



FACULTAD DE CIENCIAS DE LA COMUNICACIÓN

DOCUMENTAL SALAS DE EMERGENCIA

Trabajo de Titulación presentado en conformidad a los requisitos
establecidos para optar por el título de :
Licenciado en Producción Audiovisual y Multimedia mención Producción
Audiovisual

Profesor Guía
Ing. Enrique Saltos

Autor
Evelyn Jacqueline Yépez Liut

Año
2011

DECLARACIÓN DEL PROFESOR GUÍA

“Declaro haber dirigido este trabajo a través de reuniones periódicas con la estudiante, orientando sus conocimientos para un adecuado desarrollo del tema escogido, y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación.”

Ing. Enrique Saltos

C.I. 1712357134

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”

Evelyn Jacqueline Yépez Liut

C.I. 1715965172

AGRADECIMIENTO

Quiero agradecer a todas las personas e instituciones que hicieron posible el desarrollo y culminación de la tesis de grado. Dentro de ellas quisiera expresar un especial agradecimiento a las personas que forman parte del Hospital Carlos Andrade Marín y del Hospital Eugenio Espejo, por su colaboración e interés.

Así mismo, a la Universidad de las Américas, quien a través de sus docentes ha aportado valiosamente en este proyecto.

De igual manera al Ingeniero Enrique Saltos, director de la presente tesis, así como a mi compañero y amigo Paul, quien contribuyó de manera especial.

También quisiera expresar un sentido agradecimiento a los miembros de mi familia al poder darme el apoyo y empuje; así como los consejos precisos para seguir adelante.

DEDICATORIA

En todo proyecto se atraviesa por momentos en que las dudas e inseguridades nos invaden, y este no fue la excepción. Sin embargo, desde un inicio, el único aspecto del presente trabajo en donde se tenía certeza y seguridad, era en lo referente a la dedicatoria de esta tesis.

Esta investigación está dedicada a la persona que ha esmerado su vida en formarme a mí y a mis hermanos y que al mismo tiempo es a la cual le debo todo lo que soy. El es mi Padre, Tito.

RESUMEN.

El siguiente proyecto documental sobre las salas de emergencia de la ciudad de Quito, ha sido filmado en los hospitales Carlos Andrade Marín y Eugenio Espejo. Este muestra los acontecimientos que ocurren en estos lugares y el ambiente que se vive dentro de las salas de emergencia.

Resalta la labor de los profesionales de la salud en nuestro país, las capacidades y conocimientos que estos poseen.

Enseña a los espectadores como transcurre la vida dentro de una sala de emergencia de un hospital docente, las condiciones en las que trabajan y las situaciones complejas y difíciles a las que se enfrentan cotidianamente.

El documental recoge testimonios y vivencias de médicos, residentes y enfermeras así como imágenes de pacientes mientras son atendidos, lo que sirve como hilo conductor de la historia.

ABSTRACT

This documentary project about the emergency rooms in Quito city has been filmed in Hospital Carlos Andrade Marín and Eugenio Espejo Hospital. It shows the events that take place here and the atmosphere inside an emergency room.

The documentary highlights the work of the health professionals in our country, their capacities and the knowledge they possess.

The documentary shows the viewer how life is like inside the emergency room of a teaching hospital, the working conditions and the complex and difficult situations that the hospital's crew has to deal with in day to day bases.

This documentary gathers testimonies and experiences of doctors, residents and nurses along with images of patients while they are being treated, which is used as this story's conductor.

ÍNDICE.

Introducción	1
1. Capítulo I La Producción Audiovisual	4
2. Capítulo II El Documental	7
2. 1. Características del Documental	8
2. 2. Historia del Documental	8
2. 3. Clasificación del Documental	10
3. Capítulo III Las Salas de Emergencias	13
3. 1. Cuando acudir a las Salas de Emergencias	14
3. 2. Aéreas de las Salas de Emergencias	15
3. 2.1. Área de Triage	15
4. Capítulo IV La Preproducción	19
4. 1. Elementos de la Preproducción	20
4. 2. La Preproducción de Documentales	29
5. Capítulo V La Producción	35
5. 1. Elementos del Rodaje	36
5. 2. Supervisión del Rodaje	38
6. Capítulo VI La Postproducción	48
6. 1. Fases de la postproducción	49
6. 1.1. La Edición	49
6. 1.2. La Sonorización	50
6. 1.3. La Musicalización	50
6. 1.4. Efectos Visuales	51
7. Capítulo VII Costos	53
8. Capítulo VIII Conclusiones y Recomendaciones	55
8. 1. Conclusiones	55

8. 2. Recomendaciones	58
Bibliografía	59
Anexos	60

Introducción

El siguiente proyecto busca mostrar la labor que se realiza en las salas de emergencia de los hospitales mas representativos de la ciudad de Quito y como transcurren los acontecimientos en las mismas.

La historia que se relata mediante este documental es fundamentalmente la de los personajes, que pertenece a la sala de emergencia de modo permanente mientras se realiza este producto.

Con ayuda de estos personajes contaremos la forma en la que todo transcurre en este lugar, como es su estilo de vida y como logran desenvolverse en un entorno complicado y estresante.

Entrevistamos a varios personajes que se encuentran el área de emergencias, como; internos o doctores que están a cargo en ese momento.

Día a día ingresan a la sala de emergencias de un hospital un sinnúmero de pacientes con diversos tipos de situaciones, accidentes, lesiones, enfermedades, dolencias, o simplemente interrogantes. Historias que no solo son comunes, sino que reflejan la condición humana: la fragilidad, la valentía, la desesperación, la angustia, etc.

Es en este momento en que todo el personal del área de emergencias tiene que actuar con liderazgo, rapidez, bajo presión y siempre con el objetivo de salvar la vida de sus pacientes.

Mediante este proyecto se intenta enseñar a los espectadores la manera en la que se trabaja al interior de las salas de emergencia, y a todo lo que sus miembros se enfrentan cotidianamente.

Se busca demostrar la capacidad que tienen los trabajadores de la salud del país para asumir rápidamente situaciones imprevistas y caóticas.

Además plasmar estas vivencias nos ayudara a conocer mejor la realidad de nuestras salas de emergencia así como hemos observado en las diferentes referencias audiovisuales tales como programas de televisión y reportajes existentes en los que se basa este documental como: historias inéditas, sala de emergencia, enigmas médicos, diagnósticos desconocidos, emergencias bizaras, taboo, 30 segundos, el documental Bagdad E.R y varios reportajes del programa La Televisión.

Se escogió este tema principalmente para dar a conocer como es un día normal para los miembros de una sala de emergencia y cómo estos se desenvuelven bajo presión.

El contenido de este proyecto atrae porque permite conocer una parte de las personas que no se ve comúnmente, un lado que solo se muestra en las situaciones más difíciles y que refleja de lo que somos capaces.

La temática está abierta a una gran cantidad de posibles situaciones que dan a conocer las reacciones las personas cuando se ven enfrentadas a distintos problemas lo que hace que la tensión aumente y el ambiente sea intenso, interesante y dinámico; logrando así un documental de alta calidad demostrando las técnicas, habilidades y conocimientos en producción de documentales y manejo de equipos audiovisuales aprendidos durante la carrera.

Objetivos

Objetivo General

Enseñar al espectador como transcurre la vida dentro de las salas de emergencia y todas las situaciones que sus miembros se enfrentan día a día.

Objetivos Específicos.

- Mostrar la capacidad que poseen los profesionales de la salud de nuestro país para reaccionar ante situaciones imprevistas y con rapidez.
- Mostrar a los espectadores las condiciones en las que se trabaja en las salas de emergencia.
- Aplicar y utilizar las técnicas aprendidas durante la carrera para producir un documental de alta calidad.
- Mejorar habilidades y conocimientos en producción de documentales y manejo de equipos audiovisuales.

Capítulo I

1. La Producción Audiovisual.

Al ver un film, cortometraje, documental, película o serie de televisión nos enfocamos en el aspecto creativo, expresivo y artístico sin embargo no tomamos en cuenta que detrás de todo producto audiovisual en general hay un trabajo intenso de organización, gestión, coordinación, planificación y control.

Dentro de la industria del cine y televisión se debe considerar que una producción audiovisual es un material único por lo que los diferentes planes y procesos deben ser adaptados a los requerimientos de la misma sin embargo hay pasos y fases establecidas y que son necesarias para la realización del producto.

Es primordial la elaboración de un plan de trabajo donde se establezcan los recursos humanos, materiales, técnicos, económicos, lugares y fechas.

Resulta conveniente delimitar y conocer con certeza qué tipo de proyecto es, que se va a grabar, cuánto tiempo va a durar, donde, cuando, como, que se necesita, quienes van a estar presentes, a que público esta dirigido y cuanto va a costar.

Esta gestión debe ser efectiva y eficaz y su importancia radica en la manera en que se organiza, planifica y controla.

El objetivo principal de la producción audiovisual es obtener resultados y productos de mayor calidad y rentabilidad evitando el mal uso o desperdicio de recursos, presupuesto y tiempo.

Es por esta razón que se crean rutinas de trabajo y se hacen procesos de elaboración determinados para obtener los mejores resultados y beneficios tomando en cuenta la situación económica y el presupuesto.

El hecho de utilizar los recursos humanos, técnicos, materiales y económicos de manera eficaz proporcionará el apropiado equilibrio entre gastos e ingresos.

La realización de un producto cinematográfico o televisivo requiere una inversión y capital inicial que será recuperado al comercializar el producto final.

Cabe resaltar que a pesar de que la producción audiovisual sea organizada e inspeccionada rigurosamente no garantiza que se recupere la inversión debido a que no solo depende del proceso de producción si no de la creatividad y aceptación.

En el proceso de producción audiovisual no existe un equipo humano determinado ya que puede variar de acuerdo a las necesidades, requerimientos y presupuesto.

Pero hay responsabilidades y cargos que deben ser asignados y cubiertos durante todas las etapas de la producción para esto es vital la participación e intervención de personal capacitado y profesional como: productores, directores, asistentes, escenógrafos, iluminadores, sonidistas, camarógrafos, guionistas, actores, decoradores, electricistas, carpinteros, tramoyistas, editores, técnicos, artistas etc.

Es absolutamente esencial la presencia del productor, quien es el profesional que se encarga de guiar, liderar y organizar a todos los demás miembros del staff¹ y manejar el presupuesto.

Además debe poseer los conocimientos de cada área para ser capaz de tomar las decisiones y criterios correctos que beneficien a la producción.

1.1. Etapas de la Producción Audiovisual.

La producción audiovisual pasa por diferentes etapas empezando con la aparición de una idea hasta la presentación del producto final.

