



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO I

PROPUESTA INTERIORISTA PARA SBIRRO SHOP, TIENDA DE
IMPLEMENTOS DE BMX ESTILO LIBRE

Autor

Alex Octavio Tobar Hurtado

Año

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTA PARA SBIRRO SHOP, TIENDA DE
IMPLEMENTOS DE BMX ESTILO LIBRE.

Trabajo de titulación presentado en conformidad con los requisitos
para optar por el título de Arquitecto Interior

Profesor Guía

MSc. Gustavo Raúl Valencia Aguilar

Autor

Alex Octavio Tobar Hurtado

Año

2020

DECLARACIÓN PROFESOR GUIA

"Declaro haber dirigido el trabajo, Propuesta interiorista para Sbirro Shop, tienda de implementos de bmx estilo libre, a través de reuniones periódicas con el estudiante Alex Octavio Tobar Hurtado, en el semestre 202020, orientando sus conocimientos y competencias para un eficiente desarrollo del tema escogido y dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".



Gustavo Raúl Valencia Aguilar

Magister Scientiae Dirección de Empresas Constructoras e inmobiliarias

C.C. 1703753051

DECLARACIÓN PROFESOR CORRECTOR

"Declaro haber revisado este trabajo, Propuesta interiorista para Sbirro Shop, tienda de implementos de bmx estilo libre, del estudiante Alex Octavio Tobar Hurtado, en el semestre 202020, dando cumplimiento a todas las disposiciones vigentes que regulan los Trabajos de Titulación".

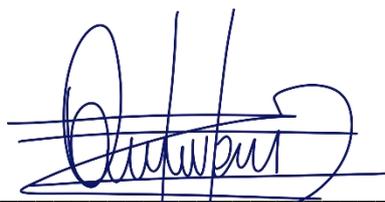


Paulina Monserrat Soto Vergara

Magister Scientiae Dirección de Empresas Constructoras e inmobiliarias
C.C. 1703753051

DECLARACIÓN DE AUTORÍA DEL ESTUDIANTE

“Declaro que este trabajo es original, de mi autoría, que se han citado las fuentes correspondientes y que en su ejecución se respetaron las disposiciones legales que protegen los derechos de autor vigentes”.

A handwritten signature in blue ink, appearing to read 'Alex Octavio Tobar Hurtado', is written over a horizontal line. The signature is stylized and somewhat cursive.

Alex Octavio Tobar Hurtado
C.C. 1713468096

AGRADECIMIENTOS

Agradezco infinitamente a mis padres y a mi familia por el apoyo incondicional que siempre me han brindado; y a mis profesores y amigos que fueron parte de esta etapa académica de mi vida.

DIDICATORIA

Dedico este trabajo a Terecita, mi madre y a Néstor, mi padre, que siempre han estado a mi lado apoyándome, dándome fuerza para cumplir mis objetivos.

RESUMEN

El siguiente proyecto presenta la propuesta interiorista para Sbirro Shop, tienda especializada en la comercialización de implementos deportivos de *BMX* estilo libre en la ciudad de Quito. La edificación elegida se encuentra al suroeste de la capital en un terreno de 1623.8m² con un área construida a intervenir de 952.8m².

Con el incremento de practicantes de *BMX* en la ciudad de Quito, Sbirro Shop ha crecido a pasos agigantados durante los 10 años que se encuentra en el mercado, aquí radica la importancia de renovar y expandir sus instalaciones comerciales por lo cual se presenta la necesidad de esta propuesta interiorista.

El diseño presenta un espacio confortable tanto para clientes y dependientes de la tienda, espacios estéticos, funcionales, ergonómicos y modernos que muestren el dinamismo y movimiento que los deportistas consiguen con la práctica de esta disciplina deportiva. Muestra espacios de descanso y alimentación para los empleados y corredores, zonas de almacenamiento funcionales, exhibición de productos con adecuada circulación, iluminación y ventilación. Y por último proporciona un área de práctica especializada dentro de la tienda, una pista de *BMX* estilo libre donde los clientes puedan probar las bicicletas y accesorios que son adquiridos en la tienda.

En esta propuesta de diseño se incorpora la cromática corporativa de la empresa, consiguiendo un híbrido entre el diseño industrial y el diseño moderno orgánico. De esta manera se presenta una propuesta interiorista integral e innovadora para la ciudad de Quito.

ABSTRACT

The following project presents the interior design proposal for Sbirro Shop, a store specializing in the commercialization of freestyle BMX sports equipment in the city of Quito. The chosen building is located to the south west of the capital on a land of 1623.8m² with a constructed area of 952.8m² to be intervened.

With the increase of BMX practitioners in the city of Quito, Sbirro Shop has grown by leaps and bounds during the 10 years that it is in the market, here lies the importance of renovating and expanding its commercial facilities, which is why the need for this interior design proposal.

The design presents a comfortable space for both customers and shop assistants, aesthetic, functional, ergonomic and modern spaces that show the dynamism and movement that athletes achieve with the practice of this sport. Show rest and food spaces for employees and corridors, functional storage areas, display of products with adequate circulation, lighting and ventilation. And finally to provide a specialized practice area within the store, a freestyle BMX track where customers can test the bikes and accessories that are purchased in the store.

This design proposal incorporates the company's corporate color scheme, achieving a hybrid between industrial design and modern organic design. In this way, a comprehensive and innovative interior design proposal for the city of Quito is presented.

INDICE

1. Capitulo I. Delineamiento del Tema	13
1.1 Introducción	13
1.2 Justificación	15
1.3 Objetivos.....	16
1.3.1 Objetivo general.....	16
1.3.2 Objetivos específicos	16
1.4 Alcance del tema	17
1.5 Análisis FODA	17
1.5.1 Fortalezas	17
1.5.2 Oportunidades	18
1.5.3 Debilidades	18
1.5.4 Amenazas	18
1.6 Síntesis Programática	18
2. Capitulo II. Marco Teórico	20
2.1 Marco histórico.....	20
2.1.1 La invención de la rueda	20
2.1.2 La evolución del <i>BMX</i>	22
2.1.3 El <i>BMX</i> ecuatoriano y su historia	23
2.1.4 El <i>BMX</i> un deporte olímpico.....	24
2.2 Marco Conceptual	25
2.2.1 Tiendas Comerciales	25
2.2.2 Tipos de bicicletas	25
2.2.2.1 Bicicletas urbanas.....	26
2.2.2.2 Bicicleta de ruta	26
2.2.2.3 Bicicletas de montaña.....	26
2.2.2.4 Bicicletas de turismo.....	26
2.2.2.5 Bicicletas plegables	26

2.2.2.6	Bicicletas <i>BMX</i>	26
2.2.3	Modalidades del <i>BMX</i>	27
2.2.3.1	<i>BMX</i> Street	28
2.2.3.2	<i>BMX</i> Dirt Jump.....	29
2.2.3.3	<i>BMX</i> Park	30
2.2.3.4	<i>BMX</i> Vert	31
2.2.3.5	<i>BMX</i> Flatland	31
2.2.4	Que es un skatepark?	32
2.3	Marco Referencial	34
2.3.1	Referente internacional.....	34
2.3.1.1	VÉLO7 / mode:lina architekci.....	34
2.3.1.2	Kapitol / Karim Rashid	36
2.3.2	Referencia nacional	38
2.3.2.1	Spot Puembo.....	38
3.	Capitulo III Matriz Investigativa.....	39
3.1	Entrevistas	39
3.1.1	Entrevista 1, Propietario de tienda de <i>BMX</i> estilo libre	39
3.1.2	Entrevista 2, Referente 1 del <i>BMX</i> estilo libre ecuatoriano	41
3.1.3	Entrevista 3, Referente 2 del <i>BMX</i> estilo libre ecuatoriano	42
3.2	Encuestas.....	43
3.2.1	Resultados de encuestas.....	43
3.3	Reporte de resultados.....	47
3.3.1	Diagnóstico	47
3.3.2	Recomendaciones	49
4.	Capitulo IV Diagnostico	50
4.1	Análisis del entorno.....	50
4.1.1	Ubicación	50
4.1.2	Asoleamiento	51
4.1.3	Clima.....	52
4.1.4	Vientos.....	52

4.1.5 Viabilidad y accesos	52
4.1.6 Servicios instalados	53
4.1.7 Hitos urbanos.....	53
4.2 Análisis de la edificación.....	54
4.2.1 IRM	54
4.2.2 Infraestructura.....	55
4.3 Análisis del usuario	57
4.3.1 Condicionantes	57
4.3.2 Determinantes.....	58
4.4 Conceptualización del proyecto	58
4.5 Color y Psicología.....	59
5. Capítulo V Programación del diseño	60
5.1 Programa arquitectónico	60
5.2 Cuadro de necesidades	62
5.3 Diagrama de relaciones	63
5.4 Diagrama de flujos	64
5.5 Zonificación general y específica	65
5.6 Plan masa	66
REFERENCIAS	68

1. Capítulo I. Delineamiento del Tema

1.1 Introducción

El BMX es una disciplina del ciclismo que surge en los años 70, en California, a partir de la acogida que tuvo el apareamiento del motocross como deporte extremo. Los nuevos fanáticos interesados en imitar a sus referentes usaban sus bicicletas para emular dicha modalidad sobre pistas de tierra, dando lugar así a lo que hoy se conoce como *BMX* o *Bikemotocross*. En el *BMX* existen varias modalidades entre esas el *freestyle* o estilo libre que consiste en realizar maniobras sobre una bicicleta pequeña con ruedas de 20 pulgadas. El '*Freestyle*' está reconocido por la Unión Ciclística Internacional, con sede en Suiza.

Scott Breithaupt, uno de los pioneros en este deporte, protagonizó la primera carrera oficial y se consolidó como el corredor fundamental en la historia del *BMX*, encargándose de promover y difundir la práctica del deporte. (Méndez, 2017).

Bob Haro, otro referente en materia de *BMX*, a través de la primera maniobra extrema que realizó, influyó sobre el uso de la bicicleta. Su práctica permitió pensar en otros usos más allá del utilitario. Haro, aprovechó los espacios diseñados para el *skateboarding*, otro deporte alternativo, para que el *BMX* deje su huella en las calles y en los parques de California. (Hinkens, 2019).

La consolidación de este deporte se da a mediados de los años 80, con las bicicletas exclusivas de *freestyle*. Los espacios que este deporte ocupa, desde ese entonces, no son convencionales, por el contrario es la calle, su estructura y su cotidianidad lo que determina su práctica. Existe poca información sobre el apareamiento de este deporte en Ecuador. Los datos que más fácilmente se pueden obtener provienen de fuentes primarias, es decir a partir de las experiencias y memorias de los ciclistas.

En Quito a finales de los 70s se construyó el parque La Carolina, ubicado al norte de la ciudad y su diseño incluía un *skatepark*. El único espacio que los pocos

riders y *skaters* de la época tenían para practicar esos “extraños” y nuevos deportes. La pista fue bautizada con el nombre *Gonzalo Burgos*, en honor a uno de los pioneros de este deporte en la ciudad; y en la actualidad es considerada la mejor por el nivel de rampa. Hoy existen más pistas en el norte y en el sur de Quito, sin embargo la más concurrida sigue siendo la del parque La Carolina. (González, 2019)

Quienes practican este deporte son generalmente hombres jóvenes como Jonathan Camacho y cada vez más mujeres como Anahí Molina. Representantes de este deporte a nivel mundial, su última participación fue en los Juegos Panamericanos 2019, en Lima. (Fierro, 2019).

El BMX ha adoptado una gran cantidad de adeptos y ha generado una identidad propia, a través de la cual practicantes y aficionados se reconocen para producir y reproducir este deporte como un estilo de vida. A pesar de que los medios de comunicación masiva han dado siempre prioridad a los temas deportivos más tradicionales, especialmente al fútbol; el *BMX* ha logrado que la comunidad y las autoridades competentes, de a poco, tomen en cuenta otros deportes, no solo como un nicho de reconocimiento internacional, sino como una opción de vida para los jóvenes.

En Ecuador las empresas dedicadas a la importación y exportación de insumos deportivos de este tipo han ido en crecimiento, sin embargo no alcanzan los niveles de oferta y demanda que otros países tienen. Los denominados “*bikers*”, practicantes de este deporte, siguen luchando por tener espacios adecuados donde desempeñar sus rutinas y dónde adquirir accesorios adecuados y de calidad. Son, generalmente, las empresas internacionales las que patrocinan a los escasos deportistas de esta disciplina. Este tipo de industria no es tomada en serio y tanto practicantes como emprendedores no cuentan con el debido apoyo estatal. (Cueva, 2019).

En Quito existen algunas tiendas especializadas en *BMX*. En este contexto nace en el año 2009 *Sbirro Shop*, una empresa que se ubica al sur e importa directamente varias marcas de *BMX* desde Estados Unidos, Europa y Asia. A

pesar de que en los últimos 10 años ha conseguido posicionarse en el mercado, en este lado de la ciudad aún faltan lugares dedicados y adecuados en este tema y es por esta razón que *Sbirro Shop* ha decidido expandir sus servicios y su infraestructura arquitectónica, para proporcionar instalaciones idóneas para la mercadería y los clientes, a fin de satisfacer sus necesidades de forma eficiente.

1.2 Justificación

La implementación de espacios adecuados tanto para la práctica como para el consumo del *BMX* se vuelve necesaria para quienes hicieron de este un estilo de vida. En los primeros años de este deporte, nuestra franciscana ciudad de Quito, vivía de forma más marcada las prácticas y discursos segregacionistas, y si bien hoy la división de clase norte-sur ya no existe en términos físicos; los límites siguen operando en el imaginario ciudadano.

En este sentido, se entiende la escasez de lugares de este tipo en el sur de Quito, en aquella época. Según varios relatos de los *bikers* de este sector, cada vez que visitaban la pista de la Carolina, habían enfrentamientos con los del norte. Se entiende que el trato desdeñoso hacia los *bikers* del sur estaba atravesado por el imaginario excluyente que caracterizaba y aún caracteriza a la ciudad. En ese contexto se entiende que las primeras tiendas especializadas en esta área se asentaron en el sector norte.

Tras el infortunado incendio de Factory, una tragedia ocurrida en el 2008, en las inmediaciones de una discoteca, ubicada en el sur de Quito, donde murieron varios jóvenes, víctimas de un incendio, en un concierto de rock; se creó un espacio llamado "*parque de las diversidades*", destinado principalmente a los deportes alternativos de estilo libre. Apenas en el 2016 se construyó una pista para los amantes del *BMX*. Muchos de los primeros *bikers* y *skaters* del sur ven a este espacio como la materialización de un sueño que empezó hace ya mucho tiempo.

Con el apareamiento de más practicantes de *BMX*, estilo libre, y la construcción de espacios y parques aptos para este deporte, aumentó la solicitud de

implementos y repuestos de bicicletas y por ende también mayor demanda de espacios para que los practicantes, expertos y aficionados de este deporte encuentren mayores facilidades y comodidades al momento de adquirir su bicicleta o alguno de sus elementos. Surge así la necesidad de implementar una tienda que cumpla con las necesidades y expectativas del cliente, con espacios adecuados de exhibición, áreas de almacenamiento, ambientes que cuenten con la seguridad apropiada para la experiencia integral de esta práctica, espacios ergonómicos, funcionales y estéticos para recibir a los clientes en instalaciones de calidad, e incluso tener la posibilidad de probar las bicicletas adquiridas en un área habilitada para este deporte.

Convertir a *Sbirro Shop* en una tienda de *BMX* integral es una propuesta de arquitectura interiorista innovadora para la ciudad y, sobre todo, para el lado sur, que experimenta un crecimiento constante. Evidentemente la propuesta deberá tomar en cuenta las normativas municipales, además de las disposiciones ergonómicas funcionales y estéticas. La realización de este espacio supone, además un incentivo laboral para los entendidos en esta área.

1.3 Objetivos

1.3.1 Objetivo general

- Diseñar una propuesta interiorista innovadora integral para *Sbirro Shop*, importadora y comercializadora de implementos, repuestos y accesorios de *BMX*, estilo libre, en el sur de Quito.

1.3.2 Objetivos específicos

- Diseñar espacios innovadores de exhibición y de venta de bicicletas, repuestos, y accesorios de *BMX*, estilo libre.
- Implementar espacios adecuados para almacenamiento, cafetería, sala de estar para clientes y trabajadores de *Sbirro Shop*.
- Crear un espacio especializado para la práctica de *BMX* estilo libre dentro de la tienda.

- Uso de materiales especializados en los ambientes interiores y espacios de práctica del *BMX* estilo libre.

1.4 Alcance del tema

La propuesta interiorista de una tienda especializada en *BMX*, estilo libre, contempla la creación de varios ambientes que expongan la complejidad y el apasionamiento que este deporte genera, esto en un terreno de 1623.8m², con 952.8m² de construcción en una sola planta abierta ubicada al sur oeste la ciudad de Quito. Cada ambiente tiene como objetivo priorizar la atención y comodidad del cliente y de los trabajadores de la empresa. Dignificar sus espacios supone un intercambio armónico en el proceso de venta.

Se desarrollarán espacios de almacenamiento seguros, funcionales donde el empleado se desenvuelva con rapidez y eficacia. Se priorizará al cliente y sus necesidades, en ese sentido se propone una sala de estar con cafetería como espacio funcional al que también tendrán acceso los colaboradores de la empresa. Se diseñará un espacio interno, una pista de madera, específicamente para la práctica del *BMX*. El conjunto de estos espacios dará como resultado una empresa innovadora en el campo de la arquitectura interior por la complementariedad de su infraestructura, generará espacios de encuentro social entre quienes practican y se interesan por este deporte, además de otros beneficios antes ya nombrados.

1.5 Análisis FODA

1.5.1 Fortalezas

- El espacio es el adecuado para la llevar a cabo la propuesta interiorista de *Sbirro Shop*.
- Existe área de parqueadero propio, lo que garantiza la comodidad de los clientes.
- Es un negocio actualmente próspero y reconocido entre los practicantes de este deporte en la ciudad.

- La construcción de *Sbirro Shop* se da en un momento adecuado para este deporte en el país, pues ya existen exponentes nacionales de alto rango.

1.5.2 Oportunidades

- Posee un ubicación privilegiada, se encuentra en una avenida principal.
- Fácil acceso a medios de transporte masivo.
- Los medios digitales de comunicación representan una ventaja para dar a conocer la propuesta.
- Se potenciará la industria cultural de este deporte.

1.5.3 Debilidades

- El lugar es una zona residencial.
- El desconocimiento de la complejidad de la disciplina, pues se la puede asumir como un pasa tiempo, sin mayor rigor.
- Los medios de comunicación masiva no prestan mayor atención a deportes alternativos.

1.5.4 Amenazas

- Existe mucha contaminación sonora y ambiental en el lugar donde se ubica la tienda, esto debido al tránsito de vehículos en avenida principal.
- Que estos espacios no sean pensados como una alternativa o una oportunidad para los jóvenes.

1.6 Síntesis Programática

Ubicación de la edificación. Av. Mariscal Sucre, sector Caminos del Sur, al sur oeste de la ciudad de Quito.

Exterior de edificación



Figura 01. Fachada frontal

Interior Edificación



Figura 02. Galpón interior

2. Capítulo II. Marco Teórico

2.1 Marco histórico

2.1.1 La invención de la rueda

La rueda es sin duda uno de los inventos más importantes de la humanidad, su origen es incierto, no existen rastros de su inventor y menos de cuando empezaron a utilizarla, pero se puede asegurar que no fue creada para el transporte. Su primer uso está relacionado con la alfarería, se empleaba una piedra con forma de disco perforado en el centro; el vestigio más antiguo se encontró en Eslovenia y data de hace 5200 años a.C. (Aguirre, 2018).

La rueda de transporte más antigua se halló en la civilización Sumeria, hace 5.500 años a.C. En Mesopotamia se empezó a usar la rueda para el transporte de bienes, los egipcios la mejoraron y la usaron en carretas de guerra, su paso por Grecia incluyó varias mejoras y en Roma se la empezó a usar para el comercio y la guerra, influenciando a gran parte de la civilización a usar las ruedas romanas. Por otra parte en América no se usaba la rueda, y grandes pueblos como los incas y aztecas consolidaron sus civilizaciones sin necesidad de su uso (Aguirre, 2018).

El uso de la rueda facilitó la transportación de mercadería y la satisfacción de necesidades de movilidad, sin embargo el esfuerzo que hacían los caballos, animales dedicados a este trabajo, alargaba los tiempos de viaje. Uno de los mayores inventos en este sentido fue el de Cugnot, en 1769, desarrolló una máquina de vapor que sería ocupada para movilizar artillería, para 1770 trabajó en su segundo intento construyó una maquinaria de mayor tamaño, con la cual se produjo el que es considerado el primer accidente automovilístico de la historia, en 1771 construyó su tercer automóvil el cual se encuentra exhibido en el Museo Nacional de la técnica de Paris. (Agüero, 2008).

Con este paso vinieron más innovaciones para el vehículo; y en 1880 Siegfried Marcus en Viena puso en marcha el primer motor de combustión interna a base de gasolina, el cual fue patentado; y simultáneamente ingenieros alemanes

como Karl Benz trabajaron en sus propios autos y empezaron a producirlos en masa (Agüero, 2008).

Con la invención de los primeros automóviles le siguieron nuevas creaciones de aparatos de transportación personal y evitar que la persona gaste energía al caminar, era el propósito que tuvo el alemán Karl Drais en 1817, al inventar una especie de vehículo de dos ruedas, donde la persona se sentaba en una montura a la mitad de un marco de madera enlazado a dos ruedas, una detrás de la otra, con un manubrio para direccionarlo. Para lograr movimiento se debía mover los pies hacia adelante, uno a continuación del otro, logrando la velocidad similar a una carreta. Esta máquina fue llamada en su inicio *draisiana*, en honor a su inventor. Este fue el inicio del velocípedo, al que posteriormente Pierre Michaux, en 1851, le incorporó un par de pedales en su rueda delantera. (Boix, 1999).



Figura 03. La Draisiana

Tomado de (cicloturismo navarra.es, 2019).

En 1879, el francés Guilmet y el británico Lawson, incorporaron al velocípedo un sistema de transmisión, mediante cadena, plato y piñón que posteriormente fue mejorado por Renold, en 1880. En esa época en Inglaterra se hablaba mucho de la palabra *-Bicycle-*, así eran llamados todos esos vehículos de dos ruedas que satisfacían la necesidad de movilidad de los ingleses. La bicicleta logró un perfeccionamiento muy acelerado, para 1900 ya se habían diseñado y

perfeccionado todas sus partes y componentes. Con el paso del tiempo se desarrollaron nuevos modelos de bicicletas que fueron apareciendo de la mano de nuevas disciplinas de ciclismo. (Boix, 1999).

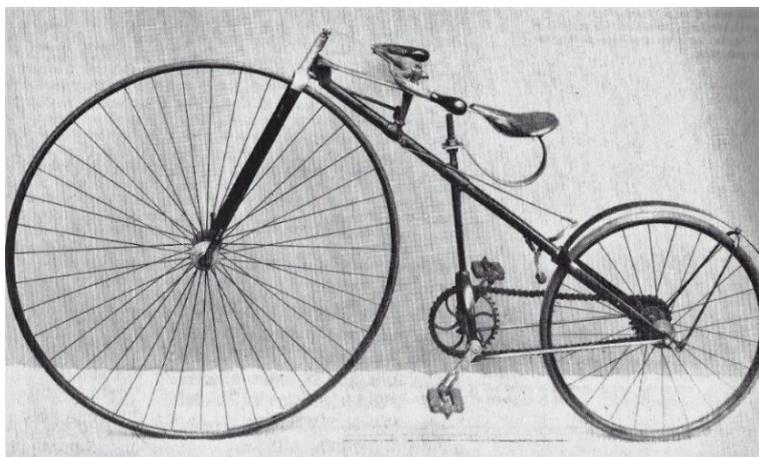


Figura 04. Lawson Bicyclette (1879) first safety machine.

Tomado de (metropole.at, s.f.).

2.1.2 La evolución del *BMX*

El nacimiento del *BMX* es la consecuencia de otra disciplina deportiva, el motocross. En 1970 las carreras de *motocross* estaban en auge, pero tenían un tinte elitista, los niños y jóvenes de las clases popular y obrera no podían acceder a ese deporte, pero en su afán de practicarlo transformaron sus bicicletas para imitar las carreras de descenso y los saltos de las motos. Al poco tiempo advirtieron que el pavimento les permitía manejar con mayor comodidad sus bicicletas y de esta forma California vio nacer un nuevo deporte, que migró a espacios alternativos. Piscinas vacías y canales del embalse de agua en la ciudad de San Diego fueron los puntos de encuentro para realizar saltos y maniobras en las bicicletas. (Bicyclehistory, s.f)

En 1974, los hermanos Todd y Devin Banks fueron los primeros ciclistas en experimentar en una rampa de un cuarto de tubería de metro y medio. Hacia 1977 Bob Haro, personaje decisivo de esta disciplina, junto a sus amigos comenzaron a realizar *trucos* sobre sus bicicletas, para la época mejoradas y

especializadas. Para 1980 el *BMX* estilo libre dejó de ser un pasatiempo y se convirtió en un deporte, practicado, principalmente, por jóvenes. Su consolidación ha permitido crear una industria cultural sólida y, a decir de sus practicantes, un apasionante estilo de vida. (Lavender, 2019).

El estilo libre tuvo una gran evolución y sus bicicletas se las comercializaban en un sin número de negocios, se las encontraba por todas partes, siendo los niños quienes las popularizaron llevándolas a las escuelas, recorriendo sus vecindarios para visitar a sus amigos convirtiéndose en un medio de transporte. Sin embargo, esto no les convertía en *riders*, no eran corredores, para eso es necesario acercarse a este deporte y conocer sus premisas, sus prácticas y sus *trucos*.



Figura 05. Bob Haro en 1982.

Tomado de (X Games, 2019).

2.1.3 El BMX ecuatoriano y su historia

Quito fue la primera ciudad del Ecuador donde el *BMX* realizó sus primeras maniobras. Ya en el año 1976 se podían encontrar pequeñas rampas diseñadas para realizar maniobras en el sector de Lñaquito, donde los niños intentaban realizar sus “trucos” a bordo de sus *BMX*. En 1978 en la alcaldía del señor Álvaro Pérez Intriago, se construyó una pista de patinaje o *skatepark* por influencia de sus hijos y sobrinos. Los trabajos de construcción duraron dos años y se convirtió

en el punto de encuentro para quienes disfrutaban de este deporte, llegando a ser, según varios testimonios, una especie de segundo hogar por el tiempo que pasaban en el lugar y las relaciones establecidas ahí. (González, 2019). Así lo recuerda Christian Benavides, uno de los primeros *bikers* del sur de Quito, que acudía de manera diaria a la pista de la Carolina en los años 90:

Íbamos siempre a la pista, salíamos en la mañana y regresábamos en la noche, en ese entonces ir de sur a norte parecía un paseo. No éramos bien recibidos por quienes ya montaban en la pista, al principio nos peleábamos, pero al final nos hicimos panas de la mayoría (Benavides, 2019)

El deporte se popularizó y surgieron varios talentos, entre ellos el chileno Gonzalo Burgos, considerado uno de los mejores exponentes de esta disciplina, lamentablemente murió 1988 en un accidente y su carrera quedó interrumpida. En su honor la pista del parque de la Carolina lleva su nombre. De a poco el *BMX* tomó fuerza en varias zonas del país, sin embargo se convirtió en un deporte de élite. Quienes tuvieron la posibilidad de viajar al exterior se convirtieron en primeros proveedores de bicicletas y accesorios, ya que aún no existían tiendas especializadas (González, 2019).

En los años 2000 la ciudad de Cuenca albergaba a los mejores deportistas en varias disciplinas de ciclismo, y se convirtió en la importadora oficial de implementos de ciclismo que fueron distribuidos a deportistas de varias ciudades ecuatorianas. (Cueva, 2019). Los exponentes del *BMX* de varias ciudades el país como Guayaquil, Machala, Santo Domingo, Ibarra, Tena, Manta y Quito, subieron su nivel en la práctica de este deporte y la demanda de insumos creció. Ya para el año 2005 los corredores le apostaron al deporte como un negocio rentable y dieron inicio a pequeñas tiendas de *BMX*, accesorios, y ropa, que estaban domiciliadas en sus propios hogares. (Aguilar, 2019)

2.1.4 El *BMX* un deporte olímpico

Cuando las personas vean nuestro deporte y vean cuánto nos divertimos y qué hacemos, será bueno para los juegos olímpicos. (Daniel Dhers, 2017)

El 2016 fue un año muy importante para el *BMX*, se dio el primer campeonato mundial de esta disciplina organizado por la *Union Cycliste Internationale* (UCI), junto al Festival Internacional de Deportes Extremos (FISE). Su primera aparición oficial en los Juegos Olímpicos de la Juventud (YOG) fue en año 2018 en Buenos Aires, donde varios jóvenes pudieron mostrar esta disciplina en su máximo esplendor, además que sirvió de antesala de preparación para los Juegos Olímpicos Tokio 2021.

La UCI con esto pretende llevar al *BMX* al siguiente nivel, sin cambiar las reglas del juego de este deporte tan explosivo, mantenerlo como fue en su inicio una disciplina individual, con trucos imprevisibles, llenos de adrenalina. (Olympic Org, 2019)

2.2 Marco Conceptual

2.2.1 Tiendas Comerciales

Por tradición, una tienda es un espacio de comercio de productos o servicios donde un vendedor asesora sobre todo lo que ahí se ofrece. En su inicio el cliente se encontraba separado del producto por un mostrador o vitrina. Sin embargo, las tiendas han mejorado las formas de atención al cliente y emplean una diversidad de mecanismos para mostrar al cliente la diversidad de su mercadería. Hay tiendas que se especializan en un solo producto, pero con un amplio surtido dentro de su línea y sus vendedores están capacitados para ello, a diferencia de un supermercado donde el cliente realiza un autoservicio y la ayuda del vendedor es mínima. (Ucha, 2010).

2.2.2 Tipos de bicicletas

En la actualidad el avance tecnológico ha tomado la rienda en el diseño de los componentes de las bicicletas, el uso de nuevos materiales, las aleaciones, su funcionalidad, tipo de terreno de uso, velocidad, peso, fortaleza, son algunas características que nos dan la pauta para definir algunos tipos de bicicletas. (Raggio, 2017)

2.2.2.1 **Bicicletas urbanas**

Son bicicletas que fueron concebidas para circular por la ciudad, por lo general incluyen un espacio para portaequipajes y una canasta muy necesarios para ir al trabajo o supermercado. (Raggio, 2017)

2.2.2.2 **Bicicleta de ruta**

Son bicicletas muy aerodinámicas, su construcción es más ligera, neumáticos más grandes y delgados, con manubrio *drop bar*, son especializadas para la velocidad en pavimento. (Raggio, 2017)

2.2.2.3 **Bicicletas de montaña**

Son bicicletas diseñadas para fuera de ruta, para terrenos agrestes o descensos de montaña. Su construcción es muy robusta, neumáticos muy anchos y sus marcos pueden incluir suspensiones dependiendo la modalidad. (Raggio, 2017)

2.2.2.4 **Bicicletas de turismo**

Son bicicletas ideales para viajar, vienen equipadas con parrillas para colocar el equipaje y recorrer largas distancias, incluyen cambio de velocidades, para poder mantener el ritmo en subidas y bajadas, a pesar el peso que cargan (Raggio, 2017).

2.2.2.5 **Bicicletas plegables**

Son bicicletas que se pueden plegar como su nombre lo dice, están diseñadas con articulaciones que se pueden doblar y se convierten en equipaje de mano ahorrando el espacio que ocupa en su estado natural. Por lo regular son bicicletas de aro 16 y 20" (Raggio, 2017).

2.2.2.6 **Bicicletas *BMX***

Estas bicicletas son especializadas para saltos y maniobras extremas, sus marcos son pequeños y muy resistentes, con neumáticos de 20 pulgadas, por su construcción y geometría obtienen mejor desempeño en pistas construidas

de madera, cemento, tierra y pierden eficiencia como medio de transporte en largas distancias (Raggio, 2017).



Figura 06. Bicicleta de *BMX freestyle*.

Tomado de (Wethepeople, 2019).

2.2.3 Modalidades del *BMX*

En inicios se usaba el termino *BMX* para encapsular a todas las modalidades de ciclismo practicado en una bicicleta con aros de 20 pulgadas. La comunidad *BMX* concuerda que el deporte se divide en dos categorías el *BMX racing* o *Bicicross* y el *BMX Freestyle*, también se debe considerar el *BMX* comercial que viene a ser un sub producto de los dos, de este modo se comercializa bicicletas *BMX* diseñadas para niños que, por lo general, las usan como medio de transporte y no para un deporte competitivo.

El *BMX racing* o también llamado *Bicicross* es una modalidad de carreras sobre una pista mixta, se utiliza tierra en los tramos rectos donde se deben superar obstáculos de grandes dimensiones, y se usa asfalto en la curvas peraltadas para generar mejor adherencia de los corredores, su objetivo es terminar el recorrido de la pista de saltos en el menor tiempo posible. (Osorio, 2011)



Figura 07. Bicicross.

Tomado de (Red Bull, 2018).

El *BMX Freestyle*, es considerado un deporte extremo y se sugiere usar equipo de protección. Esta modalidad consiste en una competencia individual donde un *rider* debe hacer la mayor cantidad de trucos sobre su bicicleta en una pista especializada. El corredor es calificado a partir de la dificultad y consistencia de los trucos. Estos eventos o concursos pueden ser organizados por un grupo de amigos de forma local o bajo un patrocinio corporativo por ejemplo los *X Games* o por primera vez las olimpiadas Tokio 2021. (Lavender, 2019).

BMX freestyle se convirtió en una disciplina muy sólida dentro de los deportes extremos y se divide en 5 modalidades: *Bmx Street*, *Bmx Dirt Jump*, *Bmx Park*, *Bmx Vert*, *Bmx Flatland*.

2.2.3.1 **BMX Street**

Es un deporte callejero como su nombre lo indica, su objetivo es surcar los obstáculos urbanos, naturales del entorno arquitectónico de una ciudad, por lo cual se lo considera un deporte ilegal ya que irrumpe en los espacios públicos y privados. Los *spots* de preferencia en este deporte son las escaleras, las barandas o los pasamanos metálicos; también muros de cementos, y cualquier espacio que se preste para realizar saltos en bicicleta. Por lo general, son lugares que no han sufrido modificación alguna por parte de los corredores.

En la actualidad en eventos internacionales como los *X Games*, *Fise* o el *Simple session*, se hacen representaciones de estos espacios urbanos, emulando los *spots* que se encuentran en la ciudad, logrando obtener pistas con diseños muy atrevidos y completos donde los corredores pueden mostrar todas sus habilidades (Martínez, 2017).



Figura 08. *BMX Street*.

Tomado de (Vital bmx, 2019).

2.2.3.2 **BMX Dirt Jump**

Esta modalidad consiste en saltar y realizar maniobras en el aire con una bicicleta, el corredor se lanza por un montículo de tierra previamente adecuado para caer en un recibidor, la complejidad de esta modalidad demanda mucha perfección al momento de saltar ya que el espacio de separación entre la rampa y el recibidor fluctúan desde 3m a 6m de separación, por lo general se construyen pistas de *dirt jump* que están conformadas por líneas de 4 saltos en adelante. (De Ávila, 2015).



Figura 09. BMX Dirt jump.

Tomado de (Vital bmx, 2018).

2.2.3.3 **BMX Park**

La finalidad de esta modalidad es fluir por toda la pista y crear una línea perfecta haciendo el mayor número de *trucos* con estilo y fluidez, dentro de un parque diseñado específicamente para este deporte, este conjunto de rampas suelen ser de cemento pulido idóneos para el exterior o de fibra y/o madera que son muy utilizados en lugares cerrados debido a la poca tolerancia al agua y a la humedad. (Martínez, 2017).



Figura 10. BMX Park .

Tomado de (Vital bmx ,2019).

2.2.3.4 **BMX Vert**

Esta modalidad se desarrolla sobre una rampa de madera conocida como medio tubo, con una sección completamente vertical en la parte superior, esto permite que el corredor pueda salir elevado de la rampa y realizar trucos para luego volver a caer en la misma y seguir hacia el otro lado. Esta actividad demanda un gran estado físico ya que es un movimiento continuo durante un determinado tiempo (Ruiz-Lopera, 2017).



Figura 11. BMX Vert.

Tomado de (Xgames, 2018).

2.2.3.5 **BMX Flatland**

Es una modalidad de piso, se practica sobre una superficie plana y lisa, cemento de preferencia. Los *riders* realizan trucos sobre su bicicleta, giros, saltos muy rápidos y complejos donde el equilibrio y la concentración son fundamentales. El diseño de la bicicleta para este deporte varía un poco en su geometría, por equilibrio y comodidad del *rider* al momento de ejecutar cada movimiento. (Ruiz-Lopera, 2017).



Figura 12. BMX Flatland.

Tomado de (*Vital bmx*, 2019).

2.2.4 Que es un skatepark?

Un *skatepark* o pista de patinaje es un complejo deportivo especializado para la práctica de *skateboarding*, *BMX*, *roller* o *scooter*, su finalidad es que los jóvenes practicantes realicen trucos o piruetas en un espacio óptimo para el deporte.

Un skatepark está compuesto por *spots* de estilo callejero, escaleras, barandas y rampas de salto de la modalidad de parque, siendo la madera el material ideal para la construcción de un *skatepark* bajo techo y el hormigón alisado el más adecuado en espacios exteriores, es necesario tener el conocimiento adecuado para aplicar los radios de las curvaturas en el diseño de las rampas y sus dimensiones para lograr fluidez en el recorrido, de este modo se evita accidentes con los corredores.

La altura de las rampas es una variante que influye en la dificultad del recorrido para el rider, se recomienda usar un radio específico para las curvaturas de las rampas debido al tamaño de la bicicleta, de este modo se usa alturas pequeñas para los principiantes y según el nivel de habilidad de conducción del corredor se recomienda incrementar la altura de las rampas de los *skateparks*.

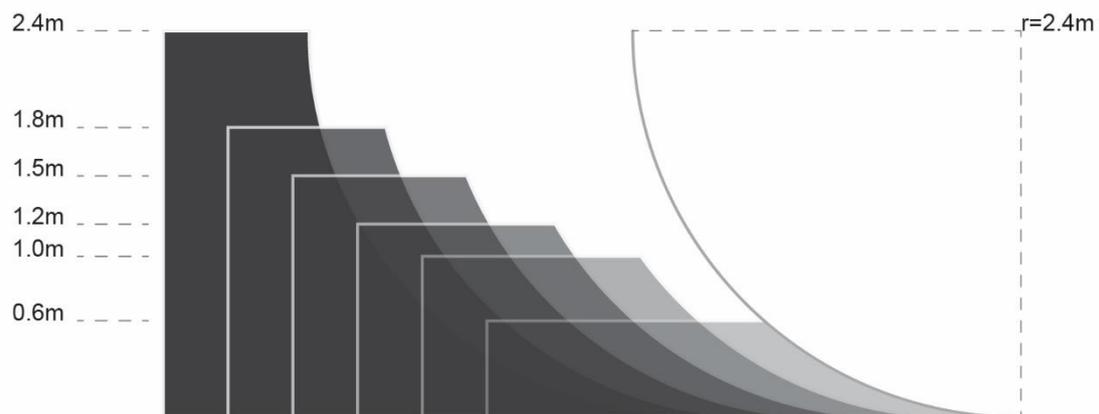


Figura 13. Radios comunes para rampas

Tomado de (ramplansonline, 2020).

Los *Bowls* o tazones son imitaciones de piscinas redondeadas de los años 70 en California, estos espacios pueden ser construidos con madera u hormigón armado de forma independiente o pueden formar parte de un skatepark. Su tamaño puede variar ya que estos se pueden acoplar a espacios privados pequeños o pueden ser construidos en parques o plazas deportivas por parte de municipalidades.



Figura 14. Bowl de hormigón.

Tomado de (archiexpo, 2019).

2.3 Marco Referencial

Luego de una revisión de referentes nacionales e internacionales se han seleccionado las siguientes tiendas de ciclismo por considerarlas un referente apropiado para el desarrollo de esta propuesta.

2.3.1 Referente internacional

2.3.1.1 VÉLO7 / mode:lina architekci

Esta tienda se encuentra ubicada en Poznań, Polonia. Fue construida por la firma *mode:lina architekci* en el año 2017, tiene un área de 100m² de construcción.



Figura 15. Exhibidores Velo7.

Tomado de (*Plataforma arquitectura, 2017*).

El diseño interior está inspirado en la geometría del marco de la bicicleta, su forma triangular ayudó a la creación de la marca y a la construcción de espacios para exhibir las bicicletas. La idea de ahorrar espacio convierte a estas áreas en ambientes multifuncionales. (*Plataforma arquitectura, 2017*)



Figura 16. Exhibidores Velo7.

Tomado de (*Plataforma arquitectura, 2017*).

El uso de materiales como la madera OSB es contrastada con una cromática basada en blanco y negro, resaltando los más importante que son los productos de exhibición. El uso de estos materiales y su distribución está inspirada en el diseño de un aro de bicicleta y su composición basada en un punto central. (*Plataforma arquitectura, 2017*)

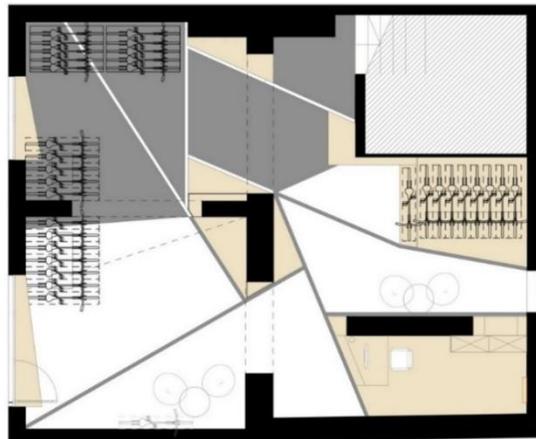


Figura 17. Planta Velo7.

Tomado de (*Plataforma arquitectura, 2017*).

2.3.1.2 **Kapitol / Karim Rashid**

Un restaurant en Seoul con un área de 900m² diseñada para conjugar los espacios creando un entorno dinámico perforado por aberturas visuales donde encajan perfectamente los mostradores de productos. La ubicación de cada exhibición está pensada estratégicamente, está considerada inteligentemente para mostrar la circulación del cliente ofreciendo una ubicación reconocible para facilitar la compra y la selección de cada producto. (Plataforma arquitectura, 2013)



Figura 18. Capitol

Tomado de (Plataforma arquitectura, 2013).

Se presenta un diseño tecnológico donde lo orgánico se funde con la ergonomía los patrones de pisos, paredes y techos marcan los ambientes de forma dinámica y sutil, las formas orgánicas no solo separan los espacios sino que sirven como hitos de reunión con carácter y estética contemporánea donde las personas se reúnan, conozcan y socialicen(Plataforma arquitectura, 2013).

La importancia de este referente radica en la excelente combinación de espacios de exhibición en los muros, cielos rasos que segmentan los espacios de una forma muy delicada y con dos tonos de color logra una circulación marcada en los pisos, obteniendo un todo basado en curvas que Karim Rashid denomina "*technorganic*"



Figura 19. Capitol

Tomado de (Plataforma arquitectura, 2013).

La distribución es centralizada y genera puntos funcionales independientes dentro de la edificación y crea lugares de exhibición en su contorno, (Plataforma arquitectura, 2013)

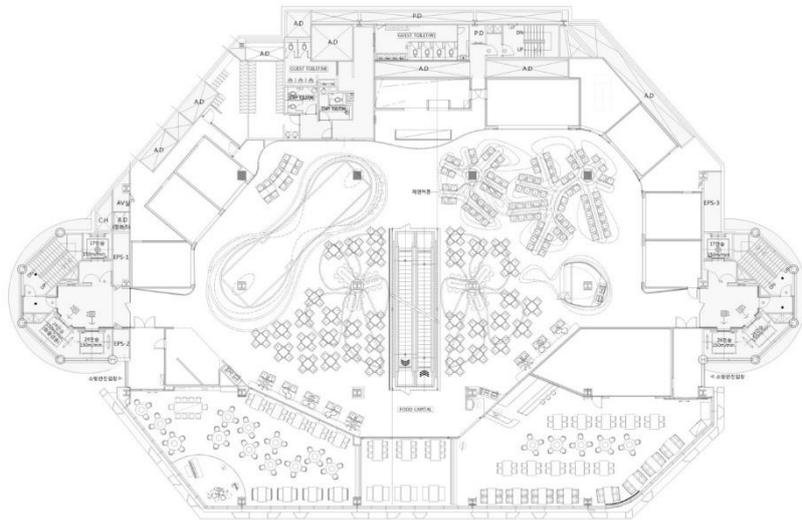


Figura 20. Planta Capitol

Tomado de (Plataforma arquitectura, 2013).

2.3.2 Referencia nacional

2.3.2.1 Spot Puembo

Pista de madera techada ubicada en Puembo, a las afueras de la ciudad de Quito. Construida por *Spohn Ranch skateparks*, con una área de 500m², es el primer “*Indoor skate & bike park*” del Ecuador, de ahí su importancia en la escena de este deporte. En su diseño además de optimizar el espacio y distribución de rampas de madera se pensó en la responsabilidad ambiental, conciencia cultural y, sobre todo en los diferentes deportes que en el parque se practican.



Figura 21. Quarter pipe Spot Puembo.

Tomado de (Spot Puembo, 2018).

Su diseño está adaptado a varios usos, ya que cada deporte necesita sus propias especificaciones para desarrollarse con efectividad. Este espacio fue adecuado para la práctica de *roller Blade* o patines un línea, *skateboarding* y algunas modalidades de *BMX*. Su construcción estuvo a cargo de *SPOHN RANCH SKATEPARKS*, una empresa de los Ángeles, *USA*, especializada en la construcción de *skateparks*. (Spot Puembo. 2019)



Figura 22. Bike park Spot Puenbo.

Tomado de (Spot Puenbo, 2018).

3. Capítulo III Matriz Investigativa

El objetivo de la investigación es recopilar información relevante y preferencias sobre tiendas de *BMX* proporcionada por los corredores que son los clientes potenciales de la tienda, así como las necesidades, características, materialidad a usar en los espacios requeridos por su propietario.

Se usarán las siguientes herramientas en la investigación

Entrevistas. El objetivo es obtener información sobre funcionamiento de las primeras tiendas en Ecuador y recomendaciones sobre la tienda tanto de su propietario como de corredores distintivos del *BMX*.

Encuestas. Es fundamental aplicar una encuesta a los corredores de *BMX* ya que son ellos los clientes potenciales de la tienda.

3.1 Entrevistas

3.1.1 Entrevista 1, Propietario de tienda de *BMX* estilo libre

Es primordial recopilar información de expertos en el deporte, Andrés Aguilar, Gerente propietario de Sbirro Shop, es referente de corredor y de empresario,

se obtendrá información importante acerca de las necesidades sobre el diseño de la nueva tienda.

1. ¿Al inicio en dónde practicabas *BMX* y en dónde adquirirías los repuestos y accesorios para tu bicicleta?

Inicié la práctica del *BMX* a los 18 años con mi cuñado, nos ideamos unos tubos para practicar en la calle porque la pista nos quedaba muy lejos. Básicamente solo existía la pista de la Carolina. En esos viajes al norte conocimos a más gente que le gustaba el *BMX*, por fortuna ellos también rodaban en el sur de Quito y con ellos empezamos.

Después de un tiempo empezamos a construir saltos de tierra y algunas rampas de madera para no tener que viajar tan lejos, hacia el norte. En ese momento, Marco Calderón vio la posibilidad de generar un negocio con la venta de repuestos ya que mucha gente empezó a practicar en el sur. Empezó a vender algunos repuestos que traía de Cuenca, para posteriormente abrir sus importaciones directas desde el exterior. De esta forma empezó la primera tienda de bmx en el sur de Quito aunque ya existían algunas en el norte, como *Xbikes*, *Bike Shop*, esta última se especializaba en bicicletas de montaña.

2. ¿Cómo iniciaste tu empresa y cómo vez en la actualidad el mercado del *BMX* en el Ecuador?

Inicié la empresa con mis ahorros, en ese entonces trabajaba en un empresa privada, ahorré un poco de capital y formé lo que hora es la tienda. Mi sueño era tener mi propia tienda, me ha costado mucho trabajo mantenerla y se ha vuelto un negocio rentable, a pesar de los impuestos y salvaguardias que hay que pagar para importar la mercadería. Aun así hay competencia desleal con mercadería de Perú y Colombia ya que ellos no pagan impuestos en la importación de los productos hacia el Ecuador.

3. ¿Qué áreas desearías implementar en la nueva tienda?

Me gustaría mucho tener un espacio grande y abierto donde funcione la tienda, mucho mejor si estuviese a lado de una pista de madera techada para poder practicar, con un espacio para descansar y, un lugar donde poder consumir bebidas y comer algo. Creo que también es importante un espacio donde poner zapatos y ropa para practicar bmx, ya que son más cómodas y no se encuentra fácilmente en los centros comerciales. Algo muy importante sería que la tienda tenga decoraciones que se parezcan a la pista de BMX y spots que se encuentran en las calles, como pasamanos de metal, gradas y filos de cemento.

3.1.2 Entrevista 2, Referente 1 del *BMX* estilo libre ecuatoriano

Con una larga trayectoria practicando *BMX* estilo libre, Jairo Cueva es unos de los mejores exponentes que ha tenido este deporte, sin duda su conocimiento y experticia hace que su información sea muy importante.

1. ¿Cómo empezaste en el *BMX* y por qué elegiste este deporte?

Empecé por mis primos en Loja, ellos ya hacían trucos en las *BMX* de ese entonces, luego vi a Dave Mirra en los *X Games* y el deporte me atrapó. Esa mezcla de velocidad, técnica, creatividad, cultura urbana y muchas otras cosas que te permiten sentirte parte de la ciudad, conocer gente en fin. Las experiencias que adquieres cuando haces algo que realmente te gusta es lo que me hace elegir este deporte.

2. ¿Al inicio en dónde adquirías los repuestos para tu *BMX* y cuéntame cuáles fueron las primeras tiendas de *BMX* en Ecuador?

Cuando empecé todo era muy escaso, se conseguían las piezas por amigos o en pocas tiendas que se dedicaban más al negocio del *MTB*, bicicletas de montaña. La tienda que más me acuerdo es la de mi amigo Gokú, en Cuenca. Esta tienda se dedicaba 100% al *BMX*, estaban también *Base Extreme* y *Bike Shop*.

3. ¿En la actualidad cómo vez al *BMX* en términos de deporte olímpico?

Me alegra mucho que al fin se le haya dado la importancia que merece este deporte. En la actualidad hay muchos jóvenes que sueñan con ser ciclistas profesionales, gracias a las olimpiadas. Esto demuestra que el nivel sigue subiendo, además de ser un deporte hermoso.

3.1.3 Entrevista 3, Referente 2 del *BMX* estilo libre ecuatoriano

Es uno de los corredores quiteños de *BMX* con mayor trascendencia, su información histórica es muy importante para este proyecto.

1. ¿Cómo empezaste en el *BMX* y cómo se desarrolló este deporte en Quito?

Cuando empecé en 1988, justo en ese tiempo salieron de moda las bicis *BMX* y las vendían en una tienda deportiva y todo el mundo empezó a comprarlas acá en el barrio y otros amigos tuvieron el chance de traerlas de Estados Unidos, ellos tenían unas “bicicletotas” mientras yo tenía una bici de paseo ni siquiera era una *BMX*. Con todos los amigos se hacía carreras, se saltaba con una tabla y un ladrillo, luego fuimos cayendo a La Carolina ahí me fui enamorando del *BMX* y me quedé. En la pista Gonzalo Burgos ya se practicaban deportes como el *skate*, *roller* y *BMX* que estaban de moda en Estados Unidos, de inicio todos los que montaban *BMX* hacían patines o patineta, o por lo menos dos deportes, así inicio el deporte en la Carolina.

2. ¿Cómo ves la evolución del *BMX* desde su inicio hasta el día de hoy?

En los primeros años no había mucha evolución, primero porque no había apoyo, segundo, tampoco habían repuestos ni buenas bicicletas, debías tener recursos para traerte una buena bici de los Estados Unidos, o alguien que viaje y te traiga repuestos porque si dañabas la bici se quedaba botada por largo tiempo, porque si comprabas algo aquí era de muy mala calidad y no te duraba mucho.

Para 1998 había pocas tiendas que traían algunos repuestos, organizaban un poco de shows y hacían competencias, algo fue creciendo el deporte, pero se quedó ahí hasta estos últimos años que el *BMX*, estilo libre, se convirtió en deporte olímpico, logrando más apoyo, construyeron más pistas, hay nuevos practicantes, por ejemplo en Macas existe una escuela de *BMX* donde unos 40 niños que empezaron a practicar y tienen un nivel super alto, esperemos que con la llegada del *BMX* a las Olimpiadas podamos hacer crecer a la escena.

3.2 Encuestas

La encuesta fue aplicada a 30 practicantes de *BMX* de la ciudad de Quito, estos corredores activos son de mucha importancia ya que ellos son la parte medular para la obtención de información primaria sobre los espacios que se requieren para el diseño, tanto de la tienda como el espacio de práctica. La mayor parte de deportistas en la ciudad de Quito se concentran en los sectores norte y sur.

3.2.1 Resultados de encuestas

Pregunta 1: ¿Considera necesario que una tienda de *BMX* tenga en su interior una pista de madera para practicar este deporte?

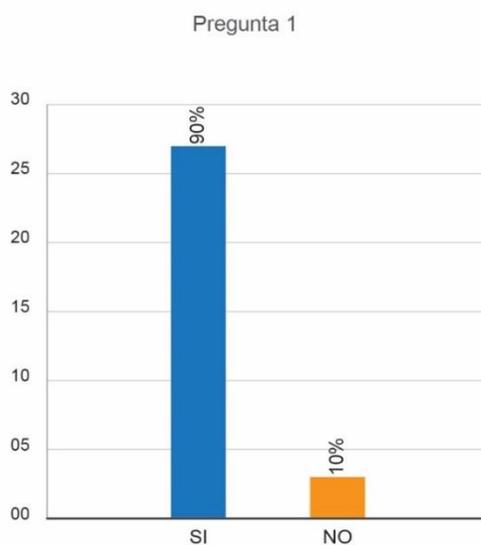


Figura 23. Pregunta 1.

Análisis

Es importante notar que la mayoría de los encuestados aprueba la creación de la pista de madera para *BMX* dentro de la tienda, pero existe un 10% que está en desacuerdo, este porcentaje prefiere practicar directamente en la calle o en una pista de tierra, donde los saltos son más grandes y especializados.

Pregunta 2: ¿Si existiera dentro de una tienda de *BMX* una pista para practicar *BMX* estilo libre que modalidad le gustaría practicar?

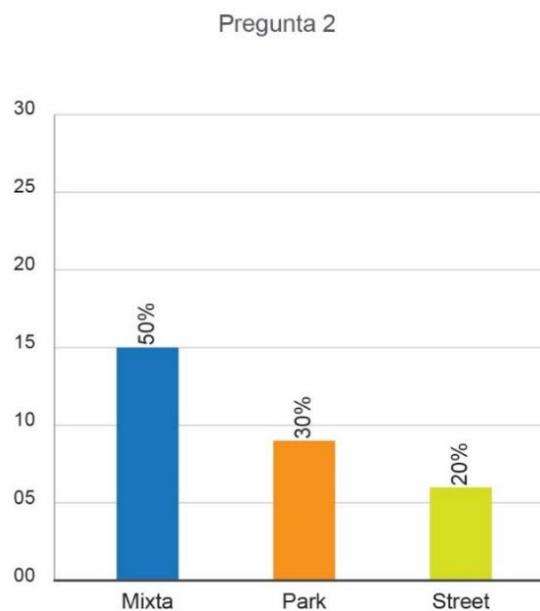


Figura 24. Pregunta 2.

Análisis

Según los resultados de la encuesta, la pista de modalidad mixta tiene un 50% de aceptación entre los corredores obteniendo la mejor aceptación, ya que esta modalidad brinda mayor libertad, con spots más creativos se pueden hacer varias combinaciones, así se optimiza el uso del espacio. Por otra parte existe un margen del 30% en *Park* y otra del 20% en *Street*, son puntuaciones muy considerables, ya que varios corredores encuestados se especializan en cada

modalidad. En ocasiones estos practican todas las modalidades del *BMX*, pero siempre se direccionan por su modalidad favorita.

Pregunta 3: ¿Qué área piensa que es necesaria dentro de una tienda con pista de *BMX*?

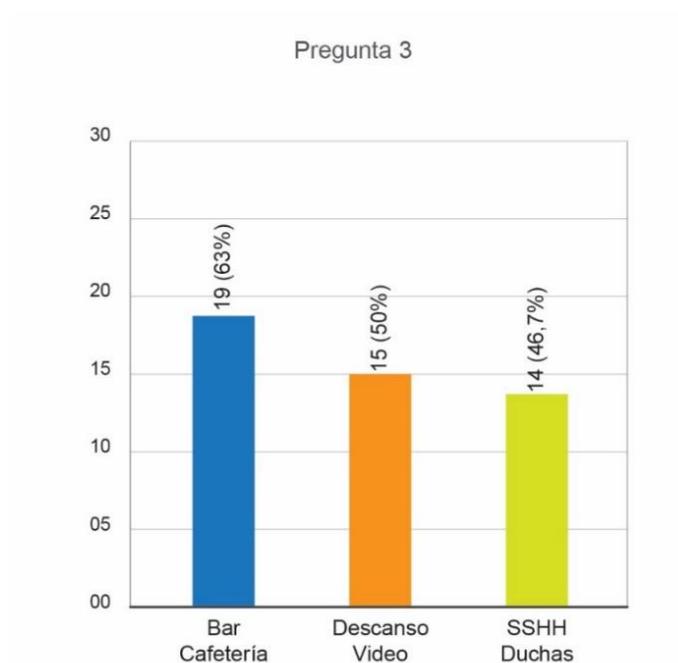


Figura 25. Pregunta 3.

Análisis

De acuerdo a los resultados, el área de bar cafetería tiene un 63% de aceptación, su aprobación radica en que el desgaste físico es considerable y la ingesta de alimentos y bebidas son importantes luego de realizar esta actividad. Se destaca la importancia de áreas de descanso y de higiene.

Pregunta 4: ¿Cree que es importante que dentro de la tienda de *BMX* exista un área donde se exhiba ropa adecuada para la práctica de este deporte?

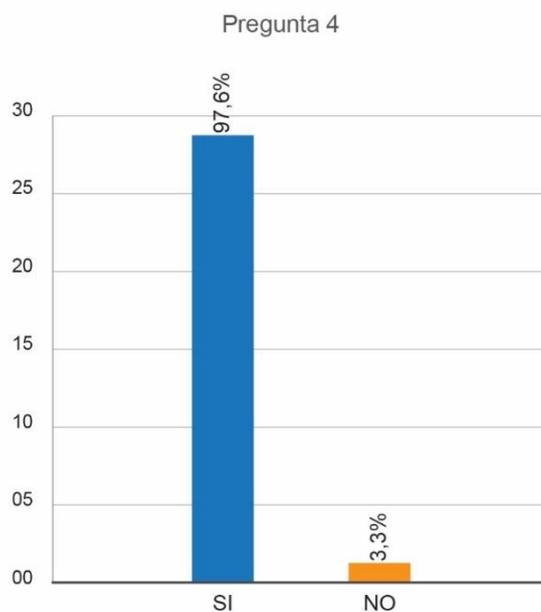


Figura 26. Pregunta 4.

Análisis

La mayoritaria aceptación del área de exhibición de ropa plantea la necesidad de su construcción. Además, la mayoría de marcas que se dedican a la fabricación de bicicletas, también comercializan artículos de vestir que tienen gran acogida por parte de los corredores. No podemos descartar ese 3.3% de los encuestados ya que su preferencia es comprar ropa en el extranjero y tiendas comerciales ya establecidas en la ciudad.

Pregunta 5: ¿Cree que es importante que dentro de la tienda de *BMX* exista un área donde se exhiba calzado especializado para la práctica de este deporte?

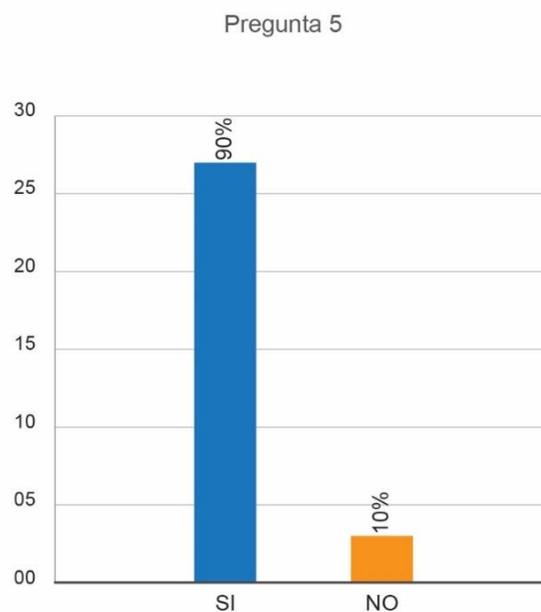


Figura 27. Pregunta 5

Análisis

De acuerdo al 90% es necesaria un área de exhibición de calzado especializado dentro de la tienda de *BMX*. Los corredores prefieren este calzado porque viene manufacturado con materiales resistentes y duraderos, algunos traen incorporados protecciones para talones y tobillos. Pero también existe un 10% de encuestados cuya preferencia es acudir a tiendas que distribuyen diversas marcas especializadas.

3.3 Reporte de resultados

3.3.1 Diagnóstico

En sus inicios en *BMX* nació como una respuesta a la falta de recursos. Al no poder practicar un deporte caro y por ende inaccesible como lo fue el motocross, la bicicleta y las acrobacias de sus riders se constituyeron en una cultura deportiva digna de ser reconocida a nivel mundial. Los datos obtenidos dan cuenta de que los espacios para este deporte fueron desde el principio muy escasos, sobretodo para ciertos sectores de la ciudad. El bicicross en Ecuador

comienza también de forma elitista, dando prioridad al sector más acaudalado de la ciudad. Los riders del sur, de la otra cara de Quito, tuvieron que esperar años para acceder a espacios adecuados para esta práctica.

A raíz de que el *BMX*, estilo libre, se convirtió en deporte olímpico, se nota un crecimiento en esta disciplina. Gobiernos seccionales de varias regiones del país han apoyado su difusión y han incentivado su práctica creando escuelas y espacios para este fin. De todas formas los esfuerzos no se visibilizan en los medios de comunicación, que históricamente han correspondido al monopolio de fútbol. Han sido las redes sociales las que han difundido noticias referentes a este deporte, democratizando los accesos y la información de esta disciplina.

Tanto la difusión como los espacios adecuados son primordiales para la práctica del *BMX*. La falta de conocimiento en la construcción de parques o pistas de *BMX* que se encuentren al nivel de los escenarios mundiales es notable, y este abismo lleva a pensar que es necesario contratar empresas extranjeras para la construcción de estos espacios especializados.

Después de la aparición del *BMX*, estilo libre, en las Olimpiadas de Tokio 2020 se proliferó la aparición de tiendas especializadas, que comercializan indumentaria para la práctica del deporte, pero carecen de diseño. No toman en cuenta conceptos ergonómicos de exhibición del producto, con áreas estéticas y funcionales, donde el cliente pueda sentirse cómodo.

También se puede precisar que las primeras tiendas de *BMX* en su inicio se limitaban a la comercialización de repuestos de baja calidad con un stock muy reducido, esto dio paso a la creación de pequeños emprendimientos por parte de corredores que vieron la oportunidad de iniciar un negocio, que se fue consolidando a partir de la importación de accesorios.

Ahora una tienda de *BMX* forma parte del deporte, es un punto de encuentro como fue en su inicio la pista de *BMX*, se ha convertido en un espacio donde se reúnen los corredores a compartir las experiencias de su práctica cotidiana. En

este sentido la tienda se convertiría en uno de los espacios más visitados por los corredores.

3.3.2 Recomendaciones

La práctica deportiva está recomendada por médicos y terapeutas por sus beneficios físicos y emocionales. Sin duda la práctica de *BMX* retribuye a sus adeptos la energía que en ella se invierte. Es importante recalcar que este es un deporte de impacto, y se recomienda el uso de equipamiento especializado tanto en bicicletas y vestimenta.

Es relevante considerar el diseño y construcción de pistas de madera, el uso de materiales adecuados y técnicas de construcción especializadas, esto determinará la resistencia y durabilidad del espacio. Es necesario tomar en cuenta la altura de las rampas y los techos. Los espacios libres para la circulación entre rampas impedirán accidentes con los corredores y daños en la pista alargando la vida útil de la pista, convirtiéndose en una inversión a largo plazo.

Una tienda de *BMX* debe reflejar la cultura urbana que envuelve a sus practicantes, lograr que este espacio fomente e incentive a potenciales corredores a unirse a esta práctica y perpetuar su continuidad. La implementación de zonas específicas para cada producto es primordial, ya que estos son de diferentes geometrías y pesos, en este punto se debe optar por materiales resistentes, a fin de evitar inconvenientes en la exhibición.

Los espacios de circulación son muy importantes, la movilización de los productos por las diferentes áreas debe ser la adecuada para esto se deben considerar los tamaños máximos de las cajas y bicicletas, de este modo se evitará incomodar al cliente y al trabajador en el desenvolvimiento de su trabajo.

El uso de iluminación es de gran importancia dentro de la pista, ya que es un espacio techado se debe optimizar la luz natural reforzada con luz artificial indirecta, para evitar encandilar la visión del corredor y evitar accidentes. Los espacios destinados a cada producto, ya sea de bicicletas, de ropa o de calzado deben reflejar en materialidad la esencia del mismo, el uso de spots como

gradas, pasamanos, rampas con materiales como el acero o cemento ayudarán a mostrar la cultura deportiva.

Es importante la implementación de espacios de descanso e hidratación para los *riders* a, estas áreas ayudaran a fortalecer amistades entre los corredores.

4. Capitulo IV Diagnostico

4.1 Análisis del entorno

4.1.1 Ubicación

La edificación a intervenir está ubicada en el sur-oeste en la ciudad de Quito, en el barrio Reino de Quito, sobre la Av. Mariscal Sucre en dirección norte-sur y Av. Cusubamba, esta edificación albergaba con anterioridad una cadena de supermercado.

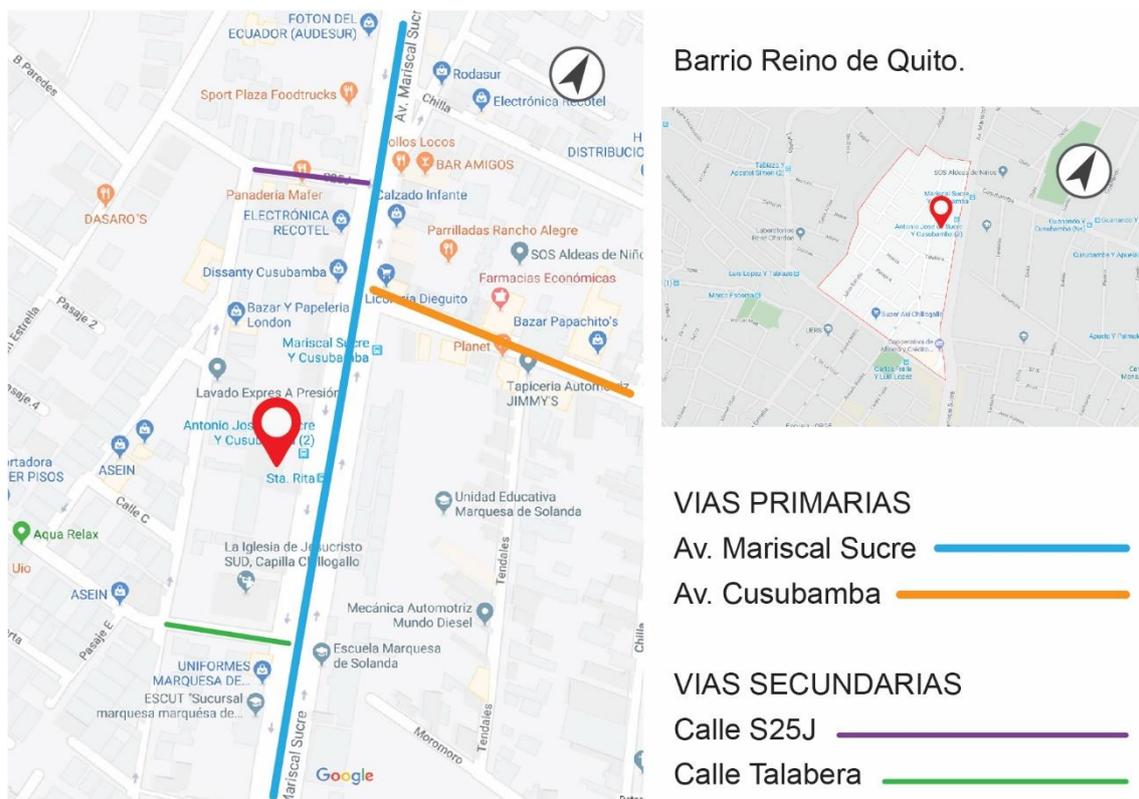


Figura 28. Croquis de ubicación del proyecto.

