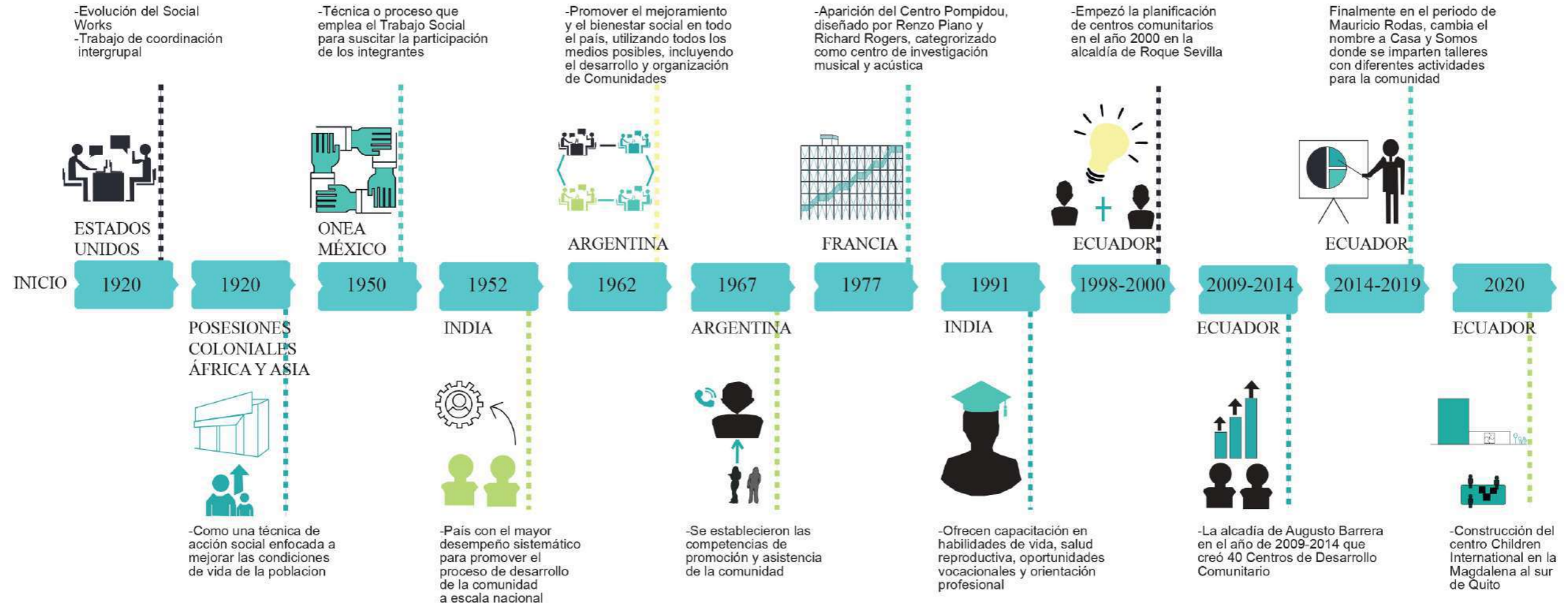


Imágen 20 Los Cambios Estructurales de la Sociedad y la Cultura

Tomado de (Martinez, Catherine, s.f.)

A las comunidades se les daba dar la oportunidad de hacer diferentes actividades cada cierto tiempo, por ejemplo mingas que tengan que ver con la limpieza del sector, actividades como bailo terapias que unan a las familias y que también permitan hacer deporte, en este equipamiento, además de dar servicios a la comunidad.

Gráfico 7 Línea de Tiempo Centros De Desarrollo Comunitarios



### 1.1.2.1 Teorías y Conceptos

#### 1.1.2.2 Conceptuales

##### **Comunidad**

Para (MENDOZA, 2002), la comunidad se define como una unidad social compuesta por una autonomía y una estabilidad relativa, ubicada en cierto espacio geográfico delimitado. Dicha unidad social es establecida por las relaciones directas, así como por los patrones de conducta y las ideologías sociales y culturales de sus miembros.

Bonfiglio añade que en las definiciones del desarrollo de la comunidad se cita el imperativo hacia el desarrollo, “en donde la iniciativa de la comunidad debe ser estimulada si no sobreviene de por sí” (p.18). Unas definiciones dan más importancia a las iniciativas locales y menos al “estímulo” exterior; otras inciden más en logros materiales que en despertar mecanismos de autonomías. El autor cita una definición dada por la ONU: “Proceso destinado a crear condiciones de progreso económico y social para toda la comunidad, con la participación activa de ésta, y la mayor confianza posible en su iniciativa”.



Imágen 21 Comunidad

Tomado de (LAVERDE, Nicolas, 2014)

##### **Desarrollo Comunitario**

El desarrollo comunitario es identificado como un proceso que tiende a fortalecer la participación y la organización de la población, con la finalidad de mejorar su localidad. Se fomenta la convivencia, se proveen servicios sociales y se fortalece la identidad colectiva. Ahí se facilita el encuentro de la comunidad, que en una condición básica para impulsar el desarrollo por la vía de la organización democrática. (MENDOZA, 2002, pág. 11)

##### **Intercambio de Conocimientos**

El intercambio de conocimientos, o aprendizaje entre pares, es una manera eficaz de compartir y ampliar las experiencias positivas en materia de desarrollo, desean aprender de la experiencia práctica de otras personas que han tenido o tienen, problemas similares. Además quieren estar mutuamente conectados y tener fácil acceso a los conocimientos y las soluciones. (SHOBHA, Kumar y LEONARD, Aaron, 2012)

La intención de crear un intercambio de conocimientos entre jóvenes universitarios, jóvenes de colegios y profesionales, es expandir sus mentes y conocimientos a través de dinámicas y nuevos emprendimientos que ayuden a concentrarse en el centro de desarrollo comunitario y brindar la oportunidad de que los jóvenes crezcan profesional y personal.

##### **Dinámica de Emprendimientos**

“Llevar tu idea a la práctica sin prisa y sin pausa; tratándote pautas, valiéndote de la ciencia, buscando la excelencia, asumiendo una causa. Esto es, en esencia, EMPRENDE DINÁMICA” (PUIG D’OLEO, Jonathan, 2016)

Los más exitosos en esta gesta de saber y de emprender son los que logran el balance entre sus actividades de estudio e investigación y sus labores de desarrollo y ejecución.

Además de esto el emprendedor dinámico e ilustrado no pierde de vista las demás áreas de su vida tales como el bienestar familiar, físico y espiritual (PUIG D’OLEO, Jonathan, 2016)

Como puntualizó Alvin Toffler, en la década de los noventa, la clave está, más bien, en saber aprender, reaprender y desaprender

##### **Integralidad**

El desarrollo pleno de las personas y familias en un barrio depende de la satisfacción de un conjunto de necesidades económicas, físicas, educativas, de salud, recreativas, culturales, deportivas y de capacitación para el trabajo, aspectos fundamentales para incrementar sus oportunidades de crecimiento. Por ello, los CDC ofrecen actividades y servicios que cubren esta multiplicidad de requerimientos





Imágen 22 Integralidad

Tomado de (Active Balance, s.f.)

### Capacitación y retroalimentación permanentes

Es indispensable que el equipo se apropie de los objetivos y principios del CDC. En esta labor resultan primordiales la capacitación y retroalimentación. Por capacitación entendemos un proceso permanente por medio del cual se brinda al equipo de trabajo la información necesaria para que desarrolle las competencias básicas en el desempeño de su labor.



Imágen 23 Capacitaciones

Tomado de (Conexionesan, 2017)

### Desarrollo personal

Esta área de trabajo se dirige a crear un entorno en el que las personas puedan hacer plenamente realidad sus posibilidades y vivir en forma productiva y creadora, de acuerdo con sus necesidades, intereses y potencialidades. La superación personal es un proceso que implica compartir experiencias, construir conocimientos y desarrollar habilidades para la vida o capacidades que contribuyan al diseño y ejecución de un proyecto de vida personal y familiar.

### Organizaciones comunitarias:

Estas organizaciones pueden lograr un mayor conocimiento, un perfil más alto en la comunidad, más interrelaciones con otros integrantes y entidades de la comunidad y una nueva capacidad organizativa. Estos beneficios pueden generar buena disposición y ayudan a establecer las bases para colaboraciones posteriores.



Imágen 24 Organizaciones Comunitarias

Tomado de (Independencia, 2015)

### Cultura

Entre las cientos de definiciones de cultura, una de las más útiles es la del antropólogo Christie Kiefer (2007): “un sistema integrado y complejo de pensamiento y comportamiento compartidos por integrantes de un grupo, un sistema cuyo patrón completo nos permite comprender los significados que la gente les asigna a hechos y observaciones específicas”. La cultura determina las identidades y fomenta las nociones de comunidad, además determina la forma en que los individuos y los grupos se relacionan entre sí, la forma en que se genera el significado y la forma en que se define el poder.



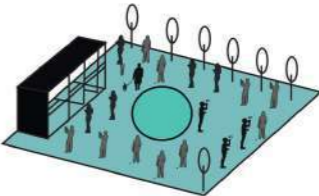




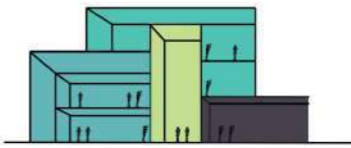





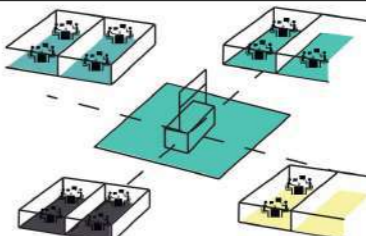

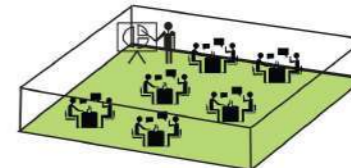
La cultura determina el proceso de vinculación comunitaria y, para que la vinculación sea eficaz, será necesario entender la cultura (Blumenthal et ál., 2004; Dévieux et ál., 2005; Silka et ál., 2008) pág. 10



Imágen 25 Cultura

Tomado de (Ministerio de Cultura, s.f.)

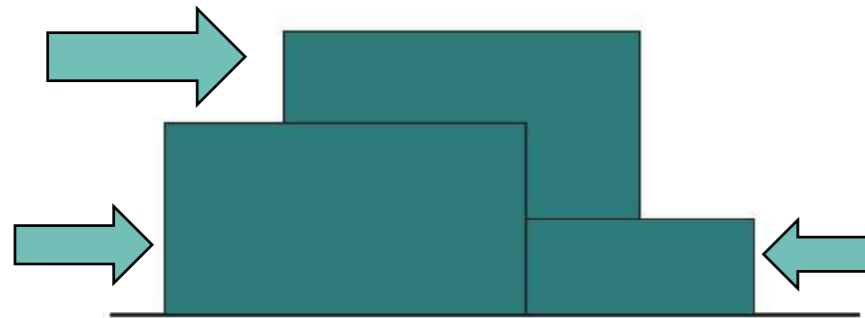
Tabla 3 Teorías Y Conceptos

TEORIAS	CRITERIOS	CONCLUSIONES	ESPACIOS/ELEMENTOS	GRÁFICOS
DESAROLLO COMUNITARIO	- Proceso que tiende a fortalecer la participación y la organización de la población, con la finalidad de mejorar su localidad	-El desarrollo comunitario se lo realizará a través de la participación y colaboración de los vecinos y moradores, con actividades, foros y eventos culturales que mes a mes se podrán disfrutar; desarrollados al aire libre alrededor del proyecto permitiendo que las personas se involucren y puedan sociabilizar en la plaza de ingreso del proyecto	<ul style="list-style-type: none"> <li> - Plaza ventas ambulantes</li> <li> - Puntos de concentración</li> </ul>	
INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS	-La dinámica de emprendimientos se construye sobre la base de la innovación y del conocimiento	- La intención de crear un intercambio de conocimientos mediante talleres, es expandir sus mentes y conocimientos a través de dinámicas y nuevos emprendimientos que ayuden a concentrarse en el centro de desarrollo comunitario y brindar la oportunidad de que los jóvenes crezcan profesional y personal.	<ul style="list-style-type: none"> <li> -Capacitaciones</li> <li> -Taller deberes dirigidos</li> <li> -Taller de emprendimientos</li> <li> -Circulación</li> </ul>	
DINÁMICA DE EMPRENDIMIENTOS	-Llevar tu idea a la práctica sin prisa y sin pausa; tratándote pautas, valiéndote de la ciencia, buscando la excelencia, asumiendo una causa.	-La idea de crear programas de emprendimiento servirá a los jóvenes a poner en práctica sus ideas además de la oportunidad de aprender y compartir sus conocimientos a través de talleres en los que se puedan concentrar para generar sus ideas y crecer tanto personal como profesional	<ul style="list-style-type: none"> <li> -Stands Emprendimientos</li> <li> -Taller de Emprendimientos</li> <li> -Taller deberes dirigidos</li> <li> -Taller capacitaciones</li> <li> -Taller de tecnología</li> </ul>	
DESAROLLO PERSONAL	-La superación personal es un proceso que implica compartir experiencias, construir conocimientos y desarrollar habilidades para la vida o capacidades que contribuyan al diseño y ejecución de un proyecto de vida personal y familiar.	-En el centro comunitario se dotará de capacitaciones profesionales a jóvenes que quieran conseguir un trabajo y crecer personal y profesional, a través de talleres y cursos de superación personal en espacios públicos para integrarse con la comunidad	<ul style="list-style-type: none"> <li> -Taller de desarrollo personal y profesional</li> </ul>	

### 2.1.2.3 Conceptos Arquitectónicos

#### Escala

La escala es aquella que permite ver y entender un proyecto, ya sea por su forma o composición, es atractiva y llamativa para el ojo humano y mientras exista una modularidad y diferenciación de pisos se podrá entender de mejor forma el proyecto. (GOMEZ, Javier, 2019) En este proyecto se jugará mucho con la diferenciación de alturas, no estará consolidado en un solo edificio, sino que a través de diferentes volúmenes y espacios se crearán esas visuales y se entenderá de mejor forma el proyecto, para que las personas puedan recorrerlo, pero además se interesen por la forma que tiene y que se genere un trayecto llamativo e icónico.

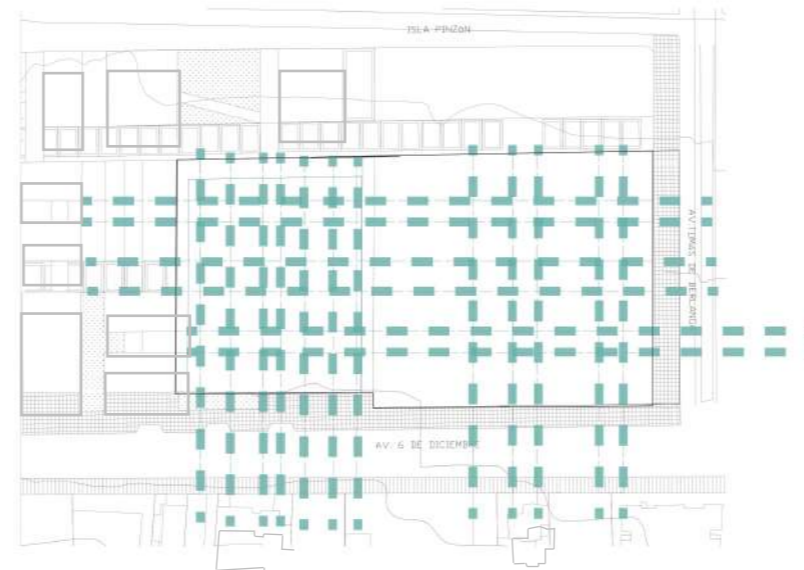


Imágen 26 Escala Diferenciación de alturas

#### Malla Generadora

Es el elemento estructurante de la forma y el organizador de un campo. Está basada en la aparición de ejes que tienen un origen geométrico y espacial claro dentro de la composición arquitectónica. (LEGARQUITECTOS, 2013)

En este proyecto se dotará de una malla que siga el mismo patrón de la plaza existente diseñado previamente en el clúster del análisis del curso de Taller de integración, que además tiene un giro que corresponde al asolamiento para que todo el proyecto reciba luz en la diferentes horas del día y sea aprovechado al máximo.



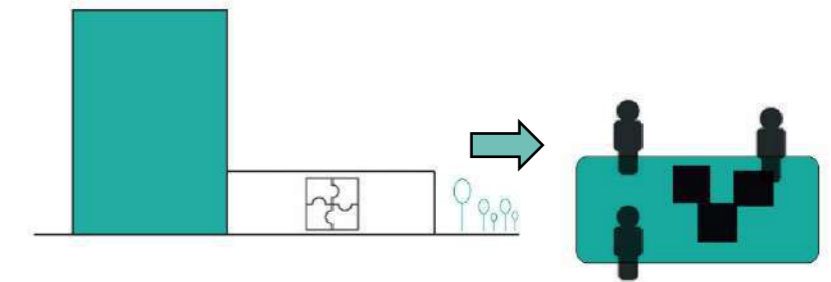
Imágen 27 Malla Generadora

#### Espacios Públicos (Plazas)

El espacio público, por lo tanto, es el lugar que está abierto a toda la sociedad, a diferencia del espacio privado que puede ser administrado o hasta cerrado según los intereses de su dueño (PORTO PÉREZ, J. y MERINO, M, 2011)

Los espacios públicos o plazas, son por lo general puntos de concentración, o puntos de encuentro que precisamente sirven para que la gente se encuentre o se realicen actividades importantes. Este proyecto tendrá un juego importante de plazas y espacios abiertos que además de brindar un servicio, brinden un espacio de estancia o un

espacio para disfrutar con amigos o con la familia, con actividades de recreación, o ya sean lúdicos.



Imágen 28 Espacio Público

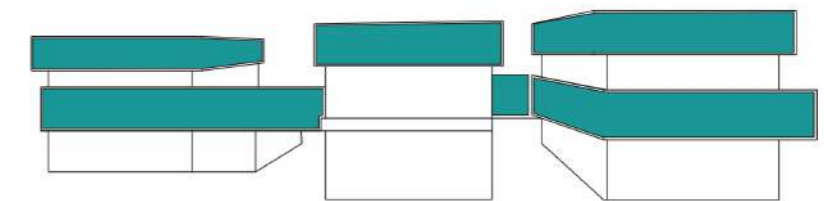
### 2.3.2 Arquitectónicos

#### Dinteles Horizontales

En el proyecto se hará uso de dinteles horizontales que irán conformando una sola estructura, que se entiende como un solo edificio

Para estas envolventes de todo el proyecto se utilizará un recubrimiento de acabo de madera melamínica

En el sistema adintelado, los edificios son sustentados casi completamente por paredes o pilares que les dan una robusta estructura externa (Definiciones-de.com, 2019)



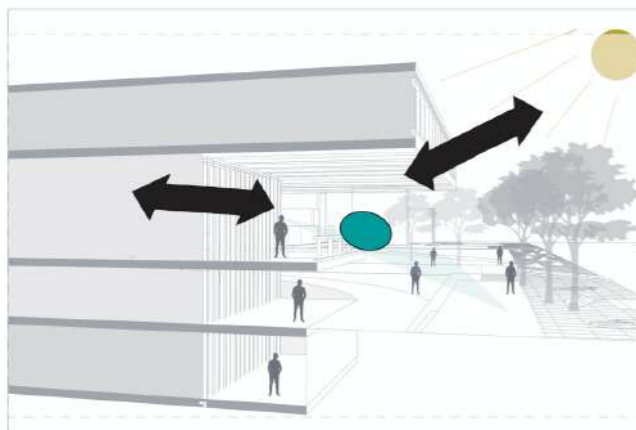
Imágen 29 Dinteles como envolvente de todo el proyecto

### 2.3.3 Asesorías

#### Luz Natural

Usar la luz natural como fuente de iluminación de tareas en el entorno de trabajo o incluso en el interior de viviendas requiere medidas especiales para manejar esta fuente cambiante dinámicamente. Generalmente las variaciones continuas en la disponibilidad de luz natural requieren dispositivos de apantallamiento adaptables y sistemas de alumbrado eléctrico para mantener las relaciones y variaciones de luminancia en el interior dentro de límites aceptables (Comite Español de Iluminación (CEI), Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE), 2005)

En el proyecto se hará uso de luz natural no solo como un medio de ahorro de energía, sino también como mejora de salud del ocupante o habitabilidad del espacio, es decir aprovechar al máximo la entrada de luz en todos los espacios del proyecto



Imágen 30 Iluminación Natural

#### Ventilación Natural

La ventilación natural es la técnica por la cual se permite el ingreso de aire exterior dentro de un edificio por medios naturales (no mecánicos)

Objetivos de la ventilación natural

-Mejora del confort interior

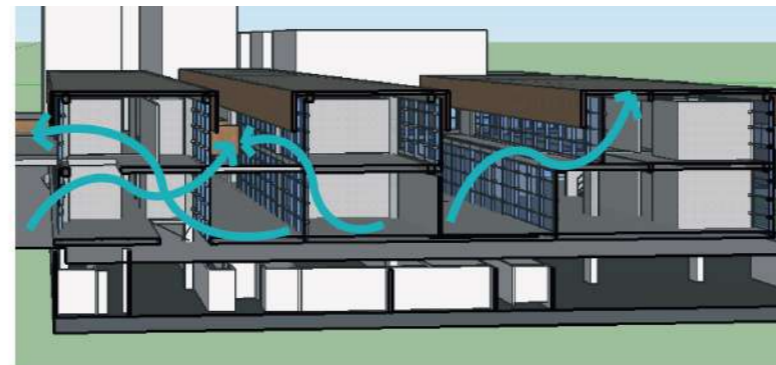
El movimiento de aire alrededor del cuerpo humano provoca un mayor intercambio térmico con el cuerpo y por lo tanto enfriamiento por lo que aumenta la sensación de confort

-Eliminación de contaminantes internos u olores

Si existe generación de contaminantes internos u olores, la introducción de aire exterior permite su eliminación.

-Eliminación de cargas internas

Es posible extraer aire de las zonas calientes y sustituirlo por aire exterior limpio (Simulaciones y Proyectos, SL, s.f.)



Imágen 31 Ventilación Natural

#### Vegetación

La vegetación tiene un papel fundamental dentro de la arquitectura sostenible, más allá del puro valor estético por la que se le aprecia. En el diseño bioclimático, la vegetación suele emplearse como elemento de protección solar o como elemento de aislamiento térmico:

El empleo de plantas en arquitectura se presenta como una herramienta fundamental en la obtención del confort interior, aislando la envolvente, protegiéndola del exceso de radiación solar de forma estacional (sombreado en verano y dejando pasar la radiación en invierno) y acondicionando el aire que pasa, regulando su temperatura y humedad, para que una vez aclimatado se introduzca en el inmueble y los climaticos de forma natural. (EFFITEC Consultora de Proyectos Técnicos, s.f.)

#### Manejo de agua

El manejo sustentable del agua a escala urbana implica agua potable, aguas residuales (aguas negras y aguas grises) y aguas lluvias.

-Agua Potable: Es el agua utilizada para los fines domésticos y la higiene personal, así como para beber y cocinar. Aguas Residuales: Se dividen en aguas negras y aguas grises. Las aguas grises son todas aquellas residuales no provenientes de los W.C., tales como el lavado de utensilios y de ropa, así como del baño de las personas. Aguas Lluvias: Estas se pueden captar en techos, almacenar, filtrar y reutilizar.

## 2.4 Estrategias de grupos temáticos

En este punto se dividió en 3 diferentes sectores, pero el sector en donde va a estar ubicado el terreno queda en la Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga

El plan urbano desarrollado en el taller de integración II, es el que responde a un análisis exhaustivo; desarrollado a través de un sustento teórico que apunta directamente a las temáticas urbanas que se trabajaron como lo son: La Morfología, Espacio Público, Patrimonio, Movilidad, Centralidades y Equipamientos.



Imágen 32 División 3 sectores: Av. Eloy Alfaro, Av. 6 de Diciembre y Av. Rio Coca

Tomado de (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019)

### 2.4.1 Espacio Público

En la avenida 6 de diciembre, en el tramo de Av. Granados y Av. Gaspar de Villarroel el flujo peatonal es alto, mientras que en el tramo de Av. Granados y Av. Río Coca no es una zona peatonalmente activa, pese a que es una vía que contiene comercio. Tomando en consideración el análisis y el grado de necesidad del usuario podemos decir que el espacio público como: parques, plazas y sitios de estancia temporal, se implantan ofreciendo diversidad, en los que se realizan actividades que promuevan la cohesión social para que exista así un desarrollo adecuado en todos los tipos de usuario que conviven dentro de la zona de estudio. (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019, pág. 95)



Imágen 33 Tipo De Espacio Público

Adaptado de (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019, pág. 37)

### 2.4.2 Movilidad

Debido a la expansión urbana existe una congestión de transporte, lo cual provoca tráfico lento y aumenta el tiempo de viaje entre un punto y otro. Se incrementa el uso de recursos energéticos, y con esto aumenta la cantidad de basura y el consumo de servicios como el agua potable. Se provoca una alta demanda por el cambio de uso de suelo, por lo que se da un incumplimiento de normas en relación al uso planificado del uso de suelo real. (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019, pág. 130)



Imágen 34 Síntesis Movilidad

Tomado de (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019, pág. 116)

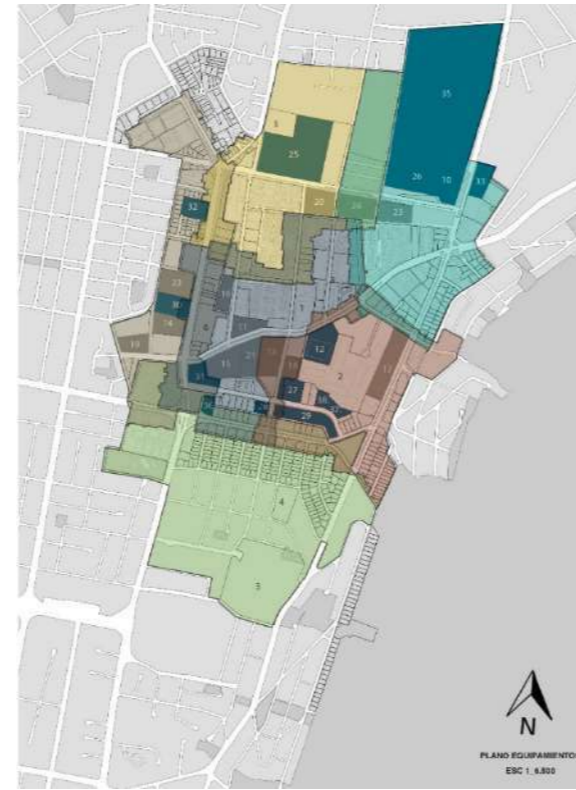
### 2.4.3 Equipamientos

El desarrollo urbano desordenado, en Quito ha ocasionado un colapso funcional de la estructura urbana. Tomando como referencia el área de estudio comprendida desde el barrio San José del Inca hasta Bellavista, en la cual se congrega una centralidad de función predominante, educativa-comercial, lo que ha provocado una congestión de flujos de personas y de vehículos que se reúnen a horas determinadas para acceder a estos servicios. (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019, pág. 66).

Los factores determinantes, con los cuales se describe las condiciones sociales, ambientales, demográficas y económicas que influyen significativamente a la zona, son los sistemas de equipamientos, funciones urbanas y concentración de sistemas productivos. Las actividades humanas que causan presiones son el flujo de personas y el capital económico, basado en el análisis de los centroides y la polifuncionalidad existente que es educativo y hospitalario-funerario, generando microcentros (educativos-recreativo-cultural) y satélites (funerario). (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019, pág. 66).

- Además, del análisis realizado se concluyó que el equipamiento predominante es educacional a escala zonal y sectorial, debido a esto, se plantea reorganizar el espacio urbano, mediante una red de centros ordenados jerárquicamente, con tres funciones principales: educacional, cultural y recreativo, vinculando funciones centrales con una estructura de movilidad, vivienda e integrando el sistema productivo. Con lo cual se logrará capacidad de extensión evitando la exclusión socio

espacial, fortaleciendo el sentido de lo público y lo social y, mejorando las condiciones paisajísticas, naturales y urbanas de la ciudad. (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019, pág. 66).



Imágen 35 Propuesta Equipamientos

Tomado de (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019)

#### Tipos de vías y Uso de Suelo

En avenidas principales hay mayor cantidad de usos múltiples. Generan actividad comercial en los espacios públicos cercanos a los comercios de planta baja. (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019, pág. 20)

En zonas alejadas de las avenidas principales existe baja actividad comercial y se concentra residencias, que representa el 55% del uso de suelo total, afectada menos

por el ruido y actividad de las avenidas grandes. (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019, pág. 20)



Imágen 36 Uso de Suelo Vs Tipos de Vías

Adaptado de (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019, pág. 20)

En zonas de avenidas principales es predominante el Uso Múltiple porque genera comercio en Planta Baja y residencias multifamiliares (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019, pág. 20)

El uso de ocupación con mayor porcentaje es el de residencial con el 37% de ocupación en análisis previamente hecho. (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019, pág. 20)

## 2.5 (Estudio de Casos)

El análisis de referentes nos permite conocer cómo se desarrollan los centros comunitarios, que usuarios son los que más visitan estos centros y por qué, que beneficios les brindan a la comunidad y en que aportan.

Se realizarán planes y estrategias que permitan tener un equipamiento que brinda todo el apoyo y garantice el bienestar de la comunidad. Para esto se visitó varios centros comunitarios en Quito, como por ejemplo las casa y somos que son lugares que ofrecen diversos talleres a todos tipo de usuarios, es decir; van desde niños pequeños, jóvenes y adultos mayores; son talleres que por lo general se abren con mayor frecuencia en vacaciones; los adultos mayores pueden gozar de diversas actividades para su mejor desenvolvimiento; así como los niños que pueden seguir aprendiendo cosas nuevas o simplemente divertirse en los diferentes talleres que son dictados en vacaciones



Imagen 37 Casa Somos Carcelén Ingreso Principal

Tomado por Gabriela (Reyes, Casa Somos Carcelén, 2020)

En el centro comunitario casa y somos de Carcelén, es un centro que brinda un servicio a la comunidad de diversos talleres dinámicos de diferentes grupos target -cabe recalcar que existen cursos que son pagados, pero que el precio es accesible, como son el curso de ballet, el curso de modelaje y el curso de teatro con un precios alrededor de los \$5 o \$6.

Aquí la duración de los cursos permanentes son durante el ciclo escolar, pero también se dan los curso vacacionales desde julio-agosto se les da a la comunidad un apoyo tecnológico a través de talleres dinámicos, las asistencias de cursos para adultos mayores tienen una duración de 10 meses de ofrecen casas abiertas en donde se presentan todos los talleres los adultos mayores reciben: bailo terapia, ayuda memoria, etc.



Imágen 38 Casa Somos Carcelén Recepción

Tomado por Gabriela (Reyes, Casa Somos Carcelén, 2019)

TALLERES DE INICIATIVA COMUNITARIA JUNIO 2019							
Nº	TALLER	FECHA DE INICIO	INSTRUCTOR	EDAD	DÍAS	HORARIO	ESPACIO
1	DECORACIÓN DE PASTELES	04-JUNIO	BIBI SAAVEDRA	DE 15 AÑOS EN ADELANTE	MARTES	08h30 a 11h00	GASTRONOMÍA
2		07-JUNIO	PAMELA BUSTAMANTE	DE 15 AÑOS EN ADELANTE	VIERNES	09h00 a 11h00	SALA DE JÓVENES
3	GUIARRA	03-JUNIO	OMAR ARTEAGA	TODO PÚBLICO	LUNES Y MIÉRCOLES	15h00 a 17h00	SALÓN DE USO MÚLTIPLE
4	BORDADO A MANO	04-JUNIO	MERCEDES NAULA	DE 15 AÑOS EN ADELANTE	MIÉRCOLES	15h00 a 17h00	BIBLIOTECA
5	ADORNOS PARA EL HOGAR	04-JUNIO	RUTH RODRIGUEZ	DE 15 AÑOS EN ADELANTE	MARTES	15h00 a 18h00	SALA DE JÓVENES
6	ESTIMULACIÓN TEMPRANA	03-JUNIO	DIANA PAREDES	0 A 4 AÑOS	MIÉRCOLES Y VIERNES	15h00 a 16h00	LUDOTECA
7	PINCELADAS	12-JUNIO	MARITZA TOPON	DE 15 AÑOS EN ADELANTE	MIÉRCOLES	14h00 a 17h00	BIBLIOTECA
8	SPA DE UÑAS	05-JUNIO	ELENA SAA	DE 15 AÑOS EN ADELANTE	MIÉRCOLES	09h00a 11h00	SALA DE MÚSICA
9	ELABORACIÓN DE MOÑOS Y VINCHAS	06-JUNIO	GISELLA ARIAS	DE 15 AÑOS EN ADELANTE	JUEVES	09h00 a 11h00	BIBLIOTECA
10	BUSITERIA	06-JUNIO	JANETH ARIAS	DE 15 AÑOS EN ADELANTE	JUEVES	10h00 a 13h00	SALA DE JÓVENES
11	CLASES DE SALSA	06-JUNIO	LERWIS RAMOS	TODO PÚBLICO	JUEVES	19h00 a 20h30	SALÓN DE USO MÚLTIPLE
12	BORDADO LÍQUIDO	07-JUNIO	BIBI SAAVEDRA	DE 15 AÑOS EN ADELANTE	VIERNES	09h00 a 11h00	BIBLIOTECA
13	CORTE Y CONFECIÓN	14-JUNIO	MARIA ELENA TORO	DE 15 AÑOS EN ADELANTE	VIERNES	09h00 a 12h00	SALA DE MÚSICA

Tabla 4 Talleres Casa Y Somos Carcelén

Se visitó también el centro comunitario latinoamericano llamado Children International; el cual fue un referente que me ayudó para la elección del concepto del proyecto, este centro tiene como visión:

Que cada niño y niña se gradúe de nuestro programa estando saludable y con educación, con empleo y con empoderamiento que les permita romper el círculo de la pobreza (CHILDREN INTERNATIONAL)



Imágen 39 Centro Comunitario Children International

Tomado por Gabriela (Reyes, Centro Comunitario, 2019)

Children International cuenta con varios programas tales como:

- Salud y rehabilitación nutricional
- Educación
- Empoderamiento - empleabilidad

Usan el arte, la música, los servicios comunitarios y la educación para desarrollar habilidades de vida importantes como: resolución de conflictos, la toma de decisiones, el pensamiento crítico y creativo, destrezas comunicacionales, el manejo de las emociones y un aprecio por la diversidad.

Los principales programas del Children International son:  
Salud y Rehabilitación Nutricional.

Los niños, niñas y jóvenes se mantienen saludables a través de los servicios de salud médicos dentales. Realizamos talleres y campañas preventivas para promover prácticas de vida saludable y mejorar los hábitos alimenticios de nuestras familias.

### **Educación**

Este programa promueve el desarrollo de habilidades cognitivas, personales y familiares mediante servicios de bibliotecas, centros de cómputo, tutorías escolares, talleres con padres, con el fin de aumentar el número de personas que finalizan el nivel secundario a cualquier edad.

### **Empoderamiento**

La innovadora serie de programas de empoderamiento que Children International ofrece son: educación social y financiera, una asamblea juvenil con responsabilidad social, habilidades de vida a través del deporte y del arte, liderazgo; para preparar a nuestros niños, niñas y jóvenes, como agentes de cambio en sus comunidades

### **Empleabilidad**

Los programas de empleabilidad, desarrollan en las jóvenes habilidades técnicas y de vida, enfocadas en las necesidades del mercado laboral de modo de insertarles en el empleo o autoempleo. Capacitándose en: servicio al

cliente, computación; entrenamiento técnico en diferentes ramas; complementando con destrezas laborales claves: trabajo en equipo, trabajo bajo presión entre otras.

### **Programas de Jóvenes**

El empoderar a los niños, niñas y jóvenes significa darles destrezas, los conocimientos y la responsabilidad social para que se conviertan en agentes de cambio en sus comunidades.



Imágen 40 Centro Comunitario Children International Recepción


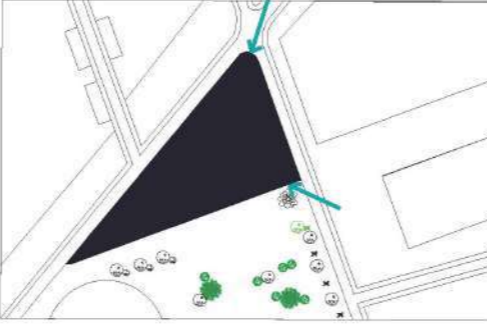
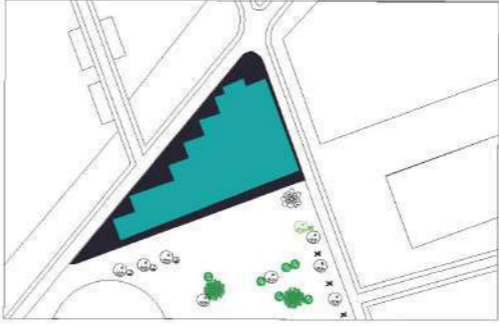
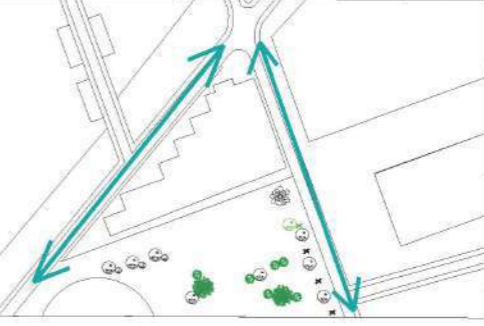

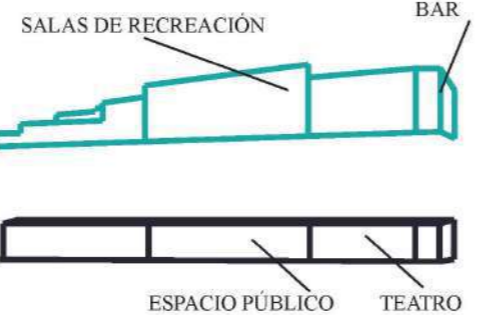
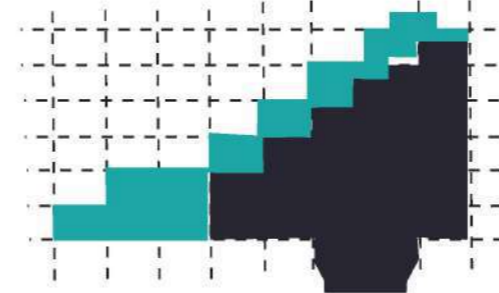
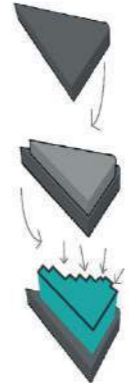

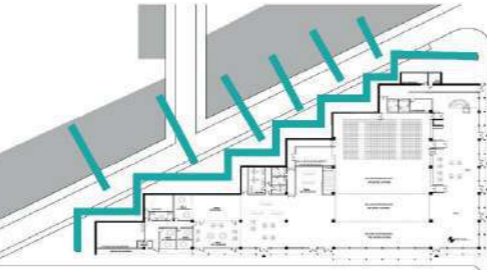
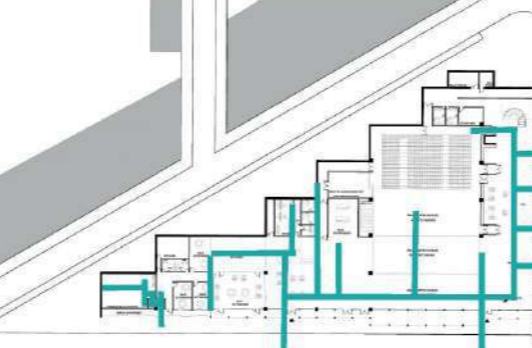

Tomado por Gabriela (Reyes, Centro Comunitario, 2019)

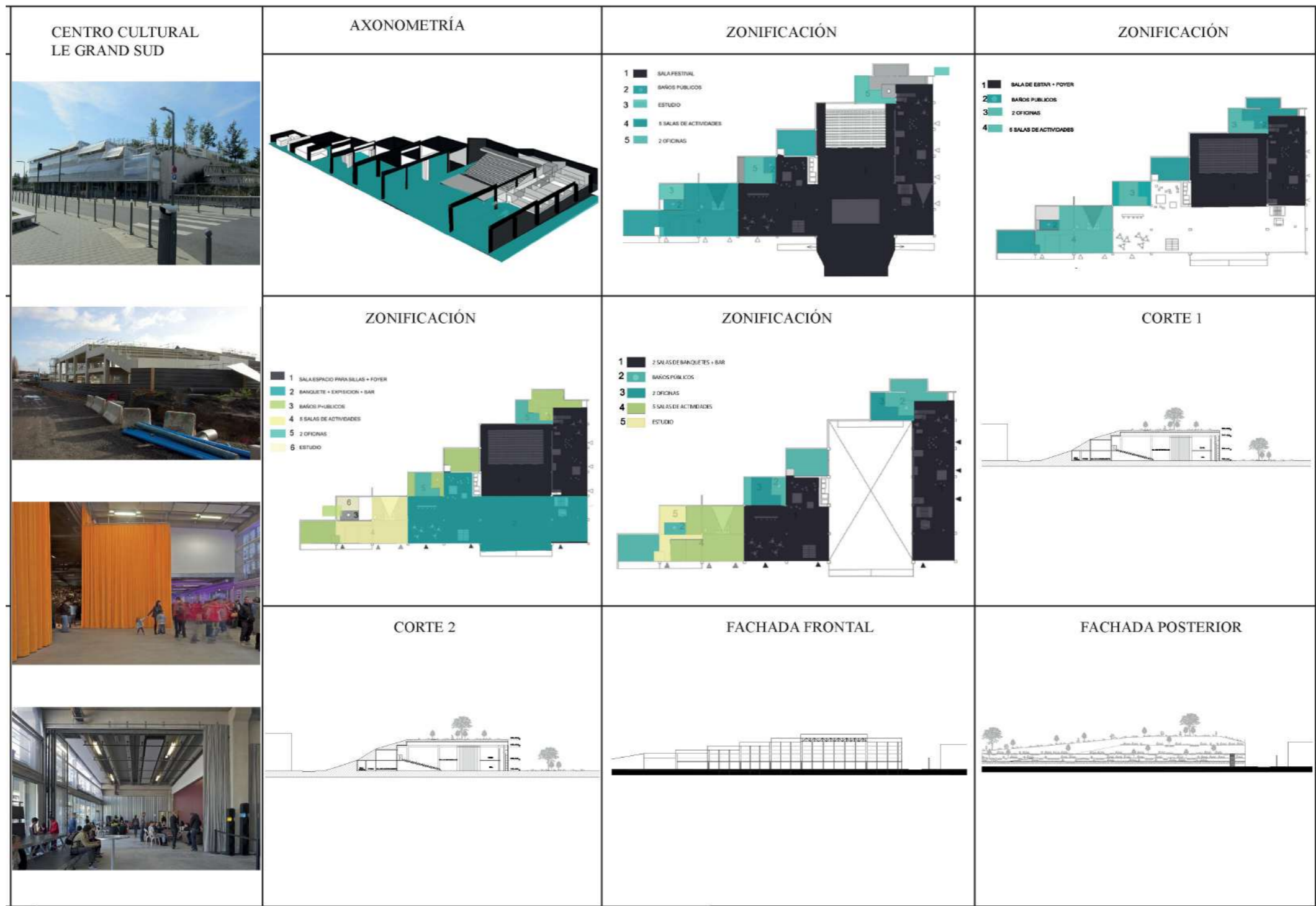
Mediante los programas de empoderamiento nuestros niños, niñas y jóvenes desarrollan habilidades como: liderazgo, trabajo en equipo y autoconfianza, creando un mejor futuro y produciendo un efecto positivo en sus comunidades. (CHILDREN INTERNATIONAL)

Gracias a nuestros programas de desarrollo, logramos crear un impacto en nuestros niños, niñas y jóvenes, dándoles la oportunidad de crecer con una buena salud, educación, oportunidad para acceder a un empleo y empoderamiento de sus capacidades. (CHILDREN INTERNATIONAL)








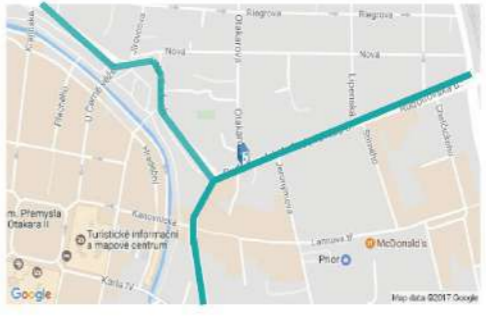
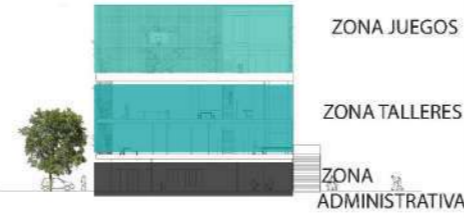
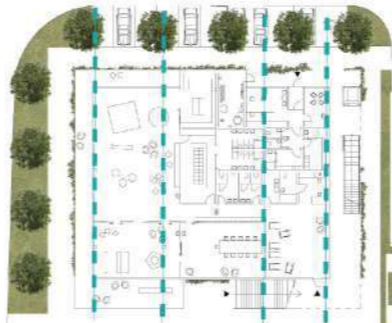
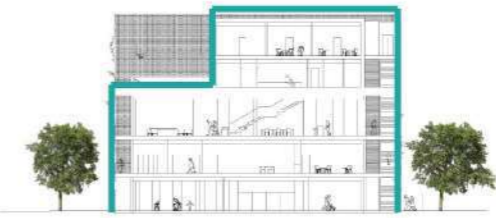
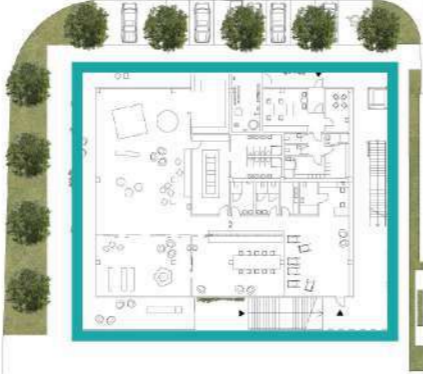
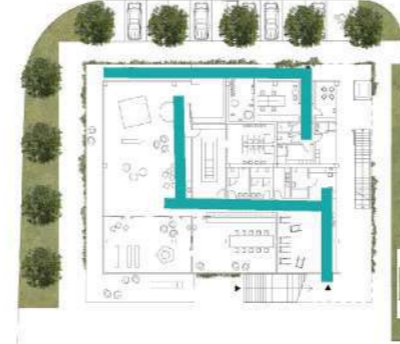

Tabla 5 Referente Urbano/ Arquitectónico

<p><b>CENTRO CULTURAL LE GRAND SUD</b></p>  <p>ARQUITECTO: Anne Lacaton Jean Philippe Vassal</p> <p>Ubicación: Lille, Francia</p> <p>Área: 3791.0 m<sup>2</sup></p> <p>Año: 2013</p>	<p><b>ACCESIBILIDAD</b></p> 	<p><b>IMPLANTACIÓN</b></p> 	<p><b>MOVILIDAD</b></p> 
<p>-El proyecto está construido en Lille, es un lugar de diseminación cultural que opera tanto a escala urbana como local</p> <p>-El proyecto se desliza delicadamente bajo una cubierta accesible que alberga un jardín público. Recuperado de: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-336393/teatro-polivalente-lacaton-and-vassal?ad_source=search&amp;ad_medium=search_result_all">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-336393/teatro-polivalente-lacaton-and-vassal?ad_source=search&amp;ad_medium=search_result_all</a></p> 	<p><b>ESPACIALIDAD</b></p>  <p>La primera planta sirve como punto de concentración, de eventos culturales y artísticos, el teatro se va adaptando a varios, usos, con paneles móviles</p>	<p><b>MALLA GENERADORA</b></p>  <p>Los ejes establecen un orden, forma una grilla y se va adaptando, de acuerdo a los usos y vistas del entorno</p>	<p><b>MORFOLOGÍA</b></p>  <p>Su morfología pura es un prisma rectangular que forma un triángulo escaleno, se retranquea en forma escalonada para darle profundidad al proyecto</p>
	<p><b>PERFIL ARQUITECTÓNICO FORMA</b></p>  <p>El perfil que tiene el proyecto genera profundidad en todo el proyecto, haciendo que se pueda apreciar desde cualquier vista</p>	<p><b>CIRCULACIÓN</b></p>  <p>La circulación principal se concentra en el hall de ingreso, que lleva al sala denominada Festival</p>	<p><b>ESPACIOS CONTENIDOS CONTENDORES</b></p>  <p>El hall de ingreso y circulaciones son las que permiten la correcta conexión entre los espacios, haciendo que genere intriga por querer conocer el proyecto</p>



Adaptado de (Plataforma, Arquitectura Teatro Polivalente / Lacaton & Vassal, 2013)


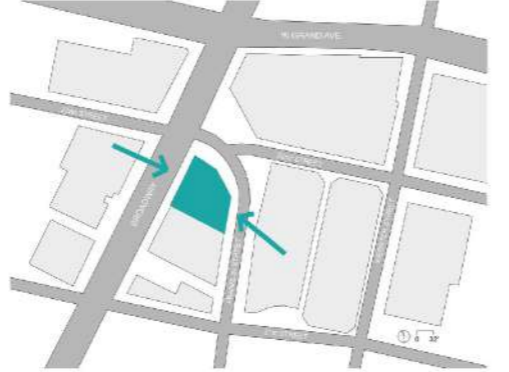

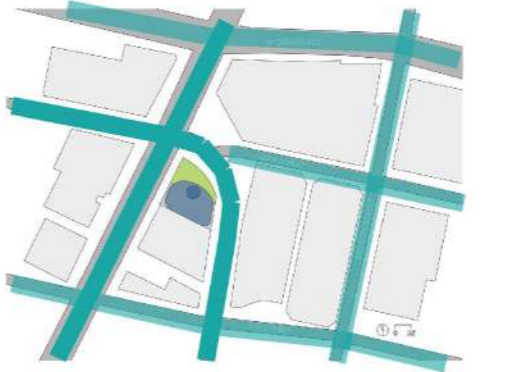

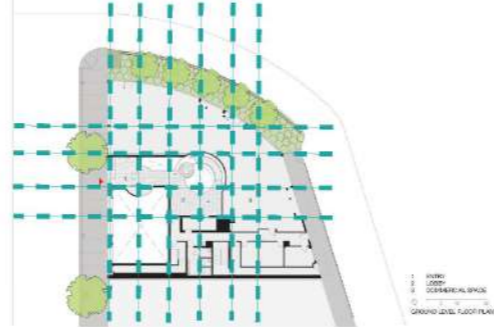



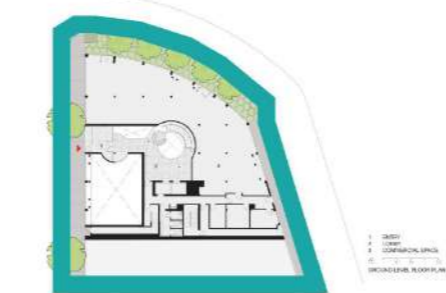
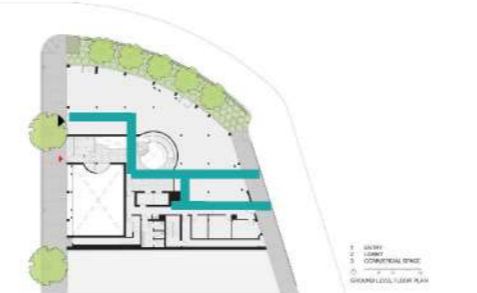
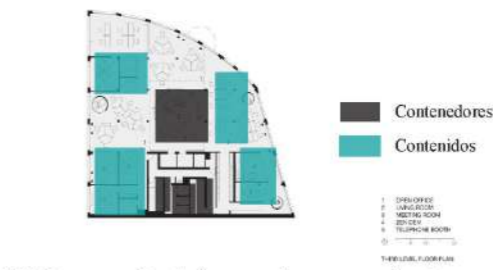
Tabla 6 Referente Estructural



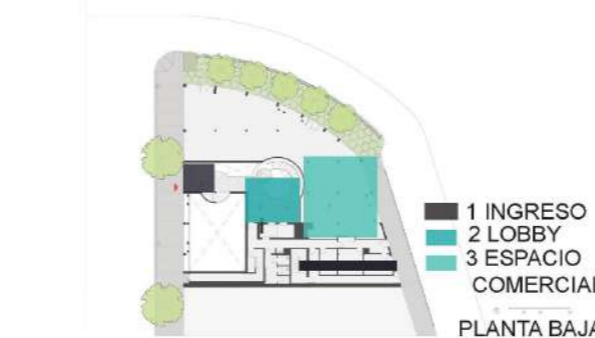
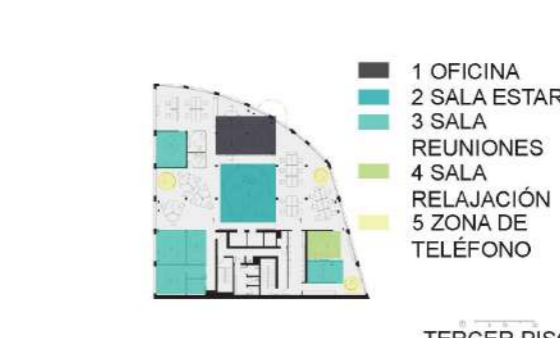









<p><b>CENTRO COMUNITARIO MÁJ</b></p>  <p>ARQUITECTO: SLA ARCHITECTS Ubicación: Oakland, EE.UU Área: 1939 mt2 Año: 2015</p> <p>El centro comunitario está diseñado para servicios de asistencia social dirigidos a niños y jóvenes. El proyecto se centra en contacto directo con el espacio público. Consta con un área de juegos en el techo, vegetación en las fachadas con espacios semipúblicos de conexión, destinados a servir como un punto de encuentro social para su comunidad Recuperado de: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/909974/centro-comunitario-maj-slla-architects">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/909974/centro-comunitario-maj-slla-architects</a></p>  	<p><b>ACCESIBILIDAD</b></p> 	<p><b>IMPLANTACIÓN</b></p> 	<p><b>MOVILIDAD</b></p> 
<p><b>ESPACIALIDAD</b></p>  <p>ZONA JUEGOS ZONA TALLERES ZONA ADMINISTRATIVA</p>	<p><b>MALLA GENERADORA</b></p>  <p>Los ejes establecen un orden, forma una grilla y se va adaptando, de acuerdo a los usos y vistas del entorno</p>	<p><b>MORFOLOGÍA</b></p>  <p>Su morfología es irregular pero genera adaptabilidad en cuanto a la circulación del mismo</p>	
<p><b>PERFIL ARQUITECTÓNICO FORMA</b></p> 	<p><b>CIRCULACIÓN</b></p>  <p>La circulación principal se concentra en el hall de ingreso, con un volumen circular que integra y organiza los espacios</p>	<p><b>ESPACIOS CONTENIDOS CONTENDORES</b></p>  <p>Contenedores Contenidos</p>	

<p>KAPOOR CENTER</p> 	<p>AXONOMETRÍA</p> 	<p>ZONIFICACIÓN</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>■ CANCHA DEPORTIVA</li> <li>■ ZONA RECREATIVA</li> <li>■ ZONA TALLERES</li> <li>■ ZONA LÚDICA</li> </ul>	<p>ZONIFICACIÓN</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>■ CANCHA DEPORTIVA</li> <li>■ ZONA LÚDICA</li> <li>■ ZONA TALLERES</li> <li>■ ZONA SOCIAL</li> </ul>
  	<p>ZONIFICACIÓN</p>  <ul style="list-style-type: none"> <li>■ AULAS</li> <li>■ SALA ESTAR</li> <li>■ SALA REUNIONES</li> <li>■ TALLERES</li> </ul> <p>CUARTO PISO</p>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>■ GIMNASIO</li> <li>■ SALA JUEGOS</li> <li>■ ZONA RECREATIVA</li> <li>■ CAFETERÍA</li> </ul>	 <ul style="list-style-type: none"> <li>■ CANCHA</li> <li>■ BAÑOS</li> </ul>
			

Adaptado de (Plataforma de Arquitectura Centro Comunitario Máj / SLLA Architects, 2015)


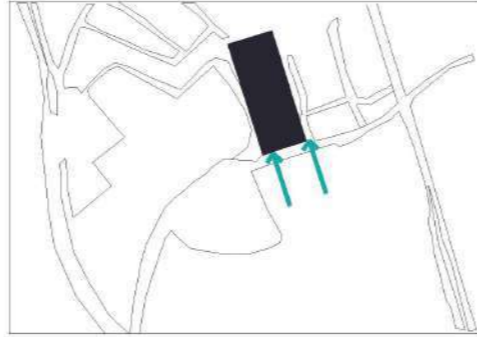
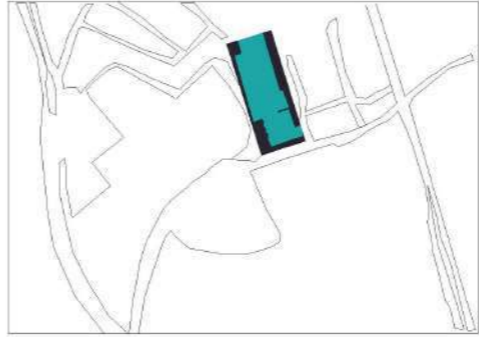
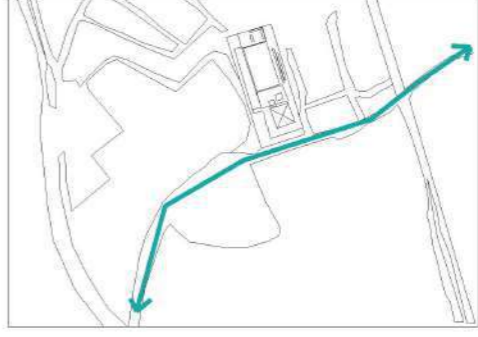


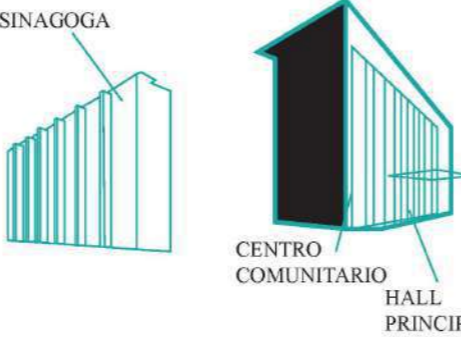
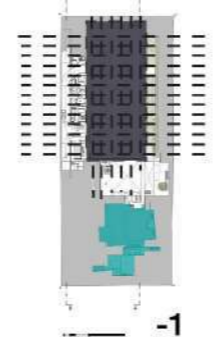
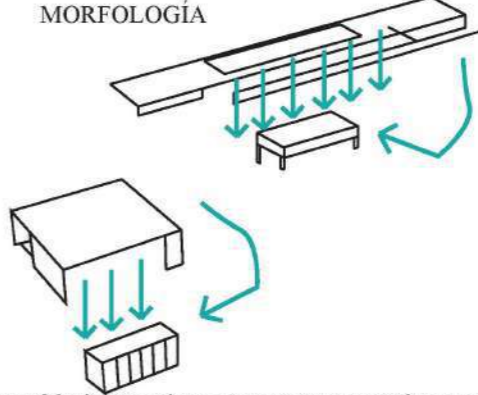
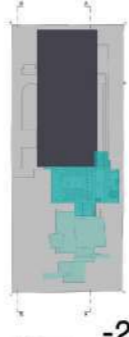

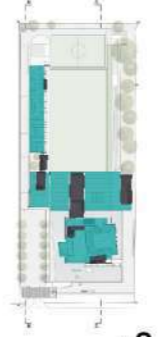
Tabla 7 Referente Medio Ambiental













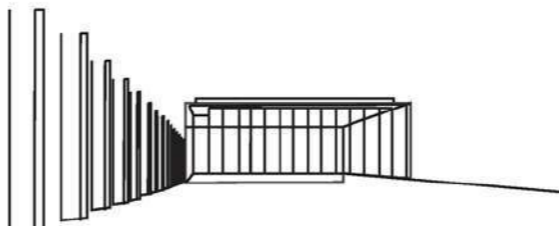
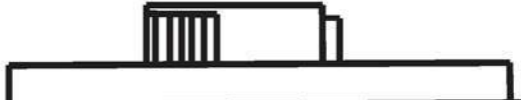
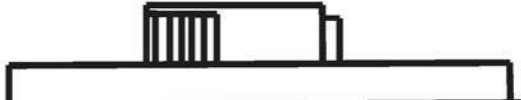
	<p style="text-align: center;"><b>ACCESIBILIDAD</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>IMPLANTACIÓN</b></p> 	<p style="text-align: center;"><b>MOVILIDAD</b></p> 
<p>El diseño es moderno y armonioso, una mezcla de alta tecnología y humanismo. Los espacios abiertos fomentan la colaboración y flexibilidad. La eficiencia es primordial en el diseño; en el edificio, el volumen circular actúa como un principio organizador e integrador, vinculando los diferentes pisos y funciones, manteniendo las separaciones necesarias para cumplir con el código y mantener la privacidad.</p> <p>Recuperado de:  <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/868976/centro-kapor-para-el-impacto-social-fougeron-architecture">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/868976/centro-kapor-para-el-impacto-social-fougeron-architecture</a></p>	<p style="text-align: center;"><b>ESPACIALIDAD</b></p>  <p style="text-align: center;">ESPACIOS SOCIALES INTERPUESTOS EN ESCALERAS CENTRALES</p> <p>El volumen circular actúa como un principio organizador e integrador, vinculando los diferentes pisos y funciones, manteniendo las separaciones necesarias y mantener la privacidad.</p>	<p style="text-align: center;"><b>MALLA GENERADORA</b></p>  <p>Los ejes establecen un orden, forma una grilla y se va adaptando, de acuerdo a los usos y vistas del entorno.</p>	<p style="text-align: center;"><b>MORFOLOGÍA</b></p>  <p>Su morfología es irregular pero genera adaptabilidad en cuanto a la circulación del mismo.</p>
 	<p style="text-align: center;"><b>PERFIL ARQUITECTÓNICO FORMA</b></p>  <p>El perfil que tiene el proyecto genera profundidad en todo el proyecto, haciendo que se pueda apreciar desde cualquier vista.</p>	<p style="text-align: center;"><b>CIRCULACIÓN</b></p>  <p>La circulación principal se concentra en el hall de ingreso, con un volumen circular que integra y organiza los espacios.</p>	<p style="text-align: center;"><b>ESPACIOS CONTENIDOS CONTENDORES</b></p>  <p>El hall de ingreso y circulaciones son las que permiten la correcta conexión entre los espacios, haciendo que genere intriga por querer conocer el proyecto.</p>

KAPOOR CENTER	AXONOMETRÍA	ZONIFICACIÓN	ZONIFICACIÓN
			
 		 <p>LUZ Y TRANSPARENCIA</p>	
			

Adaptado de (Plataforma Arquitectura Centro Kapor para el impacto social/ Fougerson Architecture, 2016)

Tabla 8 Referente Vinculación Entorno









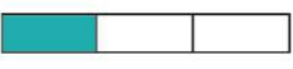




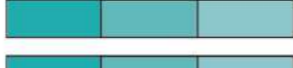











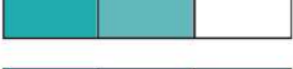


















<p><b>SINAGOGA Y CENTRO COMUNITARIO C.I.S</b></p>  <p>ARQUITECTO: Jba, Gabriel Benderski, Richard Von Moltke Ubicación: Santiago, Chile Área: 10218 mt2 Año: 2014</p> <p>El partido apuesta por agrupar piezas programáticas en distintos edificios, categorizando así los diferentes usos e imponiendo órdenes y jerarquías temáticas dentro de un mismo conjunto espacial. Se arma entonces una composición en base a volúmenes aflorados y volúmenes soterrados que determinan un vacío esencial: un espacio medular, capaz de articular y mediar las aproximaciones y las perspectivas. Recuperado de: <a href="https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-367710/sinagoga-y-centro-comunitario-cis-jba-gabriel-bendersky-richard-von-moltke?ad_source=search&amp;ad_medium=search_result_all">https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-367710/sinagoga-y-centro-comunitario-cis-jba-gabriel-bendersky-richard-von-moltke?ad_source=search&amp;ad_medium=search_result_all</a></p>	<p><b>ACCESIBILIDAD</b></p> 	<p><b>IMPLANTACIÓN</b></p> 	<p><b>MOVILIDAD</b></p> 
 	<p><b>ESPACIALIDAD</b></p>  <p>Este proyecto se desarrolla en dos partes una que sirve para sinagoga, es decir es religioso y otra parte que sirve como centro comunitario</p>	<p><b>MALLA GENERADORA</b></p>  <p>Los ejes establecen un orden, forma una grilla y se va adaptando, de acuerdo a los usos y vistas del entorno</p>	<p><b>MORFOLOGÍA</b></p>  <p>Su morfología consta de muros portantes que evuelven a otros espacios y generan dos equipamientos uno religioso y el otro de bienestar social</p>
<p><b>PERFIL ARQUITECTÓNICO FORMA</b></p>  <p>El perfil que tiene el proyecto genera profundidad en todo el proyecto, haciendo que se pueda apreciar desde cualquier vista</p>	<p><b>CIRCULACIÓN</b></p>  <p>La circulación principal se concentra en el hall de ingreso, que lleva al sala denominada Festival</p>	<p><b>ESPACIOS CONTENIDOS CONTENDORES</b></p>  <p>El hall de ingreso y circulaciones son las que permiten la correcta conexión entre los espacios, haciendo que genere intriga por querer conocer el proyecto</p>	

<p>SINAGOGA Y CENTRO COMUNITARIO C.I.S</p>    	<p>AXONOMETRÍA</p> 	<p>ZONIFICACIÓN</p> 	<p>ZONIFICACIÓN</p> 
<p>ZONIFICACIÓN</p> 	<p>ZONIFICACIÓN</p> 	<p>ZONIFICACIÓN</p> 	<p>CORTE 1</p> 
<p>CORTE 2</p> 	<p>FACHADA FRONTAL</p> 	<p>FACHADA POSTERIOR</p> 	<p>FACHADA POSTERIOR</p> 

Adaptado de (Plataforma Arquitectura Sinagoga y Centro Comunitario C.I.S. / JBA + Gabriel Bendersky + Richard von Moltke, 2014)



Tabla 9 Conclusiones Referentes C.D.C

REFERENTES	FORMA	1	2	3	PRINCIPIOS ARQUITECTÓNICOS	ELEMENTOS RELEVANTES	CONCLUSIONES	
	ORGANIZACIÓN ESPACIAL				SIMETRÍA		TRANSPARENCIA  FLEXIBILIDAD DE ADAPTACIÓN DE UN ESPACIO	LA IDEA DEL VIDRIO EN ESTE PROYECTO, DEJA VER UNA PARTE DESDE AFUERA, HACIENDO QUE EL PROYECTO CAUSE LA SENSACIÓN DE INTRIGA; ES POR ESTO QUE UTILIZARÉ LA TRANSPARENCIA; USANDO VENTANERÍA DE PISO A TECHO PARA QUE LAS ACTIVIDADES A DESARROLLAR EN CADA ESPACIO, PERMITAN UNA LECTURA RÁPIDA PARA EL USUARIO
	CIRCULACIONES				EJE			
	MOVILIDAD				JERARQUÍA			
	MATERIALIDAD				REPETICIÓN			
					PAUTA			
					TRANSFORMACIÓN			
	ORGANIZACIÓN ESPACIAL				SIMETRÍA		CONTACTO DIRECTO CON EL ESPACIO PÚBLICO  ESPACIOS SEMI PÚBLICOS COMO PUNTOS DE ENCUENTRO	EN ESTE PROYECTO SE ENFATIZA EL ESPACIO PÚBLICO QUE ESTA SIENDO RODEADO POR AMPLIAS ÁREAS DE VEGETACIÓN O COMO ESPACIOS DE ESTACIA EN MI PROYECTO QUIERO JERARQUIZAR LOS ESPACIOS SEMI PÚBLICOS COMO LO ES LA RECEPCIÓN QUE TENRÁ UNA DOBLE ALTURA
	CIRCULACIONES				EJE			
	MOVILIDAD				JERARQUÍA			
	MATERIALIDAD				REPETICIÓN			
					PAUTA			
					TRANSFORMACIÓN			
	ORGANIZACIÓN ESPACIAL				SIMETRÍA		ESPACIOS ABIERTOS QUE FOMENTAN LA COLABORACIÓN Y FLEXIBILIDAD  CIRCULACIONES PERMITEN UN RECORRIDO FLUIDO	EN ESTE PROYECTO SE HACE ÉNFASIS A LA FLEXIBILIDAD DE ESPACIOS ABIERTOS Y CIRCULACIONES BIEN MARCADAS, EN MI PROYECTO IMPLEMENTARÉ ESPACIOS AL AIRE LIBRE QUE CUMPLA CON ACTIVIDADES RECREACIONALES Y DE UNIÓN ENTRE MORADORES
	CIRCULACIONES				EJE			
	MOVILIDAD				JERARQUÍA			
	MATERIALIDAD				REPETICIÓN			
					PAUTA			
					TRANSFORMACIÓN			
	ORGANIZACIÓN ESPACIAL				SIMETRÍA		COMPOSICIÓN EN BASE A VOLÚMENES AFLORADOS  MATERILIDAD IMPONENTE COMO LO ES EL HORMIGÓN VISTO Y LA TRANSPARENCIA	EN ESTE PROYECTO SE HACE USO DE VARIOS VOLÚMENES CONTENIDOS O ENTRELAZADOS, Y LA MATERIALIDAD ES IMPONENTE, EN MI PROYECTO QUIERO PRIORIZAR EL MATERIAL DEL HORMIGÓN DEJARLO VISTO, HACIENDO QUE SE DENOTE, ADEMÁS DE IR CONFORMANDO EL PROYECTO CON VARIOS VOLÚMENES QUE AL FINAL CONFORMEN UN TODO
	CIRCULACIONES				EJE			
	MOVILIDAD				JERARQUÍA			
	MATERIALIDAD				REPETICIÓN			
					PAUTA			
					TRANSFORMACIÓN			

## 2.6 Planificación Propuesta y Planificación Vigente

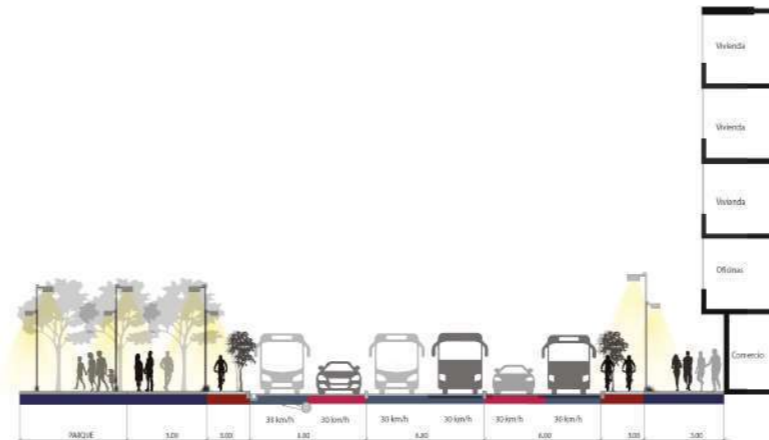
El equipamiento urbano es el conjunto de edificios y espacios, predominantemente de uso público, en donde se realizan actividades complementarias a las de habitación y trabajo, que proporcionan a la población servicios de bienestar social y de apoyo a las actividades económicas, sociales, culturales y recreativas (SEDESOL, 1999); es un componente determinante de los centros urbanos y poblaciones rurales; la dotación adecuada de éste, determina la calidad de vida de los habitantes que les permite desarrollarse social, económica y culturalmente (CON URBA, Consultoría y gestión urbana y ambiental, 2013).

En la ordenanza 3457, se encuentra que el Equipamiento Centro Comunitario es de categoría bienestar social a escala barrial, cuenta con un radio de influencia de 400 m, con una población base de 1 000 habitantes.

**Tipo A.-** Vías Arteriales, Tipo 1: Enlazan vías colectoras. Deben observar las siguientes características. (Sección No.1) **(6 de Diciembre / Eloy Alfaro)**

- Articulan las grandes áreas urbanas entre sí.
- Conectan las vías de acceso a las áreas urbanas.
- Permiten una velocidad de operación de hasta 50 km/h.
- Permiten la circulación de transporte colectivo, en vías específicas para el mismo.
- Permiten el acceso a predios frentistas.

- Los cruces en intersecciones se realizan mayoritariamente a nivel e incluyen señalización y semaforización adecuadas.
- No admiten el estacionamiento de vehículos.
- Incluyen vías para transportes locales.
- Excepcionalmente permiten tráfico pesado de media y baja capacidad, para abastecimiento.
- Incluyen Ciclo vías a ambos lados, dimensionadas según normado, separadas por medio de vegetación de los vehículos motorizados.
- Incluye Vías Peatonales protegidos por mobiliario urbano, arborización y/o vegetación.
- Dimensiones mínimas nombradas en Cuadro No.1 (NORMATIVA, ARO 286-2019-2, 2019)



Imágen 41 Sección no. 1 vía tipo a, vías arteriales, tipo 1 Av. 6 de Diciembre

Tomado de (BOOK, ARO 286-209-2, 2019, pág. 133)

### Uso y diseño del espacio público

El alcance del siguiente texto está definido para el área de estudio e intervención y cada elemento que compone a la misma.

Se define cómo espacio público tangible todo aquello que es de uso libre de las personas, donde se generan relaciones e intercambios de recursos. En búsqueda de establecer lugares idóneos tanto para la ciudad como para los usuarios de la misma, y específicamente del sector, se estipula condicionantes para las diferentes tipologías de espacio público encontradas en el área de estudio, siendo estas, parques, plazas, espacios cedidos de edificaciones, aceras, parterres y woonerfs (NORMATIVA, ARO 286-2019-2, 2019).

Art 8.- Los lotes que den directamente hacia una plaza, es decir que sean el envolvente de dicha plaza, deben contar con un mínimo de 50% de porosidad en planta baja sea en su fachada y/o cerramiento. (NORMATIVA, ARO 286-2019-2, 2019, pág. 17)

Art 11.- Los equipamientos deben destinar área para el diseño de una plaza, con el fin de generar relaciones más directas entre el espacio público y el privado, de igual forma estas plazas deben ser planificadas para albergar programas o eventos culturales como los mencionados en el artículo quinto de la presente sección. (NORMATIVA, ARO 286-2019-2, 2019)

### EQUIPAMIENTOS DE BIENESTAR SOCIAL:

- Centro Comunitario:

Equipamiento con uso de suelo especial de escala barrial con radio de influencia de 400 m y altura máxima de 12

metros es decir un máximo de 4 pisos ocupando un Cos en PB del 50% y Cos total del 200%, forma de ocupación aislada por lo tanto 5 metros de retiro frontal - posterior y 3 metros de retiro lateral, con separación de 6 metros entre bloques. (NORMATIVA, ARO 286-2019-2, 2019, pág. 27)

Cuadro No. 1 Forma de Ocupación

TIPO	FORMA DE OCUPACION	RETIRO FRONTAL	RETIRO POSTERIOR	RETIROS LATERALES	ALTURA MINIMA	ALTURA MAXIMA	DISTANCIA ENTRE BLOQUES
TIPO 1	Adosada	5 m	5 m	3 m	1 piso	6 pisos	6 m
TIPO 2	Pareada	5m	5m	0 m	8 pisos	10 pisos	0 m
TIPO 3	Pareada	5 m	5 m	0 m	6 pisos	8 pisos	1 m
TIPO 4	Aislada	5m	5m	3 m	10 pisos	15 pisos	6 m
TIPO 5	Pareada	5 m	5 m	0 m	6 pisos	10 pisos	0 m
TIPO 6	Adosada	5m	5m	3 m	1 piso	6 pisos	6 m

Tabla 10 Esquemas de Tipología de Edificación

## 2.7 El espacio como objeto de Estudio

### 2.7.1 El Sitio

La expansión de la ciudad tiene reflexiones críticas por parte de la historiografía de la ciudad, centradas en la posibilidad de definir al menos dos realidades que comparten pero también divergen en sus contenidos y significados las modificaciones y trazado y edificaciones, aquí se señalan las características físicas y el poblamiento de la zona, los cambios en el trazado aproximadamente desde 1956 de donde se tiene como referencia el plano del archivo histórico, fotografías de la investigación del

comercio del año 1956 donde dan a conocer el cambio en la zonificación y crecimiento en edificaciones todo por la creciente urbanización; se muestra la vinculación entre etapas, la permanencia de ciertos enfrentamientos y la aparición de nuevos, destacando la concurrencia de múltiples factores determinantes del parcelamiento actual de la zona de estudio.

