



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

PATRIMONIO CULTURAL EN QUITO: ¿QUÉ LO AMENZA y CÓMO SE  
LO PRESERVA?

Tutora: Andrea Miño

AUTOR

Milagros Soledad Núñez Zabala

AÑO

2020



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

PATRIMONIO CULTURAL EN QUITO: ¿QUÉ LO AMENAZA y CÓMO SE LO PRESERVA?

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos  
establecidos para optar el título de Licenciada en Periodismo

Profesora Guía  
Andrea Paola Miño Viteri

Autora  
Milagros Soledad Núñez Zabala

Año  
2020

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido el trabajo, **PATRIMONIO CULTURAL EN QUITO: ¿QUÉ LO AMENAZA y CÓMO SE LO PRESERVA?**, a través de reuniones periódicas con la estudiante **Milagros Soledad Núñez Zabala**, en el **período 2020-20**, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los trabajos de Titulación”.



---

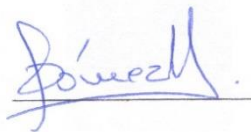
Andrea Paola Miño Viteri

Magíster en Antropología Visual y Documental Etnográfico

C.I.: 1712994183

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado el trabajo, **PATRIMONIO CULTURAL EN QUITO: ¿QUÉ LO AMENAZA y CÓMO SE LO PRESERVA?**, a través de reuniones periódicas con la estudiante **Milagros Soledad Núñez Zabala**, en el **período 2020-20**, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”



---

Xavier Gómez Muñoz  
Máster en Periodismo Multimedia Profesional  
C.I.: 1716248107

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

A handwritten signature in blue ink, consisting of stylized, overlapping loops and lines, positioned above a horizontal line.

---

Milagros Soledad Núñez Zabala

C.I.: 1721608402

## **AGRADECIMIENTOS**

Primero a Dios por permitirme seguir en pie en todo lo que me he propuesto y nunca he decaído.

A mis padres que con todo su esfuerzo supieron entender y apoyarme en mis decisiones tomadas.

A mi familia por siempre ser ese pedestal que he necesitado en mis momentos más difíciles y por brindarme todo su amor incondicional.

A mis amigos, que durante este período estudiantil han sabido apoyarme cuando más lo he necesitado, en brindarme su apoyo y aliento cuando he sentido decaer. Pero, sobre todo, gracias por siempre estar y ser esas personas infaltables en mi vida.

## **DEDICATORIA**

Quiero dedicar este trabajo principalmente a todas las personas quienes se interesan por el arte y tratan de mantener esa identidad y memoria vida de los ciudadanos.

Quiero dedicar este trabajo a mis padres, familia, amigos y profesores, quienes me han ayudado en este proceso importante en mi vida a un paso de graduarme y ser personas guías para mi formación.

## RESUMEN

La Organización de las Naciones Unidas, para la Educación, la Ciencia y la Cultura, conocida como UNESCO, el 8 de septiembre de 1978, nombró el Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad, a la ciudad de Quito. Esto debido a que se considera que el Centro Histórico es el más grande y mejor conservado de Latinoamérica y además reúne todas las características que constan en los artículos para que una ciudad sea nombrada patrimonio cultural.

A partir de ello, las autoridades de turno han realizado proyectos y destinado presupuesto para la preservación y conservación del mismo ya que es un compromiso que la ciudad debe cumplir al mantener el patrimonio en buen estado. Lastimosamente amenazas naturales y humanas deterioran y destruyen al patrimonio y a la identidad nacional que va de la mano con esto.

Dentro de las entidades encargadas que se preocupan por la conservación y preservación del Patrimonio Cultural de la Humanidad se creó en 1987 el Fondo de Salvamento de Patrimonio Cultural (FONSAL), que actualmente es el Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP), la UNESCO, el Ministerio de Cultura, la Subsecretaría de Cultura que pertenece al municipio y el Municipio de Quito. Estas instituciones están al tanto de los proyectos y planeamientos que están en marcha para la restauración del patrimonio.

Un factor en contra que existe para las entidades es la reducción de presupuesto global que recibían anualmente, pues por decisiones de gobierno se ha propuesto repartir por departamentos e instituciones cantidades designadas anualmente para la creación de estas planificaciones.

Se incluyeron además entrevistas y testimonios con perspectivas y conocimientos de especialistas en el tema de arte, arquitectura, municipal, patrimonial y de historia en donde se descubrieron nuevas aristas que complementa a la información investigada previamente.



## **ABSTRACT**

The Organization of the United Nations, Education, Science and Culture or UNESCO, on September 8, 1978, named Quito as the first cultural heritage of humanity. This is because the Historic Center was considered to be the largest and best preserved in Latin America and also meets all the characteristics that appear in the articles for which a city was named cultural heritage.

From it, the service authorities have carried out projects and budgets destined to the preservation and conservation of the heritage because it is a commitment that the city must fulfill keeping the heritage in good condition. Unfortunately, natural and human threats deteriorate and destroy the national heritage and identity that go hand in hand with this.

Among the entities in charge that are concerned with the conservation and preservation of the Cultural Heritage of Humanity, the Salvage Fund for Cultural Heritage or FONSAL was created in 1987, which is currently the Metropolitan Institute of Heritage or IMP, UNESCO, the Ministry of Culture, the Undersecretary of Culture that belongs to the ministry and the Municipality of Quito. These institutions are aware of the projects and plans that are underway for the restoration of heritage.

A factor against that exists for the entities is the reduction of the global budget that they received annually, because by government decisions it has been proposed to distribute by departments and institutions amounts designated annually for the creation of these plans.

Interviews and testimonies with perspectives and knowledge of specialists in the subject of art, architecture, municipal, heritage and history were also included, where new edges were discovered that complement the previously investigated information.

## INDICE

1. Tema.....	1
2. Objetivos .....	1
3. Introducción .....	1
4. Justificación .....	2
5. Antecedentes y Contextualización del Tema .....	3
6. Marco teórico .....	8
6.1 Estado del Arte .....	8
6.2 Significado de cultura y patrimonio cultural .....	20
6.3 Cultura: Principales aproximaciones .....	20
6.3.1 Cultura como arte .....	20
6.3.2 Cultura como creación humana .....	21
6.3.3 Como proceso social .....	22
6.3.4 Cultura e identidad.....	23
6.4 Discusiones sobre identidad nacional.....	23
6.5 Patrimonio cultural.....	24
6.5.1 Tipos de patrimonio cultural .....	25
6.5.2 Arquitectura y monumentos .....	26
6.6 Tipos de arte y su vinculación al patrimonio.....	27
6.6.1 Arte pictórico.....	28
6.6.2 Arte Escultórico.....	28
6.6.3 Conservación y regulaciones del patrimonio .....	29
6.6.4 Instituciones vinculadas y políticas vigentes .....	30
6.7 Restauración de patrimonio .....	30
6.8 Quito como patrimonio cultural de la humanidad y su relación con el turismo.....	31
7. Metodología .....	32
8. Fuentes Utilizadas .....	33
8.1 Fuentes Documentales .....	33
8.2 Fuentes Personales .....	36
9. Principales Hallazgos de la Investigación.....	38

10.	Conclusiones .....	44
11.	Estructura del Reportaje Multimedia y sus Elementos .....	46
11.1	Visualización de la Web .....	48
12.	Link del Reportaje Multimedia.....	51
	REFERENCIAS .....	52
	ANEXOS.....	59

## 1. Tema

Patrimonio Cultural en Quito: ¿qué lo amenaza y cómo se preserva?

## 2. Objetivos

### Objetivo General:

Conocer cómo se preserva y las amenazas que enfrenta el patrimonio cultural de Quito actualmente.

### Objetivos Específicos:

1. Identificar los cambios y permanencias en las definiciones, políticas y regulaciones que hacen referencia al patrimonio cultural de Quito, las instituciones y actores sociales relacionados.
2. Indagar sobre las principales amenazas, presentes y futuras, que enfrenta el patrimonio cultural de Quito
3. Conocer el estado actual de los proyectos enfocados en el cuidado, la restauración y la preservación del patrimonio cultural en Quito, su incidencia y resultados.

## 3. Introducción

Quito al igual que Cracovia fue la primera ciudad del mundo en ser nombrada como Patrimonio Cultural de la Humanidad el 8 de septiembre de 1978 por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Esto debido a la gran diversidad de arte pictórico, escultórico, una variada arquitectura y detalles vinculados a la religiosidad hicieron que los expertos declaren a esta ciudad como la mejor preservada y conservada de América Latina y del mundo.

Con el pasar del tiempo, la ciudad ha sufrido algunas amenazas naturales, como lo fue el terremoto 1987 que prácticamente lastimó a iglesias, calles, imágenes, obra de arte del centro histórico de Quito. Es así que a partir de este año se crea el Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural ahora Instituto Metropolitano de Patrimonio que fue el encargado de restaurar los daños causados por el terremoto estudiando sus estructuras y arquitecturas para no alterar su imagen. Quito después de este evento natural no ha sufrido

amenazas hacia el patrimonio cultural hasta que en 2009 el exalcalde Augusto Barrera, propuso construir el Metro de Quito como proyecto para mejorar el transporte público y los focos de aglomeración vehicular de la ciudad. Dentro de los estudios se construyó una de las paradas del metro en la plaza de San Francisco, decisión que alarmó a la ciudadanía ya que se pensó que su imagen iba a cambiar totalmente afectando al centro histórico.

Como parte del marco conceptual de esta investigación se presenta el estado del arte donde se han obtenido investigaciones académicas en cuando al tema del patrimonio cultural en Quito, conservación y amenazas, estudios sobre arquitectura y arte para comprender cómo se vincula con el patrimonio. Además, como parte del marco conceptual se tratarán conceptos como cultura, identidad, arte, escultura, arquitectura, patrimonio, entre otros.

Para finalizar, la investigación plantea un enfoque metodológico cualitativo que conlleva entrevistas como técnica principal de la misma. Las principales fuentes son arquitectos, restauradores, personal del municipio, historiadores, funcionarios del metro de Quito.

#### **4. Justificación**

Una vez realizado el Estado del Arte y consultada la información relevante sobre las amenazas que el Centro Histórico de Quito debe enfrentar y qué realizan las autoridades para su preservación, es importante realizar una investigación profunda acerca de este tema. Sobre todo, poner énfasis en los proyectos que el Municipio de Quito tiene para cumplir con la conservación de este patrimonio cultural, qué tan efectiva es su ejecución y qué se realiza actualmente.

Si se refiere al campo periodístico se evidencia que los medios de comunicación no tienen una amplia investigación sobre qué factores amenazan al llamado Patrimonio Cultural de la Humanidad y los proyectos que se ejecutan para que su buena conservación perdure a través del tiempo y de las diferentes autoridades a cargo de la ciudad. Esto se confirma ya que al encontrar noticias escritas y audiovisuales en relación al Centro Histórico de Quito y a la construcción del Metro de Quito muestran algunos temas que no han sido

investigados a profundidad, más no presentan una información de cómo en realidad el Municipio de Quito enfrenta el cómo debe preservar y luchar contra las amenazas que recibe o podría recibir este Centro Histórico.

Para finalizar, en la recopilación de datos en los antecedentes se confirma que la investigación profunda para este tema es importante ya que con el pasar de los años Quito puede verse en la necesidad de acoplar proyectos modernos para hacer de ella una ciudad desarrollada, pero sin perder su característico patrimonio cultural.

## **5. Antecedentes y Contextualización del Tema**

El 8 de septiembre de 1978 la ciudad Quito fue declarada como Patrimonio Cultural de la Humanidad, en ese año la (UNESCO) eligió por primera vez a los lugares que deben ser protegidos por el ser humano (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2019). Es así que la capital del Ecuador es declarada como la primera ciudad entera en ser un Patrimonio Cultural de la Humanidad.

En su Artículo 1 la UNESCO señala que se considera patrimonio cultural a:

los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los lugares: obras del hombre u obras conjuntas del hombre y la naturaleza, así como las zonas, incluidos los lugares arqueológicos que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista histórico, estético, etnológico o antropológico.” (UNESCO, 1972, p.2).

Es necesario señalar que después de que el país fue sacudido por un terremoto en el año 1987, cuyo epicentro fue en el noreste del Ecuador, el Centro Histórico de Quito se vio afectado principalmente en sus edificaciones y estructuras de iglesias y conventos. Luego de ello, “el 23 de diciembre de 1987 se creó el Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural (FONSAL) para

realizar la restauración, conservación y protección de estos bienes históricos, artísticos, religiosos y culturales” (Quito Informa, 2017).

En el año 2010 la alcaldía de ese entonces crea el Instituto Metropolitano de Patrimonio (IMP) otorgando todas las atribuciones que se asignó al FONSAL y desde su creación hasta la actualidad esta unidad técnica ha firmado más de 6000 contratos encaminados a la recuperación del patrimonio cultural de Quito (Quito Informa, 2017).

Las edificaciones del Centro Histórico de Quito constan de anchos muros que protegen la historia de esta ciudad. Las obras de arte, documentos y muebles de ese entonces son conservadas en iglesias, casas y museos del centro, ya que esto forma parte de la identidad de todos los quiteños (El Comercio, 2010). Si bien es cierto que el Centro Histórico con el pasar del tiempo ha sufrido remodelaciones, sin perder su toque colonial, en la arquitectura que lo rodea, hay que tomar en cuenta que sus edificaciones e iglesias datan de 1534. Para ese entonces el catolicismo era muy arraigado y es por ello que sus estructuras religiosas tienen pocos metros de separación, tanto así que existe en el Centro de Quito la “calle de las siete cruces” ya que al frente de cada iglesia se construyó una cruz de piedra (Klassen, 2018).

El Casco Colonial Quiteño está rodeado de muchas tradiciones y leyendas que son un identificativo para los propios. El Centro Histórico tiene una armonía en cuanto a arquitectura y esto permite identificar los diferentes sitios icónicos de la ciudad como las iglesias de San Francisco, La Compañía, La Catedral, El Sagrario, La Basílica del Voto Nacional, La Merced, Santo Domingo, San Agustín, entre otras. También diferentes construcciones históricas como el Palacio de Carondelet, la Casa Gangotena, el Palacio Arzobispal, el Centro Cultural Metropolitano, edificio del Banco Central que han dejado un legado histórico para los quiteños (El Comercio, 2010).

La Escuela Quiteña está presente en iglesias, conventos y museos con las obras de maestros como Manuel Chili Caspicara, Miguel de Santiago, Bernardo de Legarda, Víctor Mideros, Nicolás Goríbar, entre otros que han sido una

pieza importante para el arte de Quito. Los altares, muros y retablos son construcciones que también entran en esta escuela, el arte europeo y detalles orientales se juntan en estas construcciones quiteñas que dan como resultado que Quito haya sido nombrado como Patrimonio Cultural de la Humanidad (El Comercio, 2010).

Conservar el Patrimonio Cultural de Quito ha sido importante para las autoridades que han estado de turno en la alcaldía. Es por ello que dentro del presupuesto de la ciudad se ha tomado en cuenta destinar cierto porcentaje para restauraciones y conservación del Centro Histórico. En el año 2015 el Instituto Metropolitano de Patrimonio de Quito contaba con un total de 20 millones de dólares para las restauraciones pertinentes en este mismo período. La prioridad del IMPQ en el 2015 fue el mantenimiento preventivo y correctivo de las 30 iglesias y conventos del Centro Histórico de Quito, así como la conservación del patrimonio sonoro que constó en la restauración de las campanas, órganos y códices del Centro de Quito (Flores, 2015).

En una entrevista a la concejala de Quito Luz Elena Coloma, realizada por la revista PlanV el 8 de noviembre del presente año indica que la inversión municipal histórica que contaba el antiguo FONSAI entre los años 2009 y 2011, comparándola con la actual que el Municipio destina, existe una baja de casi 70 millones de dólares.

Además, la concejala indica cuál es actualmente la situación de la inversión en patrimonio de la ciudad:

“La situación es pobre y eso me preocupa mucho. La inversión en patrimonio en 2019 y 2020 ha sido de 14 millones de dólares, mientras que si se compara con el Fonsal, se llegó a ejecutar en 2009 hasta 80 millones de dólares” (Coloma, 2019).

La administración municipal, en el año 2003 vio la necesidad y la preocupación de recuperar el espacio público y el área histórica patrimonial de Centro Histórico de Quito, es por ello que empezó con el proyecto de Reordenamiento y Modernización del Comercio Informal. Esto bajo una dimensión de respeto



para los comerciantes minoristas garantizándoles un trabajo digno y seguro para cada uno de ellos (Prensa Alcaldía de Quito, 2013). Con este proyecto que se emprendió en junio de ese mismo año, el Municipio de Quito logró despejar las calles principales del Centro Histórico que estuvieron invadidas por alrededor de 7 mil vendedores por cerca de 35 años. Dentro de esta reubicación de los comerciantes, se liberaron calles como la Cuenca, Hermano Miguel, Mires, Chile, los alrededores del Municipio y el Palacio de Carondelet, casas importantes, edificios, iglesias y conventos (Zea, 2004).

