



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ADECUACIÓN DE UN LOCAL COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR

Paula Saraf Castillo Guaraca

AÑO

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ADECUACIÓN DE UN LOCAL COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN DEL  
MICROTEATRO UIO

Trabajo de Titulación presentado en conformidad con los requisitos  
establecidos para optar por el título de Arquitectura Interior

PROFESOR GUÍA

Mgt. Roberto Xavier Valencia Salvador

AUTORA

Paula Saraí Castillo Guaraca

AÑO

2020

## DECLARACIÓN PROFESOR GUÍA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Adecuación de un local comercial para la implantación del Microteatro UIO: a través de reuniones periódicas con la estudiante Paula Sarai Castillo Guaraca, en el semestre 202010, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'R. Valencia', is written over a horizontal line.

Roberto Xavier Valencia Salvador  
Máster en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias  
C.I: 1710060391

## DECLARACIÓN DEL PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Adecuación de un local comercial para la implantación del Microteatro UIO: de la estudiante Paula Sarai Castillo Guaraca, en el semestre 202010, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



---

Gustavo Raúl Valencia Aguilar  
Magister en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias  
C.I: 1703753051

## DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes.”



---

Paula Sarai Castillo Guaraca  
C.I. 1805388871

## AGRADECIMIENTOS

A Dios por darme las herramientas necesarias para terminar la carrera de manera exitosa.

A mi padre por su esfuerzo y por ser luz guiando mi camino. A mi madre por ser inspiración de superación, por su infinito amor e incansable apoyo.

A mi familia y amigos por ser fortaleza y alegría.

A cada persona que me acompañó en este camino.

## DEDICATORIA

A mis padres por motivarme a cumplir mis sueños, este logro es tan mío como suyo.

A mi hijo por cambiarme la vida y hacerme mejor persona. Samuel, recuerda siempre que para mí no hay mejor melodía que no sea la de tu risa y que no hay día en el que no quiera ser mejor por ti.

## RESUMEN

El presente trabajo de titulación propone el rediseño de un local en la ciudad de Quito para funcionar como microteatro. Un microteatro es un establecimiento dedicado a la muestra de obras teatrales en formato reducido, que tienen una duración aproximada de 15 a 30 minutos.

Por medio de la arquitectura interior se busca crear un espacio atractivo y confortable con una temática basada en las artes escénicas que cumpla con criterios de funcionalidad, habitabilidad y seguridad.

La propuesta de diseño utiliza como concepto las máscaras de teatro tomando como partida sus raíces filosóficas y su historia vinculada a la mitología griega, con el fin de establecer un esquema cromático, morfológico y de materialidad capaz de ambientar el espacio y reforzar las emociones relativas a las obras de microteatro. Se intervendrán 740 m<sup>2</sup>, dentro de dos plantas divididas en zona pública, privada y de servicios.



## **ABSTRACT**

This degree work proposes the redesign of a place in the city of Quito to function as a “microteatro”. A microteatro is an establishment dedicated to the exhibition of plays in reduced format, which last approximately 15 to 30 minutes.

The interior architecture seeks to create an attractive and comfortable space with a theme based on the performing arts that meets criteria of functionality, habitability and safety.

The design proposal uses theater masks as a concept, taking as a starting point their philosophical roots and their history linked to Greek mythology, in order to establish a chromatic, morphological and materiality scheme capable of setting the space and reinforcing the emotions related to “microteatro”. 740 m<sup>2</sup> will be intervened, within two floors divided into public, private and service areas.

# ÍNDICE

1. CAPÍTULO I. DELINEAMIENTO DEL TEMA .....	1
1.1 Introducción.....	1
1.2 Justificación.....	2
1.3 Alcance del tema.....	3
1.4 Objetivos.....	3
1.4.1 Objetivo general .....	3
1.4.2 Objetivos específicos .....	3
1.5 Análisis foda .....	4
2 CAPITULO II. MARCOS TEÓRICOS .....	6
2.1 Marco Histórico .....	6
2.1.1 Historia del origen del teatro.....	7
2.1.2 Aparición del Teatro como edificación .....	9
2.1.3 Teatro Griego Edificación .....	9
2.1.4 El teatro y la revolución industrial.....	13
2.1.5 Historia del Microteatro .....	14
2.1.6 Historia del teatro en Ecuador .....	15
2.1.7 Construcción de los primeros teatros de Ecuador .....	16
2.1.8 Presencia de nuevas tipologías de teatro en Ecuador.....	17
2.1.9 Aporte del marco histórico.....	17
2.1.10 Historia del objeto arquitectónico.....	18
2.2 Marco conceptual.....	20
2.2.1 Definición de arte .....	20
2.2.2 ¿Qué son las artes escénicas? .....	20

2.2.3 Definición de teatro como arte escénica .....	21
2.2.4 El teatro como edificación .....	22
2.2.4.1 Espacios que componen un teatro .....	22
2.2.5 Sistemas de proyección de imágenes .....	24
2.2.6 Espacios versátiles .....	26
2.2.7 Ergonomía .....	26
2.2.8 Mobiliario ergonómico .....	26
2.2.9 Mobiliario transformable .....	26
2.2.10 Psicología del color .....	26
2.2.11 El color en el teatro .....	28
2.2.12 La iluminación en el teatro.....	29
2.2.13 Manejo de la luz en el teatro por medio de la dirección .....	30
2.3 Marco tecnológico .....	31
2.3.1 Sistemas de acondicionamiento acústico .....	31
2.3.2 Sistemas de aislamiento acústico.....	32
2.3.3 Sistemas de climatización de espacios .....	35
2.3.4 Tipos de luminarias para escenarios en teatros .....	35
2.3.4.2 Reflector lineal de Fresnel.....	37
2.3.5 Manual técnico de arbolado urbano .....	38
2.4 Marco edilicio .....	44
2.4.1 Informe de regulación metropolitano (IRM) .....	44
2.4.2 Ordenanzas arquitectónicas .....	45
2.4.3 Ordenanza de los bomberos .....	54
2.5 Marco referencial .....	58
2.5.1 Referentes Internacionales.....	58
2.5.2 Referentes Nacionales .....	61

3.1	Análisis de objetivos.....	64
3.2	Proceso investigativo .....	67
3.2.1	Entrevistas a especialistas .....	67
3.2.3	Presentación y análisis de encuestas.....	82
3.3	Verificación de objetivos .....	102
3.4	Reporte de resultados.....	106
3.4.1	Diagnóstico .....	106
3.4.2	Conclusiones.....	107
3.4.3	Recomendaciones .....	109
4.	<b>CAPÍTULO IV. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA</b> .....	<b>110</b>
4.1	Concepto formal y funcional – partido arquitectónico .....	110
4.1.1	Fondo.....	111
4.1.3	Aplicación del color .....	114
4.1.4	Partido arquitectónico.....	116
4.2	Marco empírico – memoria descriptiva .....	117
4.2.1	Medio Natural.....	117
4.2.2	Medio Social .....	123
4.2.3	Medio Artificial.....	126
4.3	Cuerpo de condicionantes y determinantes.....	131
4.4	Programa arquitectónico.....	134
4.5	Cuadro de necesidades .....	135
4.6	Organigrama funcional.....	140
4.7	Diagrama de flujo .....	141

4.8 Diagrama de relación .....	142
4.9 Plan masa.....	143
4.10 Zonificación .....	144
REFERENCIAS .....	145

## 1. CAPÍTULO I. DELINEAMIENTO DEL TEMA

### 1.1 Introducción

El formato de microteatro apareció hace 10 años en Barcelona, España, gracias al director Miguel Alcantud, quién tuvo la idea de transformar un burdel abandonado en España en salas de teatro. Su idea fue presentar obras cortas de máximo 15 minutos de duración, en habitaciones de 15 m<sup>2</sup>, donde pudieran caber 15 espectadores. La acogida fue tan grande que en poco tiempo el microteatro se convirtió en un fenómeno, logrando que actualmente se presente en varias ciudades del mundo.

Ecuador adaptó este nuevo formato de teatro en el año 2016. Fue presentado por primera vez en Guayaquil, ciudad que actualmente acoge tres de los cuatro establecimientos existentes en el país que se dedican a esta actividad.

El único establecimiento de ésta categoría presente en la ciudad de Quito es el Microteatro UIO: un espacio dedicado a las artes escénicas, abierto al público por primera vez el 4 de abril del 2018, muestra obras teatrales de formato reducido con una duración máxima de 25 minutos, que son presentadas en salas pequeñas para permitir la interacción de los actores con los espectadores. Actualmente está ubicado en la zona de la Mariscal, sobre la calle Yáñez Pinzón N25-106 y Colón, en una casa inventariada.

Por la naturaleza de la edificación en la que el microteatro está ubicado actualmente, no se ha podido realizar grandes intervenciones interioristas que permitan crear espacios adecuados para la muestra de las obras y para la posterior estancia de los espectadores. Por esta razón se plantea mudar el Microteatro UIO a un local más amplio, ubicado en la Yáñez Pinzón N25-122 y Av. Colón, junto al local actual, donde se pueda aplicar el diseño interior para crear espacios armónicos, que sean más confortables para los clientes y que, acompañados de una temática inspirada en las artes escénicas. conviertan al Microteatro UIO en un ícono de la ciudad de Quito.

## 1.2 Justificación

La tipología de microteatro, perteneciente a cultura, al ser relativamente nueva en Ecuador, brinda la oportunidad de ser explotada, generando un concepto llamativo que atraiga clientes, con el fin de propagar cultura.

A tan solo un año de haber sido inaugurado, la afluencia de personas al Microteatro UIO es bastante grande. Esto debido a que el nuevo formato de teatro minimalista, acompañado de precios accequibles, captan la atención de jóvenes y adultos, quienes optan por disfrutar de esta nueva experiencia cultural. Ésta alta aceptación hace que sea indispensable buscar un espacio más grande, que permita ser intervenido para generar espacios más cómodos, mejor distribuidos que cumplan condiciones de habitabilidad, funcionalidad y seguridad.

El Microteatro UIO, al estar ubicado actualmente en una casa inventariada en la Yánez Pinzón N25-106 y Av. Colón, no se ha podido intervenir de gran manera. Las salas de teatro actuales han sido acopladas a habitaciones existentes, mientras que para el área de cafetería se adaptó en el patio trasero de la casa inventariada, el mismo que a pesar de estar techado, es poco confortable debido a las inclemencias del clima de Quito.

Estos motivos hacen que sea indispensable mudar este establecimiento a un local más grande ubicado justo alado del local actual, en la Yánez Pinzón N25-122 y Av. Colón, que permita realizar intervenciones libremente, ya que esto brindaría la oportunidad de crear áreas más atractivas y confortables, con una mejor circulación y relación entre espacios.

De esta manera, adecuar el Microteatro UIO en un local más grande, que brinde mayores oportunidades de intervención, servirá para crear un espacio atractivo que llame la atención de jóvenes y adultos, invitándolos a sumergirse en el mundo del teatro, y convertirán al Microteatro UIO en un ícono de la ciudad de Quito.

### 1.3 Alcance del tema

El nuevo local donde se implantará el Microteatro UIO, consta de 500 m<sup>2</sup> de construcción más 100m<sup>2</sup> de espacios techados con pérgolas y una terraza de 440m<sup>2</sup>, todo esto implantado en un terreno de 740m<sup>2</sup>. Para el desarrollo de la propuesta se intervendrá la totalidad de la construcción y se techará parte de la terraza para implementar un lounge bar con escenario al aire libre.

En la planta baja se ubicará la boletaría, sala de espera, 4 pequeñas salas de teatro interactivas, baños, oficinas, camerinos y área de servicio; mientras que en la planta alta se ubicará un lounge bar, una cocina abierta y un escenario.

### 1.4 Objetivos

#### 1.4.1 Objetivo general

Adecuar un local comercial para la implantación del Microteatro UIO, creando una propuesta de diseño interiorista con una temática interactiva basada en las artes escénicas, que capte la atención de los espectadores y cumpla con los aspectos de habitabilidad, funcionalidad y seguridad.

#### 1.4.2 Objetivos específicos

##### 1.4.2.1 Funcionalidad

- Mejorar la imagen del Microteatro UIO, creando un concepto de diseño interiorista basado en las artes escénicas.
- Crear espacios ergonómicos, capaces de transmitir sensaciones mediante el uso de luz y la psicología del color.
- Distribuir todas las zonas de manera que cumplan con las condiciones de confort tanto para los clientes como para los actores/actrices y el personal del lugar.
- Plantear una propuesta de diseño interior completa, que genere un espacio llamativo que permita la interacción con los clientes.



- Intervenir los accesos y circulación del establecimiento, para asegurar accesibilidad para personas con discapacidad.

#### 1.4.2.2 Habitabilidad

- Utilizar sistemas de acondicionamiento acústico dentro de las salas de teatro, para asegurar una correcta difusión del sonido en todo el espacio.
- Implementar sistemas de aislamiento acústico en las paredes de las salas de teatro para impedir que el sonido salga de estos espacios.
- Prestar especial atención en la climatización de los espacios, para procurar que tanto las áreas cerradas, semiabiertas y abiertas tengan condiciones óptimas de confort.

#### 1.4.2.3 Seguridad

- Respetar los elementos estructurales al momento de intervenir el espacio, para asegurar la estabilidad de la edificación.
- Diseñar el espacio cumpliendo la normativa vigente de Ordenanzas de Arquitectura y Urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito, de acuerdo a la tipología correspondiente.
- Implementar la normativa de incendios de acuerdo a lo que dicta la ordenanza, para que los usuarios puedan salir oportunamente en caso de emergencias.
- Procurar que el edificio tenga condiciones de seguridad funcional de materiales.

### 1.5 Análisis FODA

Tabla 1  
*Análisis FODA*

<b>FORTALEZAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
-------------------	--------------------

<p>Ubicación</p> <p><input type="checkbox"/></p>	<p><input type="checkbox"/> Aprovechar que el local está ubicado en un área comercial generando un espacio interesante</p>
<p><input type="checkbox"/> Nueva tipología de teatro</p>	<p><input type="checkbox"/> Generar un diseño que incentive a conocer la nueva tipología de teatro y a su vez ayude a culturizar a las personas</p>

<b>OPORTUNIDADES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
<p><input type="checkbox"/> Retiro amplio desde la fachada frontal hacia la calle</p>	<p><input type="checkbox"/> Derrocar el cerramiento para mejorar el acceso y crear una plazoleta.</p>
<p>Fachada frontal amplia</p> <p><input type="checkbox"/></p>	<p><input type="checkbox"/> Generar un ingreso llamativo que capte la atención de los posibles clientes gracias a la amplitud de la fachada.</p>
<p><input type="checkbox"/> Local amplio con poca presencia de paredes en su interior</p>	<p><input type="checkbox"/> Aprovechar las áreas abiertas para crear una distribución de espacios óptima.</p>
<p><input type="checkbox"/> Presencia inexistente de competencia en la ciudad</p>	<p><input type="checkbox"/> Desarrollar un concepto de diseño que resulte atractivo y posicione al Microteatro UIO como un ícono de la ciudad.</p>

<b>DEBILIDADES</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
--------------------	--------------------

<input type="checkbox"/> Falta de parqueaderos de acuerdo al número necesario establecido en la normativa.	<input type="checkbox"/> Localizar un parqueadero público o privado a 200 m a la redonda, que pueda ser usados para los clientes.
<input type="checkbox"/> Altura de 3,70 m de piso a techo	<input type="checkbox"/> Realizar las adecuaciones necesarias procurando mantener la altura adecuada,
<input type="checkbox"/> Jardineras en la vereda exterior	<input type="checkbox"/> Retirar las jardineras para ampliar el espacio de circulación.

<b>AMENAZAS</b>	<b>ESTRATEGIAS</b>
<input type="checkbox"/> Falta de seguridad exterior	<input type="checkbox"/> Implementar cercado eléctrico y vigilancia.

## 2 CAPITULO II. MARCOS TEÓRICOS

Este capítulo presenta investigación que sustenta el tema de tesis y explica la historia y definiciones importantes del teatro, dentro de la tipología cultural. La información está dividida en los siguientes marcos: histórico, conceptual, tecnológico, edilicio y referencial.

De igual manera se muestra información del IRM de la edificación planteada para rediseño, acompañada de las ordenanzas y normativas vigentes dictadas por el Municipio de Quito y los bomberos, que aplican para la tipología seleccionada.

### 2.1 Marco Histórico

Este apartado reúne información sobre el inicio del teatro en el mundo, tanto en el ámbito artístico como en el arquitectónico. Además, presenta datos importantes de la aparición del teatro a Ecuador, las primeras edificaciones

teatrales en el país, la historia arquitectónica de la zona de la Mariscal y finalmente implantación de nuevas tipologías como el microteatro.

### 2.1.1 Historia del origen del teatro

Las pautas que favorecieron los inicios de las artes escénicas, y con ellas, el teatro, aparecen en la Prehistoria. Los historiadores sugieren que el origen de este tipo de arte está vinculado con los antiguos rituales y ceremonias propiciados por civilizaciones ancestrales, donde para rendir culto a sus dioses se usaba el movimiento corporal, la música y la danza. También se implementaba el uso de ciertos objetos como disfraces y máscaras, elementos que actualmente están estrechamente vinculados con el teatro.

Desde su aparición, como cualquier otra arte escénica, el teatro ha estado en constante evolución. Es así que según la época y la cultura donde se desarrolló puede clasificarse en distintos tipos de teatro que serán explicados a continuación:

- Teatro en el Antiguo Egipto

Los orígenes de las representaciones teatrales en la época del Antiguo Egipto datan del año 2000 a.C. y están estrechamente ligados a la religión, pues según información recabada mediante jeroglíficos, se conoce que se llevaban a cabo rituales de interpretaciones de la muerte y resurrección de sus deidades, específicamente del dios Osiris- De igual manera para su representación era común el uso de máscaras.

- Teatro Griego

De igual manera que en la civilización egipcia, los griegos utilizaban la representación teatral para la celebración de ritos y fiestas en este caso ofrecidas al dios Dionisio. Es posible afirmar que el teatro como ahora lo conocemos, fue fundado en Atenas, Grecia y empezó con actuaciones donde

se tomaban en cuenta secciones de la vida de los dioses griegos para escenificarlos empleando cánticos y baile.

Posteriormente se empezó a utilizar plazas públicas para realizar interpretaciones unipersonales acompañadas de un coro. Es así que el primer intérprete de teatro conocido es Tepsis, un actor y poeta griego que vivió en el siglo VI a.C. y alcanzó tal reconocimiento que hasta el día de hoy se utiliza en su honor el término “el carro de Tepsis” para hacer alusión a todo lo que abarca el teatro.

El teatro griego se fue modificando a través del tiempo convirtiéndose cada vez en un arte más complejo. En el siglo V a.C. aparecieron los primeros géneros teatrales: la comedia y la tragedia, del mismo modo, los dramaturgos Sófocles y Esquilo, plantearon el apareamiento de un segundo y tercer actor, enriqueciendo las obras teatrales y fomentando la aparición de los teatros, ya que, debido a la nueva complejidad de la actividad, ahora era necesario disponer de un espacio más amplio para la presentación de las obras.

- Teatro Romano

El inicio del teatro romano data del siglo III a.C., cuando la celebración de rituales religiosos, inspiraron a la creación de representaciones que con el tiempo se alejaron del lado espiritual para ser dedicadas netamente a la búsqueda de entretenimiento.

Los escritores de teatro más conocidos de la época fueron Plauto y Terencio, quienes para escribir sus obras se basaron en la comedia griega. El dinamismo de estas historias cautivaba al público, haciendo que la comedia sea por excelencia, el género más aceptado.

- Teatro Oriental

En el hemisferio oriental del planeta, el teatro se desarrolló hace más de 2000 años, principalmente en China, Japón e India. Las demostraciones teatrales

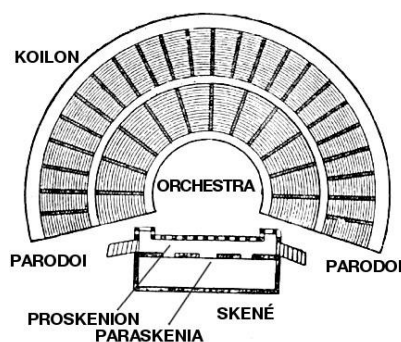
de estos 3 países tienen rasgos comunes, que los diferencian de las obras escénicas de occidente. La diferencia principal es la carga presentacional que muestran, la cual se basa en fabricar una ilusión por medio de la repetición de una realidad social. El teatro en este lado del mundo tiene una carga importante de danza, música, literatura y escenografía, es decir combina muchas artes.

### 2.1.2 Aparición del Teatro como edificación

Las primeras edificaciones de la historia con la tipología de teatro datan del siglo V a.C y aparecieron en Grecia. Para la construcción de estas edificaciones se buscaban laderas de montañas que pudieran ser utilizadas con el fin de darle inclinación al graderío, el mismo que se disponía de manera semicircular alrededor del escenario, dotando al espacio de una acústica inigualable.

### 2.1.3 Teatro Griego Edificación

Los teatros griegos están contruidos a cielo abierto y tienen una típica forma semicircular dispuesta alrededor de una superficie plana circular llamada "orchestra". Con el pasar del tiempo la edificación se fue ampliando y debido a las nuevas necesidades, se construyeron espacios de madera detrás del escenario para los artistas. Un típico teatro griego está compuesto por los siguientes espacios:



*Figura 1.* Distribución arquitectónica del Teatro Griego. Tomado de (Revista Soma, 2016).

- **Orchestra**

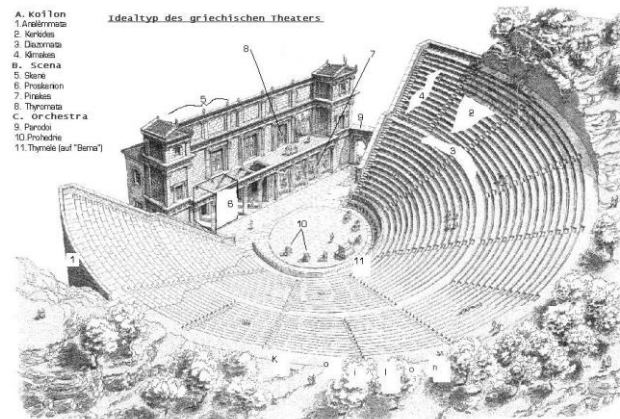
Planicie circular o semicircular situada en la mitad del graderío, al aire libre. Servía como escenario, estaba destinado para el coro y para los bailarines.

- **Skené**

Ubicado detrás de la Orchestra, era un espacio alargado con forma rectangular, construido principalmente a base de madera. Además de servir como espacio de ornamentación y ser un fondo para la Orchesta, estaba destinado a ser el vestidor de los artistas.

- **Koilon**

Conformado por el graderío, su traducción es “lugar desde donde se contempla”. La inclinación de este espacio está dada por la inclinación natural de la ladera donde está implantado el teatro. Cuenta con dos pasillos semicirculares llamados ‘diazoma’, que junto a las escaleras permiten la circulación horizontal y vertical del público.



*Figura 2.* Partes que componen un Teatro Griego.  
Tomado de (Rincón del pasado, 2019).

### 2.1.1.3 Teatro Romano Edificación





Los típicos teatros romanos que se conservan hasta la actualidad, están conformados por las siguientes partes principales:

- **Scenae frons:** Es el frente escénico y la parte más llamativa del teatro. Estaba conformado por uno o varios ordenes de columnas y dividía el escenario con los camerinos y vestuarios.
- **Orchestra:** Espacio semicircular rodeado por el graderío. Estaba ubicado frente al escenario. Era donde se ubicaba el coro y donde se sentaban las autoridades importantes de la época.
- **Cavea:** Son las gradas semicirculares que rodean la orchestra. En este lugar se acomodaba a los espectadores que acudían a presenciar las obras teatrales. Está dividida en 3 zonas, clasificadas en zona más baja (*imma cavea*) dedicada a las autoridades y gente adinerada por la cercanía al escenario; zona media (*media cavea*) usada por el público en general, aquí se acomodaba a los hombres; y la zona alta (*summa cavea*) usada principalmente para mujeres y niños.
- **Posrcaenium:** Ubicados en la parte de atrás del Scanae Frons, albergaba los espacios dedicados a los actores como vestidores y camerinos.



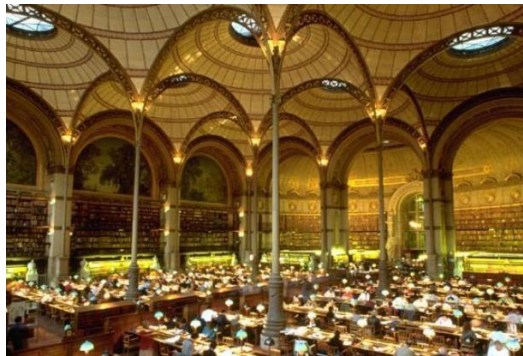
*Figura 5.* Teatro romano donde se puede apreciar el Scanae Frons. Tomado de (Europa Press, 2017).

Durante la caída del Imperio Romano, el teatro clásico que abarca al romano y al griego, desapareció de Occidente. Pasaron 450 años antes de que este volviera a aparecer, pero esta vez gracias a trovadores quienes fueron artistas medievales dedicados a la música y a la poesía que componían e interpretaban sus obras o las hacían interpretar por juglares.

#### 2.1.4 El teatro y la revolución industrial

La incidencia de la Revolución Industrial en el teatro se puede notar principalmente en dos puntos: el avance arquitectónico a la hora de construir edificaciones culturales; y el esparcimiento del teatro como medio de distracción para los grupos de personas que migraron hacia las ciudades debido a la Revolución Industrial.

El desarrollo de nuevos materiales como el hierro y el acero durante la Revolución Industrial, propician nuevas tipologías de construcción arquitectónica en las que se logra tener espacios más abiertos. En la rama de cultura, unas de las obras arquitectónicas edificadas durante este periodo fueron las bibliotecas ubicadas en Francia: Santa Genoveva de Paris y la Biblioteca Nacional, las cuales fueron diseñadas y construidas por el arquitecto francés Henri Labrouste, las cuales se distinguen principalmente por los arcos y bóvedas metálicas empleadas en su construcción.



*Figura 6.* Biblioteca Nacional de Francia.  
Tomado de (París Infinito, 2017).

Las cúpulas metálicas están apoyadas sobre columnas de hierro y se encargan de dividir el espacio visualmente, además de proporcionarle iluminación por medio de claraboyas en cada cúpula.

La época de la Revolución Industrial coincide con la gran edad del teatro, ambos eventos desarrollados en el siglo XVIII. En este periodo de tiempo, la ciudad de Londres acogió el mejor momento del teatro, se construían grandes

edificaciones teatrales y auditorios dedicados a albergar a las grandes cantidades de gente que optaban por el teatro como medio de recreación. Esta época también es importante pues es cuando se deja de ver al teatro como una actividad de élite dedicada solo para gente pudiente, y se transforma en una forma de arte para todas las clases sociales. Este último punto está estrechamente ligado al aumento de población en la ciudad debido a la migración en busca de trabajo que se dio en la Revolución Industrial; los nuevos habitantes buscaban espacios de recreación y el teatro cumplió esa necesidad.

### 2.1.5 Historia del Microteatro



*Figura 7.* Microteatro por dinero. Primer microteatro del mundo. Tomado de (Plan Madrid, 2016).

Esta nueva tipología apareció en 2009 en Barcelona, España gracias al español Miguel Alcántud. El director tuvo la idea de crear obras teatrales que tuvieran una duración máxima de 15 minutos, en habitaciones de 15 m<sup>2</sup>, donde cupieran 15 personas. Es así que en el mes de noviembre de 2009 se presentaron por primera vez 13 obras diferentes, en 13 habitaciones de un prostíbulo abandonado. El nombre del evento fue “Por Dinero” y la temática de las obras teatrales era justamente la prostitución. A pesar de no haber invertido en publicidad, ya que el evento se difundió únicamente mediante redes sociales, la acogida del público fue masiva. Las obras se presentaron durante 3 semanas hasta 20 veces cada día.

Estos hechos motivaron a que la propuesta que en un principio era únicamente transitoria, se estableciera en un local en Madrid. Ahora el nuevo formato vanguardista de microteatro se presenta en diferentes ciudades del mundo en países como Colombia, Chile, México, Argentina, España, Italia, Perú, Ecuador, entre otros.

#### 2.1.6 Historia del teatro en Ecuador

Se estima que en el siglo XIV apareció el teatro como arte escénica en Ecuador. La poca información que se conoce sobre el inicio del teatro en este país es gracias a las Crónicas del Inca Garcilazo, en donde se menciona que las primeras interpretaciones se dieron en la época prehispánica. Estos relatos indican que las puestas en escena tenían lugar en un espacio abierto, como una plaza o un campo. A pesar de que no existe mayor información, se conoce que las representaciones hechas por los incas estaban principalmente atadas a temas religiosos y a rituales, y se presentaban con mucha emotividad.

La época colonial, fue un periodo decisivo en cuanto al desarrollo del teatro en nuestro país, pues en el aparecieron 3 tipologías de teatro:

- Religiosa

Estuvo muy atada a la evangelización de los indígenas propiciada por los españoles colonizadores. Durante esta etapa el teatro se vio reflejado en la caracterización de festividades como Navidad o Semana Santa y era tomado como una manera de enseñar religión a los nativos.

- Popular

Esta representación teatral surgió en la Real Audiencia de Quito y era presentada en plazas públicas o mercados. Su género principal era la comedia, ya que presentaba mucha sátira e ironía.

- Culto

Era un tipo de teatro escrito que no tuvo mayor desarrollo pues la iglesia consideraba que se iba contra la moral cristiana y llamaba a la rebelión, por lo cual la Real Audiencia prohibió su difusión.

### 2.1.7 Construcción de los primeros teatros de Ecuador

En cuanto a la implementación de teatro en Ecuador como ahora lo conocemos esto se dio en el siglo XIX, cuando en las principales ciudades se construyeron las primeras edificaciones para albergar grandes representaciones teatrales, en Guayaquil se edificó el Teatro Olmedo y en Quito el Teatro Bolívar.



*Figura 8.* Antiguo Teatro Olmedo en Guayaquil.  
Tomado de (Guayaquil, fotografías antiguas, 2015).



*Figura 9.* Teatro Bolívar en Quito.  
Tomado de (Marcesplace, 2014).

En Ecuador la implantación del teatro se dio como una manera de culturizar a la gente y civilizarlos. La idea fue propuesta por Juan León Mera y Juan

Montalvo a mediados del siglo XIX. Años más tarde llegaron empresas extranjeras dedicadas a esta actividad y así el mundo del teatro empezó a expandirse por el territorio nacional.

#### 2.1.8 Presencia de nuevas tipologías de teatro en Ecuador

La tipología teatral más común en el país es el teatro clásico. Existen varios establecimientos dedicados a la muestra de este arte de manera formal, desde las edificaciones más clásicas como el Teatro Olmedo en Guayaquil hasta instalaciones más modernas como las de 'El Teatro' ubicados dentro de los centros comerciales más visitados de Quito.

En cuanto a nuevas tipologías, las que se han implementado en los últimos años son las de teatro inmersivo y microteatro. El primero se presentó en abril del 2018 en Guayaquil y en enero del 2019 en Quito, con la obra 'Rabia' dirigida por el director de cine ecuatoriano Sebastián Cordero. En cambio, el microteatro ya ha venido desarrollándose en el país desde el año 2015, cuando Demon Producciones optó por acoger este formato de teatro en sus instalaciones.

Actualmente existen 4 establecimientos dedicados a esta actividad en la ciudad de Guayaquil (La Bota, Microteatro Guayaquil, Daemon y Pop Up) y uno en la ciudad de Quito (Microteatro UIO).

#### 2.1.9 Aporte del marco histórico

La información recabada al desarrollar el marco histórico, aportará al momento de plantear la adecuación y rediseño del Microteatro UIO. Dentro de los datos históricos encontrados se destaca el manejo de la acústica en los teatros griegos, el planteamiento y división de los espacios que conforman la edificación teatral, además del uso de la materialidad. Otro punto importante a tomar en cuenta es la manera en la que ha sido manejado el teatro a través de la historia como un método de culturización, concepto clave que forma parte de los objetivos de este proyecto de tesis.

### 2.1.10 Historia del objeto arquitectónico

El local escogido para la adecuación e implementación del Microteatro UIO, está ubicado en la Mariscal, en la zona centro –norte de la ciudad de Quito. Fue construido en el año 2017, en un terreno baldío que funcionaba como parqueadero para el Ministerio de Productividad e Industria, para funcionar como patio de comidas.

Desde comienzos del 2017 hasta mediados del 2018 funcionó como el patio de comidas “El Tilo”, albergando a restaurantes como “Koko riko”, “Los motes de la Magdalena”, “Taconazo”, entre otros. Sin embargo, debido a la falta de afluencia cerró sus puertas definitivamente. Actualmente el local comercial se encuentra de alquiler.



*Figura 10.* Uso anterior del objeto arquitectónico. Tomado de (Facebook, 2017).

2.1.11 Línea de tiempo

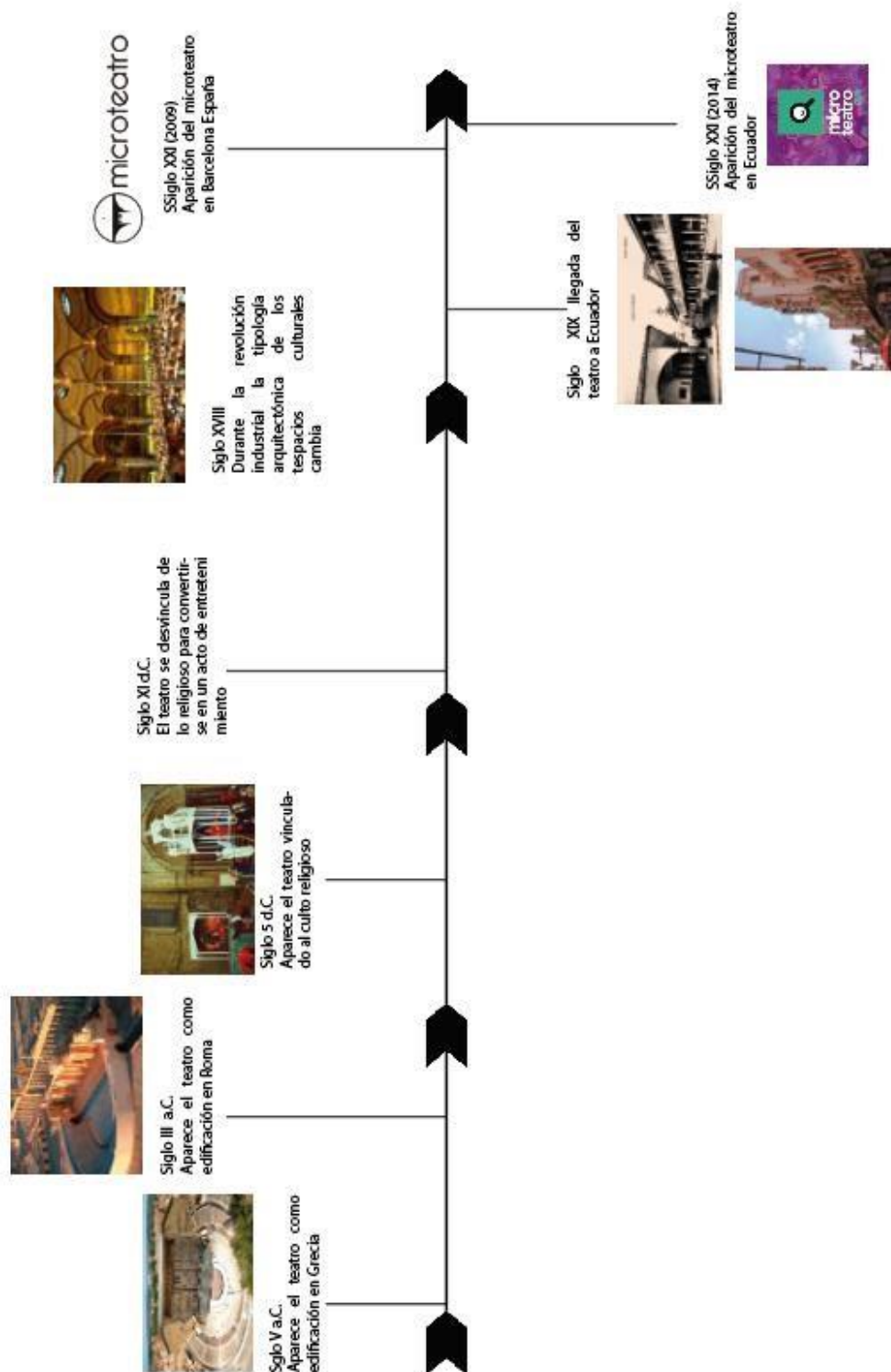


Figura 11. Línea de tiempo evolución del teatro y aparición del microteatro.



## 2.2 MARCO CONCEPTUAL

Este capítulo presenta definiciones y conceptos clave sobre el teatro, las tipologías existentes, la edificación y sus partes, entre otros, que servirán de base para la realización del proyecto.

### 2.2.1 Definición de arte

Actividad estética que, por medio del uso de la materialidad, la palabra, la imagen o el sonido, retrata la realidad percibida desde los ojos del artista y busca transmitir sentimientos y emociones. Se clasifica en tres grupos determinados por su duración en el tiempo y su capacidad de ser tangible.

#### 2.2.1.1 Clasificación del arte

El arte se puede clasificar en 3 grupos, dependiendo de la manera en la que es percibida por los sentidos y el lapso de tiempo en el que se desarrollan, es así que tenemos:

- **Espacial.** Contiene todas las artes que construyen elementos que pueden ser percibidos por todos los sentidos incluido el tacto, es decir son elementos tangibles, Dentro de este grupo está la arquitectura, el grabado, la pintura, la escultura y la fotografía.
- **Temporales.** Se refiere a las artes que son apreciadas por el espectador durante un lapso de tiempo determinado. Son intangibles, dentro de este grupo está la literatura y la música.
- **Espacio temporales.** Ocurren en un espacio determinado durante un lapso de tiempo programado. Este grupo contiene al cine, el teatro y la danza.

### 2.2.2 ¿Qué son las artes escénicas?

Son muestras culturales que se desarrollan mediante la combinación de distintas disciplinas artísticas de escenificación como el teatro, la música, la danza, entre otros, su fin es transmitir un mensaje y producir sensaciones en el espectador.

### 2.2.3 Definición de teatro como arte escénica

Es un tipo de arte escénica que representa historias por medio de la actuación frente a un grupo de espectadores. Para su desarrollo combina recursos visuales, sonoros y lingüísticos.

#### 2.2.3.1 Nuevas tipologías de teatro

Desde sus comienzos el teatro ha sido una actividad que ha ido evolucionando para adaptarse a la época y a los recursos disponibles. Actualmente han aparecido nuevas tipologías de teatro adaptadas al interés de los espectadores, su estilo de vida y las nuevas tecnologías. Algunas de los nuevos tipos son:

- **Teatro de improvisación**

Este tipo de representación escénica se aleja de los guiones preestablecidos, crea contenido en el momento por lo cual se presta para dirigir la historia por un rumbo diferente cada vez. Permite involucrar al espectador en la obra permitiendo la interacción.

- **Teatro inmersivo**

Son obras teatrales cuyo escenario es una casa o espacio amplio, donde los espectadores participan activamente pues deben desplazarse dentro y fuera de la casa, a la par de los actores, para poder presenciar cada una de las escenas. Esta tipología de teatro permite al espectador observar la puesta en escena desde distintos ángulos, además de permitir una conexión más profunda con los actores y sus personajes por la cercanía que se experimenta.

- **Teatro interactivo**

Este nuevo tipo de teatro aprovecha las nuevas tecnologías para usarlas en la puesta en escena, utilizándolas como herramientas de narrativa teatral. Por medio del uso de proyectores, computadoras, imágenes laser tridimensionales

y videos, se crea una atmósfera diferente que atrae al espectador y permite la interacción.

- **Microteatro**

Es un tipo de teatro de formato reducido que se basa en presentar obras cortas, con una duración de 15 a 20 minutos, en habitaciones pequeñas de aproximadamente 15 m<sup>2</sup>. La cercanía entre los actores y el público, debido al reducido tamaño del espacio, permite vivir una experiencia diferente y a su vez interactuar con los personajes, algo que el teatro clásico no permite.

#### 2.2.4 El teatro como edificación

El teatro es una edificación, generalmente fastuosa que apareció en el siglo V a.C. en Grecia y su objetivo es albergar representaciones de artes escénicas, designando espacios determinados para el escenario, el público, el elenco teatral, los equipos técnicos, entre otros.

##### 2.2.4.1 Espacios que componen un teatro

Un teatro se compone por distintos espacios que cumplen una función específica. A su vez estos se dividen en sub espacios, así tenemos:

#### □ **Espacios teatrales**



*Figura 12.* Escenario, ejemplo de espacio teatral.  
Tomado de (Curioesfera, 2016).

Dentro de ellos se desarrollan todos los elementos indispensables para un correcto desempeño de la obra teatral:

**Escenario** – Es el área donde se lleva a cabo la presentación. Generalmente están en un nivel superior al resto del teatro para permitir una mejor visualización y darle importancia. Los grandes teatros cuentan con un telón, generalmente rojo de terciopelo, en el escenario que sirve para ocultar al público lo que está sucediendo, como ocurre en el cambio de escenografía.

**Sala de ensayo** – Este espacio está destinado para que los actores tengan un espacio donde ensayar la obra de teatro. No todos los teatros poseen una, en ese caso los artistas deben ensayar directamente en el escenario.

**Camerinos** – Son habitaciones donde los artistas se preparan antes de la puesta en escena. Aquí se visten, se maquillan y descansan.

**Secciones técnicas y talleres** – Lugar dedicado especialmente al almacenaje y gestión de todos los equipos necesarios para las obras como iluminación, utilería, equipos audiovisuales y de sonido, vestuario, maquillaje, entre otros.

**Oficinas** – Desde este espacio se realiza todas las actividades de la parte administrativa como gerencia, taquilla, nómina, marketing, entre otros. Es indispensable para un correcto funcionamiento del teatro.

#### □ Espacios para los espectadores



*Figura 13.* Sala de teatro, ejemplo de espacio para los espectadores. Tomado de (Curioesfera, 2016).

Destinados para organizar y brindar confort al público, estos son:

**Sala** – En este espacio se encuentran los asientos para el público, generalmente tiene forma circular para permitir una mejor visibilidad. En la mayoría de los grandes teatros, el suelo tiene una ligera inclinación hacia el área del escenario, para evitar que la vista de los asientos posteriores sea interrumpida.

**Foyer** – Es el vestíbulo, la función de esta área es dotar de un espacio para que los clientes puedan esperar el inicio de las obras o salir en los descansos que se realizan entre escenas.

**Ambigú** – Palabra que denomina el área destinada al bar, cafetería o restaurante del teatro.

**Taquilla** – Ubicadas en el vestíbulo del teatro o hacia la calle, son pequeñas cabinas o habitaciones designadas para la venta de boletos. El número de taquillas depende del tamaño del teatro.

**Guardarropa** – Es una pequeña habitación donde personal del teatro, con el fin de proporcionar mayor comodidad al público, encarga objetos como abrigos, paraguas, bolsos, entre otros.

#### 2.2.5 Sistemas de proyección de imágenes

Son aquellos que mediante el uso de la óptica y la luz permiten la proyección de imágenes ampliadas. Dentro de estos sistemas se encuentran la lupa, el microscopio, el microscopio compuesto, el antejo astronómico y el proyector de imágenes.

##### 2.2.5.1 Proyector de imágenes

Gracias al avance de la tecnología, ahora se puede encontrar distintos tipos de proyectores, desde los que proyectan imágenes 2D sobre pantallas de grandes dimensiones, hasta los que, por medio de uso de distintos tipos de

láser, proyectan imágenes y video 3D a modo de hologramas que se encuentran flotando en el espacio.

#### 2.2.5.2 Sistemas de proyección de imagen en el aire

Creado por Mitsubishi Electric el sistema se basa en la proyección de imágenes sin necesidad de tener una estructura de fondo. Se compone de dos partes fundamentales. La primera es un dispositivo óptico encargado de dividir la luz en luz reflectante y luz transmitida, el segundo componente es una lámina retroreflectante, un elemento óptico encargado de reflejar la luz proyectada para lograr captar la imagen y le permite aparecer como un holograma que se encuentra flotando. La pantalla proyectada tiene 56 pulgadas, se espera que sea lanzada al mercado para 2020. (ComputerHoy, 2016).

#### 2.2.5.3 Sistema de proyección de imágenes en 3 dimensiones

Desarrollado por la firma japonesa Aerial Burton, el sistema propone la proyección de imágenes animadas en el aire, sin ningún tipo de soporte que funcione como pantalla. La revista en línea Gizmodo, en un artículo explica que

“El sistema consiste en un emisor láser de 1kHz que opera en el espectro infrarrojo. En otras palabras, que no es visible para el ser humano. El láser rebota sobre una red de lentes que separan el haz, y lo enfocan hacia diferentes posiciones en un espacio tridimensional. Aunque el láser no es visible, al chocar contra las partículas de aire en las coordenadas exactas, las ioniza, lo que hace que emitan fotones que sí se aprecian perfectamente, incluso a plena luz del día.”, (2014).

#### 2.2.5.4 Sistema de proyección de imágenes mediante el uso de píxeles que flotan en el aire

Este sistema de proyección de imágenes llamado Pixie Dust Display, está siendo desarrollado por la Universidad de Tokyo con colaboración del Instituto de Nagoya. A diferencia de los otros sistemas de proyección láser, éste se basa en la construcción de mini pantallas mediante el uso de partículas que

flotan en el espacio por medio de levitación acústica. La imagen láser se proyecta en estas partículas, iluminándolas para formar una imagen.

#### 2.2.5.6 Sistema de proyección de imágenes láser

Se logra por medio de proyectores que usan plantillas y luz láser de colores para presentar imágenes animadas sobre una superficie. Este sistema es comúnmente usado en conciertos o presentaciones artísticas.

#### 2.2.6 Espacios versátiles

Se refiere a espacios que se pueden modificar o adaptar fácilmente para cumplir distintas funciones dependiendo de la necesidad que se deba satisfacer.

#### 2.2.7 Ergonomía

Es una ciencia que estudia el diseño de áreas de trabajo y la maquinaria usada, con el propósito de adaptarlos a la anatomía del cuerpo humano para que de esta manera se conviertan en espacios y herramientas más eficientes.

#### 2.2.8 Mobiliario ergonómico

Mobiliario diseñado de acuerdo a las medidas anatómicas del cuerpo, con el fin de satisfacer necesidades físicas y psicológicas de las personas.

#### 2.2.9 Mobiliario transformable

Mobiliario especial diseñado para cubrir distintas necesidades por medio de sistemas que les permiten transformarse.

#### 2.2.10 Psicología del color

Es un campo que estudia cómo los colores y la percepción de los mismos influyen en la conducta humana. Así tenemos el significado y las sensaciones que cada color transmite:

COLOR	INSPIRA:	MARCAS QUE LO UTILIZAN <small>MANATI</small>
<b>ROJO</b>	Amor, calor, valor, pasión, poder, espontáneo, sexo, ira e incluso peligro	
<b>NARANJA</b>	Transmite amabilidad, alegría, innovación, energía y diversión	
<b>AMARILLO</b>	Optimismo, hospitalidad, tranquilidad, creatividad, atemporalidad.	
<b>VERDE</b>	Crecimiento, renovación, relajación, juventud, orgánico, seguridad	
<b>AZUL</b>	Fuerza, frío/fresco, calma serenidad, descanso, confianza, inteligencia	
<b>MORADO</b>	Misterio, sofisticación, eternidad, excentricidad, lujo, moda, frívolo, exótico	
<b>ROSA</b>	Ilusión, ensueño, infancia, tierno, delicadeza, cortesía, erotismo, dulce, encanto	
<b>CAFÉ</b>	Acogedor, estabilidad, confort, amargo, cálido, corriente, rústico	

Figura 14. Significado de los colores.  
Tomado de (Pinterest, 2019).

La figura 14 muestra una infografía con los colores, sus significados y marcas que utilizan esos colores en su imagen corporativa.

Según la información publicada en la página de Juan Carlos Mejía Llano, experto en marketing digital, la importancia en la correcta elección de los colores se basa en que:

“De acuerdo con múltiples estudios se ha comprobado que el color tiene una influencia muy importante en la decisión de compra y el aumento de las ventas. Es por esto que es fundamental hacer una elección



adecuada de colores para los productos, la publicidad, sitios web, puntos de venta, entre otros” (2018).

### 2.2.11 El color en el teatro

En el teatro, el color se maneja en la escenografía, el vestuario y con la iluminación. Es uno de los elementos más importantes que se debe tomar en cuenta al momento de montar una escena, esto debido a que contribuye de gran manera a las sensaciones y emociones que se desean transmitir al espectador. Es así que el color rojo en escenografía e iluminación es ideal para escenas de tragedia, mientras que el color blanco, usado en vestuario e iluminación, es idóneo para escenas que involucren pureza. A continuación, una lista del significado de los colores en el teatro, que pueden ser usados mediante iluminación, escenografía y/o vestimenta:

- **Blanco:** Ideal para escenas invernales o aquellas que tengan relación con la fe. Transmite inocencia, santidad, humildad, verdad, fe, castidad y pureza.
- **Negro:** Usado principalmente en escenas de muerte o aquellas que busquen transmitir dolor, desesperación, maldad, vergüenza, luto u horror.
- **Amarillo bajo:** La iluminación de este tipo generalmente está asociada con calidez, sin embargo, el significado en el teatro va más allá. Este color representa celos, decepción, decadencia, enfermedad, cobardía, traición e indecencia.
- **Amarillo fuerte:** Relacionado principalmente con el sol y el verano. Sirve para transmitir alegría, sabiduría y júbilo. Al estar relacionado con el color del oro, significa pompa, majestuosidad y poder.
- **Verde:** Está asociado primordialmente con la naturaleza. Inspira vitalidad, esperanza, vida y juventud. Si se lo asocia con el verde de los bosques, sirve para representar paz, soledad y misterio.
- **Azul:** Es un color ambivalente, su significado depende del contexto en el que se lo use. Si se lo relaciona con un estado de ánimo, proyecta

depresión. Sin embargo, también es usado para transmitir paz, estabilidad, esperanza, verdad y amor.

- **Violeta:** Se lo relaciona con la realeza por lo tanto representa majestuosidad y riqueza. Insinúa longevidad, sufrimiento, pasión y seriedad

## 2.2.12 La iluminación en el teatro

La iluminación en el teatro se desenvuelve en dos campos: el técnico y el práctico. El primero consiste en el conjunto de aparatos lumínicos que se instalan con el fin de poder presentar distintos efectos luminosos decorativos.

El lado práctico en cambio se relaciona con las sensaciones que se transmiten al manejar la luz a correctamente en una obra teatral, siendo apoyo para marcar los tiempos, separar las escenas y transmitir emociones.

El sentido de la iluminación en el teatro se basa en distintos aspectos, pero el fin común de todos ellos es reforzar los eventos de la obra de teatro, creando escenas sublimes y mágicas. Teresa García Vicente, directora de teatro considera que:

“Iluminar no es algo tan simple como arrojar luz sobre el escenario, sino que supone una buena disposición de la iluminación de los ángulos correctos, iluminación posterior, frontal, lateral, y equilibrio de colores. Excepto en el caso de los efectos especiales, el diseño de iluminación busca la discreción; y es que no debe haber una luz más grande, que la de un actor en escena. Con la utilización inteligente del color, la intensidad y la distribución de la luz se pueden lograr ciertos efectos subliminales/emocionales en las percepciones del espectador. Se pone la luz al servicio de la emoción, y como “dictadora” del ojo, lo conduce hacia donde cree que debe ir.” (2015).

### 2.2.13 Manejo de la luz en el teatro por medio de la dirección

- **Frontal:** La iluminación general de la escena está dada por la luz frontal. Al estar colocada de frente al escenario, reduce la cantidad de profundidad, por lo cual es necesario implementar más fuentes de luz dirigidas desde otros puntos.
- **Lateral:** Como su nombre lo indica, esta fuente de luz se coloca a los lados del escenario. Su altura puede variar ya que puede ser colocada a distintos niveles, es decir desde arriba, a media altura o a al nivel del suelo.
- **Cenital:** La luz se dirige de arriba hacia abajo. Esta dirección de iluminación se usa cuando se busca generar sombras en el escenario o en busca de crear dramatismo.
- **Contraluz:** Este tipo de iluminación se maneja para mostrar la silueta y el movimiento del actor sin mostrar su cara, ya que la fuente de iluminación se ubica en la parte posterior del escenario, permitiendo que los personajes sean iluminados por detrás.
- **Nadiral:** Se usa en escenas donde se quiere provocar un ambiente siniestro o misterioso. Es lo contrario a la dirección cenital, es decir la fuente de luz se ubica en los pies de los actores.

#### Aporte:

Este apartado de investigación, sirve para conocer datos fundamentales sobre aspectos importantes del proyecto directamente relacionados al teatro, como su distribución y funcionamiento, además de nuevas tecnologías que pueden ser usadas en el desarrollo de esta tesis, para proponer espacios que sean interesantes para los espectadores. De igual manera presenta definiciones ligadas a la psicología del color y como esta se involucra en el teatro, siendo presentada en la escenografía, el vestuario y la iluminación del espacio. Aspectos muy importantes que deben ser tomados en cuenta en la propuesta de diseño interiorista

## 2.3 MARCO TECNOLÓGICO

### 2.3.1 Sistemas de acondicionamiento acústico

El fin del uso de sistemas de acondicionamiento acústico es permitir que en toda la sala el sonido se disperse con la misma intensidad. Para lograr este objetivo se utilizan 3 tipos de materiales

#### 2.3.1.1 Materiales absorbentes

Se utilizan para absorber sonido se construyen con materiales porosos convencionales o se utilizan resonadores que trabajan en una frecuencia específica. Estos materiales se dividen en:

- Absorbentes porosos
- Resonadores
- Mixtos
- Anacoicos

#### 2.3.1.2 Materiales reflectantes

Como su nombre lo indica se usan para reflejar el sonido y lograr que este tenga una mayor intensidad. Estos materiales son lisos y rígidos y se dividen en:

- Reflectores planos
- Reflectores curvos

#### 2.3.1.3 Materiales difusores

Este tipo de materiales sirven para dispersar el sonido de manera uniforme por todas las direcciones de la sala. Se dividen en tres grupos dependiendo de la frecuencia sonora que se quiera aplicar:

- MLS (Maximun Lenght Sequence)
- PRD (Primitive Root Difusor)
- QRD (Quadratic Residue Difusor)

### 2.3.2 Sistemas de aislamiento acústico

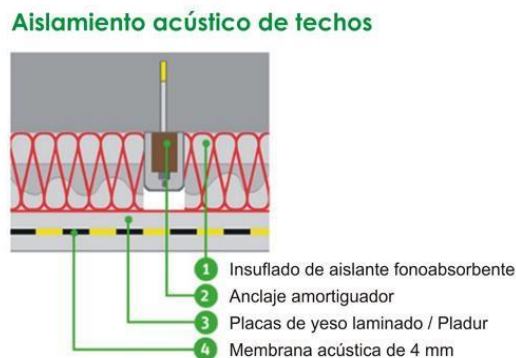
Sirven para evitar la propagación de ruido de un espacio a otro, del exterior al interior o viceversa. Los materiales utilizados en estos sistemas de aislamiento dependen de la exigencia de cada proyecto.

Cuando se busca mitigar por completo la transmisión de ruido de alta frecuencia, se utiliza materiales de mayor densidad. En cambio, cuando se necesita aplacar ruido de baja frecuencia se utilizan materiales con una densidad menor.

Se puede usar este tipo de sistemas aislantes en paredes, techos, pisos, puertas y ventanas. La manera de insonorizar estos elementos es la siguiente:

#### 2.3.2.1 Aislamiento sonoro en techo

Al momento de buscar un sistema de insonorización para el techo es importante identificar dos puntos importantes, el primero es si la transmisión sonora se da a nivel estructural, y el segundo es la cantidad de sonido que se transfiere, esto sirve para conocer el tipo de materiales que se debe utilizar. Un correcto sistema de aislamiento acústico está conformado de la siguiente manera:



*Figura 15.* Conformación de aislante acústico para techos. Tomado de (Aisla en verde, 2019).

#### 2.3.2.2 Aislamiento sonoro en paredes

Al momento de decidir aislar acústicamente una pared se debe considerar la cantidad de ruido que atraviesa por ella y la cantidad de transmisión sonora por medio de la estructura. Para elegir los materiales adecuados dependiendo de la

intensidad de sonido que se quiere mitigar. Se utilizan materiales blandos para insonorizar frecuencias medias y graves, y materiales de densidad mayor para frecuencias altas.

Un correcto aislamiento acústico en una pared está construido de la siguiente manera:

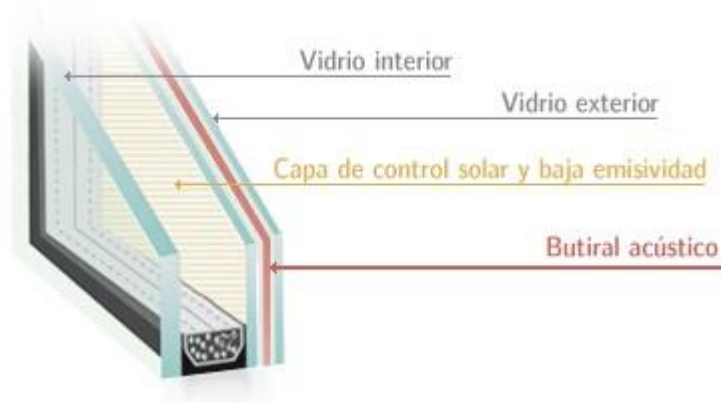


*Figura 16.* Aislamiento acústico de pared.  
Tomado de (Aisla en verde, 2019).

#### 2.3.2.4 Aislamiento sonoro en ventanas

En el caso de buscar un sistema de aislamiento acústico para ventanas es necesario considerar la cantidad de ruido que atraviesa a través de las mismas, además del grosor existente en las ventanas y en la mampostería, para poder elegir la manera más óptima de lograr insonorización. El sistema más usado para aislar acústicamente las ventanas, es el uso de un doble vidrio con una cámara de aire en medio de estos dos elementos, lo que no solo proporciona aislamiento acústico sino también climático.

Un correcto método de aislamiento acústico en ventanas se forma de la siguiente manera:

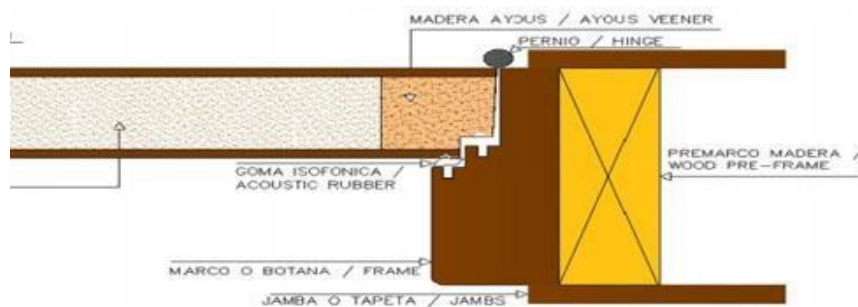


*Figura 17.* Sistema de aislamiento acústico en ventanas.  
Tomado de (Ventana Online, 2015).

### 2.3.2.5 Aislamiento sonoro en puertas

Para la implementación de un sistema de aislamiento acústico en puertas, es necesario medir la cantidad de ruido que atraviesa por ella cuando está cerrada, esto servirá para elegir el método correcto de aislamiento junto con los materiales necesarios.

Un correcto sistema de aislamiento en puertas se conforma de esta manera:



*Figura 18.* Aislamiento de puertas.  
Tomado de (Spigogroup, 2013).

### 2.3.2.6 Materiales sugeridos para aislar espacios

- Fibra de celulosa

- Lana de roca
- Corcho natural
- Perlitas de poliestireno
- Lana de oveja
- Placas de yeso laminado
- Impermeabilizado
- Pinturas aislantes
- Barreras acústicas

### 2.3.3 Sistemas de climatización de espacios

Los sistemas de climatización de espacios se clasifican en dos grandes grupos, diferenciados por el servicio que ofrecen. En el primer grupo están los equipos de calefacción y en el segundo grupo están los equipos de aire acondicionado.

Estos grupos a su vez se dividen de acuerdo a la necesidad que van a cumplir, esto direccionado hacia la cantidad de espacio que deben aclimatar, es así que se dividen en equipos autónomos o de expansión directa y en equipos centralizados también llamados de expansión indirecta. }

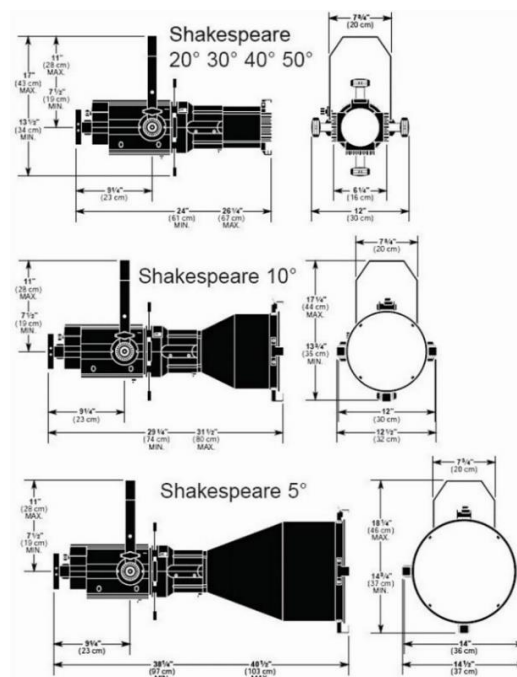
### 2.3.4 Tipos de luminarias para escenarios en teatros

Las luminarias que se usan para escenarios deben cumplir con características técnicas específicas, expuestas a continuación:

“Haz luminoso elipsoidal y bien controlado que ofrece una generación excepcional en un campo muy uniforme. Haz estrecho de 9°-18°; medio de 14°-32°; y amplio de 20°-37°. Bandeja de lente intercambiable entre las



luminarias Media y Amplia. Soporte de gobos rotativo para alinear las proyecciones de gobos sobre el escenario sin necesidad de ajustar la luminaria. Intervalo infinito de ángulos de obturación gracias al sistema de obturación rotativa de dos planos. Lira articulada con punto de equilibrio ajustable. Puertas de apertura horizontal para acceder de forma fácil a la lámpara y limpiar la luminaria. Al abrirla, se aísla la corriente eléctrica principal. Posibilidad de elegir entre el portalámparas GY16 para la lámpara CP72 de 2,0kW o el portalámparas G22 para las lámparas CP92 de 2,0kW o CP91 de 2,5kW. Movimiento de enfoque fluido gracias al sistema de focalización con posiciones sin contacto entre metales. Sometido a pruebas exhaustivas y conforme a la normativa de la CE” (Iluminación teatral escenotécnica, 2017).



*Figura 19.* Dimensiones del haz de las luminarias para escenarios teatrales. Tomado de (Iluminación teatral escenográfica, 2017).

#### 2.3.4.1 Reflector Par

Está hecho a base de aluminio, es un reflector parabólico que contiene una fuente de luz. Su nombre se debe a la cantidad de watts de cada una de las lámparas, el

que puede ser par 32, par 26 o par 38. La diferencia entre cada modelo está dada por la distancia que se quiera alcanzar y hacia donde se quiere enfocar.



*Figura 20.* Reflector par.  
Tomado de (Iluminación escenográfica, 2017).

#### 2.3.4.2 Reflector lineal de Fresnel



*Figura 21.* Reflector de Fresnel.  
Tomado de (Iluminación teatral escenográfica, 2017).

Los fresneles se fabrican en diferentes aproximaciones tecnológicas:

- Los primeros y aún vigentes hasta nuestros días, utilizan lámparas incandescentes. De acuerdo a la potencia de la lámpara a usar varia su tamaño (principalmente por el espacio requerido en la recámara para la lámpara), y los hay desde 150 watts de potencia, hasta 25 kilo watts (utilizados principalmente en locaciones cinematográficas).

- La tecnología HMI (Hydrargyrum médium-arc iodide), mejor conocida como lámparas de descarga, ha adoptado también este tipo de reflectores y gracias a la potencia que se logra por medio de arcos voltaicos, representa una excelente (aunque costosa) opción para el trabajo en exteriores.

### 2.3.5 Manual técnico de arbolado urbano

Información tomada del Manual Técnico de Arbolado Urbano de la Secretaria de Ambiente del Distrito Metropolitano de Quito

#### 2.3.5.1 Cómo inspeccionar y seleccionar el nuevo árbol a plantar

Las raíces no deben estar torcidas, o girar en círculo dentro del contenedor. Para verificar, extraiga el cepellón del contenedor e inspeccione cuidadosamente las raíces grandes expuestas. A menudo, las raíces circulares rodean y matan a otras raíces. Si sólo son unas pocas las raíces que crecen así, elimínelas con una herramienta afilada. El cuello, el punto donde se separa el tronco de la raíz, nunca debe estar enterrado y debe ser visible.

#### 2.3.5.2 Consideraciones ambientales:

Debe darse especial preferencia a la producción y plantación de especies nativas, considerando como ideal una relación 70-30 en relación a las especies foráneas recomendadas.

Las plantas nativas generalmente se defienden mejor contra plagas y enfermedades. Se debe considerar también la biodiversidad en la plantación.

Para ello los estándares internacionales recomiendan que no haya más del 20% de un mismo género y dentro de cada género no más del 20% de la misma especie. Es decir, no se permite más del 5% de una misma especie del total de árboles a plantar.; con ello se consigue disminuir drásticamente las pandemias de plagas y problemas asociados al monocultivo. Por lo demás, la biodiversidad en la plantación favorece la reproducción de la fauna nativa. A continuación, el Cuadro 1 describe

las especies nativas y foráneas recomendadas, presentes en los viveros y en el arbolado urbano.

CUADRO 1 ESPECIES NATIVAS Y EXÓTICAS SEGÚN TAMAÑO (1 de 4)

Nombre Común	Nombre Científico	Zonas de Vida	Ambiente	Desarrollo	Tamaño	Dimensión Vereda	Densidad Siembra	Intrusividad raíces
Acacia colombiana	<i>Acacia podalyrifolia</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	mediano	1,20 m	4x4	si
Acacia azul	<i>Acacia bayleyana</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	pequeño	2,50 m	4x4	no
Acacia motilón/Alcaparro	<i>Senna viarum</i>	bmhMB, bhBM, bsMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	2,50 m	4x4	no
Acacia dealbata	<i>Acacia dealbata</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	grande	3,00 m	5x5	si
Acacia pedo chino	<i>Acacia bracingtona</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	2,50 m	4x4	si
Acacia negra	<i>Acacia melanoxylon</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	grande	3,00 m	5x5	si
Acacia púrpura	<i>Acacia bayleyana cv. Rubra</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	pequeño	2,50 m	4x4	no
Acacia urupan grano de oro	<i>Acacia myrtifolia</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	2,50 m	4x4	no
Aguaicate	<i>Persea americana</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Lento	mediano	3,00 m	6x6	si
Alamo plateado	<i>Populus alba</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	3,00 m	5x5	si
Alamo verde	<i>Populus deltoides</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	3,00 m	4x4	no
Algarrobo	<i>Acacia macracantha</i>	bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Lento	pequeño	2,50 m	5x5	si
Aliso	<i>Alnus acuminata</i>	bmhMB, bhBM, bsMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	3,00 m	5x5	no
Araucaria Chilena	<i>Araucaria araucana</i>	bmhMB, bhBM, bsMB	Cálido, Templado y Frio	Lento	grande	3,00 m	6x6	si
Araucaria Norfolk, araucaria excelsa	<i>Araucaria heterophylla</i>	bhBM, bsMB	Cálido y Templado	Lento	grande	3,00 m	6x6	no
Arrayán común	<i>Myrcianthes hallii</i>	bmhMB, bhBM, bsMB	Cálido, Templado y Frio	Lento	mediano	1,20 m	4x4	no
Arrayán tola, Guayabo de Castilla	<i>Myrcianthes leucoxyia</i>	bmhMB, bhBM, bsMB	Templado y Frio	Lento	pequeño	1,20 m	4x4	no
Arujo falso	<i>Fuchsia arborescens</i>	bhBM, bsMB	Cálido y Templado	Acelerado	pequeño	1,20 m	4x4	no
Arujo Blanco	<i>Chionanthus sp.</i>	bhBM, bsMB	Cálido y Templado	Lento	pequeño	2,50 m	4x4	no
Arujo Rosado	<i>Chionanthus pubescens</i>	bhBM, bsMB	Cálido y Templado	Lento	pequeño	2,50 m	4x4	no
Buganvilla	<i>Bougainvillea glabra</i>	bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	pequeño	1,20 m	4x4	no
Cepillo blanco	<i>Callistemon citrinus</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	1,20 m	4x4	no
Calistemo amarillo	<i>Callistemon salignus</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	2,50 m	4x4	no
Calistemo blanco macho	<i>Callistemon sp.</i>	bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	2,50 m	4x4	no
Cepillo rosado macho	<i>Callistemon macropunctatus</i>	bhBM, bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Lento	pequeño	1,20 m	4x4	no
Cepillo rojo llorón	<i>Callistemon viminalis</i>	bhBM, bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	mediano	2,50 m	4x4	no
Capulí	<i>Prunus serotina</i>	bmhMB, bhBM, bsMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	2,50 m	5x5	si



Figura 22. Cuadro de especies nativas y exóticas según tamaño. Tomado de (Secretaria de ambiente, 2016).

CUADRO 1 ESPECIES NATIVAS Y EXÓTICAS SEGÚN TAMAÑO (2 de 4)

Nombre Común	Nombre Científico	Zonas de Vida	Ambiente	Desarrollo	Tamaño	Dimensión Vereda	Densidad Siembra	Intrusividad raíces
Carbonero	<i>Calliandra surinamensis</i>	eeMB	Cálido	Lento	mediano	3 m	5x5	si
Casuarina	<i>Casuarina equisetifolia</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	3 m	5x5	si
Caucho	<i>Ficus elastica</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	mediano	3 m	7x7	si
Cedriño o Ayatocte	<i>Phyllanthus salviifolius</i>	bmhMB, bhBM, bsMB	Cálido y Templado	Lento	pequeño	1,20 m	4x4	no
Cedro	<i>Cedrela montana</i>	bmhMB, bhBM, bsMB	Cálido, Templado y Frio	Lento	grande	3 m	5x5	si
Ceibo brasileño, Palo Borracho	<i>Ceiba speciosa</i>	bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	grande	3 m	7x7	si
Chamburo	<i>Carica pubescens</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	pequeño	1,20 m	4x4	no
Chilca blanca	<i>Baccharis latifolia</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Lento	pequeño	1,20 m	4x4	no
Chilca rosada	<i>Dodonaea viscosa</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Lento	pequeño	1,20 m	4x4	no
Chirimoya	<i>Annona cherimolia M.</i>	bsMB, eeMB	Cálido	Acelerado	mediano	3 m	6x6	no
Cholán	<i>Tecoma stans</i>	bhBM, bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	mediano	2,50 m	4x4	no
Eucalipto moneda	<i>Eucalyptus cinerea</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	3 m	5x5	no
Eucalipto aromático	<i>Eucalyptus citriodora</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	grande	3 m	6x6	si
Ciprés	<i>Cupressus macrocarpa</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Lento	grande	2,50 m	4x4	si
Ciprés piramidal	<i>Cupressus sempervirens</i>	bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	1,20 m	4x4	no
Cucarda	<i>Hibiscus rosasinensis</i>	bmhMB, bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	pequeño	1,20 m	4x4	no
Dracena, Cordilina	<i>Dracena australis</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	pequeño	1,20 m	4x4	no
Eucalipto Rojo	<i>Eucalyptus ficifolia</i>	bhBM, bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Lento	mediano	2,50 m	5x5	no
Farol chino	<i>Abutilon striatum</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	pequeño	1,20 m	4x4	no
Fitosero, Laurel Huesito	<i>Pittosporum undulatum</i>	bhBM, bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	pequeño	2,50 m	4x4	no
Siete Cueros, Flor de mayo	<i>Tibouchina sp.</i>	bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	pequeño	1,20 m	4x4	no
Floripondio blanco	<i>Brugmansia ssp.</i>	bmhMB, bhBM, bsMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	pequeño	1,20 m	4x4	no
Ficus bicolor	<i>Ficus benjamina variegata</i>	bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Lento	pequeño	2,50 m	4x4	si
Ficus verde	<i>Ficus benjamina</i>	bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Lento	pequeño	2,50 m	4x4	si
Frejolón, Peoneo	<i>Erythrina coraloides</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	mediano	3 m	5x5	no
Fresno, Urapán	<i>Fraxinus chinensis</i>	bhBM, bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	grande	3 m	5x5	si
Grevillea	<i>Grevillea robusta</i>	bhBM, bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	grande	3 m	6x6	si

Figura 23. Cuadro de especies nativas y exóticas según tamaño. Tomado de (Secretaria de ambiente, 2016).

CUADRO 1 ESPECIES NATIVAS Y EXÓTICAS SEGÚN TAMAÑO (3 de 4)

Nombre Común	Nombre Científico	Zonas de Vida	Ambiente	Desarrollo	Tamaño	Dimensión Vereda	Densidad Siembra	Intrusividad raíces
Quibias	<i>Inga insignis</i>	bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	mediano	3 m	5x5	no
Higuera, Castor	<i>Ricinus communis</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	pequeño	2,50 m	4x4	no
Quantugollo o Ajicillo	<i>Ichroma frutescens</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	pequeño	1,20 m	4x4	no
Guarango, Tara	<i>Caesalpinia spinosa</i>	bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	mediano	3 m	5x5	si
Guayaba	<i>Psidium spp.</i>	eeMB	Cálido	Acelerado	pequeño	2,50 m	4x4	no
Higo	<i>Ficus carica</i>	bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	pequeño	1,20 m	4x4	no
Jaboncillo	<i>Dendrobania boliviana</i>	bmhMB, bhBM, bsMB	Templado y Frio	Acelerado	mediano	2,50 m	4x4	no
Jacarandá	<i>Jacaranda mimosifolia</i>	bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Lento	grande	3 m	6x6	si
Jiguarón, Pusupato	<i>Aegiphila ferruginea</i>	bmhMB, bhBM, bsMB	Templado y Frio	Acelerado	mediano	2,50 m	4x4	no
Laurel de cera	<i>Myrica pubescens</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	pequeño	1,20 m	4x4	no
Laurel ornamental, Adelfa	<i>Nerium oleander</i>	bhBM, bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	pequeño	1,20 m	4x4	no
Lechero rojo	<i>Euphorbia coratifolia</i>	bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	pequeño	1,20 m	4x4	no
Lechero verde	<i>Euphorbia laurifolia</i>	bmhMB, bhBM, bsMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	pequeño	1,20 m	4x4	no
Liquidambar	<i>Liquidambar styraciflua</i>	bhBM, bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	grande	3 m	5x5	si
Lilín-lilín doble, Candelabro	<i>Senna didymobotrya</i>	bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	pequeño	2,50 m	4x4	no
Lilín-lilín sencillo	<i>Senna multiglandulosa</i>	bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	pequeño	1,20 m	4x4	no
Magnolia	<i>Magnolia grandiflora</i>	bhBM, bsMB	Cálido, Templado y Frio	Lento	pequeño	3 m	5x5	no
Manzana China, Cinuelo, ocreza china	<i>Dovyalis hebecarpa</i>	bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	mediano	2,50 m	4x4	si
Mimosa	<i>Mimosa gutieris</i>	bhBM, bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	pequeño	1,20 m	4x4	si
Molle	<i>Schinus molle</i>	bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	2,50 m	5x5	si
Eugenia	<i>Eugenia myrtifolia</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	2,50 m	4x4	no
Morera	<i>Morus alba</i>	bhBM, bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	pequeño	2,50 m	5x5	no
Motilón	<i>Hyeronima asperifolia H.</i>	bmhMB, bhBM, bsMB	Cálido y Templado	SD	pequeño	2,50 m	SD	si
Nispero	<i>Eriobotrya japonica</i>	bhBM, bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	pequeño	2,50 m	4x4	no
Nogal	<i>Juglans neotropica</i>	bmhMB, bhBM, bsMB	Cálido, Templado y Frio	Lento	grande	3 m	5x5	si
Palma coco cumbi, Palma de Quito	<i>Parajubaea coccoloba</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Lento	grande	2,50 m	4x4	no
Palma de cera, Palma Vela	<i>Ceroxylon andicola H.</i>	bmhMB, bhBM, bsMB	Cálido y Templado	Lento	grande	2,50 m	4x4	si



EXÓTICO



NATIVO



ESPECIE EMBLEMÁTICA



INVASIVA, TÓXICA O NO IDÓNEA

Figura 24. Cuadro de especies nativas y exóticas según tamaño. Tomado de (Secretaría de ambiente, 2016).

CUADRO 1 ESPECIES NATIVAS Y EXÓTICAS SEGÚN TAMAÑO (4 de 4)

Nombre Común	Nombre Científico	Zonas de Vida	Ambiente	Desarrollo	Tamaño	Dimensión Vereda	Densidad Siembra	Intrusividad raíces
Palma de Chile	<i>Jubaea chilensis</i>	bhBM, bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Lento	grande	3 m	7x7	si
Palma abanico, Palma col	<i>Livistona australis</i>	bhBM, bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Lento	grande	1,20 m	4x4	no
Palma Fénix	<i>Phoenix canariensis</i>	bhBM, bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	grande	3 m	7x7	si
Piracanto	<i>Pyracantha coccinea</i>	bhBM, bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	pequeño	2,50 m	4x4	no
Platán	<i>Platanus x acerifolia</i>	bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	mediano	3 m	5x5	no
Pomaraosa	<i>Eugenia jambos L. myrtifolia</i>	bhBM, bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Lento	pequeño	2,50 m	4x4	no
Porotón	<i>Erythrina edulis T.</i>	bmhMB, bhBM, bsMB	Cálido y Templado	Acelerado	mediano	3 m	5x5	no
Pumamaqui	<i>Oreopanax ecuadorensis</i>	bmhMB, bhBM, bsMB	Templado y Frio	Lento	mediano	2,50 m	4x4	no
Quishuar	<i>Buddleja incana</i>	bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Lento	mediano	2,50 m	4x4	no
Roble andino	<i>Roupala obovata</i>	bmhMB, bhBM, bsMB	Templado y Frio	Lento	mediano	3 m	5x5	no
Romerillo, Podocarpus	<i>Podocarpus sprucei</i>	bmhMB, bhBM, bsMB	Templado y Frio	Lento	pequeño	2,50 m	5x5	no
Sacha capulí o Peraillo	<i>Vallea stipularis L.</i>	bmhMB, bhBM, bsMB	Templado y Frio	Acelerado	pequeño	2,50 m	4x4	no
Sandalla, Sarno, Trompeta	<i>Bocconia integrifolia</i>	bmhMB, bhBM, bsMB	Cálido y Templado	Acelerado	pequeño	2,50 m	4x4	no
Sauce cuencano	<i>Salix humboldtiana</i>	bhBM, bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	mediano	3 m	6x6	no
Sauce llorón	<i>Salix babylonica</i>	bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	2,50 m	4x4	si
Sauce piramidal, Sauce criollo	<i>Salix humboldtiana var. Pyramidalis</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	mediano	2,50 m	4x4	si
Tilo amarillo	<i>Sambucus peruviana Aurea</i>	bmhMB, bhBM, bsMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	pequeño	2,50 m	4x4	si
Tilo verde, Sauco	<i>Sambucus nigra</i>	bmhMB, bhBM, bsMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	pequeño	2,50 m	4x4	si
Trueno árbol, Ligustrum	<i>Ligustrum vulgare</i>	bhBM, bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	pequeño	3 m	5x5	no
Trueno seto	<i>Ligustrum lucidum</i>	bhBM, bsMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	pequeño	1,20 m	NA	no
Tulipán Arbóreo	<i>Spathodea campanulata</i>	eeMB	Cálido	Lento	mediano	3 m	5x5	si
Yagual peruano, Polylepis, Árbol de papel	<i>Polylepis sp.</i>	bmhMB, bhBM, bsMB	Templado y Frio	Lento	pequeño	2,50 m	5x5	si
Yalomán	<i>Delostoma integrifolium</i>	bhBM, bsMB, eeMB	Cálido y Templado	Acelerado	pequeño	2,50 m	4x4	no
Yucco	<i>Yucca aloifolia</i>	bmhMB, bhBM, bsMB, eeMB	Cálido, Templado y Frio	Acelerado	pequeño	1,20 m	4x4	si
Crotón	<i>Croton draco</i>	bmhMB, bhBM	Templado y Frio	Acelerado	mediano	3 m	5x5	no
Cedrillo	<i>Phyllanthus salvifolius</i>	bmhMB	Templado y Frio	Lento	pequeño	2,50 m	4x4	no
Putzupato	<i>Aegiphilla ferruginea</i>	bhMB, bsMB	Templado y Frio	Acelerado	mediano	3 m	5x5	no

Figura 25. Cuadro de especies nativas y exóticas según tamaño. Tomado de (Secretaría de ambiente, 2016).

### 2.3.5.3 Elección de las especies según la forma

Según la forma final esperable del árbol se puede decidir el lugar de plantación y la función que cumplirá.



*Figura 26. Formas de las copas de los árboles. Tomado de (Secretaría de ambiente, 2016).*

### 2.3.5.4 Elección de las especies según su tamaño.

Categorías y tamaños de arbolado:

*Las dimensiones de las especies arbóreas condicionan su ubicación, atendiendo al diámetro de la copa, podemos distinguir:*

- Árboles de copa estrecha; menos de 4 m. de ancho.
- Árboles de copa mediana; entre 4 y 6 m. de ancho.
- Árboles de copa ancha; más de 6 m. de ancho.

*Por altura, podemos establecer:*

- Árboles de altura baja; menos de 6 m. de alto.
- Árboles de altura media; de 6 a 15 m. de alto.

- Árboles de altura elevada; más de 15 m. de alto.

*Considerando su máximo desarrollo, podemos establecer tres categorías:*

- Porte pequeño: especie de altura baja y copa estrecha o mediana.
- Porte mediano: especie de altura media y copa mediana.
- Porte grande: especie de altura elevada y copa mediana o ancha.

#### 2.3.5.5 Tamaño recomendado del nuevo árbol urbano

El árbol urbano se encuentra sometido a una gran cantidad de factores que lo vuelven muy vulnerable. La excesiva radiación solar urbana, el vandalismo, la contaminación ambiental; entre otros, hacen que sea prioritaria la consideración de plantas que puedan superar fácilmente todos estos factores de estrés. Para ello se recomienda plantar árboles de mínimo 2.50 m. de alto y el tronco con diámetro a la altura del pecho (DAP) de mínimo de 5 cm.

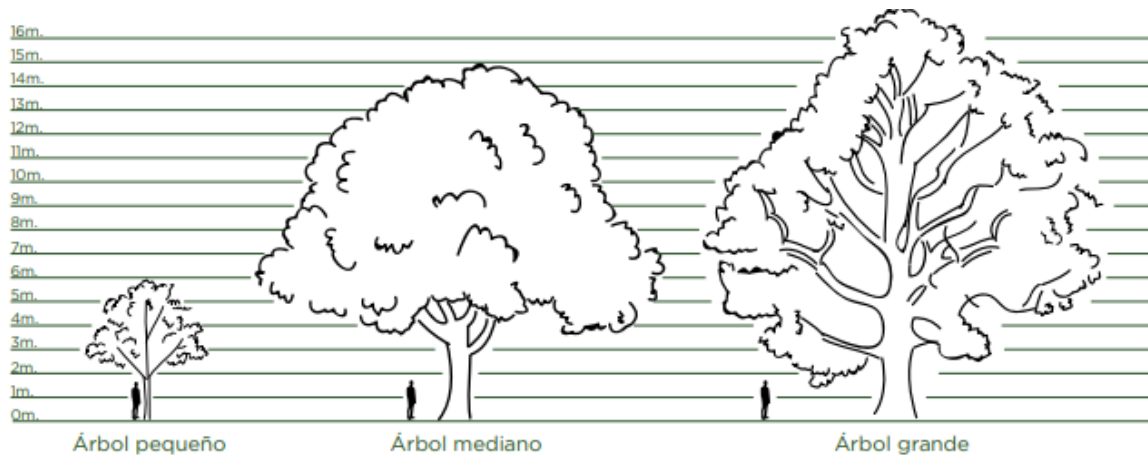
#### 2.3.5.6 Consideraciones adicionales

El nuevo árbol urbano deberá presentar ahusamiento natural en su tronco (el árbol deberá recibir tratamiento formativo para presentar un solo tronco), disposición correcta de las ramas, copa bien proyectada de acuerdo a las características de la especie, ápices intactos y carecer de todos los defectos anteriormente descritos.

Es importante que los productores de árboles para arbolado urbano y los usuarios conozcan o tengan disponible el nombre común y el nombre científico de cada especie arbórea a plantar y dispongan de los datos fenotípicos y genotípicos de la especie, para garantizar las características deseadas y evitar complicaciones a mediano y largo plazo.

En resumen, las plantaciones urbanas se deben hacer con árboles de buena calidad, que no presenten defectos ni problemas posteriores. Con tallos con buena estructura y sin lesiones ni daños, con follaje sano, sin plagas ni evidencias de excesos o deficiencias nutricionales y con raíces sanas y sin espiralar. Con

ejemplares de al menos 2.50 m. y con un D.A.P. de al menos 5 cm. Preferiblemente deben ser especies nativas.



*Figura 27. Tamaño de los árboles.*  
Tomado de (Secretaría de ambiente, 2016).

## APORTE

Este marco teórico permite conocer aspectos técnicos y funcionales de equipamiento y sistemas necesarios para el correcto desarrollo del proyecto.

Se pudo obtener información dirigida hacia el correcto manejo de aislamiento de los espacios, mediante el uso de sistemas en ventanas, paredes y puertas, que aseguran evitar la transmisión del ruido, esto debe ser llevado a cabo en el área de salas de teatro del establecimiento.

Otro aspecto importante investigado en este literal, es el manejo de la iluminación, usando principalmente tecnología LED, además de las correctas luminarias que deben ser usadas para iluminar escenarios en espacios culturales.

Finalmente contiene información sobre las especies de árboles y arbustos que se pueden encontrar en la ciudad de Quito, la que se debe tomar en cuenta al momento de presentar el diseño para el espacio exterior del establecimiento.



## 2.4 Marco edilicio

### 2.4.1 Informe de regulación metropolitana (IRM)

La información presente en el Informe de regulación metropolitana de la ciudad de Quito, indica que el predio que se intervendrá para la adecuación interiorista es de propiedad del Señor Gaither Kurt Von Lippke Miketta y está ubicado en la calle Yáñez Pinzón E9. Pertenece a la Administración Especial Turística La Mariscal y tiene como número de predio 20069.

El área total del terreno según la escritura es de 730 m<sup>2</sup>, sin embargo, el área gráfica tiene un total de 737.14 m<sup>2</sup>. En cuanto al área de construcción cubierta, el IRM indica que es igual al área bruta total de construcción, teniendo 447.25 m<sup>2</sup>. El frente total del lote es de 15.38 m.

El predio pertenece a la Zona A21 (A608-50), cuyo uso de suelo es de tipo Residencial Urbano 2 (RU2). Para esta zona el coeficiente ocupacional de suelo (COS) en planta baja es de 50%, lo que indica que el área máxima de construcción en relación al área total del terreno, es de 365m<sup>2</sup>, sin embargo, el área de construcción cubierta existente excede este número por 82.25 m<sup>2</sup>.



*Figura 28.* Implantación del predio a intervenir.

Tomado de (Municipio Metropolitano de Quito, Secretaria de territorio, habitat y vivienda, 2019).

## 2.4.2 Ordenanzas arquitectónicas

Las ordenanzas municipales arquitectónicas y urbanísticas que rigen para la ciudad, están reguladas por la ordenanza 0172 del Consejo Metropolitano de Quito de 2011. Estas proporcionan las normas que se debe tomar en cuenta al momento de construir o adecuar una edificación. Para la realización de este proyecto se destacan normativas generales y específicas de acuerdo a la tipología de cultura.

### 2.4.2.1 Normas generales para la edificación

Tabla 2

*Normas generales para la edificación*

Denominación	Área mínima libre	Altura mínima libre	Altura máxima libre	Lado menor libre	Altura máxima de entrepiso	
ALTURA DIMENSIONES	Altura de local uso residencial- oficinas-comercios (usos mixtos)		2,30 m		4,00 m.	
	Altura de locales con otros usos				0,5e, define en base a un estudio y requerimientos técnicos.	
	Coberturas inclinadas		2,10 m. En el punto más desfavorable			
	Media batería sanitaria		2,30 m.	0,90 m.		
	Baterías sanitarias		2,30 m.	1,20 m.		
	Iluminación directa	20% del área útil del local	12 m.		3 m.	
	Patio interior de iluminación en edificaciones de hasta tres (3) pisos	variable	variable		1/3 h; hasta 6 m.	
	Patio interior de iluminación en edificaciones mayores a tres (3) pisos	30% del área del vano			3 m.	
	Ventilación directa	9 m <sup>2</sup> .	12 m <sup>2</sup> .		1/3 h; hasta 6 m.	
	Patio interior de ventilación en edificaciones de hasta tres (3) pisos	variable	variable		1/3 h; hasta 6 m.	1/3 h; hasta
Patio interior de ventilación en edificaciones mayores a tres (3) pisos	0,32		6		0,4	
Ventilación indirecta	0,32		6		0,4	
Ventilación indirecta: ductos con extracción						
ILUMINACIÓN VENTILACIÓN						

Tomado de (Normas de arquitectura y urbanismo, 2017)

#### 2.4.2.2 Clasificación de los estacionamientos

Los estacionamientos públicos se clasifican por efectos de su diseño, localización y según el tipo de vehículos, en los siguientes grupos:

- Estacionamientos para vehículos menores como motocicletas y bicicletas.
  - Estacionamiento para vehículos livianos: automóviles, jeeps, camionetas.
- Estacionamientos para vehículos de transporte público y de carga liviana; buses, busetas y camiones rígidos de dos y tres ejes.

Estacionamientos de vehículos de carga pesada destinados a combinaciones de camión, remolque o tracto camión con semi - remolque o remolque.

#### 2.4.2.3 Cálculo del número de estacionamientos

El cálculo de número de estacionamientos se determina de acuerdo a los usos de suelo establecidos. Para la tipología cultura el requerimiento mínimo de parqueaderos por metros cuadrados es el siguiente:

Tabla 3

#### *Normas de estacionamientos para tipología cultura*

<b>CULTURA</b>			
<b>Norma general</b>	1 cada 50 m2. de AU		Tres módulos de estacionamiento para vehículos menores.  vehículos menores.
<b>Normas específicas</b>			
<b>Bibliotecas, museos y salas de exposiciones</b>	1 cada 40 m2 de AU		
<b>Teatros, cines, salas de conciertos y auditorios.</b>	1 cada 10 m2 de AU		

*Tomado de (Normas de arquitectura y urbanismo, 2017)*

Según la tabla de normas de estacionamiento para tipología cultura, para un teatro el número de estacionamientos necesario es de 1 por cada 10 m2 de área útil, lo que significa que, para el desarrollo del proyecto, al tener 600m2 de área útil serán necesarios 60 parqueaderos.

#### **2.4.2.4 Estacionamientos fuera del predio**

En edificaciones sujetas a reformas donde no se pudiera disponer parcial o totalmente de los estacionamientos exigidos por la norma, se podrán ubicar en otro predio situado a una distancia no mayor a 400 m., medidos desde el acceso principal de la edificación. El predio donde se vayan a ubicar los estacionamientos exigidos por normativa tendrá que ser de propiedad del promotor que está planteando la propuesta o las reformas a la Edificación principal.

#### **2.4.2.5 Edificaciones para espectáculos públicos**

- Además de las normas generales señaladas en la presente normativa, cumplirán con las disposiciones de este artículo los edificios o locales que se construyan, se adapten o se destinen para espectáculos públicos, como: teatros, cines, salas de conciertos, auditorios, salas de proyección de videos para adultos y otros locales de unos similar.
- De acuerdo a su capacidad, las edificaciones se dividen en cinco grupos:
  - Primer Grupo: Capacidad superior o igual a 1000 espectadores.
  - Segundo Grupo: Capacidad entre 500 y 999 espectadores.
  - Tercer Grupo: Capacidad mayor o igual a 200 hasta 499.
  - Cuarto Grupo: Capacidad mayor o igual entre 50 y 199 espectadores.
  - Quinto Grupo: Capacidad hasta 49 seguidores.

#### **2.4.2.6 Características de las edificaciones para espectáculos**

- En caso de instalarse barreras para el acceso para el control de los asistentes, éstas deberán contar con dispositivos adecuados que permitan su abatimiento o eliminen de inmediato su oposición con el simple empuje de los espectadores, ejercido de adentro hacia afuera.
- Las edificaciones del primer grupo tendrán sus accesos principales a dos calles o espacios públicos de ancho no menor a 16 m.

- Las edificaciones del segundo grupo, tendrán frente a una calle de ancho no menor a 14 m., y uno de sus costados con acceso directo a la calle, por medio de un pasaje ancho no menor a 6 m.
- En las edificaciones del tercer grupo, los accesos principales podrán estar alejados de la calle o espacio público, siempre que se comuniquen a éstos por dos pasajes de ancho no menor a 6 m., con salidas a sus dos extremos.
- Las calles y pasajes especificados anteriormente tendrán un piso o pavimento en un solo plano, pudiendo colocarse en la línea de la calle, rejas o puertas que se mantendrán abiertas durante las horas de funcionamiento del local.
- La altura mínima libre en cualquier punto del local, medida desde el nivel del piso hasta el cielo raso, será de 3,00 m.

#### **2.4.2.7 Puertas en edificaciones para espectáculos**

- Las puertas principales de acceso comunicarán directamente con la calle o con pórticos, portales o arquerías abiertas a dichas calles y estarán a nivel eje la acera, a la que comunican sin interposición de gradas;
- Para los locales de primera categoría será indispensable la colocación de tres puertas en su frente principal, como mínimo, y para los de segunda categoría, dos puertas;
- Se prohíbe la colocación de puertas giratorias; ○ Las boleterías o puestos de venta no deben impedir el fácil acceso y evacuación del público; y,
- El número mínimo de salidas que habrá en cada piso o localidad se especifica en el siguiente cuadro:

Tabla 3

*Número mínimo de salidas en salas de espectáculos*

Número de espectadores en cada piso	Número mínimo de puertas de salidas	Ancho mínimo cada puerta
> o = a 49	2	1,20
> o = a 50 < 200	2	1,20
> o = a 200 < 500	2	1,80
> o = a 500 < 1000	3	1,80
> o = a 1000*	4	1,80
* Más una salida adicional de 1,20 m. como mínimo, por cada 200 espectadores más o fracción.		

Tomado de (Normas de Arquitectura y Urbanismo, 2017)

#### 2.4.2.8 Puertas de emergencia en salas de espectáculos

Las puertas de emergencia cumplirán las siguientes especificaciones:

- Toda sala de espectáculos deberá tener por lo menos dos puertas de escape o salidas de emergencia, dentro de la normativa del artículo anterior y su cuadro.
- Se dispondrán de forma tal, que atiendan áreas proporcionales de asientos o asistentes (espectadores), evitando la cercanía al escenario. ○ Sobre las puertas existirá un aviso luminoso con la leyenda “emergencia”, que deberá permanecer encendido mientras dure la función.
- Las puertas de emergencia comunicarán directamente a los corredores de emergencia, los que conducirán en forma directa a la calle y permanecerán iluminados durante toda la función.
- Las puertas de emergencia podrán ser usadas también por el público para la evacuación normal de la sala, obligándose la empresa a dar a conocer este particular al público.
- Las puertas de emergencia abrirán siempre hacia afuera de la sala para facilitar la evacuación en caso de emergencia

#### 2.4.2.9 Ventanas en salas de espectáculos

En ninguna ventana de un local de reuniones podrán instalarse rejas, barrotes o cualquier otro objeto que impida la salida del público por dicha abertura en caso de emergencia. Este requisito no se aplicará a las ventanas colocadas en lugares que no estén en contacto con el público.

#### 2.4.2.10 Corredores en salas de espectáculos

Los corredores de circulación se sujetarán a más de las normas generales de circulaciones interiores y exteriores, a las siguientes especificaciones:

- El ancho mínimo será de 1,50 m.
- Podrán disponerse corredores transversales, además del corredor central de distribución, siempre y cuando aquellos se dirijan a las puertas de salida.
- No podrán existir salientes en las paredes de los corredores hasta una altura no menor de 2,05 m.
- Las escaleras comunicarán directamente hacia la calle o espacios públicos comunicados con ellas.
- Prohíbese la construcción de gradas en los corredores, pasillos, vestíbulos, etc. Cualquier diferencia de nivel se salvará por medio de planos inclinados de pendiente no mayor a 10%.
- Prohíbese la colocación de kioscos, mostradores, mamparas o cualquier otro objeto o artefacto que entorpezca la fácil y rápida evacuación del local.
- Los corredores aumentarán su ancho frente a los guardarropas, de modo que no disminuya el ancho mínimo correspondiente.

#### 2.4.2.11 Escaleras en salas de espectáculos

Las escaleras de estas edificaciones cumplirán con las normas generales y las siguientes condiciones:

- Se prohíbe el uso de madera para construcción de escaleras.
- Cada tramo tendrá un máximo de diez escalones, y sus descansos una dimensión no menor al ancho de la escalera.
- Los tramos serán rectos. Se prohíbe el uso de escaleras compensadas o de caracol.
- En todo caso, el ancho mínimo de las escaleras será igual a la suma de los anchos de las circulaciones a las que den servicio.

- Las escaleras que presten servicio al público, no se podrán comunicar con subterráneos o pisos en el subsuelo del edificio.
- No se permitirá disponer las escaleras de manera que den directamente a las salas de espectáculos y pasajes.

#### 2.4.2.12 Ventilación en salas de espectáculos

Deberá contar con sistemas de ventilación natural o mecánica, que asegure la permanente pureza del aire y renovación del mismo. Además, se tomará en cuenta lo establecido sobre iluminación y ventilación de locales de la presente normativa.

#### 2.4.2.13 Condiciones acústicas de las salas de espectáculos

- Los escenarios, vestidores, bodegas, talleres, cuartos de máquinas y casetas de proyección de las salas de espectáculos deberán aislarse del área destinada a los concurrentes, mediante elementos o materiales resistentes al fuego que impiden la transmisión del ruido o de las vibraciones.
- Las salas destinadas a esta clase de espectáculos deberán garantizar la buena audición en todos sus sectores, utilizando en caso necesario, placas acústicas que eviten el eco y la deformación del sonido.
- En los cines es necesario un espacio de 0,90 m. de fondo mínimo, entre la pantalla y los altavoces.

#### 2.4.2.14 Iluminación de seguridad en salas de espectáculos

A más de la iluminación necesaria para el funcionamiento del local, deberá proveerse a éste con un sistema independiente de iluminación de seguridad para todas las puertas, corredores y pasillos de las sillas de emergencia. Esta iluminación permanecerá en servicio durante el desarrollo del espectáculo o función.

#### 2.4.2.15 Condiciones de visibilidad en salas de espectáculos

- Los locales se construirán de tal modo que todos los espectadores tengan una perfecta visibilidad desde cualquier punto de la sala, hacia la totalidad



- del área donde se desarrolle el espectáculo.
- La visibilidad se determinará usando el círculo de isópticos, en base de una constante “k”, que es el resultado de la diferencia de niveles entre el ojo de una persona y la parte superior de la cabeza del espectador situado en la fila inmediata inferior y/o superior. Esta constante tendrá un valor mínimo de 0.12 m.
  - Podrá usarse cualquier otro sistema de trazo, siempre y cuando se demuestre que la visibilidad obtenida cumpla con todo lo especificado en esta sección.
  - Para el cálculo de la isóptica en locales donde el espectáculo se desarrolle en un plano horizontal, se preverá que el nivel de los ojos de los espectadores no sea inferior en ninguna fila, al del plano en que se efectúe el espectáculo y el trazo de la isóptica se realizará a partir del punto extremo del proscenio, cancha, límite más cercano a los espectadores o del punto de visibilidad más crítico.

#### 2.4.2.16 Nivel de piso en salas de espectáculos

Para el cálculo de nivel de piso en cada pila de espectadores, se considerará que la altura entre los ojos del espectador y el piso, es de 1,10 m. cuando éste se encuentre en posición sentada, y de 1,70 m. cuando los espectadores se encuentren de pie.

#### 2.4.2.17 Escenario

- El escenario estará separado totalmente de la sala y construido con materiales incombustibles, permitiéndose únicamente el uso de la madera para el terminado del piso y artefactos de tramoya.
- El escenario tendrá una salida independiente a la del público, que lo comunique directamente con la calle.
- La boca de todo escenario debe estar prevista de telón incombustible.

#### 2.4.2.18 Camerinos

- No se permitirá otra comunicación que la boca del escenario entre aquellos y la sala de espectáculos.

- Podrán alumbrarse y ventilarse artificialmente. ○ Deben ubicarse en sitios de fácil evacuación para emergencias.
- Estarán provistos de servicios higiénicos completos, y separados para ambos sexos.

#### 2.4.2.19 Palcos y galerías

Cada nivel de palcos o galerías estará servido por escaleras independientes de la de otros niveles. Estas escaleras tendrán un ancho mínimo de 1.50 m.

#### 2.4.2.20 Butacas

En las salas de espectáculos solo se permitirá la instalación de butacas que reunirán las siguientes condiciones:

- Distancia mínima entre respaldos: 0,85 m.
- Distancia mínima entre el frente de un asiento y el respaldo del próximo: 0,40 m.
- La ubicación de las butacas será de tal forma que cumpla con todas las condiciones de visibilidad especificadas.
- Las butacas se fijarán al piso, excepto las que se encuentren en palcos que podrán hacerlo opcionalmente.
- Los asientos serán plegables, salvo el caso en que la distancia entre los respaldos de dos filas consecutivas sea mayor a 1,20 m.
- Las filas limitadas por dos pasillos tendrán un máximo de 14 butacas y, las limitadas por uno solo, no más de 7 butacas. Esta norma podría variar en función del cambio de la distancia mínima.

#### 2.4.2.21 Taquillas

Las taquillas para venta de boletos se localizarán en el vestíbulo exterior de la sala de espectáculos y no directamente en la calle. Deberá señalarse claramente su ubicación y no obstruirán la circulación del público. El número de taquillas se calculará a razón de una por cada 500 personas o fracción, para cada tipo de localidad.

#### 2.4.2.22 Baterías sanitarias en salas de espectáculos

Las baterías sanitarias serán separadas para ambos sexos, y el número de piezas se determinará de acuerdo a la siguiente relación:

- 1 inodoro, 1 urinario y 1 lavamanos para hombres, por cada 100 personas o fracción.
- 1 inodoro y 1 lavamanos para mujeres por cada 100 personas o fracción.
- Se instalará al menos 1 bebedero con agua purificada, que podrá localizarse fuera de la batería sanitaria.
- Para palcos y galerías se preverán baterías sanitarias de acuerdo a los literales anteriores. ○ Se preverá una batería sanitaria para personas con capacidad reducidas.

#### 2.4.2.23 Locales en pisos altos

Los locales destinados a teatros, cines, espectáculos o reuniones que contengan salas en un piso alto, cumplirán las siguientes especificaciones:

- Los vestíbulos, pasillos, y las escaleras que conduzcan a la sala y demás locales serán independientes y aislados del resto de locales de planta baja, y estarán contruidos con materiales incombustibles para todos sus elementos.
- Los locales ubicados bajo el recinto ocupado por la sala, no podrán destinarse al depósito o expendio de materiales inflamables.
- Las escaleras que accedan al vestíbulo principal serán tramos rectos separados por descansos, y tendrán un ancho no menor a 1,80 m.
- El máximo de escalones por tramo será de 10; la altura de contrahuella no mayor a 0,17 m.; y, el ancho de la huella no menor de 0,30 m.