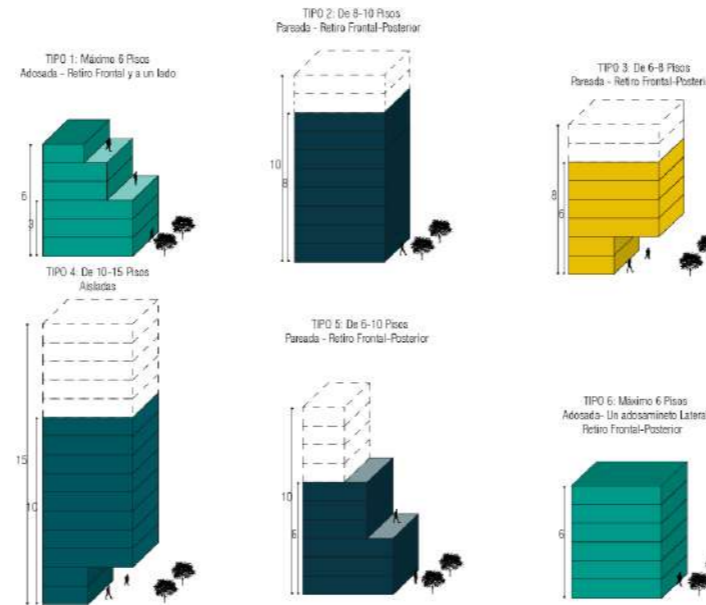


Imagen 42 Forma de ocupación especial, equipamientos propuestos

Tomado de (BOOK, ARO 286-209-2, 2019)



Imagen 43 Localización y Delimitación

Tomado de (BOOK, ARO 286-209-2, 2019, pág. 18)

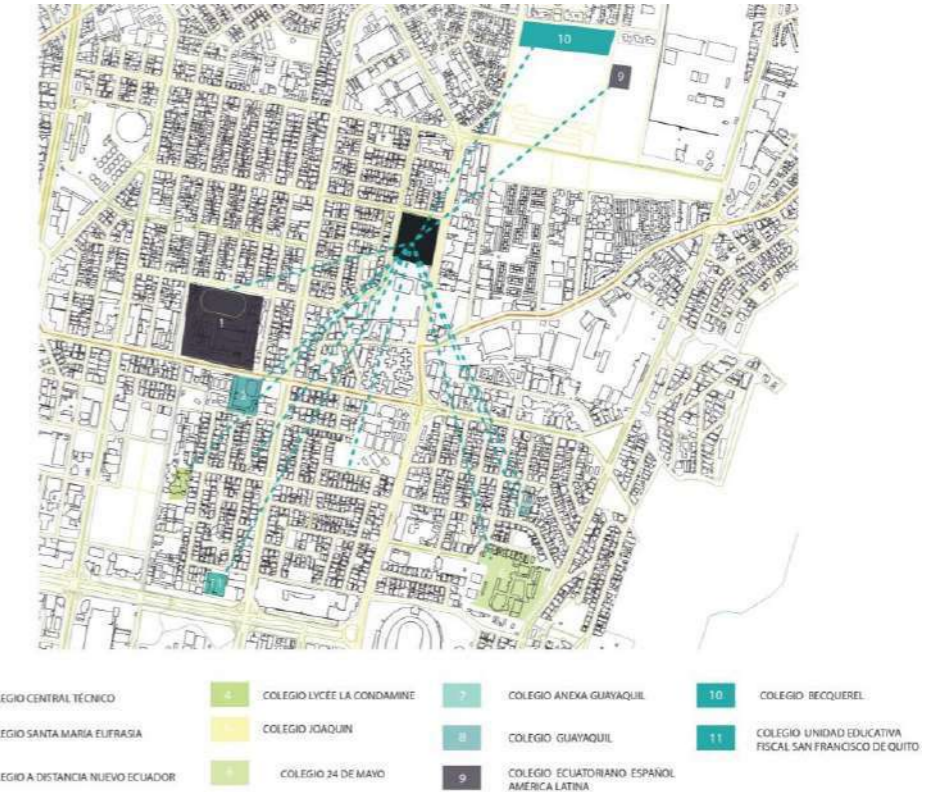
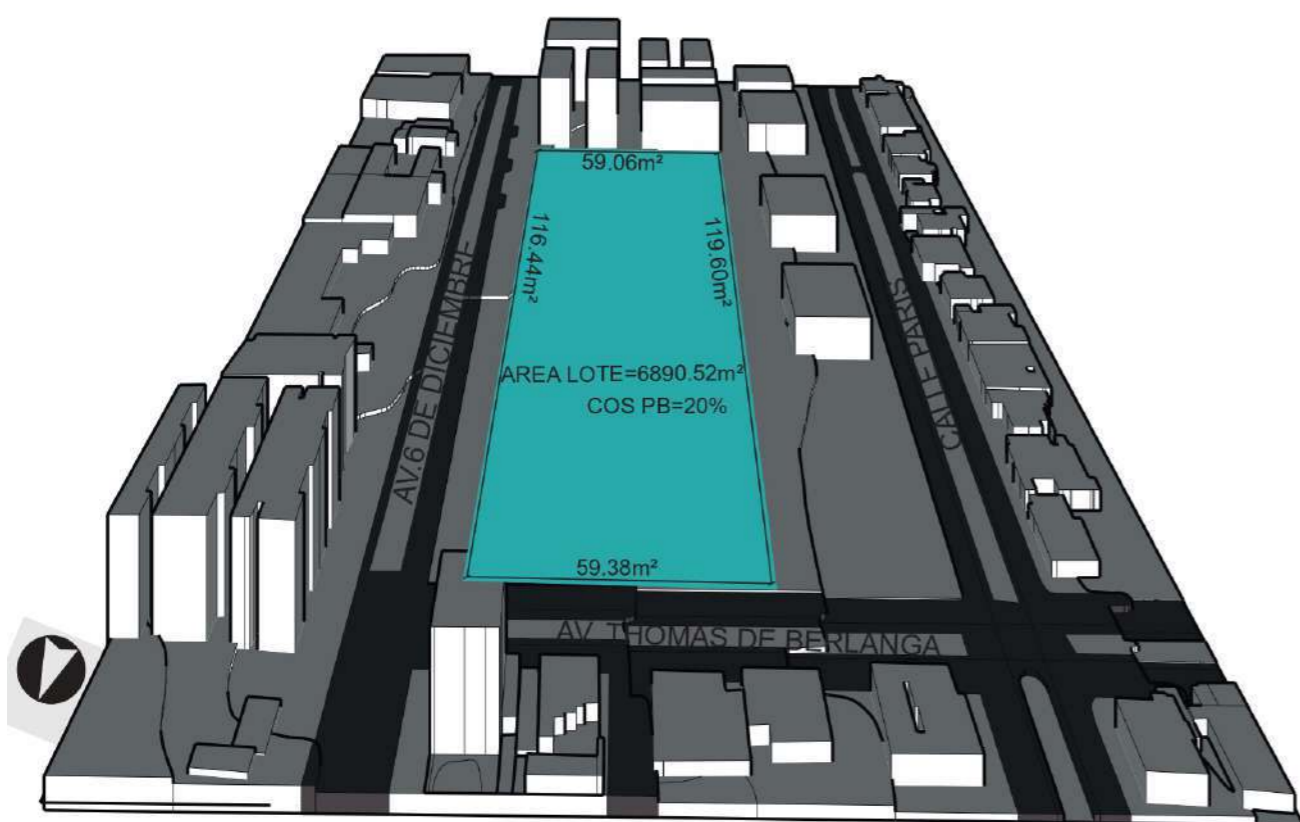


Imagen 44 Centros Educativos Aledaños al Sector

Tomado por Gabriela (Reyes, Centro Educativos Aledaños al Sector)

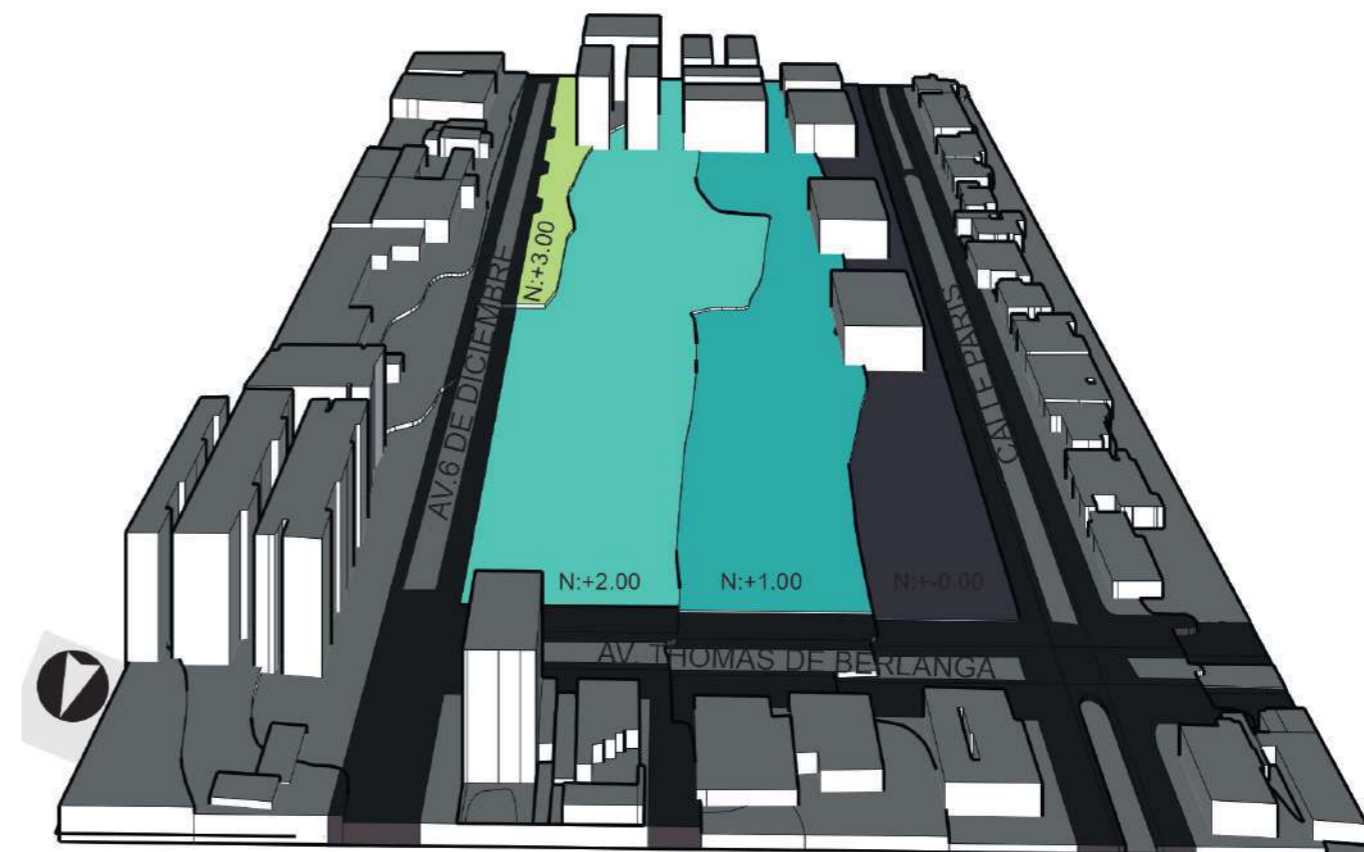
Dentro del estudio del sitio se pudo concluir que mediante el análisis de colegios aledaños al terreno se procura hacer una vinculación directa y hacer un nexo de compatibilidad en cuanto al eje educacional que en el sector se ve reflejado, haciendo que los principales usuarios sean los jóvenes de entre 14 y 25 años. Además de esto se ha evidenciado que este terreno tiene un porcentaje alto de tráfico en la Av. 6 de Diciembre y también facilidad de movilidad por la estación de la Ecovía que está cercana al terreno.

Una de las estrategias de este terreno para que funcione el centro comunitario es generar un eje peatonal dirigido directamente hacia la Av. 6 de Diciembre priorizando al peatón y disminución del vehículo en esta avenida, además del impacto ambiental que se genera en este sector.



Imágen 45 Ubicación del terreno

El terreno se encuentra ubicado entre las avenidas 6 de Diciembre y calle Tomás de Berlanga. El área total del terreno es de 6890.52 m<sup>2</sup>, con retiros frontales de 5m, retiros laterales y posterior de 3 m.



Imágen 46 Topografía del terreno

La topografía del terreno no es tan pronunciada, tiene tres cotas con 1 metro de altura entre cada cota, en este caso se hará una excavación para que todo el proyecto quede parejo, utilizando diferenciación de alturas y diferenciación de cotas se irá construyendo todo el proyecto y también las plazas comerciales.



Imágen 47 Parques y Plazas

Tomado de (BOOK, ARO 286-209-2, 2019, pág. 127)

PARQUES Y PLAZAS Cantidad de Oxígeno:

- La población proyectada para el sector es de 15480 personas. -Se necesitan 8000lt de oxígeno por persona al día. -En total se necesitan 6'192 000lt de oxígeno en la zona.
- 180lt produce de oxígeno un árbol -Se necesitan alrededor de 34 400 árboles en total para cubrir la zona.
- Se necesitan 16 parques de escala barrial para abastecer toda la zona ya que según la ordenanza cada 1000 personas se necesita 1 parque de escala barrial.

Cálculo para parques proyectados:

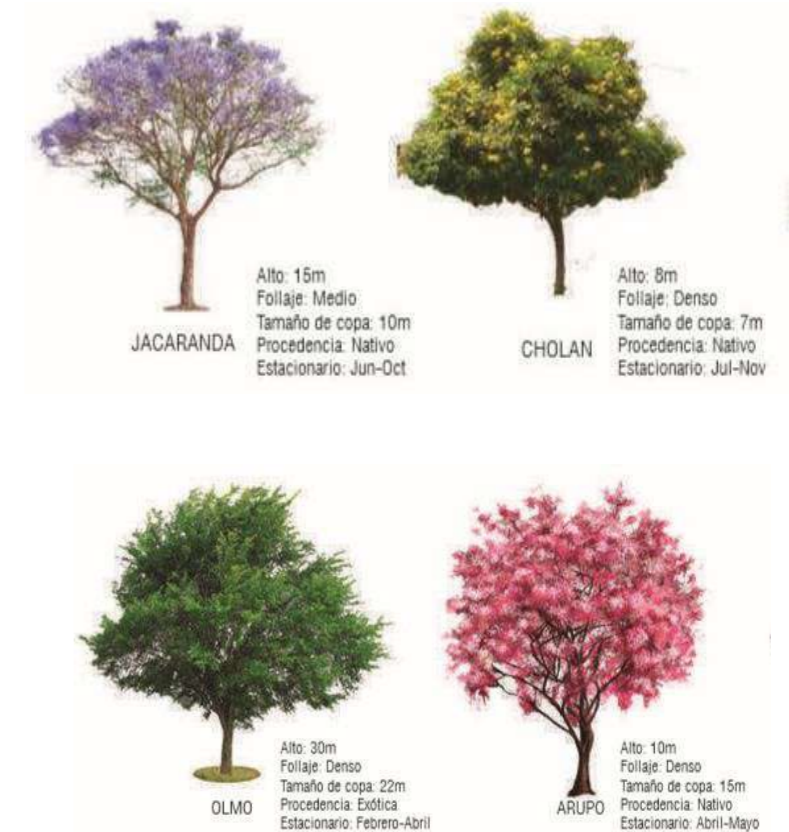
1. Según la ordenanza 3457 para los parques de escala barrial por cada persona se necesitan 0.30 m<sup>2</sup>. - 0.30m<sup>2</sup> x 15480 = 4.644m<sup>2</sup> de parques para abastecer la zona. (Sí cumple)
2. Según la localización de los parques el sector no está abastecido ya que se encuentran agrupados en una sola zona y estos mismos son difíciles de acceder por la topografías que los rodea (No cumple).
3. Analizando el total de la proyección de parques de escala sectorial se llegó a la conclusión de que las área verdes existentes no abastecen a la zona, ya que según la ordenanza 3457 se necesita 1m<sup>2</sup> de espacio verde por habitante, dando como resultado un excedente de 5445 habitantes que no son cubiertos.

$$5445 \text{ habitantes} \times 0.30\text{m}^2 = 1634\text{m}^2$$

- Con el mínimo espacio de área verde dispuesta por la ordenanza 3457 para un parque de escala barrial (300m<sup>2</sup>) necesitaríamos 6 parques para poder cubrir a toda la población del sector.

Vegetación existente

Existe variedad en la vegetación en arboles por ejemplo tenemos al Olmo, el Arupo, el jacarandá, el Cholán, especies más pequeñas tenemos plantas como el Filodendro y los Helechos.



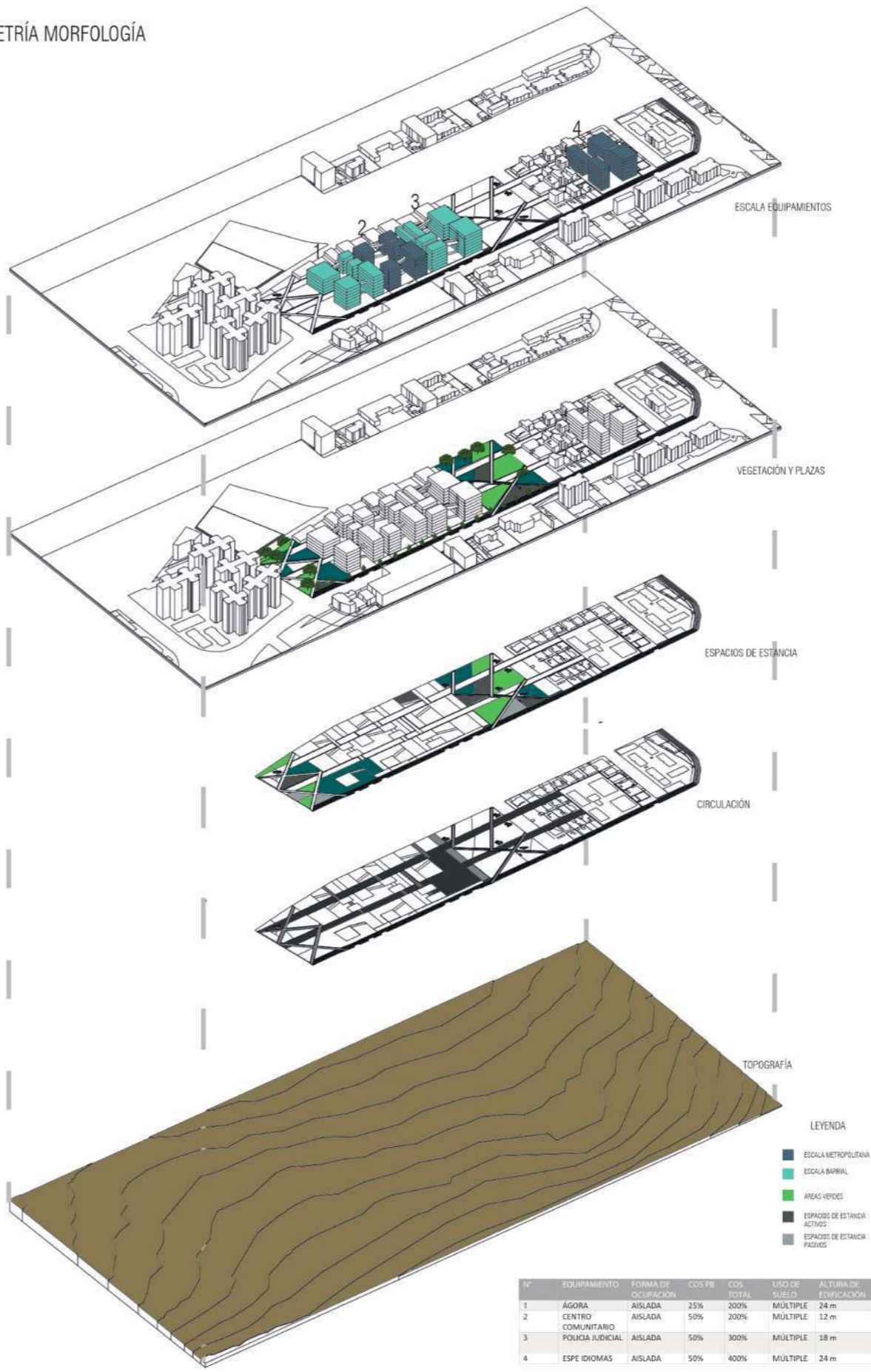
Imágen 48 Tipos de Vegetación

Tomado de (BOOK, ARO 286-209-2, 2019, pág. 69)

Dentro de la localización de parques aledaños al terreno se pudo encontrar que hay un solo parque llamado La Jipijapa, pero las personas no acostumbran visitar mucho este parque, existe un poco de inseguridad. Con esto podemos concluir que la existencia de una gran plaza en el proyecto servirá como un nodo activador del sector, al implementar ferias de emprendimientos que se desarrollarán dentro y fuera del centro comunitario, además de la implementación de varios tipos de árboles y arbustos que nos permitirán mantener un espacio mejor respirable para todos los moradores del sector, la implementación de los árboles también ayudarán a que la circulación peatonal en el sector se reactive, brindando la oportunidad de convivencia e intercambio de conocimientos con todos los vecinos.

Figura 20 Axonometría Cluster 6 De Diciembre

AXONOMETRÍA MORFOLOGÍA



### 2.7.2 El Entorno

El área de estudio se encuentra ubicada en nororiente de la ciudad de Quito, provincia de Pichincha, Ecuador. Conformado por los barrios; El Inca II, el Batán, el Inca I, Gabriela Marina, San José del Inca, el Batán bajo y 24 de Mayo.

La delimitación del área de estudio se realiza tomando en cuenta la morfología urbana (trazado), hacia el norte por la calle "de las Buganvillas" en, al sur por la calle "Hugo Moncayo", este la Av. "Eloy Alfaro" y al oeste la calle "París".

El rol del área actual es de contexto residencial, comercial, estudiantil e industrial. Conformado en lo estudiantil por la Universidad de las Américas en sus varios campus, la ESPE con el campus de inglés y los colegios aledaños. Comercial por los múltiples comercios existentes en las avenidas principales como Granados Plaza, Supermaxi y comercios de escala barrial. Residencial por varios condominios y

conjuntos existentes y las viviendas unifamiliares. Industrial por varias fábricas en el eje de los Granados



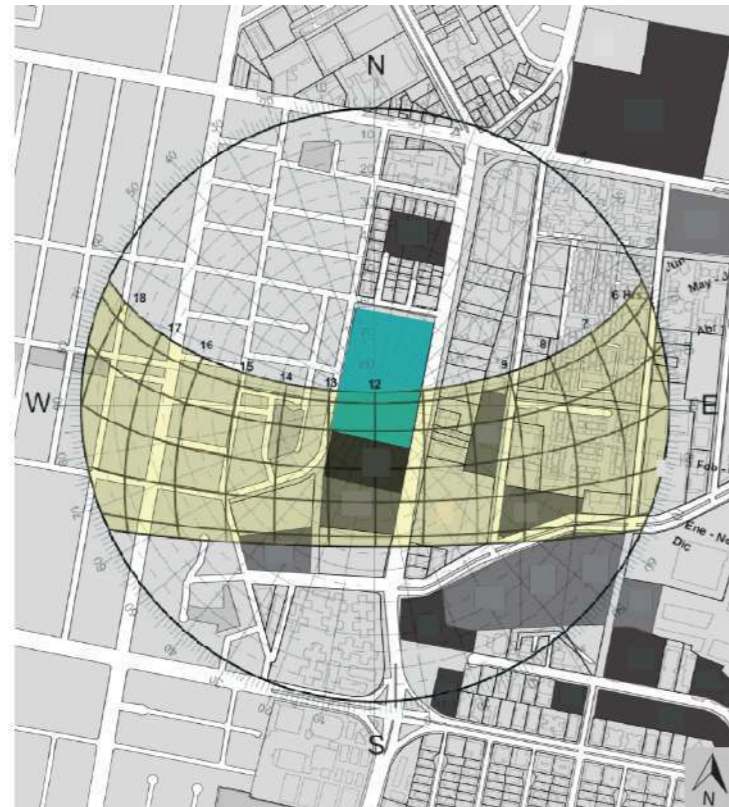
Imagen 49 Uso de suelo, Tipos de vías y Tamaño de manzanas

Adaptado de (BOOK, ARO 286-209-2, 2019, pág. 32)

Los 3 tipos de vías generan permeabilidad, en el caso en las manzanas donde el uso de suelo industrial y comercial es predominante no existen vías locales ni colectoras por lo que son limitadas por vías arteriales causando así que la dimensión de la manzana sea mayor. Las vías colectoras y locales generan que la manzana tenga una menor dimensión y un área más permeable, con uso de suelo residencial predominante. Las vías locales existentes en la zona residencial no presentan una continuidad hacia las colectoras lo que genera una falta de permeabilidad en el sector. La ausencia de vías locales hace que la manzana se vuelva más grande y con distancias caminables mayores

Como conclusión podemos decir que el entorno en donde se encuentra ubicado el terreno es de alto tráfico, pero también de alto crecimiento poblacional, por sus viviendas, además de sus usos de suelo, lo que hace que este sector sea altamente visitado por las personas con mucha influencia de autos. Se priorizará las necesidades de las personas para la generación del centro comunitario enfocado en dos rangos de usuarios y que ayudarán al sector a activar su comercio e interrelación entre sus vecinos y moradores que en este sector habitan generando una sola comunidad, que aporte y brinde buenos servicios y beneficios a todos sus vecinos

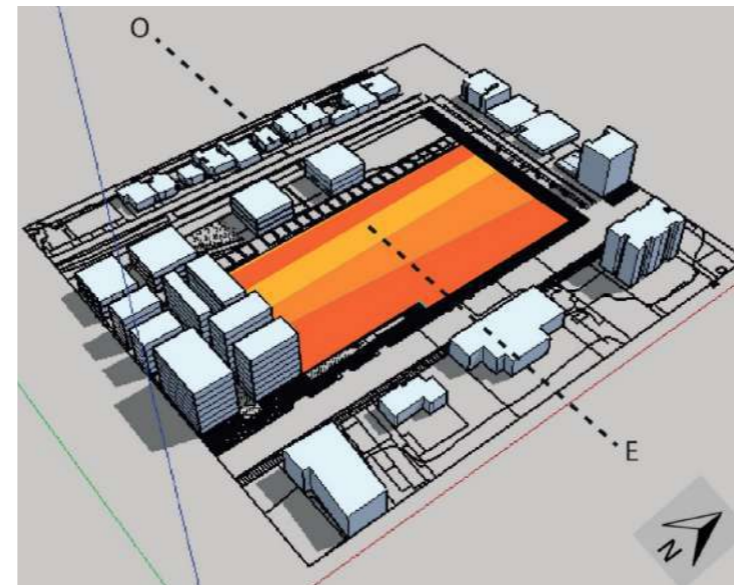
## ASOLEAMIENTO



Imágen 50 Asoleamiento

Se puede observar que los rayos solares van dirigidos hacia el terreno de manera inclinada, lo que significa que en todo el proyecto habrá presencia del sol, hay que tomar en cuenta que los horarios en los que se deberá priorizar la protección solar serán a medio día y en horas de la tarde.

## RADIACIÓN SOLAR

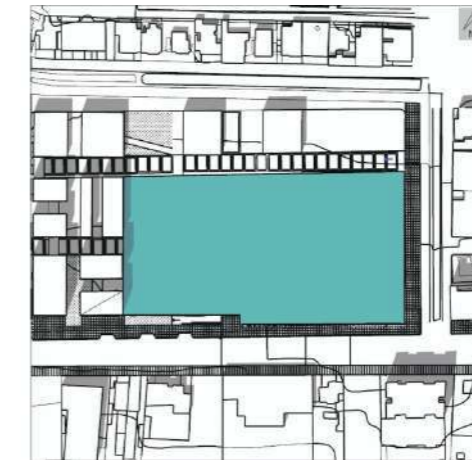


Imágen 51 Radiación Solar

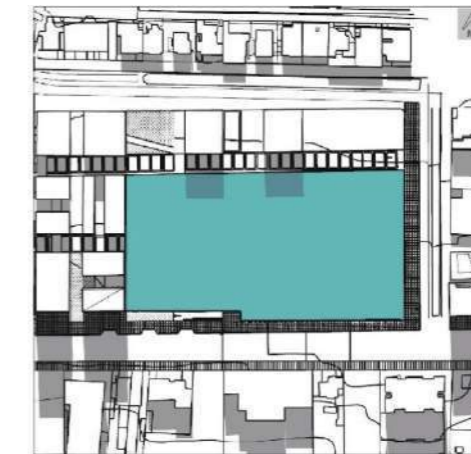
El sector cuenta con muy bajas alturas en sus edificaciones, es por esto que las orientaciones este-oeste son las que más incidencia de radiación solar se tendrá dentro de todo el terreno.

Es por esta razón que se necesitara de ciertas estrategias ambientales como lo son la utilización de árboles de una altura prudente que genere la sombra necesaria para que las actividades a realizar dentro del centro comunitario no se vean afectadas y más bien sea aprovechado en su totalidad

## ANÁLISIS DE SOMBRAS



Imágen 52 Sombra proyectada Septiembre 10am



Imágen 53 Sombra proyectada Noviembre 4pm

Dentro del análisis de sombras proyectadas de las edificaciones aledañas al proyecto se concluyó que la mayor incidencia está en el mes de septiembre en la mañana a las 10 am. Mientras que en el mes de noviembre en la tarde 4pm se observa mayor sombra proyectada de edificaciones de vivienda propuestas en el clúster de análisis urbano.



### 2.1.3.3 El Usuario del Espacio

Para escoger el grupo o rango de edades para el usuario del centro comunitario “Juventud y Emprendimientos, se analizó primero la tabla de población según el censo del año 2000, lo que pudimos deducir que existe el 49,6% de hombres y el 50,4% de mujeres en todo el distrito de Quito

#### Población Actual

El área de estudio “El Batán” cuenta con una población de 10889 habitantes aproximadamente, en su mayoría la población existente en el área tiene entre 25 - 65 años de edad, siendo considerados como población económicamente activa. Sin embargo, también se presenta un alto número de habitantes entre 5 - 14 años, quien atraviesan diferentes etapas educativas.



Imagen 54 Población Actual

Adaptado de (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019, pág. 19)

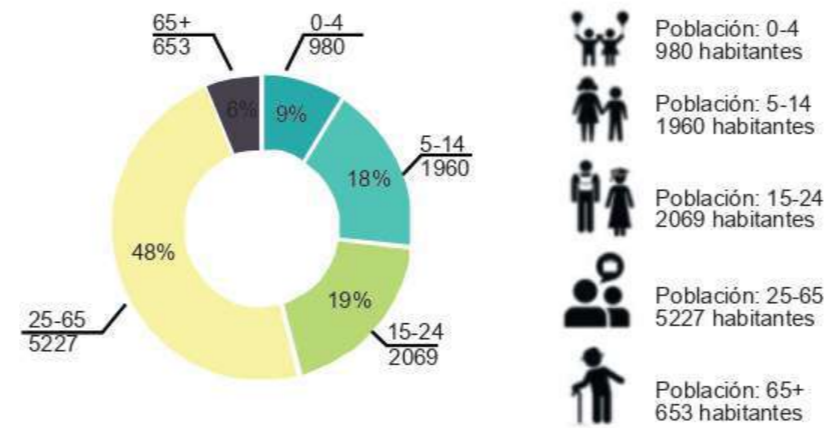


Imagen 55 Usuarios Actuales Sector el Batán

Adaptado de (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019, pág. 18)

#### Población Proyectada

Teniendo en cuenta que la población actual del área de estudio es de 10889 habitantes, realizando una proyección a 15 años (2035) se registra que el crecimiento poblacional es de 42%, es decir, que el área de estudio contara con alrededor de 15780 habitantes.



Imagen 56 Población Proyectada

Adaptado de (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019, pág. 20)

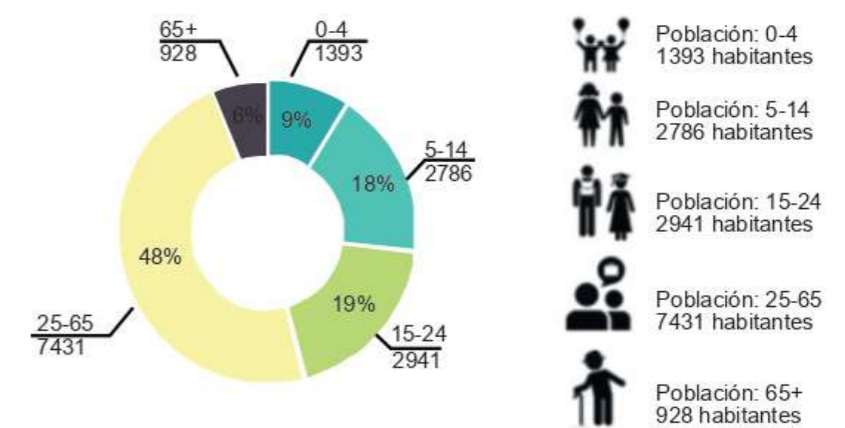


Imagen 57 Usuarios proyectables 2035 Sector el Batán

Adaptado de (BOOK,ARO 286-2019-2, 2019, pág. 21)

Con todos estos análisis podemos concluir que la población actual con un rango alto en edad es la población de 15-24 años, siendo la población más cercana, por la alta demanda de educación que existe en el sector; es de esta manera que nuestro principal usuario es de este rango de edad. Consecuentemente también tenemos un alto grado de población entre el rango de 25-65 años, por lo que todos los vecinos y moradores sería nuestro usuario secundario, ofreciéndoles interacción en su entorno y espacios de concentración.



Imagen 58 Usuarios

### 3 Fase Conceptual

En todo proyecto se debe tomar en cuenta primero con el concepto, el cual determinará los próximos pasos para la generación de un proyecto. Es imprescindible contar con un proceso previo a la elección del proyecto es decir el concepto será el resultado de varias ideas o etapas antes de la generación del proyecto.

En primer lugar se proveerán de las ideas necesarias que aporten para la creación del proyecto a partir de las problemáticas y posibles necesidades de las personas, en cuyo caso se analizó previamente; que en el sector no existen centros comunitarios que ayuden y aporten a la comunidad del sector el Batán

Como segundo paso se necesitarán buscar ideas o posibles estrategias que solucionen las problemáticas obtenidas, para que mediante esas ideas o estrategias se refuercen aquellas causas o necesidades y se puedan hacer uso en la creación del proyecto

El tercer paso sería sacar las conclusiones de esas ideas y estrategias para ver las mejores posibilidades y necesidades de la comunidad o sector y aplicarlas al momento de generar o crear un centro comunitario en este sector

Cuando un arquitecto va a comenzar un proyecto, inmediatamente aparece en su mente una idea: qué quiere que refleje este proyecto. No se trata tan sólo de qué necesidades se van a satisfacer, si no qué imagen quiere el arquitecto que su proyecto brinde a la gente: una imagen agresiva, una tranquilizante, o tal vez quiera que su obra refleje dinamismo o cualquier otra impresión. (EROSA DE LA ROSA, E, 2012, pág. 68)

El estudio del genius loci no se limita a los aspectos físicos del lugar. También se refiere a la impresión general que éste causa en el espectador: existen lugares que transmiten una sensación de tranquilidad, otros que son foco de gran actividad o que resultan muy "tradicionales". Todas estas impresiones han de ser reconocidas por el arquitecto y consideradas para completar el estudio del medio que envuelve su proyecto. (EROSA DE LA ROSA, E, 2012, pág. 76)

Cómo la arquitectura influye en la cultura: como toda forma de arte, la arquitectura es una forma de comunicación que contiene un mensaje, mismo que es transmitido no tan sólo a sus usuarios, sino a todo aquél que contempla la obra arquitectónica. (EROSA DE LA ROSA, E, 2012, pág. 83)

¿Qué es genius loci?

El genius loci es el espíritu del lugar

¿Cuáles son los elementos que se han de estudiar para conocer el genius loci? Respuesta: La morfología el terreno, el medio natural, el medio construido y la sensación que el lugar transmite en los usuarios y habitantes. 6. ¿Qué es cultura? Respuesta: Es un conglomerado de conocimientos que define a un grupo social. (EROSA DE LA ROSA, E, 2012, pág. 85)



Imagen 59 Diagrama Concepto y sus Fases

Finalmente se generará un proyecto arquitectónico en el que se podrá intercambiar no sólo nuestros conocimientos, sino también abastecernos de recursos y actividades culturales; que nos permitirán interaccionar con todos los vecinos y moradores.

El programa arquitectónico debe cubrir las diferentes necesidades de los usuarios, incluido los espacios en donde

se complementan las actividades sociales y culturales, para todo este proceso se ha realizado un análisis de toda la población para saber cuál será el aforo y capacidad de personas dentro del equipamiento.

Dentro de este capítulo también se podrá analizar que espacios son los más importantes o puntos de concentración de personas que generen un beneficio o actividad importante en el diseño del proyecto.

Se debe tomar en cuenta todos los objetivos y estrategias, además de las necesidades básicas de los usuarios en el sector el Batán para abastecer sus necesidades más importantes dentro de la comunidad, haciendo que entre sus familias y amigos puedan compartir actividades para todos los vecinos que se quieran involucrar a los diferentes talleres de interés para mejorar como persona.

#### 3.1 Objetivos Espaciales

A continuación se proponen diferentes objetivos que se especificarán como estrategias tomando en cuenta el análisis y diagnóstico de los diferentes centros comunitarios en la ciudad de Quito, siendo las casa y Somos de Carcelén el Children International, lo que contribuyó para entender el funcionamiento en programa de los diferentes talleres, además de la forma y función que cada uno de estos centros comunitarios se enfocaba.

En efecto, el concepto del proyecto se basa en varios objetivos planteados desde las necesidades de las personas y a su contexto inmediato.

Las estrategias deberán ser explicadas a partir de cómo se generaron los objetivos y al concepto se harán efectivos en la propuesta del plan Urbano, que dará como resultado un programa desarrollado en base a las carencias del sector y haciéndose que su comunidad se vincule

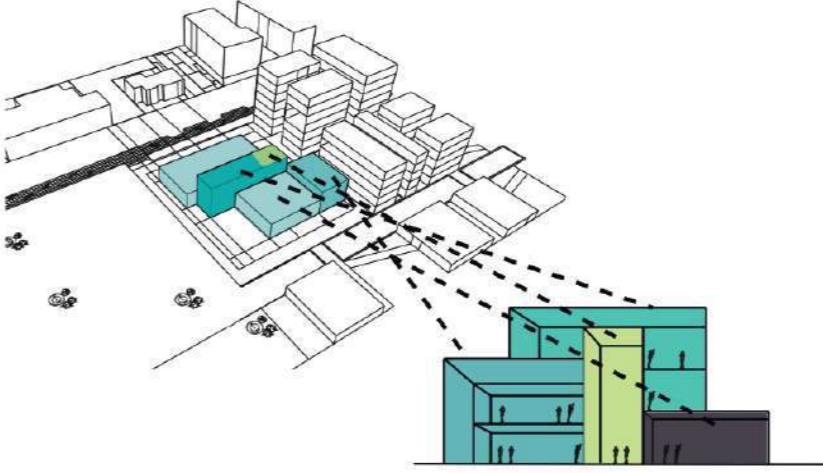

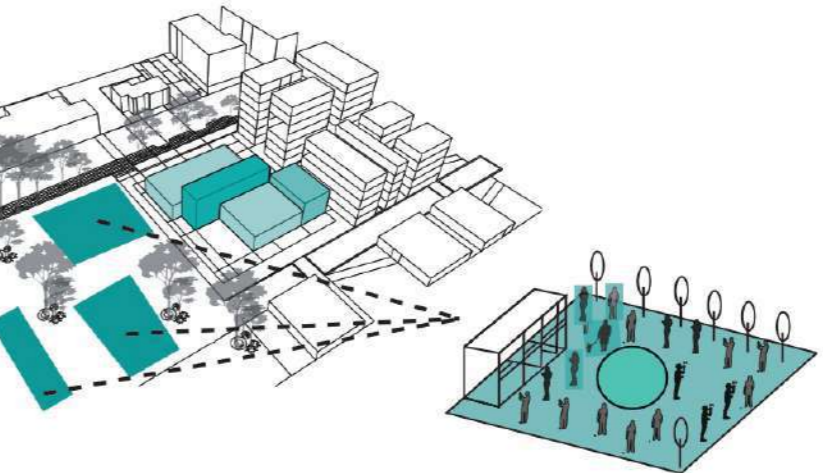
A continuación se presenta una serie de matrices que estructuran objetivos, tanto urbanos como arquitectónicos; de la misma forma estrategias y programa arquitectónico

Tabla 11  
3.1.1 Objetivos urbanos

ESTRATEGIAS ESPACIALES URBANAS

ACCESIBILIDAD	<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Potencializar los ingresos de las calles: Av. 6 de Diciembre y Av. Tomás de Berlanga</li> <li>-Vincular a los usuarios en espacios recreativos</li> </ul>	<p>GRÁFICO</p>
	<p>ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Crear un bulevar en las Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga, que priorizará la circulación peatonal</li> <li>-Se dotará de un espacio público al ingreso que se integrará con el entorno, proyecto y terreno</li> </ul>	
ESPACIOS DE ESTANCIA	<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Generar lugares que permitan una estancia adecuada para tener puntos de encuentro entre sus habitantes</li> </ul>	
	<p>ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Crear pequeñas plazas que permitan la concentración de sus usuarios</li> </ul>	
ESPACIO PÚBLICO	<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Vincular el parque expuesto en el master plan con el espacio público, creando plazas tematizadas por diversas actividades</li> <li>-Fomentar procesos colectivos de participación e interacción entre moradores del sector con su entorno</li> </ul>	
	<p>ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Se diseñará espacios o áreas verdes en los que se aprovechará para la exposición de resultados de los talleres propuestos en el programa arquitectónico, contando con una configuración de ondas expositivas de dichos talleres</li> <li>-Se crearán espacios específicos abiertos que brinden actividades sociales como bailoterapias, mingas y cuidados de la vegetación del sector</li> </ul>	

ESTRATEGIAS ESPACIALES URBANAS

<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">INTEGRACIÓN ESPACIAL</p>	<p>OBJETIVOS</p> <p>-Relacionar los espacios públicos y volúmenes dentro del proyecto que unifique al programa y permita la relación social y comunitaria</p>	
	<p>ESTRATEGIAS</p> <p>-Generar dobles alturas y relaciones espaciales internas que enriquezcan al proyecto</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">NODOS</p>	<p>OBJETIVOS</p> <p>-Crear un nuevo nodo de referencia para el sector que permita el encuentro e intercambio de conocimientos entre los habitantes</p>	 <p style="text-align: right;">Bienestar Social</p> <p style="text-align: right;">Bienestar Social</p> <p style="text-align: right;">1 Asociación Bolivarenses</p> <p style="text-align: right;">2 Asociación Manabita</p> <p style="text-align: right;">3 Conaie</p> <p style="text-align: right;">4 Red Socio Empleo</p> <p style="text-align: right;">5 Ministerio de Deporte</p> <p style="text-align: right;">6 Centro Comunitario</p>
	<p>ESTRATEGIAS</p> <p>-Crear un nodo representativo a partir de la red de equipamientos de bienestar social analizados en el sector El Batán</p>	
<p style="writing-mode: vertical-rl; transform: rotate(180deg);">ÁREAS VERDES</p>	<p>OBJETIVOS</p> <p>-Integrar vegetación propia del sitio al proyecto para generar una continuidad del espacio público</p>	
	<p>ESTRATEGIAS</p> <p>-Proyectar las areas verdes de la plaza colindante hacia los espacios verdes del proyecto</p>	

ESTRATEGIAS ESPACIALES URBANAS

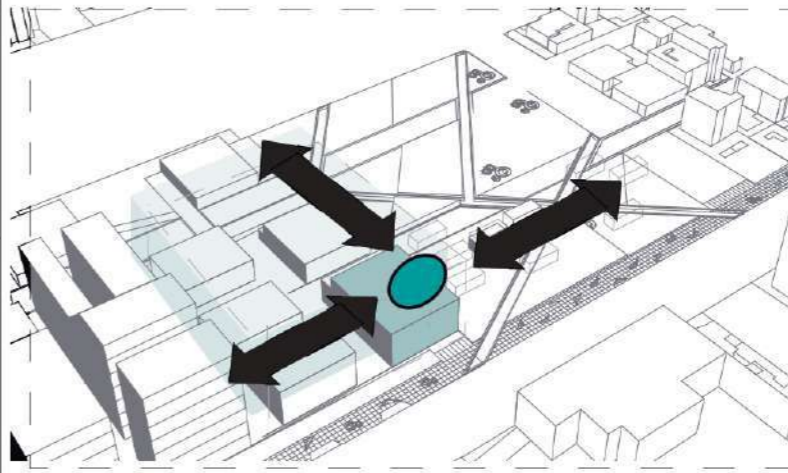
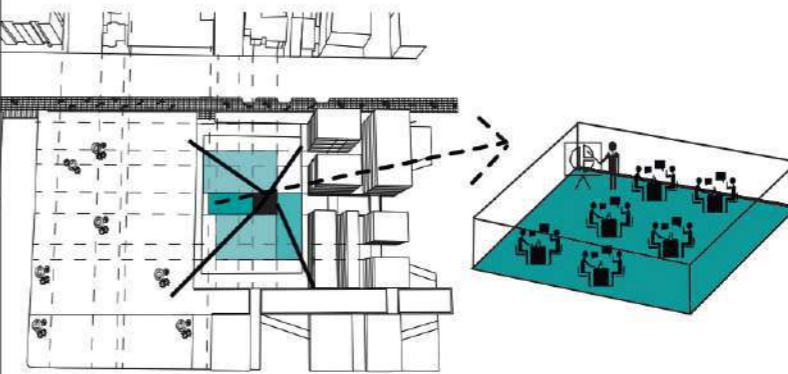
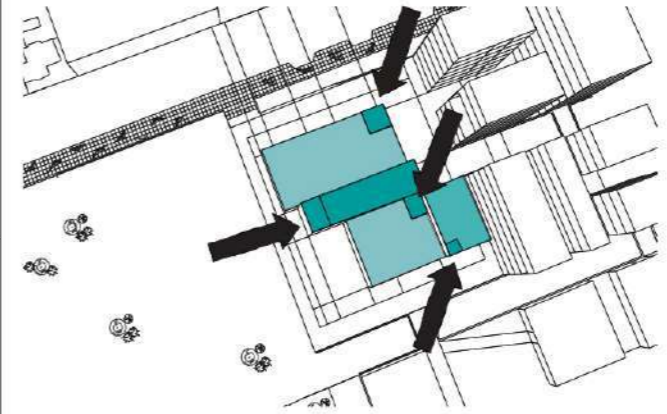
<p>MIXTICIDAD DE USOS</p>	<p>OBJETIVOS</p> <p>-Relacionar los espacios y actividades dentro del programa arquitectónico</p>	
	<p>ESTRATEGIAS</p> <p>-Generar una cafeteria en planta baja que permita la interrelacion del proyecto con la plaza y el resto de pisos estarán destinados para uso de talleres y capacitaciones como de otros servicios</p>	
<p>NEXO EJE EDUCACIONAL</p>	<p>OBJETIVOS</p> <p>-Generar un análisis de equipamientos similares o que puedan aportar al centro comunitario</p>	
	<p>ESTRATEGIAS</p> <p>-Crear una conexión directa con colegios aledaños al terreno para que todos los jóvenes puedan usar las instalaciones para intercambiar conocimientos</p>	
<p>PIEZA URBANA</p>	<p>OBJETIVOS</p> <p>-Crear una pieza que sirva como hito dentro del sector el Batán</p>	
	<p>ESTRATEGIAS</p> <p>-Generar una pieza que sirva como pulmón para el sector y que a la vez abastezca todas las necesidades de los usuarios</p>	

Tabla 12  
3.1.2 Objetivos Arquitectónicos

ESTRATEGIAS ESPACIALES ARQUITECTONICAS

PERMEABILIDAD	<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Generar áreas que creen relaciones espaciales y físicas con el entorno que permitan atravesar a la edificación</li> </ul>	
	<p>ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diseñar espacios permeables, porosos que mejoren el bienestar de sus moradores y vecinos a través de la transparencia de sus espacios</li> </ul>	
VISUALES	<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Generar un proyecto con visuales partiendo desde la Av. 6 de Diciembre y hacia el Pichincha</li> <li>-Generar un proyecto con diferentes alturas que permitan una visualización con la ciudad y su entorno, de manera que se genere interés por recorrer el proyecto</li> </ul>	
	<p>ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Crear puntos de concentración o filtros que den apertura a espacios contenidos, para aprovechar las visuales hacia el Pichincha</li> <li>-Crear recintos o espacios semi abiertos que permitan brindar servicios y actividades culturales entre vecinos</li> </ul>	
JERARQUIA	<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Generar varios espacios de encuentro que sean ejes de conexión a los diferentes usos</li> <li>-Establecer al espacio compartido como punto central en el organigrama funcional</li> </ul>	
	<p>ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Establecer por medio de dobles y triples alturas vínculos entre el espacio comunal y usos específicos</li> </ul>	

## ESTRATEGIAS ESPACIALES ARQUITECTONICAS

NÚCLEO DE ATRACCIÓN	<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Generar un espacio entre la plaza existente y el centro comunitario brindando servicio a estos dos espacios</li> </ul>	
	<p>ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Vincular el entorno y al proyecto del centro comunitario mediante una cafetería que brinde servicios de pastelería y disfrute entre sus vecinos, permitiendo reactivar la utilización de todo el equipamiento</li> </ul>	
ORGANIZACIÓN ESPACIAL	<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Generar una edificación de organización espacial radial</li> </ul>	
	<p>ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Generar una distribución espacial a partir del taller de emprendimientos siendo estos los de mayor jerarquía</li> </ul>	
VACÍOS INTERNOS	<p>OBJETIVOS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Crear relaciones espaciales que contengan una dinámica de usos que se relacionen desde el interior hacia el exterior</li> </ul>	
	<p>ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Generar vacíos internos en el proyecto que genere dinamismo y conexión con diferentes espacios</li> </ul>	

## ESTRATEGIAS ESPACIALES ARQUITECTONICAS

VOLUMETRIA	<p>OBJETIVOS</p> <p>-Integrar al proyecto en su volumetria con el contexto inmediato brindando apertura hacia sus frentes</p>	
	<p>ESTRATEGIAS</p> <p>-Crear un edificio con diferentes volumetrias que partan de una malla con ejes que se vayan conectando a partir del contexto y que además se genere un lenguaje visual que sea adaptado a las alturas aledañas al terreno</p>	
ESCALA	<p>OBJETIVOS</p> <p>-Manejar una escala que permita el adecuado uso de los talleres e invite al usuario a ser parte del proyecto</p>	
	<p>ESTRATEGIAS</p> <p>-Generar espacios con diferentes escalas para que sean de facil reconocimiento</p>	
CIRCULACIÓN	<p>OBJETIVOS</p> <p>-Aprovechar la disposición del terreno más el bulevar ubicado entre las calles Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga, para implementar accesos y circulaciones conjuntamente con recorridos interiores</p>	
	<p>ESTRATEGIAS</p> <p>-Implementar una circulación radial a partir de un espacio jerárquico que sea un eje articulador que permita el recorrido hacia todo el proyecto</p>	



Tabla 13  
3.1.3 Objetivos Culturales

ESTRATEGIAS ESPACIALES CULTURALES

	PROBLEMÁTICA	ESTRATEGIA
DESARROLLO COMUNITARIO	<p>PROBLEMÁTICA</p> <p>- Existe un déficit en la organización de la comunidad con sus moradores y vecinos</p>	<p>ESTRATEGIA</p> <p>-Generar espacios semi abiertos que permitan crear foros, charlas y actividades de interrelacion entre vecinos y moradores</p>
INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS	<p>PROBLEMÁTICA</p> <p>-Existe un quiebre en el equipamiento de educación, los jóvenes no tienen espacios de disfrute o para compartir con otros jóvenes de distintos colegios</p>	<p>ESTRATEGIA</p> <p>-Generar talleres de emprendimientos y talleres de actividades educativas que permitan el intercambio de conocimientos entre universitarios, profesionales y esudiantes de colegios aledaños al sector de estudio</p>
DINÁMICA DE EMPRENDIMIENTOS	<p>PROBLEMÁTICA</p> <p>-No existe un espacio que permita generar empleo en la comunidad del sector el Batán</p>	<p>ESTRATEGIA</p> <p>-Generar talleres y espacios de exposicion de emprendimientos para generar ganancias para las personas que tengan ideas innovadoras y quieran que sus proyectos sean realizados y sus productos sean compartidos con la comunidad</p>
DESARROLLO PERSONAL	<p>PROBLEMÁTICA</p> <p>-Existe un desconocimiento en cómo mejorar la forma de expresarse y prepararse a futuro en cada ambito de la vida personal de un individuo</p>	<p>ESTRATEGIA</p> <p>-Generar talleres de superación personal lo que implica compartir experiencias y ayudar a que cualquier problema pueda ser solucionado a tiempo y motivar a la persona a prepararse y su vida mejore tanto personal como profesional</p>

## ESTRATEGIAS ESPACIALES CULTURALES

CAPACITACIONES	<p>PROBLEMÁTICA</p> <p>- Existe un déficit en cuanto a la preparación de los jóvenes al momento de graduarse o buscar empleo, existe desconocimiento o motiación para seguir o terminar una carrera</p>	<p>ESTRATEGIA</p> <p>-Crear talleres de capacitaciones motivacionales y de preparación para presentar una hoja de vida y la preparacion necesaria para ir a una entrevista de trabajo</p>
INTERCAMBIO DE CONOCIMIENTOS	<p>PROBLEMÁTICA</p> <p>-Existe un quiebre en el equipamiento de educación, los jóvenes no tienen espacios de disfrute o para compartir con otros jóvenes de distintos colegios</p>	<p>ESTRATEGIA</p> <p>-Generar talleres de emprendimientos y talleres de actividades educativas que permitan el intercambio de conocimientos entre universitarios, profesionales y esudiantes de colegios aledaños al sector de estudio</p>
ORGANIZACIONES COMUNITARIAS	<p>PROBLEMÁTICA</p> <p>-No existen espacios de reunion en donde los moradores pueden hacer cambios positivos a la comunidad para la preservación de este sector</p>	<p>ESTRATEGIA</p> <p>-Generar espacios abiertos en donde los vecinos puedan interrelacionarse con otros integrantes y obtener beneficios para la comunidad</p>
INTEGRALIDAD	<p>PROBLEMÁTICA</p> <p>-No existen espacios o actividades que permitan la socialización entre vecinos y moradores</p>	<p>ESTRATEGIA</p> <p>-Dotar de actividades culturales y de ocio como las bailoterapias y eventos de exposicion que permitan que las personas aporten y sean parte de estas actividades</p>

Tabla 14  
3.2 El Concepto

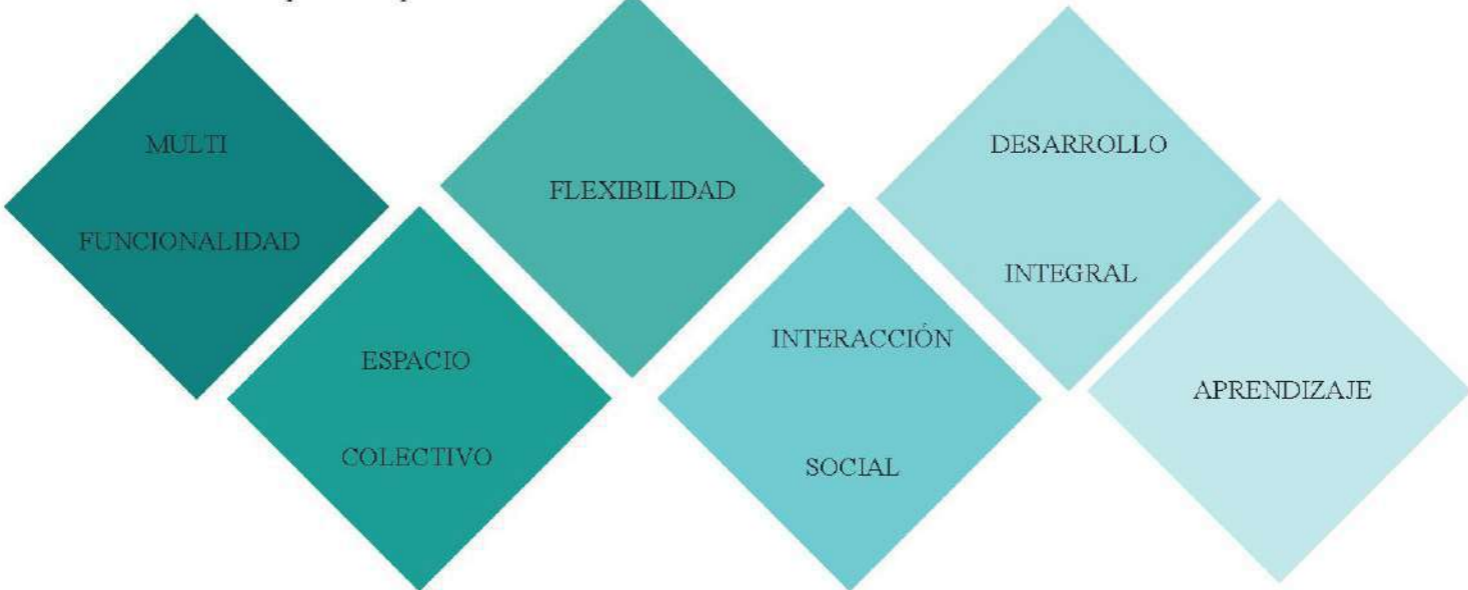
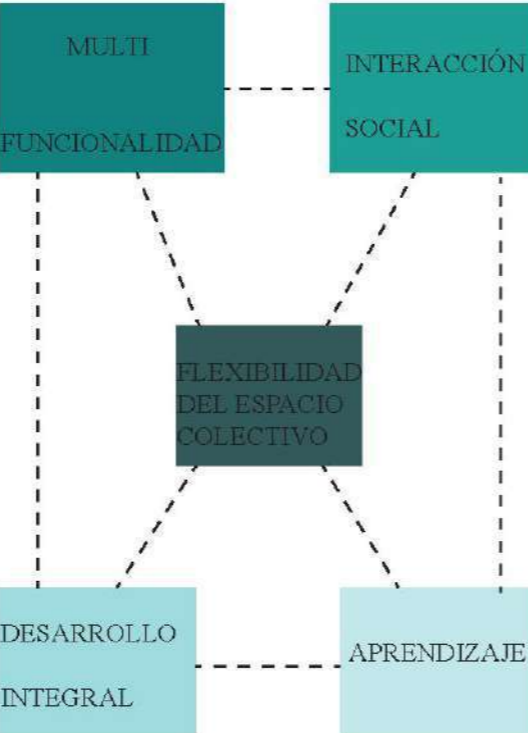
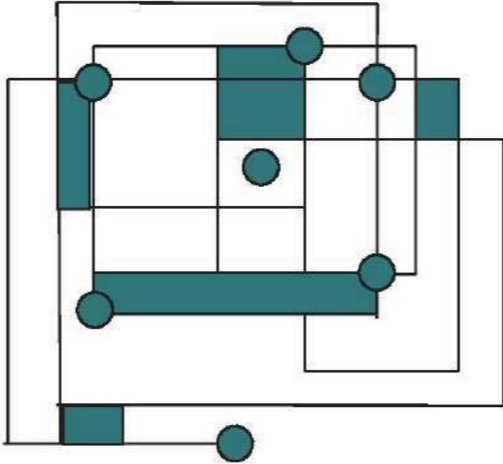

CONCEPTO	DIAGRAMAS CONCEPTUALES		
<p>Dado el entorno en el que se desarrolla el proyecto, podemos deducir que existe un déficit de la vinculación de sus moradores en este sector mediante actividades recreacionales y que prioricen la participación ciudadana</p> <p>IDEA BASE</p> <p>El intercambio de conocimientos impulsado en la flexibilidad del espacio colectivo</p>	<p>Los principales factores que intervienen en el concepto dentro del programa del centro de desarrollo comunitario considera estos aspectos que conforman una comunidad</p> 		
<p>El concepto está enfocado en la flexibilidad de espacio colectivo en el que las personas tendrán actividades de ventas mediante recintos, en los que las personas pueden vender sus productos y generar mas productividad de su materia prima, a traves de los talleres de emprendimientos que se genera dentro del programa arquitectónico</p>		 <p>Existe un intercambio constante de actividades e información mediante diferentes espacios flexibles</p>	 <p>La gente comparte sus ideas</p> <p>Mediante el internet se intercambia información</p> <p>Lo que escuchamos lo vinculamos a la tecnología</p> <p>La tecnología se vuelve una herramienta fundamental</p> <p>La comunidad comparte ideales para formar una red</p>

Tabla 15

3.3 Estrategias Espaciales

3.3.1 Estrategias Urbanas

COMPARACIÓN ESTRATEGIAS ESPACIALES URBANAS

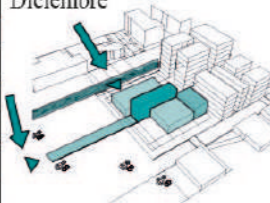
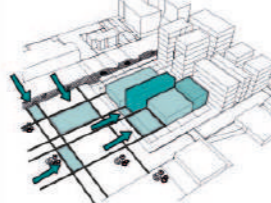
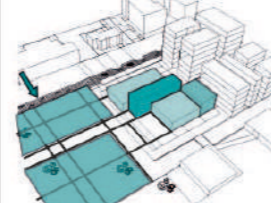
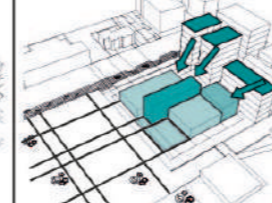
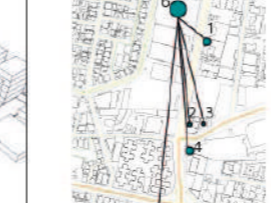
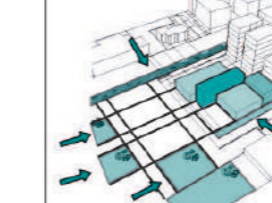
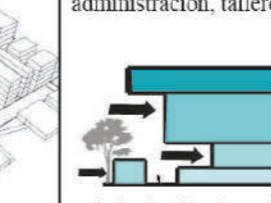
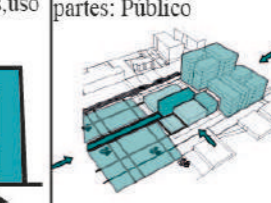

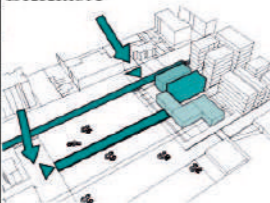
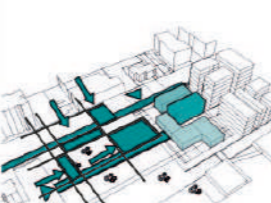
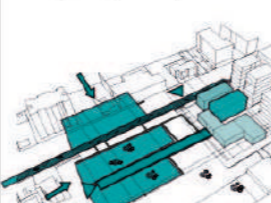
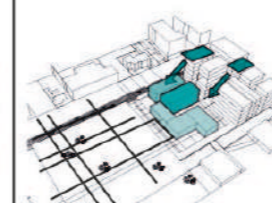

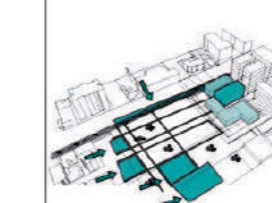
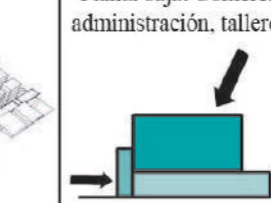
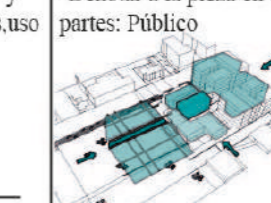

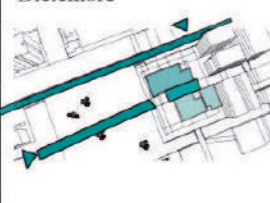
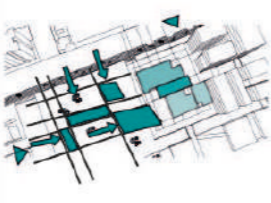
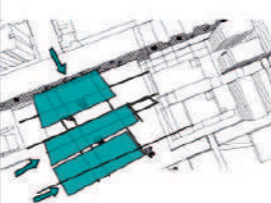

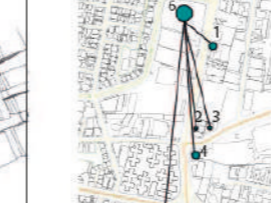
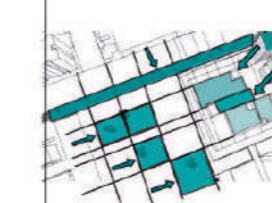
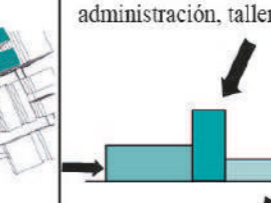
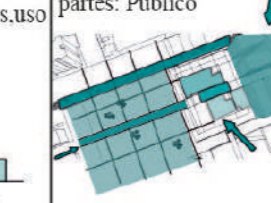

CUMPLE		ACCESIBILIDAD	ESPACIOS DE ESTANCIA	ESPACIO PÚBLICO	INTEGRACIÓN ESPACIAL	NODOS	ÁREAS VERDES	MIXTICIDAD DE USOS	PIEZA URBANA	NEXO EJE EDUCACIONAL
SI	NO									
		-Dos avenidas Av. 6 de Diciembre	-Espacios que se repiten	-Amplias plazas para ventas	-Corresponde la malla	-Implementación de	-Amplias áreas ajardinadas y	-Planta baja: Comercio y administración, talleres, uso	-Denotar a la pieza en tres partes: Público	-Vincular a todos los
										
		Av. Tomas de Berlanga	modularmente con el entorno	tipo recintos y exposiciones	generadora al contexto vivienda	equipamientos bienestar social	veredas arbolizadas	principal taller de emprendimientos	Semi público y Privado	colegios aledaños al sector
		-Dos avenidas Av. 6 de Diciembre	-Espacios que se repiten	-Amplias plazas para ventas	-Corresponde la malla	-Implementación de	-Amplias áreas ajardinadas y	-Planta baja: Comercio y administración, talleres, uso	-Denotar a la pieza en tres partes: Público	-Vincular a todos los
										
		Av. Tomas de Berlanga	modularmente con el entorno	tipo recintos y exposiciones	generadora al contexto vivienda	equipamientos bienestar social	veredas arbolizadas	principal taller de emprendimientos	Semi público y Privado	colegios aledaños al sector
		-Dos avenidas Av. 6 de Diciembre	-Espacios que se repiten	-Amplias plazas para ventas	-Corresponde la malla	-Implementación de	-Amplias áreas ajardinadas y	-Planta baja: Comercio y administración, talleres, uso	-Denotar a la pieza en tres partes: Público	-Vincular a todos los
										
		Av. Tomas de Berlanga	modularmente con el entorno	tipo recintos y exposiciones	generadora al contexto vivienda	equipamientos bienestar social	veredas arbolizadas	principal taller de emprendimientos	Semi público y Privado	colegios aledaños al sector

Tabla 16

3.3.2 Estrategias Arquitectónicas

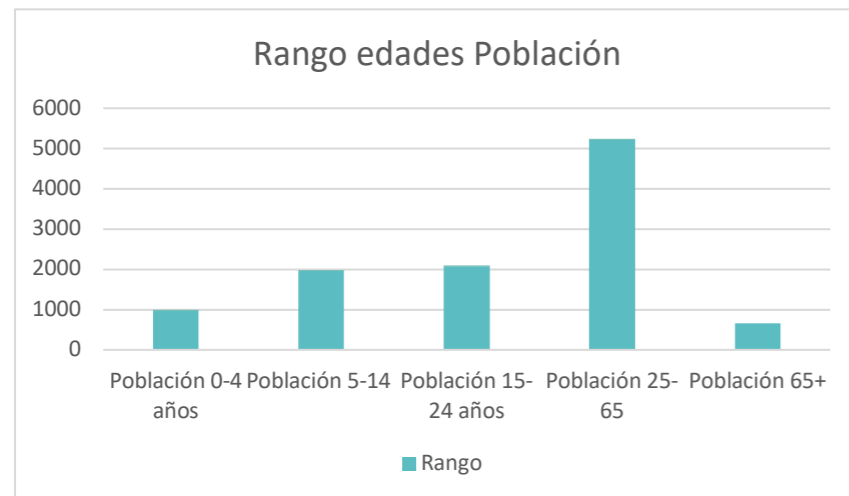
COMPARACIÓN ESTRATEGIAS ESPACIALES ARQUITECTÓNICAS

CUMPLE		PERMEABILIDAD	VISUALES	JERARQUÍA	VOLUMETRÍA	ESCALA	CIRCULACIÓN	NÚCLEO DE ATRACCIÓN	ORGANIZACIÓN ESPACIAL	VACÍOS INTERNOS
SI	NO									
SI	NO									
SI	NO									
SI	NO									

### 3.4 Programa Arquitectónico

El centro comunitario juventud y emprendimientos por ser de escala barrial, debe brindar todos los beneficios a la comunidad para satisfacer todas las necesidades de las personas para mejorar la calidad de vida y el bienestar de toda la comunidad.

Al contar con dos tipos de usuarios tenemos que: el primer grupo estará dirigido al rango de edades desde los 15 a 24 años que serían todos los jóvenes estudiantes, y el segundo grupo que serían los vecinos y moradores desde los 25 hasta los 65 años



Imágen 60 Población Sector El Batán

Para determinar los espacios y actividades a realizar en el centro comunitario, se hizo un análisis en varios centros comunitarios por ejemplo en las casa y somos y también el Children International

En el centro comunitario casa y somos de Carcelén, es un centro que brinda un servicio a la comunidad de diversos talleres dinámicos de diferentes grupos target

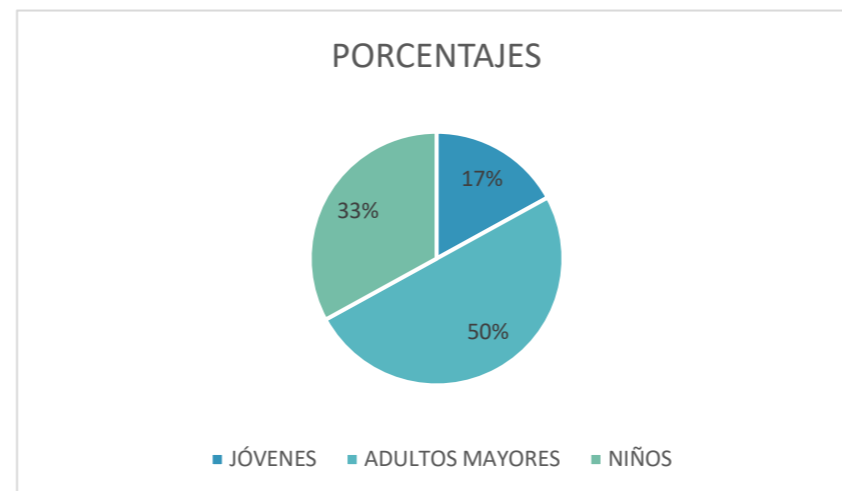
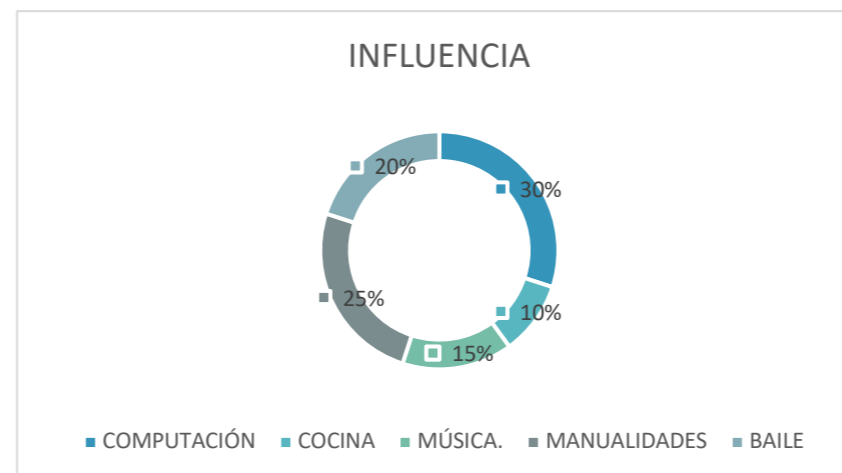
-Cabe recalcar que existen cursos que son pagados, pero el precio es accesible, como son el curso de ballet, el curso de modelaje y el curso de teatro con un precios alrededor de los \$5 o \$6 aquí la duración de los cursos permanentes son

durante el ciclo escolar, pero también se dan los curso vacacionales desde julio-agosto

Se les da a la comunidad un apoyo tecnológico a través de talleres dinámicos, las asistencias de cursos para adultos mayores tienen una duración de 10 meses

Se ofrecen casas abiertas en donde se presentan todos los talleres

Los adultos mayores reciben: bailo terapia, ayuda memoria, etc.



Imágen 61 Infograma Casa Y Somos Carcelén

#### Children International

Operan 67 centros comunitarios en comunidades vulnerables en todo el mundo y ofrecen un mayor número de programas, empleados y voluntarios que apoyan a los niños y jóvenes para que puedan superar la pobreza

Visión: Que cada niño y cada niña se gradúen de nuestro programa estando saludable, con educación, con empleo y con empoderamiento que les permita romper el círculo de la pobreza.

En este centro comunitario se valora las conexiones humanas, es decir a través de las relaciones, la colaboración, la comunicación y el trabajo en equipo son fundamentales

Children International cuenta con varios programas tales como:

- salud y rehabilitación nutricional
- educación
- empoderamiento
- empleabilidad

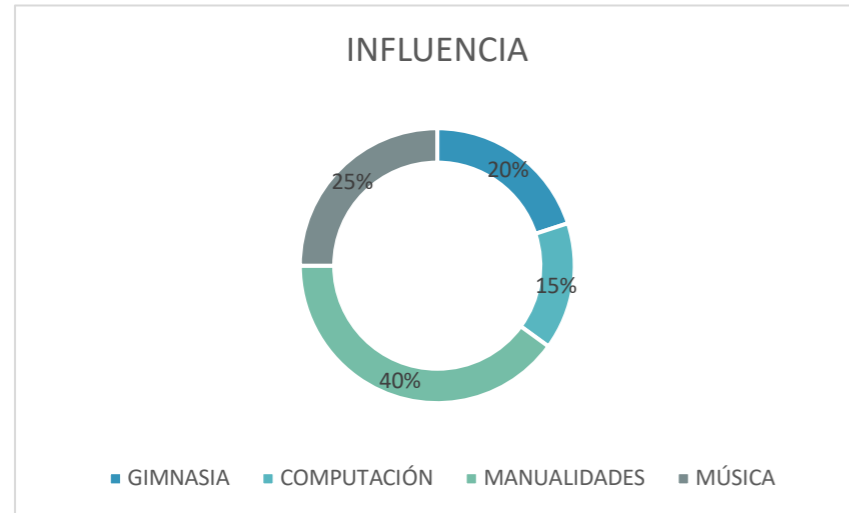
Usan el arte, la música, los servicios comunitarios y la educación para desarrollar habilidades de vida importantes como:

Resolución de conflictos, la toma de decisiones, el pensamiento crítico y creativo, destrezas comunicacionales, el manejo de las emociones y un aprecio por la diversidad de edades entre jóvenes

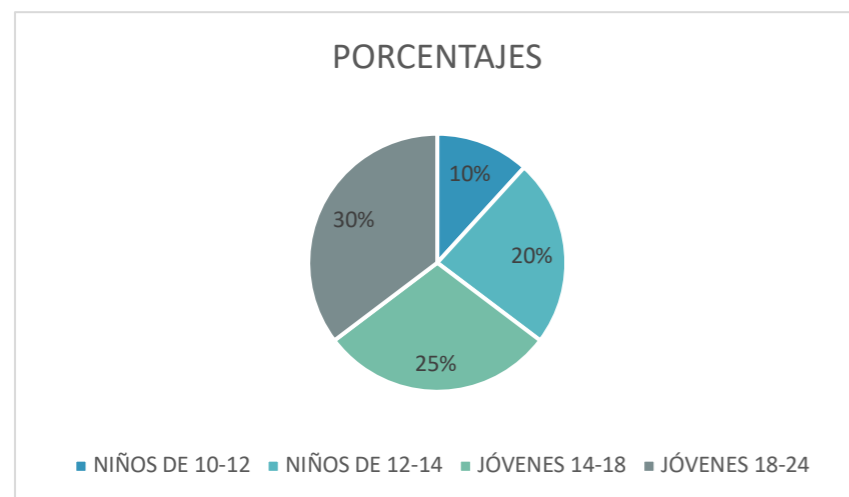
También ofrecen programas de empleo ya sea por medio de entrevistas simuladas, redacción de hojas de vida, oportunidades de trabajo en sus comunidades, becas para estudio universitario o vocacional, los jóvenes de Children

International están enfocados en adquirir habilidades que les ayudarán a superarse.

Se ofrecen becas para que los jóvenes, para que asistan a la universidad y reciban capacitación laboral y orientación profesional.



Imágen 62 Infograma Children International



Imágen 63 Infograma usuarios Children International

Se crearán bloques en los que se impartirán talleres de emprendimientos y tecnología, talleres de capacidad para 10 personas

En conclusión podemos destacar que las actividades y enfoque que se priorizará en el proyecto serán las capacitaciones y la posibilidad de dar empleo a los jóvenes, además de ofrecer actividades de recreación para familias y usuario que intervienen como comunidad

Para que el Organigrama Funcional cumpla con todos los parámetros es importante destacar las principales actividades que son los talleres, auditorio plazas y Asesoramiento Médico, también es importante destacar las actividades complementarias dentro del programa arquitectónico como lo es la cafetería, la biblioteca, que además por ser el equipamiento de escala barrial se necesita una hemeroteca que ofrezca servicios adicionales que complementen las investigaciones de los jóvenes para sus estudios.

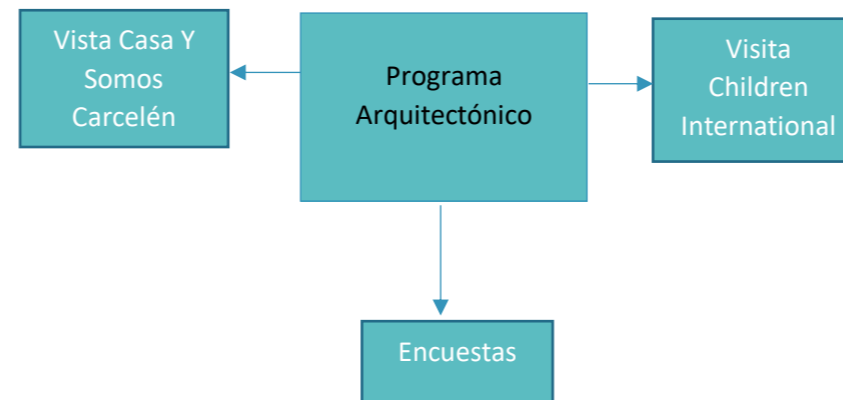
Otro parámetro importante es destacar el uso de las plazas que servirán como puntos para ofrecer un producto que las personas laborarán en los talleres dentro del centro comunitario, mediante recintos que aportarán a la sociedad

El programa está desarrollado a partir del concepto ligado de flexibilidad de espacios en los que se prioriza el taller de emprendimientos, por el enfoque de oportunidades de empleo a jóvenes que deseen compartir sus ideas y las puedan desarrollar dentro del centro comunitario.