Adaptado de (Google Maps, 2019).

4.1.2 Asoleamiento

Es de suma importancia tener conocimiento sobre la traslación del sol durante el día, ya que esto influye directamente en el diseño de la propuesta, y se puede aprovechar la iluminación natural y presentar un eficiente diseño en sus fachadas.

La fachada del lado este de la edificación es iluminada por la luz del sol al amanecer y la fachada del lado oeste recibirá la luz del sol al atardecer. Las fachadas sur y norte se encuentran adosadas a edificaciones, por lo cual la luz del sol no incide directamente en las mismas.

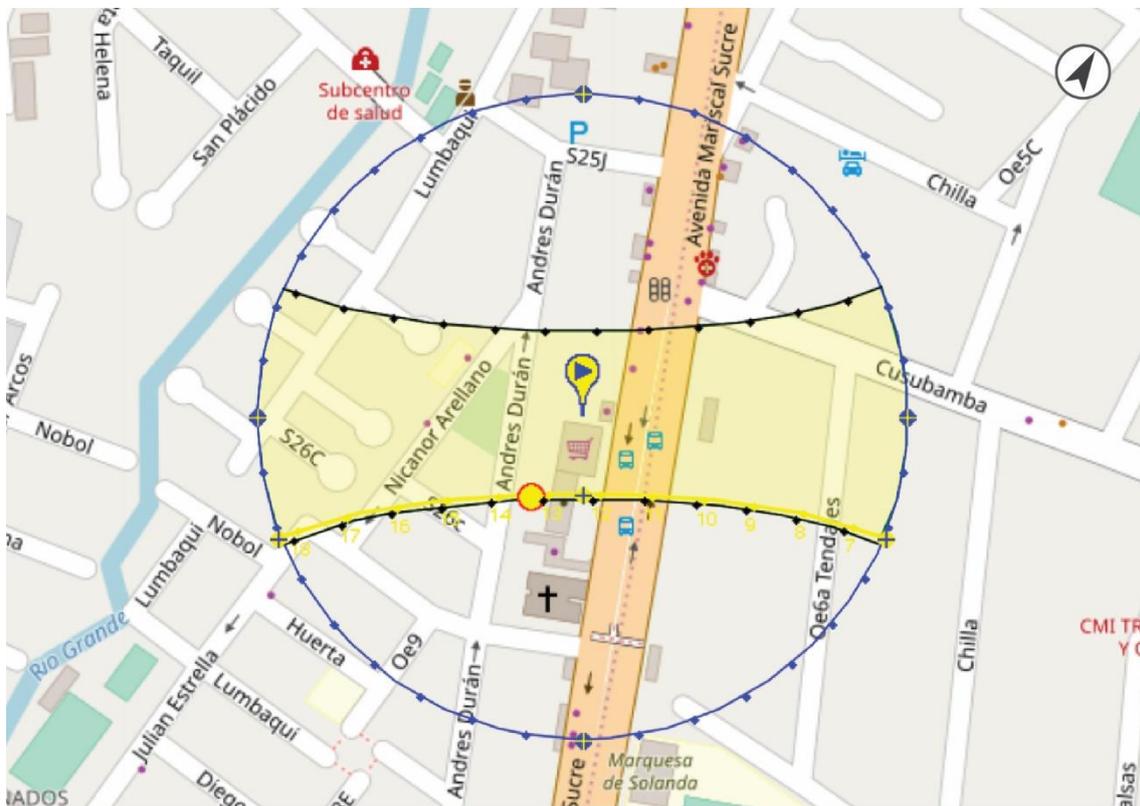


Figura 29. Asoleamiento del proyecto

Tomado de: (Sunearthtools, 2019)

4.1.3 Clima

La ciudad de Quito se encuentra ubicada a 2800m de altitud. Posee un clima subtropical y presenta tres micro zonas, el norte un clima templado y sus temperaturas son las más elevadas, el centro de la capital es más caluroso y el clima en la parte sur es más frío.

La temperatura del clima de Quito fluctúa entre los 10°C y 27°C. con una media anual de 15°C. Por lo general, la temperatura es templada en el día y muy fría en las noches. En Quito se puede diferenciar claramente dos temporadas en el año. La temporada de invierno caracterizada por abundantes lluvias y tormentas de granizo. Esta estación lluviosa inicia en el mes de octubre y dura hasta mayo. Abril es el mes más lluvioso, pero pese a la presencia de lluvias las temperaturas no descienden de manera drástica manteniendo una media de 14°C, donde las más altas son 19°C y las más bajas llegan a 9°C. La temporada seca presenta un alza en la temperatura en los meses de junio, julio, agosto y septiembre donde los 20°C son una constante y llegan incluso a los 30°C. En casos de extremo calor en el día sucede lo contrario en las noches descienden hasta los 5°C (Clima-de.com, sf).

4.1.4 Vientos

La topografía de Quito condiciona el flujo del viento que influye en la velocidad. Los meses más ventosos del año van desde junio a septiembre con una velocidad de 6,8km/h de promedio, con un pico de 8,9km/h de velocidad promedio en el mes de julio. El viento proveniente del este predomina 9 meses, desde enero a octubre con un porcentaje del 92% en julio, y mientras tanto que en los meses de octubre a enero el viento proviene de oeste de la capital, con un porcentaje de un 38% al inicio de enero. (windfinder.com, 2020)

4.1.5 Viabilidad y accesos

La edificación en la actualidad tiene un acceso principal que se encuentra directamente sobre la Av. Mariscal Sucre. La vía permite el acceso en vehículo privado en sentido norte-sur, también se puede llegar al sitio mediante el uso de

transporte público. Frente a la fachada de la tienda se encuentra una parada de buses, lo que facilita su llegada. Existen accesos peatonales adecuados para personas con movilidad reducida. Al encontrarse en una zona muy transitada y con varios establecimientos educativos cercanos, las horas picos presentan gran aglomeración de personas en sus cercanías y el número de automotores incrementa en gran cantidad.

4.1.6 Servicios instalados

La edificación está ubicada en un centro residencial y comercial y cuenta con servicios básicos de alcantarillado, agua potable, electricidad e internet.

4.1.7 Hitos urbanos

El proyecto está ubicado dentro de una zona tipo residencial - comercial con establecimientos educativos muy cercanos, también se puede encontrar pequeños negocios locales en sus alrededores.

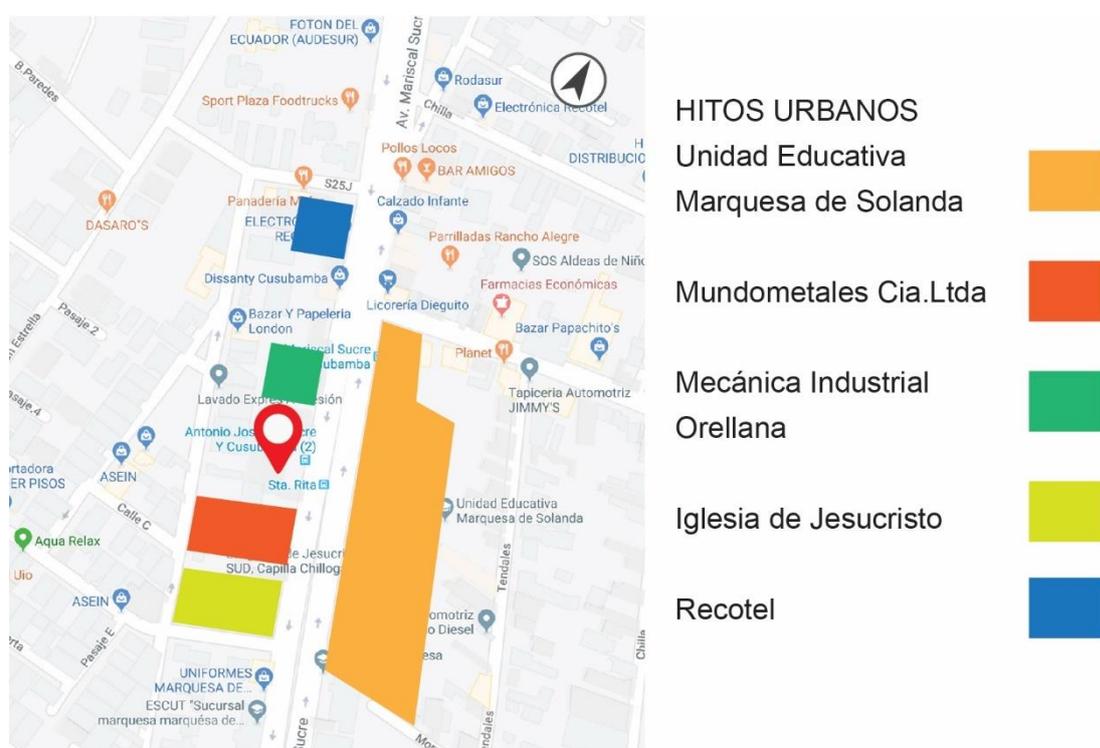


Figura 30. Hitos urbanos.

Adaptado de (Google Maps, 2020).

4.2 Análisis de la edificación

4.2.1 IRM

* INFORMACIÓN PREDIAL				
DATOS DEL TITULAR DE DOMINIO				
C.C./R.U.C:	1701490409			
Nombre o razón social:	GUAMAN TITUANA MARIA LUISA HRDS			
DATOS DEL PREDIO				
Número de predio:	1344314			
Geo clave:	170102220328003111			
Clave catastral anterior:	31408 03 007 000 000 000			
En derechos y acciones:	SI			
ÁREAS DE CONSTRUCCIÓN				
Área de construcción cubierta:	706.40 m2			
Área de construcción abierta:	0.00 m2			
Área bruta total de construcción:	706.40 m2			
DATOS DEL LOTE				
Área según escritura:	1380.00 m2			
Área gráfica:	1428.70 m2			
Frente total:	35.38 m			
Máximo ETAM permitido:	10.00 % = 138.00 m2 [SU]			
Zona Metropolitana:	ELOY ALFARO			
Parroquia:	LA MENA			
Barrio/Sector:	MARISCAL AYACUCH			
Dependencia administrativa:	Administración Zonal Sur (Eloy Alfaro)			
Aplica a incremento de pisos:	BRT ECO-EFICIENTE - AUTOBUS DE TRANSITO RAPIDO			
IMPLANTACIÓN GRÁFICA DEL LOTE (338558)				
ZOOM 1 ZOOM 2 ZOOM 3				
<input type="button" value="Nueva consulta"/> <input type="button" value="Generar IRM preliminar"/>				
<input type="button" value="Glosario de términos"/>				
El IRM debe ser obtenido en: Administración Zonal Sur (Eloy Alfaro)				
* VÍAS				
Fuente	Nombre	Ancho (m)	Referencia	Nomenclatura
SIREC-Q	ANTONIO JOSÉ DE SUCRE	30	15 m del eje vial	
Para modificar el nombre y/o nomenclatura, o eliminar la vía cuya fuente es SIREC-Q, debe acercarse a la jefatura zonal de catastro de la Administración Zonal respectiva.				
REGULACIONES				
ZONIFICACIÓN				
Zona: D7 (D408-70)				
Lote mínimo: 400 m2				
Frente mínimo: 12 m				
COS total: 560 %				
COS en planta baja: 70 %				
Forma de ocupación del suelo: (D) Sobre línea de fábrica				
Uso de suelo: (M) Múltiple				
PISOS				
Altura: 32 m				
Número de pisos: 8				
RETIROS				
Frontal: 0 m				
Lateral: 0 m				
Posterior: 3 m				
Entre bloques: 6 m				
Clasificación del suelo: (SU) Suelo Urbano				
Factibilidad de servicios básicos: SI				
AFECTACIONES/PROTECCIONES				
Descripción	Tipo	Derecho de vía (m)(desde el eje)	Retiro (m)	Observación
OBSERVACIONES				
Observación				
AFECTACIÓN VIAL NINGUNA				
DATOS TOMADOS DEL PLANO DE EJES VIALES.				
CUALQUIER INTERVENCIÓN EN EL PREDIO REQUIERE DE LA AUTORIZACIÓN NOTARIZADA DE TODOS LOS COOPROPIETARIOS				
Previo a iniciar cualquier proceso de edificación o habilitación del suelo, procederá con la regularización de excedentes o diferencias de áreas del lote en la Administración Zonal respectiva, conforme lo establece el CÓDIGO MUNICIPAL, TÍTULO II.				

Figura 31. IRM edificación .

Tomado de (MDMQ, 2020).

4.2.2 Infraestructura

En la actualidad las instalaciones se encuentran en desuso, antes funcionaba una cadena de supermercados y la propiedad se encuentra a la venta. La superficie total del terreno es de 2360m² que incluyen un galpón, parqueadero frontal y área verde en la parte posterior.

La edificación estructuralmente está construida con hormigón y sistema de columnas y cerchas metálicas que soportan una cubierta de láminas de aluminio a dos agua, su fachada frontal esta trabajada con paneles de aluminio compuesto que fueron usados por la cadena de supermercados que ocupaba las instalaciones con anterioridad.

El piso del parqueadero es de adoquín se nota levemente deteriorado, este espacio posee vías de ingreso y salida independientes con cerramientos metálicos.



Figura 32. Fachada frontal edificación proyecto.

En su interior se encuentra una área principal que es el galpón, área de bodegas, baterías sanitarias, área de descarga de mercadería, todos estos espacios están conectados entre sí por accesos libres sin puertas.

La estructura de la cubierta presenta deterioro estético mas no estructural, las instalaciones de eléctricas y luminarias son visibles, se puede notar líneas

transversales en la cubierta que proporcionan una cierta cantidad de iluminación natural.



Figura 33. Galpón interior edificación.

Los pisos presentan un gran deterioro ocasionado por filtraciones de agua y humedad, ocasionado por el uso anterior, y el actual abandono de la edificación. A pesar de ser un piso de vinil con una composición plástica se puede notar un gran daño en el mismo a causa de perforaciones moho, sarro, suciedad y pérdida de algunas piezas y otras se encuentran rotas.



Figura 34. Pisos del galpón.

Las instalaciones de almacenamiento y baños de la misma manera están deterioradas, se nota claramente la falta de seguridad en espacios de equipo eléctrico muy importante, incumpliendo con normativas de funcionamiento y salidas de emergencia, obviando conceptos ergonómicos y espacios mínimos de circulación.



Figura 35. Bodega y baños,

4.3 Análisis del usuario

Los clientes potenciales se encuentran en diferentes ciudades del Ecuador y principalmente en el sur y norte de la ciudad de Quito. La tienda está destinada a jóvenes practicantes que pertenecen a una clase económica media ya que los accesorios de BMX tienen un costo considerable. Los usuarios tienen un fácil acceso a la tienda debido a su ubicación estratégica, cuenta con transporte público y vías en perfecto estado para el acceso en transporte privado.

4.3.1 Condicionantes

La edificación no posee ventanas en sus cuatro fachadas ya que por el norte y sur se encuentra adosada a construcciones aledañas, al este se encuentra el ingreso principal y de carga, al sur está limitada por una área verde de difícil acceso, dando como resultado una ventilación e ingreso de luz natural inadecuada, causando humedad y malos olores al interior de la propiedad.

Las instalaciones se encuentran bastante deterioradas, los pisos, baterías sanitarias y algunas paredes se encuentran en deplorables condiciones a causa de la humedad y algunas filtraciones de agua. La estructura de la cubierta es visible por la parte interna, se puede ver las cerchas y luminarias fácilmente, además la altura de la cubierta es baja y no puede ser elevada, ya que esta, ya está definida en su construcción.

Los ingresos principales tanto para clientes, personal y de carga están definidos, y no se pueden cambiar ya que están contruidos para cada finalidad, cuentan con infraestructura de seguridad y acceso universal.

4.3.2 Determinantes

Realizar una restructuración del espacio para obtener ventilación eficiente e iluminación natural, optimizando el uso de energía eléctrica. Espacios adecuados en la pista de *BMX* que se acoplen a la altura de la estructura, salvaguardando la integridad de los usuarios y del mismo modo sean funcionalmente ergonómicos para la práctica del deporte. El área verde desaprovechada, se puede convertir en un espacio funcional e integrado a la edificación. El espacio interno libre de columnas centralizadas es ideal para crear espacios abiertos.

4.4 Conceptualización del proyecto

En sus inicios el *BMX* al ser un deporte nuevo no contaba con un espacio propio para sus practicantes, de esta modo comenzó a probar piscinas vacías, pistas de patinaje, medias cañerías, mini rampas y *bowls* que para ese tiempo eran espacios específicos para la práctica del *skateboarding*.

De todos espacios ideales para practicar *BMX* estilo libre, destacamos al ***Bowl***, un tazón de hormigón armado, con un diseño curvilíneo muy sinuoso, la complejidad y dinamismo de su composición lo hace una pieza clave en el concepto de diseño del proyecto.



Figura 36. Huntington beach Bowl.

Tomado de: (Northwestskater, 2020).

El objetivo es transmitir en el diseño de la tienda todo el dinamismo que presenta el *Bowl* en su estructura. Logrando un híbrido entre diseño orgánico moderno muy fluido con características de diseño industrial usando la materialidad y sistema constructivo de los *bowls*

4.5 Color y Psicología

La cromática a utilizar estará basada en tonalidades en hormigón, madera y acero negro, materiales usados en la construcción de bowl y skateparks, contrastada con los colores corporativos que la empresa, una gama de cromática basado en rojo, negro, blanco, y de este modo mostrar la energía y dinamismo del *BMX* en un espacio neutral donde los implementos deportivos sean los protagonistas en la exhibición de la tienda.

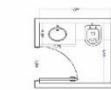
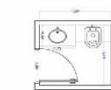
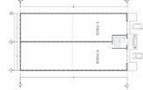
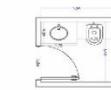
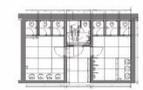
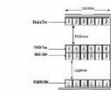
5. Capítulo V Programación del diseño

5.1 Programa arquitectónico

Basado en la matriz investigativa y necesidades del cliente se trabajará en una propuesta arquitectónica interiorista que contemple los espacios necesarios en la tienda para que ésta pueda cumplir con su objetivo funcional que es satisfacer las necesidades de su propietario, de sus clientes y sus colaboradores.

Tabla 1
Cuadro de programación arquitectónica

Zona	Espacio	Actividad	Usuario	Equipamiento	Iluminación	Voz & Datos	Fuerza	Agua potable	Gráfico Referencial	Área mínima
Zona pública corredores	Pista BMX	Práctica de bmx estilo libre	Deportistas de bmx	Pista de madera hormigón, modalidad mixta street y parque	Iluminación artificial general, iluminación natural	---	Si	Si		280m2
	Sala de estar para deportistas	Ingesta de bebidas, descansar durante la práctica	Deportistas de BMX	Sofá, tv, casilleros, mesa, maquina expendedora de snacks	Iluminación artificial general	Si	Si	Si		25m2
Zona pública clientes	Vestibulo	Identificar a cliente o deportista	Empleados, clientes, deportistas	---	Iluminación artificial general	Si	Si	Si		15m2
	Tienda	Exhibir, bicicletas, ropa, calzado, repuestos y accesorios, provadores	Vendedores, clientes, visitantes	Repizas, estanterías, vitrinas, muebles especiales exhibición	Iluminación artificial, general y puntual	Si	Si	Si		300m2
	Parqueo vehiculos	Parqueo vehicular lientes / empleados	Deportistas, clientes, empleados	---	Iluminación artificial general	Si	Si	Si		250m2
	Parqueo BMX	Parqueo de bicicletas clientes dentro de tienda	Clientes	Aparcabicicletas, estantería	Iluminación artificial, general	Si	Si	Si		15m2
	Baños	Necesidades biológicas e higiene clientes y deportistas	Clientes, deportistas	Sanitarios, lavamanos	Iluminación artificial, general	---	Si	Si		10m2
	Baños movilidad reducida	Necesidades biológicas e higiene clientes con movilidad reducida	Clients	Sanitario, lavamanos	Iluminación artificial, general	---	Si	Si		5m2
	Caja	Cobro por venta de mercadería	Cajeros, empleados	Mueble alto, caja	Iluminación artificial, general y puntual	Si	Si	Si		25m2

Zona	Espacio	Actividad	Usuario	Equipamiento	Iluminación	Voz & Datos	Fuerza	Agua potable	Gráfico Referencial	Área mínima
Zona administrativa	Oficina	Atención a proveedores y archivo	Gerente, clientes, empleados	Escritorio gerencial, mesa para reuniones archivadores	Iluminación artificial, general	Si	Si	Si		30m2
	Baños	Necesidades biológicas e higiene administrativos	Personal administrativo	Sanitario, lavamanos	Iluminación artificial, general	---	Si	Si		5m2
	Estudio fotográfico	Fotografías de mercadería nueva	Personal administrativo	Pantalla sin fin, escritorio, mueble de pared con repisas	Iluminación artificial, general Iluminación de estudio	Si	Si	Si		25m2
	Baños	Necesidades biológicas e higiene administrativos	Personal administrativo	Sanitario, lavamanos	Iluminación artificial, general	---	Si	Si		5m2
Zona Almacenamiento	Bodega	Almacenamiento de mercadería nueva	Administrativos, empleados	Estanterías, repisas	Iluminación artificial, general	Si	Si	Si		100m2
	Descarga	Descargar mercadería nueva	Empleados	Estanterías	Iluminación artificial, general	Si	Si	Si		25m2
	Taller BMX	Armado de bicicletas nuevas	Empleados	Mesa de trabajo, estanterías	Iluminación artificial, general	Si	Si	Si		15m2
	Baños	Necesidades biológicas e higiene empleados	Empleados	Sanitario, lavamanos	Iluminación artificial, general	---	Si	Si		5m2
Zona de servicios	Area empleados	Alimentación y descanso empleados	Empleados	Mesón, mesa comedor, lockers	Iluminación artificial, general	Si	Si	Si		40m2
	Baños	Necesidades biológicas e higiene empleados	Empleados	Sanitario, lavamanos	Iluminación artificial, general	---	Si	Si		20m2
	Mantenimiento	Guardar equipo de limpieza y mantenimiento	Empleados	Estantería de almacenamiento de limpieza	Iluminación artificial, general	Si	Si	Si		2m2
	Lockers	Vestidores y lockers para empleados	Empleados	Lockeres y banca	Iluminación artificial, general	Si	Si	Si		6m2

5.2 Cuadro de necesidades

Tabla 2

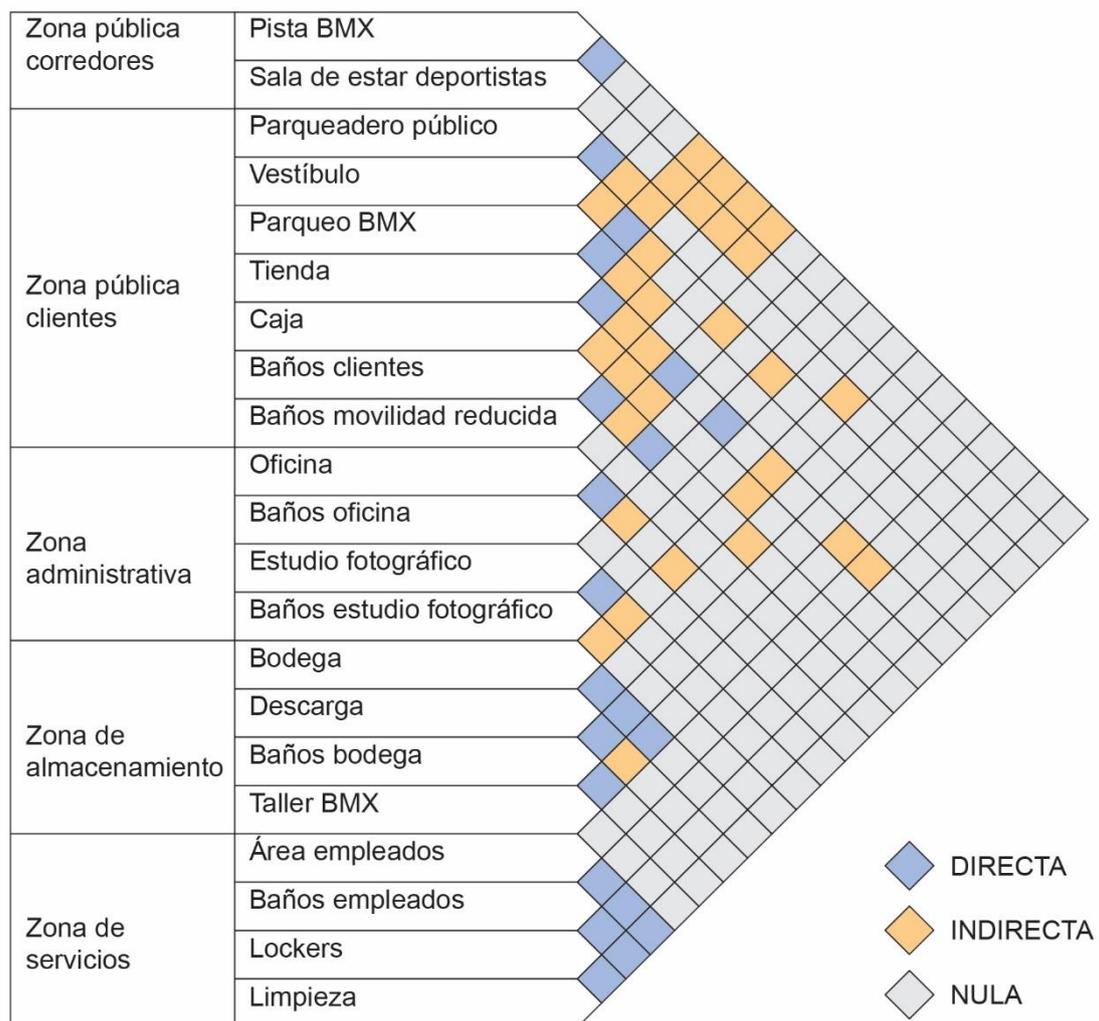
Cuadro de necesidades

CUADRO DE NECESIDADES			
Zona	Necesidad	Actividad	Espacio
PÚBLICA CORREDORES	Espacio práctica BMX	Práctica de bmx estilo libre	Pista <i>BMX</i>
	Descanso e hidratación	Ingesta de bebidas y descanso	Cafetería y ocio
PÚBLICA CLIENTES	Vestíbulo	Ingreso de clientes	Vestíbulo
	Exhibición de productos	Exhibir repuestos y accesorios	Tienda
	Espacio de parqueo	Parqueo bicicletas dentro de tienda	Parqueo <i>BMX</i>
	Espacio de parqueo	Parqueo vehicular clientes / empleado	Parqueo vehículos
	Baterías sanitarias	Higiene clientes	SS HH
	Baterías sanitarias especiales	Higiene clientes con movilidad reducida	SS HH movilidad reducida
	Área de cobro	Cobro por venta de mercadería	Caja
ADMINISTRATIVO	Espacio para negocios	Atención a proveedores y clientes	Oficina
	Baterías sanitarias	Higiene administrativos	Baño administrativos
	Fotografiar la mercadería nueva	Fotografía de productos nuevos	Estudio fotográfico
	Baterías sanitarias	Higiene fotógrafos	Baño estudio fotográfico
ALMACENAMIENTO	Almacenamiento	Almacenamiento de mercadería	Bodega
	Descargar mercadería	Descargar mercadería nueva	Descarga
	Espacio de mecánica	Armado de bicicletas nuevas	Taller <i>BMX</i>
	Baterías sanitarias	Higiene empleados	SS HH
SERVICIOS	Área para empleados	Alimentación y descanso empleados	Área de empleados
	Baterías sanitarias	Higiene empleados	SSH empleados
	Espacio de limpieza	Guardar equipo de limpieza	Mantenimiento
	Espacio vestidores	Vestidores empleados	Lockers

5.3 Diagrama de relaciones

Una vez definidos los espacios necesarios en la programa arquitectónico, es de suma importancia relacionarlos correctamente y lograr una circulación y comunicación idónea entre cada uno de ellos, y desde este modo lograr un diseño interiorista funcional para la tienda.

Tabla 3
Diagrama de relaciones



5.4 Diagrama de flujos

Es importante definir correctamente la intensidad de flujo entre cada ambiente y así establecer espacios de circulación adecuados para lograr un perfecto desenvolvimiento de los clientes y empleados.

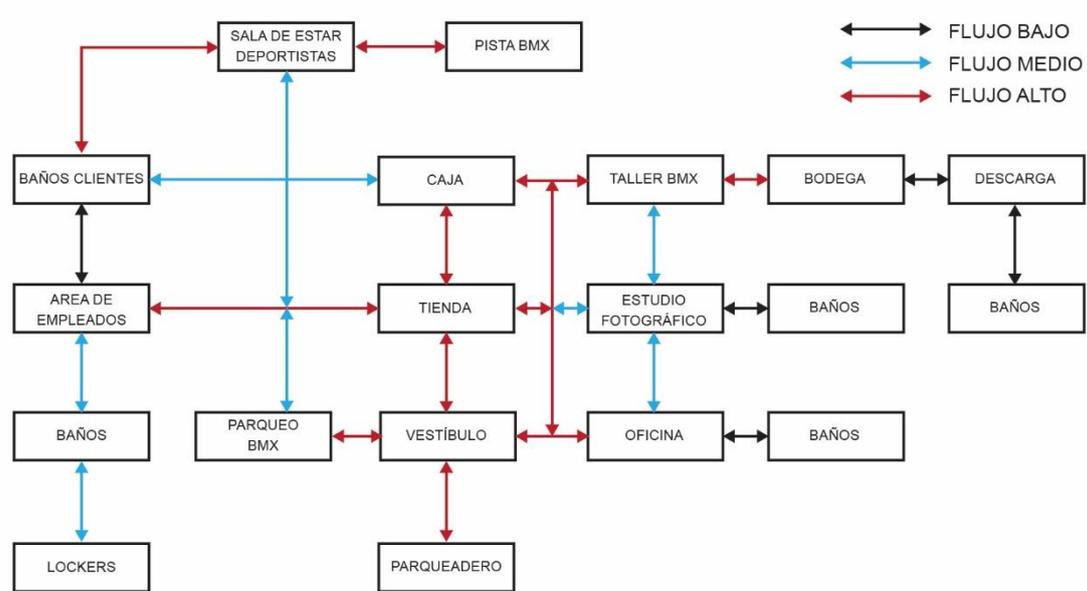


Figura 37. Diagrama de flujos planta baja

5.5 Zonificación general y específica

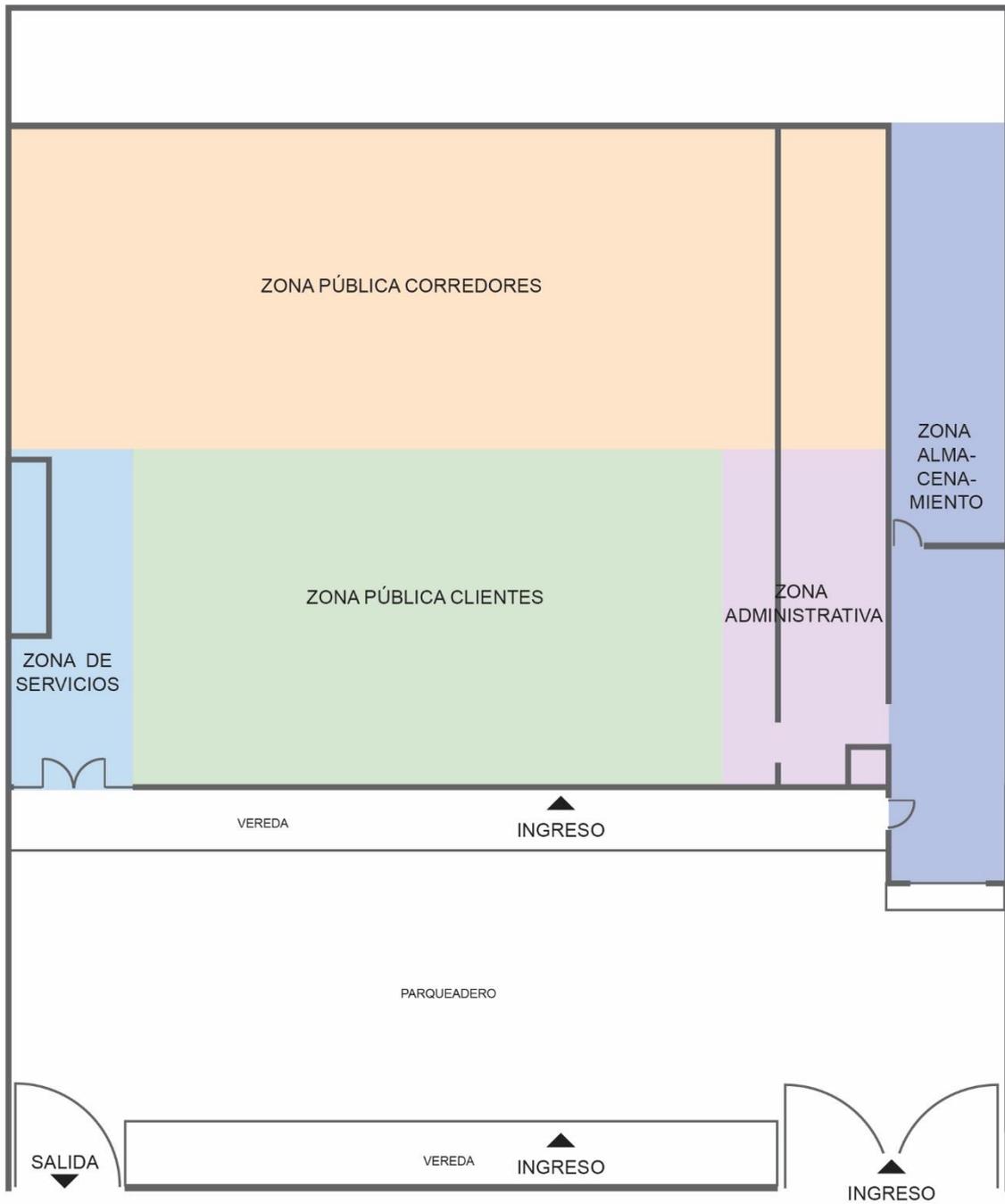


Figura 38. Zonificación general y específica

5.6 Plan masa

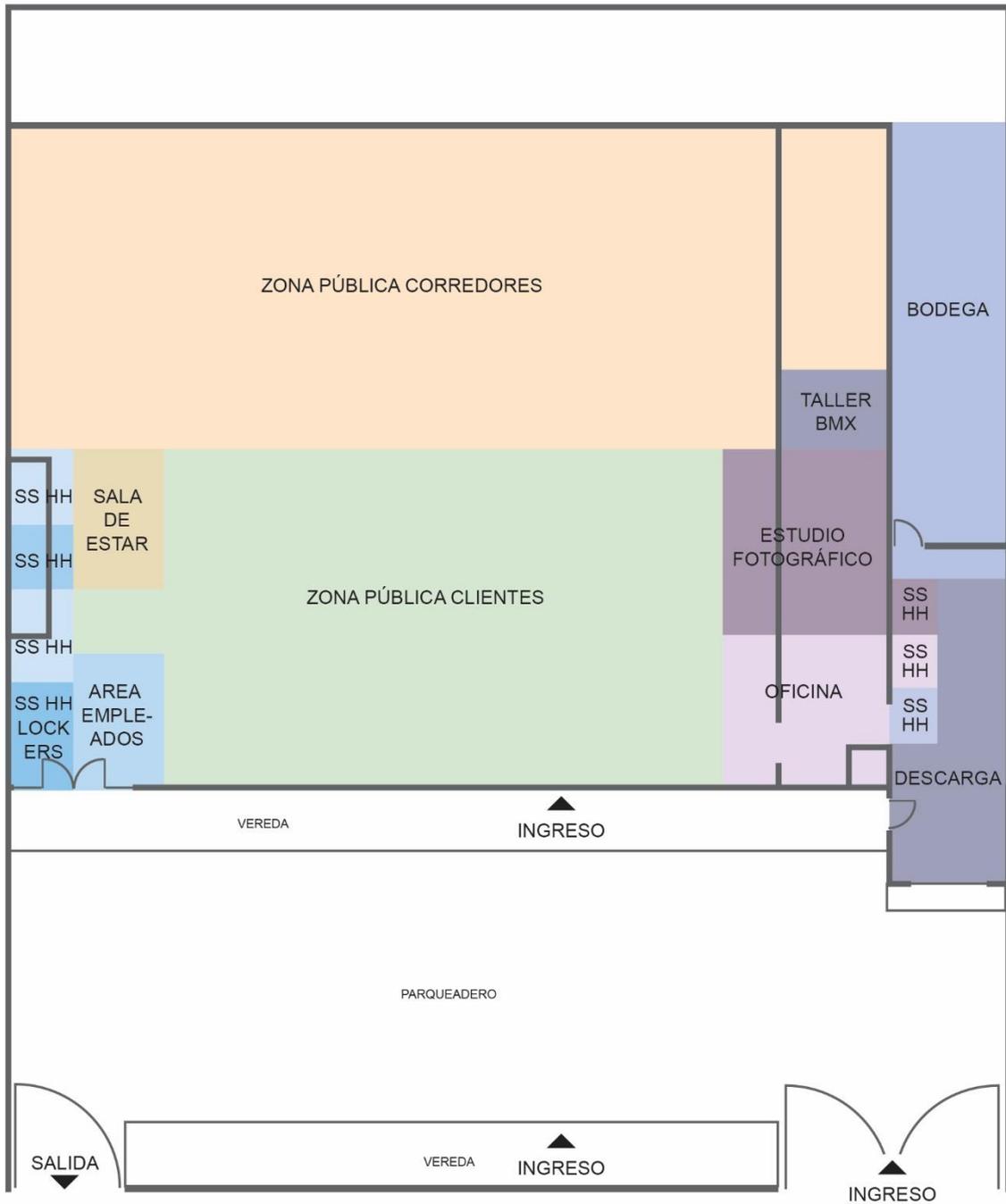


Figura 39. Plan masa

REFERENCIAS

- Agüero, H. (2008). Historia del automóvil. Recuperado el 6 de octubre de 2019 de <https://www.librosmaravillosos.com/historiadelaautomovil/pdf/Historia%20del%20automovil%20-%20Hugo%20Aguero%20Alva.pdf>
- Aguirre, S. (2018). Historia de la invención de la rueda - Resumen corto. Recuperado el 26 de octubre de 2019 de <https://www.unprofesor.Com/ciencias-sociales/historia-de-la-invencion-de-la-rueda-resumen-corto-2580.html>
- Clima de Quito. Primavera todo el año. (2020). Recuperado el 10 de enero de <https://www.clima-de.com/quito/>
- Common Transition Profiles. (s.f.) Recuperado el 15 de mayo de 2020 de <http://www.ramplansonline.com/conmat/pages/CDI-1a.html>
- Deporte extremo de BMX Freestyle. (s.f.). Recuperado el 29 de septiembre de 2019 de <http://www.bicyclehistory.net/bike-types/bmx-freestyle/>
- Distribution of skateparks – types of skateparks. (2019) Recuperado el 12 de mayo de 2020 de <https://skate-park.pl/en/What-Is-It-Skatepark/Distribution-Of-Skateparks-Types-Of-Skateparks,be>
- De Ávila, S. (2015). Descubre el Dirt Jump. Recuperado el 16 de noviembre de 2019 de <https://www.bikeafondo.com.mx/donde-rodar/descubre-el-dirt-jump/>
- Fiske, B. (2004). Bmx history. Recuperado el 27 de septiembre de 2019 de [https://openlibrary.org/books/OL10603054M/Bmx_History_\(Edge_Books\)](https://openlibrary.org/books/OL10603054M/Bmx_History_(Edge_Books))
- Kapitol / Karim Rashid (2020). Recuperado el 25 de mayo de 2020 de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/932003/kapitol-karim-rashid?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Lavender, R. (2019). ¿Qué es el “Estilo Libre”. Recuperado el 29 de septiembre de <https://www.imprimaturbmx.com/--what-is-freestyle.html>

Martínez, O. (2017). Bike Park: Mucho más que salir con la bici al parque. Recuperado el 25 de noviembre de 2019 de <https://www.maillotmag.com/afondo/bmx-park-mucho-mas-que-salir-con-la-bici-al-parque>

Osorio, E. (2011). Bicycross. Recuperado el 13 de noviembre de 2019 de <http://estebanosorio1.blogspot.com/>

Promedios anuales de viento y clima para Quito/Mariscal Sucre. (2020). Recuperado el 10 de enero de 2020 de https://es.windfinder.com/windstatistics/quito_mariscal_sucre

Ruiz-Lopera, H. (2017). BMX: ¿Cómo empezar en este espectacular deporte? Recuperado el 29 de septiembre de 2019 de <https://buhomag.elmundo.es/uncategorized/todo-necesitas-saber-bmx/>

Raggio, L. (2017). Tipos de bicicletas. Recuperado el 1 de octubre de 2019 de <https://labicicleta.info/tipos-de-bicicleta/>

Ucha, F. (2010). Definición de Tienda. Recuperado el 23 de noviembre de <https://www.definicionabc.com/negocios/tienda.php>

VÈLO7:/ mode:lina architekci. (2019). Recuperado el 17 de noviembre 2019 de https://www.plataformaarquitectura.cl/cl/881269/velo7-tienda-de-bicicletas-mode-lina-architekci?ad_source=search&ad_medium=search_result_all



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

TOMO II

PROPUESTA INTERIORISTA PARA SBIRRO SHOP, TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

Autor

Alex Octavio Tobar Hurtado

Año

2020



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTA PARA SBIRRO SHOP, TIENDA DE IMPLEMENTOS DE BMX ESTILO LIBRE.

Trabajo de titulación en conformidad con los requisitos establecidos para optar por el título de Arquitecto Interior

**Profesor Guía
Mgt. Gustavo Raúl Valencia Aguilar**

**Autor
Alex Octavio Tobar Hurtado**

**Año
2020**

INDICE

Titulación

Memoria gráfica descriptiva	1
Ubicación del proyecto	3
Planos arquitectónicos estado actual	4
Implantación general	5
Planta arquitectónica general de intervención	6
Cuadro de áreas	11
Planos de intervención	12
Cortes arquitectónicos amoblados	13
Elevaciones arquitectónicas	15
Implantación ambientada	19
Zonificación	20
Planta interiorista	21
Cortes interioristas	22
Elevaciones ambientadas	25
Isometría	27
Renders	28
Detalles constructivos	35

Asesoría interiorista

Moodboard	1
Esquema cromático	2
Pisos	3
Paredes	7
Cielo raso	10
Iluminación	16
Mobiliario y textiles	21
Vegetación	36
Señalética	37
Renders	38

Asesoría técnica

Instalaciones de agua potable	1
Planos de instalaciones sanitarias	3
Plano contra incendios	5
Iluminación	6
Fuerza	8
Voz y datos	9
Planos de climatización	10
Presupuesto	11

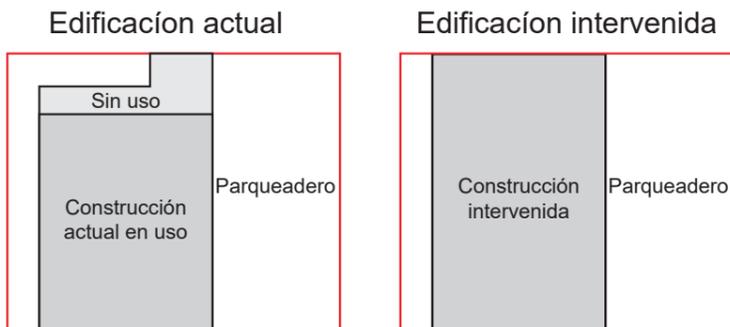
PROPUESTA INTERIORISTA PARA SBIRRO SHOP, TIENDA DE IMPLEMENTOS DE BMX ESTILO LIBRE.

La propuesta interiorista de esta tienda comercial, incluye una pista para la práctica de este deporte, y zonas privadas para directivos y dependientes.

El diseño interior es un híbrido entre diseño industrial y diseño moderno orgánico. Se utiliza texturas de hormigón visto, madera natural y acero, aplicadas en líneas curvas muy fluidas y dinámicas.



LA EDIFICACIÓN A INTERVENIR



700 m2 Construcción actual.
925 m2 Intervención y remodelación.
670 m2 parqueadero exterior.

USUARIOS POTENCIALES

Son todos los jóvenes practicantes de BMX estilo libre que habitan en el Distrito Metropolitano de Quito.



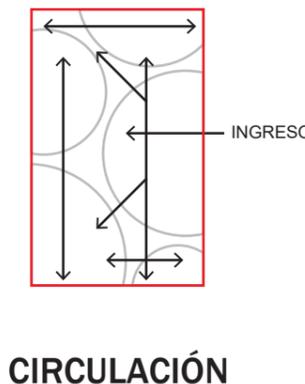
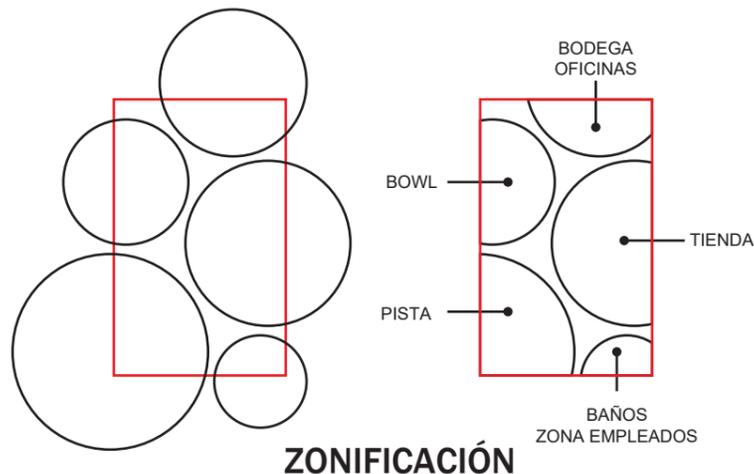
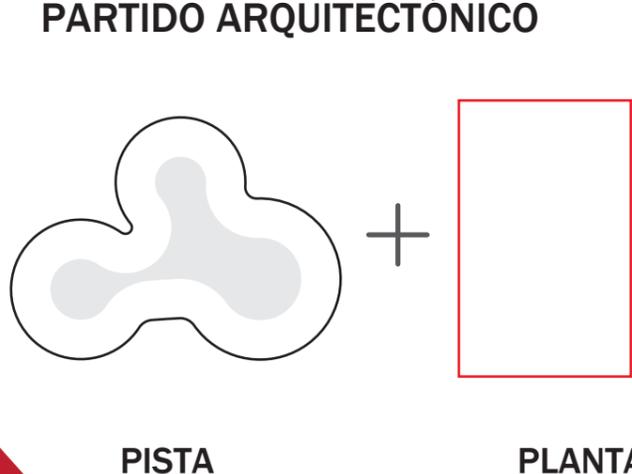
CONCEPTO BOWL SKATEPARK

Esta pista brinda al rider bmx fluidez, gracias a sus líneas curvas y ondas dinámicas el corredor puede moverse con gran velocidad y libertad.

El objetivo es trasladar a un espacio interior funcional y estético convirtiéndolo en un ambiente de diseño orgánico.



PARTIDO ARQUITECTÓNICO



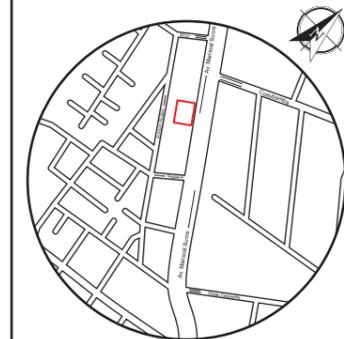
Diseño de planta libre, con circulación centralizada cruzada, donde los puntos de interés para el cliente se encuentran en el centro de la construcción, y se distribuye los espacios privados, públicos y servicios a los costados.



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
MEMORIA GRÁFICA
DESCRIPTIVA

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA: S.E.
FECHA: 2020

LÁMINA:
1

**PROPUESTA INTERIORISTA PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS DE BMX ESTILO LIBRE.**

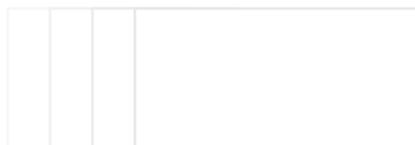
CROMÁTICA CORPORATIVA



NEGRO



ROJO



BLANCO



MATERIALIDAD



ACERO NEGRO



MICROCEMENTO



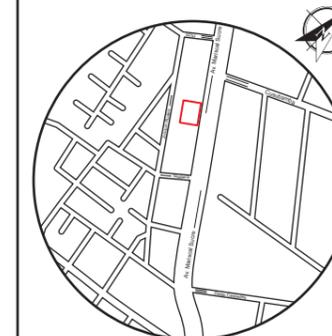
DURATRIPLEX



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
MEMORIA GRÁFICA
DESCRIPTIVA

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
2

Ubicación en Ecuador



Ubicación en la provincia de Pichincha



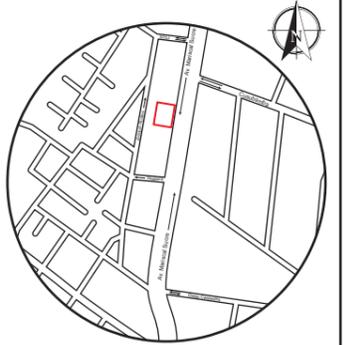
Ubicación en la zona urbana del Distrito Metropolitano de Quito



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
UBICACIÓN DEL PROYECTO

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

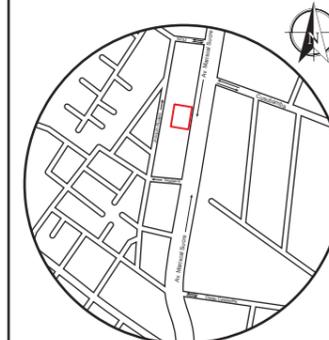
LÁMINA:
3



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

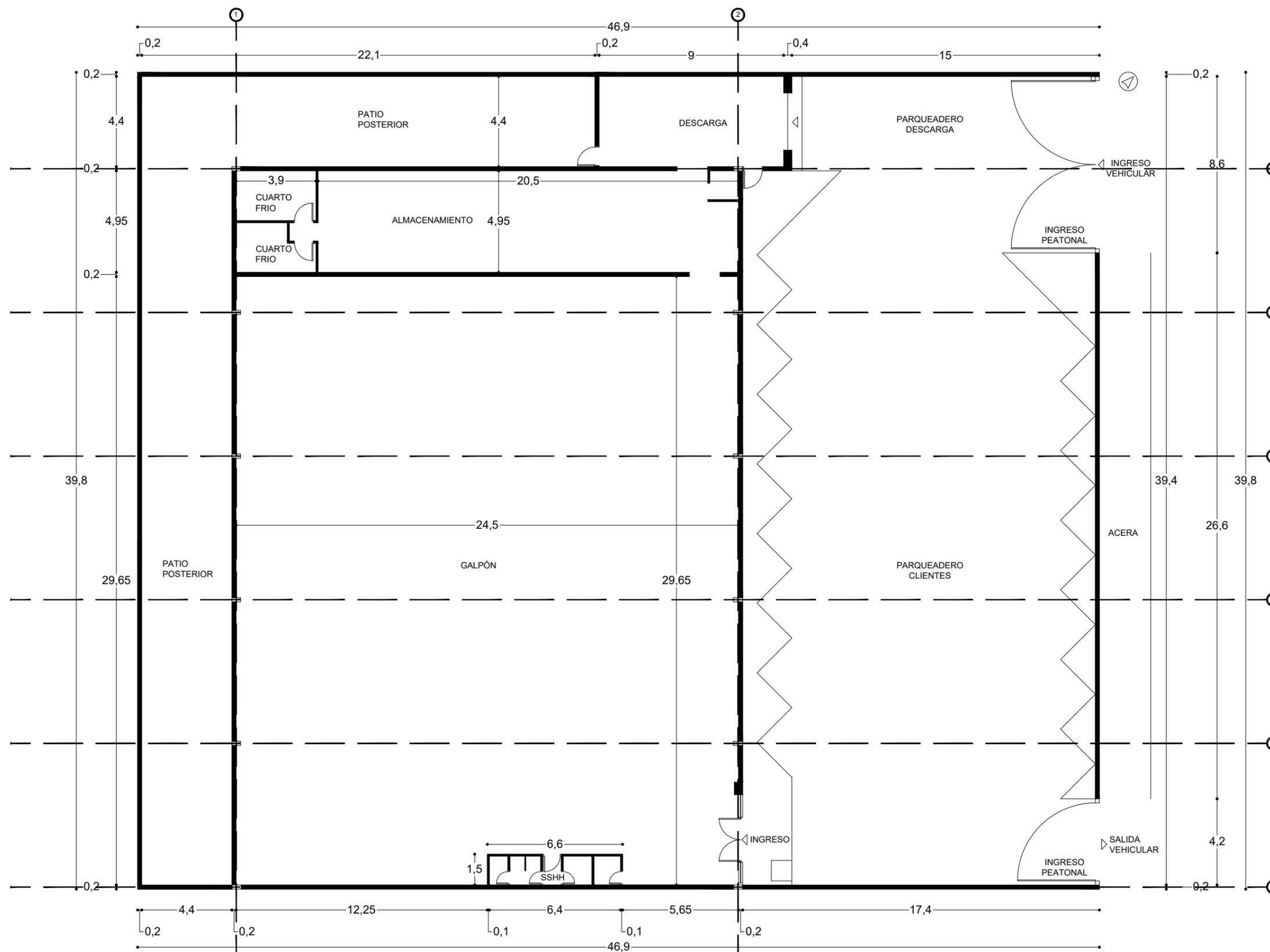
CONTENIDO:
PLANOS ARQUITECTÓNICOS
ESTADO ACTUAL

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

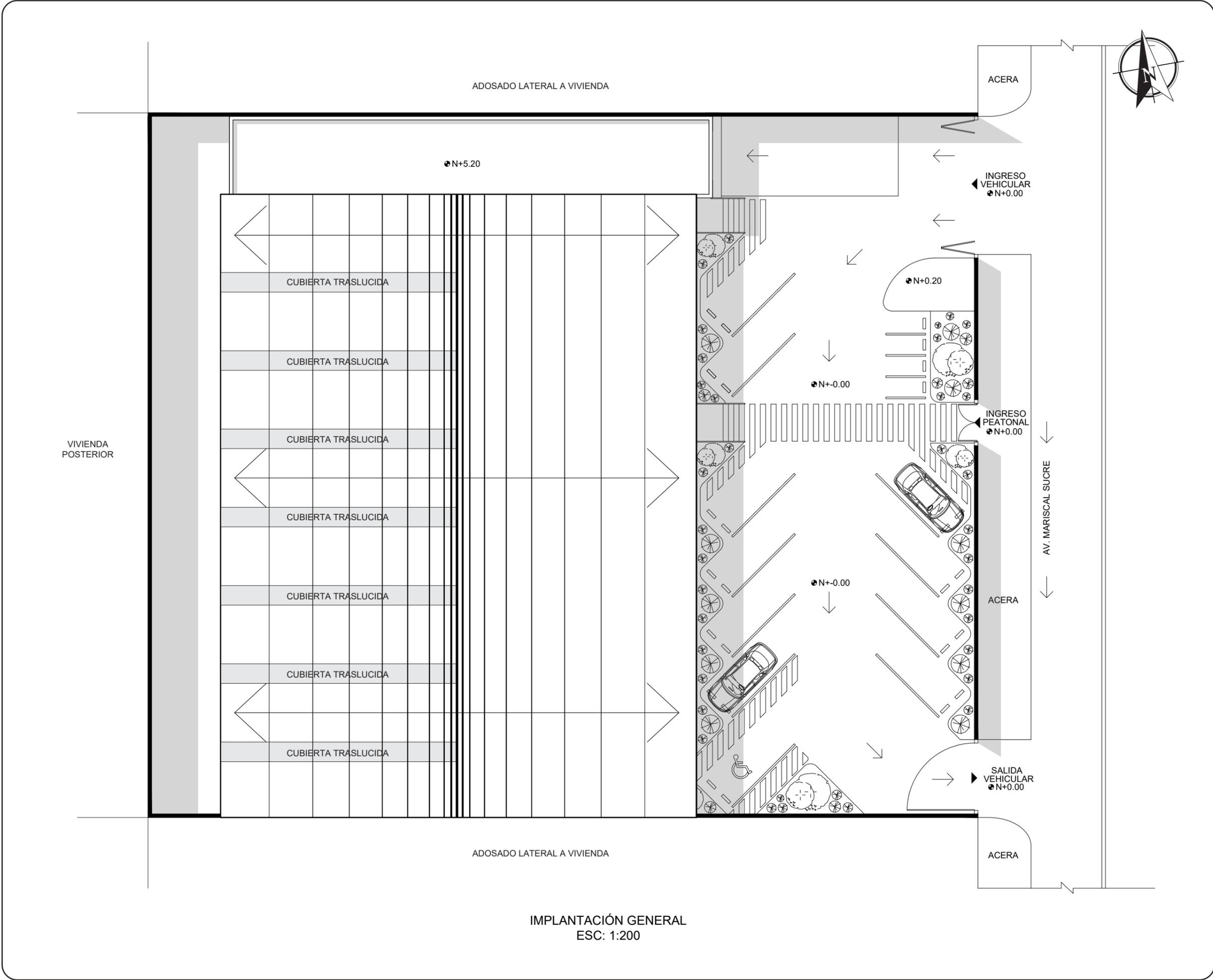
ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
4



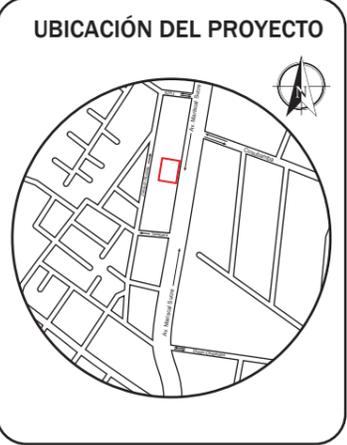
PLANOS ARQUITECTÓNICOS ESTADO ACTUAL
ESC: 1:200



uda.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN GENERAL

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA: 1:200	FECHA: 2020
------------------	----------------

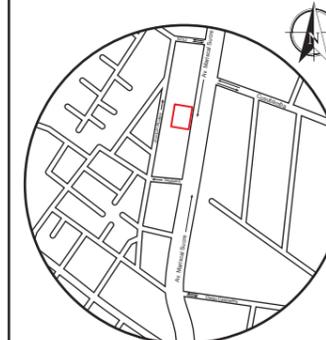
LÁMINA:
5



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

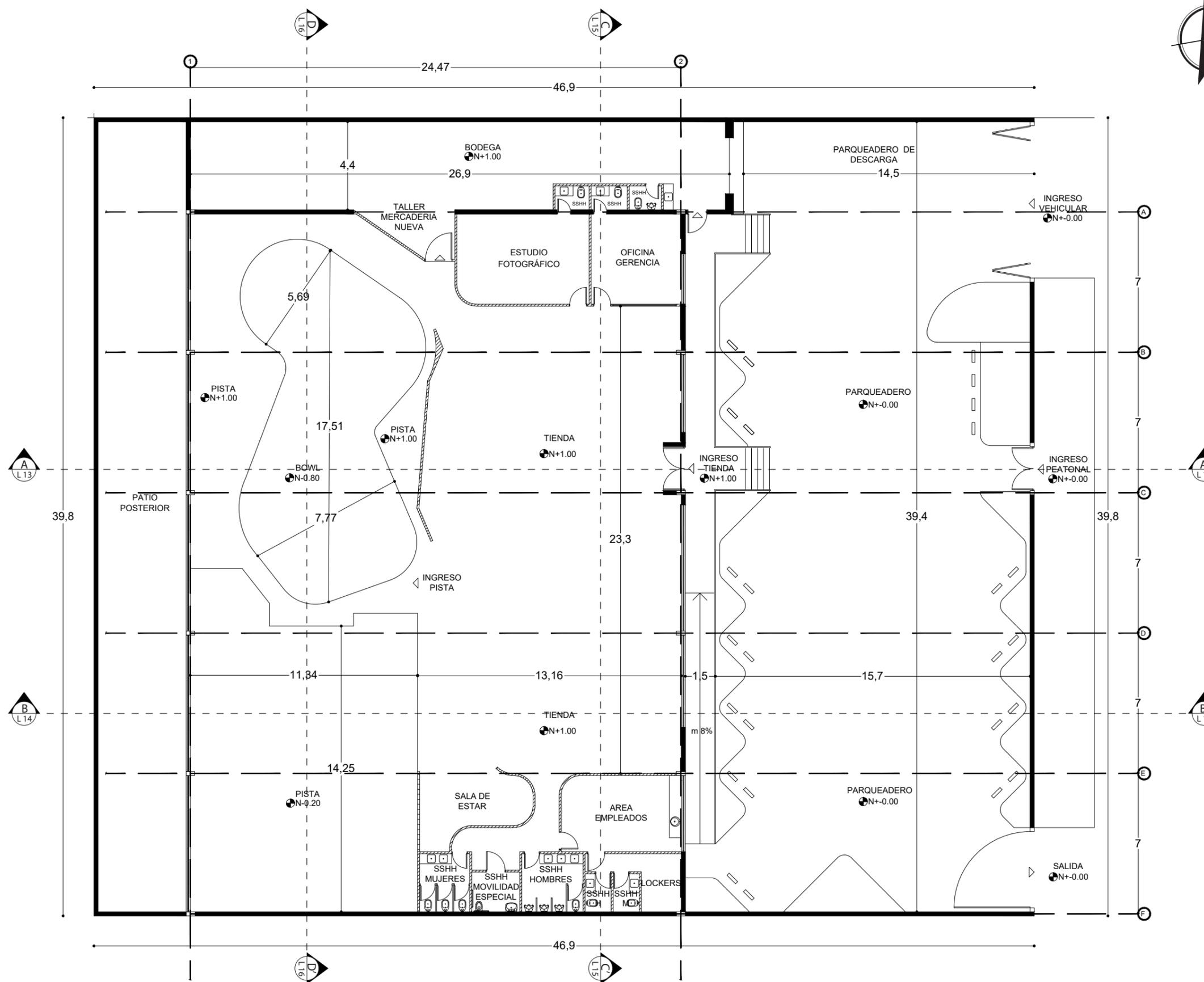
CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA
GENERAL DE INTERVENCIÓN

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA:
1:200

FECHA:
2020

LÁMINA:
6



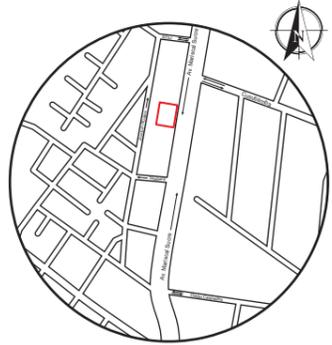
PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL DE INTERVENCIÓN
ESC: 1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

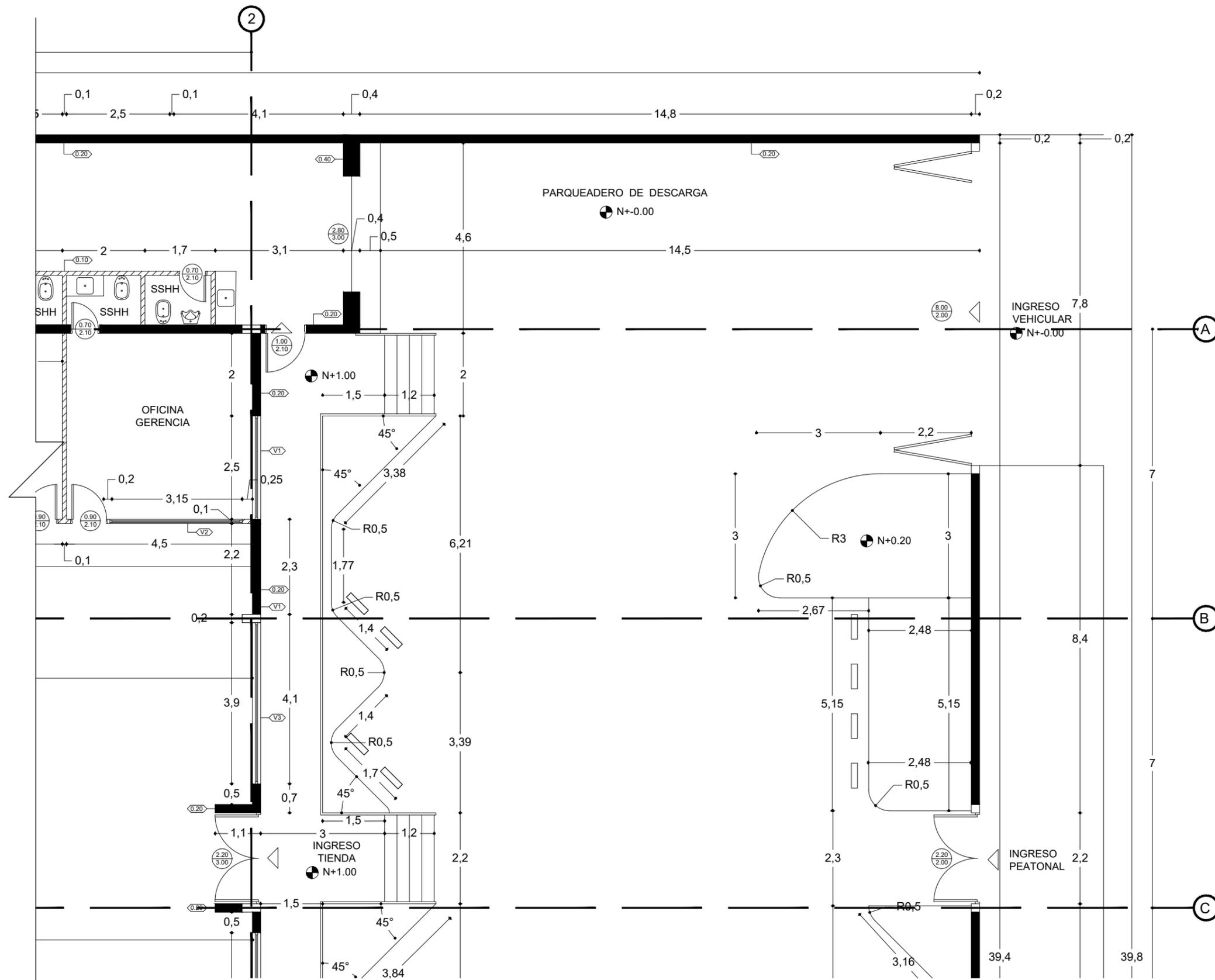
AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA
GENERAL DE INTERVENCIÓN
SECCIÓN B

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA: 1:100 FECHA: 2020

LÁMINA:
8



PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL DE INTERVENCIÓN SECCIÓN B
ESC: 1:100