Esta básicamente conformada por tres etapas, en las cuales participan y colaboran trabajadores y profesionales en diferentes cargos y tareas.

- Primera Etapa: La Preproducción.

La preproducción es considerada la etapa crucial de cualquier proyecto audiovisual ya que en esta fase se prepara, planifica y consigue todo lo

¹ Staff: Término que usa para referirse al personal, planta de empleados o equipo humano.

necesario como los equipos técnicos, artísticos, la utilería, el vestuario, el maquillaje, las locaciones, los actores y el personal necesario ; además de los permisos y las autorizaciones correspondientes, etc.

El objetivo de esta fase es la programación, la organización y obtención de todos los materiales, recursos y personal que interviene en una producción audiovisual.

- Segunda Etapa: La Producción.

Se ejecutan los planes que se hicieron en la etapa anterior y se da paso al rodaje poniendo a trabajar a todos los equipos y personas contratadas.

El objetivo es el desarrollo, control y supervisión de lo planificado en la preproducción.

- Tercera Etapa: La Postproducción.

En esta última fase se escoge el material que pasara a hacer el producto final con la ayuda técnicas de edición, montaje, musicalización y sonorización.

El objetivo es trabajar con el material recolectado en la etapa de producción o rodaje para obtener el resultado y producto deseado.

En capítulos posteriores se explicar más detalladamente estas etapas y su aplicabilidad dentro de este proyecto documental.

Capítulo II

2. El Documental.

“El documental no es más que el tratamiento creativo de la realidad. De esta forma, el montaje de secuencias debe incluir no sólo la descripción y el ritmo, sino el comentario y el diálogo” (John Grierson P.13).²

El documental es un género televisivo y cinematográfico perteneciente al género de no ficción, que intenta plasmar y representar partes o fragmentos de la realidad pasada o actual de forma objetiva; registra hechos, comportamientos, relaciones, actitudes e historias reales dándoles un orden, tratamiento narrativo y creativo.

No cuenta con una estructura, ni organización predeterminadas ya que estas dependen del punto de vista e ideología del autor y sobre todo del enfoque o visión que este le quiera asignar.

Hay que recordar que el documental no posee control absoluto sobre las imágenes captadas, simplemente usa la realidad como materia prima y el creador le da un sentido interpretativo convirtiéndolo en una herramienta de observación, exhibición y meditación a través de los elementos audiovisuales.

Podríamos decir que este género se encarga de examinar y valorar los acontecimientos, circunstancias, conductas y vivencias dentro de un periodo de tiempo determinado mostrando la actitud o postura del realizador.

El documental trabaja con varios recursos como: material de archivo, fotos, documentos, ilustraciones, animaciones, dramatizaciones, entrevistas, testimonios o relatos de los protagonistas ya sea de una época pasada o actual.

Lo más interesante es que la temática es extensamente amplia y se podría considerar que no existen temas sin abarcar.

² Rabiger Michael, Directing the Documentary, 1era Edición 1987- 1989, traducido por Eduardo H. Villamil, P.13

2.1. Características del Documental.

El documental posee ciertas características entre ellas podemos encontrar las siguientes:

- Buscar mostrar la realidad y presentarla al espectador.
- Evita la ficción.
- Utiliza respaldos visuales: Fotos, ilustraciones, mapas, dramatizaciones, recreaciones y animaciones, etc.
- El uso de efectos de sonido y música para dar énfasis.
- En la narración se incluye la voz en off, entrevistas o testimonios de los protagonistas.
- Es real, controversial y tiene un alto grado de creatividad.
- Posee una gran variedad de contenido.
- Los personajes son personas reales no son actores excepto en las dramatizaciones, estos existen antes, durante y después del rodaje.
- Su duración generalmente es corta.

2.2. Historia del Documental.

El Cine documental aparece en 1895 con la creación de Louis Lumière, el cinematógrafo que logra grabar en exteriores y es capaz de reproducir y hacer copias; las primeras películas proyectadas fueron: “La salida de la fabrica” y “La llegada de un tren a la estación”; que tuvieron gran acogida por parte de los espectadores a pesar de ser imágenes que mostraban la vida cotidiana de las personas y los acontecimientos diarios de la época.

Sin embargo el término documental es introducido, por John Grierson, a principios de los años 20, cuando se refirió al film “Moana,” (1926),” de Robert J. Flaherty, quien es considerado como unos de los padres de este género.

Robert J. Flaherty, utilizó técnicas innovadoras al realizar reportajes periodísticos que paulatinamente se convirtieron en las bases del cine documental ya que en estos no existían guiones previos. Su primera obra es un documento antropológico que tuvo gran éxito ya que muestra la vida de un

pescador de la tribu Itibimuit ³, por casi tres años. Cabe recalcar que el autor manipula y ordena las imágenes para darle un sentido narrativo y relatar la historia de un hombre sobreviviendo a las adversidades de la naturaleza; “Nanuk, el esquimal” es el primer documental de largometraje que se distribuyó comercialmente.

Dziga Vertov, director soviético y se da a conocer como documentalista con su film “El hombre de la cámara” en 1929, su obra se trata sobre la realidad de un hombre que recorre varias ciudades en busca de imágenes, sin embargo lo más destacado son las innovaciones que realiza tal como: el montaje acelerado, la supresión de los intertítulos⁴ y es la primera producción donde se muestra el proceso de creación y montaje de la misma película.

Vertov, experimentó y jugó con la cámara colocándola en diferentes posiciones y modificando la velocidad de la cinta para mostrar a su público cosas que el ojo humano no podía ver a simple vista y de esta forma probar que el cine es una interpretación creativa de la realidad.

Gracias a ellos el cine documental crece y evoluciona despertando el interés de nuevos creadores, que pretenden plasmar la realidad desde su punto de vista y entorno sociocultural.

Poco después de finalizar la Primera Guerra Mundial aparece el movimiento documentalista británico, que en un principio se apega a la realidad bélica del momento, luego esta es aprovechada para persuadir a los espectadores a enfrentarse a sus problemas políticos y sociales.

John Grierson, fue director y teórico documentalista quien no tuvo reparos en hacer propaganda social y promover la importancia de la clase obrera dentro del desarrollo industrial utilizando planos cortos y enfocándose en la gestualidad de sus protagonistas. Es así como realiza su documental

³ Pueblo indígena que habitaba en la región norte de Canadá e islas vecinas a la Bahía de Hudson.

⁴ En realización cinematográfica es el recurso de insertar una placa con texto durante una película para informar, narrar situaciones y diálogos.

“Pescadores a la deriva” que relata la intensa labor que hacen los pescadores, su dura vida mar adentro y lo complicado que resultaba conseguir el producto.

A partir de la década de los cincuenta el cine documental es desplazado ampliamente por el cine ficción que atrae, entretiene al público y deja grandes ganancias a quienes lo producían, sin embargo algunos optaron por seguir produciendo la realidad cotidiana, gracias a los avances tecnológicos como: las cámaras y equipos para grabar sonido que se convierten en aparatos más versátiles, diversos y portátiles, hizo que las entrevistas y testimonios sean de mayor calidad y más fáciles de registrar.

En la actualidad este género ha tomado fuerza, ha logrado resultados altos en taquilla. Además se ha popularizado y no solo es exhibido en salas de cine si no en las distintas cadenas televisivas como: A&E Mundo, The History Channel, People & Arts, Discovery Channel, National Geographic, Animal Planet, National Geographic Channel.

2.3. Clasificación del Documental.

Este género televisivo y cinematográfico se puede dividir de acuerdo a su contenido de la siguiente manera:

- Documental histórico: Documental que relata hechos trascendentales de la historia universal para dar a conocer acontecimientos pasados pueden usar documentos de la época, imágenes de archivo, testimonios o recreaciones para conseguir su objetivo.
- Documental Biográfico: Narra la vida de un personaje, por lo general famoso o representativo.
- Documental Científico: Tiene como propósito ser divulgativo, puede ser: científico, didáctico o de investigación.
- Documental de Proceso: Muestra una serie de hechos en cadena que compone un proceso o un hecho.
- Documental Cronista: Es el documental que muestra la realidad de forma veraz y sobre todo desde un punto de vista objetivo.

- Documental de la Naturaleza: Documental que se basa en la vida vegetal y animal.
- Documental de Viaje: Se encarga de mostrar lugares y lo más destacado de su gente y cultura.
- Docudrama: Documental que se encarga de mostrar la realidad con un toque de dramatismo.

Debido al tema de este proyecto salas de emergencia, la clasificación del documental de acuerdo a su contenido se localiza en el docudrama ya que este nos relata historias reales de personas comunes en situaciones extremas añadiendo el matiz dramático.

2.4. El Docudrama.

El docudrama es un género híbrido que combina el documental y el drama ya que se basa en hechos reales, tiene como protagonistas a personas reales pero al mismo tiempo utiliza técnicas dramáticas.

El manejo de la cámara es distinto ya que lo que se quiere enfatizar son las sensaciones y emociones, brindando al público la impresión de estar inmerso en una historia verdadera y real que se viven en ese momento no hay mayor interés en la estética de las imágenes.

Las historias muestran a personas comunes en situaciones reales, cotidianas o extremas expresando emociones, intentando superar sus obstáculos y resolviendo problemas.

El docudrama intenta contar una historia con la mayor veracidad posible y generalmente evita incluir el comentario o creencia del creador para que el espectador saque sus propias conclusiones.

Uno de los aspectos más representativos es la investigación previa al rodaje que se realiza, en esta se encuentran consultas, permisos, autorizaciones, entrevistas, testimonios de las personas que va a participar abiertamente y las que prefieren quedarse en el anonimato.

Al docudrama se lo puede categorizar en tres divisiones:

- Docudrama puro: Historias reales que ocurren en el momento que se está captando imágenes con la cámara, usualmente utilizan una estructura dramática un claro ejemplo son los programas que se filman dentro en una sala de emergencias de un hospital.
- Docudrama parcialmente puro: en éste los protagonistas recrean sus historias.
- Docudrama Ficción: Es un relato de una historia trágica pero basada en la realidad (accidentes, asesinatos, casos paranormales, etc.), que se recrea con la ayuda de actores.

Gracias a este género se han originado varias tendencias televisivas como los programas de telerealidad o “reality shows”⁵

⁵ Son programas de televisión que presentan a personas comunes en diferentes situaciones y actividades.

Capítulo III

3. Las Salas de Emergencias.

Podemos decir que emergencia es una situación de desastre, peligro o riesgo que requiere una acción o atención inmediata.

