

*no/a.*

AUTOR

AÑO



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

LIBRO ILUSTRADO QUE CUENTE MEDIANTE UN PERSONAJE, LA  
FALTA DE APOYO PARENTAL FRENTE A LA INCLINACIÓN POR  
CARRERAS ARTÍSTICAS

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos  
establecidos para optar por el título de Licenciada en Producción  
Audiovisual y Multimedia, Mención Animación Interactiva.

Profesor Guía

David Fernando Cazar García

Autor

Nicole Dominique Rengifo Moreno

Año

2021

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo, Cuento Ilustrado que cuente mediante un personaje, la falta de apoyo parental frente a la inclinación por carreras relacionadas al arte. A través de reuniones periódicas con la estudiante Nicole Dominique Rengifo Moreno, en el semestre 2020-2021, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”



---

David Fernando Cazar García

Master en dirección y Producción cinematográfica de Animación Digital

C.I: 1716915358

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, Cuento Ilustrado que cuente mediante un personaje, la falta de apoyo parental frente a la inclinación por carreras relacionadas al arte, de la estudiante Nicole Dominique Rengifo Moreno, en el semestre 2020-2021, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajo de Titulación”.



---

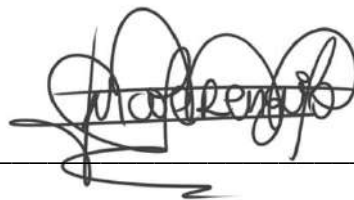
Mg. Bekaldieva Aramisova Marina Anatolievna

Magíster en Estudios del Arte

CI: 1002181277

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Nicole Rengifo', written over a horizontal line.

Nicole Dominique Rengifo Moreno

C.I: 1727036665

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco principalmente a mis padres, María Elena y Raúl. por ser el mayor pilar de mi vida y mi apoyo más grande, por el amor y dedicación a lo largo de todos estos años, por mi crecimiento y formación.

A mis amigos; A Ricardo, Daniela, Doménica, Belén, María Elisa, Alex, Diana, Samantha, Vanessa, David, Camila, quienes siempre me acompañan en altos y bajos de mi vida.

A Blake, por todo el amor, atención, apoyo, interés, por toda la compañía y ayuda brindada durante este momento de mi vida. Mis mascotas, Haru y Shaggy, por la compañía y calor, alegría e inspiración.

A Soraya y Efrén. Y a todos aquellos quienes se vieron privados de sus sueños. Que con su experiencia e interés dieron pie e inspiración en la investigación que intervino para crear este escrito.

Gracias a todos ustedes, por su eterno cariño y apoyo.

## DEDICATORIA

Esta tesis va dedicada a todos los niños, jóvenes y adultos, quienes se ven truncados en su camino artístico. Todo es posible si realmente aspiras a llegar a la meta, nunca desfallezcan en el intento. La luz al final del túnel es la única guía de a donde dirigirse.

## RESUMEN

Este proyecto consiste en la creación de un cuento infantil, que cubre la problemática de la falta de apoyo parental y el estigma que existe sobre las carreras artísticas, y como esto se convierte en un problema en varios ámbitos de la vida cotidiana de los niños y niñas.

Se conoce que este tipo de problemas prevalece a pesar del impulso y avance que han tenido este tipo de profesiones a lo largo de los años. Sin embargo, se busca que los padres de familia visualicen el daño que puede causarle a un familiar, representado o hijo, la falta de apoyo hacia sus sueños e ideales en lo referente a sus decisiones frente a elección de carreras de origen artístico, gracias al estigma que aún se mantiene por experiencias de otros familiares o conocidos. Esto se debe a la desinformación que se tiene, por recalcar fracasos ajenos y no dar a conocer situaciones de éxito que tienen muchos profesionales relacionados al arte en nuestro país; muchas veces estos profesionales son infravalorados y no reconocidos en nuestro diario vivir, por la tendencia a tener mayor relación a las carreras tradicionales, con saturaciones en el medio y no brindar apertura y reconocimiento a estas áreas en específico.

El proyecto busca con una corta historia, exponer el caso del personaje principal, y dar visualización a los representantes que estén atravesando situaciones similares para que brinden el apoyo necesario en estos casos.

Se ha hecho uso de herramientas digitales, entre ellos Adobe Photoshop, Adobe Illustrator, Paint Tool Sai, entre otros medios, para que permitan realizar un producto óptimo y creativo que permita captar la atención del lector y entender de mejor manera el problema reflejado en un personaje que representa la realidad de muchos casos.



## ABSTRACT

This project consists in the creation of a kid's tale, that covers the problem of the lack of parenting support, and the stigma about artistic careers, and how this turn into a problem in personal and daily life of the kid behind these circumstances.

Is well known that this kind of problem prevails, even after the impulse and support that these professions have had through the years. Although, in the search of parents trying to visualize the damage that this can cause in a represented child or offspring, the lack of support into dreams or ideals towards their inclinations to careers with artistic roots, thanks to the stigma that lingers to acquaintance or familiar experiences. This happens because of disinformation that prevails, to remark external failures and not acknowledging successful situations that most professionals related to art has in our country; many times, these professionals are underrated and not recognized in daily basis, because the relation we have to common careers, that are saturated in the media. And the tendency to deny opening and recognition to these areas in specific.

The project searches through a short story, to expose the situation of the main character. And to help parents going through similar situations, to visualize and give the needed support in each case.

The tools used to realize this project are digital programs, like Adobe Photoshop, Adobe Illustrator and Paint tool sai, and other media, that allow to make an optimum product and creative at the same time to capture the reader's attention and to have a better understanding about the problem, reflected in a character that represents the reality in many cases.

## ÍNDICE

<b>Capítulo I.....</b>	<b>1</b>
<b>Introducción.....</b>	<b>1</b>
1.1 Introducción.....	1
1.2 Antecedentes .....	2
1.3 Justificación.....	6
<b>Capítulo II.....</b>	<b>8</b>
<b>2 Estado de la cuestión .....</b>	<b>8</b>
2.1 Origen, concepto y principales exponentes del libro infantil..	8
2.2 Temas tratados en libros infantiles .....	14
2.3 Técnicas de ilustración infantil.....	15
2.3.1 Técnica pura .....	16
2.3.2 Técnica mixta .....	16
2.3.3 Target.....	18
2.4 Formas de comunicación y enseñanza mediante Cuentos infantiles .....	20
2.5 Profesiones artísticas .....	22
2.6 Campos laborales disponibles en el Ecuador .....	23
2.7 Campos de estudio en Las principales ciudades del Ecuador	24
2.7.1 Quito.....	24
2.7.2 Guayaquil .....	30
2.7.3 Cuenca .....	33
2.8 Estigmas y estereotipos acerca de estas carreras .....	35
2.9 Conceptos Psicológicos relacionados .....	38
2.9.1 Trauma .....	38
2.9.2 Síndrome.....	39
2.9.3 Trastornos mentales.....	40
2.9.3.1 Trastorno Depresivo.....	41
2.9.3.2 Trastorno de Ansiedad .....	42
2.10 Problemas asociados al rechazo y falta de apoyo .....	43

2.11 Información del mercado laboral. ....	45
<b>Capítulo III .....</b>	<b>48</b>
<b>3 Diseño del estudio.....</b>	<b>48</b>
3.1 Planteamiento del problema.....	48
3.2 Preguntas.....	49
3.2.1 Pregunta general .....	49
3.2.2 Preguntas específicas.....	49
3.3 Objetivos .....	49
3.3.1 Objetivo general.....	49
3.3.2 Objetivos específicos .....	49
3.4 Metodología .....	50
3.4.1 Contexto y población.....	50
3.4.2 Tipo de estudio.....	50
3.4.3 Herramientas a utilizar .....	50
3.4.4 Tipo de análisis .....	51
3.4.5 Procesos del producto .....	52
<b>Capítulo IV .....</b>	<b>53</b>
<b>4 Desarrollo del proyecto .....</b>	<b>53</b>
4.1 Introducción.....	53
4.2 Reproducción .....	53
4.2.1 Nacimiento e inspiración para el proyecto.....	54
4.2.2 Proceso de elaboración .....	55
4.2.3 Recursos .....	56
4.2.4 Referencias estéticas de ilustración .....	56
4.2.5 Uso y creación de paletas de colores.....	57
4.2.6 Referencias y Background para creación de personajes.....	58
4.2.7 Hojas de Personajes, paleta de colores y escenarios .....	62
4.2.7.1 Juanito.....	63
4.2.7.2 Padre de Juanito.....	64
4.2.7.3 Madre de Juanito .....	65
4.2.7.4 El Profe de Arte.....	67
4.2.8 Creación de storyboard y maquetación del cuento (machote).....	69

4.3	Producción .....	75
4.3.1	Creación del contenido del cuento.....	76
4.3.2	Pinceles .....	77
4.3.3	Maquetación y diagramación del cuento .....	79
4.3.4	Recursos tipográficos y digitales.....	80
4.3.5	Portada y contraportada .....	81
4.4	Post producción.....	82
4.4.1	Búsqueda de aplicaciones para publicación del cuento.....	83
4.5	Resultados obtenidos del Focus Group .....	84
<b>Capítulo V</b>	.....	<b>85</b>
<b>5 Conclusiones y recomendaciones</b>	.....	<b>85</b>
5.1	Conclusiones.....	85
5.2	Recomendaciones.....	87
<b>REFERENCIAS</b>	.....	<b>88</b>
<b>ANEXOS</b>	.....	<b>93</b>

## Capítulo I

### Introducción

#### 1.1 Introducción

Esta tesis se basa en el estudio desde la perspectiva psicológica de cómo afecta la falta de apoyo parental cuando los niños tienen inclinaciones artísticas en cuanto a sus opciones de futuro profesional; cómo afecta el rechazo y exclusión de estas opciones en cuanto a carreras y cómo no solo afecta a sus decisiones personales, sino también a su desarrollo personal, profesional, emocional y en el ámbito familiar.

El tema fue seleccionado gracias al conocimiento de ser una situación repetitiva en varios casos, sin importar el estatus social o económico de las personas, y la falta de satisfacción de muchos jóvenes frente a las opiniones de sus representantes legales (o padres) y la necesidad de visualización y nueva perspectiva hacia las carreras relacionadas a áreas artísticas. Un ejemplo de lo expuesto, puede ser visto claramente en el estudio realizado por Giancarlo Figueroa<sup>1</sup>, en la ciudad de Guayaquil, con un grupo de personas de estatus determinado. (Figueroa Choez, 2018)

Con este estudio se busca concientizar a los padres de infantes y niños a fomentar el interés frente al arte como medio laboral, por su desarrollo tanto motriz como emocional y así tener un espectro más amplio en cuanto a decisiones profesionales a futuro, concientizar que existe un campo laboral y cambiar cánones erróneos frente a personas que desarrollan este tipo de oficios. Al arte nos referimos por “toda forma de expresión de carácter creativo que puede tener un ser humano.” (Raffino, 2019) y, por tanto, se enfocará mayormente en esta perspectiva en lo laboral. Frente a la sociedad, asimismo, se busca cambiar la perspectiva errónea que se

---

<sup>1</sup> El estudio de Giancarlo Figueroa puede ser revisado en la sección de anexos.

mantiene frente a los artistas, ya que la industria ha avanzado hasta el punto de poder surgir económicamente y de manera profesional. Las carreras artísticas merecen la misma mención que cualquier otra carrera existente y necesitan ser reconocidas con sus méritos respectivos, lo cual sigue siendo desconocido en el país y por los padres de muchos prodigios que son negados gracias a la ideología que se mantiene, no permitiendo su desempeño y desgastando su potencial, en muchos casos obligándolos a salir de país para lograr metas o buscar un futuro digno bajo esta facultad.

Así mismo, se busca brindar una posición a estas carreras como cualquier otra existente, ya que es necesaria su visualización para apoyar e impulsar más carreras, ya que éstas muchas veces se relacionan directamente con el ser humano y su ámbito diario. Sin embargo, la sociedad (el estigma en el país) mantiene una ideología en la cual no se permite reconocerlas como válidas por el desconocimiento que se tiene del campo de aplicación. (Figueroa Choez, 2018)

## **1.2 Antecedentes**

Concentrándonos en el producto final, siendo este un libro ilustrado con temática infantil y con el tema estudiado transformado en una historia que se enfoca tanto en llamar la atención del niño y de los padres con su historia y contenido. Los antecedentes se harán en base al tema del producto.

El libro ilustrado infantil, es una de las herramientas principales para abrir la mente del niño, para recrear historias plasmadas en dibujos o escenas importantes, que despierten la curiosidad en el niño al leer y dejar andar su imaginación.

“Cuando regalamos un libro a un niño buscamos eso, una historia que le conmueva, le divierta o le sorprenda, que se quede con él y que, poco a poco, vaya trayendo de la mano (por la rima, por las ilustraciones, por los

protagonistas, por la historia) otros libros, otras curiosidades y otras experiencias.” (Juan, s.f.)

Se abre completamente un mundo de ideas nuevas para el niño en desarrollo, que lo ayudarán en su crecimiento y en crear sus propios ideales y sueños, por lo cual es material primordial e importante para ayudar a comprender temas nuevos y de suma importancia para el crecimiento en etapas tempranas y, como dice el texto, les ayuda a ser más curiosos y a encontrar nuevas experiencias que desarrollan carácter propio e ideales basados en sus experiencias. Dicho de mejor manera: “Le ayuda al niño a evolucionar y adquirir todas las herramientas conceptuales, emocionales, morales... que le van a ayudar a desarrollarse en ese complejo, pero fundamental tránsito hasta convertirse en persona. Un proceso que dura toda la vida.” (El Lobo ilustrado, 2018) por lo cual los libros muchas veces no sólo se basan en sueños y temas banales, si no en historias que dejan enseñanzas y valores de manera sutil en la mente del niño, nutriéndola y madurándola de manera entretenida y con imágenes que llaman su atención y se quedan en su cabeza en base de recuerdos.

El libro ilustrado y su lectura tiene un proceso que debe ir avanzando paulatinamente, empieza con el juego, introduciéndolo en sus actividades diarias, para luego ir avanzando hasta en niveles de lectura. Los primeros libros ilustrados deben ser en su mayoría, más ilustración que texto, hablando de las primeras etapas de los niños, ya que, a cortas edades, se tiende a enfocar más en los dibujos que en el contenido textual. (Rossetti, 2019) También debe ser una actividad de gusto adquirido, no de carácter obligatorio, como muchas veces se introduce el hábito de lectura, ya que esto solo creará una respuesta de rechazo.

Esta clase de libros, al ser leída por padres o tutor, ayudan a desarrollar habilidades sociales, interactuando con quien se dedique a informar y leer al infante. Ayuda a estrechar lazos afectivos y de apego, asimismo puentes de

empatía al relacionar sus experiencias propias a las que viven y atraviesan los personajes. (Rossetti, 2019)

De aquí nace la idea del producto, vincular las vivencias del niño con el personaje principal, para poder entender de una mejor manera y más amplia la problemática, siendo sutil y explicando por el mismo camino a los padres cómo manejar este tipo de situaciones, para no perder el vínculo ni negar apoyo al menor en desarrollo. El libro ilustrado es una forma de enseñar a padres y niños en una sola forma, sin tener que recurrir a métodos distintos para ambas partes, si no, incluyéndolos a ambos para una comprensión general.

En el Ecuador, se han realizado varios trabajos con cuentos infantiles, vinculados a experiencias familiares, pero en su mayoría son sobre temáticas de familias de índoles distintas o construcciones diferentes. Haciendo referencia a trabajos similares, con distinta temática, como lo son: “Ilustración de un cuento infantil para rescatar los juegos tradicionales ecuatorianos” (Fraga Herrera & Hidalgo, 2014), “Elaboración de un cuento ilustrado para impulsar el cumplimiento al derecho del niño a compartir y convivir con sus dos progenitores después del divorcio para su bienestar físico y emocional” (Pallares, 2015), “Diseño de un libro ilustrado pop-up para niños en la comunidad de Chirihuasi para contribuir a la revitalización del kichwa” (Mayorga, 2015).

Pero ninguno enfocado en el tema de la falta de apoyo por problemática a elección de carreras profesionales o universitarias. Es un tema de importancia ya que marca el destino del niño a través de los años, y de causar una apertura de visualización en el caso de los padres, para causar mayor entendimiento del impacto que puede causar el rechazo de su parte hacia las decisiones de los hijos y como esta puede afectar en la relación intrafamiliar.

Se ha decidido este producto al ser una forma creativa de introducir el tema, y debería realizarse para causar ese vínculo entre adulto y el niño, el cual es de suma importancia en varios aspectos, como los mencionados anteriormente, ya que llena el cerebro de los niños de valores y situaciones a las cuales pueden



relacionarse sin problema y verse representados con el personaje principal que encamina la historia, hasta poderse identificar y entender la situación que éste atraviesa con la propia, para poder explicar un tema tan complicado y hasta ligado con la Psicología a temprana edad, además de trabajar con el adulto representante para mantener márgenes y relaciones saludables en cuanto al tema en cuestión.

En su mayoría y ligadas a tesis, en Ecuador se han tratado temas como: “Diseño de un libro ilustrado pop-up para niños en la comunidad de Chirihuasi para contribuir a la revitalización del kichwa” (Mayorga, Diseño de un libro ilustrado pop-up para niños en la comunidad de Chirihuasi para, 2015) Y más ligadas a temas familiares, como: “Elaboración de un cuento ilustrado para impulsar el cumplimiento al derecho del niño a compartir y convivir con sus progenitores después del divorcio para su bienestar físico y emocional” (Pallares, Elaboración de un cuento ilustrado para impulsar el cumplimiento al derecho del niño a compartir y convivir con sus progenitores después del divorcio para su bienestar físico y emocional, 2015). Existen temas enfocados más al área académica, como: “Una visión crítica sobre los estereotipos de género en la literatura infantil y cómo trabajarlos en el aula” (Toledo, 2015). Sin tocar el tema de las artes como elección de una carrera, ni cómo esto afecta al niño en su desarrollo y pronta adultez o crecimiento. Por lo que se cree ser un tema importante, ya que muchos niños atraviesan por este problema, que muchas veces es ignorado en vez de ser resuelto, causando problemas dentro del núcleo familiar, que en varias ocasiones no sabe cómo resolverse ni qué postura debería ser tomada frente a lo que ocurre. Es importante saber encaminar soluciones desde las primeras etapas de forma inteligente para que no se extienda a un problema mayor, manejado de una forma no adecuada en un futuro y que causa próximo impacto a lo largo de su vida tanto estudiantil, como personal y profesional al tener situaciones disfuncionales con los miembros de su hogar o familia.

### 1.3 Justificación

Cada vez que un joven en camino a decidir su carrera profesional decide seguir una profesión tradicional, no se le cuestiona su decisión. En cambio, al inclinarse por carreras vinculadas al arte, gran parte de los miembros de su familia expresará su fuerte opinión en contra de su elección. Esto en gran parte sucede por el estigma que aún se mantiene en el país, y en varios países de orden similar al nuestro, ya que a duras penas existe industria que acoja estas carreras.

Poco a poco este estigma ha ido en declive, sin embargo, persiste; las carreras con vinculaciones artísticas pertenecen a facultades universitarias de diferentes ámbitos, y tienen una gran acogida por parte de los estudiantes. Sin embargo, existen muchos más que desean pertenecer a las mismas, pero no poseen el apoyo de sus padres y familiares, al parecerles que no es una buena opción a futuro. Pues aún tienen ideas antiguas sobre cómo se ve al profesional artista.

Dicho esto, cabe recalcar que el estigma se ha mantenido durante varias generaciones ya, y aunque ha disminuido en un gran porcentaje, sigue siendo un problema frecuente en muchos casos, por lo cual es importante encontrar maneras de concientizar a la población y demostrar mediante distintos métodos que estas carreras también son viables y necesarias a futuro, pues la industria en nuestro país se encuentra en aumento.

Este proyecto beneficia en sí tanto a padres como a niños y jóvenes, ya que a nivel parental, se busca clarificar el panorama actual frente a esta problemática, y hacer comprender la manera en que la falta de apoyo afecta a sus hijos, y tanto al niño o joven, en cuanto a encontrar su voz y camino, presentarle una oportunidad haciendo lo que le apasiona y no sólo escoger una carrera para satisfacer a sus familiares, si no, para perseguir su camino y futuro mientras cumple metas propias realizando lo que le gusta y siendo apoyado por su familia

en el proceso de aprendizaje y crecimiento profesional y personal, que en su mayoría es lo que todos como individuos deseamos.

Se busca que estos beneficios se vayan dando por etapas, ya que el proyecto debe alcanzar a su target y poder llegar de alguna forma a la persona en diferentes niveles, no solo quedar como información inútil. Pero causar curiosidad por conocer el tema y apertura hacia nuevas oportunidades y situaciones cotidianas del mundo actual.

## Capítulo II

### 2 Estado de la cuestión

#### 2.1 Origen, concepto y principales exponentes del libro infantil

Según varios autores que estudian el tema de la literatura infantil, se llega a la conclusión de que el principal representante y con indicios más antiguos sobre escritos de literatura infantil. Todo apunta a que el escritor Charles Perrault, incursiona en este género literario gracias a la creación de estos textos para sus hijos.

Perrault fue un escritor de origen francés, perteneciente al siglo XVII, quien escribió libros reconocidos hasta la actualidad. Entre ellos encontramos historias clásicas como: “Caperucita roja”, “Pulgarcito”, “El gato con botas”, “La bella durmiente”, y su primera obra reconocida “Cuentos de mamá oca” (Moreno, Ramírez, de la Oliva , & Moreno, 2002).



*Figura 1:* Charles Perrault, tomado de Wikipedia.

Textos como las fábulas, “un tipo de relato breve protagonizado por animales personificados cuya finalidad didáctica se explicita en una moraleja final” (Ruiza, Fernández, & Tamaro, Biografías y vidas. La enciclopedia biográfica en línea, 2004), también son de los primeros indicios de literatura direccionada para los infantes, entre estas destacan las traducciones realizadas

a las fábulas de Esopo, quién fue en vida, un escritor griego perteneciente al siglo VI a.C, el principal exponente de este mencionado género y quién se cree también haber sido precursor del género literario relacionado al área infantil. Las fábulas se reconocen por ser principalmente representadas por animales, como principales actores de las historias, que dejan al tener la capacidad de hablar y racionalizar, crean un carácter que deja huella y enseñanza en el lector, ya que estos son capaces de crear un estereotipo a partir del animal que representan, y plasmar según este, la fuerza y el carácter del personaje a quien encarnan, para un mayor entendimiento en los infantes. (Rensch, 2018)

Volviendo al género del cuento infantil. Existen varios autores reconocidos y que resaltan en otros siglos, cómo es el caso de los Hermanos Grimm; Escritores Alemanes del siglo XIX (Ruiza, Fernández, & Tamaro, Biografías y Vidas , 2004). Quienes fueron creadores de grandes títulos, conocidos mayormente por sus representaciones en películas infantiles, como lo son: “Blanca nieves”, “la bella durmiente”, “la cenicienta”, entre otros títulos. Sin embargo, en sus historias originales, los cuentos tenían finales tétricos y muy distintos a lo que ahora se plasma en pantalla, aun así, se identificaban a estas historias como cuentos infantiles en su época. Asimismo, se nombran autores como Hans Christian Andersen. Un escritor danés, del siglo XIX (Ruiza, Fernández, & Tamaro, Biografías y Vidas, 2004), con títulos que presentaban historias con personajes distintos a la realidad, cómo la historia luego adaptada por Disney, “La sirenita”.

A través de los siglos, los nombres de escritores que resaltan en este género, y mencionados anteriormente, son quienes más persisten, gracias a sus grandes obras que han sido adaptadas para ser más aptas para cuentos infantiles, ya que muchas de las más populares (mencionadas con anterioridad y entre otras de los mismos autores) eran de contenido muy fuerte, por lo cual se realizaron distintos finales más adecuados para audiencias de menores, por empresas como Disney, en sus películas animadas. Y con carácter distinto, dependiendo al target, en sus versiones “Live action”.

Por lo general, los cuentos infantiles, buscan mediante historias dejar aprendizajes y enseñar valores a los más pequeños, ejemplificando situaciones de riesgo o problemas con personajes, como animales o niños con los cuales se pueden identificar los más pequeños. (Rensch, 2018)

En cuanto a los hermanos Grimm y Hans Christian Andersen, quienes son creadores de los cuentos más populares, leídos por niños de generaciones más jóvenes (gracias a sus adaptaciones realizadas en películas, por grandes empresas) podemos hablar sobre sus historias más reconocidas y populares.

**La caperucita roja:** Los Hermanos Grimm, realizan una adaptación más dirigida a infantes de este cuento. El nacimiento de esta historia parece venir de poemas muy antiguos y de orígenes distintos, por lo cual, no se ha determinado un origen fijo de este cuento. (National Geographic, 2015) La adaptación de los Hermanos Grimm, proviene del escritor mencionado anteriormente, Charles Perrault, en el siglo XVII. La versión de Perrault tenía inclinaciones sugestivas y eróticas; las cuales fueron cambiadas en esta versión. (San Juan, 2014) Sin embargo, no deja de ser un cuento fuerte, pues, en resumidas cuentas, el cazador al final de la historia, salva a caperucita de las entrañas del lobo, abriéndole el estómago, salvando a la niña y a su abuela, quienes habían sido ingeridas por él anteriormente. (Grimm & Grimm, s.f.)