#### 2.4.3 Ordenanza de los bomberos

Las reglas técnicas en materia de prevención de incendios designadas para la ciudad de Quito, están reguladas por la Ordenanza Metropolitana 0470. Su aplicación es obligatoria en todo proyecto de construcción o remodelación,

debido a que da las pautas necesarias para generar espacios que ayuden a prevenir incendios, o brinden seguridad a los ocupantes en caso de producirse un percance de este tipo.

#### 2.4.3.1 Instalaciones de gas

- El almacenamiento de gas licuado de petróleo (GLP) se lo realizará sobre el nivel del terreno en pisos firmes, nivelados, colocados en posición vertical y en áreas ventiladas.
- En ambientes donde existan equipos que empleen GLP para su funcionamiento, se debe contar con ventilación exterior.
- El área destinada para almacenamiento de GLP no podrá ser utilizada para almacenamiento de otros materiales, ni se deberá instalar sistemas energizados de ningún tipo.

#### 2.4.3.2 Medios de egreso - Normas generales

- Los medios de egreso deberán permitir la rápida evacuación de las personas hacia exterior de la edificación o lugar abierto.
- En las vías y medios de egreso no deberán existir obstáculos o dispositivos de cierre que impidan o limiten la evacuación de las personas.
  - Las vías que conducen a la salida, medios de egreso horizontales, verticales, zonas comunes y de servicio, a excepción del interior de las viviendas y locales con superficie menor a 50m<sup>2</sup>, deberán contar con señales que indiquen las salidas o los caminos de recorrido de las mismas.
- La señalización deberá cumplir con las siguientes especificaciones:
  - a) El tamaño deberá permitir la visualización clara de símbolos y texto siendo el tamaño mínimo 297 mm x 210 mm.
  - b) La señal deberá tener el fondo en color verde y el símbolo o texto en color blanco.
  - c) La señal deberá ser foto luminiscente y de material durable como plástico o metal.

#### 2.4.3.3 Aplicación normativa de bomberos para espacios de reuniones públicas

Una ocupación utilizada para reunir cincuenta (50) o más personas, para propósitos, tales como; ceremonias religiosas, deliberaciones, consumo de comidas y/o bebidas, recreación, entretenimiento, o sala de espera para transportes, o como edificio especial para diversiones, independientemente de su carga de ocupantes.

Las ocupaciones de este grupo se caracterizan por tener una presencia real o potencial de multitudes de personas sin limitaciones, con riesgo de pánico en situaciones de emergencia y, son habitual u ocasionalmente abiertas al público. Sus ocupantes se encuentran de manera voluntaria en el lugar, y por lo general, no están sujetos a disciplina o control.

#### 2.4.3.4 Medios de egreso para espacios de reuniones públicas

- **Cantidad de salidas:** Las edificaciones de este grupo con carga de ocupantes hasta 200 personas, contarán con dos salidas en cada piso, separadas entre sí.
- **Distancia de recorrido hasta las salidas:** En edificios de reuniones públicas, la distancia de recorrido hasta la salida más próxima, que cumpla con los criterios de un medio de egreso, de acuerdo a lo establecido en la RTQ 572013, NO DEBERÁ SUPERAR LOS 45 METROS.
- En caso de que la edificación esté protegida en su totalidad por un sistema de rociadores automáticos la distancia no deberá exceder los 60 metros.
- **Iluminación de emergencia:** Todas las edificaciones de este grupo deberán tener iluminación de emergencia que cubra los pasillos, escaleras y recorridos de salidas disponibles. Esta iluminación deberá cumplir con la RTQ 5/2013.

#### 2.4.3.5 Sistemas de detección y alarma

Toda clasificada como grupo de reuniones públicas deberá estar equipada con un sistema de alarma de incendios, que cumpla con la RTQ 6/2013.

- **Iniciación:** La iniciación se efectuará de acuerdo a los siguientes criterios:
  - Por medios manuales solamente, si el sector de incendio es igual o menor a 500 m<sup>2</sup>.
  - La iniciación será por medios manuales y detección automática (sensores de humo, calor), si el sector de incendio es mayor a 500 m<sup>2</sup>.
  - En los edificios con protección mediante rociadores automáticos, la operación del sistema de rociadores deberá activar automáticamente el sistema de alarma de incendio.
  
- **Notificación:** El sistema de un sistema de alarma de incendio deberá:
  - Activar una alarma general en todo el edificio, con métodos audibles y visuales.
  - Activar una señal audible y visible en un panel centralizado.

#### 2.4.3.6 Sistemas de supresión o extinción de incendios

- **Sistema de tubería vertical:** Los establecimientos y locales cerrados de este grupo, cuya área sea mayor a 500 m<sup>2</sup> deberán contar con un sistema de tubería vertical de acuerdo a lo establecido en la RTQ 8/2013.
- **Sistema de rociadores automáticos:** Se deberá proporcionar un sistema de rociadores automáticos, que cumplan con lo establecido en la RTQ 7/2013 cuando el sector de incendio supere los 1200 m<sup>2</sup>.
- **Extintores portátiles:** Se deberán colocar extintores portátiles de incendio en toda el área de la edificación de este grupo. Éstos deberán cumplir con la RTQ 7/2013.

#### 2.4.3.7 Otras reglas misceláneas

- **Acabados interiores:** Los acabados interiores, revestimientos, aislantes acústicos deberán ser de materiales no combustibles o baja combustión.
- **Instalaciones de GLP:** Las instalaciones de GLP deberán cumplir lo establecido en la norma NTE-INEN 2260.

- **Compartimentación:** En áreas destinadas a camerinos, bodegas de utilería, cabinas de proyección y sonido deberán estar compartimentadas con una resistencia al fuego mínima de 120 minutos.
- **Plan de emergencia:** En las edificaciones de este grupo, se requerirá la entrega de su plan de emergencias.

## 2.5 Marco Referencial

En esta parte de desarrollo investigativo, se incluyen 4 proyectos, 2 internacionales y 2 nacionales, relacionados a la tipología de microteatro. Estos serán analizados para entender de mejor manera cómo funciona el espacio, su distribución, los materiales usados, el tipo de iluminación, entre otros datos que sirvan de aporte para el desarrollo del proyecto arquitectónico presentado en ésta tesis.

### 2.5.1 Referentes Internacionales

#### 2.5.1.1 Centro Gaudí de Reus

En Europa el Centro Gaudí de Reus, ubicado en Reus, Tarragona, España, se destaca como una edificación perteneciente a la tipología de cultura, que combina los principios de una galería de exposición, junto con la tecnología, para crear un espacio innovador e interactivo.



*Figura 29.* Interior del Centro Gaudí de Reus.  
Tomado de (Gaudí Centre, 2014).

En esta imagen se destaca el uso de las formas, los materiales y la iluminación para crear espacios atractivos visualmente, que además de cumplir su función de dividir espacios crean interés.

El Centro Gaudí de Reus, cuenta con 1200 m<sup>2</sup> y es un espacio dedicado a la muestra de la vida y obra de Gaudí. Lo más interesante de esta edificación es la manera en la que involucran la tecnología para crear experiencias únicas que estimulan los 5 sentidos de los visitantes. Las obras maestras diseñadas por el famoso arquitecto español, son exhibidas abiertamente y pueden ser tocadas, lo que permite al espectador tener una relación más íntima con el espacio.

Aporte:

Lo que se destaca de este referente es la utilización de medios tecnológicos para brindarle dinamismo al espacio. Además, usar estos nuevos métodos, permite romper con la idea formal del museo, esto junto a la libertad que tiene los visitantes de acercarse y toca las obras de arte, convierte al museo en algo más contemporáneo y mucho más alcanzable, donde los espectadores crean una conexión más directa y profunda con el artista.

Estas ideas se adaptan a la tipología de microteatro debido a que ésta también busca romper con los esquemas pre establecidos del teatro, dirigiéndose más bien a ser un lugar apto para todos donde, debido al espacio reducido en las salas, los espectadores puedan crear una relación más profunda con los actores.

De igual manera, un recurso importante que se debe destacar, es la materialidad y el uso de la iluminación con el fin de crear espacios interesantes que llaman la atención de los asistentes.

#### 2.5.6.2 Microteatro Buenos Aires

Este establecimiento dedicado a la muestra de representaciones escénicas, se encuentra ubicado en la ciudad de Buenos Aires en Argentina. Forma parte de la cadena "Microteatro Por dinero", marca pionera en el desarrollo de la tipología, originaria de Barcelona España.





*Figura 30.* Fotografía de la entrada del Microteatro Buenos Aires. Tomado de (Bueno, dale vamos, 2018).

Esta figura presenta la entrada del microteatro Buenos Aires. Lo que se puede rescatar es la utilización de materiales puros como el hormigón para paredes y pisos, y el acero negro que crea un contraste y sirve de apoyo para luminarias y vegetación, además de que delimita visualmente el espacio volviéndolo más interesante.

Dentro de un ambiente tan monocromático con colores neutros, lo que salta a la vista son los colores de las carteleras, dándole la importancia necesaria para llamar la atención del cliente,

Cada mes se define un tema específico que guiará a las obras, las cuales son presentadas cada noche simultáneamente en 6 salas diferentes. Además de presentar obras de teatrales, el Microteatro de Buenos Aires cuenta con un área de bar – restaurant, permitiendo a los visitantes beber o comer algo mientras esperan a que empiece la función.



*Figura 31.* Fotografía de la barra de bar del Microteatro Buenos Aires. Tomado de (Bueno, dale vamos, 2018).

La imagen muestra el espacio interior donde se ubica la barra del bar del Microteatro de Buenos Aires. Lo que se puede destacar es como los materiales empleados reflejan la identidad de la marca, la cual se caracteriza por el uso del color negro y blanco. El diseño del espacio de estilo industrial es simple pero funcional. El uso de materiales como hormigón y metal, es muy apropiado para lugares con alta afluencia de público, pues soportan muy bien el desgaste y son de fácil mantenimiento.

#### Aporte:

El aporte de esta referente está ligado a la manera en la que el espacio interior es capaz de transmitir la identidad de la marca, que en este caso se enfoca en la simplicidad reflejada a través del uso de colores neutros y materiales puros.

De igual manera es importante tomar en cuenta el manejo de la materialidad en espacio públicos de alta afluencia, donde es necesario optar por materiales de fácil conservación y limpieza que perduren a través del tiempo.

### 2.5.2 Referentes Nacionales

#### 2.5.2.1 Microteatro Pop Up

Es un espacio cultural ubicado en la ciudad de Guayaquil. Se plantea como un teatro café, que también alberga la tipología de microteatro. Actualmente tiene 3 sucursales ubicadas en Urdesa, Samborondón y Plaza – Guayarte.



*Figura 32.* Fotografía de la entrada de Pop Up Teatro Café Samborondón. Tomado de (El Universo, 2017)..

La figura 19 muestra la entrada del Pop Up Samborondón, ubicado dentro del Centro Comercial Río Centro Entre Ríos. Se destaca el uso de colores fácilmente identificables con el teatro tradicional. De la misma forma, la manera en la que se establece la entrada y como se colocan las carteleras.

### **Aporte:**

Usar colores y estrategias típicamente empleadas en el diseño de espacios relacionados a las artes escénicas, permiten que la tipología del establecimiento sea fácilmente identificada. Sin embargo, el uso de características tan convencionales puede provocar que el cliente confunda el microteatro con un cine o un teatro clásico. Por lo tanto, considero que es importante crear un espacio fácilmente reconocible, sin embargo, se debe proporcionar singularidad a los establecimientos para dotarlos de identidad propia.

#### 2.5.2.2 Microteatro GYE

Está ubicado en Guayaquil en el Malecón del Salado, dentro de la plataforma artística “La Bota”. Fue el primer microteatro del país, inaugurado en agosto del 2014.

En su página web se presentan como “el laboratorio de artes escénicas más importante de la ciudad”. Es un espacio cultural que combina la presentación de obras teatrales de corta duración con una biblioteca y un espacio gastronómico.



*Figura 33.* Fotografía del área de comedor y estancia del Microteatro GYE. Tomado de (Microteatro GYE, 2018).

En ésta imagen se puede observar el tipo de distribución y el mobiliario utilizado en el Microteatro GYE. En comparación con los referentes anteriores, destaca el tipo de mobiliario más confortable, además de mesas y sillas, se implementan sofás que proporcionan mayor comodidad.

### **Aporte:**

A pesar de no mostrar mayor diseño interior, de este referente se puede destacar la implementación de mobiliario para una estancia más prolongada. Dependiendo en el uso de cada espacio es importante analizar el tipo de mobiliario que se quiere usar, esto debido a la rotación que el local comercial necesita tener. En el caso del microteatro se puede establecer que es un espacio de estancia media, por lo tanto, es importante implementar mobiliario que brinde confort a los clientes, para motivarlos a una estancia más prolongada.

## 3.CAPÍTULO III. MATRIZ INVESTIGATIVA

En esta sección está dedicada a resolver la viabilidad del proyecto, apoyada en entrevistas y encuestas realizadas a especialistas microteatro, temas de diseño, iluminación y acústica.

En primer lugar, se presenta la tabla de análisis de los objetivos previamente planteados en el Capítulo I, la misma que indica las pautas para la formulación de preguntas desarrolladas en el siguiente proceso. El siguiente literal está dedicado a la recopilación de entrevistas dirigidas a especialistas y encuestas realizadas a actuales y potenciales nuevos usuarios del Microteatro UIO. En tercer lugar, se presenta la tabulación de encuestas.

Toda esta información recopilada permite el desarrollo de la tabla de verificación de objetivos. Finalmente se presenta el reporte de resultados, el cual se divide en diagnóstico, conclusiones y recomendaciones.

### 3.1 Análisis de objetivos

La siguiente tabla de análisis presenta los objetivos planteados en el capítulo I desarrollados por medio de variables, indicadores y herramientas, que permiten generar pautas para la formulación de preguntas. Esto servirá para ampliar la investigación y recopilar la información necesaria para el correcto desarrollo del proyecto por medio de entrevistas y encuestas desarrolladas posteriormente.

Tabla 1  
Análisis de objetivos

OBJETIVOS GENERAL	VARIABLES	INDICADORES	HERRAMIENTAS
Adecuar un local comercial para la implementación del Microteatro UIO creando una propuesta de diseño interiorista con una temática interactiva basada en las artes escénicas	Local comercial para la implementación del Microteatro UIO	<p>Ind 1.- Propuesta de diseño adaptada al espacio existente en el local comercial</p> <p>Ind 2.- Aplicación de condicionantes dispuestas en el IRM</p> <p>Ind 3.- Aplicación de normativa vigente para la tipología de teatro</p> <p>Ind 4.- Planteamiento de concepto interiorista basado en las artes escénicas</p>	<p>Análisis del IRM</p> <p>Investigación de normativa de Arquitectura y Urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito</p> <p>Desarrollo de marcos teóricos</p> <p>Análisis de referentes de <b>Microteatros</b> nacionales e internacionales</p> <p>Investigación de sistemas interactivos disponibles en el mercado</p> <p>Análisis de referentes culturales que usen sistemas interactivos</p>
	Propuesta interiorista con una temática interactiva basada en las artes escénicas	<p>Ind 5.- Utilización de sistemas interactivos</p>	
	Imagen del Microteatro UIO	<p>Ind 1.- Implementación de identidad corporativa del Microteatro UIO en el nuevo diseño</p>	<p>Análisis de la identidad corporativa del Microteatro UIO</p> <p>Análisis del espacio actual donde funciona el Microteatro UIO</p> <p>Entrevista a propietario del Microteatro UIO sobre su identidad corporativa</p>
	Concepto de diseño interiorista	<p>Ind 2.- Planteamiento de diseño interiorista basado en un concepto ligado a las artes escénicas</p>	<p>Estudio de antecedentes históricos del teatro y el Microteatro</p> <p>Análisis de referentes de Microteatro nacionales e internacionales</p> <p>Entrevista a especialista en Arquitectura María José Cifuentes sobre el manejo de un concepto interiorista</p>
	Espacios ergonómicos	<p>Ind 1.- Mobiliario ergonómico</p> <p>Ind 2.- Espacios mínimos funcionales</p>	<p>Investigación sobre espacios ergonómicos en Panero o Neufert</p>
Crear espacios ergonómicos capaces de transmitir sensaciones mediante el uso de la luz y la psicología del color	Uso de la luz y la psicología del color	<p>Ind 3.- Implementación de color basado en la identidad corporativa del Microteatro UIO</p> <p>Ind 4.- Uso del color en los espacios basado en los estudios de la psicología del color</p> <p>Ind 5.- Uso de distintos tipos de iluminación para crear espacios atractivos y funcionales</p> <p>Ind 6.- Aplicación de sistemas de ahorro de energía</p>	<p>Análisis de la identidad corporativa del Microteatro UIO</p> <p>Investigación sobre el significado de los colores en el libro <b>COLOR: necessities and materials</b></p> <p>Entrevista a la Arquitecta interiorista Ximena Vaca sobre tipos de iluminación adecuados para <b>interiores</b></p> <p>Entrevista a la Arquitecta interiorista Ximena Vaca sobre sistemas de ahorro de energía</p>
	Zonas del microteatro UIO	<p>Ind 1.- Zonificación de acuerdo a espacios necesarios para el correcto funcionamiento</p>	<p>Análisis de referentes</p> <p>Entrevista a propietarios del Microteatro UIO sobre zonas necesarias para el correcto funcionamiento del Microteatro UIO</p> <p>Entrevista a especialista de teatro sobre funcionamiento de espacios teatrales</p>
	Condiciones de confort	<p>Ind 2.- Mobiliario adecuado</p> <p>Ind 4.- Espacios funcionales y ergonómicos</p>	<p>Entrevista a propietario del Microteatro UIO sobre el mobiliario necesario para cada uno de los espacios</p> <p>Investigación sobre espacios ergonómicos en Panero o Neufert</p> <p>Encuesta a usuarios sobre espacios que consideren necesarios en el Microteatro UIO</p>
Distribuir todas las zonas del Microteatro UIO de manera que cumplan con las condiciones de confort tanto para los clientes como para los actores/actrices y personal que trabaja en el lugar.			
<b>FUNCIONALIDAD</b>			

Plantear una propuesta de diseño interior completa, que genere espacios de interacción con los clientes.	Propuesta de diseño interior	<p><b>Obj. 1.-</b> Plantear una propuesta de diseño interior que sea funcional y estética</p> <p><b>Obj. 2.-</b> Utilización de sistemas interactivos</p>	Entrevista a los propietarios del Microteatro UIO sobre las necesidades funcionales y estéticas que tiene el espacio
Intervenir los accesos y circulación del establecimiento para asegurar accesibilidad para personas con discapacidad	Espacio interactivo	<p><b>Obj. 2.-</b> Utilización de sistemas interactivos</p>	Investigación de sistemas interactivos disponibles en el mercado
Intervenir los accesos y circulación del establecimiento para asegurar accesibilidad para personas con discapacidad	Accesos y circulación del establecimiento	<p><b>Obj. 1.-</b> Medidas mínimas para pasillos y accesos presentes en la normativa</p> <p><b>Obj. 2.-</b> Implementación del número de accesos indicados en la normativa</p>	Investigación de Normativa de Ordenanzas de Arquitectura y Urbanismo del Distrito de Quito
Intervenir los accesos y circulación del establecimiento para asegurar accesibilidad para personas con discapacidad	Accesibilidad para personas con discapacidad	<p><b>Obj. 3.-</b> Aplicación de medidas mínimas, rampas y ascensores para asegurar la accesibilidad</p>	Investigación de Ordenanza de Bomberos
<b>HABILIDAD</b>			
Utilizar sistemas de acondicionamiento acústico dentro de las salas de teatro, para asegurar una correcta difusión del sonido en todo el espacio.	Sistemas de acondicionamiento acústico	<p><b>Obj. 1.-</b> Aplicación de sistemas de acondicionamiento acústico</p>	Entrevista a Miguel Ángel Chávez, especialista en climatización y acústica, sobre sistemas de acondicionamiento acústico
Implementar sistemas de aislamiento acústico en las paredes de las salas de teatro para impedir que el sonido salga de los espacios.	Correcta difusión del sonido en todo el espacio	<p><b>Obj. 1.-</b> Uso de sistemas de aislamiento acústico</p>	Investigación sobre sistemas de acondicionamiento acústico disponibles en el mercado
Prestar especial atención en la climatización de los espacios para procurar que tanto las áreas cerradas, <del>separadas</del> y abiertas tengan condiciones óptimas de confort.	Sistemas de aislamiento acústico	<p><b>Obj. 1.-</b> Uso de sistemas de aislamiento acústico</p>	Entrevista a Miguel Ángel Chávez, especialista en climatización y acústica, sobre sistemas de aislamiento acústico
Prestar especial atención en la climatización de los espacios para procurar que tanto las áreas cerradas, <del>separadas</del> y abiertas tengan condiciones óptimas de confort.	Salas de teatro	<p><b>Obj. 2.-</b> Utilización de sistemas de aislamiento acústico para salas de teatro</p>	Investigación de sistemas de aislamiento adecuados para salas de teatro
Prestar especial atención en la climatización de los espacios para procurar que tanto las áreas cerradas, <del>separadas</del> y abiertas tengan condiciones óptimas de confort.	Climatización de los espacios	<p><b>Obj. 1.-</b> Implementación de sistemas de climatización para interiores y exteriores</p>	Investigación sobre sistemas de aislamiento acústico disponibles en el mercado
Prestar especial atención en la climatización de los espacios para procurar que tanto las áreas cerradas, <del>separadas</del> y abiertas tengan condiciones óptimas de confort.	Condiciones óptimas de confort	<p><b>Obj. 2.-</b> Condiciones climáticas y acústicas apropiadas</p>	Entrevista a Miguel Ángel Chávez, especialista en climatización y acústica, sobre sistemas de climatización interior y exterior
Prestar especial atención en la climatización de los espacios para procurar que tanto las áreas cerradas, <del>separadas</del> y abiertas tengan condiciones óptimas de confort.	Elementos estructurales	<p><b>Obj. 1.-</b> Revisión de planos arquitectónicos y estructurales de la edificación para no alterar la estructura durante la intervención interiorista</p>	Investigación de sistemas de climatización para interiores y exteriores disponibles en el mercado
Respetar los elementos estructurales al momento de intervenir el espacio, para asegurar la estabilidad de la edificación.	Estabilidad de la edificación	<p><b>Obj. 2.-</b> Planteamiento de propuesta de diseño respetando los elementos estructurales de la edificación</p>	Entrevista a propietarios del <del>Microteatro</del> UIO, sobre condiciones climáticas actuales del establecimiento
Respetar los elementos estructurales al momento de intervenir el espacio, para asegurar la estabilidad de la edificación.	Elementos estructurales	<p><b>Obj. 1.-</b> Revisión de planos arquitectónicos y estructurales de la edificación para no alterar la estructura durante la intervención interiorista</p>	Encuesta a usuarios del Microteatro UIO sobre condiciones climáticas actuales del establecimiento
Respetar los elementos estructurales al momento de intervenir el espacio, para asegurar la estabilidad de la edificación.	Estabilidad de la edificación	<p><b>Obj. 2.-</b> Planteamiento de propuesta de diseño respetando los elementos estructurales de la edificación</p>	Análisis de planos estructurales
<b>SEGURIDAD</b>			

<p>Diseñar el espacio cumpliendo la normativa vigente de Ordenanzas de Arquitectura y Urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito, de acuerdo a la tipología del Microteatro UIO.</p>	<p>Normativa vigente de Ordenanzas de Arquitectura y Urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito</p> <p>Tipología del Microteatro UIO</p>	<p><b>Ind.1.</b> - Implementación de conceptos de ventilación, iluminación, áreas necesarias y medidas mínimas generales según ordenanza</p> <p><b>Ind.2.</b> - Implementación de áreas necesarias y dimensiones mínimas según la ordenanza para tipología de teatro</p>	<p>Investigación de Normativa General de Ordenanzas de Arquitectura y Urbanismo del Distrito de Quito</p> <p>Investigación de Normativa de Ordenanzas de Arquitectura y Urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito referente a la tipología de teatro</p>
<p>Implementar la normativa de incendios de acuerdo a lo que dicta la ordenanza, para que los usuarios puedan salir oportunamente en caso de emergencias.</p>	<p>Normativa de incendios</p> <p>Usuarios puedan salir oportunamente en caso de emergencias</p>	<p><b>Ind.1.</b> Implementación de normativa y ordenanza vigente de bomberos</p> <p><b>Ind.2.</b> Utilización de sistemas de detección y extinción de incendios presentes en la normativa, además de materiales adecuados</p>	<p>Investigación de la normativa de bomberos vigente en el Distrito Metropolitano de Quito</p>
<p>Procurar que el edificio tenga condiciones de seguridad funcional, utilizando materiales de calidad.</p>	<p>Condiciones de seguridad funcional</p> <p>Materiales de calidad</p>	<p><b>Ind.1.</b> - Aplicación de normativa para un correcto funcionamiento</p> <p><b>Ind.2.</b> - Planteamiento de espacios ergonómicos</p> <p><b>Ind.4.</b> - Utilización de materiales de calidad que aseguren seguridad al usuario</p>	<p>Investigación de normativa de arquitectura y urbanismo y de bomberos</p> <p>Investigación de medidas ergonómicas en Panero o Neufert</p> <p>Encuesta a usuarios para conocer las necesidades espaciales de los mismos</p> <p>Investigación de materiales disponibles en el mercado</p>

## 3.2 Proceso investigativo

### 3.2.1 Entrevistas a especialistas

#### **Entrevista a Wilson Astudillo, administrador y productor del Microteatro UIO**



Actual administrador, productor y supervisor del Microteatro UIO. Trabajó 10 años en el área de construcción en Estados Unidos, lo que le brindó los conocimientos necesarios para diseñar el establecimiento de artes escénicas. Es el responsable del diseño espacial, además del diseño y construcción del mobiliario

*Figura 34. Wilson Astudillo*

#### **1. ¿Qué cromática maneja su identidad corporativa?**

El logo se maneja con 3 colores, el primero es el color negro que se utiliza de fondo, luego está el amarillo para la palabra “microteatro” y blanco para la palabra “uio”. Dentro de los espacios también se utiliza estos colores, pero en pequeña cantidad ya que, al usar materiales vistos en el diseño interior, se mantienen los tonos de los materiales puros como el naranja del ladrillo visto.

#### **2. ¿Qué concepto o estilo se maneja actualmente en las instalaciones del Microteatro UIO?**

Es estilo industrial, con instalaciones vistas en el techo y uso de materiales principalmente en crudo, como ladrillo visto.

#### **3. ¿Cuáles son los espacios necesarios para asegurar un correcto funcionamiento dentro del Microteatro UIO?**

En general los microteatros, tanto en Ecuador como alrededor del mundo, no son espacios demasiado grandes, sé que en Guayaquil el primero que hubo, el Pop Up, empezó en una casa de dos pisos que era bastante estrecha, pero la fueron adaptando según las necesidades que iban surgiendo. Nosotros empezamos guiados por la experiencia del dueño, que es director de teatro y



conociendo otros microteatro alrededor del mundo, así establecimos un espacio funcional desde el inicio. Fundamentalmente el espacio más importante es donde se van a presentar las obras de teatro, es decir las salas, la cantidad depende del espacio que se tenga y del número de obras que se planea presentar simultáneamente. Nosotros tenemos aquí 5 salas, por el momento estamos bien con ese número, los otros espacios necesarios dependen de lo que otros servicios o actividades se quieran ofrecer dentro del microteatro, en este caso nosotros tenemos el área de bar cafetería en donde de ser necesario, se adapta un escenario para presentar música en vivo una vez por semana, generalmente los días miércoles.

#### **4. ¿Qué espacios están designados para los usuarios?**

Las salas son el espacio principal designado para los usuarios. No son básicas, tienen lo necesario y son cómodas, el público está a un metro del escenario por lo cual no es muy grande el espacio y no tiene demasiadas exigencias. Luego tenemos el área de bar restaurante que es amplia y tiene una isla central que contiene la cocina donde se preparan todos los alimentos

#### **5. ¿Qué espacios están designados para el personal?**

Para el personal fijo hay un espacio designado donde dejan sus cosas y que también sirve para almacenar cristalería y productos necesarios para el restaurante, pero para los actores no tenemos espacios específicos como camerinos amplios o privados porque no lo consideramos necesario. Los actores por lo general usan las mismas salas como camerino, debido a que como es microteatro las obras son de 20 minutos, es decir no son obras grandes, tampoco necesitan un vestuario muy exigente o una adaptación demasiado grande dentro de las obras.

#### **6. ¿Qué clase de mobiliario existe actualmente?**

Todo el mobiliario existente en el área de bar – cafetería fue diseñado y fabricado por nosotros, desde las sillas que son de madera y varilla negra, los sofás de estructura metálica, esponja y tela, hasta la isla que está hecha reutilizando escombros de bloque y ladrillo en capas soportado por malla electrosoldada, con mesón de madera. Dentro de salas el único mobiliario existente son sillas simples de plástico.

**7. ¿Actualmente, cómo funciona la acústica dentro del Microteatro UIO?**

No tenemos sistemas de acondicionamiento ni aislamiento acústico, no consideramos que sean necesarios principalmente debido a que las salas son pequeñas y no se usan sistemas de ampliación de sonido.

**8. ¿Se utilizan sistemas de aislamiento acústico?**

No usamos ningún tipo de sistemas de aislamiento acústico, no lo creemos necesario.

**9. ¿Tienen implementados sistemas de acondicionamiento acústica en las salas de teatro?**

No tenemos ningún tipo de acondicionamiento acústico, a pesar de que el piso es de Microcemento, las paredes de bloque y el mobiliario es de plástico no hemos notado problemas de reverberación.

**10. ¿Tienen sistemas de calefacción o aire acondicionado dentro de las instalaciones? ¿Qué sistemas utilizan? ¿En qué parte están ubicados?**

Si, hace unos meses instalamos 9 calefactores eléctricos en la parte alta de las paredes, junto a las mesas en el área de bar – cafetería, los mandamos a traer de Alemania y son bastante eficientes pues no consumen mucha energía. Dentro de las salas no tenemos sistemas de calefacción porque como son totalmente cerradas no hace falta.

**11. ¿Cómo manejan la climatización en zonas abiertas o semiabiertas para asegurar confort térmico?**

El área de bar cafetería se adaptó al patio de la casa, en un principio era semiabierto pero teníamos muchos problemas porque hacía mucho frío, por lo que optamos por poner cortinas gruesas en los lados y mamparas de vidrio, en un futuro próximo planeamos cerrar todo el espacio con mamparas. Lo que si nos ayudó bastante a controlar la temperatura fue usar calefactores eléctricos.

**12. ¿Estaría interesado en implementar sistemas de ahorro de energía como paneles solares fotovoltaicos?**

Tal vez en un futuro, al momento estamos manejándonos bien con los calefactores que tenemos y aunque aumentan el consumo de energía no es mucha la diferencia que se paga en la planilla. Usar un sistema de paneles solares seguramente significaría una inversión bien fuerte que en este momento no podemos realizar, pero en un futuro podríamos considerarlo especialmente por el tema de tener conciencia ambiental.

**13. ¿Qué recomendación me podría dar para el desarrollo de este proyecto?**

Crear un espacio cómodo y agradable tanto para los clientes como para los actores y actrices. El microteatro es un espacio concebido desde sus inicios como un lugar donde se imparta cultura de una manera amigable, donde el público tenga la facilidad de acercarse a los actores, relacionarse con ellos durante el desarrollo de la obra e incluso después. Rompe con la idea elitista y formal de un teatro normal y busca romper esas barreras y esa separación. Aquí los actores interactúan directamente contigo, te hacen bromas, tu les haces chistes y una vez terminada la obra incluso tienes la posibilidad de tomarte fotos con ellos. Aquí no tienes 10 o 15 metros de distancia entre la primera butaca y el escenario, la distancia existente es de un metro o incluso menos y eso es lo que permite que la gente se sienta cómoda y viva una experiencia nueva.

Mi recomendación es que el diseño no esté dirigido a una clase social en específico, principalmente que no sea elitista, sino más bien mantener esta idea

de informalidad, crear un espacio familiar donde los clientes se sientan en un ambiente de amigos. El Microteatro no se maneja como un negocio, se maneja por el amor al arte.

## **APORTE**

Realizar esta entrevista fue de vital importancia para el proyecto, pues se pudo conocer aspectos del Microteatro que no se pueden encontrar en artículos o literatura. Las preguntas realizadas ayudaron a establecer los espacios necesarios tanto para clientes como para empleados y actores/actrices, además de la función general de cada uno de los espacios, la manera en la que se maneja la climatización en las distintas áreas, la cromática y el diseño existente. Todos estos aspectos son fundamentales para identificar los problemas existentes y de esta manera establecer soluciones tanto en la parte funcional, de habitabilidad y de seguridad.

### **Entrevista a la Arquitecta Gabriela Albán experta en arquitectura interior**



Arquitecta con masterado en Dirección de Empresas Constructoras e Inmobiliarias. En el campo laboral se ha desempeñado como Subgerente de Construcciones de CR Constructora y Gerente de proyectos de MC Constructora. Actualmente dicta clases en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de las Américas.

*Figura 35. Gabriela Albán*

#### **1. ¿Qué estrategias se pueden utilizar para establecer un concepto?**

Hay varias estrategias para establecer un concepto, en primer lugar, pensaría que deben regirse a los gustos del dueño del local, si él tiene algo pensado, si desea un estilo en particular para por ese camino enfocar el tema del concepto. La otra manera de establecer un concepto es pensar en la propuesta, que se quiere generar con el tema del teatro, hacia donde se quiere ir, hacia donde se

quiere llevar la idea de los microteatros. También los conceptos vienen de referentes icónicos como imágenes, pinturas o en este caso obras de teatro de donde se puede tomar el simbolismo de las vestimentas, de la actuación, para trasladarlo a un concepto.

## **2. ¿Cuál es la manera de desarrollar un concepto dentro de una propuesta interiorista?**

El concepto es una idea generadora, es un punto de partida desde el cual se generan las diferentes ideas relacionadas al proyecto. Un concepto se ve plasmado en todo el espacio, es decir, al momento de ingresar, encuentras el concepto en paredes, pisos, textiles, en el diseño del mobiliario, en la distribución de los espacios.

El concepto no debe ser necesariamente algo formal, puede ser trabajado con metáforas.

Para que esté bien enfocado es de suma importancia realizar la abstracción del concepto, para encontrar formas claves y detalles que enriquezcan el diseño del espacio.

## **3. ¿Cuáles normas de ergonomía se aplican en la tipología de Microteatro?**

Las normas de ergonomía son universales, para aplicarlas en un microteatro dependen del público al que está enfocado el espacio, esto permitirá determinar la ergonomía del lugar. Por ejemplo, si dentro del microteatro se va a presentar teatro de niños, es importante considerar que el mobiliario debe estar especialmente diseñado para este grupo de la población, tomando en cuenta las medidas anatómicas para que el espacio pueda funcionar correctamente.

## **4. ¿Cuál es su recomendación en cuanto al uso de materiales para espacios públicos de entretenimiento?**

Existe una gran diversidad de materiales, pero cuando se trata de espacios públicos hay que considerar materiales que puedan ser limpiados fácilmente y

periódicamente. Para pisos se puede usar Microcemento o vinil, para paredes se puede usar nuevas técnicas de pintura de fácil mantenimiento o microtexturas. También es importante pensar en el tema del reciclaje y la renovación, para enfrentar los problemas que se están teniendo a nivel mundial con el manejo de la basura, es necesario considerar el uso de materiales reciclados.

**5. ¿Cuál es su recomendación en cuanto al manejo del color en espacios públicos de entretenimiento?**

Para establecer la cromática de un espacio es importante pensar en los usuarios que va a tener el local, se debe tener una lectura de target – color – espacio – funcionalidad. Si el microteatro está enfocado a jóvenes o adultos jóvenes, lo ideal sería usar una gama de colores vivos que puedan atraer la atención de los potenciales clientes.

**6. ¿Qué recomendación me podría dar para la intervención interiorista de un local comercial? ¿Por dónde se empieza? ¿Cuál es el proceso?**

A mi consideración, una de las partes más importantes cuando se va a readecuar un local, es pensar en los procesos de construcción y los materiales que ensucien menos el lugar, producir la cantidad menor de desechos. En cuanto a paredes sugiero trabajar con materiales livianos que no produzcan grandes cantidades de escombros. Para comenzar, es de suma importancia dar una lectura completa al lugar para saber si es necesario derrocar paredes o hacer cambios muy grandes, pues en los procesos de remodelación de espacios y tomando en cuenta los presupuesto que se manejan, es bueno tratar de mantener la mayoría del espacio, sacarle provecho a lo existente.

**7. ¿Qué recomendación me podría dar para el desarrollo de este proyecto?**

Recomiendo centrarse en el usuario, pues mientras más acogedor sienta el espacio más éxito va a tener el lugar. Por lo tanto, es súper importante pensar

a quién va dirigido, el rango de edad, las posibilidades que tiene el espacio para ser inclusivo. Hablando del tema de inclusión, es importante crear espacios que sean inclusivos en general, no solo para personas con discapacidad, sino, por ejemplo, para padres que quieran disfrutar un rato de esparcimiento y necesitan un espacio adecuado para dejar a sus niños seguros mientras disfrutan de una obra de teatro.

El éxito de los proyectos está dado por cómo se manejan los espacios, tomando en consideración las necesidades del público para el que está enfocado.

## **APORTE**

Con esta entrevista se logró establecer los temas más importantes al iniciar una intervención interiorista. En primer lugar, se debe establecer un concepto, el cual se verá reflejado en el tratamiento de las paredes, los pisos, el mobiliario, la iluminación, entre otros. Otro tema fundamental es el target al que va dirigido, pues esto nos dará pautas de la distribución de los espacios, el uso del color y el tipo de mobiliario que será implementado.

## **ENTREVISTA A LA ARQUITECTA JIMENA VACAS, ESPECIALISTA EN ILUMINACIÓN**



Arquitecta y diseñadora de interiores especialista en iluminación. Graduada en la Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Tiene un masterado en Diseño Interior por la Universidad de Salamanca. Actualmente labora como docente en la Facultad de Arquitectura y Diseño de la Universidad de las Américas.

*Figura 36. Jimena Vacas*

### **1. ¿Qué tipo de lámparas recomienda para espacios públicos?**

Para espacios públicos es importante que sean luminarias que permitan tener un buen nivel de iluminación por temas de seguridad, también para evitar un mantenimiento constante, además deben ser eficientes principalmente por el

horario extendido de funcionamiento del local. Ahora se está usando la tecnología LED, sin embargo, si se busca presentar un tipo de teatro más conservador o más clásico también se podría usar reflectores de tecnologías anteriores de descarga o HQI, que tienen un IRC más alto. Si este no es el caso lo más recomendable es usar tecnología LED, paneles, plafones, lámparas descolgadas en las zonas de uso público y en las zonas que necesiten iluminación más puntual o más intensa se puede emplear rieles con spots o con dirigibles que sean dimerizables para que se pueda graduar el nivel de iluminación.

## **2. ¿Qué tipo de iluminación sugiere para microteatros?**

Para espacios de uso público y específicamente para esta tipología de microteatro, sugiero el uso de un sistema de iluminación que sea flexible, que de acuerdo al tipo de obra que se vaya a presentar, se pueda graduar y variar los niveles de iluminación y el tipo de iluminación que se vaya a requerir. La forma más viable y económica es usar sistemas que sean dimerizables, con los que se puede medir y programar la intensidad de luz que se necesita para cada actividad. Es decir, si hay una obra que necesita mucha iluminación se configura la iluminación al máximo y si se quiere que empiece con iluminación baja se pone al mínimo, entonces en primer lugar es importante considerar sistemas de iluminación flexibles y dimerizables. En segundo lugar, hay que considerar el tipo de luz para el escenario en el que se necesita tener mayor iluminación para los actores, ahí se debe considerar el uso de luz puntual más intensa, que se podría dar con el uso de reflectores, de igual manera se pueda graduar dependiendo de la necesidad que se tenga.

En general es importante considerar manejar la iluminación por capas, tanto para las salas de microteatro como para el área de cafetería, por lo que se debe establecer en primer lugar un sistema de luz general que sea la primera capa que, considerando que el horario de atención va a ser nocturno, va a servir para dar seguridad y ambiente al espacio. Luego hay que identificar las zonas que



van a necesitar iluminación complementaria como los escenarios que necesitan mayor nivel de iluminación.

### **3. ¿Qué sistemas de ahorro de energía recomienda para espacios públicos?**

Bueno ahora el uso de sistemas de energía no solo es por un tema económico sino también por un tema de responsabilidad ambiental. El primer paso es escoger un sistema eficiente como lo es la energía LED, que no genera muchos desperdicios y maneja un consumo menor. Luego el tema de la dimerización, que no solo permite tener flexibilidad, sino que por ejemplo si dimerizas la luz al 40% el consumo es solamente del 40%. También se podría tener una conexión a un sistema central, donde se identifica y programa la hora a la que deben apagarse automáticamente todos los sistemas eléctricos dentro de ellos la iluminación. Por último, se puede considerar el uso de sensores de movimiento, por ejemplo, en baños o pasillos, para que la luz no esté encendida todo el tiempo y solo se use cuando sea necesario.

### **4. ¿Cuál es su recomendación en cuanto al manejo del color en espacios públicos de entretenimiento?**

En el tema cromático es importante primero hacer un análisis de la psicología del color, entonces si es un espacio de socialización siempre se promueve más la utilización de colores cálidos que provocan conversar además de quedarte más tiempo, pues son acogedores, pero también es importante no irse a una gama solo de colores cálidos, sino combinarlos con tonos neutros e incluso opuestos, porque de igual manera es importante que la gente esté activa y exista rotación. Es necesario manejar el tema de color ligado a la intención que se le quiera dar a cada espacio. Al ser el microteatro un lugar de distracción, recomiendo manejar la paleta más hacia los tonos cálidos y para complementar se puede usar un sistema de iluminación cuya luz vaya de lo intermedio hacia lo cálido.

**5. ¿Cómo se puede manejar el color en los espacios mediante la iluminación?**

Dependiendo del color que prime en cada espacio, es necesario apoyarlo con iluminación. Los colores fríos, metálicos, blancos, grises, azules, verdes y los que tienen mayor composición de blanco, van bien con luz intermedia inclinándose hacia fría. En cambio, los tonos amarillos, naranjas, rojos, se ven mejor si se apoyan con una iluminación que vaya del intermedio hacia lo cálido, pues resaltan más. De igual manera la materialidad y el estilo se debe apoyar con la iluminación, por ejemplo, el estilo industrial donde se usa mucho cemento visto o metal queda mejor con iluminación fría porque ayuda a que resalten los materiales. Entonces no solo la iluminación no solo depende de la cromática sino también de la materialidad.

**6. ¿Cuál es su recomendación en cuanto al uso de materiales para espacios públicos de entretenimiento?**

En espacios públicos es fundamental utilizar materiales resistentes, que necesiten poco mantenimiento y que soporte el alto tráfico. Ahora existen muchas opciones en el mercado incluso materiales de imitación como el porcelanato tipo madera, que le da el aspecto, pero tiene una resistencia mucho más alta. Otros materiales que se pueden usar son los viniles, cerámicos, pinturas de alta resistencia, revestimientos 3D que tienen muy buen aspecto, se prestan para soportar el alto tráfico y no necesitan un mantenimiento constante.

**7. ¿Qué recomendación me podría dar para la intervención interiorista de un local comercial? ¿Por dónde se empieza? ¿Cuál es el proceso?**

Primero definir que producto o servicio se va a ofrecer, después el cliente al que te vas a dirigir para identificar las características diferenciadoras y las necesidades que se deben cubrir. En nivel constructivo lo primero que se debe

hacer es identificar los elementos que se pueden rescatar y los que necesitan si o si ser cambiados, por ejemplo, si los revestimientos existentes no tienen relación con la tipología que se va a plantear o no cumple con los requerimientos de resistencia, entonces se deben reemplazar, retirar o colocar un material sobre los revestimientos existentes. En segundo lugar, se debe buscar la manera de reflejar el diseño en el espacio aprovechando lo que se tiene para no desperdiciar recursos, pero siempre respetando la estructura. Otro punto importante es tener en cuenta si se puede modificar las fachadas, esto tomando en cuenta

#### **8. ¿Qué recomendación me podría dar para el desarrollo de este proyecto?**

Me parece un tema muy interesante, pero tiene que tener un diseño bastante atractivo, esto porque la gente no está muy acostumbrada a ir al teatro en general, tanto por tema de costos y segundo porque es mucho más cómodo quedarse en casa. Entonces es importante no solo pensar en la parte técnica sino en brindar opciones que incentiven a que la gente vaya, esto se puede lograr proponiendo un diseño de espacio muy atractivo que presente zonas de interés donde se puedan realizar diferentes actividades además del microteatro, para que funcionen de gancho y atraigan a la gente.

#### **APORTE:**

Esta entrevista ayudó a establecer la importancia de manejar la iluminación correctamente, pues un buen manejo ayuda a resaltar los espacios, la cromática, la actividad que se lleva a cabo e incluso la materialidad.

Gracias a la información adquirida, se puede establecer que la iluminación se manejará por capas, siendo la tecnología LED la más adecuada el Microteatro UIO pues es la más eficiente que existe en el mercado; esta se acompañará de sistemas dimerizables que permitirán controlar la intensidad de la iluminación de los distintos ambientes, principalmente de los escenarios que necesitan iluminación versátil.

En la parte de cromática, la entrevista permitió identificar que los tonos más apropiados para espacios públicos de entretenimiento son los cálidos, por lo cual al momento de realizar la propuesta de diseño se propondrá el uso de tonalidades amarillas y naranjas que vayan acorde al concepto elegido.

Otro aspecto importante tomado en cuenta en la entrevista, es la manera en la que se debe realizar una intervención interiorista, la especialista recomienda que es de suma importancia optimizar recursos, por lo cual la propuesta de diseño tendrá en cuenta la mampostería y recubrimientos existentes para analizar si resulta +optimo mantener los mismos o remplazarlos.

## **ENTREVISTA AL INGENIERO MIGUEL ÁNGEL CHÁVEZ, ESPECIALISTA EN CLIMATIZACIÓN Y ACÚSTICA**



Ingeniero en Acústica por la Universidad Austral de Chile, tiene un masterado en Ingeniería de Edificaciones sostenibles por la Universidad de Greenwich. En el campo laboral tiene experiencia en gestión de contaminación acústica, acondicionamiento y aislamiento acústico. actualmente es docente de la Facultad de Ingenierías y Ciencias de la Universidad de las Américas.

*Figura 37. Miguel Ángel Chávez*

### **1. ¿Cómo se maneja la acústica dentro de las salas de teatro?**

Existen dos temas importantes que se deben tomar en consideración cuando se maneja el tema acústico dentro de un espacio. El primero es el acondicionamiento acústico, el cual se maneja principalmente por medio del uso de materiales tanto en paredes, pisos, techos y mobiliarios que permitan la absorción del sonido, esto para evitar la reverberación. Cuando los espacios son muy grandes también se usan otros métodos como resonadores, que permiten amplificar el sonido de la voz. El segundo tema que se debe considerar es el aislamiento acústico, para evitar la proyección exterior de los sonidos y el

ruido que existe dentro de la sala de teatro, esto se maneja por el aumento de la densidad de las paredes del teatro, el cual se puede lograr mediante el uso de materiales aislantes.

**2. ¿Qué sistema de acondicionamiento acústico recomienda para habitaciones pequeñas que serán usadas como salas de teatro?**

Al ser espacios pequeños no necesitan ser acondicionados acústicamente. Los espacios que necesitan este acondicionamiento las iglesias, los grandes auditorios, sobre todo cuando están contruidos con materiales altamente reflectantes como porcelanato, cerámica, vidrio o bloque, que reflejan mucho el sonido y producen reverberación. Yo creo que al ser un espacio pequeño no deberían existir problemas de reverberación, sin embargo, lo que se podría hacer es realizar una evaluación una vez que esté construido y si es necesario se debe poner un material que absorba el sonido. Lo que se podría hacer es proponer butacas hechas con materiales absorbentes, es decir que no se usen sillas plásticas, sino que tengan acolchado que brinda cierta absorción.

**3. ¿Qué sistema de aislamiento acústico recomienda para un complejo de teatro?**

Una pared doble podría ser suficiente para aislar acústicamente cada sala de teatro. El teatro generalmente no es ruidoso, los actores hablan en su tono natural de voz, no se utiliza amplificación. Por lo tanto, recomendaría un muro como el que se utiliza para dividir dos casas adosadas, es decir un muro doble.

**4. ¿Qué sistemas de ventilación recomienda para espacios que tendrán alta afluencia y serán usados mayormente durante la noche?**

Si son lugares cerrados se debe tener un sistema de ventilación, el que se debe proponer de acuerdo al requerimiento que se basa en la cantidad de gente que ocupe el microteatro. Por el tipo de uso que se va a dar al espacio, podrías

basarte en el requerimiento de ventilación tipo residencial que son 30 m<sup>3</sup>/hora/persona.

El tipo de sistema depende mucho del lugar donde va a ser utilizado, en Quito no es necesario un sistema de aire acondicionado por la temperatura de la ciudad, especialmente si el espacio va a ser utilizado durante la noche y no recibirá asoleamiento. Por lo tanto, recomiendo un sistema de ventilación que se encargue de extraer aire viciado y meter aire nuevo.

**5. ¿Qué sistemas de climatización recomienda para espacios abiertos y semiabiertos que serán usados en la noche?**

Para lugares abiertos y semiabiertos pueden usarse calefactores a gas o calefactores eléctricos, que son básicamente localizados. Si se piensa en un sistema sostenible puede ser el eléctrico que, a pesar de ser de alto consumo, puede ser alimentado por un sistema de generación renovable de energía. En ese caso se podría proponer el uso de paneles solares, pensando en el método de almacenaje de la energía eléctrica que será recolectada en la mañana para ser usada en la noche cuando sea utilizado el espacio. Si se quiere ser más tradicional se puede usar los calefactores a gas que incluso tienen diseños bonitos y pueden aportar al diseño del espacio.

**6. ¿Cuál es su recomendación para el desarrollo del proyecto?**

Mi recomendación sería principalmente prestar atención en que el espacio esté bien aislado acústicamente y que tenga un buen sistema de ventilación que cumpla con los requerimientos que tiene el local comercial, que realmente no debería ser mucha por el tipo de actividad que se va a realizar y porque son espacios pequeños.

**APORTE**

Con ésta entrevista se pudo identificar que las necesidades de climatización, acondicionamiento y aislamiento acústico para la tipología del proyecto no son altas. En cuanto a climatización, el tema de ventilación es fundamental, se debe buscar un sistema que cumpla los requerimientos dependiendo de la cantidad de gente que ocupe el espacio. De igual manera se debe prestar especial atención a la manera de climatizar las áreas abiertas y semiabiertas, para lo que el experto sugiere usar sistemas de calefacción localizados que pueden ser a gas o eléctricos.

En cuanto a acondicionamiento acústico, recomienda usar materiales que sean absorbentes para evitar la reverberación y en cuanto a aislamiento, debido a que las necesidades no son muy altas, sugiere usar doble pared para evitar la transmisión de sonido de una sala a otra.

### 3.2.3 Presentación y análisis de encuestas

En esta sección se presentan dos modelos de encuestas, A y B, que fueron realizadas a 70 personas en total para conocer su percepción, gustos y preferencias en cuanto al tema seleccionado para el desarrollo del proyecto, tomando en cuenta aspectos de funcionalidad, habitabilidad y seguridad.

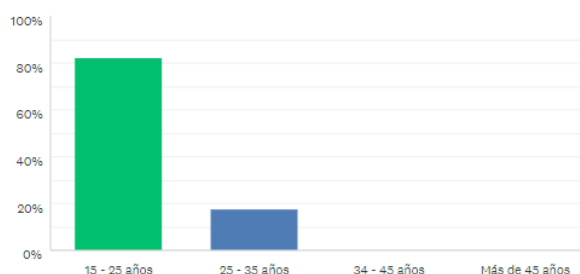
El modelo de encuesta A estuvo dirigido a potenciales futuros usuarios del Microteatro UIO. Se realizó de manera virtual por medio de una plataforma de internet y consta de 9 preguntas encaminadas a conocer la aceptación del público hacia la tipología del establecimiento, más ciertas preferencias en cuanto a la disposición del espacio, materialidad y mobiliario.

El modelo de encuesta B fue dirigido hacia actuales usuarios del Microteatro UIO. Se realizó en las instalaciones del establecimiento de manera física a 30 personas, y consta de 10 preguntas enfocadas a conocer la percepción de los usuarios en cuanto al funcionamiento y aspecto estético del local actual.

#### 3.2.3.1 Encuesta A

Encuesta realizada a 40 personas que no son usuarios frecuentes del Microteatro UIO, pensadas como potenciales futuros clientes, para conocer sus gustos y preferencias en cuanto a espacios, mobiliario y materialidad.

### 1. ¿Dentro de qué rango de edad se encuentra?



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
15 - 25 años	82,50%	33
25 - 35 años	17,50%	7
34 - 45 años	0,00%	0
Más de 45 años	0,00%	0
<b>TOTAL</b>		<b>40</b>

Figura 38. Tabulación de resultados.

#### Análisis:

De un total de 40 encuestados, se muestra que 35 personas equivalente al 82,50%, están en un rango de edad de 15-25 años y el 17,50% restante se encuentra en un rango de edad de 25-35 años. Con esto se puede establecer que las respuestas mostradas a lo largo de la encuesta, presentadas a continuación, corresponden a las preferencias de jóvenes y adultos jóvenes en cuanto al tema de espacios y materiales para un microteatro.

#### Aporte

Establecer el rango de edad de las personas encuestadas es de vital importancia, pues nos ayuda a definir el target al que estará enfocado el microteatro. Con la información recabada en la encuesta, se puede establecer que los potenciales nuevos usuarios del Microteatro UIO son jóvenes y adultos jóvenes que pertenecen a un rango de edad de 15 a 35 años, por lo cual el espacio tanto en temas de



distribución, materialidad, uso de color, iluminación y diseño de mobiliario, debe ser diseñado en base a las necesidades y preferencias de este grupo poblacional.

## 2. ¿Sabe lo que es un microteatro?

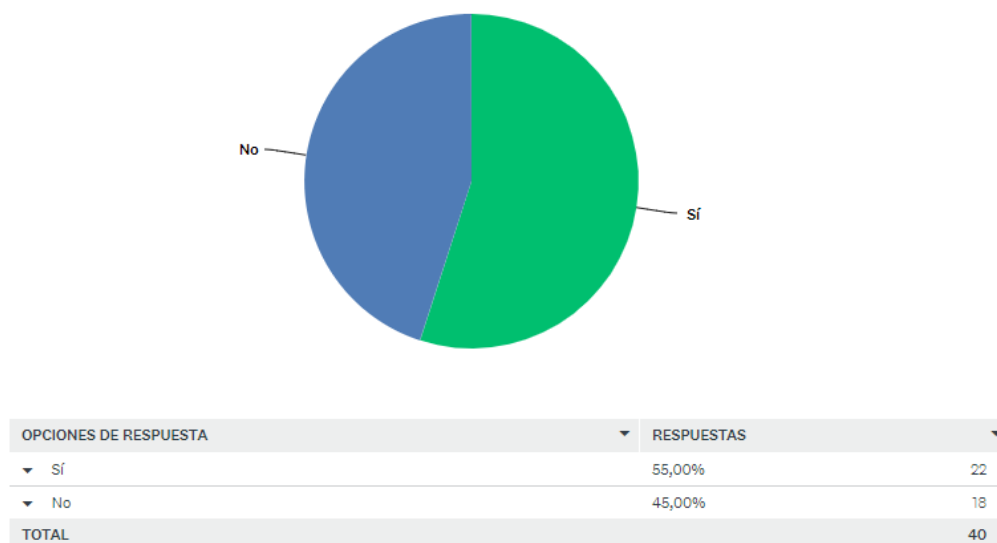


Figura 39. Tabulación de resultados.

### Análisis:

Del total de los encuestados, el 55% equivalente a 22 personas, conoce lo que es un microteatro. Esto indica que, a pesar de ser un nuevo concepto de espacios de entretenimiento, más de la mitad de las personas encuestadas han escuchado hablar alguna vez del microteatro.

### Aporte:

Mediante la realización de ésta pregunta se pudo conocer que más de la mitad de personas han escuchado hablar alguna vez del microteatro, lo que indica que, a pesar de ser un concepto de artes escénicas bastante nuevo en la ciudad, ya está siendo conocido. Esto es muy positivo, ya que permite que el desarrollo de la propuesta sea viable.

## 3. ¿Ha asistido alguna vez a una función de microteatro?

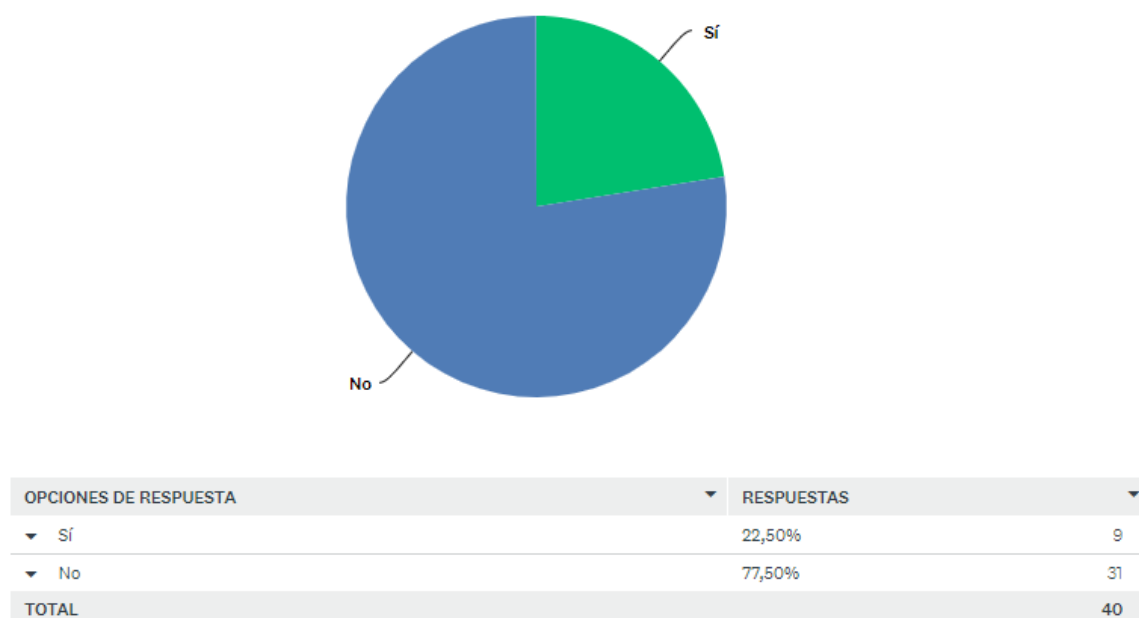


Figura 40. Tabulación de resultados.

#### Análisis:

Del total de 42 encuestados, 9 han asistido alguna vez a una función de microteatro representando el 22,50%, mientras que los 31 restantes, equivalentes al 77,50%, indican no haber visitado nunca antes un establecimiento de este tipo.

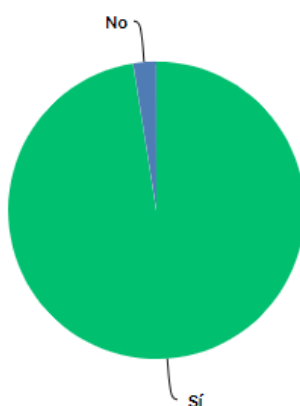
Las cifras resultantes de esta pregunta, indican que a pesar de que más de la mitad han escuchado hablar del microteatro, solo la cuarta parte ha asistido a una función de este tipo. Esto se debe principalmente a que a pesar de que la tipología de microteatro apareció hace 10 años en el mundo, en la ciudad de Quito el único establecimiento dedicado a esta actividad lleva un poco más de un año funcionando, por lo cual aún no es muy conocido y por ende muy pocas personas lo han visitado.

#### Aporte:

Establecer que solo la cuarta parte de los encuestados ha asistido a una función de microteatro, ayuda a identificar que la tipología aún no logra captar la atención necesaria de la gente como para incentivarlos a visitar el establecimiento. Por lo

cual es necesario que, por medio del proyecto de diseño interiorista, se desarrollen estrategias que sirvan para estimular a la gente a asistir a espacio cultural, esto se puede lograr usando conceptos novedosos que atraigan la atención del público objetivo.

- 4. El microteatro es un formato de teatro reducido que presenta obras de 15 a 25 minutos de duración en habitaciones para 15 personas, donde el público puede interactuar con los actores y actrices de la obra. Conociendo que es el microteatro, ¿asistiría a un establecimiento dedicado a esta actividad?**



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
▼ Sí	97,50%	39
▼ No	2,50%	1
TOTAL		40

*Figura 41.* Tabulación de resultados..

Análisis:

En este literal se presentó una descripción de lo que es un microteatro, con el fin de que las personas encuestadas que no han oído hablar antes de esta tipología conozcan de que se trata, ante esto 39 personas equivalente al 97.50% respondieron que sí visitarían un establecimiento dedicado a esta actividad, mientras que solo una dijo que no asistiría. Los resultados de esta pregunta indican que la propuesta es aceptada por el público.

Aporte:

Conocer el interés de los encuestados permite resolver que la propuesta es viable. Relacionar esta información con el resultado de la segunda pregunta que indica que el rango de edad de los potenciales clientes se encuentra en 15-25 años, ayuda a establecer el target al que debería ir dirigido el diseño y con esto identificar el concepto, el mobiliario, la cromática entre otros aspectos importantes para realizar la intervención interiorista.

### 5. ¿Cuál de estas otras artes escénicas cree que debería implementarse en el complejo de microteatro?



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
Teatro interactivo (el espectador puede decidir lo que va a pasar en la obra)	20,00%	8
Teatro de improvisación	7,50%	3
Música en vivo	30,00%	12
Stand up comedy	42,50%	17
<b>TOTAL</b>		<b>40</b>

Figura 42. Tabulación de resultados.

Análisis:

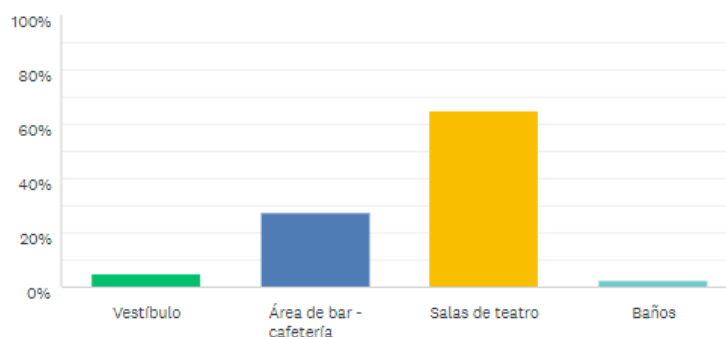
En esta pregunta se dieron a elegir 4 opciones de artes escénicas para conocer cual tiene mayor aceptación por los potenciales clientes del Microteatro UIO. La opción con mayor aceptación, elegida por el 42.50% de los encuestados, es el Stand up comedy seguido por la música en vivo con el 30% de aceptación y finalmente el teatro interactivo con 8 votos equivalente al 20%. Esta información

refleja el interés de los potenciales clientes por diferentes artes escénicas además del teatro.

Aporte:

Conocer que otras artes escénicas tienen aceptación de los encuestados, permite identificar que espacios deberían agregarse al Microteatro UIO. En este caso, las encuestas determinan que es necesario implementar un escenario más amplio y abierto que tenga el espacio suficiente y sea versátil para que pueda funcionar para Stand up comedy y presentaciones de música en vivo.

## 6. ¿Cuál de estos espacios que conforman un microteatro considera más importante?



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS
Vestíbulo	5,00% 2
Área de bar - cafetería	27,50% 11
Salas de teatro	65,00% 26
Baños	2,50% 1
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>

Figura 43. Tabulación de resultados.

Análisis:

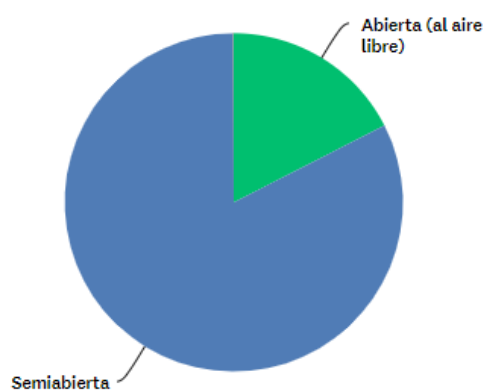
En esta pregunta se presentaron espacios que forman parte de la distribución arquitectónica de un microteatro para establecer cuál es el más importante para los usuarios. Las respuestas indicaron que los potenciales usuarios del microteatro, con un 65% equivalente a 26 votos, consideran que las salas de teatro son el área

más importante, seguida por el área de bar cafetería con 11 votos equivalentes al 27.50%

Aporte:

La información recabada ayuda a establecer que las salas de teatro, al ser los espacios considerados de mayor importancia dentro del teatro, deben tener un diseño de interés para que cumplan su función, pero también sean atractivos. Dentro de los aspectos que se debe tomar en cuenta para el diseño del espacio están la iluminación, la cromática, la materialidad y el mobiliario.

### 7. ¿Cómo preferiría que se disponga el área de bar cafetería?



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
▼ Abierta (al aire libre)	17,50%	7
▼ Semiabierta	82,50%	33
▼ Cerrada	0,00%	0
TOTAL		40

Figura 44. Tabulación de resultados.

Análisis:

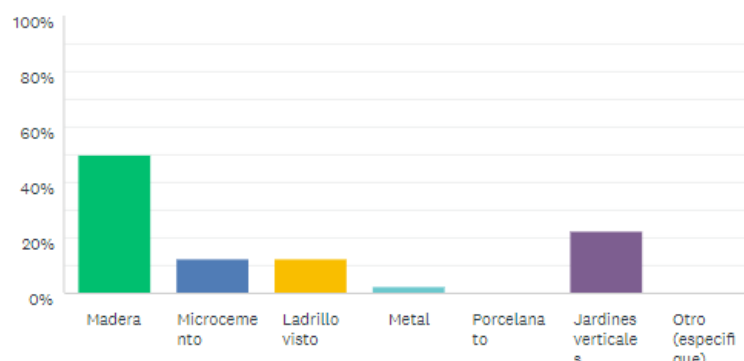
Esta pregunta está enfocada a determinar cuál sería la mejor manera de manejar el espacio perteneciente al área de bar – cafetería. El 33% de los encuestados, respondió que preferiría que éste espacio esté dispuesto de manera semiabierta,

mientras que el 7% restante manifestó que preferiría que esté completamente abierta al aire libre.

Aporte:

Los resultados de esta pregunta ayudan a establecer que la mejor manera de disponer el área de bar – cafetería es de manera semiabierta. De esta forma se admite que el espacio tenga relación con el jardín o el patio y a su vez permite controlar en cierta cantidad la temperatura interna.

## 8. De estos materiales, ¿cuál es el de su preferencia para espacios públicos?



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS
▼ Madera	50,00% 20
▼ Microcemento	12,50% 5
▼ Ladrillo visto	12,50% 5
▼ Metal	2,50% 1
▼ Porcelanato	0,00% 0
▼ Jardines verticales	22,50% 9
▼ Otro (especifique)	Respuestas 0,00% 0
<b>TOTAL</b>	<b>40</b>

Figura 45. Tabulación de resultados.

Análisis:

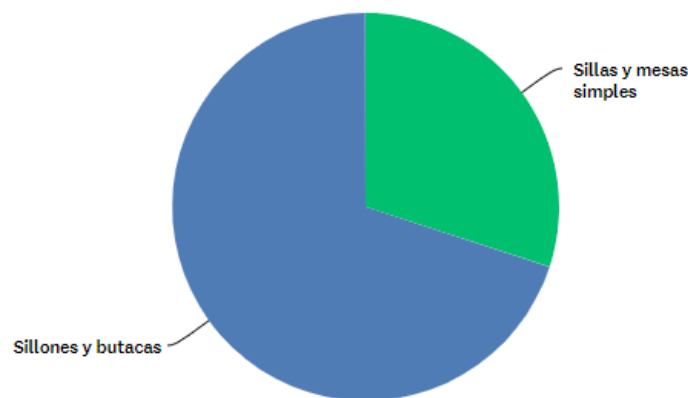
En esta sección de la encuesta se dio la opción de escoger entre 6 materiales diferentes, para establecer cuál es el más aceptado por el potencial público del

microteatro. Las respuestas determinaron que la madera es el material que tiene mayor aceptación, obteniendo el 50% de los votos; en segundo lugar, están los jardines verticales con 9 votos equivalentes al 22,50%, seguido por el Microcemento y el ladrillo visto con un 12,50% de aceptación cada uno y en último lugar se encuentra el metal.

Aporte:

Tomando en cuenta que la madera es el material más aceptado, al momento de proponer un diseño se debe manejar un concepto y pensar en un estilo que permita utilizar este material como revestimiento de paredes, pisos o en mobiliario. De igual manera es importante implementar jardines verticales en la propuesta, pues se ha determinado que son bien aceptados por los potenciales clientes.

**9. De éste tipo de mobiliario, ¿cuál es el de su preferencia para áreas de bar cafetería?**



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
▼ Sillas y mesas simples	30,00%	12
▼ Sillones y butacas	70,00%	28
TOTAL		40

*Figura 46.* Tabulación de resultados.

**Análisis:**



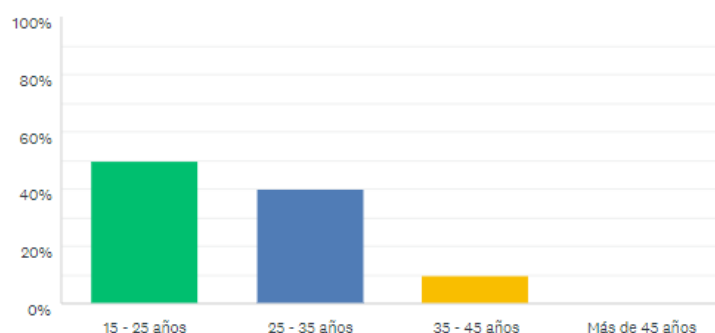
Esta pregunta está dirigida a conocer qué tipo de mobiliario es el más adecuado para implementar en el diseño del Microteatro UIO. Las respuestas de los encuestados, indica que el 70% de los encuestados, prefiere el uso de sillones y butacas para espacios de entretenimiento.

### Aporte:

El área de bar – cafetería del Microteatro UIO debe tener sillones y butacas para asegurar la comodidad de los clientes. Sin embargo, también es adecuado seguir usando mesas y sillas simples como se lo hace actualmente, para proponer distintos tipos de mobiliario que permitan crear un espacio funcional y confortable.

### 3.2.3.2 Encuesta B

#### 1. ¿Dentro de qué rango de edad se encuentra?



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS
15 - 25 años	50,00% 15
25 - 35 años	40,00% 12
35 - 45 años	10,00% 3
Más de 45 años	0,00% 0
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>

Figura 47. Tabulación de resultados.

### Análisis:

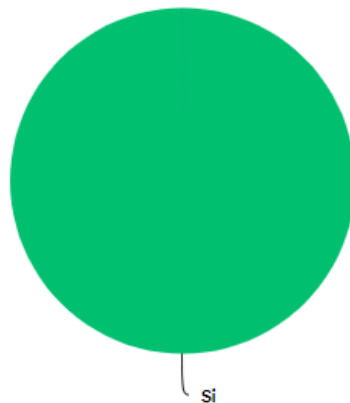
Según la encuesta realizada a actuales usuarios del Microteatro UIO, se puede establecer que el 50% de clientes pertenece al rango de edad de 15 – 25 años, mientras que el otro 40% pertenece al rango de 25 – 35 años. El 10% restante de

encuestados se encuentra en un rango de edad de 35 – 15 años. Los resultados de la encuesta permiten establecer que los asistentes al microteatro

### **Aporte:**

La encuesta indica que los clientes del microteatro son jóvenes y jóvenes adultos. Establecer esta información permite conocer el grupo poblacional al que debe estar dirigido el espacio y con esto determinar aspectos de concepto, ergonomía, iluminación, cromática y mobiliario,

## **2. ¿Considera que el Microteatro UIO es un espacio de entretenimiento confortable?**



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
Si	100,00%	30
No	0,00%	0
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>

*Figura 48.* Tabulación de resultados.

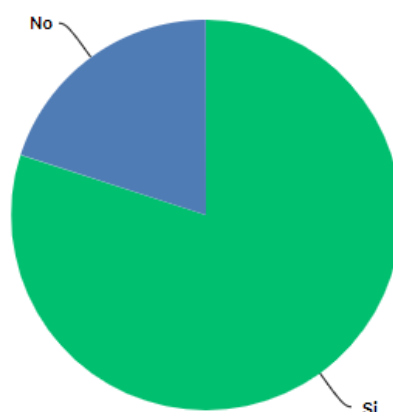
### **Análisis:**

Esta sección de la encuesta está dirigida a conocer la percepción actual de los clientes del Microteatro UIO en cuanto a confort espacial. El 100% de los encuestados considera que el espacio es confortable.

### **Aporte:**

Conocer la percepción de los clientes hacia el actual diseño del local, permite identificar que a pesar de no estar bien estudiado y no tener un concepto definido, el espacio tiene características que brindan confort a sus actuales usuarios y que pueden ser tomados para el nuevo diseño del espacio para establecer mejoras en aspectos estéticos y funcionales, conservado la esencia del diseño actual.

### 3. ¿Considera usted que los actuales muebles del área de bar – cafetería son cómodos?



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
Si	80,00%	24
No	20,00%	6
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>

Figura 49. Tabulación de resultados.

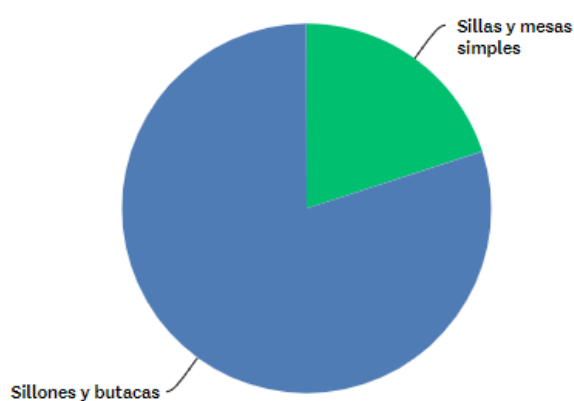
#### Análisis:

Esta pregunta estuvo orientada a conocer la percepción de los usuarios del Microteatro UIO en cuanto al mobiliario existente, el cual se basa en mesas y sillas simples construidas de madera y varilla de acero, las cuales fueron diseñadas y construidas por el administrador del establecimiento. Los resultados obtenidos muestran que el 80% de los usuarios consideran que el mobiliario existente es confortable, frente al 20% que piensan lo contrario.

#### Aporte:

Identificar la percepción que los clientes tienen del mobiliario existente, permite reconocer si es necesario que se cambie la tipología del mobiliario en el área de bar - cafetería o si resulta más adecuado mantenerla. Los resultados demuestran que los clientes se sienten cómodos con los muebles existentes, por lo cual se debe considerar manejar el mismo tipo de mobiliario.

#### 4. De éste tipo de mobiliario, ¿cuál es el de su preferencia?



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
▼ Sillas y mesas simples	20,00%	6
▼ Sillones y butacas	80,00%	24
TOTAL		30

Figura 50. Tabulación de resultados.

#### Análisis:

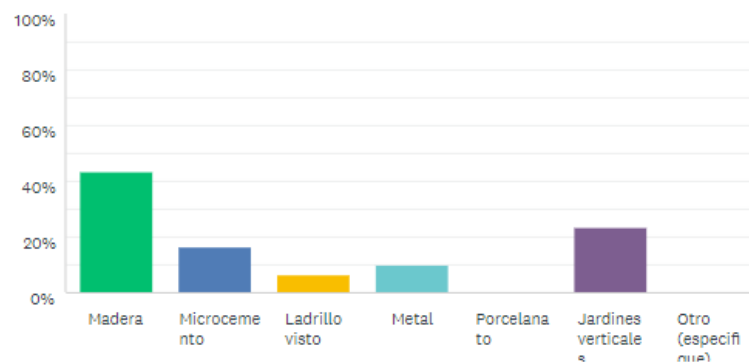
Esta pregunta está dedicada a conocer que tipo de mobiliario es el más adecuado para el área de bar – cafetería. El 80% de los encuestados considera que lo más apropiado sería usar butacas y sillones que brindan mayor comodidad, frente al 20% que considera que las mesas simples y las sillas son las mas adecuadas. Los resultados de esta pregunta contrastan con los de la pregunta anterior. A pesar de que en la pregunta 3 el 80% de los clientes respondió que considera que el área de bar – cafetería cumple con los aspectos necesarios de confort, con ésta pregunta se puede contrastar la información, identificando que la mayoría de encuestados

prefiere el uso de sillones y butacas para ésta área pues consideran que les proporcionaría mayor confort.

### Aporte:

Los resultados de esta pregunta complementados con los de la pregunta anterior, señalan que lo adecuado sería manejar tanto sillones y butacas como sillas y mesas simples para el área de bar cafetería. El uso de ambas opciones sirve para adaptarse a las distintas necesidades de los clientes, manteniendo el tipo de mobiliario actual y añadiendo muebles más suaves y confortables.

### 5. De estos materiales, ¿cuál es el de su preferencia para ser implementado en el rediseño interior del Microteatro UIO?



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS
▼ Madera	43,33% 13
▼ Microcemento	16,67% 5
▼ Ladrillo visto	6,67% 2
▼ Metal	10,00% 3
▼ Porcelanato	0,00% 0
▼ Jardines verticales	23,33% 7
▼ Otro (especificar)	0,00% 0
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>

Figura 51. Tabulación de resultados.

### Análisis:

Este literal está dedicado a conocer la preferencia de los clientes en cuanto a materialidad. Se presentaron 6 opciones para conocer cuáles son las más

aceptadas por los actuales usuarios del Microteatro UIO. Los resultados establecieron que los tres materiales más aceptados son en primer lugar madera con un 43,33%, seguido por los jardines verticales con un 23,33% y finalmente el microcemento con un 5%.

### Aporte:

Conocer los 3 materiales más aceptados por los clientes del Microteatro UIO permite tener una pauta de diseño orientada a escoger un tipo de estilo que contemple el uso de estos 3 materiales. En este caso se puede plantear un diseño industrial, que entre sus características principales tiene el uso de Microcemento para los pisos, madera para mobiliario o recubrimientos y jardines verticales para contrastar con los materiales fríos y darle vida al espacio.

### 6. ¿Cuál de estas otras artes escénicas, le gustaría que se implemente en el Microteatro UIO?



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS
Teatro Interactivo (el espectador decide lo que va a pasar en la obra)	20,00% 6
Teatro de improvisación	26,67% 8
Stand up comedy	26,67% 8
Música en vivo	26,67% 8
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>

Figura 52. Tabulación de resultados.

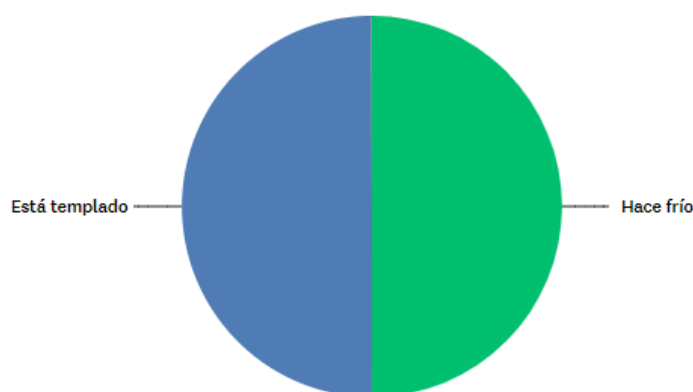
### Análisis:

En esta sección de la encuesta se propuso 4 tipos de artes escénicas que podrían implementarse al Microteatro UIO para convertirlo en un espacio más atractivo. Los actuales clientes consideran que tanto el teatro de improvisación, el stand up comedy y la música en vivo, son opciones que llaman su atención. Contrastar esta información con la obtenida en la pregunta 5 de la encuesta A, permite establecer que tanto para los clientes actuales como para los potenciales futuros clientes, las opciones más adecuadas son el Stand up comedy y la música en vivo.

Aporte:

Conocer las artes escénicas más aceptadas por los clientes permite determinar que es fundamental implementar un escenario más grande abierto ubicado en el área de bar – cafetería, donde puedan llevarse a cabo eventos de Stand up comedy y música en vivo. Implementar este espacio permite que el Microteatro sea un lugar cultural más completo y más atractivo.

#### 7. Para usted, ¿cómo está la temperatura del área de bar – cafetería dentro del Microteatro UIO?



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
▼ Hace frío	50,00%	15
▼ Está templado	50,00%	15
▼ Hace calor	0,00%	0
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>

Figura 53. Tabulación de resultados..

#### Análisis:

Ésta pregunta está dirigida a conocer el confort térmico del área de bar – cafetería, durante las noches que es el horario en el que funciona el microteatro. Las respuestas indicaron que el 50% de los encuestados consideró que hacía frío mientras que el otro 50% consideró que el ambiente estaba templado.

Es importante tomar en cuenta que este espacio está dispuesto de manera semiabierta, es decir tiene contacto con el área del patio y por ende permite que la temperatura exterior ingrese al interior. De igual manera es necesario tomar en cuenta que existen 9 calefactores eléctricos ubicados en las partes altas de dos de las 4 paredes que conforman este espacio.

#### Aporte:

Los resultados obtenidos en esta pregunta permiten conocer que el Microteatro UIO no presenta niveles de confort térmico en todo el espacio. La mitad de los encuestados consideraron que el área de bar cafetería era fría, mientras que la otra mitad consideró que estaba templado.

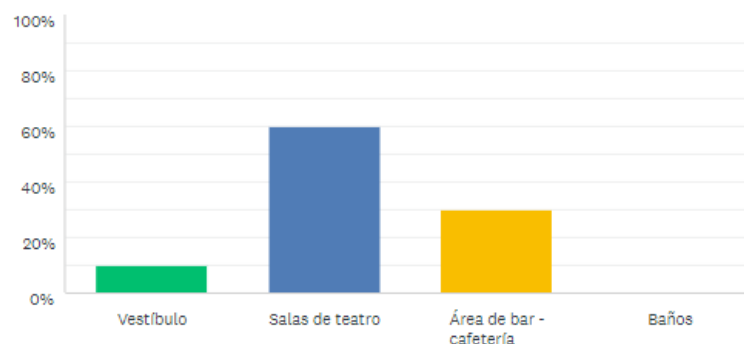
En el desarrollo del proyecto se debe procurar que la sensación térmica en todo el espacio sea la misma, es decir que no existan puntos más fríos que otros, esto para asegurar el confort de los clientes del Microteatro UIO.

Para manejar los aspectos térmicos se debe estudiar la manera en la que se va a disponer el área de bar cafetería. Si bien en la encuesta A, realizada a potenciales clientes del Microteatro se determinó que esta área debe ser manejada de forma semiabierta, es importante recurrir a calefactores puntuales que irradian calor dentro del espacio o usar mamparas de vidrio que aíslen la temperatura exterior pero sigan permitiendo tener una comunicación visual interior – exterior.

Estos aspectos serán analizados con ayuda de la entrevista realizada al especialista en acústica y climatización, quien brindará las pautas para establecer cuál es la mejor manera de disponer el espacio, para asegurar confort.



## 8. ¿Cuál de estos espacios que conforman el Microteatro UIO considera más importante?



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS
Vestíbulo	10,00% 3
Salas de teatro	60,00% 18
Área de bar - cafetería	30,00% 9
Baños	0,00% 0
<b>TOTAL</b>	<b>30</b>

Figura 54. Tabulación de resultados.

### Análisis:

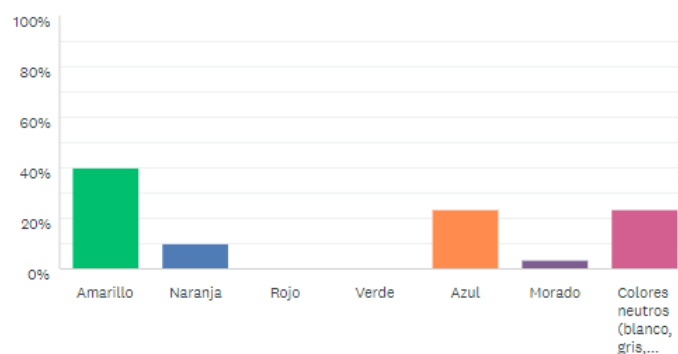
Esta sección de la encuesta está dirigida a conocer cuál de las áreas existentes en el microteatro es la más importante según la percepción de los clientes actuales. De las cuatro opciones propuestas, la más votada fue las salas de teatro con el 60% equivalente a 18 votos.

En el modelo de encuesta A, los resultados fueron los mismos.

### Aporte:

Los resultados arrojados por esta respuesta, en conjunto con los de la respuesta de la pregunta 6 de la encuesta A, indican la importancia que tienen las salas de teatro para los usuarios y potenciales usuarios del Microteatro UIO. Por lo tanto al momento de plantear la propuesta de diseño es de suma importancia desarrollar bien esta área tomando en cuenta los aspectos de funcionabilidad, habitabilidad y seguridad.

## 9. ¿Qué colores le gustaría que se emplee en el rediseño del Microteatro UIO?



OPCIONES DE RESPUESTA	RESPUESTAS	
▼ Amarillo	40,00%	12
▼ Naranja	10,00%	3
▼ Rojo	0,00%	0
▼ Verde	0,00%	0
▼ Azul	23,33%	7
▼ Morado	3,33%	1
▼ Colores neutros (blanco, gris, negro)	23,33%	7
<b>TOTAL</b>		<b>30</b>

Figura 55. Tabulación de resultados.

### Análisis:

La última pregunta de esta encuesta está dirigida a conocer las preferencias de los usuarios en cuanto a color para el rediseño del Microteatro UIO. Se plantearon 7 colores distintos, el que obtuvo mayor votación fue el color amarillo con un 40% de aceptación, seguido por el color azul y los colores neutros (blanco, gris y negro) con un 23,33% y en tercer lugar el color naranja con un 10% de aceptación.

Analizando la elección de color se puede sugerir que el diseño actual del Microteatro UIO pudo influir en la toma de decisión de los clientes, pues esta encuesta fue realizada en las instalaciones actuales, donde el diseño espacial está ligado a la imagen corporativa de la marca y ocupa principalmente el color amarillo con tonos neutros y ladrillo visto.

### Aporte:

En esta pregunta se pudo establecer que usar los colores de la marca (amarillo, negro y blanco) como la cromática para el diseño del establecimiento es una decisión acertada. Los clientes se sienten cómodos con estos colores, lo que se ha demostrado gracias a que los encuestados opinan que para el rediseño del Microteatro UIO prefieren el color amarillo en primer lugar y en segundo lugar los colores neutros blanco, gris y negro

### 3.3 Verificación de objetivos

La siguiente tabla presenta los resultados obtenidos tras realizar el análisis de objetivos, formular preguntas y realizar entrevistas y encuestas. Las derivaciones obtenidas sirven para identificar las necesidades del espacio tanto en temas de funcionalidad, seguridad y habitabilidad

Tabla 3.

Tabla de verificación de objetivos

VERIFICACIÓN DE OBJETIVOS	APORTE
Este objetivo ha sido verificado con la pregunta 6 de la entrevista a la arquitecta interior Gabriela Albán	Al momento de iniciar una intervención interiorista se debe buscar usar materiales que no produzcan demasiados ecosistemas
Este objetivo se ha verificado con la pregunta 7 de la entrevista a la Arquitecta Jimena Vacas	Al momento de iniciar una intervención interiorista se debe analizar el espacio para saber que se puede resaltar y que se debe cambiar
Este objetivo se ha verificado con la pregunta 1 y 2 de la entrevista a la Arquitecta interiorista Gabriela Albán	Para plantear un concepto se puede usar un concepto formal o trabajado por metáforas
Este objetivo se ha verificado con la pregunta 5 de la encuesta a los potenciales usuarios	Entre los espacios propuestos en el rediseño se debe considerar un área para presentar stand up <del>concepto</del>
Este objetivo se ha verificado con la pregunta 6 de la encuesta a los actuales usuarios	Entre los espacios propuestos en el rediseño se debe considerar un área para presentar stand up <del>concepto</del> y música en vivo Las salas de teatro deben ser adaptadas para que puedan servir también para teatro de improvisación
Este objetivo se ha verificado con la pregunta 1 y 4 de la entrevista al administrador del Microteatro UIO	El Microteatro UIO es un espacio informal de estilo industrial, dedicado a la muestra de obras de teatro de formato reducido La cromática de su logo está basada en el uso de los colores amarillo, negro y blanco
Este objetivo se ha verificado con la pregunta 1 y 2 de la entrevista a la Arquitecta interiorista Gabriela Albán	Para establecer un concepto interiorista se puede buscar simbolismos ligados a la vestimenta o a la indumentaria usada en el teatro Un concepto interiorista debe verse reflejado en todos los aspectos del diseño, pisos, paredes, mobiliarios, textiles, cromática, distribución, entre otros.
Este objetivo se ha verificado con la pregunta 3 de la entrevista a la Arquitecta interiorista Gabriela Albán	La ergonomía es universal, pero para establecer las necesidades ergonómicas del espacio es importante conocer y definir a que grupo poblacional va dirigida la tipología seleccionada.
Este objetivo se ha verificado con la pregunta 6, 7 y 8 de la entrevista al administrador del Microteatro UIO	La cromática se define de acuerdo al target del lugar y de acuerdo a la realidad que se va a realizar, para establecer que sensaciones se quiere transmitir en el espacio
Este objetivo se ha verificado con la pregunta 5 de la entrevista a la Arquitecta interiorista Gabriela Albán y en la pregunta 4 de la entrevista a la Arquitecta Jimena Vacas	El correcto uso de la luz en los espacios públicos brinda seguridad ambiente y resalta los colores, la materialidad y el estilo empleado Para optimizar el uso de energía se recomienda usar tecnología LED, <del>concepto</del> sistemas de control centralizados y sensores de movimiento
Este objetivo se ha verificado con la pregunta 3 de la entrevista a la Arquitecta Jimena Vacas	El Microteatro UIO tiene zonas para los usuarios (vestibulo, área de bar, cafetería, salas y baños) y para el personal (oficina principal y bodega)
Este objetivo se ha verificado con la pregunta 6, 7 y 8 de la entrevista al administrador del Microteatro UIO	El mobiliario existente actualmente es cómodo sin embargo, los usuarios prefieren el uso de sillones y butacas para el área de bar - cafetería
Este objetivo se ha verificado con la pregunta 2, 3 y 4 de la encuesta a los actuales usuarios del Microteatro UIO	La mayoría de encuestados prefiere el uso de sillones y butacas para el área de bar - cafetería
Este objetivo se ha verificado con la pregunta 6 y 7 de la encuesta a los potenciales nuevos usuarios.	

OBJETIVOS	VARIABLES	VERIFICACIÓN DE OBJETIVOS	APORTE
GENERAL			
Adecuar un local comercial para la implantación del Microteatro UIO creando una propuesta de diseño interiorista con una temática interactiva basada en las artes escénicas	Local comercial para la implantación del Microteatro UIO	Este objetivo ha sido verificado con la pregunta 6 de la entrevista a la arquitecta interiorista Gabriela Albán Este objetivo se ha verificado con la pregunta 7 de la entrevista a la Arquitecta Jimena Vacas Este objetivo se ha verificado con la pregunta 1 y 2 de la entrevista a la Arquitecta interiorista Gabriela Albán Este objetivo se ha verificado con la pregunta 5 de la encuesta a los potenciales usuarios Este objetivo se ha verificado con la pregunta 6 de la encuesta a los actuales usuarios	Al momento de iniciar una intervención interiorista se debe buscar usar materiales que no produzcan demasiados ecosistemas Al momento de iniciar una intervención interiorista se debe analizar el espacio para saber que se puede rescatar y que se debe cambiar Para plantear un concepto se puede usar un concepto formal o trabajado por metaforas Entre los espacios propuestos en el rediseño se debe considerar un área para presentar stand up comedy y música en vivo Las salas de teatro deben ser adaptadas para que puedan servir también para teatro de improvisación
FUNCIONALIDAD			
Mejorar la imagen del Microteatro UIO creando un concepto de diseño interiorista basado en las artes escénicas.	Imagen del Microteatro UIO	Este objetivo se ha verificado con la pregunta 1 y 4 de la entrevista al administrador del Microteatro UIO	El Microteatro UIO es un espacio informal de estilo industrial, dedicado a la muestra de obras de teatro de formato reducido La cromática de su logo está basada en el uso de los colores amarillo, negro y blanco Para establecer un concepto interiorista se puede buscar referentes que vayan ligados al teatro Para establecer un concepto interiorista se puede buscar simbolismos ligados a la vestimenta o a la indumentaria usada en el teatro Un concepto interiorista debe verse reflejado en todos los aspectos del diseño, pisos, paredes, mobiliarios, textiles, cromática, distribución, entre otros. La ergonomía es universal, pero para establecer las necesidades ergonómicas del espacio es importante conocer y definir a que grupo poblacional va dirigida la tipología seleccionada.
Crear espacios ergonómicos capaces de transmitir sensaciones mediante el uso de la luz y la psicología del color	Espacios ergonómicos  Uso de la luz y la psicología del color	Este objetivo se ha verificado con la pregunta 3 de la entrevista a la Arquitecta interiorista Gabriela Albán Este objetivo se ha verificado con la pregunta 6, 7 y 8 de la entrevista al administrador del Microteatro UIO Este objetivo se ha verificado con la pregunta 5 de la entrevista a la Arquitecta interiorista Gabriela Albán y en la pregunta 4 de la entrevista a la Arquitecta Jimena Vacas Este objetivo se ha verificado con la pregunta 1, 2 y 5 de la entrevista a la Arquitecta Jimena Vacas Este objetivo se ha verificado con la pregunta 3 de la entrevista a la Arquitecta Jimena Vacas	La cromática se define de acuerdo al target del lugar y de acuerdo a la realidad que se va a realizar, para establecer que sensaciones se quiere transmitir en el espacio El correcto uso de la luz en los espacios públicos brinda seguridad, ambiente y resalta los colores, la materialidad y el estilo empleado Para optimizar el uso de energía se recomienda usar tecnología LED, dispositivos, sistemas de conexión centrales y sensores de movimiento El Microteatro UIO tiene zonas para los usuarios (vestíbulo, área de bar, cafetería, salas y baños) y para el personal (oficina principal y bodega)
Distribuir todas las zonas del Microteatro UIO de manera que cumplan con las condiciones de confort tanto para los clientes como para los actores/ejecutores y personal que trabaja en el lugar.	Zonas del microteatro UIO  Condiciones de confort	Este objetivo se ha verificado con la pregunta 6, 7 y 8 de la entrevista al administrador del Microteatro UIO Este objetivo se ha verificado con la pregunta 2, 3 y 4 de la encuesta a los actuales usuarios del Microteatro UIO Este objetivo se ha verificado con la pregunta 6 y 7 de la encuesta a los potenciales nuevos usuarios.	El mobiliario existente actualmente es cómodo sin embargo, los usuarios prefieren el uso de sillones y butacas para el área de bar - cafetería La mayoría de encuestados prefiere el uso de sillones y butacas para el área de bar - cafetería

<p>Plantear una propuesta de diseño interior completa, que genere espacios de interacción con los clientes.</p>	<p>Propuesta de diseño interior</p>	<p>Este objetivo se ha verificado con la pregunta 6, 7 y 8 de la entrevista al administrador del Microteatro UIO</p>	<p>El microteatro no tiene muchas necesidades especiales, sin embargo, es importante designar zonas especiales para el personal, los actores y el público</p>
<p>Intervenir los accesos y circulación del establecimiento para asegurar accesibilidad para personas con discapacidad</p>	<p>Espacio interactivo</p>	<p>Este objetivo se ha verificado con la pregunta 5 de la encuesta a los potenciales nuevos usuarios y con la pregunta 6 a los actuales usuarios del Microteatro UIO.</p>	<p>Los encuestados prefieren stand up <del>comedia</del> música en vivo y teatro de improvisación antes que el teatro interactivo, sin embargo podría implementarse para darle un plus al espacio.</p>
<p>Accesos y circulación del establecimiento</p>	<p>Acceso y circulación del establecimiento</p>	<p>Este objetivo se ha verificado con la investigación de normativa vigente para espacios públicos y de cultura del Distrito Metropolitano de Quito</p>	<p>La normativa establece un metraje específico para espacios públicos de entretenimiento que debe ser respetada</p>
<p>Accesibilidad para personas con discapacidad</p>	<p>Accesibilidad para personas con discapacidad</p>	<p>Este objetivo se ha verificado con la investigación de normativa vigente del CONADIS</p>	<p>La normativa establece un metraje específico para espacios públicos de entretenimiento que debe ser respetada</p>
<b>HABITABILIDAD</b>			
<p>Utilizar sistemas de acondicionamiento acústico dentro de las salas de teatro, para asegurar una correcta difusión del sonido en todo el espacio.</p>	<p>Sistemas de acondicionamiento acústico</p>	<p>Este objetivo se ha verificado con la pregunta 2 y 3 de la entrevista Al especialista en climatización y acústica Miguel Ángel Chávez</p>	<p>Los <del>objetivos</del> no necesitan grandes sistemas de acondicionamiento acústico</p>
<p>Implementar sistemas de aislamiento acústico en las paredes de las salas de teatro para impedir que el sonido salga de los espacios.</p>	<p>Correcta difusión del sonido en todo el espacio</p>	<p>Este objetivo se ha verificado con la entrevista Al especialista en climatización y acústica Miguel Ángel Chávez</p>	<p>Una manera de prevenir la reverberación es usar materiales suaves, porosos y acolchados en las butacas de las salas de teatro.</p>
<p>Implementar sistemas de aislamiento acústico en las paredes de las salas de teatro para impedir que el sonido salga de los espacios.</p>	<p>Sistemas de aislamiento acústico</p>	<p>Este objetivo se ha verificado con la pregunta 2 de la entrevista Al especialista en climatización y acústica Miguel Ángel Chávez</p>	<p>Usar doble pared para aislar acústicamente las salas de teatro</p>
<p>Prestar especial atención en la climatización de los espacios para procurar que tanto las áreas cerradas, <del>ventiladas</del> y abiertas tengan condiciones óptimas de confort.</p>	<p>Salas de teatro</p>	<p>Este objetivo se ha verificado con la pregunta 1, 2 y 3 de la entrevista Al especialista en climatización y acústica Miguel Ángel Chávez</p>	<p>Las grandes salas de teatro deben tener sistemas de acondicionamiento acústico para que el sonido sea claro pero las salas pequeñas de microteatro no tienen mayores necesidades</p>
<p>Implementar sistemas de climatización de los espacios para procurar que tanto las áreas cerradas, <del>ventiladas</del> y abiertas tengan condiciones óptimas de confort.</p>	<p>Climatización de los espacios</p>	<p>Este objetivo se ha verificado con la pregunta 5 de la entrevista Al especialista en climatización y acústica Miguel Ángel Chávez</p>	<p>Usar sistemas de calefacción puntuales, eléctricos o a gas</p>
<p>Respetar los elementos estructurales al momento de intervenir el espacio, para asegurar la estabilidad de la edificación.</p>	<p>Elementos estructurales</p>	<p>Este objetivo se ha verificado con la pregunta 5 de la entrevista al especialista en climatización y acústica Miguel Ángel Chávez, y en la pregunta 7 de la encuesta a los actuales usuarios del Microteatro UIO.</p>	<p>Cerrar el área de bar – cafetería con mamparas de vidrio para que no se pierda la conexión interior – exterior, pero el espacio sea más confortable térmicamente</p>
<p>Respetar los elementos estructurales al momento de intervenir el espacio, para asegurar la estabilidad de la edificación.</p>	<p>Estabilidad de la edificación</p>	<p>Este objetivo se ha verificado con los planos arquitectónicos y estructurales de la edificación.</p>	<p>Respetar los elementos estructurales al momento de proponer un diseño y realizar la intervención interiorista en el local comercial.</p>
<p>Respetar los elementos estructurales al momento de intervenir el espacio, para asegurar la estabilidad de la edificación.</p>	<p>Estabilidad de la edificación</p>	<p>Este objetivo se ha verificado con los planos arquitectónicos y estructurales de la edificación</p>	<p>Respetar los elementos estructurales al momento de proponer un diseño y realizar la intervención interiorista en el local comercial.</p>
<b>SEGURIDAD</b>			

Diseñar el espacio cumpliendo la normativa vigente de Ordenanzas de Arquitectura y Urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito, de acuerdo a la tipología del Microteatro UIO.	Normativa vigente de Ordenanzas de Arquitectura y Urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito	Este objetivo se ha verificado con la investigación de normativa vigente para espacios públicos y de cultura del Distrito Metropolitano de Quito	Aplicación de Normativa General de Ordenanzas de Arquitectura y Urbanismo del Distrito de Quito
	Tipología del Microteatro UIO	Este objetivo se ha verificado con la pregunta 6, 7 y 8 de la entrevista al administrador del Microteatro UIO	Aplicación de Normativa de Ordenanzas de Arquitectura y Urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito referente a la tipología de teatro
Implementar la normativa de incendios de acuerdo a lo que dicta la ordenanza, para que los usuarios puedan salir oportunamente en caso de emergencias.	Normativa de incendios	Este objetivo se ha verificado con la investigación de normativa vigente de bomberos para espacios públicos y de cultura del Distrito Metropolitano de Quito	Aplicación de la normativa de bomberos vigente en el Distrito Metropolitano de Quito
	Usuarios puedan salir oportunamente en caso de emergencias	Este objetivo se ha verificado con la investigación de normativa vigente de bomberos para espacios públicos y de cultura del Distrito Metropolitano de Quito	Aplicación de normativa de arquitectura y urbanismo y de bomberos
Procurar que el edificio tenga condiciones de seguridad funcional, utilizando materiales de calidad.	Condiciones de seguridad funcional	Este objetivo se ha verificado con la investigación de normativa vigente para espacios públicos y de cultura del Distrito Metropolitano de Quito	Investigación de medidas ergonómicas en Panero o Neufert los mismos
	Materiales de calidad	Este objetivo se ha verificado con la pregunta 6, 7 y 8 de la entrevista al administrador del Microteatro UIO	Encuesta a usuarios para conocer las necesidades espaciales de los mismos
		Este objetivo se ha verificado con la pregunta 4 de la entrevista a la Arquitecta interiorista Gabriela Albán y la pregunta 5 de la entrevista a la Arquitecta Jimena Vacas	Utilizar materiales resistentes aptos para alto flujo que permitan ser limpiados periódicamente

### 3.4 REPORTE DE RESULTADOS

#### 3.4.1 Diagnóstico

El local comercial que será readecuado para la implementación del Microteatro UIO, está ubicado alado del actual establecimiento de artes escénicas. La zona en la que se encuentra es altamente comercial, cuenta con entidades gubernamentales, entidades financieras, espacios culturales, servicios médicos y restaurantes, por lo cual es necesario presentar un diseño que sea atractivo para así aprovechar las ventajas comerciales del sector.

El local comercial que se intervendrá data del año 2017, tiene una estructura mixta metálica y de hormigón, y al ser relativamente nueva no presenta mayores problemas constructivos. La mampostería de igual manera es mixta, existen paredes construidas con bloque y otras que son de ladrillo visto. Entre los principales revestimientos existentes se puede encontrar porcelanato para los pisos y cerámica para los baños. Las ventanas son de vidrio con perfilería de madera, el mismo material es ocupado para las puertas. El cerramiento es de piedra en la parte inferior, con vidrio templado fijado con parantes de aluminio. En rasgos generales la edificación se encuentra bien conservada.

