



DECÁLOGO DE MODELOS PEDAGÓGICOS

Para optar un centro de desarrollo infantil



2018

PAMELA VEGA



Índice

INTRODUCCIÓN	1
¿Qué es un modelo pedagógico?	2
¿Qué es un proyecto educativo?	3
MISIÓN	4
Ideario Reggio Emilia	4
VISIÓN.....	4
Principios	5
Valores.....	7
Espacio Físico	8
Perfil del Maestro.....	10
MISIÓN	11
Ideario EMMI PIKLER	11
VISIÓN.....	11
Principios	12
Valores.....	13
Espacio Físico	14
Perfil del Maestro.....	16
Ideario MONTESSORI	18
MISIÓN	18
VISIÓN.....	18
Principios	19
Valores.....	21
Espacio Físico	22
Perfil del Maestro.....	25



MISIÓN	27
Ideario WALDORF	27
VISIÓN.....	27
Principios	28
Espacio Físico	30
Perfil del Maestro.....	31
Ideario integral	32
MISIÓN	32
VISIÓN.....	32
Principios	33
Valores.....	34
Espacio Físico	35
Perfil del maestro.....	36
REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS.....	37



INTRODUCCIÓN

La escuela es una institución creada por la sociedad para beneficiar la formación de sus ciudadanos. Por ello a lo largo del tiempo los expertos en educación han encontrado soluciones y mejoras en el ámbito educativo, creando así diferentes modelos pedagógicos.

Los modelos pedagógicos son imprescindibles ya que guían el accionar de cada institución educativa por lo que deben ser manejados de manera coherente y clara. Para un manejo correcto se deben tomar en cuenta varios factores, tales como: La identidad verdadera de la institución, la creación y organización de acciones y concepciones que ayudan a que el proceso de enseñanza sea efectivo, así como también la calidad educativa en cuanto a la enseñanza y aprendizaje y las estrategias adecuadas que estén acordes a la filosofía del modelo. Es decir, el modelo pedagógico abarca la filosofía de todo aquello que hace a una institución.

Este decálogo es el producto del estudio de investigación “Aspectos del proyecto educativo relacionados con el ideario que deben analizar los padres de familia para optar un centro de educación inicial.”, tiene como objetivo describir los idearios de los cinco modelos pedagógicos más conocidos en la ciudad de Quito, Ecuador, los cuales son: Reggio Emilia, Emmi Pikler, Waldorf, Montessori, y modelo Integral. Este producto servirá cómo guía para que los padres de familia puedan optar correctamente el centro infantil que esté acorde a sus creencias, ideologías y costumbres.



¿Qué es un modelo pedagógico?

Es la forma de entender y expresar aquellas concepciones y acciones que ayudan de distintas maneras a la organización en el proceso de enseñanza para hacerlo más efectivo. La efectividad se refiere al logro de la transmisión de valores de cada una de las culturas, del formar una persona ideal que sea bien educada que se puedan adaptar correctamente y con facilidad en su entorno. Cuando se trata de un modelo pedagógico se debe tomar en consideración las metas educativas, los contenidos de enseñanza, el estilo de relación entre el docente y el alumno, los métodos de enseñanza, los conceptos básicos de desarrollo y el tipo de institución educativa (Ortiz, 2013).



Es importante mencionar que el término modelo pedagógico no ha sido manejado con claridad, más bien ha sido utilizado cómo una estrategia, cómo currículo, o cómo campo de estudio; más no cómo una representación de calidad educativa. Además, es una construcción teórica formal que se basa en supuestos científicos e ideológicos que pretende interpretar la realidad escolar y llegar a fines educativos desde edades tempranas. En los modelos pedagógicos se determinan el qué, por qué, para qué, cómo, dónde, cuándo, para quién, con quién, y con qué se debe desarrollar el proceso de enseñanza-aprendizaje (Ortiz, 2013).





¿QUÉ ES UN PROYECTO EDUCATIVO?



Consiste en la planificación de una institución con el fin de llegar a verse a largo plazo y a crear lo que se denomina identidad institucional. Es así cómo se crea y valora el proyecto educativo en cada institución, donde se llama a los funcionarios, profesores, todo personal que esté implicado en la institución, a construir su propio proyecto educativo por medio de factores personales, institucionales y sociales (Lavín, 2000). Es necesario dejar en claro que el proyecto “es de naturaleza filosófica y política, y sólo posteriormente, es programático. Es decir, es a partir de la traducción estratégica de los fines e intencionalidades en objetivos y medios, que se construye una fuerza coherente de acción o programa organizacional” (Lavín, 2000, p. 34).



Así también, en forma explícita se detallan los objetivos y principios de orden filosófico, político y técnico para otorgar al centro educativo “carácter, identidad, sentido, dirección e integración” (Lavín, 2000, p. 35). Asimismo, el proyecto educativo fue creado para orientar y explicar la propuesta educacional a cada uno de los miembros de la institución, para hacer mejoras no solo en el ámbito educativo, sino también, en el ámbito administrativo, y financiero. Entonces, todos los miembros del establecimiento llegan a discusiones y conclusiones para mejorar la visión y misión del plantel. A partir de la misión, se plantean los objetivos a mediano y largo plazo, y de estos se crean las estrategias que permite la creación de los programas de acción, los cuales se deben cumplir durante el año escolar (Lavín, 2000).