El caso de una emergencia médica es una complicación que tiene un paciente y que le ha causado problemas con su salud, daño a sus órganos, partes del cuerpo o funciones corporales e incluso está en riesgo su vida debido a diferentes circunstancias y necesita la atención y cuidados médicos inmediatos. Es una unidad de un hospital que tiene como propósito atender, tratar, estabilizar a los diferentes pacientes que llegan debido a varias circunstancias o condiciones.

Las salas de emergencias son partes de un hospital donde acuden las personas que se encuentran enfermas, accidentadas, tienen problemas de salud o están en una emergencia médica.

Es una unidad operativa en la que se admite, califica, clasifica, evalúa, valora, estabiliza y trata a los pacientes, está disponible las veinte cuatro horas del día, los trescientos sesenta y cinco días del año.

Este servicio médico brinda atención inmediata cuando se presentan casos que deterioran o causan daño a una o más funciones corporales y pueden comprometer la integridad y la vida de un paciente.

Las salas de emergencia esta conformadas por equipos y profesionales que tratan y atienden casos que se presentan a diario dando prioridad a los problemas y padecimientos más graves y crónicos producidos por una descompensación fortuita o súbita del funcionamiento del organismo.

La unidad de emergencias está ubicada en un lugar de acceso fácil para las ambulancias, autos particulares y en general a todas las personas; su espacio está diseñado y hecho para que los equipos y personal se movilicen sin dificultad.

Esta tiene relación con otras aéreas hospitalarias y otros servicios que se dan soporte mutuamente.

Un punto clave en las salas de emergencias es la relación médico-paciente ya que de esta manera es más fácil analizar, diagnosticar y seguir la evolución del paciente; es fundamental crear un vínculo de seguridad y confianza para que de esta manera los pacientes se relajen y puedan ser examinados totalmente sin poner resistencias, ni obstáculos colaborando con la labor de los profesionales de la salud y acortando el tiempo que es indispensable en una emergencia.

Hay que tener presente que el personal de una sala de emergencia trabaja arduamente y siempre con el propósito de salvar vidas, mitigar el dolor y sufrimiento del prójimo, su más grande gratificación es saber que contribuyeron y ayudaron a alguien que no se encontraba en buenas condiciones de salud.

3.1. Cuando acudir a las Salas de Emergencias.

Para acudir a un hospital debido a una emergencia médica es necesario considerar ciertos aspectos, entre ellos los síntomas, afecciones, dolencias y circunstancias en las que se encuentra un paciente.

Entre las señales más frecuentes y comunes encontramos: mareos, desmayos, o debilidad, problemas para respirar, dolor repentino o agudo, hipertensión, traumatismos, heridas profundas, quemaduras, sangrado incontrolable, diarrea o vómitos agudos, tos o vómito con sangre, hemorragia severa, ingestión de sustancias tóxicas, dolor en el pecho o abdomen, disritmias⁶, problemas para hablar o mover las extremidades, posibles fracturas óseas, crisis convulsivas, presencia de cuerpos extraños en vías respiratorias o digestivas, mordeduras o piquetes de animales venenosos, pérdida de conciencia, confusión, delirio, discurso incoherente, cambios repentinos en la visión.

Debemos recordar que no todas las emergencias ponen en riesgo la vida del paciente o comprometen las funciones de un órgano; sin embargo es importante darles la atención debida para evitar complicaciones; por lo que las

⁶ Alteración del ritmo cardiaco.

personas que llegan a una sala de emergencias se someten a un proceso llamado Triage.

3.2. Áreas de las Salas de Emergencias.

Las Salas de Emergencias se dividen en dos grandes zonas, una para los pacientes o enfermos y la otra para familiares y visitantes sin embargo en estas encontramos generalmente varias aéreas:

- Área de Triage: Área de la Sala de Emergencias donde se recibe a los pacientes, se los evalúa y examina para clasificarlos de acuerdo a sus condiciones médicas y nivel de gravedad.
- Área de Curaciones: Se atienden traumas y heridas de baja complejidad.
- Área de tratamiento Crítico: Aquí se traslada a los pacientes con peligro de muerte o gravedad extrema que necesitan cuidado inmediato.
- Área de Observación: Lugar en el que se ubican los pacientes para ser controlados y vigilados constantemente después de ser atendidos.
- Sala de espera: Lugar donde se ubican los familiares o amigos de los pacientes esperando a tener novedades o noticias.

3.2.1. Área de Triage.

Triage es un término que se utilizó inicialmente en las Guerras Napoleónicas⁷, este era un método mediante el cual se evaluaban a los heridos y lesionados; y, de acuerdo a la gravedad y de su condición recibían atención médica; se hacía esto debido a la limitación de los recursos y personal.

Con el tiempo este método ha sido utilizado en las salas de emergencia de los hospitales ayudando a la selección y clasificación de los pacientes; lo que evita la aglomeración y mejora el servicio hospitalario.

En el procedimiento de triage los pacientes que son sometidos a un proceso para ser clasificados, examinados y valorados basándose en sus necesidades

⁷ Las Guerras Napoleónicas son los conflictos bélicos que se dieron en el tiempo en el que Napoleón Bonaparte gobernó Francia.

y situaciones medicas dando prioridad a los pacientes en las condiciones más urgentes.

El objetivo del área de triage es identificar las necesidades, definir prioridades y encargarse de las primeras atenciones y asistencias médicas, tomando en cuenta los diversos factores que se pueden dar en una sala de emergencia como: la hora del día, número de pacientes, número de personal, disponibilidad de recursos, espacio y equipos.

El momento que un paciente llega al área de triage es examinado por un profesional de la salud entrenado y calificado, quien mientras realiza preguntas básicas, chequeos de rutina, de signos vitales(temperatura corporal, ritmo cardiaco, presión sanguínea, respiración,) evalúa la condición del paciente y su nivel de gravedad para así poder brindarle la asistencia necesaria.

El personal que se encuentra en el área de triage se asegura de recopilar los datos médicos y al mismo tiempo examina al paciente, se fija en su aspecto general, en la piel y mucosas, temperatura, sudoración, frecuencia respiratoria, pulso, hemorragias, nivel de consciencia, pupilas, motricidad, frecuencia cardiaca, presión arterial.

La clasificación del estado y gravedad de los pacientes se la realiza en un lapso de tiempo corto, de forma ágil, rápida y eficiente para proporcionar los cuidados básicos.

De acuerdo a la valoración se determina el nivel de gravedad y qué tipo de emergencia médica es considerando los síntomas, condiciones, afecciones que presente el paciente.

- Nivel I.

En este nivel se encuentran todos los pacientes que no pueden esperar debido al nivel de gravedad extrema o peligro de muerte, el tiempo en estos casos es vital.

Generalmente están inconscientes, presentan cianosis⁸, bradicardia⁹, palidez, la respiración se vuelve lenta, superficial o ausente, el pulso es débil y los signos vitales son irregulares.

- Nivel II.

Aquí encontramos a los pacientes que son trasladados al área de consulta sin embargo se les hace exámenes y chequeos rápidos ya que su tiempo máximo para ser atendidos es de cinco minutos para evitar el deterioro de su condición, muchos de estos casos son traumatismos con síntomas como: petequias¹⁰, hipoperfusión¹¹, taquicardia, confusión, agitación, ansiedad, etc.

- Nivel III.

Este nivel es conocido como nivel agudo no crítico, que quiere decir que son procesos no críticos y pueden ser atendidos en el área de consultas generales; la gran mayoría de pacientes que acuden a las salas de emergencias se encuentran en este nivel ya que tienen dolores y lesiones leves como: heridas superficiales, suturaciones, afecciones gastrointestinales, quemaduras de primer grado, intoxicaciones, afecciones a las vías respiratorias, etc.

3.3. Miembros del personal de las Salas de Emergencias.

En las salas de emergencias encontramos personal capacitado y disponible las veinte y cuatro horas del día para brindar la atención necesaria, entre ellos están:

- Personal de registro: Se encargan de la documentación del paciente y otros trámites administrativos al momento de llegar a la sala de emergencias.

⁸ La piel y las mucosas poseen un color azulado debido a la falta de oxígeno en la sangre.

⁹ Lentitud o descenso anormal del ritmo cardiaco debido a una afección al corazón.

¹⁰ Pequeñas hemorragias de los capilares sanguíneos bajo de la superficie de la piel.

¹¹ Es la falta de riego sanguíneo a una región del cuerpo.

- Personal de Enfermería: el personal de enfermería brinda los cuidados médicos y enfermeros a los pacientes que están en la sala de emergencias, este personal cuenta con una jefe de enfermeros quien es la persona encargada de designar tareas a sus subordinados; este equipo humano trabajan por turnos.
- Medico Tratante de guardia: Es el médico responsable del cuidado y atención de todos los pacientes de la sala de emergencias en su turno.
- Médicos Internos: Son médicos licenciados en la etapa de capacitación y practica, estos son supervisados y están en constante aprendizaje al mismo tiempo asisten y ayudan en los diversos casos.
- Personal de seguridad: Son guardias de seguridad que controlan y evitan los aglomeramientos.

En muchos casos se necesita recurrir a otros especialistas y otras aéreas como: medicina interna, infectologos, neurólogos, oftalmólogos, otorrinolaringólogos, cardiólogos, cirujanos, pediatras, ortopedas, ginecólogos, obstetras, anestesiólogos, psiquiatras; esto se conoce como interconsultas.

Capítulo IV

4. La Preproducción.

La preproducción es considerada la base de una producción audiovisual debido a la planificación, organización, programación y esfuerzo que se realiza en esta etapa.

La producción empieza con una idea que es sometida a un proceso de creación y modificación artística para así ser convertida en imágenes que cuenten una historia con sentido narrativo y dramático.

El equipo de producción se encarga de todas las actividades y preparativos previos al rodaje, tales como: presupuesto, plan de trabajo, la logística¹², días, horarios, permisos, autorizaciones, transporte, equipos y materiales necesarios, locaciones y posibles escenarios según las especificaciones del guión.

Además se establece elementos estructurales, características, estilo y técnicas que se usaran para el proyecto audiovisual.

Es recomendable realizar una preparación exhaustiva y minuciosa para evitar pérdida de recursos, contratiempos y riesgos económicos.

Conjuntamente se define funciones, roles, cargos y papeles del personal artístico y técnico que se incorpora y contrata.

En la preproducción se elaboran listas detalladamente de las necesidades de cada área para de esta forma proveer lo requerido antes de empezar el rodaje.

Y finalmente se hacen los cambios y ajustes pertinentes para proseguir con la siguiente etapa. Dentro de la producción se elabora una carpeta de producción que consta de varios documentos, formularios, plantillas, etc.