Para el correcto desarrollo del proyecto de readecuación interiorista, se ha analizado varios aspectos esenciales para espacios públicos de entretenimiento, con tipología cultura, entre los cuales: distribución de espacios, manejo de concepto, cromática, iluminación, acústica, climatización y materialidad. La recopilación de esta información se la realizó mediante entrevistas a especialistas que concuerdan que los aspectos más importantes a ser tomados en cuenta son: usar materiales que sean altamente resistentes y de fácil limpieza, emplear una cromática basada en colores cálidos que brinden confort e inviten a los usuarios a quedarse más tiempo, manejar la climatización interna con calefactores puntuales, manejar la acústica acondicionando el espacio con butacas a base de materiales porosos y aislarlo usando doble pared o un material que permita mayor densidad en la mampostería, por último desarrollar un concepto atractivo manteniendo la idea base del microteatro que es ser un lugar amigable e informal.

En cuanto a la información recopilada mediante tabulación de encuestas se pudo obtener que tanto los potenciales usuarios del microteatro como los actuales usuarios, están de acuerdo en que: el espacio que debe ser tratado con mayor importancia son las salas de teatro, el material de su preferencia es la madera, la cromática debe estar basada en tonos cálidos resaltando el color amarillo que forma parte de la imagen corporativa, el mobiliario más aceptado es el que brinda mayor comodidad como sofás y butacas, el área de cafetería debe estar planteada de manera semiabierta prestando especial atención en la climatización del lugar para asegurar confort térmico.

### 3.4.2 Conclusiones

Se concluye que:

#### Objetivo General

- La adecuación de un local comercial para la implementación del Microteatro UIO es viable. Sin embargo, al momento de realizarla se debe tomar en cuenta la actual condición del establecimiento a intervenir para saber qué elementos pueden ser rescatables. De igual manera es importante presentar una propuesta que utilice materiales livianos que no involucre la producción de grandes cantidades de escombros en su desarrollo.

#### Funcionalidad

- Para mejorar la imagen actual del Microteatro UIO se deben tomar en cuenta aspectos como la imagen corporativa del establecimiento y su cromática, la cual debe estar adaptada al diseño y manejarse en conjunto con el concepto escogido.
- Para establecer un concepto interiorista es necesario hacer un análisis de símbolos ligados al teatro como la vestimenta, la iluminación usada, los estilos de teatro, entre otros. El concepto escogido debe estar representado en todos los aspectos del diseño como pisos, paredes, mobiliario, iluminación, entre otros.



- Establecer el target al que estará dirigido el Microteatro UIO, esto permitirá conocer las necesidades de ese grupo poblacional en particular para diseñar los espacios, el mobiliario adecuado, establecer la cromática y el manejo de la luz. Las encuestas realizadas establecen que el target debe dirigirse a jóvenes y adultos jóvenes.
- Asegurar condiciones de confort térmico, incorporando puntos de calefacción puntuales en las zonas semiabiertas del Microteatro UIO.
- Implementar la normativa del CONADIS para asegurar que el espacio sea funcional para personas con capacidades especiales.

#### Habitabilidad

- Dentro de las salas de teatro usar mobiliario conformado por materiales absorbentes como butacas, que permitan la absorción de sonido para prever problemas de reverberación.
- En las paredes de las salas de teatro se deberá implementar el uso de doble pared o de algún material que funcione de aislante acústico para evitar la transmisión de sonido hacia los exteriores de las salas.
- Para climatizar los espacios, especialmente los semiabiertos se deberá usar calefactores puntuales a gas o eléctricos que permitan irradiación de calor para contrarrestar el frío de la ciudad de Quito. En caso de ser necesario se deberá implementar mamparas de vidrio que aíslen la temperatura interior de la exterior pero que a su vez permitan tener un contacto con las áreas verdes del proyecto.

#### Seguridad

- Al momento de realizar la intervención interiorista se debe respetar los elementos estructurales existentes para asegurar la estabilidad de la edificación.
- El espacio debe ser diseñado de acuerdo a la normativa vigente de Arquitectura y Urbanismo del Distrito Metropolitano de Quito, de acuerdo a la tipología de teatros.

- Se deberá aplicar la normativa de incendios de acuerdo a la Ordenanza 470 de bomberos del Distrito Metropolitano de Quito, para asegurar condiciones de seguridad funcional dentro del establecimiento.
- Para asegurar la seguridad funcional del establecimiento se debe usar materiales resistentes y antideslizantes, dirigidos a prevenir accidentes.

### 3.4.3 Recomendaciones

Se recomienda:

- Manejar un concepto de diseño basado en temas relacionados al teatro o simbolismos del mismo.
- Centrarse en el usuario, brindándole un espacio acogedor y confortable.
- Generar un establecimiento inclusivo, no solo para personas con capacidades especiales, sino también a otros grupos poblacionales que presentan distintas necesidades.
- Generar un espacio atractivo para incentivar a los jóvenes a visitar este tipo de centros culturales.
- Dentro de la distribución, generar otros espacios dedicados a la presentación de diversas artes escénicas para ofrecer más actividades a los visitantes.
- Usar una cromática basada en colores cálidos que incentiven a los usuarios a permanecer más tiempo dentro del establecimiento
- Implementar la iluminación por capas, para asegurar una correcta iluminación general y resaltar ciertos detalles con iluminación puntual e indirecta.
- Manejar un sistema de iluminación eficaz, se recomienda el uso de tecnología LED.
- Prestar especial atención en el aislamiento y acondicionamiento acústico del espacio, para evitar problemas de transmisión de sonido y reverberación.
- Implementar un buen sistema de ventilación que cumpla con los requerimientos del establecimiento.

- Conservar la esencia del microteatro, manejando ese ambiente de amistad y familiaridad, donde los usuarios pueden interactuar directamente con los actores y actrices de las obras.

#### 4. CAPÍTULO IV. PLANTEAMIENTO DE LA PROPUESTA

Este capítulo presenta aspectos relacionados a la definición del concepto que servirá como base formal y funcional para el desarrollo de la propuesta de diseño del proyecto, implementando la forma y cromática encontrada a partir del análisis del mismo.

Además, presenta el análisis del entorno del proyecto, tomando en cuenta aspectos naturales, sociales y artificiales del proyecto, relacionados al clima, vientos, asoleamiento, vegetación, situación social del target establecido y aspectos físicos de la edificación.

##### 4.1 Concepto formal y funcional – partido arquitectónico

#### **TALÍA Y MELPÓMENE**



*Figura 56. Máscaras de teatro.  
Tomado de (Votateatro, 2017).*

El proyecto de diseño está dirigido hacia un complejo de Microteatro, por lo cual se ha decidido usar como concepto el mayor simbolismo de este tipo de arte escénica: las máscaras de teatro, enfocado hacia su origen, las musas de la comedia y la tragedia: Talía y Melpómene.

Al aplicar el concepto dentro de la propuesta de diseño, se buscará crear espacios que, mediante el uso de color, materialidad, luz y mobiliario, transmitan sensaciones y provoquen emociones, reflejando el significado de las máscaras y vinculándolo con la esencia misma del teatro.

#### 4.1.1 Fondo

Las máscaras de teatro que personifican a la tragedia y a la comedia son el simbolismo mundial para representar al teatro. Si bien son fáciles de reconocer, el origen detrás de estos accesorios no es muy conocido y está ligado a dos musas de la mitología griega.

Talía y Melpómene forman parte de las 9 musas griegas hijas de Zeus y Mnemósine que, según los relatos mitológicos, inspiran el arte y la ciencia. Las dos son las representantes del teatro, cada una con su propia personalidad y caracterización, personifican los principales géneros del teatro griego: la comedia y la tragedia.

Talía, nombre que en griego significa “florecer”, es la musa de la comedia y la poesía pastoril, es representada como una mujer joven optimista, alborozada, de campo. En una de sus manos sujeta una máscara de sonrisa amplia y semblante alegre que representa a la comedia, y en su otra mano un bastón de pastor. Sobre su cabeza tiene una corona de hiedra que funciona como representación de la vida eterna y en sus pies un par de sandalias ligeras asociadas a su naturaleza rural.

Melpómene es la musa de la tragedia, su nombre traducido del griego significa “La melodiosa”, esto debido a que en un inicio ella era la musa de la armonía y el canto. En contraste con la musa anterior, Melpómene se distingue por la riqueza en su vestuario, pomposo y decorado que demuestra estatus social. En su mano derecha carga una máscara con semblante triste, y expresión trágica que representa a la

tragedia. En su otra mano puede bien tener un cetro, una corona de pámpanos o un puñal lleno de sangre. En su cabeza tiene una diadema y en sus pies coturnos (zapatos con suela gruesa usados comúnmente en el teatro griego en representaciones del género de tragedia). La leyenda dice que Melpómene era bella, rica, afamada, pero a pesar de tener todo lo que una persona necesita para ser feliz, vivía en una eterna tragedia rodeada de drama.

Se puede observar que ambas musas, a pesar de personificar el mismo arte, presentan características altamente contrastantes. La esencia del concepto escogido para el proyecto, está basada justamente en esta idea de identidad opuesta, que permite contrastar dos personalidades y géneros distintos pertenecientes al teatro.

#### 4.1.2 Forma

##### 4.1.2.1 Geometrización del concepto

La forma está dada por las líneas y geometrización presente en las máscaras de teatro. Es así que, en esencia, el diseño estará principalmente regido por formas orgánicas curvas, en representación de las formas básicas del artilugio teatral y de las muecas presentes en el mismo.

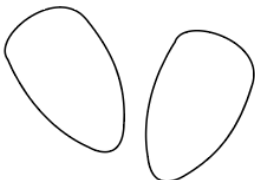
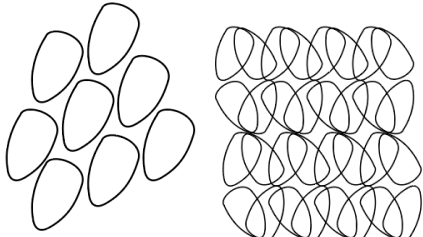

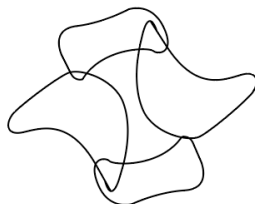
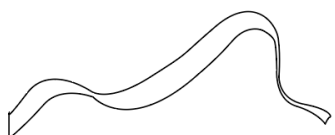


*Figura 57.* Máscaras de teatro, imagen base.  
Tomado de (Votateatro, 2017).

## 4.1.2.1 Aplicación de la forma

Tabla 3.

*Aplicación de la forma*

Forma	Aplicación
	<p>Abstracción básica de la forma de las máscaras de teatro. Será aplicada en detalles como plafones de luz, lámparas colgantes, mesas. Intersecando varias formas de este tipo, se crearán patrones que servirán para diseño de paredes o cielo raso.</p>
	<p>La unión de la forma base, da lugar a un patrón que servirá para generar diseño de revestimientos de pisos, paredes y cielo raso. Rotando e intersecando la misma forma, se generan patrones distintos, llamativos ideales para mamparas de separación de espacios</p>
	<p>Abstracción básica de la forma de la boca en las máscaras de teatro que representan la tragedia y la comedia. Por si sola la forma puede usarse en diseño de lámparas, mesas y butacas.</p>
	<p>La intersección de las figuras mencionadas anteriormente, dan lugar a una forma que puede ser plasmada en mesas, diseño de pisos, cielo raso. También puede ser usada para crear patrones para telas o revestimientos de paredes</p>
	<p>Otro elemento presente en la imagen de concepto base, son las cintas negras, que envuelven ambas emociones. Esta forma será usada en el diseño como elemento de enlace entre los espacios que representen la tragedia y los que representen la comedia, para entender el espacio como parte de un todo.</p>

#### 4.1.3 Aplicación del color

La paleta de colores escogida para el proyecto, es una triada de amarillo, violeta y azul que está ligada a la idea de comedia y tragedia. En el mundo del teatro, los colores tienen un papel fundamental pues son capaces de ambientar el escenario para transmitir o reforzar las emociones, es así que los colores usados en las representaciones artísticas van muy ligados a su significado.

En el caso de la comedia representada por la musa griega Talía, se busca transmitir alegría y júbilo por lo cual se ha determinado usar el color amarillo para representar esta parte del concepto. Además, este color es el usado por la imagen de marca actual del Microteatro UIO, por lo cual es importante que se vea reflejado en el espacio.

Para representar a la tragedia personificada por Melpómene, se ha decidido usar el color violeta, el cual representa tristeza, misterio y misticismo, además de majestuosidad y riqueza, elementos presentes en la personalidad de ésta musa griega.

Finalmente, para completar la triada cromática, se ha escogido el color azul. El cual es un color ambivalente y su significado depende del contexto en el que se lo use y los colores con los que se lo complementa, reforzando el significado de los otros colores. Es así que, al ser combinado con el color violeta, refuerza la idea de depresión propia de la tragedia, mientras que si se lo combina con amarillo representa paz y tranquilidad.











*Figura 58.* Triada de colores.  
Adaptado de (Paletton, 2019).


## 4.1.3.1 Gama y aplicación

Tabla 3.

*Aplicación del color.*

COLOR	APLICACIÓN
	Éste tono de amarillo, es el color de la imagen de marca del microteatro UIO. Será usado en paredes, mobiliario y detalles para crear puntos focales.
	Este tono se utilizará en detalles para acompañar a los otros dos tonos de amarillo.
	Se usará en muebles de madera y en paredes al interior de las salas de teatro. Además al acercarse al color verde, estará representado por medio de vegetación.
	Se aplicará en mobiliario y detalles, al ser un color bastante llamativo, se debe cuidar la proporción de aplicación en respecto a los demás colores para evitar sobrecargar el espacio.
	Este tono se usará acompañando de colores neutros, en zonas de servicio destinadas a las mujeres, como zona de lockers, camerinos y baños, esto con el fin de contrastar con las zonas de hombres para generar espacios visualmente opuestos.
	Se usará para el techo de los espacios designados a representar la tragedia, para crear un espacio visualmente abrumador
	Este tono se usará acompañando al tono amarillo más fuerte, para lograr un equilibrio de colores y ambientar de mejor manera al espacio.
	Este tono se usará en paredes de espacios de servicio, como baños para hombres, lockers y camerinos, con el fin de transmitir calma y quietud.



	<p>Este color se usará en paredes y mobiliario, para generar puntos de atracción visual en juego con los tonos violeta y amarillo.</p>
---	--

#### 4.1.4 Partido arquitectónico

La distribución arquitectónica del espacio, inicia en el acceso principal, generado por pisos, luminarias y vegetación. No existirá puerta principal desde la calle hacia el interior del predio, pues con el fin de generar un ingreso abierto, no se dispondrá de cerramiento. Para ingresar al establecimiento existirá una puerta amplia de 2 metros de ancho, que comunicará el área exterior con el vestíbulo, espacio designado para la ubicación de carteleras con información de las obras existentes. Al lado derecho del ingreso, estará ubicada la boletería, conformada por un mueble de recepción y dos espacios designados a la compra de boletos. Detrás de la boletería se ubicará la oficina principal, con dos módulos de trabajo, espacio dedicado a los propietarios del Microteatro UIO. Al lado izquierdo del vestíbulo se encuentra la escalera que comunica con la planta alta, espacio donde estará ubicada un área de bar-cafetería-escenario, donde se llevarán a cabo presentaciones de música en vivo, stand up comedy y obras de teatro de improvisación.; este espacio estará amoblado con sillones, butacas y mesas auxiliares, con el fin de asegurar la máxima comodidad del usuario, con el mismo fin, contará con una barra de bebidas independiente de la de planta baja.

Para continuar en la planta baja, hacia el fondo, siguiendo por el vestíbulo, tenemos el área de bar cafetería de la planta baja, donde los usuarios podrán disfrutar de alimentos y bebidas mientras esperan para entrar a las salas de teatro, esta cafetería estará amoblada con sillas y mesas apropiadas para la necesidad del espacio. Al lado derecho de ésta pared, se ubicará la cocina cerrada para la preparación de alimentos y una barra abierta para la preparación de bebidas. Para continuar con la distribución, tenemos la sala de espera, lugar donde los clientes se trasladarán al momento en que reciben la segunda llamada para ingresar a las salas de microteatro. Al disponer de esta área se asegura que el flujo dentro del

espacio sea efectivo. Al lado derecho del área de espera se ubicarán los inodoros para los clientes, divididos en baterías sanitarias para hombres, mujeres y un baño independiente para personas discapacitadas. Seguido del área de espera, se encuentran las 6 salas de microteatro, ubicadas en forma de U alrededor de la sala de espera. Finalmente, en la parte posterior del establecimiento, está ubicada el área de personal, compuesta por 3 habitaciones donde se encontrarán los lockers, los baños y los camerinos.

#### 4.2 Marco empírico – memoria descriptiva

El desarrollo del marco empírico es de suma importancia, ya que tanto el análisis del entorno como el análisis de la edificación brindan pautas fundamentales para el correcto desarrollo del proyecto. La primera parte de esta sección presenta la ubicación de la edificación a intervenir, los hitos urbanos, la accesibilidad al lugar tomando en cuenta los medios de transporte existentes, el clima, asoleamiento y lluvias del sector, además del análisis interior y exterior de la edificación. Estos aspectos deben ser tomados en cuenta al momento de desarrollar la propuesta de diseño, para presentar un espacio que cumpla con las figuras de habitabilidad, funcionalidad y seguridad.

En la segunda parte del capítulo, se desarrolla la programación arquitectónica del establecimiento y la zonificación tomando en cuenta las zonas y subzonas necesarias para el correcto funcionamiento del Microteatro UIO.

##### 4.2.1 Medio Natural

La siguiente sección de la investigación, presenta el análisis del entorno en relación a la ubicación del proyecto. Los aspectos desarrollados abarcan el análisis de clima, asoleamiento, además del entorno natural tomando en cuenta la vegetación endémica del lugar.

###### 4.2.1.1 Ubicación

El proyecto se encuentra ubicado en la zona centro-norte de la ciudad de Quito, sobre la calle Yáñez Pinzón N25-106 y Av. Colón. Un sector altamente comercial

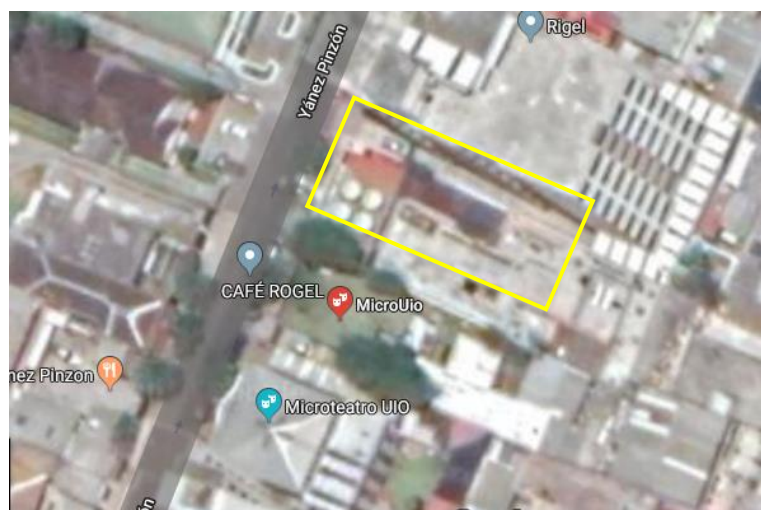
pues cuenta con la presencia de restaurantes, farmacias, bancos, supermercados y centros comerciales, además de espacios culturales como el Museo Etnohistórico de Artesanías del Ecuador.



*Figura 59. Ubicación.*  
Adaptado de (Google Maps, 2019).

#### 4.2.1.2 Implantación

El predio donde se implanta el proyecto, pertenece a la Zona A21 (A608-50) del Distrito Metropolitano de Quito, cuyo uso de suelo es de tipo Residencial Urbano 2 (RU2). El terreno es completamente plano y su forma es rectangular, teniendo un frente total de 15.38m. El área total del lote es de 730 m<sup>2</sup>.



*Figura 60. Implantación.*  
Adaptado de (Google Maps, 2019).

#### 4.2.1.3 Clima de Quito

La ciudad de Quito está ubicada en la Cordillera de los Andes a 2820 m.s.n.m. El clima de la ciudad se conoce como clima subtropical de tierras altas y es altamente variable a lo largo del año.

Al estar ubicada sobre la línea ecuatorial, no existe la presencia de cuatro estaciones, sino que únicamente se pueden distinguir las temporadas de verano y de invierno.

La ciudad se divide en distintas microzonas donde cada una presenta una temperatura notablemente distinta. La zona sur se encuentra a una altura mayor, por lo que presenta temperaturas más bajas que el resto de la ciudad, mientras que la zona centro, al tener menor altitud, es mayormente templada.

En términos generales se puede establecer, que la ciudad de Quito presenta a lo largo del año un clima templado, cuya temperatura oscila entre los 10°C y los 27°C. La media anual es de 15°C.

Parámetros climáticos promedio de Quito <span style="float: right;">[ocultar]</span>													
Mes	Ene.	Feb.	Mar.	Abr.	May.	Jun.	Jul.	Ago.	Sep.	Oct.	Nov.	Dic.	Anual
Temp. máx. abs. (°C)	33.0	28.6	32.0	25.6	30.4	29.0	31.0	27.0	29.0	27.0	29.3	29.0	31.0
Temp. máx. media (°C)	19.1	19.1	19.1	19.4	19.2	19.7	19.8	20.3	20.3	20.1	19.3	19.3	19.6
Temp. media (°C)	13.4	13.6	13.4	13.6	13.7	13.8	13.9	14.0	13.8	13.7	13.3	13.5	13.6
Temp. mín. media (°C)	9.6	9.7	9.8	9.9	9.6	9.1	8.6	8.7	8.9	9.0	9.1	9.9	9.3
Temp. mín. abs. (°C)	1.0	0.0	-5.0	0.0	-1.0	0.0	0.0	0.6	0.9	1.0	0.0	0.0	-5.0
Precipitación total (mm)	65.0	104.2	123.1	149.8	98.2	41.4	22.0	28.0	60.0	119.3	87.9	76.3	975.2
Días de precipitaciones (≥ 1.0 mm)	10	11	15	15	13	7	5	5	11	14	11	11	128
Horas de sol	167	140	132	136	164	189	219	216	186	167	167	175	2058
Humedad relativa (%)	80	81	82	82	80	75	67	65	70	79	79	79	76.6

Fuente n°1: NOAA,<sup>56</sup> World Meteorological Organization (precipitation data),<sup>57</sup> Voodoo Skies (records)<sup>58</sup>  
Fuente n°2: Danish Meteorological Institute (sun and relative humidity)<sup>59</sup>

Figura 61. Parámetros climáticos promedio de Quito. Tomado de (Danish Meteorological Institute, 2019).

#### 4.2.1.4 Precipitación

La temporada de invierno, también conocida como temporada de lluvia, tiene comienzo durante los meses de diciembre y enero, cuando la presión

atmosférica baja facilitando la formación de nubes. El punto más elevado de la etapa de lluvias se da en los meses de marzo y abril.

La presencia de precipitaciones es más fuerte al noroccidente de la ciudad de Quito. El resto de la ciudad tiene menor cantidad de lluvias debido a que la presencia del Pichincha actúa como barrera evitando que las nubes pasen.

La etapa seca se da durante los meses de julio y agosto. (Salesiana, 2012).

#### 4.2.1.5 Viento

En la ciudad de Quito la dirección del viento está dada por las montañas existentes. Sin embargo, la dirección más común y representativa va de noroccidente a oeste-este y cambia cuando se choca con grandes pampas en la zona del nororiente de la ciudad, la misma que abarca parroquias como Pifo, Puembo, Tumbaco, Tatable, Yaruquí, entre otros; ocasionando que la dirección del viento cambie y se dirija hacia el sur.

Con los datos presentados anteriormente se puede establecer que en la ciudad de Quito la dirección del viento que predomina va de norte sur, y en segundo lugar de sur a norte.

En cuanto a la velocidad del viento, se conoce que la velocidad más alta alcanzada durante el año se presenta en la época de verano, entre agosto y septiembre, siendo 7,4 m/s la velocidad más alta registrada. (Salesiana, 2012).

M0024		QUITO INAMHI-INNAQUITO										INAMHI									
MES	HECOTAWA (mm)	TEMPERATURA DEL AIRE A LA SOMBRA (°C)					HUMEDAD RELATIVA (%)					PUNTO DE ROSE (°C)	TEMPERATURA DEL VIENTO (°C)	PRECIPITACIONES (mm)					Presión (de día con instrumentos)		
		Máxima	Mínima	Media	Máxima	Mínima	Máxima	Mínima	Media	Máxima	Mínima			Máxima	Mínima	Media	Máxima	Mínima		Media	
ENERO	97.8	23.6	11.8	1	20.2	10.3	14.1	98	2	47	1	81	10.7	12.9	198.9	18.7	5	20			
FEBRERO	77.5	22.2	14.8	12	19.8	10.2	14.1	97	20	52	14	79	10.3	12.5	125.3	27.4	29	26			
MARZO	100.3	21.5	18.5	28	22.6	10.6	15.5	95	11.3	13.5	143.8	36.0	17	17							
ABRIL	91.1	23.7	2	8.5	20.7	10.5	14.2	98	0	30	23	86	11.8	13.9	205.4	31.9	4	27			
MAYO	150.4	27.4	29	8.4	25	10.7	15.3	98	1	40	24	79	11.4	13.6	40.3	35.6	1	9			
JUNIO	210.9	24.6	18	8.3	4	22.9	10.7	10.9	90	15	44	22	72	10.6	12.9	21.4	12.9	10	10		
JULIO	224.7	24.8	7	8.5	21	23.9	11.4	10.6	68	10.5	12.8	1.9	1.4	10	2						
AGOSTO	227.8	26.3	7	8.4	12	23.9	10.9	10.2	63	8.7	11.4	2.6	1.4	16	2						
SEPTIEMBRE	240.7	28.0	19	9.2	19	24.5	11.2	10.8	100	28	36	2	62	9.0	11.6	12.5	5.6	24	3		
OCTUBRE	145.6	25.9	10	9.5	13	23.9	10.0	15.2	100	20	39	28	73	10.0	12.4	138.8	27.4	11	20		
NOVIEMBRE	107.4	22.1	18	8.2	18	10.5	14.8	99	11.0	13.1	177.0	29.9	14	17							
DICIEMBRE	107.4	22.1	18	8.2	18	10.5	14.8	99	11.0	13.1	177.0	29.9	14	17							
VALOR ANUAL	1305.2	21.5	10.6	15.3	10.6	15.3	94	10.5	12.8	1091.5	35.0	7									

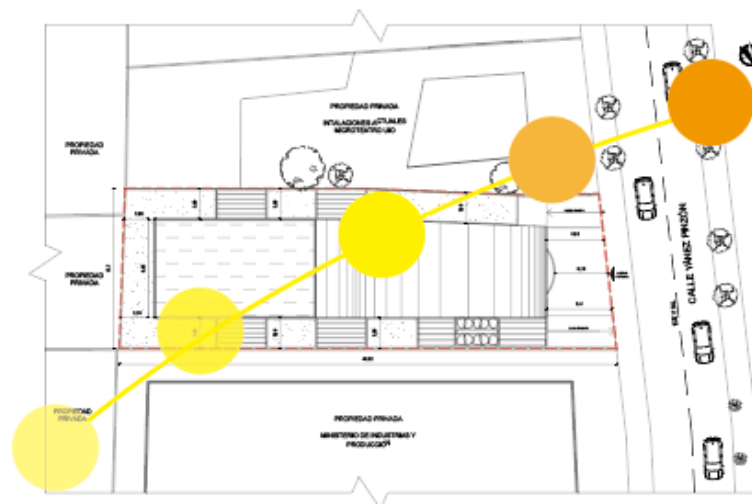
MES	FURFURACION (mm)			VELOCIDAD MEDIA Y FRECUENCIAS DE VIENTO												Vel. Máx. (Observada)	Vel. Máx. (Estimada)								
	Máxima	Mínima	Media	N	NE	E	SE	S	SO	O	NO	NW	W	SW	WSW			WSW	SWW						
ENERO	89.5	5.5	24	7	2.0	1	2.5	30	1.9	13	1.1	8	1.0	0	0.0	0	0.0	0	34	89	7.0	NNE	1.0		
FEBRERO	71.5	4.1	14	7	0.0	0	2.4	40	1.8	7	1.3	5	1.5	7	1.0	1	0.0	0	1.0	1	39	87	4.0	NNE	3.0
MARZO	98.8	6	6	6.0	2	2.6	29	2.1	8	1.0	9	1.7	13	2.3	4	0.0	0	1.0	5	30	93	6.0	NNE	2.3	
ABRIL	75.0	7	7	2.5	2	2.4	36	3.0	7	1.2	10	2.6	9	1.0	2	0.0	0	1.0	2	42	90	7.0	NNE	1.8	
MAYO	105.2	8	8	1.5	2	2.1	39	2.8	8	2.7	3	2.8	12	3.2	7	0.0	0	0.0	0	21	93	8.0	NNE	2.8	
JUNIO	118.4	6.9	13	5	1.5	2	2.5	24	2.8	23	2.0	1	2.5	14	4.2	11	2.0	1	0.0	0	22	90	7.0	SWW	3.1
JULIO	145.7	6.9	25	5																				4.0	
AGOSTO	145.9																								3.6
SEPTIEMBRE	152.2	7.9	6	4	2.3	3	3.9	39	3.6	8	3.0	12	3.5	19	4.0	13	3.0	1	1.0	1	14	90	14.0	NNE	4.2
OCTUBRE	107.3	8.2	11	9	2.0	2	2.5	22	2.0	15	1.7	3	2.1	13	3.8	5	0.0	0	0.0	0	40	93	7.0	SWW	2.2
NOVIEMBRE	98.3	4.7	10	6	2.3	3	2.0	24	2.2	15	1.6	9	1.4	9	1.5	2	1.0	1	1.7	3	36	90	5.0	NNE	1.9
DICIEMBRE	101.6	6	6	2.0	2	2.4	34	1.9	14	1.7	3	1.3	3	1.0	2	0.0	0	1.3	8	33	93	6.0	NNE	2.1	
VALOR ANUAL	1305.2																								3.6

Figura 62. Velocidad del viento. Adaptado de (INHAMI, 2019).

#### 4.2.1.6 Asoleamiento

La posición del sol en relación al proyecto, determina si la ubicación actual de las ventanas es la más correcta para cumplir con requerimientos de ingreso de luz natural a la edificación.

El terreno se encuentra ubicado en sentido noreste, recibiendo entrada de la luz del sol por la fachada frontal en las mañanas. Es importante tener en cuenta que la edificación se encuentra mayormente adosada hacia los laterales con pequeñas secciones apergoladas, y totalmente adosada en la parte posterior. El predio del lado izquierdo cuenta con una edificación de 12 pisos por lo cual el ingreso de luz natural a la edificación es bajo.



*Figura 63.* Gráfico de asoleamiento.

#### 4.2.1.7 Vegetación

La zona donde se encuentra emplazado el proyecto no cuenta con áreas verdes próximas, la más cercana se encuentra a aproximadamente 15 cuadras y es el Parque de La Carolina.

El proyecto se encuentra en la zona de La Mariscal la cual, según el Manual de Arbolado de la Secretaría de Ambiente del Distrito Metropolitano de Quito, pertenece al área de bosque húmedo montano bajo (bhMB).

Entre las especies de árboles existentes en esta zona, se pueden distinguir entre nativas y exóticas, algunas de ellas son, en el primer grupo: algarrobo, arupo rosado, chalán, arrayán tola, cedro, pumamaqui; en el segundo grupo: níspero, buganvilla, magnolia, araucaria, falso arupo, entre otros enlistados a mayor detalle en la figura mostrada a continuación.

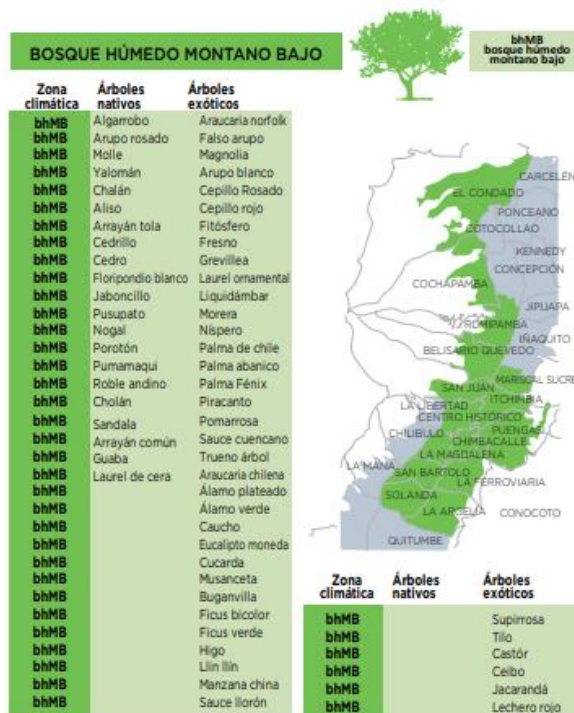


Figura 64. Tipo de vegetación existente en el sector. Tomado de (Secretaría de ambiente, 2016).

Dentro del establecimiento a intervenir se han adaptado jardineras laterales, con la presencia de dos árboles de eucalipto cortados, conservando únicamente parte de su tronco y sus raíces. Se encuentran ubicados uno en el lado izquierdo de la parte frontal de la edificación y otro en la parte posterior en el lado derecho. Con el fin de crear un proyecto sustentable, es conveniente analizar la posibilidad

de cambiar estos troncos existentes de especies ajenas a la ciudad, por especies nativas.

#### Aporte

Ésta sección del capítulo cuatro permite conocer las condiciones naturales propias de la zona a las que está expuesta la edificación, para así analizar y proponer sistemas de diseño que brinden soluciones a los posibles problemas ocasionados por el medio natural existente.

Conocer el tipo de vegetación propia del área es de suma importancia, pues permite identificar qué tipo de especies son las apropiadas para ser implementadas en el diseño del área exterior del proyecto, así como en posibles jardines verticales en el área interior. La correcta elección y manejo de la vegetación nos permite, como interioristas, realizar un diseño completo y evitar posibles futuras complicaciones.

#### 4.2.2 Medio Social

Ésta sección del documento presenta el análisis del medio social de la provincia de Pichincha, presentando y analizando datos que abarcan información estadística en cuanto a temas de género, estado civil y actividad económica. Conocer ésta información ayuda a identificar de mejor manera a los potenciales clientes del complejo de microteatro.

Los datos fueron tomados de la página oficial del Instituto Nacional de Estadísticas y Censos (INEC).

##### 4.2.2.1 Estadísticas según sexo y edad

El censo realizado en el año 2010 demuestra que la cantidad de mujeres habitantes de la provincia de Pichincha, es superior a la de hombres por un 2.6%, en cuanto a la edad de los pichinchanos se establece que la mayor cantidad de habitantes pertenecen a los grupos comprendidos entre 0 a 34 años, con porcentajes que van desde el 9,7 % en el rango de 0 a 4 años de edad, hasta el 8,1% en el rango de 30 a 34 años de edad.



Es importante tomar en consideración que los datos obtenidos están desactualizados, pues el último censo realizado en el país fue hace más de 9 años, sin embargo, esta información sirve de guía para establecer datos estadísticos. Por éste motivo, se señalará en la tabla las edades que van en rangos desde 10 a 29 años, tomando en cuenta que, en la actualidad, con 9 años de diferencia, ésta información va a pertenecer a habitantes de un rango de edad de 19 a 38 años, grupo poblacional establecido como target para el Microteatro UIO.

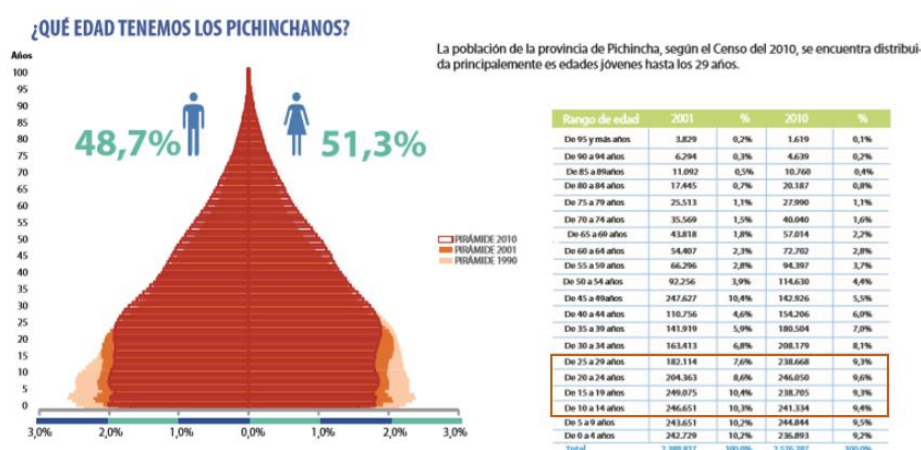


Figura 65. Edades en Pichincha. Tomado de (INEC, 2010).

Los números de los rangos de edad establecidos como target para el proyecto, suman un total de 964.757 habitantes, equivalente al 37,6 % del total de la población de Pichincha.

#### 4.2.2.2 Estadísticas según estado civil

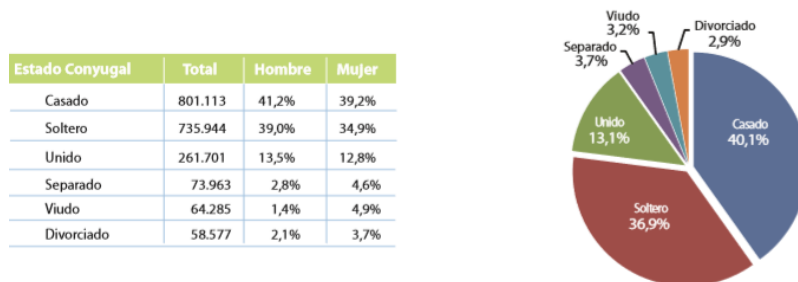
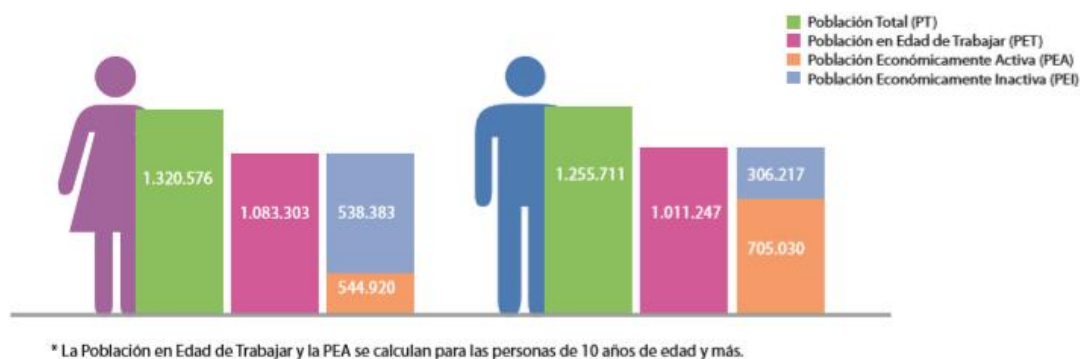


Figura 66. Estadísticas sobre estado civil en Pichincha. Tomado de (INEC, 2010).

El censo del 2010, indica que el estado civil predominante en la provincia de pichincha es casado con un 40,1%, seguido por soltero con 36,9% y en tercer puesto unido con 13,1%. El 10,2% restante pertenece a los grupos con estado civil separado, viudo y divorciado.

#### 4.2.2.3 Actividad económica



*Figura 67.* Estadísticas según actividad económica en Pichincha. Tomado de (INEC, 2010).

Un total de 2.576.287 habitantes en la provincia de Pichincha, se encuentra en edad de trabajo un total de 2.094.277, sin embargo, el censo establece como población económicamente activa a un total de 749.950, de los cuales el 94% son hombres y el 6% restante son mujeres.

El proyecto está dirigido a albergar un negocio, con actividades pagadas, por lo cual es importante conocer la cantidad de personas económicamente activas que pueden formar parte de los clientes potenciales del establecimiento.

#### Aporte

Conocer cifras y datos respecto al medio social donde se desarrollará el proyecto, es de gran importancia pues permite establecer características básicas del nicho poblacional hacia el que se dirige la actividad propuesta. Tener conocimiento de las estadísticas permite también establecer si el target escogido es el adecuado.

En cuanto al proyecto se puede identificar que el nicho poblacional existente es bastante alto, pues las actividades están dirigidas hacia el 37,6% de la población de Pichincha, lo que significa que puede tener una muy buena aceptación si se maneja adecuadamente.

#### 4.2.3 Medio Artificial

Este apartado presenta la información en relación a la ubicación del establecimiento. Es así que en esta sección se desarrollan los hitos urbanos, la accesibilidad al establecimiento tomando en cuenta los diversos medios de transporte y el estado actual de la edificación que será intervenida.

##### 4.2.3.1 Hitos Urbanos



Figura 68. Hitos urbanos del sector.

##### 4.2.3.2 Accesibilidad y accesos

#### VÍAS DE ACCESO

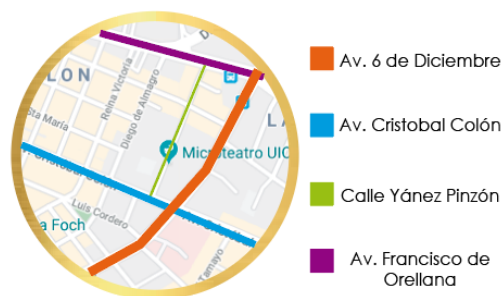


Figura 69. Vías de acceso.

#### 4.2.3.3 Redes viales y transporte

El proyecto está implantado en un sector céntrico de la ciudad de Quito. Su acceso principal da a la Calle Yáñez Pinzón a una cuadra de la Av. Colón, donde continuamente pasan buses públicos. A dos cuadras hacia el este, en la Av. 6 de Diciembre se encuentra la parada de la Metrovía “Baca Ortiz” y sobre esta arteria de la ciudad también existen paradas de buses.

#### 4.2.3.4 Infraestructura

La edificación fue construida en el año 2017. Su estructura es mixta de estilo industrial, formada por hormigón armado, madera y estructura metálica. La mampostería es de ladrillo macizo visto, de dimensiones 24,5 cm x 12 cm x 6 cm. El contrapiso es de hormigón recubierto de cerámica. El entrepiso está formado por una loseta de hormigón con malla electrosoldada, apoyada en vigas y viguetas de estructura metálica.

#### 4.2.3.5 Análisis exterior del establecimiento

El establecimiento cuenta con un cerramiento compuesto por un muro bajo de piedra y vidrio templado, en los laterales se encuentran los accesos. En el lado izquierdo está el acceso peatonal, formado por una puerta doble batiente de vidrio templado, junto a este se ubican los medidores eléctricos. Al extremo derecho de la entrada se ubica la entrada vehicular formada por una puerta corrediza de vidrio templado.



- Vidrio templado
- Muro bajo de piedra
- Perfilera de aluminio
- Techo de teja

Figura 70. Análisis exterior.

Desde el acceso al establecimiento, se puede observar la presencia de revestimientos cerámicos. En el lado izquierdo, formando una caminaria hacia el acceso principal, existe un recubrimiento de baldosa de 30cm x 30cm. Hacia el lado derecho, un nivel más abajo, existe un recubrimiento de cerámica con aspecto de piedra laja.



- Columnas de hormigón armado
- Mampostería de bloque blanqueado
- Baldosa de 30cm x 30cm
- Baldosa aspecto piedra

*Figura 71. Análisis exterior.*

#### 4.2.3.6 Análisis Interior del establecimiento

##### 4.2.3.6.1 Pisos

En el interior se mantiene el uso de la baldosa color ladrillo para espacios públicos y cerámica crema para zonas de servicio como lo son las cocinas y los baños tanto públicos como de personal.



- Piso de baldosa color ladrillo formato 30 x 30 cm



- Piso de cerámica crema

*Figura 72. Análisis interior.*

#### 4.2.3.6.2 Mampostería

Las paredes en su totalidad están construidas a base de ladrillo macizo visto de dimensiones estándar.



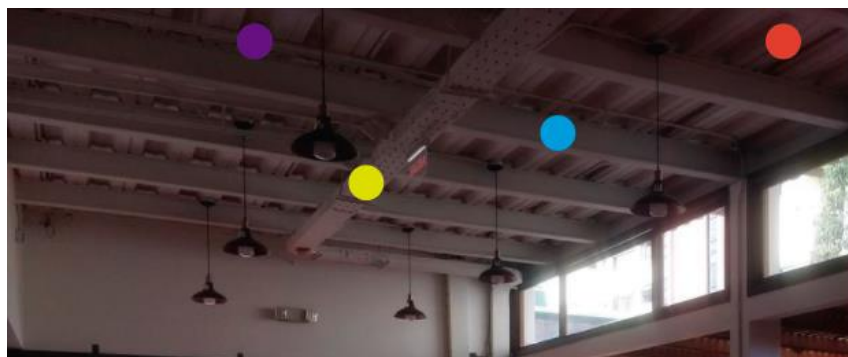
● Mampostería de ladrillo macizo visto

*Figura 73. Análisis interior.*

#### 4.2.3.6.3 Cielo raso

La edificación no posee cielo raso. El techo se compone por deck metálico apoyado sobre vigas metálicas, pintado de color blanco, donde las instalaciones eléctricas están vistas.

La altura libre en la nave central de la edificación es de 3,70 metros.



● Vigas de estructura metálica

● Instalaciones eléctricas

● Deck metálico

● Ducto de ventilación

*Figura 74. Análisis interior.*

#### 4.2.3.6.4 Instalaciones eléctricas e hidrosanitarias

Las instalaciones eléctricas pertenecientes a las lámparas colgantes de la nave central están vistas, la manguera que las contiene está pintada de color blanco. Las instalaciones eléctricas correspondientes a fuerza, pasan por tubería dentro de las paredes. En cuanto a las instalaciones hidrosanitarias, estas pasan por el piso y las paredes de la planta baja.



*Figura 75. Análisis interior.*

#### 4.2.3.6.5 Puertas y ventanas

La puerta de acceso principal al establecimiento es de 4 hojas, plagable de marco de madera con vidrio. En el interior del establecimiento las puertas existentes en el área de oficinas y baños también son de madera.

Las ventanas tanto de la parte frontal como de la posterior del establecimiento, son de marco de madera con vidrio claro.



*Figura 76. Análisis interior.*

#### 4.2.3.6.6 Iluminación natural y artificial.

Debido a que la edificación está adosada a ambos lados del predio, se ha solucionado el problema del ingreso de luz natural mediante el uso de lucernarios en la parte alta de las paredes.

La iluminación natural entra en la mañana por las ventanas ubicadas en la parte frontal del establecimiento y durante el resto del día por los lucernarios ubicados en la parte frontal al lado izquierdo y en la parte posterior al lado derecho.

La iluminación artificial es manejada con el uso de luminarias industriales ubicadas a lo largo de la nave central,



Figura 77. Análisis interior.

#### 4.3 Cuerpo de condicionantes y determinantes

Tabla 4.

*Condicionantes y determinantes.*

CONDICIONANTES	
Cerramiento	El cerramiento existente puede ser derrocado con el fin de generar una mejor conexión con el exterior del predio



Acceso principal al predio	Puede mantenerse o moverse a lo largo de los 15 metros de fachada principal
Distribución de espacios	Se puede agregar y derrocar paredes libremente dependiendo de las necesidades planteadas en el diseño
Acceso principal	Se puede mover, agrandar o achicar dependiendo de las necesidades
Ventanas y puertas	Pueden mantenerse o cerrarse dependiendo de la distribución del espacio
Iluminación natural	Dependiendo de la necesidad lumínica, se puede controlar la entrada de luz con el uso de cortinas o celosías
Iluminación artificial	Se puede cambiar la posición actual de las luminarias, agregar nuevos puntos de luz y manejar la iluminación por medio de capas
Red eléctrica secundaria	Se puede modificar la ubicación de los puntos de luz y de los puntos de fuerza dentro del establecimiento
Red hidrosanitaria secundaria	Se puede modificar las instalaciones hidrosanitarias dentro del establecimiento dependiendo de las necesidades funcionales del espacio
Seguridad	Implementación de señalética para microteatros, utilización de materiales seguros además de sistemas de detección y extinción de incendios
Amoblamiento	La elección de mobiliario dependerá de la ergonomía y funcionalidad de cada espacio

DETERMINANTES	
Estructura	La estructura no puede ser modificada de ninguna manera
Columnas	La propuesta de diseño se ve limitada a la ubicación de las columnas existentes por lo tanto se debe adaptar.
Red eléctrica primaria	El punto de ingreso de la red eléctrica al pública al predio no puede ser modificada.
Acometida de agua potable	El punto de ingreso de la red pública de agua potable no puede ser modificado, el diseño de instalaciones hidráulicas se ve limitado a ese punto de partida.
Red pública sanitaria	El diseño de las instalaciones sanitarias se ve limitado a la ubicación de la salida de las instalaciones desde el predio hacia la red pública.
Asoleamiento	La dirección del sol y la cantidad de luz y calor emitida por el sol no pueden ser controlados
Vientos	La dirección y fuerza de los vientos son fenómenos naturales que no pueden ser controlados
Precipitaciones	La cantidad de lluvia a la que se expone la edificación no puede ser controlada

Aporte:

El desarrollo de esta parte del capítulo es de vital importancia para el correcto desarrollo del proyecto, pues presenta el planteamiento de la propuesta tomando en cuenta el medio natural, social y artificial del proyecto. Conocer la información del espacio que se va a intervenir sirve para conocer cuáles son los problemas que

se deben solucionar, como es en el caso de asoleamiento, viento y precipitaciones, que son determinantes que deben ser previstas.

#### 4.4 Programa arquitectónico

Tabla 5.




##### Programa arquitectónico

ZONAS	NECESIDAD	ACTIVIDAD	ESPACIO
ZONA EXTERIOR	Medios de acceso al establecimiento para clientes, personal y personas con capacidades especiales	Acceder al establecimiento	Acceso
	Establecer un ambiente seguro para asegurar el bienestar de los usuarios y el establecimiento	Seguridad para los usuarios, vigilancia del establecimiento	Guardianía
ZONA PÚBLICA	Espacio de estacionamiento para clientes y personal	Estacionar diversos medios de transporte	Parqueaderos
	Lugar de llegada y espera, espacio donde exhibir la cartelera	Exposición de cartelera. Espera de los clientes	Vestibulo
	Expendir alimentos y bebidas para brindar una mejor experiencia y mayores opciones al usuario	Venta de bebidas y alimentos para los usuarios	Área de bar - cafetería
	Espacio abierto para consumo de alimentos y bebidas	Espacio de consumo de alimentos	Mesas exteriores
	Espacio para esperar el inicio de la obra de microteatro antes de entrar a las salas	Esperar para acceder a las salas de teatro	Sala de espera
	Espacio reducido pero cómodo para exposición de las obras de microteatro	Presentación de obras de microteatro	Salas de microteatro
ZONA ADMINISTRATIVA	Generar un espacio confortable donde los clientes puedan disfrutar de otras opciones de artes escénicas	Estancia de usuarios y consumo de alimentos y bebidas	Área de escenario <b>set/ambiente</b> .
	Espacio confortable, libre de ruido, para el correcto desarrollo de actividades administrativas	Manejo del área administrativa	Oficina
	Área dirigida a la venta de boletos para los shows de microteatro	Venta de boletos para las funciones de microteatro	Boletería
	Zona de comidas, donde los clientes puedan consumir alimentos y bebidas antes y después de las obras de microteatro	Cobro y venta de productos alimenticios	Caja bar - cafetería
	Asegurar el correcto almacenamiento de las pertenencias de los empleados	Almacenar objetos personales	Lockers del personal
	Brindar espacios cómodos a los actores y actrices de las obras del microteatro para su preparación y ensayo	Preparación de los artistas, almacenamiento de vestuario y maquillaje	Camerinos
ZONA DE SERVICIOS	Lugar apropiado para la preparación de alimentos y bebidas que serán comercializados a los clientes	Preparación de alimentos y bebidas	Cocina
	Espacio dedicado al guardado de productos alimenticios y manejo de cocina	Almacenado de alimentos y manejo de cocina	Bodega Cocina
	Espacio dirigido a la higiene de los empleados del establecimiento	Higiene del personal	Baterías sanitarias personal
	Espacio dirigido a la higiene de los usuarios de la oficina principal	Higiene de los usuarios de la oficina	Aseo oficina
	Espacio dirigido a la higiene de los clientes del establecimiento	Higiene de los clientes	Baterías sanitarias clientes
	Espacio dirigido a la higiene de las personas con discapacidad	Higiene de personas con discapacidad	Aseo personas con discapacidad

## 4.5 Cuadro de necesidades

Tabla 6.

*Cuadro de necesidades zona exterior*

ZONA	SUB-ZONA	N° DE ESPACIOS	PARTICIPANTES		EQUIPAMIENTO MOBILIARIO			INSTALACIONES		ILUSTRACIÓN	AREA M2
			Permisos	Ocasiones	Fijo	Cant	Móvil	Cant	Estándar		
ZONA EXTERIOR	Accesos	1	-	1 - 100	-	0	-	0	0		2 m2
	Guardiana	1	1	-	Escombro	1	Silla	1	0		2,40 m2
	Parqueaderos	60	-	1 - 60	-	0	-	0	0		12,50 m2

TOTAL: 16,90 M2

Tabla 7.


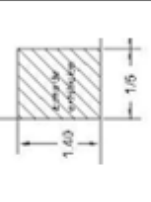
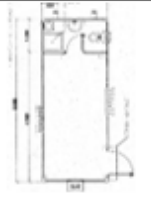

## Cuadro de necesidades zona pública

ZONA	SUB-ZONA	N° DE ESPACIOS	PARTICIPANTES		EQUIPAMIENTO			INSTALACIONES		ILUSTRACIÓN	AREA M2
			Permanentes	Ocasional	Fijo	MOBILIARIO		Estándar	Especial		
						Cant	Móvil				
ZONA PÚBLICA	Vestíbulo	1	-	1-10	-	-	-	-	Iluminación artificial directa Iluminación artificial indirecta Iluminación artificial puntual Tomacorriente de 110 v	Voz y datos Detector de humo Cámaras de vigilancia Sistema Wi-Fi	12 m2
	Área de bar cafetería	1	-	1-48	Calentador eléctrico de pared	4	Mesas	12	Iluminación artificial directa Iluminación artificial indirecta Iluminación artificial puntual Tomacorriente de 110 v	Voz y datos Detector de humo Cámaras de vigilancia Sistema Wi-Fi	61 m2
	Sala de espera	1	-	15	-	-	Sofá 3 puestos Butaca	4 4	Iluminación artificial directa Iluminación artificial indirecta Iluminación artificial puntual Tomacorriente de 110 v	Voz y datos Detector de humo Cámaras de vigilancia Sistema Wi-Fi	20.70 m2
	Salas de microteatro	6	-	1-15	Escenario	1	Butacas	15	Iluminación artificial directa Iluminación artificial indirecta Iluminación artificial puntual Tomacorriente de 110 v	Voz y datos Detector de humo	120 m2
	Área de escenario semiabierto	1	-	1-48	Escenario	0	Mesas Sillas Calentador puntual a gas	12 48 6	Iluminación artificial directa Iluminación artificial indirecta Iluminación artificial puntual Tomacorriente de 110 v	Voz y datos Detector de humo Cámaras de vigilancia Sistema Wi-Fi	100 m2

TOTAL: 313.70 m2

Tabla 8.

## Cuadro de necesidades zona administrativa

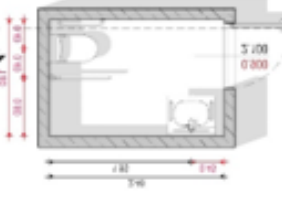

ZONA	SUB-ZONA	N° DE ESPACIOS	PARTICIPANTES		EQUIPAMIENTO			INSTALACIONES			ILUSTRACIÓN	AREA M2
			Permanentes	Ocasional	Fijo	MOBILIARIO		Especial	Estándar	Especial		
						Cant	Móvil					
ZONA ADMINISTRATIVA	Oficina	1	2	-	Archivo		Butaca	2	Iluminación artificial directa	Voz y datos		10.40 m2
					Escritorio	1	Sillas	4	Iluminación artificial indirecta	Detector de humo		
	Bolería	1	2	-	Mesón	1	Bancos	2	Iluminación artificial indirecta	Cámaras de vigilancia		4 m2
									Iluminación artificial puntual	Sistema Wi-Fi		
	Caja (bar - cafetería)	1	1	-	Mesón	1	Caja Registradora	1	Iluminación artificial directa	Voz y datos		2.10 m2
								Tomacorriente de 110 v	Detector de humo			
Lockers del personal	2	8	2	Lockers	10	Asiento	2	Iluminación artificial directa	Sistema de Wi-Fi		40 m2	
Camerinos	2	-	12-15	Tocadores	8	Sillas	8	Iluminación artificial directa	Voz y datos		40 m2	
				Guardaespaldas	2	Mesa auxiliar	2	Iluminación artificial indirecta	Detector de humo			
						Sofá de 3 puestos	2	Iluminación artificial puntual	Sistema Wi-Fi			
						Butaca	2	Tomacorriente de 110 v				

TOTAL : 96.50 m2

Tabla 9.

## Cuadro de necesidades zona de servicios

ZONA	SUB-ZONA	Nº DE ESPACIOS	PARTICIPANTES		EQUIPAMIENTO				INSTALACIONES		ILUSTRACIÓN	AREA M2
			Permanentes	Ocasionales	MOBILIARIO		Estandar	Especial				
					Fijo	Móvil			Cant	Cant		
ZONA SRVICIOS	Cocina	1	4	1	Almacén enmilitado	Gabinetes	1	Basurero	2	Iluminación artificial directa	Gas centralizado o Detector de humo	45,80 m <sup>2</sup>
					Preparación	Estantes	1					
					Cocción	Mesa de trabajo	2					
					Lavado	Horno	1					
					Cocina	1			Iluminación artificial puntual	Extintor de incendios		
					Plancha	1			Tomacorriente de 110 v	Voz y datos		
					Mesón	1			Tomacorriente de 210 v	Cámaras de vigilancia		
					Lavabo	1			Instalaciones hidrosanitarias	Sistema MS-FI		
					Lavavajillas	1						
	Bodega cocina	1	4	1	Cuarto de fríos	1	Refrigerador	1	1	Iluminación artificial directa	Detector de humo	12 m <sup>2</sup>
					Cuarto de secos	1	Congelador	1	3	Iluminación artificial puntual		
					Inodoro	3	Repisas	5	5	Iluminación artificial directa	Detector de humo	28,10 m <sup>2</sup>
					Urinaríos	2	Basureros	5	5	Iluminación artificial puntual		
					Lavabo	4			5	Instalaciones hidrosanitarias		
					Mesón	2			5	Tomacorriente de 110 v		
					Secador de manos eléctrico	2			5	Instalaciones hidrosanitarias		
					Inodoro	1			5	Instalaciones hidrosanitarias		
					Lavabo	1			5	Iluminación artificial directa	Detector de humo	1,68 m <sup>2</sup>
					Secador de manos eléctrico	1			5	Iluminación artificial puntual		
	Baño oficina I	1	2	-	Secador de manos eléctrico	1			5	Tomacorriente de 110 v		

	Baño discapacitado 5	1	-	1	Inodoro	1	Basurero	1	Instalaciones hidrosanitarias Iluminación artificial directa Iluminación artificial indirecta Iluminación puntual Tomacorriente de 110 v	Detector de humo		3,84 m <sup>2</sup>
						1						
	Baterías sanitarias clientes	1	-	1-5	Inodoro	3	Basureros	5	Instalaciones hidrosanitarias Iluminación artificial directa Iluminación artificial puntual Tomacorriente de 110 v	Detector de humo		28,10 m <sup>2</sup>
					Urinaríos	2						

**TOTAL: 119.62 m<sup>2</sup>**

**TOTAL FINAL: 546.72 m<sup>2</sup>**



## 4.6 Organigrama funcional

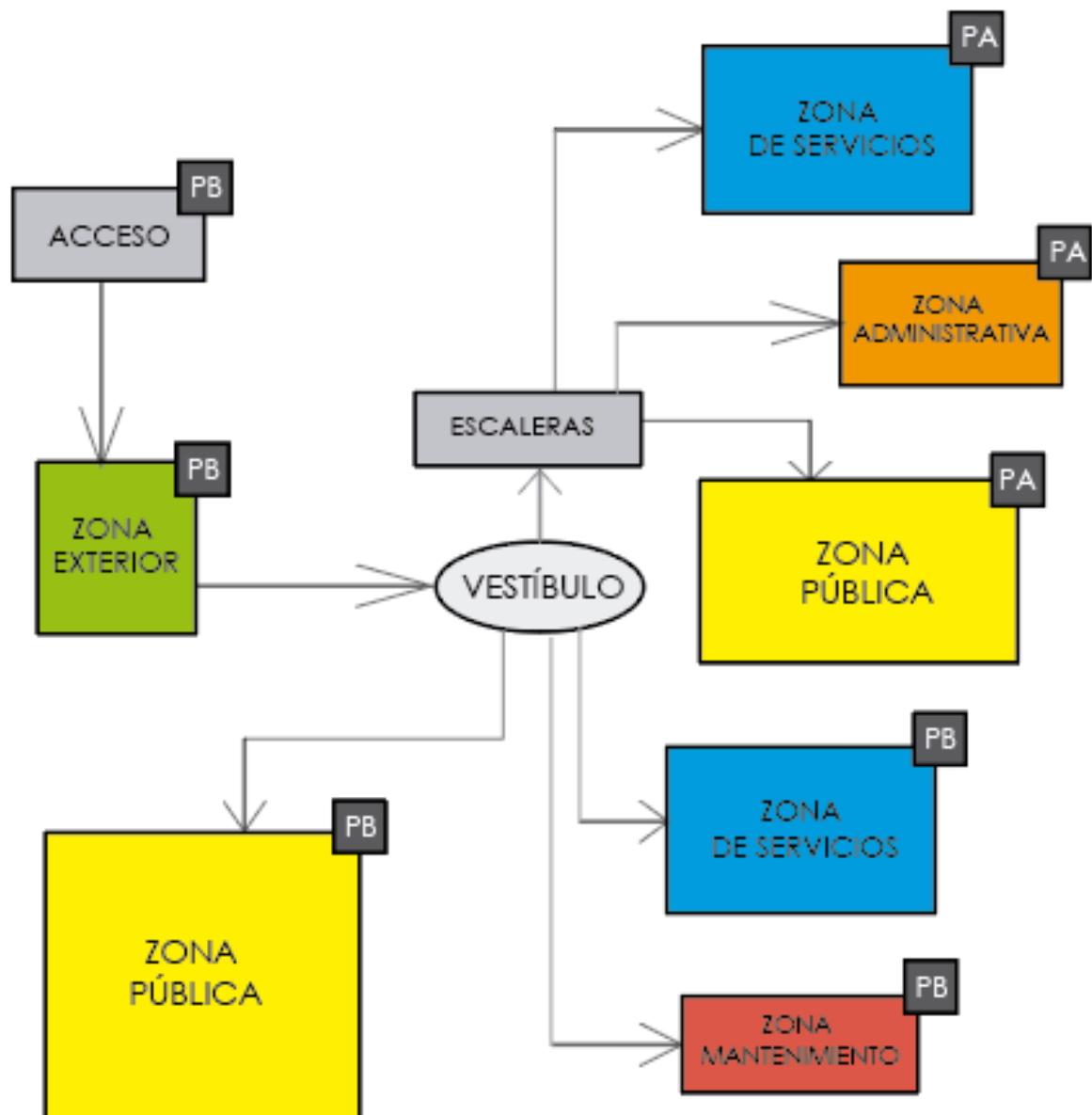


Figura 78. Organigrama funcional.

4.7 Diagrama de flujo

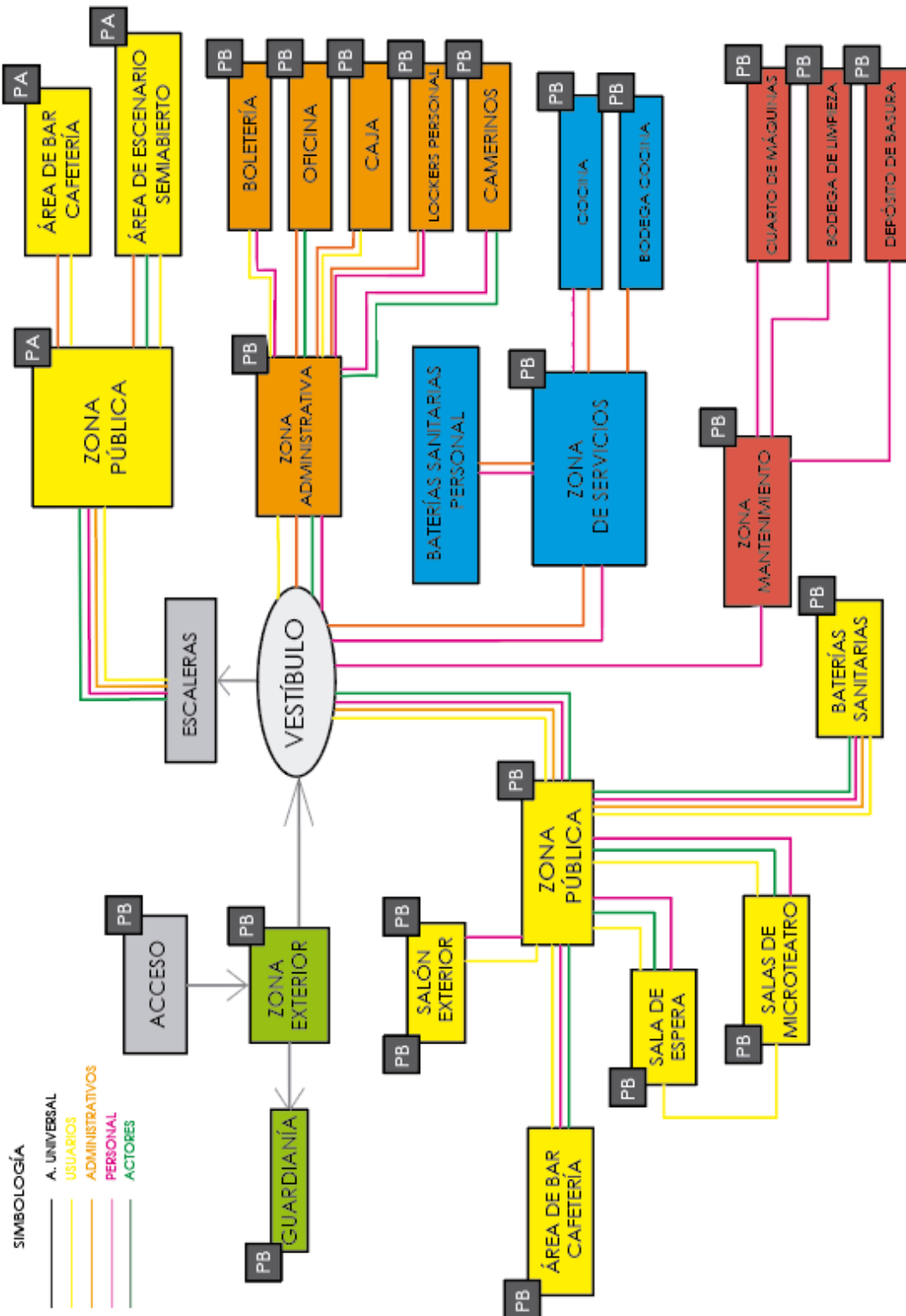


Figura 79. Diagrama de flujo.

## 4.8 Diagrama de relación

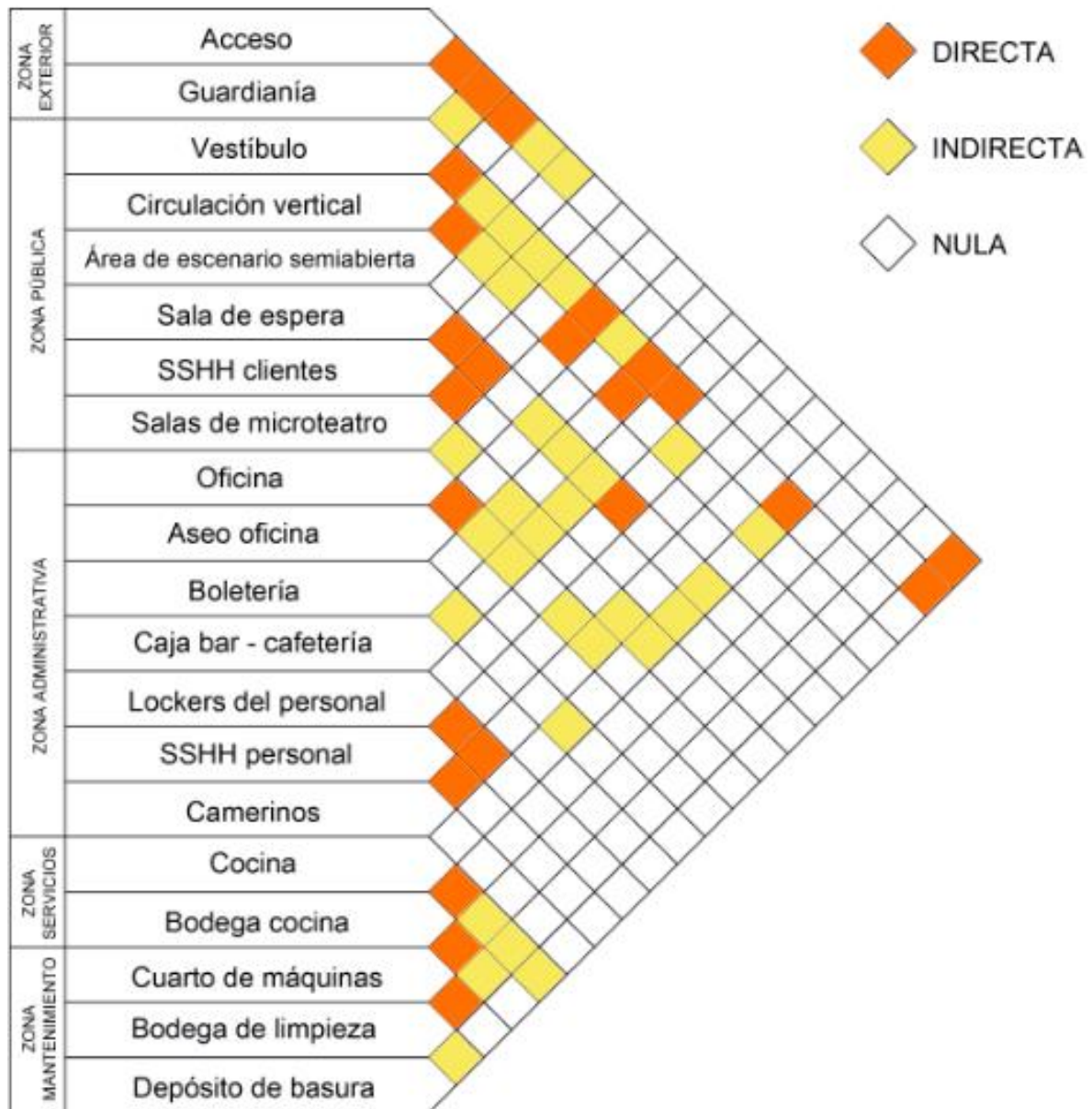


Figura 80. Diagrama de relación.

## 4.9 Plan masa

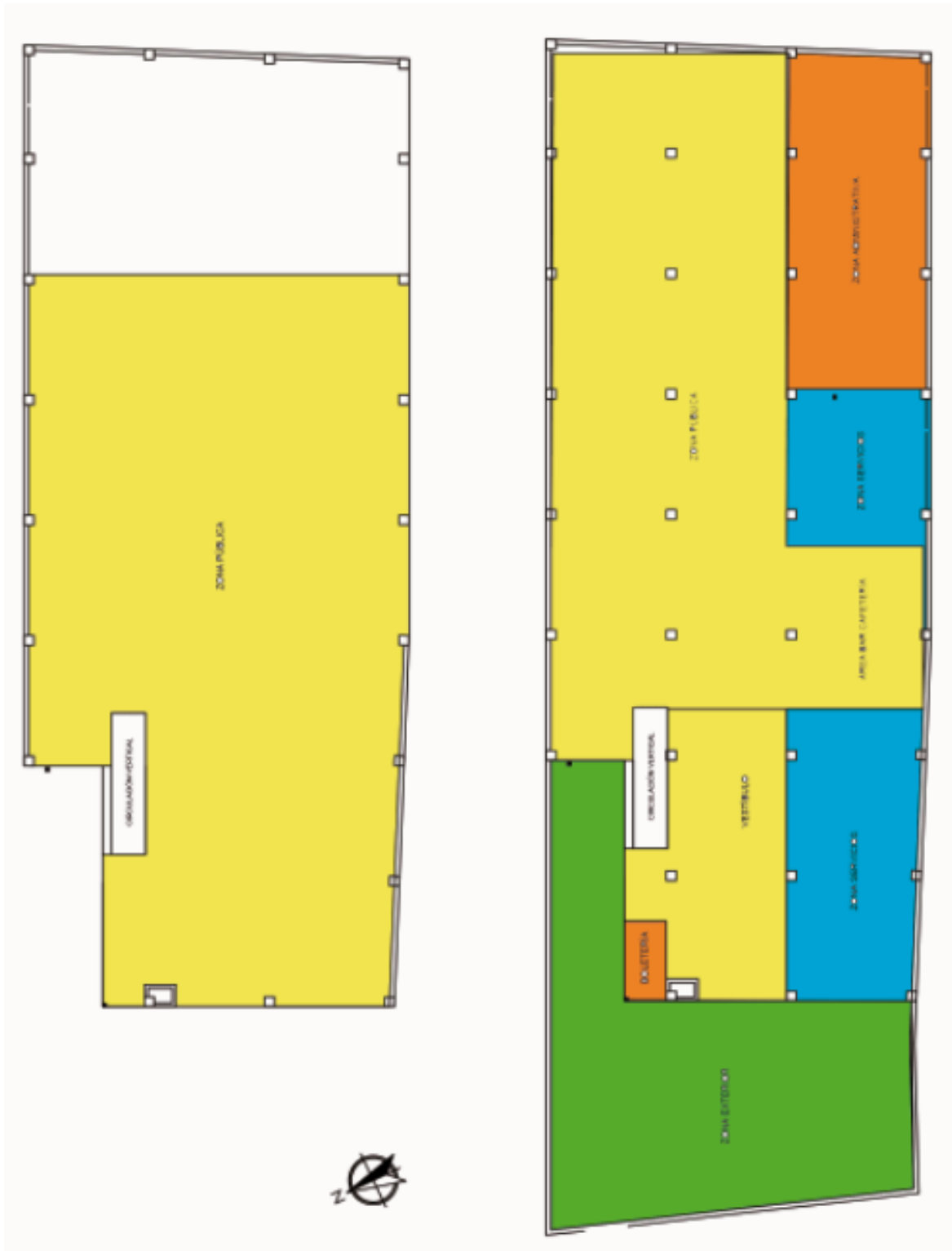


Figura 81. Plan Masa.

4.10 Zonificación

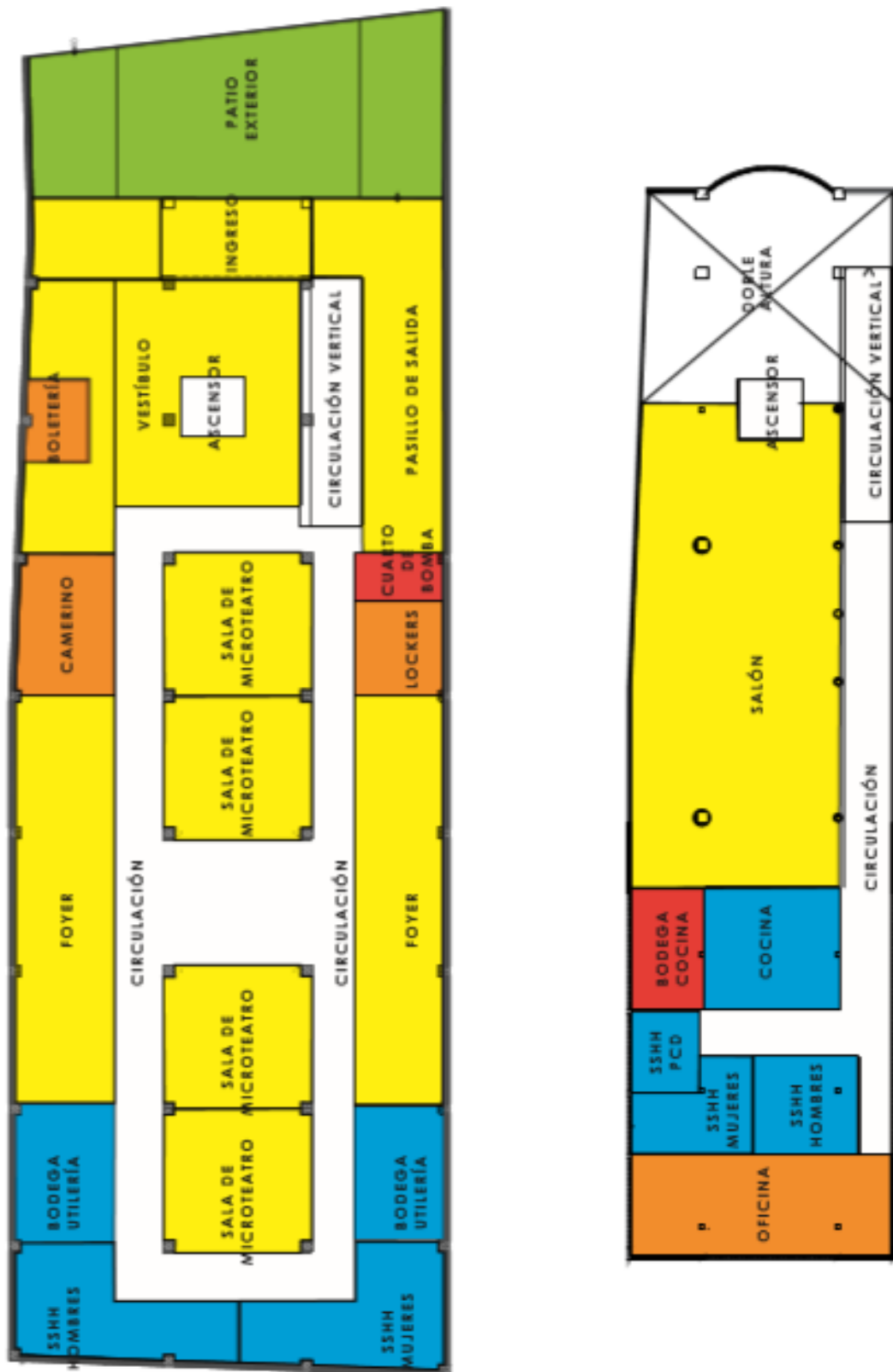


Figura 82. Zonificación.

## REFERENCIAS

- Aisla en Verde. (2019). Aislamiento Acústico. Recuperado el 17 de abril de 2019 de [http://aislaenverde.com/aislamiento\\_acustico/](http://aislaenverde.com/aislamiento_acustico/).
- Arquitectura Romana. (2017). Edificios de Espectáculos. Recuperado el 10 de abril de 2019 de [http://www.spanisharts.com/arquitectura/roma\\_espectaculos.html](http://www.spanisharts.com/arquitectura/roma_espectaculos.html).
- Como Insonorizar. Como insonorizar un techo. (2019). Recuperado el 17 de abril de 2019 de <https://comoinsonorizar.com/sistemas-aislamientoacustico/insonorizar-un-techo/>.
- Crusellas, L. (2017). La iluminación en el teatr. Recuperado el 09 de mayo de 2019 de <https://www.formacionaudiovisual.com/blog/artes-esenicas/la-iluminacion-en-el-teatro/>.
- El Universo. (2017). Pop Up Teatro Café expande oferta a la vía a Samborondón. Recuperado el 05 de abril de 2019 de <https://www.eluniverso.com/vida/2017/07/10/nota/6273028/popteatro-cafe-expande-oferta-samborondon>.
- Fernández, M. (2015). Historia del Teatro. Recuperado el 07 de abril de 2019 de [http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/173\\_julio\\_agosto/miguel\\_a\\_fernandez173.asp](http://www.islabahia.com/arenaycal/2010/173_julio_agosto/miguel_a_fernandez173.asp).
- Iluminación teatral escenográfica. (2017). Iluminación teatral. Recuperado el 18 de mayo de 2019 de <http://iluminacionteatralescenotecnia.blogspot.com/2016/05/definicion.html>.
- Martins, N. (2018). Psicología del color: cómo el significado de los colores afecta tu marca. Recuperado el 08 de abril de 2019 de

<https://www.oberlo.es/blog/psicologia-del-color-significados-del-color>.

Mejía, J. (2018). Psicología del color en marketing: colores para negocios, atraer clientes y aumentar las ventas. Septiembre de 2018. Recuperado el 08 de abril de 2019 de <https://www.juancmejia.com/comercio-electronico/psicologia-delcolor-utilice-los-colores-para-aumentar-sus-ventas-online-y-offline/>.

Microteatro Buenos Aires. (2017). Como nace microteatro. Recuperado el 05 de abril de 2019 de <http://microteatro.com.ar/>.

Microteatro GYE. (2018). Quienes Somos. Recuperado el 04 de abril de 2019 de <https://www.microteatrogye.com/>

Gaudí Centre Reus. (2019). Qué es el Gaudí Centre. Recuperado de <https://www.gaudicentre.cat/es/content/qu%C3%A9-es-elgaud%C3%AD-centre> en abril de 2019

GIZMODO. (2014). Un nuevo proyector muestra imágenes y texto 3D en el aire sin pantalla. Recuperado el 23 de abril de 2019 de <https://es.gizmodo.com/este-proyector-muestra-imagenes-en-el-airemediante-pix-1652194321>.

GIZMODO. (2014). Los píxeles de esta pantalla 3D son partículas que flotan. Recuperado el 23 de abril de 2019 de <https://es.gizmodo.com/esta-pantalla3d-hace-levitar-particulas-para-convertir-1582183555>.

Patateatrera. (2015). Los colores en el teatro. Recuperado el 20 de mayo de 2019 de <http://patatateatrera.blogspot.com/2015/10/los-colores-del-teatro.html>.

Pop Up Teatro Café. (2017). Pop Up teatro. Recuperado el 07 de abril de 2019 de <https://www.popupteatro.com/>

Secretaria de Ambiente del Distrito Metropolitano de Quito. (2016). Manuales técnicos de arbolado. Recuperado el 22 de mayo de 2019 de [https://aulasvirtuales.udla.edu.ec/udlapresencial/pluginfile.php/359460/mod\\_resource/content/1/MANUAL1.pdf](https://aulasvirtuales.udla.edu.ec/udlapresencial/pluginfile.php/359460/mod_resource/content/1/MANUAL1.pdf)

Spigogroup. (2014). 8 Estancias en las que usar puertas isofónicas. Recuperado el 18 de abril de 2019 de <https://www.spigogroup.com/8-estancias-en-las-queusar-puertas-acusticas-puertas-isofonicas/>

Quito, C.M. (2011). Ordenanza Metropolitana N° 0172. Recuperado el 20 de abril de 2019 de <https://www.bomberosquito.gob.ec/images/pdf/juridico/ordenanzametropolitana0172.pdf>.

Quito, C.M. (2013). Ordenanza Metropolitana N° 0470. Recuperado el 20 de abril de 2019 de [http://www7.quito.gob.ec/mdmq\\_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20MUNICIPALES%202013/ORDM%200470%20%20REGLAS%20T%C3%89CNICAS%20EN%20MATERIA%20DE%20PREVENCION%20DE%20INCENDIOS.pdf](http://www7.quito.gob.ec/mdmq_ordenanzas/Ordenanzas/ORDENANZAS%20MUNICIPALES%202013/ORDM%200470%20%20REGLAS%20T%C3%89CNICAS%20EN%20MATERIA%20DE%20PREVENCION%20DE%20INCENDIOS.pdf)

Vásconez, V. (2012). Historia del teatro en Ecuador. Recuperado el 07 de abril de 2019 de <https://teatroquito.wordpress.com/2012/05/09/historia-del-teatro-enecuador/>.



## ANEXOS

## **ENTREVISTA A ADMINISTRADOR DEL MICROTEATRO UIO**

1. ¿En qué está basada la identidad corporativa del Microteatro UIO?
2. ¿Cuál es la visión del Microteatro UIO?
3. ¿cuál es la misión del Microteatro UIO?
4. ¿Qué cromática maneja su identidad corporativa?
5. ¿Qué concepto o estilo se maneja actualmente en las instalaciones del Microteatro UIO?
6. ¿Cuáles son los espacios necesarios para asegurar un correcto funcionamiento dentro del Microteatro UIO?
7. ¿Qué espacios están designados para los usuarios?
8. ¿Qué espacios están designados para el personal?
9. ¿Qué clase de mobiliario existe actualmente?
10. ¿Actualmente, cómo funciona la acústica dentro del Microteatro UIO?
11. ¿Se utilizan sistemas de aislamiento acústico?
12. ¿Tienen implementados sistemas de acondicionamiento acústica en las salas de teatro?
13. ¿Cómo funciona la climatización dentro del Microteatro UIO?
14. ¿Tienen sistemas de calefacción o aire acondicionado dentro de las instalaciones? ¿Qué sistemas utilizan? ¿En qué parte están ubicados?
15. ¿Cómo manejan la climatización en zonas abiertas o semiabiertas para asegurar confort térmico?
16. ¿Cuáles considera que son las fortalezas del establecimiento?
17. ¿Cuáles considera que son las oportunidades del establecimiento?
18. ¿Cuáles considera que son las debilidades del establecimiento?
19. ¿Cuáles considera usted que son las amenazas del establecimiento?
20. ¿Estaría interesado en implementar sistemas de ahorro de energía como paneles solares fotovoltaicos?
21. ¿Qué recomendación me podría dar para el desarrollo de este proyecto?

## **ENTREVISTA AL INGENIERO MIGUEL ÁNGEL CHÁVEZ, ESPECIALISTA EN CLIMATIZACIÓN Y ACÚSTICA**

1. ¿Qué sistema de acondicionamiento acústico recomienda para habitaciones pequeñas que serán usadas como salas de teatro?
2. ¿Cómo se maneja la acústica dentro de las salas de teatro?
3. ¿Cómo se maneja la acústica dentro de habitaciones pequeñas?
4. ¿Qué sistema de aislamiento acústico recomienda para un complejo de teatro?
5. ¿Cómo funciona el sistema recomendado? (Ficha técnica) ¿Cuál es el costo?
6. ¿Qué sistemas de ventilación recomienda para espacios que tendrán alta afluencia y serán usados mayormente durante la noche?
7. ¿Cómo funciona el sistema recomendado? (Ficha técnica) ¿Cuál es el costo?
8. ¿Qué sistemas de climatización recomienda para espacios abiertos y semiabiertos que serán usados en la noche?
9. ¿Cómo funciona el sistema recomendado? (Ficha técnica) ¿Cuál es el costo?
10. ¿Cuál es su recomendación para el desarrollo del proyecto?

## **ENTREVISTA A LA ARQUITECTA GABRIELA ALBÁN ESPERTA EN ARQUITECTURA INTERIOR**

1. ¿Qué estrategias se pueden utilizar para establecer un concepto?
2. ¿Cuál es la manera de desarrollar un concepto dentro de una propuesta interiorista?
3. ¿Cuáles normas de ergonomía se aplican en la tipología de Microteatro?
4. ¿Cuál es su recomendación en cuanto al uso de materiales para espacios públicos de
5. ¿Cuál es su recomendación en cuanto al manejo del color en espacios públicos de entretenimiento?
6. ¿Qué recomendación me podría dar para la intervención interiorista de un local comercial? ¿Por dónde se empieza? ¿Cuál es el proceso?
7. ¿Qué recomendación me podría dar para el desarrollo de este proyecto?

## **ENTREVISTA A LA ARQUITECTA JIMENA VACAS, ESPECIALISTA EN ILUMINACIÓN**

1. ¿Qué tipo de iluminación recomienda para espacios públicos?
2. ¿Qué tipo de iluminación es la adecuada para salas de teatro?

3. ¿Qué tipo de lámparas es recomendable para espacios públicos?
4. ¿Qué sistemas de ahorro de energía recomienda para espacios públicos?
5. ¿Cuál es su recomendación en cuanto al manejo del color en espacios públicos de entretenimiento?
6. ¿Cómo se puede manejar el color en los espacios mediante la iluminación?
7. ¿Cuál es su recomendación en cuanto al uso de materiales para espacios públicos de entretenimiento?
8. ¿Qué recomendación me podría dar para la intervención interiorista de un local comercial? ¿Por dónde se empieza? ¿Cuál es el proceso?
9. ¿Qué recomendación me podría dar para el desarrollo de este proyecto?





FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO II

ADECUACIÓN DE UN LOCAL COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

Autor

Paula Saraí Castillo Guaraca

Año

2020



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**ADECUACIÓN DE UN LOCAL COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO**

**Trabajo de titulación en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior**

**Profesor Guía  
Mgt. Roberto Xavier Valencia Salvador**

**Autor  
Paula Sarai Castillo Guaraca**

**Año  
2020**

## ÍNDICE DE PLANOS

Memoria gráfica primera parte  
Memoria gráfica segunda parte

### 1. PLANOS ARQUITECTÓNICOS

1.1 Ubicación .....	1
1.2 Implantación estado actual .....	2
1.3 Planta baja estado actual .....	3
1.4 Planta alta estado actual .....	4
1.5 Fachada frontal estado actual .....	5
1.6 Implantación general .....	6
1.7 Planta baja arquitectónica .....	7
1.8 Planta baja arquitectónica segmentada 1 .....	8
1.9 Planta baja arquitectónica segmentada 2 .....	9
1.10 Planta alta arquitectónica .....	10
1.11 Planta alta arquitectónica segmentada 1 .....	11
1.12 Planta alta arquitectónica segmentada 2 .....	12
1.13 Cuadro de áreas .....	13
1.14 Planta de intervención .....	14
1.15 Planta baja amoblada .....	15
1.16 Planta baja amoblada segmentada 1 .....	16
1.17 Planta baja amoblada segmentada 2 .....	17
1.18 Planta alta amoblada .....	18
1.19 Planta alta amoblada segmentada 1 .....	19
1.20 Planta alta amoblada segmentada 2 .....	20
1.21 Corte A-A' .....	21
1.22 Corte A-A' segmento 1 .....	22
1.23 Corte A-A' segmento2 .....	23
1.24 Corte B-B' .....	24
1.25 Fachada frontal .....	25
1.26 Fachada lateral derecha .....	26
1.27 Fachada lateral derecha segmentada 1 .....	27
1.28 Fachada lateral derecha segmentada 2 .....	28
1.29 Fachada posterior .....	29
1.30 Fachada lateral izquierda .....	30
1.30 Fachada lateral izquierda segmentada 1 .....	31
1.31 Fachada lateral izquierda segmentada 2 .....	32



## 2. PLANOS INTERIORISTAS

2.1 Implantación .....	33
2.2 Zonificación .....	34
2.3 Planta baja interiorista .....	35
2.4 Planta baja interiorista segmentada 1 .....	36
2.5 Planta baja interiorista segmentada 2 .....	37
2.6 Planta alta interiorista .....	38
2.7 Planta alta interiorista segmentada 1 .....	39
2.8 Planta alta interiorista segmentada 2 .....	40
2.9 Corte A-A' interiorista .....	41
2.10 Corte A-A' interiorista segmentado 1 .....	42
2.11 Corte A-A' interiorista segmentado 2 .....	43
2.12 Corte B-B' interiorista .....	44
2.13 Fachada frontal interiorista.....	45
2.14 Fachada lateral derecha interiorista .....	46
2.15 Fachada lateral derecha interiorista segmentada 1 .....	47
2.16 Fachada lateral derecha interiorista segmentada 2 .....	48
2.17 Fachada posterior interiorista.....	49
2.18 Fachada lateral izquierda interiorista .....	50
2.19 Fachada lateral izquierda interiorista segmentada 1 .....	51
2.20 Fachada lateral izquierda interiorista segmentada 2 .....	52
2.21 Planta alta amoblada segmentada 2 .....	53
2.22 Isometría planta baja .....	54
2.23 Isometría planta alta .....	55
2.24 Renders .....	56-63
2.25 Detalles Constructivos .....	64-70

### 3 ASESORÍA DE INTERIORISMO

3.1 Esquema cromático y perfil del cliente .....	A1-A2
3.2 Moodboard .....	A3
3.3 Catálogo pisos .....	A4
3.4 Planta baja pisos .....	A5
3.5 Planta alta pisos .....	A6
3.6 Detalles pisos - Punto de partida .....	A7-A8
3.7 Catálogo paredes .....	A9-A10
3.8 Planta baja paredes .....	A11
3.9 Planta alta paredes .....	A12
3.10 Corte A-A' .....	A13
3.11 Corte A-A' segmentado 1 .....	A14
3.12 Corte A-A' segmentado 2.....	A15
3.13 Corte B-B'.....	A16
2.14 Catálogo cielo raso .....	A17
2.15 Planta alta cielo raso .....	A18
2.16 Planta baja cielo raso .....	A19
3.17 Corte A-A' .....	A20
3.18 Corte A-A' segmentado 1 .....	A21
3.19 Corte A-A' segmentado 2.....	A22
3.20 Corte B-B'.....	A23
3.21 Detalles.....	A24
3.22 Catálogo iluminación.....	A25-A26
3.23 Planta baja iluminación .....	A27
3.24 Planta alta iluminación .....	A28
3.25 Cálculo Lumínico .....	A29
3.26 Muebles emblemáticos .....	A30-A41
3.27 Catálogo mobiliario .....	A42-A48
3.28 Catálogo textiles y vegetación .....	A49
3.29 Señalética .....	A33

4 TALLER DE ASEORÍAS

4.1 Instalaciones sanitarias ..... B1-B3

4.2 Agua potable ..... B4-B6

4.3 Planos contra incendios..... B7-B9

4.4 Plano instalaciones eléctricas.....B10-B11

4.5 Tomacorrientes..... B12-B14

4.6 Voz y datos ..... B15-B16

4.7 Planos de climatización..... B17-B18

4.8 Presupuesto ..... B19-B24

**UBICACIÓN**

El proyecto se ubica en la calle Yáñez Pinzón N25-122 y Av. Colón, junto al establecimiento actual del Microteatro UJO.



- Ubicación actual del Microteatro UJO
- Propuesta de reubicación para el desarrollo del proyecto

**HITOS URBANOS**



**PROBLEMÁTICA**

El Microteatro UJO, al estar ubicado actualmente en una casa inventariada no se ha podido intervenir de gran manera. Las salas de teatro actuales han sido acopladas a habitaciones existentes, mientras que para el área de cafetería se adaptó en el patio trasero de la casa, el mismo que a pesar de estar techado, es poco confortable debido a las inclemencias del clima de Quito.

**JUSTIFICACIÓN**

Las condiciones antes mencionadas indican que el establecimiento actual no cumple con los aspectos necesarios de funcionalidad, habitabilidad y seguridad. Por lo cual mudar el establecimiento a un local más grande que permita realizar intervenciones libremente, brindará la oportunidad de crear áreas más atractivas y confortables, para jóvenes y adultos, invitándolos a sumergirse en el mundo del teatro.



INGRESO



ÁREA CENTRAL



SERVICIOS HIGIÉNICOS

**VÍAS DE ACCESO**

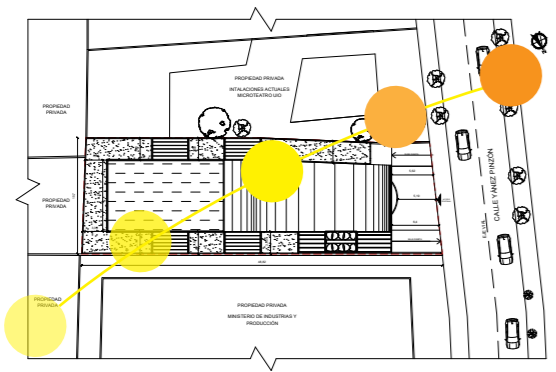


**CONDICIONANTES Y DETERMINANTES**

CONDICIONANTES	
Cerramiento	El cerramiento existente puede ser derrocado con el fin de generar una mejor conexión con el exterior del predio
Acceso principal al predio	Puede mantenerse o moverse a lo largo de los 15 metros de fachada principal
Distribución de espacios	Se puede agregar y derrocar paredes libremente dependiendo de las necesidades planteadas en el diseño
Acceso principal	Se puede mover, agrandar o achicar dependiendo de las necesidades
Ventanas y puertas	Pueden mantenerse o cerrarse dependiendo de la distribución del espacio
Iluminación natural	Dependiendo de la necesidad lumínica, se puede controlar la entrada de luz con el uso de cortinas o celosías
Iluminación artificial	Se puede cambiar la posición actual de las luminarias, agregar nuevos puntos de luz y manejar la iluminación por medio de capas
Red eléctrica secundaria	Se puede modificar la ubicación de los puntos de luz y de los puntos de fuerza dentro del establecimiento
Red hidrosanitaria secundaria	Se puede modificar las instalaciones hidrosanitarias dentro del establecimiento dependiendo de las necesidades funcionales del espacio
Seguridad	Implementación de señalética para microteatros, utilización de materiales seguros además de sistemas de detección y extinción de incendios
Amoblamiento	La elección de mobiliario dependerá de la ergonomía y funcionalidad de cada espacio

DETERMINANTES	
Estructura	La estructura no puede ser modificada de ninguna manera
Columnas	La propuesta de diseño se ve limitada a la ubicación de las columnas existentes por lo tanto se debe adaptar.
Red eléctrica primaria	El punto de ingreso de la red eléctrica al pública al predio no puede ser modificada.
Acometida de agua potable	El punto de ingreso de la red pública de agua potable no puede ser modificado, el diseño de instalaciones hidráulicas se ve limitado a ese punto de partida.
Red pública sanitaria	El diseño de las instalaciones sanitarias se ve limitado a la ubicación de la salida de las instalaciones desde el predio hacia la red pública.
Asoleamiento	La dirección del sol y la cantidad de luz y calor emitida por el sol no pueden ser controlados
Vientos	La dirección y fuerza de los vientos son fenómenos naturales que no pueden ser controlados
Precipitaciones	La cantidad de lluvia a la que se expone la edificación no puede ser controlada

**ASOLEAMIENTO**

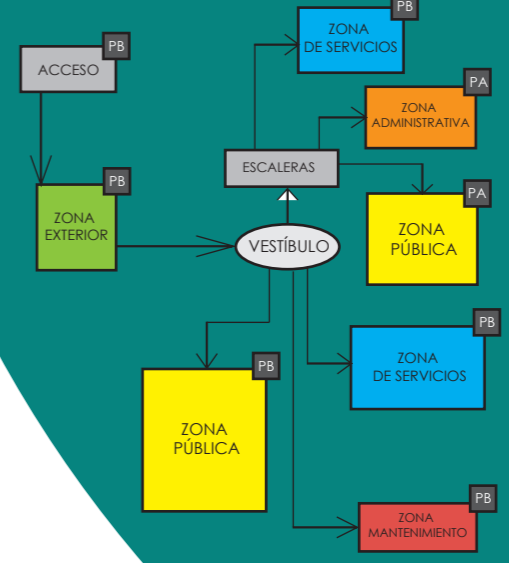


**VEGETACIÓN**



El proyecto se encuentra en la zona de La Marical perteneciente al área de boque húmedo montano. Entre las especies vegetales de esta zona están: Algarrobo, arupo rosado, chalán, buganvilla, magnolia, araucaria, entre otros.

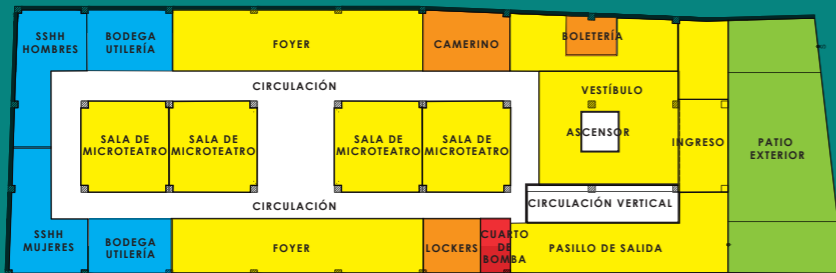
**ORGANIGRAMA FUNCIONAL**



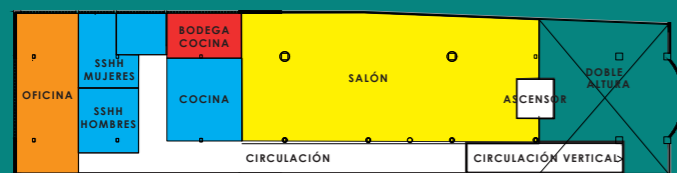
## PARTIDO ARQUITECTÓNICO

La propuesta de distribución parte de la idea de tomar a las salas de microteatro como un núcleo de partida, el corazón del proyecto. Es así que partir de la curvas de estos espacios se ubicó y distribuyó el resto del programa arquitectónico.

## ZONIFICACIÓN



PLANTA BAJA



PLANTA ALTA

## OBJETIVOS



- Mejorar la imagen del Microteatro UIO, creando un concepto de diseño interiorista basado en las artes escénicas



- Crear espacios ergonómicos, capaces de transmitir sensaciones mediante el uso de luz y la psicología del color.



- Respetar los elementos estructurales al momento de intervenir el espacio, para asegurar la estabilidad de la edificación.

#004D62

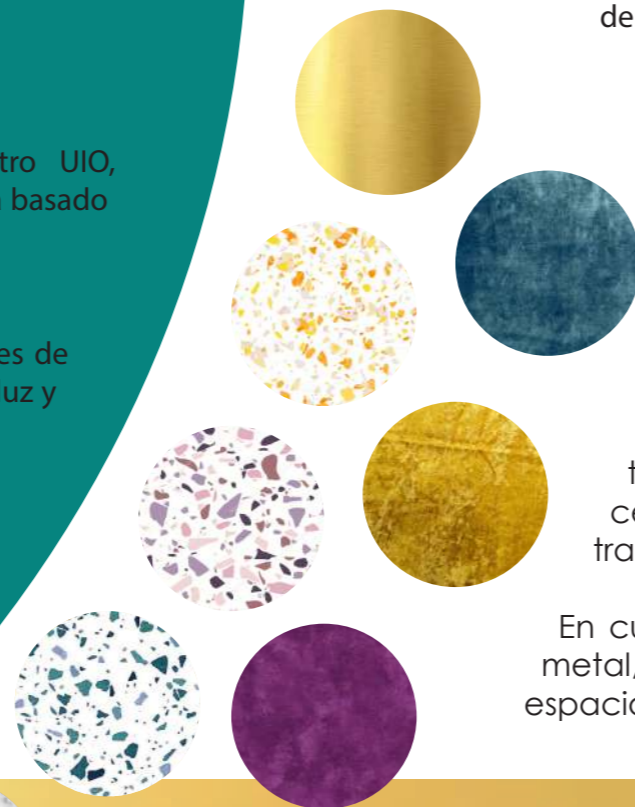
## CROMÁTICA

#008383

#DDAD34

#641E5C

#73174D



## MATERIALES

## CONCEPTO

# THALÍA Y MÉLPÓMENE

Thalía y Mélpone son las musas griegas detrás de las populares máscaras de teatro.

Thalía personifica la comedia y su hermana Mélpomene la tragedia. La Mitología Griega representa a estos personajes dándoles características altamente contrastantes tanto en su personalidad como en su aspecto físico y vestimenta. Es así que se escogió este concepto con el fin de emplear la idea de contraste basada en un elemento propio del teatro vinculando también a su historia.



## USO DE LA FORMA



Formas curvas, orgánicas inspiradas en las formas presentes en las máscaras de teatro, utilizadas en la distribución de espacios, el diseño de mobiliario y la iluminación.

## CROMÁTICA Y MATERIALIDAD

En el mundo del teatro, los colores tienen un papel fundamental pues son capaces de ambientar el escenario para transmitir o reforzar las emociones.

La paleta de colores escogida para el proyecto, es una triada de amarillo, violeta y azul, la cual está ligada al concepto escogido, con el fin de potenciar la idea de comedia y tragedia.

En cuanto a la materialidad, se ha escogido el uso principal de metal, terrazo y terciopelo, de colores vivos que le dan elegancia al espacio pero también le dan una imagen amigable.

