



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

DOCUMENTAL SOBRE LOS EFECTOS DE LA GLOBALIZACIÓN  
QUE ALACANZA A LA COMUNIDAD KICHWA EN PLAYAS DE  
CUYABENO.

AUTORES

BRYAN AARÓN SIERRA ARAUJO  
JUAN MARCELO MEJÍA DE LA CUEVA

AÑO

2018



FACULTAD DE COMUNICACIÓN Y ARTES AUDIOVISUALES

DOCUMENTAL SOBRE LOS EFECTOS DE LA GLOBALIZACIÓN QUE  
ALCANZA A LA COMUNIDAD KICHWA EN PLAYAS DE CUYABENO.

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos establecidos  
para optar por el título de Licenciado en Producción Audiovisual y Multimedia,  
Mención Producción Audiovisual.

Profesor Guía:

Juan Diego Andrango Bolaños

Autores:

Bryan Aarón Sierra Araujo

Juan Marcelo Mejía De La Cueva

Año:

2018

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido el trabajo, Documental sobre los efectos de la globalización que alcanza a la comunidad Kichwa en playas de Cuyabeno, a través de reuniones periódicas con los estudiantes, Bryan Aarón Sierra Araujo y Juan Marcelo Mejía De La Cueva, en el semestre 2018-1, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

---

Juan Diego Andrango Bolaños  
Máster en Artes Visuales y Educación  
CI: 1720876133

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado este trabajo, Documental sobre los efectos de la globalización que alcanza a la comunidad Kichwa en playas de Cuyabeno, de los estudiantes Bryan Aarón Sierra Araujo y Juan Marcelo Mejía De La Cueva, en el semestre 2018-1, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajo de Titulación”.

---

Andrés Bolivar Revelo Morejón  
Magíster en Post-Producción Audiovisual Digital  
C.I: 1713177564

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaramos que este trabajo es original, de nuestra autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

---

Bryan Aarón Sierra Araujo

CI: 1723727879

---

Juan Marcelo Mejía De La Cueva

CI: 1722413091

## AGRADECIMIENTOS

A Dios, a nuestras familias, amigos y profesores quienes siempre apoyaron nuestras metas y nos brindaron las herramientas para conseguir el éxito profesional.

## DEDICATORIA

Por su esfuerzo, constancia y paciencia a quienes gracias a su apoyo hicieron de este proyecto de titulación una meta más alcanzada, a nuestros Padres, David Sierra, Alexandra Araujo Juan Mejía, Jimena De La Cueva.

## RESUMEN

El Ecuador es un país pluricultural lleno de pueblos milenarios, cada uno con una identidad propia que los caracteriza, su idioma, sus tradiciones y costumbres ancestrales han hecho de estos pueblos parte importante en el desarrollo cultural del país.

En la Amazonía ecuatoriana en la provincia de Sucumbíos en la reserva ecológica del Cuyabeno se encuentra ubicada la comunidad Kichwa quienes se han venido desarrollando en este territorio hace mucho tiempo atrás, un pueblo indígena caracterizado por su identidad cultural, y sus prácticas milenarias, las cuales se han visto en cierta parte afectadas por la influencia de otros tipos de cultura, haciendo referencia específicamente a la inserción de un mundo globalizado a este pueblo indígena ancestral, afectando directamente a su cultura, sus costumbres y tradiciones, cambiando su manera de vivir y de mantener viva una identidad cultural ancestral.

Es por esta razón que el documental micro etnográfico Playas de Cuyabeno explora ciertos testimonios basados en hechos y experiencias de sus habitantes quienes expresan de manera abierta su criterio hacia esta inserción de un mundo globalizado, las cosas que han cambiado, las tradiciones que aún se mantienen, lo positivo y lo negativo, el cómo su manera de vivir y desarrollarse día a día se ha visto expuesto a nuevas formas de vida a las cuales se han tenido que acoger dentro de la comunidad indígena Kichwa.

Así cómo también el crear una memoria histórica para aquellas personas interesadas en conservar una cultura y a la vez que se hagan partícipes de una difusión y motivación para otros tipos de comunidades los cuales llegue el mensaje del documental.



## **ABSTRACT**

Ecuador is a multicultural country full of ancient peoples, each with its own identity that characterizes them, their language, their traditions and ancestral customs have made these peoples an important part in the cultural development of the country.

In the Ecuadorian Amazon in the province of Sucumbíos in the ecological reserve of Cuyabeno is located the Kichwa community who have been developing in this territory a long time ago, an indigenous people characterized by their cultural identity, and their millenary practices, which they have been affected in part by the influence of other types of culture, specifically referring to the insertion of a globalized world to this ancestral indigenous people, directly affecting their culture, their customs and traditions, changing their way of life and keep alive an ancestral cultural identity.

It is for this reason that the documentary micro ethnographic Playas de Cuyabeno explores certain testimonies based on facts and experiences of its inhabitants who openly express their views on this insertion of a globalized world, things that have changed, traditions that are still maintained , the positive and the negative, the way in which their way of living and developing day by day has been exposed to new forms of life that they have had to accept within the Kichwa indigenous community.

As well as the creation of a historical memory for those people interested in preserving a culture and as long as they participate in a dissemination and motivation for other types of communities which reach the message of the documentary.

## ÍNDICE

CAPÍTULO I .....	1
INTRODUCCIÓN .....	1
1.1. Introducción .....	1
1.2. Antecedentes.....	2
1.3. Justificación .....	3
CAPÍTULO II .....	5
ESTADO DE LA CUESTIÓN .....	5
2.1. Globalización y la comunidad Kichwa de Playas de Cuyabeno .....	5
2.1.1. Efectos de la globalización en Latinoamérica .....	5
2.1.2. Globalización en el Ecuador.....	9
2.1.3. Ley de Hidrocarburos y Plan del Buen Vivir .....	12
2.1.4. La comunidad Kichwa en Playas de Cuyabeno .....	15
2.1.5. Efectos de la Globalización en la Comunidad Kichwa de Playas de Cuyabeno.....	18
2.2. Documental como medio de información sobre la Globalización .....	21
2.2.1. Origen e historia del documental.....	21
2.2.2. Tipos de documental .....	24
2.2.3. Documental informativo: fases y técnicas de elaboración.....	29
2.2.4. El documental y la globalización .....	32
2.2.5. El documental en Ecuador .....	34
CAPÍTULO III .....	36
DISEÑO DEL ESTUDIO .....	36
3.1. Planteamiento del problema .....	36
3.2. Preguntas .....	38
3.2.1. Pregunta general.....	38
3.2.2. Preguntas específicas.....	38
3.3. Objetivos.....	38
3.3.1. Objetivo general .....	38
3.3.2. Objetivos específicos .....	38
3.4. Metodología.....	39

3.4.1. Contexto y población.....	39
3.4.2. Tipo de estudio.....	39
3.4.3. Herramientas a utilizar .....	40
3.4.4. Tipo de análisis .....	40
<b>CAPÍTULO IV .....</b>	<b>43</b>
<b>DESARROLLO DEL PROYECTO .....</b>	<b>43</b>
4.1. Proceso para la elaboración de un documental .....	43
4.1.1. La Preproducción .....	44
4.1.2. Propuesta Fotográfica.....	45
4.1.3. Plan de rodaje .....	46
4.1.4. Cronograma .....	47
4.1.5. Presupuesto .....	47
4.1.6. Scouting .....	47
4.1.7. Documentos legales – Sesión de derechos de Imagen .....	47
4.1.8. Story line .....	48
4.1.9. Sinopsis.....	48
4.2. Equipos requeridos.....	48
4.2.1. Cámaras.....	48
4.2.2. Ópticas .....	49
4.2.3. Iluminación .....	51
4.2.4. Trípodes y Estabilizadores .....	52
4.2.5. Sonido .....	53
4.2.6. Equipos Extras .....	54
4.3. La Producción.....	54
4.4. Postproducción .....	56
4.4.1. Montaje .....	56
4.4.2. Corrección de color .....	57
4.4.3. Animaciones, efectos visuales .....	58
4.4.4. Sonorización y musicalización .....	58
<b>CAPÍTULO V .....</b>	<b>60</b>
<b>CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES .....</b>	<b>60</b>
5.1. Conclusiones .....	60
5.2. Recomendaciones.....	60

REFERENCIAS.....	62
ANEXOS .....	65

# CAPÍTULO I

## INTRODUCCIÓN

### 1.1. Introducción

El presente trabajo de titulación tiene como finalidad exponer los efectos que tiene globalización en pueblos indígenas de la Amazonía ecuatoriana, enfocándose este estudio en la pérdida de la identidad cultural y en cómo se han venido dando estos diferentes cambios inducidos por el contacto que tienen desde afuera. En la comunidad Kichwa de Playas de Cuyabeno se han experimentado grandes alteraciones a su modo de vida y sus costumbres debido a la influencia de elementos culturales nuevos, tales como su forma de vestir, tradiciones, comportamientos y lenguaje, aspectos que han marcado un fuerte cambio en dicha comunidad.

El propósito de este estudio y su producto audiovisual es dar a conocer las diferentes costumbres propias que forman una identidad cultural marcada, pero que hoy en día se están perdiendo por influencia de factores externos que llegan a estas comunidades, si bien es cierto no todos los aspectos de la globalización en esta comunidad son negativos, también se ha aportado con puntos positivos para el bienestar de los habitantes que conforman la misma, pero lo que se busca es crear una relación directa con el espectador y estas culturas para el entendimiento de sus costumbres y de la importancia de que una comunidad rica culturalmente mantenga sus tradiciones vivas, pues el propósito es mantener viva la historia que ha ido pasando de generación en generación.

El trabajo de titulación se desarrollará mediante cinco capítulos: el primero el cual contiene la introducción, los antecedentes y la justificación en los cuales se da a conocer el porqué de la elección del tema escogido y "de igual manera" el producto, que en este caso es un documental. En el segundo capítulo y por medio del estado de la cuestión se abordarán datos científicos, estadísticos y

demás información relacionada con el tema y producto en cuestión. El tercer capítulo contiene el problema, las preguntas, los objetivos y la metodología, en sí es el diseño de estudio. El cuarto capítulo comprende el desarrollo del producto audiovisual y su proceso creativo. Y, por último, el quinto capítulo el cual adjunta las conclusiones y recomendaciones.

## **1.2. Antecedentes**

La globalización abarca el proceso de incorporación tecnológica, política, social, económica, cultural alrededor del mundo y lo ha transformado desde su inicio afectando positiva y negativamente. Los gobiernos encuentran muchas veces en este proceso de globalización oportunidades para que el país avance y en Ecuador no es distinto (Gobierno autónomo descentralizado Cuyabeno, 2015).

En la Amazonía la explotación del petróleo, el caucho, la cascarilla y otros productos se convirtieron en algunos de los principales ingresos económicos, para llegar a estos se dio paso a la construcción de infraestructura, lo que implicó un significativo aumento de colonos, bases militares, la llegada de misiones religiosas, etc.; arrebatando a pueblos indígenas sus tierras ancestrales, ya que antes de este proceso de globalización dichos pueblos no tenían el conocimiento de propiedad privada, para ellos la tierra era un regalo de la naturaleza (Gobierno autónomo descentralizado Cuyabeno, 2015).

Los pueblos conformados en su mayoría por varias nacionalidades como: Secoyas, Kichwas, Cofanes o Huaoranis; Se vieron obligados a dejar sus tierras, adaptarse y crear organizaciones socio-económicas y políticas para así respaldar actividades como la pesca, la agricultura la caza, entre otras. Con el fin de generar ingresos propios para las personas de las comunidades formadas (Maldonado, Garcés, Benítez, Kowii, Conejo, 1992).

Las comunidades adoptaron patrones culturales del mundo moderno, se implementaron escuelas e internados para que los niños accedan a la educación, centros de salud, o estaciones de policías y bomberos. La consecuencia de tales hechos se resume en el despojo del territorio original de pueblos indígenas, además de la pérdida de valores culturales y tradiciones que pone en peligro la identidad y expone a las nacionalidades antes mencionadas a desaparecer (Gobierno autónomo descentralizado Cuyabeno, 2015).

En el Ecuador existe un escaso conocimiento respecto a las comunidades y tribus que ocupan varios sectores en el Oriente, como es el caso de la comunidad Kichwa, que cuyas tradiciones costumbres e historia son de características especiales. Pues una de sus características más notorias es la creencia en medicina. Pero existen distintos tipos de problemas que los afectan, entre estos la pérdida de la cultura Kichwa por la autodegradación y la desvalorización del idioma por las nuevas generaciones (Gobierno autónomo descentralizado Cuyabeno, 2015).

### **1.3. Justificación**

En el Ecuador, las comunidades amazónicas han sido olvidadas y no se las ha tomado con el debido interés, pero en la actualidad esto ha cambiado puesto que los tiempos avanzan, así como también la influencia de las mismas. La comunidad Kichwa en Playas de Cuyabeno es un gran ejemplo de la globalización y la transformación que esta ha tenido a nivel cultural, es por eso que este trabajo de titulación cuyo producto es basado en un documental pretende dar información acerca de los cambios en esta comunidad, así como también los efectos que ha causado en la misma.

Es importante conocer la historia, la identidad cultural y cómo éstas forman parte fundamental de una identidad propia, no solo para la comunidad en sí sino también para toda la sociedad a nivel nacional, por tratarse de

comunidades ancestrales con una identificación propia, es por esto que se lleva a cabo este estudio de los Kichwas en Playas de Cuyabeno. Al ser un gran referente cultural se analizarán los cambios o transformaciones que han tenido a través del tiempo debido a influencias externas y por el contacto con otras culturas, si han cambiado o no sus costumbres, sus tradiciones, la vestimenta y el lenguaje, despertando así el interés no solo nacional sino también internacional.

De la misma manera, lo que se tiende es que la sociedad se vea más interesada por la identidad cultural del Ecuador, utilizando a esta comunidad Kichwa como protagonista y creando así con el documental un espacio informativo para las generaciones actuales y venideras buscando generar un enlace fuerte y de gran interés con el espectador.

Así también se busca beneficiar al mismo pueblo Kichwa y las nuevas generaciones, que ya crecen y se desarrollan en un ambiente totalmente diferente al que llevaban en el pasado, creando así un espacio de conocimiento e información para que estas tradiciones no se pierdan y queden en el olvido.

El tiempo en que se estima se verán reflejados estos beneficios es a partir de los seis meses en que se pretende tener culminado el documental reflejándose los cambios y el esfuerzo por mantener vivas las tradiciones que dan una identidad cultural.

La terminación del documental en sí depende de la culminación de todas las fases para su realización, estimándose un tiempo de 5 meses para la preproducción y el trabajo de titulación, al tratarse de una comunidad de difícil acceso el tiempo de rodaje será de 2 meses y el de postproducción de otros dos meses más.



## **CAPÍTULO II**

### **ESTADO DE LA CUESTIÓN**

#### **2.1. Globalización y la comunidad Kichwa de Playas de Cuyabeno**

Hoy en día la globalización se ha expandido a niveles muy altos llevando consigo la incorporación de tecnología, cultura, economía y política, si bien es cierto este alcance de la globalización tiene aspectos positivos como negativos, el estudio de este proyecto está basado en cómo estas afectan a nivel cultural al ser incorporadas a grupos no expuestos a estos cambios e influencias externas.

Ahora bien, en la Comunidad Kichwa en Playas de Cuyabeno ubicada en la Amazonía Ecuatoriana en la provincia de Sucumbíos es notorio el cambio que se ha producido con la llegada de la globalización a esta, pues en el gobierno del presidente Rafael Correa inaugura la ciudad del milenio donde 400 habitantes kichwas se ven beneficiados por la construcción de varios espacios de primera necesidad con sus servicios básicos, en cierto modo el bienestar de la comunidad se ve cubierta de la mejor manera.

##### **2.1.1. Efectos de la globalización en Latinoamérica**

La globalización en América Latina ha sido el motivo de muchos cambios y transformaciones que esta ha traído consigo a lo largo del tiempo tanto a nivel económico, político, social, así como también a nivel cultural. El término de globalización ha sido el causante de varias críticas y diferentes opiniones divididas, pues muchos la consideran como un aspecto favorable e inevitable para el futuro y desarrollo de un país, por otro lado, y contraponiéndose a esta idea, otros la ven como una amenaza que genera desigualdad entre países poniendo en riesgo el progreso y las condiciones de vida de una sociedad (Machado y González, 2009).

Si bien es cierto se habla de globalización como la puerta a un mundo desarrollado, pero a la vez no se da de una manera uniforme. No son todos los países en América Latina quienes se integran a la economía mundial con mayor rapidez otros quedan muy apartados del llamado mundo desarrollado, pero es ahí donde se puede observar cómo países modernos u adelantados a otros buscan tener el control de los que se encuentran en progreso (Machado y González, 2009).

La dimensión 'pertinencia social' de la globalización, que abarca el impacto de un determinado proceso en el grado de satisfacción de las necesidades de un grupo social en particular y de la sociedad en general, no ha sido contundente en América Latina y en el Caribe; más bien, ha permitido la apertura de la brecha de la confluencia de la exclusión como sinónimo de escasez de oportunidades para que la población obtenga mayor calidad de vida en las aristas que la conforman (Machado y González, 2009, p.22).

La globalización y los ajustes que trae consigo ha hecho que se genere un espacio macroeconómico y con esto la liberación de mercados para lograr un equilibrio monetario, así pues la economía latinoamericana, en cierta parte, ha logrado un alcance a economías más desarrolladas, a todo esto un campo más uniforme para el libre comercio de mercancías y de inversión de capital. "Y eso es lo esencial de la globalización: la unificación de criterios de mercado en un espacio económico ampliado" (Castells, 2001). Pues bien, esto ha motivado a la inversión extranjera y los valores económicos se han multiplicado generando así un mayor flujo económico, tecnológico y de administración empresarial (Castells, 2001).

Así pues, la economía toma el papel fundamental en el tema de globalización y al que mayor prioridad se le ha dado, esto alude al posicionamiento en el mercado mundial a la producción de recursos de primera necesidad y a la movilización de requerimientos comerciales y financieros, ayudado principalmente y que tiene como motor primordial el avance de la tecnología

dentro del campo de la comunicación y la información, sin despistar el desarrollo en la ciencia (Machado y González, 2009).

Por otro lado, el avance tecnológico en América Latina continúa siendo un problema, tanto en la producción de nuevas tecnologías como en su uso, lo que no favorece a un engrandecimiento en mercados ni a una competitividad más acertada, debido a que estas desempeñan un papel fundamental en el avance hacia un buen desarrollo, esto implica que exista una cierta limitación en el campo de exportaciones y estas sigan siendo las tradicionales, como materia prima y productos agropecuarios, los que son aprovechados por países desarrollados para la elaboración de elementos de primera necesidad. Generando así una alta demanda por países de quienes obtuvieron el material para su elaboración, se habla entonces de una dependencia de la tecnología para un desarrollo en América Latina (Castells, 2001).

