



FACULTAD DE ARQUITECTURA
ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

REDISEÑO CORTE NACIONAL DE JUSTICIA DEL ECUADOR

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos

Establecidos para optar por el título de

Arquitecta de Interiores

Profesor Guía

Arquitecto Wilhelm Montalvo

Autora

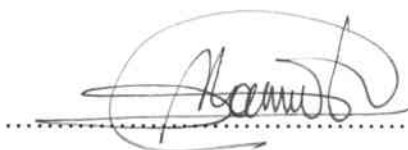
Estefanía Daniela Félix Narvárez

Año

2010

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Wilhelm Montalvo', is written over a horizontal dotted line. The signature is stylized and cursive.

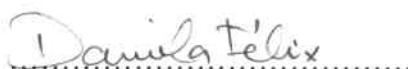
Wilhelm Montalvo

Arquitecto

170528147-3

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”,



Daniela Félix Narvárez

171598781-2

AGRADECIMIENTO

A mi familia, en especial a mis padres por su apoyo y colaboración durante toda mi carrera.

RESUMEN

El presente proyecto trata el rediseño de la Corte Nacional de Justicia del Ecuador, ubicada en la Avenida Amazonas y calle Unión Nacional de Periodistas en la ciudad de Quito.

Como primera necesidad está la readaptación de espacios de trabajo en una edificación concebida como una entidad bancaria en un inicio. Se plantea una propuesta que responde a las condiciones espaciales, funcionales, ergonómicas y de diseño que se requieren para este nuevo uso como Corte Nacional.

La idea conceptual utilizada, nace del origen del derecho, como se sabe, fueron los romanos quienes dieron el primer paso en asentar un conjunto de leyes conocido como "Derecho Romano" que es utilizado hasta el día de hoy en el planteamiento de la jurisprudencia de diferentes países a nivel mundial.

Partiendo de este pensamiento, y orientando el proyecto hacia la línea de la arquitectura, se han tomado elementos íconos en las construcciones romanas tales como columnas, arcos, cornisas, frisos, entre otros para aplicarlos de manera geoméricamente sintetizada a los espacios propuestos, brindando una identidad tanto exterior como interior a esta institución encargada de la administración de la justicia.

Finalmente han resultado espacios que responden a las necesidades de los ocupantes, conjuntamente con elementos de diseño que le aportan un carácter específico a los ambientes, haciéndolos confortables y con una respuesta estética y ergonómica directa.

ABSTRACT

This project is the redesign of the National Court of Justice of Ecuador, located on Amazonas avenue and the Unión Nacional de Periodistas Street in the city of Quito.

As a first need is the rehabilitation of work spaces in a building designed as a bank in the beginning. A proposal is in response to space conditions, functional, and ergonomic design that is required for this new use as a National Court.

The conceptual idea used, is born of the origin of the right, as everyone knows, was the Romans who took the first step in settling a set of laws known as "Roman Law" which is used until today in the case law approach in different countries worldwide.

From this thought, and guiding the project toward the line of architecture, icon elements in roman constructions have been taken such as columns, arches, cornices, friezes, and others to implement them geometrically synthesized in spaces, providing an identity both external and internal to the institution responsible for the administration of justice.

Finally spaces have been responding to the needs of the occupants, together with design elements that give an specific character to the different ambiances, making them comfortable with and ergonomic an aesthetic response directly.

ÍNDICE

1. Planteamiento del tema	1
1.1. Introducción	1
1.2. Justificación	2
1.3. Alcance	3
1.4. Objetivos	4
1.4.1. Objetivos Generales	4
1.4.2. Objetivos Particulares	4
1.4.3. Objetivos Específicos	4
2. Marcos teóricos	5
2.1. Marco histórico	5
2.1.1. Historia de la constitución de la función judicial	5
2.1.2. Desarrollo histórico de las ubicaciones de la Corte de Justicia en la ciudad de Quito	9
2.2. Marco conceptual	12
2.2.1. Organización de los poderes en el Ecuador	12
2.2.2. Características espaciales cualitativas	12
2.3. Marco referencial	19
2.3.1. Norteamérica. Corte Suprema de Justicia de los Estados Unidos	19
2.3.2. Latinoamérica	23
2.3.2.1. Corte Suprema de Justicia de la Nación Argentina	23
2.3.2.2. Corte Suprema de Justicia de Bolivia	25
2.3.2.3 Edificio Banco La Previsora Guayaquil	28
2.4. Síntesis investigativa	31

2.5. Diagnóstico	32
3. Análisis de la edificación	34
3.1. Ubicación	34
3.2. Contexto inmediato	35
3.3. Análisis de la naturaleza de la edificación	42
3.3.1. Análisis Estructural	42
3.3.2. Análisis Tipológico	45
3.3.3. Análisis Funcional	46
3.3.4. Análisis Formal	53
3.4. Planos situación actual	57
4. Conceptualización del proyecto	58
4.1. Justificación del concepto	59
5. Programación	73
5.1. Programa de necesidades, actividades, espacios	73
5.2. Zonificación	75
6. Memoria descriptiva de la propuesta	80
7. Bibliografía y net grafía	85
8. Anexos	90
8.1. Análisis y tratamiento de datos	90
8.1.1. Interpretación de las hipótesis	94
8.1.2. Conclusiones y recomendaciones	95
8.2. Cuerpo de condicionantes y determinantes	96
8.3. Diagramas	98
8.3.1. Diagrama funcional	98
8.3.2. Diagrama de flujos	99

8.3.3. Diagrama de relaciones	100
8.4. Catálogo	101
8.5 Señalizadores	122
8.5. Imágenes de propuesta de diseño (Renders)	125

REDISEÑO DE LA CORTE NACIONAL DE JUSTICIA DEL ECUADOR

1. PLANTEAMIENTO DEL TEMA:

1.1. INTRODUCCIÓN:

Hoy en día, los espacios se han vuelto más flexibles, muchas edificaciones deben reajustarse para nuevos usos, distintos al que fueron concebidas originalmente. Esto brinda ventajas de todo tipo, principalmente en el aspecto económico y ambiental ya que es factible restablecer y readaptar los espacios a las necesidades del usuario sin necesidad de derribar, total o parcialmente, además que esta situación nos brinda la facilidad de reciclar tanto los espacios como los materiales y nos da una perspectiva nueva de la utilidad de los mismos.

Tal es el caso del Edificio donde anteriormente funcionaba la sede principal de Filanbanco, ubicado en la Av. Amazonas y Calle Unión Nacional de Periodistas, que después de la quiebra del mismo en el año de 1998, tras la fuerte crisis financiera y bancaria del país, quedó sin uso y en poder del Estado. Esta edificación ahora ha tomado una nueva dirección, en ella se instauró la nueva Corte Nacional de Justicia, donde se desarrollan las diferentes actividades judiciales, fiscales y administrativas de la nación.

1.2. JUSTIFICACIÓN DEL TEMA:

Es necesario rescatar los espacios en desuso para brindarles un nuevo carácter con su propia identidad de acuerdo a las actividades que se realicen en el interior de la misma. Siendo la Corte Nacional de Justicia una institución pública importante debe reflejar tanto interior como exteriormente su posición dentro del espacio y del contexto urbano.

Es posible rescatar el espacio, brindándole un nuevo uso que se ajuste correctamente a las diferentes actividades y usuarios, ya que fue ideada con una finalidad distinta a la que hoy se le está dando. Inicialmente como banco y hoy como una entidad pública, encargada del manejo de la Justicia en el Ecuador.

Este proyecto contribuye además a la búsqueda de la optimización de los espacios interiores, donde cada trabajador cuenta con un espacio propio, cómodo, iluminado, con condiciones ideales para su correcto desempeño, ya que está comprobado que un espacio de trabajo adecuado aumenta la eficiencia de los trabajadores.

Razón por la cual la propuesta del presente estudio permitirá una reorganización de los espacios interiores, ajustándose de manera óptima y generando una alternativa de áreas de trabajo ideales para el desarrollo de las diferentes actividades y desempeño de los empleados, adicionando elementos estéticos de arquitectura interior.

1.3.ALCANCE:

Dado el caso de que este edificio fue concebido originalmente como banco y hoy en día sus nuevos ocupantes lo constituyen: jueces, juezas y demás personal afín al manejo jurídico del país, las necesidades de los mismos son distintas, y deben responder al cambio de uso que se le ha dado. Para satisfacer todos los requerimientos de la institución y de sus ocupantes, se plantea una propuesta de diseño interior donde la utilización del espacio, acorde a las diferentes actividades, sea óptima. Crear salas especializadas, salas de reuniones, salas de prensa, foros, y demás actividades que se realizan dentro de la institución, para de esta manera facilitar y agilizar los procesos y actividades al interior de la misma.

Todos estos requerimientos pueden satisfacerse con diseños funcionales, consiguiendo espacios agradables, versátiles, cómodos, utilizando colores que apliquen una psicología de color adecuada en oficinas, que estimulen el intelecto, sin alterar su estado emocional, planteando colores suaves, relajantes, claros, que conjuntamente con una iluminación adecuada genere espacios donde los diferentes usuarios puedan desarrollar sus actividades laborales de mejor manera y se pueda además reflejar la seriedad de la institución, agregando importancia al edificio a través de propuestas de diseño.

Es necesario plantear diseños donde exista una correlación entre el exterior y el interior, conservando elementos arquitectónicos propios del edificio e incorporando componentes nuevos que le brinden un nuevo perfil, logrando un equilibrio entre el pasado y el uso actual. Además de generar una identificación de los funcionarios con el espacio y que se sientan gratos de trabajar en esta institución.

1.4. OBJETIVOS:

OBJETIVOS GENERALES:

- Plantear a través del diseño interior, espacios que se adapten a las necesidades del nuevo usuario, creando espacios cómodos, claros, funcionales adecuadamente ambientados para las nuevas actividades laborales.
- Buscar una correlación interior – exterior para de esta manera sumar importancia al edificio, con diseño que resalte la seriedad de la institución.

OBJETIVOS PARTICULARES:

- Crear salas adecuadas para reuniones, audiencias, acuerdos, foros, prensa, entre otras actividades que la institución requiere, con criterios de diseño y arquitectura interior.
- Diseñar una planta tipo de oficinas que se adapte correctamente a las necesidades de la institución.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Disponer oficinas, despachos, salas y demás espacios requeridos con características ambientales óptimas, ergonómicas, versátiles, cómodas y con una correcta disposición, apropiadas para el trabajo.

2. MARCOS TEÓRICOS:

Hoy en día el fenómeno de reutilización de espacios es muy común, tal es el caso de la Corte Nacional de Justicia que se instaura en un nuevo edificio, donde ha tenido que ajustar sus necesidades a las características preexistentes de la edificación que inicialmente fue concebida como banco.

Para el desempeño de las actividades relacionadas con la justicia y que están a cargo de la Corte Nacional, es necesario generar espacios correctamente organizados y con condiciones ambientales óptimas que faciliten los procesos y un correcto desempeño de los funcionarios.

Por las reformas que se vienen dando en la Constitución del Ecuador, las instituciones gubernamentales se han visto directamente involucradas en el cambio, tal es el caso de la Corte Nacional, que al ser una entidad encargada del manejo de la justicia ha debido adaptarse a ellos, uno de esos cambios fue el traslado de una edificación a otra donde se desarrollan las nuevas actividades adaptadas a la reforma, permitiendo de esta manera una clasificación clara entre las diligencias que anteriormente compartían un mismo edificio con los diferentes juzgados en el Palacio de Justicia.

2.1. MARCO HISTÓRICO:

2.1.1. CREACIÓN DE UNA CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

Con el pronunciamiento del viernes 10 de agosto de 1809, producto de varias reuniones previas, se dio inicio al movimiento autonomista/independentista y monarquista en su origen claramente emancipador republicano, que concluiría tras casi trece años de un continuo batallar, el 24 de mayo de 1822, con la emancipación completa del territorio entonces conocido como Reino de Quito y el 9 de diciembre de 1824 en la

consolidación de la independencia de la Sudamérica española tras la batalla de Ayacucho, ganada por Sucre. ⁽¹⁾

En el documento que formalizó el primer grito de independencia, el instrumento en el cual se organizó el establecimiento y funciones de las primeras instituciones del naciente país, que fueron la Junta Suprema de Quito, la Falange Militar y el Senado de Justicia, denominada por sus contemporáneas independentistas como "Constitución" o "Acta" o "Acta del pueblo", generalmente conocida como primera Acta de Independencia, la primera ley fundamental propia escrita en nuestro país, suscrita el señalado día 10 por una asamblea compuesta por los diputados barriales de la capital, realizada en el Palacio Real, actual Palacio de Carondelet, ratificada el día 16 por una asamblea popular ampliada en la Sala Capitular del convento de San Agustín, a la que asistieron autoridades importantes y jurada el 17 en la Catedral, dispuso la creación de un Senado como el máximo efectivo órgano administrador de justicia, función que debía cumplirla basándose en los principios de prontitud y rectitud, denominados actualmente de celeridad y probidad. ⁽²⁾

La Junta Suprema, también denominada Junta Suprema Gubernativa o Suprema junta o Junta Soberana o Consejo Central o Junta Central o Junta Suprema Gubernativa Interina o Suprema Junta Gubernativa o Junta Gubernativa Interina, generalmente conocida como primera Junta, estuvo presidida por el quiteño D. Juan Pío Montúfar y Larrea, Marqués de Selva Alegre, quien también fue titulado Presidente del Estado, e integrada por los ministros o secretarios de estado Dr. Juan de Dios Morales y Leonín, Dr., D. Manuel Rodríguez de Quiroga y Cuenca, y D. Juan Larrea y Villavicencio, el primero para los asuntos internos, negocios extranjeros y de la guerra, el segundo para el de gracia y justicia y el tercero para el de hacienda. Además la Junta Suprema estuvo conformada por los marqueses representantes de los barrios, posteriormente se incorporó como vocales natos a los Obispos de Quito y Cuenca. ⁽³⁾

La institución judicial estuvo compuesta de doce senadores, a los que también se los llamaba “Senadores y Ministros Togados”, todos doctores, distribuidos en dos Salas: Civil y Criminal, consideradas también como la primera y segunda salas, cada una con un tratamiento de alteza. El senado estaba efectivamente dirigido por un gobernador, que a su vez presidía las dos Salas. ⁽⁴⁾

La Junta Suprema, el 26 de septiembre de 1809 expresaba que debido a los motivos de sospecha y desconfianza del pueblo de Quito, se creara un Senado de Justicia compuesto de dos Salas, una para el despacho de los negocios civiles y otra para el conocimiento de lo criminal.

Posteriormente, según la constitución del Estado del Reino de Quito en 1812, se dispone la separación y distinción de poderes: Ejecutivo, Legislativo y Judicial, compuestos por diputados representantes de las provincias. Se disponía que el poder Legislativo se ejercitara por el Consejo o Senado también conocido como Supremo Consejo o Supremo senado. En el artículo 9 se determinaba que el Poder Judicial se ejercitará por la Alta Corte de Justicia, formada por cinco individuos de los cuales cuatro serán jueces que se turnarán en la Presidencia de la única sala que la compone y un fiscal, ambos nombrados por el Congreso. ⁽⁵⁾

El Congreso General de la Gran Colombia dictó la primera Ley destinada a poner en funcionamiento los tribunales y juzgados de la administración de justicia dentro de su extenso territorio el 12 de Octubre de 1821. Es cuando, la Alta Corte de Justicia de Colombia, estaba integrada por cinco ministros, tres jueces y dos fiscales, que debían elegir anualmente su presidente.

(1) (2) (3) (4) y (5) Tomado de www.cortenacionaldejustizia.gov.ec , capítulo II, Historia del máximo tribunal de justicia del Ecuador, Patricio Muñoz Valdivieso, Quito 23 de Septiembre del 2009.

El territorio de la República de la Gran Colombia se componía de tres grandes distritos judiciales: el del norte, que se integraba por los departamentos de Venezuela, Orinoco y Zulia; el del Centro compuesto por los departamentos de Magdalena, Cundinamarca y Boyacá; y el del Sur, por los departamentos del Cauca y los de las provincias de Quito ⁽⁶⁾.

Posteriormente, en la ciudad de Riobamba, el día 11 de septiembre de 1830, el Congreso Constituyente aprobó la Constitución del Estado del Ecuador en la República de Colombia, la misma que fue promulgada por el General Juan José Flores el 23 de septiembre del mismo año. En ésta Constitución se dispone que la justicia sea administrada por una Alta Corte de Justicia, por cortes de Apelación y por los demás tribunales que estableciere la ley. (Art. 45 de la Constitución del Estado del Ecuador, Registro Auténtico Nacional, año 1830).

Con la aprobación de ésta Primera Constitución y después de haberse declarado el Departamento del Sur, separado de la Gran Colombia, se crea la Alta Corte de Justicia.

El día 28 de septiembre de 1830, se expide la ley reformativa de la Ley Orgánica del Poder Judicial, donde se establece que la Alta Corte de Justicia debía residir en la ciudad de Quito, capital del Estado y contener disposiciones relacionadas con la jurisdicción y la competencia de los tribunales y juzgados encargados de administrar justicia.

En la ciudad de Ambato, el 30 de julio de 1835, la convención reunida bajo la presidencia de José Joaquín de Olmedo, se expide una nueva Constitución de la República del Ecuador, posteriormente promulgada por el Presidente Vicente Rocafuerte donde se instituye que la justicia será administrada por una Corte Suprema y por los demás tribunales y juzgados que la Ley establezca. Consecutivamente se realiza una nueva reforma a la Ley Orgánica del poder Judicial, el día 20 de agosto de 1835, donde se dispone

que la Corte Suprema de Justicia debe componerse de cuatro ministros jueces y un ministro fiscal.

2.1.2. UN EDIFICIO PARA LAS FUNCIONES JUDICIALES

A lo largo de los años, conjuntamente con los cambios que se han realizado en la Constitución hasta el presente, la Corte de Justicia también ha ido cambiando. Con la nueva Constitución aprobada el 28 de septiembre del 2008 por el pueblo ecuatoriano, esta entidad pasa de ser Corte Suprema a Corte Nacional de Justicia.

El hecho de que se le otorgue un uso a esta edificación es un paso importante en la reutilización de espacios, dado que el Estado actualmente es propietario de varios bienes a causa de las incautaciones realizadas por la Agencia de Garantía de Depósitos (AGD) en los últimos años, muchas de éstas pueden tener un destino productivo, en lugar de quedar en un continuo e indefinido deterioro por el abandono de las mismas.

En la segunda mitad del siglo anterior, el banano y el petróleo generan un impulso económico con lo cual Quito desarrolla su arquitectura, atrae la emigración y se proyecta como una capital moderna. Es entonces cuando se levantan los grandes edificios para instalar allí a los ministerios, el Congreso Nacional, la Corte Suprema de Justicia, el Instituto Ecuatoriano de Seguridad Social, el estadio Olímpico Atahualpa y todos los servicios y requerimientos de una población que se acercaba al millón de habitantes.⁽⁷⁾

(6) Organización Judicial Ecuatoriana – Dr. Alberto Sarmiento, pág. 15.- Biblioteca de la Corte Suprema de Justicia.

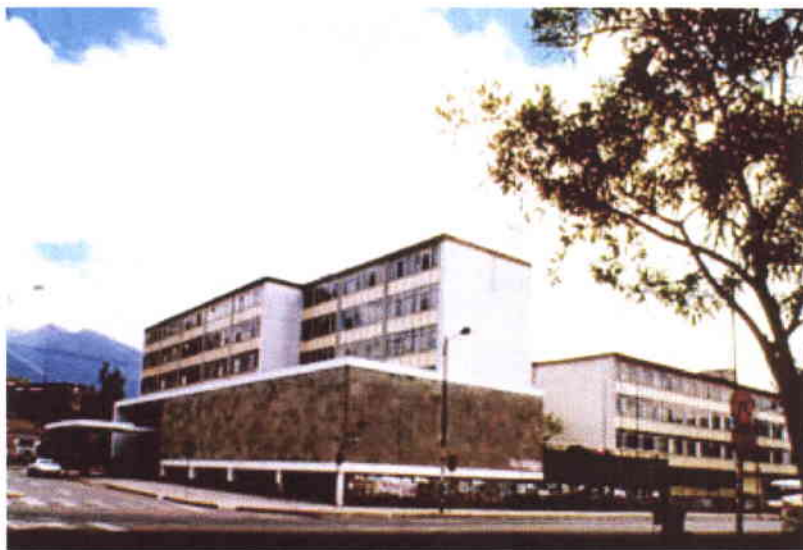
(7) Historia de la Corte Suprema de justicia. Editorial Voluntad, 1989.

Inicialmente, la Corte Suprema de Justicia se instala en la Avenida 6 de diciembre y Piedrahita, en el edificio del Palacio de Justicia, donde se desarrollaban todas las actividades relativas a la jurisdicción del país. Se componía de treinta y un magistrados, ocho cortes superiores y los juzgados de provincia y cantón, además del Tribunal de Garantías Constitucionales, el Tribunal Fiscal, el de lo Contencioso Administrativo, el de Menores y la Corte de Justicia Nacional. ⁽⁸⁾

Actualmente se integra por veintiún jueces y juezas, diez menos que antes, quienes en conjunto conforman el Pleno de la Corte Nacional de Justicia. Se compone de siete salas especializadas conformadas por tres jueces nacionales cada una, en lo que respecta a lo Civil, Mercantil y Familia; dos Salas especializadas de lo Penal y Tránsito; dos Salas especializadas de lo Laboral; una Sala especializada de lo Contencioso Administrativo y una Sala especializada de lo Contencioso Tributario. Y También está conformada por conjuetas y conjuetes, quienes tienen las mismas responsabilidades. ⁽⁹⁾

Capítulo 2.1.2

Gráfico 1



Antiguo Edificio Corte Suprema de Justicia (Av. 6 de Diciembre y Piedrahita)

(8) Historia de la Corte Suprema de justicia. Editorial Voluntad, 1989.

(9) http://www.cortenacional.gov.ec/index.php?option=com_wrapper&view=wrapper&Itemid=58

Con este cambio en la estructura organizacional de la institución también cambia su sede de trabajo al edificio ubicado en la Avenida Amazonas y Calle Unión Nacional de Periodistas (Sector Iñaquito) en el año 2005, el cual anteriormente correspondía a la sede principal de Filanbanco, considerado por varios años como el mejor banco en la época de los sesenta. Perteneciente al Grupo Isaías hasta el año de 2001, cuando la fuerte crisis económica, política y financiera de 1998 lo llevaron a la quiebra y cerró finalmente sus puertas, generando como resultado el desuso de todas las edificaciones relacionadas al banco.

El desplazamiento de una edificación a otra se debe a la clasificación de las actividades judiciales, dejando así en el edificio antiguo, ubicado en la calle Piedrahita, las acciones competentes a los tribunales penales, es decir los diferentes juzgados, mientras que en el edificio de la Corte Nacional de Justicia ubicado actualmente en la calle Amazonas se realizan las actividades relacionadas con las distintas salas especializadas y que a su vez se encarga del correcto desenvolvimiento y control del poder judicial en el país. Esto permite que cada entidad se enfoque únicamente en las actividades que le corresponden, además que cuentan con un espacio más amplio y privado.

Capítulo 2.1.2

Gráfico 2



Corte Nacional de Justicia

(Av. Amazonas y calle Unión Nacional de Periodistas)

Este edificio se encuentra en el centro económico de la ciudad de Quito, rodeado por las principales entidades bancarias del país y muy próximo a varios centros comerciales, y diversos edificios de altura con diseños lineales, en consecuencia, se ubica en un sector moderno dentro de la capital.

Es por esto que merece una imagen que refleje las actividades que se realizan al interior de la misma. Se plantea una propuesta de diseño que contrasta totalmente con las edificaciones aledañas, buscando de esta manera crear una identidad para la institución, que refleje las actividades judiciales de las cuales está a cargo y que además responda a un correcto uso de los espacios interiores en una construcción originalmente concebida para utilizarse de manera totalmente distinta como es la de un banco.

2.2. MARCO CONCEPTUAL:

El Ecuador se rige por una Constitución promulgada en 1978, reformada en 1984, 1992, 1995 y 1998 según la cual el país se constituye como República unitaria y democrática. Se compone de tres poderes: el ejecutivo, el legislativo y el judicial, el cual a su vez se compone de tres organismos:

1. Corte Nacional de Justicia
2. Tribunales y Juzgados
3. Consejo Nacional de la Judicatura ⁽¹⁰⁾

(10) <http://www-en.us.es/cidc/Ponencias/judicial/Hernan%20Salgado.pdf> - EL PODER JUDICIAL EN EL ECUADOR Hernán Salgado Pesantes

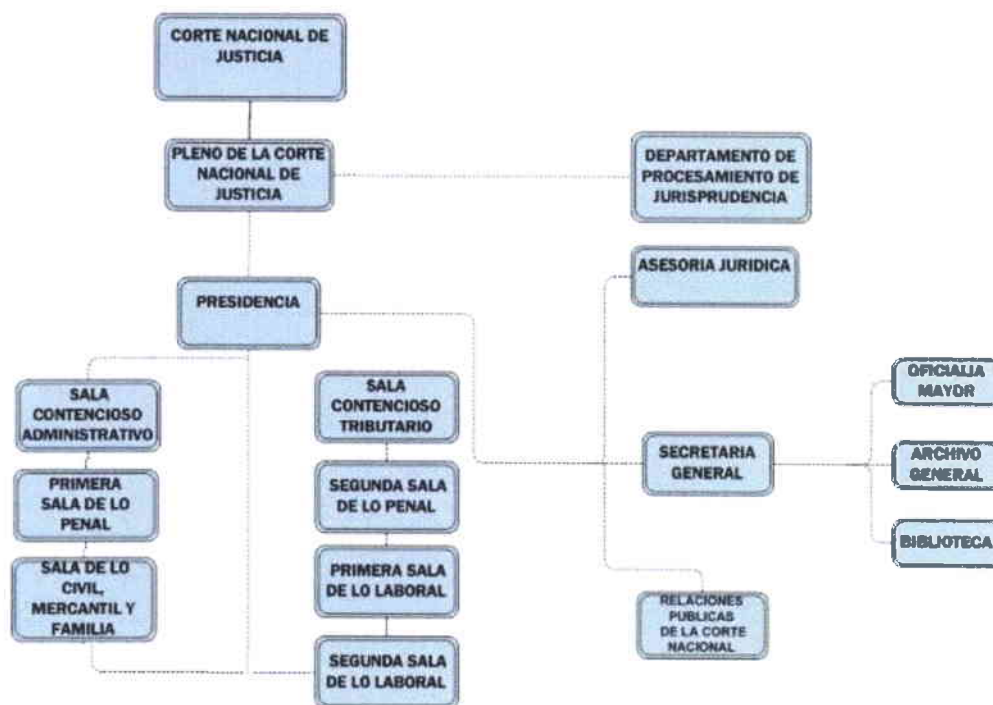
La Corte Nacional de Justicia es el máximo órgano jurisdiccional del Estado, encargado de administrar justicia, junto con el Consejo Nacional de la Judicatura se encargan de las actividades administrativas y disciplinarias de la función judicial en el país, respetando estrictamente las normas constitucionales, los principios generales del derecho y legales del ordenamiento jurídico nacional e internacional, con el fin de garantizar el ejercicio de la justicia, la igualdad ante la Ley y la seguridad jurídica. ⁽¹¹⁾

Esta entidad pública se compone de siete salas especializadas, cada una de ellas corresponde a una rama jurídica. Existe una para lo Civil, Mercantil y Familia; dos Salas especializadas de lo Penal; dos Salas especializadas de lo Laboral; una Sala de lo Contencioso Administrativo y una Sala de lo Contencioso Tributario. Existen además un departamento de procesamiento de jurisprudencia, donde se recogen los casos que se van a seguir jurídicamente para posteriormente distribuirlos a las diferentes salas especializadas según compete, asesoría jurídica, un área de Relaciones Públicas y Comunicación Social, la secretaría general que está a cargo de la oficialía mayor, el archivo general y la biblioteca. Además de dependencias especiales como salas de audiencia, un salón de actos y capacitación, sala de prensa.

(11) http://www.cortenacional.gov.ec/index.php?option=com_wrapper&view=wrapper&Itemid=

Capítulo 2.2

Cuadro 1



Estructura Orgánica de la Corte Nacional de Justicia Según el artículo 7 literal a) de la Ley Orgánica de Transparencia y Acceso a la Información Pública, Registro Oficial No. 24, de 18 de mayo del 2004. ⁽¹²⁾

CARACTERÍSTICAS ESPACIALES CUALITATIVAS:

Todas estas áreas requieren características arquitectónicas y de diseño interior adecuadas para un correcto desempeño laboral. El ambiente de trabajo debe mantener una relación directa con el individuo y conseguir que los factores ambientales estén dentro de los límites del confort con el fin de conseguir un grado de bienestar y satisfacción. Algunos de estos factores ambientales son: la iluminación, el ruido y la temperatura.

(12)http://www.cortenacional.gov.ec/index.php?option=com_wrapper&view=wrapper&Itemid=215

Un buen sistema de iluminación de los puestos de trabajo genera cierto confort visual, que en el caso de esta edificación se vuelve necesaria ya que los vidrios son oscuros y no permiten el suficiente ingreso de la luz natural, lo que crea la sensación de que exteriormente siempre está nublado.

Para esto es necesario tomar en cuenta factores como:

- Nivel de iluminación del punto de trabajo.
- Tipo de tarea a realizar (objetos a manipular).
- El contraste entre los objetos a manipular y el entorno.
- La edad del trabajador.
- Disposición de las luminarias.
- Las luminarias deberán equiparse con difusores para impedir la visión directa de la lámpara.
- Evitar superficies de trabajo con materiales brillantes y colores oscuros.
- Procurar que las ventanas dispongan de elementos de protección regulables que impidan tanto el deslumbramiento como el calor provocado por los rayos del sol.
- La situación de las ventanas debería permitir la visión al exterior.
- Los colores poseen coeficientes de reflexión determinados y provocan unos efectos psicológicos sobre el trabajador, por lo tanto es importante, antes de decidir el color de una sala, tener en cuenta el tipo de trabajo que se va a realizar. Si se trata de un trabajo monótono, es aconsejable

la utilización de colores estimulantes, no en toda la superficie del ambiente pero sí en superficies pequeñas como mamparas, puertas etc.

- Si la tarea a realizar requiere una gran concentración se elegirán colores claros y neutros.
- Los colores intensos es preferible colocarlos espacios donde la estancia de los trabajadores sea corta, ya que a largo plazo pueden provocar fatiga visual, reservando para paredes y techos de salas de trabajo, colores claros y neutros.

Como elemento sumamente importante en el diseño interior de los espacios es necesario tomar en cuenta la psicología del color, ya que gracias a esto se generan diferentes sensaciones y emociones en las personas que utilizan determinada área. En el cuadro a continuación se puede observar los efectos psicológicos que causan los colores, fríos o cálidos en los ambientes.

Capítulo 2.2

Cuadro 2

COLOR	SENSACION DE DISTANCIA	TEMPERATURA	EFFECTOS PSÍQUICOS
AZUL	Lejanía	Frío	Relajante - lentitud
VERDE	Lejanía	Frío – neutro	Muy relajante - reposo
ROJO	Proximidad	Caliente	Muy estimulante - excitación
NARANJA	Gran Proximidad	Muy caliente	Excitante - inquietud
AMARILLO	Proximidad	Muy caliente	Excitante - Actividad
VIOLETA	Proximidad	Frío	Excitante - Agitación

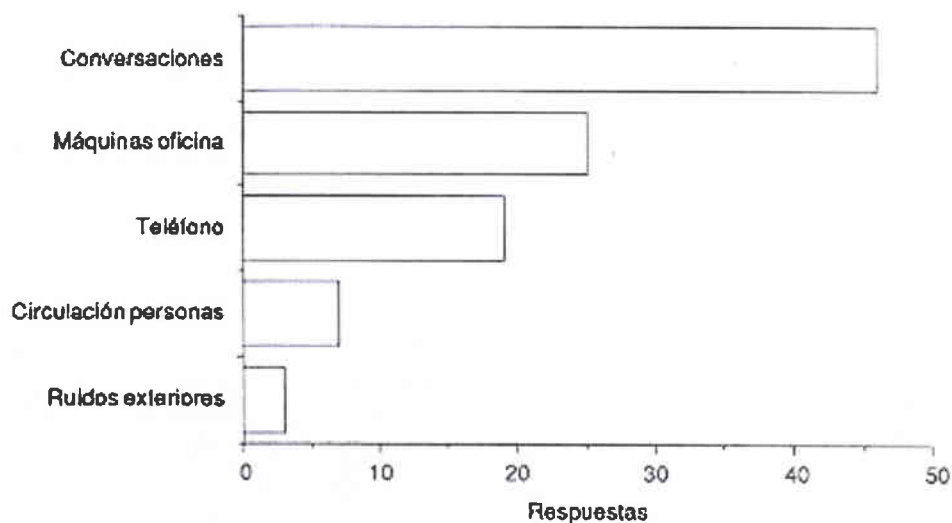
(Tomada de <http://www.estrucplan.com.ar/Producciones/entrega.asp?IdEntrega=59> Ergonomía en espacios de oficinas)

En determinados espacios y actividades de oficina se exige una cierta concentración y una comunicación verbal frecuente, por lo que el ruido puede ser un problema en el confort.

Como se puede ver a continuación las conversaciones constituyen la primera causa de disconfort y distracción, no tanto por el nivel sonoro generado sino por la percepción del contenido informativo.

Capítulo 2.2

Cuadro 3



*(Distribución de respuestas a la pregunta sobre cuál es la fuente del ruido más molesto en trabajos de oficina. Según Nemecek y Grandjean).

Los ruidos son generados principalmente por el teléfono, las máquinas utilizadas y las conversaciones; por lo que en general, se prefieren los espacios de trabajo de dimensiones reducidas, en lugar de grandes salas de trabajo, ya que en estas últimas se produce básicamente falta de concentración.

Conseguir un ambiente térmico adecuado en oficinas está condicionado por el estudio y adaptación de los siguientes factores:

La temperatura del aire.

La humedad del aire.

La temperatura de paredes y objetos.

La velocidad del aire.

Dado que el trabajo en oficinas es un trabajo sedentario, sin esfuerzo físico importante, las condiciones sugeridas para generar un confort térmico serán las indicadas en la tabla a continuación:

Capítulo 2.2

Cuadro 4

CONDICIONES	INVIERNO	VERANO
TEMPERATURA	19 – 21	20 – 24
HUMEDAD RELATIVA	40 – 60	40 – 60
VELOCIDAD DEL AIRE	0,15	0,25
DIFERENCIA DE TEMPERATURA ENTRE 1.1 Y 0.1 m DEL SUELO	<3°	<3°

A pesar de que en nuestro país no constamos con cuatro estaciones, es importante tomar en cuenta estos factores climáticos para generar un ambiente cómodo, habitable y adecuado para el trabajo, ya que en la ciudad de Quito específicamente la temperatura varía notablemente a lo largo del día. Añadiendo que la edificación cuenta con grandes ventanales, que a pesar de impedir el paso de luz no controlan el calor que las personas y máquinas generan al interior.

La integración de tecnología, equipamiento y arquitectura es esencial para lograr la flexibilidad y las prestaciones que hagan que los individuos alcancen su máxima creatividad y desarrollo profesional. Se requiere un absoluto control sobre el entorno es decir todo lo relativo a información, iluminación, ventilación, sonido, privacidad. Mientras que antes los trabajadores tenían que adaptarse a los espacios de trabajo y a los medios de los que se disponían, ahora el planteamiento es diferente. Todos estos factores que condicionan un ambiente cómodo son indispensables el momento de diseñar los espacios interiores, proporcionando al usuario un ambiente óptimo para desarrollar sus actividades.

