



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

REDISEÑO INTERIORISTA DE LAS INSTALACIONES DE LA COMPAÑÍA
NACIONAL DE DANZA DEL ECUADOR

AUTORA

Lorena Dayanara Paz Suri

AÑO
2018



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

REDISEÑO INTERIORISTA DE LAS INSTALACIONES DE LA COMPAÑÍA
NACIONAL DE DANZA DEL ECUADOR

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos
establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior

Profesor Guía

MSc. Gustavo Raúl Valencia Aguilar

Autora

Lorena Dayanara Paz Suri

TOMO 1

Año

2018

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido el trabajo, Rediseño Interiorista de las Instalaciones de la Compañía Nacional de Danza del Ecuador, a través de reuniones periódicas con la estudiante Lorena Dayanara Paz Suri, en el semestre 2018-1, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Gustavo Raúl Valencia Aguilar

Magister en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias

CI: 1703753051

DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

“Declaro haber revisado el trabajo, Rediseño Interiorista de las Instalaciones de la Compañía Nacional de Danza del Ecuador, de Lorena Dayanara Paz Suri, en el semestre 2018-1, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación”.

Christian Fernando Yépez Guerrero

Magister en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias

CI: 1711248375

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

Lorena Dayanara Paz Suri

C.I. 1103826028

AGRADECIMIENTOS

Agradezco a mi familia, en especial a mis padres y a Fabi por ser un apoyo constante en todo este todo este proceso, los amo. A mi amiga Blanca Melo, gracias por todo.

Al Arq. Gustavo Valencia y a la Arq. Jimena Vacas, muchas gracias, sin ustedes no hubiese creído en mi misma.

RESUMEN

La Compañía Nacional de Danza es una institución que busca consolidar los procesos de desarrollo y fortalecimiento de este arte en el país, acogiendo a decenas de bailarines y profesores, nacionales y extranjeros, donde se realizan diversas actividades como: obras de danza, talleres para niños, capacitaciones y el desarrollo de nuevas tendencias dancísticas.

La propuesta del rediseño interiorista de las instalaciones de la Compañía Nacional de Danza nace debido al deterioro que ha sufrido la edificación y a la necesidad de una renovación estética de los galpones donde actualmente funciona esta entidad.

El proyecto tiene como objetivo dotar a esta institución, mediante la aplicación de arquitectura y diseño interior, de espacios funcionales y estéticos en los cuales se pueda ver reflejado el ambiente artístico del lugar; proponiendo el uso de materiales novedosos y un concepto contemporáneo. También se busca generar áreas donde se prioricen las necesidades de los bailarines, profesores, empleados, funcionarios administrativos y visitantes.

Se decidió usar como concepto la fragmentación de la luz a través del uso de llenos y vacíos, ya que este permite una convergencia entre la forma y el movimiento tanto de la danza como de los espacios donde esta se desarrollará, haciendo de la edificación un lugar cambiante, con ritmo, gracias a las porciones de luz y sombra que la fragmentación permite.

Con esta intervención, la compañía podría tener un lugar donde por fin, danza y espacio, puedan confluir para dar confort y carácter a la edificación.

ABSTRACT

The National Dance Company is an institution that seeks to consolidate the processes of development and strengthening of this art in the country, hosting dozens of dancers and teachers, national and foreign, where various activities are performed such as: dance works, workshops for children, training and the development of new dance tendencies.

The proposal for the interior redesign of the National Dance Company was born due to the deterioration of the building and the need for an aesthetic renovation of the buildings where this entity currently operates.

The project aims to provide this institution, through the application of architecture and interior design, functional and aesthetic spaces in which you can see reflected the artistic atmosphere of the place; proposing the use of novel materials and a contemporary concept. It also seeks to generate areas where the needs of dancers, teachers, employees, administrative officials and visitors are prioritized.

It was decided to use the fragmentation of light as a concept through the use of full and empty spaces, since this allows a convergence between the form and movement of both the dance and the spaces where it will take place, making the building a place changing, with rhythm, thanks to the portions of light and shadow that fragmentation allows.

With this intervention, the company could have a place where dance and space can finally converge to give comfort and character to the building.

ÍNDICE

1. Capítulo I: Planteamiento del Tema.....	1
1.1. Introducción.....	1
1.2. Justificación.....	2
1.3. Alcance del tema.....	2
1.4. Objetivos.....	3
1.4.1. Objetivo general.....	3
1.4.2. Objetivos específicos.....	3
1.5. Análisis FODA.....	4
1.6. Informe de Regulación Metropolitana (IRM) del sitio.....	5
1.7. Soporte Gráfico.....	6
2. Capítulo II.: Marco Teórico.....	8
2.1. Marco Histórico.....	8
2.1.1. Historia de la danza.....	8
2.1.2. La danza en la antigüedad.....	9
2.1.3. La danza en el mundo.....	13
2.1.4. Síntesis.....	14
2.2. Marco Edificio – Ordenanzas.....	15
2.2.1. Dimensiones de los espacios construidos.....	15
2.2.2. baterías Sanitarias.....	15
2.2.3. Estacionamientos.....	16
2.2.4. Iluminación y Ventilación.....	18
2.2.5. Circulaciones	19
2.2.6. Agarraderas y Pasamanos.....	23
2.2.7. Accesos y Salidas.....	25
2.2.8. Dimensiones específicas de los espacios construidos.....	26
2.2.8.1. Edificaciones para Cultura.....	26
2.2.9. Protección contra incendios.....	29
2.2.9.1. Medidas en las construcciones existentes.....	29
2.2.10. Síntesis.....	33

2.3. Marco Conceptual.....	33
2.3.1. ¿Qué es Arte?.....	33
2.3.2. ¿Qué es Cultura.....	34
2.3.3. ¿Qué es Danza?.....	34
2.3.4. ¿Qué es Academia de Baile?.....	35
2.3.5. ¿Qué es una Escuela de danza?.....	35
2.3.6. ¿Qué es Ballet de Cámara?.....	36
2.3.7. ¿Qué es Compañía de Danza?.....	36
2.3.8. Síntesis.....	37
2.4. Marco Técnico.....	37
2.4.1. Pisos.....	37
2.4.2. Espejos.....	38
2.4.3. Barras.....	39
2.4.4. Ventilación.....	41
2.4.5. Acústica.....	43
2.4.6. Iluminación.....	45
2.4.7. Síntesis.....	46
2.5. Marco Referencial.....	47
2.5.1. Referente Nacional.....	47
2.5.2. Referentes Internacionales.....	51
3. Capítulo II.: Matriz Investigativa.....	63
3.1. Entrevistas.....	63
3.2. Informe de visita.....	81
3.3. Diagnóstico.....	89
3.4. Recomendaciones.....	92
4. Capítulo III.: Marco Empírico.....	96
4.1. Ubicación del Inmueble.....	96
4.2. Clima.....	96
4.3. Vías de acceso.....	99
4.4. Barrios Cercanos.....	100

4.5. Hitos.....	101
4.6. Análisis de la edificación.....	102
4.7. Condicionantes y Determinantes.....	111
4.8. Conceptualización del proyecto.....	111
4.9. Programación Arquitectónica.....	115
4.10. Grilla de relación.....	118
4.11. Diagrama de flujos.....	119
4.12. Zonificación.....	120
4.13. Plan masa.....	122
Referencias.....	124

1. CAPÍTULO I: Planteamiento del Tema

1.1. Introducción

La danza es conocida como el arte que permite usar diversos movimientos corporales al ritmo o compás de la música y es catalogada como un medio de expresión artístico no verbal entre individuos, ya que manifiesta sentimientos y emociones propias del ser humano.

Se puede decir que el baile o danza es considerada una de las primeras manifestaciones de arte, puesto que, desde la prehistoria no solo era una forma de comunación corporal no verbal, sino también, era parte de rituales ancestrales que representaban eventos cotidianos importantes como alumbramientos, bodas, guerras e incluso lluvias y más tarde, hasta sucesos religiosos.

Para que la danza o baile sea considerado como tal, se debe tener en cuenta la interacción de algunos elementos básicos como por ejemplo: ritmo, sentimiento, energía, creatividad y espacio; este último cumple un papel fundamental debido a que sin este simplemente no habría ningún tipo de movimiento.

Diversos grupos sociales a lo largo de la historia se han interesado en crear estos espacios para el desarrollo de nuevas tendencias dancísticas, lo cual dio paso a la creación de diversas organizaciones que proveen estas áreas para la práctica y difusión de este arte.

En Ecuador, con el fin de brindar este espacio para maestros de danza y bailarines profesionales, se crea el 25 de Junio de 1976, la Compañía Nacional de Danza, la misma que es una Entidad Operativa –Desconcentrada (EOD) del Ministerio de Cultura y Patrimonio. (Danza, 2015). Sus instalaciones, ubicadas en la Av. Río Coca E-1059 y París en Quito, actualmente cuentan con áreas que cumplen con el propósito para el que fueron creadas pero requieren una intervención interiorista.

1.2. Justificación

La Compañía Nacional de Danza es una institución que busca consolidar los procesos de desarrollo y fortalecimiento de este arte en el país, respetando la diversidad de estilos y tendencias creativas, asegurando la participación equitativa y justa a las demandas de los diversos sectores de la sociedad. (Danza, 2015)

Actualmente esta es una entidad que acoge a decenas de bailarines y profesores, nacionales y extranjeros, donde se realizan diversas actividades como: obras de danza, talleres para niños, capacitaciones y el desarrollo de nuevas tendencias dancísticas como danza aérea y la danza contemporánea

La propuesta del rediseño interiorista de las instalaciones de la Compañía Nacional de Danza fue planteada debido al deterioro que ha sufrido la edificación y a la necesidad de una renovación estética mediante el uso de la arquitectura interior en sus áreas públicas.

El proyecto tiene como objetivo dotar a esta institución, mediante la aplicación de arquitectura y diseño interior, de espacios funcionales y estéticos en los cuales se pueda ver reflejado el ambiente artístico del lugar; proponiendo el uso de materiales novedosos y un concepto contemporáneo. También se busca generar áreas donde se prioricen las necesidades de los bailarines, profesores, empleados, funcionarios administrativos y visitantes.

1.3. Alcance del tema

Para este proyecto se pretende intervenir las instalaciones de la Compañía Nacional de Danza. Este lugar cuenta con un área total de construcción cubierta de 1382.51 m² pero se intervendrá solamente la edificación principal que posee un área de 1000 m² aproximadamente.

Se propone el rediseño de las áreas públicas existentes en esta institución e implementar áreas nuevas para satisfacer las necesidades didácticas y académicas de bailarines y profesores como:

- De ensayo: sala de práctica, área de descanso.
- Administrativa: bodega, lobby, oficinas administrativas y bodega para vestuario utilería.
- Médica: depórtologo y un nutricionista
- De servicio: cafetería, camerinos con ducha y baños públicos.

Para este proposito se manejarán herramientas aprendidas a lo largo de la carrera de arquitectura interior como color, textiles, ergonomía, luminotécnia, climatización/acústica, materiales y criterio estructural para lograr un diseño integral enfocado en el confort de los usuarios, sin dejar de lado lo estético que estará basado en un concepto moderno.

El propósito final al intervenir esta edificación es que el Ecuador pueda convertirse en un referente de danza a nivel mundial, para esto es necesario que el lugar donde los bailarines y profesores practiquen y realicen sus obras, sea un sitio adecuado, donde puedan exponer todo su potencial.

1.4. Objetivos

1.4.1. Objetivo general

Mediante el uso de la arquitectura interior plantear el rediseño de las instalaciones de la Compañía Nacional de Danza, para que éstas dispongan de áreas funcionales y estéticas con un carácter moderno para la práctica y desarrollo de nuevas técnicas dancísticas.

1.4.2. Objetivos específicos

- Plantear espacios que sean funcionales, estéticos y que se adapten a las necesidades técnicas y estéticas de bailarines, profesores, empleados, funcionarios administrativos y visitantes.
- Rediseñar los espacios bajo la normativa vigente y usando medidas antropométricas apropiadas para el confort de los usuarios.

- Por medio de la arquitectura interior dar a la Compañía Nacional de Danza un enfoque actual con un concepto que exprese lo que significa la danza mediante el uso de luminotecnica adecuada y materiales que se encuentren en el medio, de fácil mantenimiento e instalación.

1.5. Análisis FODA

Tabla 1.

Análisis F.O.D.A.

FORTALEZAS	OPORTUNIDADES
<ol style="list-style-type: none"> 1. Referente en el sector, puesto que es el único espacio donde se realiza esta actividad. 2. Estructura básica en buen estado lo cual hace que no sea necesario reforzar la misma. 3. Única entidad en el país en brindar este espacio a bailarines y profesores. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Factibilidad de proveer identidad arquitectónica a la Compañía Nacional de Danza. 2. Espacios interiores amplios y con doble altura lo cual permite mejorar la ventilación e iluminación y para distribuir el segundo piso. 3. Fácil acceso por su ubicación céntrica y por dar directamente a una avenida principal y concurrida de la ciudad .
DEBILIDADES	AMENAZAS
<ol style="list-style-type: none"> 1. Espacios improvisados en el interior que no cumplen con las medidas adecuadas. 2. Parqueaderos insuficientes. 3. Solo la fachada frontal puede ser utilizada para generar ingresos desde el exterior. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Espacios exteriores circundantes (jardines) descuidados. 2. Existe contaminación ambiental y auditiva por el transito de autos y buses. 3. Zona de mediana peligrosidad física por la falta de iluminación nocturna.

1.6. Informe de Regulación Metropolitana (IRM) del sitio

INFORME DE REGULACIÓN METROPOLITANA Municipio del Distrito Metropolitano de Quito		QUITO ALCALDÍA	
IRM - CONSULTA		IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE	
*INFORMACIÓN PREDIAL EN UNIPROPIEDAD		IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE	
DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO C.C./R.U.C.: 1780001040001 Nombre o razón social: MINISTERIO DE EDUCACION DATOS DEL PREDIO Número de predio: 539112 Geo clave: 170104140075038111 Clave catastral anterior: 11507 01 001 000 000 000 En derechos y acciones: NO ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN Área de construcción cubierta: 1382.51 m ² Área de construcción abierta: 0.00 m ² Área bruta total de construcción: 1382.51 m ² DATOS DEL LOTE Área según escritura: 2616.00 m ² Área gráfica: 2569.32 m ² Frente total: 86.24 m Máximo ETAM permitido: 10.00 % = 261.60 m ² [SU] Zona Metropolitana: NORTE Parroquia: JIPLAPA Barrio/Sector: S JOSE INCA Dependencia administrativa: Administración Zonal Norte (Eugenio Espejo) Aplica a incremento de pisos: BRT ECOEFICIENCIA			
CALLES			
Fuente	Calle	Ancho (m)	Referencia
SIREC-Q	COCA	0	Nomenclatura N44
REGULACIONES			
ZONIFICACIÓN		RETAMOS	
Zona: A20 (A806-50(PB))	PISOS	Frontal: 5 m	
Lote mínimo: 800 m ²	Altura: 24 m	Lateral: 3 m	
Frente mínimo: 15 m	Número de pisos: 6	Posterior: 3 m	
COS total: 300 %		Entre bloques: 6 m	
COS en planta baja: 50 %			
(PB) Ocupación de retiro frontal en un piso			
Forma de ocupación del suelo: (A) Aislada	Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano		
Uso de suelo: (M) Múltiple	Factibilidad de servicios básicos: SI		
AFECTACIONES/PROTECCIONES			
Descripción	Tipo	Derecho de vía	Retiro (m)
DERIV. S/E 15, S/E 16 - S/E 16 RIO COCA (48 kv) [Retiro: 7.50m del eje]	ESPECIAL		7.50
Observación: Las franjas de protección definitivas deben establecerse según los detalles que consta en el proyecto eléctrico respectivo aprobado por la EEQ S.A.			
OBSERVACIONES			
NOTAS			
<ul style="list-style-type: none"> - Los datos aquí representados están referidos al Plan de Uso y Ocupación del Suelo e instrumentos de planificación complementarios, vigentes en el DMQ. - Esta información consta en los archivos catastrales del MDMDQ. Si existe algún error acercarse a las unidades desconcentradas de Catastro de la Administración Zonal correspondiente para la actualización y corrección respectiva. - Este informe no representa título legal alguno que perjudique a terceros. - Este informe no autoriza ningún trabajo de construcción o división de lotes, tampoco autoriza el funcionamiento de actividad alguna. - "ETAM" es el "Error Técnico Aceptable de Medición", expresado en porcentaje y m², que se acepta entre el área establecida en el Título de Propiedad (escritura), y la superficie del lote de terreno proveniente de la medición realizada por el MDMDQ, dentro del proceso de regularización de excedentes y diferencias de superficies, conforme lo establecido en el Artículo 481.1 del COOTAD, y a la Ordenanza Metropolitana 0126 sancionada el 19 de julio de 2018. - Para iniciar cualquier proceso de habilitación de la edificación del suelo o actividad, se deberá obtener el IRM respectivo en la administración zonal correspondiente. - Este informe tendrá validez durante el tiempo de vigencia del PUOS. - Para la habilitación de suelo y edificación los lotes ubicados en área rural solicitará a la EPMAPS factibilidad de servicios de agua potable y alcantarillado. 			
<small>© Municipio del Distrito Metropolitano de Quito Secretaría de Territorio Hábitat y Vivienda 2011 - 2017</small>			

Figura 1. IRM Compañía Nacional de Danza.

Tomado de (quito.gov.ec, 2014)

Análisis IRM

La Compañía Nacional de Danza es una entidad del estado perteneciente al Ministerio de Patrimonio y Cultura, sin embargo, el predio se encuentra a nombre del Ministerio de Educación. Este cuenta con un área total de 2569.32 m² y con un área de construcción cubierta de 1382.51 m² por lo que se intervendrá solo el deficiencia central para cumplir con un metraje de 1000 m² aproximadamente.

1.7. Soporte Gráfico

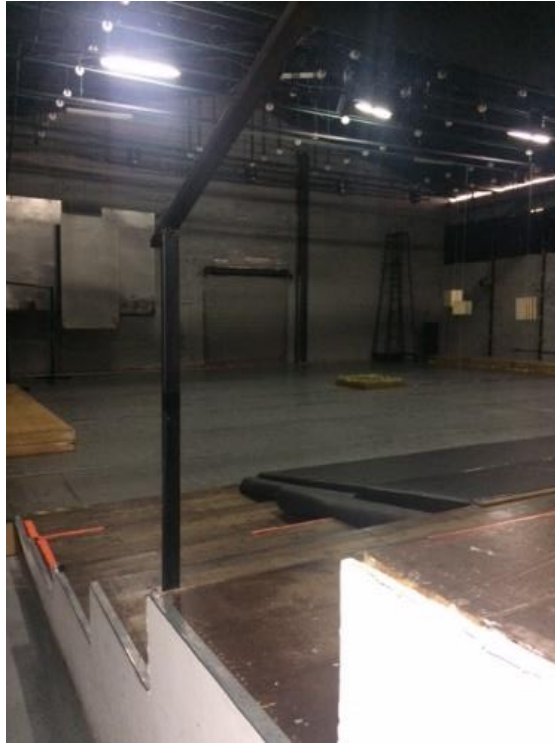


Figura 2. Interior Teatro. Compañía Nacional de Danza.



Figura 3. Interior Sala de Danza 1. Compañía Nacional de Danza.



Figura 4. Interior Baños. Compañía Nacional de Danza.



Figura 5. Interior Camerinos. Compañía Nacional de Danza.

2. CAPÍTULO II.: Marco Teórico.

2.1. MARCO HISTÓRICO

Aquí se reúne toda la información que corresponde a datos históricos y técnicos como fechas, normativa, conceptos y referencias, los cuales son indispensables para realizar una propuesta de diseño interior que abarque la danza desde sus inicios hasta la actualidad.

2.1.1. Historia de la danza

“El origen de la danza es algo impreciso. Su fundamento es ciertamente la búsqueda de la belleza, pero es también una necesidad de expansión de la fuerza física, un deseo de manifestarse, una necesidad de escapar de lo rutinario y vulgar. Está íntimamente unida a música y a la gimnasia, pero puede existir muy bien sin ellas.” (Markessinis, 1995)

La danza es considerada el primer arte de la humanidad ya que existen registros prehistoricos como algunas pinturas rupestres que datan de miles de años atrás en donde se puede ver que esta actividad formaba parte de la vida cotidiana de civilizaciones primitivas las cuales usaban este arte en rituales sociales como bodas, entierros, guerras, caza, etc., pero siempre con un carácter colectivo. (Zamora, 2011)

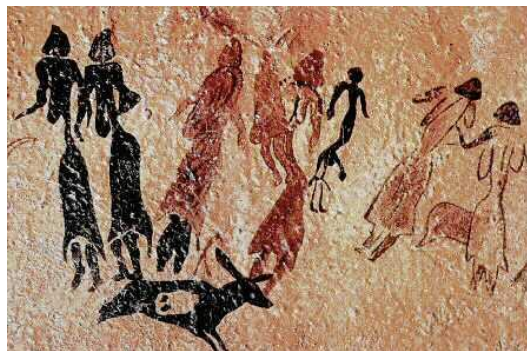


Figura 6. Pintura Rupestre La Danza del Cogul de Henri Breuil.

Tomado de (vaporustedes.info, 2015)

En base a estos registros se puede ver como este arte está ligado al hombre desde su origen y también la gran importancia para la comunicación entre las

personas desde aquellos tiempos. El inicio de la danza se da a partir de la necesidad de ser humano de expresar su sentir mediante una serie de movimientos corporales que evocan diversas situaciones, emociones y deseos y esto a lo largo de la historia se mantuvo como el fin principal de este arte.

2.1.2. La danza en la antigüedad

- La danza en el antiguo egipto

En el antiguo Egipto la danza fue un arte de gran importancia para esclavos, ciudadanos y realeza ya que para ellos esta actividad era parte de casi todos los festejos y rituales que celebraban, como por ejemplo bodas o funerales. Esta era considerada una actividad merecedora de técnica porque en sus inicios solo sacerdotes y sacerdotisas la podían realizar. Con el pasar del tiempo la danza se fue profesionalizando a lo largo de la historia antigua egipcia, hasta lograr ser considerada una profesión tradicional. (Bibliodanza, 2010) Su valor traspasaba la muerte y prueba de ello son los vestigios pictóricos encontrados en las tumbas de faraones donde se puede ver a los bailarines y bailarinas en templos que funcionaban como escuelas de danza donde se corregían posturas y pasos. (Serrano, 1994)



Figura 7. Escuela de danza. Tumba de Ahanakt.

Tomado de (Serrano, 1994)

- La danza en la antigua grecia

Para los antiguos griegos, al igual que para diferentes civilizaciones, la danza era parte esencial de la vida cotidiana ya que funcionaba como medio de comunicación e interacción social, inclusive, dentro de sus creencias existían dioses y musas que daban vida a este arte como es el caso de la musa de la

danza Terpsícore, que dentro de la mitología griega iba de la mano con el culto a Dionisio, dios del vino. (Muñoz, 2010) El filósofo Platón, cumplió un papel importante en cuanto a expandir la cultura de la danza en esa época puesto que sus teorías daban a conocer el valor de la misma. En cuanto a espacio, la danza se practicaba en lugares amplios y abiertos donde los danzantes estén cercanos a la naturaleza y desde donde el público los pudiera ver y reconocer con facilidad; estos espacios son considerados el inicio del teatro como lo conocemos hoy.

- La danza en la antigua roma

“Los teatros romanos, modelados según los griegos, resultaron demasiado grandes y los espectadores de los anfiteatros no oían bien los textos de las obras, por estar demasiado alejados de los escenarios; entonces se reemplazó la palabra por el gesto. Ese fue le verdadero nacimiento de la pantomima.” (Markessinis, 1995)

Después de la conquista romana sobre los griegos la danza tuvo una época oscura donde el público ya no se interesaba por esta y además después del 1500 a.C., todas las escuelas de baile cerraron debido a que la nobleza de ese entonces considerada la danza un arte peligroso, sin embargo, a raíz de este fenómeno los romanos desarrollaron una nueva técnica dancística llamada pantomima, la cual mediante movimientos estilizados emulaban las acciones cotidianas de diferentes personas; estas representaciones las podían hacer en espacios abiertos como plaza, parques, etc.

- La danza en la edad media

En esta época, una ola de cristiandad permeó a toda la sociedad y dejó relegada a la danza ya que se pensaba que este arte poseía contenido erótico por lo cual se lo consideraba pecado salvo ciertas ocasiones como por ejemplo en rituales religiosos. A pesar de las prohibiciones impuestas, la gente continuó bailando en diferentes actos de celebración dando lugar a las danzas medievales provenientes de rituales paganos que se realizaban - a pesar de estar vetados- en espacios abiertos y en contacto con la naturaleza.

- La danza en el renacimiento

En el renacimiento, la sociedad toma un nuevo rumbo y se deja un poco de lado la religión para darle mayor importancia al ser humano y todo lo que este desarrolla con su cuerpo y su mente como la danza y el arte. En esta tiempo se extendió por Italia y Francia un sistema de mecenazgo, el cual consistía en que alguien de la nobleza auspiciaba a un artista para que pudiera desarrollar su arte sin pedir nada a cambio. Es gracias a este sistema de apoyo al arte que la danza logra ser un arte dedicado al espectáculo presentado en teatros, plazas y con escuelas dedicadas solamente a su estudio y desarrollo.