Adicional a todo esto el centro comunitario sirve como pieza urbana integradora en el sector el Batán, lo que activa el comercio e interacción social entre sus vecinos, a través de oportunidades de empleo y de superación personal, así como la flexibilidad de horarios para disfrutar de los talleres expuestos en el programa arquitectónico

Es importante resaltar que los programas escogidos para el funcionamiento del centro comunitario, nacen a partir de la realización de encuestas, lo que permitió conocer que actividades prefiere la gente y abastecer a los vecinos con actividades que sirvan para disfrutar tanto en familia como personalmente, aprendiendo nuevas cosas cada día e intercambiando constantemente esos conocimientos con otras personas de diferentes rangos de edades

### 3.4.1 Programa Arquitectónico



Imágen 64 Programa Arquitectónico

Gráfico 34  
3.4.2 Diagrama Funcional Del Proyecto

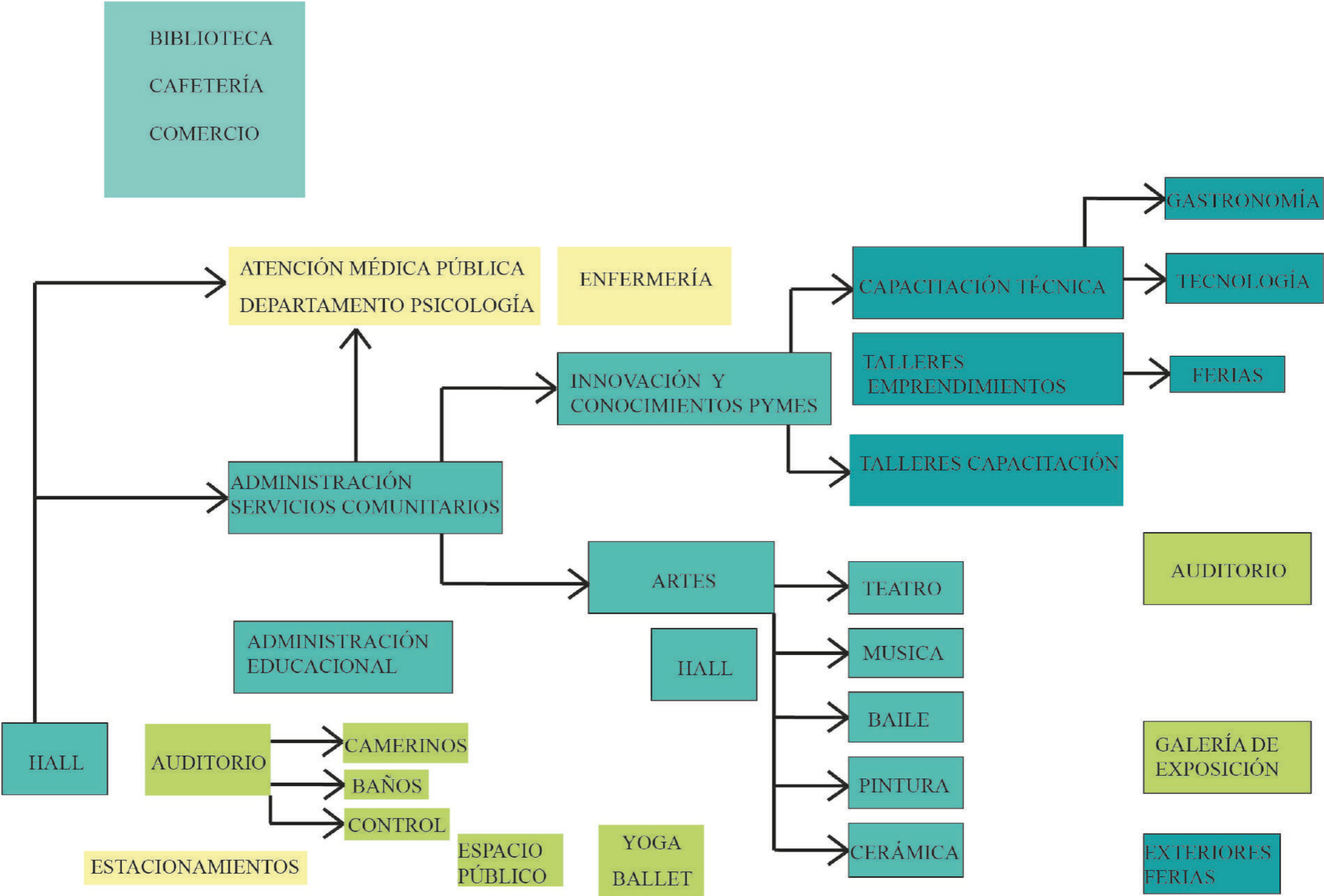




Gráfico 35  
3.4.3 Actividades por edades relación usuario-actividades

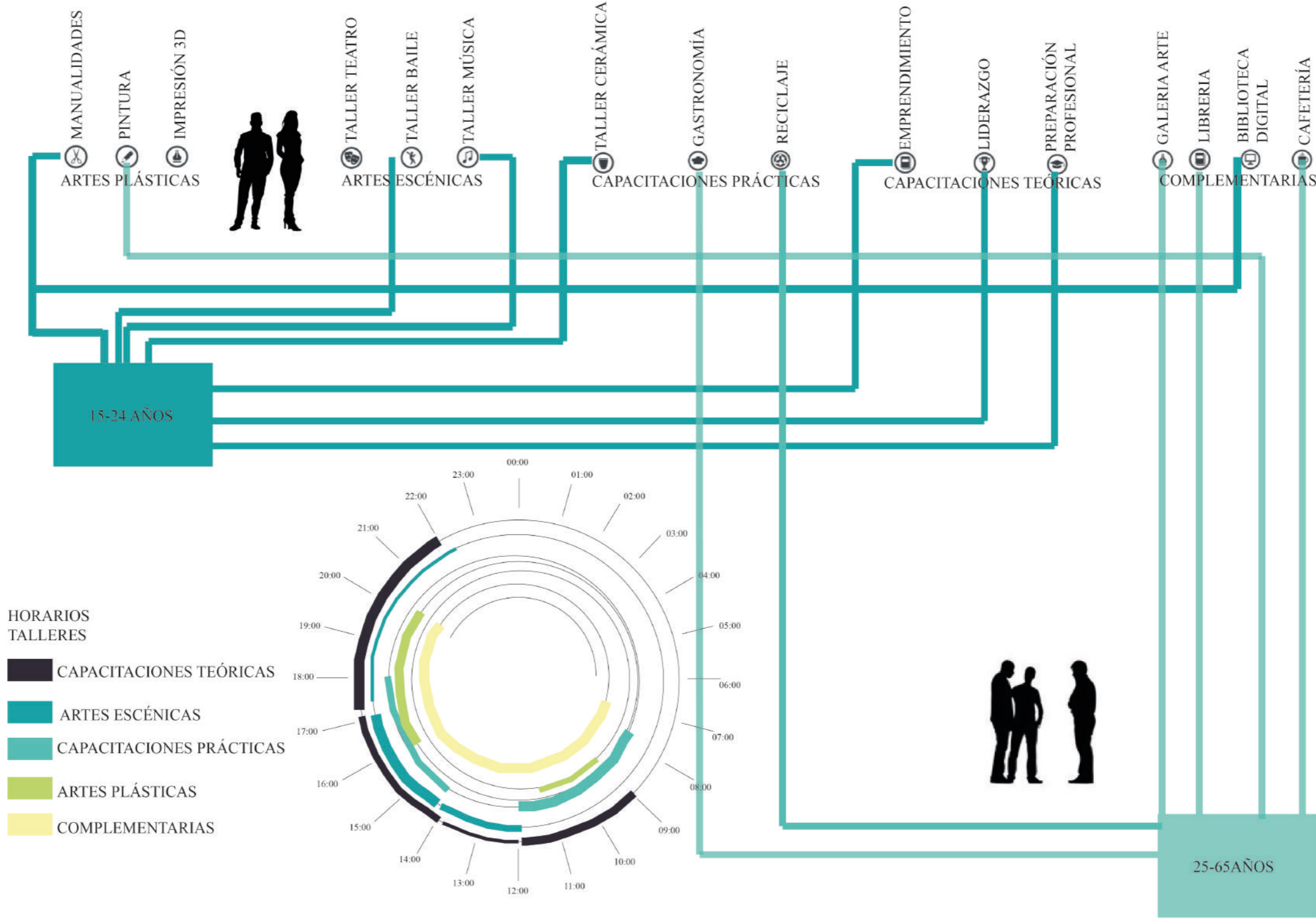


Tabla 17

3.4.4 Cuadro de Áreas

CATEGORÍA	SERVIDOR	SERVICIOS PRINCIPALES		ESPACIOS				HORARIOS
		SERVICIOS	UNIDADES	CANTIDAD DE USUARIO	ÁREA POR USUARIO m²	ÁREA TOTAL m²		
RECREATIVO	ARTES PLÁSTICAS	TALLER DE CERÁMICA	1	10	3	30	L 09:00-10:00	
		TALLER DE IMPRESIÓN 3D	1	15	1.9	28.5	L 09:00-10:00	
		TALLER DE PINTURA	1	15	2.4	36	Lunes: 09:00-10:01	
		TALLER DE MANUALIDADES	1	15	2.4	36	Lunes: 07:00-08:00	
		BODEGA SUMINISTROS	1	4	5	20	Lunes: 17:00-18:00	
		TALLER DE YOGA	1					
		TALLER DE BAILE	2	20	2.7	108	M: 10:00-11:00	
	ARTES ESCÉNICAS	TALLER DE TEATRO	1	15	2.7	40.5	Mar: 08:00-09:00	
		TALLER DE MÚSICA	2	20	2.7	108	J: 19:00-20:00	
		BODEGA DE INSTRUMENTOS	1	2	20	40	L 09:00-10:00	
		BAILOTERAPIA	1	30	2	60	L 09:00-10:01	
		DEFENSA PERSONAL	1	20	2	40	L 09:00-10:02	
		BODEGA DE SUMINISTROS	1	2	10	20	Mar: 08:00-09:00	
		LIDERAZGO	1	15	4	60	V: 16:00-17:00	
EDUCATIVO	CAPACITACIONES TEÓRICAS	EMPRENDIMIENTO	1	20	3	60	M: 10:00-11:00	
		AULA DE USO MÚLTIPLE	1	15	4	60	M: 10:00-11:01	
		PREPARACION PROFESIONAL	1	15	4	60	Mier: 18:00-19:00	
		SUPERACION PERSONAL	1	10	5	50	Mier: 18:00-19:01	
		TALLER DE GASTRONOMÍA	1	15	4	60	J: 19:00-20:00	
	CAPACITACIONES PRÁCTICAS	TALLER DE PASTELERIA	1	10	6	60	V: 16:00-17:00	
		BODEGA DE ALIMENTOS	1	20	3	60	J: 19:00-20:00	
		TALLER DE COMPUTACIÓN	2	20	3	120	J: 19:00-20:01	
		TALLER DE EMPRENDIMIENTOS	2	20	1.9	76	V: 16:00-17:00	
		HALL DE ACCESO	1	10	2.7	27	TODOS LOS DIAS	
ADMINISTRACIÓN	RECEPCIÓN	1	4	3	12	TODOS LOS DIAS		
	INFORMACIÓN	1	1	3	3	TODOS LOS DIAS		
	OFICINA DIRECTOR	1	2	9.1	18.2	Mar: 08:00-09:00		
	OFICINAS INDIVIDUALES	4	8	9.1	291.2	TODOS LOS DIAS		
	ESPACIO DE TRABAJO COMPARTADO	3	25	1.9	142.5	TODOS LOS DIAS		
	ADMINISTRACIÓN	1	4	9.1	38.4	TODOS LOS DIAS		
	ENFERMERÍA	1	5	3.1	15.5	TODOS LOS DIAS		
	SALA DE REUNIONES	1	10	2.5	25	TODOS LOS DIAS		
	APOYO PSICOLÓGICO	2	15	3.5	105	TODOS LOS DIAS		
	SALA DE ESPERA	1	10	2.7	27	TODOS LOS DIAS		
	BODEGA DE SUMINISTROS	1	2	20	40	TODOS LOS DIAS		
	COMPLEMENTARIOS	BIBLIOTECA	LIBRERIA PRINCIPAL	1	20	1.9	38	L 09:00-10:00
			ÁREA DE LECTURA	1	10	2.7	27	Mar: 08:00-09:00
RECEPCIÓN			1	5	3.2	16	Mar: 08:00-09:01	
BODEGA DE LIBROS			1	2	10	20	Mar: 08:00-09:02	
REVISTAS			2	6	5	60	J: 19:00-20:01	
ESPACIO DE TRABAJO COMPARTADO			1	4	1.9	7.6	Mier: 18:00-19:01	
BIBLIOTECA DIGITAL			1	10	2.5	25	V: 16:00-17:00	
OFICINA BIBLIOTECARIO			1	2	3.5	7	TODOS LOS DIAS	
CAFETERIA			1	5	1.8	9	TODOS LOS DIAS	
COCINA			1	3	2.3	6.9	TODOS LOS DIAS	
COMEDOR		1	60	2.7	162	TODOS LOS DIAS		
BODEGA DE ALIMENTOS		1	2	20	40	TODOS LOS DIAS		
TEATRO		FOYER	1	30	1.8	54	TODOS LOS DIAS	
		ESCENARIO	1	30	2.1	63	TODOS LOS DIAS	
		CUARTO DE CONTROL	1	2	5	10	TODOS LOS DIAS	
		CAMERINO	1	40	1.2	48	TODOS LOS DIAS	
		PLATEA	1	140	1.9	266	TODOS LOS DIAS	
		BODEGA DEL TEATRO	1	3	3.1	9.3	TODOS LOS DIAS	
		TAQUILLA	1	30	0.9	27	TODOS LOS DIAS	
		SALA DE DESCANSO	1	10	1.7	17	TODOS LOS DIAS	
		TRAMOYA	1	2	10	20	TODOS LOS DIAS	
		GALERIA	EXHIBICIÓN PRINCIPAL	1	120	1.9	228	Mar: 08:00-09:00
EXHIBICIÓN TEMPORAL			1	40	1.2	48	J: 19:00-20:01	
SALÓN DE EVENTOS			1	120	1.5	180	Mar: 16:00-17:00	
BODEGA DE OBRAS			1	3	10	30	TODOS LOS DIAS	
SERVICIOS		SERVICIOS	BAÑOS	4	12	2.7	129.6	TODOS LOS DIAS
			CUARTO DE MÁQUINAS	1	2	15	30	TODOS LOS DIAS
	CUARTO DE GENERADOR		1	2	15	30	TODOS LOS DIAS	
	CUARTO DE BASURA		1	1	15	15	TODOS LOS DIAS	
	BODEGA DE LIMPIEZA		1	1	15	15	TODOS LOS DIAS	
	PARQUEADERO DE ABASTOS		1	1	15	15	TODOS LOS DIAS	

### 3.5 Conclusiones

El centro para el desarrollo comunitario permite el desarrollo integral del individuo en un entorno colectivo por medio de un programa mixto cuya función es crear relaciones visuales y espaciales dentro del programa, que favorezca la unión del barrio.

El centro comunitario nace de las necesidades de fomentar el encuentro la vida en comunidad y la solidaridad de los barrios de Quito

Las actividades que se desarrollan en este centro abarcan tres aspectos fundamentales

El intercambio de conocimientos, comunidad y el ocio; generando así la integración y vida comunitaria para el barrio

El concepto arquitectónico surgió en base a la flexibilidad del espacio colectivo y a las funcionalidades de los diferentes usos propuestos, además de la forma que el usuario influye en los espacios.

El concepto de comunidad es importante, se pretende generar espacios que conformen grupos donde se reagrupen colectivamente y se desarrollen culturalmente en su entorno

El Centro de Desarrollo Comunitario, estará enfocado en este grupo de jóvenes, haciendo que con sus conocimientos y habilidades, puedan transmitirse entre ellos, que dará como resultado la interacción de estos jóvenes con las familias de este sector, haciendo que el Centro de Desarrollo, se vuelva de uso comunal.

Es importante conocer y hacer un análisis del entorno físico y lo que interviene para tomar las mejores decisiones en cuanto a la forma, función y estructura del equipamiento. Es importante conocer las necesidades de este sector y sus requerimientos, dado que el equipamiento a pesar de estar enfocado a un grupo más a jóvenes, así mismo se brindará

el apoyo necesario para este grupo, pero adicional a este grupo.

También este equipamiento dará cabida a la población del vecindario, que por lo general son familias que necesitan un espacio, en donde compartir momentos con sus familias y vecinos en el sector.

Los análisis de referentes también ayudarán a entender cómo se desarrolla su programa arquitectónico y prever de espacios que sean públicos o privados a toda la comunidad. Además de que los referentes nos sirven para tener noción acerca de cómo funciona y se establece un centro comunitario, tener en cuenta las necesidades básicas de los vecinos y moradores dentro de la comunidad.

La intención de crear un intercambio de conocimientos entre jóvenes universitarios, jóvenes de colegios y profesionales, es expandir sus mentes y conocimientos a través de dinámicas y nuevos emprendimientos que ayuden a concentrarse en el centro de desarrollo comunitario y brindar la oportunidad de que los jóvenes crezcan profesional y personal.

Los más exitosos en esta gesta de saber y de emprender son los que logran el balance entre sus actividades de estudio e investigación y sus labores de desarrollo y ejecución.

Además de esto el emprendedor dinámico e ilustrado no pierde de vista las demás áreas de su vida tales como el bienestar familiar, físico y espiritual (PUIG D'OLEO, Jonathan, 2016)

Como puntualizó Alvin Toffler, en la década de los noventa, la clave está, más bien, en saber aprender, reaprender y desaprender

#### **Integralidad**

El desarrollo pleno de las personas y familias en un barrio depende de la satisfacción de un conjunto de necesidades económicas, físicas, educativas, de salud, recreativas, culturales, deportivas y de capacitación para el trabajo, aspectos fundamentales para incrementar sus oportunidades de crecimiento. Por ello, los CDC ofrecen actividades y servicios que cubren esta multiplicidad de requerimientos

Finalmente se generará un proyecto arquitectónico en el que se podrá intercambiar no sólo nuestros conocimientos, sino también abastecernos de recursos y actividades culturales; que nos permitirán interaccionar con todos los vecinos y moradores.

El programa arquitectónico debe cubrir las diferentes necesidades de los usuarios, incluido los espacios en donde se complementan las actividades sociales y culturales, para todo este proceso se ha realizado un análisis de toda la población para saber cuál será el aforo y capacidad de personas dentro del equipamiento.

Dentro de este capítulo también se podrá analizar que espacios son los más importantes o puntos de concentración de personas que generen un beneficio o actividad importante en el diseño del proyecto.

Se debe tomar en cuenta todos los objetivos y estrategias, además de las necesidades básicas de los usuarios en el sector el Batán para abastecer sus necesidades más importantes dentro de la comunidad, haciendo que entre sus familias y amigos puedan compartir actividades para todos los vecinos que se quieran involucrar a los diferentes talleres de interés para mejorar como persona.

## 4 Fase Propositiva

### 4.1 Introducción al Capítulo

En este capítulo se presentarán todas las posibilidades de anteproyecto, en el que se trabajó para generar la idea fuerza y sobre todo el enfoque que se quería dar al centro comunitario; identificando accesos, pieza urbana y posibles opciones de interacción de los vecinos y moradores con su comunidad, esto sirvió para saber a qué necesidades y que enfoque se iba a priorizar en el centro comunitario

En el desarrollo de las tres propuestas se procuró vincular estrategias que son necesarias en el estudio del sector el Batán, lo que ha provocado generar varias alternativas en torno a un contexto inmediato que generó pautas para tomar decisiones en cuanto al diseño y conformación tanto de espacios ajardinados como de los bloques que contienen diferentes programas pero que se leen como un solo edificio

### 4.2 Propuesta Plan Masa

En base a tres opciones de propuestas de plan masa, fueron analizados los posibles objetivos y estrategias que permitieron mediante una tabla de ponderación de estas estrategias escoger el mejor plan masa que sea adecuado a las necesidades de las personas y en torno al sector el Batán. Se hizo un análisis del usuario en base a una cuantificación y saber para cuantas personas abastecerá este centro comunitario.

Es importante destacar que los tres planes masas propuestas se fueron ajustando a objetivos y estrategias que salieron a partir de problemáticas directas en el sector, la falta de vinculación de moradores y vecinos; así como la falta de plazas o puntos de encuentro para las personas fue la primera idea para la generación de este centro comunitario.

Tabla 18 Propuestas Plan Masa

PROPUESTA 1	PROPUESTA 2	PROPUESTA 3	PROPUESTA 4
			
			
<ul style="list-style-type: none"> <li>-Espacios que se repiten modularmente con el entorno</li> <li>-Tres Bloques que se van conformando a partir de una malla generadora que se interponen</li> <li>-Tres Bloques que se van conformando a partir de una malla generadora que se interponen</li> <li>-Ingreso principal dirigido hacia la Av. 6 De Diciembre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Espacios conformados como puntos de encuentro entre bloques</li> <li>-Diferenciación en alturas, y volumen jerárquico se encuentran los talleres de artes plásticas</li> <li>-Plazas que van conformando el ingreso principal ofreciendo varias actividades recreacionales</li> <li>-Ingreso principal por la Av. 6 De Diciembre</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Espacios ajardinados que sirven de comunicación con el proyecto</li> <li>-Acceso principal por la Av. Tomás De Berlanga</li> <li>-Juegos de alturas entre bloques, haciendo que los bloques con menor altura estén dirigidos hacia las viviendas de máximo dos pisos de altura</li> <li>-Conformación de bloques que generan espacios de encuentro entre bloques</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Dos ingresos peatonales importantes; uno dirigido hacia la Av. 6 De Diciembre y el otro por la Av. Tomás de Berlanga</li> <li>-Juego de plazas que contienen diferentes actividades recreacionales como bailoterapia, jardines y plazas de ventas o ferias de emprendimientos, lo que da apertura a dar trabajo a las personas que así lo desean</li> <li>-Diferenciación en alturas de bloque que priorizan las vistas hacia el Pichincha</li> </ul>

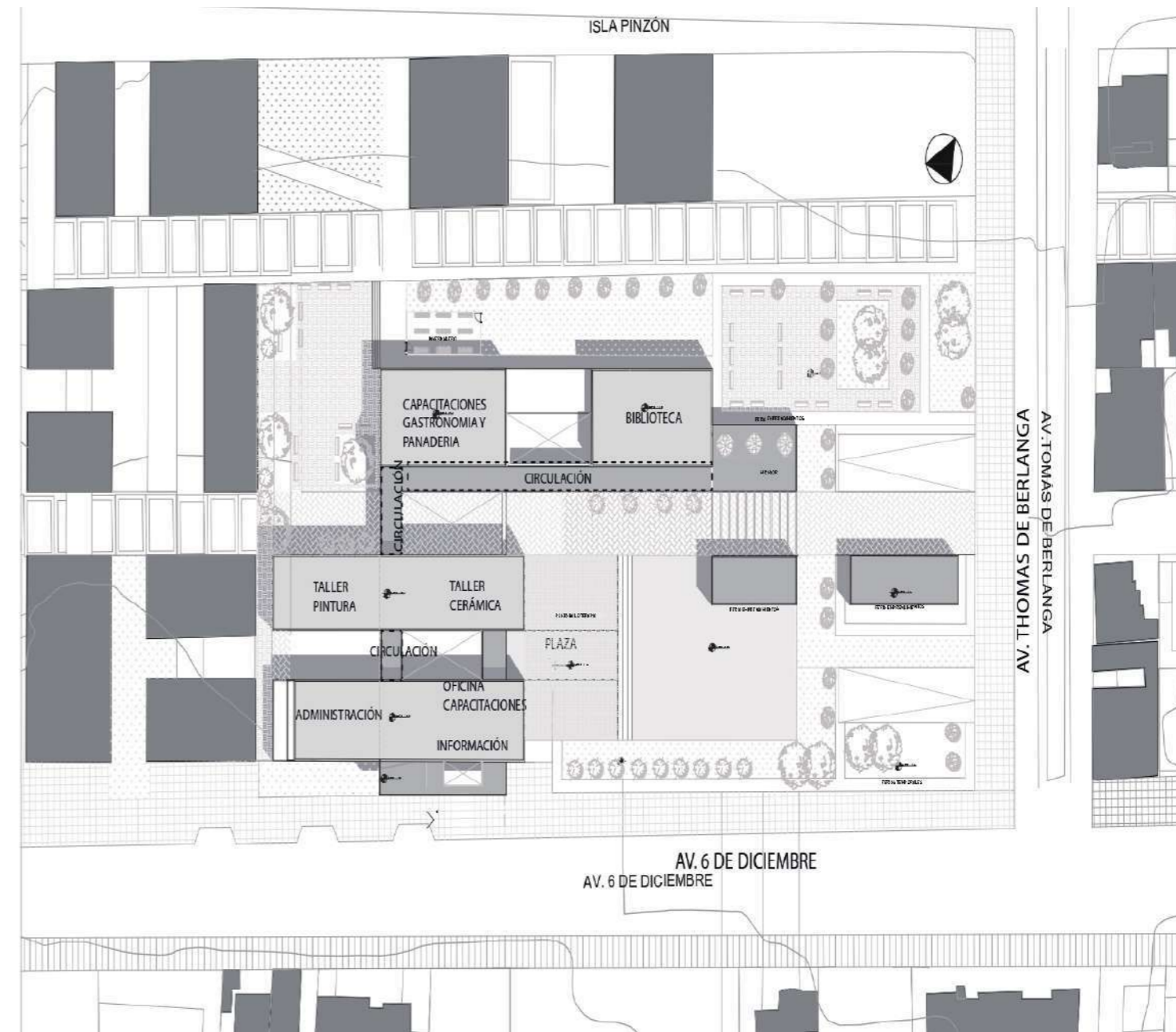
#### 4.4 Plan Masa Alternativa Seleccionada

Después de haber analizado y estudiado cómo funcionan los centros comunitarios se ha organizado el organigrama funcional, en el que se puede entender de mejor forma como se establecerán las relaciones entre los usos y diferentes actividades dentro del centro comunitario

En el terreno se establece dos partes una en la que estará implantado el proyecto y otra parte que sirve de plaza integradora de todo el proyecto. Es importante destacar que en el centro comunitario se enfatiza los emprendimientos por lo que en las plazas se ubicarán ferias temporales en las que las personas pueden tener la oportunidad de exhibir y vender los productos que en los talleres se realicen

Las relaciones como pieza urbana en el proyecto se enfatizarán con las ferias de emprendimientos y actividades recreacionales que se ofrecen en el centro comunitario, además de que el proyecto se entiende a partir de horizontalidades y planos, además de llenos y vacíos que hacen que el proyecto se convierta en un proyecto interesante, al intuir que espacios se van conformando mientras las personas van recorriendo el proyecto, es decir mientras uno recorre el proyecto se va dando cuenta de todos los talleres y relaciones visuales, además de priorizar las vistas hacia el Pichincha desde cualquier punto del centro comunitario

Dentro del programa arquitectónico se detallan todos los talleres y actividades que harán que todos los vecinos intervengan, además de ofrecer capacitaciones que los ayudarán tanto personal como profesionalmente



Imágen 65 Plan Masa Alternativa Seleccionada

### 4.3 Conclusiones- de Plan Masa Seleccionado

El plan masa seleccionado fue la cuarta opción, en la que se analizó los posibles ingresos principales, circulación, zonificación, espacio público y visuales dirigidas hacia el Pichincha, además del enfoque principal que son las ferias de emprendimientos

El entorno es muy flexible, existen más viviendas de dos y tres pisos en algunos casos hacia la calle Isla Pinzón, mientras que en la Av. 6 De Diciembre existen edificios de residencia de hasta 8 pisos además de un centro comercial como es el Granados Plaza, lo que hace que este sector se vuelva comercial

Como principio fundamental se generó una malla a partir de los retiros frontales de las viviendas y contexto inmediato, lo que permite que se genere una malla modular que permite la exploración de varios módulos pero que forman un solo edificio

Al terreno se divide en tres fases importantes una en la que el espacio público, es decir la plaza principal se convierte en una pieza activa para la recreación de actividades de disfrute entre vecinos; la segunda fase el espacio semi-público, es decir pequeños puntos de encuentro alrededor del proyecto y una tercera fase que es la parte privada, en donde estará implantado el edificio de centro comunitario

El proyecto consta de un eje importante que es una caminería que va integrando el proyecto con la plaza, además de contener ferias de emprendimientos y comercios en planta baja dirigidos hacia este eje integrador.

El proyecto también consta de espacios para bailo terapias o presentaciones de bailes, en los que las personas tendrán la oportunidad de participar y disfrutar con sus familias

La circulación de este proyecto es lineal, a través de puentes que van conectando el proyecto y generan recorridos interesantes que van priorizando las vistas, espacios de relajación o miradores que sirven para leer un libro o compartir momentos gratos entre amigos

El orden de las volumetrías permite entender que existe un programa muy claro en el que se prioriza los espacios de

mayor concentración de personas y enfoques dentro del centro comunitario; estableciendo ritmos entre llenos-vacíos y perfiles que se van adaptando a un recorrido enriquecedor y además la oportunidad de relacionarse con la gente de los otros bloques o talleres

COS PB	20%
COS TOTAL	120%
ÁREA CONSTRUIDA	2287,3
NÚMERO USUARIOS	380 diarios
NÚMERO PARQUEADEROS	108

Tabla 19 Ficha del Proyecto

<b>EJES</b>	<b>PLAN MASA</b>
	MALLA CONFORMADA POR LOS RETIROS FRONTALES DE CADA VIVIENDA DENTRO DEL ENTORNO INMEDIATO AL PROYECTO
<b>VOLUMETRÍA</b>	
	EL PROYECTO CONSTA DE 4 BLOQUES, EL PRIMERO OFRECE SERVICIOS ADMINISTRATIVOS Y DE SALUD. EL SEGUNDO CORRESPONDE A TALLERES Y CAPACITACIONES PROFESIONALES. EL TERCERO CORRESPONDE A LA CAPACITACIÓN GASTRONÓMICA Y EL CUARTO BLOQUE OFRECE SERVICIOS COMPLEMENTARIOS COMO LA CAFETERÍA Y BIBLIOTECA

Imágen 66 Análisis Ejes y Volumetría del Plan Masa

<b>PLAZAS Y ÁREAS VERDES</b>	
	EL PROYECTO CONSTA DE AMPLIAS PLAZAS; UNA QUE SE UBICA AL INGRESO EN LA AV. THOMÁS DE BERLANGA, OTRA QUE CONFORMAN LAS FERIAS DE EMPRENDIMIENTOS Y OTRA PLAZA QUE SIRVE COMO REMATE DEL PROYECTO; ADEMÁS CONSTA DE ÁREAS VERDES Y ZONAS DE ESTANCIA
<b>INGRESOS</b>	
	INGRESO PRINCIPAL PEATONAL POR LA AVENIDA 6 DE DICIEMBRE, A TRAVÉS DE LA CREACIÓN DE UN BULEVAR. EL INGRESO VEHICULAR SE DA POR LA AVENIDA THOMAS DE BERLANGA

Imágen 67 Plazas y Áreas verdes-Ingresos Plan Masa

<b>RELACIÓN CON EJE PEATONAL</b>	
	EL PROYECTO SE DIVIDE EN TRES ZONAS IMPORTANTES: ZONA PÚBLICA COMO SON LAS PLAZAS, CONFORMACIÓN DE UN EJE PEATONAL COMERCIAL A PARTIR DE UNA CAMINERÍA QUE ATRAVIESA EL PROYECTO Y LA ZONA PRIVADA EN DONDE SE DESARROLLA EL CENTRO COMUNITARIO
<b>DINTELES HORIZONTALES</b>	
	EN EL PROYECTO SE HARÁ USO DE DINTELES HORIZONTALES QUE VAN CONFORMANDO UNA SOLA ESTRUCTURA, HACIENDO QUE SE ENTIENDA EL PROYECTO COMO UN SÓLO EDIFICIO

Imágen 68 Análisis relación con eje peatonal y dinteles horizontales del Plan Masa

## 4.5 Zonificación

Con los resultados obtenidos en la organización del organigrama funcional; se pudo obtener la conformación de los espacios, se fueron adaptando según los usos y tipologías; es decir se decidió clasificar en: artes plásticas, artes escénicas, capacitaciones prácticas, capacitaciones teóricas y actividades complementarias como son los comercios; así como también actividades recreacionales que son adaptadas tanto interna como externamente haciendo uso de la plaza pública

Este equipamiento consta de dos vías peatonales principales; la Av. 6 De Diciembre y la Av. Tomás de Berlanga; brindando al proyecto la facilidad de acceso, además de que las personas puedan recorrer el proyecto, priorizando al peatón. Mientras que el acceso vehicular se lo hará por la Av. Tomás de Berlanga por ser una vía de bajo impacto vehicular, con respecto a la Av. 6 De Diciembre que es de alto tráfico, este acceso permitirá que no exista tráfico o algún conflicto

El proyecto cuenta con una amplia plaza en la que se ofrecen servicios de bailo terapia, así como la venta o exposición de ferias de emprendimientos que serán de uso para todas las personas que produzcan sus emprendimientos dentro de las capacitaciones en el centro comunitario, existe un eje importante en el proyecto en el que permite que todo el programa y comercio se integre mientras las personas van recorriendo el proyecto.

En este proyecto se ha dejado un salón de usos múltiples en la parte de subsuelos para no generar mucho protagonismo con respecto al resto del programa, además de que en la plaza se generará la cubierta de este salón de usos múltiples lo que permitirá generar una plataforma que se le dará el uso de posibles presentaciones ya sean de artes escénicas o artes plásticas

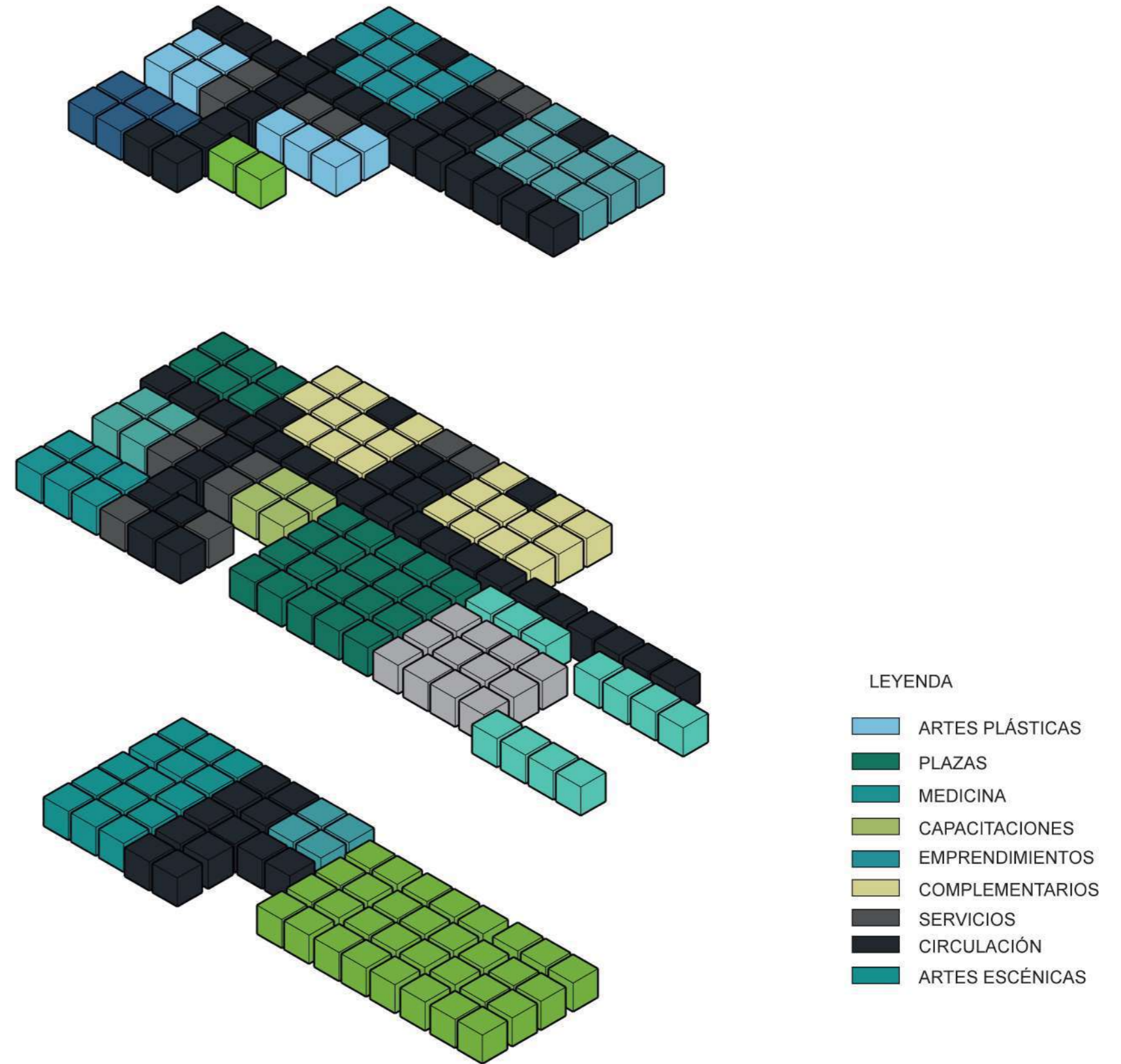


Imagen 69 Zonificación del Proyecto

## 4.6 Zonificación Urbana

La dinámica social para el proyecto responde a una solución en diversidad de usos, espacios, usuarios y horarios; por lo que en el centro comunitario se plantea la idea de la generación de espacios de encuentro; como son las plazas, aprovechamiento de la vegetación del sector; zonas de recreación y comercio; además de dos ejes organizadores que van conformando el proyecto

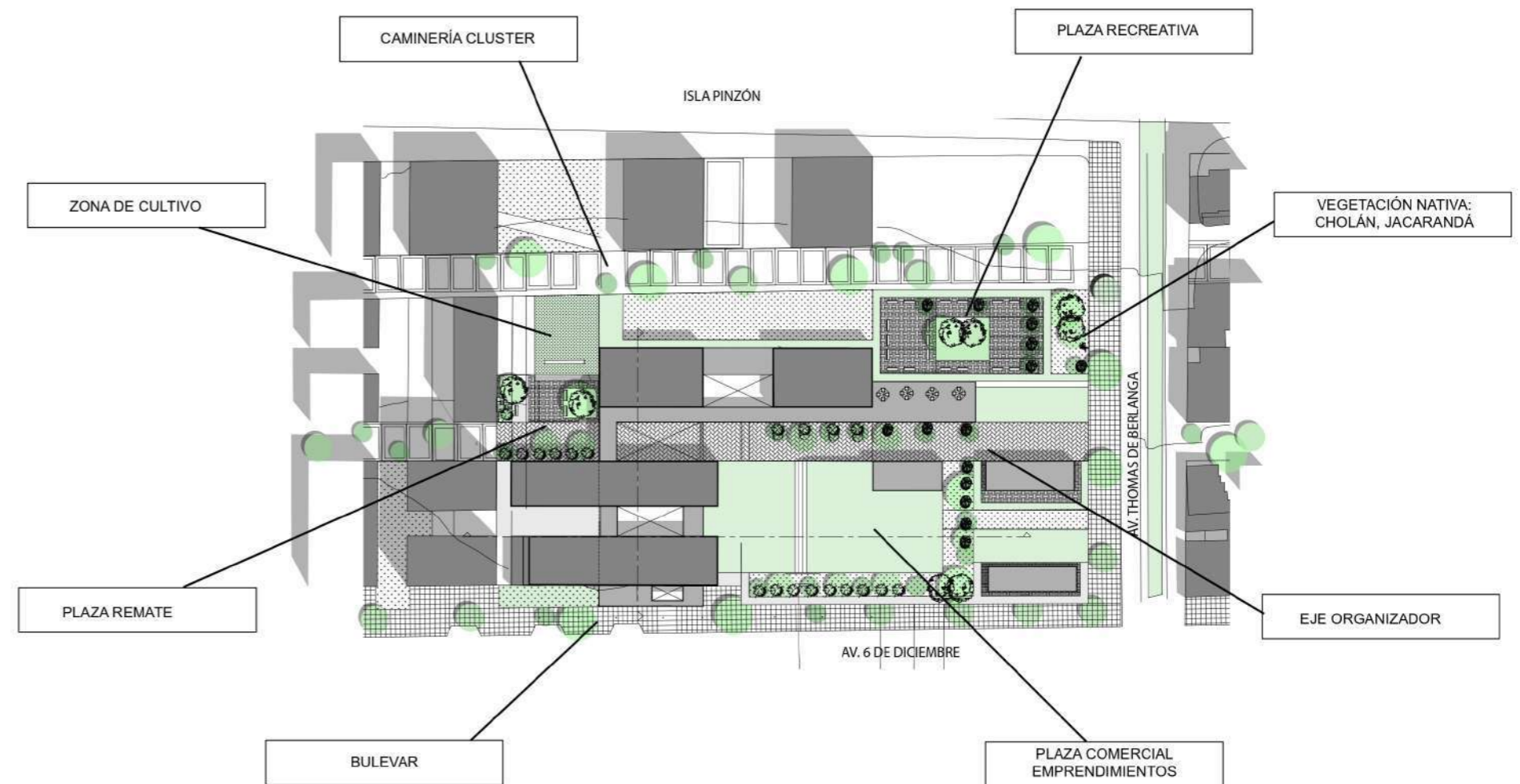
El proyecto se aprecia como un sólo edificio; fraccionado por cuatro bloques: el primero ofrece servicios de salud y administrativos. El segundo corresponde a los talleres de artes escénicas, plásticas y capacitaciones profesionales. El tercero corresponde a la capacitación gastronómica que parte de los emprendimientos. Finalmente el cuarto y último bloque que corresponde a las actividades complementarias como son: la cafetería y la biblioteca

Se proyectó además dos zonas de cultivos en la fachada posterior del proyecto, es decir hacia la calle París; una que servirá como invernadero de uso exclusivo para los talleres de emprendimientos y otra como espacio para que los vecinos puedan cultivar sus propios productos haciendo que de esta manera se integren con el proyecto

Se propuso dos zonas recreativas para compartir momentos en familia; una plaza al ingreso por la Av. Tomás de Berlanga y otra plaza que sirve como remate del proyecto en la fachada lateral izquierda

Como eje central, se proyectó en la cubierta del auditorio del proyecto; una gran zona o plaza multiusos que contiene cuatro módulos comerciales de emprendimientos que son: El primero para repostería, el segundo para comidas rápidas, el tercero para cerámicas y el último para manualidades que sirven como ventas que generan empleo entre los diferentes actores de la comunidad a través de los diversos talleres que son dictados en este centro comunitario

Se creó un bulevar como el eje de interconexión a la red urbano distrital, hacia la fachada frontal; dirigida hacia la Av. 6 de Diciembre y Tomás de Berlanga; además se convierte en una importante pieza que prioriza tanto al peatón como al ingreso principal del proyecto.

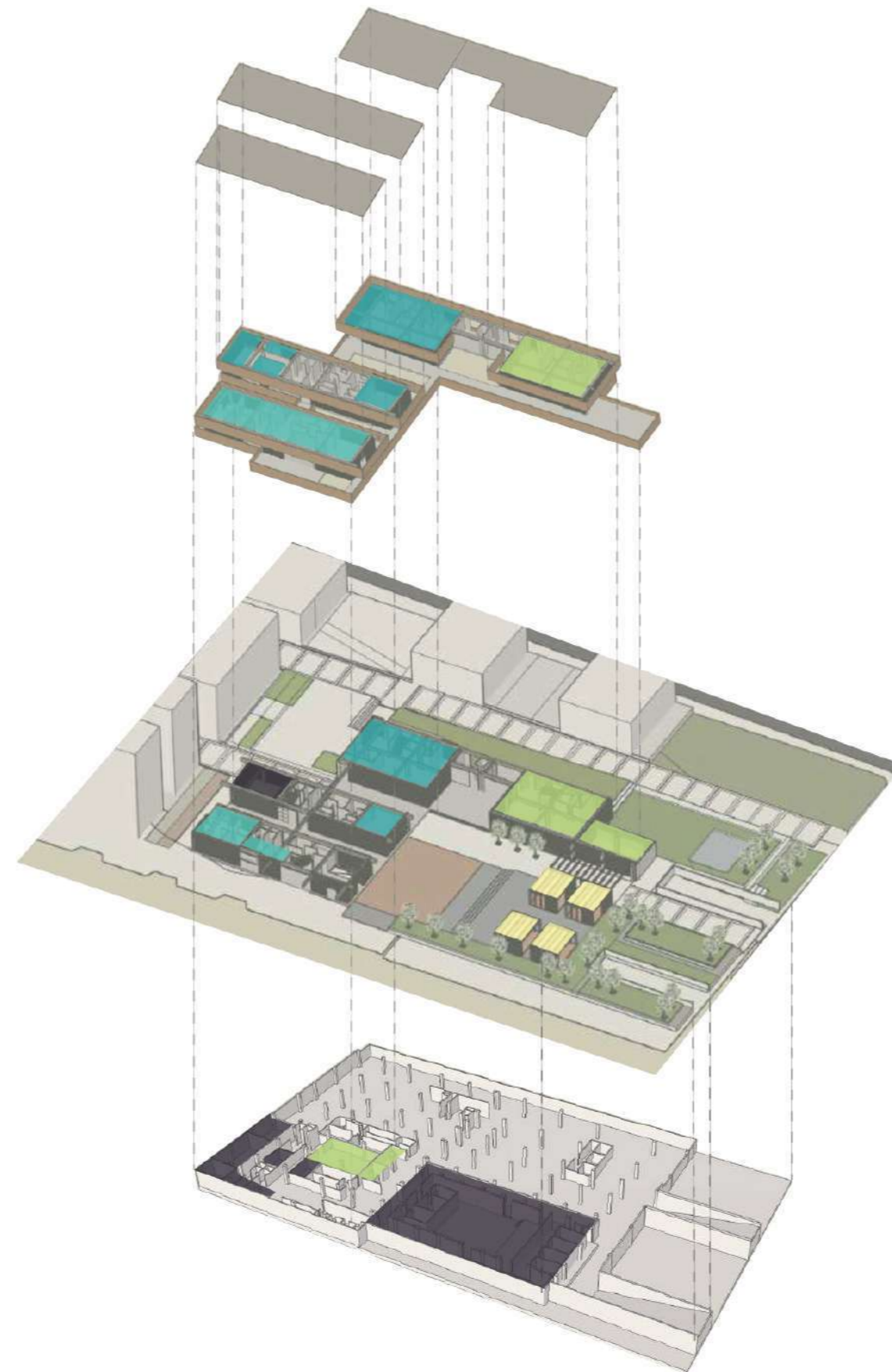


Imágen 70 Zonificación Urbana



Imágen 71

#### 4.7 Axonometría Proyecto Centro Comunitario Juvenil De Emprendimientos



#### LEYENDA

■	ARTES ESCÉNICAS	
■	TALLERES	ARTES PLÁSTICAS
		CAPACITACIONES
■	SERVICIOS	MÉDICOS
		ADMINISTRATIVOS
■	ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS	
■	EMPREDIMIENTOS	



ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:  
GABRIELA E. REYES FLORES

TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS

CONTENIDO: IMPLANTACIÓN-CUBIERTAS

LÁMINA: Arq-01

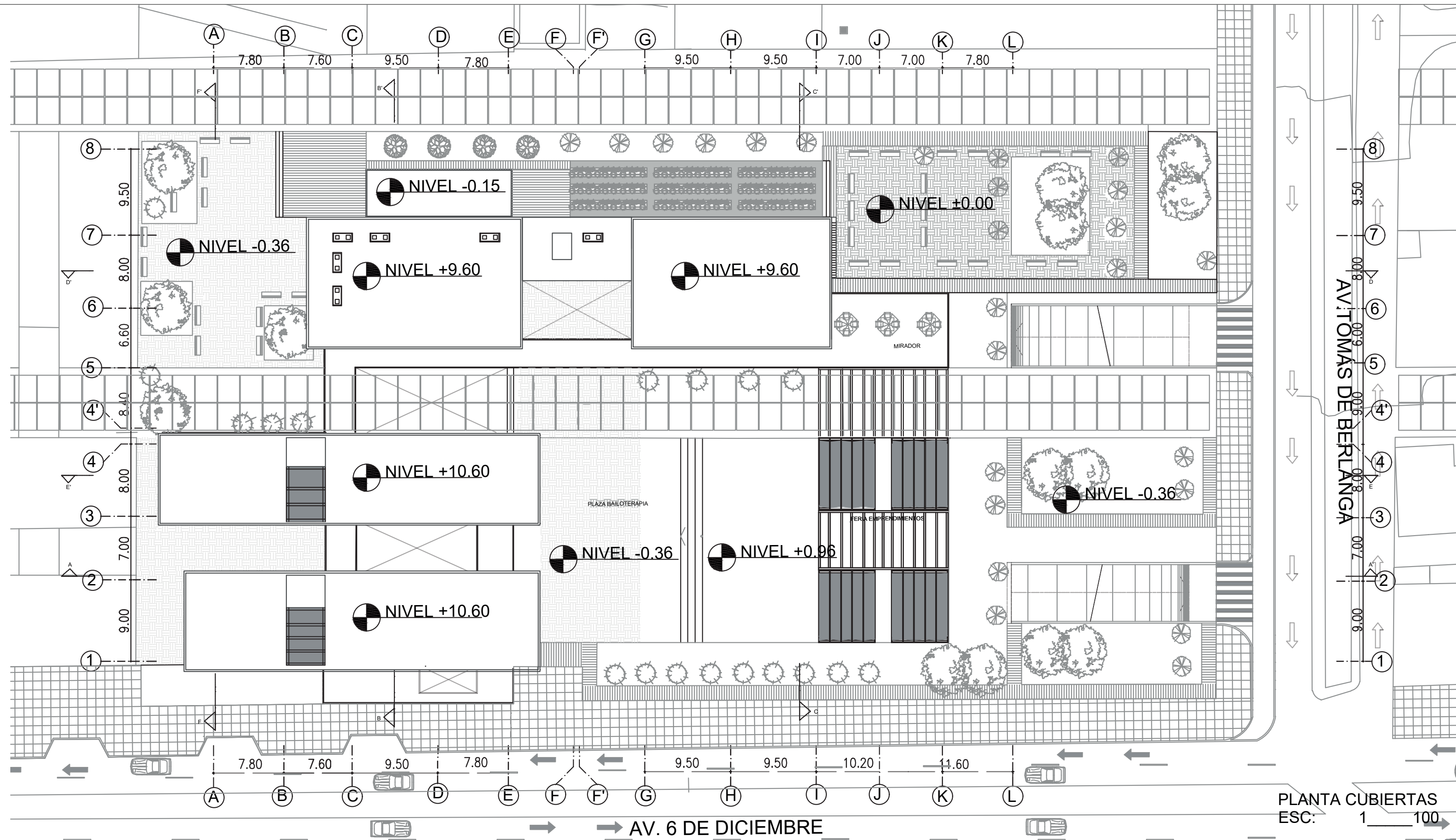
ESCALA: 1:800

OBSERVACIONES:

NORTE:



UBICACIÓN:



CALLE PARIS

A 7.80 B 7.60 C 9.50 D 7.80 E F F' G 9.50 H 9.50 I 7.00 J 7.00 K 7.80 L

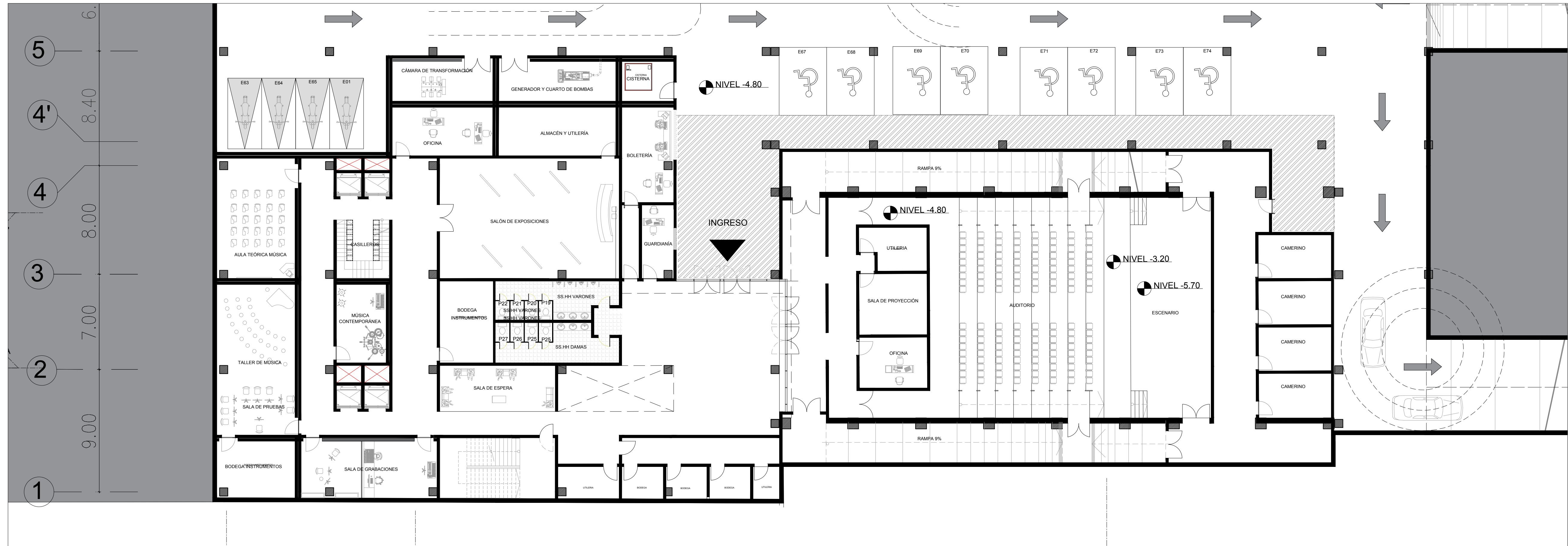


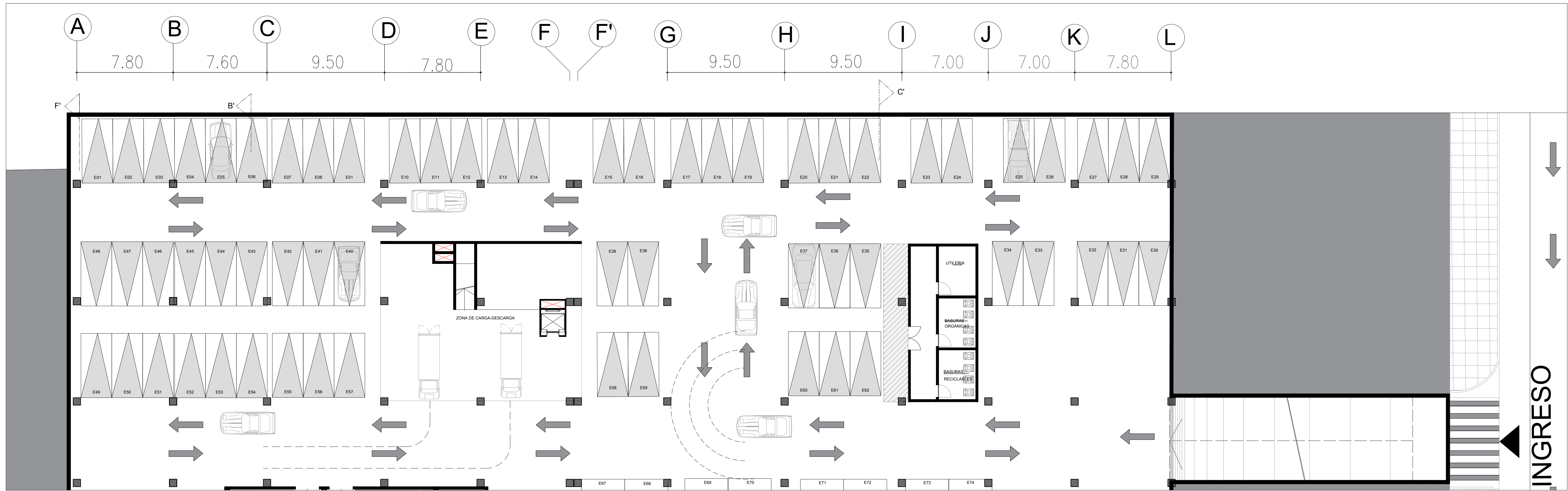
A 7.80 B 7.60 C 9.50 D 7.80 E F F' G 9.50 H 9.50 I 10.20 J 1.60 K L

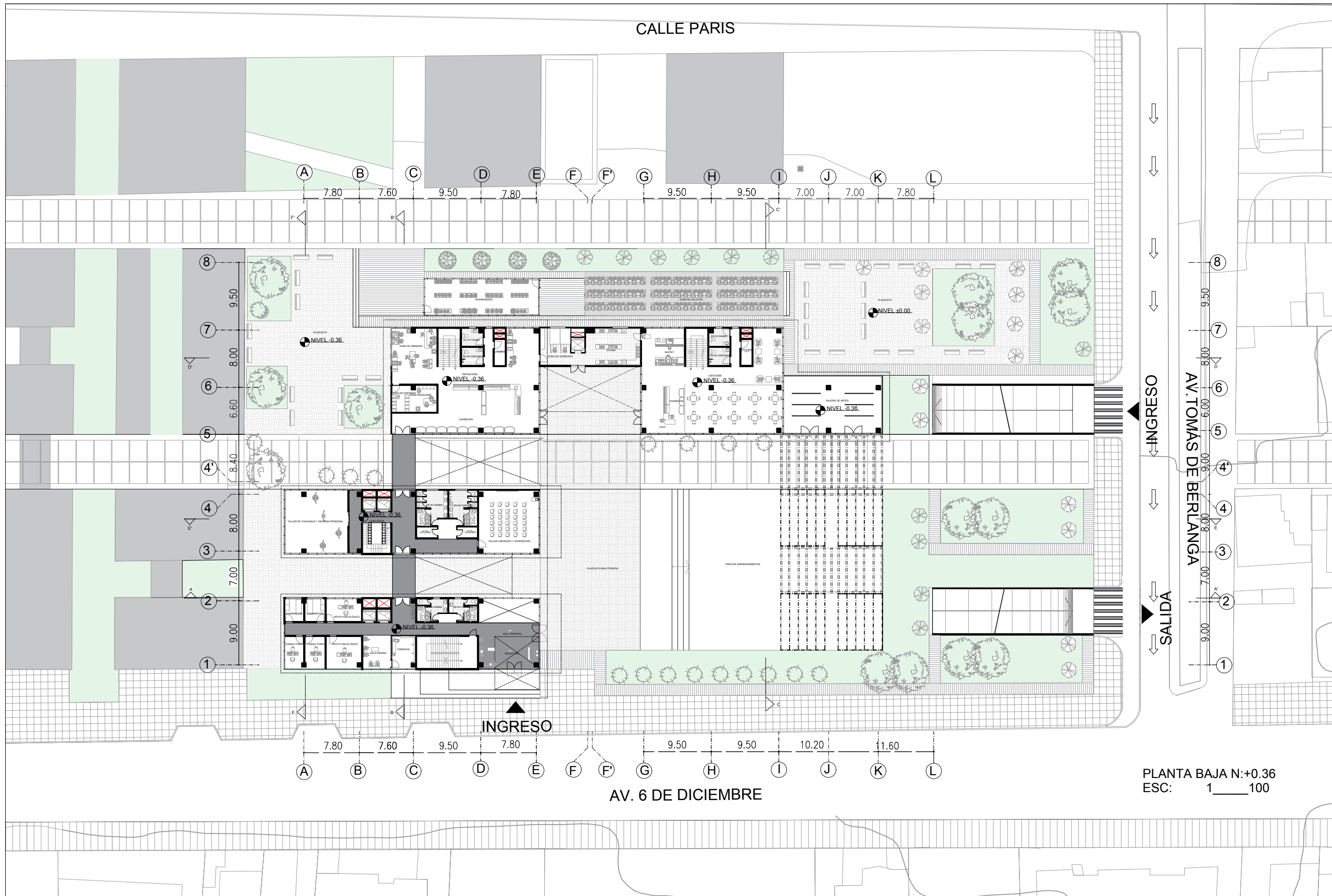
AV. 6 DE DICIEMBRE

PLANTA SUBSUELO N:-4.80  
 ESC: 1/100

	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b> NOMBRE: <b>GABRIELA E. REYES FLORES</b>	<b>TEMA:</b> CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS <b>CONTENIDO:</b> PLANTA SUBSUELO N: -4.80	<b>LÁMINA:</b> Arq-03 <b>ESCALA:</b> 1:800	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACIÓN:</b>

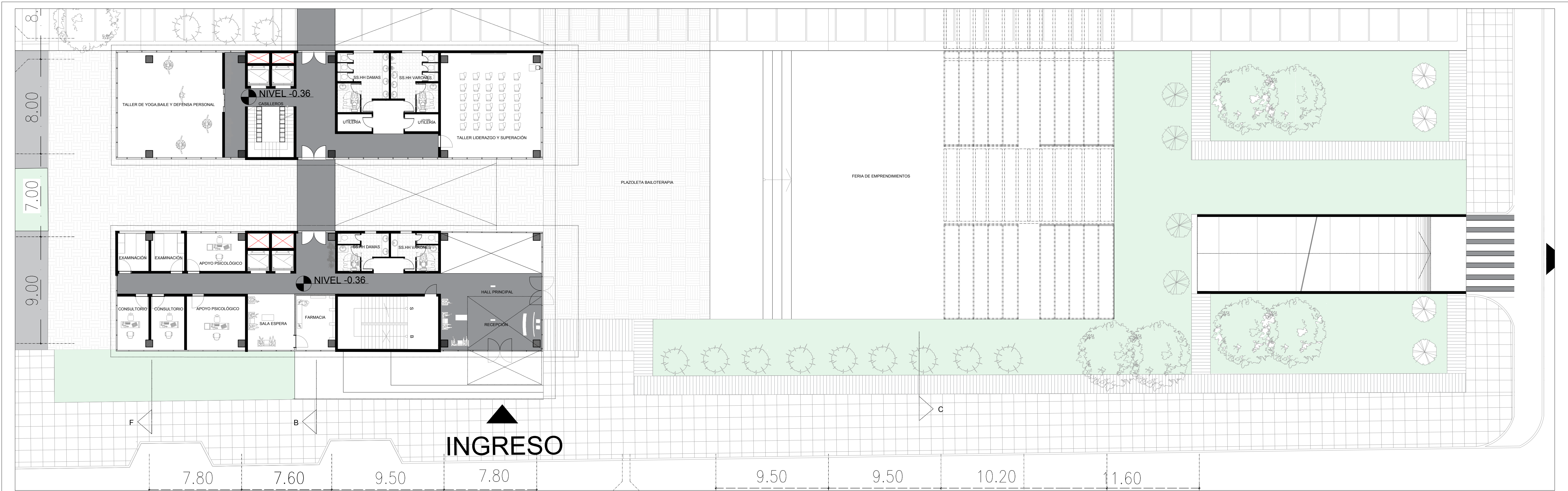




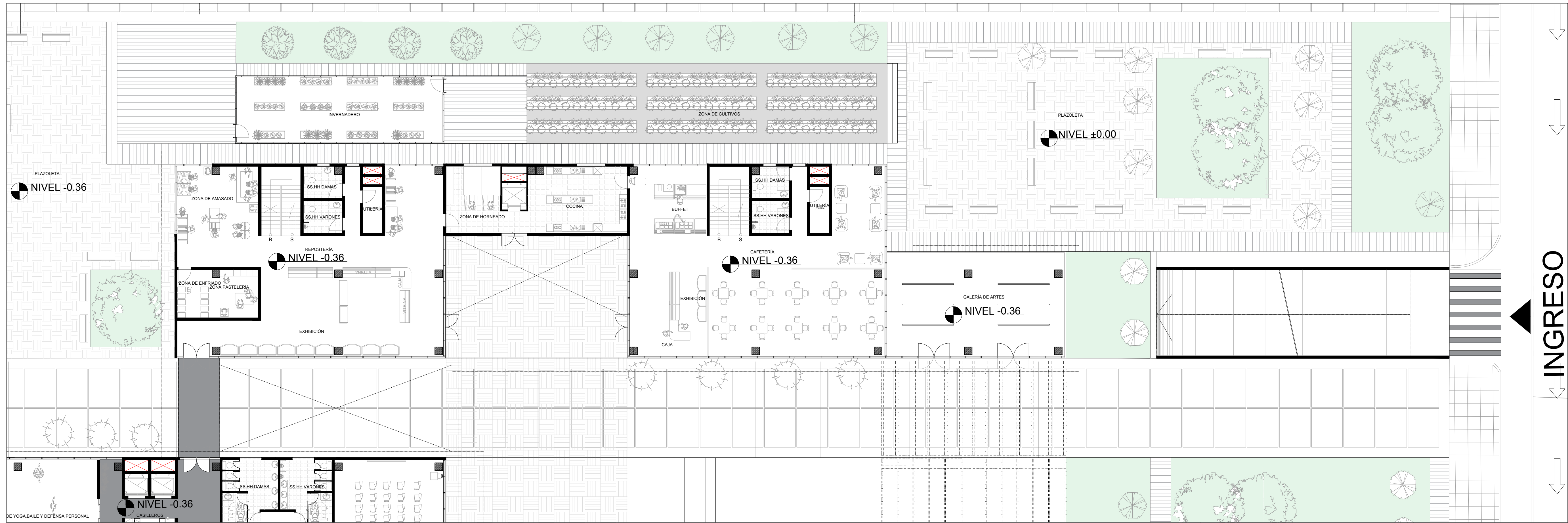


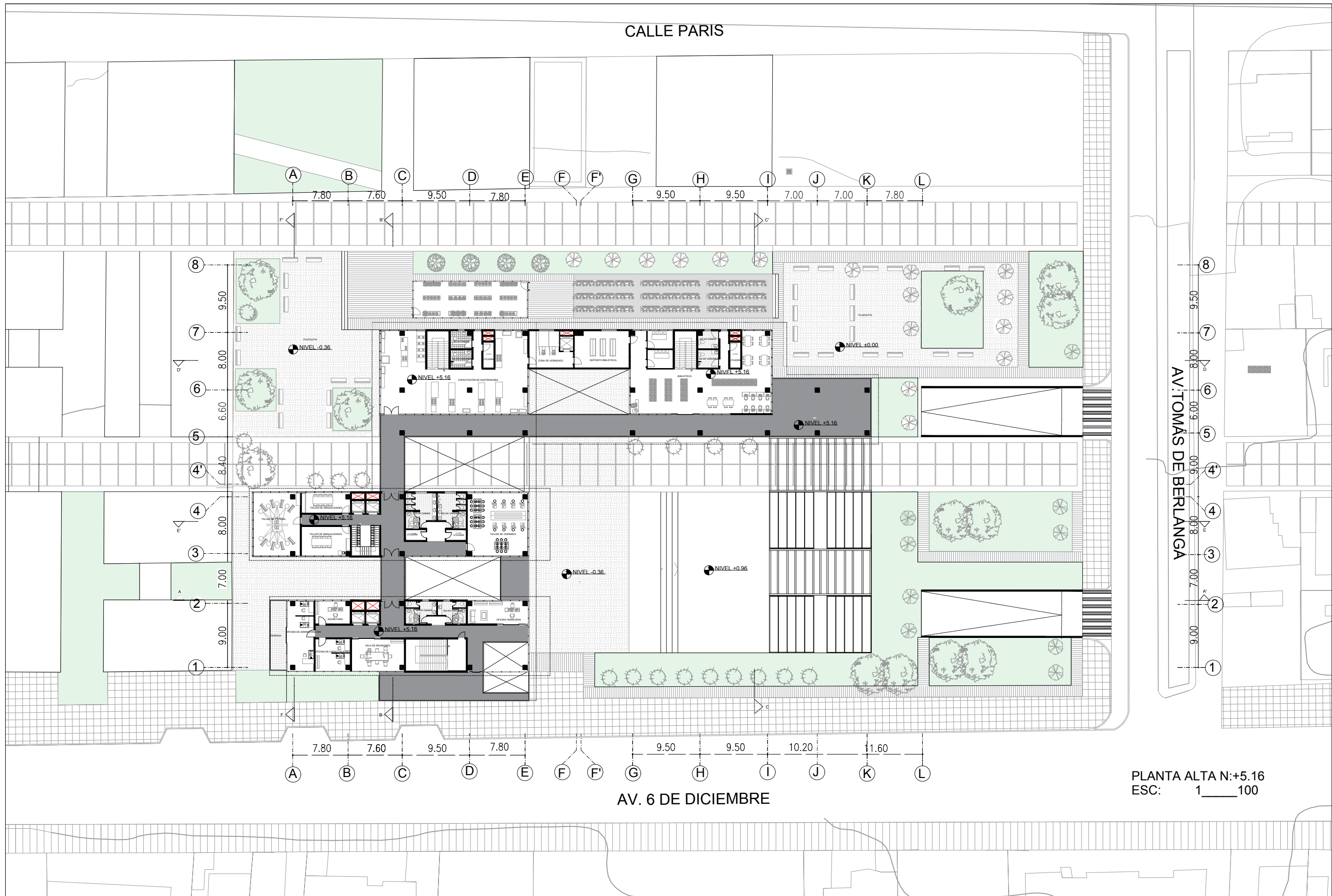
PLANTA BAJA N:+0.36  
 ESC: 1/100

	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b> NOMBRE: <b>GABRIELA E. REYES FLORES</b>	<b>TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS</b> <b>CONTENIDO: PLANTA BAJA N: +0.36</b>	<b>LÁMINA: Arq-06</b> <b>ESCALA: 1:800</b>	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACIÓN:</b>



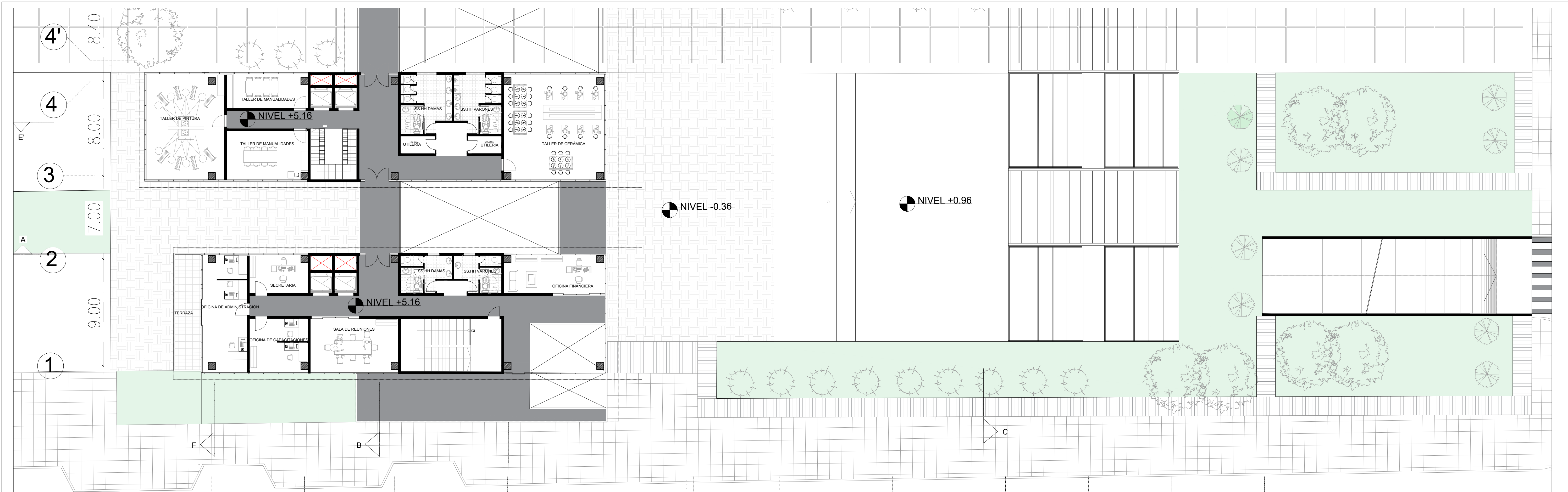


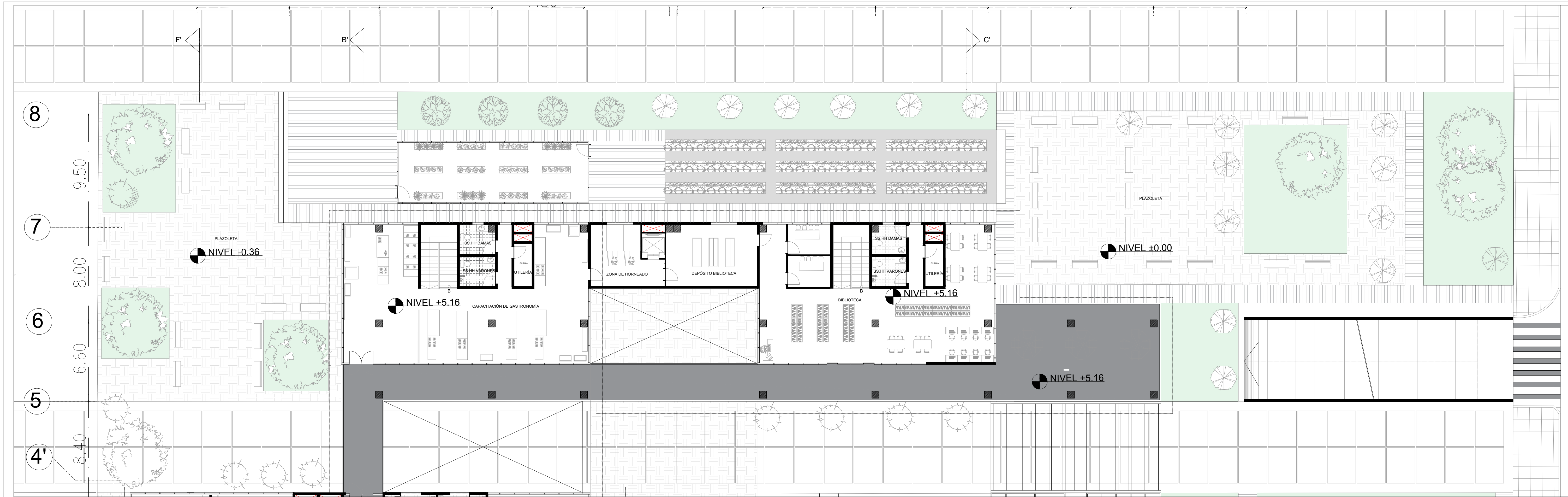


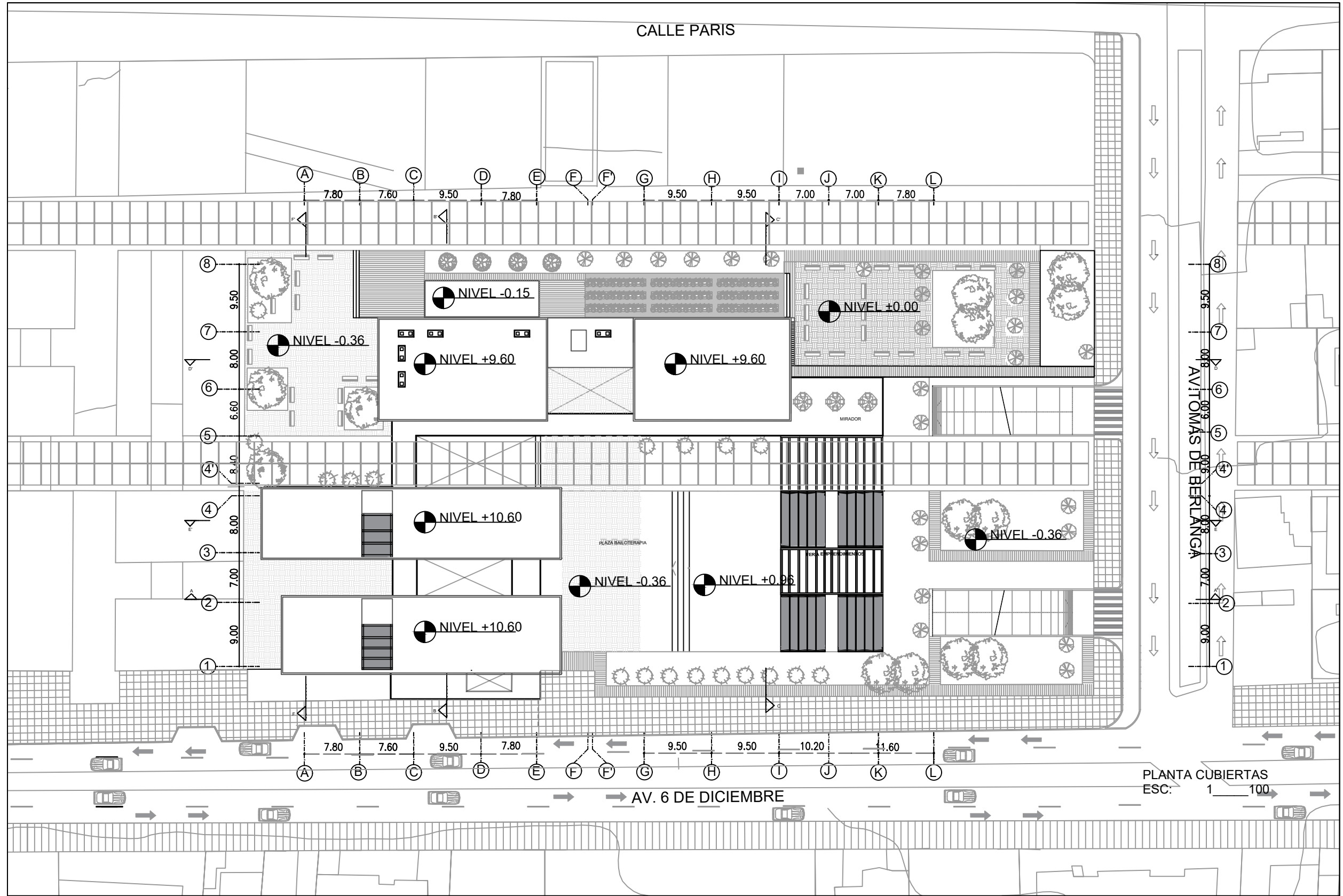


PLANTA ALTA N:+5.16  
 ESC: 1/100

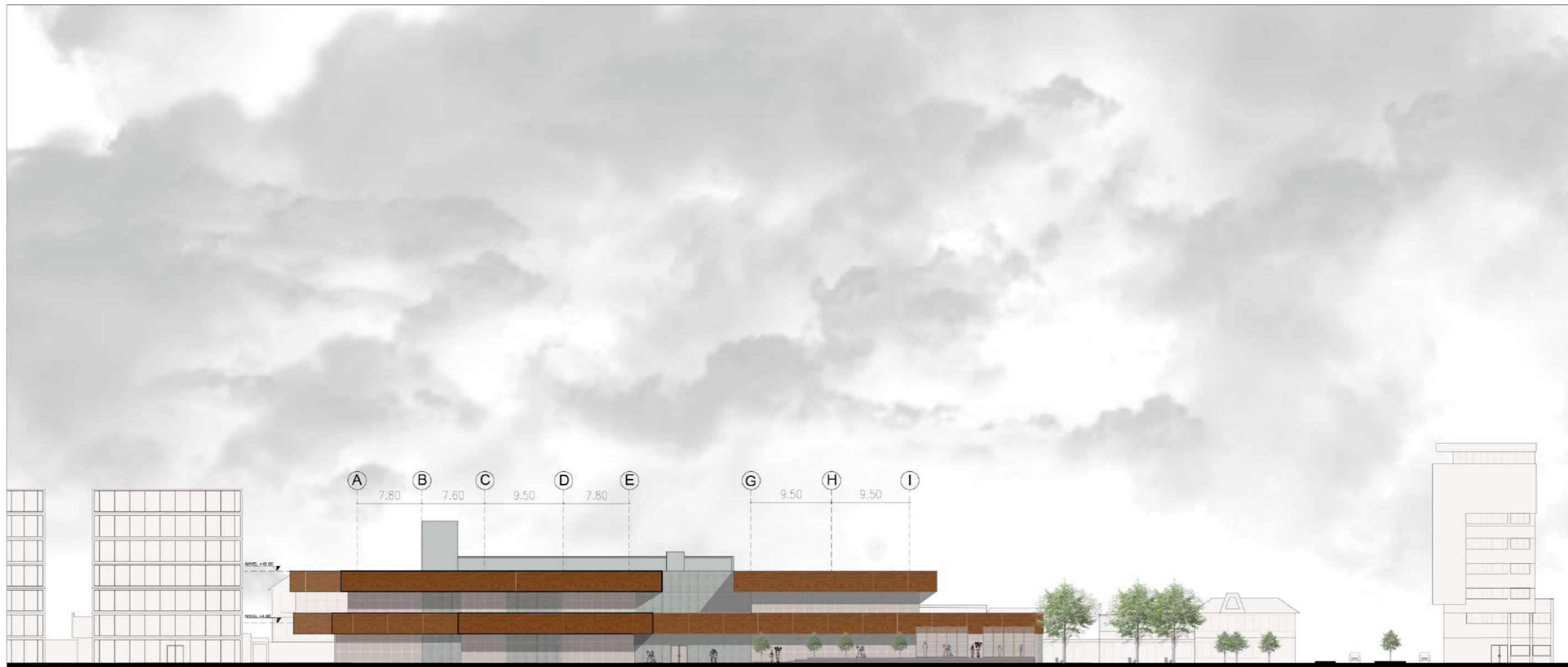
	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: Arq-09	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:
	NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: PLANTA ALTA N:+5.16	ESCALA: 1:800				







