

*muda.*

FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES +

CORTOMETRAJE DE SUSPENSO MUDO AMBIENTADO EN EL AÑO  
2020

+

AUTOR

Paula Estefanía Ayala Castro

AÑO

2020



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

CORTOMETRAJE DE SUSPENSO MUDO AMBIENTADO EN EL AÑO 2020

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos para optar por el título de Licenciado en Producción Audiovisual y Multimedia,  
Mención Producción Audiovisual

Profesor Guía:

Galo Andrés Semblantes Valdez

Autor:

Paula Estefanía Ayala Castro

2020

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo "Cortometraje de suspenso mudo ambientado en el año 2020", a través de reuniones periódicas con el estudiante Paula Estefanía Ayala Castro, en el semestre 2020, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



---

Galo Andrés Semblantes Valdez

Master of Fine Arts Filmmaking

CI: 1713503512

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo "Cortometraje de suspenso mudo ambientado en el año 2020", del estudiante Paula Estefanía Ayala Castro, en el semestre 2020, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



---

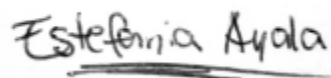
Fernando Israel Sánchez Oviedo

Magíster en Post producción audiovisual

CI: 0502399223

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

A handwritten signature in black ink that reads "Estefanía Ayala". The signature is written in a cursive style and is positioned above a horizontal line.

---

Paula Estefanía Ayala Castro

CI: 1721024204

## AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mis padres,  
Sandra y Antonio, a mis  
amigos y familia, en especial  
a Emilia, Karina y David,  
por su constante apoyo y cariño.

## DEDICATORIA

A mis padres, Sandra y Antonio,  
a mis amigas del colegio y a  
toda mi familia.

## **RESUMEN**

El siguiente proyecto trata sobre la elaboración de un cortometraje de suspenso perteneciente al cine mudo y ambientado en el año 2020. El propósito de este trabajo es el de mostrar a la audiencia las posibilidades que el cine mudo puede brindar en una sociedad consumida por la intensidad del sonido. A través de esta producción audiovisual se espera que los espectadores se sientan atraídos hacia el cine mudo y que, de esta manera, aprendan sobre sus características y relevancia. La metodología usada en esta investigación es de tipo Cualitativo y Cuantitativo haciendo uso de una encuesta y focus group para obtener los respectivos resultados.



## **ABSTRACT**

The following project is about the development of a short thriller film belonging to silent cinema and set in the year 2020. The purpose of this work is to show the audience the possibilities that silent cinema can offer in a society consumed by the intensity of sound. Through this audiovisual production it is expected that viewers will feel attracted to silent films, and in this way, learn about its characteristics and relevance. The methodology used in this research is of Qualitative and Quantitative type, making use of a survey and focus group to obtain the respective results.

## **ÍNDICE**

<b>CAPÍTULO I. FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA</b>	<b>1</b>
1.1. Introducción	1
1.2. Antecedentes	1
1.3. Justificación	5
1.4. Planteamiento del problema	7
1.5. Preguntas	8
1.5.1. Pregunta general	8
1.5.2. Preguntas específicas	8
1.6. Objetivos	9
1.6.1. Objetivo general	9
1.6.2. Objetivos específicos	9
1.7. Metodología	9
1.7.1. Contexto y población	9
1.7.2. Tipo de estudio	10
1.7.3. Herramientas a utilizar	10
1.7.4. Tipo de análisis	11
<b>CAPÍTULO II. PROCESO CONCEPTUAL</b>	<b>23</b>
2.1. Revisión de la literatura	23
2.1.1. Introducción	23
2.1.2. Capítulo 1: Nacimiento del cine mudo en Estados Unidos	24
2.1.3. Capítulo 2: La edad de oro del cine mudo	26
2.1.4. Capítulo 3: El Expresionismo Alemán	29
2.1.5. Capítulo 4: Inicios de la música en el cine	32
<b>CAPÍTULO III. DESARROLLO DEL PROYECTO</b>	<b>36</b>
3.1. Preproducción	36
3.1.1. Logline	36
3.1.2. Sinopsis	36
3.1.3. Estructura narrativa	36
3.1.4. Descripción de personajes	39
3.1.5. Visión del director	42

3.1.6 Propuesta de arte	43
3.1.7 Propuesta de fotografía e iluminación	51
3.1.8 Propuesta de sonido	56
3.1.9 Guion literario	58
3.1.10 Desglose de guion	59
3.1.11 Guion técnico	60
3.1.12 Plan de rodaje	61
3.1.13 Cronograma de planos	62
3.1.14 Presupuesto	63
3.1.15 Scouting	64
3.1.16 Registro de actores	65
3.1.17 Formato de consentimiento informado	66
3.2 Producción	67
3.2.1 Dirección de arte	67
3.2.2 Rodaje	69
3.3 Posproducción	70
3.3.1 Montaje	70
3.3.2 Texto	71
3.3.3 Colorización	73
3.3.4 Sonido	75
<b>CAPÍTULO IV. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES</b>	<b>76</b>
4.1. Conclusiones	76
4.2. Recomendaciones	78
REFERENCIAS	79
ANEXOS	81

# CAPÍTULO I

## FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

### 1.1. Introducción

El presente trabajo trata sobre la elaboración de un cortometraje de suspenso perteneciente al cine mudo y ambientado en el año 2020. El proyecto incluye las tres fases pertenecientes a la producción de un producto audiovisual: Preproducción, Producción y Postproducción. Este tema fue elegido debido al interés en explorar más a fondo el cine clásico y el poder adaptarlo a la edad moderna. Al lector le interesará leer este estudio puesto que toma a consideración un tema prácticamente olvidado por la sociedad actual: Películas pertenecientes a la era muda.

Se espera que los resultados de este estudio logren aumentar el interés, por más mínimo que sea, en la audiencia juvenil universitaria por el cine mudo para que comprendan la importancia de reconocer el cine clásico y recordar la manera en que se dieron los inicios del cine. Además de demostrar las posibilidades que el cine mudo todavía puede brindar hoy en día en un mundo en el que la influencia del sonido se ha llevado al extremo. El estudio está desglosado en cuatro capítulos. El primer capítulo contiene: Los inicios del cine mudo. El segundo capítulo contiene: La edad de oro del cine mudo. El tercero contiene: El Expresionismo alemán. Y, por último, el cuarto capítulo contiene: Los orígenes de la música en el cine.

### 1.2. Antecedentes

El cine en Ecuador va alcanzando cada vez más popularidad y aceptación. Es una industria que promete mucho, sobre todo, llama la atención de las mentes más jóvenes quienes se sienten interesados en plasmar sus historias en la gran pantalla. Sin embargo, debemos remontarnos primero a los inicios del cine en el Ecuador, donde las películas eran mudas, para poder entender más a fondo cómo era esta época y la manera en que se desarrolló el cine en nuestro país.

En el año 1874 se proyectan en el Ecuador las primeras imágenes con la ayuda de una linterna mágica, un aparato precursor del cinematógrafo. El presidente de esa época, Gabriel García Moreno, contrató al científico alemán Theodore Wolf como profesor de las Escuelas Politécnicas. Wolf proyectó en las ciudades de Quito y Guayaquil, imágenes de geografía y geología de Europa. Seis años luego de que el cine se estableciera como espectáculo público, en 1901, vinieron al Ecuador películas como “La última exposición de París”, “Los funerales de la Reina Victoria” y “La pasión y muerte de Nuestro Señor Jesucristo”. El mexicano Quiroz se encargó de proyectarlas en la Avenida de Olmedo de Guayaquil.

En 1906, llegó a Guayaquil el italiano Carlo Valenti quien grabó y mostró las primeras filmaciones de Ecuador: “Ejercicio del cuerpo de bomberos”, “Amago de incendio”, y “Procesión del Corpus en Guayaquil”. Mientras que en Quito proyectó, “Festividades del 10 de agosto” y “Vistas del Conservatorio Nacional de Música”. Con la llegada del ferrocarril a Ecuador en el año 1908, la distribución de películas se volvió mucho más sencilla y rápida, permitiendo una amplia difusión a lo largo del país. Gracias al ferrocarril, llegó la Compañía Casajuana y Wickenhauser, ya en Guayaquil desde el anterior año, permitiendo mostrar las películas previamente exhibidas ahí y contratando bandas para que toquen música durante la proyección.

Francisco Parra y Eduardo Rivas Orz crearon la primera productora en Guayaquil en el año 1910, llamada “Ambos Mundos”, haciendo uso de una casa en la Avenida 9 de Octubre como la primera sala de cine de la ciudad. Esta se llamaba “Edén”. En Quito, estarían en el teatro del Instituto Mejía. Mientras la audiencia ecuatoriana aumenta en número, también lo hacen las salas de proyección. Jorge Cordovez Chiriboga creó la Compañía de Cines. Construyó cuatro salas a lo largo de 1914: Puerta del Sol, Variedades, Royal Edén y Popular. Para atraer al público, se realizaban sorteos de dulces, aparatos domésticos y entradas gratis. También se estrenó el Cinema del Hotel des Etrangers en el centro de Quito, sala de cine que incluyó el primer bar de comida. (Granda Noboa, Cronología del Cine Ecuatoriano,2006).

Compañías como “Teatros y Cinemas”, creada en 1934, traían al Ecuador los últimos estrenos de Hollywood, gracias a convenios con productoras como, por ejemplo, la Metro Goldwyn Meyer. En 1925 se fundó en Guayaquil “Arts Films” también conocido como el “Teatro ecuatoriano del Silencio”. Carlo Bocaccio, actor italiano, y Augusto San Miguel fundaron un instituto de formación para actores mímicos «capaces de actuar en las comedias y dramas más difíciles, como si fueran los nuevos Chaplines o Valentinis». No obstante, la escuela cerró luego de solo dos años. (Granda Noboa, Cronología del Cine Ecuatoriano, 2006)

El 7 de agosto de 1924, el guayaquileño Augusto San Miguel dirigió y junto a la actuación de Evelina Macías, realizaron el primer largometraje ecuatoriano: El Tesoro de Atahualpa. Esta película sería la primera de una serie de producciones de la nueva empresa Ecuador Film Co. El 24 de noviembre del mismo año, salió el segundo film de Augusto San Miguel, “Se necesita un guagua”. Tuvo un arduo trabajo al ser actor, director y productor. Un año más tarde, el 7 de febrero de 1925, se mostró la tercera película de Ecuador Film Co. “Un abismo y dos almas”. Cabe mencionar que aquí hace aparición el Presidente de la República, Gonzalo Córdova. (Granda Noboa, Cronología del Cine Ecuatoriano, 2006)

“El desastre de la vía férrea” se estrenó el 20 de abril de 1925 y fue el último film de Ecuador Film Co. Las riesgosas escenas fueron de gran impacto para el público ecuatoriano. Solo meses más tarde, el 7 de noviembre, murió Augusto San Miguel Reese en un estado de extrema pobreza. Muchas personas arribaron a su funeral a rendirle honor pues se sentían identificados con sus obras. Augusto es recordado con cariño como el pionero del cine de ficción y teatro. (Granda Noboa, 2006).

En 1927, se estrenó el documental “Los invisibles shuaras del alto Amazonas” en el Teatro Sucre de Quito. Este fue el primer film etnográfico del Ecuador. Entre la audiencia se encontraba el Presidente de la República. Luego de dos años, se estrenó El Noticiero n° 1 que fue un segmento informativo de cine mudo realizado por Manuel Ocaña y con el auspicio de Isidro Ayora. Este último con amplia experiencia en el cine documental, y con una reconocida carrera en España y en Sudamérica, se mudó a Guayaquil y en 1925 creó su empresa cinematográfica, Ocaña Films.

Esto marcó el inicio de la propaganda gubernamental en el Ecuador. El segmento tiene una duración de 28 minutos y en él, se muestran imágenes de la toma de posesión presidencial de Isidro Ayora, el 17 de abril de 1929. Además de que se muestran obras ejecutadas por su gobierno cómo, por ejemplo, la inclusión de la mujer en la educación secundaria, el aporte a la Cruz Roja y la inclusión de niños indígenas. Con la llegada de cada vez más producciones de Hollywood, su influencia también aumenta en el cine ecuatoriano y el género Western se vuelve popular.

Tuvo tanto éxito que en producciones como el Noticiero de Ocaña de 1929 aparece en los últimos cinco minutos una corta demostración de una película Western. Igualmente podemos valorar este efecto en la cinta "Terror en la frontera", grabada por fanáticos ambateños, dirigida por Luis Martínez Quirola, y con guion de Enrique Holguín Chacón. Este film es una película del oeste en el que se cuenta la vida de un tejano que regresa a su lugar de origen luego de una larga desaparición. Éste se involucra con la hija de un rancharo y con una prostituta en una relación de amor y celos. se pueden observar peleas entre hombres que luchan por el poder y las mujeres.

Este tipo de películas no solo trajo nuevos géneros cinematográficos al Ecuador sino también nuevos héroes. Por ejemplo, la imagen del vaquero que fue de agrado para los ecuatorianos, ya que representa la libertad y heroísmo que no existía en el país. A pesar de que el público disfrutaba de las películas hollywoodenses, particularmente al inicio de la Segunda Guerra Mundial, su influencia no afectó a la sociedad conservadora ecuatoriana de la época. A partir del año 1930 termina la época del cine mudo y llega al Ecuador, la película norteamericana "Cascarrabias", primer film sonoro en español. (Espinosa, 2007).

### 1.3. Justificación

La razón por la que se piensa realizar este estudio es principalmente por considerarlo una manera de resolver un problema que afecta a los jóvenes universitarios, quienes no están interesados en el cine clásico y sus más importantes producciones y directores. Esto se debe a que el medio en el que nos desenvolvemos no es uno de cine.

“La cultura audiovisual ecuatoriana es escasa, el televidente no acostumbra a consumir contenidos especializados por ello la oferta de televisión generalista en abierto o de pago es la de mayor aceptación, los jóvenes se inclinan a sintonizar programas de televisión nacional con los cuales se sienten identificados”. (Suing, Ordoñez y Ortiz, 2018)

Parte de las causas es debido a nuestro contexto cultural e histórico. “Los jóvenes universitarios del Ecuador están navegando en Internet o revisando sus redes sociales mientras consumen televisión o radio”. (Suing et al., 2018) Como consecuencia, su atención está dispersa y no logran enfocarse en mirar y comprender una película por un determinado tiempo. El cine clásico, en especial el mudo, requiere que el espectador use toda su concentración para analizar lo que pasa en escena.

El mirar las expresiones de los actores y tratar de descifrar sus sentimientos meramente a través del uso de su lenguaje corporal es algo que requiere paciencia y concentración. Por otra parte, el medio televisivo ecuatoriano actual no está interesado en mostrar filmes clásicos. Esto provoca que los niños crezcan con este desconocimiento y una vez que son jóvenes adultos no muestran interés en el cine de época.



Una vez finalizado el cortometraje, se espera que este beneficie a aquellos jóvenes que sientan curiosidad por las películas de época y por saber más sobre el mundo del cine mudo. Considero que este tema de estudio al ser incorporado en un cortometraje podrá brindar una nueva perspectiva social en donde se afiance el interés por el cine mudo. De igual manera se busca que en el ámbito educacional, los jóvenes busquen volver al pasado y vean más cine clásico para que aprendan cómo se realizaban anteriormente las películas.

“Nos encontramos en un mundo que no para, en una sociedad en constante cambio donde los cineastas siempre están innovando. En la actualidad, con tanta bulla que hay, con tanto estruendo en todos los sentidos, es posible que nos haga falta un cine mudo que nos haga reflexionar, que nos lleve a la meditación, al silencio y a la paz. Un espacio donde los sonidos estrambóticos de las salas de cine dejen de sonar. Es una posibilidad que se vuelve interesante y que podría ser parte de un silencio que a la humanidad le hace falta”. (Cuesta, 2019)

Al igual que se enseña a los niños sobre historia universal para que comprendan el modo en que funciona el mundo moderno, es importante que los jóvenes consuman cine de época para saber el recorrido que la humanidad ha dado en cuanto al cine. Esto provocará que puedan ampliar su entendimiento del cine moderno y que se logre innovar mediante nuevas propuestas de ficción. Tal como lo hizo la película “El Artista” del año 2011, que logró mostrar la transición del cine mudo al sonoro exitosamente y probó que una película con temática muda puede ser de agrado para la audiencia. Sobre “El Artista”, Iván Cuesta considera que “Fue un experimento interesante que salió como una reminiscencia del cine mudo”. (Cuesta, 2019)

#### 1.4. Planteamiento del problema

El problema consiste en la desinformación sobre el cine clásico en la audiencia juvenil universitaria ecuatoriana. Esto se debe principalmente a una falta de cultura cinematográfica inculcada por los padres y el medio desde temprana edad. Según María Hernández, “Los jóvenes ecuatorianos suelen escoger películas de Hollywood, en especial sagas épicas, que son utilizadas por la industria norteamericana para captar a las nuevas generaciones de espectadores como, por ejemplo, *The Avengers*”. (Hernández, 2018)

Los jóvenes han crecido viendo películas de acción, en donde la narrativa se desarrolla de manera rápida y fluida. El avance de las tecnologías de la información provoca que el cine pase por un estado constante de cambio y que se vea forzado a adaptarse a la inmediatez. Lo fugaz del cine, lo rápido de la información, las majestuosas bandas sonoras, los diálogos, los superhéroes, la violencia, el sexo y las drogas son los temas que más llaman la atención de la juventud. Según el cineasta ecuatoriano Iván Cuesta:

“El cine hollywoodense actual está enfocado en explorar las sensaciones, por lo que vemos escenas en donde la magnificencia de los sonidos, las pistas musicales, los interminables diálogos y la fuerza rápida de la edición, difícilmente podrán escapar de la mente de los consumidores de cine”. (Cuesta, 2019)

Actualmente, las nuevas generaciones y las antiguas miran al cine mudo, como un recuerdo nostálgico de antaño. “El cine mudo en el caso de Charles Chaplin, por ejemplo, necesita más tiempo y es un cine más reflexivo, qué es lo que se ha ido perdiendo en la actualidad”. (Cuesta, 2019) El cine actual ha regresado en algo al cine del siglo anterior. Pero, sobre todo, las películas europeas, no las americanas, que aún teniendo sonido, hay grandes espacios en silencio para la reflexión. Hay momentos de absoluta calma cosa que sucede muy poco en el cine norteamericano.

Escogí este tema debido a que desde niña me han gustado las películas de cine clásico. Recuerdo cuando veía películas épicas de Charlton Heston como Los diez Mandamientos, El Cid o Ben Hur, junto a mis padres. Al igual que series de comedia como Yo amo a Lucy, La familia Monsters o Los locos Addams. Pero si de comedia se habla, sin duda alguna, el genio de los inicios de la comedia fue Charles Chaplin, con su gran repertorio de películas mudas que fueron un éxito inmediato. Es por este gusto hacia el cine clásico que me interesa crear un cortometraje mudo dándole un toque innovador al realizarlo ambientado en la actualidad.

## **1.5. Preguntas**

### **1.5.1. Pregunta general**

¿Puede un cortometraje mudo ambientado en la actualidad incrementar el interés por el cine mudo en los jóvenes universitarios?

### **1.5.2. Preguntas específicas**

- ¿Han visto los jóvenes universitarios películas mudas para que su conocimiento sobre el cine se amplíe?
- ¿Es posible que el cine mudo vuelva a ser consumido por la audiencia juvenil universitaria para desarrollar una cultura de cine?
- ¿Puede ser la falta de una cultura cinematográfica la razón por la que los jóvenes universitarios ya no consumen cine mudo?

## **1.6. Objetivos**

### **1.6.1. Objetivo general**

Creación de un cortometraje de suspenso mudo ambientado en el año 2020.

### **1.6.2. Objetivos específicos**

- Investigar sobre los inicios del cine mudo y la música. Al igual que sus características más importantes.
- Recolectar información sobre el nivel de conocimiento e interés que la audiencia juvenil universitaria tiene sobre el cine mudo antes de ver el corto.
- Demostrar el nivel de interés y conocimiento que la audiencia juvenil universitaria tiene por el cine mudo una vez mostrado el corto.

## **1.7. Metodología**

### **1.7.1. Contexto y población**

1. Ecuador, Quito.
2. Zonas urbanas.
3. Jóvenes cursando la universidad.
4. De 18 a 30 años.
5. Nivel medio-alto.
6. Interesados en las artes escénicas.
7. Interesados en las películas mudas.

### 1.7.2. Tipo de estudio

La metodología usada en esta investigación es de tipo Cualitativo pues se realizó un estudio investigativo respecto al tema principal donde se buscó bibliografía relacionada al cine mudo y los inicios de la música en el cine. Una vez finalizada la investigación, se procedió a desarrollar el marco teórico y los objetivos. También se aplicó una metodología Cuantitativa en donde mediante el uso de dos encuestas, a realizarse antes y después de mirar el corto, se obtuvieron los datos estadísticos con los cuales se pudo comparar las respuestas para finalmente analizar los resultados. El estudio fue aplicado en los jóvenes universitarios de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la Universidad de las Américas.

### 1.7.3. Herramientas a utilizar

Herramienta	Descripción	Propósito
Técnica Delphi: Encuesta	Encuesta de tipo exploratoria que incluirá preguntas relacionadas al cine mudo.	Recibir información sobre el nivel de conocimiento del cine mudo.
Focus Group	Focus group con una cantidad de 10-15 personas aproximadamente que verán el producto audiovisual.	Analizar si los objetivos del estudio fueron cumplidos.

#### **1.7.4. Tipo de análisis**

El estudio se realizará utilizando dos tipos de metodología, la Cualitativa y Cuantitativa. Tendrá alcance de tipo exploratorio y descriptivo. Primeramente, se establecerá un grupo focal de aproximadamente 10 a 15 estudiantes universitarios de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de la UDLA quienes voluntariamente aceptan ser parte del estudio.

Luego, se realizará una encuesta anónima que debe ser llenada antes que se proyecte el corto para poder obtener información sobre los intereses y el nivel de conocimiento que tiene el público elegido sobre el cine mudo. Una vez que la audiencia haya mirado el corto se procederá a entregar la segunda encuesta que contendrá algunas de las mismas preguntas de la primera encuesta y otras nuevas para poder realizar una comparación entre ambas y de este modo, determinar si los objetivos fueron cumplidos. Con la participación de los alumnos se podrá tabular sus respuestas y obtener los porcentajes mediante los gráficos de pastel. Finalmente, se realizarán las conclusiones del análisis basándose en los objetivos planteados.

#### *Resultados de encuestas*

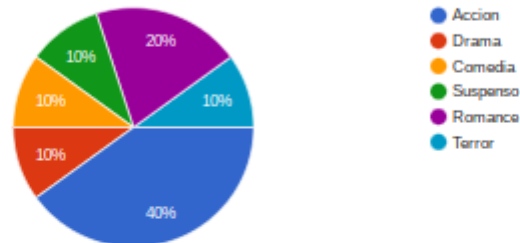
El grupo focal estuvo conformado por diez personas a quienes se les informó el propósito del estudio y se les aclaró que su participación es voluntaria y sus datos son anónimos. Se les envió la primera encuesta y estos fueron los resultados obtenidos.

## Encuesta 1

Responde antes de ver el corto.

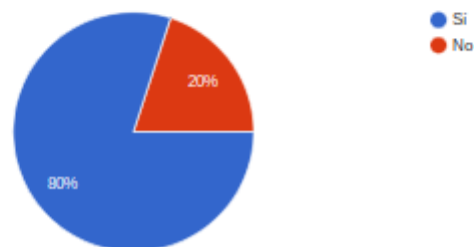
### 1. Elija su género de películas favorito

10 respuestas



### 2. ¿Conoce el género de suspenso?

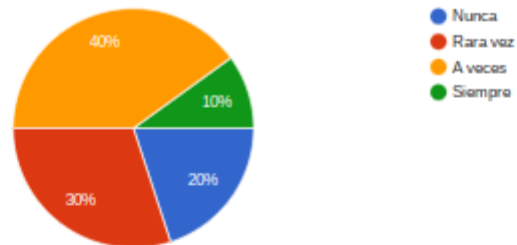
10 respuestas



- En la primera pregunta: Elija su género de películas favorito, las respuestas fueron variadas pues se dispuso de 6 opciones. Hubo un género que obtuvo mayor porcentaje, este es el de Acción en donde se obtuvo el 40%. Seguido de Romance, con el 20%. El resto de géneros, Comedia, Drama, Suspenso y Terror, tienen el 10% cada uno.
- Para la segunda pregunta, ¿Conoce el género de suspenso?, sólo se incluyen las respuestas de Sí y No. El 80% de participantes respondieron Sí, mientras que el 20% restante, No.

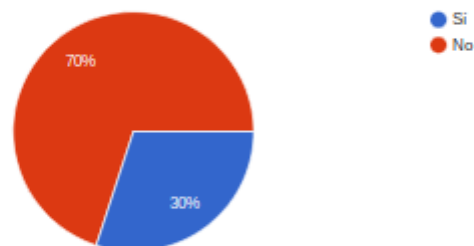
3. ¿Con qué frecuencia mira películas de suspenso?

10 respuestas



4. ¿Has visto alguna película muda?

10 respuestas



5. Nombra una película o actor perteneciente a una película muda. Si no sabes, saltate la pregunta.

4 respuestas

Charles chaplin

Chaplin

Nosferatu

Luces de la ciudad

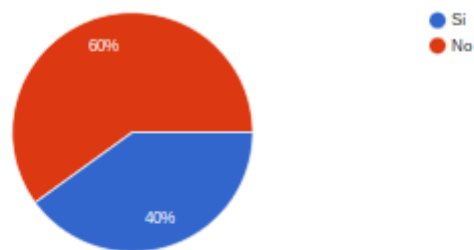
- La tercera pregunta, ¿Con qué frecuencia mira películas de suspenso? tiene 4 opciones de respuesta. En este caso, el 40% de participantes, respondió A veces. El 30%, respondió Rara vez. El 20%, Nunca. Y el 10%, Siempre.
- La cuarta pregunta, ¿Has visto alguna película muda? tiene las opciones Sí y No. EL 70 % dio una respuesta negativa y el 30% dio una respuesta positiva.



- La pregunta 5, Nombra una película o actor perteneciente a una película muda, tuvo 4 respuestas. Dos de ellas fueron la misma, Charles Chaplin. Las otras dos fueron nombres de películas como Nosferatu y Luces de la ciudad.

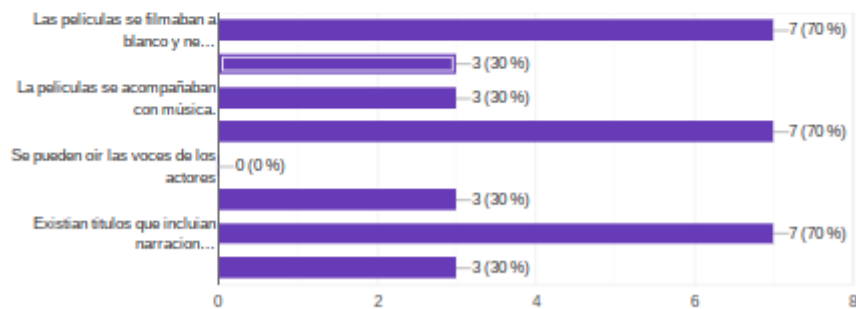
#### 6 ¿Sabes cuáles son las características del cine mudo?

10 respuestas



#### 7. Elige las características del cine mudo.

10 respuestas

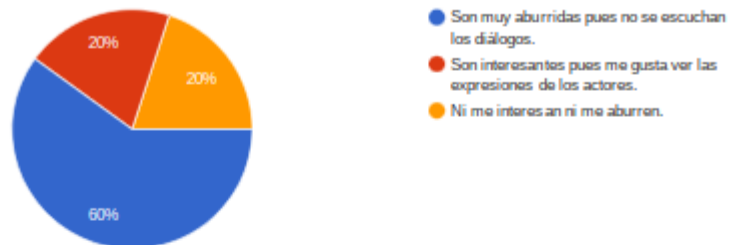


- La pregunta 6 ¿Sabes cuáles son las características del cine mudo? tiene las opciones de respuesta Sí y No. El 60% de participantes contestó No y el 40% contestó Sí.
- La pregunta 7. Elige las características del cine mudo, dispone de 8 opciones entre las que el participante debe elegir las que considere a libre disposición. El 70 % eligió las opciones: Las películas se filmaban a blanco y negro, Las películas eran totalmente silentes y Existían títulos que incluían narraciones o diálogos.

Mientras que el 30% seleccionó las opciones de: Las actuaciones son naturales, Las actuaciones son exageradas, Las películas iban acompañadas de música, y Las películas no incluyen diálogos. Ningún participante seleccionó la opción: Se pueden oír las voces de los actores.

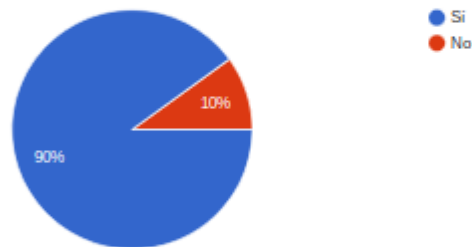
8. ¿Cual es tu opinión sobre las películas de cine mudo?

10 respuestas



9. ¿Crees que ha existido una pérdida cultural del cine mudo ?

10 respuestas



10. ¿Estás dispuesto a mirar más proyectos relacionados al cine mudo ?