A B
C D
SECCIÓN



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

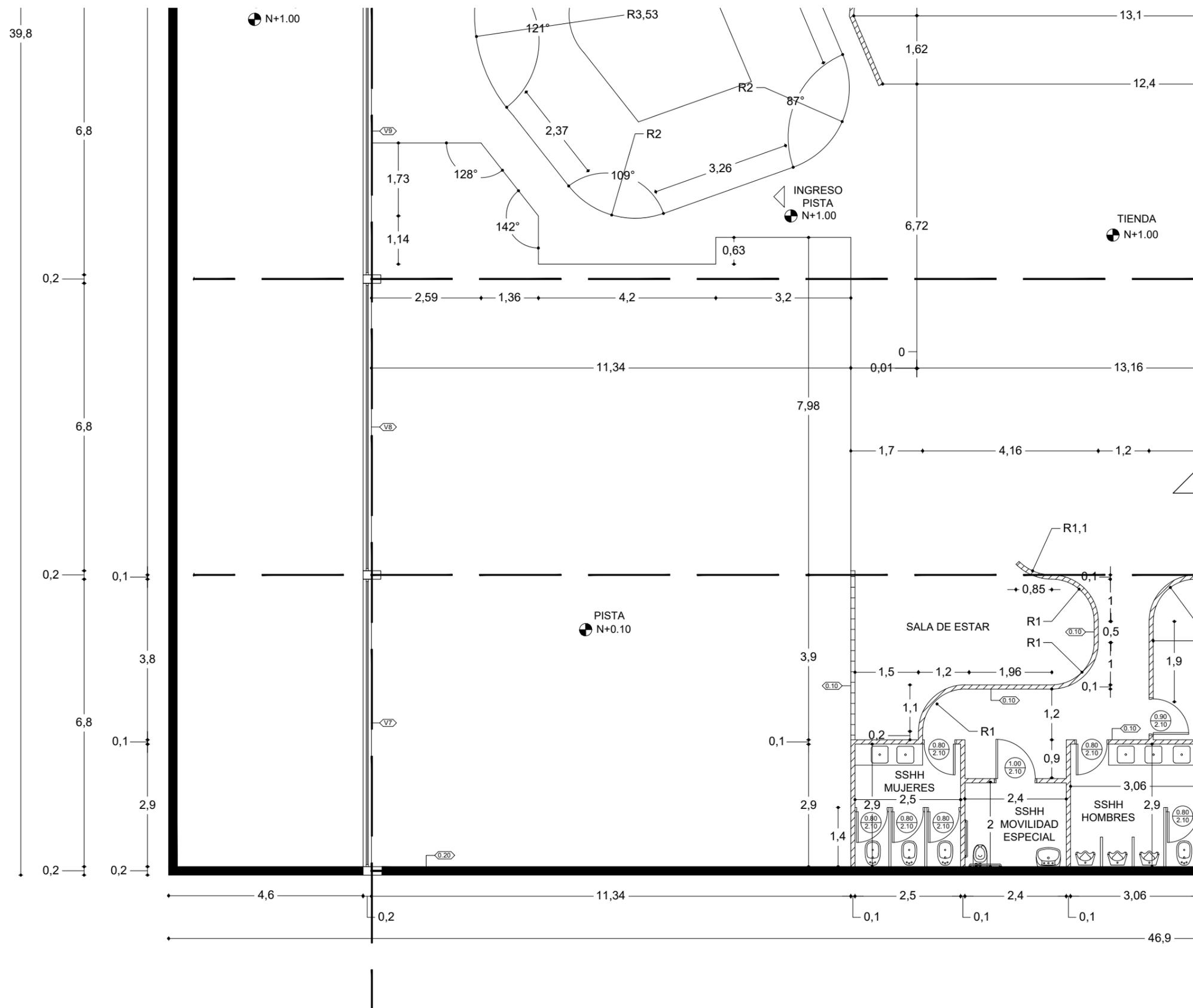
AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA
GENERAL DE INTERVENCIÓN
SECCIÓN C

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA: 1:100	FECHA: 2020
------------------	----------------

LÁMINA:
9



PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL DE INTERVENCIÓN SECCIÓN C
ESC: 1:100

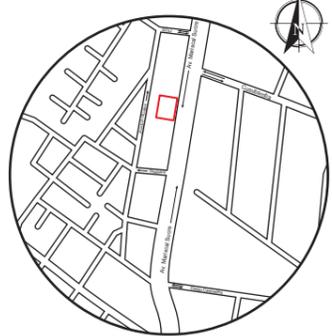




FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

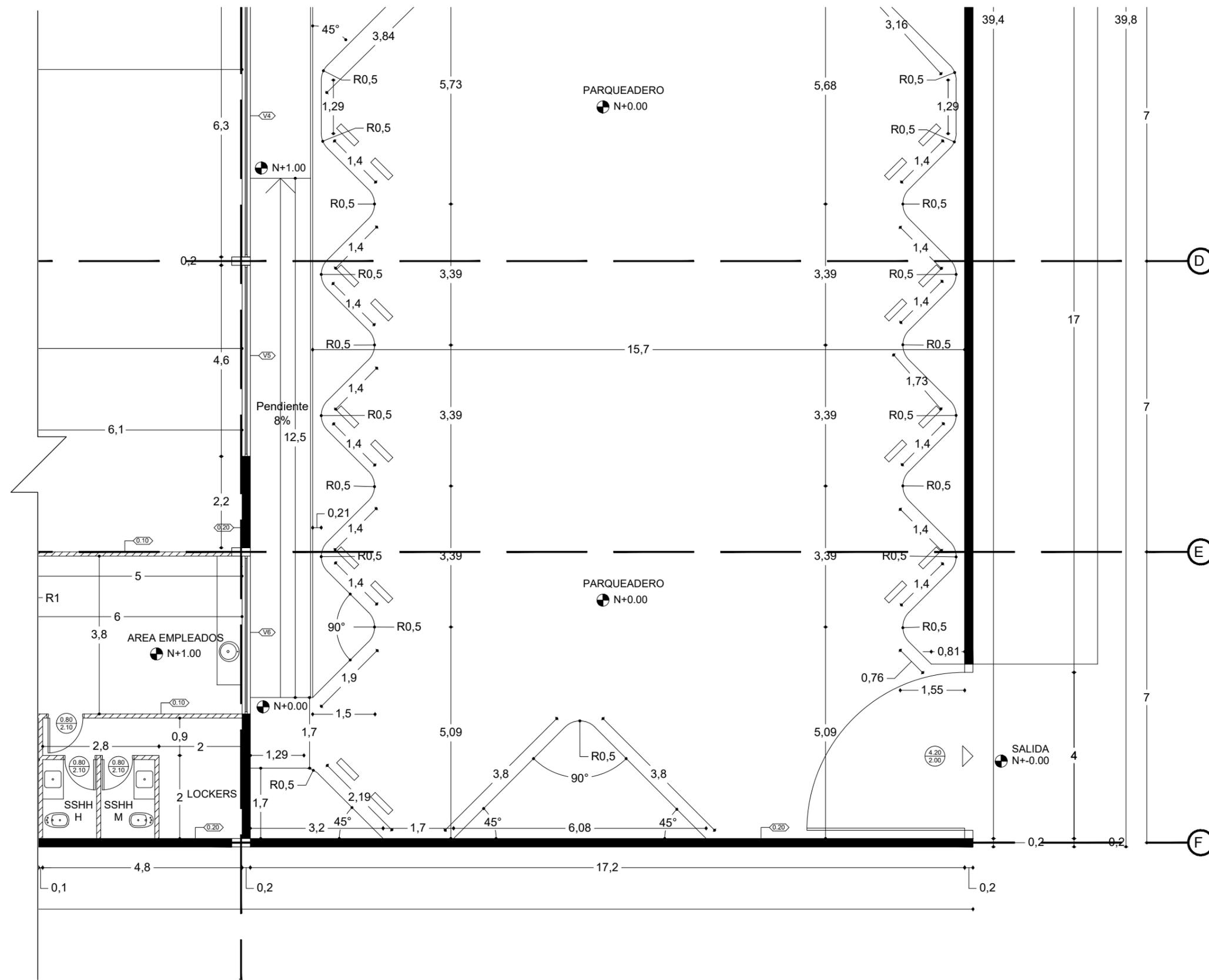
AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
PLANTA ARQUITECTÓNICA
GENERAL DE INTERVENCIÓN
SECCIÓN D

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA: 1:100	FECHA: 2020
------------------	----------------

LÁMINA:
10



PLANTA ARQUITECTÓNICA GENERAL DE INTERVENCIÓN SECCIÓN D
ESC: 1:100



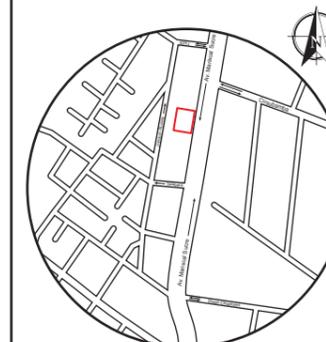
FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

CUADRO DE ÁREAS

PROPIETARIO: GUAMAN TITUAÑA MARIA LUISA		IRM		FECHA: MAYO 2020			
CLAVE CATASTRAL: 31408 03 007 000 000 000		NÚMERO DE PREDIO:1344314		ZONA ADMINISTRATIVA: ELOY ALFARO			
ZONIFICACIÓN		AREA DE SEGUN ESCRITURA: 1380 m2		USO DE SUELO: (M) MULTIPLE			
		AREA CONSTRUIDA SEGÚN IRM: 706.40 m2					
		AREA CONSTRUIDA SEGUN LEVANTAMIENTO: 974 m2					
PISO	NIVEL	USO	N UNIDADES	ÁREA ÚTIL O COMPUTABLE m2	ÁREA NO COMPUTABLE m2		AREA BRUTA TOTAL m2
					CONSTRUIDA	ABIERTA	
PLANTA BAJA	-0.80	PISTA	1	387.00			387.00
	+1.00	TIENDA	1	283.50			283.50
	+1.00	SERVICIOS HIGIENICOS	5	31.30			31.30
	+1.00	ESTUDIO FOTOGRAFÍA	1	30.00			30.00
	+1.00	AREA EMPLEADOS	1	23.00			23.00
	+1.00	OFICINA GERENTE	1	20.00			20.00
	+1.00	SALA DE ESTAR	1	16.00			16.00
	+1.00	HALL INGRESO	1	14.40			14.40
	+1.00	SERVICIO HIGIENICO MR	1	7.20			7.20
	+1.00	LOCKERS	1	5.80			5.80
	+1.00	PARQUEADERO	1			671.00	
	+1.00	BODEGA	1		110.00		110.00
	+1.00	PASILLOS	1		15.60		15.60
	+1.00	TALLER MERCADERIA NUEVA	2		9.00		9.00
TOTAL				791.20	134.6	671.00	952.8

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
CUADRO DE ÁREAS

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

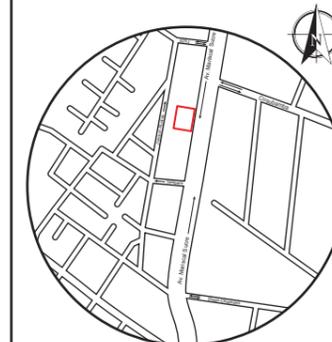
LÁMINA:
11

uda.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
PLANOS DE
INTERVENCIÓN

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

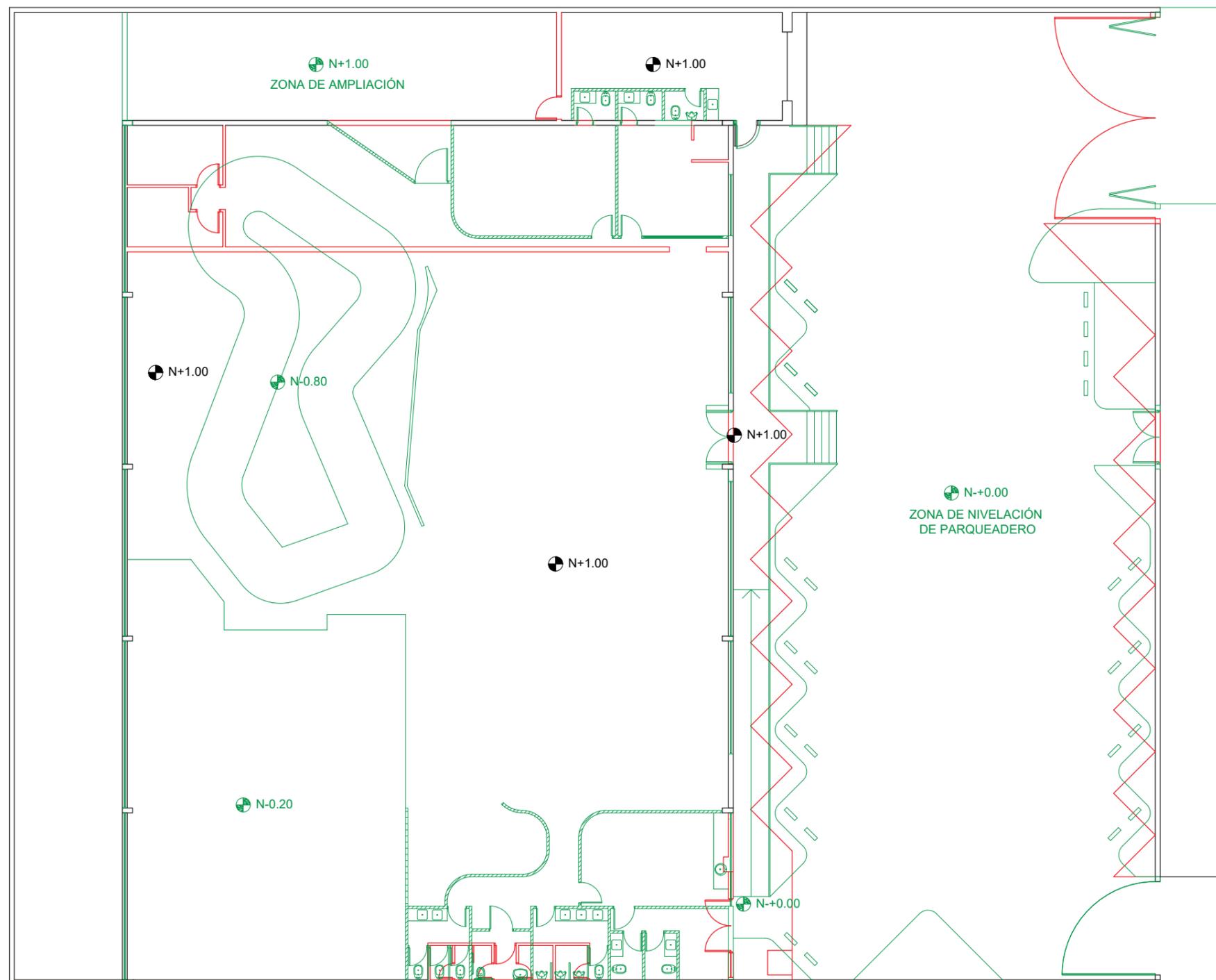
ESCALA:
1:200

FECHA:
2020

LÁMINA:
12



SIMBOLOGÍA	
	Se mantiene
	Se derroca
	Se propone



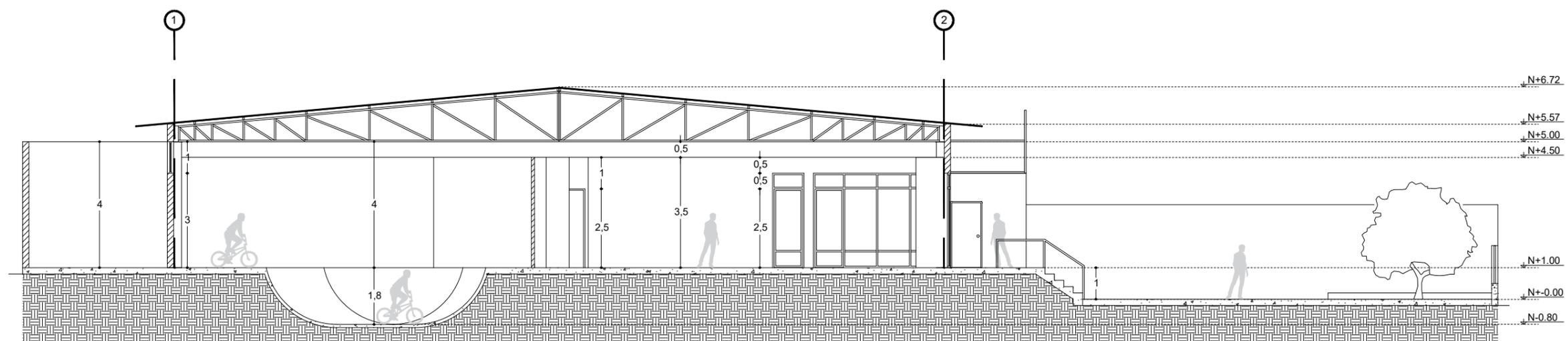
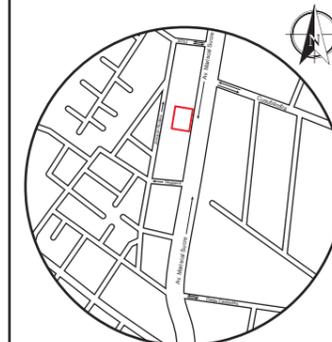
PLANOS DE INTERVENCIÓN
ESC: 1:200

udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



 CORTE A - A'
ESC: 1:150

TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
CORTE A - A'

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA:
1:150

FECHA:
2020

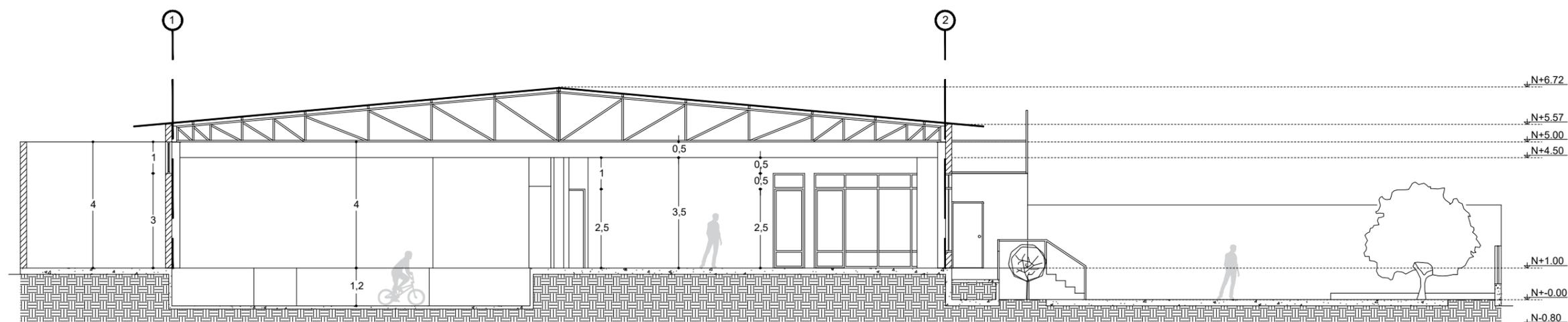
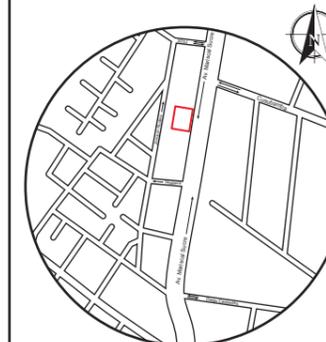
LÁMINA:
13

udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



 CORTE B - B'
ESC: 1:150

TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
CORTE B - B'

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA:
1:150

FECHA:
2020

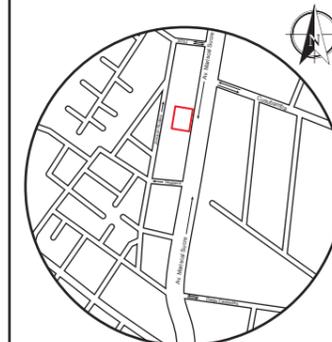
LÁMINA:
14

udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

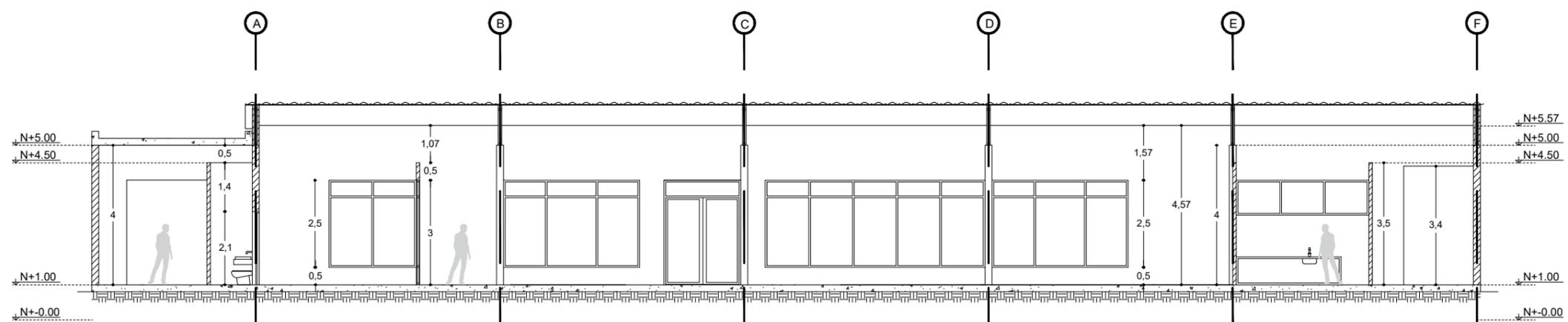
CONTENIDO:
CORTE C - C'

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA:
1:150

FECHA:
2020

LÁMINA:
15



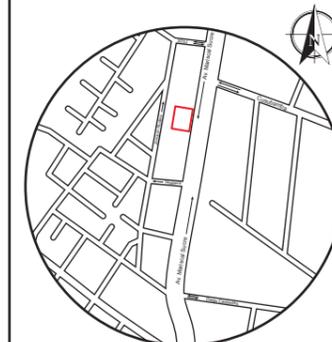
 CORTE C - C'
ESC: 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

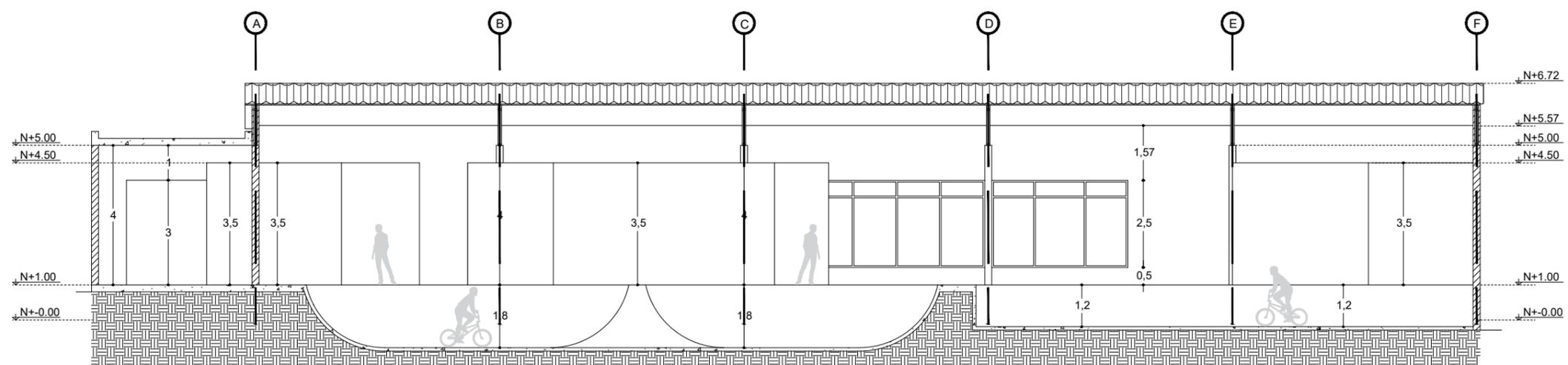
CONTENIDO:
CORTE D - D'

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA:
1:150

FECHA:
2020

LÁMINA:
16



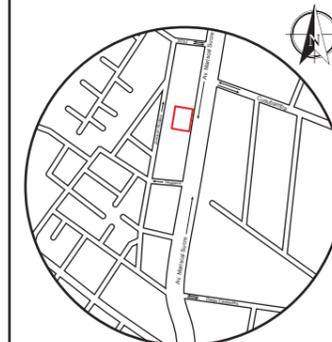
 CORTE D - D'
ESC: 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

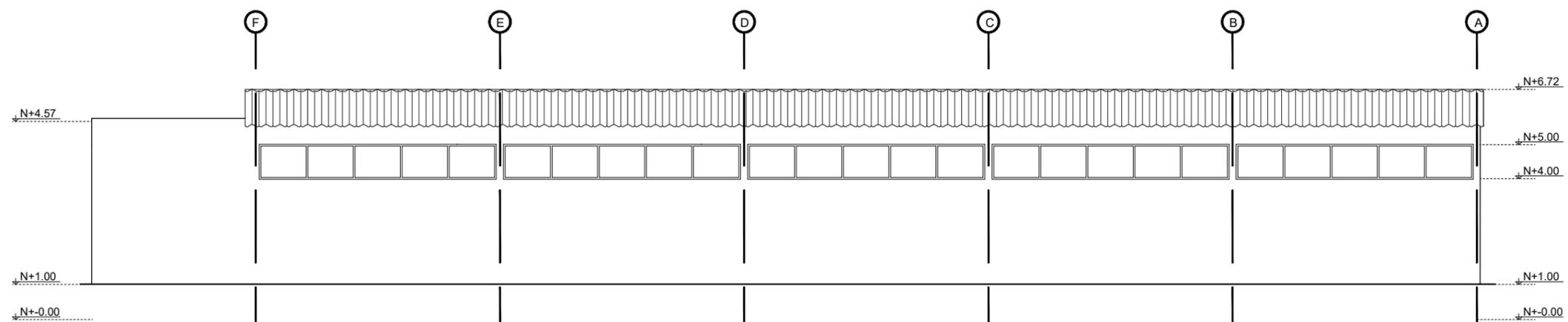
CONTENIDO:
ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA
OESTE

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA:
1:150

FECHA:
2020

LÁMINA:
17



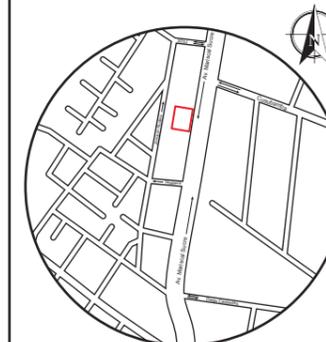
ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA OESTE
ESC: 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

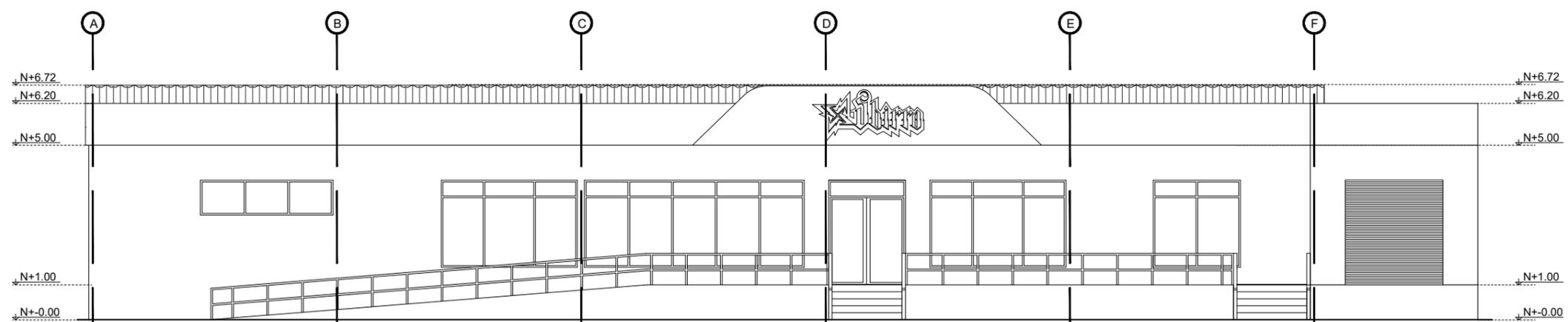
CONTENIDO:
ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA
ESTE

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA:
1:150

FECHA:
2020

LÁMINA:
18



ELEVACIÓN ARQUITECTÓNICA ESTE
ESC: 1:150



ADOSADO LATERAL A VIVIENDA



VIVIENDA POSTERIOR

AV. MARISCAL SUCRE

ADOSADO LATERAL A VIVIENDA

IMPLANTACIÓN AMBIENTADA
ESC: 1:150

uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
IMPLANTACIÓN AMBIENTADA

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA:
1:150

FECHA:
2020

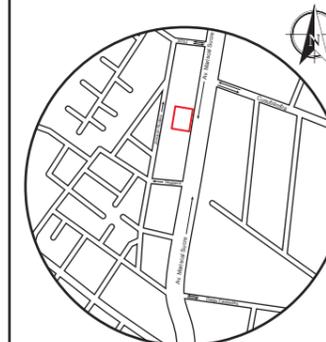
LÁMINA:
19



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

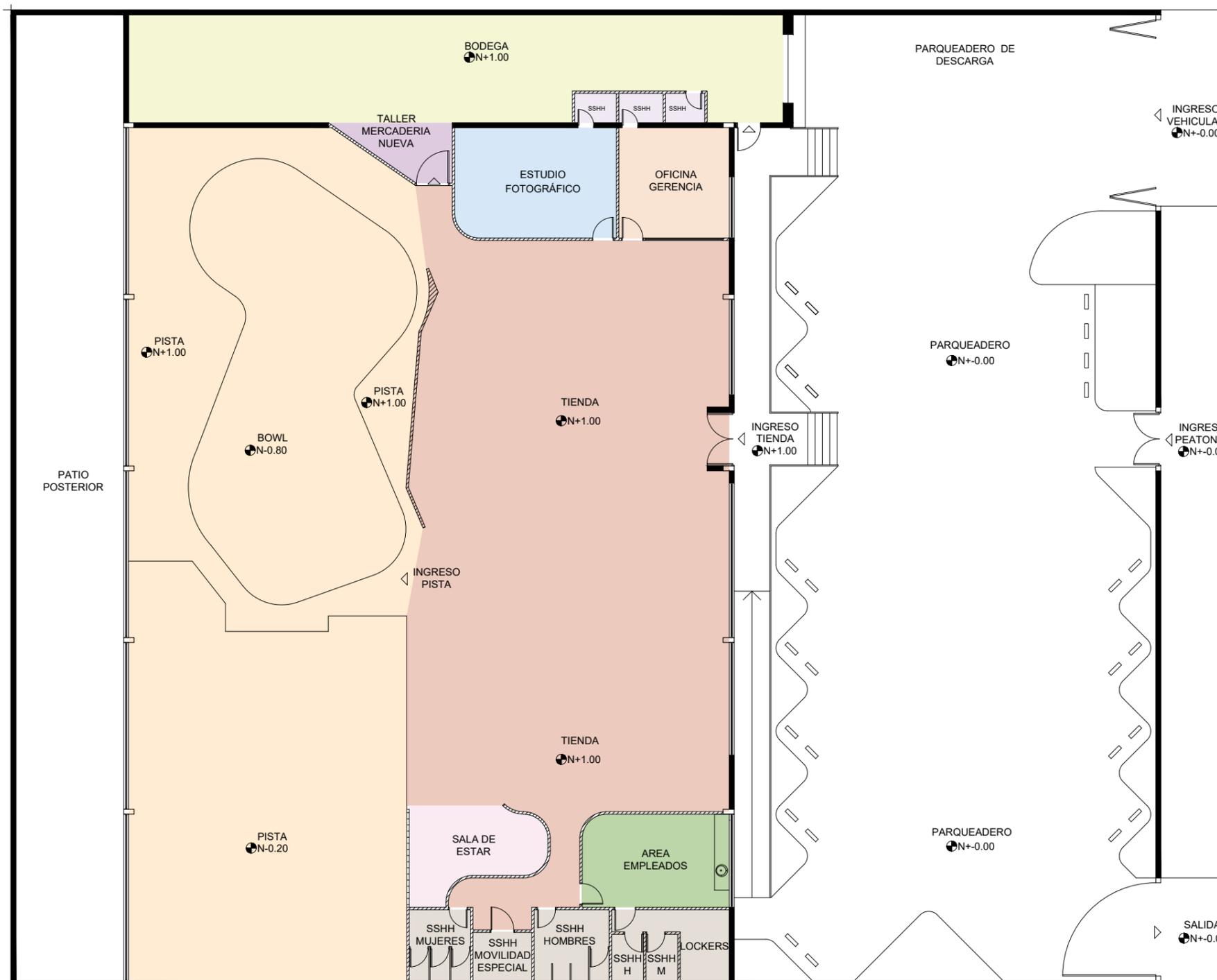
CONTENIDO:
ZONIFICACIÓN

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

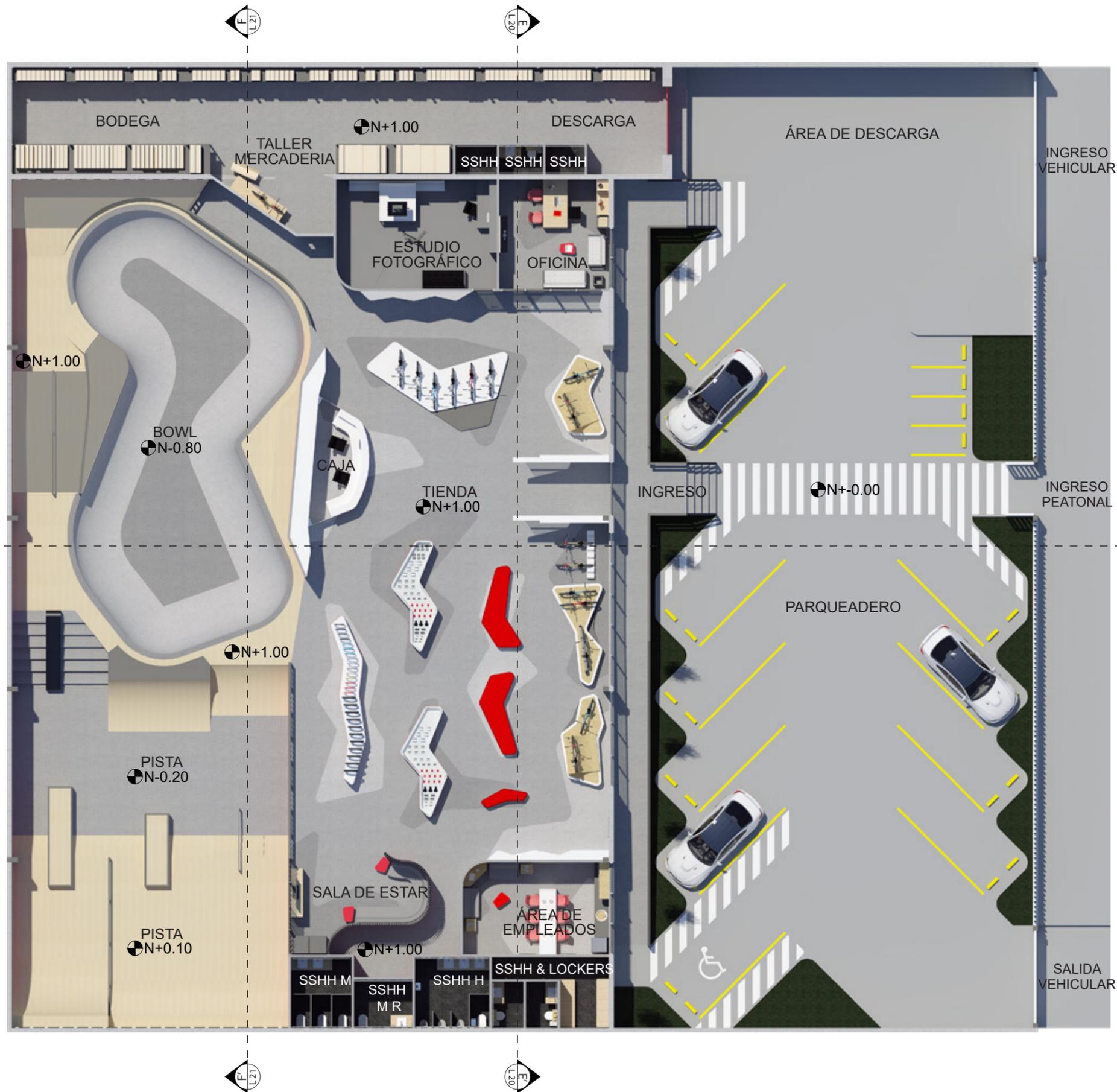
ESCALA:
1:200

FECHA:
2020

LÁMINA:
20



ZONIFICACIÓN
ESC: 1:200



PLANTA INTERIORISTA
ESC: 1:175



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
PLANTA INTERIORISTA

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA:
1:175

FECHA:
2020

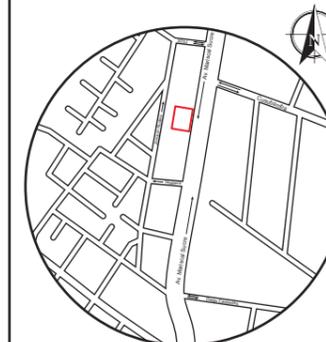
LÁMINA:
21



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

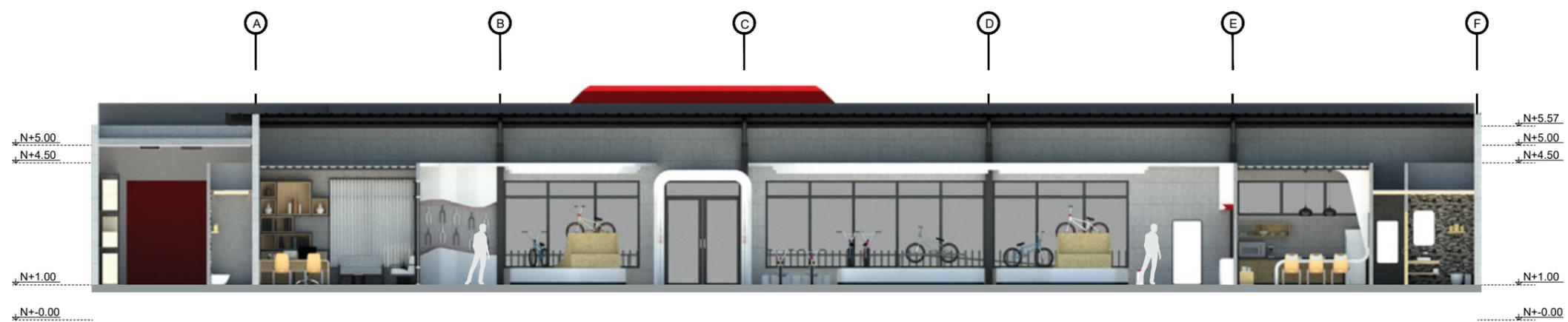
AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
CORTE INTERIORISTA E - E'

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA: 1:150	FECHA: 2020
------------------	----------------

LÁMINA:
22



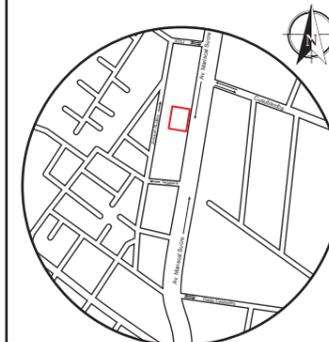
 CORTE INTERIORISTA E - E'
ESC: 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

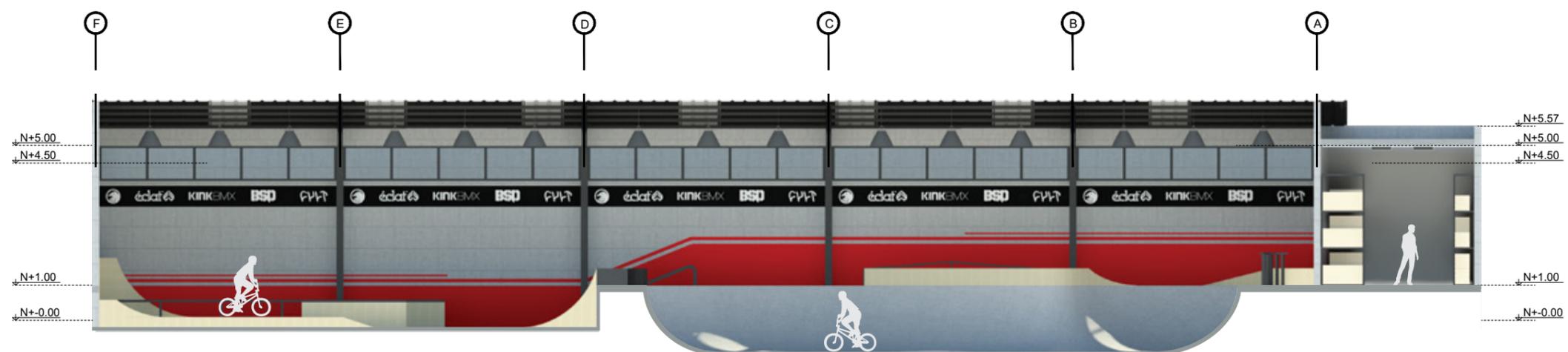
CONTENIDO:
CORTE INTERIORISTA F - F'

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA:
1:150

FECHA:
2020

LÁMINA:
23



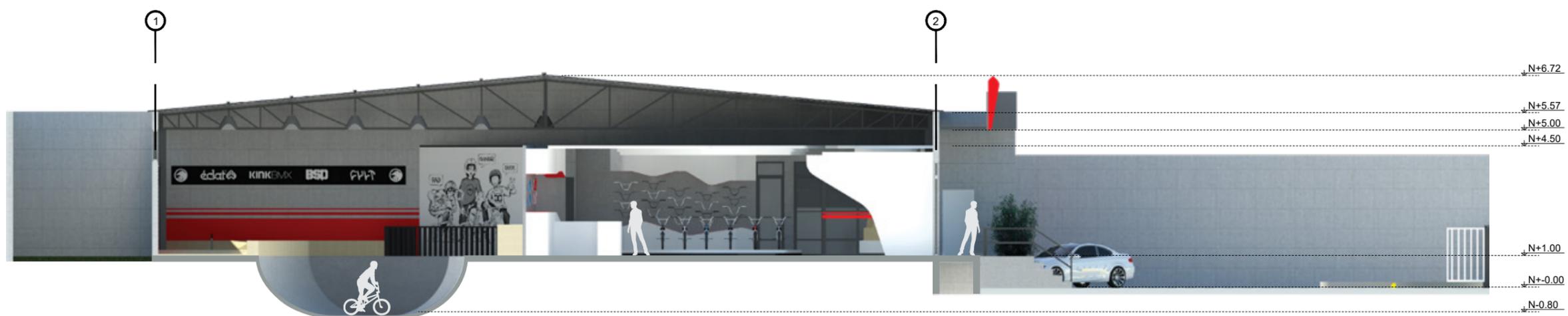
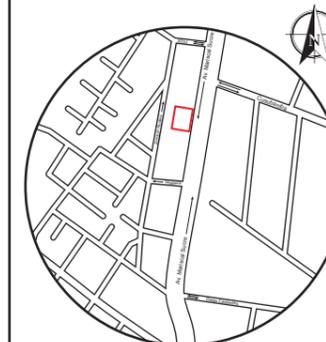
 CORTE INTERIORISTA F - F'
ESC: 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



 CORTE INTERIORISTA F - F'
ESC: 1:150

TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
CORTE INTERIORISTA F - F'

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA:
1:150

FECHA:
2020

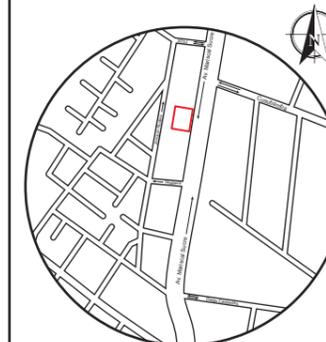
LÁMINA:
24



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
ELEVACIÓN AMBIENTADA
ESTE

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA:
1:150

FECHA:
2020

LÁMINA:
25



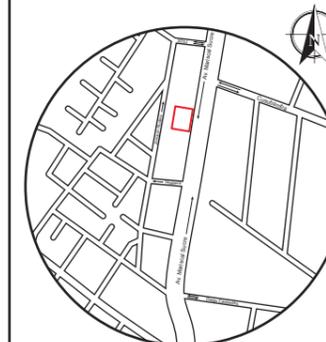
ELEVACIÓN AMBIENTADA ESTE
ESC: 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

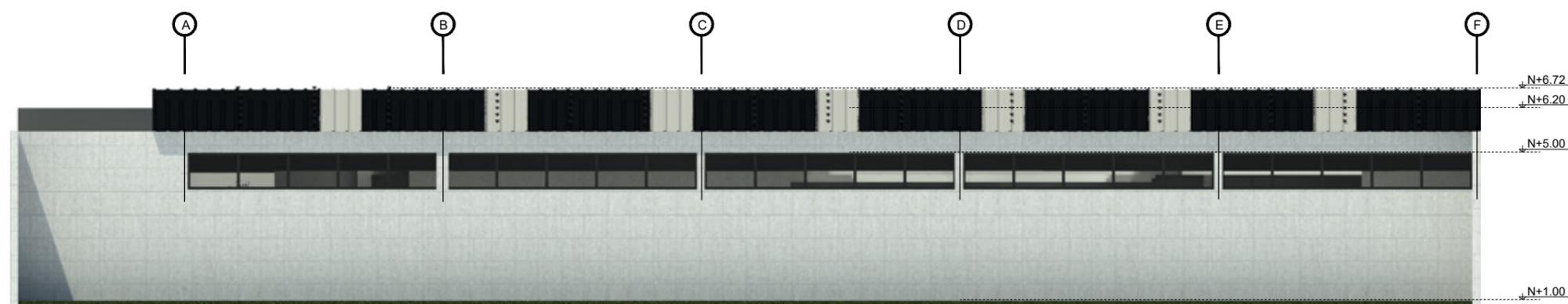
CONTENIDO:
ELEVACIÓN AMBIENTADA
OESTE

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

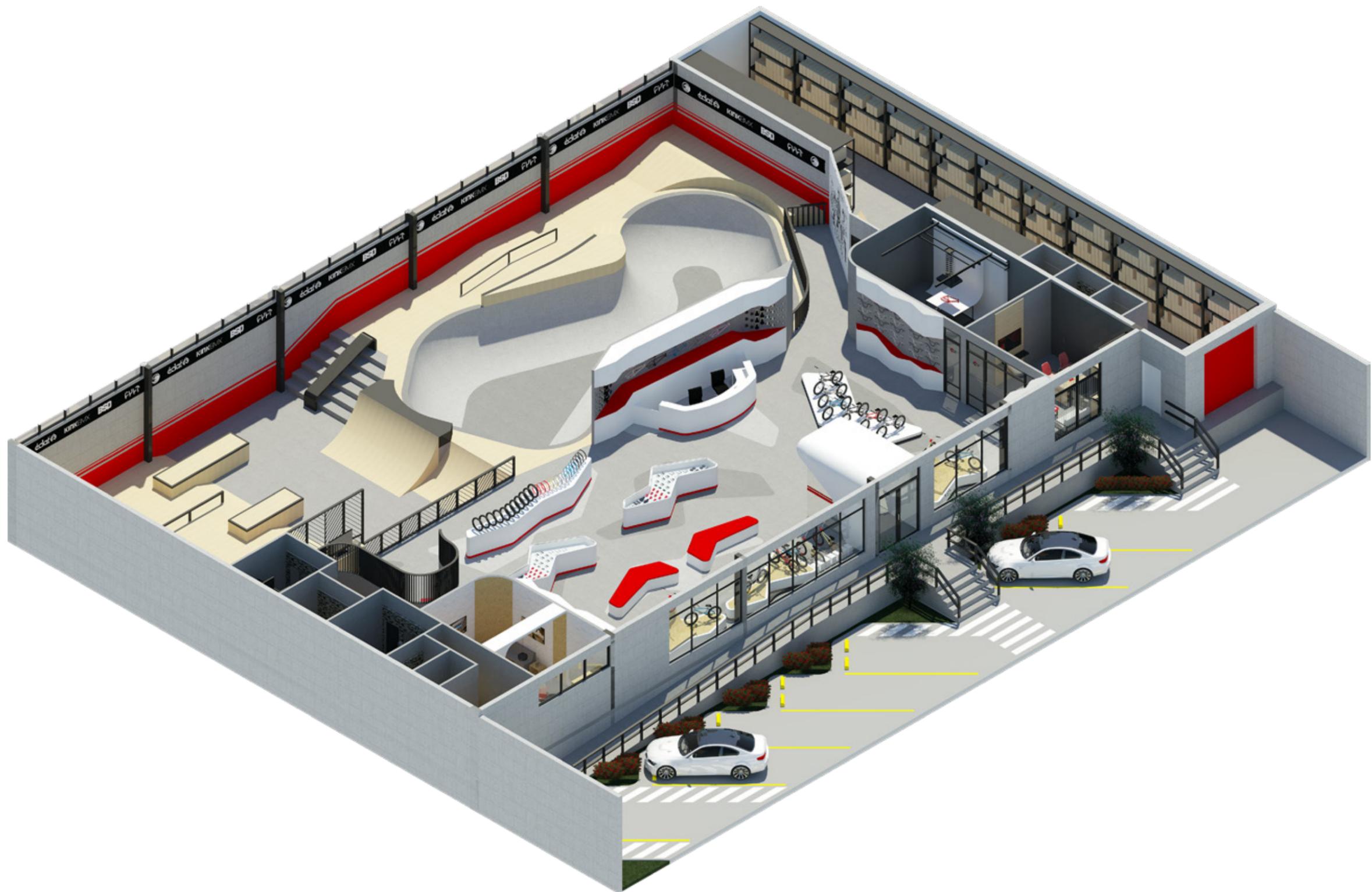
ESCALA:
1:150

FECHA:
2020

LÁMINA:
26



ELEVACIÓN AMBIENTADA OESTE
ESC: 1:150



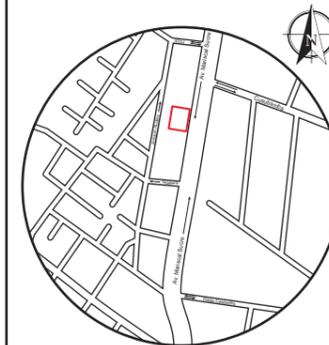
ISOMETRÍA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

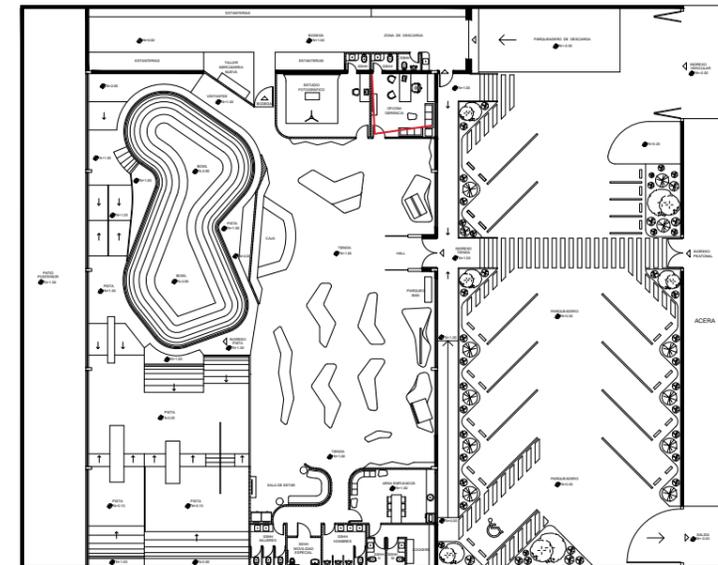
CONTENIDO:
ISOMETRÍA

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

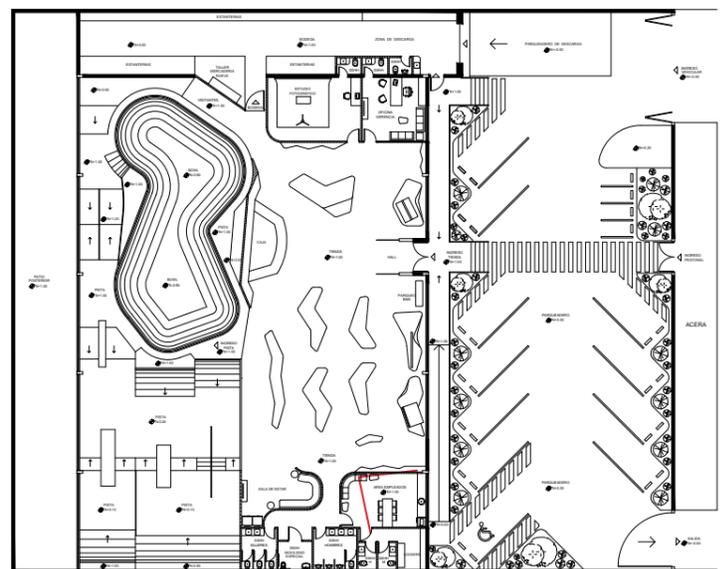
ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
27



OFICINA GERENTE



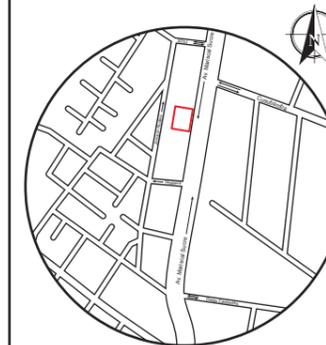
ÁREA DE EMPLEADOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

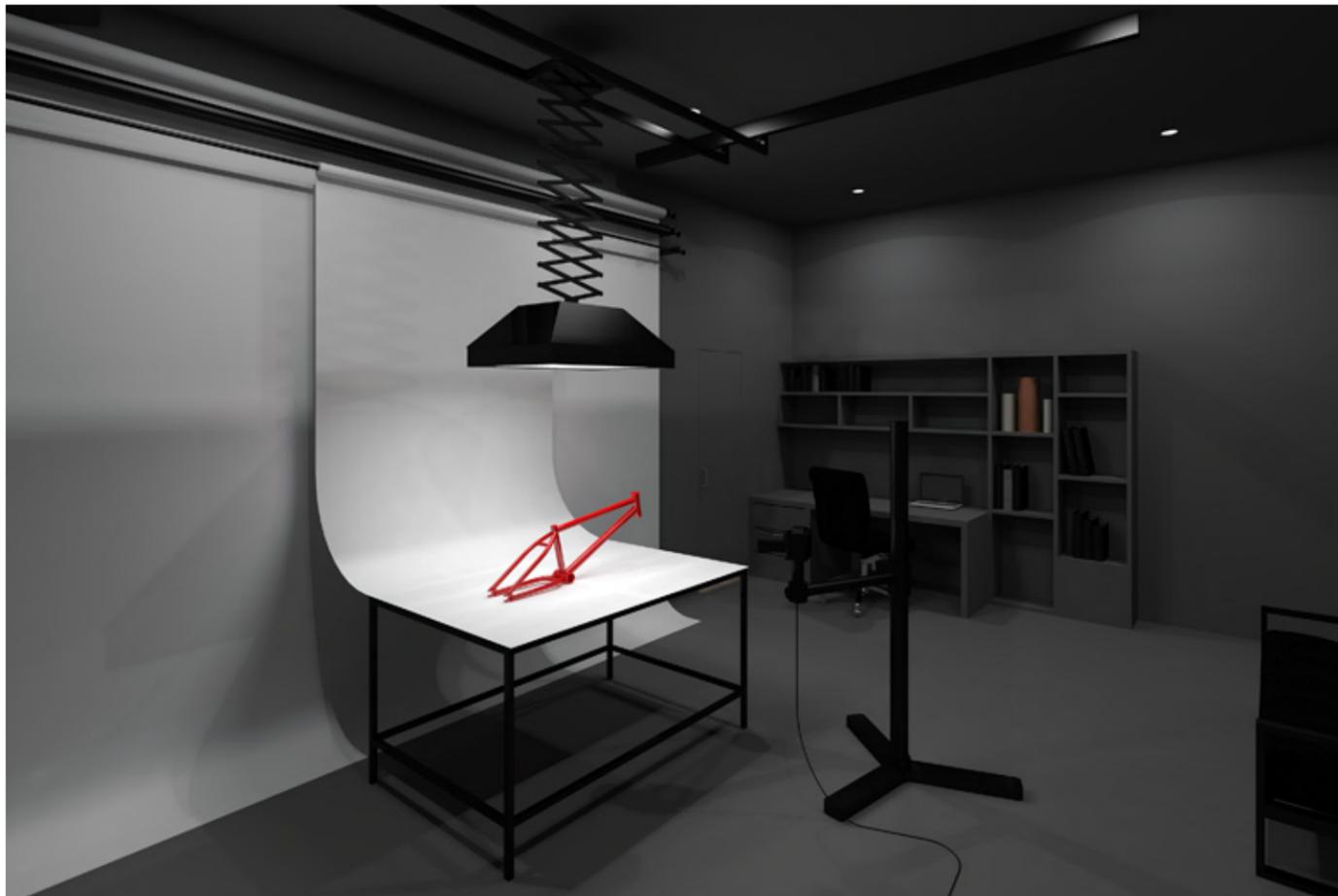
CONTENIDO:
RENDERS

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

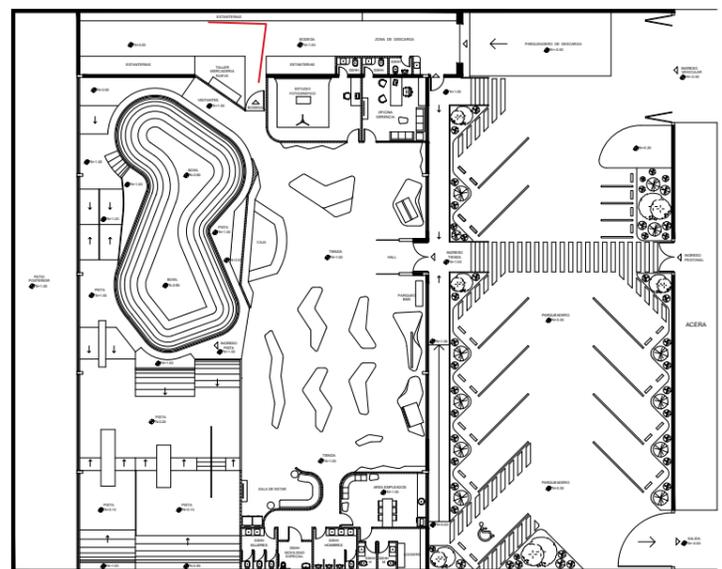
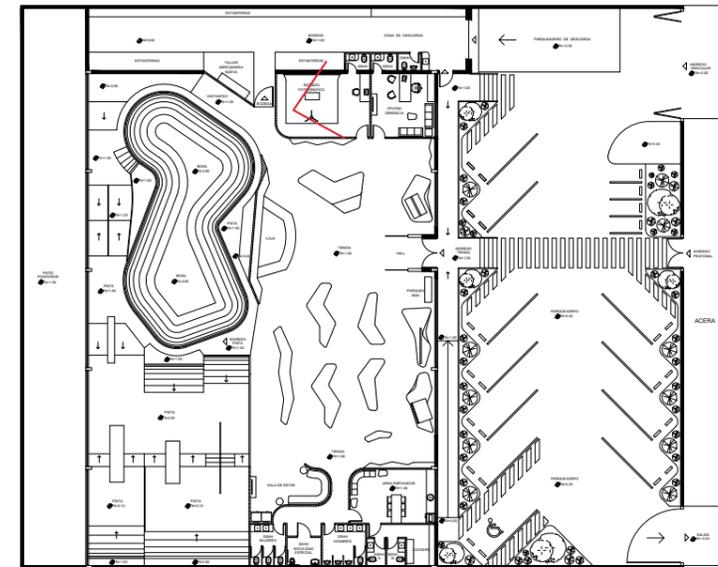
ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
28



ESTUDIO FOTOGRÁFICO



BODEGA Y TALLER DE MERCADERÍA NUEVA



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

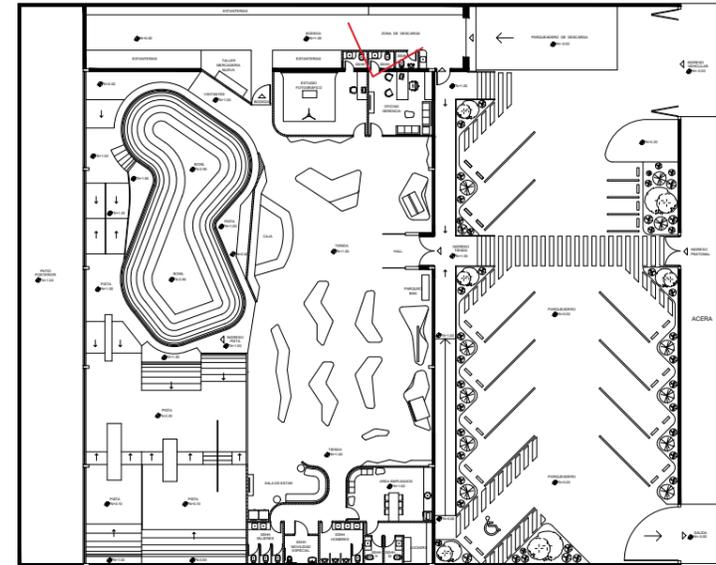
CONTENIDO:
RENDERS

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

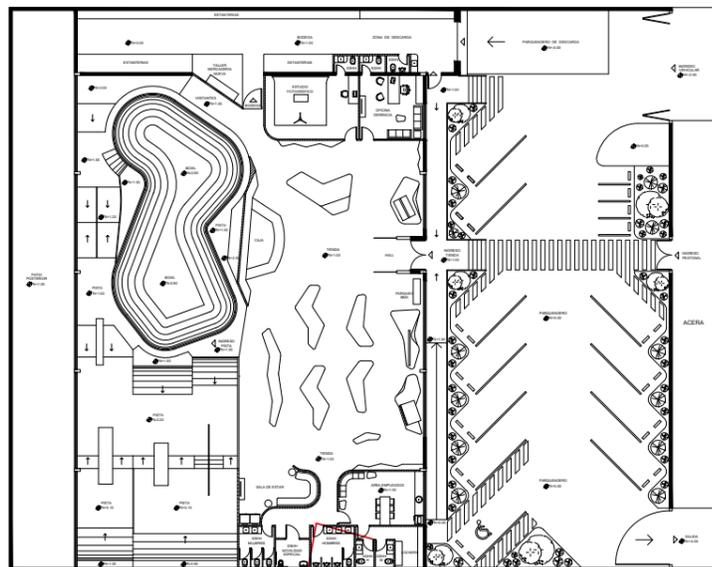
ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
29



SERVICIOS HIGIÉNICOS OFICINAS



SERVICIOS HIGIÉNICOS PÚBLICOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

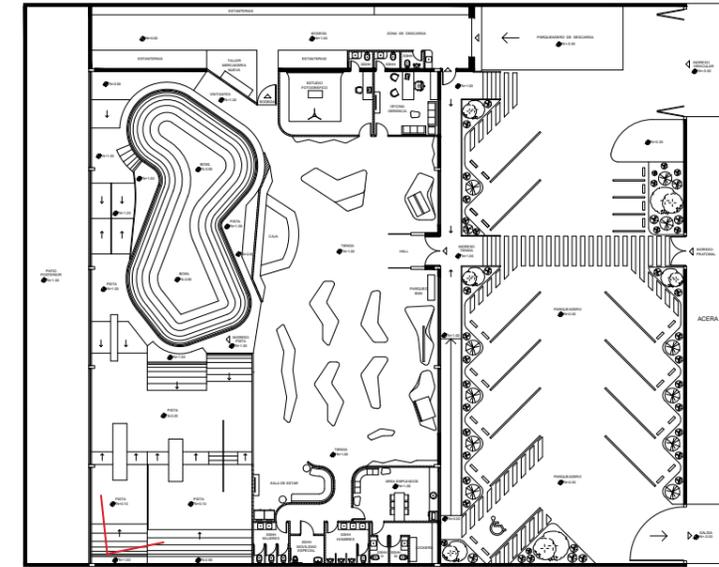
CONTENIDO:
RENDERS

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

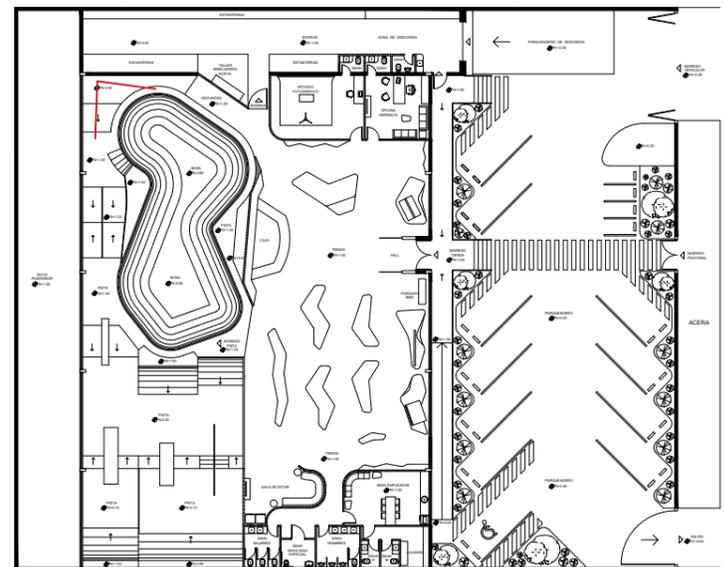
ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
30



PISTA - ÁREA DE STREET



PISTA - ÁREA DEL PARQUE

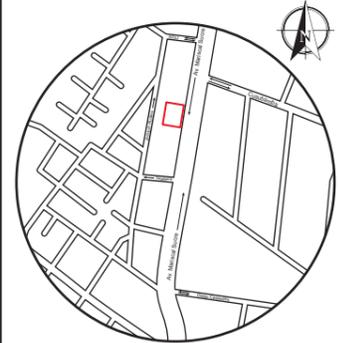


uola.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

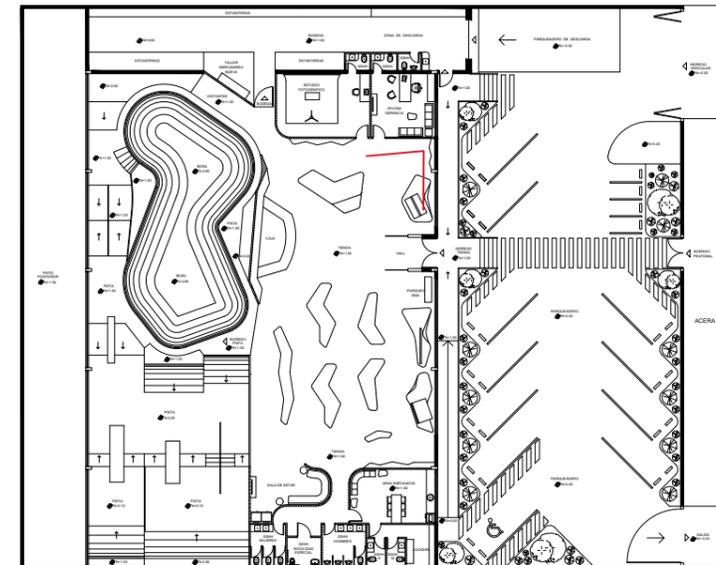
CONTENIDO:
RENDERS

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

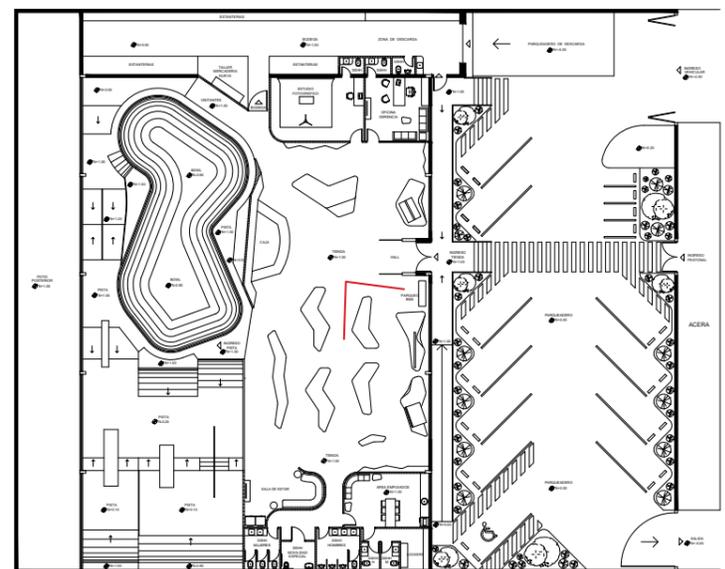
ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
31