## PROPUESTA



BOLETERÍA



BAR



MÁSCARA COLGANTE



ESCENARIO



ECUADOR - UBICACIÓN PROVINCIA PICHINCHA



PICHINCHA - UBICACIÓN QUITO



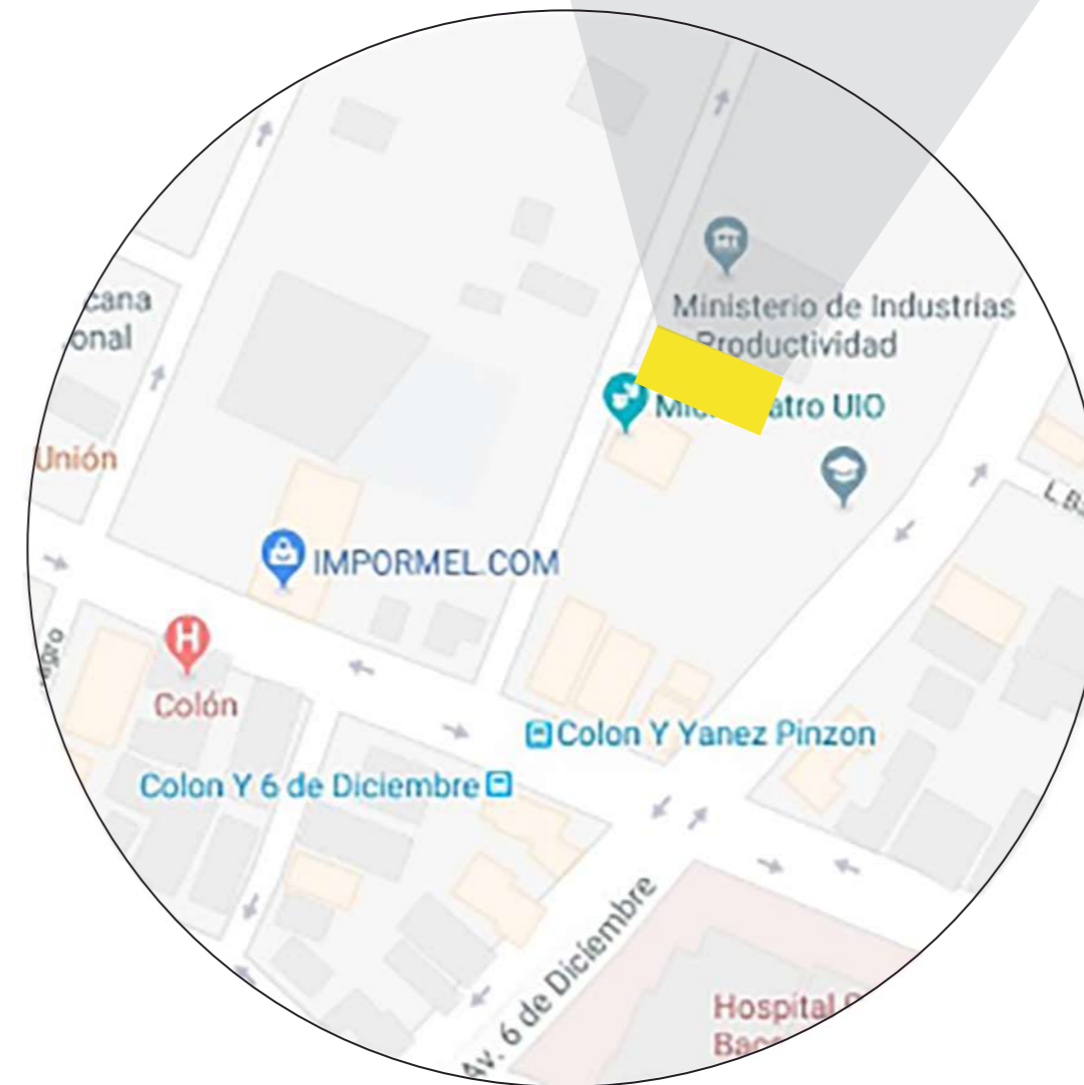
PARROQUIAS DE QUITO - UBICACIÓN MARISCAL SUCRE



FACHADA ACTUAL



PROPUESTA DE REDISEÑO



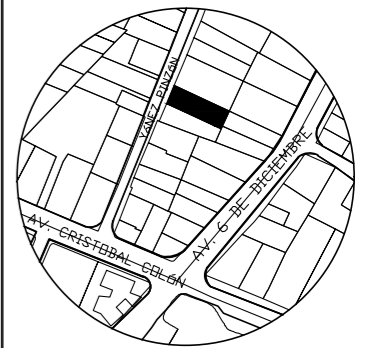
SECTOR YÁNEZ PINZÓN Y COLÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

UBICACIÓN

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

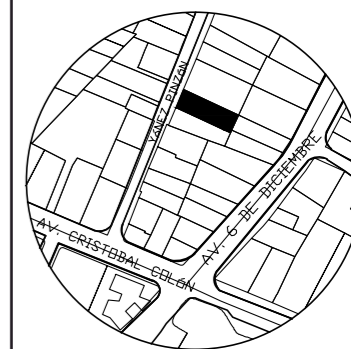
1



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

IMPLANTACIÓN  
ESTADO ACTUAL

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

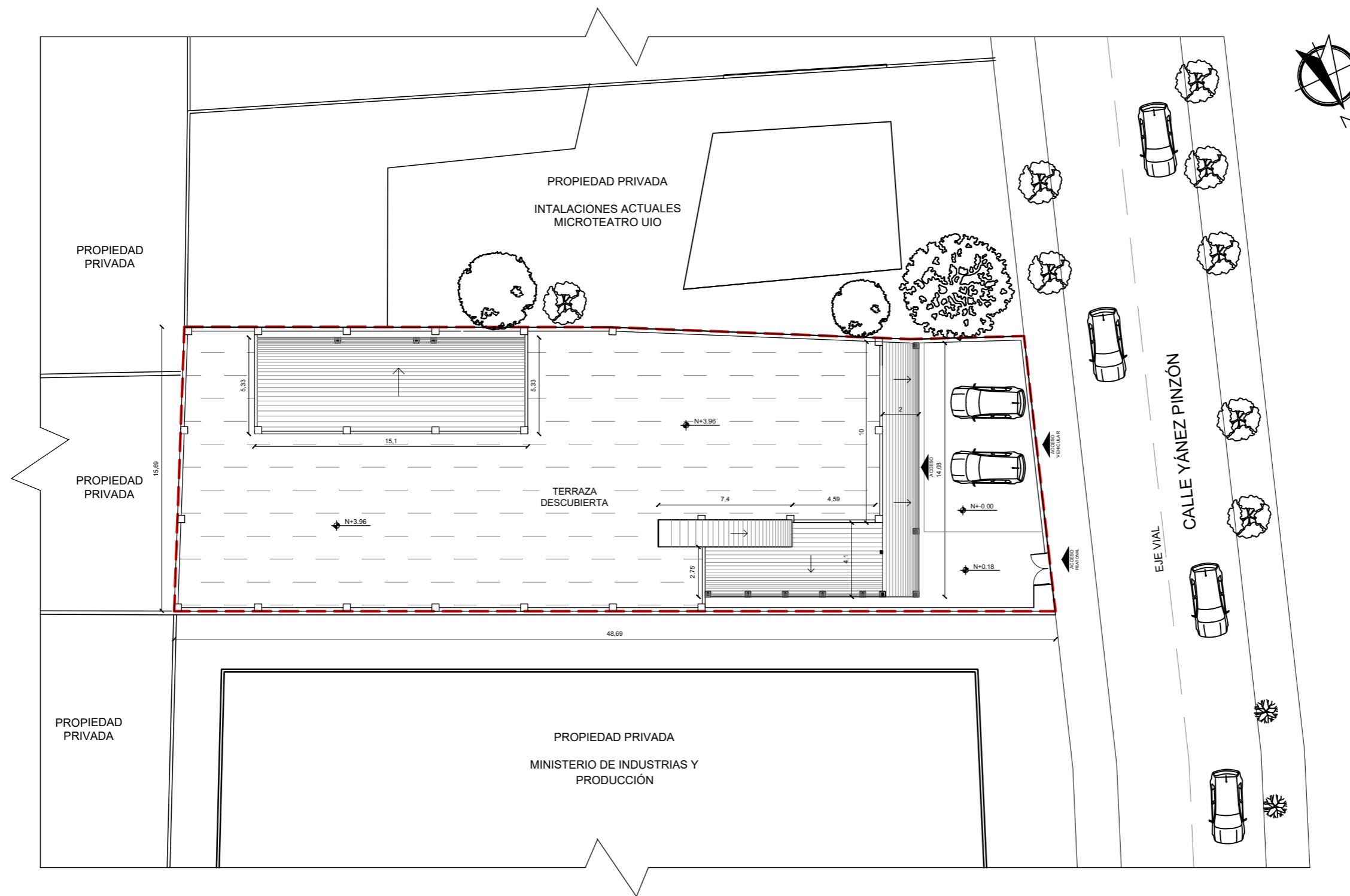
1:250

Fecha:

2020

Lámina:

2

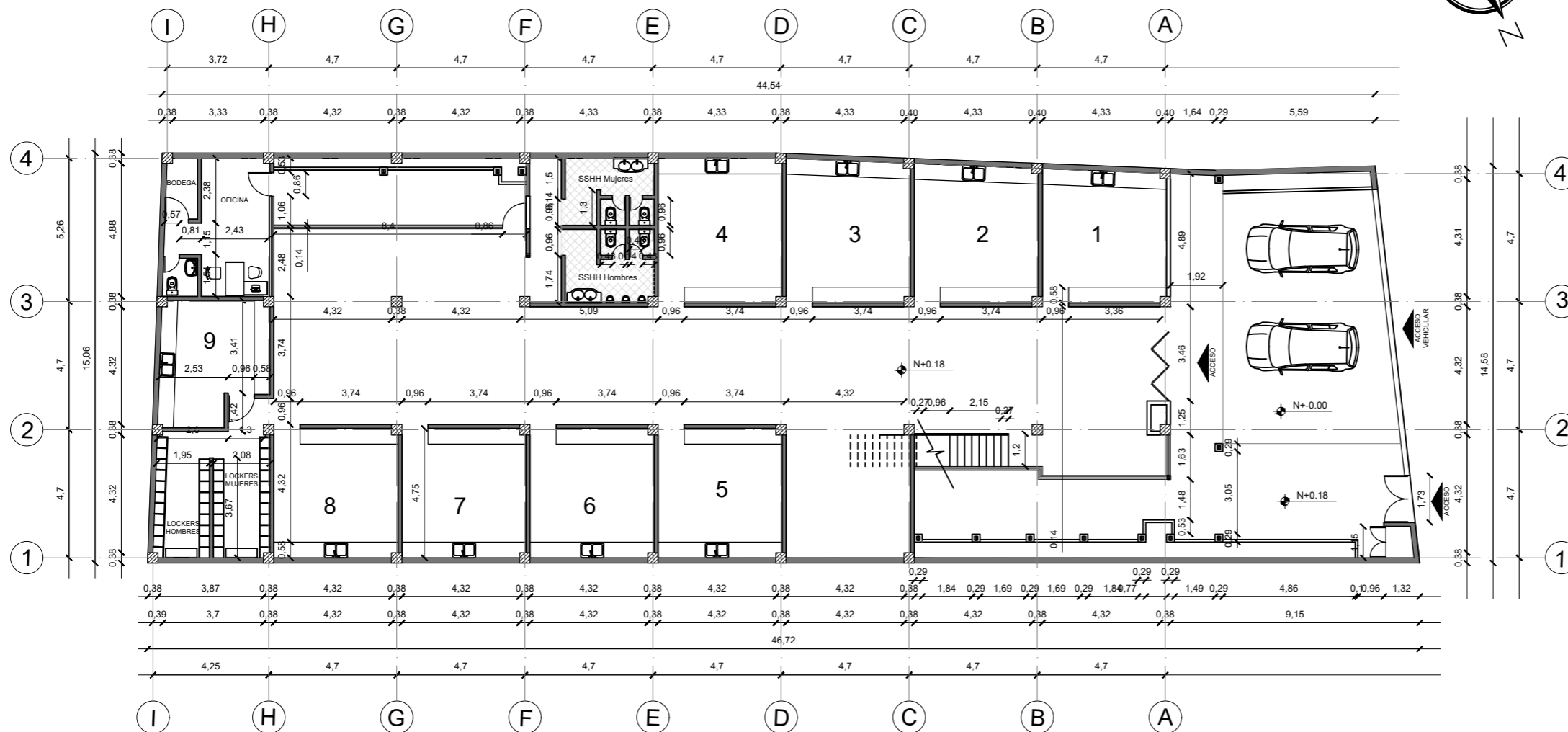
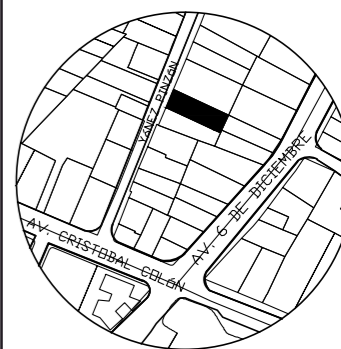


IMPLANTACIÓN ESTADO ACTUAL  
ESC\_1:250

*uola*

Y DISEÑO  
 ESCUELA DE ARQUITECTURA  
 INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



PLANTA BAJA EXISTENTE  
 ESC\_1:200

TEMA:  
 ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
 COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
 DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:  
 PAULA CASTILLO

CONTENIDO:  
 PLANTA BAJA  
 ESTADO ACTUAL

ASESOR:  
 ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala: 1:200	Fecha: 2020
------------------	----------------

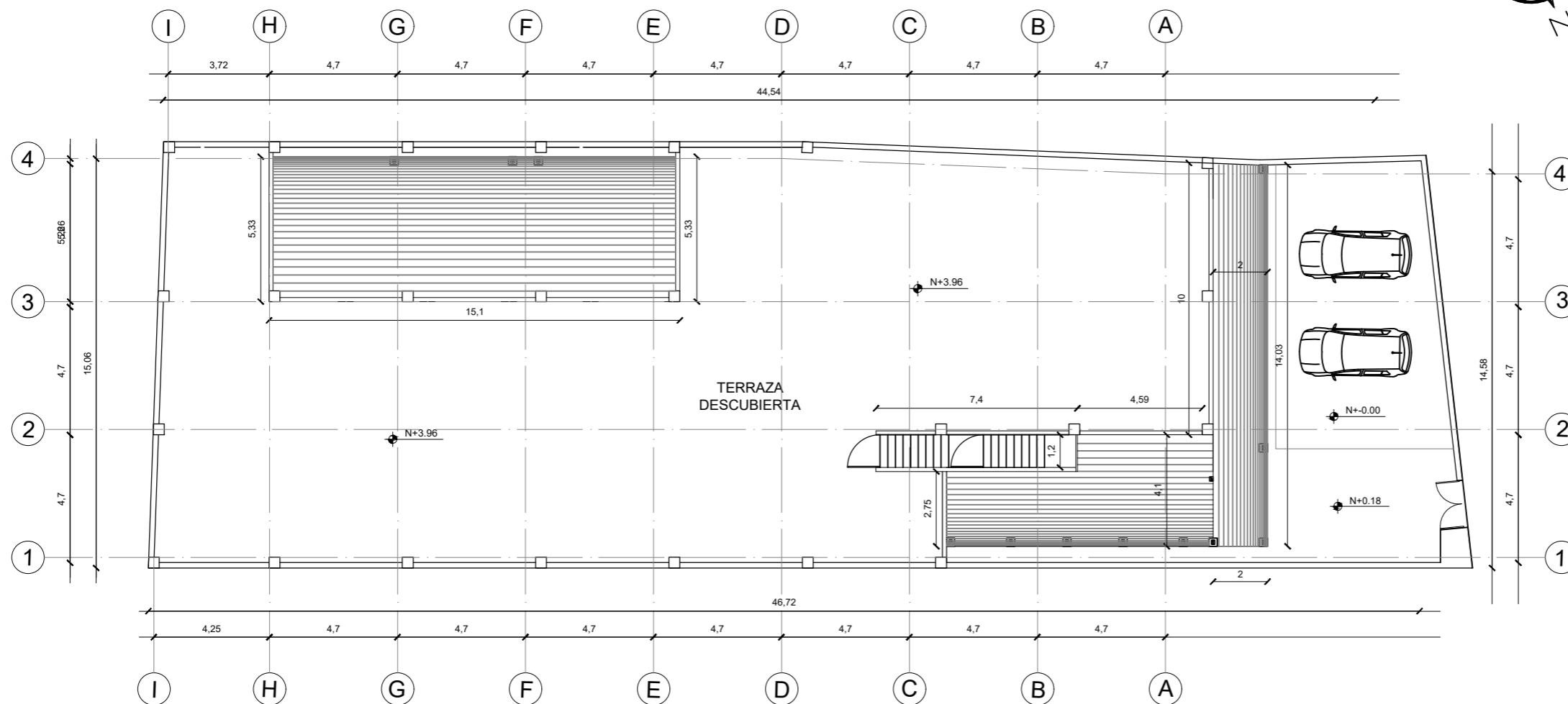
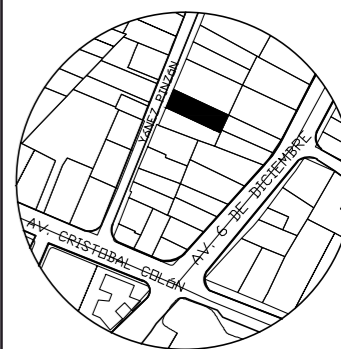
Lámina:  
 3



*uola*

Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



PLANTA ALTA EXISTENTE  
ESC\_1:200

TEMA:  
ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:  
PAULA CASTILLO

CONTENIDO:  
PLANTA ALTA  
ESTADO ACTUAL

ASESOR:  
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala: 1:200	Fecha: 2020
------------------	----------------

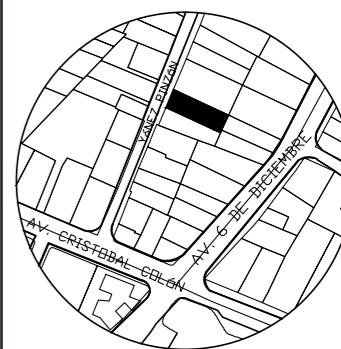
Lámina:  
4

*uda*

Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

FACHADA FRONTAL  
ESTADO ACTUAL

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

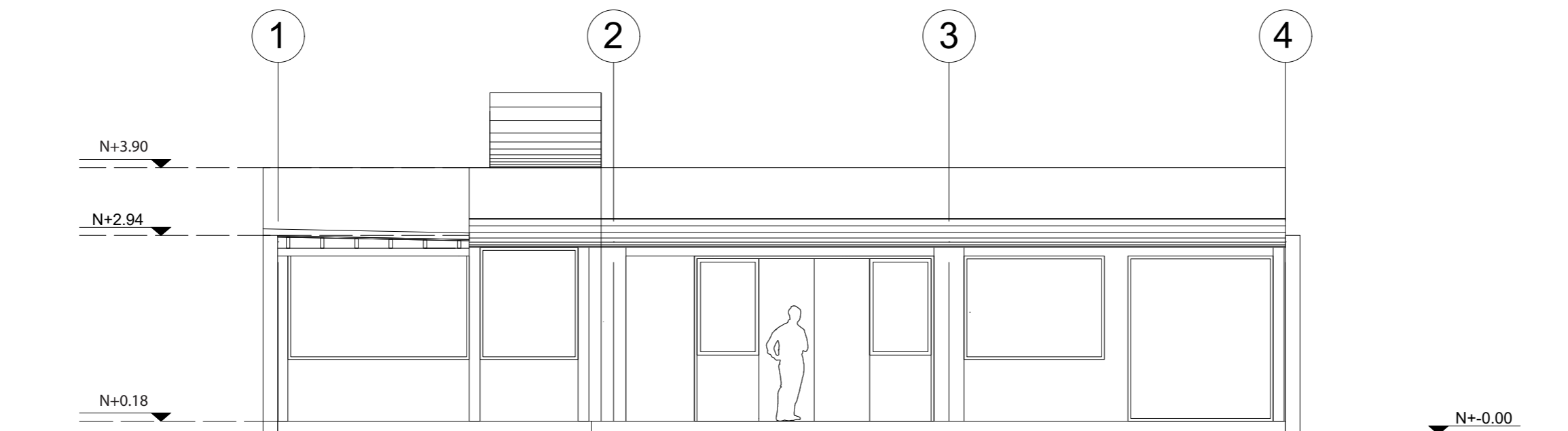
1:75

Fecha:

2020

Lámina:

5

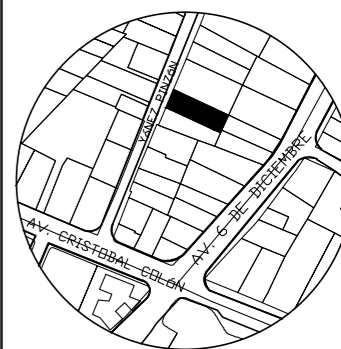


FACHADA FRONTAL EXISTENTE  
ESC\_1:75



F  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

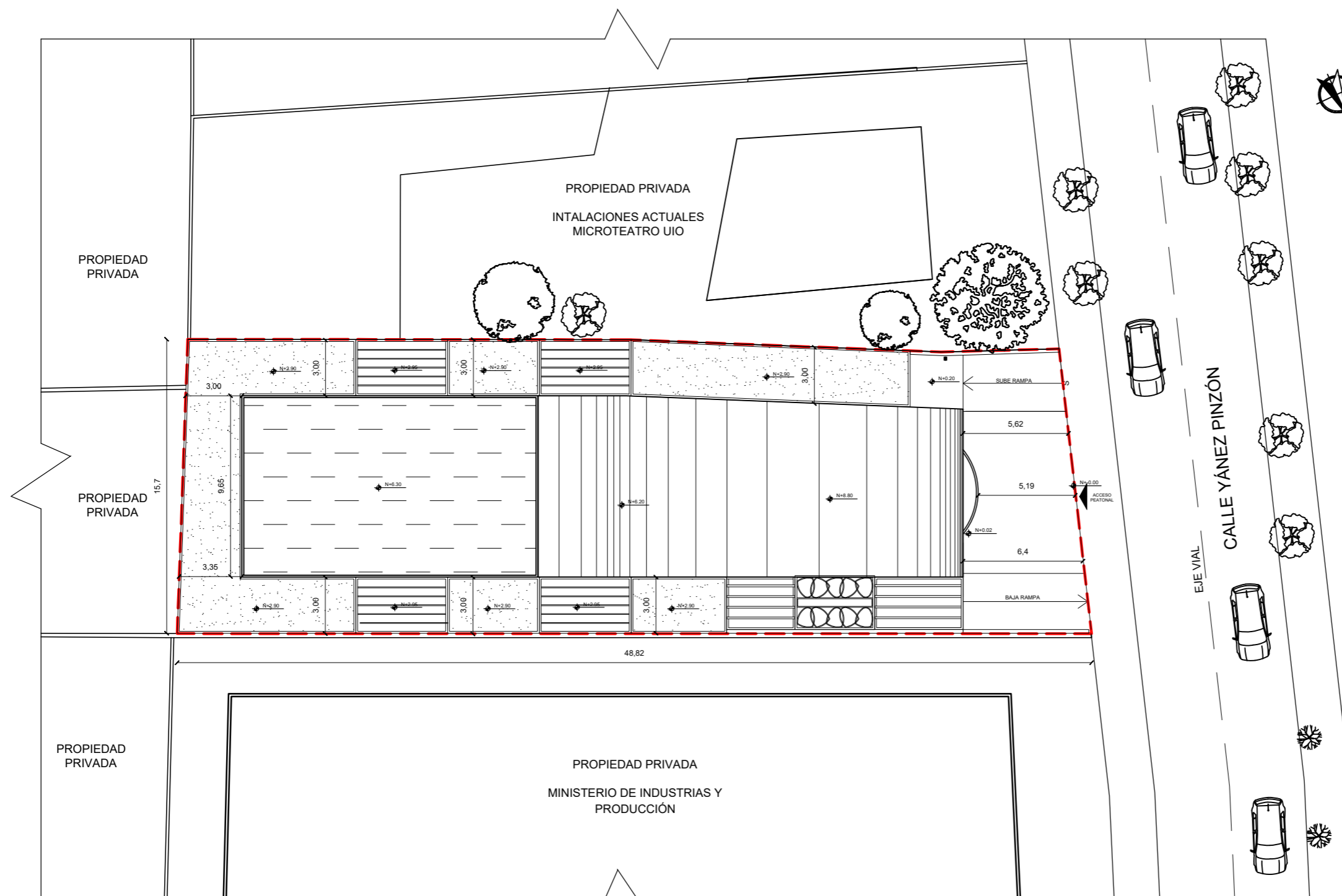
AUTOR:  
PAULA CASTILLO

CONTENIDO:  
IMPLANTACIÓN  
GENERAL

ASESOR:  
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1:250	2020

Lámina:  
6



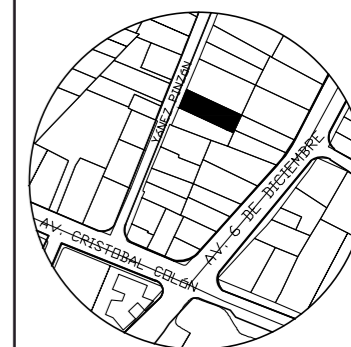
IMPLANTACIÓN  
ESC\_1:250



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA BAJA  
ARQUITECTÓNICA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

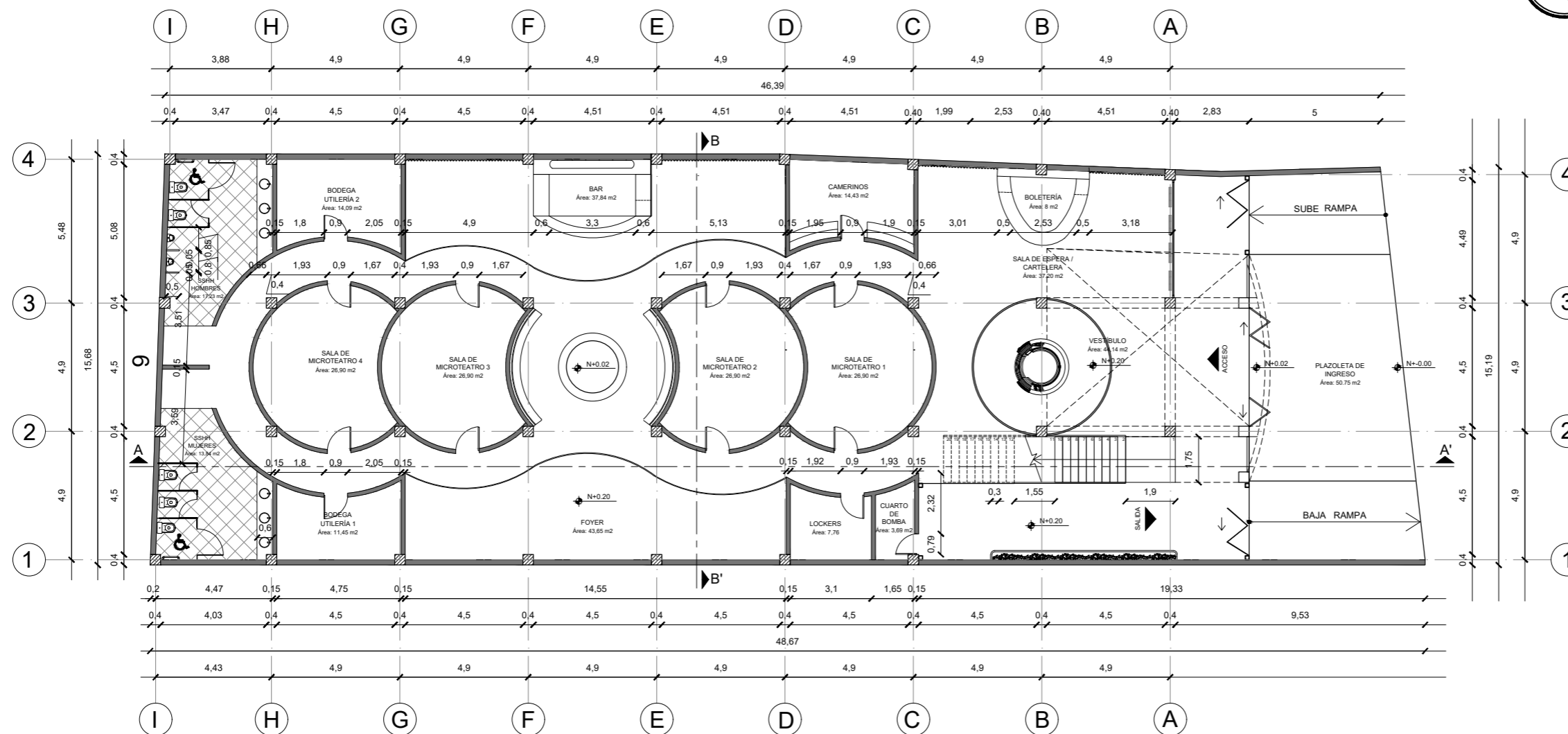
1:200

Fecha:

2020

Lámina:

7



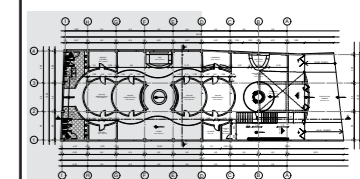
PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA  
ESC\_1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL SEGMENTO:



PLANTA BAJA  
ESC. 1:1000

TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA BAJA  
ARQUITECTÓNICA  
SEGMENTADA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

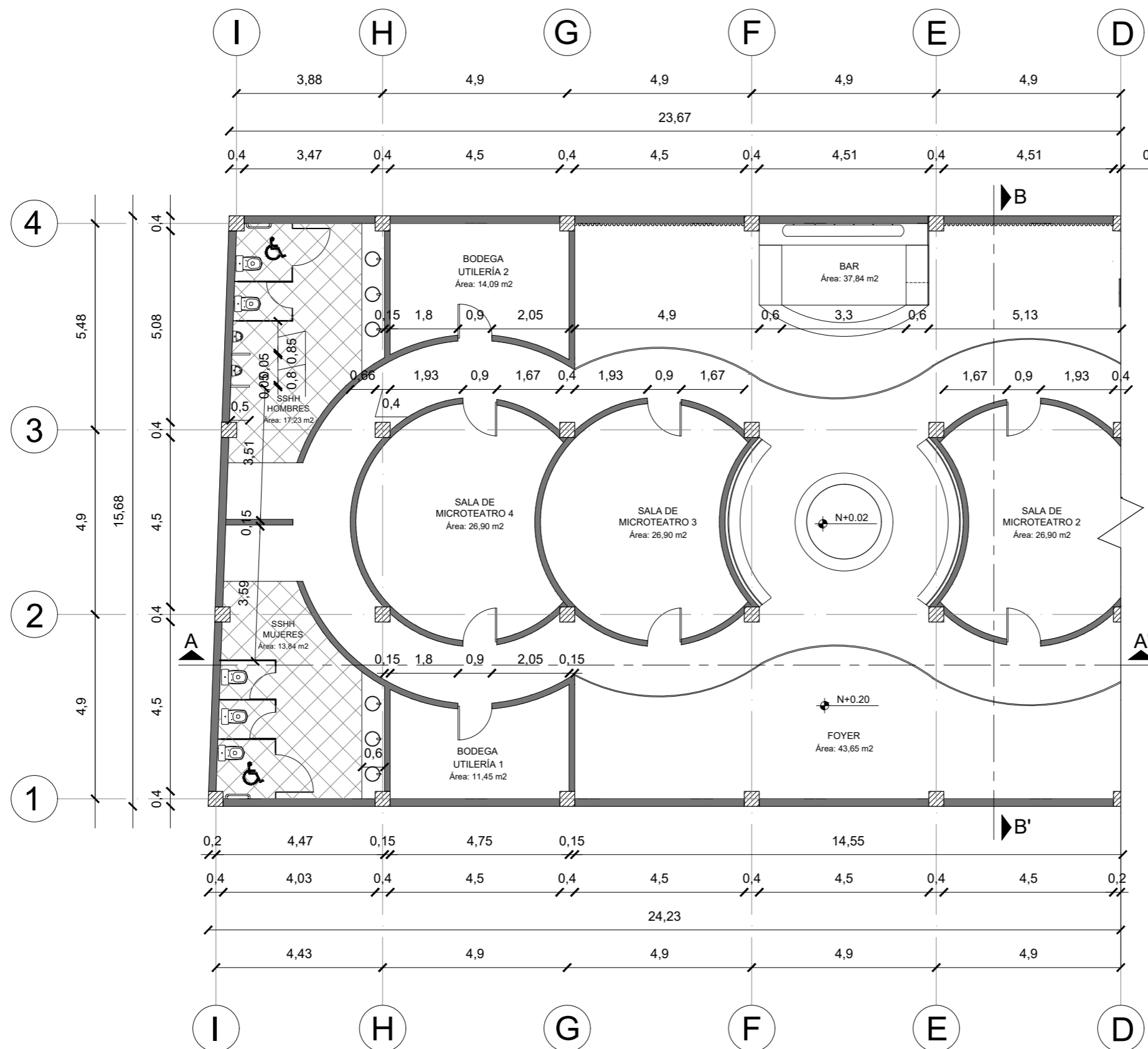
1:125

Fecha:

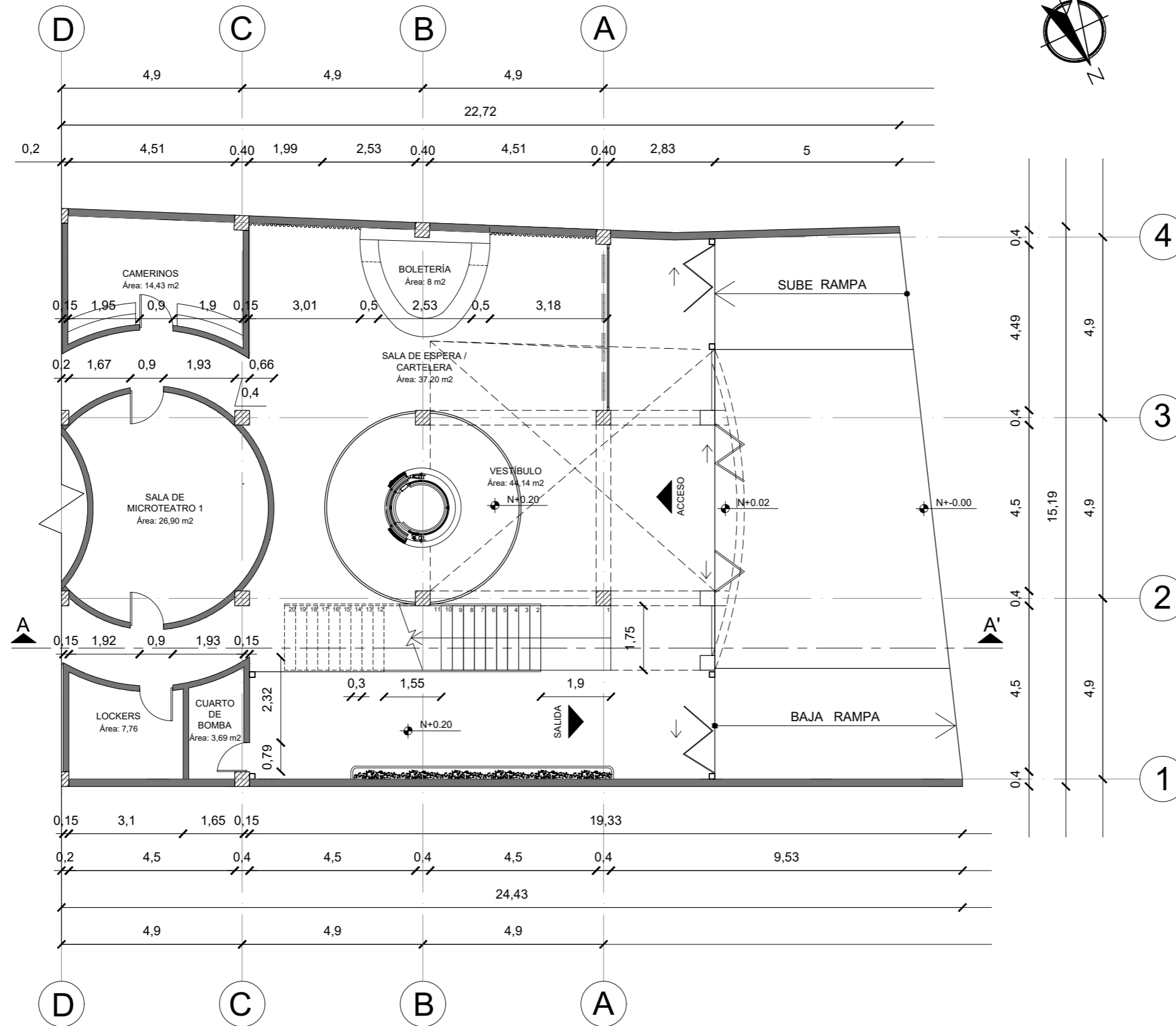
2020

Lámina:

8



PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA SEGMENTADA  
ESC\_1:125



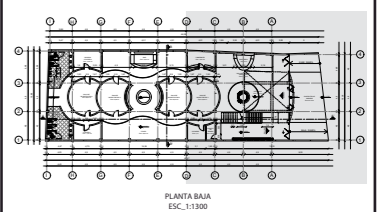
PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA SEGMENTADA  
ESC\_1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL SEGMENTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA BAJA  
ARQUITECTÓNICA  
SEGMENTADA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

1:125

Fecha:

2020

Lámina:

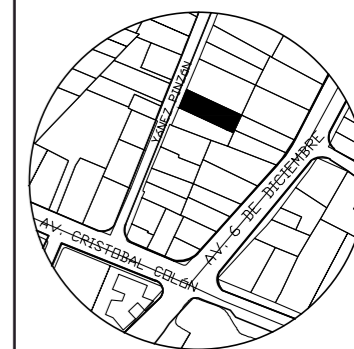
9



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA ALTA  
ARQUITECTÓNICA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

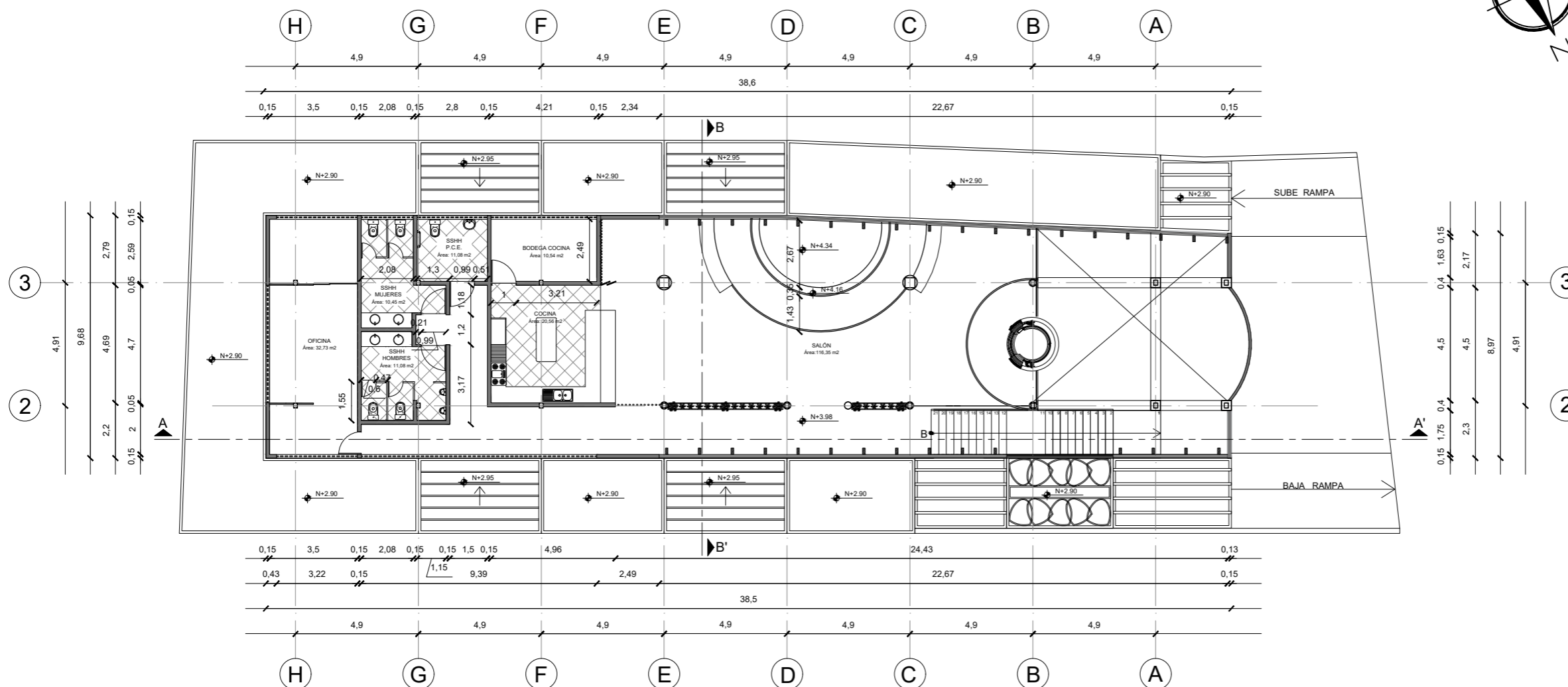
1:125

Fecha:

2020

Lámina:

10



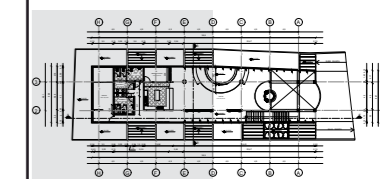
PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA  
ESC\_1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL SEGMENTO:



PLANTA ALTA  
ESC. 1:1000

TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA ALTA  
ARQUITECTÓNICA  
SEGMENTADA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

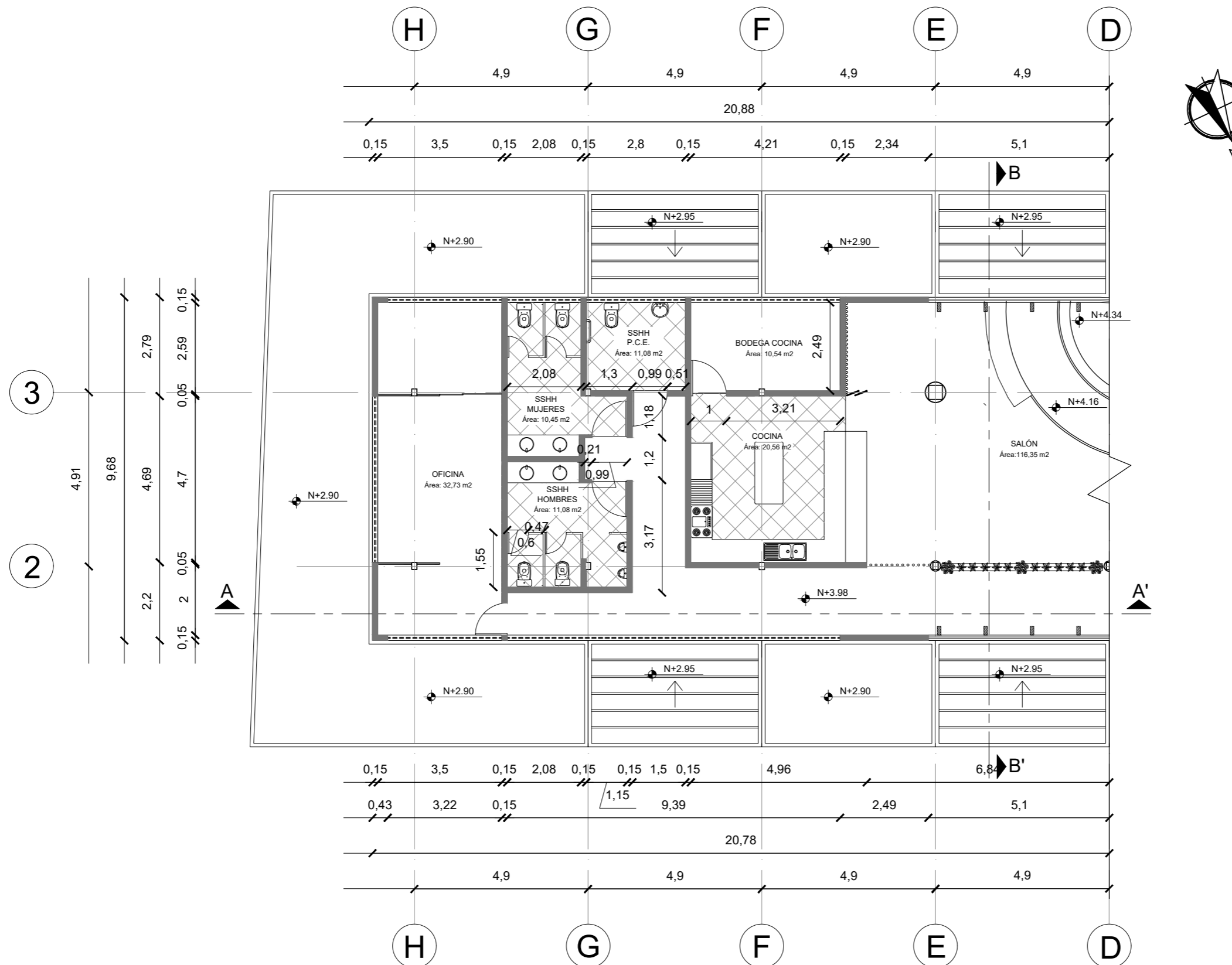
1:125

Fecha:

2020

Lámina:

11



PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA SEGMENTADA  
ESC\_1:125

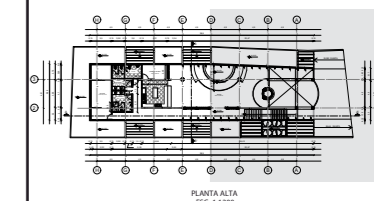




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL SEGMENTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA ALTA  
ARQUITECTÓNICA  
SEGMENTADA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

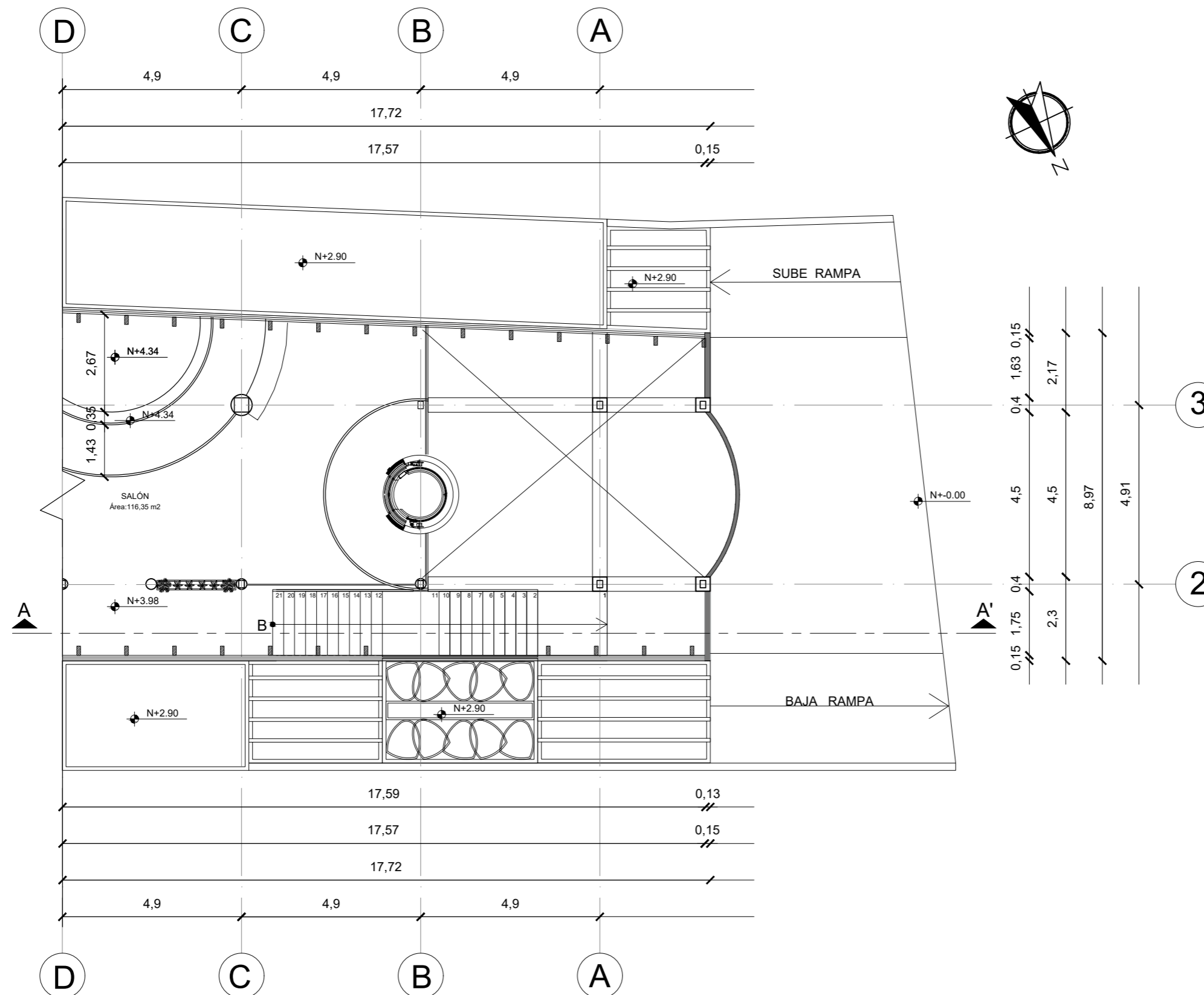
1:125

Fecha:

2020

Lámina:

12



PLANTA ALTA ARQUITECTÓNICA SEGMENTADA  
ESC\_1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

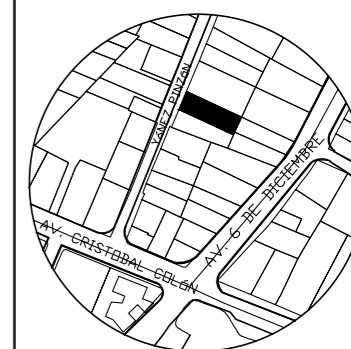
PROYECTO: ADECUACIÓN DE UN LOCAL COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN DEL MICROTEATRO UIO

**CUADRO DE ÁREAS**

PROPIETARIO: GAITHER KURT VON LIPPKE MIKETTA			IRM: 20069		FECHA: octubre 2019
CLAVE CATASTRAL: 10505 16 008 000 000 000		No. PREDIO:	ZONA ADMINISTRATIVA:		PARROQUIA:
ZONIFICACION:		No. PREDIO GLOBAL:		ÁREA DE TERRENO SEGÚN IRM:	737,14 m <sup>2</sup>
				ÁREA DE TERRENO SEGÚN ESCRITURA:	730,00 m <sup>2</sup>
				ÁREA DE TERRENO SEGÚN LEVANTAMIENTO:	m <sup>2</sup>
					NUMERO DE UNIDADES: 4
					USO PRINCIPAL: R2 (RESIDENCIAL MEDIANA DENSIDAD)

PISO	NIVEL	USOS	Nº. UNIDADES	AREA UTIL O COMPUTABLE m <sup>2</sup>	AREA NO COMPUTABLE (ANC)		AREA BRUTA TOTAL m <sup>2</sup>	AREA ENAJENAR		AREA COMUNAL	
					CONSTRUIDA m <sup>2</sup>	ABIERTA m <sup>2</sup>		CONSTRUIDA m <sup>2</sup>	ABIERTA m <sup>2</sup>	CONSTRUIDA m <sup>2</sup>	ABIERTA m <sup>2</sup>
PLANTA BAJA	N+-0,00	Cartelera	1	21,09			21,09				
	N+ 0,18	Vestíbulo	1	49,27			49,27				
	N+ 0,18	Boletería	1	43,5			43,5				
	N+ 0,18	Circulación General	1		96,92		96,92				
	N+ 0,18	Foyer	1	46,29			46,29				
	N+ 0,18	Bar	1	55,11			55,11				
	N+ 0,18	Salas de microteatro	4	107,60			107,60				
	N+ 0,18	Camerino	1	14,44			14,44				
	N+ 0,18	Bodega de utiler+ia	2	25,62			25,62				
	N+ 0,18	S.S. H.H. Mujeres	1	13,84			13,84				
	N+ 0,18	S.S.H.H. Hombres	1	17,23			17,23				
			Ascensor	1			3,55				
		Circulación Vertical	1		12,30		12,30				
PLANTA ALTA	N+3,78	Escenario	1	8,54			8,54				
	N+3,78	Salon	1	82,50			82,50				
	N+3,78	Cocina	1	15,00			15,00				
	N+3,78	Bodega cocina	1	4,05			4,05				
	N+3,78	Oficina	1	31,15			31,15				
	N+3,78	S.S.H.H. Mujeres	1	12,80			12,80				
	N+3,78	S.S.H.H. Hombres	1	11,20			11,20				
	N+3,78	S.S.H.H PDC	1	3,20			3,20				
	N+3,78	Ascensor	1			3,55	3,55				
	N+3,78	Circulación General	1			37,10	37,10				
		Circulación Vertical	1		12,30		12,30				
<b>SUB-TOTAL</b>			<b>25</b>	<b>562,43</b>	<b>165,72</b>	<b>-</b>	<b>753,15</b>				
<b>TOTAL</b>							<b>753,15</b>				

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

CUADRO DE ÁREAS

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

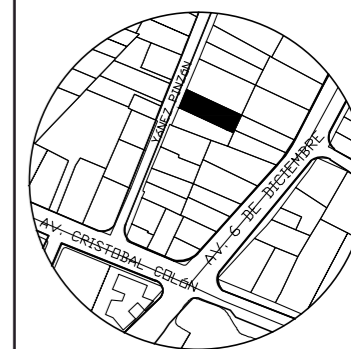
13



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTAS DE  
INTERVENCIÓN

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

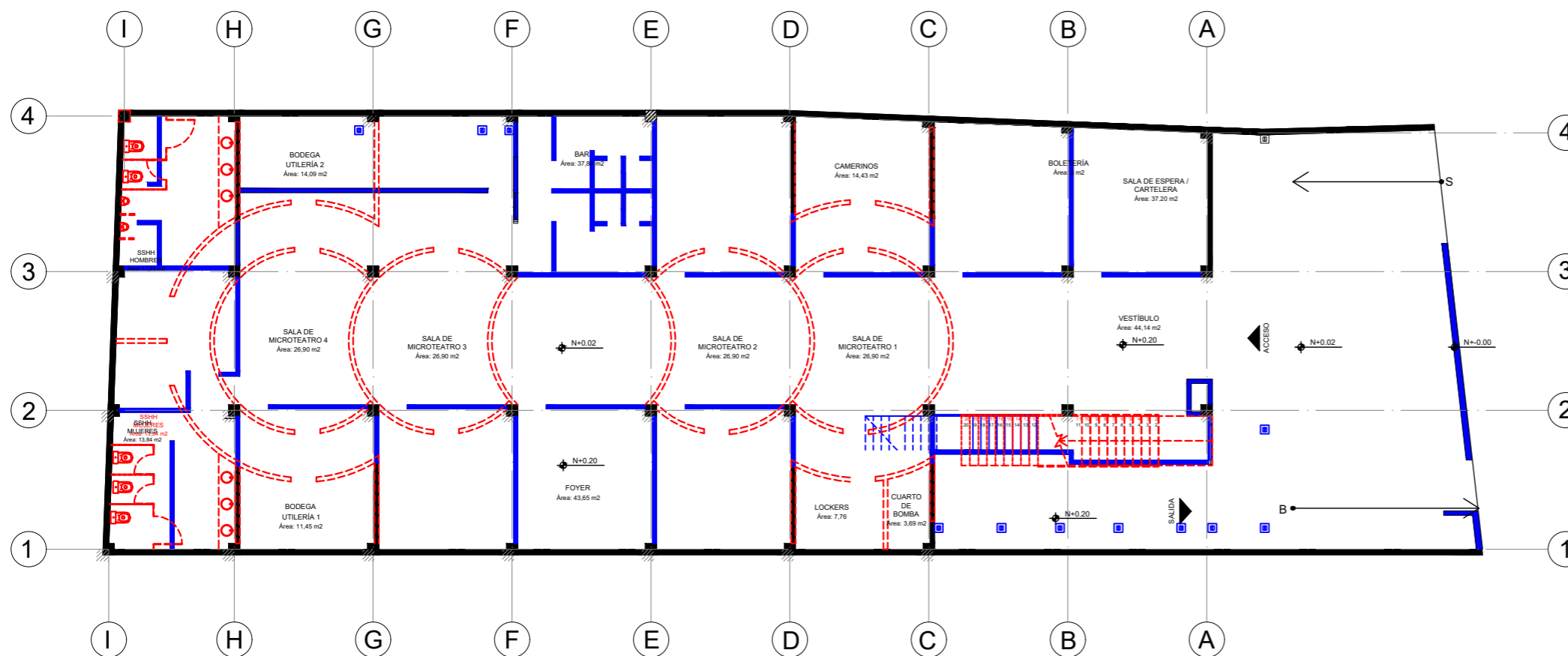
1:200

Fecha:

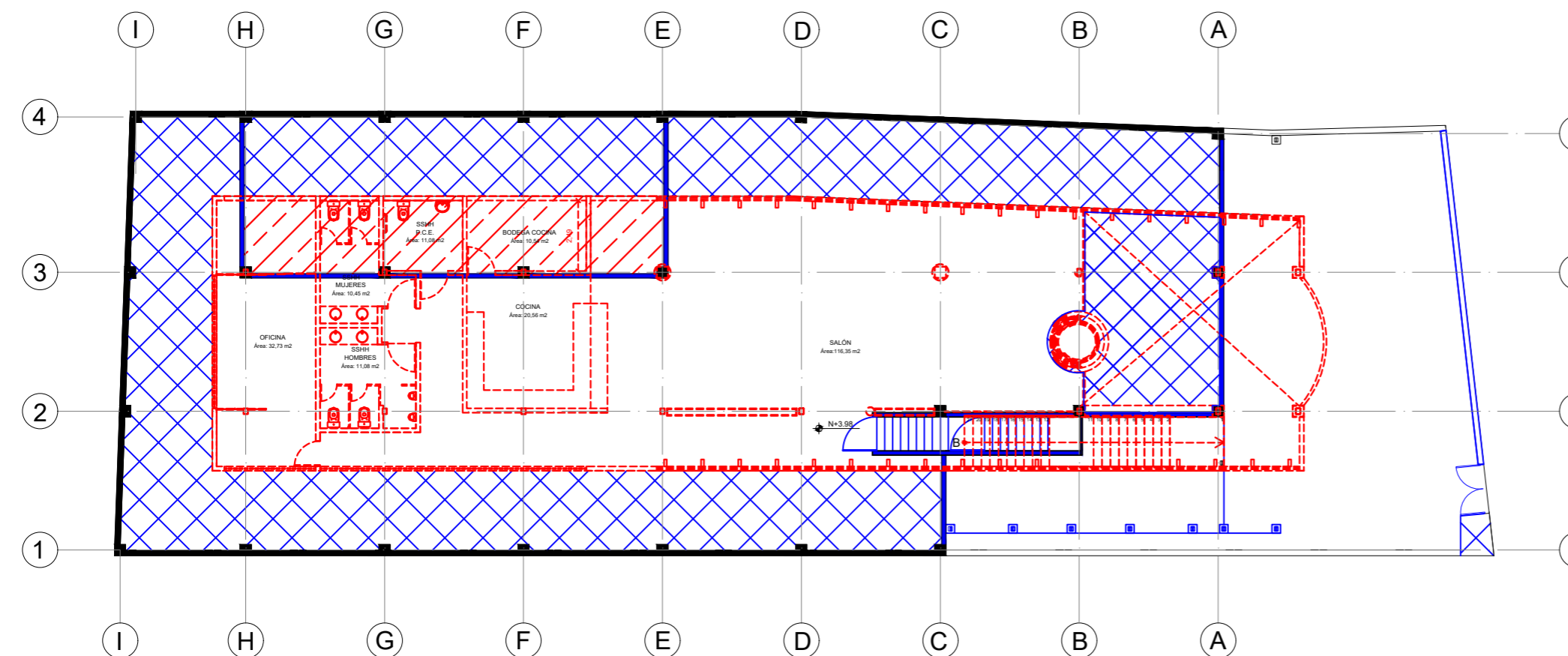
2020

Lámina:

14



PLANTA BAJA DE INTERVENCIÓN  
ESC\_1:200



PLANTA ALTA DE INTERVENCIÓN  
ESC\_1:200

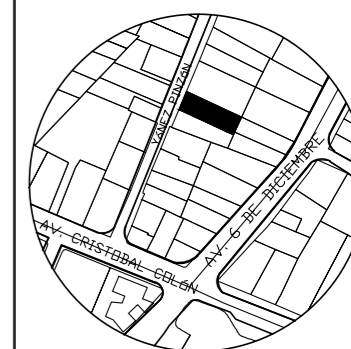
-  SE MANTIENE
-  SE DERROCA
-  SE DERROCA LOSA EXISTENTE
-  SE CONSTRUYE
-  SE CONSTRUYE LOSA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA BAJA  
AMOBLAGADA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

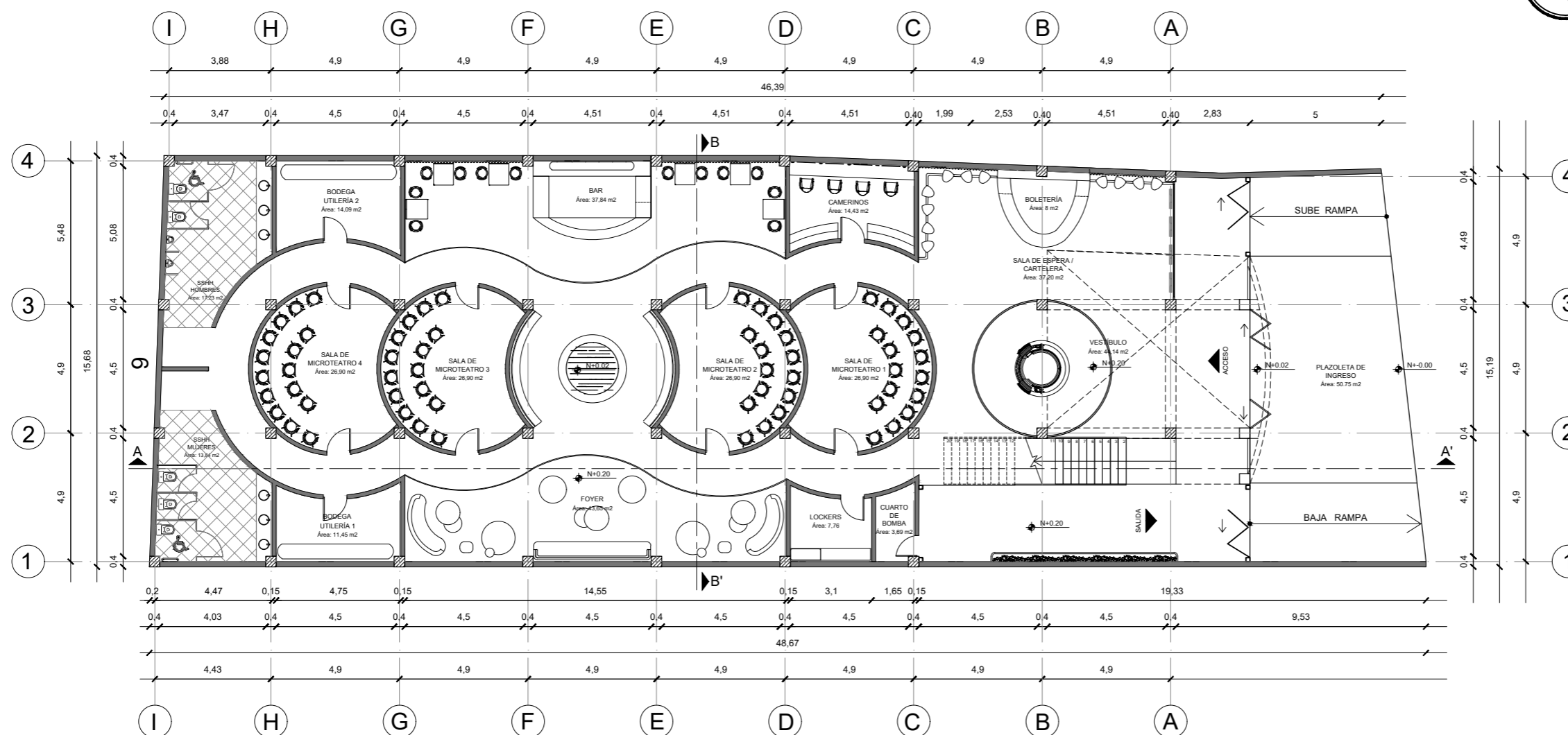
1:200

Fecha:

2020

Lámina:

15



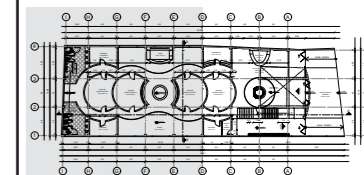
PLANTA BAJA AMOBLAGADA  
ESC\_1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL SEGMENTO:



PLANTA BAJA  
ESC. 1:1300

TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA BAJA  
AMOBLAGADA  
SEGMENTADA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

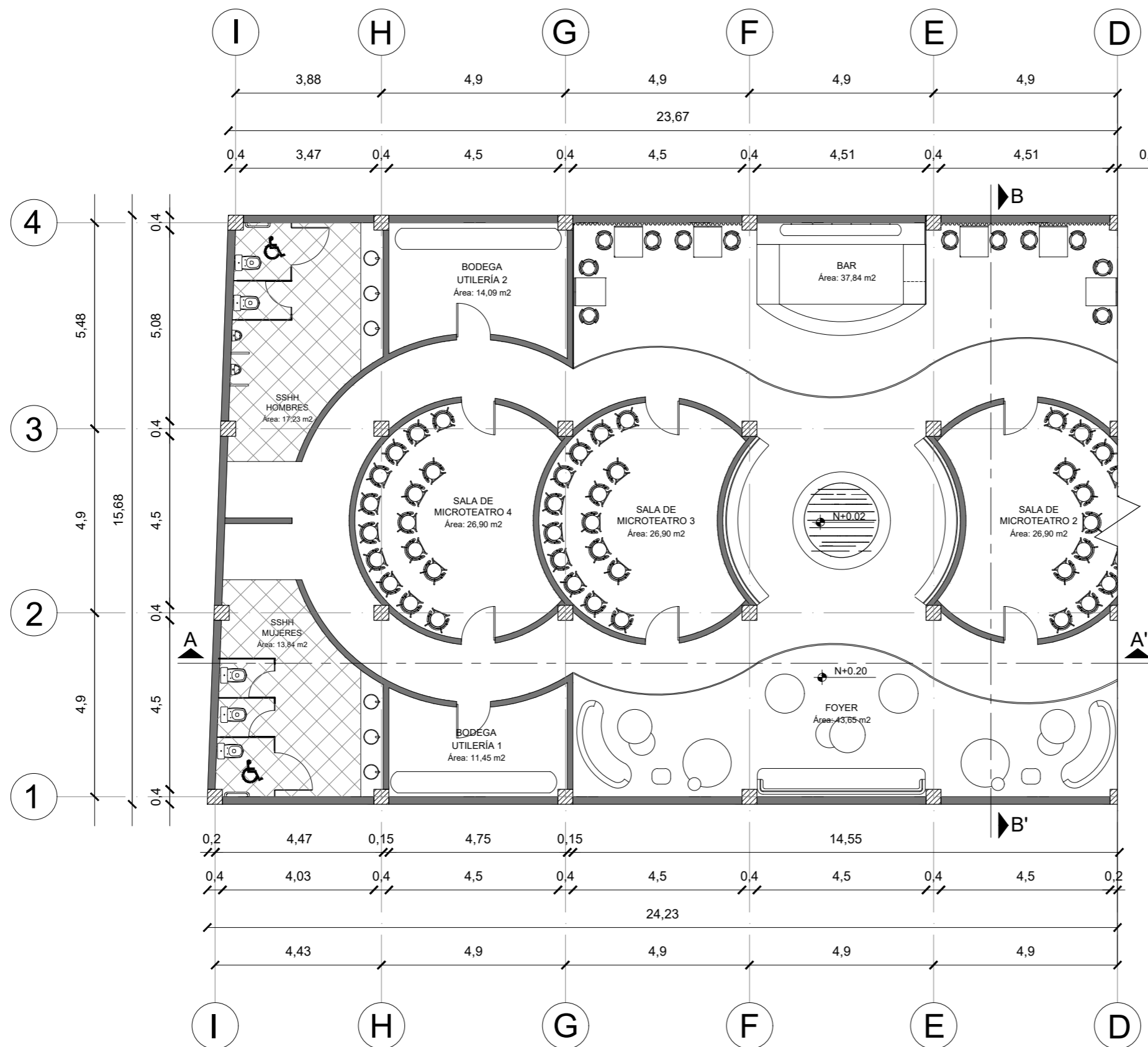
1:125

Fecha:

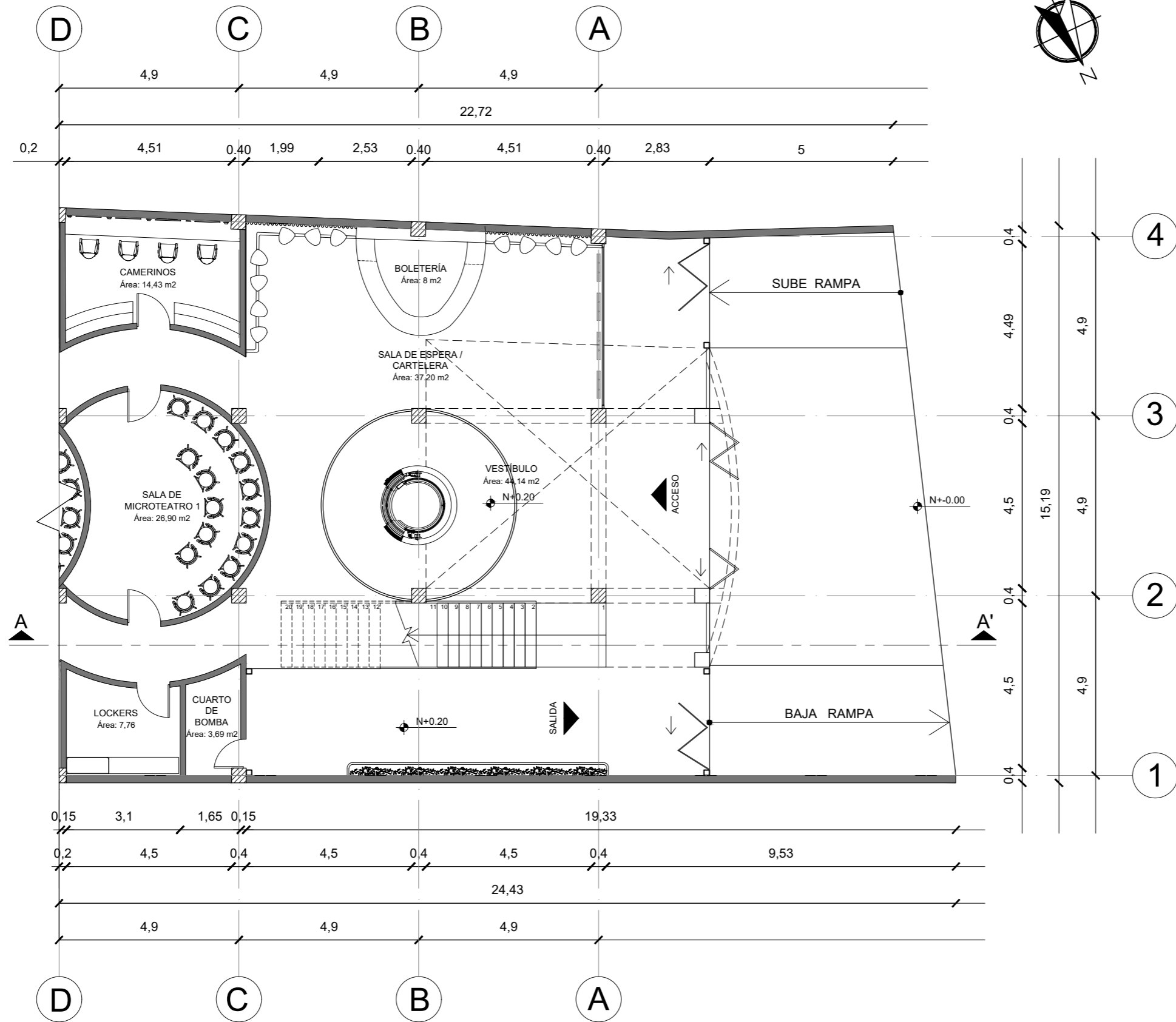
2020

Lámina:

16



PLANTA BAJA AMOBLAGADA SEGMENTO 1  
ESC\_1:125



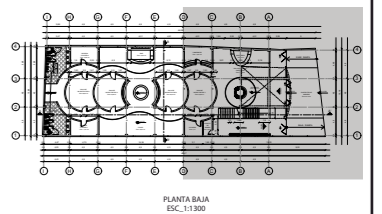
PLANTA BAJA AMOBLADA SEGMENTO 2  
ESC\_1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:  
PAULA CASTILLO

CONTENIDO:  
PLANTA BAJA  
AMOBLADA  
SEGMENTADA

ASESOR:  
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala: 1:125	Fecha: 2020
------------------	----------------

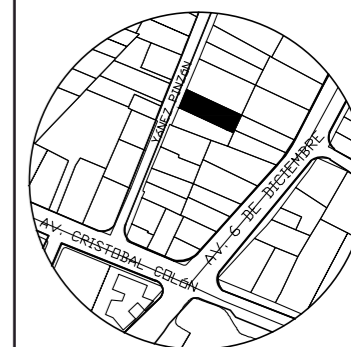
Lámina:  
17



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA ALTA  
AMOBLAGADA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

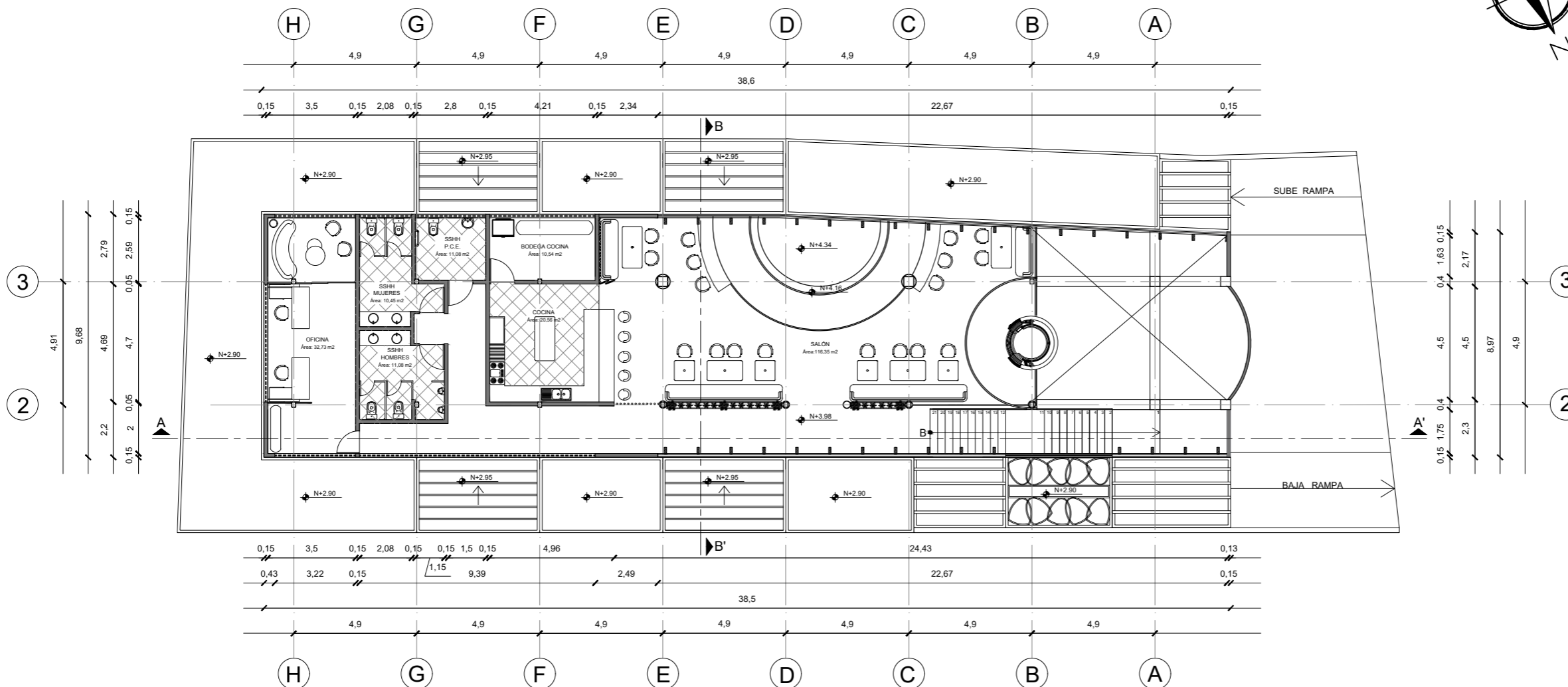
1:200

Fecha:

2020

Lámina:

18



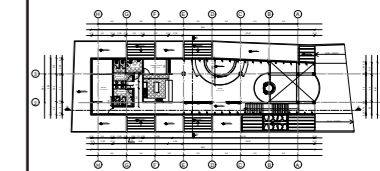
PLANTA ALTA AMOBLADA  
ESC\_1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL SEGMENTO:



PLANTA ALTA  
ESC. 1:1000

TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA ALTA  
AMOBLAGADA  
SEGMENTADA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

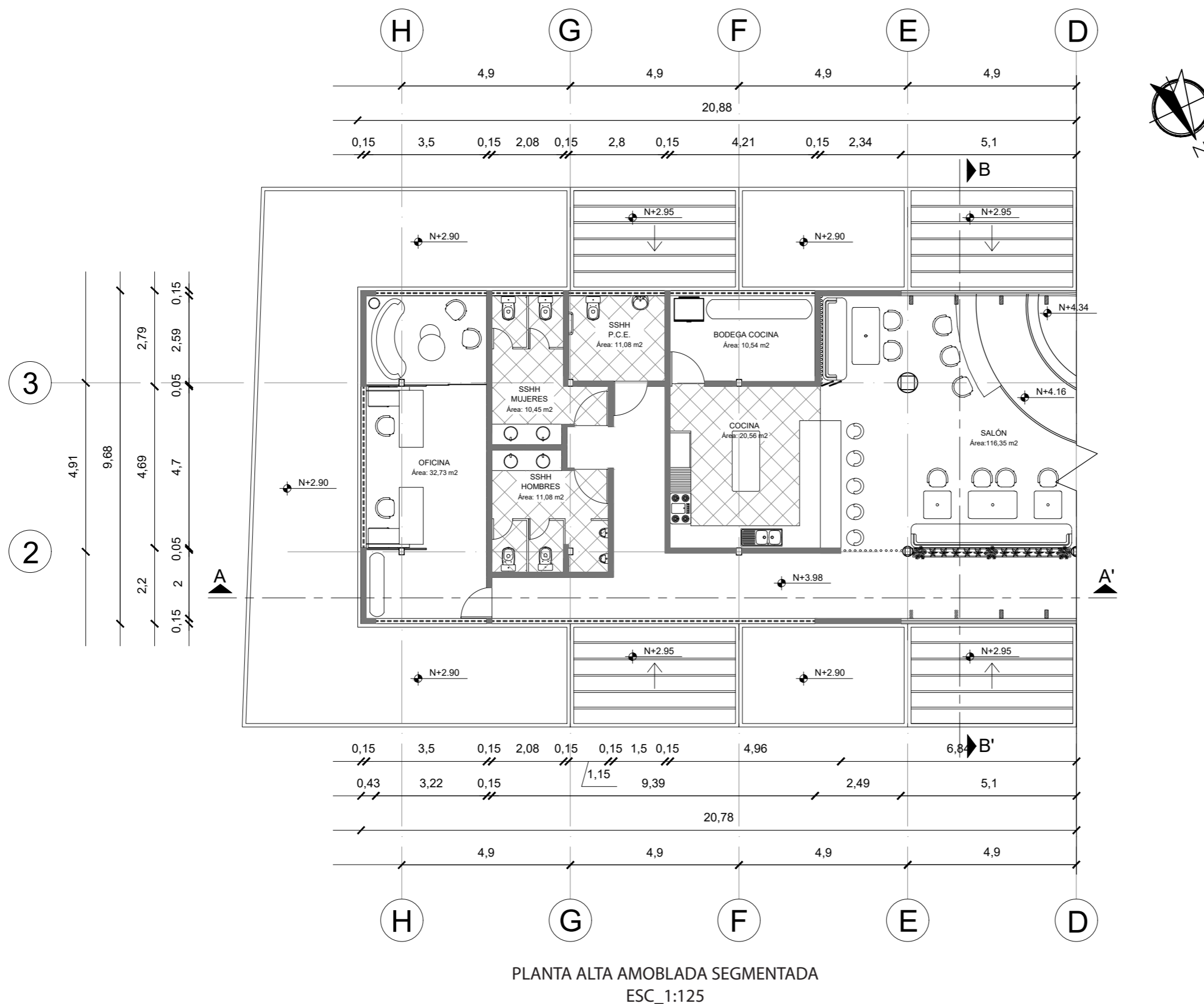
1:125

Fecha:

2020

Lámina:

19



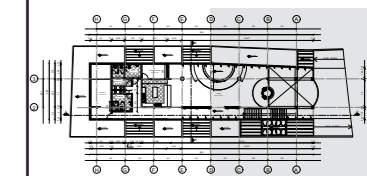




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL SEGMENTO:



PLANTA ALTA  
ESC. 1:300

TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA ALTA  
AMOBLAGADA  
SEGMENTADA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

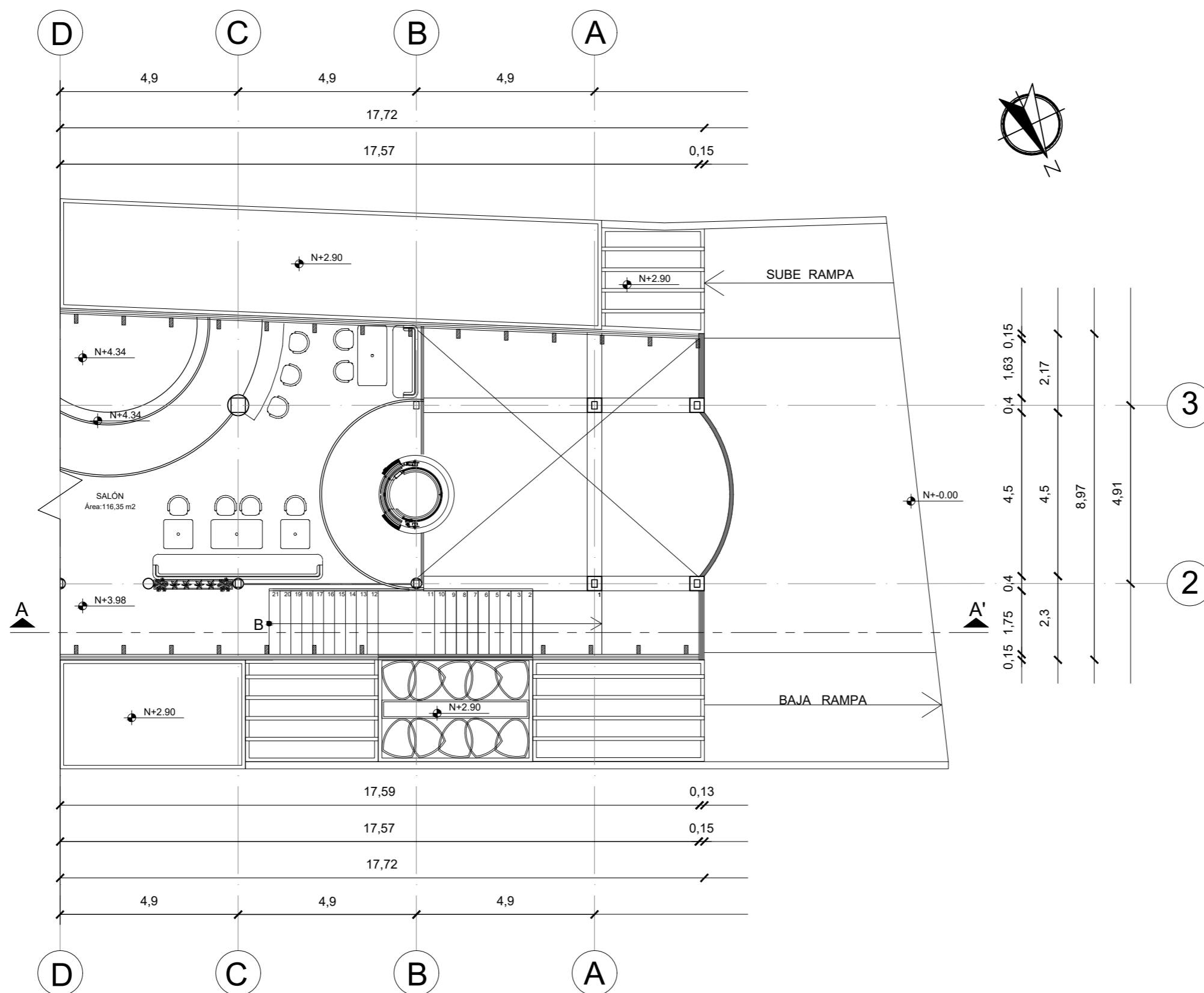
1:125

Fecha:

2020

Lámina:

20



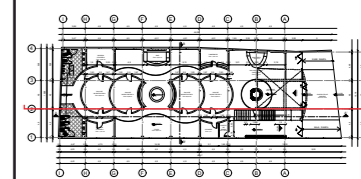
PLANTA ALTA AMOBLAGADA SEGMENTADA  
ESC\_1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

CORTE A-A'

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

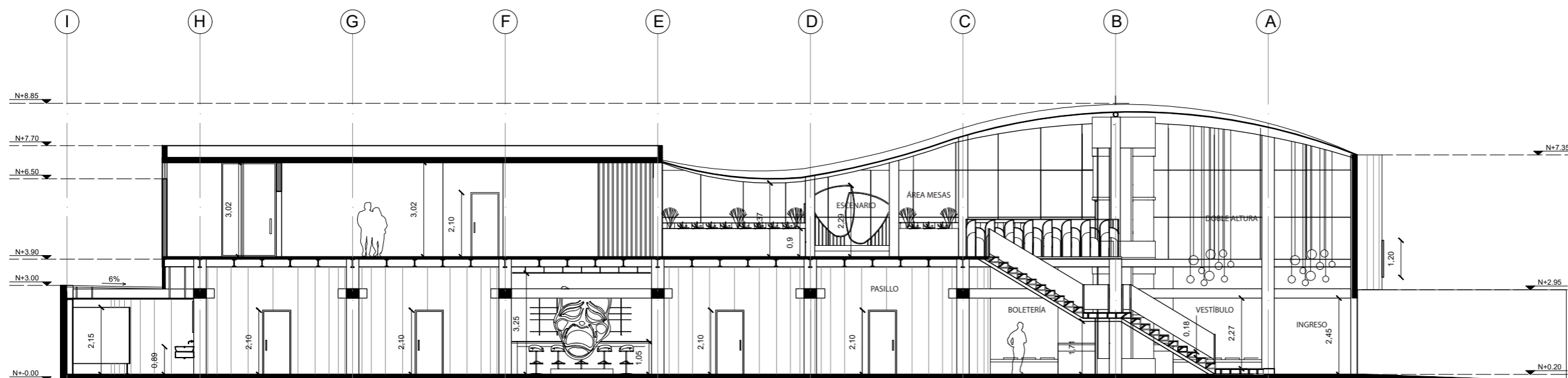
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

21



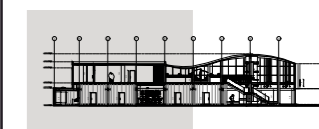
CORTE A-A  
ESC\_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



CORTE A-A'  
ESC. 1:1000

TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

CORTE A-A'  
SEGMENTADO

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

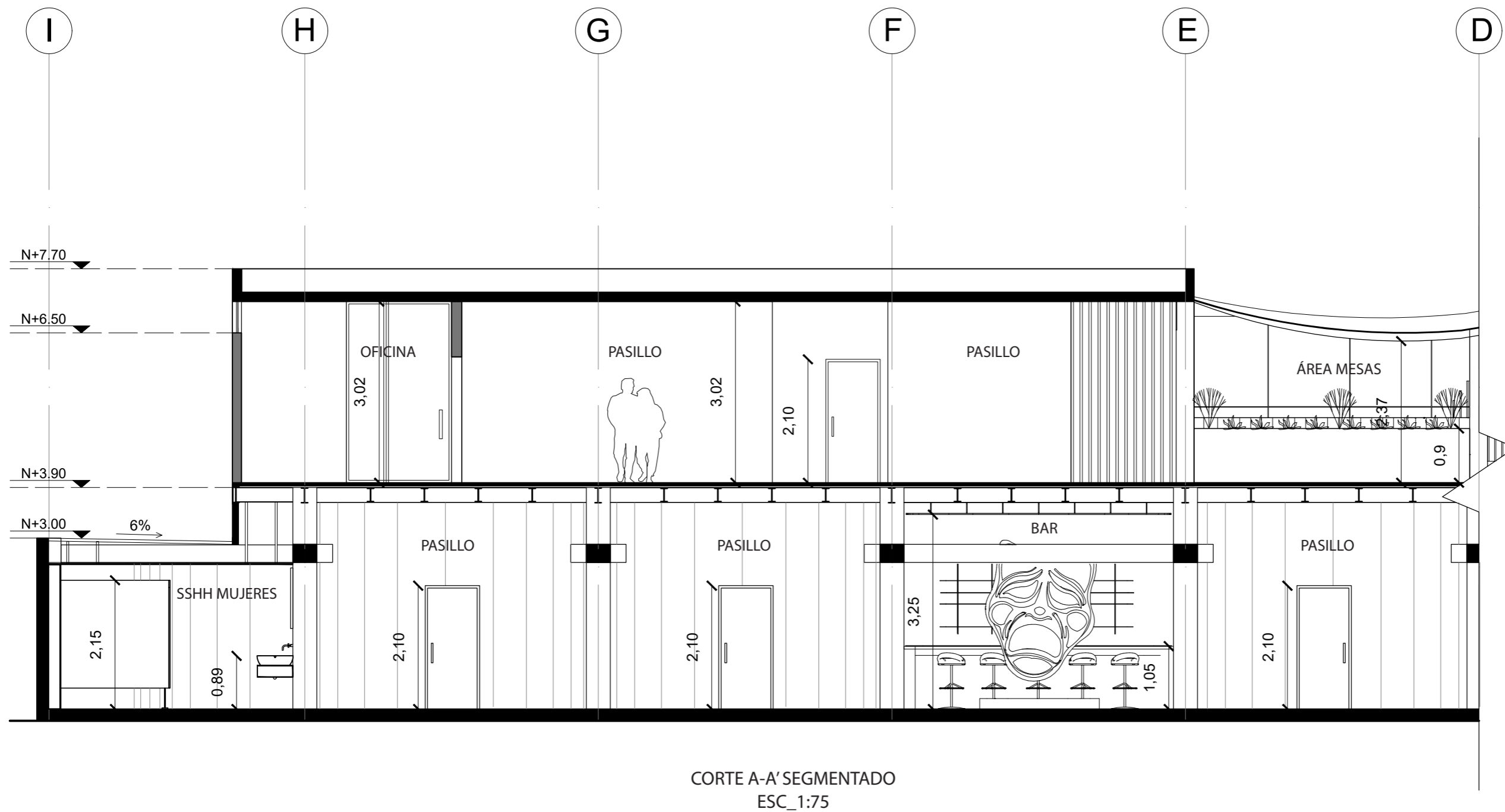
1:75

Fecha:

2020

Lámina:

22

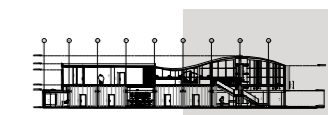




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



CORTE A-A'  
ESC. 1:1000

TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

CORTE A-A'  
SEGMENTADO

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

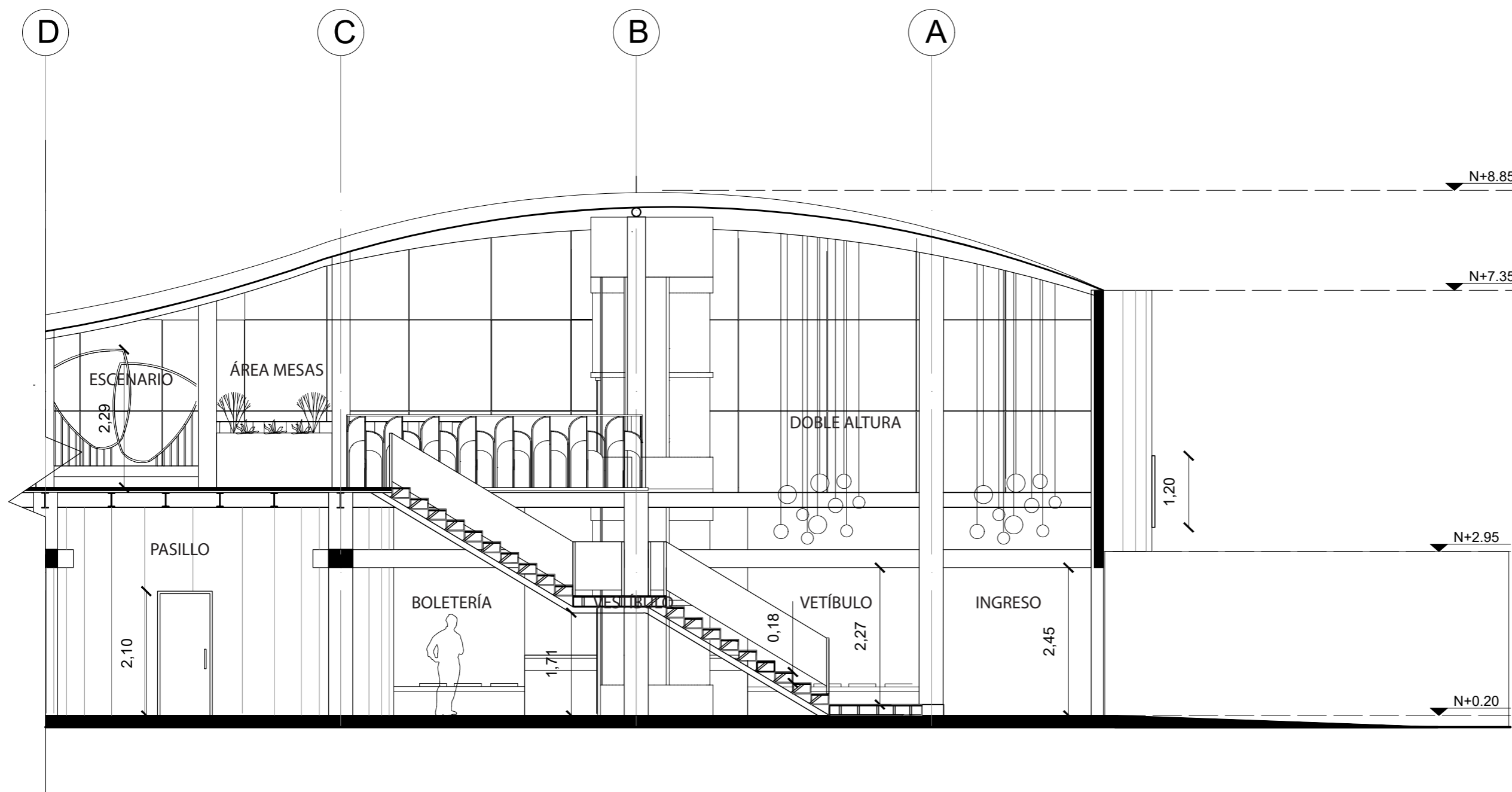
1:75

Fecha:

2020

Lámina:

23



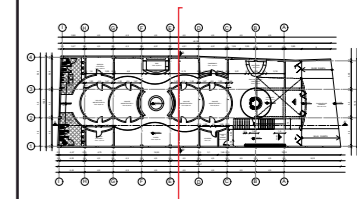
CORTE A-A' SEGMENTADO  
ESC\_1:75



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA BAJA  
AMOBLAGADA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

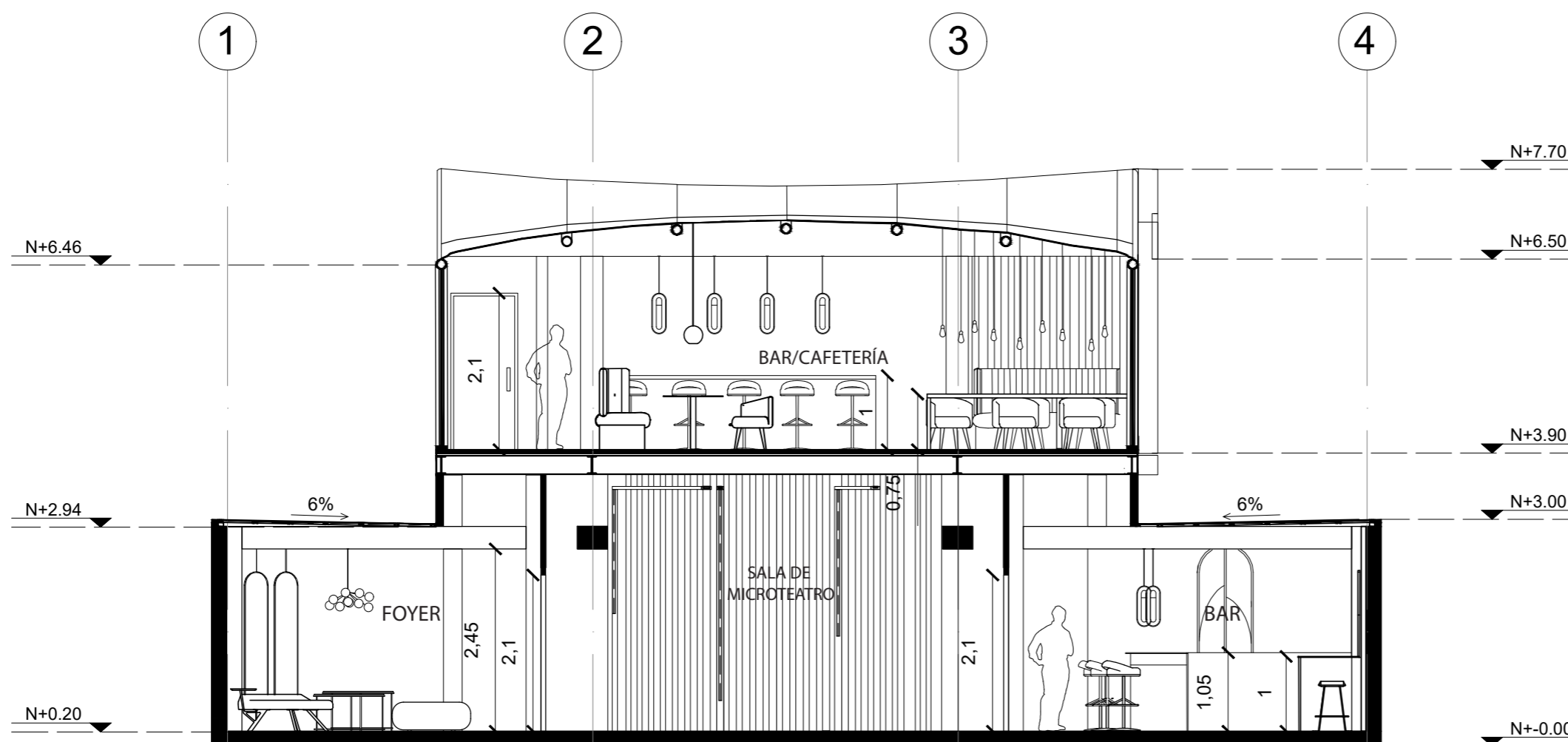
1:75

Fecha:

2020

Lámina:

24



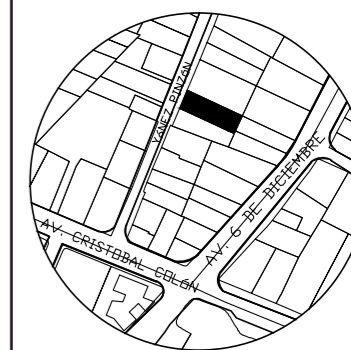
CORTE B-B'  
ESC\_1:75



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

FACHADA FRONTAL

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

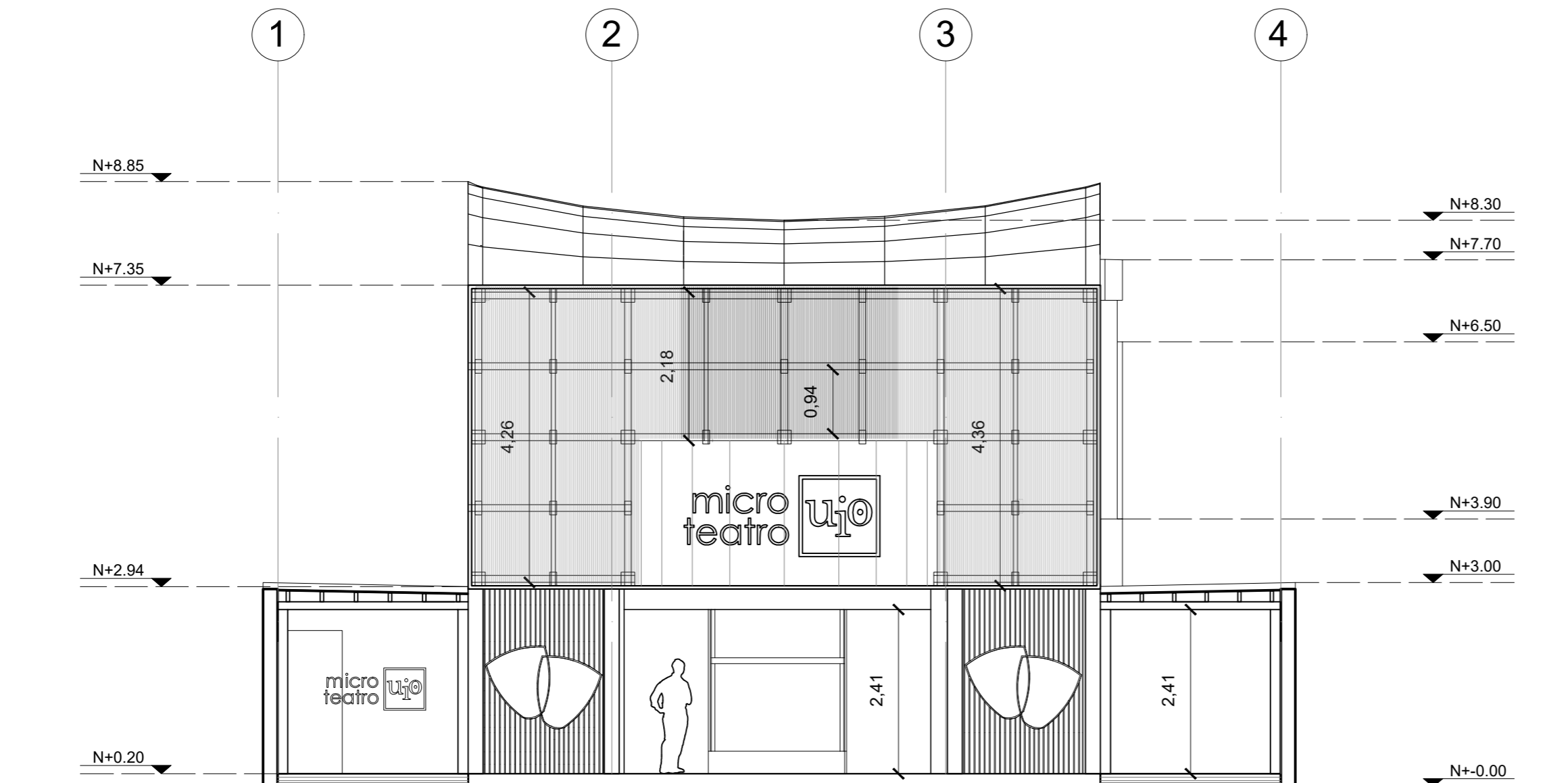
1:200

Fecha:

2020

Lámina:

26



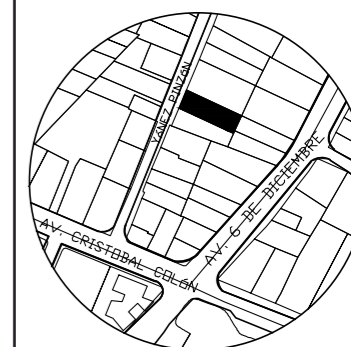
FACHADA FRONTAL  
ESC\_1:75



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

FACHADA LATERAL  
DERECHA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

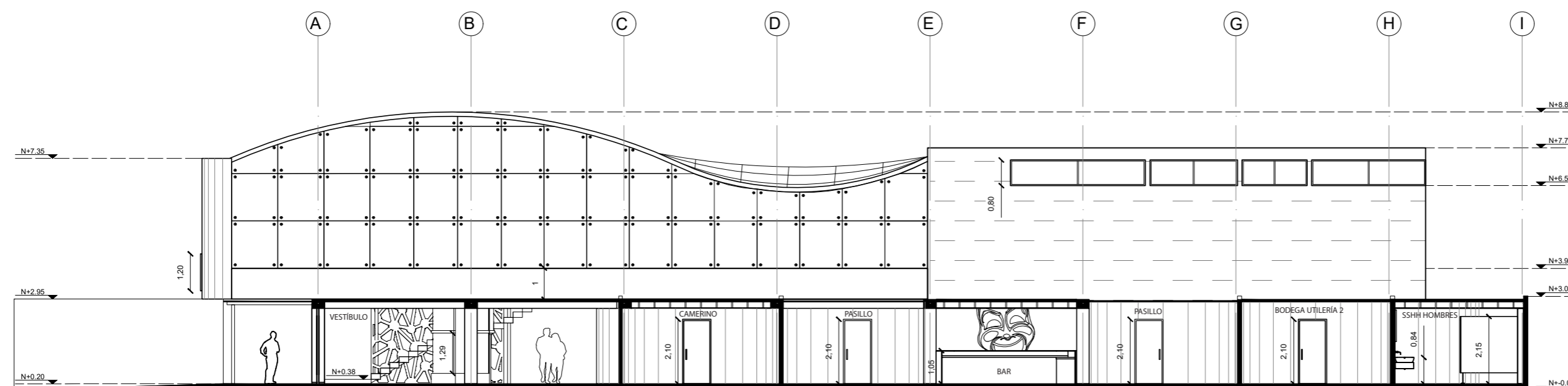
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

27



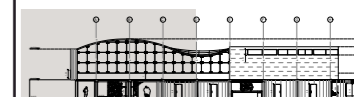
FACHADA LATERAL DERECHA  
ESC\_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

FACHADA LATERAL  
DERECHA  
SEGMENTADA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

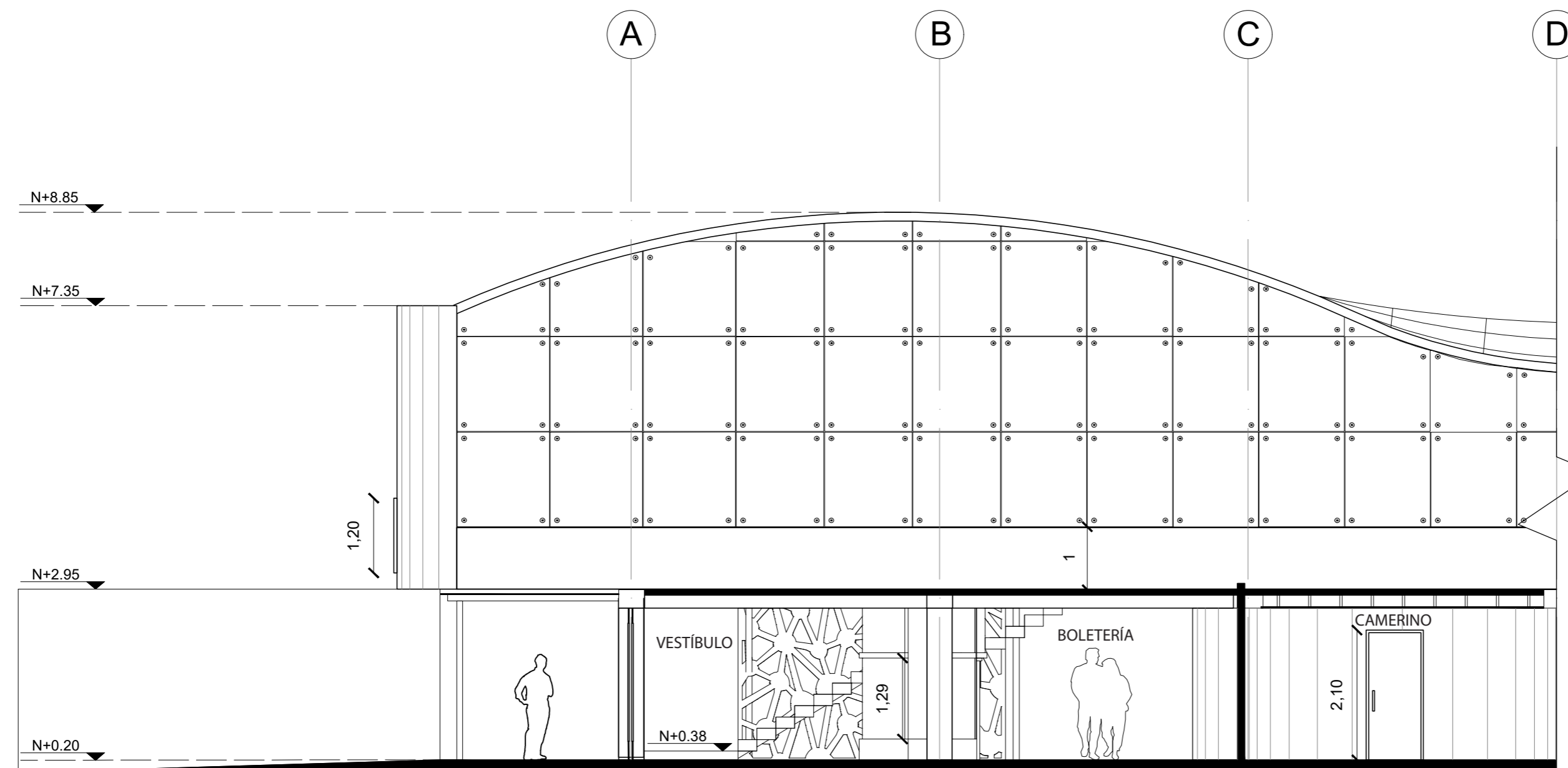
1:75

Fecha:

2020

Lámina:

28



FACHADA LATERAL DERECHA SEGMENTADA  
ESC\_1:75

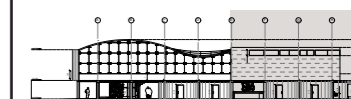




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

FACHADA LATERAL  
DERECHA  
SEGMENTADA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

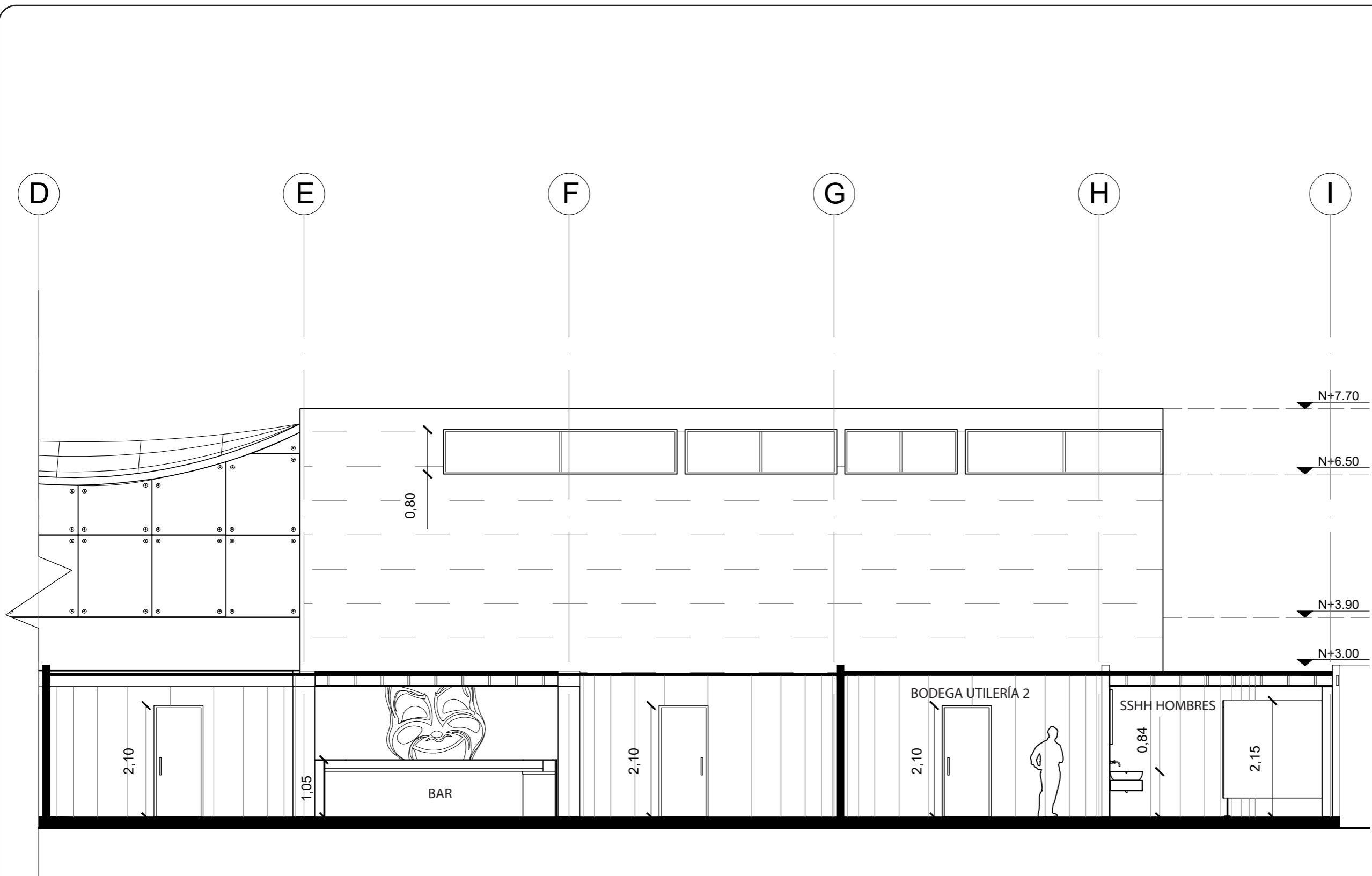
1:200

Fecha:

2020

Lámina:

29



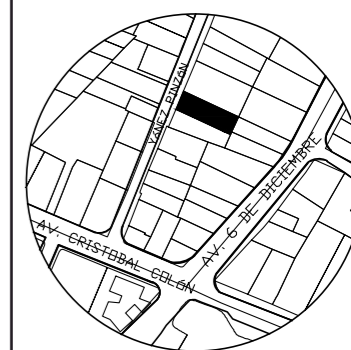
FACHADA LATERAL DERECHA SEGMENTADA  
ESC\_1:75



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

FACHADA POSTERIOR

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

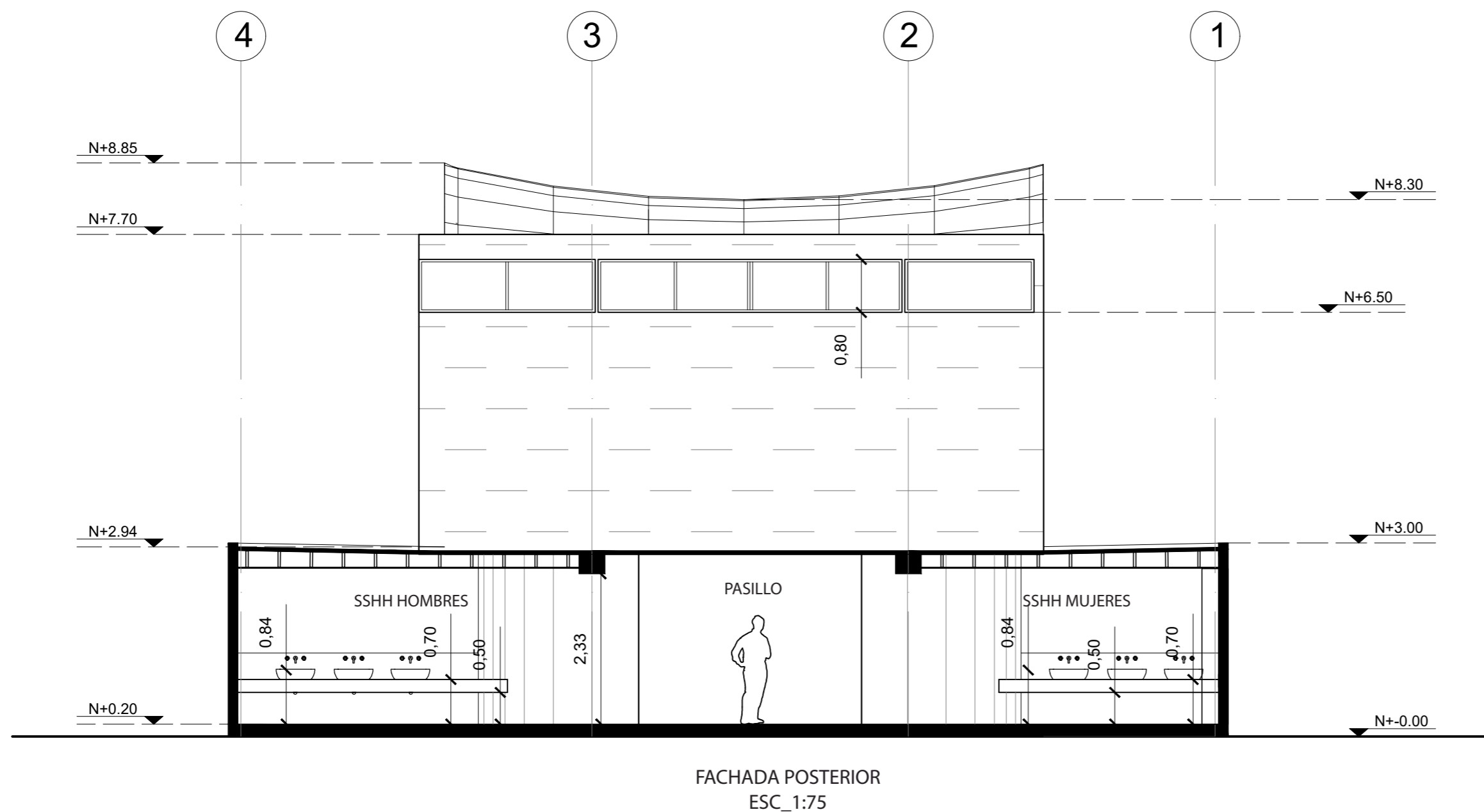
1:200

Fecha:

2020

Lámina:

30

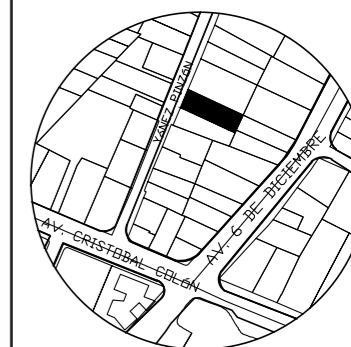




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

FACHADA LATERAL  
IZQUIERDA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

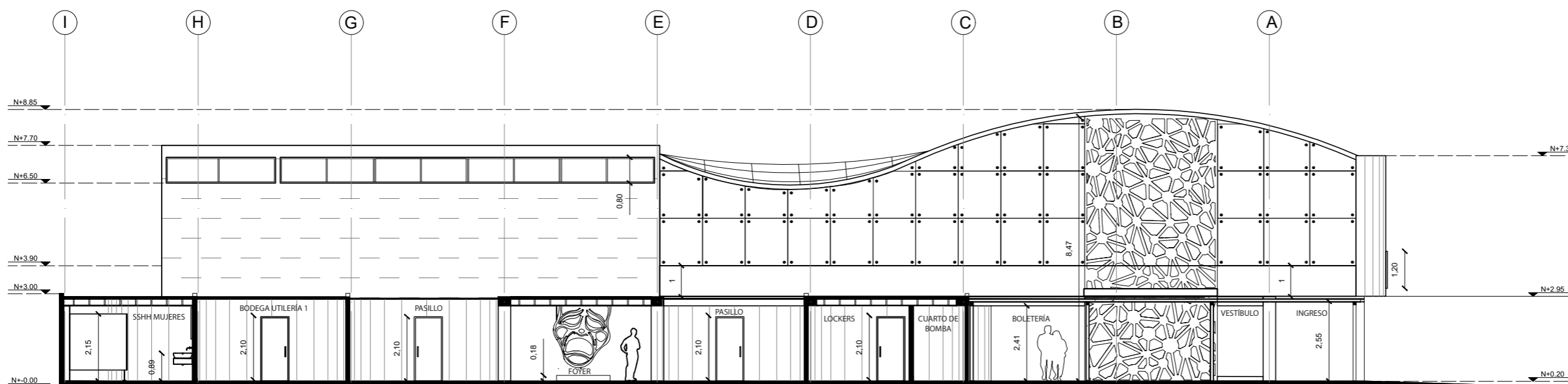
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

31



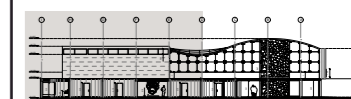
FACHADA LATERAL IZQUIERDA  
ESC\_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

FACHADA LATERAL  
IZQUIERDA  
SEGMENTADA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

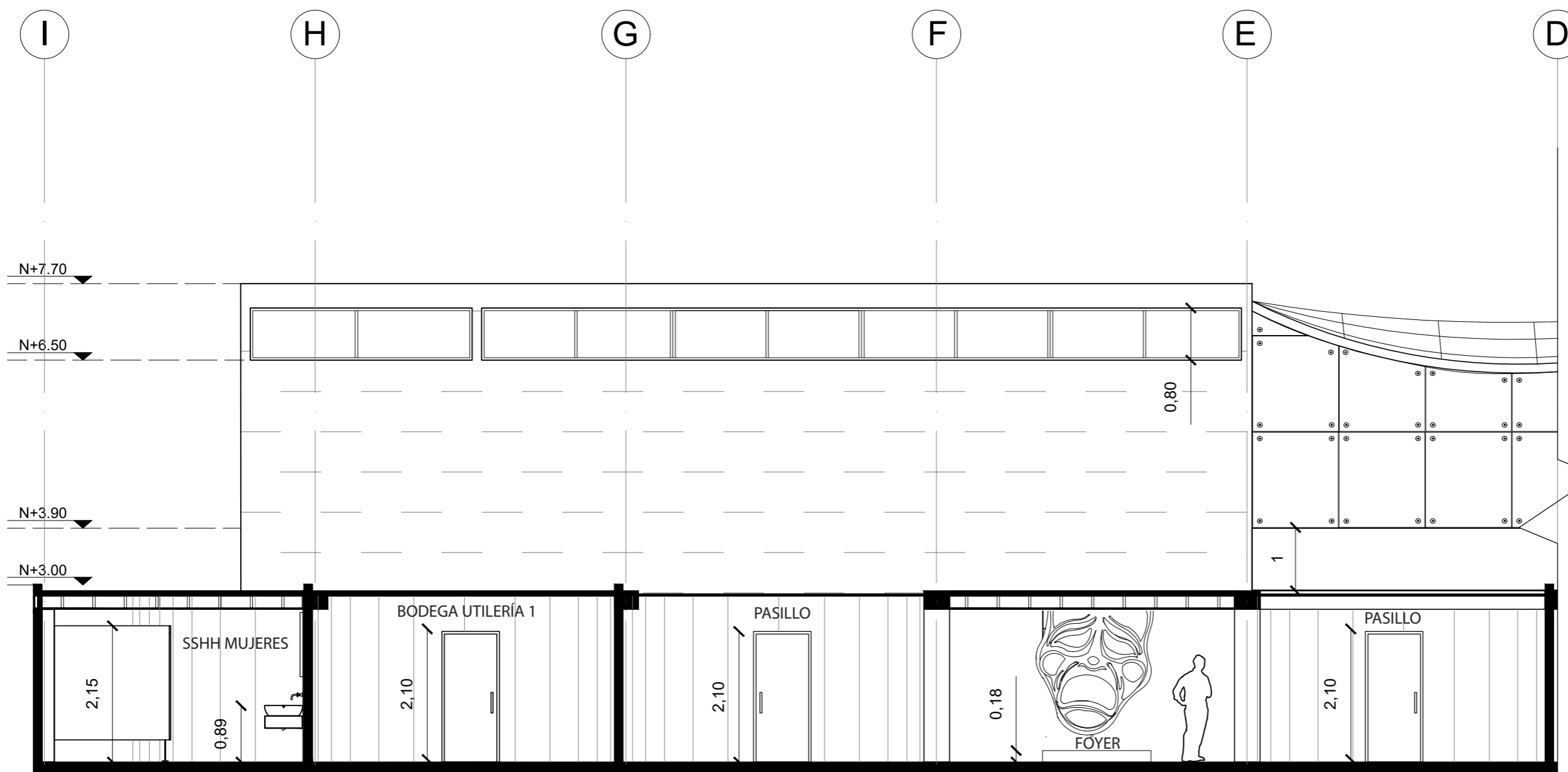
1:75

Fecha:

2020

Lámina:

32



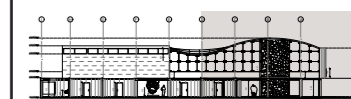
FACHADA LATERAL IZQUIERDA SEGMENTADA  
ESC\_1:75



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

FACHADA LATERAL  
IZQUIERDA  
SEGMENTADA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

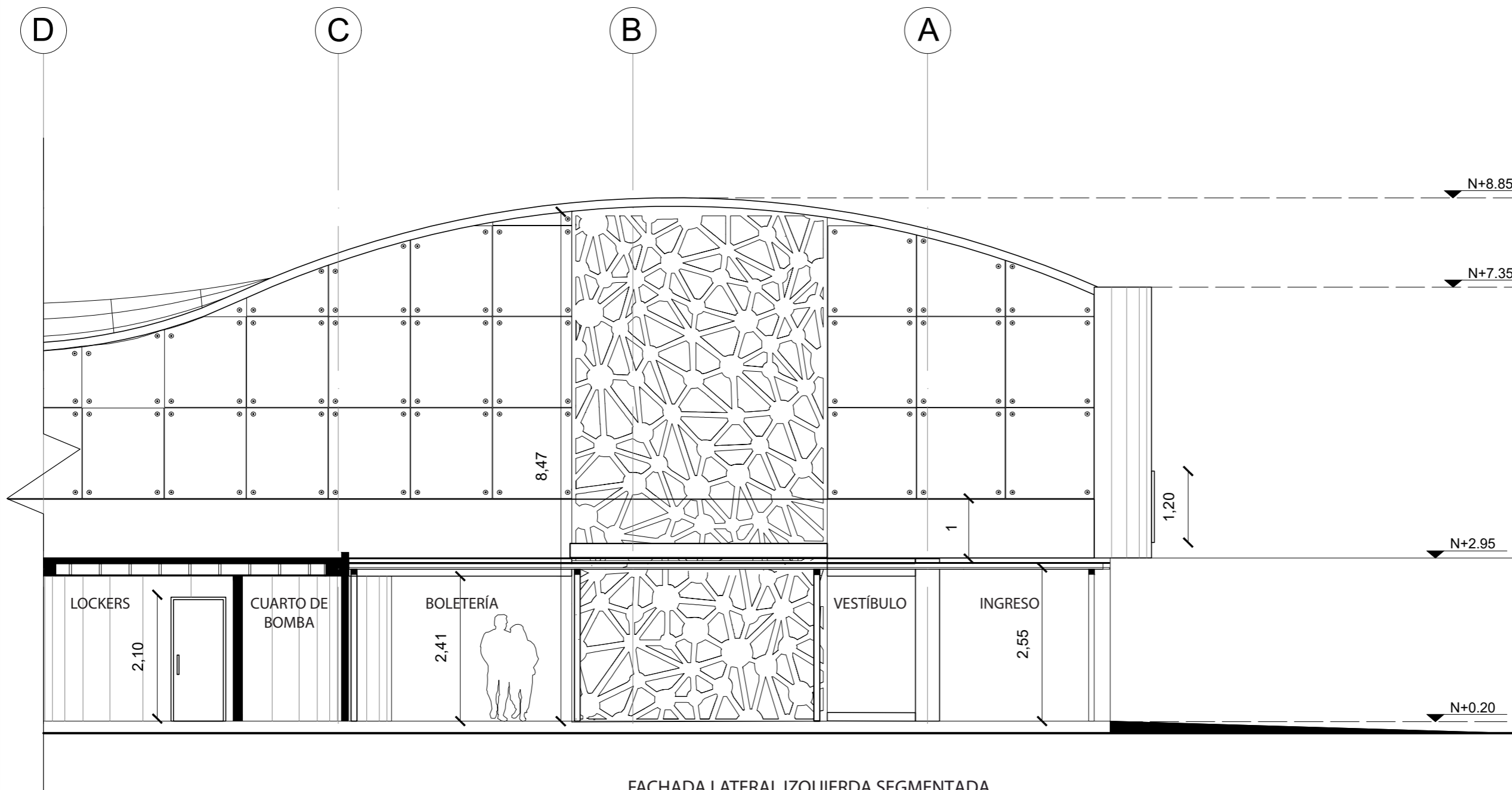
1:75

Fecha:

2020

Lámina:

33

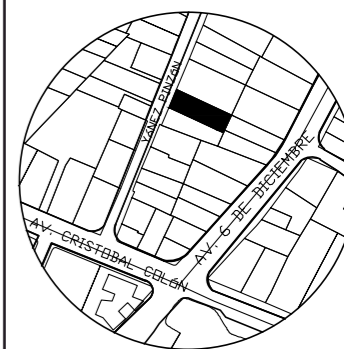


FACHADA LATERAL IZQUIERDA SEGMENTADA  
ESC\_1:75

*uola*

F  
Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

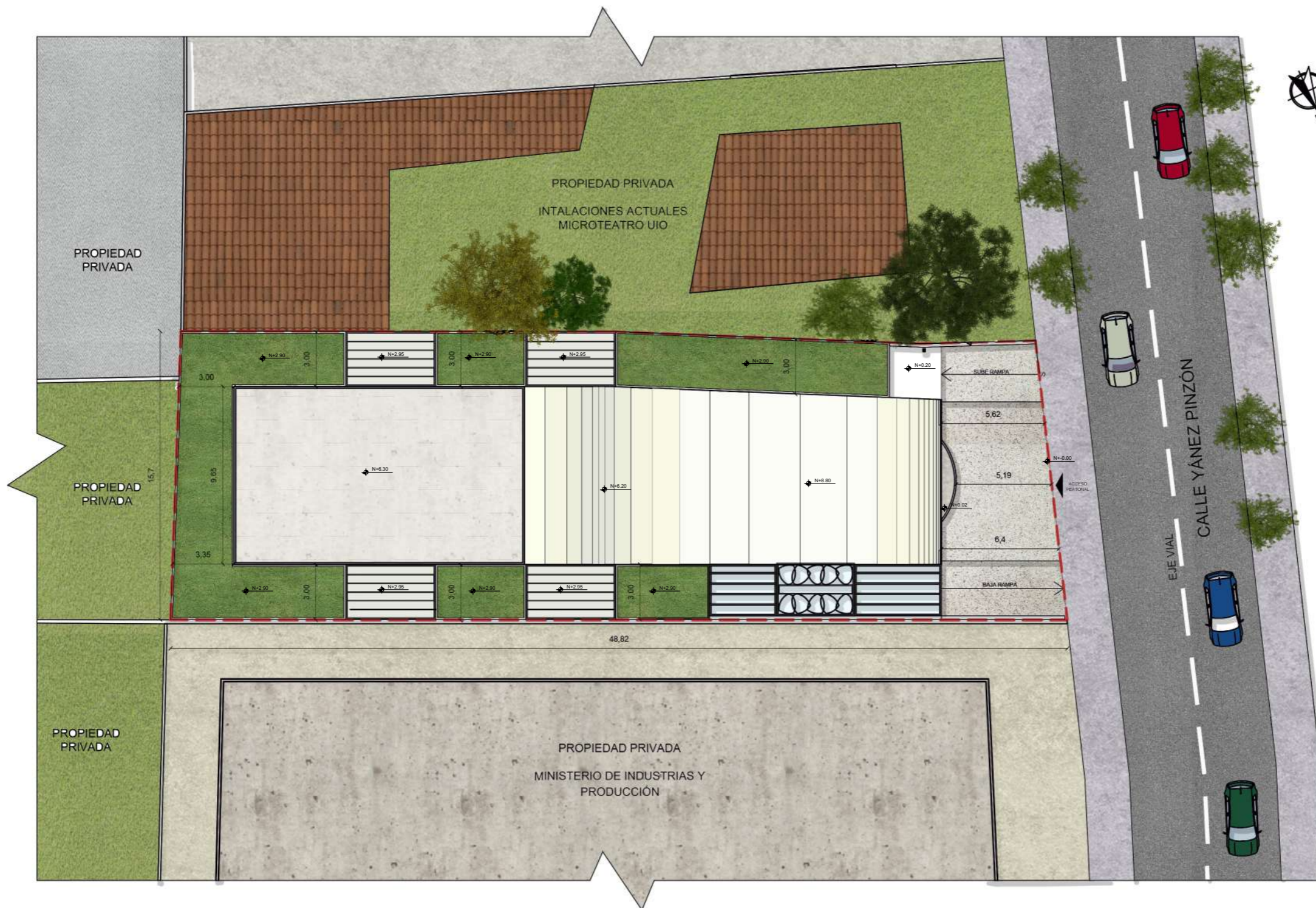
AUTOR:  
PAULA CASTILLO

CONTENIDO:  
IMPLANTACIÓN  
GENERAL INTERIORISTA

ASESOR:  
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1:250	2020

Lámina:	33
---------	----

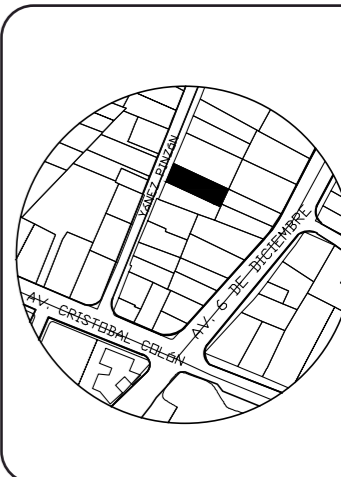


IMPLANTACIÓN INTERIORISTA  
ESC\_1:250

*uola*

F Y DISEÑO  
ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

ZONIFICACIÓN

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

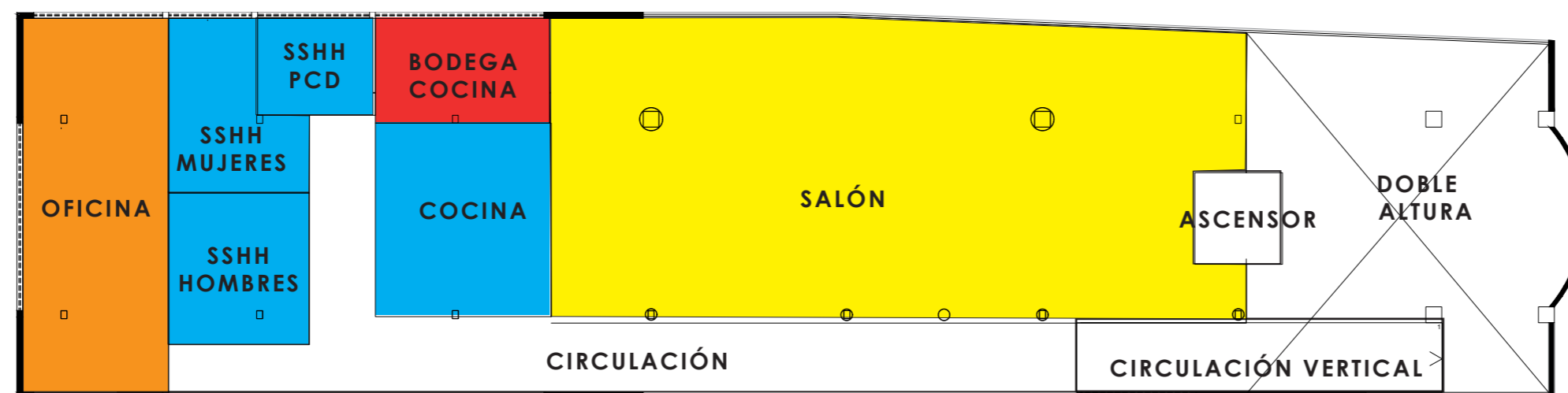
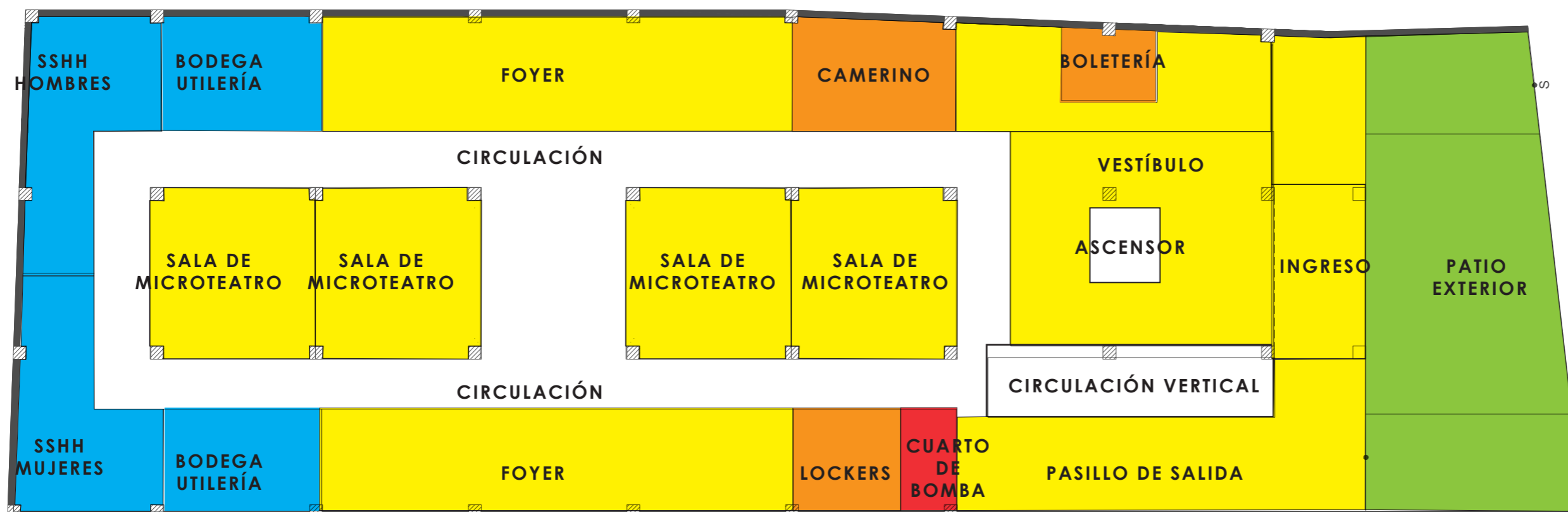
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

34

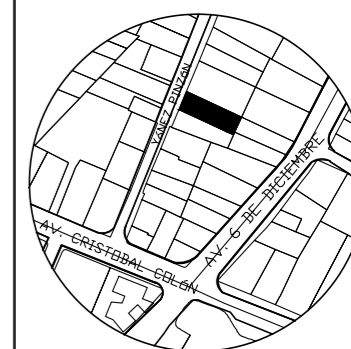




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA BAJA  
INTERIORISTA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

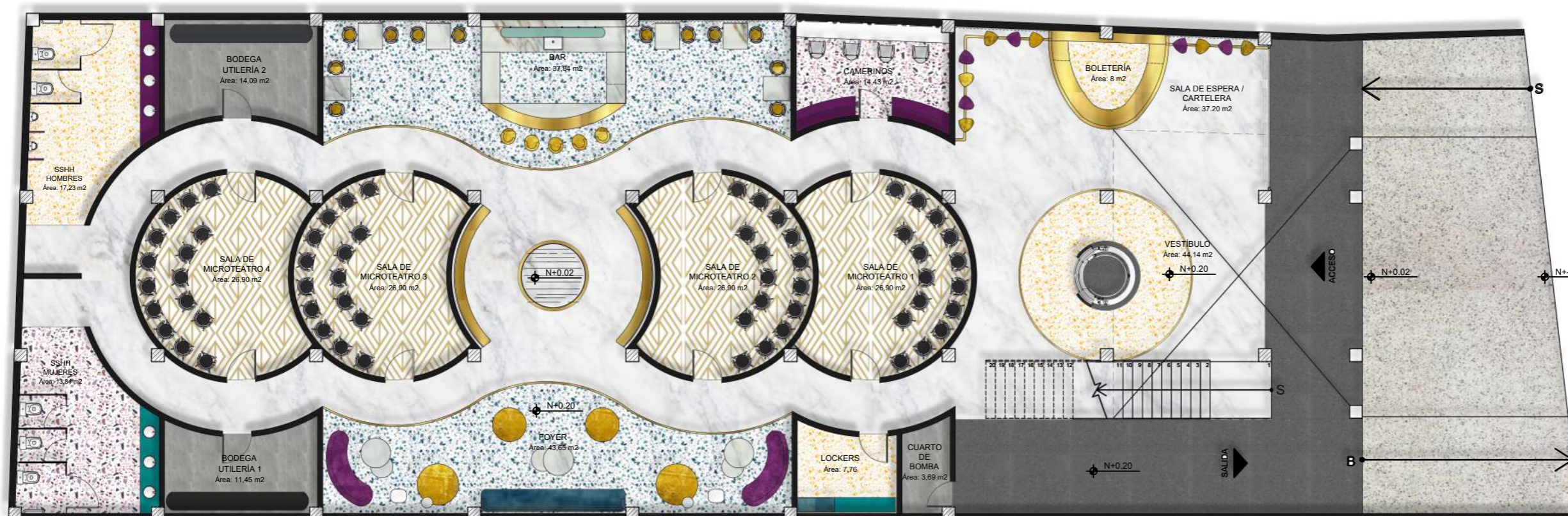
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

35



PLANTA BAJA INTERIORISTA  
ESC\_1:150

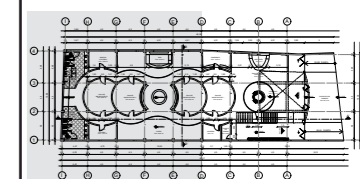




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL SEGMENTO:



PLANTA BAJA  
ESC. 1:1000

TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA BAJA  
ARQUITECTÓNICA  
SEGMENTADA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

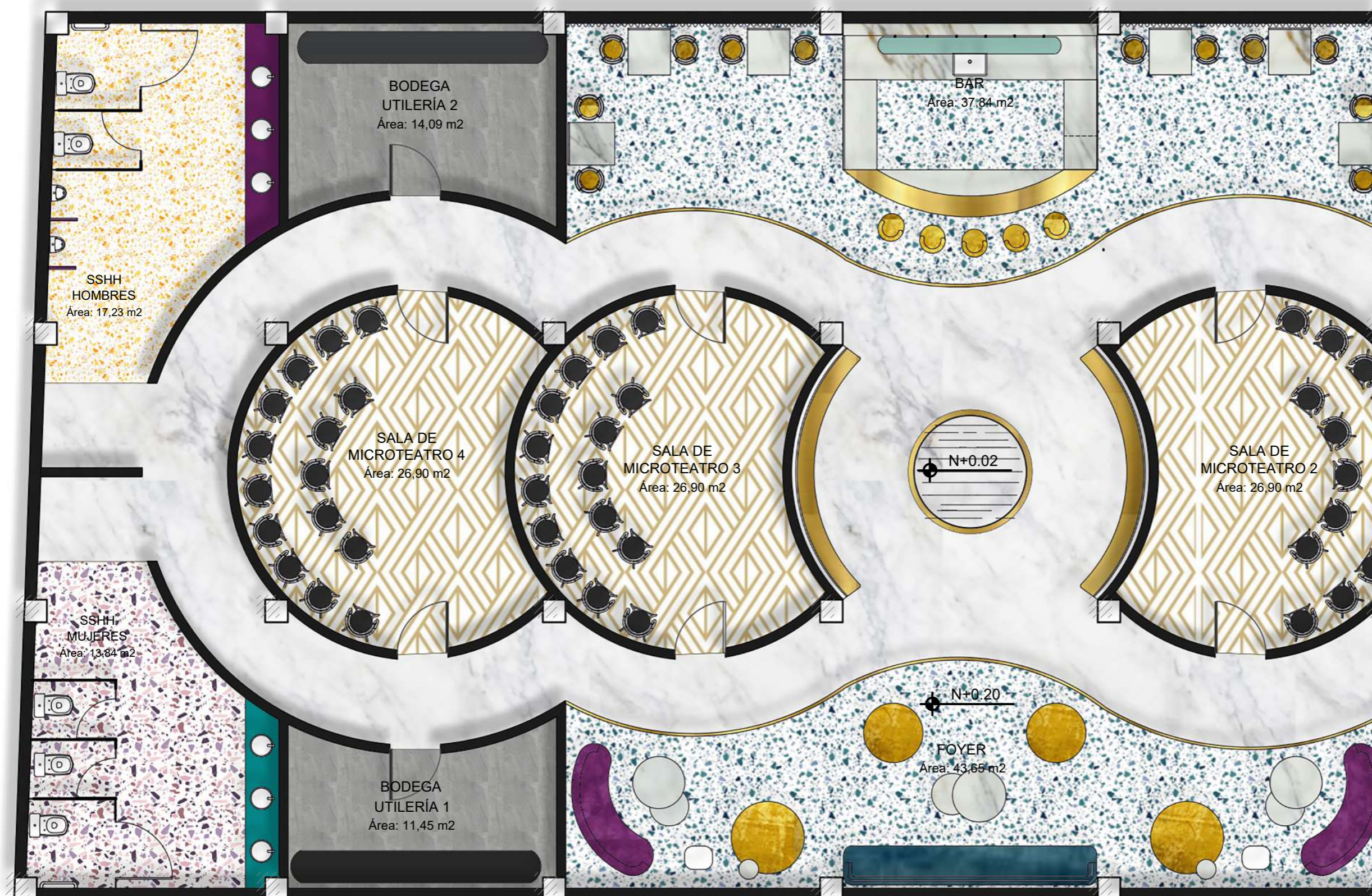
1:125

Fecha:

2020

Lámina:

36



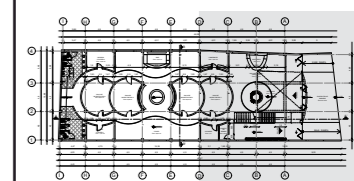
PLANTA BAJA ARQUITECTÓNICA SEGMENTADA  
ESC\_1:125



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL SEGMENTO:



PLANTA BAJA  
ESC. 1:1300

TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA BAJA  
INTERIORISTA  
SEGMENTADA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

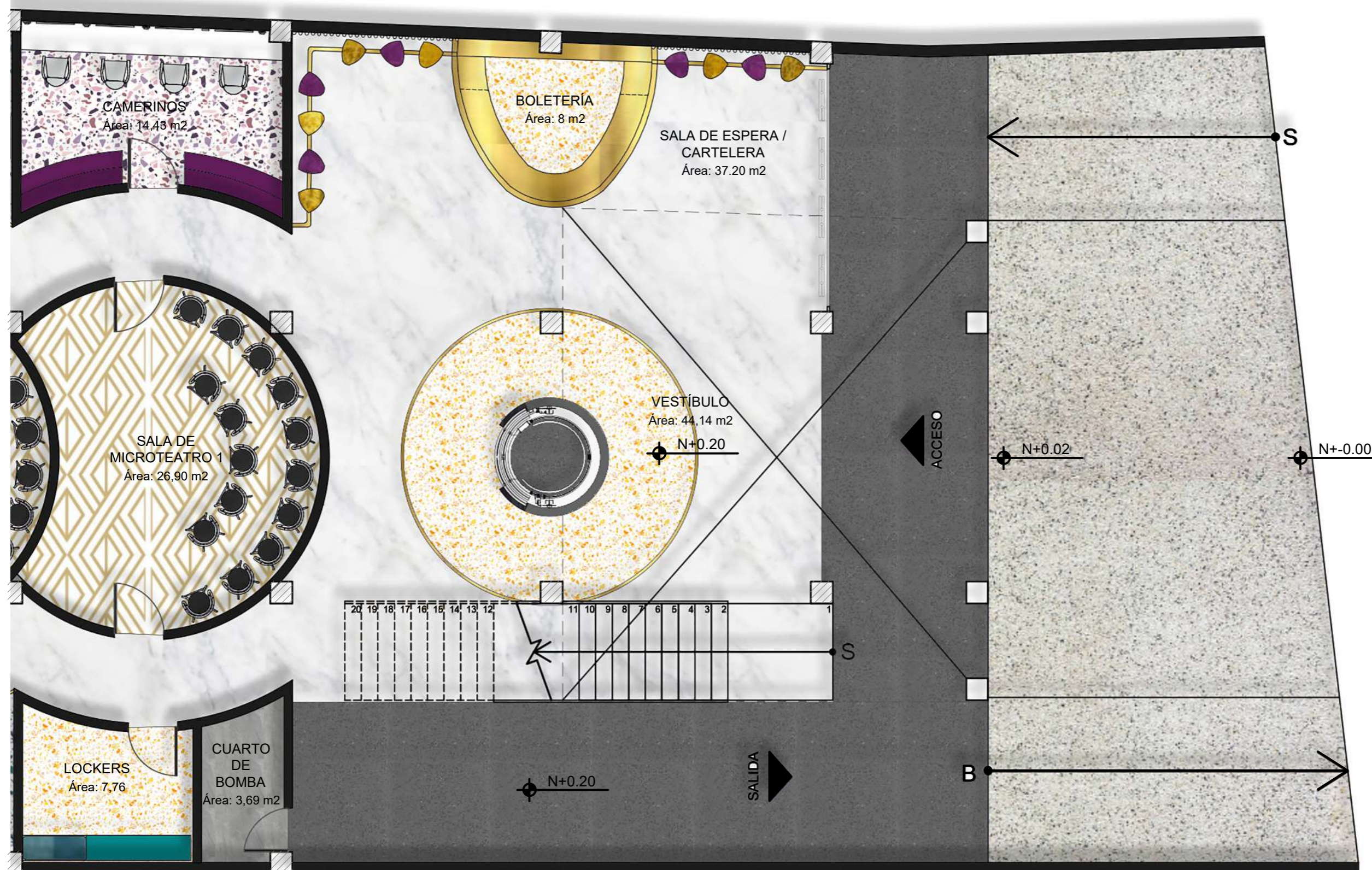
1:75

Fecha:

2020

Lámina:

37



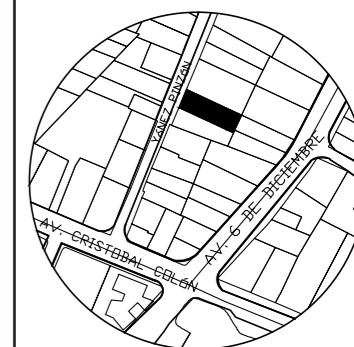
PLANTA BAJA INTERIORISTA SEGMENTADA  
ESC. 1:75



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA ALTA  
ARQUITECTÓNICA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

1:125

Fecha:

2020

Lámina:

38



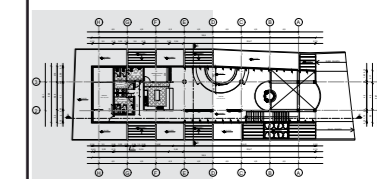
PLANTA ALTA INTERIORISTA  
ESC\_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL SEGMENTO:



PLANTA ALTA  
ESC. 1:1000

TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA ALTA  
ARQUITECTÓNICA  
SEGMENTADA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

1:125

Fecha:

2020

Lámina:

39



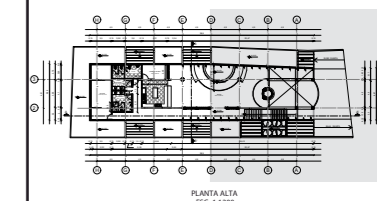
PLANTA ALTA INTERIORISTA SEGMENTADA  
ESC\_1:75



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL SEGMENTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA ALTA  
INTERIORISTA  
SEGMENTADA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

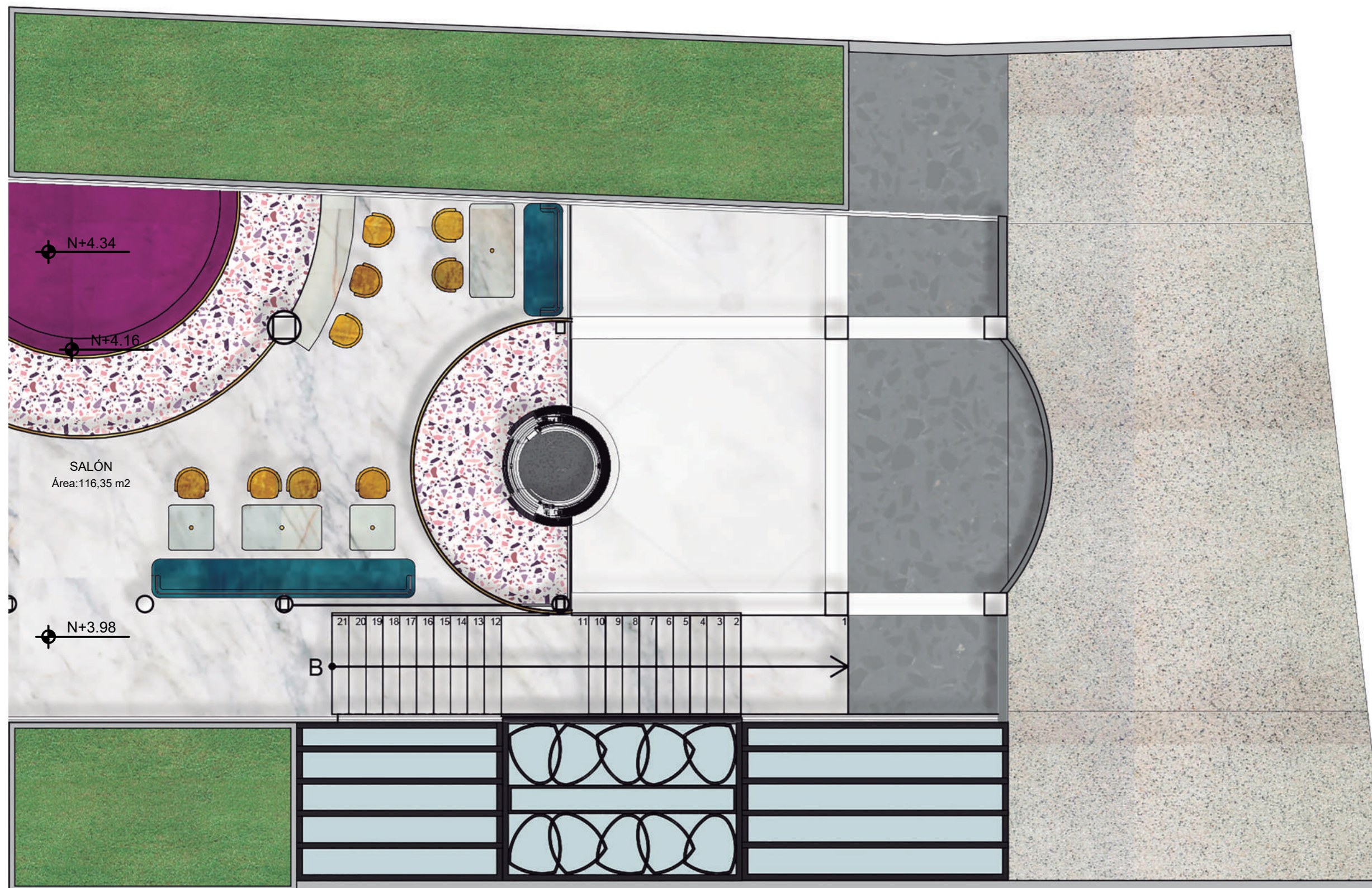
1:75

Fecha:

2020

Lámina:

40



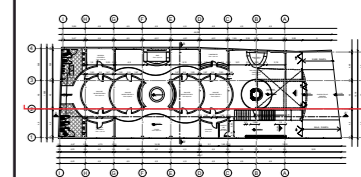
PLANTA ALTA INTERIORISTA SEGMENTADA  
ESC\_1:75



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

CORTE A-A'

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

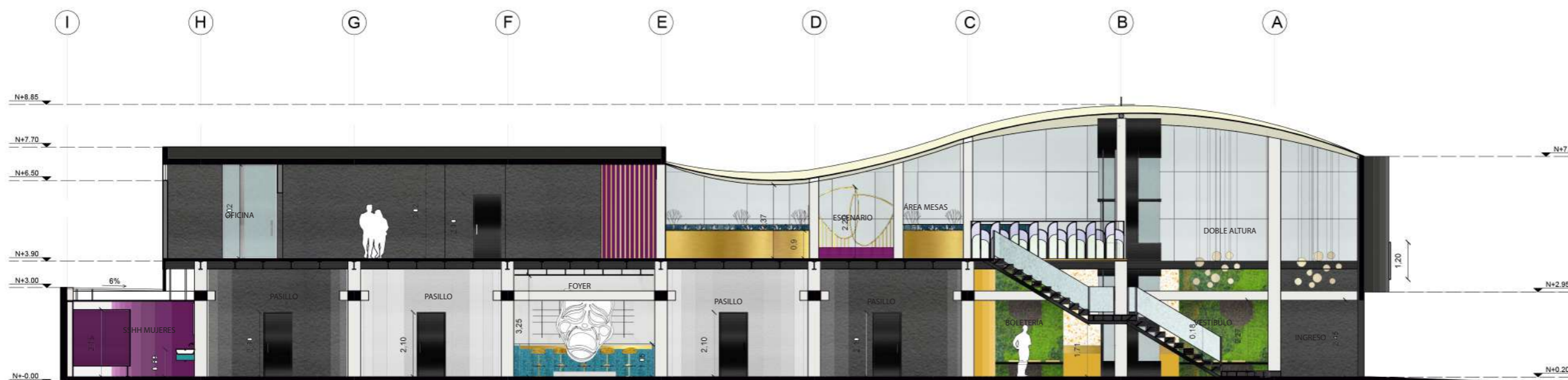
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

41



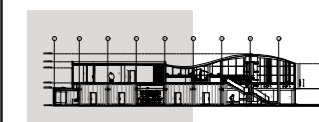
CORTE A-A INTERIORISTA  
ESC\_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



CORTE A-A'  
ESC. 1:1000

TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

CORTE A-A'  
SEGMENTADO

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

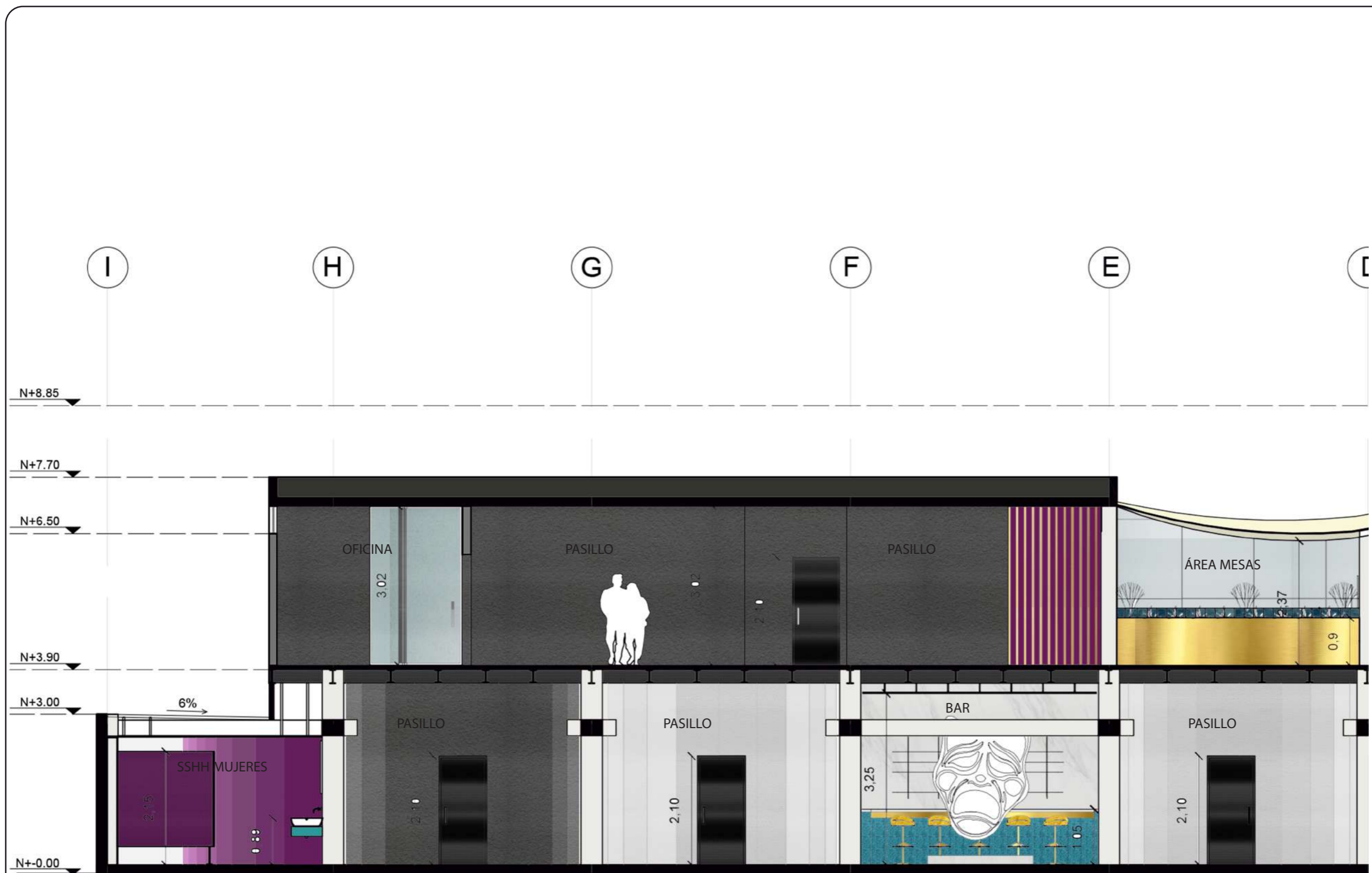
1:75

Fecha:

2020

Lámina:

42



CORTE A-A' SEGMENTADO  
ESC\_1:75



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



CORTE A-A'  
ESC. 1:1000

TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

CORTE A-A'  
SEGMENTADO

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

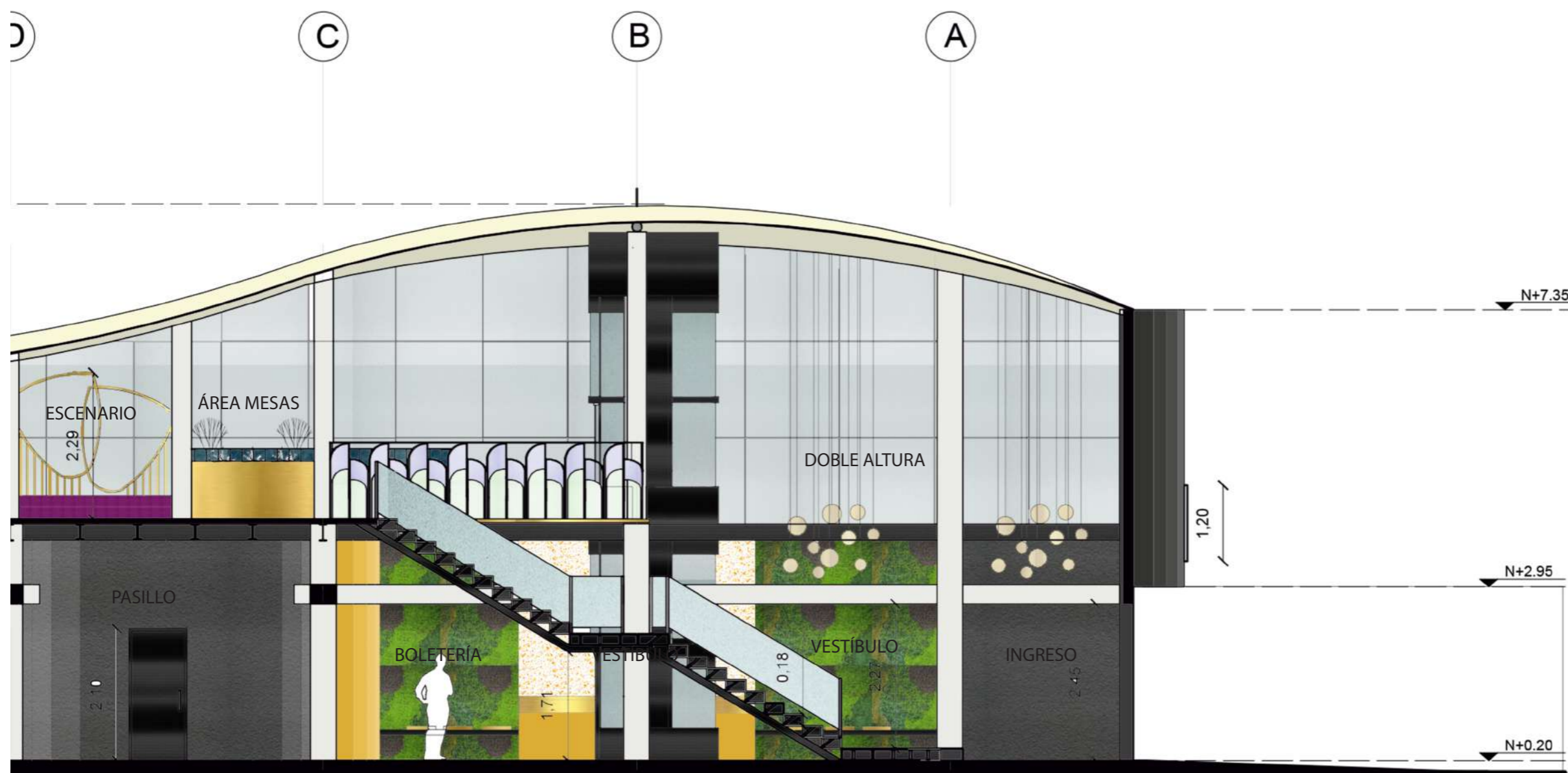
1:75

Fecha:

2020

Lámina:

43



CORTE A-A' SEGMENTADO  
ESC\_1:75

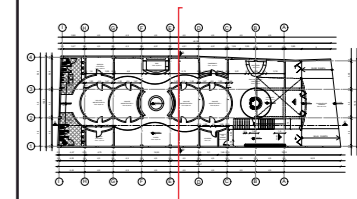




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

CORTE B-B'  
INTERIORISTA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

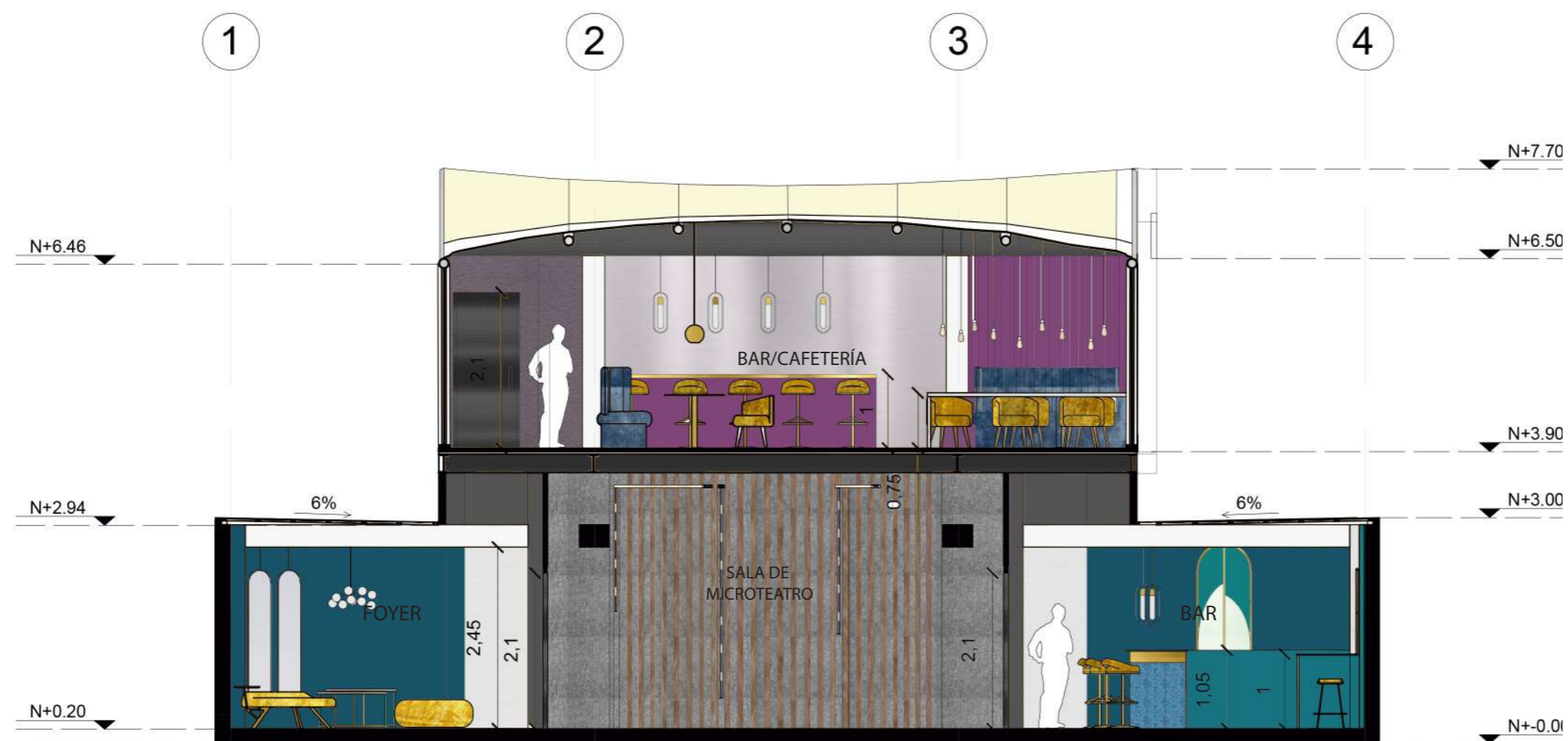
1:75

Fecha:

2020

Lámina:

44



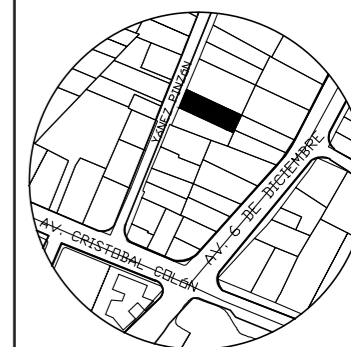
CORTE B-B'  
ESC\_1:75



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

FACHADA FRONTAL

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

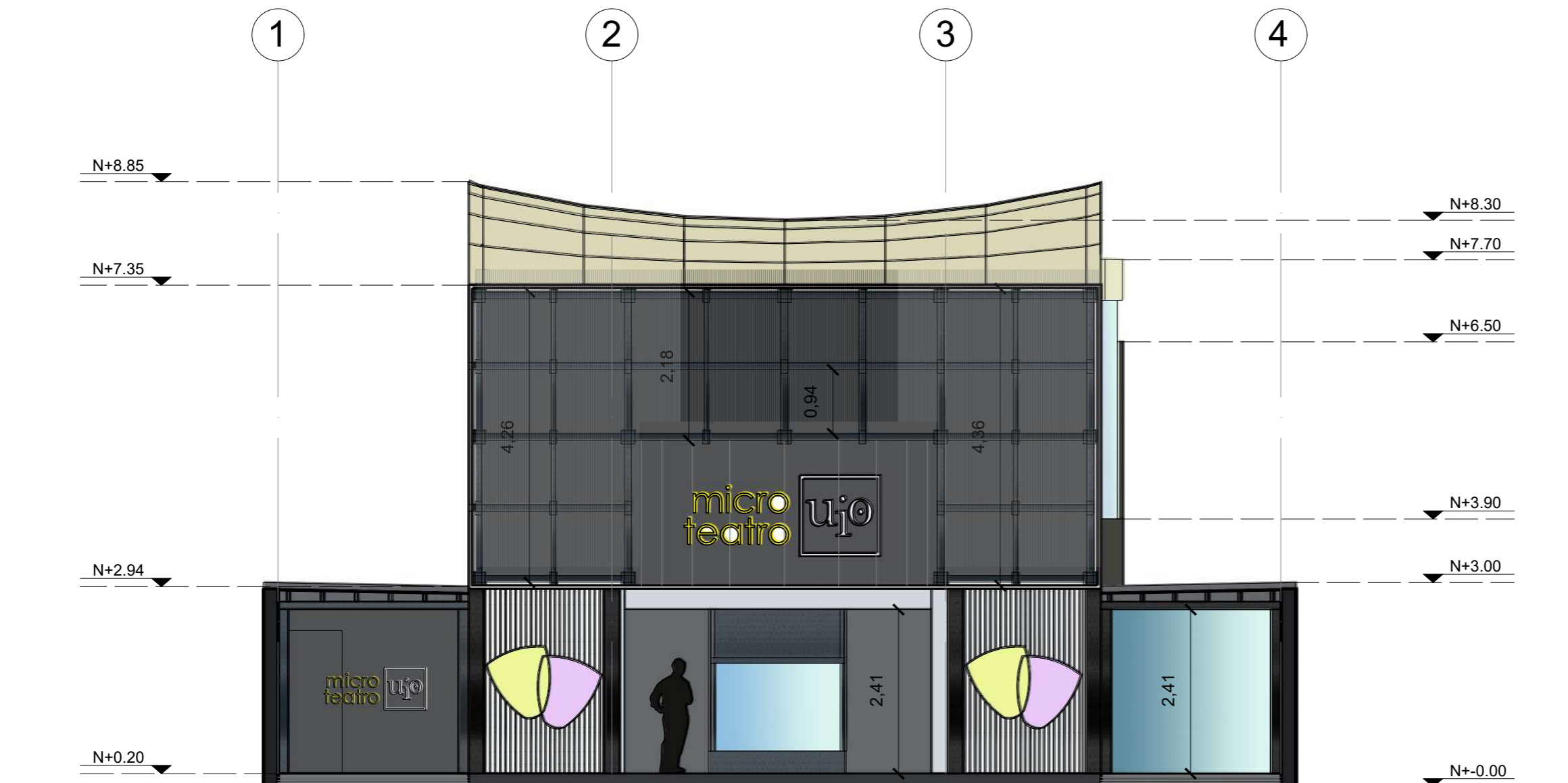
1:200

Fecha:

2020

Lámina:

45



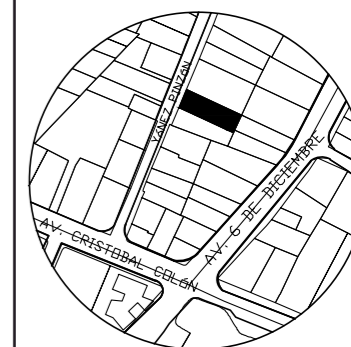
FACHADA FRONTAL  
ESC\_1:75



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

FACHADA LATERAL  
DERECHA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

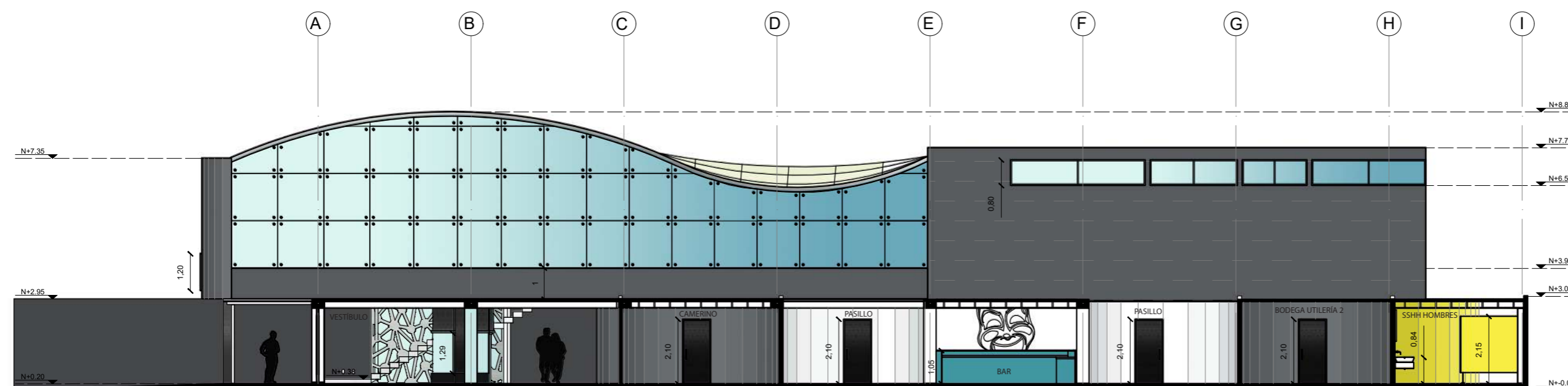
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

46



FACHADA LATERAL DERECHA  
ESC\_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:

TEMA:  
ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

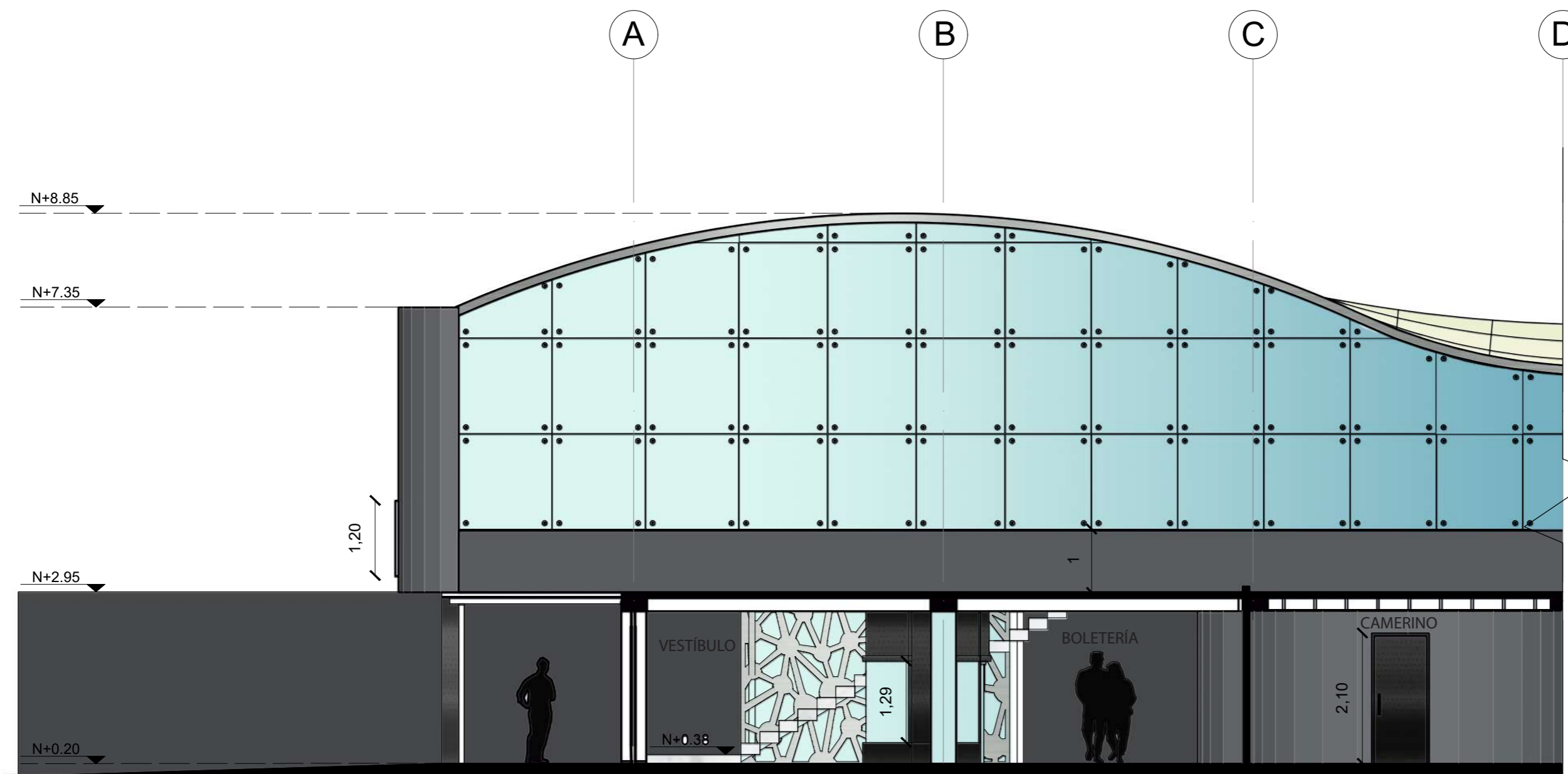
AUTOR:  
PAULA CASTILLO

CONTENIDO:  
FACHADA LATERAL  
DERECHA  
SEGMENTADA

ASESOR:  
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:	Fecha:
1:75	2020

Lámina:  
47



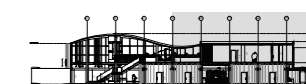
FACHADA LATERAL DERECHA SEGMENTADA  
ESC\_1:75



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

FACHADA LATERAL  
DERECHA  
SEGMENTADA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

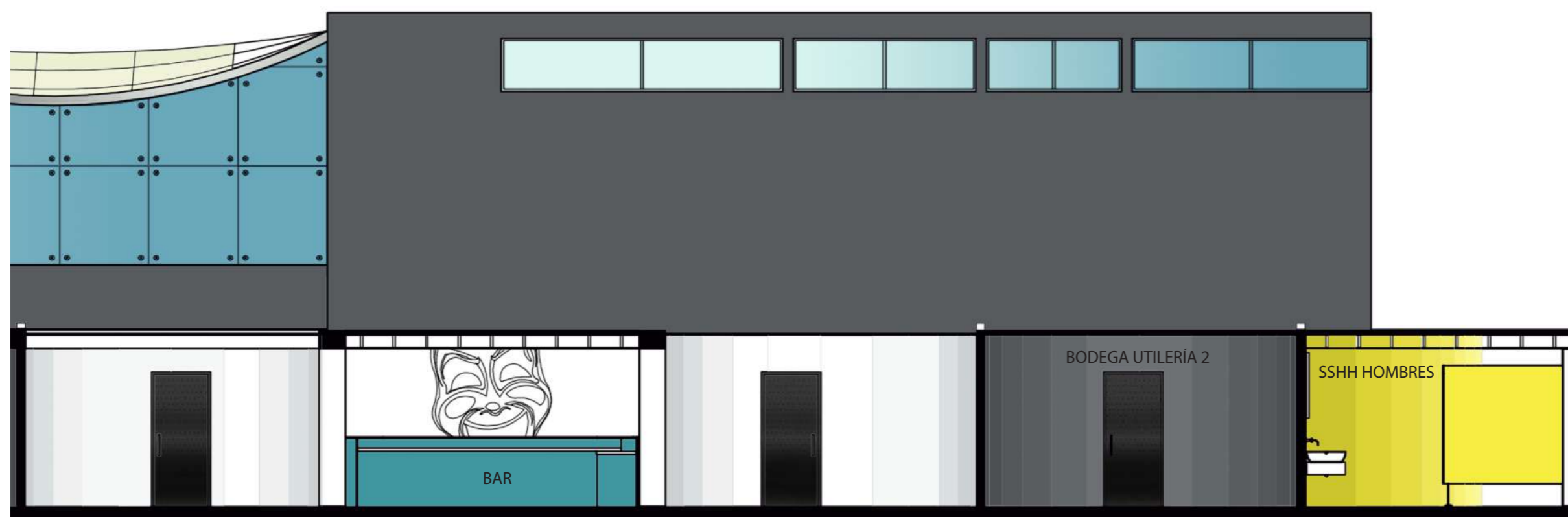
1:200

Fecha:

2020

Lámina:

48



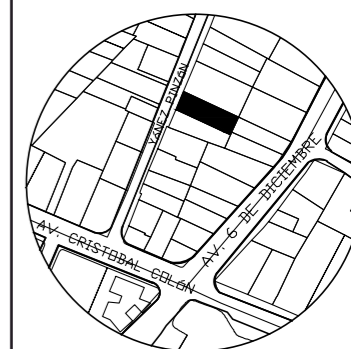
FACHADA LATERAL DERECHA SEGMENTADA  
ESC\_1:75



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

FACHADA POSTERIOR

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

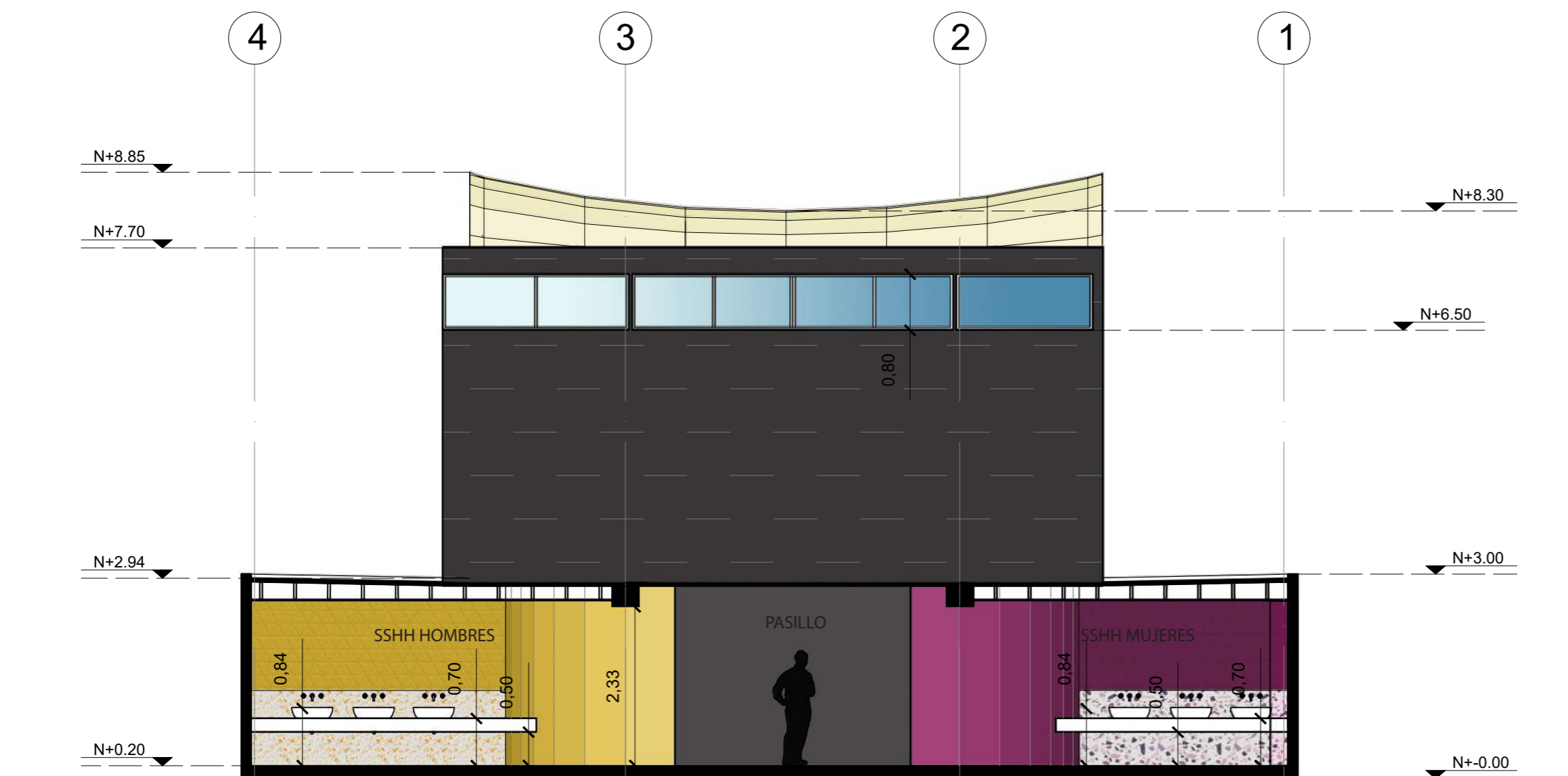
1:200

Fecha:

2020

Lámina:

49



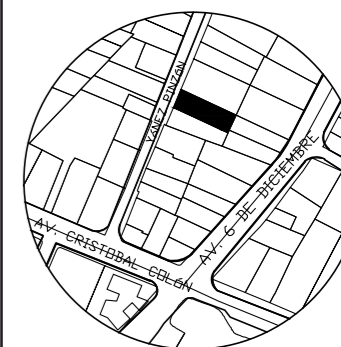
FACHADA POSTERIOR  
ESC\_1:75



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

FACHADA LATERAL  
IZQUIERDA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

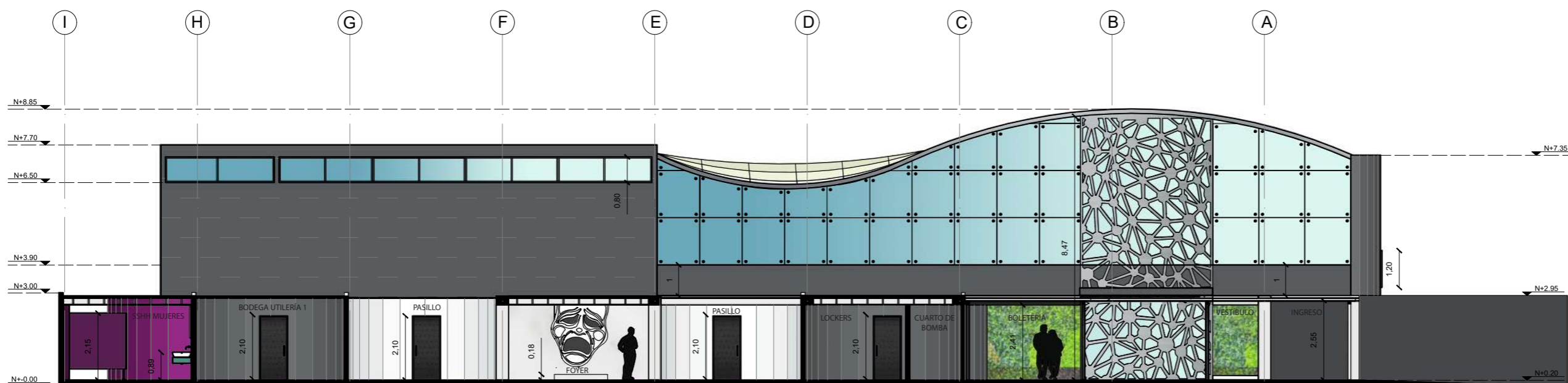
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

50



FACHADA LATERAL IZQUIERDA  
ESC\_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

FACHADA LATERAL  
IZQUIERDA  
SEGMENTADA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

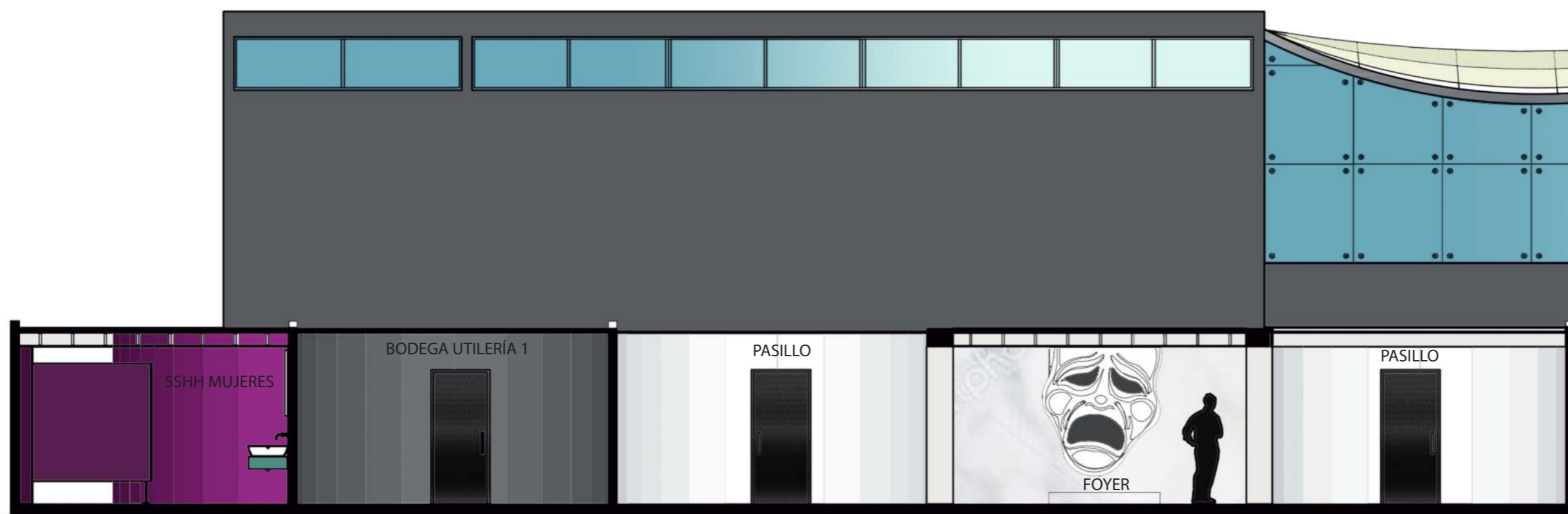
1:75

Fecha:

2020

Lámina:

51



FACHADA LATERAL IZQUIERDA SEGMENTADA  
ESC\_1:75





FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

FACHADA LATERAL  
IZQUIERDA  
SEGMENTADA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

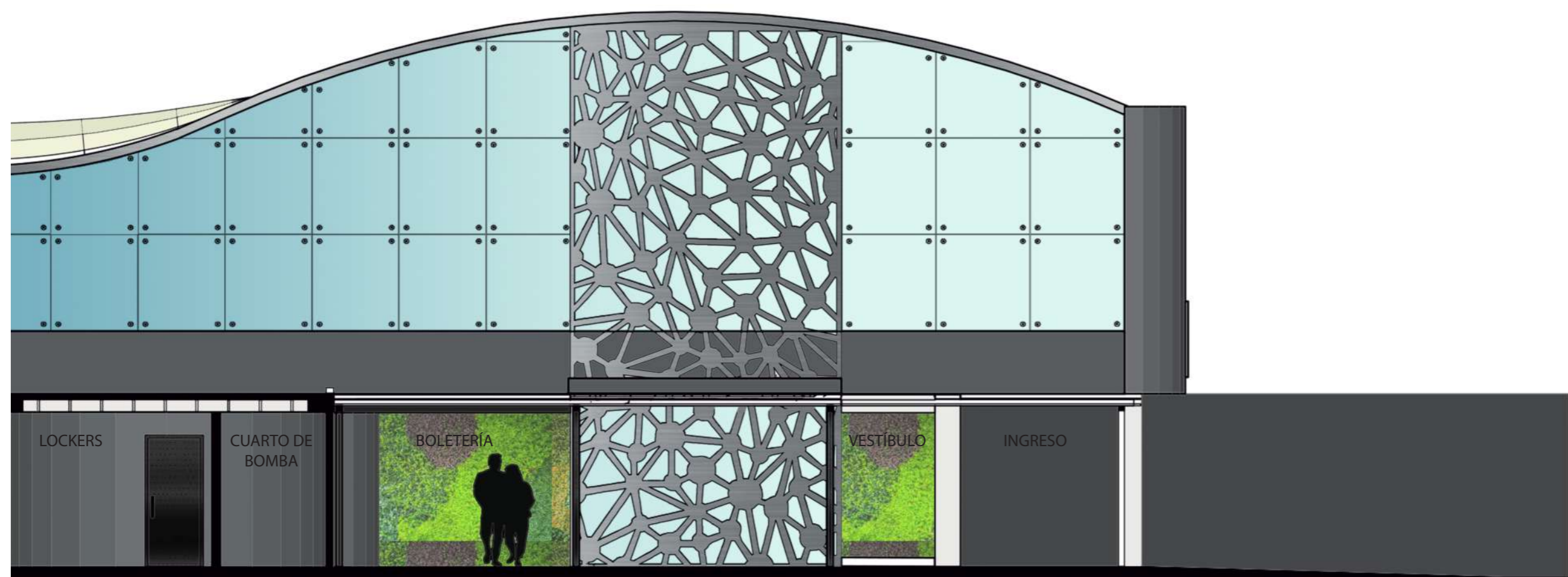
1:75

Fecha:

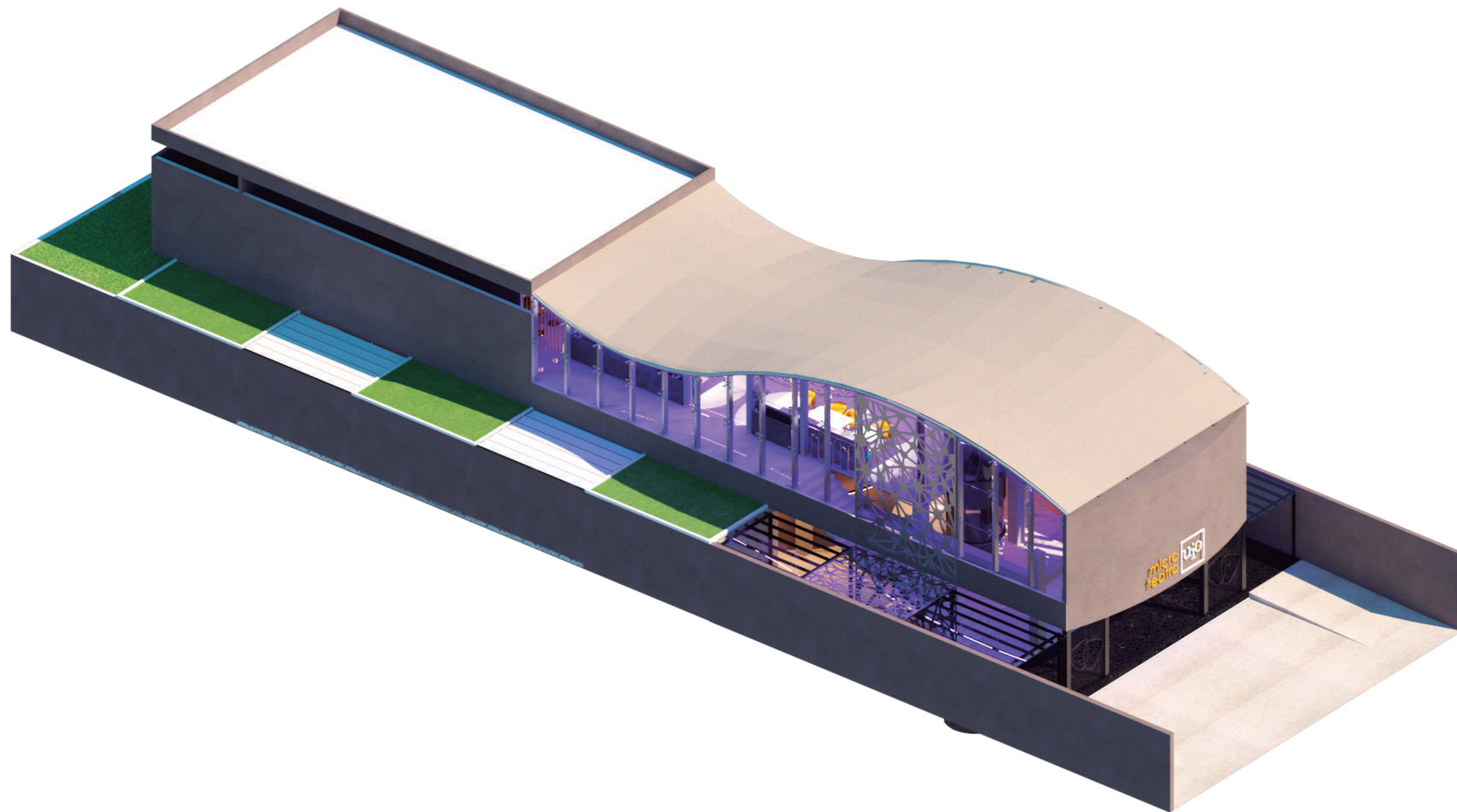
2020

Lámina:

52



FACHADA LATERAL IZQUIERDA SEGMENTADA  
ESC\_1:75



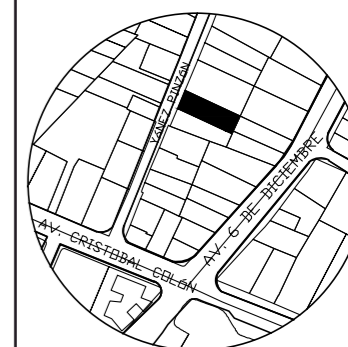
ISOMETRÍA EXTERIOR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UJO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

ISOMETRÍA  
EXTERIOR

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

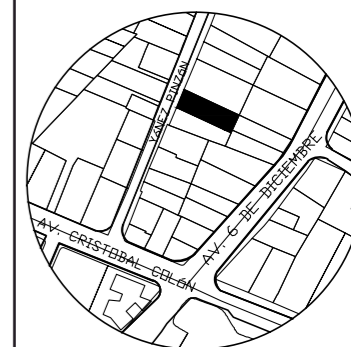
54



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

ISOMETRÍA  
PLANTA BAJA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

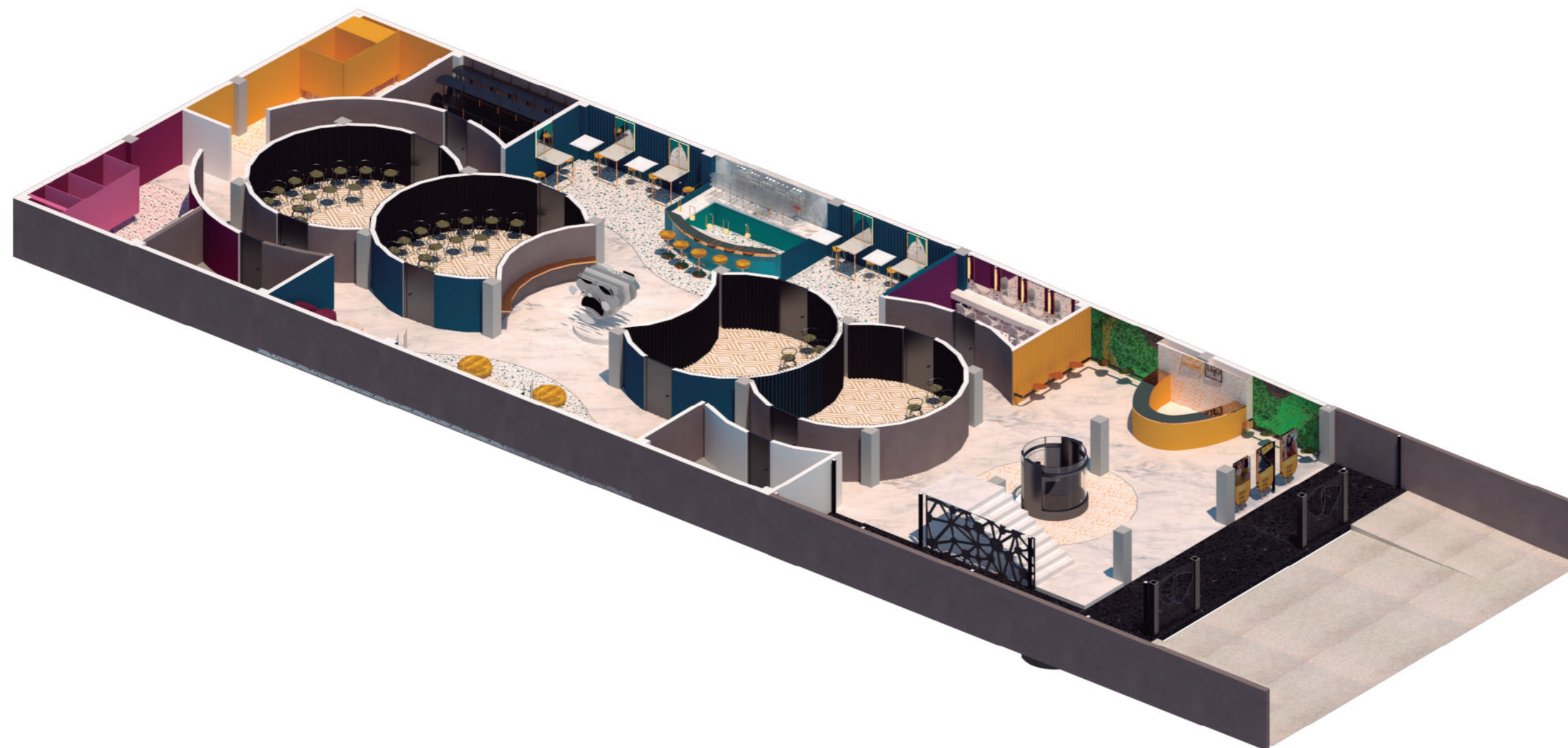
S/E

Fecha:

2020

Lámina:

55



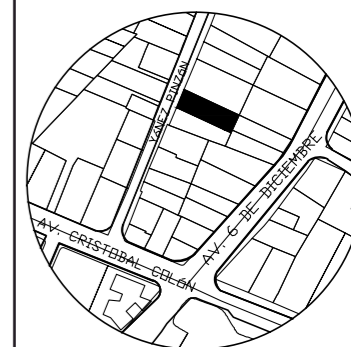
ISOMETRÍA PLANTA BAJA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

ISOMETRÍA  
PLANTA ALTA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

56



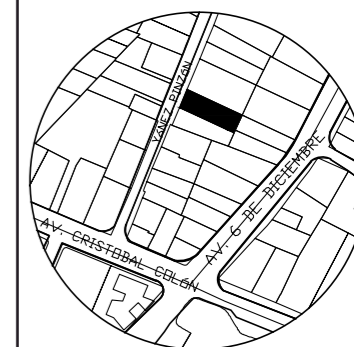
ISOMETRÍA PLANTA ALTA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

RENDERS

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

S/E

Fecha:

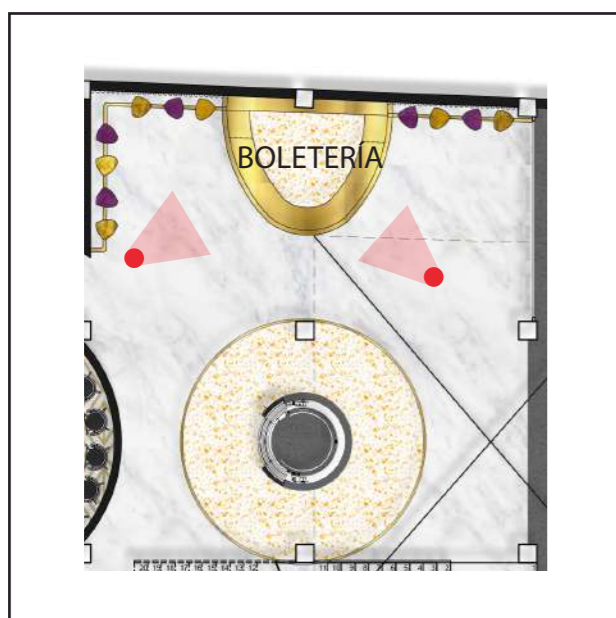
2020

Lámina:

57



RENDER ÁREA BOLETERÍA/SALA DE ESPERA



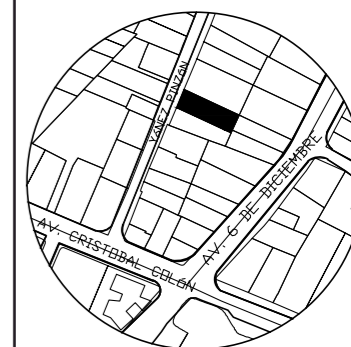
RENDER ÁREA BOLETERÍA/SALA DE ESPERA

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

RENDERS

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

S/E

Fecha:

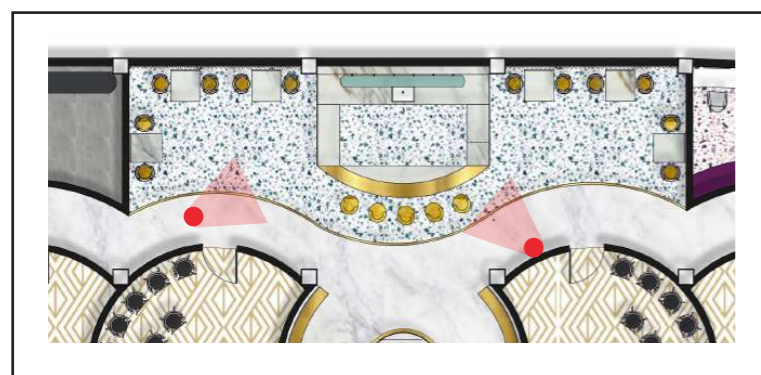
2020

Lámina:

58



RENDER ÁREA BAR



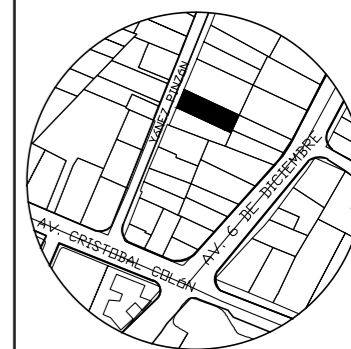
RENDER ÁREA BAR

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

RENDERS

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

59



RENDER ÁREA BAR / FOYER



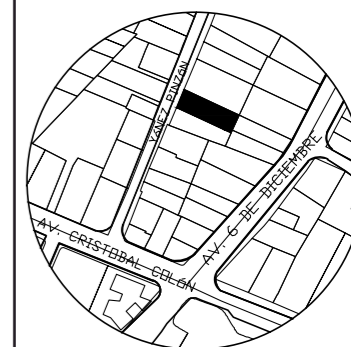
RENDER ÁREA BAR / FOYER



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

RENDERS

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

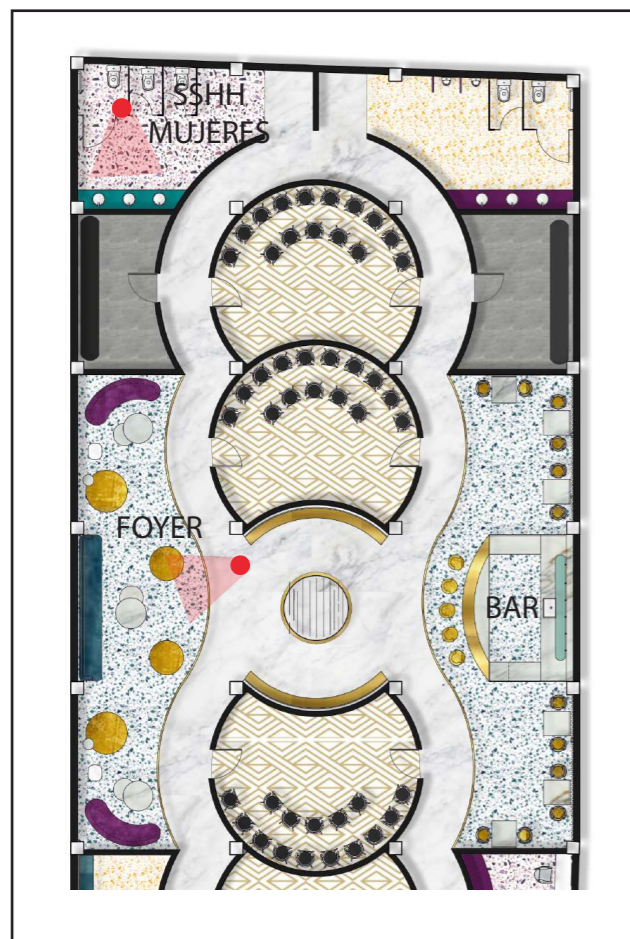
60



RENDER ÁREA FOYER



RENDER SSH MUJERES



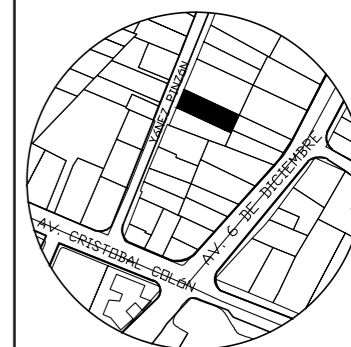


*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

RENDERS

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

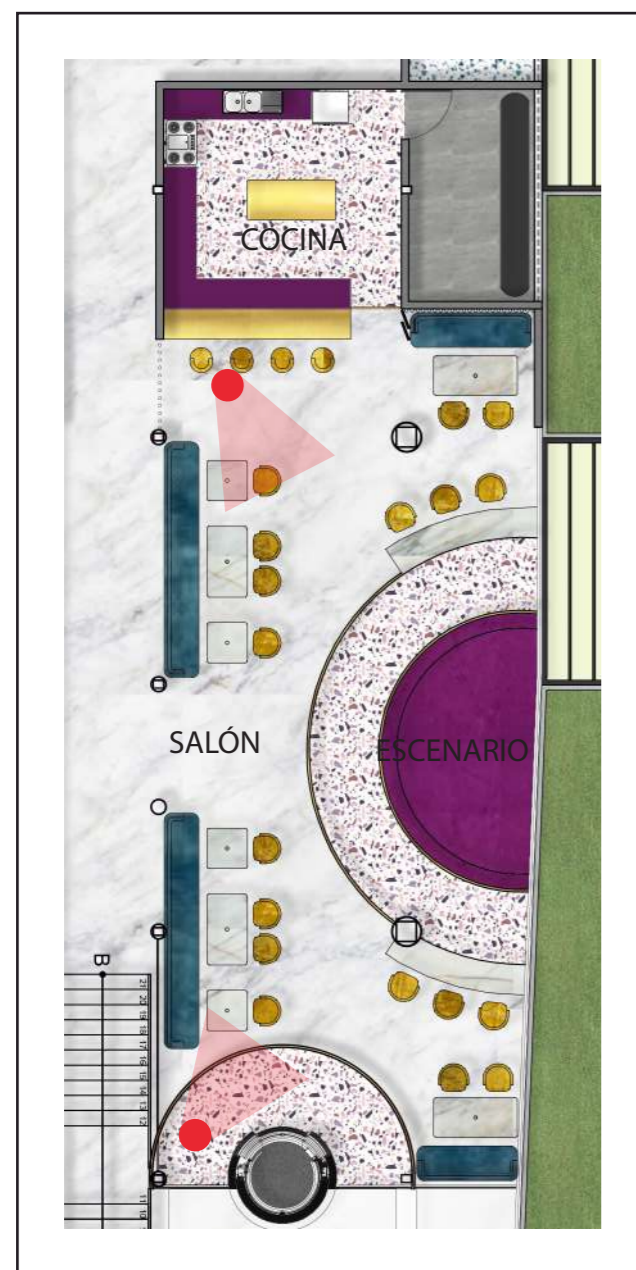
S/E

Fecha:

2020

Lámina:

62



RENDER ÁREA BAR RESTAURANT



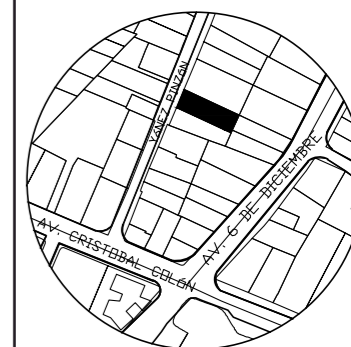
RENDER ÁREA BAR RESTAURANT



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

RENDERS

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

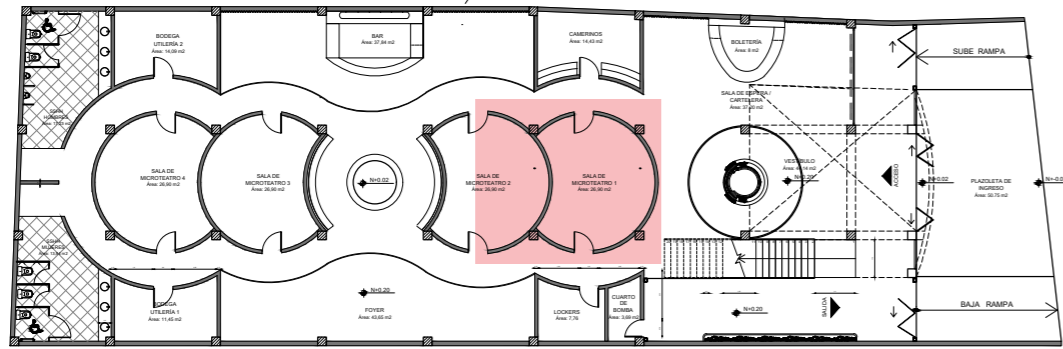
63



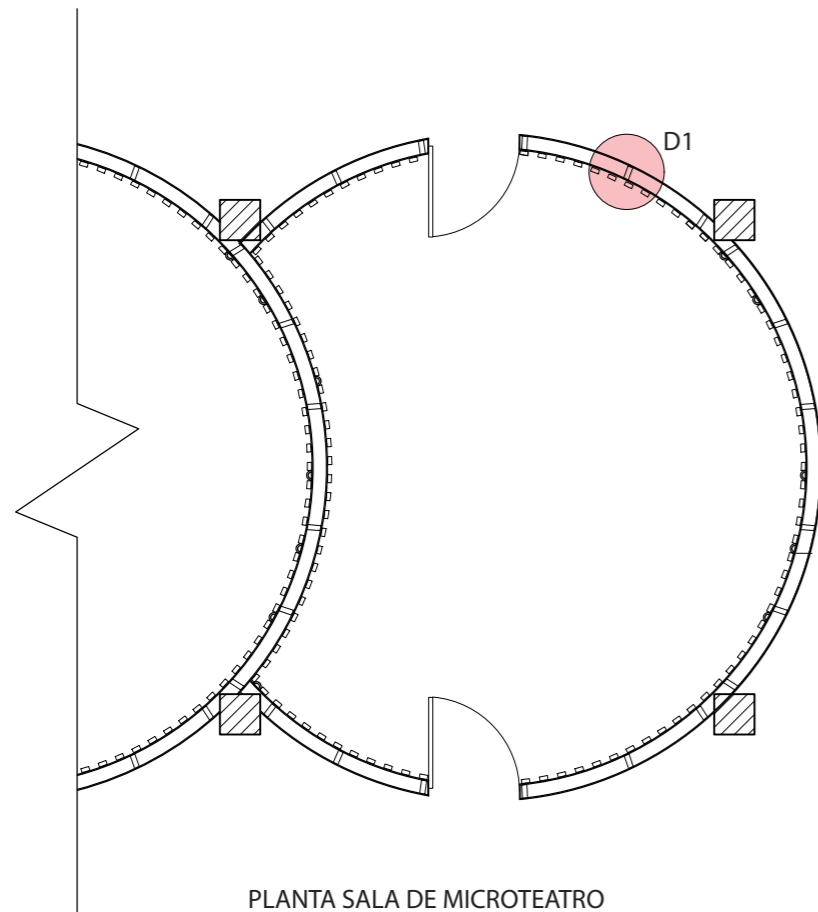
RENDER FACHADA FRONTAL

# DETALLE 1. SISTEMA ACÚSTICO EN PAREDES DE SALA DE MICROTEATRO

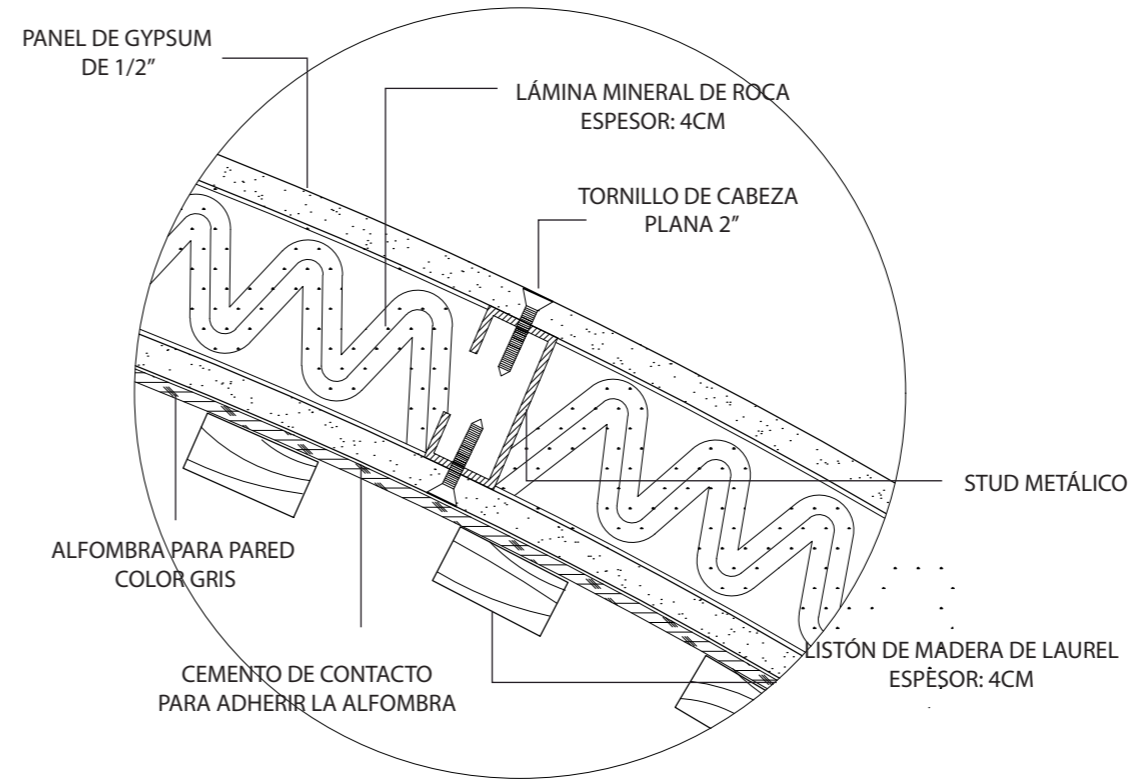
Sistema de mampostería ligera utilizando estructura metálica y paneles de Gypsum. Para el sistema de acondicionamiento acústico se ha escogido lana mineral de roca como aislante y listones de madera de laurel para evitar la reverberación.