10 respuestas

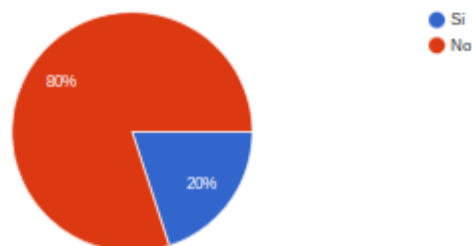


Figura 1. Gráficos pastel con los resultados de la Encuesta 1. (Ver Anexo 11)

- La pregunta 8. ¿Cuál es tu opinión sobre las películas de cine mudo? tiene tres opciones de respuesta. 60% de encuestados contestó: Son aburridas pues no se oyen los diálogos. 20% contestó: Ni me interesan ni me aburren. Y el 20% restante, Son interesantes porque me gusta ver las expresiones de los actores.
- La pregunta 9, ¿Crees que ha existido una pérdida cultural del cine mudo? tiene una opción de respuesta afirmativa y negativa. 90% respondió Sí y 10%, No.
- La última pregunta de la primera encuesta, ¿Estás dispuesto a mirar más proyectos relacionados al cine mudo? tiene una opción de respuesta afirmativa y negativa. 80% respondió, No. 20% respondió, Sí.

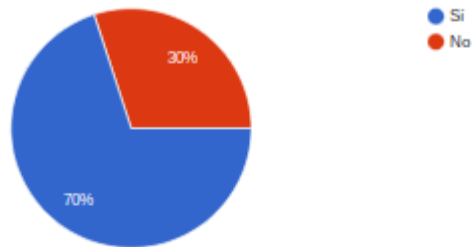
## Encuesta 2

Una vez que los participantes respondieron la primera encuesta, se les mostró el corto y luego se les pidió que llenaran la segunda encuesta.

Responde luego de ver el corto.

1. ¿Dirías que el corto es de genero suspenso?

10 respuestas



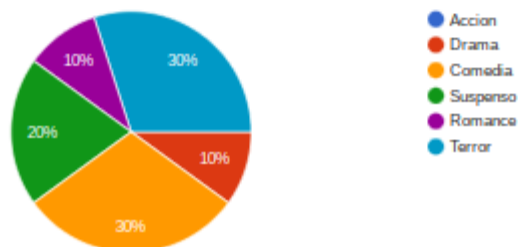
2. Si respondiste No, escribe el género que crees que es.

3 respuestas



3. ¿Que genero escogerias para ver una pelicula muda?

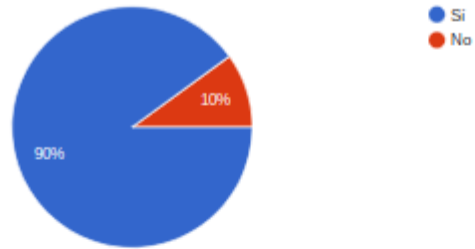
10 respuestas



- La primera pregunta, 1. ¿Dirías que el corto es de género suspenso? tiene dos opciones de respuesta, Sí y No. 70% respondió Sí. Mientras que el 30% restante contestó, No.
- La segunda pregunta tiene relación con la primera pues si la respuesta fue No, se quiere saber qué género piensan que es el corto. Hubo tres respuestas negativas que respondieron diciendo que el género es de Drama.
- La tercera pregunta 3. ¿Qué género escogerías para ver una película muda? tuvo respuestas variadas pues se dispuso de 6 opciones. Hubo dos géneros que obtuvieron un 30% cada uno, Terror y Comedia. Suspenso obtuvo el 20%. Drama y Romance tienen el 10% cada uno. No hubo ninguna elección del género Acción.

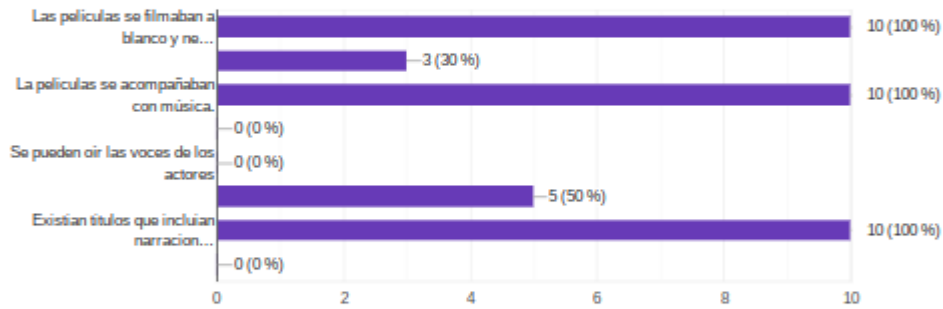
#### 4. ¿Sabes cuáles son las características del cine mudo?

10 respuestas



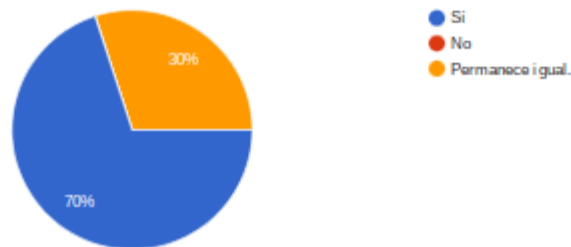
#### 5. Elige las características del cine mudo.

10 respuestas



#### 6. ¿Dirías que tu nivel de interés por el cine mudo incrementó ?

10 respuestas

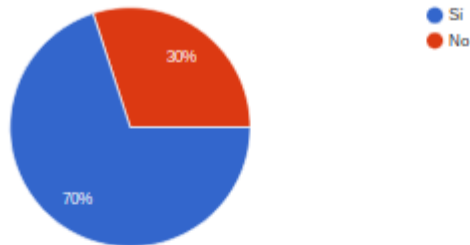


- La cuarta pregunta, ¿Sabes cuáles son las características del cine mudo? tiene las opciones de respuesta Sí y No. El 90% de participantes contestó Sí y el 10% contestó No.

- La pregunta 5. Elige las características del cine mudo dispone de 8 opciones entre las que el participante debe elegir las que considere a libre disposición. El 100 % eligió las opciones: Las películas se filmaban a blanco y negro, Las películas se acompañaban con música y Existían títulos que incluían narraciones o diálogos. El 50% escogió, Las actuaciones son exageradas y 30% escogió, Las actuaciones son naturales. Ningún participante escogió: Se pueden oír las voces, Las películas son silentes o No existe ningún diálogo.
- La pregunta 6. ¿Dirías que tu nivel de interés por el cine mudo incrementó? obtuvo el 70% de respuestas positivas y un 30% respondieron: Permanece igual.

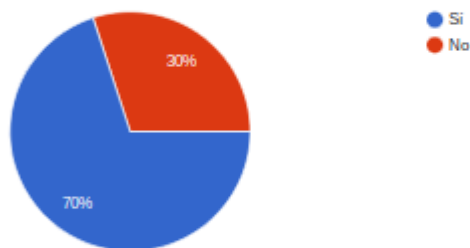
7. ¿Estás dispuesto a mirar más proyectos relacionados al cine mudo ?

10 respuestas



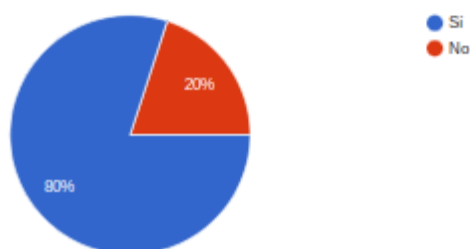
8. ¿Crees que es importante que los jóvenes sepan sobre el cine mudo?

10 respuestas



9. ¿Recomendarías este corto de suspenso mudo a los demás?

10 respuestas



- La pregunta 7. ¿Estás dispuesto a mirar más proyectos relacionados al cine mudo? obtuvo el 70% de respuestas positivas y el 30% de respuestas negativas.
- La pregunta 8. ¿Crees que es importante que los jóvenes sepan sobre cine mudo? obtuvo el 70% de respuestas positivas y el 30% de respuestas negativas.



- La pregunta 9. ¿Recomendarías este corto de suspenso mudo a los demás? obtuvo el 80% de respuestas positivas y el 20% de respuestas negativas.



*Figura 2.* Gráficos pastel con los resultados de la Encuesta 2. (Ver Anexo 12)

- Finalmente, la última pregunta, 10. ¿Crees que este corto cumple con el propósito de un cortometraje de suspenso mudo ambientado en el año 2020? obtuvo el 80% de respuestas positivas y un 20% de respuestas negativas.

## **CAPÍTULO II**

### **PROCESO CONCEPTUAL**

#### **2.1. Revisión de la literatura**

##### **2.1.1 Introducción**

Cuando pensamos en los orígenes del cine, es inevitable negar el hecho de que se forman en nuestra mente imágenes en blanco y negro junto con letreros que aparecen en pantalla donde se leen los diálogos de los personajes para acompañar sus acciones. Estos elementos son parte trascendental de las películas mudas. Aun así, se debe tomar un punto importante a consideración, y es que el cine no solo nació mudo sino también cómico.

En cine, se conoce como “gag” al recurso visual o verbal utilizado en la comedia para hacer reír a la gente. Cómo, por ejemplo, los intentos fallidos del personaje en conquistar a la chica o persecuciones que resultan en caídas estrepitosas. El uso de las imágenes en movimiento y de personajes carismáticos ayudaban a crear situaciones graciosas que provocaban la risa en la audiencia.

Claro está, que con el cine mudo se introdujeron nuevos géneros cinematográficos aparte del cómico como el dramático, épico, histórico e incluso de terror y suspenso. Durante muchos años, las películas mudas reinaban y constituían el único formato conocido por el público hasta la llegada del sonido en el año 1930. Esto marcó un cambio brusco para la industria pues muchas personas veían al sonido como una simple herramienta comercial que no aportaba al arte visual del cine.

El uso repetido de los “gags” visuales poco a poco desaparece y los actores ahora pueden hacer uso de su voz para contar chistes y causar risa en la audiencia. A pesar de esto, algunos autores consideran que el “gag” visual es

superior al verbal, por ser el cine el arte de la imagen. Al “gag” verbal le falta plástica cinematográfica y, es poco confiable pues puede variar su significado de un idioma a otro. No tiene, como afirmaba Mitra, valor universal. (Zubiaur Carreño, 2008)

El único acompañamiento sonoro que incluían las películas mudas era el de la música para apoyar las sensaciones mostradas por los actores. Las personas que vivieron en la época muda del cine estaban dedicadas a explorar con su agudo sentido de la vista, las expresiones y movimientos de los actores para así, tratar de captar la esencia del complejo comportamiento humano.

### **2.1.2 Nacimiento del cine mudo en Estados Unidos**

A finales del siglo XIX y principios del siglo XX, Estados Unidos era el país de las oportunidades. Millones de inmigrantes de diversas partes del mundo buscaban suerte y llegaban a los puertos marítimos con la intención de asentarse. Muchas de estas personas constituían el público que iba a entretenerse a los music halls, a los salones con máquinas tragamonedas y a los espacios de proyección en interiores llamados Nickelodeons (cuyo nombre proviene del costo de entrada que era un nickel, lo que equivale a cinco centavos). Estas personas podían disfrutar de las producciones de Thomas Edison, al igual que las de las casas productoras Biograph y Vitagraph.

El cine norteamericano estaba compuesto por múltiples temas y variados géneros que incluyen las típicas escenas de danza, acrobacias y boxeo. Al igual que escenas cómicas, de drama, amor, western y asuntos sociales, como el defender los derechos de la mujer. También se debe mencionar que se dio inicio al documental, ya sea directo o reconstruido, y al reportaje manipulado para propaganda política. Un ejemplo sería el de cortometrajes que daban la ilusión

de ser reportajes de la guerra de España en Cuba, en el año 1898, cuyas escenas fueron en realidad filmadas en estudios norteamericanos. Muchos de estos filmes tuvieron gran éxito en las salas americanas e incluso llegaron a ser exportadas en España. (Durán, 2008)

Desde los inicios del cine norteamericano, Thomas Alva Edison se dio cuenta de que la industria cinematográfica prometía mucho éxito y grandes ganancias para la época. Es por esta razón que decidió crear una demanda ante los jueces para que los derechos de la patente del cine sean exclusivamente suyos. Entre los años 1897 y 1907, Edison demandó más de quinientos juicios contra sus contrincantes. La pelea fue difícil y provocó que otros miembros se vieran involucrados.

Hubo varios guardias de policía que se pusieron del lado de Edison, y hubo otros que se le opusieron y debían defenderse con armas. A este enfrentamiento se lo llama "la guerra de patentes". La disputa se arregló en el mes de diciembre del año 1908 creando un convenio en el que surgió la MPPC (Motion Picture Patents Company), también llamada el Trust, que unió las productoras norteamericanas Biograph, Vitagraph, Essanay, Selig, Lubin y Kalem, junto con las francesas Pathé y Méliès. (Durán, 2008)

Este acuerdo causó el surgimiento de un monopolio que ejecutó fuertes medidas en la fase de la producción, al igual que en la distribución y la exhibición de películas. Se les exigió a los productores asociados el pago anual a Edison de un impuesto por el metraje de sus películas, los distribuidores tenían que comprar una licencia anual por 5.000 dólares, y los exhibidores tenían que cotizar dos dólares semanales.

Rápidamente, surgieron opositores a este monopolio que rechazaron los pagos exigidos por el Trust y crearon su propia asociación como la Independent Motion

Pictures Distributing and Sales Company, dirigida por Carl Laemmle. Estas alianzas estaban en mayor parte formadas por emigrantes judíos, que fueron llamados los "independientes". (Mouesca & Orellana, 1998)

Antes del inicio de la Primera Guerra Mundial, los independientes fundaron sus propias productoras y se asentaron en Hollywood, Los Ángeles. Ciudad que se convertiría en la cuna mundial del cine. Como ejemplo, debemos mencionar a los húngaros Adolph Zukor (creadores de Paramount), al judío alemán Carl Laemmle (Universal), el norteamericano Marcus Loew y el polaco Samuel Goldfish o Goldwyn, (de la Metro Goldwin Mayer), Wilhelm Fuchs o William Fox (creador de la Fox), y los cuatro hermanos polacos Warner (Warner Bros) .

La guerra de patentes provocó tres hitos importantes en la historia del cine: vio el surgimiento de múltiples empresas productoras independientes, permitió que la industria cinematográfica de Hollywood permanezca lejos del control del Trust, y logró que la consolidación del star-system, muy importante para la promoción del cine y la obtención de beneficios. (Mouesca & Orellana, 1998)

### **2.1.3 La edad de oro del cine mudo**

Para empezar este capítulo se debe hablar sobre la etapa del cine clásico más importante, la edad de oro del cine mudo. Este periodo inicia a partir del año 1914, periodo en el cual las primeras casas productoras se establecen en Hollywood, Los Angeles. El inicio de la Primera Guerra Mundial en Europa provoca un declive en sus producciones por lo que Estados Unidos se queda sin competencia y aprovecha la oportunidad de fortalecerse. Hollywood se convierte en el centro mundial del cine, provocando que los presupuestos y contratos aumenten, al igual que la calidad de sus filmes. El cine norteamericano era el más consumido en el mercado internacional. Al finalizar la guerra, más del noventa por ciento del cine que se veía en Europa pertenecía a Estados Unidos. (Bonet Mojica, 2003)

El cine cómico tuvo mucha fuerza en este periodo. El coste de los largometrajes era bajo y su distribución era rápida y sencilla. Parte del gran éxito de sus filmes se debe a que los cómicos americanos tuvieron el acierto de idear los “gags” y de utilizarlos como una fórmula infalible de provocar risa en el público. El creador del cine cómico fue Mack Sennet, actor y productor canadiense, quien desarrolló sus propios personajes cómicos basándose en roles sociales específicos. Eran populares los keystone cops (policías burlescos) y las bathing beauties (señoritas que mostraban mucha piel). Mack Sennet creó su propia productora, la Keystone, en la que dieron sus primeros pasos en el famosos como Charles Chaplin, Buster Keaton, Roscoe "Fatty" Arbuckle, Langdon, Mabel Normand y Gloria Swanson.

Sin duda, el actor cómico del cine mudo más famoso fue Charles Spencer Chaplin quien nació en el año 1889 en un barrio pobre de Londres. De padres artistas, Charles tuvo una dura infancia. Su padre fue alcohólico y murió de cirrosis, mientras que su madre fue internada en un asilo debido a sus problemas psiquiátricos. Cuando cumplió diecisiete años, el británico Fred Karno, lo unió a su compañía teatral y junto a él realizó dos giras por los Estados Unidos en 1910 y en 1912. (Bonet Mojica, 2003)

Mack Sennet se impresionó al verlo actuar como mimo y lo contrató para la Keystone en 1914. Chaplin trabajó solamente un año ahí, pero logró filmar un total de 35 películas. Sin embargo, él ansiaba tener total libertad para explorar y desarrollar su personaje por lo que salió de Keystone y en 1915 fue a la Essanay. Ahí logró crear a su personaje Charlot, un hombre bajito caracterizado por usar sombrero de copa, bastón y zapatos grandes. (Tejero, 2006)

Charlot pronto se convirtió en un éxito pues es un personaje que logra despertar la simpatía en la audiencia al ser un hombre vagabundo que trata de encajar en una sociedad que lo rechaza. En 1916, Chaplin pasó a la Mutual y sus filmes se enfocan en mostrar la humillación y la pobreza que él mismo soportó cuando era un joven.

Algunos ejemplos son, Charlot prestamista (1916), La calle de la tranquilidad (1917), y Charlot emigrante (1917). Decidió salir de Mutual y realizar un nuevo contrato con la First National, con quienes trabajó entre los años 1918 a 1922. Con el dinero que ganó debido a su fama Chaplin logró crear su propio estudio y se volvió más cuidadoso y detallista en sus películas como, "Vida de perro" (1918), "Armas al hombro" (1918) y "El chico" (1921).

En el año 1919, Charles Chaplin fundó su propia productora llamada United Artists junto con el apoyo de sus compañeros Mary Pickford, Douglas Fairbanks y el realizador D.W. Griffith. En esta época realiza las películas más importantes de su carrera. Las más destacadas son tres películas que mezclan los géneros de tragedia y comedia exitosamente. La primera titulada "La quimera de oro", del año 1925, donde se muestra a Charlot en diversas situaciones desafortunadas junto a los buscadores de oro de Alaska. La segunda película "El circo", del año 1927, que cuenta las penurias que pasa Charlot al tratar de conquistar a una joven y ganarse la vida como payaso de circo. Y, por último, "Luces de la ciudad" del año 1931, film en el cual convierte una situación desafortunada en una de gran alegría pues el protagonista vagabundo se enamora de una joven ciega que al final recupera la vista. (Tejero, 2006)

Chaplin quería comunicar a través de esta historia la dura realidad cultural sobre la brecha entre las clases sociales, en donde el rico sólo reconoce al pobre durante sus borracheras y en su tiempo de ocio, pero lo rechaza en estado de lucidez. Realiza también grandes obras como "Tiempos modernos" (1936), basada en la Gran Depresión de 1929, y "El gran dictador" (1940), sátira de Adolf Hitler. Chaplin había difamado a la sociedad americana y a tres de sus ejes centrales, la iglesia, policía y ejército, a través de sus películas. Debido a esto, es acusado de comunista y poco patriota por la Comisión de Actividades Antiamericanas. (Zubiaur Carreño, 2008)

A pesar de declararse pacifista y de querer defender la libertad de expresión es obligado a marcharse de Estados Unidos en 1952. Si volvía sería juzgado por sus ideologías morales y políticas. Chaplin no volvió y regresó a Europa. En Inglaterra realizó la película “Un rey en Nueva York” en el año 1957 como una crítica de los medios norteamericanos que le habían perseguido. Finalmente, en 1966 realizó su última obra “La condesa de Hong Kong”, dando cierre a una de las etapas más prósperas y populares en la historia del cine.

Para concluir, podemos decir que Chaplin, a través de su personaje Charlot, nos ofrece en sus películas su visión personal de la sociedad con un sentido satírico inspirado en parte por Mack Sennet. Es de esta manera que Chaplin se burla de aquellos pilares que conforman a la sociedad estadounidense. Aunque al mismo tiempo incluye conceptos como el amor y la solidaridad humana. El papel que juega el humor en este contexto es el de servir como un sigiloso modo de ataque a las injusticias que se viven a diario. (Zubiaur Carreño, 2008)

#### **2.1.4 El Expresionismo Alemán**

Europa se vio envuelta en una profunda transformación luego de la Primera Guerra Mundial. Una transformación que afectó también a su industria de cine, pues provocó que Alemania dejara atrás sus días de dependencia hacia el cine francés y nórdico y se enfocara en desarrollar su propia escuela y vanguardia cinematográfica, El Expresionismo. Una nueva vanguardia que explora y hace referencia a la deformación como modo de expresar emociones intensas. Algunas de las características más importantes que conforman al Expresionismo Alemán incluyen el rechazo a los agentes externos y reafirmación del mundo interno donde se inculca la expresión de los sentimientos y desesperanzas del personaje. Además de una fuerte influencia de las tradiciones y leyendas populares, la literatura romántica y del teatro de cámara, también llamado “Kammerspiel”.



Dentro del Expresionismo alemán se pueden encontrar tres etapas con sus respectivas diferencias. La primera etapa va de 1919 a 1925. Durante esta, se conforma el expresionismo separado del cine francés, nórdico e italiano. En 1917 se forma la U.F.A (Universum Film Gesellschaft), una casa productora creada por Erich Pommel que ayudará a llevar a Alemania al éxito. Entre 1921 y 1925, el Expresionismo se divide en dos, en Realismo o también llamado Nuevo Objetivismo y el Cine de Cámara o Kammerspielfilm, que desean dejar atrás la expresividad para volverse más realistas.

Finalmente, el último periodo abarca desde 1928 a 1933, año en que Hitler llega al poder y nombra a Goebbels como su ministro de propaganda. En esta época marcada por el creciente Nazismo y la llegada del cine sonoro, la industria fílmica se torna una de propaganda para servir al nuevo régimen. Debido a esto el cine expresionista cae y pocas películas se logran salvar como “El vampiro de Dusseldorf” del año 1931 y “El ángel azul” del año 1930.

La finalidad del Expresionismo es lograr demostrar los diferentes y marcados estados de ánimo de los personajes haciendo uso del simbolismo de las formas, como las líneas, estampados, sombras, presentes en la decoración e iluminación para exaltar el dramatismo interpretado por el personaje. La primera película perteneciente a la corriente expresionista es “El gabinete del Doctor Caligari” de 1920, dirigida por Robert Wiene. A pesar de que hubo otros filmes anteriores que ya marcaban una tendencia hacia este movimiento con películas como “El Golem” (1914) de Henrik Galeen y Paul Wegener, “Homunculus” (1916) de Otto Reiner y “El estudiante de Praga” (1913) de Stellan Rye.

El guión estaba basado en experiencias personales de los escritores. De Carl Mayer, recoge vivencias de psiquiatras militares en la guerra y de Hans Janowitz, la vida en el gueto de Praga. La trama de la película trata sobre el Doctor Caligari, un hipnotizador que obliga a su ayudante, César, a cometer atroces crímenes. En su historia se exhibe una forma de denuncia o sátira hacia el poder y el autoritarismo que volvía a los hombres en seres autómatas sin un sentido de voluntad propia. Aun así, el productor Erich Pomer, realizó algunas modificaciones a la trama que le darían un significado distinto. Transformó el argumento del film en una historia inventada por un loco e influenciada por los compañeros de manicomio.

La dirección de arte de la película demuestra su aspecto expresionista, al igual que la iluminación y la fotografía al crear luces y sombras que muestran un claroscuro bien definido. La decoración de la escenografía, vestuario y maquillaje extravagante y los movimientos exagerados de los actores, puesto que la cámara es inmóvil, ayudan a evocar una sensación de angustia y tensión que va en torno a la temática del guión. Sin duda, la interpretación de los protagonistas, Werner Kraus como el Dr. Caligari y Conrad Veidt como Cesar, es uno de los puntos más fuertes a destacar. Es debido a esto, que “El gabinete del Doctor Caligari”, es considerada como paradigma del expresionismo alemán.

Siguiendo a esta película, le siguieron una serie de icónicos personajes como El Golem, Nosferatu, Iván el Terrible, Dr. Mabuse, Drácula, Frankenstein y Jack el Destripador. Personajes populares que se relacionan con temas de terror, crimen y fantasía. Algunas de las películas expresionistas más importantes son “Sombras” (1922) de Arthur Robinson, “Las tres luces” (1921) de Fritz Lang y “El hombre de las figuras de cera” (1924) de Paul Leni.

### 2.1.5 Inicios de la música en el cine

El historiador Kurt London afirma que el origen de la música en el cine nació como un intento de disminuir el ruido del proyector en las primeras salas de proyección. Claro que esta es una idea muy discutida. En realidad, la música tenía un papel trascendental puesto que servía para acompañar el ambiente de los cafés, los teatros, los cabarets y otros lugares donde clientes de clase media a baja ahogaban sus penas en el alcohol y demás distracciones que dan los espectáculos. El cine siempre ha sido musical pues desde el principio ha contado con una partitura para la proyección de películas y también para sus rodajes. Fue a finales de los años veinte cuando se pudo incluir en la cinta fílmica la banda sonora pegada junto al celuloide. Es por esto, que se puede hablar de cine mudo, pero nunca de cine silente.

En la época actual se usan mucho los temporary tracks. Estas son piezas musicales provisionales que se usan a la espera de la partitura final. Sus antecedentes se encuentran en los trozos musicales que se tocaban durante los rodajes del cine mudo. Estos servían para ambientar emocionalmente las escenas que más tarde se mostrarían sin el sonido original y, por lo tanto, sin palabras.

Existen múltiples fotografías antiguas en donde se ven escenas de rodajes y en los detrás de cámara, hay un pianista y violinista o una pequeña banda interpretando música de acuerdo a la emoción percibida durante la actuación. Antes del desarrollo de los sistemas de grabación sonora se incorporó el fonógrafo. No se debe olvidar que igualmente se usaría para acompañar la interpretación dada por los actores en la filmación. (Radigales, 2015)

En cuanto a las salas de proyección, era común que estas tengan un Wurlitzer, un tipo de órgano, precursor del sintetizador, que era capaz de reproducir

múltiples notas musicales e incluso efectos acústicos. La música que se usaba durante las proyecciones eran de estilos distintos y bien marcados, incluso dentro de la misma película. Algunas de las grandes producciones tenían a su disposición una partitura escrita exclusivamente para la película.

Varios grandes representantes de la música de esa época fueron autores de partituras cinematográficas como Camille Saint-Saëns, quien escribió la música para *L'assassinat du duc de Guise* en el año 1908. Arthur Honegger fue otro autor quien se encargó de la realización de la partitura del film *Napoléon de Abel Gance* en el año 1927. En ocasiones, como en el caso de esta última película, la música tomaba gran protagonismo. *Napoléon* se estrenó en la Opéra Garnier de París, con la participación de su orquesta formada por más de ochenta intérpretes. (Radigales, 2015)

Cuando no se tenía a mano la música original de la película, los músicos encargados de acompañar las proyecciones en las salas de exhibición podían utilizar recopilaciones musicales, escritas para diversos ambientes y estados de ánimo que servían adecuadamente para acompañar una u otra película. Estas recopilaciones musicales se llaman kinotecas.

Algunas de las más célebres fueron las del norteamericano John Stephan Zamecnik, autor de la recopilación *Moving Picture Music*. Al igual que la kinoteca de Giuseppe Becce. Este último afirma que:

«La primera función de la música que acompaña los filmes es reflejar el clima de la escena en el espíritu del quien la escucha, y despertar más fácil e intensamente en el espectador las emociones cambiantes de la historia en la imagen». (Radigales, 2015)

Se puede afirmar entonces que Becce es de los primeros en describir las funciones de la música en el cine, que no han cambiado desde las primeras proyecciones públicas. Por otro lado, los músicos también utilizaban los cue sheets, un conjunto de hojas que servían para acompañar una película. El músico encargado de conducir la proyección descubría ahí una serie de propuestas musicales que podía ajustar dependiendo de los medios que tuviera a su disposición (Wurlitzer, instrumentos, una orquesta). Estas propuestas indicaban de qué escena se trataba y su duración, en minutos o en rollos. Muchas veces, eran piezas preexistentes hechas a partir de canciones populares, músicaailable o de fragmentos de música clásica. Algunos de estos temas fueron muy famosos, como los de Max Winkler o los de Michael P. Krueger.

El cine sonoro es aquel que añade una banda fisicoquímica en el soporte visual que contiene el conjunto de música, diálogos y efectos que quedan sincronizados con la imagen. Desde los inicios del cine, existió la voluntad de sincronizar las voces. No obstante, hubo muchos intentos fallidos y otros que no daban un resultado seguro pues si las perforaciones de la película estaban rotas o en mal estado, podría provocar que la imagen saltara, por lo que lograr una exitosa sincronización no era posible. Finalmente, la estandarización de las velocidades (a 24 imágenes por segundo) y la creación de aparatos como el Vitaphone (sistema de rodaje con cámaras que permitían registrar sonidos y filmar imágenes al mismo tiempo), permitieron la emergencia de un nuevo periodo en la historia cinematográfica. (Radigales, 2015)

Al principio, la situación resultó ser difícil porque el público y los actores debían de adaptarse al cambio bruscamente. Muchos actores y actrices perdieron el trabajo debido a esto, en parte por la falta de educación de la voz, y por la inseguridad que sentía el público al oír por primera vez la voz de actores que hasta entonces solo eran visuales. La crisis afectó también a los estudios y las

salas de proyección que tuvieron que despedir a parte de sus músicos, ahora ya innecesarios para acompañar rodajes o proyecciones. Todo esto provocó una fuerte crisis desde 1926, año del estreno de la primera película en poseer una banda sonora musical, *Don Juan*, de Alan Crosland con John Barrymore y Mary Astor.

En pocos años, los estudios rápidamente agregaron nuevos sistemas de rodaje y el sonoro irrumpió con fuerza. Charles Chaplin fue uno de los más fuertes opositores al cine sonoro. Sin embargo, se dio cuenta de que el sonido podía ser una ventaja y utilizó gags sonoros y musicales en películas como la ya mencionada *Luces de la ciudad* o *Tiempos modernos*. Estos filmes, a pesar de ser mudas por la falta de diálogos, sí incluyen una banda sonora sincronizada e indispensable para entender parte de los gags incluidos. En el año 1940, incorporó definitivamente la palabra en la película satírica “*El gran dictador*”.