¹² Procedimientos vinculados con la provisión, dotación; y, mantenimiento de instalaciones, equipos de transporte, técnico y humano.

4.1. Elementos de la Preproducción.

En cualquier tipo de proyecto audiovisual es fundamental tener una herramienta imprescindible y administrativa que es la carpeta de producción donde se encontraran documentos como los siguientes:

- El guión.

Para escribir un guión es necesario seguir algunos pasos que resultan útiles.

- La idea: El primer paso es tener una idea clara y convertirla en un historia interesante y atractiva.
- La sinopsis: Es un breve resumen de la historia donde se identifica el desarrollo, conflicto y desenlace de la historia.
- El argumento: Es la historia relata de manera más amplia y con un orden secuencial de los hechos. Además se les empieza a dar características generales a los personajes.
- El tratamiento: Es la misma historia con más detalles y desarrollada, se describen a los personajes, escenarios, acciones, situaciones, relaciones, tiempo y puntos de transición.

Una vez realizados los pasos anteriores se procede a escribir el guión literario, que proporciona una idea concreta, explícita, descriptiva, sólida y precisa de la historia, este describe todo lo que se va a ver y escuchar en la producción audiovisual.

En este se describen las situaciones y eventos creados, diálogos, lugares y tiempo donde ocurren, el carácter de los personajes y orden cronológico.

El guión literario se divide en escenas, tiene varias partes:

- Encabezado: Este proporciona la información sobre el lugar donde ocurre la acción y a su vez consta de tres partes:
 1. Abreviatura: Indica si la acción ocurre en espacio exteriores o interiores. INT. o EXT.
 2. Lugar: Indica el espacio físico en el que transcurre la escena.

3. Tiempo: Indica el momento o la hora del día en el que transcurre la acción. Debe estar en negrillas. Día o Noche.

Ejemplo:

INT. / CASA/ NOCHE

- Descripción: Son las acciones descritas con sonidos e imágenes. Se utiliza el tiempo presente en los verbos y se escribe con mayúsculas los nombres de los personajes y el audio.

Ejemplo:

INT. / CASA/ NOCHE

PAUL esta caminado por la sala de la casa prendiendo las luces. Aplasta el interruptor pero este no funciona. Suena el TELEFONO.

- Dialogo: Indica lo que los personajes dicen. El dialogo siempre debe tener el nombre del personaje que habla en mayúsculas y el resto del texto debe ir en minúsculas y en un solo párrafo.

Ejemplo:

INT. / CASA/ NOCHE

PAUL esta caminado por la sala de la casa prendiendo las luces. Aplasta el interruptor pero este no funciona. Suena el TELEFONO.

PAUL

¡Hola! ¿Quién llama?

Existen un formato para escribir guiones en el cual se usa la tipografía Courier o New Courier, a 12 puntos y alineado a la izquierda.

Dentro del proyecto salas de emergencia este tipo de guión no tiene lugar sin embargo posteriormente se explicara el guión para documentales.

- La escaleta: Es un documento donde se da una descripción ordenada de cada escena, los personajes, situaciones y locaciones. Sirve para hacer modificaciones y cambios, agregar o quitar partes.

Ejemplo:

VIDEO: "Contigo"

DURACIÓN: 1 minuto.

REALIZACIÓN: Jacqueline Yépez.

ESCALETA: ESC 1: EXT – Noche - Calle Principal –Paul.

Paul camina tranquilamente por la calle cuando se encuentra con Andrés.

ESC 2: INT – Noche –Bar – Andrés, Paul.

Paul y Andrés están bebiendo en un bar.

ESC 3: EXT – Amanecer - Calle Principal – Andrés, Paul.

Los dos están ebrios, abrazados y caminan con dificultad.

La escaleta del documental no es posible realizarla en la etapa de preproducción debido a las situaciones impredecibles que se pueden dar dentro de la filmación.

- El guión técnico: Es realizado por el director y su asistente y sirve para la puesta en escena, este debe ser detallado, eficaz y preciso. Contiene básicamente la misma información que el guión literario solo que se le agrega la posición de la cámara, el encuadre, planos, detalles de la iluminación, el audio y efectos de sonido.

Ejemplo:

CORTOMETRAJE: “CONTIGO”.

ESC.7 .INT. / CASA/ NOCHE

Gráfico 4.1 Plantilla Guión Técnico Cortometraje “Contigo”

Sec.	Plano	Ind. Técnica	Imagen	Movimiento	Sonido
1	P.G	Plano general	Sala casa de Paul.	Cámara hace un travelling	Paul canta.
1	P.D	Plano Detalle	Mano de Paul con dinero	Zoom in al dinero	Silencio.
1	P.M	Plano Medio	Paul escucha ruidos extraños y ve a la ventana.	-	Pasos y susurros.

Fuente: Apuntes de clase – Profesor Eduardo Suárez

Elaborado por: La Autora


En el género documental no se elabora un guión técnico, debido a que lo que se filma es de manera improvisada y espontánea.


- El Storyboard: Es un conjunto de dibujos, fotografías o ilustraciones de los diferentes planos del guión técnico, que tiene por objetivo guiar y explicar visualmente la historia antes del rodaje. Además muestra posibles problemas al momento de filmar.


Ejemplo:

Gráfico 4.2 Plantilla Storyboard Cortometraje “Contigo”

Proyecto: XXXXXX	Fecha: XXXXXX
Director: XXXXXX	Storyboard: XXXXXX
	Nº. Hojas: XXXXXX

	ESC: X TOMA: X
	LOCACION: XXXX

	ESC: X TOMA: X
	LOCACION: XXXX

	ESC: X TOMA: X
	LOCACION: XXXX

Fuente: Apuntes de clase – Profesor Eduardo Suárez
 Elaborado por: La Autora

Debido al tipo de producto audiovisual no se requirió un storyboard.

- Permisos y Autorizaciones: Hay que recordar que es fundamental solicitar permisos para el rodaje de toda producción audiovisual y asegurarse de que los participantes de esta también firmen las autorizaciones correspondientes, así se evita complicaciones.
- El Desglose o Breakdown: Es un documento que proporciona información detallada de las necesidades de personal, artísticas y técnicas de acuerdo con el guión.

Ejemplo:

Gráfico 4.3 Hoja de Desglose Cortometraje “Contigo”

HOJA DE DESGLOSE		#1	Día	Tarde	Noche
Día / Noche					N
EXT. / INT.					E
Locación o Estudio					L
Secuencia					1
Pagina del Guión:					8
Título del Proyecto:	“Contigo”				
Realizador:	Jacqueline Yépez				
Productor:	Paul Reina				
Asistente:	Guisela Arcos				
Fecha:					
Nombre del Personaje	Nombre del Actor				
Paul	Fernando Hidalgo.				1
Andrés	Eduardo Liut				2
Actores extras o Dobles:					no
Efectos Sonoros:					lluvia
Música:					ambiental
Efectos Especiales:					no

Fuente: Apuntes de clase – Profesor Eduardo Suárez
Elaborado por: La Autora

No se requirió de la hoja de desglose para la realización del documental.

- Plantilla de Continuidad: Es un documento que se utiliza al momento de filmar para conservar la relación de continuidad visual y sonora entre planos y secuencias.

Gráfico 4.4 Plantilla de Continuidad

PL	DESCRIPCIÓN	ILUMINACION	SONIDO	PERSONAJE	MAQ./VEST	AMB./UTIL	TIEMPO	OBSERVACIONES


Fuente: Apuntes de clase – Profesor Eduardo Suárez
Elaborado por: La Autora

En el caso de este producto audiovisual no ha sido necesaria la plantilla de continuidad ya que dentro del docudrama se filmacion situaciones y acontecimientos imprevistos y expontaneos que suceden dentro de un lugar determinado.

- El Presupuesto: Es el cálculo de los gastos y costos que se generan dentro de una producción audiovisual. Se debe incluir hasta el más mínimo detalle y se debe comprobar los egresos con facturas o notas. Debido a los imprevistos que se pueden presentar es necesario dejar un margen de error y tener una caja chica. El presupuesto de este proyecto se lo explicara detalladamente en el octavo capítulo de costos.
- Fichas de Locaciones: Para poder tener las fichas de locaciones es primordial realizar el scouting, que consiste en la búsqueda de lugares o sitios que aporten y tengan las características basándose en el guion. Es importante tomar en cuenta varios aspectos al momento de escoger una locación como: el espacio, la ubicación, si posee fuentes de electricidad, de agua, servicios higiénicos y si es posible realizar la filmación. Las fichas de locaciones nos dan datos, características y fotografías del posible lugar.

Ejemplo:

Gráfico 4.5 Plantilla Ficha de Locaciones

<p>FICHA</p> <p>DE LOCACIONES</p>	
<p>Nombre de la locación:</p>	<p>Casa Grande</p>
<p>Descripción:</p>	<p>Casa de una planta, 6 dormitorios, 3 baños, luz, agua, patio para camerinos, estacionamiento.</p> <p>Hospital y estación de bomberos cercana.</p>
<p>Dirección:</p>	<p>Av. Principal y Calle JH</p>
<p>Numero de Escenas:</p>	<p>10</p>

Fuente: Apuntes de clase – Profesora Mayfe Ortega

Elaborado por: La Autora


- Estudio de Locaciones: Este estudio consiste en buscar lugares y sitios adecuados para realizar el producto audiovisual de acuerdo a los requerimientos establecidos. Para este documental se escogieron los hospitales Carlos Andrade Marín y Eugenio Espejo, debido a la gran afluencia de pacientes y consecuentemente las situaciones y casos que existen. Además de la colaboración y el interés demostrados por las autoridades de estas instituciones.

- Fichas de Casting: Para elaborar las fichas de casting necesitamos hacer un casting lo que no es más que la búsqueda de actores y actrices que cumplan con las características físicas, y sean capaces de interpretar a los personajes del guión.

Las fichas de Casting son hojas con los datos, trayectoria y fotografías del talento.

Ejemplo:

Gráfico 4.6 Plantilla Ficha de Casting

Fichas de Casting	
SEXO:	Femenino
CIUDAD:	Quito
PROVINCIA :	Pichincha
AÑO NACIMIENTO:	1986
NOMBRE y APELLIDOS:	Evelyn Jacqueline Yépez Liut
DIRECCION:	Luis de Beethoven No. 87
TELÉFONO 1:	2000000
TELÉFONO 2:	3000000
EMAIL:	jjppjp@hotmail.com
IDIOMAS:	Italiano, ingles, español
ALTURA :	1.72 cm
PESO:	125 libras
TALLA DE CAMISA:	M
TALLA DE PANTALÓN:	8
NUMERO DE CALZADO:	9 / 39
COLOR DE PELO:	Castaño oscuro
TIPO DE PELO:	Lacio
COLOR DE OJOS:	Cafés Oscuros
EXPERIENCIA :	Obras teatrales

Fuente: Apuntes de clase – Profesora Mayfe Ortega
Elaborado por: La Autora

Para realizar documentales no es necesario hacer un casting debido a que los personajes pertenecen a la realidad y existen antes, durante y después del rodaje.