TIENDA - ESCAPARATES



TIENDA - ESCAPARATES

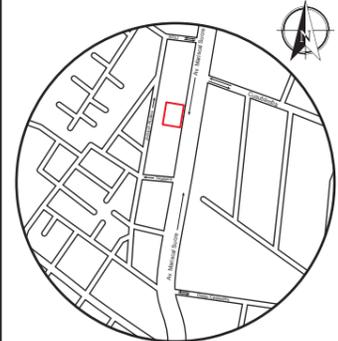


uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

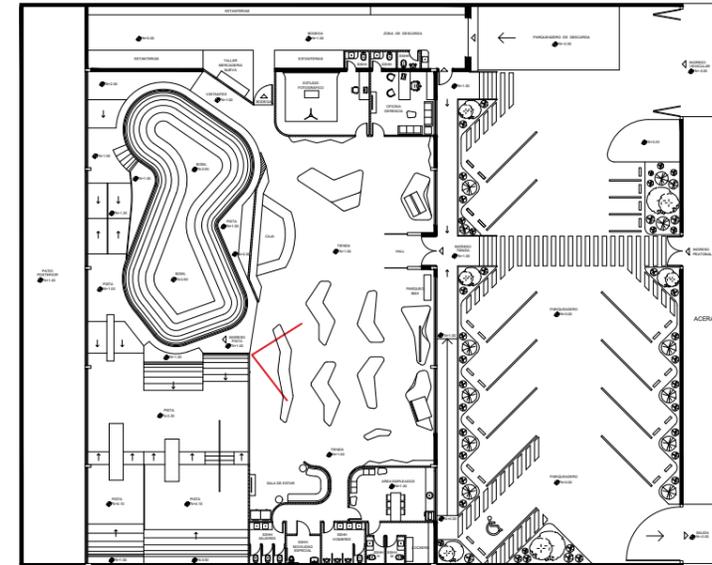
CONTENIDO:
RENDERS

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

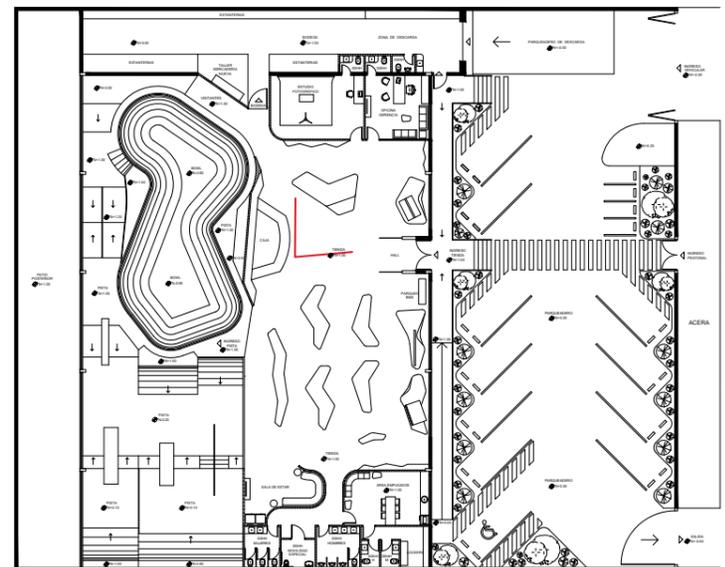
ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
32



TIENDA - CAJA



TIENDA - EXHIBICIÓN BICICLETAS

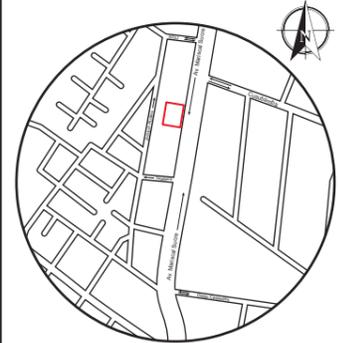


uola.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

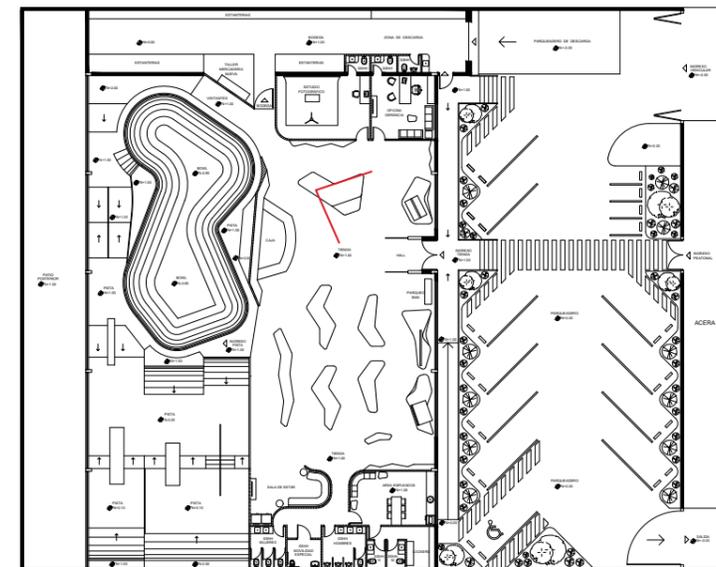
CONTENIDO:
RENDERS

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

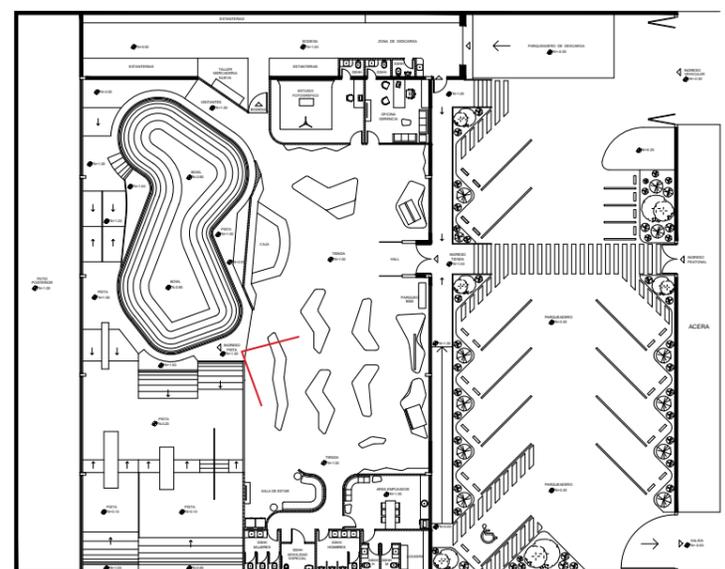
ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
33



TIENDA - HALL DE INGRESO



TIENDA - SALA DE ESTAR

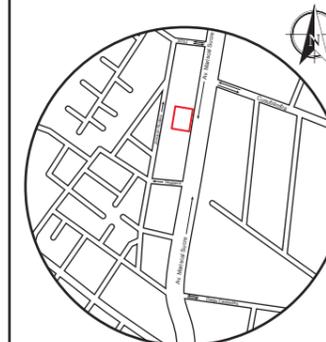


uola

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
ISOMETRÍA

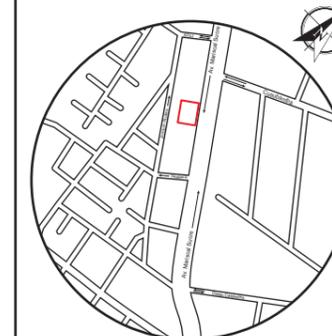
TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
34

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
DETALLES ARQUITECTÓNICOS

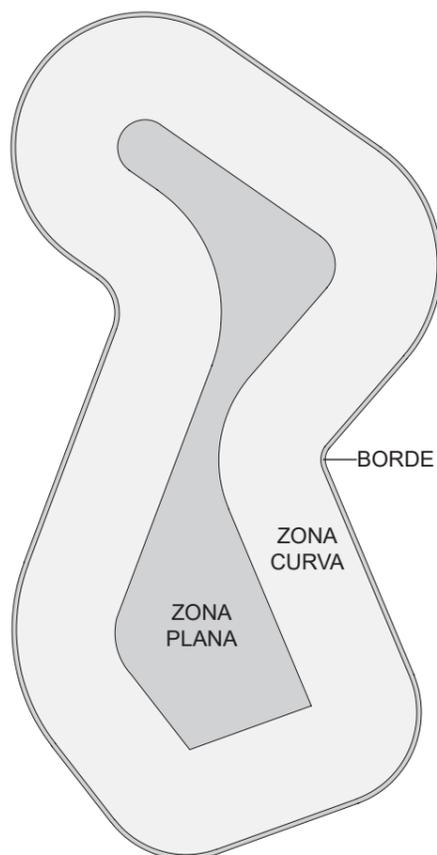
TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA:
ESPECIFICADA

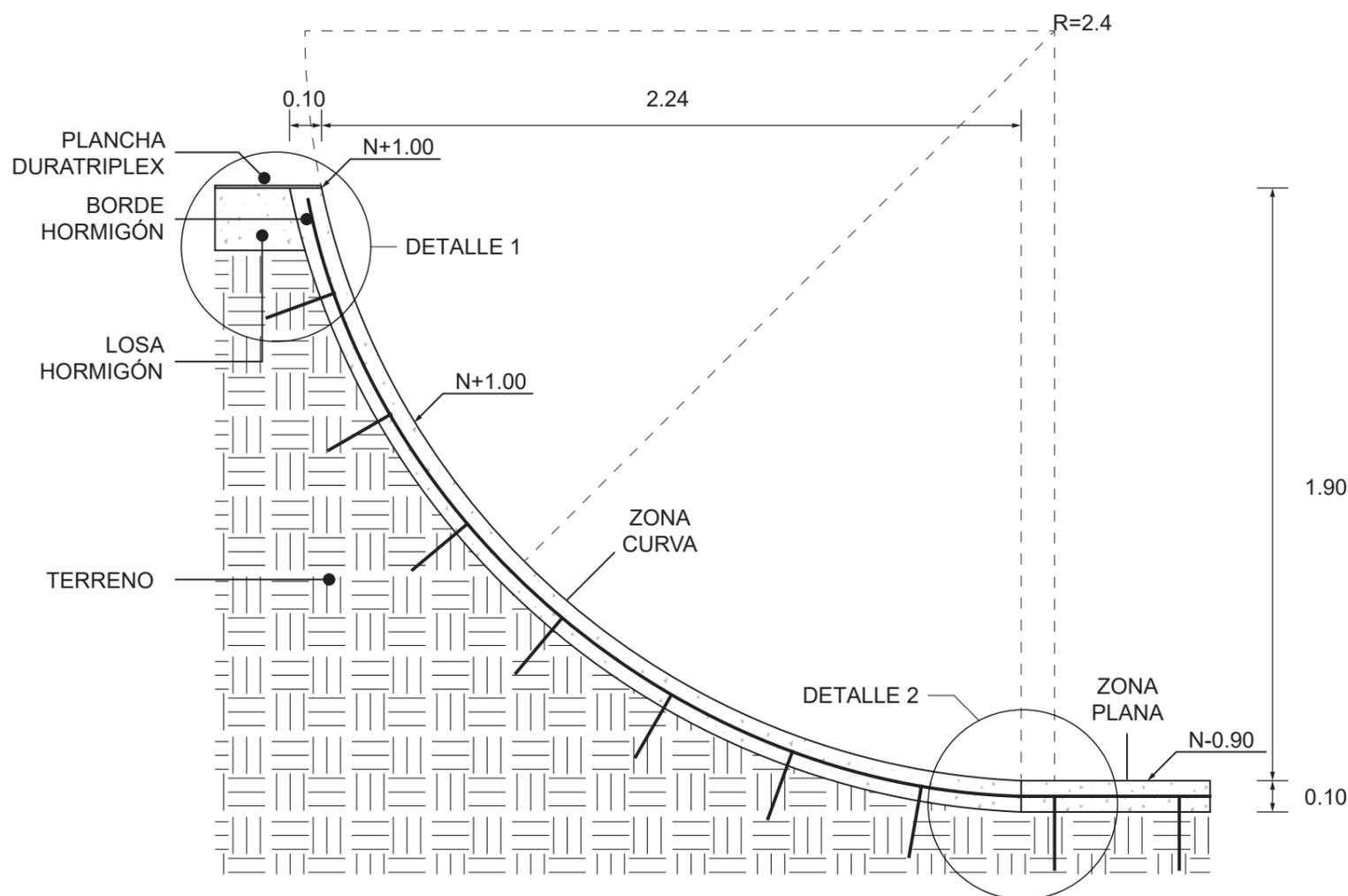
FECHA:
2020

LÁMINA:
35

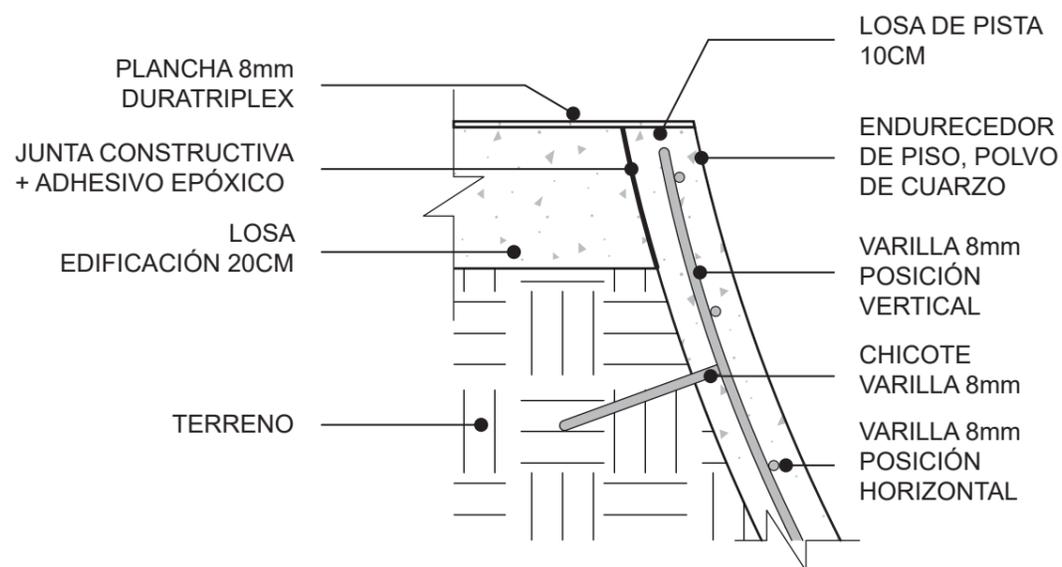
DETALLE TIPO DE CURVATURAS
DE BOWL DE HORMIGÓN ARMADO



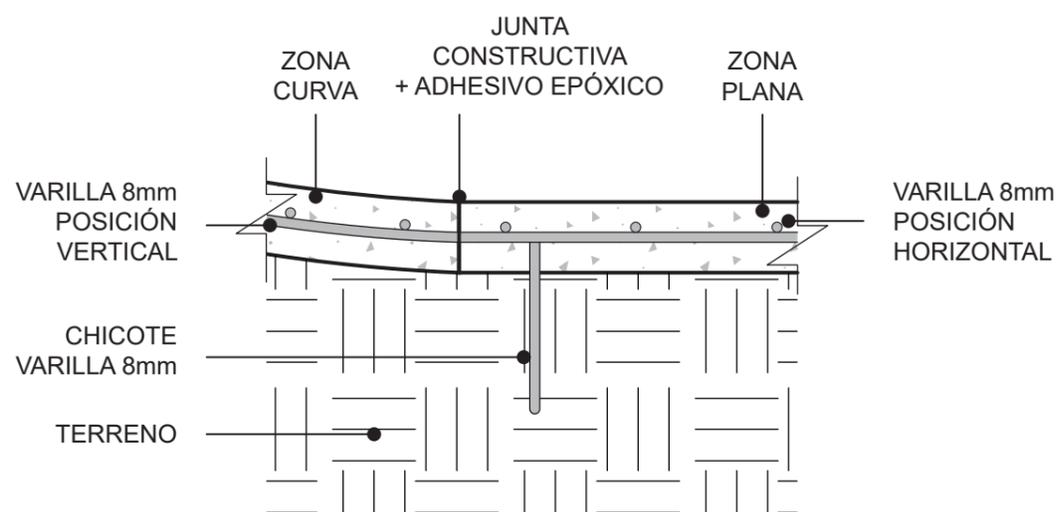
PLANTA BOWL SKATEPARK
ESCALA 1:100



CORTE DE BOWL SKATEPARK
ESCALA 1:20



DETALLE 1
ESCALA 1:10



DETALLE 2
ESCALA 1:10

NOTA:
Primero se funde la losa de
hormigón de la zona plana

DETALLE TIPO DE CURVATURAS DE RAMPAS DE MADERA

NOTA:

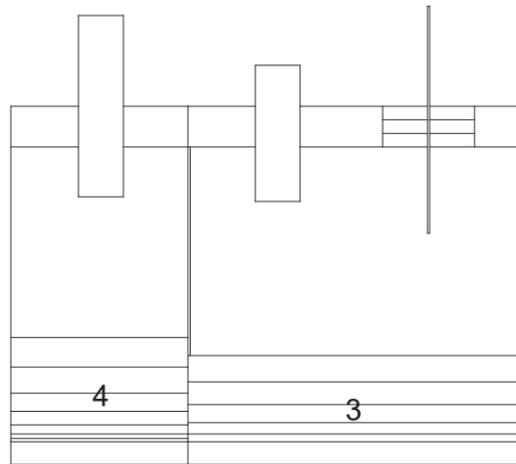
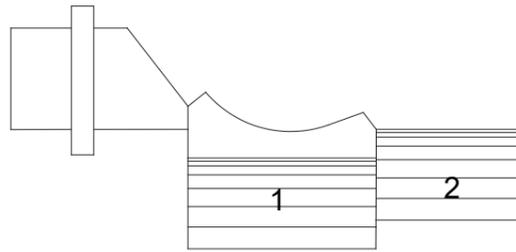
El radio y sistema constructivo aplica a todas las rampas, solo varia la altura.

Rampa 1 altura de 1.5m

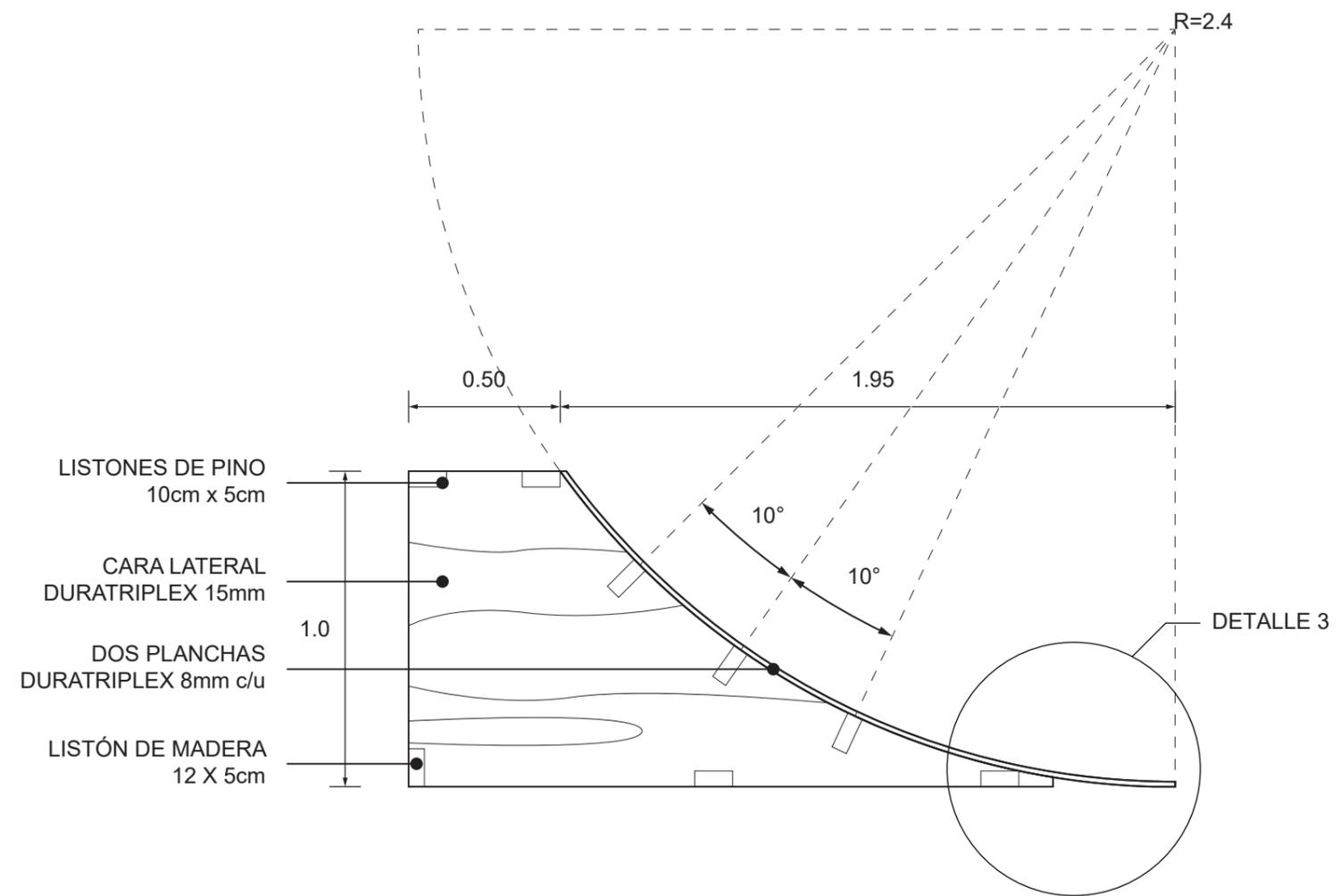
Rampa 2 altura de 1.0m

Rampa 3 altura de 0.5m

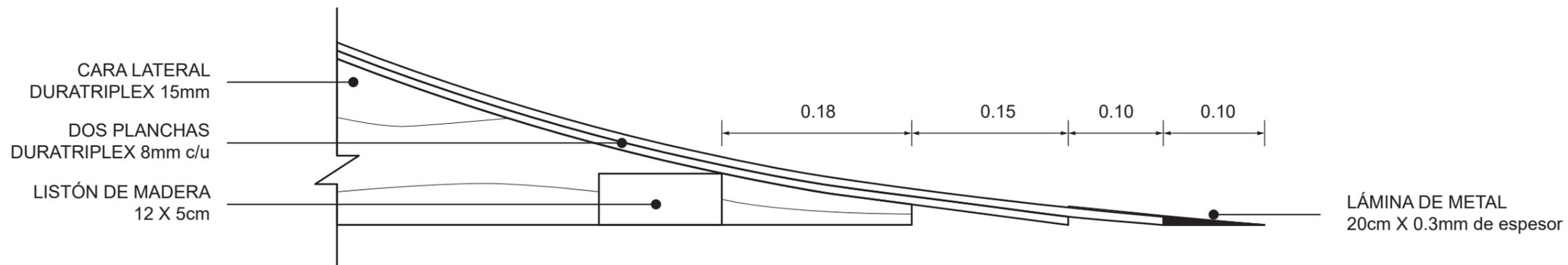
Rampa 4 altura de 0.9m



PLANO PISTA DE STREET
ESCALA 1:100



CORTE DE RAMPA DE MADERA
ESCALA 1:20



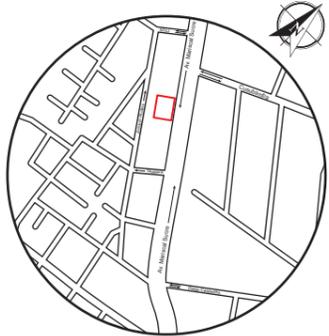
DETALLE 3
ESCALA 1:20

udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
DETALLES ARQUITECTÓNICOS

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

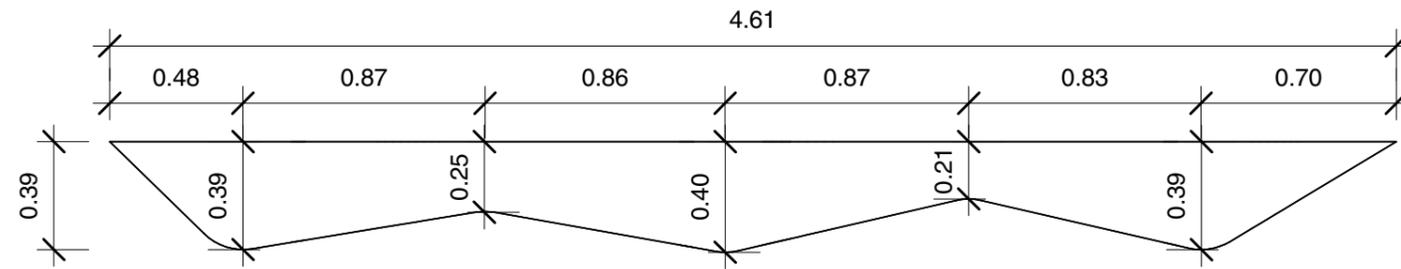
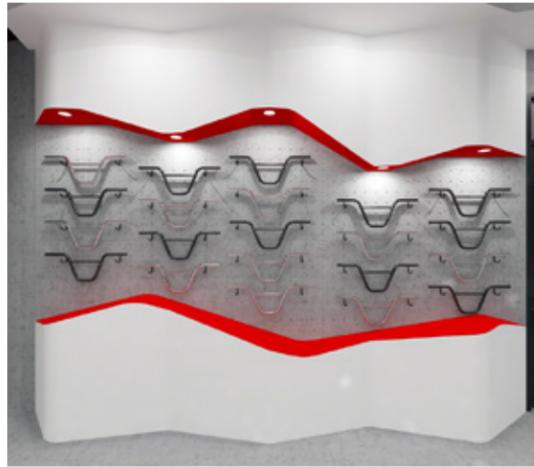
ESCALA:
ESPECIFICADA

FECHA:
2020

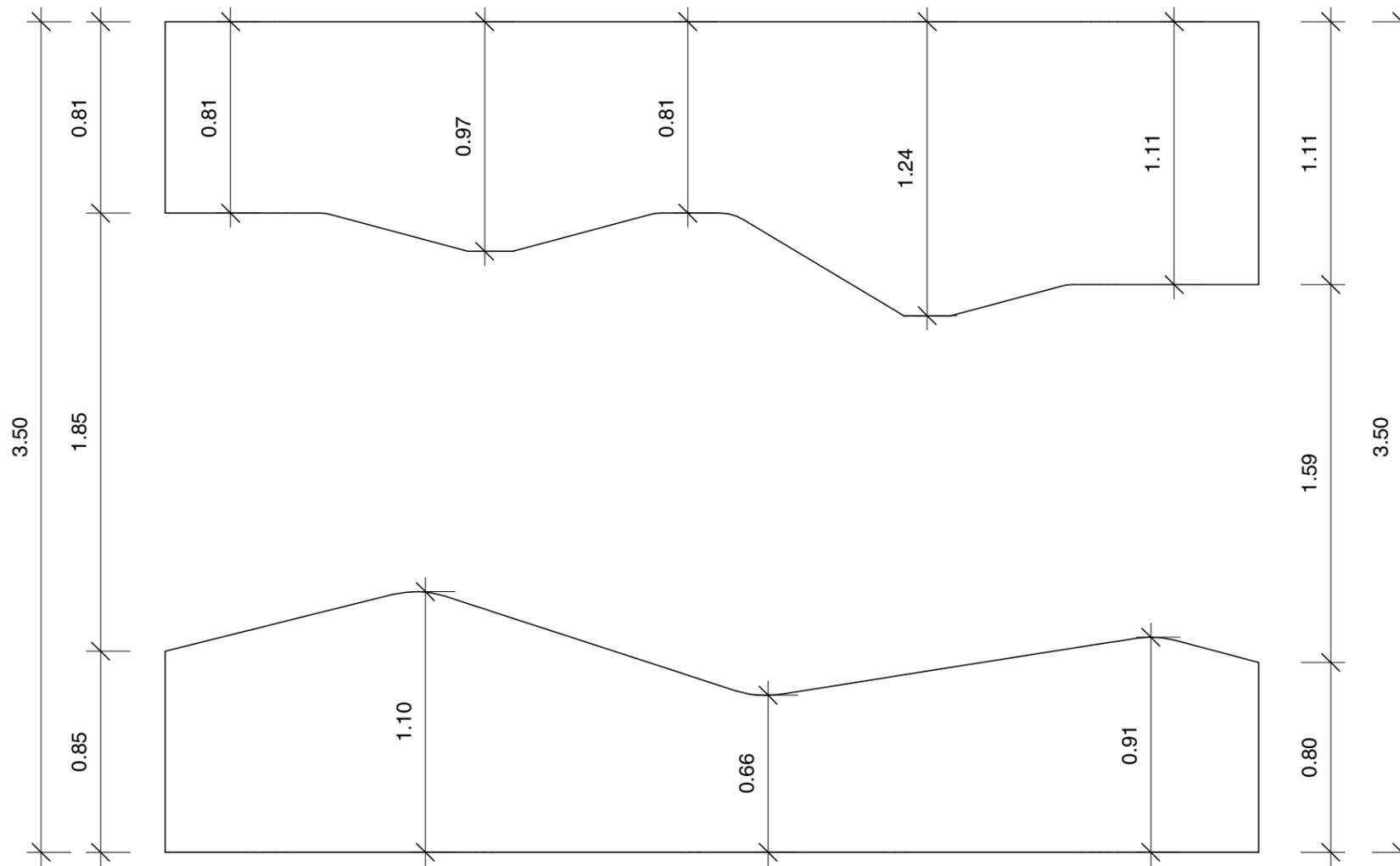
LÁMINA:
36

DETALLE DE PARED DE EXHIBICIÓN DE VOLANTES DE BICICLETAS

NOTA:
Exhibición trabajada en gypsum, se mantiene sistema constructivo de paredes de gypsum.



VISTA SUPERIOR
ESCALA 1:25



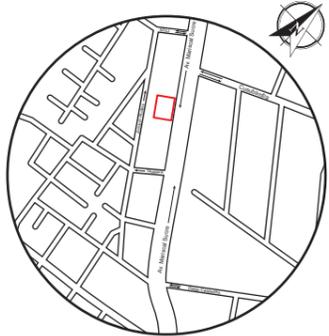
VISTA FRONTAL
ESCALA 1:25



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
DETALLES ARQUITECTÓNICOS
PAREDES

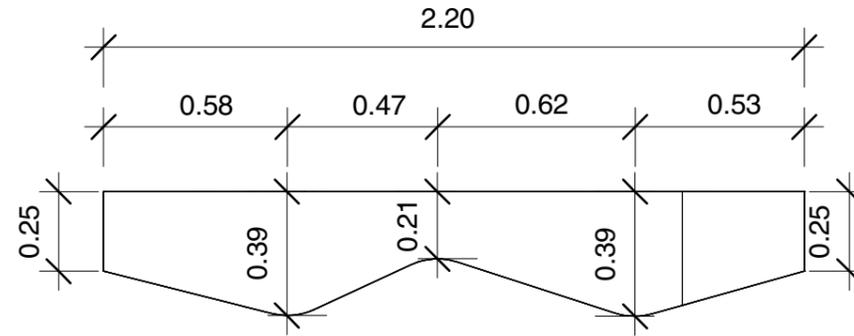
TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA: ESPECIFICADA	FECHA: 2020
-------------------------	----------------

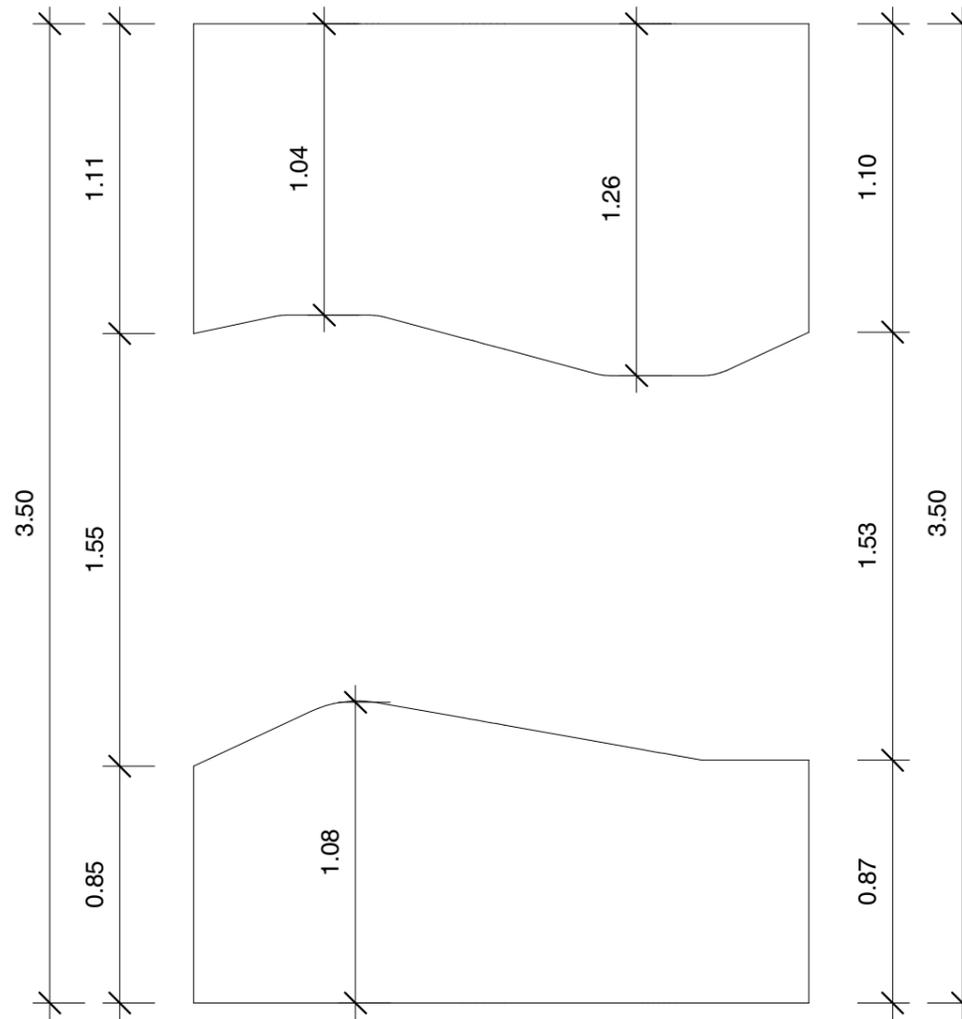
LÁMINA:
37

DETALLE DE PARED DE EXHIBICIÓN DE TRINCHES DE BICICLETAS

NOTA:
Exhibición trabajada en gypsum, se mantiene sistema constructivo de paredes de gypsun.



VISTA SUPERIOR
ESCALA 1:25



VISTA FRONTAL
ESCALA 1:25



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
DETALLES ARQUITECTÓNICOS
PAREDES

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

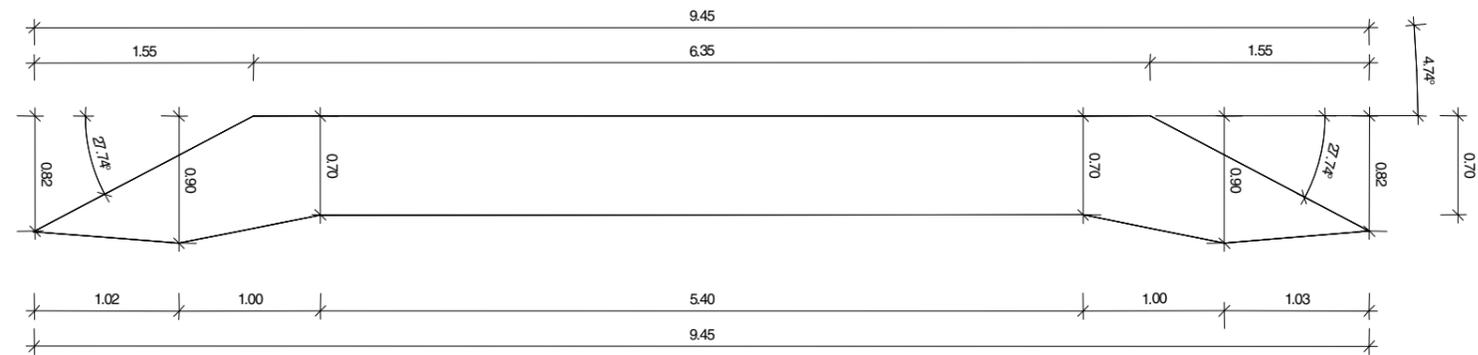
ESCALA:
ESPECIFICADA

FECHA:
2020

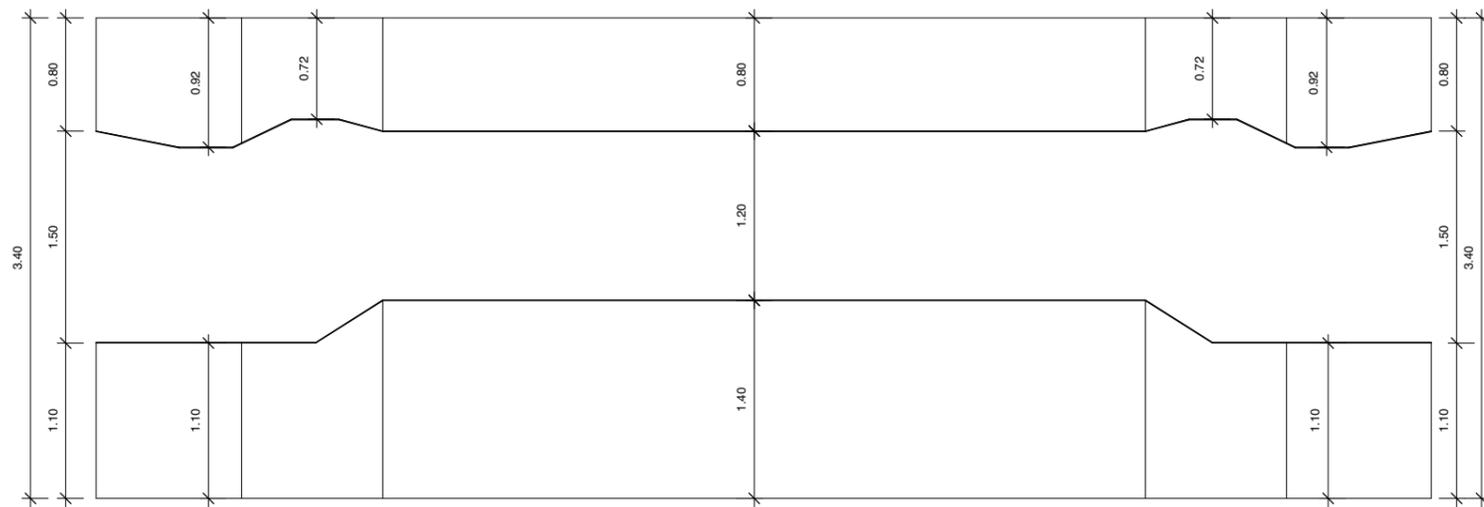
LÁMINA:
38

DETALLE DE PARED DE EXHIBICIÓN DE CUADROS

NOTA:
Exhibición trabajada en gypsum, se mantiene sistema constructivo de paredes de gypsun.



VISTA SUPERIOR
ESCALA 1:50



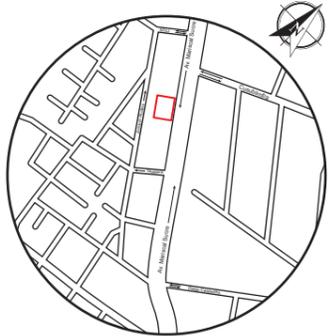
VISTA FRONTAL
ESCALA 1:50



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
DETALLES ARQUITECTÓNICOS
PAREDES

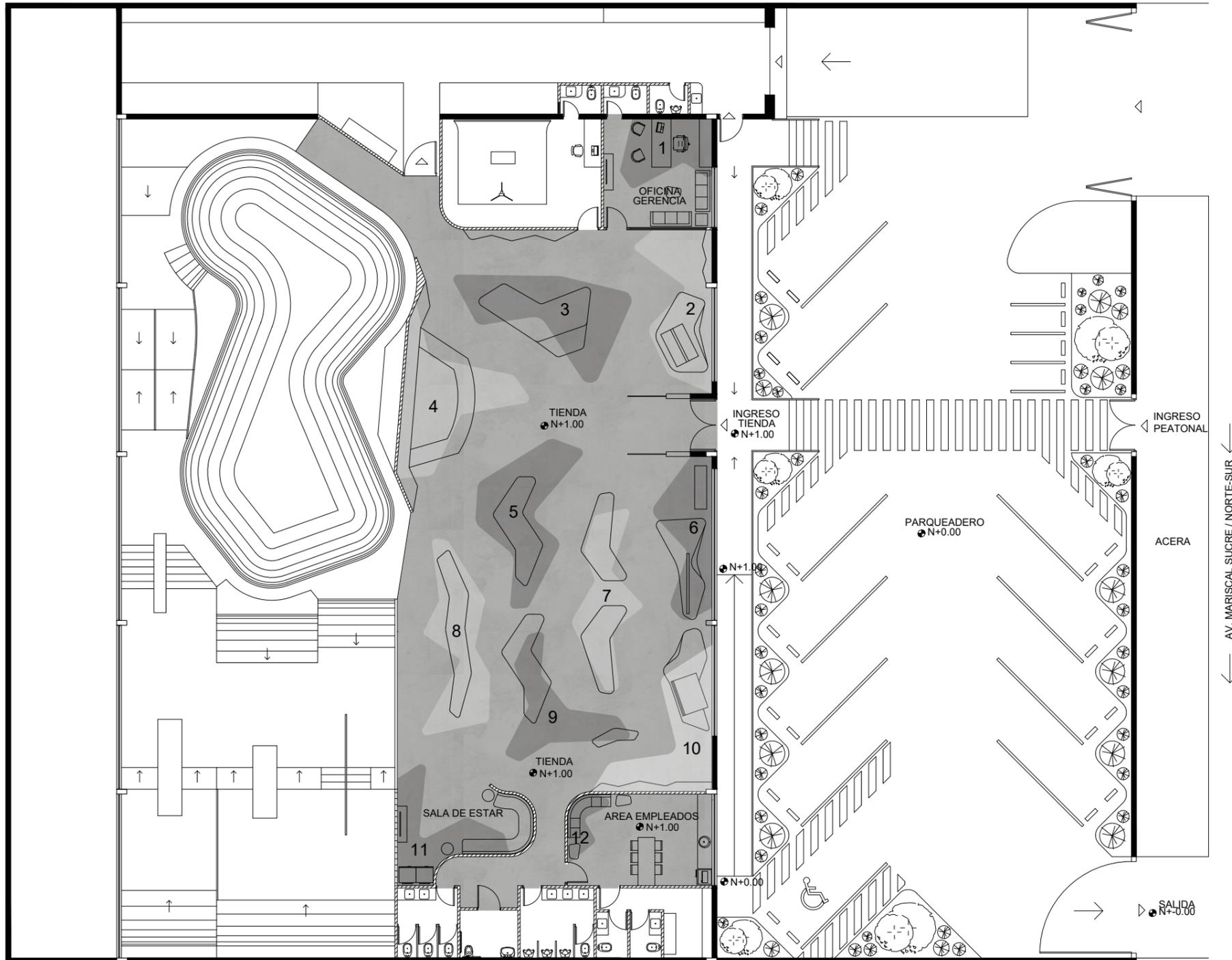
TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA: ESPECIFICADA	FECHA: 2020
-------------------------	----------------

LÁMINA:
39

DETALLE DE PISO ACOTADO

Diseño de pisos en diferentes tonos de microcemento



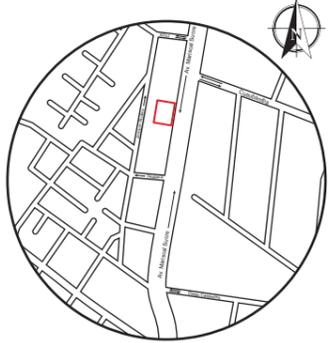
PLANTA DE PISOS
ESC. 1:200



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
DETALLES ARQUITECTÓNICOS
PISOS

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

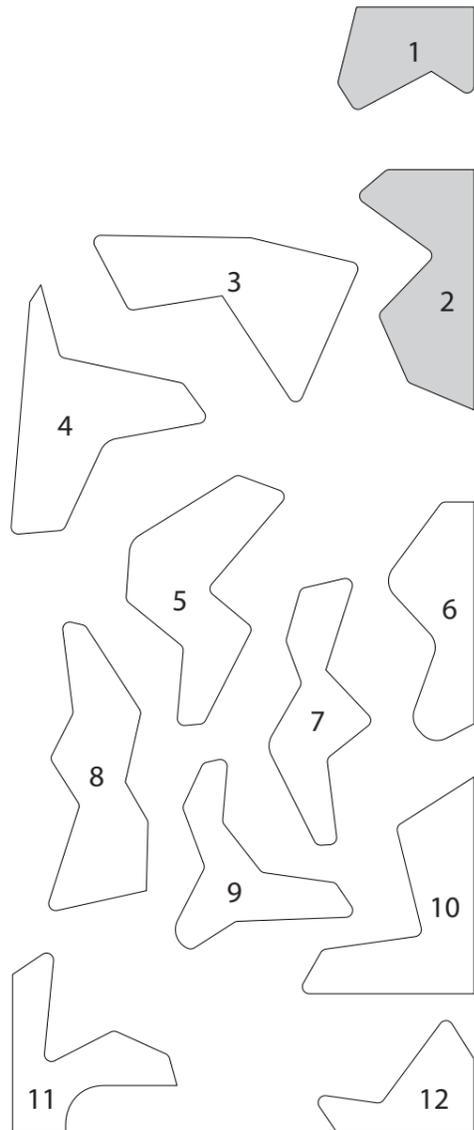
ESCALA:
ESPECIFICADA

FECHA:
2020

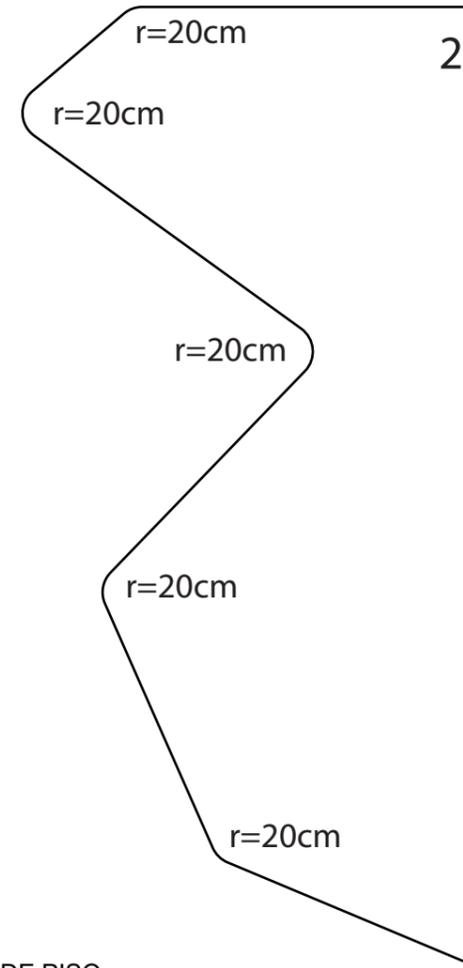
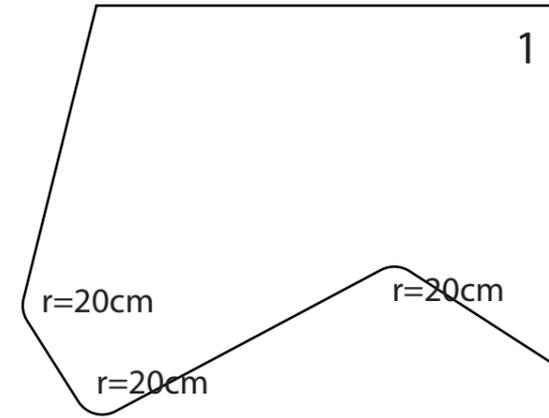
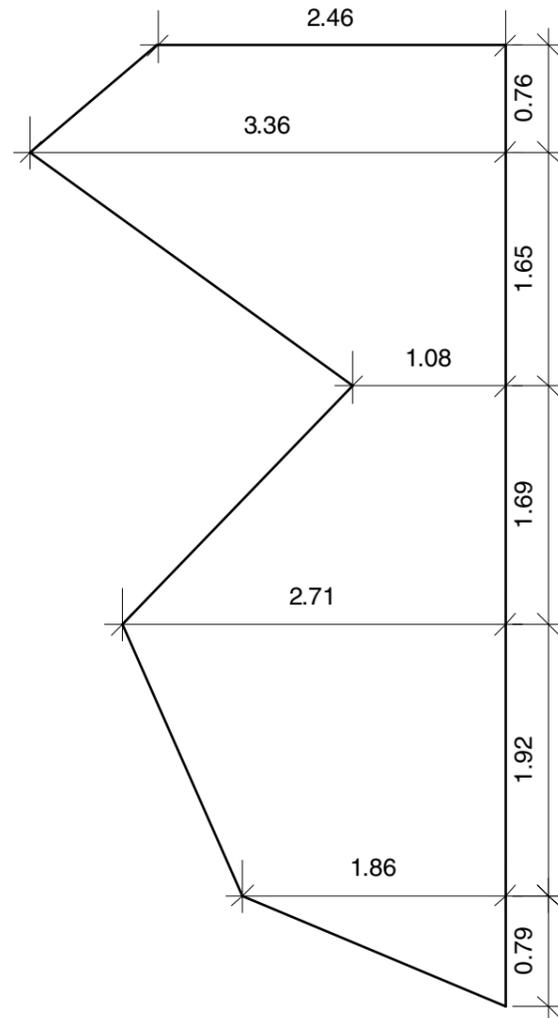
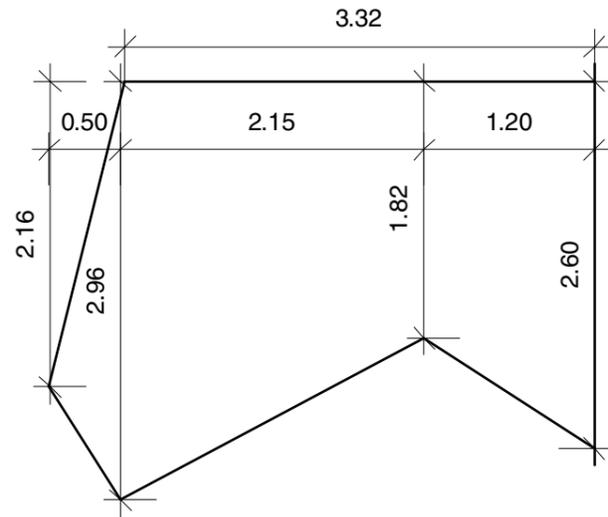
LÁMINA:
40

DETALLE DE PISO ACOTADO

Diseño de pisos en diferentes tonos de microcemento



PLANO DE PISOS
ESC. 1:200



DETALLE DE PISO
ESC. 1:50



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
DETALLES ARQUITECTÓNICOS
PISOS

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA: ESPECIFICADA	FECHA: 2020
-------------------------	----------------

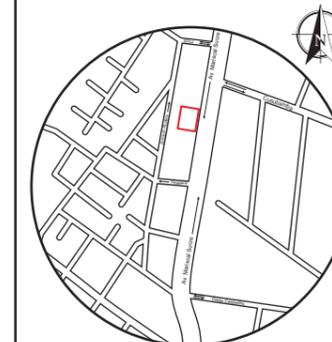
LÁMINA:
41



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
DETALLES ARQUITECTÓNICOS
PISOS

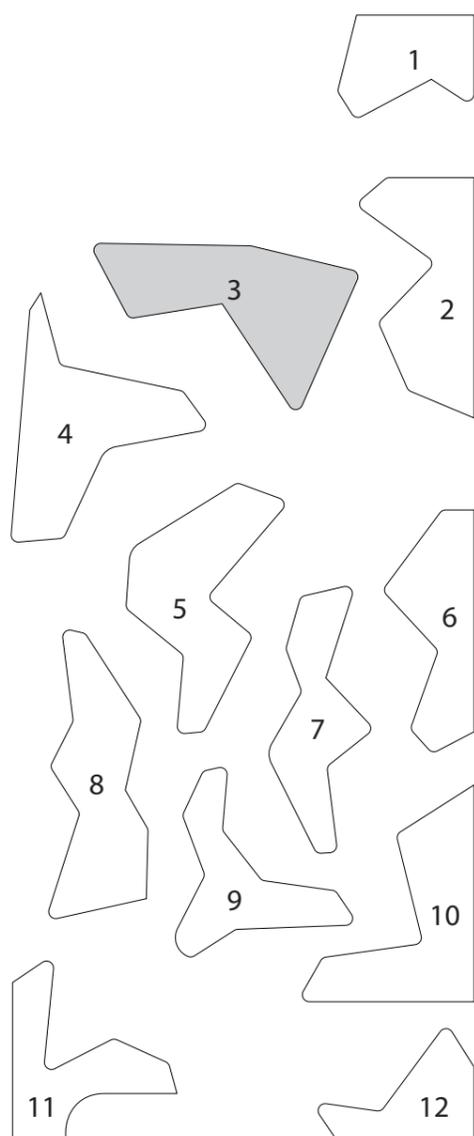
TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA: ESPECIFICADA	FECHA: 2020
-------------------------	----------------

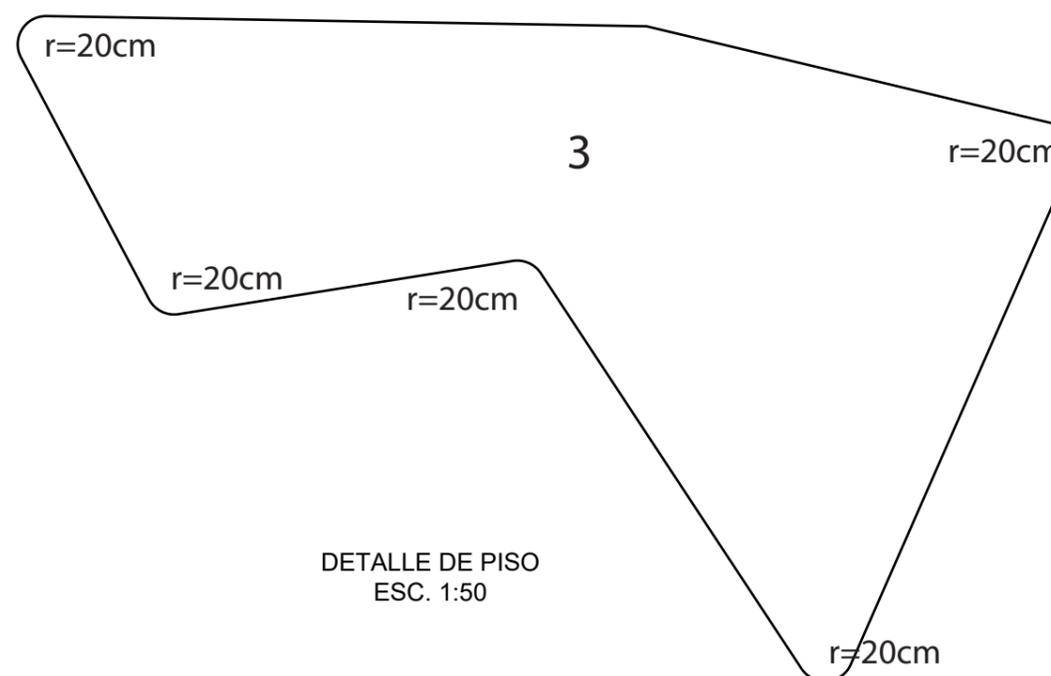
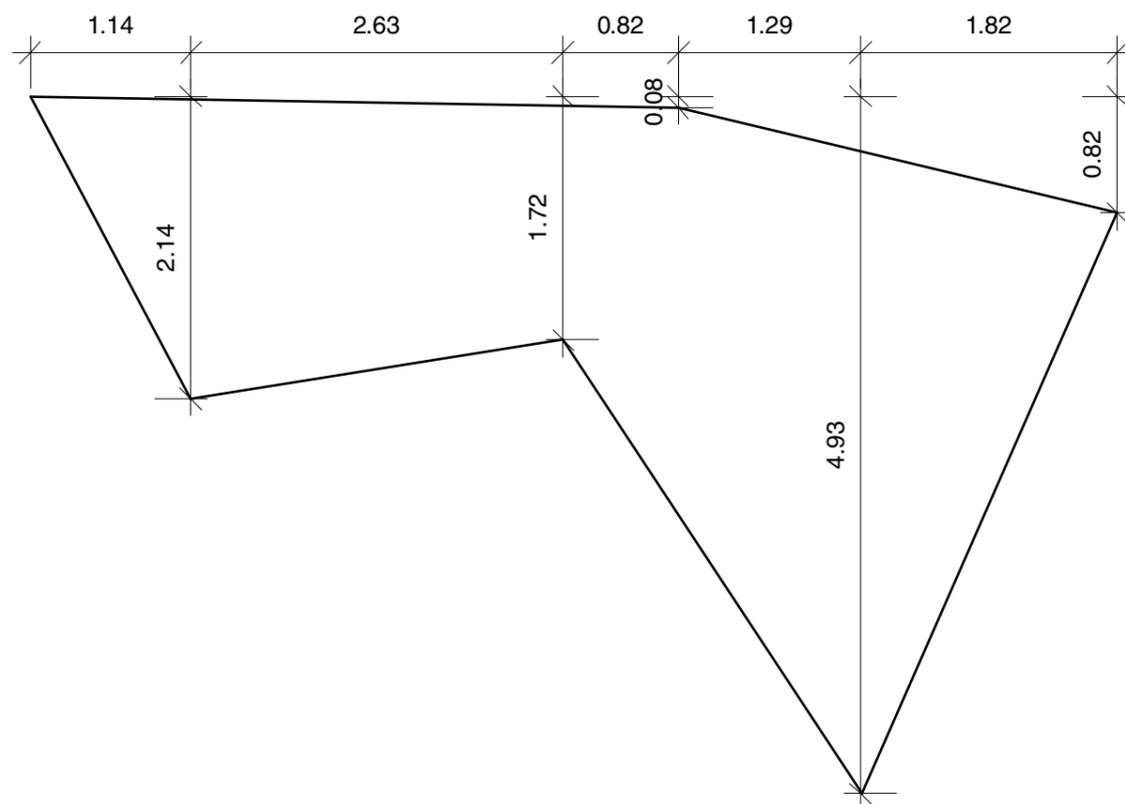
LÁMINA:
42

DETALLE DE PISO ACOTADO

Diseño de pisos en diferentes tonos
de microcemento



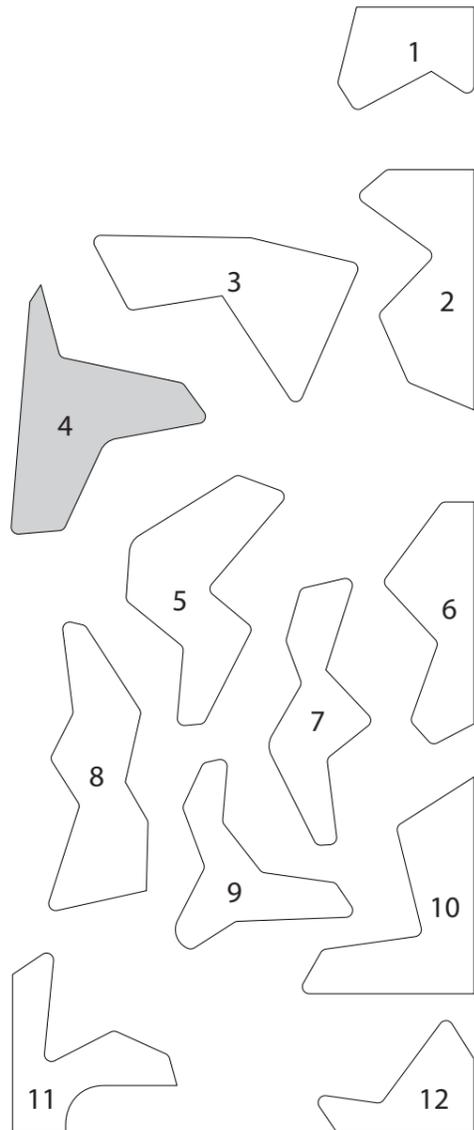
PLANO DE PISOS
ESC. 1:200



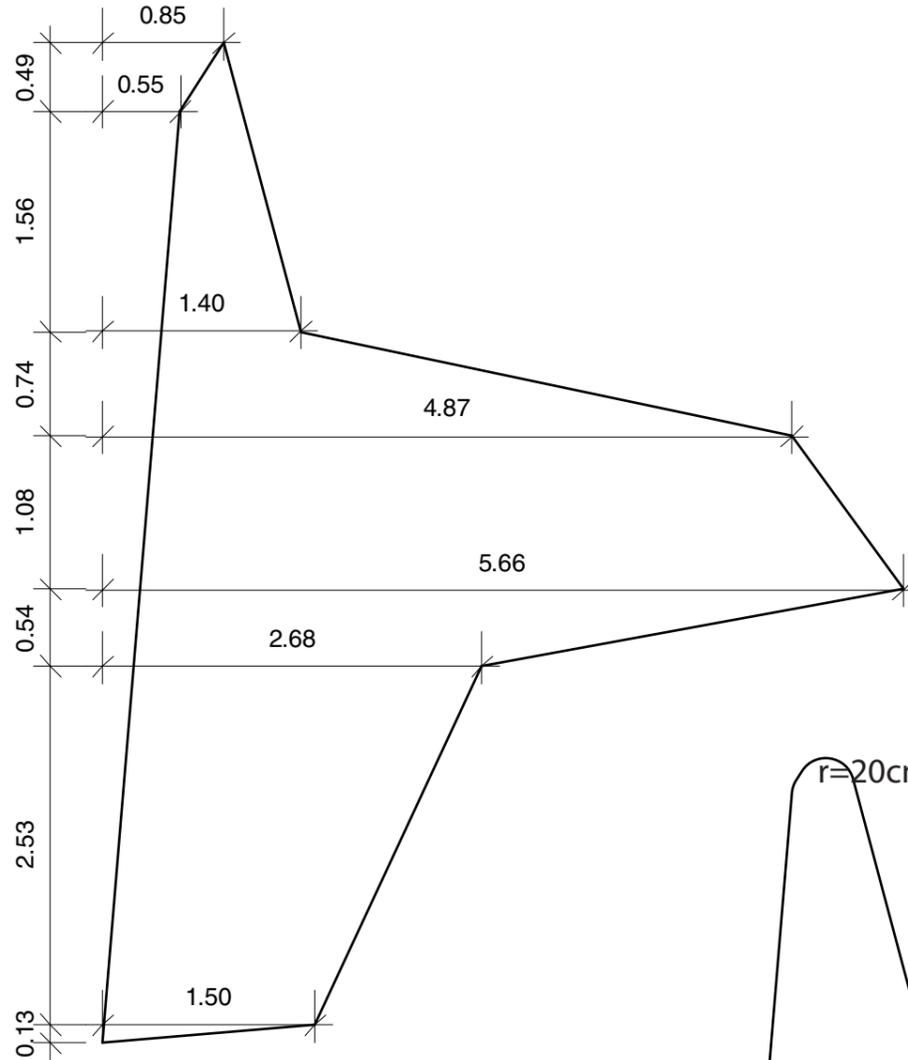
DETALLE DE PISO
ESC. 1:50

DETALLE DE PISO ACOTADO

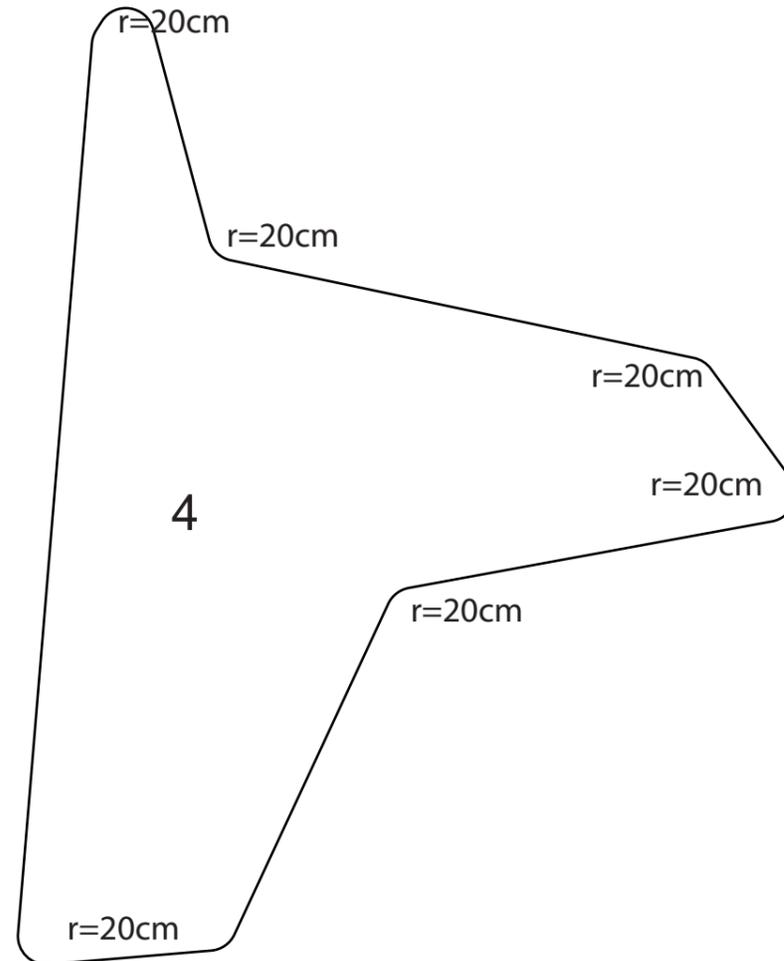
Diseño de pisos en diferentes tonos de microcemento



PLANO DE PISOS
ESC. 1:200



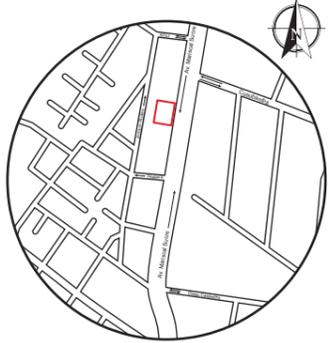
DETALLE DE PISO
ESC. 1:50



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
DETALLES ARQUITECTÓNICOS
PISOS

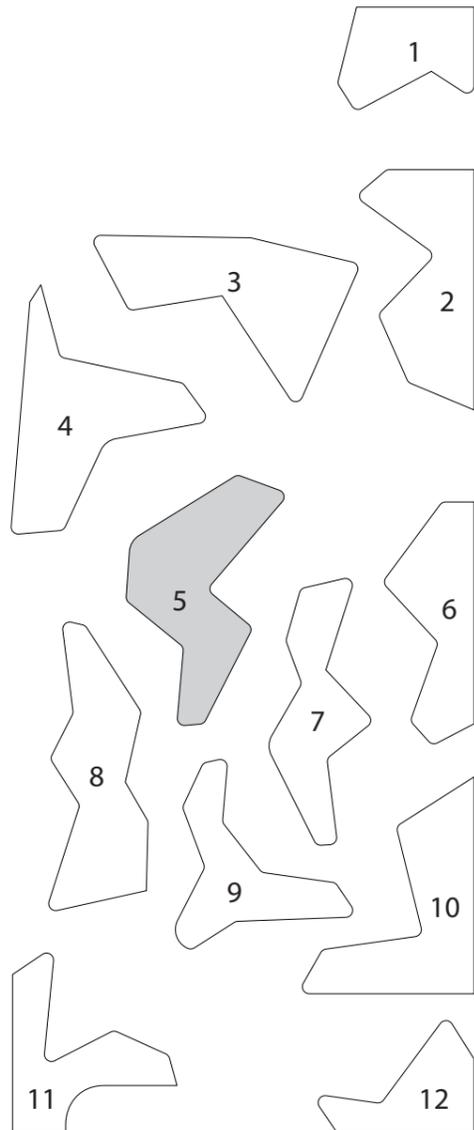
TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA: ESPECIFICADA	FECHA: 2020
-------------------------	----------------