IDEARIO REGGIO EMILIA

MISIÓN

Ser una comunidad que reconoce y potencializa los conocimientos de la niñez por medio del trabajo cooperativo del cerebro, las manos, las sensibilidades, la imaginación, la emoción y la racionalidad que posee cada infante. Cómo seres competentes, desarrollan su creatividad y descubren el mundo a través del arte, de los lenguajes poéticos o conocidos también como los 100 lenguajes que el infante va desarrollando y descubriendo al momento de expresar lo que siente o lo que piensa, y de los proyectos colaborativos que se dan en los estudios y talleres.



VISIÓN

Queremos que nuestra comunidad esté llena de aprendizajes significativos, formando con personas altamente profesionales que presenten un gran impacto positivo en la sociedad.



Principios

- 1) **Estética.** Los niños y niñas tienen el trabajo de pensar, experimentar, explorar, y crear sus propios proyectos que serán vistos por los demás. Son documentaciones que son plasmadas en las paredes de la institución y reflejan las culturas de las personas por medio de imágenes no estereotipadas, y de fotografías significantes y textos seleccionados que, narran las competencias, habilidades, y aptitudes del alumno, las cuales deben ser tomadas en cuenta y desarrolladas desde el nacimiento.
- 2) **Alegría.** Todas las actividades que se realicen dentro del plantel tienen que ser dirigidas y ejecutadas con actitud positiva, donde se encuentra placer en cada una de ellas.
- 3) **Juego libre.** Es la actividad más importante de la comunidad, los infantes aprenden jugando de manera natural aplicando su curiosidad y su alegría en todo momento. De esta manera el infante refleja su forma de aprender y de darle significado a cada situación del mundo que le rodea.
- 4) **Autonomía.** Los infantes son capaces de realizar por sí solos las tareas y actividades que se van dando dentro de la institución. El estudiante va desarrollando su creatividad y descubre él mismo



nuevas habilidades para su vida con libertad, sin ceñirse a un currículo cerrado y establecido.

- 5) **Organización y limpieza.** Son actividades constantes e importantes que se manejan dentro del plantel, donde los profesionales se organizan para planificar y ejecutar cualquier actividad y organizar el espacio en donde se van a desenvolver los infantes. Además de observar, investigar, tomar notas, documentar y reflexionar cada experiencia y desarrollo progresivo que van teniendo los estudiantes: y la limpieza es de los materiales y de los lugares que se han usado.
- 6) **Comunicación.** Es un principio importante por la relación activa y afectiva que deben tener los docentes, talleristas, y funcionarios del plantel con los infantes y con ellos mismos. Esto se da de forma respetuosa y amorosa para enriquecerse de ideas, experiencias, opiniones y decisiones, donde se respetan y se entienden los desacuerdos llegando a una negociación para mejorar cada día la gestión educativa.
- 7) **Escuela activa.** Por los paisajes luminosos, sonoros y sensitivos que permiten un ambiente agradable, armónico, tranquilo y sereno; donde se unen los mundos imaginarios con lo real y posible.





Valores



- ❖ **Respeto.** Los errores y las equivocaciones son aprendizajes que se van asimilando y viviendo con tranquilidad, permitiendo la aceptación de las diferencias del otro.
- ❖ **Empatía.** Al ser una escuela amable, los docentes y funcionarios del plantel están con disposición en todo el momento para discutir y compartir ideas con una gran capacidad dialógica y afectiva que se refleja al momento de relacionarse con los infantes y con ellos mismos.
- ❖ **Amor.** Toda actividad cotidiana que se dé dentro del plantel y en la casa debe ser dirigida con amor, porque de esta manera los niños imitarán cada actitud y forma de expresarse por parte del adulto.
- ❖ **Libertad.** Es un derecho fundamental del niño que debe ser usado para aprender de acuerdo con sus habilidades, conocimientos y aptitudes.



Espacio Físico

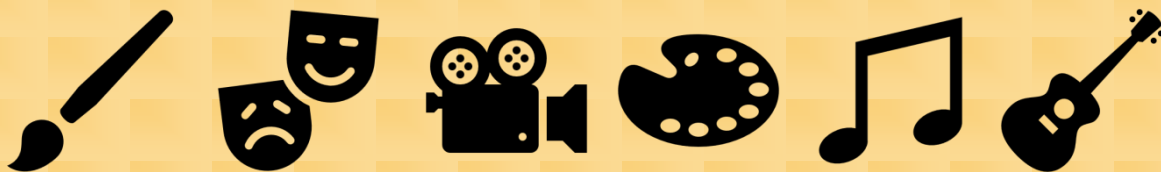
La arquitectura del plantel es fundamental, las paredes hablan a través de la documentación estética plasmada en ellas. Es decir, está decorada por todos los productos o documentaciones que los infantes van realizando en cada actividad. El “taller reggiano”, es uno de los factores más importantes de este modelo, donde el niño tiene la libertad de reflejar su creatividad por medio de la pintura, escultura, literatura, entre otros.



