



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

REPERCUSIONES DE LA CREACIÓN DE LA LIGA PROFESIONAL DE  
FÚTBOL EN EL ECUADOR A UN AÑO DE SU IMPLEMENTACIÓN

AUTOR

Daniel Sebastián Flores Trujillo

AÑO

2020



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES VISUALES

REPERCUSIONES DE LA CREACIÓN DE LA LIGA PROFESIONAL DE FÚTBOL  
EN EL ECUADOR A UN AÑO DE SU IMPLEMENTACIÓN

Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos establecidos  
para optar por el título de Licenciado en Periodismo

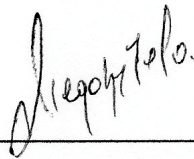
Profesor guía  
Diego Hernán Melo Pérez

Autor  
Daniel Sebastián Flores Trujillo

Año  
2020

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Repercusiones de la creación de la liga profesional de fútbol en el Ecuador a un año de su implementación, a través de reuniones periódicas con el estudiante Daniel Sebastián Flores Trujillo, en el semestre 2020-1, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



---

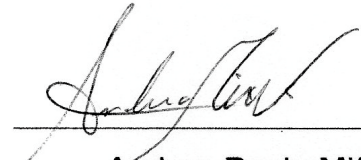
Diego Hernán Melo Pérez

Magister en Comunicación

CI: 1712830031

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Repercusiones de la creación de la liga profesional de fútbol en el Ecuador a un año de su implementación, del Daniel Sebastián Flores Trujillo, en el semestre 2020-1, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



---

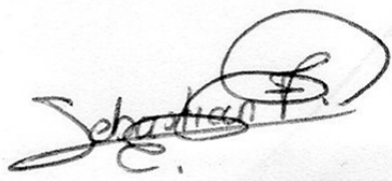
Andrea Paola Miño Viteri

Magister en Antropología Visual y Documental Etnográfico

CI: 1712994183

## DECLARACIÓN DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Daniel Sebastián Flores', with a large circular flourish above the name.

---

Daniel Sebastián Flores

CI: 1723437198

## **AGRADECIMIENTOS**

A mis abuelitos Luis y Graciela por su abnegada dedicación hacia mí para cumplir con este objetivo. A mis tías y tíos María Elena, Paola, Adriana, Patricio y Edwin, quienes me apoyaron de todas las maneras posibles para construir este proyecto de la mejor manera.

A mi tutor de tesis, Diego Melo, a quien admiro mucho por su labor en el periodismo deportivo, que me supo guiar para realizar este trabajo de la mejor manera.

A mis profesores por impartirme su conocimiento y apoyarme en cada paso de este crecimiento profesional.

A mis amigos y a todas aquellas personas que me ayudaron con este trabajo para poder culminar mi carrera profesional.

A todos ustedes, infinitas gracias.

## **DEDICATORIA**

En primer lugar, quiero dedicar a Dios y a mi madre, Inés, que desde el cielo me dieron sabiduría para afrontar y cumplir con este objetivo. A mis abuelitos, Luis y Graciela; a mis tías, María Elena, Paola y Sandra; a mi hermano, Álvaro; a mis tíos, Patricio y Edwin, y a mis primitos que son mi soporte día a día quienes, con mucho amor, han hecho de mí una persona íntegra, un hombre de bien, y capaz de aceptar retos y conseguirlos debido a todas las enseñanzas y valores inculcados dentro del hogar. Este trabajo quiero dedicarlo a ellos porque gracias a mi familia, hoy soy lo que soy, hoy he cumplido un sueño.

**LOS AMO**

## Resumen

El 8 de abril del 2018 se inauguró la Liga Pro, nueva entidad que se encarga de regular el campeonato ecuatoriano de fútbol después de que la Federación Ecuatoriana de Fútbol (FEF) le cediera el control de la Serie A y Serie B. Esta mudanza repentina se da básicamente por dos motivos. El primero es por el conflicto que tuvo la FEF con la venta de derechos de televisión y los sucesos complejos que se dieron después de la denuncia que puso Dalo Bucaram ante la fiscalía y ante las dos entidades máximas que regulan el fútbol mundial y sudamericano, la FIFA y la Conmebol, por las supuestas inconsistencias en el contrato con la compañía uruguaya Gol TV. El Segundo, se refiere a los problemas económicos que atravesaban los equipos de fútbol por el mal manejo de las finanzas de cada uno de ellos. Varios clubes perdieron puntos por deudas con las plantillas o incluso, jugadores que dejaron los clubes, pero que mantuvieron montos por pagar pendientes a ellos. Existen otros motivos secundarios para la creación de la Liga Profesional de fútbol como las deudas con el gremio arbitral e incluso las acusaciones sobre casos de corrupción al ex presidente de la FEF, Luis Chiriboga, en el caso FIFAgate. Una de las modificaciones en el 2019, su primer año de gestión, fue la organización del campeonato ecuatoriano de fútbol con 16 equipos participantes en la Serie A y 10 equipos en la Serie B; además de un nuevo formato para definir al campeón y nuevas normas para garantizar un crecimiento en el fútbol ecuatoriano intentando evitar las deudas de los clubes y dando la posibilidad de un manejo autónomo a cada uno de ellos en temas trascendentales como los derechos de TV.



## **Abstract**

On April 8, 2018, the Liga Pro was inaugurated, a new entity that is responsible for regulating the Ecuadorian football championship after the Ecuadorian Football Federation (FEF) gave it control of the Serie A and Serie B. This sudden move It is basically for two reasons. The first is due to the conflict that the FEF had with the sale of television rights and the complex events that occurred after the complaint made by Dalo Bucaram before the prosecution and before the two maximum entities that regulate world and South American football, the FIFA and Conmebol, due to the alleged inconsistencies in the contract with the Uruguayan company Gol TV. The Second, refers to the economic problems that football teams were going through due to the mismanagement of their finances. Several clubs lost points due to debts with the templates or even players who left the clubs but kept outstanding amounts to pay to them. There are other secondary reasons for the creation of the Professional Football League such as debts with the arbitration guild and even accusations of corruption cases against former FEF President Luis Chiriboga, in the FIFAgate case. One of the modifications in 2019, its first year of management, was the organization of the Ecuadorian soccer championship with 16 teams participating in Series A and 10 teams in Series B; In addition to a new format to define the champion and new rules to ensure growth in Ecuadorian football trying to avoid the debts of the clubs and giving the possibility of autonomous management to each of them in transcendental issues such as TV rights.

## ÍNDICE

1. Tema .....	1
2. Objetivos .....	1
3. Justificación .....	1
4. Antecedentes y contextualización del tema .....	2
5. Marco Teórico .....	6
5.1 El fútbol y dimensiones .....	8
5.1.1 El fútbol como fenómeno sociocultural y político .....	8
5.1.2 El fútbol como deporte.....	9
5.1.3 El fútbol en el ámbito económico .....	11
5.2 Regulación del fútbol profesional en el Ecuador.....	12
5.2.1. Serie A y Serie B.....	12
5.2.2. Campeonato Ecuatoriano .....	13
5.2.3. Liga Pro.....	14
6. Metodología .....	18
7. Fuentes utilizadas .....	19
7.1 Fuentes documentales .....	23
7.2 Fuentes Personales .....	28
8. Principales hallazgos de la investigación .....	30
9. Conclusiones .....	35
10. Estructura del reportaje multimedia y sus elementos.....	38
10.1. Visualización en la Web. ....	41
11. Enlace del reportaje multimedia .....	46
REFERENCIAS .....	46
ANEXOS .....	52

## **1. Tema**

Repercusiones de la creación de la Liga Profesional de Fútbol en el Ecuador a un año de su implementación

## **2. Objetivos:**

- **Objetivo General:**

Conocer los cambios e incidencias de la creación de la Liga Pro para el fútbol profesional ecuatoriano. Identificar los cambios y problemáticas más importantes en el manejo y regulación del fútbol profesional en el Ecuador en los últimos años, así como las instituciones y actores relacionados.

- **Objetivos específicos:**

1. Identificar los cambios, permanencias y problemáticas más importantes en el manejo y regulación del fútbol profesional en el Ecuador en los últimos años, así como las instituciones y actores relacionados.
2. Indagar sobre las características y ámbitos de acción de la Liga Profesional de Fútbol en el Ecuador.
3. Conocer, a través de casos concretos de equipos del fútbol ecuatoriano, jugadores y directivos, las fortalezas y debilidades de la Liga Profesional de Fútbol del país a un año de su implementación.

## **3. Justificación**

Debido a que la gestión de la Liga Pro tiene apenas un año, hasta la fecha de entrega de este proyecto, no se han desarrollado investigaciones en el ámbito académico relacionadas directamente con el tema. Es por ello, por lo que se ha decidido, mediante esta investigación, analizar las repercusiones de la creación de la Liga Profesional de Fútbol. Después de todos los malos manejos económicos de los clubes en el fútbol ecuatoriano que han desencadenado en complicaciones graves hacia sus instituciones

como se puede evidenciar en los casos del Deportivo Quito con su descenso por las deudas. En este caso, desde el 2008 en el que el club buscaba un campeonato que le había sido esquivo durante varios años, comenzó a contratar jugadores sin importar la realidad económica del equipo y ofrecer premios económicos si lo conseguían. Aunque lograron el objetivo de tener un título, al momento de cumplir con los salarios y el pago por haber quedado campeones, se quedaron sin dinero para mantener al equipo y tras varias sanciones impuestas por la FIFA, descendieron hasta ser un club aficionado. Casos de deudas similares, pero con menores consecuencias, han pasado con clubes como Liga de Loja, Barcelona Sporting Club, entre otros equipos, los cuales han perdido puntos por no presentar roles de pago, por adeudar varios meses a la plantilla o a sus acreedores.

La creación de la Liga Profesional de Fútbol surge también, para controlar la economía de los equipos. Esta entidad creó un tribunal que garantiza el cumplimiento de las normativas financieras de los clubes para que no utilicen su presupuesto lejos de realidad económica de cada uno de ellos. Este documento establece sanciones severas a quienes lo infrinjan lo establecido y aunque no se han especificado cuáles serían los castigos a quienes no acaten los artículos del reglamento, se sancionará mediante el Tribunal de Arbitraje de la Cámara de Comercio de Guayaquil.

Además, con los conflictos que existieron con los derechos de televisión, tras la decisión de ceder los derechos a GOL TV y las denuncias realizadas por Dalo Bucaram ante la fiscalía ecuatoriana y ante los máximos organismos de regulación del fútbol sudamericano y mundial, la FIFA y la Conmebol, los clubes se vieron obligados a crear una nueva entidad para que negocie este beneficio.

La denuncia de Bucaram en contra de la Federación Ecuatoriana de Fútbol se refiere a que los derechos de televisión no fueron entregados mediante

un proceso de licitación; es decir, a la empresa que presente una mejor propuesta con los ingresos suficientes para el balompié ecuatoriano.

Entonces, se decide poner en marcha el proyecto de crear una Liga Profesional de Fútbol en la mayor brevedad posible para intentar, que una empresa autónoma, sea quien negocie los derechos televisivos con el compromiso y acuerdo de los clubes participantes en el campeonato ecuatoriano de fútbol.

#### **4. Antecedentes y situación actual**

En 1957 se creó el Campeonato Ecuatoriano de Fútbol. Esta competición fue regulada por la Federación Ecuatoriana durante 61 años, hasta finales de 2018. (Federación Ecuatoriana de Fútbol, s.f.)

Esta competición se la realizó de diversas formas que, con el pasar del tiempo, se fueron adaptando a las realidades del fútbol mundial como el cambio del puntaje por partido ganado de dos a tres puntos. Esto quiere decir, que, en un partido, al equipo ganador se le daba dos puntos por la victoria, situación que cambió en el 1994 tras la decisión de la FIFA de que sean tres puntos para el ganador.