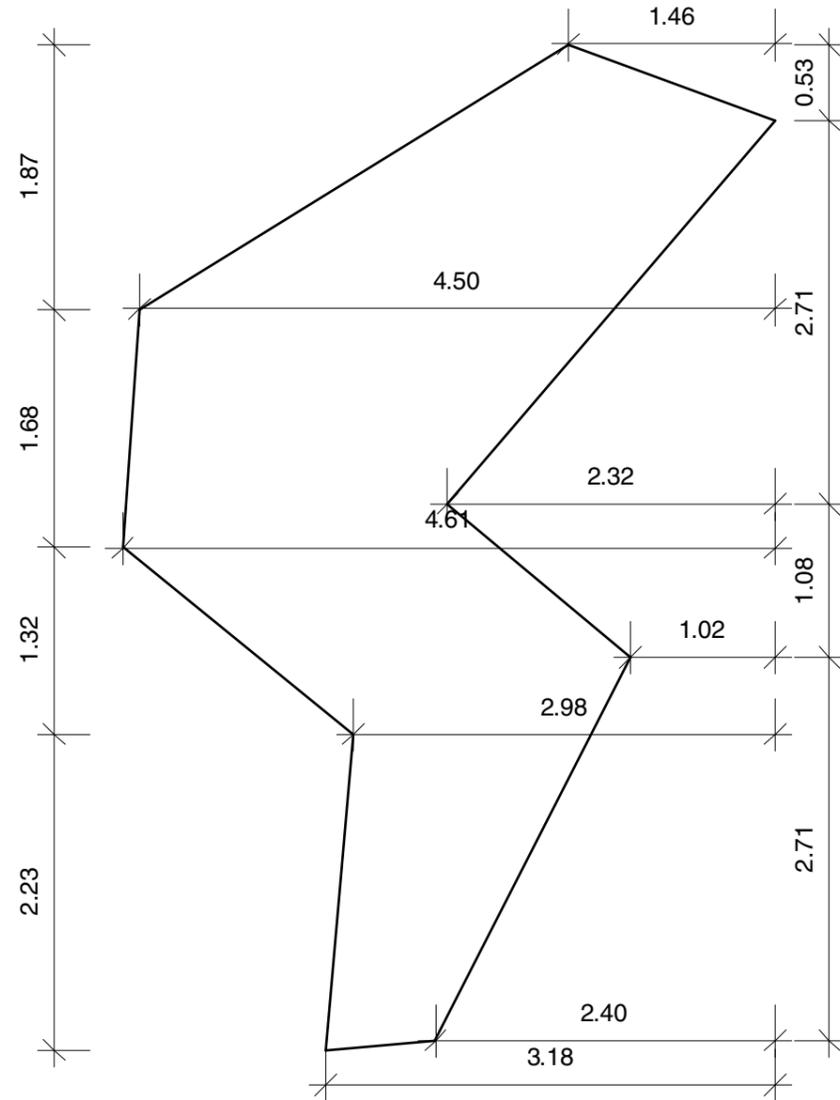
LÁMINA:
43

DETALLE DE PISO ACOTADO

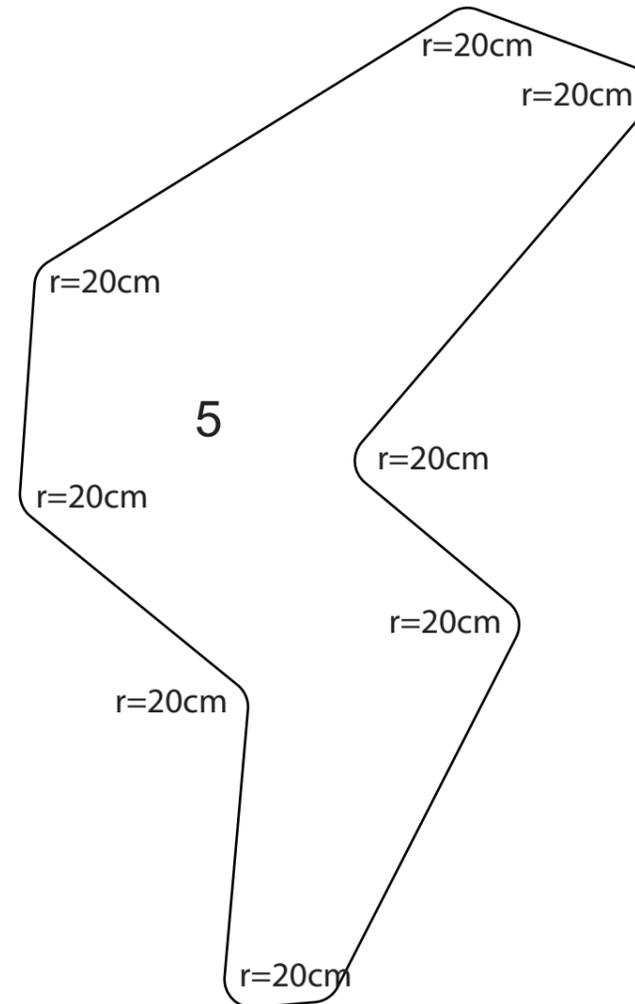
Diseño de pisos en diferentes tonos de microcemento



PLANO DE PISOS
ESC. 1:200



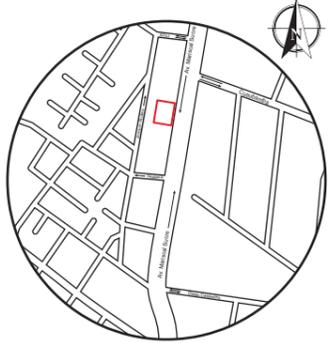
DETALLE DE PISO
ESC. 1:50



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
DETALLES ARQUITECTÓNICOS
PISOS

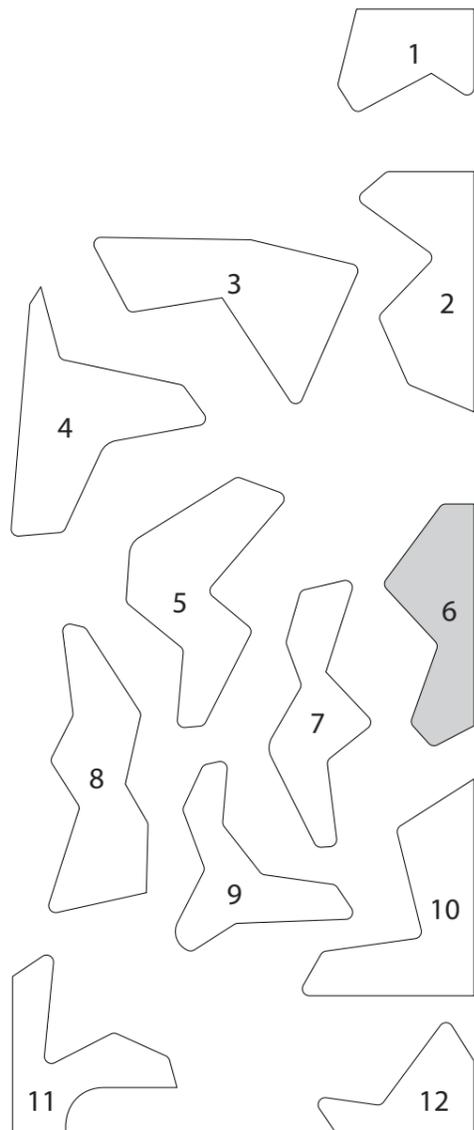
TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA: ESPECIFICADA	FECHA: 2020
-------------------------	----------------

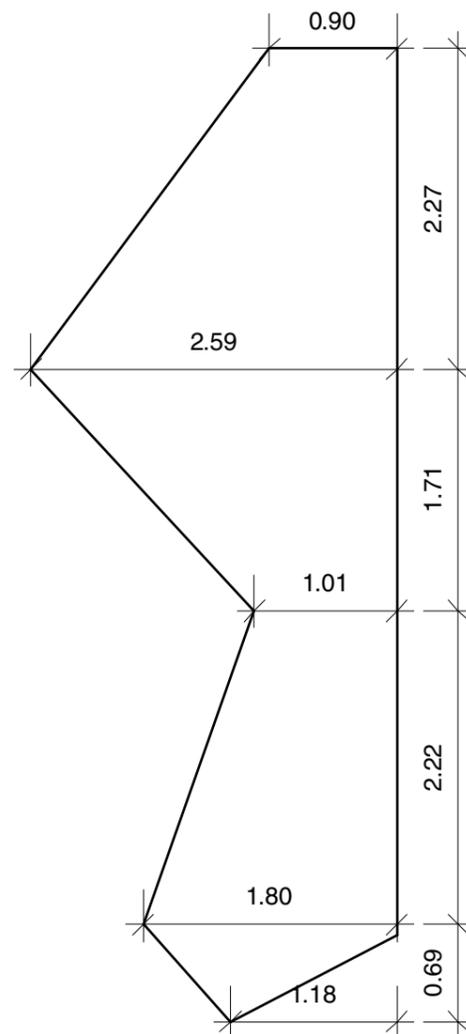
LÁMINA:
44

DETALLE DE PISO ACOTADO

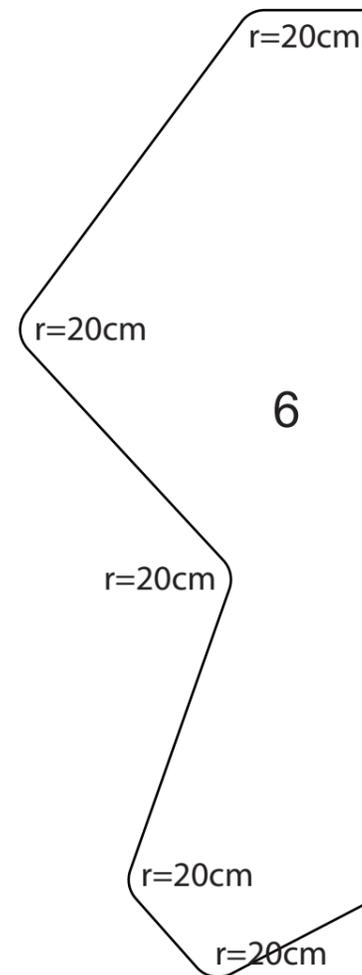
Diseño de pisos en diferentes tonos de microcemento



PLANO DE PISOS
ESC. 1:200



DETALLE DE PISO
ESC. 1:50



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
DETALLES ARQUITECTÓNICOS
PISOS

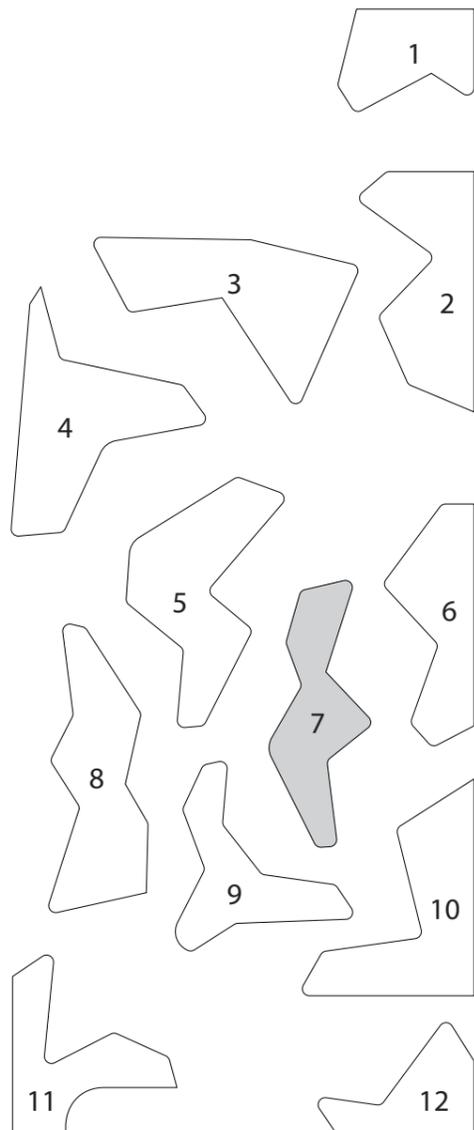
TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA: ESPECIFICADA	FECHA: 2020
-------------------------	----------------

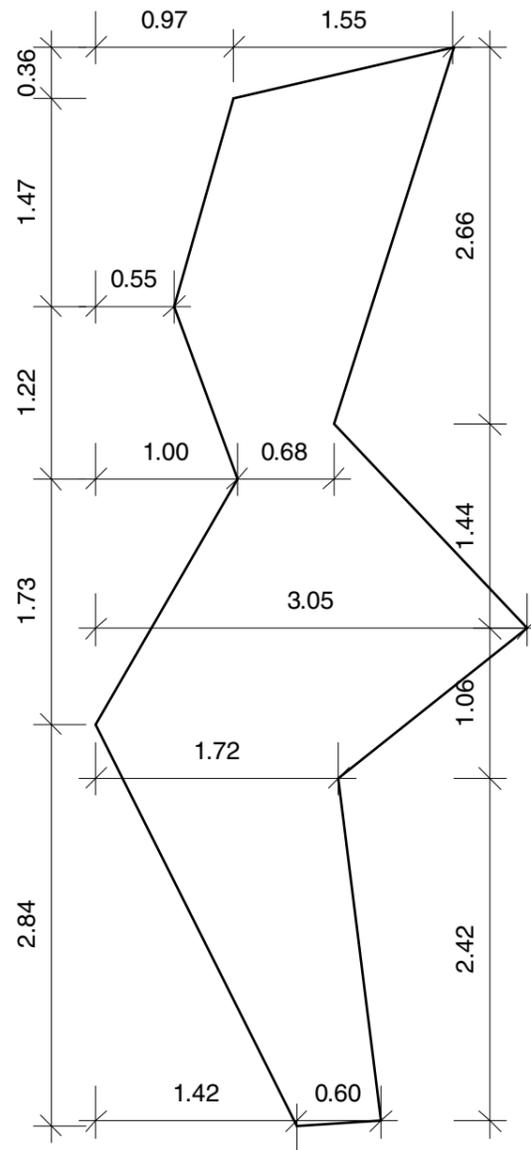
LÁMINA:
45

DETALLE DE PISO ACOTADO

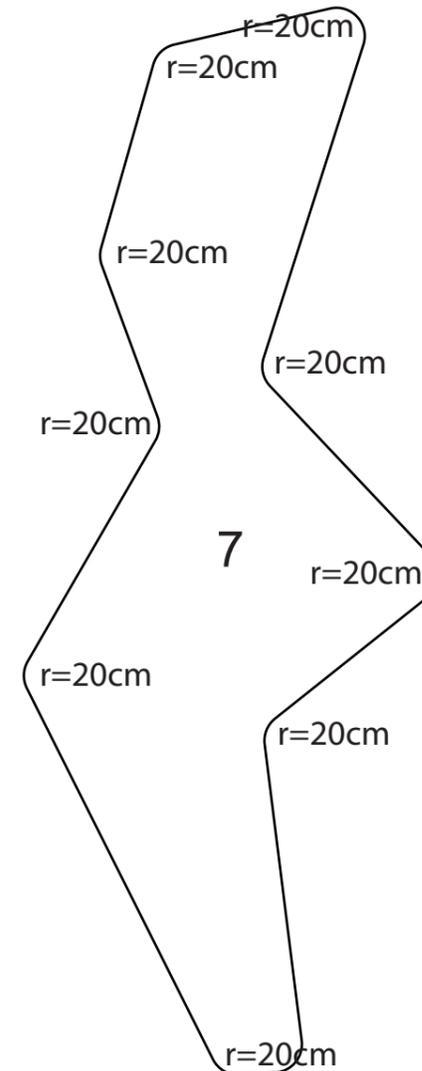
Diseño de pisos en diferentes tonos de microcemento



PLANO DE PISOS
ESC. 1:200



DETALLE DE PISO
ESC. 1:50



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
DETALLES ARQUITECTÓNICOS
PISOS

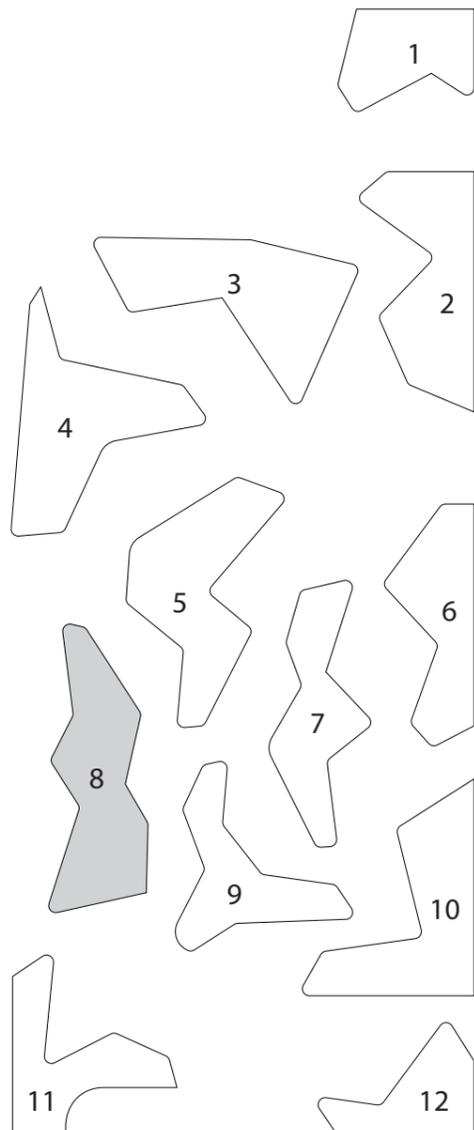
TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA: ESPECIFICADA	FECHA: 2020
-------------------------	----------------

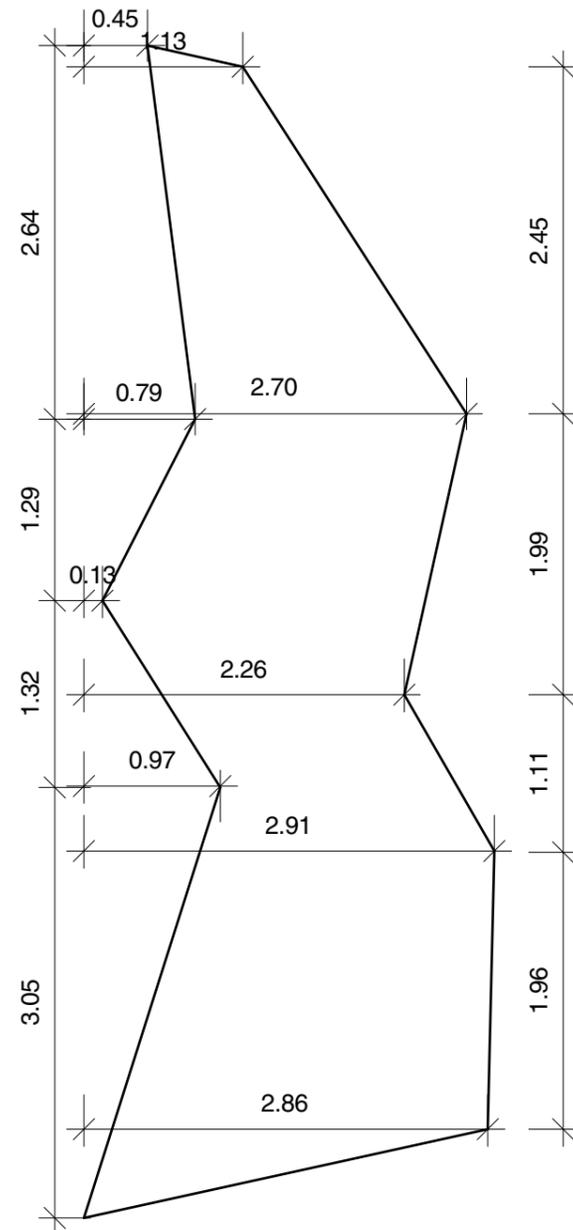
LÁMINA:
46

DETALLE DE PISO ACOTADO

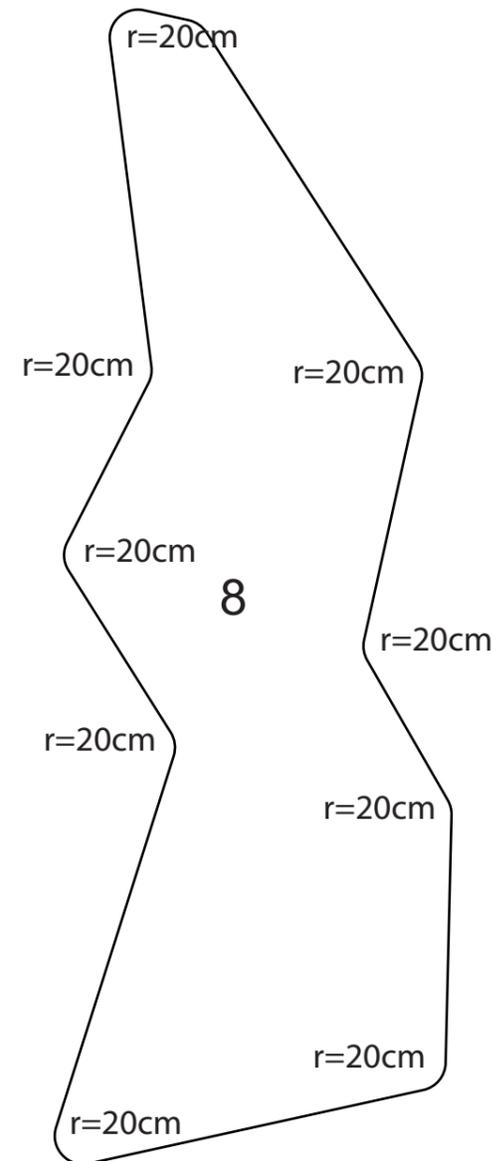
Diseño de pisos en diferentes tonos de microcemento



PLANO DE PISOS
ESC. 1:200



DETALLE DE PISO
ESC. 1:50



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
DETALLES ARQUITECTÓNICOS
PISOS

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA:
ESPECIFICADA

FECHA:
2020

LÁMINA:

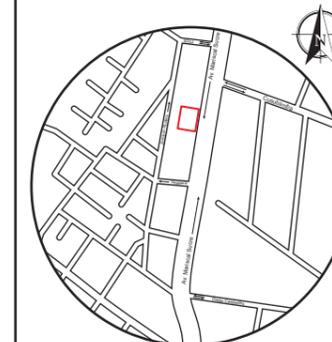
47



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
DETALLES ARQUITECTÓNICOS
PISOS

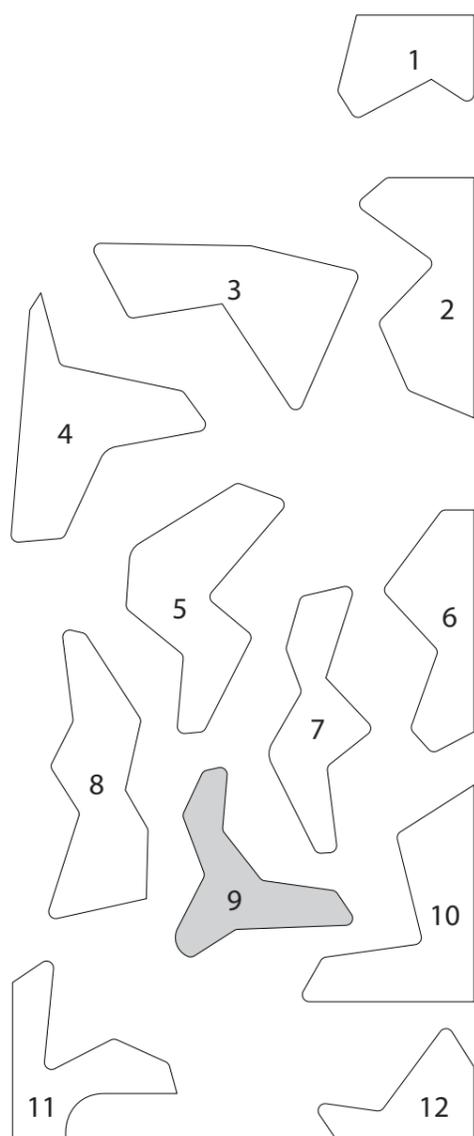
TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA: ESPECIFICADA	FECHA: 2020
-------------------------	----------------

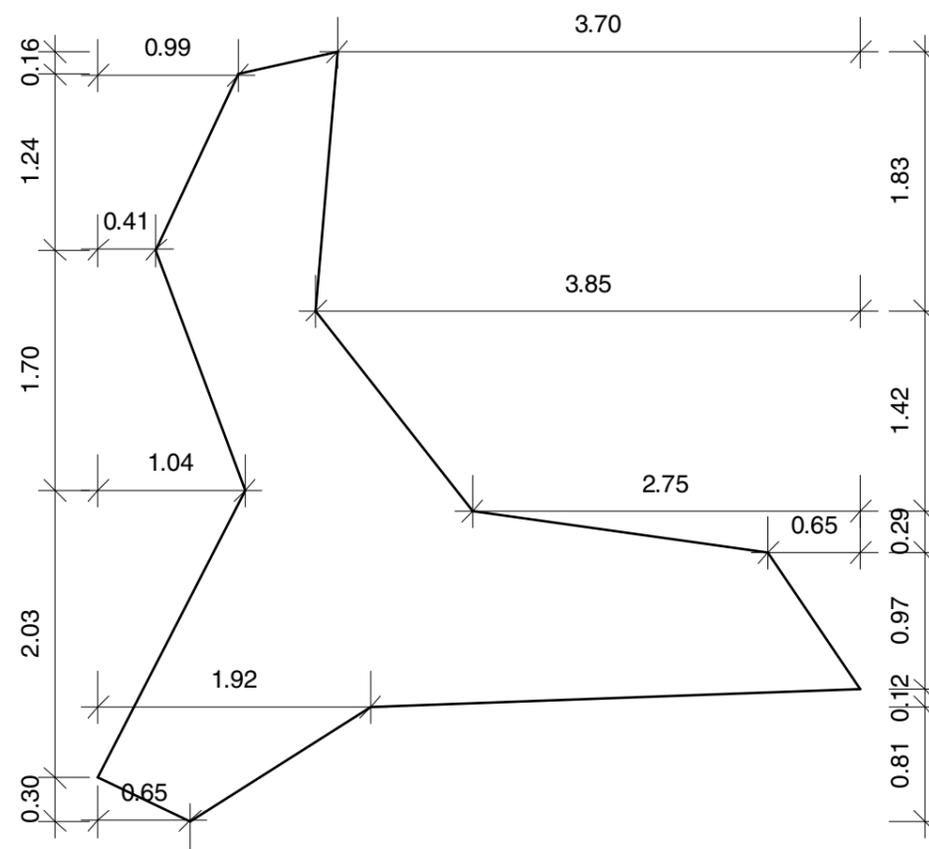
LÁMINA:
48

DETALLE DE PISO ACOTADO

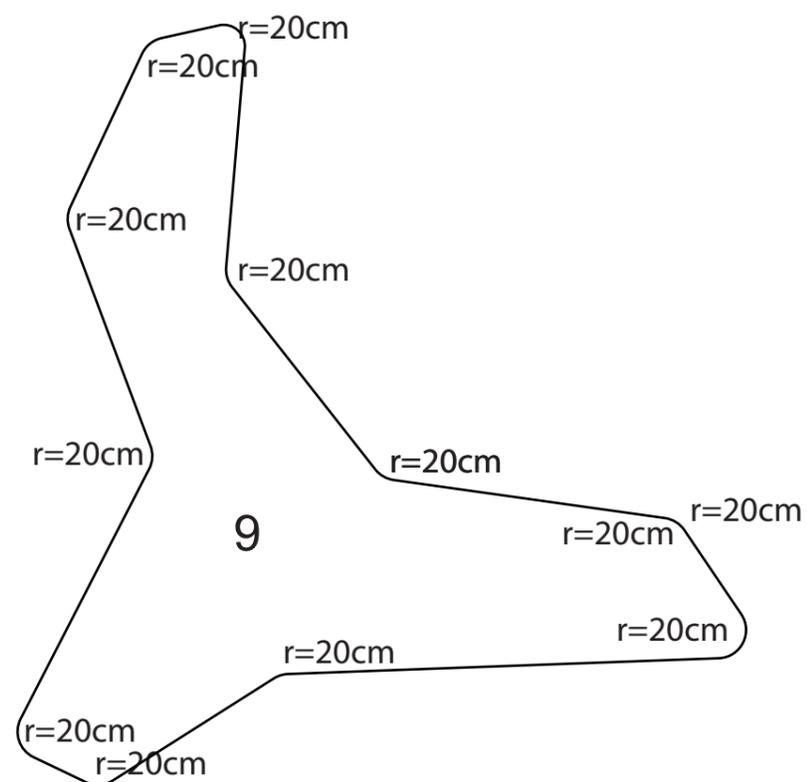
Diseño de pisos en diferentes tonos
de microcemento



PLANO DE PISOS
ESC. 1:200



DETALLE DE PISO
ESC. 1:50

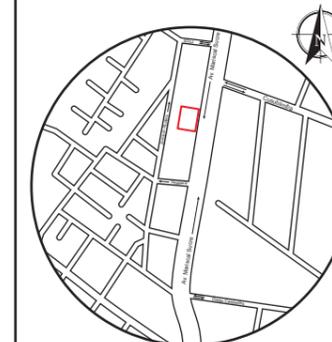




FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
DETALLES ARQUITECTÓNICOS
PISOS

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

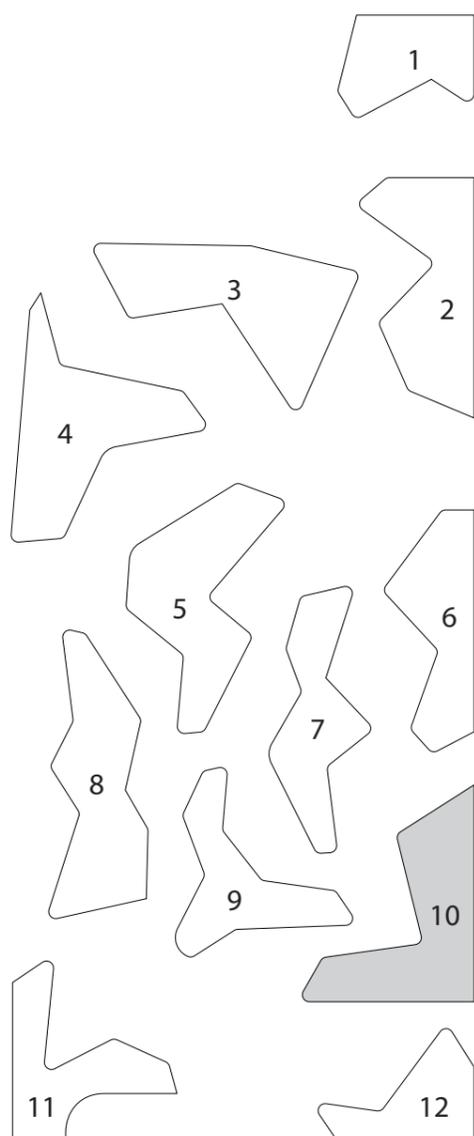
ESCALA:
ESPECIFICADA

FECHA:
2020

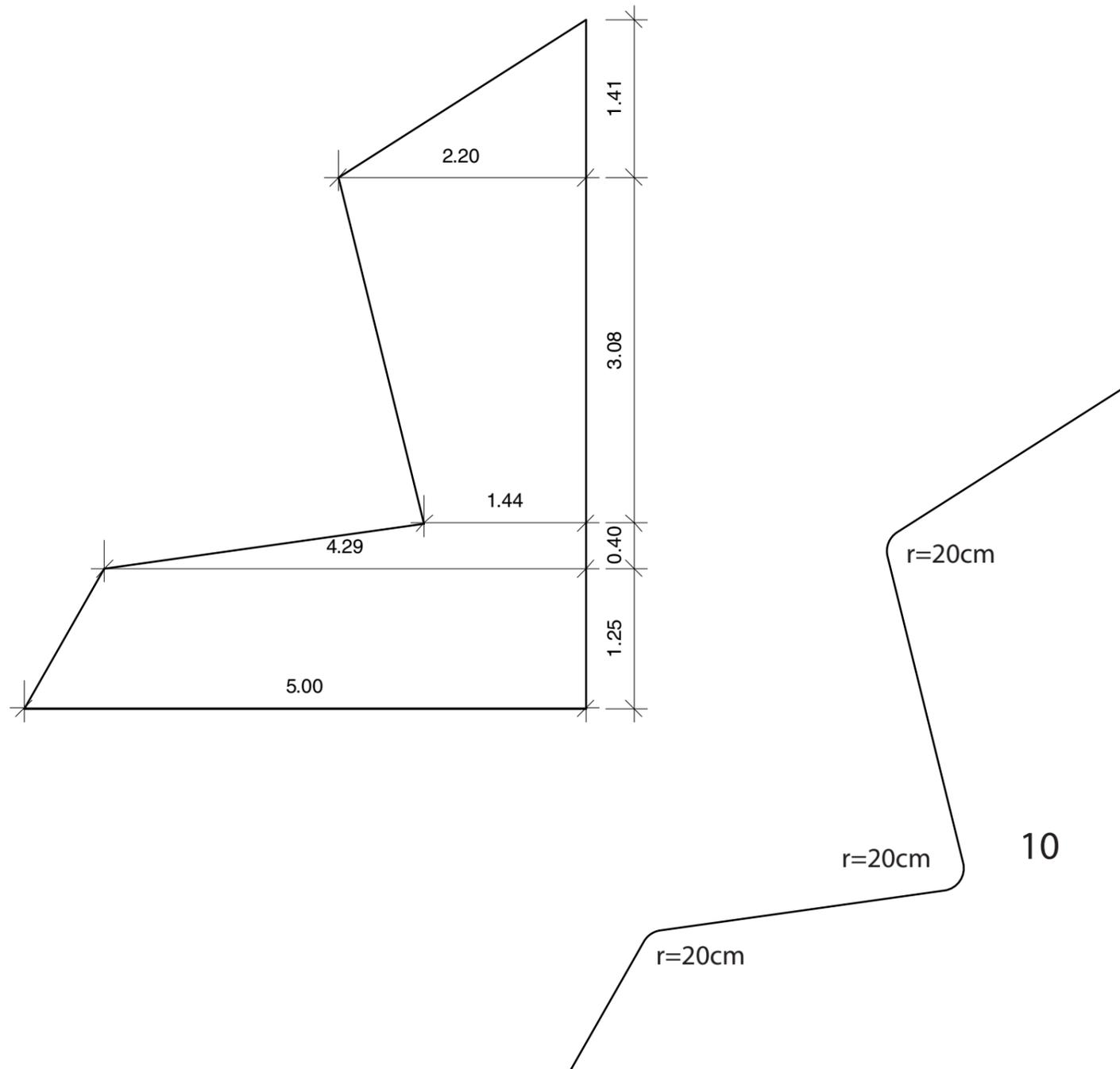
LÁMINA:
49

DETALLE DE PISO ACOTADO

Diseño de pisos en diferentes tonos
de microcemento



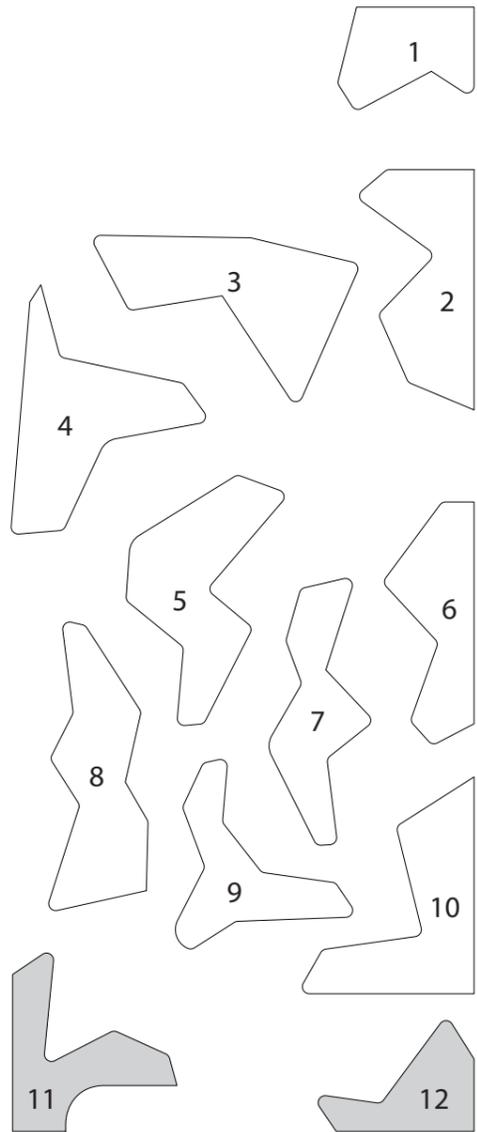
PLANO DE PISOS
ESC. 1:200



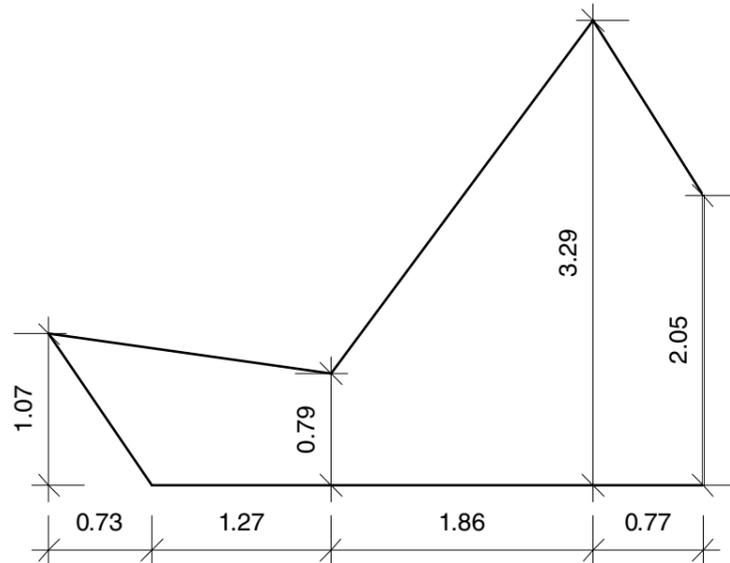
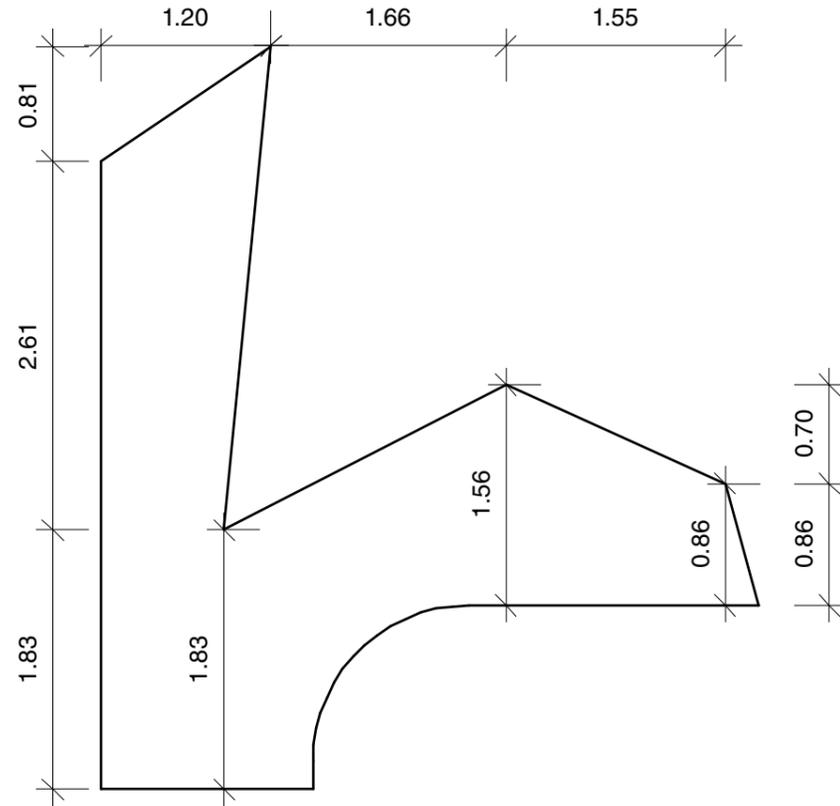
DETALLE DE PISO
ESC. 1:50

DETALLE DE PISO ACOTADO

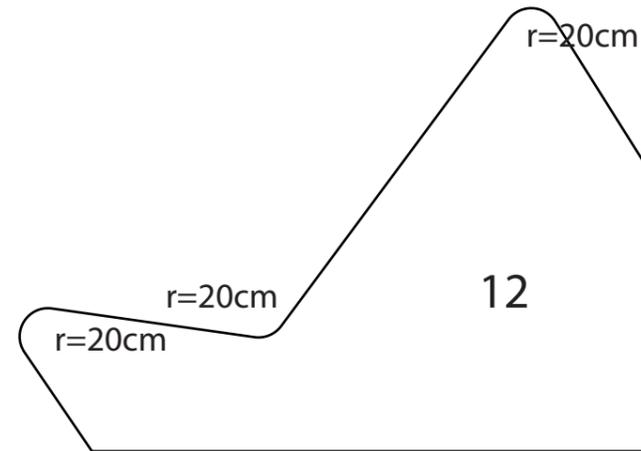
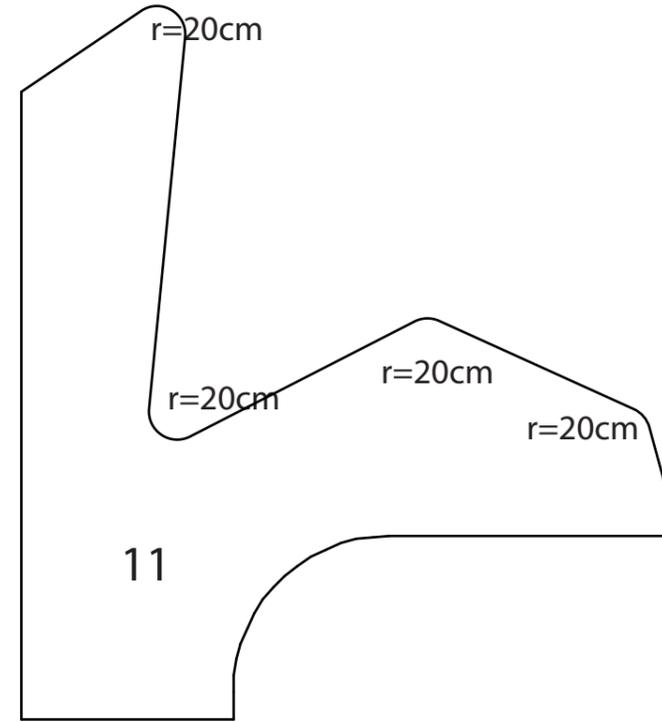
Diseño de pisos en diferentes tonos de microcemento



PLANO DE PISOS
ESC. 1:200



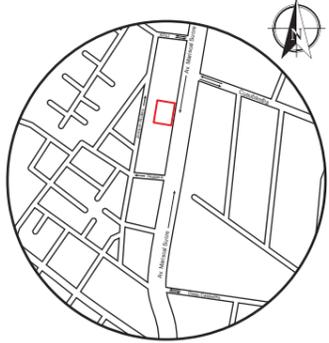
DETALLE DE PISO
ESC. 1:50



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
DETALLES ARQUITECTÓNICOS
PISOS

TUTOR:
ARQ. GUSTAVO VALENCIA

ESCALA:
ESPECIFICADA

FECHA:
2020

LÁMINA:
50



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTA PARA SBIRRO SHOP, TIENDA DE IMPLEMENTOS DE BMX ESTILO LIBRE.

ASESORIA DE INTERIORISMO

**Profesor Guía
Arq. Jimena Vacas**

**Autor
Alex Octavio Tobar Hurtado**

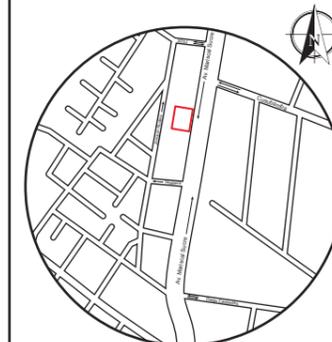
**Año
2020**

uola.

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

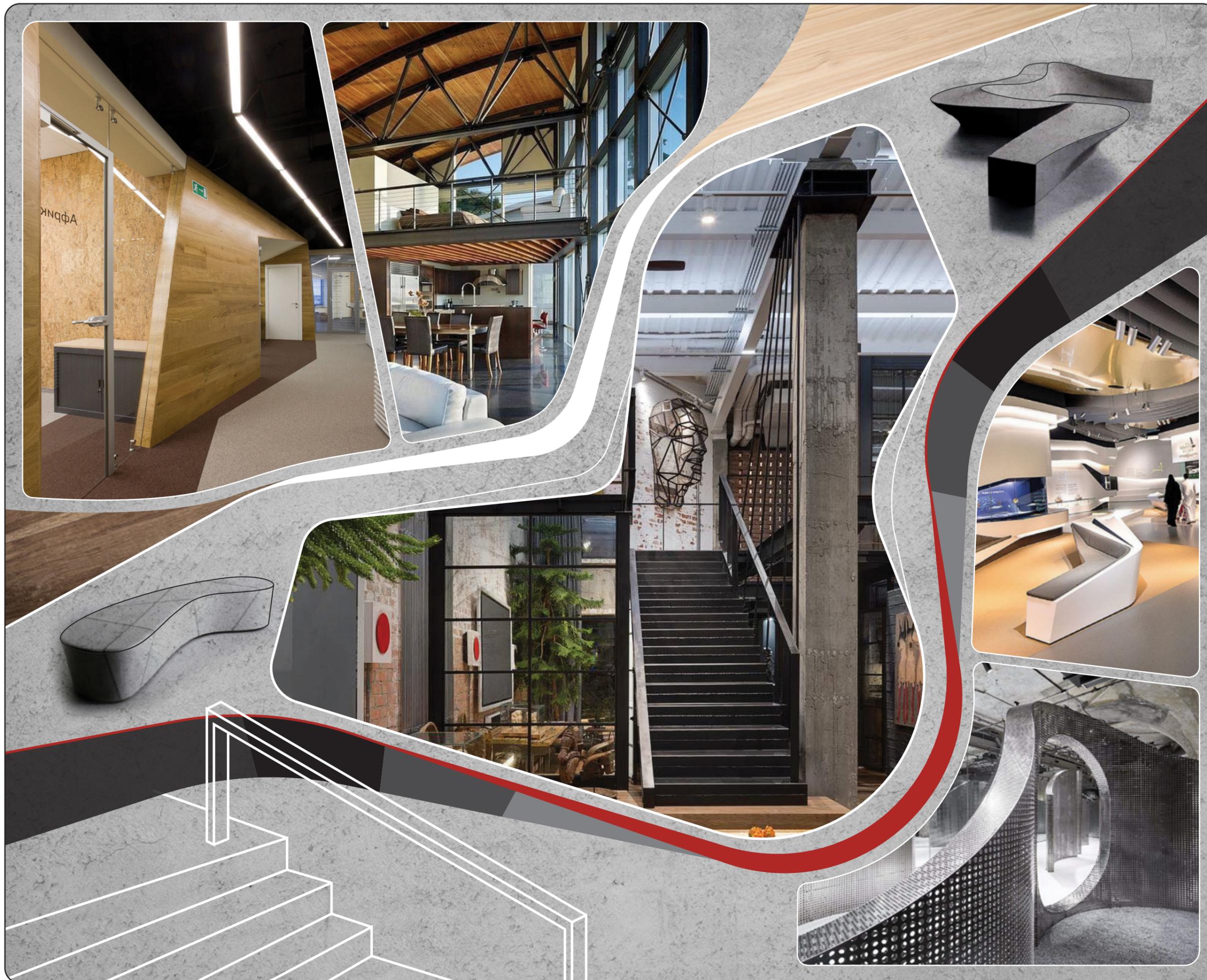
CONTENIDO:
MOODBOARD

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA:
S.E.

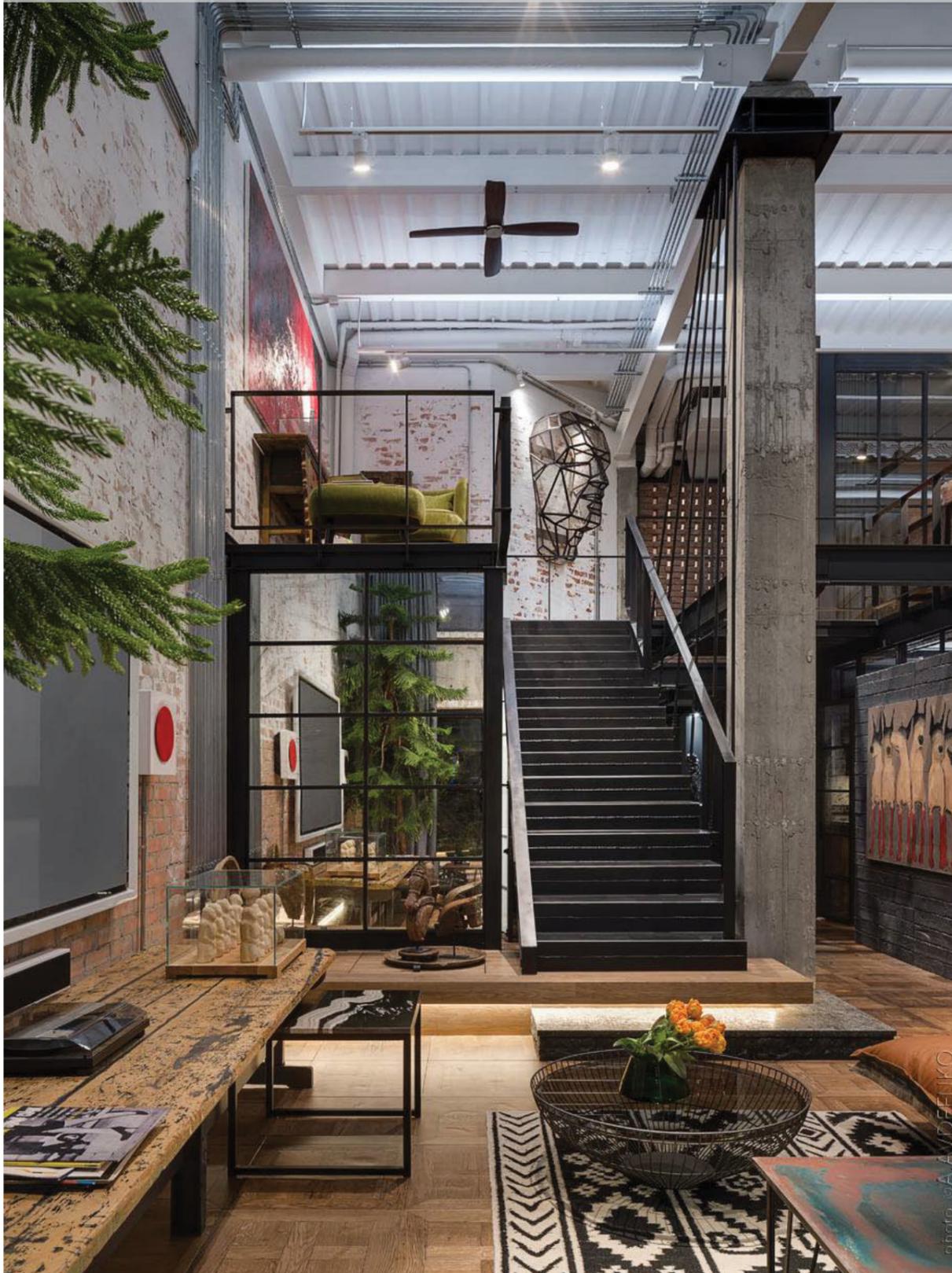
FECHA:
2020

LÁMINA:
1



ESQUEMA CROMÁTICO

ESTILO INDUSTRIAL MODERNO



PSICOLOGÍA DEL COLOR



ELEGANCIA
FUERZA
SERIEDAD



EQUILIBRIO
NEUTRALIDAD
URBANISMO



ALEGRÍA
CALIDEZ
CREATIVIDAD



CONFIANZA
CONFORT
TRANQUILIDAD



FRESCURA
NATURALIDAD
VITALIDAD



ACCIÓN
ENERGÍA
PASIÓN



PERFECCIÓN
PULCRITUD
SIMPLICIDAD

JUSTIFICACIÓN

La cromática se basa en el estilo industrial moderno, donde se muestra la nobleza del acero y el hormigón que sutilmente son usados en el brutalismo, una cromática cruda, se muestra a los materiales en su esencia, contrastados con la naturaleza urbana, tonos naturales de madera, logrando una colorimetría neutral, armónica y moderna que obtenemos con el blanco, y detalles de rojo que refuerzan el diseño corporativo de la marca.



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
ESQUEMA CROMÁTICO

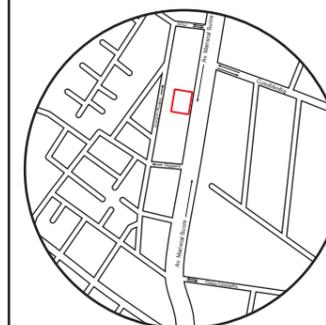
TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
2

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

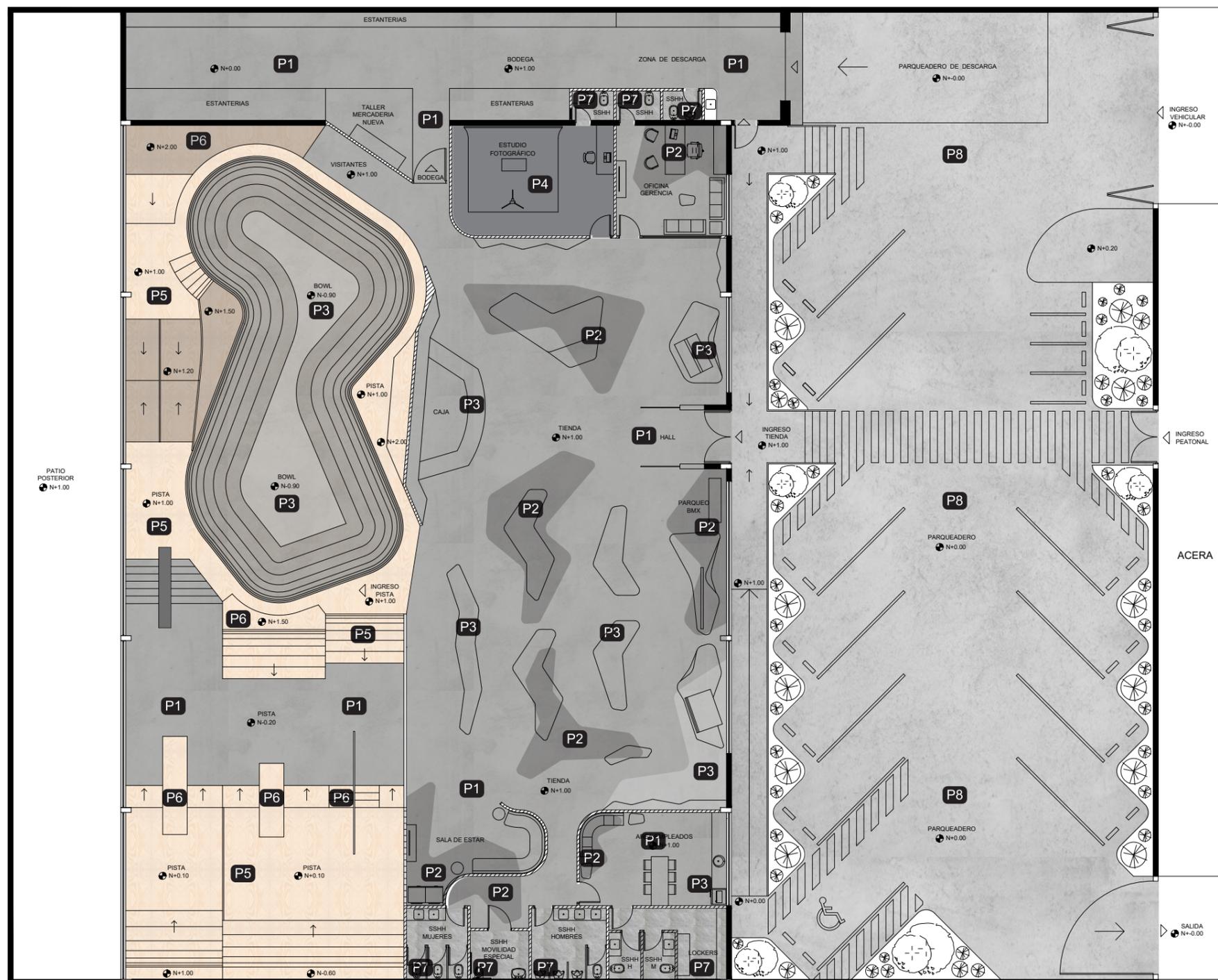
CONTENIDO:
PLANTA DE PISOS

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA:
1:200

FECHA:
2020

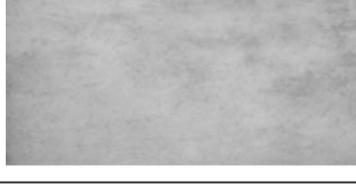
LÁMINA:
3



SIMBOLOGÍA	
P1	Microcemento
Área	Bodega, tienda, pista, oficinas
P2	Pintura poliuretano negro
Área	Tienda, pista, oficinas
P3	Pintura poliuretano blanco
Área	Tienda, pista
P4	Pintura de tráfico duravial
Área	Estudio fotográfico
P5	Duratriplex
Área	Pista
P6	Tinte negro para madera
Área	Pista
P7	Porcelanato piedra cuarcita
Área	Baños
P8	Hormigón armado
Área	Parqueadero

PLANTA DE PISOS
ESC. 1:200

CATÁLOGO DE PISOS

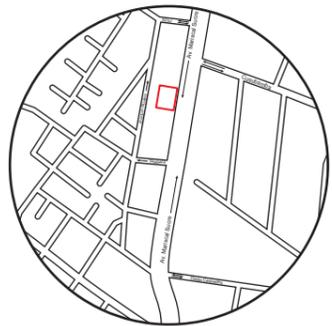
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
P1	MICROCEMENTO revestimiento a base de cementicia de alta calidad con polímeros, fibras, áridos y pigmentos colorantes, de gran adherencia a todo tipo de superficies.	Formato: Continuo Espesor: 2 a 3mm Color: Gris natural Terminado: Barniz mate Proveedor: http://www.rocktec.com.ec	Tienda Oficinas Bodega Pista	
P2	PINTURA POLIURETANO NEGRO Aplicación sobre microcemento P1. Pintura que se seca en presencia de un catalizador, Este otorga un acabado mate	Formato: Continuo Espesor: 1mm Color: Negro rebajado a 25% Terminado: Mate Proveedor: https://www.pintulac.com.ec	Oficinas Tienda	
P3	PINTURA POLIURETANO BLANCO Aplicación sobre microcemento P1. Pintura que se seca en presencia de un catalizador, Este otorga un acabado mate	Formato: Continuo Espesor: 1mm Color: Blanco rebajado a 25% Terminado: Mate Proveedor: https://www.pintulac.com.ec	Oficinas Tienda	
P4	PINTURA DE TRÁFICO DURAVIAL Aplicación sobre microcemento P1. Pintura a base de resinas alquídicas estirenadas, las cuales proporcionan elevada dureza, excelente adherencia y rápido secado.	Formato: Continuo Espesor: 1mm Color: Gris 60% Terminado: Mate Proveedor: https://www.pintulac.com.ec	Estudio fotogrfo	
P5	DURATRIPLEX Tablero fabricado con chapas de madera, laminadas con adhesivo de forma perpendicular a la adyacente.	Formato: 1.22 X2.44m Espesor: 8mm Color: Madera natural Terminado: Natural barniz mate Proveedor: http://edimca.com.ec	Pista	
P6	TINTE NEGRO PARA MADERA Aplicación sobre Duratriplex P5 Colorante con base agua ideal para el tintado de color de la madera virgen.	Formato: Continuo Espesor: 1mm Color: Negro Terminado: Mate Proveedor: https://www.pintulac.com.ec	Pista	
P7	PORCELANATO PIEDRA CUARCITA Combinación de cuarzos, arcillas y otros materiales, pieza compacta y vitrificada, con gran resistencia al desgaste y que absorbe una cantidad muy baja de agua.	Formato: 0.45 X 0.90m Espesor: 10.3mm Color: Gris, cemento Terminado: Mate Proveedor: http://graiman.com	Baños bodega Baños tienda Baños oficina	
P8	HORMIGÓN ARMADO Combinación de hormigón y una armadura de acero corrugado para dotarlo de mayores propiedades de resistencia.	Formato: Continuo Espesor: 20cm Color: Gris natural Terminado: Semi liso Proveedor: https://holcim.com.ec	Parqueadero	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

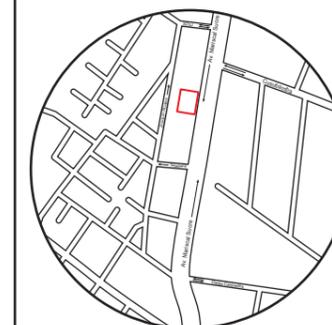
CONTENIDO:
CATÁLOGO DE PISOS

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA: S.E.	FECHA: 2020
-----------------	----------------

LÁMINA:
4

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

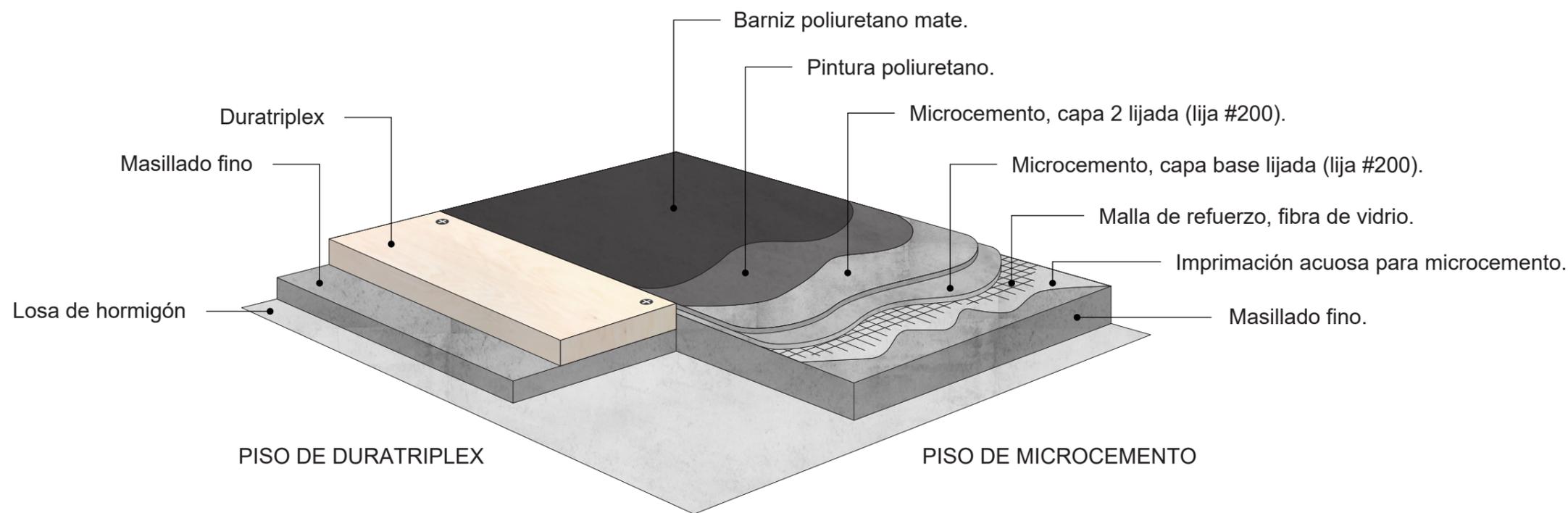
CONTENIDO:
DETALLE DE PISOS

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

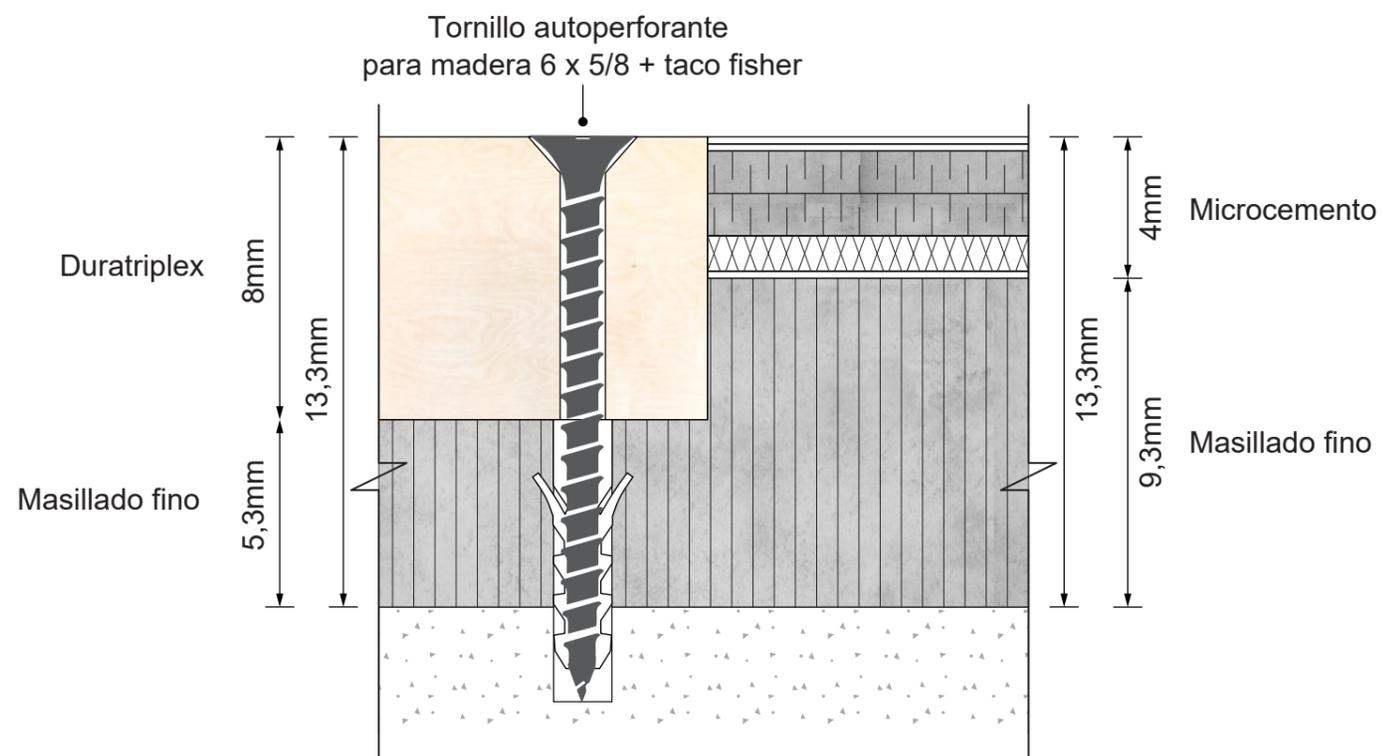
LÁMINA:
5



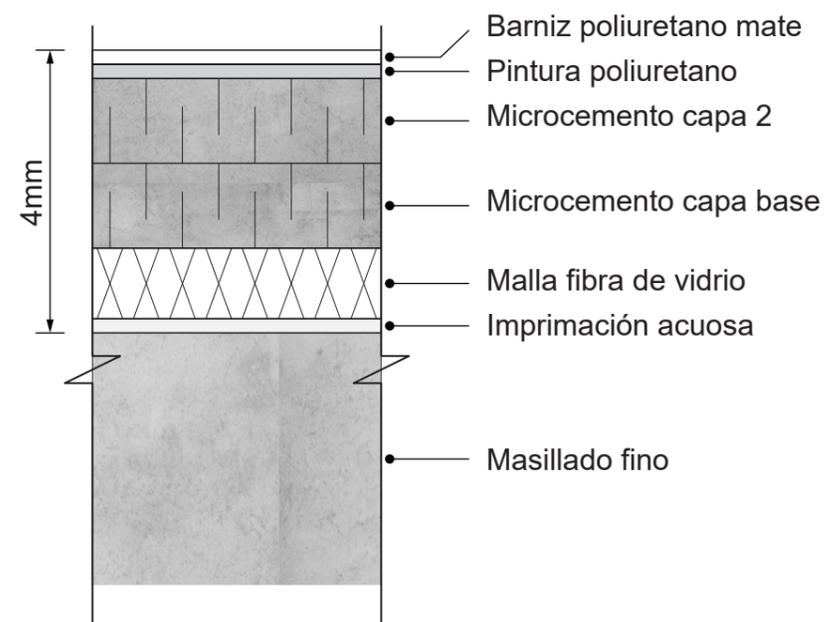
PISO DE DURATRIPLEX

PISO DE MICROCEMENTO

DETALLE CONSTRUCTIVO
UNIÓN DE PISO DE DURATRIPLEX Y PISO DE MICROCEMENTO
ESC: 1:1

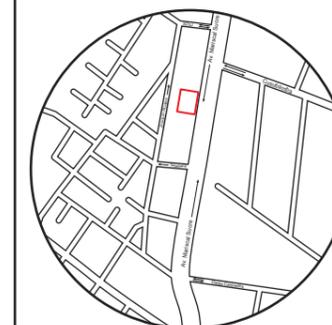


CORTE
UNIÓN DE PISO DE DURATRIPLEX Y PISO DE MICROCEMENTO
ESC. 5:1



DETALLE
PISO DE MICROCEMENTO
ESC. 10:1

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

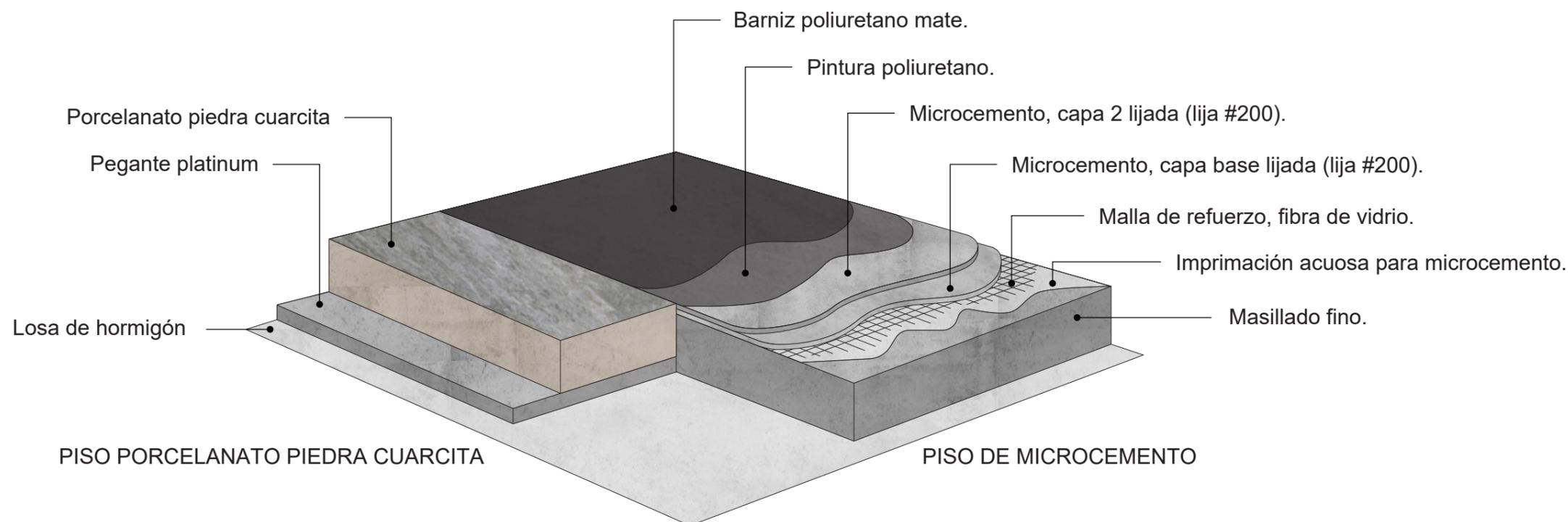
CONTENIDO:
DETALLE DE PISOS

ASESORIA:
ARQ. JIMENA VACAS

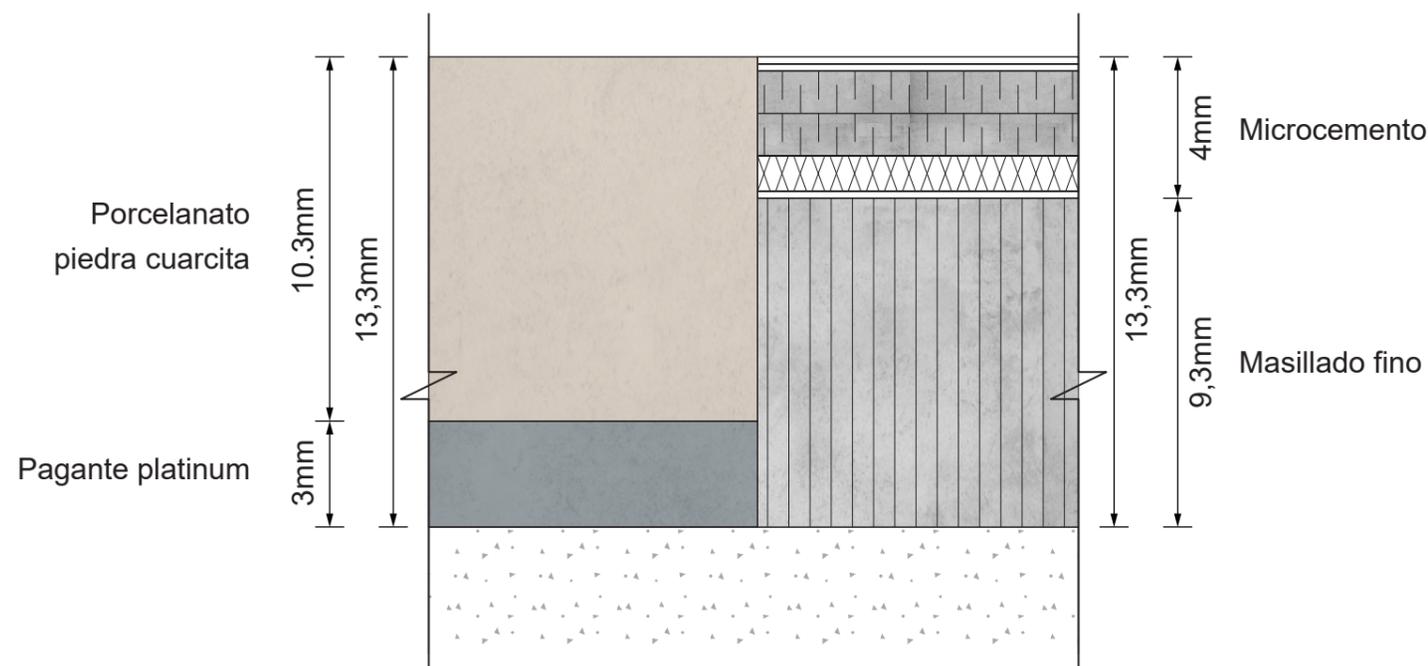
ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