Otra de las remodelaciones que el Centro Histórico ha sufrido fue la de reordenar la calle 24 de mayo, pues el 29 diciembre del 2011 fue inaugurado el bulevar de la avenida 24 de mayo con el fin de reactivar el turismo en esta zona. Esta regeneración urbana tuvo una inversión de cinco millones de dólares ya que hubo un cambio en infraestructura, adecentamiento de las cuatro plazas existentes que conforman el bulevar e iluminación para el sector (El Telégrafo, 2011).

Los proyectos de recuperación de esta calle se empezaron a analizar desde el año 1991, sin embargo, el exalcalde Augusto Barrera decidió emprender esta obra ya que se dio con la finalidad de recuperar la seguridad en el sector, eliminar las ventas ambulantes y sobre todo la zona de tolerancia por la cual era conocida esta calle (El Telégrafo, 2015).

Con el pasar del tiempo, Quito ha vivido diferentes sucesos que han sido importantes para su historia, pero su conservación y restauración del patrimonio han sido objetivo principal para los diferentes alcaldes que han pasado por el Municipio. El crecimiento acelerado de la población en la ciudad obligó a replantear un sistema de movilidad para que los ciudadanos tengan un transporte de calidad, es así que en el año 2009 el exalcalde Augusto Barrera propuso construir el Metro de Quito basándose en los resultados que este sistema de transporte ha dado en las grandes ciudades del mundo (Barrera, 2009, p. 30).

En un texto escrito por el medio digital GK se especifica que este proyecto de movilidad comenzó en octubre del año 2009 con la firma de un Protocolo General entre el Municipio de Quito y la Comunidad de Madrid para crear un sistema integral de transporte. A continuación, en septiembre del 2010, el Municipio de Quito suscribió al Convenio Específico de Cooperación Técnica para empezar los estudios del Metro de Quito, este convenio fue respaldado por el Gobierno del Ecuador a través de la Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo (Senplades) (GK, 2019).

La Línea 1 del Metro de Quito estaba prevista que se construya desde la terminal Quitumbe, en el sur de la ciudad, hasta la Ofelia, al norte, pero por los altos costos que esta construcción implicaba se redujo al tramo Quitumbe - El Labrador. Es así que los trabajos de construcción iniciaron a principios del 2013 y la Línea 2 se tenía previsto que iniciara a mediados del mismo año, pero lamentablemente por falta de financiamiento, más tiempo para la construcción y demora en el análisis de las ofertas, esta fase de construcción se paralizó por más de 10 meses reanudando las actividades a inicios del 2016 (Pacheco, 2014).

En el año 2016 se empezó la construcción bajo tierra de la parada en la Plaza de San Francisco, proyecto que preocupó a los ciudadanos ya que estos trabajos se realizaron en el Centro Histórico de Quito y se pensó que toda su estructura iba a cambiar o que en su efecto afectaría a este sector. Los trabajos duraron dos años entre remoción de piedras, perforaciones y excavaciones en esta plaza y dentro de ellos se encontraron restos arqueológicos que serán expuestos en un museo dentro de esta parada. En el primer trimestre del 2018 el Municipio de Quito reabrió la plaza que estaba restringida para comerciantes, turistas, sacerdotes y creyentes (Romero, 2018).

Para concluir, luego del terremoto del año 1987 hasta septiembre del 2019, no se han registrado hechos violentos que hayan afectado de manera directa al Centro Histórico de Quito. Sin embargo, a inicios del mes de octubre del 2019 empezaron las manifestaciones en contra del gobierno del presidente Lenín Moreno debido a las medidas económicas anunciadas, dando como resultado

que el centro de Quito haya sido destrozado debido a enfrentamientos entre manifestantes y policías (Flores, El Comercio, 2019).

Luego de que este paro concluyera el diario El Comercio publicó una noticia en donde revela el costo que el Ministerio de Cultura tiene que enfrentar para recuperar al Centro Histórico de Quito, esta cantidad sobrepasa los \$500 000. El ministro de cultura Juan Fernando Velasco declaró que han generado un plan de contingencia, de control y de comunicación permanente para resguardar los bienes patrimoniales que están en la ciudad (Flores, El Comercio, 2019).

Considerando la gran preservación y conservación del Centro Histórico de Quito, la Comisión de Áreas Históricas presentó en la proforma de presupuesto para el 2020 que consta con solo 22 millones de dólares de los \$90'616.581 que el Gobierno proporciona para la preservación del patrimonio de la ciudad, es decir se cuenta con el 24.3% de la asignación total. Por ende, las autoridades solicitan que la Administración Municipal presente las cifras reales y los justificativos técnicos del porqué existe tal reducción en el presupuesto total para la preservación del Patrimonio Cultural (La Hora, 2019).

Finalmente, el presupuesto que el gobierno brinda al Municipio de Quito es destinado a la preservación y conservación del Centro Histórico y sobre todo resguardar bienes patrimoniales de la ciudad. Esto debido a que Quito es considerado uno de los Patrimonios Culturales de la Humanidad mejores conservados y preservados.

## **6. Marco teórico**

### **6.1 Estado del Arte**

El Centro Histórico de Quito es catalogado como el más grande y mejor conservado de Latinoamérica, es por ello que fue declarado por la UNESCO (Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura) como el primer Patrimonio Cultural de la Humanidad el 8 de septiembre de 1978 gracias a la gran diversidad de arte pictórico y escultórico

que posee, principalmente con inspiración religiosa y con variedad de escuelas y estilos (Ministerio de Turismo, 2019). En el levantamiento de este estado del arte se han encontrado algunos estudios académicos que revelan la importancia de la conservación y restauración de este Centro Histórico, así como trabajos periodísticos al respecto que serán analizados a continuación.

El primer estudio académico que abarca este tema es el realizado por Cristina Burgos Dávila que para obtener su título de Maestría en Economía con Mención en Gestión Empresarial en la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales (FLACSO), sede Ecuador. Su tesis se titula: "Centro Histórico de Quito. Potencialidades de un Distrito Cultural" y se publicó en octubre del 2010. En ella se hace un análisis sobre cómo aprovechar el turismo que genera este Centro Histórico para potencializar la actividad económica mediante la construcción de redes y encadenamientos productivos que impacten positivamente en la economía de la ciudad.

El tema de este trabajo se basa en estadísticas que muestran que el Centro Histórico de Quito es el destino turístico más recomendado y visitado por extranjeros, nacionales y agencias de turismo que generan altos ingresos para la economía de la ciudad (Burgos, 2010, p.10). En el desarrollo de esta investigación varios estudios indican que el Centro Histórico de Quito es considerado un lugar emblemático y un conjunto de tradiciones y cultura. Se menciona que gracias a la rehabilitación estructural del casco colonial se dio paso a una gran oportunidad económica ya que al aprovechar el nicho histórico que posee la ciudad fortaleció su atractivo turístico (p.86).

En conclusión, esta fuente tiene como objetivo mostrar cómo el Centro Histórico mediante el aprovechamiento de sus recursos culturales brinda a la ciudad una estrategia específica para el sector de mercado y turismo en Quito implementando un valor agregado, que se caracteriza por una unión entre la historia y la tradición del centro de la ciudad. El objetivo de esta investigación ha sido el análisis de cómo se puede aprovechar los recursos culturales ubicados en el Centro Histórico junto con el aporte socioeconómico y cómo

este núcleo histórico ha dado un valor patrimonial a la ciudad y ha beneficiado positivamente en el aspecto económico y turístico del Centro Histórico (p. 83).

En segundo lugar, se puede mencionar al “Estudio investigativo del turismo y del Patrimonio existente en el Centro Histórico de Quito para su gestión”, tesis realizada en el año 2012 por Lizeth Moya Riofrío para alcanzar el título de Ingeniera en Gestión Turística y Preservación Ambiental de la Universidad Tecnológica Equinoccial (UTE), en ella se identifica y estudia los lugares turísticos del Centro Histórico junto con las leyendas de antaño que Quito guarda en su memoria.

La investigadora realizó un análisis de la Escuela Quiteña que comprende productos artísticos que se desarrollaron en Quito a partir de la segunda mitad del S. XVI, XVII, XVIII y primer cuarto del S. XIX donde se acostumbraba destacar una producción artística muy particular que inmediatamente se podía identificar la época y escuela de esta obra (Moya, 2012, p.75). Una vez comprendida la armonía que existe entre arquitectura y arte se pueden identificar y visualizar fácilmente los atractivos turísticos que hay en el Centro Histórico.

En esta tesis se identifica que Quito posee una gran riqueza cultural herencia de la Escuela Quiteña, por lo tanto, el gobierno, las autoridades de la ciudad y la población en general están en la obligación de cuidar y proteger este patrimonio. Es por ello que todos estos elementos artísticos y arquitectónicos forman una identidad nacional, regional e internacional y, por ende, esto hace que destaque como el más grande y el mejor Centro Histórico de Latinoamérica posicionándose como el destino turístico más atractivo (Moya, 2012, p.41-76-77-127).

Para concluir, esta fuente abarca los puntos turísticos, sociales, artísticos, arquitectónicos y económicos fusionándolos en un solo objetivo que es mantener vivo el atractivo de la ciudad y sobre todo del Centro Histórico, “misma que debe arraigarse en cada una de las personas que forman parte de

la sociedad, con el fin de concientizar a los turistas propios y extraños del gran valor que tiene el patrimonio a nivel mundial” (Moya, 2012, p. 137).

La tercera fuente a la que se hace referencia es “Transformaciones urbanas y habitabilidad del Centro Histórico de Quito a partir de la declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1978”, investigación realizada por Jorge Quishpe Chillán en el año 2017 para la obtención del título de Magíster en Diseño Urbano y Territorial de la Pontificia Universidad Católica del Ecuador (PUCE). En el estudio se destacan las actividades migratorias, intervenciones públicas y otros factores que ha sufrido el Centro Histórico con el pasar de los años y han dado paso a un cambio representativo de la imagen de la ciudad.

Dentro de los factores que el Centro Histórico ha vivido se encuentran varios puntos y problemáticas que las transformaciones urbanas y zonas de habitabilidad en el centro de la ciudad han ido marcando paulatinamente el desarrollo de la misma en el ámbito local y ciudadano. Por ejemplo:

En cuanto a los acontecimientos importantes, es reiterativa la vulnerabilidad ante efectos naturales como sismos y erupciones volcánicas, donde los movimientos telúricos son recurrentes, los que a su vez provocaron acciones importantes como la creación del Fondo de salvamento (FONSAL), luego del sismo de 1987. Esta institución fue encargada de la protección de los bienes patrimoniales, en bienes monumentales se realizaron trabajos de reforzamiento estructural (Quishpe, 2017, p. 33).

Estadísticas encontradas por Quishpe muestran intervenciones realizadas en el espacio público dentro de la ciudad, en inmuebles religiosos, educativos y zonales:

De la sistematización de intervenciones realizado por áreas 14, el porcentaje de usos actuales es diverso (ilustración 22), del cual el 25,7 % corresponde a intervenciones en inmuebles religiosos concentrados especialmente en la parte central, seguido de lo educativo con el 13,1 %, que a pesar del desplazamiento de algunas unidades educativas a otros sectores permanecen instituciones de este tipo. De las intervenciones realizadas resalta el espacio público con el 12,5 % que incluye plazas y calles con cambios importantes en su tratamiento (peatonalización y plataformas de sección única), a más de los

espacios recreativos con un porcentaje del 8,5 %, lo cual muestra acciones dirigidas a la mejora de espacios de uso público (2017, p. 41-42).

Para finalizar, la tesis reúne aspectos de transformaciones e intervenciones urbano arquitectónicas, de habitabilidad y públicas sin perder la línea de conservación y protección del Centro Histórico de Quito como Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad. Este tipo de conservación se ha vuelto ejemplo a nivel nacional e internacional lo que ha provocado un reconocimiento significativo de la imagen urbana.

La cuarta investigación sobre el tema se llama “Propuesta de una estrategia de difusión del atractivo religioso de las iglesias del Centro Histórico de Quito utilizando una aplicación para smartphone” y fue escrita en el 2014 por Vanessa Portero Barahona para conseguir el título de Ingeniería de Administración de Empresas Turísticas y Hoteleras de la Universidad de Las Américas (UDLA). La autora menciona que a partir de la fundación de Quito en 1534 por Sebastián de Benalcázar quien distribuyó tierras de la ciudad a las órdenes religiosas comienzan la construcción de templos, iglesias, conventos, altares, retablos, etc que forman parte del Patrimonio Cultural de Quito y que ahora las nuevas tecnologías facilitan y acercan a turistas a la información de estos bienes culturales.

Señala también que si bien es cierto la cantidad de turistas que visitan el Centro Histórico es grande, la asistencia a centros culturales como conventos, iglesias, museos, etc, se ve afectada por el desinterés y la falta de promoción por parte del Municipio de estos atractivos turísticos de la ciudad. Vanessa Portero propone a través de este trabajo incentivar la difusión de los lugares turísticos religiosos del centro de Quito a través de una aplicación para Smartphone.

En la investigación se señala también que a partir del año 2014 se han realizado varios estudios de mejora del área turística y de mercadeo en el país, creando proyectos como el Plan Integral de Marketing Turístico de Ecuador PIMTE 2014, Plan de Tour 2020, Plan del Buen Vivir SumakKawsay, los cuales

tienen sus propios objetivos y estrategias. También se ha tomado en cuenta algunos datos y estadísticas tecnológicas y digitales para poder armar esta propuesta dependiendo del puesto en que se encuentra el país en el campo de la tecnología (Portero, 2014, p. 3).

Para concluir, la autora menciona que tomando en cuenta el avance tecnológico local y nacional, la creación de una aplicación para teléfonos inteligentes es una opción factible en cuanto a la atracción turística para el patrimonio religioso ya que la rapidez y facilidad de alcanzar una información valiosa solo está a un click de distancia y esto dará como resultado un considerable crecimiento turístico y económico para el Centro Histórico (p.74).

Para terminar con el análisis de las fuentes académicas se puede mencionar el texto realizado por Pedro Camacho Villavicencio que se titula “Puerta Contemporánea al Centro Histórico de Quito: Espacio vs. Lugar” para obtener el título de Arquitecto en la Universidad San Francisco de Quito (USFQ) en febrero del 2013. Esta tesis de grado tiene como enfoque el campo de la arquitectura antigua y moderna que existe en el centro de la ciudad. Aquí se estudia el valor significativo que tienen estas edificaciones y cómo afecta la introducción del Metro de Quito al Centro Histórico.

A través de los estudios arquitectónicos que se han hecho dentro de esta investigación se incluye el daño estructural que el Metro de Quito causa a la construcción que por miles de años se ha considerado como propio del Centro Histórico como es la Plaza de San Francisco:

El municipio ha generado un plan de movilidad que se lo implementa desde el 2009 hasta el 2025. En el cual se contempla una reestructuración mayor de la infraestructura de transporte público, teniendo como eje principal un tren urbano subterráneo con dirección norte - sur y viceversa (Camacho, 2013, p. 33).

En la investigación se señala que, desde la época de la Colonia, la plaza de San Francisco ha sido un punto atractivo para las culturas prehispánicas empezando por un lugar de intercambio comercial. A partir de ello en el proceso de colonización este lugar fue la sede de un cambio absoluto de creencias



sobre todo religiosas y culturales. Actualmente esta plaza vuelve a ser un punto estratégico para la modernidad con la construcción de la estación del Metro de Quito (Camacho, 2013, p. 52).

Para terminar con este análisis, el autor considera que es necesario recalcar que la arquitectura del Centro Histórico con el paso del tiempo, fenómenos naturales y con la modernidad (el Metro de Quito) se ve afectada y esto obliga a que se realicen proyectos de conservación que permitan mantener intacto sus características naturales, arquitectónicas y culturales. Cuando ya se ponga en funcionamiento este proyecto de movilidad, el Municipio deberá tener un plan de monitoreo de la Plaza de San Francisco para que no exista un deterioro o daño internamente.

En cuanto a investigaciones periodísticas se identificaron once noticias, seis reportajes en video y un reportaje escrito relacionados a la conservación del Centro Histórico de Quito y a la construcción del Metro de Quito, desde el 2010 hasta la fecha. Para una mejor comprensión se empezará a recopilar toda la información concerniente al Centro Histórico de Quito, siendo la noticia más actual de este tema la publicada por el Diario Expreso el 10 de septiembre del 2019 con el titular “Quito cumple 41 años de ser patrimonio histórico” en donde destaca la razón por la que Quito fue integrada en la Lista de Patrimonios Mundiales declarada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, Ciencia y la Cultura (UNESCO) (Diario Expreso, 2019). En este mismo año, el 22 de enero, Gamavisión realizó una noticia en video acerca del hallazgo de una pintura de la crucifixión del S. XVII en la “Capilla de Cantuña” al desmontar un retablo de San Lucas durante los trabajos de restauración de esta capilla (Gamavisión, 2019). Con esta noticia se puede evidenciar que el Municipio de Quito hace énfasis en la conservación y restauración del patrimonio cultural.