4.2. La Preproducción de Documentales.

Se cree que en el género documental no existe un guión debido a que la historia se va escribiendo en el momento del rodaje sin embargo se debe tener una guía, una pauta con el personajes, escenarios predeterminados, desarrollo y desenlace.

Es complicado y difícil apegarse a lo escrito ya que si realizamos un guión abierto este puede abarcar muchas situaciones y quedar disperso al final; y, si el guión es muy cerrado no será posible la espontaneidad y la sorpresa puede quedar fuera del documental; es importante buscar un punto de equilibrio para escribir la historia.

Existen varios factores que debemos tomar en cuenta para realizar una producción documental entre ellos están:

- Encontrar una idea: Este es el punto de partida de cualquier producción audiovisual, luego de escoger la idea o tema, se la convierte en una historia, con un inicio, desarrollo, clímax y desenlace.
- Objetivo: Tener claro que se va a conseguir y a que público está dirigida la producción audiovisual.
- Sinopsis: Se realiza un breve resumen de la historia que se creó anteriormente.
- Investigación previa: Se hace una indagación exhaustiva sobre el tema escogido para así conocer los pormenores del asunto y poder improvisar con mayor efectividad y creatividad durante la producción.
- Permisos y Autorizaciones: Se debe obtener permisos para filmar en el lugar que se haya escogido previamente y de igual forma autorizaciones de las personas que participan. Por medio de la carta de la universidad y la presentación del proyecto se obtuvo los permisos correspondientes

para el rodaje en los hospitales: Carlos Andrade Marín y Eugenio Espejo.

Para conseguir las respectivas autorizaciones dentro de las instituciones escogidas se envío cartas de la universidad solicitando permiso para la filmación. (Ver Anexo I)

Para conseguir autorización de las personas involucradas se utilizo esta hoja de cesión personal de derecho.


Gráfico 4.7 Plantilla Hoja de Cesión de derecho

CESIÓN PERSONAL DE DERECHO.	
Yo.....	concedo mi libre permiso para que las imágenes fijas, grabación en video y audio registradas de mi persona sean utilizadas dentro del proyecto video documental titulado “Un día en una Sala de Emergencias” .
Fecha:	
Firma del padre o tutor:	
.....	
Firma:	

*Fuente: Apuntes de clase – Profesora Mayfe Ortega
Elaborado por: La Autora*

- **Búsqueda de locaciones y posibles personajes:** El realizador debe buscar lugares y personas que aporten a su historia, debe sumergirse en la realidad escogida para mostrarla desde su punto de vista.


Gráfico 4.8 Ficha de Locación HCAM

FICHA DE LOCACIONES # 1	 <p><i>Foto: Pagina Web del Hospital Carlos Andrade Marín.</i></p>
Nombre de la locación:	Hospital Carlos Andrade Marín.
Descripción:	Ubicación: en la zona centro norte de la ciudad de Quito, generadores de electricidad, agua potable, estacionamientos, bodegas.
Dirección:	18 de Septiembre y Ayacucho
Numero de Escenas:	Todas

Fuente: Apuntes de clase – Profesora Mayfe Ortega

Elaborado por: La Autora

Gráfico 4.9 Ficha de Locación Hospital Eugenio Espejo

FICHA DE LOCACIONES # 2	 <p style="text-align: center;"><i>Foto: Pagina Web del Hospital Eugenio Espejo.</i></p>
Nombre de la locación:	Hospital Eugenio Espejo.
Descripción:	Ubicación: en la zona centro norte de la ciudad de Quito, generadores de electricidad, agua potable, estacionamientos, bodegas.
Dirección:	Av. Gran Colombia N14-134 y Yaguachi
Numero de Escenas:	Todas

Fuente: Apuntes de clase – Profesora Mayfe Ortega

Elaborado por: La Autora

- Preparación para el rodaje: Es necesario realizar anotaciones, apuntes, observaciones que nos ayudaran en la etapa del rodaje.

Para realizar la producción documental es fundamental conocer el orden lógico de las ideas, con certeza el hilo conductor de la historia y el tiempo de duración del video.

4.3. Funciones dentro de la Preproducción.

Para la realización una producción audiovisual se necesita el personal adecuado y capacitado; sin embargo este puede variar de acuerdo al tipo de producción, el presupuesto y la magnitud.

Es importante asignar cargos y tomar en cuenta las responsabilidades y las obligaciones que conllevan estas funciones.

Dentro de los miembros del equipo de producción están:

- El Productor: Es la persona que responsable de la coordinar la logística, prever las necesidades, preparar itinerarios, horarios, conseguir autorizaciones, locaciones, supervisar y controlar equipos, humanos y técnicos.
- Asistentes de Producción: Son los ejecutan las tareas de organización que les son encomendadas por el productor como: conseguir permisos, catering, compra o alquiler de equipos, material y transporte, se encargan de citar a los actores y repartir documentos.
- Productor Ejecutivo: Es el encargado de la financiación del producto audiovisual, analiza la viabilidad y rentabilidad del proyecto.
- Director: Es quien se encarga de la parte artística del proyecto, elige al equipo humano, realiza ensayos con los actores y supervisa la puesta en escena, decide el estilo y toma las decisiones creativas. Se encarga de hacer el desglose del guión.
- Asistente de Dirección: Es la persona más cercana al director, además es el enlace entre la producción y dirección; ayuda a preparar el desglose de producción, el plan de trabajo y a tomar decisiones sobre el equipo humano.
- Director de Arte: Es la persona que diseña lo que se va a mostrar en la producción audiovisual, se encarga de la estética, realiza los bocetos y propuestas de escenografías, atmósfera, iluminación, vestuario, utilería, maquillaje, etc.
- Director de Fotografía: Es el responsable de la parte visual, define encuadres, diseña la iluminación y transforma el guión a imágenes, analiza y da un sentido narrativo y dramático a la iluminación y la cámara; conjuntamente con el director.

- Escenógrafo: Se encarga de diseñar y dirigir la construcción de escenarios y decorados con la ayuda de su equipo y las instrucciones del director de arte.
- Utilero: Es responsable de proveer todos los objetos necesarios que utilizaran los personajes.
- Vestuarista: Se encarga de diseñar y proporcionar el vestuario que usaran los personajes. Realiza bocetos, escoge los materiales, colores, texturas y accesorios de acuerdo a lo señalado por el director de arte.
- Maquillista: Es la persona responsable del maquillaje de los personajes.

En el caso de este documental todos los roles han sido desempeñados por una sola persona; además muchos de estos cargos no son necesarios en este género como: escenógrafo, utilero, vestuarista y maquillista.

Capítulo V

5. La Producción.

La producción es la segunda fase dentro de una producción audiovisual, esta es conocida también como la etapa de rodaje; en esta esencialmente se ponen en práctica y ejecuta toda la planificación técnica y artística de la etapa de preproducción.

En la realización de productos audiovisuales dentro del género de ficción todo es más estricto y controlado, no existe la improvisación o cambios relevantes. El equipo humano es más numeroso, el equipo técnico es más grande por lo tanto la producción es más costosa.

En el género documental el rodaje es más amplio ya que encontramos situaciones imprevistas, espontáneas, sorprendentes, no planificadas que aportan y pueden enriquecer el producto documental.

Es una gran ventaja que las producciones documentales permanezcan abiertas ya que así el trabajo del guión continúa hasta la etapa de edición y montaje, dejando la posibilidad de cambios, reajustes y modificaciones

Sin embargo con la ayuda de las notas y escritos realizados en la etapa de preproducción se puede realizar una improvisación efectiva y de cierta manera controlada podemos conseguir y registrar las imágenes y tomas deseadas.

Dentro de la producción es importante una buena planificación realizada en la etapa de preproducción ya que así se evita retrasos, gastos imprevistos de tiempo y capital.

5.1. Elementos del Rodaje.

Existen miles de posibilidades para captar o grabar la realidad sin embargo es vital tener los conceptos de los elementos básicos que aportan a nuestra filmación.

- **Composición y Encuadre.**

El encuadre esto todo lo que la cámara capta, todo lo que se encuentra en cuadro y esto es capturado dependiendo del plano que se utilice, el tipo de objetivo o lente y la posición de la cámara.

Se debe tomar en cuenta ciertas pautas al momento de realizar la composición en cuadro como:

1. El aire: El concepto de aire se trata del espacio que existe entre el personaje y el encuadre, lo más importante es buscar un equilibrio.
2. La regla de los Tercios: Consiste en colocar los elementos más relevantes en puntos estratégicos para evitar la simetría y así despertar el interés del público.
Estos puntos se consiguen realizando una división imaginaria tanto horizontal como verticalmente el cuadro en tres partes iguales.

En cuanto a la posición de la cámara se pueden identificar tres planos:

1. Plano Normal: Es el plano que se usa habitualmente, la cámara está ubicada a la misma altura que los ojos del personaje al que vamos a filmar.
2. Plano Picado: Este plano se utiliza para establecer una relación de inferioridad, la cámara se ubica por encima de los ojos del sujeto.

Se lo usa también para filmar planos más amplios como edificios, ciudades, etc.

3. Plano Contrapicado: Este plano se usa para provocar una sensación de superioridad ya que hace que el personaje parezca mayor, más grande, la cámara se ubica por debajo de los ojos del mismo.

- Tipo de Plano.

Existen diferentes tipos de planos que se utilizan de acuerdo a lo que se quiera expresar y mostrar, la proximidad que se quiera establecer y las emociones que se desea provocar. Entre los tipos de planos encontramos:

1. Gran Plano General: Es el plano que sirve para mostrar un entorno, contexto general o de ubicación espacial. Este nos muestra lugares, ciudades, bosques, selvas, desiertos, etc.
2. Plano General: Muestra al personaje dentro de la escena y el resto de elementos y personajes que lo rodean.
3. Plano Completo: Muestra al personaje en su totalidad, desde los pies hasta la cabeza.
4. Plano americano o Tres Cuartos: Se puede observar al personaje hasta las rodillas, da énfasis a ciertos objetos como las pistolas de los vaqueros y sus manos.
5. Plano Medio Corto: Se muestra hasta los hombros del personaje, ayuda a crear cercanía entre el sujeto filmado y el espectador.
6. Plano Medio: Se observa hasta el pecho del personaje.
7. Plano Medio Largo: Se ve hasta la cintura del personaje.
8. Primer Plano: El personaje es filmado hasta el cuello, se lo utiliza para dar énfasis a la gestualidad y expresiones del rostro. Se transmiten los sentimientos, se le da protagonismo al sujeto; y, el entorno de este desaparece por la cercanía de la cámara.
9. Primerísimo Primer Plano: Es conocido también como plano detalle este ayuda a centrar la atención del espectador en cierta cosa o

parte de la figura humana como: la mirada, las manos, los labios, objetos, etc.