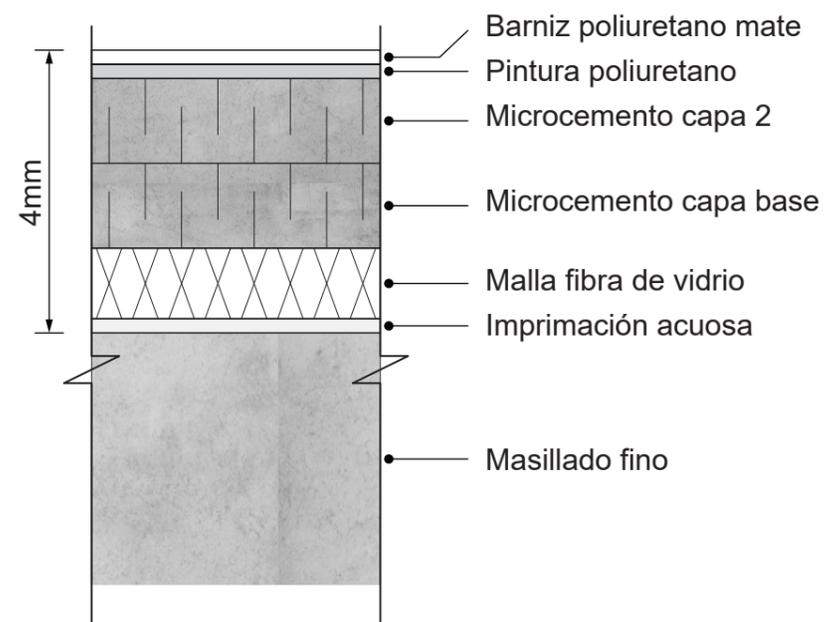
LÁMINA:
6



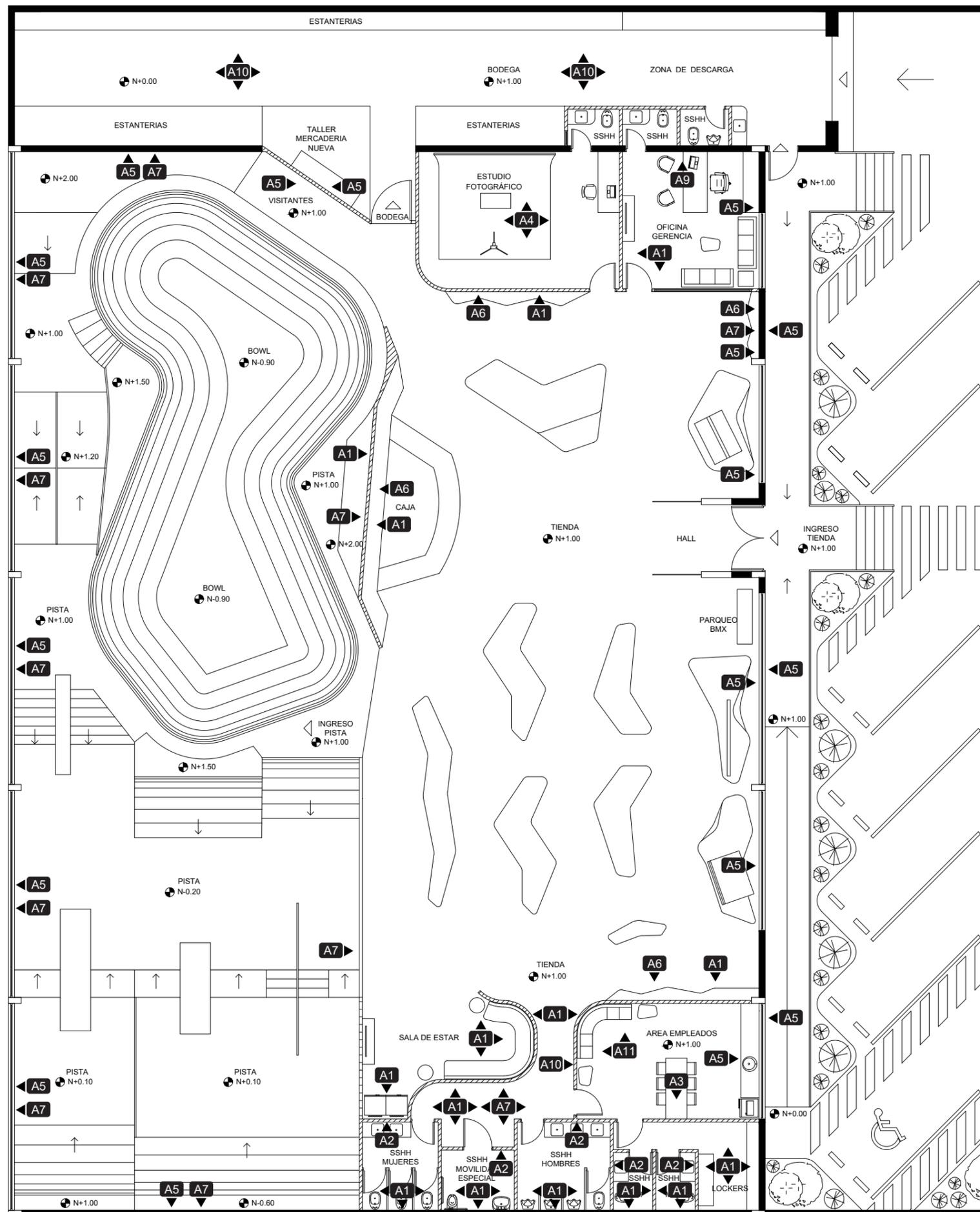
DETALLE CONSTRUCTIVO
UNIÓN DE PISO DE PORCELANATO Y PISO DE MICROCEMENTO
ESC: 1:1



CORTE
UNIÓN DE PISO DE PORCELANATO Y PISO DE MICROCEMENTO
ESC. 5:1



DETALLE
PISO DE MICROCEMENTO
ESC. 10:1



SIMBOLOGÍA	
A1	Microcemento
Área	Tienda, oficinas, sala de estar, área empleados.
A2	Piedra decorativa baikal
Área	Baños
A3	Tablero OSB
Área	Baños
A4	Pintura de tráfico duravial
Área	Estudio fotográfico
A5	Durafront fibrocemento
Área	Pista, bodega, tienda
A6	Gypsum standard USG
Área	Tienda
A7	Pintura satinada roja
Área	Tienda, baños
A8	Vinilo adhesivo rojo
Área	Tienda
A9	StacBond
Área	Oficina
A10	Pintura satinada blanca
Área	Bodega
A11	Papel tapiz
Área	Empleados

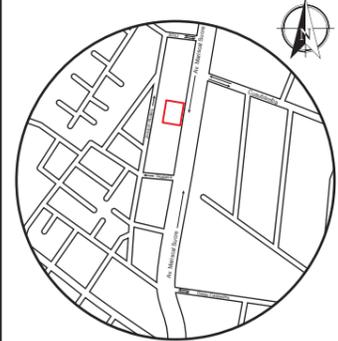
PLANTA DE REVESTIMIENTOS DE PAREDES
ESC. 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
PLANTA DE REVESTIMIENTOS
DE PAREDES

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA:
1:150

FECHA:
2020

LÁMINA:

7

CATÁLOGO DE REVESTIMIENTOS DE PAREDES

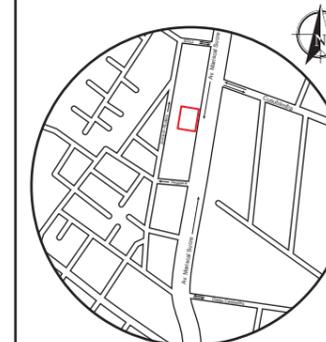
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
A1	MICROCEMENTO revestimiento a base de cementicia de alta calidad con polímeros, fibras, áridos y pigmentos colorantes, de gran adherencia a todo tipo de superficies.	Formato: Continuo Espesor: 2 a 3mm Color: Gris natural Terminado: Barniz mate Proveedor: http://www.rocktec.com.ec	Oficina Baños Sala de espera Área de empleados	
A2	PIEDRA DECORATIVA BAIKAL NEGRA Simulación de piedra natural, es más resistentes, ligeras y fáciles de instalar.	Formato: 20 x 30cm Espesor: 30mm Color: Negro Terminado: Mate Proveedor: www.piedraparapared.com	Baños	
A3	TABLERO OSB Tablero estructural. Compuesto de largas astillas superpuestas en capas perpendiculares con resina (resistente a la humedad).	Formato: 215 x 244cm Espesor: 9.5mm Color: Madera natural Terminado: Mate Proveedor: http://edimca.com.ec	Área empleados	
A4	PINTURA DE TRÁFICO DURAVIAL Pintura a base de resinas alquídicas estirenadas, las cuales proporcionan elevada dureza, buena durabilidad, excelente adherencia y rápido secado.	Formato: Caneca Espesor: 1mm Color: Gris 60% Terminado: Mate Proveedor: www.pintulac.com.ec	Estudio fotogrfo	
A5	DURAFRONT FIBROCEMENTO Producto en base a fibrocemento, terminación lisa, resistente y durable, muy versátil, liviana y sismo resistente	Formato: 122 x 244cm Espesor: 10mm Color: Gris Terminado: Mate Proveedor: http://edimca.com.ec	Pista Bodega Tienda Oficinas Área de empleados	
A6	GYPSUM ESTÁNDAR USG ULTRALIVIANA La Plancha está compuesta por un núcleo de yeso y aditivos especiales y revestidos en ambas caras por un cartón de alta resistencia y calidad.	Formato: 122 x 244cm Espesor: 10mm Color: Blanco W8553G Terminado: Pintura satinada mate Proveedor: www.acimco.com	Tienda	
A7	PINTURA SATINADA ROJA Recomendable para ambientes en los que las paredes son susceptibles al maltrato, su grado de lavabilidad es alto debido a la resina que conforma este producto.	Formato: Caneca Espesor: 1mm Color: Blanco Terminado: Mate W2650-C Proveedor: www.pintulac.com.ec	Baños Sala de estar Pista	
A8	VINILO ADHESIVO ROJO La lámina autoadhesiva, ideal para superficies lisas, gran duravilidad y resistencia al agua.	Formato: 122 x 5000cm Espesor: 1mm Color: Rojo Terminado: Mate Proveedor: www.armasjaramillo.com	Tienda	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
CATÁLOGO DE
REVESTIMIENTOS DE PAREDES

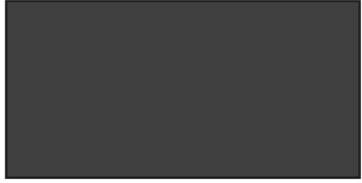
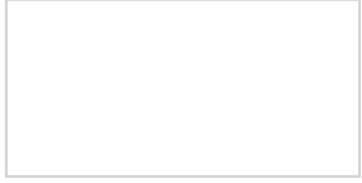
TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
8

CATÁLOGO DE REVESTIMIENTOS DE PAREDES

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
A9	STACBOND Panel de aleación de aluminio, núcleo de polietileno flexible y pintura PVDF Kynar 500 70% de pigmentación elástica y el otro 30% con pigmentación estándar	Formato: 1.50 X 5.80m Espesor: 4mm Color: Negro Terminado: Mate Proveedor: www.acimco.com	Oficina Empleados	
A10	PINTURA SATINADA BLANCA Recomendable para ambientes en los que las paredes son susceptibles al maltrato, su grado de lavabilidad es alto debido a la resina que conforma este producto.	Formato: Caneca Espesor: 1mm Color: Blanco Terminado: Mate W8553G Proveedor: www.pintulac.com.ec	Bodega	
A11	PAPEL TAPIZ VINÍLICO Este papel, está cubierto por una capa de plástico. Ayuda a proteger el papel y a facilitar su limpieza. Recomendable para lugares que pueden ensuciarse fácilmente y con humedad.	Formato: 120cm Espesor: 1mm Color: Impresión digital Terminado: Mate Proveedor: www.dekoambientes.ec	Área de empleados	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
CATÁLOGO DE
REVESTIMIENTOS DE PAREDES

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:

9



SIMBOLOGÍA	
C6	Estilpanel AR - 2000
Área	Cubierta
C7	Policarbonato marlon cs longlife
Área	Cubierta
C9	Pintura intervínil satinado
Área	Baños

ESPECIFICACIÓN

1. C6. En el lado derecho de la edificación se mantiene la cubierta existente y se interviene con laca catalizada de color negro por la parte interna.
2. C7. En el lado izquierdo se aumenta paneles traslucidos alternando con paneles pintados de negro, en proporción de 3 a 1.

PLANTA DE CIELO RASO CUBIERTA
ESC. 1:150

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO

TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

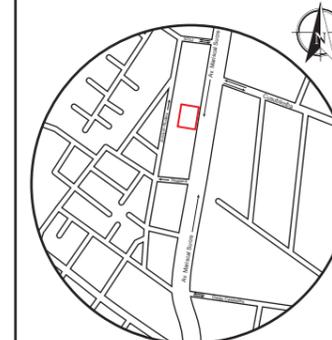
CONTENIDO:
PLANTA DE CIELO RASO
CUBIERTA

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA: 1:150.	FECHA: 2020
-------------------	----------------

LÁMINA:
10

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

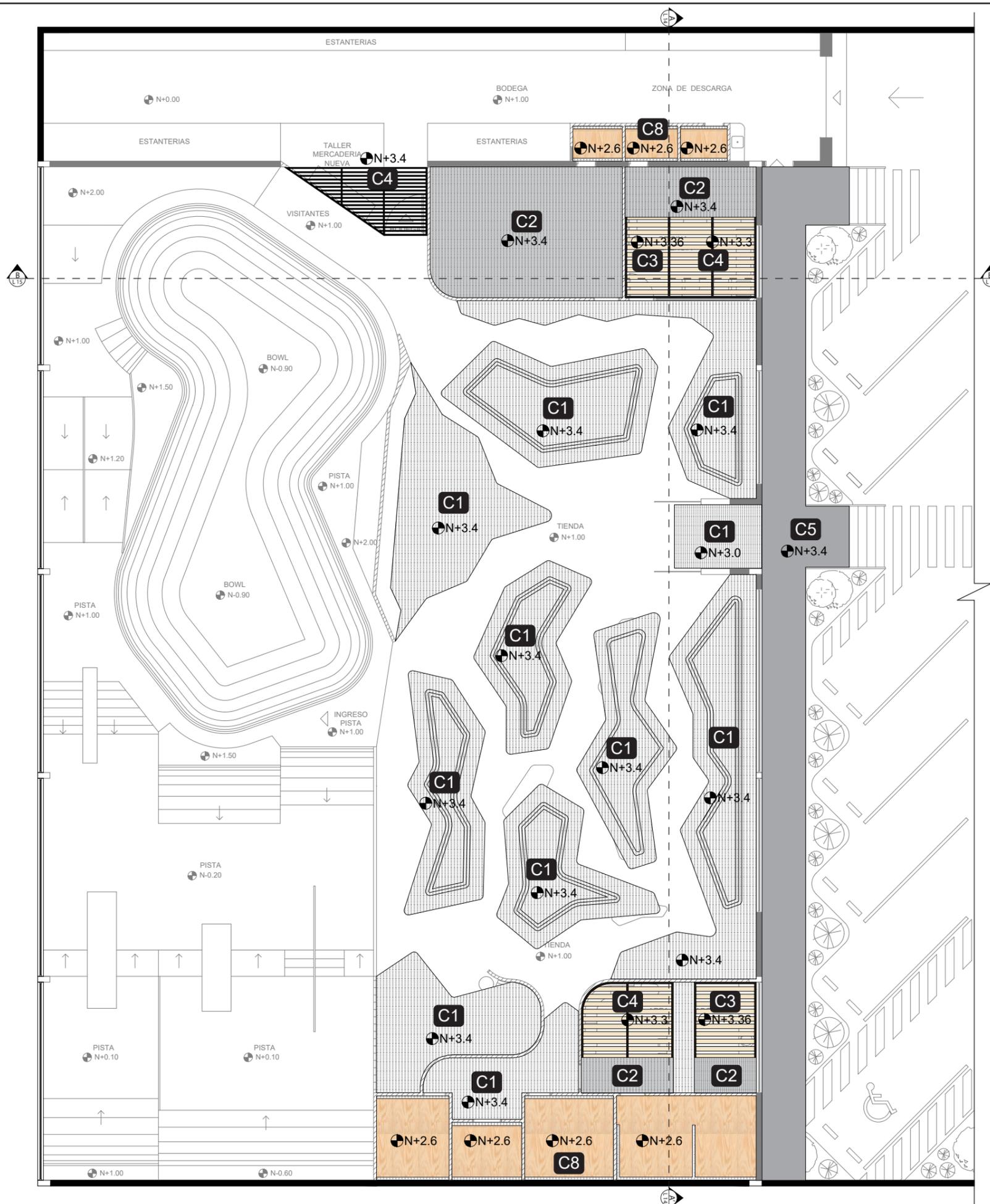
CONTENIDO:
PLANTADE CIELO RASO

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA:
1:150

FECHA:
2020

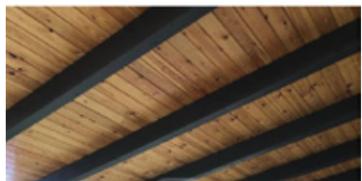
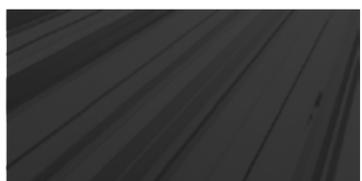
LÁMINA:
11



SIMBOLOGÍA	
C1	Gypsum estándar usg ultraliviana
Área	Tienda, sala de estar, área de empleados.
C2	Gypsum estándar usg ultraliviana
Área	Estudio fotográfico
C3	Madera sólida natural
Área	Oficina, área de empleados
C4	Tubo rectangular metálico
Área	Oficina, área de empleados
C5	Stacbond
Área	Pasillo de ingreso
C8	Cielo raso Kevo PVC
Área	Baños
C10	Tubo rectangular metálico
Área	Taller de mercaderia nueva

PLANTA DE CIELO RASO
ESC. 1:150

CATÁLOGO DE MATERIAL DE CIELO RASO

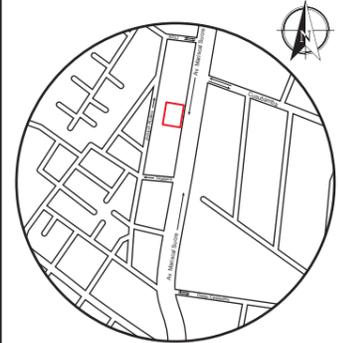
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
C1	GYPSUM ESTÁNDAR USG ULTRALIVIANA La Plancha está compuesta por un núcleo de yeso y aditivos especiales y revestidos en ambas caras por un cartón de alta resistencia y calidad.	Formato: 122 x 244cm Espesor: 1cm Color: Blanco Terminado: Pintura satinada mate Proveedor: www.acimco.com	Oficina Tienda Empleados Baños	
C2	GYPSUM ESTÁNDAR USG ULTRALIVIANA G La Plancha está compuesta por un núcleo de yeso y aditivos especiales y revestidos en ambas caras por un cartón de alta resistencia y calidad.	Formato: 122 x 244cm Espesor: 1cm Color: Gris Terminado: Pintura satinada mate Proveedor: www.acimco.com	Estudio fotográfico	
C3	MADERA SÓLIDA NATURAL Tabla de madera sólida de pino, secada al horno y sepillado a los cuadro lados.	Formato: 19.5 x 396cm Espesor: 2cm Color: Madera natural Terminado: Laca transparente mate Proveedor: www.edimca.com.ec	Oficina Área empleados	
C4	TUBO RECTANGULAR METÁLICO Tubo de acero estructural con forma rectangular, ideal para montaje de estructuras, herrería, columnas, etc.	Formato: 10 x 5 x 600cm Espesor: 2mm Color: Negro Terminado: Pintura satinada mate Proveedor: www.dipacmanta.com	Oficina Área empleados	
C5	STACBOND Panel de aleación de aluminio, núcleo de polietileno flexible y pintura PVDF Kynar 500 70% de pigmentación elástica y el otro 30% con pigmentación estándar	Formato: 1.50 X 5.80m Espesor: 4mm Color: Negro Terminado: Mate Proveedor: www.acimco.com	Corredor de ingreso	
C6	ESTILPANEL AR - 2000 Acero estructural, por las características reflectivas del aluminio no acumula calor al interior de la edificación, impermeable, durable, liviano y económico.	Formato: 104X 210cm Espesor: 37mm Color: Negro interior, natural exterior Terminado: Mate Proveedor: www.novacero.com	Cubierta proyecto	
C7	POLICARBONATO MARLON CS LONGLIFE Lámina perfilada de alto rendimiento con protección U.V. de 98%. Transmisión de luz 73%, Transmisión solar 48%, Coeficiente de sombra 0.58.	Formato: 104X 210cm Espesor: 37mm Color: Opal difusor Terminado: Transparente 73% Proveedor: www.novacero.com	Cubierta proyecto	
C8	CIELO RASO KEVO PVC Diseño innovador (liso o duelas), mayor resistencia y durabilidad, impermeable, auto-extinguible, anti-hongos y anti-alérgico, aislamiento térmico y acústico	Formato: 5.95 x 0.24 m. Espesor: 8mm Color: Maderada, maple Terminado: Semi gloss Proveedor: www.kevo.ec	Baños	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
CATÁLOGO DE MATERIAL
DEL CIELO RASO

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA: S.E.	FECHA: 2020
-----------------	----------------

LÁMINA:
12

CATÁLOGO DE CIELO RASO

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
C9	PINTURA INTERVINIL SATINADO Pintura en emulsión base agua (látex) de acabado satinado de alta lavabilidad y cubrimiento y además es bajo salpique.	Formato: Caneca Espesor: 1mm Color: Blanco Terminado: Mate Proveedor: www.pintulac.com.ec	Bodega	
C10	TUBO RECTANGULAR METÁLICO Tubo de acero estructural con forma rectangular, ideal para montaje de estructuras, herrería, columnas, etc.	Formato: 10 x 5 x 600cm Espesor: 2mm Color: Negro Terminado: Pintura satinada mate Proveedor: www.dipacmanta.com	Taller de mercadería nueva	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
CATÁLOGO DE MATERIAL
DEL CIELO RASO

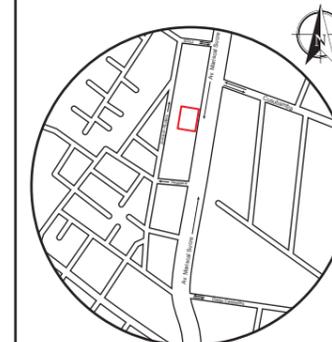
TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
13

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

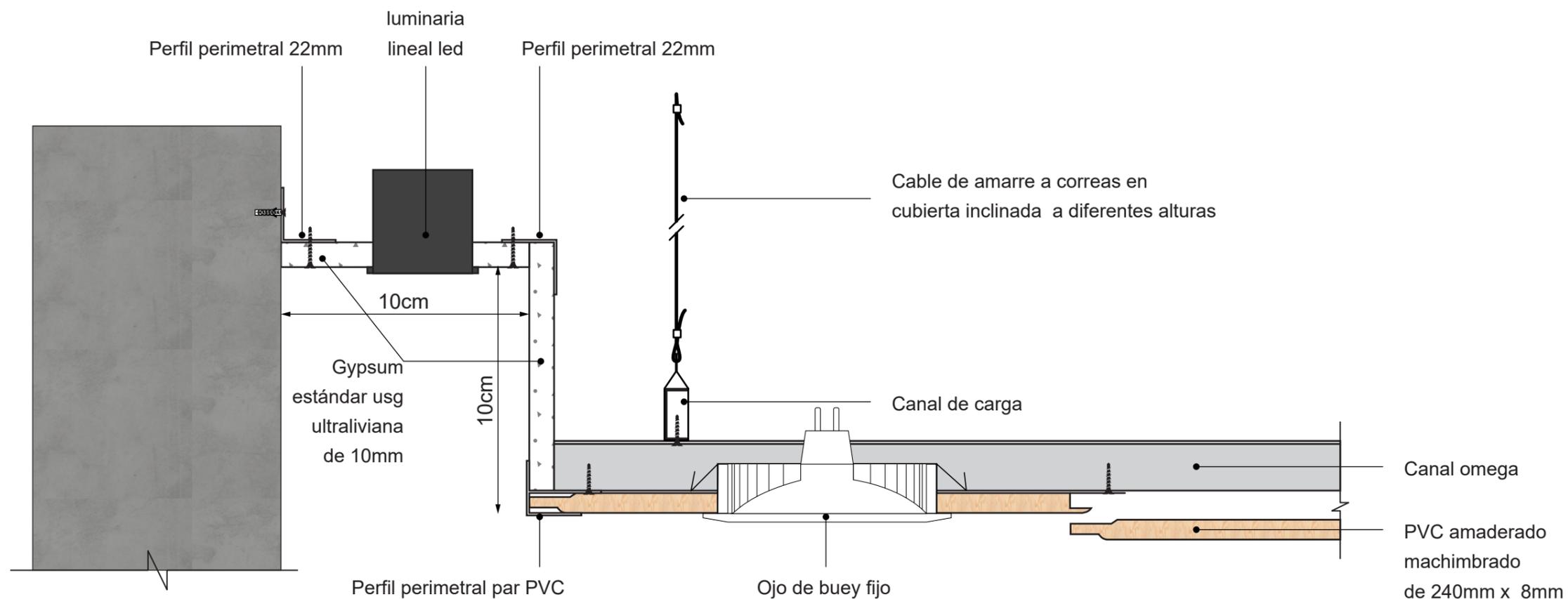
CONTENIDO:
CORTE INTERIORISTA A - A'
DETALLE 1

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA:
1:150

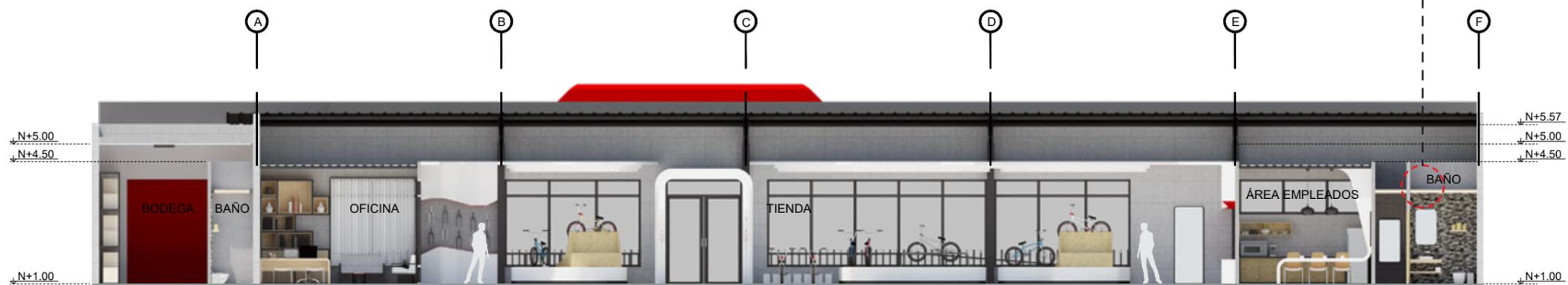
FECHA:
2020

LÁMINA:
14



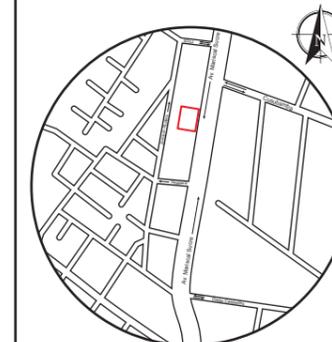
DETALLE 1
CIELO RASO EXPLOTADO DE GYPSUM Y PVC
ESC. 1:2

DETALLE 1
CIELO RASO BAÑOS



CORTE INTERIORISTA A - A'
ESC: 1:150

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

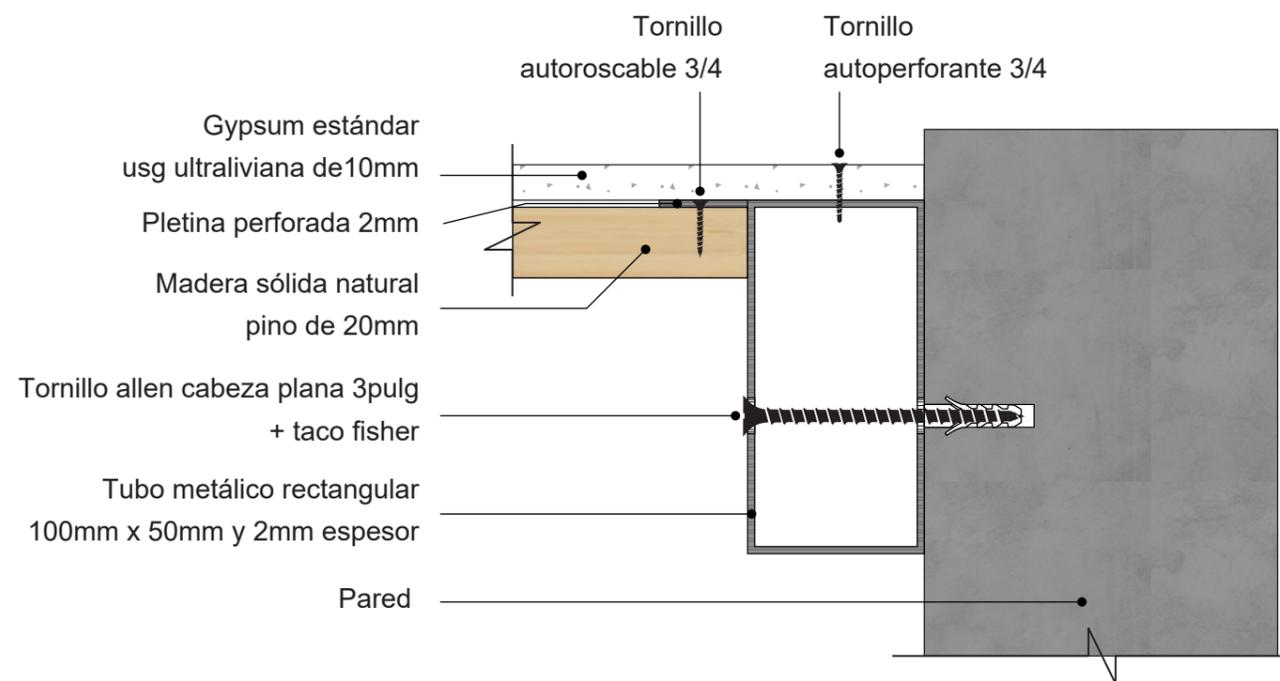
CONTENIDO:
CORTE INTERIORISTA B - B'
DETALLE 2

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA:
1:150

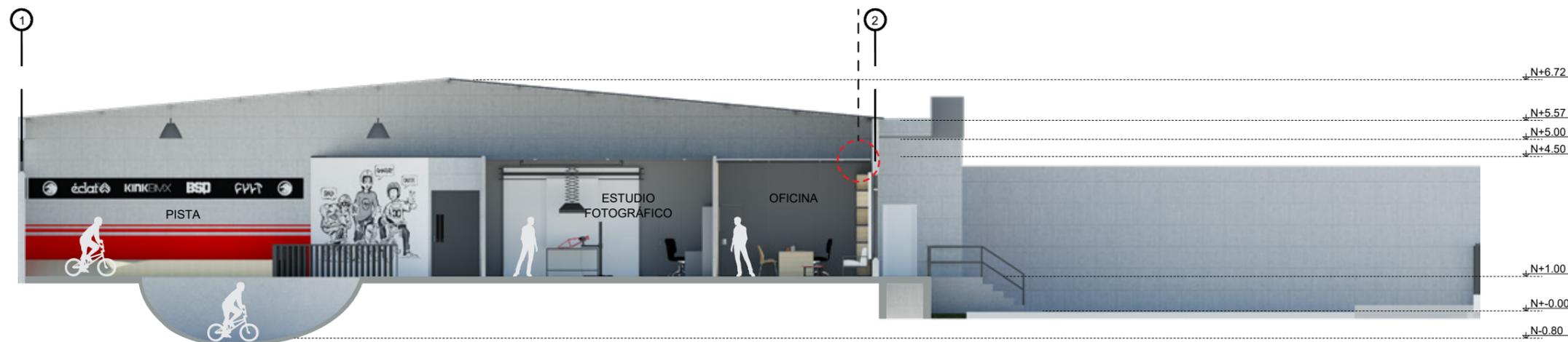
FECHA:
2020

LÁMINA:
15

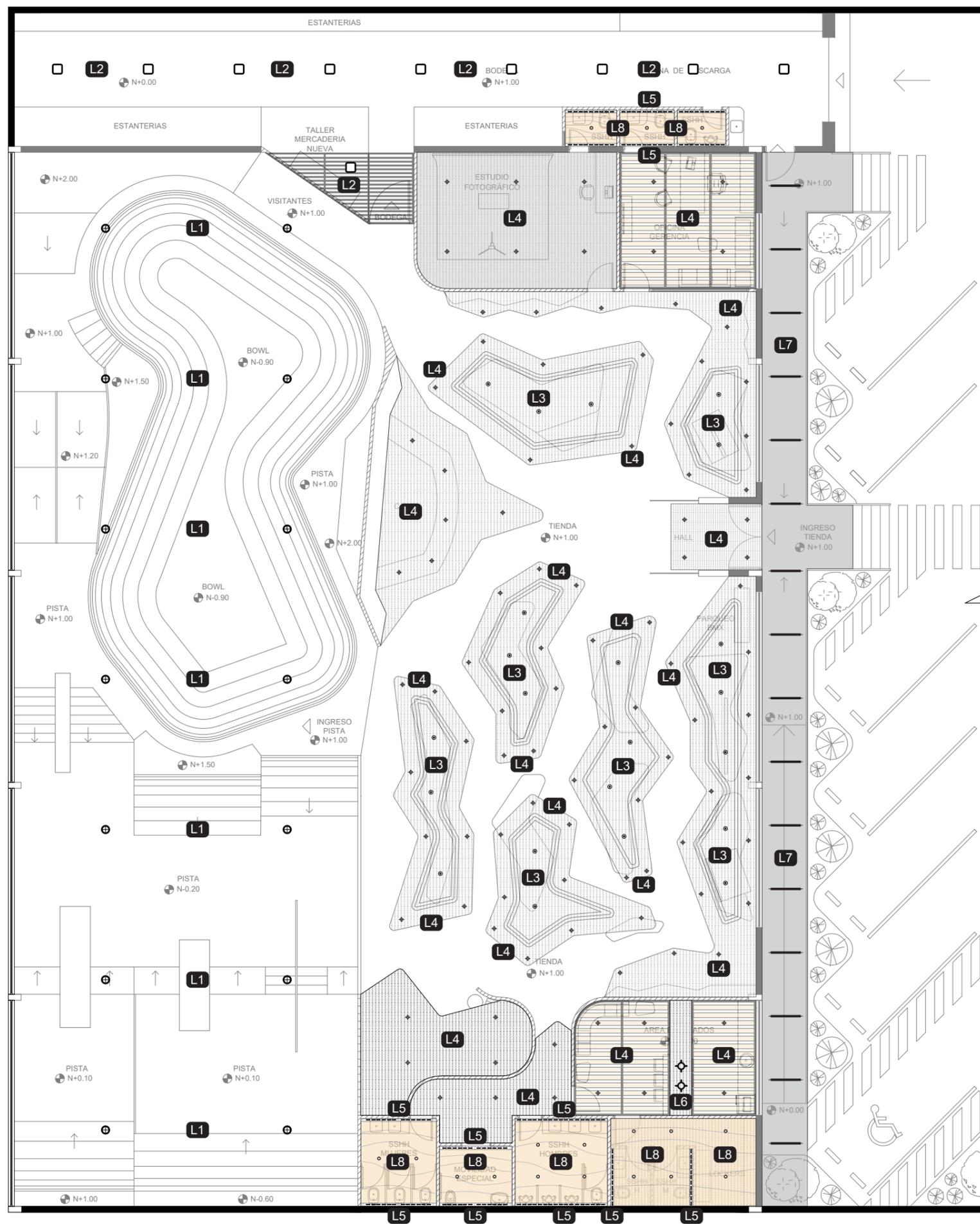


DETALLE 2
CIELO RASO DE GYPSUM, METAL Y MADERA
ESC. 1:2

DETALLE 2
CIELO RASO OFICINA



CORTE INTERIORISTA B - B'
ESC. 1:150



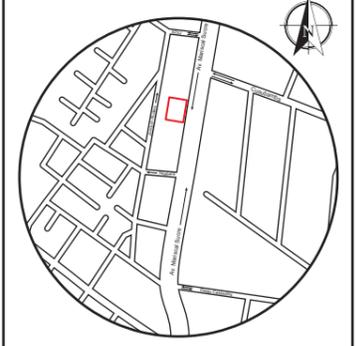
SIMBOLOGÍA		
L1	⊕	Luminarias led high bay
Área		Pista
L2	□	Plafones led
Área		Bodega, taller
L3	⊙	Ojo de buey de led dirigible
Área		Tienda, exhibición puntual
L4	⊕	Ojo de buey led fijo
Área		Tienda, luz general
L5	----	Luminarias lineales led
Área		Baños
L6	⊕	Luminarias led high bay AE
Área		Área de empleados
L7	—	Luminaria lineal led
Área		Pasillo de ingreso
L8	⊙	Ojo de buey led fijo
Área		Baños

PLANO DE ILUMINACIÓN CIELO RASO
ESC. 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

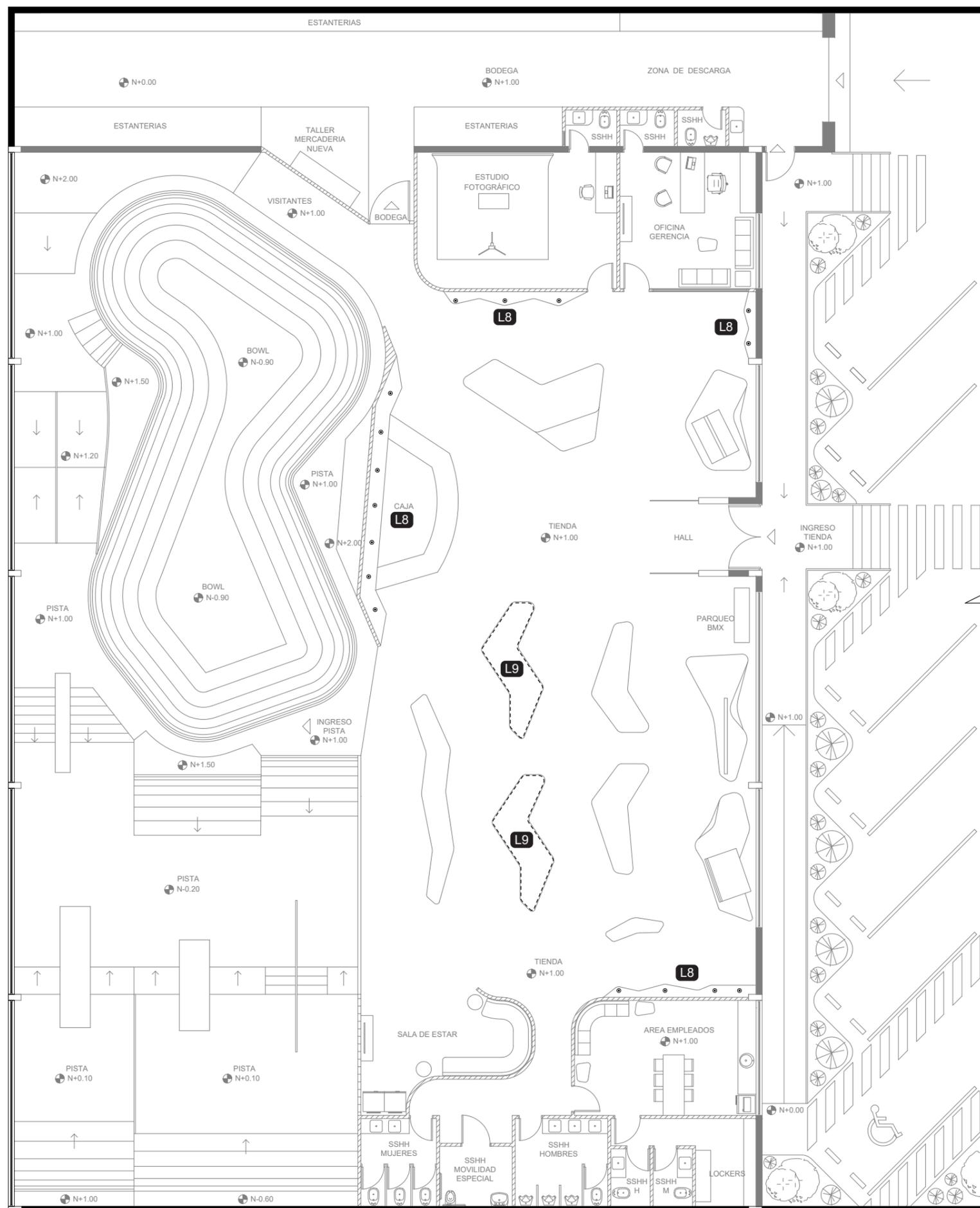
AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
PLANO DE ILUMINACIÓN
CIELO RASO

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA: 1:150	FECHA: 2020
------------------	----------------

LÁMINA:
16

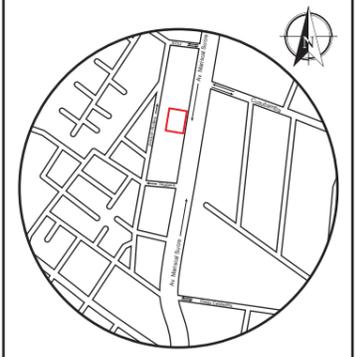


SIMBOLOGÍA		
L8	⊙	Ojo de buey de led dirigible
Área		Tienda, exhibición puntual
L9	⋯	Cinta led
Área		Tienda exhibición vitrinas



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
PLANTA DE ILUMINACIÓN
DE EXHIBICIÓN

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA: 1:150	FECHA: 2020
------------------	----------------

LÁMINA:
17

PLANTA DE ILUMINACIÓN DE EXHIBICIÓN
ESC. 1:150

CATÁLOGO DE LUMINARIAS

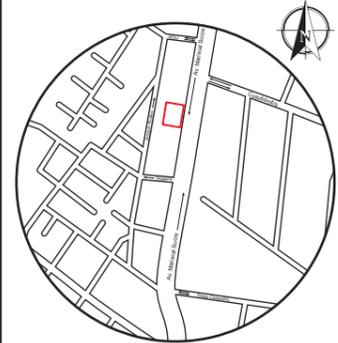
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L1	LUMINARIAS LED HIGH BAY Lampara descolgada industrial, iluminación general.	Color: NEGRO Potencia: 100W Temperatura de color: 5000K Lúmenes: 10000LM CRI: >80 Eficiencia lumínica: 90LM/W Voltaje: 120-240VAC Medidas: ø255*H112mm	Pista	
L2	PLAFONES LED Plafón sobrepuesto par uso comercial, iluminación general.	Color: BLANCO Potencia: 24W Temperatura de color: 3000K Lúmenes: 1920LM CRI: >80 Eficiencia lumínica: 21.3LM/W Voltaje: 85-265V Medidas: 280mmX35mm	Bodega	
L3	OJO DE BUEY LED DIRIGIBLE Ojo de buey profesional dirigible puntual, con opción dimerizable	Color: BLANCO Potencia: 32W Temperatura de color: 4000K Lúmenes: 3520LM CRI: >90 Eficiencia lumínica: 39.1LM/W Voltaje: 120-240V Ángulo de apertura: 38° Medidas: ø195X114mm	Puntos de exhibición	
L4	OJO DE BUEY LED FIJO Ojo de buey profesional fijo, iluminación general.	Color: BLANCO Potencia: 44W Temperatura de color: 4000K Lúmenes: 3200LM CRI: >90 Eficiencia lumínica: 35.5LM/W Voltaje: 120-240V Ángulo de apertura: 42° Medidas: ø230X123mm	Tienda, oficina, sala de estar, área de empleados, estudio fotográfico, baños	
L5	LUMINARIA LINEAL LED Luminarias profesional empotrable, con opción dimerizable	Color: NEGRO Potencia: 30W Temperatura de color: 3000K Lúmenes: 2235LM CRI: >80 Eficiencia lumínica: 35.5LM/W Voltaje: 100-277V Ángulo de apertura: 38° Medidas: 1145X46X37.8mm	Baños	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
CATÁLOGO DE LUMINARIAS

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
18

CATÁLOGO DE LUMINARIAS

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
L6	LUMINARIAS LED HIGH BAY AE Lampara descolgada decorativa, iluminación difusa.	Color: NEGRO Potencia: 10W Temperatura de color: 3500K Lúmenes: 850LM CRI: >80 Eficiencia lumínica: 90LM/W Voltaje: 120-240VAC Medidas: ø250*H112mm	Área de empleados	
L7	LUMINARIA LINEAL LED EXT Luminaria LED profesional, iluminación general	Color: NEGRO Potencia: 35W Temperatura de color: 4000K Lúmenes: 3560LM CRI: >80 Eficiencia Lumínica: 100LM/W Voltaje: 100-277V Ángulo de apertura: 97° Medidas: 1150X60X80mm	Pasillo de ingreso	
L8	OJO DE BUEY FIJO B2 Ojo de buey profesional fijo, iluminación general.	Color: BLANCO Potencia: 21W Temperatura de color: 3000K Lúmenes: 1478LM CRI: >90 Eficiencia lumínica: 75LM/W Voltaje: 110-240V Ángulo de apertura: 110° Medidas: Ø168X41mm	Baños	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
CATÁLOGO DE LUMINARIAS

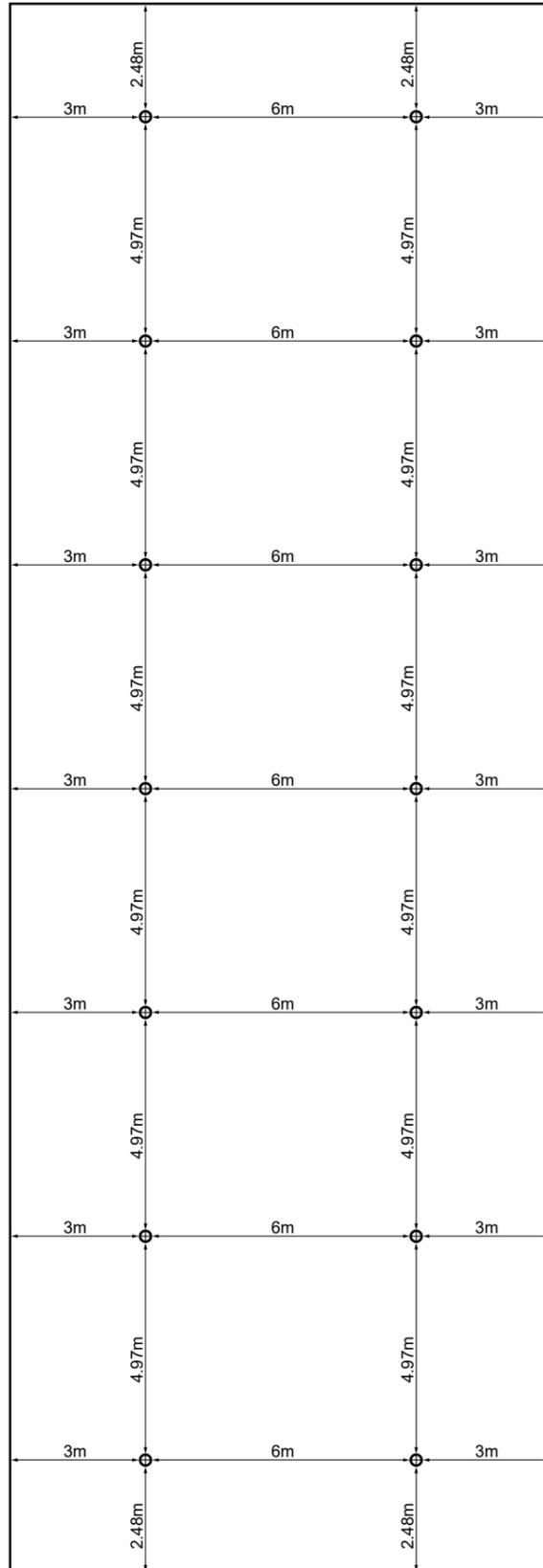
TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
19

CÁLCULO DE LUMINARIAS Área de pista de BMX



DATOS

largo $a = 34.80\text{m}$
 ancho $b = 12\text{m}$
 altura $h = 5\text{m}$
 superficie $s = 417.60\text{m}^2$
 flujo luminoso $Em = 300\text{lux}$
 coeficiente de reflexión techo 0.30
 coeficiente de reflexión pared 0.30
 coeficiente de reflexión piso 0.10
 factor de mantenimiento $Cm = 0.80$
 factor de utilización $Cu = 0.85$
 Campana industrial led $Ql = 13000\text{lm}$

Utilisation factor table

Room Index k	Reflectances for ceiling, walls and working plane (CIE)										
	0.80	0.80	0.70	0.70	0.70	0.70	0.50	0.50	0.30	0.30	0.00
0.60	0.61	0.58	0.60	0.59	0.58	0.52	0.51	0.47	0.51	0.47	0.46
0.80	0.72	0.67	0.71	0.69	0.67	0.61	0.60	0.56	0.60	0.56	0.55
1.00	0.81	0.75	0.79	0.77	0.74	0.69	0.68	0.64	0.67	0.64	0.62
1.25	0.89	0.81	0.87	0.83	0.80	0.75	0.75	0.71	0.74	0.71	0.69
1.50	0.94	0.86	0.92	0.88	0.85	0.80	0.79	0.76	0.78	0.75	0.73
2.00	1.03	0.92	1.00	0.95	0.91	0.87	0.86	0.83	0.85	0.83	0.81
2.50	1.08	0.95	1.05	1.00	0.95	0.91	0.90	0.88	0.89	0.87	0.85
3.00	1.12	0.98	1.09	1.03	0.97	0.94	0.93	0.91	0.92	0.90	0.88
4.00	1.16	1.01	1.13	1.06	1.00	0.97	0.96	0.94	0.94	0.93	0.91
5.00	1.19	1.02	1.15	1.08	1.01	0.99	0.97	0.96	0.96	0.95	0.92

Ceiling mounted

1. Factor K

$$k = \frac{a \cdot b}{h(a+b)} = \frac{34.80\text{m} \cdot 12\text{m}}{5(34.80\text{m} + 12\text{m})} = \frac{417.6\text{m}^2}{234\text{m}^2} = 1.78$$

2. Flujo luminoso total

$$Q_t = \frac{Em \cdot s}{Cu \cdot Cm} = \frac{300\text{lux} \cdot 417.6\text{m}^2}{0.85 \cdot 0.80} = \frac{125280}{0.68} = 184235.29\text{lm}$$

3. Número de luminarias

$$N = \frac{Q_t}{n \cdot Ql} = \frac{184235.29\text{lm}}{1 \cdot 13000\text{lm}} = 14.17 = 14$$

3. Ubicación

$$Na = \sqrt{\frac{N}{a} \cdot b} = \sqrt{\frac{14}{34.80\text{m}} \cdot 12\text{m}} = 2.19 = 2$$

$$Nb = \frac{N}{Na} = \frac{14}{2} = 7$$

3. Distancia

- Largo. $34.8\text{m}/7 = 4.97\text{m}$
 Pared. $4.97\text{m}/2 = 2.48\text{m}$
 - Ancho. $12\text{m}/2 = 6\text{m}$
 Pared. $6\text{m}/2 = 3\text{m}$

3. Comprobación

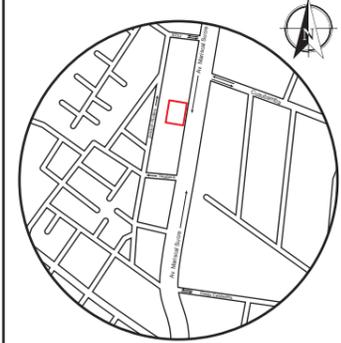
$$E = \frac{N \cdot Ql \cdot Cu \cdot Cm}{s} = \frac{14 \cdot 13000 \cdot 0.85 \cdot 0.80}{417.6} = 296.36\text{lux}$$

udla

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

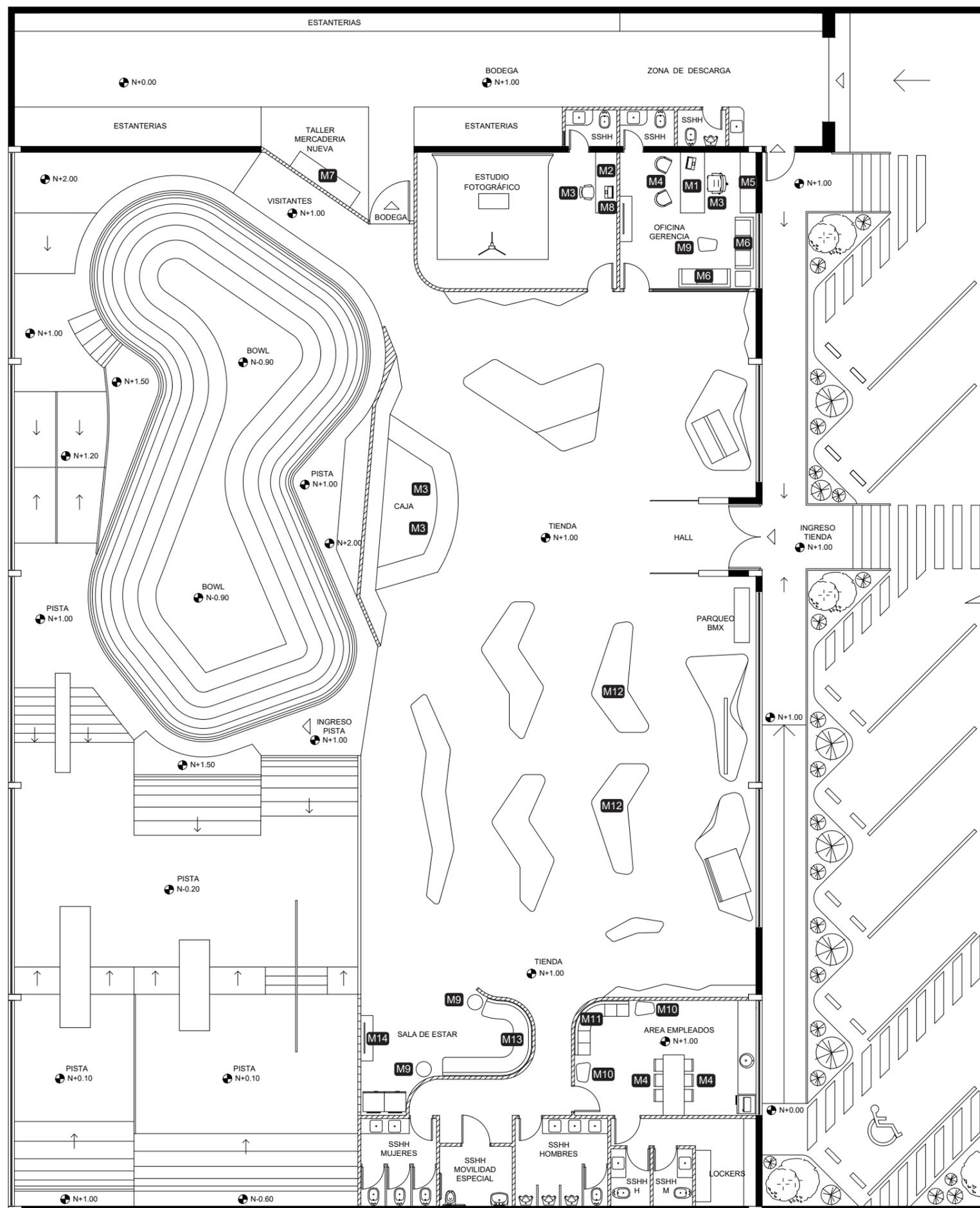
CONTENIDO:
CÁLCULO DE ILUMINACIÓN

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
20



SIMBOLOGÍA	
M1	Escritorio de oficina gerencia
M2	Escritorio de estudio fotográfico
M3	Silla gerencial
M4	Silla para visitas
M5	Mueble de pared
M6	Sofa industrial
M7	Mesa de trabajo
M8	Mueble de pared EF
M9	Mesa de centro
M10	Mesa esquinera
M11	Mesa esquinera curva
M12	Banca
M13	Sofa curvo a medida
M14	Mueble de tv

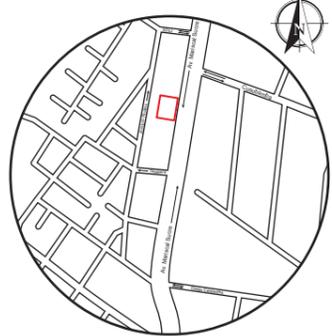
PLANTA DE MOBILIARIO
ESC. 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
PLANTA DE MOBILIARIO

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA: 1:50	FECHA: 2020
-----------------	----------------

LÁMINA:
21

CATÁLOGO DE MUEBLES

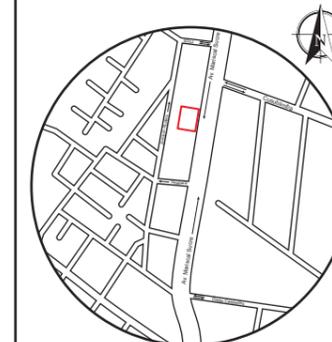
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M1	ESCRITORIO DE OFICINA GERENCIA Escritorio con borde redondeado estructura tamborada y recubierto con chapa de madera natural de pino	Medidas: 200 x 100cm Atura: 74cm Color: Madera natural pino Terminado: Laca mate	Oficina	
M2	ESCRITORIO DE ESTUDIO FOTOGRÁFICO Escritorio con borde redondeado estructura tamborada y recubierto con chapa de madera natural de pino	Medidas: 200 x 80cm Atura: 74cm Color: Madera MDF gris Terminado: Laca mate	Estudio fotográfico	
M3	SILLA GERENCIAL Silla con apoyabrazos, reclinable, estructura de acero cromado, asiento y espaldar de cuero	Medidas: 60 x 60cm Atura: 120cm Color: Negro Terminado: Mate	Oficina Estudio fotográfico Caja	
M4	SILLA PARA VISITAS Silla, estructura de metal, cromando, asiento y espaldar de cuero rojo	Medidas: 50 x 50cm Atura: 90cm Color: Negro Terminado: Mate	Oficina Área de empleados	
M5	MUEBLE DE PARED Estructura metálica de tubo cuadrado metálica y madera natural de pino	Medidas: 200 x 50cm Atura: 300cm Color: Negro Terminado: Mate	Oficina	
M6	SOFA INDUSTRIAL Estructura metálica de tubo cuadrado y asiento y espaldar con revestimiento de tela gris	Medidas: 200 x 50cm Atura: 300cm Color: Negro Terminado: Mate	Oficina Estudio fotográfico Área de empleados	
M7	MESA DE TRABAJO Estructura metálica de tubo cuadrado metálica y madera natural de pino	Medidas: 24 x 60cm Atura: 80cm Color: Negro y madera natural pino Terminado: Mate	Taller mercadería nueva	
M8	MUEBLE DE PARED Estructura de madera MDF, color gris	Medidas: 300 x 30cm Atura: 200cm Color: Gris Terminado: Mate	Estudio Fotográfico	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
CATÁLOGO DE MUEBLES

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
22

CATÁLOGO DE MUEBLES

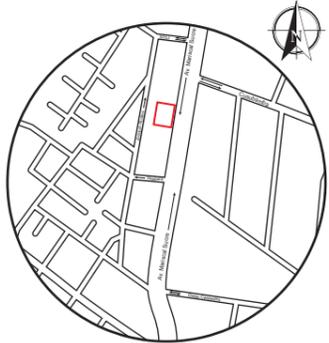
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
M9	MESA DE CENTRO Estructura de metal, negro, tablero de madera rojo	Medidas: 60 x 50cm Atura: 40cm Color: rojo Terminado: Laca mate	Oficina Área de empleados Sala de estar	
M10	MESA ESQUINERA Estructura de madera OSB	Medidas: 50x 50cm Atura: 50cm Color: Madera OSB Terminado: Laca mate	Área de empleados	
M11	MESA ESQUINERA CURVA Estructura de madera OSB	Medidas: 100 x 60cm Atura: 40cm Color: Madera OSB Terminado: Mate	Área de empleados	
M12	BANCA Estructura de madera, cojines de cuero rojo	Medidas: 340 x 160cm Atura: 50cm Color: Blanco y rojo Terminado: Mate	Tienda	
M13	SOFA CURVO A MEDIDA Estructura de madera, asiento y espaldar con revestimiento de tela gris	Medidas: 300 x 60cm Atura: 50cm Color: Gris Terminado: Mate	Sala de estar	
M14	MUEBLE DE TV Estructura de madera OSB, con casillos para guardar artículos	Medidas: 200 x 50cm Atura: 300cm Color: Negro Terminado: Mate	Sala de estar	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
CATÁLOGO DE MUEBLES

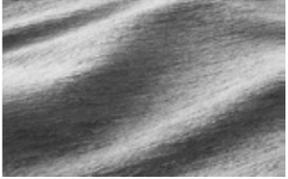
TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
23

CATÁLOGO DE TEXTILES

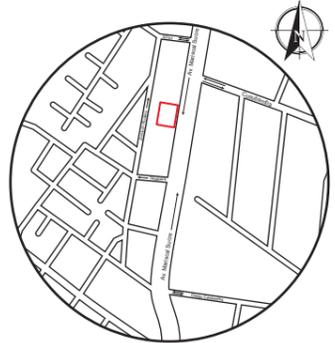
CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
T1	CHENILLE	100% Poliéster Ancho: 143cm Medidas: 50x 50cm Color: Gris	Sillones Oficina Área de empleados Sala de estar	
T2	POLIPIEL CENI OUTDOOR	Cuero sintético Ancho: 150cm Medidas: 50x 50cm Color: Rojo	Sillas de visitantes Sillas área de empleados	
T3	POLIPIEL SUGAN	Cuero sintético Ancho: 150cm Medidas: 50x 50cm Color: Rojo	Banca de tienda	
T4	CUERO SINTÉTICO	Cuero sintético Ancho: 150cm Medidas: 50x 50cm Color: Negro	Oficina Estudio fotografico	

uda

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
CATÁLOGO DE TEXTILES

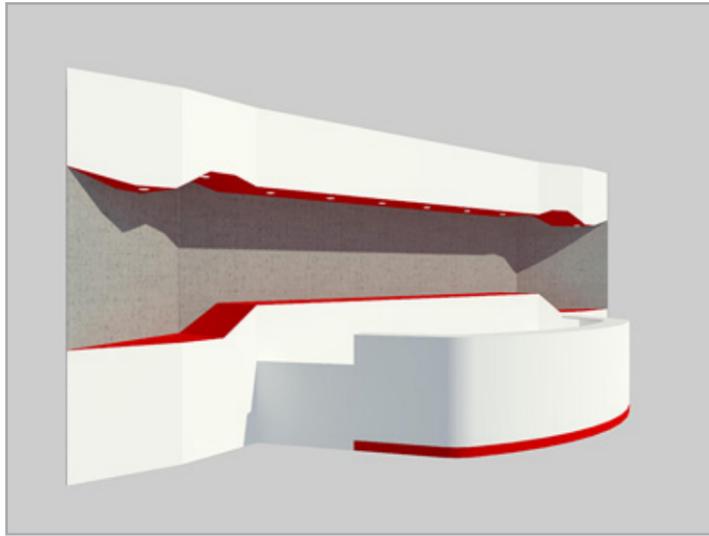
TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA:
S.E.