En poco tiempo, el cine sonoro quedó definitivamente establecido y el mudo permaneció perdido y olvidado hasta su lenta revisión y restauración, a mediados de los años sesenta, gracias al arduo trabajo de muchos responsables de filmotecas. La incorporación del sonido permitió descubrir nuevas posibilidades, más allá de la palabra. El sistema multipistas que permitía incorporar palabra y música al mismo tiempo se incorporó en 1931. Un año más tarde, E. B. Shoedstack y Merian C. Cooper incluyeron espectaculares efectos de sonido además de una amplia banda sonora, con su película, *King Kong*. (Mouesca & Orellana, 1998)

## **CAPÍTULO III**

### **DESARROLLO DEL PROYECTO**

#### **3.1. Preproducción**

##### **3.1.1 Logline**

Una enfermera persistente busca reconectar con el joven del que se enamoró en el colegio al ayudarlo a recuperar el habla luego de que sufriera un accidente que lo dejó inmovilizado.

##### **3.1.2 Sinopsis**

Vanessa, una enfermera persistente, busca reconectar con Tobías, el joven del que se enamoró en el colegio, al ayudarlo a recuperar el habla luego de que sufriera un accidente que lo dejó inmovilizado. Tras varias semanas cuidándolo, ella decide confesar su amor y logra que el joven hable. Sin embargo, él no le corresponde y la rechaza. Vanessa no tolera el rechazo y decide inyectarle una droga que lo deja en un coma inducido para que pueda seguir a su lado cuidándolo.

##### **3.1.3 Estructura narrativa**

###### *Incidente inicial*

Tobías se encuentra dormido en su cama. Ester, su madre, y Vanessa, la enfermera, entran al cuarto. Vanessa mira al joven en la cama y se sorprende. Se acerca hacia él y se da cuenta de que es su antiguo compañero de clase del que siempre estuvo enamorada, Tobías. El joven despierta y la mira sorprendido, luego mira a su madre. Ambas le hacen unas preguntas para que responda con parpadeos y Vanessa le dice que tiene el Síndrome de Enclaustramiento pues está consciente pero solo se mueven sus ojos. Ester le dice que está segura que con ella cuidándolo se va a recuperar pronto por lo que le entrega las llaves de su casa.

### *Primer punto de giro*

Vanessa le muestra unos discos de música a Tobías para que escuche. Ella escoge uno y pone una canción instrumental en la radio que a Tobías le gustaba oír en el colegio, en un intento de complacerlo. Sin embargo, Tobías no responde positivamente a la canción y ella se desanima.

### *Primer revés*

Vanessa decide confesarle sus sentimientos. Le cuenta que ella estuvo enamorada de él desde el colegio en donde estudiaron juntos, pero nunca se atrevió a decirle. Ahora que se volvieron a encontrar y que ella lo ha cuidado siente que es el momento adecuado. Tobías ha recuperado cierta movilidad, pero todavía no puede hablar.

### *Punto medio*

Vanessa duerme en la cama cuando un trueno la despierta. Ella mira a Tobías dormido junto a ella. Él se despierta y se sorprende al mirarla. Vanessa se emociona y le cuenta sobre un sueño que tuvo, pero Tobías no la mira y cierra sus ojos. Luego de tratar de hacerlo reaccionar, Vanessa se enoja, lo agarra de la mandíbula y le grita. Tobías comienza a gruñir pues no puede abrir la boca y ella se aleja disculpándose por haberle gritado.

### *Falsas esperanzas*

Días después, Vanessa le está dando café a Tobías cuando un poco del líquido caliente cae en su pecho. Inesperadamente, Tobías grita del dolor. Ha recuperado los movimientos de la boca y él habla. Ambos sonríen felices y Vanessa se acerca más hacia el rostro de Tobías cuando él le detiene y le pide hablar con su madre. Vanessa le promete hacerlo cuando tenga tiempo y se va.

### *Todo está perdido*

Tobías quiere hablar sobre la confesión amorosa de Vanessa. Le dice que en realidad prefiere estar solo y se disculpa. Vanessa no esperaba esa respuesta



por lo que le recuerda que fue gracias a ella que puede hablar y se molesta mucho. Ambos discuten y luego ella se marcha de la habitación llorando. Se calma y se va del lugar despacio.

### *Clímax*

Vanessa regresa al día siguiente. Lleva un pequeño bolso que deja cerca de la cama. Ella le dice que, aunque le rechazó puede que cuando vuelva a despertar cambie de opinión, pero Tobías le dice que no será así pues siempre pensó que era una mujer rara y que nunca podría estar con alguien como ella. Ella se molesta y se levanta a tomar su bolso.

### *Desenlace*

Tobías lucha por tratar de moverse y su mano se mueve un poco, pero de repente pierde fuerzas. Su expresión cambia y empieza a gritar, pero poco a poco su voz se apaga. Vanessa le inyectó una droga en su brazo para dormirlo y dejarlo en coma inducido.

### 3.1.4 Descripción de personajes

Vanessa:

*Edad:* 25 años

*Profesión:* Enfermera de Clínica de Rehabilitación para Adictos. Enfermera personal encargada del cuidado de un paciente con Síndrome de Enclaustramiento.

*Características físicas:* estatura pequeña, cabello oscuro recogido en un moño, bata blanca de enfermera.

Vanessa es una joven enfermera que se encargó de cuidar a Ester, madre de Tobías, mientras estaba internada en una Clínica de Rehabilitación para Adictos. Durante su estancia, Vanessa y Ester se volvieron muy cercanas. Cuando Tobías, sufre un accidente y parece quedar en estado vegetal, Ester lleva a Vanessa a su casa para que ella se encargue de la recuperación de su hijo. En el momento en que Vanessa mira a Tobías ella finge sorpresa pues nunca le dijo a Ester que ya conocía a su hijo y en realidad, esperaba volver a verlo. Tobías y Vanessa fueron compañeros de colegio por 5 años, tiempo en el que Vanessa se enamoró fuertemente de él, al punto de llegar a la obsesión. Cuando el padre de Tobías murió, él se marchó de la ciudad y a pesar de que Vanessa trató de encontrarlo no pudo. Sin embargo, Vanessa encontró a Ester y estuvo esperando la oportunidad para que ella lo lleve con él.

Vanessa cree que su reencuentro es un acto del destino y que finalmente podrá establecer una relación romántica con su amor de la adolescencia. Mientras pasa el tiempo, ella confiesa sus sentimientos y cree recibir una aceptación, pero cuando Tobías recupera el habla, él la rechaza. Vanessa no soporta el rechazo de Tobías y en una fuerte discusión toma una jeringa y le inyecta una droga que mantiene a Tobías inconsciente. De esta manera, Vanessa podrá cuidarlo y quedarse a su lado por siempre.

Tobías:

*Edad:* 25 años

*Estado de salud:* Tiene el Síndrome de Enclaustramiento cuyos síntomas incluyen un estado de conciencia inalterada, parálisis de los nervios craneales inferiores y cuadriplejía. El paciente es capaz de comprender su entorno, de escuchar y ver, pero es incapaz de moverse o comunicarse excepto por medio de parpadeos y movimientos oculares.

*Características físicas:* delgado, de aspecto pálido y con cabello negro.

Tobías es el amor de adolescencia y actual paciente de Vanessa. Él y su madre nunca fueron muy cercanos por lo que cuando su padre murió, se fue de la ciudad. Recientemente sufrió un grave accidente que aparentemente lo dejó en estado vegetal. Su madre se entera de lo sucedido y trae a Vanessa a su casa para que lo cuide. Cuando Tobías abre sus ojos y mira a Vanessa y Ester, él las reconoce y responde por medio de parpadeos las preguntas que le hacen. Debido a estas respuestas y a que Tobías no puede realizar ningún otro movimiento aparte de sus ojos, Vanessa les comunica que él tiene el Síndrome de Enclaustramiento. Como Tobías únicamente puede responder preguntas cuya respuesta sea "SÍ" o "NO", no es capaz de expresar su opinión o sus sentimientos e inseguridades por lo que se encuentra a la merced de Vanessa.

Mientras pasa el tiempo bajo sus cuidados, Tobías muestra pequeños movimientos faciales hasta que luego es capaz de mover su boca y hablar. Es aquí cuando Tobías decide responder a la confesión de Vanessa y decirle que no puede aceptarla. La verdad es que, para Tobías, el que Vanessa haya cuidado de él no es nada agradable puesto que sabe que ella está obsesionada con él desde el colegio y no ha cambiado por la manera en que lo trata. Lo que para Vanessa es una demostración de amor para Tobías es algo espeluznante. Es por eso que cuando discuten, Tobías le grita que se vaya, pero ella le droga y lo deja inconsciente.

Ester:

*Edad:* 55 años

*Profesión:* Jubilada.

*Estado de salud:* Ex adicta al Fenobarbital en pastillas, con episodios de recaída.

El fenobarbital es un medicamento que tiene efectos hipnóticos, anticonvulsivos y sedantes. También se usa para prevenir los síntomas de abstinencia en las personas que son dependientes de otro medicamento y que piensan dejarlo. El fenobarbital afecta a los sistemas nerviosos central y periférico. Una sobredosis provoca una ralentización de las funciones corporales llegando a producir un estado de conciencia alterada como el coma.

*Características físicas:* de estatura baja y con lentes pequeños.

Ester es la madre de Tobías quien actualmente sufre de una recaída a las pastillas de Fenobarbital. Vanessa estuvo buscando a Tobías luego de que él se fuera de la ciudad, pero a quien encontró fue a Ester. Vanessa la llevó a la Clínica de Rehabilitación para Adictos en la que trabaja. Ahí, Ester estuvo bajo el cuidado de la enfermera por un año y se volvieron muy cercanas. A pesar de que se hicieron amigas, Ester no tiene una relación estrecha con Tobías por lo que nunca mencionó a su hijo y Vanessa tampoco lo hizo.

Luego de un tiempo, Ester se enteró que su hijo sufrió un accidente y que debido a esto entró en estado vegetativo. Ella no estuvo convencida del diagnóstico y llevó a Vanessa a que lo cuide. Lo que Ester no sabía es que Vanessa ya conocía a Tobías. Ester confía plenamente en Vanessa ya que ella la trato muy bien en la clínica y decide que se quedará en la casa a cuidarlo las 24 horas. Ester se marcha por un tiempo indefinido.

### 3.1.5 Visión del director

Las películas clásicas han sido de mi interés desde niña. Parte de ello se debe a que mis padres disfrutaban de ver las películas con las que crecieron y me inculcaron ese respeto y aprecio por el cine de época. Es por esta razón que la idea de un corto mudo y en blanco y negro me pareció interesante. Debido a esto, quise resaltar a un personaje que no hable para reforzar la idea de la mudez. El Síndrome de Enclaustramiento cumple con este propósito. Además, ayuda al espectador a adentrarse en su mundo pues Tobías no puede hablar durante la mitad del corto y a pesar de que recupera el habla, los diálogos permanecen silentes para no romper con el ambiente ya establecido.

Lo que buscaba comunicar a través de este cortometraje de ficción está relacionado con las emociones y pensamientos intensos que una persona puede llegar a experimentar cuando confunde el amor con la obsesión. En este caso con nuestra protagonista Vanessa, una enfermera cuyas emociones descontroladas hacia Tobías la hacen cometer un acto inmoral que atenta contra su propia vocación profesional. De esta manera, se espera mostrar lo que una persona cegada por sus emociones es capaz de hacer en nombre del amor.

### 3.1.6 Propuesta de arte

#### Descriptoros (abstracts)

Desamor, obsesión, habitación, enfermera, drogas, parálisis, silencio, lluvia, blanco, negro, sorpresa, soledad, impotencia, rechazo, cuidado, amabilidad, drama, suspense.

#### Propuesta de vestimenta y maquillaje

##### *Vanessa: Vestimenta*

Al ser Vanessa una enfermera, su traje durante la mayor parte del corto será una bata blanca con zapatos bajos de color blanco. Por debajo tendrá un pantalón negro y una camiseta o blusa de botones azul. Al principio Vanessa debe verse muy profesional por lo que tendrá la bata cerrada hasta llegar al punto medio. Aquí es cuando Vanessa ya se ha confesado y se siente más en confianza con Tobías por lo que la bata estará totalmente abierta y con las mangas recogidas. Se puede ver la blusa azul que lleva debajo de la bata con el collar. En el clímax, Vanessa ya se ha librado de la bata y ella se presenta con una blusa más oscura que la anterior pues su intención es la de drogar a Tobías desprendida de su bata que la caracteriza como enfermera.



*Figura 3. Vestimenta de enfermera. Tomado de (AliExpress, s.f.)*



*Figura 4.* Mujer con blusa de botones azul claro. Tomado de (AliExpress, s.f.)



*Figura 5.* Mujer con blusa de botones azul claro. Tomado de (AliExpress, s.f.)

*Vanessa: Peinado y maquillaje 1*

Vanessa debe llevar su cabello recogido en un moño y un maquillaje natural pues debe verse profesional. Este será su estilo durante todas las escenas excepto en las escenas de flashback.



*Figura 6.* Cabello recogido en moño. Tomado de (Pinterest, s.f.)



*Figura 7.* Maquillaje en tonos neutros. Tomado de (Pinterest, s.f.)



### *Vanessa: Peinado y maquillaje 2*

En la escena del flashback, cuando se toma una foto con Tobías dormido, Vanessa lleva el cabello suelto lacio y un maquillaje que resalta sus ojos pues quiere verse bien en la foto.



*Figura 8.* Peinado lacio y maquillaje en tonos oscuros. Tomado de (Pinterest, s.f.)

### *Tobías: Vestimenta*

Tobías viste ropa cómoda pues permanece acostado o sentado sin poder moverse. La ropa debe ser práctica, sin mayor detalle. Usa una camiseta o buzo unicolor simple y un pantalón flojo deportivo. En el clímax, Tobías debe usar una camisa de manga corta para que Vanessa pueda acceder a sus venas con facilidad.



*Figura 9.* Buzo negro y pantalones deportivos. Tomado de (Pinterest, s.f.)



*Figura 10.* Camiseta blanca de manga corta. Tomado de (Pinterest, s.f.)

*Tobías: Peinado y maquillaje*

Tobías lleva el cabello despeinado la mayor parte del tiempo y solo cuando Vanessa lo arregla entonces cambia su peinado. Tobías debe mostrarse con un aspecto pálido y ojeroso que se irá intensificando a lo largo del corto. Esto para reflejar la oscuridad y rechazo que siente por Vanessa.



*Figura 11.* Peinado con cabello largo y desprolijo. Tomado de (Pinterest, s.f.)



*Figura 12.* Peinado con cabello recogido en moño. Tomado de (Pinterest, s.f.)

### *Ester: Vestimenta*

Ester no es muy cercana ni cariñosa con su hijo, se muestra un tanto fría por lo que su vestimenta debe ser una opaca y gris. Usa una blusa larga y suelta y unos pantalones flojos al inicio del corto.



*Figura 13.* Blusa suelta gris y pantalón blanco. Tomado de (Bypias, s.f.)

### *Ester: Maquillaje*

Ester no usa mucho maquillaje. Tiene los ojos delineados de negro y una sombra clara café oscuro. Ella no se preocupa demasiado por su apariencia, pues desea marcharse pronto.



*Figura 14.* Maquillaje en tonos dorados. Tomado de (Pinterest, s.f.)

### Propuesta de decoración

Todo el cortometraje va a ser en blanco y negro como lo eran la mayoría de las películas mudas. Sin embargo, una diferencia clave es que, a diferencia de las películas en blanco y negro situadas en años pasados, el estilo de este corto es actual por lo que la decoración de la escenografía debe ser moderna. Va a haber un escenario interior y un escenario exterior. Todas las escenas se desarrollan en la habitación de nuestro protagonista pues él no puede mover su cuerpo debido al Síndrome de Enclaustramiento y debe ser atendido por la enfermera, Vanessa.

#### *Cuarto de Tobías*

La habitación es de un estilo minimalista y moderno, con paredes y piso blanco. Al principio del corto, el cuarto estará con muy pocos adornos y decoraciones pues se quiere transmitir soledad. A medida que Vanessa llega a la vida de Tobías, ella irá introduciendo de a poco sus objetos personales como una manera de invadir la vida de Tobías. Estos objetos incluyen portarretratos, cofres, peluches, entre otros. Se buscó referencias de cómo se vería las habitaciones una vez ya editadas.



*Figura 15.* Habitación en blanco y negro. Tomado de (Pinterest, s.f.)

### 3.1.7 Propuesta de fotografía e iluminación

La paleta de colores del cortometraje será una monocromática de blanco y negro a largo de su duración pues la estética que se quiere recrear es igual al de las películas mudas antiguas. En este caso, el cortometraje combina los géneros de drama y suspenso por lo que el blanco y negro aporta la sensación de aislamiento y claustrofobia que el protagonista, Tobías, siente al no poder controlar su cuerpo y estar a la merced de su enfermera. Sin embargo, se puede jugar de diferentes maneras con el blanco y negro y destacar sus matices y contrastes.

Para dar la sensación de un mayor dinamismo en la estética del corto, se buscará crear un cambio gradual en la iluminación y el tono. Al principio, se mostrará el cuarto de Tobías bien iluminado y sin mayor contraste. Mientras Vanessa pasa más tiempo al lado de Tobías, el cuarto empezará a tornarse más oscuro y habrá mayor contraste claro-oscuro. Esto para representar la influencia que ejerce Vanessa sobre Tobías. Es así que, en la escena del Clímax, el cuarto estará oscuro y los rostros de Vanessa y Tobías estarán más iluminados y se verán más sombras.



Figura 16. Paleta de color monocromático. Tomado de (Pinterest, s.f.)





*Figura 17.* Foto de la película “Roma”. Propuesta estética al inicio del corto.  
Tomada de (Newsweek, s.f.)



*Figura 18.* Foto de la película “Sin City”. Propuesta estética en el clímax del corto.  
Tomada de (Letterboxd, s.f.)

### *Composición de planos*

Desde la escena 1, perteneciente al Incidente inicial, hasta la escena 5, Falsas esperanzas, la cámara estará estable y sujeta al trípode por lo que los planos no tendrán movimiento. Excepto en aquellas tomas en las que Vanessa debe moverse a través de la habitación, en donde se realizarán paneos para seguir su movimiento. En la escena 6 y 7, Todo está perdido y Clímax respectivamente, se verá un cambio pues se deja el trípode y se usa la cámara en mano. Esto para denotar el nerviosismo que sienten los personajes y para darle un toque de mayor ansiedad pues Tobías rechaza a Vanessa y es drogado por ella. Aparte del temblor que se quiere mostrar en las tomas, los planos durante estas escenas serán subjetivos. Los personajes hablan y miran a través del lente de la cámara para que exista una sensación de más cercanía y entendimiento con los protagonistas al poder mirar las acciones a través de sus ojos.

En cuanto a la composición de los planos, ésta variará dependiendo de la actuación y el contexto en el que se encuentran los personajes. Para denotar el cambio en sus expresiones, se usarán primerísimo primer plano y primer plano. Un ejemplo es cuando Tobías se comunica al parpadear. De igual manera, habrá planos detalles cuando se quiera mostrar la manipulación de objetos como el collar de Vanessa o la jeringa con la droga. Para observar a los personajes cuando entablan conversaciones se usarán planos medios. Finalmente, cuando los personajes interactúen con los objetos de la habitación o necesiten moverse a través de esta, se usarán planos americanos y generales.

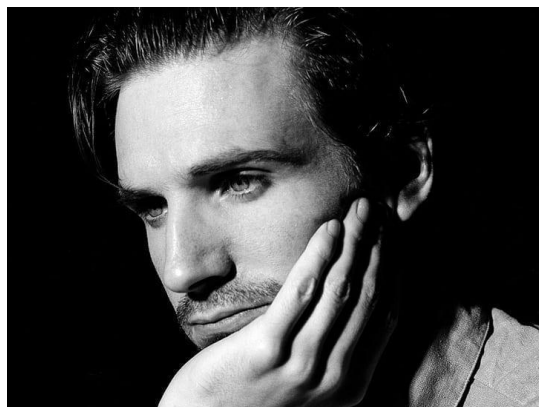




*Figura 19.* Primerísimo primer plano de ojos. Tomado de (Pinterest, s.f.)



*Figura 20.* Plano detalle de mano y collar. Tomado de (Pinterest, s.f.)



*Figura 21.* Primer plano de hombre. Tomado de (Pinterest, s.f.)



*Figura 22.* Plano medio de dos. Tomado de (Pinterest, s.f.)



*Figura 23.* Plano medio de mujer. Tomado de (Pinterest, s.f.)



*Figura 24.* Plano medio de persona acostada. Tomado de (Pinterest, s.f.)

### 3.1.8 Propuesta de sonido

La música y los efectos de sonido deben servir de apoyo emocional en las escenas por lo que se buscará canciones instrumentales que provoquen emociones en el espectador de ansiedad, tristeza, paz, etc...La importancia de la música y efectos de sonido es que vayan en sincronía a lo que los protagonistas sientan o actúen.

1. El momento en el que Vanessa entra al cuarto de Tobías y lo mira de cerca, debe sentirse la sorpresa de ella al verlo por lo que se incluirá música no diegética suave que subirá de volumen y fuerza cuando ella lo mire. Al igual que efectos de sonido cuando ella abra su collar y se vea la foto de Tobías. Este momento es importante porque es cuando el público se entera que Vanessa reconoce a Tobías. Cuando Vanessa le pregunta si puede moverse, la música se tornará un tanto misteriosa pues aquí la conversación gira en torno a Tobías y su Síndrome de Enclaustramiento.

2. En el Primer Punto de Giro, Vanessa trata de hacer sentir cómodo a Tobías por lo que le coloca su canción favorita en la radio. Esta música es diegética pues ellos están escuchando en la escena y la canción afecta negativamente a Tobías. Cuando él no reacciona la música irá subiendo de volumen.

3. La escena del Primer Revés corresponde a la confesión de Vanessa durante un día lluvioso por lo que aquí se escuchará el sonido diegético de la lluvia mientras ella habla y una música que sea suave y romántica pues Vanessa expresa sus sentimientos románticos hacia Tobías. Sin embargo, Tobías no puede responder y solo logra realizar pequeños movimientos faciales, por lo que en estos momentos se incluirán unos efectos de sonido que produzcan la sensación de disgusto.

4. En el Punto Medio, Vanessa y le cuenta sobre un sueño que tuvo, pero Tobías no la mira y cierra sus ojos. Es un día lluvioso por lo que habrá sonidos de lluvia y truenos. Cuando Vanessa se enoja y le grita, se incluirá música inquietante.

Tobías comienza a gruñir pues no puede abrir la boca así que aquí se escuchará sus quejidos, rompiendo con el silencio existente.

5. Al principio de la escena del Falsas Esperanzas no se incluirá ninguna música pues aquí Tobías grita de dolor y sabemos que ha recuperado el habla por lo que debe haber un énfasis en esto. Luego sonará una música alegre pues Tobías quiere hablar con su madre, pero no dura mucho porque Vanessa le dice que lo hará después y se va.

6. En las escenas de la estructura narrativa pertenecientes a Todo está perdido y Clímax, Tobías por fin puede hablar y discutir con Vanessa debido al rechazo, por lo que la música debe ser una que provoque angustia. En el momento en que Vanessa se acerca a su bolso y le inyecta la droga, la música será una de acción para que apoye la situación en escena y se incluirán efectos de sonido de sorpresa, disgusto y un efecto de sonido para los flashbacks.

### 3.1.9 Guion literario

El guion literario es el documento escrito que el director y los actores leen para entender de manera visual de que trata la historia que se quiere plasmar en la pantalla. A diferencia de un libro en donde se escriben pensamientos y se describe las emociones de los personajes, en el guion literario únicamente se relatan las acciones de los personajes. El guion literario tiene un formato establecido. La letra debe ser Courier 12. Está dividido en 3 secciones principales. Encabezado, Acción y Diálogo.

En el Encabezado se describe la locación. Se coloca las letras INT o EXT, que significa Interior o Exterior. Luego se escribe el tipo de locación, por ejemplo, RESTAURANTE. Y al final se coloca DIA o NOCHE, dependiendo de la hora. Siguiendo el Encabezado, se escriben los sucesos que ocurren en esa locación dando una breve descripción de la apariencia física de los actores y la escenografía. Finalmente, se escribe el nombre del personaje y su diálogo. Se utilizó la página web Celtx para realizar el guion literario como se indica abajo. (ver Anexo 1)

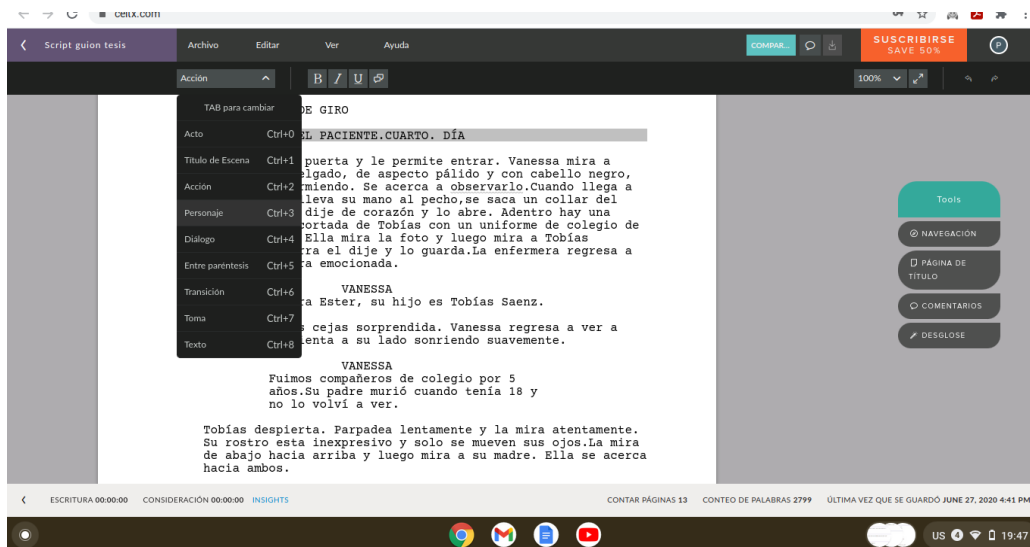


Figura 25. Captura de pantalla de guion literario.

### 3.1.10 Desglose de guion

En el Desglose de guion se detalla en específico todos los aspectos de la Dirección de arte como vestimenta, maquillaje, escenografía, utilería y atrezzo. Existen varios formatos de Desglose de guion. Cada vez que el guion literario mencione una locación distinta o cambio de vestimenta se debe escribir en una hoja de desglose distinta. (ver Anexo 2)

HOJA DE DESGLOSE			
PRODUCCIÓN:		No.	No. SEC:
DECORADO:		DIA:	NOCHE:
LOCACIÓN:		EXT:	INT:
PLANOS:		No. PÁGINA DEL GUIÓN:	
Resumen de las Escenas:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario:	Utilería y Atrezos:
Escenografía:		Maquillaje:	
Animales y Vehículos:		Efectos Especiales:	
		Pirotecnia:	
Notas:			

Figura 26. Formato de desglose de guion usado.

### 3.1.11 Guion técnico

El guion técnico se realiza en base a la información del guion literario. En este se incluyen los datos técnicos de la producción. Existen varios formatos de guion técnico pero lo esencial incluye el número, tipo, angulación, descripción y duración de plano por escenas. Al igual que el sonido que existe en cada plano. (ver Anexo 3)

ESCENA 1 INT/DIA- CASA DEL PACIENTE. CUARTO

N°	PLANO	IMAGE N	SONIDO	MÚSICA/FX	OBSERVACIONES

Figura 27. Formato de guion técnico usado.

### 3.1.12 Plan de rodaje

El plan de rodaje sirve para especificar los horarios y el tipo de trabajo a seguir durante el rodaje. Sirve para poder organizar de manera correcta el tiempo. En el formato elegido se detalla un plan de rodaje por día. Se escribe el horario y duración de trabajo, locación y recursos técnicos y humanos. (ver Anexo 4)

#### Plan de rodaje

<b>DIA 1-INT. CASA DEL PACIENTE.CUARTO. DÍA- ESCENAS 2,3</b>			
<b>HORARIO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>TRABAJO</b>	<b>VARIOS</b>

*Figura 28.* Formato de plan de rodaje utilizado.



### 3.1.13 Cronograma de planos

El cronograma de planos se usa a la par del plan de rodaje. En este, se toma las especificaciones de los planos del guion técnico y se crea un horario con la duración aproximada que toma el rodaje del plano. Se debe tener en cuenta que para conseguir un plano adecuado se realizarán varias tomas. En este formato se coloca la escena, plano, descripción, hora de inicio y fin. (ver Anexo 5)

#### Cronograma de planos

Día 1

Escena	Plano	Descripción	Hora inicio	Tiempo est.	Hor a fin

Figura 29. Formato de cronograma de planos.

### 3.1.14 Presupuesto

El presupuesto es un documento en donde va estipulado todos aquellos recursos que se gastaron para la realización del proyecto incluyendo recursos humanos y técnicos. Este formato de presupuesto incluye las tres fases de producción y se lo realiza mediante la herramienta de Excel. (ver Anexo 6 y 7)

Cuenta		Subtotal	IVA	Total
1100	Preproducción	\$ -	\$ -	\$ -
1200	Scout Búsqueda y Scout Técnico	\$ -	\$ -	\$ -
1300	Producción en Rodaje			
1400	Dirección			
1500	Reparto			
1600	Arte			
1700	Vestuario			
1800	Maquillaje			
1900	Personal de Cámara			
2000	Materiales de Cámara			
2100	Sonido			
2200	Personal Staff, Iluminación y Tramoya			
2300	Equipo de Cámara, Iluminación y Tramoya			
2400	Animales			
2500	Efectos especiales y Dobles			
2600	Armas			
2700	Locaciones			
2800	Alimentación y Hospedaje			
2900	Transportación			
3000	Cierre Producción			
<b>TOTAL PRODUCCIÓN</b>		<b>\$ -</b>	<b>\$ -</b>	<b>\$ -</b>
3100	Personal de Postproducción			
3200	Edición Imagen			
3300	Edición Sonido			
3400	Mezcla en Sala THX			
3500	Intermedia Digital			
3600	Diseño			
<b>TOTAL POSTPRODUCCION</b>		<b>\$ -</b>	<b>\$ -</b>	<b>\$ -</b>
<b>TOTAL PRODUCCION Y POST</b>		<b>\$ -</b>	<b>\$ -</b>	<b>\$ -</b>
	Seguro	\$ -	\$ -	\$ -
<b>TOTAL</b>		<b>\$ -</b>	<b>\$ -</b>	<b>\$ -</b>

Figura 30. Formato de presupuesto utilizado.