(Educallejeras viajeras, 2013)



El taller debe ser lo suficientemente amplio para que quepan varios niños y niñas, y que las actividades de ellos sean vistas por el resto de la escuela. Cómo se muestra en la imagen, el taller debe estar adecuadamente equipado por “mesas, contenedores de materiales, ordenador, impresora, cámaras digitales, caballetes para pintar, superficies para trabajar con arcilla, un horno para el trabajo cerámico, un magnetófono, un microscopio, y otros equipamientos, dependiendo de los fondos disponibles. Junto con el material digital, habrá gran cantidad de materiales tradicionales: diferentes tipos de colores para pintar y dibujar de distintas consistencias y matices; arcilla negra, blanca y roja, óxidos de diferentes colores, pinturas para los trabajos de cerámica; alambre de distintos grosores, cútures, materiales reciclados y desechados...y mucho más. Herramientas y materiales que hacen posible que los niños tengan experiencias en las que su pensamiento adopte diferentes formas (visual, musical, danza, verbal)” (Vecchi, 2013, p. 56).





Perfil del Maestro

El docente toma el rol de facilitador para que los pequeños se desarrollen, a la vez que van registrando el progreso de cada uno de ellos. Tanto docentes como talleristas asumen su responsabilidad de documentar todo aquello que hizo o hace el infante de forma individual y grupal. Por ejemplo, los docentes en la entrada presentan las informaciones de la organización de la escuela por medio de fotos, proyectos grandes o pequeños realizados por los estudiantes (Martínez y Ramos, 2015). Ahora bien, se les denomina maestros y maestras dentro de la institución a aquellos profesionales que trabajan directamente con los infantes en los nidos (Niños de 0 a 3 años) y en las escuelas de la infancia (niños de 3 a 6 años). En cambio, las talleristas son personas con formación artística, en especial visual, no necesariamente tienen formación pedagógica, pero se dedican a apoyar a los niños en su desarrollo con la colaboración de los maestros y pedagogos para determinar actividades concretas (Vecchi, 2013).

Cada lenguaje del docente está compuesto por la racionalidad, la imaginación, la emoción y la estética. La estética es un importante activador del aprendizaje, es decir, que el educador tiene que realizar su labor a conciencia, crear espacios innovadores de gran interés donde su trabajo sea de calidad y se acople a los 100 lenguajes de la infancia. Asimismo, debe buscar y escoger aquellas estrategias para su investigación, interpretación y trabajo infantil. Por ejemplo, indagar una visión diferente de los problemas para encontrar las mejores soluciones y opciones, cómo las talleristas llegan a comprometerse en tener siempre presente en cada disciplina o lenguaje, una parte expresiva, emocional, racional y cognitiva (Vecchi, 2013).





IDEARIO EMMI PIKLER

MISIÓN

Ser una comunidad que reconoce las competencias de cada infante desde los 0 hasta los 3 años de edad sin pretender ajustarlo a los parámetros de evolución normal. Reconocer y actuar adecuadamente a las necesidades e intereses de los niños, preparando así los respectivos ambientes seguros y estables para que el niño se pueda mover con total libertad, permitiendo su desarrollo autónomo cuando juega libremente y participa en diferentes actividades.



VISIÓN

Queremos que en nuestra comunidad los niños desarrollen por sí solos su total seguridad, autoestima, su aspecto social y emocional, su cognición y sobre todo su desarrollo sensorio-motriz sin la intervención directa del adulto, sólo con la guía de nuestros profesionales de calidad.



Principios

- 1) **Autonomía.** Es uno de los principios más importantes del modelo Emmi Pikler, los infantes potencializan su autonomía a través del juego libre y del moverse en libertad en los espacios preparados por la docente. Además, gracias a los cuidados diarios que se realizan dentro de la institución, los niños crean un vínculo especial con la docente y esto permite que el infante se sienta competente, digno y con autoestima.
- 2) **Juego libre.** Es una de las actividades que más se ejecuta durante todo el día, a través de esta actividad que el infante puede moverse con libertad, explorando su entorno, utilizando su imaginación, su creatividad, despertando su curiosidad, y potencializando su confianza en sí mismo.
- 3) **Comunicación activa.** A través de los cuidados diarios: la alimentación, el baño, cambio de ropa, vestir o desvestir, llegar y salir de la escuela, descanso / sueño), los niños logran un vínculo afectivo con el docente, porque es a partir de estos contactos donde el infante se siente bien consigo mismo y seguros dentro de la institución.
- 4) **Ambientes armónicos.** Las docentes crean los ambientes seguros y armónicos para que los infantes se puedan mover, además se usan materiales sencillos no estructurados, es decir, no son permitidos los materiales hechos de plástico y que funcionen con pila.