Desde la creación del fútbol profesional, la estructura fue variando. La competencia oscilaba entre 12, 16 y 18 equipos y su modalidad de juego fue bastante parecida: un campeonato de 30 fechas en la que, los 8 primeros posicionados, definirían al campeón mediante una definición en el formato de liguilla. Sin embargo, cuando el campeonato empezó a tomar relevancia empezó a dividirse en la serie A y Serie B o categoría de ascenso. Hasta el año 2017, el penúltimo de gestión de la F.E.F, la serie B se jugó con 12 equipos y ascendían a la Serie A dos de ellos, condición que se venía dando desde aproximadamente los años 80. Ya en el 2018, aunque se jugaron con 12 clubes, ascendieron 4 para poder completar el

aumento que se tenía acordado para el 2019 con 16 equipos y la Serie B con 10. En cuanto a la Serie A, en el 2018, se jugó en una modalidad en la que se disputaban 2 etapas con 12 equipos. El equipo que conseguía más puntos en todos los partidos disputados por cada etapa clasificaba a la final en la que se enfrentaban los dos equipos ganadores de cada etapa. Los dos equipos peor puntuados descendían a la Serie B. (El Universo, 2017)

Los campeonatos dejaron 62 campeones hasta el 2019, tomando en cuenta que, en el 2005, se coronaron dos campeones por el formato con el que se organizó aquella competición en la que se decidió jugar mediante la estructura de apertura y clausura. En este formato se jugaba dos llaves de todos contra todos y al finalizar cada ronda, se consagraba a un campeón que era el mejor puntuado. Aquí, los equipos jugaban todos contra todos en un partido de ida y vuelta en un período de 6 meses, el mejor puntuado era el campeón y luego se repetía este mismo esquema en los siguientes 6 meses. (Federación Ecuatoriana de Fútbol, s.f.).

Para entender todos los acontecimientos que desencadenaron en la decisión de crear la Liga Profesional de Fútbol, hay que remontarnos al 2008, año en el que empieza a hacerse más evidente la crisis económica en el fútbol nacional. Los equipos de fútbol empiezan caer en una difícil situación financiera aún más fuertes y surgen problemas económicos internos debido a los malos manejos de los directivos en los pagos de salarios y a los respectivos acreedores. Así como el caso de equipos como el Deportivo Quito que prometió a sus jugadores premios exorbitantes si conseguían el título del año 2008, ya que no lo hacían desde hace 40 años. Los directivos habrían prometido 100 mil dólares por ganar un partido como premio (El Comercio, 2016). Los valores fueron tan grandes que nunca lograron cumplir a cabalidad con los roles de pago mensuales ni mucho menos con los premios. Además, el canal, que en ese entonces transmitía los partidos de la Serie A, Teleamazonas, demandó al Deportivo

Quito reclamando el mal manejo de los derechos televisivos debido a incumplimientos en el contrato. (Ribadeneira, 2016)

En 2013, según una nota de El Comercio, el Deportivo Quito sumaba una deuda de USD 4 millones y en el 2014 “la auditora oficial calculó que el equipo tenía un déficit de 20,2 millones” (El Comercio, 2016)

Los problemas en el manejo económico de los equipos han existido siempre, siendo unos pocos, los que han mantenido la economía al día. En el 2015 la debacle del Deportivo Quito y de Liga de Loja se dio por el manejo indebido de la economía y los constantes retrasos por el pago a los jugadores mes a mes. La FIFA, máxima entidad reguladora del fútbol encargada de normar este deporte en todos los países que lo practican profesionalmente, pidió que se les resten una serie de puntos a lo largo de esa temporada como amonestaciones por las deudas que poseían con los jugadores y la serie de demandas que tenían. (Bendito Fútbol, 2015)

Y fue en ese año que Sociedad Deportivo Quito y Liga Deportiva Universitaria de Loja perdieron la categoría. Pero la comparación entre uno y otro es que Deportivo Quito descendió, no por inconvenientes deportivos sino por problemas económicos que tenía debido a deudas con jugadores y acreedores. El Quito perdió 10 puntos que lo dejaron prácticamente a la deriva y en el último lugar de la tabla de posiciones. (El Comercio, 2016).

Varios años más tarde, la crisis en el fútbol pasó de ser solamente económica. La FIFA, se vio involucrada en el caso de corrupción más grande en la historia del fútbol, el caso FIFAGate. En 2015 se abre una investigación por presuntos actos de corrupción, específicamente lavado de dinero, dentro de esta institución, y fue en este año que la situación del fútbol local quedaría marcada en la historia. Se descubrió que, dentro de la Conmebol, que es el ente regulador del fútbol sudamericano, existían seis personas quienes estaban implicadas en el caso, uno de ellos, el ex

presidente de la Federación Ecuatoriana de Fútbol, Luis Chiriboga. (El Comercio,2016)

Incluso en una publicación de la agencia de noticias AFP, se pone en evidencia que Chiriboga era el líder de este grupo denominado “los 6” que estuvieron implicados en actos ilícitos dentro de la Conmebol (AFP, 2017). Inmediatamente, en el 2016, Carlos Villacís, quien ejercía el rol de vicepresidente de la Federación Ecuatoriana de Fútbol, asume el cargo de presidente de esta entidad.

Tras todos estos antecedentes, en este mismo año se empieza a generar la idea de la creación de una Liga Profesional, como ya existen en otros países como España o Colombia, para que regule el fútbol en todos sus aspectos: lo económico, derechos televisivos, reglamentación y organización.

Sin embargo, es en el 2017 que los directivos de los equipos profesionales del fútbol ecuatoriano se empiezan a reunir para consolidar este proyecto para que sean los clubes quienes tomen el control y, mediante una institución autónoma, se pueda manejar la economía de los equipos y desligarse de la Federación Ecuatoriana por los problemas que tenía debido a las denuncias de corrupción que, en ese entonces, poseía el expresidente Luis Chiriboga.

El 2018 fue un año determinante para la creación de esta entidad ya que empieza el campeonato nacional y las primeras fechas no se tenía transmisión directa de los partidos porque la Federación había firmado un contrato con la televisora uruguaya GOLTV para la difusión de los partidos, pero nunca se llegó a un acuerdo con las cableoperadoras locales quienes manejaron el tema de las transmisiones hasta el 2017 y quienes serían las encargadas de adherir el canal uruguayo. (El Futbolero, 2018)

El inconveniente con los derechos de televisión es uno de los principales motivos por el cual se decidió, de manera urgente, consolidar el proyecto



de crear una Liga Profesional. Hubo varias situaciones, como la denuncia impuesta por Dalo Bucaram a la FEF tras la decisión de otorgar los derechos de televisión a GOL TV sin un proceso de licitación, que obligaron a la FEF y a los equipos a buscar soluciones rápidas. La denuncia fue presentada el 2 de febrero del 2018.

Para poner en contexto el manejo de los derechos de tv, hay que recordar que, en el año 2012, el expresidente de la Federación Ecuatoriana de Fútbol, Luis Chiriboga, vendió los derechos de televisión, que, hasta ese entonces, les pertenecían a los equipos de fútbol, a los canales ecuatorianos Gama TV y TC Televisión para que se hagan cargo de las transmisiones del campeonato ecuatoriano de fútbol. Sin embargo, en el año 2016, tras el anuncio del expresidente Rafael Correa de la incautación de estos dos canales por parte del estado, estos deciden ceder los derechos a la cableoperadora DIRECTV.

Tras el escándalo de corrupción de Chiriboga, Carlos Villacís asume la presidencia de la FEF y negocia los derechos de televisión con la empresa uruguaya GOL TV con la que se firma un contrato por 10 años con la posibilidad de ser alargado por 10 más. Para Dalo Bucaram, presidente del club de fútbol 9 de Octubre y político ecuatoriano, el contrato que se firmó entre la Federación y GOL TV tuvo inconsistencias que debían aclararse. Esta solicitud fue impuesta por Bucaram ante la fiscalía y posteriormente ante la Conmebol y la FIFA. Ante estos casos judiciales impuestos, la FEF se vio en la obligación de culminar el contrato con GOL TV y abrir varios concursos para vender los derechos, pero, al no tener una propuesta que beneficie los intereses de la Federación Ecuatoriana de Fútbol, como la cantidad económica a recibir durante la duración del contrato, se declaró desierto el concurso. Posteriormente a esta decisión, en el 2018, las primeras jornadas de aquel torneo no fueron transmitidas al no tener un medio oficial al no existir un acuerdo entre la Federación Ecuatoriana de Fútbol y las operadoras de televisión por cable.

No obstante, después de este inconveniente el campeonato ecuatoriano fue cedido a algunas operadoras de TV por cable para su transmisión. Por este motivo, aquella idea que tenían varios directivos de los equipos del país de crear una entidad autónoma que regule el fútbol ecuatoriano, se puso en marcha de carácter urgente para que negocie los derechos y se llegue a un acuerdo para que el campeonato sea transmitido con todas las garantías posibles.

Entonces, en el 2018, los directivos de los clubes ecuatorianos consolidan el proyecto de la creación de la Liga Profesional de Fútbol con el apoyo de la Liga Profesional de España. El, aquel entonces, presidente del Guayaquil City, Miguel Ángel Loor, es electo para ser el presidente de esta nueva institución. (El Universo, 2018).

Loor manejó el asesoramiento con los clubes a la Serie A y B. La Liga Pro, a lo largo del 2018, realizó conferencias y charlas con los dirigentes y capitanes de equipos para aclarar el nuevo control que tendrá la Liga Profesional de Fútbol sobre el campeonato ecuatoriano y todo lo relacionado con el mismo, como los manejos económicos y regularizaciones del reglamento para el campeonato 2019 que se jugó con 16 equipos, ya no con 12 como se lo venía haciendo hace varios años. (El Comercio, 2018)

Esta institución rige al fútbol ecuatoriano desde el 2019, cuando inició el campeonato ecuatoriano, y comenzó generando nuevos parámetros para la producción de contenido en los medios de comunicación. Además, se encargó de regular la parte financiera de cada equipo, y también toda la normativa sancionadora y organizadora del campeonato. (El Comercio, 2018)

## 5. Marco Teórico

Al ser una entidad relativamente nueva que regula el campeonato ecuatoriano desde el 2019, no existen en el país fuentes académicas que detallen o describan características e incidencia de la Liga Profesional de Fútbol; sin embargo, se consideraron investigaciones y análisis periodísticos sobre el fútbol profesional, que abordan varias problemáticas que dieron paso para que surja la Liga Profesional de Fútbol.

### 5.1 El fútbol y dimensiones

#### 5.1.1 El fútbol como fenómeno sociocultural y político

El fútbol ha sido, desde hace varios años, un fenómeno cultural capaz de sosegar masas y mantenerlas en un estado de control total. Los 2011 países afiliados a la FIFA, pertenecientes a cada continente tienen una selección de fútbol que disputa torneos continentales en los que se enfrentan entre sí (FIFA, 2018), situación, que no es similar en otros deportes.

“En este principio de milenio parece que la humanidad ha entrado en la era del fútbol porque tiene un nivel de presencia generalizado en el planeta y un grado de influencia en múltiples esferas del quehacer social.” (Carrión, p11, 2006)

Y ese nivel de presencia generalizado también influencia al Ecuador. En el país, el sentido de nacionalidad no estaba arraigado en los ecuatorianos hasta el suceso de dos hitos históricos que marcaron un antes y después en este tema.

Fernando Carrión, sociólogo de la Flacso, en su libro “Área de Candela: Fútbol y Literatura”, identifica el nacionalismo del ecuatoriano con dos acontecimientos importantes: la victoria en la guerra del Cenepa y la clasificación de la selección ecuatoriana de fútbol a los mundiales. (p. 11, 2006)

Sin embargo, el autor añade que, aunque este deporte ha forjado la identidad del ecuatoriano, “poco o nada se ha elaborado en cuanto a

contenido sobre los procesos del fútbol en los ámbitos político, económico o cultural”. (p. 11, 2006)

“El fútbol es la única religión que no tiene ateos” (Galeano, 2010). El autor del libro “El fútbol a sol y sombra”, Eduardo Galeano, hace referencia al fútbol como una religión, por el hecho de que se vive en una sociedad que mira al fútbol como algo supremo y fundamental.

Además, este deporte también puede ser entendido como parte de industrias culturales, pero es necesario conocer el concepto de eso para entender por qué el balompié es capaz de mover masas. Adorno y Horkheimer, en su texto “Industrias Culturales”, afirman que estas industrias han “sometido” a la sociedad generando un control de masas. Las industrias culturales, como la televisión o el arte, tienen la capacidad de expandirse y controlar a la sociedad desde su ideología, hasta su comportamiento y creencias. (Adorno y Horkheimer, 2007).

Tomando en cuenta este punto, el fútbol es un producto masificado capaz de dominar a las masas que consideran que esta actividad tiene el poder de influenciar en todos los ámbitos sociales, como el político o el económico.