Castells (2001) afirma:

La globalización y la informacionalización, instituidas por las redes de riqueza, tecnología y poder, están transformando nuestro mundo. Están ampliando nuestra capacidad productiva, nuestra creatividad cultural y nuestro potencial de comunicación. Al mismo tiempo, están privando de sus derechos ciudadanos a las sociedades. Como las instituciones del estado y las organizaciones de la sociedad civil se basan en la cultura, la historia y la geografía, la aceleración repentina del tempo histórico y la abstracción del poder en una red de ordenadores están desintegrando los mecanismos de control social y representación política existentes. (pp. 91,92)

Se puede mencionar entonces que América Latina comienza formar parte de este desarrollo global desde finales de los noventas, con ciertas desigualdades en lugares o zonas en las que no ha llegado este desarrollo de modernización, sin embargo el desarrollo territorial se ve marcado por la aglomeración de la

población en territorios no explorados y con ello a un daño medio ambiental generando disputas sociales por la falta de control en la fase de urbanización, así es que la población Latinoamericana forma parte ya en un 75% de las ciudades modernas (Castells, 2001).

Como se mencionó anteriormente no a todos los territorios a llegado la globalización o este proceso de desarrollo moderno, aunque se habla de una minoría la crisis y la pobreza en estos sectores ha llevado a la influencia de mafias a nivel global en estos lugares aprovechándose así para influenciar a la población en actividades ilegales comúnmente relacionado a producción y tráfico de drogas y a la explotación ilegal de recursos naturales, que han llevado a una destrucción incontrolada del medio ambiente especialmente en zonas rurales como la Amazonía, delta del Orinoco, Yucatán entre otras debido a la búsqueda incesante de la competitividad, con el riesgo constante de generar una verdadera catástrofe ecológica (Castells, 2001).

Ahora bien, algo que no se puede dejar de lado en el tema de la globalización es como esta ha influenciado a nivel de identidades en América Latina, que para la mayoría de los países que la conforman Latinoamérica quienes luchan por una identidad propia son los pueblos o comunidades olvidadas y marginadas, al sentir una separación de sus tradiciones sociales, llevándolos a una crisis de identidad nacional histórica cada vez más fuerte y acentuada, al estar siendo éstas reemplazadas por culturas externas y en suma a esto el abandono por parte de su Estado (Castells, 2001). Si bien es cierto la identidad cultural de cada país es la que hace que exista una diferencia esta, de a poco, se consume con el avance del mundo moderno y la interferencia con otros Estados. Machado y González (2009) mencionan que “La globalización conlleva a un cambio en diferentes actividades, influyendo en la vida del ser humano y dando como resultado nuevas facetas en la vida social y cultural de cada individuo” (p.25).

Hoy en día se puede hablar de que la globalización trae consigo progreso

económico, bienestar, desarrollo y mejoras en la calidad de vida, pero esto a cambio de otros factores o elementos que dan beneficios a los países desarrollados que buscan influenciar en los subdesarrollados para así llegar a una manipulación total, permitida por el manejo de la tecnología de la comunicación y la información que en la actualidad poseen. La globalización en América Latina puede tener puntos positivos, pero esta al no estar bien gobernada, no llega a las expectativas deseadas, es importante un estudio de competitividad de mercados, de las ventajas y las desventajas, para que se establezca una equidad sin que exista ningún tipo de exclusión (Machado y González, 2009).

Por otro lado, y a nivel social, la exclusión forma parte de la globalización y en América Latina los niveles que estos han alcanzado son impactantes, afectando principalmente a pueblos indígenas, a personas en pobreza crítica, a las personas afroamericanas convirtiéndose está en la mayor expresión de exclusión a causa de la globalización, pues a todo esto lo que conlleva es a la limitación para acceder a servicios básicos, a campos laborales y a una infraestructura de calidad, esto conlleva a la emigración para la búsqueda de nuevas oportunidades (Machado y González, 2009).

Si bien es cierto una gran mayoría de la población latinoamericana forman parte de la exclusión social, impidiendo que estos manejen algún tipo de liderazgo, ya sea a nivel educativo, económico, político y social, debido a la mala idea de una globalización para ciertos grupos en su mayoría para los que conllevan poder o liderazgo. La exclusión social no es una condición si no que esta forma parte de un proceso, por lo tanto, la inclusión o exclusión cambia, y a su vez determinada por factores empresariales, educativos, económicos, demográficos y sociales (Machado y González, 2009).

### **2.1.2. Globalización en el Ecuador**

En un comienzo el desarrollo de la globalización en el Ecuador surge en la

década de los setenta, con la venta y exportación del petróleo, los nuevos campos económicos y la intervención del Estado, la mejora y la ampliación de un mercado interno hicieron que Ecuador tenga un desarrollo considerable dentro del campo económico. Como se sabe, la base de la globalización está dada en su mayoría por intereses económicos, a lo que Ecuador en la década de los ochenta sufre un grave decaimiento llegando a una crisis severa que se da por la falta de un desarrollo en la producción para la mejora de ingresos y plazas de empleo (Moncada, 2001).

Es entonces cuando el país emprende una lucha con el objetivo de reactivar la economía ecuatoriana, las partes más poderosas existentes en esa época en conjunto con los propósitos internacionales, así como también de los intereses de los países desarrollados, pone en marcha una estrategia abierta y con medidas de política económica basada en los beneficios de las plazas de mercado (Moncada, 2001).

A partir de esto, Ecuador sufre una serie de cambios económicos impuestos por el gobierno y necesarios para mantener una economía estable del país, así también sufren cambios los tratados con países desarrollados con el fin de proteger los recursos internos y para un aumento en los ahorros monetarios internacionales, todos estos basados en una política económica y puestas en ejecución en todo el Estado, aunque no todas estas regulaciones eran constantes, estas cambian de acuerdo a cada gobierno. Se puede hablar entonces del interés del país por mantener una estabilidad económica y consigo el interés por desarrollarse en una economía avanzada y global (Moncada, 2001).

Ahora bien, Ecuador sigue manteniendo cambios en su modelo económico según el paso de gobiernos a lo largo del tiempo, hasta llegar a una fecha que marcó la estabilidad económica y con ello una desestabilización total de la República del Ecuador, cuando en agosto de 1998 con el triunfo de Jamil Mahuad a la presidencia del Ecuador designa a altos funcionarios como

ministros de su gobierno en su mayoría de gran formación académica y de nivel social, estrechamente relacionadas con el manejo de la banca, actividades empresariales, casas de cambio, es decir que seguían un modelo modernizante y muy apegado al capital extranjero, en suma a esto los ministros incluyendo al presidente de la República, habían cursado sus estudios académicos en Norteamérica, lo que define en cierto modo que el aspecto financiero estaba controlado por funcionarios afines a organismos internacionales (Moncada 2011).

Por otro lado tanto Ecuador como latinoamérica se vio obligada a una globalización inmediata, puesto que se implantó dos caminos, una la implantación de la globalización en buenos términos y la otra una crisis, que en la época de los ochenta y noventa agobiaba al país, lo que prácticamente obliga al Ecuador a un rediseño de estrategias para su desarrollo y al inserción en un mundo globalizado, a las cuales se las conoce como políticas públicas (Parra, s.f).

En suma a todo esto y a raíz de la instauración de políticas públicas Ecuador se somete a unos fuertes cambios, los cuales se destacan en países desarrollados y pasan a ser parte del país sometiéndose a responsabilidades ambientales, emisiones de gases tóxicos, incursiones y asentamientos para la explotación de recursos naturales, puesto que el país se encontraba en vías de desarrollo, la aceptación de productos ecuatorianos y el desarrollo de industrias nacionales terminan en control por parte de Estados Unidos, el cual subsidia la producción y convierte otros productos en poco competitivos, dando conveniencia a sus mercados e industrias (Parra, s.f).

A esto una de las que sobresale es la inserción de petroleras extranjeras en la Amazonía ecuatoriana, las cuales a través del tiempo han generado una gran afectación ambiental y con esto a la invasión de territorios ocupados

generalmente por poblaciones indígenas, sin que exista una regulación por parte del Estado (Parra, s.f).

### **2.1.3. Ley de Hidrocarburos y Plan del Buen Vivir**

#### **Ley de Hidrocarburos**

En el transcurso de los años se ha visto como varias petroleras han desfilado por la Amazonía Ecuatoriana tales como son: Chevron, Texaco, Mobil, Arco, BHP, City, CGC, Elf, Occidental, Oryx, Perez Companc, Santa Fe, Tripetrol, Tritón.

Es por ello que en vista de tantas injusticias para con las comunidades donde operan las empresas petroleras mediante Disposición Reformativa Primera de Ley No. 00 en Registro Oficial Suplemento 583 de 24 de Noviembre del 2011, se procede a reformar el Artículo 94 de la Ley de Hidrocarburos la cual dispone:

Art. 94.- Participación Laboral. - En el caso de los trabajadores vinculados a la actividad hidrocarburífera, éstos recibirán el 3% del porcentaje de utilidades y el 12% restante será pagado al Estado y a los Gobiernos Autónomos Descentralizados que lo destinarán a proyectos de inversión social y de desarrollo territorial en las áreas en donde se lleven a cabo actividades hidrocarburíferas. Dichos proyectos deberán ser armonizados con el Plan Nacional de Desarrollo. Las inversiones que realicen los Gobiernos Autónomos Descentralizados deberán ser canalizadas a través del Banco del Estado para que efectúe los desembolsos correspondientes. (Ley de Hidrocarburos, 2017).

Es así que gracias a esta reforma los habitantes de las comunidades en la que se sitúan las empresas petroleras empiezan a ser beneficiados mediante mejoras a su entorno por medio de las obras que el gobierno central y



seccional realiza en su comunidad, así como también los beneficios que reciben los trabajadores de dichas petroleras.

El Ecuador siendo un estado garantista de derechos en el Art. 3 de la Constitución de la República del Ecuador estableció los deberes primordiales del estado tales como son: “Son deberes primordiales del Estado(...) 5. Planificar el desarrollo nacional, erradicar la pobreza, promover el desarrollo sustentable y la redistribución equitativa de los recursos y la riqueza, para acceder al buen vivir.” (Constitución De la República del Ecuador, 2008, p 9). Para que de esa manera se distribuya de forma equitativa las regalías de las ganancias por extracción de petróleo y así las comunidades puedan obtener beneficios y un buen vivir.

En este sentido la promulgación de la ley de Hidrocarburos y todas sus reformas en concordancia con lo emanado con la Constitución de la República emitida en el año 2008 ha dado un espacio para que las comunidades situadas en bloques de extracción petrolera sean acreedoras de beneficios y derechos, siendo así un logro y avance para las mismas comunidades.

### **Plan Nacional para el Buen Vivir**

Al hablar del buen vivir se hace referencia a un estilo de vida que permite el bienestar, la felicidad, el intercambio cultural y su permanencia, así como la riqueza de la naturaleza sin la necesidad de encontrar un abastecimiento económico en grandes cantidades, lo que tiene como finalidad el buen vivir de los ecuatorianos (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013).

Ahora bien el buen vivir se lo puede definir como el cambio que continuamente se construye aplicando un nuevo modelo de desarrollo cuya base está centrada en una táctica económica incluyente, de igual manera el plan del buen vivir se interpreta como la relación y el desarrollo del hombre y la naturaleza es decir el uso de los recursos naturales pero habituado a una regeneración de los

mismos, en suma a todo esto la justicia social y la igualdad para la sociedad, el diálogo entre diferentes culturas así como la valoración y el entendimiento de diferentes modos de vida (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013).

Establecer una definición de lo que es el buen vivir abarca muchos significados, pero por ello se menciona doce objetivos dentro del plan que abarcan en sí todos los puntos más relevantes y necesarios para poder desarrollarse, todos los objetivos tienen una base de derechos y con un fin de integración social y de igualdad para todos y cada uno de los habitantes ecuatorianos sin importar su cultura género o raza, manteniendo siempre una mirada en el equilibrio ambiental y territorial para la satisfacción de los intereses nacionales (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013).

Uno de los puntos fundamentales establecidos dentro del Plan del Buen Vivir trata acerca de mejorar la calidad de vida de la población, pues una vida digna requiere del acceso a recursos de primera calidad para establecer un ambiente adecuado que permita el desarrollo personal y social, recursos como agua potable, vivienda, alimentación, salud y educación forman parte fundamental para un buen desenvolvimiento de las capacidades y a su vez la potencialización de las mismas (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013).

Dentro de este plan de gobierno la universalización de derechos se plantea como punto primordial para el bienestar de la población, de igual manera la importancia de la salud para un Buen Vivir y la prevención y formación de un espacio saludable en la población, a esto se suma espacios demográficos que garantizan viviendas dignas con todos los servicios necesarios, al igual que transporte y movilidad y regulación vial, cuyo fin es evitar la movilización motorizada, puesto que en este Plan para el Buen Vivir plantea la conservación ambiental y a la vez la preservación de la naturaleza, así como establecer

territorialmente a asentamientos de poblaciones rurales y urbanas (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013).

Por otro lado como punto estratégico dentro del contenido para el Buen Vivir plantea la construcción de espacios de encuentro común, así como también el fortalecimiento de la identidad nacional la interculturalidad y la plurinacionalidad, pues dicho objetivo lo que pone en propuesta es preservar y rescatar valores y costumbres patrimoniales y que forman parte de una cultura con diversos contenidos, así como la organización de espacios públicos para la representación de estrategias incluyentes dentro del marco intercultural y de integración (Secretaría Nacional de Planificación y Desarrollo, 2013).

#### **2.1.4. La comunidad Kichwa en Playas de Cuyabeno**

Existe un antes y un después en la historia de la comunidad kichwa de Playas de Cuyabeno, esto se ve delimitado en la actualidad por la inauguración de la Ciudad del Milenio que a partir 1 de octubre del 2013 empezó a desarrollar una comunidad con visualización globalizada.

La población aproximada de los kichwas del oriente hace algunas décadas era de sesenta mil, mencionando a la población comprendida entre Napo y Pastaza. Los asentamientos eran semi nómadas ya que el deterioro del suelo los obligaba a movilizarse para continuar con el ciclo de las prácticas de agricultura. En tanto la sociedad nacional fue expandiendo la propiedad económica a través de la explotación del petróleo, los kichwas limitaron su territorio y actividades económicas al ser obligados a la práctica de horticultura itinerante de roza y quema, caza, pesca y recolección, mientras otros miembros de la población kichwa se relacionan al mercado por la introducción de ganado y cultivos destinados al intercambio comercial (Benítez y Garcés, 1993).

Las formas tradicionales de organización han perdido vigencia por causa del

estado que solicita un reconocimiento formalizado. La comunidad de Playas de Cuyabeno se formó en el año 1970, con el apoyo de una institución llamada ONRA con sede en Pañacocha. Posteriormente se pasó a trabajar con la Federación Jatun Comuna Aguarico, actualmente llamada Federación de Organización de la Nacionalidad Kichwa Sucumbíos del Ecuador FONAKISE. El nombre Playas de Cuyabeno es por cuanto justamente desemboca el Río Cuyabeno, nombre con el cual se ha legalizado a la comunidad (Ministerio de Salud Pública, 2016).

Las primeras familias que habitaron la comunidad Playas de Cuyabeno fueron: familias Shiguango y Grefa procedentes del Napo, familia Chávez, Cuenca procedentes de Yaruquí, Marcial Noteno, Eduardo Yumbo, y una familia Guatatoca procedente del río San Miguel. El fin de estos asentamientos fue el de establecer una comunidad y con esto, proveer un buen vivir a sus pobladores (Ministerio de Salud Pública, 2016).

La nacionalidad kichwa posee una cultura que tiene características peculiares que permiten conocer su historia, tradiciones y costumbres. La medicina ancestral es una de las formas de expresión de su cultura, más enriquecedora, en estas se conjuga el uso de plantas nativas, así como el uso de bebidas tradicionales para las prácticas en rituales de sanación. El idioma que se hablaba es el kichwa, la vestimenta antigua que usaban es la maikakituna la misma que está conformada en el caso de los hombres por una túnica azul que tenía como objetivo cubrir desde el cuello hasta los talones, en el caso de las mujeres, por una blusa de manga larga de muchos colores y a cuadros y se complementa con collares de semillas y plumas, estas en el caso de hombres y mujeres (Gobierno autónomo descentralizado Cuyabeno, 2015).

En la gastronomía se podía degustar del pescado preparado como maito, mazamorras, caldos y las carnes ahumadas; las bebidas tradicionales eran, sin duda: la chicha, la misma que podía ser de yuca o chinta, además chucula y la

bebida predilecta por sus usos medicinales y en rituales, está la ayawaska. Sus principales celebraciones son principalmente ceremonias curativas, bodas y bautizos (Gobierno autónomo descentralizado Cuyabeno, 2015).

La historia que aborda la decisión del gobierno en construir la Ciudad del Milenio para Playas de Cuyabeno fue consecuencia de la postura tomada por la comunidad al ser informados sobre el derecho a las regalías resultantes del excedente de las ganancias del petróleo extraído del campo Pañacocha, es decir, el doce por ciento del total debía ser entregado en manos de la comunidad destinando su uso a favor de los habitantes del sector. Siendo así, la comunidad propuso la construcción de un muro de contención en protección de las casas ubicadas a las orillas del río Aguarico, la comunidad se mantendrá alejada del riesgo de desborde en el río y del posible caso de pérdida de casas por el crecimiento del mismo. Superando estas expectativas se inició la construcción de la Ciudad del Milenio en septiembre del 2011 (La comunidad del milenio Playas, 2013).

El primero de octubre de 2013 se inaugura la Comunidad del Milenio de Playas de Cuyabeno, construida por la organización Petroamazonas, en una superficie de 17,87 hectáreas; en la Comunidad del Milenio Playas de Cuyabeno se construyeron 82 domicilios cuyas calles son completamente adoquinadas, cuenta con un Centro de Salud, coliseo, área administrativa, mercado, muelles, canchas deportivas, planta de tratamiento de aguas residuales y una Unidad Educativa del Milenio (UEM Intercultural Bilingüe Víctor Dávalos) que posee internado, laboratorios de computación y ciencias. (Instituto para el Ecodesarrollo Regional Amazónico, s.f.).