Por lo tanto, se necesitan espacios privados, no necesariamente de amplias dimensiones, sino mas bien un lugar confortable donde cada uno de los empleados se identifique con su oficina, un área privada, correctamente iluminada, de preferencia con ingreso de luz natural, colores claros y no muy intensos para que no causen fatiga visual, de manera que los trabajadores puedan desarrollarse positivamente.

2.3. MARCO REFERENCIAL:

2.3.1. NORTE AMÉRICA

CORTE SUPREMA DE LOS ESTADOS UNIDOS

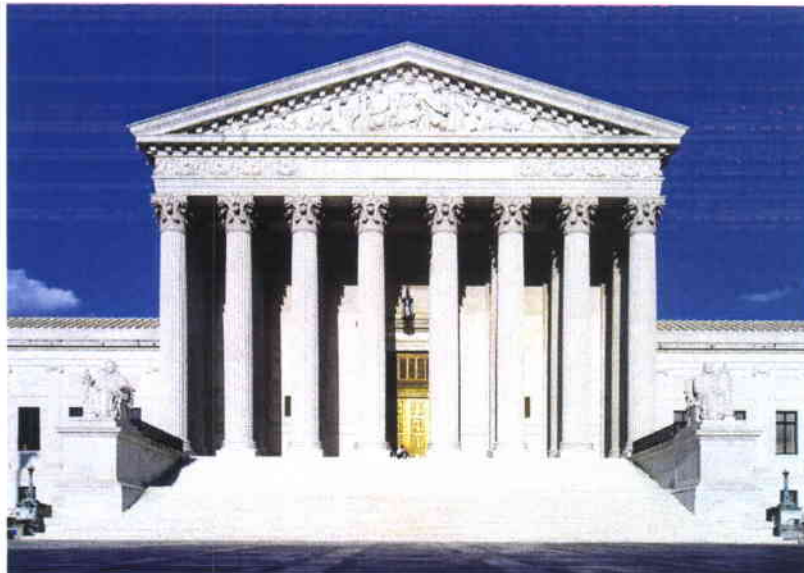
La Corte Suprema de los Estados Unidos de América, también denominado Tribunal Supremo, es el tribunal más alto existente en los Estados Unidos de América. Es la cabeza del Poder Judicial de los Estados Unidos.

Se compone de un Juez Presidente y ocho Jueces Asociados, que son nominados por el Presidente de los Estados Unidos y confirmados con el "*consejo y consentimiento*" del Senado de los Estados Unidos. Una vez en el tribunal, los jueces sirven de por vida y sólo pueden ser destituidos por el Congreso mediante un proceso de *impeachment*, es decir que tiene que hacer frente a la posibilidad de ser condenados por una votación del órgano legislativo, lo cual ocasiona su destitución e inhabilitación para funciones similares, sin embargo, los jueces pueden renunciar cuando lo deseen. ⁽¹³⁾

El edificio de la corte suprema es el lugar de trabajo y asiento del tribunal. Está localizada en la ciudad de Washington D.C. en el lado Este del Capitolio.

Capítulo 2.3.1

Gráfico 3



Edificio de la Corte Suprema de Justicia de los Estados Unidos

El edificio fue diseñado por el arquitecto Cass Gilbert, y es de cuatro pisos (92 pies). El primer Bloque fue puesto el día 13 de octubre, de 1932 y completo en 1935.

(13) http://es.wikipedia.org/wiki/Corte_Suprema_de_los_Estados_Unidos

Hacia el interior del edificio se pueden observar ricos detalles en la arquitectura, que al igual que las fachadas recuerdan la época grecorromana. La utilización de columnas, arcos, la utilización del color en textiles, el mobiliario clásico.

Capítulo 2.3.1

Gráfico 4



Sala Primera de la Corte Suprema

Capítulo 2.3.1

Gráfico 5



Sala Primera del Senado

Capítulo 2.3.1

Gráfico 6



Sala Primera del Senado.

Todos estos detalles utilizados en la arquitectura buscan generar a gran escala la sensación de magnificencia, importancia, dignidad, como símbolo de justicia. Es por esto que se aplica como referente para este proyecto, ya que adaptando elementos semejantes, como es el caso de columnas, arcos, entre otros, podemos crear una identidad como Corte Suprema, que interiormente nos transporte a otra época.

2.3.2. LATINOAMÉRICA

2.3.2.1 CORTE SUPREMA DE JUSTICIA DE LA NACIÓN ARGENTINA

La Corte Suprema de Justicia de la Nación Argentina se instaló el 15 de enero de 1863. Arquitectónicamente es muy rica en los elementos que maneja, referentes a una arquitectura grecorromana que se pueden apreciar desde el ingreso. Que se fusiona muy bien con el contexto urbano que la rodea.

Capítulo 2.3.2

Gráfico 7



Fachada principal

El Patio de Honor, antesala de la Sala de Audiencias de la Corte Suprema, es un espacio rodeado de grandes columnas clásicas con capiteles corintios, formando una logia. Está cubierto por un techo abovedado, repitiendo el casetonado de otros ambientes y circulaciones del edificio. El vitral construido con vidrios ingleses blancos y de colores, permite la entrada de la luz natural al Patio.

Capítulo 2.3.2

Gráficos 8 y 9



Patio de Honor

La Sala de Audiencias, es un gran espacio alargado, cubierto por una bóveda de cañón casetonada. Sus paredes están revestidas de madera de cedro, el mismo material utilizado en barandas, guardapolvos, mobiliario, entre otros.

Capítulo 2.3.2

Gráfico 10



Sala de audiencias

La arquitectura que se puede observar en la Corte de Justicia Argentina, sirve de referente para el presente proyecto como un ejemplo en la simplificación de las formas, en pisos, cielos rasos, el manejo de los colores, la elegancia y sutileza de los ambientes, aplicándolos de tal manera que a pesar de ser una alusión a las construcciones de Grecia y Roma se interpreten contemporáneamente.

2.3.2.2 CORTE SUPREMA DE JUSTICIA DE BOLIVIA

El Palacio de Justicia de Santa Cruz de la Sierra en Bolivia, es el rascacielos más alto de la ciudad, también sede la corte Superior de Justicia del Departamento de Santa Cruz.

Tiene una altura de 100 metros y 24 pisos, construido por la Constructora Apolo en el año de 1996. Utilizado en su mayoría por oficinas.

Arquitectónicamente manifiesta una fachada cubierta en su mayoría de vidrio, con un elemento sólido lateral que enmarca la edificación y el ingreso. Esta cortina de vidrio tiene una totalidad aguamarina, que contrasta con el elemento sólido cuadrangular en color tomate que remarca la entrada y que rompe la longitudinalidad del resto del alto del edificio. ⁽¹⁴⁾

Cuenta además con una plaza en frente, donde se ubica una escultura elusiva a la libertad, lo cual hace referencia a las actividades judiciales que se realizan en esta institución. Resalta dentro del contexto urbano por su altura y modernidad, además que representa un edificio simbólico en la ciudad, elemento de orgullo de los ciudadanos bolivianos.

(14) www.suprema.poderjudicial.gov.bo

Capítulo 2.3.2.2

Gráfico 11



Palacio de Justicia de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.

Capítulo 2.3.2.2

Gráficos 12 y 13



Fachada Lateral



Fachada Frontal

Capítulo 2.3.2.2
Gráfico 14



Iluminación exterior.

Este edificio se puede tomar como referente para el planteamiento de una propuesta exterior en detalles de iluminación de la Corte Nacional de Justicia del Ecuador, ya que ambas construcciones tienen elementos semejantes, como la altura, la extensa ventanearía, elementos sólidos que enmarcan las fachadas y su importancia dentro de la ciudad. Se pueden utilizar elementos de diseño que aportan brindándole una identidad seria a la institución. Tal puede ser el caso de generar un ingreso con mayor jerarquía, una correcta utilización del color en fachadas y materiales que le aporten elegancia. La iluminación exterior juega un papel muy importante, le aporta dinamismo, resalte dentro del entorno de la ciudad en las noches y la importancia que la institución merece.

2.3.2.3 EDIFICIOS EN EL ECUADOR

Como referente arquitectónico de la utilización de elementos provenientes de las construcciones clásicas, se pueden encontrar varios edificios representativos en nuestro país. Algunos de ellos manejan elementos más neoclásicos pero han sabido aplicar dichas características a la época en la que se construyen sin necesidad de copiar idénticamente a los edificios romanos.

En una época moderna, donde se pueden encontrar edificios de altura en el Ecuador, con una nueva tecnología, materiales e ideas se han utilizado elementos representativos de las construcciones clásicas como cornisas, arcos, columnas, basamentos, frisos, entre otros, abstrayendo las formas geométricas y aplicándolas sutilmente, lo cual a pesar de ser una reinterpretación se pueden entender a simple vista.

Tal es el caso del edificio del antiguo Banco la Previsora en la ciudad de Guayaquil, ubicado en las calles nueve de octubre y pichincha, frente al malecón del Río Guayas, el edificio más alto del Ecuador, un ícono importante de la ciudad y del país. En ésta construcción se han empleado elementos básicos de las construcciones romanas como son las columnas que recorren las fachadas longitudinalmente, rematando en dos arcos de medio punto en la fachada principal y en cuatro arcos en las fachadas laterales donde además se observa diferentes niveles que sobresalen dándole dinamismo y realce, con detalles de cornisas y tratamiento de paredes dando la idea de bloques de piedra de gran tamaño.

Capítulo 2.3.2.3
Gráficos 15 y 16



Fachada lateral



Fachada principal

Capítulo 2.3.2.3
Gráfico 17



Vista a la calle 9 de Octubre

Capítulo 2.3.2.3
Gráfico 18



Ingreso

Capítulo 2.3.2.3
Gráfico 19



Detalles en ventanas

Este monumental edificio nos sirve como referente ya que maneja de manera muy estética y simplificada, elementos utilizados en las construcciones de la antigua roma, mencionados anteriormente, aplicados a una construcción que utiliza materiales modernos tanto hacia el exterior, en el vidrio y los diferentes recubrimientos de sus fachadas, como en su estructura de acero en la parte interior. Ambas son edificaciones de varios pisos de altura y con componentes similares, como los bloques verticales que recorren las fachadas y los grandes ventanales.

2.4. SÍNTESIS INVESTIGATIVA:

Las Instituciones Públicas, son entidades importantes para el país, es por esto que arquitectónicamente deberían resaltar, destacarse dentro del contexto urbano, dándole la jerarquía que se merece. La actual Corte Nacional de Justicia, se ha instalado en una nueva edificación, sin identidad, donde los espacios han debido adaptarse a las diferentes necesidades, tanto de la institución como de los usuarios.

El cambio de uso al que la construcción se somete, genera conflictos, dado que el espacio fue planificado para un fin distinto en un inicio, sin embargo la posibilidad de reciclar el lugar nos abre una ventana amplia a las propuestas que se pueden dar, ya que utilizando criterios adecuados de diseño, se pueden lograr ambientes que cumplan y satisfagan todos los requerimientos de los trabajadores, brindándoles confort y áreas placenteras y funcionales para el desarrollo de su trabajo y que los beneficiarios se sientan gratos de trabajar en el mismo.

Es importante tomar en cuenta aspectos primordiales para el diseño, analizar las actividades y responder con la creación de espacios adecuados para el desarrollo de las mismas. Espacios libres, dinámicos, desarrollados con la intención de que los empleados se sientan inspirados y cómodos en sus trabajos, que a su vez estimulen la interacción para trabajar en equipo y autonomía para el trabajo individual. Agrupando los diferentes departamentos de acuerdo a las actividades que se realizan, y las relaciones que mantienen unos con otros, lo cual agiliza los procesos y el trabajo conjunto.

2.5. DIAGNÓSTICO:

Con los últimos cambios realizados en la Constitución del Ecuador, la Corte Nacional de Justicia se ha debido ajustar a ciertas reestructuraciones, tanto en su espacio físico como en su manejo institucional. Se desplazó a un nuevo edificio, aislando las actividades de tribunales penales como son los diferentes juzgados y dejando únicamente las actividades relacionadas con las siete salas especializadas a cargo de los ministros jueces, permitiendo así disponer de espacios más amplios, privados y adecuados para el desarrollo de las diligencias competentes a la misma.

Arquitectónicamente, el edificio está rodeado de otros edificios de altura, lo importante en este caso es intervenirlos para que resalte dentro de la zona, otorgándole la elegancia, seriedad e importancia que tiene la Corte Nacional de Justicia. Tal como se puede observar en Cortes de Justicia extranjeras. En el caso de la Corte de Justicia de Estados Unidos, se puede ver que tanto exterior como interiormente refleja la seriedad de la institución que administra justicia basada en una constitución dictada años atrás y que ha perdurado hasta nuestros días. La magnificencia de los elementos arquitectónicos y la riqueza de sus ornamentos nos transportan a otra época, generando sensaciones tanto físicas como psicológicas. En la Corte de Justicia de la Nación Argentina, se observa la misma tipología constructiva, mantiene un estilo elegante, sobrio,

desde su morfología hasta su aposemántica. Precisamente eso es lo que se quiere lograr en nuestra Corte Nacional, generar sensaciones a través de la aplicación del diseño, crear una identidad de "justicia" que se pueda relacionar directamente con las actividades que se realizan, que no únicamente los trabajadores se sientan gratos de formar parte de esta institución sino también los ciudadanos en general.

Al momento, los espacios interiores se han adaptado sin mayores intervenciones ni consideraciones ambientales apropiadas que se deberían tomar en cuenta el momento de diseñar un edificio de trabajo como éste. Es imprescindible generar espacios sencillos, funcionales y adecuados para el desarrollo de las actividades laborales que se realizan en esta institución, las mismas que son de varios tipos, como es el caso de las diferentes salas, o el área administrativa, archivos, biblioteca, entre otros.

Las siete salas que se instauraron en este edificio requieren adecuaciones espaciales exclusivas para su correcto funcionamiento. Es necesaria una distribución de espacios de las diferentes estancias requeridas, asociándolas directamente unas con otras según afinidad, evitando así las movilizaciones innecesarias de un piso a otro y a su vez agilizando los procesos judiciales que se llevan a cabo en la misma. Brindando a cada departamento un espacio con el acondicionamiento adecuado de acuerdo a sus necesidades, con las características físicas ambientales óptimas para estimular su desarrollo laboral, tanto personal, como colectivo e incluso institucional.

3. ANÁLISIS DE LA EDIFICACIÓN

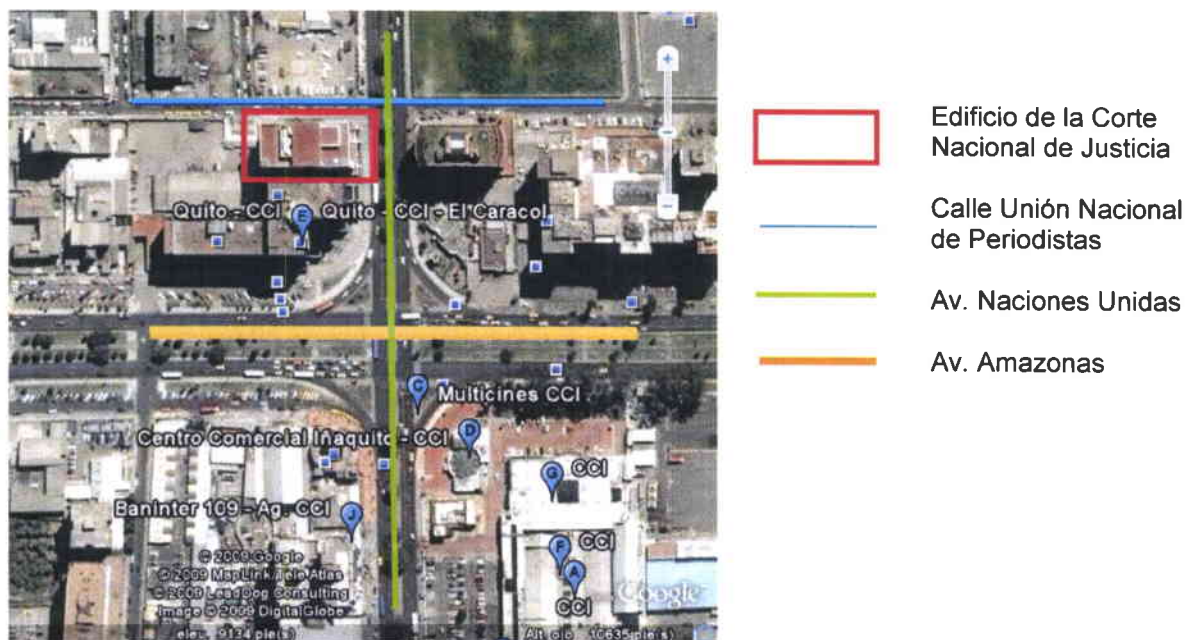
3.1. UBICACIÓN:

Según se estipula en la Ley Orgánica del Poder Judicial, la Corte Nacional de Justicia debe residir en la ciudad de Quito, capital del Estado, donde se desarrollarán actividades relacionadas con la jurisdicción y la competencia de los tribunales y juzgados encargados de administrar justicia.

El Edificio de la Corte Nacional de Justicia se establece en el norte de la ciudad de Quito, en el Centro Financiero de la misma. Exactamente, en la Av. Amazonas y Calle Unión Nacional de Periodistas, en el sector de Ñaquito.

Capítulo 3.1

Gráfico 20

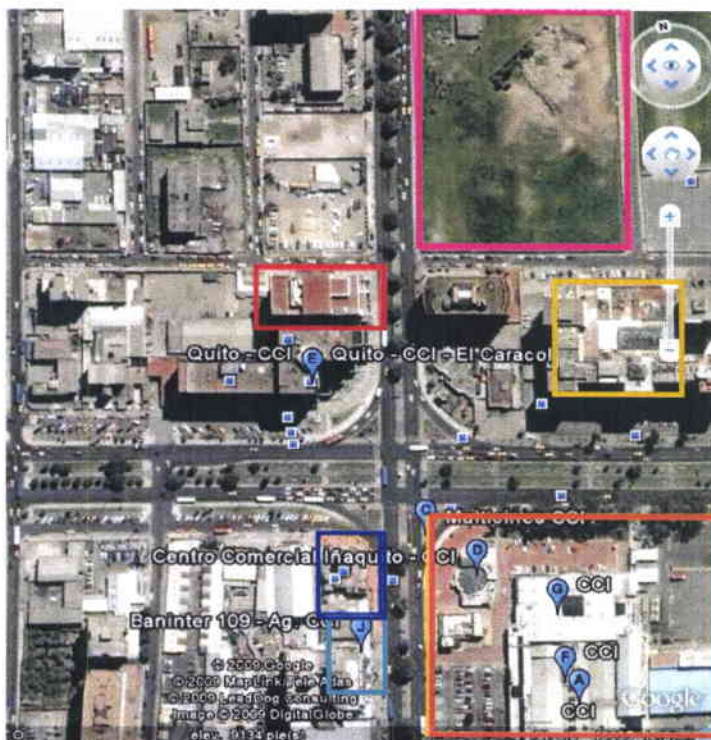


Fotografía aérea intersección Av. Amazonas y Naciones Unidas

3.2. CONTEXTO INMEDIATO:

Existen edificaciones aledañas importantes, por el movimiento comercial que generan en el sector. Tal es el caso de los Centros Comerciales Iñaquito (CCI), Caracol, Naciones Unidas (CCNU) y Unicornio, ubicados en las calles Amazonas y Naciones Unidas. Se encuentra además la Plaza Deportiva Seguros Constitución, que se ubica dentro del mismo contexto comercial.

Capítulo 3.2 Gráfico



Fotografía aérea intersección Av. Amazonas y Naciones Unidas

- Corte Nacional de Justicia
- Plaza Deportiva Seguros Constitución
- Centro Comercial Naciones Unidas (CCNU)
- Centro Comercial el Caracol
- Centro Comercial Unicornio
- Centro Comercial Iñaquito (CCI)

Capítulo 3.2

Gráfico 22



Plaza Deportiva Seguros Constitución

Capítulo 3.2

Gráfico 23



Centro Comercial El Caracol

Capítulo 3.2

Gráfico 24



Centro Comercial Iñaquito (CCI)

Dentro del perímetro cercano, se encuentran también edificios residenciales como es el caso de las multifamiliares que se combinan con un fondo comercial dado que se fusiona con el Centro Comercial Naciones Unidas (CCNU), uno de los primeros centros comerciales de la ciudad.

En un costado, hacia la Av. Naciones Unidas, se encuentra el edificio La Previsora donde funcionan oficinas y el actual Registro Civil, una edificación de altura que resalta en la esquina de esta intersección, ya que por su disposición con respecto al terreno genera un área amplia para los transeúntes.

En frente se ubica el edificio Puerta del Sol, donde se disponen las oficinas de American Airlines, que posee una arquitectura particular, ya que semeja un arco, de gran altura que además resalta en el entorno por su recubrimiento de ladrillo visto.

Es importante señalar el antiguo Registro Civil de Quito que se ubica en la parte posterior del Edificio de la Corte Nacional, en la calle Unión Nacional de Periodistas, que actualmente es un terreno en desuso. Además se encuentra un Centro de Comidas Típicas, un comedor popular, que genera una mala impresión para la Corte, dado que se encuentra totalmente fuera del contexto de edificios formales que se disponen en el sector.

El contexto tipológico del sector es económico por los centros comerciales y las instituciones bancarias ubicadas en los alrededores, en lo relativo a una tipología de diseño, podría decirse que es un área de construcciones de altura, de líneas simples y contemporáneas tanto en formas, materiales utilizados y colores. La propuesta de diseño que se plantea para la Corte Nacional de Justicia contrasta totalmente con las edificaciones aledañas, que es precisamente lo que se quiere lograr, para de esta manera brindarle la importancia y resalte que merece dentro del contexto urbano.

Capítulo 3.2

Gráfico 25



Fotografía aérea intersección Av. Amazonas y Naciones Unidas

Capítulo 3.2

Gráfico 26



Centro de Comidas Típicas

Capítulo 3.2

Gráfico 27



Centro de Comidas Típicas, ubicado junto al ex Registro Civil.

Capítulo 3.2

Gráfico 28



Ex Registro Civil

Capítulo 3.2

Gráfico 29



Edificio Puerta del Sol

Capítulo 3.2

Gráfico 30



Edificio La Previsora

Las actividades que se realizan en los diferentes espacios aledaños a la Corte Nacional de Justicia influyen en varios aspectos, entre ellos podríamos mencionar el tráfico que se genera, la accesibilidad que existe desde la calle principal que vendría ser la Avenida Amazonas hasta la Corte, tanto peatonal como vehicular, la influencia directa del Registro Civil y la concurrencia constante de gente, la seguridad que se puede brindar al edificio y que es imprescindible en una institución estatal de este tipo.

Todos estos aspectos requieren soluciones prácticas que pueden ser aplicadas con propuestas de diseño que respondan a estas necesidades de manera inmediata y con esto proporcionar un mejor ambiente para el desarrollo de las diferentes actividades.

Capítulo 3.2

Gráficos 31 y 32



Intersección Av. Amazonas y Av. Naciones Unidas

3.3. ANÁLISIS DE LA NATURALEZA DE LA EDIFICACIÓN

3.3.1. ANÁLISIS ESTRUCTURAL:

Esta edificación al estar dispuesta bajo una planta regular y cuadrangular se desarrolla con una estructura de hormigón armado, los elevadores, gradas y baños se encuentran localizados en el centro lateral de la misma. Con columnas rectangulares de 120 cm x 100 cm. Las instalaciones pasan debajo de la losa, escondidas sobre el cielo raso, cuenta con una altura de entre piso de 3.70 m, incluyendo 1.25m de las instalaciones.

Capítulo 3.3.1

Gráfico 33

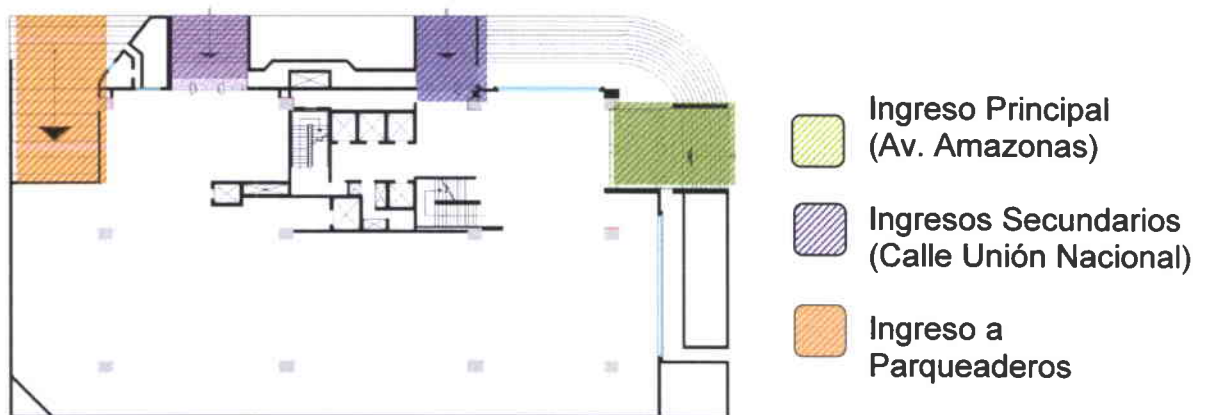


PLANTA TIPO

El acceso principal se ubica en la Avenida Amazonas, pero actualmente se utiliza un acceso secundario en uno de los laterales con cara hacia la calle Unión Nacional de Periodistas, donde se accede a través de una escalinata que bordea la esquina del edificio.

Capítulo 3.3.1

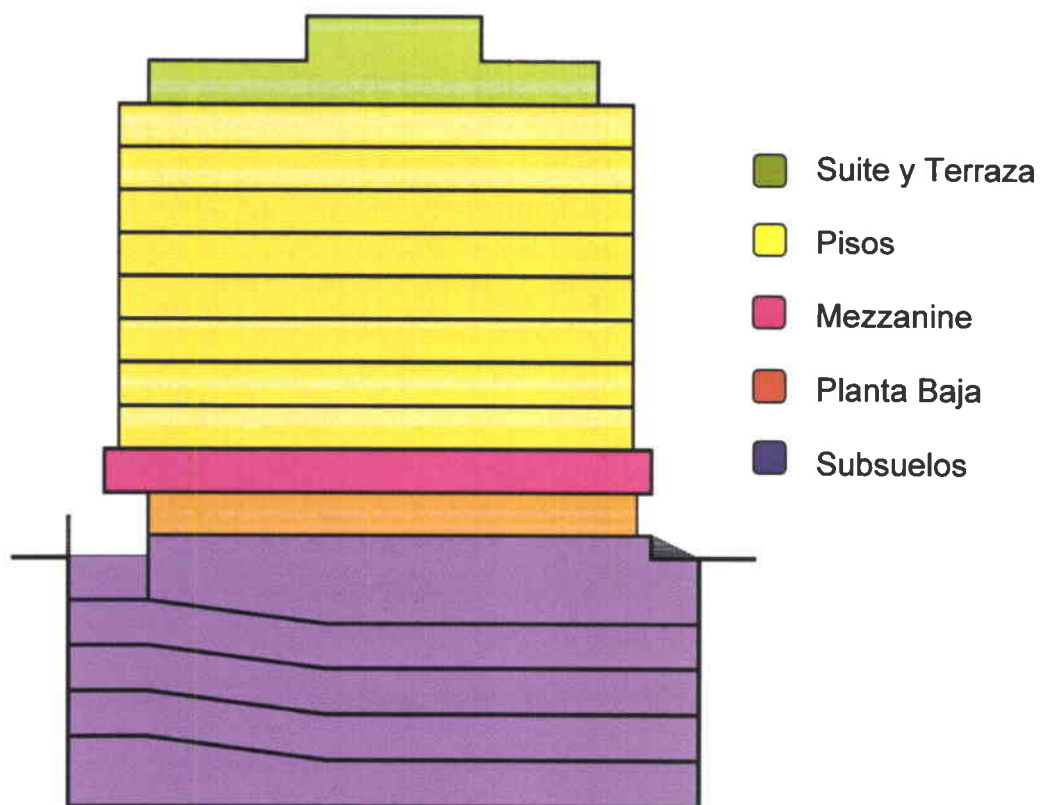
Gráfico 34



PLANTA BAJA

Se compone de nueve pisos que incluyen una suite, planta baja, mezzanine, terraza y cuatro subsuelos. Además es de uso de esta institución un terreno sin construcción que se ubica en la esquina de enfrente y que es utilizado principalmente como parqueadero. Sus fachadas en su mayoría están cubiertas por una cortina de vidrio en tono opaco que filtra el ingreso de luz natural.

Capítulo 3.3.1
Gráfico 35



Capítulo 3.3.1 Gráficos 36 y 37



Fachada lateral

Fachada frontal

3.3.2. ANÁLISIS TIPOLOGÍCO:

Al ser concebido inicialmente como una entidad bancaria, se ubica en el sector económico de Quito, ya que las principales entidades bancarias se disponen en ésta área de la ciudad. El edificio de la Corte Nacional actualmente se maneja dentro de este tipo de construcciones, muy similares a las alledañas, es decir, edificios de altura, recubiertos de vidrio opacos en su mayoría, interiormente con distribuciones de oficinas, de diseños lineales simples y colores neutros, como el gris, blanco, negro.

Este edificio fue concebido para funcionar como banco, por ende en los pisos superiores existía una previa disposición de oficinas. Hoy en día su uso en esencia es el mismo, pero debe readaptarse a una serie de nuevas necesidades que anteriormente no estuvieron planificadas, tal es el caso de salas de audiencia, salas de prensa, salas de espera, entre otras.

Mantiene tanto interior como exteriormente una morfología simple que se matiza adecuadamente en su entorno, sin embargo es necesario intervenir para que dentro del contexto urbano tenga la relevancia que merece como institución pública.

3.3.3. ANÁLISIS FUNCIONAL:

En los pisos del primero al séptimo se disponen oficinas, salas de reuniones, de audiencia, de prensa, despachos y demás dependencias, mientras que en el octavo piso se encuentra el auditorio y sala de capacitación que gozan de una vista espectacular, ya que es una planta abierta en su mayoría, con antepecho y cortina de vidrio. Desde el octavo piso se accede a la suite que se encuentra un nivel más arriba y que es utilizado principalmente para reuniones importantes un poco más informales. Cuenta con un área aproximada de 1000 m² por piso, teniendo un total de 100515.35 m² en toda la edificación.

Capítulo 3.3.3

Gráfico 38



Auditorio

Capítulo 3.3.3

Gráfico 39



Suite

Existen tres elevadores, dos de ellos son para uso en general y su recorrido es de la planta baja hasta el octavo piso, mientras que el tercero, que tiene acceso desde los parqueaderos en el subsuelo, es utilizado por el personal que requiere mayor seguridad, como es el caso del presidente, jueces, conjuces, ministros, y demás funcionarios que requieran resguardo en caso de eventos o reuniones importantes y en el diario cumplimiento de sus funciones.

A la salida de los elevadores está un hall a partir del cual se ingresa a las oficinas, y que en determinados pisos, donde se encuentran oficinas importantes como por ejemplo la presidencia y las diferentes salas, existe un control policial.

Capítulo 3.3.3

Gráfico 40



Elevadores

Las oficinas se encuentran divididas únicamente con paneles, lo cual genera pasillos largos, que afortunadamente se encuentran bien iluminados de manera artificial. En cada piso se disponen además salas de espera para el ingreso a las oficinas.

Anteriormente, en este edificio laboraban alrededor de 400 personas, hoy en día lo utilizan un promedio de 150, lo cual permite generar espacios de oficinas más amplios y cómodos.

Capítulo 3.3.3

Gráfico 41



Oficinas

Capítulo 3.3.3

Gráfico 42



Oficinas

Capítulo 3.3.3

Gráfico 43



Salas de espera

Capítulo 3.3.3

Gráficos 44 y 45



Pasillos

Capítulo 3.3.3

Gráfico 46



Despacho Ministro Juez

Capítulo 3.3.3

Gráfico 47



Sala de Reuniones (Presidencia)

Capítulo 3.3.3

Gráfico 48



Salas de reuniones y prensa

Capítulo 3.3.3

Gráfico 49



Sala de audiencias

Debido a la disposición de los paneles, se han generado oficinas aisladas de luz natural, recovecos y pasillos laberínticos a lo largo de las plantas.

Capítulo 3.3.3

Gráfico 50



Oficinas sin luz natural

3.3.4. ANÁLISIS FORMAL:

Las fachadas en su mayoría se componen de una cortina de vidrio oscuro enmarcada con un elemento sólido en color blanco, el cual divide visualmente al edificio en 3 bloques verticales, lo cual genera la sensación de mayor altura al edificio. En la parte superior tiene un elemento en color anaranjado al igual que la franja sólida dispuesta entre la planta baja y el primer piso que enmarcan estos bloques longitudinales y remarca el ingreso.

Capítulo 3.3.4

Gráfico 51



Fachada Lateral (Calle Unión Nacional de Periodistas)

Capítulo 3.3.4

Gráfico 52



Fachada Frontal (Av. Amazonas)

Capítulo 3.3.4

Gráficos 53 y 54



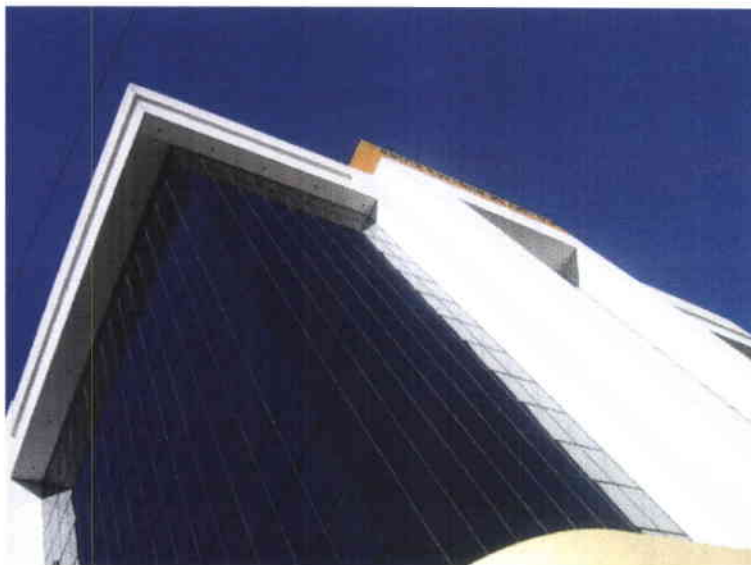
Fachada Frontal (Av. Amazonas)



Fachada Posterior

Capítulo 3.3.4

Gráfico 55



Cortina de Vidrio en Fachada

Capítulo 3.3.4

Gráfico 56



Escalinata exterior

En el interior no se puede observar un estilo arquitectónico que defina los espacios, ya que en su mayoría se utilizan paneles para generar las áreas de oficina requeridas. En lo que respecta al mobiliario, existe un estilo clásico en los despachos y salas de audiencia.

El piso es de porcelanato brillante blanco en las áreas donde se ha intervenido. Se lo ha colocado en pasillos interiores de los oficinas, ya que el hall de acceso desde los elevadores es de color gris y se muestra desgastado, probablemente es el piso que se colocó originalmente.

En las oficinas el piso es de alfombra de color gris, lo cual ayuda con el mantenimiento y crea espacios más acogedores y cálidos, sin embargo le resta iluminación, lo cual se agrava dada la utilización de vidrios oscuros que no permiten el ingreso de luz natural.

El cielo falso en su mayoría ha sido restituido por nuevo, por lo cual se encuentra en buenas condiciones además que las luminarias funcionan correctamente iluminando los pasillos y demás espacios.