El diario El Comercio en su publicación del 18 de mayo del 2018 titulada “Municipio de Quito invierte USD 130 000 para preservar capillas coloniales”, desarrolla la noticia sobre cuánto dinero el Municipio de Quito invierte para preservar capillas coloniales. En declaraciones para este medio el exalcalde

Mauricio Rodas contó cuán importante es para la ciudad que el centro histórico conserve su belleza mediante planes de conservación y restauración (El Comercio, 2018). La noticia más antigua referente al Centro Histórico de Quito es la que está redactada en La Hora el 29 de julio del 2017 con el titular “Unesco reitera apoyo a conservación del Centro Histórico” en donde la Directora General del organismo felicitó el trabajo de preservación en sitios patrimoniales de la ciudad (La Hora, 2017).

De acuerdo a la información recopilada de estas noticias se evidencia que el Municipio de Quito crea planes estratégicos para la conservación y restauración de iglesias, casas, calles y demás elementos que conforman el bien llamado Patrimonio Cultural de la Humanidad.

Una vez revisadas todas las noticias sobre el Centro Histórico de Quito, se da paso a los reportajes en video y al reportaje escrito en donde se analiza periódicamente los elementos arquitectónicos, pictóricos y escultóricos de la capital. En el año 2018 el programa “Día a Día” transmitido por Teleamazonas publicó dos reportajes relacionados con la restauración y conservación del centro de la ciudad. El primero titulado “Los secretos de Quito” del 4 de diciembre tiene una duración de 13’ 39” y hace un recorrido por los lugares más icónicos del centro de Quito junto con un personaje que ha estado en la ciudad desde su mismo inicio, “el diablo”, representado por Javier Cevallos Perugachi que pertenece a la Fundación Quito Eterno. Es él que con su atractiva narración nos envuelve en los secretos que esta ciudad ha guardado celosamente a través del tiempo y presenta durante su recorrido los datos históricos más importantes del Patrimonio Cultural.

Lo que enriquece este reportaje no solamente es la estructura que tiene si no la calidad de imágenes que construyen una historia que se vuelve un gancho para el espectador y esto ayuda a receptar la información de una manera amigable (Teleamazonas, “Los secretos de Quito”, 2018).

Este mismo medio el 10 de septiembre presentó un reportaje sobre los secretos que San Francisco ha guardado, titulado “Los tesoros de Quito” con una

duración de 13' 12" empieza con la declaración a Quito como Patrimonio Cultural de la Humanidad. Esta vez el medio se centró en el monasterio e iglesia de San Francisco como la edificación más importante del Centro Histórico. A través del reportaje se puede conocer detalladamente su historia y funciones que se han ido adhiriendo con el pasar del tiempo, las más actuales son una facultad de teología y filosofía, un colegio y dos radios. Esta iglesia por ser la edificación más importante de la ciudad constituye como la "carta de presentación" hacia el mundo y es por ello que a esta y las demás representaciones se las debe conservar (Día a Día, 2018).

El diario El Comercio muestra un reportaje publicado el 8 de septiembre del 2018 dividido en nueve episodios en donde el arquitecto, historiador y excronista Alfonso Ortiz cuenta detalles importantes de algunos de los sitios emblemáticos del Centro Histórico como son: La Plaza Mayor, Casa Municipal, Palacio de Gobierno, Iglesia de El Sagrario, Centro Cultural Metropolitano, Casa Parroquial El Sagrario, Iglesia de La Compañía, Antiguo Edificio del Banco Central y la Plaza de San Francisco. Los videos tienen una duración de entre 1' 44" hasta 4' 34" (El Comercio, 2018).

El reportaje más antiguo que se realizó es del 20 de abril del 2010 por TC Televisión titulado "FONSAL Quito" en el que se trata el tema de restauración y refuerzo de las estructuras de los principales conventos del casco colonial en Quito sin provocar alteraciones en su estética. El Fondo de Salvamento del Patrimonio Cultural (FONSAL) en el año 2010 puso más atención a las estructuras de las iglesias del Centro Histórico ya que por la zona en la que está ubicada la ciudad ocurren eventualmente movimientos sísmicos como el ocurrido en 1987 que afectó principalmente a las torres de las iglesias del centro. Es por ello que se implementó un esqueleto de hierro que protege todos los ámbitos de las edificaciones (TC Televisión, 2010).

Por último, está el reportaje escrito por Edgar Romero G. del medio RT en Español titulado "Quito, la primera ciudad del mundo en ser declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad" en donde menciona los hechos más

relevantes que se suscitaron en esta ciudad llena de secretos hasta los lugares atractivos que rodean el Distrito Metropolitano de Quito (Romero, 2018).

Una vez analizada la información sobre el Centro Histórico de Quito se da paso a lo relacionado con la construcción del Metro de Quito y el impacto que causa en el centro de la ciudad. Es así que la noticia más actual es la titulada “Casa patrimonial esquinera se pone bien fortachona” de la sección Últimas Noticias-El Comercio publicada el 25 de junio del 2019 en donde describe con un lenguaje coloquial los trabajos de reforzamiento de la casa patrimonial ubicada en la esquina de las calles Benalcázar y Sucre por la cual se ingresará a la parada del Metro de Quito (Últimas Noticias, 2019). Refiriéndose al mismo sector, el diario El Comercio publicó el titular “Los desvíos por los trabajos del Metro en un tramo de la calle Benalcázar, en el Centro Histórico de Quito, empezaron” el 3 de junio del mismo año en donde recalca que los trabajos en este sector obligan a cerrar el tránsito desde esta fecha hasta diciembre del 2019 por la construcción de acceso norte a la estación San Francisco del Metro, lo que causó un gran malestar a los conductores ya que esto demora el tiempo de movilización de los ciudadanos (Bravo, 2019).

Cuando la excavadora del Metro llamada “Luz de América” llegó al centro de Quito sobre todo a la Plaza de San Francisco, punto crítico de la obra, los ciudadanos se alarmaron al saber de esta noticia ya que se pensaba que este punto más emblemático del Centro Histórico iba a sufrir algún daño estético o estructural. Esta noticia la publicó Ecuavisa con el título “Excavadora del metro de Quito llega al centro histórico” el 4 de julio del 2018 en donde se recalca que el complejo religioso no sufrió daño alguno (Ecuavisa, 2018). El 7 de mayo del mismo año OromarTv publicó la noticia audiovisual titulada “Metro de Quito” en donde resume los trabajos realizados en la plaza de San Francisco indicando que provocan el menor efecto posible en el normal funcionamiento de la ciudad (OromarTv, 2018).

Diario El Comercio en su publicación del 20 de abril del 2017 con el título “Arrancaron los trabajos en la estación San Francisco del Metro de Quito” indica que los trabajos en la superficie durarán de dos a tres meses y la calle

Sucre entre Cuenca y Benalcázar permanecerá cerrada al tránsito vehicular para posteriormente cerrar la calle Bolívar en el extremo sur de la plaza (Merizalde, 2017).

Las publicaciones más antiguas relacionadas con el Metro de Quito fueron en el año 2016. La primera del 12 de diciembre, noticia audiovisual emitida por Teleamazonas titulada “Metro de Quito-Informe sobre hallazgos arqueológicos” en donde se presenta un informe sobre el análisis del rescate arqueológico de la estación del Metro San Francisco en la ciudad de Quito y su conservación a través de un diseño museal. (Teleamazonas, 2016). La segunda, publicada por la revista PlanV del 12 de abril titulada “Los activistas que protestan contra las excavaciones del Metro de Quito” en donde voceros de los colectivos Kiturismo, Kitumilenario, Movimiento Sumag, Caminantes del Arco Iris y el Foro Permanente de Quito se pronunciaron en contra de la construcción del Metro de Quito como inviable ya que sostuvieron que la falla geológica que tiene la ciudad podría ser una mortandad (Yépez, 2016).

Sobre este mismo proyecto se han realizado únicamente dos reportajes audiovisuales, uno el 27 de abril del 2017 por Teleamazonas con el título de “Terminó la construcción del primer tramo del túnel del metro de Quito”, con una duración de 3’ 31” en donde se explica que la tuneladora “La Guaragua” inició el primer tramo del túnel del Metro desde la estación de El Labrador hasta la estación Jipijapa y que se encuentra completamente listo. El reportaje se basa en el recorrido en un pequeño vehículo que da la sensación de estar recorriendo en el Metro la obra de 1050 metros de excavación (Teleamazonas, 2017).

Para concluir el reportaje más antiguo es el realizado por el programa La Televisión el 4 de julio del 2011 con el título “El metro de Quito y los metros más grandes del mundo” con una duración de 9’ 08”. Este producto periodístico presenta dos descripciones, en los primeros minutos muestra e informa sobre los metros más destacados de diferentes ciudades del mundo como: Nueva York, Tokio, Madrid, Berlín, Londres, Washington y Sao Paulo y a partir de aquí, se centra en el estudio topográfico de la ciudad de Quito y surge la

interrogante ¿será factible construir el metro en esta ciudad?, pero Miguel Moya, funcionario de Proyectos Metro Madrid y el exalcalde Augusto Barrera aseguran que este proyecto si es factible en Quito de acuerdo a los resultados de los estudios topográficos y de movilidad realizados (La Televisión, 2011).

Para un mejor entendimiento se expondrá una lista con las noticias de las investigaciones periodísticas que se han realizado en cuanto al Centro Histórico y al Metro de Quito.

- “Quito cumple 41 años de ser patrimonio histórico”, publicada por el Diario el Expreso el 10 de septiembre del 2019.
- “Capilla de Cantuña” noticia publicada por Gamavisión el 22 de enero del 2019.
- “Municipio de Quito invierte USD 130 000 para preservar capillas coloniales” noticia del Diario El Comercio publicada el 18 de mayo del 2018.
- “Unesco reitera apoyo a conservación del Centro Histórico” publicación del Diario la Hora el 29 de julio del 2017.

En el presente Estado del Arte se encontró estudios académicos realizados en Quito - Ecuador que tratan sobre la preservación y restauración del Centro Histórico de Quito, en donde abordan temas arquitectónicos, de movilidad, migración interna de la ciudad, conservación, turismo, tecnología y economía, factores importantes que debe considerarse para mantener activo las visitas y la riqueza y por ende el prestigio de la ciudad. Dentro de esta investigación se encontró únicamente un trabajo académico relacionado con el Metro de Quito realizado en el 2013 en donde a breves rasgos muestra el impacto que la introducción de este servicio de transporte público causaría a la ciudad. Por otro lado, se evidencia que no se han realizado más trabajos académicos acerca del Patrimonio Cultural en Quito ni qué lo amenaza y cómo se preserva.

En el ámbito periodístico cabe mencionar que se encontraron algunas fuentes en esta área entre noticias y pequeños reportajes audiovisuales y escritos. El seguimiento que los medios de comunicación dan a cómo se preserva y qué amenazas enfrenta el Patrimonio Cultural de Quito actualmente es constante pero no han sido analizadas a profundidad. En cuanto al Metro de Quito lo que

más destaca es el proceso de construcción, el cierre de vías y el reforzamiento de las casas aledañas a la Plaza de San Francisco más no en la amenaza directa que este plan de medio de transporte público causa al Patrimonio Cultural de Quito. Además, en las publicaciones y productos periodísticos relacionados con cómo se preserva y qué amenazas enfrenta Centro Histórico de Quito las problemáticas no se abordan a profundidad.

## **6.2 Significado de cultura y patrimonio cultural**

### **6.3 Cultura: Principales aproximaciones**

La palabra “cultura” ha tenido una denotación muy fuerte dentro de la sociedad y de generación en generación, pues esta palabra se la relaciona con la ilustración, educación y refinamiento de las personas y su comportamiento dentro de las actividades que el ser humano realiza cotidianamente. Para García Canclini al hablar de cultura se refiere a: “la primera noción, la más obvia, es la que sigue presentándose en el uso cotidiano de la palabra cultura cuando se la asemeja a educación, ilustración, refinamiento, información vasta. En esta línea, cultura es el cúmulo de conocimientos y aptitudes intelectuales y estéticas” (García Canclini, 2004, p.30).

Según el autor el significado de cultura abarca todos los conceptos que relacionen al comportamiento, modales, sabiduría e interés humano para poder analizarlos dentro de una sociedad. Por lo tanto, esta idea, ha transcurrido a través del tiempo como un “requisito especial” para que las personas se puedan manifestar y ser partícipes de una sociedad.

#### **6.3.1 Cultura como arte**

Como ya se ha desarrollado anteriormente el concepto de cultura, se explica que son los modales y comportamientos humanos a través del tiempo. Pero existe una distinción entre cultura y civilización que se la empezó a conocer a fines del siglo XIX y principios del XX. Algunos filósofos alemanes entre ellos Heinrich Rickert decía que: “un trozo de mármol extraído de una cantera es un objeto de civilización, resultado de un conjunto de técnicas, que permiten extraer ese material de la

naturaleza y convertirlo en un producto civilizatorio. Pero ese mismo trozo de mármol, según Rickert, tallado por un artista que le imprime el valor de la belleza, lo convierte en obra de arte, lo vuelve cultura.” (García Canclini, 2004, p.31).

Esta explicación ha hecho que las personas mentalmente dividan la distinción entre civilización y cultura y creen críticas alrededor de estos conceptos, naturalizándolos como una división entre los trabajos y clases sociales que se dedican a una u otra actividad. (García Canclini, 2004, p.31).

Es así que, si se analiza el ejemplo anterior, la extracción de un trozo de mármol de una cantera se lo visualiza y mentaliza como un trabajo común, mientras que si ese mismo trozo de mármol se lo utiliza con un fin estético o artístico automáticamente se convierte en obra de arte y por ende esto es cultura.

### **6.3.2 Cultura como creación humana**

Dentro de todas las actividades, creencias o costumbres que tiene el hombre, la cultura ha surgido de usos científicos que se caracterizan por separar la cultura de otros referentes dentro de un grupo social o civilización. Las principales vertientes que permiten separar a la cultura como término son naturaleza-cultura y sociedad-cultura. (García Canclini, 2004, p.31)

Con el pasar del tiempo, el concepto de cultura ha ido tomando importancia y fuerza dentro de lo que se conoce como natural ya que esto divide y diferencia a la cultura como todo lo creado por el hombre de lo que simplemente existe como natural en el mundo. Varios filósofos y escritores, parten de esta ideología para definir a la cultura como un concepto de “formación social” ya que esto hace que una sociedad se comporte según sus valores y creencias adoptadas. (García Canclini, 2004, p.32)



Al mentalizar a la cultura como todo lo que no tiene relación con la naturaleza, se divide y distingue lo cultural de lo biológico o genético y adaptarlo a una creación humana para las sociedades. Se dice que todas las sociedades tienen y mantienen su cultura y esto no es motivo para hacer de menos o discriminar a otras, pues la definición para esto es el “relativismo cultural” que es: “admitir que cada cultura tiene derecho a darse sus propias formas de organización y de estilos de vida, aun cuando incluyan aspectos que pueden ser sorprendentes, como los sacrificios humanos o la poligamia” (García Canclini, 2004, p.32). Es por ello, que este concepto es muy útil porque hace entendible y comprensible que todos poseen una cultura y hay que respetarla.

### **6.3.3 Como proceso social**

La cultura tiene un modo de concepto que no es solamente un conjunto de obras de arte, libros, objetos materiales con símbolos y signos o acciones de la sociedad, pues para García Canclini, “la cultura se presenta como procesos sociales, y parte de la dificultad de hablar de ella deriva de que se produce, circula y se consume en la historia social” (García Canclini, 2004, p.34). Esto no es algo que aparece constantemente y repetido en las sociedades, pues de esta definición se ha tomado importancia a estudios sobre recepción y aprobación de bienes y mensajes para la sociedad.

El cambio de concepto de cultura es repentino y evidente cuando se estudia a las diferentes y diversas sociedades, actividades, costumbres, historia y trayectoria con otras ya que pueden tener rasgos similares más no tener igualdad en valores y creencias. Se puede utilizar el mismo objeto o utensilio para diferentes funciones, pues no se pierde el significado o que se lo ha degradado, si no quiere decir que se ha transformado (García Canclini, 2004, p.34).

Otras de las aristas para entender a la cultura como un proceso es que, se debe entender que existe una producción, circulación y consumo de significados en la vida social y esto hace que al ver esta perspectiva en varias tendencias o definiciones se pueda diferenciar los aspectos

particulares de la función social y el sentido de cultura que se adquiere en una sociedad (García Canclini, 2004, p.34).

#### **6.3.4 Cultura e identidad**

La cultura se relaciona con la identidad del ser humano dentro de una sociedad, ya que de una u otra manera las culturas tienen costumbres, creencias y actividades que sirven para que un individuo se identifique como propio dependiendo del territorio en donde resida. Es así que cuando ese individuo decide trasladarse a otro país, sociedad o cultura, pues está adoptando nuevas creencias y actividades que le permiten adquirir un nuevo tipo de identidad que a su vez modifican su estilo de vida al cambiar de contexto (García Canclini, 2004, p.36).