### 3.1.15 Scouting

El Scouting es el proceso de búsqueda de posibles locaciones para grabar. Una vez elegida la locación se procede a llenar el documento en donde se anota toda la información técnica. Incluye la ubicación, número de pisos, tomas corriente, fotos anexas, entre otros. (ver Anexo 8)

#### Scouting

NOMBRE DE LOCACIÓN:

DIRECCIÓN:

CONTACTO:

CEL:

UBICACIÓN:

LUGARES A OCUPAR: Cuarto PISOS:  
# DE PISO A GRABAR:

ASCENSOR:

SI \_\_\_ NO \_

# DE PUERTAS: \_\_\_

# DE VENTANAS: \_\_\_\_\_

OBJETOS INMÓVILES:

REFERENCIAS:

PERMISO REQUERIDO:

SI \_\_\_ NO \_\_\_\_\_

BARRIO SEGURO:

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_

ASISTENCIA POLICIAL:

SI \_\_\_ NO \_\_\_

ASISTENCIA

MÉDICA:

SI \_\_\_\_\_ NO \_\_\_

PROBLEMAS CON VECINOS:

Figura 31. Formato de Scouting utilizado.

### 3.1.16 Registro de actores

El registro de actores es el documento en donde se anota toda la información de contacto más importante del actor. Incluye el número de teléfono, mail, características físicas, foto, entre otros. (ver Anexo 9)

#### Registro de actores

Personaje:  
Nombres:  
Mail|  
Edad  
Domicilio:  
Teléfono:  
Estatura:  
Color del cabello:  
Color de la piel:  
Color de los ojos:

*Figura 32.* Formato de registro de actores utilizado.

### 3.1.17 Formato de consentimiento informado

El formato de consentimiento informado es un contrato entre el director y el actor. En él se colocan los términos que el actor debe cumplir hasta que termine el rodaje de sus escenas. El actor coloca su firma junto al número de cedula para mostrar su consentimiento. (ver Anexo 10)

#### Formato de consentimiento informado / Contrato con actores

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en el desarrollo de esta pieza audiovisual una explicación clara, así como de su rol en ella como participantes. La presente investigación es conducida por . La meta de este estudio es . La participación en esta producción es de carácter voluntario. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de la pieza audiovisual.

Yo, , con cédula de ciudadanía , en forma voluntaria consiento en que , me reclute para interpretar el papel de . Estoy consciente que se hará uso público de mi imagen y concederé de manera personal todos los permisos para que se pueda usar mi imagen en su producción audiovisual. Así mismo entiendo que mi colaboración será remunerada, dependiendo del cumplimiento de los horarios que se designen para mi asistencia y cumplimiento de las actividades, caso contrario podrían existir recortes de presupuesto y el pago final se verá afectado. Estoy consciente de que la logística estará encargada de beneficiar a mi persona en diferentes aspectos, obteniendo asistencia a cualquier tipo de necesidad básica. Comprendo que, en el caso de presentar ausencia sobre el proyecto, existe la posibilidad de que se elimine mi participación y automáticamente no se realice una remuneración en absoluto.

Habiendo tomado en cuenta cada una de estas consideraciones me permito decir que estoy satisfecho/a con la información recibida por parte del equipo de producción y que no tengo ninguna clase de problema u objeción.

Firma del actor/actriz  
C.C.

*Figura 33.* Formato de contrato utilizado.

## 3.2 Producción

### 3.2.1 Dirección de arte

Antes de iniciar el rodaje, lo primero que se realizó fue la dirección de arte. Para esto, se colocó todos los elementos de utilería y atrezzo en su respectivo lugar. Dependiendo de la escena por grabar, se fue cambiando los objetos para adecuar la escenografía haciendo uso del Desglose de guion (ver Anexo 2). Es así, que en la escena 6 por ejemplo, se colocaron peluches, bolsos y portarretratos de Vanessa. Así como unas fotografías de Tobías y una radio en el aparador de madera frente a la cama. Al igual que las cremas, jeringas, pañuelos de algodón y demás objetos en el velador junto a la cama de Tobías que forman parte de varias escenas.



*Figura 34.* Decoración en el velador junto a la cama.



*Figura 35.* Decoración en el aparador de madera parte de la Escena 6.

En cuanto al vestuario y maquillaje, se usó el desglose de guion del mismo modo que se usó para la escenografía y decoración. En este caso, se puede ver una imagen tomada antes de grabar la segunda escena del flashback. Los actores ya están maquillados y con su vestuario. Tobías tiene el cabello recogido en moño y lleva una camisa de cuello a rayas abotonada. Vanessa tiene el cabello lacio y un maquillaje que resalta sus facciones. Ella usa un buzo negro de manga larga y el collar con dije de corazón.



*Figura 36.* Vestuario y maquillaje parte de la Escena 2 Flashback.

### 3.2.2 Rodaje

Una vez realizada la parte de dirección de arte, colocadas las luces, cámaras y haber ensayado, se procedió al rodaje. Éste se realizó tomando como referencia el Plan de Rodaje (ver Anexo 4). A pesar de que en el plan se estipuló que el rodaje duraría 4 días, tomó en total 6 días, debido a que algunas escenas tuvieron que repetirse o tomaban más tiempo del pensado. Las escenas fueron grabadas en el cuarto de la casa de Ana Cecilia Hidalgo como se puede ver en la hoja de Scouting (ver Anexo 8).



*Figura 37.* Foto del actor durante uno de los descansos entre rodaje.



## 3.3 Posproducción

### 3.3.1 Montaje

El primer paso para poder realizar la edición del video es el del montaje. El montaje se realiza eligiendo las tomas buenas que se quieren usar y colocando en el orden adecuado para poder crear una secuencia con sentido. A cada toma elegida se le hace un corte y se juntan las tomas entre sí. Este es uno de los procesos más largos pues toma tiempo revisar y hacer el respectivo corte y unión de cada toma. Depende del editor cómo va a realizar el montaje de la historia. Se hizo uso del Guion técnico (ver Anexo 3) en donde va especificado las cualidades, el orden de cada plano y su duración aproximada.

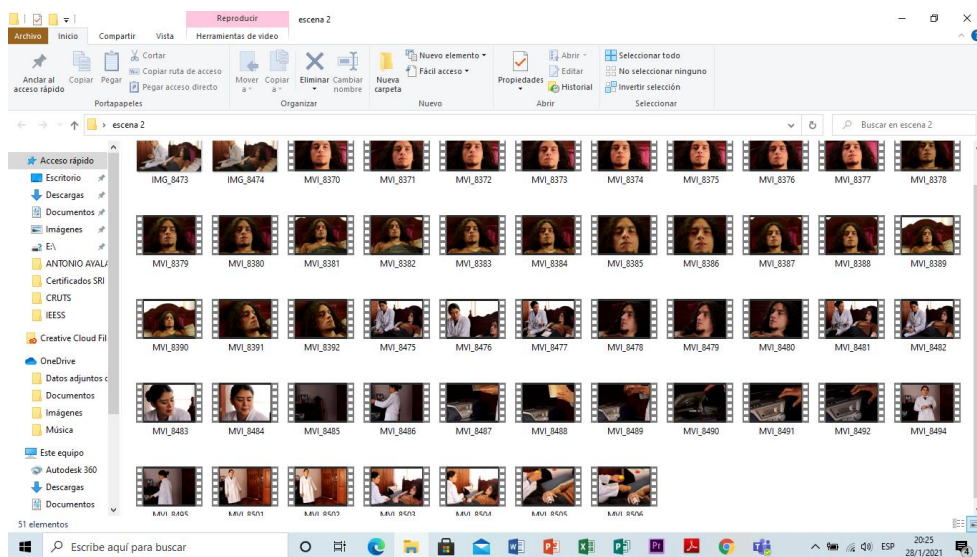


Figura 38. Captura de todos los clips grabados de la Escena 2.

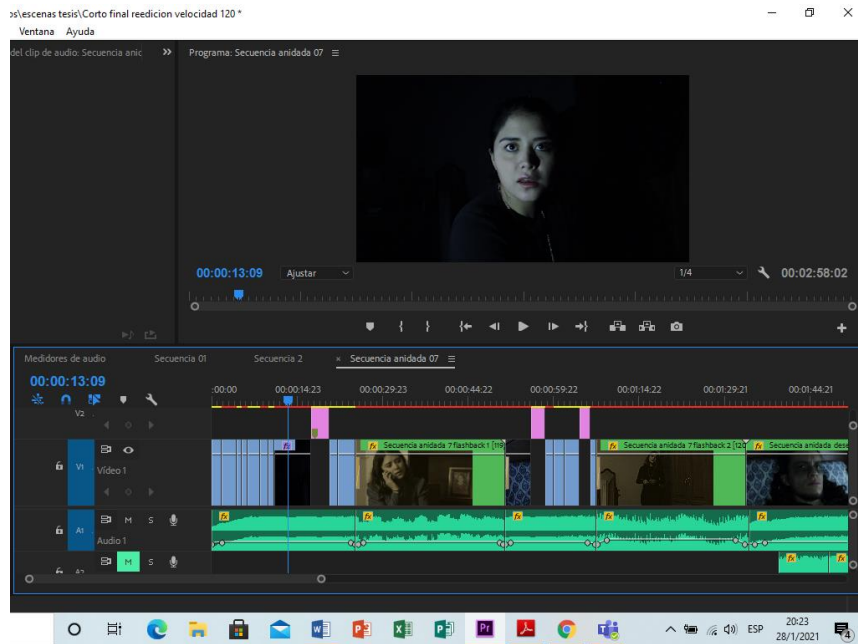


Figura 39. Captura del proceso de montaje en Escena 7.

### 3.3.2 Texto

Una vez hecho el montaje, se procedió a colocar el texto en el video. Al no tener sonido los diálogos de los actores, se implantó el diálogo escrito en pantalla por medio de títulos. Estos títulos entran en escena después de que el actor haya terminado de hablar y se ubican entre planos. Los títulos son de color blanco y van sobre un fondo negro. En este caso, se quiso usar una tipografía distintiva para cada personaje. Para el personaje de Ester se eligió la tipografía "Tempus Sans". Para Vanessa se escogió la tipografía "Segoe Print". Y para Tobias se eligió la tipografía "Informal Roman". En ocasiones, se incrementó el tamaño de la letra y se usó letras mayúsculas para denotar un grito o una expresión de enojo.

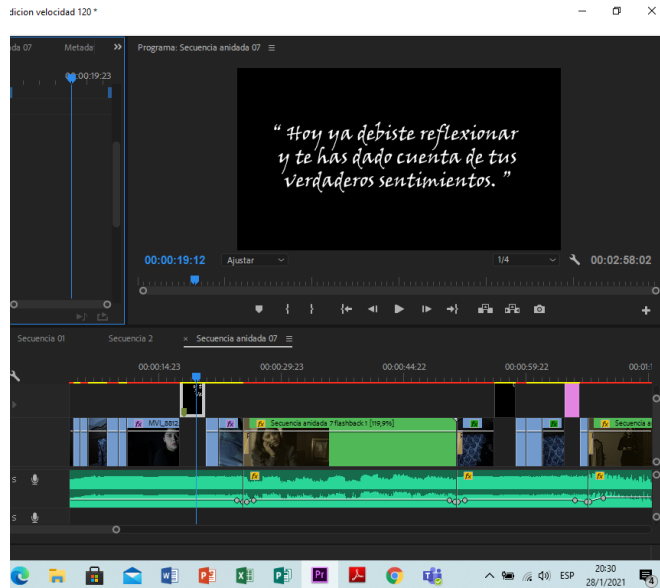


Figura 40. Captura de diálogo de Vanessa de la Escena 7.

Además de los diálogos en pantalla, se colocaron los créditos y el título del cortometraje. Por elección propia se quiso mostrar los créditos una vez finalizado el corto. Para el título del corto y los créditos se usó la tipografía RomanD.

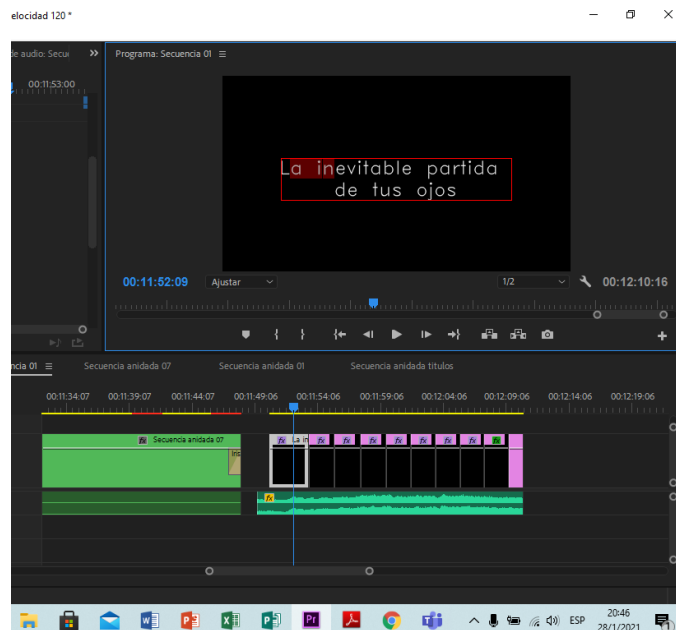


Figura 41. Captura del título del corto junto a los créditos.

### 3.3.3 Colorización

El proceso de colorización es uno de los más importantes pues todas las tomas realizadas deben coincidir en un mismo tono. Al momento del rodaje puede que el nivel e intensidad de la luz fluctúe por lo que las tomas tendrán distinto tono. Es por eso que al momento de edición se corrige el color. En este caso se realizaron dos procesos de colorización. Primero, se corrigió el tono general de cada toma y luego se procedió a cambiar de color a blanco y negro. Al principio del corto, se colocó un tono blanco y negro descolorido. Mientras va avanzando el corto, el tono se vuelve más concentrado hasta que al final del corto es un blanco y negro con mucho contraste claro oscuro como se estipuló en la propuesta de arte.

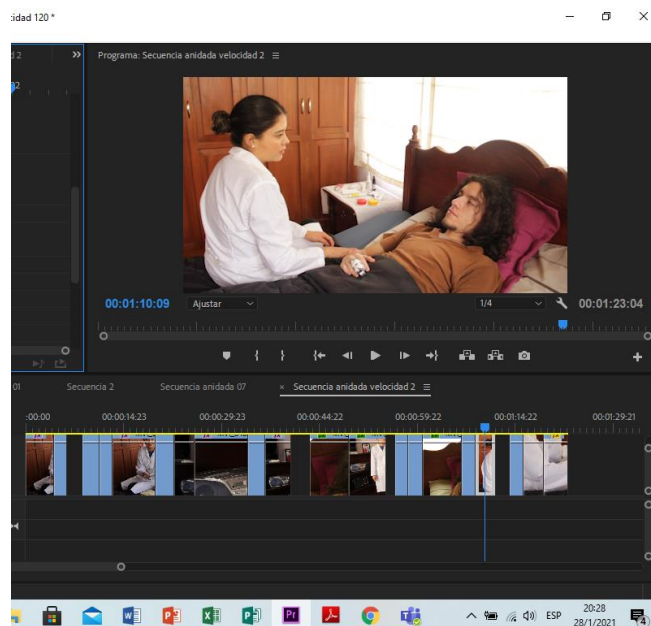


Figura 42. Captura de toma antes de realizar la colorización en Escena 2.



Figura 43. Captura de toma luego de la colorización en Escena 2.

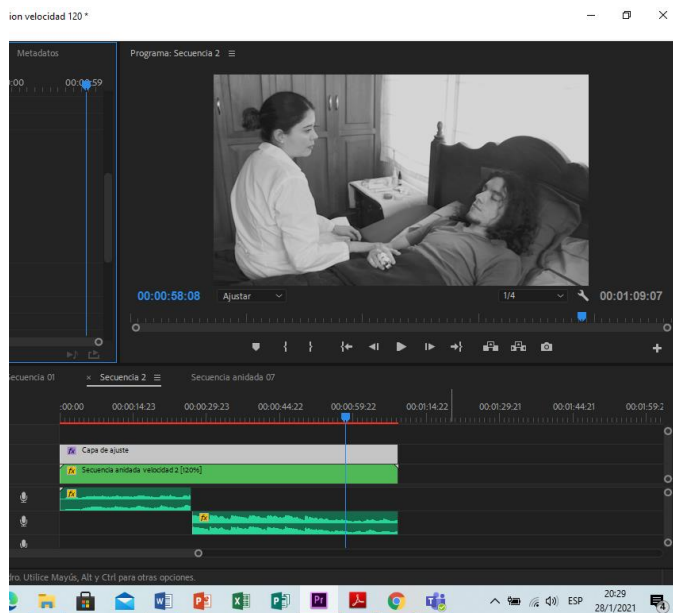


Figura 44. Captura de toma en tono blanco y negro descolorido en Escena 2.

### 3.3.4 Sonido

El último paso en la edición de un video es la colocación y corrección del sonido. En este caso, al ser un corto mudo, no se grabó la voz de los actores por lo que no hubo edición de voz. La música y los efectos de sonido se eligieron en base a la propuesta de sonido y se descargaron de la biblioteca de música sin copyright de YouTube. Como se detalla en la propuesta de sonido, dependiendo de la acción que sucede en escena la música va acompañando y sirviendo de apoyo emocional. Al igual que el primer paso de edición de video, el montaje de tomas, la música y sonido se monta en la secuencia a trabajar y se realizan cortes y uniones. De igual manera, se manipula el volumen de entrada y salida y se crea un ambiente sonoro adecuado para el cortometraje.

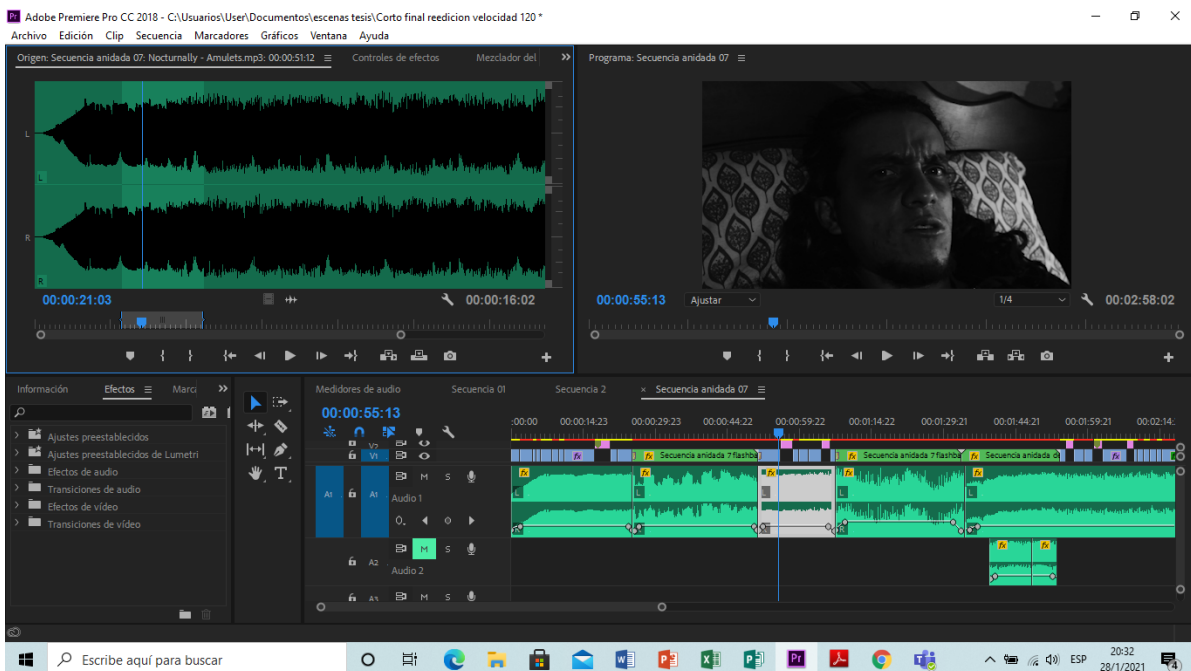


Figura 45. Captura del proceso de sonorización de la Escena 7.

## CAPÍTULO IV

### CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES

#### 4.1. Conclusiones

El primer objetivo planteado fue el de investigar sobre los inicios del cine mudo, la música, y sus características más importantes. Para esto, se recurrió a la Biblioteca Virtual de la Udlr como herramienta para poder buscar las fuentes de referencias necesarias. Una vez que se encontraron las fuentes, se procedió a realizar una lectura exhaustiva de la información para determinar lo relevante de lo innecesario. Luego se realizó el proceso de parafrasear, organizar y redactar la información por temas. Nacimiento del cine mudo en Estados Unidos, La edad de oro del cine mudo, El expresionismo alemán y Orígenes de la música en el cine. Esta investigación se la puede encontrar en el Capítulo 2: Estado de la cuestión, por lo que se puede afirmar que el primer objetivo fue cumplido exitosamente.

En base a los resultados obtenidos en la Encuesta 1, se puede concluir que el objetivo de recopilar información concerniente al nivel de conocimiento e interés que el público juvenil universitario tiene respecto al cine mudo de suspenso antes de que miren el cortometraje, se cumplió. (ver Anexo 11) Las tres primeras preguntas se relacionan a los géneros de cine y más específico, sobre el género de suspenso. Los participantes prefieren mirar películas pertenecientes al género de Acción. Sobre el género de Suspenso, la mayoría está familiarizado con él y dicen que a veces disfrutan mirarlo.

De un total de 10 personas, 3 afirmaron haber visto una película muda y 4 dieron ejemplos de un actor o película muda. En este caso, se nombró 2 veces al actor Charles Chaplin, la película "Luces de la ciudad" y la película "Nosferatu". Acerca de las características del cine mudo, la mayoría respondió que no conoce cuales son. No obstante, eligieron correctamente 2 de las 4 características más importantes. Las opciones de: Las películas se filmaban a blanco y negro, y Existían títulos que incluían narraciones o diálogos. La mayoría de personas

opina que ha existido una pérdida cultural del cine mudo. También creen que las películas mudas son aburridas pues no se oyen los diálogos y no están dispuestos a mirar más proyectos relacionados al cine mudo.

Como tercer objetivo se planteó: Demostrar el nivel de interés y conocimiento que la audiencia juvenil universitaria tiene por el cine mudo una vez mostrado el corto. Para lograrlo, se mostró el corto al grupo focal y se les pidió que completaran una segunda encuesta (ver Anexo 12). Acerca de las características del cine mudo y el interés de ellos por este cine, hubo un cambio en cuanto a las respuestas que dieron en la primera encuesta. En este caso, la mayoría respondió que sí conoce cuales son las características. Eligieron correctamente 3 de las 4 características más importantes. Las opciones de: Las películas se filmaban a blanco y negro, Las películas se acompañaban con música y Existían títulos que incluían narraciones o diálogos.

Las preguntas: ¿Dirías que tu nivel de interés por el cine mudo incrementó?, ¿Estás dispuesto a mirar más proyectos relacionados al cine mudo? Y ¿Crees que es importante que los jóvenes sepan sobre cine mudo? obtuvieron 7 respuestas positivas de 10, cada una. A los participantes se les preguntó si creen que el corto pertenece al género Suspenso. De igual manera, si consideran que el cortometraje cumple con los requisitos de ser un corto de suspenso mudo ambientado en el año 2020. La mayoría contestó afirmativamente a ambas preguntas. Gracias a esto, se llega a la conclusión de que el último objetivo también fue cumplido.



## 4.2. Recomendaciones

- Como primera recomendación, se aconseja que no se use únicamente una base de datos, como se hizo en este caso, donde se usó solo la Biblioteca Virtual de la Udla, pues resulta mejor el tener varias fuentes de información. En esta era digital, no hay que olvidar que siempre hay libros en su formato físico y si no es posible encontrarlos, buscar de otras bibliotecas virtuales.
- Al momento de iniciar el análisis, se recomienda realizar dos encuestas, una previa a la presentación del producto y otra después. Esto con el propósito de realizar una comparación adecuada entre el antes y el después y lograr una mejor tabulación de los resultados. Al principio se realizó únicamente una encuesta y con preguntas insuficientes.
- De ser posible, se recomienda que el momento de presentar el producto el grupo focal se encuentre reunido en un solo espacio y de esta manera se puedan obtener los resultados de las encuestas al mismo tiempo y sin ninguna clase de retraso.

## REFERENCIAS

- AliExpress. (s.f.). Obtenido de  
<https://es.aliexpress.com/i/4000217842769.html>
- Bonet Mojica, L. (2003). *El cine cómico mudo: un caso poco hablado*. Obtenido de  
<http://www.digitaliapublishing.com.bibliotecavirtual.udla.edu.ec/visor/3777>
- Bypias. (s.f.). Obtenido de <https://www.bypias.com/bohemiana-c-73.html>
- Cuesta, I. (2019). Sobre la realización de un cortometraje mudo en la actualidad. (E. Ayala, Entrevistador)
- Duran, J. (2008). *El cine de animación norteamericano y El cine mudo*. Obtenido de  
<http://www.digitaliapublishing.com.bibliotecavirtual.udla.edu.ec/visor/20061#>
- Espinosa, C. (2007). *Las Relaciones entre Ecuador y EEUU en los años 1930 y 1940, en Ecuador y EEUU, Tres Siglos de Amistad*. Quito: Embajada Americana.
- González, P. (2008). *El cine de animación norteamericano y El cine mudo*. Obtenido de  
<http://www.digitaliapublishing.com.bibliotecavirtual.udla.edu.ec/visor/20061#>
- Granda Noboa, W. (1986). *Cronología de la Cultura Cinematográfica en el Ecuador 1901-1986*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Granda Noboa, W. (1995). *Cine Silente en el Ecuador 1895- 1935*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana. UNESCO.

- Granda Noboa, W. (2006). *Cronología del Cine Ecuatoriano*. Recuperado el 2014, de Cinemateca Nacional del Ecuador:<http://cinematecanacionalecuador.com/archivo/publicaciones/>
- Granda Noboa, W. (2007). *La cinematografía de Augusto San Miguel: Guayaquil 1924- 1925:Los años del aire*. Quito: Casa de la Cultura Ecuatoriana.
- Hernández, M. (2018). *La realidad audiovisual como nuevo vehículo de comunicación*. Recuperado 27 enero, 2020, de <https://books.google.com.ec/?hl=es>
- Letterboxd. (s.f.). Obtenido de <https://letterboxd.com/film/sin-city/>
- Mouesca, J., & Orellana, C. (1998). *Cine y memoria del siglo XX*. Obtenido de <http://www.digitaliapublishing.com.bibliotecavirtual.udla.edu.ec/visor/18262#>
- Newsweek. (s.f.). Obtenido de <https://newsweekespanol.com/2018/11/roma-mexico-cadenas-cines-pelicula-cuaron/>
- Pinterest. (s.f.). Obtenido de <https://www.pinterest.com/pin/38210296828414395/>
- Radigales, J. (2015). *La música en el cine*. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/udlasp/reader.action?docID=4536458&query=la+musica+en+el+cine>
- Smith, P. J. (2015). *La comedia y el melodrama en el audiovisual iberoamericano*. Obtenido de <https://ebookcentral.proquest.com/lib/udlasp/reader.action?docID=5635219&query=diccionario+de+peliculas+comicas#>

Suing, A., Ordoñez, K., & Ortiz, C. (2018). El consumo de radio y televisión de los estudiantes universitarios del Ecuador. Recuperado 26 enero, 2020, de [http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/65527/Documento\\_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y](http://sedici.unlp.edu.ar/bitstream/handle/10915/65527/Documento_completo.pdf-PDFA.pdf?sequence=1&isAllowed=y)

Tejero, J. (2006). *Diccionario de películas: La Comedia*. Obtenido de <http://www.digitaliapublishing.com.bibliotecavirtual.udla.edu.ec/visor/451#>

Zubiaur Carreño, F. J. (2008). *Historia del cine y de otros medios audiovisuales*. Obtenido de <http://www.digitaliapublishing.com.bibliotecavirtual.udla.edu.ec/visor/51311#>

## **ANEXOS**

# ANEXO 1

## Guion literario

La inevitable partida de tus ojos

By

Estefania Ayala

Basada en una idea original

Copyright

INCIDENTE INICIAL

1.INT. CASA DEL PACIENTE.CUARTO. DIA

**TOBIAS**(25) delgado, de aspecto pálido y con cabello negro, se encuentra en la cama durmiendo.Pasan algunos segundos cuando **ESTER**,(55) de estatura baja y con lentes pequeños entra al cuarto con **VANESSA** (25)una enfermera con bata y el cabello recogido en moño.Ester cierra la puerta y mira a su hijo.

ESTER

Dijeron que está vegetal pero se equivocan.Él me miró...

Vanessa mira al joven y se acerca a él.Cuando llega a la cama ella lo mira detenidamente y se sorprende.Se saca un collar del cuello con un dije de corazón y lo abre.Adentro hay una fotografía recortada de Tobías con un uniforme de colegio de unos 16 años.Ella mira la foto y luego mira a Tobías durmiendo.Cierra el dije y lo guarda.La enfermera regresa a ver a Ester emocionada.