Valores

- ❖ **Respeto**. Se habla del verdadero respeto que se le tiene al infante en cuanto a su ritmo de aprendizaje, por ejemplo, esperar el tiempo necesario para que el infante se pueda sacar su ropa, sin la presión e intervención del adulto.
- ❖ **Amor**. Cuando hay una comunicación activa entre el docente y el infante en los cuidados diarios, esta comunicación deber ser afectiva y amorosa para que se sienta en un ambiente armónico y confiable.
- ❖ **Respeto con la naturaleza**. Los infantes al pasar durante todo el día en los espacios creados por la maestra están expuestos al ambiente natural la mayoría del tiempo. Esto permite que el niño desde temprana edad respete y valore el ambiente natural.
- ❖ **Libertad**. El infante aprende a través del movimiento libre, nuevos conocimientos, habilidades y capacidades.





Espacio Físico

Los espacios dentro de una institución son importantes y se diferencian de los demás modelos. Primero, no está compuesta por aulas, sino por ambientes o espacios que se van cambiando todos los días, tomando en cuenta las necesidades de cada infante. En el momento del descanso, las camas deben ser de 60 x 90 cm, y serán usadas solo por los dos primeros años. Desde los 3 meses de edad van al parque bajo techo o al aire libre para explorar. La dimensión del parque debe ser de 1,20 x 1,20 m. y aumenta un metro cuando el infante pueda desplazarse. Los colchones deben ser planos y consistentes, evitando que los bebés se hundan bajo su peso. No se usan almohadas y el piso de los parques es de madera y puede ser cubiertos por sábanas de algodón.



(Pamela Vega, 2018)



(Pamela Vega, 2018)

Los juguetes o materiales deben ser adecuados para estimular los movimientos. Desde los tres o cuatro meses se usan juguetes acordes a su edad, los cuales pueden coger y jugar por sí solos sin la ayuda de los adultos. Estos juguetes deben estar colocados cerca del niño aun cuando se encuentre boca arriba o boca abajo. En resumen, los materiales son creados para niños de 0 a 3 años, y cada uno de ellos tiene un principio científico comprobado de su utilidad. Son materiales hechos de madera y son simples, es decir, no son muy elaborados y tienen pocos colores. De hecho, son materiales hechos de mimbre, tratando de no ser de plástico, más bien que estén compuestos por varias texturas. Aparte, se cuenta con un arenero, una piscina, y objetos de aluminio para que sientan como la temperatura del objeto va cambiando si se le expone al sol o bajo sombra.



(Soriano, 2015)



Perfil del Maestro

El papel del educador es hacer vivir al infante situaciones significativas que le ayuden a actualizar su capacidad de adaptación, teniendo en cuenta sus dificultades (Planella et al, 2006). Además, el docente “debe estar muy atento a las reacciones del niño y a sus iniciativas con el fin de adaptar sus propias actitudes” (Planella et al, 2006, p. 111). Para todo esto, es indispensable el uso de la observación como herramienta fundamental y convertirla en una experiencia formativa. De igual manera, se la usa dentro del aula para trabajar en equipo y apoya en un continuo proceso de formación profesional, esto permite indagar y profundizar en la actuación educativa dentro del plantel, permitiendo llegar al camino de la innovación educativa (Riera y Hoyuelos, 2015). Por otro lado, el maestro debe evitar que los niños se sientan presionados por las tantas llamadas de atención por parte del adulto para que realicen sus movimientos conforme a sus deseos. Más bien, el papel del educador es que el niño se mantenga por sí mismo en una postura de la que aún no tiene dominio durante un tiempo más o menos largo, además de hacerle repetir movimientos que se le hacen todavía difíciles de ejecutar. Como adulto responsable del niño, no debe colocar por ningún concepto los juguetes en las manos del infante, o por encima de su cabeza, ni en los barrotes de la cuna o del parque porque esto impide el desarrollo autónomo del niño.

Además, el educador debe utilizar los juguetes correspondientes a la edad del alumno (Pikler, 1969). El docente pikleriano tiene como responsabilidad



crear ambientes cuidadosos que le permita al infante desenvolverse armoniosamente a través del juego libre para desarrollar su área motriz, emocional y social. Además, en los cuidados diarios los bebés necesitan del cuidado óptimo para el desarrollo de su autoestima, es ahí donde el docente acompaña correctamente a las necesidades del niño para que con el paso del tiempo logre hacerlo por sí mismo. Estos cuidados deben ser delicados y respetuosos para que los infantes se sientan respetados y competentes desde cuando son pequeños, permitiendo sus crecimientos personales como sujetos valiosos, con seguridad emocional, con identidad y capaces de respetar a los demás por medio de las relaciones afectivas (Taller enfoque pedagógico Emmi Pikler, 2018).





IDEARIO MONTESSORI

MISIÓN

Ser una comunidad educativa que confía plenamente en las capacidades que tiene el infante de construir su autonomía a través de la concentración de actividades donde usan sus sentidos, el movimiento completo de su cuerpo y su trabajo mental, permitiendo aumentar la fuerza psíquica del niño.



VISIÓN

Queremos que en nuestra comunidad todos los infantes se formen como personas competentes, capaces de confiar en sí mismos y con la libertad de aprender y llegar a reconocer sus capacidades personales y educativas.