El recorrido para llegar a la Ciudad del Milenio Playas de Cuyabeno inicia al arribar a la ciudad de Lago Agrio en la provincia de Sucumbios, desde donde se traslada a la ciudad de Tarapoa con una duración de dos horas, después de llegar a la ciudad de Tarapoa se debe dirigir al puerto de Centro Unión, lo cual

toma una hora más, y es desde este lugar donde se inicia la aventura al embarcar en una canoa o lancha para viajar por recorrido fluvial; este trayecto se ve adornado por las gamas del verde de la selva que enmarcan el reflejo del sol en las aguas del Río Aguarico, con pequeñas casas de madera que se visualizan de vez en cuando, además en su mayoría este hermoso paisaje se ve resaltado por un arcoiris. Después de dos horas y media a cuatro horas de trayecto fluvial el paisaje que se ha visualizado en todo el camino cambia de repente al descubrir un pequeño conjunto de casas, todas iguales y llamativas, en una comunidad muy bien organizada y limpia, también se observa desde lejos un coliseo con el nombre Playas de Cuyabeno; se llega finalmente a un puerto, un poco desgastado por los efectos mismos del clima, pero igual de hermoso que el resto de la ciudad (Noteno, 2016).

#### **2.1.5. Efectos de la Globalización en la Comunidad Kichwa de Playas de Cuyabeno**

Un pueblo está definido por su historia y por la identidad de su cultura que por diversos aspectos habla de quienes son, sus características y orígenes ancestrales como la lengua de origen que es útil para la comunicación y convivencia con su comunidad, sus creencias espirituales, qué valores tienen como sociedad, la vestimenta típica, entre otros. Por esto, la identidad cultural de cada pueblo es esencial para su vivencia diaria, pero la influencia extranjera es cada vez más frecuente y el alcance de la globalización en las culturas que parece inevitable pone en riesgo la pervivencia de la misma (León, 2013).

Las creencias ancestrales de la población kichwa, al igual que su organización de trabajo, va desapareciendo con el paso de los años. En la antigüedad, abrazaban la creencia de la búsqueda del *Sumac Allpa*, tierra prodigiosa y sin mal, por el cual ellos tenían la obligación de permitir la renovación de los suelos, es por eso la prácticas de nomadismo; que hoy en día ya no se practica (Gobierno autónomo descentralizado Cuyabeno, 2015).

La comunidad kichwa se ve afectada por dos razones, la disminución de la cultura y desvalorización del idioma kichwa.

Una muestra significativa con datos estadísticos de la pérdida de cultura se basa en el habla del idioma nativo y el castellano, el 8% de la población habla solo castellano comparado solo al 15% que habla solo kichwa y el grupo que lo conforma es de ancianos solamente, el resto hablan castellano y kichwa. La vestimenta típica descrita en el punto anterior prácticamente ha desaparecido, esto se debe al modernismo y efectos de la migración a centros urbanos. La gastronomía es lo que más se ha conservado, ya que continúan preparando platos como: maitos (asados), platos de pescado, de carnes ahumadas, caldos y mazamorras; además, hoy en día, es indispensable una taza de chicha en toda reunión o simplemente como bebida en los hogares. Los rituales y ceremonias ya no se practican como lo hacían en la antigüedad, ya que pocos son los que conservan la costumbre de acudir a ceremonias de sanación o purificación (Gobierno autónomo descentralizado Cuyabeno, 2015).

Parte de uno de los testimonios de los pobladores de la comunidad son las condiciones precarias de vida antes de la construcción de la Ciudad del Milenio Playas de Cuyabeno; existían casas de madera en malas condiciones, dispersas a las orillas del río Aguarico, las mismas que no contaban con sistema de luz, agua potable o sistema de alcantarillado, por lo cual la prevalencia de enfermedades diarreicas y parasitarias, y esto resalta otro de los problemas que presentaban los pobladores, esto es, la falta de personal médico en la zona, donde en casos de emergencia debían trasladarse cuatro horas vía fluvial hasta el pueblo más cercano y, en muchos casos, con desenlaces fatales por la demora en la atención médica (Noteno, 2016).

Hoy en día la comunidad kichwa perteneciente a la Ciudad del Milenio Playas de Cuyabeno cuenta con casas dignas, equipadas con mobiliario de sala, comedor, cocina y dormitorios, cuenta con una Unidad de Policía Comunitaria, puesto de bomberos y Centro de Salud; se debe recalcar a la Unidad Educativa

del Milenio Intercultural Bilingüe Víctor Davalos donde asisten más de 200 estudiantes entre estos 20 residen en el internado de la Unidad Educativa donde les proveen de habitaciones y alimentación diaria. Estas instalaciones cuentan con laboratorio de biología y laboratorio de informática, con comedor estudiantil, canchas deportivas y biblioteca (Noteno, 2016).

La Unidad Educativa contribuye a rescatar la cultura kichwa, ya que una de las materias que deben aprobar los estudiantes es el idioma y una vez por semana los estudiantes deben acudir a las aulas con la ropa típica de la nacionalidad a las que pertenecen (ver Figura 1).



Figura 1. Mapa de Playas de Cuyabeno.



## **2.2. Documental como medio de información sobre la Globalización**

En este apartado el trabajo corresponde en sí al estudio mismo del cine documental como medio de información, puesto que con él se exploran e investigan situaciones reales, y una de estas es el tema de la globalización.

### **2.2.1. Origen e historia del documental**

Hablar del cine documental es recorrer muchos años atrás en el tiempo, se puede hablar de sus comienzos por primera vez en Rusia, en el año de 1920, a partir de Kino Eye Diga Vertov y el grupo que lo acompañaba, pues este cinematógrafo estuvo durante la pelea y lucha revolucionaria rusa, se encargaron de producir varios noticiarios con una visión educativa que fueron parte fundamental durante la época por la que atravesaban. Este joven visionario aborda en su material el valor y el significado de la vida real de la mano de lo que la cámara captaba, llegando así a ser un crítico de cómo se plasmaba lo ficticio frente a lo real en la cinematografía burguesa (Rabiger, 2005).

Por otra parte en la década de 1920 la producción de documentales Europeos se enfoca a las problemáticas sociales y a las realidades urbanas, especialmente en ciudades de gran antigüedad y en lugares donde la población mayoritaria se desarrolla en la pobreza, los expositores de esta época Alberto Cavalcanti, Walter Ruttmann y Jons Ivens, dedicados a la producción de películas prácticas las cuales posteriormente se conocen como sinfonías urbanas, las cuales increíblemente y a pesar de los factores de pobreza y la tensión que implica desarrollarse en esas condiciones, evidencia el vigor, la fuerza y el buen sentido del humor a pesar de sus incomodidades (Rabiger, 2005).

Ahora bien una vez que se dieron sus inicios y el espíritu del documental en la época mencionada, el término documental se menciona que fue añadido por

John Grierson en el año de 1926 en el New York Sun mientras hacía una revisión de Moana de Flaherty, aunque se conoce que el término ya había surgido en Francia esta fecha se la toma como referencia para la realización cinematográfica documentalista (Breschand, 2004).

El documental surge y se lo reconoce en el año de 1895 en París durante la proyección de filmes en los salones más populares, de los cuales se toma como referencia a los hermanos Lumiere quienes fueron los primeros inventores de filmes en movimiento, quienes realizan la representación de la llegada de un tren, hechos y sucesos que sucedían en el diario vivir, es decir se busca una representación de la realidad (Breschand, 2004).

Por otro lado, Grierson expone a Flaherty como el padre del documental quien fue un canadiense, cuyo trabajo representativo es Nanook el Esquimal, que relata la vida de una familia de esquimales y su lucha constante contra los elementos de su entorno y las complicaciones que se presentan en el diario vivir. Debido a las malas condiciones del clima y al uso de una cámara mediante manivela, la realización del mismo fue complicada, pero a pesar de todo esto Flaherty y su buena relación con Nanook, al saber que aportaba para que quedase una constancia de formas de vida que se encontraban en desaparición, permitió llevar a cabo el rodaje a tal punto de desarrollarse enfrente de la cámara de la manera más natural sin tener ningún tipo de abstenciones (Rabiger, 2005).

Posteriormente Grierson describe al documental como “tratamiento creativo de la realidad” que en general mostraba ya lo que Flaherty plasmaba en su material visual, en si la constante lucha del hombre en la naturaleza. Durante este tiempo, y a partir de las consecuencias de la Primera Guerra Mundial, lo que deja de logro el documental en la Escuela Británica de la cual Grierson era el pionero fue la revelación de la honra del pueblo y el trabajo (Rabiger, 2005).

Otro punto importante de mencionar es la utilización del documental y de filmes cinematográficos por parte de los nazis, quienes aprovechan del gran potencial y el poder ilimitado que ejercen las películas en una población considerada adicta al cine durante la época de Hitler, en donde dicho material fue cuidadosamente seleccionado con el fin de representar supremacía del líder del movimiento nazi, un ejemplo que se puede mencionar y que tiene como autor a Riefenstahl es *Der Triumph des Willens*, la cual presenta como tema el congreso Nazi en 1934 que se lleva a cabo en Nuremberg y que es considerada como la mejor propaganda de todos los tiempos, cuyo verdadero objetivo es divinizar la figura de Hitler ante el pueblo Alemán (Rabiger, 2005).

Durante la Segunda Guerra Mundial y las catástrofes tan grandes que llevaron consigo esta época, hace de la misma un tiempo portentoso y de constante filmación de la actualidad.

La mayoría de los documentales, patrocinados casi todos por los gobiernos, se centraron en las consecuencias que tiene una guerra masiva: la destrucción de ciudades, las gentes sin hogar, la patética situación de millones de refugiados y las vidas de los soldados, que lucharon y murieron por sus países. Lo que resulta irónico es que fueron las propias filmaciones de los nazis las que sirvieron de base para la condena expresada por Alain Resnais en su película *Noche y niebla* (1955), que es quizás el documento que describe con mayor fuerza la capacidad que tiene el hombre para destruir a sus semejantes (Rabiger, 2005, p.24)

Si bien es cierto, la producción de cine documental se encontró limitada por la tecnología hasta la década de los cincuenta, los equipos que formarían parte para la realización del cine documental y de películas no cumplen con las expectativas deseadas, pues al ser equipos de gran tamaño las condiciones de los mismos dificultaban el trabajo haciendo de esta manera que los personajes del documental se desarrollen como actores, la cual se percibe en una notable

incomodidad (Rabiger, 2005).

A todo esto, los adelantos tecnológicos que fueron apareciendo con el transcurrir del tiempo hacen en la realización de películas y de cine documental una notable diferencia y adelantos, debido a que aparece la utilización de cintas magnéticas que son utilizadas para la grabación de sonido y en reducido tamaño con cámaras más silenciosas y pequeñas que permiten su manejo portátil, en suma a esto y uno de los más importantes es la incorporación de una grabadora con simulación de sonido y video evitando así el uso de cables y aparatos para su conexión (Rabiger, 2005).

Pues bien, la novedad de la cámara al hombro y el sonido simultáneo es parte importante de la época no solo por su avance tecnológico, sino porque otorga el poder de adentrarse en el espacio en donde se desenvuelve la historia lo que permite en sí llegar al punto específico y más profundo del acontecimiento a desarrollarse en el documental, sabiendo que la realidad de los hechos no se dan de manera inmediata sino que depende de cómo se logre la introducción del realizador en la historia y su visión para captar la misma (Breschand, 2004).

### **2.2.2. Tipos de documental**

Al hacer referencia a los tipos de documental existentes se puede hablar de muchas divisiones de los mismos, pero es de suma importancia clasificar a estos en un estilo que hace posible diferenciar una huella o firma propia, distinguir a cada uno por géneros o modalidades de cine documental. Nichols (2010) menciona

Los nuevos modos señalan menos a una mejor manera de representar al mundo histórico, que a una nueva manera de organizar una película, una nueva perspectiva acerca de nuestra relación con la realidad, y una nueva serie de problemas y de deseos de interesar al público (Nichols, 2010, p.187).

El hecho de que se establezca una nueva modalidad de representación o tipo de documental no necesariamente menciona que uno de estos sea mejor si no diferente y, por ende, consiguió nuevos énfasis e implicaciones. Ahora bien para la diferenciación de cada tipo de documental se habla entonces de seis modalidades.

### **El modo Poético**

Como una distinción o particularidad de este modo evade las normas que rigen una edición de continuidad, el tiempo, lugar y la locación de un espacio específico, que exige una buena edición, si no este tipo de modalidad dentro de lo que es el documental se basa en montajes y en ritmos que no necesariamente mantienen un orden específico, lo principal y objetivo del tipo poético se basa en crear un estado de ánimo y un ambiente determinado, es decir no se llega a un conocimiento de actores o de información directa al espectador, más bien alcanza una impresión sentimental determinada (Nichols, 2010).

El modo poético tiene como base al mundo histórico, al cual se lo transforma de diferentes maneras para hacer de ello una representación propia y característica, esto se consigue a través de la manipulación de las tomas para establecer la impresión deseada del documental, de esta manera la representación histórica se muestra diferente al espectador (Nichols, 2010).

### **El modo expositivo**

Este modo se dirige principalmente al espectador con la utilización de fragmentos del mundo histórico haciendo uso de texto o por voz que ayudan a la implantación de un argumento y a la misma vez exponer una perspectiva, es decir el documental va acompañado por locuciones que cumplen la función de

agregar información a las imágenes, este tipo de locuciones se da de dos maneras en la primera el locutor se escucha y la otra el hablante es visto por el espectador, esto marcó el distintivo del tipo de documental expositivo (Nichols, 2010).

Básicamente este tipo de documental está guiado por la voz informativa que acompaña a la imagen y muestra el punto de vista del documental, lo que hace que el espectador entienda a las imágenes como evidencia de lo que se menciona en la locución e información que el hablante menciona la cual busca credibilidad al transmitir las palabras, en suma a todo esto el comentario en off da la facilidad de juzgar acciones pasadas sin verse atrapada en la historia (Nichols, 2010).

### **El modo observacional**

Se habla del modo observacional como el tipo de documental que se especializa en captar lo que ocurre en el momento exacto de los hechos así como la libertad de movilizarse por todo el campo donde se hace registro de los acontecimientos en la escena, en otras palabras existe un acercamiento a los sujetos de una manera más abierta, puesto que el director de este tipo de documental hace énfasis en la observación de lo espontáneo y directa de la realidad, el solo observar permiten la interacción del realizador sin verse involucrado en lo que realiza el sujeto (Nichols, 2010).

A todo esto se llega al punto en que los personajes o sujetos de los cuales se documenta ignoren a los realizadores y adopten una actitud normal, evitando así actuaciones y dejando a un lado la tensión provocada por la cámara dejando al espectador ver la vida tal y como es, generalmente se plasma situaciones de crisis o de necesidades, puesto que la situación misma hace que se retire la atención hacia los realizadores y concentren su atención en lo que se requiere, en suma a esto el espectador genera un papel dinámico al suponer significaciones de lo que se quiere representar (Nichols, 2010).

Ahora bien, si esto de cierta forma genera un nuevo método para los documentalistas y consigue ser atractivo para los espectadores hay ciertas consideraciones que se toman en cuenta al momento de observar a los sujetos mientras se desarrollan en sus actividades o asuntos, esto tiene que ver con la ética, puesto que al intervenir en una zona de confort para del sujeto y de labores diarias se arremete contra su privacidad a lo que esto puede llegar a ser incómodo, agravándose aún más cuando la persona no es actor y quien no ha aceptado su observación, además esta intromisión por parte del realizador puede generar conductas diferentes en el sujeto y generar percepciones falsas (Nichols, 2010).

### **El modo participativo**

Como su nombre lo menciona este modo o tipo de documental participativo, es la interacción misma del realizador con los sujetos protagonistas del documental, el realizador se inmiscuye en las actividades no de una manera intrusiva sino más bien siendo participe en conversaciones y actividades hasta formar lazos estrechos de relación que permite la interacción entre el sujeto y el documentalista, de esta manera la colaboración avanza según el involucramiento del realizador (Nichols, 2010).

En suma, a esto el realizador de documentales participativos explica los hechos o sucesos a través de experiencias propias o testimonios, convirtiéndose así en el narrador de la historia, a esto se suma el material de archivo como complemento para el entendimiento del espectador y para una mejor reconstrucción de los hechos si el documental lo amerita.

Cuando vemos documentales participativos, esperamos ser testigos del mundo histórico tal y como es representado por alguien que activamente se compromete con los demás, más que observar de manera no entrometida, reconfigurando poéticamente o uniendo de manera

argumentativa lo que los demás dicen y hacen. El documentalista sale de detrás del manto del comentario en off, se aleja de la meditación poética, desciende de la percha tipo “mosca en la pared” y se hace un actor social (casi) como cualquier otro. Casi como cualquier otro, porque el cineasta sigue teniendo la cámara, y con ella, un cierto grado de poder potencial y de control sobre los sucesos. (Nichols, 2010, p.209)

### **El modo reflexivo**

El modo reflexivo se refiere al nivel de conciencia que se crea en el espectador a partir del documental y lo que simboliza, así como de la relación que este tenga con el mismo. Nichols (2010) menciona “El documental reflexivo se evoca a reajustar los supuestos y expectativas de su público, más que a agregar nuevo conocimiento a categorías existentes” (p.225). El documental reflexivo se considera como una representación propia llevada al límite de los hechos para crear cierto nivel de concientización.

Ahora bien, este tipo de documentales lo que busca es crear conciencia en el espectador y a la vez las repercusiones que tiene el contenido en el conocimiento de la historia y en lo actual del desarrollo de la sociedad, se concentra en un acercamiento directo a un mundo real, en otras palabras se cuestiona una creencia, lo que trae consigo pensamientos críticos de la naturaleza de la misma y no se dedica a validar algún tipo de creencia ya establecida.

### **El modo performativo**

Este modo o tipo de documental lleva como característica principal las emociones y las intensidades que se generan a partir del conocimiento fundamentado y de las emociones en base a la experiencia, si bien es cierto para generar emociones en el espectador se puede llegar de muchas maneras el propósito e intención de este modo performativo es hacer sentir al



espectador una cierta condición y experiencia como si lo viviese el mismo, el objetivo del mismo no es un conocimiento conceptual sino más bien emocional y que la experiencia como espectador sea lo más real posible (Nichols, 2010).

El documental performativo principalmente representa a grupos de minoría o de los cuales existen diferentes versiones unas equivocadas y otras verdaderas así como también de grupos que no han sido representados, por ejemplo homosexualidad, lesbianismo, culturas étnicas, se puede hablar de la representación cruda y real que genera otro tipo de compromiso con el espectador (Nichols, 2010).

Este modo de documental llega a mezclar todo tipo de material visual, con la finalidad de crear una intensidad emocional y que recuerde como el mundo va más allá de simples evidencias visuales y significaciones que derivamos de las mismas (Nichols, 2010).

### **2.2.3. Documental informativo: fases y técnicas de elaboración**

El documental como producción cinematográfica está abierto a muchos campos de interpretación y tipos, hablar del documental informativo es adentrarse en un mundo de conocimientos que tienen como base los hechos que tienen trascendencia informativa dentro del campo donde se producen, centrando el interés en acontecimientos con importancia y de consecuencia, y no en puntos momentáneos (González, 2013).