### **5.1.2 El fútbol como deporte**

La página Alim Sports, especializada en deportes, menciona que un estudio realizado por la FIFA en el año 2006 se pudo conocer que existen aproximadamente 24 millones de equipos de fútbol en el mundo y que el 4% de la población mundial practica este deporte de manera profesional o no. (Alim Sports, 2019)

Para entender el fútbol y poder analizar la relevancia es necesario saber cómo se juega y en qué consiste. Se juega con una pelota entre 2 equipos y tiene como objetivo el conseguir que el balón entre en la portería del rival, consiguiendo así un gol. El equipo que ha marcado más goles al final del partido es el ganador, y si marcan el mismo número de goles se considera un empate. La regla principal es que los jugadores, excepto los

porteros, no pueden tocar el balón con las manos o brazos de forma intencionada, pero sí se permite usar las manos en los saques de banda. Aunque los jugadores generalmente usan los pies para mover el balón, pueden usar cualquier parte de su cuerpo excepto las manos o los brazos. (Gran Fútbol, 2007)

Este deporte se juega en una cancha de fútbol rectangular que, según la FIFA, deben cumplir estas condiciones: “45m x 90m como medida mínima y de 90m x 120m como medida máxima.” (FIFA, 2018)

Entonces, en primer lugar, se debe saber que el fútbol es un deporte reconocido en el Comité Olímpico que tuvo su origen en Inglaterra en el año 1863 cuando se creó la primera entidad que regularía este deporte denominada “Football Association”. (FIFA, 2018)

Actualmente, este deporte se juega en todo el mundo con diversas competiciones como la ‘Serie A’ de Italia, ‘La Liga’ en España, la ‘Premier League’ en Inglaterra o la ‘Liga Pro’ en Ecuador.

### **5.1.3 El fútbol en el ámbito económico**

En esta sección del marco teórico se abordó 3 aspectos fundamentales para entender al fútbol en el ámbito económico. El fútbol como factor mediático y medios de comunicación, el mercado de pases y los dueños de los equipos que tienen poder económico.

Fernando Carrión, en su libro: “Mete gol gana: El fútbol y la economía”, menciona que es imposible concebir al fútbol sin tomar en la microeconomía y la economía mundial. (Carrión, 2006, p.9).

En primer lugar, En cuanto al manejo de los medios de comunicación, en la investigación realizada por Julio Quispe en la Universidad Carlos III de Madrid en el año 2017, titulada “Estrategias competitivas y gestión deportiva: un estudio integral aplicado al sector del fútbol”, se menciona que los clubes exitosos reciben mayores ingresos por los derechos de difusión de los partidos de fútbol y por las “acciones comerciales” que por

la asistencia del público a los escenarios deportivos. Además, se afirma que en Perú solamente se ha alcanzado el 50% de ingresos por los derechos televisivos en relación con los ingresos económicos por taquilla. (Quispe, 2017, p. 80).

En la misma línea, se puede mencionar a la investigación elaborada por Francisco Alcaide en la Universidad Autónoma de Madrid en el año 2015, titulada “Nuevos planteamientos estratégicos en la gestión de las sociedades anónimas deportivas y clubes de fútbol: propuesta de un modelo de retribución”, esta complementa lo dicho anteriormente afirmando que el fútbol forma parte de esa “new economy” a la que todo el mundo quiere pertenecer por las cifras que promueve. En este apartado de su texto menciona varios casos de cómo los empresarios se hacen accionarios o dueños de los clubes y todo el manejo económico pasa a ser realizado por y para ellos. Pero también menciona la llegada de los “nuevos agentes” que no son otra cosa que instituciones que patrocinan a los equipos convirtiéndose en dueños indirectos (Alcaide, 2015, p. 58-60).

En cuanto a los medios de comunicación en el país, la empresa GOLTV, encargada de la transmisión del campeonato ecuatoriano, firmó un contrato con la institución reguladora de la liga profesional de fútbol, la Liga Pro, para hacerse cargo de los derechos de transmisión por un valor de USD 314 millones, que se pagarán en 10 años con una “proyección de USD 256 millones como excedentes”. (Ladines, 2018)

En una investigación elaborada por Christian Chicaiza de la San Francisco de Quito, titulada “Detrás del arco. La pasión dentro y fuera de las canchas.” realizada en el 2016, se señala qué:

La venta de publicidad, camisetas, balones, y otros más que abarca un 60% de todo el dinero que paga la UEFA a sus participantes.

El 40% 19 restante se debe al pago de derechos de televisión, que a partir del siguiente año se estima que será un alcanzado de 482,9 millones de euros frente a los 430, 9 millones de este año. (Chicaiza, 2016, p.15).

Tomando este ejemplo de la Liga de Campeones de Europa, se puede evidenciar que los ingresos económicos hacia los equipos son representativos cuando se trata de los derechos de televisión y que al haber firmado un contrato con la empresa uruguaya GOL TV durante 10 años, se espera que la crisis económica de los equipos disminuya gracias a los ingresos por los derechos de tv.

Con ello, podemos apreciar que una de las principales bases de la economía de las instituciones que regulan el fútbol en cada país se da con el cobro por los derechos de televisión para que los partidos sean transmitidos por una empresa en específico.

Por otro lado, también se detalló la base económica de un equipo que es representada en la mayoría en la compra y venta de jugadores dentro del mercado de pases. Según la página web “Gestión” se puede conocer que el jugador más caro actualmente es Kylian Mbappé con un valor de 200 millones de euros, o Neymar Jr. con un valor de 180 millones de euros (Gestión, 2019).

Además, varios de los dueños de los equipos más importantes del mundo son personas multimillonarias o que incluso han estado inmiscuidos en la política como, por ejemplo, el presidente del Manchester City que es político en Emiratos Árabes y miembro de la familia gobernante de Abu Dhabi, su nombre es Mansour bin Zayed Al-Nahyan. (El Comerio, 2018).

José María Gay de Liébana, en su libro, “La Gran Burbuja del Fútbol” asegura que “el fútbol es el reflejo de la economía de un país”. (Gay de Liébana, 2016)

Por ende, este deporte se ha regido por los modelos económicos de sus dueños o presidentes, y por ello, los equipos que tengan mayor capacidad monetaria serán los mejores equipos o los que más títulos consigan.

Por ejemplo, si hacemos una comparativa de la economía entre Ecuador y España, una de las mejores Ligas de Fútbol en el mundo, se puede concluir que, tomando en cuenta que el PIB Per Capita del país europeo 25 730 euros y el de nuestro país es de 5 392 euros (datosmacro, 2019), España es un país que en este deporte puede invertir más dinero y como evidencia, la comparativa de los precios de los jugadores más caros. El jugador ecuatoriano para iniciar el 2019 fue Bryan Ángulo con un valor en el mercado de USD 2.5 millones (transfermarkt, 2019); mientras que, el francés Kyliam Mbappé (Marca, 2019).

El jugador más caro actualmente, tiene un valor de 218.5 millones de euros y el club que, según varios medios de comunicación, pretende comprarlo es el Real Madrid de España.

Refiriéndose específicamente al tema del fútbol ecuatoriano, Juan Medina estudiante de la Universidad de Las Américas, en su proyecto de titulación realizado en el año 2017, titulado: “Plan de negocios para la creación de una empresa que brinde los servicios de datos estadísticos, probabilísticos, y proyectivos para los equipos de fútbol y sus jugadores” analiza el tema de los problemas que han tenido los clubes del país por el tema de inflación de sueldos que no están de acorde con la realidad de la economía del país y menciona que “en el fútbol ecuatoriano es normal que los jugadores de fútbol tengan salarios muy por encima del salario general básico unificado (48,98 veces más)” (Medina, 2017, p.10).



Esto, asegura, ha creado una seguidilla de problemas para las instituciones deportivas ya que muchas veces los egresos en pagos de plantillas sobrepasan las realidades de los equipos. En este mismo documento, se menciona a una nota realizada por el diario El Universo, en la que se afirmaba que Barcelona S. C destinó 10 millones de dólares para la plantilla y ese año no tuvo éxitos ni logros a pesar de su fuerte inversión (Medina, 2017, p.13). El siguiente año, tras este mal manejo económico, Barcelona estuvo a punto de descender ya que, la situación al interior del club fue compleja en su administración.

## **5.2 Regulación del fútbol profesional en el Ecuador**

### **5.2.1 Serie A y Serie B**

Actualmente, no existe un documento que establezca las condiciones que indiquen las características que debe tener un club para pertenecer a la Serie A del fútbol ecuatoriano o a la Serie B. Sin embargo, existe la reglamentación elaborada por el nuevo ente regulador del fútbol en el país, la Liga Pro, que indica algunas condiciones que los equipos deben cumplir para poder participar en el campeonato.

Para participar en el torneo ecuatoriano de fútbol de la primera categoría Serie "A" y Serie "B", los respectivos clubes clasificados, y que deberán estar también afiliados a la LPFE, se inscribirán ante el Director de Competiciones, desde la finalización de su participación en el campeonato o temporada inmediata anterior hasta veinte días antes del inicio del respectivo campeonato. (Reglamento de inscripción de clubes a la Liga Pro, 2018).

Los campeonatos son estructurados con 16 equipos por en Serie A categoría y 10 en la Serie B, los cuales consiguen el ascenso o descenso si se mantienen en los 2 primeros lugares o en los 2 últimos de la tabla de posiciones. (Reglamento de inscripción de clubes a la Liga Pro, 2018)

Además, cabe resaltar que, en el 2021, el campeonato ecuatoriano tendrá un mayor número de clubes. La Liga Pro, tomó la decisión de que se juegue con 18 equipos y dejar de controlar la Serie B que pasaría, nuevamente a ser regulada por la Federación Ecuatoriana de Fútbol.

### **5.2.2 Campeonato ecuatoriano**

El campeonato ecuatoriano de fútbol fue regulado por la Federación hasta el 2018; sin embargo, con todas las complicaciones en el ámbito económico con los clubes, los derechos de televisión y los casos de corrupción dentro de esta entidad, fueron los mismos equipos que propusieron crear una entidad dirigida por algunos de los directivos de las instituciones deportivas, para regular el campeonato, basada en la Liga de Fútbol Profesional de España (LFP).

Para que este cambio suceda, el fútbol del país tuvo que atravesar por diversos factores como el mal manejo administrativo de los equipos de fútbol ecuatoriano que, como consecuencia, culminado con varias complicaciones a nivel económico y deportivo.

Luis Roggiero en la Flacso, en el año 2012, titulada “El negocio no es redondo: los determinantes del desempeño deportivo y financiero de los equipos de fútbol profesional del Ecuador”. En este estudio se aborda la crisis económica que ha tenido lugar en el fútbol ecuatoriano tomando en cuenta los ejemplos de tres equipos, dos de ellos descendidos por temas económicos que tuvieron inconvenientes en sus gestiones. En su investigación señala que:

Por ejemplo, Jiménez (2006: 167) muestra que en el año 2005 que Liga de Loja jugó en la serie A del fútbol nacional, la demanda por servicios de alojamiento y prensa deportiva produjo cerca de sesenta mil dólares adicionales a la economía de esa ciudad, y que, en los días de partido, los ingresos de las tiendas y vendedores ambulantes

llegaron a representar el equivalente a casi cinco días de trabajo normal. (Roggiero, 2012, p. 11)

Sobre inflación de capital a la que se refiere Roggiero toma el caso de Liga de Loja que, a pesar de tener unos ingresos favorables, descendió a la segunda categoría en el 2015 producto de las malas administraciones, por baja de puntos por parte de la FIFA y la F.E.F. El autor también menciona casos de otros equipos a nivel internacional y recalca que en el fútbol sudamericano varios directivos comenten errores de administración en los equipos, y que además tienen un “mal aprovechamiento de la imagen y mercadeo, y una excesiva dependencia de ciertas fuentes de ingresos”. (2012, p. 11)

En otra investigación realizada Michael Rivero de la Universidad de Las Américas en el año 2018, se explica la crisis de los equipos del fútbol ecuatoriano como el del Deportivo Quito, que además de ser el caso de este club en un inicio, era el caso de muchos otros equipos como Barcelona o Deportivo Cuenca porque, además de tener deudas con sus acreedores, tenían pagos atrasados a sus jugadores, entonces tenían deudas tanto externas e internas. Para ejemplificar esta problemática que engloba a varios equipos de la primera división del fútbol ecuatoriano, Rivero utilizó este ejemplo: El Quito subió el 25% a los sueldos de los jugadores y como se menciona eso superaba la realidad del equipo. (Rivero, 2018, p. 13)

La realidad del Deportivo Quito ya era compleja en ese año y, al subir ese porcentaje al pago mensual a sus jugadores, empezó a endeudarse y a deber grandes cantidades de dinero y por todo ello, el equipo descendió. Este control era casi nulo por parte de la Federación Ecuatoriana de Fútbol ya que no había una intervención para verificar el manejo de las finanzas de los equipos para la compra y venta de jugadores, situación que la Liga Pro decidió hacerse cargo de manera directa.