Los paneles utilizados para la división de las oficinas son de tonalidades oscuras como verdes y azules, que a pesar de que le otorgan formalidad al ambiente, visualmente reduce los espacios. Esto se compensa con la utilización de vidrio en los cubículos con cara a los pasillos, lo cual permite que aparentemente estas oficinas luzcan más amplias.

Capítulo 3.3.4

Gráfico 57



Luminarias
fluorescentes

Cielo raso

Paneles de división

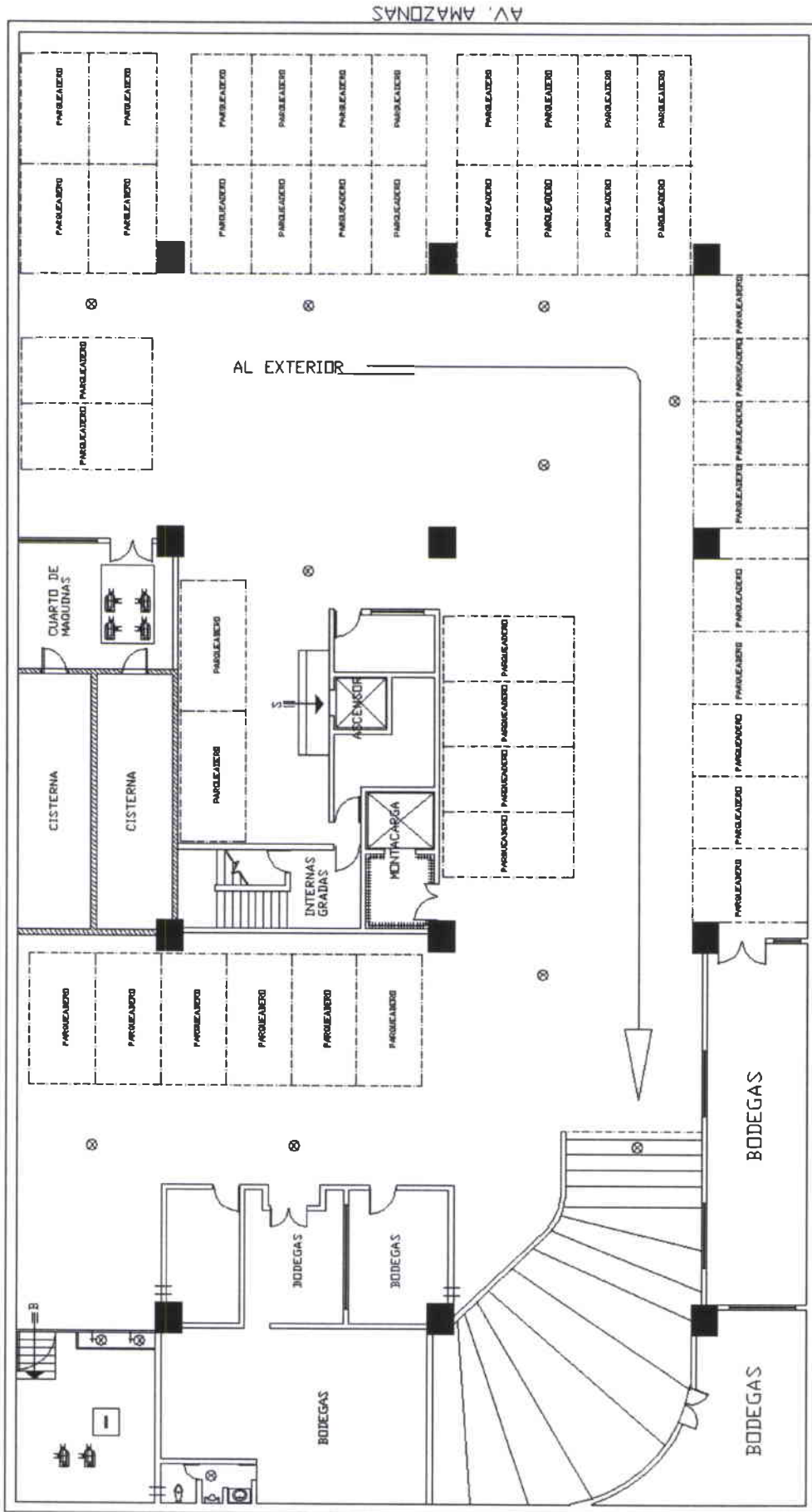
Porcelanato
brillante

Sala de espera

3.4. PLANOS DE LA SITUACIÓN ACTUAL:

EDIFICIO CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

CALLE UNION NACIONAL DE PERIODISTAS

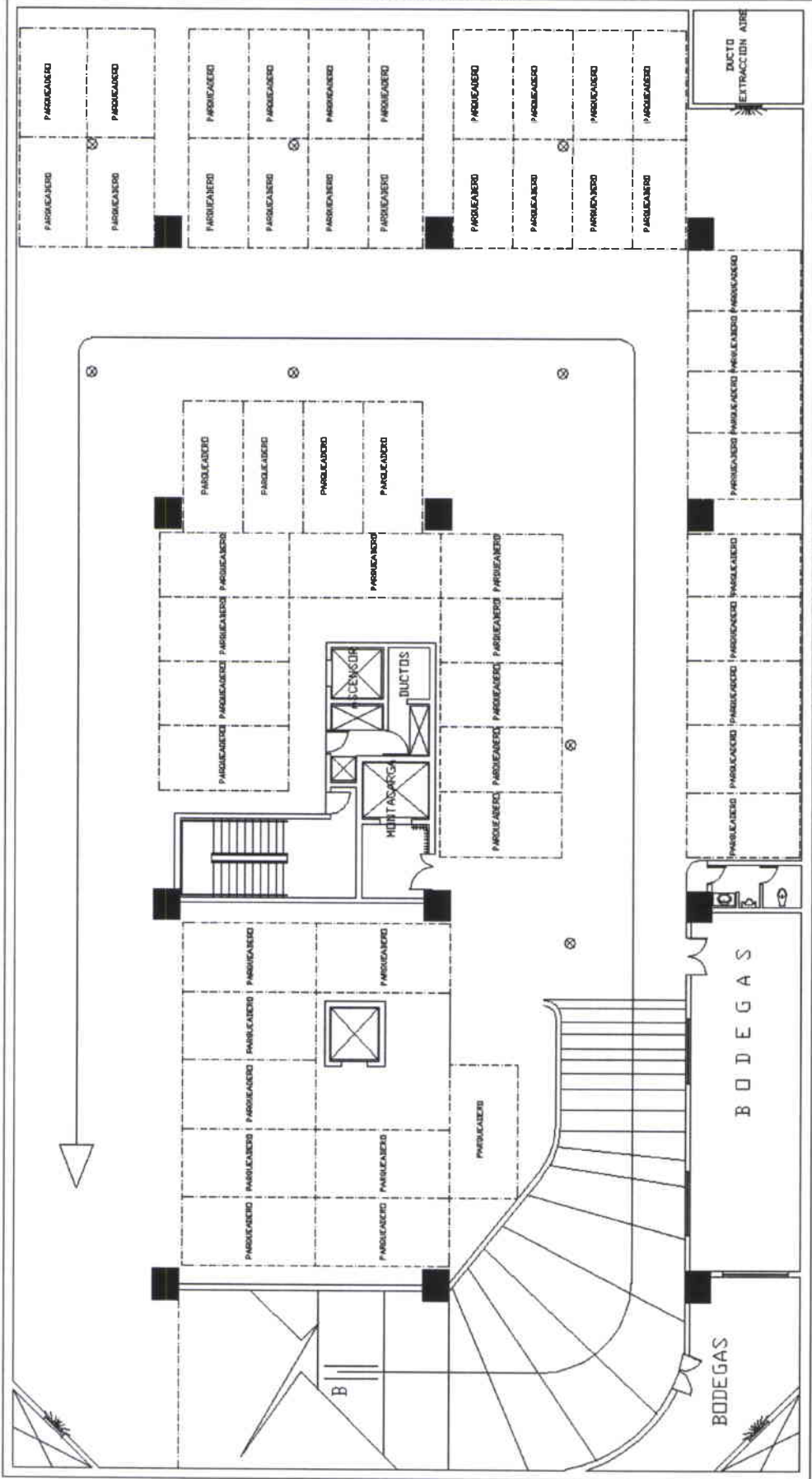


RETIRO A REGISTRO CIVIL

RETIRO A EDIFICIO LA PREVISORA
SUBSUELO 3
ESCALA 1:200

EDIFICIO CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

CALLE UNION NACIONAL DE PERIODISTAS



RETIRO A REGISTRD CIVIL

AV. AMAZONAS

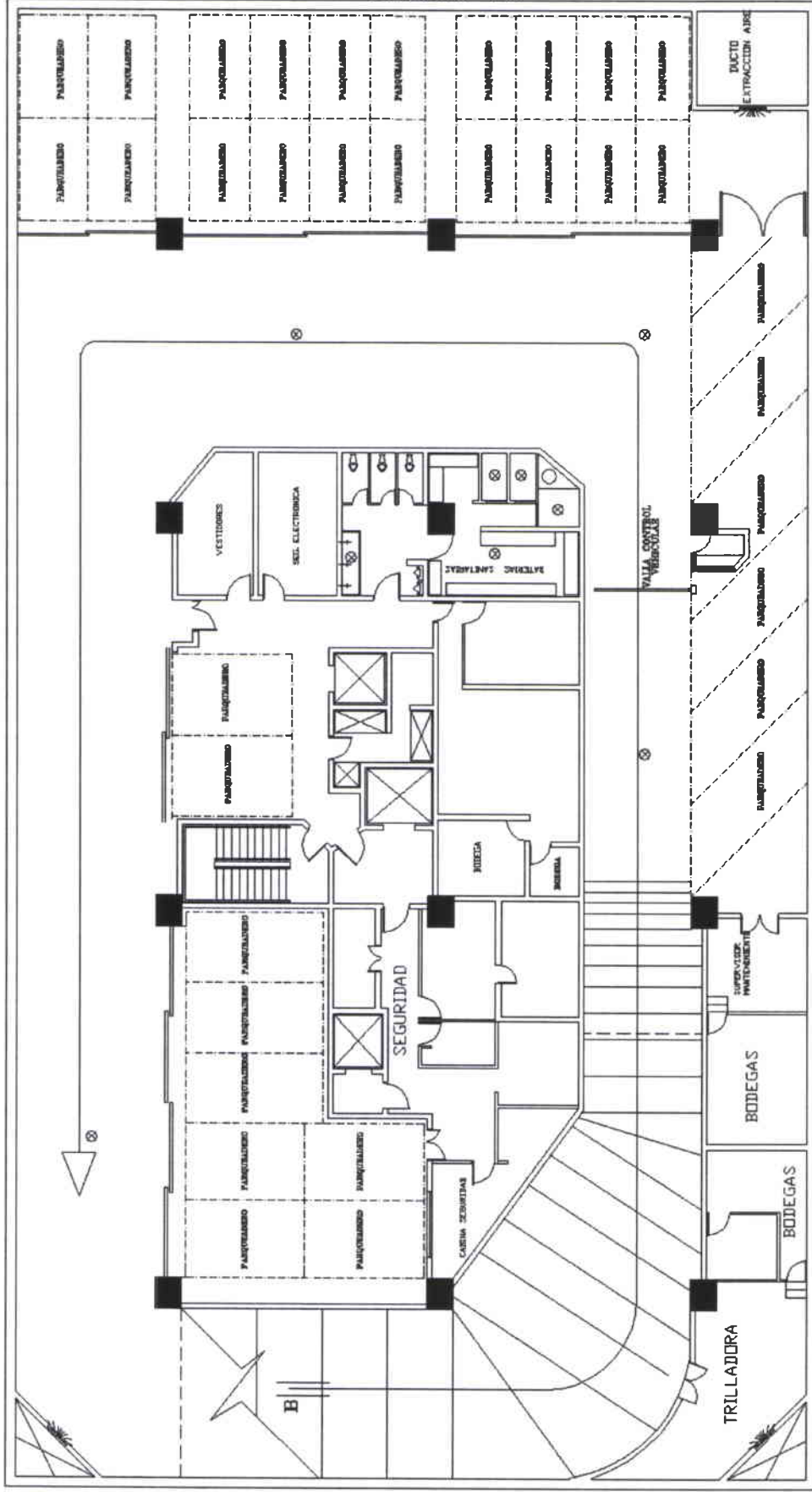
RETIRO A EDIFICIO LA PREVISORA

SUBSUELO 2

ESCALA 1:200

EDIFICIO CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

CALLE UNION NACIONAL DE PERIODISTAS



RETIRO A REGISTRO CIVIL

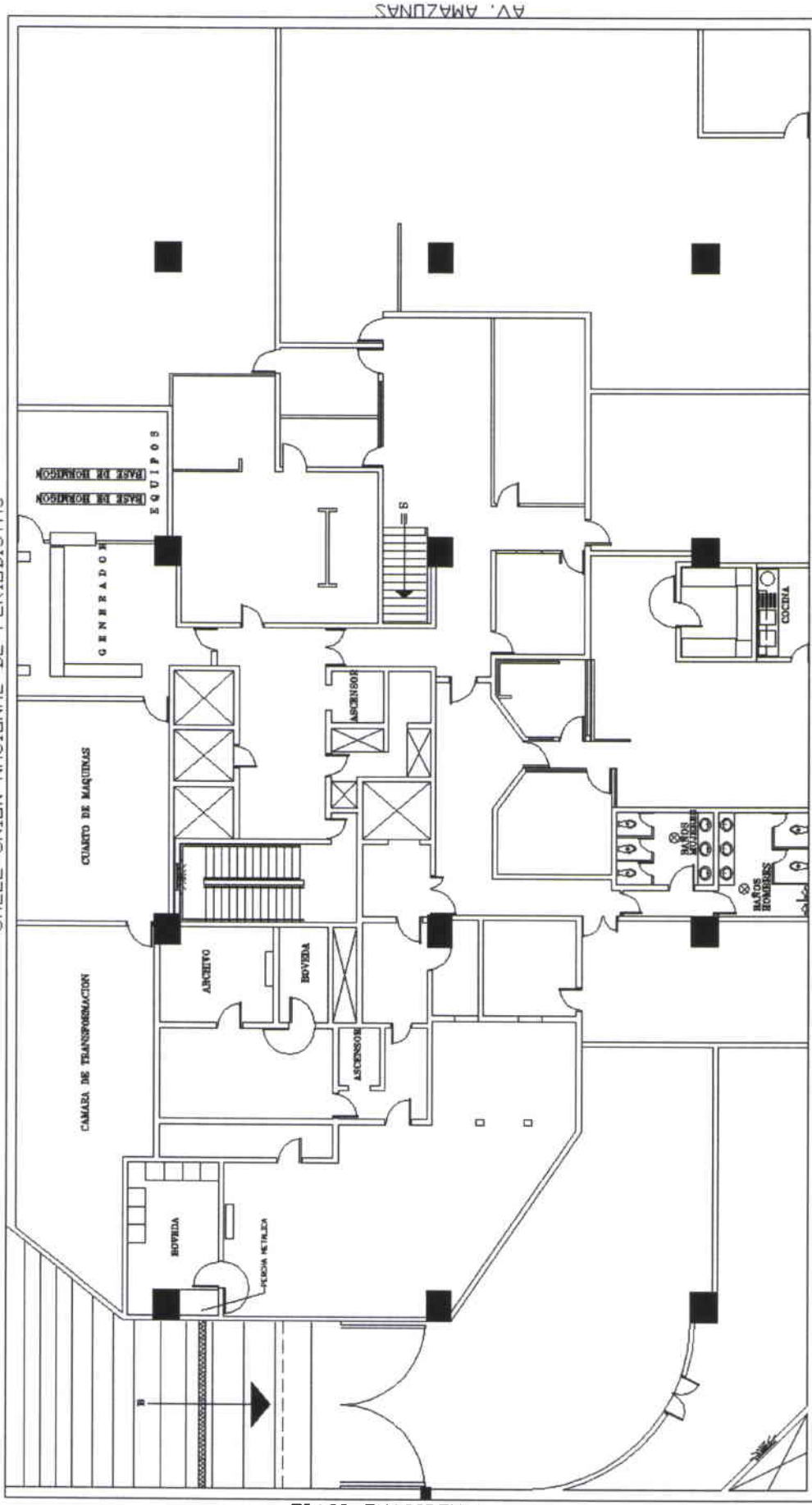
RETIRO A EDIFICIO LA PREVISORA

SUBSECTOR 1

ESCALA 1:200

EDIFICIO CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

CALLE UNION NACIONAL DE PERIODISTAS



RETIRO A REGISTRO CIVIL

AV. AMAZUNAS

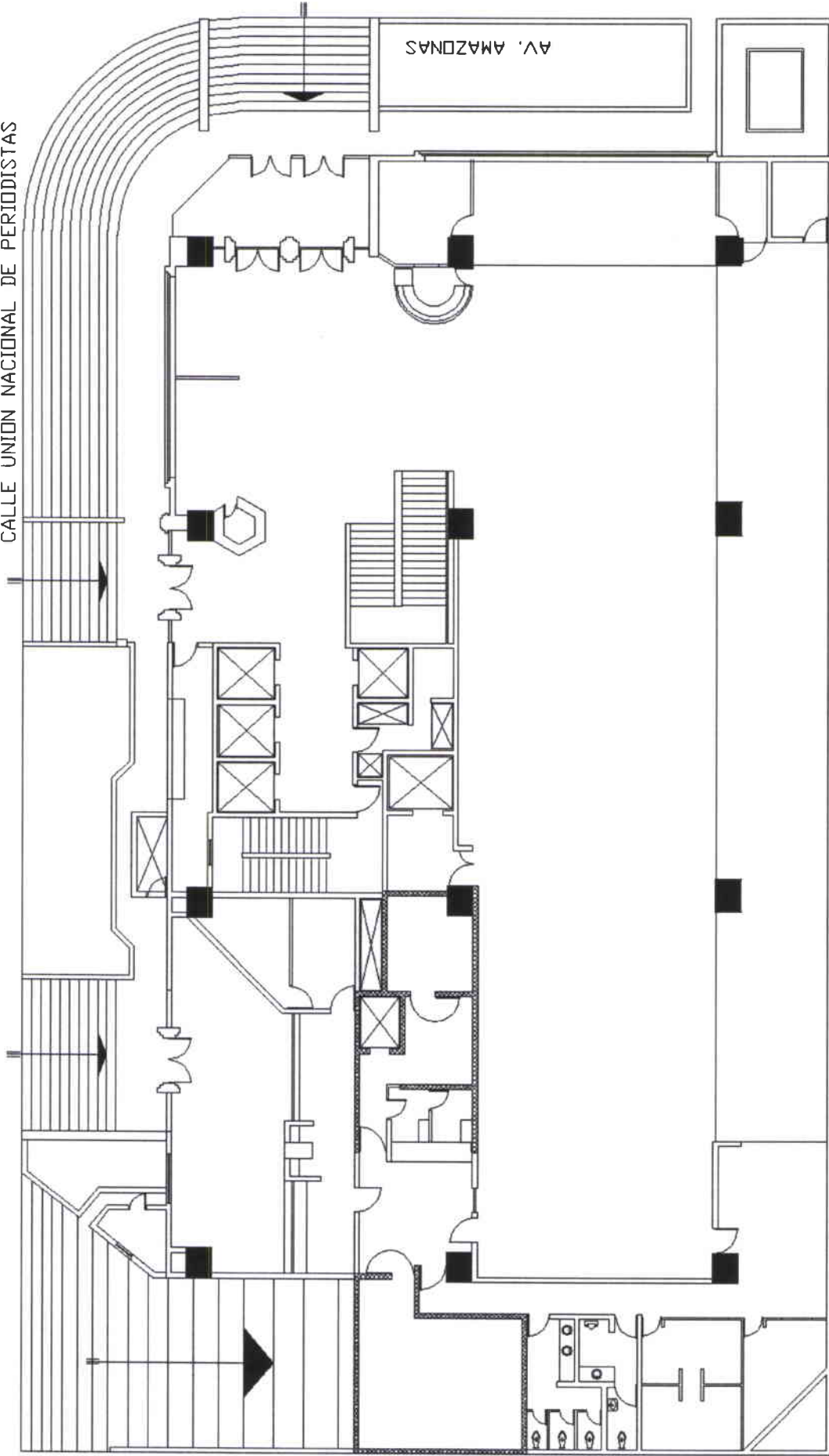
RETIRO A EDIFICIO LA PREVISORA

SEMI SUBSUELO

ESCALA 1:200

EDIFICIO CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

CALLE UNION NACIONAL DE PERIODISTAS



RETIRO A REGISTRD CIVIL

AV. AMAZONAS

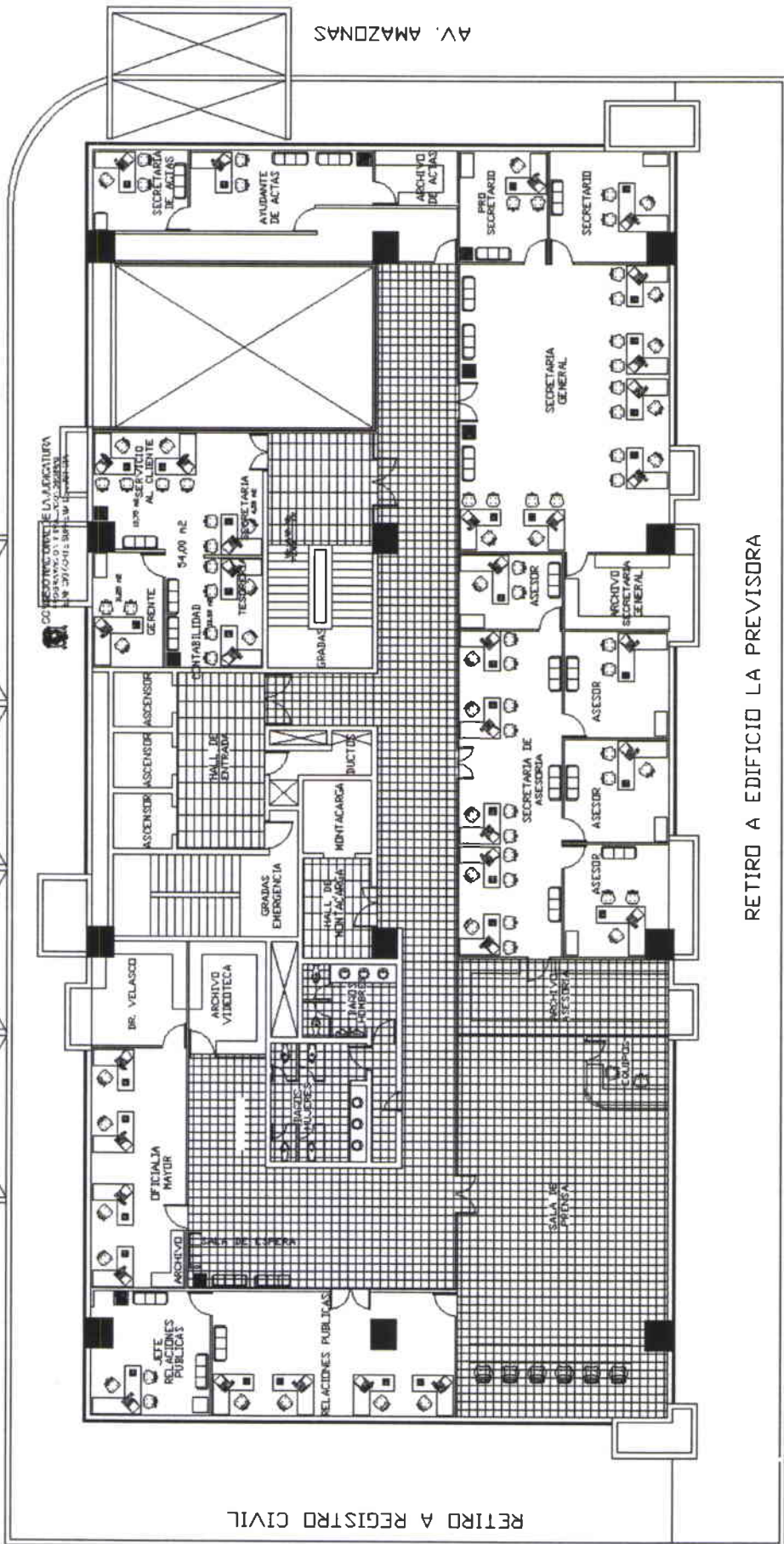
RETIRO A EDIFICIO LA PREVISORA

PLANTA BAJA

ESCALA 1:200

EDIFICIO CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

CALLE UNION NACIONAL DE PERIODISTAS



RETIRO A REGISTRRO CIVIL

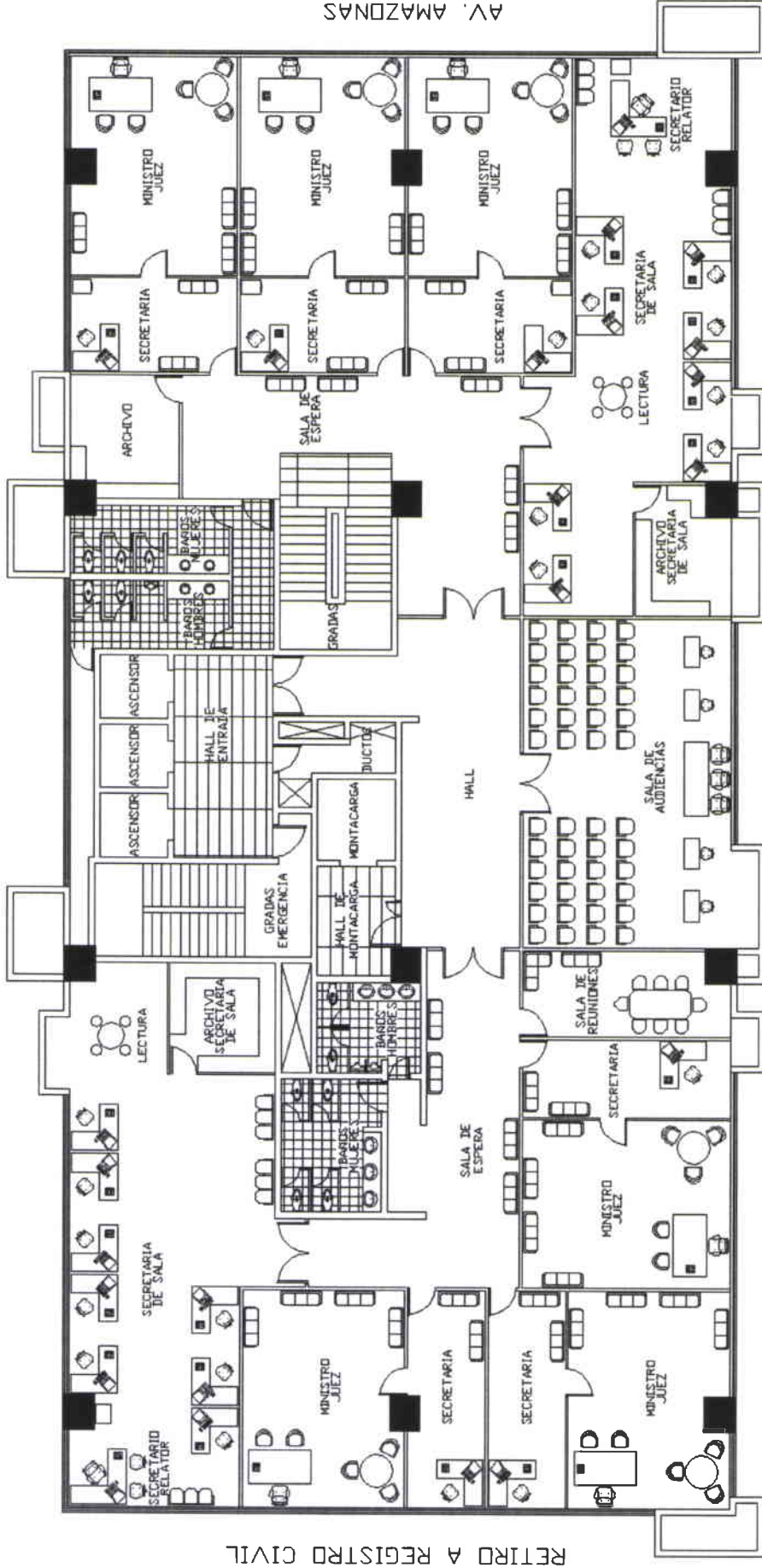
AV. AMAZONAS

RETIRO A EDIFICIO LA PREVISORA

MEZANINE
ESCALA 1:200

EDIFICIO CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

CALLE UNION NACIONAL DE PERIODISTAS



RETIRO A REGISTRO CIVIL

AV. AMAZONAS

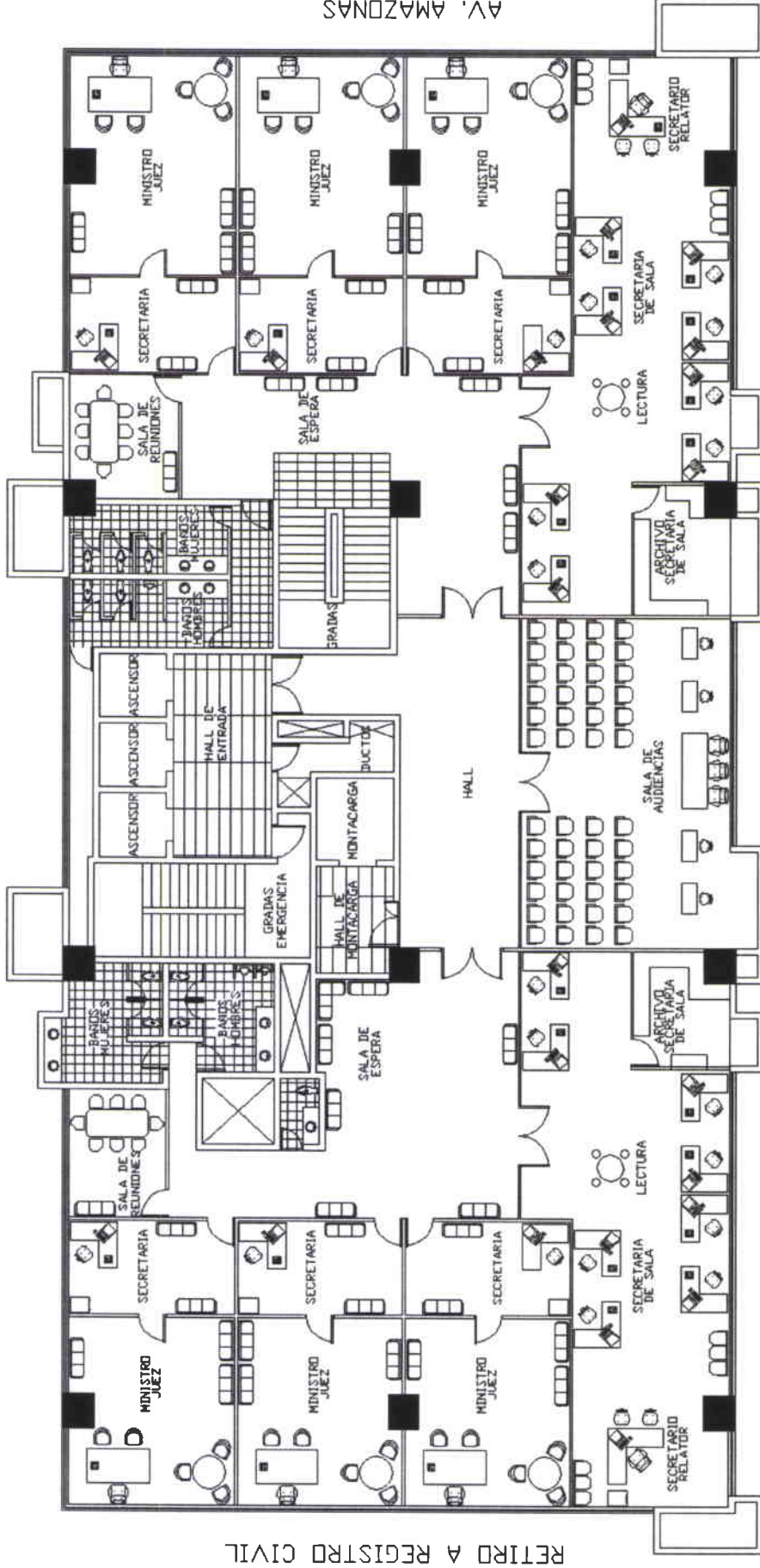
RETIRO A EDIFICIO LA PREVISORA

PRIMER PISO ALTO

ESCALA 1:200

EDIFICIO CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

CALLE UNION NACIONAL DE PERIODISTAS



RETIRO A EDIFICIO LA PREVISORA

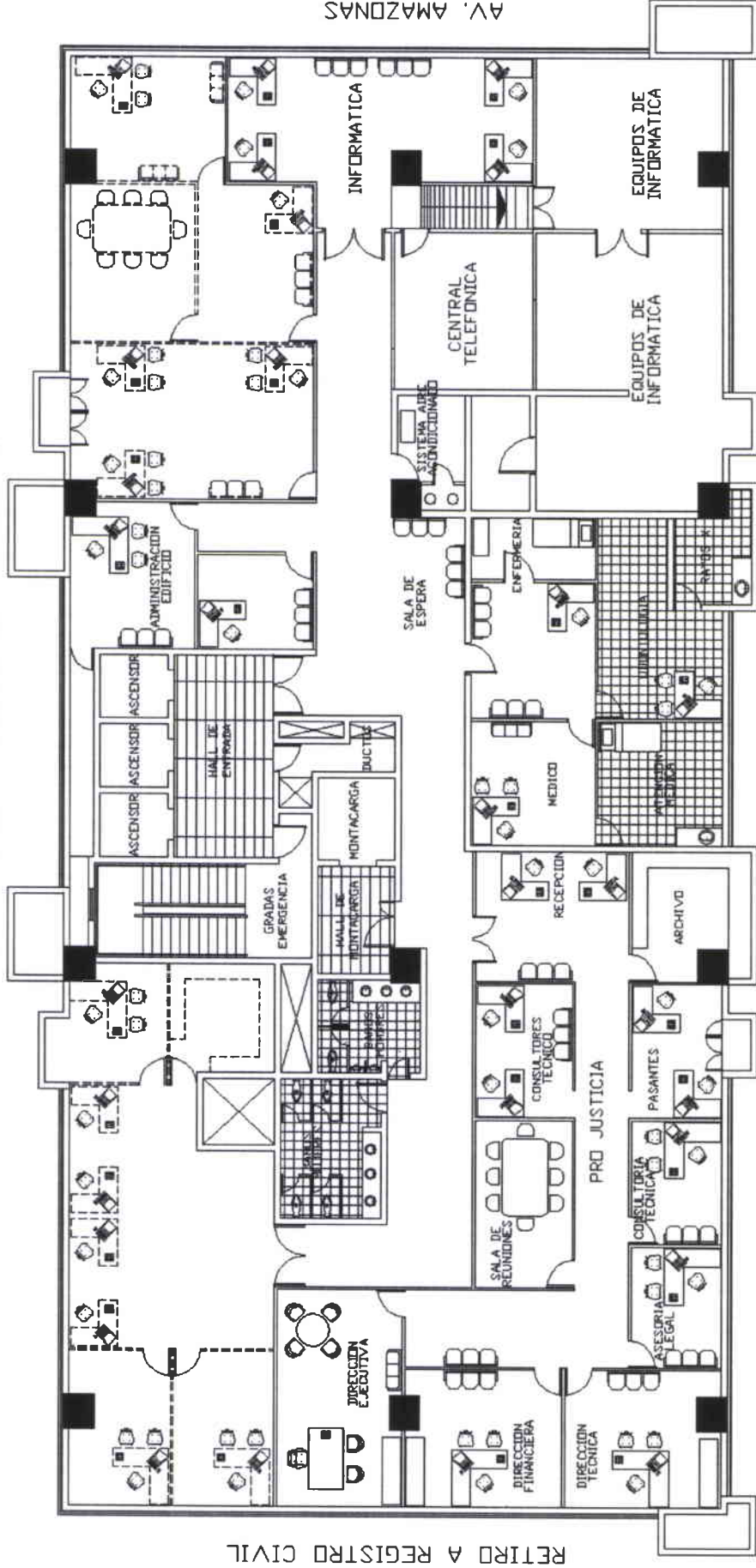
SEGUNDO PISO ALTO

ESCALA

1:200

EDIFICIO CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