Dos importantes personajes en la danza nacen en aquella época: Domenico Piacenza, reconocido como el primer coreógrafo de la historia, escribió los primeros manuales prácticos de danza y Catalina de Médicis, una excelente y destacada bailarina quien exportó la danza de Italia hacia Francia dando inicio al ballet comique, la semilla del ballet moderno. (Muñoz, 2010)

- La danza en la época moderna

A partir del siglo XV la danza empieza a tomar cada vez mas fuerza, las escuelas de ballet eran cada vez más comunes y en cada país se desarrollaban diferentes generos de baile dependiendo de su cultura y sociedad. Ya para 1661, Francia crea, de la mano del coreógrafo Beauchamp, la primera academia oficialmente profesional de danza llamada "*La Académie Royale de Danse*". Aquí se estudiaba la danza clásica y en ese tiempo fue considerado el mayor referente de este arte en el mundo dada la inigualable precisión en sus pasos y la elegancia del movimiento de los bailarines. (Pascual, 2011). Beauchamp se basó en cuatro puntos básicos para que la danza en ese tiempo de desarrollara a tal punto de convertir la academia en un hito mundial hasta el día de hoy. Estos son:

1. Se le confiere a la danza naturaleza escénica independiente.
2. Se desarrolla la técnica para crear coreografías adaptadas a nuevas exigencias visuales.

3. Se introduce el “en dehors” y las cinco posiciones de los pies, así como la codificación de los movimientos derivados.

4. La danza se desarrolla como espectáculo con valores tan esenciales como su unidad dramática y musical. (Muñoz, 2010)

En el 1713 la Escuela de Ballet de la Ópera de París nace como un espacio donde los artistas puedan presentar sus obras y desarrollar su técnica pero solo en cuanto al ballet clásico, sin embargo, esta escuela fue pionera en cuanto a infraestructura ya que estaba dotada de luz natural y de un teatrino donde los bailarines podían ensayar y presentar sus obras.

A mediados del siglo XIX, Francia dejó de ser el centro de la danza mundial y San Petersburgo tomó la posta con su tan conocido ballet imperial. Sus obras alcanzaron a ser presentadas en lugares como el Teatro Mariinski, Teatro Bolshói en Moscú, etc. Un personaje importante para el ballet ruso fue Marius Petipa, quien desarrolló la coreografía narrativa, la cual pretendía que la historia o la obra sea narrada por la misma danza. A este personaje se le atribuyen obras fenomenales como *La bella durmiente* (1889), *El cascanueces* (1893) y *El lago de los cisnes* (1895). (Carlés, 2004)

Luego de la I Guerra Mundial, el arte cumplió un rol más animista y empezó a cuestionar los valores de la gente y comenzó una búsqueda de nuevas formas de expresión individual y corporal más dinámicas.

En la Revolución Soviética la danza pasó a tener un uso político, el ballet ruso, uno de los más conocidos a nivel mundial, fue usado para hacer propaganda a favor del régimen, lo cual provocó una pérdida inminente de prestigio y de creatividad en sus producciones pero a pesar de esto hubieron obras excepcionales creadas en esta época como *Romeo y Julieta* (1935) y *Cenicienta* (1945), de Sergei Prokofiev y *Espartaco* (1957). (Carlés, 2004)

La danza contemporánea merece un párrafo aparte ya que a pesar de que sus inicios datan de principios del 1900, esta se fue desarrollando a lo largo de la historia y continúa hasta nuestros tiempos con cambios en cuanto a técnica y

espacios donde esta es practicada y expuesta ya que cuando inició, esta solo se podía apreciar en espacios donde la luz y la altura de entre pisos no era primordial, contrario a lo que pasa ahora en nuestros tiempos.

-La danza en la actualidad

En la actualidad la danza cumple un rol fundamental en la escena cultural y artística de cada nación ya que puede representar las costumbres y tradiciones de cada pueblo. Aunque sigue existiendo el ballet y la danza clásica como tal, ésta, continúa evolucionando y constantemente se están desarrollando nuevas técnicas y tendencias dancísticas. En este tiempo, se promueve la adaptación de la danza clásica y contemporánea a nuevas formas de expresión, mezclando ritmos y movimientos, se puede usar música o no, los trajes dejan de ser tan pomposos como en la época de los cortesanos y los espacios cada vez se amplían más y promueven el uso de elementos externos como telas, luz y utilería.

2.1.3. La danza en el mundo

Alrededor del todo el mundo, la cultura de la danza se ha ido extendiendo desde la Prehistoria. Con el paso del tiempo y la formación de las sociedades que conocemos, Italia es considerada el país promotor del desarrollo y estudio de este arte, desde ahí la danza se fue expandiendo a Francia, dando paso a la creación del ballet clásico y este a su vez da paso a Rusia y su ballet con la creación de obras maestras que son replicadas alrededor del mundo, luego, Estados Unidos pasa a ser el gran referente gracias a sus obras e innovación en cuanto a la danza contemporánea.

- La danza en la cultura hispano americana

La danza en latinoamérica tiene como eje principal la cultura de cada pueblo a la que esta representa, su estilo es muy folclórico y generalmente esta acompañada de trajes vistosos y llenos de colores. También se puede ver como cada región tiene una danza típica basada en el lugar que se encuentre geográficamente ubicado ya que no es lo mismo una danza andina a una danza caribeña ya que la primera viene acompañada de instrumentos de viento mientras que la segunda usa más el ritmo de los tambores y las marimbas.

Algunas de las danzas representativas en esta parte del mundo son: en Argentina el Tango, las chacareras y el chámame, en Brasil la samba, en Colombia la cumbia, en Cuba la guaracha, en Chile la cueca, en México el huapango, en Perú el vals peruano y en Venezuela el joropo. (Escolar, 2017).

- La danza en el Ecuador

El Ecuador es un país plurinacional, pluricultural y multiétnico ya que posee 4 diferentes regiones, costa, sierra, oriente, amazonía e insular y cada una de estas posee una identidad cultural característica que las diferencia. Gracias a esto, el arte a tenido adaptarse a cada una de estas diferentes culturas y ha podido crear una identidad que es digna de admiración en otros países. En cuanto a la danza, el país tiene 4 ritmos principales que vienen acompañados de su propio baile; estos son: el sanjuanito, el pasacalle, la marimba y la bomba.

La danza clásica no se ha dejado de lado en el Ecuador y como prueba de esto se encuentran las diferentes escuelas y academias de ballet clásico y de danza contemporánea que existen como Ballet Ecuatoriano de Cámara, Ballet Contemporáneo de Cámara, Ballet Metropolitano y la Compañía Nacional de Danza. (Wikipedia, 2017)

2.1.4. Síntesis

Con estos antecedentes se puede concluir que la danza a sido, a lo largo de la historia, un mecanismo de expresión no verbal entre los seres humanos desde la época de las cavernas, también sabemos que para que sea considerada danza es indispensable contar con ritmo, sentimiento, energía, creatividad y espacio.

La danza a lo largo de la historia a sufrido variaciones y cambios pero su esencia siempre se ha mantenido. Desde la época del antiguo Egipto hasta la era actual, este ha sido un arte orientado al deleite visual del humano, por lo cual el espacio donde esta se desarrolla ha ido cobrando mayor protagonismo conforme el paso del tiempo.

El espacio que la danza necesita para desarrollarse también ha sido modificado a lo largo de la historia, este ha ido desde ser un pedazo de tierra en el exterior conectado con la naturaleza, a ser obras arquitectónicas de gran envergadura donde se puede encontrar desde un teatro para presentar obras, hasta oficinas administrativas.

Todo esta información, basada en la historia de la danza sirve para poder tener una idea clara de lo que esta significa para el hombre y también para entender la importancia de las escuelas y compañías, ya que estas brindan el espacio que cada bailarín y profesor necesita para poder mejorar su arte. En el Ecuador, existen algunas escuelas y cámaras de ballet pero existe solo una Compañía de Danza ya que esta funciona como única sede a nivel nacional en donde los artistas practican y desarrollan nuevas técnicas y tendencias dancísticas.

2.2. MARCO EDILICIO – ORDENANZAS

2.2.1. Dimensiones de los espacios construidos

Las dimensiones de los espacios construidos se basan en las funciones o actividades que se desarrollen en ellos, el volumen de aire requerido por sus ocupantes, la posibilidad de renovación del aire, la distribución del mobiliario y de las circulaciones, la altura mínima del local y la necesidad de iluminación natural. Las medidas lineales y la superficie corresponden a las áreas útiles y no a las consideradas entre ejes de construcción o estructura. Las dimensiones de los espacios construidos constan en las normas específicas de edificación por usos. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.2. Baterías Sanitarias

Cumplirán las siguientes condiciones:

- Espacio mínimo entre la proyección de piezas sanitarias consecutivas 0,10 m.
- Espacio mínimo entre la proyección de las piezas sanitarias y la pared lateral 0,15 m.

- Espacio mínimo entre la proyección de la pieza sanitaria y la pared frontal 0,50 m.
- No se permite la descarga de la ducha sobre una pieza sanitaria.
- La ducha deberá tener un lado mínimo libre de 0,70m, y será independiente de las demás piezas sanitarias.
- Para el caso de piezas sanitarias especiales se sujetará a las especificaciones del fabricante.
- Todo edificio de acceso público contará con un área higiénico sanitaria para personas con capacidad o movilidad reducida permanente (Referencia NTE INEN 2 293:2000).
- La media batería tendrá un lado mínimo de 0,90m. y se deberá considerar entre piezas.
- La altura mínima para el caso de ubicarse bajo el cajón de gradas no deberá ser menor a 1,80m. medido en el punto medio frente al inodoro. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.3. Estacionamientos

Los estacionamientos públicos se clasifican para efectos de su diseño, localización y según el tipo de vehículos, en los siguientes grupos:

1. Estacionamiento para vehículos menores como motocicletas y bicicletas.
2. Estacionamientos para vehículos livianos: automóviles, jeeps, camionetas.
3. Estacionamientos para vehículos de transporte público y de carga liviana: buses, busetas y camiones rígidos de dos y tres ejes. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.3.1. Estacionamientos en sitios específicos abiertos.

- El área de estacionamiento debe estar estrictamente delimitada y señalizada. Los puestos no deben interrumpir los cruces peatonales, las

rampas para personas con capacidad reducida, el acceso a predios privados, o la disposición del mobiliario urbano y la arborización.

- Deben continuar con el mismo diseño y material de la acera, como mínimo 0,10m. por debajo del nivel de ésta y con una pendiente máxima del 3% hacia la vía.
- Los estacionamientos no deben interrumpir la circulación de la acera al paso cebra.
- En los casos en que se cree una isla para separar la zona de parqueo de la vía, esta debe tener un ancho mínimo de 2,50m. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.3.2. Áreas mínimas de los puestos de estacionamientos.

Según la ubicación de los puestos de estacionamiento con respecto a muros y otros elementos laterales, los anchos mínimos se regirán por las siguientes medidas:

Lugar de emplazamiento	Para vehículos livianos
Abierto por todos los lados o contra un obstáculo	4,80m. x 2,30 m
Con pared en uno de los lados	4,80m. x 2,50 m
Con pared en ambos lados (caja)	4,80 m. x 2,80 m

Figura 8. Cuadro de áreas mínimas para estacionamientos.

Tomado de (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.3.3. Señalización.

Se utilizará señalización de tránsito utilizada en las vías para informar:

- Altura máxima permisible
- Entradas y salidas de vehículos
- Casetas de control
- Sentido de circulaciones y rampas

- Pasos peatonales
- Divisiones entre puestos de estacionamiento
- Columnas, muros de protección, bordillos y topes
- Nivel, número de piso y número del puesto. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.4. Iluminación Y Ventilación

2.2.4.1. Iluminación y ventilación directa.

- Los espacios construidos tendrán iluminación y ventilación natural por medio de vanos o ventanas que permitan recibir aire y luz natural directamente desde el exterior. Las baterías sanitarias, escaleras, pasillos, parqueaderos, bodegas y otros locales, podrán contar con iluminación y ventilación indirecta.
- Los locales pueden iluminarse y ventilarse cenitalmente, cumpliendo los parámetros de iluminación y ventilación especificados y la norma NTE INEN 2067.
- En caso de edificaciones en altura las ventanas cumplirán las siguientes condiciones:
 - Cuando del antepecho de la ventana tenga una altura inferior a 0,80m. se colocarán elementos bajos de protección o pasamanos de acuerdo a la NTE INEN 2 244.
 - En caso de que el diseño arquitectónico considere el uso de ventanas piso-techo interior o exterior, se utilizarán vidrios de seguridad de acuerdo a la NTE INEN 2 067.
- La iluminación natural en los edificios cumplirá con la NTE INEN 1 152. Este parámetro se cuantifica por el factor lumínico que mide la relación entre la cantidad de iluminación del interior y del exterior con cielo despejado.

- La ventilación natural en los edificios cumplirá con la NTE INEN 1 152. Para que la renovación del aire sea suficiente, el control de apertura de las ventanas debe ser fácilmente accesible y manejable y cumplir con norma técnica INEN de herrajes. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.4.2. Iluminación y ventilación indirecta.

Podrán tener iluminación y ventilación indirecta las baterías sanitarias, escaleras, pasillos, parqueaderos, bodegas y otros locales bajo las siguientes condiciones:

- Un local vinculado a otro que si reciba iluminación y ventilación directa con excepción de dormitorios.
- Las escaleras y pasillos podrán iluminarse a través de otros locales o artificialmente, pudiendo estar ubicados al interior de la edificación.
- Los locales, cuyas ventanas queden ubicadas bajo cubiertas, se considerarán iluminados y ventilados naturalmente, cuando se encuentren desplazados hacia el interior de la proyección vertical del extremo de la cubierta, en no más de 3m. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.4.3. Ventilación por medio de ductos.

Las baterías sanitarias, cocinas y otras dependencias que por su uso lo requieran, deberán ventilarse mediante ductos cuya área no será inferior a 0,32 m² con un lado mínimo de 0,40m; la altura máxima del ducto será de 6m. la sección mínima indicada anteriormente no podrá reducirse si se utiliza extracción mecánica. El ducto de ventilación deberá sobrepasar como mínimo un metro el nivel de cubierta accesible. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.5. Circulaciones.

2.2.5.1. Circulaciones exteriores.

Cumplirán las siguientes especificaciones:

- Las caminerías o corredores de circulación exterior peatonal tendrán un ancho mínimo libre de 1,20.
- En toda la trayectoria y en todo el ancho hasta una altura de 2,05m. estarán libres de obstáculos y elementos de mobiliario urbano.
- Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas tendrán un ancho mínimo de 1,80m. Cumplirán además las condiciones de piso para espacios de circulación peatonal establecidos en esta ordenanza. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.5.2. Circulaciones interiores.

Los corredores y pasillos tendrán características según el uso de la edificación y la frecuencia de circulación de acuerdo a las normas específicas establecidas en esta ordenanza. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.5.3. Corredores o pasillos para edificios de uso público.

Cumplirán las siguientes edificaciones:

- Todos los locales deberán tener pasillos o corredores que conduzcan directamente a las puertas de salida, o a las escaleras. Tendrán un ancho mínimo de 1,20m. Donde se prevea la circulación frecuente en forma simultánea de dos sillas de ruedas, deben tener un ancho mínimo de 1,80m. En toda la trayectoria y en todo el ancho hasta una altura de 2,05m. estarán libres de obstáculos.
- En corredores y pasillos poco frecuentados de edificios de uso público, se admiten reducciones localizadas, que podrán ser hasta 0,90m-
- Las reducciones no deben estar a una distancia menor de 3,00m. entre ellas. La longitud acumulada de todas las reducciones nunca debe ser mayor al 10% de la extensión del corredor o pasillo.

- En los locales en que se requieran zonas de espera, éstas deberán ubicarse independientemente de las áreas de circulación.
- Los elementos, tales como equipo de emergencia, extintores y otros de cualquier tipo cuyo borde inferior esté por debajo de los 2,05m. de altura, no pueden sobresalir más de 0,15m. del plano de la pared y deberán ser detectados fácilmente por el bastón de personas con limitación visual. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.5.4. Escaleras

Las edificaciones en altura deben cumplir con las siguientes condiciones:

- Deberán siempre tener escaleras que comuniquen a todos los niveles y que desemboquen a espacios de distribución, aún cuando cuenten con elevadores.
- Las dimensiones de las huellas serán el resultado de aplicar la fórmula: $2ch+h = 0,64m.$, donde ch = contrahuella y h = huella.
- En edificios con acceso al público la dimensión mínima de la huella será de 0,28 m.
- En cada tramo de escaleras, las huellas y contrahuellas serán todas iguales. El ancho de los descansos deberá ser igual a la medida reglamentaria de la escalera.
- La distancia mínima de paso entre cualquier punto de la escalera y la cara inferior del cielo raso, entrepiso o descanso debe ser al menos de 2.05m.; los elementos como vigas, lámparas y similares, no pueden situarse bajo ese nivel.
- Las escaleras deben tener tramos continuos sin descanso de hasta diez escalones, excepto las de vivienda. Las escaleras compensadas o de caracol pueden tener descansos máximo cada 18 escalones.

- Las escaleras en caracol deben tener un diámetro mínimo de 2,10m. para viviendas unifamiliares y bifamiliares con una anchura mínima de paso de 0,80m., y para otras tipologías tendrán un diámetro mínimo de 2,60m. con una anchura mínima de paso de 1,00m.
- Las escaleras compensadas en edificios públicos se emplearán siempre que no constituyan el único medio accesible para salvar un desnivel. No se permiten estas escaleras para salida de emergencia.
- Los edificios que presenten alto riesgo, o cuando su altura así lo exija, deberán contar con escaleras de seguridad que se sujetarán a lo dispuesto en las normas para protección contra incendios.

2.2.5.5. Rampas.

Las rampas para peatones en cualquier tipo de construcción deberán cumplir los siguientes requisitos:

- Ancho mínimo de 1,20m. y ancho mínimo libre de las rampas unidireccionales de 0,90m.
- Cuando exista un giro de 90°, la rampa deberá tener un ancho mínimo de 1,00m. y el giro, deberá hacer sobre un plano horizontal en una longitud mínima hasta el vértice del giro, de 1,20m.
- Si el ángulo de giro supera los 90°, la dimensión mínima del ancho de la rampa debe ser de 1,20 m.
- La pendiente transversal máxima será del 2%.
- Cuando las rampas superen el 8% de pendiente debe llevar pasamanos.
- Cuando se diseñen rampas con anchos mayores o iguales a 1,80m., se recomienda la colocación de pasamanos intermedios. Cuando las rampas salven desniveles superiores a 0,20m. deben llevar bordillos según lo indicado en la NTE INEN 2 244:2000.

- Cuando existan circulaciones transversales en rampas que salven desniveles menores a 0,25m. (ejemplo rebajes de un escalón o vados), se dispondrán planos laterales de acordamiento con pendiente longitudinal máxima del 12%.
- El piso de las rampas debe ser firme, antideslizante en seco o en mojado, y sin irregularidades. (Quito Alcaldía, 2014)

Los descansos se colocarán entre tramos de rampa y frente a cualquier tipo de acceso, y tendrán las siguientes características:

- El largo del descanso debe tener una dimensión mínima libre de 1,20m.
- Cuando exista un giro de 90°, el descanso debe tener un ancho mínimo de 1,00m; si el ángulo de giro supera los 90° la dimensión mínima del descanso debe ser de 1,20m. Todo cambio de dirección debe hacerse sobre una superficie plana incluyendo lo establecido a lo referente a pendientes transversales.
- Cuando una puerta o ventana se abra a la dimensión mínima del descanso, deberá incrementarse el barrido de la puerta o ventana. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.6. Agaraderas y Pasamanos.

2.2.6.1. Agarraderas.

- Tendrán secciones circulares o ergonómicas. Las dimensiones de la sección transversal estarán definidas por el diámetro de la circunferencia circunscrita a ella y deben estar comprendidas entre 35 mm. Y 50 mm.
- La separación libre entre la agarradera y la pared y otro elemento debe ser mayor o igual a 50mm. Las agarraderas deben ser construidas con materiales rígidos, sin doblarse ni desprenderse.

- Los extremos deben tener diseños curvados, evitando el punzonado o eventuales enganches. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.6.2. Pasamanos.

- La sección transversal del pasamano debe permitir el buen deslizamiento de la mano, la sujeción fácil y segura, recomendándose a tal efecto el empleo de secciones circulares y/o ergonómicas. Las dimensiones de la sección transversal estarán definidas por el diámetro de la circunferencia circunscrita a ella y deben estar comprendidas entre 35 mm. Y 50 mm.
- La separación libre entre el pasamano y la pared y otra obstrucción debe ser mayor o igual a los 50 mm. Los pasamanos deben ser construidos con materiales rígidos y estar fijados firmemente, dejando sin relieve la superficie de deslizamiento y debiendo ser colocados a los dos costados.
- Los pasamanos en circulaciones horizontales, escaleras o rampas, deben ser colocados obligatoriamente uno a 0,90m. de altura, recomendándose la colocación de otro a 0,70m, de altura medios verticalmente en su proyección sobre el nivel del piso terminado y se construirán de manera que impidan el paso de niños a través de ellos
- Los pasamanos a colocarse en rampas y escaleras deben ser continuos en todo el recorrido, inclusive en el descanso, y con prolongaciones mayores de 0,30m. al comienzo y al final de aquellas, con una señal sensible al tacto que indique la proximidad de los límites de la escalera. Los extremos deben ser curvados para evitar el punzonado o eventuales enganches.
- En escaleras de emergencia, el pasamano deberá estar construido con materiales contra incendio, y debe continuar entre los pisos consecutivos sin interrupción, ni cambios bruscos de nivel e inclinación. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.7. Accesos y Salidas.

2.2.7.1. Tipos de puerta.

- Podrán instalarse puertas abatibles, giratorias, corredizas o automáticas.
- Las puertas abatibles tendrán dimensiones y características diferenciadas de acuerdo a su ubicación y su uso, las que se detallan en las normas específicas correspondientes.
- En el caso de puertas corredizas, y para facilitar la maniobrabilidad de la silla de ruedas, deberán colgarse con mecanismos de rodamiento adecuados para evitar esfuerzos excesivos para mover la puerta. En baterías sanitarias y cocinas debe resolverse la estanqueidad de las juntas. Los mecanismos de desplazamiento en el piso no deben ser mayores de 20mm de altura. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.7.2. Características generales de las puertas .

- Las puertas y marcos deben ser de un color que contraste con la pared adyacente.
- Las puertas de vidrio deben ser señalizadas correctamente para evitar riesgos de colisión con una banda de color colocada entre 0,80m y 1,60m. sobre el nivel del piso terminado.
- Debe indicarse el sentido de apertura de la puerta.
- Para garantizar la seguridad se deben emplear vidrios resistentes de acuerdo con la NTE INEN 2067.
- Como condicionante al diseño se deben respetar los espacios de aproximación, apertura y cierre de puertas.
- Los accesos a un edificio deben estar bajo cubierta para facilitar la identificación de entrada por las personas con capacidad visual reducida.

- Para la maniobrabilidad de usuarios en sillas de ruedas, debe dejarse un espacio libre cerca de la apertura de la puerta, entre 0,45m. a 0,55m; la profundidad de dicho espacio debe ser de 1,20m. adicional al barrido de la puerta. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.7.3. Vestíbulos

- Las edificaciones que sobrepasen los 500m² de construcción deberán tener un vestíbulo de acceso con un área mínima de 9m²., cuyo lado mínimo será de 3,00m.
- La puerta principal de acceso tendrá 1,20m de ancho como mínimo.
- La circulación general a partir del vestíbulo tendrá como mínimo 1,20m de ancho. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.8. Dimensiones específicas de los espacios construidos.

2.2.8.1. Edificaciones para Cultura

2.2.8.1.1. Puertas en edificaciones para espectáculos.

- Las puertas principales de acceso comunicarán directamente con la calle o con pórticos, portales o arquerías abiertas a dichas calles.
- Se prohíbe la colocación de puertas giratorias;
- Las boleterías o puestos de venta no deben impedir el fácil acceso y evacuación del público
- El número mínimo de salidas que habrá en cada piso o localidad se especifica en el siguiente cuadro, (Quito Alcaldía, 2014):

Cuadro No. 17 Número mínimo de salidas en salas de espectáculos.

Número de espectadores en cada piso	Número mínimo de puertas de salidas	Ancho mínimo cada puerta
> o = a 49	2	1,20
> o = a 50 < 200	2	1,20
> o = a 200 < 500	2	1,80
> o = a 500 < 1000	3	1,80
> o = a 1000*	4	1,80
* Más una salida adicional de 1,20 m. como mínimo, por cada 200 espectadores más o fracción.		

Ilustración 9. Cuadro de número mínimo de salidas de emergencia.

Tomado de (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.8.1.2. Salidas de emergencia en salas de espectáculos.

Las puertas de emergencia cumplirán las siguientes especificaciones:

- Toda sala de espectáculos deberá tener por lo menos dos puertas de escape o salidas de emergencia, dentro de la normativa del artículo anterior y su cuadro.
- Se dispondrán en forma tal, que atiendan áreas proporcionales de asientos o asistentes (espectadores), evitando la cercanía al escenario.
- Sobre las puertas existirá un aviso luminoso con la leyenda “emergencia”, que deberá permanecer encendido mientras dure la función.
- Las puertas de emergencia comunicarán directamente a los corredores de emergencia, los que conducirán en forma directa a la calle y permanecerán iluminados durante toda la función.
- Las puertas de emergencia podrán ser usadas también por el público para la evacuación normal de la sala, obligándose la empresa a dar a conocer este particular al público.
- Las puertas de emergencia abrirán siempre hacia fuera de la sala. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.8.1.3. Condiciones acústicas de las salas de espectáculos.

- Los escenarios, vestidores, bodegas, talleres, cuartos de máquinas y casetas de proyección de las salas de espectáculos deberán aislarse del área destinada a los concurrentes, mediante elementos o materiales resistentes al fuego que impidan la transmisión del ruido o de las vibraciones.
- Las salas destinadas a esta clase de espectáculos deberán garantizar la buena audición en todos sus sectores, utilizando en caso necesario, placas acústicas que eviten el eco y la deformación del sonido. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.8.1.4. Iluminación de seguridad en salas de espectáculos.

A más de la iluminación necesaria para el funcionamiento del local, deberá proveerse a éste con un sistema independiente de iluminación de seguridad para todas las puertas, corredores y pasillos de las salidas de emergencia. Esta iluminación permanecerá en servicio durante el desarrollo del espectáculo o función. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.8.1.5. Escenario.