VANESSA

Su hijo es Tobías Saenz.

Ester alza sus cejas sorprendida.Vanessa regresa a ver a Tobías y se sienta a su lado sonriendo suavemente.

VANESSA

Fuimos compañeros de colegio por 5 años.Su padre murió cuando tenía 17 y no lo volví a ver.

Ester se acerca a ella y sonríe muy emocionada.

ESTER

Oh Vanessa,es una señal del destino!

Tobías despierta.Parpadea lentamente y la mira. Su rostro esta inexpresivo y solo se mueven sus ojos.La mira de abajo hacia arriba y luego mira a su madre.Ella se sorprende y lo mira unos segundos.

ESTER

¿Sabes quién soy?

Tobías la mira unos segundos y parpadea una vez con fuerza.La señora regresa a ver a la enfermera.

VANESSA

Entonces,un parpadeo es sí.Dos es no.

¿Puedes mover otra parte de tu cuerpo?

Tobías mira a la enfermera y parpadea dos veces. Vanessa lo mira detenidamente.

VANESSA

Eso significa que ..Es el Síndrome de enclaustramiento.

Ester no responde. La enfermera la regresa a ver.

VANESSA

El paciente está paralítico pero totalmente consciente. Solo controla sus ojos. Las probabilidades de una recuperación completa son casi nulas.

Tobías no pestañea y por unos largos segundos alterna sus miradas entre las dos mujeres. Ester no responde y luego mira a Vanessa.

ESTER

Vanessa, sé que lo cuidarás tan bien como me cuidaste a mí.

Ester mete una mano en su bolsillo y saca unas llaves. Se las da a Vanessa quien las toma y sonríe feliz. Ester mira la mano de Vanessa y ve la hora en su reloj. Alza sus cejas sorprendida. Abre el cajón del velador junto a la cama apresurada. Adentro, hay 2 botes de pastillas llenos y otros tres vacíos. Saca los dos botes llenos. En la etiqueta se lee: Fenobarbital. Tobías la mira fijamente.

ESTER

(Sonríe burlescamente)  
Los viejos hábitos nunca mueren.

Se toma dos pastillas con agua. Tobías respira más agitado y cierra sus ojos. Vanessa se acerca a calmarlo.

VANESSA

Ester, ¿Sabe cuándo volverá?

Ester toma un gran bolso del armario, guarda las pastillas, camina hacia la puerta y la abre.

ESTER

La verdad...Aun no lo sé.

Ester sale del cuarto y cierra la puerta. La enfermera mira a Tobías, lo acaricia en el pecho y parece calmarse.



VANESSA  
(Susurrando)  
Tranquilo Tobias.Te cuidaré bien.Lo  
prometo.

CORTE A: FADE IN BLACK

PRIMER PUNTO DE GIRO/DIA 10

2.INT. CASA DEL PACIENTE.CUARTO. DÍA

Vanessa está sentada frente a Tobias y sostiene varios estuches de discos en su regazo.Ella los coloca en la cama para que los vea Tobias.

VANESSA  
Tu madre me dejó estos discos, ya los escuché a todos y sé cuál es el indicado para ti.¿Qué dices?

Tobías parpadea una vez.La enfermera le sonríe y se levanta a prender la radio.Coloca un disco y sube el volumen.Música instrumental comienza a sonar.Tobías abre sus ojos como en señal de sorpresa y mira a la enfermera.

JOVEN ENFERMERA  
Recuerdo que te encantaba escuchar este autor cuando estudiabas.

Tobías baja su mirada y mira hacia otro lado.Ella se acerca.

VANESSA  
¿Hice mal?

Tobías mantiene su mirada aparte.Toma un gran respiro y luego cierra sus ojos.La enfermera se queda parada viéndolo unos segundos.Se acerca a su cama y se sienta.

VANESSA  
Voy a ponerte una crema para darte masajes.¿Está bien?

Tobías no abre sus ojos.La enfermera ve que no responde y abre un bote de crema.Comienza a masajear su mano y sube lentamente por su brazo.

CORTE B: FADE IN BLACK

PRIMER REVÉS/DÍA 31

## 3.INT. CASA DEL PACIENTE.CUARTO. TARDE

Tobías y Vanessa están sentados uno al frente al otro.Frente a ellos hay un tablero de ajedrez sobre una mesa pequeña.Se escucha el ruido de la lluvia.Vanessa mira el tablero concentrada y luego mueve su brazo hacia una pieza de ajedrez.Es el alfil.Lo mueve en diagonal y se come la torre de Tobías.

VANESSA

Ja ja, ¡Me comí tu última torre!

Vanessa mira emocionada a Tobías pero él está mirando hacia la ventana con las cortinas cerradas Se intensifica el sonido de la lluvia.

VANESSA

Esperaba que hoy fuera un día soleado para sacarte.Quería que todo sea perfecto para...

Tobías trata de mover su rostro.Sus músculos faciales tiemblan y se mueven como si tuviera un tic nervioso.Vanessa se levanta apresurada y se agacha acercándose a él.

VANESSA

Tobías, tranquilo.Estás mejorando pero no lo fuerces de más.

Sus labios se fruncen y se abren un poco.Vanessa coloca sus manos en el rostro de Tobías tratando de calmarlo.Su rostro se serena.

VANESSA

Ya está, eso es...Mira, quiero mostrarte algo.

Vanessa le muestra su collar de corazón. Ella abre el dije y le muestra su foto.Tobías la mira inexpresivo.

VANESSA

Recuerdo bien ese día.Fue cuando me di cuenta de que me había enamorado de ti.

Ambos se miran unos segundos.

VANESSA

Ahora que nos hemos reencontrado sentí que era el momento adecuado.

Ella sonríe y se guarda el collar.

VANESSA

Y tal vez, un día pueda colocar otra foto aquí. Una de los dos!

Se levanta y se sienta en la silla.

VANESSA

¿Ya sabes tu siguiente movimiento?

Tobías cierra sus ojos con fuerza, trata de abrir la boca pero solo logra que sus labios tiemblen. Abre los ojos, Vanessa lo mira y sonríe ligeramente. Tobias parpadea dos veces, luego mira hacia el tablero de ajedrez.

CORTE C:FADE IN BLACK

PUNTO MEDIO. AL DIA SIGUIENTE

4. INT. CASA DEL PACIENTE, CUARTO. DIA

Vanessa duerme de lado en la cama. Se escucha el ruido de la lluvia unos segundos, cuando de repente, un fuerte trueno suena y la despierta. Se sienta y luego mira a su lado, sonríe ligeramente. Tobias esta acostado a su lado durmiendo. Ella se acerca y le da un beso en la frente. Tobias despierta y la mira.

VANESSA

Cariño, ¡despertaste! jaja

Tobias frunce el ceño.

VANESSA

Oh vamos no me mires así. Parece que me quede dormida a tu lado.

Tobias desvía la mirada.

VANESSA

¡Adivina!, tuve un sueño hermoso. Estábamos paseando por el lago, tu tomabas y mano y ...

Tobias cierra los ojos.

VANESSA

¿Tobias?

Tobias no responde. Vanessa alza la voz.

VANESSA

Tobias

Tobias no responde. Vanessa lo agarra bruscamente de la barbilla y gira su cabeza hacia ella.

VANESSA

(grita)

¡No te atrevas a ignorarme! ¡Quiero que me mires a los ojos cuando te hable! ¿Oíste?

Tobias no abre su boca pero unos sonidos como gruñidos salen de su garganta. Vanessa lo suelta rápido y se aleja.

VANESSA

Tobias perdóname, no sé qué pasó, ¡perdóname por favor!

Los gruñidos se intensifican y Vanessa se queda mirándolo.

CORTE D: FADE TO BLACK

FALSAS ESPERANZAS DÍA 57

5.INT. CASA DEL PACIENTE.CUARTO. DÍA

Vanessa está sentada frente a Tobias. Tiene en su mano una taza de café caliente. Acerca la taza a la boca de Tobias para que él beba. Abre sus labios, toma unos sorbos y sonríe ligeramente. Le gusta el sabor. Su rostro ha recuperado la movilidad. Abre la boca en señal de querer más. Ella lo mira y se ríe.

VANESSA

Te ves muy tierno así.

Tobias frunce el ceño y vuelve a abrir la boca. Vanessa se acerca pero un poco de café se cae en el pecho de Tobias. Se queja de dolor por el calor.

TOBIAS

(grita)

¡Auch!

Vanessa se sorprende y se retira para atrás. Mira a Tobias fijamente. Tobias abre la boca pero no dice nada. Vanessa deja la taza en la mesa y lo regresa a ver.

TOBIAS

Yo...mmmm...no.

Se demora unos segundos.

VANESSA  
Está bien, no tengas miedo.

TOBIAS  
No sé...qué decir.

Ambos se miran unos segundos.Vanessa se acerca al rostro de Tobías lentamente y mira sus labios.Tobías se pone tenso y abre su boca.

TOBIAS  
¡Vanessa!

Ella se asusta y se queda quieta.

TOBIAS  
Mi... madre, ella debe...

VANESSA  
¿Saber? claro, la llamaré en cuanto pueda.Pero ahora debo salir.

Tobias sonríe.Ella le devuelve la sonrisa y sale del cuarto cerrando la puerta.Tobías suspira y cierra sus ojos.Comienza a llover y Tobías se queda viendo la ventana con las cortinas cerradas por unos segundos.

CORTE D:FADE IN BLACK

TODO ESTA PERDIDO/DÍA 78

6.INT. CASA DEL PACIENTE.CUARTO. TARDE

En la mesa junto a la cama hay un bol con agua,una esponja y un frasco de jabón.Vanessa está secando el rostro mojado de Tobías con una toalla.

VANESSA  
Listo.Así te debes sentir más fresco.

Vanessa dobla la toalla.Tobías no la mira.

TOBIAS  
Vanessa... He estado pensando sobre tu confesión del otro día y...

Vanessa deja la toalla en la mesa y emocionada se sienta junto a Tobías.



TOBIAS

La verdad es que quiero estar solo.

Vanessa frunce el ceño. Tobías la mira.

TOBIAS

Admiro tu esfuerzo pero, lo siento... No puedo, por eso te pido que te rindas y me dejes.

VANESSA

No... no entiendo, ¿por qué?

Vanessa se levanta enojada.

VANESSA

¿Cómo puedes decir algo así? Después de todo lo que he hecho por ti.

Su voz empieza a quebrarse y sus ojos lagrimean.

VANESSA

(grita)

¡Gracias a mí pudiste recuperar tu voz! ¡Gracias a mí es que hoy estás hablándome!

TOBIAS

Trata de entender...

VANESSA

¡NO! Tú eres el que no entiende. ¡Cuando te fuiste de la ciudad me dejaste sola! Traté de encontrarte pero no pude. Y luego de años, la adicción de tu madre la llevó a la clínica donde trabajo. ¿No lo ves?

TOBIAS

No

VANESSA

Cuando me contó que su hijo tuvo un accidente, tu madre me trajo a ti.

TOBIAS

No

VANESSA

Estamos destinados a estar juntos.

TOBIAS  
(grita)

¡NO!

Vanessa lo mira y caen unas lágrimas. Se seca las lágrimas rápido con los dedos. Lo vuelve a mirar y una ligera sonrisa se forma en su rostro. Sale del cuarto cerrando la puerta.

CORTE E

CLIMAX/AL DÍA SIGUIENTE

7.INT. CASA DEL PACIENTE.CUARTO. DÍA

Vanessa entra al cuarto serena. Tobías la regresa a ver. Ella camina hacia la cama llevando un pequeño bolso que deja sobre una mesa. Se acerca a él, se sienta y le toma la mano.

VANESSA  
¿Sabes? Estuve pensando sobre lo que  
hablamos ayer.

Sonríe. Tobías no habla y la mira.

VANESSA  
Siento que ya debiste reflexionar bien  
y hoy te has dado cuenta de tus  
verdaderos sentimientos.

El no responde por unos segundos. Mira sus manos y luego la mira a ella. Trata de mover su mano pero sus dedos tiemblan. Ella le aprieta la mano.

FLASHBACK

8.INT. CASA DEL PACIENTE.CUARTO. TARDE

Tobías duerme en la cama. Vanessa está sentada en una silla hablando por su celular.

VANESSA  
¿De verdad? oh Ester yo también la  
extraño....Hay algo que debería  
decirle....No, yo estoy bien, es  
Tobías...

Vanessa regresa a ver a Tobias.

VANESSA  
Él... se puso peor, como si su  
espíritu se hubiera rendido...

Vanessa mira hacia otro lado. Tobias abre los ojos y la ve.

Lo sé, gracias por decirlo. La estaré esperando... Adios.

VUELTA AL PRESENTE

9.INT. CASA DEL PACIENTE.CUARTO. DÍA

TOBIAS

¿De verdad creías que con la música,  
el ajedrez y el resto me ibas a  
conquistar?

Vanessa le suelta la mano y él vuelve a temblar un poco.  
Tobías empieza a respirar agitado y a alzar su voz.

TOBIAS

Cada vez que me tocabas me sentía  
asqueado.Siempre fuiste una maldita  
loca.

Vanessa cierra los ojos con fuerza.

FLASHBACK

10.INT. CASA DEL PACIENTE.CUARTO. TARDE

Tobías duerme en la cama.Vanessa se acerca con un peine y gel  
para el cabello.Ella tiene el cabello lacio y lleva un  
maquillaje que resalta sus ojos.Se acerca a él y le peina el  
cabello cuidadosamente.Lo mira unos segundos y le da un beso  
en la frente.Entonces saca su celular,prende la cámara,  
sonríe y se toma una foto con Tobías dormido.

VUELTA AL PRESENTE

11.INT. CASA DEL PACIENTE.CUARTO. DÍA

TOBIAS

Te obsesionaste conmigo y ¿ahora crees  
que yo siento cosas por ti?, ja ,nunca  
podría estar con alguien como tu.

Vanessa abre los ojos de golpe.

VANESSA

(grita)  
Tobías, ¡basta!

Ella se levanta abruptamente y mira su bolso.Él lucha por



tratar de moverse.

TOBIAS

Quiero que te vayas, ¡vete ya!

Su mano se mueve ligeramente. De repente, sus ojos se abren con fuerza y se queja de dolor.

VANESSA

Shhh... Ya está, tranquilo.

Tobías deja de gritar.

TOBIAS

¿Qué?.. ¿Qué me hiciste?

Él empieza a parpadear con lentitud. La joven le muestra la inyección vacía con la que acaba de inyectar una droga en su brazo. Se acerca a su rostro.

VANESSA

Mira lo que me has forzado hacer. Esta es la única manera para que podamos seguir juntos.

Se acuesta a su lado y acaricia su mejilla suavemente. Tobías la mira y cierra sus ojos. La droga ya hizo efecto.

VANESSA

Cariño, ¿quieres oír mi secreto? Jaja. Encontré a tu madre hace un año, estaba muy mal y la lleve a la clínica. Nos volvimos muy cercanas. Esperaba que te mencionara, pero ella jamás lo hizo... Hasta que tuviste el accidente y me llevó contigo.

Vanessa mira la inyección vacía y la muestra a Tobías dormido.

VANESSA

¿No crees que es gracioso? Jaja, esta es la misma droga que volvió adicta a tu madre.

Ríe. Lo abraza y cierra sus ojos.

CORTE F:FADE IN BLACK

## ANEXO 2

### Desglose de Guion

<b>HOJA DE DESGLOSE</b>			
PRODUCCION: La inevitable partida de tus ojos		No.1	No. SEC:1
DECORADO: Habitación moderna estilo año 2020		DIA:X	NOCHE:
LOCACION: Casa de Ester(cuarto de Tobías)		EXT:	INT:X
PLANOS: 31		No. PAGINA DEL GUION:1 y 2	
Resumen de las Escenas:	Personajes y Figurantes :	No. Vestuario:3	Utilería y Atrezzos:
<p>La señora le permite entrar al cuarto de su hijo. Ella mira al joven en la cama y se sorprende. Se acerca hacia él y se da cuenta de que es su antiguo compañero de clase del que siempre estuvo enamorada, Tobías. El joven despierta y las mira sorprendido. Ambas le hacen unas preguntas para que responda con parpadeos y Vanessa le dice que tiene el Síndrome de Enclaustramiento pues está consciente pero solo se mueven sus ojos. Ester le dice que está segura que con ella cuidándolo se va a recuperar pronto por lo que le entrega las llaves de su casa.</p>	<p>Vanessa, Tobías y Ester</p>	<p>Vestimenta Vanessa: bata blanca con zapatos bajos blancos, pantalón negro, blusa de botones azul.</p> <p>Vestimenta 1 de Tobias:camiseta o buzo simple y un pantalón flojo deportivo.</p> <p>Vestimenta 1 de Ester:blusa larga y suelta gris y unos pantalones flojos blancos.</p>	<p>Dos mesas pequeñas junto a la cama, cama en el medio de la habitación, lámpara, closet,co llar con dije de corazón y foto de Tobias,sillon, mueble con televisión frente a la cama, llaves, frascos de pastillas de fenobarbital, bolso gran de abrigo.</p>
Escenografía:		Maquillaje:	
<p>Habitación moderna estilo año 2020.</p>		<p>Maquillaje y Peinado 1 de Vanessa:cabello recogido en un moño y un maquillaje natural.</p> <p>Peinado 1 de Tobias:Cabello natural despeinado.</p> <p>Maquillaje y peinado natural de Ester.</p>	
Animales y Vehículos:		Efectos Especiales:	
<p>No aplica.</p>		<p>Música no diegética: suave y lenta que sube de intensidad cuando Vanessa se acerca a Tobías. Luego, la música</p>	

	se volverá un tanto misteriosa o de suspense.
--	---

<b>HOJA DE DESGLOSE</b>			
PRODUCCION: La inevitable partida de tus ojos		No.2	No. SEC:2
DECORADO: Habitación moderna estilo año 2020		DIA:X	NOCHE:
LOCACION: Casa de Ester(cuarto de Tobías)		EXT:	INT:X
PLANOS: 19		No. PAGINA DEL GUION:3	
Resumen de las Escenas:	Personajes y Figurantes :	No. Vestuario:2	Utillería Atrezos:
Vanessa le muestra unos discos a Tobías para que el escoja uno. Vanessa pone una canción instrumental en la radio que a Tobías le gustaba oír en el colegio, en un intento de complacerlo. Sin embargo, Tobías no responde positivamente a la canción y ella se desanima.	Vanessa y Tobías	Vestimenta Vanessa: bata blanca, zapatos bajos de color blanco, pantalón negro y una camiseta o blusa de botones azul.  Vestimenta 1 de Tobias:camiseta o buzo simple y un pantalón flojo deportivo.	Dos mesas pequeñas junto a la cama, cama en el medio de la habitación, lámpara, closet ,c ollar con dije de corazón, foto de Tobias,sillon, mueble con televisión frente a la cama,radio con CD,varios discos con estuche, bote de crema.
Escenografía:  Habitación moderna estilo año 2020.	Maquillaje:  Maquillaje y Peinado  cabello recogido en maquillaje natural  Peinado 1 de Tobías: Cabello natural despeinado.	1	Vanessa:  un moño y un
Animales y Vehículos: No aplica.	Efectos Especiales:  Música diegética:Canción instrumental favorita de Tobías.		

**HOJA DE DESGLOSE**

PRODUCCION: La inevitable partida de tus ojos		No.3	No. SEC:3
DECORADO: Habitación moderna estilo año 2020		DIA:X	NOCHE:
LOCACION: Casa de Ester(cuarto de Tobías)		EXT:	INT:X
PLANOS: 19		No. PAGINA DEL GUION:4	
Resumen de las Escenas:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario:	Utilería y Atrezos:
Vanessa y Tobías juegan ajedrez. Vanessa decide confesarle sus sentimientos. Le cuenta que ella estuvo enamorada de él desde el colegio en donde estudiaron juntos, pero nunca se atrevió a decirle. Ahora que se volvieron a encontrar y que ella lo ha cuidado siente que es el momento adecuado. Tobías ha recuperado cierta movilidad, pero todavía no puede hablar.	Vanessa y Tobías	<p>Vestimenta Vanessa: bata blanca con zapatos bajos de color blanco, pantalón negro y blusa de botones azul.</p> <p>Vestimenta 1 de Tobías:camiseta o buzo simple y un pantalón flojo deportivo.</p>	<p>Dos mesas pequeñas junto a la cama, cama en el medio de la habitación, lámpara, closet, collar con dije de corazón, foto de Tobias, sillón, mueble con televisión frente a la cama, tablero de ajedrez con piezas, mesa en el centro de la habitación frente a la ventana, dos sillas para la mesa.</p>
Escenografía:  Habitación moderna estilo año 2020.		Maquillaje:  Maquillaje y Peinado 1 de Vanessa:cabello recogido en un moño y un maquillaje natural  Peinado 1 de Tobías: Cabello natural despeinado.	
Animales y Vehículos:  No aplica.		Efectos Especiales:  Sonido diegético de la lluvia mientras ella habla y música no diegética suave y romántica.	
		Pirotecnia: No aplica.	

**HOJA DE DESGLOSE**

PRODUCCION: La inevitable partida de tus ojos		No.4	No. SEC:4
DECORADO: Habitación moderna estilo año 2020		DIA:X	NOCHE:
LOCACION: Casa de Ester(cuarto de Tobías)		EXT:	INT:X
PLANOS: 8		No. PAGINA DEL GUION:5 y 6	
Resumen de las Escenas:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario:	Utilería y Atrezos:
Vanessa duerme en la cama cuando un trueno la despierta. Ella mira a Tobías dormido junto a ella. Él se despierta y se sorprende al mirarla. Vanessa se emociona y le cuenta sobre un sueño que tuvo, pero Tobías no la mira y cierra sus ojos. Luego de tratar de hacerlo reaccionar, Vanessa se enoja, lo agarra de la mandíbula y le grita. Tobías comienza a gruñir pues no puede abrir la boca y ella se aleja disculpándose por haberle gritado.	Vanessa y Tobías	Vestimenta Vanessa:bata blanca con zapatos bajos de color blanco, un pantalón negro y una camiseta o blusa de botones azul.  Vestimenta 1 de Tobias:camiseta o buzo simple y un pantalón flojo deportivo.	Dos mesas pequeñas junto a la cama, cama en el medio de la habitación, lámpara, closet, colllar con dije de corazón, sillón, mueble con televisión frente a la cama.
Escenografía:  Habitación moderna estilo año 2020.	Maquillaje:  Maquillaje y Peinado 1 de Vanessa:cabello recogido en un moño y un maquillaje natural  Peinado 2 de Tobías: Cabello natural bien peinado con gel.		
Animales y Vehículos:  No aplica.	Efectos Especiales:  Sonido diegético de la lluvia, los truenos. Música no diegética inquietante.		
	Pirotecnia: No aplica.		

**HOJA DE DESGLOSE**

PRODUCCION: La inevitable partida de tus ojos		No.5	No. SEC:5
DECORADO: Habitación moderna estilo año 2020		DIA:X	NOCHE:
LOCACION: Casa de Ester(cuarto de Tobías)		EXT:	INT:X
PLANOS: 18		No. PAGINA DEL GUIÓN:6 y 7	
Resumen de las Escenas:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario:	Utilería y Atrezos:
Vanessa le está dando café a Tobías cuando un poco del café caliente cae en su pecho. Tobías grita del dolor. Ha recuperado los movimientos de la boca y el habla. Ambos sonríen muy felices y Vanessa se acerca más hacia el rostro de Tobías cuando él le detiene y le dice que quiere hablar con su madre.	Vanessa y Tobías	Vestimenta Vanessa:bata blanca con zapatos bajos de color blanco, un pantalón negro, una camiseta o blusa de botones azul.  Vestimenta 1 de Tobias:camiseta o buzo simple y un pantalón flojo deportivo.	Dos mesas pequeñas junto a la cama, cama en el medio de la habitación, lámpara, closet, collar con dije de corazón, sillón, mueble con televisión frente a la cama, taza de café, abrigo de Vanessa.
Escenografía:  Habitación moderna estilo año 2020.	Maquillaje:  Maquillaje y Peinado 1 de Vanessa: cabello recogido en un moño y un maquillaje natural  Peinado 2 de Tobías: Cabello natural bien peinado con gel.		
Animales y Vehículos:  No aplica.	Efectos Especiales:  Sonido diegético de la lluvia. Música no diegética alegre.		
Pirotecnia: No aplica.			

**HOJA DE DESGLOSE**

PRODUCCION: La inevitable partida de tus ojos		No.6	No. SEC:6
DECORADO: Habitación moderna estilo año 2020		DIA:X	NOCHE:
LOCACION: Casa de Ester(cuarto de Tobías)		EXT:	INT:X
PLANOS: 21		No. PAGINA DEL GUION:7 y 8	
Resumen de las Escenas:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario:	Utilería y Atrezos:
Tobías quiere hablar sobre la confesión amorosa de Vanessa. Le dice que en realidad prefiere estar solo y se disculpa. Vanessa no esperaba esa respuesta por lo que le recuerda que fue gracias a ella que puede hablar y se molesta mucho. Ambos discuten y luego ella se marcha de la habitación llorando. Se calma y se va del lugar despacio.	Vanessa y Tobías	Vestimenta Vanessa:bata blanca con zapatos bajos de color blanco, un pantalón negro y una camiseta o blusa de botones azul.  Vestimenta 1 de Tobias:camiseta o buzo simple y un pantalón flojo deportivo.	Dos mesas pequeñas junto a la cama, cama en el medio de la habitación, lámpara, closet, collar con dije de corazón, sillón, mueble con televisión frente a la cama, bol con agua, toalla, esponja, frasco con jabón.
Escenografía:  Habitación moderna estilo año 2020.	Maquillaje:  Maquillaje y Peinado 1 de Vanessa:cabello recogido en un moño y un maquillaje natural  Peinado 2 de Tobías: Cabello natural bien peinado con gel.		
Animales y Vehículos:  No aplica.	Efectos Especiales:  Música no diegética de suspense y acción.		
	Pirotecnia: No aplica.		

**HOJA DE DESGLOSE**

PRODUCCION: La inevitable partida de tus ojos		No.7	No. SEC:7
DECORADO: Habitación moderna estilo año 2020		DIA:X	NOCHE:
LOCACION: Casa de Ester(cuarto de Tobías)		EXT:	INT:X
PLANOS: 22		No. PAGINA DEL GUIÓN:9 y 10	
Resumen de las Escenas:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario:	Utilería y Atrezos:
<p>Vanessa regresa al día siguiente. Lleva un pequeño bolso que deja cerca de la cama. Ella le dice que, aunque le rechazó puede que cuando vuelva a despertar cambie de opinión, pero Tobías le dice que no será así pues siempre pensó que era una mujer rara y que nunca podría estar con alguien como ella. Ella se molesta y se levanta a tomar su bolso. El lucha por tratar de moverse y su mano se mueve un poco aunque temblando pero de repente pierde fuerzas. Su expresión cambia y empieza a gritar, pero poco a poco su voz se apaga. Ella le inyectó una droga en su brazo para dormirle. Vanessa empieza a acariciar el rostro de Tobías y él cierra sus ojos.</p>	<p>Vanessa y Tobías</p>	<p>Vestimenta Vanessa:(SIN BATA) con zapatos bajos de color blanco, un pantalón negro y una camiseta o blusa de botones azul oscura.</p> <p>Vestimenta 1 de Tobias:camiseta o buzo simple y un pantalón flojo deportivo.</p>	<p>Dos mesas pequeñas junto a la cama, cama en el medio de la habitación, lámpara, closet, collar con dije de corazón, sillón, mueble con televisión frente a la cama, bolso pequeño, inyección.</p>
<p>Escenografía: Habitación moderna estilo año 2020.</p>		<p>Maquillaje: Maquillaje y Peinado 1 de Vanessa:cabello recogido en un moño y un maquillaje natural</p> <p>Peinado 1 de Tobías: Cabello natural despeinado.</p>	
<p>Animales y Vehículos: No aplica.</p>		<p>Efectos Especiales: Música no diegética de suspense y acción.</p> <p>Pirotecnia: No aplica.</p>	



**HOJA DE DESGLOSE**

PRODUCCION: La inevitable partida de tus ojos		No.8	No. SEC:8
DECORADO: Habitación moderna estilo año 2020		DIA:X	NOCHE:
LOCACION: Casa de Ester(cuarto de Tobías)		EXT:	INT:X
PLANOS: 4		No. PAGINA DEL GUION:9	
Resumen de las Escenas:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario:	Utilería y Atrezos:
FLASHBACK 1:  Tobías duerme en la cama. Vanessa está hablando con Ester en su celular. Vanessa le miente a Ester y le dice que su hijo no ha mejorado. Tobías abre los ojos y la ve. Vanessa le dice a Ester que estará esperándola a su regreso.	Vanessa y Tobías	Vestimenta Vanessa:(SIN BATA) con zapatos bajos de color blanco, un pantalón negro y una camiseta o blusa de botones azul.  Vestimenta 1 de Tobias:camiseta o buzo simple y un pantalón flojo deportivo.	Dos mesas pequeñas junto a la cama, cama en el medio de la habitación, lámpara, closet, collar con dije de corazón, sillón, mueble con televisión frente a la cama, celular de Vanessa.
Escenografía:  Habitación moderna estilo año 2020.	Maquillaje:  Maquillaje y Peinado 1 de Vanessa: cabello recogido en un moño y un maquillaje natural  Peinado 1 de Tobías: Cabello natural despeinado.		
Animales y Vehículos:  No aplica.	Efectos Especiales:  Música diegética:la canción instrumental favorita de Tobías.  Pirotecnia: No aplica.		