Ahora bien, los documentales en sí otorgan cierto tipo de información pero no todos pueden ser considerados del tipo informativo, para ello la figura de este documental se rige o se basa en unos parámetros necesarios para el desarrollo del mismo, pues es necesario el conocimiento de estos puntos para una mejor apreciación y realización del material audiovisual (González, 2013).

La información en el documental informativo se la trabaja primero por actualidad y la importancia del mensaje referidas a formas de ser

acontecimientos e ideas, en segundo lugar el tipo de documental informativo de tendencia común para un público en específico o en términos más abiertos un público amplio dependiendo del tema que se vaya a tratar, y como último punto un documental informativo debe ser divulgado, con el fin de llegar a su objetivo (González, 2013).

Una vez que se ha marcado de qué trata un documental informativo, consigo vienen las fases por las que obligadamente debe desarrollarse el mismo.

### **Preproducción**

En esta fase del documental se acoge todo tipo de propuestas y decisiones para la realización del material audiovisual, así como también los preparativos del mismo. En el documental en primer lugar se lleva a cabo la selección del tema, la investigación de acuerdo al tema seleccionado, un presupuesto que se manejará durante todo el tiempo de grabación, la conformación de un equipo de rodaje, los equipos necesarios para la filmación y la definición del procedimiento, que marca los horarios de trabajo así como también los permisos y contratos legales (Rabiger, 2005).

Cuanto más arduo sea el trabajo de preproducción y mayor énfasis se ponga en cada uno de los factores que implican, su desarrollo, mayores serán los resultados en el desarrollo del documental de una manera coherente, sin embargo, al tratarse de un documental y según la temática que él mismo siga, el cambio de una hipótesis ya establecida puede convertirse en un factor adverso a lo que se quiere representar, por tanto esta hipótesis está libre a cambios que mantengan la línea del documental a desarrollar (Sánchez, 2013). Por otro lado, la creencia de que el documental tiene como base la improvisación del momento queda atrás, puesto que en el desarrollo de la producción la investigación previa cumple un papel fundamental en su realización.

## **Producción**

La etapa de producción del documental hace referencia a un plan de rodaje ya establecido con anterioridad en el que se establecen tiempos y días de trabajo a los cuales se rige todo el personal, durante esta fase el personal del rodaje se encuentra en constante interacción y actividad, por lo que es necesario la comunicación del plan de rodaje para todo el día, establecer y confirmar que todos los miembros del personal ocupen los puestos designados, mantener y aportar con apoyo a los participantes del rodaje, en caso de desacuerdos el profesionalismo se mantiene por encima de discusiones, y el emprender a cada uno de los miembros para un mejor desarrollo en las actividades así como también el entendimiento de la aportación que tienen hacia un proyecto creativo (Rabiger, 2005).

## **Postproducción**

En esta etapa el material grabado se transforma y es manipulado por un editor o montador cuya finalidad es conseguir un trabajo de calidad para así presentar al espectador o audiencia el producto audiovisual culminado, cabe recalcar que una buena edición del material audiovisual es complemento visual para el desarrollo del entendimiento, así como de la perspectiva del documental (Rabiger, 2015).

Ahora bien, si se cuenta con una postproducción completa y con todos los integrantes para su realización, los puntos a llevarse a cabo y más importantes son el montaje, las transcripciones, los cronometrajes, preparativos de la edición realizados en papel, consideraciones estructurales del documental, primer montaje o corte, narración en caso de ser necesario, música, mezcla de sonido, respuesta del espectador y, por último, los títulos y créditos (Rabiger, 2005).

#### 2.2.4. El documental y la globalización

El cine de lo real o documental, desde sus inicios en París, en donde los creadores de las primeras imágenes en movimiento los hermanos Louis y Auguste Lumière, mostraban a obreros culminando sus labores, y posteriormente su avance a mediados del siglo veinte con la evolución de los planos y la incorporación de montaje escénico y de equipos hasta la fecha actual son un ejemplo de los efectos de la globalización en el mismo (Granda, 1995).

El documentalista del direct cinema colocaba su cámara ante una situación de tensión y esperaba a que se produjese una crisis; en su versión del cinéma vérité, Rouch trataba de precipitarla. El artista del direct cinema aspiraba a la invisibilidad; el artista del cinéma vérité de Rouch era a menudo un participante confesó... El direct cinema extraía su verdad de los hechos que se le presentaban a la cámara; el cinéma vérité se consagraba a una paradoja: las circunstancias artificiales podían sacar la verdad oculta a la superficie (Barnouw, 1993, pp. 254-255).

El avance del cine a causa de la globalización se ha visto afectado siempre en una forma positiva, no solo en su técnica de captación para que este sea estético en lo visual dado que los actores eran gente común realizando actividades cotidianas, y también en la utilización de equipos como las cámaras a medida que las mismas iban mejorando, no solo en calidad sino también en peso y tamaño. Se empleó el uso de cámaras de mano cuyo objetivo era pasar desapercibidas para evitar el contacto visual entre el actor y la misma, además el sonido se grababa en una grabadora portátil para luego ser sincronizado y esto daba libertad de captar lo que se observaba sin la necesidad de planos o un guión necesariamente esta corriente o forma de documentar se la llamó cine *vérité* (Piault, 2002).

A la fecha actual el documental se ha visto afectado por la globalización hasta en la forma de verlo por medio de: celulares, *tablets*, *laptops*, televisores y ya no únicamente en una sala de cine comercial. Y por las plataformas como netflix, vimeo, youtube, entre otras. Esto es bueno ya que brinda facilidades a los amantes del género cinematográfico pero, por otro lado, no significa que se esté creando una cultura audiovisual en las generaciones actuales.

Y no se puede dejar pasar por alto los inconvenientes que encuentra el documentalista cuando desea buscar la forma de distribuir su material final, si bien lo ideal es distribuirlo por festivales que cada año son más comunes en la sociedad, y el internet facilita los medios para ello, el documentalista no ganará la remuneración esperada por distribuirlo físicamente en un DVD debido a la piratería, y lo ofrecerá en un costo mucho más bajo que no representa el costo de su producción lo que condena al documental a ser un producto netamente para festivales (García, 2017).

La globalización además influye en el documental en la realización de temas pertinentes a la misma por parte de diversos autores en diversos lugares. Uno de estos trabajos filmicos realizado por estudiantes del Instituto educativo secundario Mar de Poniente se titula *Un mundo desigual*. Y en él se analizan a través de siete capítulos aspectos como la desigualdad social, el hambre, las plagas, la pobreza, el hiperconsumo, entre otros. En los mismos se direcciona al espectador al polémico debate de la globalización y su influencia sobre la cultura, el comportamiento del hombre (Valverde, 2013).

Otro ejemplo en el que la globalización se tomó como tema principal del documental *Frágil Equilibrio* dirigido por el español Guillermo García López en el cual la globalización y sus efectos como la desigualdad, los desalojos, y la migración y cuenta tres historias de vida de personas de distintos continentes entre estas la del ex presidente de Uruguay José Mujica. Con este film Gracia ganó un Premio Goya en 2016 (Medina, 2016).

### 2.2.5. El documental en Ecuador

Una de las primeras exploraciones a nivel cinematográfico en el Ecuador se dio alrededor de los años 1906, con Carlos Valentín, quien gracias a sus visitas filma y presenta *La procesión del Corpus en La ciudad de Guayaquil*, en la misma época los incendios eran algo muy común, este tema de igual manera cautiva la atención de Valentín (Granda, 1995).

Alrededor de los años veinte se vive una edad de oro, esta época fue productiva a nivel nacional en el ámbito cinematográfico, ya que se dice que alrededor de 50 argumentales y documentales se realizaron durante dicha crisis, la cual fue tanto económica como política. Y es así que, gracias a un desequilibrio político, el Dr. Isidro Ayora es nombrado gobernante provisional por un periodo corto. En su periodo, la misión Kemmerer, organizó el modelo de institucionalidad estatal el cual procede a reafirmar al sector público, se crean varias nuevas entidades, lo que ayudó a que algunas empresas norteamericanas llegaran al país, esto comenzó a generar un vínculo en el comercio cinematográfico, y logró que grandes capitales fueran destinados a este negocio, fortaleciendo de esta manera la exposición de películas y a su vez impulsando la producción nacional en general (Granda, 1995).

Una de las primeras producciones ecuatorianas fueron; *Los funerales del General Eloy Alfaro*, la cual fue producida por Ambos Mundos y Rivas Films, generando un gran impacto en su estreno, tras pasar nueve años de la quema y arrastre del General, el 26 de diciembre de 1921, se empieza a evidenciar la preferencia documentalista del cine en el país. (Serrano, 2001).

En la actualidad, el cine documental en el Ecuador se encuentra en una situación favorecida, abundan temas y cada vez son más los realizadores buscando aportar su mirada personal, subjetiva de lo que sucede en el país, mismo que es bastante variado, multicultural y biodiverso, ya que mediante el documental se cuenta una realidad, por medio de una investigación, proceso

que en varias ocasiones son historias contadas por personas reales, que exponen sus verdades y vivencias en una u otra época de sus vidas (González y Ortiz, 2011).

En Ecuador, tanto el cine de ficción y el documental van ligados a la realidad y a la protesta social o inconformismo político que atraviesa el país, por ejemplo, el cine de la década de los 80 momento en el que las artes plásticas y la poesía estaban en proceso de cambio, el cine era un arma de denuncia por parte de los cineastas de aquel entonces (Serrano, 2001).

El cine documental es un género que goza en el Ecuador no solo de buena salud presente, sino de décadas de rica producción eso a decir de una serie de documentalistas, autores cinematográficos, críticos y programadores del país. A pesar de las dificultades propias de formatos como el cortometraje y el documental, el público, aunque leal y creciente, es todavía un porcentaje discreto del mercado local (González y Ortíz, 2010).

En el Ecuador el documental está en auge y los directores de los mismos se convierten en protagonistas, por los festivales cada vez más frecuentes, uno de los más grandes e importantes en el país son los EDOC donde se impulsa este tipo de cine no solo nacional sino también internacional presentando productos que han sobresalido en otros países (Criollo, 2016).

El cine de lo real se abre camino en Ecuador a grandes pasos y a la par que la ficción se va buscando espacio en las salas nacionales, según explica Manolo Sarmiento, impulsor fundamental del festival Encuentros del otro cine (EDOC), sin embargo. este esfuerzo no alcanza al momento de llegar a la tv nacional, son espacios que aún quedan por conquistar ya que no existe compromiso de parte de los canales para impulsar la producción de este género (Criollo, 2016).

## **CAPÍTULO III**

### **DISEÑO DEL ESTUDIO**

#### **3.1. Planteamiento del problema**

Ecuador es un país multicultural y dentro del mismo existe diversidad de comunidades ricas en sus costumbres, tradiciones y modos de vida, pues son estas identidades quienes aportan o dan a conocer ámbitos propios y muchas veces históricos que se han venido manteniendo con el pasar de los años, pero no todas son conservadas y se va perdiendo poco a poco el interés por las mismas, debido a factores de modernización inevitables y de nuevas influencias externas a cada cultura.

El problema principal que se evidencia en este estudio consiste en que la identidad cultural de la comunidad Kichwa de Playas de Cuyabeno ha sufrido pérdida de conocimientos de sus costumbres y tradiciones, así también como de sus creencias, pues al ser esta una comunidad ancestral que habita en los interiores de la Amazonía ecuatoriana y no ha estado expuesta en su totalidad con otro tipo de cultura diferente a la suya, mantenían vivas sus costumbres; pero los tiempos avanzan, así como también la influencia de la globalización que ha llegado a esta comunidad e interfiere en su modo de vida, creando problemas graves de identidad.

Ahora bien, no solo se trata de la identidad cultural de esta comunidad como el principal problema sino también de la falta de conocimiento por parte de los ecuatorianos sobre esta comunidad Kichwa, pues al encontrarse en territorio ecuatoriano forma parte fundamental de la historia del país, así también la falta de recursos audiovisuales para aportar con conocimientos culturales ha hecho que se establezcan saberes básicos y no profundizados de esta cultura, y de las afectaciones que sufren en la actualidad en el tema de identidad debido a factores externos y de modernización.



En la actualidad, y afortunadamente, se ha podido observar un mayor énfasis en esta problemática de las culturas y su identidad propia, asociadas con soluciones creativas y audiovisuales; es por esto que se ha elegido este tema de estudio para ser representado en material audiovisual a manera de documental informativo, para de esta manera dar a conocer y difundir la identidad de esta comunidad no solo a nivel nacional sino también en el ámbito internacional, ya que este estudio está relacionado a una problemática que no solo afecta a Ecuador; del mismo modo crear conciencia en los habitantes Kichwas de Playas de Cuyabeno para rescatar las costumbres y tradiciones, aprovechando que cuentan con los recursos necesarios para ser difundida entre la comunidad.

En suma a todo esto se conoce que dentro del área audiovisual y documental, en el Ecuador falta mucho por explorar; esto abre el campo a la creación de nuevas propuestas frescas e interesantes dentro de este área, por lo que la utilización de este recurso puede promover a nuevos proyectos que generen contenido cultural.

Por consiguiente, este tema de estudio dentro del ámbito social se encargará de aportar con un producto audiovisual informativo, que logre reconstruir una historia dentro del contexto de una identidad cultural y que promueva el rescate de las tradiciones y costumbres, así como el conocimiento de las mismas a manera general.

Dentro del área personal y profesional permite la utilización de todos los recursos y conocimientos adquiridos durante todo el tiempo de estudio, y demostrar un apego y gusto por lo audiovisual, y el interés hacia el país y su cultura con la culminación de un producto a nivel profesional.

## **3.2. Preguntas**

### **3.2.1. Pregunta general**

¿Cómo se debe elaborar un documental informativo que sirva como medio de difusión sobre el impacto de la globalización en la identidad y cultura de la comunidad kichwa en Playas de Cuyabeno?

### **3.2.2. Preguntas específicas**

¿Qué historia y cultura hay detrás de la comunidad kichwa en Playas de Cuyabeno?

¿Qué efectos tiene la globalización en una la cultura de la comunidad kichwa en Playas de Cuyabeno?

¿Cómo se puede dar a conocer la cultura de la comunidad kichwa en Playas de Cuyabeno y el impacto de la globalización por medio de un documental informativo?

## **3.3. Objetivos**

### **3.3.1. Objetivo general**

Elaborar un documental informativo que sirva como medio de difusión sobre la influencia que ha tenido la globalización en la identidad y cultura de la comunidad kichwa en Playas de Cuyabeno.

### **3.3.2. Objetivos específicos**

- Indagar en la historia y cultura ancestral de la comunidad.
- Diagnosticar los efectos de la globalización en la cultura kichwa en Playas de Cuyabeno.
- Visualizar en un documental las tradiciones y costumbres de la

comunidad kichwa en Playas de Cuyabeno y los cambios sufridos por el efecto de la globalización.

### **3.4. Metodología**

#### **3.4.1. Contexto y población**

Este estudio se lo desarrollará en la comunidad Kichwa en Playas de Cuyabeno, provincia de Sucumbios, como parte del trabajo de titulación de la carrera de Multimedia y Producción Audiovisual de Las Universidad de las Américas. Se estima que este proyecto se lo lleve a cabo en el periodo comprendido entre de septiembre 2017 hasta febrero de 2018.

El presente proyecto va direccionado a la población ecuatoriana, tanto hombres como mujeres, de entre 15 a 55 años de edad, con un nivel socio-económico perteneciente a los quintiles tres y cinco, de toda etnia y cultura. Que estén interesados por la historia y cultura nacional, además disfruten de ver documentales.

#### **3.4.2. Tipo de estudio**

El tipo de estudio es cualitativo, ya que se utilizarán entrevistas a personas de la comunidad, con los cuales se enriquece a la investigación para que la misma abarque todo lo relacionado al tema. Además, tendrá un alcance exploratorio, ya que se hará una investigación previa desde la historia de cómo se creó esta comunidad kichwa, y su evolución hasta la actualidad, y descriptivo, puesto que posterior a la investigación se utilizará información pertinente para crear un documental informativo exponiendo los efectos de la globalización en la comunidad Kichwa de Playas de Cuyabeno.

### 3.4.3. Herramientas a utilizar

Tabla 1

*Herramientas a utilizar.*

Herramienta	Descripción	Propósito
Entrevistas	Recolección de entrevistas a los habitantes de la comunidad kechwa en Playas de Cuyabeno.	Obtener la información necesaria para la construcción del documental
Imágenes de archivo	Solicitar y buscar imágenes y videos de la inauguración de la ciudad del milenio.	Mostrar cómo cambió la ciudad en infraestructura y la influencia de esta en la cultura de la población.
Documentar la vida cotidiana	Obtener imágenes grabadas de la vida cotidiana en Playas de Cuyabeno.	Construir una historia pertinente con el tema del documental propuesto.
Grupo focal	Conseguir un grupo de 25 personas, ya sean estudiantes o profesionales y pasar el documental a ese grupo.	Consultar diferentes opiniones, para afirmar o no que el documental está logrando su objetivo.

### 3.4.4. Tipo de análisis

**El presente trabajo de investigación abarca diferentes fases, que son:**

1.- La elección del tema y el producto, dado que todo trabajo de investigación es generado por un vacío o falta de conocimiento del mismo. Se trata de una

investigación exhaustiva de índole exploratoria ya que se ha venido investigando el tema a profundidad en distintos medios, desde libros, noticias, testimonios entre otros datos esenciales del lugar, desde su historia hasta la actualidad y de sus pobladores, además de proponer la realización de un documental informativo sobre los efectos de la globalización que alcanza a la comunidad Kichwa en Playas de Cuyabeno.

2.- Establecer objetivos generales y específicos éstas son:

Elaborar un documental informativo que sirva como medio de difusión sobre la influencia que ha tenido la globalización en la identidad y cultura de la comunidad kichwa en Playas de Cuyabeno.

- Indagar en la historia y cultura ancestral de la comunidad.
- Diagnosticar los efectos de la globalización en la cultura kichwa en Playas de Cuyabeno.
- Visualizar en un documental las tradiciones y costumbres de la comunidad kichwa en Playas de Cuyabeno y los cambios sufridos por el efecto de la globalización.

3.-Metodología de investigación cualitativa, dado que se obtienen testimonios de distintos pobladores que aportarán a la investigación realizada, además de la interpretación de datos como imágenes de archivo y fotografías que puedan enriquecer a la elaboración del documental.

4.- El proceso de elaboración del documental de la comunidad Kichwa de Playas de Cuyabeno comienza por la preproducción, donde se delimitan los equipos a utilizar, el personal, los accesorios y cosas necesarias para llevar a cabo el rodaje, las respectivas autorizaciones y documentos legales, así como el establecimiento del tiempo, fecha y horas para llevar a cabo la grabación. A partir de esto, comienza la etapa de producción con todo el personal seleccionado rigiéndose a las funciones y tiempos establecidos y con las actividades ya designadas a realizar para cada día de rodaje. Como etapa final la postproducción en donde el material audiovisual es manipulado y editado de

acuerdo a las ideas y la perspectiva del rodaje, esto incluye la utilización de material de archivo conseguido, así como la sonorización del documental.