Principios

- 1) **Principio de libertad.** La escuela permite expresar libremente las manifestaciones naturales que tiene el infante.
- 2) **Principio de actividad.** Los niños realizan actividades constantes de movimiento, de trabajo, en vez de actividades pasivas y obedientes.
- 3) **Principio de individualidad.** “Dar a cada niño lo que debe hacer a su tiempo, en su propio presente, es el problema intrínseco de la nueva pedagogía” (Peralta, 2008, p. 91).
- 4) **Principio de independencia.** La escuela debe ayudar al niño a avanzar por el camino de la independencia, donde los infantes se bastan por ellos mismos con el uso y confianza de sus capacidades. Para todo esto, es fundamental el rol del docente, quien trabaja como facilitador de las actividades espontáneas de los estudiantes.
- 5) **Principio de observación.** María Montessori descubrió la importancia de la observación en la educación, no solamente como un sistema de evaluación, sino también como un sistema de seguimiento de los niños.



- 6) **Principio universal.** Este modelo puede ser aplicado en cualquier lugar del mundo, porque todos los niños tienen las mismas tendencias humanas y las mismas necesidades.
- 7) **Principio del orden.** El orden de los materiales y del aula de clase lleva y permite un orden interno en el ser humano.
- 8) **Principio de manipulación.** Montessori decía que lo que topamos con las manos, topamos con la mente, entonces es muy importante el movimiento y la manipulación porque el niño está expuesto a tocar y repetir los materiales porque se la considera como una forma de aprendizaje.
- 9) **Ambiente preparado.** La maestra prepara el aula con base a las necesidades de los niños, los ambientes deben ser claros, iluminados, limpios y ordenados.





Valores

- ❖ **Respeto.** Se basa en un respeto absoluto al niño, respeto hacia sí mismo, hacia sus compañeros, profesores, animales, naturaleza y objetos.
- ❖ **Responsabilidad.** Seguir las tres reglas básicas dentro de la institución, primero, respetar a personas, animales y cosas, segundo, terminar todo lo que empiezan, y tercero, elegir con libertad el material con el que va a trabajar, pero con la guía del docente.
- ❖ **Amabilidad.** Tanto los docentes como los estudiantes deben saludar amablemente, con cariño y con energía positiva para que se inicie bien la jornada.
 - ❖ **Actitud positiva.** La guía Montessori o mejor conocida como docente, debe tener la actitud, aptitud y corazón para ser la guía fundamental en el desarrollo integral del infante.





Espacio Físico

Ambiente externo. Hace referencia a la naturaleza, compuesta por un jardín y si es posible por un lugar para el cuidado de animales. Además, las aulas de cada grupo de niños deben estar incluidas en espacios grandes, unas casitas aisladas con escalones, pequeñas ventanas, cortinas y puertas ligeras. Aparte de las aulas de clase, es conveniente construir pequeños cuartos de lectura, descanso, cocina, comedor, galerías y jardín (Peralta, 2008).





Ambiente interno. Las aulas se convierten en pequeños ambientes para los niños, compuestas por objetos adaptados a la estatura y fuerza de los infantes. Por ejemplo, están amobladas de “sillitas, veladores pequeños, lavabos, minúsculos objetos de tocador, alfombras, aparadores, armarios, mantelería y cristalería” (Peralta, 2008, p. 92). Las ventanas de las aulas deben estar adornadas por flores y el salón de clases debe tener una forma octagonal en cuanto a su arquitectura, permitiendo en su interior un ambiente agradable y alegre. Así también, las mesas son de diferentes formas, unas para que quepan 3 o 4 niños, y otras solo para uno. Conjuntamente, se presenta un lavabo pequeño y bajo para que los niños alcancen y puedan usarlo; los armarios son bajos, ligeros, sencillos, con puertas pequeñas o unas cortinas. Asimismo, los objetos que se colocan en el salón deben ser llamativos, por ejemplo, el palo de escoba debe ser colorido, los trapos para desempolvar deben ser de distintos colores, es decir, todos los objetos por más insignificantes que parezcan deben ser atractivos



(Familias en Ruta, 2013)



Otro de los principales componentes que caracteriza al modelo Montessori, es la gama de materiales que son usados dentro del plantel. Entre ellos están los siguientes

(Peralta, 2008):

- Materiales de vida práctica. Los cuales están las “escobas, plumeros, tiestos, platos, cubiertos, pañitos, lustrines, etc.” (Peralta, 2008, p. 95).
- Materiales de desarrollo. Son objetos agrupados por diferentes cualidades físicas.
- Materiales para la iniciación a la escritura, lectura y matemáticas. Están “las letras de papel lija, alfabeto movible, letreros, serie de diez barras, cajas para colorear objetos de acuerdo con un numeral” (Peralta, 2008, p. 95).
- Materiales para la iniciación a la música. “Pentagramas con notas movibles” (Peralta, 2008, p. 95).