Pues las interacciones que tienen efectos conceptuales sobre una noción de cultura e identidad, hay que entender la fórmula de Hobsbawm en donde ahora “la mayor parte de las identidades colectivas son más bien camisas que piel: son, en teoría por lo menos, opcionales, no ineludibles” (Hobsbawm, 1997: 24; citado por Alsina, 1999: 55; citado por García Canclini, 2004, p. 36).

Al analizar la metáfora de Hobsawm de las camisas, hay que entender a la identidad como una camisa que viene en diferentes tallas, ya que cuando un individuo cambia de sociedad o cultura, de una u otra manera está cambiando de identidad o de camisa al ser partícipe de las costumbres y actividades de la nueva cultura que está experimentando (García Canclini, 2004, p.36).

#### **6.4 Discusiones sobre identidad nacional**

El nacimiento de identidad nacional se ve fuertemente arraigado en la Europa de la posguerra en donde conceptos como nación, identidad nacional o cultura nacional resaltaron la arrogancia e imperialismo y sobre todo sentimientos racistas y xenófobos. Desde allí el nacionalismo ha sido duramente criticado ya que es causante de crear una imposición y separación de culturas y etnias (Talavera, 1999).

A partir de ello en la Europa occidental aparece un nuevo tipo de nacionalismo reactivo y xenófobo ya que empieza un crecimiento poblacional con inmigrantes que llevan consigo una nueva religión, raza, lengua y cultura. Pues, estas culturas calzan en la parte inferior de las clases socioeconómicas de los estados occidentales y que son denominadas como una amenaza potencial para la verdadera “identidad nacional” de los países (Talavera, 1999).

Para Pedro Talavera:

“La constatación de este panorama de reivindicaciones de lo étnico-nacional en medio de una dinámica global de tendencia a la unidad política, no han hecho sino reafirmar una valoración, si cabe aún más negativa del nacionalismo, como promotor de una inaceptable tendencia disgregadora (secesionismo) o como incitador de un sentimiento excluyente y xenófobo (homogeneidad cultural) que ha desembocado en una notable demonización del mismo” (El valor de la identidad nacional, 1999).

A partir de estos sucesos históricos, se ha ido construyendo conceptos teóricos alrededor de la identidad nacional ya que a esta se la puede definir como un sentimiento subjetivo de una persona por sentirse parte de una nación concreta o una comunidad en la que existen varios elementos que la identifican como única ya sea por su lengua, religión, cultura, etnias, entre otros, siendo estos objetivos claves para el sentido de pertenencia de una comunidad o una comunidad nacional en sí (Talavera, 1999).

## **6.5 Patrimonio cultural**

Para comprender la formación de un patrimonio cultural, se debe saber que la palabra patrimonio es acarreada por las grandes civilizaciones y que está relacionada al sentido económico familiar, ya que se entiende por patrimonio a la herencia que los padres dejan a sus hijos como bienes o propiedades que se posee y se lo traspa en forma jurídica cuando se trata de objetos materiales (Díaz, 2010, p. 3).

Ahora bien, existen otros tipos de patrimonios, que tienen diferentes identificaciones pero que con llevan el mismo valor que es resguardar o proteger algo. Existe el patrimonio inmaterial, patrimonio histórico, patrimonio natural, entre otros que son apoyados con políticas culturales efectivas, de gobierno e instituciones no gubernamentales que confirman el acto de preservar y conservar estos bienes culturales, materiales e inmateriales. Esto se debe cumplir por medio de leyes nacionales, declaraciones de bienes, ordenanzas entre otras que son diferentes instancias que correspondan a una diversidad de los valores de cada patrimonio cultural (Díaz, 2010, p. 3-4).

“El patrimonio cultural es inicialmente pasivo, existe como objeto, independiente del reconocimiento o no de su valor cultural, y es la comunidad la que, en un momento determinado de su desarrollo, lo selecciona, lo escoge como elemento que debe ser conservado, por valores que trascienden su uso o función primitiva. Es sólo en este acto que queda definido como bien cultural.” (Arjona, 2006; citado por Díaz, 2010, p. 5).

A lo que se plantea que dentro del patrimonio cultural entran intereses políticos, económicos y sobre todo sociales ya que es una sociedad quien identifica y define a los bienes culturales como propios y patrimonio en sí (Díaz, 2010, p. 5).

### **6.5.1 Tipos de patrimonio cultural**

El patrimonio cultural tiene su propia definición que es la que engloba todos los bienes que en la sociedad existen y pues como un gran tema se divide en diferentes puntos para clasificarlos (Carretón, 2019):

Según la UNESCO el patrimonio tiene una clasificación que permite encajar a los diferentes tipos de patrimonio dentro de cada categoría y subcategoría, pues el patrimonio se divide en natural y cultural. Pues

esta investigación se enfocará en el cultural. El patrimonio cultural se divide en tangible e intangible (UNESCO, 2012).

El patrimonio cultural tangible, es el conjunto de características que brindan relevancia a una cultura específica. El intangible está conformado por esa parte invisible que está presente dentro de las diferentes culturas y tradiciones como ritos, poesía, música, medicina tradicional, entre otras (UNESCO, 2019).

Ahora bien, el patrimonio tangible tiene su propia clasificación, mueble e inmueble. El patrimonio cultural tangible mueble se refiere a todo lo que comprende y conforma los objetos arqueológicos, históricos, artísticos, tecnológicos, religiosos, entre otros que pueden ser trasladados de un lugar a otros (UNESCO, 2019).

Mientras que el patrimonio cultural tangible inmueble se refiere a lugares, edificaciones, obras de ingeniería, conjuntos arquitectónicos, zonas típicas, monumentos, entre otros que buscan resguardar lo tradicional y no se pueden trasladar de un lugar a otro (UNESCO, 2019)

### **6.5.2 Arquitectura y monumentos**

La definición de arquitectura es difícil de encontrarla ya que ha tenido un largo transcurso con el pasar de los años porque cada corriente arquitectónica tiene su propia visión y concepto dependiendo de su labor y perspectiva personalizada. Pues Eduardo de la Rosa define a la arquitectura como “la creación de espacios habitables, pero estos espacios han de cumplir una función. Una obra arquitectónica que no sea habitable o que no tenga función alguna no puede considerarse arquitectura; pasará entonces a convertirse en una escultura, la cual otra forma de arte” (De la Rosa, 2012, p. 14).

Pues para el autor es erróneo pensar que cualquier edificación sea considerada como obra arquitectónica ya que para que se la pueda llamar de esta manera debe cumplir una serie de requisitos teóricos o

prácticos para englobarla como tal a consideración del autor porque dentro de este análisis no solamente involucra una perspectiva artística si no también científica (De la Rosa, 2012, p. 15-16).

La UNESCO dentro de la lista que se considera patrimonio cultural menciona a los monumentos ya que se los considera que son parte de los bienes inestimables e irremplazables de las naciones. Los monumentos son un legado de gran riqueza ya sea natural o cultural que pertenecen a toda una sociedad o humanidad. Dentro de la lista que conforma la Lista de Patrimonio Mundial, estos cumplen una función de hitos dentro del planeta, símbolos de conciencia de un estado y pueblos que dan un sentido cultural y de valor a los monumentos (UNESCO, 2017).

#### **6.6 Tipos de arte y su vinculación al patrimonio**

Dentro de la gran arista del arte existe una clasificación de la que depende íntimamente el concepto relacionado con el arte y que es desarrollado en las diferentes culturas. Pues, dentro de esto no existe una norma fija o permanente universal de lo que se considera o no arte ya que cada cultura y sociedad tienen sus valores para validar estas manifestaciones artísticas (Lasso, 2019).

Los tipos de arte no tiene un límite estricto para calificar o excluir unas de otras a las diferentes manifestaciones artísticas existentes. A grandes rasgos, el arte puede evolucionar y no permanecer estático ni imponer reglas fijas. Se puede decir que su clasificación es: bellas artes, artes visuales, artes plásticas, artes aplicadas, artes escénicas, artes musicales, artes literarias, artes gráficas y artes basadas en el tiempo. Dentro de estas se evidencia que existen varias técnicas, pero a su vez diferentes puntos de vista para clasificarlas y categorizarlas dentro de una de estas a lo que se considera arte (Lasso, 2019).

El arte, así como monumentos, arquitectura, estructuras, entre otras, tienen vinculación muy fuerte con el patrimonio ya que integra un

encuentro con el arte y el espacio público para cambiar la perspectiva de la sociedad y que sean tomadas en cuenta generando que turistas y visitantes propios les brinden una identidad característica a estas manifestaciones artísticas (Cifuentes, Gerstmeir, Rivera, 2019).

### **6.6.1 Arte pictórico**

El arte, es una arista representativa dentro de las sociedades y el tiempo, es por ello que también tiene sus respectivas clasificaciones y estilos diferentes de los artistas. Para entender que es el arte pictórico se debe tomar en cuenta que es un tipo de pintura que se emplea a cubrir un material ya sea lienzo, papel o cuadro. Es así que este tipo de arte se refiere a las manifestaciones expresivas como rostros o retratos que en la antigüedad se visualizaba mucho (Gamarro, 2019).

Este tipo de arte empezó a resurgir de la necesidad de las personas de la alta sociedad ya que en ese entonces no existía fotografías y pues querían inmortalizar la apariencia de una persona, sobre todo de la nobleza y se buscaba artistas que tengan talento para hacerlo. La realeza solía encargarse a los pintores retratos pictóricos que luego eran exhibidos como una demostración de poder y cultura de una persona (Gamarro, 2019).

### **6.6.2 Arte Escultórico**

Como bien se lo ha mencionado el arte dentro de la humanidad ha estado desde las civilizaciones que han marcado la historia. El arte escultórico surge en la civilización Mesopotámica, arte que destaca convenciones artísticas que “con el advenimiento del reino acadio, asirio y babilónico se acentuarían y se convertirían en norma ya en Egipto” (Crespo, 2010). Dentro del arte escultórico se aprecia morfologías simplificadas, geométricas, con una concepción simétrica de dicha figura desde un punto de vista frontal.

Para estas sociedades este tipo de escultura figurativa era parte de un arte trascendente que tenía una perspectiva de sustituir al personaje que

se lo quería representar siendo una divinidad o rey. Los relieves que poseían estas esculturas servía para glorificar a los soberanos que tenían gran presencia de representaciones mitológicas o esculturas con función votiva. Este tipo de arte se expandió en las diferentes culturas como la griega y la romana en donde destacaban artistas representantes de este movimiento (Crespo, 2010).

Se evidencia que la escultura tuvo una fuerte función en el aspecto religioso al momento de representar deidades del panteón romano estilizando y detallando escenas de mitos, fragmentos característicos en viviendas privadas y relieves en monumentos de esa época. Finalmente, este tipo de arte ha ido trascendiendo a través de generaciones y civilizaciones y ahora se lo aprecia de una manera más detallada y admirable (Crespo, 2010).

### **6.6.3 Conservación y regulaciones del patrimonio**

La definición de patrimonio de la UNESCO es que “es el legado que recibimos del pasado, que se mantiene en el presente y que se transmite a las futuras generaciones. El patrimonio cultural y natural son fuentes irremplazables de vida e inspiración”. Esto se define que este territorio permanece y se lo lleva en la memoria de los habitantes con el trascender del tiempo identificando, preservando costumbres y poder contar su historia (Rubio, 2018).

La protección y conservación del patrimonio cultural es un reconocimiento global a cada uno de los elementos que conforman dicho patrimonio. Al tener la conciencia de la importancia de este se pueden establecer diálogos que cataloguen al patrimonio importante y darle la suficiente atención para reducir riesgos y afecciones de los bienes culturales sometidos en este patrimonio. Para ello se crea programas de inspección que contienen planes de urgencia y emergencia en casos de incendios, inundaciones, infecciones biológicas o catástrofes naturales (Rubio, 2018).



Para ello, los organismos públicos deben fomentar y motivar en la formación de personas que se encarguen de la preservación, conservación y divulgación de los bienes culturales aumentando a especialistas que se relacionen con historia, arquitectura, arqueología e inclusive paleontología, para que los ciudadanos cuenten con expertos que se enfoquen en este interés del patrimonio cultural (Rubio, 2018).

#### **6.6.4 Instituciones vinculadas y políticas vigentes**

Las instituciones vinculadas a la preservación y conservación del patrimonio cultural de Quito son la UNESCO, Ministerio de Cultura y Subsecretaría de Patrimonio. Ya que estas instituciones y sobre todo la Secretaría de Patrimonio, está encargada de regular, planificar, coordinar y dirigir la ejecución y cumplimiento de la Política Nacional de Cultura, mediante la implementación de políticas y normas que permiten conservar y salvaguardar los bienes culturales y patrimoniales que tiene el Ecuador (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2019).

Para ello se necesita varias políticas que estén dentro de este plan de conservación al patrimonio cultural de la ciudad como revisar y validar lineamientos, técnicas, propuestas, normativas que son vinculadas con la reglamentación y enfoque intercultural del patrimonio. Además, revisar y aprobar técnicas, normativas, planes, programas, proyectos y mecanismos que gestionan una mayor intención en salvaguardar el patrimonio cultural. Dentro de estas políticas está la de asesorar a las autoridades institucionales, formular y proponer facilidades y gestionar atribuciones y responsabilidades asignadas a dichas autoridades (Ministerio de Cultura y Patrimonio, 2019).

#### **6.7 Restauración de patrimonio**

Al hablar de patrimonio cultural, se engloban palabras como conservación y restauración del mismo para poder mantenerlo a salvo de cualquier amenaza externa. Estos dos términos se los confunden entre sí ya que son dos tratamientos distintos que el patrimonio entra en proceso. La restauración es un término utilizado para “devolver el

aspecto y/o la función original, en parte o en su totalidad, del material a restaurar” (Mauralha, 2019).

Este tipo de intervenciones interfieren en su profundidad de un objeto, escultura, pintura, arte, arquitectura, calles, fachadas, entre otros, que son sometidos a procesos técnicos especializados de restauración que permiten seguir conservando su esencia original sin perderla ni cambiar la imagen que debe conservar el patrimonio cultural (Mauralha, 2019).

### **6.8 Quito como patrimonio cultural de la humanidad y su relación con el turismo**

Como se conoce, Quito al ser nombrado como Patrimonio Cultural de la Humanidad, se ha convertido en un punto turístico atractivo para nacionales y extranjeros, pues patrimonio cultural y turismo son dos áreas que se interrelacionan entre si ya que presentan un vínculo fuerte para que la sociedad al generar turismo dentro de ellos respondiendo a procesos evolutivos de dicha sociedad como cultura (Sandoval, 2017, p. 4).

Factores como monumentos, arte, esculturas, iglesias, arquitectura, gastronomía, entre otros son vinculados como cultura con el turismo ya que este tipo de intereses sociales producen que un grupo de personas acarreen el turismo y sea identificado como “turismo cultural”. Esta definición según la Organización Mundial del Turismo dice que “las actividades que realizan las personas durante los viajes y estancias en lugares distintos a su entorno habitual, por un periodo de tiempo consecutivo inferior a un año, con fines de ocio, por negocio y otros motivos” (OMT, 1994; citado por Sandoval, 2017, p. 9). Es por ello que este valor ha dado una dinámica a la sociedad con su reconocimiento como valor simbólico que es visto y representado en una sociedad. Siendo así, que el turismo cultural sea parte de las modalidades de movilidad, teniendo como finalidad que el turista descubra y aprecie nuevos bienes patrimoniales (Sandoval, 2017).

## 7. Metodología

Esta investigación se analizó desde un enfoque cualitativo el cual incluyó entrevistas, como parte fundamental y principal para sustentar información y una muestra seleccionada desde criterios no probabilísticos para conocer cómo se preserva y las amenazas que enfrenta el patrimonio cultural de Quito actualmente.

Se realizó un total de 11 entrevistas para identificar los cambios y permanencias en las definiciones, políticas y regulaciones que hacen referencia al patrimonio cultural de Quito, las instituciones y actores sociales relacionados, dentro de estos contactos, se realizó entrevistas a: miembros del Municipio de Quito, artistas, restauradores, periodistas, fotógrafos, historiadores, escultoras, actuales y exfuncionarios del Instituto Metropolitano de Patrimonio para que brinden sus perspectivas sobre el tema abordado y porqué Quito es considerado uno de los Patrimonios Culturales de Latinoamérica. Además de fuentes documentales de la UNESCO, para abordar a profundidad cuáles son las políticas y regulaciones que el patrimonio cultural de Quito presenta.

También se investigó sobre las principales amenazas, presentes y futuras, que enfrenta el patrimonio cultural de Quito para conocer a profundidad los aspectos que rodean a este y cuáles serían sus futuras soluciones y para contrastar información acerca de la preservación y conservación del patrimonio cultural. Se aplicó también la técnica de recolectar fotos del Centro Histórico de Quito, para evidenciar cómo se lo visualiza en la actualidad y que tengan una correlación con la información plasmada en este trabajo. Además, se revisó los planos del Metro de Quito para entender cómo este proyecto se ejecuta y los estudios realizados para no interferir en el patrimonio cultural.