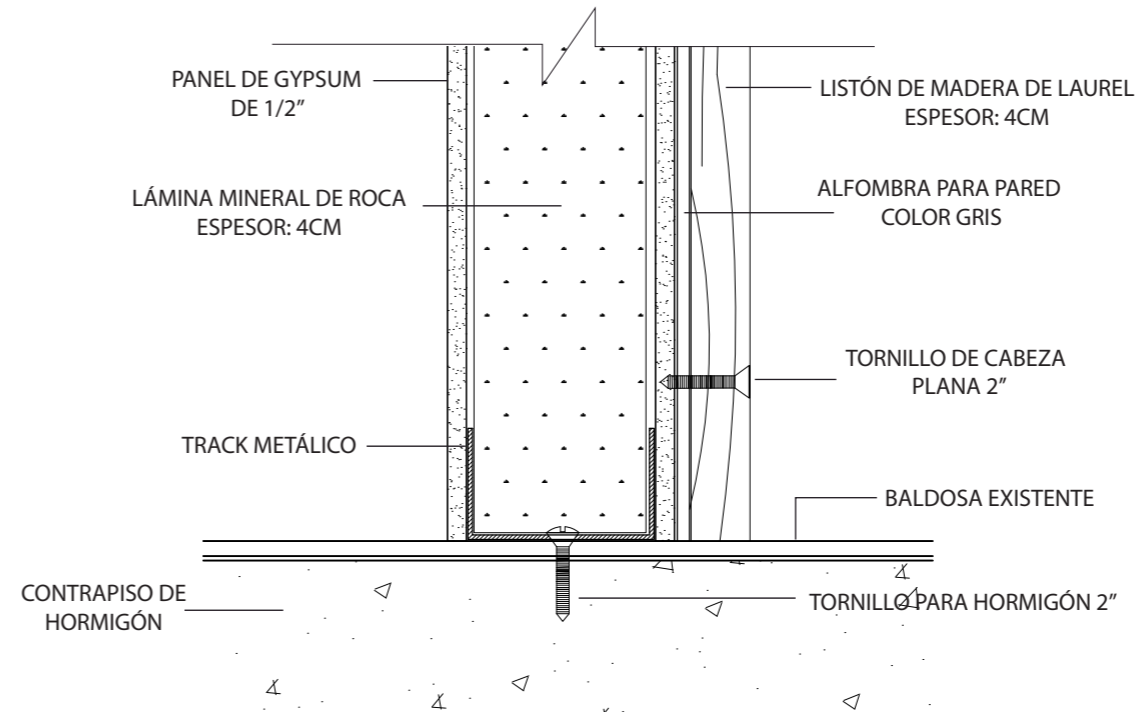
PLANTA BAJA  
ESC\_1:350



PLANTA SALA DE MICROTEATRO  
ESC\_1:75



DETALLE 1  
AISLAMIENTO ACÚSTICO EN PARED  
ESC\_1:5



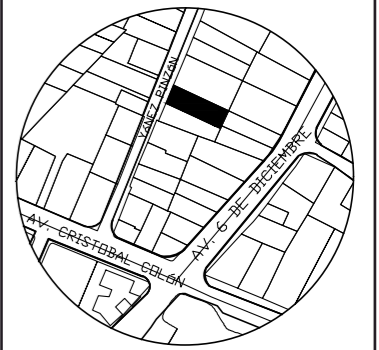
ANCLAJE PARED DE GYPSUM A PISO  
ESC\_1:5



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

DETALLE PARED  
SALA DE MICROTEATRO

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

S/E

Fecha:

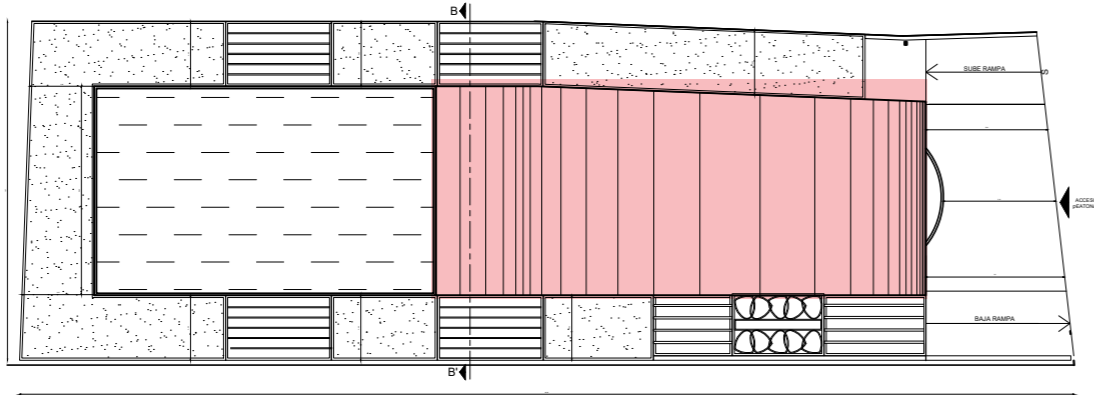
2020

Lámina:

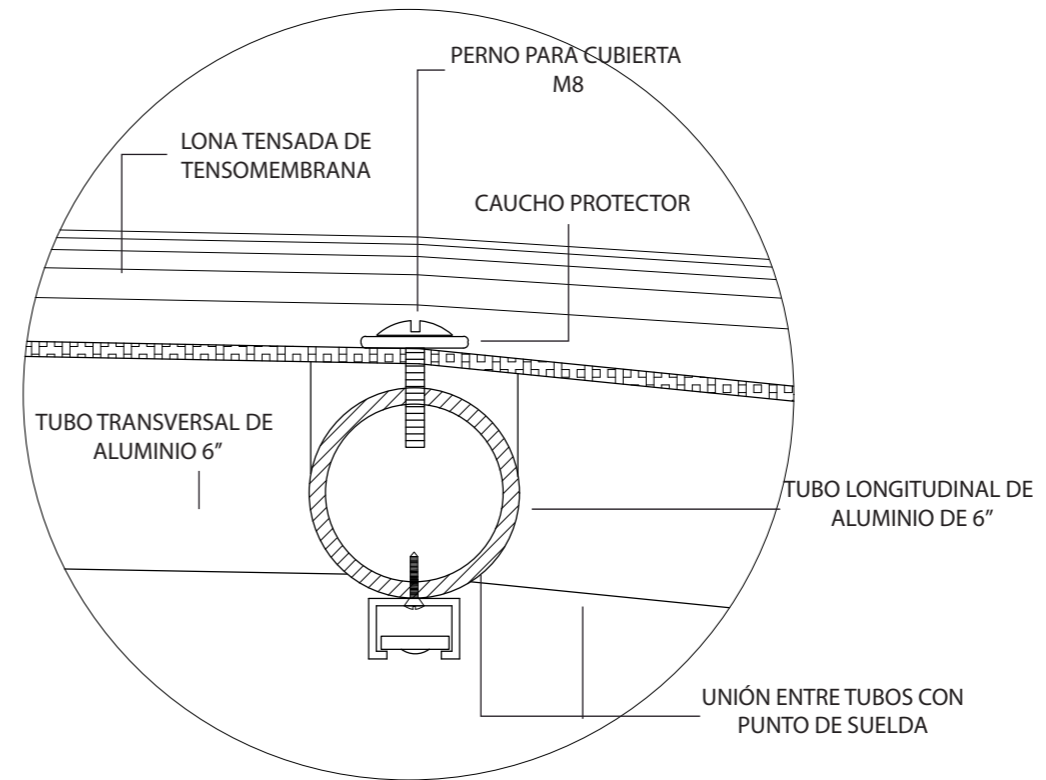
64

## DETALLE 2. CUBIERTA CURVA DE LONA TENSADA Y ESTRUCTURA METÁLICA

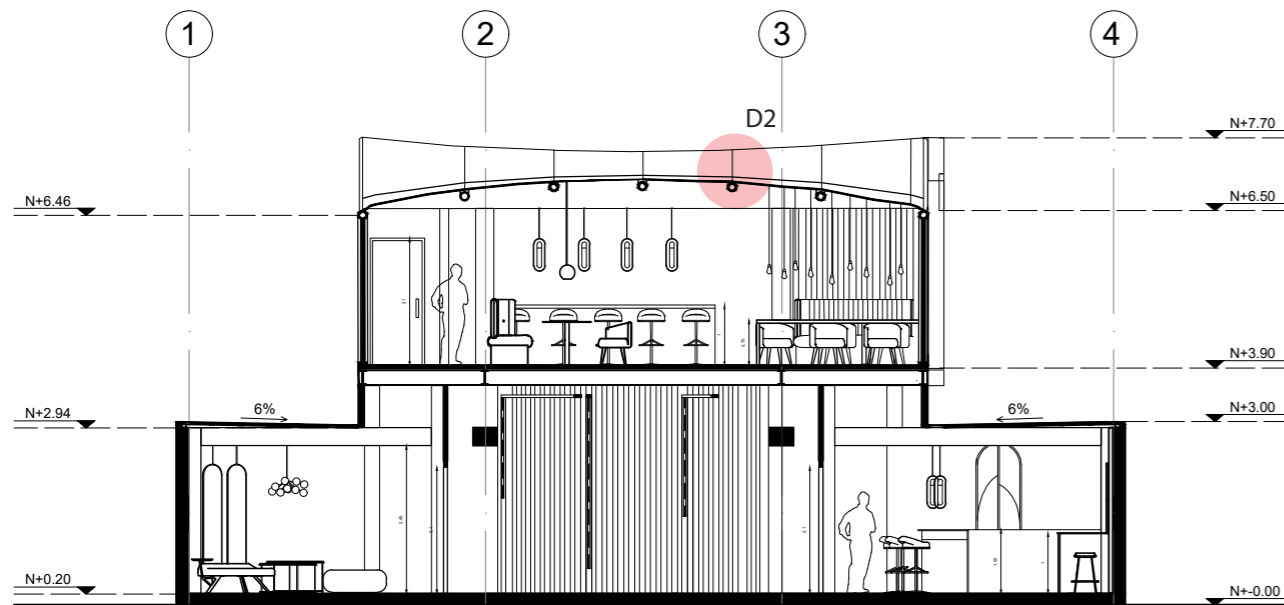
Cubierta ligera de estructura metálica con columnas y vigas metálicas, viguetas de aluminio y lona tipo tensomembrana tensada.  
La estructura se construirá en la parte frontal de la terraza existente, por lo tanto las columnas metálicas estarán apoyadas sobre las ejes existentes.



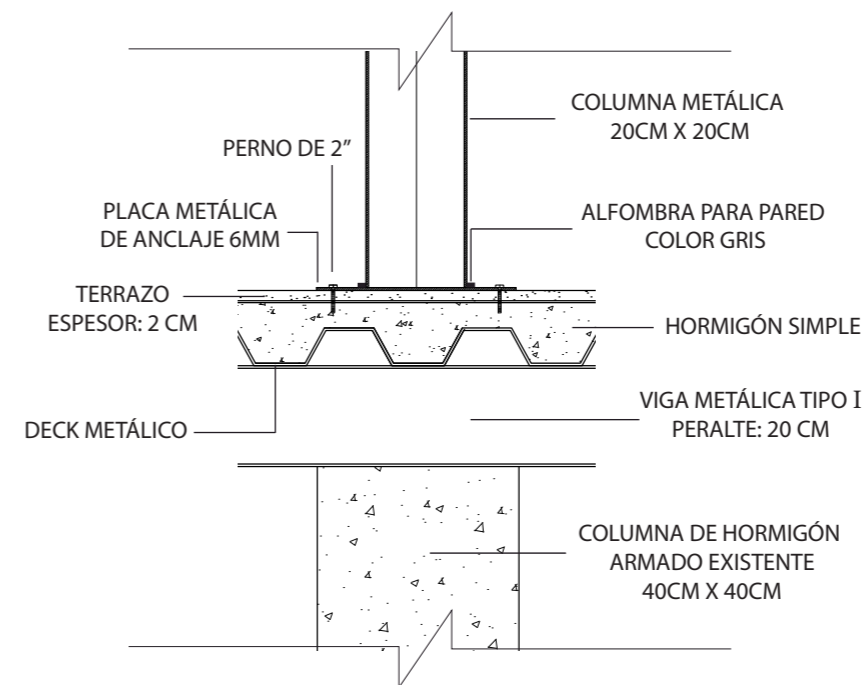
IMPLANTACIÓN  
ESC\_1:350



DETALLE 2  
ANCLAJE LONA TENSADA CON TUBO DE ALUMINIO  
ESC\_1:5



PLANTA SALA DE MICROTEATRO  
ESC\_1:125



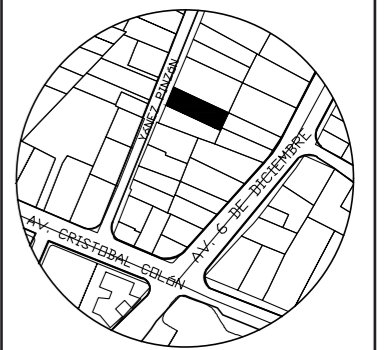
ANCLAJE COLUMNA METÁLICA CON LOSA EXISTENTE  
ESC\_1:15

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

DETALLE CUBIERTA  
DE LONA TENSADA

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

S/E

Fecha:

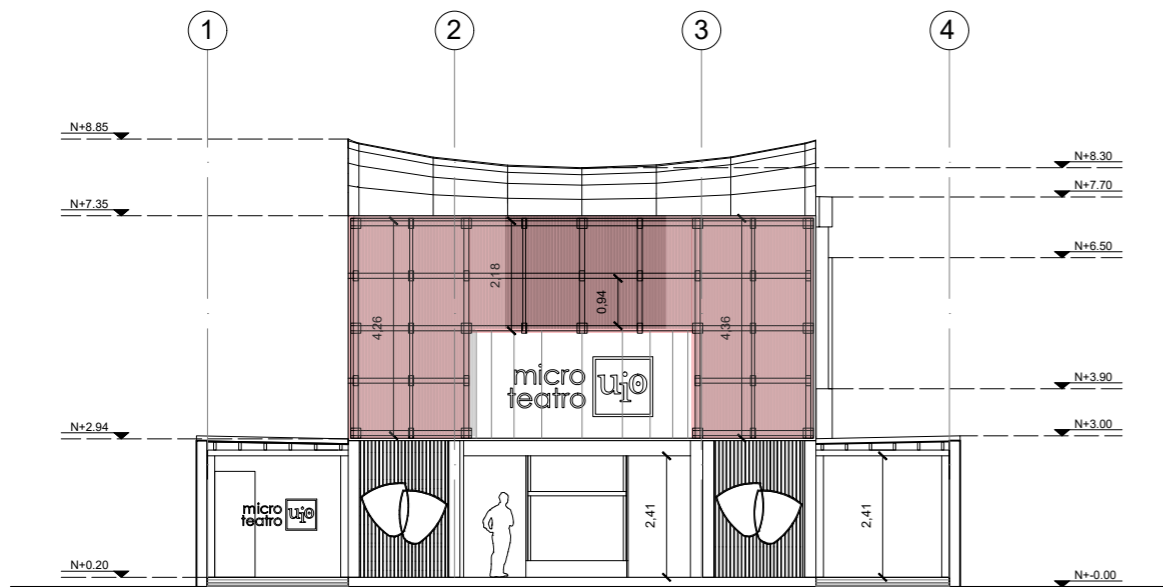
2020

Lámina:

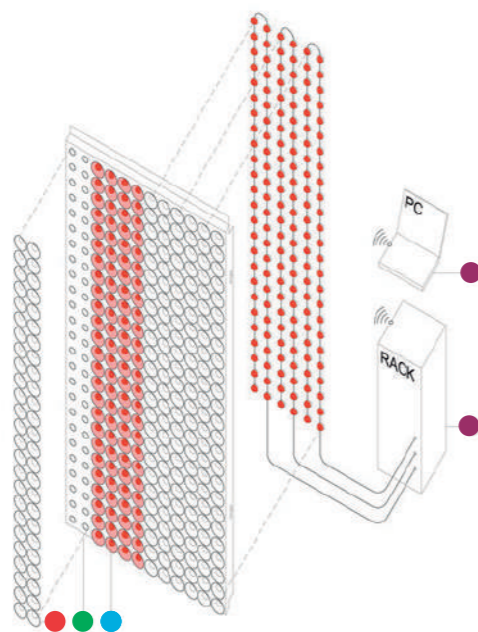
65

### DETALLE 3. ANCLAJE DE PANTALLA LED EXTERIOR EN FACHADA FRONTAL

Pantalla LED para exteriores instalada en la parte superior de la fachada frontal. Para acoplar la pantallas a la curvatura de la fachada frontal se optó por el uso de 24 módulos LED de 94cm x 94cm, anclados a una estructura metálica por medio de pernos.

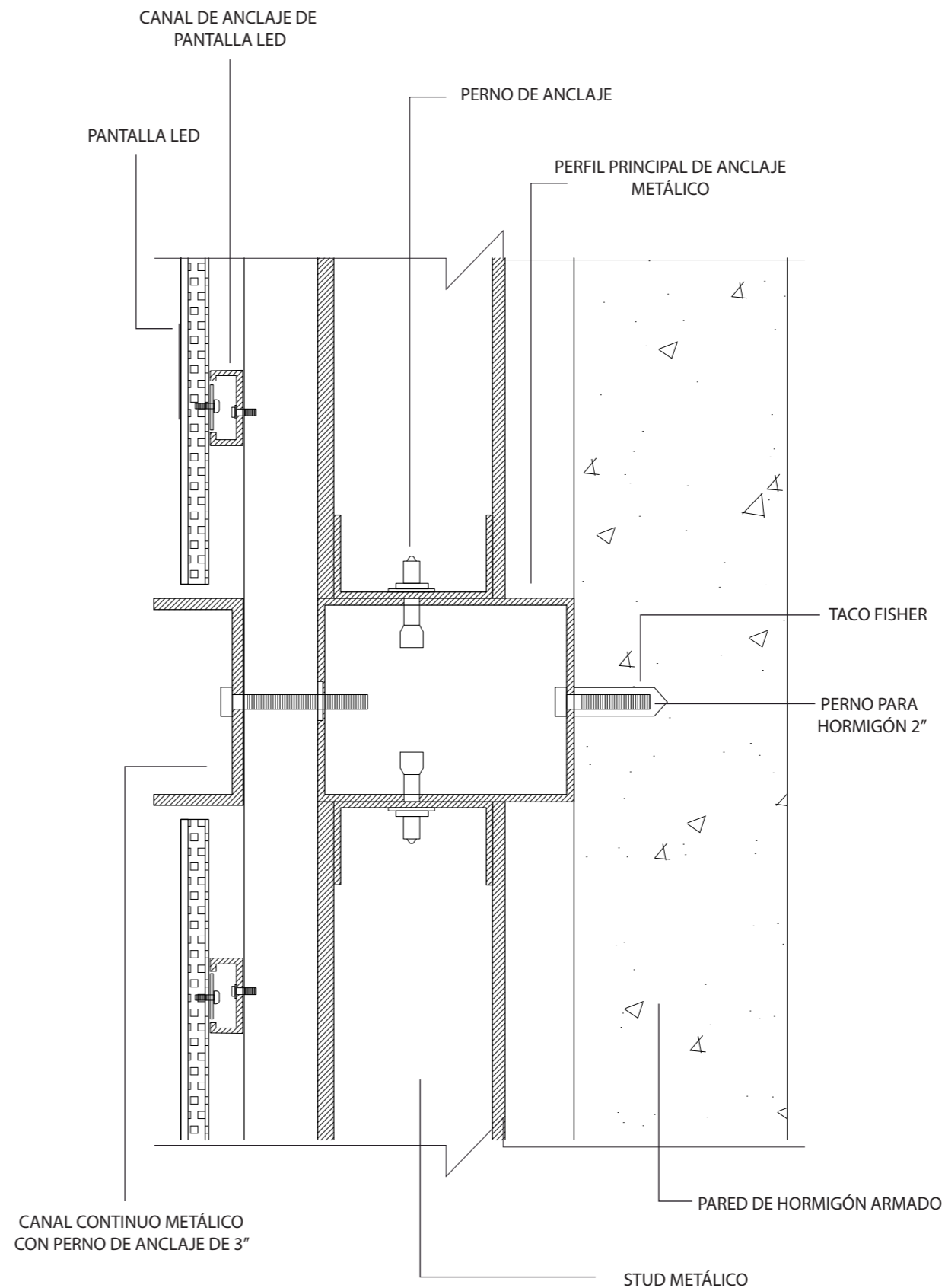


FACHADA FRONTAL  
ESC\_1:35



SISTEMA DE FUNCIONAMIENTO

- CONOS REFLECTORES DE ALUMINIO
- PANEL DE SOPORTE TROQUELADO
- TIRA FLEIBLE DE LEDs
- CONTROL



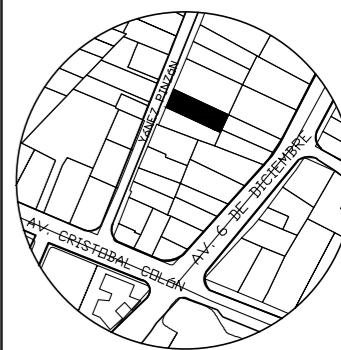
DETALLE 3  
ANCLAJE PANTALLA LED CON PARED FACHADA  
ESC\_1:4



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

DETALLE ANCLAJE DE  
PANTALLA LED A  
FACHADA FRONTAL

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

S/E

Fecha:

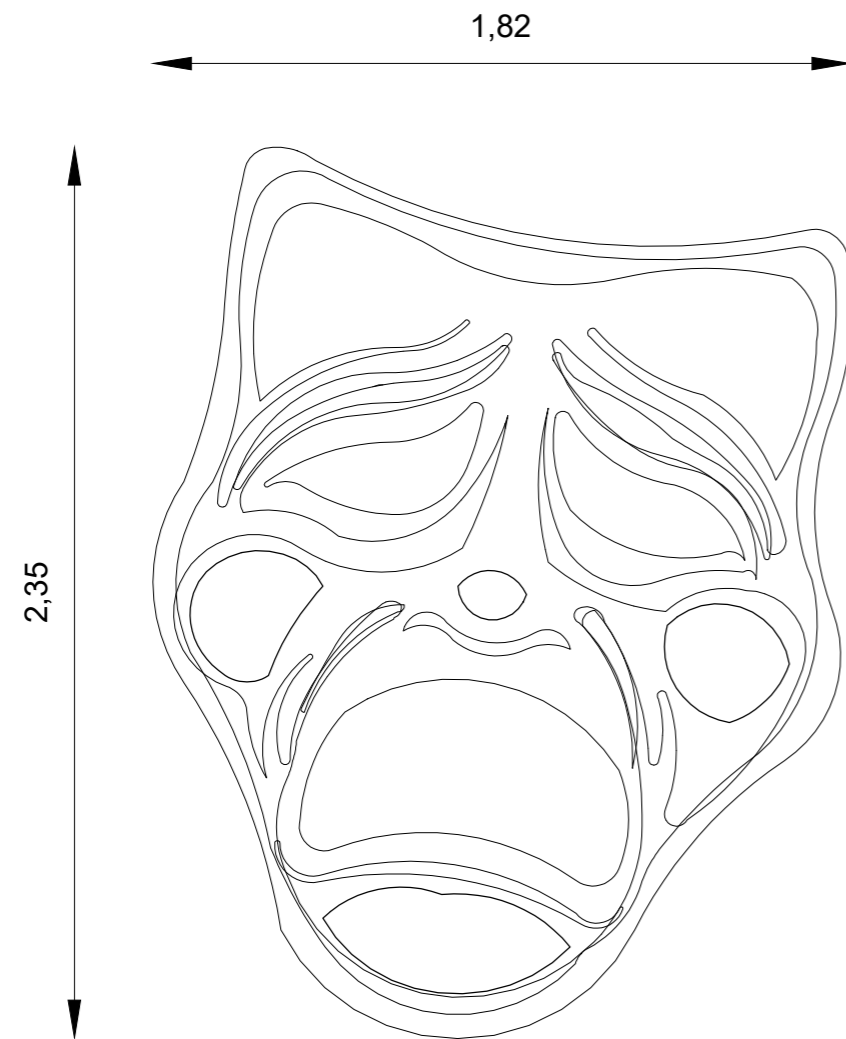
2020

Lámina:

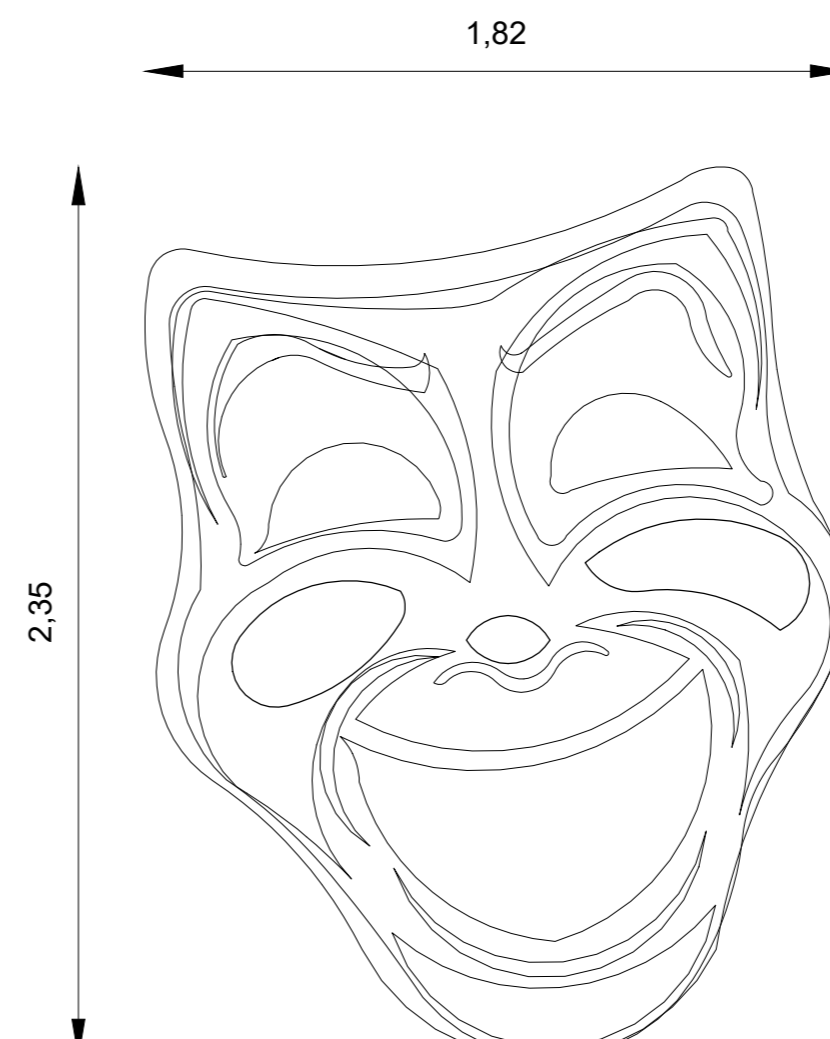
66

## DETALLE 4: CONSTRUCCIÓN MÁSCARA COLGANTE

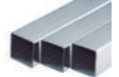


Instalación artística explotada ubicada en el área central bar-foyer, construida a base de planos seriados de 3Form traslucido, descogados con cable de acero galvanizado, para la representación de máscaras de teatro de tragedia y comedia.



VISTA FRONTAL  
ESC\_1:20



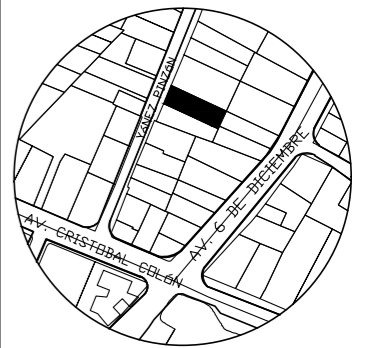
VISTA POSTERIOR  
ESC\_1:20

MÁSCARA COLGANTE			
MATERIAL	FORMATO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
ESTRUCTURA METÁLICA	4cm x 4 cm 1mm de espesor	Tubo metálico cuadrado para estructura descogada de soporte	
3FORM	1,22m x 2,44m 6mm de espesor	Plancha de ecoresina traslúcida de colores blanco, gris y negro	
CABLE DE ACERO GALVANIZADO	1/8	Cable de acero galvanizado con gancho de suspensión	

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO  
MÁSCARA COLGANTE

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

1:20

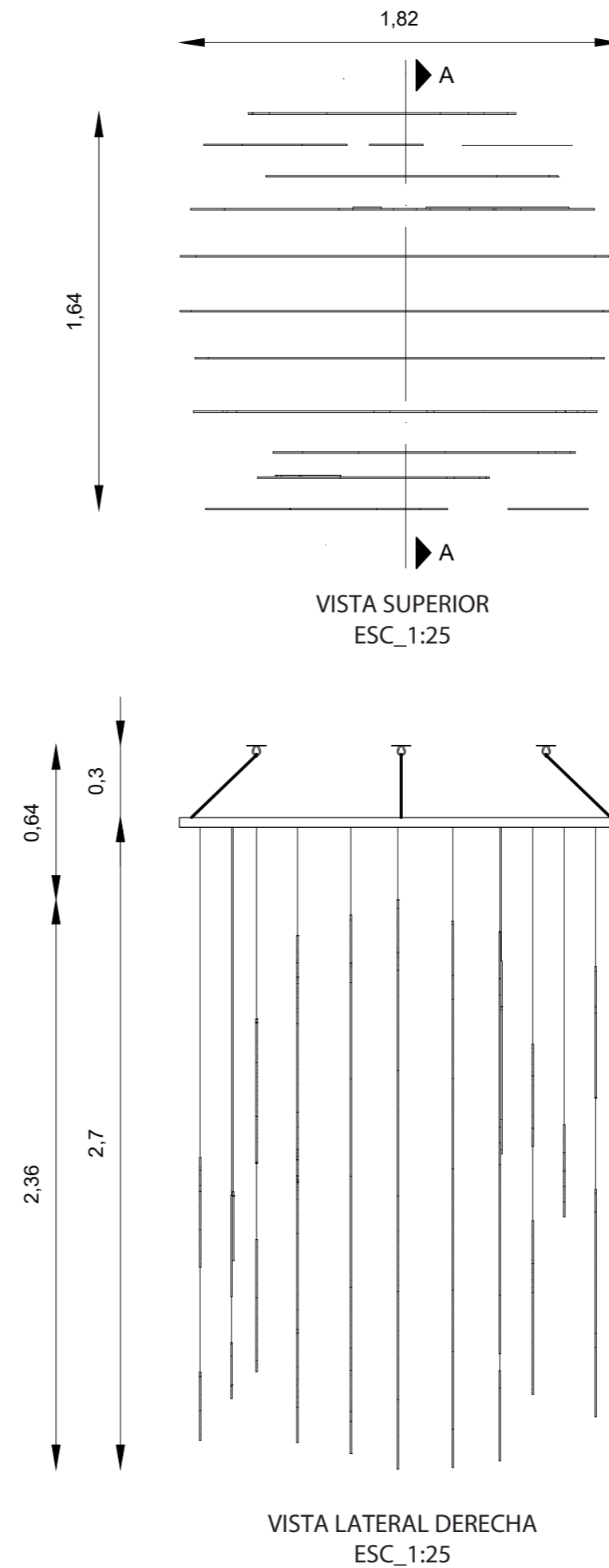
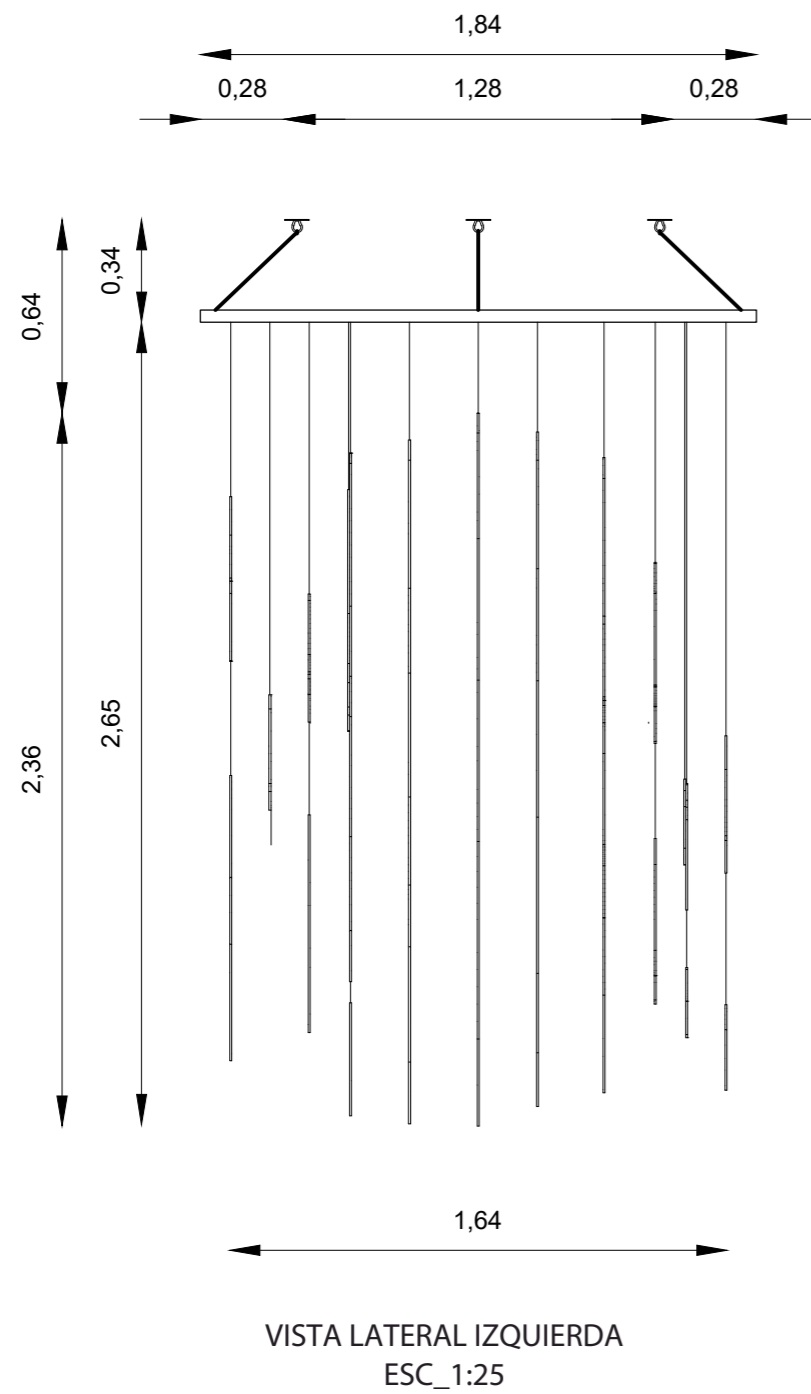
Fecha:

2020

Lámina:

67

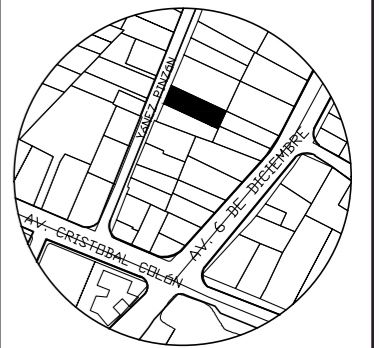
# DETALLE 4: CONSTRUCCIÓN MÁSCARA COLGANTE



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO  
MÁSCARA COLGANTE

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

1:25

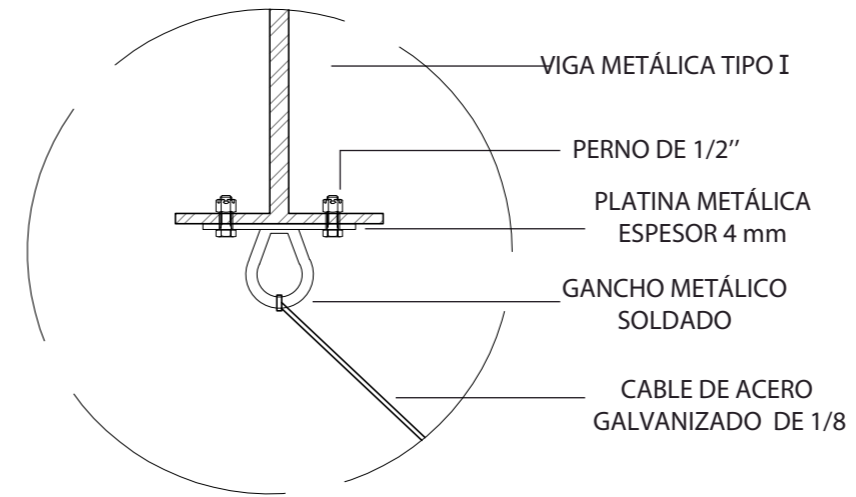
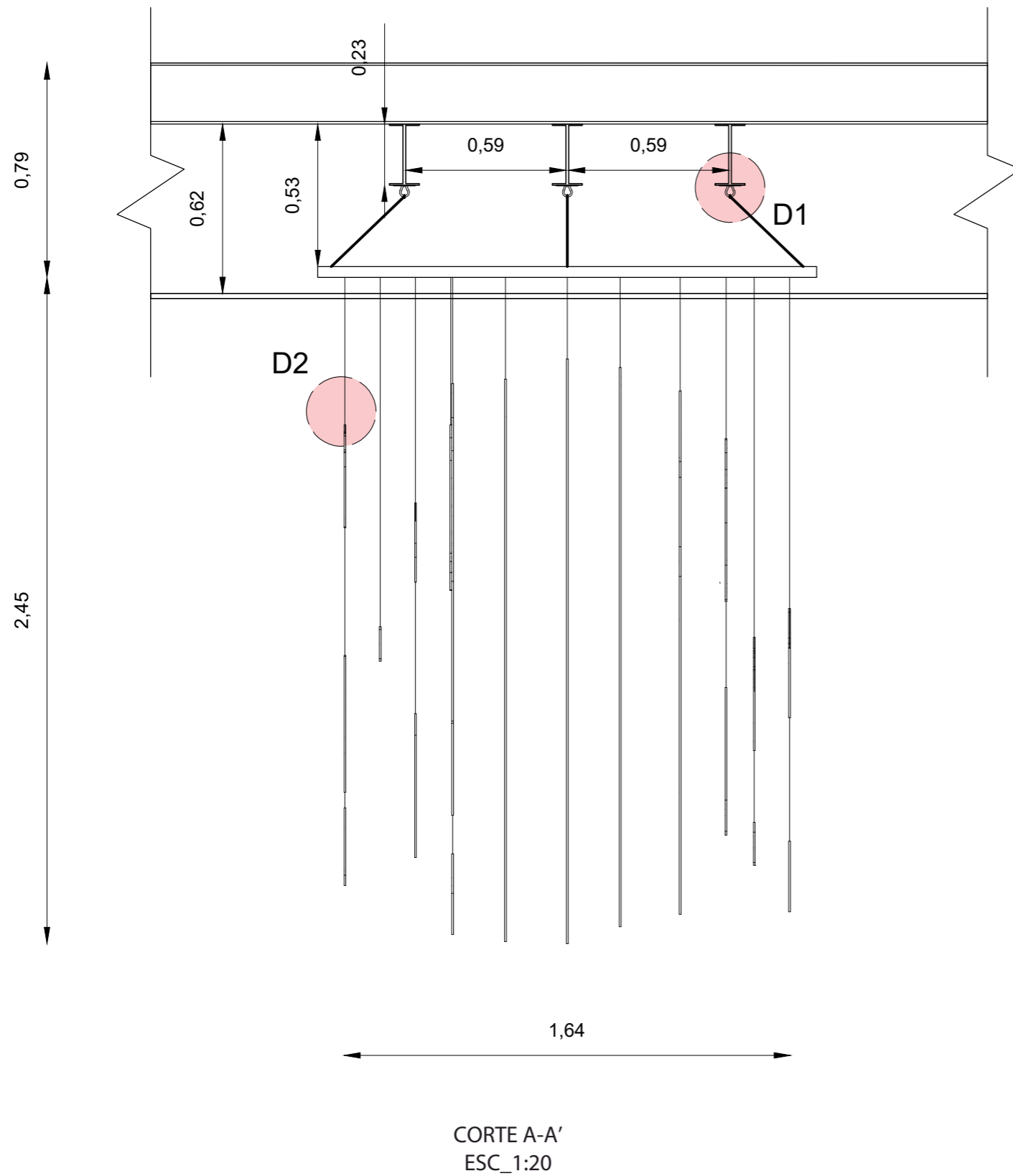
Fecha:

2020

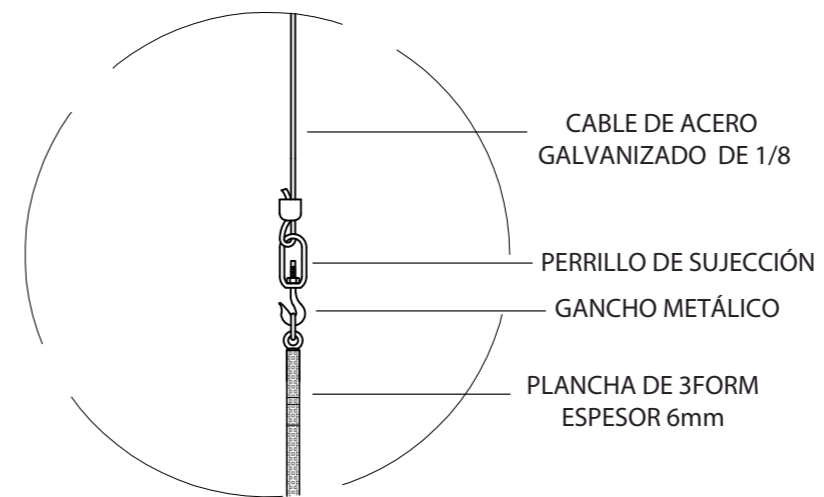
Lámina:

68

# DETALLE 4: CONSTRUCCIÓN MÁSCARA COLGANTE



DETALLE 1  
ANCLAJE DE SOPORTE DECOLGADO CON  
ESTRUCTURA METÁLICA  
ESC\_1:4



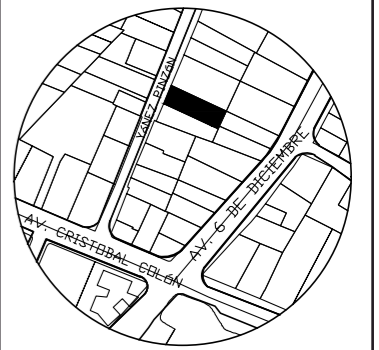
DETALLE 2  
SUJECCIÓN DE ELEMENTOS COLGANTES  
ESC\_1:4



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

DETALLE CONSTRUCTIVO  
MÁSCARA COLGANTE

ASESOR:

ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala:

VARIABLE

Fecha:

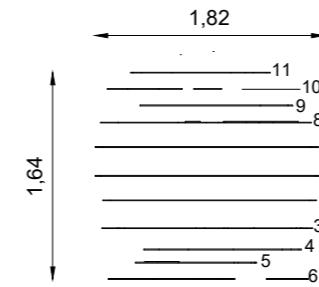
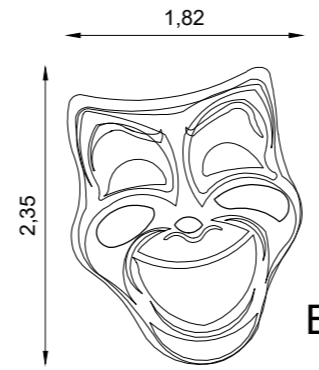
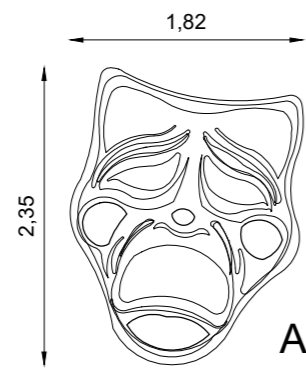
2020

Lámina:

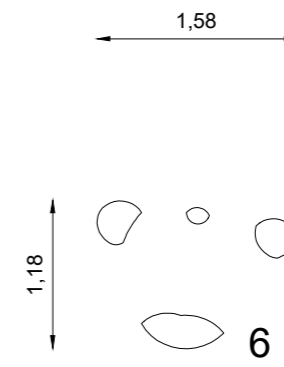
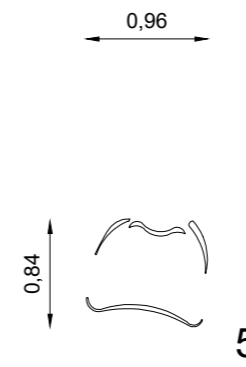
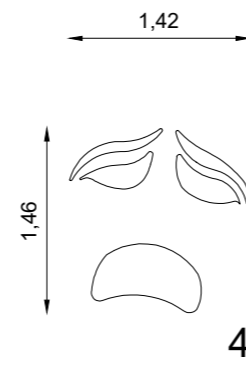
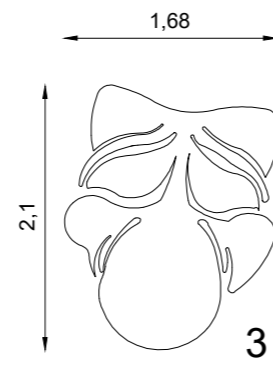
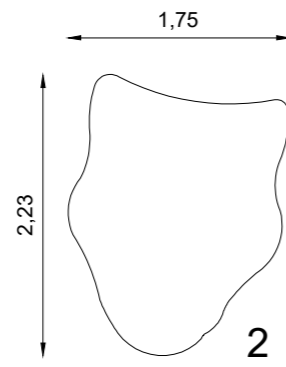
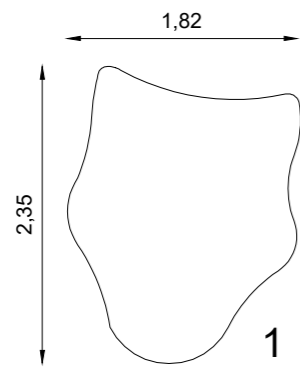
69



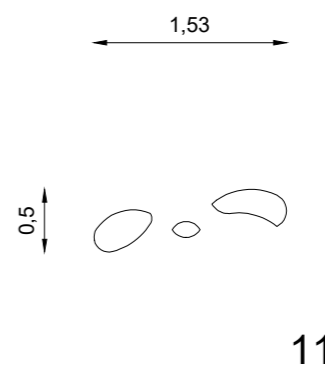
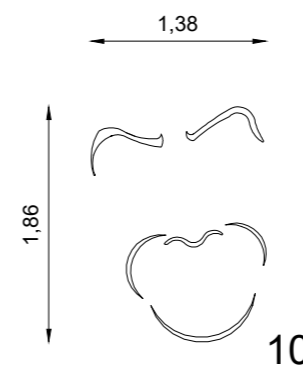
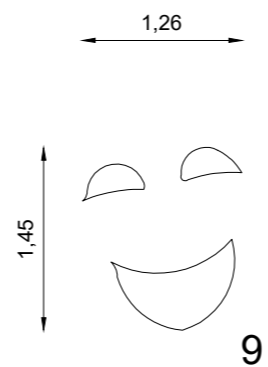
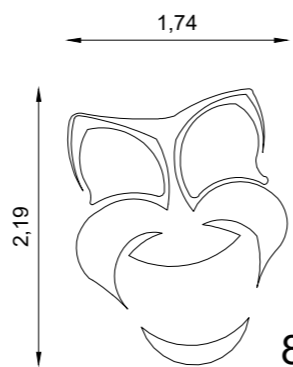
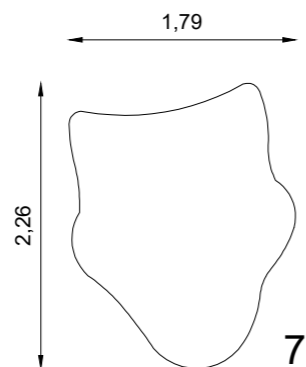
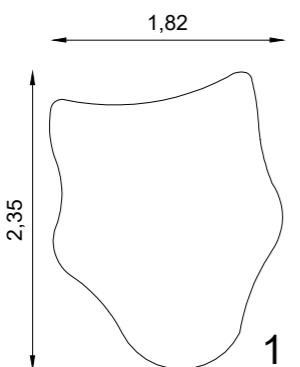
# DETALLE 4: CONSTRUCCIÓN MÁSCARA COLGANTE



**A**



**B**



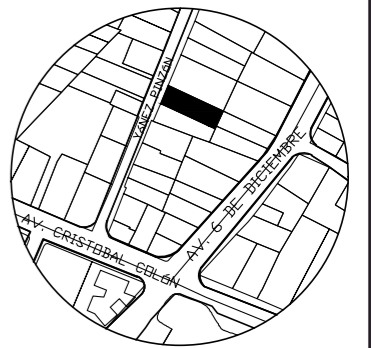
DESPIECE DE MÁSCARA COLGANTE  
ESC\_1:60



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:  
ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:  
PAULA CASTILLO

CONTENIDO:  
DETALLE CONSTRUCTIVO  
MÁSCARA COLGANTE

ASESOR:  
ARQ. ROBERTO VALENCIA

Escala: 1:60	Fecha: 2020
-----------------	----------------

Lámina:  
70



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**ADECUACIÓN DE UN LOCAL COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO**

**Trabajo de titulación en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior**

**ASESORÍA DE INTERIORISMO**

**Profesor Guía  
Arq. María Jimena Vacas Dávila**

**Autora  
Paula Saraí Castillo Guaraca**

**Año**

**2020**

# ESQUEMA CROMÁTICO



## JUSTIFICACIÓN

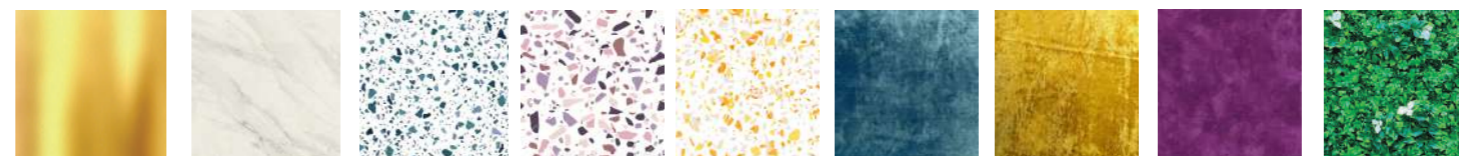
La paleta de colores escogida para el proyecto, es una triada de amarillo, violeta y azul, la cual está ligada al concepto escogido, con el fin de potenciar la idea de comedia y tragedia.

En el mundo del teatro, los colores tienen un papel fundamental pues son capaces de ambientar el escenario para transmitir o reforzar las emociones. El color amarillo se vincula con la comedia y las representaciones alegres, mientras que el color violeta representa tragedia y misterio. El color azul es el acompañante de los anteriores pues al ser un color ambivalente, refuerza el significado de los colores a los que acompaña.

## SIGNIFICADO

#EB982D	Calidez, alegría, diversión
#73174D	Misticismo, elegancia, encanto
#641E5C	Romanticismo, nostalgia, fantasía
#004D62	Energía, estímulo
#008383	Frescura
#504F50	Neutralidad
#F7F7F8	Pureza, paz, limpieza
	Abundancia, lujo, elegancia

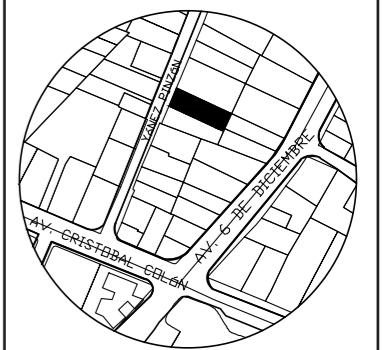
## ESQUEMA CROMÁTICO EN MATERIALIDAD



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

ESQUEMA CROMÁTICO

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

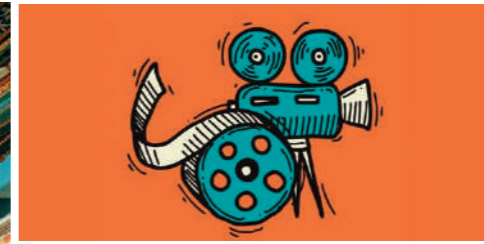
S/E

Fecha:

2020

Lámina:

A1

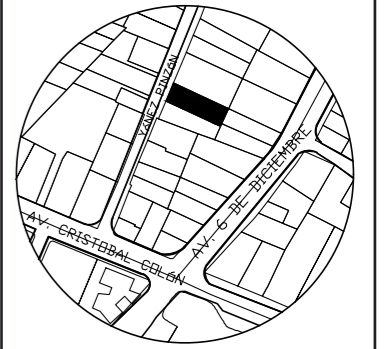


*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PERFIL DEL CLIENTE

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

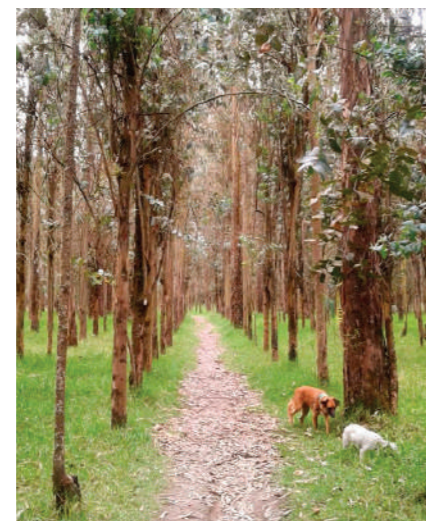
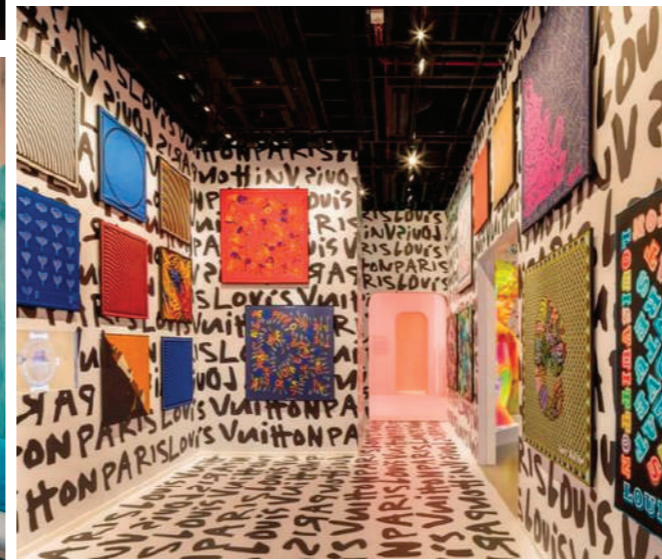
S/E

Fecha:

2020

Lámina:

A2



# Mood Board

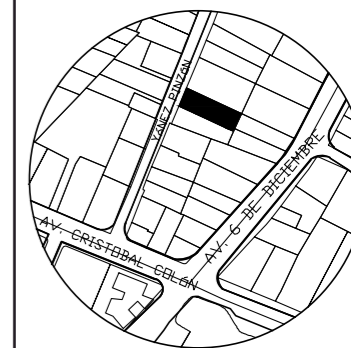
# ART DECO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

MOODBOARD

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

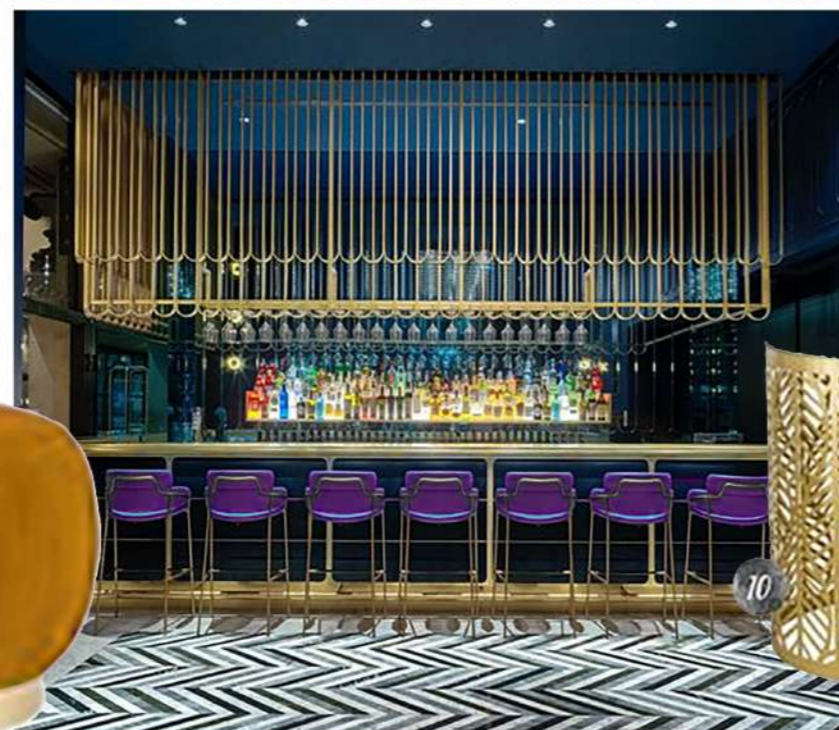
S/E


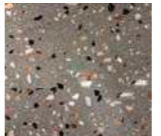

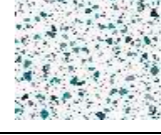



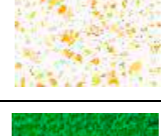


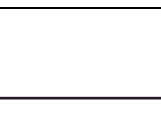
Fecha:

2020

Lámina:

A3



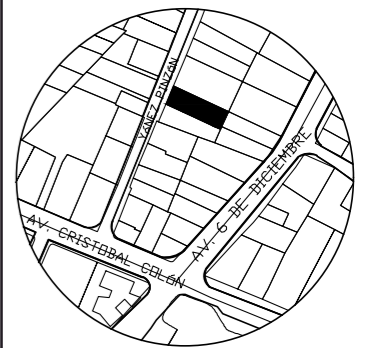
CATALOGO DE MATERIAL DE PISOS				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	RSPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
P1	Grano lavado	Formato: Fundido en sitio Colección: - Color: Crema Marca: Tecnimarmol	Patio entrada	
P2	Terrazo	Formato: fundido en sitio Colección: Terrazo pulido Mármol Color: Gris Marca: Granitec  Con detalle de perfil metálico cuadrado dorado de 14 mm	Pasillo de ingreso, oficina	
P3	Mármol	Formato: 60x120 Colección: Statuario Imperiale Color: Blanco vetas negras Marca: Duramas  Con detalle de perfil metálico cuadrado dorado de 10 mm x 15 mm	Vestíbulo, circulación general, circulación vertical	
P4	Terrazo	Formato: Fundido en sitio Colección: Terrazo Glass Pulido Color: Blanco - Azul Marca: Granitec	Baño discapacitados, foyer y bar	
P7	Vinil	Formato: - Estilo: Geométrico Color: Blaco - Dorado Marca: -  Con franjas de luz LED	Salas de microteatro	
P6	Cerámica	Formato: 31 x 31 cm Colección: Porcelanato Horte Color: Gris Marca: Ecuacerámica	Bodega utilería, lockers, bodega cocina	
P7	Terrazo	Formato: Fundido en sitio Colección: Terrazo Glass Pulido Color: Morado - Lila Marca: Granitec	SSHH Mujeres, camerino	
P8	Terrazo	Formato: Fundido en sitio Colección: Terrazo Glass Pulido Color: Amarillo - Naranja Marca: Granitec	SSHH Hombres, boletería, área ascensor	
P9	Césped artificial	Formato: Metro cuadrado Colección: Clásico Color: Verde Marca: Césped Ecuador	Sobre tumbado de planta baja	
P10	Vinil morado	Formato: Metros cuadrados Colección: Para exteriores Color: Morado Marca: Boyacá	Escenario	
P10	Perfil metálico dorado	Formato: Metros lineales Colección: - Color: Dorado Marca: Sodimac	En uniones	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

CÁLOGO DE PISOS

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S/E

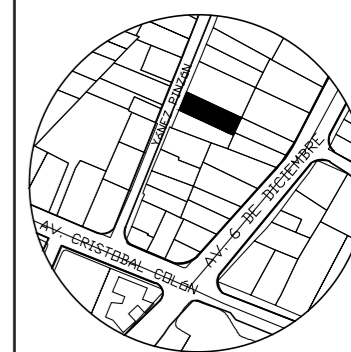
Fecha:

2020

Lámina:

A4

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA BAJA  
DE PISOS

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

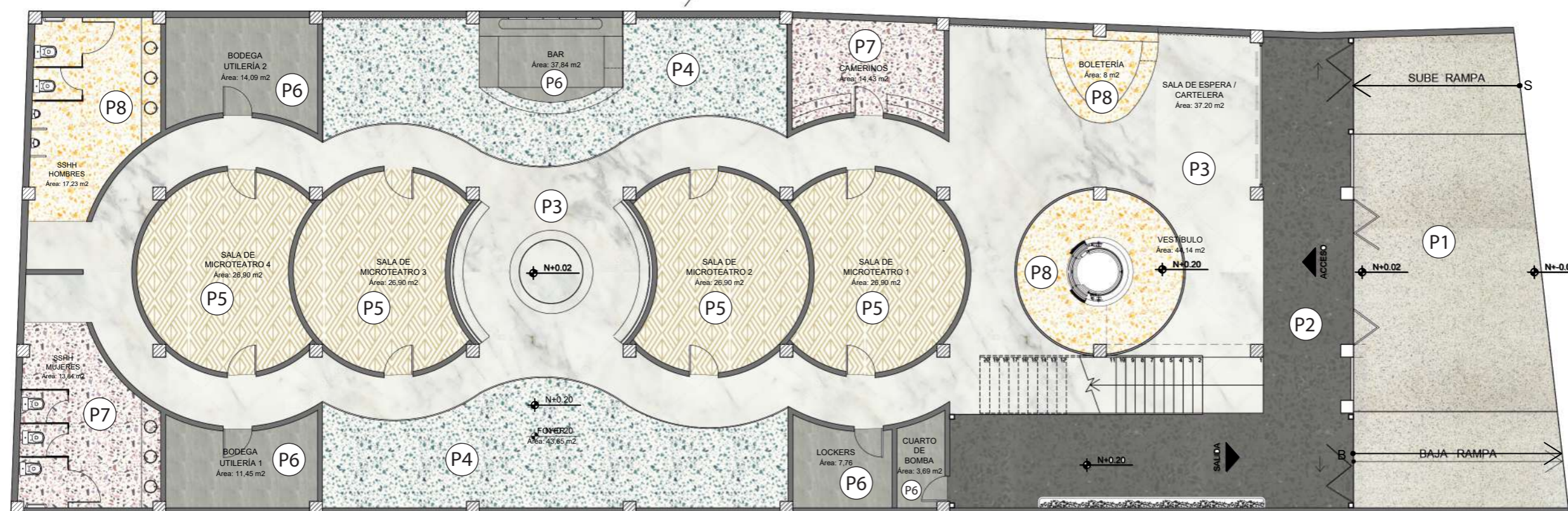
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

A5



PLANTA BAJA  
ESC\_1:150

P1 GRANO LAVADO



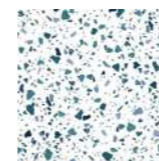
P2 TERRAZO PULIDO  
GRIS - DORADO



P3 MÁRMOL BLANCO  
VETEADO



P4 TERRAZO PULIDO  
AZUL



P5 VINIL DECORATIVO  
GEOMÉTRICO



P6 CERÁMICA GRIS  
ANTIDESLIZANTE



P7 TERRAZO PULIDO  
MORADO



P8 TERRAZO PULIDO  
AMARILLO



P8 CÉSPED SINTÉTICO

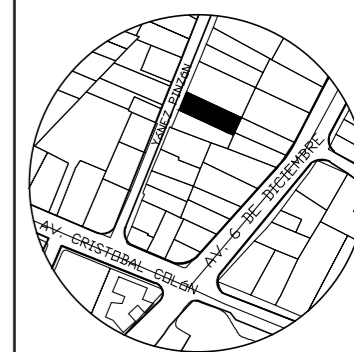




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA ALTA  
DE PISOS

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

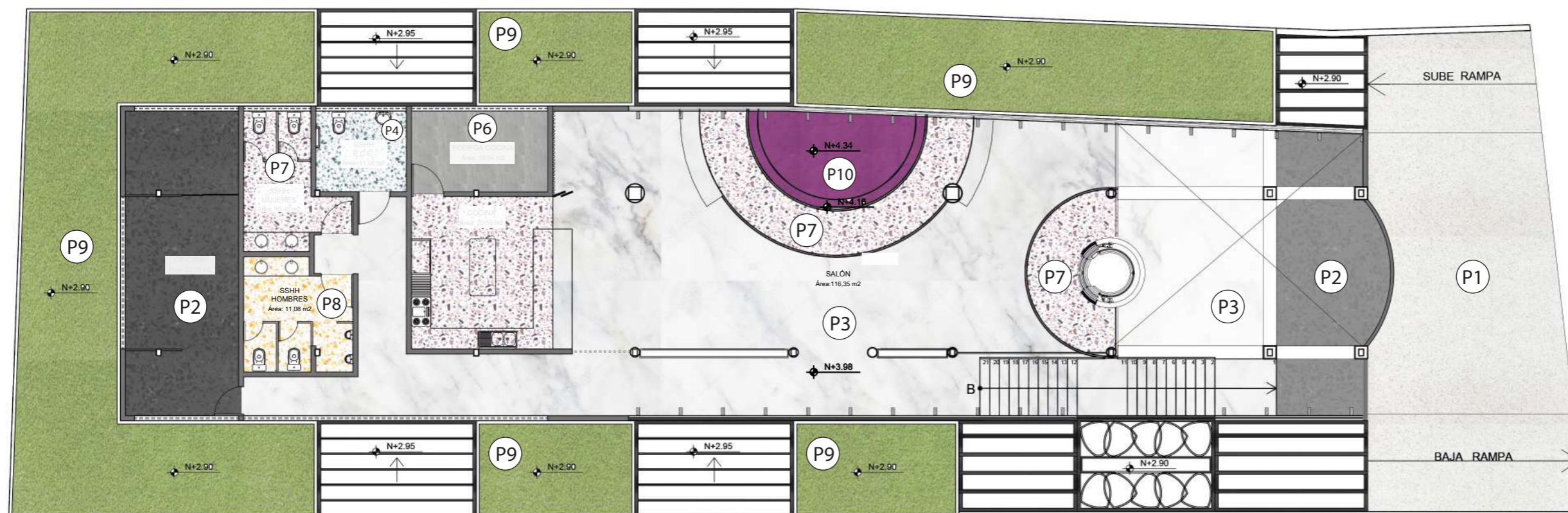
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

A6

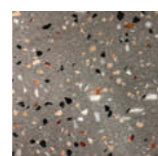


PLANTA ALTA  
ESC\_1:150

P1 GRANO LAVADO



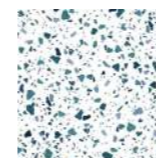
P2 TERRAZO PULIDO  
GRIS - DORADO



P3 MÁRMOL BLANCO  
VETEADO



P4 TERRAZO PULIDO  
AZUL



P6 CERÁMICA GRIS  
ANTIDESLIZANTE



P7 TERRAZO PULIDO  
MORADO



P8 TERRAZO PULIDO  
AMARILLO



P9 CÉSPED SINTÉTICO



P10 VINIL MORADO



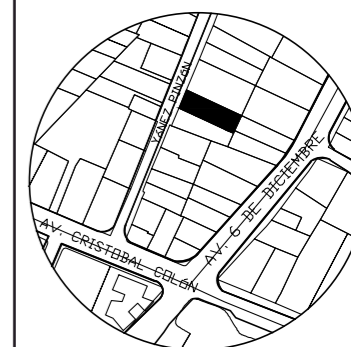




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

DETALLE DE UNIONES  
EN PISOS

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

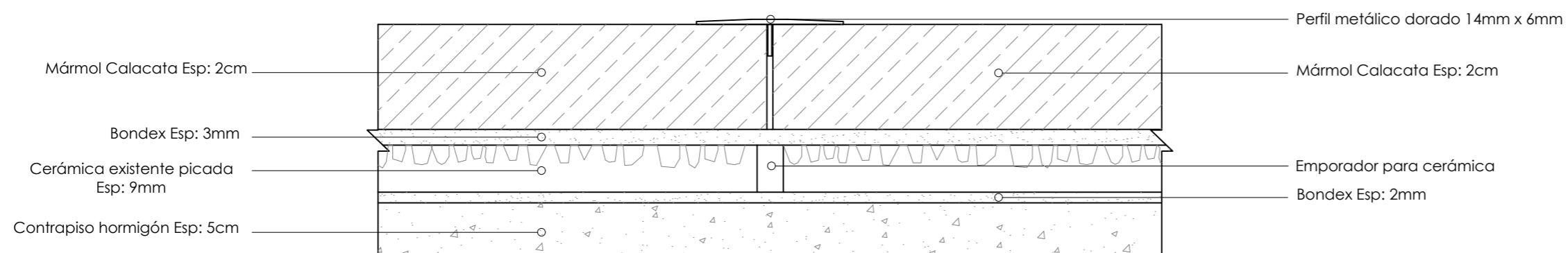
1:1

Fecha:

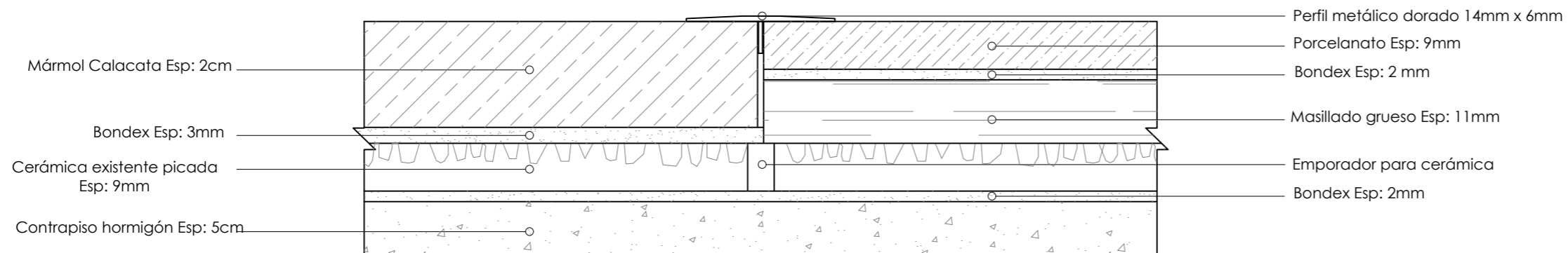
2020

Lámina:

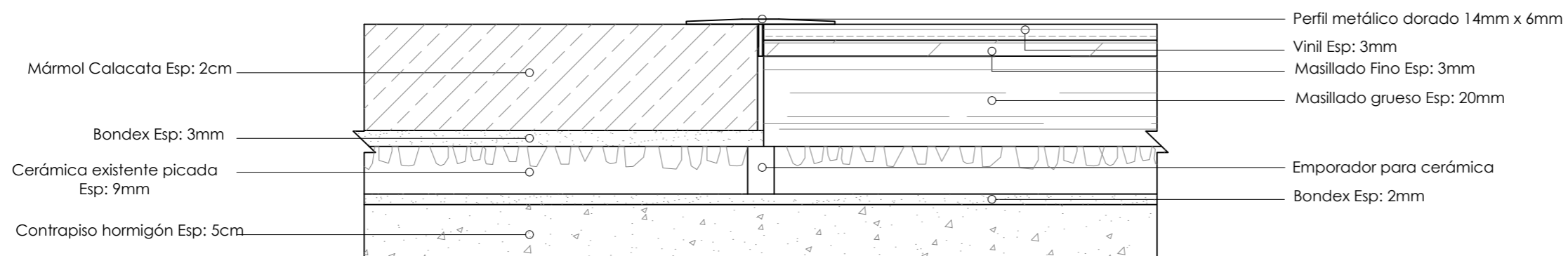
A7



DETALLE 1  
Unión placas de mármol con  
perfil metálico  
Esc\_1:1



DETALLE 2  
Unión placas de mármol con  
porcelanato  
Esc\_1:1



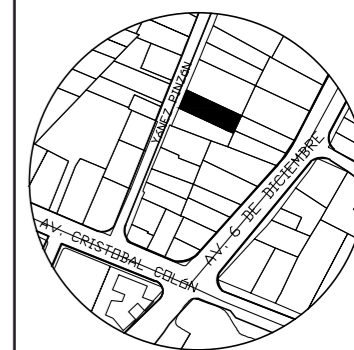
DETALLE 3  
Unión placas de mármol con vinil  
Esc\_1:1



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PUNTO DE PARTIDO  
PISOS

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

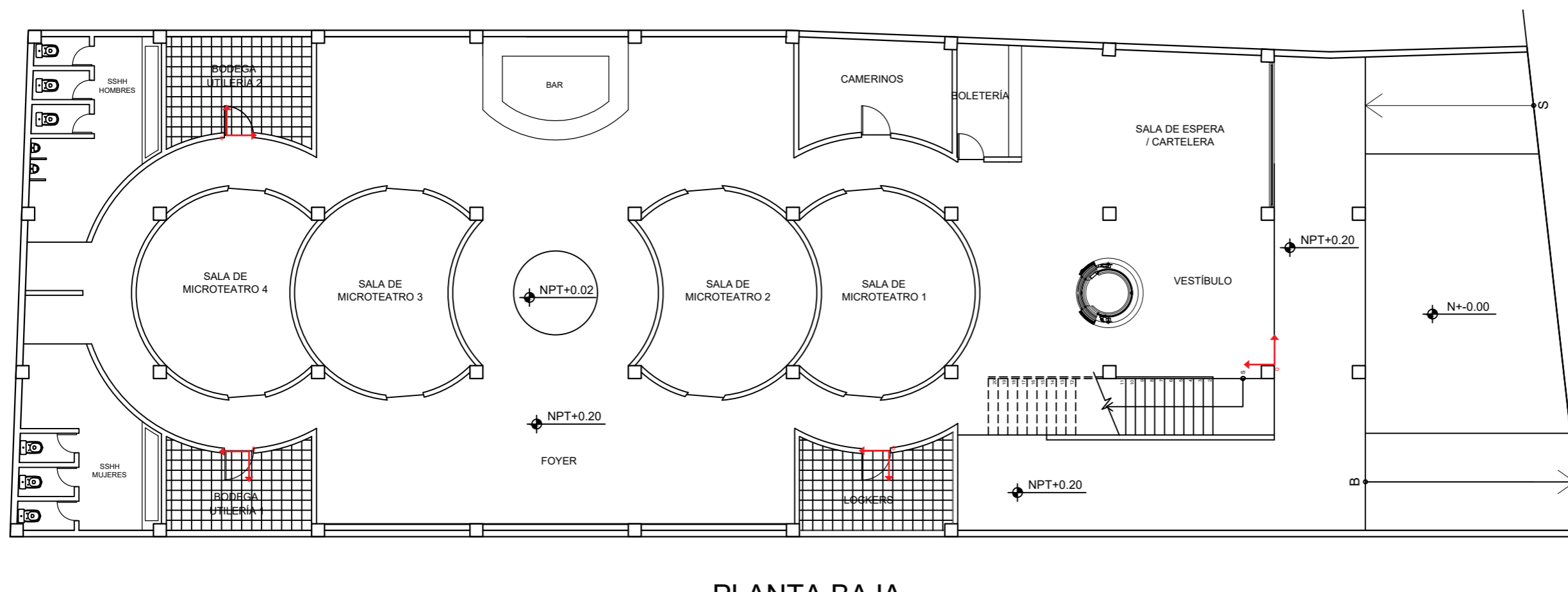
1:150

Fecha:

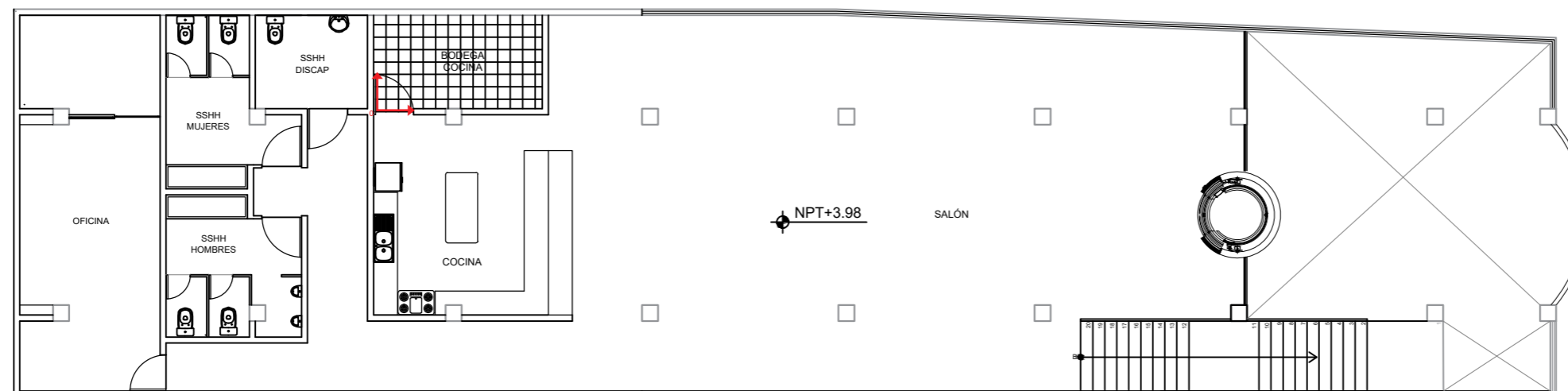
2020

Lámina:

A8




PLANTA BAJA  
ESC\_1:150



PLANTA ALTA  
ESC\_1:150



PUNTO DE PARTIDA

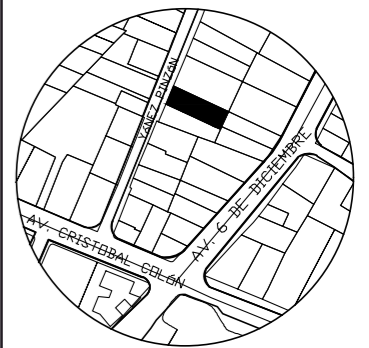
CATALOGO DE MATERIAL DE PAREDES				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	RSPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
A1	Pintura Amarilla	Tipo: Látex Código: #DDAD34 Marca: Sherwin Williams	Boletería, sala de espera, SSHH Hombres, lockers	
A2	Pintura Azul claro	Tipo: Látex Código: #004D62 Marca: Sherwin Williams	SSHH Discapacitados planta alta	
A3	Pintura Azul Oscuro	Tipo: Látex Código: #008383 Marca: Sherwin Williams	Bar y Foyer	
A4	Pintura Morado	Tipo: Látex Código: #641E5C Marca: Sherwin Williams	SSHH Mujeres, Camerino	
A5	Pintura Morado Rojizo	Tipo: Látex Código: #641E5C Marca: Sherwin Williams	SSHH Hombres	
A6	Pintura Gri	Tipo: Látex Código: #3B3C3D Marca: Sherwin Williams	Pared vestíbulo, bodega utilería, locker oficinacirculación general	
A7	Panel metálico perforado	Color: Dorado Marca: Dismetal	Pasillos circulación planta	
A8	Mármol de Carrara	Formato: 2mx1,20 m Colección: Clásca Color: Blanco veta negras Marca: Duramas	Bar y Foyer	
A9	Pintura Blanca	Tipo: Látex Código: #FFFFFF Marca: Sherwin Williams	Exterior salas de microteatro	
A10	Listón de madera	Formato: 2,40 m x 0,04 m Tipo: Madera de laurel Color: Natural	Salas de microteatro	
A11	Alfombra para pared	Formato: Rollo de 2,40m Colección: Para pared Color: Gris	Pasillos circulación planta alta y baja	
A12	Panel metálico ondulado azul	Formato: 3,05 m x 0,83 m Tipo: Hoja de zinc pintada con pintura látex color azul Color: Azul	Bar y Foyer	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE  
PAREDES

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:


S/E

Fecha:

2020

Lámina:

A9

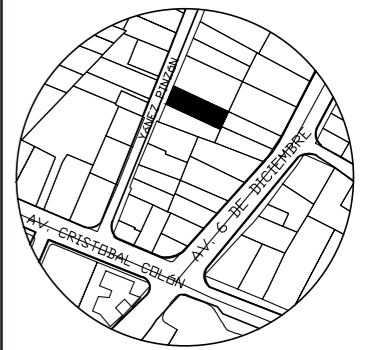
A13	Panel metálico ondulado amarillo	Formato: 3,05 m x 0,83 m Tipo: Hoja de zinc pintada con pintura látex color amarillo Color: Azul	Boletería	
A14	Panel metálico ondulado morado	Formato: 3,05 m x 0,83 m Tipo: Hoja de zinc pintada con pintura látex color morado Color: Morado	Salón	
A15	Jardín Vertical artificial	Formato: - Tipo: Hojas de plástico color verde Color: Verde Proveedor: Boyacá	Boletería, sala de espera	
A16	Terrazo morado	Formato: Fundido en sitio Colección: Terrazo Glass Pulido Color: Amarillo - Naranja Marca: Granitec	SSHH Mujeres, Camerino	
A17	Piedra Reconstituida Morada	Formato: 18 x 18 cm Colección: 2019 - Piedra Pucará Color: Blanca pintada con pintura automotriz color morado Marca: Artepiso	SSHH Hombres	
A18	Terrazo amarillo	Formato: Fundido en sitio Colección: Terrazo Glass Pulido Color: Amarillo - Naranja Marca: Granitec	SSHH Hombres	
A19	Piedra Reconstituida Amarilla	Formato: 18 x 18 cm Colección: 2019 - Piedra Pucará Color: Blanca pintada con pintura automotriz color amarillo Marca: Artepiso	SSHH Hombres	
A20	Terrazo Azul	Formato: Fundido en sitio Colección: Terrazo Glass Pulido Color: Blanco - Azul Marca: Granitec	SSHH Discapacitados	
A21	Piedra Reconstituida Azul	Formato: 18 x 18 cm Colección: 2019 - Piedra Pucará Color: Blanca pintada con pintura automotriz color azul claro Marca: Artepiso	SSHH Discapacitados	
A22	Papel Tapiz Dorado - Negro	Formato: Papel tapiz personalizado Color: Dorado negro Distribuidor: Boyacá	Oficina	
A23	Tubo metálico color dorado	Formato :2,40 cm 0,06 Tipo: Tubo de Latón Color: Dorado	Separación taburetes bar y paillo en planta alta	
A24	Azulejo blanco	Formato: 0,18 x 0,10 Tipo:Azulejo rectangular tipo ladrillo Color: Blanco Proveedor: Boyacá	Cocina	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

DETALLE DE UNIONES  
EN PISOS

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

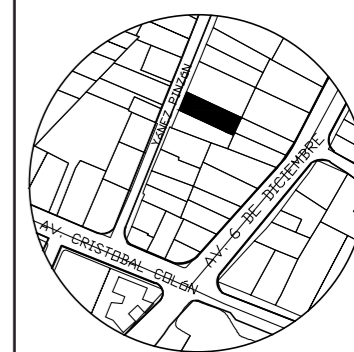
A10



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

DETALLE DE UNIONES  
EN PISOS

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

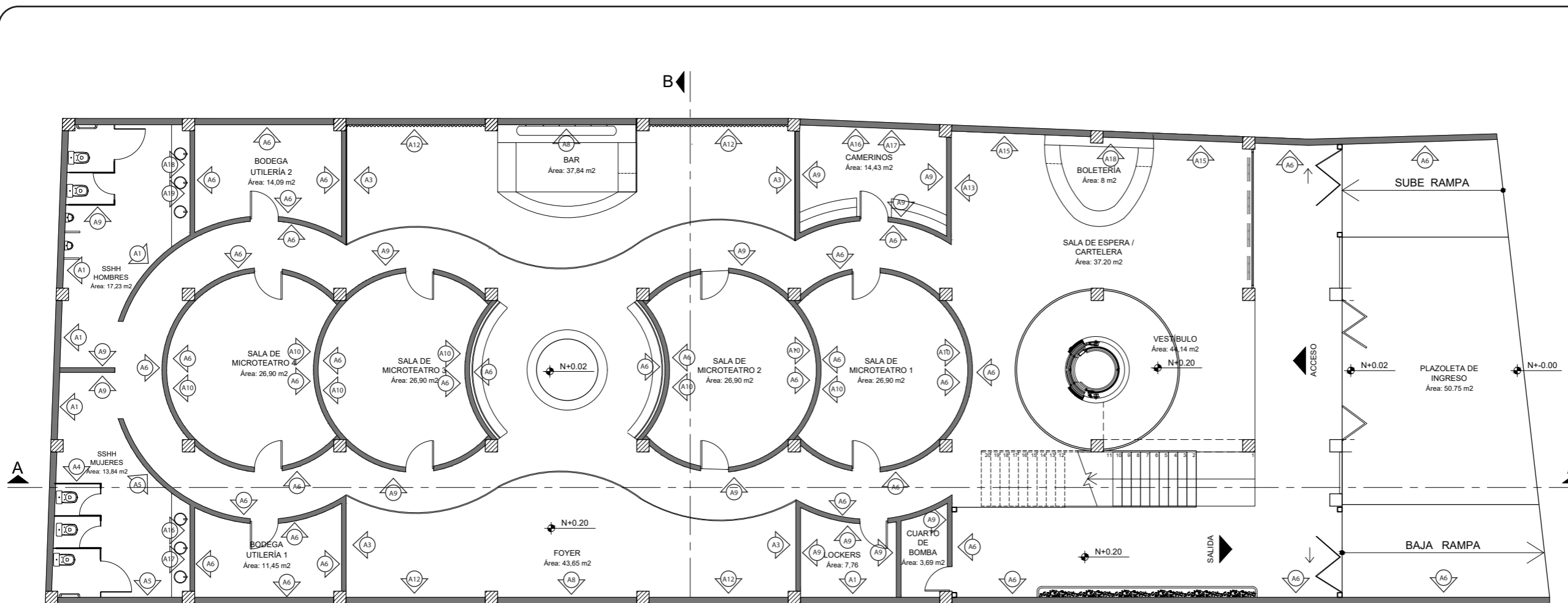
1:150

Fecha:








2020








Lámina:

A11



PLANTA BAJA  
ESC\_1:150

A1	PINTURA LÁTEX COD. #DDAD34	
A2	PINTURA LÁTEX COD. #008383	
A3	PINTURA LÁTEX COD. #	
A4	PINTURA LÁTEX COD. #641E5C	
A5	PINTURA LÁTEX COD. #73174D	
A6	PINTURA LÁTEX COD. #3B3C3D	
A7	LÁMINA METÁLICA PERFORADA DORADA	

A8	MÁRMOL DE CARRARA	
A9	PINTURA LÁTEX BLANCA	
A10	LISTÓN DE MADERA DE LAUREL	
A11	ALFOMBRA DE PARED GRIS	
A12	PANEL ONDULADO METÁLICO COLOR COD. #004D62	
A13	PANEL ONDULADO METÁLICO COLOR COD. #DDAD34	
A14	PANEL ONDULADO METÁLICO COLOR COD. #73174D	

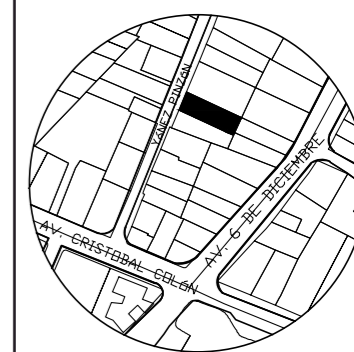
A15	JARDÍN VERTICAL ARTIFICIAL	
A16	TERRAZO PULIDO MORADO	
A17	PIEDRA CEDRO PINTADA COD. #73174D	
A18	TERRAZO PULIDO AMARILLO	
A19	PIEDRA CEDRO PINTADA COD. #EB982D	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