La adaptación cambia dependiendo de los países donde esta sea leída, ya que, en muchos países, caperucita es cambiada por un niño, gracias a los estigmas y la cultura. Y en otros, se cambia al lobo, por un animal más popular, En África, se utiliza la imagen de un zorro. (Anónimo, Caperucita Roja, s.f.)



*Figura 2: Caperucita Roja, tomado de Red Bubble*

**Hansel & Gretel:** Historia de los hermanos Grimm, que trata la historia de dos hermanos, abandonados por su padre, a su suerte en un bosque. El varón, Hansel, deja un camino de migas para regresar a casa si se pierden, sin embargo, este fue consumido por animales del bosque durante la tarde, por lo cual no encuentran el camino de regreso a casa. Al perderse, se encuentran con la casa de la bruja del bosque, la cual proceden a comerse, ya que está hecha de dulces. La problemática de esta historia surge, cuando la bruja decide engordar a los niños para comérselos, pero haciendo trabajo en equipo, logran salvarse de este trágico final y cocinar a la bruja.

Otra vez se demuestra el trasfondo fuerte tras el aprendizaje, pues los niños asesinan a la bruja que planeaba comérselos, también recayendo en la crueldad y el canibalismo; pero dejan el valor sobre el trabajo grupal, el cual se logra con esfuerzo igualitario de sus partes y lo que esto conlleva para lograr una meta.

Este cuento ha tenido ya varias adaptaciones de películas en el cine, con un nuevo estreno del año en las pantallas, sin embargo, la historia es alterada. En una versión, Hansel y Gretel son “Cazadores de brujas” (El comercio , 2020). Esta película estrenada en 2013, sale de la mano del director Tommy Wirkola, por Paramount Pictures. En donde pasan por la historia original, pero en su etapa adulta, se convierten en cazadores de brujas que son inmunes a cualquier hechizo o ataque de parte de las mismas.

En la versión de la película del director Oz Perkins, por la productora Orion Pictures. El título es “Gretel y Hansel: Un siniestro cuento de hadas”. La cual, según críticas, se acerca más a la clásica historia, con cambios en sus personajes, siendo Gretel la protagonista y hermana mayor, y Hansel siendo un niño. Los cuales son echados de su hogar, por falta de dinero y comida para mantenerlos, Próximamente encontrarán la casa de la bruja, quien les ofrece un banquete y estadía. Sin embargo, la bruja les cuenta el hechizo por el que atraviesa y como Gretel tiene el mismo don (Boetti, 2020). Estas versiones se adaptan un poco más a la historia real, con cambios y añadiduras significativas para atraer a una audiencia mucho más adulta y adolescente, dejando de lado los principios infantiles de la historia.



*Figura 3:* Tomado de Carl Offterdinger

**La sirenita:** Historia inspirada en una estatua ubicada en Copenhague, Dinamarca. Lugar de residencia del escritor Hans Christian Andersen, creador de la historia que narra sobre una joven sirena enamorada de un príncipe, por el cual acude a una hechicera para que le de piernas y acercarse a él, a cambio da su voz, con la condición de que, si el príncipe se casa con otra joven, ella moriría. Al final de la historia, el príncipe contrae nupcias con una princesa de otro reino, y la última opción de la protagonista, es asesinarlo para poder vivir. Ella falla con



esta tarea gracias al gran amor que le tiene al joven, muriendo al amanecer y convirtiéndose en espuma de mar (Andersen H. C., 1837).

Esta historia adaptada a una película de Disney, representa a una joven pelirroja que al final de la historia, a diferencia con la original, se casa con el príncipe y tienen una hija. La película cuenta con una segunda parte, pero el contenido de la misma se enfoca en la hija de la protagonista y el príncipe Eric, lo cual no se asemeja al libro original, ya que tiene una continuación y contenido mucho más sesgado y orientado para público infantil.

En la historia original, podemos ver un concepto mucho más fuerte en contenido, a pesar de que es un cuento enfocado para públicos menores, trata temas como pactos, muerte y suicidio, los cuales son cambiados por un final feliz y de acuerdo a la temática romántica que se mantiene en las adaptaciones de Disney. Que, a pesar de no ser fieles a la obra original, son preferidas y más conocidas que la versión de Hans Christian Andersen.



*Figura 4: La Sirenita, tomado de Pxhere*

**El soldadito de plomo:** Uno de los cuentos cortos de Andersen que narra la historia de un soldadito de juguete, al cual, por falta de material, le falta una pierna. Y llega al hogar de un niño. El soldado es excluido por los demás juguetes por su falta de extremidad, excepto por una bailarina de juguete, de la cual se enamora profundamente. Un día, su dueño coloca al soldadito en la ventana y una ráfaga de viento se lo lleva, dejándolo en la calle. Su dueño no logra verlo, por lo que lo da por perdido, Unos niños lo encuentran y lo montan en un barco de papel, enviado por un río, donde más tarde un pez se come al soldadito. El

pez es capturado y al abrirlo, el soldadito se encuentra en la casa de su anterior dueño. Donde al fin se encuentra con su amada bailarina. La felicidad del soldadito dura poco, ya que al poco tiempo es tirado al fuego de la chimenea, junto a su querida bailarina. Al día siguiente, entre las cenizas, encuentran un corazón de plomo y una lentejuela (Andersen H. c., 1838).

La triste historia del soldadito, cuenta la desgraciada vida del personaje, desde el momento de su creación, hasta como es expulsado y al final, cuando llega a su muerte, pero junto a su amada, por lo cual deja un sabor de boca agri dulce. Esta es una de las historias cortas de Andersen que no tiene contenido agresivo para el lector, pero si un final triste, en el que el personaje no concluye con felicidad, si no con un giro inesperado tras las desgracias continuas. Trata temas de exclusión, maltrato, indiferencia, amor, etc.

## **2.2 Temas tratados en libros infantiles**

Los libros infantiles tratan un sinfín de temas para poder explicarle al niño en crecimiento varios temas de la vida diaria y conflictos comunes. Estos pueden ayudar significativamente a que el niño se identifique con los personajes y pueda expresar mediante estos sus sentimientos, o experiencias de los que no tiene mucho entendimiento (Regidor, 2020). Pero al relacionarse con la historia o un personaje, puede ser de ayuda para los padres para enseñar o explicar razones y soluciones de problemas o temas de los que, a su corta edad, no poseen un entendimiento completo. Esto también es de ayuda para que los padres, mediante el contenido simplificado de un cuento o historia, puedan explicar algún tema delicado o de contenido complejo para los menores. Es por esto que, los autores se han dedicado a crear historias de temáticas distintas, donde tocan temas como la muerte, divorcio, separaciones, enfermedades, abusos de sustancias y temas como la orientación sexual e identidad de género, siendo temas más personales y de índole social (Gilardoni, 2016).

“El mundo es el que pone los temas” Explican Tatiana Oliveros y Héctor Cossio (2014), cuando nos explican que por la curiosidad y la amplitud de temas

que existen, se puede encontrar una gran diversidad de información en cada texto para informar a los niños. Muchos padres pueden estar en contra de esto, gracias a la diferencia de pensamientos, sin embargo, es información que no puede ser ocultada de los niños, pero si expresada de manera adecuada. Ya que es necesario que tengan un correcto entendimiento del mundo, acompañado de la información proporcionada por sus padres, sobre la vida, el funcionamiento y diferencias que existen en cada ser y circunstancia, para que se mantengan al tanto de la actualidad. Existen temas delicados y polémicos, expresados de mejor manera; mediante un ejemplo, personajes, una historia e imágenes, para adentrar en la situación tratada al niño, y que esta no sea expresada de manera errónea o muy impactante para su edad y entendimiento. Sin importar el tema, esta información no debe ser ocultada del infante en cuestión, ya que puede causar problemas si se mantiene desconocimiento de temas que hasta podrían causar problemas o traumas en el mismo. (Oliveros & Cossio, 2014)

Mediante estos textos con diversidad de temas, los niños pueden entender sobre sí mismos, realidades sociales, discriminación racial, feminismo, conflictos bélicos, homosexualidad, transexualidad, inclusión y exclusión social, ecologismo, redes sociales, inteligencia emocional, etc. Los cuales son temas que en la actualidad pueden escuchar en cualquier lugar o situación, sin embargo, su corto entendimiento puede limitarlos a comprender los diferentes casos y soluciones ante problemas de conocimiento público. De esta forma, pueden comprender de manera más sutil como tratar y crecer en un entorno más saludable e inclusivo para sus mentes en desarrollo. (Justicia, 2019)

### **2.3 Técnicas de ilustración infantil**

En los distintos tipos de ilustración hallados en textos infantiles, podemos encontrar un sinnúmero de técnicas utilizadas para evocar el sentimiento necesario, los materiales y estilo utilizado para graficar las diferentes escenas, ayudan a la imaginación y para adentrarse más a fondo en la historia. (Santamaría, 2012) Podemos separar estas técnicas en dos grupos: técnica pura, y técnica mixta.

### **2.3.1 Técnica pura**

En este tipo de técnica, se hace uso de un solo material o pigmento. Se basa en dos ramas; en la primera encontrando materiales de aplicación directa, llamados también como “*procedimientos secos*” incluyendo materiales como: el grafito, pinturas para madera, pasteles (secos y oleos), sanguinas, tintas, lápices, rotuladores y marcadores, entre otros. Mientras que, en el segundo bloque, se encuentran los materiales que se utilizan acompañados con un instrumento para ser plasmados, refiriéndonos a pinturas, oleos, acuarelas, acrílicos, entre otros. Aplicados con un pincel, algodón, aerógrafo, brochas, plumillas, etc. Y en varias ocasiones con el uso de un disolvente líquido de origen químico o agua. (Ventura, 2003)

### **2.3.2 Técnica mixta**

Utiliza recursos distintos, se toma en cuenta la yuxtaposición de materiales y técnicas, en donde se pueden mezclar medios tradicionales y medios digitales para formar una pieza final, que puede ser tanto una ilustración, foto, collage, entre otros, las técnicas mixtas más utilizadas, incluyen las tintas, el gouache y la acuarela, se utilizan varios medios para poder resaltar aspectos importantes en la ilustración, se resalta el nombre de Salvador Bartolozzi en cuanto a la técnica de las acuarelas, fue un expositor que trabajó en muchas ilustraciones para cuentos de Andersen en distintas editoriales españolas. (Ventura, 2003)

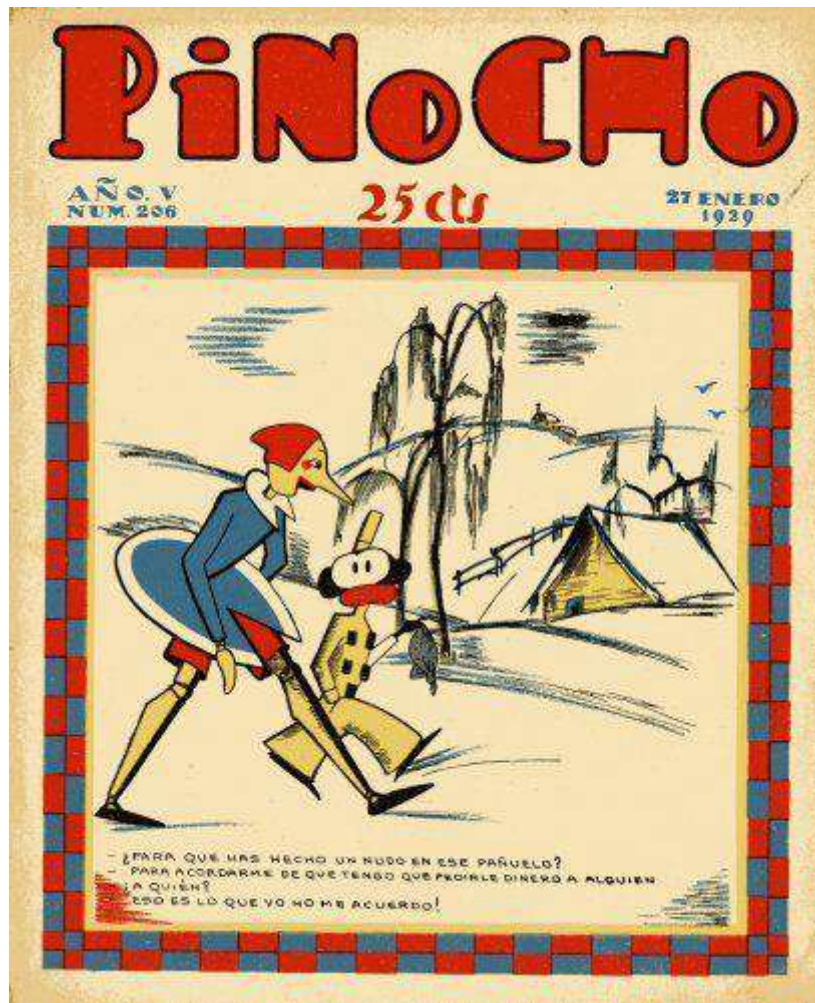


Figura 5: Pinocho, tomada de Blogspot

Se toma muy en cuenta que esta técnica encierra el hecho de poder realizar una ilustración entintada o realizada a mano, con materiales tradicionales, para transferirla a medios digitales y ser arreglada o colorizada en programas como Illustrator, Photoshop y otros programas afines a este medio, por lo cual también se cree que poco a poco, los medios tradicionales se quedarán obsoletos gracias al uso de un lápiz y tableta digital para realizar las ilustraciones, con el uso de pinceles similares a los tradicionales en un programa digitalizado. (Ventura, 2003)

Sin tomar en cuenta la técnica utilizada en el cuento, existen varias características importantes a resaltar en cuanto el libro en cuestión:

- La imagen es la coprotagonista necesaria del texto.

-La relación del texto y de la imagen pueden ser complementarias o contradictorias, dependiendo de la necesidad y el enfoque del mensaje.

-Los estilos de la ilustración son amplios, sin embargo, la estructura narrativa se liga a la simpleza. (Cadena, 2020)

### 2.3.3 Target

Para escoger el tipo de ilustración, debe tomarse en cuenta el target al que nos dirigimos, ya que los enfoques, entendimiento, y periodos de atención, son distintos en cada rango de edad.

**0-3 años:** El enfoque a la lectura dado a esta edad, está inclinado a el aprendizaje inicial, se incluyen libros sobre animales, el ABC, 123, en sí, contenido lúdico en su mayoría. La lectura se realiza por los padres, y suele contener texturas para el tacto, sonidos, luces, solapas, pop ups, entre otros.



Figura 6: "Nosotros", tomado de Editorial Patio

**4-6 años:** Ya que a esta edad se desarrolla la capacidad de lectura, se puede enfocar un poco más en el texto, ya que la atención está más enfocada y se puede permanecer un mayor tiempo en la historia. Los dibujos pueden contener distintos detalles que no se captan inicialmente, ya que son libros para leer en varias ocasiones, por lo cual estos detalles pueden ser captados en próximas lecturas.



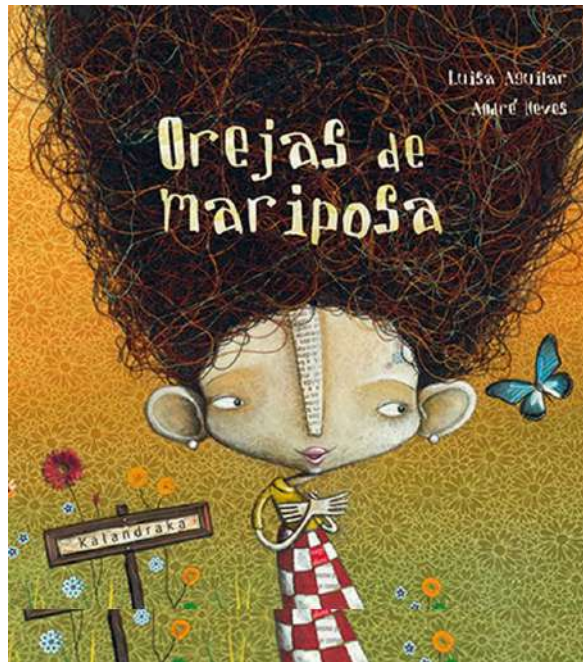


Figura 7: “Orejas de mariposa”, tomado de editorial Kalandraka

**7-10 años:** Este grupo es mucho más independiente en cuanto a la lectura, por lo cual, el vocabulario se vuelve más amplio y el texto tiene mayor enfoque, complejidad y extensión. La imagen deja de ser un protagonista y solo acompaña más fielmente partes importantes de la historia que ayudan a plasmar el panorama de la misma. (Cadena, 2020)



Figura 8: “Cupido es un murciélago”, tomado de Editorial Santillana

## 2.4 Formas de comunicación y enseñanza mediante Cuentos infantiles

La información utilizada para este apartado, es un extracto de la entrevista realizada a Soraya Vela. Magister en Literatura infantil y juvenil. Quien brindó la información recopilada a partir de su experiencia como licenciada y docente de la escuela y colegio “Pensionado Universitario Nelson León Vizcarra”.

Durante la entrevista se tocaron preguntas puntuales al tema mencionado, recalcando la importancia de la ilustración que acompaña al texto en un cuento. El cual, muchas veces se ve enfocado para un público infantil (7 años o menor). Cuando la realidad es que el acompañamiento e importancia que mantienen las imágenes, es aún mayor de la que se piensa. Todo esto se da gracias a los nuevos factores de aprendizaje, reconocidas con mayor acogida por las nuevas generaciones. Aquí nos informan sobre los niños con capacidades “Kinestésicas visuales”, cuyas definiciones se refieren a los “Canales de percepción”, siendo este tipo la mezcla de dos canales perceptivos. La parte kinestésica, refiriéndose a: La expresión corporal, respondiendo a estímulos físicos. Significando que este tipo de personas adquiere conocimientos mediante experiencias prácticas; donde pueda hacer uso de movimientos, dinámicas y tacto. Se necesita abordaje vivencial o funcional. La parte Visual, por su parte hace un mayor uso de imágenes, recursos con varios detalles con los cuales entender el contenido que desean aprender y memorizar. Suelen usar medios como la escritura, realización de mapas, resúmenes e imágenes en general. (Gamboa Mora , Briceño Martinez , & Camacho Gonzales , 2015, pág. 515) Enfocándose en la investigación, el uso de ilustraciones que acompañen al texto, es sumamente importante para las personas de percepción visual. Ya que ayuda a su memoria y al entendimiento del contenido que consumen; su experiencia al tener este medio es más completa, ya que podrán enfocar toda su atención en el texto y relacionar el contenido.

Estos factores no eran tomados en cuenta en épocas pasadas, por lo cual en nuestro país sigue sin ser un medio primordial al pensar en cuentos para un



target mayor a los 7 años de edad. Sin embargo, Msc. Soraya Vela <sup>2</sup> nos cuenta sobre la importancia que mantiene y el poco énfasis que muchos docentes le dan, a la importancia de los colores, las formas, los detalles y todo el trasfondo que a veces conlleva la ilustración. Que, al parecer, no solo acompaña al texto, si no, que lo complementa. En muchas ocasiones, dándole un mayor sentido a la lectura y lo que se busca expresar.

Se ha tomado en cuenta el factor de compañía de los padres y tutores, quienes muchas veces por falta de costumbre, tiempo o energía. Dejan de lado la importancia de fomentar una lectura activa con los menores. Ya que como conocemos gracias a la entrevista con el Psicólogo Efrén Astudillo<sup>3</sup>, los padres son el primer reflejo de los hijos. (Astudillo, 2019) Lo cual también es recalcado por la Msc. Vela. Quien constata la importancia de influir en los hijos la lectura poniéndose como principal ejemplo y animándolos a buscar sus propios géneros y gustos lectores, asimismo, creando un vínculo con ellos al tomar en cuenta lo que leen y leyendo junto a ellos, demostrando interés y énfasis. No solo realizar lecturas por obligación, si no para entendimiento de la vida del niño, ya que como explica, muchas veces se ven relacionados con un personaje o la historia que tienen en frente y mediante esta, pueden explicar y crear un mejor entendimiento de temas complicados con sus padres de familia. Ya que muchas veces puede existir conflicto en poder expresarse en su totalidad y con libertad acerca de su vida diaria, problemas y vivencias nuevas.

En conclusión, a esto, se puede decir que la importancia de los textos ilustrados, han crecido en sobremanera gracias al desarrollo de nuevas inteligencias y la investigación en el pensamiento de los niños y jóvenes. El cual evoluciona constantemente y se dirige a áreas anteriormente no investigadas, como es el simbolismo de las imágenes, colores y formas. El cual empieza a jugar un papel mucho más importante y primordial en el aprendizaje y sensibilización de las

---

<sup>2</sup> Para mayor información, referirse al anexo 3 con la entrevista a MSC. Soraya Vela.

<sup>3</sup> Para mayor información, referirse al anexo 2 para la entrevista con el psicólogo Efrén Astudillo.

nuevas generaciones. Para su crecimiento de forma positiva y un mejor entendimiento y comprensión de sus situaciones diarias, desarrollando un mejor entendimiento de sus desafíos y vida privada para quienes no los acompañan en momentos de su vida como la escuela, o el círculo interno de amistades y allegados. Comprendiendo así a mayor profundidad su vida y percepción de la misma.

## **2.5 Profesiones artísticas**

Las bellas artes son el conjunto de manifestaciones artísticas, derivadas de la naturaleza creativa y con un criterio de valor estético determinado por las diferentes técnicas y reglas por las que se rige cada una de sus categorías. Se denomina como “bellas artes” a 7 distintas disciplinas: La pintura, literatura, cine (siendo reconocida a partir del siglo XX), escultura, danza, música, arquitectura. Esta última a pesar de que, según su definición, las bellas artes se caracterizan por no tener una función utilitaria, si no, meramente de contemplación. Para hacer uso del arte, se contemplan las artes utilitarias o artes aplicadas, para hacer referencia a las artesanías. (Imaginario, 2020) las profesiones derivadas de las bellas artes, se ramifican en diferentes ámbitos desempeñados en la actualidad, los cuales pueden ser aprendidos y perfeccionados en academias que se dediquen a la enseñanza de los mismos, hasta poder obtener un título de distinto nivel, en una universidad especializada o un instituto centrado en brindar conocimientos en los campos anteriormente mencionados.

La primera Academia de Bellas Artes, fundada en 1648, en Francia por Charles Le Brun. Quien fue un diseñador y teórico del arte. Nombrada como “La Real Academia de Pintura y Escultura” sufrió una abolición temporal debido a la Revolución francesa, seguido de esto, en su reapertura, su nombre pasó a ser “Academia de Pintura y Escultura”. En 1816, se fusiona con la Academia de música y la Academia de Arquitectura. Retomando su nombre de Academia de bellas Artes. (Collins, 2020)

En la actualidad, el país cuenta con varias ofertas académicas con carreras de inclinaciones artísticas. Tomando como ejemplo La universidad de las Artes,

en la ciudad de Guayaquil. Fundada en 2013, brinda distintas áreas de estudio en torno a carreras artísticas, destacando entre ellas: Cine, literatura, Artes escénicas, Artes sonoras, Artes visuales, Pedagogía en Artes y humanidades, etc. Brindando postgrados en Escritura creativa, composición musical y artes sonoras, políticas culturales y gestión de las artes y fotografía y sociedad en América latina.

Varias universidades e institutos del país, se desempeñan ampliamente en áreas relacionadas a bellas artes, y carreras con títulos de tercer nivel, que se relacionan directamente con estas y el ámbito diario y laboral.

## **2.6 Campos laborales disponibles en el Ecuador**

El problema se arraiga en el desconocimiento que se mantiene sobre las ofertas académicas que mantienen varias instituciones actualmente en nuestro país, como fue mencionado anteriormente, las instituciones y universidades especializadas con carreras vinculadas al arte, son varias. Y podemos encontrar muchas de estas ofertas en cada ciudad. Así mismo, se brinda la oportunidad de los varios campos laborales en los cuales se solicitan profesionales especializados en distintas áreas.

*“En la actualidad dedicarse al arte o la cultura puede ser riesgoso; pero definitivamente es posible hacer de estas una profesión y qué mejor trabajo que aquel en el que sea permitido soñar.”* (Mosquera, 2018)

El artículo realizado por Melany Mosquera, del diario “La Hora” nos presenta la oferta laboral actual en nuestro país. Como mencionamos anteriormente, la universidad de las Artes en Guayaquil, tiene carreras estrictamente ligadas a las bellas artes, mientras que Universidades como la Universidad Central del Ecuador y la Pontificia Universidad Católica del Ecuador, poseen carreras como Artes plásticas, Artes Visuales, Teatro, Literatura y Diseño, Y la Universidad de las Américas, con carreras como Multimedia y Producción Audiovisual, Diseño, Cine, Arquitectura, Arquitectura interior, entre otros. Algunas de ellas poseen distintas menciones a elección de cada estudiante, y su duración varía entre 8 a 10 semestres, con una titulación de

licenciatura o similares, dependiendo de la carrera y mención elegida. (Mosquera, 2018)

Los distintos institutos en el país, mencionando como ejemplo a IAVQ o al Instituto de Diseño la Metro, en Quito. Mantienen carreras técnicas, especializadas en campos como Diseño, Teatro, Cine, Dirección Actoral, Maquillaje, post producción de imagen, Fotografía, sonido y animación. Las cuales pueden ser luego homologadas con estudios en diferentes países para obtener una licenciatura y mayores especialidades en los distintos campos.