**HOJA DE DESGLOSE**

PRODUCCION: La inevitable partida de tus ojos		No.9	No. SEC:9
DECORADO: Habitación moderna estilo año 2020		DIA:X	NOCHE:
LOCACION: Casa de Ester(cuarto de Tobías)		EXT:	INT:X
PLANOS: 4		No. PAGINA DEL GUIÓN:10	
Resumen de las Escenas:	Personajes y Figurantes:	No. Vestuario:	Utilería y Atrezos:
<p>FLASHBACK 2:</p> <p>Tobías duerme en la cama. Vanessa se acerca con un peine y gel para el cabello. Ella está bien arreglada, tiene el cabello lacio y lleva un maquillaje que resalta sus ojos. Se acerca a él y le peina el cabello cuidadosamente. Lo mira unos segundos y le da un beso en la frente. Entonces saca su celular, prende la cámara, sonrío y se toma una foto con Tobías dormido.</p>	<p>Vanessa y Tobías</p>	<p>Vestimenta Vanessa:(SIN BATA) con zapatos bajos de color blanco, un pantalón negro y una camiseta o blusa de botones azul.</p> <p>Vestimenta 1 de Tobias:camiseta o buzo simple y un pantalón flojo deportivo.</p>	<p>Dos mesas pequeñas junto a la cama, cama en el medio de la habitación, lámpara, closet, collar con dije de corazón, sillón, mueble con televisión frente a la cama, gel para peinar, peinilla, celular de Vanessa.</p>
<p>Escenografía:</p> <p>Habitación moderna estilo año 2020.</p>	<p>Maquillaje:</p> <p>Maquillaje y Peinado 2 de Vanessa:cabello suelto lacio y un maquillaje que resalta sus ojos.</p> <p>Peinado 2 de Tobias:Cabello natural bien peinado con gel.</p>		
<p>Animales y Vehículos:</p> <p>No aplica.</p>	<p>Efectos Especiales:</p> <p>Música:no diegética de suspense.</p>		
	<p>Pirotecnia:</p> <p>No aplica.</p>		

## ANEXO 3

### Guion técnico

ESCENA 1 INT/DIA- CASA DEL PACIENTE.CUARTO

N°	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MUSICA/FX	OBSERVACIONES
1.1	Medio	TOBIAS se encuentra en la cama durmiendo.	NINGUNO	NINGUNO	NORMAL DURACIÓN: 3s
1.2	Americano de dos	Pasan algunos segundos cuando ESTER entra al cuarto con VANESSA. Ester cierra la puerta y mira a su hijo.	NINGUNO	NINGUNO	NORMAL DURACIÓN: 6s
1.3	Medio	ESTER Dijeron que está vegetal pero se equivocan. Él me miró...	NINGUNO	Música instrumental	NORMAL DURACIÓN: 6s
1.4	Medio	Vanessa mira al joven y se acerca a él. Cuando llega a la cama ella lo mira detenidamente y se sorprende. Se saca un collar del cuello con un dije de corazón y lo abre.	NINGUNO	Música instrumental	NORMAL DURACIÓN: 10s
1.5	Detalle	Adentro hay una fotografía recortada de Tobías con un uniforme de colegio de unos 16 años.	NINGUNO	Música instrumental al sube volumen	Picado DURACIÓN: 2s
1.6	Primer plano	Ella mira la foto y luego mira a Tobías.	NINGUNO	Música instrumental	NORMAL DURACIÓN: 2s
1.7	Primer plano	Tobías durmiendo.	NINGUNO	Música instrumental	Picado DURACIÓN: 2s

1.8	Medio	Cierra el dije y lo guarda.La enfermera regresa a ver a la señora emocionada.  VANESSA Su hijo es Tobías Sáenz.	NINGUNO	Música instrumental	NORMAL  DURACIÓN:  3s
1.9	Primer plano	Ester alza sus cejas sorprendida.	NINGUNO	Música instrumental	NORMAL  DURACIÓN:  2s
1.10	Medio	Vanessa regresa a ver a Tobías y se sienta a su lado sonriendo. VANESSA Fuimos compañeros de colegio por 5 años.Su padre murió cuando tenía 17 y no lo volví a ver.	NINGUNO	Música instrumental	NORMAL  DURACIÓN:  6s
1.11	Primer plano	Tobías despierta. Parpadea y la mira atentamente. Su rostro está inexpresivo y solo se mueven sus ojos.La mira de abajo hacia arriba y luego mira a su madre.	NINGUNO	Música instrumental	NORMAL DURACIÓN: 5s
1.12	Medio	Ella se sorprende y lo mira unos segundos. ESTER ¿Sabes quién soy?	NINGUNO	Música instrumental	NORMAL  DURACIÓN:  4s
1.13	Primer plano	Tobías la mira unos segundos y parpadea una vez con fuerza.	NINGUNO	Música instrumental	Normal  DURACIÓN: 2s
1.14	Medio	La señora regresa a ver a la enfermera.	NINGUNO	Música instrumental	Normal  DURACIÓN: 2s

1.15	Medio	VANESSA Entonces, un parpadeo es sí. Dos es	NINGUNO	Música instrumental	Normal DURACIÓN: 6s
		no. ¿Puedes mover otra parte de tu cuerpo?			
1.16	Primer plano	Tobías mira a la enfermera y parpadea dos veces.	NINGUNO	Volumen sube	NORMAL DURACIÓN: 3s
1.17	Medio	Vanessa lo mira detenidamente. VANESSA Eso significa que ..Es el Síndrome de enclaustramiento.	NINGUNO	Música instrumental al se vuelve misteriosa	NORMAL DURACIÓN: 6s
1.18	Primer plano	Ester no responde.	NINGUNO	Música instrumental misteriosa	NORMAL DURACIÓN: 3s
1.19	Medio	La enfermera la regresa a ver. VANESSA El paciente está paralítico, pero totalmente consciente. Solo controla sus ojos. Las probabilidades de una recuperación completa son casi nulas.	NINGUNO	Música instrumental misteriosa	NORMAL DURACIÓN: 10s
1.20	Primerísimo primer plano	Tobías no pestañea y por unos largos segundos alterna sus miradas entre las dos mujeres.	NINGUNO	Música instrumental misteriosa	NORMAL DURACIÓN: 4s
1.21	Medio de dos	Ester no responde y luego mira a Vanessa. Se acerca a ella. ESTER Vanessa, sé que lo cuidarás tan bien como me cuidaste a mí.	NINGUNO	Música instrumental misteriosa	NORMAL DURACIÓN: 5s

1.22	Americano	Ester mete una mano en su bolsillo y saca unas llaves. Se las da a Vanessa quien las toma y sonríe. Ester mira la mano de Vanessa y ve la hora en su reloj.	NINGUNO	Música instrumental misteriosa	NORMAL DURACIÓN: 4s
1.23	Detalle	Hora en su reloj.	NINGUNO	Música instrumental misteriosa	NORMAL DURACIÓN: 1s
1.24	Americano	Alza sus cejas sorprendida. Abre el cajón del velador junto a la cama apresurada.	NINGUNO	Música instrumental misteriosa	NORMAL DURACIÓN: 4s
1.25	Primer plano	Adentro, hay 2 botes de pastillas llenos y otros tres vacíos. Saca los dos botes llenos. En la etiqueta se lee: Fenobarbital.	NINGUNO	Música instrumental misteriosa	Picado DURACIÓN: 3s
1.26	Primer plano	Tobías la mira fijamente.	NINGUNO	Música instrumental misteriosa	NORMAL DURACIÓN: 2s
1.27	Medio	ESTER (Sonríe burlescamente) Los viejos hábitos nunca mueren. Se toma dos pastillas con agua.	NINGUNO	Música instrumental misteriosa	NORMAL DURACIÓN: 8s
1.28	Medio	Tobías respira más agitado y cierra sus ojos. Vanessa se acerca a calmarlo. VANESSA Ester, ¿Sabe cuándo volverá?	NINGUNO	Música instrumental misteriosa	NORMAL DURACIÓN: 6s

1.29	Americano	Ester toma un gran bolso del armario, guarda las pastillas, camina hacia la puerta y la abre. ESTER La verdad...No lo sé. Ester sale del cuarto y cierra la puerta.	NINGUNO	Música instrumental misteriosa	NORMAL DURACIÓN:10s
1.30	Medio	La enfermera mira a Tobías, lo acaricia en el pecho y parece calmarse. VANESSA (Susurrando) Tranquilo Tobías. Te	NINGUNO	Música instrumental misteriosa	NORMAL DURACIÓN: 6s
		cuidare bien. Lo prometo.			
					Total: 2.16 min

ESCENA 2 INT/DIA- CASA DEL PACIENTE.CUARTO

N°	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MUSICA/FX	OBSERVACIONES
2.1	Medio largo	Vanessa está sentada frente a Tobías, sostiene varios estuches de discos en su regazo. Ella los coloca en la cama para que los vea Tobías.	NINGUNO	NINGUNO	NORMAL DURACIÓN: 3s
2.2	MEDIO	VANESSA  Tu madre me dejo estos discos, ya los escuché a todos y sé cuál es el indicado para ti. ¿Qué dices?	NINGUNO	NINGUNO	NORMAL DURACIÓN: 6s
2.3	Primer plano	Tobías parpadea una vez.	NINGUNO	NINGUNO	NORMAL DURACIÓN: 3s

2.4	De Medio a General	Vanessa sonrie, se levanta y camina al mueble a prender la radio.	NINGUNO	NINGUNO	NORMAL  DURACIÓN: 5s
2.5	Detalle	Coloca un disco y sube el volumen.	NINGUNO	Música instrumental comienza a sonar. (canción favorita de Tobías)	NORMAL  DURACIÓN: 3s
2.6	Primerísimo	Tobías abre sus ojos como en señal de	NINGUNO	Volumen sube.	NORMAL
	primer plano	sorpresa y mira a la enfermera.			DURACIÓN: 2s
2.7	General	Recuerdo que te encantaba escuchar este autor cuando estudiabas. Decías que te ayudaba a relajarte.	NINGUNO	Volumen baja un poco	NORMAL  DURACIÓN: 6s
2.8	Medio	Tobías baja su mirada y mira hacia otro lado.	NINGUNO	Música instrumental	NORMAL  DURACIÓN: 3s
2.9	De general a Medio	Ella se acerca a él. VANESSA ¿Hice mal?	NINGUNO	Música instrumental	Contrapicado  DURACIÓN: 4s
2.10	Medio	Tobías mantiene su mirada aparte. Toma un gran respiro y luego cierra sus ojos.	NINGUNO	Música instrumental	Picado  DURACIÓN: 4s
2.11	Medio	La enfermera se queda parada viéndolo unos segundos. Se acerca a su cama y se sienta.  VANESSA Voy a ponerte una crema para darte masajes. ¿Está bien ?	NINGUNO	Música instrumental	Contrapicado  DURACIÓN: 8s
2.12	Primer plano	Tobías no abre sus ojos	NINGUNO	Volumen sube	NORMAL  DURACIÓN: 2s



2.13	Medio	La enfermera ve que no responde y abre un bote de crema.	NINGUNO	Música instrumental	NORMAL DURACIÓN: 3s
2.14	Detalle	Comienza a masajear su mano y sube lentamente por su brazo.	NINGUNO	Música instrumental	NORMAL DURACIÓN: 4s
					Total: 1,00 min

ESCENA 3 INT/TARDE- CASA DEL PACIENTE.CUARTO

N°	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA/FX	OBSERVACIONES
3.1	General	Tobías y Vanessa están sentados uno al frente al otro. Frente a ellos hay un tablero de ajedrez sobre una mesa pequeña.	Se escucha el ruido de la lluvia.	NINGUNO	NORMAL DURACIÓN: 3s
3.2	MEDIO largo	Vanessa mira el tablero concentrada y luego mueve su brazo hacia una pieza de ajedrez.	Se escucha el ruido de la lluvia.	NINGUNO	NORMAL DURACIÓN: 3s
3.3	Detalle	Es el alfil. Lo mueve en diagonal y se come la torre de Tobías.	Se escucha el ruido de la lluvia.	NINGUNO	NORMAL DURACIÓN: 3s
3.4	Medio	VANESSA Ja ja, ¡Me comí tu última torre! Vanessa mira emocionada a Tobías.	Se escucha el ruido de la lluvia.	NINGUNO	NORMAL DURACIÓN: 5s
3.5	Medio largo	Tobías está mirando hacia la ventana con las cortinas cerradas.	Se escucha el ruido de la lluvia.	NINGUNO	NORMAL DURACIÓN: 3s
3.6	Medio	VANESSA Esperaba que hoy fuera un día soleado para sacarte.	Se escucha el ruido de la lluvia.	NINGUNO	NORMAL DURACIÓN: 5s

3.7	Primerísimo primer plano	Tobías trata de mover su rostro. Sus músculos faciales tiemblan y se mueven como si tuviera un tic nervioso.	VANESSA Quería que todo sea perfecto para...  Intensidad de la lluvia sube.	NINGUNO	NORMAL  DURACIÓN: 3s
3.8	General	Vanessa se levanta apresurada y se agacha acercándose a él.	Se escucha el ruido de la lluvia.	NINGUNO	NORMAL  DURACIÓN: 4s
3.9	Primer plano	VANESSA Tobías, tranquilo. Estás	Se escucha el ruido de la lluvia.	NINGUNO	Picado

		mejorando pero no lo fuerces de más.			DURACIÓN:
3.10	Primerísimo primer plano	Sus labios se fruncen y se abren un poco. Vanessa coloca sus manos en el rostro de Tobías tratando de calmarlo. Su rostro se serena.	Intensidad de la lluvia baja.	NINGUNO	Contrapicado  DURACIÓN: 3s
3.11	Medio	VANESSA Ya está, eso es...Mira, quiero mostrarte algo.  Vanessa le muestra su collar con el dije de corazón	Se escucha el ruido de la lluvia.	Música instrumental suave y romántica	Picado DURACIÓN:
3.12	Detalle	Ella abre el dije y le muestra su foto.	Se escucha el ruido de la lluvia.	Música instrumental suave y romántica	NORMAL  DURACIÓN:
3.13	Primer plano	Tobías la mira inexpresivo.	Se escucha el ruido de la lluvia.	Música instrumental suave y romántica	Contrapicado  DURACIÓN: 3s

3.14	Medio de ambos	VANESSA Recuerdo bien ese día. Fue cuando me di cuenta de que me había enamorado de ti. Ambos se miran unos segundos	Se escucha el ruido de la lluvia.	Música instrumental suave y romántica	Normal DURACIÓN:
3.15	Medio	VANESSA Cuando éramos jóvenes no pude decirte. Pero, ahora que nos hemos reencontrado sentí que era el momento.	Se escucha el ruido de la lluvia.	Música instrumental suave y romántica	Picado DURACIÓN:
3.16	Medio	Tobías la mira inexpresivo.	Se escucha el ruido de la lluvia.	Música instrumental suave y romántica	Contrapicado DURACIÓN: 4s
3.17	Primer plano	Ella sonríe y se guarda el collar.  Se levanta.	Se escucha el ruido de la lluvia.	Música instrumental suave y romántica	NORMAL DURACIÓN:
3.18	America no	VANESSA Y tal vez, un día pueda colocar otra foto aquí. Una de los dos. Se sienta en la silla. VANESSA ¿Ya sabes tú siguiente movimiento?	Se escucha el ruido de la lluvia.	Música instrumental suave y romántica	NORMAL DURACIÓN: 10s
3.19	Primer plano	Tobías la mira y parpadea dos veces, luego mira hacia el tablero de ajedrez.	Se escucha un trueno y la lluvia.	Música baja de volumen por completo.	NORMAL DURACIÓN: 3s
					Total: 1.20 min

ESCENA 4 INT/DIA- CASA DEL PACIENTE.CUARTO

N°	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MUSICA/FX	OBSERVACIONES
4.1	MEDIO	Vanessa duerme en la cama cuando un fuerte trueno suena y la despierta. Se sienta y luego mira a su lado, sonríe ligeramente.	Sonido diegético de la lluvia, los truenos.		NORMAL DURACIÓN: 8s

4.2	Medio de ambos	Tobías está acostado a su lado durmiendo. Ella se acerca y le da un beso en la frente. Tobías despierta y la mira.	Sonido diegético de la lluvia, los truenos.		NORMAL DURACIÓN: 5s
4.3	Primer plano	VANESSA Cariño, ¡despertaste! jaja	Sonido diegético de la lluvia, los truenos.	Música no diegética inquietante.	NORMAL DURACIÓN: 3s
4.4	Primer plano	Tobías frunce el ceño.	Sonido diegético de la lluvia, los truenos.	Música no diegética inquietante.	NORMAL DURACIÓN: 2s
4.5	Primer plano	VANESSA Oh vamos no me mires así. Parece que me quede dormida a tu lado	Sonido diegético de la lluvia, los truenos.	Música no diegética inquietante.	NORMAL DURACIÓN: 4s
4.6	Medio de ambos	Tobías desvía la mirada. VANESSA ¡Adivina!, tuve un sueño hermoso. Estábamos paseando por el lago, tu tomabas y mano y ... Tobías cierra los ojos. VANESSA ¿Tobías? Tobías no responde. VANESSA Tobías Tobías no responde. Vanessa lo agarra bruscamente de la barbilla y gira su cabeza hacia ella.	Sonido diegético de la lluvia, los truenos.	Música no diegética inquietante.	NORMAL DURACIÓN: 20s
4.7	Primer plano	VANESSA (grita) ¡No te atrevas a ignorarme! ¡Quiero que me mires a los ojos cuando te hable! ¡Oíste?	Sonido diegético de la lluvia, los truenos.	Música no diegética inquietante.	NORMAL DURACIÓN: 5 s

4.8	Medio de ambos	Tobías no abre su boca pero unos gruñidos salen de su garganta. Vanessa lo suelta rápido y se aleja. VANESSA Tobías perdóname, no sé qué pasó, ¡perdóname por favor! Los gruñidos se intensifican y Vanessa se queda mirándolo.	Sonido diegético o de la lluvia, los truenos.	Música no diegética inquietante.	NORMAL DURACIÓN:12
					Total:1 min

ESCENA 5 INT/TARDE- CASA DEL PACIENTE.CUARTO

N°	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MUSICA/FX	OBSERVACIONES
5.1	Medio de ambos	Vanessa está sentada frente a Tobías. Tiene en su mano una taza de café caliente. Acerca la taza a la boca de Tobías con cuidado para que él beba.	NINGUNO	NINGUNO	NORMAL DURACIÓN: 3s
5.2	MEDIO	Abre sus labios, toma unos sorbos y sonríe ligeramente. Abre la boca en señal de querer más.	NINGUNO	NINGUNO	NORMAL DURACIÓN: 6s
5.3	Medio	Ella lo mira y se ríe. VANESSA Te ves muy tierno así.	NINGUNO	NINGUNO	NORMAL DURACIÓN: 3s
5.4	Medio de ambos	Tobías frunce el ceño y vuelve a abrir la boca. Vanessa se acerca con la taza pero un poco de café se cae en el pecho de Tobías.	NINGUNO	NINGUNO	NORMAL DURACIÓN: 4s
5.5	Primer plano	Se queja de dolor por el calor. TOBIAS (grita) ¡Auch!	TOBIAS (grita) ¡Auch!	NINGUNO	NORMAL DURACIÓN: 2s
5.6	Medio	Vanessa se sorprende y se retira para atrás. Mira a Tobías fijamente.	NINGUNO	NINGUNO	NORMAL DURACIÓN: 5s

5.7	Primerísimo primer plano	Tobías abre la boca pero no dice nada.	NINGUNO	NINGUNO	NORMAL DURACIÓN: 2s
5.8	General	Vanessa deja la taza en la mesa y lo regresa a ver.	NINGUNO	NINGUNO	NORMAL DURACIÓN: 3s
5.9	Medio de ambos	VANESSA Vamos no tengas miedo TOBIAS Yo....mmmmmm....no. Se	NINGUNO	NINGUNO	NORMAL DURACIÓN: 7s
		demora unos segundos.No sé qué decir.			
5.10	Primer plano	Vanessa se emociona y sonríe.	NINGUNO	Música instrumental al suave y alegre	NORMAL DURACIÓN: 2s
5.11	Medio de ambos	Ambos se miran unos segundos. Vanessa se acerca al rostro de Tobías lentamente y mira sus labios.	NINGUNO	Música instrumental al suave y alegre	NORMAL DURACIÓN: 5s
5.12	Primer plano	Tobías se pone tenso y abre su boca. TOBIAS ¡Vanessa!  Ella se asusta y se queda quieta.	NINGUNO	Música instrumental al suave y alegre	NORMAL DURACIÓN: 2s
5.13	Medio de ambos	TOBIAS Mi... madre, ella debe...VANESSA ¿Saber? claro, la llamaré en cuanto pueda. Pero ahora debo salir.	NINGUNO	Música instrumental al suave y alegre	NORMAL DURACIÓN: 8s
5.14	Medio largo	VANESSA se levanta de la cama, camina y se acerca a la puerta.	NINGUNO	Música instrumental al suave y alegre	NORMAL DURACIÓN: 4s
5.15	Medio	Tobías sonríe.	NINGUNO	Música instrumental al suave y alegre	NORMAL DURACIÓN: 2s
5.16	Medio	Ella le devuelve la sonrisa y sale del cuarto cerrando la puerta.	NINGUNO	Música baja de volumen por completo .	NORMAL DURACIÓN: 4s

5.17	Primer plano	Tobías suspira y cierra sus ojos. Comienza a llover.	Se escucha el ruido de la lluvia.	Ninguno	NORMAL  DURACIÓN: 4s
5.18	General	Tobías se queda viendo la ventana con las cortinas cerradas por unos segundos.	Se escucha el ruido de la lluvia.	Ninguno	NORMAL  DURACIÓN: 3s
					Total: 1.10 min

ESCENA 6 INT/TARDE- CASA DEL PACIENTE. CUARTO

N°	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA/ FX	OBSERVACIONES
6.1	Medio	En la mesa junto a la cama hay un bol con agua, una esponja y un frasco de jabón.	Ninguno	Ninguno	NORMAL  DURACIÓN: 2s
6.2	MEDIO de ambos	Vanessa está secando el rostro mojado de Tobías con una toalla. VANESSA Listo. Así te debes sentir más fresco.	Ninguno	Ninguno	NORMAL  DURACIÓN: 5s
6.3	Detalle	Vanessa dobla la toalla.	Ninguno	Ninguno	NORMAL  DURACIÓN: 2s
6.4	Medio	Tobías no la mira. TOBIAS Vanessa... He estado pensando sobre tu confesión del otro día y...	Ninguno	Ninguno	NORMAL  DURACIÓN: 5s
6.5	Medio	Vanessa deja la toalla en la mesa y emocionada se sienta junto a Tobías.	Ninguno	Ninguno	NORMAL  DURACIÓN: 3s
6.6	Medio	TOBIAS La verdad es que quiero estar solo. Tobías la mira.	Ninguno	Música instrumental de suspense	NORMAL  DURACIÓN: 3s

6.7	Primer plano	Vanessa frunce el ceño.	Ninguno	Música instrumental de suspense	NORMAL DURACIÓN: 1s
6.8	Medio	TOBIAS Admiro tu esfuerzo pero, lo siento...No puedo,por eso te pido que te rindas y me dejes.	Ninguno	Música instrumental de suspense	NORMAL DURACIÓN: 7s
6.9	Medio	VANESSA No...no entiendo, ¿por qué? Vanessa se levanta enojada. VANESSA ¿Cómo puedes decir algo así? Después de todo lo que he hecho por ti.	Ninguno	Música instrumental de suspense	Normal DURACIÓN: 10s
6.10	Primer plano	Tobías la mira.	Ninguno	Música instrumental de suspense	Normal DURACIÓN: 2s
6.11	Medio	Su voz empieza a quebrarse y sus ojos lagrimean. VANESSA (grita) ¡Gracias a mí pudiste recuperar tu voz! ¡Gracias a mí es que hoy estás hablándome!	Ninguno	Música instrumental de suspense	Normal DURACIÓN: 8s
6.12	Primer plano	TOBIAS Trata de entender...	Ninguno	Música instrumental de suspense	Normal DURACIÓN: 3s
6.13	Medio	¡VANESSA NO! Tú eres el que no entiende. ¡Cuando te fuiste de la ciudad me dejaste sola! Traté de encontrarte pero no pude.Y luego de años,la adicción de tu madre la llevó a la clínica donde trabajo.¿No lo ves?	Ninguno	Música instrumental de suspense	Normal DURACIÓN: 15s
6.14	Primer plano	TOBIAS No	Ninguno	Música instrumental de suspense	Normal DURACIÓN: 1s



6.15	Primer plano	VANESSA Cuando me contó que su hijo tuvo un accidente, tu madre me trajo a ti.	Ninguno	Música instrumental de suspense	Normal DURACIÓN: 5s
6.16	Primer plano	TOBIAS No	Ninguno	Música instrumental de suspense	Normal DURACIÓN: 1s
6.17	Primer plano	VANESSA Estamos destinados a estar juntos.	Ninguno	Música instrumental de suspense	Normal DURACIÓN: 4s
6.18	Medio	TOBIAS (grita) ¡NO!	Ninguno	Música instrumental de suspense	Normal DURACIÓN: 3s
6.19	Medio	Vanessa lo mira unos segundos y caen unas lágrimas. Se seca la cara rápido y cierra los ojos.	Ninguno	Música instrumental de suspense	Normal DURACIÓN: 5s
6.20	Medio	Tobías la mira fijamente.	Ninguno	Música instrumental de suspense	Normal DURACIÓN: 3s
6.21	Medio	Una ligera sonrisa se forma en el rostro de Vanessa y sale del cuarto cerrando la puerta.	Ninguno	Música instrumental de suspense	Normal DURACIÓN: 5s
					Total:1,33 min

ESCENA 7 INT/DIA- CASA DEL PACIENTE.CUARTO

N°	PLANO	IMAGEN	SONIDO	MÚSICA/FX	OBSERVACIONES
7.1	Americano	Vanessa entra al cuarto serena.	Ninguno	Ninguno	NORMAL DURACIÓN: 3s
7.2	MEDIO	Tobías la regresa a ver.	Ninguno	Ninguno	NORMAL DURACIÓN: 2s

7.3	America no	Ella camina hacia la cama llevando un pequeño bolso que deja sobre una mesa. Se	Ninguno	Ninguno	NORMAL  DURACIÓN: 7s
		acerca a él, se sienta y le toma la mano.			
7.4	Medio	VANESSA ¿Sabes? Estuve pensando sobre lo que hablamos ayer. Sonríe.	Ninguno	Música instrumental de suspense	NORMAL  DURACIÓN: 5s
7.5	Medio	Tobías no habla y solo la mira.	Ninguno	Música instrumental de suspense	NORMAL  DURACIÓN: 3s
7.6	Medio	VANESSA Siento que ya debiste reflexionar bien y hoy te has dado cuenta de tus verdaderos sentimientos.	Ninguno	Música instrumental de suspense	NORMAL  DURACIÓN: 6s
7.7	Primer plano	El no responde por unos segundos.	Ninguno	Música instrumental de suspense	NORMAL  DURACIÓN: 3s
7.8	Medio	Mira sus manos y luego la mira a ella. Trata de mover su mano pero sus dedos tiemblan. Ella le aprieta la mano.	Ninguno	Música instrumental de suspense	NORMAL  DURACIÓN: 6s
7.9	America no	FLASHBACK Vanessa está hablando por su celular. VANESSA ¿De verdad? oh Ester yo también la extraño..... Hay algo que debería decirle.... No, yo estoy bien, es Tobías... Vanessa regresa a ver a Tobías.	Efecto sonido Flashback	Canción instrumental lenta y romántica.	Normal  DURACIÓN: 10s

7.10	Primer plano	Tobías dormido.	VANESSA Él se puso peor, como si su espíritu se hubiera rendido...	Canción instrumental lenta y romántica.	Normal  DURACIÓN: 6s
7.11	Medio	Vanessa mira hacia otro lado. Lo sé, gracias por decirlo. .	Ninguno	Canción instrumental lenta y romántica.	Normal  DURACIÓN: 3s
7.12	Primer plano	Tobías está despierto y la ve. Sus cejas comienzan a temblar y su respiración se acelera.	La estaré esperando ... Adiós  Efecto sonido Flashback		Normal  DURACIÓN: 4s
7.13	Primer plano	PRESENTE  TOBIAS ¿De verdad creías que con la música, el ajedrez y el resto me ibas a conquistar?	Ninguno	Música instrumental de suspense	Normal  DURACIÓN: 5s
7.14	Detalle	Vanessa le suelta la mano y él vuelve a temblar un poco.	Ninguno	Música instrumental de suspense	Normal  DURACIÓN: 2s
7.15	Primer plano	Vanessa cierra los ojos con fuerza.	TOBIAS Cada vez que me tocabas me sentía asqueado. Siempre fuiste una maldita loca.	Música instrumental de suspense	Normal  DURACIÓN: 7s

7.16	Medio	FLASHBACK  Tobías duerme en la cama.	Efecto sonido flashback	Música instrumental de suspense 2	Normal  DURACIÓN: 3s
7.17	Medio	Vanessa se acerca con un peine y gel para el cabello. Ella tiene el cabello lacio y lleva un maquillaje que resalta sus ojos. Se acerca a él y le peina el cabello cuidadosamente.	Ninguno	Música instrumental de suspense 2	Normal  DURACIÓN: 8s
7.18	Medio	Lo mira unos segundos y le da un beso en la frente.	Ninguno	Música instrumental de suspense 2	Normal  DURACIÓN: 4s
7.19	Primer plano	Entonces saca su celular, prende la cámara, sonríe y se toma una foto con Tobías dormido. VUELTA AL PRESENTE	Efecto sonido flashback	Música instrumental de suspense 2	Normal  DURACIÓN: 6s
7.20	Medio	TOBIAS Te obsesionaste conmigo y ¿ahora crees que yo siento cosas por ti?, ja ,nunca podría estar con alguien como tú.	Ninguno	Música instrumental de suspense	Normal  DURACIÓN: 8s
7.21	Medio	Vanessa abre los ojos de golpe. VANESSA (grita) Tobías, ¡basta! Ella se levanta abruptamente y mira su bolso.	Ninguno	Música instrumental de acción	Normal  DURACIÓN: 4s
7.22	Medio	Él lucha por tratar de moverse. TOBIAS Quiero que te vayas, ¡vete ya!	Ninguno	Música instrumental de acción	Normal  DURACIÓN: 3s
7.23	Detalle	Su mano se mueve ligeramente .	Ninguno	Música instrumental de acción	Normal  DURACIÓN: 2s