CALLE UNION NACIONAL DE PERIODISTAS



RETIRO A EDIFICIO LA PREVISORA

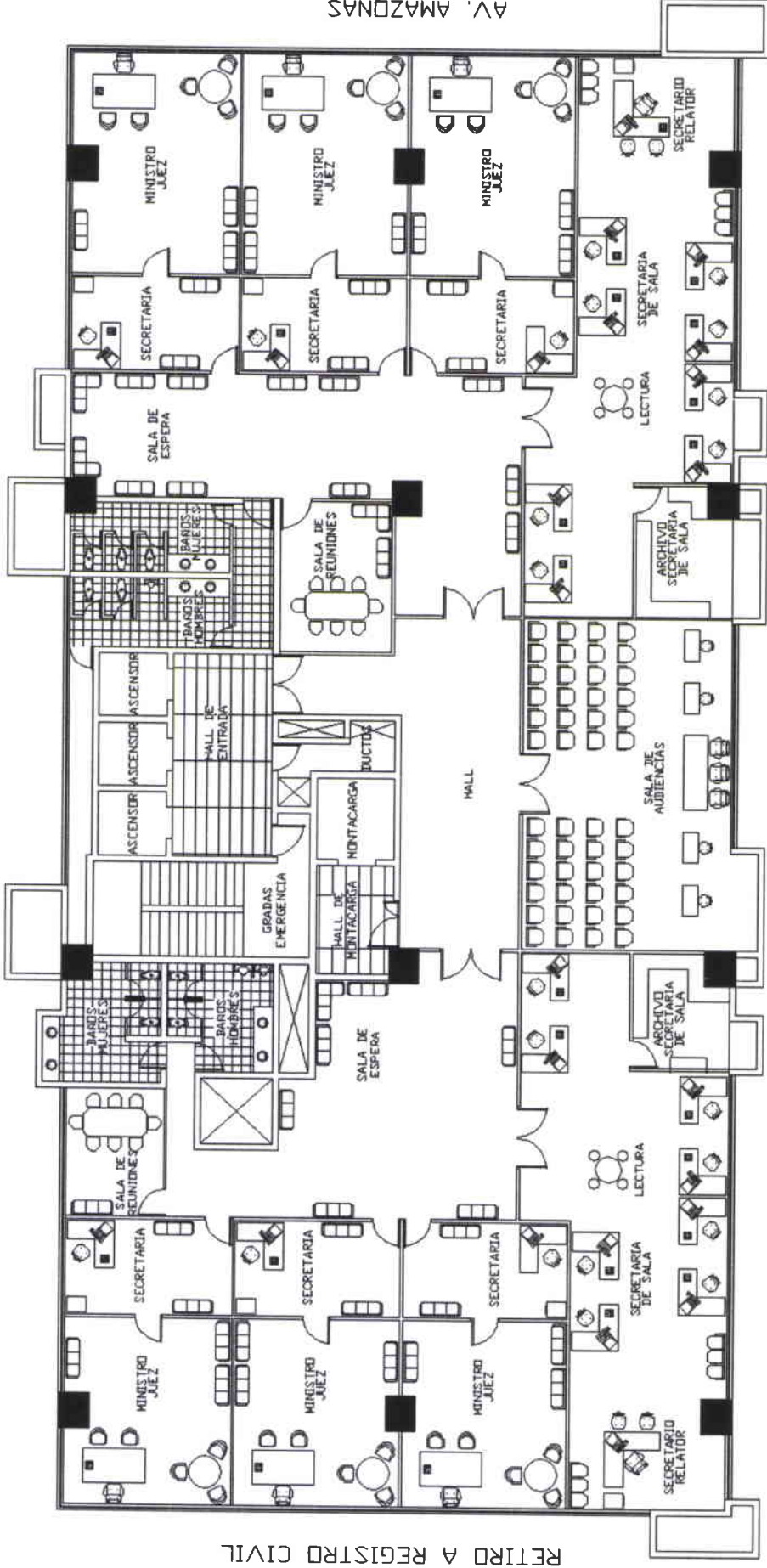
TERCER PISO ALTO

ESCALA

1:200

EDIFICIO CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

CALLE UNION NACIONAL DE PERIODISTAS



RETIRO A REGISTRADO CIVIL

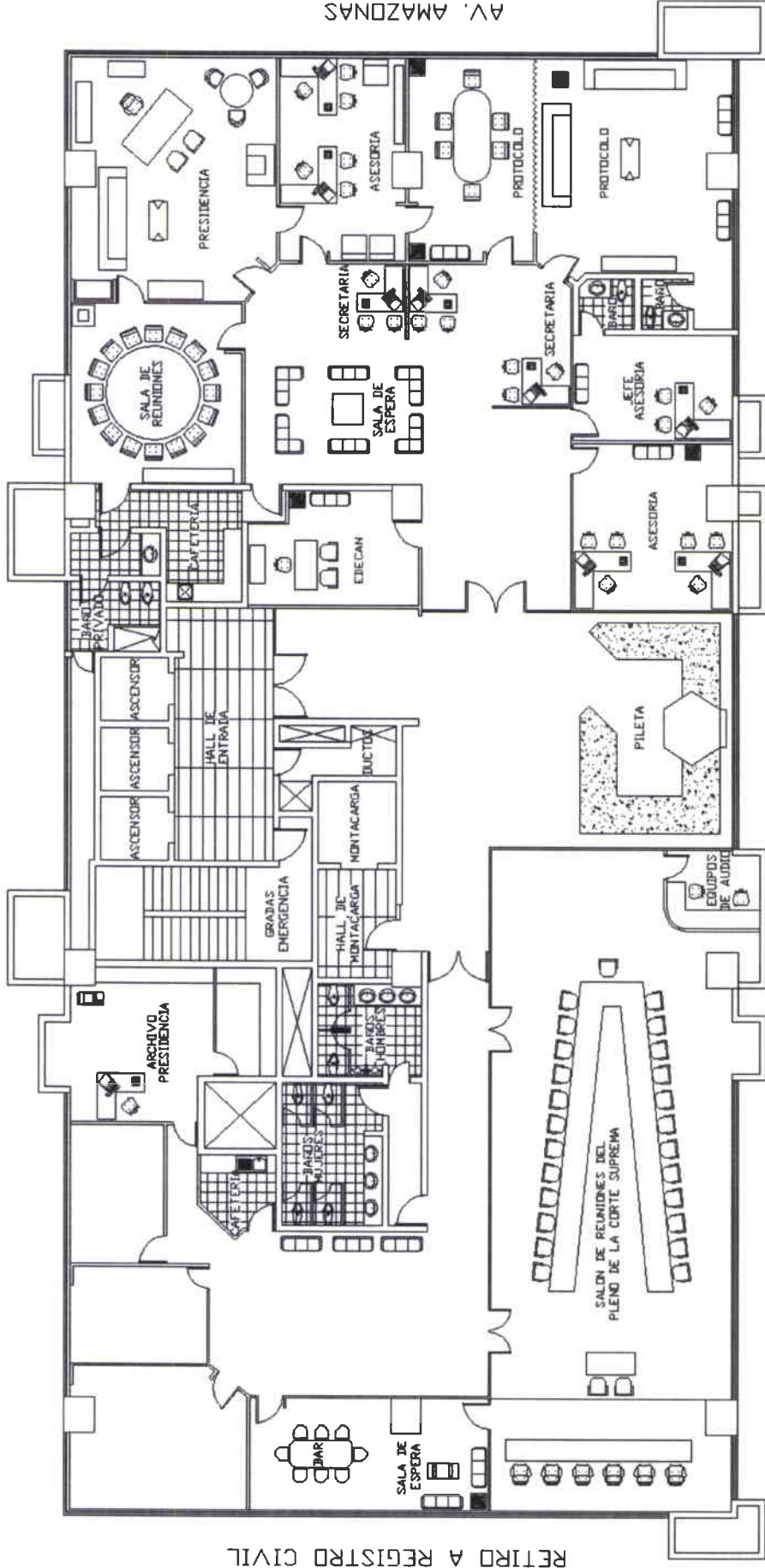
RETIRO A EDIFICIO LA PREVISORA

CUARTO PISO ALTO

ESCALA 1:200

EDIFICIO CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

CALLE UNION NACIONAL DE PERIODISTAS



RETIRO A REGISTRO CIVIL

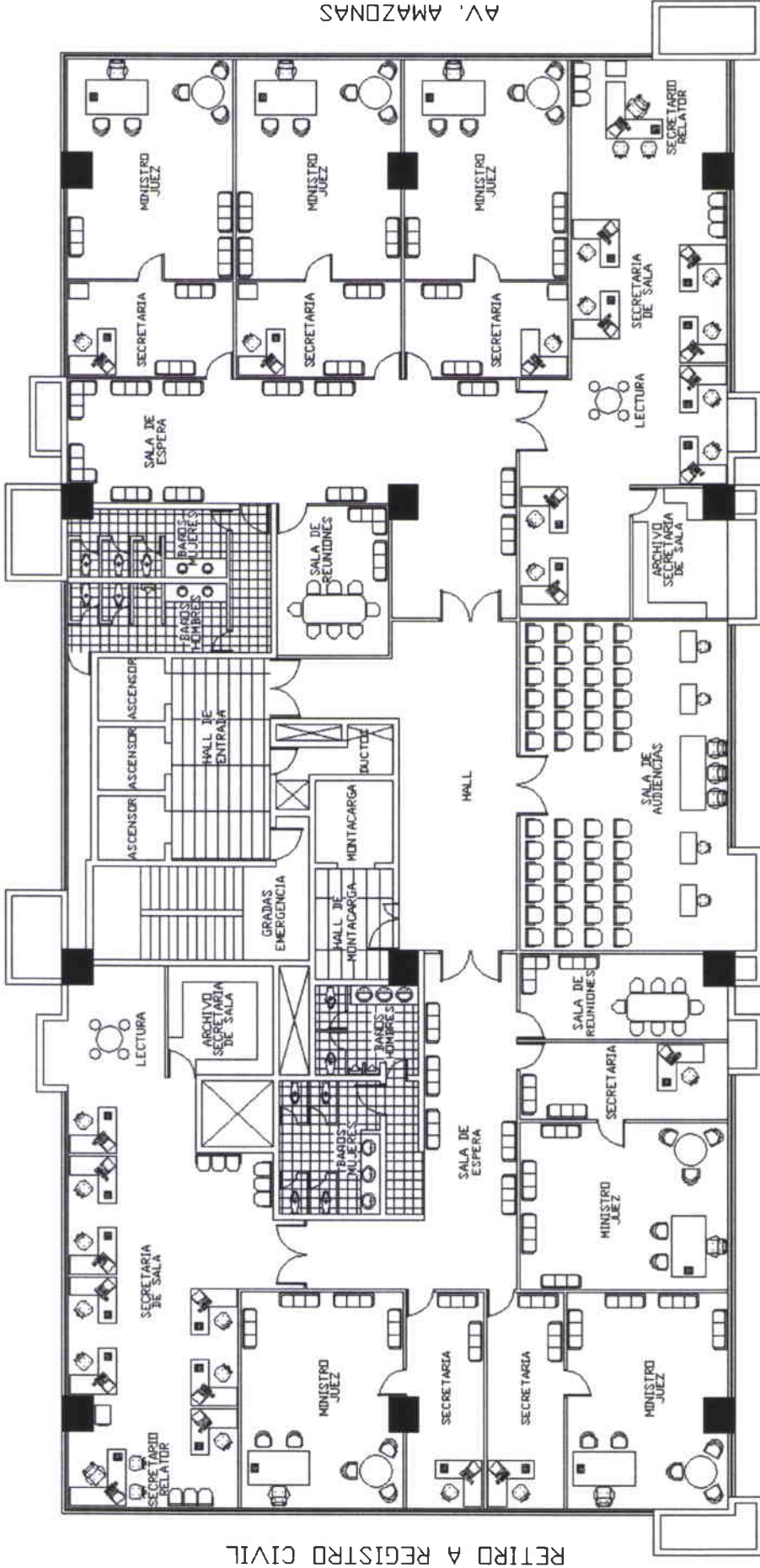
RETIRO A EDIFICIO LA PREVISORA

QUINTO PISO ALTO

ESCALA 1:150

EDIFICIO CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

CALLE UNION NACIONAL DE PERIODISTAS



RETIRO A REGISTRO CIVIL

RETIRO A EDIFICIO LA PREVISORA

SEXTO PISO ALTO

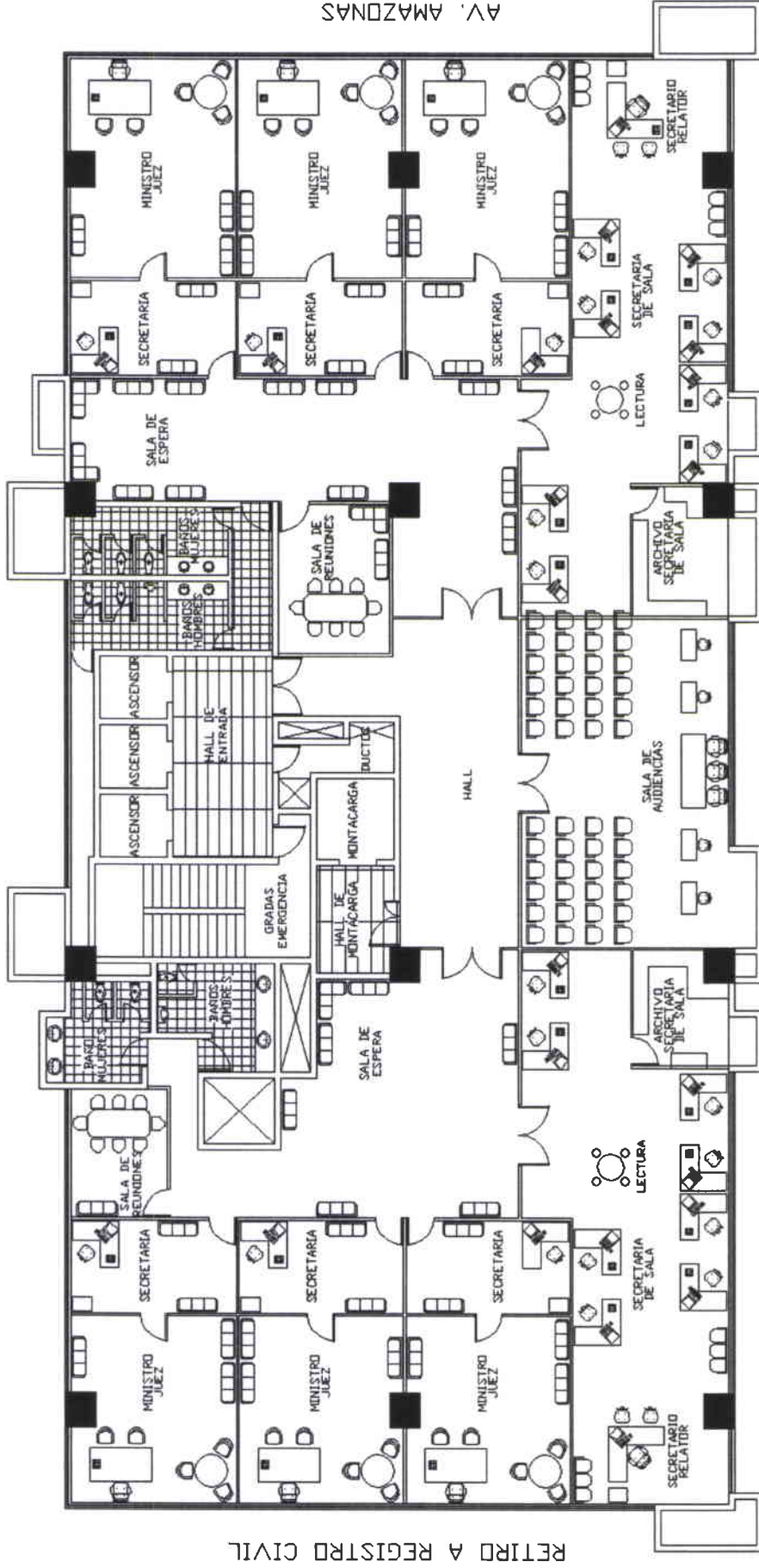
ESCALA

1:200

AV. AMAZONAS

EDIFICIO CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

CALLE UNION NACIONAL DE PERIODISTAS



RETIRO A REGISTRO CIVIL

AV. AMAZONAS

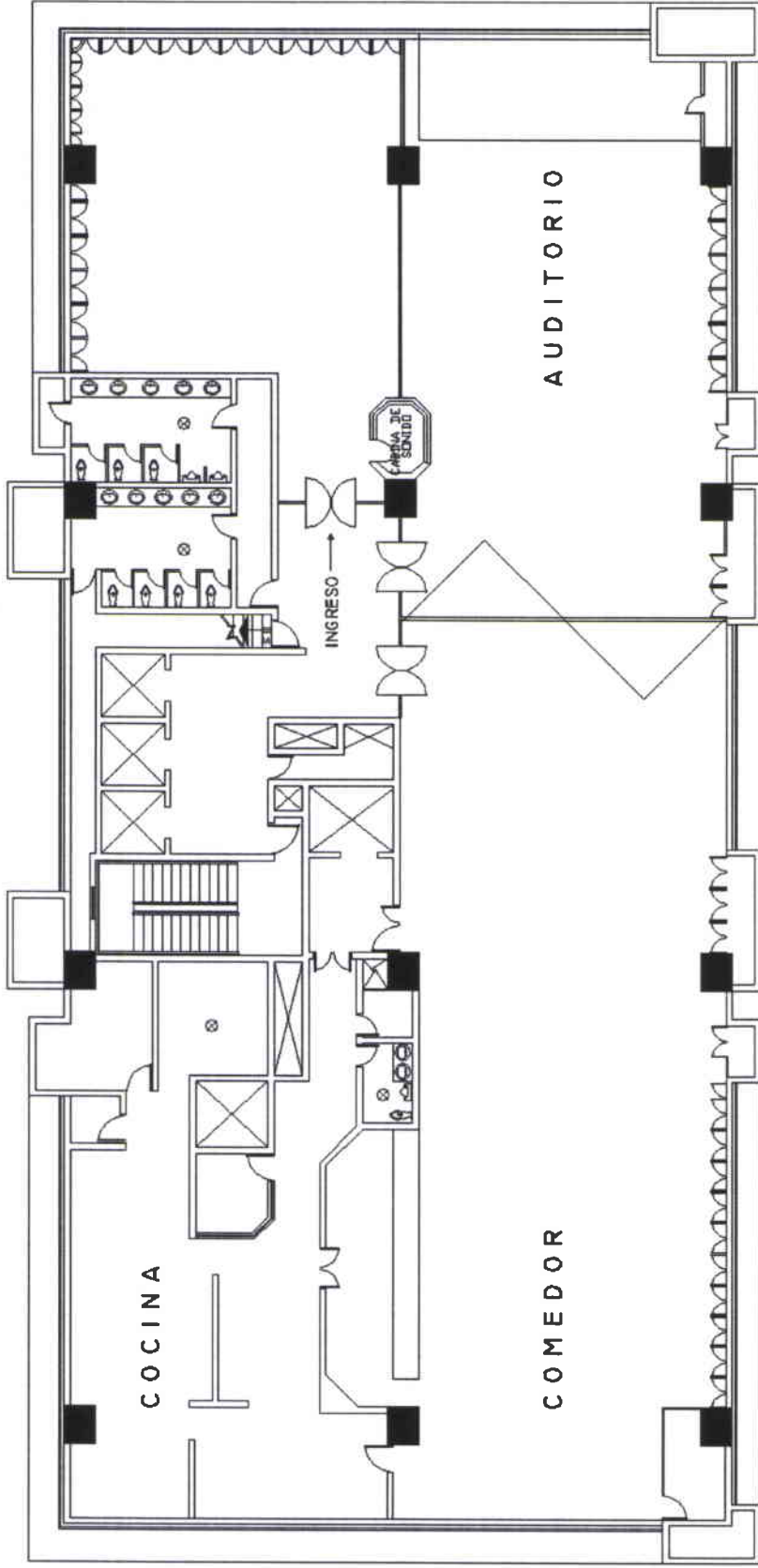
RETIRO A EDIFICIO LA PREVISORA

SEPTIMO PISO ALTO

ESCALA 1:200

EDIFICIO CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

CALLE UNION NACIONAL DE PERIODISTAS



RETIRO A REGISTRO CIVIL

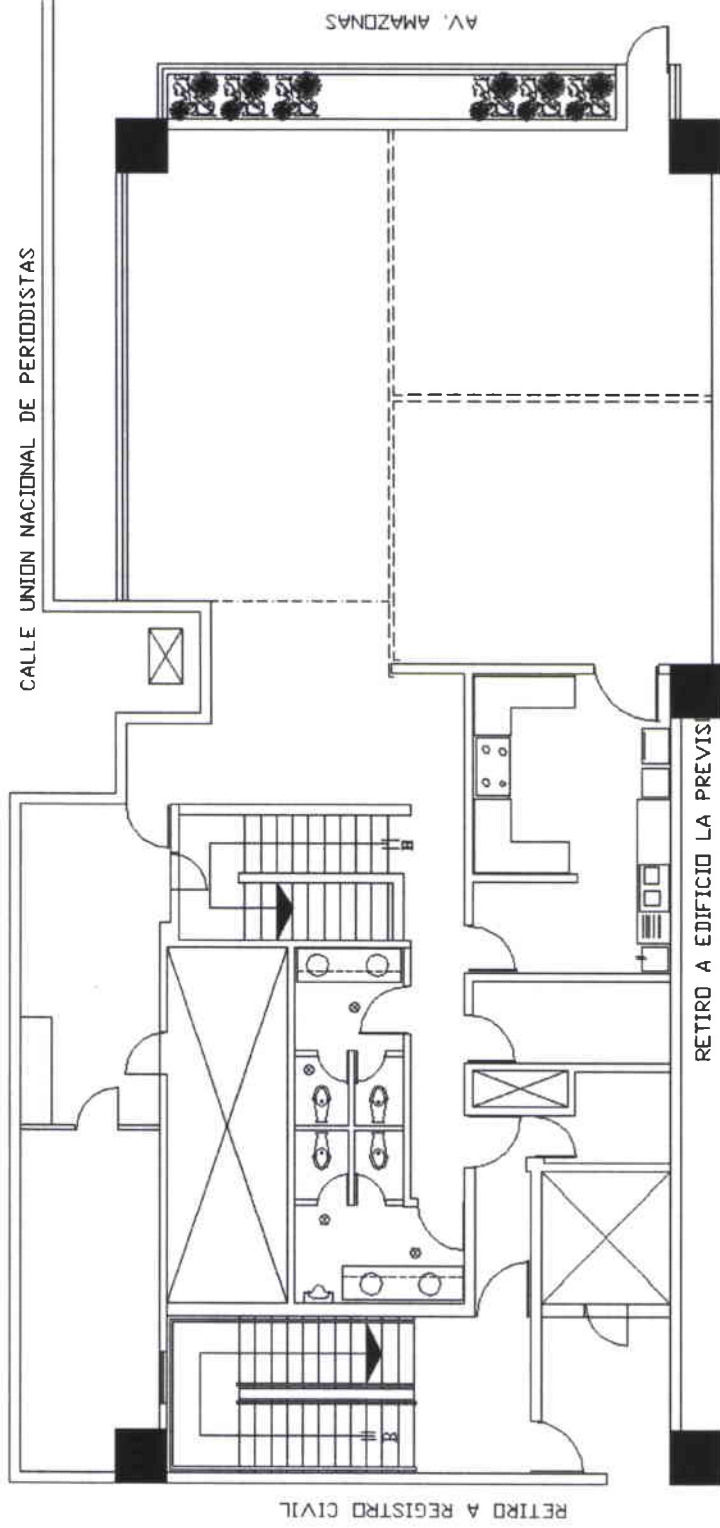
AV. AMAZONAS

RETIRO A EDIFICIO LA PREVISORA

OCTAVO PISO ALTO

ESCALA 1:200

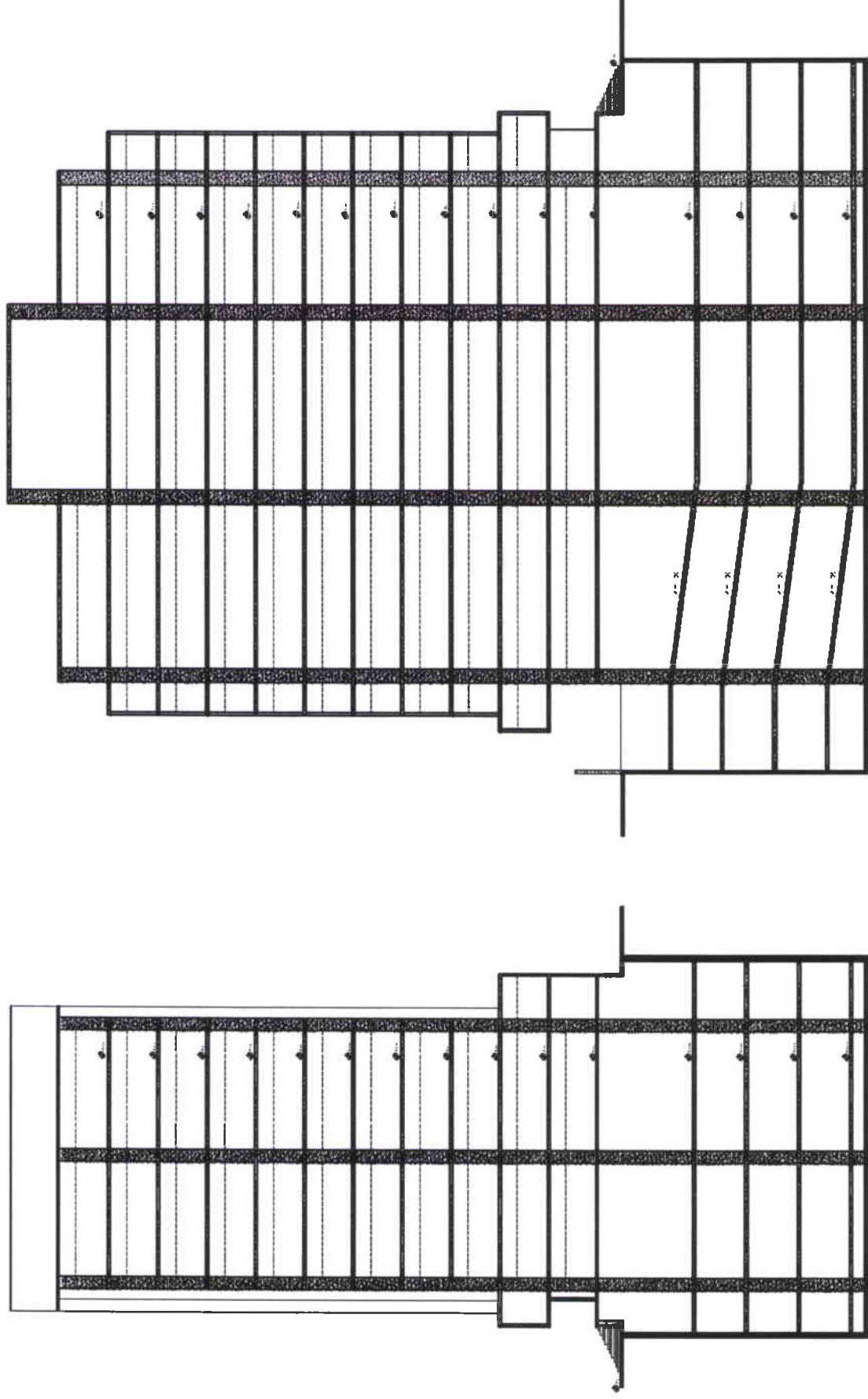
**EDIFICIO CORTE SUPREMA DE JUSTICIA
SITUACION ACTUAL**



NOVENO PISO ALTO

ESCALA 1:100

EDIFICIO CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

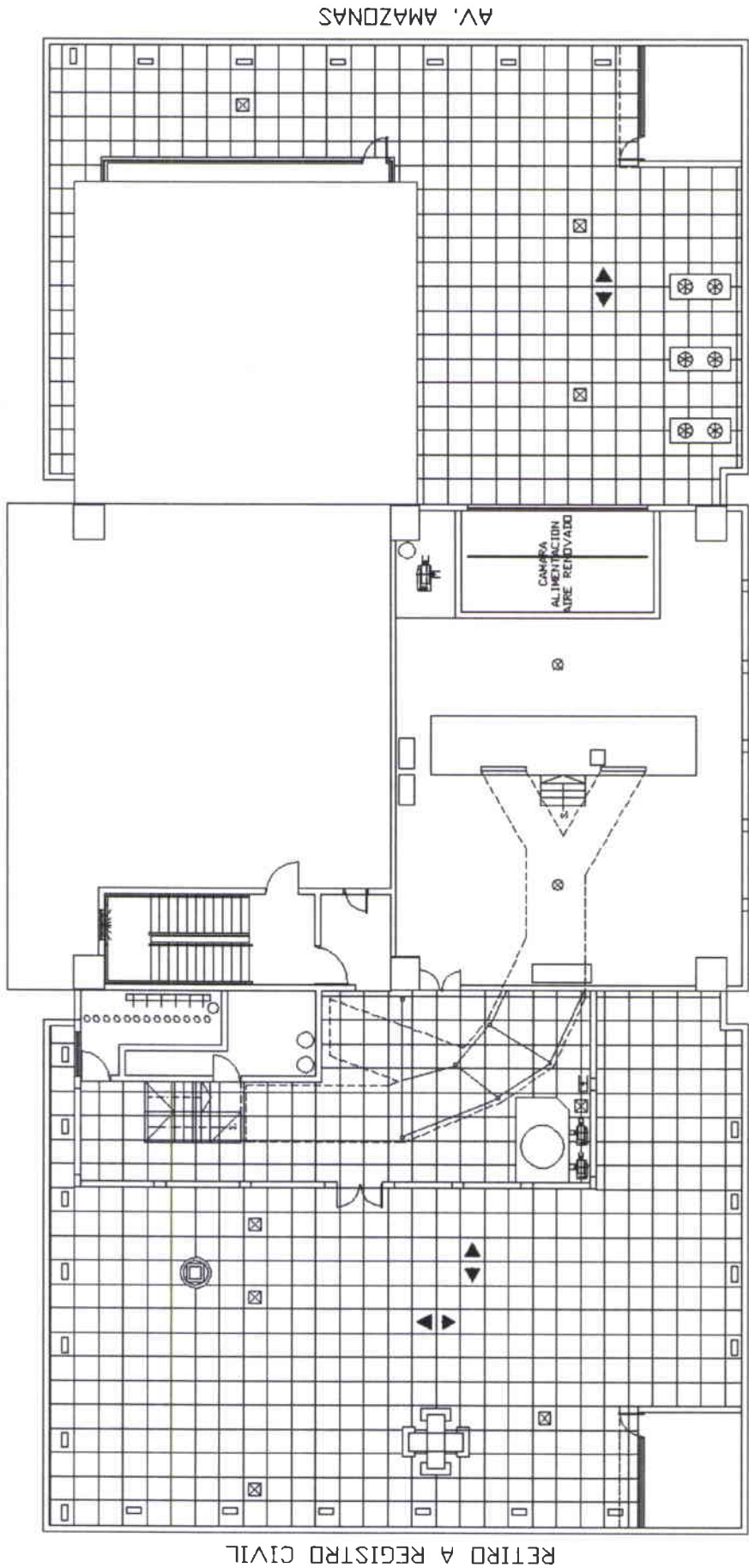


CORTES

Sin escala

EDIFICIO CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

CALLE UNION NACIONAL DE PERIODISTAS



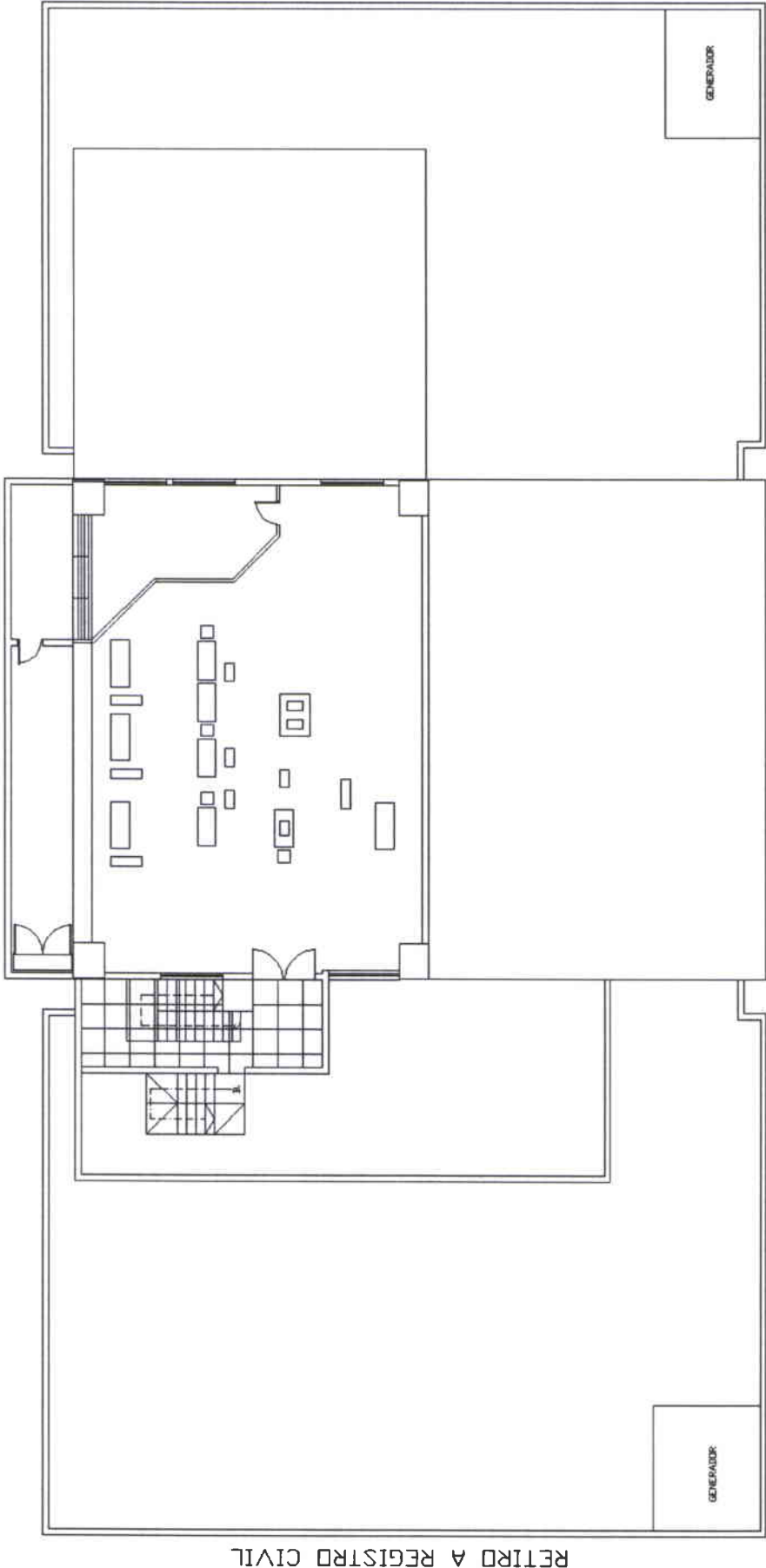
RETIRO A EDIFICIO LA PREVISORA

TERRAZA ACCESIBLE 1/3

ESCALA 1:200

EDIFICIO CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

CALLE UNION NACIONAL DE PERIODISTAS



RETIRO A REGISTRD CIVIL

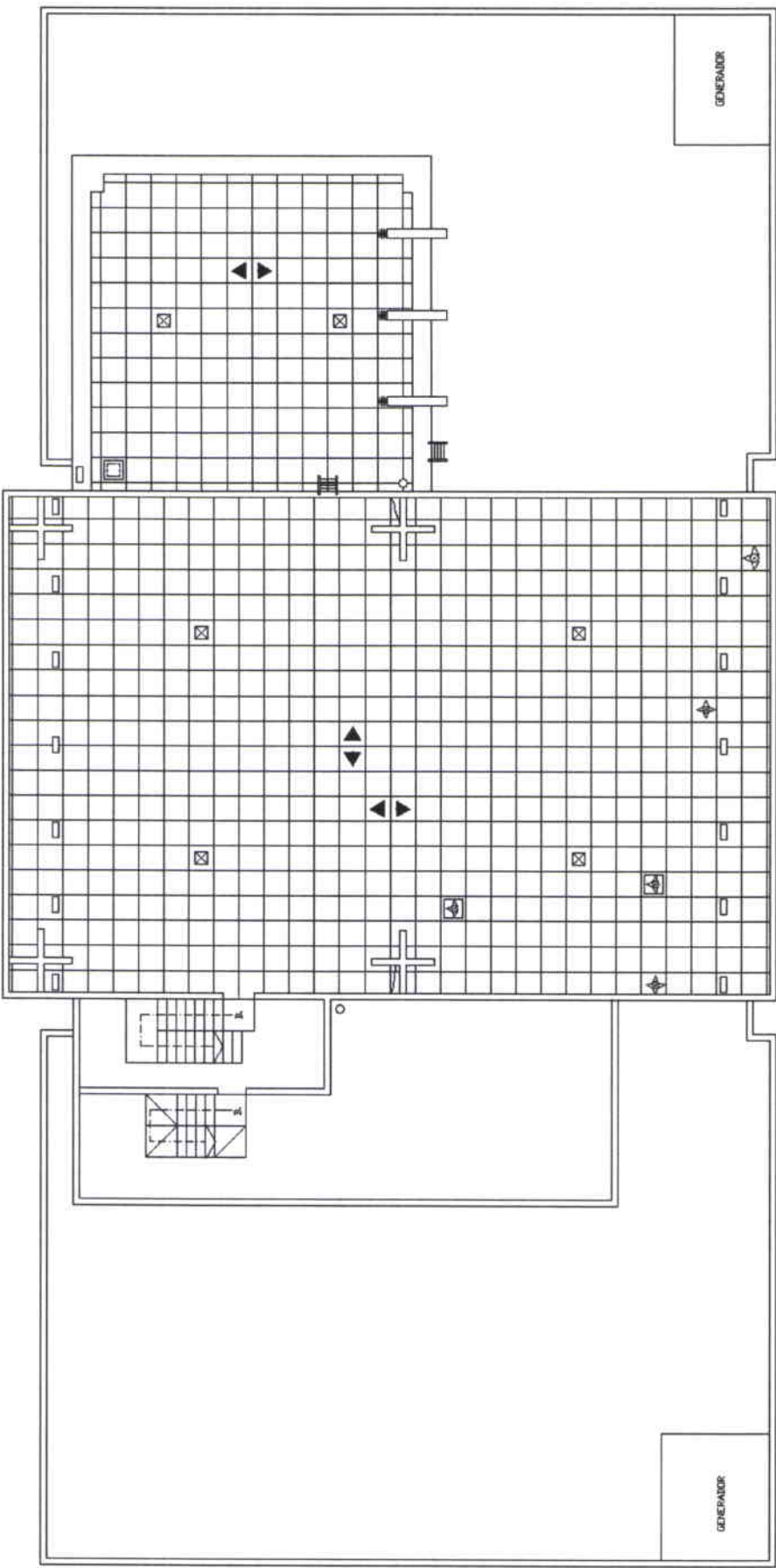
RETIRO A EDIFICIO LA PREVISORA

TERRAZA ACCESIBLE 2/3

ESCALA 1:200

EDIFICIO CORTE SUPREMA DE JUSTICIA

CALLE UNION NACIONAL DE PERIODISTAS



RETIRO A REGISTRO CIVIL

AV. AMAZONAS

RETIRO A EDIFICIO LA PREVISORA

TERRAZA ACCESIBLE 3/3

ESCALA 1:200

4. CONCEPTUALIZACIÓN DEL PROYECTO:

Si nos remontamos al origen de la administración de justicia de nuestro país, se puede ver que nace del Código Romano. A pesar de ser ordenamientos tan antiguos se continúan utilizando hasta el día de hoy.