Básicamente se utilizó el plano medio largo para las entrevistas realizadas dentro del producto audiovisual y planos generales de las diferentes áreas de las salas de emergencia.

- Movimientos de Cámara: Al momento que se filma la cámara realiza diferentes movimientos con la finalidad de conseguir estabilidad o dinamismo y despertar sensaciones en el público. Entre algunos podemos nombrar los siguientes:
 1. Zoom: Este movimiento no es físico se lo consigue cuando el objetivo o lente se manipula; y, el resultado es un movimiento poco natural.
 2. Dolly : Es el desplazamiento físico de la cámara, usualmente se lo hace sobre una plataforma que se traslada en una rieles, con grúas, car cams, heli cams, o soportes especiales que permiten estos movimientos.
 3. Panorámica: Es el movimiento que realiza la cámara sobre su propio eje, generalmente es un trípode, esto sirve para mostrar el entorno o para seguir al personaje.
 4. Cámara al hombro: es el movimiento que se consigue cuando el camarógrafo lleva la cámara en las manos o en su hombro. En este proyecto es el movimiento el que proporciona el dinamismo y es el que más se utiliza debido al espacio dentro del hospital y sirve para dar dramatismo a la narrativa visual, además ayuda al seguimiento de los personajes.

5.2. Supervisión del Rodaje.

En la preproducción se establece minuciosamente lo que se requiere y necesita en la etapa del rodaje mediante varios documentos y plantillas se controla y supervisa que todo se cumpla a cabalidad evitando contratiempos y problemas.

- Hoja de Llamado Diario: Es un documento que se entrega a todo el equipo de producción donde están las indicaciones y órdenes de trabajo que se van a realizar los días de filmación. Esta hoja es basa en el plan de rodaje, contienen las escenas, observaciones, miembros del equipo, lugares, fechas y horas donde se deben presentar. Su elaboración está a cargo del Director y su asistente.

HOJA DE LLAMADO.

Gráfico 5.1 Plantilla Hoja de LLamado

1	Título:	Fecha:	Director:		
2	Descripción del Set	Escenas	Personajes	Páginas	Locación
3	Reparto	Personajes	Mail	Teléfono	Hora
4	Dobles	Extras	Utilería	Instrucciones	
5	Llamado equipo técnico				

Fuente: Apuntes de clase – Profesora Mayfe Ortega

Elaborado por: La Autora

Básicamente en la plantilla de la hoja de llamado la parte que se utilizo es la del llamado al equipo técnico, ya que las otras secciones sirve para otro tipo de producciones.

HOJA DE LLAMADO.

Gráfico 5.2 Hoja de Llamado - Documental Salas de Emergencia.

1	Título: Salas de Emergencia.	Fecha: 2011	Director: Jacqueline Yépez		
2	Descripción del Set Hospital de la ciudad de Quito.	Escenas Todas	Personajes Personal de las salas de emergencia	Páginas -	Locación Hospital Carlos Andrade Marín Hospital Eugenio Espejo
3	Reparto -	Personajes -	Mail -	Teléfono -	Hora -
4	Dobles No	Extras No	Utilería No	Instrucciones Ninguna	
5	Llamado equipo técnico Productor Asistente de Producción Director Operador de Cámara 1 Operador de Cámara 2	Día : 1	20H00 20H00 20H00	Jacqueline Yépez Paúl Reina Paul Hidalgo	

*Fuente: Apuntes de clase – Profesora Mayfe Ortega
Elaborado por: La Autora*

- Plan de Rodaje: Es una hoja para detallar que se va a filmar, donde y quienes tiene que estar presentes. Esta es repartida al elenco y la producción.

Gráfico 5.3 Plantilla Plan de Rodaje.

ESC.	INT. /EXT.	Descripción de la Esc.	Día/ Noche	Elenco	Locación

Fuente: Apuntes de clase – Profesora Mayfe Ortega
Elaborado por: La Autora

El plan de rodaje se lo ha adaptado de acuerdo a las necesidades del documental de la siguiente manera:

Gráfico 5.4 Plan de Rodaje - Documental Salas de Emergencia.

ESC.	INT. /EXT.	Descripción de la Esc.	Día/ Noche	Elenco	Locación
-	INT.	Tomas del área de emergencias Y área de tratamiento crítico	Noche	Operador Cámara, Productor y Director	HCAM
-	INT.	Tomas del área de emergencias Entrevistas	Noche	Operador Cámara, Productor y Director	HCAM
-	INT.	Tomas del área de emergencias, Y área de curaciones Entrevistas	Día	Operador Cámara, Productor y Director	HCAM
-	INT.	Tomas del área de emergencias Entrevistas	Día	Operador Cámara, Productor y Director	HCAM
-	EXT.	Tomas de ambulancias y gente Ingresando al hospital	Día	Operador Cámara, Productor y Director	HCAM
-	INT.	Tomas del área de emergencias Y área de tratamiento crítico. Entrevistas	Noche	Operador Cámara, Productor y Director	H.E.E
-	INT.	Tomas del área de emergencias Y ambulancias llegando Entrevistas	Noche	Operador Cámara, Productor y Director	H.E.E
-	INT.	Tomas del área de emergencias, Y área de curaciones	Noche	Operador Cámara, Productor y Director	H.E.E

Fuente: Apuntes de clase – Profesora Mayfe Ortega
Elaborado por: La Autora

- Lista de contactos del equipo: Esta lista contiene los datos de los miembros de equipo nos sirve para localizar a las personas que necesitan estar en el rodaje.

Gráfico 5.5 Plantilla Lista de Contactos.

Nombre de Producción:	Productora: Oficina: Teléfono:	Código Postal: Email:
Fecha:		
Cargo		
Productor		
Director		
Operador de Cámara		

Fuente: Apuntes de clase – Profesora Mayfe Ortega
Elaborado por: La Autora

Esta es la lista de contactos que se elaboro y utilizo durante la producción del documental.




Gráfico 5.6 Lista de Contactos - Documental Salas de Emergencia.

Nombre de Producción: “Un día en una sala de emergencia”	Productora: Oficina: Teléfono:	Código Postal: Email:
Fecha: 2011		
Cargo:		
Productor 1	Jacqueline Yépez	2401829 /098725560
Asistente de Producción	Paul Reina	3977555/083297861
Director	Jacqueline Yépez	2401829 /098725560
Operador de Cámara 1	Jacqueline Yépez	2401829 /098725560
Operador de Cámara 2	Paul Hidalgo	2397750/ 098772687

Fuente: Apuntes de clase – Profesora Mayfe Ortega
Elaborado por: La Autora

- Copias del Storyboard: Sirven para recordar y saber qué es lo que debe filmar.

Gráfico 5.7 Plantilla Storyboard

Proyecto: XXXXXX	Fecha: XXXXXX
Director: XXXXXX	Storyboard: XXXXXX
	Nº. Proj.: XXXXXX
	ESC: X TOMA: X
	LOCACION: XXXX
	ESC: X TOMA: X
	LOCACION: XXXX
	ESC: X TOMA: X
	LOCACION: XXXX

Fuente: Apuntes de clase – Profesor Eduardo Suarez
Elaborado por: La Autora

En este proyecto no fue necesario el storyboard, ya que las situaciones no son predecibles y las cosas suceden de manera imprevista.

- Mapas y Planos de las Locaciones: Se recomienda tener copias de las locaciones en las que se va a realizar el rodaje.

Gráfico 5.8 Simulación Mapa de Locación.

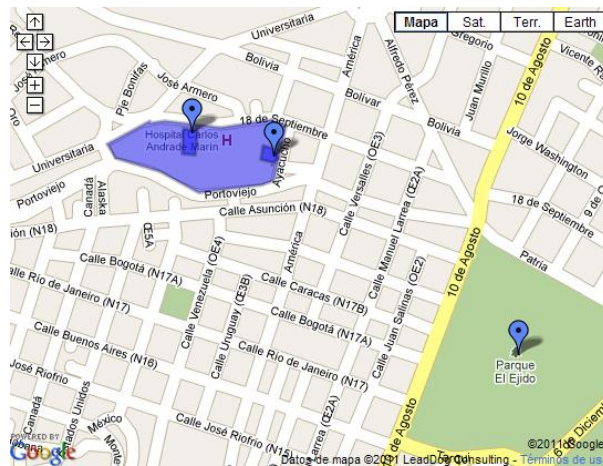


Fuente: Apuntes de clase – Profesora Mayfe Ortega

Elaborado por: La Autora

A continuación se puede observar los mapas de las locaciones escogidas, Hospital Carlos Andrade Marín y posteriormente Hospital Eugenio Espejo.

Gráfico 5.9 Mapa del Hospital Carlos Andrade Marín, Quito



Fuente: Google Maps

Gráfico 5.10 Mapa del Hospital Eugenio Espejo, Quito.



Fuente: Google Maps

Existen ciertas cosas que se deben revisar y supervisar a diario como: guión literario y técnico, los equipos técnicos, las luces, seguridad, estacionamiento, catering, set, horario de las personas del equipo y actores, la utilería, escenografía, el vestuario, maquillaje, transporte.

Es fundamental recordar que la mayoría de estos formatos, formulario y hojas no se aplican en este proyecto debido a que pertenece el género documental; y, en este se filma la realidad de forma espontánea siempre tomando en cuenta las consideraciones y responsabilidad éticas del trabajo que se realice tratando de ser honestos, sinceros, leales y fieles a los objetivos del proyecto y las personas involucradas en este. Es importante obtener los permisos y autorizaciones pertinentes de los participantes y los lugares escogidos de esta manera reconocemos límites y respetamos la vida y privacidad de los demás; sobre todo en esta etapa de rodaje.