(Familias en Ruta, 2013)



Perfil del Maestro

El docente “debe enseñar poco, observar mucho y orientar las actividades psíquicas de los niños” (Peralta, 2008, p. 91). La guía Montessori debe tener la capacidad de observar, servir, acudir o retirarse, más que el uso de su palabra, su energía y su severidad. En el aula, la educadora debe explicar la utilización del material y enseñarles el orden que se debe manejar en el ambiente. También, vigila el trabajo de cada uno de los niños sin permitir que el infante sienta su presencia en exceso, para que nadie lo distraiga en el momento en el que el niño está concentrado en su trabajo (Peralta, 2008).

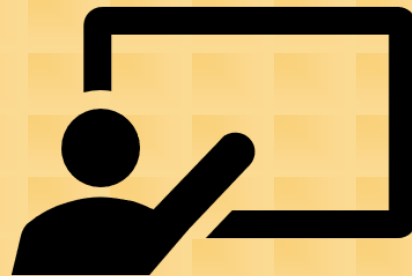


El educador debe mostrar ciertos comportamientos para llevar a la práctica todos los principios de los alumnos, los cuales son (Morrison, 2005):

- Hacer del niño el centro del aprendizaje por medio de la preparación y disposición que tiene para cada una de las actividades culturales creadas para el contexto del infante.
- Animar a los niños a aprender con libertad.



- Observarlos tomando en cuenta los periodos sensitivos y los comportamientos inadecuados que se los convierte en aprendizajes significativos.
- Preparar el entorno de aprendizaje con el uso de materiales adecuados que se presentan de forma ordenada y ofreciendo las experiencias adecuadas.
- Respetar a los niños y mantener un respeto continuo con ellos, entre ellos, y con sus trabajos.
- Introducir los materiales adecuados de aprendizaje después de la observación que tiene con cada uno de los ellos.





IDEARIO WALDORF

MISIÓN

Ser una comunidad donde el infante al estar en la primera infancia pueda desarrollarse en un ambiente hogareño que despierta sus habilidades, capacidades y una serie de talentos que el niño trae desde su centro espiritual. Cabe recalcar que son características propias del infante que deben ser tomadas en cuenta por parte del docente.



VISIÓN

Queremos que en nuestra comunidad los infantes puedan ser autónomos, capaces de reconocer sus capacidades y talentos por medio del juego libre y del arte. Que se desarrollen en un ambiente totalmente natural, evitando el contacto directo con la tecnología.



Principios

1. **Libertad.** Se habla de libertad en la actividad del juego libre, donde los infantes juegan sin la interferencia del adulto y se desarrollan a través del movimiento en los diferentes espacios.
2. **Independencia.** Este principio aparece cuando el niño es consciente de sí mismo, y puede realizar cualquier tipo de actividad por sí solo.
3. **Individualidad.** Al ser cada infante totalmente diferente de los demás, por la serie de talentos que tiene y por su espiritualidad, es estimulado de distinta forma en comparación a sus compañeros, porque cada uno es único y con diferentes capacidades.
4. **Imitación.** Es en la primera infancia donde los niños copian las acciones buenas y malas de los adultos, esta etapa dura desde su nacimiento hasta los siete años. Aquí, la conciencia del infante está ubicada en todo el cuerpo y no sólo en la cabeza.
5. **El arte.** En esta etapa de crecimiento el arte es usado como una posibilidad de desarrollar cualidades nuevas en el infante, mas no como una producción de hechos estéticos.





Valores

- ❖ **Respeto**. Respetar el ritmo de vida que tiene cada uno de los infantes, cuando se mueven por los espacios y van explorando su mundo natural.
- ❖ **Confianza**. Se refiere a la interacción llena de confianza entre el docente y los alumnos, asimismo, de la relación que tiene cada uno con el entorno y la percepción que tiene del mundo que le rodea.
- ❖ **Responsabilidad**. Se habla del trabajo plenamente activo del maestro para que de esta forma el infante imite esta concepción y hacerse responsable de sus actos desde su temprana edad.
- ❖ **Empatía**. Acompañar al niño en su proceso de aprendizaje; el docente al ser su guía usa el arte y la narración para que vaya desarrollando su autonomía por medio de actividades adecuadas, siempre respetando y entendiendo la forma de aprender de cada estudiante.





Espacio Físico

Una institución Waldorf debe tener la fachada de una casa que se encuentra rodeada de un entorno natural. Puede estar compuesto por un arenero, una casita, un estanque o un corral, y por un amplio jardín donde los niños se acostumbren desde pequeños a cuidar el medio ambiente.

En el interior del centro infantil, no existen las aulas tradicionales, más bien se encuentran espacios con materiales naturales, lugares para descansar y con materiales Waldorf que fueron creados solo para utilizarlos en temprana edad. Es decir, los niños están inmersos en un ambiente totalmente natural, donde los materiales son simples y de origen natural, por ejemplo, son hechos de madera con pocos detalles, y se usa la cera de abeja para modelar algo, este elemento llega a ser el sustituto de la plastilina que se usa en el modelo tradicional. Conjuntamente, se usa bastante la lana para hacer tejidos, y los crayones específicos para esta edad que se llaman ladrillos, los cuales son hechos de tinte natural.