- El escenario estará separado totalmente de la sala y construido con materiales incombustibles, permitiéndose únicamente el uso de la madera para el terminado del piso y artefactos de tramoya.
- El escenario tendrá una salida independiente a la del público, que lo comunique directamente con la calle.
- La boca de todo escenario debe estar provista de telón incombustible.

2.2.8.1.6. Camerinos.

Los camerinos cumplirán las siguientes condiciones:

- Podrán alumbrarse y ventilarse artificialmente.

- Estarán provistos de servicios higiénicos completos, y separados para ambos sexos. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.8.1.7. Baterías sanitarias en salas de espectáculos.

Las baterías sanitarias serán separadas para ambos sexos, y el número de piezas se determinará de acuerdo a la siguiente relación:

- 1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos para hombres, por cada 100 personas o fracción.
- 1 inodoro y 1 lavamanos para mujeres, por cada 100 personas o fracción.
- Si instalará al menos 1 bebedero con agua purificada, que podrá localizarse fuera de la batería sanitaria.
- Para palcos y galerías se preverán baterías sanitarias de acuerdo a los literales anteriores.
- Se preverá una batería sanitaria para personas con capacidad reducida. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.9. Protección contra incendios.

2.2.9.1. MEDIDAS EN LAS CONSTRUCCIONES YA EXISTENTES.

- En las construcciones ya existentes, y que no hayan sido edificadas de acuerdo con las normas de protección contra incendios, establecidas para el caso, debe cumplirse la protección contra incendios, supliendo medidas de seguridad que no sean factibles de ejecución por aquellas que el Cuerpo de
- En las cubiertas de edificios colindantes no podrán ubicarse orificios de salida, ni claraboyas, a distancias menores a tres metros cuadrados entre ellos. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.9.2. Puertas.

En todas las edificaciones, con excepción de las viviendas unifamiliares, las puertas que se dispongan a lo largo de las vías determinadas para evacuación, se construirán con materiales a prueba de fuego, especialmente a la entrada de ascensores y escaleras, en donde el efecto de embudo y tubo puede facilitar una propagación del fuego hacia los pisos superiores o donde líquidos o sólidos inflamables pueden extender el fuego a pisos inferiores.

Este tipo de puertas deberán cumplir con las siguientes disposiciones:

- Girar de 90 a 180 grados sobre el eje vertical.
- En ningún caso el ancho libre será inferior a 0,90m., ni su altura menor a 2,10m.
- Las cerraduras no requerirán el uso de llaves desde el interior para poder salir; si son puertas automáticas deben tener posibilidad de apertura manual.
- Las puertas tipo cortafuegos responderán al tiempo mínimo requerido de resistencia al fuego, según la clase de riesgo de incendio del local donde se ubiquen.
- Las puertas que conduzcan a lugares peligrosos o puedan inducir a error en el momento de la evacuación, deberán mantenerse cerradas y con la señalización: (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.9.3. Pisos, techos y paredes.

Los materiales que se empleen en la construcción, acabado y decoración de los pisos, techos y paredes de las vías de evacuación o áreas de circulación general de los edificios, serán a prueba de fuego y que en caso de arder no desprendan gases tóxicos o corrosivos que puedan resultar nocivos. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.9.4. Rampas y escaleras.

- Las rampas y cajones de escaleras que no sean unifamiliares deberán construirse con materiales incombustibles. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.9.5. Escaleras abiertas

Los edificios considerados de bajo riesgo de incendio de hasta 5 pisos de altura, incluidos los subsuelos y con superficie de hasta 1200 m² de construcción, podrán utilizar escaleras abiertas al hall o a la circulación general del edificio. Deberán estar ventilados al exterior por medio de vanos de superficie no menor al 10% del área en planta del cajón de escaleras y con sistemas de ventilación cruzados en cada uno de los niveles. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.9.6. Salidas de escape o emergencia

- Toda edificación y particularmente cuando la capacidad de los hoteles, hospitales, centros de reunión, salas de espectáculos, y espectáculos deportivos, sea superior a 50 personas, o cuando el área de ventas, de locales y centros comerciales sea superior a 1.000 m²., debe contar con salidas de emergencia que cumplan con los siguientes requisitos:
- Deben existir en cada nivel del establecimiento.
- Serán en número y dimensiones tales, que sin considerar las salidas de uso normal, permitan el desalojo del espacio construido en un máximo de 3 minutos.
- Tendrán salida directa a la vía pública, a un pasillo, por medio de circulaciones con ancho mínimo igual a la suma de la circulaciones que desemboquen en ellas.
- Las salidas deben disponer de iluminación de emergencia con su respectiva señalización, y en ningún caso tendrán acceso o cruzarán a través de locales de servicio, tales como cocinas, bodegas y otros. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.9.7. Extintores de incendios.

- Toda edificación debe estar protegida con extintores de incendio del tipo adecuado, en función de las diferentes clases de fuego, el tipo de construcción y el uso de la edificación.
- Los extintores se colocarán en las proximidades de los sitios de mayor riesgo o peligro, de preferencia junto a las salidas y en lugares fácilmente identificables y accesibles desde cualquier punto del local, considerando que la distancia máxima de recorrido hasta alcanzar el extintor más cercano será de 25m.
- Los extintores ubicados fuera de un gabinete de incendios, se suspenderán en soportes o perchas empotradas o adosadas a la mampostería, de tal manera que la base de la válvula estará a una altura de 1.50m del nivel del piso acabado; se colocarán en sitios fácilmente identificables y accesibles. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.9.8. Señalización de emergencia

- Todos los elementos e implementos de protección contra incendios deberán ser debidamente señalizados para su fácil identificación desde cualquier punto del local al que presten protección.
- Todos los medios de salida con sus cambios de dirección (corredores, escaleras y rampas), serán señalizados mediante letreros con texto "SALIDA" o "SALIDAS DE EMERGENCIA", según sea el caso, y flechas o símbolos luminosos que indiquen la ubicación y dirección de la salida, debiendo estar iluminados en forma permanente, aunque se interrumpa el servicio eléctrico general.
- Los colores, señales, símbolos de seguridad, así como los colores de identificación de los diferentes tipos de tubería, se regirán por lo establecido en las Normas INEN 440 y 439. (Quito Alcaldía, 2014)

2.2.10. Síntesis

Para que el proyecto tenga sustento técnico es importante la revisión de las normativas vigentes dispuestas en la Ordenanza número 3746 expedidas por el concejo Metropolitano de Quito ya que estas están enfocadas hacia mejorar y garantizar la construcción para los habitantes del distrito.

Bajo estas normativas y ordenanzas se diseñará y propondrá un espacio funcional en donde gracias al uso de medidas ergonómicas, se le brinde comfort al usuario y a su vez, la seguridad ante cualquier eventual incidente que pueda sucitarse dentro de las instalaciones.

Se tomará en cuenta tambien el uso de materiales apropiados para este tipo de edificación como por ejemplo la aplicación de revestimientos acusticos o prueba de fuego que no contengan asbesto o alguna sutancia corrosiva, adicional a esto se deberá usar iluminación y señalética adecuada para la evacuación correcta de los usuarios en caso de algun incidente aislado.

No debemos olvidar que el fin de este proyecto es obtener, como se mencionó antes, un diseño funcional y ergonómico pero a la vez estético, es por eso que se debe plantear soluciones arquitectonicas y técnicas las cuales no afecten la estética del proyecto.

2.3. MARCO CONCEPTUAL

2.3.1. ¿Qué es Arte?

El arte, que proviene del latín ars o artis, es una actividad o un elemento creado por el hombre la cual expresa emociones, ideas o la visión que se tiene del mundo “a través de diversos recursos, como los plásticos, lingüísticos, sonoros, corporales y mixtos.” (Wikipedia, 2017)

A lo largo de la historia podemos ver como el arte ha ido permendo la vida cotidiana de las diferentes civilizaciones y sociedades existentes en el mundo, por lo cual el este ha sido considerado por filósofos, teóricos y estudiosos del

tema, como un componente primordial en el desarrollo cultural de cada región dotandola de identidad .

2.3.2. ¿Qué es Cultura?

La palabra cultura proviene del latín colere y su significado se ha ido modificando conforme el paso del tiempo. En épocas antiguas este término se acuñaba para describir situaciones como habitar, cultivar, honrar, proteger, etc. y es por esto que esta palabra se asocia con la acción de practicar o cultivar algo material o no tangible. (CONCEPTODEFINICION.DE, 2015)

Se puede decir que el término cultura en sus inicios estaba conectada con el cultivo de los campos y la habitabilidad, pero en nuestros tiempos podemos referirnos con este término a la acción de cultivar, por ejemplo, el conocimiento en el ser humano basandose en su modus vivendum, en sus costumbres, en sus gustos artísticos, y en su conocimiento científico e histórico.

“Por medio de la cultura se expresa el hombre, toma conciencia de sí mismo, cuestiona sus realizaciones, busca nuevos significados y crea obras que le trascienden.” (CONCEPTODEFINICION.DE, 2015)

2.3.3. ¿Qué es Danza?

“Es el movimiento en el espacio que se realiza con una parte o todo el cuerpo del ejecutante, con cierto compás o ritmo como expresión de sentimientos individuales, o de símbolos de la cultura y la sociedad.” (Gaitán, 2017)

La danza es considerada el primer arte de la humanidad ya que existen registros prehistoricos como algunas pinturas rupestres que datan de miles de años atrás en donde se puede ver que esta actividad formaba parte de la vida cotidiana de diversas civilizaciones primitivas, en base a estos registros se puede ver como este arte está ligado al hombre desde su origen ya que se lo usaba en rituales sociales y religiosos.

Este arte también tenía una gran importancia para la comunicación entre las personas desde aquellos tiempos. El inicio de la danza se da a partir de la

necesidad de ser humano de expresar su sentir mediante una serie de movimientos corporales que evocan diversas situaciones, emociones y deseos y esto a lo largo de la historia se mantuvo como el fin principal de este arte.

A lo largo de la historia la danza fue evolucionando y hoy en día existen centros especializados, como academias, escuelas y compañías, donde se crean coreografías y se desarrollan nuevas y diversas técnicas y tendencias dancísticas.

2.3.4. ¿Qué es Academia de Baile?

Una academia de baile o de danza es una entidad que se dedica a impartir clases o talleres pero que no cuentan con una planificación o programa de estudio que avalen sus enseñanzas. Aquí tampoco hay un esquema obligatorio de clases ya que los alumnos pueden asistir cuando ellos así lo prefieran y los ritmos que se imparten son muy variados, van desde el rock & roll hasta los ritmos latinos como salsa o reggaetón. (Palabras, 2012)

En cuanto a espacios estas academias suelen ser adaptadas en edificaciones residenciales a las cuales se les coloca espejos en donde los estudiantes pueden ver sus pasos y técnica

2.3.5. ¿Qué es una Escuela de danza?

A diferencia de una academia de baile, una escuela de danza cuenta con un plan de estudios el cual tiene como objetivo formar profesionales en la danza. Este plan de estudios incluye como requisito principal la asistencia obligatoria de los bailarines a todas las clases que estén estipuladas para el nivel técnico en que se encuentre.

Generalmente este tipo de escuelas otorga, al finalizar todos los niveles que establecen en el plan de estudios, un reconocimiento o un título que da fe del tiempo y del nivel adquirido por el bailarín. Este título es reconocido y apreciado cuando este quiere postular a un trabajo en esta rama.

Los ritmos que se imparten en estas escuelas van desde el ballet clásico, pasando por el ballet moderno hasta el estudio de jazz y danza contemporánea, lo cual hace que los bailarines tengan versatilidad a la hora de hacer presentaciones. (Palabras, 2012)

Estas escuelas, dada la complejidad de sus estudios, generalmente usan espacios con doble altura, en los cuales exista el espacio para el montaje de un teatrino para la presentación de las obras y de amplias salas con espejos y dotadas de barras para la práctica.

2.3.6. ¿Qué es Ballet de Cámara?

Esta entidad se especializa en impartir técnicas y conocimiento en danza clásica y neoclásica, también se encarga de interpretar y difundir obras de fama mundial y fusionar, sin dejar de lado su enfoque clásico, el teatro, la danza mestiza y la danza contemporánea.

Uno de los principales objetivos de esta entidad es el brindar a los bailarines la oportunidad de perfeccionarse artísticamente a través de la capacitación permanente en cuanto a técnica académica y desarrollo de diversas habilidades corporales. (Wikipedia, 2015)

Al igual que en las escuelas, la cámara de ballet usa espacios dotados de doble altura, un teatrino para la presentación de las obras y de amplias salas con espejos y dotadas de barras para la práctica.

2.3.7. ¿Qué es Compañía de Danza?

La Compañía Danza es una entidad que generalmente se encuentra bajo las directrices de una institución gubernamental cuyo objetivo, aparte del perfeccionamiento y estudio de la danza, es el de investigar, planificar, fortalecer y difundir la danza a nivel nacional e incorporar a sectores de bajos recursos y que se encuentren en situación de vulnerabilidad para que tengan acceso a la experiencia visual y práctica de la danza. (Danza, 2015)

Las compañías de danza están abiertas a la práctica de “*diversos estilos dancísticos, lenguajes coreográficos y a las artes del movimiento en general con plena autonomía artística y de creación.*” (Wikipedia, 2015). Sin embargo la espacialidad y a lo que se enfocan con mayor fuerza es a la danza contemporánea y últimamente combinan esta práctica con el desarrollo de nuevas tendencias dancísticas como la danza aérea.

Los espacios que estas manejan son muy similares a los de las escuelas y cámaras, espacios amplios con espejos y barras, sin embargo aquí la doble altura y una estructura reforzada es preponderante para la práctica de la danza aérea.

2.3.8. Síntesis

Los espacios para la práctica de la danza son diversos y cada uno responde a las diferentes necesidades que tienen bailarines y profesores y a las diversas técnicas dancísticas que ahí se imparten.

Algo que se puede destacar de estos conceptos es la similitud de las necesidades espaciales y de mobiliario que estos lugares poseen. Todos tienen en común la necesidad de doble altura, salas amplias y con espejos, dotación de barras para el sostén de los bailarines y espacios para exponer las obras.

En conclusión es importante tener en cuenta estos aspectos a la hora de diseñar el proyecto ya que los espacios y el equipamiento antes mencionado pueden ser considerados como las necesidades básicas de bailarines y profesores al momento de desarrollar su arte.

2.4. MARCO TÉCNICO

2.4.1. Pisos

El tipo de piso que se proponga debe ser adecuado para las necesidades de los bailarines y profesores que hacen uso del mismo ya que una superficie excesivamente dura dañaría sus articulaciones, sin embargo el uso de un piso muy blando causaría el mismo efecto. Es por eso que se considerara la

aplicación de un piso que tenga buena capacidad de rebote y la densidad suficiente para no flexarse al momento de caminar o saltar sobre el mismo.

2.4.1.1. Piso Harlequin Liberty.

Los paneles Liberty están elaborados con tarimas de doble densidad y bloques de elastómero en la parte inferior con la finalidad de dar una amortiguación uniforme y consistente al momento de recibir un impacto. Estos paneles se instalan como si fueran ladrillo en el sub-suelo para que las uniones cruzadas no coincidan. Se colocan mediante el sistema de machimbre. (Floors, 2017)

Especificaciones técnicas de piso Harlequin Liberty:

- Dimensión de panel completo: 96" x 48" (2.42m x 1.21m)
- Dimensión de mitad de panel: 48" x 48" (1.21m x 1.21m)
- Peso de panel completo : 83lb
- Espesor: 38 mm
- Acabado: Vinil.

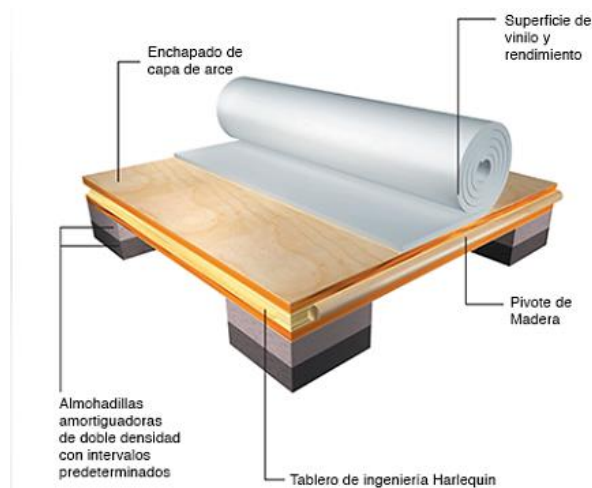


Figura 10. Detalle constructivo Piso Harlequin Liberty.

Tomado de (Floors, 2017)

2.4.2. Espejos

Los espejos son de gran importancia en una sala de danza ya que muchas veces estos sirven como apoyo y guía a los bailarines durante el aprendizaje de nuevas coreografías y en la corrección de posturas. Estos deben ocupar el

lado más largo de la sala y deben tener como mínimo dos metros de altura. (Cruz, 2014)

2.4.2.1. Espejos Laminados Failam

Este tipo de espejos, libres de distorsión, están diseñados para brindar seguridad al usuario ya que cuentan con una lámina de polivinilbutiral (PVB) que en caso de accidentes no permite que el espejo se rompa dejando pedazos que pongan en riesgo la integridad del individuo. Los espejos poseen un marco delgado que permiten su fácil instalación en la pared. (Fairis, 2017)

Especificaciones técnicas de espejos laminados Failam

- Dimensión: 200mm x 100mm
- Perfil: Aluminio de 45mm x 25mm
- Espesor: 4mm
- Peso total: 27kg

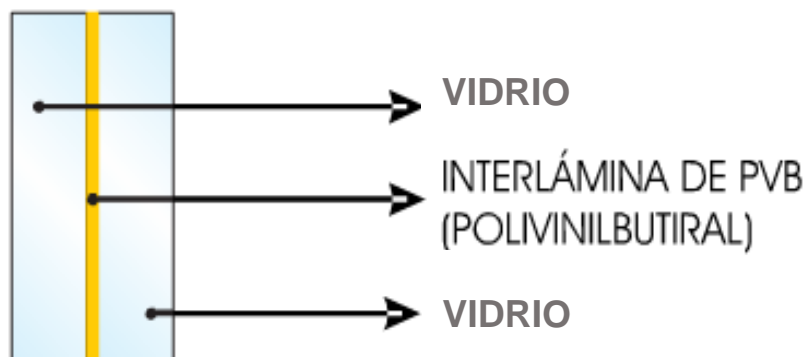


Figura 11. Detalle constructivo Espejo Laminado.

Tomado de (Fairis, 2017)

2.4.3. Barras

Las barras al igual que los espejos son elementos importantes al momento de bailar. La cantidad necesaria de barras en una sala depende de la medida de estas y es proporcional al número de bailarines que la ocupen este espacio. Generalmente las barras se encuentran fijas a lo largo de una de las paredes de las salas de baile pero también pueden ser móviles y se pueden disponer en

cualquier lugar que se requiera. Existen barras que se pueden adaptar al tamaño y necesidades de los bailarines siendo la medida estándar 90cm -1,10m de alto, 1,50m de largo y 50mm de diámetro. En el mercado se ofertan barras de diferente calidad y materialidad como PVC o madera con hierro, estas últimas son las más usadas en el medio por su estabilidad. (Cruz, 2014)

2.4.3.1. Barras fijas

Estas se encuentran ancladas al piso o a la pared de la sala de baile mediante agarraderas de hierro. Ofrecen mayor estabilidad, apoyo y control a los usuarios ya que están apoyados en la edificación.

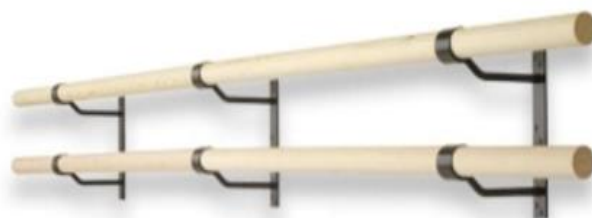


Figura 12. Barra Fija.

Tomado de (Cruz, 2014)

2.4.3.2. Barras Móviles

Estas brindan menor estabilidad que las anteriores ya que no se encuentran sujetas a ningún elemento, se sostienen sobre sus patas y estas a su vez en bases de hierro. Su función es brindar apoyo cuando la cantidad de bailarines sobrepasa la capacidad de las barras fijas.



Figura 13. Barra Móvil.

Tomado de (Cruz, 2014)

2.4.4. Ventilación

2.4.4.1. Ventilación natural

La ventilación natural en una edificación viene dada por la implementación de ventanas con apertura, ventilación cruzada por medio de apertura en techos o paredes e incluso por el uso de vegetación al interior y exterior de los espacios.

La utilización de plantas en el interior de una edificación, aparte de dar un toque estético al entorno, puede absorber las CO₂ del ambiente, liberar oxígeno, evapotranspirar para reducir la temperatura del ambiente y purificar el aire eliminando sustancias contaminantes producidas por el mobiliario y la misma edificación. Este proceso ocurre en las raíces de la planta, es por esto que se recomienda mantener el sustrato aireado y regarlas con agua evitando regarlas muy seguido. (Urbanarbolismo, 2011).

Se puede usar la vegetación al interior de los espacios como sistemas pasivos de refrigeración, es decir, aire acondicionado en pequeña escala ya que las plantas realizan un proceso de evaporación del agua para disminuir su temperatura pero para lograr que este proceso de enfriamiento repercuta en el ambiente se debe utilizar diversos sistemas que permitan optimizar de mejor manera este recurso. (Urbanarbolismo, 2011)

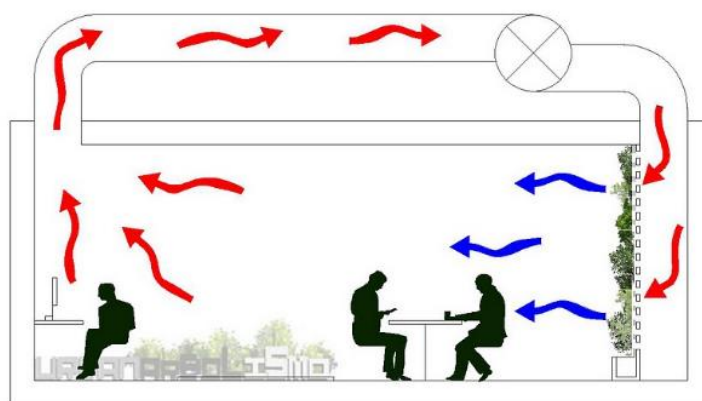


Figura 14. Sistema de ventilación con pared vegetal.

Tomado de: (Urbanarbolismo, 2011)

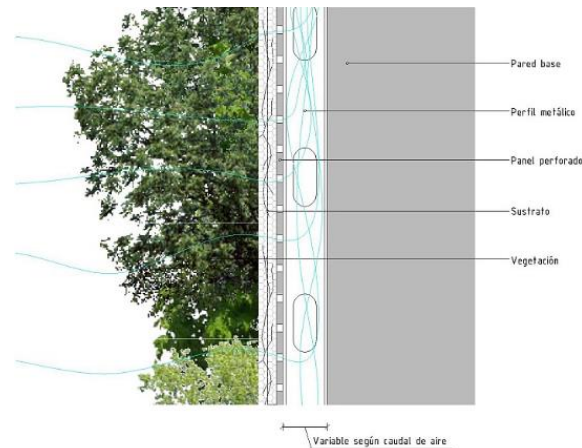


Figura 15. Detalle constructivo de Sistema de ventilación con pared vegetal.
Tomado de (Urbanarbolismo, 2011)

2.4.4.2. Ventilación mecánica

El uso ventilación mecánica es primordial en espacios con poca ventilación natural, de uso frecuente y con capacidad de albergar a un número considerable de personas con la finalidad de brindar mayor confort a los usuarios.

La ventilación mecánica se basa en el sistema de aire acondicionado, este cambia la condición del aire en cuanto a temperatura (enfriándolo o calentándolo), humedad (humidificación o deshumidificación) y pureza (eliminación de bacterias) por medio de la distribución y cambio de aire impulsado desde el exterior hacia el interior. (Serrano J. , 2013)

- **Equipo Fan coil tipo Cassete Samsung:**

Este tipo de equipo es usado comúnmente para lugares donde se requiera no solamente enfriar un espacio si no también calentarlo ya que algunos vienen con bomba de calor incluida. Gracias a que son equipos compactos y ligeros, ocupan muy poco espacio y su instalación es rápida y fácil. La relación eficacia/rendimiento es muy buena ya que a pesar de ser bastante potentes son silenciosos.

Los equipos tipo cassette están diseñados para ser ubicados en cielos rasos o tumbados sin restarle estética al espacio, cuentan con un sistema de mejoramiento del aire y proporcionan aire frío o caliente a mayores distancias

(hasta 5,2 metros). Su diseño permite una mejor distribución del aire y evita puntos ciegos gracias al movimiento de sus aspas. (SAMSUNG, 2017)



Figura 16. Distribución de aire. Equipo Fan Coil Tipo Casete SAMSUNG.

Tomado de (SAMSUNG, 2017)

2.4.5. Acústica

La acústica es un aspecto importante a considerar en espacios donde las actividades se ven afectadas por contaminación auditiva externa e interna. Los niveles de ruido (dB permitidos) son un aspecto que se deben tomar en cuenta al momento de proponer un sistema de aislación acústica.

dB	Percepción del oyente
120	Comienzo de dolor
110	Ensordecedor
90	Muy alto, ruidoso
70	Alto
50	Moderado
30	Tenue débil
10	Muy tenue

Figura 17. Niveles de sonido en Decibeles (dB).

Tomado de (FiberGlass, 2017)

El aislamiento acústico es un sistema que ayuda a minorar o eliminar las ondas sonoras a través del uso de elementos aislantes en paredes techos e incluso pisos y es importante tener en cuenta las áreas que se van a insonorizar y los dB permitidos según su aplicación.

Tabla 2.