7.24	Primer plano	De repente, sus ojos se abren con fuerza y se queja de dolor.	Efecto de sonido dolor	Música instrumental de acción	Normal DURACIÓN: 2s
7.25	Medio	VANESSA Shhh...Ya está, tranquilo.	Ninguno	Música instrumental de acción	Normal DURACIÓN: 4s
7.26	Primer plano	Tobías deja de gritar. TOBIAS ¿Qué? ¿Qué me hiciste? Él empieza a parpadear con lentitud.	Ninguno	Música instrumental de acción	Normal DURACIÓN: 6s
7.27	Detalle	La joven le muestra la inyección vacía con la que acaba de inyectar una droga en su brazo.	Ninguno	Música instrumental de acción	Normal DURACIÓN: 2s
7.28	Medio de ambos	Se acerca a su rostro. VANESSA Tobías..Mira lo que me has forzado hacer. Esta es la única manera para que podamos seguir juntos.	Ninguno	Música instrumental de acción	Normal DURACIÓN: 8s
7.29	Medio de ambos	Se acuesta a su lado y acaricia su pecho suavemente.Tobías la mira y cierra sus ojos. La droga ya hizo efecto.  Cariño, ¿quieres oír mi secreto? jaja Encontré a tu madre hace un año, estaba muy mal y la lleve a la clínica.Nos volvimos muy cercanas.Esperaba que te mencionara, pero ella jamás lo hizo.Hasta que tuviste el accidente y me llevó contigo.	Ninguno	Volumen baja	Normal DURACIÓN: 18s

7.30	General	VANESSA ¿No crees que es gracioso? jaja, esta es la misma droga que volvió adicta a tu madre. Ríe. Lo abraza y cierra sus ojos.	Ninguno	Volumen baja	Normal  DURACIÓN: 7s
					Total: 2,40 min

## ANEXO 4

### Plan de rodaje

<b>DIA 1-INT. CASA DEL PACIENTE.CUARTO. DÍA- ESCENAS 2,3</b>			
<b>HORARIO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>TRABAJO</b>	<b>VARIOS</b>
9.00 – 9.30	Llegada a la locación  Actores	Lectura de guion y repaso	GUIÓN DESGLOSE
9.30 – 10.00	Equipo técnico y actores	Colocación de cámaras, iluminación, decoración, vestuario y maquillaje	CÁMARA 1 y 2  LUCES  UTILERÍA
10.00 – 11.40	Escena 2: Primer punto de giro  Vanessa y Tobías	Rodaje	CÁMARA 1 y 2  LUCES  UTILERÍA
11.40- 12.00	Equipo técnico y actores	Descanso	Ninguno
12.00- 14.00	Escena 3: Primer Revés Vanessa y Tobías	Rodaje	CÁMARA 1 y 2  LUCES  UTILERÍA
14.00- 15.00	Equipo técnico y actores	Almuerzo y descanso	Ninguno
15:00- 16:00	Salida de la locación  Equipo técnico y actores	Desinstalación de equipos	Ninguno

<b>DIA 2- INT. CASA DEL PACIENTE.CUARTO. DÍA- ESCENAS 4,5,6</b>			
<b>HORARIO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>TRABAJO</b>	<b>VARIOS</b>
9.00 – 9.30	Llegada a la locación Actores	Lectura de guion y repaso	GUIÓN DESGLOSE
9.30 – 10.00	Equipo técnico y actores	Colocación de cámaras, iluminación, decoración, vestuario y maquillaje	CÁMARA 1 y 2 LUCES UTILERÍA
10.00 – 11.00	Escena 4: Punto medio Vanessa y Tobías	Rodaje	CÁMARA 1 y 2 LUCES UTILERÍA
11.10- 12.50	Escena 5: Falsas esperanzas Vanessa y Tobías	Rodaje	CÁMARA 1 y 2 LUCES UTILERÍA
13:00- 14:00	Equipo técnico y actores	Almuerzo y descanso	Ninguno
14.00- 16.20	Escena 6: Todo está perdido Vanessa y Tobías	Rodaje	CÁMARA 1 y 2 LUCES UTILERÍA
16:20 16:50	Salida de la locación Equipo técnico y actores	Desinstalación de equipos	Ninguno



**DÍA 3- INT. CASA DEL PACIENTE.CUARTO. DÍA- ESCENAS 7**

<b>HORARIO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>TRABAJO</b>	<b>VARIOS</b>
9.00 – 9.30	Llegada a la locación Actores	Lectura de guion y repaso	GUIÓN DESGLOSE
9.30 – 10.00	Equipo técnico y actores	Colocación de cámaras, iluminación, decoración, vestuario y maquillaje	CÁMARA 1 y 2 LUCES UTILERÍA
10.10 – 14.30	Escena 7: Clímax Vanessa y Tobías	Rodaje	CÁMARA 1 y 2 LUCES UTILERÍA
14:30 15:30	Equipo técnico y actores	Almuerzo y descanso	Ninguno
15:30- 16:00	Salida de la locación Equipo técnico y actores	Desinstalación de equipos	Ninguno

**DIA 4- INT. CASA DEL PACIENTE.CUARTO. DÍA- ESCENAS 1,8**

<b>HORARIO</b>	<b>DESCRIPCIÓN</b>	<b>TRABAJO</b>	<b>VARIOS</b>
9.00 – 9.30	Llegada a la locación Actores	Lectura de guion y repaso	GUIÓN DESGLOSE
9.30 – 10.00	Equipo técnico y actores	Colocación de cámaras, iluminación, decoración, vestuario y maquillaje	CÁMARA 1 y 2 LUCES UTILERÍA
10.10 – 13.30	Escena 1: Incidente inicial Vanessa, Ester y Tobías	Rodaje	CÁMARA 1 y 2 LUCES UTILERÍA
13:30 14:30	Equipo técnico y actores	Almuerzo y descanso	Ninguno
14:45- 15:25	Escena 8:Desenlace Vanessa, Ester y Tobías	Rodaje	CÁMARA 1 y 2 LUCES UTILERÍA
15:30 16:30	Salida de la locación Equipo técnico y actores	Desinstalación de equipos	Ninguno

## ANEXO 5

### Cronograma de planos

Día 1

Escena	Plano	Descripción	Hora inicio	Tiempo est.	Hora fin
2 INT/DIA- CASA DEL PACIENTE .CUARTO	Medio largo	Vanessa sentada frente a Tobías, sostiene varios estuches de discos en su regazo.	10.00	5 min	10.05
	MEDIO	VANESSA Tu madre me dejo estos discos, ya los escuché a todos y sé cuál es el indicado para ti.¿Qué dices?	10.07	5 min	10.12
	Primer plano	Tobías parpadea una vez.	10.14	5 min	10.19
	De Medio a General	Vanessa sonrie, se levanta y camina al mueble a prender la radio.	10.21	5 min	10.26
	Detalle	Coloca un disco y sube el volumen.	10.28	5 min	10.33
	Primerísimo o primer plano	Tobías abre sus ojos y mira a la enfermera.	10.35	5 min	10.40

	General	Recuerdo que te encantaba escuchar este autor cuando estudiabas. Decías que te ayudaba a relajarte.	10.42	5 min	10.47
	Medio	Tobías baja su mirada y mira hacia otro lado.	10.49	5 min	10.54
	De general a Medio	Ella se acerca a él.VANESSA ¿Hice mal?	10.56	5 min	11.01
	Medio	Tobías mantiene su mirada aparte.Toma un gran respiro y luego cierra sus ojos.	11.03	5 min	11.08
	Medio	La enfermera se queda parada unos segundos. Se acerca a su cama y se sienta.  VANESSA Voy a ponerte una crema para darte masajes. ¿Está bien ?	11.10	5 min	11.15
	Primer plano	Tobías no abre sus ojos.	11.17	5 min	11.22
	Medio	La enfermera ve que no responde y abre un bote de crema.	11.24	5 min	11.29
	Detalle	Comienza a masajear su mano y sube lentamente por su brazo.	11.31	5 min	11.36

3 INT/TARDE- CASA DEL PACIENTE .CUARTO	General	Tobías y Vanessa están sentados uno al frente al otro con un tablero de ajedrez sobre una mesa pequeña.	12.00	5 min	12.05
	MEDIO largo	Vanessa mira el tablero concentrada y luego mueve su brazo hacia una pieza de ajedrez.	12.07	5 min	12.12
	Detalle	Es el alfil.Lo mueve en diagonal y se come la torre de Tobías.	12.14	5 min	12.19
	Medio	VANESSA Ja ja, ¡Me comí tu última torre! Vanessa mira emocionada a Tobías.	12.21	5 min	12.26
	Medio largo	Tobias está mirando hacia la ventana con las cortinas cerradas.	12.28	5 min	12.33
	Medio	VANESSA Esperaba que hoy fuera un día soleado para sacarte.	12.35	5 min	12.40
	Primerísimo o primer plano	Tobías trata de mover su rostro. Sus músculos faciales tiemblan.	12.42	5 min	12.47
	General	Vanessa se levanta apresurada y se agacha acercándose a él.	12.49	5 min	12.54

	Primer plano	VANESSA Tobías, tranquilo. Estás mejorando pero no lo fuerces de más.	12.56	5 min	13.01
	Primerísimo o primer plano	Sus labios se fruncen y se abren un poco. Vanessa coloca sus manos en el rostro de Tobías. Su rostro se serena.	13.03	5 min	13.08
	Medio	VANESSA Ya está, eso es... Mira, quiero mostrarte algo. Vanessa le muestra su collar con el dije de corazón.	13.10	5 min	13.15
	Detalle	Ella abre el dije y le muestra su foto.	13.17	5 min	13.22
	Primer plano	Tobías la mira inexpresivo.	13.24	5 min	13.29
	Medio de ambos	VANESSA Recuerdo bien ese día. Fue cuando me di cuenta de que me había enamorado de ti. Ambos se miran unos segundos.	13.31	5 min	13.36
	Medio	VANESSA Cuando éramos jóvenes no pude decirte. Pero, ahora que nos hemos reencontrado sentí que era el momento.	13.38	5 min	13.43
	Medio	Tobías la mira inexpresivo.	13.45	5 min	13.50

	Primer plano	Ella sonríe y se guarda el collar. Se levanta.	13.52	5 min	13.57
	Americano	VANESSA Y tal vez, un día pueda colocar otra foto aquí. Una de los dos. Se sienta en la silla. VANESSA ¿Ya sabes tu siguiente movimiento?	13.59	5 min	14.04
	Primer plano	Tobías la mira y parpadea dos veces, luego mira hacia el tablero de ajedrez.	14.06	5 min	14.11

## Día 2

Escena	Plano	Descripción	Hora inicio	Tiempo est.	Hora fin
4 INT/DIA- CASA DEL PACIENTE .CUARTO	MEDIO	Vanessa duerme en la cama cuando un fuerte trueno suena y la despierta. Se sienta y luego mira a su lado, sonríe ligeramente.	10.00	5 min	10.05
	Medio de ambos	Tobias está acostado a su lado durmiendo. Ella se acerca y le da un beso en la frente. Tobias despierta y la mira.	10.07	5 min	10.12
	Primer plano	VANESSA Cariño, ¿despertaste! jaja	10.14	5 min	10.19

	Primer plano	Tobias frunce el ceño.	10.21	5 min	10.26
	Primer plano	VANESSA Oh vamos no me mires así. Parece que me quede dormida a tu lado	10.28	5 min	10.33
	Medio de ambos	Tobias desvía la mirada. VANESSA ¡Adivina!, tuve un sueño hermoso.Estábamos paseando por el lago, tu tomabas y mano y ... Tobias cierra los ojos. VANESSA ¿Tobias? Tobias no responde.VANESSA Tobias Tobias no responde.Vanessa lo agarra bruscamente de la barbilla y gira su cabeza hacia ella.	10.35	5 min	10.40
	Primer plano	VANESSA (grita) ¡No te atrevas a ignorarme! ¡Quiero que me mires a los ojos cuando te hable! ¿Oíste?	10.42	5 min	10.47
	Medio de ambos	Tobias no abre su boca pero unos gruñidos salen de su garganta. Vanessa lo suelta rápido y se aleja. VANESSA Tobias perdóname, no sé qué pasó, ¡perdóname por favor! Los gruñidos se intensifican y Vanessa se queda mirándolo.	10.49	5 min	10.54
5 INT/TARD E- CASA DEL	Medio de ambos	Vanessa está sentada frente a Tobias.Tiene en su mano una taza de café caliente. Acerca la taza a la boca de	11.10	5 min	11.15



PACIENTE .CUARTO		Tobías con cuidado para que él beba.			
	MEDIO	Abre sus labios, toma unos sorbos y sonrío ligeramente. Abre la boca en señal de querer más.	11.17	5 min	11.22
	Medio	Ella lo mira y se ríe. VANESSA Te ves muy tierno así.	11.24	5 min	11.29
	Medio de ambos	Tobías frunce el ceño y vuelve a abrir la boca. Vanessa se acerca con la taza pero un poco de café se cae en el pecho de Tobías.	11.31	5 min	11.36
	Primer plano	Se queja de dolor por el calor. TOBIAS (grita) ¡Auch!	11.38	3 min	11.41
	Medio	Vanessa se sorprende y se retira para atrás. Mira a Tobías fijamente.	11.43	3 min	11.46
	Primerísimo o primer plano	Tobías abre la boca pero no dice nada.	11.48	3 min	11.51
	General	Vanessa deja la taza en la mesa y lo regresa a ver.	11.53	5 min	11.58

	Medio de ambos	VANESSA Vamos no tengas miedo TOBIAS Yo....mmmmm....no. Se demora unos segundos.No se que decir.	12.00	5 min	12.05
	Primer plano	Vanessa se emociona y sonríe.	12.07	3 min	12.10
	Medio de ambos	Ambos se se miran unos segundos. Vanessa se acerca al rostro deTobías lentamente y mira sus labios.	12.12	3 min	12.15
	Primer plano	Tobías se pone tenso y abre su boca. TOBIAS ¡Vanessa!Ella se asusta y se queda quieta.	12.17	3 min	12.20
	Medio de ambos	TOBIAS Mi... madre, ella debe...VANESSA ¿Saber? claro, la llamaré en cuanto pueda.Pero ahora debo salir.	12.22	5 min	12.27
	Medio largo	VANESSA se levanta de la cama, camina y se caerca a la puerta.	12.29	7 min	12.36
	Medio	Tobias sonríe.	12.38	3 min	12.41
	Medio	Ella le devuelve la sonrisa y sale del cuarto cerrando la puerta.	12.43	5 min	12.48

	Primer plano	Tobías suspira y cierra sus ojos.Comienza a llover.	12.52	2 min	12.54
	General	Tobías se queda viendo la ventana con las cortinas cerradas por unos segundos.	12.55	5 min	13.00
6 INT/TARDE- CASA DEL PACIENTE .CUARTO	Medio	En la mesa junto a la cama hay un bol con agua, una esponja y un frasco de jabón.	14.05	3 min	14.08
	MEDIO de ambos	Vanessa está secando el rostro mojado de Tobías con una toalla. VANESSA Listo. Así te debes sentir más fresco.	14.10	5 min	14.15
	Detalle	Vanessa dobla la toalla.	14.17	3 min	14.20
	Medio	Tobías no la mira. TOBIAS Vanessa... He estado pensando sobre tu confesión del otro día y...	14.23	5 min	14.28
	Medio	Vanessa deja la toalla en la mesa y emocionada se sienta junto a Tobías.	14.30	3 min	14.33
	Medio	TOBIAS La verdad es que quiero estar solo.Tobías la mira.	14.35	5 min	14.40

	Primer plano	Vanessa frunce el ceño.	14.42	3 min	14.45
	Medio	TOBIAS Admiro tu esfuerzo pero, lo siento...No puedo, por eso te pido que te rindas y me dejes.	14.47	5 min	14.52
	Medio	VANESSA No...no entiendo, ¿por qué? Vanessa se levanta enojada. VANESSA ¿Cómo puedes decir algo así? Después de todo lo que hecho por ti.	14.54	6 min	15.00
	Primer plano	Tobías la mira.	15.03	3 min	15.06
	Medio	Su voz empieza a quebrarse y sus ojos lagrimean. VANESSA (grita) ¡Gracias a mí pudiste recuperar tu voz! ¡Gracias a mí es que hoy estás hablándome!	15.08	10 min	15.18
	Primer plano	TOBIAS Trata de entender...	15.21	3 min	15.24
	Medio	VANESSA NO! Tú eres el que no entiende. Cuando te fuiste de la ciudad me dejaste sola! Traté de encontrarte pero no pude.Y luego de años, la adicción de tu madre la llevó a la clínica donde trabajo.¿No lo ves?	15.25	8 min	15.33

	Primer plano	TOBIAS No	15.35	2 min	15.37
	Primer plano	VANESSA Cuando me contó que su hijo tuvo un accidente, tu madre me trajo a ti.	15.39	5 min	15.44
	Primer plano	TOBIAS No	15.46	2 min	15.48
	Primer plano	VANESSA Estamos destinados a estar juntos.	15.50	5 min	15.55
	Medio	TOBIAS (grita) ¡NO!	15.57	3 min	16.00
	Medio	Vanessa lo mira unos segundos y caen unas lágrimas. Se seca la cara rápido y cierra los ojos.	16.02	5 min	12.07
	Medio	Tobias la mira fijamente.	14.09	3 min	14.12
	Medio	Una ligera sonrisa se forma en el rostro de Vanessa y sale del cuarto cerrando la puerta.	14.14	5 min	14.19

Día 3

Escena	Plano	Descripción	Hora inicio	Tiempo est.	Hora fin
7  INT/DIA- CASA DEL PACIENTE.C UARTO	Americano	Vanessa entra al cuarto serena.	10.00	5 min	10.05
	MEDIO	Tobías la regresa a ver.	10.07	5 min	10.12
	Americano	Ella camina hacia la cama llevando un pequeño bolso que deja sobre una mesa. Se acerca a él, se sienta y le toma la mano.	10.14	10 min	10.24
	Medio	VANESSA ¿Sabes? Estuve pensando sobre lo que hablamos ayer. Sonríe.	10.26	5 min	10.31
	Medio	Tobías no habla y solo la mira.	10.33	5 min	10.38
	Medio	VANESSA Siento que ya debiste reflexionar bien y hoy te has dado cuenta de tus verdaderos sentimientos.	10.40	5 min	10.45
	Primer plano	El no responde por unos segundos.	10.47	5 min	10.52

	Medio	Mira sus manos y luego la mira a ella.Trata de mover su mano pero sus dedostiemblan.Ella le aprieta la mano.	10.54	10 min	11.04
	Primer plano	TOBIAS ¿De verdad creías que con la música, el ajedrez y el resto me ibas a conquistar?	11.06	5 min	11.11
	Detalle	Vanessa le suelta la mano y él vuelve a temblar un poco.	11.13	5 min	11.18
	Primer plano	TOBIAS Cada vez que me tocabas me sentía asqueado.Siempre fuiste una maldita loca. Vanessa cierra los ojos con fuerza.	11.20	7 min	11.27
	Medio	TOBIAS Te obsesionaste conmigo y ¿ahora crees que yo siento cosas por ti?, ja ,nunca podría estar con alguien como tu.	11.29	8min	11.37
	Medio	Vanessa abre los ojos de golpe. VANESSA (grita) Tobías, ¡basta! Ella se levantaabruptamente y mira su bolso.	11.39	10 min	11.49
	Medio	Él lucha por tratar de moverse. TOBIAS Quiero que te vayas, ¡vete ya!	11.51	7 min	11.58
	Detalle	Su mano se mueve ligeramente.	12.00	5 min	12.05

	Primer plano	De repente, sus ojos se abren con fuerza y se queja de dolor.	12.07	5 min	12.12
	Medio	VANESSA Shhh...Ya está, tranquilo.	12.14	5 min	12.19
	Primer plano	Tobías deja de gritar. TOBIAS ¿Qué?.. ¿Qué me hiciste? Él empieza a parpadear con lentitud.	12.21	5 min	12.27
	Detalle	La joven le muestra la inyección vacía con la que acaba de inyectar una droga en su brazo.	12.29	5 min	12.34
	Medio de ambos	Se acerca a su rostro. VANESSA Tobías..Mira lo que me has forzado hacer. Esta es la única manera para que podamos seguir juntos.	12.36	7 min	12.43
	Medio de ambos	Se acuesta a su lado y acaricia su pecho suavemente.Tobías la mira y cierra sus ojos. La droga ya hizo efecto.Cariño,¿quieres oír mi secreto? jaja Encontré a tu madre hace un año,estaba muy mal y la lleve a la clínica.Nos volvimos muy cercanas.Esperaba que te mencionara, pero ella jamás lo hizo.Hasta que tuviste el accidente y me llevó contigo.	12.45	15 min	13.00



	General	VANESSA ¿No crees que es gracioso? jaja, esta es la misma droga que volvió adicta a tu madre. Ríe. Lo abraza y cierra sus ojos.	13.03	8 min	13.11
Secuencia flashback 1	Americano	FLASHBACK  Vanessa está hablando por su celular. VANESSA ¿De verdad? oh Ester yo también la extraño. Hay algo que debería decirle....No, yo estoy bien, es Tobias. Vanessa regresa a ver a Tobias.	13.13	10 min	13.23
	Primer plano	Tobias dormido.	13.25	5 min	13.30
	Medio	Vanessa mira hacia otro lado. Lo se, gracias por decirlo. .	13.32	5 min	13.37
	Primer plano	Tobías está despierto y la ve. Sus cejas comienzan a temblar y su respiración se acelera.	13.39	5 min	13.44
Secuencia flashback 1	Medio	FLASHBACK  Tobías duerme en la cama.	14.00	3 min	14.03
	Medio	Vanessa se acerca con un peine y gel para el cabello. Ella tiene el cabello lacio y lleva un maquillaje que resalta sus ojos. Se acerca a él y le peina el cabello cuidadosamente.	14.05	10 min	14.15

	Medio	Lo mira unos segundos y le da un beso en la frente.	14.17	3 min	.14.20
	Primer plano	Entonces saca su celular, prende la cámara, sonríe y se toma una foto con Tobías dormido. VUELTA AL PRESENTE	14.22	8 min	14.30

#### Día 4

Escena	Plano	Descripción	Hora inicio	Tiempo est.	Hora fin
1 INT/DIA- CASA DEL PACIENTE.C UARTO	Medio	TOBIAS se encuentra en la cama durmiendo.	10.00	3 min	10.03
	Americano de dos	Pasan algunos segundos cuando ESTER entra al cuarto con VANESSA.Ester cierra la puerta y mira a su hijo.	10.04	7min	10.11
	Medio	ESTER Dijeron que está vegetal pero se equivocan.Él me miró...	10.13	15 min	10.18
	Medio	Vanessa mira al joven y se acerca a él.Cuando llega a la cama ella lo mira detenidamente y se sorprende. Se saca un	10.20	10 min	10.30

		collar del cuello con un dije de corazón y lo abre.			
	Detalle	Adentro hay una fotografía recortada de Tobías con un uniforme de colegio de unos 16 años.	10.32	3 min	10.35
	Primer plano	Ella mira la foto y luego mira a Tobías.	10.37	5 min	10.42
	Primer plano	Tobías durmiendo.	10.44	3 min	10.47
	Medio	Cierra el dije y lo guarda.La enfermera regresa a ver a la señora emocionada.  VANESSA Su hijo es Tobías Saenz.	10.49	5 min	10.54
	Primer plano	Ester alza sus cejas sorprendida.	10.56	3 min	10.59
	Medio	Vanessa regresa a ver a Tobías y se sienta a su lado sonriendo. VANESSA Fuimos compañeros de colegio por 5 años.Su padre murió cuando tenía 17 y no lo volví a ver.	11.01	10 min	11.11
	Primer plano	Tobías despierta. Parpadea y la mira atentamente. Su rostro está inexpresivo y solo se mueven sus ojos.La mira de abajo hacia arriba y luego mira a su madre.	11.13	5min	11.18

	Medio	Ella se sorprende y lo mira unos segundos. ESTER ¿Sabes quién soy?	11.20	5 min	11.25
	Primer plano	Tobías la mira unos segundos y parpadea una vez con fuerza.	11.27	5 min	11.32
	Medio	La señora regresa a ver a la enfermera.	11.34	3 min	11.37
	Medio	VANESSA Entonces, un parpadeo es sí. Dos es no. ¿Puedes mover otra parte de tu cuerpo?	11.39	5 min	11.44
	Primer plano	Tobías mira a la enfermera y parpadea dos veces.	11.46	3 min	11.49
	Medio	Vanessa lo mira detenidamente. VANESSA Eso significa que ..Es el Síndrome de enclaustramiento.	11.51	5 min	11.56
	Primer plano	Ester no responde.	11.58	3min	12.01
	Medio	La enfermera la regresa a ver. VANESSA El paciente está paralítico pero totalmente consciente. Solo controla sus ojos. Las probabilidades de una recuperación completa son casi nulas.	12.03	5 min	12.08

	Primerísimo primer plano	Tobías no pestañea y por unos largos segundos alterna sus miradas entre las dos mujeres.	12.10	5 min	12.15
	Medio de dos	Ester no responde y luego mira a Vanessa. Se acerca a ella. ESTER Vanessa, sé que lo cuidarás tan bien como me cuidaste a mí.	12.17	5 min	12.22
	Americano	Ester mete una mano en su bolsillo y saca unas llaves. Se las da a Vanessa quien las toma y sonríe. Ester mira la mano de Vanessa y ve la hora en su reloj.	12.24	5 min	12.29
	Detalle	Hora en su reloj.	12.31	2 min	12.33
	Americano	Alza sus cejas sorprendida. Abre el cajón del velador junto a la cama apresurada.	13.35	5 min	12.40
	Primer plano	Adentro, hay 2 botes de pastillas llenos y otros tres vacíos. Saca los dos botes llenos. En la etiqueta se lee: Fenobarbital.	12.42	5 min	12.47
	Primer plano	Tobías la mira fijamente.	12.49	2 min	12.51

	Medio	ESTER (Sonríe burlonamente) Los viejos hábitos nunca mueren. Se toma dos pastillas con agua.	12.53	3 min	13.03
	Medio	Tobías respira más agitado y cierra sus ojos. Vanessa se acerca a calmarlo. VANESSA Ester, ¿Sabe cuándo volverá?	13.05	7 min	13.12
	Americano	Ester toma un gran bolso del armario, guarda las pastillas, camina hacia la puerta y la abre. ESTER La verdad...No lo sé. Ester sale del cuarto y cierra la puerta.	13.14	10 min	13.24
	Medio	La enfermera mira a Tobias, lo acaricia en el pecho y parece calmarse. VANESSA (Susurrando) Tranquilo Tobias. Te cuidare bien. Lo prometo.	13.26	4 min	13.30



Productor: Estefanía Ajala  
 Director: Estefanía Ajala

Clase: Tesis  
 Fecha:

**PRESUPUESTO GENERAL: (CORTO TESIS)**

Cuenta	ITEM	Subitem	CANT	UNIDAD	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES
		Option			1		\$0.00	
		Derechos (ya pagos)			1		\$0.00	
11-01	TOTAL	Guion			1			\$300.00
		Registro IEPÍ (Ecuador)			1		\$12.00	
11-02	TOTAL	Registros de derechos de autor			1			\$12.00
		fotocopias guion			1		\$10.00	
		fotocopias guion			1		\$0.00	
11-03	TOTAL	Fotocopias			1			\$10.00
		Traducción (inglés y francés)			1		\$0.00	
11-04	TOTAL	Traducción			1			\$0.00
11-00	TOTAL	GUIÓN			1			\$322.00
		Productor			1		\$1.050.00	
12-01	TOTAL	Productores			1			\$1.050.00
		varios (gastos representación)			1		\$0.00	
		varios (gastos representación)			1		\$0.00	
12-02	TOTAL	Gastos representación			1			\$0.00
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
12-03	TOTAL	Travel and living PRODUCTOR			1			\$0.00
12-00	TOTAL	PRODUCTORES			1			\$1.050.00
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
13-01	TOTAL	Director			1			\$1.050.00
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
13-02	TOTAL	Travel and living DIRECTOR			1			\$0.00
13-00	TOTAL	DIRECTOR			1			\$1.050.00
14-01	TOTAL	Telefono			1			\$0.00
14-00	TOTAL	OTROS GASTOS			1			\$0.00
<b>TOTAL ABOVE THE LINE</b>								<b>\$2.422.00</b>
15-01		Elenco PRINCIPAL			1			
		TOBIAS			1		\$300.00	
		VANESSA			1		\$300.00	
		ESTER			1		\$300.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
15-01	TOTAL	Elenco PRINCIPAL			1			\$900.00
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
15-02	TOTAL	Gastos Casting			1			\$200.00
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
15-04	TOTAL	Elenco SECUNDARIO			1			\$0.00
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
15-05	TOTAL	Talento ADICIONAL			1			\$300.00
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
15-06	TOTAL	Gastos talento ADICIONAL			1			\$0.00
15-00	TOTAL	CAST Y CASTING			1			\$1.400.00
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	
					1		\$0.00	