Finalmente, se utilizó storymaps, líneas del tiempo, galerías, mapas e infografías y otras herramientas para mostrar los lugares que son considerados patrimonio y lo que no se lo toma en cuenta. Además, se abordó los proyectos que se enfocan en el cuidado del centro histórico y con el monto que se cuenta actualmente para ejecutarlos.

## 8. Fuentes Utilizadas

### 8.1 Fuentes Documentales

- Canclini, N. G. (2004). Diferentes, desigualdades y desconectados mapas de la interculturalidad. Gedisa S.A. Obtenido de <https://oibc.oei.es/uploads/attachments/123/garcia-canclini-nestor-diferentes-desiguales-y-desconectados-mapas-de-la-interculturalidad.pdf>

A esta fuente se la utilizó para entender los conceptos que tiene la cultura con la sociedad y la identidad de las personas.

- Cultura, I. N. (2019). Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. Quito. Quito. Obtenido de <https://patrimoniocultural.gob.ec/quito/>

En esta fuente, el Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, detalla cronológicamente cómo la UNESCO declaró a Quito como Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1978.

- Díaz, M. d. (mayo de 2010). Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI. Obtenido de <https://www.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf>

Se utilizó este informe para conocer de manera más profunda el significado de patrimonio cultural y de qué concepto viene realmente esta palabra.

- El Comercio. (18 de septiembre de 2010). Visite el arte y la cultura del Centro. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/visite-arte-y-cultura-del.html>

Esta fuente fue consultada para ahondar el tipo de arte y arquitectura que cuenta la ciudad de Quito y el análisis las obras de arte que tienen los museos.

- El Telégrafo. (17 de mayo de 2015). El Telégrafo. La 24 de Mayo pasó de quebrada y límite de la ciudad a zona regenerada, en 90 años. Quito, Ecuador. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/la->

[24-de-mayo-paso-de-quebrada-y-limite-de-la-ciudad-a-zona-regenerada-en-90-anos](#)

Esta fuente proporcionó información sobre la remodelación que la calle 24 de Mayo en el Centro de Quito tuvo para mejoramiento del sector.

- Erosa, E. d. (2012). Introducción a la teoría de la arquitectura. RedTercer Milenio. Obtenido de [http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/construccion/Introduccion a la teoria de la arquitectura.pdf](http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/construccion/Introduccion_a_la_teor%C3%ADa_de_la_arquitectura.pdf)

Esta fuente se la utilizó para investigar sobre el concepto y definición de arquitectura y cómo se la considera dentro de la sociedad

- Flores, G. (16 de abril de 2015). El Comercio. Patrimonio: un ámbito que necesita un plan integral. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/dia-mundial-patrimonio-nacional-ecuador.html>

Esta fuente se investigó el presupuesto que la ciudad obtiene cada año para la preservación del patrimonio cultural.

- Informa, Q. (21 de diciembre de 2017). Quito Informa. Instituto Metropolitano De Patrimonio 30 años preservando el Patrimonio de Quito. Obtenido de <http://www.quitoinforma.gob.ec/2017/12/21/instituto-metropolitano-de-patrimonio-30-anos-preservando-el-patrimonio-de-quito/>

En esta fuente se habla sobre los eventos naturales y humanos que ha sufrido la ciudad de Quito y el patrimonio con el pasar de los años y han puesto en peligro al Patrimonio Cultural.

- Klassen, C. (27 de agosto de 2018). Casa Gangotena. Las seis mejores iglesias con museos de Quito. Obtenido de <https://www.casagangotena.com/es/las-seis-mejores-iglesias-con-museos-de-quito/>

Esta fuente habla sobre las seis mejores iglesias de Quito y los museos que contienen cada una de ella para analizar el tipo de arte que tiene la ciudad.

- Lasso, S. (01 de noviembre de 2019). Clasificación de las artes. Obtenido de <https://www.aboutspanol.com/tipos-de-arte-clasificacion-de-las-artes-180288>

Esta fuente se la investigó para conocer los diferentes tipos de arte y arquitectura que existen y cómo se lo aplica en la declaración de los patrimonios.

- María José Cifuentes, J. G. (9 de abril de 2016). El Arte y su relación con la comunidad y el espacio público. Sobre la curaduría de "Espacios Revelados". Obtenido de <https://artishockrevista.com/2016/04/09/arte-relacion-la-comunidad-espacio-publico-la-curaduria-espacios-revelados/>

En esta fuente, la artista María José Cifuentes, explica como los diferentes tipos de arte y obras tienen una vinculación fuerte con el patrimonio.

- Ministerio de Turismo. (17 de abril de 2019). Ecuador Celebra el Día Nacional del Patrimonio Cultural. Quito, Ecuador. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/ecuador-celebra-el-dia-nacional-del-patrimonio-cultural/>

Esta fuente se consultó para añadir información a la segunda pestaña del blog, realizando una lista de los patrimonios culturales existentes en el país, declarados por la UNESCO.

- Prensa Alcaldía de Quito. (27 de junio de 2013). Prensa Quito Alcaldía. Los centros comerciales populares celebran su décimo aniversario. Quito, Ecuador. Obtenido de [http://prensa.quito.gob.ec/index.php?module=Noticias&func=news\\_user\\_view&id=9215&umt=Los%20Centros%20Comerciales%20Populares%20celebran%20su%20d%C9cimo%20aniversario](http://prensa.quito.gob.ec/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=9215&umt=Los%20Centros%20Comerciales%20Populares%20celebran%20su%20d%C9cimo%20aniversario)

En esta fuente se investigó la reubicación que los comerciantes informales del Centro Histórico tuvieron en el año 2003.

- Sandoval, L. (19 de diciembre de 2017). Patrimonio cultural y turismo en el Ecuador: vínculo indisoluble. Obtenido de <https://revistas.ute.edu.ec/index.php/tsafiqui/article/view/349/343>

Esta fuente se la utilizó para contrastar la información sobre Quito y cómo fue nombrado Patrimonio Cultural, también en lo que esto acarreó como turismo y lo que conforma dicho patrimonio.

- UNESCO. (23 de noviembre de 1972). UNESCO. *La conservación del patrimonio mundial 1972*. París. Obtenido de <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>

Esta fuente fue consultada para investigar sobre las leyes y artículos que la UNESCO tiene para la protección del patrimonio mundial, cultural y natural.

- UNESCO. (2019). Patrimonio cultural y patrimonio histórico. Obtenido de <http://nagore.otsoa.net/memhn/patrimonio.htm>

Esta fuente fue consultada para complementar la pestaña con la lista de clasificación y características sobre los diferentes patrimonios existentes publicada por la UNESCO en el año 2019.

## 8.2 Fuentes Personales

- Arias, A. (2020). *Entrevista a la consultora Angélica Arias, Quito, Ecuador*. Angélica Arias, exdirectora del Instituto Metropolitano de Patrimonio y actual consultora, su testimonio se lo utilizó para averiguar los planes que tenía el IMP para preservar el patrimonio y el presupuesto adquirirían durante su dirección.
- Basantes, A. (2020). *Entrevista a la periodista Ana Cristina Basantes, Quito, Ecuador*. Ana Cristina Basantes, periodista del medio digital GK, su testimonio se lo utilizó para entender las problemáticas actuales que afronta Quito y el patrimonio cultural.
- Bucheli, T. (2020). *Entrevista al licenciado Tomás Bucheli, Quito, Ecuador*. Tomás Bucheli, licenciado en Artes Plásticas, su testimonio fue utilizado para entender las aristas que tiene el arte, cómo se lo conserva, qué es considerado patrimonio y las problemáticas que estos enfrentan.

- Carrión, F. (2020). *Entrevista al Dr. Fernando Carrión, Quito, Ecuador.*  
Fernando Carrión, docente de la Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales su testimonio se usó para completar la información del concepto de patrimonio, porqué la ciudad se la declaró como tal y las amenazas que sufre la capital.
  
- Coloma, L (2020). *Entrevista a la concejala Luz Elena Coloma, Quito, Ecuador.*  
Luz Elena Coloma, actual concejala de Quito, su testimonio fue utilizado para diferenciar el concepto de patrimonio, el presupuesto que la ciudad recibe anualmente, proyectos de conservación del patrimonio de Quito y las amenazas que enfrenta el mismo.
  
- Fonseca, L (2020). *Entrevista al periodista cultural Luis Fernando Fonseca, Quito Ecuador.*  
Luis Fernando Fonseca, periodista cultural, su testimonio se lo utilizó para contextualizar el estado actual del Metro de Quito con el distanciamiento social y las medidas de bioseguridad por el Covid-19.
  
- Jaramillo, D (2020). *Entrevista al historiador Daniel Jaramillo, Quito, Ecuador.*  
Daniel Jaramillo, historiador, su testimonio se lo utilizó para contextualizar y entender porque Quito fue declarado Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1978.
  
- Morales, C. (2020). *Entrevista a Cristopher Morales, Quito, Ecuador.*  
Cristopher Morales, estudiante de medicina y morador del Centro Histórico, su testimonio fue utilizado para resaltar el lado humano del centro de Quito, ahondar en las problemáticas que este tiene y cómo se lo considera como espacio habitable, de igual manera para conocer la situación actual de este centro.



- Salazar, P (2020). *Entrevista al fotógrafo Paco Salazar, Quito, Ecuador.*  
Paco Salazar, fotógrafo especializado en curaduría de arte, historia de la arquitectura e fotografía Latinoamericana, y gerente general de Intelegentarium. Su testimonio se lo utilizó para diferenciar los variados tipos de arte que tiene Quito, cómo es la arquitectura de la ciudad y los problemas y amenazas que el patrimonio enfrenta.
  
- Vásconez, M. *Entrevista a la escultora Marcia Vásconez, Quito, Ecuador.*  
Marcia Vásconez, escultora y artista de las gárgolas de la Basílica del Voto Nacional, su testimonio fue usado para contextualizar el concepto de arte de Quito y conocer la autora de las gárgolas de dicha iglesia de Quito. Además de los problemas que tiene la ciudad actualmente.
  
- Velasco, D (2020). *Entrevista al Dr. Diego Velasco. Quito, Ecuador.*  
El Doctor Diego Velasco, docente de la Facultad de Comunicación de la Universidad Central del Ecuador, su testimonio fue usado para conocer los diferentes tipos de patrimonio que existen, la historia de la construcción del Centro de Quito y sus iglesias.

## **9. Principales Hallazgos de la Investigación**

Esta investigación, sobre el patrimonio cultural de Quito, empezó con la realización del anteproyecto, en donde se pudo identificar varias investigaciones previas, así como antecedentes sobre las problemáticas y amenazas que enfrenta el patrimonio cultural de la ciudad.

La investigación inició con la identificación de las definiciones que tiene cultura, identidad, turismo, arte, arquitectura, estructura, sociedad, patrimonio, restauración entre otras. Para ello se tomó libros, artículos y documentos digitales publicados por los autores que han estudiado dichas definiciones y conceptos. Sin embargo, algunos de estos grandes temas tenían cierta limitante al momento de buscar fácilmente la información.

Según el Artículo 1 de la UNESCO, se considera patrimonio cultural a todos los monumentos como obras arquitectónicas, esculturas, pinturas, estructuras

que contengan carácter arqueológico, entre otras características que den un valor universal y excepcional desde el punto de vista de la historia del arte o ciencia y de igual manera a los lugares que cumplan con varias cualidades y que estén dentro de esta vista crítica.

En esta investigación, a través de entrevistas realizadas a varios expertos se pudo determinar que del concepto "patrimonio" se pueden sacar varios significados y aristas que engloban a esta palabra. Como existen varias divisiones de lo que se considera patrimonio, se entiende como un sentido de pertenencia e identidad como sociedad. De igual manera, al patrimonio se considera como una materia prima de la creación cultural y por ende este debe incorporar una construcción de identidades y contenidos culturales que de estos se pueden obtener varias interpretaciones de este concepto como tal.

A criterio del Doctor Diego Velasco, el concepto de patrimonio es acarreado desde Europa desde la reconstrucción de la Carta de Atenas en donde se vio la necesidad de valorar todas las edificaciones que han sido destruidas definitivamente y que estas sean rehabilitadas. Considerando la construcción de la palabra "patrimonio" se lo ve como un concepto masculinista y patriarcal, que de cierto punto es inadecuado, pero que de igual manera se lo ha empezado a usar para titular a los lugares más representativos del mundo como un patrimonio cultural.

Una vez, que se entendió el concepto de Patrimonio, se empieza a analizar el por qué a Quito se lo declaró Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad en el año 1978, por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Es así que se obtuvo varias opiniones de expertos e historiadores desde su análisis y conocimiento previo. Se llega a una concordancia de que a Quito se lo consideró como patrimonio ya que:

1. Cumple con todas las características, análisis y cualidades para nombrarlo como tal de acuerdo al Artículo 1 de la UNESCO, citado anteriormente.
2. Posee el centro histórico más grande y mejor conservado de Latinoamérica

Uno de los factores principales que tiene la investigación es que tanto arte, escultura, iglesias, arquitectura y gastronomía, están netamente vinculados con el turismo porque esto se convierte en un interés de carácter social y se lo

identifica como turismo cultural. Esta dinámica da un reconocimiento como valor simbólico representado en una sociedad y esto hace que el turismo pertenezca al patrimonio y ayude al visitante a que descubra y aprecie los lugares patrimoniales que existen.

También, es importante recalcar que Quito como ciudad y como patrimonio ha sufrido algunos eventos naturales y humanos que han afectado y amenazado al patrimonio cultural. Uno de estos ha sido el terremoto de Quito en el año de 1987 que dañó de manera considerable a las iglesias y edificaciones del centro histórico. A su vez, la ciudad ha vivido varios paros y manifestaciones fuertes como el derrocamiento del expresidente Abdalá Bucaram en febrero de 1997, un intento de golpe de estado al expresidente Rafael Correa el 30 de septiembre del 2010, paro nacional en contra de las medidas económicas planteadas por el actual presidente Lenín Moreno en octubre del 2019, entre otros, esto debido a los gobiernos de turno y leyes impuestas por los mismos que han causado inconformidad a los ciudadanos, dando como resultado el levantamiento del pueblo.

También, Christopher Morales, estudiante de medicina y morador del Centro Histórico, quién desde una vista más humana relata cómo el sector ha ido evolucionando en sociedad y cambios estructurales, conservando su esencia colonial. Lo que preocupa a Christopher es el gran incremento de comercio ambulante y la inseguridad que acecha en el barrio y las diferentes calles del centro de Quito. A su vez, cuenta el cariño e identidad que tiene con su barrio ya que ha vivido anécdotas con sus amigos.

Por otro lado, uno de los principales hallazgos de esta investigación es el arte y arquitectura que tiene el Centro Histórico, ya que detrás de todo esto guarda historias, tradiciones y leyendas con las que se identifican sus ciudadanos. Altares, conventos y museos, cuentan con obras de arte que reúnen las características necesarias para que Quito integre la lista de la UNESCO de los patrimonios mundiales.

Al recorrer la historia de la construcción de las iglesias, el Doctor Velasco analiza su espacio físico de levantamiento arquitectónico y resulta que las iglesias del Centro Histórico están construidas encima de importantes templos

incas e inclusive si se ve en una vista aérea a todo el centro se puede unir con una línea imaginaria los asentamientos indígenas de hace miles de años.

Otro punto importante que contiene esta investigación, es los lugares que no están considerados dentro del Patrimonio Cultural, ya que cuando decimos la palabra “patrimonio” automáticamente se piensa en un centro histórico, iglesias, arte, y antigüedad, pues, en análisis actuales tratan de incorporar los lugares “olvidados” al concepto general de patrimonio ya que como se lo ha dicho esta palabra contiene varios conceptos y significados pero en todas estas existe una constante, que es la identidad, al identificarse como ciudadanos con los lugares pues deberían pertenecer estos espacios en el gran tema patrimonial.

A continuación, el arte es otro de los puntos importantes en este trabajo de investigación ya que Quito al ser una ciudad que es cuna de varios famosos artistas y que contiene un sin número de obras, arquitecturas, estructuras, pinturas, entre otros se tiene que entender el concepto global y los tipos de arte que existen para calificarlos como tal a estas manifestaciones. Es así que el fotógrafo y especialista en curaduría de arte, Paco Salazar, define a Quito como una ciudad que contiene condiciones de luz e iluminación lo cual aporta un interés en el paisaje y las condiciones sociales que han provocado una presencia importante en el arte.

Un concepto importante en todo lo que conlleva el patrimonio, arte e identidad, es la cultura, si bien es cierto, esta palabra es un abanico de conceptos ya que se la piensa de una manera que es relacionada con la sociedad, pero en realidad va muy arraigado a la identidad del ser humano que pertenece a una sociedad. Esto depende mucho del territorio en donde resida este grupo de personas o dependiendo si se trasladan a otro lugar. Dentro de esto, se propone entender todas las interacciones que tiene como efecto conceptual sobre una noción de cultura e identidad como lo describe Néstor García Canclini en su texto, “Diferentes, desigualdades y desconectados mapas de la interculturalidad”.