Capítulo 4

Gráfico 58



Foro Romano

Este término de “Derecho Romano” tiene tres denotaciones, la primera, se refiere al conjunto de normas jurídicas que regían al pueblo romano desde su fundación hasta la caída del Imperio, fundamentalmente al derecho privado y otros aspectos, tales como el derecho penal, el público y el administrativo. La segunda, a los libros en donde se contenía dicho orden jurídico, es decir, el *Corpus Iuris Civilis* o Cuerpo de Derecho Civil, que son una recopilación de los libros jurídicos romanos hecha en Constantinopla por orden del emperador bizantino Justiniano en el siglo VI d.C. Y por último, a la tradición jurídica que ha sobrevivido después de la caída del Imperio Romano de occidente hasta nuestros días. ⁽¹⁴⁾

Es así como relacionamos la propuesta para el rediseño del edificio de la Corte Nacional del Ecuador con la antigua Roma y la riqueza de su arquitectura, entretejiendo sus funciones con sus características morfológicas como ciudad, como sociedad, dado que todas estas funciones jurídicas – administrativas necesitan un lugar donde desarrollarse, donde llevar a cabo sus actividades de igual manera que se realizaron en la antigüedad.

El concepto aplicado al proyecto es “Roma”, específicamente su arquitectura, ya que es a través de ésta que se puede interpretar las actividades que se realizaban en las diferentes construcciones romanas erigidas años atrás, con sus características arquitectónicas, sus detalles, su morfología y aposemántica, representándolas simbólicamente a lo largo y ancho del edificio de la Corte Nacional de Justicia y lo más importante creando un sentido de identidad por parte de los funcionarios y usuarios de la misma e incluso del público en general.

4.1. JUSTIFICACIÓN DEL CONCEPTO:

A partir de esta idea de Roma, se extraen elementos arquitectónicos estéticos que aportan a la identidad de la edificación. Generando espacios que conmemoren y hagan referencia a los utilizados hace miles de años para la administración de justicia, en una sociedad tan compleja y organizada como fue la de los romanos.

Capítulo 4

Gráfico 59



Detalles interiores Basílica de San Lorenzo

Abstrayendo geoméricamente las formas y ornamentos utilizados, simplificando las formas, para de esta manera aplicarlos de manera contemporánea, generando un contraste escénico entre el entorno moderno y el cascarón del edificio de la Corte Nacional de Justicia en Quito con los interiores donde se ha intervenido.

Los elementos arquitectónicos más representativos son las columnas jónicas y corintias, los arcos, frisos, bóvedas, una distribución cuadrangular de los espacios, entre otros.

Capítulo 4
Gráfico 60



Friso

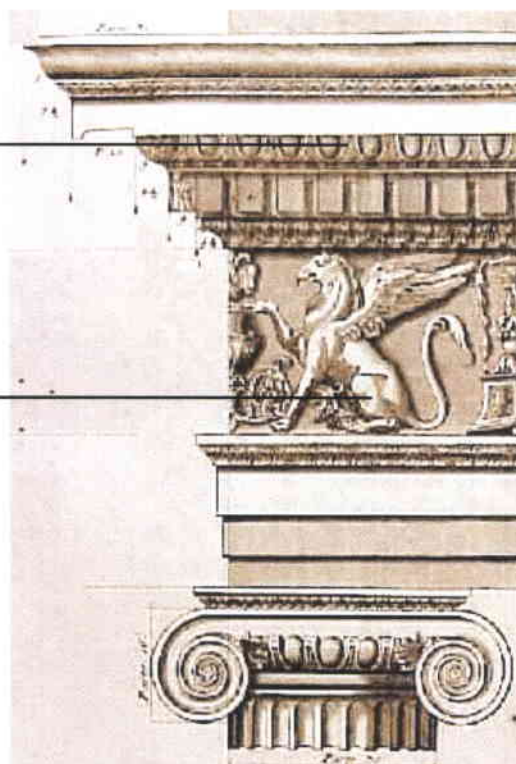
Columnas jónicas

Escalinatas

Capítulo 4
Gráfico 61

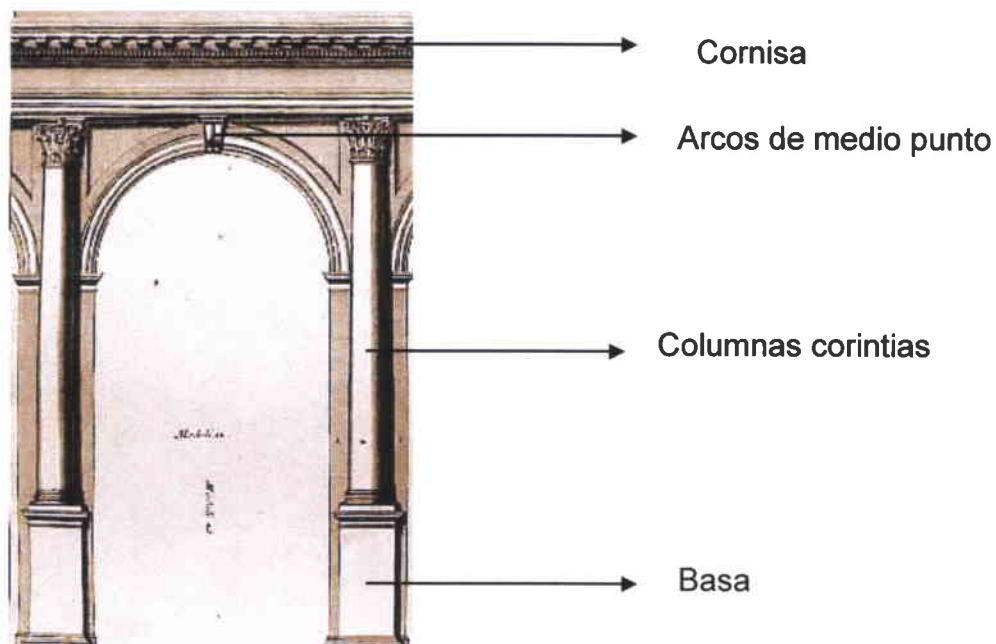
Formas geométricas

Arquitrabe



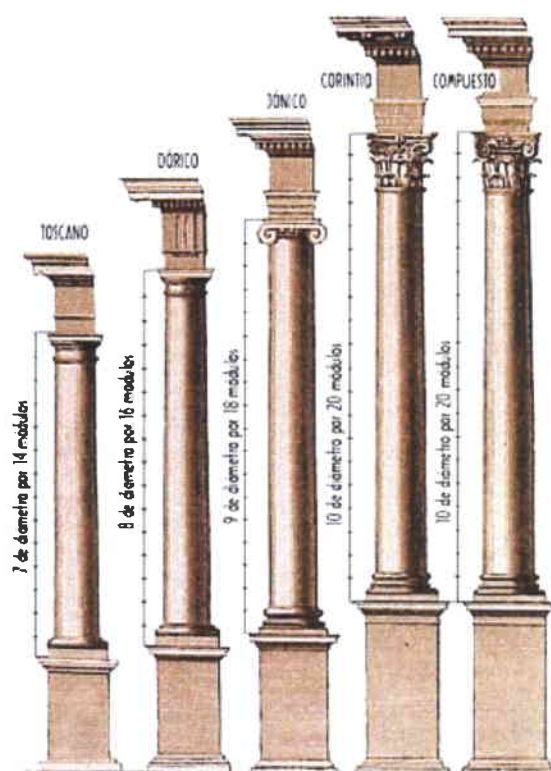
Capítulo 4

Gráfico 62



Capítulo 4

Gráfico 63



Órdenes clásicos

De esta manera se unen dos aspectos primordiales, lo funcional y lo estético. Ya que ambas responden a las necesidades que la edificación plantea, aportando una identidad fuerte y simbólica.

En el cuadro se encuentra a continuación se puede observar a detalle la a los diferentes elementos arquitectónicos romanos y su aplicación en el actual proyecto para la Corte Nacional de Justicia en sus diferentes espacios interiores.

Capítulo 4.1
Cuadro 5

ESQUEMA DE APLICACIÓN DEL CONCEPTO "ROMA" AL REDISEÑO DE LA CORTE NACIONAL DE JUSTICIA DEL ECUADOR				
TIPOLOGÍA DE EDIFICIOS	EDIFICIOS	CARACTERÍSTICAS	ESPACIO DENTRO DEL PROYECTO	APLICACIÓN
ROMA	La ciudad	Estructura cuadrangular. Dividida en cuadrículas, de norte a sur se extiende una gran calle cruzada por una que corre de este a oeste.	Distribuciones interiores Plantas individuales	Las divisiones al interior de cada planta se realizan de la misma manera, con una circulación principal de norte a sur y secundarias de este a oeste
Materiales constructivos	Piedra Revestimientos	Utilizada en basamentos, ángulos. Ladrillo y muro de tapial. Terracota, cerámicas policromadas.	Exteriores/interiores Oficinas	Circulaciones exteriores, iluminadas para darle importancia a la piedra Colores utilizados en sus diferentes gamas
Soporte	Columna. En relación con el orden dórico griego.	Capitel formado por equino y ábaco y gran basa con plinto cuadrado.	Detalles ornamentales interiores	Más que elementos estructurales se utilizan como elementos decorativos que aporten a la percepción de un ambiente romano
Cubiertas	Adintelada, también con características romanas.	Arco y bóveda.	Varios espacios	Representaciones utilizadas en cielo raso, con detalles de iluminación
Elementos constructivos	Inicialmente Posteriormente	Piedra bien labrada y cuidadosamente aparejada. Mampuesto y ladrillo cocido de diferentes dimensiones. Arco de medio punto y bóveda de cañón.	Espacios interiores y exteriores en general	Textura en paredes y pisos, tanto interior como exteriormente Además de las texturas se extrae las tonalidades de estos materiales Elementos utilizados en diferentes espacios

Elementos constructivos	<i>Columna, más como un elemento ornamental.</i>	Órdenes dórico, jónico, corintio, toscano y compuesto.	Espacios interiores y exteriores en general	Representan al hombre, la mujer y la juventud, el orden corintio reflejaba por la cantidad de ornamentos el lujo, la magnificencia, los excesos en determinadas edificaciones romanas de alta sociedad
	<i>Decoración</i>	Estuco o placas de mármol. El friso, en los entablamentos, adornado con guirnaldas y bucráneos. Se levanta sobre un alto podio, con escalinata en la parte anterior. Recubrimientos de estuco y cerámicas pintadas. El ingreso cuenta con un fronton decorado con terracotas, algunas veces con esculturas. El entablamento descansa sobre columnas y se compone de arquitrabe, friso y cornisa. Cubierta inclinada de dos aguas. Metopas decoradas.		Con tonalidades extraídas de murales como son rojos, cremas, café, verdes, azules Síntesis geométrica de estos elementos, para no aglomerar los espacios de ornamentos, simplificando las formas.
Construcciones religiosas	<i>Templos</i>		Ingresos a determinadas oficinas para dar jerarquía.	Generar un cambio de nivel Colores en paredes con tonalidades similares a las utilizadas en la época. (amarillos, rojos, azules, verdes) Representación de los ingresos a menor escala Aplicación formal en cielos rasos interiores Síntesis de estos diseños en paredes como detalles de cornisas iluminadas

Construcciones religiosas	<i>Panteón</i>	Templo de arquitectura religiosa, dedicado a los dioses y emperadores divinizados. De planta circular con bóveda semiesférica y un lucernario en el centro. La cúpula esta formada por una retícula de meridianos y paralelos formando casetones con vacíos escalonados.	Salas de espera	Crear espacios circulares para descanso Diseño sintetizado en cielo raso y reflejado en pisos
		De estructura similar a una choza, de un solo piso y con patio interior.		
Construcciones urbanas	<i>Casa</i>	De planta circular, muros de tapial, cubiertas con ramas.	Área de trabajo abierta para secretarías	Con diseños circulares en piso y cielo raso enmarcar tácticamente el espacio de trabajo individual dentro de un área abierta
		Posteriormente con planta cuadrada y patio central. Cubiertas de dos maneras: una con cuatro vertientes hacia el centro y otra con las vertientes hacia el exterior.	Oficinas	Representación en cielos rasos.
		Construidas con argamasa y ladrillo, de varios pisos, balcones y ventanas hacia el exterior. La planta baja era dedicada a tiendas y almacenes.	Secretarías de sala	Detalles de ladrillo en paredes para dar calidez al espacio, enmarcar ventanas.
	<i>Viviendas colectivas</i>			

Construcciones urbanas	<i>Villas</i>	Ubicadas fuera de la ciudad para personas importantes como un lugar de descanso. Dotadas de grandes lujos, baños y sistemas de calefacción.	Ministros jueces	Espacios más amplios, vegetación interior.
	<i>Palacios</i>	Poseía un salón de trono ricamente ornamentado, fastuosas salas de recepción, santuarios consagrados a los dioses. Muros recubiertos de mármol. Arcos ciegos, arcos superpuestos, arcos voleados sobre capiteles, columnas exentas sobre ménsulas. Se utilizaban como tribunal para administrar justicia, salas de reunión o como bolsas de comercio para tratar negocios. De planta rectangular y por lo general de tres naves separadas por columnas, siendo la central la más amplia. En uno de los extremos había un ábside, donde estaba situada la tribuna para los magistrados. Cubierta plana adintelada y de madera.	Salón del pleno, suite	Amplia área con elegantes acabados. Colores en paredes sutiles semejantes a las vetas del mármol. (Cremas, anaranjados) Detalles en paredes, arcos que enmarquen ventanas y paredes laterales con columnas.
	<i>Basilica</i>		Presidencia	Representa la cabeza de la institución como entidad de administración de justicia Disposición de las diferentes áreas de manera rectangular Cielo raso y piso en forma circular para representar el ábside Piso de madera
			Sala de espera	

Construcciones urbanas	<i>Basilica</i>	Artesonado octogonal, recubrimientos de mármol, tejas de bronce, estatuas de mármol, arcos, bóvedas, columnas.	Salas de audiencias	Representación en cielo raso, columnas como decoración general
	<i>Curia</i>	Edificio utilizado para las reuniones de carácter político. Edificio de planta rectangular con cuatro contrafuertes en las esquinas. Nichos para albergar estatuas	Salas de protocolo de presidencia	Planta rectangular con antepecho en la fachada de las ventanas Nichos iluminados en pared lateral con detalles de cornisas en perímetro superior de la sala
	<i>Tabulario</i>	Edificio relacionado con la administración del Estado. Sede o Archivo de los documentos oficiales del estado. Se organizaba en tres plantas: la primera, era un enorme basamento, la segunda era una galería abierta formada por arcos de medio punto entre medias columnas dóricas embebidas y la tercera por vanos flanqueados por una columnata jónica adosada. Muros de sillares colocados en hileras horizontales. Bóvedas de medio punto, rebajadas y de arista.	Relaciones públicas Secretaría general	Realiza actividades entre el interior y exterior de la institución, maneja documentos El desarrollo de las columnas se observa en la sala de relaciones públicas Textura en paredes
	<i>Termas</i>	Eran edificios que contenían habitaciones para baños de aguas frías, tibias y calientes, además de vestuarios en torno a las salas.	Baños	Utilización de piedra

	<i>Termas</i>	<p>Había bibliotecas, salas de reunión, galerías, tabernas, burdeles, jardines, lugares para el ocio de la sociedad romana.</p> <p>También existían palestras y estadios donde se practicaban deportes de lazamientos, carreras y luchas.</p> <p>Decorado con refinados estucos.</p>	<p>Restaurante, biblioteca, auditorio, sala de capacitación</p>	<p>Estos espacios representan el ocio, áreas comunes dentro del edificio</p> <p>Detalles lineares en colores para diseño de paredes, pisos y cielos rasos</p>
<p>Construcciones urbanas</p>	<i>Foros</i>	<p>Centro de la vida de la ciudad.</p> <p>Aquí solían erigirse los edificios públicos, templos, monumentos conmemorativos, estatuas, siendo la zona monumental de la ciudad.</p> <p>Ubicada justo en el centro, en la intersección del cardo y el decumana.</p> <p>Lugar de reunión de los mercaderes de vino, verduras, carne, etc.</p>	<p>Lobby, Servicio al cliente, servicio médico</p> <p>Representación simbólica de la justicia</p>	<p>Utilización de textura de piedra</p> <p>Detalles en piso con cuadrícula en tonos cremas, grises y verdes, estucados con colores que semejen mármol, tanto en paredes como el cielo raso.</p> <p>Triada de columnas a doble altura sobre una basa. Ubiación central, apreciable desde el ingreso principal</p> <p>Jardines interiores, tres columnas a doble altura unidas con un friso, representando el Foro Imperial de César, actualmente en ruinas</p>
<p>Construcciones lúdicas</p>	<i>Teatro</i>	<p>Se dispone forma semi-circular y construido sobre galerías abovedadas. Graderío dividido en tres partes.</p>	<p>Salas de audiencias</p>	<p>Alusiva forma semi-circular, sillas distribuidas en dos partes debido a la circulación</p>

<p align="center">Construcciones lúdicas</p>	<p align="center"><i>Teatro</i></p>	<p>La escena se ubica sobre un basamento y por detrás se ofrecía una rica decoración de mármoles, columnas, entablamentos y estatuas.</p> <p>Hacia el exterior, dos o más pisos de arquerías, en un orden dórico, jónico, corintio y compuesto de acuerdo a su resitencia, de abajo hacia arriba.</p>	<p align="center">Salas de audiencias</p>	<p>El estrado se levanta sobre un nivel, representando la basa de la escena teatral</p> <p>Columnas perimetrales, dando énfasis en la parte del estado con mayor iluminación, detalles semejantes a un entablamento. Exteriormente arquería con columnas en los tres órdenes</p>
	<p align="center"><i>Anfiteatro</i></p>	<p>Edificio de planta elipsoide donde se realizaban presentaciones sangrientas (luchas con fieras, con hombres o entre gladiadores)</p> <p>En el centro se ubica la arena y alrededor graderíos para el público</p> <p>Se utilizo travertino en su construcción, ladrillo, tufo y hormigón para muros y bóvedas. Mármol en las zonas más nobles.</p> <p>Se alzó con tres órdenes superpuestos, con medias columnas adosadas entre la serie de arquerías externas. En orden, la primera y más baja, dórico-toscana, la segunda, jónico y la tercera corintio.</p>	<p align="center">Salas de espera</p>	<p>Diseño de piso que represente la forma elipsoide de los anfiteatros, con cambio de color en el material utilizado. Enmarcar el espacio con la repetición de la forma del diseño de piso en cielo raso, con iluminación central y ambiental en su perímetro, utilización de elementos descolgados y metidos, formando varias alturas.</p> <p>Los colores y texturas utilizados que semejen a los de los materiales utilizados, rojos que representen el ladrillo, amarillos terrosos</p>

Construcciones lúdicas	<i>Anfiteatro</i>	Los arcos del segundo y tercer piso albergaban estatuas y el ingreso principal se adorna con una cuádriga.	Salas de espera	para el piso que semejan a la arena, con alfombras que a más de enmarcar brindan textura, nichos en paredes que simbolizan los tres órdenes arquitectónicos.
	<i>Circo</i>	Destinado para carreras de carros y espectáculos atléticos. De planta oblonga, estrecha y alargada, cerrada en un extremo con un semicírculo y en el otro un línea oblicua.	Sala de prensa	Geometría de la planta, que facilita dar gerarquía al podio principal y a su vez diferenciarlo del resto de asistentes.
Monumentos conmemorativos	<i>Columna conmemorativa</i>	Para dejar constancia de sus hazañas y perpetuar la gloria personal y los grandes acontecimientos históricos. Se levantaba generalmente en el foro. Su fuste se adornaba con relieves que hagan referencia al hecho glorioso o al personaje honrado.	Counter de ingreso	Forma alusiva integrada al diseño del counter de ingreso. Logotipo de la CNJ del Ecuador
	<i>Arco de triunfo</i>	Era un trozo de muro, generalmente de planta rectangular y con dos fachadas, dedicado a un personaje para que, triunfante pasara debajo de él.	Puerta de ingreso principal y secundarias	Aplicación interior y exteriormente. Utilizando arcos con uno a tres vanos para los ingresos.

<p>Monumentos conmemorativos</p>	<p><i>Arco de triunfo</i></p>	<p>Hay arcos de un solo vano, que era el más sencillo. El vano abovedado, flanqueado por columnas o pilastras adosadas sobre las que se apoyaba un entablamiento con relieves explicativos. El arco de tres vanos era el más común.</p> <p>Arco de medio punto con clave decorada y en los salmeres cabezas labradas.</p> <p>Algunas veces tenía en la cima una estatua o cuadriga con el triunfador.</p>		<p>Columnas de orden dórico y jónico para no sobrecargar el espacio del lobby, son iluminación en el abovedado.</p> <p>Arcos sin mayor detalle para no sobrecargar</p> <p>Escudo del Ecuador como representación.</p>
<p>Obras de Ingeniería</p>	<p><i>Calzadas o vías militares</i></p>	<p>Facilitaban el movimiento de las legiones, favorecían el transporte de personas y mercancías y permitían la difusión de la cultura.</p> <p>Grandes piedras aglomeradas con cal o arcilla, seguidas de piedras más pequeñas con mortero de cal, y el empedrado con bloques de piedra poligonal con forma regular o irregular.</p>	<p>Pasillos</p>	<p>Detalles en piso, combinando porcelanato con piedra</p> <p>Detalles en aceras para representar la naturalidad del ambiente romano, sus calles, sus alrededores.</p>

5. PROGRAMACIÓN:

La programación se basa en los siguientes puntos:

- Grupo objetivo: los usuarios principales, son jueces y juezas, con su correspondiente equipo de trabajo, como son conjuces, asesores de sala, secretarias, asesores, entre otros. Personal administrativo y personal encargado de áreas secundarias y servicios.
- Capacidad: actualmente 150 personas laboran en esta institución.
- Espacio disponible: este proyecto cuenta con 10 515.35 m2.

5.1. PROGRAMA DE NECESIDADES, ACTIVIDADES, ESPACIOS DE LA CORTE NACIONAL DE JUSTICIA

En el cuadro que se encuentra a continuación, se observa las actividades que se realizan en cada espacio, las necesidades de cada uno, clasificándolas por pisos, lo cual permite una organización de acuerdo a la relación que existe entre un área y otra.

Capítulo 5

Cuadro 6

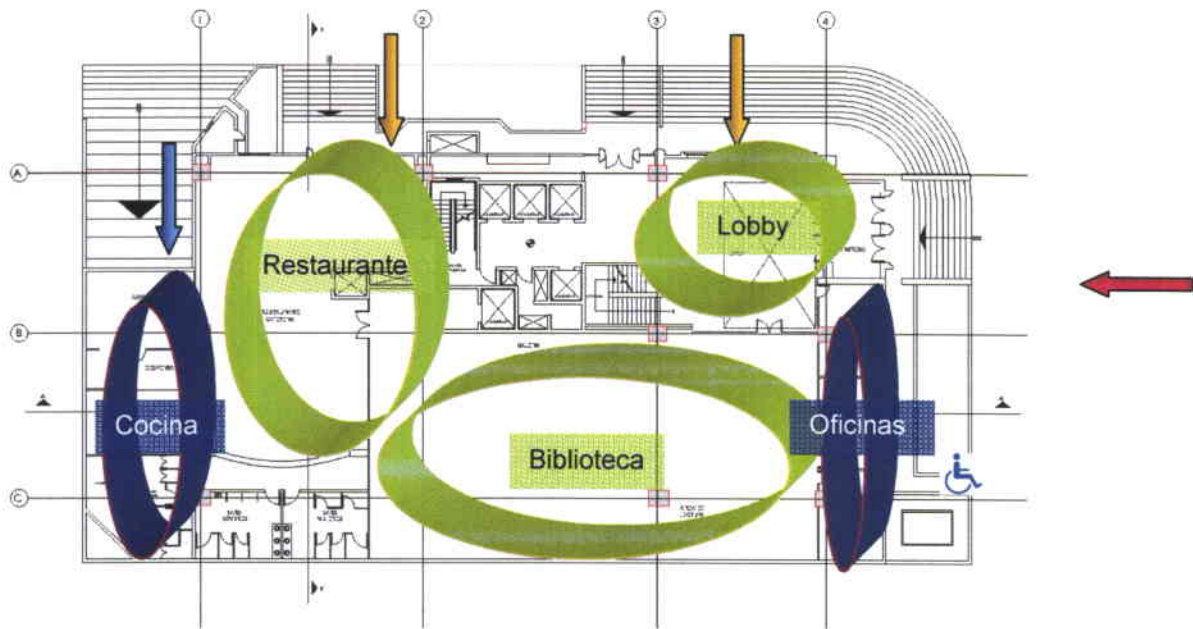
PISO	NECESIDADES	ACTVIDAD	ESPACIO
PLANTA BAJA	Información	Información, desplazamiento	Ingresos
			Lobby
			Recepción
	Control	Control, seguridad	Oficinas policía
	Educación	Educación	Biblioteca
	Alimentación	Servicios de comida	Restaurante
			Cocina
Personal	Personal	Baterías sanitarias	

SEGUNDO PISO ALTO	Consultorios	Servicios médicos	Servicio médico
			Recepción
			Sala de espera
			Enfermería
			Odontología
			Consultorio médico
	Terapia		
	Oficinas	Equipos	Informática
	Equipos		Equipos de informática
			Central telefónica
Aire acondicionado			
Personal	Personal	Baños	
TERCER, CUARTO, QUINTO, SEXTO PISOS ALTOS	Oficinas	Análisis de documentos	Sala especializada
			Ministros jueces
		Apoyo a ministros	Secretarías
		Recepción de documentos y análisis	Secretaría de sala
		Almacenamiento de documentos	Archivo
	Espera	Sala de espera	
	Comunicación	Reunión del tribunal	Sala de audiencias
Personal	Personal	Baños	
SEPTIMO PISO ALTO	Oficinas	Análisis de documentos	Presidencia
			Edecán
			Asesores
			Secretarías
		Reuniones	Protocolo
			Sala de reuniones
		Servicios	Cafetería
			Baños
	Espera	Sala de espera	
	Apoyo a presidencia	Oficinas de asesoría	
	Comunicación	Reuniones	Salón de reunión del pleno
Servicios	Servicios	Cafetería	
	Personal	Baños	

OCTAVO PISO ALTO	Comunicación	Ingreso, desplazamiento y espera	Hall de espera
		Comunicación	Auditorio
		Educación	Sala de capacitación
	Servicios	Servicios	Comedor
			Cocina
Personal	Personal	Baños	
NOVENO PISO ALTO	Comunicación	Reuniones	Sala
		Servicios	Comedor
	Personal	Personal	Cocina
	Recreación	Esparcimiento	Baños
			Terraza

5.2. ZONIFICACIÓN:

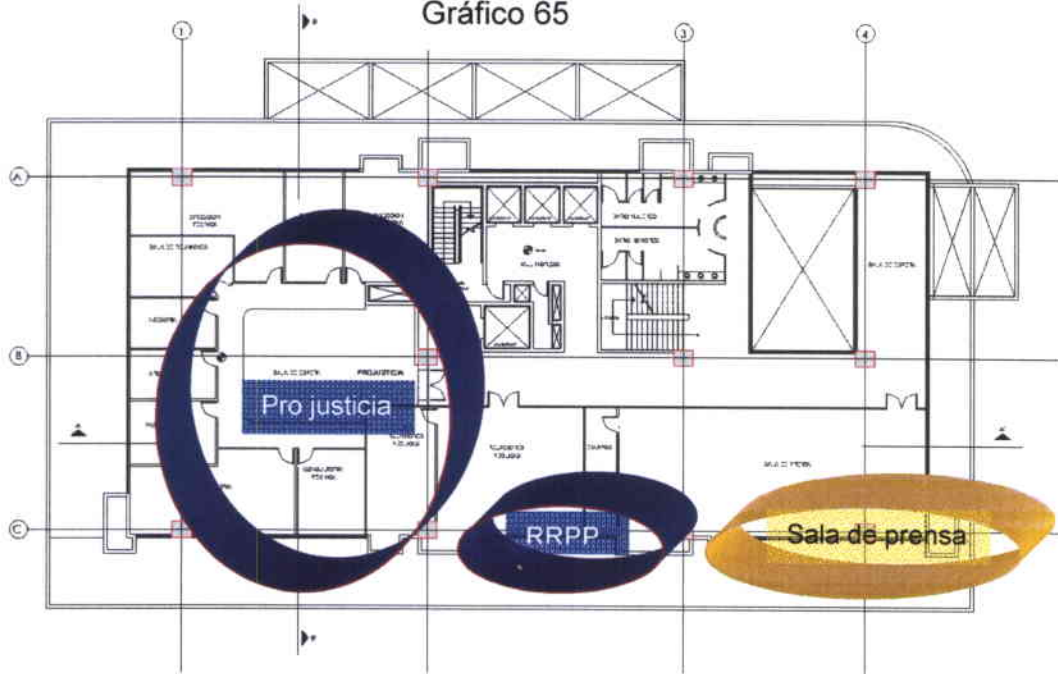
Capítulo 5.2
Gráfico 564



PLANTA BAJA

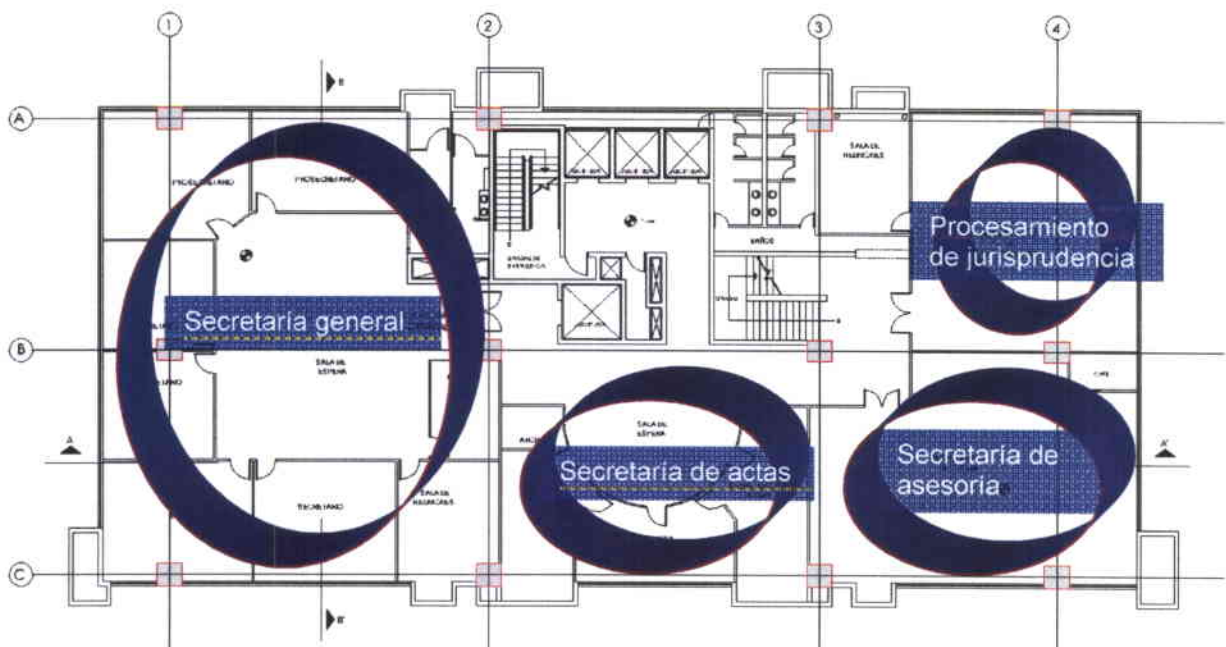
- ➔ Ingreso principal
- ➔ Ingresos secundarios
- ➔ Ingreso de vehículos
- Áreas públicas
- Área semipúblicas
- Áreas privadas