5.- Como punto final y una vez listo el documental, se dará a conocer mediante festivales en caso de que se logre la gestión pertinente.

## **CAPÍTULO IV DESARROLLO DEL PROYECTO**

### **4.1. Proceso para la elaboración de un documental**

En base a la carta de intención del director se empieza a trabajar en las propuestas consiguientes, la carta es la base del proyecto en la cual se expresan los ejes que el mismo director quiere mostrar en el documental. La carta de intención del documental es:

#### **CARTA DE INTENCIÓN DIRECTORES**

El documental micro etnográfico Playas de Cuyabeno es un proyecto en el que se propone recobrar la memoria histórica de los habitantes del lugar, basado en la pérdida de la cultura, y tradiciones de la comunidad Kichwa y las demás nacionalidades indígenas, puesto que la inserción de un mundo globalizado ha hecho que adopten otro tipo de costumbres muy diferentes a las tradicionales. Algo importante de este documental es que se busca una construcción de la narrativa basada en su realidad, las razones principales que nos impulsaron a llevar a cabo este proyecto y los tres puntos más importantes que hemos visto necesarios plasmar en el proyecto son:

- El idioma, pues al ser su lengua natal el kichwa se ve amenazado al punto de desaparecer, siendo reemplazado en su totalidad por el español.
- Medicina Occidental, que gana terreno dentro de la comunidad cuyas tradiciones y prácticas shamánicas van quedando de lado ahora son solo la actividad de contadas personas adultas que aún conservan la habilidad y conocimientos de la medicina natural.
- Vida cotidiana, las actividades diarias de los habitantes, el desenvolvimiento que llevan ahora en el diario vivir enfocado en las fiestas, agricultura y crianza de cerdos para la venta y su consumo. Para

esto se requiere de un personaje principal, habitante de playas.

Nuestra intención principal es que estas comunidades indígenas tengan la posibilidad de ser individuos activos en el relato de sus vidas y de la realidad en la que se encuentran desarrollándose basadas en su experiencia, en este caso por medio de material audiovisual que no siempre esta a su disposición. A todo esto también sumar la posibilidad de que este material audiovisual sea beneficiario y cree un aporte educativo a todos los niños y jóvenes habitantes y a quienes al ver este material, creen una conciencia cultural histórica.

En resumen, este documental micro etnográfico Playas de Cuyabeno está dirigido para todos aquellos quienes no saben de la existencia del lugar y de sus habitantes indígenas, así como también de la grandeza que representan a nivel cultural.

#### **4.1.1. La Preproducción**

En esta etapa de la preproducción para una buena elaboración del documental fue necesario determinar el presupuesto que se iba a utilizar para toda la realización del mismo, incluyendo equipos técnicos necesarios para su elaboración, así como el personal indispensable para su producción, puesto que al tratarse de una zona de difícil acceso es necesario un grupo para el cuidado y traslado de equipos audiovisuales desde Quito - Lago Agrio - Tarapoa - Centro Unión - Playas de Cuyabeno, a todo esto la definición del tiempo y el seguimiento del cronograma planteado desde la llegada hasta el último día de producción.

Teniendo claro el objetivo del documental es de suma importancia el trabajo de investigación del lugar, realizando con anticipación al rodaje un *scouting* así como la selección de los personajes claves quienes serán los que aporten información real a partir de sus conocimientos y experiencias, la inclusión por parte del equipo de producción y de los directores a cargo con el grupo



seleccionado ayudarán con una declaración de los hechos más abierta y clara. En suma, a esto, el planteamiento de las preguntas para las entrevistas y la redacción de los permisos necesarios para el uso de locación y derechos de imagen.

#### **4.1.2. Propuesta Fotográfica**

El documental “ Un mundo globalizado en Playas de Cuyabeno ” se busca resaltar la belleza de sus paisajes, la realidad de su gente y de todo el entorno en el que se desarrollan, por lo tanto lo que se propone con respecto a los planos es buscar una estética atractiva rigiéndose a las leyes de composición fotográficas, de igual manera la utilización de diferentes valores de planos que vayan de los generales a los detalles y que acompañen a lo que se quiere transmitir en el documental, en cuanto al color se busca realzar el tono de los colores basado en una paleta de color cálida.

Con respecto a los valores de plano a utilizar son:

##### **Plano General.-**

Este tipo de plano se emplea para dar a conocer el lugar o el espacio en donde se desarrollará la historia y para dar un sentido de ubicación al espectador, al tratarse de un lugar en medio de la selva se aprovechará lo exquisito de sus paisajes.

##### **Plano Medio.-**

Este tipo de plano en su mayoría se lo utilizará en entrevistas, puesto que permite conocer al personaje y parte del lugar en donde se desarrolla el testimonio, formando así una importancia narrativa que acompaña al personaje entrevistado, a todo esto, se planteó el uso de multi cámara para obtener diferentes puntos y ángulos de imagen, una cámara fija en trípode y la otra cámara en mano para obtener dinamismo y no aburrir al espectador.

**Primer plano.-**

En su mayoría la utilización de este plano para acentuar las expresiones del personaje según su narrativa, es decir si en el testimonio se dice algo importante que cambie los gestos del personaje la transición a un primer plano acompaña a la narrativa y capta más la atención del espectador.

**Plano Detalle.-**

Utilizado con el objetivo de resaltar los objetos con los que interactúa el personaje al proporcionar la entrevista o para enseñar los elementos que acompañan a este y tienen un valor importante para formar la narrativa.

En cuanto al color la utilización de los tonos propios de la naturaleza puesto que se busca resaltar la belleza de los paisajes y los elementos naturales que rodean el lugar, en su mayoría la utilización de luz natural en exteriores aprovechando la luz solar con la ayuda de un rebotador y la debida configuración de la cámara para buscar colores neutros sin alterar los tonos.

Al ser un lugar donde los atardeceres son de una gran belleza se aprovechará la técnica del Time-lapse desde un punto en donde pueda apreciar su transición de sus colores anaranjados.

**4.1.3. Plan de rodaje**

Para la realización del plan de rodaje se tuvo que definir los tiempos divididos en los 8 días en que se realizó su producción, que van desde el día de salida hacia el lugar de rodaje Playas de Cuyabeno, hasta el día de culminación y entrega de equipos audiovisuales en la Universidad de las Américas, así como también los equipos que se tuvo que alquilar. A todo esto, en el plan se especifica la función de cada persona del equipo de producción, y establecer el

día, las horas, el lugar, el equipo a utilizar y la actividad a desarrollarse (Ver anexo 1).

#### **4.1.4. Cronograma**

El cronograma de actividades del documental se lo realizó desde la etapa de investigación hasta la culminación total del mismo, se lo dividió en meses y por semanas marcando los tiempos y su duración (Ver anexo 2).

#### **4.1.5. Presupuesto**

Para la realización de este documental se realizó una cotización de los valores requeridos desde el transporte, hospedaje, equipos, y alimentación (Ver anexo 3).

#### **4.1.6. Scouting**

Al tratarse de una zona de difícil acceso se realizó el scouting con 3 semanas de anticipación, no solo del lugar donde se realizó el documental sino también de los diferentes puntos de llegada a lo largo del viaje para establecer zonas seguras, valores a gastar, diferentes opciones de transporte y puntos de hospedaje en caso de que se complique la llegada al punto objetivo. (Ver anexo 4).

#### **4.1.7. Documentos legales – Sesión de derechos de Imagen**

Para evitar cualquier tipo de inconveniente ya sea en la producción o en la postproducción y proyección del documental, se recurrió a la realización de documentos que permitan el uso de imagen de las personas entrevistadas y que aparecen en el documental, explicando los puntos necesarios y bien establecidos en el documento para un buen entendimiento, apoyados en la firma de cada uno de ellos (Ver anexo 5).

#### **4.1.8. Story line**

El StoryLine es usado para presentar el conflicto del film, ¿A quién y donde ocurre?, en el mínimo de palabras posibles, para captar el interés de productores y cadenas televisivas el momento de vender el documental.

Nuestro storyline sería:

Playas de Cuyabeno es una ciudad kichwa privilegiada con servicios básicos, viviendas dignas, salud y educación que está cambiando su forma de vida y costumbres ancestrales con la llegada de ese nuevo mundo.

#### **4.1.9. Sinopsis**

En la sinopsis expandimos el contenido del documental; es decir, es más amplio que el del StoryLine ya que la misma va dirigida para que el documental sea atractivo para al espectador.

La sinopsis del documental es:

En la reserva faunística del Cuyabeno ubicada en la Amazonía ecuatoriana. La comunidad Kichwa beneficiada de las regalías del petróleo en 2014 obtuvo una ciudad nueva llamada Playas de cuyabeno, la ciudad del milenio. Lo que provocó el cambio de vida en sus habitantes, pero también la pérdida de su identidad ancestral.

### **4.2. Equipos requeridos**

#### **4.2.1. Cámaras**

Para grabar el documental se dispuso la utilización de cámaras DSLR por sus dimensiones, peso, calidad de imagen y facilidad para intercambiar ópticas.

Tabla 2

Equipo Fotográfico.

Canon 5D Mark III	Canon 70D
<p>Es una cámara full frame con excelente calidad (22,3MP) graba en full HD en resolución de 1080p, todas sus funciones pueden ser ajustadas en modo manual desde la apertura y velocidad hasta la ganancia del audio.</p> <p>El rango de sensibilidad de su ISO 100-25.600 permite continuar grabando o fotografiar incluso con poca luz sin llegar a tener ruido.</p>	<p>Es una cámara de 20,2MP graba en full HD en resolución de 1080p que posee control manual de la apertura y velocidad además de sonido estéreo.</p> <p>Su ISO que va de los 100-12800 Conserva los detalles en lugares de alta o poca luz gracias a su función de alto rango dinámico permitiéndonos continuar grabando en lugares con poca iluminación.</p>

Las dos cámaras son compatibles con todas las ópticas de serie EF y otras marcas como Carl Zeiss que nos permite lograr tomas que no generan saltos visuales.

#### 4.2.2. Ópticas

Tabla 3

*Lentes Fotográficos.*

Canon EF 17-40mm	Es un lente con zoom ultra gran angular resistente a las temperaturas de la amazonía, al polvo y a la humedad esto ya que para su elaboración se utiliza vidrio sin plomo,
------------------	--

	<p>esto protege su entorno. Es ideal para la obtención de planos generales con gran profundidad de campo.</p> <p>Su rango de longitud focal es amplia, su distancia mínima de enfoque es de 28mm es decir no altera la perspectiva y es lo que se busca para los planos generales.</p>
Canon 35mm	<p>Un lente fijo de diseño ligero con apertura máxima f/2, estabilizador incluido de 4 pasos (una serie de espejos dentro del lente en posiciones vertical u horizontal que buscan compensar el movimiento brusco en las tomas), adecuado para trabajar con poca luz. Al poseer una distancia mínima de enfoque de 0,24m otorga bastante desenfoque en sus tomas si es lo que se busca obtener.</p> <p>Recomendado para primeros planos y detalles pero puede empañarse en temperaturas altas y húmedas. Al tratarse de que la zona con dichas temperaturas el equipo de foto debe tomar las medidas adecuadas para dar mantenimiento a las ópticas.</p>
Canon 50mm	Al poseer características de

	<p>fabricación similares a las del 35mm como el estabilizador de 4 pasos optamos por este lente para trabajar en valores de plano a la par en multicámara. Su apertura máxima es de f/1.8 con gran desenfoque, ideal para la poca luz y manteniendo la calidad en la imagen.</p>
Carl Zeiss 85mm	<p>Con este lente de f/1,4 la intención es obtener fondos aún más borrosos para mantener la atención del espectador en el personaje, es ideal para entrevistas, pero también para planos detalle. Su calidad es alta y capta colores vivos y permite captar el foco rápidamente.</p>

#### 4.2.3. Iluminación

Tabla 4

*Iluminación.*

Fotodiox Pro Led 508a	<p>Esta luz es usada para trabajos profesionales la cual posee 508 luces led integradas en las que se puede manejar la intensidad además de un filtro cálido y uno frío. Su uso fue necesario en entrevistas para dar perfil al personaje e iluminar su entorno en lugares donde la luz</p>
-----------------------	---

	natural no era suficiente. Estas luces trabajan con baterías recargables y pueden ser utilizadas sin su trípode por motivo de espacio y peso.
Rebotador mediano	Es un elemento importante para controlar la luz en las entrevistas, como su nombre dice este rebota la luz para modificar la misma y tener su control en la imagen.

#### 4.2.4. Trípodes y Estabilizadores

##### Trípode

Se cuenta con un trípode grande, el Manfrotto 755B pensando en las tomas fijas de las entrevistas, planos generales de la ciudad y también en los time lapse que planean hacerse.

##### FlyCam con chaleco

Tratándose de un documental se tomó en cuenta que no siempre podríamos usar el trípode, el *flycam* nos ayudó para planos secuencia y que el personaje principal tuviese la libertad de desenvolverse normalmente sin algún límite.

##### Rig Alzo

Dado el difícil acceso y el peligro que corren los equipos al ser movilizados en la selva se optó por el rig alzo para el uso de cámara en mano así evitar los movimientos bruscos pensando en la post producción.



#### **4.2.5. Sonido**

##### **Boom sony ECM-672**

Es un micrófono de condensador su rango de frecuencia va desde 50-16.000 Hz, es unidireccional y ocupa una batería de 1.5v. Su conector es XLR con un rango dinámico de 92dB ideal para la producción de un documental ya que muchas veces el momento no nos permite colocar un corbatero y se debe actuar con rapidez. Su uso también permitió realizar room tone y sonido ambiente de la selva y el canto de aves, material útil en la post producción.

##### **Corbatero inalámbrico Shure**

Todas las entrevistas se realizaron con este micrófono inalámbrico que posee gran calidad captando el audio hasta en lugares ruidosos, sus dos bases funcionan con pilas AA, el personaje principal utiliza el micro en todo momento sin ningún tipo de incomodidad ya que por su tamaño pasa desapercibido.

##### **Tascam DR60**

No es la más compacta de las grabadoras profesionales portátiles pero su diseño es pensado en cámaras DSLR. Posee controles externos para mayor comodidad y lo que más llama la atención es su múltiple modo de grabación de cuatro canales, usa una tarjeta SD de hasta 32Gb. Sus modos de grabación son; modo estéreo, dual mono, dual estéreo y sus cuatro canales independientes. El rodaje se grabó en formato 16/24 bits en .wav sin compresión. La única desventaja de la tascam es su consumo de pilas lo que se resolvió con un power bank.

#### **4.2.6. Equipos Extras**

##### **Drone Dji**

Es la primera versión de Dji, su manejo es complicado hasta controlar la sensibilidad de su control y su batería nos limita a 15 minutos de vuelo. El dron se utilizó para obtener tomas generales de la ciudad.

##### **Go pro Hero 4**

Utilizada en su mayoría para las tomas en lancha y en el dron la gopro es una cámara casi imposible de destruir que otorga buenas tomas con un ángulo corregible en post siempre que tenga la iluminación necesaria.

#### **4.3. La Producción**

La producción es la etapa en la que se pone en práctica lo que se desarrolló anteriormente, el documental empieza a cobrar forma conforme avanzan los días de rodaje y los departamentos de foto, sonido y hasta el de producción deben estar listos según el cronograma propuesto con los equipos necesarios, es así que cada mañana y noche se realizaron mantenimientos de los equipos, la carga de baterías, respaldo de las tarjetas.

Cumpliendo con el propuesto en el cronograma (Anexo 2) del 10 al 17 de noviembre, en la producción se presentaron inconvenientes que el productor y el director supieron resolver para poder cumplir con las tomas y entrevistas necesarias.

El sábado 11 de noviembre del 2017 se realizaron tomas generales de la ciudad y de las actividades cotidianas de sus habitantes, para esto el equipo de foto utilizó las dos cámaras y el kit de lentes a su criterio, adicional se consiguieron entrevistas cortas de las personas, secuencias útiles para la

edición. El equipo de sonido captó sonidos ambiente de la selva y la ciudad. Por último en la tarde se realizó un time-lapse.

El Domingo 12, se cumplió con el cronograma y a primera hora la Directora de la escuela del milenio Victor Davalos otorgó una entrevista en la que se utilizó multicámara y sonido de corbatero. Después de la entrevista recorrimos las instalaciones para realizar planos generales de la misma.

En la tarde se obtuvo la entrevista de un joven de playas de igual manera con dos cámaras y corbatero, para después salir en lancha con "Don Lider" un empleado del municipio de Cuyabeno y realizar tomas de aves y delfines.

Lunes 13 de noviembre los departamentos de foto y video se movilizarán a las 6 am hacia la casa de Jessica Noteno el personaje principal del documental, una vez ahí se realizó una entrevista mientras ella continuaba con sus labores cotidianas, se obtuvieron planos largos y cortos material suficiente para trabajar en post sin hacer monótono o aburrido la entrevista.

Por la tarde acompañamos a Jessica Noteno a su finca que está cerca de Playas, tomando las medidas adecuadas para proteger los equipos con fundas plásticas y a la crew con repelente de insecto y protector solar además de agua.

Martes 14 de noviembre el equipo de foto realizó un time-lapse por la mañana con la canon 5D y con la gopro y sonido captó el canto de aves que es único a esa hora del día. Después se retornó a la escuela para obtener imágenes de los estudiantes. En la tarde el profesor de Ciencias otorgó una entrevista en la que se utilizó cámara en mano (5D) y cámara fija (70D) también el micrófono corbatero y en la iluminación el rebotador y dos luces led.

El Miércoles 15 de noviembre el equipo tuvo mayor libertad para realizar tomas de la fauna y también de actividades de la comunidad como; cocina con leña, guadañar, juegos recreativos de lo jóvenes entre otras actividades que se

dieron en el festejo de la manzana 2, se optó por el sonido directo con el uso del rig alzo y el boom sony.

En la mañana del jueves 16 el equipo tuvo listo todo para regresar a Quito a primera hora con algunos inconvenientes. A las 3 am del viernes estuvieron en la capital para ese mismo día entregar equipos en la UdlaPark.

La lluvia no fue un factor para alterar el cronograma en la ciudad del rodaje, eso atrasó el rodaje una hora las cuales se lograron recuperar por la efectiva participación de la crew. Fuera de eso todo lo propuesto se logró en el tiempo planteado desde el inicio.