## **2.7 Campos de estudio en Las principales ciudades del Ecuador**

Como fue mencionado anteriormente, existen varias universidades con carreras de tercer nivel y tecnologías en áreas relacionadas al arte. Extrayendo información de las universidades e institutos de Quito, Guayaquil y Cuenca; se ha recopilado la siguiente información

### **2.7.1 Quito**

Encontramos a la Universidad Central del Ecuador (UCE). Institución pública, fundada en 1651. Cuenta con las siguientes carreras y sus respectivos títulos otorgados al finalizar.

#### **Tercer nivel:**

- Ingeniería en Diseño Industrial  
Duración de 5 años presenciales.
- Licenciatura en Artes Plásticas  
Duración de 9 semestres presenciales.
- Licenciatura en Actuación Teatral  
(Artes) Duración de 8 semestres presenciales.
- Licenciatura en Artes Escénicas  
Duración de 9 semestres presenciales.
- Licenciatura en Artes Musicales  
(Artes) Duración de 9 semestres presenciales.

- Licenciatura en Danza  
Duración de 9 semestres presenciales.
- Licenciatura en Arquitectura  
Duración de 9 semestres presenciales.

**Cuarto nivel:**

- Maestría de Investigación en Gestión Cultural para las Artes  
Duración de 4 semestres presenciales.
- Maestría en Dirección y Dramaturgias Contemporáneas  
Duración de 4 semestres presenciales.
- Maestría en Investigación y Creación en Arte Contemporáneo  
Duración de 4 semestres presenciales.

(Universidad Central del Ecuador, s.f.)

La Universidad de las Américas (UDLA). Institución privada y fundada en 1995. Cuenta con las siguientes carreras, con sus respectivos títulos y tiempos de duración.

- Licenciatura en Música  
Duración de 8 semestres presenciales.
- Licenciatura en Diseño de Interiores  
Duración de 8 semestres presenciales.
- Licenciatura en Arquitectura  
Duración de 10 semestres presenciales.
- Licenciatura en Diseño Gráfico e Industrial  
Duración de 8 semestres presenciales.
- Licenciatura en Cine  
(Artes) Duración de 8 semestres presenciales.
- Licenciatura en Producción Audiovisual y Multimedia  
(Artes) Duración de 8 semestres presenciales.
- Licenciatura en Diseño de Productos  
(Diseño) Duración de 8 semestres presenciales.

- Licenciatura en Diseño Gráfico  
Duración de 8 semestres presenciales.
- Maestría en Dirección y Postproducción Audiovisual Digital  
Duración de 2 años presenciales.

La Universidad de los Hemisferios. Es una institución privada, fundada en el año 2004. Que ofrece las siguientes ofertas académicas de tercer nivel:

- Licenciatura en Música  
Duración de 8 semestres presenciales.

La Universidad Internacional del Ecuador. Institución privada fundada en el año 1996, ofrece las siguientes oportunidades académicas de tercer nivel:

- Licenciatura en Arquitectura  
Duración de 5 años en modalidad presencial.
- Licenciatura en Publicidad y Diseño Gráfico  
(Diseño) y duración de 9 semestres presenciales.

La Universidad Internacional SEK, fundada en 1993, es una institución privada que ofrece las siguientes ofertas académicas:

- Licenciatura en Arquitectura  
Duración de 9 semestres presenciales.

La Universidad San Francisco de Quito (USFQ). Una institución privada, fundada en el año de 1988, Ofrece un gran rango de carreras relacionadas a varios ámbitos artísticos:

- Licenciatura en Arquitectura  
Duración de 9 semestres presenciales.
- Licenciatura en Diseño de Interior  
(Diseño) Duración de 9 semestres presenciales.
- Licenciatura en Artes Liberales  
(Arte) Duración de 8 semestres presenciales.
- Licenciatura en Animación Digital  
(Imagen y Sonido) Duración de 8 semestres presenciales.

- Licenciatura en Artes Contemporáneas  
(Artes) Duración de 8 semestres presenciales.
- Licenciatura en Artes Contemporáneas con Mención en Diseño de Modas  
(Diseño) Duración de 8 semestres presenciales.
- Licenciatura en Cine  
(Imagen y Sonido) Duración de 8 semestres presenciales.
- Licenciatura en Diseño Comunicacional  
(Diseño) Duración de 8 semestres presenciales.
- Licenciatura en Música Contemporánea  
(Música) Duración de 9 semestres presenciales.
- Licenciatura en Producción Musical y Sonido  
(Música) Duración de 9 semestres presenciales.

La Universidad Tecnológica Equinoccial (UTE). Es una institución privada, fundada en 1971. Posee dos carreras de tercer nivel en el ámbito artístico.

- Licenciatura en Arquitectura  
Duración de 9 semestres presenciales.
- Licenciatura en Diseño Gráfico  
Duración de 8 Semestres presenciales.

La Universidad Tecnológica Israel. Institución privada, fundada en 1999. Posee la siguiente oferta académica:

- Licenciatura en Diseño Gráfico  
(Diseño) Duración de 9 semestres presenciales.

La Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE). Es una institución privada, fundada en 1946. Cuenta con las siguientes ofertas académicas de tercer nivel y cuarto nivel:

**Tercer nivel:**

- Licenciatura en Arquitectura  
Duración de 10 semestres presenciales.

- Licenciatura en Artes Visuales  
(Artes) Duración de 8 semestres presenciales.
- Licenciatura en Diseño Gráfico con mención en Comunicación Visual  
(Diseño) Duración de 8 semestres presenciales.
- Licenciatura en Diseño Gráfico con Mención en Productos  
(Diseño) Duración de 8 semestres presenciales.

**Cuarto nivel:**

- Maestría en conservación, Uso y Gestión del Patrimonio Cultural  
(Arquitectura) Duración de 4 semestres semipresenciales.
- Maestría en Arquitectura y Sostenibilidad  
(Arquitectura) Duración de 4 semestres semipresenciales.
- Maestría en Diseño Urbano y Territorial  
(Diseño) Duración de 4 semestres semipresenciales.

La Universidad Técnica Particular de Loja (UTPL). Institución privada, fundada en 1971. Ofrece las siguientes carreras de tercer nivel:

- Arquitectura  
Duración de 4 años y medio, presenciales.
- Licenciatura en Artes Escénicas  
Duración de 4 años presenciales.
- Licenciatura en Artes Visuales  
Duración de 4 años presenciales.

La Universidad Metropolitana del Ecuador (UMET). Institución privada, fundada en el año 2000. Cuenta con la siguiente oferta académica:

- Licenciatura en diseño Gráfico  
(Diseño) Duración de 9 semestres presenciales.

El Instituto Artes Visuales Quito (IAVQ). Es una institución privada, fundada en 1996. Que brinda las siguientes oportunidades académicas:

- Tecnología en Diseño Gráfico y Multimedia  
(Diseño) y duración de 6 semestres presenciales.



- Tecnología en Producción y Realización de Cine, Tv y Video  
Duración de 6 semestres presenciales.
- Tecnología en Diseño de Interiores y Decoración de Ambientes  
Duración de 6 semestres presenciales.
- Tecnología en Sonido  
Duración de 6 semestres presenciales.
- Tecnología en Producción Sonora y Arreglos Musicales  
(Artes) y duración de 6 semestres presenciales

El Instituto Tecnológico Superior “El Pacífico”. Es una institución privada, la cual brinda la siguiente carrera:

- Tecnología en Diseño Gráfico  
Duración de 6 semestres presenciales o semipresenciales.

El Instituto Tecnológico Superior “Gran Colombia” es una institución privada que brinda al público la siguiente carrera:

- Tecnología en Diseño de Modas  
(Diseño) Duración de 6 semestres presenciales.

Instituto La Metro. Es una institución privada, fundada en 1985. especializada en varios ámbitos artísticos como:

- Tecnología en Diseño Fotográfico  
Duración de 6 semestres presenciales y 1 semestre de proceso de titulación.
- Tecnología en Diseño Gráfico  
Duración de 6 semestres presenciales y 1 semestre de proceso de titulación.
- Tecnología en Diseño Industrial  
Duración de 6 semestres presenciales y 1 semestre de proceso de titulación.
- Tecnología en Diseño de Interiores  
Duración de 6 semestres presenciales y 1 semestre de proceso de titulación.

- Tecnología en Diseño de Modas  
Duración de 6 semestres presenciales y 1 semestre de proceso de titulación.
- Tecnología en diseño Multimedia  
Duración de 6 semestres presenciales y 1 semestre de proceso de titulación.
- Tecnología en Diseño de Calzado  
Duración de 6 semestres presenciales y 1 semestre de proceso de titulación.

(Instituto Superior La Metro, s.f.)

### **2.7.2 Guayaquil**

La Escuela Superior Politécnica del Litoral (ESPOL). Institución pública, fundada en 1958, brinda títulos de cuarto nivel. En carreras cómo:

- Maestría en Diseño y Gestión de Marca  
Duración de 18 meses presenciales.
- Maestría en Gestión y Diseño Web  
(Diseño) Duración de 24 meses presenciales.
- Maestría en Postproducción Digital Audiovisual  
(Diseño) Duración de 24 meses presenciales.

La Universidad Casa Grande. Es una institución privada, fundada en 1999. Cuenta con la siguiente oferta académica:

- Licenciatura en Diseño Gráfico y Comunicación Visual  
Duración de 4 años presenciales.

La universidad Católica Santiago de Guayaquil. Una institución privada, fundada en 1962. Cuenta con varias ofertas académicas, tanto de tercer como cuarto nivel.

#### **Tercer nivel:**

- Licenciatura en Arquitectura  
Duración de 9 semestres presenciales.

- Licenciatura en Diseño de Interiores  
(Diseño) Duración de 9 semestres presenciales.
- Licenciatura en Gestión Gráfica Publicitaria  
(Diseño) Duración de 8 semestres presenciales.
- Licenciatura en Música  
Duración de 8 semestres presenciales.
- Licenciatura en Artes Multimedia  
(Artes) Duración de 9 semestres presenciales.
- Licenciatura en Artes Visuales  
(Artes) Duración de 9 semestres presenciales.

**Cuarto nivel:**

- Maestría en Arquitectura  
Duración de 4 semestres presenciales.

La Universidad de Especialidades Espíritu Santo (UEES). Institución privada, fundada en 1993, cuenta con las siguientes ofertas académicas de tercer y cuarto nivel:

**Tercer nivel:**

- Licenciatura en Diseño Gráfico  
(Diseño) Duración de 4 años presenciales.
- Licenciatura en Arquitectura  
Duración de 4 años presenciales.
- Licenciatura en Danza  
(Artes) Duración de 4 años presenciales.
- Licenciatura en Artes Musicales  
(Música) Duración de 4 años presenciales.
- Licenciatura en Producción Musical  
(Música) Duración de 4 años presenciales.

**Cuarto nivel:**

- Maestría en Artes Musicales  
(Artes)

La Universidad de Guayaquil. Es una institución pública, fundada en 1867. Que brinda títulos de tercer nivel en carreras como:

- Licenciatura en Arquitectura  
Duración de 10 semestres presenciales.
- Licenciatura en Diseño de Interiores  
(Diseño) Duración de 8 semestres presenciales.
- Ingeniería en Diseño Gráfico  
(Diseño) Duración de 8 semestres presenciales.

La Universidad Laica Vicente Rocafuerte de Guayaquil. Institución privada, fundada en 1966. Brinda la siguiente carrera de tercer nivel:

- Licenciatura en Arquitectura  
Duración de 10 semestres presenciales.

La Universidad Metropolitana del Ecuador (UMET). Institución privada, fundada en el año 2000. Cuenta con la siguiente oferta académica:

- Licenciatura en diseño Gráfico  
(Diseño) Duración de 9 semestres presenciales.

La Universidad de las Artes. Instituto de carácter público, fundado en 2013. Es una institución enfocada en su totalidad hacia los estudios académicos de bellas artes.

**Tercer nivel:**

- Licenciatura en Cine  
(Artes) Duración de 9 semestres presenciales.
- Licenciatura en Literatura  
Duración de 9 semestres presenciales.
- Licenciatura en Creación Teatral  
(Artes) Duración de 9 semestres presenciales.

- Licenciatura en Danza  
(Artes) Duración de 9 semestres presenciales.
- Licenciatura en Artes Musicales  
(Artes) Duración de 9 semestres presenciales.
- Licenciatura en Producción Musical  
(Artes) Duración de 9 semestres presenciales.
- Licenciatura en Artes Visuales  
(Artes) Duración de 9 semestres presenciales.
- Licenciatura en Pedagogía en Artes y Humanidades  
(Artes) Duración de 9 semestres presenciales.

#### **Cuarto nivel:**

- Maestría en Composición Musical y Artes Sonoras  
(Artes) Duración de 4 semestres presenciales y a distancia.
- Maestría en Escritura Creativa  
(Artes) Duración de 4 semestres presenciales.
- Maestría en Políticas Culturales y Gestión de las Artes  
(Artes) Duración de 4 semestres presenciales.
- Maestría en Fotografía y Sociedad en América Latina  
(Artes) Duración de 4 Semestres presenciales.

#### **2.7.3 Cuenca**

Encontramos a la Universidad Católica de Cuenca. Institución privada y fundada en 1970. Cuenta con las siguientes carreras y sus respectivos títulos otorgados al finalizar.

- Licenciatura en Arquitectura  
Duración de 9 semestres presenciales.
- Licenciatura en diseño  
Duración de 9 semestres presenciales.

La Universidad de Cuenca. Institución pública, fundada en 1867. Cuenta con las siguientes ofertas académicas (tanto en títulos de 3er y 4to nivel)

**Títulos de tercer nivel:**

- Licenciatura en Arquitectura  
Duración de 9 semestres presenciales.
- Licenciatura en Instrucción Musical  
(Artes) Duración de 9 semestres presenciales.
- Licenciatura en Artes Visuales  
(Arte) Duración de 4 años presenciales.
- Licenciatura en Danza y Teatro  
(Artes) Duración de 9 semestres presenciales.
- Licenciatura en Diseño Gráfico  
(Diseño) Duración de 9 semestres presenciales.
- Licenciatura en Diseño de Interiores  
(Diseño) Duración de 9 semestres presenciales.

**Títulos de cuarto nivel:**

- Maestría en Estudios del Arte  
(Artes) Duración de 2 años presenciales.
- Maestría en Educación Musical  
(Artes)

En la Universidad del Azuay. Institución privada y fundada en 1968, encontramos las siguientes carreras (títulos de 3er nivel y 4to nivel)

**Títulos de tercer nivel:**

- Licenciatura en Arquitectura  
Duración de 5 años presenciales.
- Licenciatura en Arte Teatral  
(Artes) Duración de 4 años presenciales.
- Licenciatura en Diseño Gráfico  
(Diseño) Duración de 4 años presenciales.
- Licenciatura en Diseño de Interiores  
Duración de 4 años presenciales.

- Licenciatura en Diseño de Objetos  
Duración de 4 años presenciales.
- Licenciatura en Diseño Textil y Moda  
(Diseño) Duración de 4 años presenciales.

(Universidades de Ecuador, s.f.)

## **2.8 Estigmas y estereotipos acerca de estas carreras**

Un estereotipo según la RAE es “imágenes o ideas aceptadas comúnmente por un grupo o sociedad con carácter inmutable”. (Real Academia Española, s.f.). Por lo cual podemos decir que es un patrón que se repite en una gran mayoría de casos reconocidos, o imágenes por las cuales relacionamos un tema desconocido o del que poseemos poco entendimiento, basándolo como un ejemplo.

El rechazo constante hacia las carreras de índole artística, es un tópico constantemente tocado. No se le llega a dar el reconocimiento necesario a este tipo de profesiones a pesar de cuan rodeados del trabajo realizado por muchos de estos profesionales nos encontramos día a día. En el ámbito diario, no reconocemos los campos laborales en los que intervienen estas carreras, ya que prácticamente se encuentran en cada objeto que utilizamos. Muchos diseñadores trabajan en la planeación de los productos de uso continuo y diario, al igual que en las películas que vemos, la música que oímos. En sí, intervienen en todo aquello con lo que tenemos contacto continuamente. Sin embargo, este tipo de información pasa de alto gracias a la ignorancia que se mantiene sobre la incursión de estas carreras y su importancia para nuestro uso común. El estigma nace ya desde hace varios años, y se debe al conocimiento común de malas experiencias de relativos o conocidos, que nos hace creer que es una historia general para todo aquel que tome la decisión de seguir este tipo de carreras. El miedo al fracaso, nos obliga diariamente a dejar de lado nuestros sueños y metas, para tomar caminos tradicionales en carreras más comunes y reconocidas por su uso y entorno en nuestra sociedad. Se juzga la complejidad

de las carreras dependiendo del ámbito de incursión; un claro ejemplo son las carreras relacionadas a los números, las cuales son conocidas por su complejidad, y son más valoradas en cuanto a la recompensa económica y valorización social. Mientras que desvalorizan el trabajo manual por pensar que contiene una complejidad baja o prácticamente nula. Su complejidad se basa en otro tipo de campo, en cuanto a la creatividad, manejo manual de distintos tipos de herramientas y medios. Lo cual es muy poco observado por quienes desconocen los métodos para realizar los productos que se hacen en esta industria.

La falta de reconocimiento y legitimación, hacen que la gente compare constantemente cualquier carrera ligada al ámbito artístico, con carreras sin relación; comúnmente medicina, derecho o carreras con titulación de ingeniería o similares a estas. Muchas de las primeras personas en quitarle la importancia de inclinación por estas carreras, son las familias de los jóvenes. Lamentablemente, retirando apoyo tanto económico como personal. (Moss, 2020)

Por varios estudios realizados a este tipo de casos, se reconoce que todo esto causa daños a nivel psicológico a cualquier individuo, la presión que sienten por seguir estudios que no son de su agrado, dejar sus sueños de lado y sentirse obligados a complacer a su familia, con varios. Entre ellos se reconoce principalmente a la depresión, ansiedad y hasta síndromes, como el “Síndrome de Burnout” el cual conlleva varios aspectos ligados a todos estos problemas mencionados anteriormente.

Como nos cuenta el Psicólogo Efrén Astudillo en una entrevista previa, muchos de estos estigmas nacen del desconocimiento de los campos laborales donde se puede incursionar al seguir estas carreras. No tomamos en cuenta que aspectos como la música, el cine, entretenimiento vario, etc. Es realizado por varios artistas, y su trabajo es apreciado bajo el uso que le demos, sin embargo, al desconocer las plazas laborales existentes en nuestro país, tiende a negarse el estudio de estas carreras por miedo al fracaso, contado desde perspectivas de malas experiencias de familiares y conocidos. Siendo fuentes de información



vagas y poco veraces, ya que son casos aislados, y que no aplican a todo aquel que se dedique a estas áreas. (Astudillo, 2019).

Lamentablemente, se reconoce a un artista, como una profesión sin futuro, con poca apertura laboral y, por ende, un bajo ingreso económico. Esto nace de la perspectiva que se tiene del país, el poco apogeo que tienen los artistas nacionales y la necesidad que existe de salir, muchas veces, del continente para poder triunfar en este ámbito. Existiendo así dos polos, el triunfo y gran ingreso económico; o vivir en la pobreza por el poco apoyo que existe en cuanto a estas carreras. Esta idea es básicamente errónea, ya que al igual que cualquier otra carrera existente, el profesional tendrá que emprender y crear su propio camino para ganar reconocimiento, y así crear su propio ingreso y ganancia. La vida del artista, muchas veces se caracteriza por el ambiguo estereotipo interpretado por el entorno de vicios y drogas, categorizado por un patrón de varios artistas que se dedican a los excesos, abuso de alcohol y estupefacientes varios. Sin embargo, esto no se ve ligado bajo ningún concepto hacia la creación o imagen de un artista, por lo cual sigue recayendo bajo la falacia de un estereotipo creado por casos extremos o interpretaciones realizadas en planos ficticios, como el cine y los medios. (Del Valle, 2019).

*“Las carreras relacionadas con arte están muy desvalorizadas por los estudiantes de otras carreras porque consideran que las suyas son “más serias”. Hay varias opiniones, hay gente que respeta el arte y por ende a los estudiantes, y hay otros que te ven como un hippie, vago, inútil que no hace nada de su vida y que nunca va a tener un buen sustento económico. ÉSE es principalmente el tema. Además, porque tienen poco conocimiento acerca del arte, o de esa rama artística en general.”* (Veloz, 2013)

Gracias a las creencias anteriormente mencionadas, muchos padres y tutores rechazan la idea de sus hijos persiguiendo una carrera artística, el miedo al fracaso recae constantemente, y los malos ejemplos de casos fallidos resuenan aún más fuerte que cualquier caso de éxito representado tanto a nivel nacional, como internacional. Ya que el poco conocimiento de las áreas de

trabajo, como el papel que desempeña cada especialidad, prevalece. La falta de información es la culpable de que este tipo de problemas prevalezcan y se mantengan a través de los años y sean una representación mayor que los casos de éxito que existen actualmente.

## **2.9 Conceptos Psicológicos relacionados**

En el tema abordado, se utiliza el recurso psicológico para analizar problemáticas desarrolladas a partir del rechazo y que afectan directamente en la psique del individuo en cuestión. Gracias a la información brindada por el Psicólogo Clínico Efrén Astudillo, se ha visto en repetidos casos, patrones de trastornos a los que se hace referencia constantemente y son relacionados al tema que investiga este trabajo de tesis.

### **2.9.1 Trauma**

La definición de trauma hace referencia a la exposición a un evento o situación estresante, de carácter amenazante o catastrófico, creando en el individuo una respuesta de incomodidad profunda por parte de quien la padece. En forma psicológica, se conoce que puede dejar secuelas en forma de sueños, sensaciones recurrentes, o recuerdos y formas de revivir lo ocurrido (situación que derivó en el llamado trauma). Afectando de esta forma, la vida personal o laboral en el individuo, así como su desempeño en cualquier área que se vincule o asemeje con lo que derivó este suceso. (American Psychiatric Association, 2014, pág. 162)

En cuanto a trastornos relacionados con traumas y factores de estrés, podemos tomar en cuenta un punto de este mismo texto. El cual recalca en su criterio C que:

“El niño ha experimentado un patrón extremo de cuidado insuficiente como se pone de manifiesto por una o más de las características siguientes:

1. Negligencia o carencia social que se manifiesta por la falta persistente de tener cubiertas las necesidades emocionales básicas para disponer de bienestar, estímulo y afecto por parte de los cuidadores adultos.
2. Cambios repetidos de los cuidadores primarios que reducen la oportunidad de elaborar un apego estable (p. ej., cambios frecuentes de la custodia).
3. Educación en contextos no habituales que reduce en gran manera la oportunidad de establecer un apego selectivo (p. ej., instituciones con un número elevado de niños por cuidador).” (American Psychiatric Association, 2014, págs. 159-160)

Haciendo referencia al punto 1, se puede decir que la falta de apoyo hacia los sueños o decisiones de un niño, pueden recaer en una forma de negligencia hacia la cobertura de sus necesidades, creando así un reflejo de trauma al verse solo en su decisión y el rechazo hacia la misma.

### **2.9.2 Síndrome**

En la antigüedad, se hacía un sinónimo de los términos de “síndrome” con “enfermedad”, llegándose a invalidar el primero y validándose de mayor manera la enfermedad sobre cualquier medio. Esto da un giro en el siglo XIX, al darse cuenta de que el síndrome es un término más adecuado para designar trastornos con distinta complejidad o anomalías. (Jablonsky, 1995) En el área psicológica específicamente, se determina a un síndrome como: “Categorías constituidas por conjuntos de signos y síntomas que se presentan de forma repetitiva.” (Repositorio institucional de la Universidad de Alicante, 2007) Mediante la entrevista realizada al Psicólogo clínico Efrén Astudillo, constata la presencia de un síndrome en específico que deriva del sobreesfuerzo en un área (sea laboral o estudiantil, entre otras), síndrome de “Burn out” del cual trataremos próximamente a mayor detalle.