Capítulo 5.2
Gráfico 65

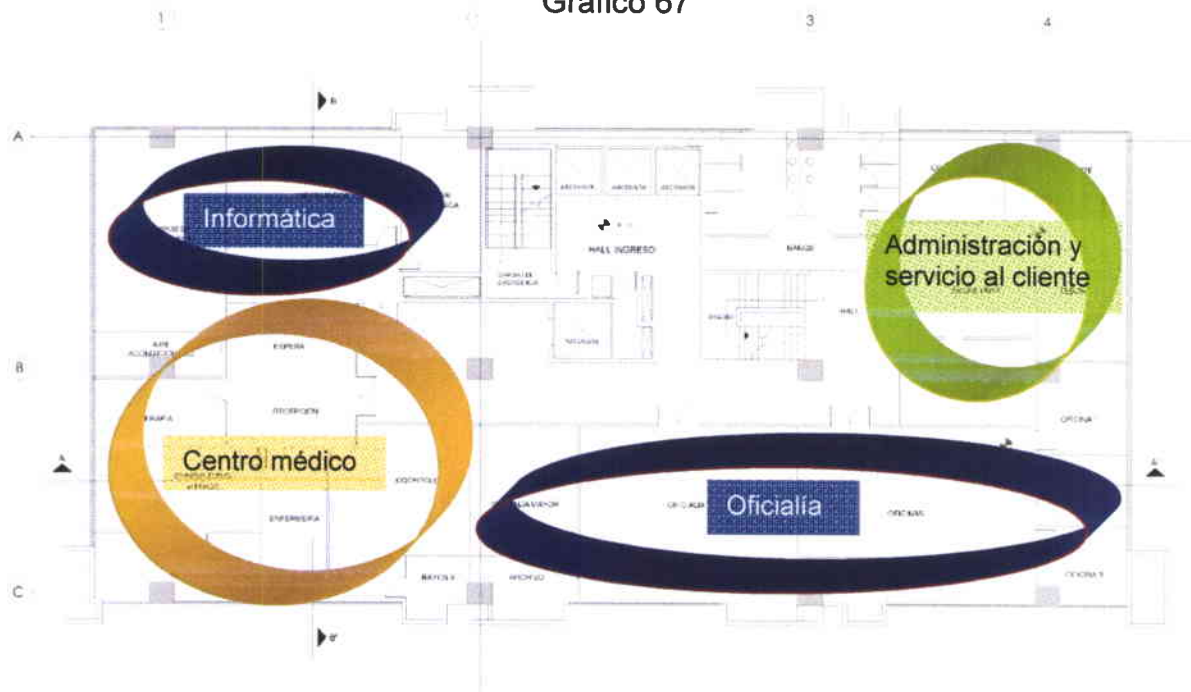


MEZANINE

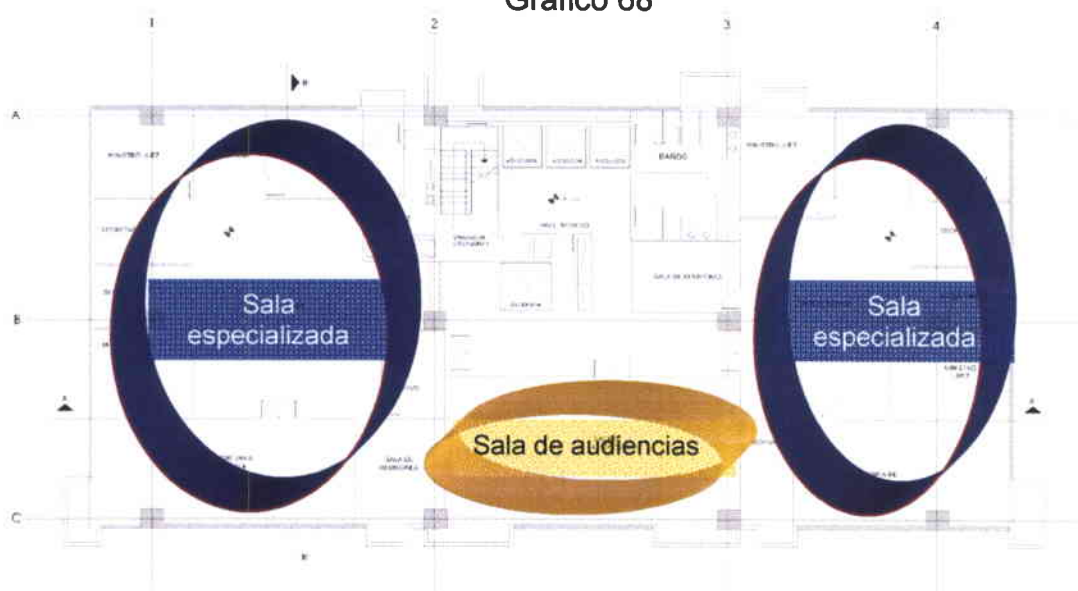
Capítulo 5.2
Gráfico 66



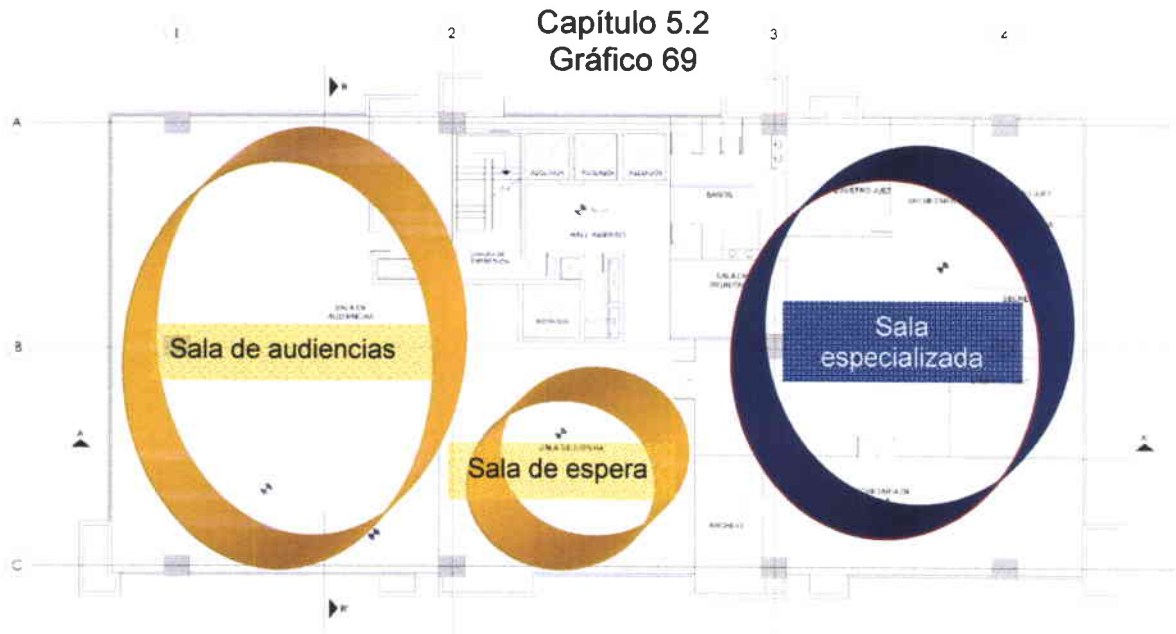
PRIMER PISO ALTO

Capítulo 5.2
Gráfico 67

SEGUNDO PISO ALTO

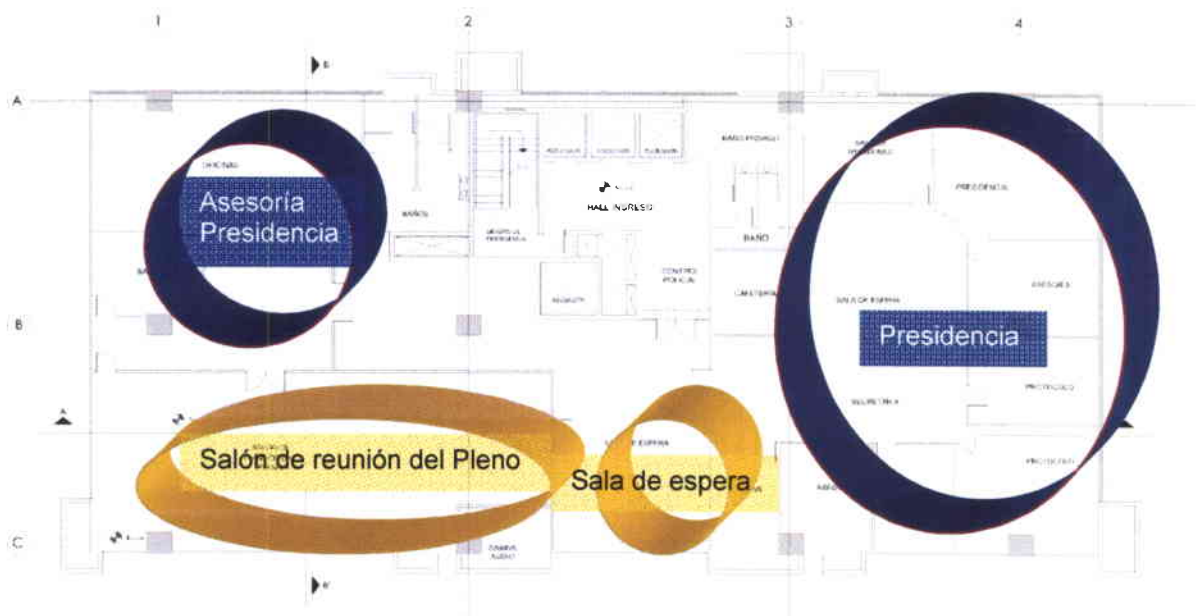
Capítulo 5.2
Gráfico 68

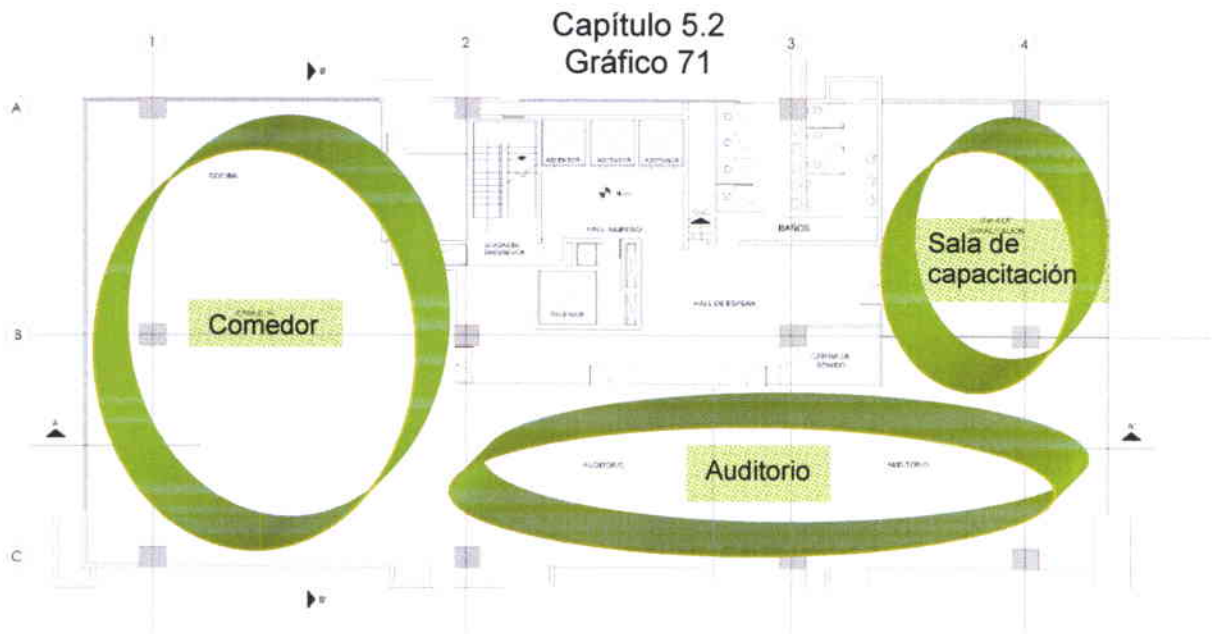
TERCER, CUARTO Y QUINTO PISOS ALTOS



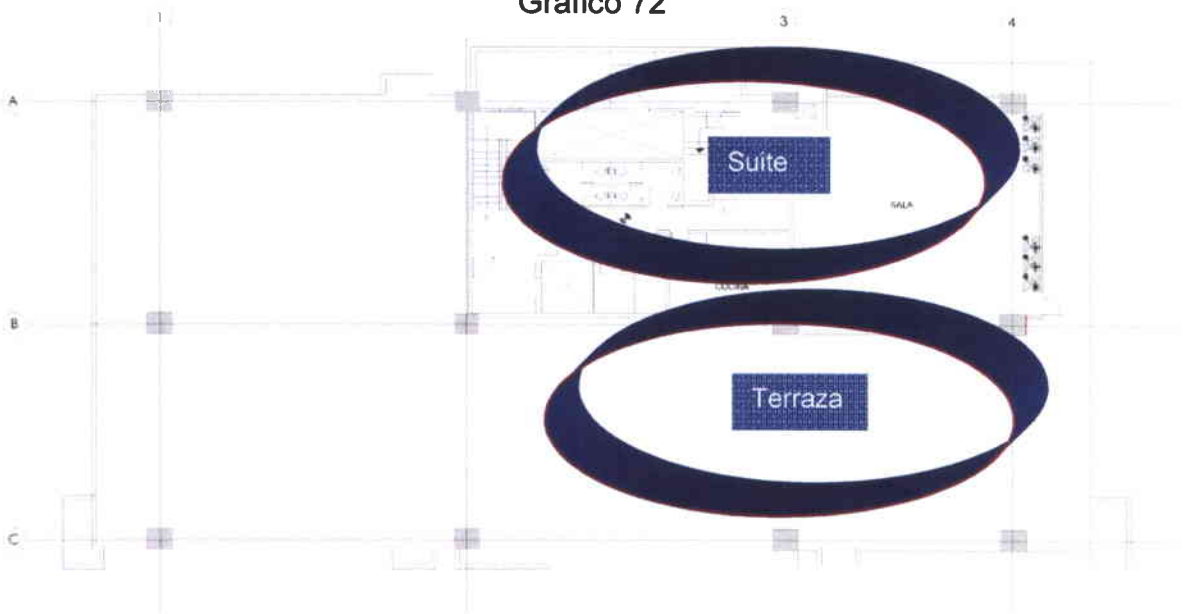
SEXTO PISO ALTO

Capítulo 5.2
Gráfico 70



SÉPTIMO PISO ALTO**OCTAVO PISO ALTO**

Capítulo 5.2
Gráfico 72

**NOVENO PISO ALTO**

6. MEMORIA DESCRIPTIVA DE LA PROPUESTA:

La propuesta para reestructurar los espacios interiores de la Corte Nacional de Justicia del Ecuador planteando una alternativa de diseño y arquitectura, nace del concepto "Roma", una civilización con fuertes raíces, rica en muchos aspectos, las diferentes ramas del arte, arquitectura, escultura, pintura, derecho, entre otras. Para esto se han asociado los espacios urbanos de aquella civilización con los espacios de que se requieren dentro de la Corte Nacional. Rescatando elementos arquitectónicos muy simbólicos como las columnas, arcos, bóvedas, nichos, materiales como la piedra, el ladrillo y manteniendo una cromática clara en todos los espacios, dando detalles en color que contrasten y den vida a las diferentes áreas.

Siendo la estructura del edificio de hormigón armado, con una cuadrícula clara de columnas a lo largo y ancho de las plantas se han distribuido los espacios de manera que se los pueda aprovechar al máximo. Partiendo desde el lobby, cuyo ingreso principal se dispone hacia la Av. Amazonas, se puede observar que hace referencia a los "foros romanos", lugar donde se erigían los principales edificios públicos, era el centro de la vida de la ciudad. De igual manera, el lobby es el centro del edificio, de donde nacen todas las dependencias que se comprenden en el mismo.

Partiendo del ingreso se encuentra el lobby, que cuenta con una doble altura lo que permite la colocación de una lámpara grande descolgada, lo que se combina a su vez con detalles de cambio de color en el piso, además perimetralmente en ésta área se dispone una franja de color café oscuro de porcelanato que contrasta con el tono beige del espacio en general. Hacia la izquierda se ubica la biblioteca donde se encuentran libros

jurídicos, y una galería con cuadros que relatan la historia de los diferentes presidentes que ha tenido la Corte Nacional de Justicia desde un inicio.

A continuación se dispone el restaurante del edificio, además abierta al público, que tiene detalles de paredes en piedra para hacer referencia a las termas romanas, las cuales eran un lugar de esparcimiento y descanso, eran centros de reunión, recreo y ocio de la sociedad. El techo en el ingreso de ésta sección, semeja a una bóveda, recubierta con una textura áspera, para mantener la idea de las de estos centros de recreación.

El acceso a los elevadores, está enmarcado por un entablamento con detalles rectangulares en varios niveles en el cielo raso, cuya geometría se repite en el piso con un cambio de color.

Para las salas de reuniones se utiliza en el cielo raso, detalles cuadriculados en varios niveles sobre el área de la mesa. Las cornisas enmarcan superiormente las salas y se han realizado nichos en las paredes en forma de arcos de medio punto con iluminación directa.

Las salas de audiencias nacen de la idea de los “teatros”, lugar donde se desarrollaban espectáculos diversos para los ciudadanos. Siendo éste un espacio público se lo asocia con las diferentes salas especializadas ya que la atención de todos los asistentes se centraba en un punto específico, la “scena”, que viene a ser donde se desarrollan los diferentes casos jurídicos en audiencia, ésta sección se encuentra representada en la parte principal con un friso que envuelve el área de los ministros, que además cuenta con mayor iluminación para centrar la atención en este espacio. Perimetralmente se encuentran columnas que rematan en una cornisa amplia lo que permite generar efectos de iluminación. El mobiliario que se utiliza es en colores fuertes como el rojo para que resalte y de vida al ambiente.

La sala de prensa nace de la idea del “circo”, lugar donde se realizaban carreras de carros y espectáculos atléticos, dado que en ambas se realizan eventos y actividades sociales. En un lado se ubicaba el tribunal que era donde se dirigían las carreras y donde se dirigirían las sesiones y ruedas de prensa en el caso de la actual propuesta para la Corte Nacional. Para lograr éste objetivo se utilizaron colores cálidos tanto para paredes como en el mobiliario. En la parte superior de las paredes se encuentra una serie de cuadrados enmarcados en dos cornisas, representando un friso. Recorriendo las paredes encontramos una arqueada con fondo en color ladrillo. En el centro del ambiente, en el cielo raso se dispone un rectángulo que enmarca superiormente la mesa de prensa con un camino de luz.

Las oficinas representan la “vivienda” y se asocian de la siguiente manera: el área donde se ubican las secretarías de los ministros jueces son las viviendas tradicionales romanas, de menor dimensión, muy simples y materiales simples como el ladrillo, sin ornamentos, las secretarías de sala, que son áreas donde trabajan varias personas conjuntamente en un mismo espacio, son las viviendas colectivas o insulae que nacen a partir de la falta de espacio en las ciudades, eran construcciones de hasta cinco pisos y albergaban a varias familias, las oficinas para los ministros jueces son villas, construcciones de mayores dimensiones abundantes ornamentos, más elegantes, construidas a menudo en las afueras de la ciudad, y finalmente la presidencia hace referencia a los palacios, que eran las construcciones más lujosas y elegantes, con gran cantidad de adornos en paredes y pisos tanto interior como exteriormente.

Para éstos espacios, se utiliza un piso flotante en color roble, con una espuma en la parte inferior, que aísla el sonido, éste tipo de piso permite una fácil limpieza, además que aporta un ambiente cálido. Los tonos en paredes se combinan, un tono base claro que ilumina el espacio y colores para contrastar, como rojos, amarillos, tomates, verdes y azules, que son

tonos utilizados en la antigua roma. El mobiliario que se utiliza mantiene líneas rectas, en varios colores de acuerdo a los ambientes, procurando no sobrecargar y que respondan ergonómicamente a las necesidades de acuerdo a las diferentes actividades que se realizan. En el caso de las oficinas de los ministros jueces se ha utilizado columnas dóricas con estrías que rematan en cornisas amplias donde además se disponen dicróicos para baños de luz en paredes.

La sala de protocolo, que es un área de reuniones un poco más informal, donde se puede conversar relajadamente se lo ha asociado con la "curia", el cual era un edificio utilizado para reuniones políticas. Se disponen tres gradas que comprendían los asientos para los senadores, las cuales en el caso de la propuesta de diseño se convierten en elementos ornamentales. Se han aplicado tonos más fríos como azules y verdes, que le aportan seriedad al espacio, además de ser colores que generan tranquilidad, que conjuntamente con la iluminación en tonos cálidos procuran en ambiente que invita a la permanencia prolongada a la charla.

El Salón del pleno, el cual es el lugar donde se reúnen la totalidad de los ministros jueces en determinadas ocasiones, se encuentra rodeado por columnas dóricas en color azul que resalta con el tono beige de las paredes, para el piso se ha mantenido el piso flotante y para los cielos rasos se propuso una serie de cuadrados con los bordes vaciados con un cambio de color.

Para los pasillos se ha aplicado un color claro para paredes como base, con detalles cuadrados en la parte superior que avanzan a lo largo del mismo en un tono intenso ladrillo o rojos, y en la parte inferior una franja del mismo color. En el cielo raso rectángulos con canales de iluminación indirecta que se combinan con detalles de cambio de color en el piso.

La estructura del edificio permite que los espacios se dispongan de manera simple y clara, dado que no existen interrupciones en las plantas, a más de las columnas.

Esta asociación de las construcciones urbanas romanas nos permite a su vez realizar una jerarquización de los espacios de trabajo dentro de la Corte Nacional, manejando elementos arquitectónicos y estéticos propios de cada área y en general creando una identidad para la institución.

7. BIBLIOGRAFÍA

- Diseño Interior de Oficinas, Alan Philips, Editorial Gustavo Gili S. A. 1987 – 1989.
- Ergonomía, Editorial Gustavo Gili S. A. Barcelona 1980.
- Las dimensiones humanas en los espacios Interiores, PANERO. J,
- ZELMIK. M, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona 1983.
- Historia de las tipologías arquitectónicas, Editorial Gustavo Gili S.A., Barcelona 1979.ey Orgánica de la Función Judicial, Editorial Gonzalo Arias Barriga, 2004.
- Informe al Congreso Nacional. Consejo Nacional de la Judicatura. Jaime Velasco Dávila. Quito, Ecuador, 2206.
- Prontuario de Resoluciones de la Corte Suprema de Justicia.
- Historia de la Corte Suprema de justicia. Editorial Voluntad, 1989.
- Office Design, Editorial Project by Loft publications, London, New York, 2005.
- Decoración de oficinas y despachos. Ediciones CEAC, Barcelona, España, 1993
- Roma, arte y arquitectura. Marco Bussagli, Konenann Verlag, Germany, 2006.
- Roma, arte universal. Marketing room S.A., Madrird, 2009.
- Grecia, arte universal. Marketing room S.A., Madrird, 2009.
- Roma, la construcción de un imperio, Recurso audio visual.

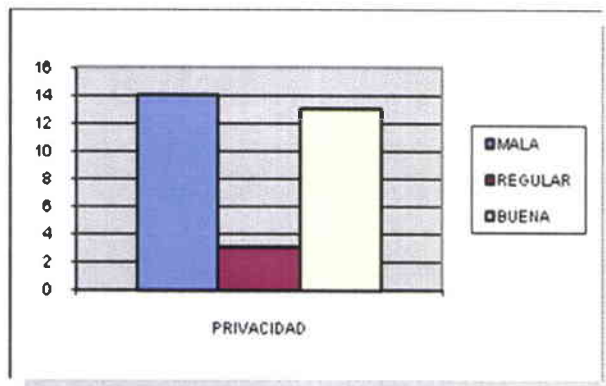
NETGRAFÍA

- www.ecuador.us/historia.htm
Historia del Ecuador desde 1833 hasta la actualidad.
Fecha de consulta: 2009-07-08
- www.eueomecuador.org/Spanish/info.html
Historia política y económica del Ecuador.
Fecha de consulta: 2009-07-08
- [www.quito.com.ec/index.php?option=com_content&task=view&id=30
&Itemid=112&limit=1&limitstart=1](http://www.quito.com.ec/index.php?option=com_content&task=view&id=30&Itemid=112&limit=1&limitstart=1)
Historia sobre la formación de la ciudad de Quito.
Fecha de consulta: 2009-07-15
- www.dlh.lahora.com.ec/paginas/judicial/PAGINAS/D.F.Judicial.27.htm
Diccionario jurídico.
Fecha de consulta: 2009-08-12
- [www.derechoecuador.com/index.php?option=com_content&task=vie
w&id=4137&Itemid=438](http://www.derechoecuador.com/index.php?option=com_content&task=view&id=4137&Itemid=438)
Poderes del Estado.
Fecha de consulta: 2009-08-12
- <http://www.cortenacional.gov.ec/>
Corte Nacional de Justicia, historia, organización, funciones.
Fecha de consulta: 2009-09-04
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Filanbanco>
Filanbanco. Historia, comienzos, crisis.
Fecha de consulta: 2009-09-12

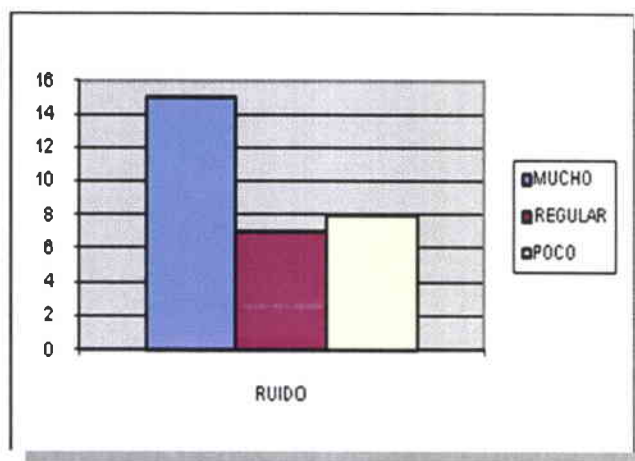
- http://es.wikipedia.org/w/index.php?title=Crisis_bancaria_de_Ecuador_de_1998&action=edit&redlink=1
Crisis bancaria del Ecuador en el año 1998.
Fecha de consulta: 2009-09-14
- <http://www.eumed.net/cursecon/ecolat/ec/2007/CRISIS%20BANCARIA%20EN%20ECUADOR.htm>
Crisis bancaria, 1998 – 1999, causas y posibles soluciones.
Fecha de consulta: 2009-09-14
- www.insht.es/InshtWeb/Contenidos/Documentacion/FichasTecnicas/NTP/Ficheros/201a300/ntp_242.pdf
Ergonomía. Análisis ergonómico de los espacios de trabajo en oficinas.
Fecha de consulta: 2009-09-17
- www.masterdisseny.com/master-net/tribuna/0036.php3
Tecnología y espacios de trabajo.
Fecha de consulta: 2009-09-21
- www.cideiber.com/infopaises/Ecuador/Ecuador-03-01.html
Ecuador, su economía, evolución reciente. Historia sobre la crisis económica bancaria.
Fecha de consulta: 2009-09-25
- www.cajpe.org.pe/RIJ/asocia.htm
Comisión Andina de Juristas. Definiciones de términos jurídicos.
Fecha de consulta: 2009-09-28

- www.conprolat.co.cr/publica/entidades.shtml
Directorio de Entidades de Sector Justicia de Países del Pacto Andino.
Fecha de consulta: 2009-10-04
- www.suprema.poderjudicial.gov.bo
Corte Suprema de Justicia de Bolivia. Referente de iluminación exterior para la Corte Nacional de Justicia del Ecuador.
Fecha de consulta: 2009-10-05
- www.csjn.gov.ar
Corte Suprema de Justicia de la Nación. República Argentina. Referente arquitectónico.
Fecha de consulta: 2009-10-06
- http://es.wikipedia.org/wiki/Corte_Suprema_de_los_Estados_Unidos
Corte Suprema de Justicia. Estados Unidos. Referente de arquitectura interior.
Fecha de consulta: 2009-10-13
- http://es.wikipedia.org/wiki/Derecho_romano
Derecho Romano. Definición, historia. Referente conceptual.
Fecha de consulta: 2009-10-19
- http://es.wikipedia.org/wiki/Arquitectura_de_la_Antigua_Roma
Arquitectura romana. Referente para conceptualización del proyecto.
Fecha de consulta: 2009-10-22
- <http://tom-historiadelarte.blogspot.com/2006/11/la-arquitectura-romana-tipologas.html>
Tipología romana. Construcciones romanas.
Fecha de consulta: 2009-10-22

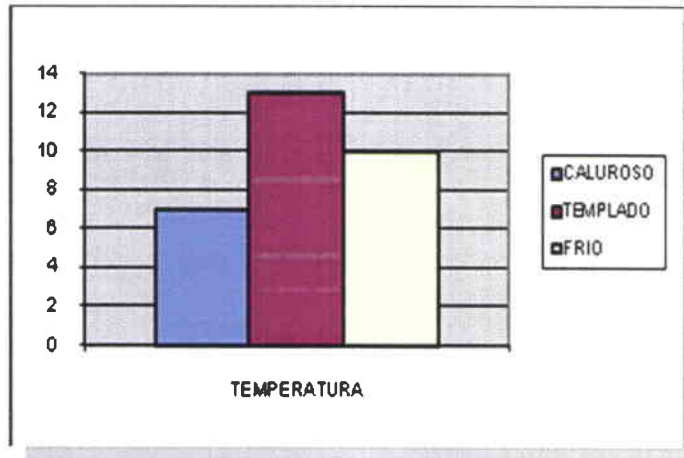
- <http://algargosarte.lacoctelera.net/post/2009/08/28/arquitectura-romana-caracter-sticas-la-ciudad-ideal>
Arquitectura romana. Características de la ciudad ideal y tipología de edificios.
Fecha de consulta: 2009-11-07
- <http://www.monografias.com/trabajos12/losgriy/losgriy.shtml>
Los griegos y romanos. Materiales y sistemas constructivos romanos.
Fecha de consulta: 2009-11-10
- http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93rdenes_cl%C3%A1sicos
Ordenes clásicos. Imágenes, proporciones, origen.
Fecha de consulta: 2009-11-10
- http://es.wikipedia.org/wiki/%C3%93rdenes_cl%C3%A1sicos
Los cinco órdenes arquitectónicos clásicos
Fecha de consulta: 2009-11-07
- <http://www.skyscraperlife.com/construcciones-y-proyectos-la/30573-westin-libertador-lima-vs-banco-la-previsora-guayaquil-2.html>
Fecha de consulta: 2010-05-12



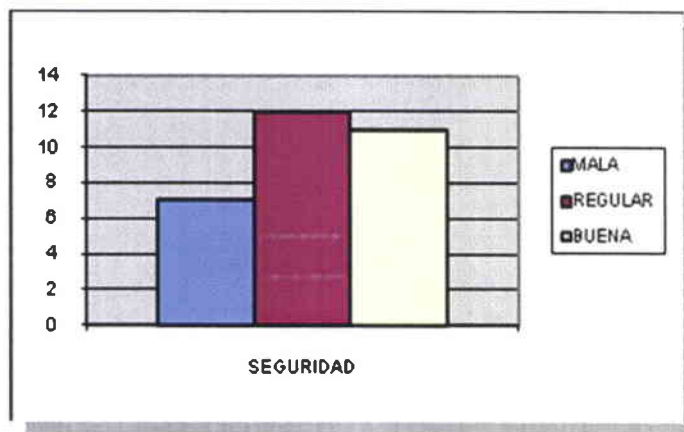
En cuanto a la privacidad que se tiene en los puestos de oficina, se puede observar que 14 personas respondieron que es mala, 3 que es regular y 13 que es buena. La privacidad en este caso se resume como mala en los opinantes de las oficinas de área abierta, donde se comparte un espacio de trabajo, mientras que se ha respondido como buena en las oficinas que cuentan con un espacio individual.



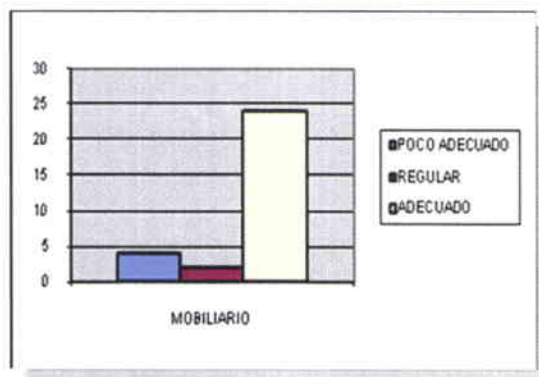
15 personas respondieron que el nivel de ruido es alto, esto se da en su mayoría en personas que trabajan en espacios abiertos, con varios puestos en una misma área, 7 personas que el ruido es regular y 8 personas que existe poco ruido.



La temperatura se puede observar que en su mayoría, con 13 personas encuestadas, que es un clima templado, 7 personas argumentan que es caluroso y 10 que es frío, en este último caso se obtienen estas respuestas en las oficinas donde no existe luz natural.



En cuanto a la seguridad, 7 personas respondieron que es mala, 12 que es regular y 11 que es buena. Para esto se tomaron en cuenta varias situaciones, como es el control policial en el ingreso del edificio, en parqueaderos y en oficinas tanto compartidas como individuales.



En lo relativo al mobiliario en los puestos de trabajo, 4 personas indican que es poco adecuado, 2 que es regular y 24 que es adecuado, aunque la mayoría de encuestados añade que el espacio de archivo y almacenamiento de documentos es insuficiente.

En el cuadro que se observa a continuación se ha cuantificado resumidamente las respuestas obtenidas en la encuesta:

Capítulo 8.1

Cuadro 7

ILUMINACION	MALA	REGULAR	BUENA
No. Personas que respondieron	7	3	20
PRIVACIDAD	MALA	REGULAR	BUENA
No. Personas que respondieron	14	3	13
RUIDO	MALA	REGULAR	BUENA
No. Personas que respondieron	15	7	8
TEMPERATURA	MALA	REGULAR	BUENA
No. Personas que respondieron	7	13	10
SEGURIDAD	MALA	REGULAR	BUENA
No. Personas que respondieron	7	12	11
MOBILIARIO	POCO ADECUADO	REGULAR	ADECUADO
No. Personas que respondieron	4	2	24

8.1.1. INTERPRETACIÓN DE LAS HIPÓTESIS:

De acuerdo a las opiniones por parte de los usuarios, se deduce que la disposición de las oficinas genera espacios privados de luz natural, lo cual genera incomodidad en los trabajadores.