En esta investigación se identificaron las amenazas que enfrenta el patrimonio cultural. Se pudo reconocer que una de las principales amenazas es el

despoblamiento del centro y este aspecto preocupa a las instituciones que están a cargo de preservar y conservar al patrimonio. Esta problemática de decrecimiento poblacional no es actual, esto se viene acarreado desde aproximadamente veinte años en donde se registraba una zona habitable con 70,000 personas en el año 2000 y para el año 2020 se cuenta con 36,000. Varias son las razones para el abandono de viviendas en el Centro Histórico y este acontecimiento preocupa a Luz Elena Coloma, concejala de Quito y Fernando Carrión, docente de la FLACSO, quienes coincidieron en sus entrevistas que esta amenaza es peligrosa para la conservación del patrimonio.

También se evidenció que las amenazas naturales son una problemática que no se la puede predecir ni detener, como la temporada de lluvias en el invierno que provoca inundaciones y deterioro de las estructuras y casas coloniales del Centro Histórico, de igual manera en la época de verano los incendios que se provocan debido a la sequedad y altas temperaturas expone a las edificaciones ya que la mayoría son construidas con madera. Otro fenómeno natural que se lo considera como amenaza es la actividad sísmica a la que la ciudad está expuesta ya que la falla geológica cruza por pleno centro y sobre todo la actividad volcánica que el país tiene.

El peligro del comercio informal, es considerado también como una amenaza según Marcia Vásconez, escultora y exmoradora del centro de Quito ya que esta nueva modalidad de ventas ambulantes desmotiva a las personas que habitan en el sector y obligan a que se trasladen a otros lugares de la ciudad o inclusive a los valles. El crecimiento apresurado de los comerciantes ha levantado quejas a las autoridades para que los reubiquen sin causar incomodidad o sentimiento de inseguridad a los habitantes en el Centro Histórico.

Otro de los hallazgos que se encontró en esta investigación es la museificación que está viviendo el Centro Histórico, pues Ana Cristina Basantes, periodista de Gk y Paco Salazar, coinciden en que se está creando varios debates e imposiciones de tratar de inmortalizar al centro de Quito y que sus estructuras y monumentos se las utilice únicamente para turismo más no como un espacio

habitables y esto da como resultado debates del verdadero significado de patrimonio y los conceptos y aristas que se están dejando fuera de esta discusión.

También se coincidió entre los entrevistados que Quito se lo vincula al patrimonio desde una visión elitista, ya que las grandes burguesías y familias del pasado consideraban que mientras más lujoso, artístico y de gran estructura era mejor visto. Así que se relaciona a arquitectos, familias y autoridades de ese tiempo a introducir al Centro Histórico a esta tendencia gracias a la influencia que tenían estos personajes y familias. De igual manera, Quito vivió un cambio social y estructural ya que, en el año 2003, la administración municipal de ese entonces, vio necesario la reubicación de los comerciantes ambulantes y construyó los famosos “Centros Comerciales del Ahorro” para que estas personas puedan trabajar en un espacio más cómodo y adecuado. Así también la remodelación de la calle 24 de mayo ya que se encontraba en deterioro.

Un punto de importancia dentro de esta investigación, es el presupuesto que las instituciones a cargo de la preservación y conservación del patrimonio reciben anualmente y esto es de carácter preocupante ya que con el pasar de los años este monto económico ha ido decreciendo debido a varios motivos que las autoridades de turno han decidido repartir a cada departamento municipal. Así mencionó y explicó Angélica Arias, exdirectora del Instituto Metropolitano de Patrimonio y Luz Elena Coloma, concejala de la ciudad.

De igual manera, al momento de hablar de preocupación del patrimonio se identificó que se está dejando de lado la apropiación personal del Centro Histórico ya que las autoridades e instituciones a cargo de la preservación y conservación del mismo ponen énfasis a lo estructural y arquitectónico y no a la importancia de que cobre vida el patrimonio en la memoria innata de las personas. A su vez, este engrandecimiento del patrimonio ha empezado a crear una exclusión social de las comunidades que viven en el Centro Histórico, pues este grupo de personas al momento de ser reubicados se están llevando con ellos la memoria viva del patrimonio porque al no haber comercio informal y el movimiento propio del centro, se está quitando parte de este patrimonio.

Finalmente, está el Metro de Quito sistema de transporte propuesto en el año 2009 dentro de la alcaldía de Augusto Barrera para eliminar los focos de congestión vehicular en la ciudad. En este proyecto se estudió las características del suelo de la ciudad, rutas que cubrirá el metro, así como si amenazaba o no al patrimonio cultural de Quito ya que una de sus paradas está construida bajo la Plaza de San Francisco. Dentro de las opiniones de los entrevistados, se encontró dos puntos; por una parte, Fernando Carrión y Angélica Arias analizan que el Metro de Quito no es una amenaza para el patrimonio, sino todo lo contrario ya que esto traerá a la ciudad comercio, tecnología y movimiento.

Por otro lado, el Dr. Diego Velasco y la periodista Ana Cristina Basantes opinan que los estudios realizados para excavar las rutas por donde pasará el metro sí se convierte en una amenaza no solo al patrimonio de Quito si no que se genera una bomba de tiempo por la condición sísmica y volcánica que tiene la ciudad. De igual manera, los costos por cubrir la construcción del metro superaron los montos propuestos desde un inicio ya que al momento de excavar se dieron cuenta que la ciudad tiene más rellenos de los que se había estudiado. Luis Fernando Fonseca, periodista cultural, asegura que en encuestas realizadas a la ciudadanía los datos mostraron de que sólo el 40% utilizaría el servicio del metro y que el 60% restante no usaría este medio de transporte. Actualmente la nueva normalidad y las medidas de bioseguridad generadas por la pandemia del Covid-19 han descartado totalmente el uso de un medio de transporte masivo y subterráneo.

## **10. Conclusiones**

Las conclusiones a las que se ha llegado en esta investigación una vez que se terminó el trabajo periodístico, son las siguientes:

- El monto destinado a la preservación y conservación del patrimonio disminuye cada año, siendo así que en el año 2009 el monto fue de \$90 millones destinados exclusivamente para este fin y en el año 2020 se recibió \$22 millones los cuales se los divide a los diferentes departamentos y esto frena en parte a los proyectos de conservación.

- El recorte de presupuesto para la conservación del patrimonio afecta de manera directa a los proyectos que se crearon para el mismo ya que al no obtener el suficiente dinero no se pueden realizar los planes a grande escala si no que tendrían que modificar según el monto que se reciba.
- Se llegó a la conclusión que una amenaza importante que sufre el patrimonio cultural es la despoblación que el Centro Histórico de Quito va en aumento con los años ya que varias son las razones para que los habitantes del sector se muden y esto da como resultado que el patrimonio pierda movimiento y vida.
- Otra de las conclusiones en este trabajo de investigación es que una de las amenazas a las que el patrimonio cultural está expuesto es la condición sísmica que tiene la ciudad ya que la falla geológica atraviesa por el Centro Histórico de Quito y es una amenaza natural constante que enfrenta el patrimonio cultural.
- Así también como amenazas naturales que atraviesa el patrimonio son: la temporada de lluvias en invierno y los incendios por el verano ya que causan inundaciones y destrucción de las casas y edificaciones antiguas del centro de Quito.
- De igual manera se considera una amenaza el comercio informal que existe en el centro histórico ya que los moradores y trabajadores de los centros comerciales del sector se sienten afectados debido a que no tienen seguridad garantizada. Pues cambiar la esencia de un centro histórico que sea habitable a una comercial es una de las amenazas que enfrenta la preservación del patrimonio.
- Otro peligro que corre la memoria patrimonial es la museificación e inmortalización del Centro Histórico de Quito ya que se ha pensado netamente en las infraestructuras como estampas vivas más no como construcciones habitables.
- Pese a que hay diferentes puntos de vista, el metro de Quito actualmente si se convierte en una amenaza para el patrimonio y para la sociedad ya que con el distanciamiento social que obligó la pandemia del Covid-19 será uno de los medios de transporte menos útiles para los ciudadanos.
- Otra de las conclusiones a las que se llegó en este trabajo es que se ha dejado fuera de concepto de patrimonio a otros lugares y sitios que no se



los ha reconocido como tal y que guardan en su memoria patrimonial, como El Panecillo, La Ronda, Plaza de la Independencia, Palacio de Carondelet y museos que existen en el propio centro histórico.

- Se concluyó que una de las grandes discusiones que tiene el concepto de patrimonio dentro de la sociedad, sobre todo es de dónde originalmente sale ese significado y en qué contexto se lo aplica dependiendo de la cultura e identidad que exista.
- De igual manera se llegó a la conclusión que el patrimonio y su concepto viene desde un pensamiento elitista en el cual se evidencia que los proyectos que las autoridades e instituciones han construido se concentran en su visibilidad más que en la identidad y memoria de los ciudadanos.
- Las autoridades se han visto obligadas a crear instituciones adecuadas para que se preocupen de la conservación del patrimonio cultural, debido a que Quito ha sufrido varios eventos ya sea humanos o naturales que han amenazado su patrimonio.

## **11. Estructura del Reportaje Multimedia y sus Elementos**

Tema: Patrimonio cultural en Quito ¿qué lo amenaza y cómo se preserva?

### **Segmento 1: Inicio**

Elemento 1: Fotografía introductoria

Elemento 2: Título de la pestaña

Elemento 3: Introducción al tema a tratar

### **Segmento 2: ¿Qué es Patrimonio?**

Elemento 1: Foto introductoria

Elemento 2: Título de la pestaña

- Texto introductorio al concepto principal
- Cuadro de texto con el artículo citado

Elemento 3: Fotografía y pie de foto

Elemento 4: Texto para poner en contexto

- Cuadros de texto con los diferentes patrimonios

Elemento 5: Stroy map de patrimonios mundiales

Elemento 6: Voces del patrimonio con sus respectivas fotos, nombres y audios.

Elemento 7: Diapositivas con los diferentes patrimonios culturales del país.

### **Segmento 3: Quito Patrimonio Cultural de la Humanidad**

Elemento 1: Foto introductoria

Elemento 2: Título de la pestaña

- Texto pertinente para contextualizar

Elemento 3: Quito como patrimonio, entrevistados con sus respectivas fotos, nombres y texto de declaraciones

Elemento 4: Fotografía y pie de foto

Elemento 5: Línea del tiempo sobre los sucesos más icónicos que Quito ha presenciado.

Elemento 6: “Chullita del patrimonio

- Textos sobre la crónica de Christopher Morales
- Audios, fotografías y nombre del entrevistado
- Video con declaración
- Fotografía y pie de página
- Collage de fotografías del centro

Elemento 7: “Quito Luz de América”

- Texto pertinente
- Infografía
- Mapa de la ciudad

#### **Segmento 4: “La Carita de Dios” Centro Histórico de Quito**

Elemento 1: Foto introductoria

Elemento 2: Título de la pestaña

- Texto pertinente para contextualizar
- Story map sobre las iglesias del Centro Histórico de Quito
- Fotografías de antes y después de las iglesias de Quito
- Declaraciones con sus respectivas fotografías, nombres, audio y collage de fotos

Elemento 3: “Recorridos”

- Texto pertinente
- Infografía

Elemento 4: “Paisajes de arte y luz”

- Texto perteneciente a lo hablado
- Video con declaración

#### **Segmento 5: ¿Quito bonito? Problemáticas del Centro Histórico**

Elemento 1: Foto introductoria

Elemento 2: Título de la pestaña

- Texto pertinente para contextualizar

Elemento 3: “Amenazas que enfrenta el Patrimonio cultural”

Elemento 4: “Éxodo del Centro Histórico”

- Texto pertinente para contextualiza
- Video con declaraciones de expertos
- Estadística sobre el despoblamiento del centro de Quito y su pie de gráfico

Elemento 5: “Amenazas Naturales”

- Texto pertinente para contextualizar

- Declaración su respectiva foto, nombre y audio
- Elemento 6: “El peligro del comercio”
- Texto pertinente para contextualizar
  - Declaración con su respectiva foto, nombre y audio
- Elemento 7: “Museificación del Centro Histórico”
- Texto pertinente para contextualiza
  - Fotografía y pie de foto
  - Declaraciones con sus respectivas fotos, nombres y audios
- Elemento 8: ¿El Patrimonio de Quito es elitista?
- Textos pertinentes
  - Videos de declaraciones a entrevistados
- Elemento 9: Presupuesto para la preservación del Centro Histórico
- Fotografía y pie de foto
  - Textos pertinentes
  - Videos de declaraciones a entrevistados
  - Gráfico de asignación presupuestaria
- Elemento 10: Preocupación por el patrimonio
- Texto pertinente
  - Infografía

### Segmento 6: Actualidad

- Elemento 1: Foto introductoria
- Elemento 2: Título de la pestaña
- Texto para contextualizar
  - Videos de declaraciones a entrevistados
  - Declaraciones con sus respectivas fotos, nombres y audios
  - Mapa con la ruta de Línea 1 del Metro de Quito

## 11.1 Visualización de la Web



Figura 1. Inicio

Inicio Patrimonio Quito Primer Patrimonio La Carta de Dios ¿Quito bonito? Actualidad



## ¿Qué es Patrimonio?

La arquitecta María del Carmen Díaz, en su texto [Criterios y Conceptos sobre el patrimonio cultural en el Siglo XXI](#) plantea que cuando se habla de la formación de un patrimonio cultural se debe saber que la palabra patrimonio es acarreada por las grandes civilizaciones y que tiene relación con el sentido económico familiar, ya que patrimonio también se relaciona con el tipo de herencia que los padres dejan a sus hijos como bienes o propiedades que se posee y se lo traspa en forma jurídica legal cuando se trata de objetos materiales.

En el [Artículo 1 la UNESCO](#) señala que se considera patrimonio cultural a:

*Los monumentos: obras arquitectónicas, de escultura o de pintura monumentales, elementos o estructuras de carácter arqueológico, inscripciones, cavernas y grupos de elementos, que tengan un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los conjuntos: grupos de construcciones, aisladas o reunidas, cuya arquitectura, unidad e integración en el paisaje les dé un valor universal excepcional desde el punto de vista de la historia, del arte o de la ciencia, los lugares: obras del hombre u obras*

Figura 2. Patrimonio

Inicio Patrimonio Quito Primer Patrimonio La Carta de Dios ¿Quito bonito? Actualidad

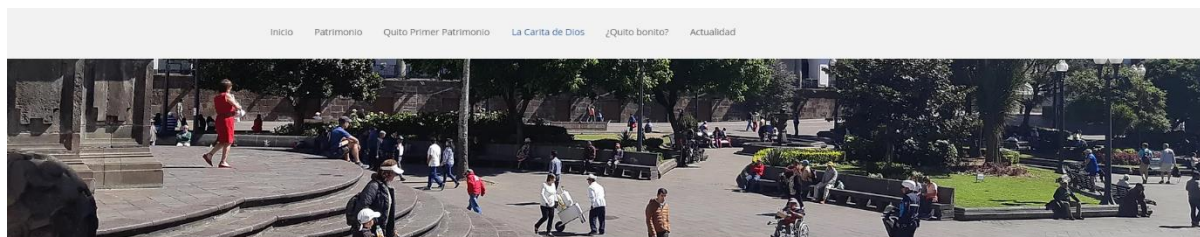


## Quito Patrimonio Cultural de la Humanidad

El [Instituto Nacional de Patrimonio Cultural](#), registra que el 8 de septiembre de 1978 la ciudad Quito fue declarada como Patrimonio Cultural de la Humanidad, en ese año la (UNESCO) eligió por primera vez a los lugares que deben ser protegidos por el ser humano.

Lida Sandoval, Coordinadora Carreras de Educación Facultad de Comunicación, Artes y

Figura 3. Quito Primer Patrimonio



## "La Carita de Dios": Centro Histórico de Quito

Cuando se camina por las calles del Centro Histórico de Quito, resalta su impactante arquitectura y arte que rodean a este centro. Una de las peculiaridades es que sus edificaciones constan de anchos muros que protegen la historia de esta ciudad. Dentro de sus características, denotan las obras de arte, documentos y muebles de esa época que son conservadas en iglesias, casas y museos del Centro, ya que esto forma parte de la identidad de todos los quiteños.

Si bien es cierto que el Centro Histórico con el pasar del tiempo ha tenido varias remodelaciones, sin perder su toque colonial, en la arquitectura que lo rodea, hay que tomar en cuenta que sus edificaciones e iglesias datan de 1534. Pero eso entonces el estilo es muy arraigado y se ve

Figura 4. La Carita de Dios



## ¿Quito bonito?: Problemáticas del Centro Histórico

Dentro de los varios conceptos que existen sobre la cultura, [Néstor García Canclini](#), en su libro [Diferentes, desigualdades y desconectados mapas de la interculturalidad](#), define que la cultura se relaciona con la identidad del ser humano dentro de una sociedad, ya que de una u otra manera las culturas tienen costumbres, creencias y actividades que sirven para que un individuo se identifique como propio dependiendo del territorio en donde resida. Es así que cuando ese individuo decide trasladarse a otro país, sociedad o cultura, está adoptando nuevas creencias y actividades que le permiten adquirir un nuevo tipo de identidad que a su vez modifican su estilo de vida al cambiar de contexto.