Tabla de decibeles (dB) permitidos. Fuente: (Escénicos, 2017)

Aplicación	Nivel Deseado	Nivel aceptable	Nivel Máximo
Teatro y conciertos	20	25	30
Conferencias y cine	30	35	40

2.4.5.1. Aislamiento acústico de pared

El uso de planchas de corcho negro es una de las opciones ecológicas para aislar acústicamente y térmicamente un espacio. Su colocación es rápida, fácil y no genera desperdicios. Por su composición es un producto con gran resistencia al agua y a altas temperaturas. Se puede usar en muros interiores con paneles de gypsum y también en cielos rasos y pisos, incluso en baños.



Figura 18. Colocación de corcho como aislante.

Tomado de (TECNOSUGHERI, 2017)

2.4.5.2. Aislamiento acústico de techo

Para tener un buen aislamiento acústico en el techo es necesario contar con una altura suficiente en el espacio para usar un cielo falso acústico.

Las placas metálicas perforadas son una solución estética para el aislamiento acústico gracias a sus aberturas, su variedad de colores, sus diversos tamaños y la posibilidad de curvarlo. Este tipo de cielos falsos poseen un recubrimiento de tela Viledón incorporada, esto lo provee de una gran absorción acústica. Su instalación es fácil y rápida. (Hunterdouglas, 2017)



Figura 19. Detalle colocación cielo falso metálico.

Tomado de (Hunterdouglas, 2017)

2.4.6. Iluminación

La iluminación en espacios artísticos es de vital importancia para dotar de carácter al proyecto ya que esta no solo funciona como una materia condicionante sino también como un material no tangible que puede ser usado y manipulado a través de ventanas, aberturas y luces artificiales. A través del uso de la luz y de su opuesto (la sombra) se puede transmitir sensaciones y lograr efectos que remplacen en uso de materiales complejos. La luz también puede ayudar a resaltar espacios que tengas una mayor importancia arquitectónica así como también puede influir directamente al rendimiento laboral y creativo de una persona.

2.4.6.1. Iluminación natural

La iluminación natural proviene de la luz solar que entra a un espacio a través de ventanas, aberturas y puertas. Esta puede ser controlada a través del uso de cortinas, vidrios opacos, fachadas exteriores, etc. Se debe procurar hacer un estudio de asoleamiento del espacio a intervenir para poder aprovechar de mejor manera este recurso.

Para iluminar salas de danza se recomienda que las ventanas o las aberturas no se encuentren a nivel de los ojos ya que puede afectar a la concentración y rendimiento físico de bailarines y profesores. (García, 2015)

2.4.6.2. Iluminación artificial

La luz artificial es un complemento de diseño cuando el sol desaparece. Este tipo de iluminación puede lograr efectos dramáticos en el espacio dependiendo del uso que se le dé. Para lograr el confort de los usuarios en se debe elegir una buena fuente luminosa tomando en cuenta los factores reflexivos de paredes, techo y suelo.

El uso de luz LED actualmente es el más recomendado ya que no contamina y reduce el consumo energético a comparación de la luz fluorescente o incandescente. En el mercado se puede encontrar dicroicos, tubos, bombillas, cintas con luz LED. Es recomendable también el uso de un regulador de intensidad lumínica ya que permite adaptar el espacio las diferentes necesidades del usuario. (Cruz, 2014)

2.4.7. Síntesis

Para brindar mayor confort a los usuarios se debe tomar en cuenta el uso de aspectos técnicos en cuanto a pisos, paredes, cielo falso, iluminación, climatización y acústica. También se debe considerar los requerimientos del personal administrativo y técnico y las necesidades básicas de bailarines y profesores dentro y fuera de las salas de práctica.

Los pisos que se vayan a usar deben ser lo suficientemente blandos para prevenir el desgaste de las articulaciones de los bailarines, las paredes aparte de ser divisorias y estéticas deben aislar el ruido al igual que el cielo falso. El uso de barras y espejos dentro de las salas de práctica es importante y deben ser ubicados dependiendo de la capacidad de usuarios que posean las salas de práctica. El uso de vegetación interior y aire acondicionado mejorará la calidad del aire dentro de las áreas donde estén ubicados. La iluminación debe ser mayormente natural aunque la artificial también cumple un rol fundamental en la estética del lugar ya que puede lograr diferentes efectos dentro de los espacios.

En conclusión, contar con un espacio que cumpla con los requerimientos básicos en cuanto a equipamiento, materiales y tecnología, puede lograr potencializar el rendimiento físico, mental y creativo de bailarines, profesores y empleados.

2.5. MARCO REFERENCIAL

2.5.1. Referente Nacional

2.5.1.1. Danzas Jazz Escuela, Guayaquil, Ecuador.

Esta escuela, creada y dirigida por el profesor y bailarín José Miguel Salm, fue la primera en impartir clases de jazz, danza moderna y teatral en el Ecuador desde hace 27 años. Aquí se promueven y se generan espacios para la el estudio crítico y creativo de la danza con el objetivo final de profesionalizar a los bailarines y desarrollar proyectos escénicos de gran niveles basándose en las necesidades del entorno social, educativo, cultural y artístico del país. (Escuelas, 2017).

El espacio donde actualmente funciona Danzas Jazz Escuela es propio, lo cual ha permitido la modificación interna de los espacios para cumplir con los requerimientos básicos de una institución dedicada a la danza, sin embargo la edificación en sí, desde su construcción, no fue diseñada para este fin. Las instalaciones cuentan con recepción, 3 salas de baile, área para niños y baños y oficina para la administración.



Figura 20. Ingreso Danzas Jazz Escuela.

Tomado de (Escuelas, 2017)

El ingreso a la institución se lo realiza por la parte frontal de la edificación, esta cuenta con puertas batientes de vidrio con recubrimiento de papel adhesivo impreso. Se puede apreciar el uso de vegetación ornamental, sin embargo arquitectónicamente la fachada no cuenta con mayor tratamiento estético y funcional.



Figura 21. Recepción.

Fuente: (Escuelas, 2017)

El área de recepción cuenta con mobiliario básico para atender a los usuarios pero solo cuenta con dos bancas a ambos lados que funcionan como área de

espera para padres y alumnos. El uso de color dentro de las instalaciones es balanceado y basado en la psicología de color aportándole estética al espacio.



Figura 22. Sala de Baile 1.

Tomado de (Escuelas, 2017)

En cuanto a las salas de baile, estas cuentan con el equipamiento básico necesario para suplir las necesidades de los bailarines. El piso de dos de estas es de caucho y cuenta con el rebote suficiente para no causar lesiones; la sala 3 posee piso flotante el cual no es duro pero no es recomendable para esta actividad. Las paredes tienen un recubrimiento de pintura y el cielo raso está conformado por paneles de gypsum, ambas superficies no poseen un recubrimiento acústico el cual insonorise las salas.



Figura 23. Sala de baile 2.

Tomado de: (Escuelas, 2017)

Los espejos cuentan la altura adecuada y están dispuestos en una pared completa dentro de las salas. Las barras son móviles y fijas lo cual permite a los bailarines practicar en cualquier lugar dentro del espacio.



Figura 24. Sala de baile 3.

Tomado de (Escuelas, 2017)

La iluminación natural es suficiente y provee de claridad a los espacios gracias a las ventanas que dan el exterior. Se puede observar también que la iluminación artificial general es buena y cumple con la altura necesaria para no causar deslumbramiento por el reflejo en los espejos. Las dos salas principales cuentan con un sistema de ventilación mecánica lo cual es muy favorable para brindar confort a los bailarines ya que la ciudad de Guayaquil registra temperaturas bastante altas, sin embargo, la tercera sala y el área de niños solamente cuenta con un ventilador básico que abastece de aire fresco a todo el espacio.



Figura 25. Área de niños.

Tomado de (Escuelas, 2017)

Debido a que la escuela Danzas Jazz tiene una malla académica enfocada a estudiantes de diferentes edades, se ha creado un espacio para que niños de 3 a 5 años puedan tener un acercamiento a la danza pero enfocándose en el juego. Esta sala esta provista de piso de baldosa, lo cual no es recomendable para este tipo de actividad, ni para este tipo de usuarios. Cuenta con murales en las paredes y con el equipamiento básico necesario para hacer más amigable el ambiente para los niños.

2.5.2. Referentes Internacionales

2.5.2.1. Rambert Dance Company, Londres, Reino Unido.

Rambert es la compañía de danza más antigua de Londres, este nombre viene dado gracias a su fundadora la bailarina Russes Marie Rambert. Las primeras funciones que dio el elenco artístico de esta compañía data de 1926 dando muestras de danza rítmica y ballet.

Actualmente la compañía funciona en una nueva edificación que fue diseñada por el estudio de arquitectura Aliados y Morrison y rindiendo un homenaje a la arquitectura brutalista del barrio South Bank en Londres donde esta ubicada, además ganó el Premio Nacional Prestigious RIBA como uno de los mejores edificios nuevos en el año 2014. La intención de esta obra fue dar a los usuarios, visitantes y transeuntes una mirada diferente y moderna de lo que es la arquitectura de la danza y también que este sea un lugar para la experimentación donde bailarines, y coreógrafos potencialicen su creatividad y su físico. La edificación cuenta con tres salas de danza, oficinas, área para talleres, área de investigación y biblioteca, sala de reuniones, área de vestuario, patio interno y externo, gimnasio, baños y vestidores. (Rambert, 2017).



Figura 26. Vista Exterior Frontal.

Tomado de (Rambert, 2017)



Figura 27. Vista Exterior Posterior.

Tomado de (Manchester, 2017)

La fachada frontal y posterior son un punto importante de la edificación debido a que ambas tienen vista a la calle; estas usan paneles prefabricados de hormigón con apariencia de concreto y poseen dos cajas ligeras que sobresalen de las edificación revestidas con tiras de aluminio de color bronce. Esto evidencia el

análisis del entorno realizado por parte de los arquitectos ya que la elección de este material crea una conexión visual con el resto de edificios a su alrededor.



Figura 28. Ingreso.

Tomado de (Manchester, 2017)

El ingreso estética y arquitectónicamente hablando bastante simple, paredes y puerta de vidrio, donde lo que resalta es la luz que emana desde la recepción en el interior del edificio. El recubrimiento de las caminería exterior es de baldosa, esto puede no ser recomendable al menos que este provisto de antideslizante.



Figura 29. Recibidor.

Tomado de (Manchester, 2017)

El área de recepción cuenta con mobiliario y equipamiento moderno atender a los usuarios. Cuenta con sofá central que funciona como área de espera para padres, alumnos y visitantes. El uso de color y la iluminación natural dentro de

las instalaciones crea un entorno balanceado, estético y luminoso. La iluminación artificial es general y puntal con luz cálida.



Figura 30. Área administrativa.

Tomado de (Manchester, 2017)

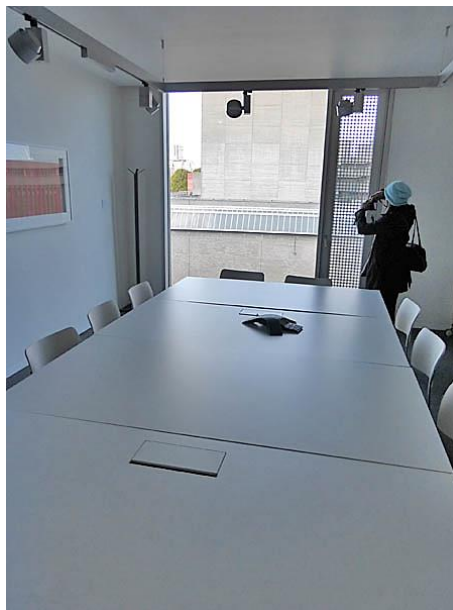


Figura 31. Sala de Reuniones.

Tomado de (Manchester, 2017)

En el área administrativa, la sala de reuniones y en el resto de espacios, se puede ver que la iluminación natural es ponderante, está ofrece luminosidad al entorno mediante el uso de paredes de vidrio, ventanas y claraboyas. La

iluminación artificial es LED y dependiendo del espacio, utilizan reflectores dirigibles o lámparas de tubo. El equipamiento es básico pero cumple con las necesidades de los usuarios.



Figura 32. Cafetería y Patio Exterior.

Tomado de (Manchester, 2017)

La cafetería y el patio interior brindan un espacio distensión a los usuarios para que puedan socializar o relajarse dentro del edificio. Un sofá, una mesa, y una pequeña cocina están a disposición de bailarines, profesores, personal y visitantes. Desde el patio, se puede observar lo que ocurre dentro de una de las salas de baile, ya que por el diseño arquitectónico de la edificación, este tiene vista directa hacia esta.



Figura 33. Gimnasio.

Tomado de (Manchester, 2017)

El gimnasio es importante en cuanto a la preparación física que debe tener un bailarín, en este caso podemos ver que a pesar de ser un espacio pequeño y

contar con el equipamiento básico, cumple con los requerimientos del usuario y además está provisto de buena iluminación y piso suave.



Figura 34. Área de Investigación y Lectura.

Tomado de (Rambert, 2017)

La implementación de un área de lectura e investigación, en cuanto a danza se refiere, es algo poco común, sin embargo, es necesario para complementar la preparación de bailarines y coreógrafos. Esta área está dotada de estanterías, vitrina, mesas, y computadoras para facilitar el acceso al repositorio. La iluminación en tonos fríos aporta serenidad al espacio.

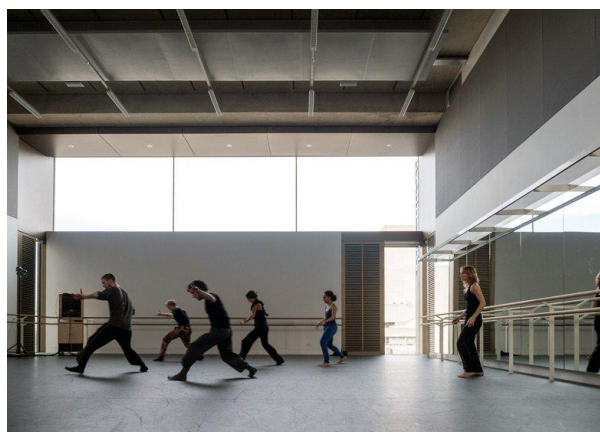


Figura 35. Sala de baile 1.

Tomado de (Mairs, 2014)

En cuanto a las salas de baile, estas cuentan con el equipamiento básico necesario para suplir las necesidades de los bailarines. El piso de estas es suave y cuenta con el rebote suficiente para no causar lesiones. Las paredes y el cielo raso cuentan con un recubrimiento acústico el cual insonoriza los espacios.



Figura 36. Sala de baile 2.

Tomada de (Mairs, 2014)

Los espejos se encuentran a la altura adecuada y están dispuestos en una pared completa dentro de las salas. Las barras son fijas lo cual restringe a los bailarines practicar sus movimientos solo frente a estas. La iluminación natural es suficiente y provee de claridad a los espacios. Se puede observar también que la iluminación artificial general es buena y cumple con la altura necesaria para no causar deslumbramiento. La sala dos cuenta con una estantería donde los bailarines pueden colocar sus pertenencias y además esta provista de un graderío, lo cual la convierte en una sala escénica.

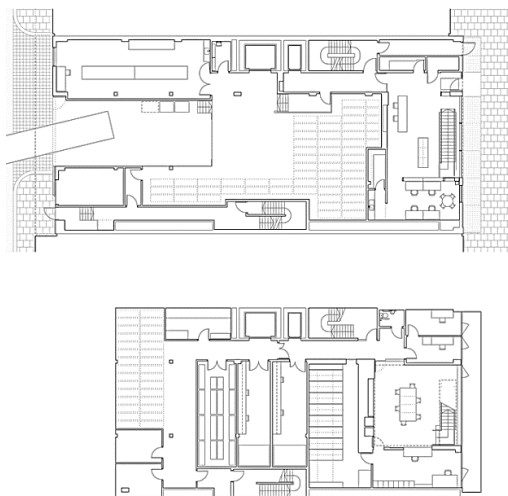


Figura 37. Primer y Segunda planta.

Tomado de (Mairs, 2014)

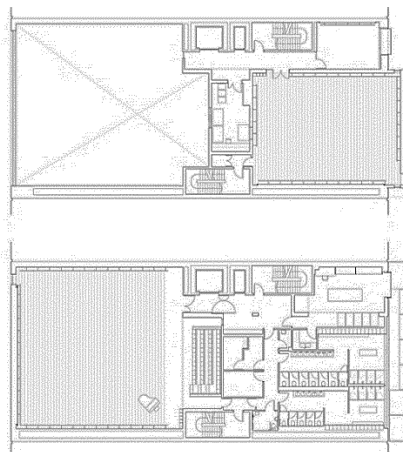


Figura 38. Tercera y Cuarta planta.

Tomado de (Mairs, 2014)

Podemos ver en las plantas que el diseño de esta edificación es lineal, sin embargo no deja de carecer de estética y funcionalidad y responde a las necesidades tanto del elenco artístico como del personal administrativo.

2.5.2.2. EsDansa, Escuela de danza de la ciudad de Llíria, Valencia, España

EsDansa, nace en los años 90 impartiendo clases de danza contemporánea, clásica y española. En el 2010 se propuso la creación de una nueva sede para esta escuela gracias a la donación de un terreno junto al Conservatorio de Música por parte del gobierno. La decisión de ubicar la nueva edificación cerca a esta entidad se basó en la necesidad de reunir en un mismo ámbito urbano la oferta artística de la ciudad.



Figura 39. Planta.

Fuente: (Arquitectura, 2013)

La obra fue inaugurada en el 2011 y estuvo a cargo del estudio de arquitectos HidalgoMora y cuenta con un área aproximada de 700m². El edificio se resuelve en una sola planta distribuida en 3 volumetrias conectadas entre sí mediante vidrio creando una relación directa con el exterior. Esta cuenta con tres salas de danza, área común, oficinas, recepción, vestidores, baños y área de pilates (Arquitectura, 2013)



Figura 40. Vista Exterior.

Tomado de (Arquitectura, 2013)



Figura 41. Vista Posterior.

Tomado de (Arquitectura, 2013)

La fachada principal, y la vista posterior cuentan volúmenes blancos con celosías de perfiles tubulares inclinados que asemejan la vegetación seca de la zona, así

se logra una conexión visual con el entorno natural circundante y además evitan el exceso de soleamiento.

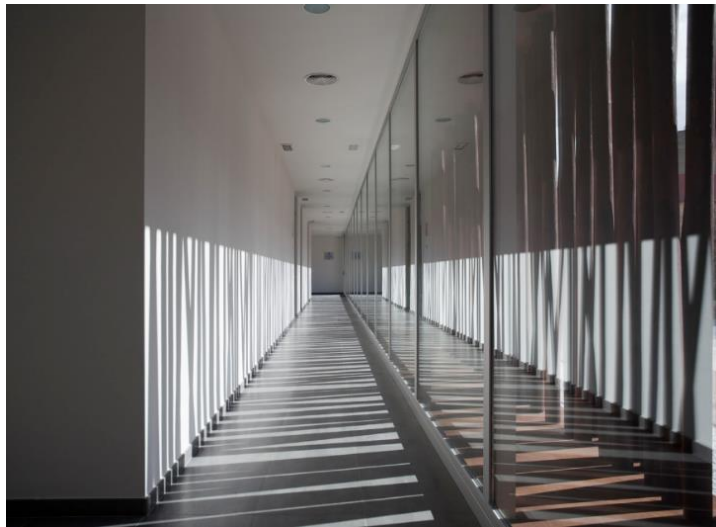


Figura 42. Vista Interior Corredor.

Tomado de (Arquitectura, 2013)

Al interior de la edificación se puede observar que la iluminación natural es manejada a través de ventanales de vidrio y controlada gracias a las celosías exteriores que juegan con la luz y la sombra dando un movimiento interesante y sutil a los espacios.



Figura 43. Área Común.

Tomado de (Arquitectura, 2013)

El área común posee una abertura que permite el paso de la luz controlada, este espacio es amplio para que estudiantes, profesores y visitantes puedan

socializar sin embargo no cuenta con equipamiento que brinde confort a los usuarios. En todas las zonas públicas de esta edificación se maneja una iluminación general, las paredes y cielos rasos son de gypsum y utilizan el color blanco lo que genera una sensación de amplitud y bienestar.



Figura 44. Corredor Interior.

Tomado de (Construcción, 2017)



Figura 45. Vestidores.

Tomado de (Arquitectura, 2013)

Los corredores, oficinas y baños utilizan pisos baldosa, este tipo de pisos es el adecuado si se desea reducir la temperatura interior. Se puede observar también que para dar privacidad a las diferentes áreas se usan puertas de vidrio esmerilado lo cual genera una sensación de ligereza en los espacios. Los

vestidores, estos están dotados de el equipamiento básico para que bailarines y profesores pueden guardar sus pertenencias de forma segura.

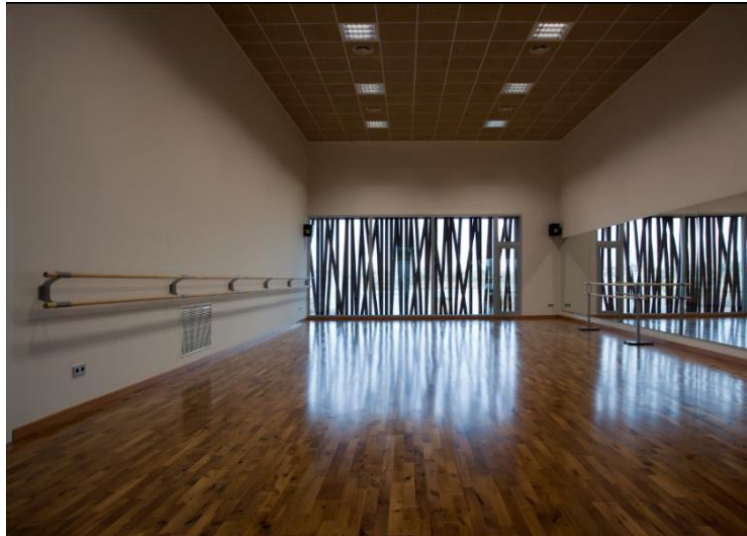


Figura 46. Sala de Baile 1.

Tomado de (Arquitectura, 2013)

Las salas de baile cuentan con el equipamiento básico necesario para los bailarines y profesores. El piso de estas es laminado sin embargo cuenta con un acolchonamiento interno que brinda el rebote suficiente para no causar lesiones a los estudiantes. Las paredes y el cielo raso están provistos un recubrimiento acústico el cual insonoriza las salas.

Los espejos tienen la altura adecuada y están dispuestos en una pared completa dentro de las salas. Las barras son fijas y móviles lo cual permite a los bailarines practicar sus movimientos con mayor libertad.

3. CAPITULO III.: Matriz Investigativa

3.1. ENTREVISTAS

3.1.1. Entrevista a Directora Ejecutiva de la Compañía Nacional de Danza Lic. Jossy Thamar Cáceres García

La Lic. Jossy Cáceres, bailarina profesional, cuenta con más de 20 años de experiencia en cuanto a danza se refiere. Ha cursado varios estudios de danza contemporánea y obtuvo su licenciatura en Diseño y Pedagogía. Actualmente se encuentra culminando su maestría en Estudios Culturales en la Universidad Andina Simón Bolívar.

- **Objetivo**

Esta entrevista tiene como objetivo obtener información acerca de los horarios que cumple la compañía, las áreas en las que esta se encuentra dividida y el uso que se le da al teatro. También se pretende determinar las problemáticas del espacio, las necesidades en cuanto a equipamiento y cómo el rendimiento de los trabajadores, bailarines y profesores se ve afectado por las condiciones de la edificación.

- **Entrevista**

1. **¿Desde qué año está usted a cargo de la dirección de la Compañía?**

Yo entré hace un año nueve meses. En septiembre del 2015.

2. **¿Cuál ha sido su experiencia a cargo de esta institución?**

Primero ha sido una experiencia nueva y muy enriquecedora para mí. Ha sido un año y medio de un aprendizaje muy bonito, contundente; un camino profundo para conocer como es una compañía, ya que nunca antes había dirigido una, y como es trabajar también en el sector público. He tenido que aprender también como es manejar un equipo grande de personas.

Para mí es muy interesante participar dentro de una institución donde el elenco, que es nuestra razón de ser, está permanentemente bailando, está mostrando su trabajo, está entrenándose diariamente, para mí es gratificante. Dirigir la

compañía me ha permitido soñar y tengo la posibilidad de propiciar otras actividades por el apoyo que tengo del área administrativa, del elenco y del personal técnico quienes sostienen también esta compañía.

3. ¿Hace cuánto tiempo ocupan este espacio?

La compañía en total tiene 41 años funcionando, se creó en el año 1976 Anteriormente estuvo en la Orellana y 6 de Diciembre pero en este galpón ya está alrededor de 20- 25 años. Poco a poco los espacios se han ido modificando y ahora la compañía se divide en 3 espacios palpables y visibles para poder trabajar, el teatro, la salas de práctica y el segundo piso donde esta lo administrativo.

4. ¿Cuáles son los horarios que maneja la compañía?

El personal administrativo trabaja de 8:30 am a 17:00 pm, el personal artístico tiene una jornada especial de 6 horas porque ellos tienen un trabajo físico que implica un agotamiento mayor sin embargo ellos realizan también un trabajo investigativo, reflexivo que lo pueden realizar aquí quedándose el tiempo necesario. El departamento técnico también trabaja las 8 horas normales pero tanto el elenco artístico como el técnico, cuando hay funciones, se puede cambiar el horario, es decir es flexible.

5. ¿Cuántos bailarines tiene la Compañía?

El elenco está conformado por 17 bailarines pero estamos incorporando una metodología en donde 3 bailarines se convierten en profesores y coreógrafos por una temporada.

6. ¿Cuántos profesores?

Tenemos un maestro coreógrafo y una maestra que se desempeña también como coordinadora.

7. ¿En cuántas áreas está dividida la Compañía y cuáles son?

La compañía está formada por un departamento artístico conformado por 17 bailarines y 2 profesores, departamento técnico conformado por 5 técnicos y un productor, y en departamento administrativo que somos 11 personas.

8. ¿Cree usted que sería importante contar con un áreas profesionales complementarias como: medicas, psicológicas, etc. y por qué?