En lo relativo a la privacidad se deben tomar en cuenta dos tipos de oficina existentes de acuerdo a las actividades que se realizan. Están las oficinas individuales y oficinas abiertas. Las primeras funcionan como dependencias individuales, con dos puestos de trabajo como máximo, y que además cuentan con bastante privacidad. Generalmente este tipo de oficinas es ocupado por funcionarios de mayor jerarquía dentro de la institución. El segundo tipo de oficinas, las abiertas, que cuentan con varios puestos de trabajo, tienen poca privacidad, ruido constante por la música y conversaciones, el teléfono, etc.

Las oficinas ubicadas en el perímetro de la planta cuentan con buena iluminación natural, pero el ruido del exterior es evidente. Mientras que las oficinas ubicadas hacia el interior son más silenciosas pero tienen la desventaja de ser más oscuras y frías.

Con el mobiliario aparentemente no existe ningún problema, aunque muchos de los encuestados comentaron que es necesario mayor espacio para el almacenamiento de documentos. En efecto, en varias dependencias, se observa archivos apilados, papeles, carpetas arrinconados sin un lugar adecuado para su almacenamiento.

8.1.2. CONCLUSIONES Y RECOMENDACIONES:

La iluminación en las oficinas y pasillos se intenta compensar con iluminación artificial fluorescente que funcione de manera adecuada para el trabajo en escritorio y frente a un computador, que además brinde la sensación de espacios más amplios y confortables para las diferentes actividades que se realizan. Esto a su vez se puede compensar con la correcta utilización de los colores tanto en paredes como en pisos, ya que los colores claros permiten generar espacios más luminosos y amplios, transparentes, diáfanos. Se puede combinar a su vez tonos fuertes que exalten el ambiente, que genere sensaciones en los usuarios y estimule la actividad laboral, tal es el caso de los colores rojos, amarillos, tierras, para activar, animar, avivar el intelecto, generar bienestar, incitar al compañerismo, los violetas y morados que generan la sensación de tranquilidad, paz, los azules que son refrescantes, tranquilizadores y los verdes que ayudan a la relajación beneficiando al sistema nervioso.

Es necesario crear espacios más equitativos y funcionales, donde la actividad laboral se realice de manera más eficiente y que sus ocupantes disfruten del espacio, que cuenten con privacidad, mobiliario adecuado para almacenamiento y clasificación de documentos, ambientes con colores estimulantes que mantengan un estado anímico positivo.

En cuanto al ruido y privacidad en oficinas de área compartida, donde laboran varias personas simultáneamente, se pueden elaborar divisiones de baja altura y semitransparentes, para de esta manera independizar los espacios sin necesidad de aislar uno del otro.

El mobiliario utilizado debe tener consideraciones ergonómicas, ya que los trabajadores permanecen la mayor parte del día en condiciones sedentarias y frente a un computador, contar con las medidas percentiles que se adapten a la anatomía humana, permitiendo un mejor desarrollo laboral bajo un contexto

adecuado de comodidad. Por otra parte, se debe generar espacios de almacenamiento ágil para despejar los escritorios y mesas con documentos innecesarios.

Todos estos puntos mencionados son consideraciones importantes que se deben tener en cuenta el momento del equipamiento y diseño de los espacios, ya que solo así se puede responder de manera acertada a las necesidades de los trabajadores de acuerdo a las diferentes actividades que se realizan.

8.2. CUERPO DE CONDICIONANTES Y DETERMINANTES:

Dentro de la edificación existente se presentan elementos que determinan parámetros para nuestro diseño. Las condicionantes son aquellas que se pueden modificar, mientras que las determinantes son aquellas en las que no podemos intervenir o si es el caso, transgredir, como es el caso de la estructura, normativas municipales y de diseño, ergonómicas, entre otros.

DETERMINANTES:

- Existen 8 columnas perimetrales y 4 columnas internas de 120 cm x 100 cm.
- Cañón de escaleras, elevadores y montacargas ubicados en el centro lateral del edificio.
- Ductos, cercanos al cañón de escaleras de emergencia y elevadores.
- Courting wall de vidrios opacos que recubre mayor parte de las fachadas.
- Número de parqueaderos, que responden adecuadamente al número de usuarios del edificio.

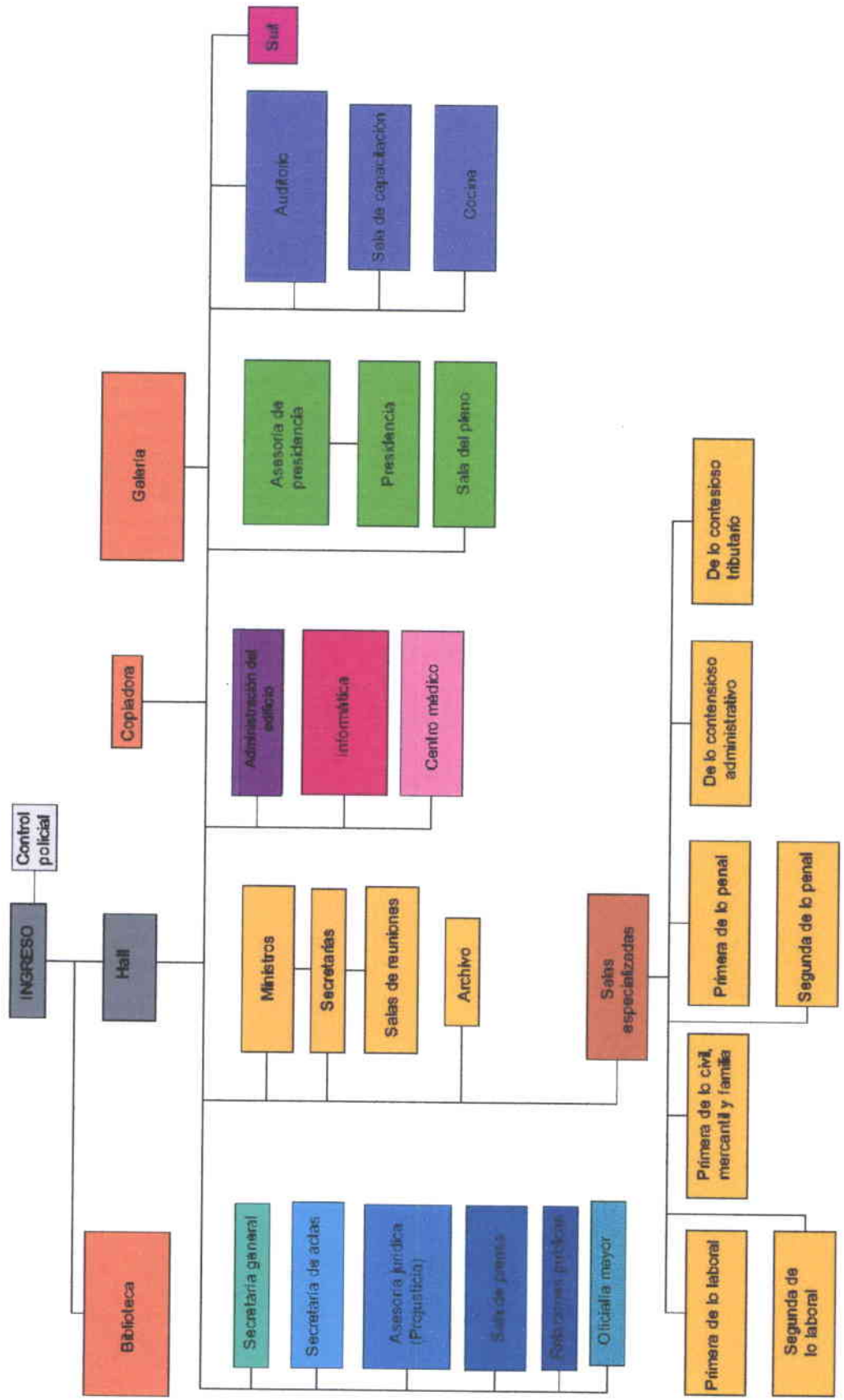
CONDICIONANTES:

Acorde al diseño actual, los elementos que pueden cambiarse o modificarse son:

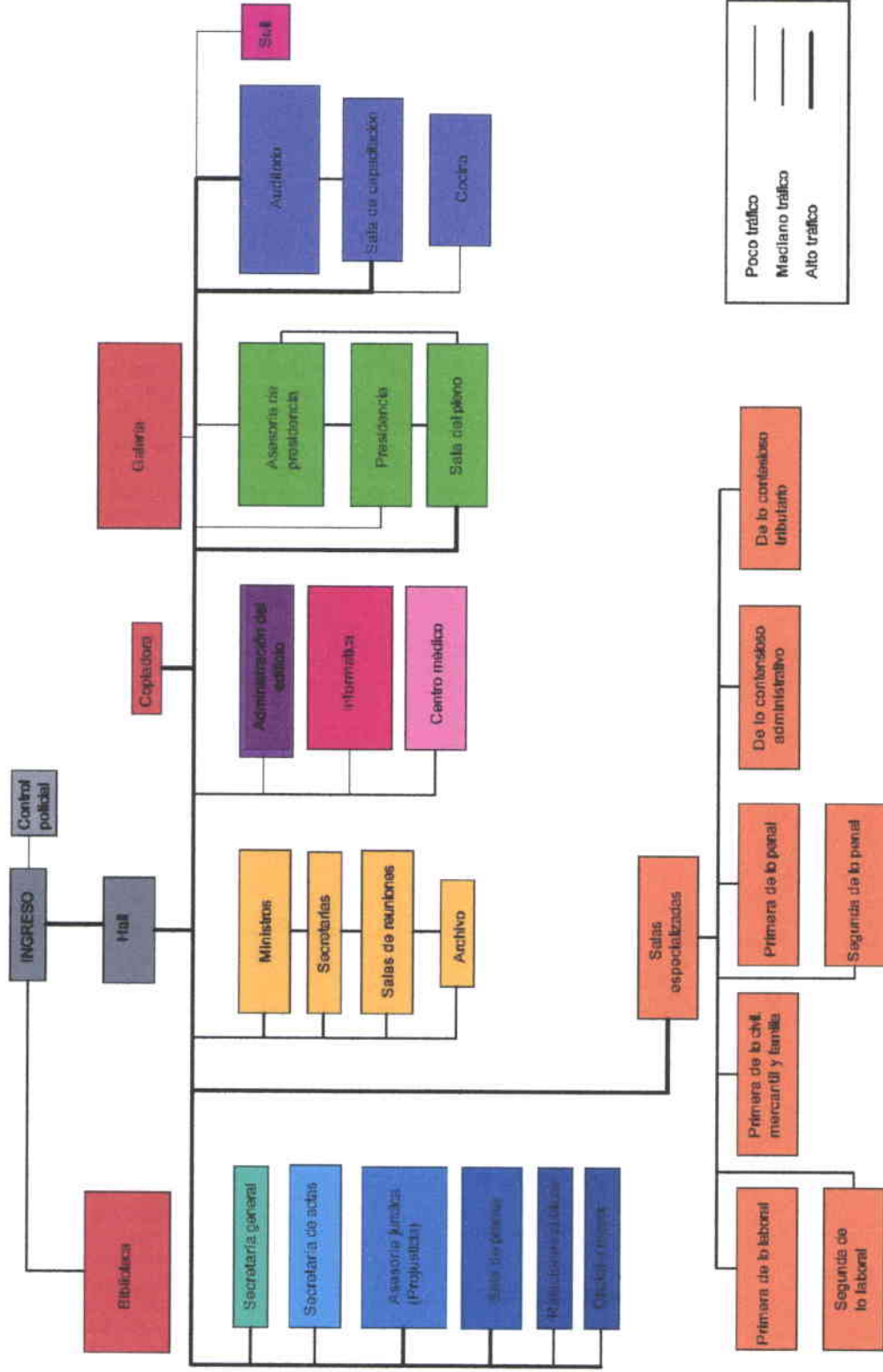
- Panelería interior.
- Instalaciones eléctricas (dependiendo la necesidad del diseño) ya que se pueden distribuir sin problema bajo la losa, sobre los cielos rasos.
- Acabados en pisos y paredes.
- Disposición espacial interior.
- Mobiliario, el cual se adecúa acorde a las necesidades.

8.3. DIAGRAMAS:

8.3.1 DIAGRAMA FUNCIONAL
 Capítulo 8.3.1
 Cuadro 8








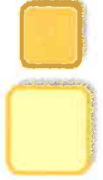






8.3.2 DIAGRAMA DE FLUJOS
 Capítulo 8.3.1
 Cuadro 9











8.4 CATÁLOGO






* Referirse a planos de acabados para la ubicación de los códigos mencionados en este cuadro.
LOBBY / HALL

OBJETO	CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	COLOR	DETALLE	UBICACIÓN
PISOS	P1-L	Porcelanato antideslizante	Acabado de piedra. Marca Ragno, colección Espressioni. Formato: 50 x 50.	Brazos bg		Exterior
	P2 - L	Porcelanato antideslizante	Detalle de piso. Marca Ragno, colección Espressioni. Formato 66,6 x 66,6.	Riverstone ft green		Lobby
	P3 - L	Gres porcelánico	Quality quartz, 30 x 60cm	Color Quarzite de barge		Lobby
REVESTIMIENTOS	R1 - L	Piedra natural	Piedra natural para interiores. Marca Innova. Formato 30 x 60	Rodas		Pared ingreso principal
	R2 - L	Pintura	Estucado texturado con acabado mate en barrido vertical.	Sand dollar. Código: 38 B- 1P Pantone Color Trend		General






REVESTIMIENTOS	R3 - L	Detalles en Gypsum	Estructura de soporte en estructura metálica. Placas de Gypsum Board.	Temple Gold, Cod: 38B-3D y Sand dollar. Código: 38 B- 1P		Paredes laterales
	R4 - L	Recubrimiento exterior	Piedra natural para exteriores. Marca Innova. Formato 30 x 60	Sintra Quarts		Paredes exteriores
CIELO RASO	CR1 - L	Gypsum	Placas Gypsum Board, sostenidas con perfilera metálica Omega. Diseño cuadrado con diferentes alturas.	Bone, Cod: 38A - 3P en primer y tercer nivel. Temple gold, Cod:38B-3D		General
	L1 - L	Ojos de buey Dulux	2 Bombillos Dulux de 13 W. Reflector de aluminio brillante. Acabado en cobre.	Luz blanca		General
ILUMINACIÓN	L2 - L	Ojo de buey con dicróico dirigible	Aro Ecuizable a 45°, bombillo dicróico de 12V - 35W. Acabado en cobre.	Luz incandescente		Detalles especiales
	L3 - L	Manguera luminosa	Regulador incluido. Tensión 230 v. Diámetro 13mm. Longitud 6m.	Luz amarilla		Perímetro del espacio
	L4 - L	Lámpara	Lámpara tipo araña. The Empire de Driade	Luz amarilla, cristal blanco		Centro lobby


PUERTAS	U1 - L	Puerta automática	Hoja doble, corredizas, solo vidrio, cristales de 12mm, sistema antipánico. Hojas con bolsillo. Dimensiones: 2,316 x 2,743 m. Solo lleva el perfil encolado en la parte superior de 75 mm de alto, necesario para su suspensión al operador. Vinil adhesivo traslúcido a 1,20 m de altura para evitar accidentes.	-		Ingreso
VENTANAS	V1 - L	Aluminio y vidrio opaco	Se mantiene la ventanería actual.	-		General
MOBILIARIO	M1 - L	Counter	MDF lacado con detalles en acero inoxidable, iluminación en zocalo y detalles. Vidrio en la parte superior.	Zapelli caoba		Ingreso
	M2 - L	Sillas	Silla modelo Neos con respaldo de tejido transparente y estructura en mate. Dimensiones: 43 x 46 x 52 con ajuste de la profundidad del asiento.	Negro		Counter

OBJETO	CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	COLOR	DETALLE	UBICACIÓN
PISOS	P1 - B	Piso flotante	Madera laminada, alto trafico, 8,5 mm	Teakteca		General
	P2 - B	Porcelanato antideslizante	Detalle perimetral de piso. Marca Ragno, colección Espressioni. Formato 66,6 x 66,6.	Riverstone ft green		Detalles en piso
REVESTIMIENTOS	R1 - B	Pintura	Estucado texturado con acabado mate en barrido vertical.	Código		Paredes generales
	R2 - B	Detalles en Gypsum	Estructura de soporte en estructura metálica. Placas de Gypsum Board.	Sand Dollar Cod. 38B-1P		Galería/counter
CIELO RASO	CR1 - B	Gypsum	Placas Gypsum Board, sostenidas con perfilera metálica Omega. Diseño cuadrado con diferentes alturas.	Blanco en primer y tercer nivel. Temple Gold en segundo nivel.		General




								General
L1 - B	Ojos de buey Dulux	2 Bombillos Dulux de 13 W. Reflector de aluminio brillante. Acabado en cobre.	Luz blanca					Detalles en galería
L2 - B	Ojo de buey con dicróico dirigible	Aro Ecuizable a 45°, bombillo dicróico de 12V - 35W. Acabado en cobre.	Luz incandescente					Perímetro del espacio
L3 - B	Manguera luminosa	Regulador incluido. Tensión 230 v. Diámetro 13mm. Longitud 6m.	Luz amarilla					Zonas de trabajo
L4 - B	Lámpara Frost cuadrada	Lámpara para suspender, para garantizar un óptimo nivel lumínico y un amplio confort visual. Dimensiones: largo:72, ancho: 72, alto:6,5cm	Luz flourescente					Ingreso
PUERTAS	Puerta de vidrio	Cristales en perflería de aluminio electro pintada. Haladera de acero inoxidable.						

ILUMINACIÓN



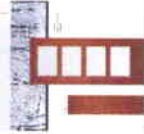

MOBILIARIO					
M1 - B	Counter	MDF lacado con detalles en acero inoxidable, iluminación en zocalo y detalles. Vidrio en la parte superior.	Zapelli caoba		Manejo de libros
M2 - B	Libreros	Estantería de MDF (18mm) lacado en color negro mate Dimensiones: 1,2 x 2,00 x 0,40 m.	Negro		Manejo de libros
M3 - B	Mesas	Mesa de madera de 0,50 de ancho x 0,40 de alto x 1,50 de profundidad.	Cerezo		Zona de lectura
M4 - B	Sillas	Silla Onol, Curva Piel. Acabado : Piel Marrón Oscuro. Dimensiones: 43 x 58 x 92.	Color beige.		Zona de lectura
M5 - B	Escritorios	Mdf recubierto con fórmica y detalles en acero inoxidable. Vidrio en el área de trabajo.	Zapelli caoba		Oficinas
M6 - B	Sillas	Modelo swing con apoyabrazos	Rojo		Oficinas






MOBILIARIO	M7 - B	Sofás	Colección tango id, compuesta de un sofá de un asiento y un sofá de dos asientos.	Beige		Oficinas
-------------------	---------------	-------	---	-------	---	----------

RESTAURANTE

OBJETO	CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	COLOR	DETALLE	UBICACIÓN
PISOS	P1 - R	Cerámica	Cerámica antideslizante. Formato 50 x 50 cm. Alto tráfico	Sand Sorso		General
REVESTIMIENTOS	R1 - R	Pintura	Pintura base con detalles en color.	Color base: 155 C, detalles: 470 U . PANTONE		Paredes generales
REVESTIMIENTOS	R2 - R	Piedra	Textura de piedra con acabado rústico	Olerdola		Pared ingreso a baños







CIELO RASO	CR1 - R	Gypsum	Placas Gypsum Board, sostenidas con perfilería metálica Omega. Diseño cuadrado con diferentes alturas.	Bone, Cod: 38A - 3P		General
	L1 - R	Ojos de buey Dulux	2 Bombillos Dulux de 13 W. Reflector de aluminio brillante. Acabado en cobre.	Luz blanca		General
	L2 - R	Manguera luminosa	Regulador incluido. Tensión 230 v. Diámetro 13mm. Longitud 6m.	Luz amarilla		Perímetro del área
	L3 - R	Lámpara colgante	Lámpara tipo araña de Litch Im Raum	Luz fluorescente		Centro, ingreso al restaurante
	L4 - R	Ojo de buey con dicróico dirigible	Aro Ecuatorializable a 45°, bombillo dicróico de 12V - 35W. Acabado en cobre.	Luz incandescente		Puntos de interés
ILUMINACIÓN						



PUERTAS	U1 - R	Puerta de vidrio	Cristales en perfilería de aluminio electro pintada. Haladera de acero inoxidable.	-		Ingreso desde biblioteca
PUERTAS	U2 - R	Automática	Hoja doble, corredizas, solo vidrio, cristales de 12mm, sistema antipánico. Hojas con bolsillo. Dimensiones: 2,316 x 2,743 m . Solo lleva el perfil encolado en la parte superior de 75 mm de alto, necesario para su suspensión al operador. Vinil adhesivo traslúcido a 1,20 m de altura para evitar accidentes.	-		Ingreso
	U3 - R	Cocina	Mdf con vidrio traslucido, batiendo en ambas direcciones	zapelli		Ingreso a cocina
MOBILIARIO	M1 - R	Mesa y silla	Sillas de madera con tapiz de cuero. Mesas de madera con superficie de vidrio. Medidas: 150 x 150 x 90 cm y 60 x 60 x 90 cm.	Sillas en color rojo, mesa en color cerezo		General

MOBILIARIO	M2 - R	Sillones	Sillón de dos cuerpos. Línea quintana tapizado en cuerp ecológico blanco. Medidas: 175 x 80cm	Beige		Área de descanso
	M3 - R	Mesas pequeñas	Mesa chica de madera de 0,50 de ancho x 0,40 de alto x 0,50 de profundidad.	Café		Área de descanso
	M4 - R	Puf	Cuero ecológico con madera estacionada de 2 pulgadas. Medidas: 50 x 50x 45	Café		Área de descanso
	M5 - R	Cojines	Fundas de tela de loneta. Medidas: 40 x 40 cm	Diseños florales variados		Área de descanso
	M6 - R	Alfombras	Alfombra de pelo medio, para tráfico medio	Gris choco		Área de descanso





COCINA Y BAÑOS PLANTA BAJA


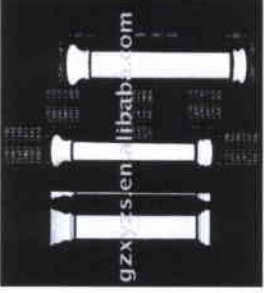



OBJETO	CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	COLOR	DETALLE	UBICACIÓN
PISOS	P1 - C	Cerámica	Cerámica antideslizante. Formato 50 x 50 cm. Alto tráfico.	Ancient stone white		Cocina
	P2 - C	Cerámica	Cerámica antideslizante. Formato 30 x 30 cm. Alto tráfico.	Travertine odd		Baños

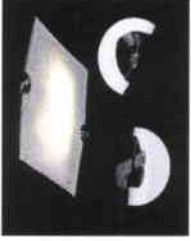




REVESTIMIENTOS	R1 - C	Pintura	Pintura base con detalles en color con diseño de trama vertical.	Color base: 155 C, detalles: 186 U . PANTONE		General
	R2 - C	Baños	Cerámica. Formato 30 x 30 cm	Ancient stone beige satin		Baños
CIELO RASO	CR1 - C	Gypsum	Placas Gypsum Board, sostenidas con perfilera metálica Omega. Diseño liso.	Bone, Cod: 38A - 3P		General
	L1 - C	Ojos de buey Dulux	2 Bombillos Dulux de 13 W. Reflector de aluminio brillante. Acabado en cobre.	Luz blanca		General
ILUMINACIÓN	L2 - C	Ojo de buey con dicróico dirigible	Aro Ecuazizable a 45°, bombillo dicróico de 12V - 35W. Acabado en cobre.	Luz incandescente		Puntos de interés/nichos
	L3 - C	Lámpara Frost cuadrada	Lámpara para suspender, para garantizar un óptimo nivel lumínico y un amplio confort visual. Dimensiones: largo:72, ancho: 72, alto:6,5cm	Luz fluorescente		Área de trabajo cocina

PIEZAS SANITARIAS	S1 - C	Lavamanos	Lavamanos superpuesto, corona.	Blanco		Baños
	S2 - C	Inodoros	Inodoro corona, tanque bajo, taza alargada.	Blanco		Baños

PLANTAS TIPO DE OFICINAS






OBJETO	CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	COLOR	DETALLE	UBICACIÓN
PISOS	P1 - G	Porcelanato	Porcelanato antideslizante, alto tráfico, mate, formato 40x40 cm	Ancient stone		Hall elevadores
	P2 - G	Porcelanato	Detalles lineales en porcelanato antideslizante, alto tráfico, texturado, formato 10x20 cm	Isover brown		Halls
PISOS	P3 - G	Piso flotante	Piso flotante melamínico, con aislación acústica con lana de vidrio en la parte inferior. Dimensiones: 1290 x 194 x 7 mm	Roble centurión		Oficinas
	P4 - G	Cerámica	Cerámica antideslizante, texturado, alto tráfico	Grafito		Baños




	R1 - G	Pintura	Paredes de gypsum con relleno de espuma para mejorar la acústica. Estucado liso. Pintura.	Color base: 155 C, diferentes paredes: 193U, 201 U, 549 U, 137 U, 123U, 471U . PANTONE		General
REVESTIMIENTOS	R2 - G	Gypsum	Columnas, frisos, cornisas, en polvo de yeso reforzado con filamentos de fibra de vidrio.	Varios		Detalles en paredes
CIELO RASO	CR1 - G	Gypsum	Placas Gypsum Board, sostenidas con perfilera metálica Omega. Varios Diseños	Bone, Cod: 38A - 3P , como color base. Detalles en 471U, 137U, 472C. PANTONE		General
ILUMINACIÓN	L1 - G	Ojos de buey Dulux	2 Bombillos Dulux de 13 W. Reflector de aluminio brillante. Acabado en cobre.	Luz blanca		General
	L2 - G	Ojo de buey con dicróico dirigible	Aro Ecuatorial a 45°, bombillo dicróico de 12V - 35W. Acabado en cobre.	Luz incandescente		Puntos de interés

ILUMINACIÓN	L3 - G	Plafon	Plafón de tela diseño serie Tario, 46x46x6 cm. Color metal: cromo brillo. Color pantalla: crema claro. Dos luces. Tipo de lámpara: PL 26W 230 V (bajo consumo)	Luz fluorescente		Salas de espera
PUERTAS	U1 - G	Doble hoja ingresos	Marco de madera, soporte de madera para vidrio traslúcido	Zapelli		Secretaría de sala/sala de audiencias
	U2 - G	Una hoja oficinas individuales	Marco de madera, soporte de madera para vidrio traslúcido	Zapelli		Oficinas
VENTANAS	V1 - G	Aluminio y vidrio opaco	Se mantiene la ventanería actual.	-		General
MOBILIARIO	M1 - G	Estación de trabajo	Puestos de trabajo realizados en melamina Faplac de 25 y 18mm. Con terminacion en cantos perimetrales Raukantex de rehau con PVC de 3mm de espesor.	Negro		Secretaría de sala




MOBILIARIO					
M2 - G	Estación de trabajo	Puestos de trabajo realizados en melamina Faplac de 25 y 18mm. Con terminación en cantos perimetrales Raukantex de rehau con PVC de 3mm de espesor.	Cerezo		Secretarias
M3 - G	Estación de trabajo	Puestos de trabajo realizados en melamina Faplac de 25 y 18mm. Con terminación en cantos perimetrales Raukantex de rehau con PVC de 3mm de espesor.	Cerezo		Oficinas ministros
M4 - G	Sillas	Silla giratoria cromada	Color blanca y negra. Área de secretarias		Secretaría de sala
M5 - G	Sillas	Silla giratoria cromada	Color blanca. Recepciones		Secretarias








MOBILIARIO					
M6 - G	Sillas	Silla giratoria con recubrimiento en cuerina. Patas cromadas	Color negro y abano		Oficinas ministros
M7 - G	Sillas	Silla giratoria con patas cromadas, tapiz de cuerina.	Color beige		Sala de audiencias
M8 - G	Sillas	Silla giratoria con características ergonómicas. Recubrimiento de cuerina.	Color negro		Salas de reuniones
M9 - G	Sillones	Conjunto de muebles, de uno, dos tres puestos.	Varios		Salas de espera exteriores
M10 - G	Mesa	Mesa de madera de 0,50 de ancho x 0,40 de alto x 1,50 de profundidad.	Cerezo		Salas de reuniones






M11 - G		Mesa	Mdf recubierto con fórmica, frente en acero inoxidable	Zapelli		Secretaría de sala	
M12 - G		Sillones	Talero rectangular de mdf recubierto con formica	Zapelli		Oficinas ministros	
M13 - G		Archivador	Sistema de archivación móvil para ahorro de espacio	Cerezo		Archivo	
M14 - G		Archivador	Mdf lacado, con vidrio en el área de trabajo	Zapelli		Secretarías	
M15 - G		Sillas	Sillas apilables modelo magistral, estructura en aluminio	Rojo		Sala de audiencias	
MOBILIARIO							



MOBILIARIO	M16 - G	Mesa	Talero rectangular de medf recubierto con formica	Zapelli		Sala de audiencias
PIEZAS SANITARIAS	S1 - C	Inodoros	Inodoro corona, tanque bajo, taza alargada.	Blanco		Baños
	S2 - C	Lavamanos	Lavamanos superpuesto, corona.	Blanco		Baños

AUDITORIO/NOVENO PISO

OBJETO	CÓDIGO	MATERIAL	ESPECIFICACIÓN	COLOR	DETALLE	UBICACIÓN
PISOS	P1 - A	Porcelanato	Porcelanato antideslizante, alto trafico, mate, formato 40x40 cm	Ancient stone		Hall elevadores
	P2 - A	Cerámica	Cerámica antideslizante, texturado, alto tráfico	Grafito		Baños
	P3 - A	Piso flotante	Piso flotante melamínico, con aislación acústica con lana de vidrio en la parte inferior. Dimensiones: 1290 x 194 x 7 mm	Roble centurión		General

REVESTIMIENTOS	R1 - A	Pintura	Pintura base con detalles en color con diseño de trama vertical.	Color base: 155 C, detalles: 186 U. PANTONE		General
	R2 - A	Gypsum	Columnas, frisos, cornisas, en polvo de yeso reforzado con filamentos de fibra de vidrio.	Varios		Paredes con detalles
CIELO RASO	CR1 - A	Gypsum	Placas Gypsum Board, sostenidas con perfilera metálica Omega. Varios Diseños	Bone, Cod: 38A - 3P, como color base.		General
	CR2 - A	Gypsum	Placas Gypsum Board, sostenidas con perfilera metálica Omega. Varios Diseños	Detalles en 471U, 137U, 472C. PANTONE		Detalles
PUERTAS	U1 - G	Doble hoja ingresos	Cristales en perfilera de aluminio electro pintada. Haladera de acero inoxidable.	-		Ingreso
	U2 - G	Una hoja oficinas individuales	Marco de madera, soporte de madera para vidrio traslúcido	Zapelli		Cabina control
	U3 - G	Paneles divisorios	Paneles móviles con aislación acústica. Módulos independientes suspendidos de 40mm. Aglomerado tamborado, grosor 18mm de caras de melamina de 10 mm y perfilera de aluminio.	Zapelli		General

PUERTAS	U4 - G	Puerta	Tamborada, aglomerada, batiente en dos direcciones.	Zapelli		Cocina
VENTANAS	V1 - G	Aluminio y vidrio opaco	Se mantiene la ventanería actual.	-		General
	L1 - C	Ojos de buey Dulux	2 Bombillos Dulux de 13 W. Reflector de aluminio brillante. Acabado en cobre.	Luz blanca		General
	L2 - C	Ojo de buey con dicróico dirigible	Aro Ecuizable a 45°, bombillo dicróico de 12V - 35W. Acabado en cobre.	Luz incandescente		Puntos de interés
ILUMINACIÓN	L3 - C	Appliques	Color metal: níquel satinado, color pantalla: ácido mate, dos luces halógenas de 40W 230v. Dimensiones 22x14x13,5 cm, diámetro 7cm.	Luz halógena		Hall de ingreso
	L4 - C	Lámpara Frost cuadrada	Lámpara para suspender, para garantizar un óptimo nivel lumínico y un amplio confort visual. Dimensiones: largo:72, ancho: 72, alto:6,5cm	Luz flourescente		Cocina

PIEZAS SANITARIAS		S1 - C	Inodoros	Inodoro corona, tanque bajo, taza alargada.	Blanco		Baños
		S2 - C	Lavamanos	Lavamanos superpuesto, corona.	Blanco		Baños

8.5 SEÑALIZADORES

(* Referirse a los planos de señalizadores para la ubicación exacta de cada una de las señales mencionadas en este cuadro)

COD	DIRECTORIO PRINCIPAL	DIRECTORIO DE PISO	GENERICOS	PICTOGRAMAS	PICTOGRAMAS DE SEGURIDAD	LOGO EN PUERTAS	SEÑAL DE ÁREA	# PISO
PB	Datos generales	-	Restaurante Biblioteca Informacion Oficina biblioteca Oficina biblioteca Control policial	Baños	No utilizar el ascensor en caso de emergencia Gradas de emergencia	CNJ Llogo	Información Consultas	PB
MZ	-	Relaciones públicas Projusticia Sala de prensa	Relaciones públicas Jefe de relaciones públicas Projusticia Consultoría técnica Dirección técnica Dirección financiera Dirección ejecutiva Sala de reuniones	Archivo Baños Equipos	No utilizar el ascensor en caso de emergencia Gradas de emergencia	CNJ Llogo	-	MZ
1	-	Procesamiento de jurisprudencia Secretaría general	Procesamiento de jurisprudencia Secretaría de actas Ayudante de actas Sala de reuniones Prosecretaría Sala de reuniones	Archivo Baños	No utilizar el ascensor en caso de emergencia Gradas de emergencia	CNJ Llogo	-	1
2	-	Oficialía Servicio al cliente Servicio médico	Oficialía mayor Secretaría Contabilidad Gerente Tesorería Enfermería Consultorio médico Odontología Terapia	Archivo Baños	No utilizar el ascensor en caso de emergencia Gradas de emergencia	CNJ Llogo	-	2

2	Informática	Informática Central telefónica						
3	Primera sala de lo penal Segunda sala de lo penal Sala de audiencias	Primera sala de lo penal Secretaría de sala Sala de reuniones Segunda sala de lo penal Secretaría de sala Sala de reuniones Dr. Ministro juez (x6)	Archivo Baños	No utilizar el ascensor en caso de emergencia Gradas de emergencia	CNJ Llogo	-	3	
4	Primera sala de lo laboral Segunda sala de lo laboral Sala de audiencias	Primera sala de lo laboral Secretaría de sala Sala de reuniones Segunda sala de lo laboral Secretaría de sala Dr. Ministro juez (x6) Sala de reuniones	Archivo Baños	No utilizar el ascensor en caso de emergencia Gradas de emergencia	CNJ Llogo	-	4	
5	Sala de lo contencioso administrativo Sala de lo contencioso tributario Sala de audiencias	Sala de lo contencioso administrativo Secretaría de sala Sala de reuniones Sala de lo contencioso tributario Secretaría de sala Dr. Ministro juez (x6) Sala de reuniones	Archivo Baños	No utilizar el ascensor en caso de emergencia Gradas de emergencia	CNJ Llogo	-	5	
6	Sala de lo civil, mercantil y familia	Sala de lo civil, mercantil y familia Secretaría de sala Sala de reuniones Dr. Ministro juez (x3)	Archivo Baños	No utilizar el ascensor en caso de emergencia Gradas de emergencia	CNJ Llogo	-	6	

7	-	Presidencia Salón de reunión del Pleno	Edecán Asesor 1 Asesor 2 Asesor 3 Protocolo 1 Protocolo 2 Sala de reuniones	Archivo Baños Cafetería	No utilizar el ascensor en caso de emergencia	CNJ Logo	-	7
7					Gradas de emergencia			
8	-	Restaurante Salas de capacitación	Restaurante Sala de capacitación 1 sala de capacitación 2 Sala de capacitac ión 3	Baños	No utilizar el ascensor en caso de emergencia Gradas de emergencia	CNJ Logo	-	9

DIRECTORIO PRINCIPAL
60 X 112 CM

 <p>CORTE NACIONAL DE JUSTICIA DEL ECUADOR</p>	
8	AUDITORIO
7	PRESIDENCIA SALÓN DE REUNION DEL PLENO
6	SALA DE LO CIVIL, MERCANTIL Y FAMILIA
5	SALA DE LO CONTENCIOSO ADMINISTRATIVO SALA DE LO CONTENCIOSO TRIBUTARIO
4	PRIMERA Y SEGUNDA SALA DE LO PENAL
3	PRIMERA Y SEGUNDA SALA DE LO PENAL
2	OFICIAJIA SERVICIO MEDICO
1	PROCESAMIENTO DE JURISPRUDENCIA SECRETARIA GENERAL
MZ	SALA DE PRENSA RELACIONES PUBLICAS PROJUSTICIA
PB	BIBLIOTECA RESTAURANTE

SUBDIRECTORIOS
60 X 60 CM

 <p>TERCER PISO</p>	
→	PRIMERA SALA DE LO PENAL
←	SEGUNDA SALA DE LO PENAL
↑	SALA DE AUDIENCIAS

GENÉRICOS
36 X 12 CM

<p>PRESIDENTE DE SALA Y JUEZ NACIONAL DR. CARLOS ESPINOSA SEGOWIA</p>
<p>SALA DE REUNIONES</p>
<p>SEGUNDA SALA DE LO LABORAL</p>

MATERIALES:
TABLERO DE MDF, FORRADO CON FÓRMICA EN COLOR NEGRO.
TEXTOS EN VINIL COLOR DORADO.
DETALLES EN BRONCE.
SUJECIÓN CON PINS POSTERIORES DE ALUMINIO

	<p>UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS UNIVERSITY OF THE AMERICAS</p>	<p>PROYECTO REDISEÑO CORTE NACIONAL DE JUSTICIA DEL ECUADOR</p>	<p>UBICACION GRÁFICA</p>	<p>FECHA: 28 Mayo 2010</p>	<p>ESCALA Sin escala</p>	<p>CONTENIDO: Rediseño Propuesta</p>	<p>LAMINA #</p>
	<p>UBICACION: Av. Amazonas y Calle Unión Nacional de Periodistas</p>	<p>DISEÑO: Daniela Félix Navárez</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>PROFESOR DIRECTOR: Arq. Wilhelm Montalvo</p>			

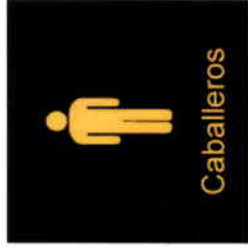
PICTOGRAMAS
20 x 20 cm



Baños



Baños



Caballeros



Baños



Damas



Control



Archivo



Cafetería



Policia

PICTOGRAMAS
NO FUMAR
15 x 15 cm



NÚMEROS DE PISO
30 X 30 cm



MATERIALES:

Tablero de mdf, forrado con fórmica en color negro.