Además el autor propone que para entender las interacciones que tienen efectos conceptuales sobre una noción de cultura e identidad, hay que analizar la fórmula de Hobsbawm que plantea que la mayor parte de las identidades colectivas son más bien camisas que piel: son, en teoría por lo menos, opcionales, no ineludibles. Lo que la metáfora de Hobsbawm de las camisas quiere plantear

Figura 5. ¿Quito Bonito?



*Figura 6. Actualidad*

## 12. Link del Reportaje Multimedia

<https://milin2497.wixsite.com/patrimonioquito>

## REFERENCIAS

### Referencias

- Barrera, A. (2009). Informe Gestión. *Testimonio de un compromiso cumplido, informe de gestión 2009-2014*. Quito. Obtenido de [https://www.quito.gob.ec/documents/informe\\_gestion\\_2009-2014.pdf](https://www.quito.gob.ec/documents/informe_gestion_2009-2014.pdf)
- Bravo, D. (3 de junio de 2019). Los desvíos por los trabajos del Metro en un tramo de la calle Benalcázar, en el Centro Histórico de Quito, empezaron. *El Comercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/desvios-trabajos-metro-quito-benalcazar.html>
- Burgos, C. (Octubre de 2010). *Repositorio Digital FLACSO Ecuador*. Obtenido de <https://repositorio.flacsoandes.edu.ec/bitstream/10469/5176/2/TFLACSO-2010CABD.pdf>
- Camacho, P. (febrero de 2013). *Repositorio USFQ*. Obtenido de [file:///D:/longa666/Downloads/106175%20\(1\).pdf](file:///D:/longa666/Downloads/106175%20(1).pdf)
- Canclini, N. G. (2004). Diferentes, desigualdades y desconectados mapas de la interculturalidad. Gedisa S.A. Obtenido de <https://oibc.oei.es/uploads/attachments/123/garcia-canclini-nestor-diferentes-desiguales-y-desconectados-mapas-de-la-interculturalidad.pdf>
- Carretón, A. (abril de 2019). Los tipos de patrimonio cultural. Obtenido de <https://patrimoniointeligente.com/los-tipos-de-patrimonio-cultural/>
- Crespo, J. (2010). La escultura y sus fundamentos estéticos. Obtenido de <http://www.eumed.net/libros-gratis/ciencia/2014/28/escultura.htm>
- Cultura, I. N. (2019). Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. *Quito*. Quito. Obtenido de <https://patrimoniocultural.gob.ec/quito/>
- Cultural, I. N. (2019). Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. *Quito*. Quito. Obtenido de <https://patrimoniocultural.gob.ec/quito/>
- Día a Día. (4 de diciembre de 2018). Teleamazonas. *Los secretos de Quito*. Quito. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=IVQmojpbM7U>
- Día, D. a. (10 de septiembre de 2018). Teleamazonas. *Los tesoros de Quito*. Quito. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Jn7MPqZfQwo>
- Díaz, M. d. (mayo de 2010). Criterios y conceptos sobre el patrimonio cultural en el siglo XXI. Obtenido de <https://www.ubp.edu.ar/wp-content/uploads/2013/12/112010ME-Criterios-y-Conceptos-sobre-el-Patrimonio-Cultural-en-el-Siglo-XXI.pdf>
- Ecuavisa. (4 de julio de 2018). Excavadora del metro de Quito llega al centro histórico. *Ecuavisa*. Obtenido de <https://www.ecuavisa.com/articulo/noticias/nacional/396166-excavadora-del-metro-quito-llega-al-centro-historico>
- El Comercio. (18 de septiembre de 2010). Císite el arte y la cultura del Centro. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/visite-arte-y-cultura-del.html>

- El Comercio. (18 de septiembre de 2010). Visite el arte y la cultura del Centro. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/quito/visite-arte-y-cultura-del.html>
- El Comercio. (19 de diciembre de 2013). Congestión vehicular en algunos sectores de Quito. *El Comercio*.
- El Comercio. (8 de septiembre de 2018). El Comercio. *Nueve secretos del Centro de Quito (1/9)*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=oKfg5NZJf1M>
- El Comercio. (8 de septiembre de 2018). El Comercio. *Nueve secretos del Centro de Quito (2/9)*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=ltZq4sXsV3s>
- El Comercio. (8 de septiembre de 2018). El Comercio. *Nueve secretos del Centro de Quito (3/9)*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=g89IIZDUNfE&t=10s>
- El Comercio. (8 de septiembre de 2018). El Comercio. *Nueve secretos del Centro de Quito (4/9)*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=UvYYGM8hsi8>
- El Comercio. (8 de septiembre de 2018). El Comercio. *Nueve secretos del Centro de Quito (5/9)*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=1-FISRkmMUQ>
- El Comercio. (8 de septiembre de 2018). El Comercio. *Nueve secretos del Centro de Quito (6/9)*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=ww-E-6mhms4>
- El Comercio. (8 de septiembre de 2018). El Comercio. *Nueve secretos del Centro de Quito (7/9)*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=E0k7EZYtF7s>
- El Comercio. (8 de septiembre de 2018). El Comercio. *Nueve secretos del Centro de Quito (8/9)*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=eJbY4aoDkl>
- El Comercio. (8 de septiembre de 2018). El Comercio. *Nueve secretos del Centro de Quito (9/9)*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=EjpMRUSF4oM>
- El Comercio. (18 de mayo de 2018). Municipio de Quito invierte USD 130 000 para preservar capillas coloniales. *El Comercio*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/municipio-inversion-conservacion-patrimonio-quito.html>
- El Telégrafo. (30 de diciembre de 2011). El Telégrafo. *El nuevo rostro de la 24 de Mayo atrae a la ciudadanía*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/el-nuevo-rostro-de-la-24-de-mayo-atrae-a-la-ciudadania>
- El Telégrafo. (30 de diciembre de 2011). El Telégrafo. *El nuevo rostro de la 24 de Mayo atrae a la ciudadanía*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/el-nuevo-rostro-de-la-24-de-mayo-atrae-a-la-ciudadania>
- El Telégrafo. (8 de octubre de 2012). Se inicia señalización de ciclovías para mejorar el servicio de la BiciQ. *El Telégrafo*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/11/se-inicia-senalizacion-de-ciclovias-para-mejorar-el-servicio-de-la-biciq>



- El Telégrafo. (17 de mayo de 2015). El Telégrafo. *La 24 de Mayo pasó de quebrada y límite de la ciudad a zona regenerada, en 90 años*. Quito, Ecuador. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/la-24-de-mayo-paso-de-quebrada-y-limite-de-la-ciudad-a-zona-regenerada-en-90-anos>
- El Telégrafo. (17 de mayo de 2015). El Telégrafo. *La 24 de Mayo pasó de quebrada y límite de la ciudad a zona regenerada, en 90 años*. Quito, Ecuador. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/quito/1/la-24-de-mayo-paso-de-quebrada-y-limite-de-la-ciudad-a-zona-regenerada-en-90-anos>
- Erosa, E. d. (2012). Introducción a la teoría de la arquitectura. RedTercer Milenio. Obtenido de [http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/construccion/Introduccion\\_a\\_la\\_teor%C3%ADa\\_de\\_la\\_arquitectura.pdf](http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/construccion/Introduccion_a_la_teor%C3%ADa_de_la_arquitectura.pdf)
- Expreso. (10 de septiembre de 2019). Quito cumple 41 años de ser patrimonio histórico. *Expreso.ec*. Obtenido de <https://www.expreso.ec/actualidad/quito-41anos-patrimonio-historico-EG3118622>
- Flores, G. (16 de abril de 2015). El Comercio. *Patrimonio: un ámbito que necesita un plan integral*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/dia-mundial-patrimonio-nacional-ecuador.html>
- Flores, G. (16 de abril de 2015). El Comercio. *Patrimonio: un ámbito que necesita un plan integral*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/dia-mundial-patrimonio-nacional-ecuador.html>
- Flores, G. (14 de octubre de 2019). El Comercio. *USD 500 000 se necesitarían para recuperar el Centro Histórico de Quito; Ministerio de Cultura aún no tiene cifras por afectaciones*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/tendencias/dinero-recuperacion-centro-historico-quito.html>
- Franco, R. (2007). *Estratificación y movilidad social en América Latina*. Santiago: Concha y Toro.
- GALEANO, E. C. (s.f.). *Modelos de comunicación*. Obtenido de <http://huitoto.udea.edu.co/edufisica/motricidadycontextos/modelos.pdf>
- Gamarro, J. J. (14 de marzo de 2019). Definición de "Pictórico". Obtenido de <https://www.juanjogamarro.com/definicion-de-pictorico/>
- Gamavisón. (22 de enero de 2019). Gamavisón. *Quito: Hallazgo en 'Capilla de Cantuña', en el Centro Histórico de la capital*. Quito. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=381rYCXQsNI>
- GK. (5 de septiembre de 2019). GK. *¿Cuándo y quién inició el proyecto del Metro de Quito?* Obtenido de <https://gk.city/2019/09/05/quien-empezo-construccion-metro-quito/>
- Herce, M. (2009). *Sobre la movilidad en la ciudad*. Barcelona: Reverté. Obtenido de <https://leerlaciudadblog.files.wordpress.com/2016/05/herce-sobre-la-movilidad-en-la-ciudad.pdf>

- Informa, Q. (21 de diciembre de 2017). Quito Informa. *Instituto Metropolitano De Patrimonio 30 años preservando el Patrimonio de Quito*. Obtenido de <http://www.quitoinforma.gob.ec/2017/12/21/instituto-metropolitano-de-patrimonio-30-anos-preservando-el-patrimonio-de-quito/>
- Informa, Q. (21 de diciembre de 2017). Quito Informa. *Instituto Metropolitano de Patrimonio 30 años preservando el Patrimonio de Quito*. Obtenido de <http://www.quitoinforma.gob.ec/2017/12/21/instituto-metropolitano-de-patrimonio-30-anos-preservando-el-patrimonio-de-quito/>
- Izquierdo, C. M. (2009). *¿Cómo puede la educación contribuir a la movilidad social?* México: Universidad Iberoamericana.
- Kaplún, M. (1998). *Una pedología de la comunicación*. Madrid: Ediciones de la Torre.
- Klassen, C. (27 de agosto de 2018). Casa Gangotena. *Las seis mejores iglesias con museos de Quito*. Obtenido de <https://www.casagangotena.com/es/las-seis-mejores-iglesias-con-museos-de-quito/>
- Klassen, C. (27 de agosto de 2018). Casa Gangotena. *Las seis mejores iglesias con museos de Quito*. Obtenido de <https://www.casagangotena.com/es/las-seis-mejores-iglesias-con-museos-de-quito/>
- La Hora. (8 de agosto de 2012). Inseguridad en BiciQ. *La Hora*. Obtenido de <https://www.lahora.com.ec/noticia/1101374274/noticia>
- La Hora. (12 de agosto de 2012). Poco uso de BiciQ en feriado. *La Hora*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1101376176/home>
- La Hora. (29 de julio de 2017). Unesco reitera apoyo a conservación del Centro Histórico. *La Hora*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/quito/noticia/1102088329/unesco-reitera-apoyo-a-conservacion-del-centro-historico->
- La Hora. (13 de noviembre de 2019). *La Hora*. *Presupuesto para preservar el patrimonio estaría en riesgo*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/quito/noticia/1102286026/presupuesto-para-preservar-el-patrimonio-estaria-en-riesgo>
- La Televisión. (4 de julio de 2011). La Televisión. *El metro de Quito y los metros más grandes del mundo*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=DRUKH14Kuz4>
- Lanfranco, P. (2003). *Muévete por tu ciudad*. Santiago: Concha y Toro.
- Lasso, S. (01 de noviembre de 2019). Clasificación de las artes. Obtenido de <https://www.aboutespanol.com/tipos-de-arte-clasificacion-de-las-artes-180288>
- María José Cifuentes, J. G. (9 de abril de 2016). El Arte y su relación con la comunidad y el espacio público. Sobre la curaduría de "Espacios Revelados". Obtenido de <https://artishockrevista.com/2016/04/09/arte-relacion-la-comunidad-espacio-publico-la-curaduria-espacios-revelados/>

- Mauralha, F. (9 de junio de 2019). ¿Qué es la conservación y restauración del patrimonio cultural? Obtenido de <https://citaliarestauro.com/es/conservacion-y-restauracion-del-patrimonio-cultural/>
- Merizalde, M. (20 de abril de 2017). Arrancaron los trabajos en la estación San Francisco del Metro de Quito. *El Comercio*, págs. <https://www.elcomercio.com/actualidad/trabajos-estacion-sanfrancisco-metro-quito.html>. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/trabajos-estacion-sanfrancisco-metro-quito.html>
- Ministerio de Cultura y Patrimonio. (2019). Patrimonio Cultural. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/patrimonio-cultural/>
- Ministerio de Turismo. (17 de abril de 2019). Ecuador Celebra el Día Nacional del Patrimonio Cultural. Quito, Ecuador. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/ecuador-celebra-el-dia-nacional-del-patrimonio-cultural/>
- Ministerio de Turismo. (5 de septiembre de 2019). Ministerio de Turismo. *Quito celebra 35 años de la declaración como Patrimonio Cultural de Humanidad*. Quito. Obtenido de <https://www.turismo.gob.ec/quito-celebra-35-anos-de-la-declaracion-como-patrimonio-cultural-de-humanidad/>
- Moya, L. (2012). *Repositorio Ute*. Obtenido de [http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/13379/1/45659\\_1.pdf](http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/13379/1/45659_1.pdf)
- OromarTv. (7 de mayo de 2018). OromarTv. *Metro De Quito*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=48KDiOu-c7g>
- Pacheco, M. (19 de octubre de 2014). El Comercio. *10 meses de retraso en la construcción del Metro*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/meses-retraso-construccion-metro-quito.html>
- PlanV. (8 de noviembre de 2019). Plan. *El Presupuesto para conservar el patrimonio de Quito se achica*. Quito, Ecuador. Obtenido de <https://www.planv.com.ec/historias/entrevistas/el-presupuesto-conservar-el-patrimonio-quito-se-achica>
- PlanV. (8 de noviembre de 2019). Plan. *El presupuesto para conservar el patrimonio de Quito se achica*. Quito, Ecuador. Obtenido de <https://www.planv.com.ec/historias/entrevistas/el-presupuesto-conservar-el-patrimonio-quito-se-achica>
- Portero, V. (2014). *Repositorio Digital Universidad de Las Américas*. Obtenido de <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/1279/1/UDLA-EC-TIAEHT-2014-02.pdf>
- Prensa Alcaldía de Quito. (27 de junio de 2013). Prensa Quito Alcaldía. *Los centros comerciales populares celebran su décimo aniversario*. Quito, Ecuador. Obtenido de [http://prensa.quito.gob.ec/index.php?module=Noticias&func=news\\_user\\_view&id=9215&u\\_mt=Los%20Centros%20Comerciales%20Populares%20celebran%20su%20d%20E9cimo%20aniversario](http://prensa.quito.gob.ec/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=9215&u_mt=Los%20Centros%20Comerciales%20Populares%20celebran%20su%20d%20E9cimo%20aniversario)

- Quishpe, J. (2017). *Repositorio PUCE*. Obtenido de Transformaciones Urbanas y Habitabilidad del Centro Histórico de Quito a Partir de la Declaratoria como Patrimonio Cultural de la Humanidad en 1978:  
<http://repositorio.puce.edu.ec/bitstream/handle/22000/14289/VDEF%20TESIS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Quito, P. A. (27 de junio de 2013). Prensa Quito alcaldía. *Los centros comerciales populares celebran su décimo aniversario*. Quito, Ecuador. Obtenido de  
[http://prensa.quito.gob.ec/index.php?module=Noticias&func=news\\_user\\_view&id=9215&umt=Los%20Centros%20Comerciales%20Populares%20celebran%20su%20d%C9cimo%20aniversario](http://prensa.quito.gob.ec/index.php?module=Noticias&func=news_user_view&id=9215&umt=Los%20Centros%20Comerciales%20Populares%20celebran%20su%20d%C9cimo%20aniversario)
- Romero, D. (19 de marzo de 2018). El Comercio. *La Plaza de San Francisco se reabre el viernes 23 de marzo*. Obtenido de <https://www.elcomercio.com/actualidad/plazasanfrancisco-reapertura-trabajos-metro-quito.html>
- Romero, E. (8 de septiembre de 2018). RT Español. *Quito, la primera ciudad del mundo en ser declarada Patrimonio Cultural de la Humanidad*. Quito. Obtenido de  
<https://actualidad.rt.com/actualidad/287934-ecuador-quito-cuarenta-aniversario-patrimonio-humanidad>
- Rosa, E. d. (2012). Introducción a la teoría de la arquitectura. Red de Tercer Milenio. Obtenido de  
[http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/construccion/Introduccion\\_a\\_la\\_teor%C3%ADa\\_de\\_la\\_arquitectura.pdf](http://www.aliat.org.mx/BibliotecasDigitales/construccion/Introduccion_a_la_teor%C3%ADa_de_la_arquitectura.pdf)
- Rubio, C. (18 de mayo de 2018). Tipos de acciones para la protección del patrimonio cultural. Obtenido de <https://www.paleoymas.com/tipos-de-acciones-para-la-proteccion-del-patrimonio-cultural/>
- Sandoval, L. (19 de diciembre de 2017). Patrimonio cultural y turismo en el Ecuador: vínculo indisoluble. Obtenido de  
<https://revistas.ute.edu.ec/index.php/tsafiqui/article/view/349/343>
- Saravia, M. (1996). *Transporte rural*. Lima: Cooperación española.
- Stanton William, E. M. (2007). *Fundamentos de Marketing*. México: McGraw-Hill.
- Talavera, P. (1999). El valor de la identidad nacional. Valencia. Obtenido de  
<https://www.uv.es/CEFD/2/Talavera.html>
- TC Televisión. (20 de abril de 2010). TC Televisión. *Reportaje El noticiero FONSAL QUITO*. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=3T-s3Od6G-w>
- Teleamazonas. (12 de diciembre de 2016). Teleamazonas. *Metro de Quito-Informe sobre hallazgos arqueológicos*. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=U\\_izwHJSdbA](https://www.youtube.com/watch?v=U_izwHJSdbA)
- Teleamazonas. (27 de abril de 2017). Teleamazonas. *Terminó la construcción del primer tramo del túnel del metro de Quito*. Obtenido de [https://www.youtube.com/watch?v=W3\\_7X3OKk4](https://www.youtube.com/watch?v=W3_7X3OKk4)