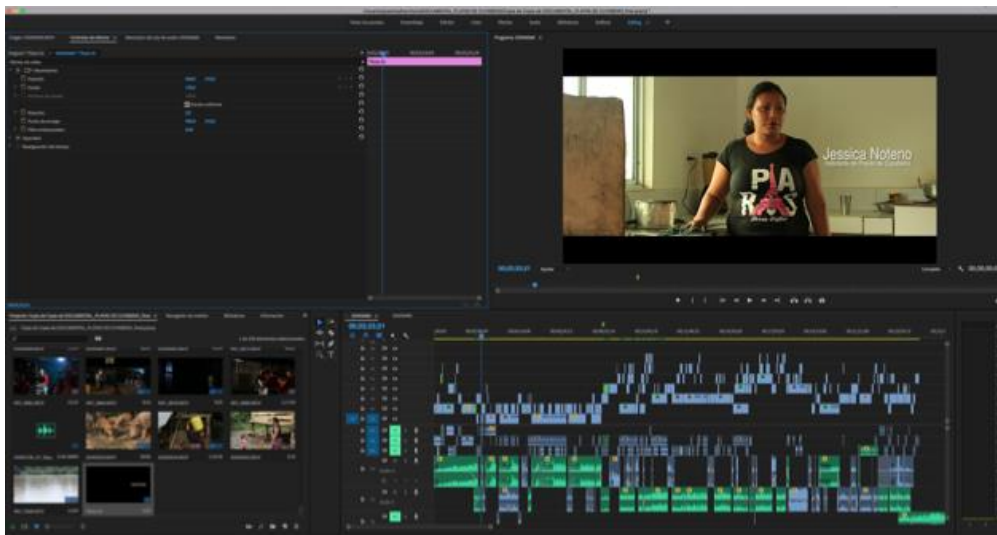
#### **4.4. Postproducción**

En esta etapa final del documental es de suma importancia que el material audiovisual tenga un correcto tratamiento en todo lo que implica la postproducción, es decir el montaje de los diferentes planos que mantengan un orden narrativo, también el tratamiento de color para que se mantenga una estética, las animaciones en caso de texto a utilizar en el documental y el diseño de sonido.

##### **4.4.1. Montaje**

En esta etapa y para su ejecución se utilizó el programa de edición Adobe Premiere Pro cc 2018, comenzando con la selección de las mejores tomas y las más adecuadas para utilizarlas, todo esto desde el mismo programa debido a que permite una amplia navegación y la creación de carpetas para una mejor organización. Los cortes que se realizó dan el ritmo del documental para que no pierda la narrativa, las entrevistas están apoyadas de tomas que acompañen a lo que se está diciendo para darle un mejor dinamismo.

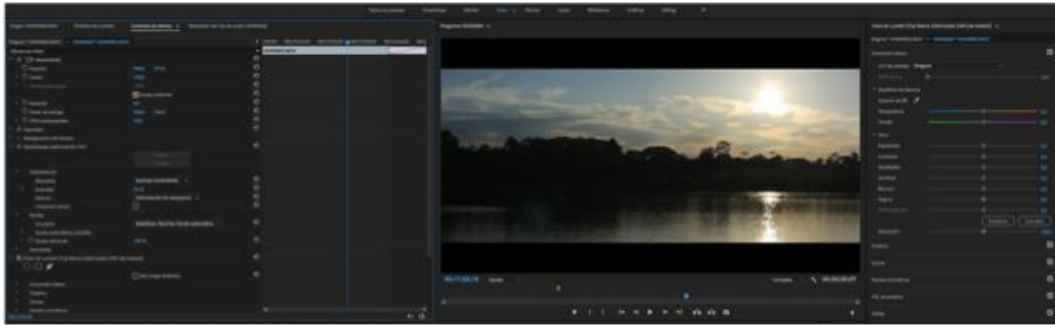
De igual manera al tener tomas desde dos cámaras y de diferente ángulo se juega con el montaje de las mismas procurando mantener el mismo eje y calidad de fotografía.



*Figura 2.* Captura de pantalla de la edición del Documental

#### **4.4.2. Corrección de color**

Como ya se había mencionado en la propuesta de fotografía se busca colores propios de la naturaleza dando un realce al color basado en una paleta de colores cálidos, con el fin de resaltar la realidad de donde se desarrolla el documental, por lo que en el tratamiento de color como primer paso se igualó todas las tomas a un mismo estilo con la herramienta Lumetri de Adobe Premiere Pro cc 2018, el tratamiento en su mayoría fue mínimo debido a que en la etapa de producción se controlaba el seteo de cada una de las cámaras utilizadas y el factor de luz de día se mantuvo estable durante el tiempo de rodaje. Se trabajó en niveles de saturación, contraste, brillo y tono para controlar problemas de sub exposición o sobreexposición y mantener los colores vivos sin pérdida de calidad.



*Figura 3.* Captura de pantalla sin corrección de color.



*Figura 4.* Captura de pantalla con corrección de color.

#### **4.4.3. Animaciones, efectos visuales**

En el documental se aplicaron algunas transiciones necesarias, no muchas con el fin de no saturar el documental de estas y que sean cortes limpios y con sentido, efectos visuales no se utiliza al tratarse de un documental y de querer mostrar la realidad, al principio del documental se añadió la transcripción de la voz en off para que se muestre con absoluta claridad la cual fue realizada en Adobe Premiere Pro cc 2018, de igual manera se trabajó en el mismo programa para la realización del título del documental.

#### **4.4.4. Sonorización y musicalización**

Uno de los aspectos más importantes en la postproducción del documental es una correcta musicalización y sonorización del mismo, para lo cual se escogió una banda sonora que vaya de acuerdo a las sensaciones y emociones que queremos transmitir se utilizó una banda sonora instrumental libre de derechos

con el nombre de "Burial Grounds" de la página web audionetwork, a todo esto se consiguió la grabación de sonidos de la naturaleza los cuales se utilizó como ambientación en diferentes partes del documental. Además, se grabó la voz en off como complemento al documental y enfatizar en lo que se quiere plasmar al espectador, buscando una voz grave que sea clara y que vaya acuerdo al documental. En cuanto al sonido de las entrevistas se las realizó con un micrófono corbatero y el resultado fue bueno y bastó con una masterización para que sea claro, con la utilización de Adobe Audition CS6.

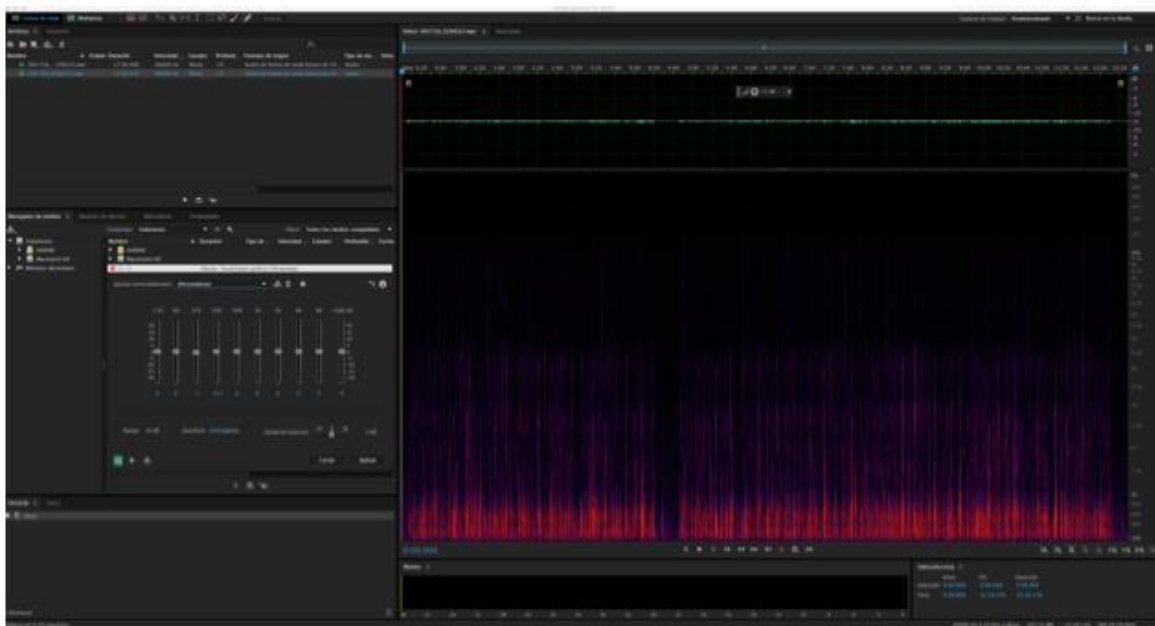


Figura 5. Captura de pantalla Adobe Audition para eliminar ruido.

## **CAPÍTULO V**

### **CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES**

#### **5.1. Conclusiones**

Al finalizar este documental y conocer desde un punto de vista real de cómo es la vida actual de la comunidad Kichwa y cómo son sus actividades en diario vivir, cambia totalmente la idea que la mayoría se plantea al incursionar en una comunidad muy alejada en medio de la selva, y al ser indígenas se llega a imaginar cosas totalmente diferentes, pues ahora se trata de una ciudad con todas las necesidades básicas, quizás con algunos factores que no son los más óptimos pero la inserción de un mundo globalizado ha llegado a esta comunidad, de lo que se puede inferir como conclusión es que sus costumbres y tradiciones han cambiado pero esto a ido de la mano con el derecho que tiene todo ser humano a un buen vivir, a todo esto este documental lleva a una reflexión del poder que tiene la influencia de una nueva cultura en otra totalmente diferente llegando a consumirla casi en su totalidad, así como también el valor y la importancia de generar nuevos tipos o métodos de mantener las costumbres y tradiciones de una comunidad rica en cultura manteniendo su progreso y esencia.

#### **5.2. Recomendaciones**

A lo largo de la realización de este material audiovisual noté que la comunidad Kichwa de playas de Cuyabeno mantiene mayor interés en avanzar a la par de la globalización, ya sea por un mejor estilo de vida son pocos los que deciden abandonar su casa prácticamente nueva con las ventajas que esta ofrece como agua potable, servicios higiénicos y electricidad para volver a su vida en la finca con sus animales y la selva.

Dado que la cultura Kichwa carece de un destino claro en cuanto a buscar rescatar sus costumbres ancestrales y es poco lo que se hace en la escuela



con la enseñanza de la lengua nativa sin el apoyo de la casa, por medio de la creación de este documental la comunidad debe despertar y defender sus tradiciones ancestrales dejando de lado sus intereses económicos y hasta políticos. Como se unieron en el pasado para conseguir la ciudad del milenio con viviendas, salud y educación.

Como se mencionó anteriormente la elaboración de un documental de su comunidad debería ser motivación para que sus habitantes quieran recuperar lo que han dejado y avanzar con lo que han obtenido.

## REFERENCIAS

- Andes. (4 de octubre de 2013). *La comunidad del milenio Playas del Cuyabeno abre una nueva relación del Ecuador con el uso de sus recursos no renovables*. Extraído el 9 de junio de 2017 de: <http://www.andes.info.ec/es/actualidad/comunidad-milenio-playas-cuyabeno-abre-nueva-relacion-ecuador-uso-sus-recursos-no>
- Bajaña, F. y Ormaza, P. (s/f). *Informe del proyecto “discusiones sobre áreas comunitarias para la conservación”*. Extraído el 9 de junio de 2017 de : [https://www.iccaconsortium.org/wp-content/uploads/images/media/grd/cuyabeno\\_ecuador\\_report\\_icca\\_grassroots\\_discussions.pdf](https://www.iccaconsortium.org/wp-content/uploads/images/media/grd/cuyabeno_ecuador_report_icca_grassroots_discussions.pdf)
- Barnouw, E. (2005). *El Documental. Historia y estilo*, Traduc. Del inglés por Alfredo Báez. España: Editorial Gedisa, S.A.
- Benítez, L. y Garcés, A. (1993). *Culturas ecuatorianas ayer y hoy*. Ecuador: Ediciones ABYA – YALA.
- Breschand, J. (2004). *El Documental, La otra cara del cine*. Recuperado de <https://seminariopensarelcine.files.wordpress.com/2011/03/el-documental-la-otra-cara-del-cine-jean-breschand.pdf>
- Constitución De la República del Ecuador, 2008, Art.3 Recuperado de [http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4\\_ecu\\_const.PDF](http://www.oas.org/juridico/pdfs/mesicic4_ecu_const.PDF)
- Criollo, F. (28 de mayo del 2016) *Ecuador afina su ojo para el documental*. El Comercio Recuperado de <http://www.elcomercio.com/tendencias/ecuador-documental-cultura-edoc-cine.html>
- García, F. (2017). La globalización del documental. *Altair Magazine*. Recuperado de <https://www.altairmagazine.com/voces/la-globalizacion-del-documental>
- Gobierno autónomo descentralizado Cuyabeno. (2015). *Plan de desarrollo y ordenamiento territorial*.
- González, V., y Ortiz, C. (2011). Cine documental en el Ecuador. *Razón y Palabra*, 15(74). Recuperado de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=199516111043>

- González, D. (2013). *Creatividad en El Documental Informativo de Largometraje en España* (tesis de doctoral). Recuperado de <http://eprints.ucm.es/24006/1/T35021.pdf>
- Granda, W. (1995). *Cine Silente en Ecuador (1895-1935)*. Casa de la Cultura Ecuatoriana – Cinemateca Nacional. Ecuador: Editorial CCE.
- Instituto para el Ecodesarrollo Regional Amazónico. (s/f). *Ciudad del milenio ya es una realidad en "Playas de Cuyabeno"-Lenguas Ancestrales Amazónicas-*. Extraído el 9 de junio de 2017 de <http://www.desarrolloamazonico.gob.ec/ciudad-del-milenio-ya-es-una-realidad-en-playas-de-cuyabeno/>
- León, A.(2013). IDENTIDAD CULTURAL. Recuperado de <https://arturoleonb.wordpress.com/2013/04/01/identidad-cultural/>
- Ley de Hidrocarburos, Decreto Supremo 2967, Quito, Ecuador. 15-nov-1978, Reformado 02-may-2017. Recuperado de <http://www.hidrocarburos.gob.ec/wp-content/uploads/downloads/2014/02/LEY-DE-HIDROCARBUROS.pdf>
- Ministerio de Salud Pública. (2016). *Análisis situacional integral de salud de Playas de Cuyabeno*. Cuyabeno: Distrito 21D03.
- Nichols, B. (2010). *Introducción al Documental*. Recuperado de <http://www.libros.unam.mx/digital/V7/25.pdf>
- Noteno, B. B. (2016). An oral history with Berselino A. Noteno/Interviewer: Dra. Carranza J. Samada. Centro de salud playas de Cuyabeno.
- Piault, M. (2002).Capítulo 3 "Hacia un nuevo lenguaje" *Antropología y Cine*. Madrid. Ediciones Cátedra.
- Rabiger, M. (2005). *Dirección de Documentales 3ª Edición*. Recuperado de <https://docs.google.com/file/d/0BxxlwGnI5RFhT1ILQjU2TTQ3NGM/edit?pr ef=2&pli=1>
- República del Ecuador Plan Nacional De Desarrollo. (2009-2013). *Plan Nacional para el Buen Vivir*. Recuperado de [http://www.paho.org/mdgpost2015/wp-content/uploads/2012/11/PLAN\\_BUEN\\_VIVIR.pdf](http://www.paho.org/mdgpost2015/wp-content/uploads/2012/11/PLAN_BUEN_VIVIR.pdf)

Sánchez, L. (28 de octubre de 2013). *Guía básica para realizar un documental*.UDLAP. Recuperado de

<http://web.udlap.mx/lpm2021/2013/10/28/guia-basica-para-realizar-documental/>

Scribd. (2016)Empresas petroleras que operan en el Ecuador. Recuperado de <https://es.scribd.com/doc/11441019/empresas-petroleras-que-operan-en-el-ecuador>

**ANEXOS**

## ANEXO: GUIÓN LITERARIO

PLAYAS DE CUYABENO  
"la ciudad del milenio"

Escrito Por: Aarón Sierra & Juan Mejía

El cambio de vida de la comunidad Kechwa en el Cuyabeno  
fruto de la incerción del mundo moderno en su territorio.

TOMAS DE PASO

VOZ EN OFF

Viajando en lancha por el río  
Aguarico en el Oriente ecuatoriano,  
a cuatro horas de la ciudad más  
cercana podemos apreciar hermosos  
paisajes que contrastan con las  
humildes casas hechas de madera  
obtenidas de la zona.

En este lugar habitan comunidades  
de origen ancestral, como los  
Kewchas y Cofanes, los cuales han  
vivido en condiciones inhumanas por  
largos periodos. Esta realidad  
cambia cuando al tomar una curva  
larga nos encontramos con una  
imponente ciudad blanca Playas de  
Cuyabeno.

INT.CASA, DÍA

Jessica Noteno (29) es una ama de casa Kechawa que se dedica  
al cuidado de sus hijos, su casa y su finca. Ella se  
encuentra en su cocina hablando de su vida cotidiana. Está  
usando blusa negra, leggín con estampa de flores y  
sandalias.

JESSICA N.

Mi nombre es Jessica Noteno, vivo  
aquí en Playas de Cuyabeno Tengo 29  
años Tengo tres hijos Tengo mi  
esposo, mi esposo trabaja aquí  
mismo en Playas de Cuyabeno Y... yo  
vivo aquí desde niña aquí en PC Yo  
me crié aquí, y mis papis también  
son de aquí, mi mami nomás es de  
Lago Agrio Y mi papi es de aquí  
entonces nosotros nos hemos criado  
en Playas como ellos son de aquí  
nos toca venir a vivir en Playas.  
Aquí nacimos, Aquí crecimos, y aquí  
nos toca seguir viviendo.

EXT.CASA, DÍA

Jessica sube las gradas de su casa y lleva en sus manos una  
mezcla de yuca cocinada para preparar la chicha. Toma un  
poco de la mezcla y se la da en la boca a su hija Eimi

(CONTINÚA)

EIMI(4)  
Eso esta rico ... (risas)

INT.CASA, DÍA

Jessica se encuentra en la cocina de su hogar alado de el  
mezón donde tiene preparada la chicha para explicar su  
proceso.

JESSICA N.  
Esto es nuestras tradiciones Esta y  
esta que no nos olvidamos y creo  
que tambien mis hijos no se han de  
olvidar porque ellos si toman,  
ellos si les gusta la chicha. Esta  
ya esta hecha ya está para tomarla  
Esto nosotros sembramos la yuca y  
cuando la yuca ya está hecha la  
sacamos la cocinamos y la majamos  
con este en una tina toda la yuca  
bien chancada, bien majada y queda  
asi... como puré A esa la  
utilizamos más en lo que es las  
mingas de la comuna, en las  
festividades de aquí de la comuna,  
cuando uno se va a trabajar a la  
finca Otros si la usan, yo no bebo  
chicha.

Jessica realiza acciones cotidianas como preparar a sus  
hijos para ir a la escuela por las mañanas.