### 2.9.3 Trastornos mentales

Según la Guía de consulta de los criterios de diagnóstico DMS-5, se clasifica como un trastorno mental a: “Un síndrome caracterizado por una alteración clínicamente significativa del estado cognitivo, la regulación emocional o el comportamiento de un

individuo, que refleja una disfunción de los procesos psicológicos, biológicos o del desarrollo que subyacen en su función mental. Habitualmente los trastornos mentales van asociados a un estrés significativo o una discapacidad, ya sea social, laboral o de otras actividades importantes.” (American Psychiatric Association, 2014, pág. 5) Esto informa que los trastornos mentales tienen la capacidad de imposibilitar al individuo de sus actividades cotidianas si llega a afectar gravemente en su funcionamiento diario. Influyendo no solo en lo personal, pero en lo laboral o estudiantil. Se ve ligado estrictamente al tema tratado, ya que existen trastornos y síndromes mentales ligados al rechazo y falta de apoyo. La familia, al ser el pilar principal de la vida humana, y existir alguna forma de rechazo de su parte, afecta directamente a nuestro pensamiento, desarrollo y desempeño, ya que no se tiene soporte de las aspiraciones del individuo por parte de una estructura tan fuerte como la es la anteriormente mencionada. En ambas encuestas realizadas, se destaca el enfoque e importancia de la familia en el individuo, ya que, en muchos casos, al desconocer las situaciones por la que se atraviesa, y la ignorancia sobre los deseos y como complacerlos, la familia recae en el egoísmo y preocupación por sus allegados, en este caso refiriéndonos a un hijo o menor de edad a cargo. Buscando su bienestar a futuro, se ignoran los medios y las formas de mediación, forzando a que su futuro sea dictado por las costumbres antiguas de perseguir una carrera tradicionalmente rentable, obligando a abandonar sueños y forzando a seguir una profesión no adecuada para el estudiante en cuestión. Desarrollando así, síndromes y trastornos conocidos y estudiados por profesionales en la materia.

Cabe recalcar que un trastorno puede ser identificado por un profesional para brindar un pronóstico adecuado, para buscar posibles tratamientos y ver

resultados a partir de esto. Sin embargo, existen trastornos que no tienen la necesidad de un tratamiento específico. Al existir varios tipos de síntomas de un trastorno, no siempre se cumple un patrón esperado, por lo cual se busca ayudar a quien lo padece, aunque no cumpla con todos los síntomas asignados al mismo.

### **2.9.3.1 Trastorno Depresivo**

Popularmente llamado depresión, el trastorno depresivo o “Trastorno de desregulación destructiva del estado de ánimo”, a pesar de no ser contemplados en manuales habituales de valoración psicológica (como el trastorno depresivo en adultos), la definición es la misma que en edades adultas, se identifica como: *“Una alteración del humor, en la que destaca un ánimo deprimido, falta de energía y/o pérdida de interés, o de la capacidad para disfrutar u obtener placer (anhedonia), que afecta la vida de la persona, durante la mayor parte del día y durante al menos dos semanas”* (Alarcón , y otros, 2009, pág. 13)

En el caso de los infantes, el trastorno depresivo ataca principalmente a su conducta, desarrolla deterioro estudiantil, quejas somáticas y ánimo disfórico. El texto nos indica que este trastorno puede surgir en el niño a raíz de distintos casos, entre ellos se destaca un punto referente al tema tratado, el cual indica que: En el entorno familiar, el niño depende del ambiente en familia para cubrir sus necesidades, ya que la familia representa un elemento primordial en la etiopatogenia (origen o causa del desarrollo de una patología) de la depresión en su edad. La falta de unión, falta de afectividad, crítica excesiva y control, pérdidas, separaciones, enfermedades y trastornos en caso de los padres, experiencias donde se atravesase por estrés intenso, entre otras, son factores varios que afectan y causan este tipo de síndromes y trastornos en infantes y jóvenes menores a los 16 años. Al igual que en ámbitos escolares y sociales, en donde el niño se ve directamente afectado por condiciones económicas, culturales, educativas, enseñanzas estrictas, altos niveles de exigencia y dificultad para relacionarse con las personas de su entorno y sus iguales; desarrollan depresión y presencia de varios síntomas referentes a este trastorno

en los menores. Favoreciendo expectativas negativas para sus logros y en su futuro. Tanto personal, interpersonal y en muchos casos, afectando hasta en el área laboral. (Alarcón , y otros, 2009, pág. 71)

En nuestro país, se estima que aproximadamente el 5% de niños, sufrirá un cuadro depresivo antes de llegar a los 19 años (La Hora, 2020), esto afecta directamente a su cotidianidad. La negligencia, desinformación y falta de interés familiar, no es un factor que aporte a la mejora de esta cifra. Por lo cual hay que tomar más conciencia en las necesidades y valor que se debe atribuir a un niño y joven en crecimiento y desarrollo, tanto personal como estudiantil y factores allegados a estos.

### **2.9.3.2 Trastorno de Ansiedad**

El trastorno de ansiedad hace referencia a una sensación de preocupación o anticipación excesiva, el individuo que la padece se ve afectado ya que le es difícil controlar su preocupación. Varios de los síntomas incluyen:

1. Inquietud o sensación de estar atrapado, con los nervios de punta.
2. Fácilmente fatigado
3. Dificultad para obtener concentración o para tener la mente en blanco.
4. Irritabilidad
5. Tensión muscular
6. Problemas del sueño (Dificultad para conciliar el sueño, mantenerse dormido, o sensación de inquietud y sueño insatisfactorio)

En caso de los adultos, se cumplirán algunos de estos síntomas para clasificar como trastorno de ansiedad. Mientras que, en los niños, solo se necesita un síntoma con recurrencia en un largo periodo de tiempo. (American Psychiatric Association, 2014, págs. 137-138)

La ansiedad en muchos casos desemboca en otro tipo de trastornos relacionados, como la agorafobia, crisis de angustia/pánico, entre otras que afectan al desempeño escolar y personal en el infante, que pueden desatar en

crisis concurrentes si no son tratadas con un profesional y brindando el apoyo necesitado y requerido por el paciente.

Los cuadros de ansiedad infantil, son un caso que sigue bajo estudio, dado a su aumento en los últimos años. Antiguamente, este trastorno era solo tratado en jóvenes y adultos.

## **2.10 Problemas asociados al rechazo y falta de apoyo**

La investigación nos arroja a un síndrome en particular que desarrolla varios síntomas en quien lo padece, este síndrome es nombrado en la entrevista con el Psicólogo Clínico Efrén Astudillo, y se busca mayor información acerca del mismo.

El síndrome de Burn Out (síndrome del Quemado), nace en la década de los años 70's, cuando el trabajo de mano de obra humana se ve afectada por el cambio a maquinarias que realizaban el oficio en menor tiempo y menor costo. Lo cual causó un gran porcentaje de desempleo. Este síndrome fue definido por Maslach y Jackson en 1981, descrito como: "Un síndrome Psicológico de agotamiento emocional, agotamiento de los propios recursos emocionales y la presencia de sentimientos de estar muy agotado emocional y psicológicamente" (Díaz Bambula & Gómez ). Este síndrome se caracteriza por el cansancio emocional, un alto grado de indiferencia y apatía social y un sentimiento de baja realización a nivel personal. Este último recae gracias a no sentir éxito en los trabajos que se realizan y se conecta con la baja realización personal, ligados fuertemente al ámbito laboral y personal.

Sin embargo, este síndrome, además de sintomatología a nivel mental; como la ansiedad, estrés y disminución del rendimiento en el trabajo, desarrolla malestares físicos. Maslach y Jackson, describen dolores de cabeza, molestias gastrointestinales, insomnio, entre otros. A nivel laboral, destaca la poca empatía por el trabajo realizado, ausentarse constantemente y problemas al relacionarse con compañeros de su entorno, pasando por episodios de ira, vergüenza, miedo o desprecio, enfatizando el estrés crónico, que puede llegar a ser emocionalmente absorbente. El mayor sentimiento que se padece, es el

sentimiento creciente de agotamiento emocional y la impotencia, el cansancio constante y la despersonalización (negatividad y actitudes cínicas). Ya que a la perspectiva de quien lo sufre, el horario de trabajo parece no tener fin, las horas son extensas y extenuantes, por lo cual se desata en encontrar menos motivos de alegría en tareas que antes si desencadenaban este sentimiento junto a la satisfacción y realización del ser. Ligándose por este lado, a la depresión, estrés e insatisfacción. El síndrome de Burnout, puede desencadenar en el deterioro de la calidad del servicio brindado por el trabajador, desencadenando en él hasta el uso de alcohol y drogas, ligado a problemas maritales y familiares. (Maslach & Jackson , pág. 192)

Como podemos comprobar por lo descrito anteriormente, este síndrome desencadena varias actitudes de desapego y desesperanza en quien lo padece, recayendo en varios de los síndromes anteriormente mencionados, causando un grave deterioro del ser. Lamentablemente no es poco común. Hasta cierto punto, muchas personas pueden encontrarse en situaciones similares a las descritas, desencadenadas por su trabajo. Una de las maneras en las que se puede desencadenar, es por realizar trabajos forzados, donde el individuo no siente apego o pasión por lo realizado día a día. Por lo que tarde o temprano se verá envuelto en estas situaciones. La importancia del apoyo a sueños y cumplimientos de metas de un individuo, son tanto por salud mental, como superación propia.

Existen varios casos en los que un joven se ve en la obligación de escoger una carrera por decisión de sus padres, más no por placer o gusto propio. El estudio suele dificultarse al no estar relacionado con la rama que ha escogido para su futuro trabajo, por lo cual puede desarrollar un desapego por las tareas que realiza y dedicarse a hacerlas por pura satisfacción familiar. Más esto no termina solo con estudios universitarios, ya que se traspasa a la vida profesional, al dedicarse a lo relacionado con su carrera. Este síndrome, como dice el especialista en Psicología clínica. Efrén Astudillo. Empieza a raíz de estos eventos, la persona no se ve relacionada con sus gustos y el trabajo realizado día a día, por lo cual empieza a tener un desapego por lo que hace y recae en los síndromes retomados anteriormente. Desencadenando prontamente en



Burnout (Astudillo, 2019), el cual se mostrará más pronto de lo esperado al no tener un vínculo con lo que se realiza, y dejar de lado hobbies y pasiones por falta de tiempo, realizando un trabajo puramente por obligación, sin tener escapatorias hacia los gustos propios. El abandono de un sueño y forzar para realizar un oficio sin afines personales; agravia severamente en el individuo, ya que ataca a su estabilidad mental, afectando conjuntamente a su salud física y a su entorno.

### 2.11 Información del mercado laboral.

Se han recopilado datos de fuentes confiables sobre el mercado laboral de estas carreras en el país. La información recopilada nos informa que, según un estudio realizado a 69 encuestados, por la Universidad Santiago de Guayaquil, en el 2012.

De las carreras de Arquitectura y Diseño, 60 de los encuestados se encontraban trabajando en un sector relacionado a sus estudios, 4 de los encuestados se encontraba trabajando en un sector no relacionado a sus estudios, y 5 se encontraban en situación de desempleo; de este grupo, se sabe que 4 de los encuestados en situación de desempleo se debía al estudio de una maestría, doctorado o especialización. Mientras que 1 de ellos, se encontraba en periodo de descanso.

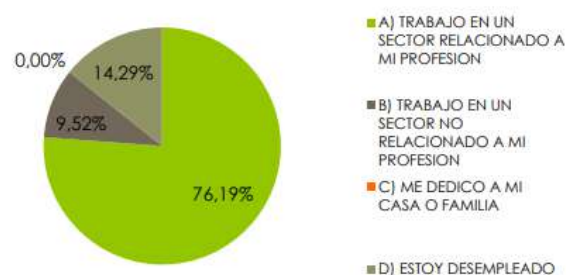
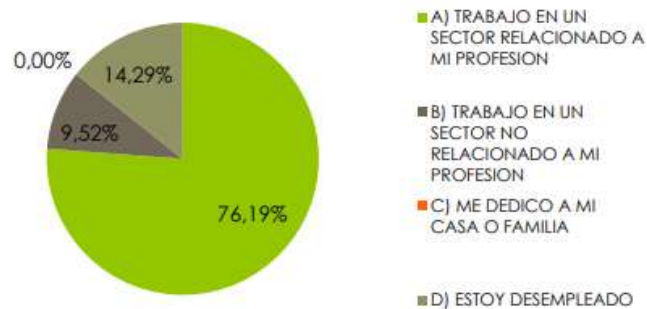


Figura 9: Tomado de la biblioteca virtual de la UCSG

En cuanto a la facultad de Artes y humanidades, el estudio realizado a 21 egresados, refleja que 16 se encuentran trabajando en un sector relacionado a sus estudios, 2 se encuentran trabajando en un sector no relacionado a sus

estudios, y 3 se encuentran en situación de desempleo, uno de ellos cuenta que esto se debe a que las ofertas de trabajo no cubren sus necesidades, mientras que la persona restante, se encuentra realizando estudios extra.



*Figura 10: Tomado de la biblioteca virtual de la UCSG*

En la Universidad de las Américas, en el año 2019, el porcentaje de egresados trabajando en un sector relacionado a sus estudios fue del 70% en la carrera de multimedia y producción Audiovisual. Se desconoce las razones por las cuales el 30% de encuestados no se encuentran trabajando en un sector referente a sus estudios o en estado de empleabilidad. (Escobar, 2020)

Según la investigación realizada por Erika Pérez, de la Pontificia universidad Católica del Ecuador, de 136 encuestados en la ciudad de Quito; 128, se encuentran trabajando en el sector relacionado a la carrera de Diseño. De los encuestados, 50 pertenecen a Diseño Gráfico, 73 a diseño industrial, 13 en diferentes áreas de diseño (Gráfico e Industrial:6, Diseño de ambiente Interior y Exterior: 2, Diseño de modas:2, Diseño de interiores:3). En este estudio, el 94% de encuestados se encuentran trabajando. De los cuales se dividen en sector público, sector privado, independientes, y en el sector académico. (Pérez Carbonell, 2013)

¿Actualmente trabajas ejerciendo el diseño?

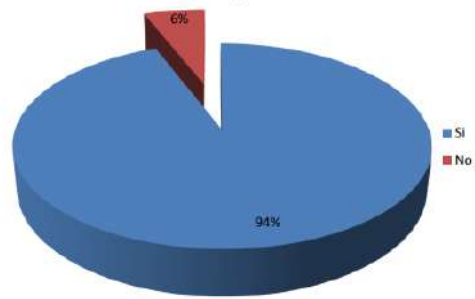


Figura 11: Tomado de la tesis de Erika Pérez de la biblioteca virtual PUCE

## Capítulo III

### 3 Diseño del estudio

#### 3.1 Planteamiento del problema

El problema viene a ser la falta de apoyo parental hacia la elección de carreras artísticas.

El tema fue escogido ya que es una situación recurrente para personas con intereses similares y casos conocidos de individuos que estudian carreras tradicionales gracias a la falta de apoyo de sus tutores legales o familiares y gracias a esto poseen profundas frustraciones y carencias distintas en varios ámbitos, que afectan sobre todo en lo personal y laboral, pasando repetidamente hasta por trastornos y síndromes creados a base de lo anteriormente mencionado, por lo cual debería buscarse una pronta solución que cese con estas carencias de los profesionales y futuros profesionales de nuestra patria (y si es posible, alcanzar muchas más), ya que esto afecta directamente al desempeño de la persona y muchas veces creado carencias artísticas que representan a la nación, creando fugas de cerebros a otras naciones o simplemente llegando a psicopatías graves que afectan personalmente a muchas personas de nuestro entorno, ya que el apoyo es necesario para el desarrollo de todo individuo, empezado a fomentarse de manera sana desde la niñez y etapas tempranas de crecimiento, hasta crear un carácter personal en futuras etapas del individuo puesto en ejemplo.

De manera social impacta, ya que muchos de los integrantes de nuestra sociedad y entorno se ven afectados por la falta de apoyo, creando desinterés laboral y mediocridad en el trabajo. Así mismo, se revelan problemas a nivel de salud emocional, mental y psicológica. Por no poder satisfacer las necesidades personales y sueños o metas que se propone el individuo, y crea desinterés en todos los proyectos que se le propongan que no esté dentro de sus expectativas o lo que le guste desarrollar; llegando al agotamiento en un tiempo más reducido

de lo normal, recurriendo a síndromes conocidos por lo mencionado. Los frutos de su trabajo no serán fructíferos ni darán resultados satisfactorios.

## **3.2 Preguntas**

### **3.2.1 Pregunta general**

¿Cómo un libro ilustrado, narrado desde un personaje, puede mostrar la falta de apoyo parental frente a la inclinación a carreras artísticas?

### **3.2.2 Preguntas específicas**

¿Cómo afecta la falta de apoyo parental y cómo el libro puede simplificar la problemática?

¿De qué manera se puede ayudar a reflexionar las creencias de padres y docentes frente a la problemática?

¿Cómo el personaje se adapta al niño y cómo ayudaría este a entender el impacto que tiene este problema?

## **3.3 Objetivos**

### **3.3.1 Objetivo general**

Crear un libro ilustrado que narre la historia de un personaje que atraviesa dificultades familiares frente a la decisión de su elección de carrera artística.

### **3.3.2 Objetivos específicos**

Concientizar a los padres mediante la narrativa del personaje en la decisión sobre carreras de sus hijos.

Motivar a los niños con inclinaciones a carreras enfocadas al arte a seguir profesiones en estas ramas.

Presentar los resultados de la investigación sobre los daños ocasionados en los niños, por la falta de apoyo parental.

### **3.4 Metodología**

#### **3.4.1 Contexto y población**

El estudio será realizado en Quito, Ecuador. Basándose en su mayoría en una investigación en base a libros y sitios web, y la creación del proyecto conforme a la carrera, realizada en la misma ciudad de Quito. Será realizado durante el semestre en curso, entre los meses de plazo estimado de marzo 2020 a septiembre 2020.

#### **3.4.2 Tipo de estudio**

Femenino y masculino.

edades preadolescentes.

Nivel socio-económico: Clase media-baja, media.

Quintil: 3-4.

La muestra será cerrada a niños en edades preadolescentes.

Bajo los criterios de inclusión y exclusión, se tomará en cuenta que los encuestados atraviesen por la problemática expuesta, que pasen por una falta de apoyo, o que sean apoyados por sus tutores legales para poder realizar una comparación en cuanto a las encuestas realizadas.

#### **3.4.3 Herramientas a utilizar**

Tabla 1

*Herramientas de investigación*

Herramienta	Descripción	Propósito
-------------	-------------	-----------

Entrevista	Se dialogará con Psicólogos.	Conocer el tema en mayor profundidad.
Entrevista	Diálogo con especialistas en el área de docencia infantil y juvenil.	Conocimiento sobre experiencias directas con niños, área estudiantil y personal.
Búsqueda	Recopilación de estudios e información necesaria para recurso dirigido al producto.	Enrumbar el texto del cuento de forma en que se enfoque en la problemática y se enfoque en la visibilización del problema mediante ejemplos.
Focal Group	Se realizará una actividad en línea, donde los niños del target indicado puedan leer el cuento, junto a un adulto, y contesten preguntas cortas de Sí o No.	Mediante estos resultados, tomaremos en cuenta la funcionalidad del producto, si logra llamar la atención de nuestro target, su interés y el conocimiento que mantienen sobre el tema, tanto padres como niños.

#### 3.4.4 Tipo de análisis

**Investigación:** Para este producto se necesita una investigación sobre los temas a tratar. En su trasfondo psicológico en el ámbito familiar, personal y laboral del individuo. Esto nos servirá para el perfil que presenta el personaje principal y el comportamiento de su entorno; cómo ayudar y satisfacer necesidades de los niños en edades de aprendizaje y que, sobre todo, atraviesan esta situación, la cual suele ser común en el país. Después se procederá a una investigación para la realización del producto en su parte de diseño, como la maquetación de páginas del libro y formatos utilizados para el fin de un cuento infantil. Se recopilará información acerca de Ilustradores Y se adoptarán distintas referencias de estilos, formas y paletas de colores que encajen con el enfoque que se tiene para el target seleccionado.

### **3.4.5 Procesos del producto**

#### **Pre producción**

Información básica para el inicio del producto, se incluirán datos sobre ideas para el nacimiento y creación del mismo, indagación acerca de libros infantiles, formatos, líneas gráficas utilizadas, formatos permitidos para la elaboración de un cuento infantil y la maquetación para el mismo. Así como, inspiración para los personajes de la historia y escenarios propuestos para su uso en etapas de producción, y el storyboard para la planeación de las ilustraciones principales que atraigan atención al texto de cada página.

#### **Producción**

Durante la etapa de producción, se busca pulir a los personajes, y guiarse mediante los storyboards creados, para realizar el cuerpo del producto final. Creando coherencia y cumplir con los objetivos previstos. Poniendo en práctica lo investigado anteriormente y tomando las medidas necesarias para crear una estética de acuerdo a los formatos y líneas gráficas necesarias, así como un texto coherente que vaya acorde a las ilustraciones y que llame la atención del lector.

#### **Post producción**

Etapa final del producto, donde se buscará una aplicación de acceso público y de simulación lo más cercana posible a un libro, para obtener la visualización de páginas y contar con el contenido en el formato creado para el cuento. Sí el libro puede ser realizado en formato físico, se tomarán en cuenta materiales y empresas locales encargadas del encuadernado del cuento para obtener el acabado deseado.



## Capítulo IV

### 4 Desarrollo del proyecto

#### 4.1 Introducción

Para el desarrollo del producto, se buscó crear un vínculo en el cual intervengan tanto padres como hijos. Un cuento infantil se encuentra dentro de la cotidianidad del entorno familiar, donde tanto el padre (quien puede sentarse a leer el cuento al menor), como el niño (el escucha), intervienen en la comprensión e interacción de texto-imagen, haciendo que ambos participen de esta actividad y de la concentración requerida. Se busca a su vez la vinculación con el personaje y las situaciones por las que atraviesa. Y que tanto padres e hijos se encuentren ligados con el papel que interpreta cada uno en el cuento. La posición de padres-cuidadores/educadores, como hijos-protegidos/educados, pero llegando a un punto de entendimiento de ambas partes con la comprensión que necesita cada uno.

#### 4.2 Preproducción

Mediante la investigación realizada, se hizo un mayor énfasis en las imágenes y las paletas de colores utilizadas. Sobre todo, la técnica con la cual cada página fue coloreada, para dar una sensación de mayor calidez y acogida. Se utilizaron pinceles de distintas durezas y distinto acabado (digitalizados), para poder lograr el producto final esperado.

En su mayoría, los textos se guían por rimas cortas y con poco contenido por página. El enfoque en su totalidad se le da a la imagen y la orientación que toma cada una a partir de lo narrado textualmente, dejándose guiar a su vez, por texturas que invitan a deducir más acerca del sentimiento del personaje en base a colores y lo que representan los mismos. Con esto se busca dar a conocer un trasfondo tácito de lo sucedido, sin tener que poner en palabras lo que siente el protagonista. Se conoce que, por las inteligencias varias, esto es algo que los niños identifican con mayor facilidad. Por lo cual no solo viene de ayuda la facción, si no, la influencia del entorno que representa.

El cuento ha sido diseñado para menores de 7 años, gracias al target group, el enfoque se da a grupos de 7-11 años, en edades pre adolescentes donde este tipo de inconvenientes y de corrientes personales empiezan a surgir.

#### **4.2.1 Nacimiento e inspiración para el proyecto**

El estigma frente a carreras con bases fundadas en el arte, sigue existiendo. Aunque con el tiempo la perspectiva y acogida de estas ha ido cambiando, se mantiene en muchos hogares. El arte es parte fundamental del crecimiento de un niño, la actividad motriz que genera es parte de su desarrollo y se fomenta tanto en la casa como en las instituciones educativas, sin embargo, en muchos casos esto deja de ser un hobby para convertirse en una actividad primordial en un niño. El problema empieza cuando hay falta de entendimiento entre padres e hijos cuando los niños se encaminan para hacer de este “Hobby” una profesión.

Existen varios casos en los cuales varios jóvenes recalcan como sus padres se negaron frente a su decisión de estudiar una carrera relacionada al arte, y muchas veces, recurrir a este tipo de actividades era mal visto en la familia, debía ser realizado a escondidas o negado en su totalidad. Por lo cual se deciden por una carrera tradicional, frustrando sus sueños y siendo obligados a entregar un título de una profesión elegida por los padres para su propia satisfacción y tranquilidad, para luego buscar horizontes propios bajo su riesgo. O en varios casos, dedicándose a una carrera por la cual no se tiene vocación, y atravesando por etapas de problemas en su entorno laboral, de forma psicológica y muchas veces hasta física.

Este producto se dirige hacia familias atravesando este inconveniente en etapas tempranas, para proceder con más cuidado hacia las áreas de necesidad de los niños y jóvenes, para generar conciencia sobre el problema y saber que existen formas de abordar e investigar o corroborar con profesionales en el área que incumbe.

La inspiración del cuento, se basa tanto en partes de historia personal, como en experiencias varias escuchadas a través de los años, al tener la posibilidad de estudiar una carrera con uso de recursos estéticos y artísticos, en

conversaciones casuales, muchos jóvenes expresan el desacuerdo con sus padres a estudiar una carrera relacionada a artes, y cómo a lo largo de sus vidas, este tipo de actividades llegó a ser reprimida y muchas veces mal vista, no solo por sus padres, si no, que engloba a más familiares que brindan su opinión y muchas veces enrumban los ideales de los padres, junto a historias de profesionales con carreras fallidas o malas experiencias, lo cual transforma la perspectiva que se tiene acerca de las mismas, crea un estigma y arruina los sueños de los jóvenes del hogar. No es hasta que un profesional de éxito en el campo, quien realiza un comentario o brinda su opinión positiva acerca de esta vida, que los padres toman conciencia y se replantean la posibilidad de un futuro profesional en este tipo de carreras, quien a la final es la persona que se encarga de ser un ejemplo bueno en quien basarse y dar confianza a la posibilidad de surgir en el campo laboral.