	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b> NOMBRE: <b>GABRIELA E. REYES FLORES</b>	<b>TEMA:</b> CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS <b>CONTENIDO:</b> PLANTA DE CUBIERTAS	<b>LÁMINA:</b> Arq-12 <b>ESCALA:</b> 1:800	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b>	<b>UBICACIÓN:</b>



FACHADA FRONTAL  
 ESC: 1:500

	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: Arq-13	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: FACHADA FRONTAL	ESCALA: 1:500			



CORTE POSTERIOR  
 ESC: 1/500

	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: Arq-14	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: FACHADA POSTERIOR	ESCALA: 1:500			



FACHADA LATERAL DERECHA  
 ESC: 1/500

	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: Arq-15	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: FACHADA LATERAL DERECHA	ESCALA: 1:500			





FACHADA LATERAL IZQUIERDA  
 ESC: 1/500

	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: Arq-16	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: FACHADA LATERAL IZQUIERDA	ESCALA: 1:500			



CORTE FACHADA A-A'  
 ESC: 1/500



ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:  
 GABRIELA E. REYES FLORES

TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS

CONTENIDO CORTE FACHADA A-A'

LÁMINA: Arq-17

ESCALA: 1:500

OBSERVACIONES:

NORTE:

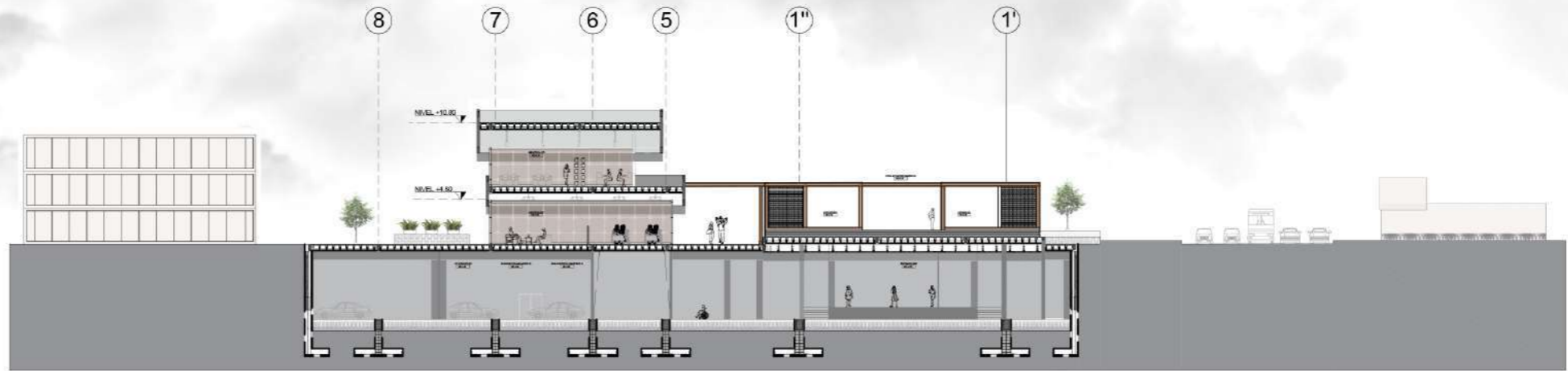


UBICACIÓN:



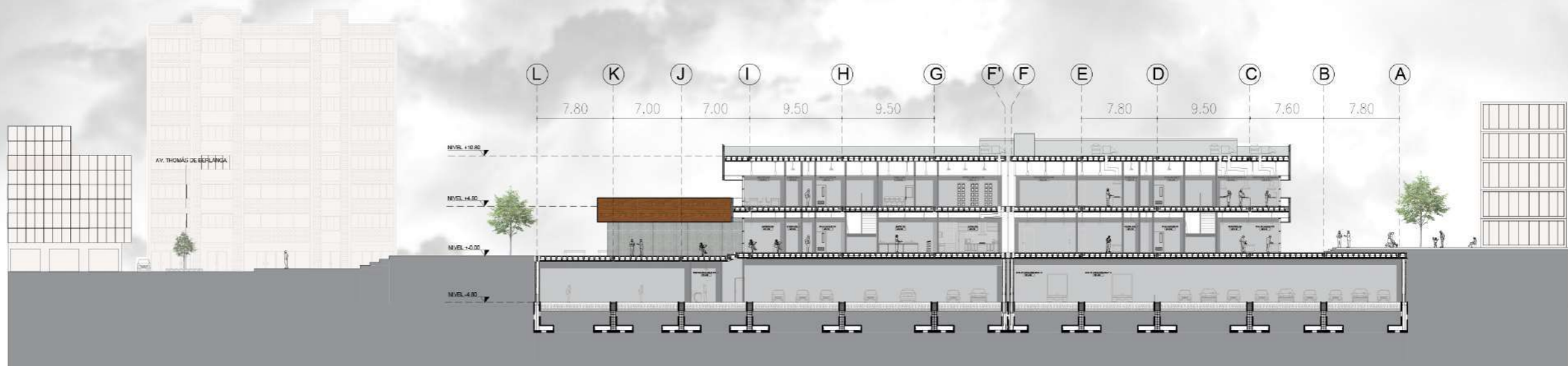
CORTE B-B'  
 ESC: 1/500

	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	<b>LÁMINA:</b> Arq-18	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACIÓN:</b>
		NOMBRE: <b>GABRIELA E. REYES FLORES</b>	<b>CONTENIDO:</b> CORTE B-B'	<b>ESCALA:</b> 1:500			



CORTE C-C'  
 ESC: 1/500

	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: Arq-19	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: CORTE C-C'	ESCALA: 1:500			



CORTE D-D'  
 ESC: 1/500

	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	<b>LÁMINA:</b> Arq-20	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACIÓN:</b>
		NOMBRE: <b>GABRIELA E. REYES FLORES</b>	<b>CONTENIDO:</b> CORTE D-D'	<b>ESCALA:</b> 1:500			

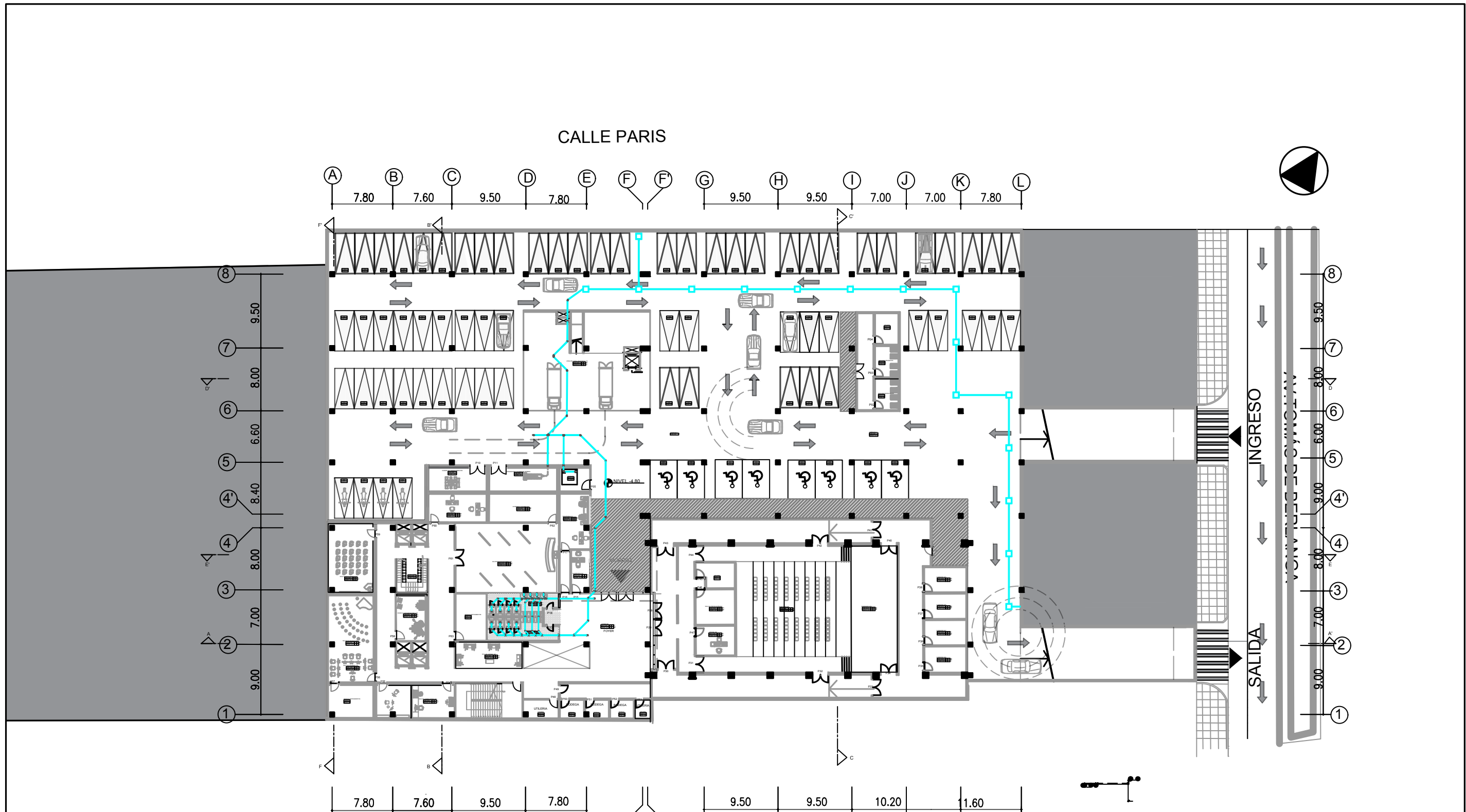


	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	<b>LÁMINA:</b> Arq-21	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACIÓN:</b>
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	<b>CONTENIDO:</b> CORTE E-E'	<b>ESCALA:</b> 1:500			



CORTE F-F'  
 ESC: 1/500

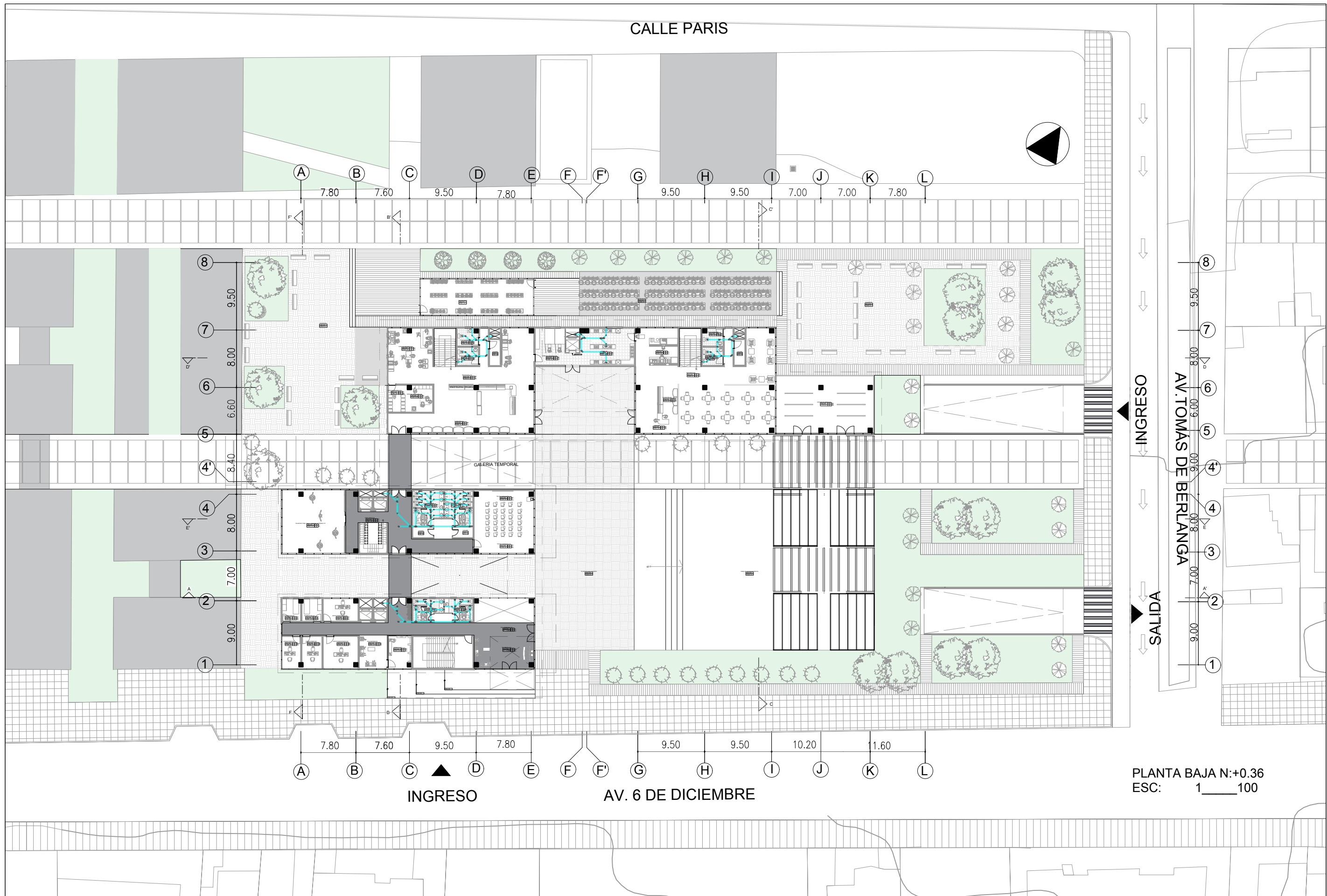
	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: Arq-22	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: CORTE F-F'	ESCALA: 1:500			



PLANTA SUBSUELO N:-4.80  
 ESC: 1/100

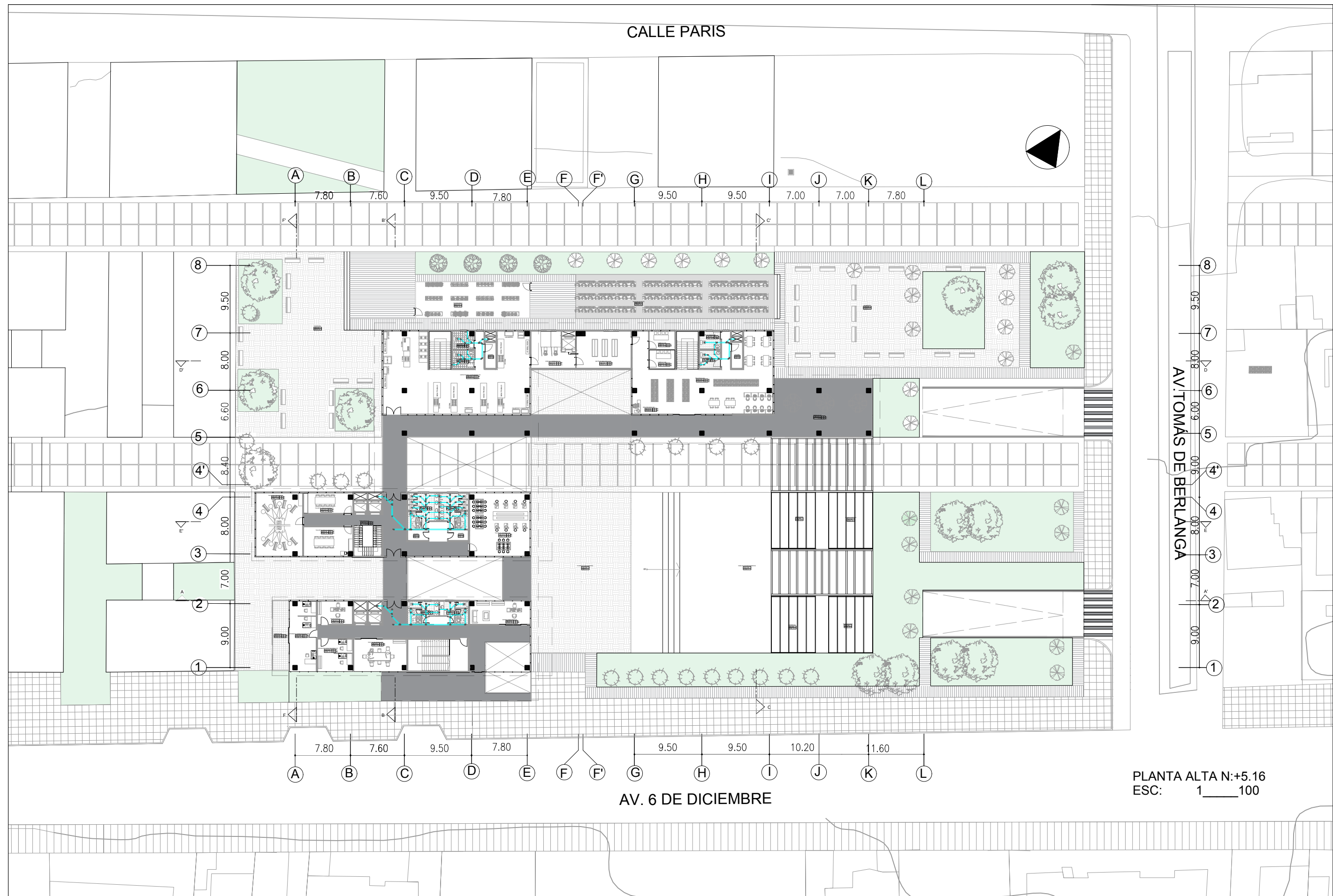
	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: CONS-23	OBSERVACIONES:	NORTE:	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: INSTALACIONES SANITARIAS PLANTA SUBSUELO	ESCALA: 1:800			





PLANTA BAJA N:+0.36  
 ESC: 1/100

	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: CONS-24	OBSERVACIONES:	NORTE:	UBICACIÓN:
	NOMBRE:	GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: INSTALACIONES SANITARIAS PLANTA BAJA	ESCALA: 1:800			



PLANTA ALTA N:+5.16  
 ESC: 1/100

	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: CONS-25	OBSERVACIONES:	NORTE:	UBICACIÓN:
	NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: INSTALACIONES SANITARIAS PLANTA ALTA	ESCALA: 1:800				



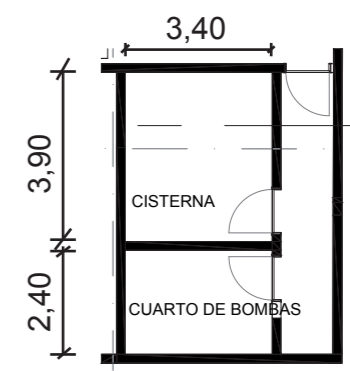
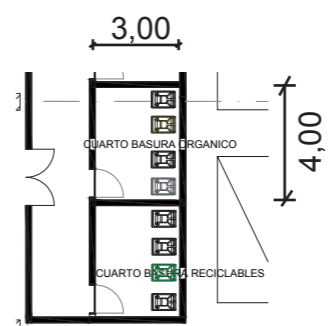
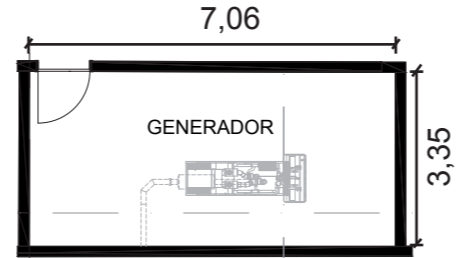
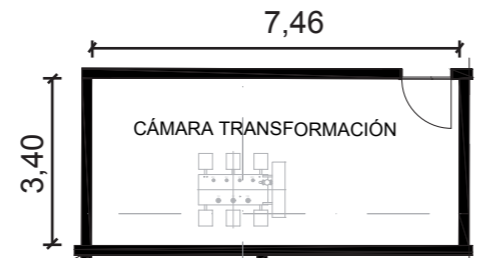
INGRESO

SALIDA

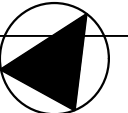


LEYENDA

- TRANSFORMADOR
- GENERADOR
- CUARTOS DE DESECHOS
- CISTERNA
- CUARTO DE BOMBAS

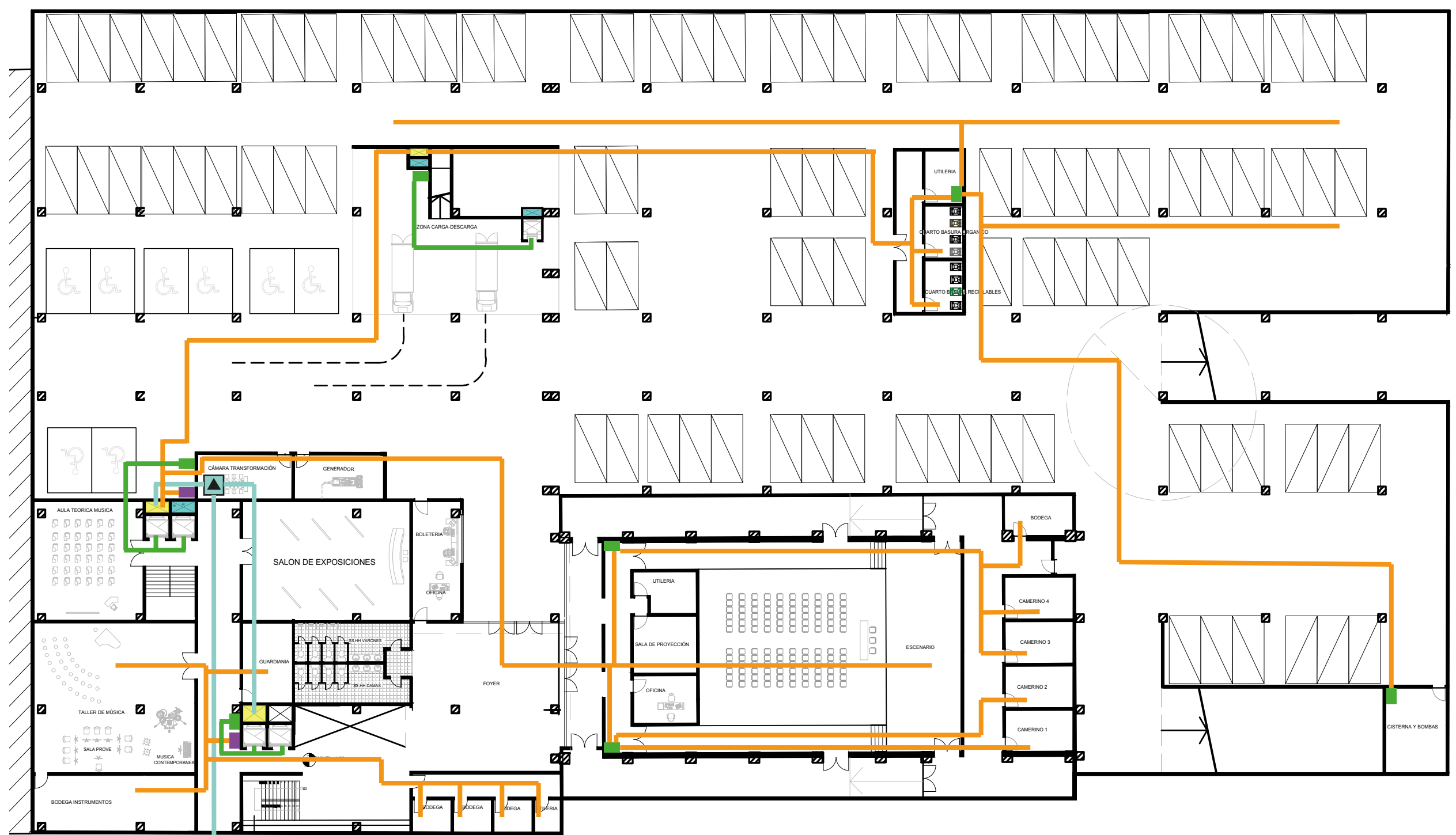


	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	<b>LÁMINA:</b> CONS-26	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b>	<b>UBICACIÓN:</b>
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	<b>CONTENIDO:</b> UBICACIÓN GENERADOR, TRANSFORMADOR P. SUB	<b>ESCALA:</b> 1:400			



INGRESO

SALIDA

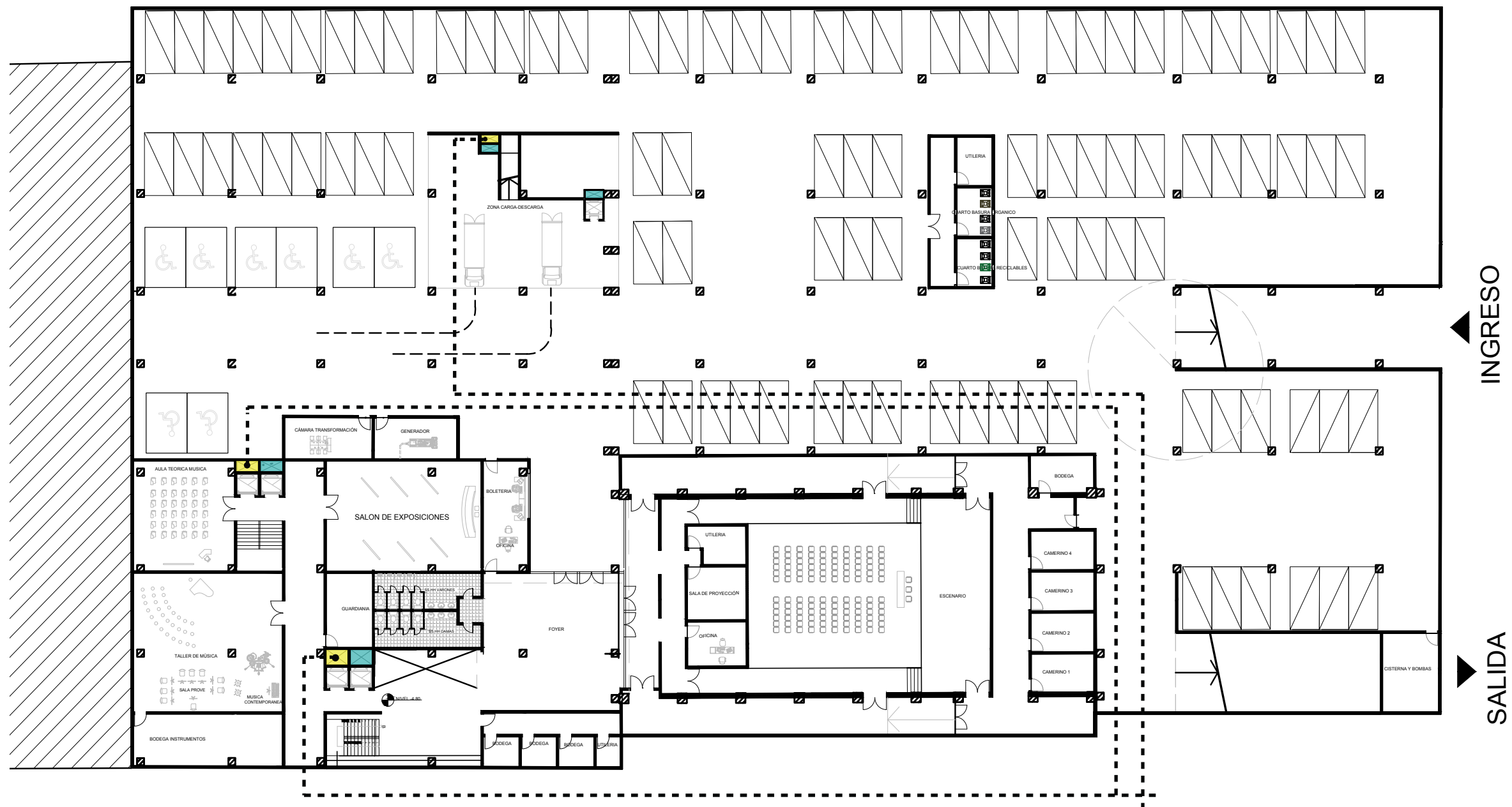


**LEYENDA**

- Transformador Trifásico en Cabina
- DUCTO ELECTRICO
- TABLERO DISTRIBUCION PRINCIPAL
- TABLERO DISTRIBUCION SECUNDARIO
- CIRCUITO ILUMINACIÓN
- CIRCUITO ASCENSORES

PLANTA SUBSUELO -4.80  
 ESC \_\_\_\_\_ 1:400

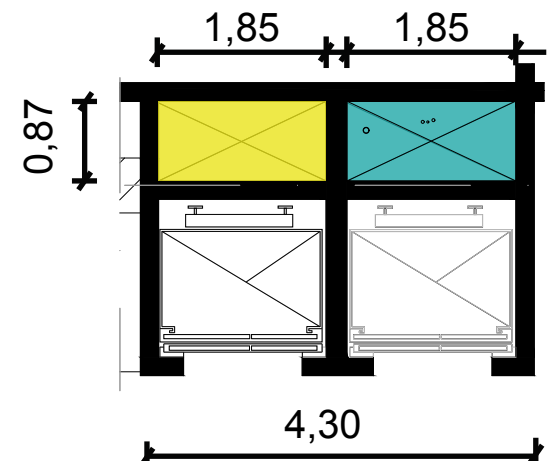
	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	<b>LÁMINA:</b> CONS-27	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b>	<b>UBICACIÓN:</b>
		NOMBRE: <b>GABRIELA E. REYES FLORES</b>	<b>CONTENIDO:</b> CIRCUITOS ELÉCTRICOS PLANTA SUBSUELO	<b>ESCALA:</b> 1:400			



AV. TOMÁS DE BERLANGA

INGRESO

SALIDA



**LEYENDA**

■ DUCTO ELÉCTRICO, VOZ Y DATOS

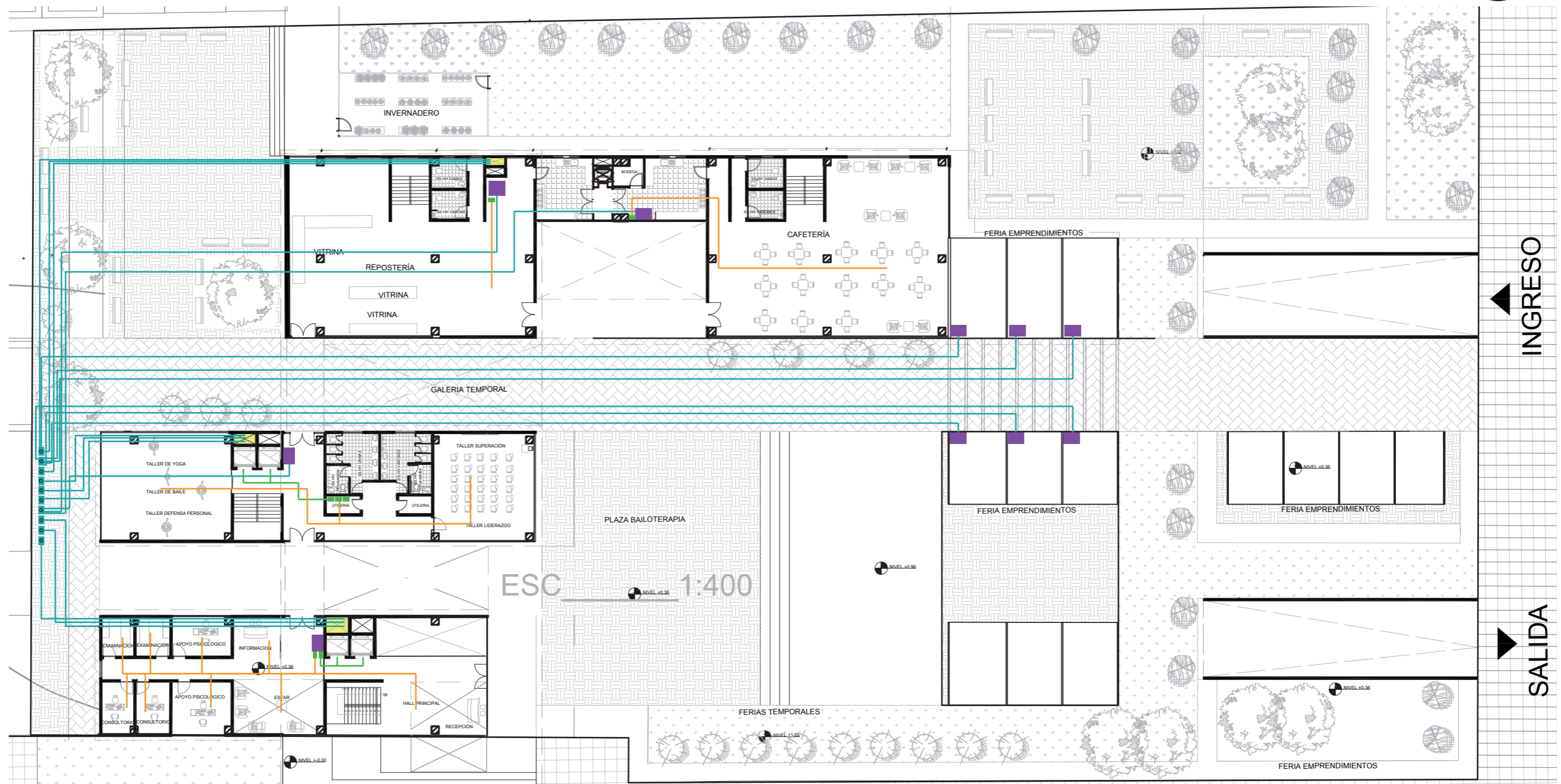
■ DUCTO AGUA

AV. 6 DE DICIEMBRE

DUCTOS ELECTRICIDAD, VOZ Y DATOS

**PLANTA SUBSUELO -4.80**  
**ESC 1:400**

	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: CONS-28	OBSERVACIONES:	NORTE:	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: PLANO DUCTOS ELECTRICIDAD, VOZ Y DATOS P.SUB	ESCALA: 1:400			



INGRESO

SALIDA

### LEYENDA

- MEDIDOR
- DUCTO ELECTRICO
- TABLERO DISTRIBUCION PRINCIPAL
- TABLERO DISTRIBUCION SECUNDARIO
- CIRCUITO ILUMINACIÓN
- CIRCUITO ASCENSORES

PLANTA BAJA +0.36  
 ESC 1:400

	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	<b>LÁMINA:</b> CONS-29	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b>	<b>UBICACIÓN:</b>
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	<b>CONTENIDO:</b> PLANO CIRCUITOS ELÉCTRICOS PLANTA BAJA	<b>ESCALA:</b> 1:400			



**LEYENDA**

- ESCALERAS DE EMERGENCIA
- CÁMARA DE TRANSFORMACIÓN
- GENERADOR
- RUTA DE EVACUACIÓN
- CISTERNA
- CUARTO DE BOMBAS
- G GABINETES
- ZONAS SEGURAS

**PLANTA BAJA**

	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b> NOMBRE: <b>GABRIELA E. REYES FLORES</b>	<b>TEMA:</b> CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS <b>CONTENIDO:</b> PLANO RUTAS DE EVACUACIÓN PLANTA BAJA	<b>LÁMINA:</b> CONS-30 <b>ESCALA:</b> 1:400	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:



**LEYENDA**

- ESCALERAS DE EMERGENCIA
- CÁMARA DE TRANSFORMACIÓN
- GENERADOR
- RUTA DE EVACUACIÓN
- CISTERNA
- CUARTO DE BOMBAS
- G GABINETES
- ZONAS SEGURAS

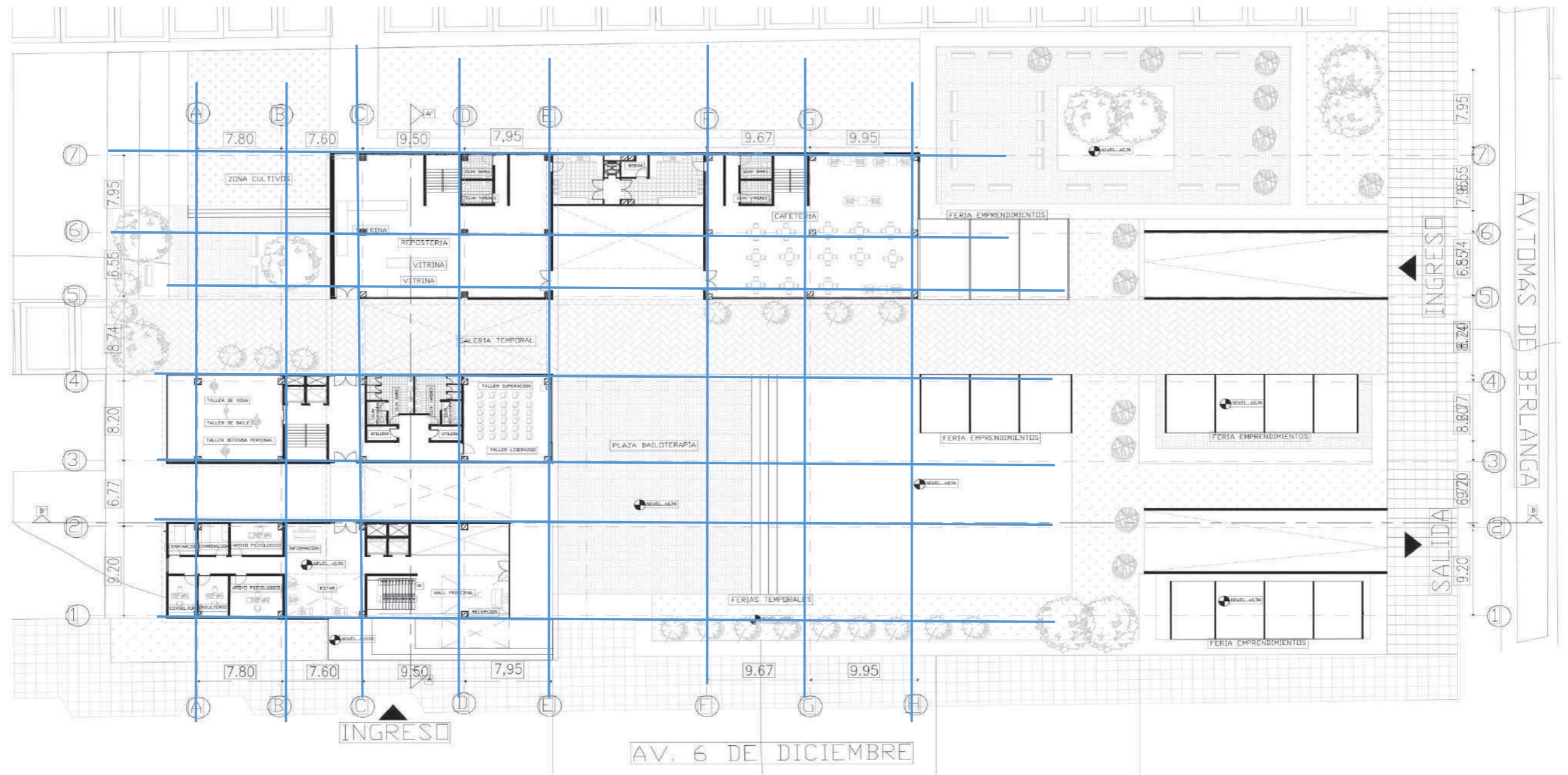
**PLANTA ALTA N:+5,16**

	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b> NOMBRE: <b>GABRIELA E. REYES FLORES</b>	<b>TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS</b> <b>CONTENIDO: PLANO RUTAS DE EVACUACIÓN PLANTA ALTA</b>	<b>LÁMINA: CONS-31</b> <b>ESCALA: 1:400</b>	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:



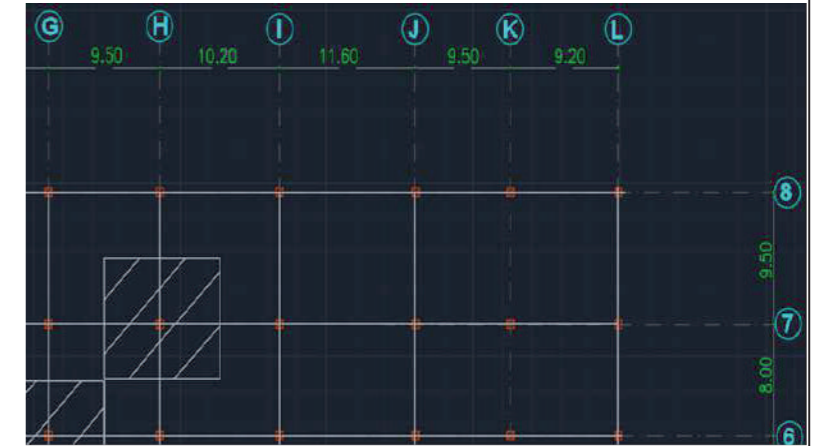
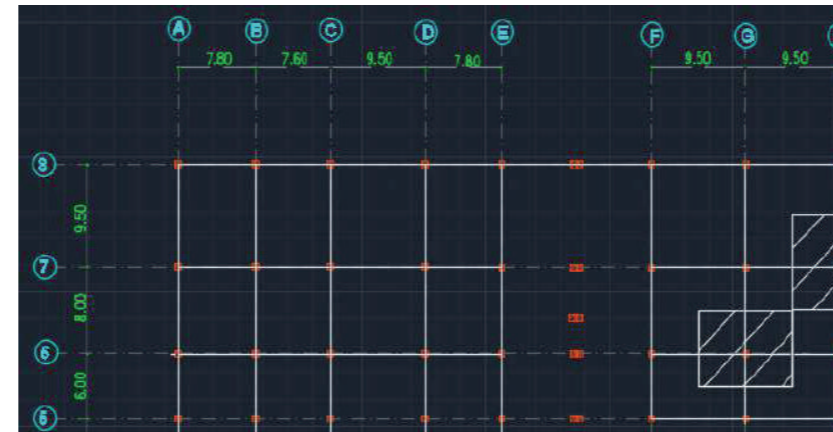
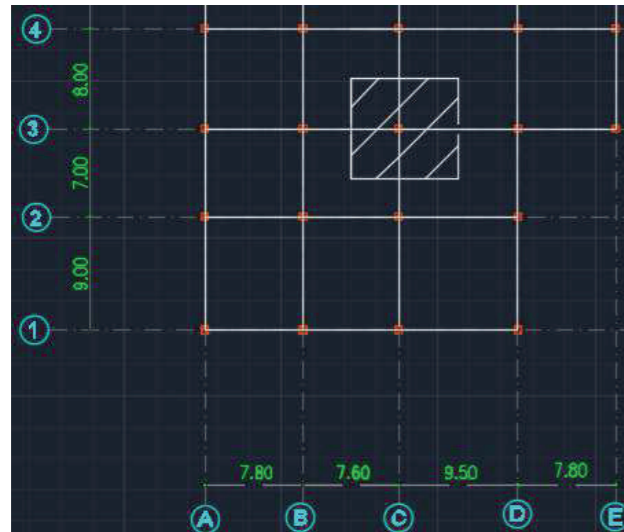
# Cargas laterales

Dimensiones Columnas: 0,60x 0,60



	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b> NOMBRE: <b>GABRIELA E. REYES FLORES</b>	<b>TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS</b> <b>CONTENIDO: PLANO CARGAS LATERALES</b>	<b>LÁMINA: EST-32</b> <b>ESCALA: 1:400</b>	<b>OBSERVACIONES:</b>  	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACIÓN:</b>  

CÁLCULOS CARGAS CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDMIENTOS



AREA 1	7.5	8.5	63.75 m2
--------	-----	-----	----------

CARGA MUERTA HORMIGÓN	
Tipo	Peso (Kg/m2)
Estructura de hormigón (vigas y losa)	500
Mampostería	200
Acabados	50
<b>Total</b>	<b>750</b>

Carga Viva	
Tipo	Peso (Kg/m2)
Cubierta Plana (>1000msnm)	100
Carga unidades educativas entrepiso	200

COLUMNA 1			
	ÁREA TRIBUTARIA	CARGA ULTIMA qu	pu=(quAt)(kg)
PISO 1	63.75	1220	77775
PISO 2	63.75	1220	77775
PISO 3	63.75	1220	77775
PISO 4 CUBIERTA	63.75	1060	67575
<b>TOTAL</b>			<b>300900</b>

AREA REQUERIDA DE LA COLUMNA	
Ag	
	3761.25 cm2

DIMENSION COLUMNA CUADRADA	
C	
	61

VALOR REDONDEADO	
C	
	60

COMBINACIÓN DE CARGAS	
qu	PESO (kg/m2)
CUBIERTA PLANA	1000
ENTRE PISO	1220

LARGO DE COLUMNA	
L	
	62.9875 cm2
	0.529875 m

AREA 2	7	9.5	66.5 m2
--------	---	-----	---------

CARGA MUERTA HORMIGÓN	
Tipo	Peso (Kg/m2)
Estructura de hormigón (vigas y losa)	500
Mampostería	200
Acabados	50
<b>Total</b>	<b>750</b>

Carga Viva	
Tipo	Peso (Kg/m2)
Cubierta Plana (>1000msnm)	100
Carga unidades educativas entrepiso	200

COLUMNA 2			
	ÁREA TRIBUTARIA	CARGA ULTIMA qu	pu=(quAt)(kg)
PISO 1	66.5	1220	81130
PISO 2	66.5	1220	81130
PISO 3	66.5	1220	81130
PISO 4 CUBIERTA	66.5	1060	70490
<b>TOTAL</b>			<b>313880</b>

AREA REQUERIDA DE LA COLUMNA	
Ag	
	3923.5 cm2

DIMENSION COLUMNA CUADRADA	
C	
	63

COMBINACIÓN DE CARGAS	
qu	PESO (kg/m2)
CUBIERTA PLANA	1060
ENTRE PISO	1220

VALOR REDONDEADO	
C	
	60

LARGO DE COLUMNA	
L	
	65.3916667 cm2
	0.653916667 m

AREA 3	8.75	9.85	86.1875 m2
--------	------	------	------------

CARGA MUERTA HORMIGÓN	
Tipo	Peso (Kg/m2)
Estructura de hormigón (vigas y losa)	500
Mampostería	200
Acabados	50
<b>Total</b>	<b>750</b>

COLUMNA 3			
	ÁREA TRIBUTARIA	CARGA ULTIMA qu	pu=(quAt)(kg)
PISO 1	86.1875	960	81873.75
PISO 2	86.1875	960	81873.75
PISO 3	86.1875	960	81873.75
PISO 4 CUBIERTA	86.1875	810	72593.75
<b>TOTAL</b>			<b>318893.75</b>

Carga Viva	
Tipo	Peso (Kg/m2)
Cubierta Plana (>1000msnm)	100
Carga unidades educativas entrepiso	200

Area 1	
Area	Peso
AREA 1	318893.75

AREA REQUERIDA DEL PLUNTO 1	
Ag	
	159446.875

Carga Viva	
Tipo	Peso (Kg/m2)
Cubierta Plana (>1000msnm)	100
Carga unidades educativas entrepiso	200

COMBINACIÓN DE CARGAS	
qu	PESO (kg/m2)
CUBIERTA PLANA	850
ENTRE PISO	950

AREA 1	318893.75
--------	-----------

AREA REQUERIDA DEL PLUNTO 1	
Ag	
	159446.875

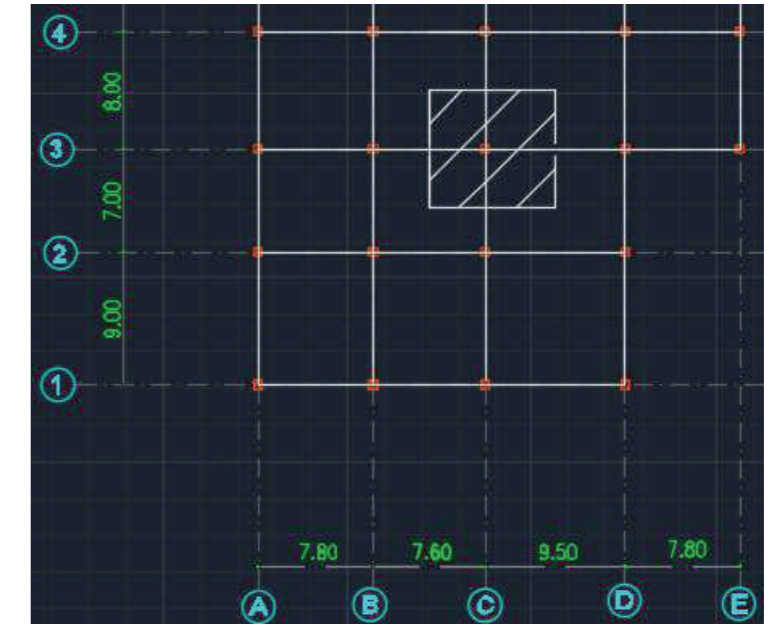
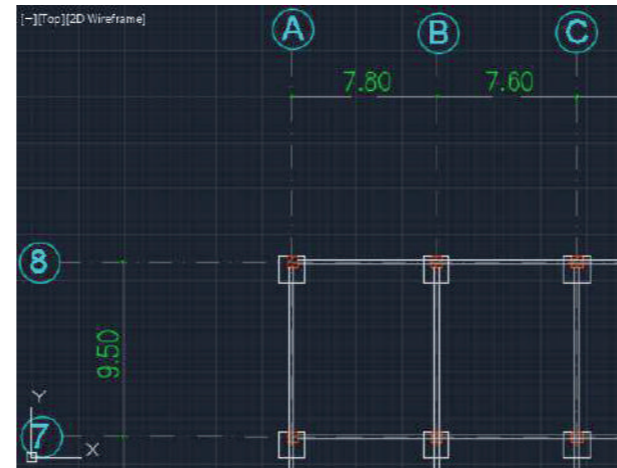
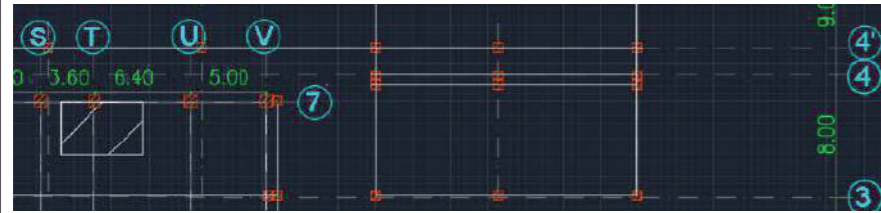
DIMENSION DEL PLUNTO 1	
b	
	399.3079952 cm

DIMENSION DEL PLUNTO 1	
b	
	3.993079952 m

DIMENSION DEL PLUNTO 1 REDONDEADO	
b	
	4 m

CALCULO VIGAS

CALCULO PLINTOS



AREA 4	6,8	8	54,4 m2
--------	-----	---	---------

CARGA MUERTA HORMIGÓN	
Tipo	Peso (Kg/m2)
Estructura de hormigón (vigas y losa)	500
Mampostería	200
Acabados	50
<b>Total</b>	<b>750</b>

Carga Viva	
Tipo	Peso (Kg/m2)
Cubierta Plana (>1000msnm)	100
Carga unidades educativas entrepiso	200

COLUMNA 3			
	ÁREA TRIBUTARIA	CARGA ULTIMA qu	pu=(quAt)(kg)
PISO 1	54,4	1220	66368
PISO 2	54,4	1220	66368
PISO 3	54,4	1220	66368
PISO 4 CUBIERTA	54,4	1060	57664
<b>TOTAL</b>			<b>256768</b>

AREA REQUERIDA DE LA COLUMNA	
Ag	cm2
6113,52381	

DIMENSION COLUMNA CUADRADA	
C	
78	

VALOR REDONDEADO	
C	
80	

A	B	C	D	E	F	G	H	
7	Cubierta Plana (>1000msnm)	100			DIMENSION COLUMNA CUADRADA			
8	Carga unidades educativas entrepiso	200			C		78	
9					VALOR REDONDEADO			
10					C		80	
11	COMBINACIÓN DE CARGAS				LARGO DE COLUMNA			
12	qu	PESO (kg/m2)			L		101,8920635 cm2	
13	4	CUBIERTA PLANA	1060		L		1,018920635 m	
14	5	ENTRE PISO	1220					
15								
16								
17								

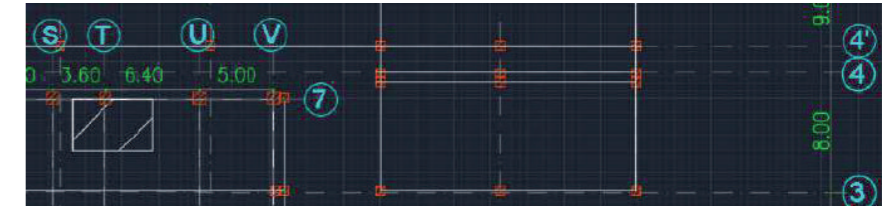
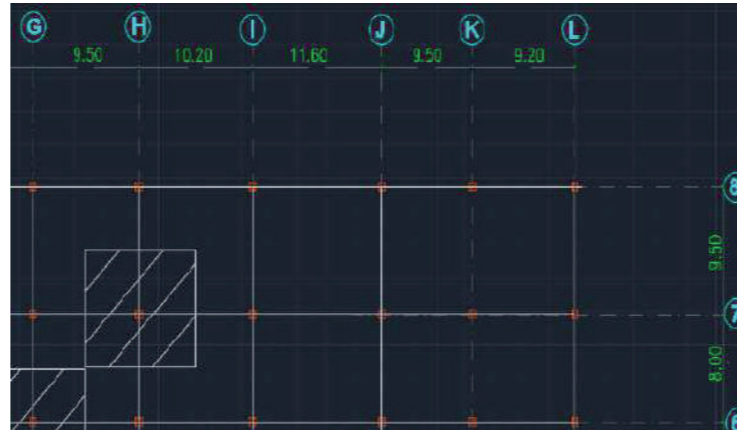
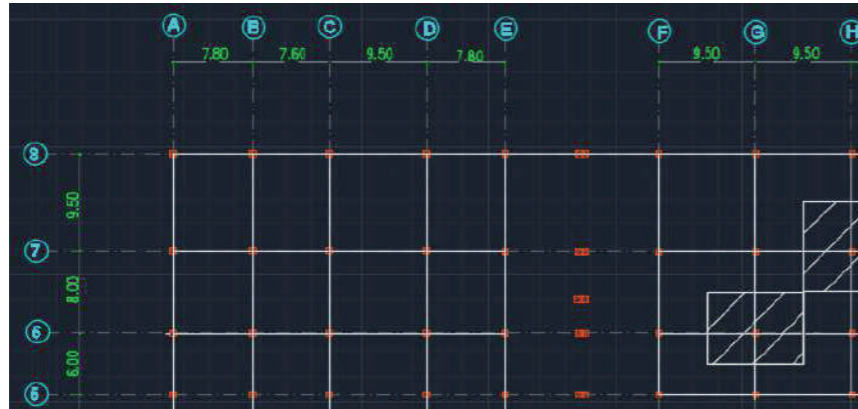
AREA TRIBUTARIA DE VIGAS	
A1 (UNI DIRECCIONAL)	
A1	18,05 m2
A2 BIDIRECCIONAL	
A2	2,111111111 m2
<b>AREA TOTAL DE VIGA</b>	
A1+A2	20,16111111 m2

VIGA 1	
h	
0,59375	

VIGA 1	
h	
0,475	

AREA 1		PUNTO COLUMNA 1	
7,8	8,8	92,79 m2	
CARGA MUERTA HORMIGÓN		AREA TRIBUTARIA [CARGA DE SERVIDO] qu [peso] (kg)	
Tipo	Peso (kg/m2)	PISO 1	83,75
Estructura de hormigón (vigas y losa)	500	PISO 2	83,75
Mampostería	200	PISO 3	83,75
Acabados	50	PISO 4 CUBIERTA	83,75
Total	750	<b>TOTAL</b>	<b>335,00</b>
Carga Viva		AREA REQUERIDA DEL PUNTO 1	
Cubierta Plana (>1000msnm)	100	Ag	11197,5 m2
Carga unidades educativas entrepiso	200	AREA REQUERIDA DEL PUNTO 2	
		Ag	11197,5 m2

AREA 1		PUNTO COLUMNA 1	
7,8	8,8	92,79 m2	
CARGA MUERTA HORMIGÓN		AREA TRIBUTARIA [CARGA DE SERVIDO] qu [peso] (kg)	
Tipo	Peso (kg/m2)	PISO 1	83,75
Estructura de hormigón (vigas y losa)	500	PISO 2	83,75
Mampostería	200	PISO 3	83,75
Acabados	50	PISO 4 CUBIERTA	83,75
Total	750	<b>TOTAL</b>	<b>335,00</b>
Carga Viva		AREA REQUERIDA DEL PUNTO 1	
Cubierta Plana (>1000msnm)	100	Ag	11197,5 m2
Carga unidades educativas entrepiso	200	AREA REQUERIDA DEL PUNTO 2	
		Ag	11197,5 m2



CARGA MUERTA HORMIGÓN		PUNTO COLUMNA 2		
Tipo	Peso (Kg/m2)	ÁREA TRIBUTARIA	CARGA ULTIMA qu	pu=quAt(kg)
Estructura de hormigón (vigas y losa)	500	66.5	950	53175
Mampostería	200	66.5	950	53175
Acabados	50	66.5	950	53175
<b>TOTAL</b>	<b>750</b>	<b>66.5</b>	<b>950</b>	<b>240000</b>

Carga Viva		ÁREA REQUERIDA DEL PLINTO 1	
Tipo	Peso (Kg/m2)	Pa(kg)	Ap=
Cubierta Plana (>1000msnm)	100	246060	123026
Carga unidades educativas entrepiso	200		

CARGA MUERTA HORMIGÓN		COLUMNA 3		
Tipo	Peso (Kg/m2)	ÁREA TRIBUTARIA	CARGA ULTIMA qu	pu=quAt(kg)
Estructura de hormigón (vigas y losa)	500	86.1875	950	81878.125
Mampostería	200	86.1875	950	81878.125
Acabados	50	86.1875	950	81878.125
<b>Total</b>	<b>750</b>	<b>86.1875</b>	<b>950</b>	<b>245634.375</b>

Carga Viva		ÁREA REQUERIDA DEL PLINTO 1	
Tipo	Peso (Kg/m2)	Pa(kg)	Ap=
Cubierta Plana (>1000msnm)	100	318893.75	159446.875
Carga unidades educativas entrepiso	200		

COMBINACIÓN DE CARGAS		DIMENSIÓN DEL PLINTO 1	
qu	PESO (kg/m2)	b=	cm
CUBIERTA PLANA	850		
ENTRE PISO	950		

Carga Muerta Hormigón		Carga Viva	
Tipo	Peso (Kg/m2)	Tipo	Peso (Kg/m2)
Estructura de hormigón (vigas y losa)	500	Cubierta Plana (>1000msnm)	100
Mampostería	200	Carga unidades educativas entrepiso	200
Acabados	50		
<b>Total</b>	<b>750</b>		

COMBINACIÓN DE CARGAS		ÁREA REQUERIDA DEL PLINTO 1	
qu	PESO (kg/m2)	Pa(kg)	Ap=
CUBIERTA PLANA	850		
ENTRE PISO	950		

COMBINACIÓN DE CARGAS	
qu	PESO (kg/m2)
CUBIERTA PLANA	850
ENTRE PISO	950

DIMENSIÓN DEL PLINTO 1	
b=	cm
	350,7491981

DIMENSIÓN DEL PLINTO 1	
b=	m
	3,507491981

DIMENSIÓN DEL PLINTO 1 REDONDEADO	
b=	m
	4

ÁREA REQUERIDA DEL PLINTO 1	
Ap=	kg
	159446,875

DIMENSIÓN DEL PLINTO 1	
b=	cm
	399,3079952

DIMENSIÓN DEL PLINTO 1	
b=	m
	3,993079952

DIMENSIÓN DEL PLINTO 1 REDONDEADO	
b=	m
	4

PLINTO 4 COLUMNA 4			
	ÁREA TRIBUTARIA	CARGA ULTIMA qu	pu=quAt(kg)
PISO 1	54,4	950	51680
PISO 2	54,4	950	51680
PISO 3	54,4	950	51680
PISO 4 CUBIERTA	54,4	850	46240
<b>TOTAL</b>			<b>201280</b>

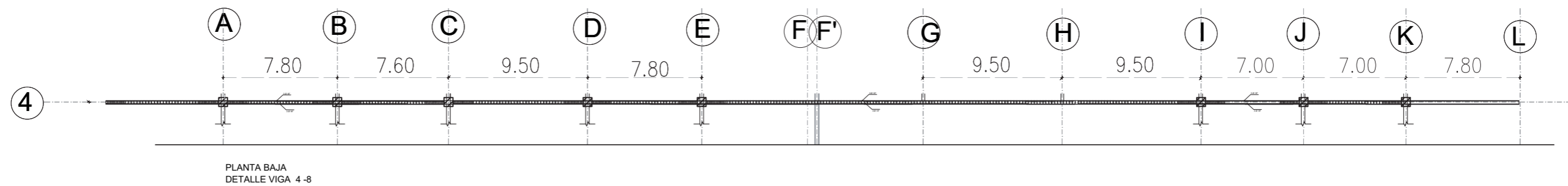
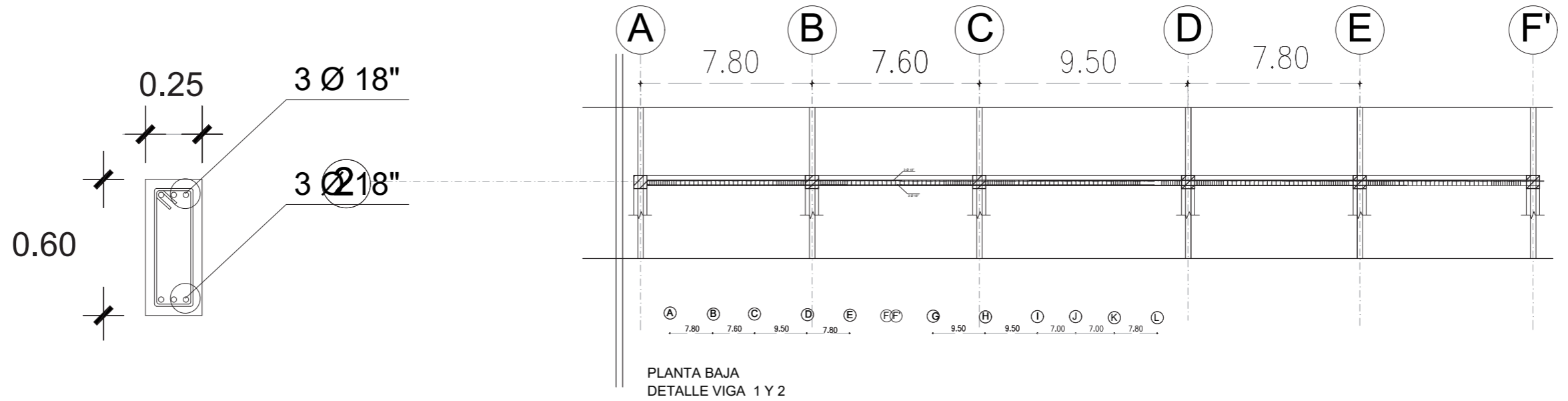
ÁREA REQUERIDA DEL PLINTO 1	
Pa(kg)	Ap=
	201280

ÁREA REQUERIDA DEL PLINTO 1	
Pa(kg)	Ap=
	100640

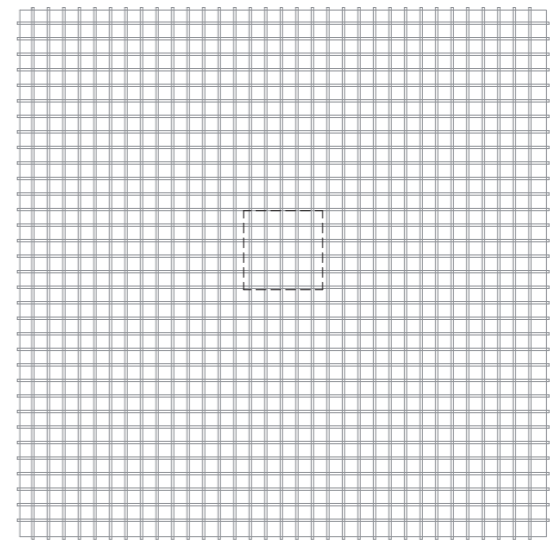
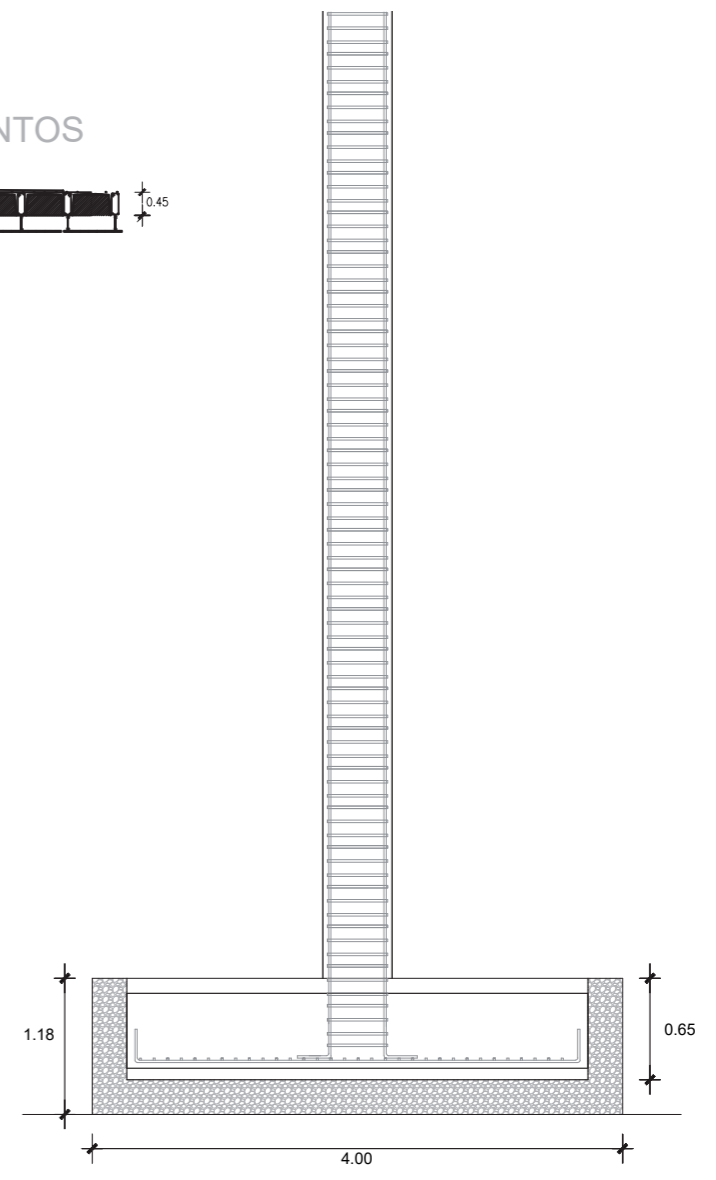
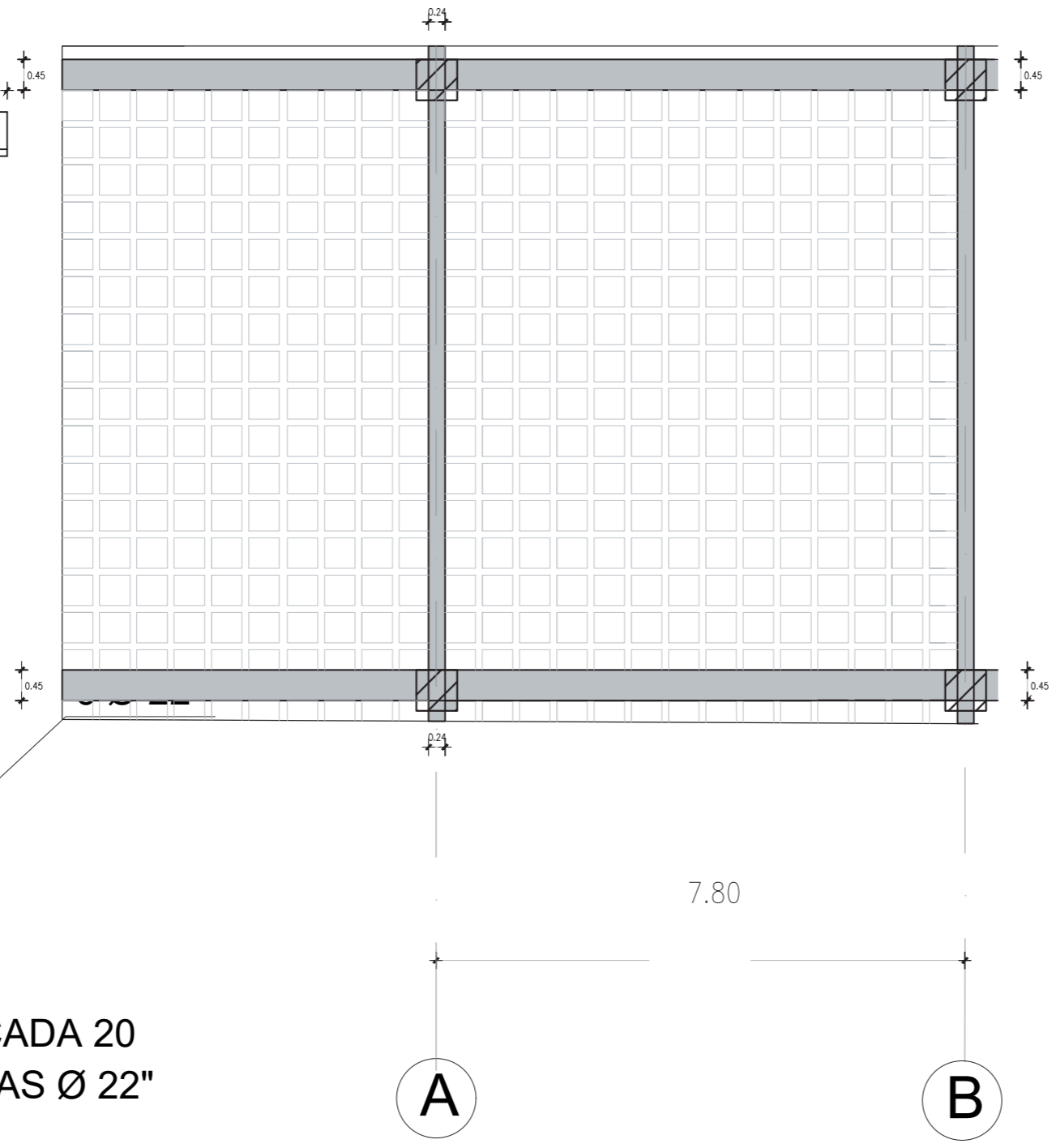
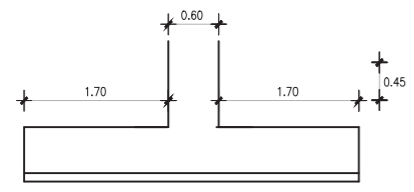
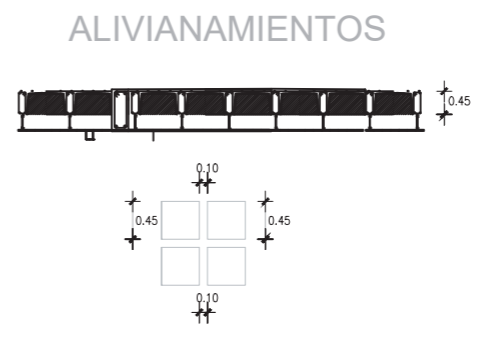
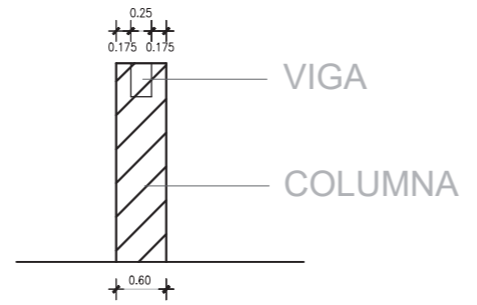
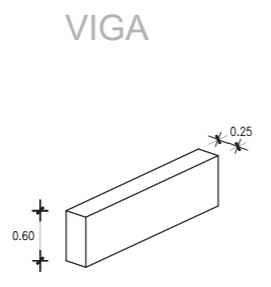
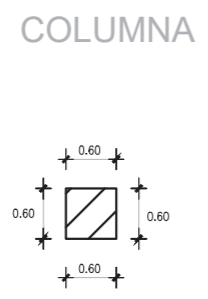
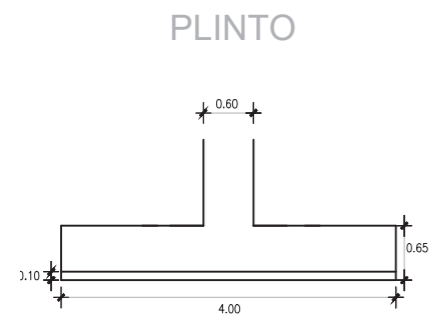
DIMENSIÓN DEL PLINTO 1	
b=	cm
	317,2380809

DIMENSIÓN DEL PLINTO 1	
b=	m
	3,172380809

DIMENSIÓN DEL PLINTO 1 REDONDEADO	
b=	m
	4



	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: EST-36	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: PLANO ARMADO DE VIGAS	ESCALA: 1:100			



24 Ø 10" CADA 20  
24 VARILLAS Ø 22"