Otra de nuestras tradiciones es el  
idioma Kechwa, este nos lo  
enseñaron nuestros padres Y  
nuestros abuelos. Sabemos  
entenderlo a la perfección pero  
casi nadie lo habla ni mi propio  
padre. Entonces casi no lo  
hablamos, más usamos el español  
porque con eso podemos comunicarnos  
con cualquier persona, si solo  
supiéramos hablar el kechwa no  
podríamos comunicarnos de esa  
forma. Por ello nuestros padres  
decían que es mejor el español para  
que nosotros pudiéramos  
comunicarnos con otras personas que  
no hablan nuestro idioma kechwa ya  
no, solamente en las escuelas poco.  
Lo básico se aprende el kechwa de  
ahi todo, todo no.

(CONTINÚA)



CONTINÚA:

3.

TOMAS DE PASO DE NIÑOS LLEGANDO A LA ESCUELA

VOZ EN OFF DE JESSICA  
Ahora lo que se les enseña a los  
hijos es reconocer cuando se les  
habla en kechwa, ellos entienden  
pero hablar ellos no lo hacen  
porque les fastidia ese idioma, no  
quieren saber nada de él porque  
dicen que es feo y nadie se  
comunica con eso.

Jessica mira por la ventana de su casa el momento cívico en  
la escuela del milenio

JESSICA N.  
Con ese idioma kechwa... solamente  
con el español que es lo que mas  
quieren aprender y el inglés ya que  
en la zona siempre nos visitan  
turistas. En lugar de aprender  
Kechwa quieren aprender otro  
idioma, el Kechwa saben poco y lo  
entienden.

TOMAS DE PASO

Los estudiantes y profesores de la escuela del milenio  
entonan el himno nacional del Ecuador en su idioma Kechwa.

INT.AULA ESCUELA DEL MILENIO, DÍA

En una clase tres alumnos exponen la poesía Mi Verso.  
Buenos días compañeros les vamos a  
presentar la poesía mi verso.

Mi verso es muy sencillito, huele a  
montañas, huele a río, huele a mar,  
huele a promesa

Mi verso canta, mi verso trina en  
la copa del huayacan o en la copa  
de un viejo pino

Es un ruiseñor en celo buscando  
amor en raudo vuelo de fino canto y  
de alto vuelo

## INT.OFICINA ESCUELA DEL MILENIO, DÍA

Hiralda Chavez (38) es la rectora de la unidad educativa del milenio Victor Dávalos, ella lleva una blusa cyan y una falda negra con sandalias, se encuentra sentada en su escritorio Explicando sus labores y como funciona esta unidad educativa.

## HIRALDA CHÁVEZ

Trabajo aquí como rectora un año dos meses Y en la unidad imparto como docente el idioma kechwa y apporto conocimiento a los estudiantes de la otra nacionalidad que son los ai conocida como cofanes Me siento a gusto trabajando ya que desde joven está ha sido mi afición el trabajar en la docencia y dar el apoyo a los jóvenes que poco a poco se les incentiva que conozcan y manejen la lengua (el kechwa) y poco a poco se interesen en valorar lo que es la cultura propia ya que aquí muy poco se conoce de esto, ya que desde nuestros padres el idioma no es manejado ni en la comunidad

## TOMAS DE PASO

Suena sirena de la unidad educativa En el caso de los docentes contamos con 18 y 4 de ellos son kechwas (dos mujeres un varón) Contamos con cuatro bloques de aulas El uno en el que se encuentra el inicial a tercer nivel y es la básica elemental Tenemos el dos en el que está la básica media de cuarto a sexto El bloque tres que es la básica superior de octavo a décimo Y el bloque cuatro que es el bachillerato

Para mantener la cultura es necesario contar con el apoyo desde el hogar, desde los padres, los abuelos para que esto venga manteniéndose de raíz y se pueda valorar nuestra cultura

Imagínese que un día se dice a los jóvenes que se debe usar el traje típico nuestro, ellos se niegan y se esconden para no participar

(CONTINÚA)

Pero cuando es un evento obligatorio ya que reciben una calificación por usar su vestimenta de parte del docente ellos ya saben que deben cumplir y usarlo. Cuando no es un evento institucional ellos tienen vergüenza ya que ni los padres usan su traje típico, ¿como les vamos a pedir que lo hagan los jóvenes ?

FADE TO BLACK

## INT. BIBLIOTECA DE LA ESCUELA DEL MILENIO, TARDE

Edwin Noteno (32) es docente de la unidad, imparte el Kechawa y la historia él usa una vestimenta típica de su gente. Camiseta blanca con filis adornados en dorado pantalón de tela oscuro y sandalias.

## EDWIN NOTENO

Yo soy un hijo nativo de esta comunidad de PC Mis padres se asentaron en este sector por el año 1942 y en el 1960 aproximadamente nace la iniciativa de una comunidad en si. Y desde ahí se relata la educación de PC y desde ahí los docentes pensamos en la educación nuestra y de nuestros hijos. Es verdad que desde la parte exterior se cree que el dar nuevas tecnologías, dar servicios básicos a las comunidades, hacer que vivan de manera distinta es hacer que se pierda la cultura.. Para nosotros la cultura para nosotros es un modelo dinámico no es algo estático "no es un material así" Tiene que cada vez evolucionar y para bien. Yo creo que esta comunidad con los servicios básicos y todo lo que existe en el mundo globalizado si lo usamos de buena manera vamos a mejorar nuestra cultura y vamos hacer un cambio radical para mejorar las condiciones de vida de nuestra cultura, porque si queremos permanecer como una cuestión que no evoluciona, que está ahí intacta y nadie la puede tocar. Yo creo que eso nos haría retroceder.

(CONTINÚA)

## TOMAS DE PASO

## VOZ EN OFF

Dado el nuevo estilo de vida en la comunidad se fomentan formas de comercio ajenas a las de su cultura, con la aparición de negocios locales dejando de lado todo lo que es el trabajo en la tierra.

## EDWIN NOTENO

Estamos preocupados pero además estamos agradecidos con estas nuevas tecnologías y la nueva institución educativa Y estamos agradecidos por todo lo que es ... si de hecho que genera algún impacto pero la sociedad es así, que tiene que transformarse, que tiene que existir cambios tiene que existir impactos Pero nunca vamos a dejar de lado lo que es principalmente nuestra lengua , no dejaremos de lado nuestra medicina ancestral porque gracias a las tecnologías a parte del conocimiento que tienen nuestros ancestros nuestros mayores o abuelos , nosotros usamos la tecnología para investigar si de alguna manera lo nuestro y la parte occidental tiene conexión y así enriquecer mejor nuestro conocimiento

Nuestra forma de trabajar y cuidar nuestra tierra es tal cual nos han enseñado nuestros padres De allá para acá no ha cambiado, lo que ha cambiado es que lo que se trabajaba con machetes hoy trabajamos con motoguadañas (con máquinas) ese es el cambio lo que antes trabajabamos un área pequeña hoy trabajamos el triple, una extensión mucho más grande

Estamos organizados por barrios y estos también tienen organizaciones para mantener limpias las áreas comunes, como barrer las calles

(MÁS)

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

7.

EDWIN NOTENO (continúa)  
procurar que no exista demasiada  
contaminación y siempre la  
comunidad está dispuesta a trabajar  
cuando de esto se trata.

Edwin Noteno se sale de la biblioteca

FADE TO BLACK

INT. CENTRO DE SALUD, DÍA

Lic. Marcos Calderon (24) lleva ocho meses en el centro de salud al servicio de esta comunidad. Lleva puesto un uniforme azul.

MARCOS CALDERON

Al momento de llegar jamás nos imaginábamos que íbamos a encontrar una ciudad! Una ciudad en medio de la selva, la cual cuenta con todos los servicios básicos, alcantarillado, aceras, bordillos, adoquinado sumamente... algo envidiable para otras ciudades en donde no hay absolutamente nada de eso. Donde incluso los servicios básicos son precarios, entonces si fue algo bastante admirable de encontrar acá. Nosotros nos imaginamos encontrarnos con algo tradicional a la gente de acá no con algo más tradicional para nosotros en las ciudades, algo ancestral dentro de la comunidad pero fue totalmente diferente.

centro de salud tuvimos una acogida buena por las personas, claro tuvimos el inconveniente que las personas acá son bastante creyentes en medicina natural como el shamanismo, lo cual no digo que esté mal que crean en esto ya que incluso la medicina moderna parte desde las plantas, para después pasar por procesos científicos.

TOMAS DE PASO



EXT. PUERTO DE PLAYAS, TARDE

Jessica empuja una carretilla con un recipiente de diesel para su lancha, Eimi la acompaña y lleva su muñeca en los brazos.

JESSICA N.

Ya Eimi ven a sentarte acá... aqui  
ahi esta limpio

Jessica limpia la lancha antes de salir para la finca.

EXT. LANCHA DE JESSICA, TARDE

Jessica conduce la lancha

JESSICA N.

Ahora me estoy yendo a la finca aaa  
trabajar a dar de comer a los  
chanchos y a limpiar el verde el  
guineo para los chanchos porque ya  
está rebosando en la finca, allá me  
estoy yendo ... todos los días ,  
todos los dias voy porque tengo que  
salir de mañana y regresar acá como  
a las cuatro ya que en la tarde yo  
estudio. Regreso para irme al  
colegio a estudiar en la noche  
Nosotros estudiamos en la noche  
aprovechando que ha salido una  
escuela para los adultos, por eso  
voy y vuelvo temprano así llegó a  
la clase a una hora adecuada.

TOMA DE PASO

EXT. FINCA DE JESSICA, TARDE

Jessica realiza las tareas diarias de la finca, cosecha verde y da de comer a los cerdos.

JESSICA N.

Yo me puse a criar de estos  
(cerdos) porque aveces Lider  
(esposo de Jessica) quiere carne,  
entonces quien va a cazar si el  
trabaja. Y las gallinas son lo  
mismo y no es tan dificil a parte a  
mi me gusta y es lindo.

Eimi intenta mover a los cerdos hacia su comida golpeandolos con un recipiente de plástico

(CONTINÚA)

CONTINÚA:

9.

EIMI  
Sale... Sale...

INT. FINCA DE JESSICA, TARDE

Jessica prende fuego al interior de su casa en la finca y limpia el lugar.

JESSICA N.  
Como acabé de llegar mis abuelos me enseñaron que debo prender candela cuando la casa ha pasado sola para que se humee y salga el mal aire que ellos creían... por eso ahora prendo para que no le pase nada a mi hija.

TOMAS DE EIMI

Si yo hubiese estudiado yo no estuviese viviendo aquí en cuyabeno Si tendría mi finca, pero yo ya no trabajaría la tierra, tal vez contrataría a alguien para que lo haga. O tal vez hubiese comprado por otro lado ya en la ciudad porque yo digo de repente mis hijos que van a venir a vivir acá... al rincón de la patria (risas) si ahora que son niños quieren ir a vivir alla por donde sus abuelos (Ciudad de lago agrio) entonces como seran de jóvenes y ya estudiados, ellos ya no van a querer vivir aquí.

Jessica sentada alado del fuego mira a Eimi jugar  
Sí es bueno que estudien y se preparen afuera porque van a tener mejor futuro y darnos una mano acá. Yo digo que si regresan pero ya no como nosotros a vivir y asentarse aquí, tendrán su casa por allá, vendrán un mes y otra vez se irán. Eso es todo!

TOMAS DE PASO

VOZ EN OFF  
La inserción del mundo globalizado con los avances tecnológicos como el internet y la telefonía, ha llevado a la comunidad a un proceso  
(MÁS)

(CONTINÚA)

VOZ EN OFF (continúa)  
de adaptación, en el cual las  
nuevas generaciones ven más  
atractivo salir a las grandes  
ciudades y obtener una profesión o  
fuente de trabajo que mantener sus  
costumbres ancestrales. La cultura  
de la comunidad Kechwa en Playas de  
Cuyabeno se ve amenazada hasta el  
punto de desaparecer, ya que muchas  
de las medidas tomadas por la  
comunidad, la unidad educativa, y  
las familias no llegan a ser  
suficientes.



ANEXO 1

<b>DIA</b>	<b>VIERNES 10 DE</b>	<b>Equipos:</b>
<b>S</b>	<b>NOVIEMBRE 2017 -</b>	
	<b>ACTIVIDADES</b>	
<b>05H 00</b>	-Llegada a Lago Agrio desde Quito -Desayuno ligero para crew	
<b>06H 00</b>	Salida a Tarapoa desde Lago Agrio en transporte público	
<b>07H 00</b>	-Llegada a Tarapoa -Salida a Centro Union desde Tarapoa	
<b>08H 00</b>	Llegada a Centro Union -Tomas de paso	-Canon 5D -Lente 17-40 mm / 50 mm -Rig Alzo
<b>09H 00</b>	Salida en lancha a Playas de Cuyabeno desde Centro Union	
<b>10H 00</b>		Foto fija Equipos a usarse:
<b>11H 00</b>	-Responsabilidades de la Crew: -Check list de equipos	- Canon 70D/5D - Lente
<b>12H 00</b>	-Foto fija -Secuencias de Lancha -Tomas con Drone -Secuencia de llegada a Playas de Cuyabeno desde lancha. (revisar referencia)	50 mm -Secuencias de Lancha Equipos a usarse: - Canon 5D - Lente 17-40 mm / 50 mm - Rig Alzo - Tascam dr 40 - Pilas -Tomas con Drone Equipos a usarse:

		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Drone</li> <li>-Secuencia llegada a Playas de Cuyabeno desde lancha. (revisar referencia)</li> <li>Equipos a usarse:</li> <li>- Canon 5D</li> <li>- Lente 17-40 mm</li> <li>- Rig Alzo</li> <li>- Tascam dr 40</li> <li>- Pilas</li> </ul>
<b>13H 00</b>	-Llegada a Playas de Cuyabeno -Instalarse en hospedaje	
<b>14H 00</b>	-Director y Productora se encargará de informar a Presidente de Comunidad de las Actividades a realizarse -Almuerzo	
<b>15H 00</b>	-SONIDISTA: Captar sonidos naturales ambiente, ejemplo trinar de aves, corriente río, sonido de árboles con brisa. Llevar reporte detallado de sonido  -DIRECTOR DE FOTO: Captar niños jugando fútbol en césped. (Baja profundidad de campo)	-Sonidos naturales: Equipos a usarse: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Tascam dr 40</li> <li>- Pilas</li> <li>- Cable XLR</li> <li>- Microfono</li> <li>- Caña</li> <li>-Niños jugando fútbol en césped.</li> <li>Equipos a usarse:</li> <li>- Tripode grande</li> <li>- Canon 5D</li> <li>- Lentes</li> </ul>

		82 mm / 50 mm
<b>16H 00</b>	-OPERADOR DE CÁMARA: Time lapse Toma Frontal de Playas de Cuyabeno	- Tripode grande - Canon 5D - Lentes 82 mm / 50 mm
<b>17H 00</b>	-DIRECTOR DE FOTO: Tomas de paso de la comunidad.	- Canon 5D - Lente 50 mm / 17-40 mm <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tripode grande</li> <li>• Rig Alzo</li> <li>• 1 Fotodiox</li> </ul>
<b>18H 00</b>	-SONIDISTA: Captar sonidos naturales ambiente, ejemplo trinar de aves, corriente río, sonido de árboles con brisa. Llevar reporte detallado de sonido  -DIRECTOR DE FOTO: Time lapse Atardecer desde Torre de Agua	-Sonidos naturales: Equipos a usarse: -Tascam dr 40 - Pilas - Cable XLR - Microfono - Caña -Time lapse Atardecer Equipos a usarse: - GoPro
<b>19H 00</b>	-DIRECTOR DE FOTO: Secuencia niños bañándose en el río (contra luz)	- Tripode grande - Canon 5D <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lentes 17-40 mm / 50 mm</li> <li>• Rig Alzo</li> <li>• 1 Fotodiox</li> <li>• Tascam dr 40</li> <li>• Pilas</li> <li>• Cable XLR</li> <li>• Microfono</li> <li>• Caña</li> </ul>

<b>20H 00</b>	-Cena y retroalimentación	-Revisión y Preparar equipos para salida día siguiente
-------------------	---------------------------	--

<b>DIA S</b>	<b>SÁBADO 11 DE NOVIEMBRE 2017 - ACTIVIDADES</b>	<b>Equipos:</b>
<b>04H 00</b>	-Desayuno de crew	
<b>05H 00</b>	- Salida de Playas de Cuyabeno rumbo a Finca (llevar fundas de basura protegiendo equipos)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canon 5D (Baterías cargadas y de repuesto)</li> <li>• Lente 50mm / 17-40 mm</li> <li>• Tentativa Corbatero o KIT Boom</li> <li>• Rebotador</li> <li>• Tripode Grand</li> <li>• Tripode Pequeño</li> <li>• 3 Fotodiox</li> </ul>
<b>06H 00</b>	DIRECTOR DE FOTO:	
<b>07H 00</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomas del anfitrión navegando en lancha, planos cortos, medios y generales del personaje.</li> </ul>	
<b>08H 00</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomas de personaje en lancha presentándose,</li> <li>• Tomas de personaje asegurando lancha a la llegada en finca, plano secuencia caminando, y dirigiéndose a cazar.</li> <li>• Tomas de anfitrión cazando</li> </ul>	
<b>09H 00</b>	-Break y aperitivo	
<b>10h 00</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomas de anfitrión cazando</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canon 5D (Baterías cargadas y de repuesto)</li> <li>• Lente 50mm / 17-40 mm</li> <li>• Tentativa Corbatero o KIT Boom</li> <li>• Rebotador</li> <li>• Tripode Grand</li> <li>• Tripode Pequeño</li> <li>• 3 Fotodiox</li> </ul>
<b>11h 00</b>		
<b>12h 00</b>		
<b>13H 00</b>	-Almuerzo de la crew	

14H 00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tomas del anfitrión realizando actividades cotidianas.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canon 5D (Baterías cargadas y de repuesto)</li> </ul>
15H 00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de padres de anfitrión realizando actividades cotidianas. (si las actividades son simultáneas el operador usará la cámara 70D para captar tomas de la familia con sonido directo y lente a su elección)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kit de Lentes</li> <li>• Tentativa Corbatero o KIT Boom</li> </ul>
16H 00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista a los padres del anfitrión; preguntas tentativas:</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rebotador</li> <li>• Tripode Grand</li> </ul>
17H 00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Por qué viven en finca y no en la comunidad de Playas de Cuyabeno?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tripode Pequeño</li> <li>• 3 Fotodiox</li> </ul>
18H 00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿De dónde provienen?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Corbatero INT/FINCA</li> </ul>
19H 00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Quiénes son?</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuántos hijos tiene?</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué opinan del estilo de vida de esta generación?</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son las costumbres ancestrales que hayan perdido y como se sienten con ellos?</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles costumbres aun mantienen?</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Cuáles son sus fechas especiales?</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma de madre de anfitrión cocinando.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Planos detalle y medios del interior de finca por el operador y foto fija.</li> </ul>	
	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista a personaje, director de foto tendrá que seleccionar el lugar, se dispondrán 3 puntos</li> </ul>	

	<p>de iluminación con las fotodio; personaje relata acerca de su vida actual y pasada.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Toma general de finca y anfitrión.</li> </ul>	
<b>20H 00</b>	<p>- Regreso a Playas de Cuyabeno</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Cena de la crew</li> <li>• Retroalimentación</li> </ul>	-Revisión y Preparar equipos para salida día siguiente

<b>DIA</b>	<b>DOMINGO 12 DE</b>	<b>Equipos:</b>
<b>S</b>	<b>NOVIEMBRE 2017 -</b>	
	<b>ACTIVIDADES</b>	
<b>07H 00</b>	-Desayuno de crew	
<b>08H 00</b>	-Salida a cabañas desde playas de cuyabeno	
<b>09H 00</b>	-Llegada a cabañas	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canon 5D</li> <li>• Canon 70D</li> <li>• GoPro</li> <li>• Kit de Lentes</li> <li>• Kit boom</li> <li>• Tascam dr 40</li> <li>• Rebotador</li> </ul>
<b>10h 00</b>	-Crew realiza reconocimiento en cabañas, director decide en qué sector de las cabañas realizar	
<b>11h 00</b>	tomas de chaman realizando limpia.	