Ahora, hay que recalcar que el aspecto financiero no es lo único que se modificó con la creación de esta nueva entidad. Antes de la intervención de la Liga Pro, el campeonato estaba estructurado por 12 equipos los cuales jugaban 2 fases de 22 fechas por etapa; es decir, 44 partidos en total y el ganador de cada etapa jugaba la final. Esta estructura fue determinada por la Federación Ecuatoriana de Fútbol desde el 2010. (Ecuagol, 2018)

Actualmente, ya con la Liga Pro como organizador, se jugaron 30 fechas y los 8 mejores clasificaron a los playoffs, es decir una pequeña competición en la que los 8 equipos jueguen en 3 llaves; cuartos de final, semifinal y final. (El Universo, 2018).

Se debe señalar también que la creación de la Liga Profesional de Fútbol en el Ecuador también surge a partir de los escándalos de corrupción surgidos en la Federación Ecuatoriana de Fútbol por eso es relevante explicar la investigación realizada por Adela Flores de la Universidad Central del Ecuador, en año 2017, bajo el título “Análisis del discurso emitido por diario el comercio y la hora, en relación al escándalo de corrupción de la FIFA, y su influencia sobre la opinión pública generada en torno a la federación ecuatoriana de fútbol”. En este estudio se estudia el caso de corrupción de la FIFA.

Flores analiza este caso y menciona que todo inició con denuncias realizadas por parte de varios miembros de la Comisión de la Federación Ecuatoriana de Fútbol en contra del aquel entonces presidente de esta institución, Luis Chiriboga.

Sin embargo, no fue hasta diciembre del 2015, que se implicó a Luis Chiriboga y a otros 15 líderes de Sudamérica y Centro América, pertenecientes a la Conmebol y a la FIFA, a los cargos de fraude, lavado de dinero, perjuicio y otros delitos, hecho que se dio a conocer mediante

el informe de 240 páginas del Departamento de Justicia de Estados Unidos, en relación con el caso de corrupción denominado FIFA Gate. (2017, p.10)

### **5.2.3 Liga Pro**

Desde el 8 de febrero del 2019, el campeonato ecuatoriano de fútbol comenzó con una nueva entidad regulatoria que establecerá los estatutos y la estructura para el fútbol ecuatoriano. Hasta el 2018, la entidad que controlaba este deporte en el país era la Federación Ecuatoriana de Fútbol, pero tras los inconvenientes que surgieron con los problemas económicos, los derechos de televisión y el mal manejo administrativo, se optó por la creación de una nueva institución que esté dedicada únicamente al campeonato ecuatoriano. A esta entidad se la denominó Liga Pro o Liga Profesional de Fútbol.

La Liga Pro asumió la organización y la institucionalidad del campeonato ecuatoriano en el 2019 y es presidida por Miguel Ángel Llor, presidente del Guayaquil City, equipo de la serie A del campeonato ecuatoriano de fútbol y Luis Manfredi, su director ejecutivo, quién fue coordinador interno de la Liga Profesional de Fútbol en España. Los estatutos, publicados en la página web, fueron inscritos en la secretaría del deporte con el plan de control y reglamentación para el fútbol profesional en el Ecuador. (Liga Pro, 2018)

La Liga Pro busca garantizar la transparencia en el manejo económico; es por eso por lo que, se creó un reglamento de control económico para que los equipos profesionales de fútbol se rijan a esta nueva normativa y así evitar los problemas en este ámbito de los cuales se habló en los antecedentes de este proyecto. (Liga Pro, 2019)

En cuanto a la organización, en el 2019, se jugó un campeonato 16 equipos en la serie A y 10 equipos en la serie B con dos descendidos. Los equipos que descenderán serán los que obtengan menos puntaje o menos victorias al finalizar el campeonato ecuatoriano de fútbol en el lapso de un año; mientras que el campeón se definirá de la siguiente manera: los 8 primeros equipos mejor puntuados clasificaron a una liguilla que se jugó en el formato de todos contra todo. El club que obtuvo mayor cantidad de victorias se coronó como el campeón. El inicio del campeonato comenzó el 8 de febrero del 2019 y duró hasta el 15 de diciembre del mismo año. (Liga Pro, 2018)

En el marco de la recolección de información para esta investigación se pudo identificar solo una investigación académica que hace referencia a la creación de la Liga Profesional de Fútbol en Ecuador. Se trata del estudio realizado en el 2016 por Francisco Vega de la Universidad San Francisco de Quito, denominado “Primeros pasos para la solución de la crisis del futbol ecuatoriano: “La Copa Ecuador y los beneficios económicos y deportivos”. En esta investigación se muestra su postura acerca de la creación de una liga profesional, que en ese entonces era una posibilidad y ahora es una realidad. El autor ve como factores negativos las estadísticas que indican que en las Ligas Profesionales más importantes del mundo como Inglaterra, España y Alemania solo 3 equipos por Liga, aproximadamente, han sido los dominantes a lo largo de los años por su poderío económico en comparación con los demás equipos. Además, hace una evaluación del manejo de los derechos de televisión concluyendo que en las ligas europeas estos mismos equipos son los que más dinero se llevan porque son los que llegan a las instancias finales. (Vega, 2016)

Sin embargo, esta situación se ha venido dando en el país hace varios años con Emelec, Liga Deportiva Universitaria y Barcelona Sporting Club. Este año, ya con el mando de la Liga Pro, se coronó un nuevo campeón

que no es ninguno de los tres mencionados anteriormente. Delfín Sporting Club fue el ganador de la primera edición del campeonato regulado por la Liga Pro.

En el ámbito periodístico se han recolectado publicaciones de distintos medios de comunicación que hablan de la creación de la Liga Profesional de Fútbol y todo el proceso que realiza la misma para regular el fútbol ecuatoriano. Se puede mencionar a la noticia publicada por la página “Bendito Fútbol” en el que se afirma que la Liga Pro, firmó el contrato con la empresa uruguaya GOL TV con un tiempo de 10 años por el monto de USD 314 millones más excedentes. En esta publicación, se trata de explicar los conflictos que tuvo la FEF para poder cerrar el contrato con GOL TV y detalla que la única solución que hallaron pertinente fue la de la creación de la Liga Profesional de Fútbol con el fin de que una entidad autónoma negocie los derechos con el apoyo de los clubes de la Serie A y B. (el futbolero, 2018).

## **6. Metodología**

Esta investigación se basa en un enfoque cualitativo. La selección de la muestra se estableció en criterios no probabilísticos.

Para cumplir el objetivo que busca identificar los cambios, permanencias y problemáticas más importantes en el manejo y regulación del fútbol profesional en el Ecuador en los últimos años, así como las instituciones y actores relacionados, se hizo una comparación entre la reglamentación que regulaba el fútbol ecuatoriano por parte de la Federación Ecuatoriana de Fútbol y la actual, emitida por la Liga Pro que es la nueva institución encargada del campeonato también se entrevistó a un representante de esta Liga. Además, se realizó entrevistas a los directivos de los clubes del fútbol ecuatoriano; se elaboró una entrevista a la Dra. Lucía Vallecilla, presidenta del club El Nacional, y uno de la ciudad de Manta, al presidente

José Delgado del Delfín Sporting Club. A pesar de que se hizo el intento de realizar entrevistas a más presidentes de las instituciones, se mencionó la escasa posibilidad de tener una cesión con los mismos. Las entrevistas se elaboraron con el fin de conocer si las nuevas normativas impuestas y adecuadas por la Liga Pro, con el nuevo formato de la competición, resultaron beneficiosos en el manejo y sustento económico de las instituciones deportivas.

En la segunda etapa, se indagó sobre las características y ámbitos de acción de la Liga Profesional de Fútbol en el Ecuador. Para cumplir con este objetivo se realizó una entrevista a Luis Manfredi, director ejecutivo de la Liga Profesional de Fútbol. Además, se evaluó y analizó varios documentos en los que constan los reglamentos y normativas establecidos por la Liga Pro para conocer si todo lo establecido para el campeonato ecuatoriano se cumplió durante la competición.

También se elaboró una entrevista al vicepresidente de la Federación Ecuatoriana de Fútbol, Jaime Estrada, con el fin de conocer el rol que cumple esta entidad después de ceder el poder de la Serie A y Serie B a la Liga Profesional de Fútbol.

Además, se realizaron entrevistas a reconocidos periodistas deportivos de la ciudad de Quito para conocer, mediante su postura y análisis personal, las repercusiones de la gestión de la nueva entidad regulatoria del fútbol ecuatoriano con todas las variantes que se establecieron como es el manejo de los derechos de televisión, el manejo económico de los equipos, los nuevos formatos, entre otros. Para ello se entrevistó a José Granizo, presidente de la Asociación de Periodistas Deportivos de Pichincha (APDP); al director de la radio Redonda de Quito, Esteban Ávila; a Aurelio Dávila, también periodista de la Redonda; y al catedrático y docente de la Universidad Tecnológica Equinoccial y de la Universidad Central, Andrés Luna.



Finalmente, para cumplir el propósito de conocer, a través de casos concretos de equipos del fútbol ecuatoriano y sus directivos, las fortalezas y debilidades de la Liga Profesional de Fútbol del país a un año de su implementación, se realizaron entrevistas a los directivos de los equipos mencionados anteriormente que son El Nacional y el Delfín con sus representantes para mostrar las incidencias que tuvo la implementación de la Liga Pro como ente regulador del fútbol ecuatoriano en todos los ámbitos, político, económico y deportivo con el fin de contrastar el proceso que realizaba la Federación Ecuatoriana de Fútbol y ahora, la Liga Pro.

## **7. Fuentes para la investigación**

### **7.1 Fuentes Documentales**

- Granja Terán, P. (2014). *La historia del campeonato ecuatoriano 1899-2013 el fútbol que más nos gusta*. Quito: La Red.

El libro realizado por la Radio La Red se utilizó para realizar la pestaña de historia. En el libro se detalla el inicio del fútbol en el Ecuador y todo lo relacionado con su profesionalización.

- Sitio Oficial de la Federación Ecuatoriana de Fútbol, el portal del fútbol ecuatoriano. (2019). Retrieved 2 December 2019, from <http://www.ecuafutbol.org/web/historia.php>

De la página oficial de la Federación, se tomaron los datos sobre los inicios del balompié en el país para la elaboración de la historia del fútbol.

- El campeonato nacional se seguirá viendo gratis en las operadoras DirecTV, TVCable y CNT. (2018). Retrieved 2 December 2019, from <https://www.benditofutbol.com/nacional/campeonatoecuadoriano2019-gratis-operadoras-television-cable.html>

En este sitio se pudo hallar datos sobre las cableoperadoras que funcionaron durante el proceso judicial que llevó a la eliminación del contrato con GOL TV.

- Así se repartirá el dinero por derechos de TV: El Nacional, por ser equipo de Serie B, recibirá menos de 300 mil dólares (Video). (2018). Retrieved 2 December 2019, from <https://www.teradeportes.com/futbol-ecuador-serie-a-asi-se-repartira-el-dinero-por-derechos-de-tv-el-nacional-por-ser-equipo-de>

En esta información se pudo conocer los valores exactos que se llevarían los equipos de fútbol por los derechos de televisión incluyendo los casos especiales como el de El Nacional.

- Once medios incautados, no solo Gama y TC. (2016). Retrieved 2 December 2019, from <https://www.eluniverso.com/noticias/2016/06/05/nota/5616204/once-medios-incautados-no-solo-gama-tc>

En el 2016, el expresidente Rafael Correa toma la decisión de incautar algunos medios de comunicación como medida económica. En esos medios, estaban los canales dueños de los derechos de televisión del campeonato ecuatoriano.