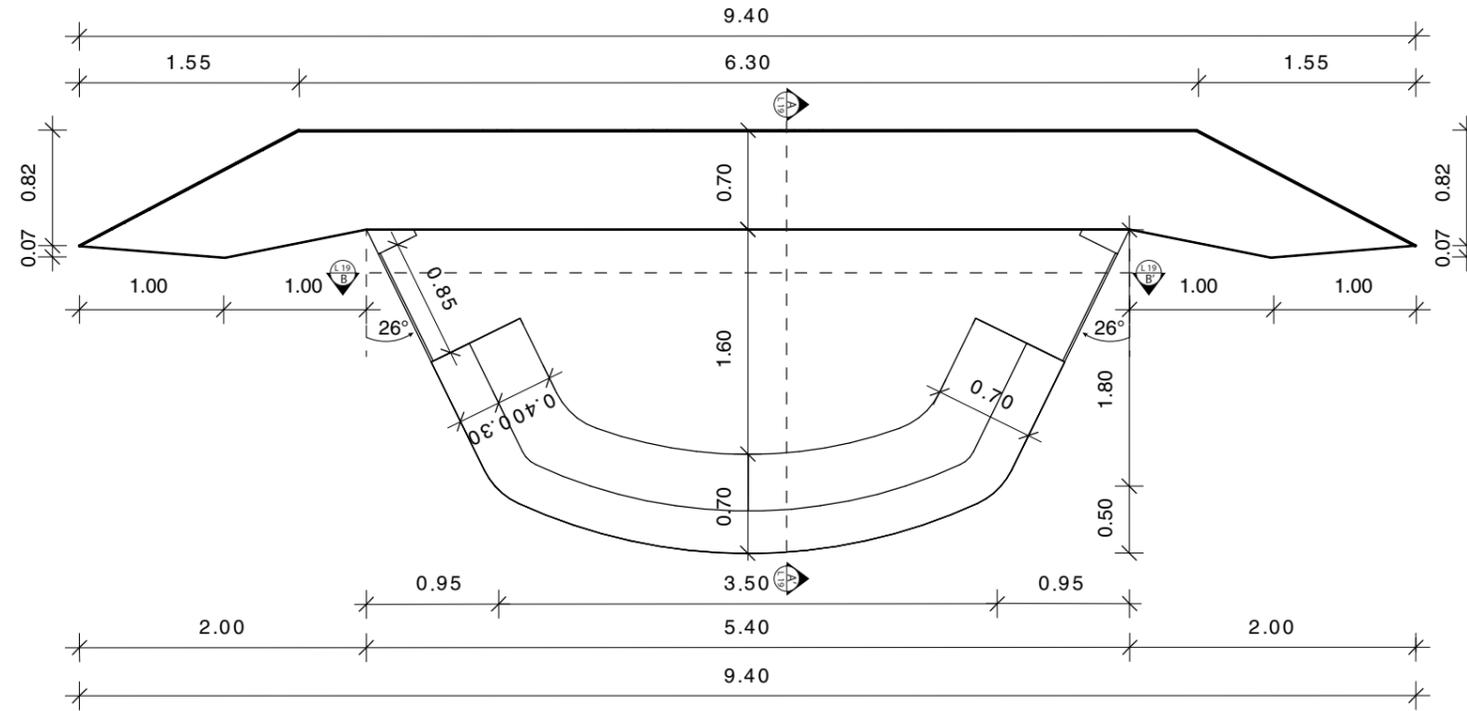
FECHA:
2020

LÁMINA:
24

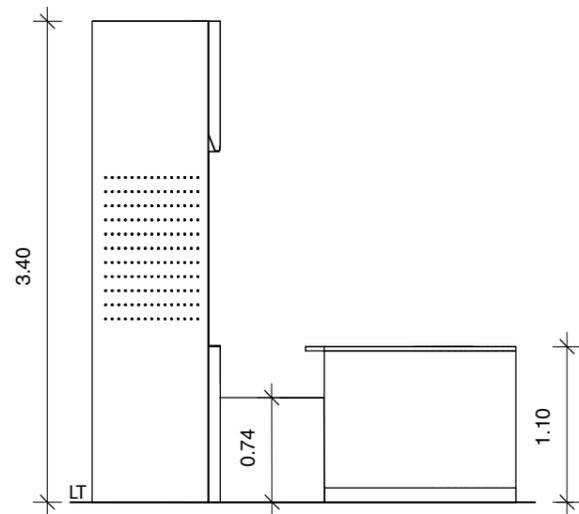
**MOBILIARIO EMBLEMÁTICO
EXHIBIDOR DE CAJA**



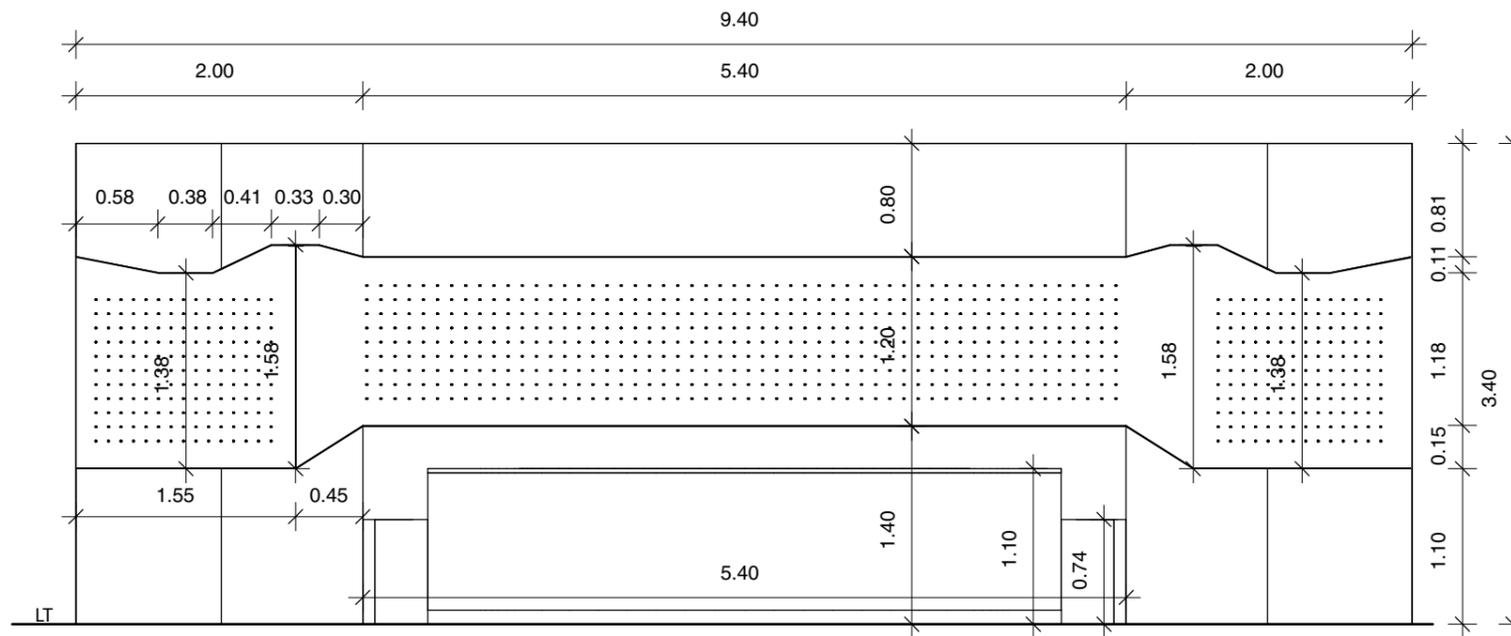
PERSPECTIVA DE EXHIBIDOR DE CAJA



VISTA SUPERIOR
ESC. 1:50



VISTA LATERAL IZQUIERDA
ESC. 1:50



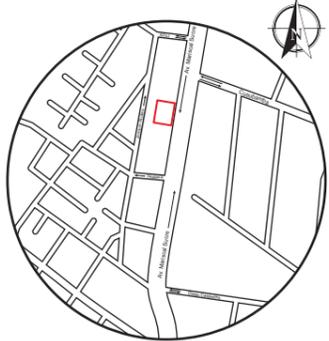
VISTA FRONTAL
ESC. 1:50



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
MOBILIARIO EMBLEMÁTICO 1
VISTAS Y ALZADOS

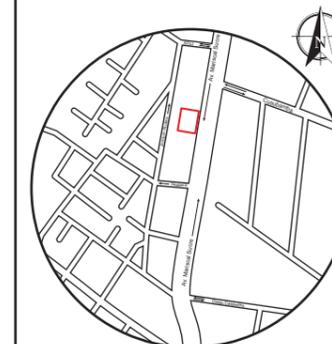
TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA:
1:50

FECHA:
2020

LÁMINA:
25

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

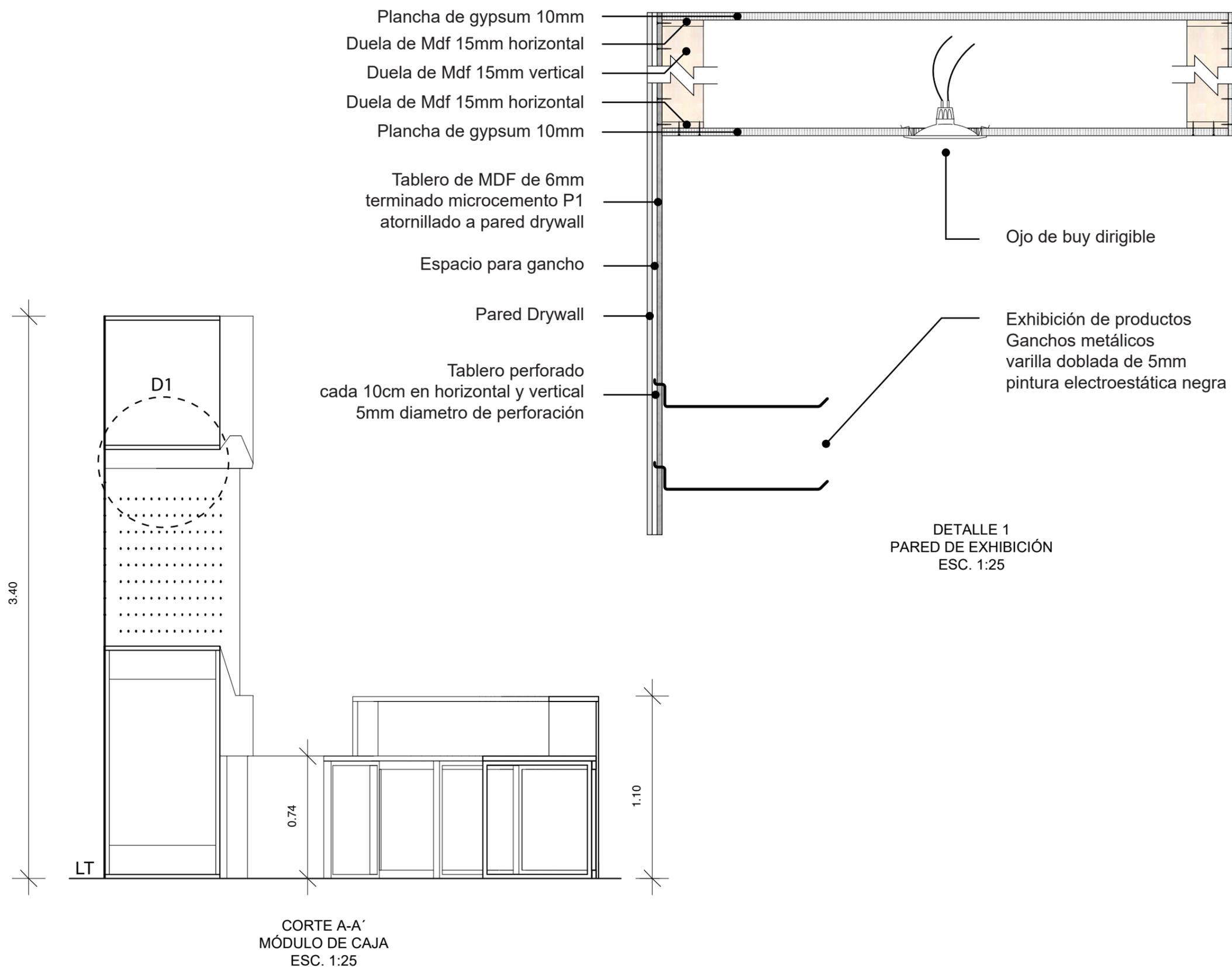
AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
MOBILIARIO EMBLEMÁTICO 1
CORTE Y DETALLE

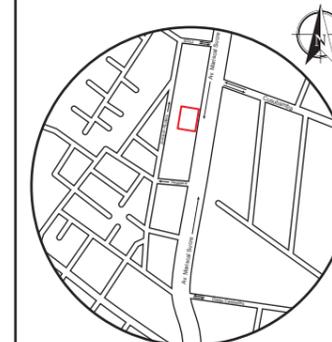
TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA: ESPECIFICADA	FECHA: 2020
-------------------------	----------------

LÁMINA:
26



UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

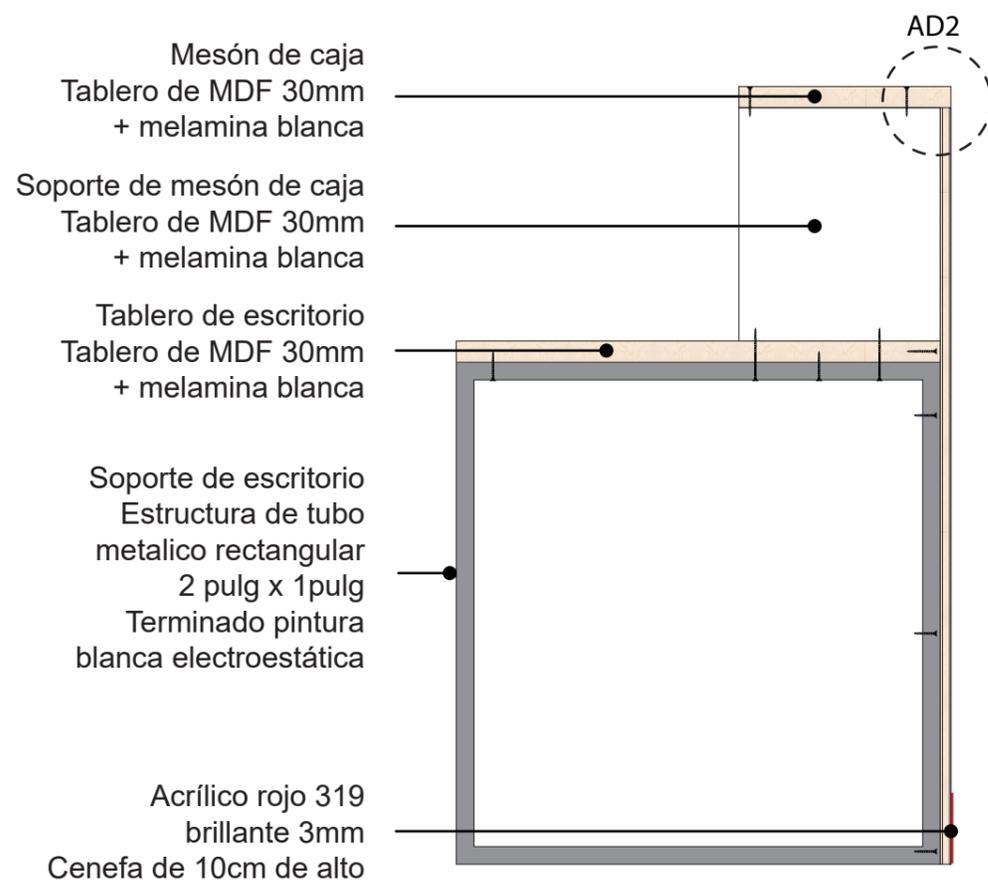
CONTENIDO:
MOBILIARIO EMBLEMÁTICO 1
CORTE Y DETALLE

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

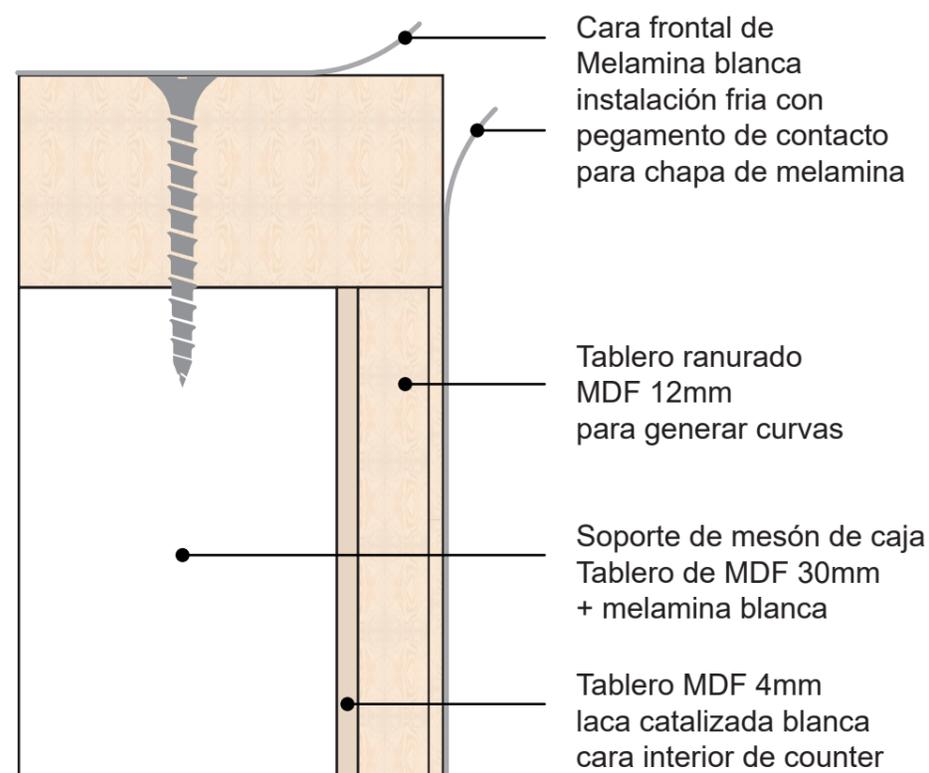
ESCALA:
ESPECIFICADA

FECHA:
2020

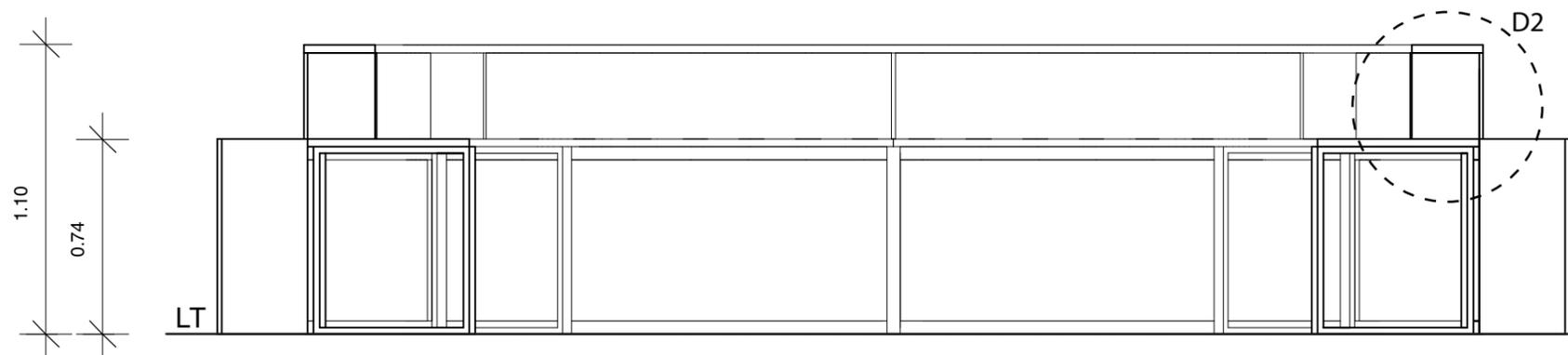
LÁMINA:
26



DETALLE 2
UNIÓN DE MÓDULO DE CAJA
ESC. 1:10



AMPLIACIÓN DE DETALLE 2
UNIÓN MESÓN DE CAJA
ESC. 1:1



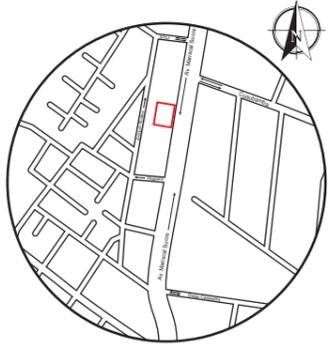
CORTE B-B'
MÓDULO DE CAJA
ESC. 1:25



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
MOBILIARIO EMBLEMÁTICO 1
RENDER Y MATERIALIDAD

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

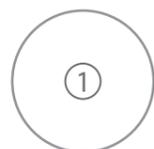
ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
27



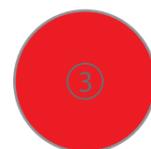
RENDER ESPACIO DE CAJA



Gypsum 10mm
pintura satinada
blanco mate



Mdf 6mm
microcemento P1

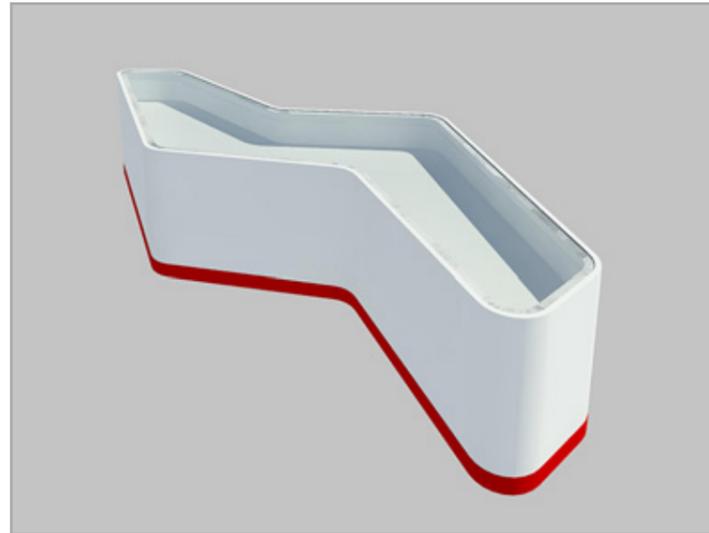


Acrílico rojo 319
brillante 3mm

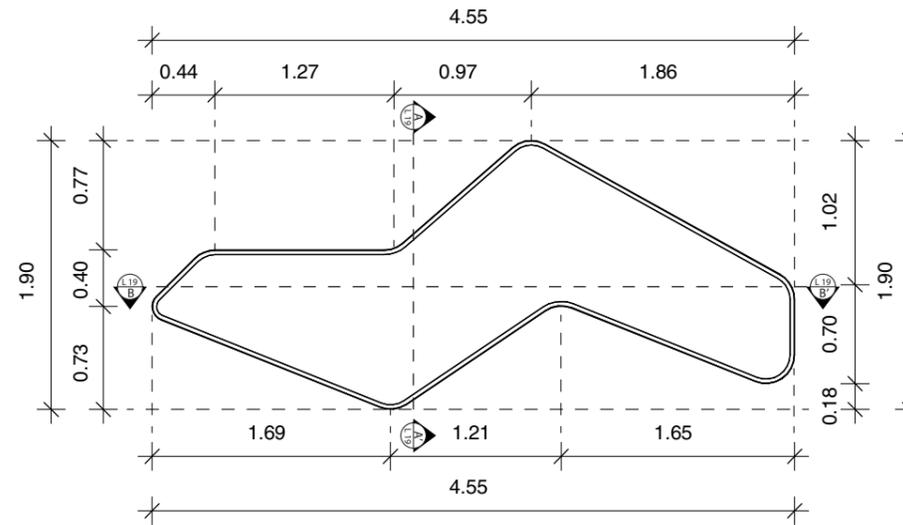


Chapa melamina
blanco mate

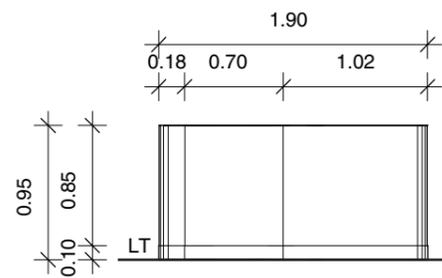
MOBILIARIO EMBLEMÁTICO VITRINA



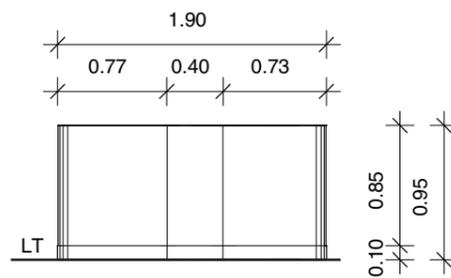
PERSPECTIVA DE VITRINA



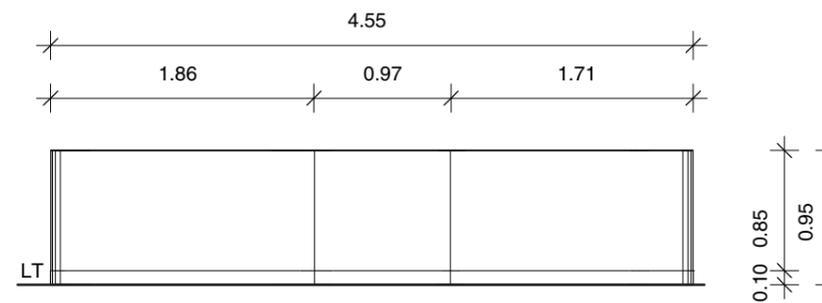
VISTA SUPERIOR
ESC. 1:50



VISTA LATERAL IZQUIERDA
ESC. 1:50



VISTA LATERAL DERECHA
ESC. 1:50



VISTA FRONTAL
ESC. 1:50



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
MOBILIARIO EMBLEMÁTICO 2
VISTAS Y ALZADOS

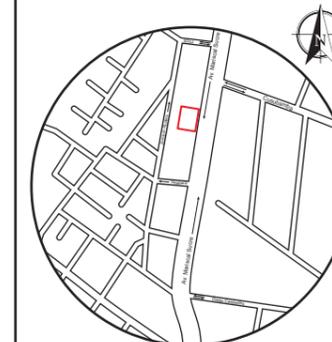
TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA:
1:50.

FECHA:
2020

LÁMINA:
28

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

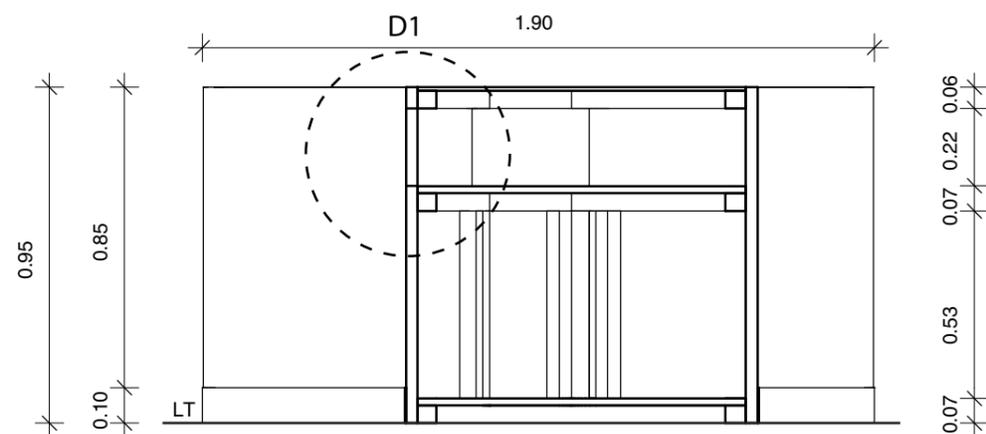
CONTENIDO:
MOBILIARIO EMBLEMÁTICO 2
CORTE Y DETALLE

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

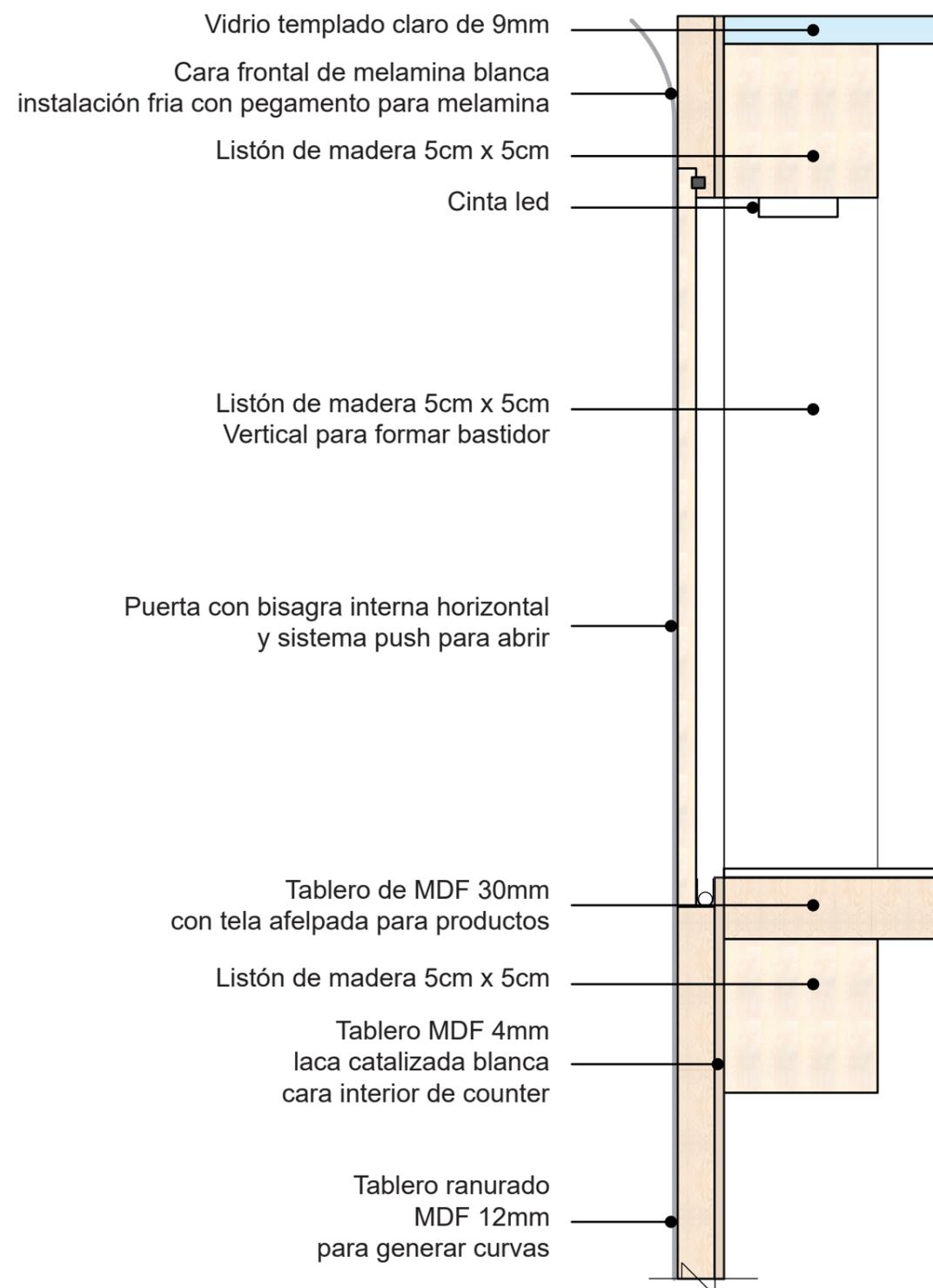
ESCALA:
ESPECIFICADA

FECHA:
2020

LÁMINA:
29

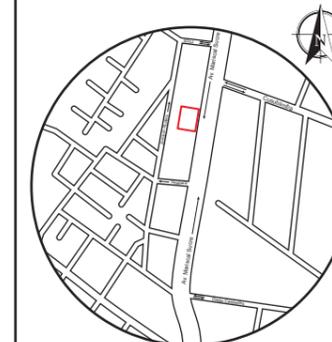


CORTE A-A'
MÓDULO DE VITRINA
ESC. 1:20



DETALLE 1
PUERTA DE VITRINA MADERA Y VIDRIO
ESC. 1:2

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

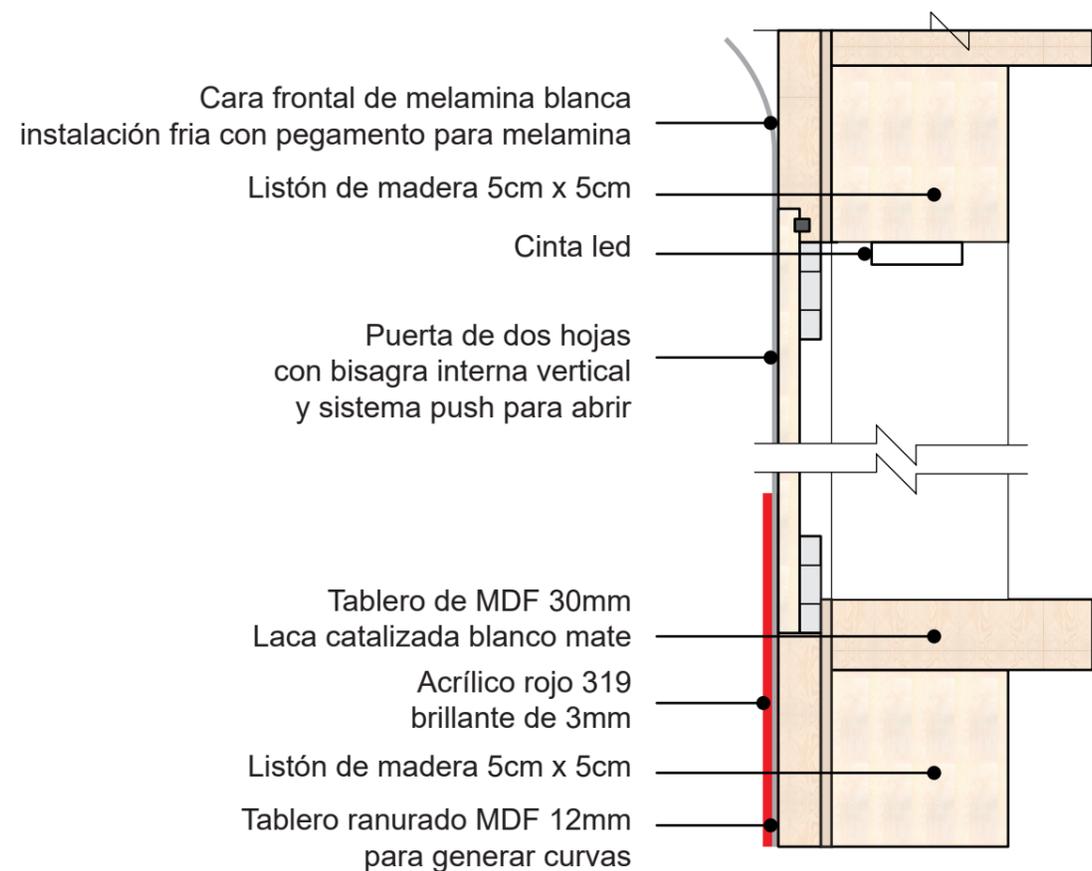
CONTENIDO:
MOBILIARIO EMBLEMÁTICO 2
CORTE Y DETALLE

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

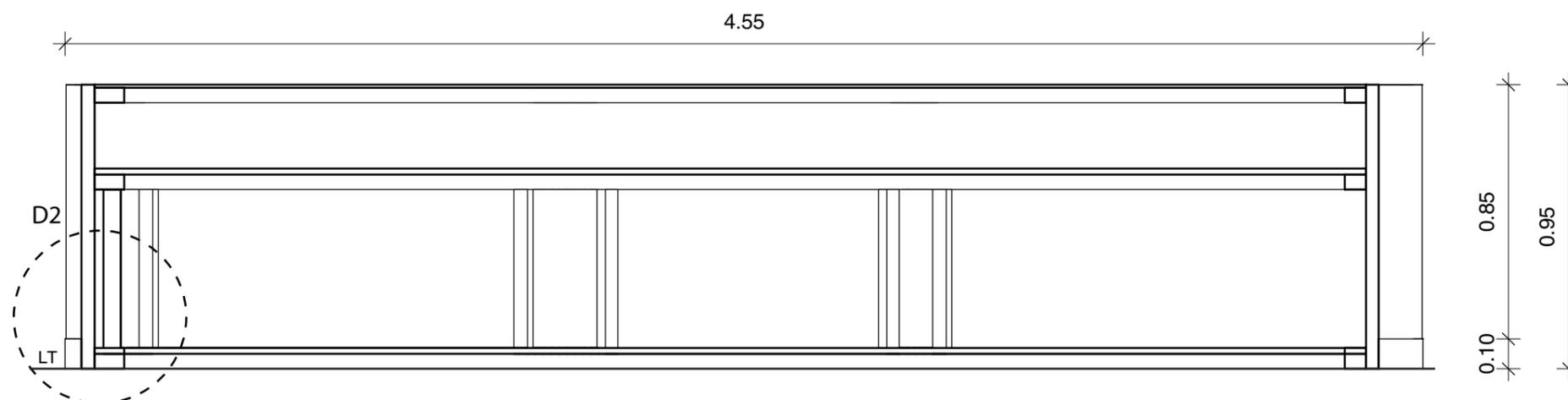
ESCALA:
ESPECIFICADA

FECHA:
2020

LÁMINA:
30



DETALLE 2
PUERTA, ALMACENAMIENTO DE VITRINA
ESC. 1:2



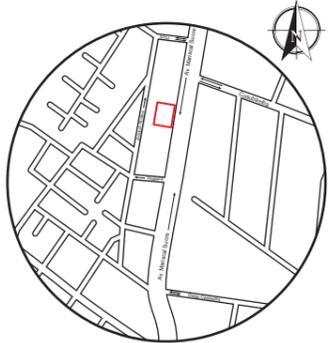
CORTE A-A'
MÓDULO DE VITRINA
ESC. 1:20



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
MOBILIARIO EMBLEMÁTICO 2
RENDER Y MATERIALIDAD

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
31



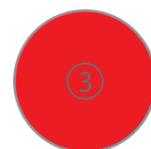
RENDER VITRINA DENTRO DE TIENDA



Vidrio templado
claro 9mm



Chapa melamina
blanco mate

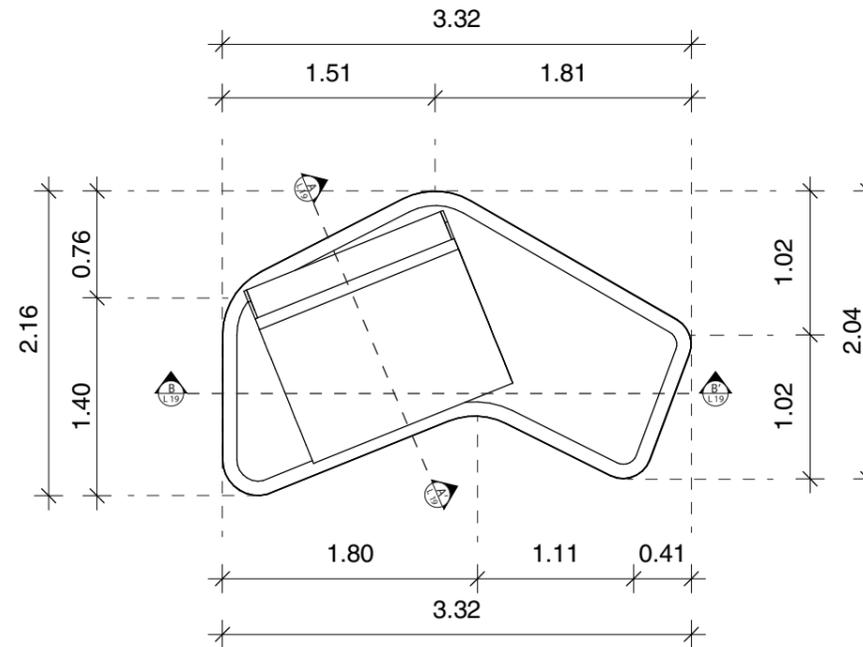


Acrílico rojo 319
brillante de 3mm

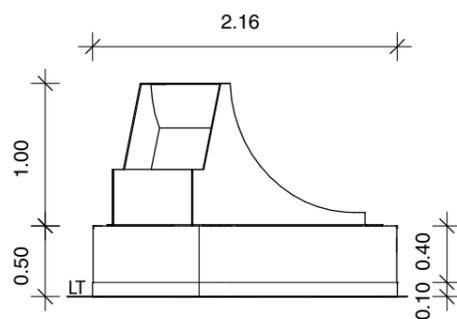
**MOBILIARIO EMBLEMÁTICO
EXHIBIDOR DE BICICLETAS**



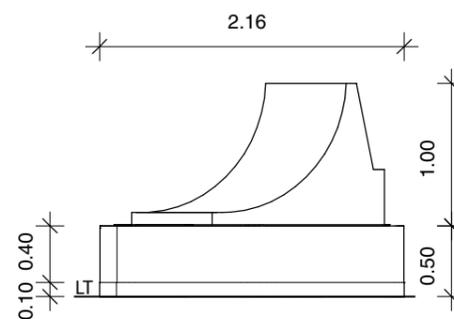
PERSPECTIVA DE EXHIBIDOR DE BICICLETA



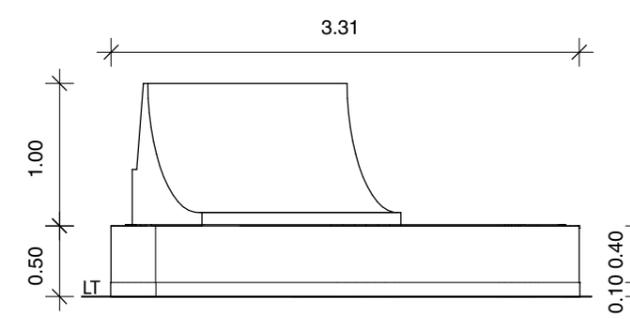
VISTA SUPERIOR
ESC. 1:50



VISTA LATERAL IZQUIERDA
ESC. 1:50



VISTA LATERAL DERECHA
ESC. 1:50



VISTA FRONTAL
ESC. 1:50



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
MOBILIARIO EMBLEMÁTICO 3
VISTAS Y ALZADOS

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA:
1:50

FECHA:
2020

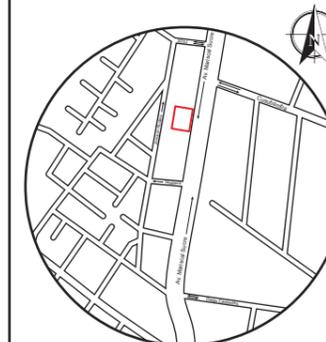
LÁMINA:
32



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

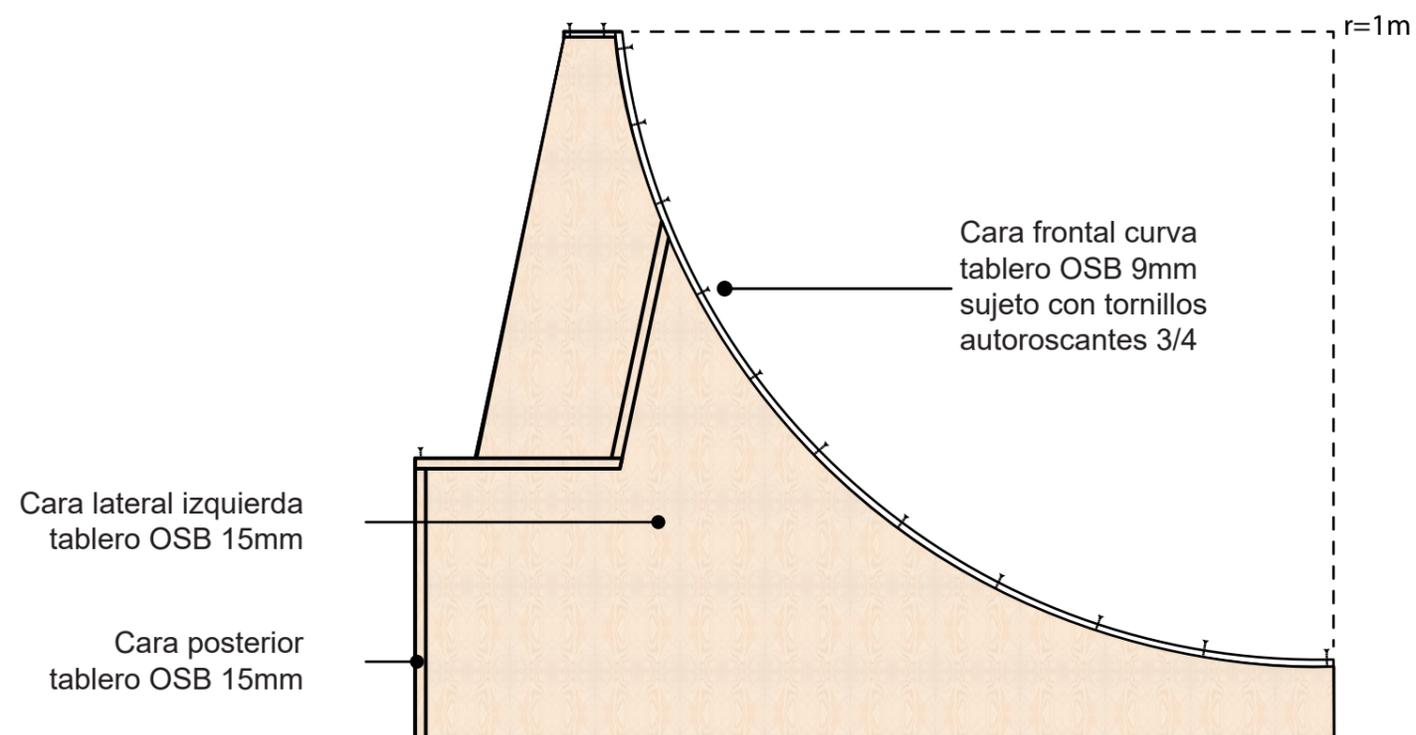
CONTENIDO:
MOBILIARIO EMBLEMÁTICO 3
CORTE Y DETALLE

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

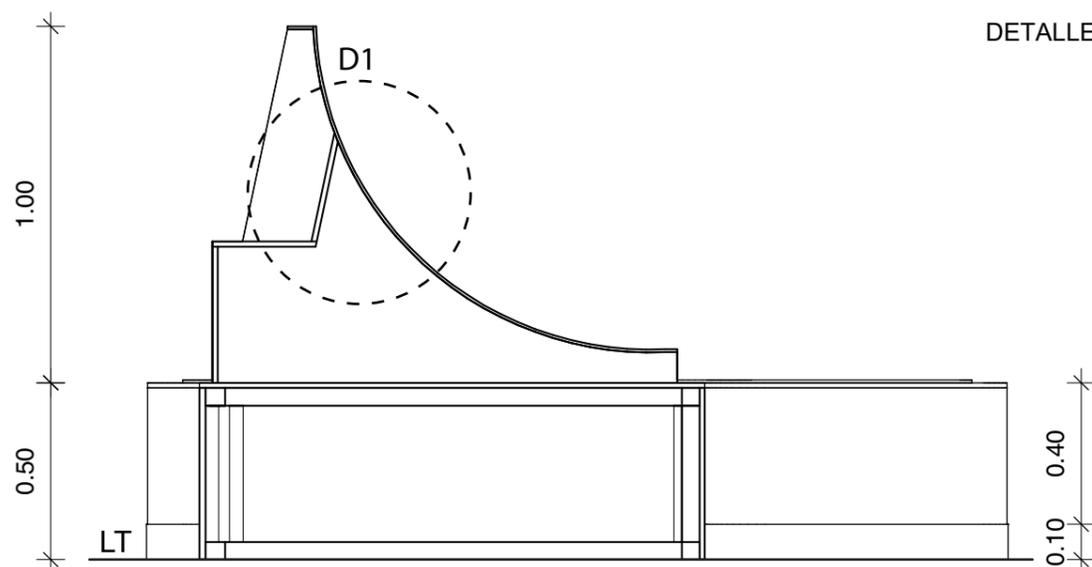
ESCALA:
ESPECIFICADA

FECHA:
2020

LÁMINA:
33

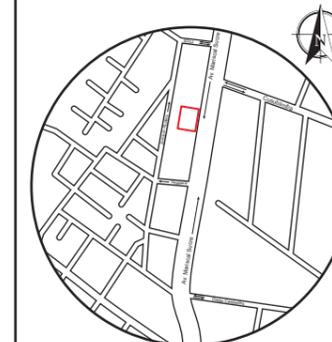


DETALLE 1
DETALLE DE RAMPA DE EXHIBICIÓN
ESC. 1:10



CORTE A-A'
EXHIBIDOR BICICLETAS
ESC. 1:25

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

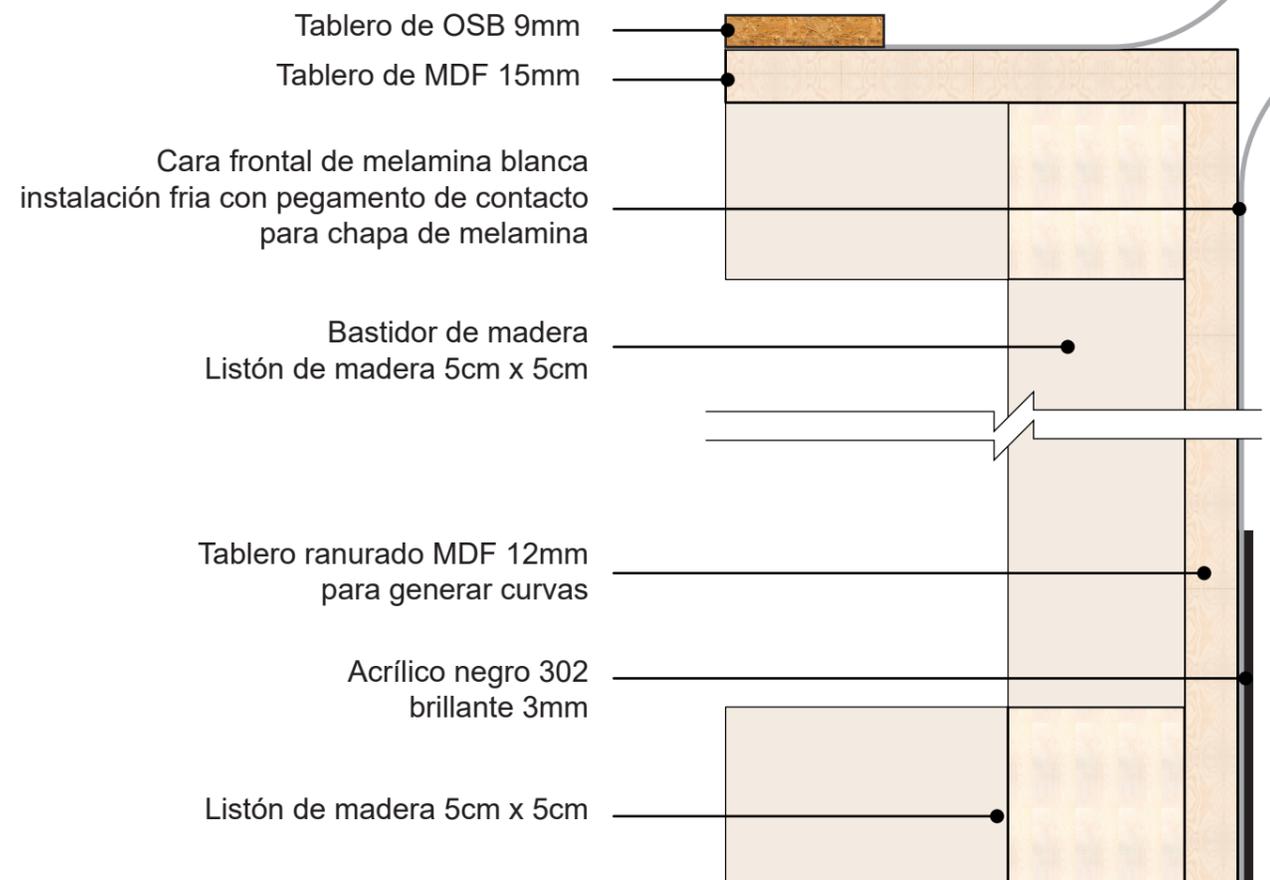
AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
MOBILIARIO EMBLEMÁTICO 3
CORTE Y DETALLE

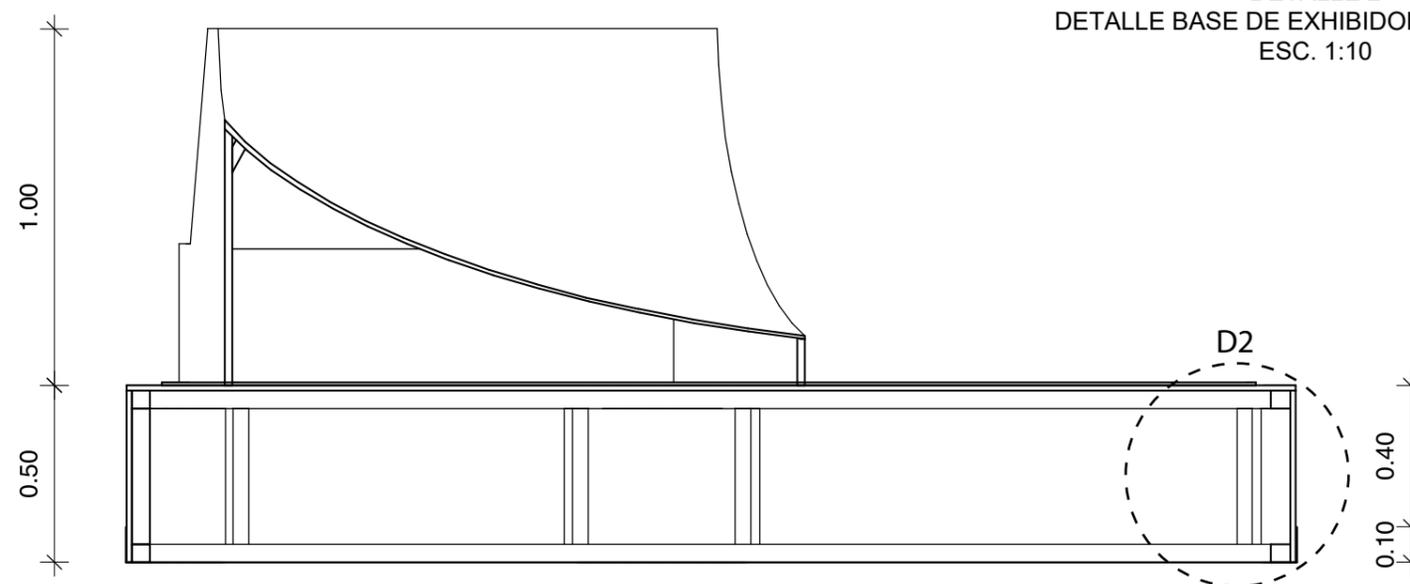
TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA: ESPECIFICADA	FECHA: 2020
-------------------------	----------------

LÁMINA:
34



DETALLE 2
DETALLE BASE DE EXHIBIDOR BICICLETAS
ESC. 1:10



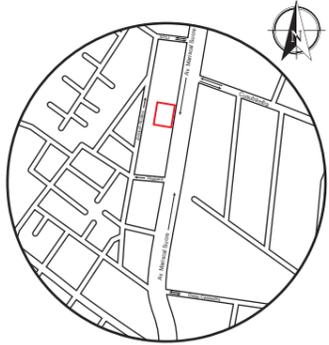
CORTE B-B'
EXHIBIDOR BICICLETAS
ESC. 1:25



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
MOBILIARIO EMBLEMÁTICO 3
RENDER Y MATERIALIDAD

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
35



RENDER EXHIBIDOR DE BICICLETAS



Chapa melamina
blanco mate



OSB 9mm



Acrílico negro
302 brillante 3mm

CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

CÓDIGO	DESCRIPCIÓN	ESPECIFICACIÓN TÉCNICA	ESPACIO	IMAGEN
V1	ARBUSTO BOJ COMÚN	Nombre: Buxus sempervirens Familia: Buxaceae Altura: 12 metros Arbusto fácil de podar y controlar altura	Parqueadero	
V2	PALMERA KENTIA FORSTERIANA	Nombre: Howea forsteriana Familia: Arecaceae Altura: 3 metros al interior Palmera de crecimiento lento, ideal para interior con poca luz solar.	Oficina	
V3	CESPED NATURAL	Nombre: Cynodon dactylon Familia: Poaceae Altura: 30 cm Especie de gramínea que crece formando una cubierta densa y verde	Parqueadero	
V4	PLANTA SALVIA ESCARLATA	Nombre: Salvia splendens Familia: Lamiaceae Altura: 40 a 120 cm Planta herbácea perenne, florece en verano y otoño.	Parqueadero	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

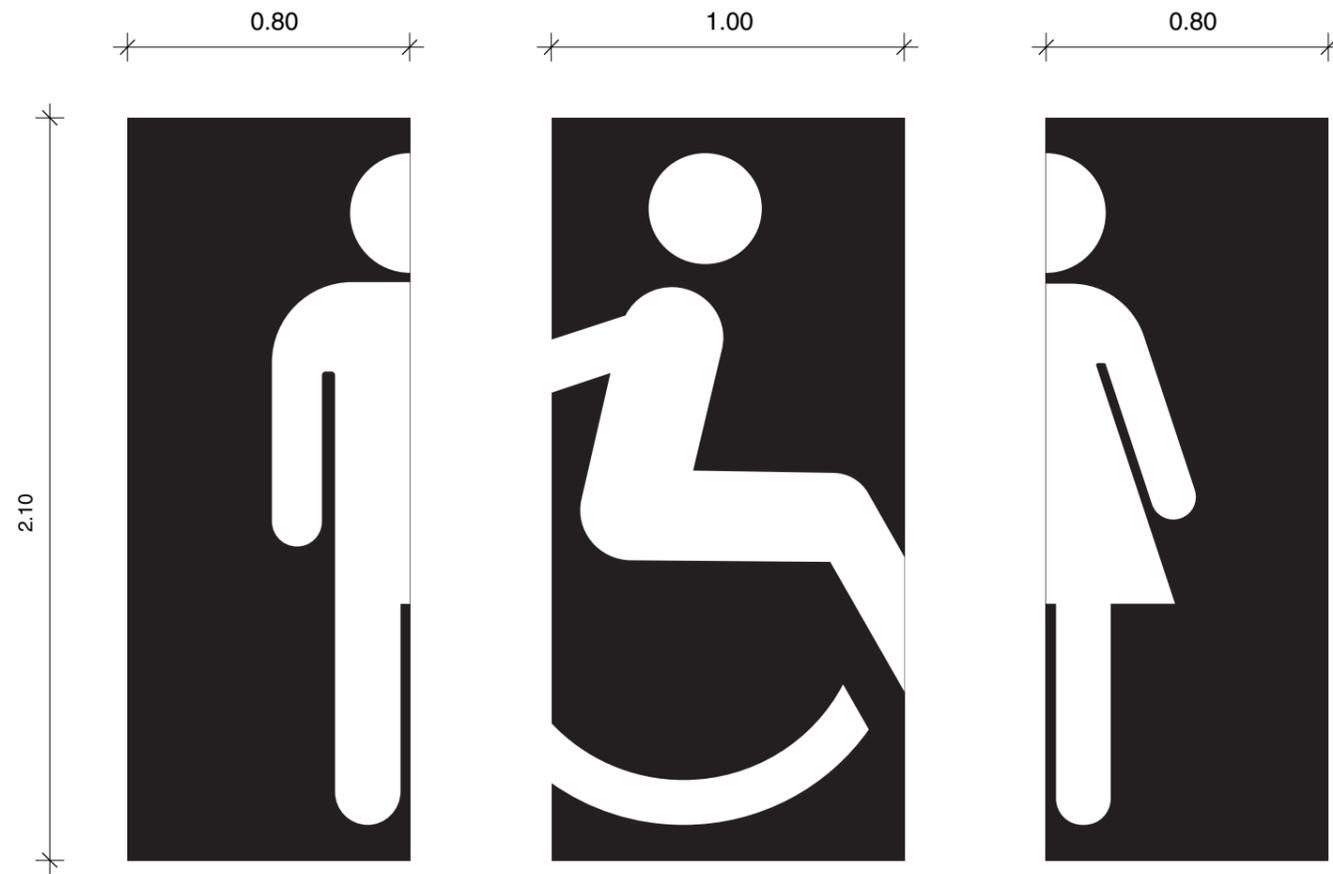
CONTENIDO:
CATÁLOGO DE VEGETACIÓN

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

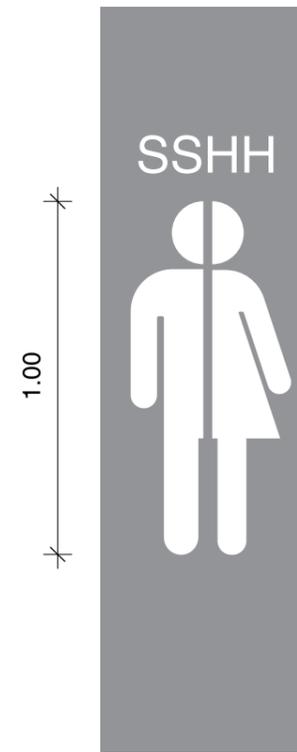
ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
36



SEÑALETICA EN PUERTAS DE BAÑOS
ESC. 1:20



SEÑALETICA SSHH EN PASILLO
ESC. 1:20

Vinilo Adhesivo blanco plotter de corte
Tipografía Helvetica Medium 40 p
Instalación directa
sobre pared de microcemento

Vinilo adhesivo blanco plotter de corte
Instalación directa
sobre pared de microcemento



SEÑALETICA CORPORATIVA
ESC. 1:2

Vinilo Adhesivo plotter de corte
Rojo P 197C
Pegado directo al sustrato de puerta

Tipografía Helvética medium 160 puntos
Acrílico blanco 3mm corte laser
Pegado a acrílico negro con cinta doble faz traslucida

Acrílico negro 3mm corte laser
Pegado a vinilo rojo con cinta doble faz traslucida



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILOa LIBRE.

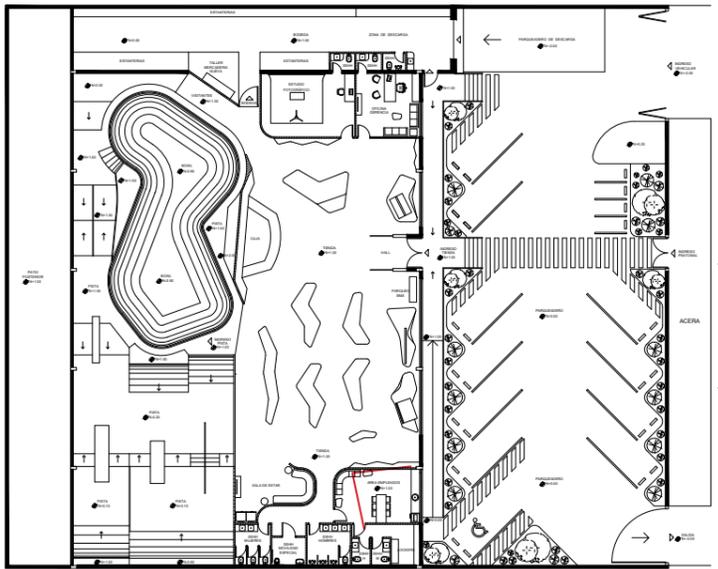
AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
SEÑALÉTICA

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA: ESPECIFICADA	FECHA: 2020
-------------------------	----------------

LÁMINA:
37



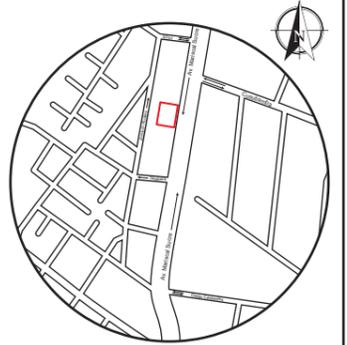
ÁREA DE EMPLEADOS



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

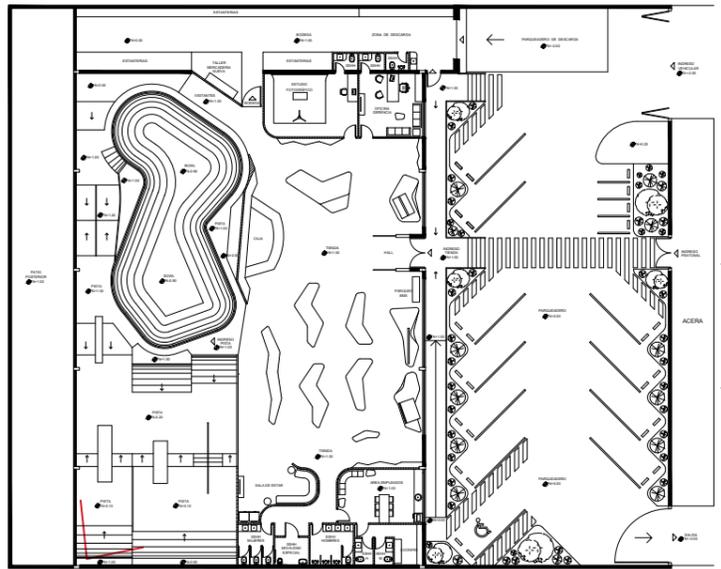
CONTENIDO:
RENDERS

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
38



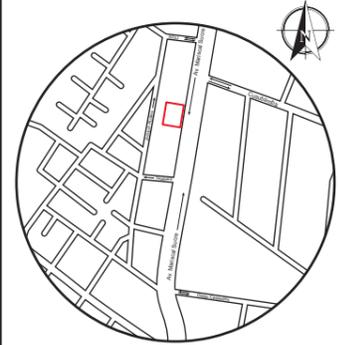
PISTA - ÁREA DE STREET



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

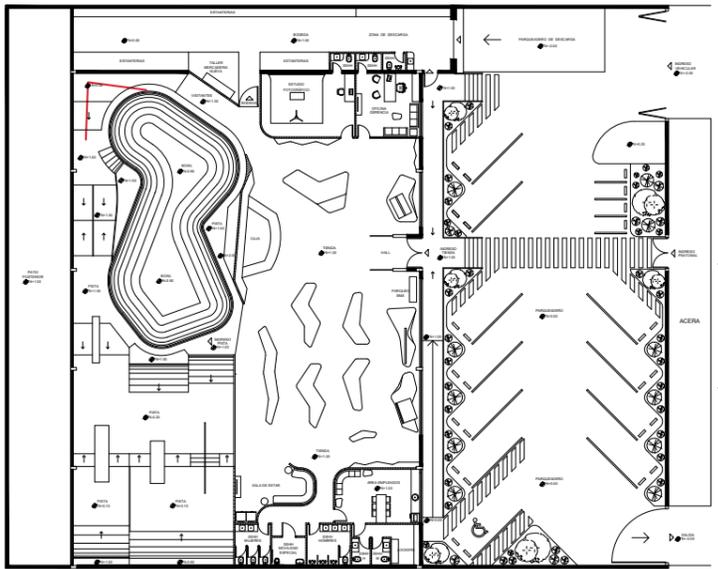
CONTENIDO:
RENDERS

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
39



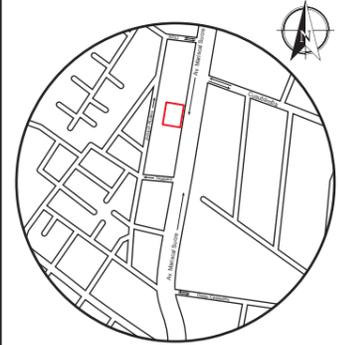
PISTA - ÁREA DEL PARQUE



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

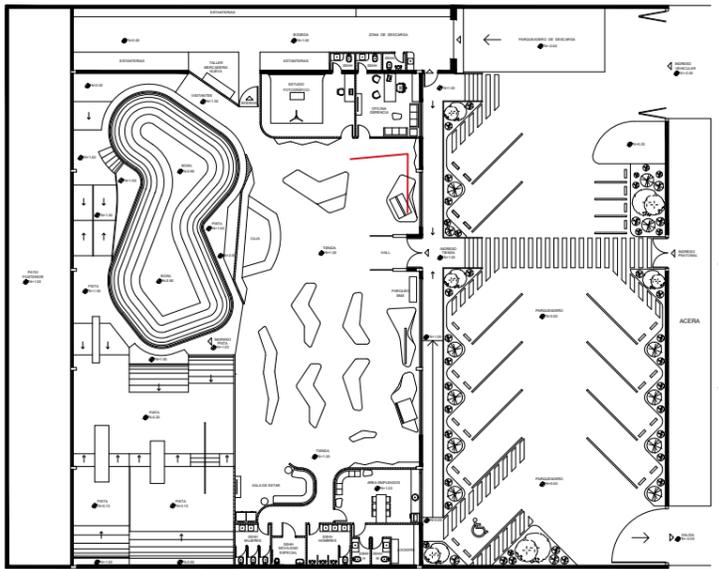
CONTENIDO:
RENDERS

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
40



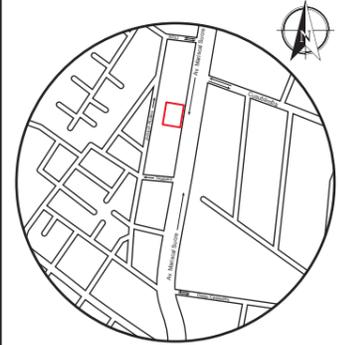
TIENDA - ESCAPARATES



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

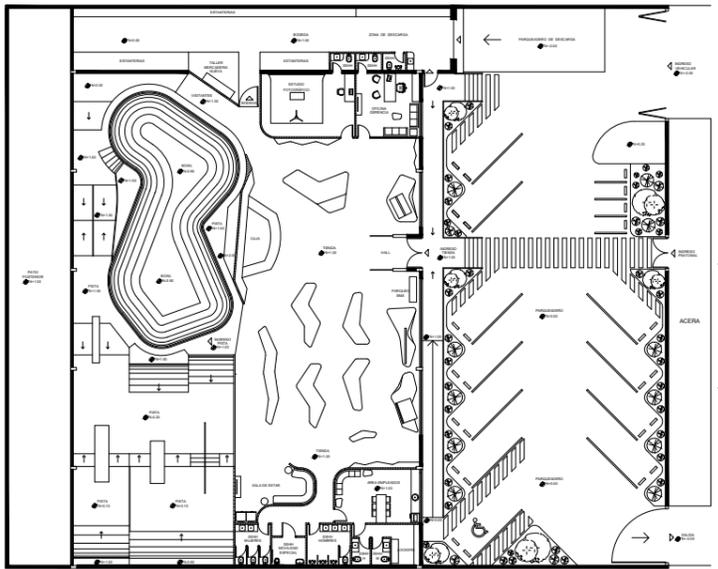
CONTENIDO:
RENDERS

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
41



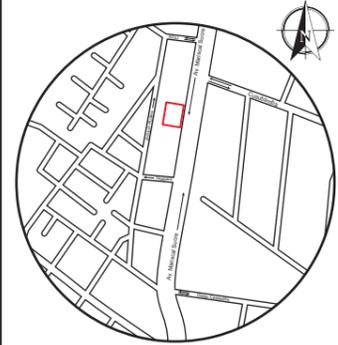
TIENDA - ESCAPARATES



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
RENDERS

TUTOR:
ARQ. JIMENA VACAS

ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
42



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

PROPUESTA INTERIORISTA PARA SBIRRO SHOP, TIENDA DE IMPLEMENTOS DE BMX ESTILO LIBRE.