(Naturalbeachliving, 2016)



Perfil del Maestro

Rudolf Steiner creó varias pautas que el docente Waldorf debe seguir y hacer para crear una identidad, entre ellas está la responsabilidad plena del educador en cualquier acontecimiento de la escuela, donde su trabajo debe ser plenamente activo junto con los padres de familia, los cuales buscan formas para mejorar la calidad educativa dentro del plantel y crean una comunidad que se responsabilice de la escuela. Sin embargo, solo el docente es comprometido con el estudio continuo del desarrollo evolutivo y con el estudio antropológico del ser humano, además, de las relaciones que debe tener con sus alumnos, de sus capacidades sociales y profesionales, y sobre todo de los objetivos de la pedagogía Waldorf (Pérez, 2015).

Igualmente, el papel del maestro es estimular y motivar a que el infante desarrolle su propio potencial y explote su talento, en lugar de forzar al alumno a aprender conocimientos y contenidos. Más bien, el maestro se convierte en un modelo a seguir, cómo un jardinero del alma del niño donde desarrolla su autonomía con actividades adecuadas para que él aprenda por sí solo, siendo el maestro su guía usando el arte y la narración para el proceso de enseñanza. Así también, un maestro Waldorf no sólo puede detectar problemas de aprendizaje y de desarrollo en los estudiantes, sino también que puede corregirlos y remediarlos. Por ejemplo, el educador detecta un problema de aprendizaje que provoca ansiedad al niño, entonces el profesor usa la pintura y la música para que el infante se relaje y no se quede en un posible estado tristonoso por no lograr algún tipo de aprendizaje (Calero, 2014). Finalmente, las escuelas Waldorf presentan varios elementos que los docentes se encargan de cumplir dentro de cada una de sus aulas, entre ellos está el contar cuentos Waldorf y usar música.





IDEARIO INTEGRAL

MISIÓN

Ser una comunidad que potencialice el proceso evolutivo del niño, como el desarrollar conocimientos, conductas sociales y emocionales, así también del propio desarrollo psíquico y psicomotor. El infante llega a ser una persona capaz de realizar todo aquello que se proponga y que demuestre ser responsable, honesto y productivo por medio de sus acciones.



VISIÓN

Queremos que en nuestra comunidad los docentes sean los responsables y orientadores del desarrollo integral del niño, por medio de actividades de juego tomando en cuenta las necesidades de los niños.



Principios

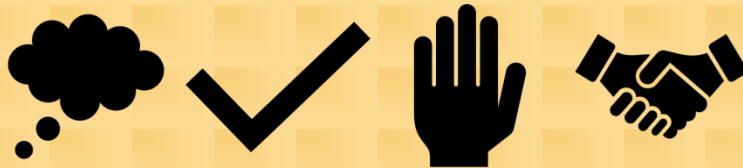
- 1) **Principio de autoridad.** Es importante establecer que el docente es la persona que maneja las reglas y consecuencias, y es quien dispone lo que se debe hacer.
- 2) **Principio de motivación.** El maestro se encarga de motivar a los estudiantes a realizar todas las actividades que han sido planificadas para así llegar a obtener los resultados esperados.
- 3) **Principio de adaptación.** Es importante que el infante desde su temprana edad se adapte a los horarios de clases y esto le permite seguir rutinas de trabajo.
- 4) **Principio de interacción.** Reconocer la importancia de las relaciones interpersonales, del trabajo en equipo, de las habilidades sociales, y el aprendizaje cooperativo de una manera planificada y dirigida por el educador.
- 5) **Principio de reflexión.** Por medio de actividades se presenta este principio donde los alumnos toman decisiones y así van cumpliendo los objetivos. Pero, es importante mencionar que el juego no es parte de estas actividades porque no contribuyen con el cumplimiento de los objetivos y no se aprenden conocimientos netamente académicos.





Valores

- ❖ **Consciencia.** Los infantes deben saber que se presentan consecuencias frente a cualquier acción que hayan realizado, y por este motivo se retiran ciertos privilegios de ser necesario.
- ❖ **Responsabilidad.** Tanto el docente como el estudiante deben ser responsables con su trabajo frente a su enseñanza – aprendizaje, además de sus acciones.
- ❖ **Honestidad.** Es una actitud que les permite a los infantes hablar siempre con la verdad, y esto ayuda al niño a desarrollar su autonomía y confianza.
- ❖ **Respeto.** Se respeta el ritmo de aprendizaje de cada estudiante, además de respetar a docentes y compañeros.





Espacio Físico

Es un lugar estructurado por aulas de clase, baños infantiles y por un patio que contenga juegos infantiles. Puede tener un arenero y plantas a su alrededor para que los infantes puedan explorar y cuidar el medio ambiente. En cuanto al ambiente interno de un centro infantil, se encuentran mesas, sillas y repisas a la altura y comodidad del infante. Se usan materiales de plástico o de madera bien coloridos, por ejemplo, se usan bloques de colores, juegos de encaje, rompe cabezas, entre otros. Además, dependiendo de la edad del niño, se usan marcadores de colores, lápices de colores, plastilina, arcilla, entre otros.