5.3. Funciones dentro de la Producción.

En la etapa de la producción encontramos un equipo de profesionales que se encargan de que todo esté listo durante el rodaje, entre ellos encontramos a:

- **Director:** Se encarga de la coordinación y dirección artística del proyecto, elige al equipo artístico y técnico. Dirige los ensayos.
- **Director de Fotografía:** Es el responsable de la parte visual, estética y técnica, se encarga de la composición y control visual, define encuadres e iluminación de acuerdo al criterio del director.
- **Director de Arte:** Es el encargado de toda la parte estética general del producto audiovisual, diseña lo que se va a proyectar basándose en el guión también controla el diseño de vestuario y maquillaje, escenarios, decoración y locaciones.
- **Asistente de Dirección:** Es la persona que se relaciona con todos los equipos, directores y el productor, cubre los requerimientos que se

presentan durante el rodaje, elabora el plan de filmación y la hoja de llamado

- **Productor: Ejecutivo:** Es la persona que está a cargo de todo lo administrativo durante la producción y supervisa que todo se cumpla de acuerdo al presupuesto.
- **Jefe de Producción:** Es el que se encarga de mediar entre las diferentes aéreas, del manejo del presupuesto, plan de trabajo, aprueba modificaciones y toma decisiones en el proceso de rodaje, supervisa el trabajo de todo el personal. Contrata actores y personal, alquila locaciones, transporte, recursos, equipos, obtiene permisos y autorizaciones.
- **Asistente de Producción:** Hace cumplir todas las recomendaciones, tareas y encargos que el productor le pide en las aéreas artísticas, técnicas, administrativas y financieras
- **Encargado del Script:** Es el responsable de que en cada plano exista una continuidad en lo que se refiere a vestuario, utilería, personajes, posiciones, encuadres, detalles; siempre está presente en el set.
- **Encargados de Sonido:** Son los responsables del registro directo y grabación del sonido, determinan el lugar apropiado para colocar los micrófonos (boomer, técnicos del sonido.)
- **Operador de Cámara:** Se encarga de la cámara, su mantenimiento y su ubicación, además revisa que todo esté listo el momento de filmar (lentes, iris, foco, distancias, filtros, etc.). Registra las tomas.
- **Gripp:** Su principal función es montar los soportes de la cámara y operarlos como: trípode, carro, travelling, dolly, grúa, etc.)
- **Gaffer:** Se encarga de la instalación de iluminación y coordina al equipo de eléctricos.
- **Electricistas o eléctricos:** Su función es montar la iluminación, generalmente trabajan en grupos.
- **Escenógrafo:** Diseña y dirige la construcción de los decorados y escenografías.
- **Actores:** Son los talentos que se presentan frente a cámara.

- Utilero: Es la persona que está a cargo de proporcionar y proveer accesorios necesarios durante la filmación, está permanentemente en el set.
- Vestuarista: Es responsable de la selección, creación del vestuario y accesorios que usan los personajes
- Maquillador: Se encarga de la elaboración de la propuesta del maquillaje de acuerdo al guión, está siempre en el set listo para hacer retoques.

Debido al género de este proyecto audiovisual no es necesaria la intervención de tantas personas por lo que el equipo se ha reducido básicamente a tres personas,

No se han requerido los servicios de estos miembros del equipo de producción: encargado del script, gaffer, electricistas o eléctricos, actores, utilero, vestuarista y maquillador; y, por ser un documental

Capítulo VI

6. La Postproducción.

La post-producción es la última etapa de la producción audiovisual, empieza después de terminar el rodaje, el proceso de postproducción es el final de la cadena y aquí se observa detenidamente, verifica, corrige y ensambla todo el material para obtener el producto final.

El proceso de post-producción comienza con la captura de las imágenes. La captura consiste en trasladar el material filmado previamente a una computadora para su posterior selección y edición.

Una vez que está digitalizado y escogido el material, se lo edita dándole un orden y lenguaje narrativo.

Posteriormente se le agregan efectos sonoros, música, narraciones y locuciones si son necesarias.

Finalmente se incorporan efectos visuales y se dan los detalles finales como la corrección de color y transiciones.

En la post-producción de cortometrajes o producciones de ficción la edición de estos están basados en el guión sin embargo en los documentales es diferente ya que no existen guiones definitivos, el material grabado proviene de circunstancias y situaciones abiertas, improvisadas y espontáneas por lo que es primordial saber y tener claro como y que se va a mostrar al espectador; así que para proceder a editar es necesario plantearse la estructura, tiempo y objetivos del producto audiovisual.

Dentro de la post-producción encontramos varias fases por las que debe pasar el producto audiovisual para llegar al resultado final.

6.1. Fases de la Postproducción.

6.1.1. La Edición.

La edición es un proceso en el cual se escoge y ordenan una secuencia de planos que han sido filmados previamente con el objetivo de armar un film o un producto audiovisual que posea sentido estético y narrativo.

En este proceso se mezclan y combinan imágenes, sonidos y efectos para obtener una versión final y completa del material grabado en la etapa de producción.

Al momento de editar se debe tomar en cuenta fundamentalmente:

- El orden de las tomas: Es importante establecer la relación de continuidad entre los planos.
- La duración del tiempo: Se debe mostrar lo que es realmente importante para nuestro relato ya que cuando las tomas son muy largas resultan aburridas y el espectador pierde interés.
- El ritmo: Es substancial que nuestra narración visual tenga un ritmo y esto se lo consigue mediante la creatividad, sensibilidad y subjetividad.

Se puede decir que hay dos tipos de edición:

- Edición Lineal: La edición lineal consiste en copiar el material grabado desde la cinta de origen al soporte de destino por corte.
- Edición No lineal: La edición no lineal se la realiza con el material grabado y a través medios informáticos y tecnológicos que ayudan a manipular y transformar la información digitalizada, esta nos permite dar el orden y secuencia de acuerdo al guión; y además esta puede ser posteriormente almacenada en medios físicos (dvds, bluerays, cds, etc). Esta es la manera más usada y común en la actualidad ya que brinda facilidad en el montaje, hay una selección amplia de efectos y posibilidades, además se ahorra tiempo y dinero.

En el proceso de edición del documental se utilizaron cortes para dar dinamismo y dramatismo, disolvencias para la sensación de paso del tiempo y fundido a negro y blanco para cambios de escenas.

6.1.2. La Sonorización.

La sonorización o edición de audio se basa en combinar, arreglar, adecuar y acoplar diversos elementos de sonido buscando una armonía y estética del producto. Es vital la correcta sonorización ya que esta es un complemento de las imágenes y en muchos casos refuerza y apoya lo que se está observando.

La sonorización de un video o película tiene como objetivo principal ordenar y organizar todos los componentes sonoros de manera temporal, espacial y tímbrica, que pueden incluirse en una producción audiovisual.

Esta está construida por varios elementos como: música, sonidos, voces, locuciones y efectos sonoros generados electrónicamente o grabados en estudios que son empleados de manera equilibrada para conseguir el resultado deseado.

No podemos olvidar el sonido directo, el cual es captado por los equipos audiovisuales al momento de la filmación y este puede ser utilizado dentro de la sonorización, se lo puede considerar un recurso vital para el proyecto.

Se incluyó la voz en off que narra las situaciones que observamos en el video, y por supuesto se utilizó el sonido directo de las entrevistas realizadas a los diferentes trabajadores de la salud.

6.1.3. La Musicalización.

La musicalización de un producto audiovisual es la composición musical, vocal o instrumental que se realiza exclusivamente para un proyecto televisivo o cinematográfico, este puede incluir canciones o música de determinados artistas.

Tiene por objetivo crear, provocar, reforzar y realzar sentimientos, emociones; y, enfatizar situaciones, ambientes, entornos y atmósferas.

Consigue resultados efectivos al utilizar orquestaciones, composiciones y el recurso de los silencios.

Para la elaboración del documental se utilizó la música de “Sam Litch” las canciones extraídas del cd “The other side of the mirror”, debido a que su obra refuerza las imágenes capturadas.

6.1.4. Efectos Visuales.

Los efectos visuales se remontan al tiempo de la aparición del cine ya que muchos realizadores se dieron cuenta que eran importantes para el lenguaje cinematográfico.

De esta manera decidieron experimentar haciendo diferentes transiciones entre planos reemplazando así al acostumbrado corte.

Con la evolución y el progreso tecnológico aparecen nuevas maneras de crear y utilizar este recurso.

Hoy es difícil observar un producto audiovisual sin efectos especiales, ya que ahora se los usa para romper barreras y hacer lo imposible posible, reducir costos y corregir problemas durante el rodaje; los mayores ejemplos se los encuentra en las películas de ficción o futuristas.

Los efectos visuales consisten en la manipulación de imágenes, audio o videos filmados o creados previamente.

Se puede categorizar los efectos visuales de dos maneras:

- Los efectos digitales: Se modifica el material digital usando herramientas y medios tecnológicos (computadoras), es la manera más usada actualmente ya que es una forma versátil y práctica. Se los realizan en la etapa de la postproducción.
- Los efectos para transiciones, cortinas y fundidos: Estos efectos se los utiliza para cambios de planos y existe una variedad muy amplia.

Lo más importante es saber utilizar estos efectos sin excederse y hacerlos lo más realistas posible de esta forma se evita causar una reacción adversa en el espectador.

En este documental los efectos visuales que se incluyeron fueron para las animaciones, transiciones, disolvencias, cortes, fundidos y corrección de color.

6.2. Funciones dentro de la Postproducción.

- **Productor:** En esta etapa se responsabiliza por alquilar y tener listas las salas de edición y sonorización; así como de supervisar el proceso para obtener el producto final y hacer que se respeten los plazos establecidos.
- **Editor:** Es el profesional encargado de seleccionar y ordenar el material video grafico para dar sentido y lógica a la obra de acuerdo a lo establecido en el guión y a lo coordinado con el realizador o su asistente. Logra construir un discurso audiovisual mediante el uso de música, imágenes y efectos visuales y sonoros.
- **Músico:** se encarga de componer y grabar la música de acuerdo a las necesidades de la producción.
- **Editor de audio:** Selecciona la música, efectos sonoros y los mezcla y los ajusta para hacer la banda sonora.

Las diferentes funciones en la posproducción han estado bajo la responsabilidad de una sola persona, quien ha desempeñado múltiples cargos.

Capítulo VII

7. Costos.

Para calcular los costos de la producción audiovisual es importante tomar en cuenta todos los gastos que se realizan y detallarlos, de esta manera se cumple con el presupuesto establecido previamente.

Dentro de este proyecto hay que recalcar que se tiene una lista de recursos y sus precios reales y la inversión realizada para esta tesis de grado.

Gráfico 7.1 Tabla de Presupuesto - Documental Sala de Emergencia.