Textos en vinil color dorado.

Sujeción con pins posteriores de aluminio

	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS <small>UNIVERSITY OF THE AMERICAS</small>		PROYECTO REDISEÑO CORTE NACIONAL DE JUSTICIA DEL ECUADOR UBICACIÓN Av. Amazonas y Calle Unión Nacional de Periodistas		UBICACIÓN GRÁFICA		DISEÑO Daniela Félix Navárez	FECHA 28 Mayo 2010	ESCALA Sin escala	CONTENIDO Planos Propuesta	LÁMINA #
							PROFESOR DIRECTOR Arqu. Wilhem Montalvo	ESCALA GRÁFICA			

SEÑALIZADORES DE EMERGENCIA

15 X 15 cm



SEÑALIZADOR DE PISO
25 X 12 cm



60 x 25 cm



20 X 20 cm



45 x 15 cm




TEXTO PARA PUERTAS CORTA FUEGO

35 X 3 cm

EMPUJE LA BARRA PARA SALIR

MATERIALES:
Base de PVC con vinil reflectivo rojo y verde.

 UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS <small>UNIVERSITY OF THE AMERICAS</small>	PROYECTO REDISEÑO CORTE NACIONAL DE JUSTICIA DEL ECUADOR	UBICACION GRAFICA		DISEÑO Daniela Félix Navárez	FECHA 28 Mayo 2010	ESCALA Sin escala	CONTENIDO Mandato Propuesta	LÁMINA #
	UBICACIÓN Av. Amazonas y Calle Unión Nacional de Periodistas	PROFESOR DIRECTOR Arq. Wilheim Montalvo		ESCALA GRAFICA				




BIBLIOTECA Y GALERÍA

	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS <small>UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS</small>		PROYECTO: REDISEÑO CORTE NACIONAL DE JUSTICIA DEL ECUADOR		UBICACIÓN: Av. Amazonas y Calle Unión Nacional de Periodistas		UBICACIÓN GRAFICA		DOSEÑO: Daniela Filer Navarez		FECHA: 28 Mayo 2010		ESCALA: Sin escala		CONTENIDO: Ruedas Piqueras!		LÁMINA #	
									PROFESOR DIRECTOR: Arq. Wilhelm Montalvo		ESCALA GRAFICA							




RESTAURANTE

	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS <small>UNIVERSITY OF THE AMERICAS</small>		PROYECTO: REDISEÑO CORTA NACIONAL DE JUSTICIA DEL ECUADOR		UBICACIÓN GRÁFICA:		DISEÑO: Daniela Félix Narváez		FECHA: 28 Mayo 2010		ESCALA: Sin escala		CONTENIDO: Bunkers Propaganda		LÁMINA #	
	UBICACIÓN: Av. Amazonas y Calle Unión Nacional de Periodistas		UBICACIÓN GRÁFICA:		PROFESOR DIRECTOR: Arg. Wilhelm Montalvo		ESCALA GRÁFICA:		ESCALA GRÁFICA:		ESCALA GRÁFICA:		ESCALA GRÁFICA:		ESCALA GRÁFICA:	




PASILLOS

	PROYECTO REDISEÑO CORTE NACIONAL DE JUSTICIA DEL ECUADOR	UBICACION GRÁFICA	DESEÑO Daniela Félix Narváez PROFESOR DIRECTOR Arq. Wilhelm Montalvo	FECHA 29 Mayo 2010	ESCALA Sin escala	CONTENIDO Revisión Propuesta	LÁMINA #
	UBICACION Av. Amazonas y Calle Unión Nacional de Periodistas	ESCALA GRÁFICA					




HALL ELEVADORES

 <p>UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS FACULTAD INTERNACIONAL DE DISEÑO</p>	<p>PROYECTO REDISEÑO CORTE NACIONAL DE JUSTICIA DEL ECUADOR</p>	<p>UBICACIÓN GRÁFICA</p>	<p>DESENÑO Daniela Félix Navárez</p>	<p>FECHA 20 Mayo 2010</p>	<p>ESCALA: Sin escala</p>	<p>CONTENIDO Rendón Propuesta</p>	<p>LÁMINA #</p>
	<p>UBICACIÓN Av. Amazonas y Calle Unión Nacional de Periodistas</p>	<p>PROFESOR DIRECTOR Arg. Wilhelm Montalvo</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>				




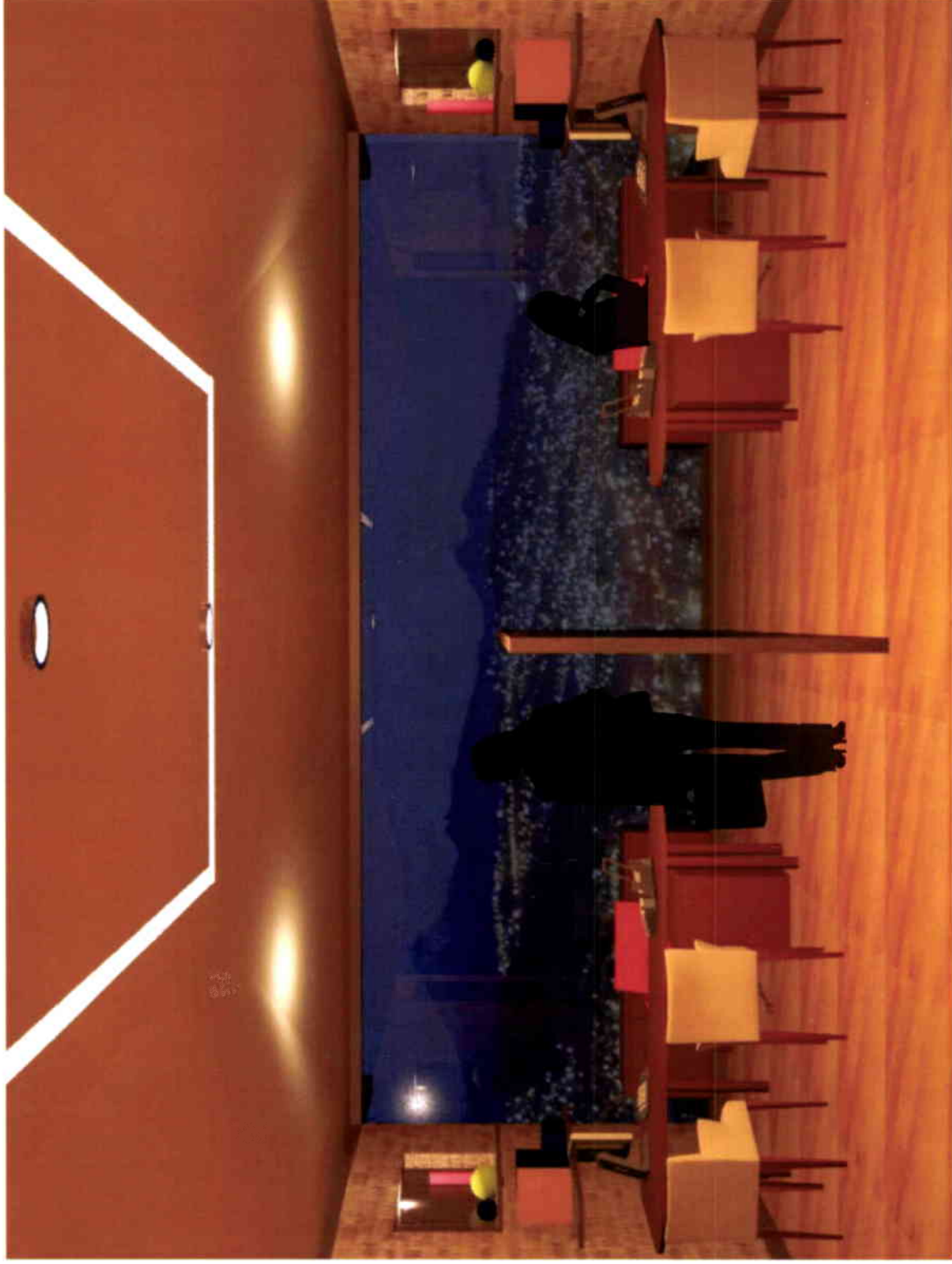
ÁREA DE ESPERA - MEZZANINE

 UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS <small>UNIVERSITY OF THE AMERICAS</small>	PROYECTO REDISEÑO CORTE NACIONAL DE JUSTICIA DEL ECUADOR	UBICACIÓN GRÁFICA	DESIGNO Daniela Félix Narváez	FECHA 26 Mayo 2010	ESCALA Sin escala	CONTENIDO Renders Propuesta	LÁMINA #
	UBICACIÓN Av. Amazonas y Calle Unión Nacional de Pichincha.	PROFESOR DIRECTOR Arq. Wilhelm Montalvo	ESCALA GRÁFICA				




SALA DE REUNIONES

	<p>UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS <small>UNIVERSITY OF THE AMERICAS</small></p>	<p>PROYECTO REDISEÑO CORTE NACIONAL DE JUSTICIA DEL ECUADOR</p> <p>UBICACIÓN Av. Amazonas y Calle Unión Nacional de Periodistas</p>	<p>UBICACIÓN GRÁFICA</p>	<p>DISEÑO Daniela Fella Narváez</p> <p>PROFESOR DIRECTOR Arq. Wilhem Montalvo</p>	<p>FECHA 26 Mayo 2010</p> <p>ESCALA GRÁFICA</p>	<p>ESCALA Sin escala</p>	<p>CONTENIDO Renders Proposales</p>	<p>LÁMINA #</p>
---	--	--	---------------------------------	---	--	--	---	-----------------



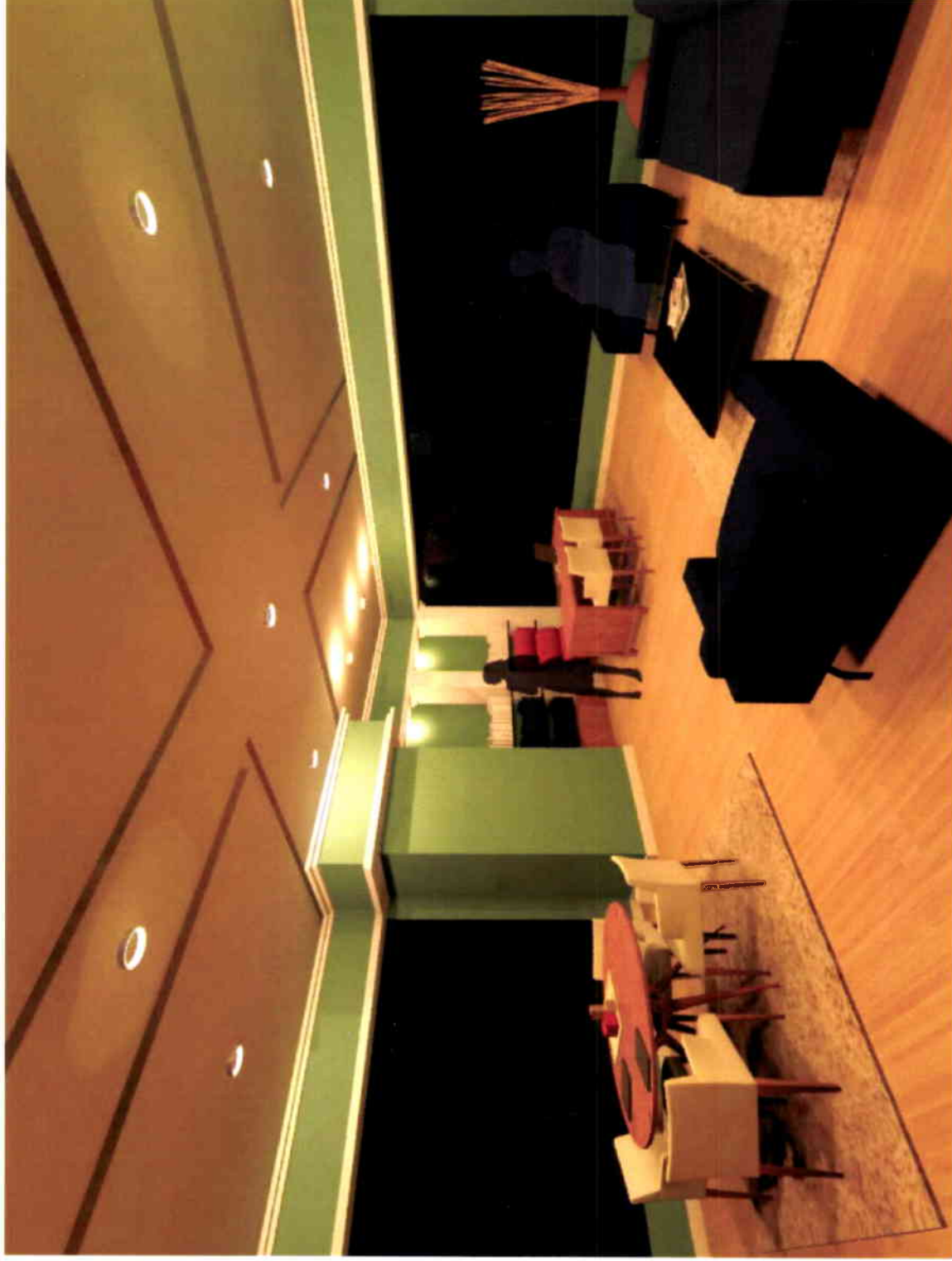
ÁREA SECRETARIAS

	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS <small>UNIVERSITY OF THE AMERICAS</small>	PROYECTO: REDISEÑO CORTE NACIONAL DE JUSTICIA DEL ECUADOR	UBICACION GRAFICA	DISEÑO: Daniela Félix Narváez PROFESOR DIRECTOR: Arq. Wilberm Montalvo	FECHA: 26 Mayo 2010 ESCALA GRAFICA	ESCALA: Sin escala	CONTENIDO: Renders Proposita	LAMINA #
	UBICACION: Av. Amazonas y Calle Unión Nacional de Periodistas							




OFICINA MINISTROS

	<p>UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS <small>UNIVERSITY OF THE AMERICAS</small></p>	<p>PROYECTO REDISEÑO CORTE NACIONAL DE JUSTICIA DEL ECUADOR</p> <p>UBICACION Av. Amazonas y Calle Unión Nacional de Periodistas</p>	<p>UBICACION GRAFICA</p>	<p>DESIGNO Daniela Fair Navvez</p> <p>PROFESOR DIRECTOR Arq. Wilhem Montalvo</p>	<p>FECHA 26 Mayo 2010</p> <p>ESCALA GRAFICA</p>	<p>ESCALA Sin escala</p>	<p>CONTENIDO Renders Propuesta</p> <p>LAMINA #</p>
--	--	--	--------------------------	---	--	-------------------------------------	---




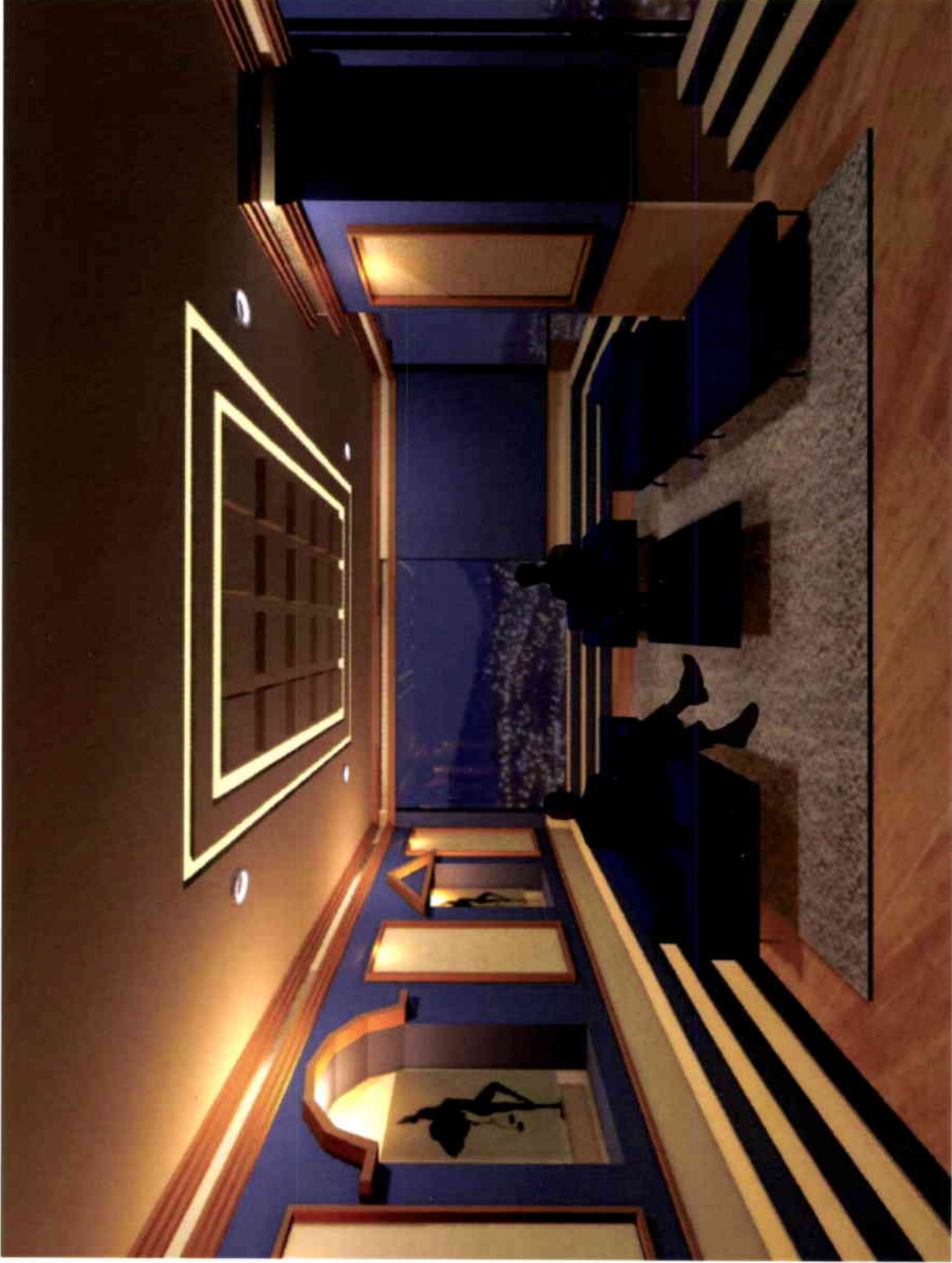
OFICINA PRESIDENCIA

	<p>UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS UNIVERSITY OF THE AMERICAS</p>	<p>PROYECTO REDISEÑO CORTE NACIONAL DE JUSTICIA DEL ECUADOR</p> <p>UBICACION Av. Amazonas y Calle Unión Nacional de Peritoctán</p>	<p>UBICACION GRAFICA</p>	<p>DISENO Daniela Felix Navarez</p> <p>PROFESOR DIRECTOR Arq. Wilhelm Mondakro</p>	<p>FECHA 26 Mayo 2010</p> <p>ESCALA GRAFICA</p>	<p>ESCALA Sin escala</p>	<p>CONTENIDO Requisitos</p>	<p>LAMINA #</p>
---	--	---	--------------------------	--	---	------------------------------	---------------------------------	-----------------




SALA DE PRENSA

	<p>UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS <small>UNIVERSITY OF THE AMERICAS</small></p>	<p>PROYECTO REDISEÑO CORTE NACIONAL DE JUSTICIA DEL ECUADOR</p> <p>UBICACION Av. Amazonas y Calle Unión Nacional de Periodistas</p>	<p>UBICACION GRAFICA</p>	<p>DISEÑO Daniela Ferrer Navárez</p> <p>PROFESOR DIRECTOR Arq. Wilhem Montalvo</p>	<p>FECHA 26 Mayo 2010</p> <p>ESCALA GRAFICA</p>	<p>ESCALA Sin escala</p>	<p>CONTENIDO Rendón Propuesta</p>	<p>LAMINA #</p>
---	--	--	---------------------------------	--	--	--	---	------------------------




SALA DE PROTOCOLO

	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS <small>UNIVERSITY OF THE AMERICAS</small>	PROYECTO REDESIGNO CORTE NACIONAL DE JUSTICIA DEL ECUADOR	UBICACION GRAFICA	DISEÑO Daniela Félix Narváez PROFESOR DIRECTOR Arq. Wilheim Montalvo	FECHA 28 Mayo 2010 ESCALA GRAFICA	ESCALA Sin escala	CONTENIDO Renders Propuesta	LAMINA #
---	---	--	--------------------------	---	---	-----------------------------	---------------------------------------	-----------------




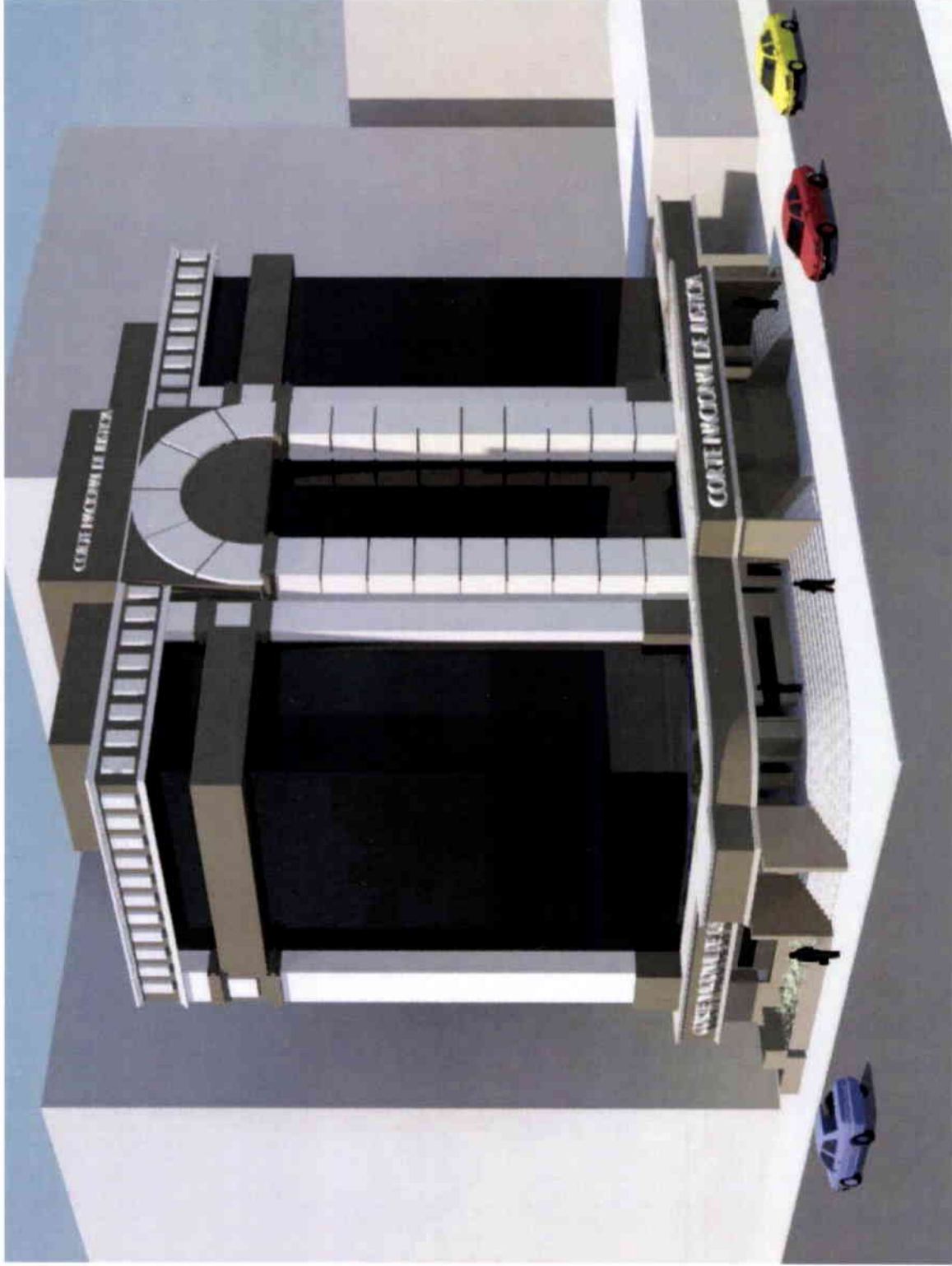
SALA DE AUDIENCIAS

	<p>UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS LAURENTE INTERNATIONAL UNIVERSITY</p>	<p>PROYECTO REDESIGNO CORTE NACIONAL DE JUSTICIA DEL ECUADOR</p> <p>UBICACION Av. Amazonas y Calle Unión Nacional de Periodistas.</p>	<p>UBICACION GRAFICA</p>	<p>DISEÑO Diana Fila Nieves</p> <p>PROFESOR DIRECTOR Arg. Willem Montalvo</p>	<p>FECHA 28 Mayo 2010</p> <p>ESCALA GRAFICA</p>	<p>ESCALA Sin escala</p>	<p>CONTENIDO Requisitos Propuesta</p> <p>LAMINA #</p>
---	---	---	---------------------------------	---	---	-------------------------------------	---




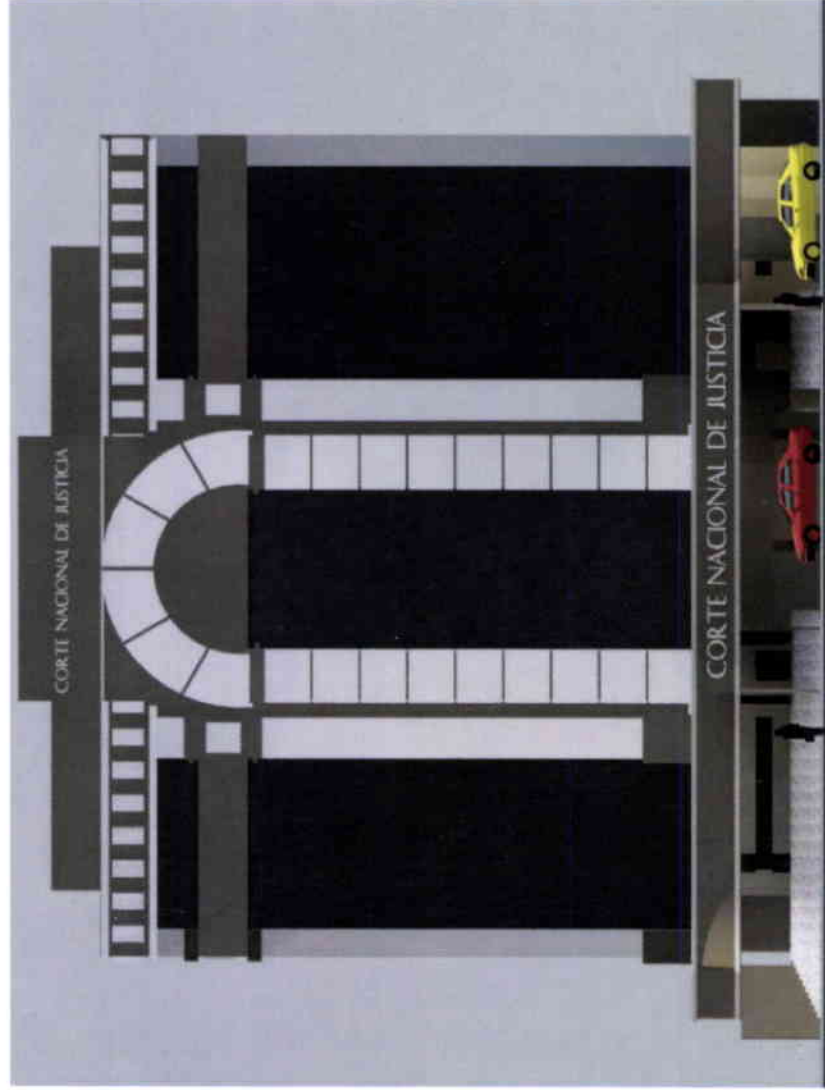
SALA DE REUNIÓN DEL PLENO

	UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS <small>UNIVERSITÄT INTERNATIONALE AMERIKA</small>	PROYECTO REDESIGNO CORTE NACIONAL DE JUSTICIA DEL ECUADOR	UBICACION GRAFICA	DESEÑO Daniela Felix Navariz	FECHA 28 Mayo 2010	ESCALA Sin escala	CONTENIDO Planos Propuesta	LAMINA #
	UBICACION Av. Amazonas y Calle Unión Nacional de Periodistas	PROFESOR DIRECTOR Arq. Wilhelm Montalvo	ESCALA GRAFICA					

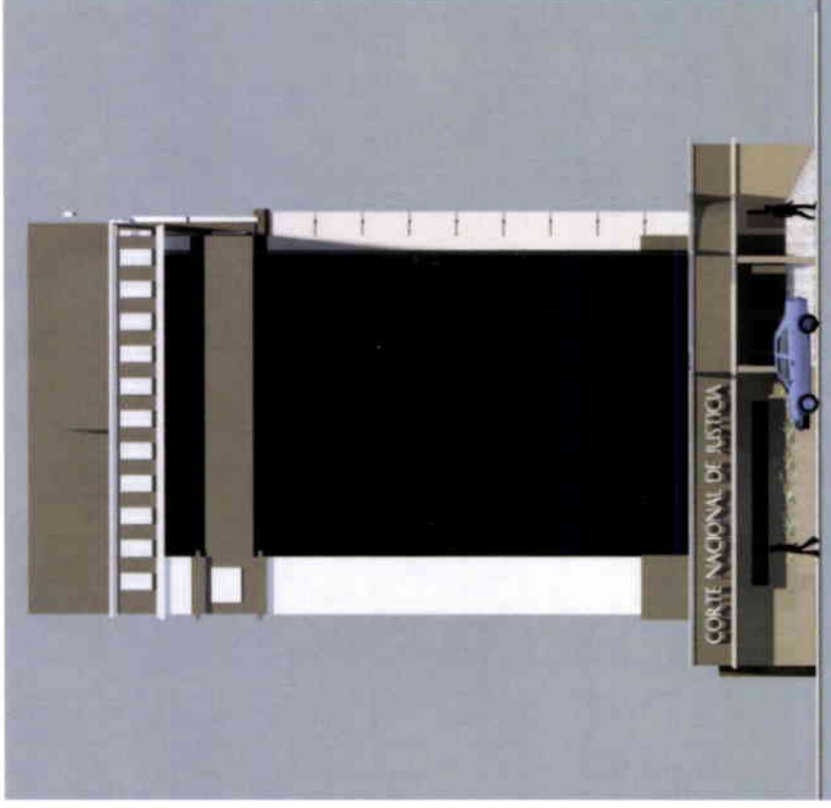


PERSPECTIVA


 <p>UNIVERSIDAD DE LAS AMÉRICAS FACULTAD DE INGENIERÍA Y ARQUITECTURA</p>	<p>PROYECTO: REDISEÑO CORTE NACIONAL DE JUSTICIA DEL ECUADOR</p> <p>UBICACIÓN: Av. Amazonas y Calle Unión Nacional de Periodistas</p>	<p>UBICACION GRAFICA</p>	<p>DESENÑO: Clemente Félix Narváez</p> <p>PROFESOR DIRECTOR: Arq. Wilhemín Mombiwo</p>	<p>FECHA: 28 Mayo 2010</p> <p>ESCALA GRAFICA</p>	<p>ESCALA: Sin escala</p>	<p>CONTENIDO: Rebata Propuesta</p>	<p>LÁMINA #</p>
---	--	--------------------------	--	--	-------------------------------	--	-----------------



FACHADA LATERAL



FACHADA FRONTAL

	<p>UNIVERSIDAD DE LAS AMERICAS <small>UNIVERSITY OF THE AMERICAS</small></p>	<p>PROYECTO REDISEÑO CORTE NACIONAL DE JUSTICIA DEL ECUADOR</p>	<p>UBICACION GRÁFICA</p>	<p>DESEÑO Daniela Félix Narváez</p>	<p>FECHA 26 Mayo 2010</p>	<p>ESCALA Sin escala</p>	<p>CONTENIDO Renders Propuesta</p>	<p>LÁMINA #</p>
	<p>UBICACION Av. Amazonas y Calle Unión Nacional de Periodistas</p>	<p>UBICACION GRÁFICA</p>	<p>PROFESOR DIRECTOR Arq. Wilhem Montalvo</p>	<p>ESCALA GRÁFICA</p>				