#### **4.2.2 Proceso de elaboración**

El proceso para realizar el cuento fue por partes, en el área de preproducción, aparte de realizar el estudio de campo, se procedió a plantear un borrador de la historia textual, y la creación de los personajes según las necesidades e ideales planteados, conjunto a esto, se fue puliendo un cuento base, del cual se creó el primer borrador de Storyboard, con los distintos planos e ideas conforme a lo narrado, de cada personaje y su situación. La paleta de colores llegó de la mano con el planteamiento de la estética de la historia, para que todo vaya de acuerdo y no varíe la visión de lo que se quiere expresar con las imágenes. Así mismo, la prueba de pinceles, texturas y materiales digitales para obtener acabados óptimos. Se hizo uso del Storyboard para hacer las ilustraciones finales, y pulir los fondos y sentimiento que se quería causar con los colores y texturas en el consumidor. Finalmente, se procedió a escoger una tipografía, importar las imágenes en Adobe Illustrator y colocar cada imagen en su respectiva mesa de trabajo, incluir los textos del cuento pulido en Microsoft Word, y ordenar el texto conforme al flujo de la imagen, junto a las tipografías escogidas. Concluyendo todo el proceso con la inclusión de la portada y contraportada, con su respectiva

tipografía, colores y contenido informativo. Todas las ilustraciones se realizaron en Paint Tool Sai, con pinceles personalizados y defaults que brinda el programa.

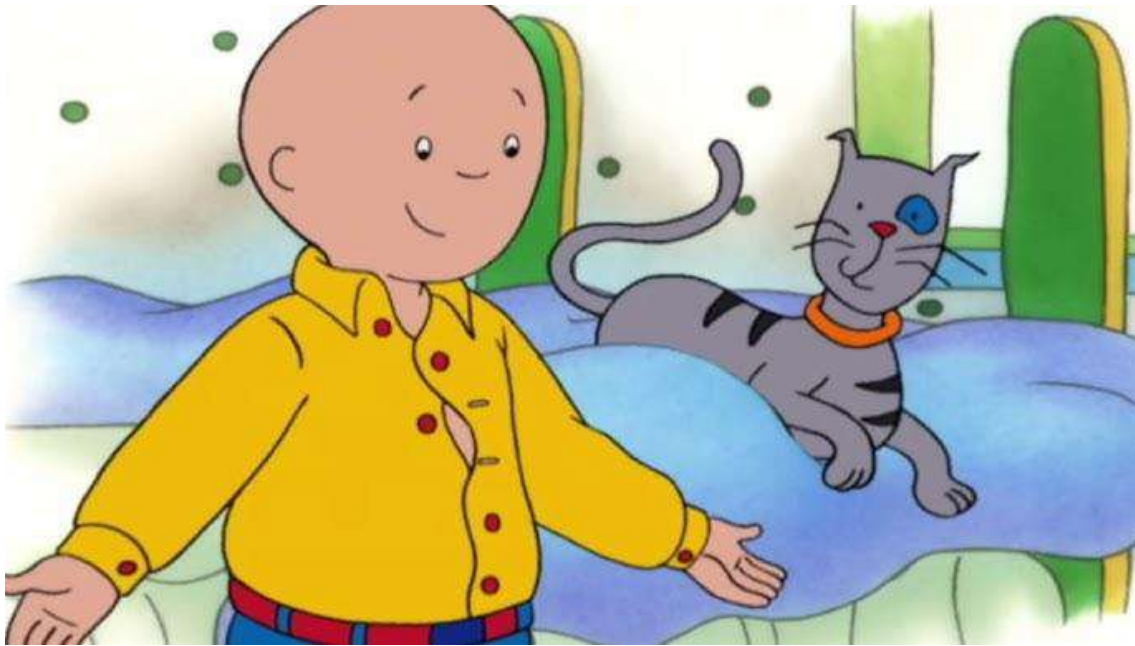
#### **4.2.3 Recursos**

Para la realización de las imágenes se hizo uso de varios recursos:

- Programas digitales para maquetación, unión y producción: *Paint Tool Sai, Adobe Illustrator.*
- Tableta gráfica *Wacom Intuos Pen and Touch.*
- Computadora de escritorio, procesador 3.60GHz Intel Core i7-7700, RAM 16.0 GB.
- Programa digital para escritura de texto: Microsoft Word.

#### **4.2.4 Referencias estéticas de ilustración**

Se ha tomado en cuenta una línea gráfica propia para la creación de personaje, realizada a base de trazos con pinceles personalizados para el uso y final requerido en el producto. Como base de inspiración para paleta de colores (en cuanto al uso de tonalidades y combinaciones), se ha hecho referencia a la textura utilizada en la serie de 1997 “Caillou”, basada en los libros de Christine L’Heureux y la ilustradora H el ene Desputeaux.



*Figura 12:* Tomado del canal de “Caillou” en la plataforma de youtube

No se hace uso de luces y sombras, son colores planos y juegan con las texturas para evocar suavidad a quien lo ve.

Las formas para los fondos se han hecho de manera orgánica, siguiendo figuras ligadas a la realidad y haciendo uso de perspectivas dependiendo del plano. El uso de luces y sombras se simuló con texturas, para mantener los colores planos tanto en fondos como en personajes, pero haciéndolo llamativo a la vista y estético.

#### **4.2.5 Uso y creación de paletas de colores**

Las paletas de colores se centran en tonos pasteles y de baja saturación para acompañar el tono tranquilo de la historia, el uso de colores más fuertes se enfocó en los sentimientos que evoca el personaje y en acentos pequeños o detalles varios para remarcar los mismos. Las líneas de trazado, se realizaron en tonos cafés para mantener una estética suave y que vaya de acuerdo a la línea gráfica y tonos de color.



*Figura 13: Paleta de colores*

Se dividieron y guardaron los colores utilizados en cada personaje, y se utilizaron colores complementarios a estos para recursos estilísticos de fondos, detalles, accesorios, etc.

Los colores utilizados fueron escogidos personalmente de acuerdo a las necesidades y personalidades reflejadas en cada uno de los participantes de la historia. La gran mayoría de ellos son desaturados/pasteles, con ciertos colores que resaltan, para dar detalle al personaje y evocar cierto carácter y comportamiento.

#### **4.2.6 Referencias y Background para creación de personajes**

La creación de los personajes se refleja en un estilo propio, con rasgos delicados y suavizados, con colores pasteles y cabellos esponjados para seguir con la línea gráfica. Cada personaje cuenta con una altura determinada, todos entre 3.5 cabezas de alto y 4.5 cabezas de alto para el personaje más alto (El Profe de Artes)

Para la creación del personaje principal, se basó en un niño de 2 años y medio; de quien adopta tanto rasgos físicos, personalidad, tanto como los colores utilizados en su cabello y piel. Juanito se identifica por ser un niño juguetón, alegre, curioso, creativo y risueño. Su vestimenta se enfoca en algo casual, y colores que se asemejan a la vestimenta que fue diseñada posteriormente para sus padres. La camiseta verde como su madre y un anorak con colores similares a los del chaleco del padre, pero con tonalidades más claras y vivas, según su carácter y por ser más juvenil. Hace uso de zapatos deportivos gracias a que se recalca en la historia su personalidad activa y juguetona. Se tomó como ejemplo a Juan David Nicolalde Rodríguez. El protagonista de la historia tiene 7 años de edad.



*Figura 14: Juanito, referencia e ilustración*

Para el diseño del padre, no se realizaron uso de referencias, se buscó hacer un personaje con similitudes al protagonista, pero con un aspecto más serio y adulto, de donde se obtiene el cabello ondulado y más oscuro, tonos de piel más oscuros, pero sin dejar de ser caucásicos, y una vestimenta que simule al de un

trabajador de oficina, con más seriedad al usar una Camisea, chaleco y pantalones de tela en tonos oscuros, junto a zapatos de vestir. De accesorios se añadieron lentes para seguir con la idea de un personaje prolijo y serio. Su edad ronda los 35 años.



*Figura 15: Referencia tomada de Business Insider*

El diseño de la madre se basó en Daniela Salcedo, para hacer referencia a rasgos faciales delicados y delgados, cabello corto y vestimenta casual para un vistazo más fresco sobre el personaje, ya que se le brinda una apariencia más flexible a la del padre. Se añadieron lentes y pocos accesorios para brindarle más detalle al personaje, y lentes debido al trabajo que realiza. Este rasgo se obtiene gracias a pasar muchas horas frente a la computadora, donde realiza su trabajo como diseñadora. Su paleta de colores nace a partir del protagonista; su cabello claro nace por la necesidad de que, por genética, al tener el cabello cobrizo, y el padre una tonalidad más oscura, ella debía tener el cabello claro (rubio cobrizo) y generar así un vínculo visual. Su edad es de 33 años.





*Figura 16: Daniela y la Madre*

El diseño del Profesor, se basa en una idea creada al azar, un personaje con rasgos marcados y personalidad alegre, tanto con una vestimenta casual pero simple y seria. Se hizo uso de un cuello de tortuga al ser este un cliché de la vestimenta utilizada en muchas referencias visuales para un artista. Usa pantalones de tela en tonalidades grises y zapatos de vestir en tonos oscuros. A pesar de ser un profesor de arte para niños, su imagen se mantiene sobria y estilizada. Tiene alrededor de 35 años.



*Figura 17:* Referencia tomada de la revista GQ

#### **4.2.7 Hojas de Personajes, paleta de colores y escenarios**

Se crearon “Character Sheets” Para cada personaje, incluyendo sus distintos rasgos faciales variantes dependiendo de cada emoción representada. Se realizaron las perspectivas necesarias para cada personaje, los cuales serían próximamente desarrollados en cada pose en las escenas reales del cuento final.

#### 4.2.7.1 Juanito

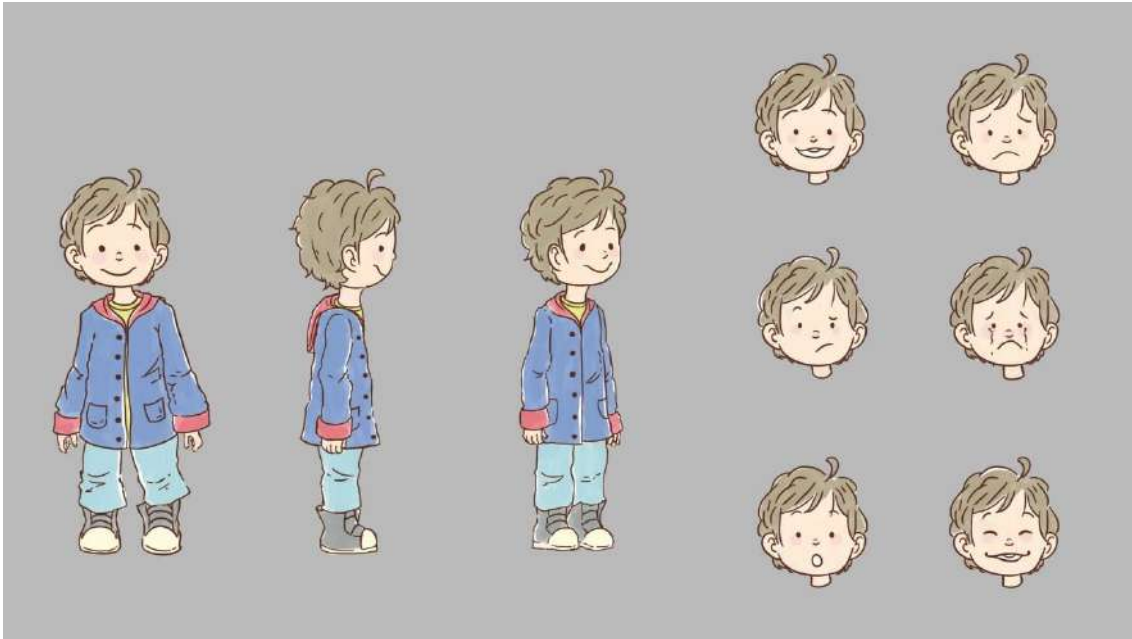


Figura 18: Character sheet de Juanito

El protagonista es un personaje jovial, alegre, risueño y que, a través del cuento, demuestra varias emociones. Cruzando desde la extrema felicidad, hasta la frustración y la tristeza, el miedo y el asombro. Un niño que, como cualquier otro, presenta un abanico de emociones y poses según sus sentimientos y situaciones que atraviesa. Su tamaño se divide en 3 cabezas y media.

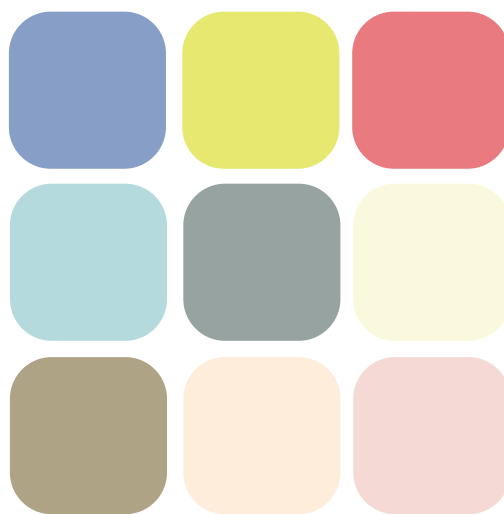


Figura 19: Paleta de colores de Juanito

Los colores utilizados, se inspiraron en tonos de colores primarios y secundarios, en tonalidades pasteles, que vayan de acuerdo con el carácter juguetón del protagonista.

#### 4.2.7.2 Padre de Juanito



*Figura 20: Character sheet del padre*

El padre desarrolla un perfil más serio y tajante, sus emociones varían más hacia la seriedad y lo justo. No deja de ser un padre comprensivo, sin embargo, su preocupación por la educación de Juanito, es aún más cerrada y estricta.

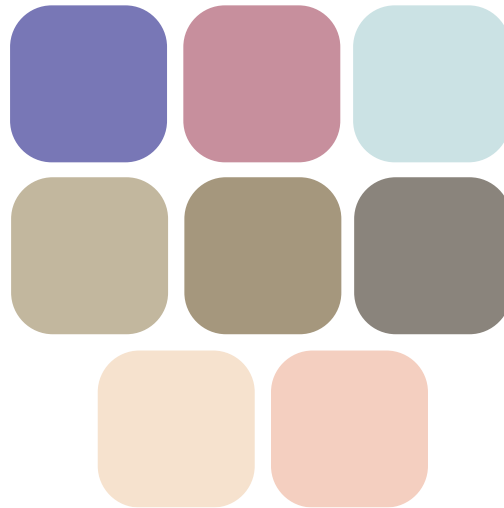


Figura 21: Paleta de colores del padre

Los colores de esta paleta, se inspiraron a partir de los colores del protagonista. Enfocándose en opacar más las tonalidades según su carácter serio. Oscurecer más los tonos de la piel y darle un aspecto más formal.

#### 4.2.7.3 Madre de Juanito

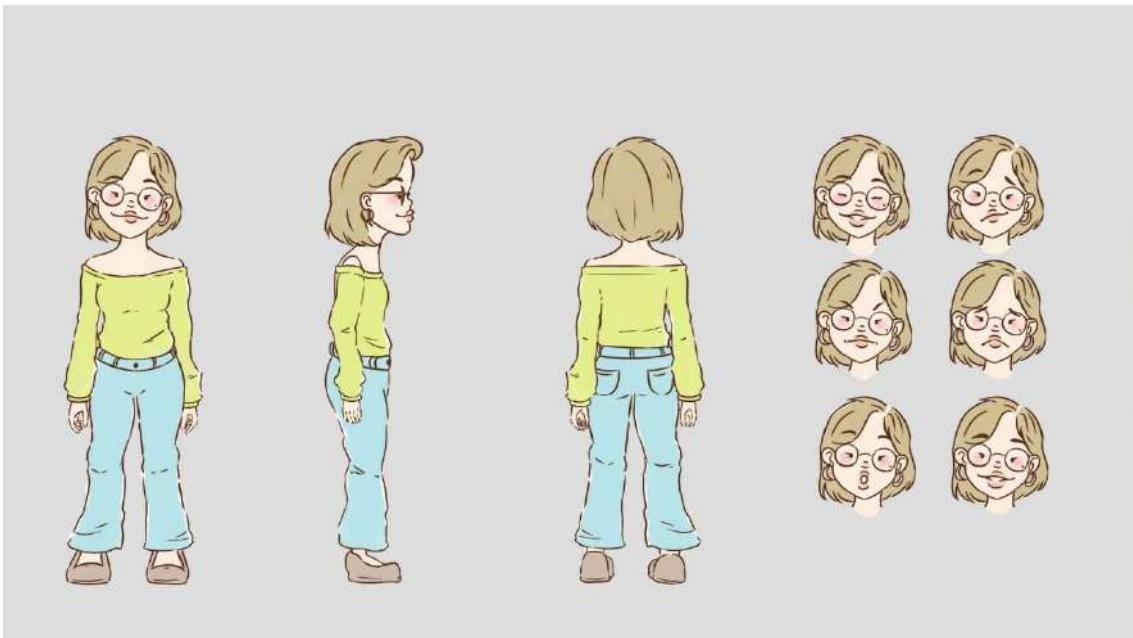


Figura 22: Character sheet de la madre

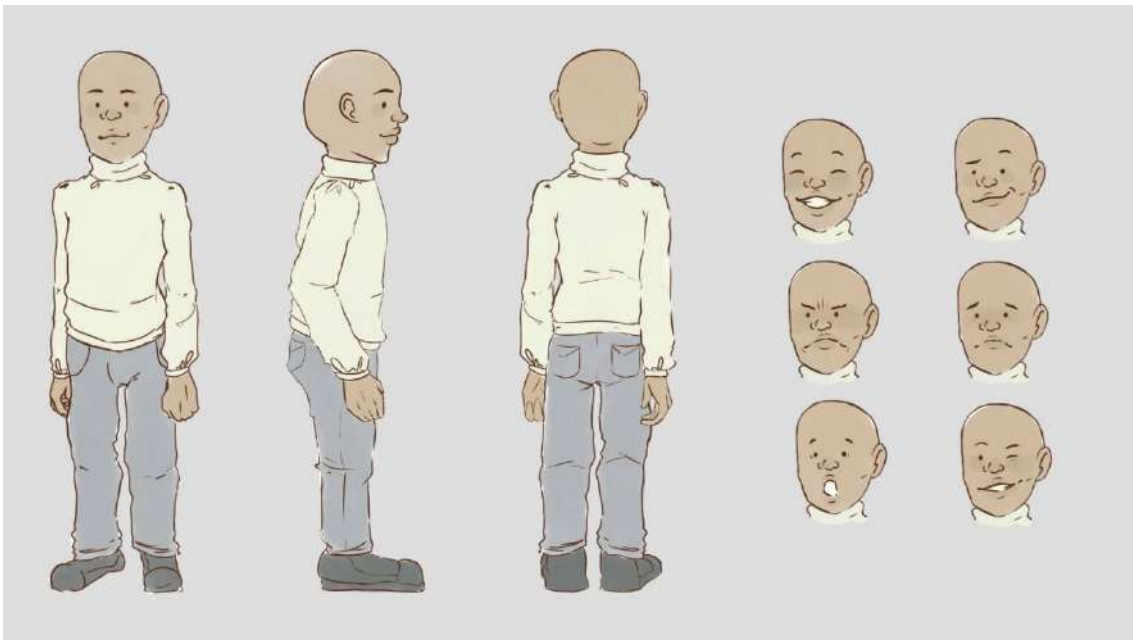
El estilo y rasgos dados a la madre, son más relajados. Es un personaje más flexible a comparación del padre. Su pose es más casual y sus rasgos más tranquilos. Sus facciones, en la gran mayoría del cuento, reflejan tranquilidad y condescendencia.



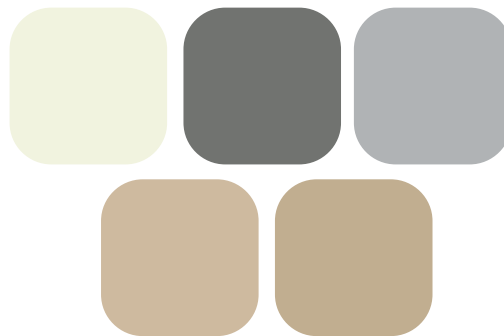
*Figura 23: Paleta de colores de la madre*

Su paleta también nace desde la del protagonista. Se hace referencia a que Juanito “Hereda” su gusto por el verde, usando un color bastante similar en el top de ambos. Al igual que en el pantalón. Ambos siendo pantalones de jean claro. Su piel es más clara y rosada. Su paleta de colores es alegre y delicada.

#### 4.2.7.4 El Profe de Arte



*Figura 24: Character sheet del Profe de artes*



*Figura 25: Paleta de colores del profe de artes*

La paleta de colores escogida para este personaje es más simple, debido a su vestimenta sobria y seria. A pesar de ser un personaje colaborador y alegre. Su vestimenta es simple, siendo una dicotomía con el trabajo que realiza, al ser un profesor de arte para niños pequeños. Haciendo referencia a su constante entorno de colores, uso de pinturas, entre otros en este ambiente.

Existen pocos personajes secundarios, de los cuales se hace uso para mención o relleno de la historia. Como las manos que aplauden y califican en el concurso a Juanito. Haciendo uso de palmas aplaudiendo, pero en sí, no tienen presencia importante ni personalidades plasmadas. Así mismo, se hizo uso de un llamado a mascotas en el hogar del protagonista. Dichas mascotas representan a mascotas reales, tanto de la autora como de allegados.



*Figura 26: Haru y el gato en la repisa*





*Figura 27: Ramses y el perro en el jardín*

#### **4.2.8 Creación de storyboard y maquetación del cuento (machote)**

El storyboard fue realizado a forma de borrador, planteando cada escena en formato del cuento final. Sirviendo a su vez de machote para la maquetación del mismo. Después de la creación de las ilustraciones, el texto fue adecuado para encajar con el flujo de la imagen, a pesar de que se mantuvo en mente los espacios planeados para colocar el contenido de cada página.



*Figura 28: Machote inicial del cuento*

Se hizo una maquetación con colores para diferenciar entre los recuadros de texto y de imágenes. Planteando una posible estructura.

Para la elaboración del storyboard, se introdujeron bocetos breves de cada personaje en la escena. Cambiando el primer machote para adecuación de ideas y al proceso de ilustración.

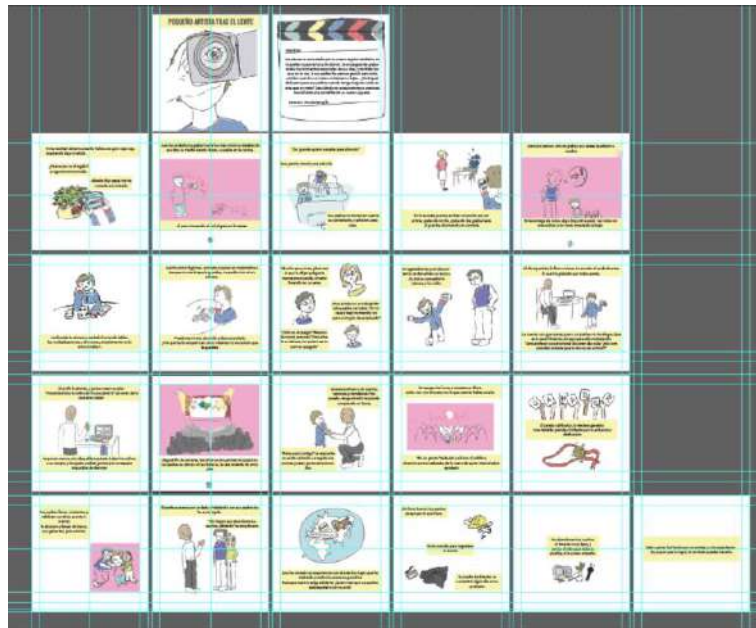


Figura 29: Storyboard de la historia

Se rigieron las imágenes más fielmente a esta versión del storyboard, el cual fue guía continua para realizar las ilustraciones, teniendo mayor perspectiva del tamaño del texto, ubicación del contenido y espacios para dejar en blanco en cada ilustración, representando más acorde cada escena, resaltando detalles importantes e ideas principales para que el lector pueda recalcar en su lectura.