ARQUITECTURA

**TRABAJO DE TITULACIÓN**  
NOMBRE:  
GABRIELA E. REYES FLORES

**TEMA:** CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS  
**CONTENIDO:** DETALLES DE COLUMNAS Y PLINTOS

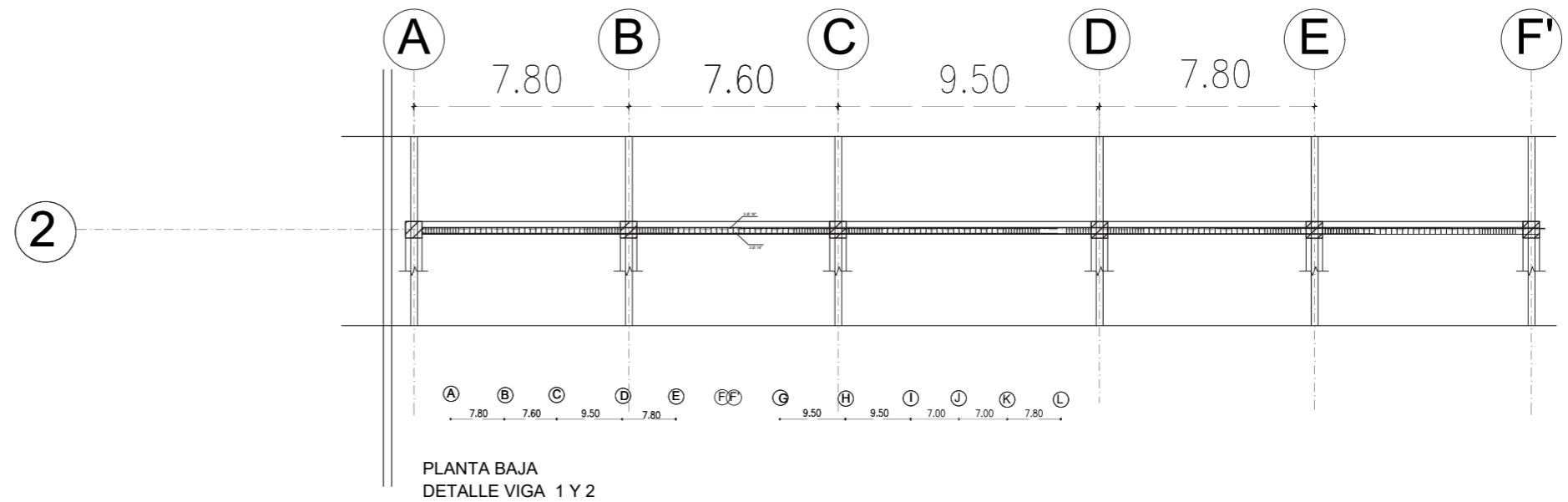
**LÁMINA:** EST-37  
**ESCALA:** 1:100

OBSERVACIONES:

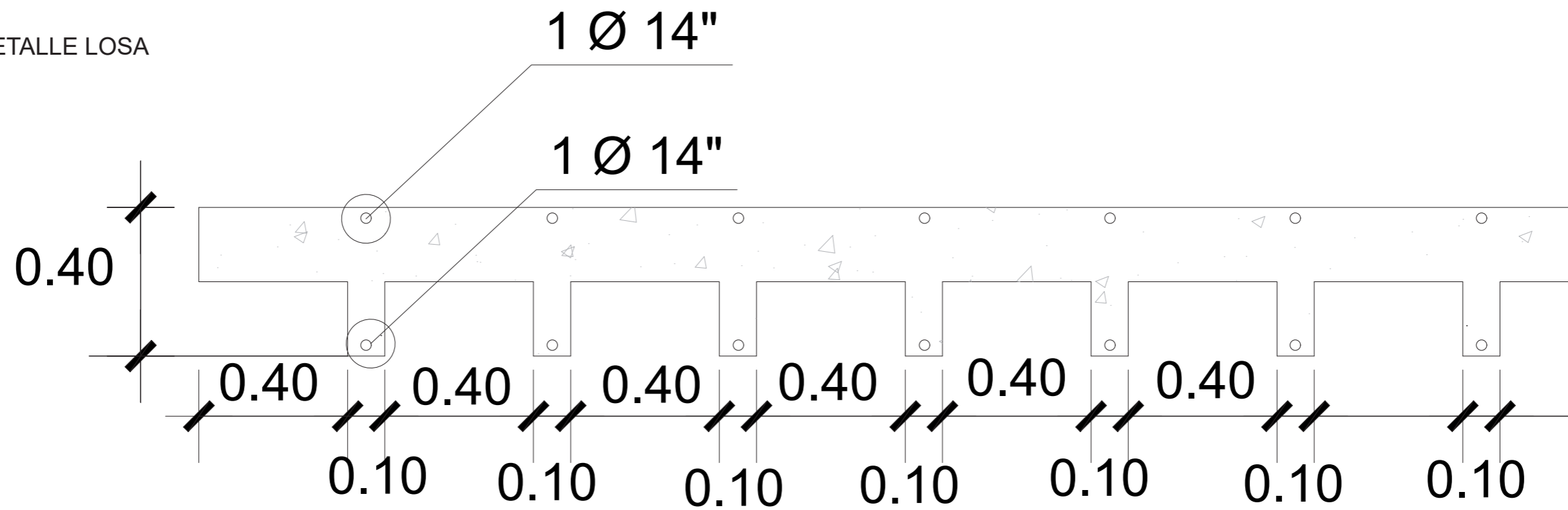
NORTE:




UBICACIÓN:



DETALLE LOSA



	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: EST-38	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: DETALLE DE LOSA	ESCALA:			

# VARILLAS VIGAS

PLANILLA DE ACEROS VIGAS DE 0,25X0,60					
MC	DIAMETRO	NUMERO	LONGITUD	#VIGAS	LONGITUD TOTAL
101	18	2	12,12		24,24
102	18	52	9		468
103	18	2	5,6		11,2
104	18	2	12,2		24,4
105	18	4	4,54		18,16
106	18	34	9,06		308,04
107	18	2	5,79		11,58
108	18	2	5,42		10,84
109	18	4	8,42		33,68
110	18	2	4,37		8,74
111	18	2	5,68		11,36
112	18	4	4,35		17,4
113	18	6	6		36
114	18	2	12		24
115	18	2	11,98		23,96
116	18	2	4,16		8,32
117	18	2	6,3		12,6
118	18	2	4,44		8,88
119	18	8	6,06		48,48
120	18	2	3,85		7,7
121	18	2	6,24		12,48
122	18	2	8,57		17,14
123	18	2	4,32		8,64
124	18	2	3,92		7,84
125	18	4	5,49		21,96
126	18	2	5,44		10,88
127	18	2	2,58		5,16
128	18	2	5,65		11,3
129	18	2	7,68		15,36
130	18	2	5,63		11,26
131	18	2	7,65		15,3
132	18	2	4,58		9,16
133	18	2	6,36		12,72
134	18	2	6,53		13,06
135	18	2	8,76		17,52
136	18	2	10,12		20,24
TOTAL					1327,6

Ø	18	20
W (kg/m)	1,998	2,466
Longitud total	15018,02	94,22
Peso	30006,00	232,34652

**TOTAL VIGAS 30238,35**

## VIGA 2 Y 3 PLANTA BAJA Y SUBSUELO

PLANILLA DE ACEROS VIGAS DE 0,25X0,60					
MC	DIAMETRO	NUMERO	LONGITUD	#VIGAS	LONGITUD TOTAL
101	18	2	12,12		24,24
102	18	52	9		468
103	18	2	5,6		11,2
TOTAL					4
TOTAL FINAL					2013,76

PLANILLA DE ACEROS VIGAS DE 0,30X1,00					
MC	DIAMETRO	NUMERO	LONGITUD	#VIGAS	LONGITUD TOTAL
137	20	2	8,41		16,82
138	20	10	6		60
139	20	2	5		10
140	20	2	3,7		7,4
TOTAL					2
TOTAL FINAL					94,22
					188,44

**TOTAL VIGAS 15018,02+188,44+30238,35**

**TOTAL VIGAS 45444,81**



# VARILLAS LOSAS

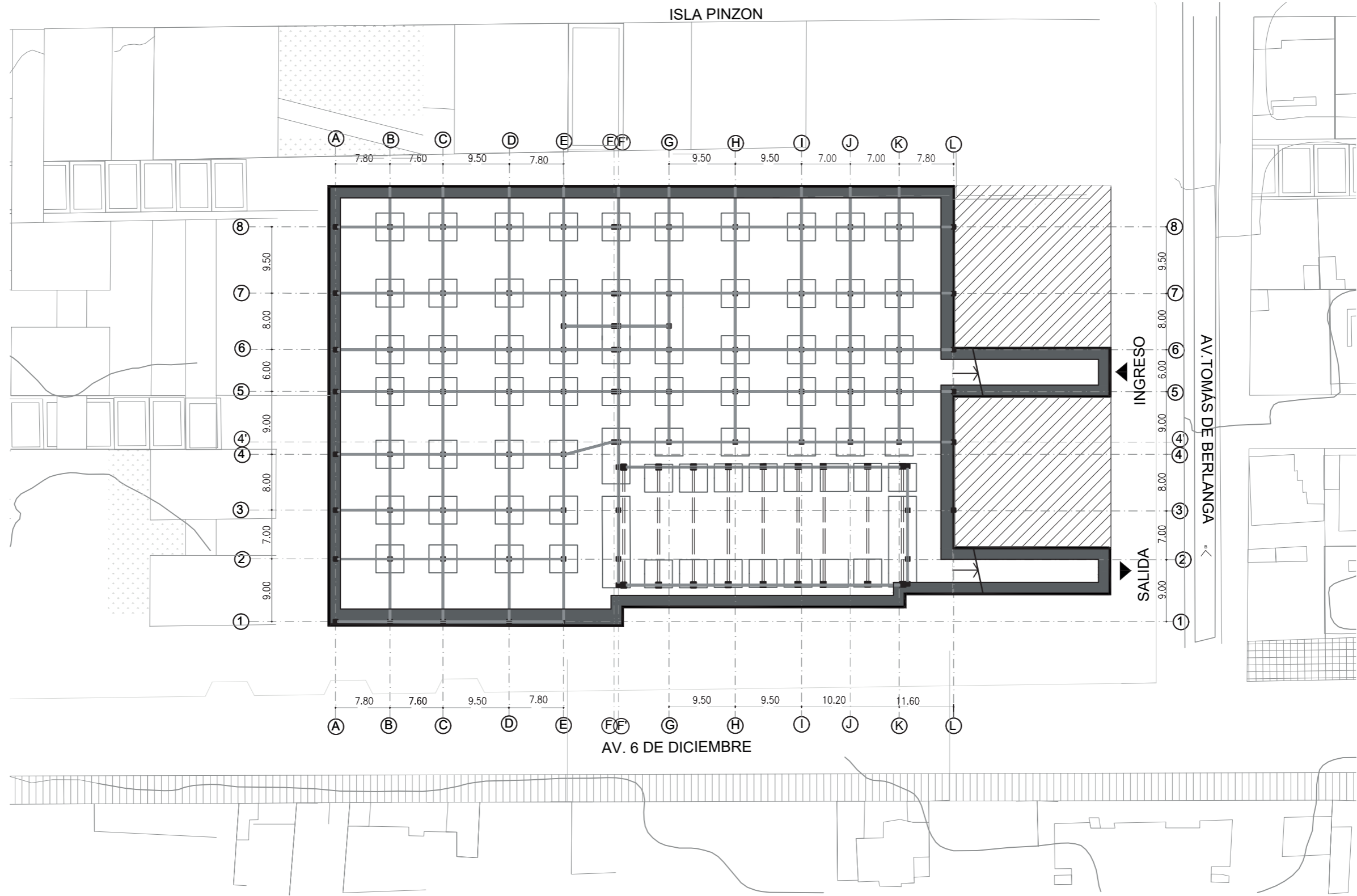
PLANILLAS DE ACEROS LOSA ALIVIANADA				
MC	DIAMETRO	NUMERO	LONGITUD	LONGITUD TOTAL
301	14	11	9,06	99,66
302	14	72	9	648
303	14	8	7	56
304	14	17	8	136
305	14	6	7,06	42,36
306	14	3	10	30
307	14	14	6,06	84,84
308	14	23	6	138
309	14	7	5,06	35,42
310	14	4	8,06	32,24
311	14	3	5	15
312	14	5	4	20
313	14	2	10	20
314	14	4	4,06	16,24
315	14	4	10,12	40,48
316	14	2	3,06	6,12
<b>TOTAL</b>				<b>1420,36</b>



<b>Ø</b>	<b>14</b>
<b>W (kg/m)</b>	<b>1,208</b>
<b>Longitud total</b>	<b>1420,36</b>
<b>Peso</b>	<b>1715,79</b>

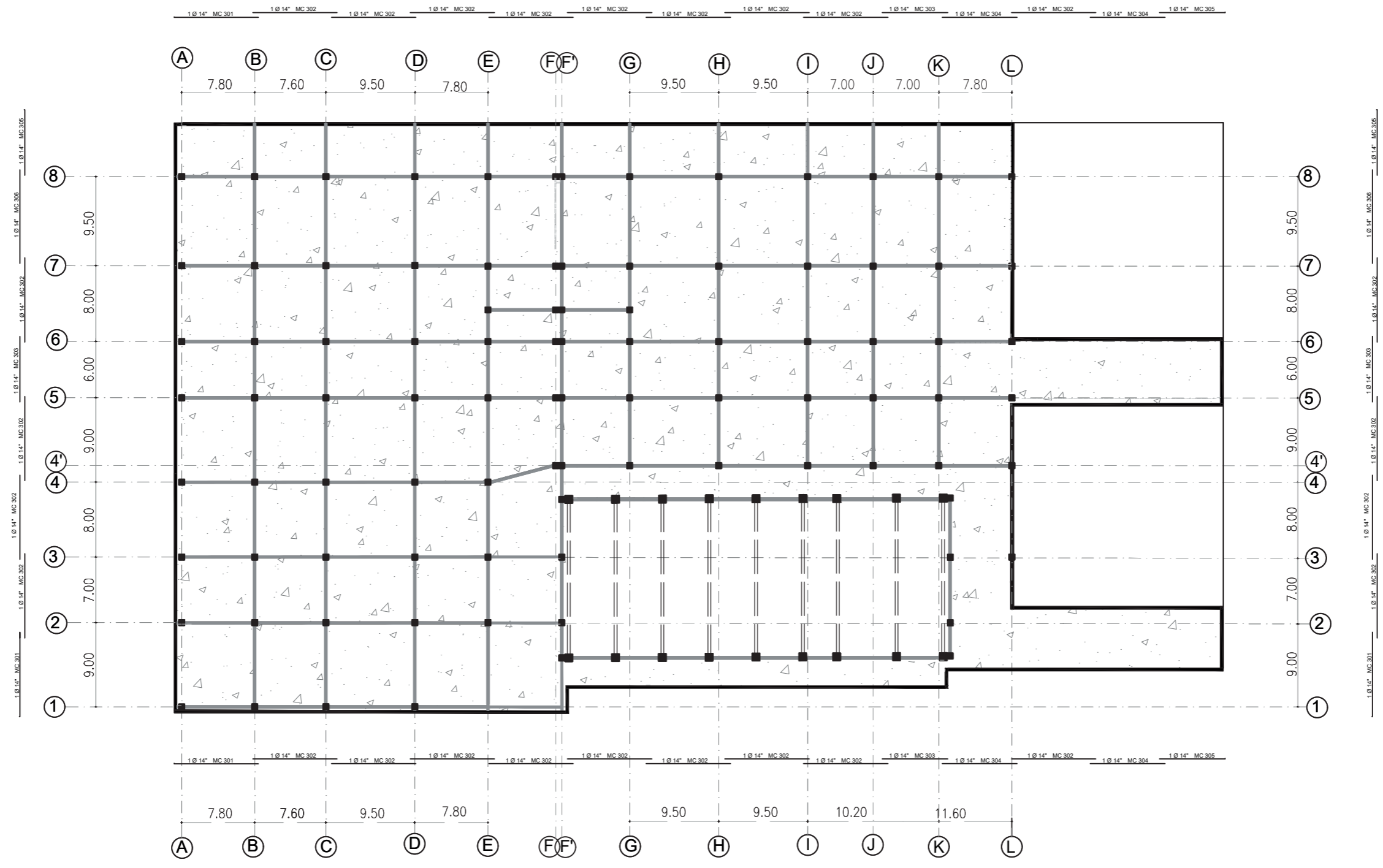
# COLUMNAS

<b>PLANILLA DE ACEROS COLUMNA DE 60X60</b>				
MC	DIAMETRO	NUMERO	LONGITUD	LONGITUD TOTAL
Columna	22	34	14,6	496,4
Columna	22	14	15,6	218,4
Estribo	10	122	0,64	78,08
Estribo	10	131	0,64	83,84
Zapata	18	66	4	264
Zapata	18	5	12,05	60,25
<b>TOTAL</b>				<b>1200,97</b>
<b>Ø</b>		<b>10</b>	<b>18</b>	<b>22</b>
<b>W (kg/m)</b>		<b>0,62</b>	<b>1,998</b>	<b>2,98</b>
<b>Longitud total</b>		<b>161,92</b>	<b>324,25</b>	<b>714,8</b>
<b>Peso</b>		<b>99,90</b>	<b>647,85</b>	<b>2130,10</b>
<b>Total</b>		<b>929,13</b>		





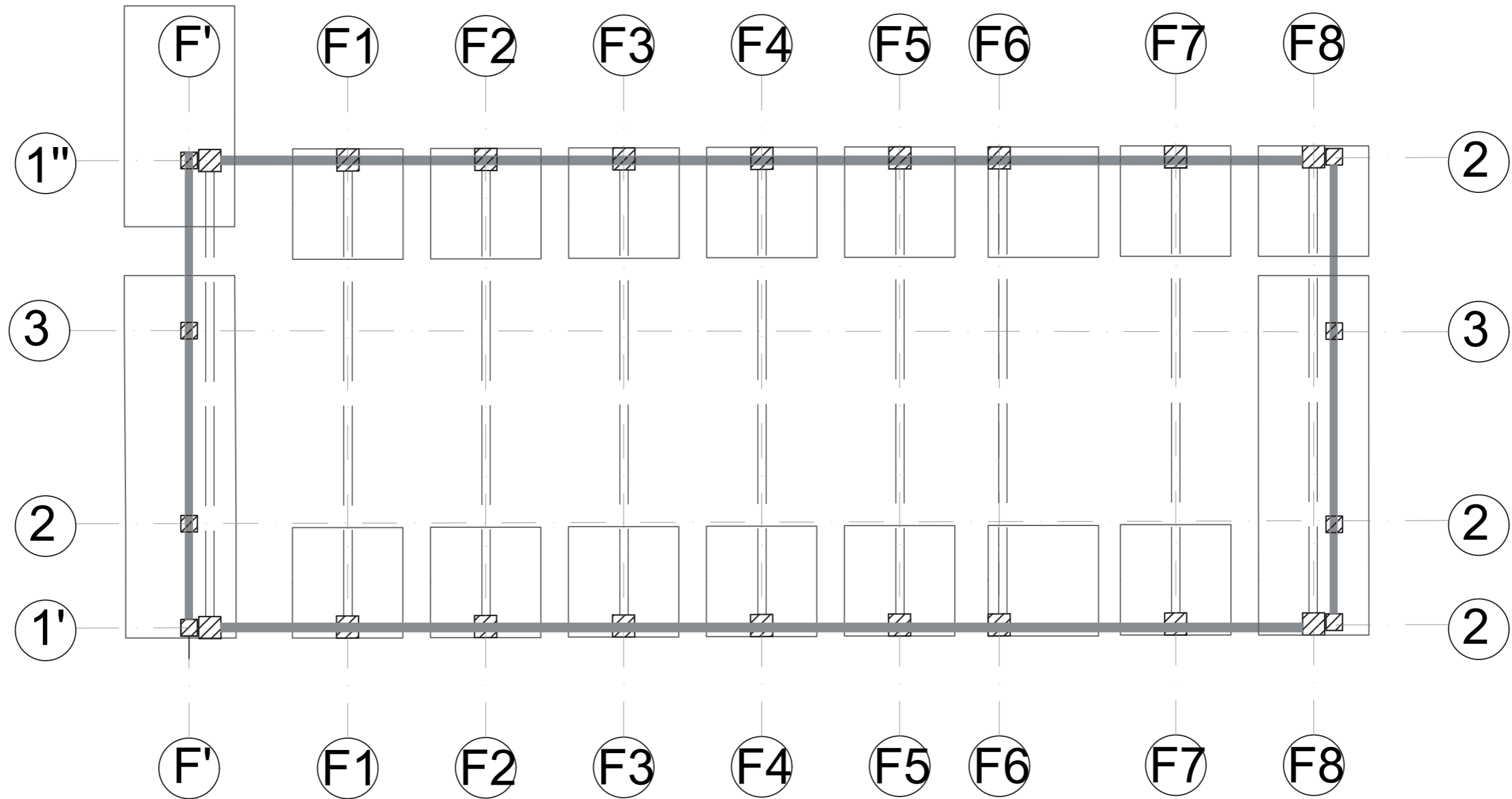
	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: EST-43	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: PLANTA DE CIMENTACIÓN	ESCALA: 1:100			



# CONTRAPISO SUBSUELO N:-4,80



## ESCALA 1:100

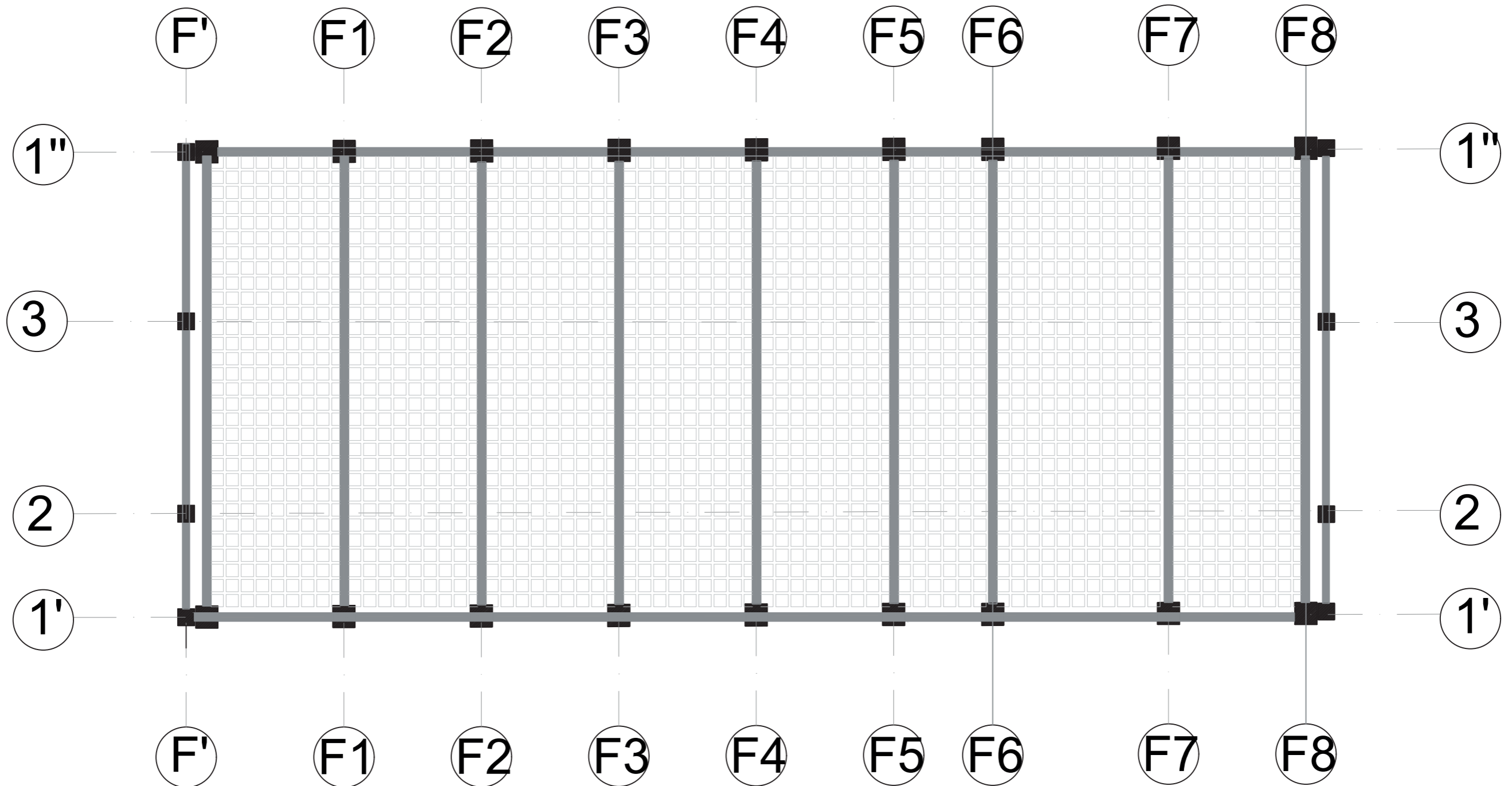
	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS</b>	<b>LÁMINA: EST-44</b>	OBSERVACIONES:	NORTE:	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	<b>CONTENIDO: CONTRAPISO SUBSUELO</b>	<b>ESCALA: 1:100</b>			



# CIMENTACIÓN AUDITORIO N:-4,80

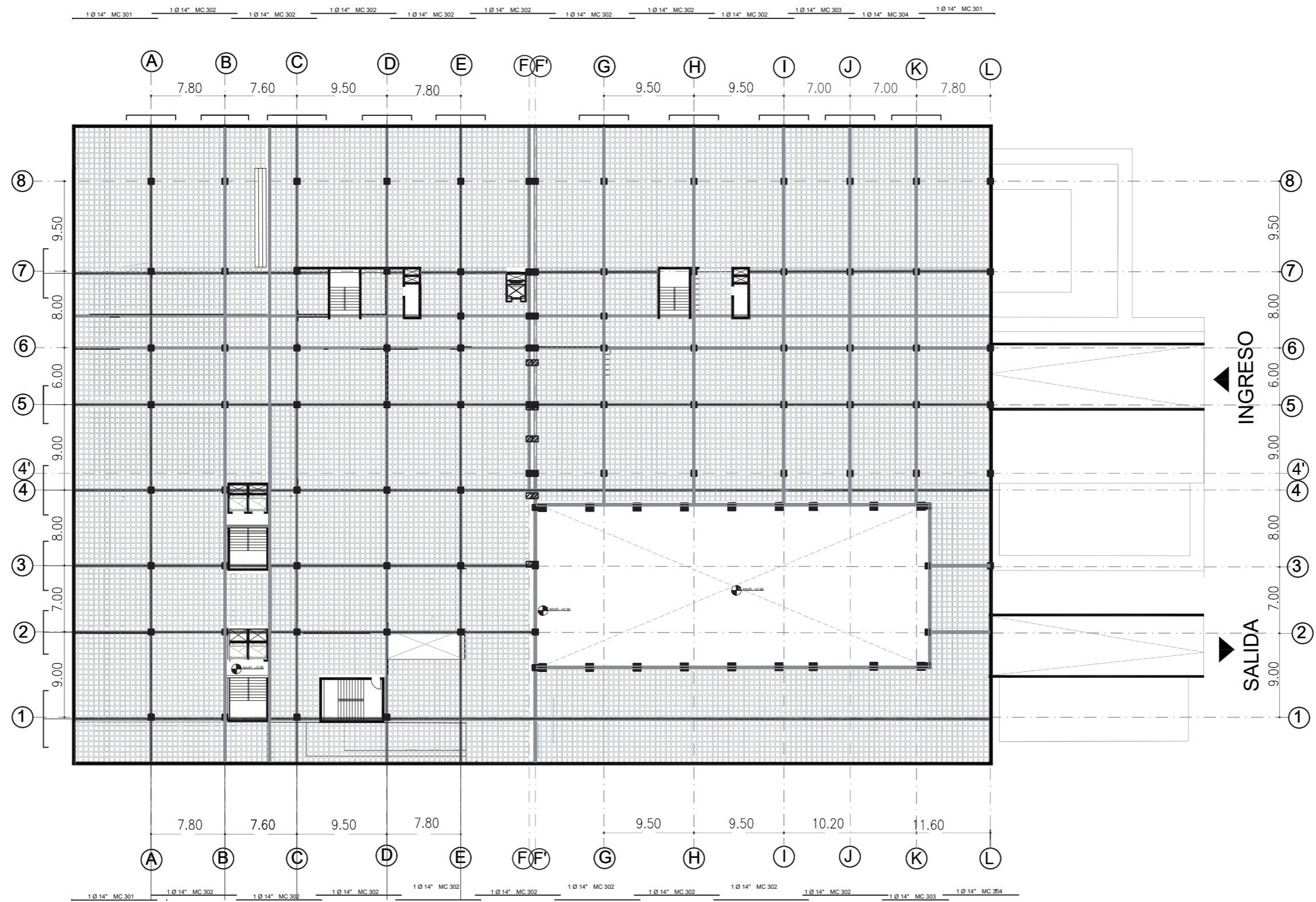
## ESC:1 \_\_\_\_\_ 100

	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: EST-45	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: CIMENTACIÓN AUDITORIO	ESCALA: 1:100			



CONTRAPISO CUBIERTA AUDITORIO N:+0,96  
 ESC:1 \_\_\_\_\_ 100

 ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: EST-46	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:
	NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: CONTRAPISO CUBIERTA AUDITORIO	ESCALA: 1:100			



# PLANTA BAJA N:+0.36

## ESCALA 1:100

	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: EST-47	OBSERVACIONES:	NORTE:	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: CONTRAPISO PLANTA BAJA	ESCALA: 1:100			

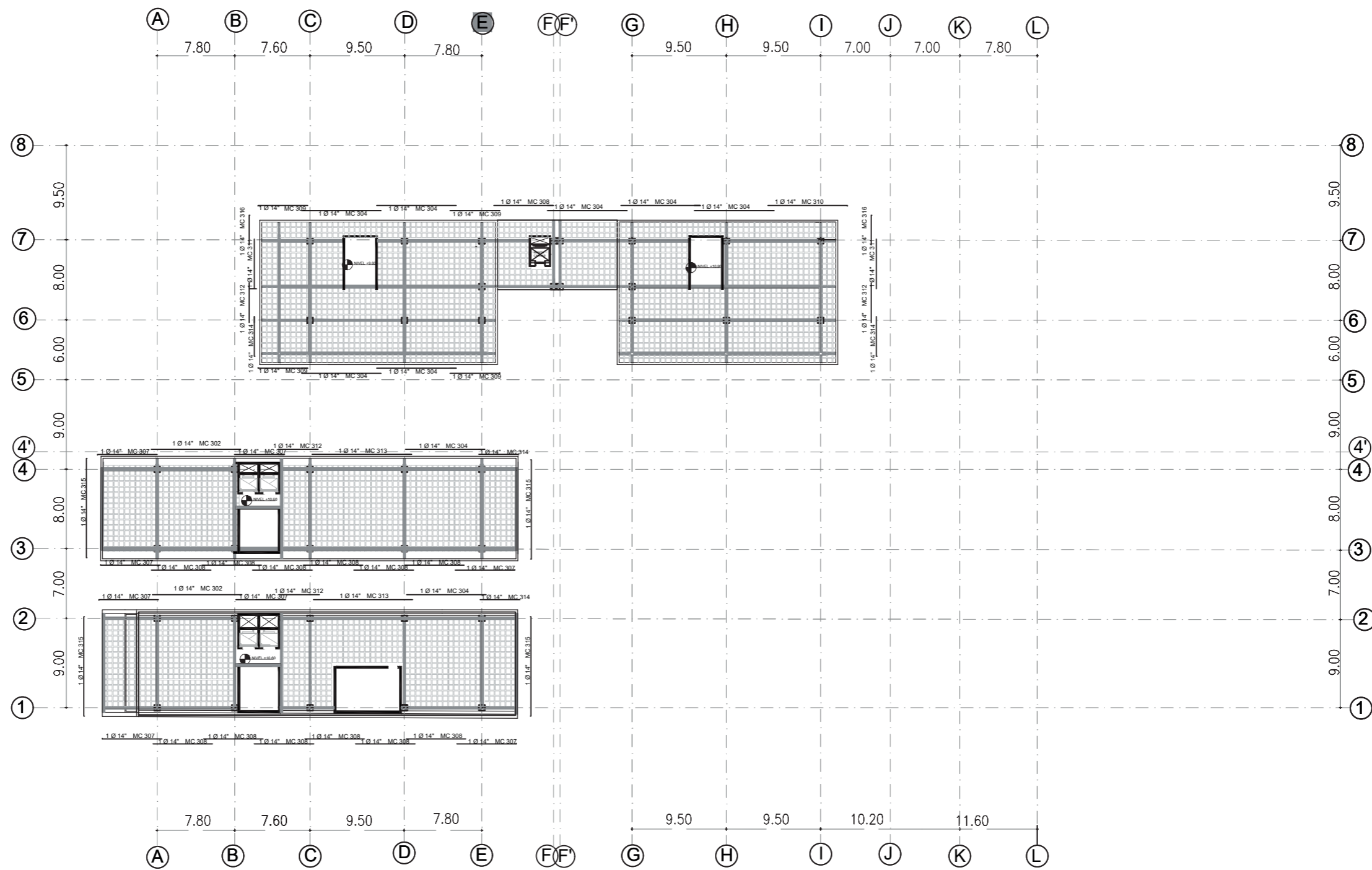




# PLANTA ALTA N:+5.16

## ESCALA 1:100

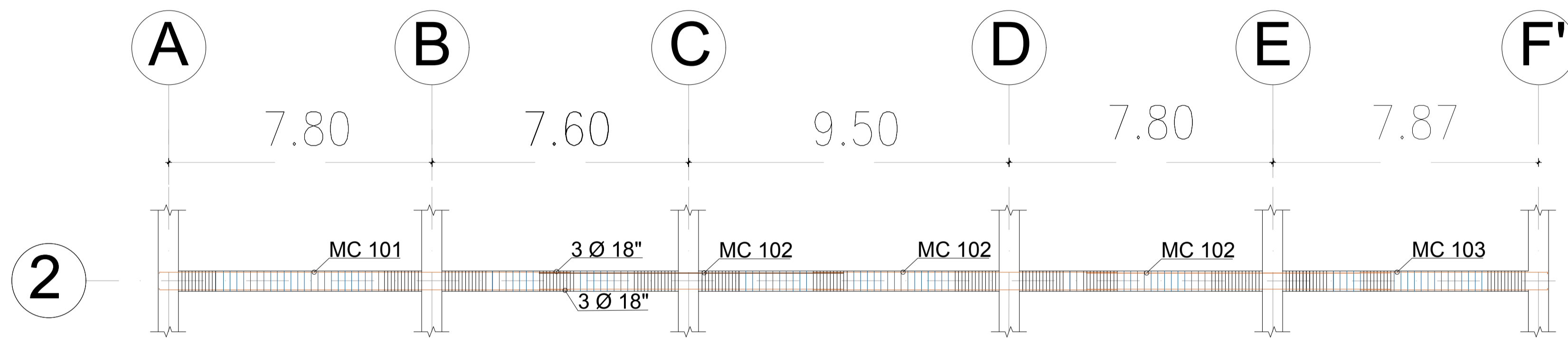
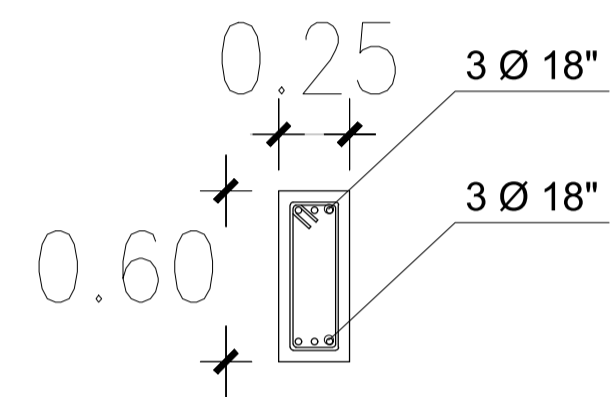
	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: EST-48	OBSERVACIONES:	NORTE:	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: CONTRAPISO PLANTA ALTA	ESCALA: 1:100			



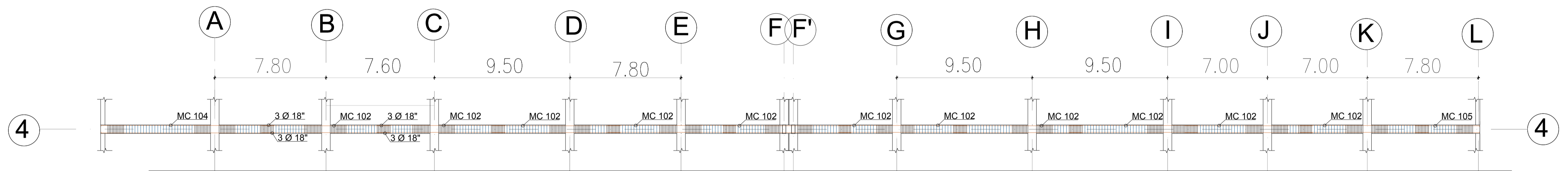
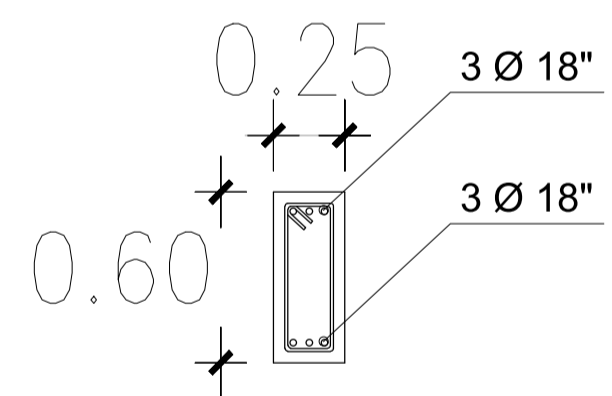
# PLANTA CUBIERTAS N:+10.60,+9.60+10.80

## ESCALA 1:100

	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: EST-49	OBSERVACIONES:	NORTE:	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: CONTRAPISO CUBIERTAS	ESCALA: 1:100			

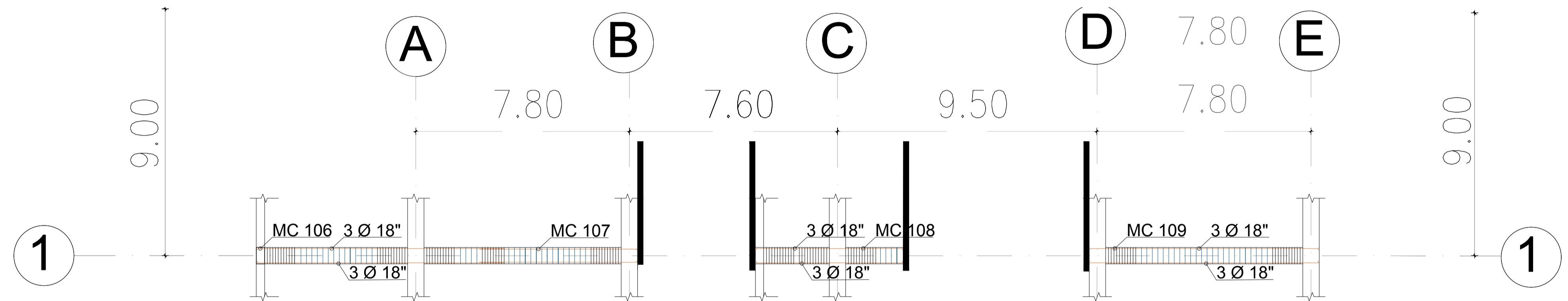
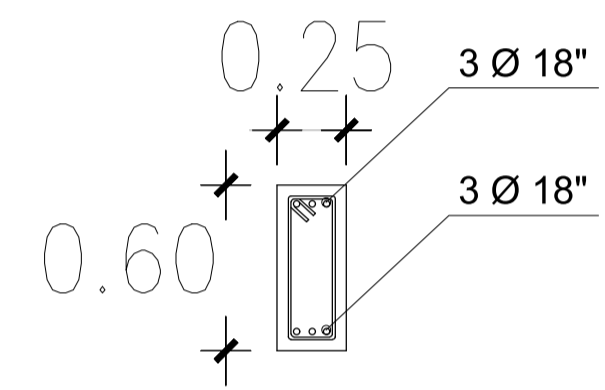


PLANTA BAJA  
DETALLE VIGA EJE 2 Y 3

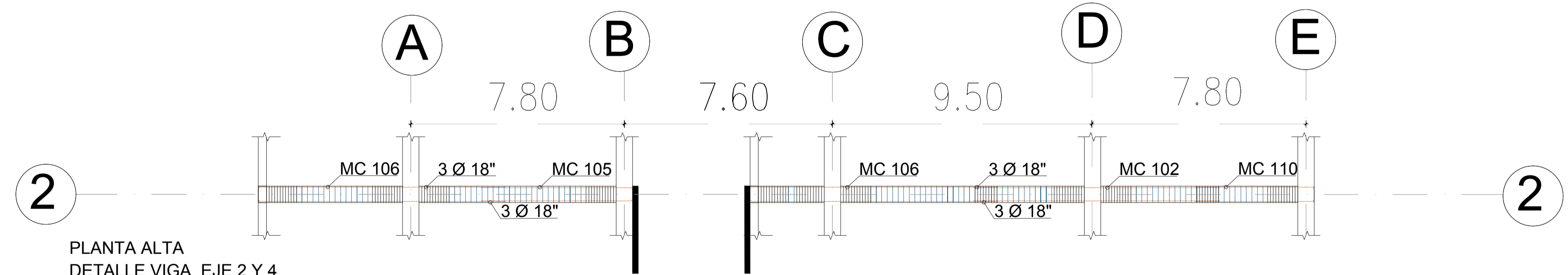
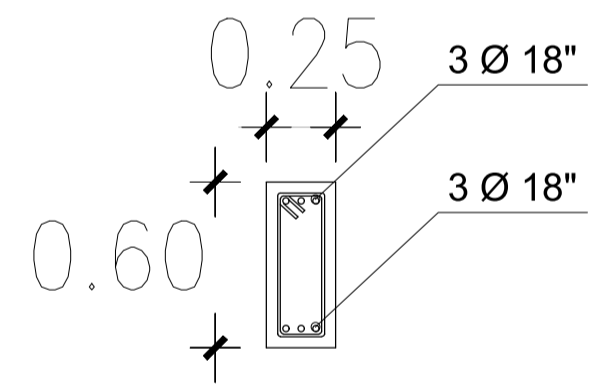


PLANTA BAJA  
DETALLE VIGA EJE 1-4-5-6-7

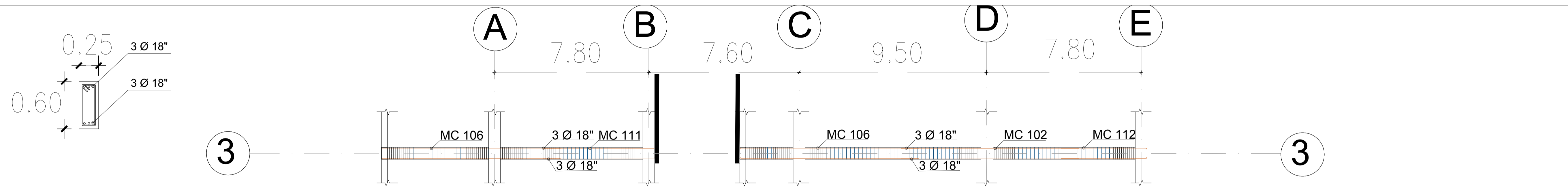
	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: EST-50	OBSERVACIONES:	NORTE:	UBICACIÓN:
		GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: DETALLE DESPIECE DE VIGAS	ESCALA: 1:100			



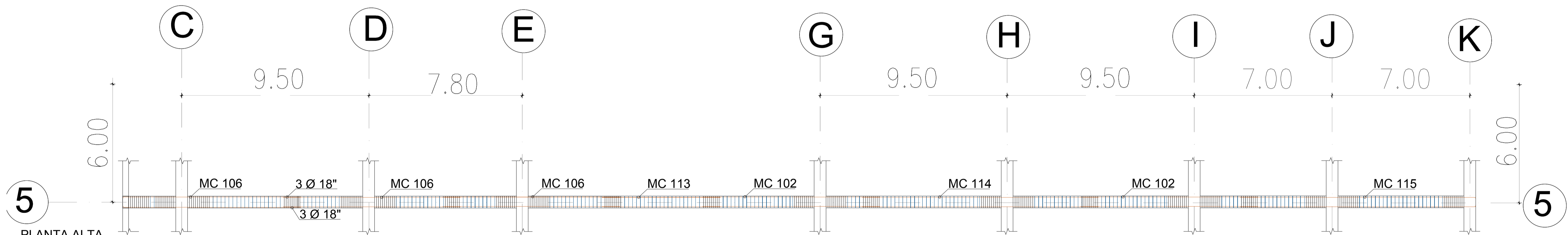
PLANTA ALTA  
DETALLE VIGA EJE 1





PLANTA ALTA  
DETALLE VIGA EJE 2 Y 4

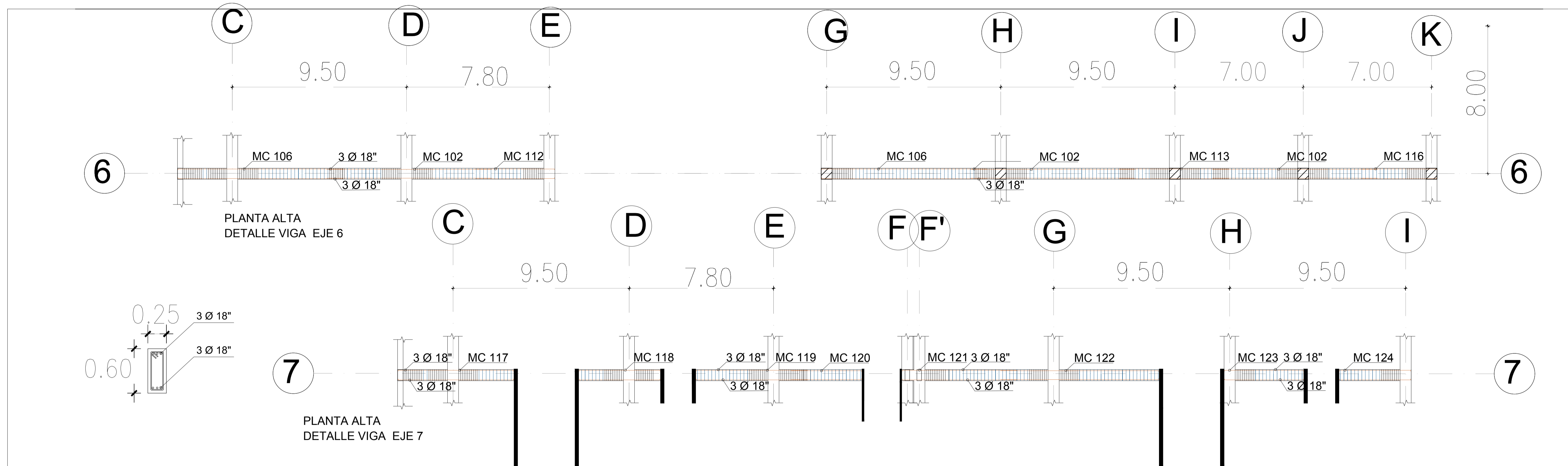


PLANTA ALTA  
DETALLE VIGA EJE 3



PLANTA ALTA  
DETALLE VIGA EJE 5

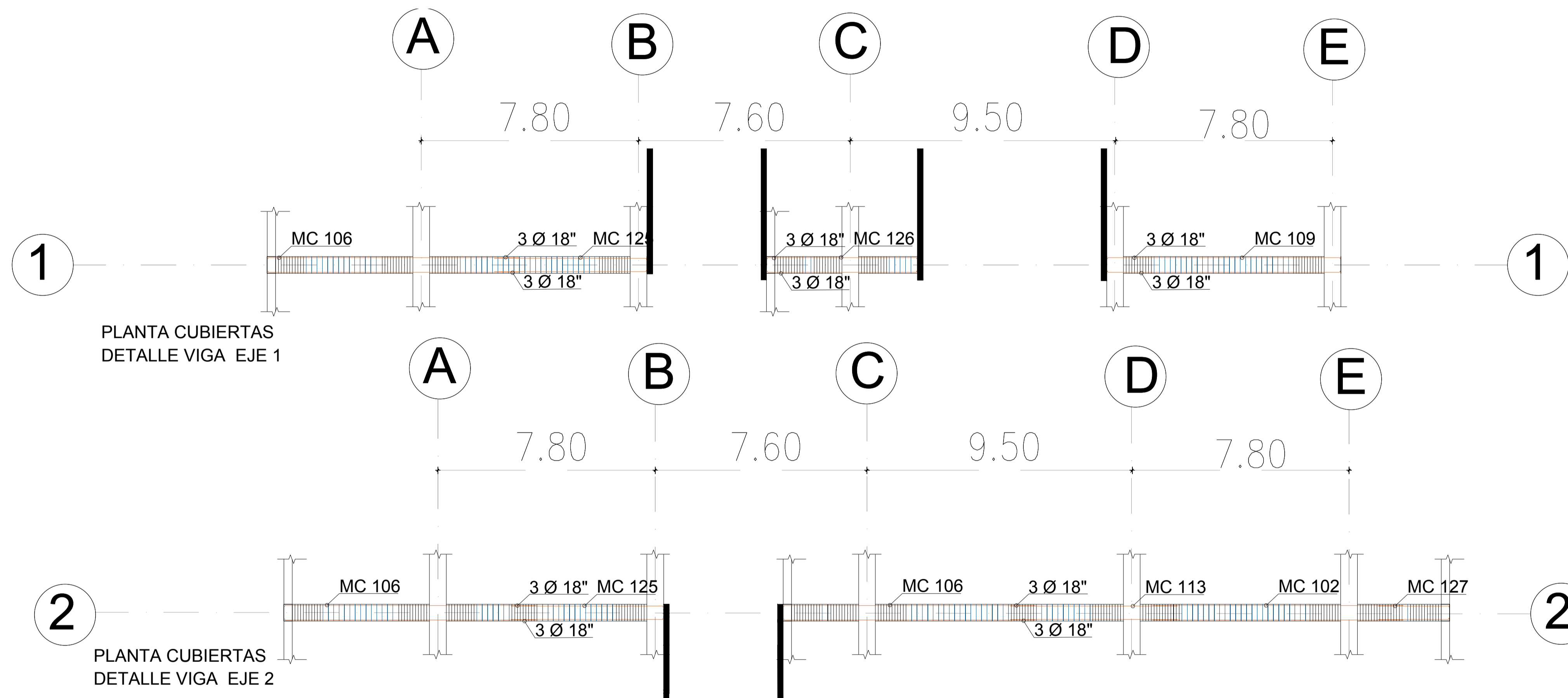
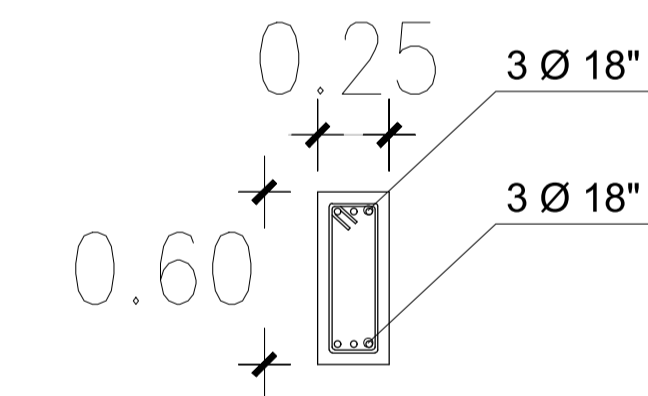
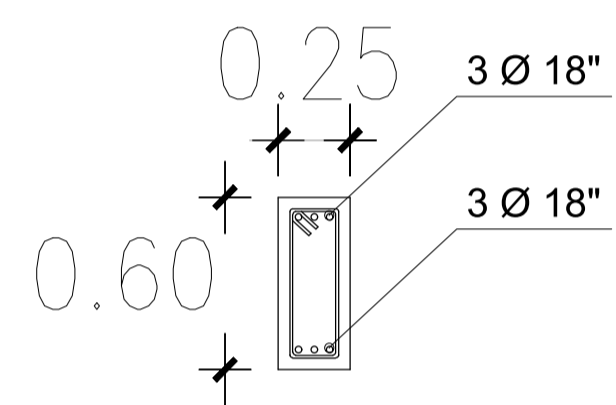
	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: EST-52	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:
		GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: DETALLE DESPIECE DE VIGAS	ESCALA: 1:100			



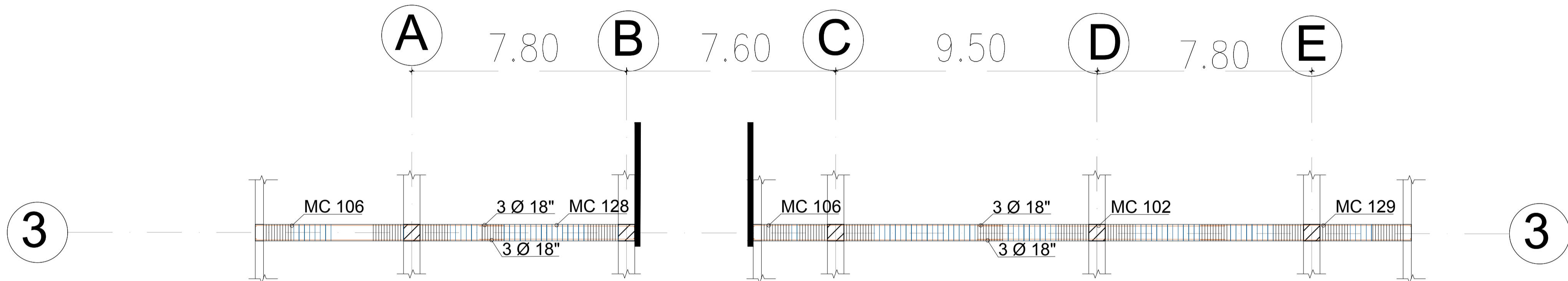
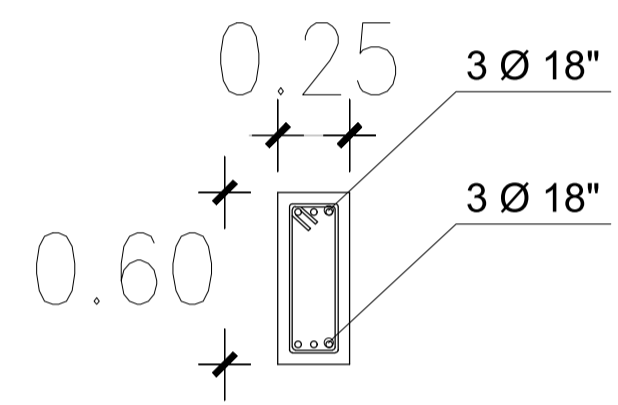
PLANTA ALTA  
DETALLE VIGA EJE 6

PLANTA ALTA  
DETALLE VIGA EJE 7

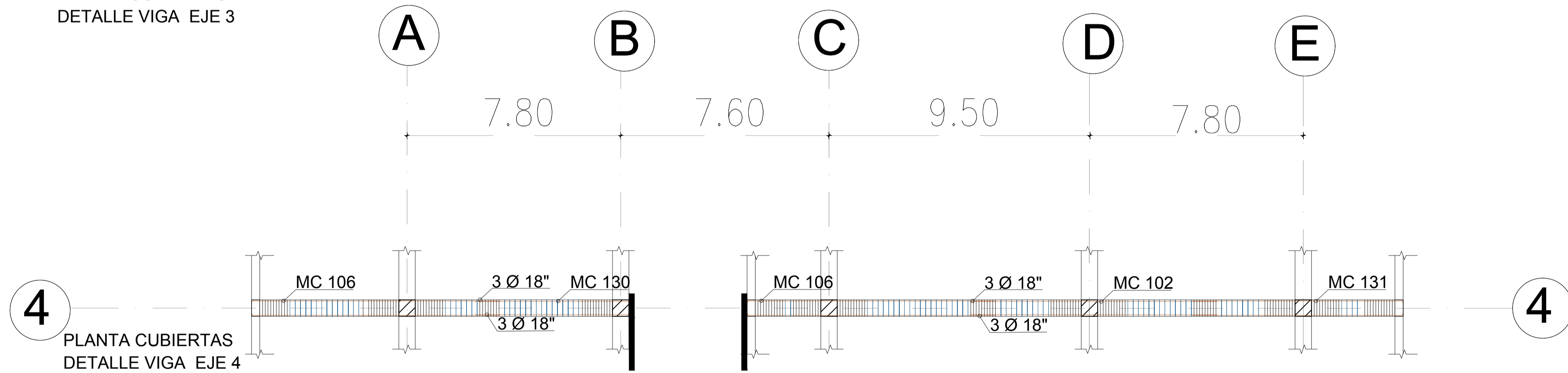
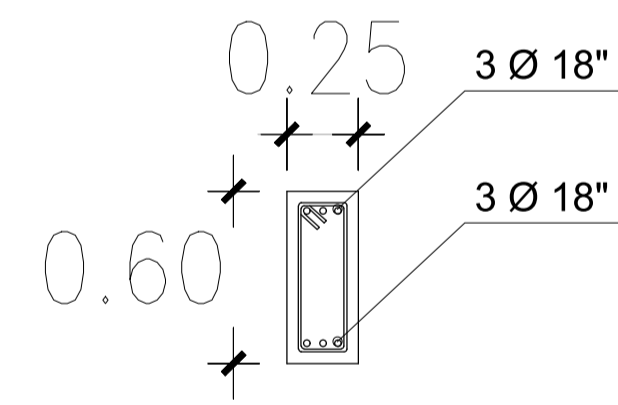
	ARQUITECTURA <small>PROYECTA</small> GABRIELA E. REYES FLORES	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: EST-53	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:
		<small>PROYECTA</small> GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: DETALLE DESPIECE DE VIGAS	ESCALA: 1:100			



	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: EST-54	OBSERVACIONES:	NORTE: UBICACIÓN:
		GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: DETALLE DESPIECE DE VIGAS	ESCALA: 1:100		

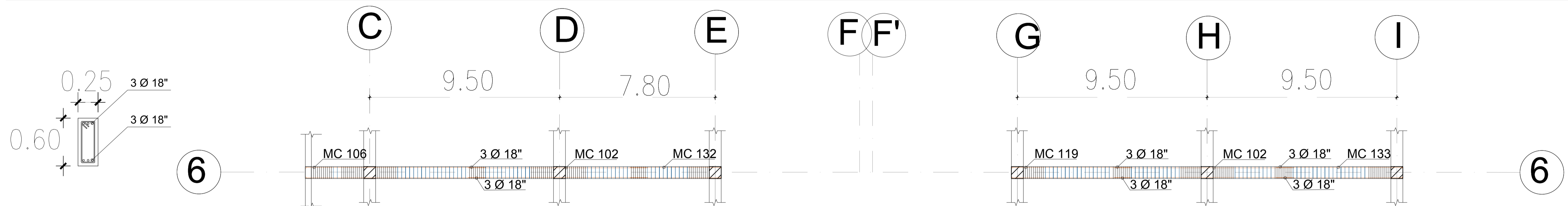


PLANTA CUBIERTAS  
DETALLE VIGA EJE 3

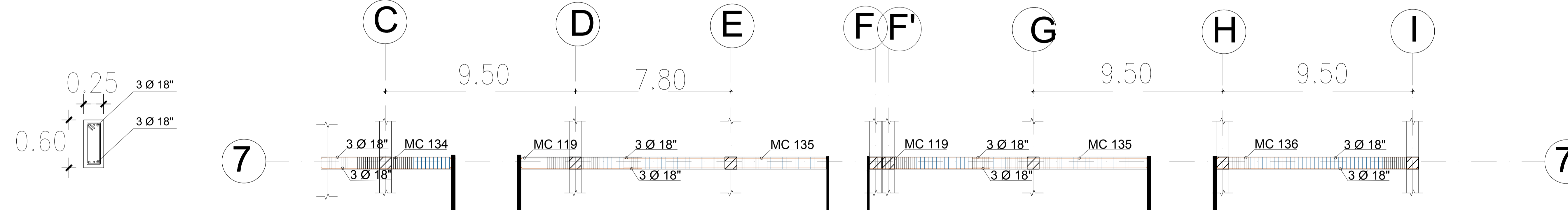


PLANTA CUBIERTAS  
DETALLE VIGA EJE 4





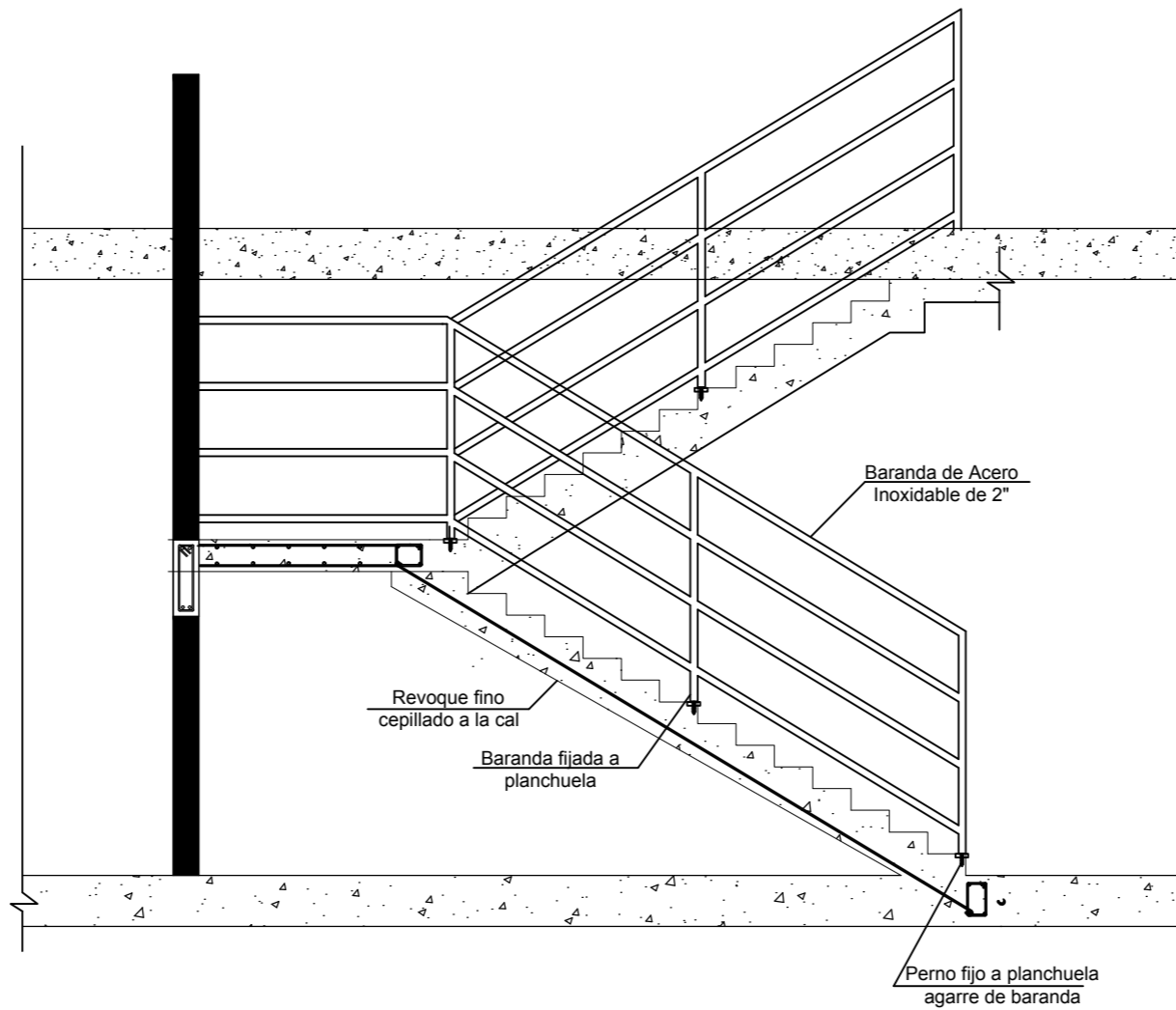
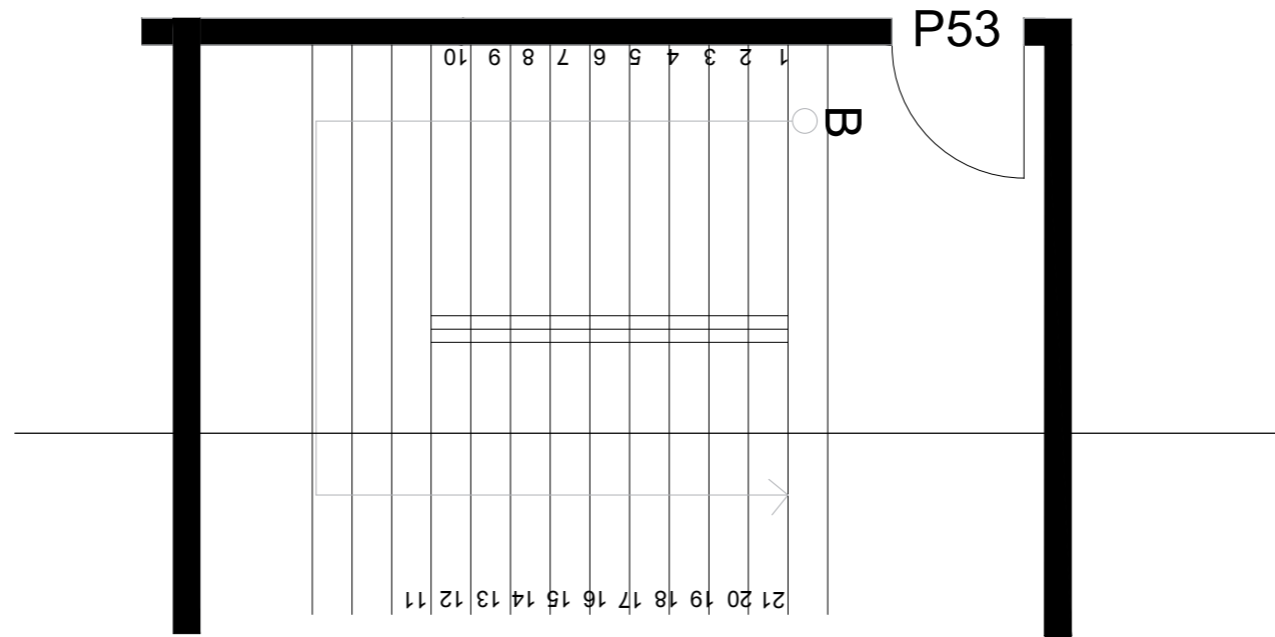


PLANTA CUBIERTAS  
DETALLE VIGA EJE 6

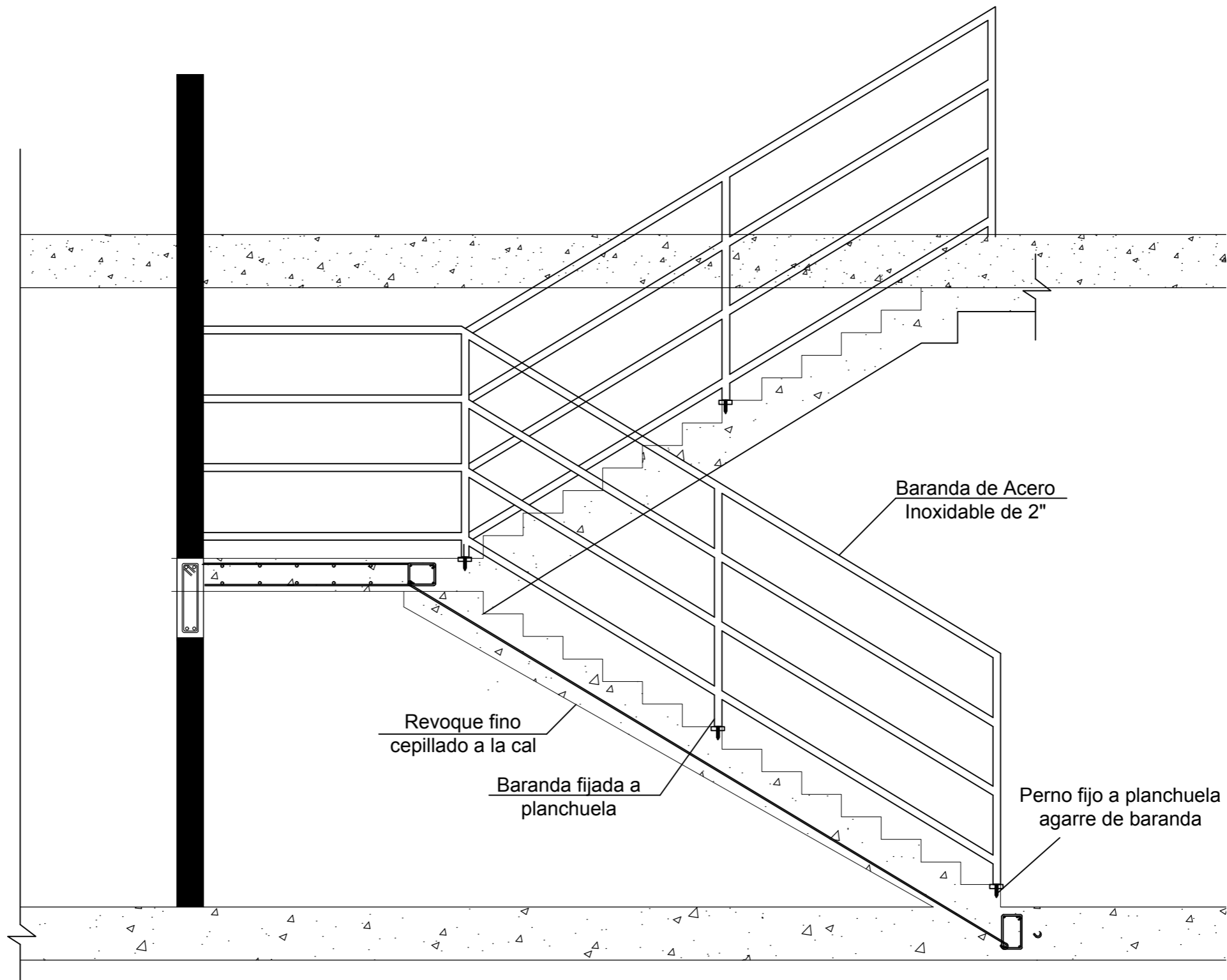


PLANTA CUBIERTAS  
DETALLE VIGA EJE 7

 ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: EST-56	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:
	GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: DETALLE DESPIECE DE VIGAS	ESCALA: 1:100			



	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: EST-57	OBSERVACIONES:	NORTE:	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: DETALLE EN PLANTA Y CORTE DE ESCALERAS	ESCALA:			



ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:  
GABRIELA E. REYES FLORES

TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS

CONTENIDO: DETALLE EN CORTE DE ESCALERAS

LÁMINA: EST-58

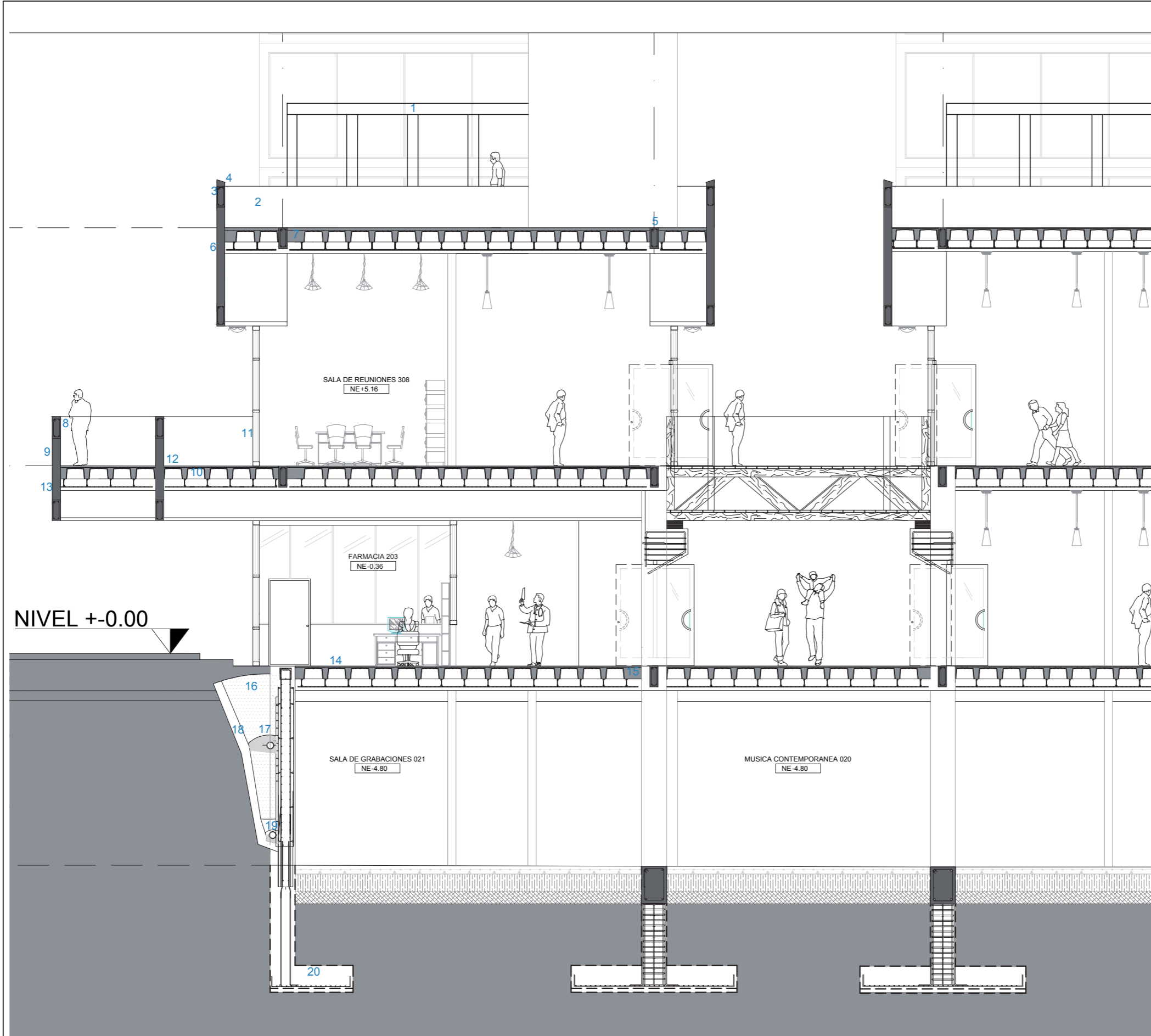
ESCALA:

OBSERVACIONES:

NORTE:



UBICACIÓN:



LEYENDA

- 1 Pérgola de madera
- 2 Antepecho hormigón
- 3 Inclinación para la captación de agua lluvia
- 4 Alfeizer de hormigón de 10 cm de peralte.
- 5 Viga de hormigón armado de 25 \* 60 cm de peralte
- 6 Dintel de hormigón armado de 2.5 metros de peralte.
- 7 Estructura de cubierta de hormigón armado, losa doble nervada
- 8 Antepecho de bloque de 25 \* 60 cm
- 9 Dintel de hormigón armado de 2.5 metros de peralte
- 10 Cajetones reutilizables de espuma flex
- 11 Ventanería piso a techo, ventanería incluye lámina solar, para confort térmico
- 12 Piso de porcelanato, dimensiones de 50\*50 cm
- 13 Fachada dintel con estructura de madera, con mampostería de hormigón y revestimiento de madera
- 14 Malla electrosoldada de 16'15\*15
- 15 Vigueta de hormigón armado de 20cm de peralte \* 10-7 cm
- 16 Muro de contención de hormigón armado.
- 17 Lámina de impermeabilización.
- 18 Árido grueso filtración de agua.
- 19 Tubería de 3 pulgadas captación de agua en muro de contención
- 20 Cimentación de zapata de hormigón armado



ARQUITECTURA

**TRABAJO DE TITULACIÓN**  
 NOMBRE:  
**GABRIELA E. REYES FLORES**

**TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS**  
**CONTENIDO: DETALLE BLOQUE 1**

**LÁMINA: ARQ-59**  
**ESCALA:**

OBSERVACIONES:

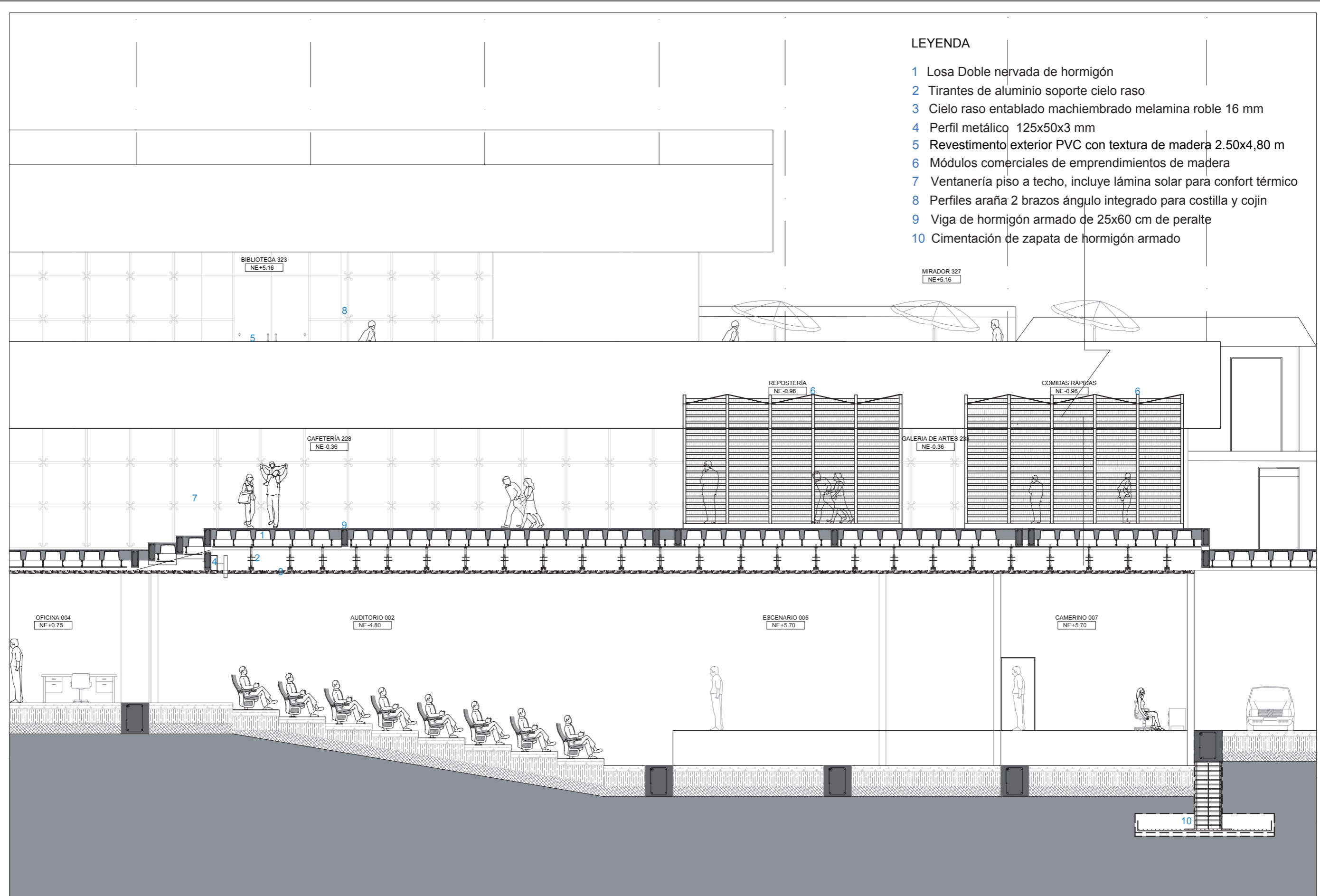
NORTE:






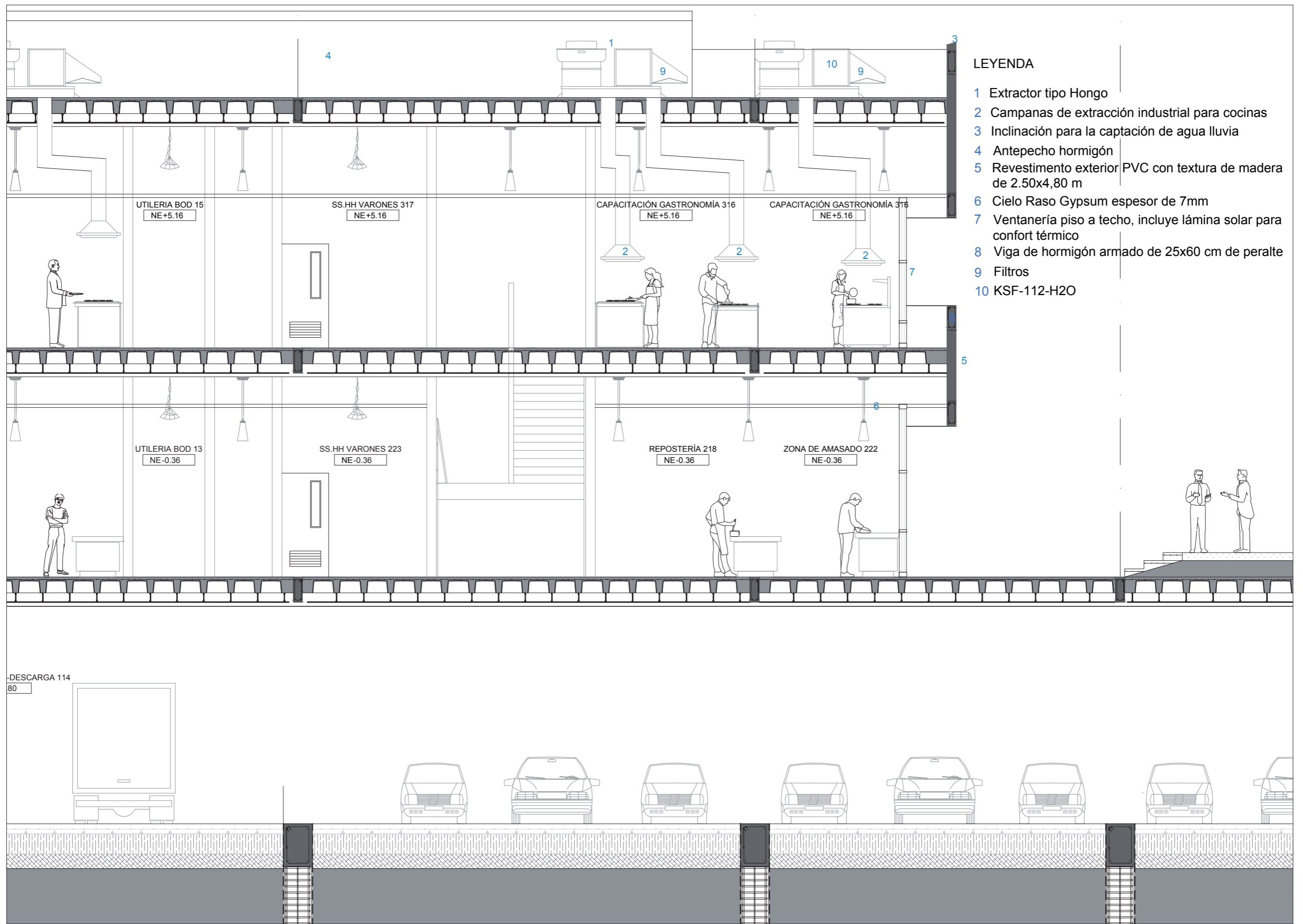
UBICACIÓN:

LEYENDA

- 1 Losa Doble nervada de hormigón
- 2 Tirantes de aluminio soporte cielo raso
- 3 Cielo raso entablado machiembreado melamina roble 16 mm
- 4 Perfil metálico 125x50x3 mm
- 5 Revestimiento exterior PVC con textura de madera 2.50x4,80 m
- 6 Módulos comerciales de emprendimientos de madera
- 7 Ventanería piso a techo, incluye lámina solar para confort térmico
- 8 Perfiles araña 2 brazos ángulo integrado para costilla y cojin
- 9 Viga de hormigón armado de 25x60 cm de peralte
- 10 Cimentación de zapata de hormigón armado

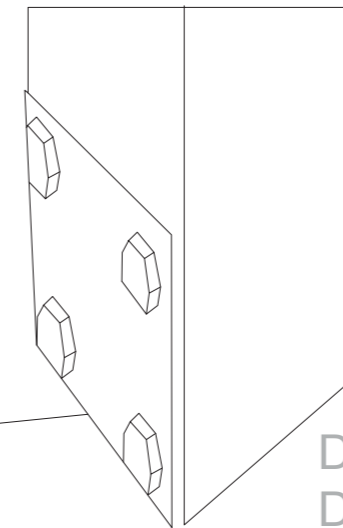
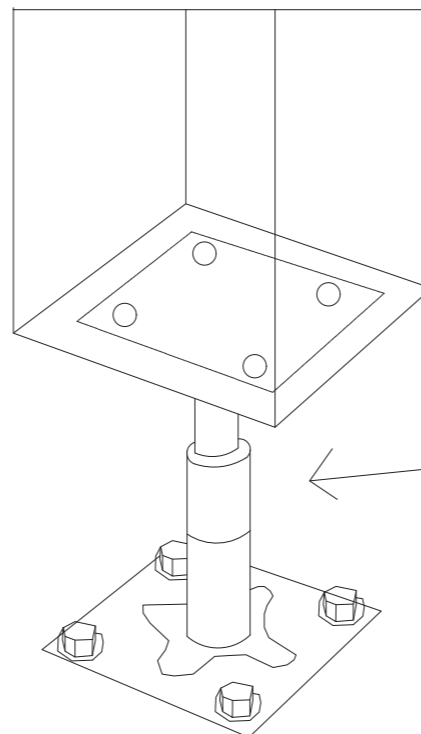
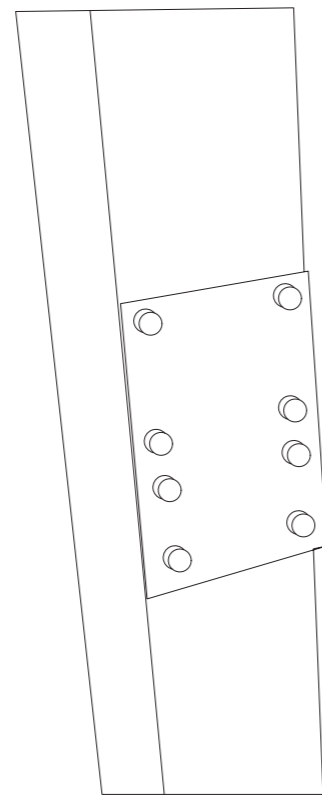
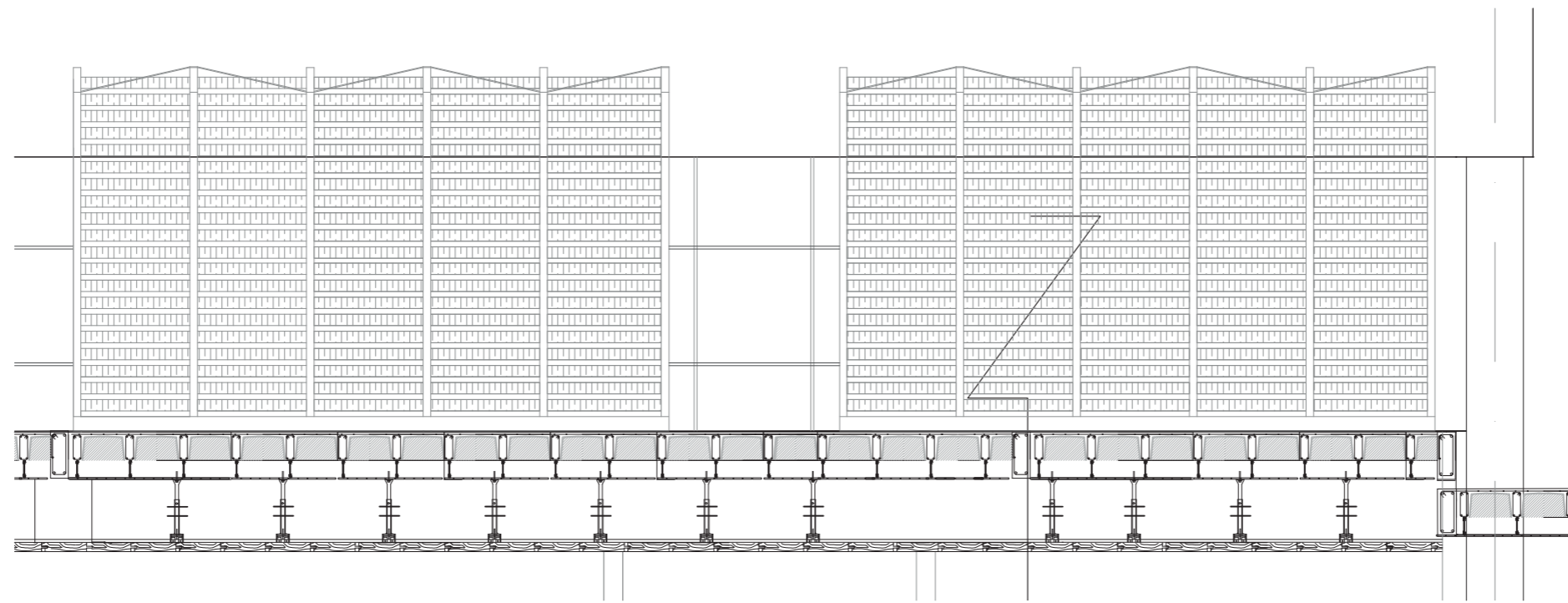


 ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: ARQ-60	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:
	NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: DETALLE AUDITORIO SUBSUELO	ESCALA:	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:



**LEYENDA**

- 1 Extractor tipo Hongo
- 2 Campanas de extracción industrial para cocinas
- 3 Inclínación para la captación de agua lluvia
- 4 Antepecho hormigón
- 5 Revestimiento exterior PVC con textura de madera de 2.50x4,80 m
- 6 Cielo Raso Gypsum espesor de 7mm
- 7 Ventanería piso a techo, incluye lámina solar para confort térmico
- 8 Viga de hormigón armado de 25x60 cm de peralte
- 9 Filtros
- 10 KSF-112-H2O



DETALLE EN COLUMNA  
DE MADERA SE UTILIZARÁ  
LAMINA CALIBRE 14 TIPO "U"  
PERFORADA A LA MADERA

ANCLAJES DE 0,15X0,15 CON LAMINA CALIBRE 14  
PERFORADA Y ATORNILLADA EN EL PISO DE HORMIGÓN

*udb.*

ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:  
GABRIELA E. REYES FLORES

TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS

CONTENIDO: DETALLE UNIÓN MADERAS PÉRGOLAS

LÁMINA: ARQ-62

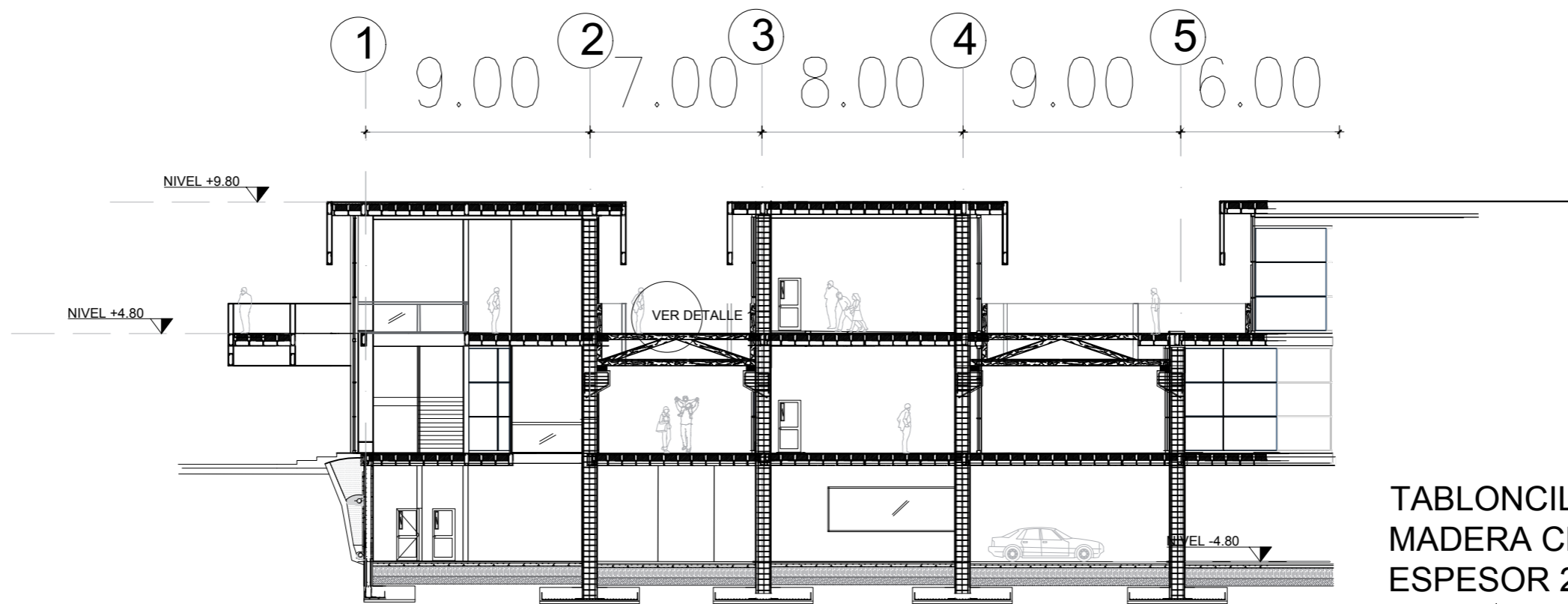
ESCALA:

OBSERVACIONES:

NORTE:



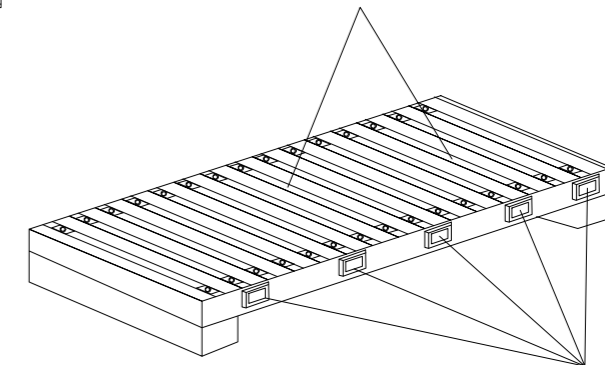
UBICACIÓN:



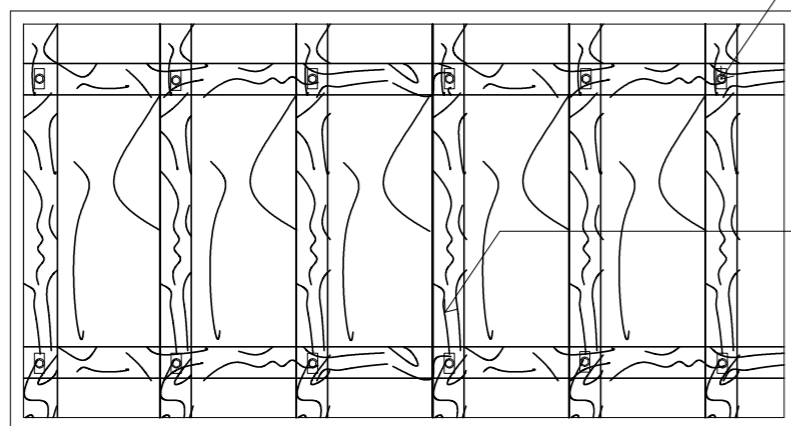
TABLONCILLO DE MADERA CHANUL  
ESPESOR 24 mm

TORNILLOS CON CABEZA AVELLANADA  
10-12"

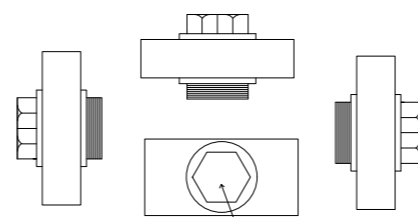
TABLONCILLO DE MADERA CHANUL  
ESPESOR 24 mm



SISTEMA DE ANCLAJES  
EN LOS BORDES  
LATERALES  
DEL TABLERO



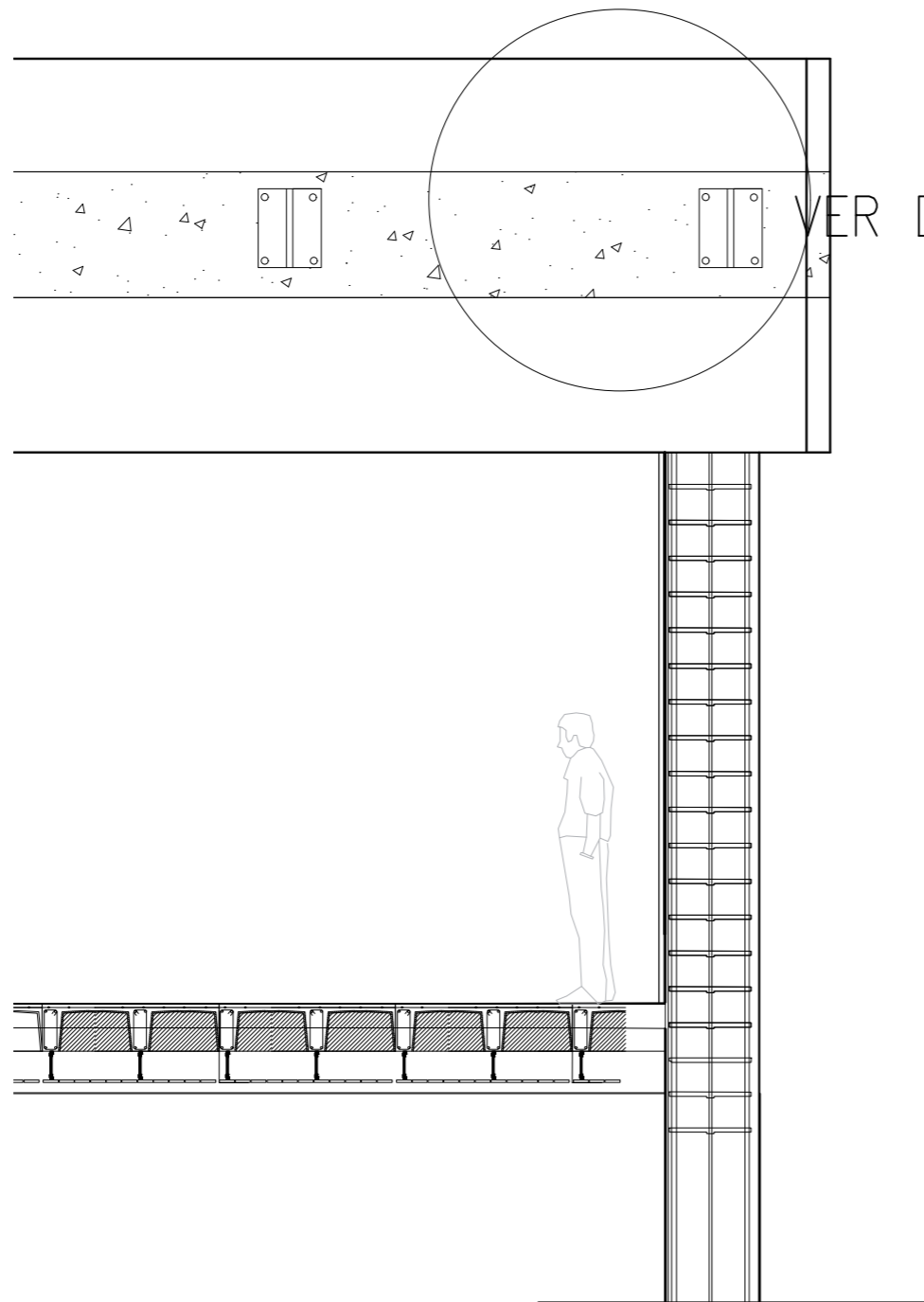
DETALLE 1



TORNILLOS CON CABEZA AVELLANADA  
10-12"

	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: ARQ-63	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: DETALLE PISO PUENTE DE MADERA	ESCALA:			



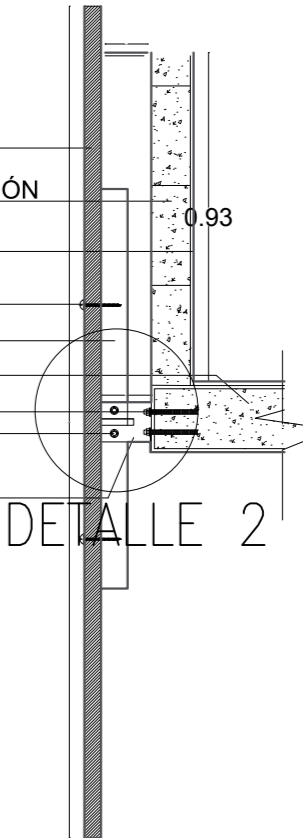


VER DETALLE 1

### DETALLE 1

- LAMAS DE MADERA DE 5CM
- MAMPOSTERÍA BLOQUES DE HORMIGÓN
- ZARPEO Y AFINE DE 1CM
- TORNILLO DE CRUZ M22 X 10 CM
- TABLÓN DE MADERA DE 8CM
- LOSA DE HORMIGÓN
- VARILLAS ROSCABLE DE 3/4" X15CM
- PERNOS DE 3/4"
- ESCUADRA

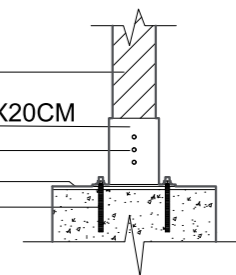
VER DETALLE 2



DETALLE DE ARMADO DE DINTELES DE MADERA  
ESC: ..... 1:20

### DETALLE 2

- COLUMNAS DE MADERA DE 15CM X15CM
- CUADRO METÁLICO ACERO NEGRO DE 15X15X20CM
- PERNO 3/4"
- PLATINA DE 3MM
- VARILLAS ROSCABLE DE 3/4"

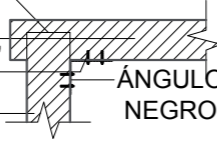


	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	<b>LÁMINA:</b> ARQ-64	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	<b>CONTENIDO:</b> DETALLE DINTEL DE MADERA PÉRGOLAS	<b>ESCALA:</b>			

ENSAMBLE A MEDIA MADERA

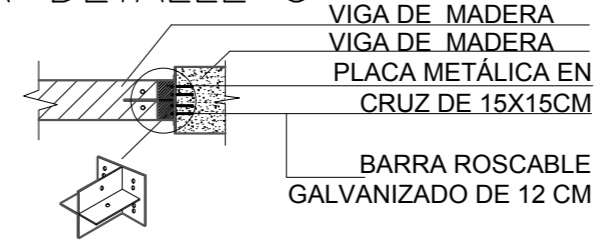
VIGA MADERA DE 15X15CM  
PERNO GALVANIZADO DE  $\frac{1}{2}$ "

COLUMNAS DE MADERA DE  
15X15CM



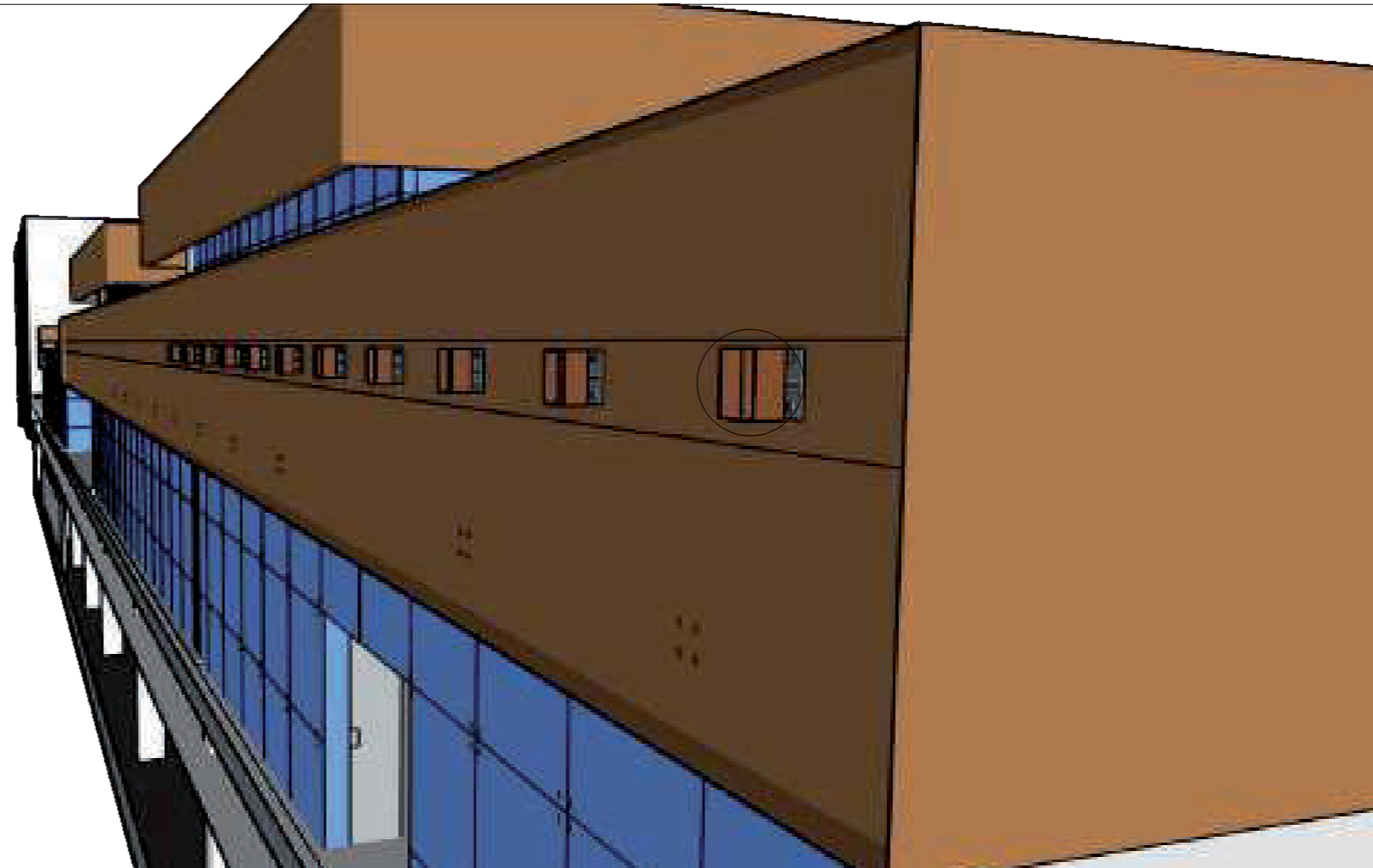
ÁNGULO METÁLICO ACERO  
NEGRO DE 12X12CM

VER DETALLE 3



VIGA DE MADERA  
VIGA DE MADERA  
PLACA METÁLICA EN  
CRUZ DE 15X15CM

BARRA ROSCABLE  
GALVANIZADO DE 12 CM



ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:  
GABRIELA E. REYES FLORES

TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS

CONTENIDO: DETALLE DINTEL DE MADERA PÉRGOLAS

LÁMINA: ARQ-65

ESCALA:

OBSERVACIONES:

NORTE:



UBICACIÓN:

PRESUPUESTO					
PROYECTO	CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS SECTOR EL BATÁN				
AUTOR	GABRIELA ESTEFANIA REYES FLORES				
ITEM	RUBRO	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
1	DESBROCE Y LIMPIEZA DEL TERRENO	M2	6890.52	2.7831108	19177.08
2	LIMPIEZA DE ARBUSTOS	M2	6890.52	2.3033388	15871.20
3	EXCAVACIÓN DE PLINTOS Y CADENAS	M3	1982.25	6.88	13634.03
4	EXCAVACIÓN DE SUBSUELO	M3	28052.5	5.69	159758.72
5	CAJA DE REVISIÓN PREFABRICADO	Ud	15	107.23736	1608.56
6	LOSA CIMENTACIÓN	M2	60.00	13.309237	798.55
7	POZO DE DRENAJE DE HORMIGÓN	M2	112.56	21.014934	2365.44
8	SUMIDERO SIFÓNICO CON CAJA DE	Ud	3.00	2563.2737	7689.82
9	FUMIGACIÓN TERRENO	M2	6890.52	0.9809844	6759.49
10	ANCLAJE MUROS l=20m toron 1/2"	M2	5130.53	72.371955	371306.48
11	HORMIGÓN 220	kl	1669.63	132.88476	221868.38
12	RELLENO Y COMPACTACIÓN DEL	M2	5130.53	10.30	52869.08
13	REBAJAMIENTO DEL NIVEL FREÁTICO	M2	5130.53	12.713075	65224.81
14	INODORO CON TANQUE BAJO, DE	Ud	1.00	17201.956	17201.96
15	EXTINTOR	Ud	12.00	919.1	11029.20
16	ROCIADORES	Ud	24.00	252.5125	6060.30
17	SEÑALIZACIÓN DE MEDIOS DE	M2	10.00	165.025	1650.25
18	BAJANTE EN EL EXTERIOR DEL	M2	1541.76	41.2382	63579.41
19	MONTACARGAS HIDRÁULICO PARA 50	Ud	1.00	507.35	507.35
20	CUBIERTA PLANA NO TRANSITABLE,	M2	1541.76	52.5475	81015.63
21	FACHADA VENTILADA SISTEMA MONT	M2	1691.13	83.769051	141664.36
22	CUBIERTA PLANA NO TRANSITABLE,	M2	1541.76	28.185825	43455.78
23	PANELES SOLARES	Ud	6.00	6396.1404	38376.84
24	BAJANTE EN EL EXTERIOR DEL	Ud	4.00	5.7296284	22.92
25	INODORO CON TANQUE BAJO, DE	Ud	1.00	17389.793	17389.79
26	VIDRIO TEMPLADO	Ud	1691.13	88.885716	150317.30
27	PUERTA DE VIDRIO TEMPLADO	M2	4.00	63.723216	254.89
28	PLANTACIÓN DE ÁRBOL	Ud	15.00	3.9092499	58.64
29	COLECTOR DE DISTRIBUCIÓN AGUA	M2	36.00	452.09871	16275.55
30	FREGADERO	Ud	6.00	931.02354	5586.14
31	LAVAMANOS CON PEDESTAL	Ud	30	14387.349	431620.46
32	URINARIO DE PORCELANA CERÁMICA	Ud	12.00	8427.4856	101129.83
33	ACERO PARA HORMIGÓN	kg	929.13	1.6183675	1503.68
34	LUMINARIA SUSPENDIDA	Ud	9.00	275.77738	2482.00
35	LUMINARIA DE SUPERFICIE	Ud	6.00	261.72738	1570.36
36	ESCALERA DE MADERA	M2	16.74	307.82419	5152.98
37	LOSA NERVADA CON CASETÓN	M2	1715.79	59.557274	102188.07
38	PRUEBA AISLAMIENTO ACÚSTICO	Ud	1	1452.2835	1452.28
39	CONTROL DE PLAGAS DE INSECTOS	M2	254.50	0.1642563	41.80
40	PROTECCIÓN DE ACERAS Y	M2	349.41	1277.0601	446217.55
41	COLUMNA CUADRADA DE HORMIGON	M3	1200.97	351.20981	421792.45
42	VARILLAS VIGAS	M3	45444.81	2.00	90719.70
43	PISO DE BALDOSA CERÁMICA	M2	192	114.86716	22054.49
44	CONTRAPISO DE HORMIGÓN LIGERO	M2	113.61	26.698883	3033.26
45	PARQUET MOSAICO TALLER BAILE	M2	78.46	40.258212	3158.66
46	BARREDERA MADERA	M	97.71	2.0688623	202.15
47	CIELO RASO	M2	348.87	220.839	77044.10
48	GRIFERIA MONOMANDO	Ud	30	83.376528	2501.30
49	GRIFERIA TEMPORIZADA, PARA	Ud	30	165.20362	4956.11
50	GRIFERIA TEMPORIZADA PARA	Ud	12	92.624202	1111.49
51	GRIFERIA MONOMANDO PARA	Ud	6.0	106.14864	636.89
52	MESON DE AGLOMERADO DE CUARZO	Ud	8	505.86894	4046.95
53	ACOMETIDA A LA RED DE RIEGO	Ud	2	245.14772	490.30
54	PREINSTALACION DE CONTADOR DE	Ud	8	13.309237	106.47
55	TUBERIA DE ABASTECIMIENTO Y	M	3240	3.5569842	11524.63
56	FAROLA PARA ALUMBRADO DE ZONAS	Ud	10	3012.9687	30129.69
57	FAROLA SOLAR	Ud	8	134.55623	1076.45
58	CÉSPED	M2	551.2	5.7025295	3143.23
59	PISO DE ADOQUINES CERÁMICOS	M2	349.41	39.240726	13711.10
60	PROYECTOR JARDIN	Ud	12	258.79789	3105.57
<b>TOTAL</b>					<b>3321281.98</b>

AREA DE CONSTRUCCIÓN  
PRECIO

5267.63 M2  
630.5078331 DOLARES AMERICANOS POR M2



TITULACION 2019-2  
 PARALELO: 1  
 ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO  
 RUBRO: Colector en losa de cimentación  
 UNIDAD: m<sup>2</sup>

ITEM	MATERIAL	UNIDAD	CANTIDAD
1	Tubo de PVC liso, para saneamiento enterrado sin presión, serie SN-4, rigidez anular nominal 4 kN/m <sup>2</sup> , de 110 mm de diámetro exterior y 2,7 mm de espesor, incluso juntas de goma	m	1
2	Repercusión, por m de tubería, de accesorios, uniones y piezas especiales para tubo de PVC liso, para saneamiento enterrado sin presión, serie SN-4, de 110 mm de diámetro exterior	ud	2
3	Lubricante para unión mediante junta elástica de tubos y accesorios	kg	0
4			
5			
6			

PRECIO MATERIALES

TIPO DE OBRERO	CANTIDAD	TIEMPO EJECUCIÓN	SALARIO MENSUAL
plomero	1	0,103	282,81
ayudante de plomero	1	0,051	279,84

PRECIO MANO DE OBRA

TIPO DE HERRAMIENTA	CANTIDAD	TIEMPO EJECUCIÓN	VALOR ALQUILER
herramienta menor	2	1	9,44

PRECIO HERRAMIENTAS

TITULACION 2019-2  
 PARALELO: 1  
 ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO  
 RUBRO: Pozo drenante, de hormigón simple  
 UNIDAD: m<sup>2</sup>

ITEM	MATERIAL	UNIDAD
1	Hormigón f=280 kg/cm <sup>2</sup> (28 MPa), clase de exposición F0 S1 P1 C1, tamaño máximo del agregado 19 mm, consistencia blanda, premezclado en planta, según NEC-11 y ACI 318	m <sup>3</sup>
2	Malla electrocortada con alambres longitudinales y transversales de 8 mm de diámetro espaciados 20x20 cm, según NTE-INEN-2209 y ASTM A 497	m <sup>2</sup>
3	Anillo prefabricado de hormigón simple, con unión rígida machihembrada con junta de goma, de 100 cm de diámetro interior y 50 cm de altura, resistencia a compresión mayor de 250 kg/cm <sup>2</sup> , para formación de pozo de registro	ud
4	Cono asimétrico prefabricado de hormigón simple, con unión rígida machihembrada con junta de goma, de 100 a 60 cm de diámetro interior y 60 cm de altura, resistencia a compresión mayor de 250 kg/cm <sup>2</sup> , para formación de pozo de registro	ud
5	Tapa circular con bloqueo mediante tres pestañas y marco de fundición dúcil de 850 mm de diámetro exterior y 100 mm de altura, paso libre de 600 mm, para pozo, carga de rotura 400 kN. Tapa revestida con pintura bituminosa y marco provisto de junta de insonorización de polietileno y dispositivo antirrobo	ud
6	Pate de polipropileno conformado en U, para pozo, de 330x160 mm, sección transversal de D=25 mm	ud

TITULACION 2019-2  
 PARALELO: 1  
 ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO  
 RUBRO: Sumidero sílfónico con caja de revisión de bombeo  
 UNIDAD: m<sup>2</sup>

ITEM	MATERIAL	UNIDAD
1	Estación de elevación para aguas grises, instalación enterrada, paso libre máximo de 10 mm, apta para temperaturas hasta 35°C (para corto tiempo 90°C), formada por tanque de polietileno con bastidor y tapa de acero galvanizado, conexión en impulsión de 1 1/4", dos conexiones de entrada DN 100/70, sumidero, sifón, tubería interior, bomba sumergible, interruptor de flotador, para control automático del nivel, potencia nominal del motor de 0.55 kW, alimentación monofásica (230V/50Hz), válvula antirretorno	ud
2	Kit de accesorios de montaje, piezas especiales y elementos de sujeción, para saneamiento	ud
3		
4		
5		
6		
7		
8		

PRECIO MATERIALES

TIPO DE OBRERO	CANTIDAD	TIEMPO EJECUCIÓN
plomero	1	1
albañil	1	1
peon especializado	1	1

PRECIO MANO DE OBRA

TIPO DE HERRAMIENTA	CANTIDAD	TIEMPO EJECUCIÓN
herramienta menor	2	1

TITULACION 2019-2  
 PARALELO: 1  
 ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO  
 RUBRO: limpieza de arbustos y hierbas  
 UNIDAD: m<sup>2</sup>

ITEM	MATERIAL	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO
1	herbicidas de contacto para la destrucción de plantas herbáceas	l	0	13,21
2				
3				
4				
5				
6				

PRECIO MATERIALES

TIPO DE OBRERO	CANTIDAD	TIEMPO EJECUCIÓN	SALARIO MENSUAL	VALOR POR T. EJECUCIÓN
peon especializado	3	2	279,84	0,22
peon de albañil	2	2	279,84	0,22

PRECIO MANO DE OBRA

TIPO DE HERRAMIENTA	CANTIDAD	TIEMPO EJECUCIÓN	VALOR ALQUILER	VALOR POR T. EJECUCIÓN
herramienta menor	2		0,8	0,02

PRECIO HERRAMIENTAS

TIPO DE OBRERO	SALARIO UNIFICADO	Décimo tercero	Décimo cuarto	Aporte patronal	Fondo de reserva
Peon Especializado	410,4	34,2	33,3333333	45,7996	34,2
Peón de albañil	410,4	34,2	33,3333333	45,7996	34,2

COSTO DIRECTO

COSTO INDIRECTO 25%

PRECIO UNITARIO TOTAL

TITULACION 2019-2  
 PARALELO: 1  
 ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO  
 RUBRO: anclaje muros H=20m toron 1/2" para inyección de lechada  
 UNIDAD: m<sup>2</sup>

ITEM	MATERIAL	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
1	lechada para inyección en anclajes	M3	0	109,76	2,1952
2	manguera de 1 1/4"x15m	U	1	1,97	1,2805
3	broca 1 3/4" barra helicoidal	U	0	397,1	3,971
4	barra helicoidal para perforación	U	0	1823,41	0
5	cabeza anclaje	KG	1	20	20
6	cono				
	Toron 7 hilos 1/2"		8	2,5	19,5
					0
PRECIO MATERIALES					46,9467

PRECIO MANO DE OBRA

TIPO DE OBRERO	CANTIDAD	TIEMPO EJECUCIÓN	SALARIO MENSUAL	VALOR POR T. EJECUCIÓN	VALOR TOTAL
maestro soldador	2	2	352,88	0,23	0,46
peon especializado	3	2	279,84	0,22	0,66
peon de albañil	2	2	279,84	0,22	0,44
					0
PRECIO MANO DE OBRA					1,56


PRECIO HERRAMIENTAS

TIPO DE HERRAMIENTA	CANTIDAD	TIEMPO EJECUCIÓN	VALOR ALQUILER	VALOR POR T. EJECUCIÓN	VALOR TOTAL
martillo neumático compresor portátil diesel media presión 10 m <sup>3</sup> min	2		0,196	0,004	0,008
equipo de oscilación con acetileno como combustible y oxígeno como comburente	1		0,196	0,004	0,004
					0
PRECIO HERRAMIENTAS					0,017

COSTO DIRECTO

COSTO INDIRECTO 25%

ARQUITECTURA **TRABAJO DE TITULACIÓN** **TEMA:** CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS **LÁMINA:** CONS-67 **OBSERVACIONES:**  
 GABRIELA E. REYES FLORES **CONTENIDO:** RUBROS **ESCALA:** 1:100

**NORTE:**  **UBICACIÓN:**

TITULACION 2019-2  
PARALELO: 1  
ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO  
RUBRO: hormigón de 220  
UNIDAD: m2

ITEM	MATERIAL	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
1	agua	M3	0,25	1,61	0,40572
2	arena cribada agregado grueso homogeneiza do de tamaño máximo 12,5 mm	M3	0,25	7,21	1,81692
3	cemento gris	M3	0,25	12,02	3,02904
4	en sacos	kg	484	0,15	72,576
5					0
6					0
<b>PRECIO MATERIALES</b>					<b>77,82769</b>

MANO DE OBRA					
TIPO DE OBRERO	CANTIDAD	TIEMPO EJECCIÓN	SALARIO MENSUAL	VALOR POR T. EJECCIÓN	VALOR TOTAL
maestro de estructura mayor, en el proceso de hormigonado	0,391	2	3532,68	2,92	1,14172
ayudante estructurista, en el proceso de hormigonado	0,47	2	279,84	2,25	1,0575
peon de albañil	1,174	2	279,84	5,19	6,09306
peon especializad o	1,23		279,84	5,52	6,7896
<b>PRECIO MANO DE OBRA</b>					<b>15,08183</b>

HERRAMIENTAS					
TIPO DE HERRAMIENTA	CANTIDAD	TIEMPO EJECCIÓN	VALOR ALQUILER	VALOR POR T. EJECCIÓN	VALOR TOTAL
concretera	0,63	2	1,04	0,6552	0,41796
<b>PRECIO HERRAMIENTAS</b>					<b>0,41796</b>

PARALELO: 1  
ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO  
RUBRO: Relleno y compactación del terreno de apoyo de la cimentación  
UNIDAD: m2

ITEM	MATERIAL	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
1	Zahora natural caliza	t	2	10,43	22,946
2					0
3					0
4					0
5					0
6					0
7					0
8					0
<b>PRECIO MATERIALES</b>					<b>22,946</b>

MANO DE OBRA					
TIPO DE OBRERO	CANTIDAD	TIEMPO EJECCIÓN	SALARIO MENSUAL	VALOR POR T. EJECCIÓN	VALOR TOTAL
peon de albañil	1	1	279,84	4,32	4,32
<b>PRECIO MANO DE OBRA</b>					<b>4,32</b>

HERRAMIENTAS					
TIPO DE HERRAMIENTA	CANTIDAD	TIEMPO EJECCIÓN	VALOR ALQUILER	VALOR POR T. EJECCIÓN	VALOR TOTAL
Dumper de descarga frontal de 2 t de carga útil	2	1	1511,65	30,23	60,46
Compactador tándem autopropulsado, de 63 kW, de 0,65 t, anchura de trabajo 168 cm	1	1	9,12	1,07	1,07
Camión sistema de 8 m <sup>3</sup> de capacidad	1	1	39,42	0,47	0,47
<b>PRECIO HERRAMIENTAS</b>					<b>66,72</b>

PARALELO: 1  
ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO  
RUBRO: Rebajamiento del nivel freático en excavaciones, para recalzar  
UNIDAD: m2

ITEM	MATERIAL	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
1	Ducto de impulsión de aguas residuales realizado con tubo de PVC para presión de 10 atm, de 50 mm de diámetro, con extremo abocardado	m	0		
2	Repercusión, por m de tubería, de accesorios, uniones y piezas especiales para tubo de PVC para presión de 10 atm, de 50 mm de diámetro	ud	0		
3	Válvula de retención de latón para roscar de 1 1/2"	ud	0		
4	Válvula de compuerta de latón fundido, para roscar, de 1 1/2"	ud	0		
5	Electrobomba sumergible, para achique de aguas limpias o ligeramente cargadas, construida en acero inoxidable, con una potencia de 0,55 kW y salida de impulsión roscada de 1 1/2", para una altura máxima de inmersión de 10 m, temperatura máxima del líquido conducido 35°C para uso doméstico y 50°C para otras aplicaciones y tamaño máximo de paso de sólidos 10 mm, con cuerpo de impulsión, filtro, impulsor, carcasa y tapa de motor de acero inoxidable AISI 304, eje motor de acero inoxidable AISI 303, cierre mecánico con doble retén en cámara de aceite, parte superior de carbono/grafita/NBR y parte inferior de SIC/SIC/NBR, motor asincrónico de 2 polos, aislamiento clase F, para alimentación monofásica a 230 V y 50 Hz de frecuencia, condensador y protección termoamperimétrica de rearme automático incorporados, protección IP68, con regulador de nivel incorporado y cable eléctrico de conexión de 5 metros con enchufe tipo Shuko	ud	0		
<b>PRECIO HERRAMIENTAS</b>					<b>0</b>

MANO DE OBRA					
TIPO DE OBRERO	CANTIDAD	TIEMPO EJECCIÓN	SALARIO MENSUAL	VALOR POR T. EJECCIÓN	VALOR TOTAL
plomero	2	2	282,81	13,88	27,76
<b>PRECIO MANO DE OBRA</b>					<b>27,76</b>

HERRAMIENTAS					
TIPO DE HERRAMIENTA	CANTIDAD	TIEMPO EJECCIÓN	VALOR ALQUILER	VALOR POR T. EJECCIÓN	VALOR TOTAL
herramienta n	2	2	274,16	5,48	10,96
<b>PRECIO HERRAMIENTAS</b>					<b>10,96</b>

TITULACION 2019-2  
PARALELO: 1  
ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO  
RUBRO: Inodoro con tanque bajo, de porcelana sanitaria  
UNIDAD: m2

ITEM	MATERIAL	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
1	Inodoro de porcelana sanitaria, con tanque bajo, gama básica, color blanco, con asiento y tapa lacados, mecanismo de descarga de 308 litros, con juego de fijación y codo de evacuación	ud	40	234,99	9400
2	Llave de regulación de 1/2", para inodoro, acabado cromado	ud	1	21,05	21,05
3	Latiguillo flexible de 20 cm y 1/2" de diámetro	ud	1	4,14	4,14
4	Cartucho de 300 ml de silicona ácida monocomponente, fungicida, para sellado de juntas en ambientes húmedos	ud	0	8,71	0
5					0
6					0
<b>PRECIO MATERIALES</b>					<b>9425,19</b>

MANO DE OBRA					
TIPO DE OBRERO	CANTIDAD	TIEMPO EJECCIÓN	SALARIO MENSUAL	VALOR POR T. EJECCIÓN	VALOR TOTAL
plomero	2	2	282,81	13,88	27,76
<b>PRECIO MANO DE OBRA</b>					<b>27,76</b>

HERRAMIENTAS					
TIPO DE HERRAMIENTA	CANTIDAD	TIEMPO EJECCIÓN	VALOR ALQUILER	VALOR POR T. EJECCIÓN	VALOR TOTAL
plomero	2	2	282,81	13,88	27,76
<b>PRECIO HERRAMIENTAS</b>					<b>27,76</b>

HERRAMIENTAS					
TIPO DE HERRAMIENTA	CANTIDAD	TIEMPO EJECCIÓN	VALOR ALQUILER	VALOR POR T. EJECCIÓN	VALOR TOTAL
plomero	2	2	282,81	13,88	27,76
<b>PRECIO HERRAMIENTAS</b>					<b>27,76</b>

PRECIO HERRAMIENTAS					
TIPO DE HERRAMIENTA	CANTIDAD	TIEMPO EJECCIÓN	VALOR ALQUILER	VALOR POR T. EJECCIÓN	VALOR TOTAL
plomero	2	2	282,81	13,88	27,76
<b>PRECIO HERRAMIENTAS</b>					<b>27,76</b>

TITULACION 2019-2  
PARALELO: 1  
ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO  
RUBRO: extintor  
UNIDAD: m2

ITEM	MATERIAL	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
1	Extintor portátil de polvo químico ABC polivalente antibrasa, con presión incorporada, de eficacia 21A-144B-C, con 6 kg de agente exting. con manómetro y manguera con boquilla difusora, con accesorios de montaje	ud	12	60,71	728,52
2					0
3					0
4					0
5					0
6					0
<b>PRECIO MATERIALES</b>					<b>728,52</b>

MANO DE OBRA					
TIPO DE OBRERO	CANTIDAD	TIEMPO EJECCIÓN	SALARIO MENSUAL	VALOR POR T. EJECCIÓN	VALOR TOTAL
peon de albañil	1	3	279,84	4,32	4,32
<b>PRECIO MANO DE OBRA</b>					<b>4,32</b>

HERRAMIENTAS					
TIPO DE HERRAMIENTA	CANTIDAD	TIEMPO EJECCIÓN	VALOR ALQUILER	VALOR POR T. EJECCIÓN	VALOR TOTAL
herramienta menor	2	2	61,19	1,22	2,44
<b>PRECIO HERRAMIENTAS</b>					<b>2,44</b>

PRECIO HERRAMIENTAS					
TIPO DE HERRAMIENTA	CANTIDAD	TIEMPO EJECCIÓN	VALOR ALQUILER	VALOR POR T. EJECCIÓN	VALOR TOTAL
herramienta menor	2	2	61,19	1,22	2,44
<b>PRECIO HERRAMIENTAS</b>					<b>2,44</b>

Tipo de obrer	Salario unificado	Décimo tercero	Décimo cuarto	Aporte patronal	Fondo de reserva
peon de albañil	410,4	34,2	33,3333333	45,7596	34,2



ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN  
GABRIELA E. REYES FLORES

TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS  
CONTENIDO: RUBROS

LÁMINA: CONS-68  
ESCALA: 1:100

OBSERVACIONES:



UBICACIÓN:

TITULACION 2019-2  
 PARALELO: 1  
 ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO  
 RUBRO: rociadores  
 UNIDAD: m2

ITEM	MATERIAL	UNIDAD	CANTIDAD
1	Rociador automático montante, respuesta normal con ampolla fusible de vidrio frágil de 5 mm de diámetro y descarga alcoholica de color rojo, rotura a 68°C. de 1/2" DN 15 mm de diámetro de rosca, coeficiente de descarga K de 50 (métrico), presión de trabajo 12 bar, acabado lacado color bronce	ud	24
2	Accesorios y piezas especiales para conexión de rociador a red de distribución de agua	ud	1
3			
4			
5			
6			

PRECIO MATERIALES

TIPO DE OBRERO	CANTIDAD	TIEMPO EJECUCIÓN	SALARIO MENSUAL
plomero	1	3	282,81
ayudante de plomero	1	3	279,84

PRECIO MANO DE OBRA

TIPO DE HERRAMIENTA	CANTIDAD	TIEMPO EJECUCIÓN	VALOR ALQUILER
herramienta menor	2	3	15,32

PRECIO HERRAMIENTAS

COSTO DIRE  
 COSTO INDIF  
 PRECIO UNIT

TITULACION 2019-2  
 PARALELO: 1  
 ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO  
 RUBRO: Señalización de medios de evacuación  
 UNIDAD: m2

ITEM	MATERIAL	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO
1	Placa de señalización de medios de evacuación, de PVC fotoluminiscente, con luminancia a 10 minutos mayor o igual a 210 mcd/m², luminancia a 60 minutos mayor o igual a 29 mcd/m² y tiempo de atenuación de luminancia mayor o igual a 3000 min, de 224x224 mm. Incluso elementos de fijación	ud	10	12,94
2				
3				
4				
5				
6				

PRECIO MATERIALES

TIPO DE OBRERO	CANTIDAD	TIEMPO EJECUCIÓN	SALARIO MENSUAL	VALOR POR T. EJECUCIÓN
peon de albañil	1	3	279,84	2,04

PRECIO MANO DE OBRA

TIPO DE HERRAMIENTA	CANTIDAD	TIEMPO EJECUCIÓN	VALOR ALQUILER	VALOR POR T. EJECUCIÓN
herramienta menor	2	3	14,39	0,29

PRECIO HERRAMIENTAS

COSTO DIRECTO  
 COSTO INDIRECTO 25%  
 PRECIO UNITARIO TOTAL

TITULACION 2019-2  
 PARALELO: 1  
 ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO  
 RUBRO: Bajante en el exterior del edificio para aguas residuales y pl  
 UNIDAD: m2

ITEM	MATERIAL	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO
1	Material auxiliar para montaje y sujeción a la obra de las tuberías de PVC, serie B, de 110 mm de diámetro	ud	1	1,86
2	Tubo de PVC, serie B, de 110 mm de diámetro y 3,2 mm de espesor, con el precio incrementado el 40% en concepto de accesorios y piezas especiales Líquido limpiador para pegado mediante adhesivo de tubos y accesorios de PVC	m	1	17,38
3	Adhesivo para tubos y accesorios de PVC	l	0	20,13
4				
5				
6				

PRECIO MATERIALES

TIPO DE OBRERO	CANTIDAD	TIEMPO EJECUCIÓN	SALARIO MENSUAL	VALOR POR T. EJECUCIÓN
plomero	1	1	282,81	7,27
ayudante de plomero	1	1	279,84	4,49

PRECIO MANO DE OBRA

TIPO DE HERRAMIENTA	CANTIDAD	TIEMPO EJECUCIÓN	VALOR ALQUILER	VALOR POR T. EJECUCIÓN
herramienta menor	2	1	22,41	0,45

TITULACION 2019-2  
 PARALELO: 1  
 ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO  
 RUBRO: Montacargas hidráulico para 50 kg, de 2 detenidas (9 m)  
 UNIDAD: Ud

ITEM	MATERIAL	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO
1	Montacargas hidráulico para 50 kg, de 2 detenidas (9 m), con guías y un pistón	ud	1	1,86
2				
3				
4				
5				
6				

PRECIO MATERIALES

MANO DE OBRA

TIPO DE OBRERO	CANTIDAD	TIEMPO EJECUCIÓN	SALARIO MENSUAL	VALOR POR T. EJECUCIÓN
Técnico instalador de aparatos elevadores	1	1	294,39	7,27
Ayudante instalador de aparatos elevadores	1	1	279,84	4,49

PRECIO MANO DE OBRA

TIPO DE HERRAMIENTA	CANTIDAD	TIEMPO EJECUCIÓN	VALOR ALQUILER	VALOR POR T. EJECUCIÓN
herramienta menor	2	1	9806,64	196,13

PRECIO HERRAMIENTAS

COSTO DIRECTO  
 COSTO INDIRECTO 25%  
 PRECIO UNITARIO TOTAL

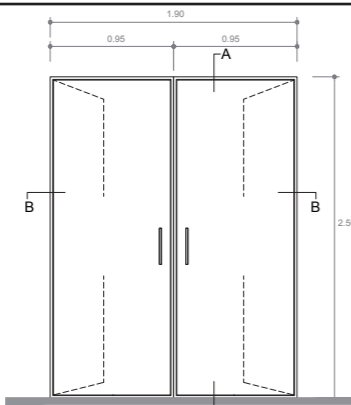
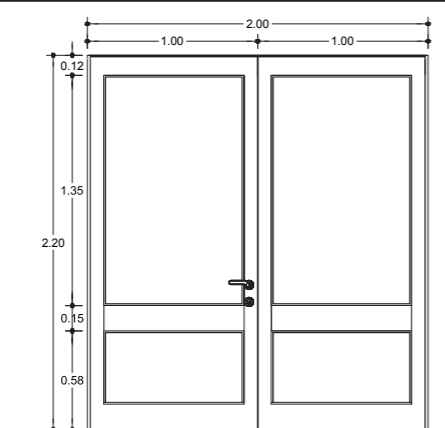
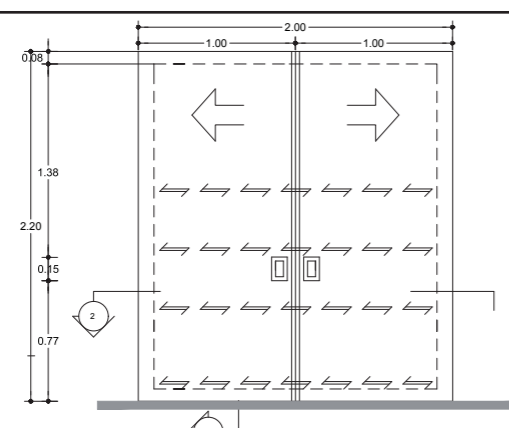
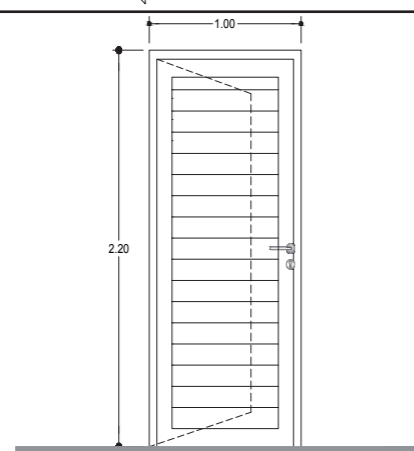
TITULACION 2019-2  
 PARALELO: 1  
 ANÁLISIS DE PRECIO UNITARIO  
 RUBRO: Cubierta plana no transitable, no ventilada, autoprottegida. In  
 UNIDAD: m2

ITEM	MATERIAL	UNIDAD	CANTIDAD
1	Ladrillo cerámico hueco doble, para revestir, 24x11,5x9 cm, densidad 780 kg/m³	ud	3
2	Arclia expandida, suministrada en sacos	m3	0
3	Lechada de cemento 1/3 CEM I/B-P 32,5 N	m3	0
4	Panel rígido de poliestireno expandido, mecanizado lateral recto, de 20 mm de espesor, resistencia térmica 0,55 m²K/W, conductividad térmica 0,036 W/(mK), para junta de dilatación	m2	0
5	Agua	m3	0
6	Arena de cantera, para mortero preparado en obra	l	0
7	Cemento gris en sacos	kg	10
8	Panel rígido de lana mineral soldable, hidrofugada, revestido con betún asfáltico y film de polipropileno termofusible, de 50 mm de espesor, resistencia térmica >= 1,3 m²K/W, conductividad térmica 0,038 W/(mK)	m2	1
9	Lámina de betún modificado con elastómero SBS, LBM(SBS)-50/G-FP, de 3,5 mm de espesor, masa nominal 5 kg/m², con armadura de fieltro de poliéster reforzado y estabilizado de 150 g/m², con autoprotección mineral de color gris. Según NTE INEN-UNE-EN 13707	m2	1

PRECIO MATERIALES

MANO DE OBRA

TIPO DE OBRERO	CANTIDAD	TIEMPO EJECUCIÓN	SALARIO MENSUAL
Albañil	1	1	282,81
Peón de albañil	1	1	279,84

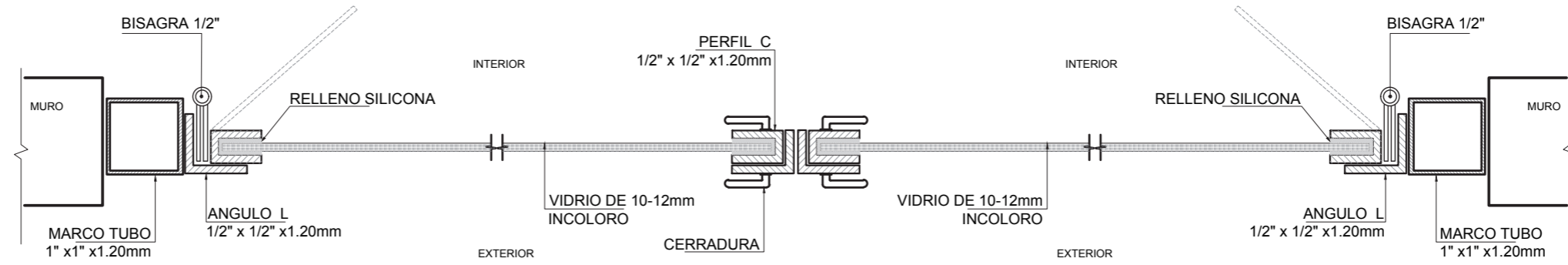
CÓDIGO	DIMENSIONES	IZQUIERDA	DERECHA	BATIENTE	CORREDIZA	UNIDADES	MARCO	DETALLE DE PUERTA	DETALLE
P01						17	METAL	QUICIO HIDRAULICO, PIVOTES Y BISAGRA CRISTAL TEMPLADO 10-12mm	VER DETALLE P01
P02						16	METAL	SISTEMA SPIDER COSTILLAS DE CRISTAL VIDRIO TEMPLADO	VER DETALLE P02
P03						5	METAL	SISTEMA SPIDER COSTILLAS DE CRISTAL VIDRIO TEMPLADO	VER DETALLE P03
P04						19	MADERA	MDF LAMINADA COLOR CHANUL CAFÉ	VER DETALLE P04



CÓDIGO	DIMENSIONES	IZQUIERDA	DERECHA	BATIENTE	CORREDIZA	UNIDADES	MARCO	DETALLE DE PUERTA	DETALLE
P05						3	CHAPA DE ACERO ESPESOR 1.5mm COLOR BLANCO	HOJA FABRICADA EN ACERO GALVANIZADO Y PRELACADO EN BLANCO 1006	VER DETALLE P05
P06						87	MADERA	PUERTA MDF LAMINADO COLOR BLANCO	VER DETALLE P06

# DETALLES PUERTAS

P01

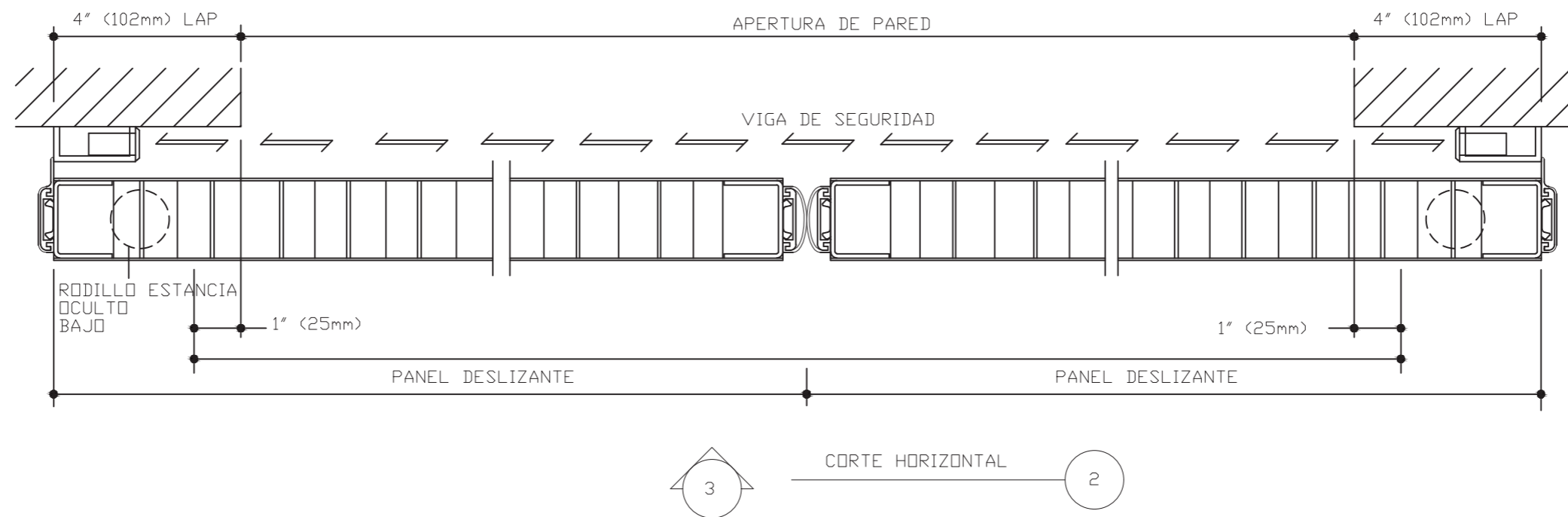




SECCION HORIZONTAL B

P02

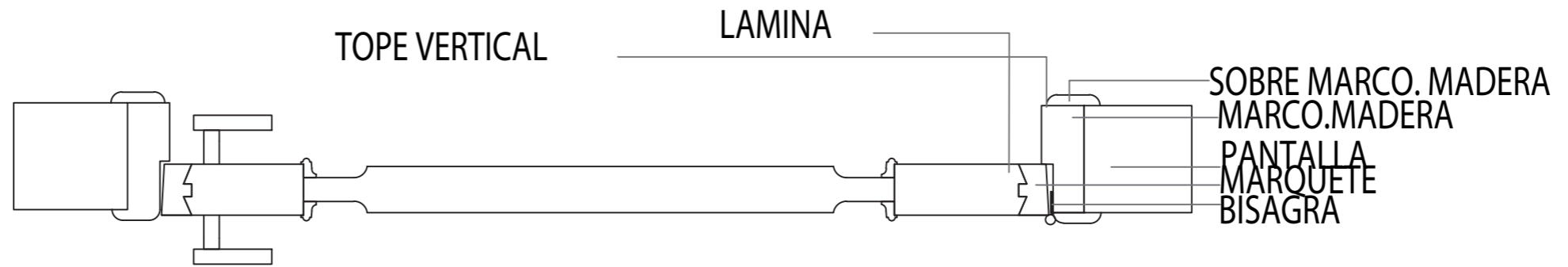


P03



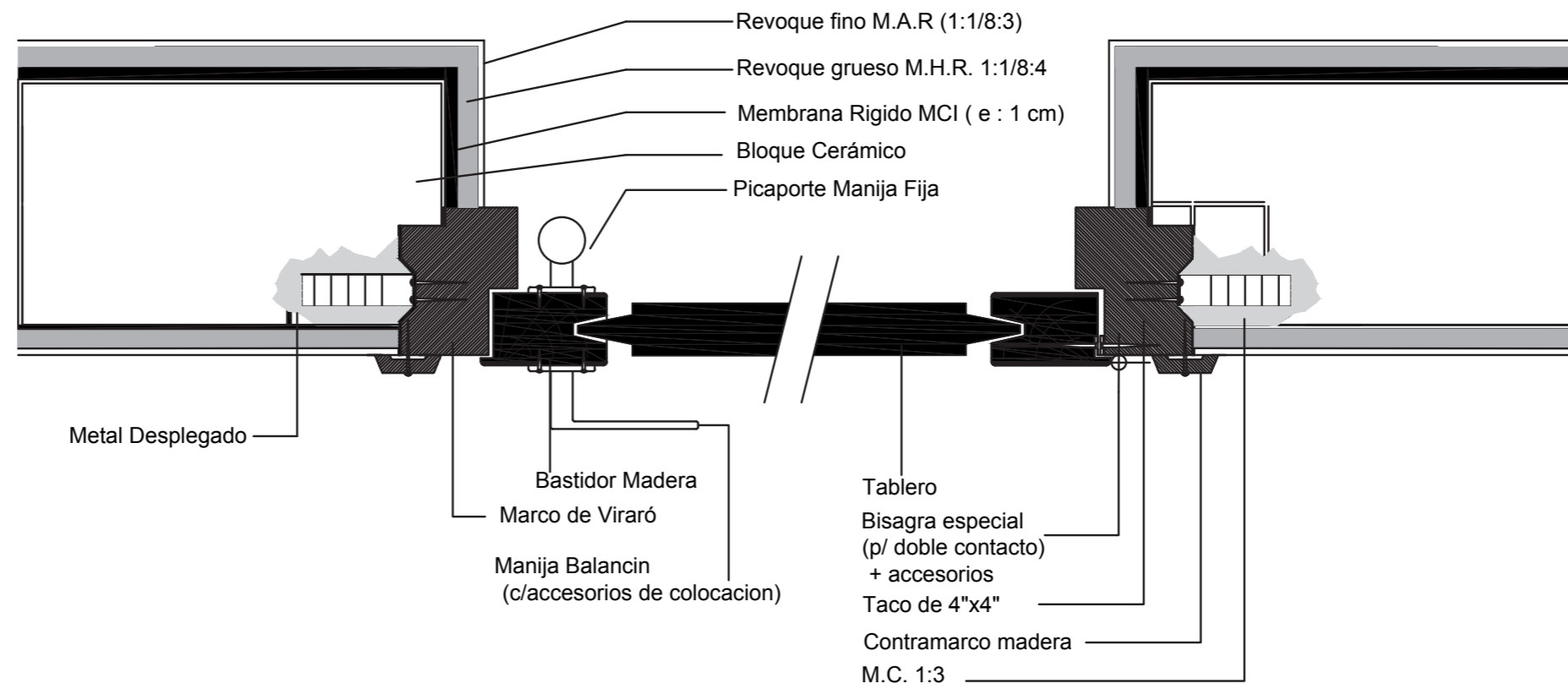
	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: CONS-72	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: DETALLE DE PUERTAS	ESCALA:			



P04



P06

PUERTA TABLERO EXTERIOR MADERA



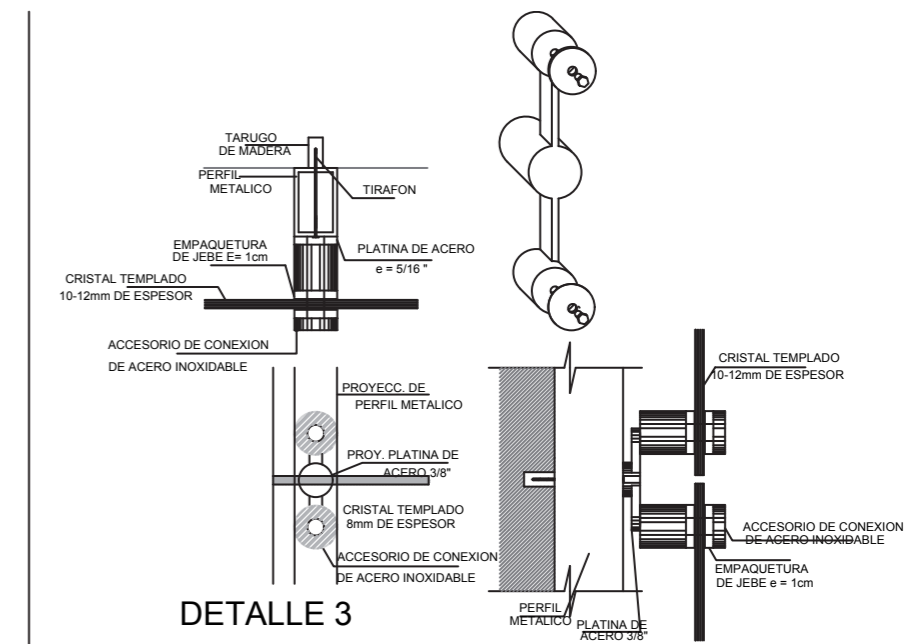
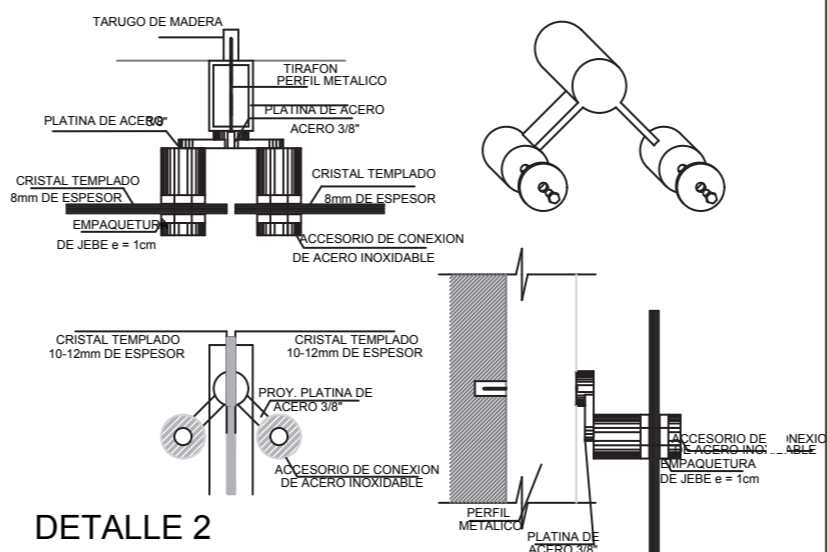
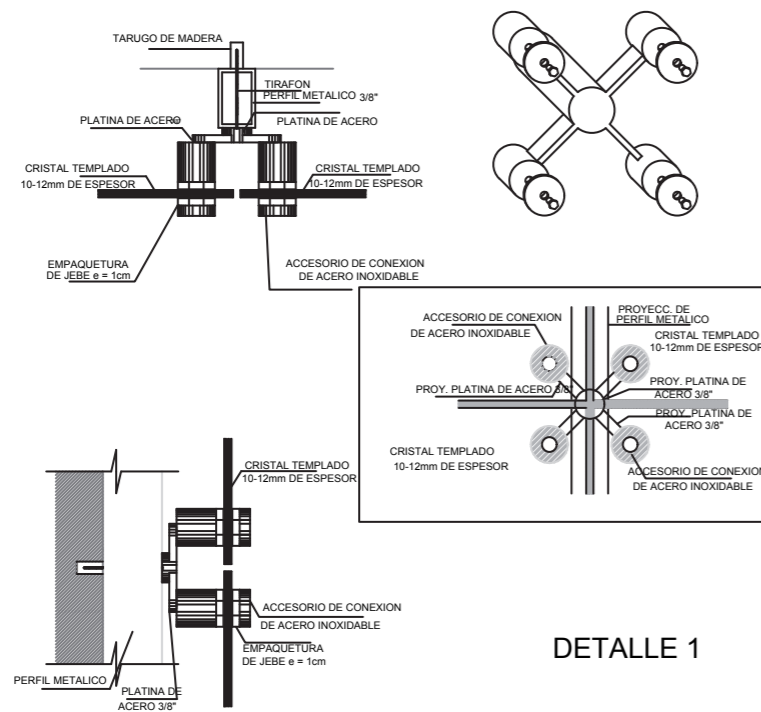
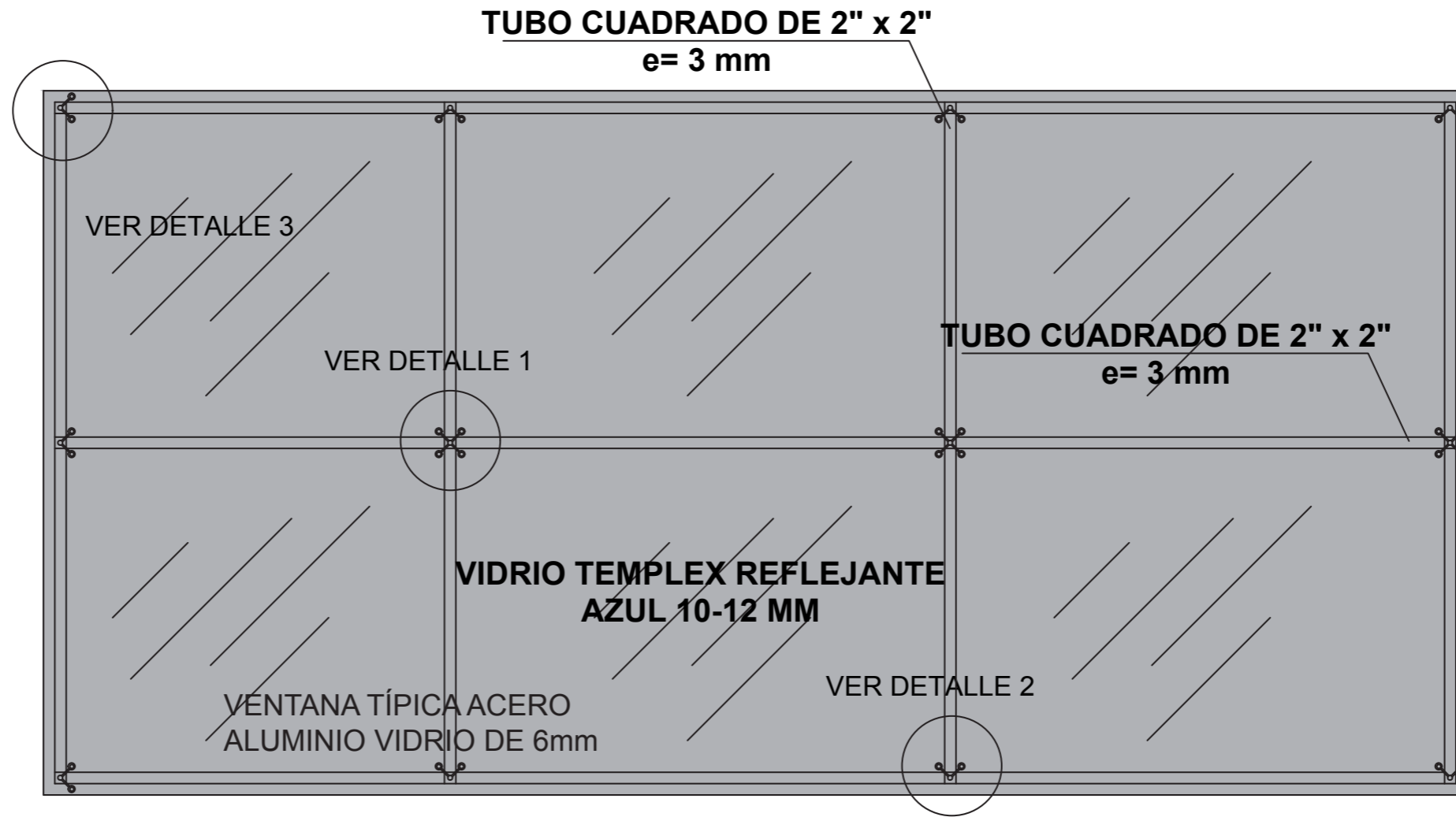
	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: CONS-73	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: DETALLE DE PUERTAS	ESCALA:			