- TC y Gama adeudan USD 3,6 millones por los derechos del campeonato. (2017). Retrieved 2 December 2019, from

<https://www.elcomercio.com/deportes/derechos-television-canales-deuda-ecuafutbol.html>

Después de conocerse los medios incautados, se pudo conocer la información de los valores que adeudaban estos canales a la federación; dato que sirvió para la elaboración de la pestaña de Derechos de Televisión.

- La Liga Profesional de Fútbol en Ecuador se reactiva por GoITV. (2018). Retrieved 2 December 2019, from <https://www.benditofutbol.com/nacional/liga-profesional-derechos-goltv-fef.html>

Después de todos los procesos judiciales en contra de la Federación Ecuatoriana de Fútbol por los derechos de televisión, se pudo conocer la situación que se tuvo que dar para retomar las transmisiones por medio del canal GOL TV.

- Juez ordenó a la FEF realizar un nuevo concurso para la venta de los derechos de TV del campeonato nacional. (2018). Retrieved 2 December 2019, from <https://www.benditofutbol.com/nacional/campeonato-ecuatoriano-nuevo-concurso-tv.html>

Durante el proceso de demandas de Dalo Bucaram Pulley hacia la FEF, una jueza ordenó organizar un nuevo concurso para la designación de un nuevo dueño.

- Consulta de Procesos. (2018). Retrieved 2 December 2019, from <http://consultas.funcionjudicial.gob.ec/informacionjudicial/public/informacion.jsf>

En la función judicial reposa el documento donde la jueza dictamina ciertas medidas sobre el contrato entre GOL TV y la Federación Ecuatoriana de Fútbol tras la demanda de Dalo Bucaram.

- DirecTV, Univisa y TV Cable piden la suspensión del contrato entre GolTV y la Ecuafútbol. (2017). Retrieved 2 December 2019, from <https://www.benditofutbol.com/nacional/operadoras-suspension-contrato-goltv-ecuafutbol.html>

Las cableoperadoras que, en ese entonces, manejaban los derechos de televisión tras la decisión de ceder este poder por parte de los canales incautados Gama TV y TC denunciaban a la FEF por haber decidido otorgar estos derechos al nuevo dueño, GOL TV. En esta información se detallan los elementos.

- GolTV habría incumplido el contrato con la FEF. (2017). Retrieved 2 December 2019, from <https://www.eluniverso.com/deportes/2018/02/08/nota/6615772/gol-tv-habria-incumplido-contrato-fef>

En esta información se detallan los puntos que se especularon que GOL TV habría incumplido con la Federación Ecuatoriana por los cuales se eliminó el contrato.

- Emelec fue el equipo más taquillero del 2018. (2019). Retrieved 2 December 2019, from

<https://www.eluniverso.com/deportes/2018/12/20/nota/7106625/emelec-domino-asistencia-publico-recaudacion-local-2018>

La información adquirida de este apartado sirvió para elaborar la pestaña de equipos con la que se hizo un análisis de las asistencias a los estadios en el 2019.

- LigaPro - Sobre Nosotros. (2019). Retrieved 2 December 2019, from <https://www.ligapro.ec/about>

La Liga Profesional de Fútbol se crea en el 2018 y en su página se pudieron obtener algunos datos sobre este proceso.

- El partido Macará vs. Emelec se jugará con estadio lleno en Ambato. (2019). Retrieved 2 December 2019, from <https://www.elcomercio.com/deportes/macara-emelec-estadio-lleno-playoffs.html>

Esta información también sirvió para analizar la taquilla de los clubes en el año 2019 y hacer un análisis para la pestaña Equipos.

- Dalo Bucaram presentó una denuncia contra Villacís y Casal en la CSF. (2018). Retrieved 2 December 2019, from <https://www.benditofutbol.com/nacional/dalobucaram-csf-denuncia-carlovillacis-pacocasal.html>

La información obtenida de este sitio sirvió para elaborar el análisis de los derechos de televisión y todos los inconvenientes que sucedieron alrededor de los mismos.

## 7.2 Fuentes Personales

- Manfredi L. (2019). Director ejecutivo de la Liga Pro. Guayaquil, Ecuador. (S. Flores, entrevistador)

Luis Manfredi fue miembro de la Liga Profesional de Fútbol de España y en el país desempeña el rol de director ejecutivo. Ha sido participe directo de la creación de la Liga Pro desde los inicios aportando su conocimiento de la Liga del país europeo. Explica el rol de la Liga Profesional de Fútbol y el principal motivo de su creación, los derechos de televisión y todo el contexto a través de ellos.

- Estrada J. (2019). Vicepresidente de la Federación Ecuatoriana de Fútbol. Manta, Ecuador. (S. Flores, entrevistador)

Jaime Estrada es el actual vicepresidente de la Federación Ecuatoriana de Fútbol. Con su experiencia como directivo del fútbol ecuatoriano con el Manta y su nueva dignidad dentro de la FEF explica las acciones en conjunto que realizan la Federación y la Liga Pro en conjunto. Además, del rol que ocupa su entidad sobre el fútbol en el país actualmente.

- Delgado J. (2019). Presidente del Delfín Sporting Club. Manta, Ecuador. (S. Flores, entrevistador)

José Delgado, actual presidente del Delfín y político, explica las repercusiones que ha tenido la Liga Profesional de Fútbol en el club que dirige y, a su criterio, cuál ha sido uno de los puntos más satisfactorios del traspaso de entidad para la regulación del fútbol en el país.

- Vallecilla L. (2019). Presidenta de El Nacional. Quito, Ecuador. (S. Flores, entrevistador)

Lucía Vallecilla asume el cargo de presidenta del club a mediados del 2019 sin haber participado, anteriormente, de la consolidación de la Liga Profesional de Fútbol. Actualmente, ella no está de acuerdo con esta nueva entidad por muchas situaciones, especialmente por las nuevas modalidades que ha impuesto esta institución para el campeonato.

- Dávila A. (2019). Periodista de la radio La Redonda. Quito, Ecuador. (S. Flores, entrevistador)

Aurelio Dávila, periodista de radio La Redonda, analiza la creación de la nueva entidad. En su entrevista no solamente resalta los puntos negativos que tiene esta institución, sino que también destaca los favorables al terminar su primer año de gestión.

- Ávila E. (2019). Director de la radio La Redonda. Quito, Ecuador. (S. Flores, entrevistador)

Esteban Ávila, periodista y director de radio La Redonda, muestra su postura en relación con la Liga Profesional de Fútbol. En la entrevista hace un análisis completo de la creación en la que indica que el peor error es haber aumentado 4 equipos más al sistema de campeonato.

- Luna A. (2019). Docente de la UTE y de la Universidad Central, especialista en el deporte. Quito, Ecuador. (S. Flores, entrevistador)

Andrés Luna, uno de los autores del libro “Detrás del Juego”, resalta la decisión de aumentar los equipos en el campeonato ecuatoriano ya que, a su criterio, con 12 clubes se estaba premiando a la mediocridad. En su análisis califica como satisfactoria la creación de la Liga Pro.

- Granizo J. (2019). Presidente de la Asociación de Periodistas Deportivos de Pichincha (APDP). Quito, Ecuador. (S. Flores, entrevistador)

José Granizo, periodista de radio Mundo Deportivo y presidente de la APDP, dice que la creación de la Liga Profesional fue muy perjudicial para el fútbol ecuatoriano porque hubo muchos equipos que entraron sin merecerlo y que eso no beneficia al fútbol ecuatoriano.

- Bucaram D. (2018). Presidente del club 9 de Octubre y político. Guayaquil, Ecuador. (Vito TVO y Fox Sports, entrevistadores). Entrevista tomada del canal de YouTube Vito TVO

Dalo Bucaram Pulley fue el promotor para que la Federación Ecuatoriana de Fútbol se vea acorralada con el tema de los derechos de televisión que fueron los detonantes para la creación de la Liga Pro. Tras varias denuncias en contra de la FEF, de GOL TV y de sus respectivos directivos consiguió suspender contratos y acuerdos.

## **8. Principales hallazgos**

La Liga Profesional de Fútbol ya es una realidad. A pesar de que su creación se remonta al 2018, su gestión y organización de manera directa con el campeonato ecuatoriano de fútbol comenzó en el año 2019.

Con esta investigación se pudo conocer que, el nacimiento de esta entidad respondió a una necesidad de carácter urgente. Los inconvenientes por los derechos de televisión y su adjudicación a un medio para transmitir el campeonato ecuatoriano de fútbol fueron determinantes para su consolidación, además, de la denuncia impuesta por Dalo Bucaram, no



solo ante las autoridades ecuatorianas, sino ante las máximas entidades de regulación del fútbol mundial, La FIFA, y sudamericano, la Conmebol.

Mediante declaraciones del Director Ejecutivo de la Liga Profesional Luis Manfredi, a diferencia de lo que se creía, se pudo conocer que la firma del contrato de la empresa GOL TV con la Liga Profesional de Fútbol se hizo basado en el documento que dicha televisora y la FEF tenían preestablecido en el 2018. En el contrato solo se ajustaron algunos incisos para que se firme con esta nueva institución y se ponga en marcha ya con la Liga profesional al frente del fútbol ecuatoriano.

Los clubes tuvieron varios inconvenientes con los manejos económicos a lo largo de la historia. Casos como, el del Deportivo Quito en el 2008, y la constante resta de puntos que se dio equipos de la Serie A del Fútbol ecuatoriano como Barcelona SC, El Nacional y Deportivo Cuenca por atrasos en los pagos de su plantilla y deudas a jugadores que incluso ya no pertenecían a los clubes pero que salieron con dineros por cobrar pendientes, se decidió que esta organización imponga nuevas reglas económicas para el manejo de las finanzas en la compra y venta de jugadores. Para realizar este proceso, la Liga Pro evaluó el presupuesto de cada uno de los equipos y determinó que, en la adquisición de refuerzos, no se puede exceder de los fondos de cada institución.

Otro punto importante que hay que resaltar es que, con la creación de la Liga Pro, se facilitaron la toma de decisiones entre los clubes debido a que las reuniones con los directivos son periódicas, situación que no sucedía con la Federación Ecuatoriana de Fútbol. Como indicó José Delgado, presidente del Delfín Sporting Club, cuando manejaba la FEF, las reuniones para tomar decisiones sobre el campeonato ecuatoriano se las hacían anualmente entre los directivos de los equipos. Si bien es cierto que el comité se reunía los martes en la Federación para establecer

horarios e incluso sanciones, no se tomaban resoluciones sobre casos como la gestión del campeonato. El directivo del Delfín de Manta aseguró que ahora es más fácil tomar decisiones entre los clubes.

La nueva institución también se hizo cargo de la deuda que mantenía la Federación Ecuatoriana de Fútbol con los árbitros, además de los salarios y premios por buenas actuaciones; es decir, se empoderó de todo lo relacionado con el aspecto económico en el arbitraje. Cabe resaltar que, la Liga Pro solamente se hizo cargo del manejo del tima financiero del gremio arbitral y no en la designación de estos para los encuentros. Sin embargo, a pesar de que los árbitros ahora tienen un salario mensual fijo y los premios por buenas actuaciones fueron asumidos directamente por la Liga Pro, la calidad del arbitraje en el campeonato ecuatoriano de fútbol no mejoró. Especialmente en la última fase, los árbitros mostraron sus debilidades y muchos de los encuentros terminaron con el rechazo de la aficione en contra de las ternas designadas para dirigir los encuentros. Quema de tiempo sin el control, expulsiones, agresiones dentro de la cancha, faltas cobradas sin sentido, penales dudosos y posibles alineamientos con algunos equipos, fue la imagen que dejaron los árbitros dentro de este campeonato.

La Liga Pro, en el proceso de creación, realizó varias reuniones con la Liga Profesional de España (LFP) que funcionó como entidad de asesoramiento para la instauración del fútbol profesional en el país. Incluso, el director ejecutivo de la nueva entidad ecuatoriana, Luis Manfredi, ocupó un cargo administrativo en la LFP. Manfredi aseguró que el objetivo es modificar al fútbol ecuatoriano a las realidades del internacional, específicamente al de España, pero manteniendo las realidades económicas y deportivas. Uno de los cambios para adaptar al balompié nacional fue la decisión de jugar con 16 equipos.