<p><b>12h 00</b></p>	<p><b>-DIRECTOR DE FOTO:</b> Aprovechar los detalles, accesorios de chaman, vestimenta, gestos y acciones. -Secuencia de ritual de shaman. (secuencia multicámara, planos cortos, planos subjetivo de chaman. -Entrevista a chaman (planos cortos y pocos generales)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• preguntas tentativas:</li> <li>• ¿En qué se basa su creencia?</li> <li>• ¿Quién es su dios?</li> <li>• ¿Cuál es su filosofía de vida?</li> <li>• ¿Qué se necesita para ser chaman?</li> <li>• ¿Qué opina de la medicina moderna?</li> <li>• Medicina vs medicina ancestral</li> <li>• ¿Cuál es su papel en Playas de Cuyabeno?</li> <li>• ¿La comunidad continúa creyendo en esta medicina ancestral como lo creían antes?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Fotodiox</li> <li>• Tripodes</li> <li>• Rig Alzo</li> </ul>
<p><b>13H 00</b></p>	<p>-Almuerzo de la crew</p>	
<p><b>14H 00</b> <b>15H 00</b></p>	<p>-Entrevista a Berselino Noteno por Proyecto de Cabañas</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canon 5D</li> <li>• Canon 70D</li> <li>• Lentes 50 mm / 35 mm</li> <li>• Corbatero</li> <li>• Tascam dr 40</li> <li>• Rebotador</li> <li>• Fotodiox</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tripodes</li> <li>• Rig Alzo</li> </ul>
<b>16H 00</b>	-Salida de cabañas a Bocana -Secuencias en lancha con sonido directo	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Canon 5D</li> <li>• Kit de lentes</li> <li>• Rig Alzo</li> </ul>
<b>17H 00</b>	- Llegada a Bocana <ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia con GoPro de delfines</li> <li>• Tomas aéreas con Drone, énfasis flora y fauna.</li> <li>• Fotos fijas</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• GoPro</li> <li>• Tripode de 1 pata</li> <li>• Dron</li> <li>• Canon 70D</li> </ul>
<b>18H 00</b>	- Llegada a Playas de Cuyabeno	
<b>19H 00</b>	- Descanso	
<b>20H 00</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cena de la crew</li> <li>• Retroalimentación</li> <li>• Responsabilidad de Directores sacar respaldo de tarjetas SD hasta la fecha</li> </ul>	-Revisión y Preparar equipos para salida día siguiente

<b>DIA S</b>	<b>LUNES 13 DE NOVIEMBRE 2017 - ACTIVIDADES</b>	<b>Equipos:</b>
<b>05h 00</b>	- Time lapse de amanecer desde torre de agua	-Canon 70D -Lentes 17-40 mm -Tripode pequeño
<b>06h 00</b>	- Time lapse de amanecer desde torre de agua	-Canon 70D -Lentes 17-40 mm -Tripode pequeño



07h 00	- Secuencia niños acudiendo a la Unidad Educativa del Milenio Intercultural Bilingüe Víctor Dávalos	- Canon 5D - Kit de lentes - Tripode <ul style="list-style-type: none"> <li>• Riger Alzo</li> </ul>
08h 00	-Desayuno de crew	
09H 00		
10h 00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista a Rectora de la Unidad Educativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cannon 5D</li> <li>• Canon 70D</li> <li>• Kit de Lentes</li> </ul>
11h 00	<ul style="list-style-type: none"> <li>• preguntas tentativas:</li> <li>• Presentación y títulos</li> <li>• ¿Cuánto tiempo lleva en este cargo?</li> <li>• ¿Reside en esta Comunidad?</li> <li>• ¿Cómo se sienta al impartir clases en su comunidad?</li> <li>• ¿Siente que hay el apoyo e interés por parte de la comunidad al estudio de sus hijos?</li> <li>• ¿Cuántos estudiantes asisten a la Unidad Educativa?</li> <li>• ¿Cuántas promociones de graduados tiene?</li> <li>• ¿Qué programas alternativos imparten?</li> <li>• ¿Cómo se manejaba la educación en esta comunidad antes de que exista la Unidad Educativa Víctor Dávalos?</li> <li>• ¿Cuántos profesores</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Rebotador</li> <li>• Tripode</li> <li>• Rig Alzo</li> <li>• Corbatero</li> <li>• Tascam dr 40</li> </ul>

	tiene la Unidad?	
<b>12h 00</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias de las clases de los alumnos</li> <li>• SONIDISTA: Captar sonidos de clases como exposiciones y actividades dentro del aula en general. (llevar reporte de sonido)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cannon 5D</li> <li>• Canon 70D</li> <li>• Kit de Lentes</li> <li>• Rebotador</li> <li>• Tripode</li> <li>• Rig Alzo</li> <li>• Kit Boom</li> <li>• Tascam dr 40</li> </ul>
<b>13H 00</b>	- Almuerzo de la Crew	
<b>14H 00</b>	-Entrevista médico del Ministerio de salud Publica del Ecuador	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cannon 5D</li> <li>• Canon 70D</li> <li>• Kit de Lentes</li> <li>• Rebotador</li> <li>• Tripode</li> <li>• Rig Alzo</li> <li>• Corbatero</li> <li>• Tascam dr 40</li> </ul>
<b>15H 00</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• preguntas tentativas:</li> <li>• Presentación y títulos</li> <li>• ¿Cuánto tiempo lleva en este cargo?</li> <li>• ¿Reside en esta Comunidad?</li> <li>• ¿Qué acogida tiene la medicina moderna en esta comunidad?</li> <li>• ¿Cree necesario que existe un centro de salud en Playas de Cuyabeno?</li> </ul>	

<b>16H 00</b>		
<b>17H 00</b>		
<b>18H 00</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cena de la crew</li> <li>• Retroalimentación</li> </ul>	-Revisión y Preparar equipos para salida día siguiente

<b>DIA S</b>	<b>MARTES 14 DE NOVIEMBRE 2017 - ACTIVIDADES</b>	<b>Equipos:</b>
<b>05h 00</b>	-Desayuno de crew	
<b>06h 00</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencia vida cotidiana en una casa de la comunidad Playas de Cuyebano.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cannon 5D</li> <li>• Canon 70D</li> <li>• Corbatero</li> <li>• Tascam dr 40</li> <li>• Kit de Lentes</li> <li>• Tripode</li> <li>• Rig Alzo</li> <li>• 1 fotodiox</li> </ul>
<b>07h 00</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista a anfitrión sobre su día a día como ama de casa (mientras realiza alguna actividad doméstica?</li> </ul>	
<b>08h 00</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• preguntas tentativas:</li> <li>• Presentación</li> <li>• ¿Cuánto tiempo lleva en Playas de Cuyabeno?</li> <li>• ¿Cómo cambió Playas desde que la comunidad del milenio se fundó?</li> <li>• ¿Usted cree que la vida se facilitó con la llegada de la modernidad, se perdieron costumbres, se adquirieron nuevas, la</li> </ul>	

	<p>vida se hizo aburrida o a su parecer mejoro?</p>	
<b>09H 00</b>		
<b>10h 00</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Secuencias de las clases de los alumnos con trajes típicos</li> <li>• Secuencias de áreas recreaciones en la Unidad Educativa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cannon 5D</li> <li>• Canon 70D</li> <li>• Kit de Lentes</li> <li>• Rebotador</li> <li>• Tripode</li> <li>• Rig Alzo</li> <li>• Kit Boom</li> <li>• Tascam dr 40</li> </ul>
<b>11h 00</b>		
<b>12h 00</b>		
<b>13H 00</b>	-Almuerzo de crew	
<b>14H 00</b>		
<b>15H 00</b>		
<b>16H 00</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Equipo prepara lugar para entrevista al Sr. Domingo Tapuy que se rodará en kichwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cannon 5D</li> <li>• Canon 70D</li> <li>• Corbatero</li> <li>• Tascam dr 40</li> </ul>
<b>17H 00</b>		

<p><b>18H 00</b></p>	<p>(de preferencia tomas cerradas)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Entrevista, preguntas tentativas:</li> <li>• ¿Cómo se origino Playas de Cuyabeno antes de la ciudad del milenio?</li> <li>• ¿Cómo era la forma de vida cotidiana?</li> <li>• ¿Qué papeles desempeñan en la familia los diferentes integrantes?</li> <li>• ¿Qué creencias tenían?</li> <li>• ¿Cómo cambio la comunidad cuando se entregaron las casa del milenio?</li> <li>• ¿El hecho de que se construyera la Comunidad del Milenio los uno mas para el desarrollo de proyectos como comunidad?</li> <li>• ¿Cómo cree que será Playas de Cuyabeno en 5 años, cree usted que la tecnología y la modernidad eliminaran por completo sus raíces o se mantendrá sus costumbres ancestrales?</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Kit de Lentes</li> <li>• Tripode</li> <li>• Rig Alzo</li> <li>• 3 fotodiox</li> </ul>
<p><b>19h 00</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cena de la crew</li> <li>• Retroalimentación</li> </ul>	<p>-Revisión y Preparar equipos para salida día siguiente</p>

<b>DIA</b>	<b>MIÉRCOLES 15 DE</b>	<b>Equipos:</b>
<b>S</b>	<b>NOVIEMBRE 2017 -</b>	
<b>ACTIVIDADES</b>		
<b>08h 00</b>	-Desayuno de la crew	
<b>09H 00</b>	- Recolección de tomas de paso como secuencias, time lapse, foto fija de la ciudad del milenio	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cannon 5D</li> <li>• Canon 70D</li> <li>• Kit de Lentes</li> <li>• GoPro</li> </ul>
<b>10h 00</b>		
<b>11h 00</b>		
<b>12h 00</b>		
<b>13H 00</b>		
<b>13H 00</b>	- Almuerzo de la crew	
<b>14H 00</b>	- Agradecimiento a la comunidad y tiempo de inclusión con los habitantes	
<b>15H 00</b>		
<b>16H 00</b>		
<b>17H 00</b>		
<b>18H 00</b>		
<b>19h 00</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cena de la crew</li> <li>• Guardar equipos para transportarlos</li> </ul>	

ANEXO 2

CRONOGRAMA DE ACTIVIDADES

ACTIVIDAD	Septiembre	Octubre	Noviembre	Diciembre	HORAS
Reunión con el tutor del Proyecto					15
Selección de equipo de trabajo					5
Selección de temas y fuentes					5
Elaboración del presupuesto					5
Selección de locaciones y conceptos de el documental					10
Planificación de entrevistas y recolección de información					20
Presentación del plan de rodaje al tutor para su aprobación					5
					72
					15
Revisión del material con el director					5
Selección de escenas a usar					12
Edición y montaje					5
Entrega del producto final					174

ANEXO 3

PRESUPUESTO

RECURSOS HUMANOS	CANTIDAD	COSTOS REALES POR 10 DIAS (USD)	COSTOS TESIS (USD)
Director	1	2500	0
Productor	1	1500	0
Director de fotografía	1	1800	0
Gaffer	1	900	0
Investigador	1	1000	0
Sonidista	1	800	0
Editor	1	4000	0
Post Productor	1	1000	0
Operador Dron (3 días)	1	150	150
<b>SUMA TOTAL</b>	<b>9</b>	<b>13650</b>	<b>150</b>

VIATICOS	CANTIDAD	TIEMPO	COSTOS REALES (USD)	COSTOS TESIS (USD)
Transporte	5	10 días	600	200
Alimentación	5	10 días	750	100
Hospedaje	5	10 días	500	200
<b>SUMA TOTAL</b>			<b>1850</b>	<b>500</b>



## EQUIPOS

	CANTIDAD	TIEMPO (DIAS)	COSTOS REALES POR DÌA (USD)	COSTOS REALES TOTAL (USD)	COSTOS TESIS (USD)
Camara Canon 5D mark II	1	10	150	1500	0
RIG	1	10	25	250	0
Ronin	1	10	90	900	900
Boom Kit	1	10	50	500	0
Trípode manfrotto grande	1	10	40	400	0
Trascam	1	10	80	800	0
Lente 55-250 mm teleobjetivo	1	10	50	500	0
Lente 82 mm carl zeis	1	10	80	800	0
Lente 50 mm	1	10	80	800	0
Lente 35 mm	1	10	80	800	0
Lente 14 mm macro	1	10	50	500	0
Rebotador grande	1	10	20	200	0
Fotodiox	1	10	5	50	0
Go pro	1	10	40	400	0
Dron	1	10	150	1500	1500
<b>SUMA TOTAL</b>	<b>15</b>		<b>990</b>	<b>9900</b>	<b>2400</b>

SUMA TOTAL RECURSOS HUMANOS + VIÁTICOS + EQUIPOS = 25.400 USD

## ANEXO 4

### SCOUTING

**NOMBRE DE LOCACIÓN:**  
Residencias y Fincas

**DIRECCIÓN:**  
Provincia de Sucumbíos-  
Ciudad del Milenio-Playas de  
Cuyabeno

**UBICACIÓN:**



**ESTILO:** Selva tropical

**LUGARES A OCUPAR:**  
Interno y Externo-residencias

**PERMISO REQUERIDO:**  
SI  NO

**BARRIOSEGURO:**  
SI  NO

**ASISTENCIA POLICIAL:**  
SI  NO

**ASITENCIA MÉDICA:**  
SI  NO

**PROBLEMAS CON VECINOS:**  
No

**CALOR:** cálido húmedo

**SONIDO AMBIENTE:** Naturaleza

**GENERADOR:** No

**ESTACIONAMIENTO AUTOS:** No

**CAMIONESLUCES:** No

## ANEXO 5

### CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN (Actores, Figurantes y Extras)

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y del/la estudiante Aarón Sierra y Juan Marcelo Mejía, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual de un **DOCUMENTAL MICRO ETNOGRÁFICO** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de \_\_\_\_\_.

Fecha: 12 de noviembre de 2017

(En caso de menores de Edad)

Firma: 

Firma representante legal Hiraldo Lantieri

Nombre: Chavez Tangos

Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: Playas de Ayubeno

Teléfono: 0989015713

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y del/la estudiante Aarón Sierra y Juan Marcelo Mejía, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual de un **DOCUMENTAL MICRO ETNOGRÁFICO** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de \_\_\_\_\_.

Fecha: 15 de noviembre de 2017

(En caso de menores de Edad)

Firma: \_\_\_\_\_

Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre: Marcelo Colaltrón Mejía

Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: Pleazo de Cuyubamba 1125

Teléfono: 0996 135217



**CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN**  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y del/la estudiante Aarón Sierra y Juan Marcelo Mejía, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual de un **DOCUMENTAL MICRO ETNOGRÁFICO** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de \_\_\_\_\_.

Fecha: 16 de noviembre de 2017

(En caso de menores de Edad)

Firma: [Firma manuscrita]

Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre: Abel Ceremilla

Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: Jayas de Cuyabeno Nro 9 Casa 10

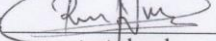
Teléfono: 0960875626

CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y del/la estudiante Aarón Sierra y Juan Marcelo Mejía, sus licenciarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual de un **DOCUMENTAL MICRO ETNOGRÁFICO** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de \_\_\_\_\_.

Fecha: 14 de noviembre de 2017

(En caso de menores de Edad)

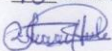
Firma:   
Firma representante legal \_\_\_\_\_  
Nombre: Noteno Coquinche Edwin  
Nombre representante legal: \_\_\_\_\_  
Dirección: Playas de Ayabaco  
Teléfono: 0982308466



CESIÓN DE DERECHOS DE USO DE IMAGEN  
(Actores, Figurantes y Extras)

1. 1. A través del presente documento el abajo firmante, en adelante CESIONARIO cede de manera irrevocable a favor de la Facultad de Comunicación y la Carrera de Multimedia de la Universidad de las Américas de Quito y del/la estudiante Aarón Sierra y Juan Marcelo Mejía, sus licenciatarios, sucesores y cesionarios, a quienes en adelante se denominarán colectivamente "EL PRODUCTOR", el derecho ilimitado de uso de las imágenes de video y audio captadas a su persona, con el objetivo de filmar, grabar, fotografiar imágenes y sonidos para la producción audiovisual de un **DOCUMENTAL MICRO ETNOGRÁFICO** (en adelante LA PRODUCCIÓN), con el derecho ilimitado para usar, exhibir y/o explotar, y licenciar a otros para que usen, transmitan, exhiban y/o exploten la producción, en todo o en parte, a través del universo y de manera perpetua, y en cualquier manera y en cualquier tipo de medio conocido o diseñado ahora o en el futuro, sin importar si la producción contiene o no reproducciones audiovisuales del cesionario y sin importar si el cesionario es o no identificado.
2. 2. El cesionario reconoce también el derecho del productor a cambiar, editar, modificar, y revisar en cualquier momento LA PRODUCCIÓN en todo o en parte, y a combinar la misma, en todo o en parte, con otros materiales o trabajos. El cesionario no tendrá derecho a reclamar compensación ni derecho a reclamo alguno que surja de cualquier uso, desenfoque, distorsión, alteración, efecto de ilusión, o reproducción errónea que pueda ocurrir en conexión con la producción
3. 3. EL PRODUCTOR se compromete a poner el nombre del Cesionario dentro de la secuencia de créditos que considere pertinente bajo el nombre o seudónimo de \_\_\_\_\_.

Fecha: 13 de noviembre de 2017

Firma: 

(En caso de menores de Edad)

Firma representante legal \_\_\_\_\_

Nombre: Jessica Motero

Nombre representante legal: \_\_\_\_\_

Dirección: Playas de Cayabamba Manzana 2 Casa 10

Teléfono: 0960925627