TALLER DE ASESORÍA TÉCNICA

**Profesor Guía
Arq. María Belén Villacís**

**Autor
Alex Octavio Tobar Hurtado**

**Año
2020**

FANTERIAS

LIBRERIA EVA

ESTACION +1.00

ESTACION +2.00

INGRESO PISTA N+1.00

BODEGA N+1.00

ESTANTERIAS

ESTUDIO FOTOGRAFICO

CAJA

TIENDA N+1.00

HALL

PARQUEO BMX

INGRESO TIENDA N+1.00

ZONA DE DESCARGA

2.30 2.50 2.80
 0.27 0.27 0.27
 0.62 0.67 0.75
 3/4"

2.10 0.20 0.20 0.30 0.10
 0.56 1.00 1.00 0.74 1.00
 0.20 0.20 0.21 0.10
 1/2" 1/2" 1/2" 1/2"

0.10 0.20 0.10 0.10 0.10
 1.00 1.00 1.00 1.00 1.00
 0.10 0.20 0.10 0.10 0.10
 1/2" 1/2" 1/2" 1/2" 1/2"

2.80
0.27
0.75
3/4"

RED PÚBLICA



SIMBOLOGÍA	
	Llave de registro
	Medidor
	Llave de paso
	Red de agua fria potable (AF) por cielo raso
	Conexión a punto de AF
	Columna de agua
	Codo de 90°
	Tee de paso directo
0.00	Quins
0.00	Valor de K
0.00	Valor Qs
0/0"	Diámetro de tubería

A B
 C D
 SECCIÓN

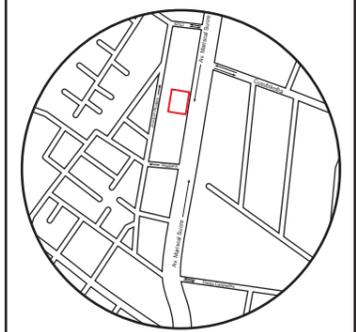
PLANTA BAJA SECCIÓN B
 ESC: 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
 PROPUESTA INTERIORISTA
 PARA SBIRRO SHOP,
 TIENDA DE IMPLEMENTOS
 DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
 ALEX OCTAVIO
 TOBAR HURTADO

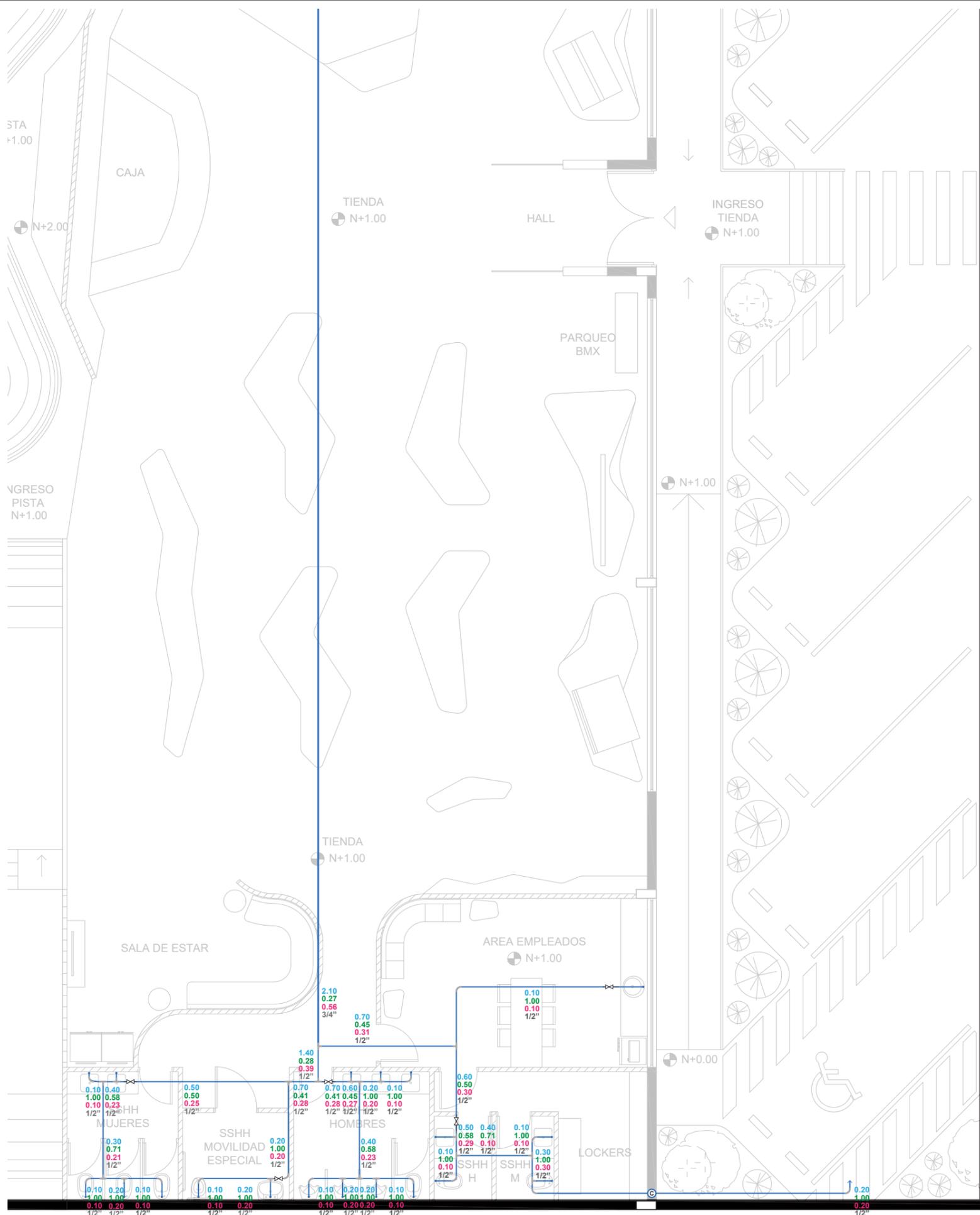
CONTENIDO:
 PLANO DE AGUA POTABLE
 SECCIÓN B

ASESORIA:
 ARQ. M. BELÉN VILLACÍS

ESCALA:
 1:100

FECHA:
 2020

LÁMINA:
 1



SIMBOLOGÍA	
	Llave de registro
	Medidor
	Llave de paso
	Red de agua fria potable (AF) por cielo raso
	Conexión a punto de AF
	Columna de agua
	Codo de 90°
	Tee de paso directo
0.00	Quins
0.00	Valor de K
0.00	Valor Qs
0/0"	Diámetro de tubería



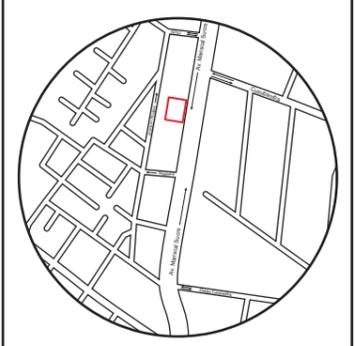
PLANTA BAJA SECCIÓN D
ESC: 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
PLANO DE AGUA POTABLE
SECCIÓN D

ASESORIA:
ARQ. M. BELÉN VILLACÍS

ESCALA: 1:100	FECHA: 2020
------------------	----------------

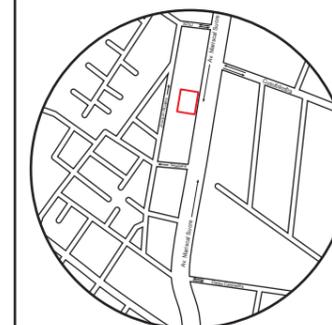
LÁMINA:
2



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

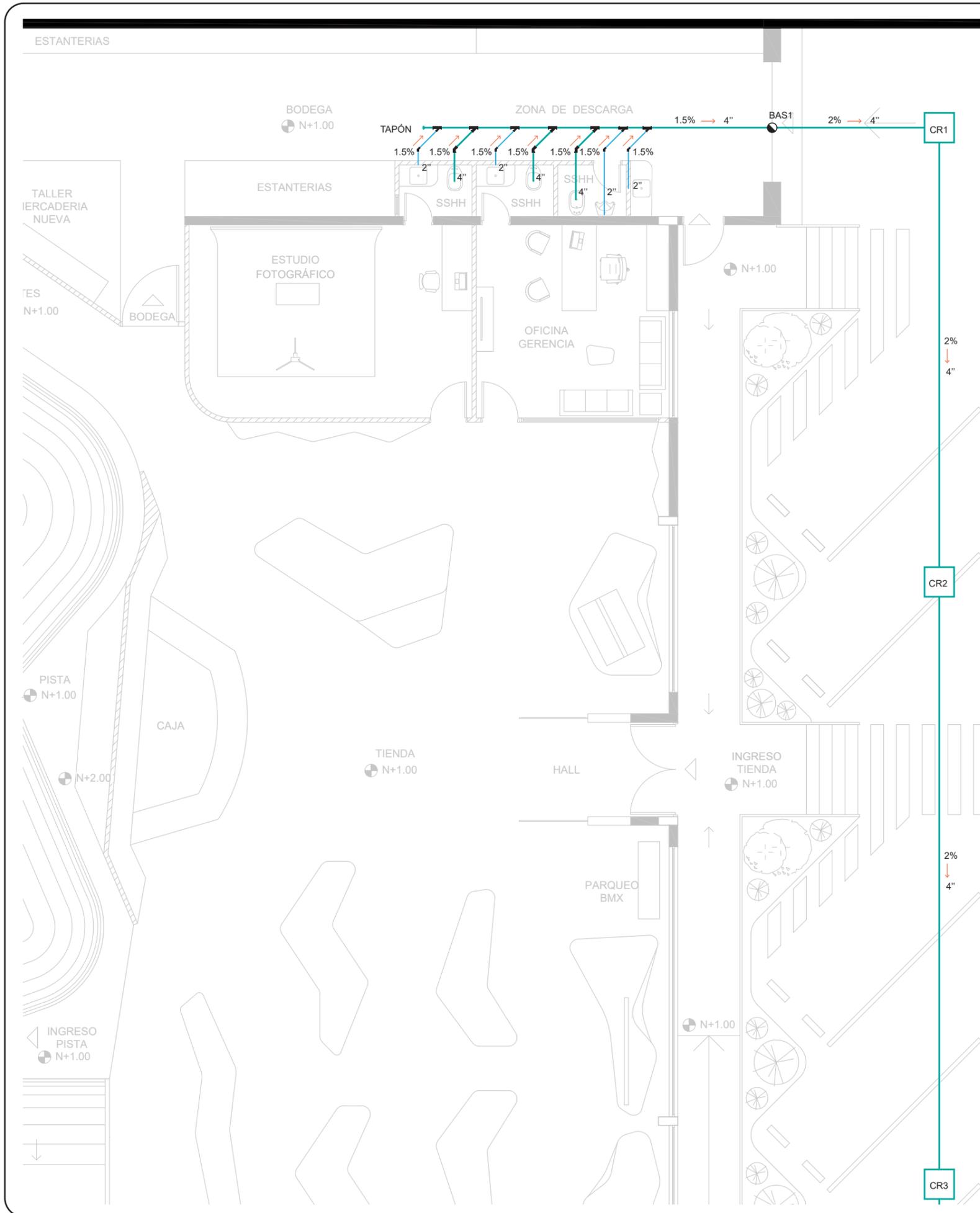
CONTENIDO:
PLANO DE INSTALACIONES
SANITARIAS SECCIÓN B

ASESORIA:
ARQ. M. BELÉN VILLACÍS

ESCALA:
1:100

FECHA:
2020

LÁMINA:
3

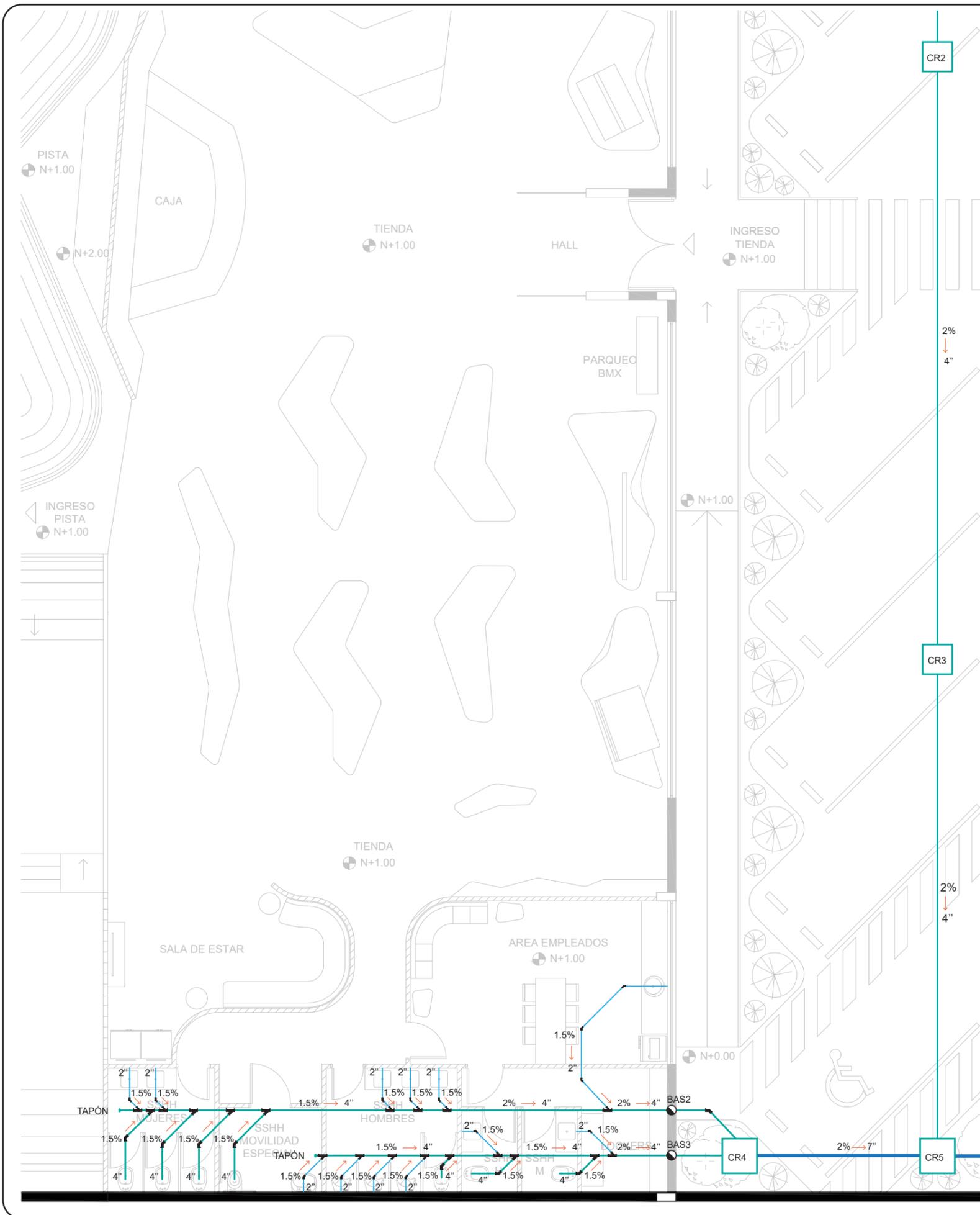


SIMBOLOGÍA	
	Bajante
	Caja de revisión
	Colector público
	Tubería PVC 2 pulgadas
	Tubería PVC 4 pulgadas
	Tubería PVC 7 pulgadas

ACOPLES DE TUBERÍA		
	10	Codo a 45° de 4"
	17	Codo a 45° de 2"
	10	Y de 4"
	15	Y de 4" reducción a 2"

A B
C D
SECCIÓN

PLANTA BAJA SECCIÓN B
ESC: 1:100



SIMBOLOGÍA	
	Bajante
	Caja de revisión
	Colector público
	Tubería PVC 2 pulgadas
	Tubería PVC 4 pulgadas
	Tubería PVC 7 pulgadas

ACOPLES DE TUBERÍA		
	10	Codo a 45° de 4"
	17	Codo a 45° de 2"
	10	Y de 4"
	15	Y de 4" reducción a 2"

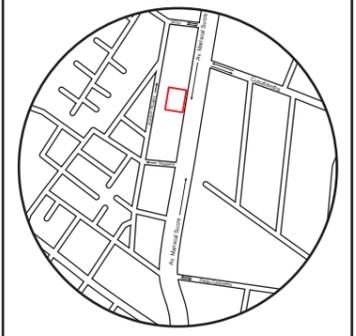


PLANTA BAJA SECCIÓN B
ESC: 1:100



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

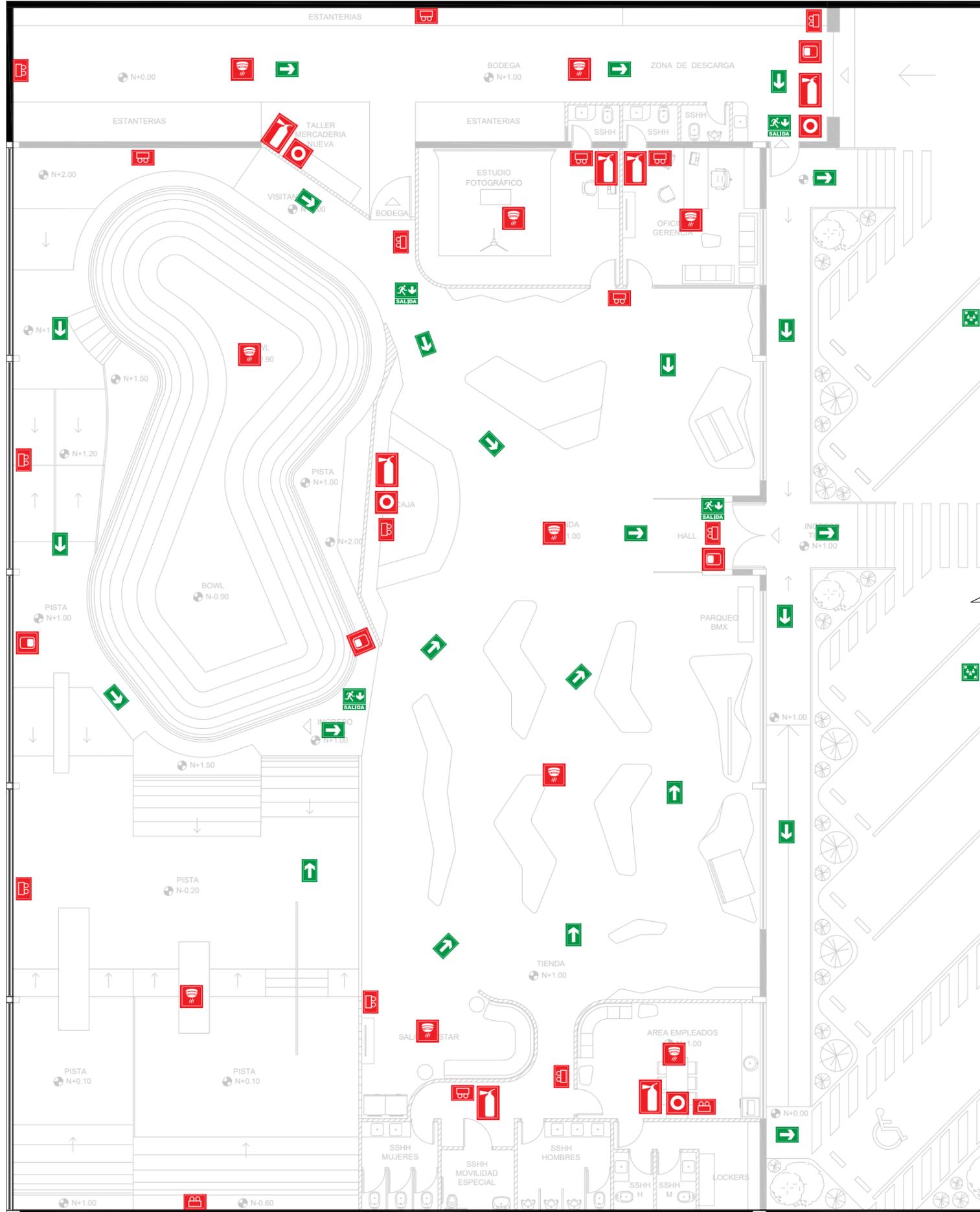
AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
PLANO DE INSTALACIONES
SANITARIAS SECCIÓN D

ASESORIA:
ARQ. M. BELÉN VILLACÍS

ESCALA: 1:100	FECHA: 2020
------------------	----------------

LÁMINA:
4



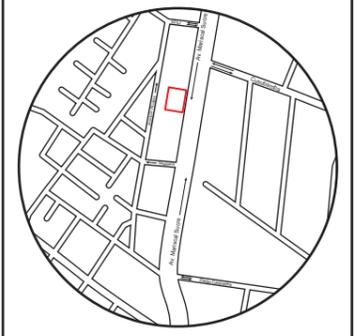
SIMBOLOGÍA	
	Salida de emergencia
	Ruta de evacuación
	Punto de encuentro
	Lampara de emergencia
	Pulsador manual
	Detector de humo
	Extintor P.Q.S.
	Luz estroboscópica

PLANTA BAJA
ESC: 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

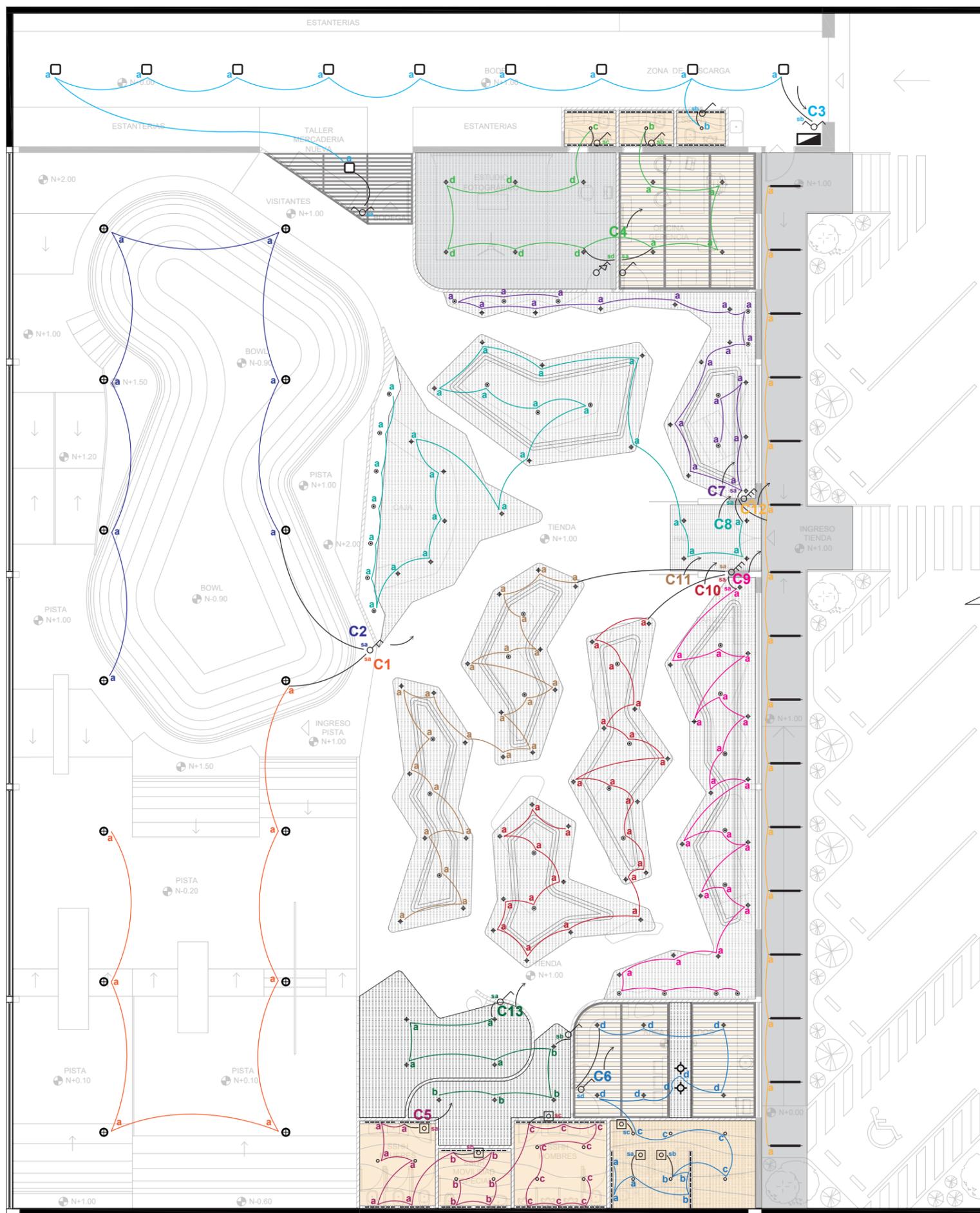
AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
PLANO DE SEÑALÉTICA
DE EMERGENCIA

ASESORIA:
ARQ. M. BELÉN VILLACÍS

ESCALA: 1:150	FECHA: 2020
------------------	----------------

LÁMINA:
5



SIMBOLOGÍA	
	Luminarias led high bay
	Plafones led
	Ojo de buey de led dirigible
	Ojo de buey led fijo
	Luminaria lineal led
	Luminarias led high bay AE
	Luminaria lineal led ext
	Ojo de buey led fijo b2

SIMBOLOGÍA	
	Interruptor simple
	Interruptor doble
	Interruptor triple
	Interruptor conmutado
	Sensor automático
	Caja de distribución
	A caja de distribución

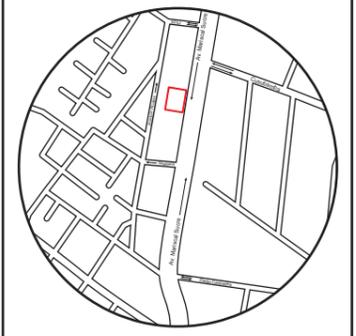
CIRCUITOS		
C1		Circuito 1
C2		Circuito 2
C3		Circuito 3
C4		Circuito 4
C5		Circuito 5
C6		Circuito 6
C7		Circuito 7
C8		Circuito 8
C9		Circuito 9
C10		Circuito 10
C11		Circuito 11
C12		Circuito 12
C13		Circuito 13

PLANTA BAJA
ESC: 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
PLANTA DE
CIRCUITOS ELÉCTRICOS

ASESORIA:
ARQ. M. BELÉN VILLACÍS

ESCALA: 1:150	FECHA: 2020
------------------	----------------

LÁMINA:
6

TABLA DE CIRCUITOS

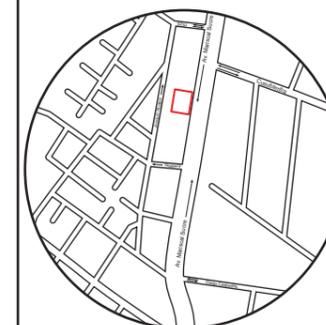
CIRCUITO	COLOR	CANTIDAD	LUMINARIA	WATTS	TOTAL WATTS	TOTAL WATTS CIRCUITO
Circuito 1		7	Luminarias led high bay	100	700	700
Circuito 2		7	Luminarias led high bay	100	700	700
Circuito 3		10	Plafones led	24	240	251
		1	Ojo de buey led fijo b2	21	21	
Circuito 4		10	Ojo de buey led fijo	44	440	462
		2	Ojo de buey led fijo b2	21	42	
Circuito 5		8	Ojo de buey led fijo b2	21	168	728
		14	Luminaria lineal led	40	560	
Circuito 6		6	Ojo de buey led fijo	44	264	570
		6	Ojo de buey led fijo b2	21	126	
		4	Luminaria lineal led	40	160	
		2	Luminarias led high bay AE	10	20	
Circuito 7		11	Ojo de buey led fijo	44	440	664
		7	Ojo de buey de led dirigible	32	224	
Circuito 8		16	Ojo de buey led fijo	44	704	1042
		10	Ojo de buey de led dirigible	32	320	
Circuito 9		14	Ojo de buey led fijo	44	616	904
		9	Ojo de buey de led dirigible	32	288	
Circuito 10		18	Ojo de buey led fijo	44	792	984
		6	Ojo de buey de led dirigible	32	192	
Circuito 11		17	Ojo de buey led fijo	44	748	940
		6	Ojo de buey de led dirigible	32	192	
Circuito 12		16	Luminaria lineal led ext	35	560	560
Circuito 13		8	Ojo de buey led fijo	44	352	352



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
TABLA DE CIRCUITOS

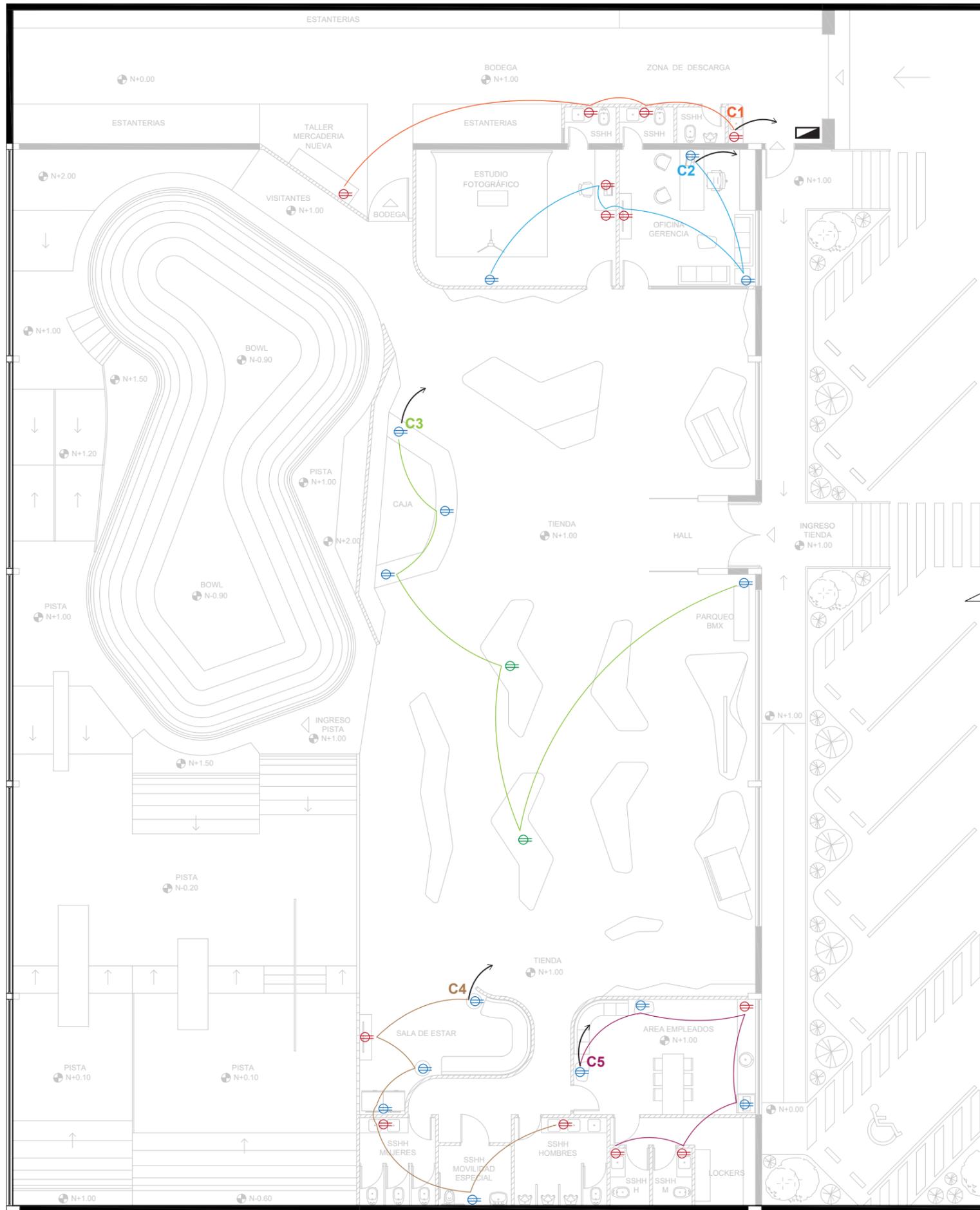
ASESORIA:
ARQ. M. BELÉN VILLACÍS

ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:

7



SIMBOLOGÍA	
	Tomacorriente de pared 110v altura 100cm.
	Tomacorriente de pared 110v altura 40cm.
	Tomacorriente de piso 110v
	A la caja de distribución
	Caja de distribución

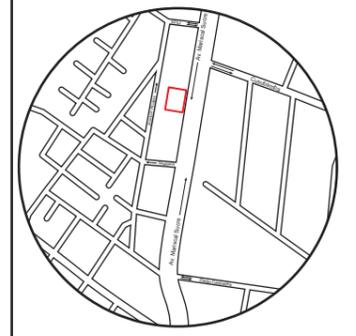
CIRCUITOS		
C1		4 tomacorrientes 110v
C2		6 tomacorrientes 110w
C3		6 tomacorrientes 110w
C4		7 tomacorrientes 110w
C5		6 tomacorrientes 110w

PLANTA BAJA
ESC: 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO
ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

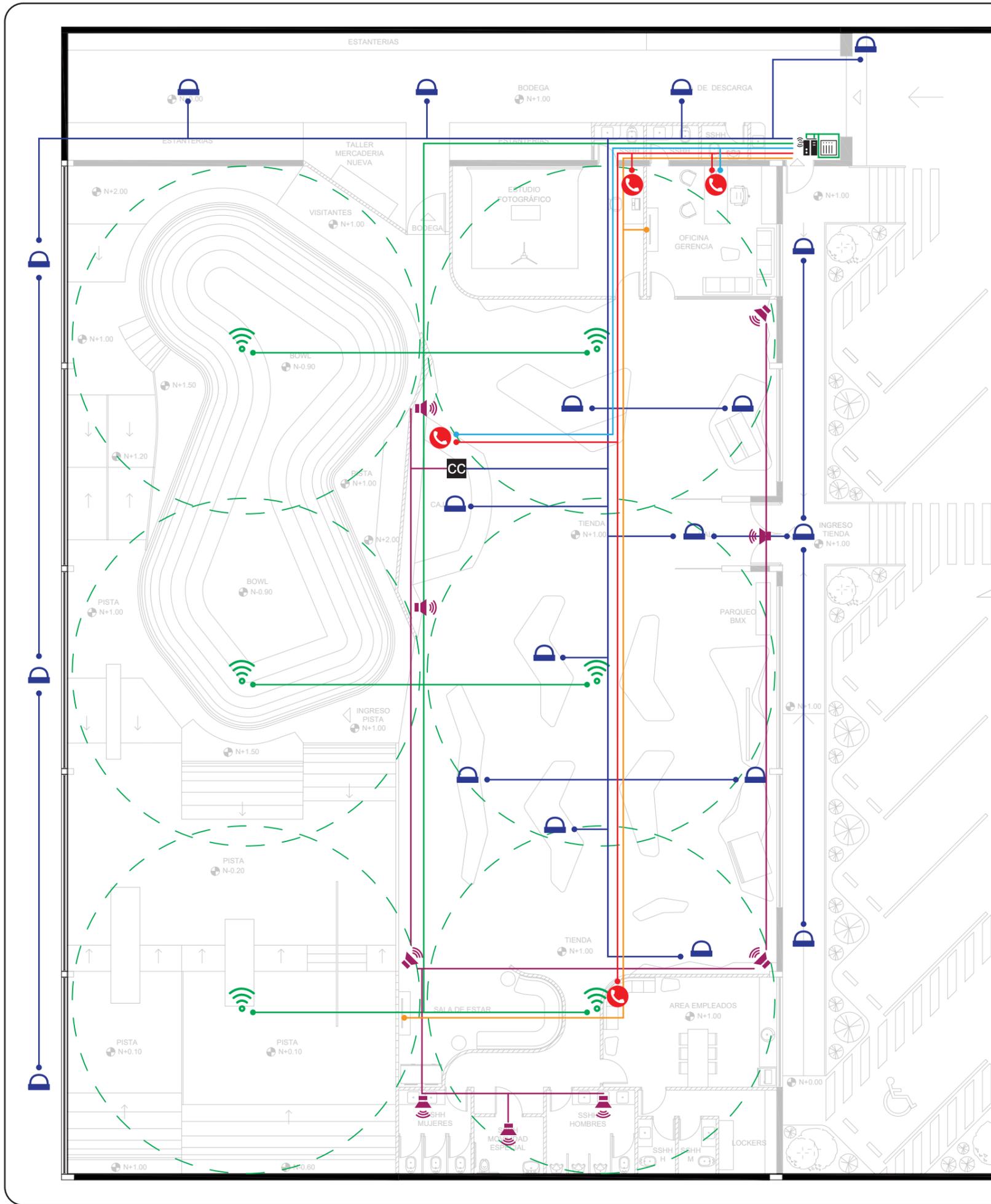
CONTENIDO:
PLANO DE FUERZA

ASESORIA:
ARQ. M. BELÉN VILLACÍS

ESCALA:
1:150

FECHA:
2020

LÁMINA:
8

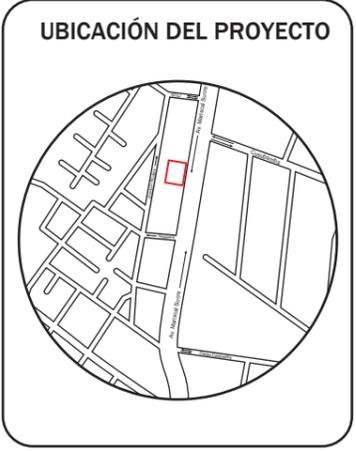


SIMBOLOGÍA	
	Rack
	Router
	Modem
	Circuito de Audio
	Extensores de señal WiFi
	8m de diametro
	Circuito telefónico
	Cámaras de seguridad WiFi
	Conección a red
	Tv por cable
	Centro de control, cámaras y audio

EQUIPOS	
	Extensor de alcance Wi-Fi TP-Link RE450 1750 8m de diametro
	Cámara de seguridad Arecont Vision DOME 4-I 4" Indoor/Outdoor Vandal Resistant Dome
	Sistema DAM 816 D & I Audio con equipos de potencia marca ASHLY

PLANTA BAJA
ESC: 1:150

udla
 FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO
 ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR



TRABAJO FIN DE CARRERA
 PROPUESTA INTERIORISTA
 PARA SBIRRO SHOP,
 TIENDA DE IMPLEMENTOS
 DE BMX ESTILO LIBRE.

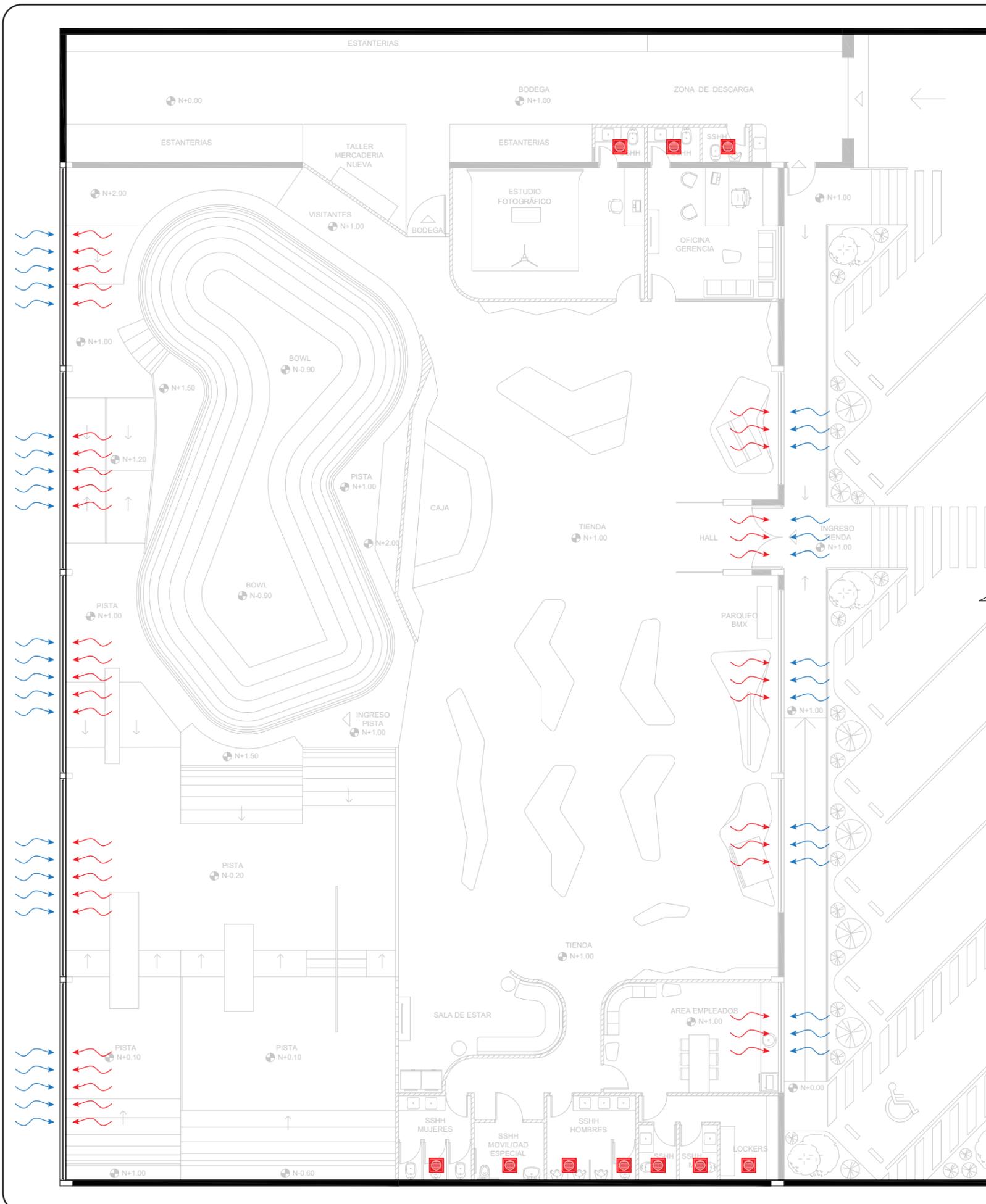
AUTOR:
 ALEX OCTAVIO
 TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
 PLANTA DE VOZ Y DATOS

ASESORIA:
 ARQ. M. BELÉN VILLACÍS

ESCALA: 1:150	FECHA: 2020
------------------	----------------

LÁMINA:
9



SIMBOLOGÍA	
	Entrada de aire
	Salida de aire
	Ventilador eléctrico baño
	Aire acondicionado Split

EQUIPOS	
	<p>EQUIPO PARA ESTUDIO FOTOGRÁFICO</p> <p>Aire acondicionado split de 48000btu marca SMC SMCAS4810T1</p>
	<p>EQUIPO PARA BAÑOS</p> <p>Extractor de aire para techo 8" 25cfm Extracción 88cfm para un area de 8m2 Marca Genuine</p>

CÁLCULO ESTUDIO FOTOGRÁFICO

PARAMETRO	CANTIDAD	BTU/UN	BTU TOTAL
m2	29,70	500	14850
Personas	2	500	1000
Computadora	1	400	400
Dicroico Led	9	200	1800
Luz Spotbox	3	8421	25263
Total de BTU en espacio			43313

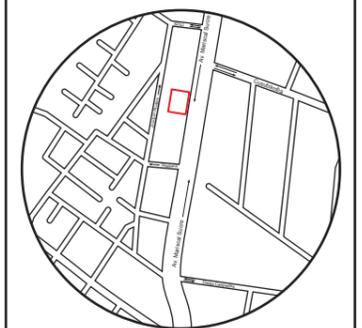
PLANTA BAJA
ESC: 1:150



FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
PLANO DE VENTILACIÓN

ASESORIA:
ARQ. M. BELÉN VILLACÍS

ESCALA:
1:150

FECHA:
2020

LÁMINA:
10

PRESUPUESTO DE CONSTRUCCIÓN	
PROYECTO	SBIRRO SHOP
UBICACIÓN	QUITO
FECHA	JUNIO 22 DEL 2020

	ÍTEMS	CANTIDAD	UNIDAD	PRECIO/U	PRECIO/T	OBSERVACIONES
--	-------	----------	--------	----------	----------	---------------

TRABAJOS PRELIMINARES						
1	Replanteo de obra con equipo topográfico	763,8	m2	1,68	1283,2	
2	Excavación parte curva de pista	217,8	m3	5,78	1258,9	
3	Excavación parte plana de pista	216,0	m3	5,78	1248,5	
4	Desalojo de escombros con maquinaria	834,0	m3	3,70	3085,8	
					6876,3	

DERROCAMIENTOS						
10	Perforacion de losa	59,0	m3	88,7	5231,5	
11	Desmontaje de cubierta galvalumen	870,0	m2	1,79	1557,3	
12	Derrocamiento de mamposteria	300,0	m2	3,19	957,0	Incluye trabajos de perforación para nuevas ventanas
13	Retiro de piso vinilico area de tienda	430,0	m2	2,49	1070,7	
14	Desalojo de escombros con maquinaria	60,0	m3	3,70	222,0	
					9038,5	

CIMENTACIÓN						
20	Replanteo, hormigón simple f'c=180 kg/cm ²	43,4	m2	121,6	5278,3	Incluye bomba y aditivo
21	Malla impermeable pista	434,0	m2	1,5	651,0	
22	Malla electrosoldada pista	434,0	m2	4,6	2009,4	Varilla 4mm, enrejado de 10cm
23	Hormigon F'C=240 premezclado (bowl)	21,6	m3	121,4	2622,2	Incluye bomba y aditivo
24	Hormigon F'C=240 premezclado (pista)	21,8	m3	121,4	2646,5	Incluye bomba y aditivo
25	Hormigon F'C=240 premezclado (parqueadero)	126,0	m3	121,4	15296,4	Incluye bomba y aditivo
26	Endurecedor, polvo de cuarzo	565,0	kg	28,0	15820,0	
					44323,9	

ESTRUCTURA						
30	Encofrado con tablero de un solo uso	3,0	m2	37,6	112,9	
31	Hormigon F'C=240kg/cm2 premezclado	1,7	m3	121,4	204,0	Incluye bomba y aditivo
32	Encofrado metalico de losa bodega 4x	77,9	m2	7,3	567,7	Encofrado reutilizable
33	Hormigon F'C=240kg/cm2 premezclado	15,6	m3	121,4	1890,2	Incluye bomba y aditivo
34	Acero para escaleras ingreso	176,0	m2	1,5	264,0	Acero fy =4200kg/cm2, 8-12mm incluye alambre galvanizado #18
35	Acero para losa bodega	1635,9	m2	1,5	2453,9	Acero fy =4200kg/cm2, 8-12mm incluye alambre galvanizado #18
					5492,6	

MAMPOSTERIA						
40	Pared de gypsum 1/2 doble cara	280,0	m2	36,6	10256,4	Muro de 10cm, incluye empaste y pintura por ambas caras
					10256,4	

CUBIERTA						
50	Cubierta galvalumen 4mm	870,0	m2	16,4	14268,0	Instalación con relación 3 a 1 panel traslucido en area de pista
					14268,0	

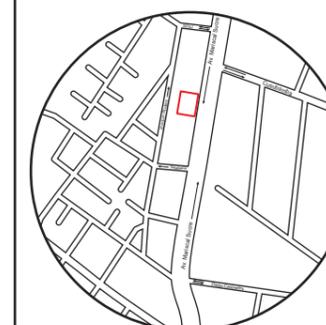
REVESTIMIENTO EN PAREDES						
60	Microcemento P1	280,0	m2	34,3	9615,2	Incluye instalación
61	Piedra decorativa Baikal negra	13,5	m2	36,5	492,6	Incluye instalación
62	Tablero OSB 9mm para area de empleados	7,0	tablero	35,0	245,0	Incluye instalación
63	Durafront fibrocemento	690,0	m2	15,0	10350,0	Incluye instalación y terminado
64	Pintura satinada roja para pista	100,0	m2	3,9	390,0	Incluye mano de obra y material
65	StacBond oficina	78,0	m2	55,0	4290,0	Incluye estructura instalación
66	Papel Tapiz vinilico area de empleados	31,5	m2	16,0	504,0	Incluye instalación
67	Pintura de tráfico duravial estudio fotográfico	77,7	m2	4,9	380,7	Incluye mano de obra y material
68	StacBond fachada	62,0	m3	55,0	3410,0	Se mantiene estructura existente, se cambia por stacbond nuevo
					29677,5	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
PRESUPUESTO DE
CONSTRUCCIÓN

ASESORIA:
ARQ. M. BELÉN VILLACÍS

ESCALA:
S.E,

FECHA:
2020

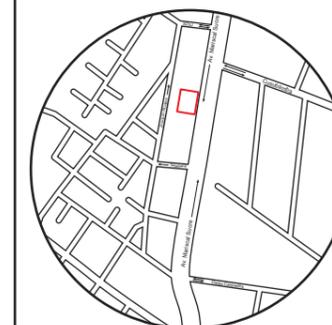
LÁMINA:
11



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
PRESUPUESTO DE
CONSTRUCCIÓN

ASESORIA:
ARQ. M. BELÉN VILLACÍS

ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
12

REVESTIMIENTOS EN PISOS

70	Microcemento P1 todo el proyecto	746,0	m2	34,3	25587,8	Incluye instalación con 3 tonos de pigmento poliuretano
71	Pintura de tráfico duravial estudio fotográfico	29,7	m2	4,9	145,5	incluye mano de obra y material
72	Duratriplex 8mm para pista	60,0	m2	15,0	900,0	incluye mano de obra y material
73	Piedra Cuarcita Baños	45,0	m2	26,0	1170,0	Incluye instalación
					27803,3	

CIELO RASO

80	Gypsum estandar USG ultraliviana 9mm	250,0	m2	25,0	6250,0	Cielo raso explotado, incluye instalacion
81	Duelas de madera sólida	57,0	tablas	15,0	855,0	Tabla de 30cm x 2cm pino
82	Tubo rectangular metalico 10x5cm x 0,2	10,0	tubos	25,0	250,0	Tubo de 6m, incluye mano de obra
83	Cielo raso Kevo PVC	18,0	m2	55,0	990,0	Incluye instalación
84	Pintura satinada blanca bodega	118,0	m2	4,9	578,2	Incluye mano de obra y material
					8923,2	

INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y ELECTRÓNICAS

90	Punto de iluminación	215,0	puntos	30,6	6574,7	
91	Toma corriente 110 v	29,0	puntos	27,1	785,3	Incluye apliques
92	Interruptores conmutados	2,0	puntos	25,5	51,0	Incluye apliques
93	Interruptores con sensor	6,0	puntos	23,1	138,4	Incluye apliques
94	Interruptor simple	7,0	puntos	10,7	74,8	Incluye apliques
95	Interruptor doble	1,0	puntos	12,7	12,7	Incluye apliques
96	Interruptor triple	3,0	puntos	15,0	45,0	Incluye apliques
97	Interruptor con dimmer	1,0	puntos	32,0	32,0	Incluye apliques
98	Tablero de control	2,0	unidad	189,8	379,5	De 8 a 12 puntos
99	Coneccion de teléfono	3,0	puntos	21,0	63,0	
100	Salida de datos	2,0	puntos	127,0	254,0	
101	Repetir de internet	6,0	unidad	80,0	480,0	Extensor de alcance Wi-Fi TP-Link RE450 1750
102	Tv cable	2,0	puntos	3,0	6,0	
103	Extractor de aire de techo	10,0	unidad	14,0	140,0	Extractores de olores para baño de techo Genuine
104	Sistema de aire acondicionado	1,0	unidad	1511,0	1511,0	Aire acondicionado split de 48000btu SMC SMCA54810T1
105	Camaras de seguridad	19,0	unidad	130,0	2470,0	Incluye mano de obra e instalación
106	Sistema DAM 816 D & I Audio	1,0	unidad	250,0	250,0	incluye parlantes
					13267,5	

INSTALACIONES DE AGUA POTABLE

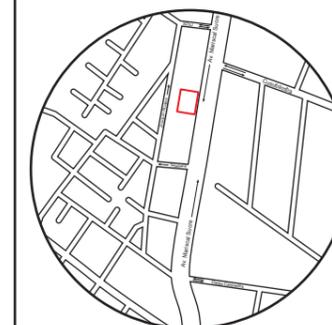
110	Puntos de agua fria PVC 1/2	28,0	puntos	22,8	637,3	incluye instalación
111	Llaves paso 1/2	9,0	unidad	22,0	198,0	incluye instalación
112	Tuberia PVC 1/2 roscable	70,0	m	2,6	180,6	incluye instalación
113	Tuberia PVC 3/4 roscable	35,0	m	2,9	99,8	incluye instalación
114	Llave de paso 3/4	1,0	unidad	27,7	27,7	incluye instalación
115	Punto de desagüe de PVC 4"	10,0	puntos	48,8	488,0	incluye instalación
116	Punto de desagüe de PVC 2"	16,0	puntos	31,3	500,8	incluye instalación
117	Tuberia de PVC 7" roscable	15,0	m	20,1	301,5	incluye instalación
118	Tuberia de PVC 4" roscable	90,0	m	5,9	527,4	incluye instalación
119	Tuberia de PVC 2" roscable	21,0	m	12,3	257,5	incluye instalación
120	Codo desagüe PVC de 45° de 2"	17,0	unidad	1,4	23,1	incluye instalación
121	Codo desagüe PVC de 45° de 4"	10,0	unidad	2,1	20,9	incluye instalación
122	Y de 4"	10,0	unidad	3,5	34,5	incluye instalación
123	Y de 4" reducción a 2"	15,0	unidad	5,1	76,1	incluye instalación
					3373,1	



FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
PRESUPUESTO DE
CONSTRUCCIÓN

ASESORIA:
ARQ. M. BELÉN VILLACÍS

ESCALA:
S.E.

FECHA:
2020

LÁMINA:
13

INSTALACIONES CONTRAINCENDIOS

130	Lampara de emergencia	17,0	unidad	75,0	1275,0	incluye instalación
131	Pulsador manual	4,0	unidad	23,8	95,4	incluye instalación
132	Detector de humo	10,0	unidad	21,9	218,5	incluye instalación
133	Extintor P.Q.S. 10lbs	7,0	unidad	19,0	133,0	incluye instalación
134	Luz estroboscópica	4,0	unidad	65,0	260,0	incluye instalación
135	Panel de alarma	1,0	unidad	380,0	380,0	incluye instalación
					2361,9	

PISTA

140	Rampa de madera 1,7m	1,0	unidad	300,0	300,0	Tablero duratriplex 15mm, 8mm y estructura interna de listones de madera 10cm x 5cm
141	Rampa de madera 0,9m	1,0	unidad	200,0	200,0	Tablero duratriplex 15mm, 8mm y estructura interna de listones de madera 10cm x 5cm
142	Rampa de madera 1,2m	1,0	unidad	250,0	250,0	Tablero duratriplex 15mm, 8mm y estructura interna de listones de madera 10cm x 5cm
143	Rampa de madera 0,6m	1,0	unidad	130,0	130,0	Tablero duratriplex 15mm, 8mm y estructura interna de listones de madera 10cm x 5cm
144	Rampa de madera con borde metálico	1,0	unidad	400,0	400,0	Tablero duratriplex 15mm, 8mm y estructura interna de listones de madera 10cm x 5cm
145	Rampa curva plataforma 1m	1,0	unidad	600,0	600,0	Tablero duratriplex 15mm, 8mm y estructura interna de listones de madera 10cm x 5cm
146	Rampa piramide	1,0	unidad	400,0	400,0	Tablero duratriplex 15mm, 8mm y estructura interna de listones de madera 10cm x 5cm
147	Baranda metálica, tubo redondo	1,0	unidad	60,0	60,0	Atornillada al piso con pernos de expansión
148	Caja de madera con escaleras	1,0	unidad	400,0	400,0	Tablero duratriplex 15mm, 8mm y estructura interna de listones de madera 10cm x 5cm
149	Pasamanos metálico curvo	1,0	unidad	300,0	300,0	Atornillado al piso con pernos de expansión
150	Pasamanos metálico y reja	1,0	unidad	900,0	900,0	Atornillado al piso con pernos de expansión
151	Baranda metálica, tubo cuadrado	1,0	unidad	60,0	60,0	Atornillada al piso con pernos de expansión
152	Cajas de madera con perfil metálico 1	1,0	unidad	150,0	150,0	Tablero duratriplex 15mm, 8mm y estructura interna de tubo cuadrado de 2 pulg
153	Cajas de madera con perfil metálico 2	1,0	unidad	200,0	200,0	Tablero duratriplex 15mm, 8mm y estructura interna de tubo cuadrado de 2 pulg
154	Cajas de madera con perfil metálico 3	1,0	unidad	400,0	400,0	Tablero duratriplex 15mm, 8mm y estructura interna de tubo cuadrado de 2 pulg
155	Cajas de madera con perfil metálico 4	1,0	unidad	120,0	120,0	Tablero duratriplex 15mm, 8mm y estructura interna de tubo cuadrado de 2 pulg
					4870,0	

LUMINARIAS

160	Luminaria Led High bay	14	unidad	217,0	3038,0	Incluye instalación
161	Luminaria plafon Led cuadrada	9	unidad	56,0	504,0	Incluye instalación
162	Ojo de buey dirigible	38	unidad	15,0	570,0	Incluye instalación
163	Ojo de buey fijo	100	unidad	8,5	850,0	Incluye instalación
164	luminaria lineal Led	18	unidad	26,9	484,2	Incluye instalación
165	Luminaria descolgada	2	unidad	68,0	136,0	Incluye instalación
166	luminaria lineal Led exterior	16	unidad	29,6	473,6	Incluye instalación
167	Ojo de buey fijo 2	17	unidad	8,0	136,0	Incluye instalación
					6191,8	

ACABADOS DE CONSTRUCCIÓN

170	Puerta de metal de bodega	1	unidad	100,0	100,0	
171	Puerta de baños	7,0	unidad	170,0	1190,0	Madera tamborada
172	Puerta empleados	1,0	unidad	180,0	180,0	Madera tamborada
173	Puerta de baño especial	1,0	unidad	200,0	200,0	Madera tamborada
174	Lavaplatos 1 pozos con grifería	1	unidad	75,0	75,0	Incluye accesorios
175	Inodoro de tanque bajo	10	unidad	96,3	963,0	Incluye accesorios
176	Lavabo con grifería AF sobrepuesto	11	unidad	93,5	1028,5	Incluye accesorios
177	Pasamanos metalicos exteriores	32	unidad	60,0	1920,0	Incluye accesorios
					5656,5	

ALUMINIO Y VIDRIO						
180	Ventanas altas 1m x 1,4m corrediza	11,0	unidad	94,5	1039,5	Incluye instalación y vidrios de 6mm
181	Ventanas altas 1m x 1,4m fijas	17,0	unidad	45,0	765,0	Incluye instalación y vidrios de 6mm
182	Ventanas altas ,5m x 1,3m corrediza	4,0	unidad	43,0	172,0	Incluye instalación y vidrios de 6mm
183	Ventanas altas ,5m x 1,3m fijas	9,0	unidad	21,0	189,0	Incluye instalación y vidrios de 6mm
184	Ventanas bajas 2m x 1,3m fijas	13,0	unidad	84,4	1096,8	Incluye instalación y vidrios de 6mm
185	Puerta 2mx3m doble hoja y tarjetero	1,0	unidad	624,0	624,0	Incluye cerradura, instalación y vidrios de 6mm
186	Muro cortina 3,2mx3m	1,0	unidad	312,0	312,0	Incluye instalación y vidrios de 6mm
187	Puerta ,9mx3m una hoja y tarjetero	2,0	unidad	280,0	560,0	Incluye cerradura, instalación y vidrios de 6mm
					4758,3	

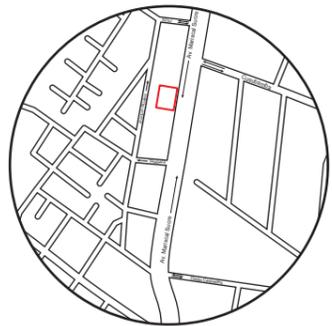
MOBILIARIO						
190	Escritorio oficina	1	unidad	230,0	230,0	Diseño propio, madera tamborada
191	Escritorio estudio fotografico	1	unidad	230,0	230,0	Diseño propio, madera tamborada
192	Silla gerencial	2	unidad	130,0	260,0	La silla
193	Silla de visitas	6	unidad	75,0	450,0	La silla
194	Mueble de pared oficina	1	unidad	350,0	350,0	Diseño propio, madera y tubo cuadrado de 1pulg
195	Sofa dos personas	5	unidad	200,0	1000,0	La silla
196	Mesa de trabajo	1	unidad	170,0	170,0	Diseño propio, madera y tubo cuadrado de 1pulg
197	Mueble de pared L	1	unidad	300,0	300,0	Diseño propio, tablero de madera mdf
198	Mesa de centro	3	unidad	90,0	270,0	Diseño propio, tubo rectangular y madera
199	Mesas esquineras	2	unidad	80,0	160,0	Diseño propio, tablero osb
200	Banca	2	unidad	300,0	600,0	Diseño propio, madera y pufs
201	Sofa curvo	8	unidad	900,0	7200,0	Diseño propio
202	Mueble de tv	3	unidad	240,0	720,0	Diseño propio, tablero osb
203	Lockers	1	unidad	280,0	280,0	Diseño propio, madera y tubo cuadrado de 1pulg
204	Mueble de tv oficina	1	unidad	230,0	230,0	Diseño propio, tablero de madera y repisa
205	Repisa bodega grande	5	unidad	350,0	1750,0	Diseño propio, tubo cuadrada 1 pulg, alturas fijas
206	Repisa bodega pequeña	11	unidad	200,0	2200,0	Diseño propio, tubo cuadrada 1 pulg, alturas fijas
207	Muebles baño	5	unidad	110,0	550,0	Diseño propio, tablero tamborado madera natural
208	Muebles baño doble	1	unidad	200,0	200,0	Diseño propio, tablero tamborado madera natural
209	Muebles baño triple	1	unidad	250,0	250,0	Diseño propio, tablero tamborado madera natural
210	Enfriadores	2	unidad	800,0	1600,0	Indurama
211	Meson de cocina	1	unidad	320,0	320,0	Diseño propio, granito
212	Mueble bajo	1	unidad	450,0	450,0	Diseño propio, tablero de madera
213	Mueble alto	1	unidad	180,0	180,0	Diseño propio, tablero de madera
214	Mueble esquinero	1	unidad	85,0	85,0	Diseño propio, tablero de madera
215	Banca lockers	1	unidad	70,0	70,0	Diseño propio, tablero de madera
216	Counter caja	1	unidad	700,0	700,0	Diseño propio, tablero de madera, melamina y tubo rectangular 1 x 2 pulg
217	Exhibidor de caja	1	unidad	1200,0	1200,0	Diseño propio, gypsum
218	Exhibidor para volantes	1	unidad	800,0	800,0	Diseño propio, gypsum
219	Exhibidor para trinchas	1	unidad	350,0	350,0	Diseño propio, gypsum
220	Exhibidor para ropa y zapatos	1	unidad	800,0	800,0	Diseño propio, gypsum
221	Exhibidor de bicicletas 1	1	unidad	500,0	500,0	Diseño propio, madera tamborada, tablero ranurado para curvas, osb
222	Exhibidor de bicicletas 2	1	unidad	500,0	500,0	Diseño propio, madera tamborada, tablero ranurado para curvas, osb
223	Exhibidor de bicicletas 3	1	unidad	500,0	500,0	Diseño propio, madera tamborada, tablero ranurado para curvas, osb
224	Exhibidor de aros	1	unidad	600,0	600,0	Diseño propio, madera tamborada, tablero ranurado para curvas
225	Vitrinas	1	unidad	120,0	120,0	Diseño propio, madera tamborada, tablero ranurado para curvas, vidrio templada
226	Banca	2	unidad	500,0	1000,0	Diseño propio, madera tamborada, tablero ranurado para curvas
					27175,0	

OBRAS DE CIERRE					
230	limpieza de obra	960	m2	1,8	1728,0
					1728,0
	Sumatorio				226041,9
	Imprevistos 11%				24864,6
	Honorarios Profesionales 15%				37636,0
	COSTO TOTAL DEL PROYECTO				288542,5

FACULTAD DE ARQUITECTURA
Y DISEÑO

ESCUELA DE ARQUITECTURA
INTERIOR

UBICACIÓN DEL PROYECTO



TRABAJO FIN DE CARRERA
PROPUESTA INTERIORISTA
PARA SBIRRO SHOP,
TIENDA DE IMPLEMENTOS
DE BMX ESTILO LIBRE.

AUTOR:
ALEX OCTAVIO
TOBAR HURTADO

CONTENIDO:
PRESUPUESTO DE
CONSTRUCCIÓN

ASESORIA:
ARQ. M. BELÉN VILLACÍS

ESCALA: S.E.	FECHA: 2020
-----------------	----------------

LÁMINA:
14