DETALLE DE UNIONES  
EN PISOS

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

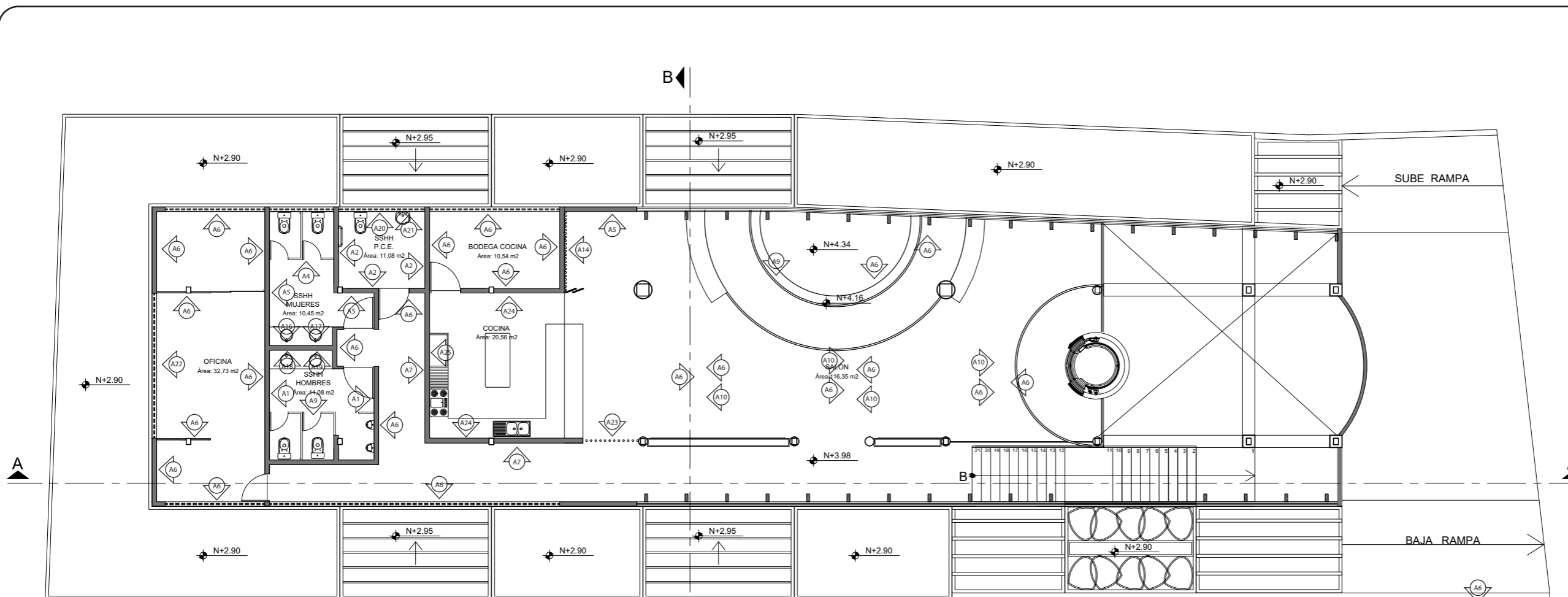
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

A12



PLANTA ALTA  
ESC\_1:150

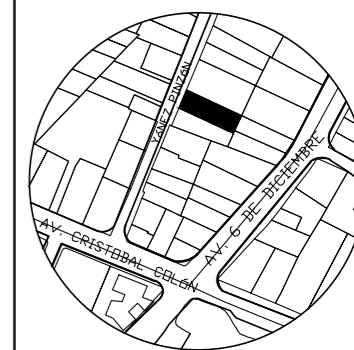
A1	PINTURA LÁTEX COD. #DDAD34		A14	PANEL ONDULADO METÁLICO COLOR COD. ##73174D		A21	PIEDRA CEDRO PINTADA COD. #3B3C3D	
A2	PINTURA LÁTEX COD. #008383		A16	TERRAZO PULIDO MORADO		A22	PAPEL TAPIZ GEOMÉTRICO NEGRO - DORADO	
A4	PINTURA LÁTEX COD. #641E5C		A17	PIEDRA CEDRO PINTADA COD. #73174D		A23	TUBO CROMADO DORADO RETROILUMINADO	
A5	PINTURA LÁTEX COD. #73174D		A18	TERRAZO PULIDO AMARILLO		A24	AZULEJO COLOR BLANCO	
A6	PINTURA LÁTEX COD. #3B3C3D		A19	PIEDRA CEDRO PINTADA COD. #EB982D		A25	ACERO INOXIDABLE	
A7	LÁMINA METÁLICA PERFORADA DORADA		A20	PINTURA LÁTEX COD. #641E5C				



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

DETALLE DE UNIONES  
EN PISOS

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:150

Fecha:

2020

Lámina:

A13



CORTE A-A'  
ESC\_1:150

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

DETALLE DE UNIONES  
EN PISOS

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

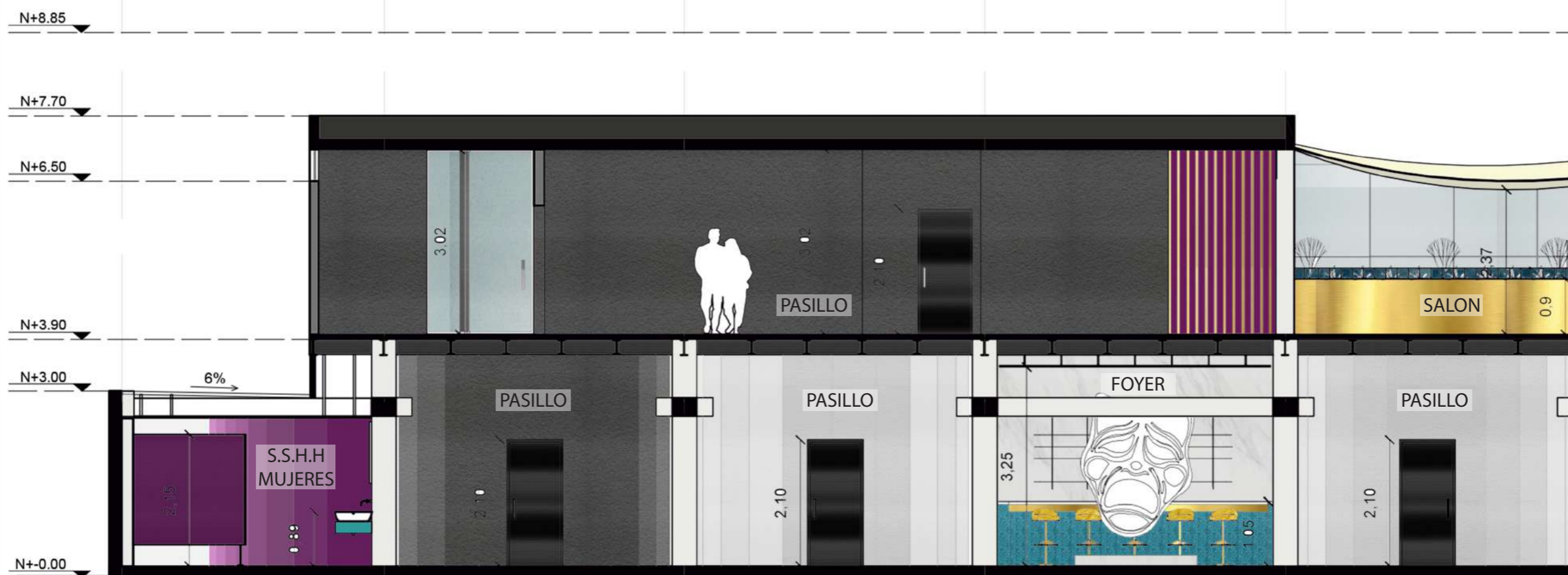
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

A14



CORTE A-A' SECCIONADO  
ESC\_1:75

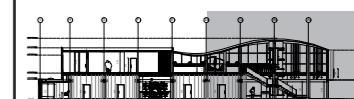




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

CORTE A-A'  
SECCIONADO

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

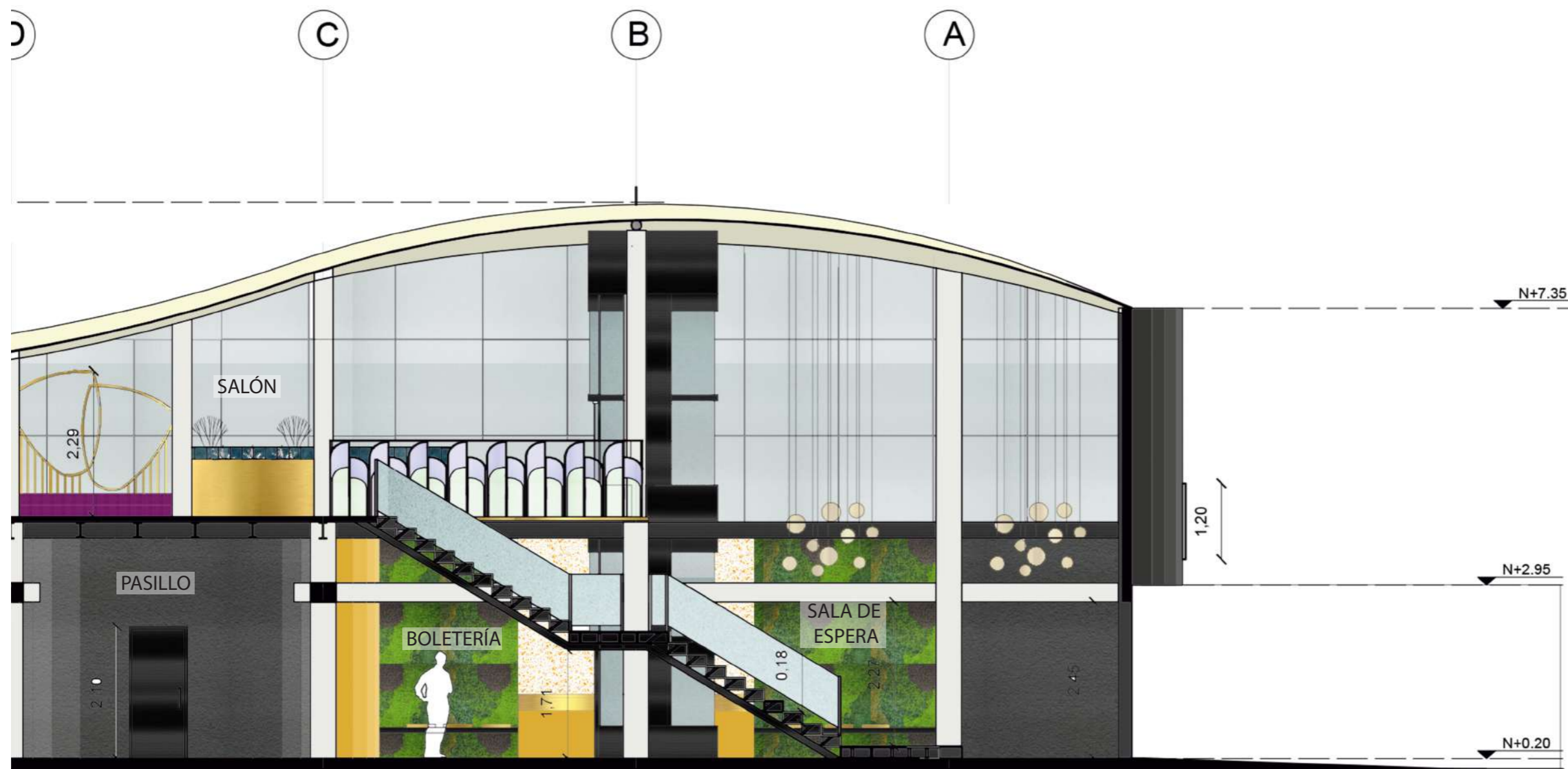
1:75

Fecha:

2020

Lámina:

A15



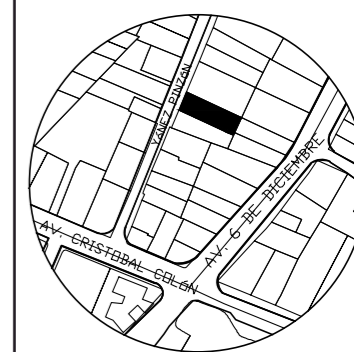
CORTE A-A' SECCIONADO  
ESC\_1:75



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

CORTE B-B'

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:75

Fecha:

2020

Lámina:

A16



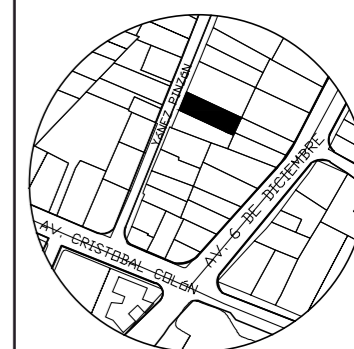
CORTE B-B'  
ESC\_1:75



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

CATÁLOGO CIELO  
FAISO

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:


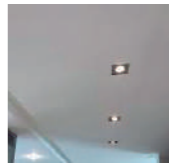
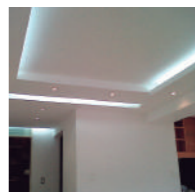

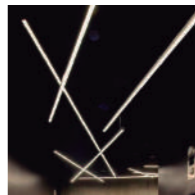


S/E

Fecha:

2020

Lámina:

A17

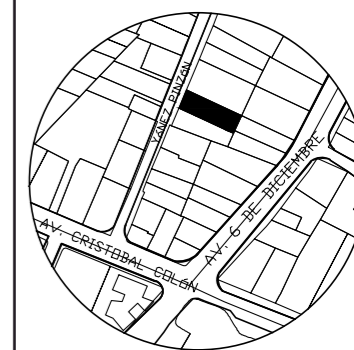
CATALOGO DE CIELO FALSO				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	RSPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
C1	Pérgola metálica	Pérgola metálica fija con detalle central de formas curvas y vigas laterales rectas. Techado con vidrio templado de 18 mm. Color negro.	Pasillo de salida	
C2	Panel tipo sandwich + Gypsum	Techo ligero de panel tipo sandwich con cielo falso de gypsum color blanco	Boletería, área de espera, camerino, baños planta baja	
C3	Cielo raso falso de gypsum	Cielo raso falso de gypsum, descolgado 20 cm de vigas metálicas existentes. Color blanco en forma circular	Área central bar - foyer	
C4	Pérgola metálica retráctil	Pérgola metálica resstractil con lona blanca	Mesas bar planta baja, foyer	
C5	Perfil metálico LED	Perfil metálico LED descolgado de vigas metálicas existentes.	Salas de microteatro	
C6	Panel tipo sandich	Panel tipo sandwich de exterior metálico ondulado e interior liso color blanco, apoyado sobre estructura liviana metálica	Bodega utilería, lockers	
C7	Cubierta nueva	Cubierta curva construida a bae de tubería de aluminio de 14mm de diámetro, con lona tenada color blanco.	Área ecenario y comedor planta alta	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA BAJA CIELO  
FALSO

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

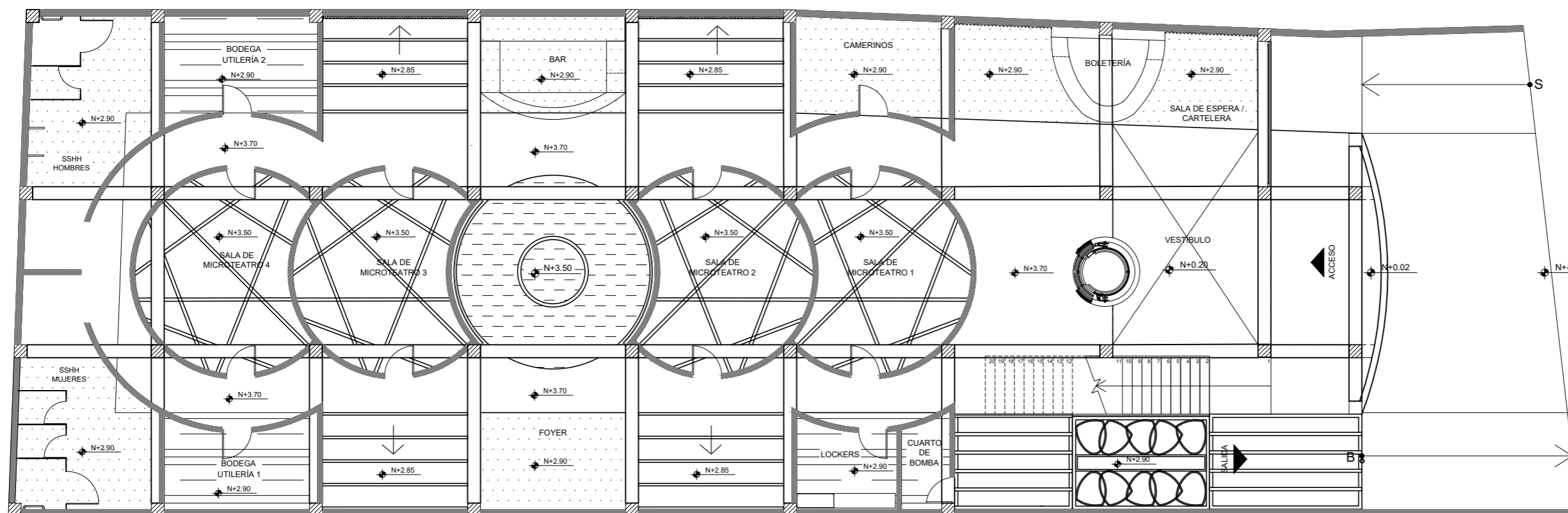
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

A18



PLANTA BAJA  
ESC\_1:150

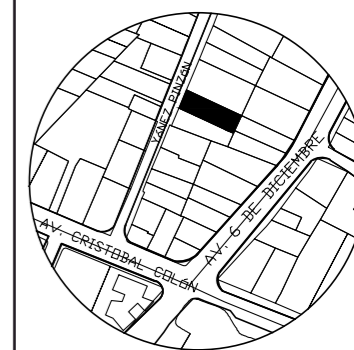
COD.	SIMBOLOGÍA	NIVEL	DESCRIPCIÓN	REFERENCIA	COD.	SIMBOLOGÍA	NIVEL	DESCRIPCIÓN	REFERENCIA	COD.	SIMBOLOGÍA	NIVEL	DESCRIPCIÓN	REFERENCIA
C1		+2.90	PÉRGOLA METÁLICA COLOR NEGRO CON TECHO DE VIDRIO TEMPLADO DE 18mm		C3		+2.90	CIELO RASO FALSO DE GYPSUM		C5		+3.50	PERFIL LED METÁLICO DE 10 CM	
C2		+2.90	PANEL TIPO SANDWICH CON CIELO RASO FALSO DE GYPSUM		C4		+2.85	PÉRGOLA METÁLICA RETRÁCTIL		C6		+2.90	PANEL TIPO SANDWICH CON APOYOS VISTOS	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA ALTA CIELO  
FALSO

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

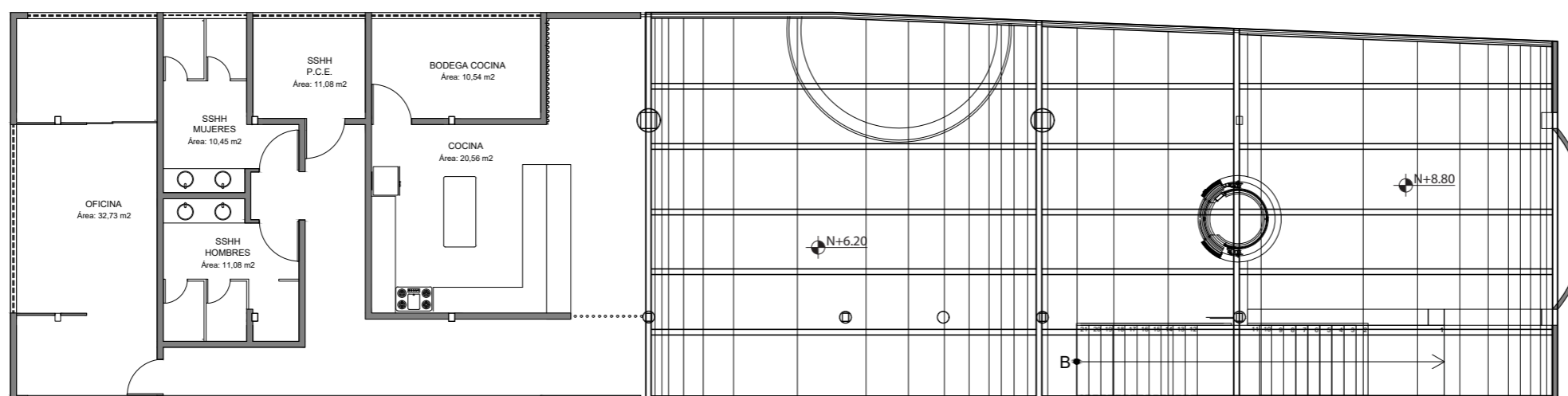
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

A19



PLANTA ALTA  
ESC\_1:150

COD.	SIMBOLOGÍA	NIVEL	DESCRIPCIÓN	REFERENCIA
C7		+6.20 +8.80	ESTRUCTURA CURVA DE TUBOS DE ALUMINIO DE 14" CON LONA TENSADA	

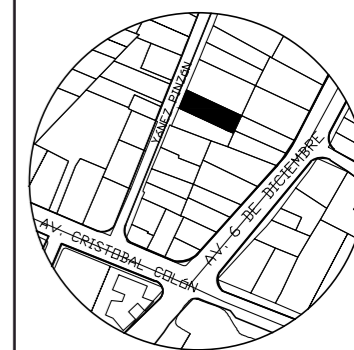
NOTA: Las zonas que no presentan simbología conservan visto el techo nuevo de estructura metálica con deck metálico y vigas metálicas tipo I pintadas de negro.



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

CORTE A-A'

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

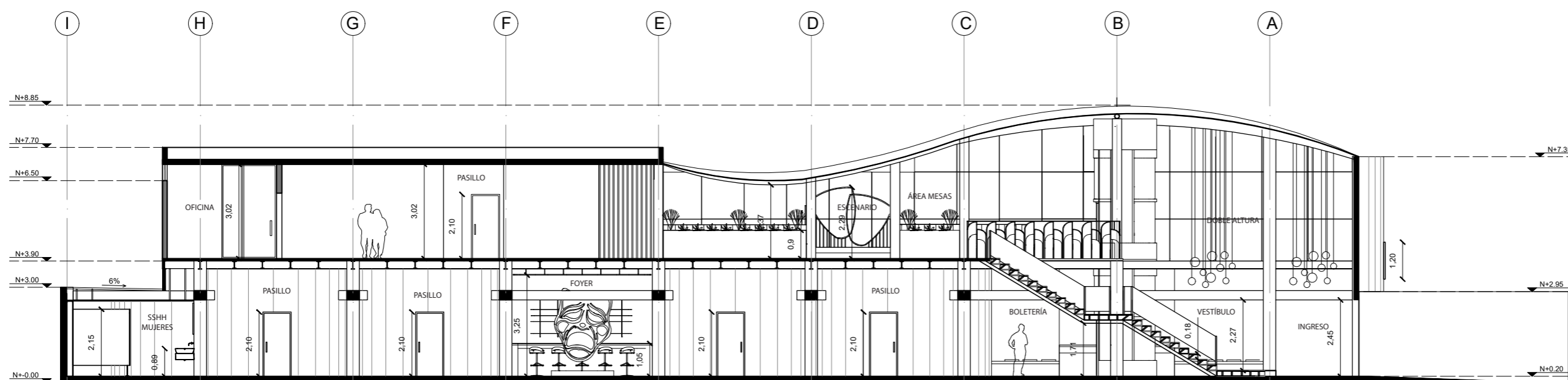
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

A20



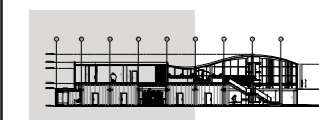
CORTE A-A  
ESC\_1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



CORTE A-A'  
ESC. 1:1300

TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

CORTE A-A'  
SECCIONADO

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

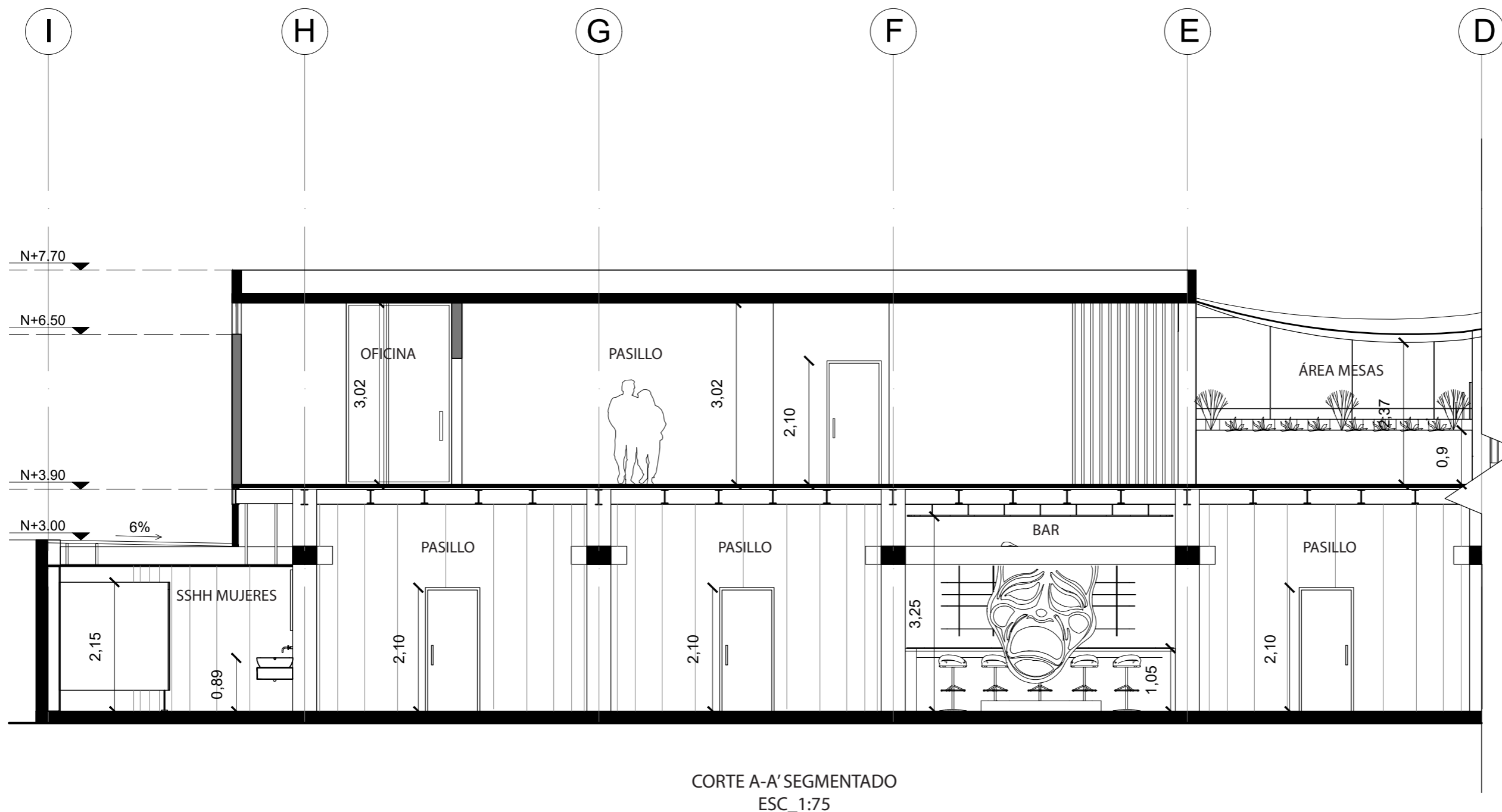
1:75

Fecha:

2020

Lámina:

A21



*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



CORTE A-A'  
ESC. 1:1000

TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

CORTE A-A'  
SECCIONADO

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

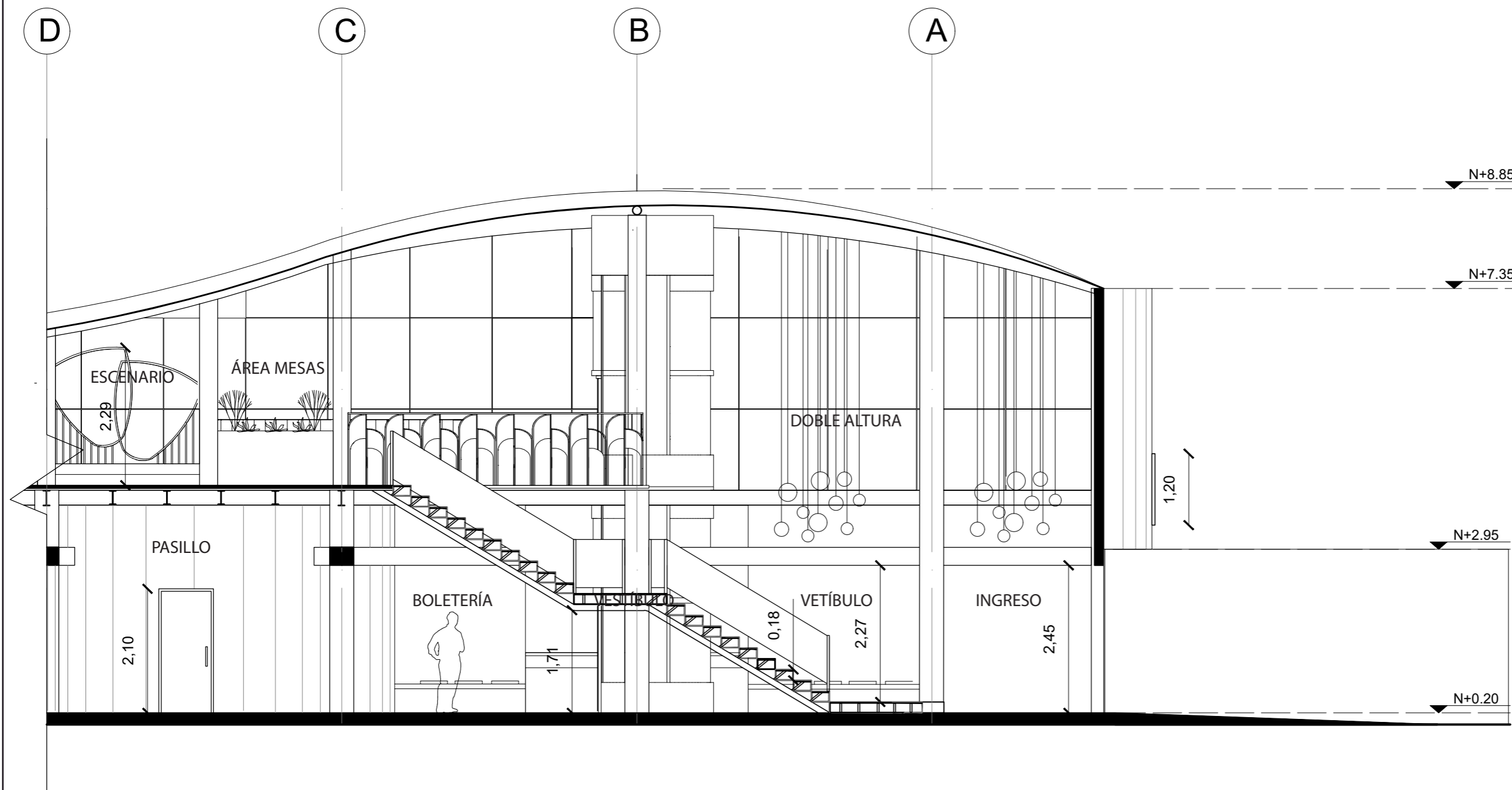
1:75

Fecha:

2020

Lámina:

A22



CORTE A-A' SECCIONADO  
ESC\_1:75



CATÁLOGO DE LUMINARIAS

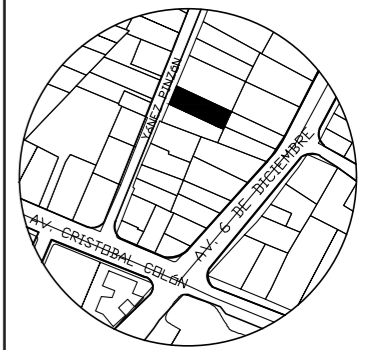
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	RSPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L1	Foco empotrable LED para exteriores	Foco empotrable LED para exteriores, resistente al agua. Material: Aluminio Color: Plata N° focos: 1 Potencia: 1W Flujo Lumínico: 75 lm Voltaje: 12V Temperatura: 2500 k Nivel de protección: IP67	Rampas de ingreso	
L2	LED dirigible empotrable de piso	Luminaria LED empotrable dirigible en piso Material: Plástico - Metal - Aluminio Color: Negro N° focos: 1 Potencia: 25W Flujo Lumínico: 1900 lm Voltaje: 120-240V Temperatura: 4000 k Nivel de protección: IP67	Pasillos exteriores	
L3	Boquilla dorada tipo vintage + foco LED Vintage ámbar	Boquilla colgante Bobby Vintage + foco LED Vintage ámbar dimerizable Material: Aluminio Color: Dorado N° focos: 1 Tipo de foco: LED E27 Potencia: 4W Flujo Lumínico: 250 lm Voltaje: 120-240V Temperatura: 2500 k Medida: 17 CM	Pérgola exterior	
L4	Tagline LED Empotrado debajo de peldaños	Tagline Trimless 930 LED empotrada. Material: Vidrio - Espejo Color: Negro N° focos: - Tipo de foco: LED Potencia: 2 W Flujo Lumínico: 410 lm Voltaje: 24V Temperatura: 3000 k	Gradas	
L5	Boquilla dorada tipo vintage + foco Globo ámbar	Boquilla colgante Bobby Vintage + foco LED Globo ámbar dimerizable redondo Material: Aluminio Color: Dorado N° focos: 1 Tipo de foco: LED G125 E27 Potencia: 4W Flujo Lumínico: 250 lm Voltaje: 120-240V Temperatura: 2500 k Medida: 12,5 X 12,5 X 18 CM	Vestíbulo	
L6	Plafón LED 22,5 CM	Plafón LED sobrepuesto redondo con bordes curvos Material: Mixto Color: Blanco N° focos: 1 Potencia: 18 W Flujo Lumínico: 1440 lm Voltaje: 85-265V Temperatura: 3000 k Medidas: 22,5 X 22,5 X 4 CM	Genérico	
L7	Cinta LED RGB	Cinta LED RGB Color: RGB N° focos: 1 Potencia: 12 W/M Flujo Lumínico: 300-400 lm Voltaje: 20 VDC Temperatura: 3000 k Medidas: 22,5 X 22,5 X 4 CM	Circulación general, área central bar - foyer, boletería	
L8	Panel metálico perforado retroiluminado	Panel metálico retroiluminado por manguera LED RGB Color: RGB N° focos: - Potencia: 12 W/M Flujo Lumínico: 300-400 lm Voltaje: 20 VDC Temperatura: 3000 k Medidas: -	Circulación general, área central bar - foyer. Circulación planta alta	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

DETALLE DE UNIONES EN PISOS

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:150

Fecha:

2020

Lámina:

A25

CATÁLOGO DE LUMINARIAS

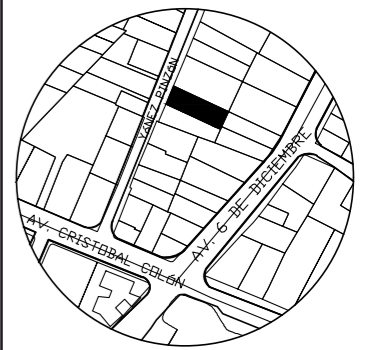
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L9	Aplique LED vidrio burbujas	Plafón LED sobrepuesto redondo con bordes curvos  Material: Mixto Color: Blanco N° focos: 1 Potencia: 10 W Voltaje: 85-265V Temperatura: 3000 k Medidas: 50 X 6 X 7,8 CM	Camerino	
L10	Spot LED doble	Spot LED cónico negro satinado con base de hierro.  Material: Metal - Hierro - Aluminio Color: Negro N° focos: 2 Tipo de foco: GU10 LED Potencia: 13,5 W Flujo Lumínico: 410 lm Voltaje: 120V Temperatura: 3000 k Medidas: 51 X 7 X 15 CM	Salas de teatro, Escenario planta alta	
L11	Aplique LED Up & Down Negro	Aplique LED cilíndrico para pared up & down, para exterior techado.  Material: Plástico Color: Negro N° focos: 2 Potencia: 12W Flujo Lumínico: 555 lm Voltaje: 100-240V Temperatura: 3000 k Nivel de protección: IP44	Sala de espera / boletería, foyer, bar	
L12	ODB Flat redondo 11,8 CM	Ojo de buey LED flat redondo Blanco  Material: Mixto Color: Blanco N° focos: 1 Potencia: 6 W Flujo Lumínico: 480 lm Voltaje: 100-265V Temperatura: 3000 k Medidas: 11,8 CM	Area central Bar - Foyer, Boletería	
L13	Lámpara colgante LED Kloster vidrio Smoke	Lámpara colgante dorada con esferas de vidrio smoke.  Material: Vidrio - Espejo Color: Plateado - cromado N° focos: 10 Tipo de foco: E14 LED con filamento Potencia: 7 W Temperatura: 3000 k Medidas: 16 X 12X 120 CM	Barra bar PB, barra bar PA	
L14	Lámpara colgante Kloster Dorada y Tulipas smoke	Lámpara colgante dorada con esferas de vidrio smoke.  Material: Vidrio - Espejo Color: Transparente N° focos: 10 Tipo de foco: E14 LED con filamento Potencia: 40 W Flujo Lumínico: 410 lm Voltaje: 120V Temperatura: 2700 k Medidas: 75 X 75 X 85 CM	Foyer	
L15	ODB Cilíndrico Sobrepuesto	Ojo de buey LED flat redondo Blanco  Material: Mixto Color: Blanco N° focos: 1 Potencia: 6 W Flujo Lumínico: 480 lm Voltaje: 100-265V Temperatura: 3000 k Medidas: 11,8 CM	Baños planta baja, circulación general planta alta	
L16	Lámpara colgante esférica color degradado	Lámpara colgante esférica de vidrio con color degradado  Material: Vidrio Color: Dorado N° focos: 1 Tipo de foco: LED E27 Potencia: 7W Flujo Lumínico: 250 lm Voltaje: 210-220V Temperatura: 2500 k Medida: 25 CM	Mesas area restaurante planta alta	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE  
LUMINARIAS

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

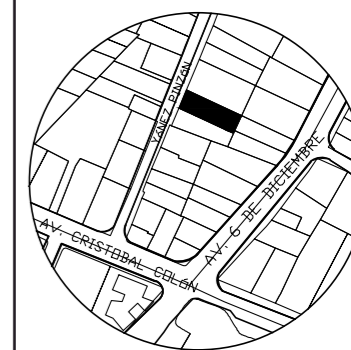
A26



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA BAJA  
ILUMINACIÓN

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

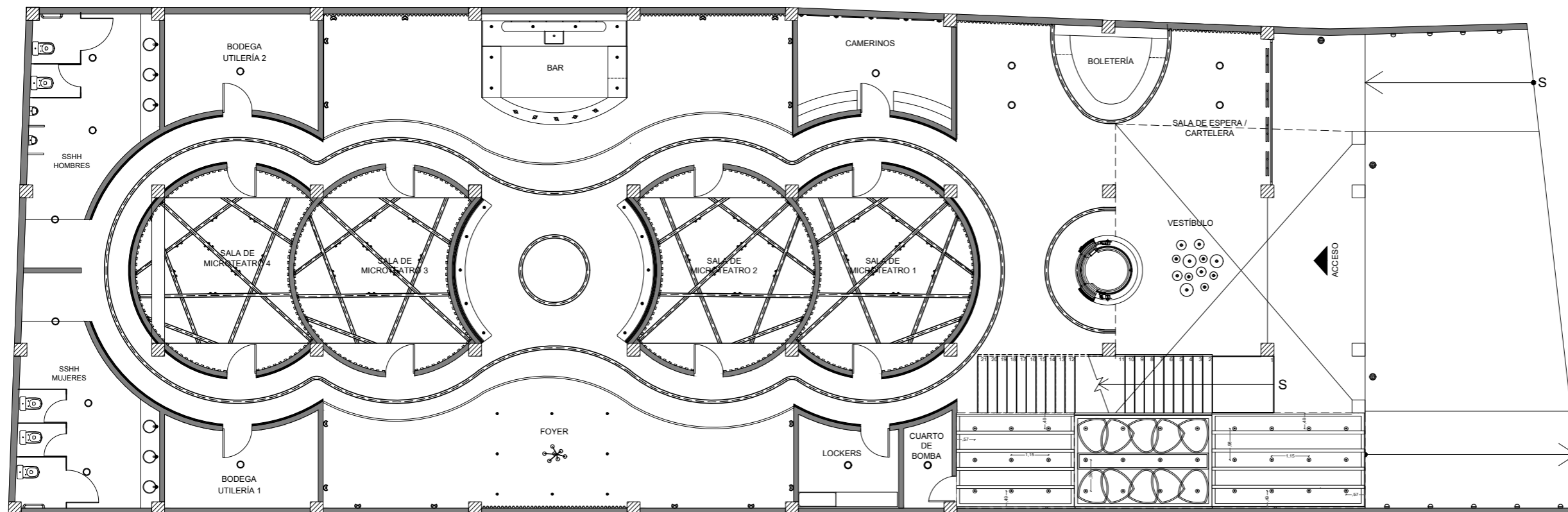
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

A27



PLANTA BAJA ILUMINACIÓN  
ESC\_1:150

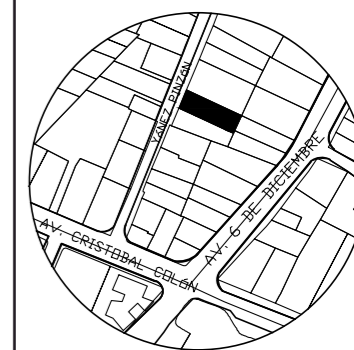
COD.	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	COD.	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	COD.	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
L1		FOCO EMPOTRABLE LED PARA EXTERIORES N° FOCOS: 1	L6		PLAFÓN LED SOBREPUESTO 22,5 CM N° FOCOS: -	L11		APLIQUE LED UP & DOWN N° FOCOS: 2
L2		FOCO LED DIRIGIBLE EMPOTRABLE DE PISO N° FOCOS: 1	L7		CINTA LED RGB CON PERFIL CURVO N° FOCOS: -	L12		OJO DE BUEY LED PLANO REDONDO 11,8 CM N° FOCOS: -
L3		BOQUILLA DORADA CON FOCO LED ÁMBAR VINTAGE N° FOCOS: 1	L8		PANEL METÁLICO PERFORADO RETROILUMINADO N° FOCOS: -	L13		LÁMPARA COLGANTE LED VIDRIO SMOKE KLOSTER N° FOCOS: 1
L4		TAGLINE EMPOTRADO DEBAJO DE PELDAÑOS N° FOCOS: -	L9		APLIQUE DE PARED LED BURBUJAS VIDRIO N° FOCOS: -	L14		LÁMPARA COLGANTE CON ESFERAS DORADAS N° FOCOS: 10
L5		LUMINARIA COLGANTE TIPO BURBUJAS DE CRISTAL N° FOCOS: 12	L10		SPOT LED DIRIGIBLE N° FOCOS: 2	L15		OJO DE BUEY CILINDRICO SOBREPUESTO N° FOCOS: 1



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA ALTA  
ILUMINACIÓN

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

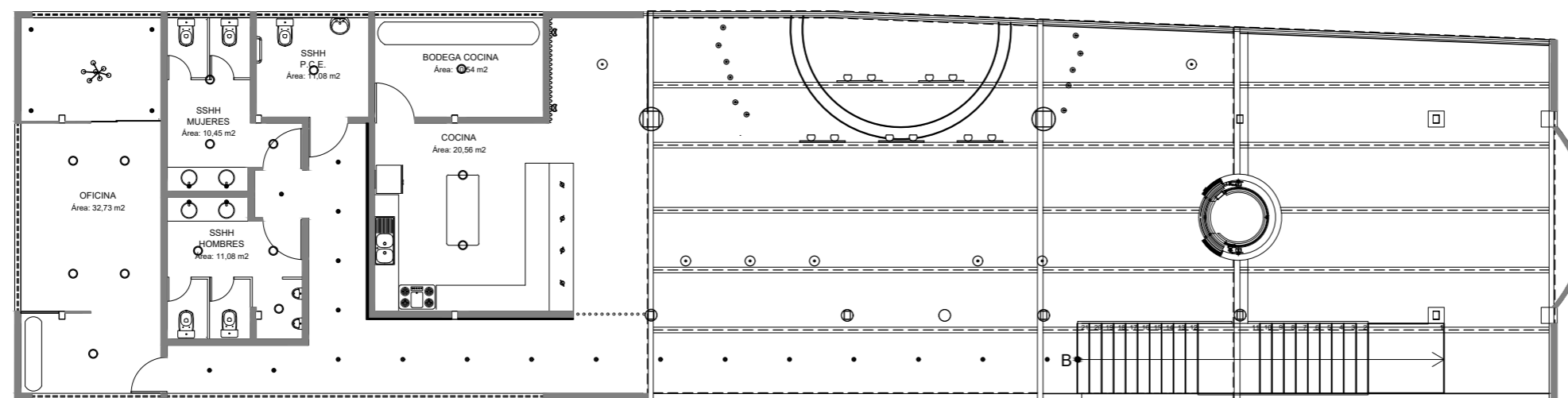
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

A28



PLANTA ALTA CIELO FALSO  
ESC\_1:150

COD.	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	COD.	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
L3	⊙	BOQUILLA DORADA CON FOCO LED ÁMBAR VINTAGE N° FOCOS: 1	L10	—	SPOT LED DIRIGIBLE N° FOCOS: 2
L4	—	TAGLINE EMPOTRADO DEBAJO DE PELDAÑOS N° FOCOS: -	LT1	⌒	APLIQUE LED UP & DOWN N° FOCOS: 2
L6	○	PLAFÓN LED SOBREPUESTO 22,5 CM N° FOCOS: -	L13	⊕	LÁMPARA COLGANTE LED VIDRIO SMOKE KLOSTER N° FOCOS: 1
L7	- - -	CINTA LED RGB CON PERFIL CURVO N° FOCOS: -	L14	⊙	LÁMPARA COLGANTE CON ESFERAS DORADAS N° FOCOS: 10
L8	—	PANEL METÁLICO PERFORADO RETROILUMINADO N° FOCOS: -	L15	⊗	OJO DE BUEY CILÍNDRICO SOBREPUESTO N° FOCOS: 1

# CÁLCULO LUMÍNICO

## DATOS GENERALES

LOCAL	
Actividad	Pasillo
Ancho (a)	2,95 m
Largo (b)	12,62 m
Altura (h)	2,80 m
Superficie	37,22 m <sup>2</sup>

LUMINARIA	
Tipo:	Bombilla LED tipo Vintage
Flujo Luminoso	250 lm
Factor de utilización (Cu)	1
Factor de mantenimiento (Cm)	0,75



## PROCEDIMIENTO

### ÍNDICE DEL LOCAL (k)

$$k = \frac{a \times b}{h(a+b)}$$

$$k = \frac{2,95 \times 12,62}{2,80(2,95+12,62)}$$

$$k = \frac{37,22}{2,80(15,57)}$$

$$k = \frac{37,22}{45,60}$$

$$k = 0,82$$

### NÚMERO LUMINARIAS

$$NL = \frac{\Phi T}{n \times \Phi L}$$

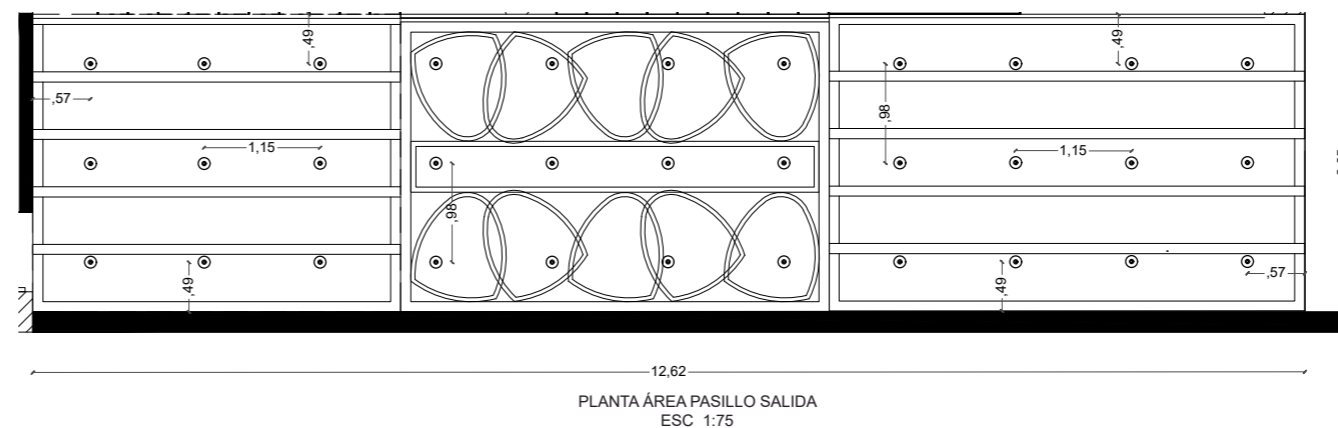
$$NL = \frac{7444 \text{ lm}}{1 \times 250 \text{ lm}}$$

$$NL = \frac{7444 \text{ lm}}{1 \times 250 \text{ lm}}$$

$$NL = 29,77$$

$$NL = 30$$

### DISTRIBUCIÓN DE LUMINARIAS EN PLANTA



### EMPLAZAMIENTO DE LUMINARIAS

$$\text{Nancho} = \sqrt{\frac{N_{\text{Total}} \times a}{b}}$$

$$\text{Nancho} = \sqrt{\frac{30 \times 2,95}{12,62}}$$

$$\text{Nancho} = \sqrt{7,01}$$

$$\text{Nancho} = 2,64 = 3$$

$$N_{\text{largo}} = \text{Nancho} \left( \frac{b}{a} \right)$$

$$N_{\text{largo}} = 2,64 \left( \frac{12,62}{2,95} \right)$$

$$N_{\text{largo}} = 2,64 \left( \frac{2,95}{12,62} \right)$$

$$N_{\text{largo}} = 2,64 ( 4,27 )$$

$$N_{\text{largo}} = 11,27 = 11$$

### DISTANCIA ENTRE LUMINARIAS

$$\text{Dancho} = \frac{a}{\text{Nancho}} \quad \text{Dlargo} = \frac{b}{N_{\text{largo}}}$$

$$\text{Dancho} = \frac{2,95}{3} = 0,98 \text{ m}$$

$$\text{Dlargo} = \frac{12,62}{11} = 1,15 \text{ m}$$

### DISTANCIA A LA PARED

$$\text{Dancho} = \frac{0,98 \text{ m}}{2} \quad \text{Dlargo} = \frac{1,15 \text{ m}}{2}$$

$$\text{Dancho} = 0,49 \text{ m} \quad \text{Dlargo} = 0,57 \text{ m}$$

### FLUJO LUMINOSO

$$\Phi T = \frac{E_m \times S}{C_u \times C_s}$$

$$\Phi T = \frac{150 \times 37,22}{1 \times 0,75}$$

$$\Phi T = \frac{5583}{0,75}$$

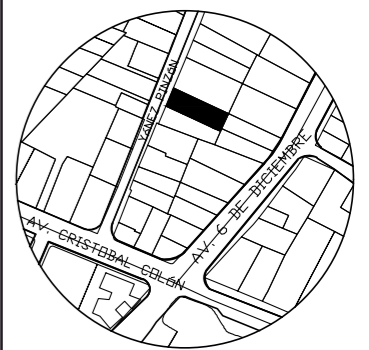
$$\Phi T = 7444 \text{ lm}$$

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

CÁLCULO LUMÍNICO

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S/E

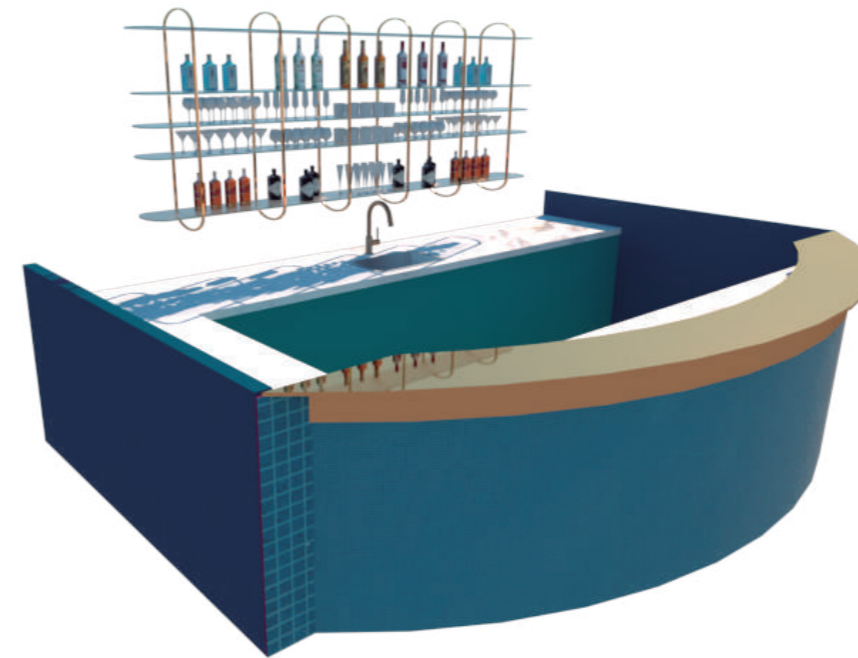
Fecha:

2020

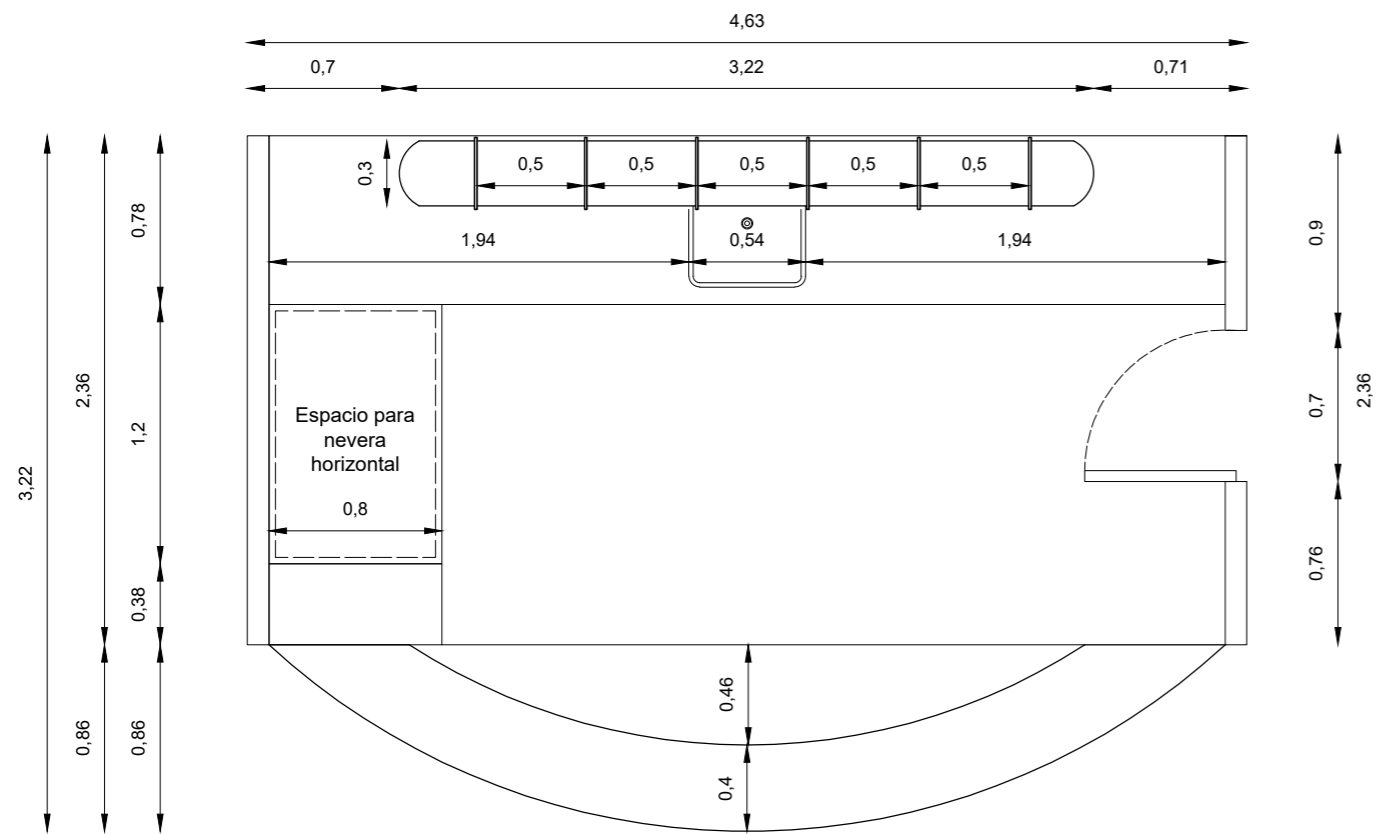
Lámina:

A29

# MUEBLE 2: BAR



ISOMETRÍA



VISTA SUPERIOR  
ESC\_1:35

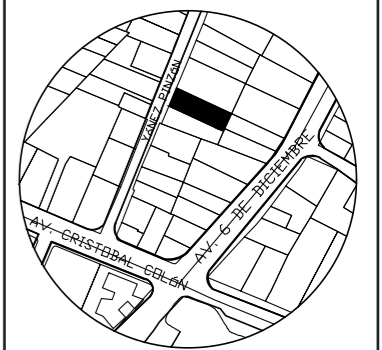
BAR			
Mueble diseñado para el área de bar, con doble altura para trabajo y mesa para butacas			
MATERIAL	FORMATO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
ESTRUCTURA METÁLICA	4cm x 4cm 2mm de espesor	Tubo metálico cuadrado para estructura de soporte	
LÁMINA METÁLICA	2m x 1m 1mm de espesor	Plancha lisa de aluminio	
GYPSUM	1.22m x 2.44m 8mm de espesor	Plancha de Gypsum color blanco	
AZULEJO AZUL TURQUESA	0.08m x 0.08 cm 4mm de espesor	Plancha de Gypsum	
LÁMINA DE LATÓN	1.22m x 2.44m 8mm de espesor	Lámina de latón lisa color oro	
TUBO CUADRADO DE LATÓN	4cm x 4cm 1mm de espesor	Tubo cuadrado de latón color oro	
VIDRIO TEMPLADO	3.30m x 0.30m 10mm de espesor	Vidrio templado color neutro para repisas	
CUARZO MARMOLEADO	3.03cm x 1.53cm 20mm de espesor	Tubo cuadrado de latón color oro	
TABLERO MELAMÍNICO	1.83m x 2.50m 15mm de espesor	Tablero aglomerado recubierto de melamínico en color turquea	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

BAR

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:30

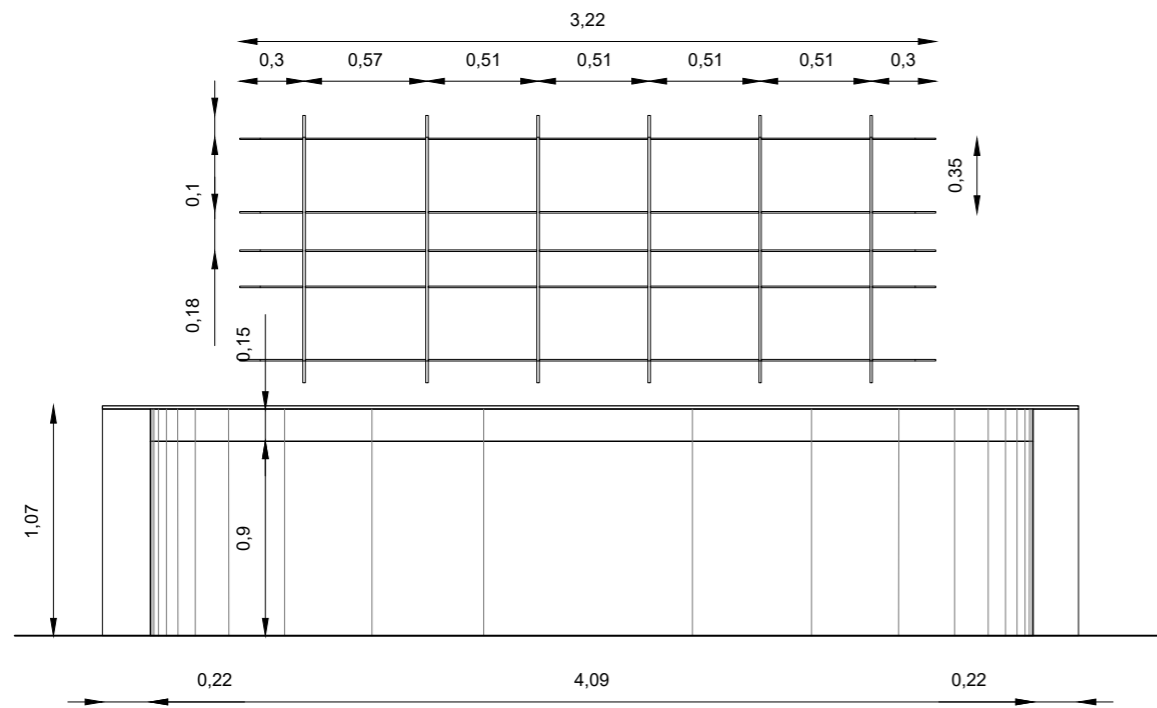
Fecha:

2020

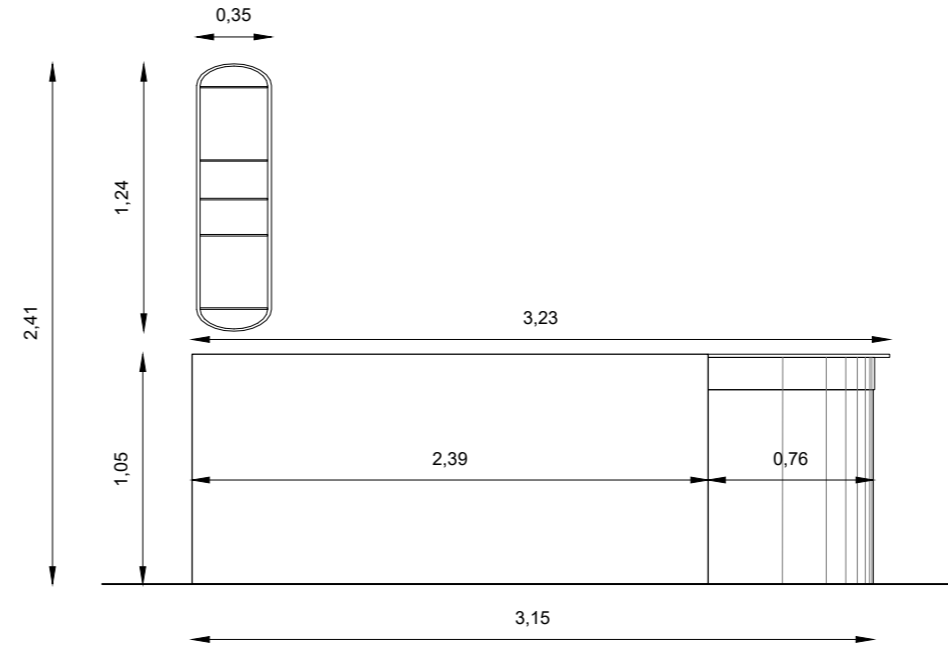
Lámina:

A35

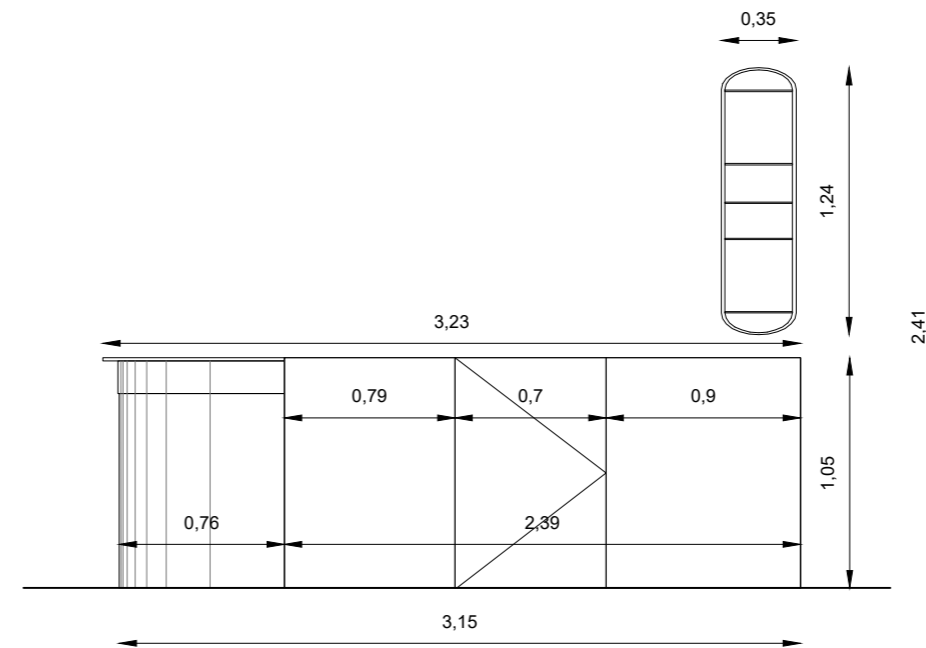
# MUEBLE 2: BAR



VISTA FRONTAL  
ESC\_1:35



VISTA FRONTAL  
ESC\_1:35



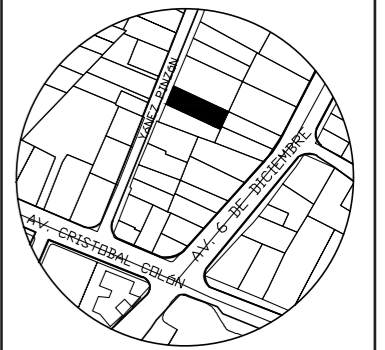
VISTA FRONTAL  
ESC\_1:35



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

BAR

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:30

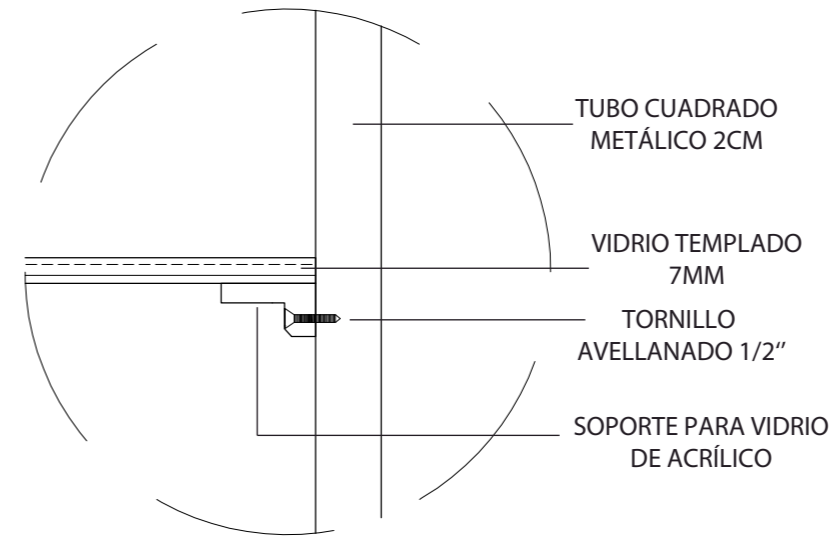
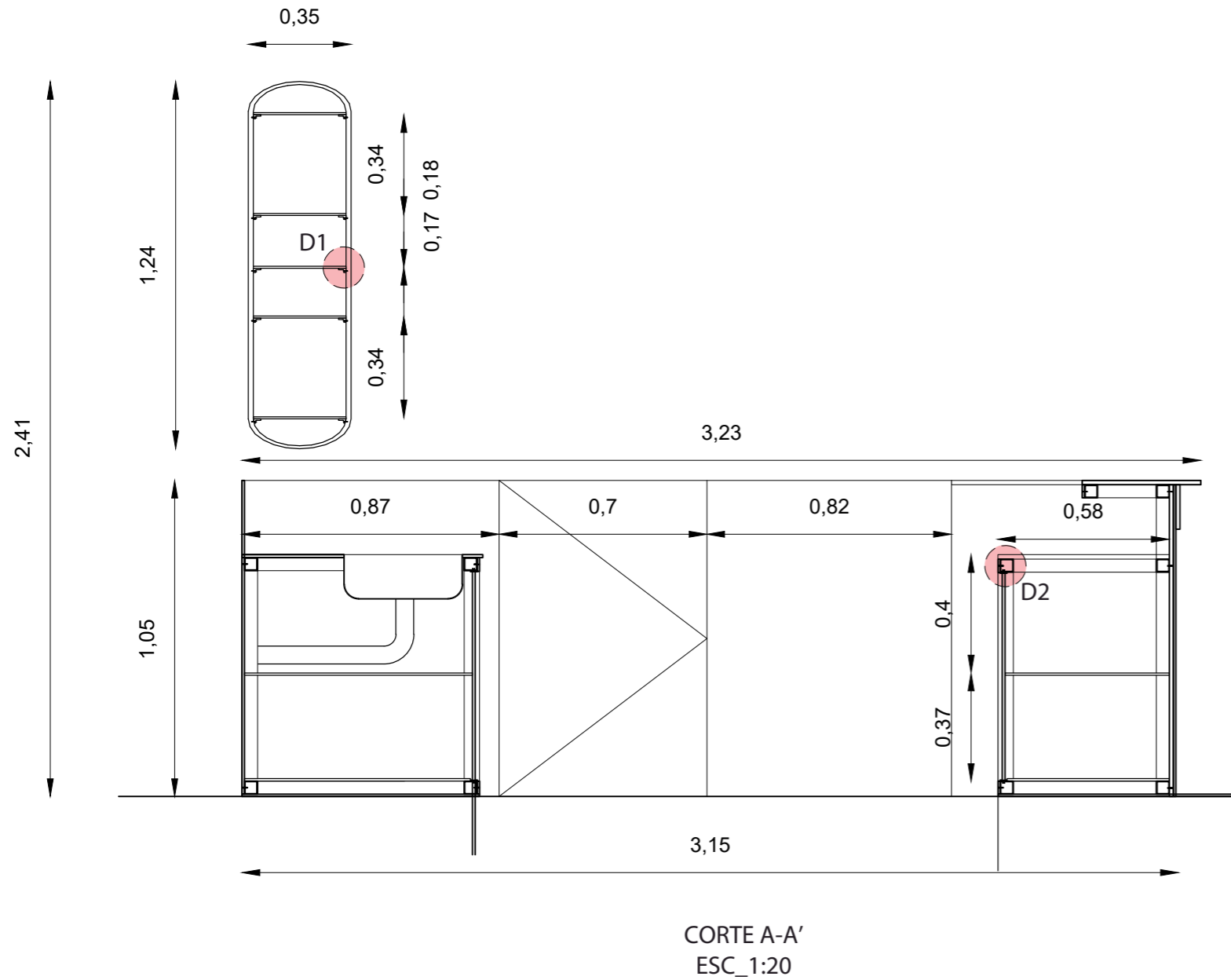
Fecha:

2020

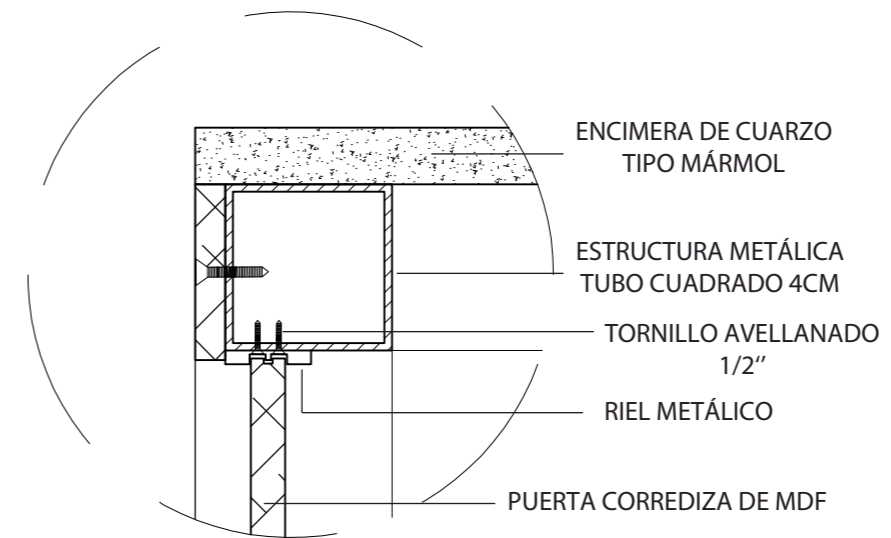
Lámina:

A36

# MUEBLE 2: BAR



DETALLE 1  
ANCLAJE SOPORTE VIDRIO CON ESTRUCTURA METÁLICA  
ESC\_1:2



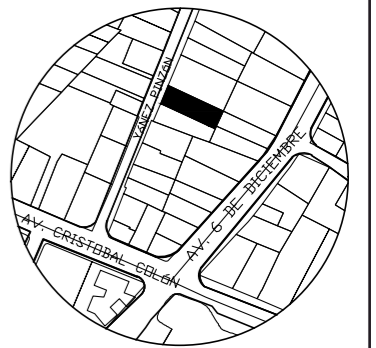
DETALLE 2  
ANCLAJE ESTRUCTURA METÁLICA  
ESC\_1:2



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

BAR

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

VARIABLE

Fecha:

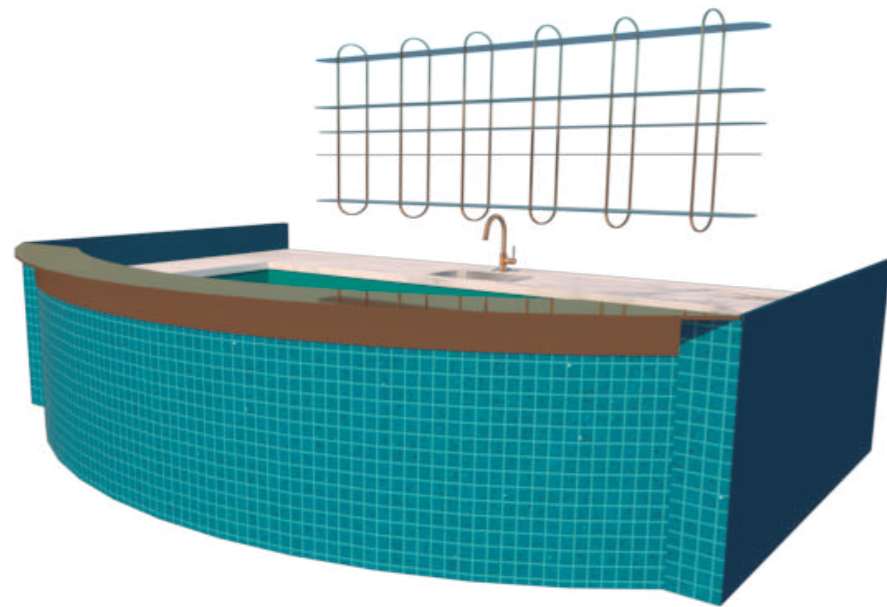
2020

Lámina:

A37



## MUEBLE 2: BAR



ISOMETRÍA



RENDER 1 MUEBLE BAR



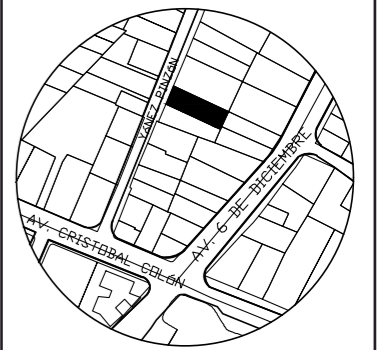
RENDER 2 MUEBLE BAR

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

BAR

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S/E

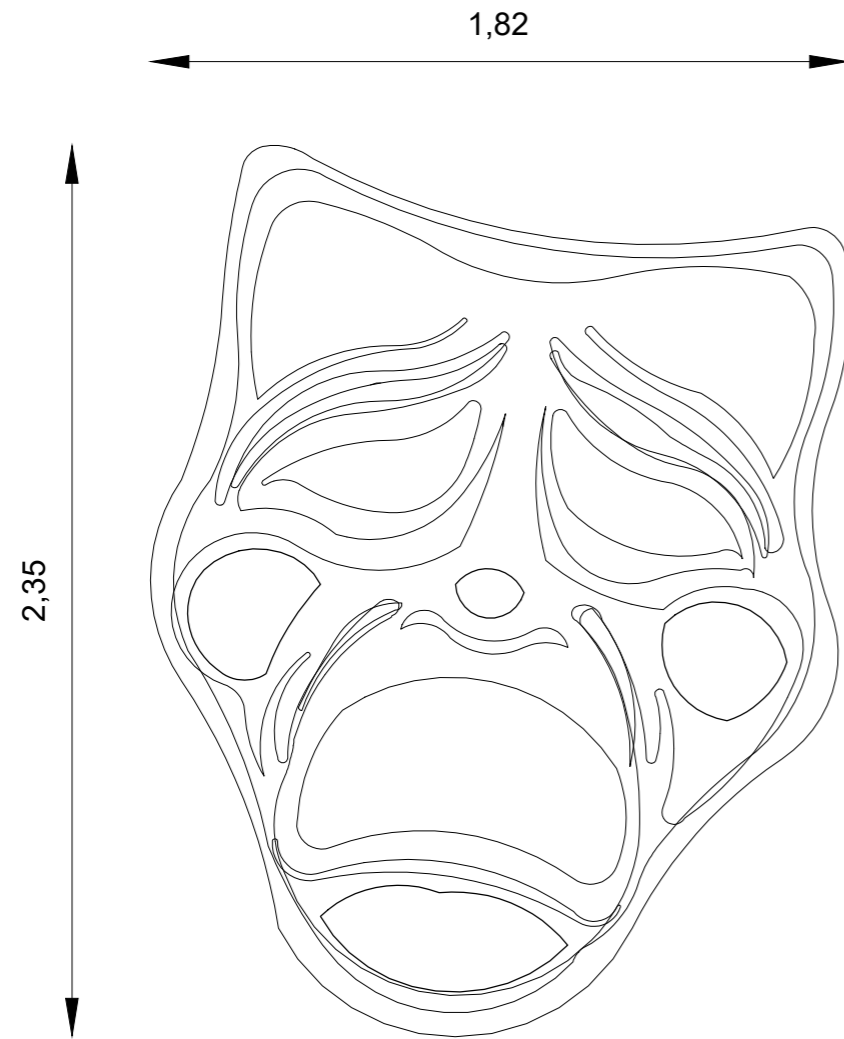
Fecha:

2020

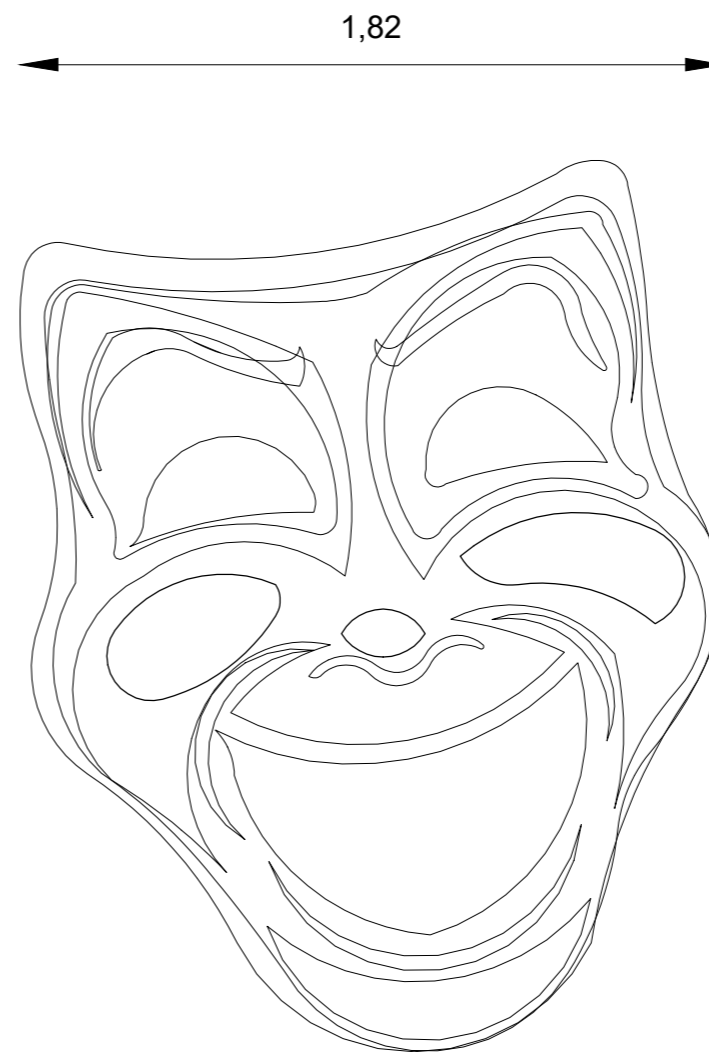
Lámina:

A38

# MUEBLE 3: MÁSCARA COLGANTE



VISTA FRONTAL  
ESC\_1:20



VISTA POSTERIOR  
ESC\_1:20

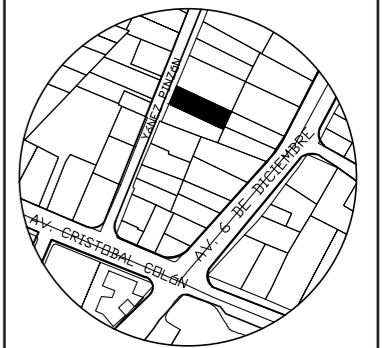
MÁSCARA COLGANTE			
Instalación artística a base de plano seriados descolgados para la representación de máscaras de teatro			
MATERIAL	FORMATO	DESCRIPCIÓN	IMAGEN
ESTRUCTURA METÁLICA	4cm x 4 cm 1mm de espesor	Tubo metálico cuadrado para estructura descolgada de soporte	
3FORM	1,22m x 2,44m 6mm de espesor	Plancha de ecoresina traslúcida de colores blanco, gris y negro	
CABLE DE ACERO GALVANIZADO	1/8	Cable de acero galvanizado con gancho de suspensión	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

MÁSCARAS  
COLGANTES

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:20

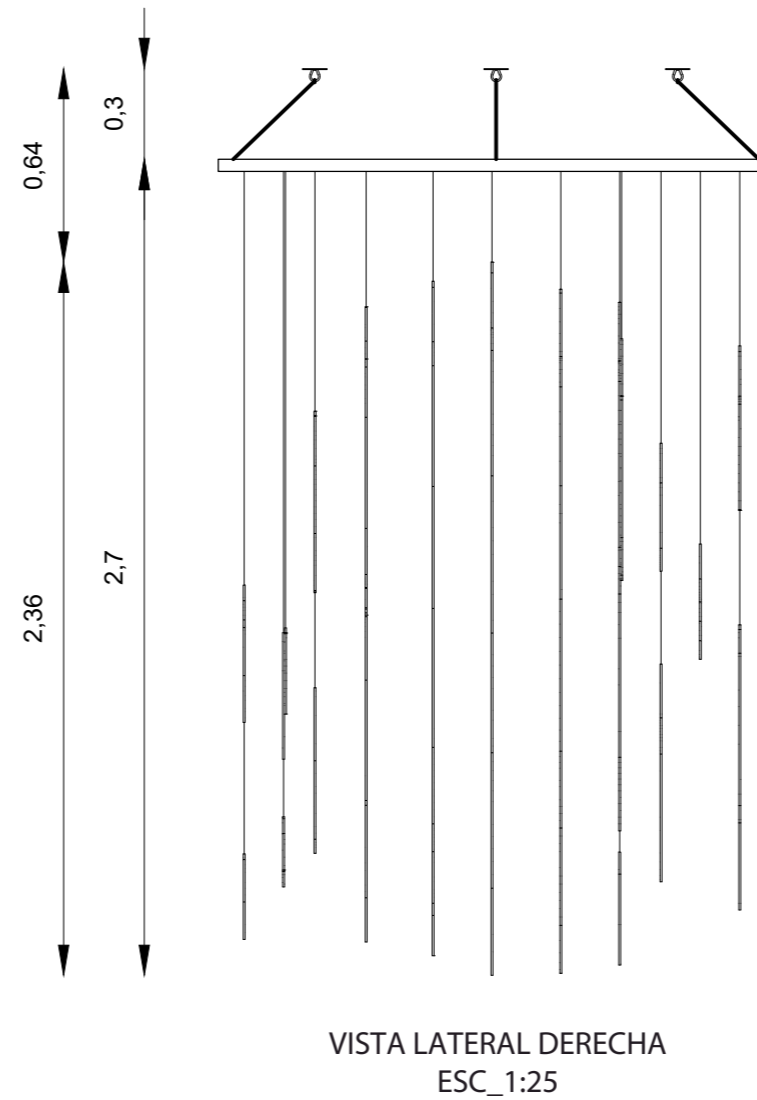
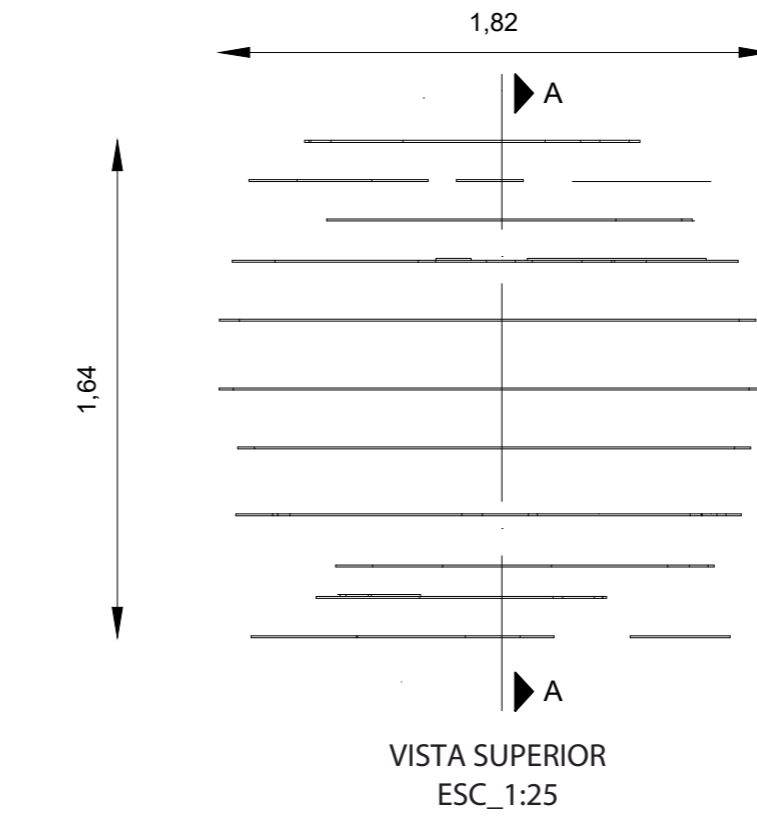
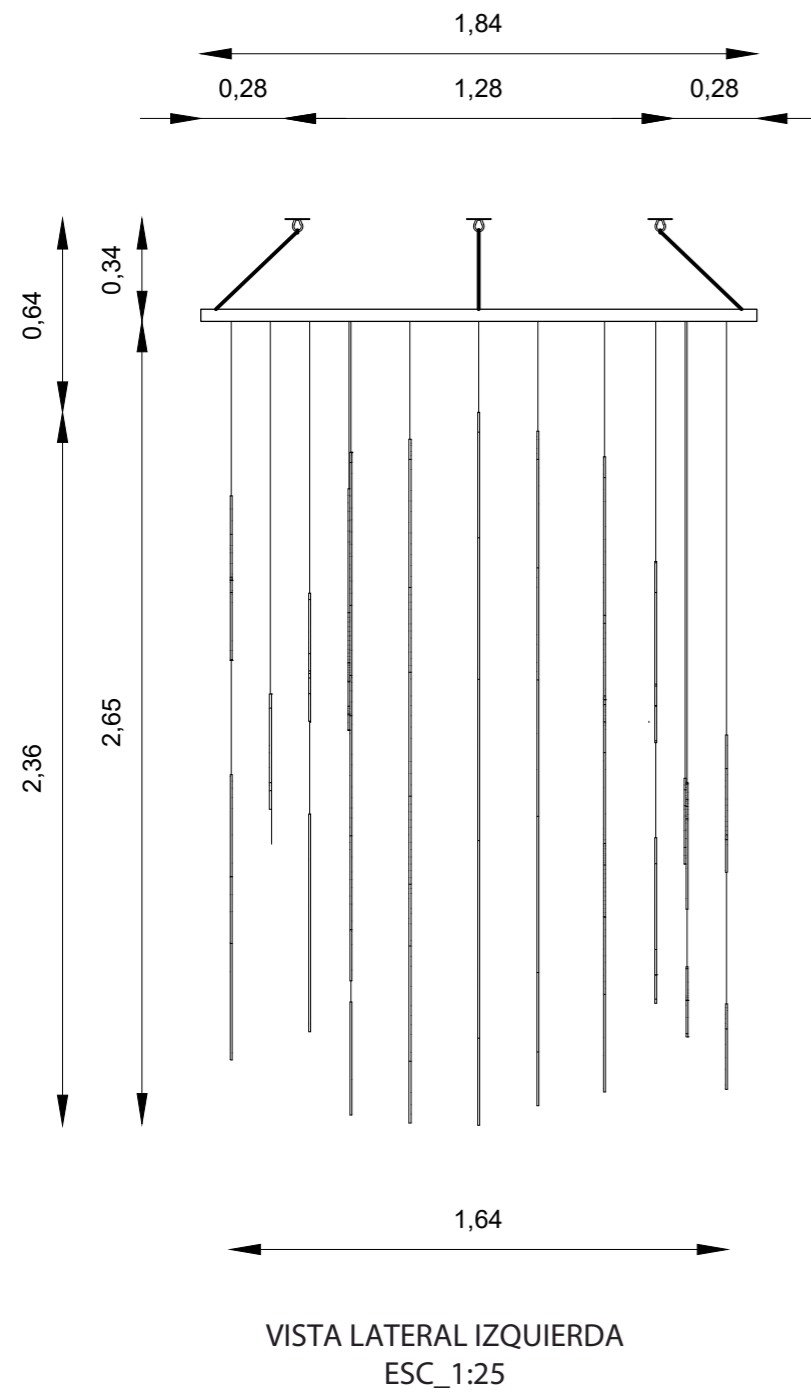
Fecha:

2020

Lámina:

A39

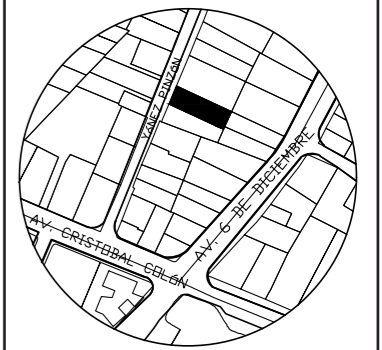
# MUEBLE 3: MÁSCARA COLGANTE



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

DETALLE DE UNIONES  
EN PISOS

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:150

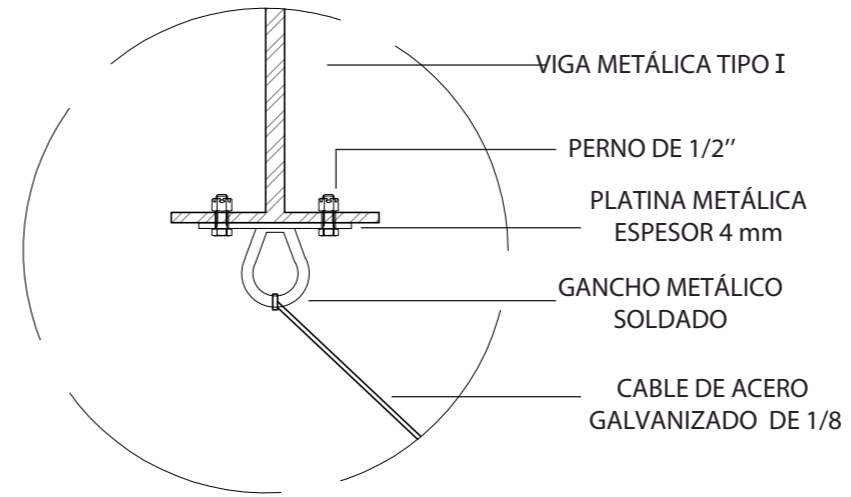
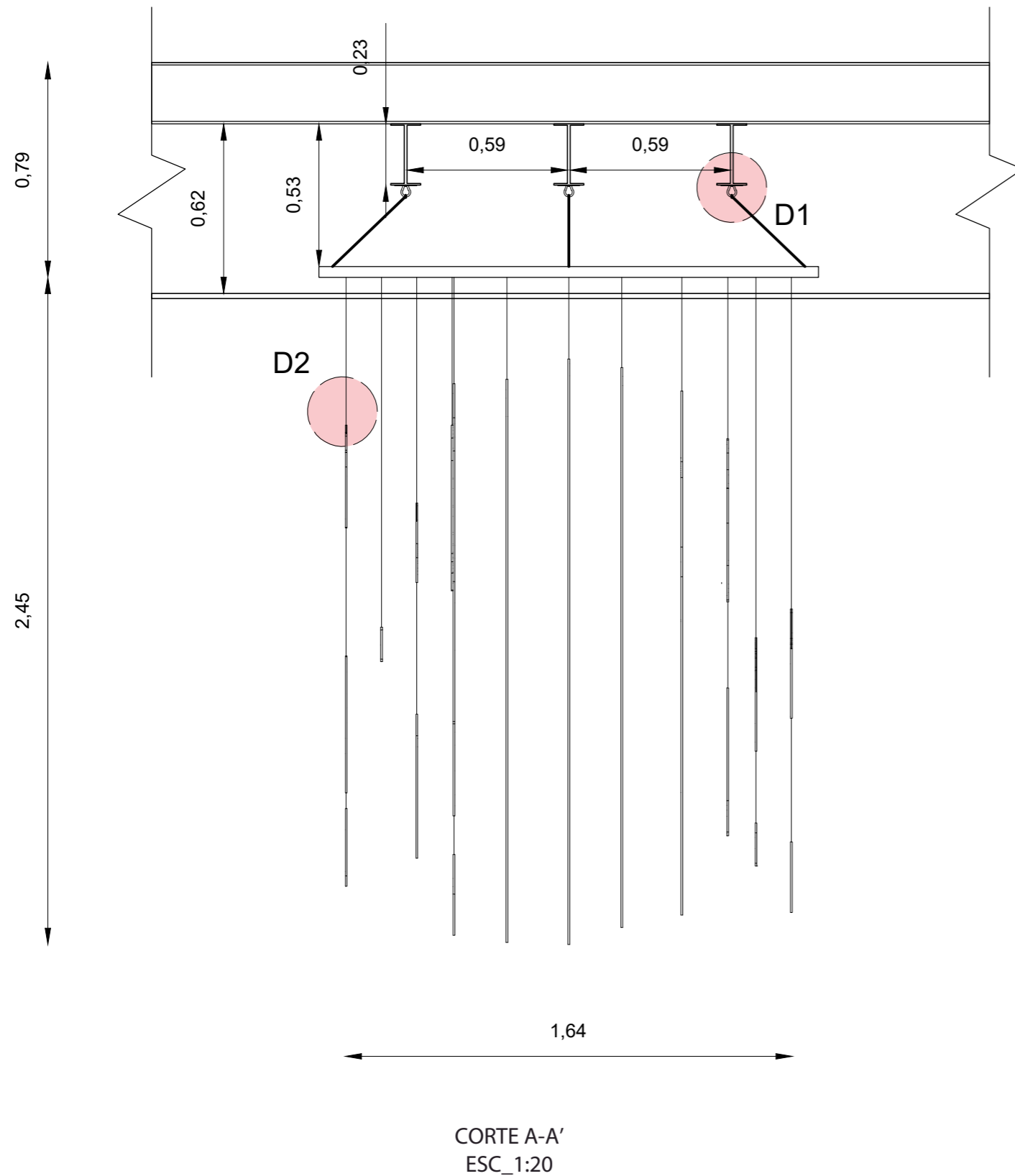
Fecha:

2020

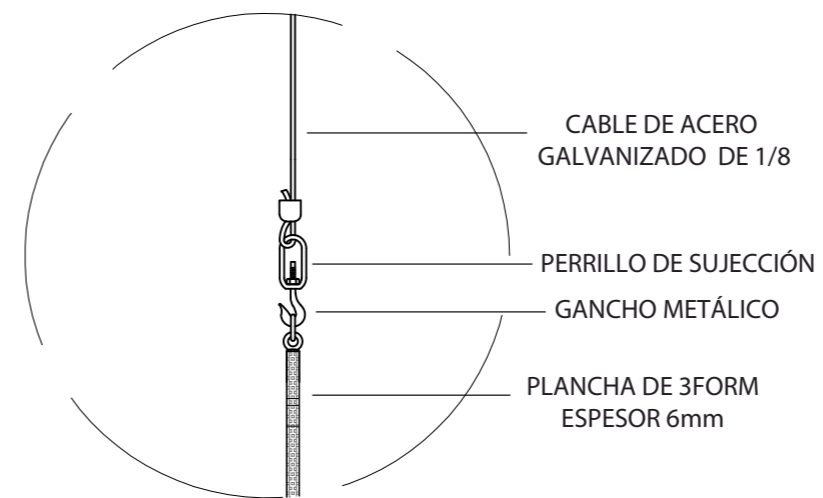
Lámina:

A40

# MUEBLE 3: MÁSCARA COLGANTE



DETALLE 1  
ANCLAJE DE SOPORTE DECOLGADO CON  
ESTRUCTURA METÁLICA  
ESC\_1:4



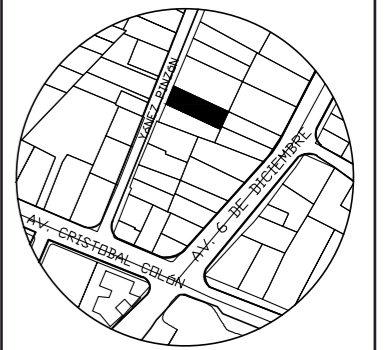
DETALLE 2  
SUJECCIÓN DE ELEMENTOS COLGANTES  
ESC\_1:4



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

MÁSCARA  
COLGANTE

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

-

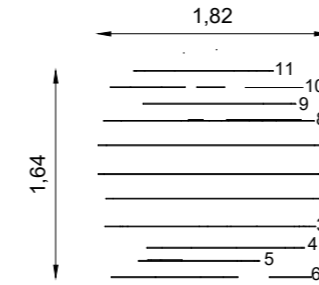
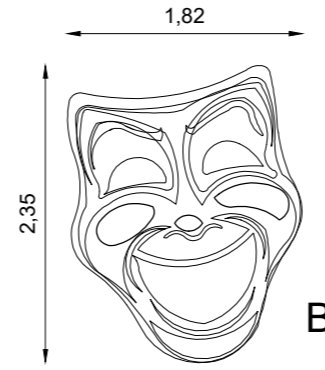
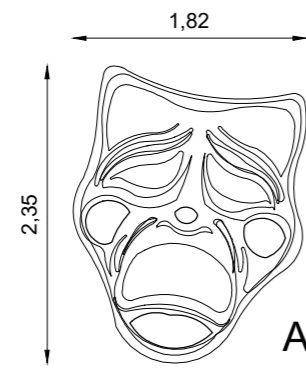
Fecha:

2020

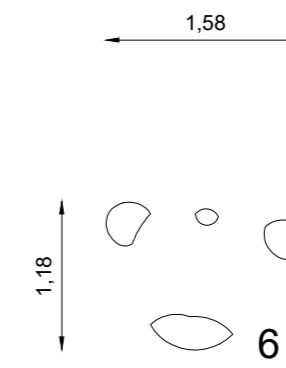
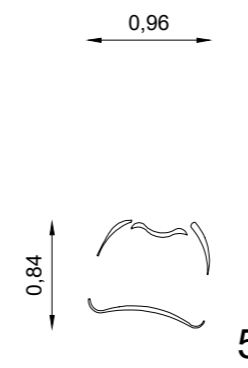
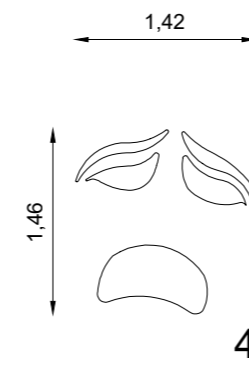
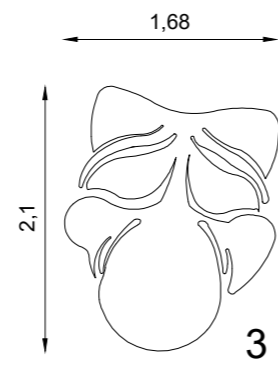
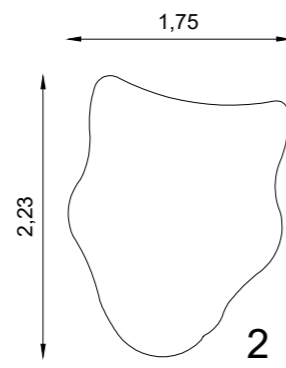
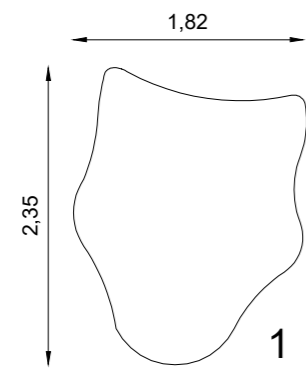
Lámina:

A41

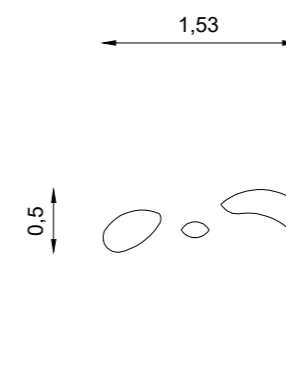
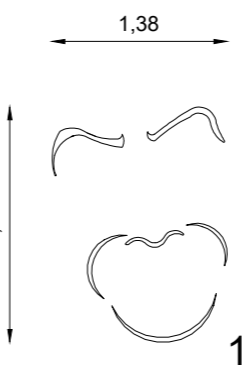
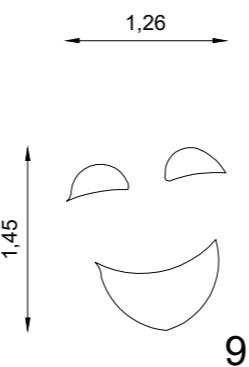
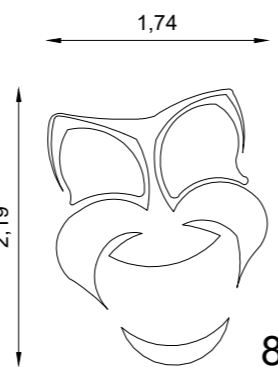
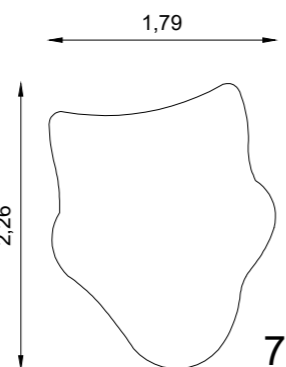
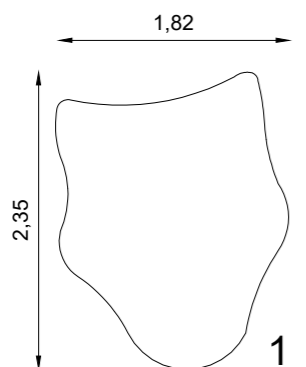
# MUEBLE 3: MÁSCARA COLGANTE



**A**



**B**



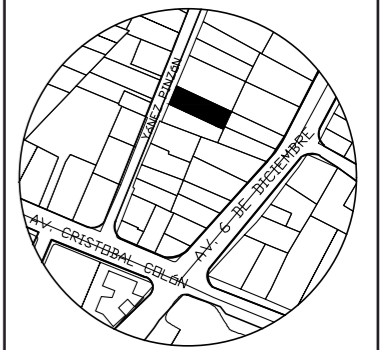
DESPIECE DE MÁSCARA COLGANTE  
ESC\_1:60



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

MÁSCARA  
COLGANTE

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

1:60

Fecha:

2020

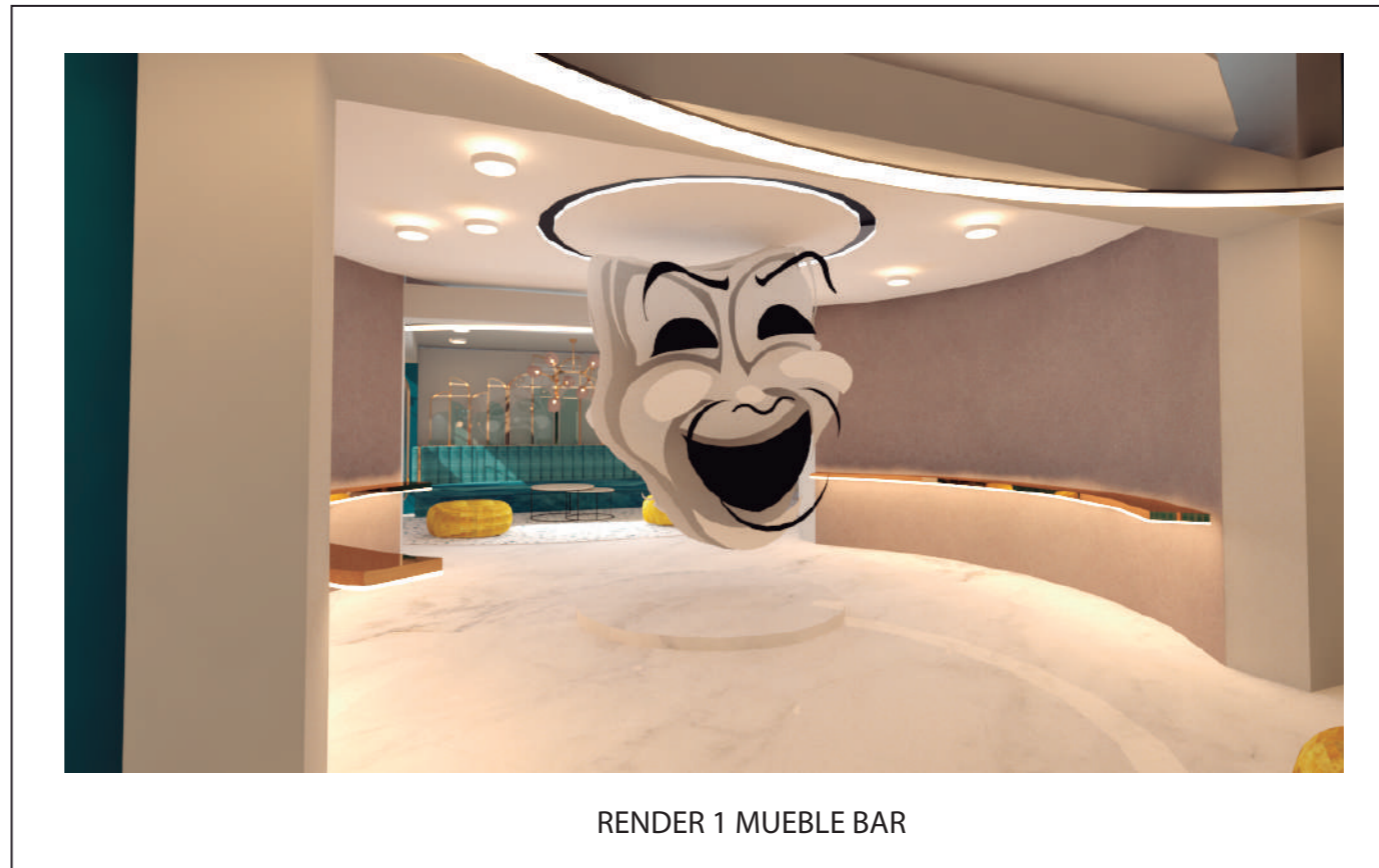
Lámina:

A42

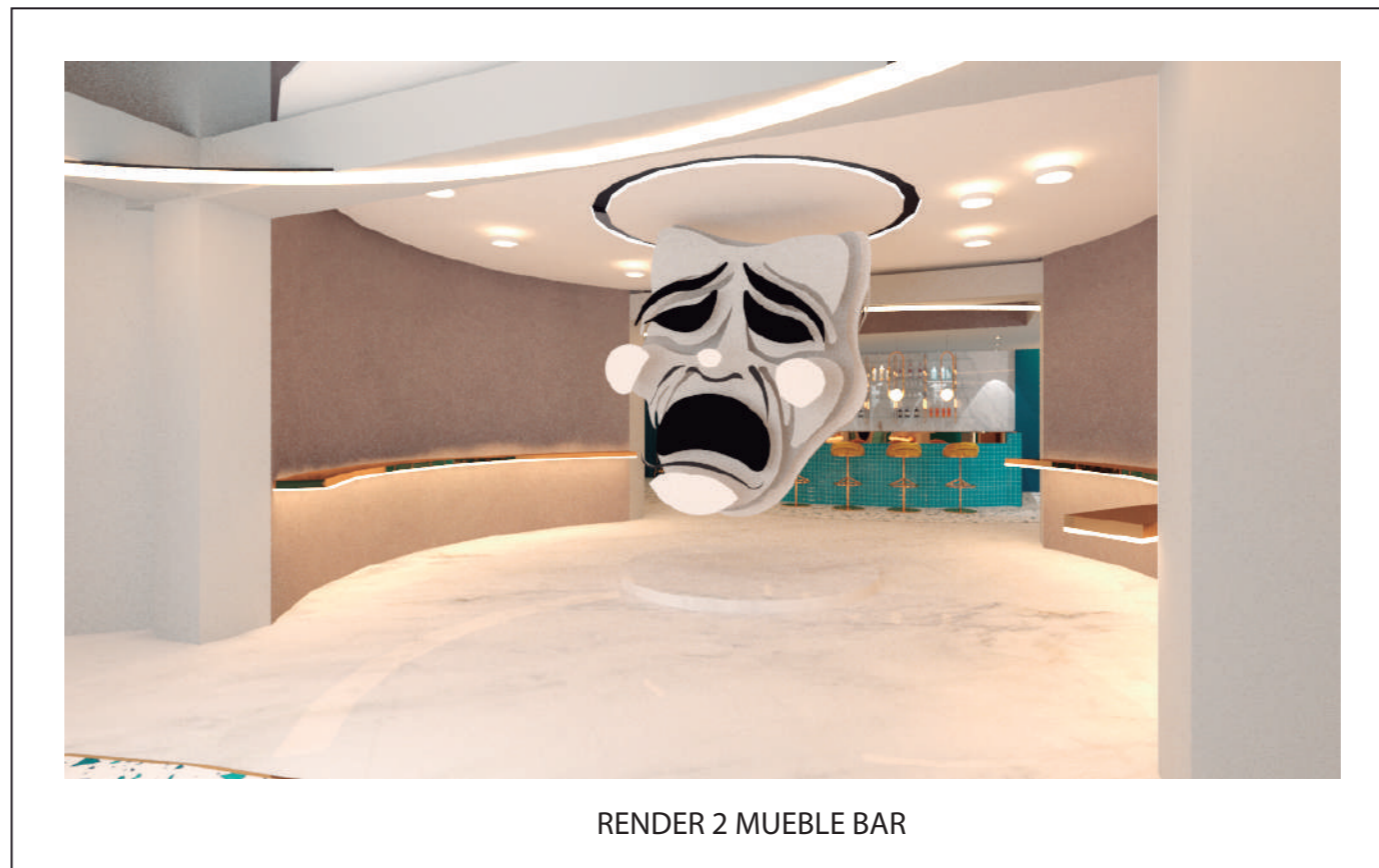
# MUEBLE 3: MÁSCARA COLGANTE



ISOMETRÍA



RENDER 1 MUEBLE BAR



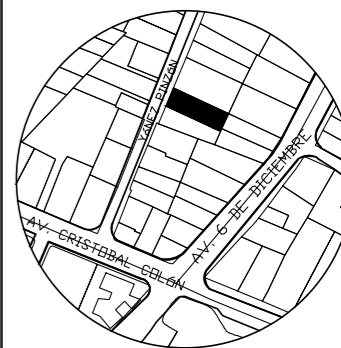
RENDER 2 MUEBLE BAR



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

MÁSCARA  
COLGANTE

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:



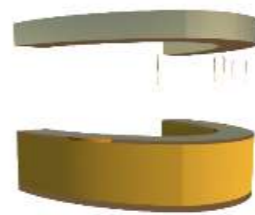



1:150

Fecha:

2020

Lámina:

A41

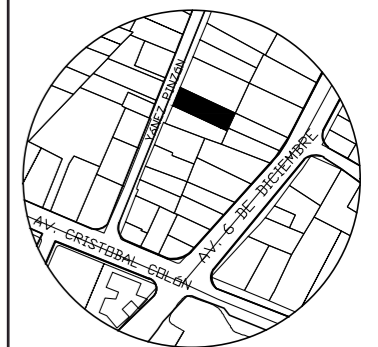
CATALOGO DE MOBILIARIO				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M1	Caja de luz informativa	Estructura metálica con perfiles laterales de latón. Paneles laterales de acrílico retroiluminado con impresión en vinil.  Dimensiones:	Cartelera	
M2	Bancos para espera metálico (4)	Soporte de tubo metálico color negro con 4 asientos en forma de máscara de teatro metálicos color dorado ubicados con rotación aleatoria.  Dimensiones:	Sala de espera	
M3	Bancos para espera metálico (6)	Soporte de tubo metálico color negro con 6 asientos en forma de máscara de teatro metálicos color dorado ubicados con rotación aleatoria.  Dimensiones:	Sala de espera	
M4	Mueble de recepción para boletería (Mueble emblemático)	Estructura metálica con cuerpo de panel de MDF curvo recubierto de fórmica color amarillo. Mesón de latón curvo a dos niveles.  Dimensiones:	Boletería	
M5	Closet abierto curvo	Closet de mdf recubierto de fórmica color morado. Con tubo redondo de aluminio a modo de perchero y repisas superiores e inferiores.  Dimensiones:	Camerino	
M6	Silla de imitación tipo Ghost	Silla construida en su totalidad a base de acrílico transparente basada en el diseño Ghost Chair de Philippe Starck.  Dimensiones:  Proveedor: Almacenes Marriott	Camerino	
M7	Mesa con cajonera	Mesa de mdf con melamínico blanco flotante, anclada de pared a pared. Cajonera simple.  Dimensiones:	Camerino	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MUEBLES

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

A44

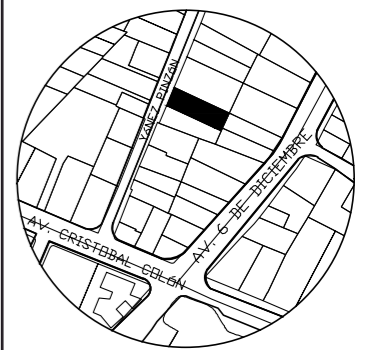
M8	Mesa alta de cuarzo con detalle metálico	Base metálica de tubo cuadrado color dorado con primer apoyo lateral en el suelo y segundo apoyo lateral anclado a la pared. Detalle metálico lateral dorado de tubo cuadrado curvado, placas de mdf recubiertas de fórmica color celeste y detalle con espejo, anclado a la pared.  Dimensiones:	Bar	
M9	Taburete soporte metálico dorado	Silla alta con base metálica circular de color dorado y asiento acrílico color amarillo con espaldar bajo.  Dimensiones: 0,85 X 0,38 X 0,38	Bar	
M10	Mueble de bar doble altura (Mueble emblemático)	Estructura metálica forrada con lámina de aluminio y panel de gypsum curvo con azulejos color azul brillante. Mesón de cuarzo marmoleado para espacio de servicio y barra de latón.  Dimensiones: 2,41 X 4,83 X 3,22	Bar	
M11	Taburete mostaza con espaldar bajo	Estructura metálica, base circular, tubo metálico con apoya pie color dorado. Asiento circular con epaldar bajo tapizado de terciopelo color mostaza.  Dimensiones	Bar	
M12	Máscara colgante comedia - tragedia (Mueble emblemático)	Piezas de 3d form traslúcido, suspendidas del techo a modo de planos seriados mediante cables de acero galvanizado con ganchos. Color blanco, gris y negro.  Dimensiones: 2,35 X 1,82 X 1,64	Bar-Foyer	
M13	Barra de apoyo latón	Barra curva flotante anclada a la pared, de latón color dorado. Con iluminación indirecta de cinta LED RGB.  Dimensiones: X X	Bar-Foyer	
M14	Taburete espaldar metálico	Estructura metálica de tubo curvado color negro. Asiento circular metálico plano color negro.  Dimensiones: X X	Sala de microteatro	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MUEBLES

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S/E





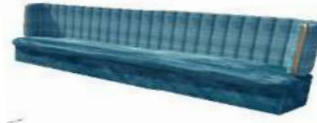
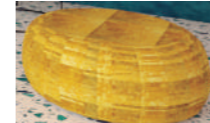


Fecha:

2020

Lámina:

A45



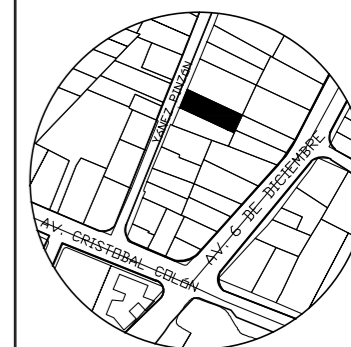
M15	Sofá curvo terciopelo estilo art decó	Sofá de 3 puestos curvo con espaldar que reduce su altura en lo extremos. Estructura de madera. Tapizado con terciopelo color morado.  Dimensiones: X X	Foyer	
M16	Juego de mesas circulares de mármol	Juego de dos mesas circulares de distinta altura. Estructura metálica color dorado circular con tablero de mármol blanco con veta negra.  Dimensiones: Mesa1: 0,60 X 0,45 Mes 2: 0,45X 0,35	Foyer	
M17	Banco cuerina blanca base de metal dorado	Estructura metálica, base rectangular con tubo vito color dorado. Asiento acolchonado tapizado con cuerina blanca.  Dimensiones: X X	Foyer	
M18	Banco circular doble de terciopelo mostaza	Sofá de 2 puestos circular con espaldar bajo acolchonado que forma parte del cuerpo del asiento. Asiento acolchonado tapizado de terciopelo mostaza.  Dimensiones: X X	Foyer	
M19	Sofá recto de terciopelo azul	Sofá rectangular con estructura de madera, espaldar acolchonado acanalado. Tapizado en su totalidad con terciopelo azul. 2, 3 y 4 puestos.  Dimensiones: Sofá PB: Sofá PA 2 puetos: Sofá PA 3 puestos: Sofá PA 4 puestos:	Foyer - Salón	
M20	Sofá tipo puff de terciopelo mostaza	Sofá circular tipo puff con estructura de madera, tapizado con terciopelo color motaza.  Dimensiones:0,85 X 0,85 X 0,42	Foyer	
M21	Lockers metálicos color azul	Locker metálico de 12 puertas con respiradero y hojal. Cailleron con forma frontal ovalada. Color azul.  Dimensiones: X X	Lockers	
M22	Banco de terciopelo azul con base metálica color dorado	Estructura metálica, base rectangular de extremo curvos con tubo visto entrelazado color dorado. Asiento acolchonado tapizado con terciopelo azul.  Dimensiones: X X	Lockers	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MUEBLES

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

A46

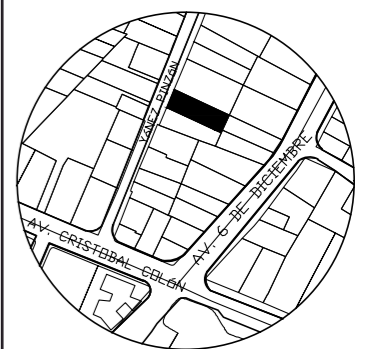
M23	Repisas metálicas extremos curvos color negro	Estructura metálica rectangular con 5 repisas con extremos curvos. Color negro. Dimensiones: 1.60 x 1.60 x 0.70	Bodega de utileria 1	
M24	Mesa cuadrada de cuarzo base metálica	Mesa cuadrada (2 puestos) y rectangular (4puestos) esquinas redondeadas con placa de cuarzo marmoleado con vetas negras soportado sobre una placa metálica. Pie de base circular con tubo circular color dorado. Para 2 y 4 puestos Dimensiones: 1.60 x 1.60 x 0.70	Salón	
M25	Mesa curva tablero y base de cuarzo	Mesa curva para 3 puestos, con tablero y apoyos laterales de placas de cuarzo marmoleado blanco con vetas negras. Dimensiones: 1.60 x 1.60 x 0.70	Salón	
M26	Butaca terciopelo mostaza	Butaca de estructura de madera, con espaldar de mediana altura y apoya brazos. Tapizado con terciopelo color mostaza. Dimensiones:	Salón	
M27	Escenario estructura metálica	Escenario de forma semicircular compuesto por estructura metálica y paneles de MDF recto y curvo, recubierto de vinil adhesivo color morado. Detalle de luz con cinta LED entre grada. Dimensiones: X X 0,36	Salón	
M28	Barra de bar de latón	Barra rectangular con estructura metálica anclada a antepecho, de latón color dorado. Iluminada indirectamente en la parte inferior. Dimensiones: 0,05X X	Salón	
M29	Mesones de acero inoxidable	Mesón de acero inoxidable de patas tubulares con patín regulable y repisa de acero galvanizado Dimensiones: Largo variable X 0,85 X 0,60 Proveedor: Anbec Ecuador	Cocina	
M30	Repisas metálicas extremos curvos acero inoxidable	Estructura metálica rectangular con 5 repisas de acero inoxidable con extremos curvos. Dimensiones: X X	Bodega cocina	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MUEBLES

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:






S/E

Fecha:

2020

Lámina:

A47

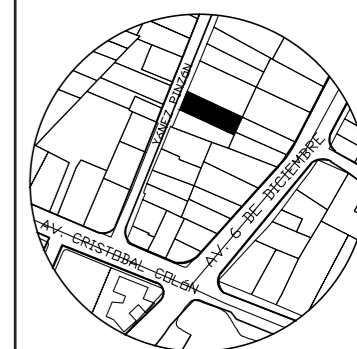
M31	Repisas metálicas extremos curvos de latón	Estructura metálica rectangular con 5 repisas con extremos curvos de latón, color dorado. Dimensiones: X X	Oficina	
M32	Escritorio de cuarzo con cajonera de MDF	Escritorio rectangular con estructura metálica y tablero de mármol blanco vetado, cajonera doble lateral de MDF recubierta de fórmica de color morado. Dimensiones:	Oficina	
M33	Silla de escritorio ergonómica	Silla giratoria con epaldar alto tapizado en MESH, base metálica cromada, brazos de metal cromado y ruedas de Nylon. Sistema giratorio con regulación neumática de altura. Proveedor: Eco-Studio Dimensiones: 1,03 X 0,48 X 0,50	Oficina	
M34	Mueble de baño fórmica color turquesa	Mueble de forma rectangular flotante, anclado de pared a pared. Cuerpo de MDF recubierto de fórmica color turquesa. Dimensiones: PB : PA:	Baño mujeres	
M35	Mueble de baño fórmica color morado	Mueble de forma rectangular flotante, anclado de pared a pared. Cuerpo de MDF recubierto de fórmica color morado. Dimensiones: PB : PA:	Baño hombres	



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE MUEBLES

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:





S/E


Fecha:

2020

Lámina:

A48

CATÁLOGO DE TEXTILES				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
T1	Terciopelo Azul	Tela con pelo corto y denso, elegante, suave al tacto y ligramente brillante. De buena resistencia ideal para tapizar muebles, cojines y fabricar cortinas.  Color: Azul	Sillones rectos, puffs y sofás circulares área foyer y salón	
T2	Terciopelo Mostaza	Tela con pelo corto y denso, elegante, suave al tacto y ligramente brillante. De buena resistencia ideal para tapizar muebles, cojines y fabricar cortinas.  Color: Mostaza	Taburetes de bar, sillas salón	
T3	Terciopelo Morado	Tela con pelo corto y denso, elegante, suave al tacto y ligramente brillante. De buena resistencia ideal para tapizar muebles, cojines y fabricar cortinas.  Color: Morado	Sillones área foyer, oficina	
T4	Cuerina Blanca	Tela imitación de cuero, compuesta por una cara de PVC y otra de felpa. Altamente resistente  Color: Blanco	Sillones área foyer, oficina	

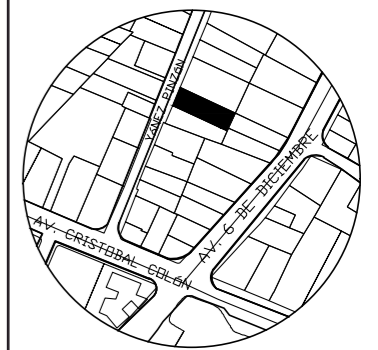
CATÁLOGO DE VEGETACIÓN				
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN	ESPACIO	IMAGEN
V1	Hiedra	Proveedor: Invernadero Nayón Uso: Jardín exterior Color: Verde oscuro y verde claro Material: Planta natural	Pasillo de salida	
V2	Jardin Vertical Artificial	Proveedor: Home Vega Uso: Espacios interiores y exteriores Color: Verde claro Material: Follaje plástico	Área de boletería / Sala de espera	
V3	Palmera artificial tipo Cyca	Proveedor: Pycca Uso: Espacios interiores y exteriores Color: Verde oscuro y marrón Material: Follaje plástico	Salón planta alta	
V4	Planta Cintas	Proveedor: Invernadero Nayón Uso: Espacios interiores y exteriores Color: Verde oscuro y marrón Material: Follaje plástico	Salón planta alta	

*uola*

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

CATÁLOGO DE TEXTILES  
Y VEGETACIÓN

ASESOR:

ARQ. JIMENA VACAS

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

A49



**FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO**

**ADECUACIÓN DE UN LOCAL COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO**

**Trabajo de titulación en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecta Interior**

**ASESORÍA TÉCNICA**

**Profesor Guía  
Ing. Ricardo Alejandro Suárez Crespo**

**Autora  
Paula Saraí Castillo Guaraca**

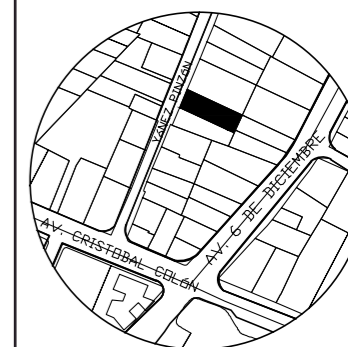
**Año  
2020**



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

INSTALACIONES  
SANITARIAS

ASESOR:

ING. RICARDO SUÁREZ

Escala:

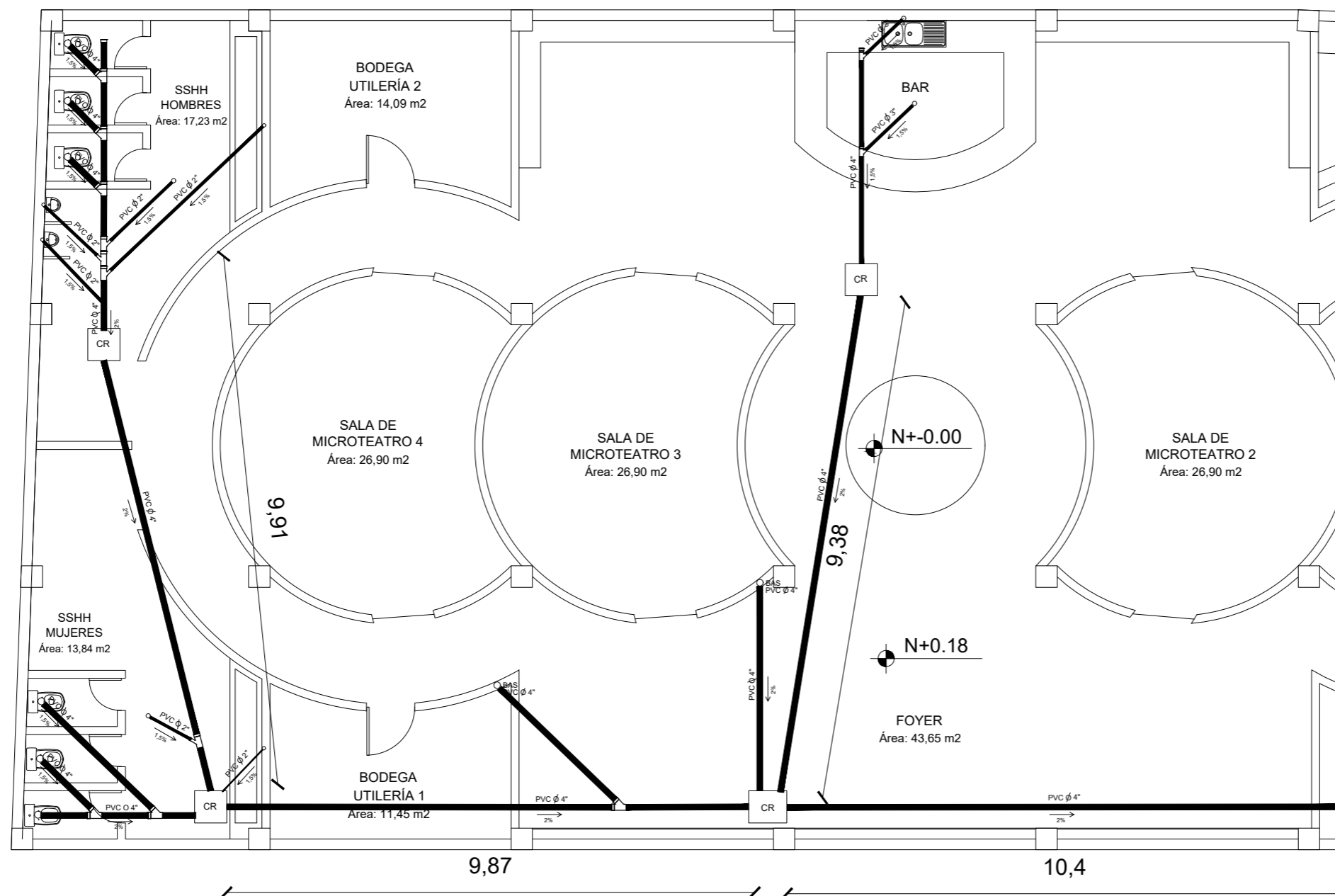
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

B1



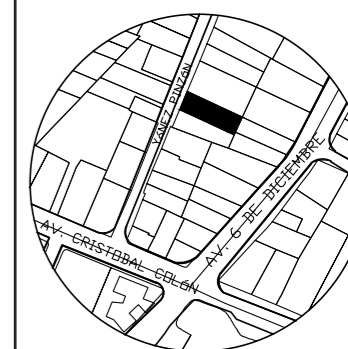
PLANTA BAJA SECCIÓN 1  
ESC\_1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

INTALACIONES  
SANITARIAS

ASESOR:

ING. RICARDO SUAREZ

Escala:

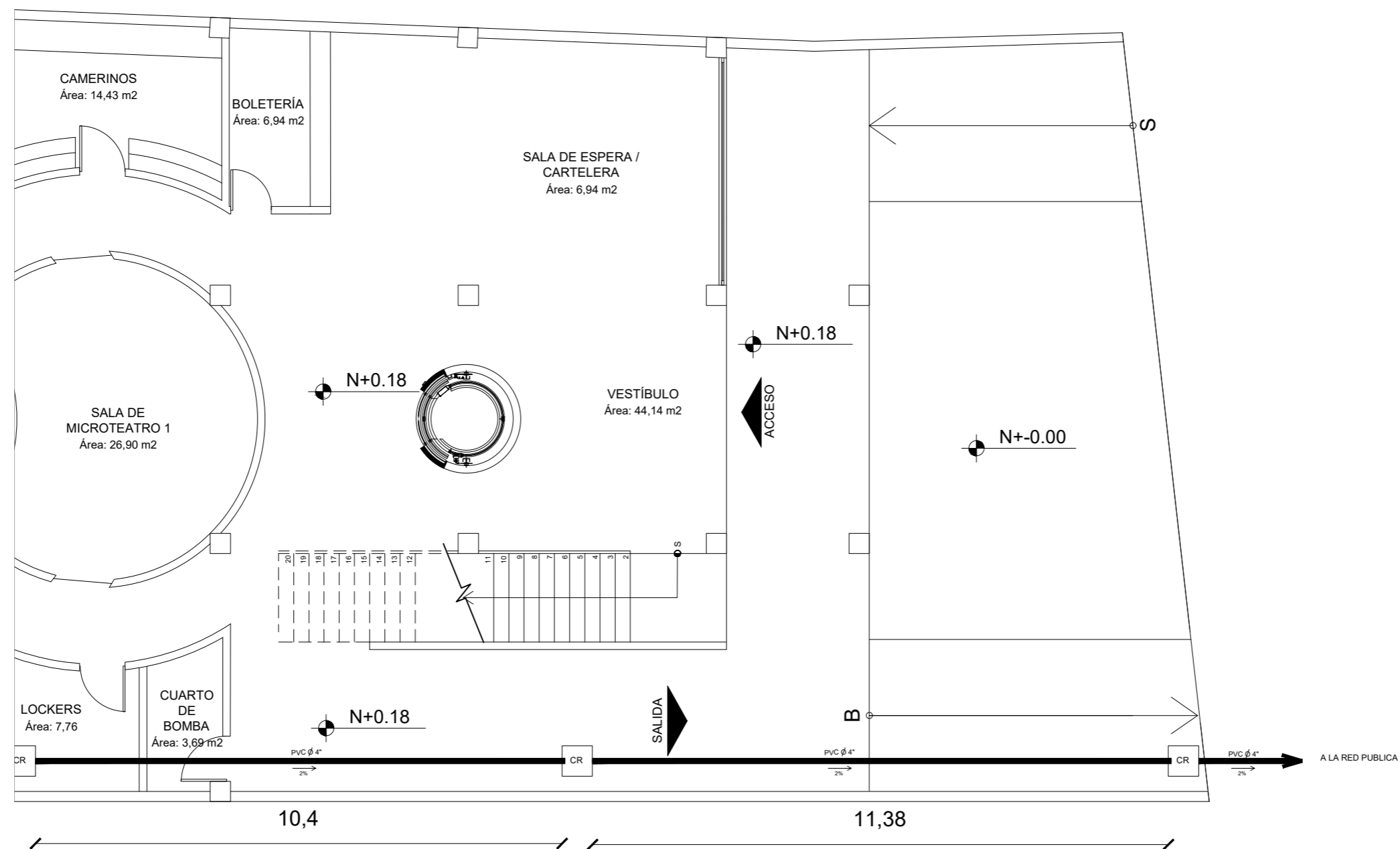
1:100

Fecha:

2020

Lámina:

B2



PLANTA BAJA SECCIÓN 2  
ESC\_1:100



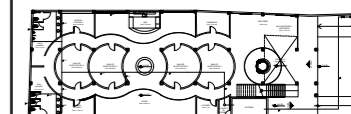




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

TRAZADO HIDRÁULICO  
PLANTA BAJA  
SECCIÓN 1

ASESOR:

ING. RICARDO SUÁREZ

Escala:

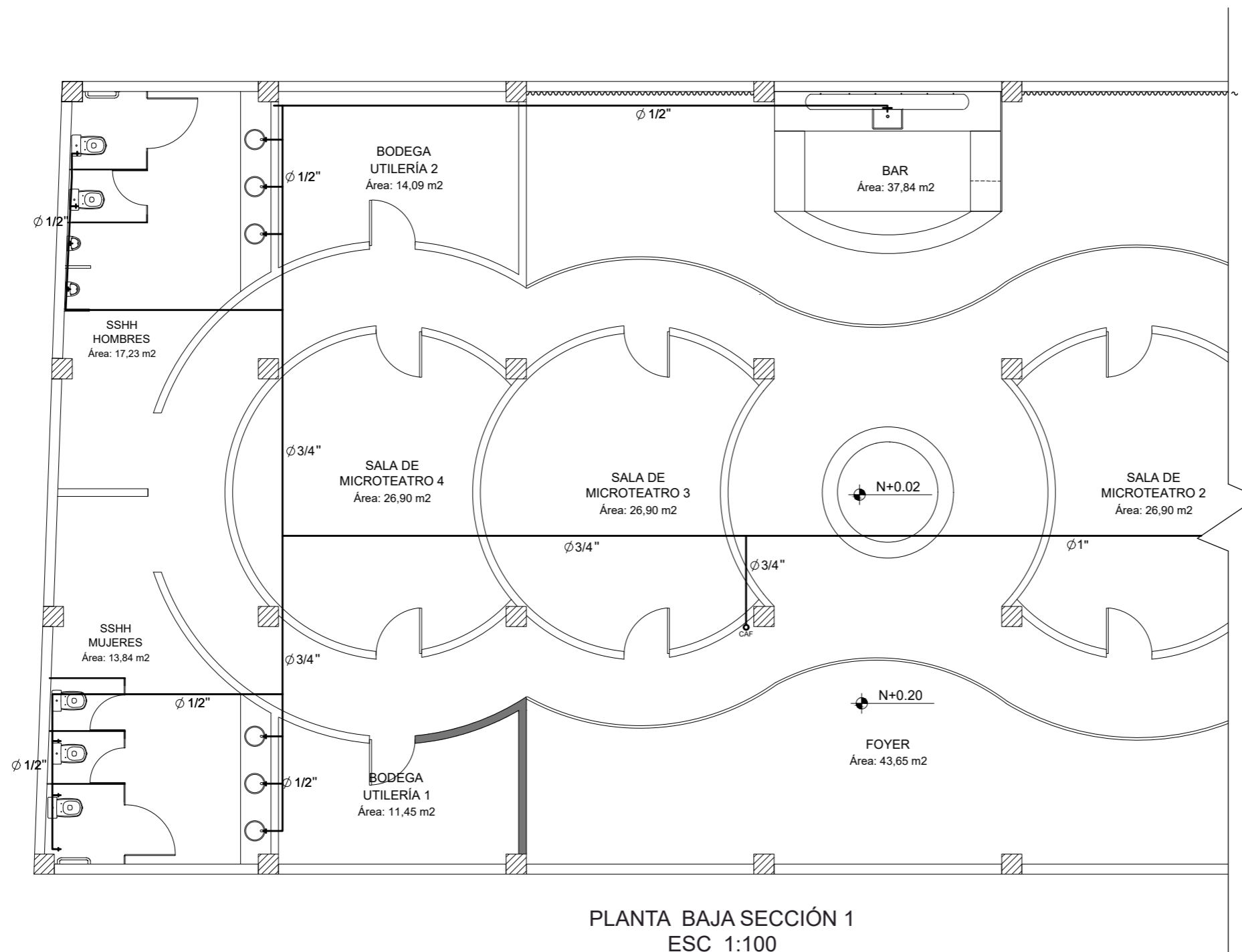
1:100

Fecha:

2019

Lámina:

B6



PLANTA BAJA SECCIÓN 1  
ESC\_1:100

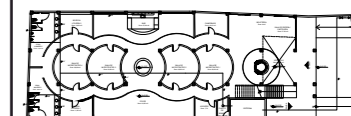
SÍMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
⊕	LLAVE DE PASO	—	MANGUERA DE COBRE
M	MEDIDOR	CISTERNA	CISTERNA
⊗	VÁLVULA CHECK	⊕	EQUIPO HIDRONEUMÁTICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

TRAZADO HIDRÁULICO  
PLANTA BAJA  
SECCIÓN 2

ASESOR:

ING. RICARDO SUÁREZ

Escala:

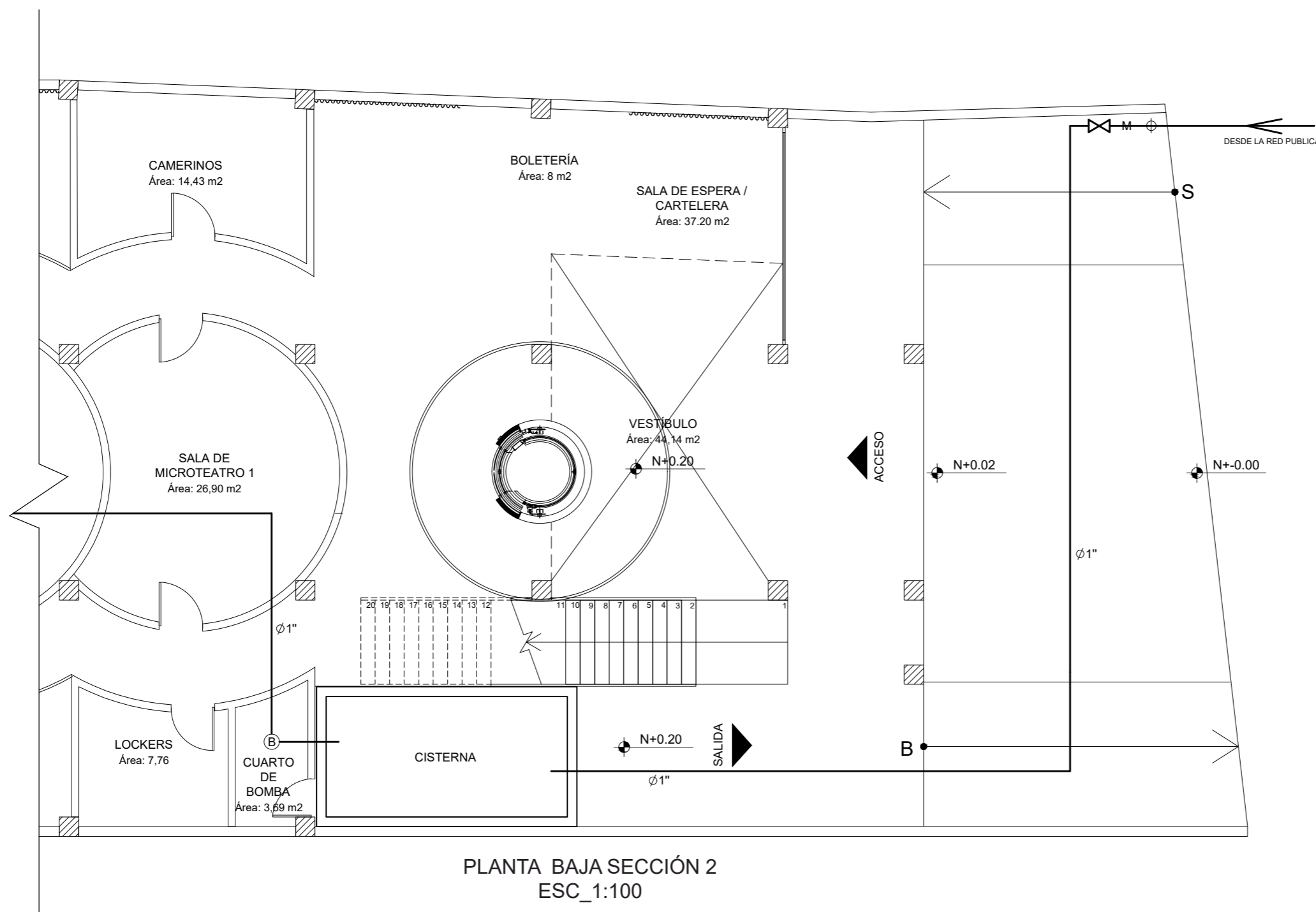
1:100

Fecha:

2019

Lámina:

B5



PLANTA BAJA SECCIÓN 2  
ESC\_1:100

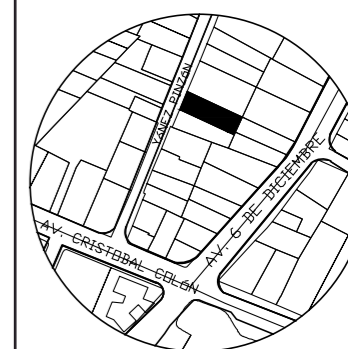
SÍMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	SÍMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
⊕	LLAVE DE PASO	—	MANGUERA DE COBRE
M	MEDIDOR	CISTERNA	CISTERNA
⊗	VÁLVULA CHECK	B	EQUIPO HIDRONEUMÁTICO



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

AGUA POTABLE  
PLANTA ALTA

ASESOR:

ING. RICARDO SUÁREZ

Escala:

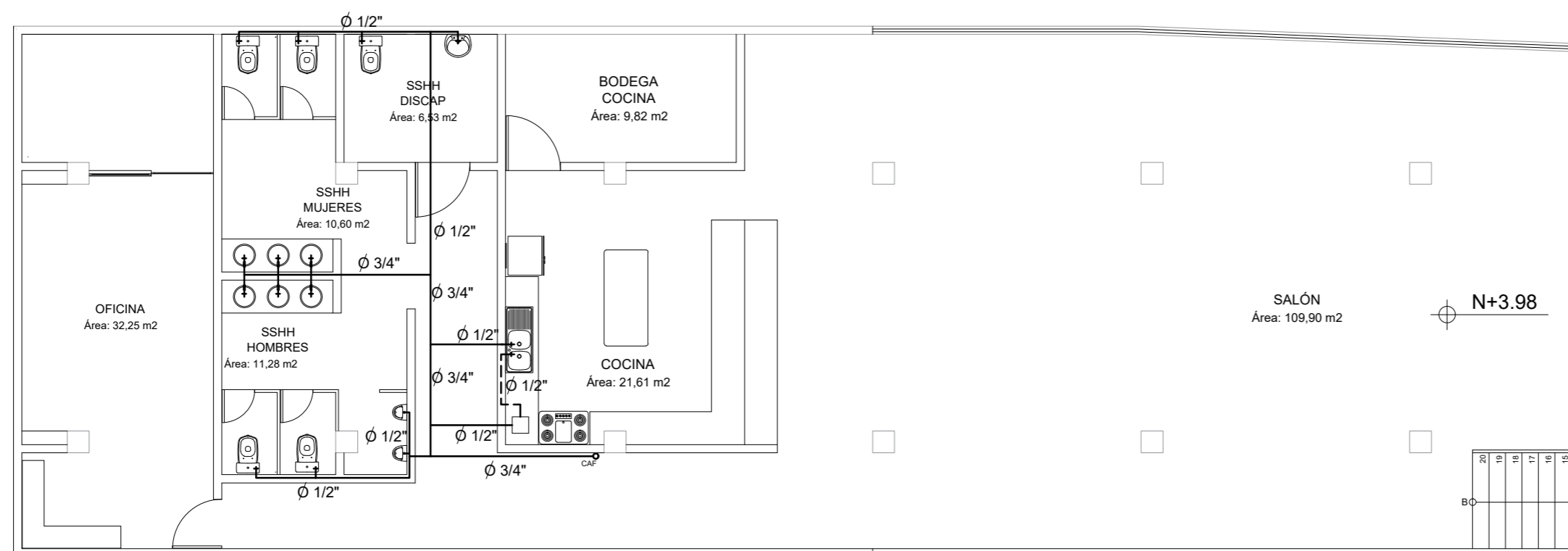
S/E

Fecha:

2020

Lámina:

B6



PLANTA ALTA  
ESC\_1;100

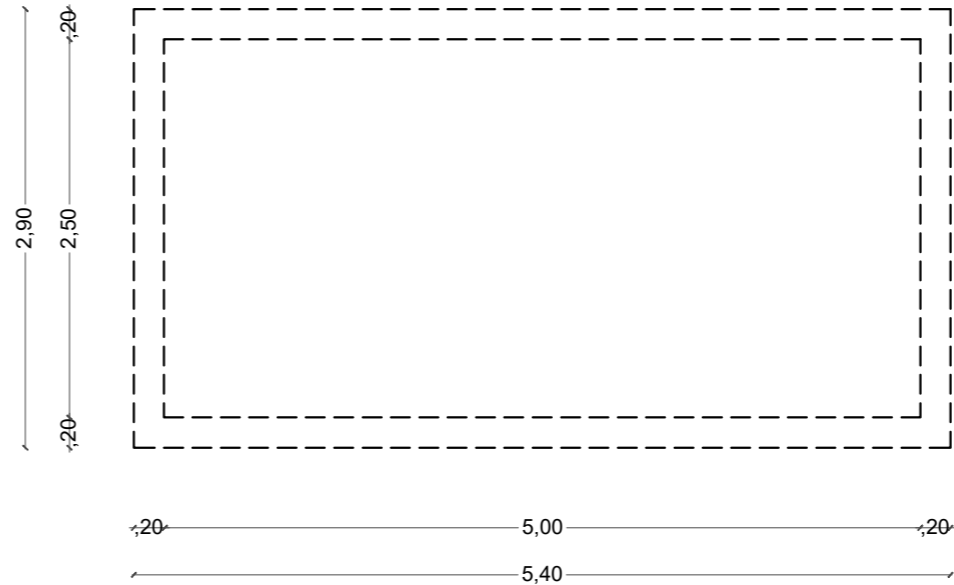
# CÁLCULO DE TAMAÑO DE CISTERNA

NÚMERO DE HABITANTES					
TIPO	CANTIDAD	N° PERSONAS	TOTAL	DOTAC L/ HTE-DIA	VOLUMEN
Cine (salas de teatro)	4	15	60	2	120
Oficinas		15		50	750
Restaurante tipo cafetería		75		15	1125
<b>VOLUMEN DE LA CISTERNA PARA SERVICIO DE AGUA POTABLE</b>					<b>1995</b>

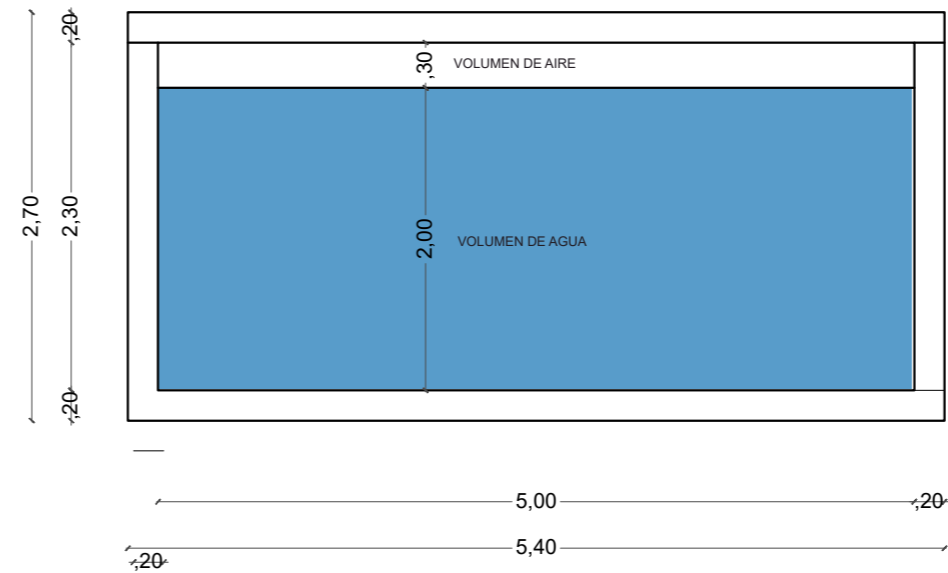
VOLUMEN DE LA CISTERNA	
Según cálculo se adopta	2 m <sup>3</sup>
Volumen de la cisterna Clase II - Ordinario	22,8 m <sup>3</sup>
<b>TOTAL</b>	<b>24,8 m<sup>3</sup></b>

CÁLCULO ÁREA DE LA CISTERNA	
Volumen de la cisterna	24,8 m <sup>3</sup>
Altura de la cisterna	2 m
Lado A (ancho)	2,50 m
Lado B (largo)	5 m

CÁLCULO VOLUMEN DE EXCAVACIÓN		
<b>Altura de excavación</b>		
Alto según cálculo		2 m
Volumen aire		0,3 m
Contrapiso		0,2 m
Losa		0,20 m
<b>TOTAL</b>		<b>2,70 m</b>
<b>Lado A (ancho)</b>		
Ancho según cálculo		2,5 m
Muro (0,20 x 2)		0,4 m
<b>TOTAL</b>		<b>2,90 m</b>
<b>Lado B (largo)</b>		
Largo según cálculo		4,96 m
Muro (0,20 x 2)		0,4 m
<b>TOTAL</b>		<b>5,40 m</b>



PLANTA CISTERNA  
ESC\_1:50



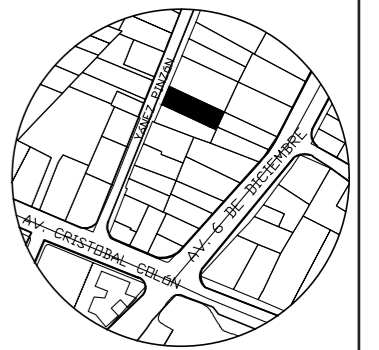
CORTE CISTERNA  
ESC\_1:50



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

CÁLCULO DE VOLUMEN DE CISTERNA

ASESOR:

ING. RICARDO SUÁREZ

Escala:

S/E

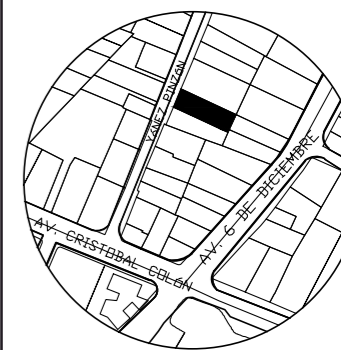
Fecha:

2019

Lámina:

B7

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA BAJA  
BOMBEROS

ASESOR:

ING. RICARDO SUÁREZ

Escala:

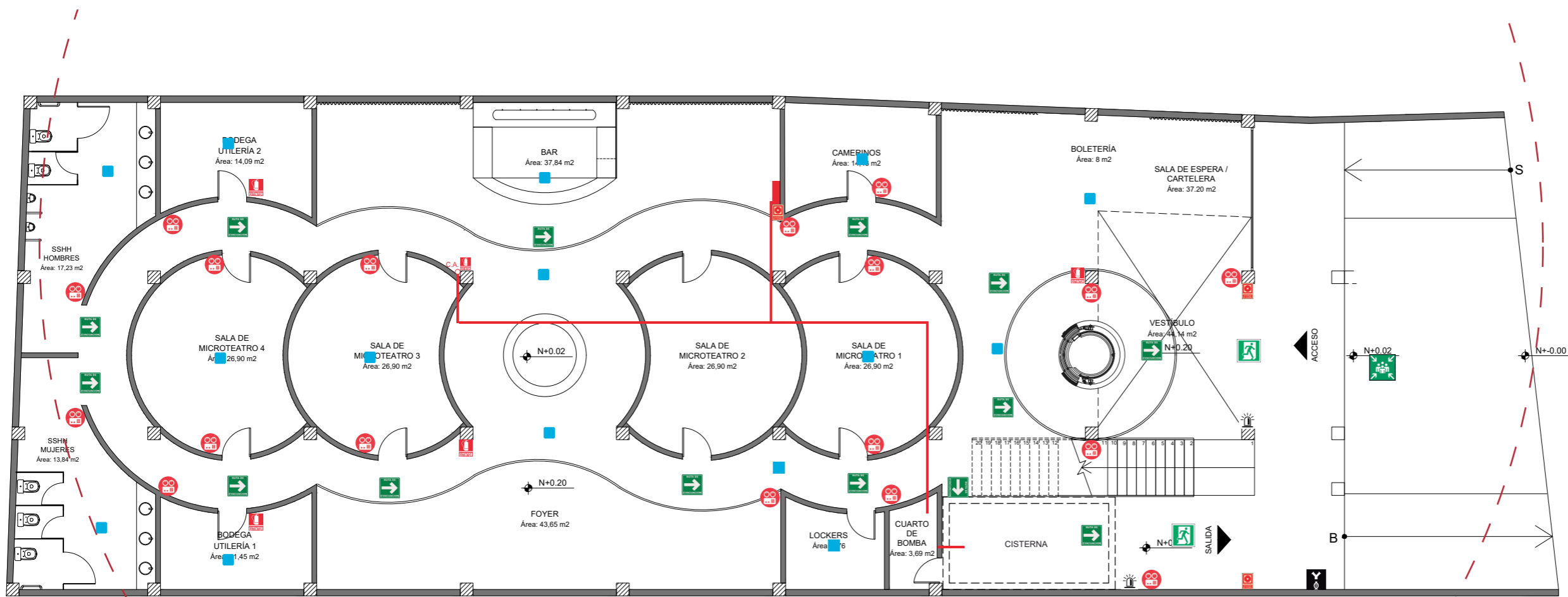
1:150

Fecha:

2019

Lámina:

B8



PLANTA BAJA  
ESC\_1:150

SIMBOLOGÍA

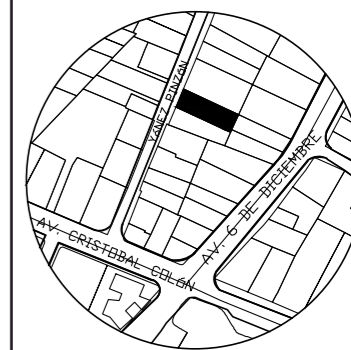
	GABINETE 1 1/2"		DETECTOR DE HUMO		PUNTO DE ENCUENTRO
	EXTINTOR MULTIPROPÓSITO		PULSADOR MANUAL		RUTA DE EVACUACIÓN
	LÁMPARA DE EMERGENCIA		LUZ ESTROBOSCÓPICA		SALIDA DE EMERGENCIA
	TUBERÍA DE ACERO GALVANIZADO DE 2 1/2"		LLAVE SIAMESA		



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA ALTA  
BOMBEROS

ASESOR:

ING. RICARDO SUÁREZ

Escala:

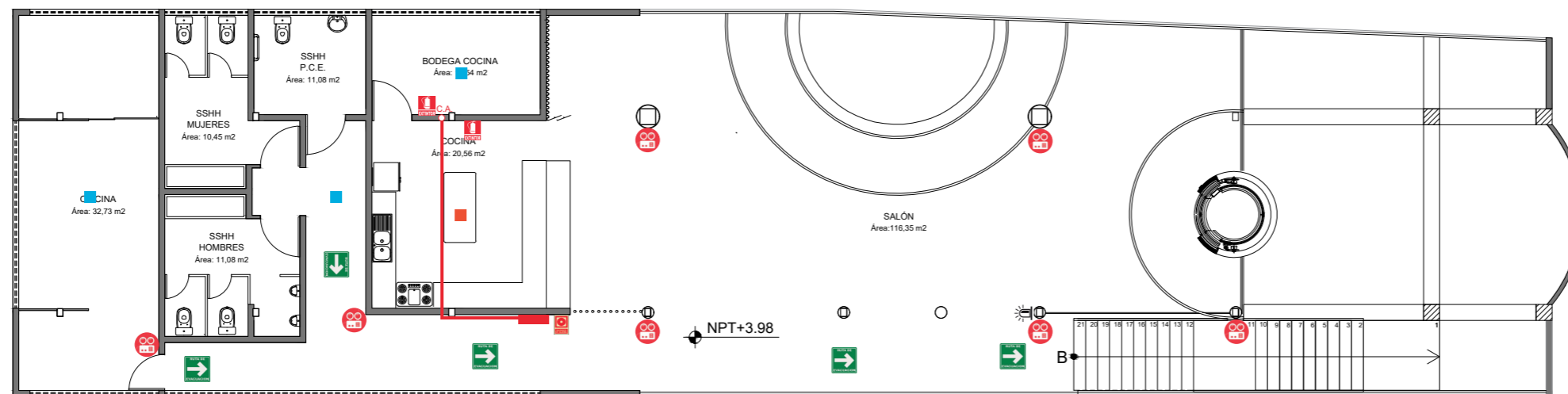
1:150

Fecha:

2019

Lámina:

B9



PLANTA ALTA  
ESC\_1:150

### SIMBOLOGÍA



GABINETE 1 1/2"



TUBERÍA DE ACERO  
GALVANIZADO DE 2 1/2"



EXTINTOR  
MULTIPROPÓSITO



LÁMPARA DE EMERGENCIA



DETECTOR DE HUMO



DETECTOR DE CALOR



PULSADOR MANUAL



LUZ ESTROBOSCÓPICA



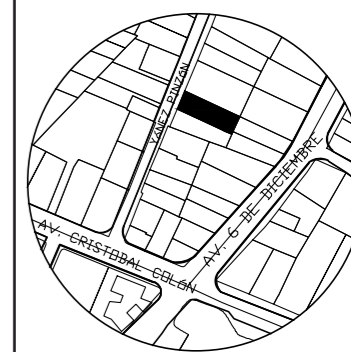
RUTA DE EVACUACIÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

INSTALACIONES  
ELÉCTRICAS

ASESOR:

ING. RICARDO SUÁREZ

Escala:

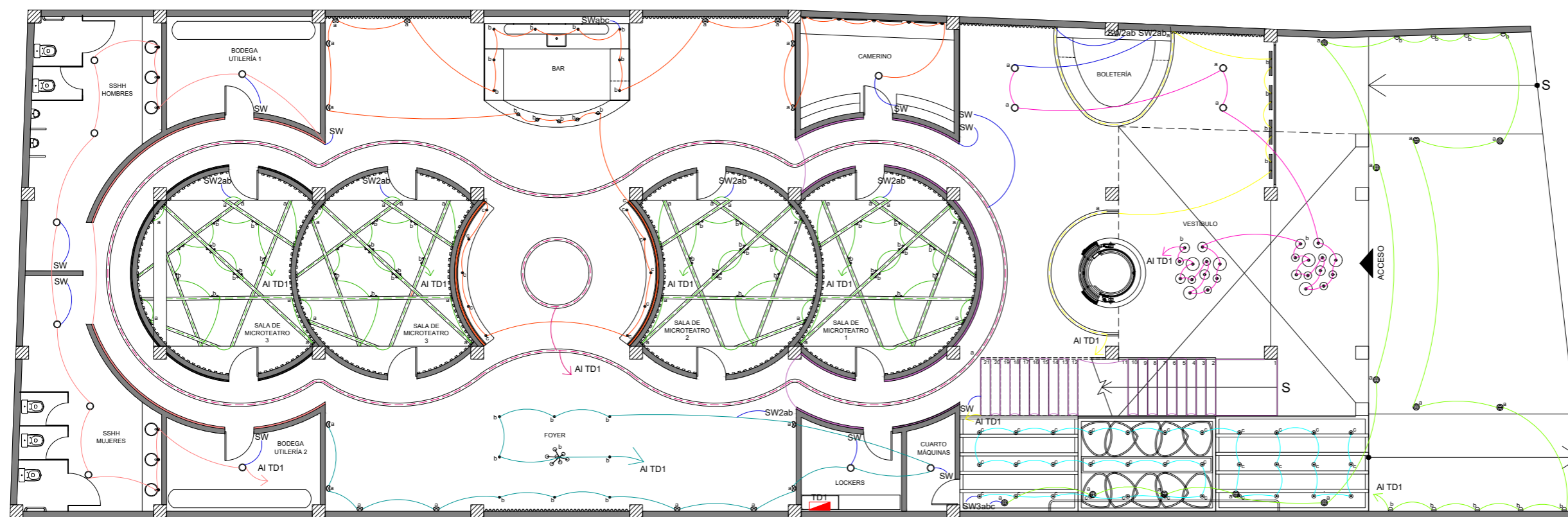
1:150

Fecha:

2019

Lámina:

B10



PLANTA BAJA INTALACIONES ELÉCTRICAS  
ESC\_1:150

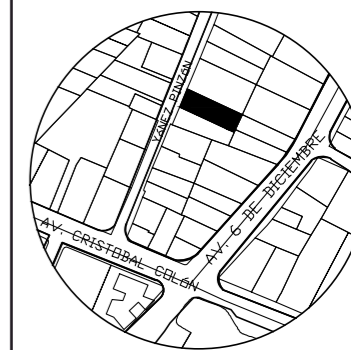
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	CIRCUITO 1		CIRCUITO 6	SW	INTERRUPTOR SIMPLE
	CIRCUITO 2		CIRCUITO 7	SW2ab	INTERRUPTOR DOBLE
	CIRCUITO 3		CIRCUITO 8	SW3abc	INTERRUPTOR TRIPLE
	CIRCUITO 4		CIRCUITO 9		CABLE N°12
	CIRCUITO 5		CIRCUITO 10		TABLERO DE DISTRIBUCIÓN 1 10 BREAKERS



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

INSTALACIONES  
ELÉCTRICAS

ASESOR:

ING. RICARDO SUÁREZ

Escala:

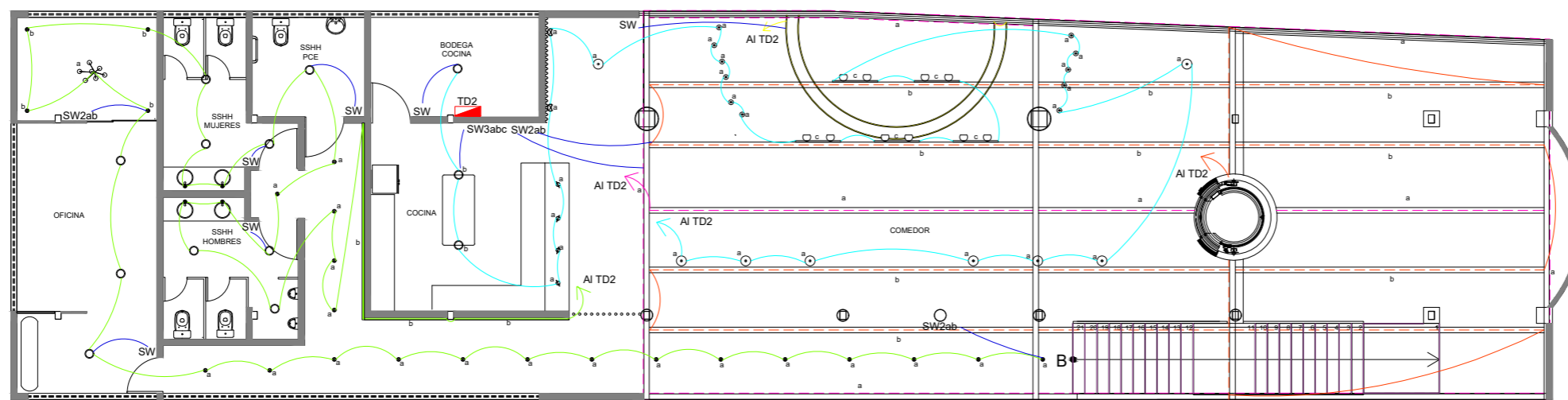
1:150

Fecha:

2019

Lámina:

B11



PLANTA ALTA INTALACIONES ELÉCTRICAS  
ESC\_1:150

SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	CIRCUITO 11	SW	INTERRUPTOR SIMPLE
	CIRCUITO 12	SW2ab	INTERRUPTOR DOBLE
	CIRCUITO 13	SW3abc	INTERRUPTOR TRIPLE
	CIRCUITO 14		CABLE N°12
	CIRCUITO 15		TABLERO DE DISTRIBUCIÓN 2 5 BREAKERS

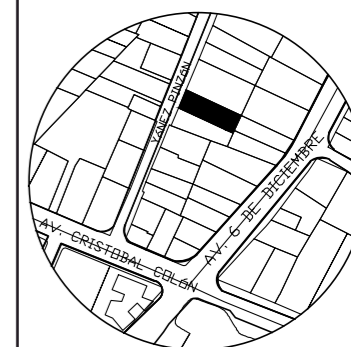




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

FUERZA  
PLANTA BAJA

ASESOR:

ING. RICARDO SUÁREZ

Escala:

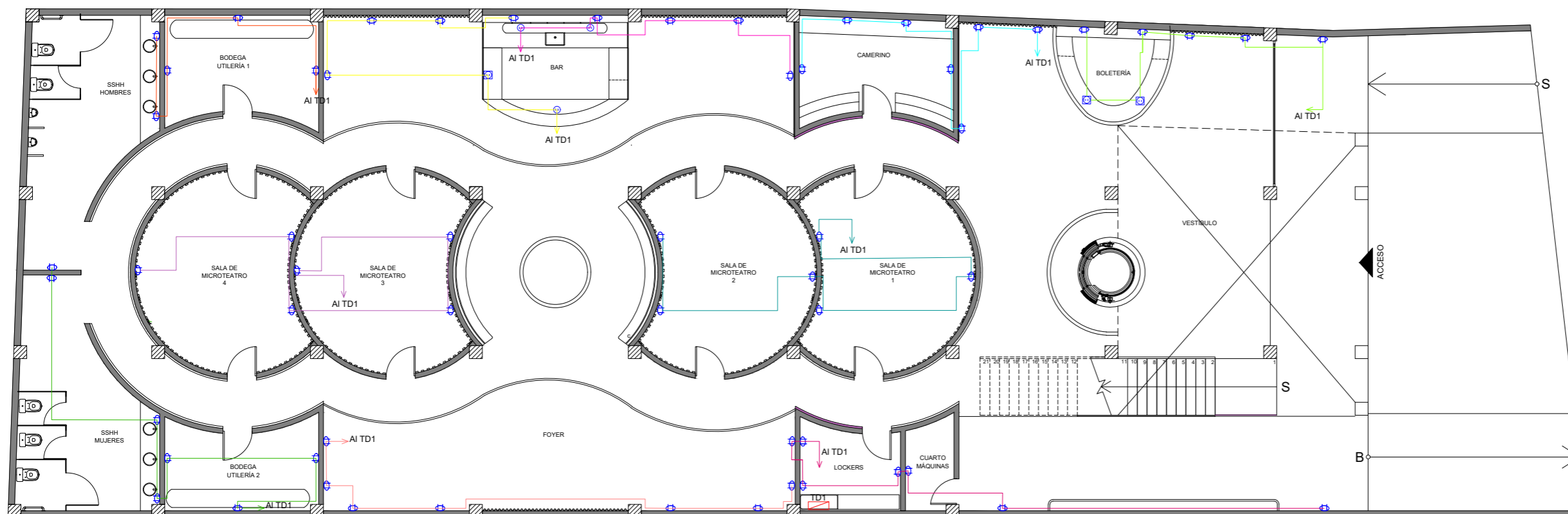
1:150

Fecha:

2019

Lámina:

B12



PLANTA BAJA INTALACIONES FUERZA  
ESC\_1:150

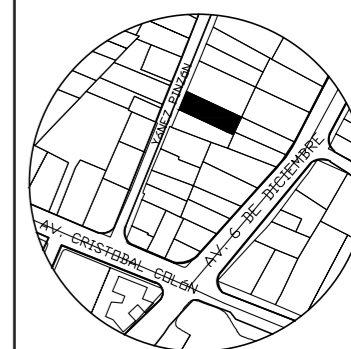
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	CIRCUITO 1		CIRCUITO 6		TOMACORRIENTE DE PARED
	CIRCUITO 2		CIRCUITO 7		TOMACORRIENTE DE PISO
	CIRCUITO 3		CIRCUITO 8		TOMACORRIENTE EN MUEBLE
	CIRCUITO 4		CIRCUITO 9		CABLE N°12
	CIRCUITO 5		CIRCUITO 10		TABLERO DE DISTRIBUCIÓN 1 10 BREAKERS



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

FUERZA  
PLANTA ALTA

ASESOR:

ING. RICARDO SUÁREZ

Escala:

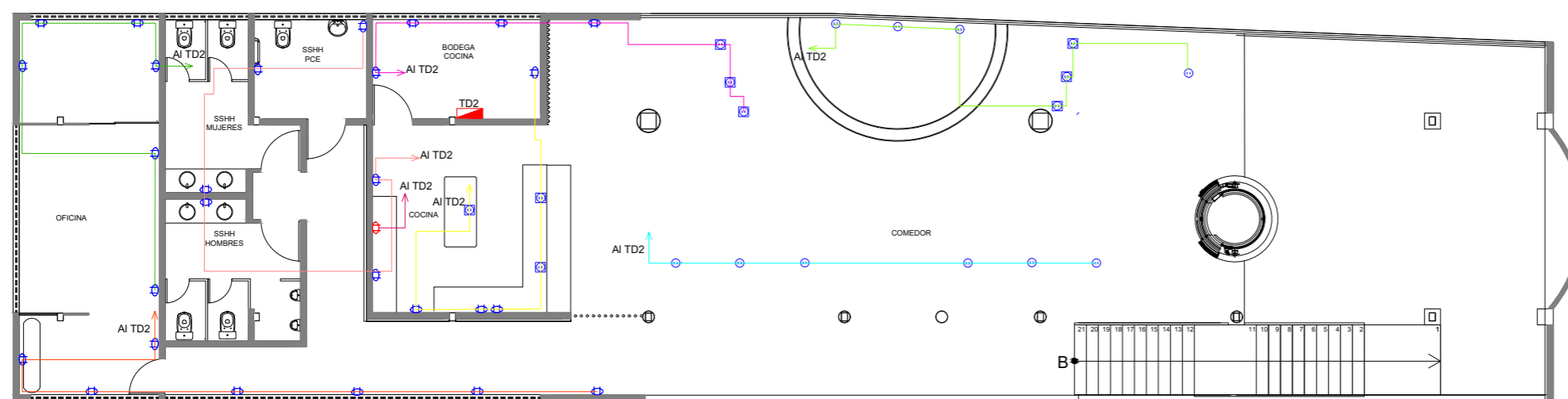
1:150

Fecha:

2019

Lámina:

B13



PLANTA ALTA INTALACIONES FUERZA  
ESC\_1:150

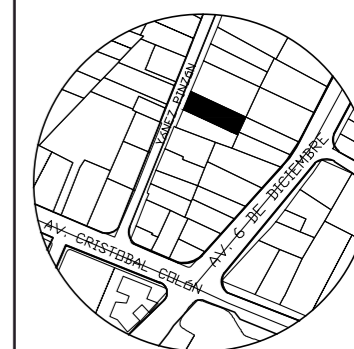
SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN	SIMBOLOGÍA	DESCRIPCIÓN
	CIRCUITO 11		CIRCUITO 16		TOMACORRIENTE EN MUEBLE
	CIRCUITO 12		CIRCUITO 17		CABLE N°12
	CIRCUITO 13		CIRCUITO 18		TABLERO DE DISTRIBUCIÓN 1 10 BREAKERS
	CIRCUITO 14		TOMACORRIENTE DE PARED		
	CIRCUITO 15		TOMACORRIENTE DE PISO		



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

CUADRO DE  
CIRCUITOS

ASESOR:

ING. RICARDO SUÁREZ

Escala:

S/E

Fecha:

2019

Lámina:

B14

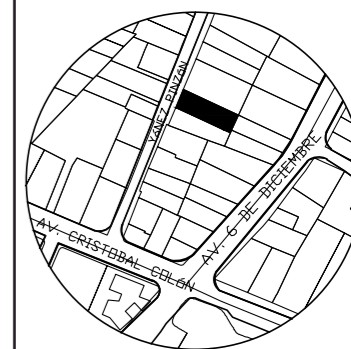
CIRCUITO	LUMINARIAS	CANTIDAD	WATTS	TOTAL	TOTAL WATTS
C1	Foco empotrable LED para exteriores	9	1	9	309
	LED dirigible empotrable de piso	12	25	300	
C2	Boquilla dorada tipo vintage con foco LED	33	4	132	132
C3	Boquilla dorada tipo vintage con foco LED tipo globo	24	4	96	168
	Plafón LED 22,5cm	4	18	72	
C4	Posters retroiluminados	4	18	72	272,55
	Cinta LED	13,37	15/m	200,55	
C5	Plafón LED 22,5cm	1	18	18	600,25
	Aplique de pared cilindrico LED	8	12	96	
	Aplique LED vidrio burbujas	5	10	50	
	ODB flat redondo 11,8cm	18	6	108	
	Lámpara colgante LED kloster Smoke	5	7	35	
	Panel metálico perforado retoiluminado LED	19,55	15/m	293,25	
C6	Cinta LED	28,62	15/m	429,3	949,3
	Spots dirigibles	40	13	520	
C7	Plafón LED 22,5cm	7	18	126	630
	Panel metálico perforado retoiluminado LED	31,2	15/m	468	
	ODB flat redondo 11,8cm	6	6	36	
C8	Cinta LED	70,82	15/m	1062,3	1062,3
C9	Panel metálico perforado retoiluminado LED	43,23	15/m	648,45	648,45
C10	Aplique de pared cilindrico LED	8	12	96	199
	ODB flat redondo 11,8cm	8	6	48	
	Plafón LED 22,5cm	1	18	15	
	Lámpara colgante LED kloster Dorada Tulipas	1	40	40	
C11	ODB cilindrico sobrepuesto	25	12	300	605,5
	Plafón LED 22,5cm	10	18	180	
	ODB flat redondo 11,8cm	4	6	24	
	Lámpara colgante LED kloster Dorada Tulipas	1	40	40	
	Panel metálico perforado retoiluminado LED	4,1	15/m	61,5	
C12	Plafón LED 22,5cm	13,9	18	250,2	442,2
	Lámpara colgante LED kloster Smoke	4	7	28	
	Boquilla dorada tipo vintage con foco LED	12	4	48	
	Lámpara esférica colgante color degradado	8	7	56	
	Spots dirigibles	5	12	60	
C13	Cinta LED	64	15/m	960	960
C14	Cinta LED	15,07	15/m	226,05	226,05
C15	Cinta LED	69,5	15/m	1042,5	1042,5



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA BAJA  
VOZ Y DATOS

ASESOR:

ING. RICARDO SUÁREZ

Escala:

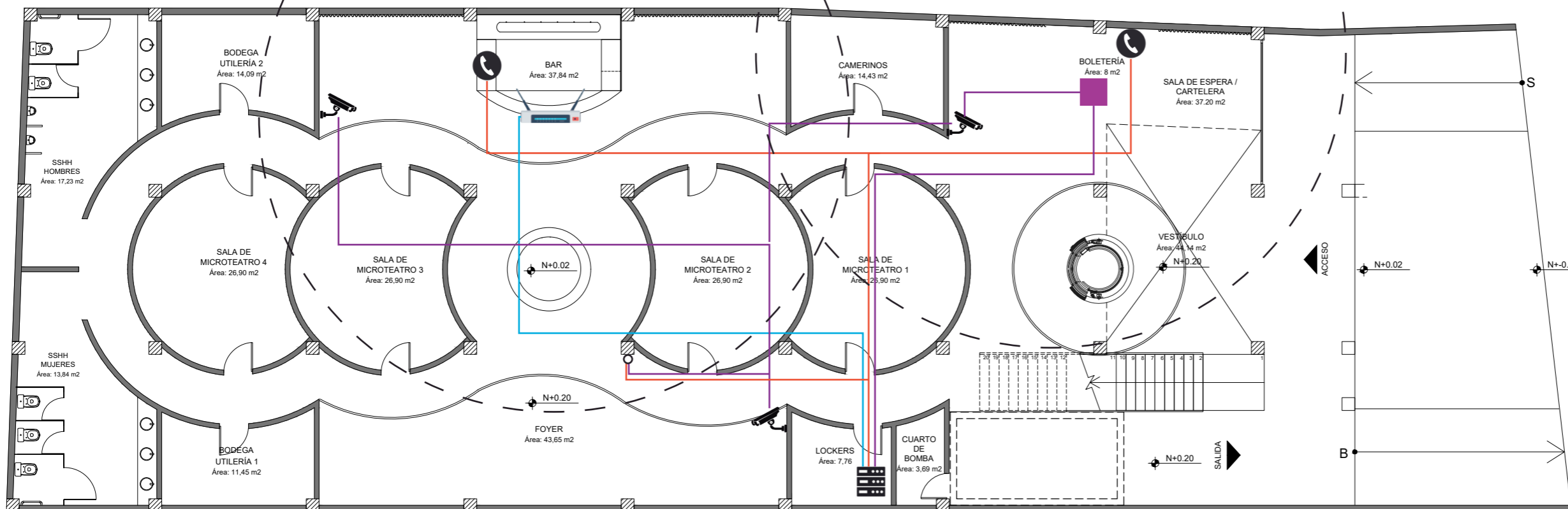
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

B15



PLANTA BAJA  
ESC\_1:150

SIMBOLOGÍA



RACK



ROUTER



EXTENSOR DE WIFI



TELÉFONO



PUNTO DE VIDEO DE 4  
CANALES



CÁMARA DE SEGURIDAD



RANGO DE COBERTURA  
WIFI 8M



CONEXIÓN A INTERNET



CONEXIÓN A TELÉFONO



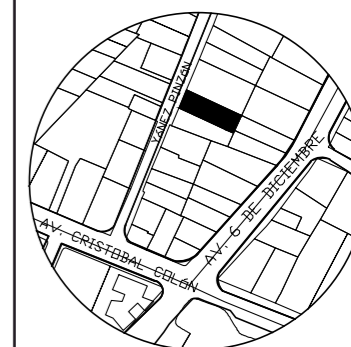
CONEXIÓN A CÁMARA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA ALTA  
VOZ Y DATOS

ASESOR:

ING. RICARDO SUÁREZ

Escala:

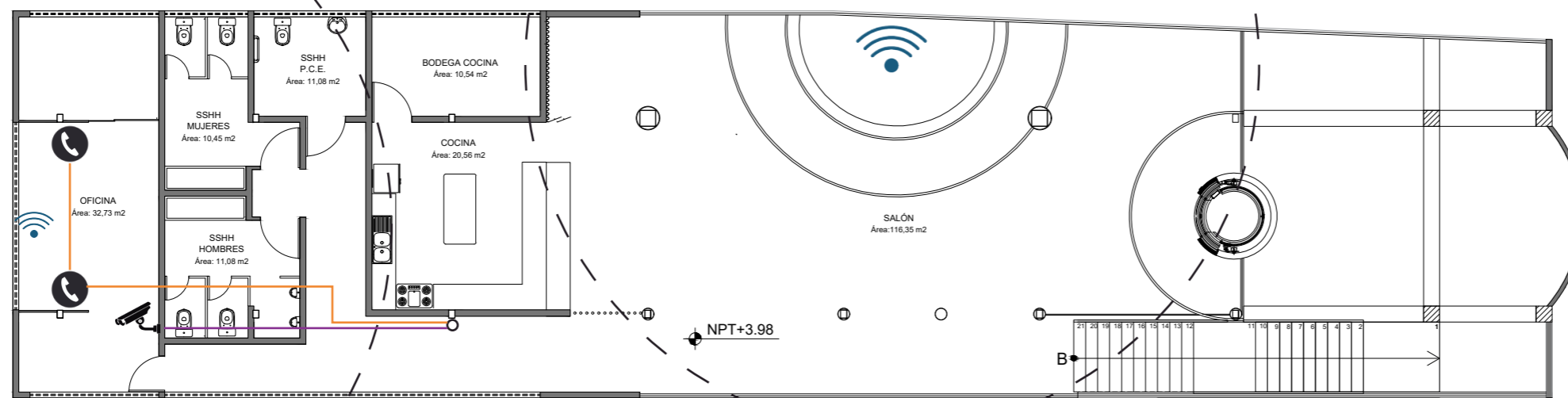
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

B16



PLANTA ALTA  
ESC\_1:150

### SIMBOLOGÍA



RACK



ROUTER



EXTENSOR DE WIFI



TELÉFONO



PUNTO DE VIDEO DE 4  
CANALES



CÁMARA DE SEGURIDAD



RANGO DE COBERTURA  
WIFI 8M



CONEXIÓN A INTERNET



CONEXIÓN A TELÉFONO



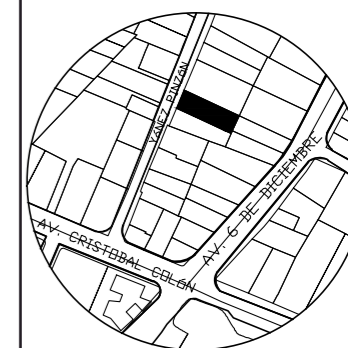
CONEXIÓN A CÁMARA



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA BAJA  
BOMBEROS

ASESOR:

ING. RICARDO SUÁREZ

Escala:

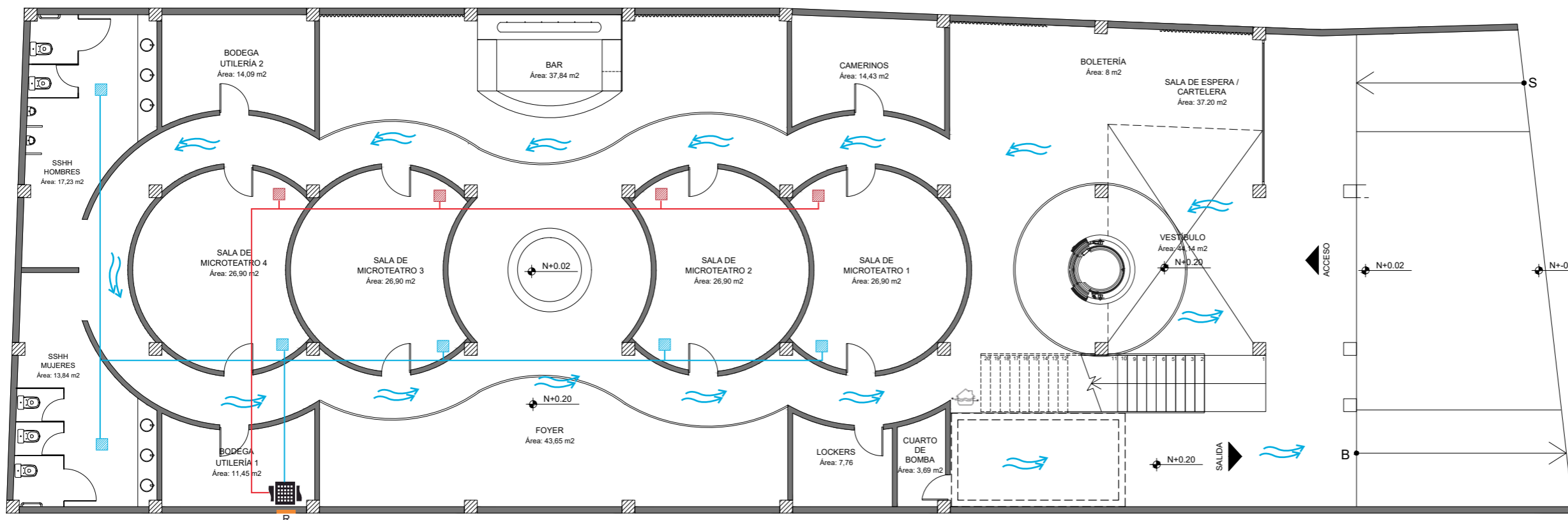
1:150

Fecha:

2020

Lámina:

B17



PLANTA BAJA  
ESC\_1:150

SIMBOLOGÍA



VMC DOBLE FLUJO  
TITON



REJILLA DE  
EXTRACCIÓN VMC



MANGUERA DE 4" DE  
INYECCIÓN VMC



REJILLA DE EXTRACCIÓN  
EXTERIOR



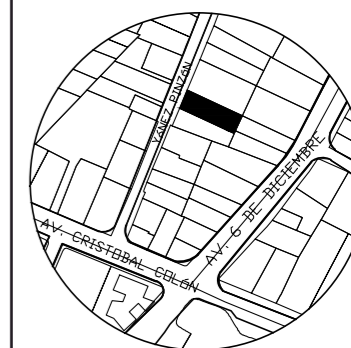
VENTILACIÓN NATURAL



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PLANTA ALTA  
BOMBEROS

ASESOR:

ING. RICARDO SUÁREZ

Escala:

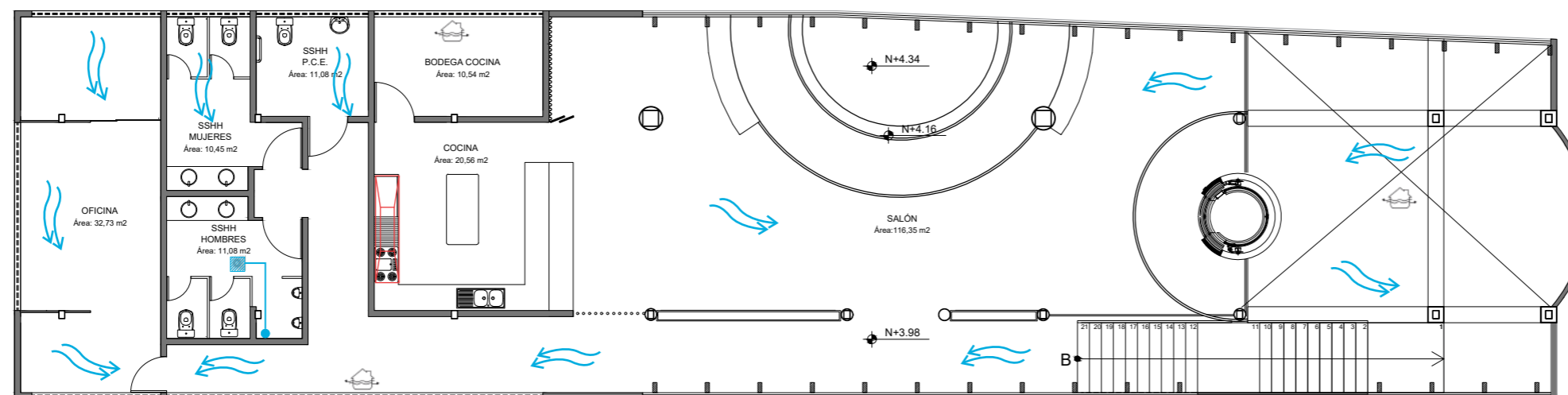
1:150

Fecha:

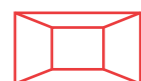
2020

Lámina:

B18



### SIMBOLOGÍA



CAMPANA EXTRACTORA  
INDUSTRIAL



VENTILACIÓN NATURAL



REJILLA DE INYECCIÓN  
VMC



MANGUERA DE 4" DE  
EXTRACCIÓN VMC



DUCTO PARA CONEXIÓN  
DE MANGUERA A PLANTA  
BAJA

**PRESUPUESTO DE CONSTRUCCION**

**PROYECTO : Adecuación de un local comercial para la implantación del Microteatro UIO**

**FECHA : 2020**

**UBICACION: Yánez Pinzón y Av. Colón**

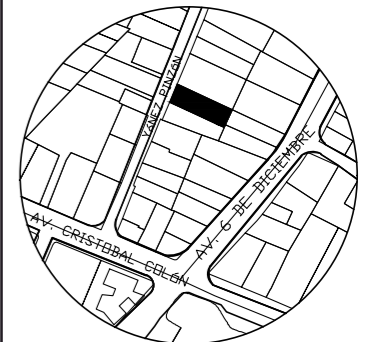
**ELABORADO : Paula Castillo**

	ITEM	CANTIDAD	Unidad	PRECIO/Unit	PRECIO	OBSERVACIONES
<b>Trabajos preliminares</b>						
1	Retiro de puertas	12	u	7,98	95,76	
2	Retiro de landford	9	u	8,55	76,95	
3	Retiro de piezas sanitarias	22	u	11,89	261,58	
4	Desarmado de ventanas	42,9	m2	6,38	273,70	
5	Desarmado de pérgolas de madera	41,46	m2	4,27	177,03	
6	Derrocamiento de mampostería de ladrillo	48,15	m2	3,59	172,86	
7	Derrocamiento de gradas existentes	16,44	m2	88,67	1457,73	
8	Corte de losa con amoladora	177,08	m	10,5	1859,34	Entrepiso de estructura metálica con losa colaborante.
9	Excavación para cisterna	42,28	m3	10,24	432,95	Excavación manual
10	Excavación para foso de ascensor	27	m3	10,24	276,48	Excavación manual
11	Excavación para plintos	1,58	m3	10,24	16,18	Excavación manual
12	Derrocamiento de cerramiento	10,14	m2	6,55	66,42	Antepecho de piedra, vidrio templado.
13	Desalojo de material	99,46	m3	10,78	1072,18	Con volqueta (transporte 10 KM) cargada manual
14	Cerramiento provisional	15	m	6,89	103,35	Lona verde y pingos H=2,4 m
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>6342,51</b>	
<b>Cimentación y Estructura</b>						
21	Acero de refuerzo en plintos	185,74	kg	1,6	297,18	
22	Hormigón en plintos	1,58	m3	150	237,00	
23	Acero de refuerzo en cisterna	1297	kg	1,6	2075,20	fy=4200kg/cm
24	Hormigón en cisterna	11	m3	150	1650,00	
25	Estructura metálica para lona tensada	9711	kg	2,2	21364,20	Techo área salón - acero negro galvanizado
26	Lona tensada (tensomembrana)	183,64	m2	59,7	10963,31	Proveedor: Tenzo
27	Acero en escalera	822	kg	2,2	1808,40	
28	Hormigón simple para gradas	0,82	m3	180	147,60	Para huella fc=210kg/cm2
29	Deck metálico	175,72	m2	28,7	5043,16	
30	Hormigón simple losa H=8 cm	14,05	m3	38,67	543,31	
31	Hormigón ciclopeo	7,44	m3	99,15	737,68	60% H.S. 40% Piedra fc=210kg/cm2
32	Hormigón para rampa	3,55	m3	130	461,50	fc=4200kg/cm2
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>45328,55</b>	
<b>Mamposterías</b>						
41	Paredes de gypsum 1/2" doble cara	553,15	m2	28,55	15792,43	PB= 421,45 m2 PA= 134,70
42	Mampostería de bloque prensado de 15 cm	165,93	m2	10,86	1802,00	
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>17594,43</b>	
<b>Enlucidos y pavimentos</b>						
51	Masillado alisado de pisos	41,38	m2	7,15	295,87	
52	Picado de piso existente	859,81	m2	4,16	3576,81	
53	Enlucido vertical interior	165,93	m2	5,53	917,59	Paleateado fino
54	Enlucido vertical exterior	165,93	m2	8,07	1339,06	
55	Enlucido horizontal interior	153,1	m2	7,77	1189,59	
56	Enlucido horizontal exterior	153,1	m2	11,29	1728,50	Masillado con impermeable
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>9047,41</b>	

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESOR:

ING. RICARDO SUÁREZ

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

B19



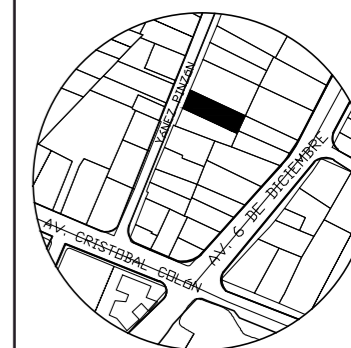




FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESOR:

ING. RICARDO SUÁREZ

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

B20

#### Instalaciones de agua

61	Punto de agua cobre 1/2"	28	pto	43,68	1223,04	
62	Tubería de cobre tipo 1/2"	45,81	m	4,6	210,73	Incluye accesorios
63	Tubería de cobre tipo 3/4"	85,78	m	11,52	988,19	Incluye accesorios
64	Calefón eléctrico	1	u	420	420,00	

#### Instalaciones sanitarias

65	Canalización tubería PVC 110mm	45	m	9,47	426,15	
66	Canalización tubería PVC 75mm	18	m	7,43	133,74	
67	Canalización tubería PVC 50mm	16	m	4,56	72,96	
68	Punto de desagüe de PVC 110mm	10	pto	48,83	488,30	
69	Punto de desagüe de PVC 75mm	2	pto	43,04	86,08	
70	Punto de desagüe de PVC 50mm	10	pto	31,31	313,10	
71	Rejilla de piso cromada de 75mm	6	u	9,07	54,42	
72	Rejilla de piso de 110mm	2	u	16,47	32,94	
73	Canal recolector de agua lluvia de 4"	55	m	8,29	455,95	
74	Bajante de agua lluvia 110mm	9	m	9,92	89,28	
78	Y de desagüe PVC 110mm	11	u	13,8	151,80	
79	Y de desagüe PVC reducción de 110 a 75mm	3	u	9,6	28,80	
80	Y de desagüe PVC reducción de 110 a 50mm	10	u	5,07	50,70	
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>2841,95</b>	

#### Sistema contraincendios

91	Gabinete contra incendios 1 1/2"	2	u	426,72	853,44	
92	Tubería de acero galvanizado	45,4	m	17,52	795,41	
93	Extintor multipropósito	7	u	80	560,00	'Paleateado fino
94	Detector de humo	15	u	17,79	266,85	
95	Detector de calor	1	u	17,79	17,79	
96	Lámpara de emergencia	25	u	18,99	474,75	
97	Pulsador manual	4	u	48,22	192,88	
98	Luz estroboscópica	2	u	58,34	116,68	
99	Llave siamesa	1	u	74,8	74,80	
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>3352,60</b>	

**Instalaciones electricas y electronicas**

101	Tablero de control	2	u	102,94	205,88
102	Punto de iluminación dimerizable	4	pto	10,69	42,76
103	Punto de iluminación conmutada	6	pto	25,51	153,06
104	Punto de interruptor simple	16	pto	10,69	171,04
105	Punto de interruptor doble	9	pto	12,69	114,21
106	Punto de interruptor triple	4	pto	14,69	58,76
107	Punto de tomacorriente doble 110v	108	pto	27,08	2924,64
108	Punto de tomacorriente de 220v	1	pto	43,43	43,43
109	Foco empotrable LED para exteriores	9	u	27,3	245,70
110	LED dirigible empotrable de piso	8	u	55,62	444,96
111	Boquilla dorada tipo vintage + foco LED	33	u	16,87	556,71
112	Tagline LED empotrado	22	u	22,04	484,88
113	Boquilla dorada tipo vintage + foco globo	24	u	18,2	436,80
114	Plafón LED 22,5cm	30	u	11,99	359,70
115	Cinta LED RGB	347,24	m	6,93	2406,37
116	Aplique LED vidrio burbujas	5	u	42,8	214,00
117	Spot LED doble	41	u	28,21	1156,61
118	Aplique LED Up&Down	16	u	8,42	134,72
119	ODB Flat redondo 11,8 cm	8	u	9,33	74,64
120	Lámpara colgante LED Kloster	12	u	75,2	902,40
121	Lámpara colgante LED tulipas	2	u	314,29	628,58
122	Lámpara colgante eférica color degradado	8	u	46,3	370,40
123	Lámpara colgante LED Stark Gold	2	u	62,3	124,60
124	Modem internet	1	u	115	115,00
125	Router	1	u	45	45,00
126	Extensor de internet	2	u	22,3	44,60
127	Punto de alida para teléfono	2	pto	20,67	41,34
128	Cámara de vigilancia	4	u	265,98	1063,92
129	VMC doble flujo	4	u	800	3200,00
130	Extractor de baño premium doble	3	u	386,87	1160,61
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>17925,32</b>

**Cubierta y cielo falso**

141	Pérgola exterior metálica	42,67	m2	84,55	3607,75	Estructura metálica y vidrio templado
142	Pérgola retráctil	50,8	m2	425	21590,00	Estructura metálica y lona
143	Cubierta tipo sandiwch	164,87	m2	49,73	8198,99	Estructura metálica ligera
144	Panel de gypsum 1/2"	167,7	m2	35,04	5876,21	
145	Perfil LED metálico de 10 cm	125,9	m	10,31	1298,03	
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>40570,97</b>	

**Puertas, ventanas y vidrios**

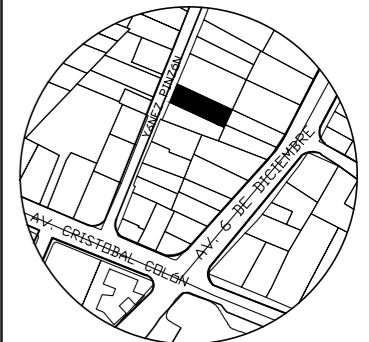
151	Puerta metálica negra	39	m2	77,7	3030,30	Tubo cuadrado metálico
152	Puerta tamborada negra 90cm	17	u	172,52	2932,84	Incluye accesorios
153	Ventana de aluminio corrediza	23,68	m2	53,81	1274,22	Vidrio natural 6mm
154	División de oficina de vidrio y aluminio	10,57	m2	38,56	407,58	Vidrio natural 6mm
155	Puerta corrediza de vidrio y aluminio	5,28	m2	120,4	635,71	Vidrio natural 6mm
156	Piel de vidrio con accesorios	167,34	m2	240,07	40173,31	Accesorios de acero inoxidable
157	Pasamano de acero inoxidable y vidrio	9,55	m	186,4	1780,12	Vidrio templado de 10mm
158	Pasamano metálico con detalle de vidrio	7,83	m	210	1644,30	Vidrio templado
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>48848,09</b>	



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESOR:

ING. RICARDO SUÁREZ

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

B21

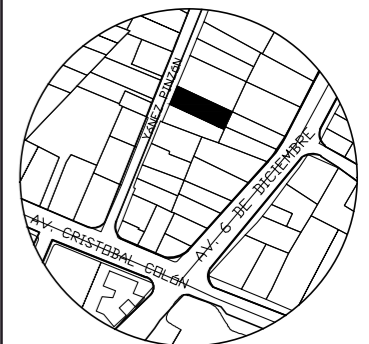
**Carpintería de muebles**

161	Caja de luz informativa	4	u	230	920,00	
162	Banco para espera metálicos	1	u	115	115,00	10 asientos
163	Mueble de recepción para boletería	1	u	750	750,00	Mueble emblemático
164	Closet abierto curvo	3,8	m	74,27	282,23	
165	Silla de imitación tipo ghost	4	u	125	500,00	
166	Mesa con cajonera	4,72	m	55,3	261,02	
167	Mesa alta de cuarzo con detalle metálico	6	u	165	990,00	
168	Taburete soporte metálico	12	u	75	900,00	
169	Mueble de bar doble altura	8,35	m	136,63	1140,86	Mueble emblemático
170	Taburete mostaza con espaldar bajo	9	u	80	720,00	
171	Máscara colgante comedia - tragedia	1	u	650	650,00	Mueble emblemático
172	Barra de apoyo de latón curva	2	u	110	220,00	
173	Taburete espaldar metálico	60	u	55	3300,00	
174	Sofá curvo de terciopelo estilo Art Decó	3	u	760	2280,00	
175	Juego de mesas circulares de mármol	4	u	118,14	472,56	
176	Banco cuerina blanca base metal dorado	2	u	118,5	237,00	
177	Banco circular doble de terciopelo	2	u	185,9	371,80	
178	Sofá recto de terciopelo azul	5	u	220	1100,00	
179	Sofá tipo puff de terciopelo mostaza	2	u	85	170,00	
180	Lockers metálico color azul	1	u	460	460,00	
181	Banco de terciopelo azul con base metálica	1	u	230	230,00	
182	Repisas metálicas extremos curvos negro	2	u	120	240,00	
183	Mesa cuadrada de cuarzo base metálica	4	u	95	380,00	
184	Mesa cuadrada de cuarzo base metálica	4	u	110	440,00	
185	Mesa curva tablero y base de cuarzo	2	u	150	300,00	
186	Butaca terciopelo mostaza	18	u	125	2250,00	
187	Escenario estructura metálica	1	u	800	800,00	
188	Barra de bar de latón	1	u	85	85,00	
189	Mesones de acero inoxidable	4	u	120	480,00	
190	Repisas metálicas acero inoxidable	1	u	240	240,00	
191	Repisas metálicas extremos curvos latón	1	u	180	180,00	
192	Escritorio de cuarzo con cajonera de MDF	2	u	230	460,00	
193	Silla de escritorio ergonómica	2	u	115	230,00	
194	Mueble de baño fórmica color turquesa	5,4	m	35,2	190,08	
195	Mueble de baño fórmica color morado	5,98	m	35,2	210,50	
196	Pantalla LED exterior	1	u	17725	17725,00	
197	Acensor curvo panorámico	1	u	30000	30000,00	
				<b>SUBTOTAL</b>	<b>70281,04</b>	

FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESOR:

ING. RICARDO SUÁREZ

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

B22



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

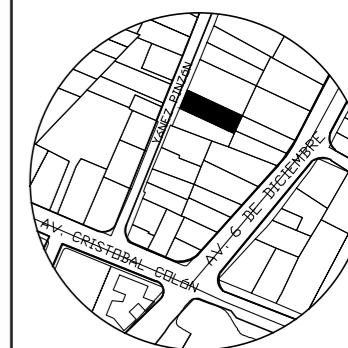
### Revestimientos de pisos y paredes

201	Granito lavado	86,06	m2	12	1032,72	
202	Terrazo tipo mármol gris	70,28	m2	22,76	1599,57	Revestimiento en piso
203	Mármol blanco carrara	362,85	m2	40,07	14539,40	
204	Terrazo glass pulido con incr. moradas	100,88	m2	20,56	2074,09	Revestimiento en piso
205	Terrazo glass pulido con incr. azules	92,57	m2	20,56	1903,24	Revestimiento en piso
206	Terrazo glass pulido con incr. Amarillas	66,04	m2	20,56	1357,78	Revestimiento en piso
207	Vinil geométrico	107,6	m2	21,3	2291,88	
208	Cerámica gris ecuacerámica	39,67	m2	6,7	265,79	
209	Césped sintético	164,87	m2	12	1978,44	
210	Plancha de zinc	26,62	m	7,8	207,64	
211	Lámina perforada metálica color aluminio	35,7	m2	49,74	1775,72	
212	Lámina perforada metálica color dorado	40,07	m2	49,74	1993,08	
213	Terrazo glass pulido con incr. moradas	5,62	m2	20,56	115,55	Revestimiento en pared
214	Terrazo glass pulido con incr. azules	3,08	m2	20,56	63,32	Revestimiento en pared
215	Terrazo glass pulido con incr. Amarillas	16,61	m2	20,56	341,50	Revestimiento en pared
216	Piedra cedro color morado	9	m2	28,6	257,40	Con pintura automotriz
217	Piedra cedro color azul	5,32	m2	28,6	152,15	Con pintura automotriz
218	Piedra cedro color amarillo	8,73	m2	28,6	249,68	Con pintura automotriz
219	Alfombra para pared	312,42	m2	9,99	3121,08	
	Aislante acústico de lana de roca	312,42	m2	9,7	3030,47	
220	Listones de laurel	750	u	3,5	2625,00	4x6x240 cm
221	Tubo de latón 2	12	u	7	84,00	
					<b>SUBTOTAL</b>	<b>41059,50</b>

### Piezas sanitarias y griferías

231	Inodoro suspendido Palermo	10	u	105,86	1058,60	Incluye accesorios
232	Urinario Liber	4	u	133,64	534,56	Incluye accesorios
233	Lavabo Strauss	7	u	67,8	474,60	
234	Fregadero un solo pozo	1	u	75	75,00	
235	Fregadero doble pozo	1	u	135	135,00	
236	Grifería dorada	12	u	59,8	717,60	
237	Grifería dorada para cocina	2	u	259,99	519,98	
					<b>SUBTOTAL</b>	<b>3515,34</b>

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESOR:

ING. RICARDO SUÁREZ

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

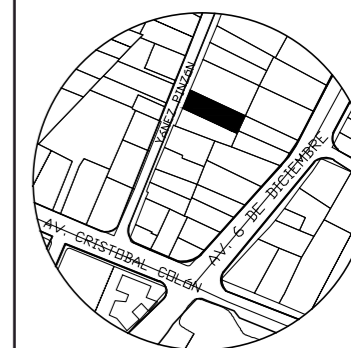
B23



FACULTAD DE ARQUITECTURA  
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA  
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO:



TEMA:

ADECUACIÓN DE UN LOCAL  
COMERCIAL PARA LA IMPLANTACIÓN  
DEL MICROTEATRO UIO

AUTOR:

PAULA CASTILLO

CONTENIDO:

PRESUPUESTO

ASESOR:

ING. RICARDO SUÁREZ

Escala:

S/E

Fecha:

2020

Lámina:

B24

#### Pinturas de paredes

241	Pintura látex color blanco	63	m2	2,34	147,42
242	Pintura látex COD. #DDAD34	85	m2	2,34	198,90
243	Pintura látex COD. #008383	25,3	m2	2,34	59,20
244	Pintura látex COD. #004D62	8	m2	2,34	18,72
245	Pintura látex COD. #641E5C	85,2	m2	2,34	424,24
246	Pintura látex COD. #73174D	26,82	m2	2,34	701,06
247	Pintura látex COD. #3B3B3D	225	m2	2,34	526,50
248	Pintura látex COD. #3B3B3D exterior	165,93	m2	2,34	388,28
SUBTOTAL					914,78

#### Obras de jardinería

251	Hiedra	6	u	4,25	25,50
252	Jardín vertical artificial	16,7	m2	47,99	801,43
253	Palmera Cyca	5	u	60	300,00
254	Planta Cintas	11	u	4	44,00
SUBTOTAL					1170,93

#### Obras de cierre

261	Limpieza general	1	global	120	120,00
262	Desalojo de basura	1	global	60	60,00
SUBTOTAL					180,00

<b>TOTAL DE CONSTRUCCION ( COSTO DIRECTO)</b>	<b>309397,66</b>
<b>IMPREVISTOS</b>	<b>12375,91</b>
<b>HONORARIOS DE CONSTRUCCION</b>	<b>48266,04</b>
<b>COSTO TOTAL DEL PROYECTO</b>	<b>370039,61</b>

SON: TRESCIENTOS SETENTA MIL TREINTA Y NUEVE CON SESENTA Y UN CENTAVOS