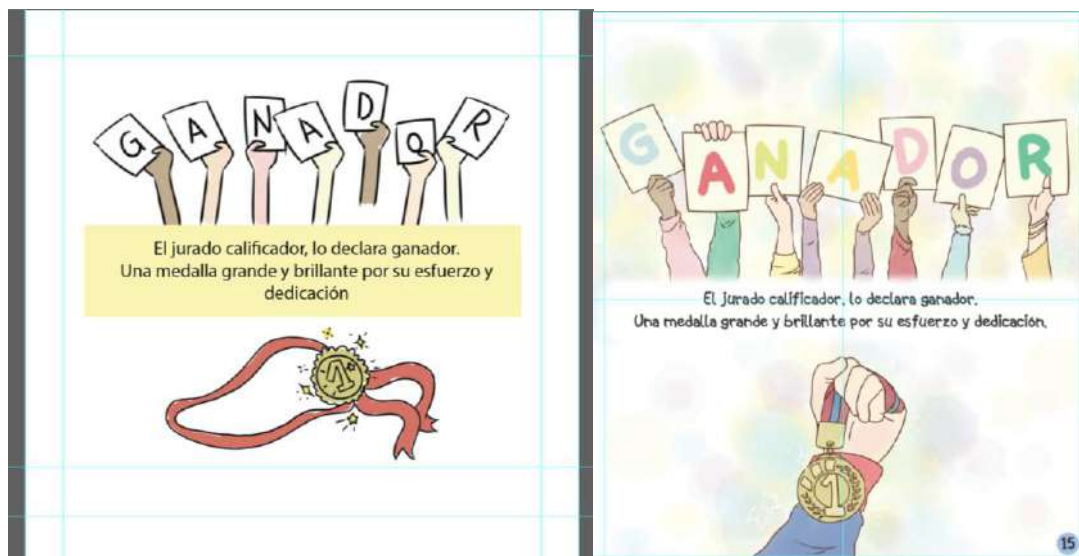


Figura 30: Comparación de Storyboard vs producto final

Para la creación de escenarios, se hizo uso de composiciones de objetos que se creían necesarios para cada escena, A pesar de que existen pocas escenas con fondos detallados, no fueron parte fundamental del desarrollo de la historia, ya que los personajes no interactuaban con el espacio determinado.

Se decidieron espacios primordiales, como la Sala de la casa, El aula de clase, el auditorio donde se presentaba el proyecto del protagonista y como recurso de relleno, la portería en donde pertenece el personaje de relleno (El guardia). Los escenarios fueron creados y rellenos de acuerdo a las necesidades que requería según el texto.



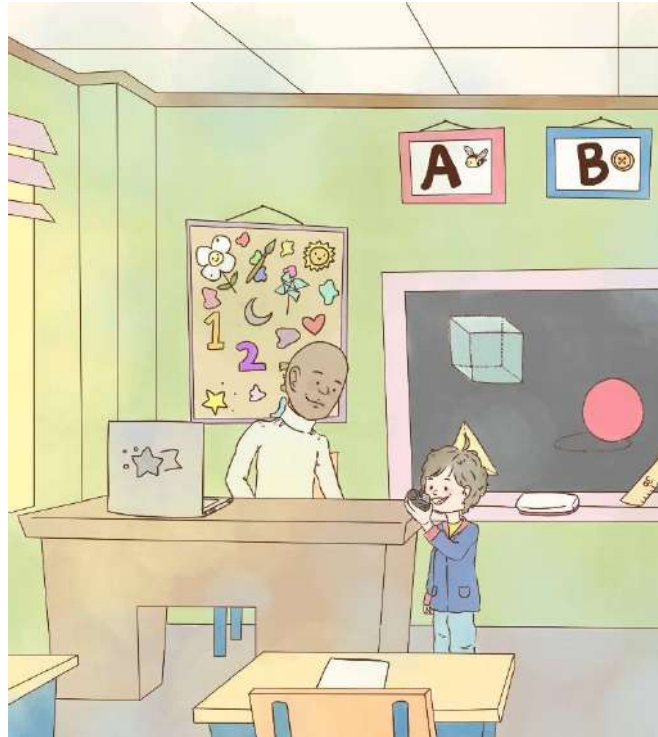
*Figura 31: La sala del hogar de Juanito*

En la sala de estar, se colocó un sofá para los padres, una tele con una mesa que hicieran juego a la perspectiva utilizada. Los detalles del fondo se realizaron para ir de acuerdo al ambiente, darle un toque de tranquilidad y simplicidad. Para que el texto de la página pueda ir en la parte superior y en medio del televisor. La paleta de colores fue utilizada conforme a los colores escogidos previamente.



*Figura 32:* Sala de recepción y guardianía

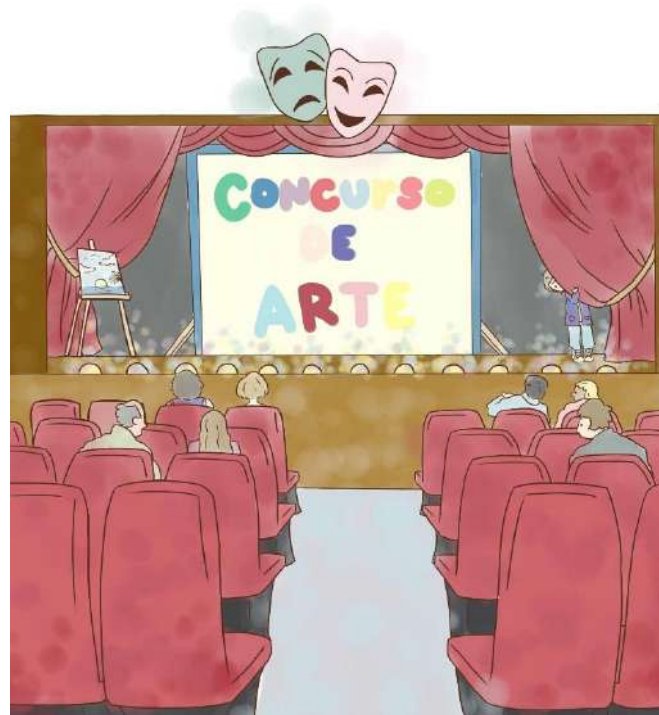
Se hace uso de este fondo básico para ubicar al personaje del guardia, quien, a pesar de ser un personaje de relleno, es mencionado en una parte del cuento bajo las aventuras de Juanito con su cámara, por lo cual fue necesario crear un ambiente de entrada a un lugar, el cual se identifica como la entrada al edificio donde vive la familia del protagonista. Cuenta con una mesa con objetos varios, una computadora para revisar la grabación de cámaras y una silla donde trabaja el guardia del lugar.



*Figura 33:* Salón de clase de arte

Esta es la única aula que se muestra, contiene varios elementos vistos comúnmente en un salón de clase de primaria. Objetos varios de enseñanza básica, como formas y colores. En este caso, se hizo uso de un cubo, una pirámide y una esfera para hacer referencia al estudio de profundidad de las formas. Existen elementos como el abecedario, con imágenes que representan cada letra y un “mood board” en el cual se ponen obras de los estudiantes y dibujos referentes a la clase que representa, al ser una clase de arte, se utilizaron múltiples manchas de pintura, pinceles, números de colores, entre otros elementos aleatorios.





*Figura 34:* Auditorio de la escuela

Lugar donde se desarrolla casi el final de la historia. Cuenta con un escenario con sus respectivas luces y recursos, al fondo podemos ver una pantalla donde será rodado el filme realizado por Juanito y el profesor. Se pusieron butacas similares a las de una sala de cine para los asistentes, así como un cartel de bienvenida para que los asistentes sepan sobre el motivo de la asistencia. Se lee “Concurso de Arte” en letras de colores.

En los fondos, predomina el uso de un pincel que texturiza manchas. Las cuales se encargan junto al color y la cantidad de las mismas, de evocar la emoción o el ambiente en el que se siente el protagonista. Ayudando a dar un poco de profundidad, sin interrumpir los colores planos utilizados para todas las escenas.

### **4.3 Producción**

El proceso de producción tiene un enfoque más centrado en la producción de las ilustraciones y estudio de poses y formas de los diferentes objetos y perspectivas

que intervienen. Así como la maquetación de bordes y límites de las páginas y flujo de los textos para una lectura fácil y ordenada.

Se procedió a realizar una búsqueda de tipografías de acuerdo al contexto, a la búsqueda y configuración de pinceles para el acabado necesario. Para terminar con el orden para poder guardar y exportar la historia para su encuadernación y presentación final.

#### **4.3.1 Creación del contenido del cuento**

Como se mencionó con anterioridad, La historia contó con un hilo conductor, que cambió al ser pulida de acuerdo a las necesidades y al fin que se le quería dar. De acuerdo a la trama, lo que se buscaba era una problemática usual en niños de esa edad, y ajustarlo con el hobby del protagonista, la temática abordada en la investigación y un desenlace feliz, en donde tuviese el apoyo y ayuda de alguien con experiencia en su campo de interés.

Se basó en un primer borrador, que constaba de 20 páginas. Para pasar a una historia más concreta en sus partes, la cual fue elegida al final por tener más concordancia y fijarse más al tema estudiado. En el primer borrador, en vez de un profesor, existía un director de cine, quien descubría a Juanito en el concurso, y hablaba con sus padres sobre por qué deberían apoyar sus sueños. La historia pasaba fugazmente y no había una unión fija con este personaje, por lo cual se decidió que sería un tutor de su escuela, con quien ya tuviese relación previa, quien le ayudaría a resolver sus problemas y alcanzar sus sueños. Como docente, tiene la potestad de poder tomar charla con los padres, y conversar e informar sobre la problemática mantenida en casa, que afecta al igual el desarrollo académico del niño. Esta idea fue más coherente y cohesiva a la idea en la que se quería basar el cuento, sobre todo más realista y posible en cuanto al ambiente personal del niño que leyera el cuento. Encontrando así, apoyo en un adulto profesional, cercano a su entorno de confianza. Lo cual puede ser puesto en práctica en caso de necesidad de que el niño en cuestión necesite ayuda de parte de un adulto de su vida diaria. El maestro es su guía y a la vez quien salva y ayuda a resolver el problema principal por el que atravesaba, pues



le dio el apoyo y seguridad que en casa no podían brindarle por la falta de incentiviación y de información acerca del tema de interés.

### 4.3.2 Pinceles

El programa utilizado para crear las ilustraciones, y donde se almacena la información de paletas de colores y pinceles de distintos tipos fue *Paint Tool Sai*.

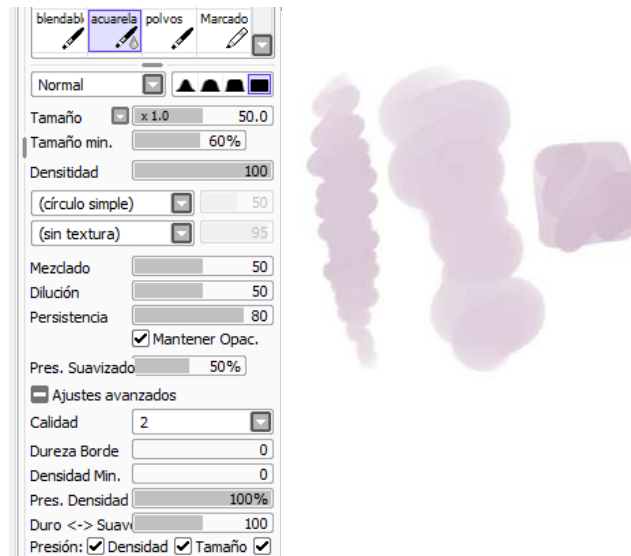
Los pinceles utilizados, fueron decididos para uso estético. A su vez, para acercarse de cierta forma al ejemplo que se tenía sobre la serie de “Caillou” mencionada anteriormente.

Se hizo uso de un pincel duro para entintar las líneas de los fondos y personajes, teniendo formas definidas y perfectas. Junto con un tono café oscuro, para mantenimiento de la estética, al ser todo pintado con acuarelas, se buscaba tener un perfil más suave y orgánico en torno al color.



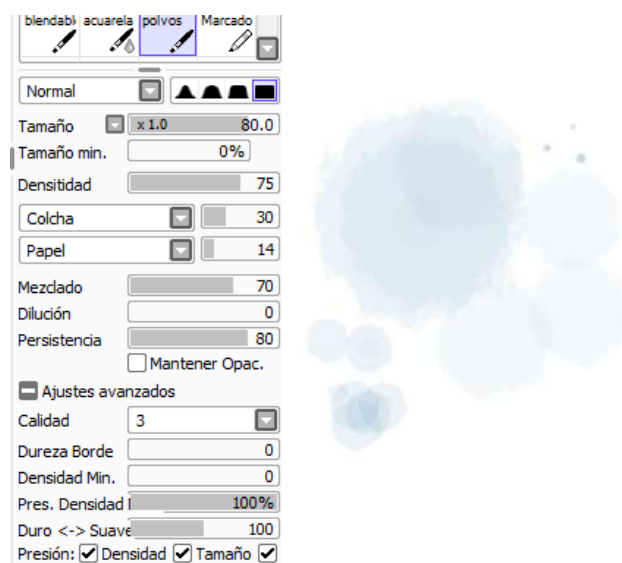
Figura 35: Tomado de la página de Drawkill en la plataforma Deviantart

En la figura 32, podemos visualizar la configuración del pincel diseñado por la artista “Drawkill”, un ejemplo del trazo en diferentes grosores de pincel, y el color elegido para perfilar las ilustraciones.



*Figura 36: Tomado de Paint Tool Sai*

En la figura 33, podemos ver la configuración y prueba del pincel “Acuarela” default del programa utilizado (*Paint tool Sai*), el trazo funciona conjunto a la presión de la tableta gráfica, y el tono puede profundizarse o mezclarse con otros colores si son puestos en la misma capa, se ha tenido mucho cuidado en cuanto al trazo, para mantenerlo parejo y que no se vea un trazo desparejo, se pintó en las direcciones necesarias según el volumen de la forma respectiva.



*Figura 37: Tomado de Paint Tool Sai*

El pincel fue obtenido gracias a compañeros artistas que compartieron pinceles texturados. En especial este, llamado “Polvos”, fue necesario para dar ambiente, profundidad y mayor textura a las ilustraciones. Simula una especie de mancha, que puede variar de opacidad gracias a la presión que se le aplique al pincel y a cuantas manchas existan en la misma area. Al ser semi transparente, pueden verse las distintas texturas y formas si se apilan las manchas.

### **4.3.3 Maquetación y diagramación del cuento**

Para configuración general de cada página, se ajustó a gusto propio, un formato de 1748Px X 1949Px, comprendido por un total de 24 páginas y mesas de trabajo en *Adobe Illustrator*. Conformadas por:

- 1 guarda.
- 20 páginas ilustradas.
- 1 página de dedicatoria.
- 1 portada.
- 1 contraportada.

Para la maquetación de las páginas, se usó el recurso de las reglas (líneas celestes), para fijar bordes limitadores. Se midió por mitades cada página y fueron estas guías las encargadas de delimitar la posición del texto.

Cada mesa de trabajo se llenó por completo con cada ilustración, para luego ser rellenada con el texto respectivo y numeración realizada a mano en cada página.



Figura 38: Maquetación final del cuento

Las páginas fueron ordenadas en el orden en que debían aparecer en el formato digital. Puesto a que el archivo *PDF* debía ser importado en el orden de aparición.

Antes de exportar el Archivo final en *PDF*, se hizo una revisión de ortografía, se comprobaron acentos, uso correcto de signos de puntuación, y se crearon los acentos, signos de admiración y pregunta faltantes en la tipografía.

#### 4.3.4 Recursos tipográficos y digitales

La tipografía fue obtenida del sitio web *DaFont*. Del cual se descargaron 2 tipografías, una para el contenido y una especialmente para el título en la portada. Ambas tipografías enfocadas principalmente en una lectura infantil. De carácter legible y bordes redondeados para continuar con la línea estética del cuento y contenido.

Se hizo uso de la tipografía “*Space Kids*” de Makna Studio, para escribir el cuerpo del cuento. Fue elegida gracias a su legibilidad y contornos gruesos. Siguiendo la línea de tipografía infantil.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z  
 a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? \* . , : ; / ( ) = - " " í ó ú é á

*Figura 39:* Tipografía tomada de Makna, en la plataforma Dafont

Para el título en la portada, se decidió usar la tipografía “Goldie Boxing” encontrada en Dafont. Su similaridad y cercanía a la tipografía del contenido, la hizo una elección justa para representar el nombre del cuento y darle la personalidad requerida.

A B C D E F G H I J K L M N Ñ O P Q R S T U V W X Y Z  
 a b c d e f g h i j k l m n ñ o p q r s t u v w x y z  
 0 1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 ! ? \* . , : ; / ( ) = - " "

*Figura 40:* Tipografía tomada de Dafont

#### 4.3.5 Portada y contraportada

Para el diseño de la portada y contraportada, se hizo una elección de planos simples, que den pie a lo que se va a encontrar dentro del mismo.

Como inspiración para la portada, se utilizó un fondo plano y gris, junto al personaje y su cámara. Haciendo referencia a la simplicidad del mundo. Mientras que, dentro de la pantalla de la cámara, podemos visualizar el mundo a través del lente. Un mundo colorido, lleno de vida y los sueños del protagonista. Es su esencia más pura de cómo interpreta él su pasión.

El uso de colores, se enfocó principalmente en los detalles del contenido de la imagen filmándose. Lleno de elementos que podemos ver próximamente en el cuento, la caja de regalo en la que vino la cámara sirve de apoyo para alzar

la cámara. Mientras que, en la imagen, vemos a Juanito, realizando su sueño y con una claqueta en sus manos.

En cuanto a la contraportada, se mantuvo una idea simple. Una claqueta personalizada por el protagonista, donde en la parte de “Productor” lleva su nombre, para saber a quién le pertenece el objeto. A su vez, contiene distintos dibujos hechos por él, adecuándola a su forma de ver la vida. La claqueta contiene la información de la sinopsis de la historia. Además de un pequeño protagonista subido en la misma, con los colores de las manchas de fondo, las cuales representan su momento de felicidad y magia, que lo acompañan siempre en sus mejores momentos acompañado de su cámara y su perspectiva a raíz de su imaginación de niño.

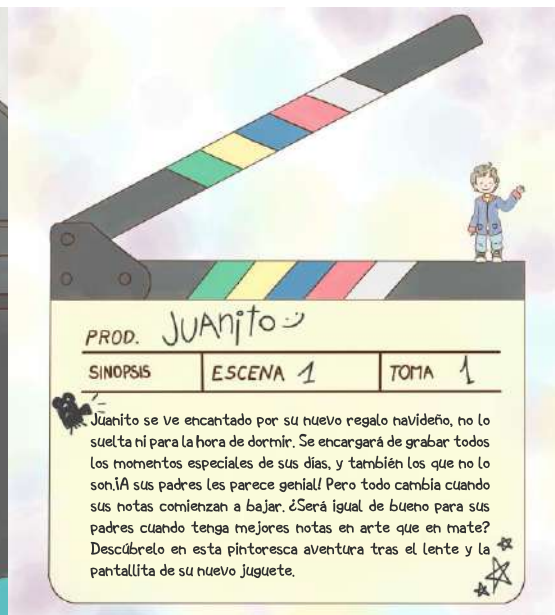


Figura 41: Portada y contraportada del cuento

#### 4.4 Post producción

El proceso de post producción, se encarga del trabajo realizado para pulir el producto y poder subirlo a la plataforma designada. Los pasos a seguir fueron

sencillos, ya que la mayoría del trabajo extenso fue realizado y perfeccionado en el proceso de producción.

El archivo fue salvado en formato PDF, por los requerimientos de la aplicación donde fue subido para distribución al público. Por motivos de peso, tuvo que usarse un método de compresión, brindado por Adobe Illustrator, para que el formato pueda ser soportado por la plataforma. Ya que solo puede aceptar 100Gb de peso por archivo. El peso se redujo de 130Gb a 56Gb, sin poner en riesgo la gama de colores, ni la calidad de los píxeles, ya que fue hecho a la calidad máxima permitida de compresión.

El formato en el que se realizó la producción fue en RGB, formato que permite mantener colores más brillantes en cuanto a uso digital, ya que el cuento no fue planeado para una impresión.

#### **4.4.1 Búsqueda de aplicaciones para publicación del cuento**

Tras una búsqueda de aplicaciones que funcionen de acuerdo a las necesidades previstas. Con un enfoque realista y fácil de acceder. La aplicación destinada para publicar el producto final fue *Issuu*, Plataforma amigable, la cual simula el movimiento de cambio de página, funcionando con doble carilla, ya que ese fue el diseño planteado en Adobe Illustrator. Para una estética más realista a pesar de estar en una plataforma digital. Se decidió escoger la versión gratuita de la plataforma, gracias a que brindaba todas las necesidades que se buscaban cubrir.

Esta aplicación nos presenta la versatilidad de leer el cuento tanto en una computadora de escritorio, laptop, Tablet o celular, sin alterar la visibilidad del texto, sin cambios de color, baja de calidad, entre otros problemas presentados constantemente por muchas otras plataformas similares. Además de ser gratuita tanto como para quien publica, como para el lector. Se puede acceder al cuento a través del anexo<sup>4</sup> encontrado en su sección al final de la investigación.

---

<sup>4</sup> Arte... Cámara... ¡ACCIÓN! En Issuu, En anexos.

A su vez, para quienes prefieran descargar el archivo, pueden encontrar un link que dirige permanentemente a Google Drive<sup>5</sup>, con un PDF de la historia. Siendo una forma menos didáctica de leer, pero estando a la mano bajo cualquier circunstancia y momento.

#### **4.5 Resultados obtenidos del Focus Group**

Se realizó un Focus Group de 15 niños en las edades de 7-11 años, seleccionado por nuestro target objetivo. Muchos de ellos con diversos intereses, pero enfocados en el arte (Ver anexo 6).

Debido a la limitación de contacto por la situación actual, se envió el formato interactivo del cuento mediante el link brindado por la plataforma de ISSUU. Se brindaron explicaciones clave para el funcionamiento adecuado de la actividad: La lectura debía ser acompañada por un adulto, que pueda acompañar en la lectura mientras el niño apreciaba las imágenes. Tras la lectura realizada, se debía contestar una serie de 11 preguntas realizadas en "Google Forms", donde podríamos saber las respuestas de quienes fueron parte de la actividad, mediante preguntas que giraban en torno a nuestros objetivos específicos. Ambas actividades necesitaron de la presencia de un adulto que pueda también brindar su opinión en las últimas dos preguntas dirigidas hacia tutores y padres.

Los datos obtenidos han sido recopilados y tabulados mediante la plataforma brindada por Google. Se puede afirmar que el contenido del cuento ilustrado llamó la atención de los niños del grupo, el contenido causó un impacto tanto en los niños, como en los padres que acompañaron en la lectura. Tanto tutores como infantes mostraron interés en el tema y curiosidad por indagar más a fondo los problemas y soluciones en torno al tema seleccionado.

Existieron varios casos donde los niños se vieron relacionados al personaje principal y al entorno, teniendo sus opiniones diversas sobre las circunstancias atravesadas y poniéndolo a comparación con su circunstancia familiar.

---

<sup>5</sup> Arte... Cámara... ¡ACCIÓN! En Google drive. En anexos.



## Capítulo V

### 5 Conclusiones y recomendaciones

#### 5.1 Conclusiones

Al inicio del proyecto, previo a una investigación. La temática planteada se enfocó dado a los conocimientos públicos que se tenía por el problema principal. La falta de apoyo en el entorno familiar, principalmente, parental. Es de conocimiento público, entre 1 o más casos que se oyen día a día acerca de sueños sin realizar, debido a la estigma y desconocimiento que se le tiene al campo artístico, y en donde se desarrolla en lo laboral.

A través de la investigación, se llega a reconocer que lamentablemente, este tipo de problemas no solo requiere de abandonar un sueño, o tomar los gustos e inclinaciones de una carrera personal, como un problema personal a corto plazo. Se comprendió que conlleva más allá de un problema temporal. Se transfiere y afecta al ámbito personal, laboral, profesional, y todas las áreas continuas a la persona afectada. Pues los síndromes que desencadenan este rechazo y frustración, tienen un impacto tanto en lo psicológico, como en lo físico; llegando hasta a problemas de sustancias, enfermedades relacionadas a estos síndromes y problemas varios.

Se reconoce que, es un problema fácilmente solucionable, pues existen varios métodos para informarse acerca de los campos donde ingresa este tipo de carreras, que requieren su nivel de desempeño artístico, los cuales, en la actualidad, son retomados casi en todos los campos existentes, colaborando cercanamente con muchas otras profesiones.

Se sabe gracias a la investigación y colaboración por parte de los especialistas que tomaron parte de las entrevistas, que este tipo de problemas, pueden nacer desde la infancia, y resolverse desde temprana edad si se pone en marcha métodos de ayuda, tanto en el hogar, como en las instituciones a las que atienden los niños y jóvenes. La confianza, ayuda y apoyo, son el pilar principal para detectar problemas solucionables en etapas tempranas.

La incentivación a la lectura activa, conjuntamente con padres que se vean interesados por el aprendizaje e instrucción de sus hijos, es de suma importancia. Ya que se reconoce que, mediante lecturas e imágenes, un niño puede ampliar su capacidad de expresión y de comunicación con sus figuras modelo, pidiendo así ayuda y orientación frente a problemas, y resolución de los mismos.