CÓDIGO	DIMENSIONES	PERFIL	UNIDADES	VIDRIO	DETALLE
V01			8	VIDRIO TEMPLADO SIN COLOR ESPEJOR 10-12 mm MARCA GLASSTECH SISTEMA SPIDER	VER DETALLE V01
V02			16	VIDRIO AZUL ESPEJOR 6 mm MARCA GLASSTECH	VER DETALLE V02
V03			14	VENTANA TÍPICA ACERO ALUMINIO VIDRIO DE 6mm	VER DETALLE V02
V04		<p>JUNQUILLO PERFIL CINTAC</p> <p>JUNQUILLO PERFIL ALUMCO</p>	18	VENTANA TÍPICA ACERO ALUMINIO VIDRIO DE 6mm	VER DETALLE V03

V04		<p>JUNQUILLO PERFIL CINTAC</p> <p>JUNQUILLO PERFIL ALUMCO</p>	7	<p>VENTANA TÍPICA ACERO ALUMINIO VIDRIO DE 6mm</p>	<p>VER DETALLE V04</p>
-----	--	---	---	--	--------------------------------

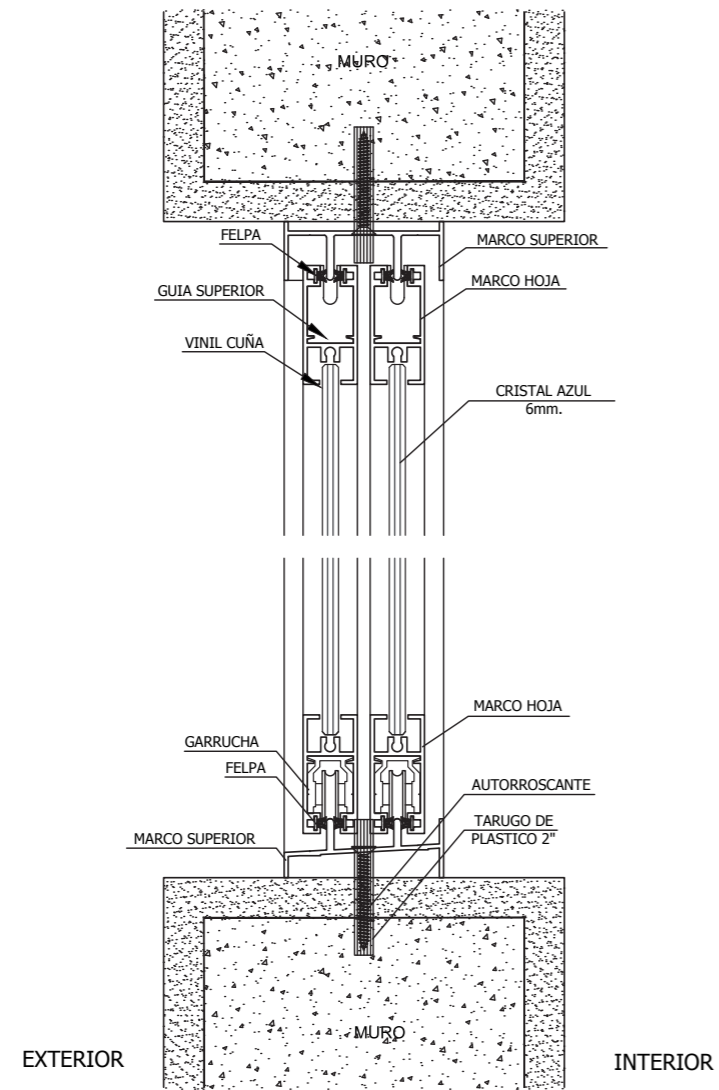
DETALLES VENTANAS

V01

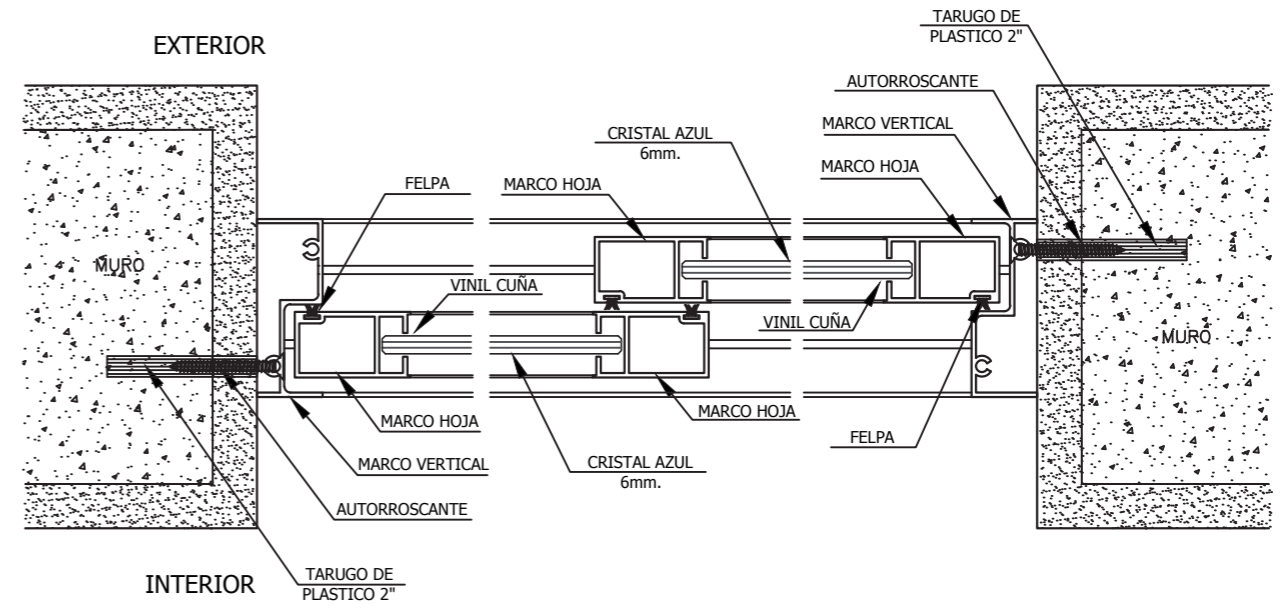


	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: CONS-76	OBSERVACIONES:	NORTE:	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: DETALLE DE VENTANAS	ESCALA:			

V02



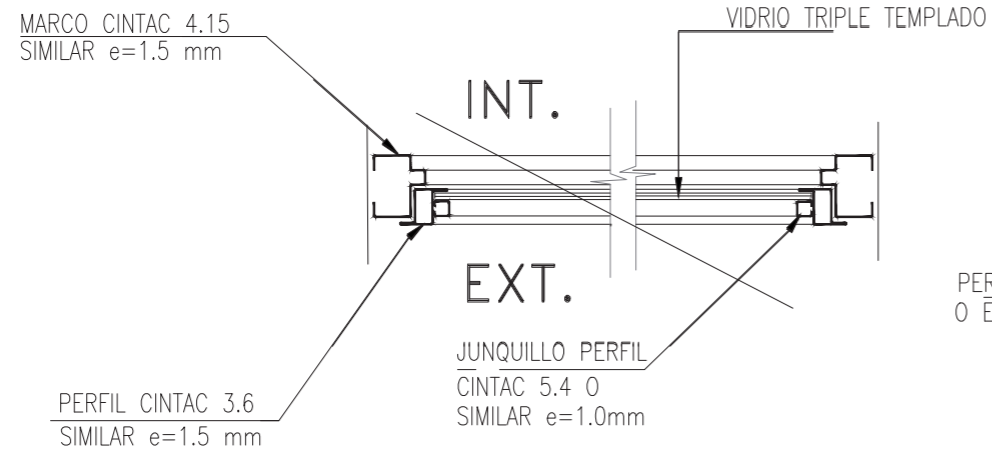
**CORTE 1 - 1**  
ESC. 1/2.5



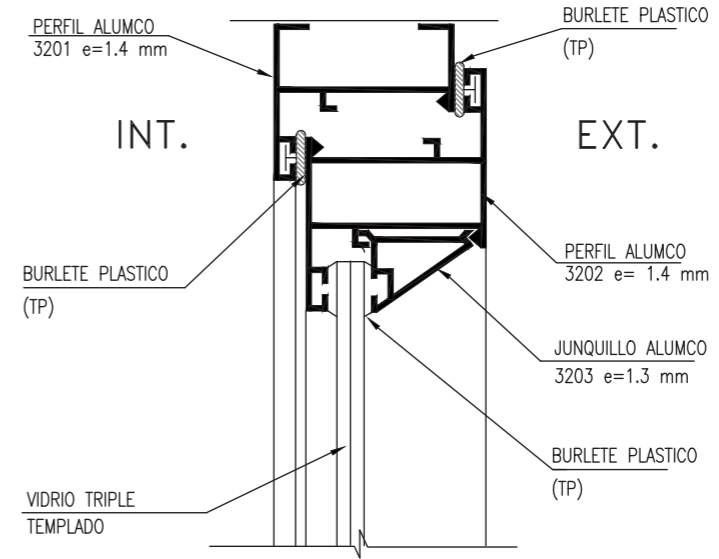
**CORTE 2 - 2**  
ESC. 1/2.5

	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	<b>LÁMINA:</b> CONS-77	OBSERVACIONES:	<b>NORTE:</b> 	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	<b>CONTENIDO:</b> DETALLE DE VENTANAS	<b>ESCALA:</b>			

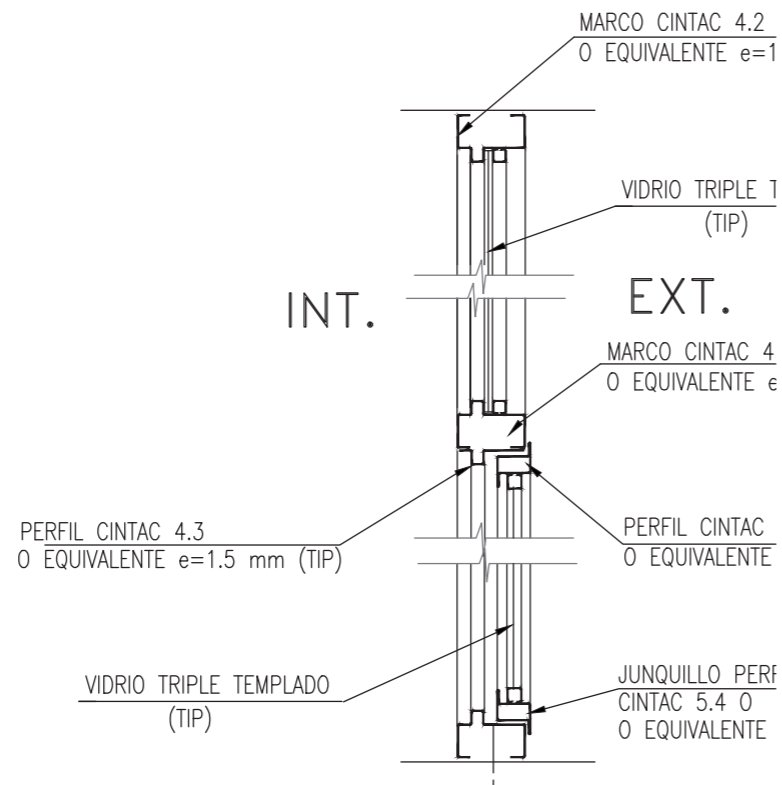
V03



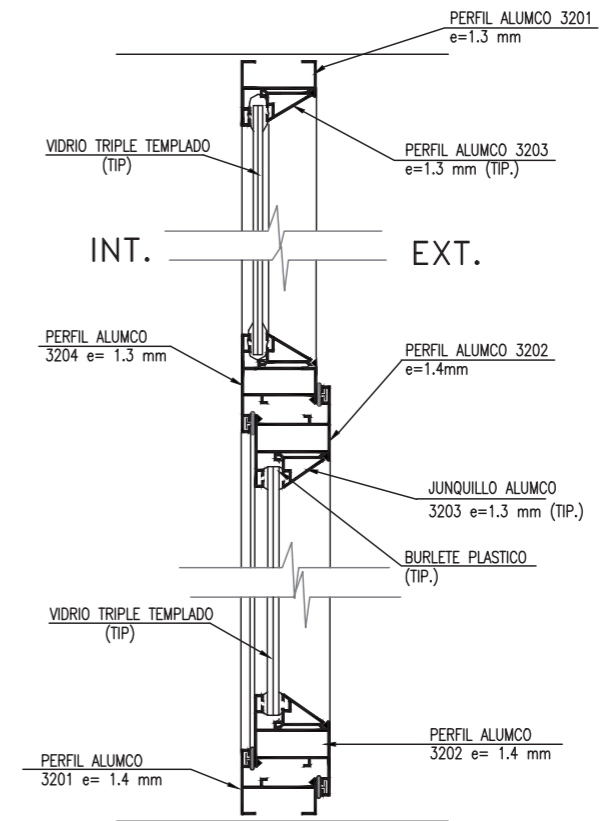
SECCION A  
ACERO ESC. 1:5



SECCION B  
ALUMINIO ESC. 1:5



SECCION C  
ACERO ESC. 1:5



SECCION D  
ALUMINIO ESC. 1:2



ARQUITECTURA

TRABAJO DE TITULACIÓN

NOMBRE:  
GABRIELA E. REYES FLORES

TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS

CONTENIDO: DETALLE DE VENTANAS

LÁMINA: CONS-78

ESCALA:

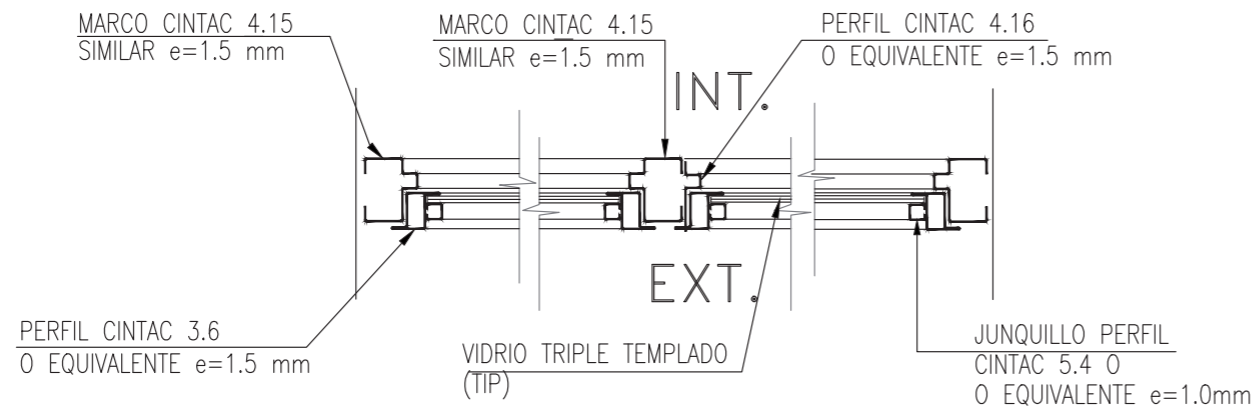
OBSERVACIONES:

NORTE:

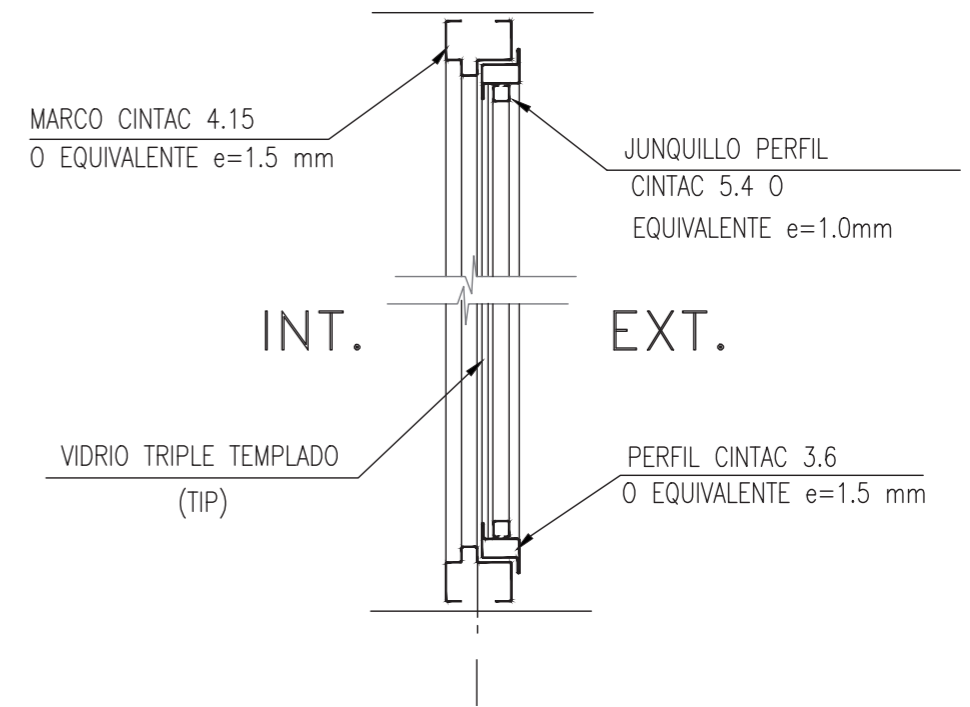


UBICACIÓN:

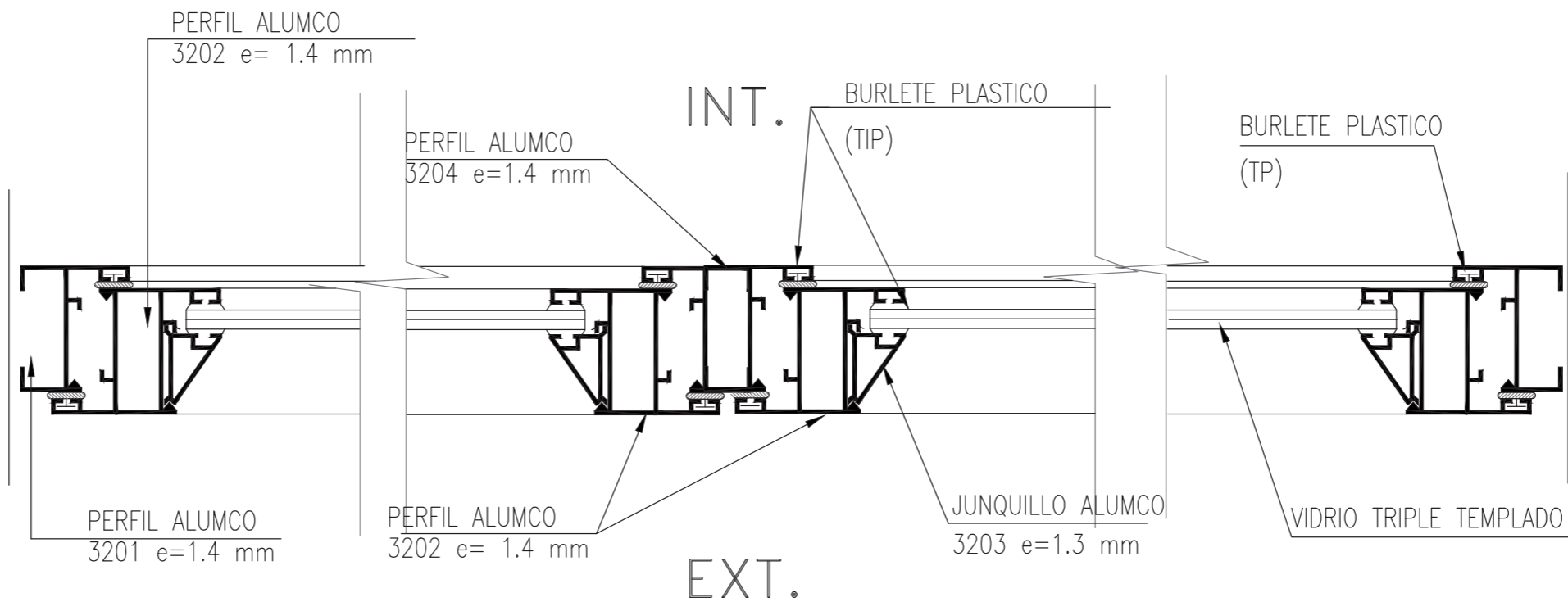






SECCION **K**  
ACERO ESC. 1:5



SECCION **L**  
ACERO ESC. 1:5





 ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: CONS-79	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:
	NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: DETALLES DE VENTANAS	ESCALA:			

ZONA	AMBIENTE	TIPO	PISO										PARED		TABLA ACABADOS CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS					
			CAPA ASFÁLTICA PARA PISTA VEHICULAR ALISADO COLOR GRIS	CERÁMICA ALTEZZA BRILLO ACABADO BRILLANTE FORMATO: 51x51 cm. ESPESOR 8,5mm	PARQUET FLOTANTE O CLAVADO CON SISTEMA OCULTO ENTRELAZADO (15 x 139 x 2.200 mm), junta irregular (10-15-23 x 139 x 2.200 mm)	PORCELANATO CONCRET COLOR MOKA FORMATO: 60x60 cm Y ESPESOR 9,6mm ACABADO MATE	ALFOMBRA MARBELLA MARCA TRENDY CONTRACT EN BUCLES COLOR CAFE FORMATO PIEZAS: 50x50cm ANCHO: 5mm PESO TOTAL: 460g/m2 TAMAÑO HILO: 2800DENIER COSTURAS: 8cm	PORCELANATO ICARIA COLOR NOCCE ACABADO MATE FORMATO: 60x50cm ESPESOR: 9,1mm	MARLEQUIN REVERSIBLE MARLEY VINILO COLOR AVELLANA/BEIGE (REV310) ANCHO ROLLO 2m, LARGO ROLLO 10m, DENSIDAD: 1,3mm, RESISTENCIA AL FUEGO: ASTM E648, E662 - Clase 1	CERÁMICA ARY ALMOND ACABADO MATE FORMATO: 30x30, ESPESOR: 7,7mm	PORCELANATO AMADEUS WHITE ACABADO SEMI BRILLANTE FORMATO: 32x32cm, ESPESOR: 7,8mm	CERÁMICA YUTE COLOR MOKA ACABADO MATE FORMATO: 25x44cm ESPESOR: 7,7mm	SPIGOACUSTIC LISO COLOR MAPLE ACABADO MELAMINA, MADERA NATURAL FORMATOS: 1200X300mm, ESPESOR: 16mm PESO: 14 kg/m2, ABSORCIÓN ACÚSTICA, FRECUENCIA BAJA α = 0,11 FRECUENCIA MEDIA α = 0,05 FRECUENCIA ALTA α = 0,06	PINTURA DURATEX COLOR BEIGE 18 92 LT EN CANECAS WESCO PARA INTERIOR Y EXTERIOR ACABADO MATE TONO CLARO	GYPSON MARCA CIMCO FACHADAS RESISTENTE AL FUEGO RF FIRE CODE PLANCHA REVESTIDA CON CARTÓN DE ALTA RESISTENCIA FORMATO: 1,22x2,44m USG FIRECODE LANA DE ROCA Y PERFILES DE ACERO GALVANIZADO	HORMIGON VISTO RESISTENCIA 400 kg/m2	PINTURA DURATEX COLOR OCRE 0,95 LT WESCO PARA INTERIOR EN LITRO ACABADO MATE TONO PASTIELES MARRONES RENDIMIENTO REAL PROMEDIO: 5m2	CERÁMICA ARSENAL COLOR BLANCO ACABADO BRILLANTE FORMATO: 40x40cm, ESPESOR: 8mm		
CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	BARRIO DE LAS MARIAS	CUARTO DE MAQUINAS																		
		CUARTO DE BAÑOS																		
		BOVEDAS																		
		PORTE																		
		SALA DE ESPERA																		
		TALLER MUSICA CONTEMPORANEA																		
		TALLER MUSICA																		
		SALA TEORICA MUSICA																		
		ALBERGUE																		
		SALON DE EXPOSICIONES																		
		BARRIO																		
		PLANTA BAJA	HALL INGRESO																	
		BLOQUE 1	RESEPCION																	
			ZONA DE HORNADO																	
			CORRILO TOROS																	
			BARRIO																	
		BLOQUE 2	TALLER SUPERACION																	
			TALLER DEBAZADO																	
			TALLER DE YOGA																	
			TALLER DE PALE																	
	TALLER DE TERA PERSONAL																			
	BARRIO																			
BLOQUE 3	RESEPCION																			
	BARRIO																			
	ZONA DE HORNADO																			
BLOQUE 4	CALIENTERA																			
	COCINA																			
	BARRIO																			
PLANTA ALTA	SECRETARIA																			
BLOQUE 1	OFICINA ADMINISTRACION																			
	OFICINA DE CAPACITACIONES																			
	SALA DE REUNIONES																			
	OFICINA FINANCIERA																			
	BARRIO																			
BLOQUE 2	TALLER DE MANUALES																			
	TALLER DE CERAMICA																			
	TALLER DE PINTURA																			
	BARRIO																			
BLOQUE 3	CAPACITACION GASTRONOMIA																			
	BARRIO																			
	ZONA DE HORNADO																			
BLOQUE 4	BIBLIOTECA																			
	DEPOSITO BIBLIOTECA																			
	BARRIO																			



Nombre	
Apellido	
Identificación	
Fecha	
Ubicación	







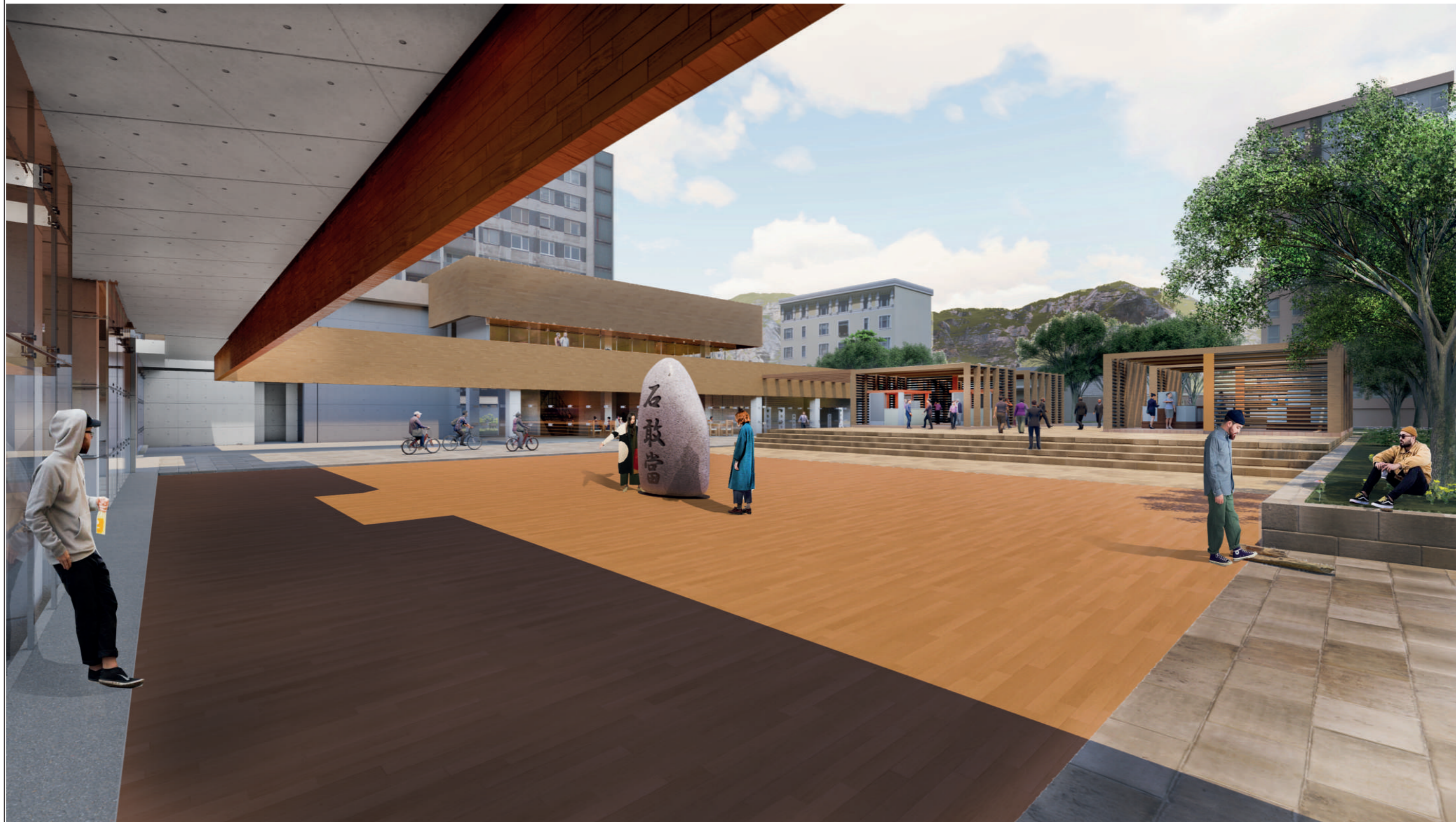
	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: R1	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: RENDER GENERAL VISTA AV. 6 DE DICIEMBRE	ESCALA: 1:100			





 ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: R2	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:
	NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: RENDER PLAZA DE EMPRENDIMIENTOS	ESCALA: 1:100			





	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	<b>LÁMINA:</b> R3	OBSERVACIONES:	<b>NORTE:</b> 	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	<b>CONTENIDO:</b> RENDER ZONA DE CULTIVOS FACHADA POSTERIOR	<b>ESCALA:</b> 1:100			





	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	<b>LÁMINA:</b> R4	OBSERVACIONES:	<b>NORTE:</b> 	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	<b>CONTENIDO:</b> RENDER GENERAL VISTA AV. 6 DE DICIEMBRE	<b>ESCALA:</b> 1:100			



	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b>	<b>TEMA:</b> CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	<b>LÁMINA:</b> R5	OBSERVACIONES:	<b>NORTE:</b> 	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	<b>CONTENIDO:</b> RENDER HALL DE INGRESO PRINCIPAL BLOQUE 1	<b>ESCALA:</b> 1:100			





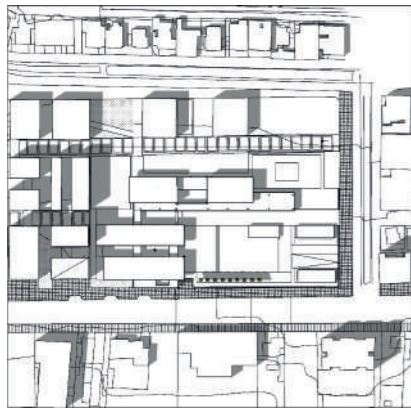
 ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: R6	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:
	NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: RENDER VISTA INTERIOR CAFETERÍA	ESCALA: 1:100			



	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA: R7	OBSERVACIONES:	NORTE: 	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: RENDER VISTA DESDE BIBLIOTECA	ESCALA: 1:100			

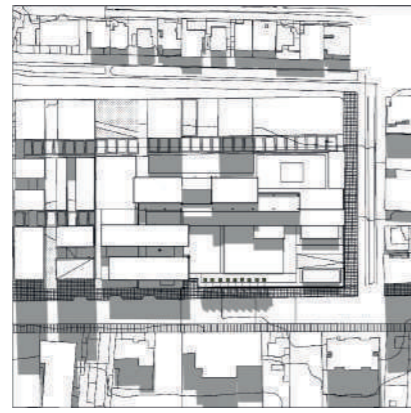
## ASOLEAMIENTO DATOS/ NECESIDAD

Solsticio de invierno 10 am



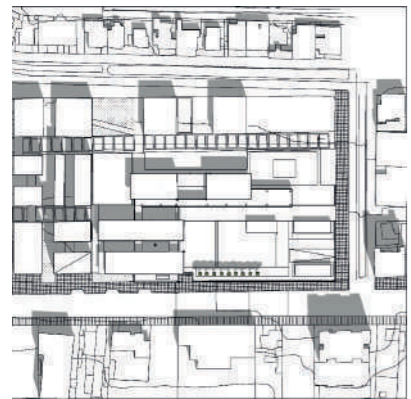
1319,15 m<sup>2</sup>

Solsticio de invierno 16 pm



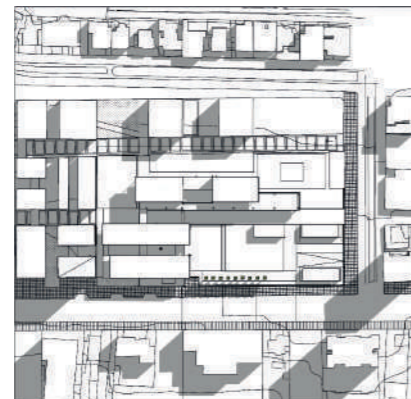
2198,87 m<sup>2</sup>

Solsticio de verano 10 am



1220,52 m<sup>2</sup>

Solsticio de verano 16 pm



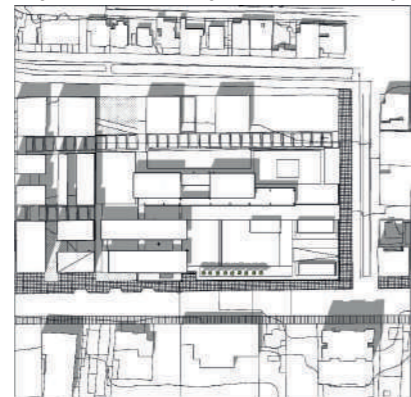
1960,96 m<sup>2</sup>

Equinoccio de primavera 10 am



736,48 m<sup>2</sup>

Equinoccio de primavera 16 pm



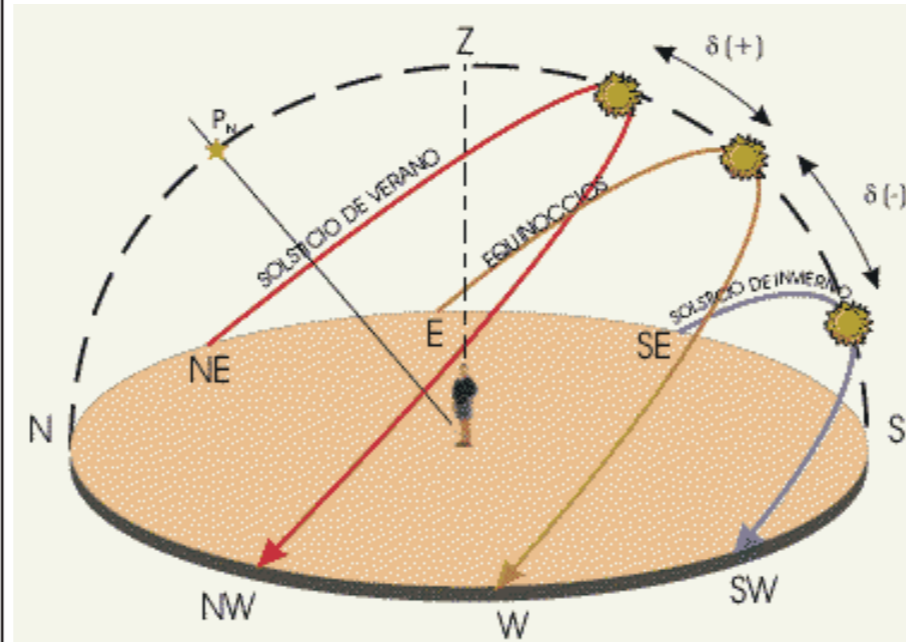
736,48 m<sup>2</sup>

**CONCLUSIÓN:** En el terreno sin proyecto tenemos que en el mes Noviembre 21 la mayor incidencia de sombra de acuerdo al contexto es de 1319,15 m<sup>2</sup> a las 10 am

En el terreno con el proyecto implantado, también tenemos una incidencia solar de sombra de 2198,87 m<sup>2</sup> que corresponde al mes de Noviembre 21 a las 16 pm

Esto quiere decir que la mayor sombra proyectada por el contexto inmediato se encuentra en el solsticio de invierno, es por esto que la orientación del sol este-oeste es la que mas probabilidad tiene de ser afectada directamente

## MARCO TEÓRICO



El Ecuador por su condición de latitud cero y estar en la mitad del mundo, tiene un espectro solar regular durante todo el año, está a 90° con respecto a la línea de horizonte con variaciones mínimas mes a mes.

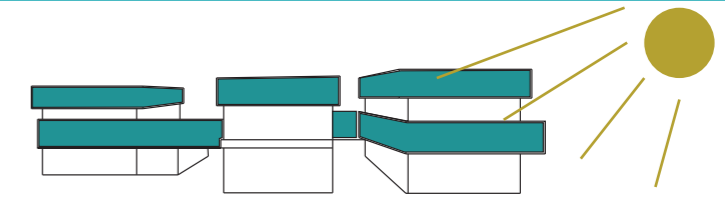
El 21 de marzo, fecha del equinoccio de primavera el sol sale por el este y se pone por el oeste. Al pasar los días, estos puntos van corriéndose hacia el norte, primero rápidamente, luego lentamente hasta el 21 de junio, fecha de solsticio de verano, en que el sol alcanza su máxima altura

A partir del 21 de junio, los puntos se alejan del Norte y se van acercando al Este y al Oeste, cuyas posiciones vuelven a ocupar el 22 y 23 de septiembre, equinoccio de otoño.

Luego se acercan al punto Sur, hasta el 22 de diciembre, solsticio de invierno, del cual se alejan después.

Transcurrido un año, vuelven a coincidir con los puntos Este y Oeste

## ESTRATEGIAS



LAMAS DE MADERA DE 5CM

MAMPOSTERÍA BLOQUES DE HORMIGÓN

ZARPEO Y AFINE DE 1CM

TORNILLO DE CRUZ M22 X 10 CM

TABLÓN DE MADERA DE 8CM

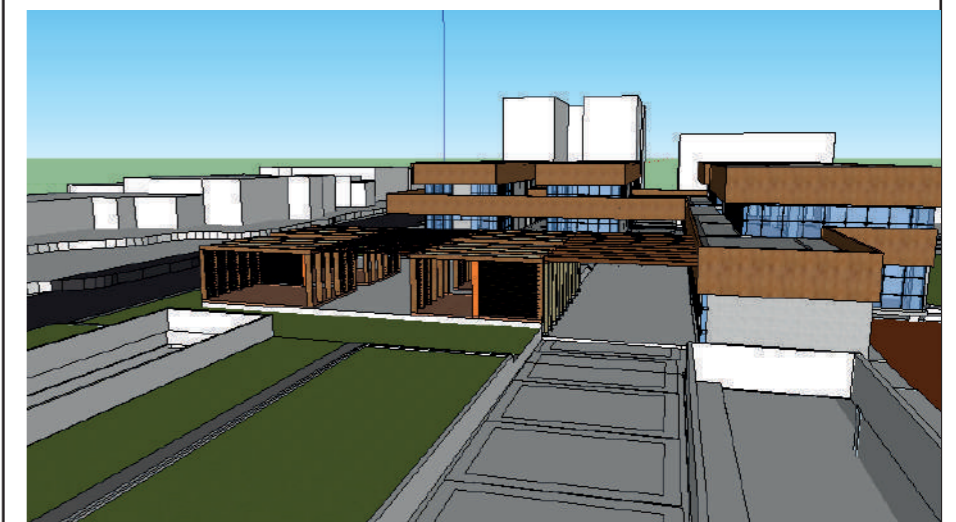
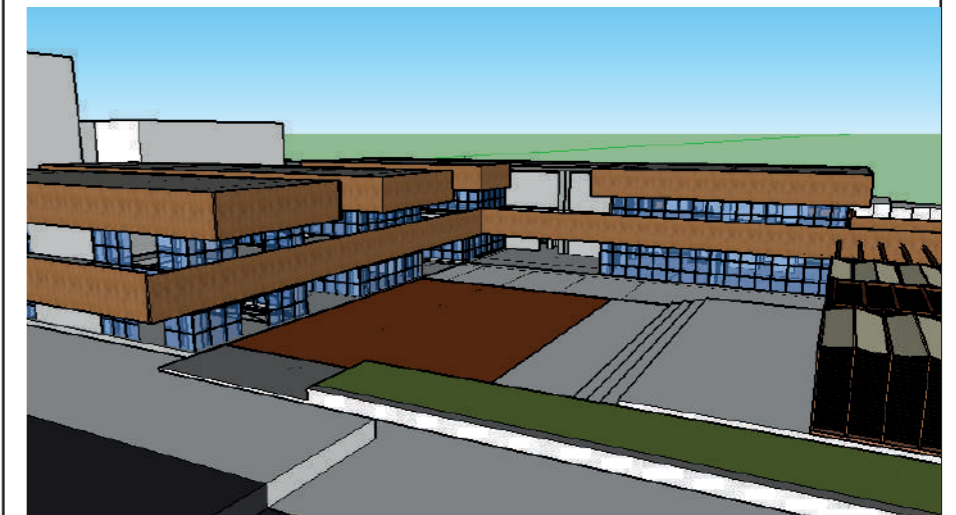
LOSA DE HORMIGÓN

VARILLAS ROSCABLE DE 3/4" X15CM

PERNOS DE 3/4"

ESCUADRA

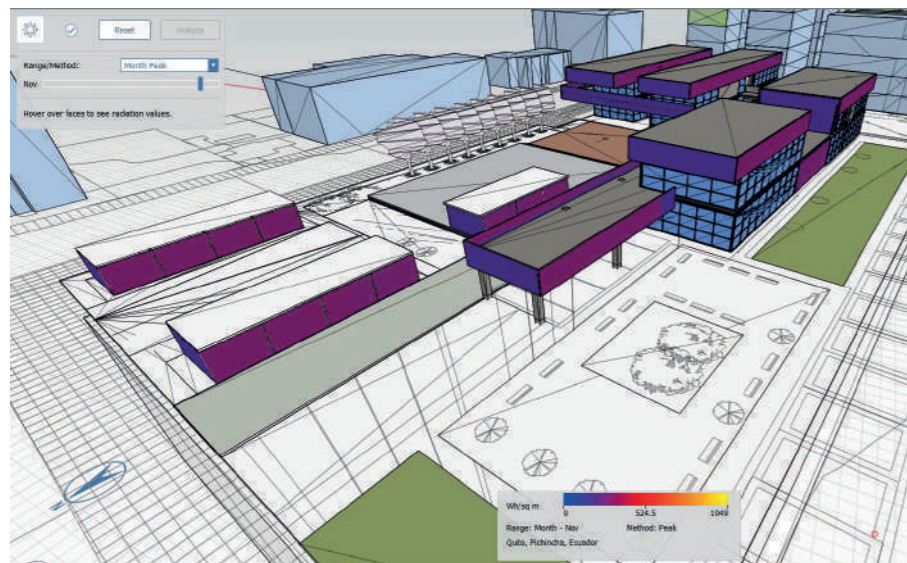
DETALLE DE ARMADO DE DINTELES DE MADERA  
ESC: 1:100



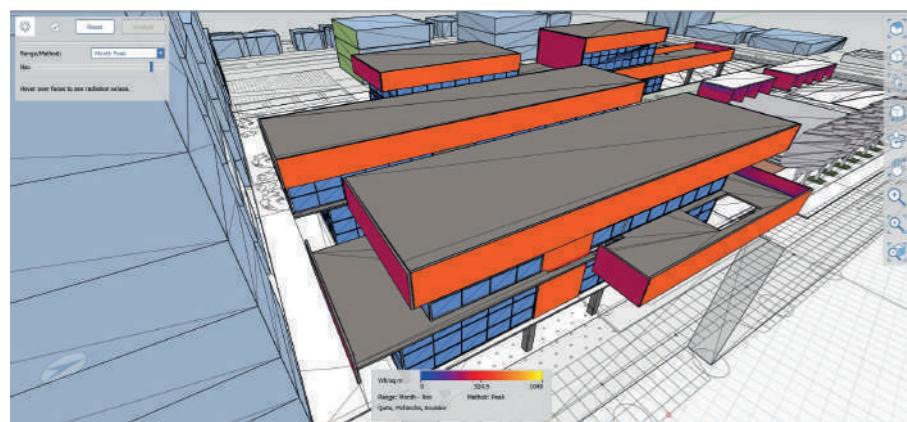
Generación de dinteles con 2,5 m de altura que van conformando el proyecto de forma horizontal y que además permite que el sol no tenga exposición directa, además de que esta estructura es de hormigón lo que permite que el calor que se absorbe en la mañana sea contenido y posterior distribuido hacia el resto de espacios

## RADIACIÓN DATOS/ NECESIDADES

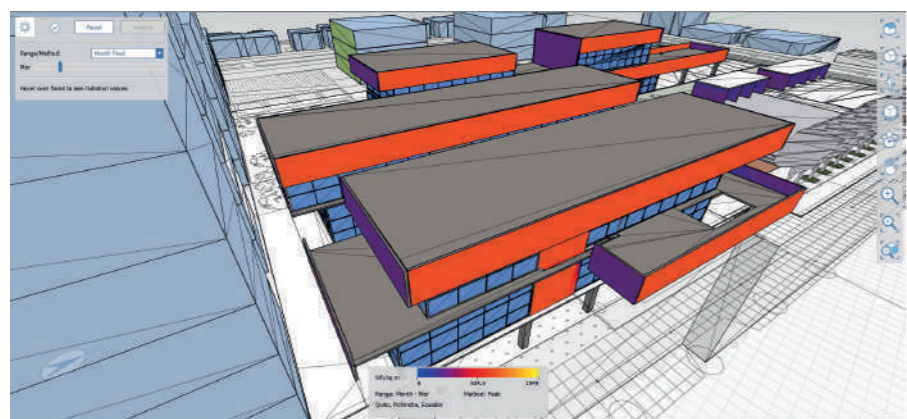
Noviembre Nor-Oeste 16 pm



Noviembre Sur-Este 16 pm



MARZO Sur-Este 16 pm

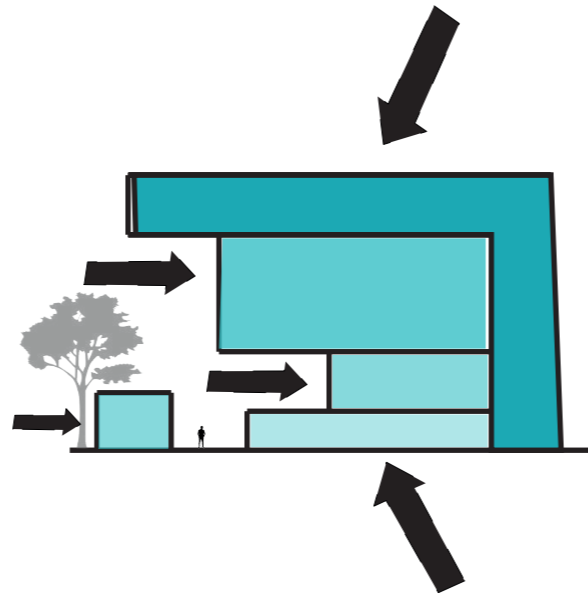


**CONCLUSIÓN:** Con respecto a la radiación podemos concluir que las fachadas con más radiación solar serán la este y oeste. Es por esta razón que se utilizarán dinteles y vanos que servirán como protección y generan profundidad, haciendo que el vidrio quede más alejado de la incidencia solar, y cuidando aquellos talleres como por ejemplo el de cerámica que se debe tomar en cuenta los cuidados necesarios para que el sol no ingrese directamente.

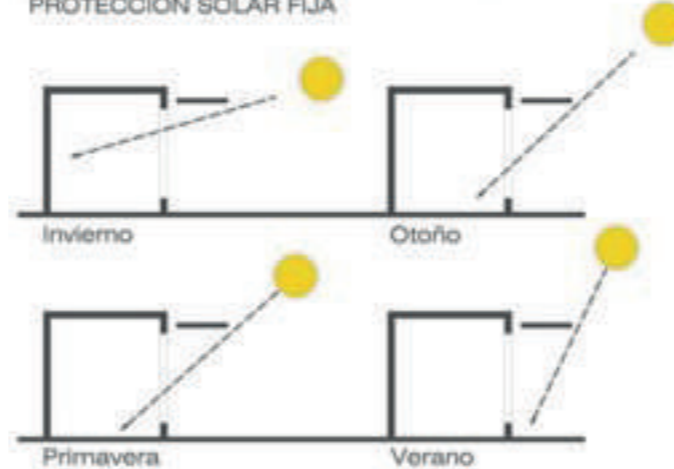
## MARCO TEÓRICO

Protecciones solares en ventanas (voladizos)

Protecciones solares en ventanas (voladizos)



ESQUEMA DE FUNCIONAMIENTO DE UNA PROTECCIÓN SOLAR FIJA

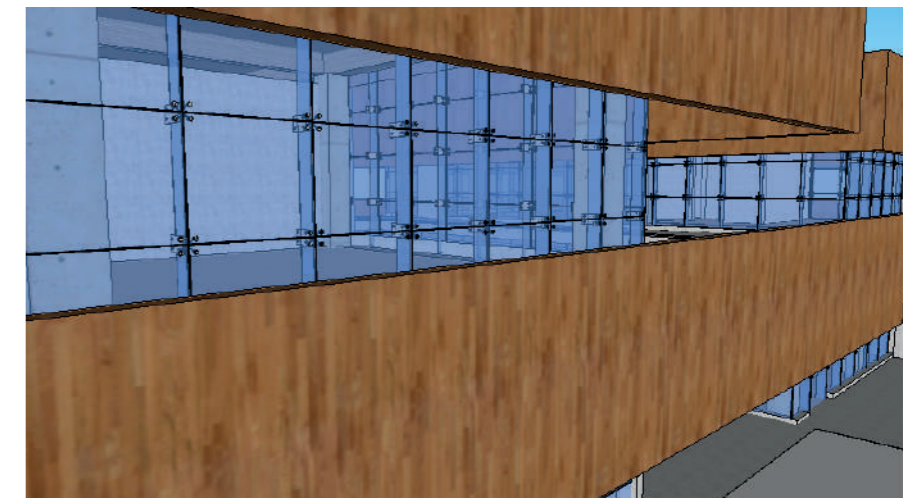
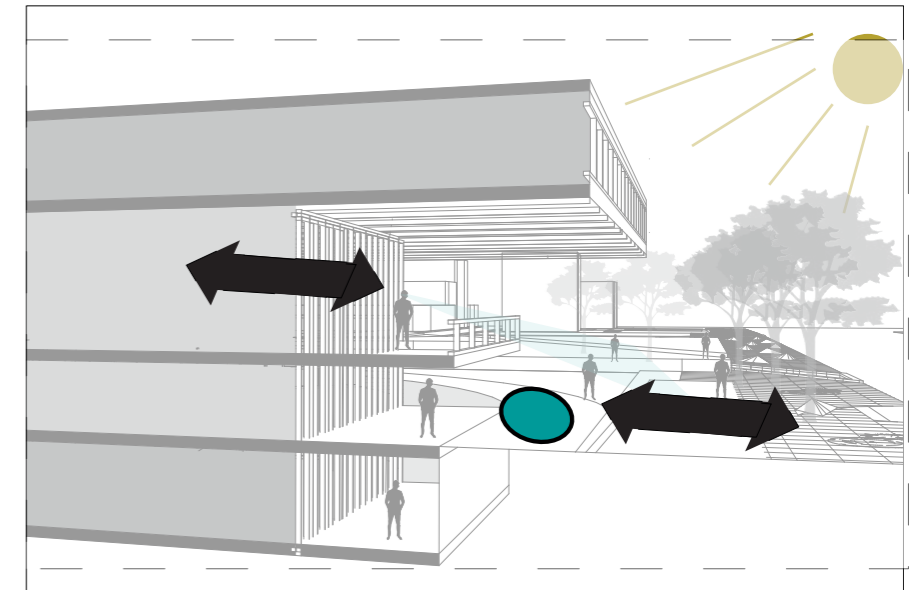


Usar aleros o voladizos sobre las ventanas permiten una protección contra la radiación solar, lo cual se ve reflejado en la disminución de las temperaturas del aire interior.

Los elementos de protección solares tienen el objetivo de controlar la entrada de radiación solar y por lo tanto reducir el consumo de refrigeración.

La utilización de voladizos en el proyecto, permitirá generar sombras en las ventanas que estén orientadas hacia el sur durante los meses de verano, permitiendo pasar la radiación solar durante los meses fríos del invierno.

## ESTRATEGIAS

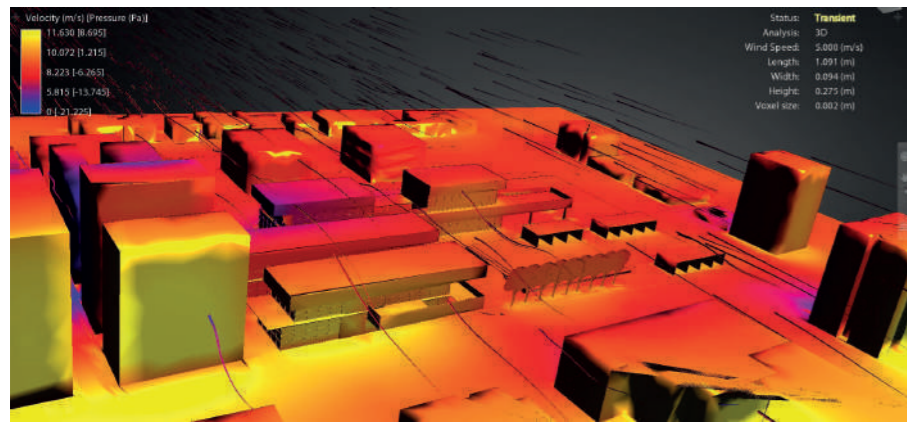


Generación de voladizos que eviten el ingreso directo del sol, esto permite generar un efecto de rebote lo que permitirá abastecer las zonas cálidas y a temperatura adecuadas para realizar cualquier tipo de actividad dentro del centro comunitario sea para el aprovechamiento de los talleres de artes plásticas como los talleres de capacitaciones.

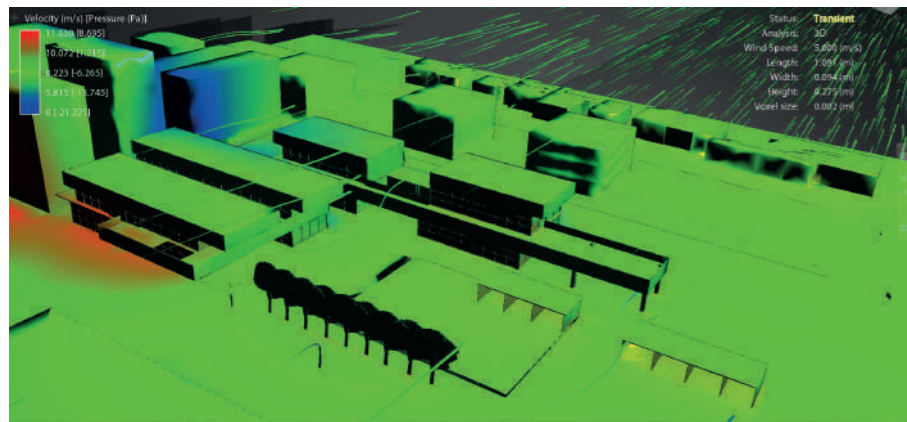
Se puede llegar a reducir hasta un 50% el consumo eléctrico del proyecto.

## VIENTOS DATOS/ NECESIDAD

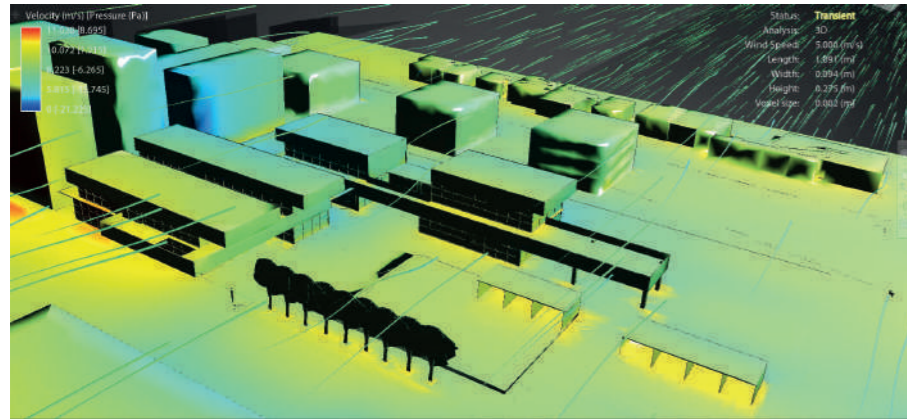
Fuerza vientos 8,00 m/s



Fuerza vientos 8,00 m/s



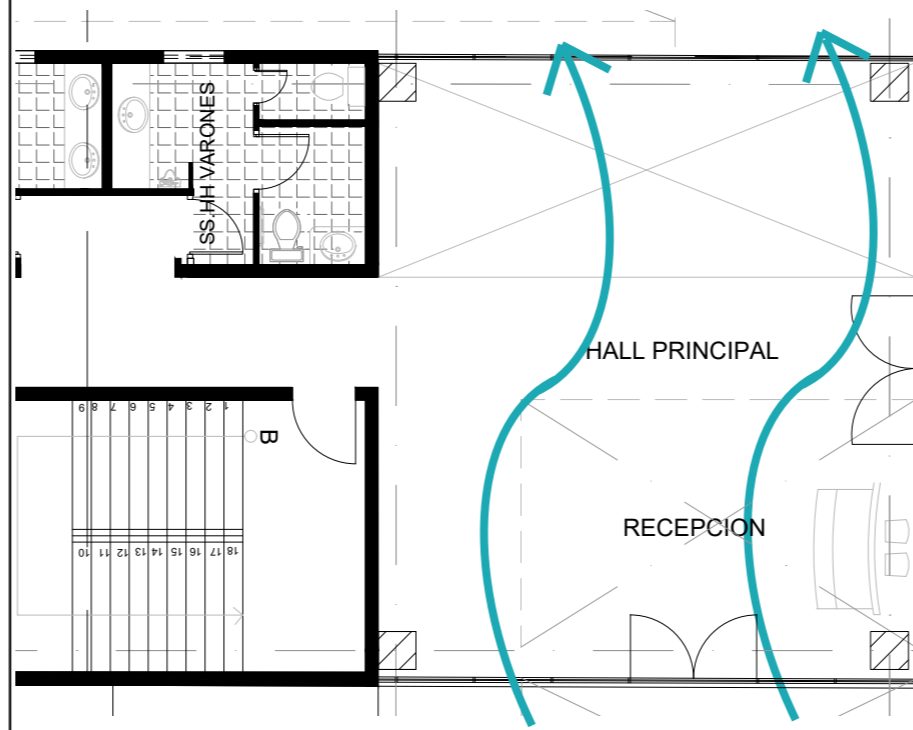
Fuerza vientos 8,00 m/s



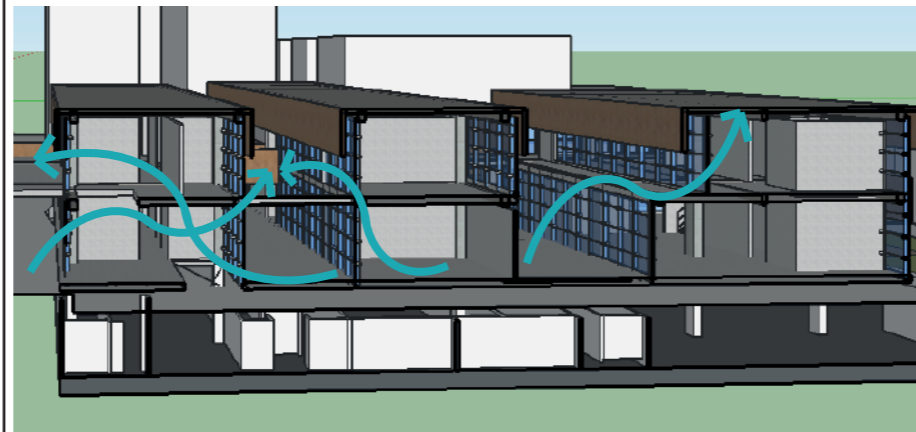
**CONCLUSIÓN:** Debido a que las casas del contexto no constan de una altura considerable, es necesario entender que los flujos del viento necesitan filtros que ayuden a distribuir de mejor forma los vientos, además de climatizar cada zona dentro del centro comunitario

- En el análisis del viento sólo el terreno se puede concluir que en el mes de septiembre la velocidad máxima es de 1028 Wh/m<sup>2</sup> Mientras que la velocidad mínima se ve reflejada en el mes de noviembre con 255,9
- En el análisis de viento con el proyecto se puede concluir que la velocidad máxima está en el mes de septiembre con 720,1 a las 10 am, y 742,7 a las 14 pm y velocidad mínima en noviembre a las 16pm con 171,1 Wh/m<sup>2</sup>

## MARCO TEÓRICO



Ventilación que tendrá el efecto de cruce con una modulación entre ventanas de 1,20 que además de un juego de doble alturas

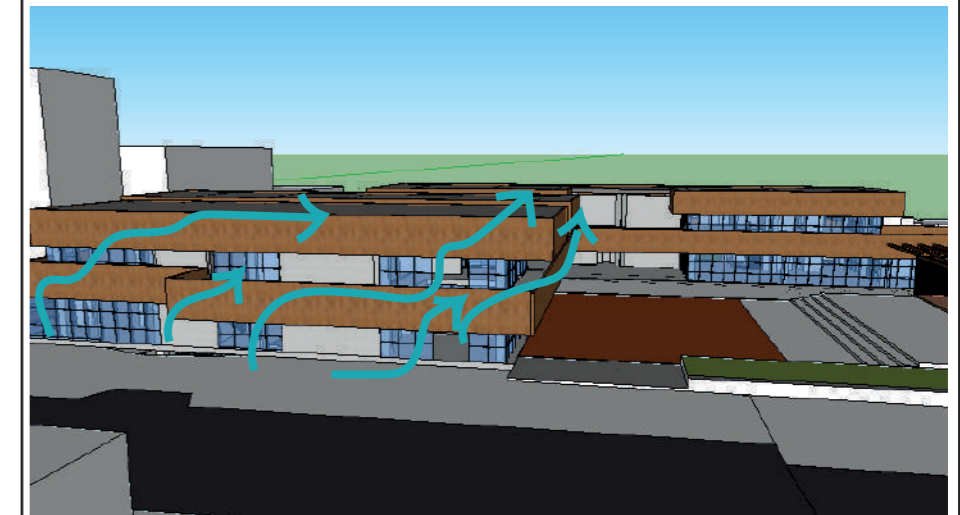
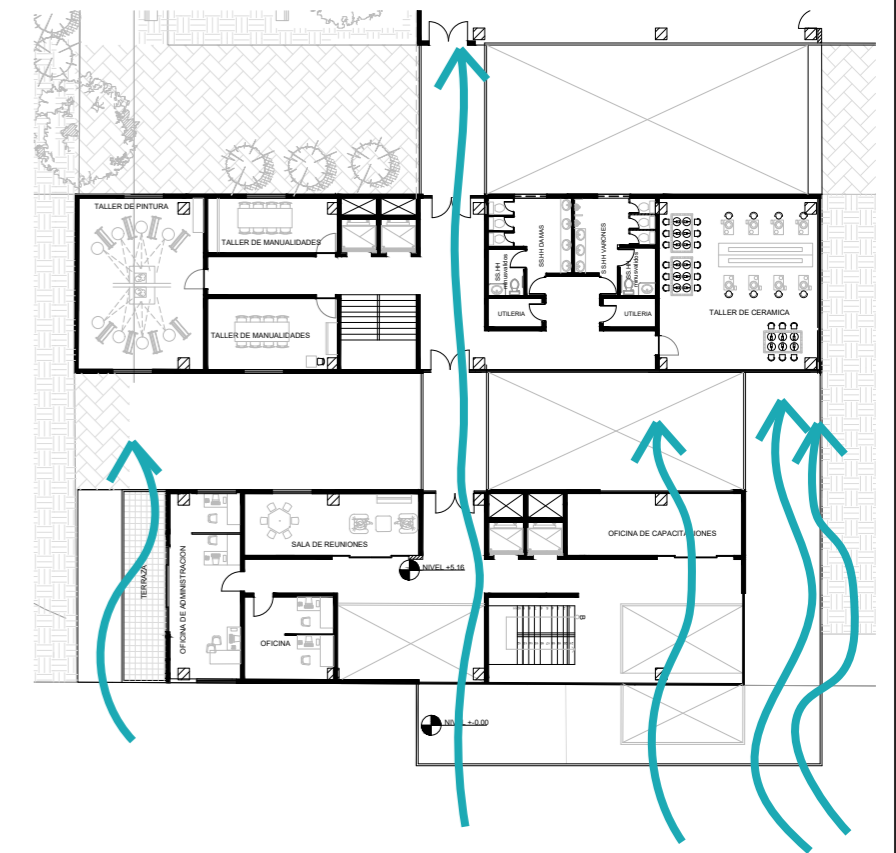


Uso de ventanas que maximicen un flujo continuo de grandes masas de aire dentro de la edificación. Lo que crea un efecto de enfriamiento entre los ocupantes, debido a un aumento en la tasa de evaporación de sudor

Para obtener una mayor eficiencia en la renovación de aire interior de las edificaciones es recomendable diseñar edificios que aprovechen la ventilación cruzada

Se centra en la orientación de las fachadas, las cuales deben ser perpendicularmente orientadas hacia las brisas predominantes del viento

## ESTRATEGIAS



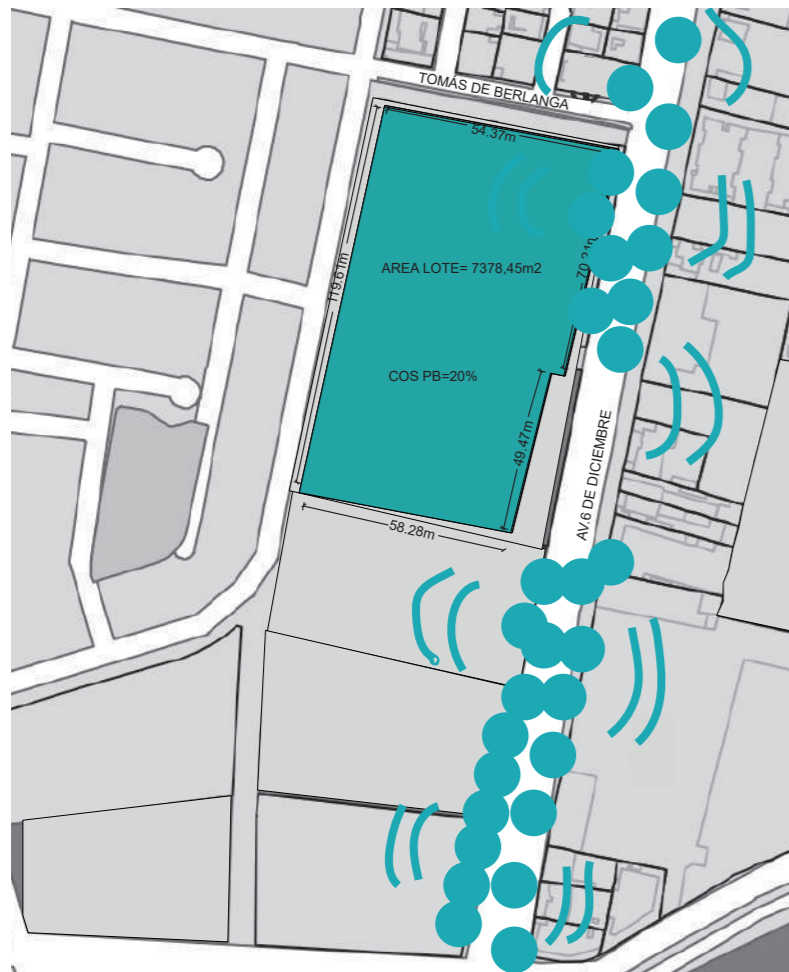
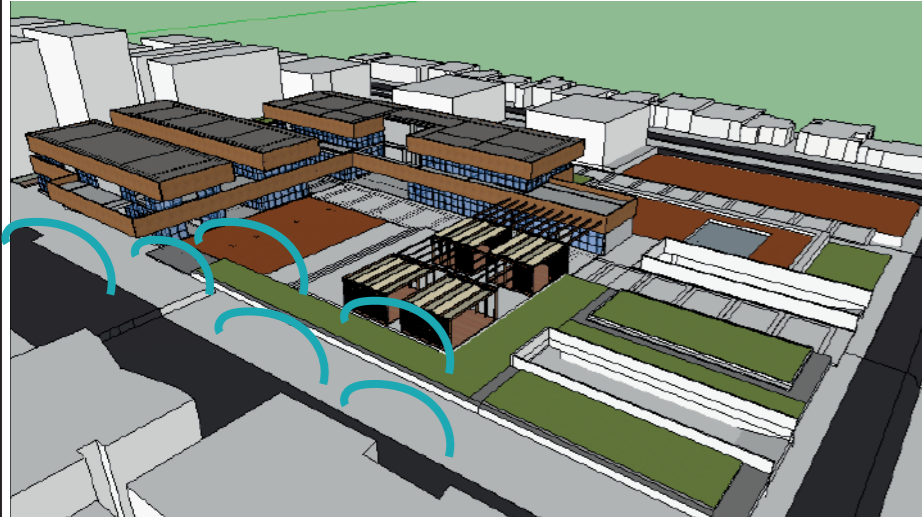
Orientar la fachada de mayor longitud del edificio en la dirección del viento predominante

Se generarán aperturas y dobles alturas para que la filtración de aire se puede distribuir correctamente hacia todos los espacios del centro comunitario

Se aprovechará al máximo el viento mediante la utilización de ventanas que maximicen el flujo de aire

## ACÚSTICA DATOS/ NECESIDAD

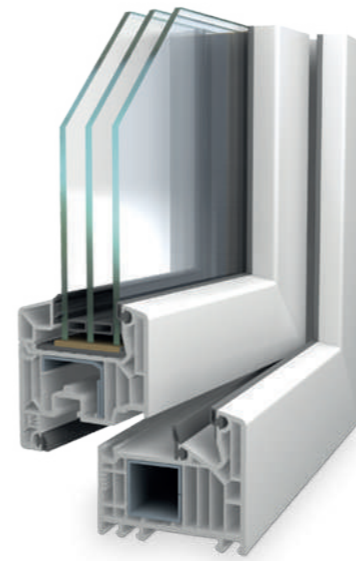
Ruido Av. 6 de Diciembre



**CONCLUSIÓN:** El terreno está ubicado en una avenida principal que es la 6 de Diciembre, esta avenida es de alto tráfico y constantemente hay múltiples ruidos además de la contaminación

Es necesario proteger al centro comunitario y en especial a los talleres de capacitaciones para evitar distracciones

## MARCO TEÓRICO



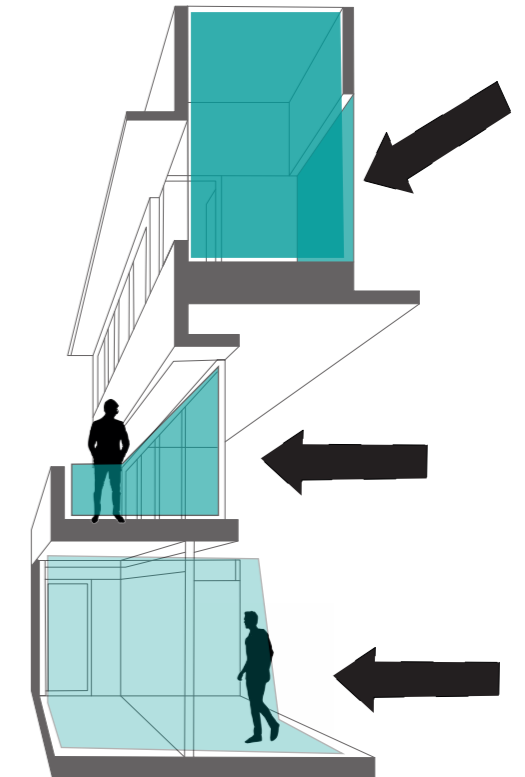
Una ventana, bien construida puede aislar entre 25 dB Y 35 dB respecto del ruido exterior, lo que significa que si en el ambiente exterior tenemos 70 dB (ambiente ruidoso), en el interior de la edificación tendremos 40 dB si la ventana aísla 30 dB

Las ventanas de aluminio Indalum alcanzan un alto rendimiento acústico cuando son fabricadas e instaladas por personal calificado, que asegure un montaje correcto según las tolerancias y recomendaciones técnicas del fabricante.

Para alcanzar una atenuación acústica elevada necesitamos usar un cristal de alto rendimiento acústico instalado en una ventana sin infiltración de aire.

Las mejores prestaciones acústicas se obtienen usando ventanas de aluminio de doble contacto, del tipo: proyección, de abatir o paño fijo; las cuales deben incorporar buenos sellos (felpas acústicas, burletes Epdm, cordones de silicona perimetral) y cierres multipuntos que aumenten la presión de cierre entre hoja y marco de la ventana.

## ESTRATEGIAS



Generación ventanales reforzado con vidrio exterior de 10 mm resistente y de larga duración, este vidrio permitirá que los sonidos tanto del exterior como el interior no pasen, esto se debe a que en la colocación del vidrio deberá existir una cámara de aire de 16 mm

VEGETACIÓN DATOS/ NECESIDAD

VEGETACIÓN



OLMO

Alto: 30m  
Foliaje: Denso  
Tamaño de copa: 22m  
Procedencia: Exótica  
Estacionario: Febrero-Abril



ARUPO

Alto: 10m  
Foliaje: Denso  
Tamaño de copa: 15m  
Procedencia: Nativo  
Estacionario: Abril-Mayo



JACARANDA

Alto: 15m  
Foliaje: Medio  
Tamaño de copa: 10m  
Procedencia: Nativo  
Estacionario: Jun-Oct



CHOLÁN

Alto: 8m  
Foliaje: Denso  
Tamaño de copa: 7m  
Procedencia: Nativo  
Estacionario: Jul-Nov



FILODENDRO

Alto: 1m  
Foliaje: Ligero  
Tamaño de copa: 1m  
Procedencia: Exótica  
Estacionario: No



HELECHO

Alto: 0.7m  
Foliaje: Medio  
Tamaño de copa: 4m  
Procedencia: Nativo  
Estacionario: No

**CONCLUSIÓN:** La vegetación prevista en el proyecto ayudará a la descontaminación en el sector al ser un sector muy contaminado por la influencia de autos, aquí en este proyecto se prioriza la circulación peatonal, mediante un eje verde, en donde esta vegetación purifica el aire y además nos brinda protección y seguridad al momento de transitar o visitar el centro comunitario

MARCO TEÓRICO

VEGETACIÓN



JACARANDA



**CHOLÁN**

Llega a tener hasta 15 metros de altura, es especialmente apreciado por sus características ornamentales y floración, crecimiento medio es susceptible a plagas y enfermedades y tolera medianamente la contaminación urbana

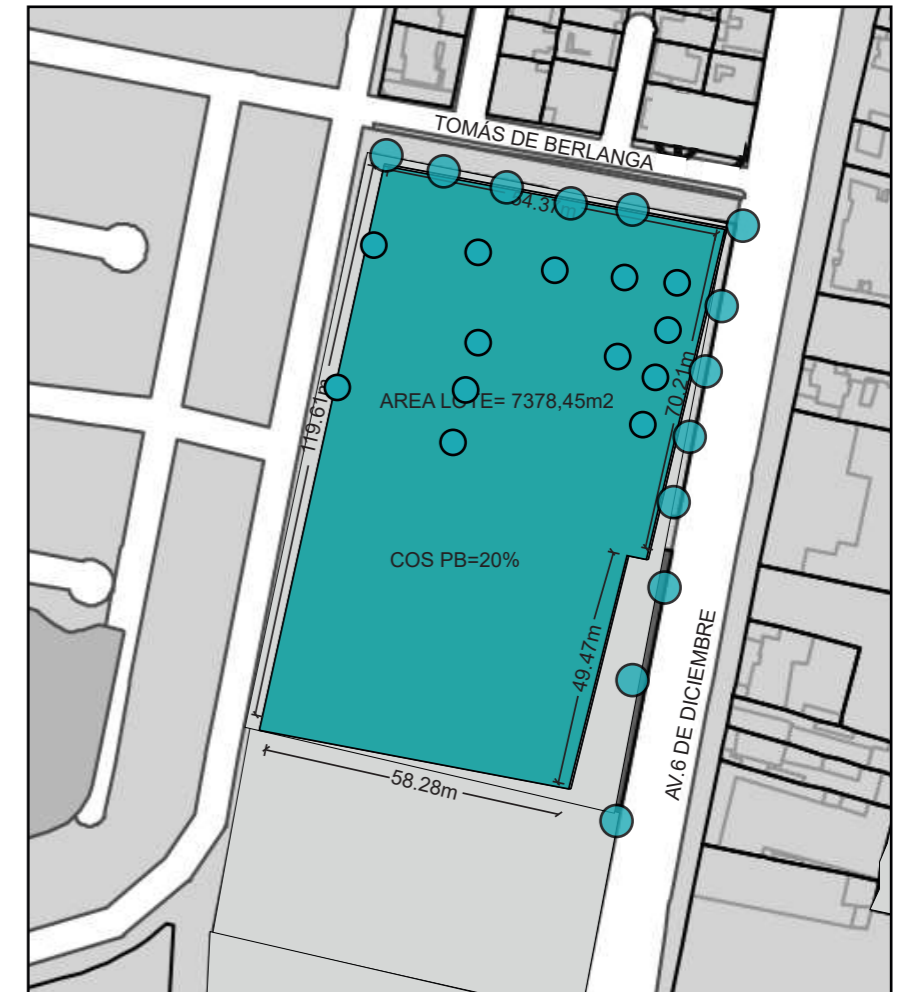
**JACARANDÁ**

Alcanza una altura máxima de 20 metros; posee propiedades medicinales poco conocidas, su madera es seminoble y el principal uso es ornamental por sus flores azules.