Tenemos un elenco completamente profesional, además con la capacidad de interpretar y de participar en obras de diversa índole a nivel contemporáneo, tenemos un elenco muy bien preparado, un equipo técnico que también tiene los conocimientos necesarios como profesionales para trabajar en sus cosas y yo creo que si carecemos de muchas cosas para satisfacer las necesidades de nuestro personal. Necesitamos por ejemplo, un médico fisioterapeuta, un área de mediación cultural, un área para investigación y recursos audiovisuales, ya que también se baila desde la teoría, un área de comunicación y cafetería. Siempre está latente la necesidad pero a veces son procesos difíciles por el aspecto económico.

9. ¿Qué tan importante es el uso del espacio del teatro de la Compañía?

Creo que siempre vamos también a usar otros teatros, nuestra misión se cumple tanto en Quito como a nivel nacional, entonces nos interesa llegar a otros espacios y muchos más grande, sin embargo un espacio propio en primer lugar permite que la tengamos la oportunidad de presentar temporadas y es algo en lo que yo estoy interesada en seguir inculcando y profundizando porque en una temporada de 6 funciones la obra cambia, de lo que es el estreno a cómo termina, la obra madura. Entonces sí me parece importante que este espacio pueda darle esa cabida a los bailarines y a las obras. Es un espacio ideal sobre todo para hacer pruebas con luces y con sonido, donde se prueba la obra espacialmente y escenográficamente; es un laboratorio de danza en potencia, es una oportunidad de crecimiento para la compañía

10. ¿Cuáles son las problemáticas de la Compañía en cuanto a espacio?

Creo que los que nosotros necesitamos es en una fuerte inversión en cuanto a la estructura porque esto es un galpón al que lo hemos ido adecuando para que funcione. En cuanto a salas necesitamos mayor ventilación ya que cuando están moviéndose y están bailando sudan y no hay suficientes ventanas, entonces si tenemos un problema con eso, se podría mejorar la acústica, la luz, incluso volverlas salas escénicas, desbaratar la mirada de que solo te puedes presentar en un teatro, la danza se está haciendo en otro tipo de espacios, está entrando

dentro de espacios escénicos como galerías, museos entonces por qué no usar nuestras de salas de clases para que las obras surjan ahí, que se vuelva escénico manteniendo las características del espacio alternativo, que la gente se sienta en otras parte, que miren la obra desde otras perspectivas eso en cuanto a salas. En el teatro también necesitamos sillas, camerinos, baños, entrada y salida para público discapacitado, un hall de recibimiento, una biblioteca, una mediateca y más oficinas, eso sería importante.

11. ¿Cuáles son las problemáticas de la compañía en cuanto a equipamiento?

Creo que la compañía se ha preocupado mucho en que los artistas tengan la posibilidad de tener sus equipos técnicos, tener un buen piso para poder cumplir con nuestra misión, eso ha sido como lo fundamental. La danza tiene ciertas particularidades, necesitamos un piso blando para bailar.

Como todo arte vivo necesita luces, sonido y la compañía se ha preocupado por eso, siempre vamos a poder tener más sin embargo creo que poco a poco se va equipando en cuanto a tecnología, como infocus y pantallas, ya que la danza tiene que ver con las artes visuales y sonoras. Entonces contar con equipos que permitan al bailarín experimentar con esto no ha sido sencillo. En cuanto a la zona administrativa se necesita más archivadores, se necesita más espacio para los técnicos y bodegas.

12. ¿Cree que un mejor espacio, estéticamente y funcionalmente hablando, mejoraría el rendimiento de bailarines y profesores y por qué?

Yo pienso que tener un sitio de trabajo que te cuide, que te acoja, que te reciba con la misma intención o con la misma forma que uno entrega su trabajo, alimenta los procesos creativos. Tener buenos espacios es determinante para eso. Tener espacios que ofrezcan las condiciones que necesita la danza ahora que está avanzando en nuevas investigaciones y hacia nuevos caminos, me parece súper importante y obviamente para los administrativos tener un espacio cómodo también nos va a ayudar a tener un mejor rendimiento y a entender que también se baila detrás del escritorio.

3.1.2. Entrevista a Profesor de la Compañía Nacional de Danza Lic. Christian Masabanda

El profesor Christian Masabanda realizó sus estudios en la Escuela Metropolitana de Danza “Metrodanza” en Quito y obtuvo su licenciatura en Danza Contemporánea en el Instituto Nacional de Bellas Artes en México. En la actualidad, aparte de impartir clases, forma parte del elenco artístico en la Compañía Nacional de Danza y es Director del colectivo “Arte en movimiento”.

- **Objetivo**

El objetivo de esta entrevista es obtener información acerca de los horarios que cumple la compañía, las áreas en las que esta se encuentra dividida y el uso que se le da al teatro. También se pretende determinar las problemáticas del espacio, las necesidades en cuanto a equipamiento y cómo el rendimiento de los trabajadores, bailarines y profesores se ve afectado por las condiciones de la edificación.

- **Entrevista**

- 1. ¿Cuántas veces a la semana usted frecuenta la Compañía?**

Yo paso aquí todos los días, es decir de lunes a viernes y si es necesario cuando se dictan talleres o hay funciones también vengo los sábados y domingos, pero eso no es siempre.

- 2. ¿Cuánto tiempo al día usa las instalaciones de la Compañía?**

De lunes a viernes paso 6 horas en la compañía, ese es el horario común y eventualmente de 3 a 7 cuando hay talleres o doy clases u otras actividades.

- 3. ¿Cuáles son las problemáticas de la compañía en cuanto a espacio?**

Tengo dos puntos de vista. El primero es como la distribución arquitectónica inclusive jerárquica que hay ya que los administrativos se encuentran arriba y los bailarines abajo y hay una desconexión y eso pasa por la infraestructura. El segundo, que este es un lugar adaptado, no es creado para un entorno artístico entonces hay ausencia de espacios de convivencia, de investigación, no hay recepción solo hay un escritorio, no hay cafetería, no hay vestidores con duchas. En el teatro igual no hay sillas y tampoco camerinos. Yo creo que hay que

repensar un poco los colores de las salas, algo que se pueda mover, el techo ya se está cayendo, hay goteras... El espacio necesita ser más motivador.

4. ¿Cómo cree que estas problemáticas afecta su desarrollo profesional y el de sus bailarines?

Como no hay ciertas cosas en el espacio nos vemos obligados a salir y buscar afuera los espacios que no tenemos aquí como la cafetería, entonces nos toca comprar comida porque no tenemos un microondas para calentar la comida, no podemos compartir un café con los compañeros y los recesos se vuelven como aleatorios, cada uno por su lado. Esto a veces crea desorganización en los ensayos y pues se rompe ese vínculo de camaradería entre los bailarines y a veces esa desconexión puede reflejarse en las obras.

5. En cuánto equipamiento, ¿qué le hace falta a la Compañía?

La calefacción es muy importante porque estamos expuestos a cambios bruscos de temperatura y como trabajamos con nuestro cuerpo estamos expuestos a contracturas, lesiones y aparte como trabajos con los pies descalzos cuando tenemos que salir al baño el piso es de baldosa entonces estos cambios nos vuelven susceptibles a lastimarnos y también como te mencionaba hace falta duchas y también unos lockers en las salas.

6. ¿Cree usted que sería importante contar con un área específica para profesores, por qué y cuáles serían sus características?

Claro que si es súper importante una sala para profesores que cuente con material de pedagogía e investigación donde se puede pensar, escribir, lanzar ideas, que un espacio más íntimo para la introspección y la reflexión sobre la danza.

7. ¿Qué tan importante cree que es contar un área específica para dictar talleres y charlas, por qué y cuáles serían sus características?

Igual es importante ya que la parte teórica es un complemento de la danza, inclusive debería ser como una sala de audio y video ya que nosotros usamos mucho lo que es el material audiovisual para mejorar la técnica de los bailarines.

8. Según usted, ¿qué áreas complementarias hacen falta en la Compañía?

Pienso que hace falta un departamento médico, un gimnasio, un departamento como de recursos humanos, una cafetería no solo para nosotros sino también para los asistentes a las funciones. Inclusive se podría pensar en una residencia para bailarines de otros países que este aquí mismo para compartan con nosotros de la danza.

9. ¿Cree usted que es importante tener un espacio de esparcimiento y relax dentro de la compañía y por qué?

A demás del trabajo acá se intercambian cosas más humanas y esto se da por la convivencia diaria, en la comida, en la plática y las limitantes no nos permiten tener ese espacio para crear esa conexión lo cual afecta en el desarrollo humanista de la danza y a veces la falta de esto como dije antes, puede evidenciarse en las obras.

10. ¿Cree que un mejor espacio, estéticamente hablando, mejoraría su creatividad, desarrollo y rendimiento artístico?

O sea contribuye, no limita, no depende únicamente de la infraestructura, creo que son dinámicas en las que contribuye y facilita pero si sería un gran aporte ya que se volvería un poco más objetivo nuestro trabajo, más eficiente en términos de tiempo, la misma convivencia mejoraría. Sería un poco como apropiarse del espacio

3.1.3. Entrevista a Bailarín de la Compañía Nacional de Danza Franklin Mena.

Bailarín con más de 10 años de experiencia. Cursó sus estudios dancísticos en el Centro Universitario de Difusión Cultural “Cudic”. Desde hace tres años forma parte del cuerpo de baile de la Compañía Nacional de Danza.

- **Objetivo**

El objetivo de esta entrevista es obtener información acerca de los horarios que cumplen los bailarines dentro de la compañía, determinar las problemáticas del

espacio, las necesidades en cuanto a equipamiento y cómo el rendimiento físico y creativo de bailarines se ve afectado por las condiciones de la edificación.

- **Entrevista**

- 1. ¿Cuántas veces a la semana usted frecuenta la Compañía?**

De lunes a viernes estamos aquí y de vez en cuando, cuando, hay funciones o talleres, sábados y domingos.

- 2. ¿Cuánto tiempo al día usa las instalaciones de la Compañía?**

Generalmente 6 horas pero algunos días me quedo dos horas más por alguna clase extra que tenemos.

- 3. ¿Cuáles son las problemáticas de la compañía en cuanto a espacio?**

Yo vengo de Loja y en comparación a donde practicaba allá, este lugar está un poco mejor. Sin embargo siempre se puede mejorar. A veces se tiene problemas funcionales como por ejemplo la aislación del sonido entre salas y los ensayos se interrumpen, no hay camerinos en el teatro y nos toca salir y eso complica la relación que tenemos con el espacio. Los administrativos y los técnicos trabajan en espacios súper pequeños y accesos también faltan aquí para todas las personas, que sea más inclusivo.

- 4. ¿Cómo estas problemáticas afecta en su desarrollo y rendimiento artístico?**

Indudablemente, por ejemplo algo tan básico como los pisos, hay lugares en que los pisos son de cemento o baldosa y eso es fatal en un entrenamiento, en las salas si se tiene un piso blando pero en otros espacios como el teatro se salta y se corre y los pisos duros son fatales para las rodillas, las muñecas y los hombros. Entonces este tipo de cosas que son básicas si pueden afectar más que nada en nuestra parte física.

- 5. En cuánto equipamiento, ¿qué es lo que la Compañía posee actualmente y que le hace falta?**

No hay climatización, ni acústica, ni iluminación adecuada en los espacios. Una cosa importante que aquí no hay son vestidores con duchas, lugares más amplios y cómodos para nosotros.

6. ¿Qué tan importante es tener espejos dentro de las salas de práctica y por qué?

Es un poco variable, en la compañía hay muchos que no les gusta trabajar con espejos. Por ejemplo al profesor de contemporáneo le gusta trabajar con otro frente que no dé al espejo pero para ballet es necesario para corrección de la postura y en lo personal me parece que es importante para igualarse con los compañeros y ver hasta qué punto los movimientos están bien ejecutados.

7. ¿Cuál es el propósito del uso de las barras y por qué son importantes en las salas de práctica?

Si es importante ya que nosotros tenemos un programa de entrenamiento de ballet entonces es necesario el uso de las barras como apoyo y soporte corporal.

8. Según usted, ¿qué áreas complementarias hacen falta en la Compañía?

Algo importante para nosotros es la alimentación y aquí no hay un lugar donde podamos hacerlo como una cafetería, también se necesita un departamento médico con fisioterapeuta para la rehabilitación o deportólogo y un gimnasio.

9. ¿Cree usted que es importante tener un espacio de esparcimiento y relax dentro de la compañía y por qué?

Para mí la cafetería es bastante importante y claramente un espacio para poder compartir con los compañeros fortalece la relación personal y eso se puede ver reflejado en mejores obras.

10. ¿Cree que un mejor espacio, estéticamente y funcionalmente hablando, mejoraría su creatividad, desarrollo y rendimiento artístico?

Claro que sí, porque son cosas que no son por vanidad ni nada si no que son realmente necesarias y todos los cambios que se realicen en pro a mejorar las instalaciones son importantes porque apoyan el trabajo que realizamos y nos permite apropiarnos del espacio.

3.1.4. Entrevista a Productor de la Compañía Nacional de Danza **Andrés Correa.**

Andrés Correa, músico y productor, está a cargo de la puesta en escena de las obras de la Compañía Nacional de Danza desde el 2014. Cuenta con una amplia experiencia en la organización y coordinación de eventos dancísticos y la logística de los mismos.

- **Objetivo**

Esta entrevista busca obtener información acerca de cómo es el proceso de montaje de una obra dancística, cuáles son las necesidades y problemáticas en cuanto a espacio y equipamiento y como un mejoramiento de las instalaciones mejoran el rendimiento del personal tanto administrativo y técnico como artístico.

- **Entrevista**

- 1. ¿Cuánto tiempo al día usa las instalaciones de la Compañía?**

Bueno yo estoy aquí de lunes a viernes y mi horario depende mucho de las obras artísticas que estén programadas. Normalmente mi horario de oficina es de 8:30 am a 5:00 de la tarde y cuando tenemos funciones nos toma un día completo es decir, una jornada completa.

- 2. ¿Qué funciones desempeña un productor?**

Dentro de mis funciones esta programar las presentaciones artísticas, también debo coordinar las actividades del personal técnico que está compuesto por el técnico de iluminación, técnico de sonido, técnico de tramoya, vestuarista, y técnico de escenografía y de coordinar toda la logística necesaria para el evento.

- 3. En cuanto al proceso de producción de una obra ¿cómo empieza, cómo se desarrolla, cómo termina y cómo se manejan los tiempos?**

Cuando vamos a una presentación realizamos una visita conjuntamente con el equipo técnico para constatar que el espacio tenga las condiciones para realizar una presentación. Después de esto, el día mismo de la obra se realiza el montaje de equipos técnicos. Y al finalizar se realiza el desmontaje de todo el menaje técnico y de utilería y se entrega a la compañía.

4. En general, ¿cuáles son las problemáticas que tiene la compañía en cuanto a espacios?

Yo creo que la compañía necesita una reestructuración completa, porque los espacios están separados unos de otros, están como regados, no hay orden. Yo creo que si se aprovecharían mejor los espacios se podrían hacer otras áreas que son necesarias.

5. ¿Cómo es la relación elenco-espacio dentro del teatro?

Me parece que es importante el tema del teatro ya que lo estamos reactivando, estuvo un tiempo como olvidado digamos. Por ejemplo el elenco en este lugar no tiene camerinos que estén cerca para que ellos pueden entrar desde ahí hacia el escenario. El vestuario está bastante lejos de lo que es el escenario también, entonces la entrada de los bailarines se lo hace por los lados del teatro por un pasillo pero la gente ya ve entrar entonces no funciona muy bien para una presentación.

6. ¿Cuáles son las problemáticas de la compañía en cuanto al espacio en el área administrativa?

En particular en mi oficina trabaja el área de producción, el área de comunicación y antes también trabajaba la coordinadora artística y el espacio es realmente pequeño y eso puede causar incomodidades. Los seres humanos nos acostumbramos a nuestro lugar y eso nos ha pasado acá pero obviamente no es lo óptimo, yo creo que debería ser mucho más amplio el espacio para poder trabajar eficazmente.

7. ¿Cuáles son las problemáticas en cuanto a equipamiento?

Aquí tenemos muchas cajas, muchos documentos y están a la vista, entonces si necesitamos un espacio donde hayan más archivadores. También creo que es necesario un cambio en lo que es escritorios, puertas porque aunque tenemos eso ahorita están deteriorados.

8. ¿En cuanto al área técnica, cree usted que es necesario que cuente con su propio espacio y por qué?

Claro, la cabina de sonido y de iluminación es súper importante y aunque hay un pequeño espacio este es completamente insuficiente ya que ahí no solo se

encuentra el técnico muchas veces el coreógrafo y el productor también necesitan estar ahí para coordinar la presentación pero solo puede entrar una persona a la vez máximo dos.

9. Según usted, ¿qué áreas complementarias implementaría en la compañía?

Bueno hay varias cosas que nos hacen falta, en el área administrativa y también para los profes y para los bailarines una sala de reuniones, en cuanto al teatro como ya lo mencione, unos camerinos e inclusive un taller para escenografía, una bodega adecuada es necesaria porque a pesar de que tenemos una es muy pequeña y si necesitamos algo nos toca sacar todo y volver a meter.

Sería muy interesante también poder contar con una cafetería no solo para nosotros sino también para cuando hay funciones, así el público puede entrar y tomarse un café o a la salida. Yo creo que para los bailarines, para los profesores y para mí como productor también es importante un aula de audiovisuales y una biblioteca, porque si bien la danza es súper práctica hay una teoría atrás que es bastante interesante, inclusive se puede fusionar y que ambas cosas estén en un mismo lugar.

10. ¿Cree que un mejor espacio, estéticamente y funcionalmente hablando, mejora la creatividad, desarrollo y rendimiento artístico de bailarines y profesores?

Absolutamente, yo creo que todas nuestras actividades o nuestras acciones en el día a día responden mucho a nuestro entorno, si tenemos una oficina caótica y sin orden nuestro trabajo no va a ser bueno, pienso que si el espacio mejora, nuestro trabajo mejora y nuestra actitud mejora. Si hubiera un cambio yo creo que afectaría de forma positiva al personal.

3.1.5. Entrevista a Directora de Academia de Arte UtPacou Andrea Jaramillo.

Aparte de ser la directora de la Academia de Arte UtPacou, Andrea Jaramillo se desempeña como maestra de técnica clásica y coordinadora artística en la

Compañía Nacional de Danza del Ecuador. Sus estudios los realizó en el Instituto Superior de Danza.

- **Objetivo**

Esta entrevista tiene como objetivo tener obtener información acerca del espacio que ocupa esta academia, las necesidades en cuanto a equipamiento básico, cómo se maneja el área administrativa y cómo el espacio puede influir en el desarrollo creativo y físico de alumnos, profesores y trabajadores.

- **Entrevista**

1. **¿Cómo nació la academia?**

La academia nace de la necesidad de brindar un espacio diferente y especializado a las personas que gustan de la danza. Nosotros brindamos el servicio de clases de ballet para pequeños y adultos igual de ritmos contemporáneos y tropicales y también contamos con un estudio de grabación.

2. **¿Hace cuánto tiempo ocupan este espacio?**

Ya llevamos casi 6 años en este espacio. Desde que nació hemos estado aquí. Esto antes era una casa y la hemos ido adaptando a las necesidades de los estudiantes y profesores.

3. **¿Cuántos bailarines tiene la academia?**

Aproximadamente tenemos de 6 a 8 alumnos por clase, cada clase dura dos horas y abrimos de 10h am a 22h pm, eso quiere decir que en más o menos tenemos unos 50 alumnos de diferentes edades. La mayoría jóvenes.

4. **¿Cuántos profesores?**

Tenemos 4 profesores: 1 que trabaja solo en la mañana, 1 que trabaja en la mañana y en la tarde y dos que trabajan solo en la tarde

5. **¿Cuál es el equipamiento básico necesario para el funcionamiento de una escuela de danza?**

Bueno primero como dije el piso, las barras, los espejos, también un buen sistema de aireación y calefacción en los espacios, eso es lo básico y obviamente tener vestidores con duchas, buena iluminación y un buen sistema de sonido que sería lo complementario.

6. ¿Qué tipo de piso cree usted que es el adecuado para la práctica de esta actividad y por qué?

Para esta actividad se necesita un piso que tenga una cámara de aire debajo, esto crea una especie de rebote al contacto del cuerpo con el piso y esto evita lesiones al momento de realizar movimientos bruscos como saltos, vueltas en el piso, etc.

7. ¿Qué tan importante es el uso de los espejos y por qué?

Bueno cada profesor tiene su preferencia, algunos prefieren trabajar con otro frente diferente al del espejo pero yo particularmente como doy clases de ballet si lo uso para corregir las posturas de los estudiantes.

8. ¿Cuál es el propósito del uso de las barras y por qué son importantes en las salas de práctica?

Las barras son un soporte para los bailarines y los profes, sirven igual para el ballet y para los ejercicios de calentamiento y estiramiento que se necesitan hacer antes y después de las prácticas.

9. ¿En cuanto al área administrativa, cree usted que es necesario que cuente con su propio espacio y por qué?

Si por su puesto, aquí tenemos una oficina pequeña pero funcional. Es importante que estas áreas tengan su espacio propio por un tema de organización y para que la persona que ocupa este espacio pueda desarrollar de mejor manera su trabajo sin la interrupción de la música y de los bailarines.

10. Según usted, ¿qué áreas complementarias implementaría en el Centro?

Bueno nosotros hemos podido ir implementando poco a poco los elementos que creemos necesarios en este lugar, la verdad por el espacio no se puede hacer mucho más pero claro sería muy bueno tener una área de descanso, talvez también un fisioterapeuta y una cafetería.

11. ¿Cree que un mejor espacio, estéticamente y funcionalmente hablando, mejora la creatividad, desarrollo y rendimiento artístico de bailarines y profesores?

Si afecta aunque realmente los estudiantes y profesores tenemos la capacidad de acoplarnos a los espacios pero sí, definitivamente un espacio con mejores instalaciones, más modernas y acogedoras ayudan a tener un mejor rendimiento y permite que los estudiantes se apropien del espacio.

3.1.6. Entrevista a Psicóloga María José Freire Gallegos

Ex estudiante de la Universidad de las Américas. Actualmente la psicóloga María José Freire es analista de contratación en el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social. Cuenta con gran experiencia en el análisis del comportamiento humano en situaciones post traumáticas y de estrés laboral.

- **Objetivo**

Esta entrevista tiene como objetivo obtener información acerca de la influencia de una actividad física como la danza en el comportamiento social de una persona y como los espacios físicos y los colores que estos tengan repercuten en el desarrollo mental de un individuo.

- **Entrevista**

1. **¿Cuál es la influencia que puede tener una actividad como la danza en el comportamiento una persona?**

La danza es uno de los medios más primitivos que ha tenido el hombre desde sus primeros tiempos para poder expresarse, demostrar sus habilidades y simbolizar su cultura, por eso pienso que la danza y en general cualquier manera artística que el hombre utiliza sirve como un gran canalizador no solo de sus destrezas y habilidades que como ser humano tiene, sino también como un medio para expresar sus emociones e incluso sus problemas y esa conexión con uno mismo, esa introspección que la danza permite, hace que las personas muchas veces tomen conciencia de lo que les aqueja y puedan despertar para comenzar a conseguir soluciones. Para mí la danza va más allá de un simple

baile, pienso que es una gran fuente de poder para una persona por la conexión cuerpo y mente que esta implica.

2. En cuanto a espacio, ¿cómo un lugar amplio o uno reducido puede influenciar en el rendimiento mental y profesional de una persona?

Totalmente, el ambiente es una de las más grandes influencias que tiene el ser humano para su desempeño tanto laboral como mental, en nuestro contexto actual, el diseño de espacios amplios y sobre todo que velen por el bienestar mental de la persona, está comenzando a ser tomando en cuenta, ya que la mayoría de personas actualmente trabajan en espacios reducidos, poco cómodos y con una ergonomía desalineada, y esto es lo que muchas organizaciones no toman en cuenta cuando un colaborador ha reducido su productividad, el espacio es sumamente importante para que una persona pueda trabajar bien y sentirse mentalmente bien, la importancia de la ventilación, iluminación, colores, etc., tiene una relación muy estrecha en la psiquis de la persona.

3. ¿Cree usted que el color tiene influencia en el comportamiento de una persona?

Definitivamente, los colores son unos de los principales estímulos que tiene la percepción humana. Los colores representan mensajes simbólicos no hablados ni escritos para las personas ya que estimulan distintas partes del cerebro que pueden evocar incluso diversos recuerdos.

Los colores forman parte de nuestra cultura y contexto, lo cual tiene una gran influencia sobre el comportamiento humano, por ejemplo el color negro utilizado en los funerales, es una clara muestra de cómo algo tan simple como ir de negro, representa respeto, dolor, seriedad, etc., así mismo sucede con los demás colores ya que cada uno tiene un significado que influye mucho en el comportamiento humano.

4. ¿Existe, según la psicología, un color adecuado para la práctica de actividades físicas como la danza?

Como mencioné anteriormente los colores tienen diversos significados, no siempre el negro va a ser sinónimo de fallecimiento, también es de elegancia,

simplicidad etc., por lo tanto para escoger un color adecuado para la danza consideró que primero se debería estudiar y conocer con claridad que es lo que quiere transmitir determinada danza o rutina para después proceder a estudiar cada color y escoger un adecuado que vaya de acuerdo a la idea de la danza.

5. En la mayoría de establecimientos donde se realiza esta actividad utilizan los colores blanco y negro, ¿cuál es influencia que tiene estos colores en una persona?

Pienso que el uso del color negro a la danza agrega ese sentido de elegancia para el danzante, consideró que el uso de ese color es una manera de enviar un mensaje al espectador de belleza, profesionalismo y sobre todo elegancia. En cuanto al color blanco tiene mucho que ver con dar ese sentido de armonía al artista tanto con su cuerpo como con su rutina, es un color que evoca pasividad y sobre todo delicadeza, pienso que estos dos colores hacen que el danzante pueda expresarse con más facilidad en su acto.

6. ¿Cree que un mejor espacio, estético y funcional, mejoraría la creatividad, desarrollo y rendimiento mental de una persona?