RECURSOS	VALOR UNITARIO	CANTIDAD	TIEMPO	REAL	TESIS	OBSERVACIONES
Alquiler Filmadoras	60	3	30 horas	5400	0	
Alquiler Micrófonos	15	3	30 horas	1350	0	
Alquiler Computadoras	20	1	25 horas	500	0	
Alquiler Transporte	10	1	6 días	60	20	
Camarógrafos	60	3	30 horas	5400	0	
Productores	40	1	70 horas	2800	0	
Director	50	1	30 horas	1500	0	
Asistente de Producción	30	1	50 horas	1500	0	
Sonidista	50	1	3 horas	150	0	
Derechos de Autor (música)	85	1		85	0	
Editor	25	1	25 horas	625	0	
Servicio de Catering	12	3	6 días	216	40	
Papelería				20	20	
Cassettes	6	10		60	60	
Dvds	3	3		9	9	
Subtotal				19657.4	149	
Imprevistos 15 %				2942	22,35	
I.VA 12%				2353	17,88	
TOTAL				24910	189,23	

Fuente: Apuntes de clase – Profesor Eduardo Suarez

Elaborado por: La Autora

Los datos de los precios reales fueron proporcionados a través de una cotización realizada por la empresa “Básica Diseño Esencial”.

Capítulo VIII

8.1. Conclusiones.

En todo proyecto es necesario hacer un estudio para conocer las conclusiones y el cumplimiento de los objetivos es por eso que se realizó una encuesta para determinarlos.

El estudio se aplicó en centros educativos de la ciudad de Quito dirigido a los estudiantes de tercero de bachillerato interesados en estudiar la carrera de medicina; se seleccionó a los diferentes colegios de manera aleatoria y tomando en cuenta su representatividad en esta ciudad.

Se realizó un cuestionario anónimo e individual que consta de once preguntas las cuales están divididas en dos secciones, la primera se responde antes de ver el producto audiovisual y la segunda después de observarlo, de esta manera se logra conocer el comportamiento, las reacciones de los estudiantes y la efectividad del video.

Para ver las preguntas elaboradas en la encuesta refiérase al Anexo II.

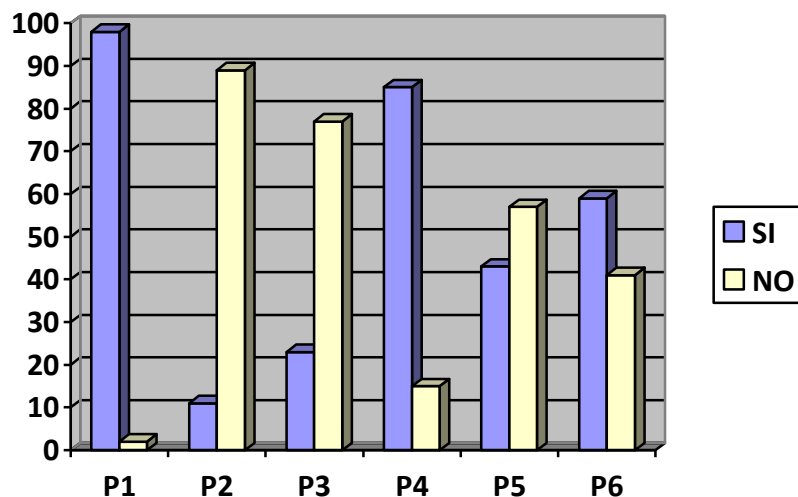
La muestra se recoge en los siguientes cuadros:

Gráfico 8.1 Tabla Porcentajes Encuesta - Documental
Sala de Emergencia.

NO. PREGUNTA	SI	NO
1	98%	2%
2	11%	89%
3	23%	77%
4	85%	15%
5	43%	67%
6	59%	61%
7	4%	96%
8	78%	22%
9	66%	34%
10	93%	7%
11	9%	91%

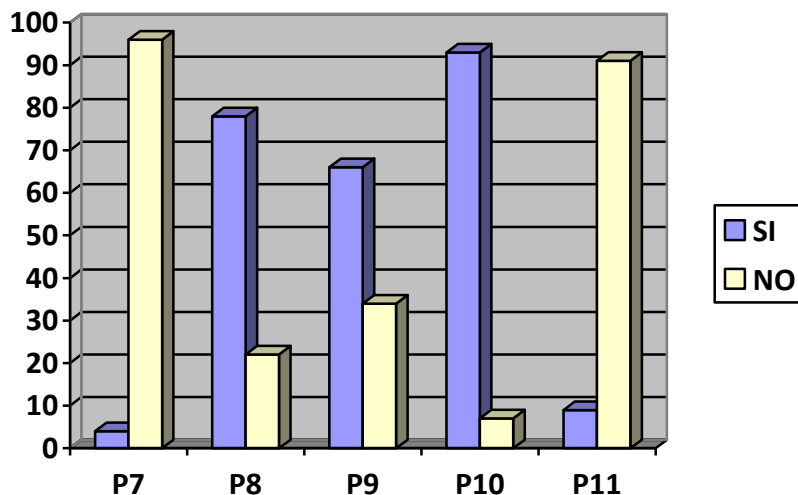
Fuente: Apuntes de clase – Profesor Eduardo Suarez
Elaborado por: La Autora

Gráfico 8.2 Gráfica Encuestas- Documental
Sala de Emergencia.



Fuente: Apuntes de clase – Profesor Eduardo Suarez
Elaborado por: La Autora

Gráfico 8.3 Gráfica Encuestas – Documental
Sala de Emergencia.



Fuente: Apuntes de clase – Profesor Eduardo Suarez
Elaborado por: La Autora

Como se puede observar en las tablas anteriores los porcentajes son marcados y notables.

La pregunta nueve hace referencia al objetivo de mostrar la capacidad que poseen los profesionales de la salud y su manera de reaccionar rápidamente antes situaciones adversas, despues de que los encuestados vieron el video el resultado fue positivo con un porcentaje alto.

Así mismo al observar los porcentajes de las preguntas siete, ocho y once se puede afirmar que se aplico y utilizo las habilidades, técnicas y conocimientos en la produccion de documentales de manera eficiente y satisfactoria.

Los resultados de la pregunta diez comprueban la eficacia del documental y el cumplimiento del objetivo principal del proyecto, mostrar la cotidianidad de las salas de emergencia y la capacidad que los miembros de esta.

Por lo tanto podemos concluir que el proyecto ha cumplido con los objetivos planteados previamente.

8.2. Recomendaciones.

Dentro de este proyecto se pueden realizar recomendaciones simples pero necesarias como:

- Realizar una investigación exhaustiva del tema,
- Organizar a los miembros del equipo de la producción audiovisual
- Establecer y determinar detalladamente todos los recursos, materiales y personal dentro de la preproducción.
- Tener en cuenta problemas externos como los obstáculos con respecto a permisos, autorizaciones que causan contratiempos y retrasan el proyecto.
- Reservar suficiente tiempo para concluir de manera adecuada con el trabajo.

BIBLIOGRAFÍA.

Libros:

- **BARROSO**, JAIME. “La realización Audiovisual”. Síntesis, España, p.668.
- **FRANCES**, MIQUEL. “La Producción de Documentales en la era Digital”. Cátedra, Madrid, 2003, p.276.
- **PEREZ MONTER**, HECTOR JAVIER. “El guion audiovisual: su estructura en género de ficción y no ficción y una perspectiva sociocultural”. Trillas, México, 2007, p.166.
- **RABIEGER**, MICHAEL. “Directing the Documentary”. Instituto de radio y televisión, España, traducción VILLAMIL, EDUARDO, 1989, p.339
- **WORTHINGTON**, CHARLOTTE. “Base del Cine 01 Producción”. España, 2009, p.175.
- **ZETTI**, HERBERT. “Television Production Handbook”. Cengage Learning, USA, 2009, p. 512.

Revistas y Artículos:

- **LÓPEZ**, MARÍA DEL CARMEN, (2010). “50 Secretos de las Salas de Urgencias”. Revista Selecciones, pp. 42 - 50.

Documento de Internet:

- **MARTINEZ**, Enrique, Glosario de Cine, <http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/glosariocine.htm>, 22 - Enero – 2011.
- **ROBINSON**, Darío, Docudrama, <http://www.robircardocudrama.blogspot.com/2009/04/docudrama.html>, 2009, 25 - Enero - 2011.

ANEXOS

Anexo I.

CARTA PERMISO DE LOCACIONES.

Quito, 01 de Marzo de 2011

Señora Directora.-

Patricia Villacis.

HOSPITAL CARLOS ANDRADE MARIN.

Por medio de la presente solicito a Usted de la manera más atenta conceda una entrevista a la alumna Evelyn Jacqueline Yépez Liut, para comentarle acerca del interés que existe para realizar un documental como proyecto de tesis dentro del Hospital. En caso de obtener los permisos para filmar en el establecimiento le pido encarecidamente que se de la apertura necesaria durante varios días para el rodaje.

Sin otro particular, le agradezco de antemano su pronta atención.

Atentamente

Enrique Saltos.

Coordinador Carrera Multimedia y Producción Audiovisual.

UDLA.

Anexo II.

ENCUESTA

Documental sobre las salas de emergencias de Quito

Nombre del Establecimiento:.....

.....

1. ¿Estás interesado en seguir la carrera de medicina en la Universidad?
Si..... No.....
2. ¿Conoces como transcurre la vida dentro de una sala de emergencias?
Si..... No.....
3. ¿Conoce las situaciones y actividades que se realizan dentro de una sala de emergencias día a día?
Si..... No.....
4. ¿Está al tanto de la preparación y conocimientos que se requieren para ser un profesional de la salud y laborar dentro de una sala de emergencias?
Si..... No.....
5. ¿Sabes en que condiciones se trabaja dentro de una sala de emergencias?
Si..... No.....
6. ¿Estás a tanto de qué tipo de personal es el que trabaja en salas de emergencias. Es decir, son graduados, residentes, profesionales, etc.?
Si..... No.....

RESPONDER DESPUÉS DE OBSERVAR EL VIDEO.

7. ¿Tuviste alguna dificultad para entender la información transmitida?
Si..... No.....
Cual.....
.....
8. ¿Te agrado la parte gráfica del documental?
Si..... No.....
9. Al observar este producto audiovisual ¿consideras que los miembros de la sala de emergencia actúan de manera rápida y eficaz ante las diferentes situaciones?
Si..... No.....
10. Después de ver este video ¿podrías decir que conoces mas sobre la vida de las salas de emergencia y su personal?

Si.....

No.....

11. Tomando en cuenta que este documental trata sobre salas de emergencias, ¿Existe algo que no te quedó claro?

Si.....

No.....