(Lady Fest Spain, 2018)



Perfil del maestro

Los docentes son quienes dirigen las actividades ya sean dirigidas, semidirigidas o libres. Son quienes dan la estructura a la clase y quienes aplican estrategias para mantener la disciplina en el aula. El aprendizaje se da a través de juegos que la docente propone, dejando libertad a los niños en el desarrollo del juego mas no en la propuesta en sí. Su papel es formarse para desempeñar todas las tareas específicas que debe realizar por medio de instrucciones sobre lo que se debe hacer y lo que no, sobre cómo hay que hacerlo, y el tiempo que se necesita para cada tarea. También, tiene la función de hacer factible el proceso de enseñanza – aprendizaje a través de su relación con sus alumnos, siendo la comunicación su instrumento fundamental para la interacción adecuada con cada uno de ellos, y alcanzar el entendimiento por parte de sus estudiantes (Orellana, 2003).

Al ser un profesional en la enseñanza y en el aprendizaje, debe capacitarse constantemente para enseñar de la mejor manera, creando ejercicios donde se relacionen los conocimientos con la realidad, además de diseñar contenidos y estrategias que ayuden en el aprendizaje del infante. Para que todo esto suceda, es necesario que el maestro tenga claridad sobre qué resultados espera de sus alumnos en relación a su aprendizaje. Por otro lado, el educador debe incluir en sus estrategias los procesos afectivos y sociales, puesto que, ayuda al desarrollo autónomo del niño al pensar críticamente por sí solo, como la toma de decisiones, estimar conclusiones y actuar sobre cualquier situación. Además, debe ser el responsable que motiva a sus alumnos a aprender con entusiasmo. Asimismo, promueve al alumno a ser responsable de su propio aprendizaje (Orellana, 2003).





REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Calero, S. (2014). *¿Somos lo que comemos? Pedagogías, corporalidad y relaciones de conocimiento en los comedores escolares de Colombia*. Recuperado de <http://www.digitaliapublishing.com.bibliotecavirtual.udla.edu.ec/visor/47670>

Educallejeras viajeras. (2013). *Escuelas Reggio Emilia*. [Imagen]. Recuperado de <http://creatiatelier.blogspot.com/2013/05/escuelas-reggio-emilia.html>

Familias en Ruta. (2013). *Qué es el método Montessori y como aplicarlo en casa*. [Imagen]. Recuperado de <https://familiasenruta.com/fnr-crianza/educacion/metodo-montessori/>

Lady Fest Spain. (2018). *Organización del aula de educación infantil el diseño de una clase toma más que el juego de niños*. [Imagen]. Recuperado de <http://www.ladyfestspain.org/image/organizacin-del-aula-de-educacin-infantil-el-diseno-de-una-clase-toma-mas-que-el-juego-de-ninos/>

Lavín, S. (2000). *El proyecto educativo como herramienta de transformación de la vida escolar*. Recuperado de <http://www.digitaliapublishing.com.bibliotecavirtual.udla.edu.ec/visor/13019>

Martínez, M. y Ramos, C. *Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño*. Recuperado de <file:///C:/Users/Herman/Downloads/Dialnet-EscuelasReggioEmiliaYLos100LenguajesDelNino-5207311.pdf>

Naturalbeachliving. (2016). *Imaginative play with Sarah`s silks*. [Imagen]. Recuperado de <https://www.naturalbeachliving.com/imaginative-play-with-sarahs-silks-giveaway/>

Orellana, O. (2003). *Enseñanza y aprendizaje (La medición constructivista)*. Editorial San Marcos: Lima.

Ortiz, A. (2013). *Modelos pedagógicos y teorías del aprendizaje*. Bogotá: Ediciones de la U.



Pamela Vega. (2018). *Fotografía Casa Emmi*. Quito

Peralta, M. (2008). *Innovaciones curriculares en educación infantil: avanzado a propuestas posmodernas*. México: Trillas

Pérez, A. (2015). *Foro internacional de Pedagogía Waldorf/Steiner*. Recuperado de http://www.waldorf-international.org/fileadmin/downloads/Caracteri%CC%81sticas_esenciales_de_la_Pedagogi%CC%81a_Waldorf.pdf

Pikler, E. (1969). *Moverse con libertad*. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/161633264/Moverse-en-Libertad#logout>

Planella, J.; Vilar, J.; Pié, A.; Sáez, J. y Úcar, X. (2006). *La pedagogía social en la sociedad de la información*. Recuperado de <http://www.digitaliapublishing.com.bibliotecavirtual.udla.edu.ec/visor/1017>

Riera, M. y Hoyuelos, A. (2015). *Complejidad y relaciones en educación infantil*. Recuperado de <http://www.digitaliapublishing.com.bibliotecavirtual.udla.edu.ec/visor/41997>

Soriano, M. (2015). *El valor educativo de los cuidados infantiles 0-3 años*. [Imagen]. Recuperado de <http://aquellsvolcans.blogspot.com/2015/11/el-valor-educativo-de-los-cuidados.html>

Vecchi, V. (2013). *Arte y creatividad en Reggio Emilia*. Madrid: Ediciones Morata S.L.

Morrison, G. (2005). *Educación infantil*. Madrid: PEARSON