Es muy importante tomar en cuenta que un espacio físico estético y funcional es de gran ayuda para que una persona pueda desarrollar más su creatividad, pero es importante tener en cuenta que para construir estos espacios es fundamental tener claros los elementos que impulsen el desarrollo creativo, ya que si no se hace un estudio adecuado y solo se colocan elementos y más elementos puede ser contraproducente para la persona ya que esta puede hallarse inmersa en una gran cantidad de estímulos que en vez de focalizar su lado creativo lo dispersara totalmente

3.1.7. Entrevista a Médico Deportólogo Dr. Francisco Ibarra

Especialista en deportología, el doctor Francisco Ibarra cuenta con más de 20 años de experiencia. Ha trabajado con 17 club deportivos y forma parte de la Federación Ecuatoriana de Medicina del Deporte.

- **Objetivo**

El objetivo de esta entrevista es entender como la danza desgasta físicamente a un bailarín cuando está en movimiento y cuáles son las necesidades en cuanto a equipamiento para reducir fuerte el impacto corporal que demanda esta actividad.

- **Entrevista**

1. ¿Cuánto desgaste físico demanda una actividad corporal como la danza?

Toda actividad en la que el cuerpo esté involucrado, inclusive dormir, es considerada una actividad física sin embargo hay actividades de menor o mayor impacto, por así decirlo. La danza es una actividad que podemos considerar de mayor impacto debido a los movimientos que esta implica. El hecho de tener que saltar, elongar las extremidades y correr hace que la danza demande una gran energía corporal lo que implica un mayor desgaste muscular y óseo.

2. ¿Cuántas horas es recomendable la práctica de este tipo de actividades de alta demanda física?

Siempre se recomienda a deportistas de alto rendimiento, en este caso a los bailarines que no sobrepasen las 8 horas diarias de entrenamiento. Generalmente 6 horas son las requeridas para tener un entrenamiento satisfactorio y no sobre cargar al cuerpo.

3. ¿Cuánto tiempo de reposo se necesita?

Eso dependerá del acondicionamiento físico del deportista o del bailarín ya que cada organismo es diferente y un factor clave también es la alimentación. Si un bailarín no se alimenta bien después de cada sesión de entrenamiento su recuperación va a ser más lenta ya que el cuerpo a lo largo del día sigue quemando energía lo que quiere decir que los músculos siguen trabajando y si no tiene una alimentación balanceada el cuerpo se alimentara de los músculos, es decir consumirá más energía desgastando su cuerpo. En general son 12 horas las recomendadas pero como dije esto depende de organismo del deportista o del bailarín.

4. ¿Se necesita un algún tipo de equipamiento básico necesario para evitar lesiones para el desarrollo de estas actividades?

Claro que sí, una cosa importante creo yo para los bailarines es considerar el uso de un piso blando o por lo menos que rebote o que contenga una cámara de aire abajo ya que por el movimiento que realizan, los saltos y los giros en el aire que dan al tocar de nuevo el suelo sus huesos en especial los talones y rodillas sufren mucho y con este tipo de pisos se puede disminuir el impacto sobre estas áreas del cuerpo.

3.2. INFORME DE VISITA

En la visita realizada a la Compañía Nacional de Danza el día lunes 8 de mayo del 2017, se pudo apreciar como el elenco artístico y los trabajadores de esta institución se relacionan con el espacio desde el inicio de su jornada laboral hasta que cierran las puertas de la compañía.

Esta entidad cuenta con un personal de diecisiete bailarines, dos profesores, cinco técnicos, un productor, un conserje y once personas que trabajan en el área administrativa y en cuanto espacios está conformado por una recepción, un teatro, dos salas de baile, bodega, baños, sala de vestuario, sala de técnicos en el mezzanine y área administrativa en el segundo piso.

Las actividades empiezan a las 8 y 30 de la mañana a con la primera clase de ballet; la recepción es el primer espacio que uno puede distinguir al entrar, sin embargo esta área cumple también la función de sala de estar la cual los bailarines prefieren no usar ya que da directamente a la puerta principal que permanece abierta y el frío de la mañana hace imposible la estadía en este lugar y prefieren usar la sala 1 para dejar sus cosas y socializar un poco antes de la clase.

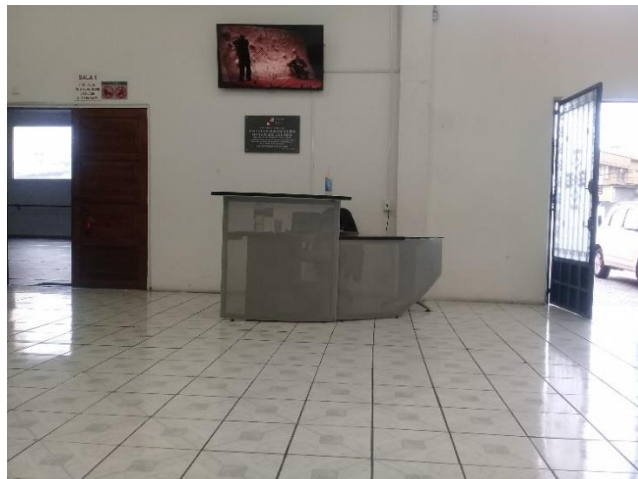


Figura 47. Interior Recepción. Compañía Nacional de Danza.



Figura 48. Interior Recepción. Compañía Nacional de Danza.

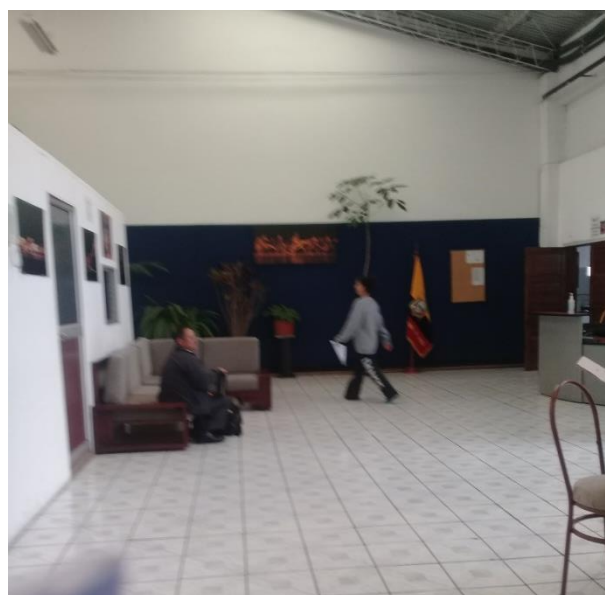


Figura 49. Interior Sala de estar. Compañía Nacional de Danza.

Las salas de baile presentan problemas en cuando a la climatización y se puede ver como los bailarines tienen que hacer un gran esfuerzo para poder entrar en calor y así evitar lesiones futuras. El piso de la sala 1 es ideal para este tipo de actividad ya que es una superficie que cumple con características específicas para mejorar el rebote de los bailarines al momento de correr, saltar, etc.; la sala 2 no cuenta con este tipo de equipamiento y actualmente también se la usa como bodega y lavandería. La aireación de la salas es bastante limitada, en la primera la cantidad de ventanas que se pueden abrir es insuficiente para ventilar un espacio que es ocupado por 19 personas en constante movimiento al mismo tiempo y en la segunda no existe ningún tipo de abertura que permita el paso del aire.



Figura 50. Interior Sala 1. Compañía Nacional de Danza.

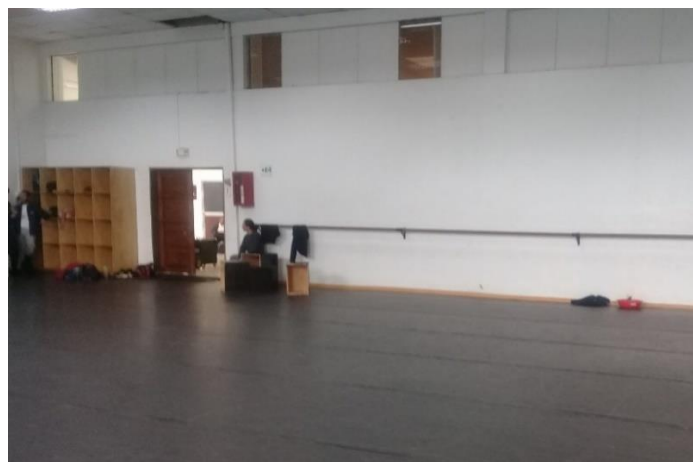


Figura 51. Interior Sala 1. Compañía Nacional de Danza.



Figura 52. Interior Sala 2. Compañía Nacional de Danza.



Figura 53. Interior Sala 2. Bodega. Compañía Nacional de Danza.

En los descansos de bailarines y profesores, algunos se dirigen a la tienda que se encuentra en el exterior de la compañía por la ausencia de una cafetería dentro de la misma y esto supone para ellos un cambio brusco de temperatura lo cual baja su rendimiento al momento de regresar a la clase ya que deben empezar el calentamiento nuevamente. Lo mismo pasa al momento de ir al baño debido a

que estos se encuentran lejos de las sala y poseen un piso de baldosa, lo cual provoca el efecto de enfriamiento en los bailarines.

La segunda etapa del entrenamiento se la realiza en el teatro donde a pesar de tener mejores condiciones de aireación, el piso que es de caucho, se ha ido desgastando y si no se le da el mantenimiento adecuado a la larga afecta a los bailarines porque sus articulaciones no resienten el fuerte impacto al momento de tocar el pavimento. En este espacio se necesita camerino para los bailarines y baño para el público ya que el que existe actualmente se encuentra lejos de esta área. Tampoco existen butacas para los espectadores, por esta razón la compañía debe colocar sillas plásticas cuando hay funciones.

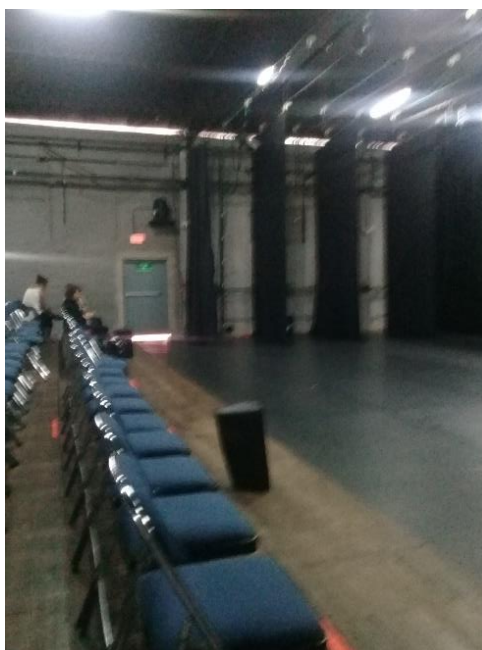


Figura 54. Interior Teatro. Compañía Nacional de Danza.

La oficina del personal técnico se encuentra en el mezzanine que da al teatro pero no cuenta con el espacio adecuado. Actualmente son tres técnicos los encargados de esta área y solamente puede ingresar 1 a la sala de controles lo cual limita y vuelve ineficiente el trabajo. El acceso a esta área se lo realiza por medio de una escalera pero esta no cumple con la normativa vigente para funcionar.



Figura 55. Exterior área de controles. Compañía Nacional de Danza.



Figura 56. Interior área de controles. Compañía Nacional de Danza.

El acceso del personal administrativo se realiza mediante gradas ya que se encuentra en la segunda planta. En este espacio trabajan once personas las cuales deben compartir oficinas que están diseñadas solamente para una persona. Detrás de las oficinas de recursos humanos hay un espacio que se usa como una bodega pero también como un área para preparar bebidas calientes o frías. El baño en esta planta es exclusivo para mujeres, los hombres deben usar los baños que están la planta baja. Estos baños se encuentran lejos de las áreas de mayor uso en la compañía, no cuentan con vestidores y duchas para los

bailarines y profesores, al mismo tiempo son insuficientes ya que actualmente estos son usados por todo el personal de la compañía y también por los asistentes a las funciones.

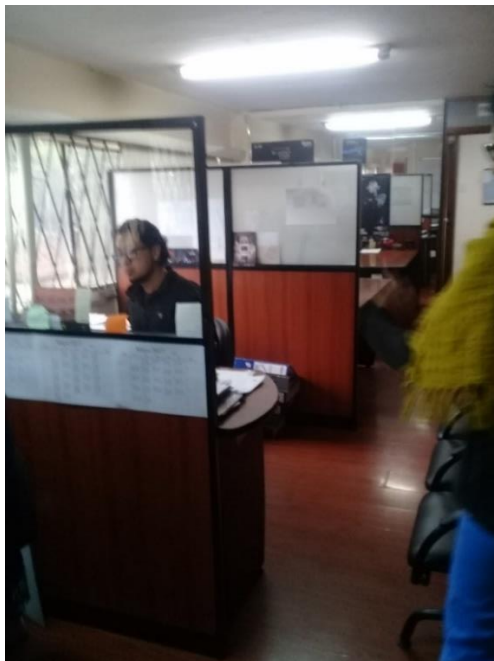


Figura 57. Interior área administrativa. Compañía Nacional de Danza



Figura 58. Interior área de producción y comunicación. Compañía Nacional de Danza.



Figura 59. Interior área Administrativa. Archivo y Comedor. Compañía Nacional de Danza.



Figura 60. Interior Baños. Compañía Nacional de Danza.

Al finalizar la jornada de la visita se pudo apreciar que todo el personal tiene inconformidades al momento de relacionarse con el espacio ya que este no satisface sus necesidades en cuanto a la funcionalidad y la ergonomía sin embargo a pesar de estas carencias todo el personal se ha adaptado y ha tratado, poco a poco, de mejorar el lugar.

3.3. DIAGNÓSTICO DE LA PROBLEMÁTICA

La danza en la actualidad cumple un rol fundamental en la escena cultural y artística del Ecuador, sin embargo a lo largo de los años ha sido relegada a un segundo plano ya que se le restaba la importancia que merece al ser un arte que tiene la facultad de contar historias a través de movimientos corporales. Actualmente la difusión de este arte se ha incrementado significativamente y eso ha dado paso a la necesidad de la adaptación de la danza, específicamente la danza contemporánea, a espacios mucho más amplios donde no solo se promueva la danza si no también se la investigación y el uso de elementos externos como telas, luz, utilería y sobre todo tecnología.

En base los antecedentes investigativos y a las entrevistas realizadas a autoridades, profesores, bailarines, y doctores se pudo identificar y definir las problemáticas en cuanto a espacio que actualmente existen en la institución y que pueden llegar a influir de manera negativa al rendimiento profesional del personal de la Compañía.

La compañía en total tiene cuarenta y un años funcionando pero lleva veinte años ocupando un galpón que fue donado por el gobierno de turno al cual poco a poco se lo ha ido modificando pero al ser un lugar que no fue creado para un entorno artístico carece de una identidad que permita a los usuarios apropiarse del espacio. Esta cuenta con un elenco de diecisiete bailarines, dos profesores, cinco técnicos, un productor, un conserje y once personas en el área administrativa

Actualmente la compañía se divide en 3 áreas específicas: salas de práctica, el teatro y el segundo piso donde funciona el área administrativa, sin embargo estas áreas se encuentran totalmente separadas unas de otras lo cual causa en los trabajadores una sensación de desconexión entre espacios y personas.

El primer lugar al que uno tiene acceso cuando ingresa a la compañía es a la recepción, la cual cuenta solamente con un escritorio pero también funciona como sala de estar. Este espacio no está delimitado y en base a las respuestas

de los entrevistados, este no es un lugar agradable para sentarse y conversar ya que es demasiado fría por dar directamente a la puerta principal.

En cuanto a las dos salas de baile, que es donde el elenco pasa la mayoría del tiempo, los entrevistados expresaron su descontento sobre la climatización de estas áreas. Esto se pudo corroborar con la visita realizada al lugar, ya que al momento de empezar los ensayos el espacio es demasiado frío pero cuando los diecisiete bailarines y el coreógrafo se encuentran en actividad, la falta de ventilación es evidente debido a nula circulación de aire a causa de la carencia de ventanas que se puedan abrir. En estas salas también se puede apreciar la falta de acústica ya que las prácticas de una sala se ven interrumpidas por la música de la otra.

El piso fue otra de las falencias que se pudo encontrar en la edificación ya que a pesar de que existe el tipo de suelo adecuado para los bailarines en el teatro y en una de las salas, este se encuentra en estado de deterioro por su falta de mantenimiento. En el caso de la sala dos, existe piso flotante que aparte de estar deteriorado no es el adecuado para los bailarines. También se pudo apreciar que el resto del primer piso está cubierto con baldosa, esto afecta a los bailarines ya que trabajan con los pies descalzos y cuando tiene que salir al baño, se enfrían y los cambios de temperatura los vuelve susceptibles a lesiones.

Con referencia al teatro, tanto como las autoridades como los bailarines consideran este espacio como un "laboratorio de danza en potencia" ya que aquí se pueden hacer pruebas con luces y sonido y además se prueban las obras espacialmente y escenográficamente. En esta área se pudo identificar la falta de camerinos, butacas y baños, esto se convierte en un problema a la hora de presentar funciones porque los bailarines son vistos antes de iniciar la obra y los asistentes deben sentarse en sillas plásticas, además deben salir del teatro para poder dirigirse al baño. Tampoco existe una entrada exclusiva para público con capacidades diferentes. El área de controles, que es desde donde se monitorean las luces y el sonido del teatro, es demasiado pequeña debido a que este espacio está hecho para un trabajador sin embargo son 3 las personas que están constantemente ahí según la entrevista al productor y a la vista. En el tema de

sonido dentro del teatro, gracias a la visita, se pudo constatar que este carece de un sistema de acústica lo cual hace que la música se distorsione y los bailarines no puedan seguir de mejor manera el ritmo.

En el área administrativa se pudo determinar mediante las entrevistas y la visita, que el espacio no cuenta con las medidas necesarias para que once funcionarios puedan trabajar eficazmente debido a su tamaño reducido, en alguno de los casos, hasta tres personas comparten la misma oficina desempeñando diversas funciones. El mobiliario tampoco es el adecuado para las necesidades laborales del personal; la falta de archivadores, escritorios y sillas ergonómicas, causa cansancio innecesario según los entrevistados.

En la visita se pudo apreciar también el estado de los acabados como el piso y el cielo raso, se encuentran en estado de deterioro y eso genera una sensación de abandono en el espacio. La altura piso-techo en el segundo piso no es la adecuada ya que la normativa indica que se debe tener mínimo 2.50 m de espacio entre el piso y la losa.

Acerca de la iluminación, esta no es adecuada ya que no es confortable y los espacios se tornan fríos. En el área administrativa las oficinas que dan al interior de la edificación dependen 100% de luz artificial y según los entrevistados esto causa incomodidad ya que aparte de la falta de circulación de aire, la luz es incómoda por el reflejo en las pantallas. En el teatro la luz es óptima ya que se utiliza reflectores y dicróicos.

Un punto en común entre los entrevistados es la necesidad de contar con espacios complementarios necesarios para mejorar el desarrollo físico, creativo y profesional del personal de la compañía como por ejemplo: un área médica, un área de mediación cultural, una cafetería y un área de investigación (biblioteca) y recursos audiovisuales. Esta última tiene como trasfondo la parte investigativa, reflexiva y teórica de la danza ya que según los entrevistados también se baila desde la teoría. Aparte de las áreas ya mencionadas, según la visita realizada, la compañía carece de sala de profesores, sala de reuniones, de baños con duchas, camerinos, taller de escenografía y bodega.

En conclusión los resultados de las entrevistas al personal y la visita realizada a la compañía ayudaron a identificar las problemáticas en cuanto a espacio y equipamiento que la institución presenta. Se puede decir que la infraestructura está en óptimas condiciones y que para los usuarios realizar cambios estéticos y funcionales sería una motivación para seguir desarrollando su trabajo de manera eficaz y eficiente.

3.4. RECOMENDACIONES

Mediante la recopilación de datos a través de la investigación previa, las entrevistas realizadas y la visita realizada a la Compañía Nacional de Danza se pudo obtener información más clara y precisa mediante la cual llegó a un diagnóstico que reveló varios aspectos importantes que se deben tomar en cuenta para el desarrollo del proyecto en cuanto a diseño, funcionalidad, ergonomía y tecnología como:

- Revisar la estructura física y el diseño de toda la edificación.
- Plantear un diseño estético y funcional, con un concepto moderno que permita dotar al espacio una identidad propia.
- Rediseñar los espacios bajo la normativa vigente y usando medidas antropométricas apropiadas para el confort de los usuarios.
- Implementación de áreas complementarias como:
 - Área médica con equipamiento necesario para atender requerimientos de prevención y atención de emergencias.
 - Área de mediación cultural equipada con escritorio, sillas y espacio de almacenamiento de archivos.
 - Cafetería que cuente con un fregadero, equipamiento básico y una barra.

- Área de recursos audiovisuales y de investigación que cuente con escritorios, sillas, estanterías para la ubicación de libros y equipamiento tecnológico básico.
- Sala de profesores equipada con escritorios, sillas y estanterías.
- Sala de reuniones con con mesa amplia, sillas, estanterías y equipamiento tecnológico básico.
- Baños equipados con duchas y nuevas piezas sanitarias.
- Camerinos que cuenten con espejos, sillas y espacio para guardar el vestuario.
- Taller de escenografía que tenga el equipamiento básico necesario y que cuente con espacio de almacenamiento.
- Bodega amplia para almacenamiento de utilería y equipos.
- Lograr una comunicación entre el interior y el exterior de la edificación a través del uso de jardines interiores y haciendo uso de luz natural.
- Crear espacios interiores para reunión y espacimientto para bailarines, profesores y personal.
- Dotar a las salas de práctica de mobiliario para el almacenamiento de objetos personales.
- El área de investigación y recursos audiovisuales deben estar en un mismo espacio ya que funcionan en conjunto.
- El dotar al área administrativa de mayor espacio y mejor equipamiento en cuanto a mobiliario mediante el uso de la ergonomía para potenciar el trabajo del personal.
- La disposición de las áreas de uso público y del personal administrativo, artístico y técnico deberá estar acorde a las diferentes labores que cada

uno realiza y deben estar separadas y delimitadas, sin embargo estas deben relacionarse entre sí mediante un buen manejo de la circulación.

- Incorporar baños para los asistentes del teatro que puedan ser usados también por personas con capacidades diferentes.
- Crear accesos y rampas para personas con capacidades diferentes para el ingreso a la institución y al teatro.
- Analizar los referentes para aplicar aspectos que aporten positivamente al proyecto, y en caso de ser negativos que estos sirvan como una guía para dar una mejor solución a las problemáticas en el desarrollo del proyecto.
- Usar materiales adecuados para las necesidades de los usuarios, novedosos y que se encuentren en el medio fácilmente como:
 - Piso: El tratamiento de pisos se basará en las circulaciones planteadas, sin embargo se recomienda el uso de pisos suaves especialmente en las salas de entrenamiento.
 - Espejos: Se recomienda el uso de espejos laminados ya que estos no se rompen en caso accidente por lo cual brinda seguridad a bailarines y profesores.
 - Ventanas: Se recomienda la creación de ventanales grandes y con rotación de pivote para mejorar la circulación de aire en los espacios.
 - Paredes: El tratamiento de paredes responderá al ambiente que se desee crear en cada espacio y a las necesidades funcionales que requieran ser atendidas.
- Usar la psicología del color para poder crear espacios que predispongan al desarrollo creativo y físico en el caso de profesores y bailarines y al

rendimiento mental y laboral en el caso del personal administrativo y técnico.

- El aprovechamiento de luz natural usando ventanales, claraboyas en el techo y generando llenos y vacíos para así proporcionar sombra también y evitar el efecto de isla en el interior.
- Implementar un sistema de calefacción y ventilación especialmente en las salas de práctica que cumplan con los requerimientos de los bailarines y profesores.
- Mejorar la acústica de las salas y del teatro.
- Implementación de sistemas contra incendios.
- Implementar un sistema de sonido integrado y de voz y datos para agilizar los procesos creativos e investigativos de profesores y bailarines.
- Rediseñar el espacio respetando las leyes, ordenanzas y normativas vigentes.

4. CAPITULO III.: Marco Empírico

4.1. Ubicación del Inmueble

La compañía Nacional de Danza se encuentra ubicada en la provincia de Pichincha, al norte de Quito, capital del Ecuador.

La dependencia administrativa es la administración Zonal Norte Eugenio Espejo, pertenece la parroquia Jipijapa y el barrio o sector donde se sitúa es San José del Inca. Esta institución está implantada en la Av. Río Coca E-1059 y París.



Figura 61. Ubicación Compañía Nacional de Danza.

Tomado de (Maps, 2017)

4.2. Clima

El clima en Quito es variable y es por esto que se la ha dividido en 3 zonas: sur, centro, y norte; el sur es el lugar más frío de la ciudad, el centro es templado, y el norte es cálido. También se puede encontrar dos estaciones o etapas: el invierno con un período de lluvias prolongadas y la estación seca en donde se presentan las temperaturas más altas.

Debido a su ubicación geográfica (línea ecuatorial) y a su altura (2850 metros sobre el nivel del mar), Quito siempre tiene un clima templado con temperaturas que van desde los 10 a los 27 °C. (Wikipedia.org, 2017).

Las siguientes gráficas muestran de mejor manera el comportamiento del clima:

- **Temperatura**

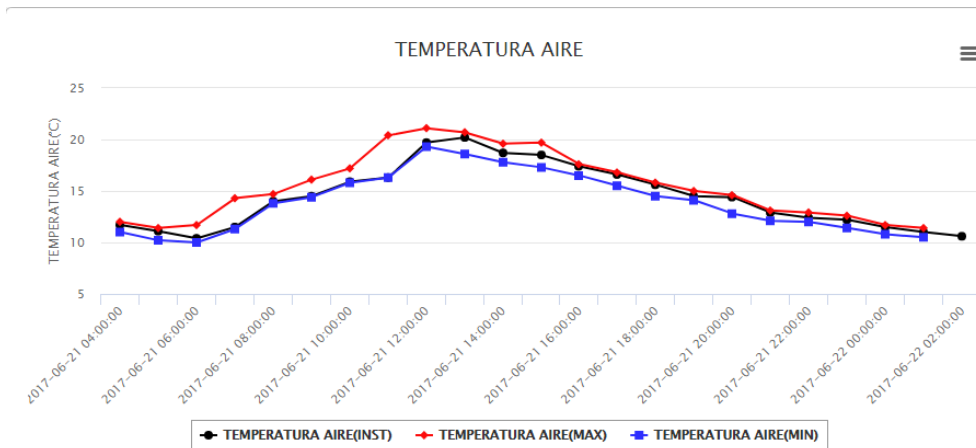


Figura 62. Gráfica de Temperatura.