La comunicación constante y el escuchar claramente las peticiones y necesidades de niños y jóvenes. Mediando soluciones viables. Es una forma sana e inteligente de solventar problemas desde sus inicios, creando vínculos más cercanos y relaciones sanas tanto familiares como con los docentes. El uso de medios de representación, como lo son historias, libros y cuentos, es un medio muy común utilizado para identificar problemas relatados de forma más concreta en un texto, y poder prever soluciones si se identifica lo que puede estar sucediendo con la vida personal de los infantes.

La falta de información e investigación, afecta mucho más de lo que se piensa en cuanto a las relaciones familiares; no se debe infravalorar los sueños e inclinaciones de los menores al pensar que son simples caprichos o gustos pasajeros. Por su parte, es preferible conversar de estos temas, para incentivar y cultivar aptitudes creativas en diferentes áreas e inteligencias de cada niño, ya que todos son diferentes y poseen capacidades para distintos campos de desarrollo personal, para luego fomentar a una vida profesional de éxito.

Mediante el Focus Group, se conoce el decaimiento del estereotipo antiguo en nuevas generaciones, gracias al incremento de información acaparada por los padres de nuevas generaciones, la diversidad e inclusión de este tipo de carreras y arte en nuestra vida diaria, por lo cual, se puede esperar una mejora e incremento de estas actividades en las vidas de los infantes y jóvenes en nuestro país.

## 5.2 Recomendaciones

Cómo recomendaciones, se requiere la inclusión y ejemplificación de lecturas activas por parte de los padres o tutores de niños. Ya que son el primer ejemplo que poseen de actitudes y aptitudes saludables en sus entornos. Creando vínculos cercanos y relaciones más fuertes en cuanto a lazos familiares.

Así también, visitas de diferentes profesionales de áreas variadas a colegios y charlas magistrales sobre los distintos intereses y facultades en universidades e institutos tecnológicos, para poseer un aspecto más amplio sobre las carreras y posibilidades que obtienen al egresar de las escuelas y colegios. Para reducir así los comunes problemas de cambios de carrera, o pocas opciones frente a que estudiar a futuro. Estas charlas deben ser impartidas tanto a jóvenes como a padres, para cubrir mayormente de información a ambas partes, con su respectiva investigación para cada campo.

El uso de cuentos ilustrados para todas las edades, es importante en cuanto al régimen de inclusión lectora en cada año, dependiendo de las necesidades de cada target, y el desempeño que se posee a cada edad. Se reconoce actualmente el desempeño en cuanto a los distintos tipos de inteligencias que posee cada niño, y se debe enseñar en torno a estas y las necesidades de todos y cada uno.

## REFERENCIAS

- AdalheidisAMJ. (s.f.). *Red bubble*. Obtenido de Red bubble: <https://www.redbubble.com/es/i/poster/Caperucita-Roja-y-el-lobo-feroz-de-AdalheidisAMJ/11667604.LVTDI#&gid=1&pid=3>
- Aguilar, L. (2008). *Orejas de mariposa*. España: Kalandraka.
- Alarcón , R., Gea Serrano , A., Martínez , J., Pedreño , J. J., Pujalte , M., Garre , M., . . . Vicente, M. (2009). *Guía de Práctica clínica de los Trastornos Depresivos*. Murcia : Servicio de salud Murciano .
- American Psychiatric Association. (2014). *Guía de consulta de los criterios diagnósticos del DSM-5*. Washington: American Psychiatric Publisher.
- Andersen, H. C. (7 de abril de 1837). *Ciudad Seva*. Obtenido de Ciudad Seva: <https://ciudadseva.com/texto/la-sirenita/>
- Andersen, H. c. (1838). *El soldadito de plomo*. Copenhague: editorial Sol90.
- Anónimo. (s.f.). *Caperucita Roja*. Obtenido de Caperucita Roja: <https://www.caperucitaroja.es/origen-cuento/#:~:text=Caperucita%20Roja%20de%20los%20Hermanos%20Grimm&text=En%20el%20a%C3%B1o%20de%201812,m%C3%A1s%20le%C3%ADdos%20de%20la%20historia>.
- Anónimo. (s.f.). *Wikipedia*. Obtenido de Wikipedia: [https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Charles\\_Perrault.jpg#filehistory](https://es.wikipedia.org/wiki/Archivo:Charles_Perrault.jpg#filehistory)
- Astudillo, E. (5 de diciembre de 2019). La falta de apoyo parental sobre carreras artísticas . (N. Rengifo, Entrevistador)
- Bartolozzi, S. (27 de enero de 1929). Obtenido de [http://2.bp.blogspot.com/\\_NwUNA\\_9\\_Fys/TPvu87Qln8I/AAAAAAAAAbg/3rzDxzHbf3s/s1600/numeros-F980-6-793-255.jpg](http://2.bp.blogspot.com/_NwUNA_9_Fys/TPvu87Qln8I/AAAAAAAAAbg/3rzDxzHbf3s/s1600/numeros-F980-6-793-255.jpg)
- Boetti, E. (19 de 02 de 2020). *Otros Cines*. Obtenido de Otros Cines: <https://www.otroscines.com/nota?idnota=15469>
- Borrás, D. (6 de noviembre de 2017). *Revista GQ*. Obtenido de Revista GQ: <https://www.revistagq.com/moda/tendencias/articulos/como-llevar-jersey-cuello-vuelto-alto-tendencias-moda-hombre/27246>
- Cadena, L. (26 de mayo de 2020). *Domestika*. Obtenido de Domestika: <https://www.domestika.org/es/blog/3743-que-es-la-ilustracion-infantil>
- Caillou en Español. (10 de junio de 2017). *Youtube*. Obtenido de Youtube: [https://www.youtube.com/watch?v=HZzOmfAcA9g&list=PLWyK3sSm-holesv6QyG1ujWD\\_eKrXHvyX&index=45&ab\\_channel=CaillouenEspa%C3%B1olCastellano-WildBrain](https://www.youtube.com/watch?v=HZzOmfAcA9g&list=PLWyK3sSm-holesv6QyG1ujWD_eKrXHvyX&index=45&ab_channel=CaillouenEspa%C3%B1olCastellano-WildBrain)

- Collins, N. (25 de Septiembre de 2020). *Gallerix*. Obtenido de Gallerix: <https://es.gallerix.ru/pedia/history-of-art--french-academy/>
- Del Valle, J. C. (17 de junio de 2019). *Vértigo político*. Obtenido de Vértigo político: <https://www.vertigopolitico.com/columnas/juan-carlos-del-valle/cinco-estereotipos-sobre-el-artista>
- Dexet, H. (2014). *Nosotros*. Barcelona: Editorial Patio.
- Díaz Bambula , F., & Gómez , I. (s.f.). La investigación sobre el Síndrome de Burnout en Latinoamérica entre 2000-2010. *La investigación sobre el Síndrome de Burnout en Latinoamérica entre 2000-2010*. Universidad del Valle, Cali.
- Drawkill. (31 de julio de 2014). *Deviantart*. Obtenido de Drawkill: <https://drawkill.tumblr.com/post/93385331907/excuuuuse-me-v-what-brushes-do-you-use-bc-your-art>
- El comercio . (2020). 'Hansel y Gretel': la verdadera historia del popular cuento infantil. *El comercio*, 1, 2. Obtenido de <https://mag.elcomercio.pe/historias/la-verdadera-historia-de-hansel-y-gretel-hansel-and-gretel-cuento-infantil-clasico-nnda-nnlt-noticia/?ref=ecr>
- El Lobo ilustrado. (24 de Junio de 2018). *El lobo ilustrado*. Obtenido de <http://elloboilustrado.es/ilustracion-cuentos-infantiles-ilustrados/>
- Escobar, P. (2 de Junio de 2020). Bolsa de empleo carrera ultimedia y producción audiovisual . (N. Rengifo, Entrevistador)
- Figueroa Choez, G. A. (2018). *Intranquilidad sobre carreras universitarias artísticas*. Guayaquil.
- Fraga Herrera, S., & Hidalgo, G. (2014). Ilustración de un cuento infantil para rescatar los juegos tradicionales ecuatorianos. (*Tesis de licenciatura*). Universidad de Israel, Quito.
- Gamboa Mora , M., Briceño Martínez , J., & Camacho Gonzales , J. (30 de octubre de 2015). Caracterización de estilos de aprendizaje y canales de percepción de estudiantes universitarios . pág. 515.
- Gilardoní, C. (4 de mayo de 2016). *Leamos más*. Obtenido de Leamos más: <https://www.learomas.com/2016/05/04/libros-infantiles-con-trasfondo/>
- Grimm, J., & Grimm, W. (s.f.). *Cuentos de los hermanos Grimm* . Obtenido de [grimm stories: https://www.grimmstories.com/es/grimm\\_cuentos/caperucita\\_roja](https://www.grimmstories.com/es/grimm_cuentos/caperucita_roja)
- Heredia, M. F. (2004). *Cupido es un murciélago*. Quito: Santillana.
- Imaginario, A. (4 de septiembre de 2020). *Significados*. Obtenido de Significados: <https://www.significados.com/bellas->



- National Geographic. (17 de Noviembre de 2015). *National Geographic*. Obtenido de ¿De dónde vienes, Caperucita Roja? Conoce sus orígenes: <https://www.nationalgeographic.es/historia/de-donde-vienes-caperucita-roja-conoce-sus-origenes>
- Offterdinger, C. (XIX). Hänsel und Gretel .
- Oliveros, T., & Cossio, H. (29 de octubre de 2014). *El mostrador*. Obtenido de El mostrador: <https://www.elmostrador.cl/cultura/2014/10/29/diversidad-tematica-en-la-literatura-infantil-la-responsabilidad-de-tratar-a-los-ninos-como-sujetos-pensantes/>
- Pallares, F. X. (2015). Elaboración de un cuento ilustrado para impulsar el cumplimiento al derecho del niño a compartir y convivir con sus dos progenitores después del divorcio para su bienestar físico y emocional. (*Tesis de licenciatura*). Universidad de las Américas, Quito.
- Pallares, F. X. (2015). Elaboración de un cuento ilustrado para impulsar el cumplimiento al derecho del niño a compartir y convivir con sus progenitores después del divorcio para su bienestar físico y emocional. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Pérez Carbonell, E. G. (2013). *Aproximación a una propuesta para una política nacional de diseño para el Ecuador*. Pontificia Universidad Católica del Ecuador, Quito. Obtenido de <http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/5631/T-PUCE-5787.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Pxhere. (16 de 03 de 2017). *Px Here*. Obtenido de Px Here: <https://pxhere.com/es/photo/1168461>
- Raffino, M. E. (11 de Diciembre de 2019). *Concepto de "ARTE"*. Obtenido de <https://concepto.de/arte/>
- Real Academia Española. (s.f.). *Real Academia Española*. Obtenido de Real Academia Española: <https://www.rae.es/desen/estereotipo>
- Regidor, R. (10 de Agosto de 2020). *Hacer familia*. Obtenido de Hacer Familia: <https://www.hacerfamilia.com/ninos/convertirse-cuando-ninos-identifican-personajes-ficcion-20191129140243.html>
- Rensch, E. (15 de mayo de 2018). *Leaf Group media*. Obtenido de eHow en español: [https://www.ehowenespanol.com/cuales-son-las-ventajas-de-usar-animales-como-personajes-en-una-historia\\_13093553/](https://www.ehowenespanol.com/cuales-son-las-ventajas-de-usar-animales-como-personajes-en-una-historia_13093553/)
- Repositorio institucional de la Universidad de Alicante. (2007). *Repositorio institucional de la Universidad de Alicante*. Obtenido de Repositorio institucional de la Universidad de Alicante: Repositorio institucional de la Universidad de Alicante

- Rossetti, A. (2019). *La importancia de las ilustraciones al publicar un libro infantil*. Sevilla: Babi di.bu.
- Ruiza, M., Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). *Biografías y Vidas*. Obtenido de Biografías y Vidas: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/a/andersen.htm>
- Ruiza, M., Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). *Biografías y Vidas*. Obtenido de Biografías y Vidas: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/g/grimm.htm>
- Ruiza, M., Fernández, T., & Tamaro, E. (2004). *Biografías y vidas. La enciclopedia biográfica en línea*. Obtenido de Biografía y Vidas: <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/e/esopo.htm>
- San Juan, B. (2014). Comparativa de autores: Perrault, Andersen y los hermanos Grimm. *Comparativa de autores: Perrault, Andersen y los hermanos Grimm*. Universidad de Valladolid, Segovia. Obtenido de <https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/5109/TFG-B.443.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Santamaría, M. A. (17 de mayo de 2012). *Guía infantil*. Obtenido de Guía infantil: <https://www.guiainfantil.com/articulos/educacion/lectura/por-que-son-tan-importantes-las-ilustraciones-en-los-cuentos-infantiles/>
- Toledo, A. I. (13 de Mayo de 2015). Una visión crítica sobre los estereotipos de género en la literatura infantil y cómo trabajarlos en el aula. Quito, Pichincha, Ecuador.
- Universidad Central del Ecuador. (s.f.). *UCE*. Obtenido de Universidad Central del Ecuador: <https://www.uce.edu.ec/web/far>
- Universidad Santiago de Guayaquil. (2012). *Estudio de Empleabilidad de los Graduados*. Guayaquil: Universidad Santiago de Guayaquil .
- Universidades de Ecuador. (s.f.). *Universidades de Ecuador*. Obtenido de Universidades de Ecuador: <https://www.universidades.com.ec/Universidades/>
- Veloz, L. (16 de julio de 2013). *Ser Universitario*. Obtenido de Ser universitario: <https://seruniversitario.com/el-estigma-social-de-eso-estudias/>
- Ventura, A. (2003). *Cervantes*. Obtenido de Centro Virtual Cervantes: <https://cvc.cervantes.es/actcult/ilustracion/tecnicas.htm#Arriba>



## **ANEXOS**

## **Anexo 1**

Investigación completa realizada por Giancarlo Figueroa:

[https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/%25f/agora/files/intranquilidad\\_sobre\\_carreras\\_universitarias\\_artisticas.pdf](https://www.flacsoandes.edu.ec/sites/default/files/%25f/agora/files/intranquilidad_sobre_carreras_universitarias_artisticas.pdf)

## **Anexo 2**

Entrevista con el Psicólogo Clínico Efrén Astudillo:

<https://drive.google.com/file/d/1eTW5CgQnq2Ucd6q4WCICc64ns0FJJ3XY/view?usp=sharing>

**NR: ¿Cómo influyen los padres en las decisiones de sus hijos?**

**EA-**Depende de la edad, digamos que en los niños pequeños son el primer referente de relación que tiene el niño, entonces si influencia muchísimo, digamos, el niño aprende todas las cosas que conoce sobre relaciones, sobre estereotipos, sobre cosas, de los papás, porque así no lo digan, los niños aprenden de una manera inconsciente, que es la teoría en la que yo me postulo, entonces, todo el tiempo el niño está recibiendo información. Y el primer espacio donde en verdad recibe información es de los papás. Entonces, si es un niño pequeña influencia bastante en las decisiones.

**NR: ¿Cómo afectan las opiniones de los padres en sus hijos? ¿Existe un impacto muy significativo?**

**EA-** Sí, el impacto es súper significativo, porque como te digo, son las primeras referencias, entonces, digamos que el niño siempre busca esa aprobación de parte de los padres. Y el niño como que va leyendo las cosas que les gustan a los papás y las cosas que no les gustan que haga. Entonces, en sus decisiones influye full esta cuestión, como, por ejemplo; Cuando ve una reacción mala del papá, porque hace algo, entonces, tiende a querer no hacerlo o querer complacer esas partes, entonces sí influye.

**NR: ¿Los sueños de los niños pueden verse frustrados desde muy pequeños gracias a estas opiniones?**

**EA-** Yo creo que los sueños de los niños se van construyendo de a poco, entonces quizás un niño no tenga muy claro lo que quiere, pero sin embargo si la opinión es muy rígida de un papá o de una mamá hacia dónde debe ir, puede verse muy frustrado desde pequeño, digamos que lo ideal sería que vaya viendo sus habilidades.

**NR: ¿Cómo puede afectar en un niño la falta de apoyo?**

**EA-** Depende del tipo de apoyo, porque hay veces en que las familias existe apoyo

emocional, cuestiones así. Sin embargo, hay una visión muy rígida de lo que el niño debería ser o hacer. Entonces sí influencia full la manera en que se apoya al niño en lo que le interesa. Yo creo que la curiosidad es una cuestión que tradicionalmente ha sido castigada digamos. Y es una cuestión que en nuevas teorías de educación se valora un montón. Cómo hacia dónde va la curiosidad del niño y fomentar eso, pero no es lo más difundido.

**NR: ¿Existe algún tipo de trauma relacionado a este rechazo por parte de los padres?**

**EA-** Yo no usaría la noción de “trauma” porque es un poquito más compleja. O sea, el trauma es una situación que rebasa las posibilidades de defensa que tiene la persona, entonces genera una cuestión de una marca. Yo creo que todo en la niñez genera marcas, pero no a nivel de un trauma, entonces obviamente se pueden generar cuestiones como de “marcas” en relación en la cuestión profesional y todo eso de lo que el niño va viendo. Igual neurológicamente el cerebro absorbe más información en los primeros años de vida, entonces ahí es cuando se forman las situaciones que se hacen inconsciente y luego cuando nosotros queremos hacer algo ahí recién nos damos cuenta que hemos tenido esas cuestiones. Entonces sí, pero no usaría el “trauma” como noción, pero a menos que sea algo muy denso.

**NR: ¿Tiene vinculación el apoyo por parte de los padres al desarrollo de los niños?**

**EA-** Sí tiene mucho que ver, digamos que a veces la visión tradicional del desarrollo, de la psicología del desarrollo, tiene esta interpretación de como que de tal edad a tal edad mi hijo debería estar haciendo esto. Y es una visión un

tanto sesgada. Creo que las cosas sí tienen tiempos, pero los tiempos son tiempos más bien lógicos y no cronológicos digamos, en el sentido en que hay un tiempo específico, pero es como un lapso de tiempo, no una edad fija. A veces los padres ven eso como que una cuestión de “Cómo no está haciendo eso entonces mi hijo no está logrando esto” entonces desde pequeños se les enseña la visión de efectividad de hacer las cosas rápido y bien y eso influencia full después en cómo se relaciona uno con las personas o en nuestro propio trabajo.

**NR: ¿Cuánto afecta en un niño el no fomentar sus aptitudes?**

**EA-** Creo que en general afecta en lo que el niño considera como sus habilidades. O sea, el niño puede tener habilidad para algo que sin embargo no es apoyado por sus papás, entonces él puede no concebirlo como una habilidad si no como una cuestión más. Entonces la idea es como desde la conceptualización. Para lo que uno es bueno, no para lo que uno “debe” ser bueno. Es diferente, y eso depende mucho de la educación, porque la educación tradicional está orientada hacia ciertos puntos y deja a un lado un montón de habilidades que podrían desarrollarse.

**NR: El no apoyar el desarrollo artístico de un niño ¿tiene algún impacto a futuro? ¿De qué forma?**

**EA-** Yo creo que muchas de las cuestiones que van en torno al arte y no se apoyan, tienen repercusión en como una visión muy cerrada de las cosas, así no sigas una carrera de artes, aprender arte te permite mirar las cosas de otras maneras, o sea tener como interpretaciones de las maneras diferentes, ver las cosas desde maneras que no son tradicionales, tener curiosidad por las cosas, valorar tus sentimientos y saber que de ahí por ejemplo de ahí pueden salir cosas de creación, entonces tiene mucho valor, la idea es por ejemplo a veces asusta que un niño aprenda artes porque los papás dicen “De ley se va a ir por ahí” y sin embargo no es siempre lo que pasa, si no que ayuda a desarrollar otro tipo de habilidades que no son las lógico-matemáticas o verbales sino creativas.

**NR: ¿Cómo afectan estas diferencias en las relaciones familiares?**

**EA-** Suele generar un montón de problemas, yo por ejemplo trabajaba en un colegio, en el área de departamento infantil. y teníamos muchas cuestiones como

por ejemplo el de “Quiero esta carrera, pero mi papá dice que no” entonces había mucho de eso y generaba un montón de problemáticas dentro de la familia justo por eso mismo, por el miedo. Y ahí se actuaba, por ejemplo, no “insiste en lo que tú quieres” si no “a ver, usemos herramientas, como una prueba de habilidades” para ver por donde realmente van tus habilidades. También para aterrizar un poco los sueños, porque a veces si hace falta eso, puedes decir “quizás no tengo mucha habilidad para eso y sin embargo quiero full hacer eso” pero podría hacerlo de otra manera si descubro mi habilidad.

**NR: ¿Cómo afecta esto a nivel psicológico?**

**EA-** Yo creo que afectación psicológica es algo como que muy difundido. Todo en la vida influye psicológicamente, influye en la psique de las personas, todo lo que les pasa, todo lo que viven, entonces una cuestión así va afectar. Puede causar mucha frustración, por ejemplo, por un lado puede causar decepción, dejar de perseguir algo. Por ejemplo, tú tienes habilidades artísticas y sin embargo no las explotas de cierta manera entonces quedan desperdiciadas hasta cierto punto. Entonces más causa es frustración, pudiendo llegar en ciertos casos en cosas más graves, como la depresión, no siempre, pero puede llegar a eso. Dedicarse a algo que no te gusta y hacerlo durante mucho tiempo, varias horas al día, obviamente genera un impacto super fuerte psicológicamente.

**NR: ¿Cómo afecta en el desarrollo personal la deserción sobre una pasión gracias a la falta de apoyo parental?**

**EA-** Yo creo que depende, depende de lo que concebamos como desarrollo personal. Yo, por ejemplo, concibo el desarrollo personal como el logro de objetivos que se plantean, cuestionando los objetivos que se imponen desde lo social, lo que deberías hacer, como hacer plata, tener una casa. Yo creo que el desarrollo personal va de otra manera entonces, creo que se puede conseguir desarrollo personal desde cualquier rama, no sólo la artística, sin embargo, hay que cuestionar eso, “¿Qué mismo quiero?” es una pregunta fundamental que se tiene que hacer una persona cuando va a escoger una carrera. y tomarse el tiempo para decidir eso, o sea es muy importante ese periodo de tiempo en el que uno elige, y saber que no es una cuestión irreversible. A veces uno puede regresar y decir “No, me equivoque” puede equivocarse en eso también, hacer

entender eso a las personas es super importante, para que se cuestionen realmente e identifiquen habilidades y puedan tomar una decisión mejor.

**NR: ¿Cómo afecta al desarrollo artístico la frustración de sueños por falta de apoyo?**

**EA-** Depende, creo que obviamente trunca el desarrollo artístico la falta de apoyo, en cualquiera que sea el área, económica, emocional. Frustra mucho y digamos que coarta el desarrollo artístico, igual concibo que como te digo no solo el desarrollo artístico es lo ideal, si no cualquier desarrollo de habilidad que sea asumido, por ejemplo “Yo soy bueno para esto, y me gusta esto, y lo voy hacer” pero cuando hay una presión en general eso explota tarde o temprano, sea de aquí en 20 años, o sea de aquí en 10 años, en general la persona se frustra. Yo he tenido personas en terapia que están en esa idea, tienen 40 años y dicen “tengo estabilidad económica y sin embargo no me siento bien, abandoné mis sueños muy temprano, no sé qué hacer” Sí hay maneras de prevenir eso, entonces como te digo, hacer una buena orientación vocacional, que creo que no se hace mucho aquí.

**NR: ¿Cómo afecta esto a futuro en el desarrollo laboral?**

**EA-** Puede afectar en la frustración, por ejemplo, en el síndrome de “Burn out” que es como que trabajas full tiempo en algo y te quemas, y ya no sabes que hacer, está incluso tipificado en estos manuales de trastornos, puede pasar más rápido. Tú te quemas más rápido mientras menos te guste la actividad que estás haciendo. En toda actividad puedes quemarte, en actividad artística incluso, puedes hacerlo tanto y no darte descanso que te vas a quemar. Sin embargo, puede que aumente este proceso el hecho de que uno no esté motivado por lo que hace, si no, más por el dinero. Hay full teorías de desarrollo organizacional, psicología organizacional, que dan entender o han probado con estudios que la mayor motivación es la emocional, el compromiso que uno tiene con el trabajo, más allá de lo económico. Han probado con gente que lo económico pasa a ser segundo o tercer plano, frente a la motivación que uno tiene para hacer algo, o incluso la motivación de decir “Estoy haciendo algo por el mundo” o algo así.

**NR: ¿Afecta en la creatividad de un niño la falta de cultivación de estas aptitudes?**

**EA-** Penalizar de alguna manera la creatividad, genera un pensamiento muy rígido a

futuro, y yo creo que es una afectación en todo sentido, a lo que te dediques, si tú tienes pensamiento creativo vas a poder ver las cosas de otra manera y digamos que vas a poder lograr más cosas. La educación orientada a la creatividad ayuda en todos los sentidos, si tú te dedicas a las matemáticas o ser médico, la creatividad te va ayudar a ver otras maneras para incluso resolver problemas. La resolución de problemas se basa en la creatividad, y resolución de problemas necesitas en todas las carreras a las que te dedicas.