Sin embargo, llegar a este ideal del fútbol internacional es un camino complejo. Un ejemplo claro fueron los dos problemas que se suscitaron al cierre del torneo del 2019, al no tener una experiencia con el manejo del reglamento de clubes filiales, se informó bastante tarde de la decisión sobre el caso de Independiente Jrs. Este club, al ser el equipo filial de Independiente del Valle, no podía ascender a la Serie A; a pesar de que se encontraba jugando las semifinales de los playoffs.

De la misma manera, en la última fecha de esta categoría, la Liga de Portoviejo, en su partido contra Orense, alineó a Michael Jackson Quiñonez cuando el jugador tenía una sanción de suspensión al acumular su quinta amarilla. La decisión fue dejar fuera al equipo implicado y Santa Rita, ocupó su lugar. Sin embargo, tras la apelación del club, el Tribunal de Arbitraje de La Cámara de Comercio de Guayaquil, organismo designado para estudiar los casos disciplinarios y tratar las sanciones de casos en los que se infrinja la reglamentación establecida por la nueva institución, decidió que se vuelva a disputar la última fecha. Situación que no fue del agrado del presidente Miguel Ángel Loor quien enfatizó su indignación ante esta decisión pero que no tuvo nada más que hacer que acatarla.

El cambio a 16 equipos no solo fue por aquel ideal del que hablaba Luis Manfredi. Para el 2021, se estableció aumentar 2 equipos más a la Serie A para tener un total de 18 y que la Serie B pase a ser regulada nuevamente por la Federación Ecuatoriana de Fútbol. Esta decisión se toma en base al dinero obtenido por los derechos televisivos. Al desaparecer la Serie B, los USD 330 000 que se otorgaba a los equipos de esa categoría serán sumados al dinero total que se les repartía a los 16 de la primera A. Con ello, al tener 8 equipos menos, el dinero que ingresaran a las arcas de los clubes será mayor. Además, el dinero que

obtenga la Liga Pro será destinado únicamente a la organización de un solo campeonato y no dos.

En la línea de los derechos de televisión, la organización fue bastante estricta. A pesar de que hubo facilidades para que los medios se puedan acreditar para asistir a las coberturas de los partidos, la imagen del campeonato, tanto fotos como reproducciones de video, fueron propiedad de GOL TV, el tema de video, y de las asociaciones de fotografía, como API, designadas por la Liga Pro. Ningún otro medio de comunicación podía ingresar al campo de juego a realizar fotos ni hacerlo desde los lugares destinados a la prensa. Para la adquisición de fotografías, se debía solicitar a la Liga Profesional de Fútbol y/o, a las asociaciones de foto, el uso. Fue así como se manejó durante el 2019 y en el estadio Jocay de Manta se pudo evidenciar un número limitado de periodistas en cancha, situaciones que no acontecían con la FEF.

Sin embargo, esta situación sí sucede en competencias internacionales como la Copa Libertadores y la UEFA Champions League, las cuales realizan un control similar de la organización y manejo de los derechos audiovisuales. Estas dos competencias venden sus derechos a empresas de varios países, los cuales son los encargados de gerenciar la imagen de esta competición y los únicos con acceso a cancha.

Con todas estas situaciones, las posturas de los directivos fueron diversas. Como por ejemplo, en el caso de la Dra. Lucía Vallecilla, presidenta del Club Deportivo El Nacional, no está de acuerdo con el manejo de esta institución, ni con las decisiones tomadas como la estructura del campeonato del 2019, ni con la idea de jugar un campeonato con 16 equipos; ya que, a su criterio, jugar contra clubes como Orense SC, que carece de hinchada, es una pérdida económica para el club por todos los gastos que se deben hacer para afrontar el partido y el dinero recibido por la asistencia no recompensa esa salida de capital.

Mientras que, casos como el de Esteban Paz, directivo de Liga Deportiva Universitaria; y José Delgado, presidente del Delfín, la gestión de la Liga Pro fue satisfactoria a pesar de los errores que se tuvieron a lo largo del año. Paz, por ejemplo, asegura que esas situaciones acontecieron por la inexperiencia de la institución pero que, con el pasar del tiempo, se realizará una mejor gestión.

Sin embargo, en otros casos como por ejemplo, el préstamo que hizo el presidente de la Liga Pro, Miguel Ángel Llor, al Barcelona SC para que el equipo pueda realizar el pago de una deuda pendiente horas antes del tiempo límite y así obtenga una sanción, deja en evidencia que aún se mantienen las prácticas que realizaba la Federación Ecuatoriana de Fútbol, principalmente con el ex presidente de Luis Chiriboga cuando, en su gestión, dio dinero al Deportivo Quito para cubrir el déficit que tenía en sus finanzas.

## **9. Conclusiones**

- Este proyecto mostró que otorgar los derechos de televisión del campeonato de fútbol a una empresa fue un proceso complejo y que la problemática que surgió con la FEF para la firma del contrato con GOL TV y la posterior búsqueda de una nueva institución que se haga cargo, fueron los detonantes para la instauración de la Liga Profesional de Fútbol en el país. La premura de la creación de la nueva entidad, la Liga Pro, llevó a que se tomen decisiones a la mayor brevedad posible sin tener en cuenta el impacto que pueden causar.
- Además, se pudo conocer el desacuerdo de directivos y la molestia de la hinchada por los horarios que establecía. En varias declaraciones, Rodrigo Paz Delgado, presidente honorario de Liga de Quito, ha mostrado así su

inconformidad con los horarios establecidos por la televisora y la Liga Pro, postura que comparten varias personalidades relacionadas con el fútbol del país. Gol TV colocó horarios buscando su beneficio y, aunque son situaciones que las realizan todas las televisoras dueñas de los derechos, la molestia surge por horarios a los que el hincha y los equipos no estaban acostumbrados. Entonces, es inevitable que esta empresa se preocupe por su conveniencia ya que, si le afecta o no al hincha, si se llena o no los estadios, a esta, no le afecta de ninguna manera. Lo que se debería hacer es realizar un consenso entre los directivos de los clubes, la Liga Pro y Gol TV para encontrar alternativas buscando un beneficio general.

- El formato con 16 equipos en la Serie A del fútbol ecuatoriano, para muchos, significó una debacle para la calidad del torneo y así lo supieron manifestar periodistas e hinchas ya que este deporte carece de atractivo. Como ejemplo que muestra la decadencia del torneo del 2019, se puede tomar el caso del ascendido para el 2018, Fuerza Amarilla, que solamente ganó 2 partidos de las 30 jornadas que disputó y América de Quito que ganó 6 de ellas. Con estos datos se puede comprobar que los equipos que ascendieron para completar los cupos faltantes y consolidar un torneo de 16 equipos no modificaron la calidad del campeonato para bien y deportivamente no fueron mejores que los rivales más fuertes como Liga Deportiva Universitaria o Emelec, entre otros.
- Ya para el 2021 se estableció aumentar a 18 equipos y eliminar a la Serie B del control de la Liga Pro. Esta situación tiene un aspecto más económico que futbolístico ya que, el dinero por los derechos de televisión que ingresen a las arcas de los clubes será superior debido a que la parte que les correspondía a los equipos que disputaban la B, será repartido entre los 18 de la A. Con ello, se puede evidenciar que una de las principales preocupaciones de los clubes es tener más ingresos por los derechos televisivos sin tener que repartir entre tantos clubes.

- En cuanto al tema de la forma del campeonato, se pudo evidenciar que la fase de playoffs benefició económicamente, no solo por el premio económico al clasificar a un torneo internacional, sino por el tema de taquilla ya que, como por ejemplo, casos como el de Macará, en su partido con Emelec por los cuartos de final se vendieron un aproximado de 17 mil entradas teniendo un lleno total en el estadio, situación que no acontecía con este club hace varios años tomando en cuenta que en el 2018, Macará promedió un total de 40 mil espectadores por etapa y en este año, solo para este partido, ingresaron 17 mil personas al Bellavista de Ambato. Además, hay que tomar en cuenta el premio más grande al que apuntan los clubes que es llegar a clasificar a una copa internacional. En el caso de Liga y Delfín, finalistas del torneo, tendrán un premio de USD 3 millones por ir directamente a fase de grupos. En el caso de avanzar de fase, la Conmebol informó que habrá un incremento en el dinero con relación al año anterior. Asegurarse un cupo internacional, hace que crezca las finanzas del club para que pueda ser invertido en jugadores, en formativas y solventar otros aspectos, como el caso de Delfín, la construcción de su graderío que está en proceso.
- La Liga Pro es una entidad que tuvo varios errores a lo largo del año como lo acontecido en la Serie B. Además de mantener las prácticas que venían aconteciendo en la FEF con el préstamo de dinero a los clubes, mostró poca claridad en la resolución de problemas complejos como con el tema del equipo filial Independiente Jrs. Estas situaciones dieron un valor negativo a la gestión de esta entidad en el 2019. No obstante, vale la pena recalcar que sí hubo una mejora. En esta nueva administración se podía conocer con anticipación el calendario y los horarios de los encuentros, además, las reuniones entre los directivos eran de manera periódica y se permitió que se puedan sobrellevar algunos temas trascendentales.

- La Liga Profesional de Fútbol se propuso controlar el manejo de la economía a la interna de los equipos y los pagos y así lo hizo a lo largo del primer año de gestión. Por ejemplo, en el caso de El Nacional, al club se le restó un punto por incumplimiento de pagos. Sin embargo, la presidenta del Club, la Dra. Lucía Vallecilla, afirmó que los roles fueron enviados en digital horas antes del límite para la entrega. Después, Liga Pro confirmó la situación, pero indicó que los roles tienen que estar en digital, pero también en formato físico. Con ello, se puede comprobar que esta institución intentó mantener el control sobre este aspecto a lo largo de la temporada y clubes como el Deportiva Cuenca, también fueron sancionados por temas similares.

## **10. Estructura del Reportaje Multimedia**

**Tema:** Creación de la Liga Profesional de Fútbol en el Ecuador a un año de gestión.

El reportaje fue realizado en la plataforma web Wix y está dividido en 8 secciones: en una pestaña de inicio donde constan los emblemas de los equipos participantes, la sección de historia donde se detalla a profundidad la historia del campeonato del fútbol ecuatoriano desde el primer torneo realizado en el país, el apartado de la FEF vs. Liga Pro donde se especifica la función de esta entidad y su proceso de creación, y dentro de ella se encuentra la pestaña de derechos de televisión que explica a detalle el principal motivo de la creación de la Liga Profesional de Fútbol y todos los problemas que tuvo para firmar el contrato con una cadena que se encargue de la transmisión de los partidos, la sección de horarios en las que se habló sobre la postura de algunos de ellos en cuanto a la nueva estructura que estableció la Liga Pro y las nuevas normativas, un apartado denominado Estructura en el que se analiza la composición del campeonato 2019, otra pestaña con el nombre Primera Edición, que



examina al campeón del fútbol ecuatoriano en el primer año de gestión de la entidad y finalmente los Hallazgos obtenidos tras esta investigación.

Cada sección del reportaje multimedia está sustentada en entrevistas, videos documentales, datos, infografías, líneas de tiempo, documentos oficiales y textos en los que se detalla cada uno de los apartados para dar a conocer el proceso que ha tenido que atravesar el fútbol ecuatoriano desde su creación y manejo de la Federación Ecuatoriana de Fútbol hasta la llegada de la nueva entidad, la Liga Pro.

### **SEGMENTO 1: Inicio**

En este segmento se encuentran los logos de los equipos participantes en el campeonato 2019 con los enlaces de las páginas oficiales de cada uno de ellos.

### **SEGMENTO 2: Historia**

Elemento 1: Historia del fútbol ecuatoriano

- Video Emelec como primer campeón.
- Video primero campeonato del fútbol ecuatoriano.
- Video Final campeón 2010.
- Línea de tiempo con modelos de campeonato.
- Infografía de campeones del fútbol ecuatoriano.

### **SEGMENTO 3: FEF vs. Liga Pro**

Elemento 1: Introducción de las diferencias de estas dos entidades.

Elemento 2: Principales diferencias

- Entrevista a José Delgado, presidente del Delfín
- Video Rescalvo, director técnico de Emelec sobre los árbitros.
- Video análisis por TC Televisión.
- Infografía de las principales diferencias.

**SEGMENTO 4: Derechos de Televisión**

Elemento 1: Problemática sobre los derechos de televisión.