Tomado de (Hidrología, 2017)

- **Presión Atmosférica**

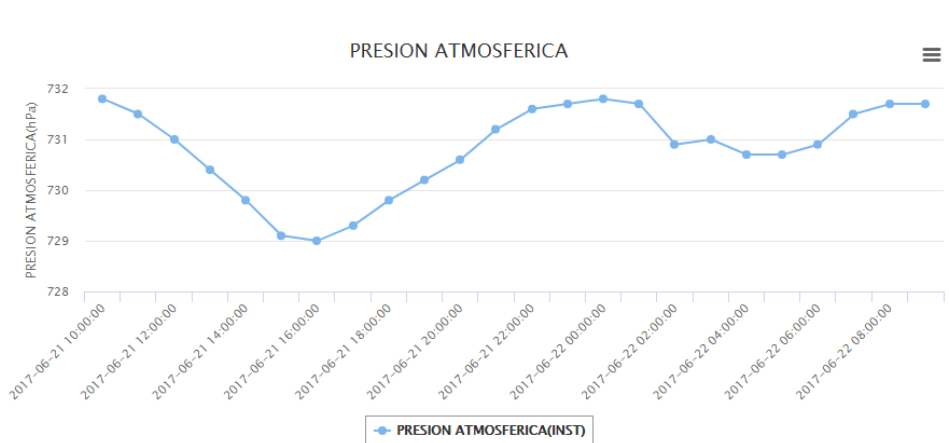


Figura 63. Gráfica de Precipitación.

Tomado de (Hidrología, 2017)

- **Humedad**

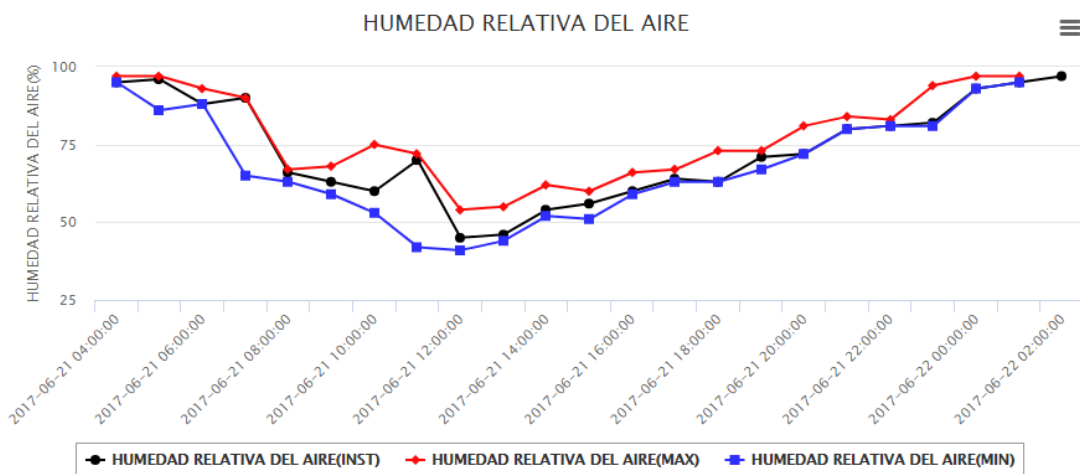


Figura 64. Gráfica de Humedad.

Tomado de (Hidrología, 2017)

- **Vientos**

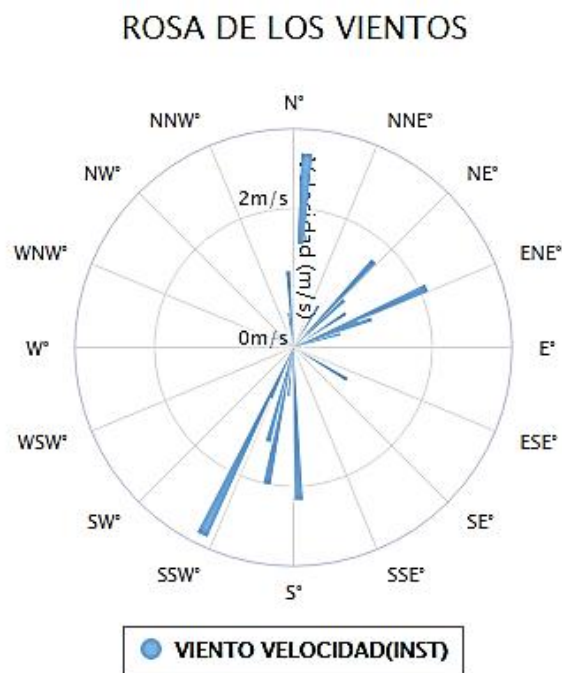


Figura 65. Gráfica de Vientos.

Tomado de (Hidrología, 2017)

- **Asoleamiento**



Figura 66. Asoleamiento de la Compañía Nacional de Danza.

Tomado de (SunEarthTools, s.f.)

En cuanto al asoleamiento en Quito, se puede observar que el sol nace por el Este y se oculta por el Oeste. La implantación de la edificación permite que esta se encuentre iluminada gracias a su ubicación alineada con la dirección del sol y mediante el uso de ventanas grandes a lo largo de las fachadas .

4.3. Vías de acceso

La compañía cuenta con dos accesos, uno vehicular y uno peatonal a los cuales se ingresa por la Av. Río Coca, la cual es una de las principales arterias viales de la ciudad dado que conecta varios sectores urbanos a lo largo de su trayecto.

4.3.1. Transporte público

En esta avenida circulan dos líneas de alimentadores que van desde y hacia la estación norte de la Eco Vía y del Trolebus, las cuales conectan y atraviesan la ciudad de norte a sur. A lo largo de esta vía existen 3 paradas obligatorias de buses y el paso de taxis es bastante frecuente.

4.3.2. Flujo Vehicular

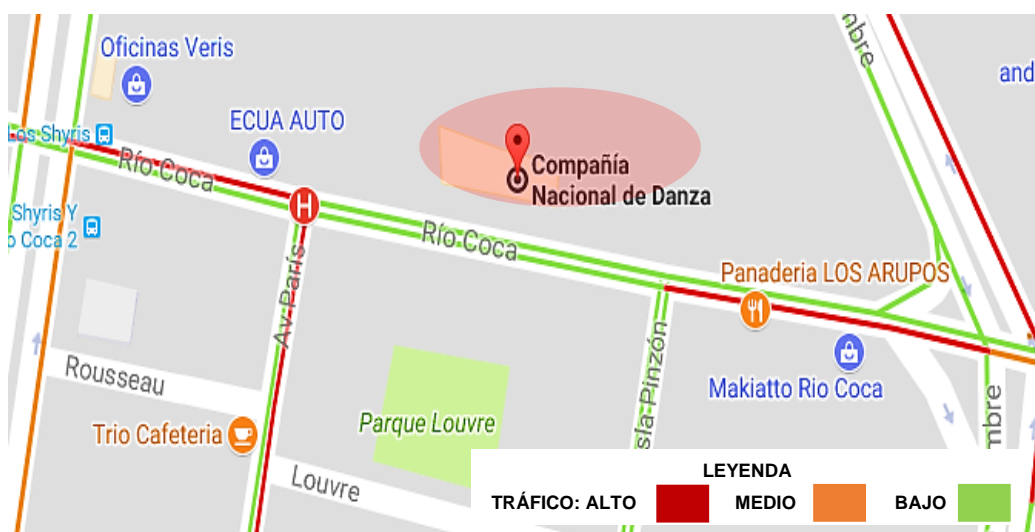


Figura 67. Flujo Vehicular.

Tomado de (Maps, 2017)

En el sector existe gran afluencia de vehículos especialmente en la Av. Río Coca ya que esta es una vía principal. Se puede ver en la ilustración que alrededor de la Compañía, el flujo vehicular y peatonal es alto debido a la circulación de transporte público y privado, sin embargo hay vías secundarias que permiten descongestionar este punto de la ciudad.

4.4. Barrios cercanos

La edificación se encuentra ubicada en una zona céntrica del norte de Quito, en el barrio San José del Inca. Alrededor de este se encuentran los siguientes barrios residenciales:

- Norte: La Luz
- Sur: Iñaquito
- Este: Batán Alto
- Oeste: Brasil

4.5. Hitos

En los alrededores de la edificación existen edificios de carácter gubernamental, residencial, comercial, educativo, de salud y deportivo.



Figura 68. Mapa Hitos.

Tomado de (Maps, 2017)

- **Gubernamental:**

1. Secretaria del Ambiente MDMQ
2. Secretaria Nacional de la Administración Pública

- **Comercial:**

3. CityCenter Quito
4. Paseo del rio
5. Restaurante Peters
6. Hamburguesas Rusty
7. Las conchitas de San Lorenzo
8. Concesionario Chevrolet
9. Auto Lav

- **Educativo:**

10. Culinary art school

- 11. Espe Idiomas
- 12. Udla (Universidad de las Américas)

- **Salud:**

- 13. Centro Dental Vega Beltrán
- 14. Clínica el Batán del Pozo
- 15. Instituto Ecuatoriano de seguridad social El batan

- **Deportivo:**

- 16. Piscina Cesar Alfaro Poli

4.6. Análisis de la edificación

4.6.1. Antecedentes

La Compañía Danza es una entidad gubernamental que estudia la danza desde la investigación, planificación y busca el fortalecimiento de este arte a nivel nacional abarcando todos los sectores sociales en el país, respetando la diversidad de estilos y tendencias creativas (Danza, 2015). La institución lleva 41 años en funcionamiento pero hace más de 20 ocupa una edificación donada por el gobierno de turno de ese entonces.

4.6.2. Obra física (general)

La edificación cuenta con un área total de construcción cubierta de 1382.51 m². Según el IRM del predio esta cuenta con un retiro frontal de 5m, lateral 3m, posterior 3m y un retiro entre bloques de 6m. Está conformado por 3 partes: el edificio central, la casa del conserje y parqueaderos.

4.6.3. Infraestructura

La edificación es un galpón el cual a lo largo del tiempo ha sido modificado para suplir las necesidades espaciales de profesores, bailarines y trabajadores. Este es de construcción mixta, es decir utiliza diferentes materiales como bloque, estructura metálica, madera, eternit y gypsum.

El interior está conformado por una recepción, un teatro, dos salas de baile, área de vestuario, área de técnicos, baños, bodega y área administrativa en el segundo piso.

- **Recepción**

La recepción es el primer espacio que se distingue al entrar; esta área cumple también la función de sala de estar. El acceso principal permanece abierto todo el día, lo cual enfría el lugar. No dispone del mobiliario apropiado y el espacio se encuentra sub utilizado. En esta área el piso es de baldosa, las paredes están revestidas de pintura blanca y cuenta con paneles divisorios con absorción acústica de color azul.

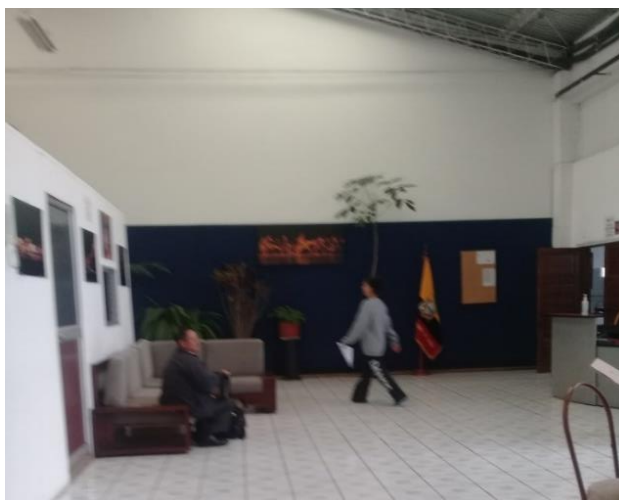


Figura 69. Interior Recepción. Compañía Nacional de Danza.

La doble altura que presenta este espacio no tiene ningún tratamiento y la luz natural es buena, esta proviene de las aberturas en el primer piso y una claraboya en el techo. La luz artificial es insuficiente ya que los lúmenes que esta proporciona no son suficientes para la altura en la que están colocadas las lámparas.

- **Teatro**

Este espacio tiene un estilo industrial ya que toda su estructura e instalaciones son vistas y pintadas de negro. Aquí el escenario solamente está limitado por el cambio de piso de madera a piso de caucho, ambos están en mal estado por falta de mantenimiento. Las paredes de ladrillo están revestidas de pintura gris.

En cuanto a iluminación natural, esta no es necesaria ya que la luz artificial cumple con el requerimiento de iluminación general y puntual sobre el escenario.

El teatro no cuenta con sistemas de ventilación mecánica y de absorción acústica; no existen camerinos para los bailarines y baño para el público. Tampoco cuenta con butacas, a su vez se colocan sillas metálicas y plásticas cuando hay funciones, sin embargo cabe recalcar que este espacio si cumple con las normas dispuestas contra incendios y de salidas de emergencia.

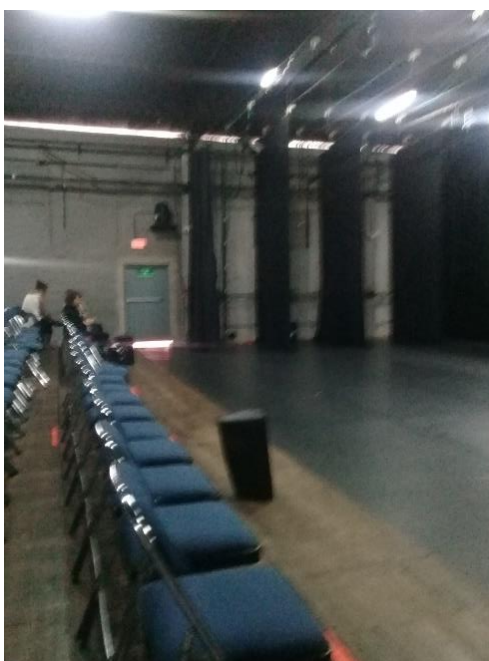


Figura 70. Interior Teatro. Compañía Nacional de Danza.

- **Salas de baile 1**

Esta sala es la más amplia de la edificación, cuenta con el equipamiento básico para suplir las necesidades de los bailarines y profesores (espejos, barras fijas y móviles, estantería) y cuenta también con un piso adecuado de caucho. Las paredes y cielo raso son de color blanco, sin embargo este último se encuentra en mal estado ya que muchos de sus paneles están rotos o no existen.

La sala presenta problemas en cuando a acústica ya que no cuenta con un sistema de insonorización de espacio y tampoco posee un sistema de climatización mecánica. En cuanto a iluminación natural esta alcanza a iluminar todo el lugar al igual que la iluminación artificial.



Figura 71. Interior Sala 1. Compañía Nacional de Danza.

- **Sala de baile 2**

La sala 2 tiene los mismos problemas en cuanto a acústica y climatización. Paredes y cielo raso también son blancos pero este se encuentra en mejores condiciones y posee tragaluces que permiten la entrada de luz natural ya que este espacio no posee ventanas sin embargo la iluminación artificial es buena.

Cuenta con espejos, y barras fijas pero no tiene estanterías. En cuanto al piso, este no es el adecuado para bailarines y profesores ya que al ser un laminado no tiene el rebote necesario para evitar lesiones. Cabe recalcar que ambas salas cuentan con extinguidores contra incendios pero no con salidas de emergencia.



Figura 72. Interior Sala 2. Compañía Nacional de Danza.

Esta sala ha sido subutilizada y funciona también como bodega lo cual provoca que este espacio solo pueda ser ocuparlo máximo por cinco personas.



Figura 73. Interior Sala 2. Compañía Nacional de Danza.

- **Área de vestuario**

Esta área se encuentra a un costado de la sala de estar, su función es almacenar los trajes de los bailarines utilizados en sus diferentes presentaciones, este espacio al estar en el centro de la edificación no cuenta con ventilación e iluminación natural por lo cual el ambiente se torna húmedo lo cual daña el vestuario. El equipamiento es básico y el piso de madera está en estado de deterioro.



Figura 74. Área de vestuario. Compañía Nacional Danza.

Por falta de espacio dentro del área de vestuario se adaptó una bodega para guardar los trajes y una lavandería para limpiar los mismos. Este espacio es bastante húmedo y causa molestias a los bailarines ya que el acceso a esta se da por un costado de la sala dos de baile.



Figura 75. Bodega y lavandería. Compañía Nacional de Danza.

- **Área de técnicos**

Esta se encuentra en el mezzanine. Desde aquí se controlan las luces y el sonido del teatro. Este lugar no es adecuado para el trabajo de los 3 técnicos de la compañía ya que el espacio es demasiado reducido. Cuenta con luz artificial y también con aislación acústica. Se evidencia la falta de estanterías.



Figura 76. Sala de controles. Compañía Nacional de Danza.

Para ingresar se debe subir por una escalera que no cumple con las medidas mínimas. Posee solamente una entrada de luz y ventilación. Exteriormente se encuentra revestido de vidrio y paneles acústicos



Figura 77. Ingreso Sala de controles. Compañía Nacional de Danza.

- **Baños**

Los baños, tanto de hombres como de mujeres, se encuentran en el centro del edificio sin embargo están alejados de la sala 1 y del teatro. Estos cuentan con iluminación y ventilación natural. La iluminación artificial es general es buena pero no estética. Las piezas sanitarias están en buenas condiciones. El piso es de baldosa al igual que el recubrimiento de las paredes. En la parte posterior existe espacio donde hay una banca y un lockers pero su uso es casi nulo.



Figura78. Interior Baños. Compañía Nacional de Danza.

- **Bodega**

Se encuentra a lado del área de vestuario, esta sirve como depósito de equipos y escombros. El espacio es demasiado amplio para este fin.



Figura 79. Interior Bodega. Compañía Nacional de Danza.

- **Área administrativa**

El acceso del personal administrativo a sus oficinas se realiza mediante gradas ya que se encuentra en la segunda planta. Este espacio es bastante reducido para los once trabajadores de esta área sin embargo se lo ha dividido con paneles de vidrio para dar mayor privacidad y concentración a los trabajadores; el mobiliario es simple y no se cuenta con archivadores ni con estanterías, por lo cual los documentos se almacenan en cajas creando desorden sobre los escritorios.

La iluminación natural es buena al contrario de la iluminación artificial que causa un molesto reflejo en las pantallas debido a que las luminarias se encuentran en una altura no adecuada por nivel del cielo raso. No cuenta con ventilación artificial y el piso flotante se encuentra en mal estado por el alto tráfico de los empleados.

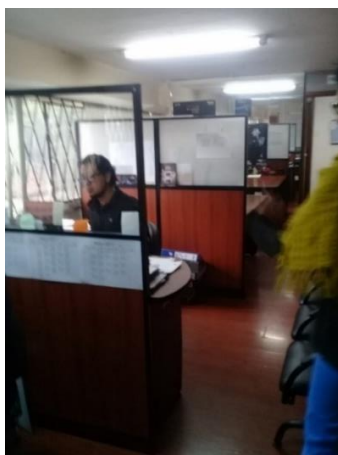


Figura 80. Interior área administrativa. Compañía Nacional de Danza.

En esta planta solo existe un baño para uso exclusivo del personal femenino, el personal masculino debe hacer uso de los baños comunes en la primera planta. Tampoco existe un sistema contra incendios o señalización de salidas de emergencia.

Detrás de las oficinas de recursos humanos hay un espacio que se usa como una bodega pero también como cafetería para el personal administrativo que cuenta con refrigerador, sillas mesas, piso laminado e iluminación natural y artificial.



Figura 81. Interior área Administrativa. Archivo y Comedor. Compañía Nacional de Danza.

4.6.4. Servicios Básicos

La construcción cuenta con todos los servicios básicos: luz, agua potable y alcantarillado. Además cuenta con televisión por cable, internet banda ancha, wifi y telefonía fija.

4.6.5. Contaminación Ambiental

Al encontrarse ubicada a un costado de una de las arterias viales más concurridas del norte de la ciudad, esta edificación se encuentra expuesta a contaminantes auditivos por paso a gran velocidad y el uso indiscriminado del pito. También se ve afectada por la emisión de CO₂ que producen autos, buses y motos.

4.7. Condicionantes y Determinantes

- **Condicionantes:**

- La ubicación del acceso principal de la edificación debe mantenerse pudiendo cambiar solamente de posición, dimensiones y materialidad.
- Las columnas interiores condicionan el diseño y no se pueden modificar, ni reubicarse.
- Tratar de mantener la ubicación de tuberías de evacuación de aguas servidas.
- Mantener la ubicación del parqueadero, caseta de guardia y casa del conserje, brindándoles mantenimiento para su correcto funcionamiento.

- **Determinantes**

- Se debe tener en cuenta las leyes, ordenanzas y normativas para este tipo de edificaciones ya que estas no pueden ser modificadas.
- La estructura envolvente exterior al de la edificación se conservará, dejando libre el espacio interior para su rediseño.
- Los factores externos climáticos también son determinantes ya que la edificación no puede ser reubicar.
- El usuario determina hacia dónde va enfocado el diseño debido a que se debe considerar sus necesidades tanto espaciales como ergonómicas.

4.8. Conceptualización del proyecto

La danza es un arte que transmite historias, emociones y sentimientos a través de acciones del cuerpo sin necesidad de una comunicación verbal. Esta expresión artística, a través del accionar de las extremidades corporales, crea formas no tangibles pero que pueden ser interpretadas y entendidas gracias a la vista del espectador.

Se puede decir entonces que la forma, el movimiento y la vista son factores importantes en la danza pero existe otro elemento que determina la apariencia final de la forma y logra hacer visible el movimiento, la luz.

4.8.1. Concepto: La fragmentación de la luz.

Con base en la conceptualización del proyecto se decidió usar como concepto la fragmentación de la luz a través del uso de llenos y vacíos, ya que este permite una convergencia entre la forma y el movimiento tanto de la danza como de los espacios donde esta se desarrollará, haciendo de la edificación un lugar cambiante, con ritmo, gracias a las porciones de luz y sombra que la fragmentación permite.



Figura 82. Ejemplo de espacio usando fragmentación de luz.

Tomado de (Diébédo Francis Kéré, s.f)

La palabra luz, proveniente del latín lux, es un agente físico que permite que los objetos sean visibles (Porto, 2009). Esta posee características que pueden ser controlables y medibles como por ejemplo: la intensidad, la temperatura, el color y el movimiento. Este último puede ser modificado con ayuda de factores externos (estructuras, celosías, ventanas, aberturas, etc.) que fragmentan la luz para crear sombras que se proyectan sobre los objetos y las superficies.

Dada la importancia que tiene la luz (natural y artificial) en el diseño interiorista tanto en el aspecto funcional como en el estético, se empleará el concepto de fragmentación de luz, para dotar a los espacios de la Compañía Nacional de Danza de un carácter trascendental donde el usuario pueda relacionarse de mejor manera con su entorno inmediato.

4.8.2. Aplicación del concepto

Para la aplicación de este concepto se debe tomar en cuenta la ubicación de la edificación y el estudio de asoleamiento, con esto, se puede identificar los lugares donde se pueden realizar aberturas o colocar ventanas para aprovechar de mejor manera el ingreso de luz natural y modificar las sombras como se puede ver en la siguiente imagen.



Figura 83. Aprovechamiento de la luz natural en espacios.

Tomado de (Pinterest, 2017)

Otra forma de fragmentar la luz es haciendo uso de celosías; el diseño de éstas puede variar dependiendo de lo que se quiera transmitir en los espacios y pueden estar ubicadas en el interior o en el exterior tomando en cuenta la materialidad.



Figura 84. Uso de celosía para fragmentar la entrada de luz.

Tomado de (Pinterest, 2017)

La iluminación artificial también tiene un rol fundamental para poder expresar el concepto. Esta puede reflejarse en cualquier tipo de superficie inclusive en agua, creando diferentes efectos visuales que pueden ser aprovechados en espacios donde la luz natural sea escasa y para no restar carácter al proyecto sin importar la hora del día.

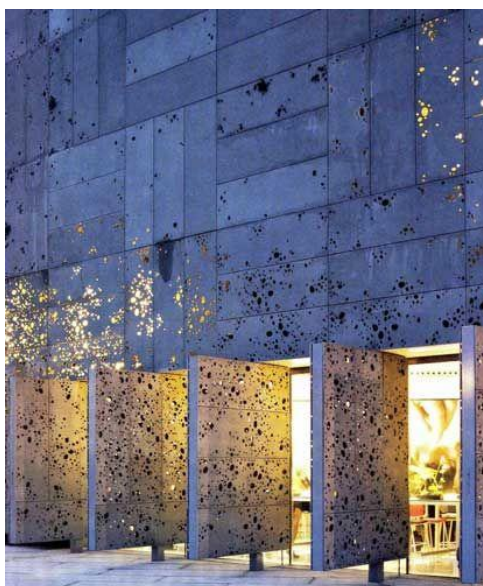


Figura 85. Exterior iluminado con fragmentación de luz artificial.

Tomado de (Pinterest, 2017)



Figura 86. Interior iluminado con fragmentación de luz artificial.

Tomado de (Pinterest, 2017)

4.9. Programación arquitectónica

Tabla 3.

Programa arquitectónico Zona Pública.