				1	\$0.00	
16-01	TOTAL	UPMLine Producer		1		\$0.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
16-02	TOTAL	Asistentes de Dirección		1		\$450.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
16-03	TOTAL	Coordinación de producción		1		\$0.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
16-04	TOTAL	Supervisor Script		1		\$0.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
16-05	TOTAL	Contador		1		\$0.00
				1	\$0.00	
16-06	TOTAL	Asistentes de producción		1		\$450.00
				1	\$0.00	
16-07	TOTAL	Videógrafo		1		\$0.00
16-00	TOTAL	EQUIPO DE PRODUCCION STAFF		1		\$900.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
17-01	TOTAL	Director de Arte		1		\$1,000.00
				1	\$0.00	
17-02	TOTAL	Investigación/compras		1		\$0.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
17-03	TOTAL	Escenógrafo y Decoración		1		\$500.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
17-04	TOTAL	Utleria		1		\$400.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
17-05	TOTAL	Vestuario		1		\$500.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
17-06	TOTAL	Maquillaje y peinados		1		\$500.00
17-00	TOTAL	UNIDAD DE ARTE		1		\$2,900.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
18-01	TOTAL	Alquiler de equipos GRIP y LUCES		1		\$500.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
18-02	TOTAL	CREW Grips y luces		1		\$500.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
18-04	TOTAL	Transporte y gasolina GRIP y LUCES		1		\$0.00
18-00	TOTAL	EQUIPO DE GRIP Y LUCES		1		\$1,000.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
19-01		Equipo de fotografía		1		\$1,000.00

			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
19-02	Aquilar de cámara		1		\$0,00
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
19-03	Transporte de cámara y accesorios		1		\$0,00
19-00	FOTOGRAFIA		1		\$1.000,00
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
20-01	TOTAL Equipo de sonido		1		\$0,00
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
20-02	TOTAL Alquiler paquete de sonido		1		\$0,00
20-00	SONIDO		1		\$0,00
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
21-01	TOTAL Autos y camionetas		1		\$400,00
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
21-02	TOTAL Gasolina/mantenimiento		1		\$0,00
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
21-03	TOTAL Gastos transporte adicional		1		\$0,00
21-00	TRANSPORTE		1		\$400,00
			1	\$0,00	
22-01	TOTAL Personal de locaciones		1		\$0,00
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
22-02	TOTAL Costos de scout		1		\$0,00
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
22-03	TOTAL Seguridad en el set		1		\$0,00
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
22-04	TOTAL Alquileres/Impresos/bodegas		1		\$0,00
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
22-05	TOTAL Catering y craft		1		\$0,00
22-06	TOTAL Comunicaciones		1		\$0,00
			1	\$0,00	
22-07	TOTAL Teléfonos		1		\$0,00
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
22-08	TOTAL Compras producción y locación		1		\$0,00
22-00	GASTOS EN LOCACION		1		\$0,00
			1	\$0,00	
23-01	autos de pantalla		1		\$0,00
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
23-02	animales		1		\$0,00
23-00	AUTOS DE PANTALLA Y ANIMALES		1		\$0,00
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
			1	\$0,00	
24-01	TRAVEL Equipo técnico		1		\$0,00

				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
24-02	LIVING Equipo técnico			1		\$0.00
24-02-01	Impuestos Hoteles			1		\$0.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
24-03	VIATICOS Equipo técnico			1		\$0.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
24-04	TRAVEL Equipo			1		\$0.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
24-05	LIVING Equipo			1		\$0.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
24-06	VIATICOS Equipo			1		\$0.00
24-00	TRAVEL AND LIVING TODOS			1		\$0.00
<b>TOTAL PRODUCCION</b>						<b>\$7,500.00</b>
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
25-01	TOTAL Editores			1		\$500.00
25-02	TOTAL Facilidades			1		\$0.00
25-03	TOTAL Compras			1		\$0.00
25-00	EDICION IMAGEN			1		\$500.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
26-01	TOTAL Diseño y sonorización			1		\$500.00
26-02	TOTAL Licencia Dolby			1		\$0.00
				1	\$0.00	
26-03	TOTAL Música			1		\$500.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
26-04	Travel/living post			1		\$0.00
26-00	POST PRODUCCION SONIDO Y MUSICA			1		\$1,000.00
				1	\$0.00	
27-01	TOTAL Tape-to-film			1		\$0.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
27-02	TOTAL Subtitulación y copias			1		\$0.00
27-03	TOTAL Viajes			1		\$0.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
27-04	TOTAL Otros procesos			1		\$0.00
27-00	LABORATORIO POST			1		\$0.00
<b>TOTAL POST-PRODUCCION</b>						<b>\$1,500.00</b>
28-01	TOTAL Seguros película			1		\$0.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
28-02	TOTAL Pólizas			1		\$0.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
29-03	TOTAL Seguros equipo técnico y cast			1		\$0.00
29-00	SEGUROS Y POLIZAS			1		\$0.00
				1	\$0.00	
29-01	TOTAL Abogados			1		\$0.00
29-00	COSTOS LEGALES			1		\$0.00
30-01	TOTAL Casa Productora			1		\$0.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
30-02	TOTAL Gastos de oficina			1		\$0.00
30-00	GASTOS ADMINISTRATIVOS			1		\$0.00
<b>TOTAL ADMINISTRATIVOS</b>						<b>\$0.00</b>
<b>TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION</b>						<b>\$10,000.00</b>
<b>TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION+ ADMINISTRATIVOS</b>						<b>\$10,000.00</b>
<b>SUBTOTAL</b>						<b>\$11,500.00</b>
Contingencia 3% : 3.00%						\$345.66
IVA : 12.00%						\$1,424.12
<b>GRAN TOTAL</b>						<b>\$13,291.78</b>

## ANEXO 7

### Presupuesto real

Productor: Estefania Ayala Clase: Tesis  
 Director: Estefania Ayala Fecha:

#### RESUMEN DE PRESUPUESTO : (Corto Tesis)

Cuenta	ITEM	CANT	UNIDAD	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES
11-00	TOTAL GUION						\$10,00
12-00	TOTAL PRODUCTORES						\$0,00
13-00	TOTAL DIRECTOR						\$0,00
14-00	TOTAL OTROS GASTOS						\$0,00
<b>TOTAL ABOVE THE LINE</b>							<b>\$10,00</b>
15-00	TOTAL CAST Y CASTING	DIAS		1			\$80,00
16-00	TOTAL EQUIPO DE PRODUCCION STAFF	DIAS		4			\$0,00
17-00	TOTAL UNIDAD DE ARTE	DIAS		4			\$50,00
18-00	EQUIPO DE GRIP Y LUCES	DIAS		4			\$0,00
19-00	FOTOGRAFIA	DIAS		4			\$0,00
20-00	SONIDO	DIAS		4			\$0,00
21-00	TRANSPORTE	DIAS		4			\$25,00
22-00	GASTOS EN LOCACION	DIAS		4			\$25,00
23-00	PICTURE CARS Y ANIMALES	DIAS		4			\$0,00
24-00	TRAVEL AND LIVING TODOS	DIAS		4			\$20,00
<b>TOTAL PRODUCCION</b>							<b>\$200,00</b>
25-00	EDICION IMAGEN						\$0,00
26-00	POST PRODUCCION SONIDO Y MUSICA						\$0,00
27-00	LABORATORIO POST						\$0,00
<b>TOTAL POST-PRODUCCION</b>							<b>\$0,00</b>
28-00	SEGUROS Y POLIZAS						\$0,00
29-00	COSTOS LEGALES						\$0,00
30-00	GASTOS ADMINISTRATIVOS						\$0,00
<b>TOTAL ADMINISTRATIVOS</b>							<b>\$0,00</b>
<b>TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION</b>							<b>\$210,00</b>
<b>TOTAL ABOVE THE LINE +PRODUCCION+ ADMINISTRATIVOS</b>							<b>\$210,00</b>
<b>SUBTOTAL</b>							<b>\$210,00</b>
Contingencia 3% : 3.00%							\$6,30
IVA : 12.00%							\$25,96
<b>GRAN TOTAL</b>							<b>\$242,26</b>

Productor: Estefanía Ajala  
 Director: Estefanía Ajala

Clase: Tesis  
 Fecha:

**PRESUPUESTO GENERAL: (CortoTesis)**

Cuenta	ITEM	Subitem	CANT	UNIDAD	X	V.UNIT	V.TOTAL	TOTALES
		Option			1		\$0,00	
		Derechos (ya pagos)			1		\$0,00	
11-01	TOTAL	Guion			1			\$0,00
		Registro IEPF (Ecuador)			1		\$0,00	
11-02	TOTAL	Registros de derechos de autor			1			\$0,00
		fotocopias guion	5		1	\$2,00	\$10,00	
		fotocopias guion			1		\$0,00	
11-03	TOTAL	Fotocopias			1			\$10,00
		Traducción (Inglés y francés)			1		\$0,00	
11-04	TOTAL	Traducción			1			\$0,00
11-00	TOTAL	GUION			1			\$10,00
		Productores			1		\$0,00	
12-01	TOTAL	Productores			1			\$0,00
		varios (gastos representación)			1		\$0,00	
		varios (gastos representación)			1		\$0,00	
12-02	TOTAL	Gastos representación			1			\$0,00
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
12-03	TOTAL	Travel and living PRODUCTOR			1			\$0,00
12-00	TOTAL	PRODUCTORES			1			\$0,00
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
13-01	TOTAL	Director			1			\$0,00
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
13-02	TOTAL	Travel and living DIRECTOR			1			\$0,00
13-00	TOTAL	DIRECTOR			1			\$0,00
					1		\$0,00	
14-01	TOTAL	Telefono			1			\$0,00
14-00	TOTAL	OTROS GASTOS			1			\$0,00
<b>TOTAL ABOVE THE LINE</b>								<b>\$10,00</b>
15-01		Elenco PRINCIPAL			1			
		Vanessa	DIAS	4	1	\$10,00	\$40,00	
		Tobias	DIAS	4	1	\$10,00	\$40,00	
		Esther	DIAS	4	1	\$0,00	\$0,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
15-01	TOTAL	Elenco PRINCIPAL			1			\$80,00
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
15-02	TOTAL	Gastos Casting			1			\$0,00
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
15-04	TOTAL	Elenco SECUNDARIO			1			\$0,00
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	
15-05	TOTAL	Talento ADICIONAL			1			\$0,00
					1		\$0,00	
15-06	TOTAL	Gastos talento ADICIONAL			1			\$0,00
15-00	TOTAL	CASTY Y CASTING			1			\$80,00
					1		\$0,00	
					1		\$0,00	

				1		\$0,00	
16-01	TOTAL	UPM/Line Producer		1		\$0,00	\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
16-02	TOTAL	Asistentes de Dirección		1		\$0,00	\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
16-03	TOTAL	Coordinación de producción		1		\$0,00	\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
16-04	TOTAL	Supervisor Script		1		\$0,00	\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
16-05	TOTAL	Contador		1		\$0,00	\$0,00
				1		\$0,00	
16-06	TOTAL	Asistentes de producción		1		\$0,00	\$0,00
				1		\$0,00	
16-07	TOTAL	Videógrafo		1		\$0,00	\$0,00
16-00	TOTAL	EQUIPO DE PRODUCCION STAFF		1		\$0,00	\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
17-01	TOTAL	Director de Arte		1		\$0,00	\$0,00
				1		\$0,00	
17-02	TOTAL	Investigación/compras		1		\$0,00	\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
17-03	TOTAL	Escenógrafo y Decoración		1		\$0,00	\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
17-04	TOTAL	Utillería		1		\$0,00	\$20,00
		Tobías		1	\$10,00	\$0,00	
		Vanessa		1	\$10,00	\$0,00	
		Esther		1	\$10,00	\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
17-05	TOTAL	Vestuario		1		\$0,00	\$30,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
17-06	TOTAL	Maquillaje y peinados		1		\$0,00	\$0,00
17-00	TOTAL	UNIDAD DE ARTE		1		\$0,00	\$50,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
18-01	TOTAL	Aquiler de equipos GRIP y LUCES		1		\$0,00	\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
18-02	TOTAL	CREW Grips y luces		1		\$0,00	\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
18-04	TOTAL	Transporte y gasolina GRIP y LUCES		1		\$0,00	\$0,00
18-00	TOTAL	EQUIPO DE GRIP Y LUCES		1		\$0,00	\$0,00
				1		\$0,00	
				1		\$0,00	
19-01		Equipo de fotografía		1		\$0,00	\$0,00

				1	\$0,00	
				1	\$0,00	
19-02		Alquiler de cámara		1		\$0,00
				1	\$0,00	
				1	\$0,00	
				1	\$0,00	
19-03		Transporte de cámara y accesorios		1		\$0,00
19-00	FOTOGRAFIA			1		\$0,00
				1	\$0,00	
20-01	TOTAL	Equipo de sonido		1		\$0,00
				1	\$0,00	
				1	\$0,00	
				1	\$0,00	
20-02	TOTAL	Alquiler paquete de sonido		1		\$0,00
20-00	SONIDO			1		\$0,00
				1	\$0,00	
				1	\$0,00	
				1	\$0,00	
				1	\$0,00	
				1	\$0,00	
				1	\$0,00	
				1	\$0,00	
21-01	TOTAL	Autos y camionetas		1		\$0,00
				1	\$0,00	
				1	\$0,00	
				1	\$0,00	
21-02	TOTAL	Gasolina/mantenimiento		1		\$25,00
				1	\$0,00	
				1	\$0,00	
				1	\$0,00	
21-03	TOTAL	Gastos transporte adicional		1		\$0,00
21-00	TRANSPORTE			1		\$25,00
22-01	TOTAL	Personal de locaciones		1		\$0,00
				1	\$0,00	
				1	\$0,00	
22-02	TOTAL	Costos de scout		1		\$0,00
				1	\$0,00	
				1	\$0,00	
22-03	TOTAL	Seguridad en el set		1		\$0,00
				1	\$0,00	
				1	\$0,00	
22-04	TOTAL	Alquileres/impresas/bodegas		1		\$0,00
				1	\$0,00	
				1	\$0,00	
22-05	TOTAL	Catering y craft		1		\$25,00
				1	\$0,00	
22-06	TOTAL	Comunicaciones		1		\$0,00
				1	\$0,00	
22-07	TOTAL	Teléfonos		1		\$0,00
				1	\$0,00	
22-08	TOTAL	Compras producción y locación		1		\$0,00
22-00	GASTOS EN LOCACION			1		\$25,00
				1	\$0,00	
23-01		autos de pantalla		1		\$0,00
				1	\$0,00	
23-02		animales		1		\$0,00
23-00	ALTOS DE PANTALLA Y ANIMALES			1		\$0,00
				1	\$0,00	
				1	\$0,00	
				1	\$0,00	
24-01		TRAVEL Equipo técnico		1		\$0,00

				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
34-02	LIVING	Equipo técnico		1		\$0.00
24-02-01	Impuestos	Hoteles		1		\$0.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
34-03	VIATICOS	Equipo Técnico		1		\$0.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
34-04	TRAVEL	Elenco		1		\$20.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
34-05	LIVING	Elenco		1		\$0.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
34-06	VIATICOS	Elenco		1		\$0.00
34-00	TRAVEL AND LIVING	TODOS		1		\$20.00
		<b>TOTAL PRODUCCION</b>				<b>\$200.00</b>
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
25-01	TOTAL	Editores		1		\$0.00
				1	\$0.00	
25-02	TOTAL	Facilidades		1		\$0.00
				1	\$0.00	
25-03	TOTAL	Compras		1		\$0.00
25-00	EDICION	IMAGEN		1		\$0.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
26-01	TOTAL	Diseño y sonorización		1		\$0.00
				1	\$0.00	
26-02	TOTAL	Licencia Dolby		1		\$0.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
26-03	TOTAL	Música		1		\$0.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
26-04	Travel/living	post		1		\$0.00
26-00	POST	PRODUCCION SONIDO Y MUSICA		1		\$0.00
				1	\$0.00	
27-01	TOTAL	Tape-to-film		1		\$0.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
27-02	TOTAL	Substitución y copias		1		\$0.00
				1	\$0.00	
27-03	TOTAL	Viajes		1		\$0.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
27-04	TOTAL	Otros procesos		1		\$0.00
27-00	LABORATORIO	POST		1		\$0.00
		<b>TOTAL POST-PRODUCCION</b>				<b>\$0.00</b>
				1	\$0.00	
28-01	TOTAL	Seguros pelicula		1		\$0.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
28-02	TOTAL	Pólizas		1		\$0.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
28-03	TOTAL	Seguros equipo técnico y cast		1		\$0.00
28-00	SEGUROS Y	POLIZAS		1		\$0.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
29-01	TOTAL	Abogados		1		\$0.00
29-00	COSTOS	LEGALES		1		\$0.00
				1	\$0.00	
30-01	TOTAL	Casa Productora		1		\$0.00
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
				1	\$0.00	
30-02	TOTAL	Gastos de ofna		1		\$0.00
30-00	GASTOS	ADMINISTRATIVOS		1		\$0.00
		<b>TOTAL ADMINISTRATIVOS</b>				<b>\$0.00</b>
		<b>TOTAL ABOVE THE LINE -PRODUCCION</b>				<b>\$210.00</b>
		<b>TOTAL ABOVE THE LINE -PRODUCCION- ADMINISTRATIVOS</b>				<b>\$210.00</b>
		<b>SUBTOTAL</b>				<b>\$210.00</b>
		Contingencia 3% : 3.00%				\$6.30
		IVA : 12.00%				\$25.96
		<b>GRAN TOTAL</b>				<b>\$242.26</b>



## ANEXO 8

### Scouting

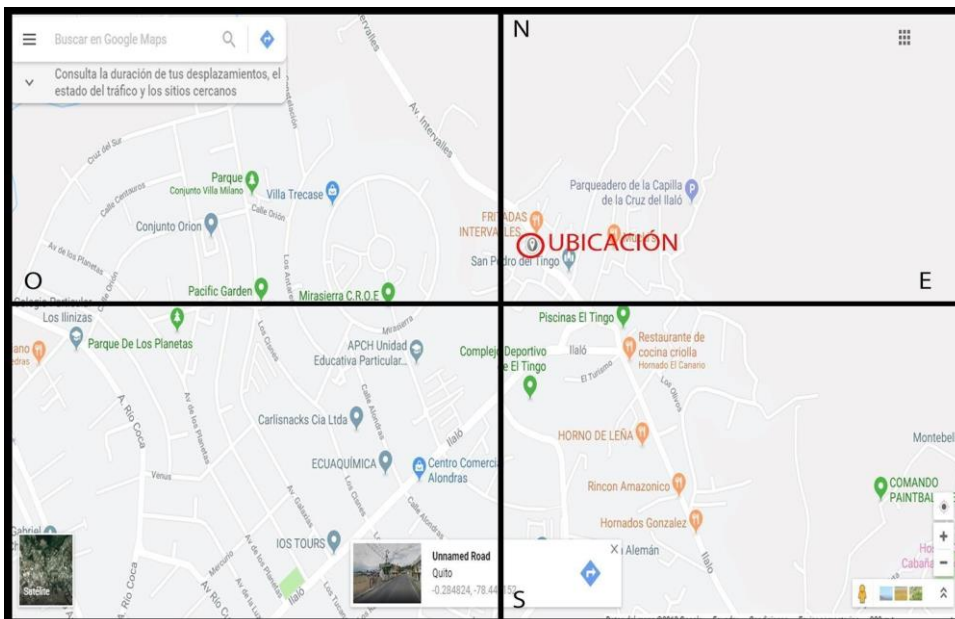
NOMBRE DE LOCACIÓN: Casa del paciente

DIRECCIÓN: 2 de agosto y los laureles, N3-247

CONTACTO: Ana Cecilia Hidalgo

CEL:022860371

UBICACIÓN:



LUGARES A OCUPAR: Cuarto

PISOS:2# DE PUERTAS:\_2\_#

DE VENTANAS:\_4\_\_\_\_\_

OBJETOS INMÓVILES: Armario y cama

REFERENCIAS: Valle de los Chillós-Quito. Ubicada a una cuadra del parque central del Tingo.

PERMISO REQUERIDO:

SI\_\_\_\_\_NO\_\_X\_\_\_\_\_

BARRIO SEGURO:

SI  NO

ASISTENCIA POLICIAL:

SI  NO

ASISTENCIA

MÉDICA:

SI  NO

PROBLEMAS CON VECINOS: Hay perros en la casa y perros de los vecinos que pueden ladrar.

CALOR: NO

SONIDO AMBIENTE: Se puede escuchar el ruido de música desde el parque central , carros pitando.

BREAKERS: 220 voltios

GENERADOR: No

BAÑOS:2

ESTACIONAMIENTO: Si. Parqueadero no cubierto.

AUTOS: Hasta 4

LUCES:NO

FOTOS ANEXAS:





**ANEXO 9**  
**Registro de actores 1**

Personaje: Tobías Sáenz.

Nombres: David Salomón Schwarz Castro

Mail: [davidschwarz87@yahoo.com](mailto:davidschwarz87@yahoo.com)

Edad: 24 años

Domicilio: Naciones Unidas y 10 de agosto, Edificio Ciudad de Quito.

Teléfono: 0958978176

Estatura: 170 cm

Color del cabello: Castaño

Color de la piel: Blanco

Color de los ojos: Verdes



## Registro de actores 2

Personaje: Vanessa

Nombres: Emilia Renata Torres Campaña

Mail: emilynata4@hotmail.com

Edad: 23

Domicilio: Urbanización San Francisco.

Teléfono: 0983437432

Estatura: 1,65

Color del cabello: Castaño

Color de la piel: Blanca

Color de los ojos: Cafés



### Registro de actores 3

Personaje: Ester

Nombres: Sandra Magali Castro Obando

Mail: paulacastrobando@yahoo.com

Edad: 52

Domicilio: 2 de agosto y los laureles.

Teléfono: 0998202328

Estatura: 1,65

Color del cabello: Castaño

Color de la piel: Blanca

Color de los ojos: Cafés



## ANEXO 10

### Formato de consentimiento informado / Contrato con actores

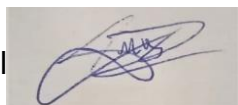
El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en el desarrollo de esta pieza audiovisual una explicación clara, así como de su rol en ella como participantes. La presente investigación es conducida por Estefanía Ayala, de la Universidad de Las Américas. La meta de este estudio es lograr producir un cortometraje audiovisual que permita desarrollar una expansión del conocimiento del cine mudo en los estudiantes universitarios. La participación en esta producción es de carácter voluntario. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de la pieza audiovisual.

Yo, David Schwarz, con cédula de ciudadanía 1752726800 , en forma voluntaria consiento en que la directora y productora Estefanía Ayala, me reclute para interpretar el papel de un personaje en la realización del cortometraje “*La inevitable partida de tus ojos*”. Estoy consciente que se hará uso público de mi imagen y concederé de manera personal todos los permisos para que se pueda usar mi imagen en su producción audiovisual. Así mismo entiendo que mi colaboración será remunerada, dependiendo del cumplimiento de los horarios que se designen para mi asistencia y cumplimiento de las actividades, caso contrario podrían existir recortes de presupuesto y el pago final se verá afectado. Estoy consciente de que la logística estará encargada de beneficiar a mi persona en diferentes aspectos, obteniendo asistencia a cualquier tipo de necesidad básica. Comprendo que, en el caso de presentar ausencia sobre el proyecto, existe la posibilidad de que se elimine mi participación y automáticamente no se realice una remuneración en absoluto.

Habiendo tomado en cuenta cada una de estas consideraciones me permito decir que estoy satisfecho/a con la información recibida por parte del equipo de producción y que no tengo ninguna clase de problema u objeción.

Firma

del



actor/actriz

\_ C.C.

\_\_\_\_\_1752726800\_\_\_\_\_



### Formato de consentimiento informado / Contrato con actores

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en el desarrollo de esta pieza audiovisual una explicación clara, así como de su rol en ella como participantes. La presente investigación es conducida por Estefanía Ayala, de la Universidad de Las Américas. La meta de este estudio es lograr producir un cortometraje audiovisual que permita desarrollar una expansión del conocimiento del cine mudo en los estudiantes universitarios. La participación en esta producción es de carácter voluntario. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de la pieza audiovisual.

Yo, Emilia Campaña, con cédula de ciudadanía 1724750722, en forma voluntaria consiento en que la directora y productora Estefanía Ayala, me reclute para interpretar el papel de un personaje en la realización del cortometraje "*La inevitable partida de tus ojos*". Estoy consciente que se hará uso público de mi imagen y concederé de manera personal todos los permisos para que se pueda usar mi imagen en su producción audiovisual. Así mismo entiendo que mi colaboración será remunerada, dependiendo del cumplimiento de los horarios que se designen para mi asistencia y cumplimiento de las actividades, caso contrario podrían existir recortes de presupuesto y el pago final se verá afectado. Estoy consciente de que la logística estará encargada de beneficiar a mi persona en diferentes aspectos, obteniendo asistencia a cualquier tipo de necesidad básica. Comprendo que, en el caso de presentar ausencia sobre el proyecto, existe la posibilidad de que se elimine mi participación y automáticamente no se realice una remuneración en absoluto.

Habiendo tomado en cuenta cada una de estas consideraciones me permito decir que estoy satisfecho/a con la información recibida por parte del equipo de producción y que no tengo ninguna clase de problema u objeción.

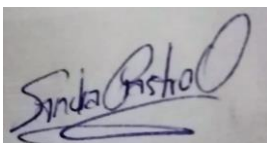
Firma del actor/actriz Emilia Campaña Jones. \_\_\_\_\_  
C.C. 1724750722 \_\_\_\_\_

### Formato de consentimiento informado / Contrato con actores

El propósito de esta ficha de consentimiento es proveer a los participantes en el desarrollo de esta pieza audiovisual una explicación clara, así como de su rol en ella como participantes. La presente investigación es conducida por Estefanía Ayala, de la Universidad de Las Américas. La meta de este estudio es lograr producir un cortometraje audiovisual que permita desarrollar una expansión del conocimiento del cine mudo en los estudiantes universitarios. La participación en esta producción es de carácter voluntario. La información que se recoja será confidencial y no se usará para ningún otro propósito fuera de la pieza audiovisual.

Yo, Sandra Castro, con cédula de ciudadanía 1710755040 , en forma voluntaria consiento en que la directora y productora Estefanía Ayala, me reclute para interpretar el papel de un personaje en la realización del cortometraje “*La inevitable partida de tus ojos*”. Estoy consciente que se hará uso público de mi imagen y concederé de manera personal todos los permisos para que se pueda usar mi imagen en su producción audiovisual. Así mismo entiendo que mi colaboración será remunerada, dependiendo del cumplimiento de los horarios que se designen para mi asistencia y cumplimiento de las actividades, caso contrario podrían existir recortes de presupuesto y el pago final se verá afectado. Estoy consciente de que la logística estará encargada de beneficiar a mi persona en diferentes aspectos, obteniendo asistencia a cualquier tipo de necesidad básica. Comprendo que, en el caso de presentar ausencia sobre el proyecto, existe la posibilidad de que se elimine mi participación y automáticamente no se realice una remuneración en absoluto.

Habiendo tomado en cuenta cada una de estas consideraciones me permito decir que estoy satisfecho/a con la información recibida por parte del equipo de producción y que no tengo ninguna clase de problema u objeción.



Firma del actor/actriz

\_\_\_\_\_ C.C. \_\_\_\_\_ 1710755040 \_\_\_\_\_

## ANEXO 11

### Encuesta 1

Responde antes de ver el corto.

Descripción (opcional)

1. Elija su genero de peliculas favorito

Accion

Drama

Comedia

Suspenso

Romance

Terror

2. ¿Conoce el género de suspenso?

Si

No


3. ¿Con qué frecuencia mira peliculas de suspenso?

Nunca

Rara vez

A veces

Siempre



4. ¿Has visto alguna película muda?

- Sí
- No

5. Nombra una película o actor perteneciente a una película muda. Si no sabes, saltate la pregunta.

Texto de respuesta breve  
.....

6 ¿Sabes cuáles son las características del cine mudo?

- Sí
- No

7. Elige las características del cine mudo.

- Las películas se filmaban a blanco y negro.
- Las actuaciones son muy naturales.
- Las películas se acompañaban con música.
- Las películas eran totalmente silentes.
- Se pueden oír las voces de los actores
- Las actuaciones son exageradas.
- Existían títulos que incluían narraciones o diálogos.
- No hay ningún diálogo o título en pantalla.

8. ¿Cual es tu opinión sobre las películas de cine mudo?

- Son muy aburridas pues no se escuchan los diálogos.
  - Son interesantes pues me gusta ver las expresiones de los actores.
  - Ni me interesan ni me aburren.
- 

9. ¿Crees que ha existido una pérdida cultural del cine mudo ?

- Si
  - No
- 

10. ¿Estás dispuesto a mirar más proyectos relacionados al cine mudo ?

- Si
  - No
-

## ANEXO 12

### Encuesta 2

Responde luego de ver el corto.

Descripción (opcional)

1. ¿Dirías que el corto es de género suspenso?

Sí

No

2. Si respondiste No, escribe el género que crees que es.

Texto de respuesta breve

3. ¿Que género escogerías para ver una película muda?

Acción

Drama

Comedia

Suspenso

Romance

Terror

4. ¿Sabes cuáles son las características del cine mudo?

Sí

No

5. Elige las características del cine mudo.

- Las películas se filmaban a blanco y negro.
  - Las actuaciones son muy naturales.
  - Las películas se acompañaban con música.
  - Las películas eran totalmente silentes.
  - Se pueden oír las voces de los actores
  - Las actuaciones son exageradas.
  - Existían títulos que incluían narraciones o diálogos.
  - No hay ningún diálogo o título en pantalla.
- 

6. ¿Dirías que tu nivel de interés por el cine mudo incrementó ?

- Sí
  - No
  - Permanece igual.
- 

7. ¿Estás dispuesto a mirar más proyectos relacionados al cine mudo ?

- Sí
- No

---

8. ¿Crees que es importante que los jóvenes sepan sobre el cine mudo?

Sí

No

---

9. ¿Recomendarías este corto de suspenso mudo a los demás?

Sí

No

---

10. ¿Crees que este corto cumple con el propósito de un cortometraje de suspenso mudo ambientado en el año 2020?

Sí

No