- Entrevista Lucía Vallecilla.
- Rueda de prensa firma de contrato GOLTV.
- Entrevista de TVO a Dalo Bucaram.
- Documento de la denuncia impuesta por Dalo Bucaram.
- Comunicado Directv sobre derechos de televisión.
- Entrevista Dalo Bucaram em Fox Sports.
- Entrevista a Aurelio Dávila, periodista la Redonda.
- Entrevista Luis Manfredi, director ejecutivo de Liga Pro.

**SEGMENTO 5: Estructura**

Elemento 1: Introducción sobre la nueva estructura.

Elemento 2: Torneo de 12 equipos.

- Entrevista José Granizo, presidente APDP.
- Entrevista Andrés Luna, catedrático de la UTE y UCE.

Elemento 3: De 12 a 16 a 18 equipos.

- Entrevista José Granizo, presidente de la APDP.
- Entrevista Esteban Ávila, director radio La Redonda.
- Entrevista Aurelio Dávila, periodista la Redonda.
- Infografía del sistema de campeonato.
- Entrevista Lucía Vallecilla, presidenta de El Nacional.

**SEGMENTO 6: Horarios**

Elemento 1: Los horarios, una problemática de la Liga Pro.

- Cuadros comparativos de taquillas.
- Entrevista de Santiago Guerrero.
- Informe taquilla Liga Pro.
- Informe taquilla Sociedad Deportiva Aucas.
- Entrevista a Esteban Paz, director de Liga.
- Entrevista Erick Viveros, arquero LDU.

- Entrevista Pablo Repetto, director técnico de LDU.

### **SEGMENTO 7:** Primera Edición.

Elemento 1: Presupuestos de los equipos para el 2019.

- Infografía de presupuestos para el 2019.
- Entrevista de la Dra. Lucia Vallecilla.
- Infografía Inversión – Rendimiento.

Elemento 2: Delfín SC campeón.

- Cuadro de campeones.
- Alienación Delfín SC.
- Video alineación LDU.
- Infografía tiradores de penales.
- Infografía campeones por vez única.
- Videos de la final 2019.

Elemento 3: Sentimiento del hincha.

- Audios de hinchas.

### **SEGMENTO 8:** Hallazgos.

Elemento 1: Principales errores de la Liga Pro.

- Comunicados de la Liga Pro.
- Entrevista Esteban Paz, directivo LDU.
- Entrevista Miguel Ángel Loor, presidente de Delfín SC.

Elemento 2: Derechos de TV.

Elemento 3: Organización Liga Pro.

- Entrevista Luis Manfredi, director ejecutivo Liga Pro.

## **10.1. Visualización en la web**

Figura 1: Inicio



Figura 2: Historia

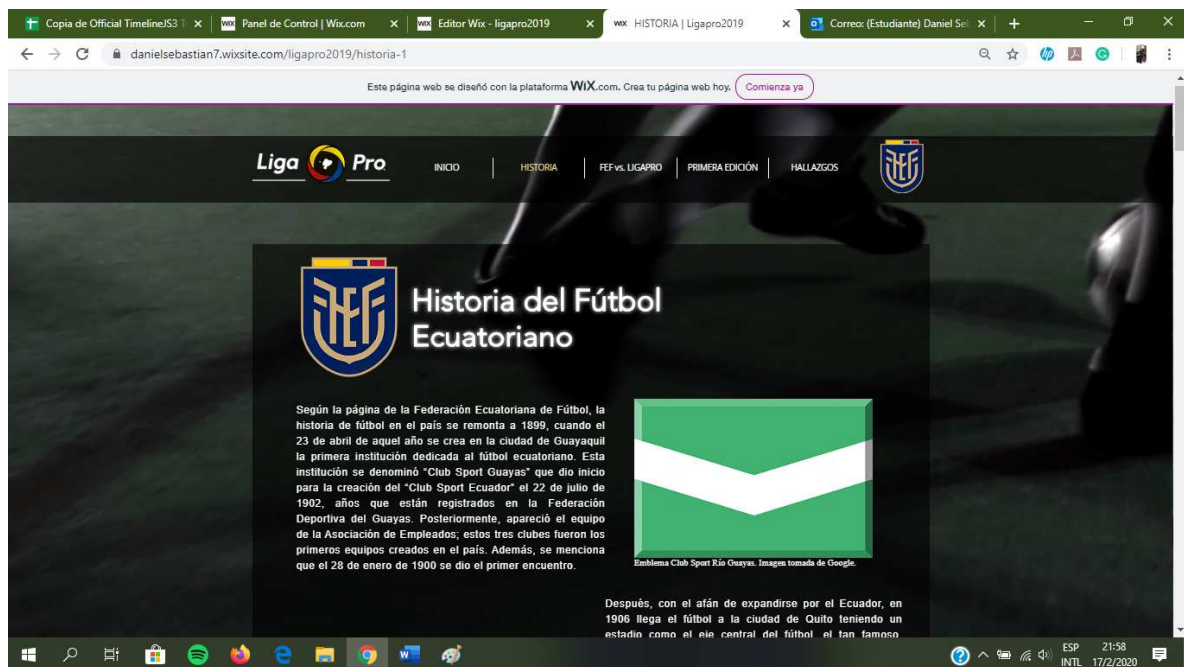


Figura 3: FEF vs. Liga Pro



Figura 4: Derechos de Televisión,



Figura 5: Cambios de Estructura.



Figura 6: Horarios de TV



Figura 7: Equipos en la primera edición

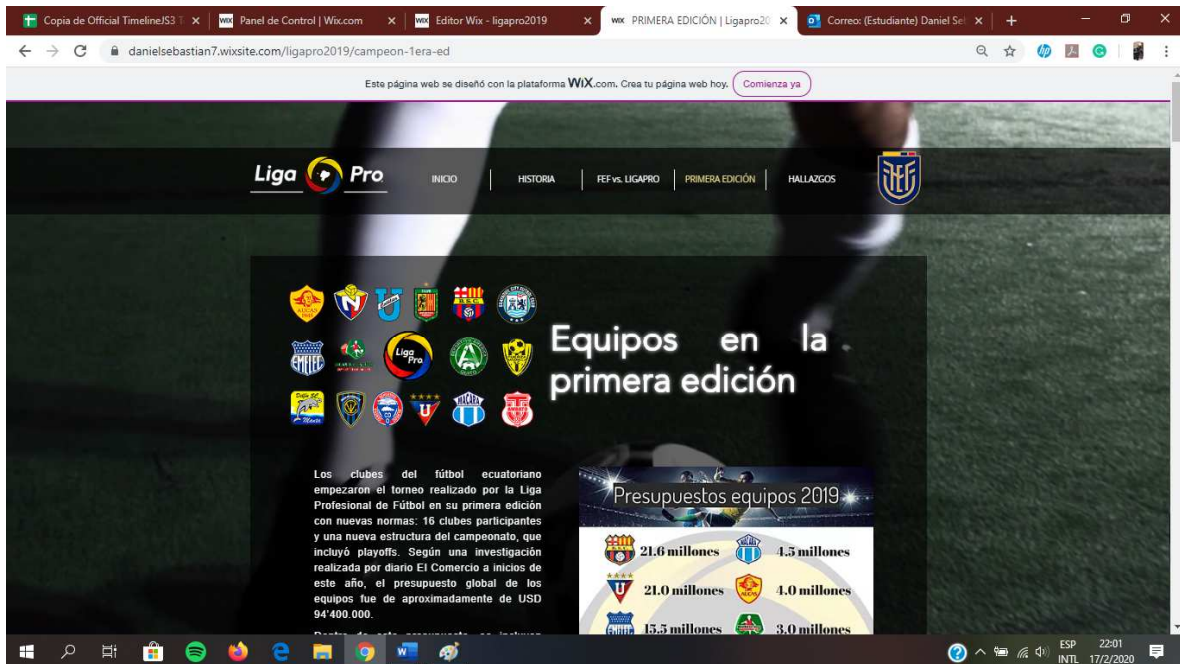
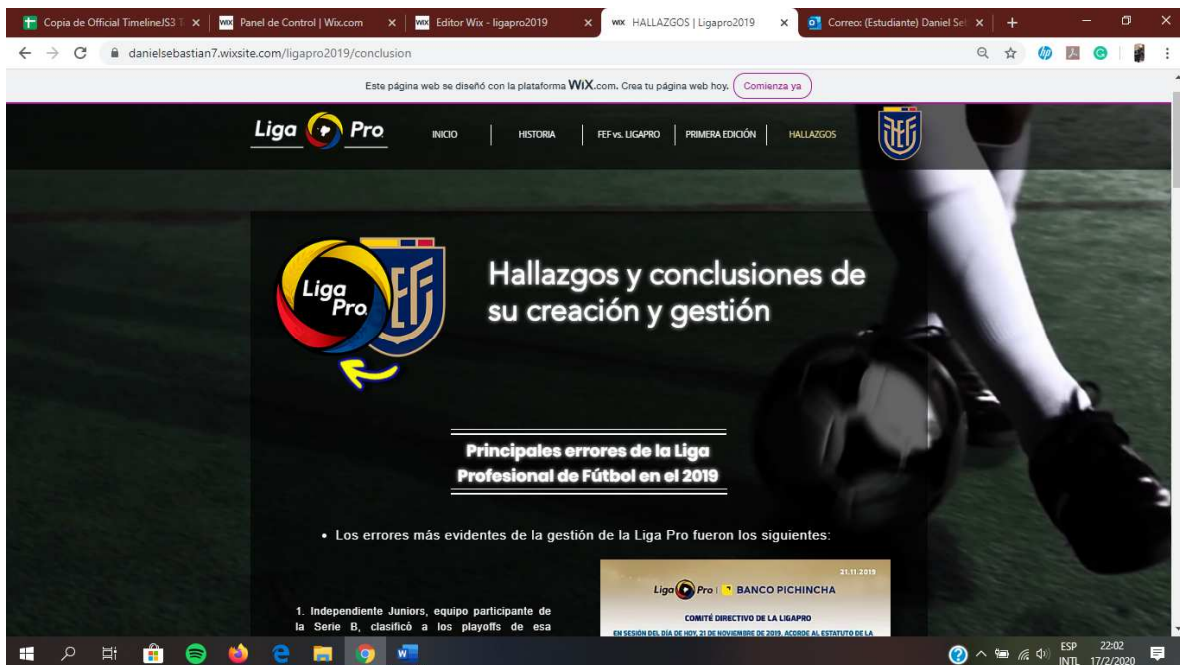


Figura 8: Hallazgos



**11. Enlace del Reportaje Multimedia**

<https://danielsebastian7.wixsite.com/liqapro2019>



## REFERENCIAS

- Adorno, M. H. (1988). *La industria cultural. Iluminismo como mistificación de masas*. Recuperado el 03 de 02 de 2019, de Infoamérica: [https://www.infoamerica.org/documentos\\_pdf/adorno\\_horkheimer.pdf](https://www.infoamerica.org/documentos_pdf/adorno_horkheimer.pdf)
- AFP, A. (2017). *FIFAGate: Chiriboga, líder del grupo de los 'seis'*. [online] El Telégrafo. Available at: <https://www.letelegrafo.com.ec/noticias/futbol/1/fifagate-chiriboga-lider-del-grupo-de-los-seis> [Accessed 3 Dec. 2018].
- Alcaide, F. (2006). *Nuevos planteamientos estratégicos en la gestión de las sociedades anónimas deportivas y clubes de fútbol: propuesta de un modelo de retribución*. Doctorado. Universidad Autónoma de Madrid.
- Alim Sports. (20 de 11 de 2019). *Alim Sports*. Obtenido de <http://alimsports.com/cuantos-clubes-futbol-existen-en-el-mundo-respuesta/>
- BBC Mundo. (04 de 09 de 2018). *Manchester City: 4 datos del club más rico del mundo que hace 10 años no podía pagar sus cuentas*. Recuperado el 03 de 02 de 2019, de El Comercio: <https://elcomercio.pe/deporte-total/futbol-mundial/manchester-city-4-datos-club-rico-mundo-10-anos-podia-pagar-cuentas-noticia-553816>
- Bendito Futbol. (2015). *Deportivo Quito descendió a la B tras perder con LDU Loja*. [online] Available at: <https://www.benditofutbol.com/futbol-nacional/deportivo-quito-descenso-serieb-loja.html> [Accessed 3 Dec. 2018].
- Carlosama, E. (2011). *Selección de talentos para el jugador de fútbol*. Licenciatura. Universidad Tecnológica Equinoccial.
- Corp, M. (2018). *futbolecuador.com - Al toro por los cuernos (FOTO)*. [online] Futbolecuador.com. Available at:

<http://www.futbolecuador.com/site/noticia/al-toro-por-los-cuernos-foto/95582> [Accessed 9 Oct. 2018].