Es poco susceptible a plagas y enfermedades y tolera muy bien la contaminación urbana

Resiste heladas de hasta los  $-7^{\circ}\text{C}$  dependiendo de lo frío que sea el invierno y de lo expuesto que este en zonas donde la temperatura mínima anual es de  $2^{\circ}\text{C}$ , lo más probable es que solo pierda algunas hojas

ESTRATEGIAS



Generación de árboles como filtro y protección en eje peatonal se plantarán árboles Jacarandá para dispersar la contaminación de los vehículos

Además dentro del proyecto se crearán otros ejes en los que el árbol Cholán estará presente no sólo para purificar los espacios, sino también para generar un proyecto en un ambiente fresco y para el disfrute de todos los vecinos y moradores

ENERGIA DATOS/ NECESIDAD

ENERGÍA

ARTES PLÁSTICAS

ZONAS	EQUIPOS	POTENCIA WATTS HORA	# EQUIPOS	TOTAL
TALLER CERÁMICA	HORNO	11000	2	22000
	TORNO DE CERÁMICA	350	8	2800
TALLER MANUALIDADES	PISTOLA SILICON	50	4	200
TALLER PINTURA Y DIBUJO	RADIO	15	1	15
	TOTAL			25015

ARTES ESCÉNICAS

ZONAS	EQUIPOS	POTENCIA WATTS HORA	# EQUIPOS	TOTAL
TALLER DE TEATRO	COMPUTADORA	120	2	240
	PARLANTES	23	8	184
TALLER DE BAILE	RADIO	40	2	80
	PARLANTES	23	4	92
	VENTILADOR TECHO	75	4	300
TALLER DE MÚSICA	AMPLIFICADOR	60	4	240
	PIANO	40	2	80
	GRABADORA DE AUDIO	1000	4	4000
	TOTAL			5216

CAPACITACIONES PRÁCTICAS

ZONA	EQUIPOS	POTENCIA WATTS HORA	# EQUIPOS	TOTAL
TALLER GASTRONOMÍA	COCINA	6500	11	71500
	HORNO	9100	2	18200
	REFRIGERADORA	1200	2	2400
	LICUADORA	350	11	3850
	EXTRACTORES	120	11	1320
TALLER REPOSTERÍA	BATIDORA	250	11	2750
	MICROONDAS	1000	2	2000
	LICUADORA	350	3	1050
	HORNO	1500	2	3000
	TOTAL			106070

CAPACITACIONES TEÓRICAS

ZONAS	EQUIPOS	POTENCIA WATTS HORA	# EQUIPOS	TOTAL
LIDERAZGO	PROYECTOR	400	1	400
	COMPUTADORA	120	1	120
EMPREDIMIENTO	PROYECTOR	400	1	400
	COMPUTADORA	120	1	120
PREPARACIÓN PROFESIONAL	PROYECTOR	400	1	400
	COMPUTADORA	120	1	120
	TOTAL			1560

COMPLEMENTARIAS

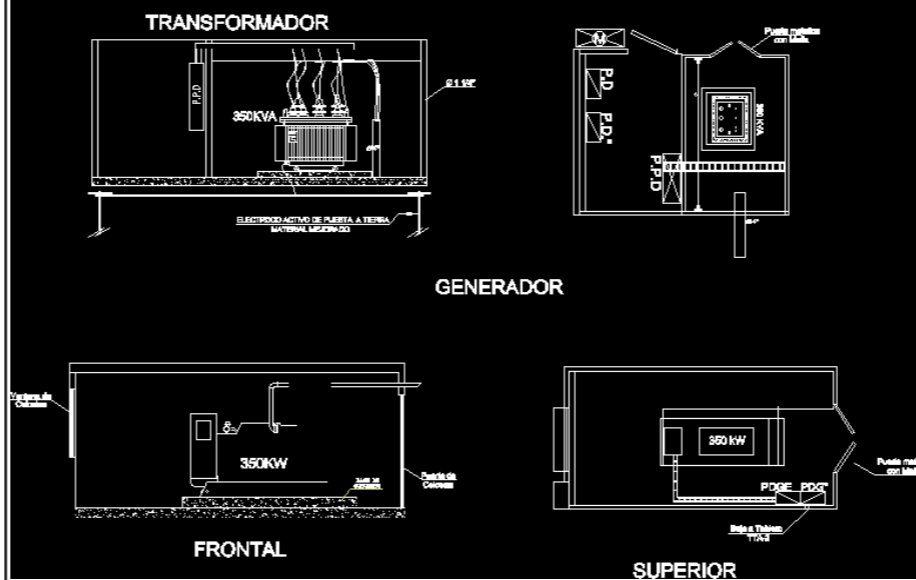
ZONA	EQUIPOS	POTENCIA WATTS HORA	# EQUIPOS	TOTAL
GALERÍA ARTE	PROYECTOR	400	2	800
	AIRE ACONDICIONADO	1800	4	7200
LIBRERÍA	COMPUTADORAS	120	7	840
	TELÉFONO	25	1	25
BIBLIOTECA DIGITAL	PROYECTOR	400	1	400
CAFETERÍA	SANDUCHERA	650	2	1300
	COCINA	6500	2	13000
	LICUADORA	350	3	1050
	MICROONDAS	1000	1	1000
	REFRIGERADORA	1200	1	1200
	CAFETERA	600	2	1200
	TOTAL			2546,818182

SUMATORIA ARTES ESCÉNICAS

POTENCIA WATTS	30231			
----------------	-------	--	--	--

MARCO TEÓRICO

Detalle del Cuarto De Transformador y Generador



Un generador es una máquina eléctrica rotativa que transforma energía mecánica en energía eléctrica. Lo consigue gracias a la interacción de sus componentes principales: el rotor (parte giratoria) y el estátor (parte estática). Cuando un generador eléctrico está en funcionamiento, una de las dos partes genera un flujo magnético (actúa como inductor) para que el otro lo transforme en electricidad (actúa como inducido).

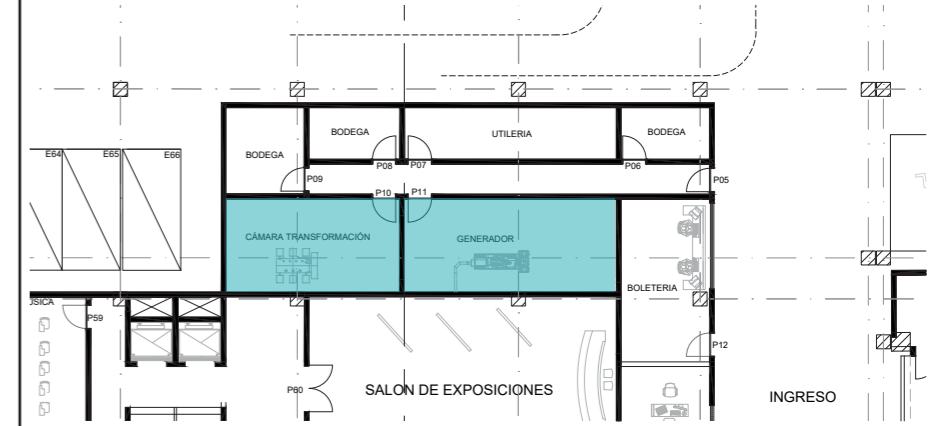
Los generadores eléctricos se diferencian según el tipo de corriente que producen, dando lugar a dos grandes grupos: los alternadores y las dinamos. Los alternadores generan electricidad en corriente alterna y las dinamos generan electricidad en corriente continua.

Las máquinas eléctricas son dispositivos capaces de transformar la energía eléctrica en cualquier otra forma de energía. Se dividen en los siguientes tipos:

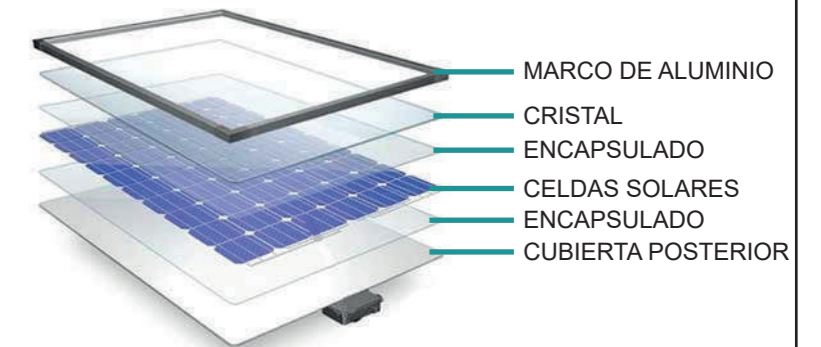
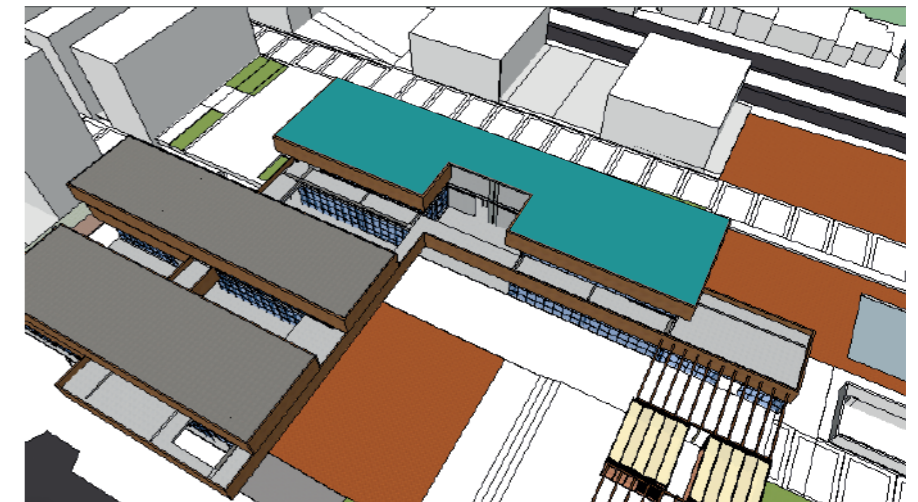
Máquinas eléctricas rotativas. Están compuestas de partes giratorias, son reversibles y pueden trabajar de dos maneras diferentes: como motor eléctrico (convirtiendo la energía eléctrica en mecánica) o como generador eléctrico (convirtiendo la energía mecánica en eléctrica).

Máquinas eléctricas estáticas. No disponen de partes móviles, al igual que ocurre con los transformadores.

ESTRATEGIAS



Generación de un generador y cámara de transformación direccionado hacia el ingreso vehicular desde la calle Tomas de Berlanga, cabe recalcar que estos dos cuartos de almacenamiento de estos aparatos eléctricos deben siempre estar direccionados directamente a un ingreso en el que se pueda acceder sin problema alguno y sin obstaculizar el funcionamiento de todo el centro comunitario y de sus actividades respectivamente

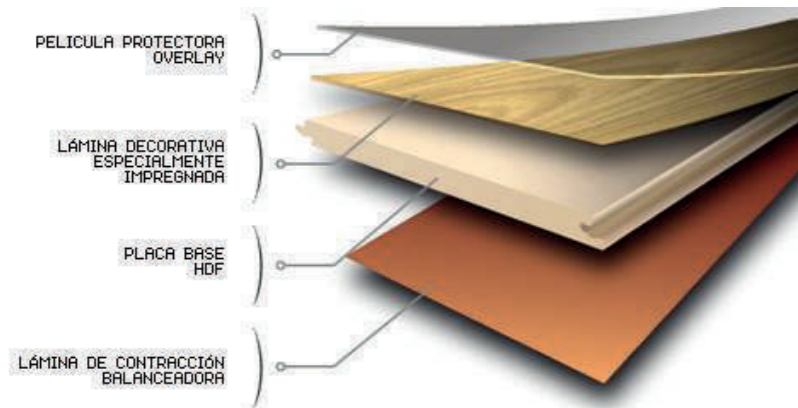


Generación de paneles solares en los bloques 3 y 4 en donde están ubicados los talleres de gastronomía y repostería, además de la panadería y cafetería, en estas zonas en específico se hará uso de paneles que permitan el ahorro de la energía por los múltiples hornos que van a estar dispuestas en estas zonas, además que brindará a todo el proyecto una eficiencia energética mejor controlada



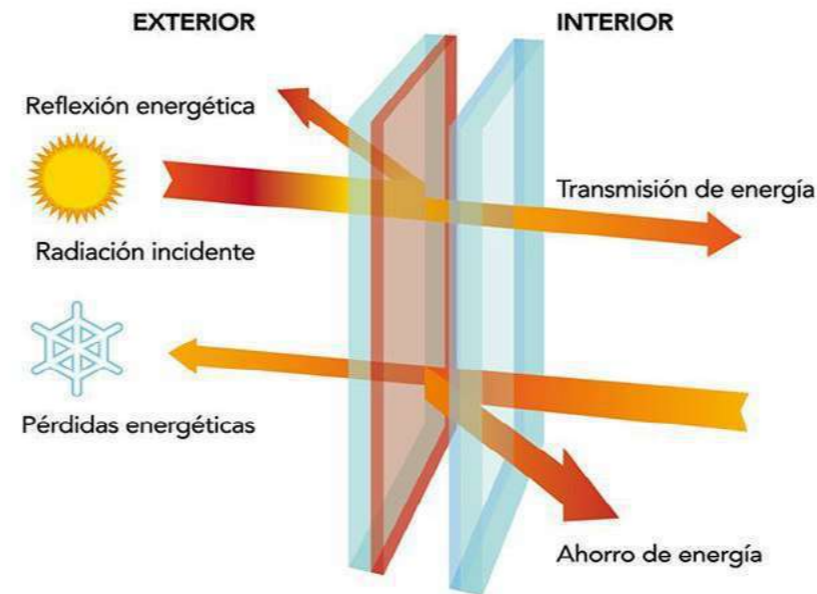
## ASOLEAMIENTO DATOS/ NECESIDAD

### CONFORT TÉRMICO



**CONCLUSIÓN:** En el proyecto se optará por la utilización de pisos flotantes, además de ventanería que tiene un sistema de captación de calor que entra y se dispersa haciendo que la sensación de calor sea la adecuada para las personas en toda ocasión y en cualquier actividad a realizarse en el centro comunitario

## MARCO TEÓRICO



El Ecuador por su condición de latitud cero y estar en la mitad del mundo, tiene un espectro solar regular durante todo el año, está a 90° con respecto a la línea de horizonte con variaciones mínimas mes a mes.

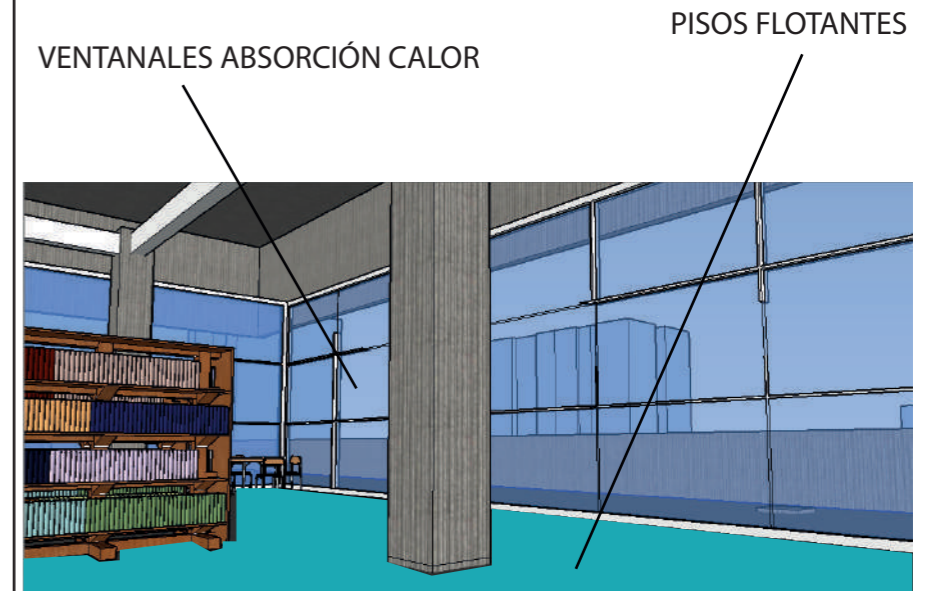
El 21 de marzo, fecha del equinoccio de primavera el sol sale por el este y se pone por el oeste. Al pasar los días, estos puntos van corriéndose hacia el norte, primero rápidamente, luego lentamente hasta el 21 de junio, fecha de solsticio de verano, en que el sol alcanza su máxima altura

A partir del 21 de junio, los puntos se alejan del Norte y se van acercando al Este y al Oeste, cuyas posiciones vuelven a ocupar el 22 y 23 de septiembre, equinoccio de otoño.

Luego se acercan al punto Sur, hasta el 22 de diciembre, solsticio de invierno, del cual se alejan después.

Transcurrido un año, vuelven a coincidir con los puntos Este y Oeste

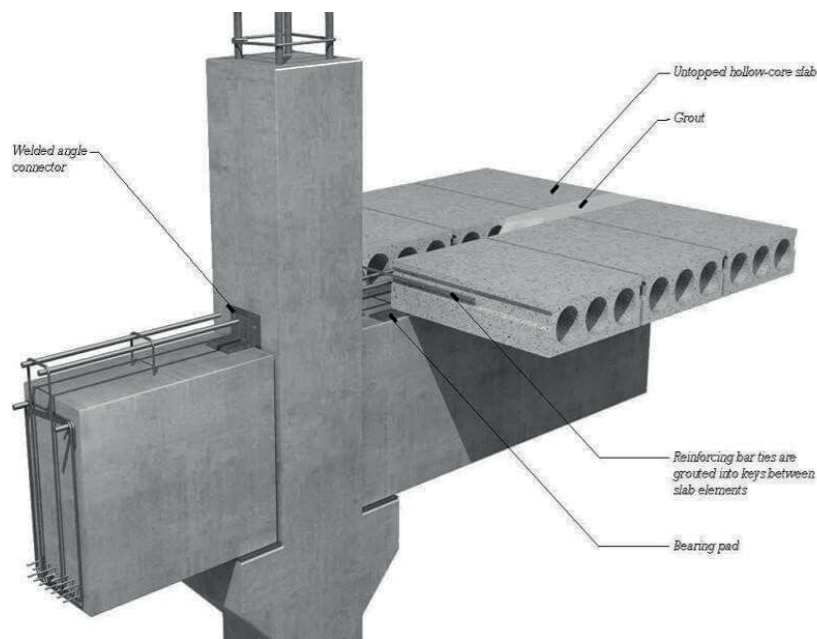
## ESTRATEGIAS



Generación de espacios con buena distribución del calor, para evitar sobrecargas con elementos eléctricos, satisfaciendo las necesidades y bienestar de cada persona que visite el centro comunitario, es importante crear ambientes en los que las personas se puedan sentir a gusto y aprovechar también la luz natural

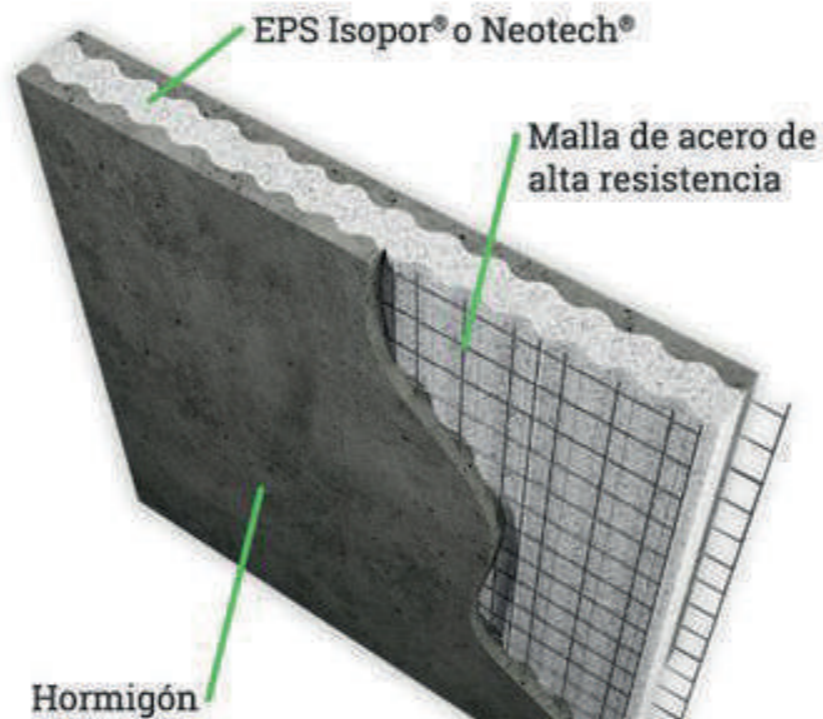
## MATERIALIDAD DATOS/ NECESIDAD

### HORMIGÓN PRE FABRICADO NEOHOUSE



**CONCLUSIÓN:** Para la ejecución del proyecto se ha decidido escoger el hormigón armado para que el procedimiento sea más seguro, brinde una estructura sísmica y resistente a posibles eventos como un incendio, además de la posibilidad de que toda la estructura sea más ligera

## MARCO TEÓRICO



La Construcción Inteligente de NeoHaus es un sistema de paneles con origen italiano, es un innovador sistema constructivo con múltiples ventajas por sobre la construcción tradicional.

Esta basado en un conjunto de paneles estructurales de poliestireno expandido ondulado, con una armadura básica adosada en sus caras, constituida por mallas de acero galvanizado de alta resistencia, vinculadas entre sí por conectores de acero electro-soldados

Estos paneles colocados en obra según la disposición arquitectónica de muros, tabiques y losas, son completados "in situ", mediante la aplicación de concreto, a través de dispositivos de impulsión neumática. De esta manera, los paneles conforman los elementos estructurales de cerramiento vertical y horizontal de una edificación, con una capacidad portante que responde a las solicitaciones de su correspondiente cálculo estructural.

La modularidad del sistema favorece una absoluta flexibilidad de proyecto y un elevado poder de integración con otros sistemas de construcción. La simplicidad de montaje, extrema ligereza y facilidad de manipulación del panel, permiten la ágil ejecución de cualquier tipología de edificación para uso habitacional, industrial o comercial.

## ESTRATEGIAS



RESISTENCIA A LOS SISMOS



SUSTENTABILIDAD Y AHORRO ENERGÉTICO



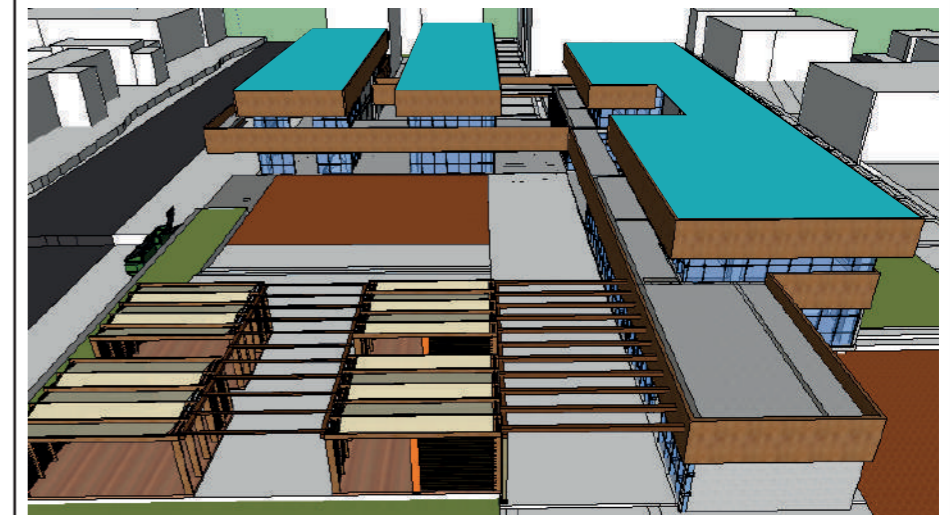
RESISTENCIA A LA CARGA



RESISTENCIA AL FUEGO

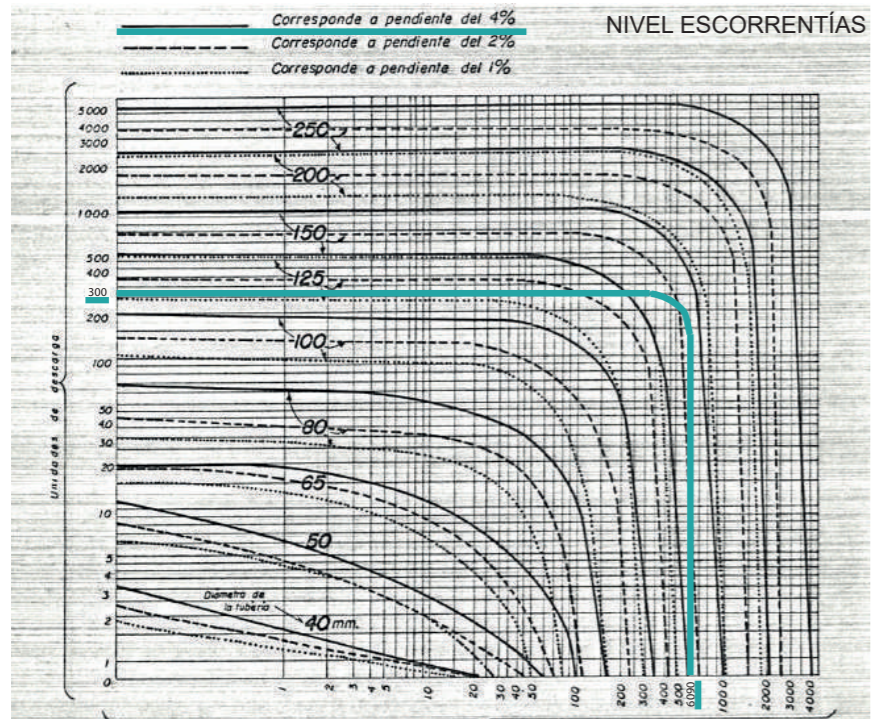


RAPIDEZ DE INSTALACIÓN



Todo el proyecto está consolidado por estructura de hormigón, lo que hará que el proyecto se vuelva más controlado, con mayor vida útil y garantizando la seguridad de los usuarios y todas las personas que se involucren dentro o fuera del proyecto. Satisfacerá las necesidades de las personas, a través de un proyecto autosustentable que genera un nivel muy bajo de impacto ambiental

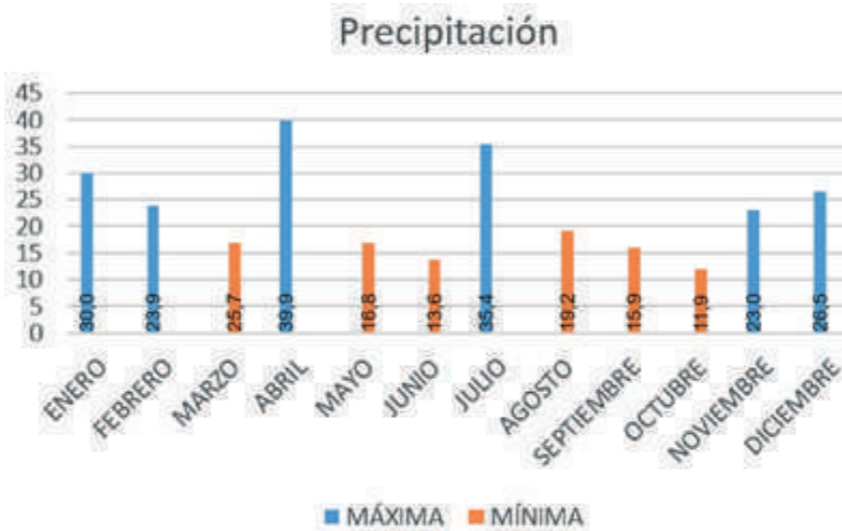
EFICIENCIA, MANEJO Y USO DE AGUA Y/O ESCORRENTÍA



La tabla muestra de lado izquierdo las unidades de descarga total, mientras que en la parte inferior en m2 de recolección de aguas lluvia. De acuerdo a esta tabla se determina que para 348 unidades de descarga en un terreno de 7378,45m2, se requiere una tubería de Ø 300mm con pendiente de 4%



MARCO TEÓRICO



En base al Anuario Meteorológico del INHAMI, la precipitación máxima fue en el mes de abril con 39,9mm. Tomando en cuenta que el área del terreno es de 7378,45m2, se determina que para una pendiente del 4% se requiere una tubería de diámetro de Ø 300mm con pendiente de 4%

PROVISIÓN DE AGUAS

APARATOS	LITROS/DIA	# APARATOS	USOXDIA	SUMATORIA lts
INODORO	6	30	5	900
URINARIO	4	12	3	144
LAVAMANOS	2	30	5	300
FREGADERO	20	6	7	840
LAVAVAJILLAS	15	6	7	630
<b>TOTAL</b>				<b>2814</b>
<b>RESERVA DOS DIAS</b>				<b>5628</b>

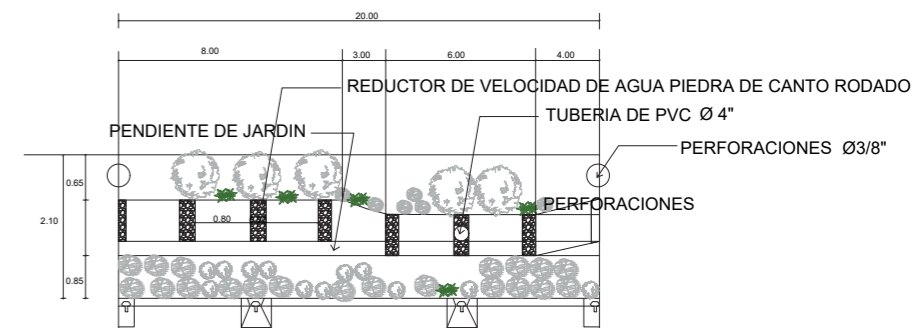
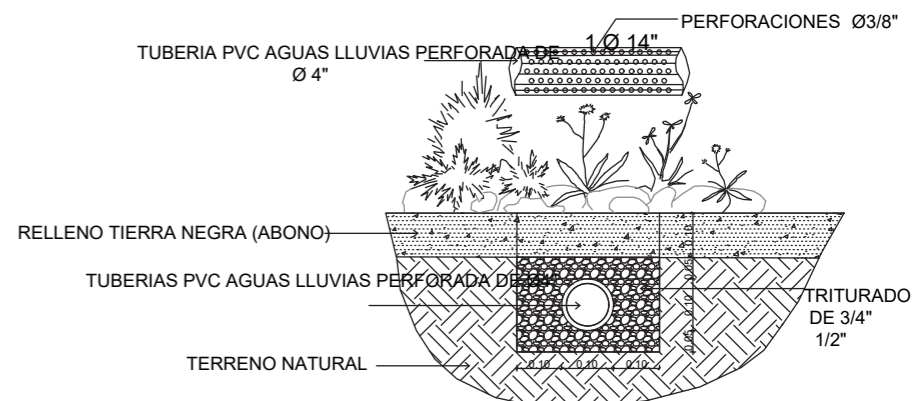
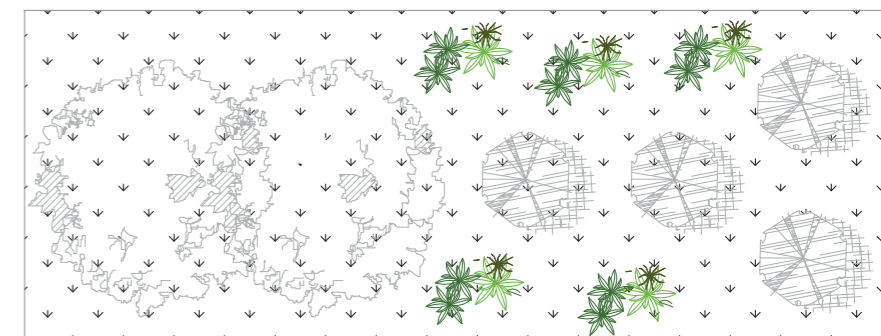
En este análisis se observa la demanda de agua que se va a requerir para el equipamiento para el equipamiento, tomando en cuenta la reserva de agua por dos días

En caso de necesitar todos los equipos de abastecimiento de agua al mismo tiempo se necesitará 5628 lts tomando en cuenta que este valor está estimado para dos días y se deberá ubicar en una cisterna de 5.63 m3.

El proyecto consta de 4 bloques lo que permitirá hacer las conexiones de desalajo de aguas en una sola cisterna ubicada en el subsuelo en un cuarto de área de 36m2

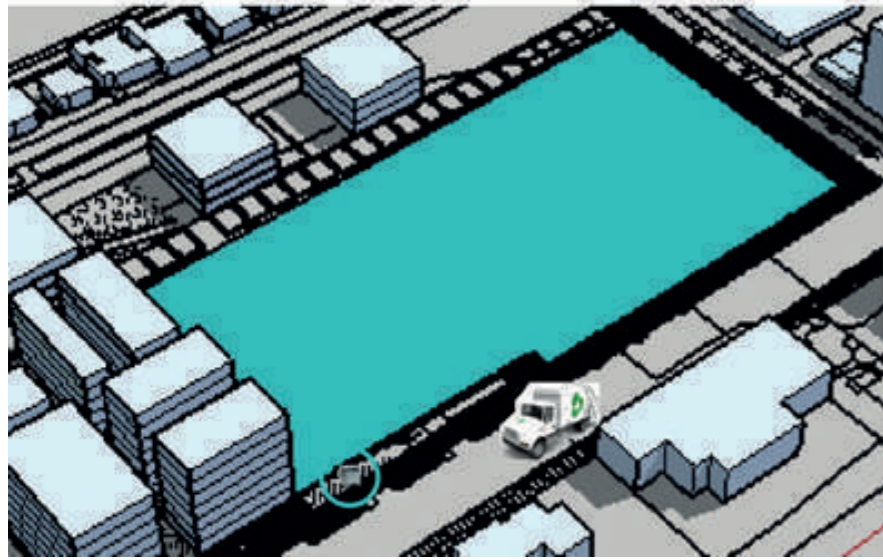
ESTRATEGIAS

JARDINES DE LLUVIA



En el proyecto se dotará de jardines de lluvia es decir que el desalajo de aguas lluvias será aprovechado en todas las áreas verdes y jardines del proyecto haciendo que se recolecte en una bomba de tratamiento de estas aguas para ser aprovechadas de mejor forma en todo el proyecto, haciendo que el recorrido del agua sirva para todas las plazas y vegetación existente

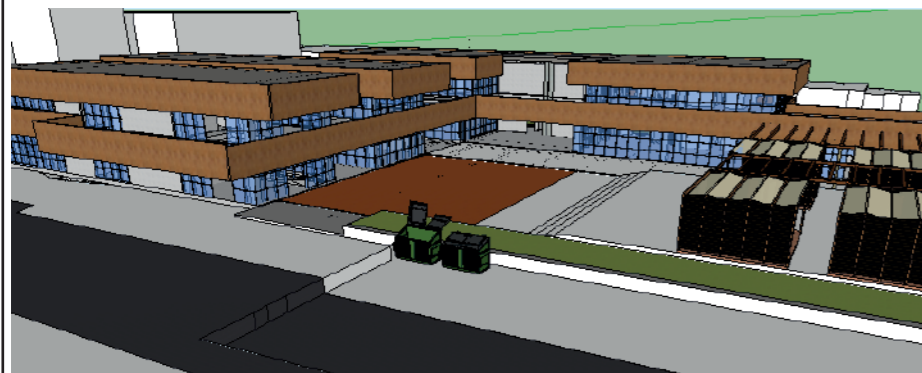
## MANEJO DE DESECHOS



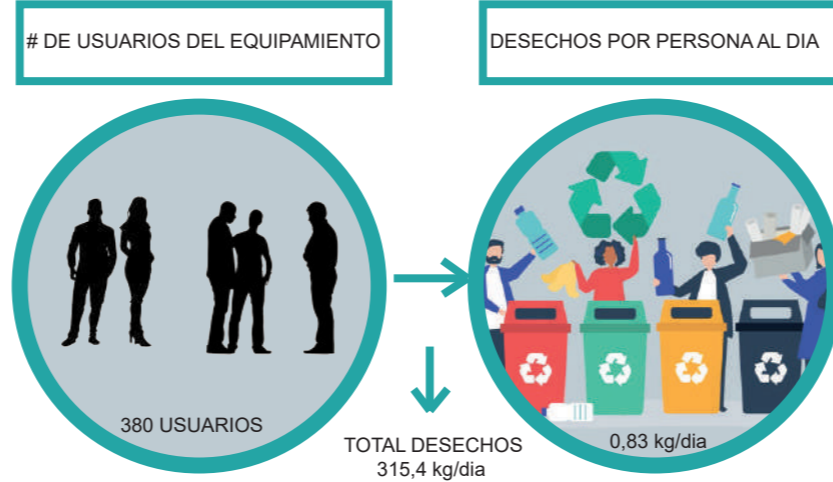
USUARIOS	DESECHOS POR PERSONA KG/DIA	TOTAL
380	0,83	315,4

RUTA PERIODISTAS	
SERVICIO	PIE DE VEREDA
HORARIO	NOCTURNO
FRECUENCIA	MARTES-JUEVES-SÁBADOS
HORAS	19h00-03h00
ADMINISTRACIÓN ZONAL	EUGENIO ESPEJO

Al contar con un horario nocturno de recolección de basura, se da en la Av. 6 de Diciembre, con sistema pie de vereda cada dos días. Se deberá proveer de contenedores de 0,85x0,62x1,1m, para almacenamiento de 120 kg por contenedor

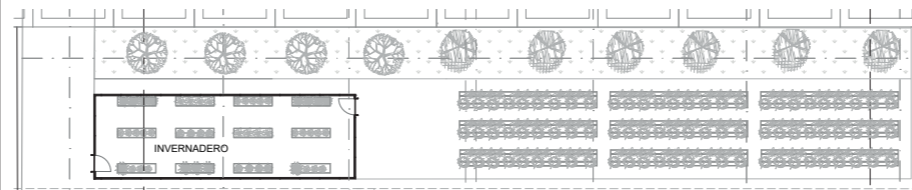


## MARCO TEÓRICO



La recolección de residuos urbanos dependerá de la producción de desechos que el equipamiento generará. Según la EMASEO, en la ciudad de Quito se produce 0.58 kg/día de residuos por habitante. En el equipamiento de acuerdo a las múltiples actividades como talleres de artes escénicas, artes plásticas, capacitaciones prácticas y teóricas además de las actividades complementarias se calcula la demanda de desechos en la edificación como es 0,83 kg/dia

Reutilización de Desechos Orgánicos



La recogida separada de los residuos orgánicos sirve para disminuir basura, además con los residuos orgánicos se produce biogas y abono en forma de compost, para ser utilizado en las zonas del cultivo dentro del proyecto del centro comunitario juvenil de emprendimientos

## ESTRATEGIAS



La basura la podemos clasificar según su composición:  
Residuo Orgánico: Todo desecho de origen biológico, que alguna vez estuvo vivo o fue parte de un ser vivo. Por ejemplo: hojas, ramas, cáscaras y residuos de la fabricación de alimentos en el hogar, etc.

En el subsuelo se proveerá de dos cuartos de basura uno para basura orgánica. En este cuarto se proveerá de 4 contenedores

Contenedor negro. Metales y latas

Contenedor café: Desechos compostables como manzanas

Contenedor rojo: Baterías, pilas, insecticidas, aceites, aerosoles, o productos tecnológicos

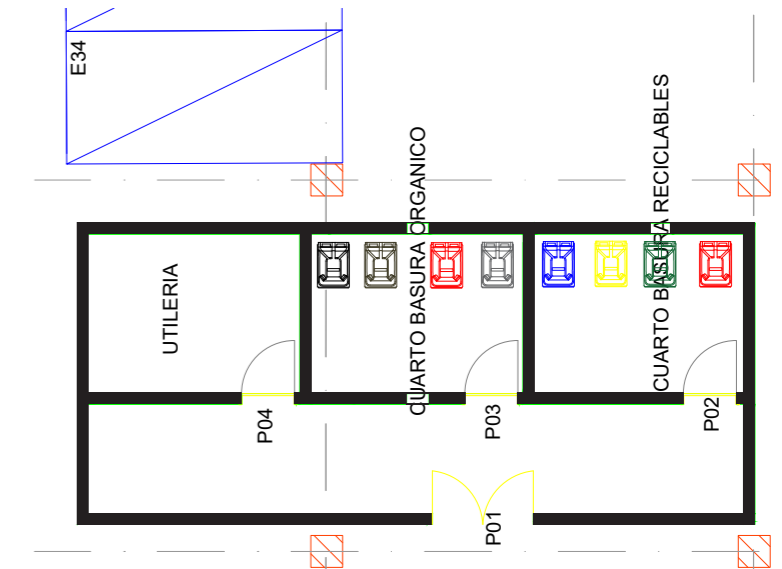
Contenedor gris: Principalmente material biodegradable huesos, restos de alimentos

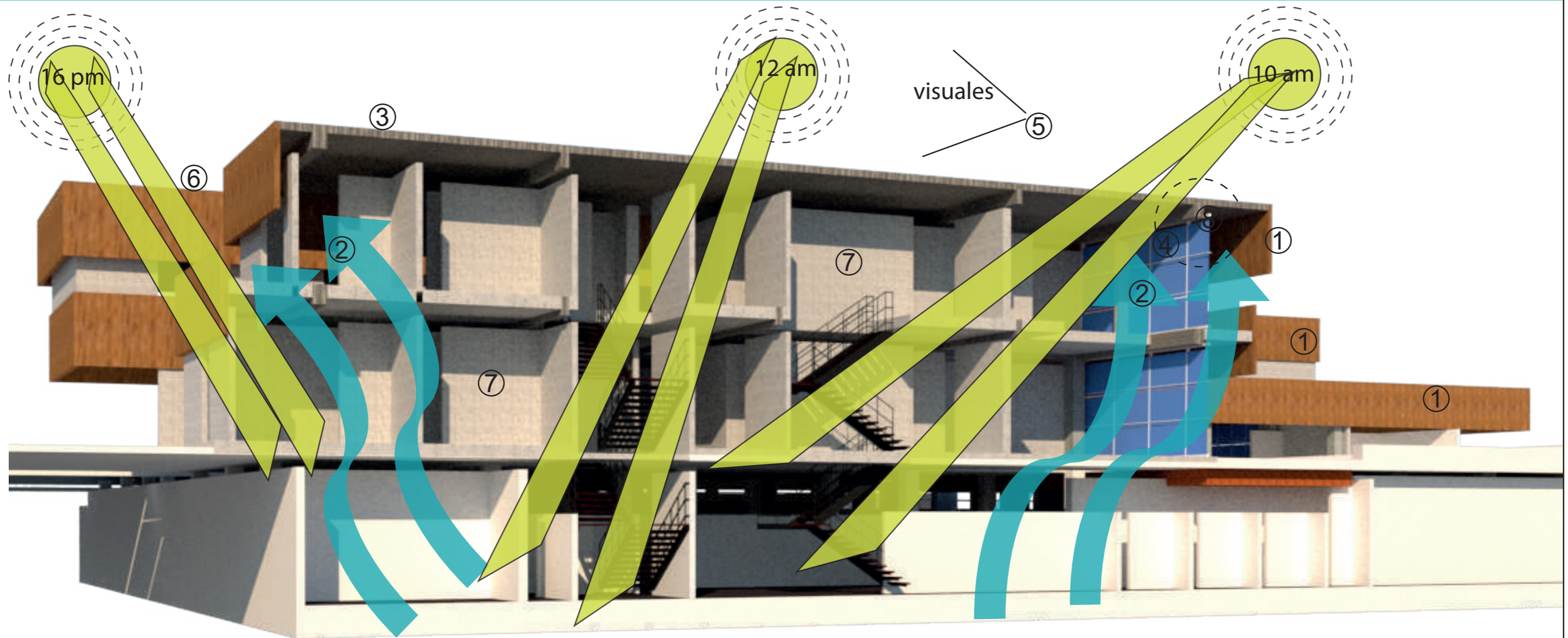
También se proveerá de un cuarto para basura reciclable con 4 contenedores

Contenedor azul: Papel, cartón

Contenedor amarillo: Plástico

Contenedor verde: Vidrio



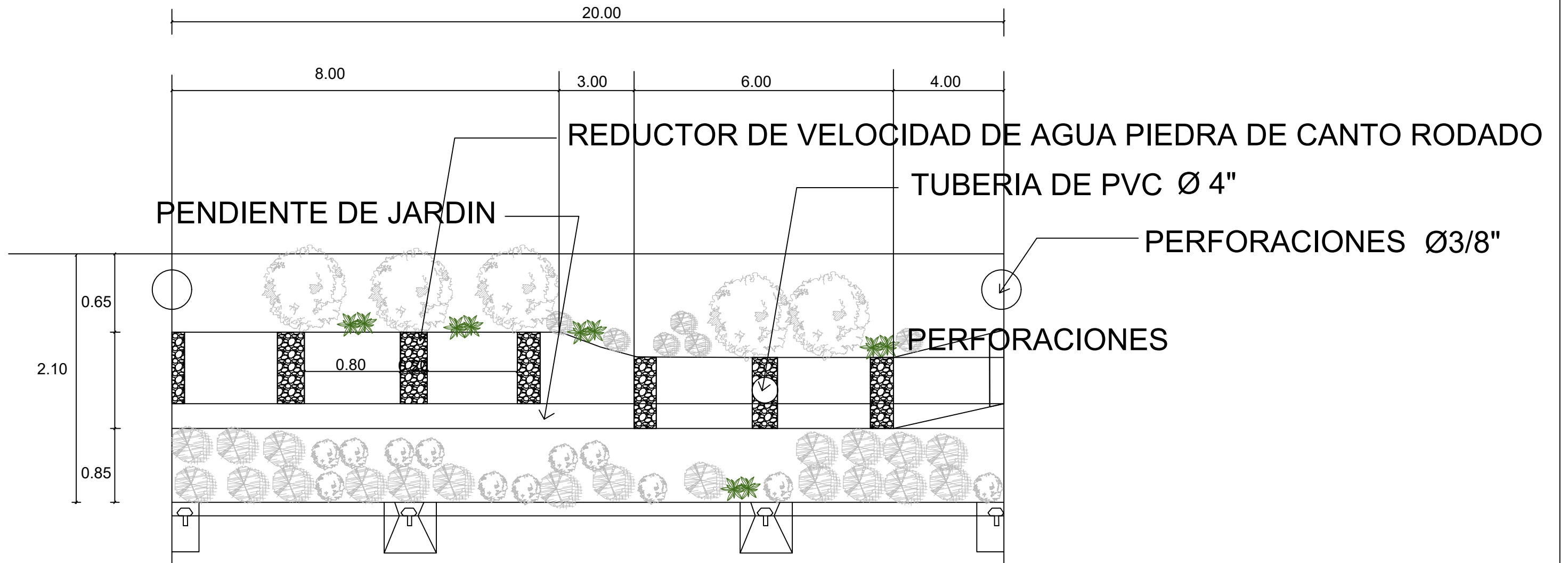
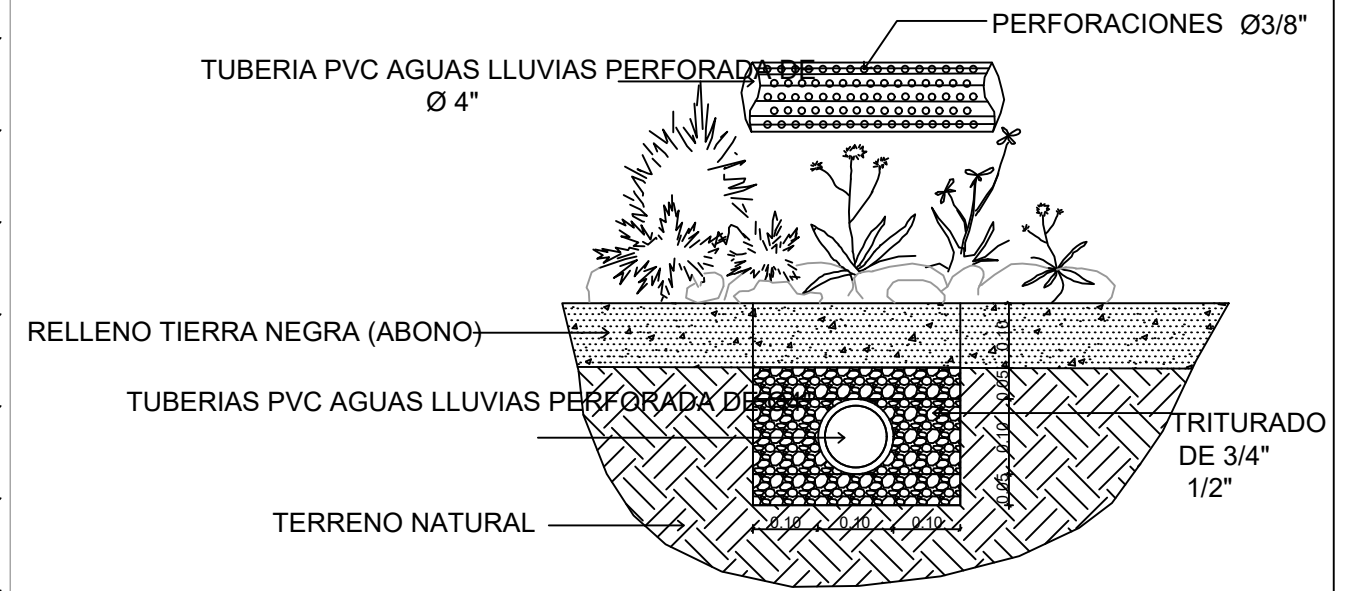
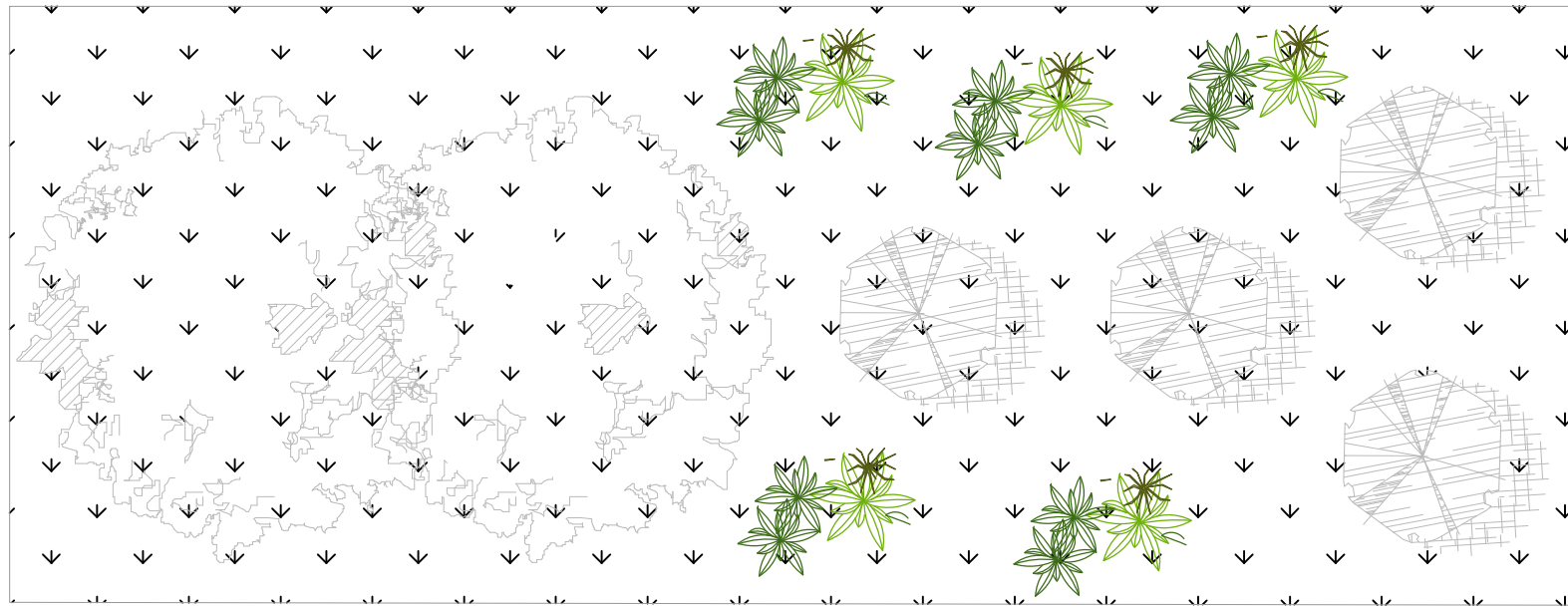


ESTRATEGIAS PASIVAS DEL CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS

- ① Protecciones contra la radiación cubiertas y dinteles que protegen de la irradiación solar
- ② Ventilación natural pura: directa o cruzada
- ③ Ahorro de agua con recuperación de aguas pluviales
- ④ Iluminación natural: Dobles alturas, elementos de control lumínico, conductores solares
- ⑤ Buena orientación del proyecto visuales dirigidas hacia el Pichincha

ESTRATEGIAS PASIVAS DEL CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS

- ⑥ Energía solar y fotovoltaica a través del uso de paneles solares en las cubiertas de los bloques 3 y 4
- ⑦ Utilización de hormigón para generar menos impacto ambiental
- ⑧ Utilización de aireadores TC45 en todos los ventanales piso techo, sistema arañas
- ⑨ Reciclaje de basura orgánica mediante trituración y convertido en abono para las zonas de cultivo



# ANÁLISIS COSTO BENEFICIO

## PANELES FOTOVOLTAICOS

MATERIALES					
ITEM	MATERIAL	UNIDAD	CANTIDAD	P. UNITARIO	P. TOTAL
1	Captador solar térmico plano, con panel de montaje horizontal de 2115x1135x112 mm, superficie útil 2,1 m <sup>2</sup> , rendimiento óptico 0,75 y coeficiente de pérdidas primario 3,993 W/m <sup>2</sup> K, compuesto de: panel de vidrio templado de bajo contenido en hierro (solar granulado), de 3,2 mm de espesor y alta transmitancia (92%), estructura trasera en bandeja de polietileno reciclable resistente a la intemperie (resina ABS), bastidor de fibra de vidrio reforzada con polímeros, absorbedor de cobre con revestimiento selectivo de cromo negro de alto rendimiento, parrilla de 8 tubos de cobre soldados en omega sin metal de aportación, aislamiento de lana mineral de 60 mm de espesor y uniones mediante manguitos flexibles con abrazaderas de ajuste rápido	U4	6	674,94	4049,64
2	Estructura soporte, para cubierta plana, para captador solar térmico	U4	2	341,1	682,2
3	Kit de conexiones hidráulicas para captadores solares térmicos, con conexiones aisladas, tapones, pasacables y racores	U4	1	133,05	133,05
4	Purgador automático, especial para aplicaciones de energía solar térmica, equipado con válvula de esfera y cámara de acumulación de vapor	U4	1	105,59	105,59
5	Válvula de seguridad especial para aplicaciones de energía solar térmica, para una temperatura máxima de 130°C	U4	1	56,32	56,32
6	Solución agua-glicol para relleno de captador solar térmico, para una temperatura de trabajo de -28°C a +200°C	l	4	5,8	23,2
7	Válvula de esfera de latón niquelado para roscar de 1"	U4	2	12,63	25,26
8					0
PRECIO MATERIALES					5050

PRECIO MANO DE OBRA		66.9123	
HERRAMIENTAS			
TIPO DE HERRAMIENTA	CANTIDAD	TIEMPO DE EJECUCIÓN	VALOR ALQUILER POR T. EJECUCIÓN VALOR TOTAL
Herramienta menor	2	0,12 20'4 meses	0,00340909 0,006818182
			0
			0
			0
			0
PRECIO HERRAMIENTAS			
COSTO DIRECTO		5116.9123	
COSTO INDIRECTO 25%		1279.228075	
PRECIO UNITARIO TOTAL		6396.140375	

Con en análisis previamente hecho en la fase 2, se pudo deducir que el consumo eléctrico de todo el proyecto requería el uso de paneles fotovoltaicos en dos bloques del equipamiento, para así aprovechar al máximo el ahorro de la energía en especial en estas zonas de todo el equipamiento. Con estos datos obtenidos se pudo generar el analisis costo beneficio al utilizar los paneles fotovoltaicos en el proyecto

En la siguiente tabla se detalla la inversión del sistema de paneles fotovoltaicos y la energía al día y al mes

SISTEMA CAPTADOR FOTOVOLTAICO 6 PANELES	
INVERSIÓN	\$6.396,14
GENERACIÓN DE ENERGÍA	21,6 Kwh/día
GENERACION DE ENERGIA AL MES	604,8 Kwh/mes

En la siguiente tabla se detalla el análisis mensual de consumo energético del proyecto

PROYECTO EN CONDICIONES NORMALES		
COSTO	\$0,07	Kwh
CONSUMO PROYECTO SIN PANELES SOLARES	140407,8	Kwh/mes
TOTAL CONSUMO MENSUAL \$	9828,547	\$

En la siguiente tabla se detalla el análisis mensual de consumo energético del proyecto con la implementacion de los paneles fotovoltaicos en el proyecto



PROYECTO CON SISTEMA CAPTADOR FOTOVOLTAICO		
COSTO	\$0,07	Kwh
CONSUMO PROYECTO CON CAPTADORES FOTOVOLTAICOS	139803	Kwh/mes
TOTAL COSTO MENSUAL CON CAPTADORES FOTOVOLTAICOS	9786,211	

En el proyecto se evidencia que al mes se puede reducir mensualmente \$139803

REDUCCION ECONOMICA Y RECUPERACION DE INVERSIÓN		
REDUCCION ECONOMICA MENSUAL	\$42,34	USD/mes
REDUCCION ECONOMICA AL AÑO	508,08	USD/año
RECUPERACION EN TIEMPO DE LA INVERSION DEL CAPTADOR FOTOVOLTAICO	12,58884	año

Como conclusión se puede deducir que la inversión con la utilización de paneles solares dentro del proyecto será recuperado en 12 años

Como recomendación se podría decir que el número de paneles fotovoltaicos será clave dentro del funcionamiento y ahorro de energía en el proyecto, es preferible contar con un número de paneles controlado para, evitar que se genere una mala inversión y sea contradictorio o perjudicial dentro del presupuesto del proyecto

	ARQUITECTURA	<b>TRABAJO DE TITULACIÓN</b> NOMBRE: <b>GABRIELA E. REYES FLORES</b>	<b>TEMA:</b> CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS <b>CONTENIDO:</b> ANÁLISIS COSTO BENEFICIO	<b>LÁMINA:</b> ESCALA: 1:400	<b>OBSERVACIONES:</b>	<b>NORTE:</b> 	<b>UBICACIÓN:</b>
---	--------------	--	--	---------------------------------	-----------------------	--	-------------------

# ANÁLISIS COSTO BENEFICIO

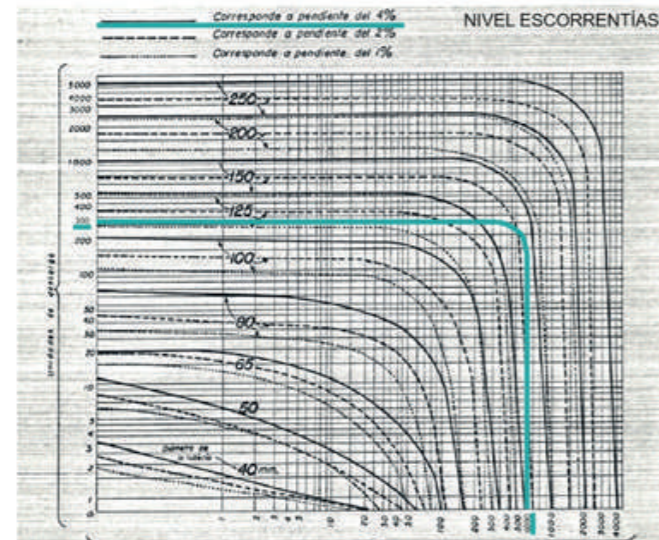
## DESALOJO DE AGUAS SERVIDAS

En este análisis se observa la demanda de agua que se va a requerir para el equipamiento, tomando en cuenta la reserva de agua por dos días

APARATOS	LITROS/DIA	# APARATOS	USOXDIA	SUMATORIA lts
INODORO	6	30	5	900
URINARIO	4	12	3	144
LAVAMANOS	2	30	5	300
FREGADERO	20	6	7	840
LAVAVAJILLAS	15	6	7	630
TOTAL				2814
RESERVA DOS DIAS				5628

En caso de necesitar todos los equipos de abastecimiento de agua al mismo tiempo se necesitarán 5628 lts tomando en cuenta que este valor está estimado para dos días y se deberá ubicar en una cisterna de 5,63m<sup>3</sup>.

### Desalojo de Agua



La tabla muestra de lado izquierdo las unidades de descarga total, mientras que en la parte inferior en m<sup>2</sup> de recolección de aguas lluvia. De acuerdo a esta tabla se determina que para 348 unidades de descarga en un terreno de 7378,45m<sup>2</sup>, se requiere una tubería de  $\varnothing$  300mm con pendiente de 4%

En este análisis se observa la inversión del sistema de recolección de aguas lluvia en el proyecto

SISTEMA DE REUTILIZACIÓN DE AGUAS GRISES		
INVERSIÓN	452,098	USD
TRATAMIENTO Y REUTILIZACIÓN DE AGUA	3	m <sup>3</sup> /día
TRATAMIENTO Y REUTILIZACIÓN DE AGUA AL MES	90	m <sup>3</sup> /día
PROYECTO CONDICIONES NORMALES		
COSTO	0,72	cts/m <sup>3</sup>
DEMANDA TOTAL DEL PROYECTO	4500	m <sup>3</sup> /mes
TOTAL SIN PLANTA DE TRATAMIENTO	3240	USD/mes

DEMANDA TOTAL CON PLANTA DE TRATAMIENTO	4410	m <sup>3</sup> /mes
TOTAL CON PLANTA DE TRATAMIENTO	3175,2	USD/mes
REDUCCIÓN ECONÓMICA	64,8	USD/mes
REDUCCION ECONÓMICA AL AÑO	777,6	USD/año
REDUCCION EN TIEMPO DE INVERSIÓN	1,719981	años

Como conclusion se puede decir que el sistema de tratamiento de aguas lluvias será mediante la captacion de esa agua con su correcto manejo con bajantes que permitirán la correcta distribución de agua dentro de todo el proyecto

Como recomendación este sistema permitirá reutilizar el agua lluvia para utilizarlas en zonas de cultivos y vegetacion en todo el proyecto, mediante la generación de jardines lluvia y también en el invernadero del proyecto

	ARQUITECTURA	TRABAJO DE TITULACIÓN	TEMA: CENTRO COMUNITARIO JUVENIL DE EMPRENDIMIENTOS	LÁMINA:	OBSERVACIONES:	NORTE:	UBICACIÓN:
		NOMBRE: GABRIELA E. REYES FLORES	CONTENIDO: ANÁLISIS COSTO BENEFICIO	ESCALA: 1:400			



# ANÁLISIS COSTO BENEFICIO

## APARATOS SANITARIOS

APARATOS	LITROS/DIA	# APARATOS	USOXDIA	SUMATORIA lts	
INODORO		6	30	5	900
URINARIO		4	12	3	144
LAVAMANOS		2	30	5	300
FREGADERO		20	6	7	840
LAVAVAJILLAS		15	6	7	630
TOTAL					2814
RESERVA DOS DIAS					5628

APARATOS	UNIDADES DE DESCARGA	CANTIDAD	SUMATORIA USUARIO DIA	
INODORO		6	30	180
URINARIO		2	12	24
LAVAMANOS		2	30	60
FREGADERO		6	6	36
LAVAVAJILLAS		8	6	48

En el análisis de aparatos sanitarios se pudo evidenciar que existe una demanda total con aparatos sanitarios eficientes de 4500 m<sup>3</sup>/mes

APARATOS SANITARIOS				PROYECTO CONDICIONES NORMALES	
INVERSIÓN		COSTO TOTAL		COSTO AGUA POTABLE EPMAPS	
INODORO	30	\$347,20	10416	\$0,72	cts/m <sup>3</sup>
URINARIO	12	\$554,28	6651,36	DEMANDA TOTAL DE AGUA POTABLE DEL PROYECTO	92700 m <sup>3</sup> /mes
LAVAMANOS	30	\$348,86	10465,8	TOTAL	66744 USD/mes
FREGADERO	6	\$101,17	607,02	DEMANDA TOTAL CON APARATOS SANITARIOS EFICIENTES	4500 m <sup>3</sup> /mes
LAVAVAJILLAS	6	\$329	1974		
TOTAL		\$1.680,51	30114,18		

Como conclusión podemos deducir que en este caso se tendrá una recuperación de la inversión en 25 años en el proyecto

Como recomendación podemos decir que se podría buscar piezas sanitarias con menos consumo de agua, evitar en lo posible tantas pérdidas de agua

CONSUMO m <sup>3</sup> /día con aparatos sanitarios eficientes	3240	m <sup>3</sup>
CONSUMO m <sup>3</sup> /mes con aparatos sanitarios eficientes	97200	m <sup>3</sup>

TOTAL	3240	m <sup>3</sup> /mes
REDUCCIÓN ECONÓMICA	63504	USD/mes
REDUCCIÓN ECONÓMICA AL AÑO	762048	USD/año
RECUPERACIÓN EN TIEMPO DE LA INVERSIÓN	25,3052881	años

## 5 Conclusiones y Recomendaciones

### 5.1 Conclusiones

Bajo los planteamientos de la propuesta urbana en el taller de integración II AR0 286-2019-2; se propuso hacer de la zona de estudio, un proyecto de ciudadela universitaria; además de entender a la ciudad como un todo y no como una pieza aislada.

La ciudadela Universitaria promueve las dinámicas sociales, culturales y medioambientales; basándose en el desarrollo y espacios públicos seguros que se integran, fomentan la apropiación y el sentido de identidad dentro de la misma.

Con el análisis previo del sector, seguido de un plan de ordenamiento territorial en el que se puede deducir, que en cuanto a centralidades el equipamiento está enfocado en los jóvenes del sector.

El Centro Comunitario Juvenil de Emprendimientos, se conecta de manera óptima con su entorno urbano; promoviendo el intercambio de conocimientos entre estudiantes universitarios y de colegios; a través de la implementación de talleres enfocados a la motivación profesional y educacional; de forma que se vayan estableciendo espacios de emprendimientos que aporten los conocimientos e ideas de los usuarios. El centro comunitario nace de las necesidades de fomentar el encuentro la vida en comunidad y la solidaridad de los barrios de Quito.

Dentro del estudio del sitio se puede concluir que mediante el análisis de colegios aledaños al terreno se procura hacer una vinculación directa y hacer un nexo de compatibilidad en cuanto al eje educacional que en el sector se ve reflejado.

Para que el centro comunitario funcione de manera satisfactoria se creó un eje peatonal dirigido hacia la Av. 6 de Diciembre, priorizando al peatón y no al uso del vehículo, además de disminuir el impacto ambiental que en este sector se genera debido al alto porcentaje de tráfico.

Las actividades que se desarrollan en este centro abarcan tres aspectos fundamentales: El intercambio de conocimientos, comunidad y el ocio; generando así la integración y vida comunitaria para el barrio

El concepto está enfocado en la flexibilidad de espacio colectivo en el que las personas tienen actividades de ventas mediante recintos; en los que las personas pueden vender sus productos y generar más productividad de materia prima; a través de los diferentes talleres que el centro comunitario ofrece.

## 5.2 Recomendaciones

Es importante entender cómo funciona el sector, encontrar las posibles fallas o aspectos incompletos para brindar mejor calidad de vida a todos los usuarios de cada sector, además de encontrar las mejores soluciones para que dichos cambios tengasa resultados exitosos.

Para que un equipamiento funcione de mejor manera es importante revisar y entender los orígenes de dicho tema, los antecedentes y referentes que ayudan a entender cómo funciona un centro comunitario en este caso y tener claro que aspectos se pueden mejorar, replicar o generar dentro de estos análisis para que de esta manera se ofrezcan no solo servicios sino también un espacio adecuado para que los vecinos y moradores del sector puedan disfrutar con sus familias e interacciones entre ellos.

## REFERENCIAS

- SHOBHA, Kumar y LEONARD, Aaron. (2012). Intercambio para el conocimiento del IBM. En K. y. SHOBHA, *El arte del intercambio de conocimientos : guía de planificación centrada en los resultados para profesionales del desarrollo* (pág. 1). Washington, DC.: Dan Kulpinski.
- MENDOZA. (2002).
- PUIG D'OLEO, Jonathan. (2016). En *Emprende Dinámica Principios, Paradigmas y Finanzas*.
- MENDOZA MENDOZA, J., CANARIOS MENDOZA, K., TOVAR CRUZ, N., GARCÍA ARREGUÍN, A., & RIVERA FERNÁNDEZ, B. (2005). Modelo de operación para los Centros de Desarrollo Comunitario. En S. D. SOCIAL, *Modelo de operación para los Centros de Desarrollo Comunitario* (pág. 37). México, DF: SEDESOL Secretaria De Desarrollo Social.
- Secretaria de Desarrollo Social. (2005). Manual de Modelo de Operación para los Centros De Desarrollo Comunitario. En S. d. Social, *Manual de Modelo de Operación para los Centros De Desarrollo Comunitario* (pág. 7). México,DF: SEDESOL.
- BOOK,ARO 286-2019-2. (2019). *Book Taller de Integración II*. Quito.
- GOMEZ, Javier. (2019). *Historia General*. Obtenido de Historia General: <https://historiageneral.com/2015/01/22/el-imperialismo-y-colonialismo-en-asia/>
- LEGARQUITECTOS. (1 de diciembre de 2013). *Arquitectura LEG*. Obtenido de Arquitectura LEG: <http://legarquitectos.blogspot.com/2013/12/conceptos-de-orden-elementos-de.html>
- TSCHUMI, Bernard. (s.f.). *Referencia Concepto, Contexto, Contenido*.
- GOICOVIC, Giselle. (2015). *Arquitectura Universidad UCINF*. Obtenido de Arquitectura Universidad UCINF: <https://arquitecturaucinf.wordpress.com/composicion-arquitectonica/>
- CHILDREN INTERNATIONAL. (s.f.). VISIÓN .
- CON URBA, Consultoria y gestión urbana y ambiental. (2013). *CON URBA*. Obtenido de CON URBA: <http://conurbamx.com/home/equipamiento-urbano/>
- NORMATIVA, AR0 286-2019-2. (2019). *NORMATIVA*. QUITO.
- PORTO PÉREZ, J. y MERINO, M. (2011). *Definición.DE*. Obtenido de Definición.DE: <https://definicion.de/espacio-publico/>
- DUARTE, L. (25 de mayo de 2014). *Prezi*. Obtenido de Prezi: <https://prezi.com/hlwhxnzmsk1/contenido-y-contenedor-en-arquitectura/>
- HOY ARAGON. (17 de OCTUBRE de 2018). *HOY ARAGON*. Obtenido de HOY ARAGON: <https://www.hoyaragon.es/empresas-hoy-aragon/juicio-equidad-comunidades-propietarios/>
- Independencia, M. d. (23 de junio de 2015). *Municipalidad de la Independencia*. Obtenido de Municipalidad de la Independencia: <https://www.independencia.cl/organizaciones-comunitarias-reunion-de-coordinacion/>
- Ministerio de Cultura. (s.f.). *Ministerio de Cultura*. Obtenido de Ministerio de Cultura: <http://www.cultura.gob.sv/casas-de-la-cultura-invitan-a-conmemorar-el-dia-internacional-de-la-mujer/>
- Active Balance. (s.f.). *Cultiva Salud Integral y Consciente*. Obtenido de Cultiva Salud Integral y Consciente: <http://cultiva.soy/cursos/course/view.php?id=6&sectionid=27>
- Conexionesan. (14 de julio de 2017). *Conexionesan*. Obtenido de Conexionesan: <https://www.esan.edu.pe/apuntes-empresariales/2017/07/cual-es-el-impacto-de-la-capacitacion-del-personal-en-la-organizacion/>
- Plataforma, Arquitectura. (6 de junio de 2014). *Plataforma, Arquitectura*. Obtenido de Plataforma, Arquitectura: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-367710/sinagoga-y-centro-comunitario-cis-jba-gabriel-bendersky-richard-von-moltke?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-367710/sinagoga-y-centro-comunitario-cis-jba-gabriel-bendersky-richard-von-moltke?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)
- EROSA DE LA ROSA, E. (2012). *Introducción a la teoría de la arquitectura*. México: Red Tercer Milenio.
- Martinez, Catherine. (s.f.). *Lifeder.com*. Obtenido de Lifeder.com: <https://www.lifeder.com/como-influye-tecnologia-sociedad/>
- LAVERDE, Nicolas. (11 de enero de 2014). *Nicolas Laverde, Blog*. Obtenido de Nicolas Laverde, Blog: <http://nicolaslaverde.com/la-importancia-de-pertenecer-a-una-comunidad/>
- Plataforma de Arquitectura Centro Comunitario Máj / SLLA Architects*. (2015). Obtenido de Plataforma de Arquitectura Centro Comunitario Máj / SLLA Architects: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/909974/centro-comunitario-maj-slla-architects>
- Plataforma, Arquitectura Teatro Polivalente / Lacaton & Vassal*. (2013). Obtenido de Plataforma, Arquitectura Teatro Polivalente / Lacaton & Vassal: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-336393/teatro-polivalente-lacaton-and-vassal?ad\\_source=search&ad\\_medium=search\\_result\\_all](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-336393/teatro-polivalente-lacaton-and-vassal?ad_source=search&ad_medium=search_result_all)
- Plataforma Arquitectura Centro Kapo para el impacto social/ Fougeron Architecture*. (2016). Obtenido de Plataforma Arquitectura Centro Kapo para el impacto social/ Fougeron Architecture: [https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/868976/centro-kapo-para-el-impacto-social-fougeron-architecture?ad\\_medium=gallery](https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/868976/centro-kapo-para-el-impacto-social-fougeron-architecture?ad_medium=gallery)
- Plataforma Arquitectura Sinagoga y Centro Comunitario C.I.S. / JBA + Gabriel Bendersky + Richard von Moltke*. (2014). Obtenido de Plataforma Arquitectura Sinagoga y Centro Comunitario C.I.S. / JBA + Gabriel Bendersky + Richard von Moltke: <https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-367710/sinagoga-y-centro-comunitario-cis-jba->

gabriel-bendersky-richard-von-moltke?ad\_source=search&ad\_medium=search\_result\_projects

*Definiciones-de.com.* (2019). Obtenido de Definiciones-de.com: [https://www.definiciones-de.com/Definicion/de/arquitectura\\_adintelada.php](https://www.definiciones-de.com/Definicion/de/arquitectura_adintelada.php)

Comite Español de Iluminación (CEI), Consejo Superior de los Colegios de Arquitectos de España (CSCAE). (2005). Guía técnica Aprovechamiento de luz natural en la iluminación de edificios. En C. S. Comite Español de Iluminación (CEI), *Guía técnica Aprovechamiento de luz natural en la iluminación de edificios* (pág. 173). España: IDAE.

EFFITEC Consultora de Proyectos Técnicos. (s.f.). *EFFITEC Consultora de Proyectos Técnicos.* Obtenido de EFFITEC Consultora de Proyectos Técnicos: <http://effitec.org/la-vegetacion-en-la-arquitectura-sostenible/#:~:text=La%20vegetaci%C3%B3n%20tiene%20un%20papel,la%20que%20se%20le%20aprecia.&text=Como%20elemento%20aislante%2C%20son%20conocidas,sobre%20el%20que%20se%20asientan.>

Simulaciones y Proyectos, SL. (s.f.). *Simulaciones y proyectos knowledge from simulation.* Obtenido de Simulaciones y proyectos knowledge from simulation: <https://www.simulacionesyproyectos.com/blog-ingenieria-arquitectura/ventilacion-natural/#top>

Reyes, G. (2019). *Casa Somos Carcelén.* Quito.

Reyes, G. (2020). *Casa Somos Carcelén.* Casa Somos Carcelén. Universidad de las Américas, Quito, Pichincha, Ecuador.

Reyes, G. (2019). *Centro Comunitario.* Quito.

Reyes, G. (2019). *Centro Comunitario.* Quito.

BOOK, ARO 286-209-2. (2019). *Book.* Quito.

Reyes, G. (s.f.). *Centro Educativos Aledaños al Sector.*