**NR: ¿Conoce usted algún caso en donde los padres no apoyen la elección carreras artísticas?**

**EA-**Sí, un montón de casos, trabajé un año en un colegio y en ese tiempo si vi un

montón de esas cuestiones, porque hay muchos mitos, incluso yo lo que vi y, es más común, de mi experiencia, era que había fracasos familiares en algún área creativa, por ejemplo “Tu primo se dedicó a eso y mira cómo está” eso era muy común, “por qué tu quieres seguir esos pasos y mira tu primo cómo está, ahora se dedica a cualquier cosa menos a lo que estudió, entonces ¿Por qué quieres seguir eso? “Esa referencia es marcadísima en la elección de carreras, siempre hay un primo, un tío que se dedicó a lo que tú quisiste y valió. Entonces las figuras paternas te dicen “Mira el ejemplo, no te va a ir bien” Como si no hubiera el ejemplo de fallo en otras carreras en cualquier sentido.

**NR: ¿Cómo afecta esto a los niños y que se debería hacer en estos casos?**

**EA-** Mientras más temprano se identifique es mejor, yo creo que el trabajo en niños de inicial, escuela, es muy definitorio para futuro. Yo encontré que era muy complejo ya con chicos de bachillerato, las cosas ya están fijadas, hay una presión económica muy fuerte, entonces yo creo que eso se genera con una intervención global digamos, de la educación o el replanteamiento hacia los papás y los chicos. La orientación vocacional debería ser dirigida a todos, no solo a los chicos, si no a los padres también, como hacer reuniones y hacerles entender,

que como hay historias de “fracaso” entre comillas en unas carreras, hay historias de éxito también y que todo dependerá de cómo la persona tome su carrera, pero no se hace igual.

**NR: ¿Cuál es la diferencia entre niños que son apoyados e incentivados por sus padres contra los que se ven frustrados?**

**EA-**Digamos que, si te educan desde el miedo a la frustración, desde el miedo a fracasar, he visto muchísimo la cuestión de comodidad, de no enfrentarse a nuevas situaciones, por miedo a fracasar. Si tu educas desde la cuestión de “Un fracaso no significa que ya se acabó todo, si no que, existe también un aprendizaje” Es muy diferente como tomas las cosas nuevas, como aprendizaje, como posibilidades de aprendizaje en vez de miedo. Y he visto personas que se quedan en la comodidad por lo económico, hasta que ya no pueden más, hasta que se “Queman” Y ahí recién se preguntan “¿Y ahora qué hago? y ¿Qué hice?”

**NR: ¿Esto influye de alguna forma en el desarrollo personal, estudiantil y creativo?**

**EA-**Sí, igual es una cosa de varios factores, uno siendo la institución educativa y la

orientación digamos a eso, porque muchas veces incluso sale de la misma institución educativa eso de frustrar o de hacer entender de manera explícita o implícita que algunas carreras son mejores que otras. Entonces es multifactorial, necesitas cambios en la institución educativa, en la familia y socialmente también, porque socialmente está muy sostenido eso, aún.

**NR: ¿Existe alguna forma de cambiar esta mentalidad en los adultos para que puedan fomentar aptitudes artísticas en los niños?**

**EA-**Creo que sí, aunque es complejo, porque el pensamiento a medida que pasa la edad se vuelve más rígido, entonces es más complejo hacer cambiar de parecer a una persona mientras mayor es, no en todos los casos, pero digamos que generalizando un poquito.

Entonces hay maneras de una orientación vocacional dirigida a cuestionar este tipo de cosas que uno tiene fijo en la cabeza como “Esto es mejor, esto no está bien” Hay que tener miedo a todo eso, sin embargo, sí creo que es un trabajo



que cuesta mucho y que obviamente al principio no va a dar muchos resultados, pero mientras más se sostenga, más resultados quizás dé.

**NR: ¿Qué herramientas se pueden utilizar para tratar este tipo de estigmas sociales y que efectividad tiene su uso?**

**EA-**Creo que herramientas que he visto que se usen son la publicidad, a veces la publicidad puede cambiar la manera de ver las cosas, aunque no siempre. He visto eso, he visto artículos que se han desarrollado en investigación científica, por ejemplo. Porque a la gente le encanta el discurso de la ciencia, entonces llevarlos desde ahí, la gente dice “Ah wow, es que lo dice la ciencia” yo no estoy de acuerdo con eso de “El discurso de la ciencia es lo mejor” pero desde ahí he visto que actúa más. Por ejemplo, esto de las inteligencias múltiples, en este colegio se hacía y generaba un montón de cambios en las personas, porque les explicaban “Este científico dijo que hay varias inteligencias y que hay que motivar la manera en la que la inteligencia va” Y ver la manera en la que el chico encuentre cual inteligencia puede desarrollar más. Entonces, la estrategia que usaban era hacer workshops, decían por ejemplo “Esto de acá es para desarrollar la inteligencia matemática, esta es de la otra... y se trata este proyecto de esto” Entonces el chico elegía, era la misma nota y el mismo valor que se le daba. El chico tenía que trabajar, pero elegía que es diferente a una educación tradicional donde no eliges nada de lo que haces, solo te dicen “Tienes que hacer esto” y lo haces.

**NR: ¿Por qué existe aún el estigma hacia carreras relacionadas al arte?**

**EA-**Hay muchos factores, mucha gente piensa tradicionalmente, asocia a la carrera artística a las drogas y cosas así, entonces hay estigma por ahí, se asocia igualmente a la falta de dinero, se sostiene desde muchos lados, pueden ser historias familiares que terminaron mal que sostienen ese estigma en la familia, y socialmente está muy sostenida la idea que un artista es un drogadicto o es un vago o no hace nada, o el arte es fácil, y no es fácil, es otro tipo de complejidad, pero eso no tiene valor socialmente, lo más difundido es el valor de la ciencia; lo exacto, eso es lo más valioso.

**NR: ¿Cómo podríamos socializar este tema para lograr que los grupos de interés puedan fomentar la profesionalización de las personas en este tipo de carreras?**

**EA-**Creo que hay que ser inteligente en ese sentido, muchas facultades han tomado esa iniciativa, que es la de vender la carrera, publicitar la carrera de una manera diferente, eso genera que se dé un poco más de valor, al menos al estudiar. Sin embargo, por ejemplo, lo que hice en el colegio fue llevar a gente de todas las ramas: Músicos, ingenieros, médicos, artistas visuales, plásticos, que vayan hablar de cómo fue su proceso y ahí los chicos se dan cuenta que ninguno fue fácil, por ejemplo, el médico les decía “Yo me sacaba la masa, ganaba poquito, creí que iba a valer, y después se me dio una cosa” e igual con artistas visuales, es un proceso largo que no es como “Ya estudié esto, ya voy a comenzar a ganar plata” en toda cuestión implica mucha persistencia, paciencia, y en toda carrera. De eso se daban cuenta full, en el arte hay que tener mucha paciencia, también en la medicina, también en la ingeniería, no es que “llueve” el trabajo, es mucha persistencia, y eso es lo que por ejemplo vi que hacía efecto, en los chicos que comenzaban a dudar, decían “Bueno, va a depender de mí finalmente”

**NR: ¿Cómo se podría ayudar al niño sin intervenir en el núcleo familiar?**

**EA-** Es complejo, por ejemplo, yo creo que, mientras más chiquito sea el niño, más se puede motivar. Yo lo haría desde el punto de alguien que digamos que tiene mucha habilidad para eso, que ha logrado cierta complejidad en ese trabajo, cierto “Éxito” decirle “Yo veo la habilidad que tú tienes y creo que puede ser explotado, yo puedo adoptarte como tu mentor” algo así y que eso también dé el valor a la carrera por parte de los padres “Esta persona que es muy buena, que vende sus cuadros y sus cosas, me dice que mi hijo tiene habilidad en eso y debe ser explotado, yo estaba equivocado” algo así.

**NR: ¿Cómo se podría hacer para hablar con los padres y tratar de eliminar este estigma e incentivar a que sea mayor el apoyo a los hijos?**

**EA-** Es complejo, es más complicado hablar con los padres que con los chicos. Sin

embargo hay que abordarlos desde muchas perspectivas, a los padres les gustan mucho las estadísticas, las cosas económicas, como decirles “Mira, en el arte también se mueve plata, en todo lado es difícil” Eso genera algún impacto, porque si tú vas y generas un discurso muy “Hippie” no lo toman en serio, si tú vas desde la motivación estilo “Coaching” que es “tienen que dejar que sus hijos...” Muy poca gente está de acuerdo, en cambio a la gente le encantan los números, las estadísticas. Yo no estoy muy de acuerdo en eso, pero he visto que es la forma más efectiva de actuar.

### **Anexo 3**

Entrevista con la MSC. Soraya Vela:

[https://drive.google.com/file/d/1u7z6JbtKkXeG\\_I\\_qp60cRdZkM4HVdRbo/view?usp=sharing](https://drive.google.com/file/d/1u7z6JbtKkXeG_I_qp60cRdZkM4HVdRbo/view?usp=sharing)

### **Anexo 4**

Formato revista digital (Issuu):

[https://issuu.com/nicolereingifo/docs/arte...\\_c\\_mara...\\_acci\\_n](https://issuu.com/nicolereingifo/docs/arte..._c_mara..._acci_n)

### **Anexo 5**

Link a Google Drive:

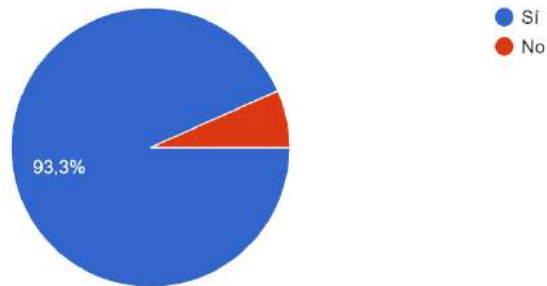
<https://drive.google.com/file/d/1NJqMimDmXP7j9k8piNRJwyhB1e-VmrFD/view?usp=sharing>

### **Anexo 6**

**Resultados del Focus Group online, realizado a niños de 7-11 años**

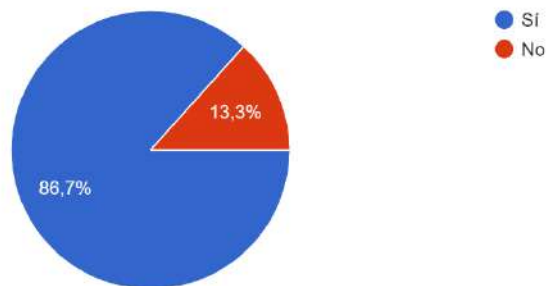
Para los niños: ¿Te pareció entretenido el cuento?

15 respuestas



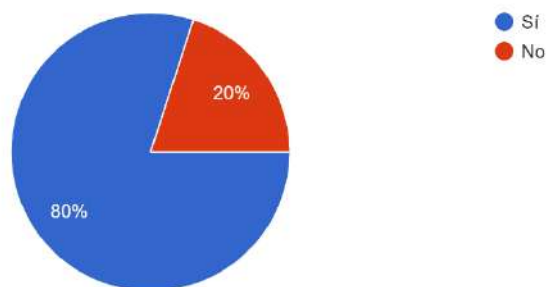
¿Te identificaste con el personaje de Juanito?

15 respuestas



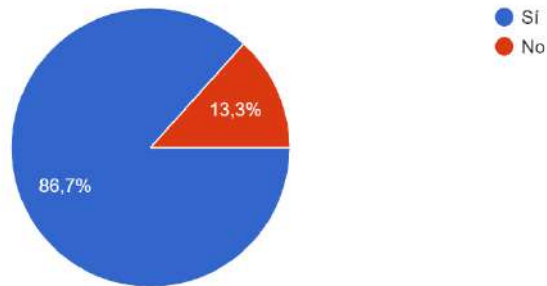
¿Sabes que existen profesiones pagadas relacionadas con el arte (Dibujo, música, actuación, danza, etc)?

15 respuestas



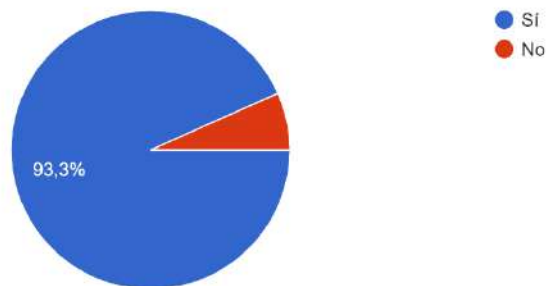
¿Te gusta dibujar, pintar o hacer actividades artísticas?

15 respuestas



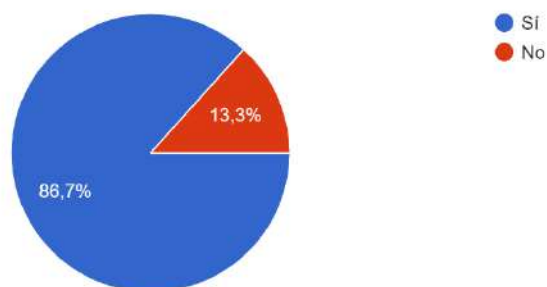
¿Te gustaría trabajar en algo relacionado a tus pasatiempos?

15 respuestas



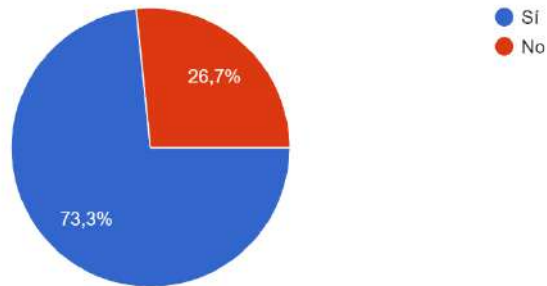
¿Crees que tus padres te apoyarían si quisieras estudiar una profesión como la que quiere Juanito?

15 respuestas



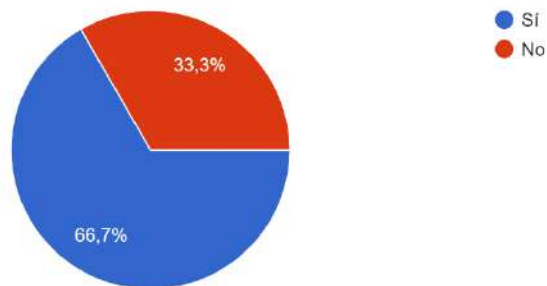
¿Crees que el cuento expresa la tristeza que sintió Juanito?

15 respuestas



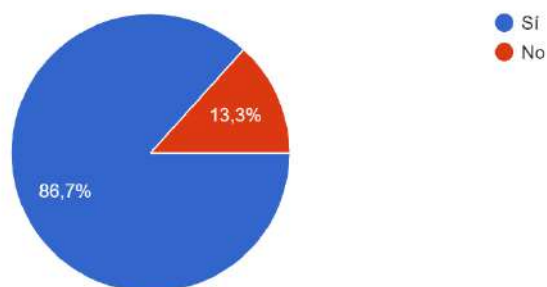
¿Haz tenido problemas con tu familia, cómo los tuvo Juanito con sus padres?

15 respuestas



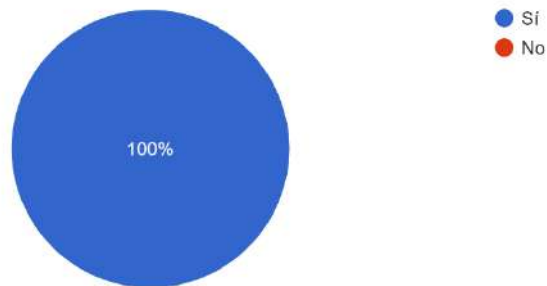
¿Te ha incentivado el cuento a expresar tus gustos y a buscar apoyo para realizar tus sueños?

15 respuestas



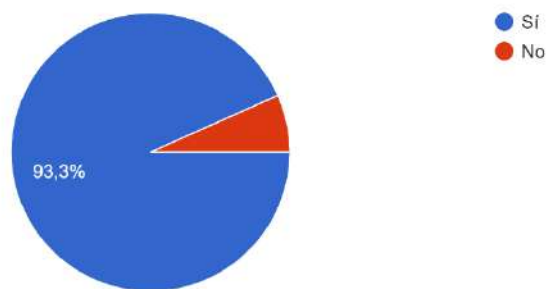
Para los padres: Después de leer el cuento ¿Creen que es importante apoyar a sus hijos sobre sus vocaciones de tipo artístico?

15 respuestas

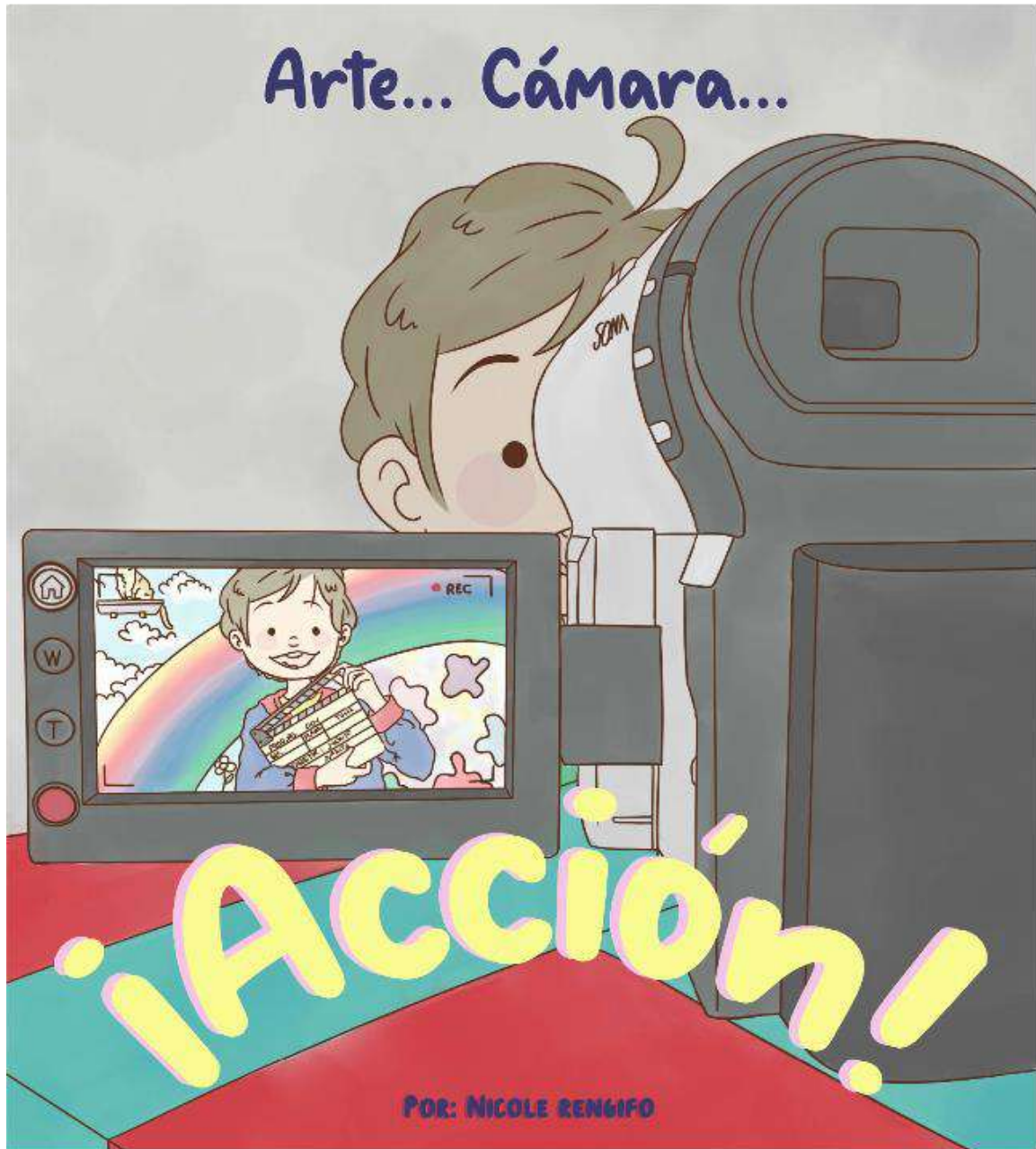


¿Deseas informarte más sobre los problemas (síndromes, traumas, trastornos) que puede generar la falta de apoyo parental en sus hijos?

15 respuestas



Proyecto de Tesis







En la navidad del año pasado, había una gran caja roja, esperando bajo el árbol

¿Para quién es el regalo?  
Preguntó emocionado

"¡Ábrelo!" Dijo papá  
"Me ha costado encontrarlo".

1



Juanito se dedicó a grabar hasta los más mínimos detalles de sus días. Su madre dando clases, su padre en la cocina...

El perro tomando el sol, el gato en la repisa.

2



"De grande quiero estudiar para ser director!"

Dice Juanito viendo una película.  
Sus padres no tomaron en serio su comentario, y soltaron unas risas.

3



En la escuela, Juanito es bien conocido por ser artista. Graba de noche, graba de día, graba hasta al guardia, durmiendo en portería.

4



5



6



7



8



A regañadientes y en descontento, le devuelven su tesoro. ¡Su mejor compañía, la cámara y el rollo.



9

Al día siguiente, la lleva a clases. Le enseña al profe de artes lo que ha grabado por todas partes.



Le cuenta con gran pena que a sus padres no les alegra que se la pase filmando, de aquí para allá molestando. "¡Será contador o economista!", insisten día a día. ¿No comprenden todavía que lo mío es ser artista?.

10

El profe lo alienta, y juntos crean un plan. "Presentaremos tu video en la casa abierta, eres muy capaz, ya lo verán."



¡Manos a la obra!, el profe le ayudará. Sube los videos a su compu y le ayuda a editar, juntos son un equipo imposible de derrotar.

11



Llega el fin de semana, los niños se encuentran en posición. Los padres se ubican en las butacas, la sala espera con emoción.

12



Se acerca el turno de Juanito. Nervioso y temblando:  
"No puedo, tengo miedo."  
Responde rompiendo en llanto.

"Estoy aquí contigo."  
Le responde su profe calmado.  
Le regala una sonrisa y sale Juanito emocionado.

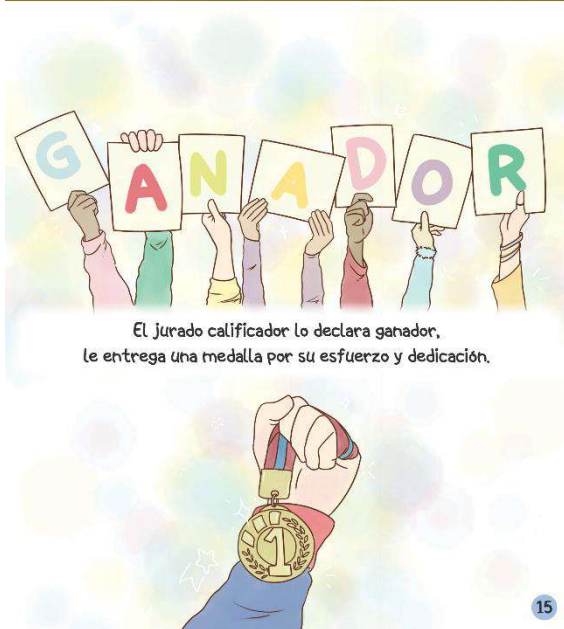
13



Se apagan las luces y empieza la función.  
Todos ven con entusiasmo su gran creación.

"¡Es un genio!" Aplaude y aclama el público.  
Juanito sonríe realizado, de la mano de quien más le había ayudado.

14



El jurado calificador lo declara ganador,  
le entrega una medalla por su esfuerzo y dedicación.



15



Sus padres lloran contentos, y celebran con él su gran premio.  
Lo abrazan y llenan de besos, por ganar el evento.

16



El profe se acerca y, hablando con sus padres, les aconseja.



Les ha contado su experiencia con el arte, los viajes que ha realizado y todos los premios ganados. Para que Juanito salga adelante ¿Quién más que sus padres para ayudarlo con su arte?



Del arte sí se vive, y muchos sueños se han alcanzado. Apoyar a pequeños artistas es nuestra oportunidad para sembrar un legado.

¡En hora buena!  
Sus padres ya apoyan lo que Juanito hace.



¡No abandones tus sueños, que llegarás muy lejos!  
¡Y jamás olvides que todo es posible si pones empeño!



## Para los padres:

Motivar a nuestros niños es nuestra forma de darles un futuro mejor para que sean artistas, astronautas, pintores, etc. Apoyar sus sueños les abre un camino de felicidad y confianza en sí mismos. El mejor entorno para impulsarlos a mejorar día a día es el familiar.

¡Ayudemos a los niños a que se sientan cómodos y aceptados en su propia familia!

¡Recordemos que nuestros pequeños serán los pilares de nuestro mundo en un futuro próximo!

¡Seamos su cimiento para las pequeñas grandes mentes de nuestra época!

¡Siempre tendrán un porvenir brillante y prometedor si les acompañamos en su camino hacia la victoria!