Carrión, F. (2006). *Área de candela: fútbol y prensa*. Quito : Flacso.

Carrión, F. (2006). *Con sabor a gol: Fútbol y prensa*. Quito: Flacso.

Carrión, F. (2006). *Metete gol gana: El fútbol y la economía*. (F. Carrión, Ed.) Quito, Pichincha, Ecuador: Flacso.

Chicaiza C. (2016). *Detrás del Arco La pasión dentro y fuera de la cancha*. Licenciatura. Universidad San Francisco de Quito.

Ecuafutbol.org. (n.d.). *Sitio Oficial de la Federación Ecuatoriana de Fútbol, el portal del fútbol ecuatoriano*. [online] Available at: <http://www.ecuafutbol.org/web/historia.php> [Accessed 3 Dec. 2018].

Ecuagol. (15 de 08 de 2018). *Bajo la nueva modalidad del campeonato ¿Quién ha anotado mayor cantidad de goles?* Recuperado el 03 de 02 de 2019, de Ecuagol: <http://www.ecuagol.com/ecuagol/index.php?n=128424>

Elfutbolero.com.ec. (2018). *(DOCUMENTOS) así sería la base de la liga profesional del fútbol ecuatoriano*. [online] Available at: <http://www.elfutbolero.com.ec/news/view/4637> [Accessed 8 Oct. 2018].

Elfutbolero.com.ec. (2018). *COPA ECUADOR CON 50 EQUIPOS: Jugarían hasta equipos AMATEURS y se podrían enfrentar a LDU o BSC*. [online] Available at: <http://www.elfutbolero.com.ec/news/23273.html?title=COPA+ECUADOR+CON+50+EQUIPOS%3A+Jugar%C3%ADan+hasta+equipos+AMATEURS+y+se+podr%C3%ADan+enfrentar+a+LDU+o+BSC> [Accessed 3 Dec. 2018].

El Comercio. (16 de 02 de 2016). *Datos básicos para entender el caso FIFA Gate*. *El Comercio*. Recuperado el 03 de 02 de 2019, de

<https://www.elcomercio.com/deportes/fifagate-investigacion-datosbasicos-caso-entender.html>

El Comercio. (2018). *Presidente de la LigaPro: 'Haremos un fuerte control económico'*. [online] Available at: <https://www.elcomercio.com/deportes/entrevista-presidente-ligapro-miguelangelloor-control.html> [Accessed 3 Dec. 2018].

El Comercio. (2016). *¿Cómo nació la crisis que llevó al Deportivo Quito al descenso a la Segunda categoría?* [online] Available at: <https://www.elcomercio.com/deportes/futbol-crisis-deportivoquito-segundacategoria-deudas.html> [Accessed 3 Dec. 2018].

El Universo. (2018). *Propuesta de Miguel Ángel Loor para la Liga 2019: mantener 12 clubes de la A y sumar 4 de la B.* [online] Available at: <https://www.eluniverso.com/deportes/2018/08/11/nota/6899981/propuesta-loor-mantener-12-clubes-sumar-4-b> [Accessed 3 Dec. 2018].

El Universo. (2018). *LigaPro de Ecuador recibe al titular de liga española.* [online] Available at: <https://www.eluniverso.com/deportes/2018/09/08/nota/6942773/ligapro-ecuador-recibe-titular-liga-espanola> [Accessed 3 Dec. 2018].

El Universo. (2017). *El Universo*. Recuperado el 17 de 02 de 2019, de Especiales El Universo: <https://especiales.eluniverso.com/historia-campeonato-ecuatoriano/#introduccion>

El Universo. (21 de 05 de 2018). *Liga Profesional 2019: con 16 equipos, incluidos los que deberían descender.* Recuperado el 03 de 02 de 2019, de El Universo: <https://www.eluniverso.com/deportes/2018/08/21/nota/6916583/liga-profesional-2019-16-equipos-incluidos-que-deberian-descender>

El Universo. (2017). *FEF resta 6 puntos a Barcelona SC por caso Boca Jr. - Damián Díaz.* [online] Available at:

<https://www.eluniverso.com/deportes/2017/07/17/nota/6286144/fifa-resta-6-puntos-barcelona-sc-caso-boca-jrs-damian-diaz> [Accessed 3 Dec. 2018].

Fanático, R. (2018). *La LigaPro se realizaría con 16 clubes desde 2019*. [online] El Telégrafo. Available at: <https://alsur.eltelgrafo.com.ec/noticias/futbol/1/ligapro-16clubes-2019-fef> [Accessed 3 Dec. 2018].

Federación Ecuatoriana de Fútbol. (s.f.). *Ecuafútbol*. (H. d. Fútbol, Productor) Recuperado el 03 de 02 de 2019, de <http://www.ecuafutbol.org/web/historia.php>

Flores, A. (2017). *Análisis del discurso emitido por diario el comercio y la hora, en relación con el escándalo de corrupción de la FIFA, y su influencia sobre la opinión pública generada en torno a la federación ecuatoriana de fútbol*. Licenciatura. Universidad Central del Ecuador.

Gestión. (08 de 01 de 2019). *Los 20 futbolistas más caros al comenzar el 2019*. Recuperado el 03 de 02 de 2019, de Gestión: <https://gestion.pe/fotogalerias/futbol-20-futbolistas-caros-mundo-2019-nnda-nnlt-254257>

Gran Fútbol. (2007). *Grán Fútbol*. Recuperado el 17 de 02 de 2019, de Fútbol: <https://www.granfutbol.com/como-se-juega.html>

Granja Terán, P. (2014). *La historia del campeonato ecuatoriano 1899-2013 el fútbol que más nos gusta*. Quito: La Red.

Hora, D. (2015). *Barcelona sentencia el descenso de Liga de Loja - La Hora*. [online] La Hora Noticias de Ecuador, sus provincias y el mundo. Available at: <https://lahora.com.ec/noticia/1101891128/barcelona-sentencia-el-descenso-de-liga-de-loja> [Accessed 3 Dec. 2018].

- Jijón, S. (2014). *La mercantilización de los jugadores de fútbol en el Ecuador*. Licenciatura. Universidad San Francisco de Quito.
- Ladines, R. (10 de 05 de 2018). *La Liga Profesional firmará su contrato con la empresa Gol Tv*. Obtenido de El Comercio: <https://www.elcomercio.com/deportes/liga-profesional-firma-contrato-goltv.html>
- Liebana, J. M. (2016). *La gran burbuja del fútbol: Los modelos de negocio que oculta el deporte más importante del mundo*. España: Conecta. Recuperado el 03 de 02 de 2019
- LigaPro. (2018). *¿Qué es la Liga Pro?* [online] Available at: <https://www.ligapro.ec/about> [Accessed 3 Dec. 2018].
- Liga Pro. (2018). *Reglamento de competencias*. Recuperado el 03 de 02 de 2019, de Liga Pro: <https://www.ligapro.ec/legals>
- Liga Pro. (2018). *Reglamento del control económico*. Recuperado el 03 de 02 de 2019, de Liga Pro: <https://www.ligapro.ec/legals>
- Liga Pro. (22 de 01 de 2019). *Estatutos LPFE*. Recuperado el 03 de 02 de 2019, de Liga Pro: <https://www.ligapro.ec/about>
- Medina, C. (2017). *Plan de negocios para la creación de una empresa que brinde los servicios de datos estadísticos, probabilísticos, y proyectivos para los equipos de fútbol y sus jugadores*. Licenciatura. Universidad de Las Américas.
- Oxford Dictionaries. 2da edición. Oxford: Oxford University Press. Edición Oxford University Press. Recuperado de: <https://es.oxforddictionaries.com/>
- Quispe, J. (2017). *Estrategias competitivas y gestión deportiva: un estudio integral aplicado al sector del fútbol*. Ingeniería. Universidad Carlos III de Madrid.

Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española.  
1.ª edición. Madrid: Espasa Calpe, 2006. Edición en cartón.

Ribadeneira, A. (2016). *Diferencias del descenso de D. Quito con el de Liga de Quito*. [online] Bendito Futbol. Available at: <https://www.benditofutbol.com/futbol-nacional/liga/diferencias-del-descenso-liga-akd.html> [Accessed 3 Dec. 2018].

Rivero, M. (2018). *Crisis y éxito en el manejo económico de los equipos de fútbol de la primera división del campeonato ecuatoriano*. Licenciatura. Universidad de Las Américas. Recuperado de: <http://dspace.udla.edu.ec/bitstream/33000/9161/4/UDLA-EC-TPE-2018-18.pdf>

Roggiero, L. (2012). *El negocio no es redondo: los determinantes del desempeño deportivo y financiero de los equipos de fútbol profesional del Ecuador*. Maestría. Facultad Latinoamericana de Ciencias Sociales.

Vega, F. (2016). *Primeros pasos para la solución de la crisis del fútbol ecuatoriano: la copa Ecuador y los beneficios económicos y deportivos*. Economista. Universidad San Francisco de Quito. Recuperado de: <http://repositorio.usfq.edu.ec/bitstream/23000/5427/1/124374.pdf>

# ANEXOS



Quito, 20 de diciembre de 2019

Por medio de la presente:

Yo, Andrés Alfredo Luna Montalvo, con C.C. 171691339-5, autorizo el uso de **la entrevista que se me realizó en vídeo** al señor **Daniel Sebastián Flores Trujillo** con número de matrícula, **A00045848** estudiante de Periodismo de la Universidad de Las Américas.

El estudiante **Daniel Sebastián Flores Trujillo** utilizará este material en el contexto del reportaje “Repercusiones de la creación de la Liga Profesional de Fútbol a un año de gestión” como parte de su trabajo de la asignatura de “Proyecto de Titulación”.

Atentamente,



.....

Nombre y apellido: Andrés Luna Montalvo  
Cargo: Docente  
Empresa: Universidad Central del Ecuador  
Número de cédula: 171691339-5  
Teléfono celular: 0995039335  
Correo electrónico: aaluna@uce.edu.ec



*udla*


Quito, ..... 2019

Por medio de la presente:

Yo, JOSE GRAWIZO @, CI. 0600003370 autorizo el uso de  
(Especificar entrevista, fotos, videos, audio, datos, base de datos, etc)  
..... a la/el señorita/señor **Daniel  
Sebastián Flores Trujillo** con número de matrícula, **A00045848** estudiante de  
Periodismo de la Universidad de Las Américas.

El/ La estudiante **Daniel Sebastián Flores Trujillo** utilizará este material en el  
contexto del reportaje "Repercusiones de la creación de la Liga Profesional de  
Fútbol a un año de gestión" como parte de su trabajo de la asignatura de  
"Proyecto de Titulación".

Atentamente,

  
.....  
Nombre y apellido: JOSE GRAWIZO  
Cargo: DIRECTOR PROGRAMA "LOS CAMPEONES"  
Empresa: MUNDO DEPORTIVO  
Número de cédula: 0600003370  
Teléfono celular: 0999229799  
Correo electrónico: antenasgo@gmail.com

Quito, ..... 2019

Por medio de la presente:

Yo, ESTEBAN AUIA VILLAGOMEZ, CI. 1716129554 autorizo el uso de  
**(Especificar entrevista, fotos, videos, audio, datos, base de datos, etc)**  
entrevista a la/el señorita/señor **Daniel**  
**Sebastián Flores Trujillo** con número de matrícula, **A00045848** estudiante de  
Periodismo de la Universidad de Las Américas.

El/ La estudiante **Daniel Sebastián Flores Trujillo** utilizará este material en el  
contexto del reportaje "Repercusiones de la creación de la Liga Profesional de  
Fútbol a un año de gestión" como parte de su trabajo de la asignatura de  
"Proyecto de Titulación".

Atentamente,

Nombre y apellido: ESTEBAN AUIA  
Cargo: DIRECTOR  
Empresa: LO ASOOW NE DONDO  
Número de cédula: 1716129554  
Teléfono celular: 0998422585  
Correo electrónico: ESAVILAV@HOTMAIL.COM.