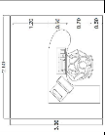
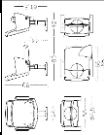
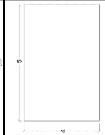
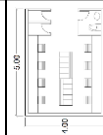
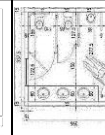

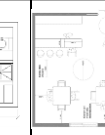

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO																		
ZONA	SUBZONA	ESPACIOS			USUARIOS		EQUIPAMIENTO		CONDICIONAMIENTO				ÁREAS MÍNIMAS					
		ESPACIO	ACTIVIDAD	TIPO	CANTID. MIN	FIJO	MÓVIL	PISO	LUZ NAT.	LUZ ART.	VENT. NAT.	VENT. ART.	ACUST.	VOZ DATOS	AGUA POT.	# ESPACIOS	ESQUEMA	ÁREA TOTAL m ²
Pública	Lobby	Recepción	Recibir usuarios Brindar información	Permanente	1	Counter	Silla	Duro	X	X	X			X		1		7,5
		Platea	Sentarse	Ocasional	50	Butacas		Suave		X		X	X			1		65
	Teatro	Escenario	Presentar obras	Ocasional	17	Tramoyas		Suave		X		X	X			1		20
		Camerino	Área para cambiar de vestuario	Ocasional	12	Especjo, Consola	Silla	Duro		X				X		1		20
	Baños	Públicos	Necesidades biológicas. Aseo	Ocasional	6	Inodoros, Lavabos.				X		X			X	2		28
			Necesidades biológicas. Aseo	Ocasional	1			Duro		X		X			X			
		Con vestidor y ducha	Necesidades biológicas. Aseo	Ocasional	4	Inodoros, Lavabos, Duchas	Lockers					X			X	2		24
	Integración	Cafetería	Comer	Ocasional	10	Mesón, Cocina, Refri, Lavaplatos, Barra.	Mesas, Sillas	Duro	X	X	X	X			X	1		35
			Esparcimiento	Descansar, Relajarse	Ocasional	10		Bancas	Duro		X				X		1	

Tabla 4.

Programa arquitectónico Zona Privada.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO																		
ZONA	SUBZONA	ESPACIOS			USUARIOS		EQUIPAMIENTO		ACONDICIONAMIENTO				ÁREAS MÍNIMAS					
		ESPACIO	ACTIVIDAD	TIPO	CANTID MIN	FIJO	MÓVIL	PISO	LUZ NAT	LUZ ART	VENT NAT	VENT ART	ACUST	VOZ DATOS	AGUA POT	# ESPACIOS	ESQUEMA	ÁREA TOTAL m2
Privada	Práctica	Sala de Baile	Ensayar	Permanente	17	Espejo. Barras.	Barras.	Suave	X	X	X	X	X	X		2		240
		Enfermería	Revisiones Médicas	Permanente	1	Estanterías	Escritorio. Silla. Camilla. Lavamanos Inodoro	Duro	X	X	X	X		X	X	1		17,5
	Investigación	Biblioteca	Estudio y almacenaje de libros	Ocasional	5	Estanterías	Mesas. Sillas	Suave	X	X	X			X		1		29
		Audiovisuales	Aprender e investigar	Ocasional	5				X	X	X		X					
		Mediación cultural	Mediar	Permanente	1				X	X	X			X				
	Apoyo	Sala de profesores	Preparación	Ocasional	4	Estanterías	Escritorio. Silla	Suave	X	X	X	X		X		1		15
		Sala de reuniones	Discutir	Ocasional	6							X	X	X			X	
		Control de sonido y luces	Grabar Controlar	Ocasional	3	Estanterías	Escritorio. Silla	Suave	X	X	X	X		X		1		21
		Producción	Generar contenido	Permanente	3							X	X	X			X	

Tabla 5.

Programa arquitectónico Zona Complementaria.

PROGRAMA ARQUITECTÓNICO																		
ZONA	SUBZONA	ESPACIOS			USUARIOS		EQUIPAMIENTO			ACONDICIONAMIENTO				ÁREAS MÍNIMAS				
		ESPACIO	ACTIVIDAD	TIPO	CANTID MIN	FIJO	MÓVIL	PISO	LUZ NAT	LUZ ART	VENT NAT	VENT ART	ACUST	VOZ DATOS	AGUA POT	# ESPACIOS	ESQUEMA	ÁREA TOTAL m ²
Complementaria	Taller	Escenografía	Crear, Generar escenas	Ocasional	5	Estanterías	Mesas, Sillas	Duro	X	X	X		X		1		14	
		Vestuario	Coser, Almacenar	Ocasional	1			Duro	X	X	X		X					
	Servicio	Bodega	Almacenar	Ocasional	1	Repisas		Duro	X	X	X				1		7,5	
		Lavandería	Lavar	Ocasional	1	Lavadora, Secadora, Repisa		Duro	X	X	X			X	1		5	
	Privada	Dirección	Dirección	Dirigir, Administrar	Permanente	1	Estanterías Archivador		Suave	X	X	X		X		1		9
			Cubículos	Producir, Colaborar	Permanente	9	Estanterías Archivador		Suave	X	X	X		X		8		12
Secretaría		Secretaría	Recibir usuarios, Informar	Ocasional	5		Escritorio, Silla	Duro	X	X	X		X		1		15	
		Sala de estar	Esperar	Ocasional	5		Sillas	Duro	X	X	X		X					

4.10. Grilla de relación

Tabla 6.

Grilla de relación.

Zona	Zona	Pública								Privada										Complementaria							
	Espacios	Recepción	Platea	Escenario	Camerino	Baños	Vestidores	Cafetería	Esparcimiento	Salas de Baile	Enfermería	Biblioteca	Audiovisuales	Mediación cultural	Sala de profesores	Sala de reuniones	Sala de control	Producción	Dirección	Cubículos	Secretaría	Sala de estar	Taller Escenografía	Vestuario	Bodega	Lavandería	
Pública	Recepción	Directa																									
	Platea	Indirecta	Directa																								
	Escenario		Directa	Indirecta																							
	Camerino			Indirecta	Indirecta																						
	Baños	Directa				Indirecta																					
	Vestidores			Indirecta	Indirecta		Indirecta																				
	Cafetería	Directa						Indirecta																			
	Esparcimiento	Directa							Indirecta																		
Privada	Salas de Baile	Directa							Indirecta	Indirecta																	
	Enfermería					Directa	Directa		Indirecta	Indirecta	Indirecta																
	Biblioteca								Indirecta		Indirecta																
	Audiovisuales										Indirecta	Indirecta	Indirecta														
	Mediación cultural							Directa			Indirecta	Indirecta	Indirecta														
	Sala de profesores					Directa			Directa		Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta													
	Sala de reuniones							Directa			Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta												
	Sala de control		Indirecta	Indirecta							Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta										
	Producción												Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta									
	Dirección																	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta						
Complementaria	Cubículos																	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta						
	Secretaría																	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta					
	Sala de estar																	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta	Indirecta				
	Taller Escenografía			Directa	Directa		Directa																Indirecta	Indirecta			
Complementaria	Vestuario			Directa	Directa		Directa																Indirecta	Indirecta			
	Bodega								Directa																Indirecta		
	Lavandería																								Indirecta	Indirecta	

Directa	Directa
Indirecta	Indirecta
Sin Relación	Sin Relación

4.11. Diagramas de flujos

4.11.1. Planta baja

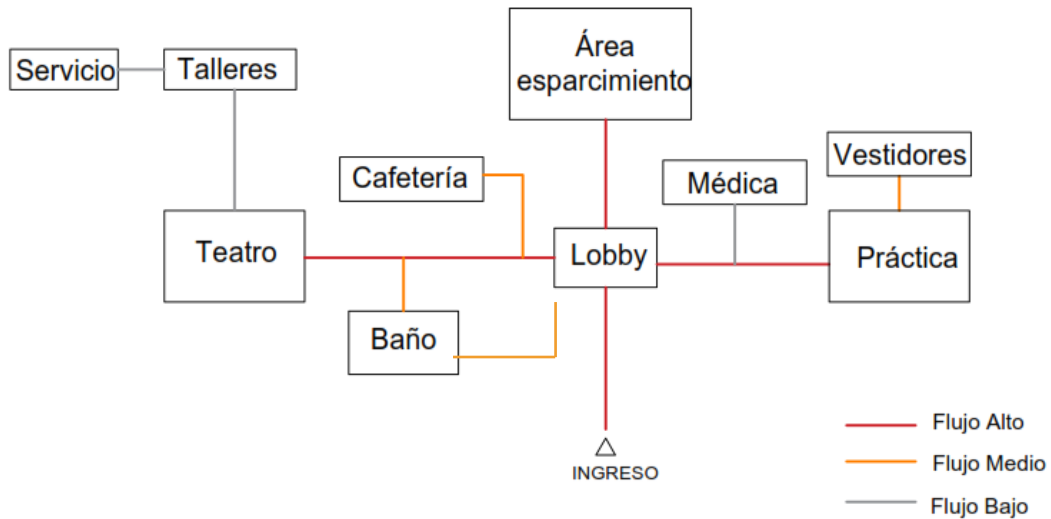


Figura 87. Diagrama de flujos. Planta baja.

4.11.2. Planta alta

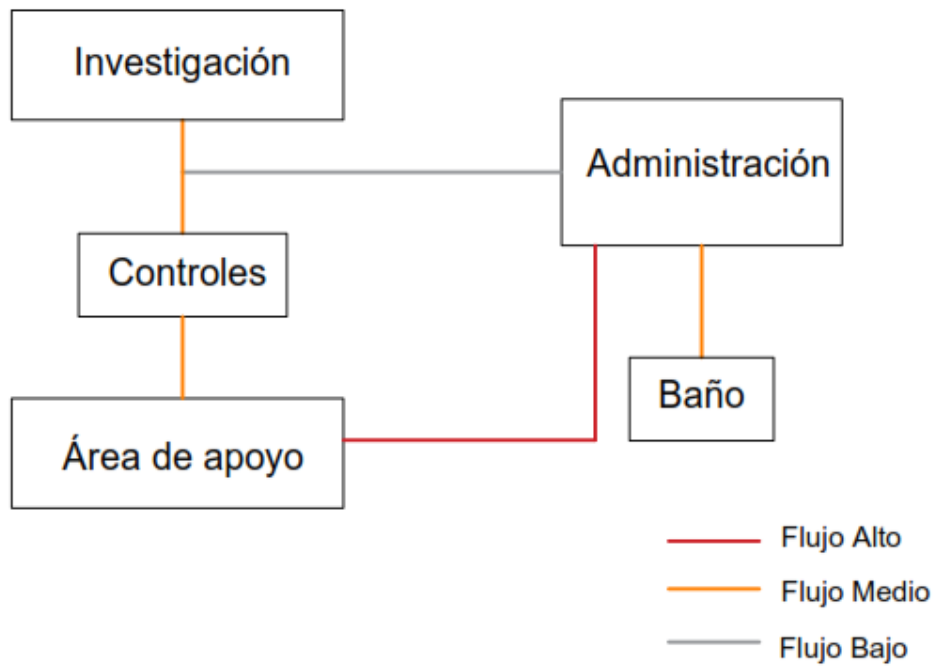


Figura 88. Diagrama de flujos. Planta alta.

4.12. Zonificación

4.12.1. Plano de Zonificación Planta Baja



Figura 89. Zonificación. Planta baja.

4.12.2. Plano Zonificación Planta Alta

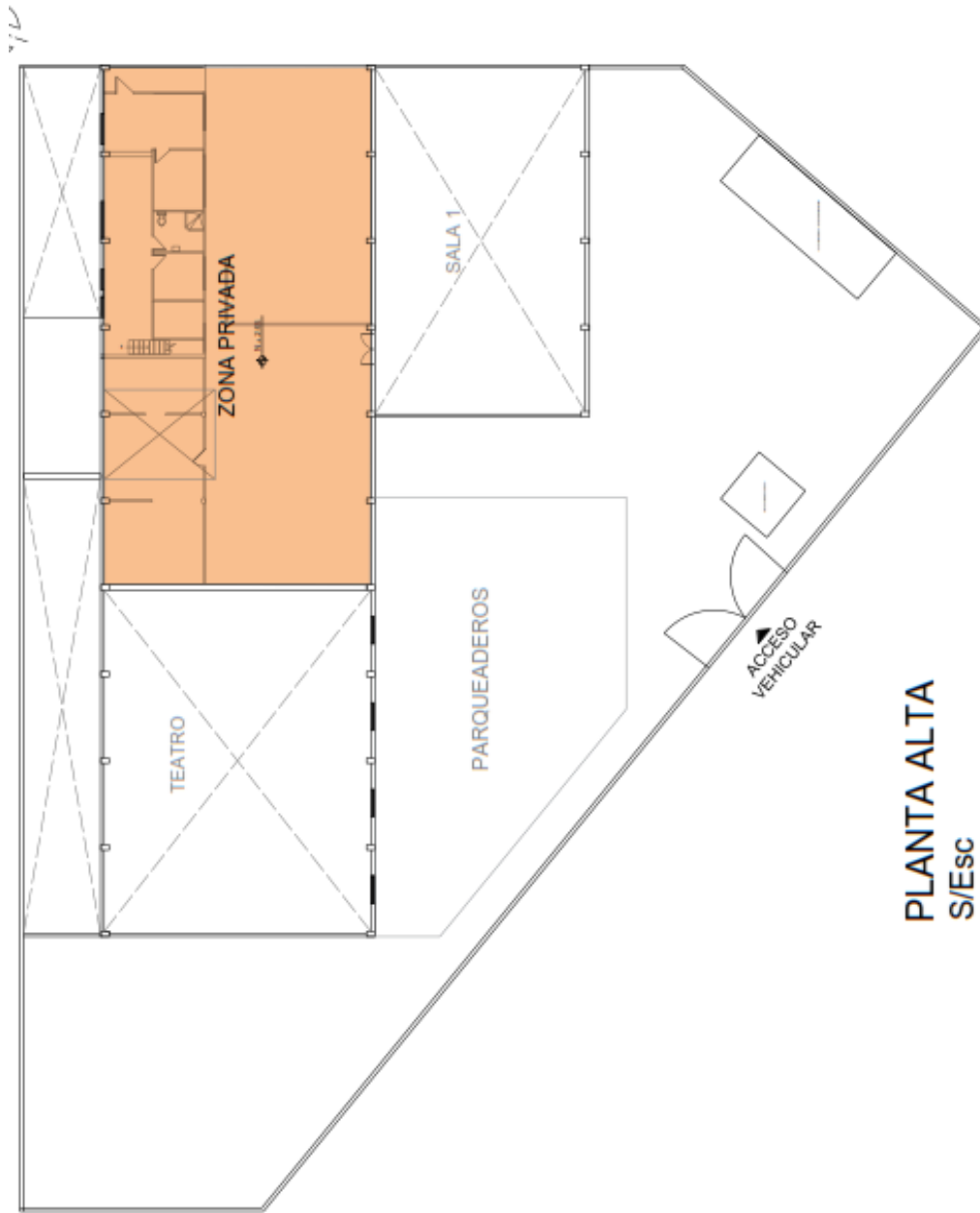


Figura 90. Zonificación. Planta alta.

4.13. Plan Masa

4.13.1. Planta Baja



Figura 91. Plan masa. Planta baja.

4.13.2. Planta Alta



Figura 90. Plan masa. Planta alta.

Referencias

- Alcaldía, Q. (2017). Informe de Regulación Metropolitana. Recuperado el 30 de marzo de 2017 de [https://pam.quito.gob.ec/SitePages/GestorAplicaciones.aspx?Desc=Informe%20de%20Regulaci%C3%B3n%20Metropolitana%20\(IRM\)&UrlServicio](https://pam.quito.gob.ec/SitePages/GestorAplicaciones.aspx?Desc=Informe%20de%20Regulaci%C3%B3n%20Metropolitana%20(IRM)&UrlServicio)
- Andrade, V. K. (2010). Ejemplo Tesis. Recuperado el 22 de abril de 2017 de http://repositorio.ute.edu.ec/bitstream/123456789/10561/1/40782_1.pdf
- Arquitectura, P. (2013). Escuela de Danza. Recuperado el 8 de abril de 2017 de <http://www.plataformaarquitectura.cl/cl/02-276420/escuela-de-danza-de-lliria-hidalgomora-arquitectura>
- BALLET ECUATORIANO DE CÁMARA. (2016). Ballet Ecuatoriano de Cámara. Recuperado el 30 de abril de 2017 de <http://www.balletnacionalecuador.org.ec/index.php/pages-2/ballet-ecuatoriano-de-camara>
- Berrones, V. (2015). Conservatorio Nacional de Música. Recuperado el 30 de marzo de 2017 de <http://www.eluniverso.com/vida-estilo/2015/04/18/nota/4778486/conservatorio-nacional-115-anos-labor>
- Bibliodanza. (2010). Ciudad de la Danza. Recuperado el 13 de mayo de 2017 de <http://www.ciudaddeladanza.com/bibliodanza/danzas-antiguas/la-danza-en-egipto.html>
- Carlés, A. A. (2004). Historia del ballet y de la danza moderna. Madrid: Alianza Editorial.
- Castro, I. M. (2009). Escenografía de la Danza en la edad de la Plata (1916-1933). Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.
- Concepto.de. (08 de 2015). El arte. Recuperado el 2 de mayo de 2017 de <http://concepto.de/arte/>

- CONCEPTODEFINICION.DE. (2015). Definición de cultura. Recuperado el 25 de mayo de 2017 de <http://conceptodefinicion.de/cultura/>
- Construcción, P. I. (2017). Escuela de Danza en Liria. Recuperado el 23 de mayo de 2017 de <http://www.proyme.es/portfolio/escuela-de-danza/?lang=en>
- Cruz, S. S. (28 de 02 de 2014). Instalaciones de una academia de Danza. Recuperado el 3 de junio de 2017 de <https://muchomasquedanza.com/instalaciones/>
- Cuerpo de Bomberos del Distrito Metropolitano de Quito. (2017). Normativa de Bomberos. recuperado el 12 de abril de 2017 de https://www.bomberosquito.gob.ec/index.php?option=com_content&view=article&id=455&Itemid=446
- Cultura, C. d. (2015). Historia de la casa de la Cultura Ecuatoriana. Recuperado el 30 de marzo de 2017 de http://www.casadelacultura.gob.ec/?ar_id=10&ge_id=18&title=Historia/
- Danza, C. N. (2015). Compañía Nacional de Danza, la Institución. Recuperado el 5 de abril de 2107 de <http://www.danza.gob.ec/la-institucion/>
- Eagleton, T. (2000). La idea de cultura. Barcelona: Ediciones Raidos Ibérica.
- Escénicos, O. d. (2017). Salas de ensayos. Recuperado el 22 de mayo de 2017 de <http://espaciosescenicos.org/Salas-de-ensayo>
- Escolar, L. d. (2017). Danzas típicas de América Latina. Recuperado el 6 de mayo de 2017 de <http://www.escolar.com/lecturas/america-latina/danzas-tipicas-de-america-latina.html>
- Escuelas, D. J. (2017). Escuela de Jazz. Recuperado el 1 de junio de 2017 de http://www.danzasjazz.com/danzasjazz_escuelas/
- Fairis. (2017). Vidrio Laminado. Recuperado el 15 de mayo de 2017 de <http://www.fairis.com/failam.html>

- FiberGlass. (2017). Acústica en aulas. Recuperado el 16 de junio de 2017 de http://www.aulasfiberglass.com/cursos/acustica_aulas/modulo1_contenido.htm
- Floors, H. (2017). Pisos Harlequin . Recuperado el 16 de junio de 2017 de <http://us.harlequinfloors.com/es/floors/harlequin-liberty/>
- Gaitán, C. d. (2017). Casa de la Cultura del Meta. Recuperado el 5 de mayo de 2017 de <http://www.casaculturameta.gov.co/portal/danzas/item/92-danza>
- García, L. V. (2015). Ejemplo de tesis, aislamiento acústico. Recuperado el 10 de junio de 2017 de <http://tesis.ipn.mx/bitstream/handle/123456789/21516/TESIS%20LAURA%20VANESSA%20GARC%C3%8DA%20GARC%C3%8DA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Gardey, J. P. (2012). La música. Recuperado el 13 de abril de 2017 de <http://definicion.de/musica/>
- Hidrología, I. N. (2017). Clima en Quito. Recuperado el 22 de mayo de 2017 de <http://186.42.174.236/InamhiEmas/#>
- Hunterdouglas. (2017). Revestimientos. Recuperado el 29 de mayo de 2017 de http://www.hunterdouglas.com.ec/ap/uploads/ec/productos/productos_archivo_descarga_65.pdf
- L+C. (s.f.). Iluminación y color en arquitectura. Recuperado el 11 de junio 2017 de <http://www.luzmascolor.com/revistas/01/LC01.pdf>
- Loja, N. d. (2016). Historia de la Casa de la Cultura de Loja. Recuperado el 20 de marzo de 2017 de http://casadelaculturaloja.gob.ec/?page_id=2
- Mairs, J. (2014). Académia de Danza Rambert. Recuperado el 28 de mayo de 2017 de <https://www.dezeen.com/2014/09/17/rambert-ballet-allies-morrison-architects-south-bank-london/>

- Manchester, O. (2017). Historia de la Académia Rambert. Recuperado el 28 de mayo de 2017 de <http://architecture/2010/rambert.html>
- Maps, G. (2017). Ubicación de la Compañía Nacional de Danza. Recuperado el 10 de abril de 2017 de <https://www.google.com.ec/maps/place/Compa%C3%B1a+Nacional+de+Danza/@-0.1634138,-78.4787016,18z/data=!4m5!3m4!1s0x91d59aa05be3a015:0x2586b79495be35a2!8m2!3d-0.1629364!4d-78.476926>
- Markessinis, A. (1995). Orígenes. En Historia de la danza desde sus orígenes (pág. 298). Madrid: Librerías Deportivas Esteban Sanz Mertier, S.L.
- Merino, J. P. (2009). Definición de Danza. Recuperado el 13 de abril de 2017 de <http://definicion.de/danza/>
- moldes1. (s.f.). Historia de la danza. Recuperado el 13 de abril de 2017 de <http://moldes1.tripod.com/tecnica/historia.html>
- Moneda, C. C. (2016). Danzas del Ecuador. Recuperado el 9 de abril de 2017 de <http://www.ccplm.cl/sitio/danzas-ecuatorianas/>
- Muñoz, F. (2010). Historia de la danza. Recuperado el 13 de abril de 2017 de <https://arteescenicas.wordpress.com/2010/10/03/historia-de-la-danza-1/>
- Palabras, D. (2012). Diferencia entre una escuela y una academia de baile. Recuperado el 3 de mayo de 2017 de <https://mx.answers.yahoo.com/question/index?qid=20130307153313AA1IVFW>
- Pascual, C. d. (2011). El ballet. Recuperado el 20 de abril de 2017 de <https://www.danzaballet.com/ballet/>
- Porto, J. P. (2009). La luz. Recuperado el 4 de junio de 2017 de <http://definicion.de/luz/>

- Quito Alcaldía. (2014). Ordenanzas. Recuperado el 30 de abril de 2017 de [http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZA S%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3746%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZA%20A%C3%91OS%20ANTERIORES/ORD-3746%20-%20NORMAS%20DE%20ARQUITECTURA%20Y%20URBANISMO.pdf)
- Rambert. (2017). Instalaciones Académia Rambert. Recuperado el 28 de mayo de 2017 de <http://www.rambert.org.uk/about-us/our-building/>
- SAMSUNG. (2017). Ventilación artificial. Recuperado el 13 de mayo de 2017 de <http://www.samsung.com/latin/business/business-products/system-air-conditioner/system-air-conditioner/AM036FN4DCH/AA>
- Serrano, J. (2013). Manual de Aire Acondicionado y Ventilación Industrial 1: Tomo 1. Buenos Aires: Arq. Jorge Serrano.
- Serrano, P. G. (1994). La música y la danza en el antiguo Egipto. Universidad Nacional de Educación a Distancia (España). Facultad de Geografía e Historia.
- Soto, C. P. (2008). Propositiones en torno a la historia de la danza. Santiago: LOM Ediciones.
- SunEarthTools. (s.f.). Asoleamiento Quito. Recuperado el 22 de mayo de <https://www.sunearthtools.com/es/tools/coordinates-latlong-sunpath-map.php>
- TECNOSUGHERI. (2017). Fachada ventilada. Recuperado el 1 de junio de 2017 de <https://www.tecnosugheri.it/applicazione/facciata-ventilata-sughero-corkpan/>
- Urbanarbolismo. (2011). Integración de vegetación y arquitectura. recuperado el 20 de mayo de 2017 de <http://ec.globedia.com/formas-integrar-vegetacion-arquitectura>

Va por ustedes. (2015). Pintura de danza rupestre. Recuperado el 16 de abril de 2017 de <https://www.vaporustedes.info/prehistoria-la-pintura-rupestre-levantina/>

Wikipedia. (2012). Casa de la cultura en el mundo. Recuperado el 25 de marzo de 2017 de https://es.wikipedia.org/wiki/Casa_de_la_Cultura

Wikipedia. (2013). Música Clásica. Recuperado el 24 de marzo de 2017 de https://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%BAsica_cl%C3%A1sica

Wikipedia. (2015). El Ballet Nacional del Ecuador. Recuperado el 1 de mayo de 2017 de https://es.wikipedia.org/wiki/Ballet_Nacional_de_Ecuador

Wikipedia. (2015). Historia de la Compañía Nacional de Danza. Recuperado el 5 de abril de 2017 de https://es.wikipedia.org/wiki/Compa%C3%B1a_Nacional_de_Danza

Wikipedia. (2017). Historia del Ballet Nacional del Ecuador. Recuperado el 5 de abril de 2017 de https://es.wikipedia.org/wiki/Ballet_Nacional_de_Ecuador

Wikipedia. (2017). Historia del arte. Recuperado el 8 de mayo de 2017 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Arte>

Wikipedia.org. (2017). El clima de Quito. Recuperado el 27 de mayo de 2017 de <https://es.wikipedia.org/wiki/Quito#Clima>

Zamora, Á. (03 de 2011). Historia de la danza en el mundo. Recuperado el 16 de abril de 2017 de <https://danzasdelmundo.wordpress.com/historia/>