- Últimas Noticias. (25 de junio de 2019). Casa patrimonial esquinera se pone bien fortachona. *Últimas Noticias*. Obtenido de <https://www.ultimasnoticias.ec/las-ultimas/casa-patrimonial-trabajos-metro-quito.html>
- UNESCO. (23 de noviembre de 1972). UNESCO. *La conservación del patrimonio mundial 1972*. París. Obtenido de <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- UNESCO. (23 de noviembre de 1972). UNESCO. *La conservación del patrimonio mundial 1972*. París. Obtenido de <http://whc.unesco.org/archive/convention-es.pdf>
- UNESCO. (2012). Clasificación del patrimonio. Obtenido de <https://es.slideshare.net/EinHerzschlag19mich/clasificacion-del-patrimonio-unesco>
- UNESCO. (2017). Patrimonio Mundial. Obtenido de <http://www.unesco.org/new/es/mexico/work-areas/culture/world-heritage/>
- UNESCO. (2019). Patrimonio cultural y patrimonio histórico. Obtenido de <http://nagore.otsoa.net/memhn/patrimonio.htm>
- Vásconez, S. (2010). *Hacia una movilidad sustentable en Quito*. Quito: Grupo Faro.
- Vásconez, S. (2010). *Reverdeciendo las políticas públicas*. Quiro: Grupo Impresor.
- Verón, E. (1971). *Ideología y comunicación de masas: La semantización de la violencia*. Buenos Aires: Nueva Visión.
- Yépez, D. (12 de abril de 2016). Los activistas que protestan contra las excavaciones del Metro de Quito. *PlanV*, págs. <https://www.planv.com.ec/historias/urbano/activistas-que-protestan-contra-excavaciones-del-metro-quito>. Obtenido de <https://www.planv.com.ec/historias/urbano/activistas-que-protestan-contra-excavaciones-del-metro-quito>
- Zea, R. (08 de mayo de 2004). El Universo. *Comerciantes informales se quejan por bajas ventas*. Quito, Ecuador. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/2004/05/08/0001/12/C394A83A5B9445B5985B8F7817505BAE.html>
- Zea, R. (08 de mayo de 2004). El Universo. *Comerciantes informales se quejan por bajas ventas*. Quito, Ecuador. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/2004/05/08/0001/12/C394A83A5B9445B5985B8F7817505BAE.html>

# ANEXOS

Quito, 08 de junio 2019

Por medio de la presente:

Yo, Cristopher Saúl Morales Silva, CI. 1718020512 autorizo el uso de **(Especificar entrevista, fotos, videos, audio, datos, base de datos, etc) entrevista, video, audio, datos, fotos** a la señorita **Milagros Soledad Núñez Zabala** con número de banner, A00038166 estudiante de Periodismo de la Universidad de Las Américas.

La estudiante **Milagros Soledad Núñez Zabala** utilizará este material en el contexto del reportaje multimedia **Patrimonio Cultural de Quito ¿qué lo amenaza y cómo se lo preserva?** como parte de su trabajo de la asignatura de **Trabajo de Titulación**

Atentamente,



Nombre y apellido: Cristopher Morales Silva

Cargo: Estudiante de Medicina

Empresa:

Número de cédula: 1718020512

Teléfono celular: 098 758 6519

Correo electrónico: cristopher.morales98@live.com

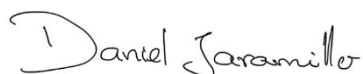
Quito, 09 de junio 2020

Por medio de la presente:

Yo, Daniel Alejandro Jaramillo Pazmiño, CI. 1719560292 autorizo el uso de **(Especificar entrevista, fotos, videos, audio, datos, base de datos, etc) entrevista, video, audio, datos** a la señorita **Milagros Soledad Núñez Zabala** con número de banner, A00038166 estudiante de Periodismo de la Universidad de Las Américas.

La estudiante **Milagros Soledad Núñez Zabala** utilizará este material en el contexto del reportaje multimedia **Patrimonio Cultural de Quito ¿qué lo amenaza y cómo se lo preserva?** como parte de su trabajo de la asignatura de **Trabajo de Titulación**

Atentamente,



Nombre y apellido: Daniel Jaramillo

Cargo:

Empresa:

Número de cédula: 1719560292

Teléfono celular: 0986258644

Correo electrónico: daniel\_jarap@yahoo.com



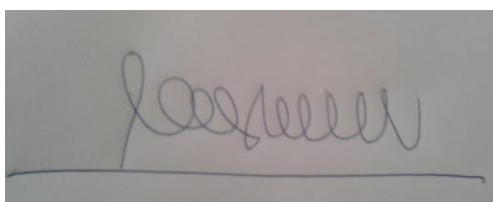
Quito, 08 de junio 2019

Por medio de la presente:

Yo, Diego Fernando Velasco Andrade, CI 1705527222 autorizo el uso de **(Especificar entrevista, fotos, videos, audio, datos, base de datos, etc) entrevista, video, audio, datos** a la señorita **Milagros Soledad Núñez Zabala** con número de banner, A00038166 estudiante de Periodismo de la Universidad de Las Américas.

La estudiante **Milagros Soledad Núñez Zabala** utilizará este material en el contexto del reportaje multimedia **Patrimonio Cultural de Quito ¿qué lo amenaza y cómo se lo preserva?** como parte de su trabajo de la asignatura de **Trabajo de Titulación**

Atentamente,

A rectangular box containing a handwritten signature in blue ink. The signature is cursive and appears to read 'Diego Velasco Andrade'. Below the signature is a horizontal line.

Nombre y apellido: Diego Velasco Andrade

Cargo: Profesor de Investigación

Empresa: Universidad Central del Ecuador

Número de cédula: 1705527222

Teléfono celular: 0987145014

Correo electrónico: dfvelasco@uce.edu.ec

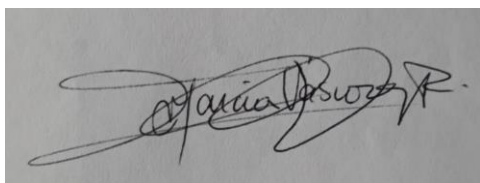
Quito, 08 de junio 2019

Por medio de la presente:

Yo, Marcia del Rocío Vásconez Roldán, CI. 1706536149 autorizo el uso de **(Especificar entrevista, fotos, videos, audio, datos, base de datos, etc) entrevista, video, audio, datos** a la señorita **Milagros Soledad Núñez Zabala** con número de banner, A00038166 estudiante de Periodismo de la Universidad de Las Américas.

La estudiante **Milagros Soledad Núñez Zabala** utilizará este material en el contexto del reportaje multimedia **Patrimonio Cultural de Quito ¿qué lo amenaza y cómo se lo preserva?** como parte de su trabajo de la asignatura de **Trabajo de Titulación**

Atentamente,

A rectangular box containing a handwritten signature in black ink. The signature is cursive and appears to read 'Marcia Vásconez R.'.

Nombre y apellido: Marcia Vásconez Roldán

Cargo: Escultora

Empresa:

Número de cédula: 1706536149

Teléfono celular: 0991741883

Correo electrónico: ggk\_mvr@hotmail.com

Quito, 08 de junio 2019

Por medio de la presente:

Yo, Luz Elena Coloma....., CI. 1704060324 autorizo el uso de  
(Especificar entrevista, fotos, videos, audio, datos, base de datos, etc)  
entrevista, video, audio, datos a la/el señorita/señor **Milagros Soledad  
Núñez Zabala** con número de banner, A00038166 estudiante de Periodismo  
de la Universidad de Las Américas.

El/ La estudiante **Milagros Soledad Núñez Zabala** utilizará este material en el  
contexto del reportaje multimedia **Patrimonio Cultural de Quito ¿qué lo  
amenaza y cómo se lo preserva?** como parte de su trabajo de la asignatura  
de **Trabajo de Titulación**

Atentamente,

Luz Elena Coloma  
.....  
Nombre y apellido:  
Cargo: CONCEJALA  
Empresa: MUNICIPIO QUITO  
Número de cédula: 1704060324  
Teléfono celular: 0999827375  
Correo electrónico: zulnelea@yahoo.com.ar

Quito, 08 de junio 2019

Por medio de la presente:

Yo, ANGELICA ARENAS....., Cl. 170706285-5 autorizo el uso de  
**(Especificar entrevista, fotos, videos, audio, datos, base de datos, etc)**  
**entrevista, video, audio, datos a la/el señorita/señor Milagros Soledad Núñez**  
**Zabala** con número de banner, A00038166 estudiante de Periodismo de la  
Universidad de Las Américas.

El/ La estudiante **Milagros Soledad Núñez Zabala** utilizará este material en el  
contexto del reportaje multimedia **Patrimonio Cultural de Quito ¿qué lo**  
**amenaza y cómo se lo preserva?** como parte de su trabajo de la asignatura de  
**Trabajo de Titulación**

Atentamente,



Nombre y apellido: ANGELICA ARENAS  
Cargo: SUBSECRETARIA MEMORIA SOCIAL  
Empresa: MINISTERIO DE CULTURA Y PATRIMONIO  
Número de cédula: 170706285-5  
Teléfono celular: 0997433760  
Correo electrónico: [anearias@hotmail.com](mailto:anearias@hotmail.com)

Quito, 16 de junio 2020

Por medio de la presente:

Yo, Tomás Bucheli Villavicencio, CI. 1715201222 autorizo el uso de **entrevista**, a la señorita **Milagros Soledad Núñez Zabala** con número de banner, A00038166 estudiante de Periodismo de la Universidad de Las Américas.

La estudiante **Milagros Soledad Núñez Zabala** utilizará este material en el contexto del reportaje multimedia **Patrimonio Cultural de Quito ¿qué lo amenaza y cómo se lo preserva?** como parte de su trabajo de la asignatura de **Trabajo de Titulación**

Atentamente,



.....  
Nombre y apellido: Tomás Bucheli Villavicencio  
Cargo: Coordinador de las Prácticas de Pintura y Dibujo COCOA USFQ en Quito  
Empresa: Particular  
Número de cédula: 1715201222  
Teléfono celular: 0987692484  
Correo electrónico: tomasbucheli@gmail.com



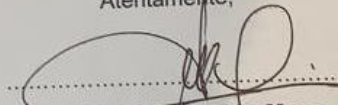
Quito, 15 de junio 2020

### CONSTANCIA

Yo, Fernando Carrión Mena, CI. 1703270592 autorizo el uso de **entrevista, video, audio, datos** a la señorita **Milagros Soledad Núñez Zabala** con número de banner, A00038166 estudiante de Periodismo de la Universidad de Las Américas.

La estudiante **Milagros Soledad Núñez Zabala** utilizará este material en el contexto del reportaje multimedia **Patrimonio Cultural de Quito ¿qué lo amenaza y cómo se lo preserva?**, como parte de su trabajo de la asignatura de **Trabajo de Titulación**

Atentamente,

  
Arq. **Fernando Carrión Mena**  
Docente Investigador  
FLACSO ECUADOR

Empresa / Institución: FLACSO Ecuador  
Número de cédula: 1703270592  
Teléfono celular: 0999827629  
Correo electrónico: fcarrion@flacso.edu.ec

FACULTAD LATINOAMERICANA DE CIENCIAS SOCIALES

Calle La Pradera N° E7-174 y Av. Diego de Almagro - Casilla: 17-11-06362 - Código Postal: 170201 - Quito  
PBX: (593-2) 2946800 - Fax: (593-2) 2946803 - 2946844 - www.flacso.edu.ec - e-mail: flacso@flacso.edu.ec

Quito, 20 de julio 2019

Por medio de la presente:

Yo, Luis Fernando Fonseca León, CI. 1722699640 autorizo el uso de **entrevista, video, audio, datos** a la señorita **Milagros Soledad Núñez Zabala**, con número de banner A00038166, estudiante de Periodismo de la Universidad de Las Américas.

La estudiante **Milagros Soledad Núñez Zabala** utilizará este material en el contexto del reportaje multimedia **Patrimonio Cultural de Quito ¿qué lo amenaza y cómo se lo preserva?** como parte de su trabajo de la asignatura de **Trabajo de Titulación**

**LUIS FERNANDO FONSECA**

Atentamente,

Nombre y apellido: Luis Fernando Fonseca

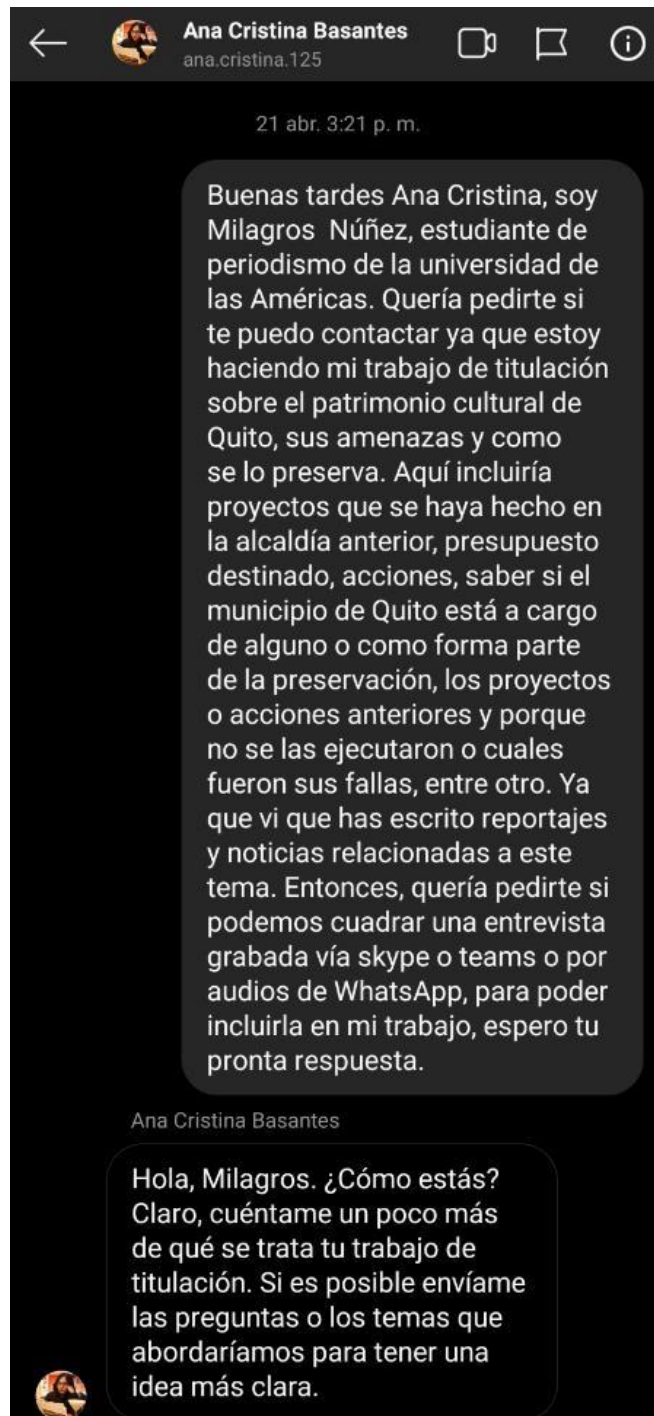
Cargo: Periodista profesional

Empresa: diario El Telégrafo

Número de cédula: 1722699640

Teléfono celular: 098 448 1393

Correo electrónico: [luisfernandofonsecaleon@gmail.com](mailto:luisfernandofonsecaleon@gmail.com)



No se pudo recibir la carta de consentimiento de Ana Cristina Basantes, se deja constancia de la participación voluntaria de esta fuente.



